



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“EL USO DE LA ARTETERAPIA PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES QUE SUFREN DE ETIQUETAMIENTO ESCOLAR, PERTENECIENTES AL TERCER GRADO, GRUPO E, EN LA ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ VASCONCELOS, EN LA CIUDAD DE MINATITLÁN, VERACRUZ.”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MERCEDES DIAZ VILLALBA

ASESOR DE TESIS:

LIC. OMAR CASTILLEJOS ZÁRATE



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis padres

Por ser mi gran pilar en todo momento,
con todo su amor y convicción me han
convertido en la mujer que soy hoy y
espero en Dios nunca me falten.
Un logro más del equipo maravilla.

¡LOS AMO!

A Edwin

Este trabajo también es para ti, mi cómplice,
gracias por todo el apoyo y el amor
que me has brindado, no cabe duda
que somos el uno para el otro.
Eres mi fuente de inspiración.

¡TE AMO BABY!

AGRADECIMIENTOS

A Dios,

Por bendecirme en todo momento.

A mis padres,

Por ser todo en mi vida y apoyarme en cada paso que doy.

A mis abuelos (Irene y Juan),

Por demostrarme que en la vida todo se puede con una sonrisa.

A mi tía Lorena,

Que ha sido una segunda madre y me ha demostrado que el amor no tiene fronteras.

A mis primos (Michel y Hugo),

Durante todo este tiempo de pandemia, se han convertido en mis hermanos con los que puedo contar siempre, gracias por inspirarme a nunca rendirme.

A Edwin,

Por ser mi compañero de vida y llenarme de alegría todos los días.

A la familia Villalba,

A cada uno de ustedes que siempre han estado para mí.

A la familia Díaz,

Porque me han enseñado el camino del esfuerzo y la dedicación.

A mi tía Pilar,

Que me enseñó a siempre ser la mejor, sin importar cuál sea mi camino.

A mi tía Claudia,

Por el amor que durante años me ha brindado, además de estar conmigo sin importar que tan lejos estemos.

A mi tío Christian,

Por ser mi cómplice en cada cosa que pretendo hacer, no podría estar hasta donde he llegado si no fuera por tu apoyo.

A mi asesora Lulú,

No cabe duda que no me pudo tocar mejor asesora, todo este trabajo es gracias a su paciencia, además me ha hecho enamorarme aún más de la Pedagogía.

A mis maestros,

A cada uno que me acompañó en los diferentes grados de estudio, todos me han aportado a ser la persona que soy hoy en día.

A mis compañeras de carrera,

Que han sido un gran apoyo, además de hacerme feliz en uno de los mejores momentos de mi vida. Gracias por hacer de esta experiencia una aventura fantástica **¡Vamos con todo!**

“EL USO DEL ARTETERAPIA PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES QUE SUFREN DE ETIQUETAMIENTO ESCOLAR, PERTENECIENTES AL TERCER GRADO, GRUPO E, EN LA ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ VASCONCELOS, EN LA CIUDAD DE MINATITLÁN, VERACRUZ.”

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
---------------------------	---

CAPÍTULO 1

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	12
--	----

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
-------------------------------------	----

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
-----------------------------------	----

1.2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
--	----

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
--------------------------------------	----

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS	16
-------------------------------------	----

1.3.1 OBJETIVO GENERAL	16
------------------------------	----

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
----------------------------------	----

1.3.3 OBJETIVOS PARTICULARES.....	17
-----------------------------------	----

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	17
------------------------------------	----

1.4.1 ENUNCIACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	17
--	----

1.4.2 DETERMINACIÓN DE VARIABLES	18
--	----

1.4.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	18
--------------------------------------	----

1.4.2.1.1. INDICADORES DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
---	----

1.4.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	19
-----------------------------------	----

1.4.2.2.1 INDICADORES DE VARIABLE DEPENDIENTE	19
---	----

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO	19
-------------------------------	----

1.5.1 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	19
--------------------------------------	----

1.5.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	20
------------------------------------	----

1.5.2.1. DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO.....	20
---	----

1.5.2.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA	22
--	----

1.5.2.3 INSTRUMENTO DE PRUEBA.....	22
------------------------------------	----

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO	24
----------------------------	----

2.1 TEORÍA DEL ETIQUETADO	25
--	----

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA TEORÍA DEL ETIQUETADO	25
--	----

2.1.2 CONCEPTO DE LA TEORÍA DEL ETIQUETADO	27
--	----

2.1.3 DESVIACIONES	29
--------------------------	----

2.1.3.1 PROCESO DE DESVIACIÓN.....	30
------------------------------------	----

2.1.3.2 DESVIACIÓN PRIMARIA	31
2.1.3.3 DESVIACIÓN SECUNDARIA	32
2.1.3.4 ¿CUÁNDO SE ETIQUETA UNA CONDUCTA?.....	32
2.1.4 PROFECÍAS AUTOCUMPLIDAS.....	34
2.1.4.1 LA ESCUELA COMO AGENTE DE REPRODUCCIÓN SOCIAL ..	38
2.2 ETIQUETAMIENTO ESCOLAR	43
2.2.1 ¿QUÉ ES EL ETIQUETAMIENTO ESCOLAR?	44
2.2.1.1 PYGMALION IN THE CLASSROOM.....	47
2.2.1.1.1 EL EFECTO PIGMALIÓN EN LAS AULAS.....	49
2.2.1.1.2 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL EFECTO PIGMALIÓN EN LAS AULAS.....	52
2.2.2 CONSECUENCIAS DEL ETIQUETAMIENTO ESCOLAR	54
2.2.2.1 FRACASO Y ÉXITO ESCOLAR	55
2.2.2.2 RECHAZO SOCIAL	58
2.2.2.3 ALTERACIONES EN LA IDENTIDAD PERSONAL	59
2.3 AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA	61
2.3.1 ¿QUÉ ES LA ADOLESCENCIA?	62
2.3.1.1 ETAPAS DE LA ADOLESCENCIA	63
2.3.2 LA AUTOESTIMA.....	64
2.3.3 IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA	66
2.3.3.1 LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	67
2.3.4 ¿CÓMO REFORZAR LA AUTOESTIMA?.....	68
2.4 ARTETERAPIA	70
2.4.1 ANTECEDENTES Y CONCEPTO.....	70
2.4.2 USOS Y BENEFICIOS DE LA ARTETERAPIA.....	73
2.4.2.1 LA ARTETERAPIA PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA EN ADOLESCENTES.....	74
2.4.3 MANEJO DE LAS EMOCIONES.....	75

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 77

3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA INICIAL	78
---	-----------

CAPÍTULO 4

PROPUESTA	89
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA	91
4.1.1 OBJETIVO DE LA PROPUESTA	94
4.1.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	94
4.1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	96
4.1.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	99
4.1.5 FASES DE LA PROPUESTA	158
4.2 PLAN DE TRABAJO	163
CONCLUSIONES	174
RECOMENDACIONES	176
BIBLIOGRAFÍA	178
ANEXOS	187

INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna, la educación se ha transformado debido a la situación que ha acaparado la pandemia de la Covid-19. A raíz de las medidas sanitarias tomadas por los diferentes gobiernos, millones de alumnos se vieron afectados por el acceso a su aprendizaje.

A su vez, el rol del docente tomó un camino diferente, generando incertidumbre sobre la población y con esto se pone en duda si la educación a distancia es funcional para todos los sectores sociales.

En México, la situación educativa permanecía en un estado bastante crítico, puesto que, el propio sistema era visto por los profesionales como poco funcional por la falta de calidad en los servicios que brinda a las distintas generaciones. A lo largo de los años, se ha presentado una problemática que al día de hoy no logra ser visible, pues el etiquetamiento es una acción cotidiana que todos los seres humanos realizan a diario.

No obstante, cuando se habla del ámbito educativo y las instituciones que ofrecen dicho servicio, se puntualiza el discurso de homogeneidad, la cual, no siempre se lleva a cabo, considerando que dentro del país siempre se ha hecho una distinción entre diversos grupos sociales.

El fenómeno del etiquetamiento escolar, surge de la clasificación impuesta por el personal educativo sobre los educandos, por su parte, este puede tener consecuencias tanto positivas y negativas, aunque no se debe de olvidar lo que el propio sistema proclama.

Como bien se sabe, el entorno escolar tiene la obligación de generar un espacio igualitario y equitativo, sin embargo, aún es muy común la práctica de categorizar según ciertos rasgos que el docente aprecia o le desagradan. Un ejemplo claro, se ha generado a través de las redes sociales, donde se han

presentado múltiples quejas acerca de profesores y su falta de comprensión ante problemas que no están al alcance del alumno.

Son muchas las causas que ameritan focalizar la atención a la relación entre el estudiante y su profesor, pues si bien, la educación formal ha sufrido múltiples cambios, llegando adoptar diferentes modelos pedagógicos, en México existe una gran problemática por como es el vínculo entre los agentes educativos.

Dicho pensamiento, da paso a la realización de este proyecto de investigación, con el que se pretende hacer visible el etiquetamiento escolar y como puede dañar de diferentes maneras a los educandos.

Siendo una de las consecuencias principales: la autoestima, acerca de esta se sabe que es un elemento fundamental para el ser humano y que, a partir de ella, el individuo puede continuar con su desarrollo. Para ello se pretende proponer el uso de la arteterapia, por medio de técnicas que permitan a los estudiantes de nivel secundaria reforzarla a través del proceso creativo y la expresión artística. Con lo cual, el proyecto de tesis se divide en cuatro capítulos basados en la investigación documental y de campo.

El primer capítulo, está conformado por la metodología de la investigación, integrado por el planteamiento y enunciación del problema, la delimitación de los objetivos, la formulación de la hipótesis y el diseño metodológico, en los que se describe las características de la muestra seleccionada, así como los rasgos competentes de esta investigación.

El segundo capítulo, corresponde al marco teórico, donde se encuentra el sustento de las variables independiente y dependiente, de igual manera, se localizan temas que ayudarán a la comprensión del problema planteado.

El tercer capítulo, consiste en el enfoque cuantitativo de la investigación, por medio del análisis y la interpretación de los resultados de la investigación de campo, se dará una perspectiva de los hallazgos obtenidos.

El cuarto capítulo pertenece a la propuesta del proyecto de tesis, con la cual, se da una descripción de algunas técnicas de la arteterapia que pueden ser implementadas en los jóvenes de nivel secundaria.

Por último, la conclusión y las recomendaciones, como fruto del proceso de la experiencia adquirida con la realización de este trabajo, sumado a la bibliografía con la que se fundamentó el segundo capítulo y para finalizar, los anexos, que está integrado por las planeaciones de las actividades y los instrumentos de prueba.

CAPÍTULO 1
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Teoría del Etiquetado ha surgido como aquella que habla sobre la propia identidad y los comportamientos como un factor detonante para la descripción o clasificación de los individuos. Esta teoría sostiene que las desviaciones no son propias de un acto, sino más bien como una tendencia de los grupos mayoritarios para descalificar a los grupos considerados como minorías.

Por su parte, el o los individuos que han sido etiquetados, adoptan y se vuelven conscientes de aquella nueva definición que se les ha otorgado socialmente, cambiando la visión de sí mismos, volviéndose como un nuevo tipo social.

Las desviaciones son las acciones, comportamientos y actitudes que no son parte de las normas sociales establecidas, incluyendo las reglas de carácter oficial, como la delincuencia. Desde esta perspectiva, la desviación provoca que existan agentes que produzcan un control social, marcando así, los valores y la cultura existente.

A través de la obra *Pygmalion in the Classroom*, publicada por Robert Rosenthal y Leonore Jacobson en 1968, se postula la Teoría del Etiquetado como una explicación a la desviación social aplicada a la educación y esta pueda determinar el éxito o fracaso escolar.

La escuela es una institución, en la cual, uno de sus principales objetivos, va más allá de brindar el desarrollo integral de una formación académica, proporciona una experiencia de socialización continua y gradual, que en el trayecto tendrá como consecuencia la construcción o consolidación de la autoestima de los estudiantes.

No obstante, los docentes construyen juicios y preconcepciones a partir del contacto directo e indirecto que tengan con el alumnado, estas representaciones y expectativas idealizadas tendrán influencia en la percepción de su imagen e identidad.

La escuela se considera como una de las principales instancias de reproducción social, determinando el etiquetamiento o clasificación que las desviaciones le otorguen al individuo que rechace las imposiciones del docente, contribuyendo con las *profecías auto cumplidas* que son predicciones subjetivas convertidas de alguna u otra forma en verdad.

Durante la etapa de adolescencia, la autoestima es fundamental para lograr un bienestar y reforzar actitudes positivas, en esta etapa se adquiere determinada madurez que dará paso a una reflexión profunda sobre uno mismo. Por lo tanto, el estudiante y su relación con el medio escolar debe ser satisfactoria o de lo contrario se vería afectado su desarrollo cognitivo y emocional.

No es de extrañarse que hoy en día, una gran cantidad de jóvenes se sientan inseguros con su forma de ser, su forma de vivir y dudar acerca de sus conocimientos. El etiquetamiento escolar puede darse por diversos contextos, como el económico, social, político, etc.

Aunque se estima que la docencia ha dado un giro en su forma de verse implicada en la vida de los alumnos, existen algunas escuelas que ignoran el hecho del etiquetamiento escolar, sin importar el reflejo negativo que este llegue a causar.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

“El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar, pertenecientes al tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos, en la ciudad de Minatitlán, Veracruz”.

1.2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La educación ha sido uno de los pilares centrales en la vida de todo individuo, aunque en muchas ocasiones esta sea una etapa de incertidumbre, el desempeño escolar se vuelve una cualidad más del ser humano que deja en él, una huella imborrable.

El etiquetamiento escolar es un fenómeno que ha trascendido con los nuevos contextos educativos y ha dañado en gran parte, el desarrollo del alumnado.

Es responsabilidad del personal educativo generar experiencias académicas favorables y genuinas, sin irrumpir el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que, para algunos estudiantes la imagen que el profesor tenga sobre ellos posibilita un mayor sentimiento de seguridad.

Una alta autoestima es importante para todos los individuos, sin embargo, se sabe que en la etapa de la adolescencia permite un crecimiento integral, que a su vez derivará una nueva perspectiva de vida.

Se sabe que, en la entidad de Minatitlán, Veracruz, la Escuela Secundaria “José Vasconcelos”, no cuenta con una estrategia o técnica que ayude a los estudiantes a manejar sus emociones. Aunado a esto, los educandos destacan el hecho de que la actitud del profesorado influencia en su proceso de aprendizaje.

Además de que su percepción hacia sí mismos va muy de la mano con sus actitudes dentro de su entorno educativo. Mientras tanto, el personal docente sigue ejerciendo el etiquetamiento escolar, de manera inconsciente por falta de conocimiento sobre este y de los alcances de dicha práctica.

La arteterapia se ha vuelto en una técnica de autoconocimiento, en donde claramente las emociones salen a flote; ha tenido una evolución favorable y cada vez más adaptable a las situaciones más recurrentes de la población juvenil.

El uso de esta terapia no ha sido potencialmente desarrollada en el ámbito educativo, especialmente en la educación secundaria, ya que, implica una transformación considerable en los alumnos. Se pretende proponer el arteterapia a través de actividades pequeñas pero significativas, en donde se logre un espacio armónico y positivo para los jóvenes.

De acuerdo con el trabajo de Marina Barneix, *Inclusión educativa, diversidad y etiqueta: el dispositivo MAP como puente hacia el debate de perspectivas* (2016), se debe estar a favor de la inclusión para eliminar las barreras que obstaculizan la trayectoria escolar, teniendo presente el daño que el etiquetamiento puede causar.

Con la realización de este trabajo de investigación también se pretende que exista una difusión del tema, ya que, se puede encontrar muy poca información con respecto a este.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El uso de la arteterapia reforzará la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar de tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos, en la ciudad de Minatitlán, Veracruz?

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer el uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar de tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos, en la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el concepto y características del etiquetamiento escolar derivado de la investigación documental.
- Informar sobre los beneficios del uso de la arteterapia por medio de la realización de una propuesta escrita.
- Planear diversos ejercicios de arteterapia para el reforzamiento de la autoestima en los alumnos de tercer grado de secundaria.
- Comprobar que la actitud del personal docente afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Valorar las opiniones de los alumnos de tercer grado de la Escuela Secundaria General José Vasconcelos obtenidas a través de un cuestionario inicial.

1.3.3 OBJETIVOS PARTICULARES

- Interpretar las características del etiquetamiento escolar con las que los alumnos del grupo E se identifican, conseguidas del cuestionario inicial.
- Destacar el uso de la arteterapia como una herramienta positiva en las intervenciones educativas.
- Determinar si los alumnos son conscientes de su propio desarrollo creativo y emocional con la realización de un cuestionario.
- Reconocer el etiquetamiento escolar como un factor que daña la autoestima de los alumnos de tercer grado.
- Incluir la arteterapia como una estrategia del manejo de las emociones dentro de una propuesta de intervención educativa dirigida a los estudiantes de la Escuela Secundaria General José Vasconcelos.

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 ENUNCIACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Hi: Si se aplica la arteterapia entonces se reforzará la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar, pertenecientes al tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos.

Ho: Si se aplica la arteterapia entonces no se reforzará la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar, pertenecientes al tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos.

Ha: Si se aplica la arteterapia entonces se brindará una estrategia para el manejo de las emociones a los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar, perteneciente al tercer grado, grupo E, en la Escuela Secundaria General José Vasconcelos.

Ha: Si se aplica la arteterapia entonces se informará a los estudiantes de la Escuela Secundaria General José Vasconcelos acerca del etiquetamiento escolar.

Ha: Si se aplica la arteterapia entonces se fomentará en los estudiantes de la Escuela Secundaria General José Vasconcelos la importancia del desarrollo creativo.

1.4.2 DETERMINACIÓN DE VARIABLES

1.4.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Arteterapia: Terapia utilizada en el ámbito de la salud mental, en la cual se hace uso del arte y el proceso creativo como un medio de expresión o comunicación, para mejorar el estado físico, mental y emocional de un individuo sin importar la edad que este tenga.

1.4.2.1.1. INDICADORES DE VARIABLE INDEPENDIENTE

- Artes plásticas.
- Expresión artística.
- Proceso creativo.
- Pintura.
- Control de emociones.
- Autoexploración.
- Habilidades interpersonales.
- Socialización.
- Actitud.
- Salud mental.

1.4.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Autoestima: Es la percepción o valoración hecha hacia uno mismo de manera abstracta, contemplando diferentes aspectos de la vida, esta concepción se crea a lo largo de la existencia de una persona y puede verse influenciada por el resto de la sociedad o el contexto en el que se desempeña

1.4.2.2.1 INDICADORES DE VARIABLE DEPENDIENTE

- Autoconfianza.
- Valía.
- Aceptación.
- Habilidades intrapersonales.
- Etapa de vida.
- Salud emocional
- Vivencia
- Valores
- Desarrollo personal
- Integridad

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

1.5.1 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La presente investigación, se desarrollará bajo un carácter documental, puesto que, para realizar un análisis, indagar y profundizar el tema, fue necesario consultar en fuentes bibliográficas como: libros, páginas electrónicas, PDF, revistas virtuales, etc.

Es importante hacer mención de los autores Robert Rosenthal y Leonore Jacobson, los cuales han sido conocedores del fenómeno, ya que, mediante la experimentación, han plasmado una literatura competente para el estudio del Etiquetamiento escolar.

Con el apoyo de los recursos bibliográficos se posibilita la obtención de información que ayuda a la comprensión de teorías y hechos ocurridos en determinado momento, para cimentarlo en la realidad actual.

La importancia de este tipo de investigación recae en definir la información que se utilizará en dicho proyecto, delimitar los datos que sean funcionales para el investigador y acoplarlos al entorno al que se esté dirigiendo.

1.5.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Por otro lado, en dicha investigación se utilizará la Investigación de campo, para la recopilación de datos obtenidos del escenario real. La información que se obtenga aportará conocimiento al diagnóstico que se realice a la Escuela Secundaria General “José Vasconcelos”.

Dicha institución no cuenta con herramientas útiles para manejar las emociones de los estudiantes; de esta forma, se conocerá de primera mano las condiciones reales por la cual atraviesan los jóvenes.

Dentro de la investigación de campo, se realizó un primer acercamiento mediante un cuestionario inicial, en el cual, se conoció el pensar de los alumnos acerca de ellos mismos y su entorno, cabe recalcar que la importancia de esta investigación recae en que no esta sustentada en percepciones o falacias, sino, en la veracidad y certeza.

1.5.2.1. DELIMITACIÓN DEL UNIVERSO

La Escuela Secundaria “José Vasconcelos” con clave: 30DES0077Z, está ubicada en la calle Tuxtla Gutiérrez en la colonia El palmar, con código postal 96798 y pertenece a las instituciones públicas de nivel secundaria en el municipio de Minatitlán, Veracruz.

Cuenta con más de 40 años de labor, iniciando en el año de 1978, siendo sus fundadores el maestro Enrique Robles Pérez, la profesora Agustina Díaz Méndez, el profesor Ricardo Santos Vergara y la profesora Juana Valdés Aguirre. Ha sido el centro de estudios de diversas generaciones, siendo esta una tradición entre las familias de la colonia.

Su misión es, ser una institución educativa comprometida en la formación integral de jóvenes, en un ambiente democrático sustentada en valores y de desarrollo de competencias que les permitan integrarse a una sociedad globalizada en constante cambio.

Mientras, su visión es, ser la escuela líder comprometida con la comunidad; que trabaja de manera colaborativo para lograr que los jóvenes desarrollen las competencias necesarias que les permitan transformar el medio en el que viven.

Dicha institución cuenta con un amplio terreno entre ellos áreas verdes y edificaciones, se ubican principalmente cinco edificios que corresponden a los salones de clases y a la dirección general del plantel; un domo para múltiples actividades, un estacionamiento que funge como cancha de actividades cívicas, así como dos canchas de tierra para practicar actividades físicas y una cancha de concreto para practicar específicamente baloncesto.

En el plantel también se cuenta con una cafetería y bancas para la convivencia general de todos, además de ocho baños para el uso de alumnos y dos para el personal docente. Tienen rampas para discapacitados y una sala para maestros. La institución posee laboratorios de: Informática, Ofimática, Corte y Confección e Industria Textil, Mecánica y Automotriz y Estructura Mecánicas; además de tener los equipos tecnológicos para la enseñanza de estos.

Los docentes que laboran dentro de esta, han sido participes de la educación de generaciones pasadas, pese a esto, se encuentran capacitados para la educación actual, además de la llegada de nuevo personal docente, administrativo y de intendencia para el mejoramiento de la estancia de los alumnos. Aunado a esto, se tiene una caseta de seguridad, en la cual el personal se cerciora de cuidar la integridad de toda la institución.

La escuela tiene turno matutino y vespertino, con los cuales se comparten las aulas en donde ingresan los alumnos, se estima que cada grado cuenta con seis salones con una capacidad de 40 alumnos, lo que quiere decir que la institución puede albergar un total 720 estudiantes.

Para el resto de materias básicas, posee espacios como laboratorios de Química y Física, una biblioteca que goza de una amplia variedad de libros y salones audiovisuales en los cuales se proyectan materiales de apoyo.

Pese al pasar de los años, la infraestructura del lugar permanece en buenas condiciones y continúa mejorando los espacios para la comodidad de los individuos, al igual que se encuentra vigente con participaciones en eventos culturales, de conocimiento y deportivos, por lo cual, se deduce que los docentes hacen hincapié en la enseñanza de los educandos.

1.5.2.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La presente investigación toma como muestra al grupo 3° “E” de la Escuela Secundaria “José Vasconcelos” del municipio de Minatitlán, Veracruz. El grupo seleccionado pertenece al turno matutino de dicha institución y se estima que son un aproximado de 20 alumnos, entre ellos, hombres y mujeres.

Previamente a la selección, se tomó en cuenta la experiencia obtenida al cursar por dicha secundaria, se observó una constante idealización de los docentes y administrativos hacia los alumnos, lo cual, afectó directamente al autoconocimiento de los jóvenes.

Es importante reforzar el tema de autoestima en el grado superior de nivel secundaria, puesto que, son los grupos que más cercanos se encuentran a la construcción de su identidad no solo personal, sino profesional. Además, la etapa de adolescencia es un período que demarca una gran serie de cambios que necesitan de intervención para el manejo de estos.

Para la selección de la muestra, se realizó una encuesta inicial, con la finalidad de obtener mayor conocimiento de la situación de los estudiantes, a partir de las respuestas obtenidas, se confirma, que el grupo pasa por una situación de etiquetamiento escolar.

Al mismo tiempo, los alumnos no tienen o carecen de una estrategia para regular sus emociones, estas son base fundamental para la construcción de la autoestima. De igual forma, la percepción de sí mismos puede verse persuadida por la interacción escolar diaria.

1.5.2.3 INSTRUMENTO DE PRUEBA

Una vez analizado el grupo muestra y sus características dentro del trabajo de investigación se llevarán a cabo seis instrumentos para la recolección de datos.

- Encuesta inicial que es aplicada a los alumnos de tercer grado con el fin de afirmar que existe una situación de etiquetamiento y para saber sobre su manera de verse a sí mismos.
- Test de Rosenberg, este se aplica para evaluar la autoestima de los estudiantes antes del uso de la arteterapia.
- Lista de cotejo para evaluar las presentaciones de los trabajos realizados durante las sesiones.
- Guía de observación que pretende reconocer la conducta de los estudiantes durante las sesiones de arteterapia.
- Encuesta final dirigida a los alumnos para conocer el impacto de las sesiones de la arteterapia.
- Test de Rosenberg, con el fin de conocer la autoestima después del uso de la arteterapia.

A través de los instrumentos de recolección de datos se pudo obtener información certera sobre la investigación en cuestión, ya que, estos aportaron veracidad al estar diseñados con las particularidades del grupo muestra.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍA DEL ETIQUETADO

2.1.1 ANTECEDENTES DE LA TEORÍA DEL ETIQUETADO

El etiquetamiento es una acción común que suele darse a partir de los prejuicios y percepciones que se tiene sobre una persona u objeto, dentro del ámbito social, etiquetar o clasificar a los individuos basados en las acciones que se realiza, ha despertado el interés de diversas disciplinas.

La Sociología de las desviaciones es una rama de la Sociología que se encarga del estudio de la aprobación sobre las normas sociales establecidas, así como los comportamientos que se desvían y afectan al control social que existe sobre estas desviaciones. El incumplimiento de los límites se sanciona de acuerdo con la definición que le dé la sociedad a estos actos.

El estudio de las desviaciones tiene lugar desde la antigüedad clásica en donde diversos filósofos debatieron sobre las primeras teorías de los actos delictivos y el castigo que obtenían, estos comportamientos eran asociados en primera instancia a deficiencias físicas y mentales.

Posteriormente en los siglos XVIII y XIX el pensamiento se vio influenciado por diversas corrientes, que surgieron del resultado de una revolución en el pensamiento humano, retomando la razón y el estudio científico como el camino para lograr un conocimiento verdadero, estas fueron la ilustración y el positivismo.

Con la llegada de dichas corrientes las teorías puntualizaban más el hecho de que las acciones se ven influenciadas por el contexto social donde la persona se desenvuelve, y aunado a esto la contribución que ejerce sobre el cambio social.

Para Tannenbaum (1938), la forma de actuar depende del grupo social con el que interactúe:

«los comportamientos definidos como desviados nacen del conflicto entre un grupo y la comunidad. En otras palabras, el comportamiento individual mientras está adaptado a un cierto grupo puede presentarse como “maladaptado” para la sociedad a causa de que el grupo se encuentra “en guerra” con aquella» (p. 5).

Uno de los antecedentes más notorios, es la Teoría de la subcultura creada por Clifford Shaw y Henry Mckay a principios del año 1940, en su investigación partían del comportamiento criminal en la ciudad de Chicago, que por la creciente población de inmigrantes se convirtió en un escenario de estudio social, por ello también se le conoce como Escuela de Chicago a todos aquellos estudios que surgen a raíz de dicho fenómeno.

Esta corriente afirmaba que los grupos sociales *desviados* no seguían la misma escala de valores que el resto de la sociedad. Los autores manejaban 2 nuevas vertientes del estudio sociológico que en otras teorías no se analizaban, hablando del tema de la delincuencia: el geográfico y el disciplinario.

El no seguir con los valores predeterminados por la mayoría de individuos, no era asociado como nato de los grupos, si no que eran influenciados por las estratificaciones sociales y sus estragos, por ello, los grupos de jóvenes criminales realizaban estas acciones como un reflejo de su vida asociada a las carencias.

Bajo la premisa de la Escuela de Chicago, es de esperarse que estos grupos no socialicen con facilidad, pues han decidido ubicarse al límite de los patrones establecidos. Ante esto Goffman (1959), es consciente sobre la forma de comportarse de los individuos frente a otros grupos, él dice:

Yo creo que cuando un individuo se presenta ante otros, tendrá muchos motivos para tratar de controlar las impresiones que ellos reciben de la situación. Este informe se interesa en algunas de las técnicas comunes que las personas emplean para sostener tales impresiones y en ciertas contingencias asociadas con el empleo de estas técnicas (p. 1).

A partir del año 1960 se estudia las desviaciones desde el punto de vista del interaccionismo simbólico, en donde los sujetos son activos dentro de su entorno y este a su vez puede ser modelado por los sujetos.

Se hace referencia a la comunicación y participación que adquieren los individuos dentro de su contexto social, el cual, no va a ser el mismo en todos los lugares, debido a que cada persona interpreta las cosas de manera distinta, dando hincapié en indagar a las formas de control y la interacción social que parten de estas desviaciones.

Diversos autores expusieron que dichos comportamientos no son propios de un acto, la Teoría del etiquetado muestra la constante descalificación situada a grupos considerados minorías, este pensar causó un paradigma en donde la reacción o control social deriva a las desviaciones y no al revés como comúnmente se pensaba.

Es importante mencionar que las indagaciones sobre la Teoría del etiquetado fueron retomadas desde la postura educativa a finales de los años sesenta, mediante una serie de experimentos realizados en contexto reales, se plasmaron en obras como *Pygmalion in the Classroom* (1968) y *Schoolteacher* (1975), la postura del profesorado al ser los principales agentes del entorno educativo, los valores que adquieren de acuerdo a su profesión y su pensar acerca de los estudiantes.

La educación impartida en las aulas, causó un gran interés en los planos de la Sociología, pues ciertamente, el proceso académico no puede ser despojado de la dimensión social, esta es una característica en donde se aprecian las relaciones existentes entre los estudiantes con los docentes y de igual forma como el resultado de este afecta directamente a su exterior.

En los consiguientes años, el estudio del etiquetamiento ha podido verse inmerso desde ciencias como: Filosofía, Psicología, Antropología, Derecho, Biología, etc. Convirtiéndose en uno de las principales preocupaciones para el conocimiento de la interacción humana, aunque es común que con la cotidianidad no se pueda percibir de una forma notable, pues como bien se sabe, la sociedad es dinámica y se encuentra en constante cambio en cuestiones tales como el pensamiento y la comunicación.

2.1.2 CONCEPTO DE LA TEORÍA DEL ETIQUETADO

La Teoría del etiquetado se concibe como aquella que postula que las desviaciones no son intrínsecas a una acción, ya que, dichas manifestaciones son descalificadas por tendencias mayoritarias ante grupos más vulnerables.

El concepto de etiquetamiento ha demostrado que la manera de identificarse, así como las acciones o comportamientos de las personas son influenciados por la misma forma de ser descritos o clasificados, es decir, que los conceptos asignados a dichas desviaciones terminan fortaleciendo el estereotipo en el que se encasilla.

Esta característica, es la que diferencia del etiquetaje de otras teorías, pues mientras las otras solo se centran en analizar el entorno de los sujetos y como este contribuye a comprender su comportamiento, dentro de la postura del etiquetamiento se refuerza el pensamiento donde se menciona que son las propias percepciones las que mantienen idealizados los conceptos.

La identidad personal tiene un papel importante en la clasificación de los individuos, esta puede ser definida como la percepción propia y la conciencia de lo que se es, el perfil que va adquiriendo la persona con el pasar de los años se ve envuelto con los hechos sociales que ocurren en su vida. Por lo tanto, una identidad personal está relacionada directamente con la identidad colectiva, ya que, se comparten algunos rasgos.

Los grupos sociales también se determinan por su forma de identificarse, siendo algunos más prioritarios que otros, ante esto, la Teoría del etiquetamiento considera que las personas desviadas no son parte de la homogeneidad de la sociedad, pues su identidad colectiva no es compatible con los estereotipos propuestos por el resto de la población.

El estigma social es conocido como aquellos rasgos pertenecientes a un individuo con los cuales existe una compatibilidad con grupos considerados como inferiores, el concepto fue acuñado por Erving Goffman y hace referencia al rechazo que existe cuando se tiene cualidades que son menospreciadas.

En este punto, Goffman, establece 3 categorías que causan el estigma social:

- Tribales (etnia, religión)
- Diferencias físicas (obesidad, enfermedad mental, etc.)
- Estigmas asociados al comportamiento o a la personalidad (delincuencia, homosexualidad, etc.)

Precisamente de esta forma se lleva acabo el etiquetaje, el entorno social en el cual se interactúa a diario, se ve influenciado por la sociedad y las normas que emite, al clasificar o etiquetar a un sujeto existe un proceso de valoración en cual surgen diversos pensamientos sobre las consecuencias que este puede tener.

Regularmente cuando se habla desde el ámbito del Derecho se trata de consecuencias legales por incumplir las leyes que rigen a los países, pero cuando se refiere a un ámbito social, las desviaciones no precisan de un incumplimiento legal.

Las desviaciones se llevan como construcciones que insertan a las poblaciones desacreditadas a verse juzgadas por aquellas *normas informales*, siendo estas acciones una creación social, es de esperarse que terminen involucradas en los propios prejuicios, a esto se le conoce como profecías auto cumplidas.

Para dicha teoría la existencia de estas normas no garantiza la aplicación inmediata de las antes mencionadas, sino las premisas que la encaminan para que llegue a ser aplicada; las personas que están interesadas por que estas sean cumplidas, tienen un interés personal o se ven beneficiadas. Todas estas acciones forman parte del control social.

Al existir un control social es asegurable un orden en la sociedad, estas medidas se pueden dar de forma directa e indirecta y principalmente son propagadas por instituciones que fácilmente pueden implementarlas. Un ejemplo de esto serían las Escuelas, las cuales, desde la perspectiva del filósofo Louis Althusser, mantienen dentro de ellas ideologías que orillan a los estudiantes a seguir siendo parte del sistema y adquieren conocimientos sobre lo que es bueno y no.

2.1.3 DESVIACIONES

Las conductas desviadas o simplemente desviaciones son aquellas acciones de los individuos, los cuales no siguen las reglas o límites socialmente propuestos, estas actitudes van en contraposición de lo establecido y por ende son desacreditadas, aunque estas acciones no sean malas en su totalidad.

Las desviaciones adquieren un significado diferente dependiendo de la disciplina que la analice, pero en cuestiones sociales, las características que van en contra de lo impuesto no conllevan alguna sanción que vaya más allá del rechazo o descalificación.

Socialmente el ser humano es activo y reactivo ante las situaciones que se le presentan, las costumbres y la predominancia son fundamentales para que exista estabilidad en el control social; cada persona cumple su rol dependiendo del estatus en el que se encuentre.

A los sujetos se les adjudica determinados comportamientos dependiendo de la posición en la que se ve clasificada, las desviaciones no son natas, de acuerdo con la

Teoría del etiquetamiento, una conducta descalificada proviene de las imposiciones a las cuales se busca encajar.

Es importante recalcar que todo individuo pasa por un proceso de socialización distinto, no todos interiorizan los valores y normas de igual forma que otros o en su defecto no todos pertenecen a un mismo grupo social, de esta forma queda claro que la identidad personal y colectiva que los sujetos adquieren no puede ser comparable con otras.

2.1.3.1 PROCESO DE DESVIACIÓN

Un individuo al nacer en cualquier sociedad, va adaptarse a las expectativas que ya están establecidas; naturalmente la dinámica social es cambiante pero siempre se mantiene un régimen al cual los sujetos deben acatarse, en este primer momento la persona no es considerada *desviada*, sin embargo, su socialización y crecimiento harán que adquiera rasgos y conductas, que pueden ser aceptadas o no por la sociedad.

Finalmente, el sujeto cometerá una conducta desviada y prontamente obtendrá una reacción social con la cual se genera diferentes tipos de sentimientos, como el rechazo, la exclusión, violencia, entre otros.

Entre la reacción y el comportamiento se produce una etiqueta que pronto reforzará la propia actitud. Dentro de este proceso la desviación queda clasificada y por parte de las instituciones de control social, se encargarán de condenar la acción.

Para Howard Becker las conductas desviadas son una construcción social en tanto: “los grupos sociales crean la desviación al establecer las normas cuya infracción constituye una desviación y al aplicar esas normas a personas en particular y etiquetarlas como marginales” (2009, p. 28).

El autor emplea el término *outsider* para referirse a aquellos que van en contra de las reglas y por ello son consideradas como *diferentes*, sin embargo, es posible que aquellos grupos que crean las normas sociales, también pueden tener personas que son *outsiders*.

El proceso de desviación es constante e irá en función de los valores que se aprecien dentro de los colectivos, y en muchas ocasiones las acciones no pueden ser enteramente tomados como ciertos, pues las formas de señalamiento no son objetivos ante este.

2.1.3.2 DESVIACIÓN PRIMARIA

Dentro de este tipo de desviación, la persona no es consciente que tiene una conducta desviada, de esta forma no percibe su acción como negativa, el sujeto no reconoce su desviación y por lo tanto los demás tampoco. Se puede distinguir el pensamiento de Becker, en donde los actos son parte de la confección del orden social.

De la misma forma en que una persona perteneciente a un grupo mayoritario puede estar involucrado en las normas sociales y ser *outsider*, la persona desviada puede pertenecer a diferentes grupos y no ser considerado bajo esta premisa.

Este tipo de desviación es considera como *oculta*, pues si bien las conductas pueden ser buenas o malas, pasa desapercibida ante la sociedad y no es condenada o rechazada justamente por no ser visible.

La naturaleza de estos, pueden ser factores psicológicos, biológicos o sociales y llegan a ser intencionales o no intencionales. Desde esta perspectiva se considera el hecho de que las personas tienen *impulsos* desviados, sin embargo, no todos los llevan a cabo y estos impulsos no son parte de la naturaleza de los individuos, sino que se van adquiriendo.

La RAE define a *impulso* como “aquel deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar”. Lo que se puede interpretar que para realizar una acción desviada no precisamente es meditada.

Por eso se vincula la identidad propia con la colectiva, ya que, todo individuo pasa por un constante proceso de aprendizaje, lo cual permite que sea receptivo ante cualquier comportamiento.

También, desde el punto de vista de la criminalística, las desviaciones primarias son aquellas que se realiza un acto delictivo por primera vez y generalmente en casos de necesidad, por ejemplo: económica. A su vez la persona que cumple este acto busca encajar en un grupo con estas características.

2.1.3.3 DESVIACIÓN SECUNDARIA

Durante esta desviación, la conducta ya es etiquetada, pero se continúa realizando la acción, si la persona durante la desviación primaria persiste y logra ser detectada como una falta a las normas, se genera el etiquetamiento de esta.

Inclusive el *outsider* aun siendo marginado puede seguir con su comportamiento, cosa que suele ser un punto de alerta para la comunidad, ya que, los castigos o condenas no cumplen su función como asegurador del control social.

Durante esta segunda etapa, existe una motivación por la interacción con otras personas que tienen más experiencia en determinada conducta, esto no implica que la motivación conlleve a las acciones, sino que las acciones, con el tiempo, genera dicha motivación.

El sujeto asume su desviación y la asume como un estilo de vida, prácticamente es el hecho principal de su existencia y omite por completo el estigma social que lo clasifica. De igual manera, para la criminología, este tipo de desviación sucede cuando la persona ha sido procesada por sus repetidos actos delictivos y como se asocia de manera forzada con otros criminales.

Existe una constante técnica de justificación y negación por parte de las personas desviadas, puesto que deben neutralizar su constante desaprobación por las reglas establecidas, de esta forma se separan de su responsabilidad.

Para que la desviación secundaria no llegue a ocurrir, la sociedad debe detener a la persona desde la primaria, que la conducta pase desapercibida no le quita el ser un incumplimiento de los límites, ambas desviaciones cumplen funciones diferentes ante lo cual, la sociedad se ve amenazada por la facilidad de persistir con la conducta hasta el punto de ser asumida y ser parte de la identidad de los sujetos.

2.1.3.4 ¿CUÁNDO SE ETIQUETA UNA CONDUCTA?

El proceso de etiquetamiento resulta más complejo de lo que parece, puesto que enjuiciar implica una serie de estimaciones hacia las ideas, actos, conductas o situaciones, esta acción analiza diversos elementos para encaminarlos como buenos o malos.

Al emitir un juicio, se considera que se hace de una forma superficial, pues todas las suposiciones creadas no conocen la realidad de aquello que se juzga, además, se toma en cuenta el tiempo y el espacio en donde se dan los hechos.

La Criminología explica, que la criminalidad no se deduce a la cualidad de un comportamiento, si no la resultante de un proceso de estigmatización y la etiqueta será producida por las autoridades competentes, produciendo instancias de control social, en este caso refiriéndose a los actos delictivos.

Una etiqueta surge considerando los siguientes puntos:

- Contexto histórico. Es importante considerar que se juzga conforme a las ideologías de determinado tiempo, puesto que, lo normal y anormal va cambiando en medida de los cambios en la mentalidad colectiva.
- Espacio geográfico. Al igual que el contexto histórico, la ubicación, es un determinante para el pensamiento, teniendo en cuenta que cada país es conformado por distintas costumbres, tradiciones y manifestaciones sociales.
- Situaciones o lugares específicos. Como se ha mencionado anteriormente, una desviación tiene lugar desde la identidad personal y colectiva, por lo cual, el contexto en el que vive el individuo contribuye directamente a enjuiciarlo.

Las acciones son determinadas principalmente por los tres puntos anteriores, estas pueden influir a tal grado de construir una objetividad en los juicios emitidos. Los comportamientos no son contundentes en la identidad de una persona, Reyes Calderón (2007) sostiene que:

El acto de inyectar heroína en una vena no es desviado en sí mismo. Si una enfermera administra drogas a un paciente cumpliendo órdenes de un médico, todo está perfectamente en orden. El acto se convierte en desviado cuando se hace en una forma que, públicamente, se considera indebida (p. 229).

Visto de tal manera, se comprueba que las desviaciones son parte de una construcción social en la que la sociedad convenientemente decide aceptarlo o no, pues sobre esta decisión se encaminaran elementos que reformen las estructuras sociales.

2.1.4 PROFECÍAS AUTO CUMPLIDAS

Las profecías auto cumplidas son aquellos prejuicios o percepciones, que por su insistencia o idealización terminan cumpliéndose y se vuelven una realidad, socialmente existen diversas exigencias que se esperan ser cumplidas, cuando un comportamiento pasa a ser etiquetado, todo lo que rodea a este hace presión sobre el individuo.

Las situaciones que son juzgadas al ser definidas como reales, tienen como consecuencias efectos reales; la sociedad suele asociar ideas y comportamientos a determinados sujetos, se entiende que las concepciones parten de las impresiones que causan ciertos acontecimientos, a través de este pensar, se idealiza diversos atributos ante lo ocurrido.

Bajo la línea del orden social, se requiere de una estructura para que exista una estabilidad en lo que ya está cimentado, cada miembro de la sociedad debe accionar bajo ciertos patrones de conducta, si bien es cierto que no siempre los individuos actúan como desean, cuentan con diversas opciones por las cuales optar.

Robert K. Merton describe mediante su obra *Teoría y estructura sociales* (1949), a aquellas Teorías que dentro de la Sociología tienen un *alcance medio*, estas pueden ser distinguidas porque dentro de su análisis empírico no existe un gran desarrollo conceptual. En estas se exponen los aspectos determinados de los fenómenos sociales.

De acuerdo con el análisis funcionalista, las etiquetas se predisponen bajo una estandarización de conceptos, en un principio subjetivos, pero, proceden con la imposición constante de creencias.

Se desarrollan proposiciones vinculadas entre sí, de las cuales se derivan tendencias reales (profecías o predicciones), que en consecuencia tienen como objetivo establecer una función social, de esta manera contribuyen a que los prejuicios *ajusten* al individuo al control social. Para la investigación estructural-funcionalista de Merton, las profecías se cumplen a sí mismas por la facilidad de limitar la objetividad.

Una predicción es parcial y arbitraria ante la realidad de la dinámica social, las personas no siempre sucumben a la pertinencia de las premisas o expectativas colectivas: “La oportunidad es probabilística, no determinística; abre posibilidades, pero no asegura que se lleven a cabo” (Merton, 1996, p. 11).

Una profecía auto cumplida vista desde el etiquetamiento social, no se cumple por ser una percepción propuesta, si no por las imposiciones que proceden de ella y finalmente genera su cometido.

2.1.5 TEORÍA DEL ETIQUETADO EN LA EDUCACIÓN

Como se ha mencionado con anterioridad, las desviaciones han sido objeto de estudio en diversas disciplinas, cada una de ellas asocia y encamina la teoría a ser vista como una realidad de la sociedad, que si bien, tiene una funcionabilidad que se dirige hacia las normas sociales, también se revela que por parte de una comunidad existe rechazo y discriminación hacia aquella persona que es clasificada.

El sujeto que ha sido marginado por su colectivo, sufre consecuencias que van más allá de una estigmatización; el etiquetamiento comprende espacios de interacción social en los que existan estructuras y jerarquías que rijan el orden.

Cuando se habla de educación se hace referencia al proceso complejo por el que todo ser humano pasa para obtener conocimiento, habilidades, valores y hábitos. La educación es un campo abierto, es constante en la vida de las personas, además que se encuentra en diferentes espacios.

Comúnmente se vincula la educación con la etapa académica, en la cual, existe todo un sistema de formación al que los sujetos son sometidos. Las instituciones educativas son las principales promotoras del servicio de educación, aunque la educación es un derecho nato, no todos pueden acceder a esta fácilmente.

La Teoría del etiquetado dentro del ámbito escolar se manifiesta directamente con los estudiantes, en donde las personas que producen su juicio hacia ellos, son los docentes. Si bien la teoría puede ser aplicada a cualquier trabajador de la institución, el etiquetaje se produce generalmente hacia los grupos más vulnerables.

Siendo los docentes y administrativos los personajes de autoridad que ejercen un control social, es de esperarse que estos esperen determinadas expectativas en el alumnado, estas pueden ser relacionadas con el comportamiento o el desempeño académico, y al no ser cumplidas se ejercen diversas sanciones para asegurar el orden.

Básicamente existe una correlación entre la idealización personal y la generalización de comportamiento, cotidianamente el control y sus consecuencias se dan de forma informal, es decir, se ve implícito en el actuar constantemente pero no siempre amerita una sanción de gran magnitud, pese que el control es una manera de estabilizar, también, genera daño.

El profesorado adquiere una categoría de superioridad y se desempeña bajo las necesidades que su nivel educativo requiera, ya que, no se puede comparar lo ejercido por un maestro de preescolar a uno de nivel universitario, ambos encaminan a los alumnos para que sean partícipes de la sociedad, sin embargo, los resultados significativos se orientan de distinta forma.

Las escuelas o instituciones educativas juegan un papel importante para condicionar a un individuo, esto se debe al *poder* que ha obtenido siendo una de las máximas representaciones de dominación.

El poder es aquella capacidad de realizar la voluntad propia ante otras personas, por lo tanto, cuando se *califica* a una persona se requiere cierto grado de este.

Directamente el poder se relaciona con la reacción social y las desviaciones, debido a que se requiere de una autoridad capaz de ocasionar un cambio social: «La desviación proviene de la imposición "exitosa" de un status no deseado. Por consiguiente, el estudio de los procesos definicionales debe ser relacionado con el análisis de las estructuras de poder que ponen en acción las definiciones» (Rock, 1973 p. 122).

Dentro de un sistema escolar es necesario incidir en determinar las reglas que regirán a los alumnos, además cada institución cuenta con una serie de valores a los que están sujetos todos los agentes educativos.

La relación sociedad-escuela suele ser compleja de definir, puesto que, existen diversos elementos que constituyen a dicha conexión. Como resultado de esto, la escuela se ha vuelto un lugar que busca resolver el problema del cambio social.

Si bien se sabe que el poder está presente en la sociedad, también es necesario destacar que este mismo puede definir los procesos de socialización y por consiguiente tener la virtud de generarlos como realidad (Berger, 1966).

La clasificación de sujetos termina siendo una estrategia de organización de jerarquías, es una acción cotidiana que se encuentra fuera del alcance de la voluntad humana, pese que los ambientes escolares se proclaman como espacios igualitarios y equitativos.

La escuela se considera un lugar naturalmente social que pasa de una presión de interiorización de normas a la exposición de los individuos; el docente retoma su rol de acuerdo con las adecuaciones que surgen en los modelos educativos.

Aunque el alumno no cuenta con la autoridad que ejerce el docente, este tiene la oportunidad de rechazar o desafiar las etiquetas que se le imponen.

Hoy en día los alumnos son influenciados por el uso de la tecnología que da a su disposición el acceso a diversas fuentes de información, concretan su identidad personal y colectiva desde el uso de internet. Como bien se sabe, dentro de las redes sociales han crecido diversos movimientos de corte social, los cuales, son parte del conocimiento de las personas.

Un alumno puede presentar su inconformidad no solo dentro de la institución educativa, sino llevarla a otros sitios que no precisan de una interacción directa con otras personas. Es importante mencionar la revolución digital que se ha presentado en la actualidad, puesto que, representa significativamente una nueva forma de estructuración social.

La realidad educativa se ha visto afectada ante la situación pandémica que se ha vivido en el 2020, las aulas se han transportado a plataformas virtuales que han abierto el paso a que el proceso enseñanza-aprendizaje prevalezca. Sin embargo, se expone la vulnerabilidad de las clases sociales más bajas, al intentar estar al alcance de los objetivos propuestos de las clases en línea.

Sin el poder que imponía la formación presencial, las etiquetas siguen siendo parte de la vida escolar, ya que, existen diferentes críticas expuestas por docentes. El etiquetamiento es persistente siempre y cuando, en los grupos mayoritarios se sientan inconformes con las situaciones o fenómenos que se presenten. Naturalmente cada día se forjarán nuevas reglas sociales que regirán sobre los individuos, manteniéndose así, el orden social.

2.1.4.1 LA ESCUELA COMO AGENTE DE REPRODUCCIÓN SOCIAL

La reproducción social es un proceso de interacción colectiva, en el que se encuentran conviviendo diferentes grupos y clases sociales simultáneamente, a través de este, las sociedades pueden perdurar por un largo período bajo las mismas condiciones. Dicho proceso es significativo en todos los sentidos, pues este hace hincapié en las acciones cotidianas de las personas y la coexistencia.

La reproducción se ve compuesta por diferentes elementos como la economía, la religión, la política, la cultura y la educación. Entre todos estos componentes se demuestra la diferencia que hay con el concepto biológico, ya que, este es dirigido a la procreación, mientras que dentro de la reproducción social se conservan determinados patrones de comportamiento heredados.

De esta manera, todo patrón se convierte en aprendizaje y se establece en el interior de las sociedades de tal forma que se acople a su funcionamiento; toda reproducción es resultado de las relaciones entre grupos. Este atiende las necesidades de las clases sociales altas y de esta manera se predetermina una ideología dominante.

Dicha práctica social se puede llevar a cabo debido al desarrollo de mecanismos de reproducción constituidos en sistemas o mejor conocidos como *instituciones*, por lo consiguiente se emplean estrategias dirigidos por aquellos agentes que se definen por su posición en la estratificación social.

La reproducción no solo conduce a que los grupos sociales se manejen bajo las premisas que son preestablecidas, sino que también supone la posibilidad de que exista una adaptación a nuevas condiciones sociales, es importante destacar el papel de las instituciones sociales, las cuales son encargadas de propagar los patrones de reproducción.

Una institución social es una organización encargada de procurar las creencias, los valores, comportamientos y costumbres. Su influencia puede ejercer un control total de la sociedad, debido a que, son forjadoras de construir la conducta y la forma de ser de las personas, además, estas instituciones se manejan mediante símbolos significativos con lo que los grupos puedan sentirse pertinentes a estas.

Como toda organización, se manejan mediante una estructura de jerarquías, de esta manera es posible la obtención de privilegios, con esto poseen una distribución total de la autoridad que las constituyen. Las instituciones se dividen en las siguientes ramas:

- Institución familiar: considera a la unión familiar como una de las interacciones sociales más importantes de toda persona, a través de ella, los individuos aprenden mediante la observación y forman su identidad con base en las experiencias familiares que adquieren.
- Institución religiosa: esta comprende a todo aquello que esté relacionado a la fe y espiritualidad, bajo esta se manejan temas de moralidad y tradiciones que influyen directamente en la vida cotidiana.
- Institución estatal: dentro de una comunidad o entidad se encargan del bienestar social, mediante diversos proyectos o políticas que aseguran algunos de los elementos claves de la sociedad (educación, salud, trabajo, etc.).
- Institución judicial: se vincula directamente con la política, básicamente se dirige con la premisa de procurar los derechos y deberes que se llevan a cabo en la sociedad, de esta manera es posible que el funcionamiento de la comunidad pueda darse de manera armónica.
- Institución educativa: esta es una de la más importantes, debido a que se concentra en la formación de ciudadanos funcionales para ser insertados dentro del sistema social, se le contribuye un especial peso, ya que, en grandes aspectos se encarga de los comportamientos, los valores y las bases para el futuro de la sociedad.

La institución educativa tiene un largo historial, con el cual ha demostrado su predominancia en la sociedad, se sabe que, desde la antigüedad, la educación ha sido primordial para establecer la formación física, cognitiva y moral, aunque claramente, la enseñanza ha sido acorde a los principios que rigen a los sujetos.

Existen tres tipos de educación: educación formal, educación no formal y educación informal. Estas se han definido lo largo de la evolución humana con lo que se demuestra que la necesidad de aprender es nata e inherente.

La institución educativa abarca las distintas formas de formación, aunque la manera más representativa es la educación formal que se conforma especialmente por los centros educativos o escuelas que con el fin de ampliar los conocimientos, se han multiplicado para una mayor divulgación de diversos saberes.

Si bien un centro educativo está destinado a propiciar el aprendizaje, no se puede dejar de lado la influencia directa que tiene con el manejo de la percepción externa, es decir, una *buena escuela* tendrá que mantenerse al margen de la calidad que profesa, tener consciencia sobre los acontecimientos de la sociedad y fortalecer las acciones positivas, desde este sentido, la disciplina forma parte como un elemento fundamental para evitar conflictos internos.

La educación se distingue por verse inmersa en distintas etapas del ser humano, sumado a esto, el personal que la dirige tiene que estar capacitado para manejar las diversas funciones, entre cuatro de ellas se encuentran:

a) Función personal. El docente debe ser competente para crear en el estudiante curiosidad, a través de herramientas y conocimientos se desarrollan habilidades cognitivas, físicas y emocionales que le servirán para el desenvolvimiento de su vida. Existe una constante atención en enfocar al alumno a ser partícipe de la sociedad con la que convive, ya que, se espera que sea un individuo competente.

b) Función vocacional. La oferta educativa debe ser amplia para que los alumnos logren satisfacer sus necesidades, al mismo tiempo, el personal educativo deberá cumplir con la orientación pertinente para guiarlo durante su camino académico, además de encaminarlo hacia sus intereses y motivaciones. Sumado a esto, el personal educativo debe manejar una buena interacción y trato hacia los padres de familia o tutores.

c) Función académica. Desde esta perspectiva, la escuela debe dirigir el proceso de enseñanza de acuerdo con los objetivos a los que se pretenda llegar, el personal académico se maneja con el fin de brindar una experiencia educativa significativa. Esta función se vincula con el concepto de educación formal, debido a que uno de los fines es la obtención de certificados, reconocimientos o títulos.

d) Función social. Plantear esta función es fundamental para entender el dinamismo social, como ya se ha mencionado, inclusive es una cuestión dictada de manera oficial por las leyes del país, la educación es la base para cultivar los valores que la sociedad más aprecia, así como propiciar habilidades intrapersonales e interpersonales para sostener relaciones con otros individuos definiéndose así, como *controlador social*.

El autor Pierre Bourdieu retoma el análisis *marxista* para responder ante las incógnitas de la escuela como agente de reproducción, en su Teoría de los campos, en

donde propone que estos, son el resultado de la fuerza ejercida por diferentes agentes o instituciones. El campo es un espacio, donde entre dichos agentes suman su poder de autoridad y de esta manera buscan crear nuevos pensamientos dominantes.

Los campos se ven compuestos lo que autor denomina *productores, consumidores y distribuidores*. Adaptando estos términos al ámbito educativo, se obtiene que los productores son aquellas personas que han aportado contenido, como sería el caso de investigadores y académicos, los consumidores que van relacionados directamente con el alumnado o cualquier persona que se dedique a estudiar y por último los distribuidores que serían equivalentes el personal académico, entre ellos los docentes.

Todos estos elementos influyen con el fin de consumir el *capital*, se hace uso de este término para referirse a lo eficiente, como el *capital cultural*, el cual, es conocido como todo aprendizaje obtenido de las relaciones sociales que a su vez es heredado, este es consumido por los estudiantes.

A su vez se trasforma en un *capital simbólico*, ya que, al ser adquirido se avala mediante la legitimación, es decir, títulos y certificaciones, la obtención de estos es relevante para el alumno, debido a que, gana *categoría*.

Desde la perspectiva que ofrece la Teoría de los campos, este procedimiento es repetitivo con cada generación que pasa por una institución educativa, es una forma de estrategia mediante la cual se reproducen conductas y se asocia directamente con la estratificación de grupos, pues mientras algunos alumnos no adquieren conocimiento, habrá otros que sí y relativamente se ven beneficiados con la obtención de cierta recompensa.

La reproducción social es un proceso desigual, que, en las aulas, hace notorio la creciente del ideal dominante, mediante la legitimación se produce una asignación social. La escuela contribuye con la motivación de alcanzar expectativas altas, aunque al mismo tiempo puede demeritar a aquellos que van encaminados a trabajos considerados como no gratificantes.

El ingreso al sistema educativo puede determinar el éxito en la vida de una persona, la escolarización proclama una igualdad para todos los individuos que estén dentro de ella, sin embargo, los privilegios sociales favorecen a los méritos individuales.

De acuerdo con Bourdieu y Passeron (1973) el contexto social es permanente e inherente en desarrollo dentro de la escuela: “La influencia del origen social perdura a lo largo de toda la escolaridad y se hace especialmente sensible en los grandes virajes del recorrido escolar” (p. 38).

Estar en constante rutina le ha permitido a la escuela sistematizar su supremacía, a lo largo de su evolución, se han utilizado diversas acciones pedagógicas, estas son aquellas que encaminan el proceso de enseñanza y permiten que el individuo logre aceptar la transformación cognitiva que se le está presentando.

Es notoria la importancia de aulas donde se permita la integración y la inclusión, pero toda acción pedagógica se dirige a la evaluación que finalmente ahí es donde se determinan los logros, de cierta forma, esto se convierte en un acto arbitrario, ya que, no todos pueden asimilar el aprendizaje de la misma manera.

La transformación pedagógica se puede emplear de una forma *neutral*, pero dependerá de las acciones que realizan los profesores para suministrar las estrategias pertinentes y hacer prevalecer el ideal social dominante, se considera hasta cierto punto como un encubrimiento en donde la educación entre más *eficiente* parezca, mejor puede desempeñarse para la reproducción.

Esto no implica necesariamente que los centros educativos sean malos, porque no se puede dejar de lado su función armonizadora, aportan a la sociedad valores auténticamente positivos que dirigen a las personas para poder entablar condiciones sociales satisfactorias.

Finalmente, el ser humano no puede ser separado de la socialización que se entabla en la educación, las escuelas son el espacio que por su carácter han sido uno de los principales propulsores a seguir produciendo comportamientos convenientes para la sociedad.

Sin embargo, un aspecto muy rescatable y positivo de las instituciones educativas, es que son una fuente de estabilización y coordinación, hasta cierto punto se hace más sencillo el desenlace de las relaciones sociales y el fortalecimiento de las destrezas de las personas, con la producción de conocimiento para cimentar curiosidad en los estudiantes y de esta forma puedan llegar a ser autónomos.

2.2 ETIQUETAMIENTO ESCOLAR

Sin duda alguna, la realidad actual es complicada de sobrellevar, el sistema educativo se ve inestable debido a múltiples modificaciones que no termina de asimilar, se han descuidado algunos aspectos sociales que son pertinentes para el completo desarrollo de todas aquellas que cursan algún nivel educativo.

Pese a la suma de esfuerzos por proveer escuelas más igualitarias para todos, es imposible extraer la naturaleza de rechazar o marginar la conducta de algunos estudiantes, cuando se habla de este tema, no solo se hace referencia a un mal comportamiento, va más allá, ya que, la marginación de estudiantes también puede ser por aspectos económicos, físicos, sociales, políticos, etc.

En los contextos escolares mexicanos se puede percibir la tendencia en desarrollar múltiples estereotipos, se adoptan diferentes perfiles a manera de expectativa, esto es determinante para la estancia del alumnado que no siempre puede llevar a cabo los ideales que les han impuesto. Los colectivos que más riesgo de exclusión sufren, son violentados simbólicamente por aquellas instituciones que han surgido para ampararlos (Gargarella, 2005).

La educación se ha vuelto un tema de debate sobre la construcción de identidad del individuo, en ocasiones es cuestionable cómo se ha llevado a cabo el manejo de los estudiantes, es necesario recalcar las cuatro principales funciones de la escuela y cómo esta ayuda al proceso de desarrollo de los individuos. A lo largo de los años, la enseñanza se ha visto modificada con la llegada de diversos modelos pedagógicos.

Estos modelos han sido el inicio de una enseñanza más centrada en el estudiante, donde él sea la persona beneficiada dentro del proceso educativo, pensar que únicamente se obtiene conocimientos sobre las materias impartidas, es menospreciar el trabajo de la institución.

Se hace hincapié en la existencia del proceso de socialización en el que se deslindan ciertas conductas realizadas por los sujetos que se encuentran en la escuela, dependerá de las autoridades manejar dicha situación con base en los valores que profesa. Ciertamente la marginación o rechazo de patrones que se oponen a las normas que son decretados por las autoridades y poseedores de poder en los ambientes escolares, llevan

a cabo el etiquetamiento escolar, mediante este, pueden cambiar o no dichas acciones con el fin de seguir manteniendo la disciplina que impera en las aulas.

2.2.1 ¿QUÉ ES EL ETIQUETAMIENTO ESCOLAR?

Cuando se habla de etiquetamiento escolar es aquel acto en donde la institución educativa, particularmente los docentes, aplican sobre el alumno una serie de creencias, valores y etiquetas ante los rasgos que este llega a tener, es decir, puede ser juzgado por su inteligencia, apariencia, gustos, amistades, clase social, forma de pensar, entre otros. Esta acción abarca todo aquello que es desaprobado por el personal educativo.

Los alumnos, aunque son conscientes que existen figuras autoritarias más arriba de sus profesores, saben que comparten más tiempo con ellos, por lo tanto, existe un mayor contacto social y tienen más cercanía sobre todo lo que pudiera rodearlos. El docente se caracteriza por ser el principal observador de los grupos.

El tema de las figuras de autoridad ha sido una constante interrogante para el ámbito de la educación, como bien se sabe, se han remplazado ciertos modelos tradicionales en donde el docente se identifica como la representación de mando, sin embargo, los escenarios actuales lo han dirigido a realizar su trabajo de orientación enfocándose en los estudiantes.

La RAE define *autoridad* como: “prestigio y crédito que se reconoce a una persona o institución por su legitimidad o por su calidad y competencia en alguna materia”. A grandes rasgos el profesor cumple con su facultad de agente social, su trabajo no solo amerita el desarrollo de contenidos académicos, es facilitador de la implementación de todas aquellas normas o reglas sociales.

Siguiendo la línea de la Teoría del etiquetado, los alumnos que han sido desacreditados son considerados desviados, puesto que, desafían aquellas normas o expectativas que se infringe sobre ellos. Se sabe que cada individuo va construyéndose a lo largo de su vida y al igual que la escuela, conviven con otros grupos externos que finalmente aportan a la percepción de uno mismo:

La desviación no es una cualidad del acto que la persona comete, sino una consecuencia de la aplicación de las reglas y sanciones sobre el “infractor” a manos

de terceros. Es desviado quien ha sido exitosamente etiquetado como tal, y el comportamiento desviado es el comportamiento que la gente etiqueta como tal. (Becker 2014, p. 28)

Las concepciones impuestas en los desviados, contribuyen directamente a convertirlo en una realidad; los alumnos generalmente se interesan por como son vistos ante los docentes, por lo cual se puede deducir que existe una presión mayor al saber la noción que tienen acerca de ellos, pero, estos pensamientos son subjetivos hasta cierto punto debido a la falta de conocimiento certero sobre la vida de ellos.

Los prejuicios se adquieren de manera arbitraria, aunque estas opiniones surgen a partir de cierta evidencia. El profesorado obtiene información de manera directa e indirecta con respecto a sus alumnos, estos se constituyen de esta forma:

- Contacto directo: se le conoce también como fuente primaria, este tipo de contacto se basa en lo que el docente puede percibir de los alumnos, es una interacción estrecha en donde ambos (docente-alumno) intercambian información constantemente.
- Contacto no directo: de igual forma, es conocido como fuente secundaria, se consigue información acerca del estudiante a través de personas que tienen contacto con este, ejemplo de esto podría ser otros docentes, los padres de familia y amigos, de igual forma se puede extraer referentes a través de tareas, actividades o exámenes (hablando de un contexto escolar).

Al ser constantes los prejuicios, estos llegan a ser una realidad y convertirse a lo que se conoce como: profecías auto cumplidas. El etiquetamiento suele darse de forma cotidiana e informal pero no deja de ser una acción negativa. Actualmente se tiene conocimiento de las repercusiones que las descalificaciones produce, estas pueden ir desde moderadas o severas.

Se sabe que a pesar de que la desviación es merecedora de una sanción, dentro de un entorno educativo existen reglamentos donde se recalcan aquellos principios fundamentales para la convivencia, de acuerdo a la gravedad del incumplimiento de estos será aplicada el castigo. Aun así, el desviado puede o no aceptarlo y proseguir con su conducta. Las faltas que son cometidas pueden dividirse en:

1. Leves. Entre estos se pueden encontrar algunas que van más dirigidas al flujo de la convivencia escolar. Por ejemplo: impuntualidad, falta de compromiso en las actividades, no colaborar con la convivencia del grupo, daños tenues a infraestructura, faltas moderadas al personal, entre otros.
2. Graves. Estas tienen un grado mayor en consecuencias, además de estar ligadas a problemas de conducta. Entre estas se encuentra: introducir a la institución sustancias ilícitas, agresiones físicas o verbales a compañeros y personal, uso de objetos punzocortantes o cualquier que pueda dañar a otras personas, daños severos a instalaciones y material, faltas constantes e injustificadas, grabaciones en donde se muestren actos de violencia, etc.

Los antes mencionados generalmente se expresan de manera directa, de tal manera que los alumnos pueden asumir que han realizado un incumplimiento hacia las medidas que la institución expide. Sin embargo, no solo las faltas de conducta conllevan a determinadas consecuencias, pero en el caso de otras contradicciones, se realizan de forma indirecta y tendrán respuesta de una manera más sutil pero significativa.

El etiquetamiento escolar es una construcción social que genera un evidente rechazo sobre todo lo que no esté en el límite de lo permitido, es una práctica que asocia las concepciones propias con las conductas de manera generalizadas, es cuestionable dicha actitud, porque favorece a determinados alumnos mientras que a otros se les hace de menos por acciones que muchas veces no dependen de ellos.

El individuo que es condenado se ve vulnerable ante la situación que no le permite realizar o responder ante las imposiciones, el estigma escolar se acrecienta con la reproducción social que ejerce la escuela, se mantienen patrones convenientes para los grupos dominantes. Se puede considerar una contradicción pensar que los docentes sean el grupo mayoritarios, pues quizá en número no supere al alumnado.

Pero se debe tomar en cuenta que el poder y la autoridad son la base fundamental para que un grupo adquiera el control de su contexto, es precisamente, así como los estudiantes se ven desventajados al no poder posicionarse en un rango jerárquico mayor, los prejuicios hacia este grupo vulnerable no solo se reflejarán a nivel individual, sino que también colectivo, por ello, la Teoría del etiquetado considera los conceptos de identidad personal e identidad colectiva.

Existen muchas condiciones que propician el etiquetamiento de los individuos más aun cuando sumamos la cultura cimentada en un país. Los diversos estudios aplicados sobre desigualdad en México han centrado su atención en la marginación constante provenientes del sector educativo. Es así como se puede confirmar la evidencia donde se recalca el hecho de que las instituciones excluyen a todo lo que no se acepta, aunque estas fueron destinadas para procurar el bienestar social de las personas.

La experiencia escolar debe ser satisfactoria para todo sujeto y debe manejarse con la debida cautela que se presume, es difícil lidiar con todos los sucesos que se presentan durante la etapa académica, una parte muy involucrada es el crecimiento humano, puesto que este conlleva una serie de cambios, los cuales se relacionan con el proceso antes mencionado.

2.2.1.1 PYGMALION IN THE CLASSROOM

Pigmalión o *Pygmalion* ha sido un nombre que se ha dado a conocer por ser parte de distintas obras literarias, en un principio es mencionado por Ovidio, un poeta romano, que realizó la obra *Las metamorfosis*, dentro del libro décimo menciona la historia de Pigmalión, un rey de Chipre, que, de acuerdo con la mitología griega, había trabajado en una escultura con forma de mujer a la que le dedicaba determinado tiempo para poder esculpirla.

Esta obra fue modernizada en 1912 con el ganador del Nobel a literatura *George Bernard Shaw*, dentro de su escrito presenta a Eliza Doolittle, una vendedora de flores analfabeta y a Henry Higgins un reformador del lenguaje.

En esta adaptación se logra captar más la esencia social, en donde Higgins hace todo lo posible para transformar a Eliza en una persona más conforme con los estereotipos, inclusive la presenta a otras personas como parte de la realeza lo cual generaba un gran interés sobre su persona. George hace hincapié en el interés de la gente por posicionarse en una clase social alta.

Dentro del ámbito educativo Pigmalión es un efecto que va de la mano de la Teoría de las profecías auto cumplidas, sumado a la dedicación y motivación que aplica un docente sobre aquellos individuos predilectos. Asimismo, como la influencia sobre estos se acompaña de un mayor número de estímulos en comparación a las personas que no cumplen las expectativas esperadas.

Pygmalion in the Classroom es una obra publicada en 1968 por los autores Robert Rosenthal y Leonore Jacobson, haciendo alusión a la Teoría del etiquetamiento, el escrito fue resultado de un experimento realizado 1965, buscaban responder a su incógnita basada en lo que los maestros idealizaban acerca del rendimiento de sus alumnos y de qué manera afectaba a estos.

El experimento comenzó con una prueba no verbal a manera de diagnóstico aplicada a los alumnos, simultáneamente los investigadores informaron a los docentes que dicha prueba podía predecir la capacidad intelectual. Se tomó como muestra al 20% de los alumnos los cuales iban a considerarse el grupo experimental mientras que el resto sería el grupo control de los cuales no se había brindado mayor información. En lo que respecta a los profesores, tenían conocimiento que el primer grupo presentaban un importante progreso de conocimiento.

Pasado ocho meses, los investigadores realizaron nuevamente la prueba, con la cual pudieron percatarse que el grupo experimental había mejorado su capacidad intelectual en comparación al grupo control, los cuales, no tenían alguna clasificación asignada. De esta manera Rosenthal y Jacobson dedujeron que aquellos a los que se les atribuyó consideraciones positivas aumentaron considerablemente su calificación.

Cabe mencionar que la experimentación de Rosenthal comenzó en 1963 con un grupo de ratas. Los animales fueron divididos entre dos grupos de estudiantes que estaban informados sobre la realización de una prueba de laberintos. Sin embargo, a un grupo de ratas se les designó como *más capaces* de realizar dicha prueba, mientras que al segundo grupo no se les había categorizado.

El resultado de dicha investigación fue que el grupo etiquetado con la premisa de dar un mejor resultado en la prueba, demostraron un mayor desarrollo en comparación a los ratones normales. Inevitablemente los alumnos influenciaron su trato hacia los animales, dicho estudio se titula *The effect of experimenter bias on the performance of the albino rat*. Al igual que la prueba con alumnos y docentes, la consecuencia es la alteración sobre el efecto final.

Ante dicho suceso los autores mencionan a este fenómeno como *efecto Pigmalión*, en honor a las obras literarias pasadas, pues consideraban que lo sucedido era un reflejo de la dedicación hacia determinada cosa o persona podría tener efectos positivos, de tal forma que quedarán *al gusto* de aquel que está interesado en ello.

2.2.1.1.1 EL EFECTO PIGMALIÓN EN LAS AULAS

El efecto Pigmalión tiene como antecedentes las historias que señalaron el resultado de implicar determinada importancia a aquello en lo que se tiene un valor significativo. Aunque se puede situar en otros contextos, el etiquetamiento escolar acoge el efecto Pigmalión como un concepto de suma importancia, debido al resultado de este. En la educación es aquel fenómeno que, mediante las expectativas generadas por docentes, influyen en el desempeño de estos.

Es decir, entre mayor importancia puesta por el profesor sobre un alumno, este puede verse beneficiado por esa atención que se le brinda, a diferencia de aquellos a los que no se les dedica dicha relevancia. El fenómeno considera que las profecías auto cumplidas son el derivado de una alteración en el resultado final, pues naturalmente lo que se cumplió no siempre tiene como fin lo que logró.

Para Merton (2010) el efecto Pigmalión tiene su lugar como idealización fantasiosa, él define al efecto como “una profecía autorrealizada, una expectativa sin fundamentos que origina conductas que después hacen que la expectativa original se vuelva realidad” (p. 483).

Dicha profecía puede tener dos orígenes, interno y externo, cuando se habla de origen interno es aquella creencia formada por el propio individuo, es una proyección sobre sus planes a futuro, por otra parte, las de origen externo provienen de los docentes o personal educativo, en este caso, se deposita en el sujeto una idealización acerca de cómo es.

Retomando el ejemplo de Rosenthal y los estudiantes, probablemente el grupo etiquetado con *potencial cognitivo* no tenía esa naturaleza, sin embargo, los maestros al tener conocimiento de la mencionada etiqueta, se involucraron directamente para poder potenciar dicha habilidad, de esta manera, el producto fue alterado.

Al conocer a una persona, automáticamente se produce cierta impresión que se traduce en la manera en que fluye la interacción, con este primer momento el individuo maneja su comportamiento en función a la perspectiva que se generó. La persona puede cambiar su opinión o no de acuerdo con la información que vaya adquiriendo.

Este proceso sucede de igual manera en las escuelas, la relación docente-alumno se desarrolla mediante la interacción diaria, aunque para que esto se lleve a cabo, debió ocurrir una primera impresión para fijar ciertas pautas en la conducta. Durante la estancia en la institución educativa, el alumno socializa con el resto de su entorno y así se produce una cadena de expectativas.

Las autoras Miriam Sánchez Hernández y Marcela López Fernández presentan en su libro *Pigmalión en la escuela*, un modelo sobre cómo funciona las profecías auto cumplidas:

1. El maestro se crea expectativas de los estudiantes. Se conforma a través de los pensamientos o preconcepciones que se manifiestan al existir una interacción social. Se tiene en cuenta que la primera impresión es un detonante para accionar y orientar el proceso de enseñanza según lo que ha observado.

2. Con base en estas expectativas, el maestro actúa de forma diferenciada con sus estudiantes. Sujeto a, lo que logra percibir del alumno, actúa según el perfil de comportamiento, se mantiene una constante comunicación y puede expresar cierta emotividad por quien tiende a tener preferencia.

3. El trato del maestro le dice a cada estudiante (fuerte y claro) qué conducta y qué aprovechamiento espera de él. El maestro puede externar de manera sutil cuáles son sus pautas dentro del aula, que espera por parte de sus alumnos. En ocasiones este suele ser un ejercicio inicial a manera de diagnóstico, pero naturalmente el estudiante *capta* las exigencias que se le están manifestando.

4. Si el trato es consistente, condicionará la conducta y el aprovechamiento del estudiante. Ya sea un comportamiento y desempeño bueno o malo, el maestro tiene la oportunidad de influir directa o indirectamente en estas acciones por medio de actos cotidianos, que pasan desapercibidos.

5. Con el tiempo, el comportamiento y el rendimiento del estudiante se ajustarán más y más a lo que se espera de él o ella. La intervención del docente es beneficio en gran parte para el mismo, pues como se menciona en los orígenes del efecto, entre más dedicación y perseverancia se pongan sobre el individuo, los resultados serán a total conveniencia de la persona que impuso dicho esfuerzo.

Ciertamente todo ser humano tiene la capacidad de influir sobre otro, es una virtud que tiene consecuencias positivas y negativas, dentro de las escuelas es fundamental situar las percepciones con un fin meramente favorable. Si bien imponer un ideal ya conduce a un cambio, para que el Efecto Pigmalión pueda llevarse a cabo es necesario considerar los siguientes aspectos: creer con firmeza un hecho, cimentar la expectativa de que se va a cumplir y propiciar mediante acciones el cumplimiento de estas (Sánchez Hernández, M. y López Fernández, M. 2005)

El éxito del Efecto Pigmalión radica en que puede darse de forma continua además de pertenecer a la cotidianidad del personal educativo, las cualidades que más se aprecian son elogiadas a tal punto de conceder ventajas entre alumnos. Estas cualidades no solo son aquellas que tengan que ver con el desempeño académico, se incluyen todas aquellas que son *bien vistas* por algún sujeto.

Por otra parte, los alumnos son parte fundamental para que el efecto pueda ser llevado a cabo, a pesar de las subestimaciones a este colectivo considerado como minoría, puede diferenciar los tratos que el docente tiene hacia ellos, al ser centro de la enseñanza demanda cada día que el personal pueda ser coherente con los valores que la escuela práctica.

En distintas ocasiones los alumnos no llegan a conocer el potencial que tienen, pues dentro de su sistema educativo se aprecian más ciertas destrezas que otras, ejemplo de esto ha sido como la sociedad mexicana aprecia más la inteligencia matemática a diferencia de habilidades artísticas. Estas imposiciones repercuten en la construcción de su formación profesional y su identidad personal.

Los individuos que se encuentran dentro de una institución educativa son receptores del aprendizaje, conforme suben de nivel educativo, aumenta el sentido de madurez y razonamiento, lo cual conlleva a comprender los patrones establecidos, así como la importancia de llevarlos a cabo.

El alumno, es uno de los agentes de la educación, en ellos se depositan las *ilusiones* que demanda la sociedad, así como los patrones de comportamiento; la formación académica es ejemplo de las exigencias sociales, ya que, como se ha mencionado el acceso a esta no siempre suele ser fácil, teniendo cierto grado de exclusividad. Los estudiantes al contrario de lo que se piensa, llegan a reconocer cuando un docente a proyectado ciertas creencias, estas pueden clasificarse en:

a) Expectativas académicas: parte de estas son aquellos objetivos que el docente pretende que el alumno logre o realice un esfuerzo por alcanzarlas, generalmente, los que cumplen este criterio suelen buscar la constante aprobación del docente, además de verse implicados como modelos de referencia hablando de su desempeño en el aula.

b) Interés personal: si bien los profesores pueden tener alumnos predilectos por llevar acabo un excelente desempeño, también pueden prestar interés en aquellos que tienen dificultades con el proceso educativo, en estos casos, el docente presenta una atracción por la situación que el estudiante pasa.

c) Expectativas altas e interés: estos elementos son percibidos por aquellos alumnos que probablemente no cuentan con el apoyo necesario para llegar a cubrir las exceptivas. Se suele tener interés, pero los docentes no cimentan en ellos retos de gran magnitud, ya que, se considera que no podrán lograrlos. En ciertas ocasiones, también se les conoce como *alumnos imposibles*, su identidad va de la mano de problemas económicos o familiares que a su vez generan problemas emocionales.

2.2.1.1.2 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL EFECTO PIGMALIÓN EN LAS AULAS

El efecto Pigmalión es conveniente para el estudio del etiquetamiento escolar. A través de este fenómeno se reconoce el papel importante que juega tanto alumno como docente, puesto que, la interacción social inicial es parte fundamental del desarrollo de las actividades escolares. No obstante, no siempre se da crédito a los alumnos, quienes son los principales agentes en observar el comportamiento del docente.

El etiquetado conlleva a externar las profecías, que como bien se menciona en el efecto Pigmalión, la influencia constante sobre ello, tendrá en consecuencia el resultado esperado, esto se convierte en una estrategia del profesorado para reiterar los valores. A fin de la comprensión de este, es conveniente recalcar algunos aspectos relevantes a considerar:

- El efecto solo puede darse cuando hay interés en el cumplimiento de las expectativas, se necesita de constancia y esfuerzo para que se logren llevar a cabo.

- Se divide en positivo y negativo. El efecto Pigmalión positivo potencializa las virtudes, mientras que el negativo, también conocido como efecto Golem, busca disminuir las actitudes no deseadas.
- Naturalmente existe una gran diferencia cuando el docente que aplica dicho efecto, se muestra más emotivo y denota confianza. Estas características van en función a la autoestima de los alumnos, puesto que, un mejor concepto de sí mismo conduce a realizar objetivos cada vez más complejos.
- Relacionado al punto anterior, aun cuando el efecto no es llevado a cabo, los educandos pueden encontrarse en un estado de vulnerabilidad, externando problemas como: apatía, desmotivación, y negatividad.
- Las expectativas negativas se comunican con más facilidad en comparación a las expectativas positivas, esto debido a que se pretende reformar a la persona que se encuentra *desviada*. En el caso de las positivas no existe un cambio como tal, simplemente se refuerzan las cualidades que potencialmente se ligan con el desempeño individual.
- La comunicación por parte del profesor es de gran importancia, existen diversas maneras de expresión que son utilizadas con el fin de hacer llegar determinado mensaje, pueden ser considerados como expresiones sutiles, debido a que son tenues pero reales. Parte del trabajo del docente es pretender alcanzar una serie de metas que pueden estar ligadas al aprendizaje, pero también a la socialización del grupo, de igual forma presentará expectativas individuales conforme conozca el rendimiento de cada alumno.
- Se genera una profecía auto cumplida.
- Pese que el efecto Pigmalión regularmente se lleva concretamente de una forma desventajosa para aquellos alumnos que son marginados, parte del interés personal del docente se es llevado a la enseñanza, realiza ciertas actividades en donde puede involucrar de manera directa a los alumnos, de esta forma estimula y propicia la participación de todos.
- El efecto Pigmalión va dirigido a todo el grupo escolar, es decir, si existen alumnos aplicados y disciplinados, habrá quienes no o en dado caso quienes no puedan cumplir con los criterios, cuando el fenómeno se presenta en el aula no deja de producir etiquetas, por lo que se deduce que existe etiquetamiento escolar.
- Está ligado directamente con el rendimiento escolar, de igual forma con las conductas o comportamientos.
- El fenómeno se caracteriza por la utilización de la motivación, así como el rechazo cuando el efecto es de forma negativa.

2.2.2 CONSECUENCIAS DEL ETIQUETAMIENTO ESCOLAR

La experiencia escolar que actualmente viven los alumnos los conlleva a estar implicados en etiquetas o rótulos que los docentes han puesto en ellos; debido a la creciente necesidad de mentalizar un futuro exitoso se han presentado con mayor frecuencia casos de *violencia simbólica* dentro de las aulas.

En la educación se ha producido una brecha que cuestiona si realmente se pretende adoctrinar mentes para estar más acordes a lo que la sociedad establece o si verdaderamente existe una revolución educativa en la que se presencia una apertura a distintos colectivos.

Aspirar a una sociedad más integrada ha sido un pensamiento utópico que ha perseguido a las distintas instituciones de control y orden, principalmente a la educativa esta forja que se produzca una separación de los grupos sociales.

El etiquetamiento escolar se vuelve un tema de interés cuando este crea conflictos en la convivencia de los educandos, no solo hablando de su socialización con amistades, sino que se habla del desenvolvimiento con todos los miembros de la institución.

De manera general, las etiquetas no son en lo absoluto positivas, pues si bien afecta positivamente a parte de los individuos, ética y moralmente se desafiaría a las propuestas pedagógicas vigentes.

Sumado a esto, el sistema educativo mantiene un carácter selectivo, de modo que no ha permitido consumir del todo al cambio social que los ciudadanos han exigido, la labor del docente es importante para reformar dicho carácter, pero se encuentra en un punto de debilidad ante situaciones de rechazo social, limitando su dinámica con los educandos.

Se considera que la función del etiquetamiento escolar, así como todo lo que deriva de este, deja repercusiones de gran significado en las personas, tratándose de una etapa relevante en el desarrollo del ser humano. Aunque cada nivel educativo tiene efectos distintos por la maduración y comprensión de actos, conviene distinguir aquellas consecuencias que pueden ser repetitivas entre grados.

2.2.2.1 FRACASO Y ÉXITO ESCOLAR

Los alumnos al ser introducidos al sistema educativo, forman parte de una cadena de expectativas que apunta hacia la formalización de un perfil profesional, el fin de la educación es generar conocimientos además los servicios de esta, tienen la convicción de otorgarle a los individuos herramientas que sean de utilidad para su vida. Crear ciudadanos conscientes de su presente para mejorar el porvenir, a lo que se denomina *cambio social*.

En 1948 la UNESCO marca en la Declaración Universal de los Derechos Humanos a la educación como un inherente del ser humano, las naciones tienen la obligación de facilitar el acceso a este mediante programas y proyectos dirigidos a todos los colectivos, pero sobre todo para aquellos que se encuentran en una situación de vulnerabilidad o esté en un estado de carencia.

Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, acceder a la educación es una cuestión difícil, los fenómenos económicos, políticos y sociales son los principales conflictos que limitan a algunos grupos para que puedan ejercer este derecho. De modo que ante estas circunstancias el educando presenta repercusiones en su desempeño dentro de la institución.

El etiquetamiento escolar se divide en dos caminos: positivo y negativo. Con lo cual se genera una brecha entre los estudiantes, debido a los cánones sociales, existen ventajas y desventajas entre ellos. Cuando se habla del rendimiento académico, el resultado de este se concibe como *fracaso* o *éxito escolar*, dos conceptos distintos que conforman la identidad del individuo.

El fracaso es un concepto utilizado cuando se falla o no se obtiene el resultado esperado en determinada tarea, en muchos de los casos el fracaso suele ser un camino determinante, sin embargo, para que esto suceda se debe contemplar que pueden surgir imprevistos que lo generen.

Situándolo en el contexto educativo, el fracaso escolar se define como la dificultad para desenvolverse en ámbito académico, en ocasiones se refiere a la completa obstaculización para proseguir con la enseñanza obligatoria. Dentro del término fracaso escolar, se introducen a todas las personas que por algún u otro motivo no cumplen con las expectativas de rendimiento escolar.

Esta condición incapacita al alumno para cumplir con los objetivos propuestos directa o indirectamente por la escuela o nivel educativo. El fracaso puede determinarse por diversos factores, que generalmente parten de lo siguiente:

a) Factores políticos: la política de un país es importante por la creación de condiciones favorables para que una persona pueda adentrarse en la educación, sin embargo, se tiene conocimiento que este factor suele ser deficiente por la constante corrupción que existe en el personal. Definitivamente se ve implícito en el fracaso escolar de una persona, debido a al poco seguimiento de leyes y cumplimiento de disposiciones oficiales.

b) Factores económicos: la economía y la educación son conceptos que no pueden separarse, los individuos dependen firmemente del dinero para poder subsistir, hablando de las instituciones educativa, es difícil acceder a una buena escuela, México se encuentra en un punto desfavorable para las familias de bajos recursos, pues indudablemente son ellos quienes sufren los estragos del servicio educativo. Llevando este factor a las aulas, cabe mencionar que los alumnos en situación de carencia sufren constantemente de marginación y etiquetamiento lo que ocasiona la deserción escolar.

c) Factores sociales: este factor abarca todas las imposiciones que la sociedad exige, incluyendo la cultura, las tradiciones, los valores, etc. Es de gran interés para el etiquetamiento escolar, ya que, los procesos de interacción social son los más competentes para generar etiquetas en los educandos. También se habla de la familia, que de igual forma es un agente de reproducción social y en muchos de los casos son el detonante para una vida escolar satisfactoria.

Asimismo, estos factores atribuyen a los intereses individuales, por lo tanto, no solo el contexto propicia el fracaso escolar, existen rasgos en el alumno que también afecta a su desempeño, algunos de ellos son: esfuerzo, autonomía, motivación, actitud y aptitud, el aprendizaje no debe ser forzado, sino que debe haber interés por ambas partes, es decir, alumno y docente.

Una persona puede obtener una etiqueta cuando ya ha pasado por el fracaso escolar, pero, aun así, existen otros que no lo experimentan hasta que la propia etiqueta propicie las condiciones para que se dé el fracaso, las acciones dentro del aula, así como la respuesta tanto del personal educativo y compañeros del aula, serán los determinantes para atribuir a la condición de la persona en estado de vulnerabilidad.

Por lo contrario, se encuentra el éxito escolar, concepto que hace referencia a la vida escolar satisfactoria. El éxito es definido por la RAE, de la siguiente manera: “Resultado feliz de un negocio, actuación, etc. Buena aceptación que tiene alguien o algo. Fin o terminación de un negocio o asunto”. Se deduce que dicho término es causado por una serie de acciones que finalizan de una forma positiva, se obtiene un beneficio o se manifiestan emociones de aceptación.

El éxito escolar es una consecuencia del etiquetamiento escolar, aunque esta sea bien vista, no deja de ser exclusiva de un grupo mayoritario o dominante, por lo tanto, quiere decir que se han asimilado todas las expectativas y alcanzan todos los alcances del proceso de enseñanza.

De igual forma, en el éxito influyen los factores políticos, económicos y sociales, pero en este se recalcan más los factores personales, debido a que, los alumnos que logran el éxito escolar regularmente son estimulados por los docentes, pues están etiquetados de manera positiva y las profecías auto cumplidas se asocian a buenos resultados.

Simultáneamente, la escuela también debe contribuir con un ambiente positivo, asimilando las diferencias que hay entre alumnos, la situación puede complicarse cuando no se lleva un desarrollo educativo estable, hay diferencias notorias entre instituciones y niveles académicos, lo cual podría perjudicar a la eficacia de la educación. No obstante, la construcción del éxito siempre es una realidad y permite conocer la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos elementos que procuran el éxito escolar son:

- **Interés propio:** es común que los estudiantes estén interesados en su aprendizaje, quizás existan variaciones entre materias, en algunos casos son autodidactas, pero apreciando significativamente las clases, ya que, son participes de las actividades cognitivas diarias y miembros activos socialmente.
- **Hábitos de estudio:** son habilidades que el alumno adquiere con la constante disciplina, este elemento suele ser cimentado por los padres o tutores que acompañan el proceso educativo. Intervienen rasgos de organización y autonomía, de igual forma se emplean técnicas que dejan en evidencia su desempeño académico.
- **Motivación:** esta puede ser interna o externa. Se habla de motivación interna cuando el propio alumno evade las adversidades o emplea estrategias por su cuenta para mantenerse emotivo y la motivación externa proviene de otras personas, como puede ser docentes, personal educativo, familia y amigos.

2.2.2.2 RECHAZO SOCIAL

El estigma social se da a través de la desaprobación de ciertas características que conforma a una persona, estos pueden ser rasgos individuales o colectivos, es una acción frecuente de selectividad y calificación. Al día de hoy, se reconocen las injusticias que se hacen hacia las minorías. Pero el estigma es llevado a las aulas, donde se reinventa la forma de ser de las personas.

La acción transformadora de la escuela se liga a la producción de gente eficiente y moralmente correcta; la aceptación en los grupos de poder es conveniente cuando se pretende realizar objetivos de gran alcance, es normal la búsqueda de la integración a un sistema pues naturalmente se nace en uno, la familia, con la cual los sujetos se identifican y conviven de tal forma que asimilan la dinámica diaria.

El etiquetamiento recurre al rechazo social, este tiene como concepto ser la exclusión derivada del desagrado de conducta, comportamientos, creencias, valores, físico, posición social, raza, religión, aprovechamiento escolar, gustos, entre otros. Se excluyen a los estudiantes que no concuerden con la ideología dominante, de forma que, se aparta a la persona de la participación.

La aprobación social es una protección y acto inherente de las personas, las instituciones entablan relaciones interpersonales entre todos los miembros pertenecientes a estas, el desarrollo de competencias sociales se adquiere a lo largo de la vida académica, y con ellas se pretende disminuir las posibilidades de desestimación.

Es importante diferenciar el rechazo como consecuencia del etiquetamiento escolar, dado que, su efecto va más encaminado a la sutileza de la violencia simbólica (aquella que no se hace de manera física), en cambio, el acoso escolar es una forma de exclusión, pero sí llega a la confrontación y es físicamente visible.

Si bien la violencia simbólica no repercute con la fuerza, pero sí se manifiesta a través de humillaciones, ofensas, burlas y conductas indirectas como el ignorar o el aislamiento. Se considera un conflicto cuando este tiene un tiempo prolongado o deriva otros efectos. En respuesta a esto puede haber alumnos que asuman el rechazo de manera *pasiva* y se muestren más como personas apáticas, por lo contrario, también se puede presentar *alumnos agresivos*, es decir que reaccionaran al rechazo de forma impetuosa.

2.2.2.3 ALTERACIONES EN LA IDENTIDAD PERSONAL

Anteriormente se ha mencionado a la identidad personal como parte de la conducta de una persona, es el perfil que es basado en los rasgos distintivos del individuo y como tal puede o no ser aceptado por la sociedad. Una manera común de generalizarla, es como un conjunto de características que conforman al ser. Es una construcción que abarca distintas áreas o dimensiones que van desde lo social hasta lo cognitivo.

La identidad es única, puesto que, las personas mantienen experiencias diferentes, por lo tanto, la conducta que reflejan se basará en lo que ha aprendido y adoptado. De igual forma, este conjunto de elementos influenciará en el comportamiento, pensamientos, intereses, emociones, etc.

A diferencia de la personalidad, esta no mantiene del todo los rasgos de una manera estable, pues la identidad se moldea, cambia y se afina con los principios que la sociedad marca. Específicamente hablando de los entornos escolares, es importante reconocer en los alumnos la identidad que van construyen pues este concepto se relaciona con aspectos psicológicos, lo cual permite asociar a la identidad con el auto concepto.

Los individuos son conscientes de su entorno y de lo que este le exige, Honneth expresa la relación entre lo subjetivo y la fuerza que se adentra en la consciencia del ser:

La concepción del sujeto humano que creo que permite formular un concepto razonable de autonomía personal en la actualidad se encuentra dispuesta en una determinada tradición del intersubjetivismo; en ella se conjugan el conocimiento de la constitución inter subjetiva de la identidad del yo y el conocimiento de que a la experiencia consciente del hombre siempre se le escapa una parte de las fuerzas y los motivos que constituyen su potencial impulsor psíquico (2010, p. 282).

Relativamente la interacción que hay que entre el sujeto y sus intereses se expresan a través del espacio de intersubjetividad, el autor hace mención a esto con el fin de entender que la comunicación es parte de la construcción del ser.

De igual manera, la identidad parte a grandes rasgos de manera social, se influencia directamente de entornos dinámicos, como lo puede ser la escuela, en donde, se hace insistencia en mantener un determinado código de comportamiento.

El problema radica cuando la escuela se opone al cambio social, debido a que, conserva las condiciones necesarias para reproducir comportamientos que sean bien vistos por la sociedad, es decir, que toda identidad es propia pero moldeable entonces el entorno educativo actúa cuando el conjunto de rasgos no concuerda con lo establecido, ante esto expresa Martínez: “El factor sustancial que regula las relaciones en la escuela, lo constituye las relaciones de poder la existencia de dependencia entre profesorado y alumnado, la vivencia de la dominación la resistencia ante el poder autoritario” (2005, p. 17).

Esto porque se produce una ruptura a lo que ha sido constante durante muchos años, es necesario recordar que las instituciones sociales tienen como característica la prevalencia en el tiempo, por lo que se asegurará de que el alumno retorne su conducta para seguir siendo parte del sistema. Cuando no sucede el cambio, viene el momento del etiquetamiento escolar.

La alteración a la identidad personal es una consecuencia vinculada al área emocional del individuo, porque afecta a la percepción de uno mismo, altera el auto concepto que se convierte en un problema cuando el alumno se encuentra en un estado de confusión, ya que, no puede cumplir con las exigencias y su identidad choca con el resto de la comunidad.

Negativamente, los estudiantes en su etapa escolar son susceptibles a tener problemas con sus relaciones sociales derivado del conflicto de sus rasgos distintivos, lo deja en un estado de vulnerabilidad que puede partir debido a una serie de cuestiones que se presentan a continuación:

- Habilidades interpersonales. El desarrollo de estas es importante porque es parte de la integración con otros sujetos, alterar la identidad basado en los valores que son apreciados por parte de las figuras de autoridad, conduce a que la comunicación se vea interferida, de tal forma que no se pueden entablar relaciones satisfactorias.
- Habilidades sociales. Se destaca la convivencia y la recepción de lo que se comunica, el individuo vive marginado del resto del colectivo, pues no puede encajar con facilidad, esto igual por el rechazo social existente en las escuelas.
- Baja autoestima. Este es un efecto ligado al concepto que el alumno ha percibido de sí mismo, se le cuestiona su forma de ser constantemente, por lo que se preguntará si realmente su identidad es correcta o no, cuando las identidades son únicas, no pueden ser imitadas.

2.3 AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA

El ser humano está en constante crecimiento, por ende, cada una de sus etapas de desarrollo incluyen una serie de cambios físicos, cognitivos y emocionales. Esto supone que un individuo no nace con todas sus características y capacidades, sino que va adquiriéndolas de su entorno.

Este proceso se ha convertido en una incógnita que acapara la atención de diferentes ciencias, pues el aprendizaje proviene de diversas fuentes, cada una de ellas aportan diferentes rasgos que se agudizan en determinado momento.

Por lo tanto, el ser humano amerita diversas necesidades, entre ellas las que competen a su forma de percibirse y reconocerse. La psicología se ha convertido en una de las principales exponentes de dichas necesidades, ya que, comprende la dimensión emocional debido al extenso estudio que se ha hecho sobre esta.

Desde este punto de vista, la autoestima juega un papel fundamental en la vida de toda persona, su estímulo desde temprana edad ha demostrado que eventualmente muchas de las acciones como socializar, se logran con mayor facilidad, además de ser indispensable para el bienestar de uno mismo.

Sin embargo, su concepto llega a ser ambiguo, además, de que está se ve afectada por la fácil influencia que hay de toda la información que día a día se procesa. Existen diversas variables que la constituyen y con la edad logran ser más comprensibles.

Con esto dicho, la autoestima es regularmente relacionada con la adolescencia, puesto que, dentro de esta etapa se considera que puede llegar a ser un tanto complicado de asimilar por el influjo de factores como: la familia, los amigos, la escuela, la sociedad, etc.

La adolescencia es un período crucial en donde se presenta determinada madurez por parte del individuo. Durante este momento comienzan a manifestarse ciertos rasgos del comportamiento que serán parte del resto de la vida, por ello es necesario hacer uso de la autonomía. Pese a los esfuerzos en los últimos años, para mantener una autoestima saludable, aun se presenta cierta incertidumbre al momento de desarrollar en la etapa adolescente.

2.3.1 ¿QUÉ ES LA ADOLESCENCIA?

La OMS define la adolescencia como “el período de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años”. Se considera que uno de las principales particularidades de esta es la velocidad en que se lleva a cabo este proceso. Por lo tanto, para el ser humano es crucial e importante dicha experiencia.

La adolescencia ha tenido un concepto que abarca una gran cantidad de rasgos que pertenecen a dicho período, ocurre una transición en donde se deja de lado la niñez y comienza a verse próximo la vida adulta. Se debe mencionar que inclusive su significado puede variar dependiendo del lugar en donde se esté.

Regularmente cuando se refiere a la adolescencia se dice que es una de las etapas del crecimiento humano, en donde se presentan una serie de nuevas características que se manifiestan en diversos aspectos del individuo. Entre algunos cambios se encuentran principalmente los físicos y los cognitivos, aunque también conlleva a los emocionales y sociales.

Las características principales de la adolescencia son:

1. Crecimiento corporal
2. Desarrollo sexual
3. Búsqueda de la identidad propia
4. Tendencia grupal
5. Autonomía

Puede que naturalmente existan algunos momentos de crisis y conflictos, sin embargo, estos conllevan a ciertos aspectos positivos, debido a que, dentro de dicho momento, la persona adquiere el instinto de adaptación que suma mayor autonomía y capacidad psicológica.

En los últimos años se ha considerado que la madurez se manifiesta de forma temprana, debido al sinnúmero de cambios que el mundo presenta, esto va de la mano con el hecho de que la adolescencia se percibe de diferente manera en cada país. Por ello, no se debe dejar de lado, todo aquello que acontece durante esta etapa, ya que, puede ser un factor determinante en la vida futura.

2.3.1.1 ETAPAS DE LA ADOLESCENCIA

De acuerdo con la OMS la adolescencia puede dividirse generalmente en dos etapas: adolescencia temprana y adolescencia tardía. En ambas se distingue una constante demostración de cualidades que los jóvenes atraviesan. Diversos autores puntualizan que, el desarrollo no siempre es sencillo de asignar una edad determinada, puesto que, como bien se ha comentado, la madurez puede ir desarrollándose con mayor rapidez en algunos jóvenes debido a las circunstancias que los rodean.

Se utiliza el término pubertad para hacer referencia al comienzo de variaciones corporales y sexuales que se agudizan durante el crecimiento, por otra parte, se utiliza el término juventud cuando se habla del período entre los 15 y los 24 años de edad que va ligado hacia las interacciones sociales, el auto concepto, la independencia y la concreción de la influencia de la cultura y la sociedad.

En el 2008 la Organización Panamericana de Salud (OPS) establece tres etapas de la adolescencia las cuales son: adolescencia temprana, adolescencia media y adolescencia tardía. Estas se conforman de la siguiente manera:

- *Adolescencia temprana* (10 a 13 años): se trata de la primera etapa en donde se comienzan a acrecentar los rasgos físicos y psicológicos de manera acelerada. Se demuestra un cambio corporal notable, impulsividad, además de desarrollar curiosidad sexual e iniciar con actitudes más autónomas e independientes acompañadas de nuevas conductas por lo cual pueden aparecer conflictos familiares. Jean Piaget menciona en su teoría del Desarrollo Cognitivo, describe en la etapa del *pensamiento formal*, que en este período hacen uso de la lógica y el razonamiento para formar soluciones o alternativas.
- *Adolescencia media* (14 a 16 años): se continúan teniendo cambios corporales, especialmente en los varones que experimentan estos de manera repentina, a diferencia de las mujeres, que durante esta etapa pueden llegar a no tener más cambios en su cuerpo, sin embargo, esto no pasa con todas. Persiste la búsqueda de una identidad tanto personal como ideológica por lo cual, se comparte más tiempo con los semejantes y se agudiza el pensamiento abstracto. Por su parte, el psicoanalista Erick Erickson menciona en su teoría del Desarrollo Psicosocial que el adolescente es persistente con sus *relaciones sociales*, puesto que, los vínculos

sociales son significativos de tal grado que pueden dar mayor seguridad y confianza en el individuo.

- *Adolescencia tardía*: finalmente esta etapa se considera como la determinante para el crecimiento ya que, la mayor cantidad de cambios físicos se han llegado a presentar en el individuo, en comparación con las otras etapas, en esta se precisa de mayor sentido de control en cuanto a impulsos, se establece una ideología más concreta y definida, por lo tanto, adquiere diversas habilidades tanto cognitivas, sociales y emocionales que serán indispensables para la continuación de su crecimiento. Sigmund Freud relaciona la *sexualidad* como parte del proceso de maduración del adolescente, ya que, durante la etapa genital que es considerada como el período final del desarrollo psicosexual, sin embargo, él establece que finalmente el adolescente está listo para continuar con su deseo sexual pero más apegado a las relaciones concretas y formales, marcando así, el comienzo de su vida adulta.

2.3.2 LA AUTOESTIMA

A lo largo de la vida de todo individuo se adquiere ciertos aspectos como las experiencias, que estas a su vez derivan a emociones, sentimientos y pensamientos, con lo que cada persona realiza un concepto personal. De esta forma se formula un *auto concepto*, en donde se tiene una imagen de sí mismo. Se consideran los aspectos conscientes e inconscientes, puesto que, forman parte de la definición de una persona.

La percepción individual debe darse de manera certera, ya que, de lo contrario la idea sobre si podría verse distorsionada, aunque cabe recalcar que el auto concepto puede cambiar debido a las nuevas etapas que se viven. Es importante reconocer el auto concepto cuando se habla de autoestima, puesto que, es una continuidad de este, y la base de la valoración personal.

De tal forma, se puede conceptualizar la autoestima como la valoración de una persona hacia sí misma, está es resultado de la aceptación de la percepción que se obtiene a través de los años, con lo cual, quiere decir que la autoestima es una construcción del sentimiento propio y este se va conformando desde la infancia. La autoestima no precisa que las personas vean de manera positiva cada acción que realizan, sino, de la imparcialidad con la que la persona estima las diferentes capacidades, habilidades y actitudes que acoge en su vida.

El término de autoestima se le atribuye principalmente al psicólogo William James en 1890, con su obra Principios de la Psicología (*Principles of Psychology*), él determinaba que la valoración positiva del individuo dependía ampliamente de las aspiraciones que uno tenía, por lo tanto, entre menor fuera el éxito ante lo que se aspiraba, se iba a derivar un sentimiento de fracaso.

En la actualidad, la autoestima es una necesidad básica de suma importancia, con la que se puede mantener ciertas aptitudes de supervivencia indispensables. Con la evolución de dicho término se ha determinado que puede ser categorizada en dos, autoestima alta y autoestima baja.

Se le conoce como *autoestima alta* a la capacidad del ser humano de aceptar y optimizar las características representativas de sí, por lo tanto, dicha persona puede manejar ciertas circunstancias de la mejor manera posible, generalmente este tipo de autoestima denota seguridad y una amplia posibilidad de evitar conflictos, debido a que, el individuo conoce sus cualidades y no es necesario que defienda su imagen ya que, esta lo hace por sí sola.

Por lo contrario, la *autoestima baja* está relacionada con la poca o nula capacidad de enfrentar las circunstancias, en la antes mencionada no siempre se cuenta con una estabilidad y las emociones, sensaciones y experiencias no son percibidas de manera positiva, la persona tiende a sentirse inferior con lo que llega a dañar su relación con otros. En ambos casos se vincula especialmente con todas las vivencias a través de los años y de todos los éxitos o fracasos.

La autoestima se constituye de diversos componentes y factores que la desarrollan, entre sus componentes se encuentran: el afectivo (respuesta emotiva hacia sí mismo), el conductual (corresponde a las posturas que se toman al momento de actuar, contemplando todo lo que define a la persona) y lo cognitivo (se hace inferencia a todos los pensamientos y representaciones propias).

De igual forma se cuenta con factores que en cada persona suele ser diferente, aunque regularmente estos son: la vinculación, la singularidad, el poder y los modelos a seguir. En suma, la autoestima es un detonante de un sinfín de particularidades en la vida de todas las personas, no llega concluirse o finalizarse, puesto que, se construye día a día y debe trabajarse para mejorar en diferentes ámbitos.

2.3.3 IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA EN LA ADOLESCENCIA

La adolescencia puede ser reconocida como la etapa que probablemente más marcada quede en el crecimiento de todo sujeto, esto por todo lo que conlleva dicho período, además de considerarse que durante ese momento es crucial por la transformación acelerada de la niñez a la adultez.

Precisamente, por la cantidad de cambios que ocurren alrededor de los jóvenes, se relaciona la vulnerabilidad con el estado en el que se encuentran, como bien se ha mencionado, se procesan diversos componentes que constituirán a la vida futura, por lo que no es de extrañarse que la autoestima este en constante cambio.

La adolescencia supone el despertar de nuevas emociones y conductas que manifiesta una creciente maduración psicológica. Necesariamente los jóvenes requieren mantener una autoestima estable y sana, de forma que puedan desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales.

La necesidad de autoestima es inherente por la cantidad de reflexiones que se hacen a lo largo de la existencia, el resultado de esto cae en las habilidades de adaptación y dominio del ambiente y circunstancias. Abraham Maslow, conocido psicólogo humanista postula que todo ser humano requiere una serie de complementos que son la base para la salud mental, él manejaba el concepto de *estima alta* y *baja* para relacionar los sentimientos sobre uno mismo y a la necesidad de reconocimiento, respectivamente.

Esto conllevaba finalmente, a la cúspide de las necesidades que es la *autorrealización*, en la que persona encuentra satisfacción en el desarrollo de su vida. Con esto se quiere decir que cualquier humano debe mantener un estado mental sano.

Se requiere de una autoestima alta para poder sobrellevar los cambios físicos, químicos, cognitivos y por supuesto, emocionales, ya que, el beneficio se ve reflejado en la cotidianidad, en el manejo de las acciones que los individuos realizan, pero también en las acciones que percibe de otros.

Concierne al adolescente ser constante de la construcción de la antes mencionada, aunque es inevitable que, dentro del camino de la construcción de esta, sufra de alteraciones, sin embargo, no se debe de aminorar la importancia y peso de los adultos que lo rodean, puesto que, son fundamentales para la asimilación de su desarrollo.

2.3.3.1 LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Queda claro que la autoestima es un elemento clave de valoración de distintos aspectos, en la que, la persona asume y reconoce una visión holística de sí mismo. Esto se va reforzando a través del ciclo vital. Por lo tanto, se va desarrollando de forma gradual y en medida de las experiencias adquiridas.

La autoestima puede ser considerado como un potenciador de capacidades en la persona que atraviesa por un proceso de aprendizaje, que a la larga acrecentará beneficios para la proyección su vida, como lo menciona Durán (2010):

Para elaborar o planear metas, se requiere conocer nuestras necesidades. Todos los seres humanos tenemos deseos que nos motivan para obtener satisfacciones; las personas somos diferentes por lo que nuestras motivaciones también lo son, nos gustan cosas distintas por diversos motivos y en momentos especiales (p.37).

Hablando específicamente del proceso enseñanza-aprendizaje, para el adolescente es significativo sentirse seguro y confiado de lo que es, acoge cierta identidad que lo definirá en el futuro, por lo que la autoestima aterriza al alumno a ser consciente de su propio contexto, ya que, esta puede ser responsable de los éxitos o fracasos que se cosechen en la vida académica, además de que esta condiciona el aprendizaje.

Dentro de las aulas, existen diferentes vínculos socio-afectivos que son parte del desenvolvimiento de cada uno de los alumnos, para que exista un entorno que favorezca el aprendizaje se debe mantener en ellos actitudes positivas, debido a que se ha demostrado que la autoestima aporta habilidades sociales en los adolescentes, siendo esencial para la convivencia escolar.

Una de las principales razones de una autoestima favorable en los alumnos, es hacer que el individuo sea una persona receptiva, al ser consciente de lo que construye en sí mismo, de tal forma que puedan ser eficaces con su aprendizaje, la eficacia es una actitud que va de la mano con la estima personal, a su vez esto hace que estimulen diferentes áreas entre ellas la cognoscitiva, la física, la emocional, etc.

Finalmente es necesario recalcar que la autoestima determina la autonomía personal, que, en consecuencia, los alumnos serán capaces de tener un mejor desempeño, superando cualquier dificultad que se le presente, bajo su propia forma de ser.

2.3.4 ¿CÓMO REFORZAR LA AUTOESTIMA?

Trabajar la autoestima suele ser una cuestión que solo se maneja específicamente en una etapa del ciclo vital, realmente nunca deja de cultivarse, puesto que, esta irá acorde a las circunstancias, se adquiere desde la infancia y se desenvuelve hasta la vejez.

Esta influye directamente con el estado de ánimo y en las actitudes del individuo, se necesita de ella para adecuarse en donde se desempeña, cabe resaltar que es algo que no se pueda quitar, pues es algo que está arraigado en el ser humano, además de que no depende de otra persona, sino de uno mismo.

Es un recurso psicológico muy complejo de evaluar, como antes se ha mencionado se ve relacionado con distintos aspectos que genera vulnerabilidad en una persona, interiorizar el conocimiento sobre uno mismo es estar consciente de todas las acciones realizadas, por lo que es conveniente hacer un autoanálisis.

Al querer reforzar la autoestima, la persona que está interesada no toma una actitud prepotente o ególatra, puesto que, se reconocen las habilidades como las capacidades no solo del sujeto, también de las personas que lo rodean, de forma que existe un equilibrio. Algunas de las principales razones por las cuales se ve dañada la autoestima son las siguientes:

- Rechazo
- Abuso físico y psicológico
- No recibir afecto
- No reconocer el esfuerzo por hacer algo
- Culpabilizar los fracasos

Estas razones deben ser distanciadas, de lo contrario si son persistentes en la vida de un individuo, pueden ser la fuente de innumerables daños psicológicos. En los últimos años se han reconocido diferentes formas para manejar la autoestima. Una persona con experiencias favorables tanto con las situaciones diarias y consigo misma, puede utilizar algunos métodos propios.

Sin embargo, también se ha vuelto recurrente el apoyo psicológico mediante una serie de terapias, las cuales se tienen que llevar a cabo por un especialista. De igual forma,

es importante reconocer que la psicoterapia trabaja tres áreas importantes y elementales en el ser humano. Estas son:

a) Área cognitiva: esta, se distingue principalmente por ser la facultad más importante del individuo, ya que, procesa la información que percibe de su entorno. Al trabajar bajo la psicoterapia, este se analiza de forma que se evalúen los pensamientos destructivos, puesto que, como bien se ha mencionado los ideales y juicios emitidos por otras personas afectan directamente con la percepción de uno mismo.

b) Área conductual: se trabajan los aspectos que se vinculan con su comportamiento y conducta, se busca que la persona aprenda y adquiera capacidades para poder cuidarse a sí misma, al mismo tiempo, pueda cuidar sus relaciones sociales.

c) Área emocional: la evidencia científica puntualiza que el desarrollo emocional es la base para los procesos sociales, por ello se necesita del quehacer psicológico con el fin de que el individuo asimile los procesos afectivos.

En la actualidad, la labor para reforzar la autoestima se ha abierto el paso en nuevas terapias, especialmente cuando el mundo se encuentra en una situación pandémica, no es de extrañarse que entre ellas haya las que aplican el proceso creativo mediante el uso del arte. La arteterapia es una opción innovadora, a través de los años ha evolucionado de manera que posibilita ser utilizado por distintas edades.

Cabe resaltar que, al aplicar los procesos artísticos, las personas puedan sentirse intimidadas, por el continuo uso de la creatividad, pese a esto, se sabe que esta tiene diversos niveles además de ser usada de diversas maneras no únicamente en trabajos manuales.

Swift (2015) menciona que “La creatividad es una cualidad que en edades tempranas favorecen el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones (...). Los beneficios que se obtienen mejoran la confianza, la expresión, el resolver problemas y la autoestima (...)” (p.29).

Las personas que optan por un tratamiento psicológico, ven resultados en las áreas antes mencionadas, que, en conjunto, se puede notar un cambio en sus patrones de pensamiento y afectividad, lo cual, es pertinente para adaptarse y ser conscientes de reconocer las circunstancias que acontecen.

2.4 ARTETERAPIA

2.4.1 ANTECEDENTES Y CONCEPTO

El concepto de arteterapia ha sido relativamente actual, surgió a raíz de la Segunda Guerra Mundial, durante este período acontecieron diversos fenómenos sociales que favorecieron a la investigación de nuevos métodos que ayudaran a la población con el tratamiento de los problemas psicológicos más comunes debido al conflicto bélico. Es así como se meditaron diferentes formas de realizar terapias.

Por su parte, el arte fue teniendo de igual manera su propia evolución, consolidándose como una actividad esencial para el ser humano, a esta se le conoce como la forma de expresión creativa mediante la cual se pueden realizar generalmente, productos estéticos. Aunque cabe resaltar que dentro del arte se ocupan varios recursos, estos llevan al artista a expresar sus ideas y perspectivas, pero especialmente sus emociones.

La discusión sobre si las actividades artísticas podrían ser implementados para el uso terapéutico se originó finales del siglo XIX. En un principio la arteterapia era más orientada hacia el mundo de la medicina, puesto que, se consideraba que la música y la poesía fungían como anestésicos. Posteriormente ambas fueron construyéndose y separándose en áreas específicas.

Uno de los antecedentes principales sobre la actividad artística fue en el año de 1942, donde a través del artista Adrián Hill (ingresado en un hospital mental) se descubrió que la implementación del arte le ayudaba a su bienestar mental, así logró ser puesta en práctica con otros pacientes.

Sin embargo, fue en 1962 cuando Margaret Naumburg establece una visión sobre el vínculo entre la enseñanza y la psicoterapia, ella mencionaba que el uso de la expresión gráfica era una manera innovadora de manejar el inconsciente (este hace referencia a todo el contenido mental sobre el cual no se tiene noción y acceder a él es complicado).

Por su parte su colega Edith Kramer, publica su obra titulada *terapia a través del arte en una comunidad infantil* (1958) en donde platica la experiencia que obtuvo al trabajar con infantes provenientes de situaciones marginales en New York.

Gran parte de las prácticas artísticas actuales se originan al conocido arte comunitario o arte de la comunidad, este es difícil de definirse según el momento histórico en el que se hable, debido a los diferentes matices que ha asumido a lo largo de su evolución, comúnmente dentro de este se implicaba el contexto social y se dejaba de lado la búsqueda de un resultado estético, por lo contrario, su único fin estaba enfocado en la colaboración y participación de un grupo de individuos.

Para 1964 se funda la *British Association of Art Therapists* (BATT) y en 1969 la *American Art Therapy Association*, (AATA), dado que, el arteterapia tuvo un mayor desarrollo en Inglaterra y Estados Unidos, no obstante, en 2003 en México surge *Taller Mexicano de Arteterapia A. C.* Estas asociaciones siguen vigentes y están encaminadas a difundir la arteterapia como una disciplina basada en el uso de la creatividad.

Se sabe que hoy en día dentro de la sociedad se ha tenido la necesidad de enseñar el arte por diversos motivos, pero principalmente para seguir expresándose. Con lo que respecta a la evolución de la arteterapia, puede reducirse al manejo de la combinación entre el arte y la psicoterapia con el fin de estimular a un individuo y hacerlo participe de su proceso emocional.

No obstante, la arteterapia ha podido ser diferenciada de la psicoterapia, aunque dichas conducen hacia un mismo camino, debido a que su afinidad se reduce a la práctica terapéutica.

Parte de la realidad del arte es, que este ha transformado la manera en la que se refleja la realidad de las personas, finalmente el propósito de las actividades artísticas es proporcionar determinadas emociones con las que se pueda crear una conciencia social y personal.

De forma que se puede conceptualizar al arteterapia como un *proceso terapéutico* en el que, mediante el trabajo de actividades artísticas o la utilización de medios y objetos artísticos, se apoya a una persona para mejorar su estado mental, sin importar la edad que este tenga.

Es categorizada por la OMS como un “área de confluencia laboral de las artes, la salud y la educación y por tanto puede ser ejercida por psicólogos, profesores, educadores sociales, terapeutas ocupacionales, artistas, animadores socioculturales”.

Los trabajos realizados por los recursos artísticos son definidos por Martínez y López (2004), ellos consideran a la psicoterapia como un vínculo fundamental que no debe apartarse del proceso artísticos:

Una combinación entre arte y psicoterapia donde cada una de las partes recibe estímulo de la otra y donde lo más importante es la persona y su propio proceso; el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que con palabras (p. 9)

De modo que esta puede ser reconocida como una técnica para acrecentar el desarrollo personal, obtener un mejor manejo de las emociones y crear consciencia en la persona sobre su estado mental. Esta disciplina tiene un gran fundamento en el proceso creativo, de manera el individuo puede asumir su relación consigo mismo y el resto de la sociedad de forma comfortable.

Es importante puntualizar que para hacer uso de la arteterapia no se requiere de experiencia o de estar profundamente encaminado en el arte, debido a que, dentro de este tipo de psicoterapia se reconocen los esfuerzos del desarrollo tanto creativo como emocional, haciendo que la persona se sienta en un entorno seguro.

Aunque los arteterapeutas han procedido de diferentes ámbitos, se requiere de una formación donde se haya adquirido experiencia artística, socioeducativa o psicológica, ya que, dicha práctica debe estar encaminada al bienestar del estado mental.

Además, los profesionales que se desarrollan dentro de dicho ámbito deben saber diagnosticar e interpretar lo que el individuo demanda. Por lo tanto, la arteterapia se considera como una intervención innovadora para tratar la salud de la mente, dando como resultado la intensificación de habilidades de expresión y comunicación, se involucra la creación artística para que exista un ajuste emocional.

Básicamente este tipo de terapia recopila elementos cognoscitivos que la persona no tenía presente, sin embargo, son clave para el desarrollo de su vida. Esto se consigue mediante una serie de técnicas y procedimientos específicos que proporcionan estabilidad hacia uno mismo.

2.4.2 USOS Y BENEFICIOS DE LA ARTETERAPIA

Aunque principalmente esta se puede desarrollar en el ámbito psicoterapéutico, no debe subestimarse, ya que, además se ha comprobado su eficacia en intervenciones socioeducativas, las cuales requieren de elementos como la creatividad y el autoconocimiento.

Su principal objetivo es que mediante la creación y producción artística el individuo genere capacidades interpersonales e intrapersonales. Algo que caracteriza al arteterapia es que la conciben diferentes ámbitos de actuación, ya que, tiene diferentes áreas que la influyen, entre ellas: el arte, la salud y la educación.

El trabajo de los arteterapeutas se distingue por la formalidad y objetividad al momento de realizar dicho acompañamiento terapéutico, sus finalidades son: evaluación psicológica (se lleva a cabo el diagnóstico de necesidades, que posteriormente se convierte en la realización de actividades artísticas) prevención y tratamiento (favorece la expresión la comunicación y la creatividad, por lo que el individuo puede enfocarse en sus deficiencias o destrezas).

El tratamiento se desarrolla en los siguientes niveles:

- Individual: suele ser el más común, dentro de la terapia artística, se focaliza en el individuo para que este pueda potencializar su bienestar mental y emocional a nivel personal.
- Social: la arteterapia también se maneja con distintos grupos (comúnmente en escuelas, zonas hospitalarias o centros penitenciarios, con la finalidad de mejorar la convivencia y que el entorno social ayude a cada uno de los sujetos.

En la actualidad, se sabe que la arteterapia se manifiesta a través de diversos recursos, que ya no únicamente son las creaciones manuales, a esto también se le agrega diferentes disciplinas como la pintura, la música, la poesía, la cinematografía, la fotografía, entre otras. Es decir que este tipo de terapia puede adaptarse a las nuevas tecnologías, haciendo uso de herramientas que permitan a la persona manifestar sus emociones a través de la creación.

Su utilización puede variar según el ámbito en el que se desempeña, pero a nivel general estos pueden ser algunos de sus usos:

1. Aumentar la autoestima
2. Trabajar la comunicación
3. Desarrollar la autopercepción y autoconocimiento
4. Combatir el estrés y algunos trastornos mentales y alimenticios
5. Estimular la motricidad fina y gruesa
6. Manejo de conductas desafiantes
7. Potencializar la creatividad
8. Integración social
9. Manejo de problemas de aprendizaje

En grandes aspectos la arteterapia es una intervención que busca el apoyar a las personas que requieren fortalecer su desarrollo personal, además de presentar dificultades en áreas como: educativa, social, emocional y psicológica.

Una de las grandes virtudes de dicha intervención es que se adapta al individuo para que se sienta en un entorno protegido, aunado a que no precisa tener un nivel alto de creatividad, puesto que, dentro de esta se va desarrollando en diferentes aspectos, por ello se hace hincapié en la versatilidad que la terapia artística posee.

2.4.2.1 LA ARTETERAPIA PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA EN ADOLESCENTES

La terapia artística promueve la autoexploración a través de las actividades, en donde todas aquellas emociones que se han reprimido a lo largo del tiempo, salen a flote para convertirse en nuevas destrezas, esto puede ser de gran utilidad para distintas áreas en donde se busque prevenir ciertos trastornos o dificultades de un individuo.

Desde la investigación científica, la arteterapia ha demostrado tener un impacto positivo en cuestiones del estado mental, por lo tanto, no es de extrañarse que pueda ayudar al aumento de la autoestima, que, visto a través del ámbito educativo, se puede decir que no únicamente se limita a la atención de necesidades especiales, sino también para otras prácticas que involucren la socialización y reflexión personal.

Es competente hacer uso de esta cuando se está en la etapa adolescente, ya que, promueve en los jóvenes las experiencias positivas que logran reforzar las actitudes y habilidades más competentes para afrontar su día a día.

Se resalta que durante dicha etapa se necesita de aprendizajes benéficos, los cuales lleguen hacer relevantes para su vida adulta. La arteterapia es asumida como una fuente de enseñanza en donde se abordan las necesidades físicas y psicológicas para el crecimiento humano, tal y como lo señalan Ojeda M. y Serrano A. (2011):

“El arteterapia es una disciplina que desvincula al arte de su función estética y meramente representativa y que se orienta hacia un abordaje de los aspectos esenciales del ser humano en la búsqueda de un cambio o mejora: nuestra necesidad de pertenencia, de superación, de evolución, y de equilibrio biopsicosocial. Este proceso pasa por afrontar los conflictos que encontramos a lo largo de la vida. En él el arte tiene un importante valor como fuente de estímulos y al mismo tiempo como lenguaje dinámico que permite canalizar a través del propio hecho creativo todo nuestro mundo interior en la búsqueda de la persona, de su integridad” (p. 150).

Finalmente, se sabe que durante la adolescencia se pasa por diferentes procesos que incluyen cambios físicos cognoscitivos y emocionales, debido a esto, es necesario que se apliquen herramientas mediante las cuales se pueda acrecentar la valía por uno mismo, es aquí donde la arteterapia puede efectuarse de manera que construya en el adolescente una percepción personal objetiva y congruente.

2.4.3 MANEJO DE LAS EMOCIONES

La RAE define *emoción* como la “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”, por lo que quiere decir que estas son respuestas hacia las diferentes circunstancias que rodean al ser humano, básicamente estas se llegan a presentar como reacciones del cuerpo de manera inmediata y se relaciona con el pensamiento.

Por lo tanto, las emociones funcionan como portadores de información para que el individuo sepa cuál es su necesidad en determinado momento. Las emociones en general suelen producir cierto efecto o energía que genera la sensación de satisfacción o insatisfacción.

Estas tienen conexión con todo el cuerpo de tal modo que también se conectan con la mente, la cual es la principal receptora e informa al resto del organismo; a través de ellas el ser humano logra adaptarse a sus circunstancias. Cuando se habla de emociones particularmente se clasifican en dos: emociones primarias y emociones secundarias.

- Primarias: dichas emociones son consideradas como básicas y son aquellas que están muy arraigadas, inclusive desde que se nace y se le conoce por ser aquellas que forman parte del crecimiento humano.
- Secundarias: Pueden ser vistas como aquellas que aparecen cuando se busca esconder las emociones primarias, puesto que, el fin de estas es proteger.

Existen emociones que son saludables y otras que no, sin embargo, cada una de ellas, tiene una finalidad que limita a la persona a corresponder de cierta forma. Para el trabajo realizado en las terapias artísticas, se busca que exista una reflexión sobre el desarrollo personal y emocional.

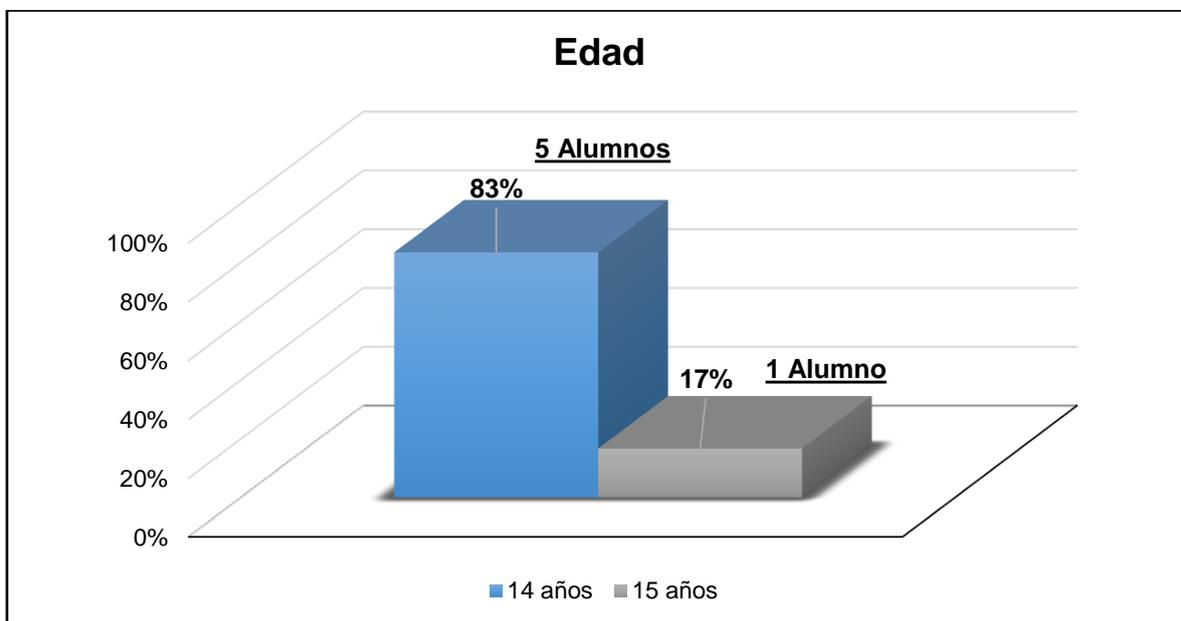
Mediante la arteterapia se pretende hacer conciencia emocional y tener un mayor control de dichas emociones, al poder gestionarlas, el sujeto sabrá interactuar de una manera más coherente y racional. Mediante el proceso terapéutico se pueden conseguir los siguientes beneficios con respecto a las emociones:

- Meditar las decisiones antes de actuar, puesto que, la persona aprende a reflexionar sobre su estado de ánimo y la considera para efectuar su conducta orientada a este.
- Se mejora la relación social, no únicamente se reconocen las emociones de uno mismo sino también de otras personas, creando en el individuo una mayor capacidad de empatizar.
- La persona es más consciente sobre lo que necesita, por lo tanto, buscará soluciones congruentes para las situaciones que enfrenta.

La ejercitación artística pretende explorar en la persona cualidades que no ha reconocido en su totalidad, para que se pueda llevar a cabo el proceso de autoconocimiento se necesita focalizar las emociones, dado que, si se quiere trabajar en el desarrollo personal o social, se deben encaminar las emociones sanas de manera que faciliten las capacidades de autorrealización.

CAPÍTULO 3
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA INICIAL

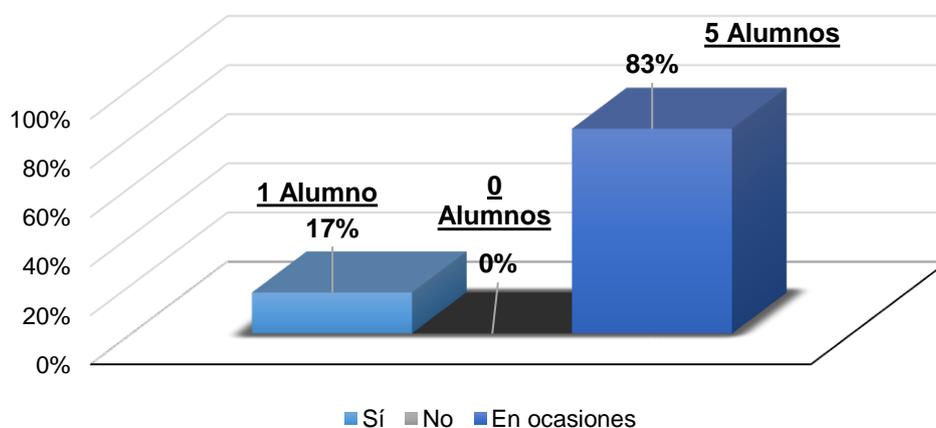


La encuesta inicial está constituida por 10 reactivos, se encontraban preguntas de opción múltiple y de respuesta abierta, orientados a confirmar que el etiquetamiento escolar es parte de la cotidianidad de la relación alumno-docente, el objetivo de esta era recabar la información para tener conocimiento sobre la situación en la que se encuentran los alumnos.

Se aplicó el día 2 de septiembre y debido a la situación pandémica la difusión de este fue a través de las herramientas digitales en donde se envió el enlace a los alumnos pertenecientes al tercer grado del grupo E.

Previamente se explicó las instrucciones para cerciorar que no existieran dudas, se contó con un total de 6 alumnos para la aplicación de la encuesta, los cuales respondieron en un máximo de 10 minutos, durante este tiempo no hubo interrogantes. Para comenzar, se preguntaron datos básicos, entre ellos nombre, edad, grado y grupo, el resultado del rango de edad de los estudiantes se encuentra entre los 14 y 15 años, esta interpretación se obtuvo con la contabilización de respuestas.

1. ¿Consideras que has tenido que cambiar alguna conducta a partir de comentarios hechos por tus maestros?

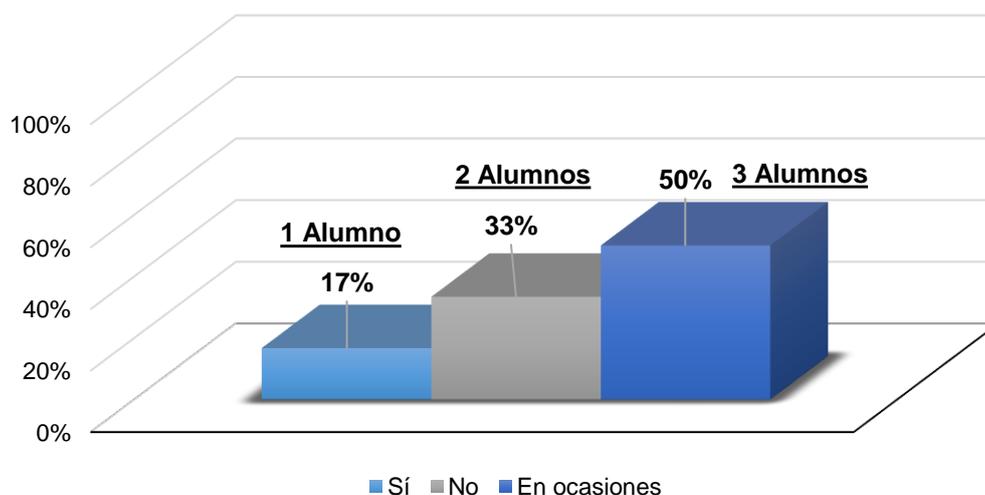


Al inicio de la encuesta se pretendía conocer si la conducta de los estudiantes se veía alterada por los comentarios de sus profesores, siendo esto un indicio de etiquetamiento escolar debido a que este se basa en las percepciones adquiridas del contacto directo e indirecto. De los 6 estudiantes a los que se aplicó la encuesta, 5 alumnos respondieron que, EN OCASIONES, mientras que solo un alumno mencionó que SÍ, ambas respuestas afirman que ocurre.

Con esto, se puede confirmar que algunos alumnos se ven afectados en su forma de actuar debido a que sus profesores realizan críticas sobre ellos, ya sea que esta sea positiva o negativa. Una de las funciones de la escuela es hacer que el individuo se adapte a lo que la sociedad quiera de él, por lo que no es de extrañarse que los alumnos sientan que deban modificar algunas actitudes dentro o fuera de la institución. En apoyo a esto, existen diferentes sanciones que condicionan la forma de ser de los estudiantes.

Es necesario que los docentes sean respetuosos y empáticos con ciertas conductas que el alumnado presente, puesto que, algunas de estas son adquiridas de diferentes circunstancias y en ocasiones se manifiestan como aquellos comportamientos que no son bien vistos por el personal educativo.

2. ¿Has tenido dificultades para participar continuamente en clase?



La segunda pregunta se refería hacia la dificultad para participar en clases, la cual puede ser una de las consecuencias más visibles que tiene el etiquetamiento escolar, correspondiendo a las acciones de los docentes, determinando así, el éxito o fracaso escolar. Se obtuvo que 3 alumnos contestaron EN OCASIONES, 2 alumnos que NO y solo un alumno que SÍ.

Las respuestas fueron variadas, se debe tener en cuenta que la falta de participación puede ser un detonante para aislar o apreciar a un alumno. Entre mayor participación muestre el alumno, el maestro puede pensar que tiene mayor interés, sin embargo, hay alumnos que se muestran tímidos por lo que no responden a lo que el docente cuestiona, por otra parte, también se encuentran chicos que no prestan atención, de manera que el docente debe identificar cuáles son las necesidades del grupo.

Dentro de esta investigación se mencionaba que las instituciones sociales generaban ciertas brechas entre grupos sociales, finalmente las secuelas, como la falta de integración en trabajos escolares son el efecto de la clasificación de los jóvenes.

3. ¿Conoces el etiquetamiento escolar? Si tu respuesta es SÍ explica brevemente lo que sabes al respecto.

La tercera pregunta se dejó de manera abierta para que los estudiantes pudieran describir al etiquetamiento escolar, no obstante, 5 alumno contestaron que NO por consiguiente no hicieron una descripción, mientras que 1 alumno mencionó que SÍ, aunque no hizo una explicación de esta respuesta. A través de la realización del mencionado cuestionamiento, se tiene como objetivo describir el concepto y las características de la problemática.

No es una sorpresa que los estudiantes no conozcan el etiquetamiento escolar, pues inclusive, la Teoría del Etiquetado pasa desapercibida dentro de la sociedad. Todos los días se cuestionan las acciones de otras personas, pero nunca se ubica el motivo del desagrado de dichas conductas. Pocas personas son conscientes de las instituciones sociales en las que están inmersas y el poder social que tienen sobre los grupos.

Como tal, el etiquetamiento escolar no es un concepto nuevo, teniendo como antecedente el experimento realizado por Rosenthal en 1960, demuestra que la categorización de estudiantes parece ser una acción casi impulsiva que pasa desapercibida en la mente de quien realiza sus juicios sobre otros.

Algunos alumnos distinguen el comportamiento del personal educativo, el cual puede afectar de manera positiva o negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la actualidad, la situación de la Covid-19 ha dejado una huella en el desarrollo académico y no es de extrañarse que en las aulas virtuales aún se presente esta problemática, puesto que, no gira en torno al alumnado sino a los docentes y administrativos, esto corresponde de igual manera al hecho que la escuela como institución social es persistente en mantener cierta autoridad y jerarquía en la sociedad.

Una de las razones por las que las instituciones educativas siempre han necesitado modificarse, es por la creación de espacios más igualitarios e inclusivos para beneficiar a los educandos, que finalmente, son el futuro de las próximas sociedades. Aunque el discurso educativo sigue siendo un camino en construcción para que llegue a cumplir con todas las cualidades de las que se presume tener.

4. ¿Crees que la actitud de tus maestros ha influenciado tu proceso de aprendizaje? Justifica brevemente tu respuesta.

La interrogante se dejó a respuesta abierta con el fin de conocer el pensar de los estudiantes con referente a su aprendizaje, puesto que, la estrecha relación entre ambos agentes es la primordial para que el fenómeno escolar logre su cometido. Principalmente el profesor es quien impone el flujo de la clase, de tal manera que, su actitud es percibida por el aula.

Ante dicho cuestionamiento se recibieron respuestas afirmativas, que suponen algo completamente natural, los alumnos mencionaban que la forma de enseñar en ocasiones no suele ser dinámica ni motivadora, de manera que, no se sienten atraídos por el tema, por otra parte, se obtuvo que el aprendizaje se favorece cuando el docente dispone de su empeño para que absolutamente todos puedan comprender.

Es importante resaltar que el aprendizaje es diferente entre cada estudiante y le compete al docente dirigir su clase en función de dichas formas, con las respuestas obtenidas también se puede decir que existe una preocupación por aprender, pero no siempre se demuestra, dado que, la catedra tampoco exige el empeño y la participación constante.

Las disciplinas que conforman a la Pedagogía han demostrado que el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas debe mantener las funciones didácticas en primer lugar, algo que caracteriza a la educación del siglo XXI es sin duda el rol del alumno, ya que, en la época de la Pedagogía negra, estos eran sometidos a todo lo que el maestro consideraba sin tener en cuenta las necesidades pedagógicas o emocionales que se sufrían.

El desempeño del estudiante, así como las capacidades y habilidades que adquiere son la muestra de todo lo que el plantel educativo pudo dejar impreso en él, aunque, en ciertos casos de fracaso escolar, sean el reflejo de las carencias educativas que el profesorado genera.

5. ¿Cómo te percibes a ti mismo?

Durante la investigación se ha mencionado que el proceso educativo ayuda a forjar la construcción de una identidad personal y esta a su vez también constituye a la autoestima. Es parte de la visión holística de una persona sobre si y que adquiere a lo largo de toda su vida, no obstante, esta puede ser alterada por las concepciones que otros tienen del individuo. La interrogante se dejó a respuesta abierta, de forma que los alumnos pudieran hacer una pequeña reflexión.

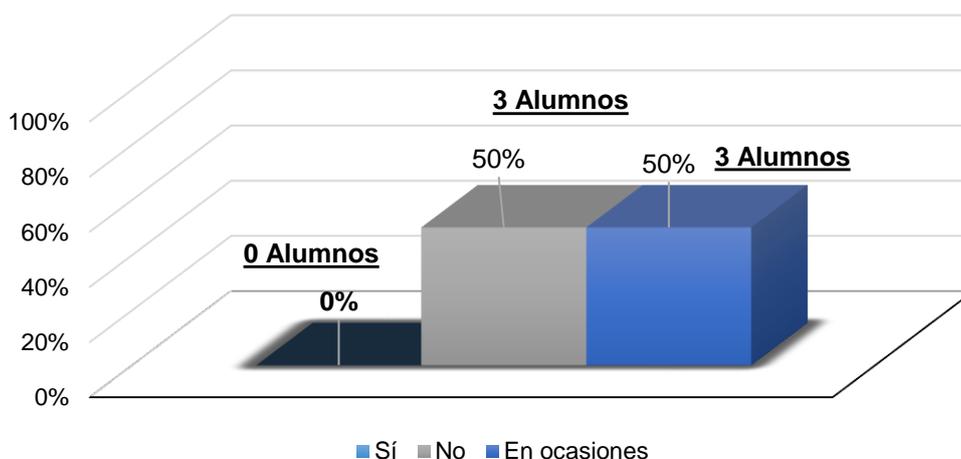
Las 6 respuestas obtenidas de esta pregunta, están vinculadas directamente con el entorno en donde se desenvuelven, es decir familia, escuela y amigos. Entre ellas. los jóvenes mencionaban que se encontraban un poco confundidos con respecto a lo que viven en su día a día, que suelen ser impacientes con algunos compañeros y esto se debe a que también se perciben como personas tranquilas.

Lo anterior comprueba que durante el período de la adolescencia se tiene cierta incertidumbre con respecto a cómo es uno y la forma de comportarse con otros, de igual manera, es evidente que su percepción es basada en las vivencias dentro de la institución educativa.

La Identidad personal va de la mano junto con la colectiva, ya que, la comunidad donde una persona se desarrolla, le brinda ciertos rasgos que el individuo adoptará puesto que es parte de su cotidianidad. Y si bien, estas características son reconocidas por grupo social como comunes, habrá otros colectivos que no las acepten.

El reconocimiento propio llega a ser complicado sobre todo en la etapa adolescente, ocurren cambios de gran magnitud de los que no se tiene entera certeza, además es complicado que dentro de esta etapa una persona pueda asegurar su concepto sobre sí mismo, como bien se sabe también se rodea de otros jóvenes con las mismas complicaciones, por lo que sus habilidades intrapersonales juegan un papel muy importante.

6. ¿Has sufrido rechazo por parte del personal docente?



El rechazo a otros infiere a un proceso frecuente que se realiza día con día de selectividad; dentro de las escuelas se defiende que existe imparcialidad en las aulas, aunque el rechazo no suele ser por las mismas razones, esto no deja de generar una brecha entre el alumnado puestos en que generalmente eso proviene de las preferencias y de los valores que el profesorado más aprecia.

En la pregunta número 6 se les preguntó a los alumnos se había habían sufrido rechazo por parte de sus maestros, teniendo 3 opciones de respuesta; 3 alumnos contestaron que NO, mientras que el resto de alumnos respondieron que EN OCASIONES.

En este caso, el grupo se dividió con lo que quiere decir qué pueden existir momentos de desaprobación, aunque esto no sea constante hacia determinados grupos, sí lo es para otros. Por ello, las escuelas deben de cerciorarse que los alumnos se desenvuelven dentro de un entorno donde puedan ser incluidos sin hacer excepciones y por parte del personal docente se debe brindar la misma atención para todos.

7. Describe cómo te sientes dentro del aula de clases.

Para conocer como es el ambiente en la que conviven los alumnos, se hizo la pregunta número 7, con la finalidad de obtener una descripción de cuál era su sentir dentro del aula de clases, los 6 estudiantes encuestados, dirigieron su opinión con respecto a la manera en que se imparten las clases, es decir, mencionaron que se sentían felices y tranquilos cuando el docente explicaba bien el contenido temático, sin embargo, una estudiante comentó que a veces se sentía incómoda cuando surgen problemas con otros compañeros, pero esto no definía todo el tiempo que pasaba dentro del aula.

Este comentario, no ha sido una sorpresa, debido a todo lo que implica ser partícipe de un colectivo, no siempre las acciones concuerdan entre sí, provocando algunos disgustos.

Es esencial para los estudiantes sentir que el aula de clases es un lugar seguro pues dentro de esta pasan el mayor tiempo durante su estancia en la institución; influyen muchos factores para que el lugar sea adecuado, entre ellos, se puede mencionar que el docente sea una persona activa y motivadora, de igual manera, que entre alumnos exista una buena relación.

Se precisa de un reglamento interno y externo para gestionar la convivencia y sea favorable, un lugar no únicamente para el aprendizaje, sino también para la socialización, dentro de estas normas también se establecen cuáles son las conductas que el alumno debe llevar a cabo para procurar el cuidado de las instalaciones.

Es importante resaltar que, aunque parezca sin mayor trascendencia, el salón de clases puede ser de los más significativo, diversos autores han mencionado lo fundamental que es adecuar dichos espacios a las necesidades de los alumnos.

Parte del sentir de los estudiantes que respondieron la encuesta, están relacionados con aspectos externos a la escuela, por lo tanto, el encuentro y contacto con su espacio de estudio, debe homogeneizar la diversidad de comportamientos.

8. ¿Tienes alguna estrategia para manejar tus emociones? Si tu respuesta es Sí menciónala.

La principal intención de dicha pregunta, se relaciona con uno de los objetivos de la investigación, en la que se pretende implementar la variable independiente para reforzar la autoestima. A través de dicho cuestionamiento se buscaba reconocer cuales eran las estrategias para manejar las emociones de los encuestados y de igual manera, se podría conocer si la escuela brindaba alguna herramienta que llevara a cabo la acción antes mencionada.

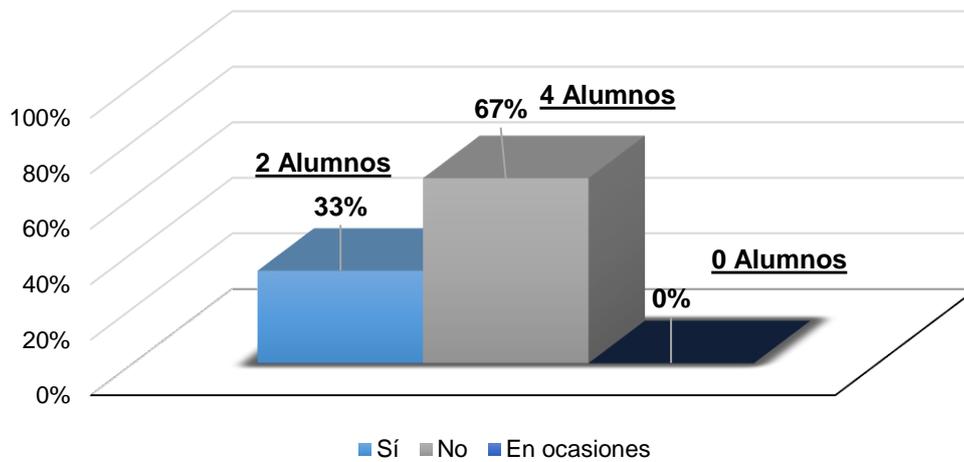
La pregunta número 8 se dejó a respuesta abierta, las respuestas obtenidas fueron parecidas pero con un enfoque diverso, 3 alumnos mencionaron hacer uso de la meditación para reflexionar sobre sus capacidades e ignorar ciertos comentarios negativos sobre ellos que no solo provienen de sus docentes, sino, de sus compañeros, por otra parte, 2 alumnos especificaron que no tenían una estrategia, mientras que, un alumno comentó sobre la importancia de buscar un espacio tranquilo para gestionar las emociones que tenía más a flote en el momento.

Que los estudiantes tengan una forma de manejar lo que sienten en su día a día es parte de aquellas habilidades y capacidades que adquieren durante el período de la adolescencia, no obstante, no siempre utilizan una, pues no lo consideran importante o simplemente pasa desapercibida, la gestión de su sentir, debido a las presiones que sufren en dicho período. Las emociones finalmente fungen como reacciones naturales del ser humano y dentro de estas se capta información sobre alguna circunstancia.

Una de las razones primordiales por las que se debe contar una estrategia que las canalice, es porque, así como existen emociones agradables y sanas, hay otras que no lo son y afectan directamente con la funcionabilidad del individuo, la cual, se encuentra ligada a la autoestima que este tenga.

Se precisa de un proceso psicológico que encamine el cuidado de las emociones, con el fin de que los sujetos puedan mejorar su socialización y en el caso de los estudiantes encuestados, también puedan acrecentar sus habilidades dentro del entorno escolar.

9. ¿Has platicado en algún momento con algún profesor acerca de tus planes de vida?

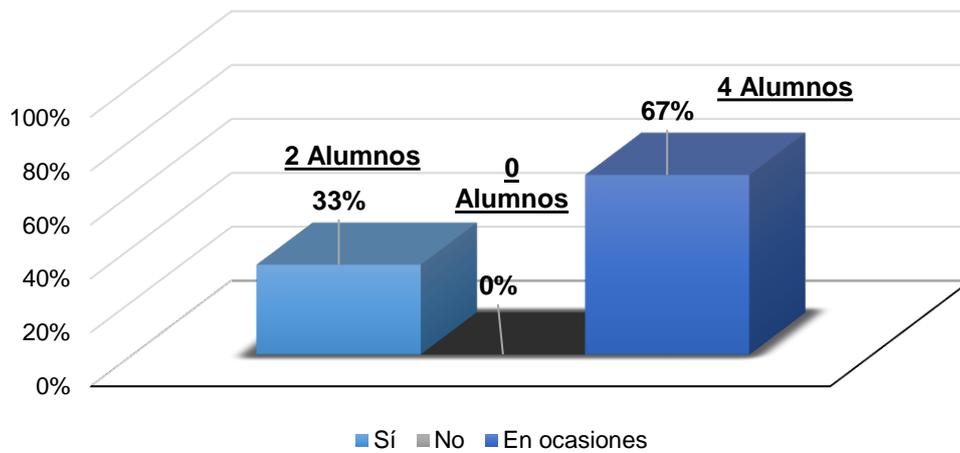


Una de las razones por las que se seleccionó un grupo de tercer grado, es que ellos se encuentran próximos a entrar a un nuevo nivel educativo y con ello, siempre existe una incertidumbre sobre los planes a futuro. A pesar de cruzar por el nivel secundaria, no quiere decir que los jóvenes no se encuentren preocupados por el porvenir, al contrario, muchos se interesan por la realización de los trámites competentes para el ingreso a su nueva etapa académica.

Algunos alumnos también comienzan a esclarecer cuál sería su vocación, a partir de la experiencia dentro de la escuela para encaminarse hacia el área que creen que les favorece. Por ello, se preguntó al grupo si en alguna ocasión habían platicado con algún docente sobre sus planes de vida, ya que, a partir de estos pensamientos, los profesores pueden generar ciertas concepciones, con respecto a lo que podría pasar con los educandos en un futuro. Dentro de las ideas y comentarios que el docente haga, se forma una crítica y se comienza el proceso de las profecías autocumplidas.

En el grupo encuestado, 4 alumnos respondieron que NO han platicado con algún profesor acerca de esto y solo 2 alumnos respondieron que SÍ. Tampoco es de extrañarse la mayoría no confíe del todo en sus profesores, puesto que, son una figura autoritaria, socialmente se encuentran dentro de la jerarquía en un nivel superior.

10. ¿Crees que la imagen que los profesores tienen sobre ti, influye en cómo te tratan?



Finalmente, el análisis de la pregunta 10, era de gran relevancia, dado que, con esta interrogante se podría precisar si los alumnos notaban que la imagen que proyectan a sus profesores contribuía a la manera en como son tratados. Se utilizaron 3 respuestas predeterminadas en las cuales, 4 alumnos seleccionaron que EN OCASIONES y 2 alumnos señalaron que SÍ, ambas opciones afirman que el etiquetamiento escolar está presente en su proceso educativo.

Como fenómeno es una problemática poco visible o no se habla de ella, aunque las consecuencias sean notorias y mayormente negativas. Se debe recordar que el proceso de etiquetamiento suele ser subjetivo pues las premisas que se hacen sobre otra persona, son simplemente pensamientos que surgen del contacto que se tenga con el sujeto.

El alcance de las etiquetas afecta la realidad del individuo, envolviéndolo en situaciones que probablemente no eran de su naturaleza, dicha situación planteada en el proceso educativo, se ve inmerso en el futuro de aquellos jóvenes que son clasificados y se encuentran en una situación vulnerable por la etapa de vida que atraviesan, tanto de forma positiva y negativa se infringe cierta presión social que da como resultado la reproducción de patrones de los grupos que ejercen el control social.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA

Arteterapia



La herramienta de

artíst

que refuerza la

4.1 Análisis e

interpretación de la

propuesta



El presente trabajo pretende plantear el uso de la arteterapia con la finalidad de reforzar la autoestima de los adolescentes que cursan por el último grado del nivel secundaria dentro del Sistema Educativo Mexicano. Al estar más próximos a tomar decisiones que impacten su futuro, es necesario que estos cuenten con una autoestima sana y logren afrontar las problemáticas que se les pueda presentar.

La importancia de dicha propuesta, radica en el manejo de las emociones, por medio de actividades artísticas y creativas. El manejo de estas, es imprescindible, ya que, al gestionar las emociones, la persona puede realizar acciones de una forma más consciente, por lo tanto, tendrá un entorno más pacífico.

Por ello, es conveniente la intervención de una terapia en donde se busque hacer partícipe a los adolescentes de percatarse de sí mismos. Dentro de dicho trabajo el uso de la arteterapia favorece al proceso psicológico que a su vez se deriva a la alta autoestima, siendo el principal beneficio del antes mencionado.

Este se encuentra dividido en 10 sesiones, que se resumen en: diagnóstico, aplicación y cierre. Para llevar a cabo este proceso, se requiere de una persona especializada en algunas de las siguientes disciplinas: Artes, Educación, Psicología, Pedagogía y Psicopedagogía, de forma que al identificar las particularidades de los sujetos se contemplen en el desarrollo.

6 sesiones están destinadas a emplear las actividades que ayudan a cumplir el principal objetivo del trabajo. Asimismo, cada una de estas tiene

una finalidad que encaminan al conocimiento de uno mismo. Además de hacer una presentación general de los trabajos obtenidos, lo cual permite que los educandos logren ver su progreso cursando las sesiones, y así identificar cuáles son los aspectos que deben seguir trabajando.

Debido a la problemática de la COVID-19, la propuesta puede ser llevada a cabo en dos modalidades: en línea y presencial, adaptando cada una de las sesiones a lo que se requiera, por ello es necesario rectificar que los alumnos puedan contar con las herramientas que ayudan a la realización de las técnicas.

4.1.1 Objetivo de la propuesta

- Emplear la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que cursan el tercer grado de secundaria, mediante actividades que impliquen el proceso creativo y emocional.

4.1.2 Objetivos particulares

- Utilizar las técnicas de la arteterapia para que los alumnos puedan conocerse a sí mismos, por medio de la utilización de recursos artísticos
- Fomentar el uso de la creatividad y las emociones en conjunto para la resolución de problemas.
- Ejecutar las técnicas artísticas, a través de una convivencia armónica y pacífica, en la que los alumnos se sientan en un lugar seguro, ya sea en cualquiera de las modalidades.
- Evaluar el proceso de los alumnos mediante la observación estructurada, que ayudará a reconocer la conducta que presentan en el transcurso de las sesiones.
- Aplicar un test de valoración de la autoestima para conocer la situación de los estudiantes.

- **Hacer uso de una lista de cotejo para realizar una evaluación de los trabajos artísticos presentados por los educandos.**

4.1.3 Justificación de la propuesta



Las crecientes interrogantes sobre el porvenir de las generaciones próximas a egresar debido al impacto de la pandemia del COVID-19, ha generado una serie de pautas para poner los focos de alerta sobre las habilidades intrapersonales que brinda la experiencia académica. Ante un mundo lleno de adversidades, se ha convertido una necesidad, realizar intervenciones de índole pedagógico, centrándose en los educandos.

Estas habilidades intrapersonales, son parte del conocimiento propio y ayudan al desenvolvimiento del individuo con el resto de la sociedad; los entornos escolares no solo propician al entendimiento de diversos contenidos temáticos, también, favorecen a la adquisición de aquellas destrezas que vuelven al alumno más autónomo. Entre ellas, se encuentra, la autoestima, aquella que se conceptualiza como la imagen propia, al igual que la aceptación de dicha imagen.

Al hablar de autoestima, se infiere, al conjunto de pensamientos hacia uno mismo. Es un elemento indispensable de la necesidad humano, que va construyéndose conforme avanza el ciclo vital. Cada una de las etapas del ser humano, se ve desarrollada y toma un rol diferente, aunque encaminado hacia la estimación personal.

Pese a los cambios aplicados al Sistema Educativo Mexicano, hacia el área socio-emocional, algunas escuelas secundarias mantienen un gran número de alumnos que no tienen una sana autoestima, afectando de forma directa, su desempeño escolar.

No es de extrañarse que dentro de la etapa de adolescencia los jóvenes se encuentren en un período inestable, puesto que, atraviesan una transición brusca entre su infancia y el camino hacia la adultez, por lo que se requiere del uso de sus capacidades que han ido procesando y adquiriendo por medio de sus experiencias de vida.

Como se ha mencionado anteriormente, es conveniente complementar parte de la educación de los jóvenes, con actividades terapéuticas con el fin de brindar ayuda y contribuir a satisfacer sus necesidades. Una herramienta sumamente útil, es la arteterapia, se encarga de estimular a que el individuo asuma su relación consigo mismo además de servir como un medio de expresión.

Gracias a la versatilidad de la arteterapia, no se precisa que los estudiantes tengan una experiencia previa con el arte o que tengan un gran desarrollo creativo, porque dentro de esta podrán acrecentarla, de tal manera que la intervención cubra lo que precisa el individuo o los individuos.

Otro de las principales virtudes de la arteterapia es que ayuda a la persona a adoptar herramientas de afrontamiento y adaptabilidad, de forma que pueda implementar en las diferentes circunstancias de su vida.

Con la realización del presente trabajo de intervención pedagógica se pretende que exista una difusión del tema y dar a conocer a la terapia artística, ya que, a pesar de ser flexible en su aplicación, pocas personas optan por ella, debido a los mitos que la rodean.

4.1.4 Descripción de la propuesta



Técnica 1: Collage

Propósito: Mediante el uso de distintas imágenes superpuestas en un lienzo, el collage pretende expresar lo que el individuo quiera.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Lienzo (este puede ser de materiales sencillos como hojas, cartulina, cartón, entre otros, hasta materiales complejos y profesionales)
2. Imágenes (en este caso, se pueden obtener de diversas fuentes, como libros, revistas, impresas, personales, etc.)
3. Tijeras o cúter
4. Pegamento o adhesivo

Explicación y forma de trabajo:

El collage es conocido por ser una técnica versátil, ya que, puede expresar lo que la persona desee, esta tiene su origen en el siglo XX donde se incluían retazos de tela. Hoy en día la creación de estos puede variar debido al uso de materiales más austeros, buscando reciclar los desechos que las personas generan.

Su procedimiento es muy sencillo, puesto que, consiste en recortar imágenes que serán colocadas sobre el lienzo deseado, para esto se utiliza el pegamento, de tal forma que quede adherido al fondo.

Inclusive se puede realizar una forma al fondo o decorar el collage con algunos trozos de papel, envoltorios, telas o algún material, por ejemplo: la arena, tierra, aserrín. Es muy importante considerar que no se debe dejar ningún espacio a la vista, por lo que preferentemente la persona tendrá que cortar con las imágenes suficientes

alumnos mediante imágenes que representen sus gustos e intereses y puedan reconocerlos.

Trabajo en línea:

La actividad, el collage puede llevarse de forma virtual, para esto, se sugiere hacer uso de programas, sitios web o aplicación que permitan hacer el ensamblaje de imágenes, por ejemplo:

1. Power Point (dispositivos de Microsoft), Keynote (dispositivos de Apple)
2. Canva
3. Genially
4. Pic collage (disponible para dispositivos con Android e iOS)

Beneficios:

- Es un medio de expresión sencillo pero significativo.
- Desarrolla la expresión artística.
- Incentiva a que la persona sea creativa durante su realización.
- Facilita la inclusión de personas que no han hecho trabajos artísticos.



Propósito: El autorretrato, tiene la finalidad de plasmar la visión que una persona tiene sobre sí, por lo tanto, implica que exista un momento de autorreflexión.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

Cartulina o cartón (preferentemente que sean materiales grandes como el papel
o papel cascarón, con la intención de tener una mejor vista de lo
diseñado, aunque otros tipos de materiales también son funcionales)
Pinturas (témperas o acrílicas)

Explicación y forma de trabajo:

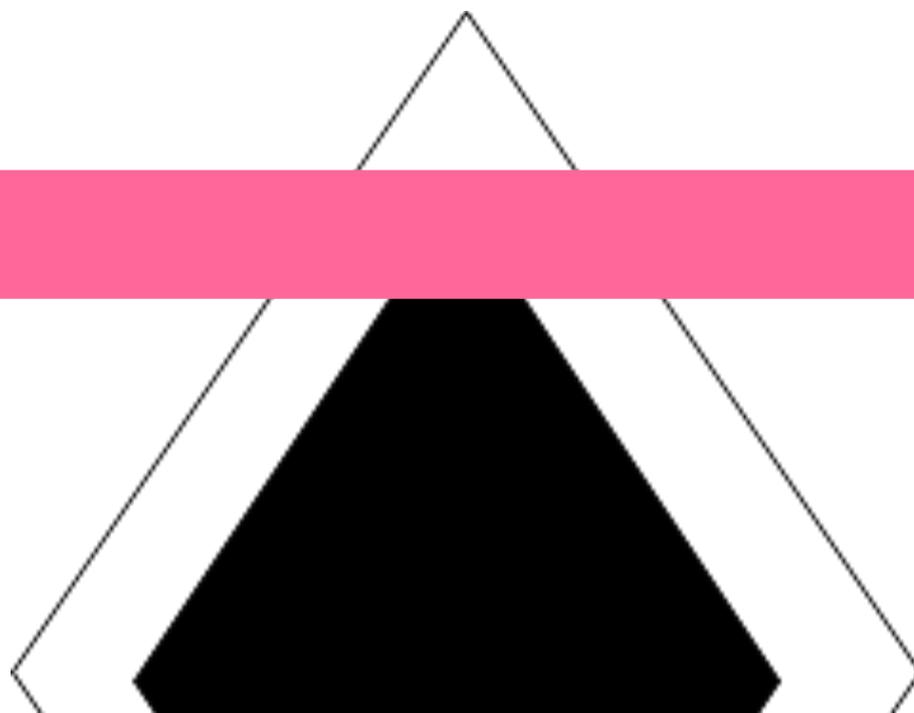
El autorretrato es un trabajo artístico. en el cual el autor se plasma a sí mismo. Al ser un trabajo personal, el sujeto debe tener un conocimiento profundo de su yo, debido a que, entre más se conoce, el trabajo queda más apegado a su imagen real.

El autorretrato puede contener diferentes elementos, los que el individuo desee, pero lo principales son el rostro y en ocasiones el torso. Los materiales implementados en la técnica pueden ser tan sencillos o complejos según sea el estilo del autor (ejemplo: dibujo a lápiz, pinturas al óleo, lienzo de madera, etc.).

Para llevar a cabo esta actividad, se implicarán las manos de los educandos, así como materiales que se encuentran fácilmente, además, se debe guiar el proceso, de forma que se interiorice la identidad personal. Al finalizar el autorretrato, los alumnos contemplaran su creación para identificar lo que han querido expresar.

Beneficios:

- Ayuda a la motricidad fina.
- Potencializa la habilidad artística.
- Estimula la capacidad kinestésica.
- Incentiva a reforzar la autoestima.



Técnica 3: Lo prohibido

Propósito: Propiamente, la técnica tiene la intención de comunicar a través del modelado de arcilla o plastilina lo que el sujeto pretenda.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Arcilla o plastilina (existen de diferentes tipos, pero se recomienda usar una arcilla que sea fácil de adquirir o en su defecto la plastilina escolar)
2. Agua (en caso de ser arcilla de barro)

Explicación y forma de trabajo:

La arcilla es un material ideal para modelar al gusto de la persona, y, por lo tanto, puede o no expresar algún sentimiento o emoción. Es una técnica de creación que se ha visto desde tiempos remotos, y ocupada para diferentes fines.

En la actualidad, existen diferentes materiales que proceden de la arcilla y se han destinado para la creación de vasijas, losas, decoraciones o accesorios. En el entorno escolar aún se aplica en actividades de nivel preescolar y en trabajos de elaboración como maquetas de otros niveles.

Al implementar esta actividad, es conveniente tener un momento de meditación en la que los estudiantes reconozcan cuáles son sus inseguridades y de donde provienen. Posteriormente, las deberán plasmar a través de la manipulación de la arcilla o plastilina y finalizar con un círculo de diálogo donde puedan decir cómo se sintieron.

Beneficios:

- **Fomenta la creatividad.**
- **Se reconocen las inseguridades personales.**
- **Favorece al proceso artístico, debido a que, es una actividad primaria del ser humano (tacto).**
- **Es un ejercicio donde se trabaja el nivel inconsciente del individuo.**



Técnica 4: Fotolenguaje

Propósito: La fotografía tiene como propósito capturar una imagen empleando dentro de esta, la expresión corporal y gestual.

Modalidad: En línea y presencial.

Material:

1. Cámara fotográfica o teléfono celular (no es necesario imprimir las imágenes, siempre y cuando el aparato permita la visualización de estas).

Nota: el facilitador debe proyectar las imágenes para que puedan contemplarse mejor por el grupo.

Explicación y forma de trabajo:

La fotografía, tiene sus inicios en el siglo XIX, está basada en los principios de la cámara obscura, que es una caja con un agujero en la cual se obtenían imágenes a través de la proyección de luz externa que llega a verse dentro del compartimiento de la caja. Dicha técnica ha ido evolucionando con la llegada de los aparatos digitales, además, que una gran ventaja, ha sido que los teléfonos celulares tienen incorporado una cámara, por lo que, cualquier individuo puede disponer de esta. La fotografía se ha vuelto en un recurso para representar la realidad.

Por su parte, el fotolenguaje, se trata de una actividad dedicada a la fotografía y enfocada a las expresiones corporales y gestuales, ya que, se pretende analizar lo que el cuerpo comunica.

La técnica se lleva a cabo en una locación que sea del agrado de los jóvenes y de preferencia que se encuentre al aire libre, con el fin de contar con un espacio amplio y la luz favorezca a que se logran ver las imágenes con

compañeros se ayudarán entre ellos.

Trabajo en línea:

En este caso, la realización de las fotos será a manos del propio individuo, al igual que el trabajo presencial, la actividad se realizará en una locación de su agrado. Puede ocupar, de igual manera, la cámara integrada a su dispositivo móvil.

Beneficios:

- Es un recurso creativo que permite la libre expresión.
- Se utiliza la expresión corporal, lo cual vuelve a la fotografía única.
- Fomenta la expresión emocional.
- Facilita la socialización.

to.



Propósito: El Touch drawing tiene la intención de ser un medio de expresión y comunicación en el que, se utilice el tacto para manipular la pintura y crear a través de las emociones.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Lienzo (se recomienda que sea resistente, pero no tan grueso para que la manipulación sea fluida)
2. Superficie: sobres plastificados o bolsas plásticas (de tipo transparente)
3. Pinturas (acrílicas o temperas)

Explicación y forma de trabajo:

Esta técnica también puede ser llamada como dibujo de contacto, dentro de la actividad se hace uso de las manos. El tacto es uno de los sentidos de gran relevancia a lo largo de la evolución humana, puesto que, es a través de este en el que se pueden identificar las cosas sintiéndolas directamente.

Para ejecutar el ejercicio, se necesita de un lienzo que regularmente suele ser papel de un gramaje medio, para que sea resistente a la consistencia de la pintura, esta última estará en la superficie.

Posteriormente con el tacto se debe rozar el papel contra la superficie y de tal manera que la mancha de pintura generada por la presión sea el resultado. El individuo tiene la oportunidad de mezclar distintos colores y no se necesita una forma perfecta.

Beneficios:

- Es una técnica en la cual permite tener un momento de reflexión sobre la obra creada.
- Fomenta la creatividad.
- Es una actividad relajante, ya que, mantiene a la persona bajo cierto nivel de concentración.
- Favorece a la expresión de los sentimientos.



Técnica 6: Formed Expression

Propósito: La actividad tiene por finalidad, implementar la actuación para que el sujeto manifieste sus emociones con la interpretación.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales: No requiere materiales o utilería, al menos, que el individuo lo considere necesario.

Explicación y forma de trabajo:

La actuación implica más que solo ejecutar alguna acción, actuar, amerita que la persona posea la capacidad de interpretar cualquier personalidad o en su defecto cualquier cosa de distintas maneras. En el mundo del arte, la actuación se lleva a cabo por profesionales denominados actores o actrices, sin embargo, todo ser humano tiene la posibilidad de realizar este ejercicio según su fin.

Al igual que las producciones profesionales, esta técnica debe realizarse junto con los estudiantes de secundaria de la manera más amena posible, por lo tanto, se sugiere que la actividad se haga en un escenario (locación) del agrado del grupo, además, que de ser necesario se ocupe utilería.

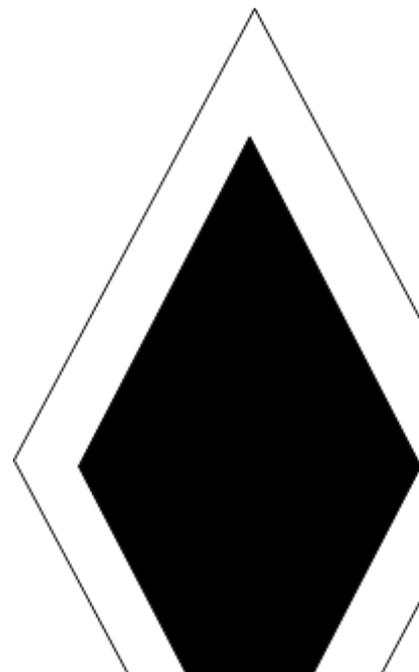
La actuación será dirigida hacia como se sienten en la etapa de vida en donde se encuentran y los sentimientos o emociones que tienen, la forma de expresión es totalmente libre. Se recomienda que dicha actividad debe ser bajo la supervisión de un profesional psicoterapéutico, por la carga emocional que conlleva la práctica.

Trabajo en línea:

el aplicador tendrá que enfatizar en que el alumno busque un escenario amplio y durante la presentación de pueda ver con claridad su interpretación.

Beneficios:

- Los individuos pueden manifestarse libremente.
- Incita a ocupar la imaginación.
- Es una actividad para inducir a crear un ambiente de confianza dentro del grupo con el que se trabaje.
- Incrementa la seguridad en uno mismo.
- Estimula la autoestima de los jóvenes.



Técnica 7: El árbol de los deseos

Propósito: Con el apoyo de una meditación guiada, se plasmará un dibujo idealizando un árbol de deseos, con el fin de expresar aquellos anhelos personales que se pretenden alcanzar.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Hoja de papel blanco (tamaño carta)
2. Lápiz o lápices de colores
3. Borrador (hacer uso mínimo de este)

Explicación y forma de trabajo:

El árbol de los deseos, es una historia basada en la premisa que para tener lo que deseas, debes creer que lo mereces en primer lugar; cuando una persona tiene seguridad en sí misma, puede llegar a lograr diferentes objetivos.

Este ejercicio, se lleva acabo iniciando con la narración de la historia, seguido de un momento de reflexión con los individuos para que logren interiorizarla y finalmente plasmen en un dibujo sencillo hecho a lápiz o con colores, un árbol de deseos en donde expresen aquellos anhelos u objetivos de vida.

Trabajo en línea:

El aplicador tiene la disponibilidad de ocupar recursos audiovisuales para la narración (realizar un video o una nota de voz con música relajante).

Beneficios:

- **Ayuda a que el individuo medite y reflexione sobre sus objetivos de vida.**
- **Se reafirma la identidad personal.**
- **Es un ejercicio sencillo, con el que el individuo puede valorar su creatividad.**
- **Es una técnica de autoconocimiento.**
- **Permite que el alumno se relaje, al centrarse en la meditación.**



Técnica 8: El mural

Propósito: Este ejercicio tiene como fin, ejecutar por medio de la creación artística de un mural y el trabajo en equipo genere empatía entre los integrantes del grupo.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Mural (lo ideal sería llevarlo a cabo sobre una pared de color blanco, pero en este caso puede ser creado, uniendo papeles bond y colocando bolsas de plástico a los costados para no manchar el piso o la pared del lugar)
2. Pinturas de diversos colores (de preferencia acrílicas, rebajadas con un poco de agua)
3. Pintura en spray (de color roja y negra)
4. Esténciles (creados por los alumnos con palabras motivacionales)

Nota: Se sugiere, que, para hacer el trabajo más divertido, se pueden utilizar cáscaras de huevo y verter la pintura dentro, con la intención de lanzarlos hacia el mural.

Explicación y forma de trabajo:

La técnica de mural, es aquella hecha sobre una pared lisa y generalmente virgen, es decir, que no se han realizado otros trabajos

artísticos sobre ella. Esta actividad se remonta a los inicios del arte del ser humano y que cobró mayor popularidad en la época del renacimiento (siglo XIX), sin embargo, el arte mural ha perdurado hasta la posmodernidad, en donde se ha visto mayormente presente dentro del arte urbano.

Para efectuar dicha actividad, previamente los alumnos deberán rellenar cáscaras de huevos con pintura de diferentes colores, de igual forma, si se cuenta con una pared para realizar la actividad se puede proceder, si no es el caso, se puede utilizar la pared con papel adhesivo

una palabra que sea un valor negativo y consideren que se debe evitar (envidia, tristeza, desmotivación, apatía, entre otras) para ser escrita en rojo sobre la pared. El grupo se preparará para cubrir la palabra con la ayuda de los huevos rellenos de pintura, los cuales deben lanzarse hacia ella, este momento tiene que ser divertido y terapéutico, logrando que todos participen.

Por último, sobre las manchas de colores, se agregan con los estenciles previamente hechos por ellos, palabras positivas que serán remarcadas con el spray de color negro. La finalidad de dicha actividad, es que, de manera grupal, entiendan sus diferencias y las acepten como parte de la diversidad humana.

Beneficios:

- Se mejora el trabajo de grupo.
- Se manifiestan los sentimientos y emociones que con trabajos individuales en ocasiones no se pueden expresar.

- Se refuerza el valor de la empatía y resiliencia.
- Facilita la comunicación grupal.
- Favorece a la creatividad.



Técnica 9: El suelo colorido

Propósito: Se pretende que se resalten las cualidades positivas que el individuo aporta dentro de su grupo de clases, llevando a cabo un dibujo con gis sobre el suelo.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Tiza, Gises escolares o pasteles (generalmente los gises escolares suelen ser más económicos y de diversas marcas)

Explicación y forma de trabajo:

El gis es un material que ha sido utilizado dentro del ámbito escolar y es muy común ocuparlos sobre todo en la etapa del preescolar.

Es accesible para todas las personas y los trabajos elaborados con estos pueden ser diversos, además, su textura y consistencia ayuda a poder difuminarlos y darle distintos acabados, en la actualidad, el gis también se ha visto en obras de arte urbano sobre el suelo.

La consigna de la técnica, consiste en reflexionar con los individuos sobre una cualidad o virtud positiva que cree que aporta al colectivo donde se encuentra, que en este caso sería su salón de clases y después plasmarlo

con un dibujo elaborado con gis, claramente, el suelo tiene que ser de alguna cancha o pavimento.

Finalmente, se realiza un espacio donde los jóvenes platiquen su experiencia al llevar a cabo la actividad.

Beneficios:

- Estimula la motricidad fina.
- Desarrolla la capacidad de observación.

compartir con el grupo:

- Se emplea la imaginación.
- Se identifican las cualidades positivas por medio del autoanálisis.



Técnica 10: Mi prenda

Propósito: La creación de una prenda, tiene como intención, hacer que el individuo identifique rasgos de su personalidad, así como ayudar al desarrollo de su creatividad.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Blusa o playera (se sugiere que esta sea de uso, preferentemente lisa, es decir, sin algún estampado o lo más mínimo)
2. Pinturas (acrílicas o de tela)
3. Pinceles (pueden ser de los más económicos)
4. Retazos (de tela, listones, encaje, etc.)
5. Pegamento (apto para tela)

Explicación y forma de trabajo:

Para la actividad es necesario que los jóvenes sepan identificar cuáles son los rasgos de su personalidad que los hace únicos y los conforman, además que estas características se pueden ver reflejadas en su diario vivir. La creación de una prenda, se lleva a cabo a través de la personalización de la blusa o playera con distintos materiales, texturas, figuras, entre otros.

Es un ejercicio de creación artística que se realiza en un espacio armónico y relajado. La prenda obtenida, deberá ser expuesta y explicada

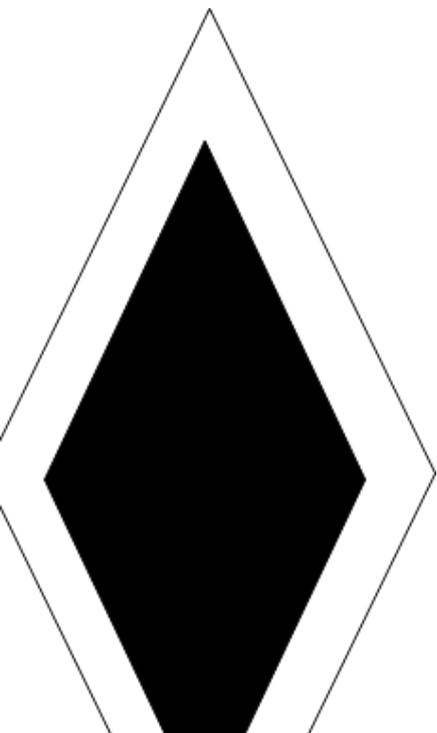
por quien la haya producido, aunado a que debe mencionar los aspectos de su identidad personal.

Trabajo en línea:

Se puede trabajar durante una videconferencia, sin embargo, el profesor debe monitorear todo el proceso de la creación, además de sugerir el trabajo en un espacio que sea de la comodidad del alumno.

Beneficios:

- Es un ejercicio con el cual se explora la capacidad de imaginación.
- Implica la concentración, por lo cual permite que el individuo se relaje.
- Se refuerza la seguridad en uno mismo.
- Incrementa la habilidad artística.
- Aumenta la capacidad de autocontrol.



Técnica 11: Atrapa sombras

Propósito: Mediante la visualización de su propia sombra, el individuo reconocerá aspectos que considera negativos dentro de su personalidad y como puede trabajarlos.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Tiza o gises escolares (se recomienda que sean de colores para un trabajo más creativo)

Explicación y forma de trabajo:

Los trabajos realizados con gises suelen ser atractivos debido a la facilidad de trazo que estos tienen, cabe resaltar, que se pueden hacer tan coloridos como uno quiera.

La consigna de la actividad es reflexionar sobre aspectos negativos de la personalidad, hay rasgos que repercuten en la cotidianidad, no solo a nivel personal sino también social y en ocasiones, la persona no es consciente de su comportamiento hasta que se detiene a realizar un análisis propio.

La actividad se lleva a cabo en una cancha o sobre cualquier piso de pavimento que permita dibujar con gis, los alumnos con ayuda de sus compañeros dibujarán sus sombras, haciendo distintas poses al momento de *atrapar* su sombra. Seguido del dibujo plasmado en el suelo, se deberá

tener un momento de meditación de los aspectos negativos y cómo podrían trabajarlos, al ser conscientes de estas características, podrán proceder a retomar el dibujo de sus sombras.

Las sombras capturadas quedan a la imaginación y creatividad de los educandos, logrando diferentes acabados.

Beneficios:

- Permite que el individuo sea consciente de aquellas características negativas.
- Incentiva al amor propio.
- Es una actividad que permite que todos los individuos se sientan en confianza.
- Es una forma creativa de expresarse.
- Por la poca complejidad del ejercicio, permite introducir a los individuos a la creación artística.



Técnica 12: Creando poemas

Propósito: El poema, tiene como fin, expresar y comunicar los sentimientos del autor, así como su perspectiva ante ciertas situaciones.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

2. Hoja de papel blanco o de colores (tamaño carta)
3. Revistas, libros, periódico o trabajos impresos.
4. Pegamento o adhesivo
5. Tijeras

Explicación y forma de trabajo:

El poema es una composición literaria que se divide en diversos géneros y son versátiles para expresar diferentes posturas. Generalmente, se redacta en verso o prosa, que, a su vez, se sujetan a otros elementos del poema, estos, se caracterizan por ser obras que contienen una gran carga emocional y sentimental.

Dentro de la ejecución de dicha actividad, los educandos formarán un poema a partir de las emociones más presentes en ese momento, por ejemplo: ira, miedo, temor, alegría, confianza, etc. Al identificar cuáles son los más dominantes, se proseguirá a redactar el poema, el facilitador puede sugerir realizar un borrador o pasar a la actividad directamente que consiste

en hacer recortes de palabras obtenidas de revistas, periódicos o cualquier otro trabajo impreso, y pegarlas sobre la hoja de papel.

Al finalizar, se realizará un círculo de diálogo con el grupo para comentar sobre cómo se sintieron y que aprendizaje se llevan de la actividad.

Durante la sesión, el aplicador tendrá que estar muy atento durante la ejecución de la actividad, puesto que, puede ser un trabajo sensible para ciertos individuos.

Beneficios:

- Se canalizan las emociones.
- Es una actividad que incita al individuo a hacer uso de la creatividad.
- Estimula la habilidad de la lectura.
- Ayuda a acrecentar la habilidad de comunicación.
- La poesía permite adentrarse en los sentimientos más profundos del ser.

El dadaísta más (4°)

25/1/12

construyendo **una** **vida** **CON**
manos **DE** *Piedra* **PERO**
acompañada de **RECOMPENSAS**
que **por** **encerrarnos** **allá**
en la **casa** del **Hermoso**
GIGANTE **LA** **ALTURA** **Inventa**
mi *hora* **A** **PRECIO** **Y** **SABOR**
de **ventaja** **Y** **RIESGO.**

\$
K

Técnica 13: Bullet journal o Journaling.

Propósito: La técnica de Bullet Journal pretende ayudar a la organización del individuo, así como a plasmar cualquier idea, pensamiento o sentimiento.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Cuaderno (este puede adaptarse al que sea más accesible para el alumno, no obstante, es recomendable que este sea de un gramaje medio)
2. Bolígrafos (pueden ser de colores básicos o de colores)
3. Lápiz
4. Borrador
5. Regla

Nota: Para realizar esta técnica puede iniciarse utilizando los materiales mencionados anteriormente, aunque, de igual manera puede hacer uso de otros adicionales, por ejemplo:

6. Plumones
7. Colores
8. Crayones
9. Acuarelas
10. Pintura acrílica
11. Témperas

12.Hojas de colores o retazos

13.Papel craft

14.Washi tape

15.Retazos de tela

16.Notas adhesivas

17.Pegamento o adhesivo

18.Tijeras o cúter

19.Entre otros

Implementación y forma de trabajo

El Bullet Journal es un método flexible que permite a la persona mantener una especie de diario personal, dándole diversos usos, entre ellos: organizarse, expresarse, planificarse, etc. Fue desarrollado por Rydel Carrol, el cual, ha especificado una serie de claves para llevar a cabo el método. Sin embargo, en la actualidad, las personas se han dedicado a adaptarlo a como mejor les parezca, es aquí donde radica su utilidad para los estudiantes.

Es importante puntualizar, que no es una técnica que se realice en una sesión, más bien, se puede implementar para que los alumnos canalicen algunos aspectos dentro de este. Al comenzar, el facilitador debe explicar que el journaling es un ejercicio libre y pueden ocuparlo de la manera más conveniente, de tal forma que en la sesión que se mencione, los educandos puedan especificar su uso e iniciarlo con los materiales que hayan elegido.

No es necesario un seguimiento, ya que, en el Bullet Journal no es obligatorio escribir a diario, sino cuando se necesita. No obstante, se sugiere

implementar la actividad desde un inicio, para que, al finalizar con la aplicación de la propuesta, se muestren los progresos.

Nota: para más información, se sugiere consultar con la página oficial de Bullet Journal (<https://bulletjournal.com>), así como complementar la perspectiva de los estudiantes con ideas de las siguientes plataformas: YouTube y Pinterest.

Trabajo en línea:

Este tipo de actividad, también puede llevarse a cabo en formato digital, es decir, que el journaling se efectúa en un dispositivo, sin embargo, la producción manual de este es más recomendable por la implicación visomotora. La aplicación proporcionada en el sitio web de Bullet Journal (Bullet Journal Companion) se encuentra exclusivamente para su compra, aunque existen otras de descarga gratuita como:

- Aloe Bud (dispositivos Android e iOS)

Beneficios:

- Ayuda al individuo a organizar y planificar sus pendientes.
- Reduce la ansiedad y el estrés.
- Fomenta la creatividad e imaginación.
- Facilita la gestión de emociones.
- Favorece a las habilidades artísticas y de escritura.

Técnica 14: El piso alegre

Propósito: Dicho ejercicio tiene como finalidad, hacer uso de las acuarelas para implementarlas en una pintura donde el individuo reconocerá aspectos positivos dentro de su vida.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Acuarelas (estas pueden ser de la calidad que más accesible sea para el educando)
2. Pincel (el alumno puede utilizar el de su preferencia, sin embargo, por el tamaño del material de base, se sugiere que este no sea tan delgado o pequeño)
3. Agua
4. Papel bond (preferentemente blanco, es decir, sin cuadrícula o margen)
5. Pañuelo o servilleta (para quitar el residuo de agua del pincel)

Explicación y forma de trabajo:

Las acuarelas son un material que generalmente toda persona tiene un breve contacto con ellas en alguna etapa escolar. Se pueden encontrar fácilmente en papelerías o supermercados y existen de diferente calidad y colores. El trabajo con ellas, suele ser considerado de gran dificultad por el

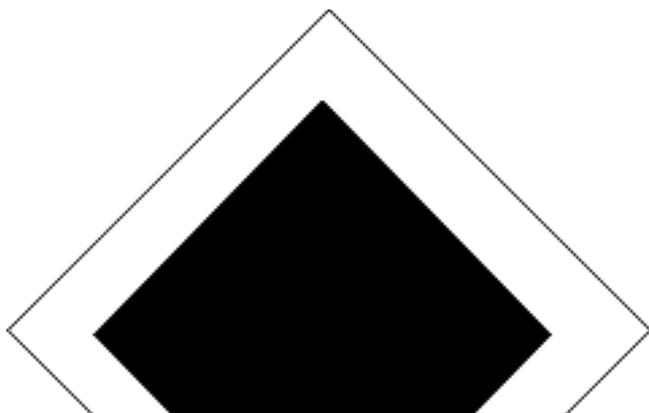
manejo del agua, sin embargo, cuando se manipula de manera cautelosa se logran diferentes efectos y texturas.

Al efectuar la actividad, el facilitador pedirá a los sujetos que piensen sobre 5 cosas que consideren que los haga feliz, para plasmarlo con dibujos hechos con acuarela sobre el papel bond. Además, se debe puntualizar el trabajo sobre el suelo, con el fin de visualizar los trabajos en conjunto y el piso quede como especie de mural.

Al finalizar el trabajo, los educandos comentarán la razón por la cual han

Beneficios:

- Se pueden obtener diversos resultados, por lo que el individuo puede interactuar y experimentar con su creatividad.
- Focaliza los sentimientos y emociones.
- Desarrolla las funciones del hemisferio izquierdo.
- Favorece a la motricidad fina.
- Es una actividad que estimula la capacidad artística y con la que el individuo puede dejar fluir sus ideas.



Técnica 15: Manos libres

Propósito: Se busca que el educando libere ciertas frustraciones, utilizando ambas manos para dibujar de manera libre.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Lápiz, lapiceros o colores
2. Hojas de papel blanco (tamaño carta)
3. Cinta adhesiva (para mantener el papel firme)

Explicación y forma de trabajo:

Una de las razones por las cuales las personas suelen sentirse *atrapadas* o que no alcanzan todo su potencial, es porque no logran liberar lo que les angustia, por lo que, es recomendable ejecutar actividades que ayuden a la persona a destensarse.

Dentro de la arteterapia el uso de las líneas es de gran importancia y significativo, puesto que, el individuo focaliza su atención en el trazo, además cuando se hace uso de ambas manos, se obtienen grandes beneficios debido al estímulo que recibe el cerebro.

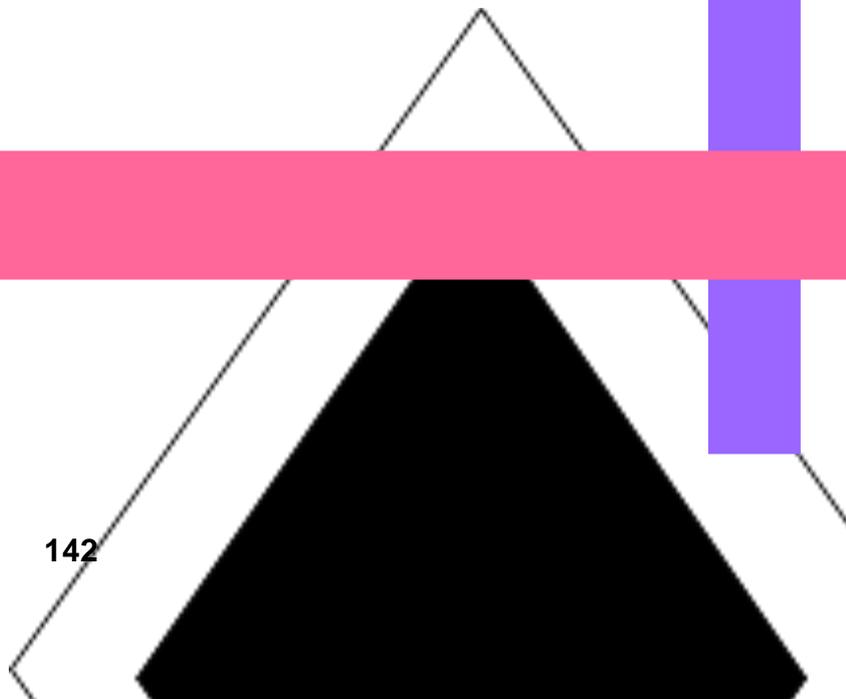
La actividad consiste en manipular ambas manos para plasmar distintos trazos en el papel, dando como resultado un dibujo *infinito*, es

decir, sin que las líneas sean perfectas o tengan algún sentido, se debe cuidar la respiración y concentración en todo momento, pues en lo único que el alumno debe estar focalizado, es en la realización del ejercicio.

Nota: Si el grupo requiere tener música de fondo, se recomienda utilizar las 4 estaciones de Vivaldi, ya que, se ha comprobado que dicha melodía ayuda a tranquilizar.

Beneficios:

- Es un ejercicio que incrementa la serotonina, hormona encargada de la felicidad.
- Sitúa a la persona en un estado de calma.
- Se trabajan ambos hemisferios del cerebro.
- Fortalece la habilidad de comunicación.
- Sirve para liberar frustraciones de una manera artística sin mayor dificultad.



Técnica 16: El arte de nuestro nombre

Propósito: La intención de este ejercicio es efectuar la creación artística, partiendo del nombre del individuo.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Hoja de papel blanca o de colores (tamaño carta)
2. Lápiz
3. Lapiceros o bolígrafos (pueden ser los básicos o de colores)
4. Plumones
5. Colores

Nota: Para realizar esta técnica puede iniciarse utilizando los materiales mencionados anteriormente, aunque, de igual manera puede hacer uso de otros adicionales, por ejemplo:

6. Retazos de papel
7. Papel craft
8. Pintura (acuarelas, acrílicas o témperas)
9. Washi tape
10. Pegamento o adhesivo
11. Tijeras o cúter
12. Brillantina o escarcha
13. Entre otros

Explicación y forma de trabajo:

Esta actividad es de gran interés, pues todas las personas en determinado momento de la vida, han escrito su nombre y de igual manera, han realizado pequeños dibujos o garabatos alrededor de este. La técnica consiste en decorar de forma artística alrededor del nombre del educando

que, lo más importante es que se sienta identificado con lo que va a plasmar.

El alumno puede ser tan creativo como lo desee, logrando un trabajo significativo, debido al empeño y la creatividad puesta en el papel. Al concluir con la elaboración, el facilitador le pedirá al grupo hacer una breve explicación de su experiencia creando su material.

Trabajo en línea:

El teletrabajo permite que alumno explore en programas, aplicaciones y sitios web que le permitan editar su obra. Al igual que la creación sobre una hoja, el estudiante debe personalizar su material, apegándolo a su forma de ser. Algunos recursos recomendados son:

1. Power Point (dispositivos de Microsoft), Keynote (dispositivos de Apple)
2. Canva
3. Genially

Beneficios:

- La actividad conduce al individuo a conocerse a sí mismo.

- Promueve la estima personal.
- Desarrolla el bienestar emocional.
- Se emplea la capacidad de innovar.
- Permite al educando hacer fluir sus ideas.



Técnica 17: Chaotic discharge (descarga caótica)

Propósito: Mediante la destrucción de materiales, el educando podrá descargar ciertas frustraciones y al mismo tiempo realizar una obra de arte.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Lienzo (este puede ser creado, uniendo papeles bond y colocando bolsas de plásticos a los costados para no manchar el piso o la pared del lugar, de igual manera pueden utilizarse otros materiales como cartón o papel craft, siempre y cuando permita ver la obra)
2. Pintura (témperas, acrílicos, en spray, etc.)
3. Crayones
4. Pinceles (sin importar el tamaño)
5. Cepillos de dientes (pueden ser reciclados de algunos que estén en desuso)
6. Hojas de colores
7. Periódico, revistas o cualquier material impreso
8. Cáscaras de huevos (se pueden fusionar con las pinturas o utilizarse sin esta)
9. Encendedor

Nota: Lo ideal es que los individuos implementen su cuerpo para la *destrucción* del material, se sugiere que se emplee ropa que pueda mancharse y no sea muy ajustada.

Explicación y forma de trabajo:

La técnica tiene su base en el Dripping, un procedimiento en el que la pintura se *chorrea*, a través de un artefacto que contiene un pequeño hueco por donde la pintura salpica el lienzo, o también como materiales como los pinceles, brochas o cepillos.

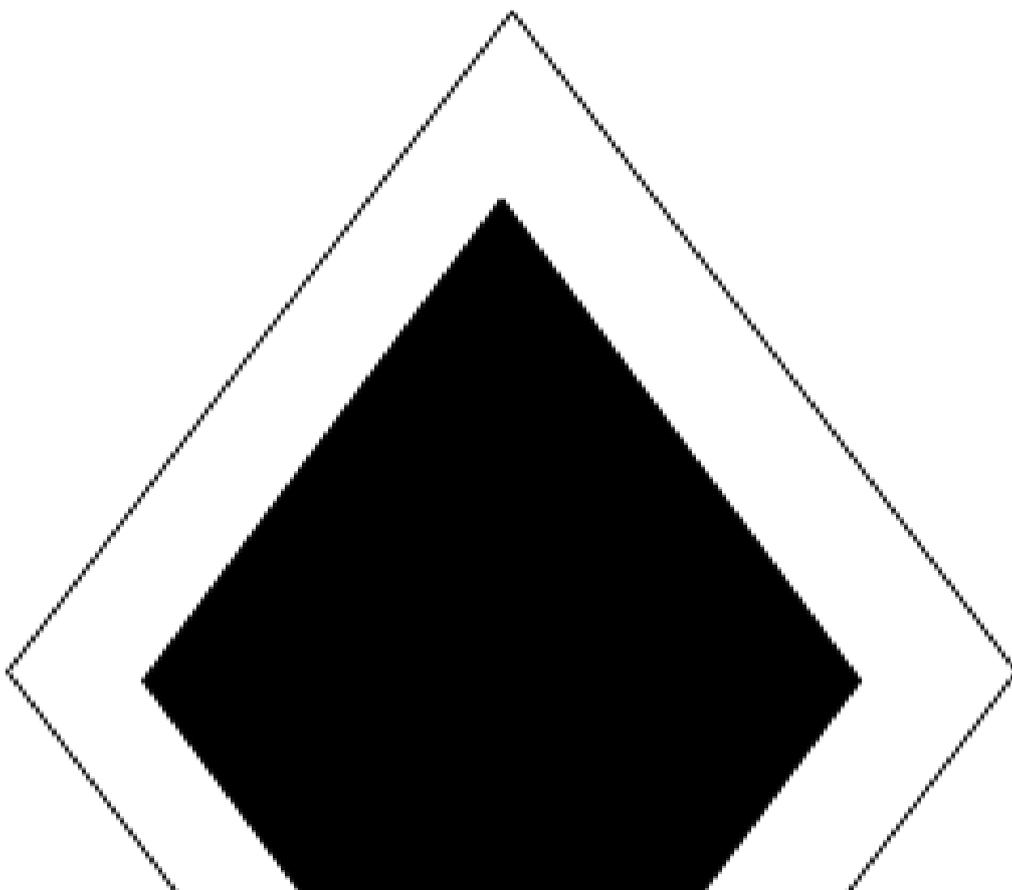
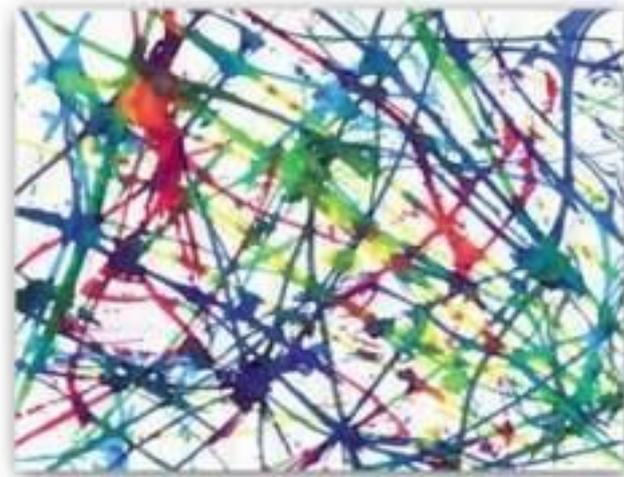
Chaotic discharge, se lleva a cabo mediante la *destrucción* de los materiales, salpicando, pegando, rasgando, construyendo, rompiendo, quemando, entre otras acciones. Lo que se consigue con este ejercicio es destensar a la persona para que elimine frustraciones, la ira, angustia o cualquier otro sentimiento que lo esté reprimiendo.

Los alumnos pueden realizar esta actividad con los materiales que deseen o gusten implementar, incluyendo su cuerpo, además, de llevarse a cabo en un espacio amplio, para mayor comodidad.

Beneficios:

- Se canalizan sentimientos negativos.
- Es una actividad energética, por lo tanto, genera cierta emoción.

- Es una alternativa para la creación artística sin llevar un procedimiento marcado.
- Estimula la habilidad de comunicación.
- Es un ejercicio motivacional.



Técnica 18: El baúl de la felicidad

Propósito: La técnica busca que el sujeto atesore momentos positivos en un contenedor realizado por el mismo, para posteriormente poder incentivarse.

Modalidad: En línea y presencial.

Materiales:

1. Cartón, cartulina, papel caple o papel cáscaron
2. Pegamento, silicón frío o adhesivo
3. Hojas de colores
4. Pinturas (acrílicas o témperas)
5. Pinceles
6. Plumones
7. Lápiz o lapicero
8. Tijera o cúter
9. Regla

Explicación y forma de trabajo:

La motivación es un elemento fundamental para el ser humano, ya que, a través de este la persona puede alentarse a continuar con sus actividades cotidianas. Es importante para los jóvenes tener pequeños incentivos, puesto que, estos refuerzan su autoestima.

El baúl de la felicidad es una actividad en donde los educandos tienen que crear su propia caja, a partir de los materiales mencionados, se puede apoyar de plantillas bajadas de internet o hacer uso de sus propias medidas. Una vez obtenida la caja que representa un baúl, podrán decorarlo como ellos consideren.

Al concluir con la elaboración del baúl, el facilitador pedirá a los alumnos que piensen sobre cosas buenas que les han pasado a lo largo del día, lo

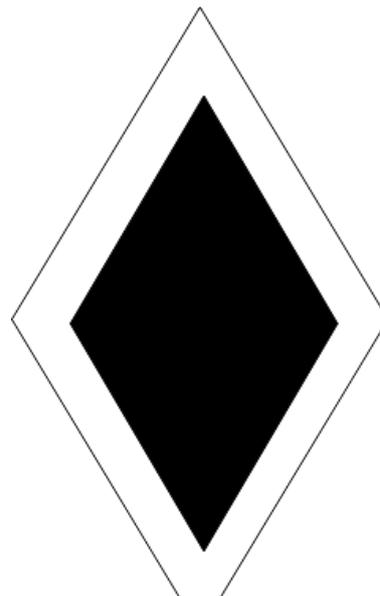
que se les ocurran, y los dibujen en las caras de las cajas, de tal forma que puedan tener pequeñas motivaciones para cuando más lo necesiten.

Trabajo en línea:

La elaboración debe ser monitoreada por el aplicador.

Beneficios:

- Incrementa la autoestima a largo plazo.
- Se identifican momentos o pensamientos positivos con mayor facilidad.
- El alumno puede recurrir al baúl cuando necesite motivación.
- Es una actividad que se adapta al proceso creativo del individuo.
- Permite que el individuo revalúe su realidad.



Técnica 19: Los títeres

Propósito: Mediante la elaboración de un títere de guante, el individuo tendrá la oportunidad de expresarse a través del arte teatral.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Calcetines viejos (preferentemente un poco largo del tobillo)
2. Silicón frío o pistola de silicón
3. Retazos de tela
4. Ojos movibles o botones
5. Hilo
6. Aguja
7. Listones
8. Limpiapipas
9. Encaje
10. Tijeras

Explicación y forma de trabajo:

Las marionetas o títeres son aquellas figuras que, mediante el movimiento ejercido por una persona, exista cierta dramatización, de manera que le dé *vida*. Existen diferentes tipos de formas de manipularlas, entre ella se encuentra la técnica del guante, que consiste darle caracterización a la figura por medio de la mano. Por lo tanto, el títere tendrá

semejanza con un guante o funda, pues directamente el material protege o cubre la mano.

Esta técnica consiste en que los estudiantes pongan su creatividad a volar y realicen sus propias figuras, para ello, deberán ocupar el material sugerido y decorarla de la manera que el crea conveniente. Es importante puntualizar, es que el títere será el intérprete del estudiante, es el reflejo de familiarización con la figura, por lo que se requiere que debe estar elaborado basado en la identidad del sujeto.

Al concluir con su realización, el aplicador le pedirá al grupo que hagan una pequeña presentación de manera individual, la cual, debe ser un equilibrio entre la realidad y la ficción.

Beneficios:

- El individuo se familiariza con su creación haciéndolo un trabajo totalmente personalizado.
- Permite la libre expresión por medio de la dramatización.
- A diferencia de otras actividades, la elaboración de un títere conjunta otras técnicas, por lo que implica un mayor desarrollo de la creatividad.
- Es un ejercicio versátil, que puede tratar desde problemas emocionales hasta discapacidades.
- El alumno logra acrecentar su coordinación corporal.



Técnica 20: El poder del agua

Propósito: El arte efímero pretende sensibilizar a los jóvenes para valorar lo que está en el momento, de forma que aprendan a soltar aquello que ya no pertenece a ese tiempo.

Modalidad: Presencial.

Materiales:

1. Agua (la cantidad necesaria)
2. Recipiente (para contener el agua)
3. Pincel (no obstante, también se puede emplear las manos)
4. Suelo o piso de concreto (tiene que realizar sobre este material de lo contrario, las obras no podrían apreciarse)

Explicación y forma de trabajo:

El arte efímero hace referencia a aquel arte que es basado en la creación fugaz, que solo dura determinado momento, por lo tanto, las obras no prevalecen en el tiempo. Su perduración, depende de los materiales y el cuidado que se tiene, aunque inevitablemente desaparecerá, tal es el caso del arte con arena, la pirotécnica y el body paint.

Una de las principales características de la creación efímera, es que la obra es del total agrado de quien la realiza, obtiene cierta satisfacción al culminarla e idealiza que su obra será pasajera, este tipo de elaboración no

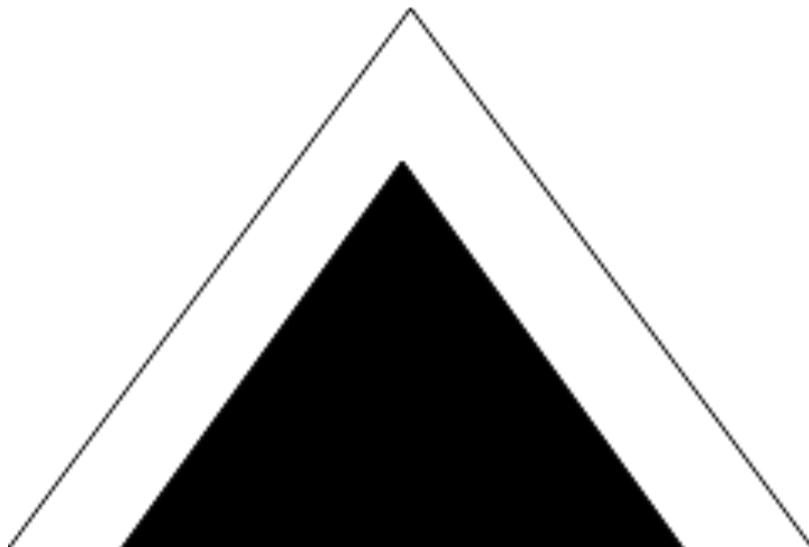
vuelve a repetirse, por lo que cada trabajo es único e inigualable, pues si se pretendiera hacer nuevamente, no sería una obra exactamente igual a la anterior.

Dicha técnica consiste en trabajar con los alumnos sobre el pavimento y dejarse llevar por la imaginación haciendo uso del agua sobre el suelo, es importante enfatizar que un profesional de la psicoterapéutico acompañe la actividad. puesto que. pueden abrirse canales sensibles. va que. como se ha cierto descontento.

Además, se sugiere que el suelo esté protegido por algún techo o domo, ya que, el sol puede hacer que las obras perduren menos de lo esperado. Al concluir las obras, se realizará una breve reflexión sobre lo que se manifestó por medio del agua.

Beneficios:

- Es una actividad significativa, por lo que alumnos pueden comunicar ciertas emociones de manera artística.
- Se trabaja de forma simbólica la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- Los individuos pueden vincular e identificar ciertos aspectos de su vida con su obra y meditar en cómo puede resolver sus problemáticas.
- Activa los sentidos de la persona.
- Motiva a la persona, debido a la producción detrás del resultado.



4.1.5 Fases de la

propuesta



Fase 1: Diagnóstico y observación de necesidades.

Antes de llevar a cabo todas las actividades propuestas, se debe tener en cuenta que el aplicador o facilitador tiene que realizar un diagnóstico al grupo, pues el trabajo pretende reforzar la autoestima.

Dentro del diagnóstico, se realiza el test de Rosenberg con el fin de conocer la autoestima de los estudiantes previamente al uso del arteterapia, seguido de esto y de obtener los resultados, el aplicador ha de considerar otras necesidades que el grupo en cuestión denote, por ejemplo: falta de comunicación, poca capacidad de empatía, reforzar los valores, estimular la creatividad e imaginación, realizar actividades recreativas, entre otros.

Es necesario mencionar, que no todos los grupos trabajan de la misma manera y se debe considerar qué los individuos tienen la disponibilidad de obtener los materiales, los cuales pueden ser los de mayor accesibilidad.

Algo que se debe contemplar, al trabajar sobre el uso de la arteterapia, es que debe ser guiada por un profesional del área de la Psicología, ya que, las actividades contienen una gran carga emocional y evidentemente pueden abrirse ciertos canales sensibles.

De igual manera, conocer si el grupo ha tenido algún contacto con la arteterapia, ya que, se sabe que generalmente durante el nivel educativo de secundaria, se cuenta con una materia de Artes, la cual esto no debe confundirse, puesto que, están dirigidas hacia diferentes ámbitos y cada una tiene su objetivo y su beneficio de acuerdo a su utilidad.

No es necesario que los individuos tengan facilidad para la habilidad artística o presente una gran capacidad de creatividad, pues dentro de los ejercicios se favorecerá a estas cualidades, donde cada quien tendrá su desarrollo y proceso.

Fase 2: Actividades en práctica.

Dentro de esta, se llevará a cabo la realización de las actividades, además de verificar el proceso y la conformidad de los estudiantes al realizar las técnicas. La duración y el tiempo de la práctica debe adaptarse a las necesidades y características del grupo, de igual forma, el facilitador ha de considerar en que modalidad lo realizará, pues algunas técnicas grupales e individuales se dan mejor de manera presencial.

Para esto, cada actividad específica con que se trabaja y el propósito. Se puntualiza, la creación de un ambiente ameno, basado en el respeto mutuo, armonioso y abierto para contemplar cada uno de las obras.

En el proceso se deben de evaluar todas las técnicas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional**
- b) Uso apropiado de herramientas**
- c) Comunicación verbal y no verbal**

Al concluir cada actividad el aplicador va a generar un espacio en donde los alumnos comenten como se han sentido con la realización de estas.

Fase 3. Exposición y cierre.

La tercera etapa da paso a la conclusión y cierre de las actividades, se sugiere hacer una presentación con los trabajos obtenidos de los educandos a lo largo de la aplicación, con esto, se podrá tener visión del proceso y desarrollo de cada uno de los participantes con el uso de la arteterapia. No se realiza una evaluación sino más bien una visualización de lo realizado a lo largo de la propuesta.

A lo largo de la práctica, el aplicador se dispondrá a tomar evidencia, que dará paso a la exposición de dicha recolección de las actividades. La presentación debe contener las técnicas empleadas. Al final de la presentación se realizará un círculo de diálogo para escuchar los pensamientos de los participantes.

Fase 4: Evaluación.

La última etapa se llevará a cabo la evaluación de la autoestima de los estudiantes después del uso de la arteterapia, esta se hace nuevamente con la ayuda del test de Rosenberg. Ante los resultados el aplicador o facilitador tendrá que meditar sobre si el grupo ha reforzado su autoestima; de ser necesario se canalizará y orientará si se presenta algún alumno que tenga

alguna otra dificultad que se haya expresado durante la aplicación y dirigirlo con los profesionales más competentes para esta situación.

4.2 Plan de trabajo





PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 1.

Contenido de la sesión:
Presentación y aplicación de test.

Duración:
1 Hora aprox.

Objetivo:

- Aplicar el test de Rosenberg para conocer el autoestima de los estudiantes antes del uso de la arteterapia.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Presentación del aplicador.
3. Dinámica rompe hielo.
4. Presentación de los alumnos (pase de lista).
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Presentar y explicar el test antes de la aplicación.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Aplicar el test de manera virtual.
9. Finalizar el test
10. Quitar el material de apoyo.
11. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Test de Rosenberg (formulario impreso).
- 4.- Proyector.

Forma de evaluación:

- La sesión no tendrá una evaluación al momento, ya que, la evaluación del test será realizada fuera de la sesión por el aplicador.

Fuentes de consulta:

- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. {PSOCIAL}, 2(1), 6-15.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.



Sesión 2.

Contenido de la sesión:

Explicación del uso de la arteterapia

Duración:

2 Horas aprox.

Objetivo:

- Explicar las características del etiquetamiento escolar y la arteterapia, por medio de una exposición.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar el tema.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar el contenido temático.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Evaluación y reforzamiento.
9. Conclusión del tema.
10. Presentar las fuentes bibliográficas.
11. Quitar el material expuesto en la sesión.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva e interrogativa

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Formato PNI (Impreso).

Forma de evaluación:

- PNI: los estudiantes harán un análisis de lo aprendido durante la sesión. Se contará con 10 minutos para llevar a cabo la actividad, el formato será otorgado por el aplicador, posteriormente se hará una conversación para que los alumnos expongan sus trabajos.

Fuentes de consulta:

- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25
- Estévez López, E., Martínez Ferrer, B., & Jiménez Gutiérrez, T. I. (2009). Las relaciones sociales en la escuela: el problema del rechazo escolar. Educational Psychology, 15(1), 45-60.
- <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/> Consultado: 01/02/2021 A. M.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 3.

Contenido de la sesión:

Collage (Técnica 1).

Duración:

2 Horas aprox.

Objetivo:

- Hacer uso de la técnica el collage para que los alumnos reconozcan sus gustos e intereses por medio de la representación de imágenes.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Realización de la técnica.
9. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
10. Conclusión de la técnica.
11. Quitar el material expuesto en la sesión.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Hojas blancas y de colores tamaño carta
- 5.- Pegamento.

Técnica: Collage.

El collage es una técnica que utiliza diversos recursos como imágenes y fotografías en donde estos se superponen dando diferentes resultados.

Especificaciones:

- Imágenes personales o descargadas.
- Uso de hojas blancas o de colores, tijeras y pegamento.
- 10 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de herramientas.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Arbués, A., & Toscano, P. M. D. (2014). Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25
- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 4.

Contenido de la sesión:
Mi autorretrato (Técnica 2).

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Emplear la técnica Mi autorretrato para que los alumnos tengan mayor conocimiento de cómo se perciben a sí mismos a través de la utilización de pintura.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Realización de la técnica.
9. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
10. Conclusión de la técnica.
11. Quitar el material expuesto en la sesión.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Pinturas lavables.

Técnica: Mi autorretrato.

Para realizar dicha actividad se hace uso de pinturas y las manos para crear un autorretrato en el que los participantes contemplen su identidad para plasmarla en el dibujo.

Especificaciones:

- Utilización de pinturas de diferentes colores.
- Los alumnos deben estar con ropa cómoda y que pueda ser manchada.
- Papel bond blanco.
- 10 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de materiales.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 5.

Contenido de la sesión:

Lo prohibido (Técnica 3).

Duración:

2 Horas aprox.

Objetivo:

- Hacer uso de la técnica Lo prohibido de modo que el alumno represente cuáles son sus inseguridades con respecto a la opinión de sus profesores, por medio de la manipulación de plastilina.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Realización de la técnica.
9. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
10. Conclusión de la técnica.
11. Quitar el material expuesto en la sesión.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.

- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Plastilina o arcilla.

Técnica: Lo prohibido.

A través de la manipulación de la arcilla o plastilina, el estudiante debe representar sus inseguridades con respecto a la opinión que tiene de sus profesores.

Especificaciones:

- Se requiere de plastilina o arcilla moldeable.
- 10 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo. Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de materiales.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 6.

Contenido de la sesión:

Foto lenguaje (Técnica 4).

Duración:

2 Horas aprox.

Objetivo:

- Implicar la fotografía como expresión artística, para que el alumno exprese sus emociones a través de una sesión de fotos.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Quitar el material expuesto en la sesión.
9. Realización de la técnica (ir a la locación).
10. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
11. Conclusión de la técnica.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva e interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Teléfono celular (cámara).

Técnica: Foto lenguaje.

La fotografía es un recurso creativo, mediante el cual, la expresión corporal y gestual genera cierta emoción a través de la imagen.

Especificaciones:

- Se tomarán 10 fotografías por alumno y hacer uso de un teléfono celular.
- La actividad debe ser en la locación del agrado de los estudiantes.
- 20 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de materiales.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 7.

Contenido de la sesión:
Touch Drawing (Técnica 5).

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Utilizar el Touch Drawing como medio de expresión y comunicación de los estudiantes.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Quitar el material expuesto en la sesión.
9. Realización de la técnica (espacio al aire libre).
10. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
11. Conclusión de la técnica.
12. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
13. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva e interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Pinturas temperas.
- 5.- Hojas blancas y sobre plastificado.

Técnica: Touch Drawing.

Mediante la utilización de pinturas de forma táctil el estudiante tendrá la libertad de hacer las creaciones que fluyan desde sus emociones.

Especificaciones:

- La actividad debe hacerse en un espacio al aire libre.
- Utilización de pinturas temperas, sobre plastificados y hojas blancas.
- 10 minutos para su realización.
- Los alumnos deben de tener ropa cómoda y que pueda mancharse.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de materiales.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ VASCONCELOS

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.



Sesión 8.

Contenido de la sesión:
Formed Expression (Técnica 6).

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Emplear la actuación en conjunto con la utilización de una prenda de la preferencia del estudiante para el manejo del autoconcepto.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la explicación de la técnica.
7. Disipar las dudas de los alumnos.
8. Quitar el material expuesto en la sesión.
9. Realización de la técnica (espacio al aire libre).
10. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
11. Conclusión de la técnica.
12. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.
- Técnica interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector

Técnica: Formed Expression.

Se emplea la actuación como un conducto de descarga emocional.

Especificaciones:

- Actividad en un espacio amplio
- Se llevará acabo el tiempo restante de la sesión.

Forma de evaluación:

La evaluación se hace durante la aplicación de la técnica. Se contemplarán los siguientes aspectos:

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Uso apropiado de la prenda.
- c) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- MARTÍNEZ, M. D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ VASCONCELOS

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.



Sesión 9.

Contenido de la sesión:
Presentación general de trabajo y cierre.

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Realizar una presentación de los trabajos elaborados por los estudiantes a lo largo de las sesiones, por medio de una serie de evidencias puestas en diapositivas.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Pase de lista y dinámica inicial.
3. Inducción de tipo verbal y no verbal.
4. Presentar la técnica.
5. Mencionar el objetivo de la sesión.
6. Desarrollar la presentación de los trabajos elaborados.
7. Creación de un espacio de diálogo.
8. Evaluación (comentarios sobre la realización de los trabajos) y reforzamiento.
9. Cierre.
10. Quitar el material expuesto en la sesión.
11. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.
- Técnica interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.

Actividad del aplicador:

El aplicador debe realizar una exposición de la recolección de las actividades hechas por los estudiantes. La presentación debe contener las seis técnicas empleadas, así como la evidencia del desempeño del alumnado. Al final de la presentación, el aplicador realizará un círculo de diálogo para escuchar los pensamientos de los participantes.

Forma de evaluación:

Los alumnos serán evaluados a través de sus comentarios y participación sobre lo trabajado durante las sesiones anteriores. Se contemplarán los siguientes aspectos

- a) Proceso creativo y emocional.
- b) Comunicación verbal y no verbal.
- c) Respeto a los comentarios ajenos.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.
- MARTÍNEZ, M. D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.
- Guerrón Pérez, E. T. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 10.

Contenido de la sesión:
Aplicación de test final.

Duración:
1 Hora aprox.

Objetivo:

- Evaluar el autoestima de los estudiantes después del uso de la arteterapia como una técnica del manejo de las emociones, mediante un test.

Actividad del aplicador:

1. Saludo.
2. Dinámica inicial.
3. Pase de lista.
4. Mencionar el objetivo de la sesión.
5. Presentar y explicar el test antes de la aplicación.
6. Disipar las dudas de los alumnos.
7. Aplicar el test de manera virtual.
8. Finalizar el test
9. Quitar el material de apoyo.
10. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.

Forma de evaluación:

La sesión no tendrá una evaluación al momento, ya que, la evaluación del test será realizada fuera de la sesión por el aplicador.

Fuentes de consulta:

- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. {PSOCIAL}, 2(1), 6-15.

CONCLUSIONES

Le educación es una necesidad de todo ser humano, ya que, esta propicia que tenga cierta calidad de vida, a través de ella, se puede tener bienestar económico y social; ha tenido una gran evolución a lo largo de la historia, con lo que se ha podido observar que su comprensión, así como sus características ha cambiado inclusive desde la perspectiva de cada cultura. Es necesario mencionar que cada sociedad establece valores que aprecian más que otros y esto incluye aquellas conductas que ejercen las personas.

Cuando se habla del ámbito escolar también se habla de un colectivo que como cualquier otro, fija sus límites y normas de convivencia, es aquí donde nace la necesidad de hacer visible al fenómeno del etiquetamiento escolar, como sea mencionado con anterioridad ha prevalecido en el tiempo, siendo inclusive una problemática de la educación moderna. Además de enfocarlo al nivel educativo de secundaria, puesto que considerando las características de dicha etapa existen una población vulnerable.

Es en este punto, donde la arteterapia funge un papel importante dentro del proyecto de tesis, ya que, es una intervención psicoterapéutica que ha trascendido desde la antigüedad y adquirido reconocimiento dentro del ámbito de las ciencias sociales y la salud. A través de las actividades que provee, se pueden obtener diferentes beneficios entre ellos el reforzamiento de la autoestima, siendo esta, una de las necesidades más grandes del ser humano.

Al finalizar con la investigación documental se continúa con la aplicación de la encuesta inicial, con esta se reconoció si dentro del contexto seleccionado existía una situación de etiquetamiento, lo cual no fue una sorpresa que fuera afirmativo, debido a que, el etiquetamiento es una acción cotidiana que el ser humano dirige sobre aquello que no es de su parecer.

Durante la aplicación los estudiantes se mostraron abiertos a contestar y dar su perspectiva de la situación, seguido de esto dentro de la investigación se empleó la elaboración de una propuesta donde se busca describir algunas técnicas de la arteterapia, siendo estas de gran ayuda para potenciar las habilidades artísticas, de comunicación, de afrontamiento y emocionales.

El proceso de la propuesta se resume en cuatro fases: diagnóstico, aplicación, cierre y evaluación; la finalidad de este tiene su origen por la circunstancia que se detectó durante el instrumento de prueba, dirigiendo el objetivo al reforzamiento de la autoestima de los estudiantes.

Cabe mencionar, que, aunque la hipótesis no pudo ser comprobada, la investigación fue satisfactoria, pues se logró reconocer aspectos del etiquetamiento escolar tales como: los antecedentes, su concepto, el papel de la escuela dentro de la sociedad, el efecto Pigmalión, entre otros. Sumado a esto, se identificaron características de la autoestima, la adolescencia y la arteterapia.

Por parte de la investigadora, el proyecto de tesis dejó una gran enseñanza y lección, desde la perspectiva pedagógica de demuestra que la educación incluye diversos elementos y que cada sociedad la construye acorde a su ideal, el proceso de enseñanza-aprendizaje impartido por las instituciones y escuelas demuestra la gran autoridad y prevalencia sobre la población, además del alcance a diferentes dimensiones del individuo.

Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer.

Paulo Freire.

RECOMENDACIONES

En breve, se enlistarán una serie de recomendaciones, basadas en el que estudio que se realizó a lo largo de este trabajo y permitió obtener experiencias satisfactorias, dichas sugerencias ayudará a la persona que lo lea a tener una visión más amplia con respecto al tema.

A los docentes:

1. Capacitarse en cuanto a la práctica de los valores: empatía, igualdad y equidad, con el fin de comprender a los educandos y brindarles apoyo dentro de su labor en el aula de clases.
2. Implementar actividades que sean del interés de los estudiantes y que a su vez permita la gestión de sus emociones, de tal manera, que puedan centrarse en sus estudios.
3. Puntualizar la homogeneidad dentro de los grupos escolares además de enfatizar el trabajo colaborativo.
4. Emplear intervenciones pedagógicas que ayuden a cubrir las necesidades de los estudiantes, además de permitir pequeños espacios de diálogo y la relación entre ambos agentes sea más fluida.
5. En ocasiones, algunas instituciones educativas no cuentan con un departamento psicopedagógico para canalizar situaciones educativas y psicológicas, por lo que, si es el caso, debe sugerir la apertura de este.
6. Dentro de lo posible, vincular el contenido temático con ejercicios que refuercen la autonomía del estudiante.
7. Parte de la profesión del docente es tener la capacidad de sensibilizarse con sus educandos y de ser necesario, debe adquirirla mediante alguna capacitación, taller o clase.
8. Implementar la tecnología como una herramienta de creación artística, en especial en estos tiempos, donde la educación a distancia toma un gran papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. Complementar su experiencia como docente, acudiendo con profesionales de la Psicología y Pedagogía, de tal forma, que lo orienten dentro de su profesión.
10. Mantener siempre la motivación dentro de aula de clases, puesto que, esta hace que los alumnos se sientan alentados y puedan focalizarse en los contenidos temáticos.

Para los alumnos:

1. Acudir con las autoridades educativas necesarias en caso de detectar o presentar alguna problemática con un docente, puesto que, generalmente pesa más la timidez si ocurre alguna circunstancia negativa y al final no se da una solución.
2. Involucrarse en actividades grupales, que el docente emplee, la socialización también es una cuestión del individuo, al tener iniciativa y sentido de la colaboración se podrá sentir más perteneciente al colectivo.
3. Solicitar apoyo psicológico o pedagógico en caso de presentar alguna dificultad.
4. No alejarse del proceso de creación artística, debido que, en ocasiones el miedo a no hacer las cosas bien o que se tenga un resultado estético, pese que las actividades vinculadas al arte se adaptan a todos los individuos.
5. También es necesario informarse por un mismo, por lo que es conveniente informarse sobre técnicas o ejercicios que ayuden a acrecentar la estima propia, una herramienta útil para esto puede ser el internet.
6. El ánimo y la motivación se puede promover iniciando con uno mismo y de ser necesario, debe utilizar actividades que lo estimulen o incentiven.

Para los padres de familia:

1. Solicitar apoyo de profesionales, en caso de reconocer en su hijo cambios drásticos dentro de su forma de ser o de su conducta.
2. Fortalecer la motivación de su hijo por medio de pequeños incentivos, estos pueden ser inclusive a través de la comunicación.
3. Mantenerse informado por si la institución educativa donde está inscrito el alumno, puesto que, en ocasiones aparecen cursos, talleres o clases de actividades recreativas que son accesibles.
4. Como padre de familia, es fundamental tener una comunicación fluida y constante con su hijo, debe permitir el adolescente externe sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.
5. Acudir junto con el adolescente a espacios donde se empleen actividades que promuevan la liberación de frustraciones o angustias.
6. Crear una rutina para que existan tiempos de calidad junto con su hijo, de tal forma que simultáneamente se refuerce la convivencia familiar.

BIBLIOGRAFÍA

- Breinbauer C. Jóvenes: opciones y cambios, promoción de conductas saludables en los adolescentes. Washington DC: OPS; 2008.
- Abreu, C. (2019). Análisis estructuralista de la teoría del etiquetamiento. *Diánoia*, 64(82), 31-59.
- Alva, M. L. C. (2017). Autoestima, hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Propósitos y representaciones*, 5(1), 71-127. ***
- Alvarado, S. V., Posada, J. E. M., & Gaviria, D. A. M. (2009). Contextualización teórica al tema de las juventudes: una mirada desde las ciencias sociales a la juventud. *Revista latinoamericana de Ciencias sociales, niñez y juventud*, 7(1), 83-102.
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Disparidades. Revista de Antropología*, 66(2), 407-432.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25
- Bayón, M. C., & Saraví, G. A. (2019). La experiencia escolar como experiencia de clase: fronteras morales, estigmas y resistencias. *Desacatos*, (59), 68-85.
- Becerra, S., Godoy, M. P., Véjar, M., & Vidal, N. (2013). Violencia y conductas de rechazo social en la escuela: sus efectos en el estudiante indígena. *Teoria e Prática da Educação*, 16(2), 9-18.
- Bergalli, R. (1980). Origen de las teorías de la reacción social. *Papers: revista de sociologia*, 49-96.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de investigación*, 2(2), 50-63.
- Branden, N. (1993). *Poder de la Autoestima*. Paidós Iberica, Ediciones S. A..
- BRAVO, E. I. M. LA ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN ADOLESCENTES DE 12 Y 13 AÑOS DE EDAD DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA.
- Buitrago, N. E. P., Garzón, C. P. V., & Vanegas, G. A. R. (2016). La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (19).
- Cataño, G. (2006). Robert K. Merton. *Espacio abierto*, 15(1y2).
- Chinchilla, M. D. C. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *EA, Escuela Abierta*, 6, 129-147.
- Coleman, J. C., & Hendry, L. B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Ediciones Morata.

- DE GARCÍA, A. M. C. C. " EFECTO PIGMALIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN INGLÉS Y LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO PRIMARIA DE UN COLEGIO BILINGÜE PRIVADO.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Eisman, L. B., Fernández, M. C., González, D. G., & Fuentes, R. L. (1999). Concepciones de los profesores de educación secundaria sobre evaluación. *Educación XX1*, 2(1).
- Enguita, M. F. (2001). Sociología de la educación. Ariel.
- Estévez López, E., Martínez Ferrer, B., & Jiménez Gutiérrez, T. I. (2009). Las relaciones sociales en la escuela: el problema del rechazo escolar. *Educational Psychology*, 15(1), 45-60.
- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. *{PSOCIAL}*, 2(1), 6-15.
- Francés, M. Á. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(1), 159-174.
- Gamboa, M. P. (2014). Algunos aportes de estigma (1963) al pensamiento criminológico de la segunda mitad del siglo XX. *Derecho Penal y Criminología*, 35, 89.
- Garrido, A. P. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
- Gil, I. B. (2010). El efecto pygmalión en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 28, 1-citation_lastpage.
- Giraldo, K. P., & Holguín, M. J. A. (2017). La autoestima, proceso humano. *Revista Electrónica Psyconex*, 9(14), 1-9.

- Guerrero Vásquez, D. R. (2019). Arteterapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 10828, Chiclayo 2018.
- Guerrón Pérez, E. T. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Hernández, L. C. (2020). LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. *Presencia Universitaria*, (15), 68-77.
- Hikal, W. (2017). Howard Becker: ¿ El contemporáneo de la escuela de Chicago? La teoría del etiquetamiento en el proceso de criminalización. *Vox Juris*, 33(1), 12.
- Izquierdo Bayona, N. (2018). La Arteterapia en Educación Infantil.
- Krmpotic, C., & Farré, M. (2008). Violencia social y escuela: un relato empírico desde barrios críticos. *Revista katálysis*, 11(2), 195-203.
- Luco Larraín, A. (2016). Arteterapia en el espacio comunitario: facilitando cohesión grupal desde el proceso creativo con adultos mayores.
- Martínez Rosell, M. T. (2018). La autoestima a través del arteterapia.
- MARTÍNEZ, M. D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.
- Maslow, A. (2004). Jerarquía de necesidades. *México: Quetzal*.
- Massenzana, F. B. (2017). Autoconcepto y autoestima: ¿ sinónimos o constructos complementarios?. *{PSOCIAL}*, 3(1), 39-52.
- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.
- Morán, V. E., & Olaz, F. O. (2020). Desarrollo y validación de la Escala de Expectativas de Rechazo Social (ERS). *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 54(2), e871-e871.
- Ormezzano, G. (2009). Integración Social, Arteterapia y Procesos Educativos con Adolescentes. *Arteterapia*, 4, 149-158.
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.
- Passeron, J. C., & García, T. (1983). La teoría de la reproducción social como una teoría del cambio: una evaluación crítica del concepto de " contradicción interna". *Estudios sociológicos*, 417-442.

- Payá, E. (2020). Pigmalión. *Revista Chilena de Infectología*, 37(5).
- Pérez, P., & Santiago, M. A. (2002). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la adolescencia*, 2.
- Pierella, M. P. (2014). La autoridad de los profesores desde la perspectiva estudiantil. *Revista Brasileira de Educação*, 19(59), 893-912.
- Redón Pantoja, S. (2011). Escuela e identidad: Un desafío docente para la cohesión social. *Polis. Revista Latinoamericana*, (30).
- Rubilar Santander, L. (2008). El espacio educativo como aparato ideológico de estado, desde una mirada Althusseriana.
- Sánchez Dromundo, R. A. (2007). La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(1), 1-21.
- SÁNCHEZ-PINILLA, M. D. LECTURAS TEORÍA SOCIOLÓGICA CONTEMPORÁNEA.
- Sancho, M. D. (2014). Sociología de la desviación: Howard Becker y la “teoría interaccionista de la desviación”.
- Silva-Escorcía, I., & Mejía-Pérez, O. (2015). Autoestima, adolescencia y pedagogía. *Revista electrónica educare*, 19(1), 241-256
- TORRES NOVOA, C. A. (1981). Ideología, educación y reproducción social.(Idéologie, éducation et reproduction sociale). *Revista de Ciencias de la Educación Madrid*, 27(105), 49-69.
- Vanrell, C. R. (2007). Creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas/Artistic creation in adolescence: therapeutic entailments. *Arteterapia*, 2, 247.
- Vargas, J. G. (2015). El efecto Pigmalión y su efecto transformador a través de las expectativas. *Perspectivas docentes*, (57).

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Asale, R. (s. f.-a). *autoridad* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/autoridad> Consultado el 18/11/20 11:30 A. M
- Asale, R. (s. f.-b). *emoción* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n> Consultado el 03/02/2021 02:41 P. M.

- Asale, R. (s. f.-c). *éxito* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/%C3%A9xito> Consultado el 20/11/20 03:42 P. M
- Aguirre, E. L. (2010, 30 noviembre). *LA TEORÍA DE LAS SUBCULTURAS DELICTIVAS Y LA CULTURA DE LA BANDA*. Derecho a Réplica. <https://derechoareplica.org/index.php/derecho/236-la-teoria-de-las-subculturas-delictivas> Consultado el 07/nov/2020 02:10 P. M.
- Aguirre, E. L. (2018, 30 noviembre). *INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE CONTROL SOCIAL*. Derecho a Réplica. <https://www.derechoareplica.org/index.php/derecho/569-introduccion-al-concepto-de-contro> Consultado el 10/11/20 07:44 P. M.
- Almaraz, R. A. N. (2014, 22 octubre). *Reproducción: la relación existente entre escuela y desigualdad social*. Sociólogos | Blog de Actualidad y Sociología. <https://sociologos.com/2014/10/21/reproduccion-la-relacion-existente-entre-escuela-y-desigualdad-social/> Consultado el 14/11/20 06:30 P. M.
- Cajal, A. (2019, 7 octubre). *Las 4 Funciones de la Educación Más Importantes*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/funciones-educacion/> Consultado el 15/11/20 02:04 A. M.
- Castro, S. (2020, 31 marzo). *Efecto Pigmalion, el enorme poder de las expectativas*. Instituto Europeo de Psicología Positiva. <https://www.iepp.es/efecto-pigmalion/> Consultado el 19/11/20 10:21 P. M.
- Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del adolescente Escuela de Salud Pública. (s. f.). *Etapas de la adolescencia*. Programa de Educación Sexual. <http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/adolescencia/etapas-de-la-adolescencia> Consultado el 27/01/2021 11:17 P. M.
- Consultores, A. (2019, 6 diciembre). *Efecto Pigmalión (Rosenthal): Expectativas y Rendimiento*. Aiteco Consultores. <https://www.aiteco.com/efecto-pigmalion-rosenthal/> Consultado el 18/11/20 09:32 P. M
- García-Allen, J., & García-Allen, J. (2021, 25 febrero). *Los 4 tipos de autoestima: ¿te valoras a ti mismo?* Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-autoestima> Consultado el 28/01/2021 11:48 A. M.
- Gómez, D. (2020, 10 marzo). *Qué son las Emociones: Tipos, Ejemplos y Cómo Pueden Ayudarnos*. Somos Inteligencia Emocional. <https://www.somosinteligenciaemocional.com/emociones/> Consultado el 03/02/2021 06:47 P. M.

- *Identidad Personal*. (2021, 12 febrero). Concepto de - Definición de. <https://conceptodefinicion.de/identidad-personal/> Consultado el 07/nov/2020 03:34 P. M.
- Marino, P. (2017, 30 agosto). *Estigma Social | Pasquale Marino*. Arte Social. <https://www.artsocial.cat/articulo/estigma-social/> Consultado el 07/nov/2020 02:29 P. M.
- Mariva Psicólogos. (2021, 28 febrero). *Autoestima: cómo puede tratarse en psicoterapia*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/autoestima-como-puede-tratarse-psicoterapia> Consultado el 31/01/2021 02:20 P. M.
- *¿Qué es la Arteterapia?* (2019, 27 mayo). Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/> Consultado el 01/02/2021 A. M
- Regader, B. (2020, 10 marzo). *¿Es efectiva la psicoterapia en casos de baja autoestima?* Avance Psicólogos Madrid. <https://www.avancepsicologos.com/es-efectiva-la-psicoterapia-en-casos-de-baja-autoestima/> Consultado el 31/01/21 03:55 P. M
- Rodríguez, N. B. (2019, 29 abril). *Qué es el fracaso escolar: causas, tipos y consecuencias*. psicologia-online.com. <https://www.psicologia-online.com/que-es-el-fracaso-escolar-causas-tipos-y-consecuencias-4522.html> Consultado el 20/11/20 01:24 P. M.
- Szarazgat, D. (2006, 10 septiembre). *Etiquetamiento y exclusión. Paradigmas actuales dentro del campo de gestión del conocimiento*. Revista Iberoamericana de Educación. <https://rieoei.org/historico/jano/opinion31.htm> Consultado el 17/11/20 05:01 P. M.
- Tillio, A. (2018, 19 septiembre). *Significado de Control social - Qué es, Definición y Concepto*. De Significados. <https://designificados.com/control-social/> Consultado el 07/nov/2020 04:58 P. M.
- UNESCO. (2019, 14 febrero). *El Derecho a la Educación*. <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion> Consultado el 20/11/20 09:48 p. m
- Vergel Ortega, M. (2016, 31 octubre). *OEI | Secretaría General*. Organización de Estados Iberoamericanos. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general?Accion-Pedagogica-en-la-ensenanza-de-las-ciencias-Experiencia-en-Instituciones> Consultado el 16/11/20 01:57 A.M
- World Health Organization. (2015, 1 diciembre). *Desarrollo en la adolescencia*. Organización Mundial de la Salud.

https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Consultado el 27/01/2021 06:37 P. M.

- Zorzi, M. (2020, 14 mayo). *Instituciones sociales: surgimiento, características, funciones, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/instituciones-sociales/> Consultado el 14/11/20 06:24 P. M.

IMÁGENES DESCARGADAS

- *7 claves para destacar en un casting*. (2021, 6 mayo). [Fotografía]. Actores y locutores, el portal de la interpretación. <http://www.actoresylocutores.com/>
- (2017, 18 enero). *4 manualidades fáciles para regalar en San Valentín* [Fotografía]. Anita y su mundo. <https://anitaysumundo.com/caja-de-regalo-con-papel-scrap/>
- Benve, R. (2020, 13 noviembre). *8 Creative Acrylic Painting Techniques* [Fotografía]. Felt Magnet. <https://feltmagnet.com/painting/The-art-of-Acrylics-techniques-and-mediums>
- *Bombilla arte, creatividad bombilla incandescente dibujo, creativo, pintura de acuarela, diverso, mundo png*. (2021, 7 mayo). [Imagen PNG]. PNGWINGLE. <https://www.pngwing.com/es/free-png-nbryh>
- Cobos, C. (2017, 27 febrero). *ACUARELA 101 : CÓMO EMPEZAR* [Fotografía]. CULPABLES. Nos gusta todo menos el papel strathmore. <http://guiltyguys.blogspot.com/2017/02/acuarela-101-como-empezar.html>
- *Dripping*. (2021, 7 mayo). [Fotografía]. EcuRed. <https://www.ecured.cu/Dripping>
- *EL ÁRBOL DE LOS DESEOS*. (2013, 3 enero). [Ilustración]. SER POSITIVA. <https://ser-positiva.blogspot.com/2013/01/el-arbol-de-los-deseos.html>
- Foto24. (2020, 13 marzo). *Hacer fotos en casa: Retratos* [Fotografía]. Foto24. <https://blog.foto24.com/14-ideas-originales-fotos-casa/>
- Galindo, A. (2020, 21 mayo). *Poemas-collage* [Fotografía]. Azul Mar. <http://el-blog-de-azul-mar.blogspot.com/2014/08/poemas-collage.html>
- [Imagen PNG]. (2021, 6 mayo). Klipartz. <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-lqisv>
- Koff-Chapin, D. (s. f.). *WHAT IS TOUCH DRAWING?* [Fotografía]. Center for Touch Drawing. <https://touchdrawing.com/touchdrawing/>
- La Ecocosmopolita. (s. f.). *Bullet Journal, o por qué volví a organizarme en papel a pesar de todo* [Fotografía]. La Eco Cosmopolita.

- <https://laecocosmopolita.com/2017/03/28/bullet-journal-o-por-que-volvi-a-organizarme-en-papel-a-pesar-de-todo/>
- La Voz de Michoacán. (2018, 28 octubre). *Arte efímero, busca llenar de colores los ojos de transeúntes* [Fotografía]. La Voz de Michoacán. <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/cultura/arte-efimero-busca-llenar-de-colores-los-ojos-de-transeuntes/>
 - LehoArt. (s. f.). *Cómo dibujar nombre en letras graffiti* [Fotografía]. LINE. <https://line.17qq.com/articles/srheqsrhx.html>
 - Mcbi. (s. f.). *Títeres de mano* [Fotografía]. Manualidades infantiles. <https://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-mano>
 - Merello, J. M. (2005, octubre). *Pensamientos de un autor* [Fotografía]. Pensamientos de un pintor. <https://www.merello.com/pensamientos-de-un-pintor.htm>
 - Mora, J. C. (s. f.). *Jugar con las sombras en el parque. Una buena actividad para los días de sol* [Fotografía]. Edukame. <https://edukame.com/jugar-con-las-sombras-en-el-parque>
 - Orrell, B. (s. f.). *Sidewalk chalk rainy stormy day* [Fotografía]. Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/84724036714426117/>
 - Sanz, E. (2019, 10 diciembre). *Utilizar las dos manos para activar el cerebro* [Fotografía]. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/utilizar-las-dos-manos-para-activar-el-cerebro/>
 - Theytaz, D. (2012, 21 marzo). *Primavera que quema como un verano, transformación.* [Collage]. Color Salud Arteterapia. <http://donatiennetheytaz.blogspot.com/2012/03/arteterapia-collages-ii.html>
 - *Trabajo con arcilla o barro.* (2014, 12 febrero). [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/ArteTerapiaGuatemala/posts/trabajo-con-arcilla-o-barro-la-escultura-es-el-proceso-de-dar-forma-tridimension/356289031175661/>
 - *Tutorial: Personalizar una camiseta infantil.* (s. f.). [Fotografía]. Facilísimo. <http://a.facilísimo.com/10uh?pta>

ANEXOS



Instrumento 1.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Nombre del alumno:		Grado:	Grupo:
Objetivo: La presente encuesta pretende recabar información para tener conocimiento sobre la situación en la que se encuentran los alumnos.			
Instrucción: Lee cuidadosamente y contesta las preguntas según tu criterio.			

1. ¿Consideras que has tenido que cambiar alguna conducta a partir de comentarios hechos por tus maestros?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) En ocasiones

2. ¿Has tenido dificultades para participar continuamente en clases?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) En ocasiones

3. ¿Conoces el etiquetamiento escolar? Si tu respuesta es Sí explica brevemente lo que sabes al respecto.
 - a) Sí
 - b) No

4. ¿Crees que la actitud de tus maestros ha influenciado tu proceso de aprendizaje? Justifica brevemente tu respuesta.

5. ¿Cómo te percibes a ti mismo?

6. ¿Has sufrido rechazo por parte del personal docente?
- a) Sí
 - b) No
 - c) En ocasiones
7. Describe cómo te sientes dentro del aula de clases:
8. ¿Tienes alguna estrategia para manejar tus emociones? Si tu respuesta es Sí menciónala.
9. ¿Has platicado en algún momento con algún profesor acerca de tus planes de vida?
- a) Sí
 - b) No
10. ¿Crees que la imagen que los profesores tienen sobre ti, influye en cómo te tratan?
- a) Sí
 - b) No
 - c) En ocasiones

Número de lista:



Instrumento 2.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Nombre del alumno:		Edad:	Fecha:
Objetivo: El presente test pretende evaluar la autoestima y valía personal de los estudiantes.			
Instrucción: Contesta las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.			

A	Muy de acuerdo
B	De acuerdo
C	En desacuerdo
D	Muy en desacuerdo

	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mí mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Número de lista:



INSTRUMENTO 3.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Lista de cotejo.

Nivel educativo: Secundaria.	Grado:	Grupo:
Fecha:		
Objetivo: Evaluar la presentación de los productos obtenidos de las técnicas de arteterapia.		

N. °	Lista de cotejo para evaluar la presentación de los trabajos artísticos.	Lo hizo	No lo hizo
	Presenta su trabajo ante el grupo.		
	Reconoce las características personales plasmadas en su trabajo.		
	Hace uso adecuado de la técnica proporcionada.		
	Reconoce su proceso emocional.		
	Reconoce su proceso creativo.		
	Identifica cualidades positiva y negativas en el desarrollo de la técnica.		
	Al expresarse denota confianza y seguridad de su trabajo.		
	Su expresión corporal responde a su comunicación verbal.		
	Realiza un análisis de sus circunstancias.		
	Utiliza las herramientas sugeridas por el instructor.		



INSTRUMENTO 4.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Observación estructurada.

Nivel educativo: Secundaria.	Grado:	Grupo:
Fecha:		
Objetivo: Reconocer las conducta de los estudiantes durante las sesiones de aplicación de la arteterapia para reforzar el autoestima.		
Área de observación: Conducta.		

Nombre del alumno:		
	Sí	No
Criterios de observación		
Asiste puntualmente a la sesión.		
Presta atención a la explicación dada por el facilitador.		
Expresa sus dudas e inquietudes.		
Participa activamente durante la sesión.		
Respeto las opiniones de sus compañeros.		
Mantiene una actitud de interés por las técnicas que se le proporcionan.		
Comparte sus opiniones y comentarios de manera respetuosa.		
Se muestra indiferente hacia la sesión.		
Muestra disposición en seguir aprendiendo.		
Utiliza un vocabulario adecuado acorde al tema y la situación		



Instrumento 5.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Nombre del alumno:			
Fecha:		Grado:	Grupo:
Objetivo: La presente encuesta pretende analizar la utilización de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes.			
Instrucción: Lee cuidadosamente y contesta las siguientes preguntas			

1. ¿Te pareció interesante la utilización de la arteterapia?
 - a) Sí
 - b) No
2. ¿Cómo te parecieron las técnicas utilizadas en las sesiones?
 - a) Buenas
 - b) Malas
 - c) Regulares
3. ¿Consideras que las técnicas de la arteterapia son de gran utilidad para el manejo de las emociones?
 - a) Sí
 - b) No
4. ¿Te gustaría seguir realizando este tipo de actividades?
 - a) Sí
 - b) No
5. ¿Crees haber reforzado tu percepción de ti mismo?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Tal vez
6. ¿Consideras que las sesiones fueron suficientes?
 - a) Sí
 - b) No

7. ¿Aprecias el proceso creativo y emocional que tuviste durante las sesiones?
a) Sí
b) No
8. ¿Consideras que la arteterapia es una herramienta de gran utilidad para reforzar la autoestima?
a) Sí
b) No
9. ¿Utilizarías las técnicas aprendidas frecuentemente?
a) Sí
b) No
c) Tal vez
10. ¿Crees competente que la arteterapia sea implementada en tu institución?
a) Sí
b) No

Comentarios o sugerencias:

--

¡Gracias por tu colaboración!



Instrumento 6.

Tema: El uso de la arteterapia para reforzar la autoestima de los estudiantes que sufren de etiquetamiento escolar.

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Nombre del alumno:		Edad:	Fecha:
Objetivo: El presente test pretende evaluar la autoestima y valía personal de los estudiantes después del uso de la arteterapia.			
Instrucción: Contesta las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.			

A	Muy de acuerdo
B	De acuerdo
C	En desacuerdo
D	Muy en desacuerdo

	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mí mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Número de lista:



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 1.

Contenido de la sesión:
Presentación y aplicación de test.

Duración:
1 Hora aprox.

Objetivo:

- Aplicar el test de Rosenberg para conocer el autoestima de los estudiantes antes del uso de la arteterapia.

Actividad del aplicador:

12. Saludo.
13. Presentación del aplicador.
14. Dinámica rompe hielo.
15. Presentación de los alumnos (pase de lista).
16. Mencionar el objetivo de la sesión.
17. Presentar y explicar el test antes de la aplicación.
18. Disipar las dudas de los alumnos.
19. Aplicar el test de manera virtual.
20. Finalizar el test
21. Quitar el material de apoyo.
22. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 4.- Proyector.
- 3.- Test de Rosenberg (formulario impreso).

Forma de evaluación:

- La sesión no tendrá una evaluación al momento, ya que, la evaluación del test será realizada fuera de la sesión por el aplicador.

Fuentes de consulta:

- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. {PSOCIAL}, 2(1), 6-15.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 2.

Contenido de la sesión:
Explicación del etiquetamiento escolar
y los uso de la arteterapia

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Explicar las características del etiquetamiento escolar y la arteterapia, por medio de una exposición.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar el tema.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar el contenido temático.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Evaluación y reforzamiento.
22. Conclusión del tema.
23. Presentar las fuentes bibliográficas.
24. Quitar el material expuesto en la sesión.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.

- Técnica expositiva e interrogativa

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 4.- Proyector.
- 3.- Formato PNI (Impreso).

Forma de evaluación:

- PNI: los estudiantes harán un análisis de lo aprendido durante la sesión. Se contará con 10 minutos para llevar a cabo la actividad, el formato será otorgado por el aplicador, posteriormente se hará una conversación para que los alumnos expongan sus trabajos.

Fuentes de consulta:

- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25
- Estévez López, E., Martínez Ferrer, B., & Jiménez Gutiérrez, T. I. (2009). Las relaciones sociales en la escuela: el problema del rechazo escolar. Educational Psychology, 15(1), 45-60.
- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. {PSOCIAL}, 2(1), 6-15.
- <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/arteterapia/> Consultado: 01/02/2021 A. M.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 3.	Contenido de la sesión: Collage (Técnica 1).	Duración: 2 Horas aprox.
------------------	--	------------------------------------

Objetivo:

- Hacer uso de la técnica el collage para que los alumnos reconozcan sus gustos e intereses por medio de la representación de imágenes.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista y dinámica inicial.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar la técnica.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar la explicación de la técnica.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Realización de la técnica.
22. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
23. Conclusión de la técnica.
24. Quitar el material expuesto en la sesión.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:	Recursos didácticos:
<ul style="list-style-type: none"> • Método inductivo. • Método activo. • Técnica expositiva. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Computadora de escritorio tipo portátil. 2.- Diapositivas de apoyo. 3.- Proyector. 4.- Hojas blancas y de colores tamaño carta 5.- Pegamento.

Técnica: Collage.	Forma de evaluación:
<p>El collage es una técnica que utiliza diversos recursos como imágenes y fotografías en donde estos se superponen dando diferentes resultados.</p> <p>Especificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imágenes personales o descargadas. -Uso de hojas blancas o de colores, tijeras y pegamento. -10 minutos de realización. 	<p>Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.</p> <p>Se contemplarán los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> d) Proceso creativo y emocional. e) Uso apropiado de herramientas. f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Arbués, A., & Toscano, P. M. D. (2014). Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 19-25
- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 4.

Contenido de la sesión:
 Mi autorretrato (Técnica 2).

Duración:
 2 Horas aprox.

Objetivo:

- Emplear la técnica Mi autorretrato para que los alumnos tengan mayor conocimiento de cómo se perciben a sí mismos a través de la utilización de pintura.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista y dinámica inicial.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar la técnica.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar la explicación de la técnica.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Realización de la técnica.
22. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
23. Conclusión de la técnica.
24. Quitar el material expuesto en la sesión.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Pinturas lavables.

Técnica: Mi autorretrato.

Para realizar dicha actividad se hace uso de pinturas y las manos para crear un autorretrato en el que los participantes contemplen su identidad para plasmarla en el dibujo.

Especificaciones:

- Utilización de pinturas de diferentes colores.
- Los alumnos deben estar con ropa cómoda y que pueda ser manchada.
- Papel bond blanco.
- 10 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Uso apropiado de materiales.
- f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 5.

Contenido de la sesión:

Lo prohibido (Técnica 3).

Duración:

2 Horas aprox.

Objetivo:

- Hacer uso de la técnica Lo prohibido de modo que el alumno represente cuáles son sus inseguridades con respecto a la opinión de sus profesores, por medio de la manipulación de plastilina.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista y dinámica inicial.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar la técnica.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar la explicación de la técnica.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Realización de la técnica.
22. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
23. Conclusión de la técnica.
24. Quitar el material expuesto en la sesión.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Plastilina o arcilla.

Técnica: Lo prohibido.

A través de la manipulación de la arcilla o plastilina, el estudiante debe representar sus inseguridades con respecto a la opinión que tiene de sus profesores.

Especificaciones:

-Se requiere de plastilina o arcilla moldeable.
 -10 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Uso apropiado de materiales.
- f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Guerrón Pérez, E. T. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios" (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 6.

Contenido de la sesión:
Foto lenguaje (Técnica 4).

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Implicar la fotografía como expresión artística, para que el alumno exprese sus emociones a través de una sesión de fotos.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista y dinámica inicial.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar la técnica.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar la explicación de la técnica.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Quitar el material expuesto en la sesión.
22. Realización de la técnica (ir a la locación).
23. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
24. Conclusión de la técnica.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva e interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Teléfono celular (cámara).

Técnica: Foto lenguaje.

La fotografía es un recurso creativo, mediante el cual, la expresión corporal y gestual genera cierta emoción a través de la imagen.

Especificaciones:

- Se tomarán 10 fotografías por alumno y hacer uso de un teléfono celular.
- La actividad debe ser en la locación del agrado de los estudiantes.
- 20 minutos de realización.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo. Se contemplarán los siguientes aspectos:

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Uso apropiado de materiales.
- f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 7.

Contenido de la sesión:
Touch Drawing (Técnica 5).

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Utilizar el Touch Drawing como medio de expresión y comunicación de los estudiantes.

Actividad del aplicador:

14. Saludo.
15. Pase de lista y dinámica inicial.
16. Inducción de tipo verbal y no verbal.
17. Presentar la técnica.
18. Mencionar el objetivo de la sesión.
19. Desarrollar la explicación de la técnica.
20. Disipar las dudas de los alumnos.
21. Quitar el material expuesto en la sesión.
22. Realización de la técnica (espacio al aire libre).
23. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
24. Conclusión de la técnica.
25. Especificar el material que se utilizará en la siguiente sesión.
26. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva e interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.
- 4.- Pinturas temperas.
- 5.- Hojas blancas y sobre plastificado.

Técnica: Touch Drawing.

Mediante la utilización de pinturas de forma táctil el estudiante tendrá la libertad de hacer las creaciones que fluyan desde sus emociones.

Especificaciones:

- La actividad debe hacerse en un espacio al aire libre.
- Utilización de pinturas temperas, sobre plastificados y hojas blancas.
- 10 minutos para su realización.
- Los alumnos deben de tener ropa cómoda y que pueda mancharse.

Forma de evaluación:

Pasado el tiempo el alumno deberá realizar una breve presentación de su trabajo y exponerlo con el grupo.

Se contemplarán los siguientes aspectos:

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Uso apropiado de materiales.
- f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 8.

Contenido de la sesión:
 Formed Expression y mi prenda preferida(Técnica 6 y dinámica).

Duración:
 2 Horas aprox.

Objetivo:

- Emplear la actuación en conjunto con la utilización de una prenda de la preferencia del estudiante para el manejo del autoconcepto.

Actividad del aplicador:

13. Saludo.
14. Pase de lista y dinámica inicial.
15. Inducción de tipo verbal y no verbal.
16. Presentar la técnica.
17. Mencionar el objetivo de la sesión.
18. Desarrollar la explicación de la técnica.
19. Disipar las dudas de los alumnos.
20. Quitar el material expuesto en la sesión.
21. Realización de la técnica (espacio al aire libre).
22. Evaluación (presentación) y reforzamiento.
23. Conclusión de la técnica.
24. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.
- Técnica interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector

Técnica: Formed Expression.

Se emplea la actuación como un conducto de descarga emocional.

Especificaciones:

- Actividad en un espacio amplio
- Se llevará acabo el tiempo restante de la sesión.

Dinámica: mi prenda preferida.

Se pretende que el alumno utilice una prenda que sienta que lo caracteriza, de manera que debe hacer uso de esta durante la técnica Formed Expression.

Especificación:

- Prenda significativa.

Forma de evaluación:

La evaluación se hace durante la aplicación de la técnica. Se contemplarán los siguientes aspectos:

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Uso apropiado de la prenda.
- f) Comunicación verbal y no verbal.

Fuentes de consulta:

- MARTÍNEZ, M. D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ VASCONCELOS

Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: XX-XX-XX **Lugar:** Minatitlán, Ver.



Sesión 9.

Contenido de la sesión:
Presentación general de trabajo y cierre.

Duración:
2 Horas aprox.

Objetivo:

- Realizar una presentación de los trabajos elaborados por los estudiantes a lo largo de las sesiones, por medio de una serie de evidencias puestas en diapositivas.

Actividad del aplicador:

12. Saludo.
13. Pase de lista y dinámica inicial.
14. Inducción de tipo verbal y no verbal.
15. Presentar la técnica.
16. Mencionar el objetivo de la sesión.
17. Desarrollar la presentación de los trabajos elaborados.
18. Creación de un espacio de dialogo.
19. Evaluación (comentarios sobre la realización de los trabajos) y reforzamiento.
20. Cierre.
21. Quitar el material expuesto en la sesión.
22. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Método activo.
- Técnica expositiva.
- Técnica interrogativa.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.

Actividad del aplicador:

El aplicador debe realizar una exposición de la recolección de las actividades hechas por los estudiantes. La presentación debe contener las seis técnicas empleadas, así como la evidencia del desempeño del alumnado. Al final de la presentación, el aplicador realizará un círculo de dialogo para escuchar los pensamientos de los participantes.

Forma de evaluación:

Los alumnos serán evaluados a través de sus comentarios y participación sobre lo trabajado durante las sesiones anteriores. Se contemplarán los siguientes aspectos

- d) Proceso creativo y emocional.
- e) Comunicación verbal y no verbal.
- f) Respeto a los comentarios ajenos.

Fuentes de consulta:

- Morales, P., & Jarpa, J. M. (2010). Elementos de Arteterapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 137-152.
- MARTÍNEZ, M. D. L. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.
- Parada, M. P. (2015). El arteterapia como puente de comunicación con una adolescente.
- Guerrón Pérez, E. T. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presenten ansiedad del colegio fiscal "Octavio Cordero Palacios"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).



PLANEACIÓN
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL JOSÉ
VASCONCELOS



Aplicador: Mercedes Díaz Villalba.

Grado: Tercero **Grupo:** E

Fecha: xx-xx-xx **Lugar:** Minatitlán, Ver.

Sesión 10.

Contenido de la sesión:
Aplicación de test final.

Duración:
1 Hora aprox.

Objetivo:

- Evaluar el autoestima de los estudiantes después del uso de la arteterapia como una técnica del manejo de las emociones, mediante un test.

Actividad del aplicador:

11. Saludo.
12. Dinámica inicial.
13. Pase de lista.
14. Mencionar el objetivo de la sesión.
15. Presentar y explicar el test antes de la aplicación.
16. Disipar las dudas de los alumnos.
17. Aplicar el test de manera virtual.
18. Finalizar el test
19. Quitar el material de apoyo.
20. Despedida.

Método o técnica:

- Método inductivo.
- Técnica expositiva.

Recursos didácticos:

- 1.- Computadora de escritorio tipo portátil.
- 2.- Diapositivas de apoyo.
- 3.- Proyector.

Forma de evaluación:

La sesión no tendrá una evaluación al momento, ya que, la evaluación del test será realizada fuera de la sesión por el aplicador.

Fuentes de consulta:

- Estrugo, L., & Donadio, L. (2016). Etiquetamiento escolar, autoestima y personalidad. Un análisis correlacional desde la visión de los alumnos. {PSOCIAL}, 2(1), 6-15.