



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge González Reyna

Tesis que para obtener el título de Arquitectas presenta;

Duarte Martínez Verónica

Hernández Cruz Denhí Isabel

Uribe Medina Itzel Monserrat

**Las grandes salas cinematográficas de la Ciudad de México:
Rescate Patrimonial, Cine Orfeón y Cine Ópera**

Sinodales:

Arq. José de Arimatea Moyao López

Mtro. Bruno Bellota Noguera

Dra. Mónica Cejudo Collera

CD,MX. Octubre, 2022





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



LAS GRANDES SALAS CINEMATOGRAFICAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Rescate Patrimonial, Cine Orfeón y Cine Ópera

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	05
OBJETIVO	07
JUSTIFICACIÓN	09
MARCO TEÓRICO	10
ANÁLISIS DE ANÁLOGOS	14
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
ORFEÓN	47
ÓPERA	54
SITIO Y CONTEXTO	69
NORMATIVIDAD	107
ELEMENTOS TÉCNICOS	119
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
ÓPERA	126
ORFEÓN	141
PROYECTO EJECUTIVO ÓRFEON	
Preliminares	194
Demoliciones	196
Estructurales	202
Albañilerías	215
Acabados	222
Mobiliario y equipo	242
Herrerías	250
Puertas	260
Carpinterías	266
Instalaciones	272
Presupuesto y planificación	302
CONCLUSIONES	305
BIBLIOGRAFÍA	308

"Lo construido obliga a admitir la continuidad con el pasado, una continuidad que tiene que resolverse en términos arquitectónicos. (...) Continuidad que, sin embargo, no siempre establece en términos contextuales, sino en términos de entender el proyecto, su especificidad, desde una estricta clave arquitectónica implícita en la asunción de la realidad existente."

José Rafael Moneo, "Construir sobre lo construido".
At Arquitectura de Tarragona, número 10, 2006.

INTRODUCCIÓN

¿La ciudad actual necesita aún más obra nueva? ¿Se necesita perder historia y cultura para hacer ciudad? ¿Por qué no pensar en la readaptación de las edificaciones existentes con un diseño que responda a la necesidad actual? ¿Vale la pena reutilizar edificaciones en desuso para reducir la huella de carbono y a su vez recuperar parte del deterioro cultural que la industria ha traído consigo? O ¿sigue siendo viable una nueva edificación? Estas y otras inquietudes marcan el inicio de este proyecto, que busca establecer un diálogo entre arquitectura, medio ambiente, diseño interior, sociedad actual e historia.

Este proyecto nace del interés no solo de ya no generar más construcciones que sigan afectando gravemente el medio ambiente, sino también busca resignificar y devolver valor a edificios olvidados con un alto valor patrimonial. Esto con una intervención que proyecta la creación de espacios culturales y de esparcimiento, encabezados por un espacio flexible con la capacidad de albergar diferentes escalas de espectáculos y eventos, para así lograr una rehabilitación global de las zonas donde estos se ubican, proporcionándole una segunda vida a la edificación y su entorno.

Aunado al interés por el patrimonio de nuestro país, se busca rescatar la edificación en su totalidad, manteniendo su esencia en todo momento independientemente de que comúnmente las protecciones patrimoniales, se centran únicamente en la fachada como elemento a conservar, rechazando el valor general e interior de las edificaciones.

Por todo lo anterior, se toman como caso de estudio dos recintos, grandes exponentes de la arquitectura mexicana del siglo XX; el Cine Orfeón y el Cine Ópera, ambos recintos en condición de olvido y abandono, los cuales representan una época de gran importancia nacional, la llegada del cinematógrafo y el art déco como símbolo de identidad en México.

Ambas edificaciones cuentan con las características idóneas para desarrollar un proyecto de gran impacto social, ya que cuenta con la apertura necesaria para la inclusión de un programa diverso que les permitirá adaptarse a las exigentes necesidades de las nuevas generaciones y a su vez encontrar un balance de adaptación con su entorno. Sumando a esto, la elección tiene interés particular en la industria del cine, la cual ha formado parte importante y fundamental en el desarrollo y crecimiento, no solo de la ciudad sino también de la sociedad. Es por esto que se busca frenar la pérdida de los grandes palacios cinematográficos que fueron más que solo una experiencia multisensorial, fueron edificaciones con una identidad propia, que dieron paso a la modernidad del siglo XX.

-Demanda

Se plantea realizar la reactivación de los inmuebles (Cine Ópera y Cine Orfeón) proponiendo un nuevo programa arquitectónico donde existan diversas áreas en materia recreativa; un espacio físico que abra las puertas a los usuarios para promover las artes escénicas, la educación, la gastronomía, la historia y la cultura en general, por ello, la propuesta contará con espacios que sigan cumpliendo con la tarea de ser de convivencia y vivencia para los visitantes.

Todo esto derivado de la necesidad de reactivar dos nodos importantes en la ciudad, el primero, con el Cine Orfeón, en la calle Luis Moya, localizado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El segundo es el Cine Ópera ubicado en la calle Serapio Rendón #9, en la alcaldía Cuauhtémoc a un costado del exconvento de San Cosme y San en la colonia San Rafael.

Para los inmuebles seleccionados se proyecta un programa que mejorará el sitio a nivel urbano, ya que hoy en día se han convertido en zonas inseguras y abandonadas, lo cual ha provocado una baja importante en la permanencia y el tránsito por parte de los usuarios. Estas problemáticas y su localización lo convierten en un sitio con potencial de generar un impacto positivo a nivel urbano, local y social.

Los proyectos por desarrollar equilibrarán los usos de suelo en las zonas, reconociendo su entorno y generando diferentes polos de atracción, que mantendrán una actividad constante durante el día. El programa es similar para ambos, brindarán servicios de artes escénicas, exposiciones artísticas o performance, sala de conciertos, sala de cine y una terraza/restaurante, pero con una diferencia importante; el Cine Orfeón cuenta con una intervención previa que ha dotado al inmueble de nuevas características a conservar, por otro lado, el Ópera es un "cascarón" de concreto desmantelado y abandonado desde hace 20 años. Estas intervenciones buscan brindar espacios de interés social y cultural, así como la recuperación de su identidad e historia dentro de la ciudad.



Fotografía de Lorena Campbell Díaz proporcionada por Moyao Arquitectos
Mezannine

1.2 OBJETIVOS

-Generales

El proyecto se abordará a través del estudio de los públicos objetivos y de acuerdo con el estilo de vida que cada uno de ellos lleva, analizando sus formas de vida, formas de actuar y lugares que frecuentan. Es por esto que se espera que las distintas áreas que conformarán los cines Ópera y Orfeón logren una conexión emocional con los visitantes, Por medio del diseño interior, se pretende crear una experiencia que logre atraer a la población no solo por su estética, sino que a través del diseño logré revivir la importancia y el sentimiento colectivo de apropiación que estas salas cinematográficas despertaron en su punto más álgido durante el siglo XX.

El proyecto será un punto de quiebre entre el antes y el después de las salas cinematográficas; darles a estos recintos que han perdurado a través de los años una nueva vida para convertirlos en un punto clave dentro del entorno social y cultural de la ciudad.

Se retoma lo existente para incluirlo en el diseño, ampliar sus funciones, posibilidades y así generar un proyecto integral de desarrollo y conservación que impacte no solo a nivel local sino a nivel regional; aprovechando sus ubicaciones como nodos conectores y regeneradores del tejido urbano de la ciudad.

Reminiscencia es el concepto principal alrededor del cual gira el proyecto ya que busca consolidar tanto el pasado histórico como el futuro consistente del Cine Orfeón y del Cine Ópera.

-Particulares

Conservar y reactivar no solo los vestíbulos principales que cuentan con protección patrimonial, sino también los demás espacios. Para el caso del Cine Orfeón se recuperará el teatro que cuenta con una infraestructura en buen estado gracias a su última intervención. Y para el caso del Cine Ópera se recuperarán los elementos art déco como la triple altura del vestíbulo, el mezzanine y la icónica terraza de las musas. Estas recuperaciones tendrán como objetivo integrar distintas funciones dentro del mismo recinto, lo cual dará una flexibilidad al inmueble, adaptándose a diferentes tipos de usuarios y respondiendo a distintas necesidades e intereses. Estas actividades, irán desde obras de teatro de escala pequeña hasta grandes producciones, pasarelas o incluso muestras de arte. Se contará con sales de cines, salas de conciertos e incluso salas de conferencias.

Al contar con un programa tan amplio y variado, se logrará llegar a un público más extenso. Aunado a estas intenciones culturales, se integrarán espacios gastronómicos de uso constante como bares, cafeterías y restaurantes con terraza en la parte más alta, el cual brindará vistas panorámicas al centro de la ciudad.

Otro objetivo primordial en el proyecto es que, los Cines muestren francamente en su interior el paso del tiempo, resignificando así su pasado y con una clara proyección a futuro. Con el fin de tener un proyecto fuerte, duradero y con gran impacto en la sociedad que logre evolucionar a través del tiempo sin olvidar su historia. Logrando así que los usuarios se apropien del lugar sin perder su funcionalidad como parte del equipamiento urbano.

El objetivo principal es darles una nueva vida a los inmuebles, pero a su vez un uso constante durante todo el día, todos los días y en todos los horarios. Dotando a la ciudad no solo de un referente, sino también de equipamiento y seguridad en los alrededores, retomando así el valor histórico, que el descuido, los intereses y el paso de los años les han quitado a estas partes de la ciudad, pero sobre todo a los recintos. Con estos objetivos en mente, se acentuarán los valores histórico-culturales dentro del inmueble.



Fotografía de Lorena Campbell Díaz proporcionada por Moyao Arquitectos
Vestíbulo

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se propone un espacio multifuncional, que no solo incentive producciones grandes en tema de artes escénicas, sino que también con ayuda de actividades comerciales como el cine, y la gastronomía (bar y terraza/restaurante), se logre la reactivación de esta zona, teniendo un flujo de usuarios constante gracias a las diferentes actividades de interés que el inmueble proveerá, dando así una solución al problema de inseguridad que se viene presentando y reconfigurando el futuro de las edificaciones elegidas.

Con estas premisas llegamos a cuestionamientos clave que nos ayudan a justificar los motivos de esta tesis

¿Por qué recuperar específicamente estos recintos? Porque representan no solo una época específica de gran esplendor cultural y social para México, son exponentes de una tipología arquitectónica que fue desarrollada para un fin específico y que con el paso del tiempo adoptó un estilo propio haciéndolo aún más especial. Porque podría significar no tener que demoler historia y arte para poder darles un nuevo uso respondiendo siempre a las necesidades actuales. Porque significaría no seguir dañando el medio ambiente con nuevas construcciones, sino reutilizar las ya existentes.

¿Para qué recuperarlos? Para reconstruir ese tejido urbano que con el tiempo se ha dañado, para recuperar ese patrimonio que se está perdiendo, para no tener que construir desde cero en una ciudad que ya está construida. Para que los grandes exponentes del nacionalismo mexicano y de la época de oro no se vean convertidos en departamentos. Para crear espacios de calidad para la sociedad.

La propuesta de recuperación de estos grandes exponentes de las salas cinematográficas del siglo XX va más allá de solo recuperar un inmueble abandonado, sino que fungirá como articulación de la sociedad. Tendrá como objetivo recuperar un inmueble patrimonial que alberga historia, y a su vez devuelve identidad a la sociedad mediante sus espacios con capacidad para desarrollar distintos eventos de acuerdo con las necesidades. Sin dejar de lado la repercusión directa en el ámbito urbano como nodos conectores de la ciudad o de importantes vialidades como cto. Interior, Ribera de San Cosme e Insurgentes, para el caso del Cine Ópera y para el Centro Histórico de la Ciudad de México en el caso del Cine Orfeón.

1.4 MARCO TEÓRICO

*"El Reuso Creativo tiene por objetivo mantener, mejorar sin destruir lo que ya existe y que tiene un valor para la ciudad, para el barrio, para quien lo utiliza. Es una metodología que nos permite reflexionar sobre la ciudad y nos otorga las herramientas necesarias para un proyecto que será una respuesta contemporánea y específica para cada lugar a transformar."*¹

El proyecto arquitectónico que se aborda en esta tesis tiene su fundamentación teórica en el Reuso Creativo, propuesta que se ha venido manejando hace algunos años y ha llegado a un buen auge debido a varios factores urbanos y sociales. Este concepto propone darles a las edificaciones que estén en condiciones apropiadas (con o sin valor histórico), una segunda vida, con la intención de evitar más construcciones innecesarias y adaptándolas a un nuevo uso que el contexto actual demande.

Dicha propuesta promueve la evolución continua de la ciudad y busca que la arquitectura lo haga con esta. Generando no solo la recuperación de edificaciones en desuso sino también promoviendo arquitectura nueva con posibilidad de cambio a futuro, arquitectura que en sí misma pueda cambiar con la ciudad y su sociedad.

Por otro lado, y como punto fundamental, el Reuso creativo tiene como fin evitar la fragmentación o abandono de las zonas históricas. La protección de dichas zonas ha permitido la conservación de estas, pero el poco mantenimiento que reciben podría derivar en la pérdida de los inmuebles, generando consigo la alteración de la imagen urbana. Por otro lado, las medidas de protección deben permitir la adecuación de las edificaciones al uso que el momento histórico y el contexto requieran, para así evitar el abandono de las zonas y permitir dotar al conjunto urbano de las demandas actuales, siempre respetando y conservando los elementos que dan sentido a su valor patrimonial.

Debemos entender el Reuso Creativo como una metodología de proyecto, como un proceso complejo pero importante para conseguir un resultado exitoso. El proceso requiere del conocimiento y la comprensión del edificio al mismo tiempo que entendemos los requisitos del usuario, para poder mejorar el valor y la calidad de dicha estructura al trabajar junto con ella y no sobre ella.²

En el análisis sobre el tema, se establece que la preservación de un inmueble no debe depender de su importancia o valor patrimonial. La intención de su reutilización recae en darle una nueva vida, seguir escribiendo la historia de dicha edificación y otorgarle un valor en el presente. La arquitectura es un proceso de transformación y evolución que no se acota a seleccionados objetos, sino que se desarrolla y adapta con base en procesos sociales, urbanos y culturales. Cualquier edificación sin importar los valores otorgados, es susceptible a cambios si el contexto así lo demanda. Se trata de *"el deseo de llenar las viejas paredes con nueva vida"*³

¹ Cárdenas Arroyo, E. (2007) Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. los antiguos conventos [Tesis doctoral, Universidad Politécnica De Cataluña] Archivo digital.

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6812/07_cardenasArroyo_capitol6.pdf?sequence=7&isAllowed=y

² Latham, Derek. Creative Re-Use of Buildings. Dorset: Donhead Publishing Ltd. Volume 1 Principles and Practice.

³ Fisher, Alfred. New Life In Old Buildings. Stuttgart, Zürich: Krämer, 1992.

-Conceptual

La estructura conceptual del proyecto es fundamental para el desarrollo de este, ya que con base a estos autores y posturas surge la premisa proyectual.

El concepto principal de la tesis es "Reminiscencia" y en torno a este giran las ideas que dan forma al proyecto, de tal manera se especificara el fundamento de tal concepto.

Definición de reminiscencia según la RAE: Del lat. tardío *reminiscentia*, y este del lat. *reminisci* 'recordar'. 1. f. Acción de representarse u ofrecerse a la memoria el recuerdo de algo que pasó.

2. f. Recuerdo vago e impreciso. ¹

Por otro lado, se toma en cuenta la Teoría de la reminiscencia de Platón. Siendo esta una teoría del conocimiento establece que *conocer es recordar*.

*"Y ocurre así que, siendo el alma inmortal, y habiendo nacido muchas veces y habiendo visto tanto lo de aquí como lo del Hades y todas las cosas, no hay nada que no tenga aprendido; con lo que no es de extrañar que también sobre la virtud y sobre las demás cosas sea capaz ella de recordar lo que desde luego ya antes sabía. Pues siendo, en efecto, la naturaleza entera homogénea, y habiéndolo aprendido toda el alma, nada impide que quien recuerda una sola cosa (y a esto llaman aprendizaje los hombres), descubra él mismo todas las demás, si es hombre valeroso y no se cansa de investigar. Porque el investigar y el aprender, por consiguiente, no son en absoluto otra cosa que reminiscencia."*²

Dicha teoría asume que el conocimiento es innato, ya que este se encuentra en el alma incluso antes de encarnarse en un cuerpo, de este modo a través de la dialéctica el ser logra recordar dicho conocimiento. Dicho de otro modo, lo que conocemos como aprender, simplemente es recordar.

A la vez de la reflexión sobre la teoría y el concepto, surge la idea principal que genera el proyecto. Con la reintegración de su función original, la conservación de su segunda gran intervención y con la nueva adición; el proyecto rescata las características principales de cada época, resignifica su pasado y logra dar a conocer el proceso histórico que el cine ha atravesado, de este modo no solo despierta en los usuarios recuerdos pasados, si no que va generando nuevos que evolucionarán con la sociedad. *Conocer* la historia de la edificación a partir de su recuperación y reutilización, *recordará* a los usuarios su valor arquitectónico y cultural logrando impacto en diferentes escalas urbanas.

Por otro lado, y en un estudio más apegado a la arquitectura, el concepto surge de los postulados de Peter Zumthor, así como por su labor arquitectónica. Cabe mencionar el trato y la forma de trabajo sobre el Museo Kolumba en Colonia, Alemania.

"En su memoria el arquitecto destacaba su intención de unir, incorporar y complementar cada uno de los fragmentos y piezas existentes respondiendo a la vez al nuevo uso. No buscaba

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>>

² Platón, (S. IV a.c). Menón. Ed. Biblioteca Clásica Gredos, 2004

*intensificar las fracturas históricas o eliminar vestigios, sino integrar y proteger las viejas estructuras.*¹

En esta obra, el arquitecto suizo no solo rescata las ruinas de la antigua iglesia de Santa Columba destruida por los bombardeos de la segunda guerra mundial y las capillas (Virgen de las Ruinas y Sacramento), sino que también rescata y pone en valor los restos arqueológicos romanos hallados en excavaciones previas. De este modo, ninguna evidencia del proceso histórico del sitio queda excluida y cada elemento se integra con la nueva arquitectura que logra encapsular y enaltecer el tiempo y sus procesos.

*"A través de la unión y relación de sus fragmentos, todo lo que el edificio recompone y ordena se concibe con el fin de hacer visible la pieza ausente que no es sino la suma de tiempos vividos, esa realidad intangible a la que hacen referencia cada una de sus partes, la evocación de cada una de las historias que allí acontecieron y que, en un intento de ser retenidas en su multiplicidad, lo cruzan de un modo invisible"*²

Dicha obra, así como la teoría del arquitecto y el interés genuino por el patrimonio hicieron una relación instantánea con las necesidades que el Cine Orfeón y su entorno demandan hoy en día, creando así la propuesta conceptual y técnica que esta tesis presenta.

-Referencial

Las referencias en torno a las cuales gira el proyecto se basan primordialmente en temas patrimoniales y de conservación; así también se hará referencia a otros temas fundamentales para el desarrollo de esta tesis.

- Liberación: Tiene como objetivo eliminar aquellos agregados que hayan alterado el estado original del inmueble. Dichos agregados no tienen un valor correspondiente a la historicidad del inmueble. *"...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto"*.³
- Consolidación: Consiste en dar de nuevo al monumento la resistencia y durabilidad en mayor o menor grado por daños y disgregaciones, implica una intervención sobre el inmueble, que le brindara solidez para su conservación a largo del tiempo. *"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las*

¹ Navarro Martínez, Virginia (2010). EL MUSEO KOLUMBA: ELOGIO DE LA PIEZA AUSENTE. proyecto, progreso, arquitectura, (1), 133-143. [fecha de Consulta 14 de noviembre de 2020]. ISSN: 2171-6897. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651613012>

² Navarro Martínez, Virginia (2010). EL MUSEO KOLUMBA: ELOGIO DE LA PIEZA AUSENTE. proyecto, progreso, arquitectura, (1), 133-143. [fecha de Consulta 14 de noviembre de 2020]. ISSN: 2171-6897. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651613012>

³ Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. "Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico" en Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. N°13. México. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1984.

*alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo"*¹

- Integración: Consiste en aportar nuevos elementos ajenos a la concepción original, necesarios para asegurar el funcionamiento de un monumento, dichos elementos no pueden engañar por lo que tendrán que hacer diferencia sobre lo original. *"... aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento]"*²
- Innovación / reutilización / (Re)uso: Intervención que se realiza en un edificio para adaptarlo a una nueva función. Este concepto da la posibilidad de unir a una edificación en desuso y posiblemente históricamente valiosa con una función actual que logre brindarle a dicho edificio una segunda vida. Cabe mencionar que el principio básico en este tipo de intervención es el de la reversibilidad: el monumento no debe perder la facultad de volver a su estado original. *"Es un proceso que aprovecha la energía y cualidad del edificio original, sea de especial interés arquitectónico o histórico o simplemente un edificio común y superfluo, y que combina esto con la nueva energía y actividad que el nuevo uso trae"*³

*"Es un proceso que adapta edificios a nuevos usos mientras retiene sus características históricas. Es el proceso de encontrarle una nueva vida a edificaciones antiguas. Tiene sentido reinventar en vez de demoler"*⁴

- Cultura: Refiere a lo que es propio de un grupo social y a su vez es heredado, se pretende la conservación de las diferentes manifestaciones de cultura presentes y pasadas. *"Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno."*⁵
- Resignificar: *"Se emplea como forma de reubicar o reorientar el sentido de algo cuyo significado ha tomado nuevas características en un contexto determinado incluso hasta fuera de él mismo... Para los arquitectos la resignificación es volver a leer un significado en una edificación deteriorada que les permite a ellos restaurar o reestructurar alguna fachada bajo un nuevo concepto."*⁶

¹ Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos.

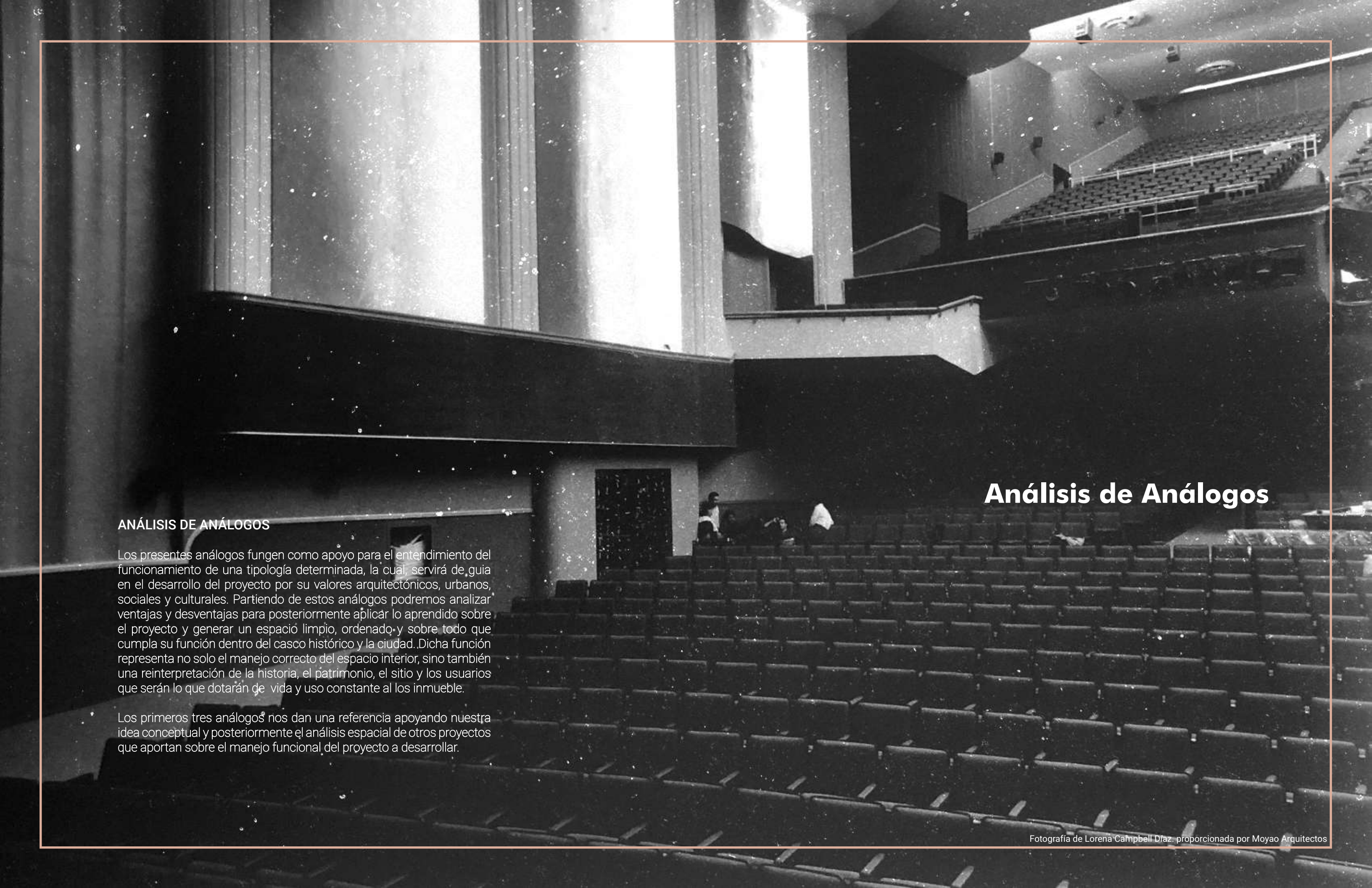
² Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B.

³ Latham, Derek. Creative Re-Use of Buildings. Dorset: Donhead Publishing Ltd. Volume 1 Principles and Practice.

⁴ Adaptive Reuse: New Ways for Old Buildings. (2019, 29 agosto). ThoughtCo. Recuperado 05 de octubre de 2022, de <https://www.thoughtco.com/adaptive-reuse-repurposing-old-buildings-178242>

⁵ "Cultura". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/cultura/>

⁶ Redacción. (Última edición: 20 de marzo del 2021). Definición de Resignificación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/resignificacion/>.



Análisis de Análogos

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

Los presentes análogos funcionan como apoyo para el entendimiento del funcionamiento de una tipología determinada, la cual, servirá de guía en el desarrollo del proyecto por sus valores arquitectónicos, urbanos, sociales y culturales. Partiendo de estos análogos podremos analizar ventajas y desventajas para posteriormente aplicar lo aprendido sobre el proyecto y generar un espacio limpio, ordenado y sobre todo que cumpla su función dentro del casco histórico y la ciudad. Dicha función representa no solo el manejo correcto del espacio interior, sino también una reinterpretación de la historia, el patrimonio, el sitio y los usuarios que serán lo que dotarán de vida y uso constante al inmueble.

Los primeros tres análogos nos dan una referencia apoyando nuestra idea conceptual y posteriormente el análisis espacial de otros proyectos que aportan sobre el manejo funcional del proyecto a desarrollar.

Cine 32

análisis de análogo





Fotografía Sebastien Normand. lobby y dulcería Cine 32. Tomada de archdaily.com

Cine32
 Auch, Francia
 Encore Heureux, 2012
 Área: 224m2

El cine 32 es un interesante proyecto ubicado en Francia, el cual cuenta con cinco salas de proyección cada una con una identidad diferente estudiada a profundidad por los arquitectos. En el diseño exterior y de fachada se aprecia un juego de curvas, texturas, formas y colores cuenta una historia, que responde a un público y hace de la experiencia del cine algo fuera de lo convencional. Hace de este cine un referente de la comunidad. "El cine tiene la oportunidad única de reunir a diferentes personas para un común pero insólito viaje. Queremos ofrecer condiciones extraordinarias para tal viaje."¹

Cine 32 fue seleccionado para formar parte del análisis de esta tesis por su tipología tradicional de cine pero por su diseño, funcionamiento y sobre todo la forma en la que los arquitectos utilizan la herramienta del "storytelling"² para diseñar las salas, las áreas complementarias y el recinto en general, dotando de significado y logrando una apropiación total del espacio.

1. Sánchez, D. (2021, 14 octubre). Cine 32 / ENCORE HEUREUX Architectes. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/329542/cine-32-encore-heureux-architectes>

2. U. De Palermo. ¿Qué es storytelling? Todo sobre el arte de contar historias. Universidad de Palermo. <https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html>



Planta de cines



Corte longitudinal a-a'

En esta planta y corte longitudinal se aprecia la relación entre los diferentes espacios. De igual forma podemos apreciar un cambio en el “perfil urbano” y morfología de los espacios, ya que mientras las salas de cine mantienen una forma regular ortogonal, al llegar al área de servicio esta cambia a una cubierta a dos aguas. Enfatizando y dando jerarquía a esta zona.



El pasillo principal cumple múltiples funciones dentro del proyecto, a demás de funcionar como vestíbulo y espacio distributivo, funge como un espacio social y de convivencia. Esto se logra a través del diseño de mobiliario y el cambio en el ambiente, el cual se percibe como un lugar más cálido y acogedor por eso uso de materiales como la madera y una iluminación que que invita a hacer una breve pausa.



Fotografía Sebastien Normand. Sala 1 "Noche estrellada". Tomada de archdaily.com



Fotografía Sebastien Normand. Baño. Tomada de archdaily.com

Como se resaltaba anteriormente uno de los aspectos más valiosos que se pueden rescatar de este proyecto es el concepto de cada espacio, de casa sala incluso la volumetría general del conjunto, que "en lugar de crear un gran complejo de tipo infraestructura, lo diseñamos como una colección de pequeños teatros de vecindario uno al lado del otro"¹

Con esta misma primicia se pensó en un concepto para cada espacio que conforma el cine 32, como lo podemos ver en los baños o las salas las cuales cuentan una historia en conjunto, pero a su vez responden a su propia historia, esto se logra a través de una cromática e iluminación específica para cada una. "Las salas de proyección estaban sujetas a un esquema narrativo y ambientes climáticos.... Así, atravesamos la noche estrellada (primera sala) hasta el amanecer (última sala)."¹

1. Sánchez, D. (2021, 14 octubre). Cine 32 / ENCORE HEUREUX Architectes. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/329542/cine-32-encore-heureux-architectes>



Fotografía Sebastien Normand. Baño. Tomada de archdaily.com



Sala Equis

análisis de análogo



Fotografía Alicia Macías. Barra de servicio. Tomada de archdaily.com

Sala Equis

Madrid, España

Plantea Estudio Lorenzo Gil y Luis Gil

Madrid, 2017

Sala Equis, rehabilitación del antiguo cine Duque de Alba “se dota el espacio disponible de usos, materiales y mobiliario actuales, en equilibrio con la memoria de lo existente” y “engloba la versión tradicional de sala de cine junto a otras actividades en torno a esta función principal”¹

Sala Equis, proyecto de rehabilitación de espacio que retoma el antiguo cine Duque de Alba en Madrid, España y donde hoy Plantea Estudio, ha dotado a la ciudad de un nuevo concepto de cine. Donde las actividades giran en a lo tradicional, lo actual, lo multifuncional y el cine .

Este espacio funge como un espacio de interacción para las artes, en este punto se encuentran las proyecciones constantes de películas, música en vivo, conferencias, presentaciones de circo y exposiciones.

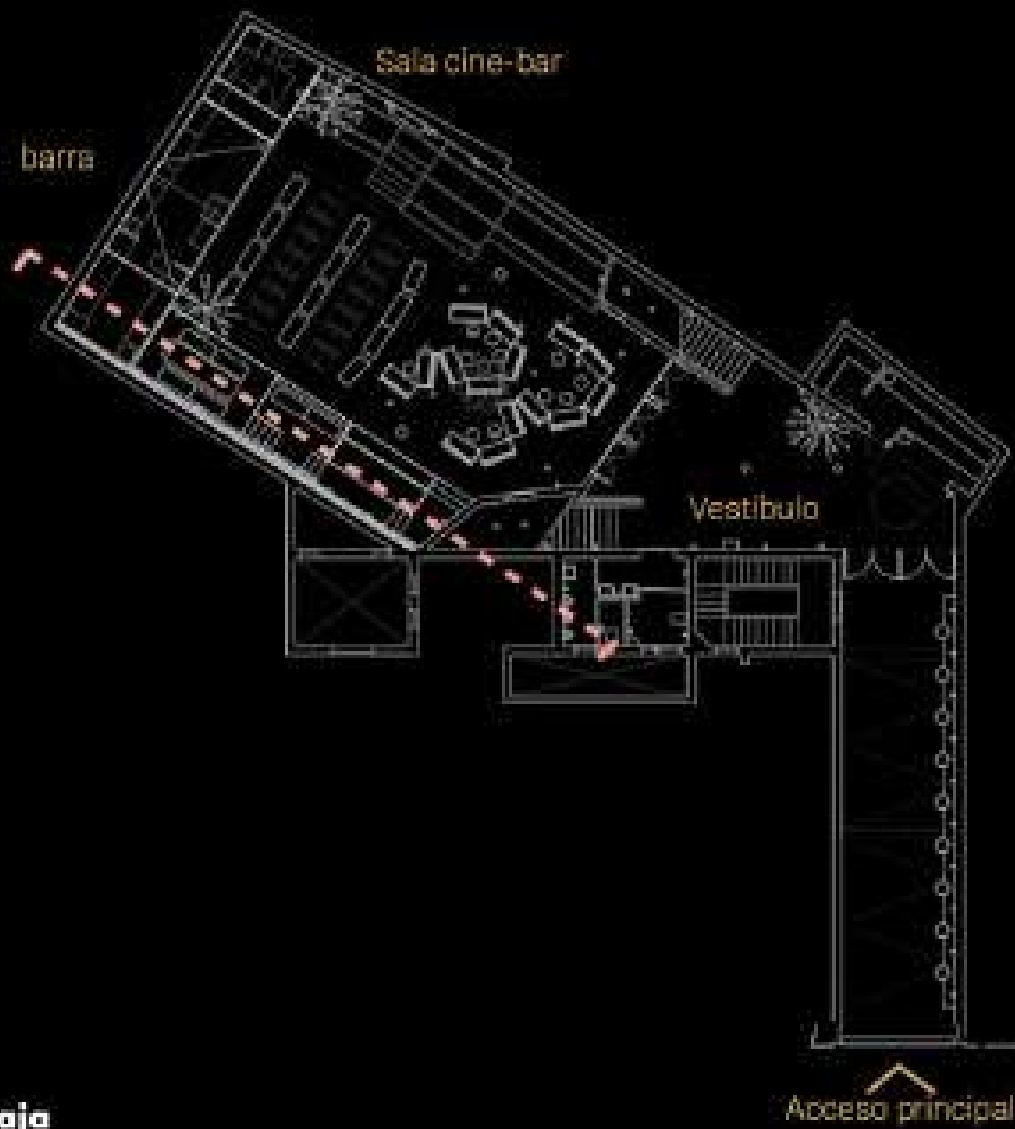
Una de las primicias para este proyecto fue el dotar al espacio de actividades actuales y variadas con intervenciones novedosas esto a través de nuevos materiales y mobiliarios actuales, siempre respetuosos para mantener un equilibrio con lo existente.

1. Valencia, N. (2020, 25 septiembre). La rehabilitación de la Sala Equis, el libro Oiza y el Espacio SOLO ganan el Primer Premio COAM 2018 'ex aequo'. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/903160/la-rehabilitacion-de-la-sala-equis-el-libro-oiza-y-el-espacio-solo-ganan-el-primer-premio-coam-2018-ex-aequo>

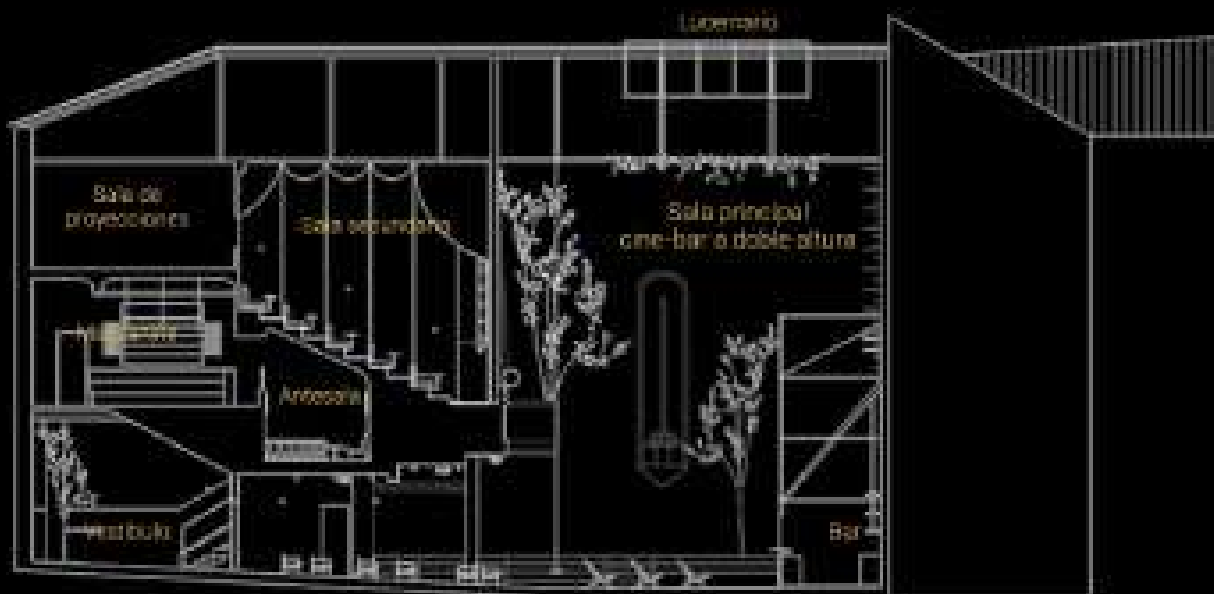


SALA EQUIS
19 MARATON MAN
22 SERPICO

El espacio original contaba con un vestíbulo y un área para 300 espectadores, hoy en día se encuentran 4 espacios independientes que albergan distintas actividades. El primero de ellos, el área principal a doble altura donde se ubica el bar y mobiliario peculiar dispuesto a forma de plaza pública, donde los usuarios pueden disfrutar de distintos eventos y proyecciones continuas en la pantalla principal. En el anfiteatro, se proyectan películas como en un "cine tradicional" revestido en terciopelo rojo acompañado de mobiliario poco convencional para 64 espectadores. El mezzanine con su diseño acogedor, sensual, y oscuro invita a un bar de cocteles más privado y alejado del bullicio de la plaza principal.



Planta Baja



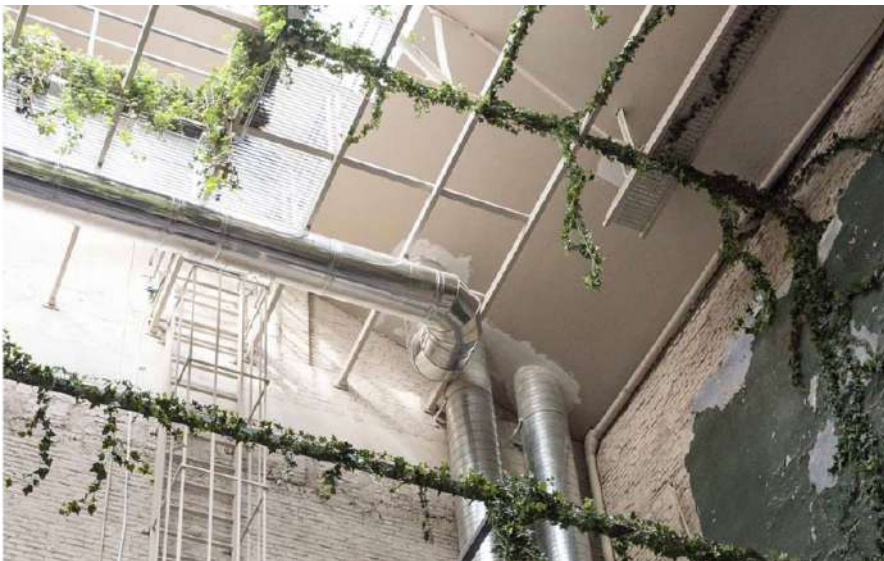
Corte longitudinal A-A'



Fotografía Alicia Macías. Antiguo anfiteatro. Tomada de arquine.com

Este proyecto se retomó como modelo de estudio de funcionalidad, estética y tipología. Este proyecto nos muestra una forma de utilizar, reutilizar y redefinir un espacio que en su momento tuvo un a función específica y hoy en día se ha adaptado a las necesidades de los usuarios a través de la implementación de actividades de distintos géneros. Manteniendo en una actividad constante el recinto.

Todo esto se logra gracias a una intervención respetuosa que deja a la vista el pasar del tiempo en el espacio con una elección de acabados y mobiliario actual pero no agresivo.



Fotografía Alicia Macías. Estructura. Tomada de arquine.com

Este proyecto respeta y responde fuertemente a sus conceptos los cuales se reflejan en la forma en la que la materialidad del recinto se comporta entre sí, desde paredes sin recubrimiento hasta estructuras invadidas por la naturaleza, el terciopelo clásico.



Fotografía Laura Marcano Álvarez. Tomada de vogue.es



Fotografía Laura Marcano Álvarez. Tomada de vogue.es



BALMORI

ROOFTOP BAR



Fotografía: Taller David Dana. Tomada de archdaily.com

Balmori Rooftop Bar

México, CDMX, Roma Norte

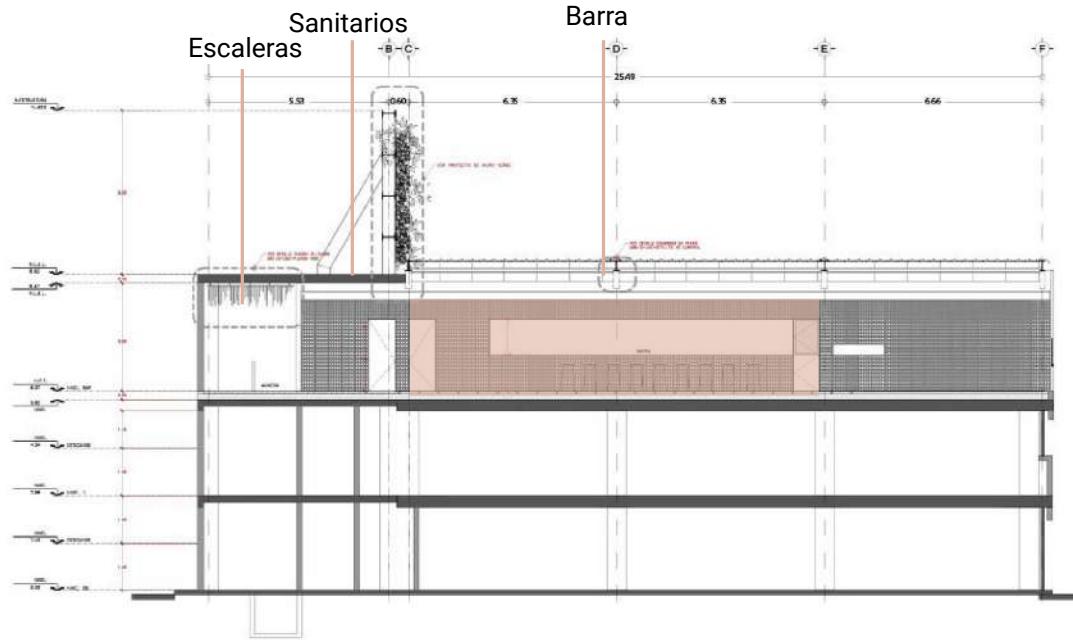
Taller David Dana, 2014

Área: 328 m2

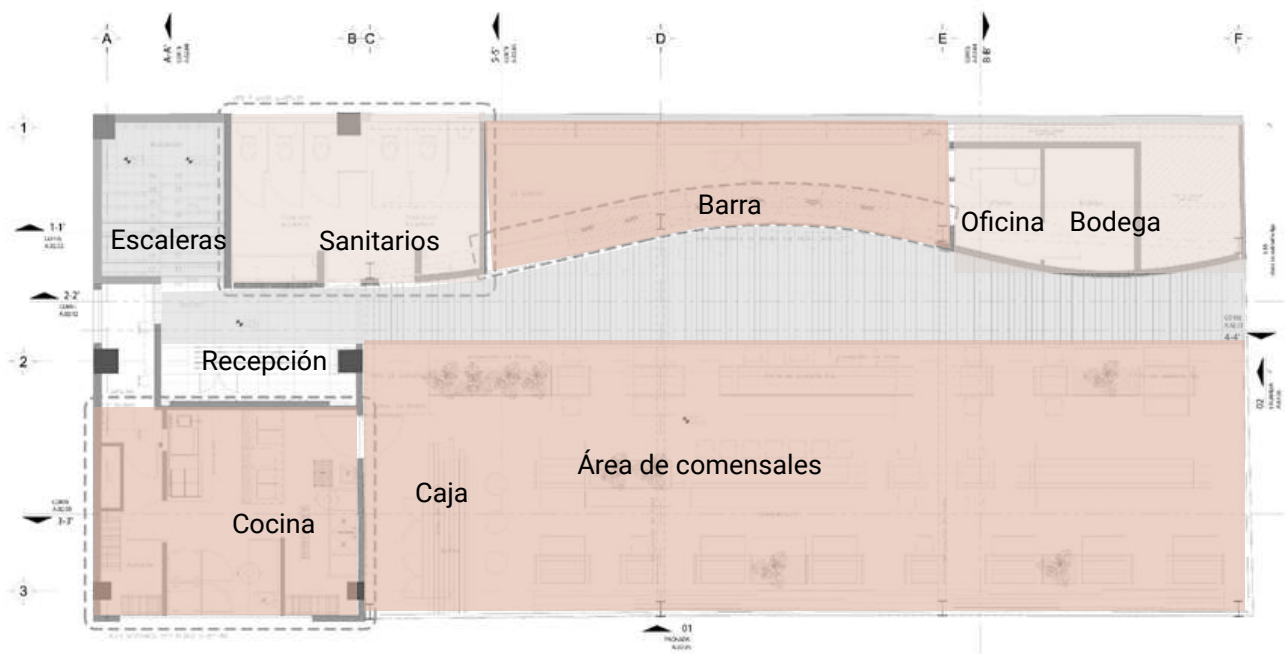
Balmori Roof-top Bar es un proyecto que surge de la idea de incrementar el espacio público en la Roma Norte.

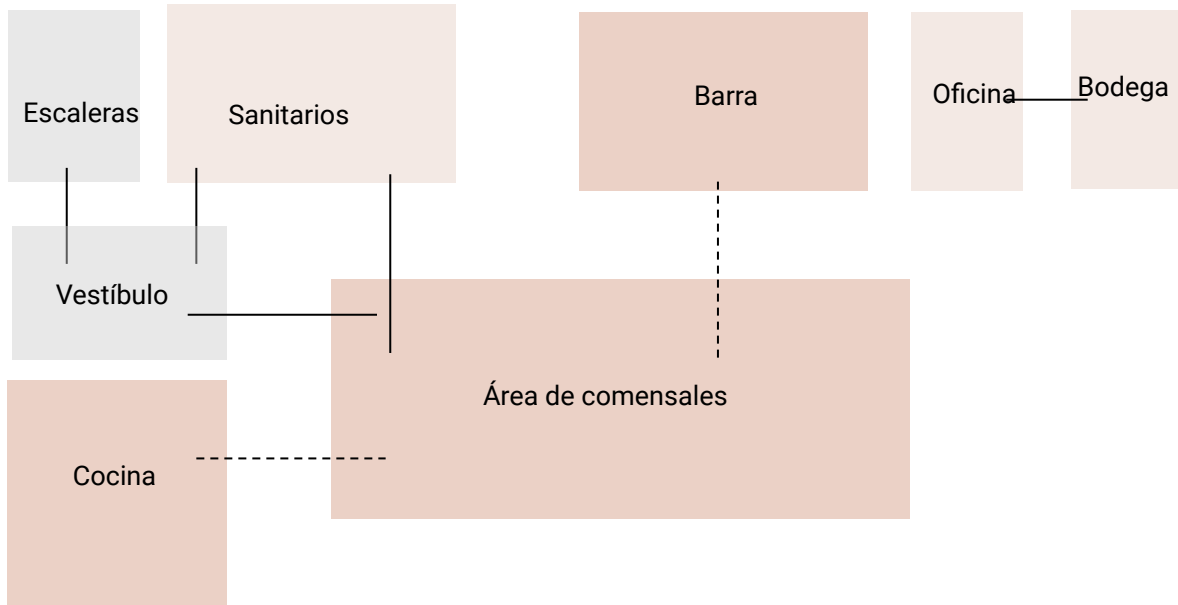
En la Ciudad de México hay pocos bares en la azotea, Balmori se convierte en uno de ellos, aparte de ser el único con una superficie de 300 metros cuadrados. Balmori se diseñó con el objetivo de brindar un espacio innovador y jovial que permita una desconexión de la masa urbana. *"Nuestro diseño integra arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño gráfico y diseño industrial"*¹

1. Taller David Dana.(23 mayo 2018) Nuestro diseño integra arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño gráfico y diseño industrial Facebook <https://www.facebook.com/TallerDavidDana/posts/1740437596010554/>



- Espacios fisionómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos





- Espacios fisionómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos



DELPHILUX

CINE

Delphilux

→
♂ ♀ 2



Fotografía: Marcus Wend Tomada de archdaily.com

Cine Delphi LUX

Berlín, Alemania

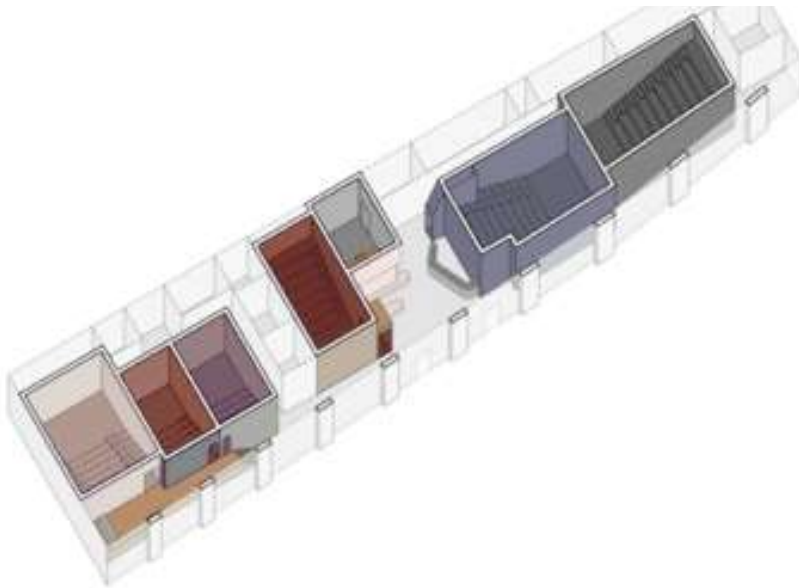
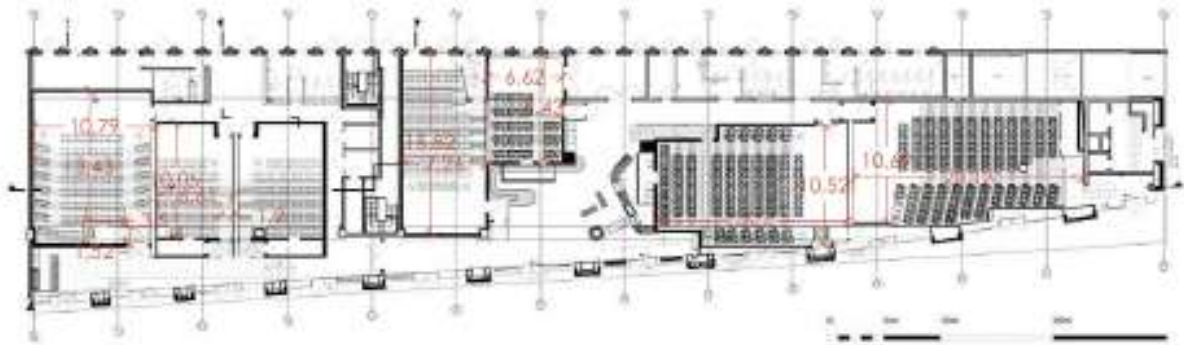
Batek Architekten, Ester Bruzkus Architekten, 2017

Área: 1700 m²

El Cine Delphi Lux se localiza en Berlín Alemania, es un proyecto realizado por los arquitectos Batek y Ester Bruzkus, en el año 2017.

Es un proyecto que cuenta con 1700 m², el diseño conceptual de este proyecto se basa en crear en cada una de las 7 salas un ambiente único, mediante juego de luces, sombras y cromática¹

1. Caballero, P. (2022, 2 septiembre). Cine Delphi LUX / Batek Architekten + Ester Bruzkus Architekten. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/901461/cine-delphi-lux-batek-architekten-plus-ester-bruzkus-architekten>



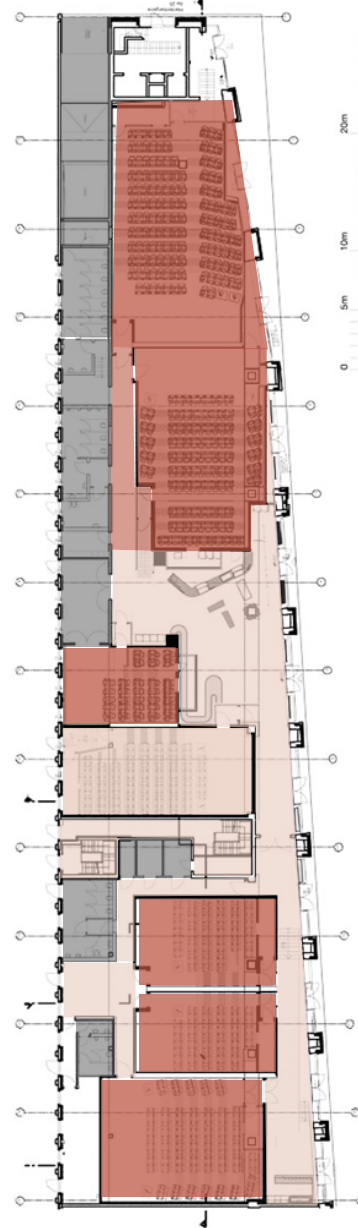
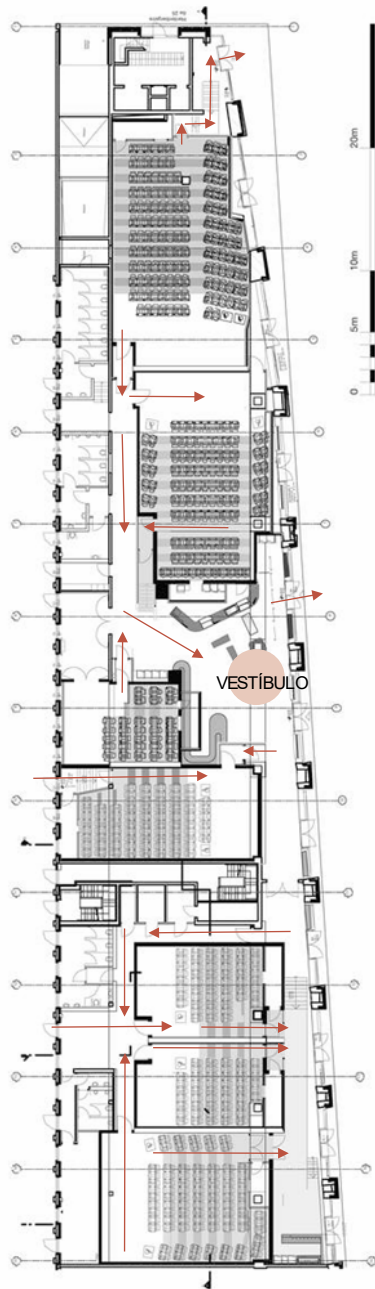
ÁREA

- Sala 1: 145 m²
- Sala 2: 66 m²
- Sala 3: 66 m²
- Sala 4: 116 m²
- Sala 5: 63 m²
- Sala 6: 176 m²
- Sala 7: 214 m²

Alturas en vestíbulo

:3.15

Alturas de salas: 4.81



Análisis de entradas/salidas:

Puertas : 1.10 m de ancho

Sala 1 : 89 personas máximo

Sala 2 / 3 :43 personas máximo

Sala 4: 78 personas máximo

Sala 5: 31 personas máximo

Sala 6: 113 personas máximo

Sala 7: 141 personas máximo

- Espacios fisionómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos

Todas las salas cuentan con mínimo 2 espacios exclusivos para personas en silla de ruedas.



ÁGORA

TEATRO



Fotografía: Christian Richters. Tomada de archdaily.com

Ágora Teatro

Lelystad-Haven, Países Bajos

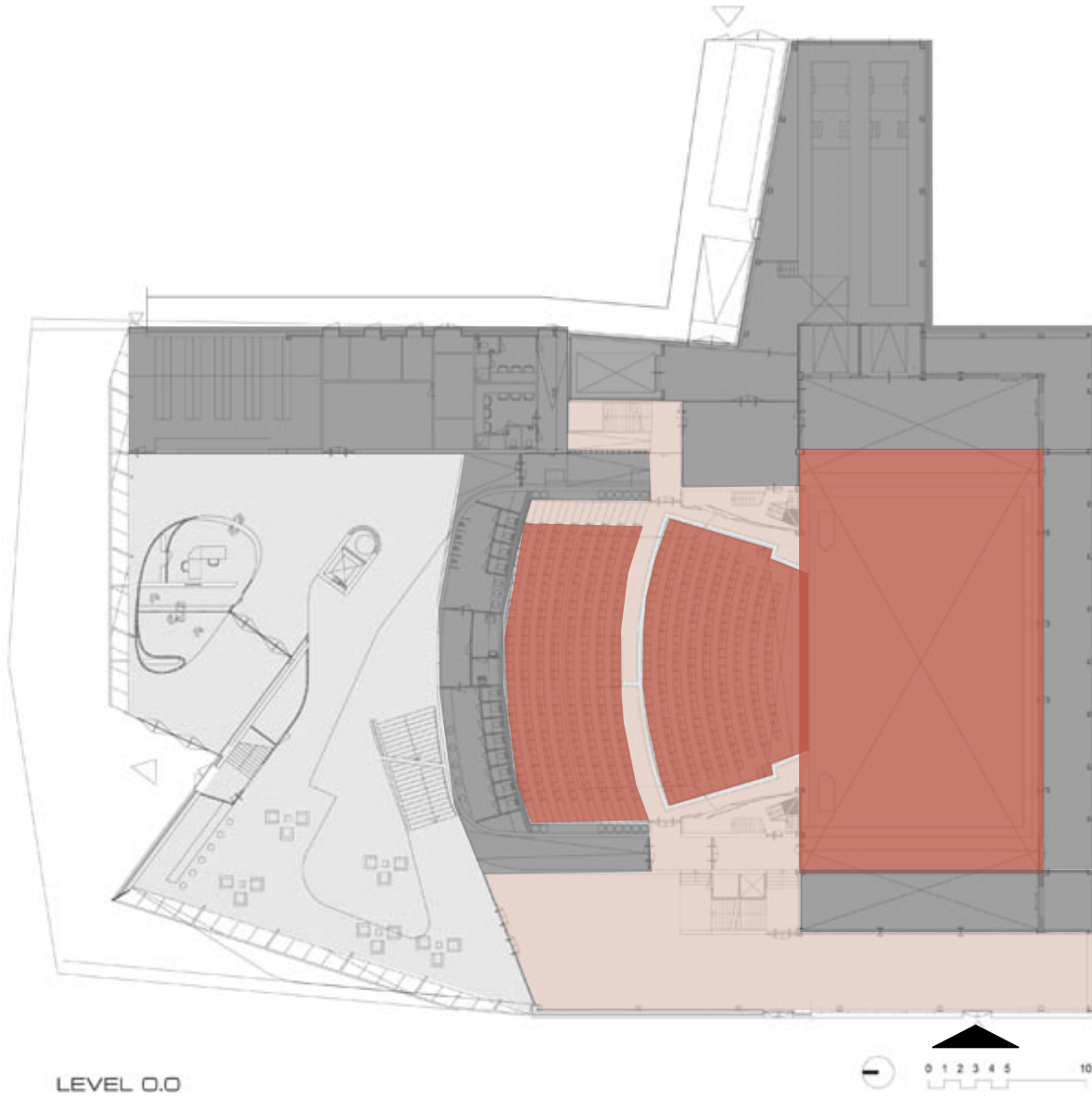
UNStudio, 2007

La envolvente se diseñó con el objetivo de unir volumétricamente los dos auditorios ya que debido a la acústica deben estar alejados uno del otro. La envolvente a su vez funciona para contener la maquinaria de la caja acústica¹

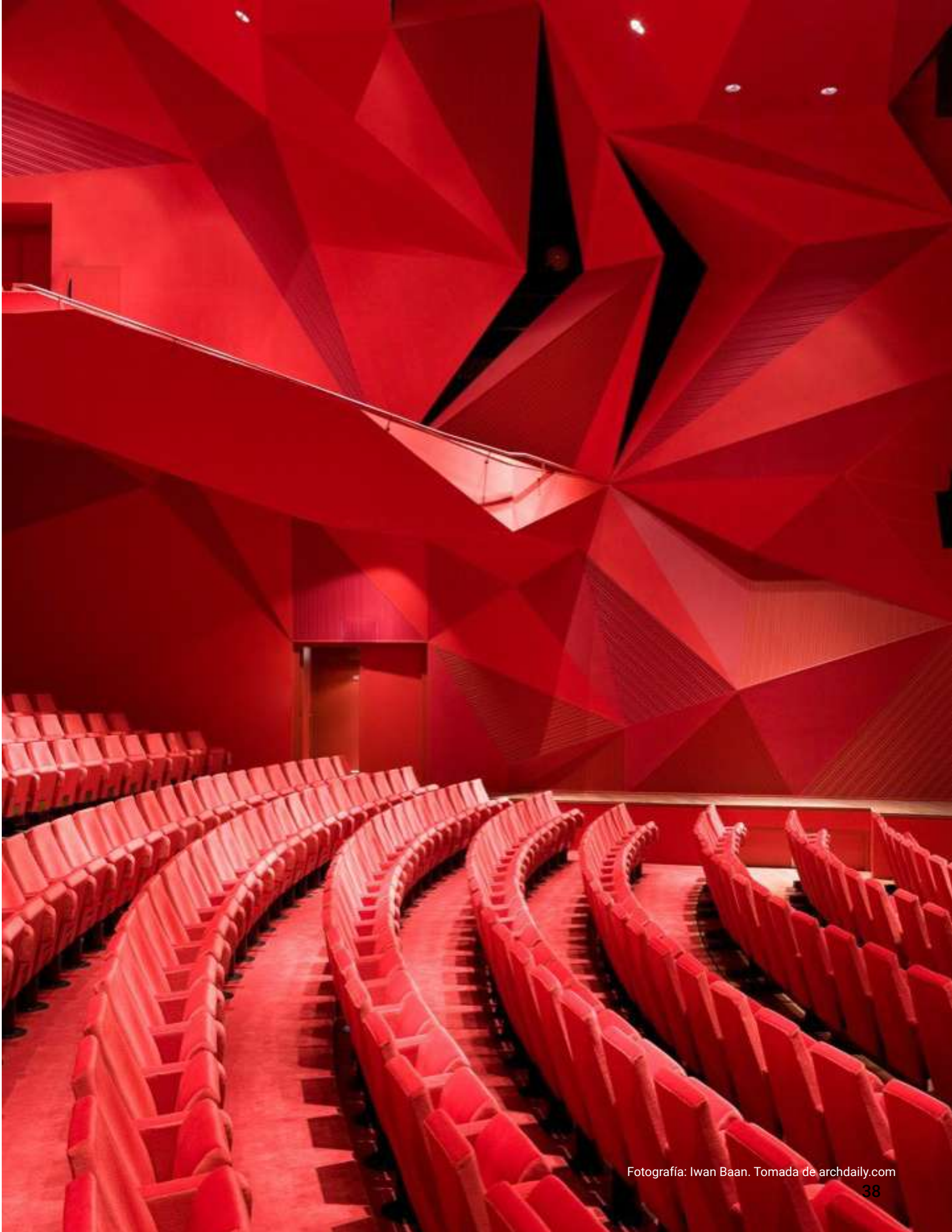
Este análogo fue seleccionado por la materialidad innovadora que se emplea en proyecto arquitectónico, a pesar de nuestro proyecto ser rescate de un inmueble catalogado no nos cerramos al análisis de propuestas del mismo género arquitectónico que rompen con lo tradicional y permite jugar con estos colores, formas o materiales para transmitir un mensaje de forma distinta.

1. Portilla, D. (2019, 24 octubre). Teatro Agora / UNStudio + B + M. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-68915/teatro-agora-unstudio>

ANÁLISIS DE ESPACIOS



- Espacios fisionómicos
- Espacios complementarios
- Espacios distributivos

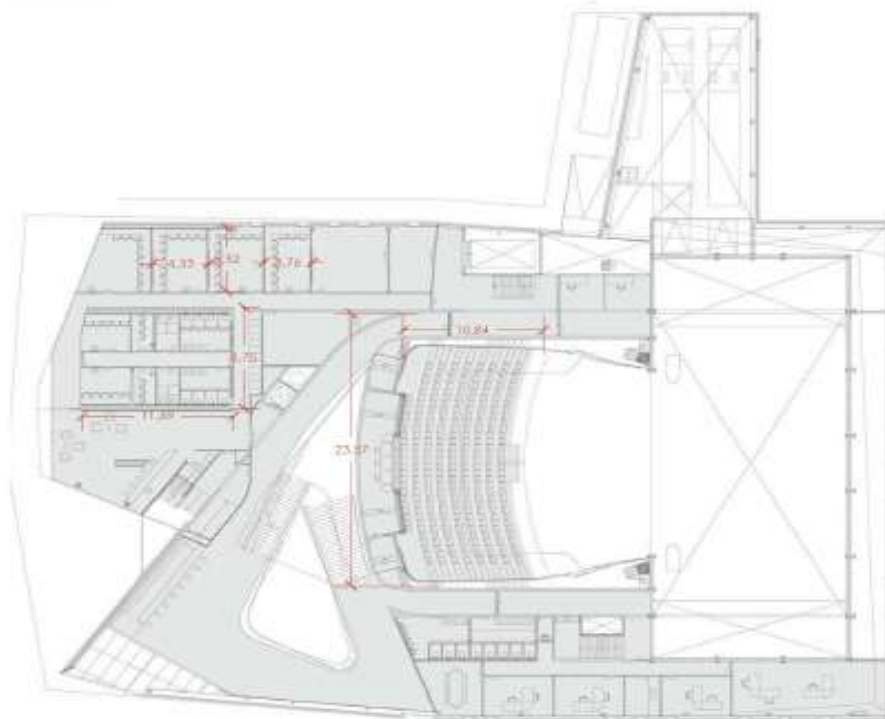




Fotografía: Iwan Baan. Tomada de archdaily.com

VESTÍBULO

ANÁLISIS DE ÁREAS



PRIMER NIVEL

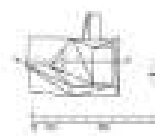
Área de butacas: 255.4 m²
Vestidores: 165 m²

LEVEL +2.600

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 M



Acceso con dos puertas de 1.50 metros de ancho total para ingresar o desalojar el área de butacas superiores





HAN SHOW Theatre



Fotografía: Stufish Entertain-Ment Architects. Tomada de archdaily.com

Han Show Theatre

Wuhan, China

Stufish Entertain-Ment Architects, 2014

Este proyecto fue diseñado principalmente para el espectáculo acrobático de agua 'el Han Show', por el reconocido director de teatro Franco Dragone. El diseño completo, por dentro y por fuera, cuenta con:

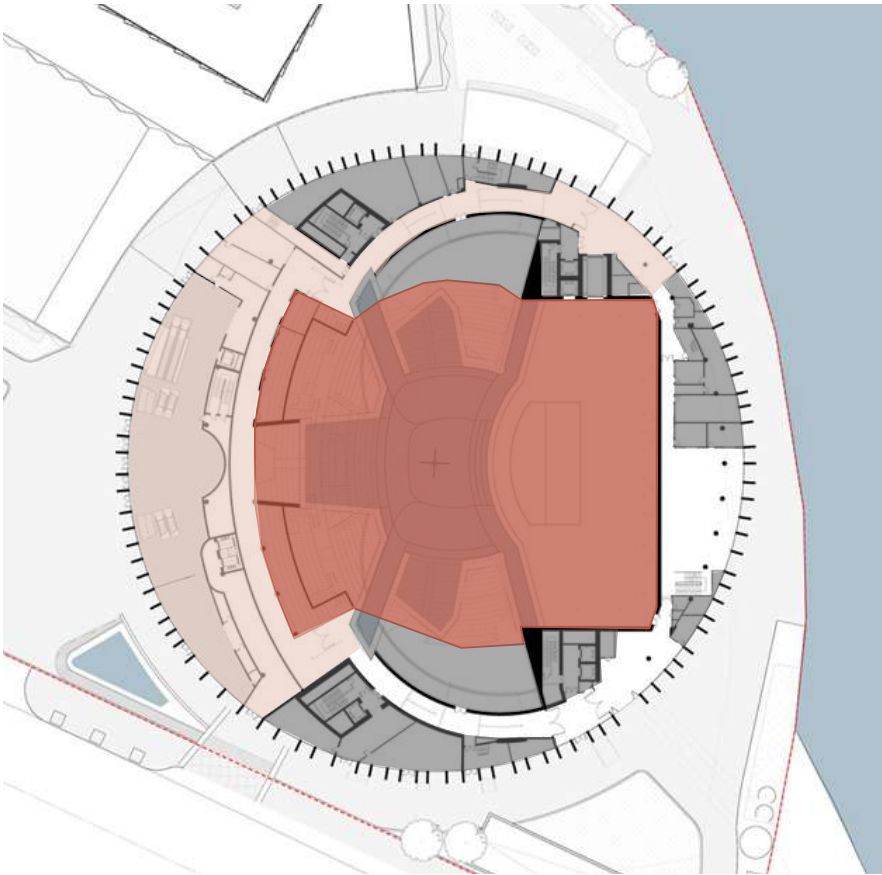
- 2,000 asientos móviles en el auditorio.
- Piscina para de 10.000.000 litros para las presentaciones.
- Tres pantallas LED móviles diseñadas para ser las más grandes del mundo.

Los asientos movibles permiten al teatro cambiar la configuración durante el espectáculo. El espectáculo comienza con los asientos de los espectadores en la configuración tradicional del proscenio, y en el transcurso del espectáculo los asientos más bajos se abren a la izquierda y la derecha, y los 1.000 asientos superiores se deslizan hacia abajo al nivel principal¹

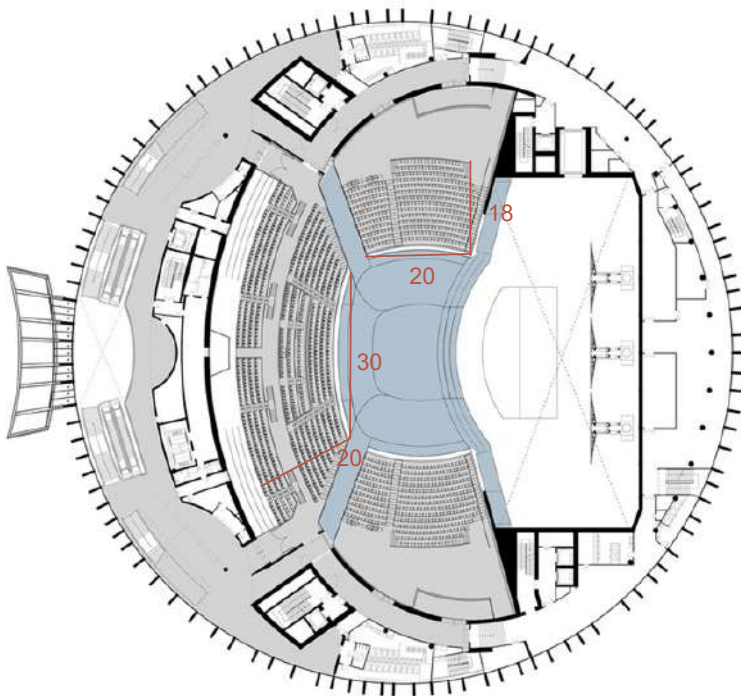
1. Valenzuela, K. (2019, 3 diciembre). Han Show Theatre / Stufish Entertainment Architects. ArchDaily México. https://www.archdaily.mx/mx/760209/teatro-de-espectaculos-han-stufish-entertainment-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



ANÁLISIS DE ESPACIOS



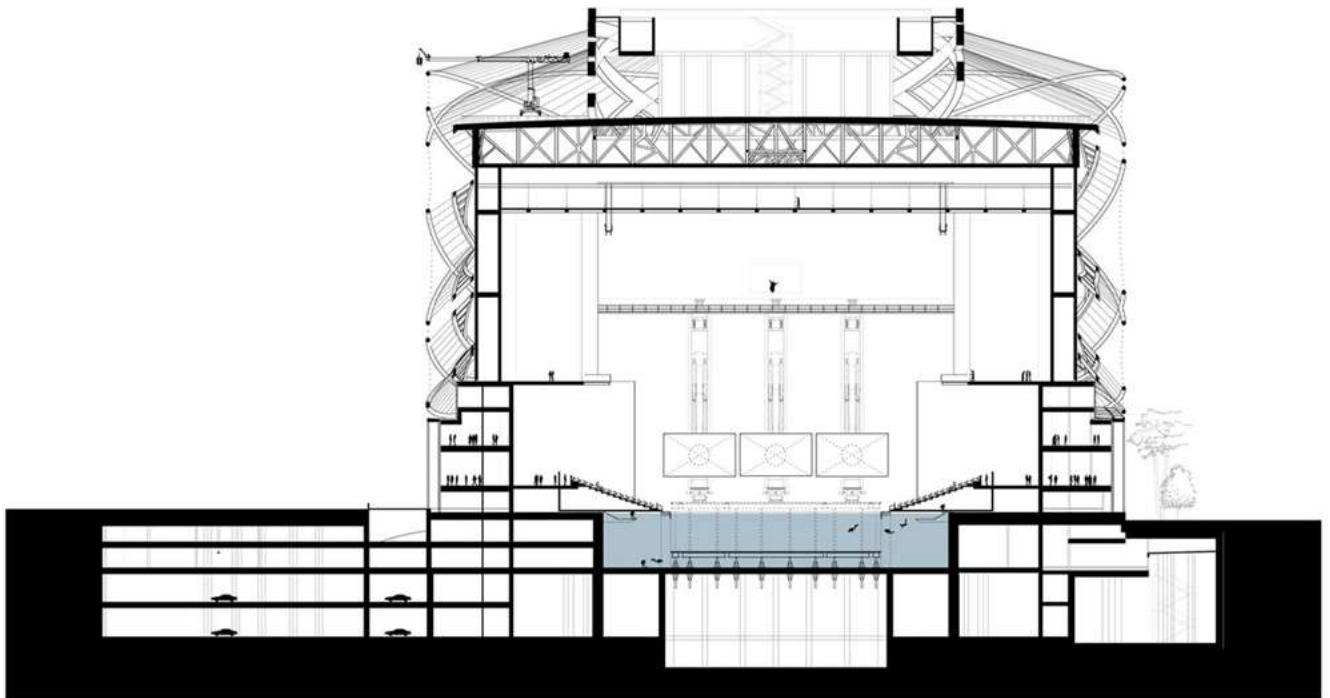
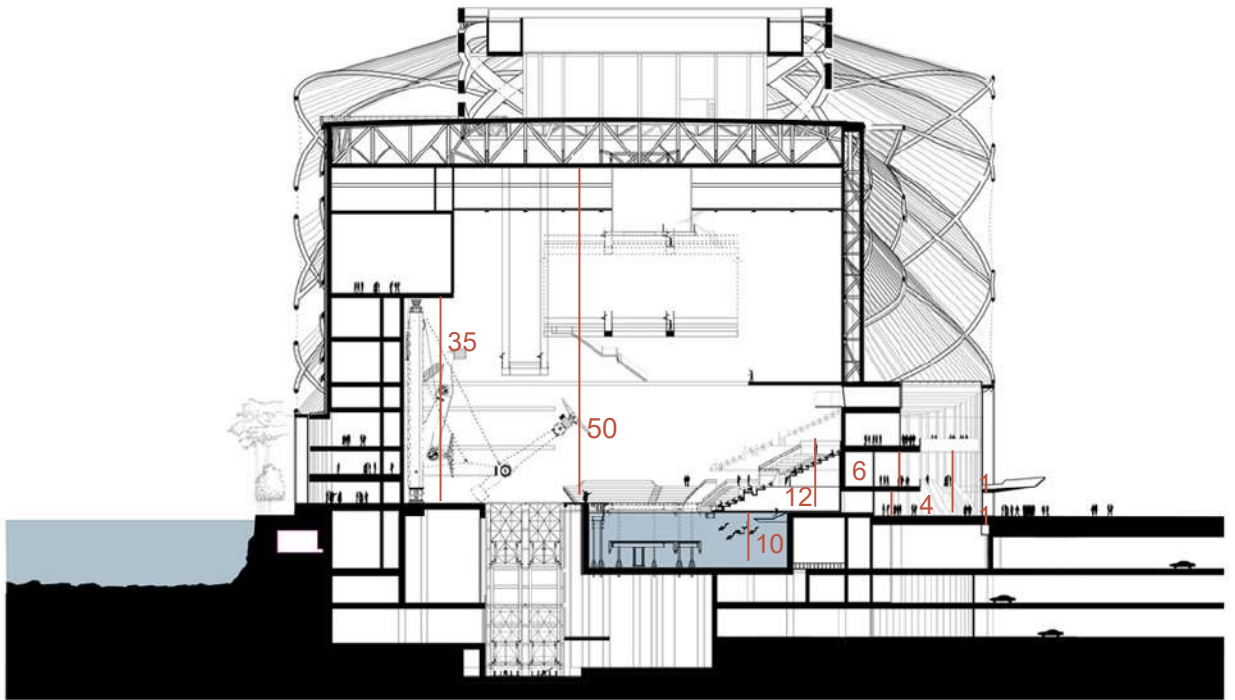
- Espacios fisonómicos ■
- Espacios complementarios ■
- Espacios distributivos ■



ÁREA

Área de butacas: 1000 a 1500 m² aprox.
(2000 asientos)
Área de escenario con piscina: 1500 m² aprox

Medidas:
Acceso: 20m
Escaleras es: 2m
Pasillos: 3.4m
Puertas: 1.2m



Alturas:

- Profundidad piscina: 10m
- Caja escénica: 50m aprox.
- Altura butaca móvil: 12m
- Entrepisos: 4-6m

CONCLUSIONES DE ANÁLOGOS

Después de analizar los análogos tanto conceptuales como funcionales, podemos visualizar la importancia del funcionamiento de las áreas, como se relacionan entre sí, sus requerimientos y su relevancia dentro del programa arquitectónico que cada uno desarrolla. Por otro lado, los análogos conceptuales nos brindan información sobre las ideas generadoras que abrieron paso a estos grandes proyectos, la esencia de los conceptos y como se aterrizan en el objeto arquitectónico que se analiza.

Así mismo, también se pueden visualizar aciertos y errores sobre cada proyecto, lo cual abre el panorama sobre qué camino seguir y que decisiones tomar en las diferentes partes que componen el proyecto arquitectónico. De este modo, aprendiendo de la observación y análisis de las obras previas podemos atender las problemáticas del proyecto a desarrollar.



Antecedentes Históricos
ORFEÓN

Fotografía Fachada Cine Orfeón , por Omar Reina, 2017

Contexto Histórico

No es casualidad que tantos cines de la ciudad de México se hayan inaugurado a fines de los años treinta y principios de los cuarenta. Coincide exactamente con la época de oro del Cine Mexicano, propiciada en parte por la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Desde antes incluso de estallar, el conflicto distrajo a Hollywood y provocó que muchas películas norteamericanas se centraran en temas bélicos y de propaganda

Además, el número total de filmes producidos en Estados Unidos y Europa Occidental disminuyó durante esos años, lo que abrió la puerta para que México se convirtiera en exportador de películas, sobre todo al resto de América Latina.

Entre los cines que surgieron en esos años están el Orfeón (1938) y el Teresa (1942). La arquitectura estilo art-déco de ambos espacios quería indicar "modernidad" y poder a sus visitantes. Estos y otros edificios cercanos, como el Guardiola y el Banco de México (enfrente y a un costado del Palacio de Bellas Artes), contrastaba con las casonas y palacios coloniales que todavía dominaban el centro de la ciudad, entre la avenida San Juan de Letrán (hoy Eje Central Lázaro Cárdenas) y el Zócalo.¹

El Orfeón, por su parte, está ubicado muy cerca del Barrio Chino, en la calle de Luis Moya. En su momento, fue el más grande de México, con aforo para casi 6,000 espectadores.

Se dedicó sobre todo a estrenos de películas mexicanas, como *Coqueta* (Fernando Rivero, 1949), con guion de Mauricio Magdaleno y protagonizada por Ninón Sevilla y Armando Silvestre. También aparecía Agustín Lara, quien aportó varias piezas al soundtrack del filme, entre las que destaca su famosa canción "Madrid".

Nacimiento del Orfeón

En la última década del siglo pasado, el Orfeón fue utilizado como teatro. Ahí se presentó *La bella y la bestia* durante una larga temporada, pero actualmente parece estar abandonado.

En la década de los años cuarenta la industria cinematográfica en México tuvo un fuerte impulso local, que aprovechó también el contexto internacional permeado fuertemente por la segunda guerra mundial. Entre los primeros reflejos de tales acontecimientos destaca la aparición de arquitectos estadounidenses que participaron en el diseño o construcción de cines.² Ya desde fines de los años treinta John Ebersson, el impulsor de los llamados cines atmosféricos en EE. UU, junto con su hijo Drew proyectaron el cine Orfeón con una propuesta Art Déco en su totalidad. Inaugurado el 29 de junio de 1938, convirtiéndose desde ese momento en uno de los más importantes de la ciudad.

Formaba parte de los cines conocidos como "salas de estreno" o "de premier" junto con el Alameda (destruido en el sismo de 1985), el Metropolitan y el Palacio Chino.

1. Alfaro Salazar, F. H. (1998). *La república de los cines*. México D.F.: Clío.

2. Alfaro Salazar, F. H., y Ochoa Vega, A. (2019). *La ciudad de los palacios: los cines de la Ciudad de México*. *Apuntes*, 32(1). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-1.cpcc>

1938 Inauguración de ine Orfeón



Imagen de cine Orfeón que contaba con la galería , antes de ser transformada su fachada.

Fotografía: Sistema Nacional de Fototecas

1996 Grupo CIE renta el inmueble para rehabilitarlo como teatro

1997 El Orfeón es reinaugurado como teatro para "La Bella y la Besta"

1998 Se cierra el teatro Orfeón.

2021 Actualmente se encuentra abandonado.



El cine Orfeón llegó a ser en su momento la quinta sala más grande de México con un aforo para 4,628, espectadores. Esta sala a pesar de su capacidad es recordada por las largas filas que se hacían para ingresar a él; esta sala de este cine la constituían el lunetario, el palco y una galería. En los años 50s se dismanteló la galería, reduciendo el tamaño del inmueble y cambiando el aspecto de su fachada.

Al igual que las demás salas de cine inauguradas durante la primera mitad del siglo XX, después de los 80s dejó de ser visitada por los miles de personas para las que fue creada. Esto debido principalmente al nacimiento de los multicinemas que contaban con varias salas pequeñas exhibiendo diferentes películas ofreciendo así mayor diversidad a los usuarios.

Fotografía por Luis Álvarez Pérez



Durante muchos años estuvo abandonado y en 1996, el grupo CIE (Corporación Interamericana de Entretenimiento), una división de la empresa Ocesa rentó el inmueble y adquirió el predio contiguo para rehabilitar el conjunto como teatro y presentar obras musicales de gran formato, dicha rehabilitación a cargo del Arq. José de Arimatea Moyao López.

En 1997 el Orfeón fue reinaugurado como Teatro y durante 13 meses, se presentó el musical "La Bella y la Bestia". Sin embargo, en 1998 la temporada fue cancelada y el teatro fue cerrado debido a que CIE se separó de Ocesa y ambas empresas entraron en un litigio que hasta la fecha mantiene al edificio abandonado.¹

1. Guzmán, S. (2018, 10 noviembre). Los lugares olvidados de la CDMX. La silla rota. Recuperado 15 de octubre de 2021, de <https://lasillarota.com/metropoli/2018/11/10/los-lugares-olvidados-de-la-cdmx-173122.html>

Fotografía por Valente Rosas

CONCLUSIONES

El presente apartado nos ofreció un panorama histórico sobre las cuestiones que dieron origen a la construcción y preservación hasta el día de hoy del inmueble sobre el que se intervendrá y se logró visualizar el valor que tiene tanto arquitectónicamente como social y culturalmente.

Enmarcando las razones para su conservación, valorando el lugar que ocupa actualmente como elemento histórico y visualizando el cómo evolucionará de acuerdo con la nueva intervención, abrimos el panorama de su próxima posición a escala urbana, social, económica y cultural.



Fotografía por Matthew Rutledge

1.1 b Estado Actual



Fotografía de Lorena Campbell Díaz, proporcionada por Moyao Arquitectos
Área de foyer en planta baja



Fotografía de Lorena Campbell Díaz proporcionada por Moyao Arquitectos
Escenario



Fotografía de Lorena Campbell Díaz proporcionada por Moyao Arquitectos
Lobby en planta baja



Fotografía de Lorena Campbell Díaz proporcionada por Moyao Arquitectos
Sala de auditorio en planta baja



Antecedentes Históricos

ÓPERA

1) Historia del sitio

Cine Ópera



1896

"Se lleva a cabo la primera proyección cinematográfica pública en la Ciudad de México el 14 de agosto de 1896", a cargo de Gabriel Vayre y Fernando Bon Bernard.

El cine se convierte uno de los espectáculos más importantes junto con el circo, el toreo y el teatro. Las salas teatrales se comienzan a utilizar para proyecciones cinematográficas.

1903

Adamo Boari observa lo rentable de los espacios teatro-cine y plantea el primer espacio escénico con una cabina de proyección: Teatro Nacional. Esto inspiró a los propietarios de teatros a agregar este espacio arquitectónico.

1930

La construcción de salas de cine se consolida como un nuevo género arquitectónico. Se consideran dos épocas traducidas a estilos, el primero " ecléctico escenográfico " entre los 30's y 40's; y el periodo " sobrio funcionalista " de los 50's a los 70's.²

1. A. (2020, 23 mayo). Hace 124 años llegó el cine a México. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/hace-124-anos-llego-el-cine-a-mexico/>

2. Alfaro Salazar, F., & Ochoa Vega, A. (1998). Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México. (Segunda Edición). Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.



*Fachada del Cine Ópera con su marquesina anunciando su inauguración.
(1949, AGN Fondo Enrique Díaz)*



Interior Cine Ermita



Fachada del Cine Ópera

1949

El 11 de marzo de 1949 se

inauguró el Cine Ópera en la colonia San Rafael, 11 años después que el Cine Orfeón. Obra proyectada por el arquitecto Félix Nuncio y Manuel Fontans. Se abrieron las puertas con la proyección del clásico: Una familia de tantas.

1950

Comienza la época de esplendor

Comienza la época de esplendor del funcionalismo en los cines con la inauguración del Cine Ermita. Juan Sordo Madaleno aportó al diseño de los cines eficiencia funcional y nitidez espacial.²

1957

En la madrugada del domingo 28

En la madrugada del domingo 28 de julio de 1957, ocurrió un fuerte sismo en la Ciudad de México. La zona centro de la República Mexicana fue la más afectada, en especial la Ciudad de México. Este sismo es conocido como el Terremoto del Ángel, pues causó la caída de dicho monumento. Al igual que muchos daños en el Cine Ópera.

Fig 1. Fotografía de nota "La Historia del Cine en Hermosas Fotos de Cines Antiguos de la Ciudad". Tomada de mxcity.mx
 Fig 2. Fotografía de nota "La Historia del Cine en Hermosas Fotos de Cines Antiguos de la Ciudad". Tomada de mxcity.mx
 Fig 3. Fotografía de nota: Archivo Fotográfico: Cines y Teatros de la ciudad de México". Tomada de archdaily.com
 Fig. 4 Fotografía tomada de nota. "CINES AMÉRICA Y TRIANÓN PALACE", Tomada de <http://www.skyscrapercity.com/>
 Fig. 5 Fotografía tomada de sordomadaleño.com
 Fig. 6 Fotografía tomada de nota "Los cines olvidados de la Ciudad de México". Tomada de blog elpais.com



1971

De 1971 a 1993 permaneció poco activo, hasta que en 1993 fue retomado como sala de conciertos.

1985

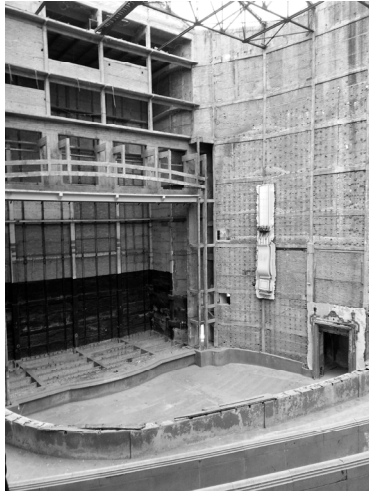
Dejó de proyectar películas después del temblor del 19 de septiembre de 1985, cuando sufrió daños como el resquebrajamiento de sus pantallas. Desde ese momento su actividad se vio mermada y fue casi nula hasta 1993.¹

1993

Fue hasta el año de 1993 cuando de nueva cuenta el lugar retomó actividades. Sin embargo, ahora el espacio estaba destinado para conciertos. A partir de entonces el Cine Ópera fue reacondicionado de manera improvisada como sala de conciertos.

1. Milenio Digital (2019) El Cine Opera sobrevivió a un terremoto, pero no al fervor punk [En línea] Milenio.com. Recuperado el 18/10/2022 de <https://www.milenio.com/virales/cine-opera-historia-recinto-olvidado-bellas-artes>

2. Alfaro Salazar, F., & Ochoa Vega, A. (1998). Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México. (Segunda Edición). Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.



1998

El incidente que terminó de cerrar las puertas del edificio sucedió el 12 de octubre de 1998. La agrupación británica Bauhaus ofreció un concierto que había sido anunciado masivamente. Desde aquel entonces 'Cine Ópera' cerró.²

2011

En 2011 el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) adquirió los derechos sobre el edificio.

2017

El pasado temblor que volvió a mover a la Ciudad de México, 19 de septiembre del 2017, también generó daños sobre el inmueble.

Fig. 7 Fotografía tomada de nota. "EL MAJESTUOSO CINE ÓPERA VOLVERÁ A LA VIDA". Tomada de mxcity.mx

Fig. 8 Fotografía tomada de página de Facebook. "LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL TIEMPO".

Fig. 9 Fotografía tomada de nota. "MOCHILAZO EN EL TIEMPO: 'El resurgimiento del Cine Ópera'". Tomada de el universal.com

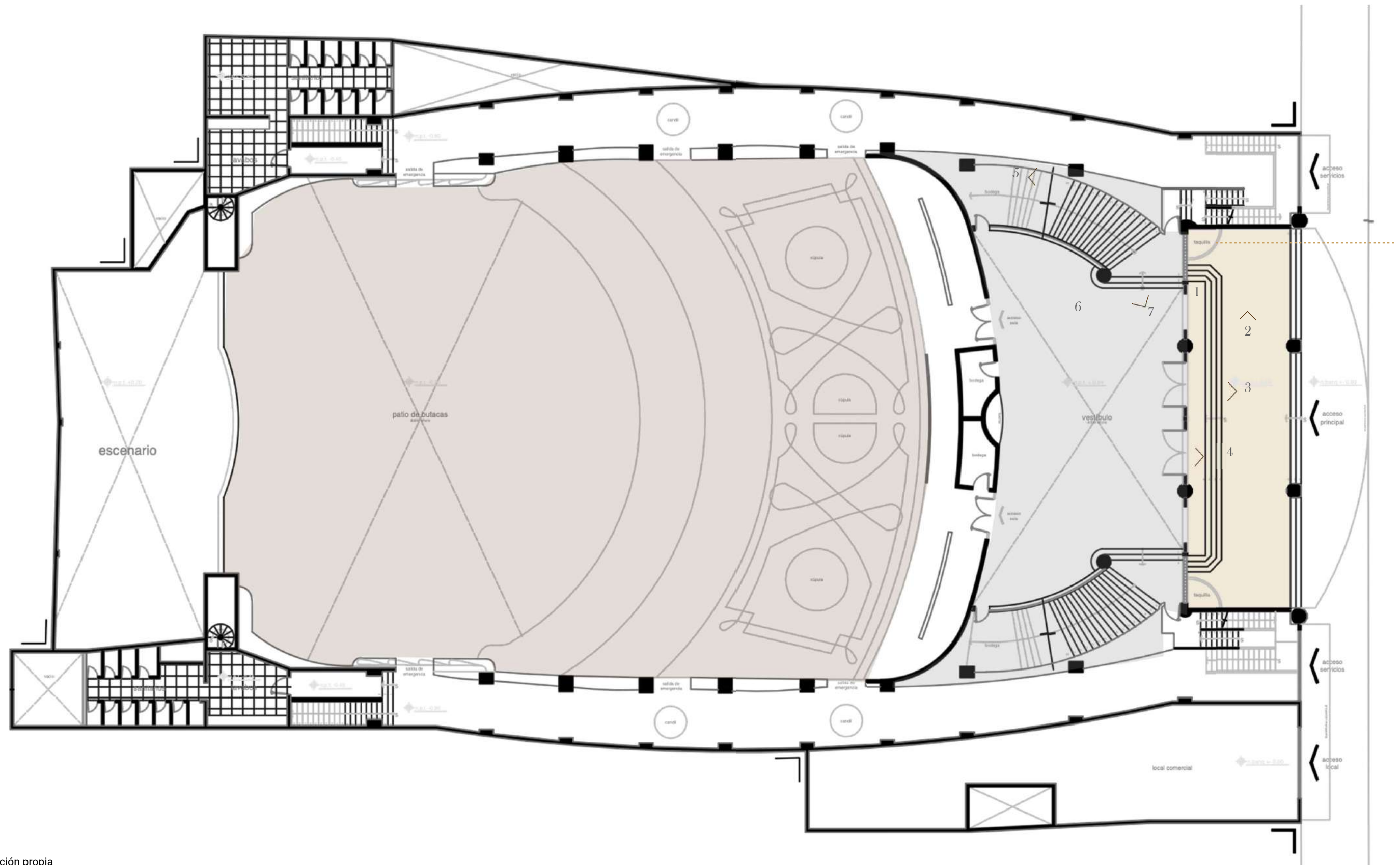
Fig. 10 Fotografía tomada de nota. "El Cine Ópera, un lugar de nostalgia congelado en el tiempo". Tomada de fahrenheitmagazine.com

Fig. 11 Fotografía proporcionada por Moyao Arquitectos.

Fig. 12 Fotografía tomada de nota. "El Cine Ópera, un lugar de nostalgia congelado en el tiempo". Tomada de fahrenheitmagazine.com

Levantamiento fotográfico

Planta Baja/Plano llave





Estado actual

Levantamiento fotográfico

Vestíbulo 2010



2. Vestíbulo de acceso

Fotografía del vestíbulo exterior, además de albergar las taquillas éste funge como espacio de acceso así como de convivencia y espera para la sala principal.



6. Vestíbulo principal y



10. Vista desde escalinatas a vestíbulo y



9. Detalle acceso a área de

El vestíbulo interior además de servir como espacio distributivo para el acceso a la sala, alberga las escaleras imperiales que dirigen al mezzanine donde se encuentra la venta de alimentos y el acceso al balcón.

Levantamiento fotográfico

Vestíbulo 2010



2. Vestíbulo de acceso

Fotografía del vestíbulo exterior, además de albergar las taquillas éste funge como espacio de acceso así como de convivencia y espera para la sala principal.



6. Vestíbulo principal y



10. Vista desde escalinatas a vestíbulo y



9. Detalle acceso a área de

El vestíbulo interior además de servir como espacio distributivo para el acceso a la sala, alberga las escaleras imperiales que dirigen al mezzanine donde se encuentra la venta de alimentos y el acceso al balcón.



1. Detalle taquilla

Fotografía del vestíbulo exterior, además de albergar las taquillas éste funge como espacio de acceso así como de convivencia y espera para la sala principal.



3. Acceso a vestíbulo principal



8. Detalle fuente



11. Detalle remate

Fotografía del vestíbulo exterior, además de albergar las taquillas éste funge como espacio de acceso así como de convivencia y espera para la sala principal.

Levantamiento fotográfico

Área de butacas 2010



Planta baja de sala principal, vista hacia la

Fotografía de la sala principal, albergaba la mayor cantidad de butacas en planta baja. Bodegas fungen como vestíbulo y control de acceso a la sala.



Salida a la calle desde vestíbulo principal



Salida de sala en planta baja hacia vestíbulo



Vista desde explanada principal hacia balcón y salida

El cine se conforma de dos niveles principales y dos medios niveles los cuales albergan un mezzanine para acceder al segundo nivel y el otro el cuarto de proyecciones.

Levantamiento fotográfico

Deterioro butacas planta baja



1997 - Abandono del cine Ópera por daños producto de un concierto de punk. Posteriormente se declara inhabitable por daños a raíz del sismo de 19



2010 - El cine Ópera presenta un un avanzado estado de deterioro pero es posible reconocer detalles, colores, materiales originales.



2013- desmantelamiento total del cine Ópera, comienzan trabajos de levantamiento para la recuperación y rehabilitación del inmueble.

Art Decó

artes decorativas

Llega a México después de la Revolución Mexicana.



Búsqueda de identidad nacional



Curvas, espirales y círculos, subordinados a la geometría.

Simetría y asimetría

Línea recta elemento principal



Uso de 3 planos

Combinaciones de línea - zig-zag.

Fig. 1 Fotografía tomada de: <https://www.anahuac.mx/investigacion/areas-tematicas/humanidades/artdeco>

Fig. 2 Fotografía: laapmx de <https://www.flickr.com/photos/laapmx/5471459051>

Fig. 3 Fotografía: Carolina Magaña

Fig. 4 Fotografía: Carolina Magaña

Fig. 5 Fotografía: https://en.wikipedia.org/wiki/Francisco_Eppens_Helguera

Arquitectura, diseño, pintura, cine, escultura.

"elegante y opulento"

"funcional y modernista".



Fig. 4

Juego con la Profundidad

Uso de materiales pétreos e industriales



Fig. 5

Ecléctico / monumental

1. La Sofisticada belleza del Art Déco y el Art Nouveau en la CDMX. (2022, 21 enero). MXCity | Guía de la Ciudad de México. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://mxcity.mx/2020/01/la-sofisticada-belleza-del-art-nouveau-deco-en-cdmx/>

Vano curvo convexo acristalado
con elemento vertical pétreo

Proporción 2:1 en
cuerpos los laterales

Asimetría en la portada



Remate con Tipografía art decó

Estrías horizontales rectas

Uso de las "tercias"

Combinación de líneas curvas y rectas en el diseño de ménsulas.

Juego con la profundidad "a manera boca escena"

Musas del teatro:
Melpómene, musa de la tragedia.
Talía: musa de la comedia

Marquesina, elemento característico de los recintos para espectáculos

... "Espacio para las artes escénicas por naturaleza"

Salazar, F. H. A., & Vega, A. O. (2015). Espacios distantes... aún vivos: las salas cine-teatros de la Ciudad de México.
2. Imaginario, A. (2021, 3 febrero). Art deco: características, historia y representantes. Cultura Genial. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>



Sitio y Contexto

ORFEÓN

Para llegar al inmueble es necesario cruzar la calle a la altura del Hemiciclo a Juárez y caminar rumbo al Sanborns que está en la esquina, dar vuelta a la izquierda sobre la calle Luis Moya, hasta cruzar la calle Plaza Santos Degollado, el inmueble se encuentra a unos metros más adelante.

El terreno se encuentra ubicado en la calle Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX

a. Localización / Ubicación.

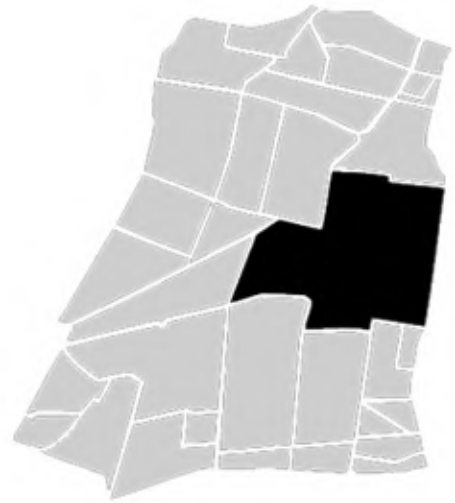


Imagen de elaboración propia

Información de Indole Urbana



Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc.



Delegación Cuauhtémoc, Colonia Centro

La Ciudad de México se divide en 16 alcaldías. El inmueble por intervenir se encuentra en la Alcaldía Cuauhtémoc., al poniente de la colonia Centro. Un punto de referencia es la Alameda central que se encuentra sobre Av. Juárez.



INFRAESTRUCTURA

La infraestructura nos permite conocer el equipamiento actual del inmueble y a su vez de la zona; la relación entre infraestructura, servicios y ciudad es estrecha y nos brinda información amplia sobre el sitio a intervenir, tanto a nivel arquitectónico y social como urbano.

En el predio cuenta con todos los requerimientos en cuanto a este apartado, es decir que está dotado de drenaje, agua, electricidad, telefonía, etc. A continuación, se presenta un mapa, destacando los aspectos básicos de la infraestructura del sitio.

Simbología



Arbol



Poste de Iluminación



Puestos ambulantes



Puestos semifijos



Sin puestos ambulantes



b. Equipamiento Urbano



En este apartado nos da a conocer el equipamiento que existe en un perímetro de un kilómetro a la redonda, para poder así analizar y desarrollar las posibilidades del proyecto. Por otro lado, podremos visualizar las áreas de oportunidad en cuanto a funciones, así como la oferta y demanda de las distintas tipologías que conviven en la zona para entender y valorar el impacto de un proyecto de esta magnitud.

El sitio cuenta con inmuebles cercanos que albergan restaurantes, tiendas departamentales, bancos, edificios de carácter gubernamental, escuelas, museos, etc. Debido a que nos encontramos en el centro histórico, el equipamiento urbano es muy diverso y logra atender los requerimientos de los diversos usuarios.

d. Vialidades

Simbología

— Vialidad Primaria

— Vialidad Secundaria

— Vialidad Terciaria

Tenemos dos tipos de vialidades vehiculares cerca de nuestro predio, primarias y secundarias. Este aspecto en conjunto con la fluctuación de los diferentes tipos de usuarios y la afluencia de automóviles nos dará como resultado una respuesta con respecto a las ventajas o problemáticas que este aspecto pudiera presentar y como dar solución a esta mediante el proyecto. Un aspecto por destacar es que la calle Luis Moya es secundaria y muy angosta, por lo que las visuales a nivel peatón no son tan amplias como la magnitud del recinto lo requeriría.

MOVILIDAD

Para arribar al sitio de manera peatonal es necesario trasladarse por medio del "metro", siendo la estación Juárez, Bellas Artes o San Juan de Letrán las más cercanas. En este apartado se señalan los recorridos en un mapa según su clasificación en cuanto al flujo peatonal de cada una.



Simbología



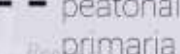
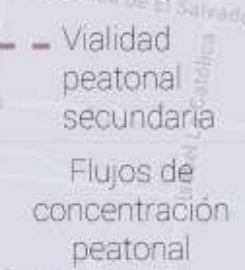
-  Metro
-  Ecobici
-  Vialidad peatonal primaria
-  Vialidad peatonal secundaria
-  Flujos de concentración peatonal



IMAGEN URBANA

La tipología arquitectónica que rodea al predio en su mayoría son edificios de carácter gubernamental. Las alturas entre estos son claramente diferenciadas, desde edificios de escalas pequeñas hasta monumentales. La tipología más constante del sitio son los negocios ya mencionados anteriormente, los estilos en las fachadas puede variar, principalmente se puede encontrar el estilo colonial, el art decó, el funcionalismo y el modernismo.

HITOS

Los hitos marcan un lugar específico, indican una dirección, marcan límites de territorio o representan un acontecimiento importante. El sitio cuenta con gran variedad de ellos, como lo es el Palacio de Bellas Artes, la Torre Latinoamericana, La Alameda Central, el Hemiciclo a Juárez, el Museo de Memoria y Tolerancia, etc

Bellas artes, es un recinto cultural ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, considerado el más importante en la manifestación de las artes en México y una de las casas de ópera más renombradas del mundo¹

La torre latinoamericana, es un rascacielos ubicado en la esquina que forman las calles de Madero y el Eje central Lázaro Cárdenas en el Centro Histórico de Ciudad de México. Su ubicación céntrica, su altura (1821 metros si se incluye la antena, con 44 pisos) y su historia la han convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la Ciudad de México²

El Hemiciclo a Juárez, se construyó para homenajear al expresidente Benito Juárez. Es de estilo neoclásico y fue realizado por órdenes de Porfirio Díaz quien le encomendó el trabajo a Guillermo de Heredia. En el hemiciclo se puede observar a Juárez acompañado de la "Patria" y la "Ley"³

La Alameda Central es un parque público del Centro Histórico de la Ciudad de México y por su antigüedad (1592), se clasifica como el más antiguo jardín público de México y de América, se inspiró en la Alameda de Hércules de la ciudad de Sevilla, jardín público creado en 1574 y el más antiguo de España y Europa. El modelo sevillano fue seguido por otros creadores de jardines urbanos en España como la de Écija (Sevilla) 1578 y la Alameda de los Descalzos de Lima 1611⁴

1. El Palacio de Bellas Artes, 86 años como sede del quehacer artístico de México. (s. f.). INBAL - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. <https://inba.gob.mx/prensa/14629/el-palacio-de-bellas-artes-86-anos-como-sede-del-quehacer-artistico-de-mexico>

2. Torre Latinoamerica. (2019, 12 abril). Alcaldía Cuauhtémoc. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/torre-latinoamerica/> PONCE GARCIA, G. [GABRIELA PONCE GARCIA]. (2016, 25 mayo).

3. HEMICICLO DE BENITO JUAREZ [ANALISIS CRITICO]. Issuu. https://issuu.com/azzem/docs/analisis_critico_de_la_arquitectura

4. Herrera moreno, Ethel, La Alameda Central, ciudad de México. Ed. INAH: CNCA, 1992.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



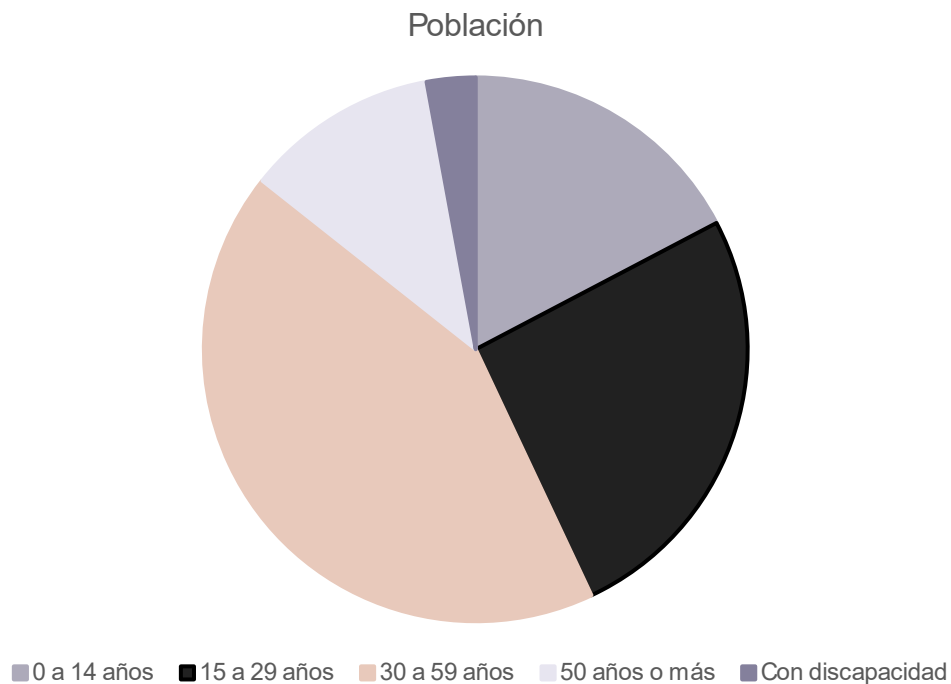
Fig 1. Bellas artes. (2018, 5 agosto).
Fig 2. TORRE LATINOAMERICANA. (2015, 19 julio).
Fig 3. ALAMEDA CENTRAL. (2014).
Fig 4. Hemiciclo a Juárez CDMX. 2019.jpg. (2019, 27 marzo).

ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS

Es importante conocer las partes que caracterizan el aspecto sociodemográfico del sitio por lo que a continuación se presentan las características que lo componen desde los aspectos sociales y demográficos, hasta los económicos y culturales.

Los aspectos sociales analizados a continuación tienen como objetivo el conocer a la población que vive a las inmediaciones del inmueble, con el fin de saber cómo se comporta el entorno social, sin dejar de lado la influencia de los usuarios flotantes que circulan visitan la zona a diario.

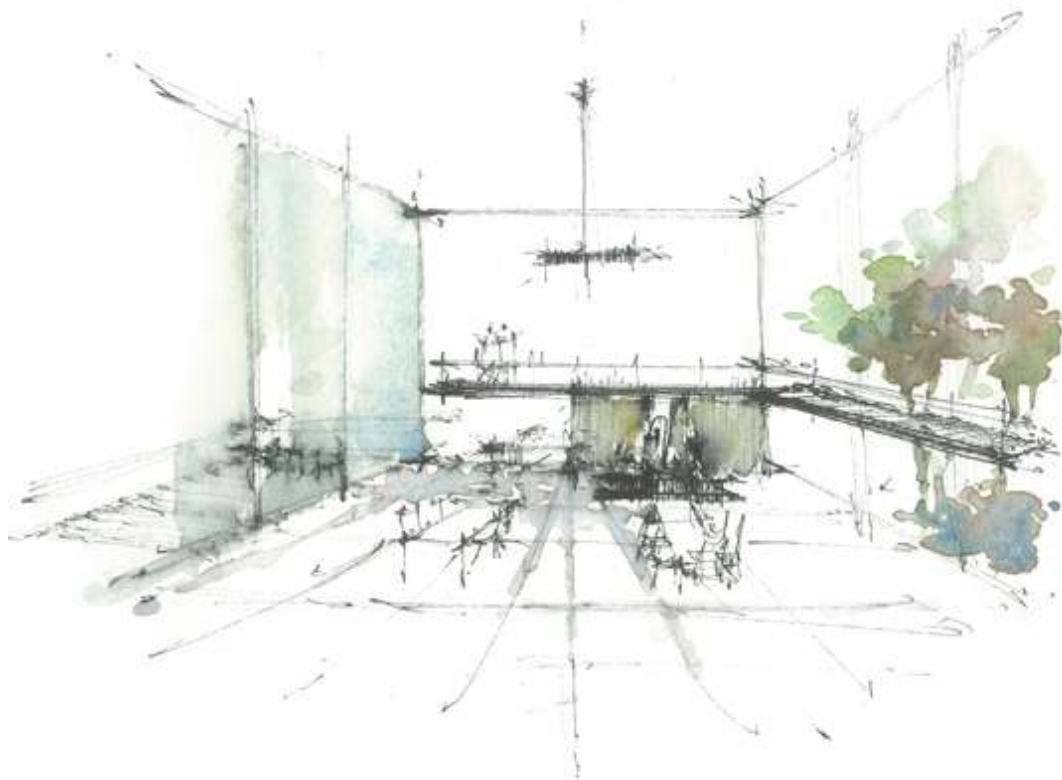
*Los datos obtenidos representan la información de 500m a la redonda del inmueble a intervenir, en un perímetro de 3 141.593m¹



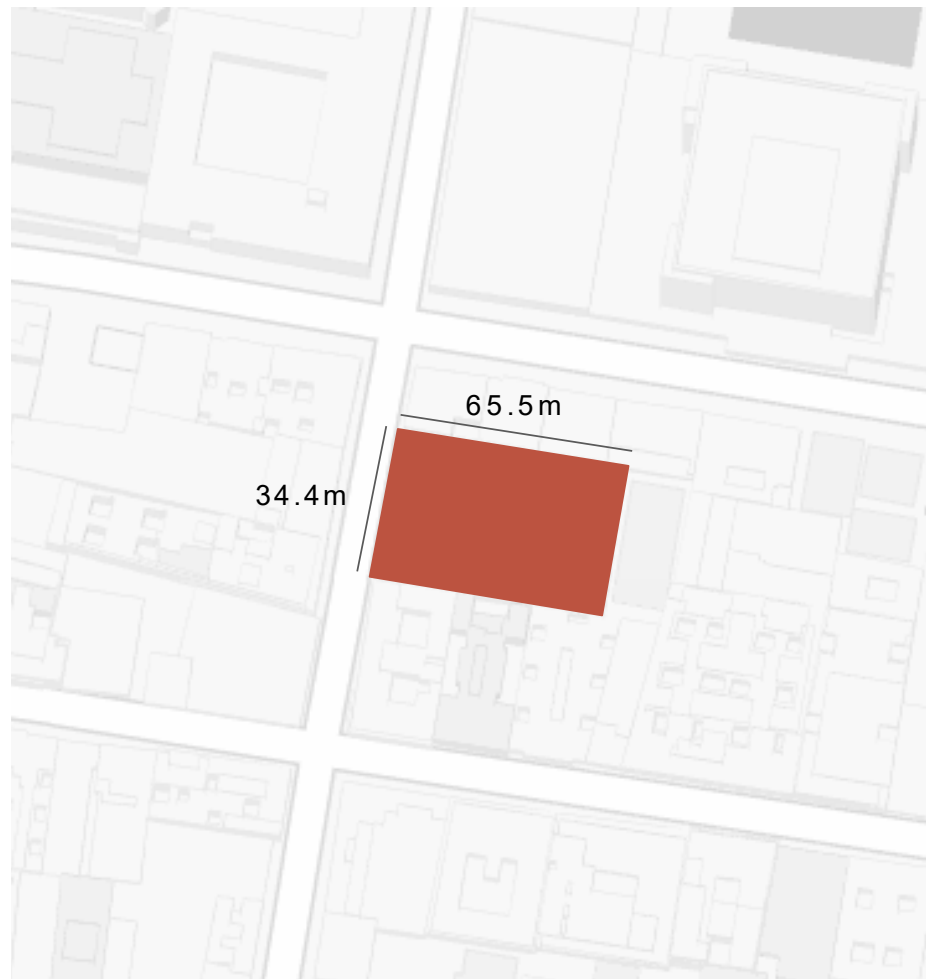
1. Número de habitantes. Ciudad de México. (2020). INEGI. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

Este aspecto es importante pues nos arroja información en cuanto a los diferentes tipos de usuarios, y nos familiariza con la dinámica social, de este modo se pueden proponer diversos usos dentro del programa del inmueble en respuesta a las preferencias sociales que van de la mano con la edad y condiciones de la población que predomina en el sitio.

Los usuarios son parte fundamental del proyecto, ya que darán uso al inmueble dado el nuevo abanico de actividades que dentro de este se podrán llevar a cabo. Siendo el usuario permanente y el ambulante para quienes se diseña y se programan los espacios, es importante estudiar y conocer a la población que vive en la zona, sus intereses y actividades principales y también a población ambulante que la frecuenta, las actividades por las que la visita y los sitios de interés que lo atraen hacia el sitio.



Aspectos Físicos Naturales



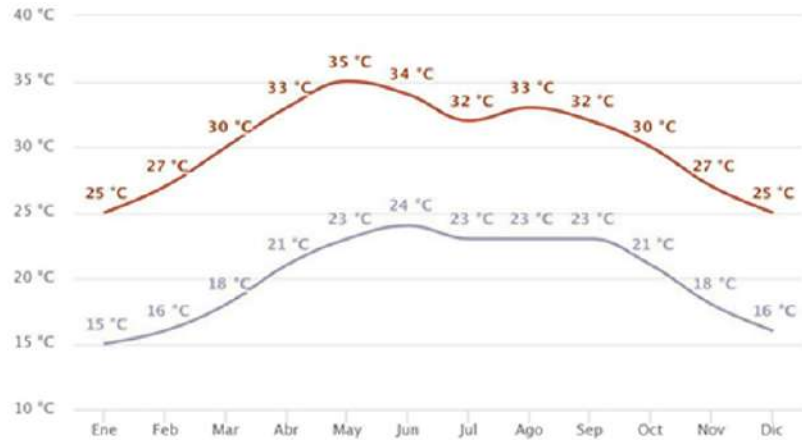
TERRENO

El terreno es de forma rectangular, con un área de 2253 m², ubicado en la calle Luis Moya.

En dicho terreno se encuentra el Cine Orfeón que fue convertido en teatro debido a su última remodelación en los años noventa y que actualmente se encuentra en estado de abandono. El proyecto busca rescatar la arquitectura del Orfeón y darle un nuevo enfoque a sus usos y funciones para así darle una nueva vida a este inmueble con valor patrimonial.

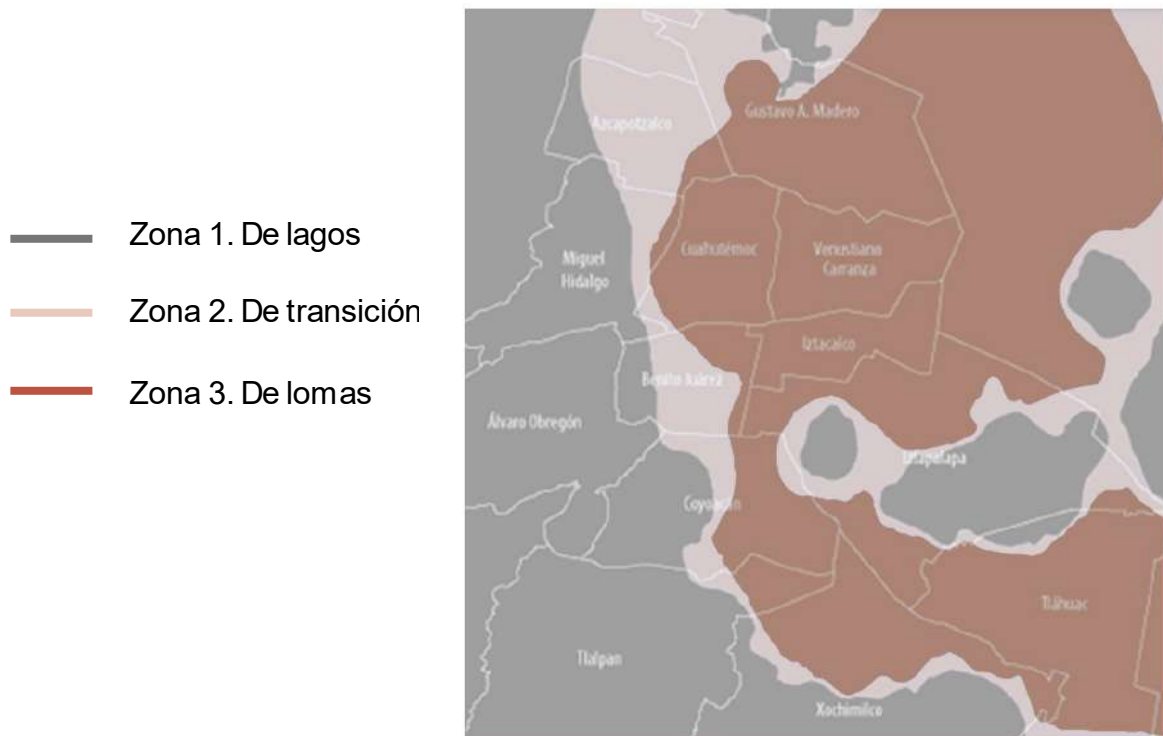
CLIMA

La Ciudad de México en su totalidad cuenta con un clima templado. A partir de marzo y hasta el mes de septiembre se superan los 30 °C y la mínima es de 15 °C (sólo en enero). Es una zona con una temperatura elevada por lo que deben considerarse el material y grosor de las edificaciones, para generar espacios frescos durante el día, permitiendo confort en el habitante¹



TIPO DE SUELO

El tipo de suelo del terreno es ZONA 1. Suelo blando, lagos²



1. Histórico del Clima en Ciudad de México - Meteored. (2022). Meteored.mx | Meteored. <https://www.meteored.mx/ciudad-de-mexico/historico>

2. CIRES. (2015, 5 septiembre). Tipos de suelo en el Distrito Federal y Zona Metropolitana. WordPress.com. <https://blogcires.mx/tag/tipos-de-suelo-en-el-districto-federal-y-zona-metropolitana/>

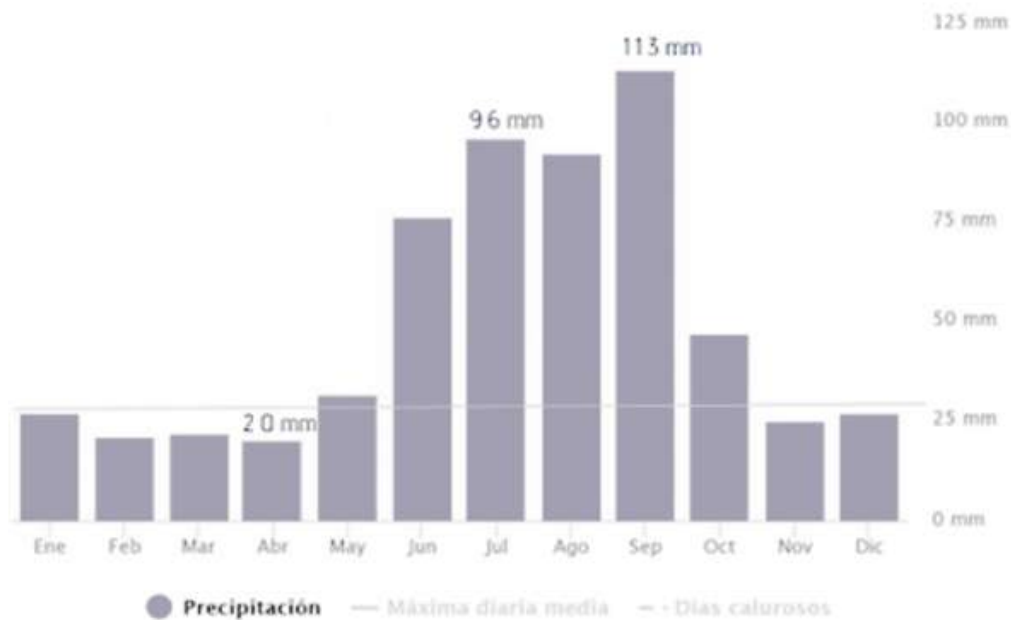
VIENTOS

La velocidad del viento es de 9 km/h promedio en el año, la mínima de 3 km/h y la máxima de 20 km/h. Los vientos dominantes vienen del Noreste¹



PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Brisa muy Débil (6 km/h a 11 km/h), Brisa Ligera (12 km/h a 19 km/h). Precipitaciones mensuales por debajo de los 30 mm. La temporada con mayor precipitación pluvial es de junio a septiembre como se muestra en las Gráficas 3 y 4¹



1. Histórico del Clima en Ciudad de México - Meteored. (2022). Meteored.mx | Meteored. <https://www.meteored.mx/ciudad-de-mexico/historic>

Jacaranda mimosifolia

Jacaranda

Clase: Equisetopsida C. Agardh
 Orden: Lamiales Bromhead
 Familia: Bignoniaceae Juss
 Género: *Jacaranda* Juss

Árbol semicaducifolio de 12 a 15m de altura de copa ancha y ramas erguidas.



Ligustrum lucidum

Trueno

Clase: Equisetopsida C. Agardh
 Orden: Lamiales Bromhead
 Familia: Oleaceae Hoffmanns, & Link
 Género: *Ligustrum* L.

Árbol siempreverde de 48m de altura con la copa redondeada, frondosa.



Ulmus parvifolia Jacq. Olmochino

Olmo

Clase: Equisetopsida C. Agardh
 Orden: Rosales Bercht. & J. Presl
 Familia: Ulmaceae Mirb
 Género: *Ulmus* L.

Árbol caducifolio que puede llegar a medir hasta 20m de altura. Copa muy ramificada, densa y redondeada, su raíz es superficial.



1. Díaz Galindo, A. A. (2016, abril). El arbolado viario del Centro Histórico de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana. http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/6017/ELarbolado_viario_Diaz_Galindo_A_A_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Populus tremuloides Michx.

Álamo-temblón

Clase: Equisetopsida C. Agardh

Orden: Malpighiales Juss. ex Bercht. & J. Presl

Familia: Salicaceae Mirb.

Género: *Populus* L.

Árbol de unos 15 o más metros de altura y tronco grueso en su base. Copa ancha y poco densa. Hojas colgantes y redondeadas.



Callistemon citrinus

Calistemo

Clase: Equisetopsida C. Agardh

Orden: Myrtales Juss. ex Bercht. & J. Presl

Familia: Myrtaceae Juss.

Género: *Callistemon* R. Br

Arbusto o arbolillo perennifolio que puede alcanzar entre 2-6m de altura



Ficus Benjamina L.

Ficus-benjamina

Clase: Equisetopsida C. Agardh

Orden: Rosales Bercht. & J. Presl

Familia: Moraceae Gaudich

Género: *Ficus* L.

Árbol siempre verde puede llegar a medir hasta 20m de altura. Copa ancha y frondosa, normalmente con raíces aéreas y superficiales.

1. Díaz Galindo, A. A. (2016, abril). El arbolado viario del Centro Histórico de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana. http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/6017/ELarbolado_viario_Diaz_Galindo_A_A_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ficus retusa L.

Laurel de la India

Clase: Equisetopsida C. Agardh
Orden: Rosales Bercht. & J. Presl
Familia: Moraceae Gaudich.
Género: *Ficus* L.

Árbol perennifolio de copa redondeada, de entre 18 y 25m de altura y con una anchura de copa de entre 15 y 30m. Su tronco es grueso, a veces con raíces aéreas.



Ipomoea murucoides Roem. & Schult.

Cazahuate

Clase: Equisetopsida C. Agardh
Orden: Solanales Juss. ex Bercht. & J. Presl
Familia: Convolvulaceae Juss.
Género: *Ipomoea* L.

Árbol de 5 a 9 metros de altura con ramas delgadas y densas, con tronco torcido, corteza café. Copa abierta ovoide o en forma de paraguas, follaje durante unos meses.



Liquidambar styraciflua L.

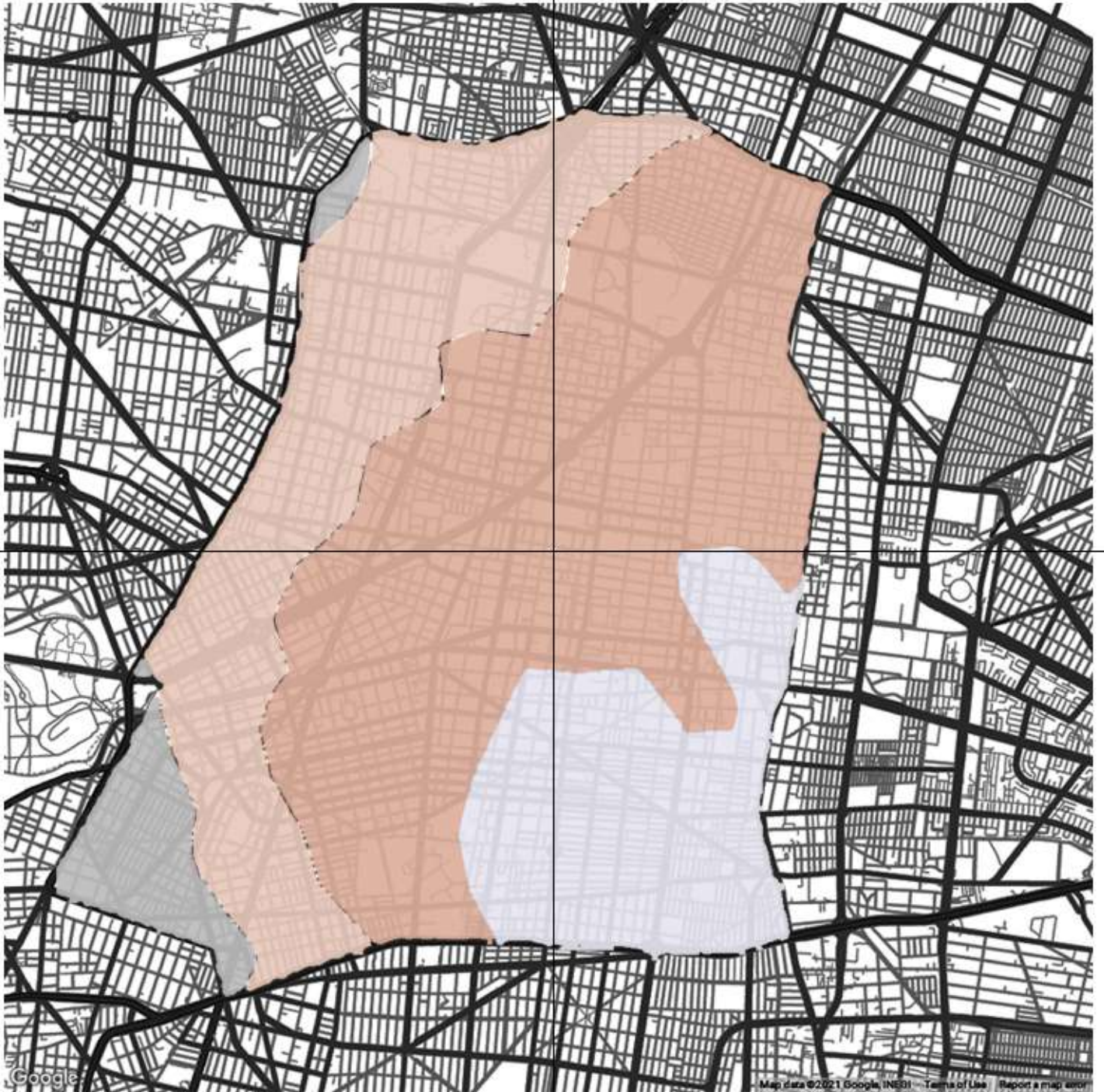
Liquidámbar

Clase: Equisetopsida C. Agardh
Orden: Saxifragales Bercht. & J. Presl
Familia: Altingiaceae Horan.
Género: *Liquidambar* L.

Árbol (sub) caducifolio de 20 a 40m (hasta 60m) de altura. Copa alargada (estrecha) o piramidal (cuando jóvenes); copa redonda y amplia (cuando maduros).



RIESGOS





Fotografía: Cuartoscuro

RIESGOS

La Ciudad de México, es una zona con un índice muy alto de sismicidad, por lo tanto, el riesgo de derrumbes y daños causados por un terremoto es latente en todo momento.

El proyecto se encuentra dentro de la zona tres (lacustre) donde se amplifican las ondas sísmicas y la duración de los temblores. Por lo tanto, es muy importante realizar un estudio detallado de suelo, para determinar la mejor opción de cimentación, estructura y reestructuración que responda a los diferentes riesgos a los que está expuesto.

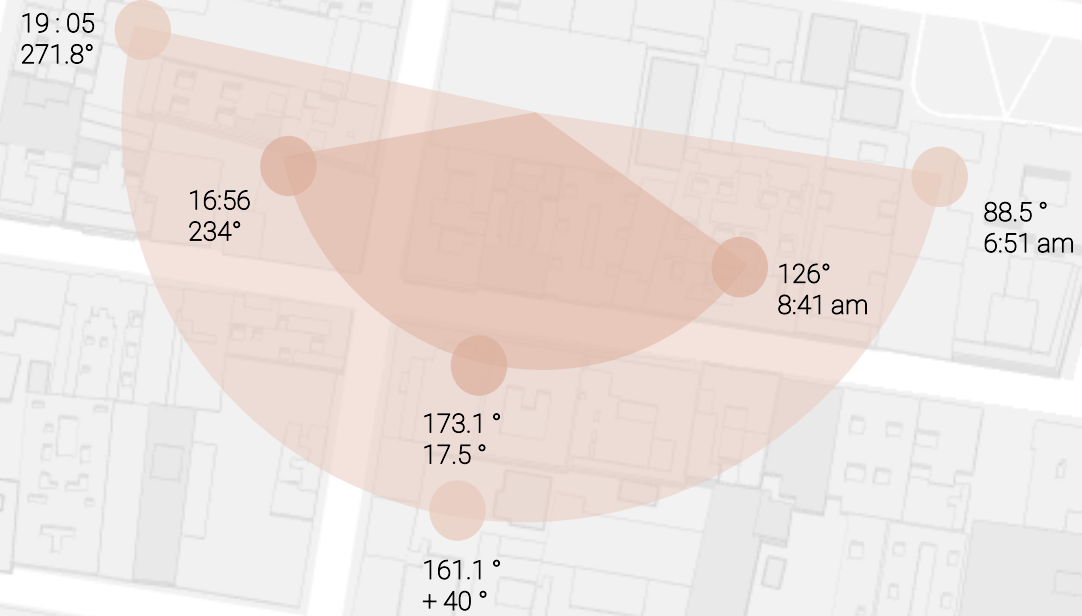
Dentro de estos problemas también podemos encontrar los hundimientos de suelo, además de las inundaciones que pueden presentarse a lo largo del año, debido a que el sistema de drenaje no es óptimo¹



Fotografía: Rogelio Cuellar

1. Gobierno de México. (2022, 4 septiembre). Atlas Nacional de Riesgos. <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>

ASOLEAMIENTO



CONCLUSIONES DE ASPECTOS FÍSICOS:

Una vez abordados los diferentes aspectos, pudimos entender el medio físico que determina fuertemente diversos aspectos del diseño. Se trata de encontrar las aptitudes de cada espacio de acuerdo con sus características, con el fin de conocer sus consideraciones fisiográficas, topográficas e hidrográficas, así como de sus recursos biológicos más importantes.

La ubicación es parte fundamental de cualquier proyecto arquitectónico; en particular sobre esta intervención es fundamental entender las razones que los posicionan ahí hoy en día y la dinámica urbana actual que desempeña. Al ser un inmueble dentro del casco histórico de la ciudad y con valor patrimonial, es indispensable contemplar los factores urbanos que a este atañen.

Por otro lado, la infraestructura con las que cuenta, así como sus cambios y adecuaciones, nos permite saber el camino a seguir sobre el equipamiento del inmueble y a su vez de la zona.

ÓPERA

El Cine Ópera se caracteriza no solo por su escala monumental y su notable fachada, sino que al igual que todos los cines de la época, fue una respuesta a una demanda social específica y con un estilo particular que los caracteriza. Es por ello que la propuesta debe contener con áreas que sigan cumpliendo con la tarea de ser un espacio de convivencia y vivencia para visitantes. Por tanto, se contará con espacios flexibles para realizar distintos tipos de actividades, tales como cine, conciertos, pasarelas, exposiciones de arte, etc.

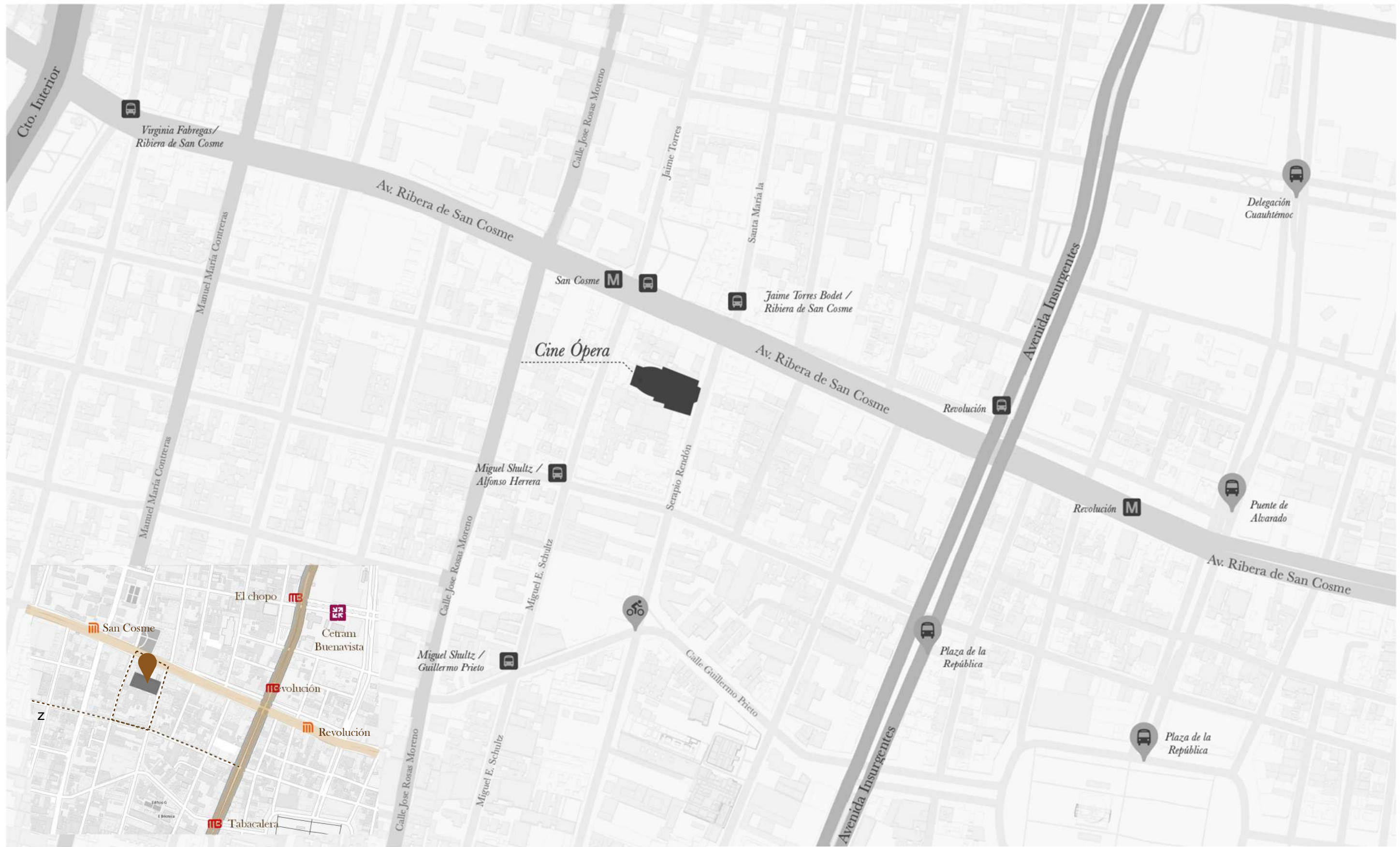
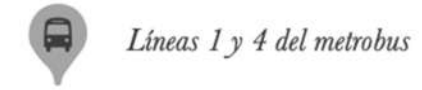
La recuperación busca no solo devolver parte de la historia e importancia de este exponente a la comunidad, sino que también con su intervención, lograr una reactivación y mejora urbana de la Ribera de San Cosme, Insurgentes y Circuito Interior. Fungiendo como nodo medular de la ciudad, construyendo ciudad con lo ya construido.



Hitos y Nodos



II. Sitio / Contexto
2) Movilidad



1. Snazzy Maps - Free Styles for Google Maps. (s. f.). Snazzy Maps. Recuperado 28 de agosto de 2021, de <https://snazzymaps.com/style/8097/wy>

II. Sitio / Contexto

3) Equipamiento

3.5 Turismo y cultura

Alcaldía Cuauhtémoc

Establecimientos de hospedaje en la alcaldía "Cuauhtémoc" (2016)

Según tipo de alojamiento						
Total	Hoteles	Moteles	Casas de huéspedes	Dptos. y casas con servicio de hotelería	Cabañas	Campamentos
353	327	0	7	19	0	0
Según categoría turística del establecimiento						
Total	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas	1 estrella	Sin categoría
353	41	65	82	62	67	36

Llegada de turistas a establecimientos de hospedaje Cuauhtémoc (2016)

Según categoría turística del establecimiento						
Total	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas	1 estrella	Sin categoría
7 086 625	1 425 206	2 011 158	1 724 581	857 117	777 832	290 731
Según residencia del turista						
Total	Residentes en el país			No residentes en el país		
7 086 625	5 600 649			1 485 976		

Establecimientos de alimentos y bebidas categoría turística Cuauhtémoc (2016)

Según clase de establecimiento					
Total	Restaurantes	Consumo Inmediato	Cafeterías	Centros nocturnos	Bares y cantinas
463	362	0	52	7	42

Otros establecimientos que prestan servicios relacionados con el turismo

Según clase de establecimiento					
Guías de turistas	Agencias de viajes	Alquiler de autos	Centros convenciones	Módulos de auxilio turístico	Tiendas de artesanías
7	180	20	40	17	548

1. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). Turismo y Cultura [Conjunto de datos; Digital]. En Anuario estadístico y geográfico de la Ciudad de México 2017 (Versión 2017). http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094683.pdf

Perfil del turista 2017

General

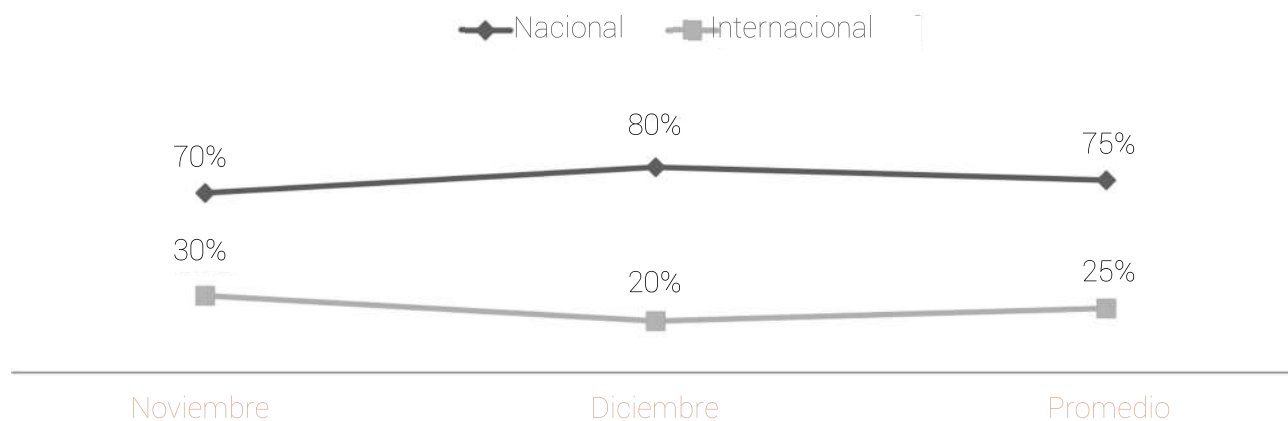
- Es un adulto joven; tanto hombres (49%), como mujeres (51%), con edad promedio de 38 años.
- Siete de cada diez visitantes, tienen menos de 45 años.
- Principalmente es de origen nacional (75%).
- Son gente que es generadora de su ingreso; cuenta con estudios de nivel medio y superior
- Lo que más gusta a los visitantes de la CDMX es su Patrimonio Histórico y Cultural (36%), su Arquitectura y Urbanismo (20%), así como la Diversidad Turística (14%) y su Gastronomía (14%).

Turista nacional

- Al turista que viaja a CDMX le gusta pasear; declara que durante su estancia le apetece Visitar Lugares Turísticos (24%), Conocer la Ciudad (19%) y Visitar Museos (18%).
- Tres de cada cuatro viajeros de origen nacional arriba a la CDMX en Autobús (73%); y el principal medio de transporte interno es el STC (58%), seguido por el taxi (17%).
- El gasto promedio diario de los turistas es de \$788 MXN.
- Siete de cada diez turistas que visitan la Ciudad de México son de origen nacional (75%).

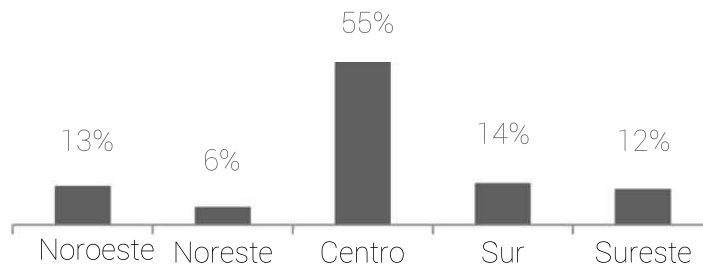
Turista internacional

- La mayoría de los turistas internacionales vienen del continente americano (78%). El país que genera más visitantes a CDMX es Estados Unidos (25%).
- Nueve de cada diez arriba a la ciudad en avión, (92%) y se movilizan en transporte público ya sea en STC y Taxi o Uber.



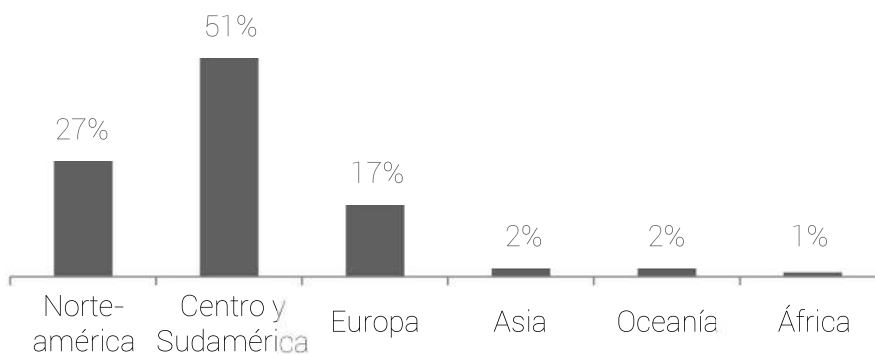
Perfil del turista 2017 : ¿De dónde vienen?

Distribución regional del visitante nacional



- La región Centro-Bajío (55%) es la que registra mayor cantidad de visitantes nacionales.

Distribución regional del visitante internacional



- Se registra la visita de turistas de 47 países. La mayoría son del continente americano.
- Estados Unidos genera el mayor flujo de turistas a CDMX.
- En cuanto a turistas europeos, destacan los provenientes de España; en menor medida Alemania.

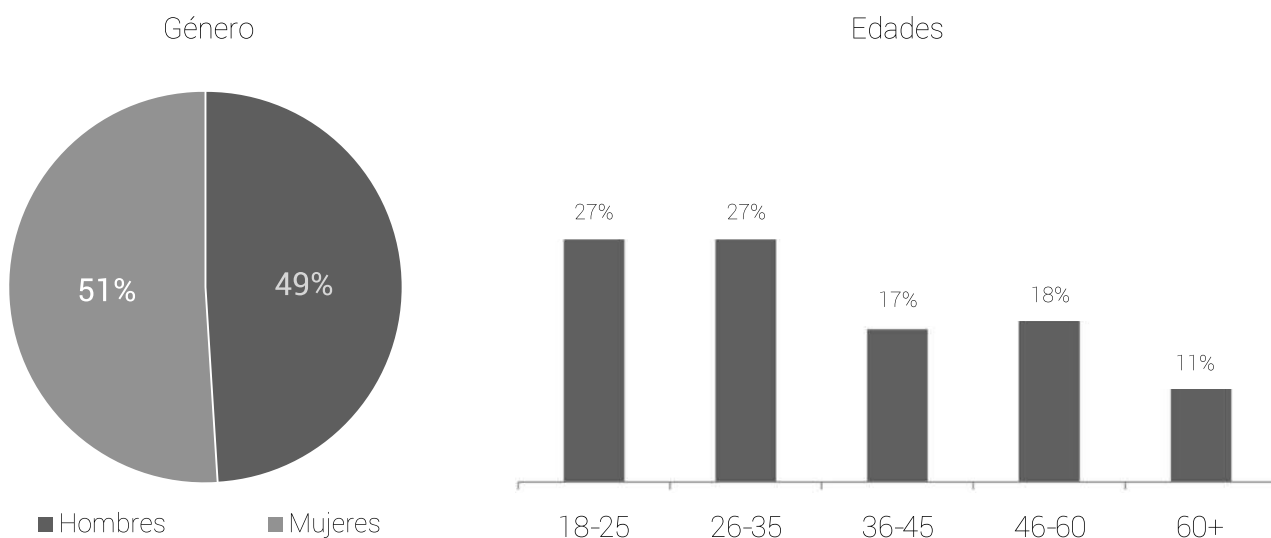
Top 10

1. Estados Unidos
2. Colombia
3. Argentina
4. Brasil
5. España
6. Guatemala
7. Perú
8. Costa Rica
9. Alemania

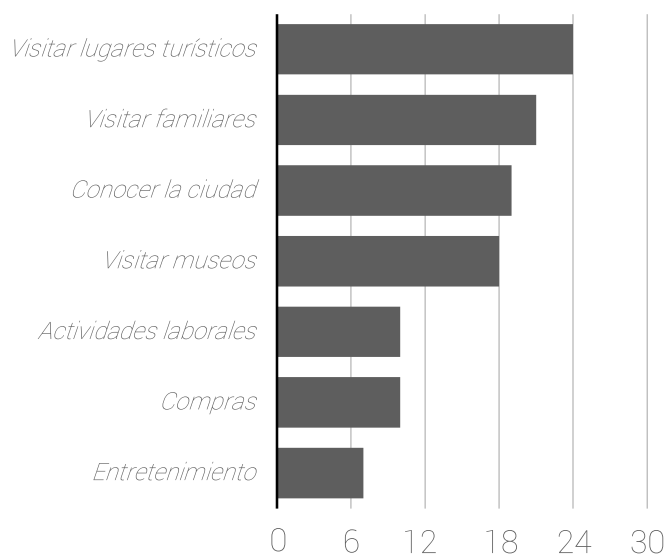
Perfil del turista 2017 : ¿Cómo son?

Género y Edad

- En gran medida, la Ciudad de México es visitada por adultos jóvenes (71%); es decir, entre los 18 y 45 años de edad, sin distinción de género.
- El promedio de edad del visitante a la Ciudad de México es de 38 años.



Principales actividades



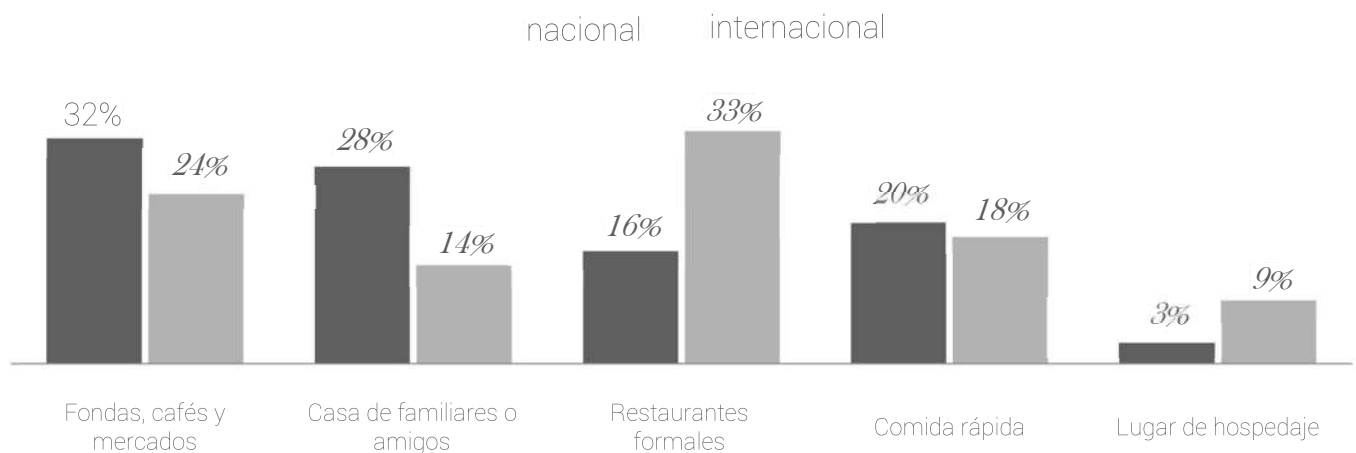
Perfil del turista 2017 : ¿Qué hacen?

Movilidad Interna

Medio de transporte	Arribo avión	Arribo autobús
STC	28%	39%
Taxi	24%	24%
Metrobús	10%	12%
Uber	27%	10%
Otros	11%	15%
Total	100%	100%

- Para la movilidad interna el medio de transporte más utilizado es el STC, sin distinción de su medio de transporte de arribo.
- El taxi es el segundo medio más utilizado; uno de cada cuatro visitantes lo utilizan.
- El transporte alternativo* es utilizado, principalmente por quienes arriban en avión.

Lugares para comer



- El turista nacional acostumbra más a comer fuera del lugar de hospedaje.
- En cambio, el viajero internacional expresa mayor preferencia por los restaurante formales.

1. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). Turismo y Cultura [Conjunto de datos; Digital]. En Anuario estadístico y geográfico de la Ciudad de México 2017 (Versión 2017). http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094683.pdf





Como parte del proyecto de recuperación se contempla una intervención para la reconstrucción del tejido urbano aprovechando la ubicación estratégica del cine, creando el "Nodo Orfeón"

El proyecto de recuperación tiene como objetivo ser un vínculo urbano entre diferentes puntos de la ciudad con valor histórico, así como también pretende ser un articulador entre las vialidades principales que lo rodean. Como parte de esta recuperación se plantea la colocación de alumbrado público, plantación de árboles, regulación del comercio informal, diseño de cruces seguros, etc.

NODO ORFEÓN Y ÓPERA



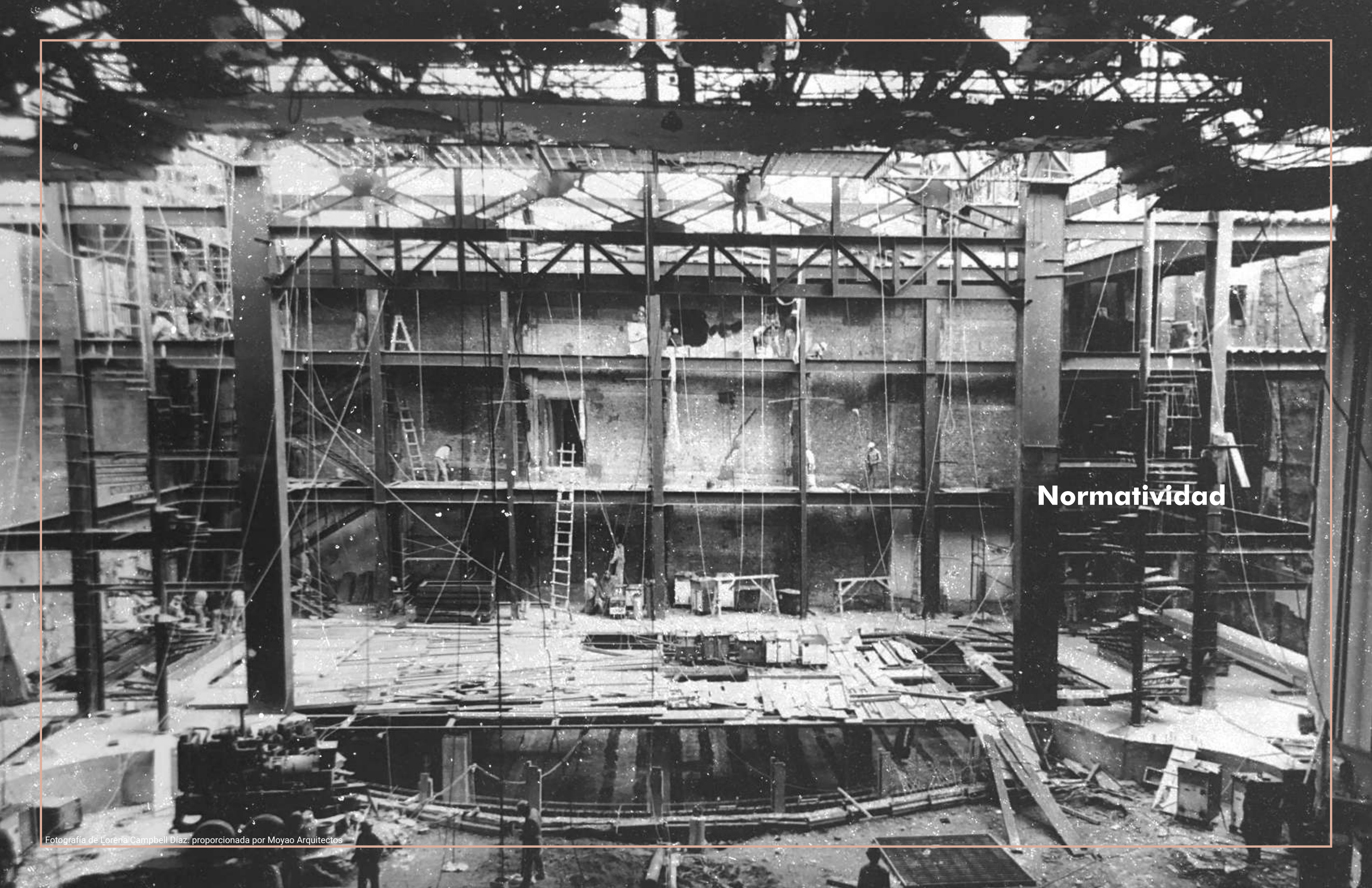


Fotografía tomada de blog "Cine Ópera reabrirá sus puertas después de años de abandono en la Ciudad de México." Tomado de archdaily.com

CONCLUSIONES DE ASPECTOS NATURALES

Siendo la cdmx una ciudad con un clima templado, pero con lluvias frecuentes en cierta temporada del año, es indispensable generar un sistema para bajar el agua pluvial de las techumbres u optar por un sistema de losa a dos aguas.

El Cine Orfeón cuenta con un sistema de losas inclinadas, tanto en la caja escénica como en el cuerpo de la edificación. Dichas cubiertas se conservarán y en la adecuación para la terraza, se propone una cubierta en acero que libraré un claro considerable para así obtener un espacio más fluido que nos permita un óptimo aprovechamiento del área. Este sistema se complementa con una losa retráctil que permitirá que la terraza pueda ser usada en cualquier momento, en pro de aprovechar los diversos climas que la ciudad ofrece.



Normatividad

I. Normatividad

Reglamento de construcciones

1. Locales:

	Área mínima	Lado mínimo	Altura mínima
Comerciales			
Con preparación de alimentos	3.00	1.50	3.00
Exhibiciones			
Galerías y museos	—	—	3.00
Alimentos y bebidas			
Bares y comida rápida			
Área de comensales	0.50 m ² / comensal	—	2.50
Área de cocina y servicio	0.10 m ² / comensal	—	2.30
Otros géneros de local comercial			
Área de comensales sentados	1.00 m ² / comensal	—	2.70
Área de servicios	0.40 m ² / comensal	—	2.30
Entretenimiento			
Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centros de convenciones			
Hasta 250 concurrentes	0.50 m ² / persona 1.75 m ² / persona	0.45 m ² / asiento	2.5
Más de 250	0.70 m ² / persona 3.00 m ² / persona	0.50 m ² / asiento	3.0
Gradería	0.50 m ² / asiento	0.45 m / asiento	2.5

Complementos:

- En comedores de uso público, restaurantes y bares donde existan mesas, habrá por cada 10 o al menos 2 mesas (lo que sea mayor) para personas con discapacidad cercanas a una ruta accesible.
- En lugares donde se proporcione atención, información, recepción de pagos, etc. por lo menos un módulo o una taquilla deberá de tener las siguientes medidas: espacio libre inferior de 0.40 m de profundidad x 0.70 m de altura y una altura a la cubierta superior máximo de 0.80 m . Esta área deberá de estar cercana a una ruta accesible hacia y desde la vía pública.

Características de butacas para personas con discapacidad:

En los pasillos entre asientos se destinarán 2 espacios por cada 100 asistentes, a partir de 60, para uso de personas en silla de rueda y se deberá cumplir con las siguientes especificaciones:

a) Cada espacio medirá 0.80m de frente y 1.30m de longitud, libre de butacas fijas.

Se pueden colocar asientos removibles o abatibles en dicho espacio para que pueda ser utilizado en caso de que no asistan personas en silla de ruedas.

b) El piso deberá ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar cercano a una ruta accesible conectada con los accesos o las salidas.

c) Espacios ubicados junto a un cambio de nivel deben contar con una protección a mínimo 0.05m de altura.

d) Pasamanos o barandales, no deben interferir con la línea de visión.

e) El piso debe de estar señalizado con el símbolo internacional de accesibilidad.

f) Proporcionar al menos un asiento para acompañante junto al espacio para silla de ruedas.

Los asientos para personas con alguna discapacidad, deberá de ser equivalentes en características de tamaño, confort y amenidades a los asientos generales del recinto. Los espacios/butacas para acompañante no deberán obstruir las rutas de acceso para las persona en silla de ruedas.

g) Los espacios para silla de ruedas podrán agruparse en pares cuando la capacidad del recinto sea igual o mayor a 300. Después de esta cantidad, deberán de existir más de un área para personas con alguna discapacidad. El diseño de espacios para sillas de ruedas tiene que formar parte de un diseño integral y completo. Se deberá evitar diseñar esta área en la parte frontal o trasera del recinto.

3. Servicios

Provisión mínima de agua potable

	Dotación mínima (en litros)
Comerciales	
Locales de comercio en general	6 L/m ² /día
Servicios sanitarios públicos	300 L/mueble/día
Servicios	
Administración	
Oficinas de cualquier tipo	50 L/persona/día
Otros servicios	100 L/trabajador/día
Alimentos y bebidas	
Cafés, restaurantes, bares, etc.	12 L/comensal/día
Entretenimiento	
Espectáculos	10 L/asistente/día

Complementos:

- En los centros de trabajo donde se requieran sanitarios con regadera para empleados o trabajadores, se considerará a razón de 100L/trabajador/día y en caso contrario será de 40L/trabajador/día.

4. Servicios sanitarios

Muebles sanitarios

	MAGNITUD	ESCUSADOS	Lavabos	REGADERAS
Comercial				
Todo tipo de comercios y bodegas	hasta 25 empleados	2	2	0
Otras bodegas y almacenes mayores a 300 m ²	hasta 25 empleados	2	2	1
Alimentos y bebidas				
	Hasta 100 personas	2	2	0
Servicios de alimentos y bebidas	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0
Entretenimiento				
Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	0
	MUEBLE	ANCHO (EN M)	FONDO (EN M)	
Baños públicos				

4.1 Muebles sanitarios

Dimensiones mínimas

Escusado	0.75	1.10
Lavabo	0.75	0.90
Regadera	0.80	0.80
Regadera a presión	1.20	1.20
Lavabo para personas con discapacidad	0.75	0.90
Escusado para personas con discapacidad	1.70	1.50
Escusado y lavamanos para personas con discapacidad	1.70	1.70

Complemento:

- I. En los sanitarios de uso público, se debe destinar, por lo menos, 1 espacio para escusado de cada 5, dentro del baño de hombres y de mujeres, para uso de personas con discapacidad. Las medidas del espacio para escusado serán de 1.70m x 1.50m.

Característica:

a) Escusado altura entre 0.45m y 0.50m desde piso terminado, a un lado deberá contar con un área mínima de 0.90m de ancho x fondo de 1.50m, a lo largo del escusado. El centro del escusado debe estar a una distancia máxima de 0.45m al paramento lateral corto.

b) Debe colocarse en el paramento lateral más cercano mínimo una barra de apoyo horizontal de 0.60m de longitud que sobresalga un mínimo de 0.25m del borde frontal del escusado, con su centro a un máximo de 0.40m del eje del escusado, la barra debe estar a una altura de 0.80m sobre el nivel del piso;

c) Los accesorios del escusado no deben de colocarse a una altura mayor de 1.20 m y menor a 0.35 m en su área superior de accionamiento ni a una distancia mayor a 0.15m del escusado.

II. Área de lavabos un lavabo para personas en silla de ruedas.

Características:

a) Debe contar con espacio libre inferior para las rodillas de máximo 0.70m de altura y una altura de la superficie superior de máximo 0.80m;

b) Contar con llaves (manerales) tipo palanca a máximo 0.40m de profundidad desde el borde frontal del lavabo al dispositivo de accionamiento;

c) Los accesorios como jaboneras, dispensadores de papel o toallas, deben colocarse entre 0.90m y 1.20m de altura al dispositivo de accionamiento, en caso de encontrarse fuera del área del lavabo. En caso de que los accesorios se encuentren sobre el área del lavabo se colocarán a máximo 0.40m de profundidad a partir del borde frontal del lavabo al dispositivo de accionamiento y a una altura entre 0.90m y 1.00 m.

III. Se puede optar por colocar un escusado y un lavabo para personas con discapacidad en un mismo cubículo dentro de los baños para hombres y mujeres, en estos casos las medidas de espacio serán de 1.70m x 1.70m

NORMATIVIDAD

I. Normas por Ordenación:

Para garantizar, salvaguardar y conservar la identidad e imagen de barrios, calles históricas, sitios arqueológicos, sitios históricos y elementos arquitectónicos o urbanos de índole similar (aun cuando no estén formalmente catalogados dentro de las instituciones de preservación) se deberán considerar "como áreas de conservación patrimonial" y se aplicaran restricciones para sus intervenciones, remodelaciones o restauraciones.

II. Características Patrimoniales

PROGRAMA REGULATORIO	DESCRIPCIÓN	ESTATUS
SEDUVI	Patrimonio cultural urbano.	Se considera como área de conservación patrimonial.
ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL	Aplica la norma de Ordenación número 4 en Áreas de Actuación del Programa General de Desarrollo Urbano.	CATALOGADO

INAH	Requiere dictamen/opinión técnica de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano.	CATALOGADO
------	---	------------

III. Criterios de intervención

Para el inmueble conocido como cine ópera se deberán tomar en cuenta los siguientes criterios:

1. A través del lenguaje arquitectónico de la intervención se buscará propiciar y resaltar el valor de las características estéticas y físicas existentes, así como sus materiales y sistemas constructivos siempre cuidado el valor patrimonial que estos representan.
2. Cualquier cambio estructural, estético o de uso de suelo será ejecutado una vez que sea aprobado por la dirección del patrimonio cultural urbano de la SEDUVI o en su defecto contar con autorización del INAH (De acuerdo con la Norma de Ordenación número 4 en Áreas de Actuación, inciso 4.1).
3. No se considerará la demolición total del inmueble y no se proyecta usar únicamente la fachada del mismo para evitar quedar fuera de norma con SEDUVI.
4. Para demoliciones parciales acorde al nuevo proyecto aprobado se deberá contar con la autorización de las instancias locales correspondientes.
5. La sustitución de elementos estructurales se encuentra prohibida, el nuevo proyecto deberá ajustarse a los criterios existentes o en su defecto el reforzamiento de la estructura existente en caso de ser necesario.
6. Evitar el uso de pinturas esmaltadas en fachada, únicamente se deberá aplicar en herrerías.
7. Bajo previa aprobación de las autoridades competentes se podrá realizar el cambio de acabados, herrerías y carpinterías no estructurales siguiendo los criterios estéticos y la tipología del inmueble, su época y su estilo.
8. No considerar cancelas discordantes con dimensiones, colores o estilos diferentes a los acabados originales del inmueble.
9. Siempre y cuando exista sustentación histórica o técnica se podrá considerar un cambio de color dentro del proyecto.
10. Considerar en su totalidad la fachada original, la modificación de la misma, en caso de existir, no deben afectar las características tipológicas, arquitectónicas y constructivas del inmueble original. Dichos cambios serán aprobados previamente por las autoridades competentes.
11. En caso de considerar toldos, marquesinas, anuncios o instalaciones especiales que afecten directamente la estética del inmueble deberán ser reversibles y su colocación no debe afectar al inmueble.

IV. Accesibilidad a los servicios en edificios de atención al público

- Se garantizará que las personas con discapacidad puedan, de manera accesible, utilizar los mismos servicios que las otras personas ya sean visitantes o empleados del inmueble considerando las medidas antropométricas establecidas en el reglamento de construcción vigente aplicable.

V. Provisión Mínima de Agua Potable Tipo de Edificación

- De acuerdo a las normativas vigentes se considera una dotación mínima de 25 litros por asistente al día (Recreación Social/Centros Comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas)

VI. Servicios Sanitarios

TIPOLOGIA APLICABLE	USUARIOS	LAVABOS	WC	REGADERAS
Auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, centros de convenciones.	De 101 a 200 personas / Cada 200 adicionales o fracción.	4 (2/2)	4 (2/2)	0
Alimentos y bebidas	Hasta 100 personas	2 (1/1)	2 (1/1)	0

VII. Iluminación Artificial De Acuerdo Al Tipo de Edificación O Servicio.

ESPECTÁCULOS Y REUNIONES	LUXES
Salas durante función	1
Iluminación de emergencia	25
Salas durante intermedio	50

Vestíbulos	15
Circulaciones	100

ALIMENTOS Y BEBIDAS	LUXES
General	250
Restaurante	50
Cocinas	200
Vestíbulos	15
Circulaciones	100

VIII. Puertas De Acuerdo Al Tipo de Edificación O Servicio.

ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN MÍNIMA (metros)
Acceso Principal	1.20
Sanitarios	0.90

IX. Pasillos De Acuerdo Al Tipo de Edificación O Servicio.

Para los inmuebles de espectáculos y reuniones se deberán considerar:

1. Para los túneles el ancho mínimo de 1.80 m y la altura mínima de 2.30
2. Para las butacas y asientos en salas de proyección o teatros:
 - a. Cuando los asientos desembocan a dos pasillos laterales deberá contar con máximo 100 asientos por fila.
 - b. Cuando los asientos desembocan a dos pasillos laterales deberá incrementarse en 8mm por cada asiento adicional a 14, con un ancho máximo de 0.70m.
 - c. Cuando los asientos desemboquen a un sólo pasillo lateral deberán tener un recorrido máximo de 9.00m de longitud entre cualquier asiento y un pasillo.
 - d. Cuando los asientos desemboquen a un sólo pasillo lateral deberá incrementarse en 16mm por cada asiento adicional a 8.
 - e. Cuando los asientos no se encuentren fijos al piso, deberán respetar las disposiciones anteriores y deberán estar unidos entre sí evitando su desplazamiento.
3. Para los anchos libres mínimos de pasillos laterales:

- a. 1.20 m para escaleras con asientos a ambos lados o 0.90m cuando el pasillo sirve a máximo 50 asientos.
- b. 0.90 m para escaleras con asientos en uno de sus lados.
- c. 1.10 m para pasillos horizontales o con pendiente que tengan asientos a ambos lados, o 0.90 m cuando el pasillo sirva a máximo 50 asientos.
- d. 0.90 m para pasillos horizontales o con pendiente que tengan asientos en uno de sus lados.

X. Normas Aplicables Al Inmueble Según El International Building Code.

Las normas generales clasificatorias aplicables:

303.1 Grupo de Reunión A: Esta ocupación incluye, entre otras, el uso de un edificio o estructura, o una porción del mismo para juntas de personas para propósitos cívicos, sociales o religiosos; actividades de recreación, comida o consumo de bebidas, así como espera de transporte.

303.2 Grupos de Reunión A-1. Este grupo incluye reuniones usualmente con asientos designados, Intencionada para la producción y visualización de artes escénicas, incluyendo, sin limitar: Cines, Salas de Conciertos, Estudios de Grabación con Audiencia presente y Teatros.

303.3 Grupos de Reunión A-2. Este grupo incluye reuniones destinadas al consumo de alimentos y bebidas, incluyendo sin limitar: Banquetes, Casinos, Clubes Nocturnos, Restaurantes, Cafeterías, y similares.

Las normas técnicas aplicables:

409.2 Cada sala de proyección deberá ser permanente y construida con los requerimientos del tipo de edificio correspondiente, Las aberturas no requieren ser protegidas. El área mínima de construcción son 7.44 m² para cada máquina. Las aberturas deberán ser provistas con cristal u otro material aprobado para cerrar por completo el recinto.

409.3 La ventilación deberá ser provista en concordancia al Código Mecánico Internacional.

409.4 Se deben hacer provisiones para el control de la iluminación del auditorio, y los medios de salida, desde la salida de la sala de proyección y no menos de un punto conveniente del edificio.

409.5 Cada sala de proyección deberá estar equipada con instalaciones para rebobinar y almacenar películas.

410.2.1 Los escenarios deberán ser construidos de materiales requeridos para pisos para el tipo de construcción del edificio en el que el escenario esté localizado.

410.2.2 Vigas diseñadas solo para la fijación de equipos de teatro portátiles o fijos, parrillas, galerías y las pasarelas se construirán con materiales aprobados consistente con los requisitos para el tipo de construcción del edificio; y una clasificación de resistencia al fuego no es obligatoria.

410.2.4. Dónde la altura del escenario sea de más de 50 pies (15240 mm), todas las partes del escenario deberán estar completamente separada de la zona de asientos por una pared de proscenio con una resistencia al fuego de no menos de 2 horas de resistencia extendiéndose continuamente desde la cimentación hasta el techo.

410.2.5 Donde hay una pared de proscenio requiere tener una clasificación de resistencia al fuego que cumpla con NFPA 80, puertas corredizas horizontales que cumplen con una clasificación de protección contra incendios de no menos de 1 hora, en instalaciones que no utilicen las disposiciones de asientos de montaje protegido.

410.2.6 Los materiales combustibles utilizados en conjuntos y el escenario deberán cumplir los criterios de rendimiento de propagación de incendios del Método de prueba 1 o el Método de prueba 2, según corresponda, de NFPA 701, de acuerdo con la Sección 806 y el Código Internacional de Incendios. Los plásticos de espuma y los materiales que contienen plásticos de espuma deben cumplir con la Sección 2603 y el Código internacional de incendios.

410.2.7 La ventilación de emergencia debe ser provista para escenarios de más de 1,000 pies cuadrados (93 m²) en área del piso o con una altura de escenario superior a 50 pies (15 240 mm).

410.3 Las plataformas permanentes serán construidas con los materiales necesarios para el tipo de construcción del edificio en el que se encuentra situado. Se permite la construcción de plataformas permanentes de madera tratada con retardante de fuego para construcciones Tipos I, II y IV donde las plataformas no miden más de 30 pulgadas (762 mm) por encima del piso principal, y no más de un tercio del área del piso de la habitación y no más de 3,000 pies cuadrados (279 m²) en la zona. Donde el espacio debajo de la plataforma permanente se utilizará para almacenamiento o cualquier otro propósito que no sea equipo, cableado o plomería, el conjunto del piso no debe ser menor construcción con clasificación de resistencia al fuego de 1 hora.

Donde el espacio debajo de la plataforma permanente se usará solo para equipo, cableado o plomería, la parte inferior de la plataforma permanente la plataforma no necesita estar protegida.

410.3.1 Plataformas instaladas para un período de no más de 30 días se permite construir con cualquier material permitido por este código. El espacio entre el suelo y la plataforma superior será solamente utilizado para plomería y cableado eléctrico a equipos de plataforma.

ELEMENTOS TÉCNICOS

Isóptica Cines | Proyección.

Proyección de Imágenes:

La sala de proyección debe cumplir con lo siguiente:

- Un metro de distancia entre el proyector y la pared posterior; 2.80 metros de altura; extracción e impulsión de aire y absorción acústica hacia la sala de espectadores.
- El centro del rayo de proyección no debe desviarse más de 5 ° en sentido horizontal ni vertical del centro del muro de proyección; de lo contrario se reducirá mediante espejos de reflexión.

(Las películas se proyectan generalmente mediante 2 proyectores)

“El tamaño de las imágenes proyectadas, depende de la distancia entre el proyector y la pantalla y tiene una relación de 1:2:34 entre sus lados (cinemascope) o de 1:1:66 (imagen ancha) cuando la sala de espectadores es más estrecha. El ángulo desde el centro de la última fila de espectadores hasta el canto exterior de la imagen no debe sobrepasar los 38 ° en: cinemascope = distancia de la última fila de asientos: pantalla = 3.2¹

Ernest Neufert 1936, Neufert Arte de proyectar en Arquitectura, p. 234

Pantalla: Separación mínima de 1.2 metros entre la pantalla y la pared posterior, pudiéndose reducir dependiendo del tamaño de la sala hasta 5'0 cm, que pueden ser utilizados para el sistema de sonido.

La pantalla debe estar perforada (permeable al sonido). La pantalla debe diseñarse a 1.2 m de altura del suelo.

La sala del espectador: Debe estar completamente cerrada para no recibir luz del exterior y con su respectiva iluminación de emergencia. Los muros y el techo deberán tener acabados antirreflejantes (con colores que no sean demasiado claros).

Los asientos de los espectadores deben estar dentro de los límites del ángulo de proyección de la imagen. Desde la primera fila de asientos el ángulo de visión no debe ser mayor de 30 °.

SISTEMA DE CUBIERTAS

Pérgola con losa tensada.

Estructura autoportante, fabricada en aluminio de aleación 6063 T5. Incorpora una lona tensada extensible e impermeable, accionada automáticamente mediante control remoto. Cuando está tensada facilita la evacuación del agua a través de sus columnas¹

Proyección mínima: 2.00 m

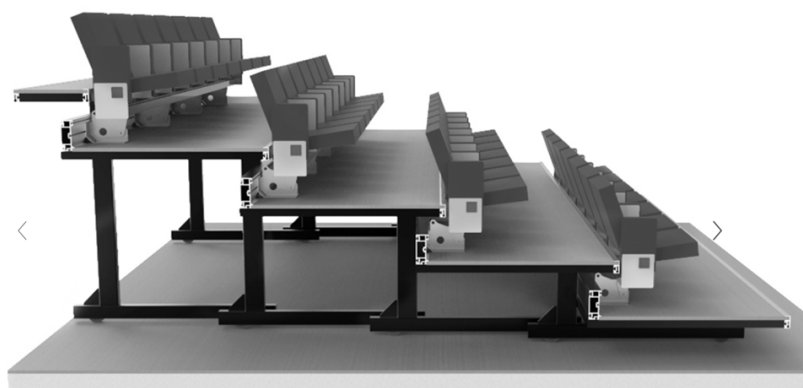
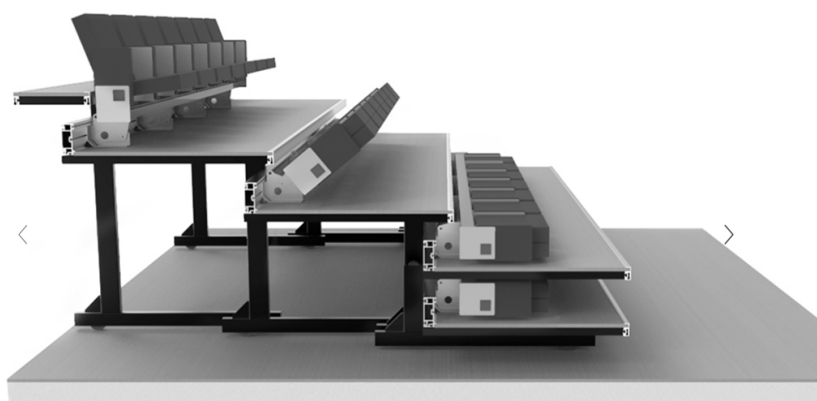
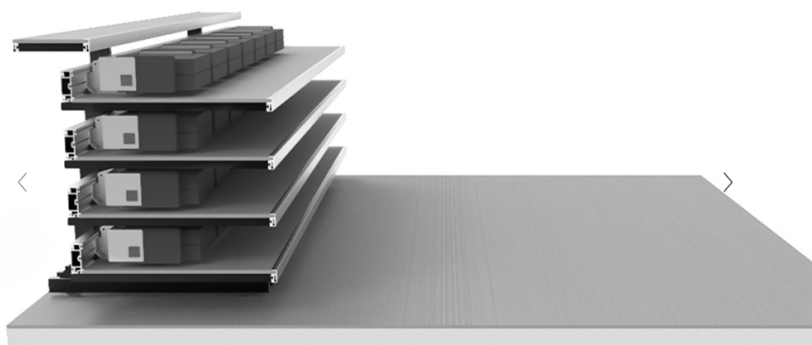
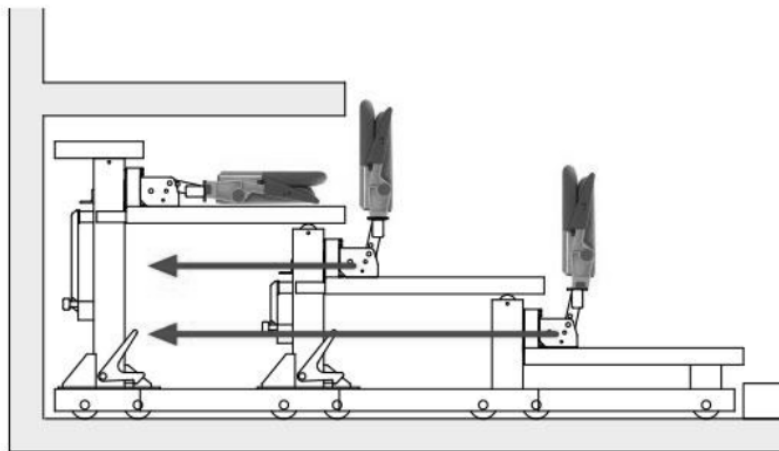
Proyección máxima: 7.00 m

Anchura mínima 2.00 m

Anchura máxima 7.00 m



1. PÉRGOLA DE LONA TENSADA FÚLVIA. (2019b). SAXUN. Recuperado 5 de octubre de 2021, de https://www.saxun.com/wp-content/uploads/2019/06/Catalogo_Pergola_Lona_Tensada_Fulvia_MK0542_ESP_010518_b.pdf



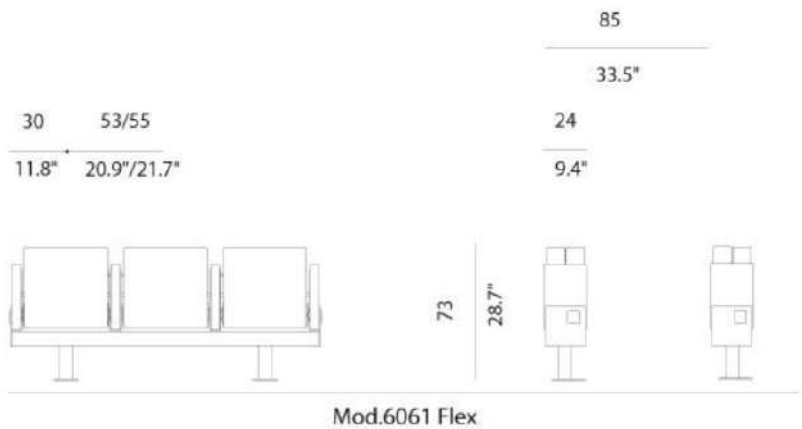
GRADA RETRÁCTIL

Figueras

El Retractable Seating System - sistema de asientos retráctiles con mecanismo de plegado y desplegado. Diseñado según las normativas internacionales.

Los movimientos de apertura y cierre de las plataformas de las gradas son automáticos mediante un dispositivo de control remoto. Una vez abierto el sistema de asientos retráctiles, las filas de asientos se irán plegando o desplegando fila a fila. Este proceso de apertura puede ser automático, semiautomático o manual¹

1. Retractable Seating System - Sistema de asientos retráctiles para teatros - Figueras. (s. f.). Recuperado 11 de septiembre de 2022, de <https://www.figueras.com/retractable-seating-system-p-91-es>



ASIENTOS PARA GRADAS RETRÁCTILES

Figueras

MicroFlex 6061

Distancia mínima entre ejes: 53 cm. Disponible en módulos de 2, 3 o 4 plazas.

Se pueden hacer filas curvas. Opcionalmente, se puede incorporar una barrera contra el fuego entre la tapicería y la espuma PUR. Reacción al fuego: cumple con las normas internacionales.

Sistema de asientos retráctiles puede equiparse con todo tipo de butacas Figueras; los modelos más frecuentes son la MiniSpace 5067, MiniSpace 5071, MiniSpace 5064, MicroFlex 6061, modelos que son compactos y por lo tanto fáciles de almacenar¹



1. Retractable Seating System - Sistema de asientos retráctiles para teatros - Figueras. (s. f.). Recuperado 11 de septiembre de 2022, de <https://www.figueras.com/retractable-seating-system-p-91-es>



Fotografía proporcionada por Moyao Arquitectos

CONCLUSIONES DE ASPECTOS TÉCNICO.

Conocer estos aspectos técnicos particulares, nos brinda pautas para el diseño de los espacios dentro del proyecto arquitectónico, puesto que es necesario conocerlos, (función, dimensiones, calidad) para poder dimensionar y diseñar los espacios para recibir/integrar dichos complementos que son parte fundamental de cada área ya que ayudan a construir la funcionalidad, el ambiente y el carácter de cada espacio. Se investigan butacas, elevadores, cubiertas retráctiles y todo aquello que el proyecto demande.



Proyecto Arquitectónico
ÓPERA

Fotografía: Matthew Rutledge. Interior del Cine Ópera



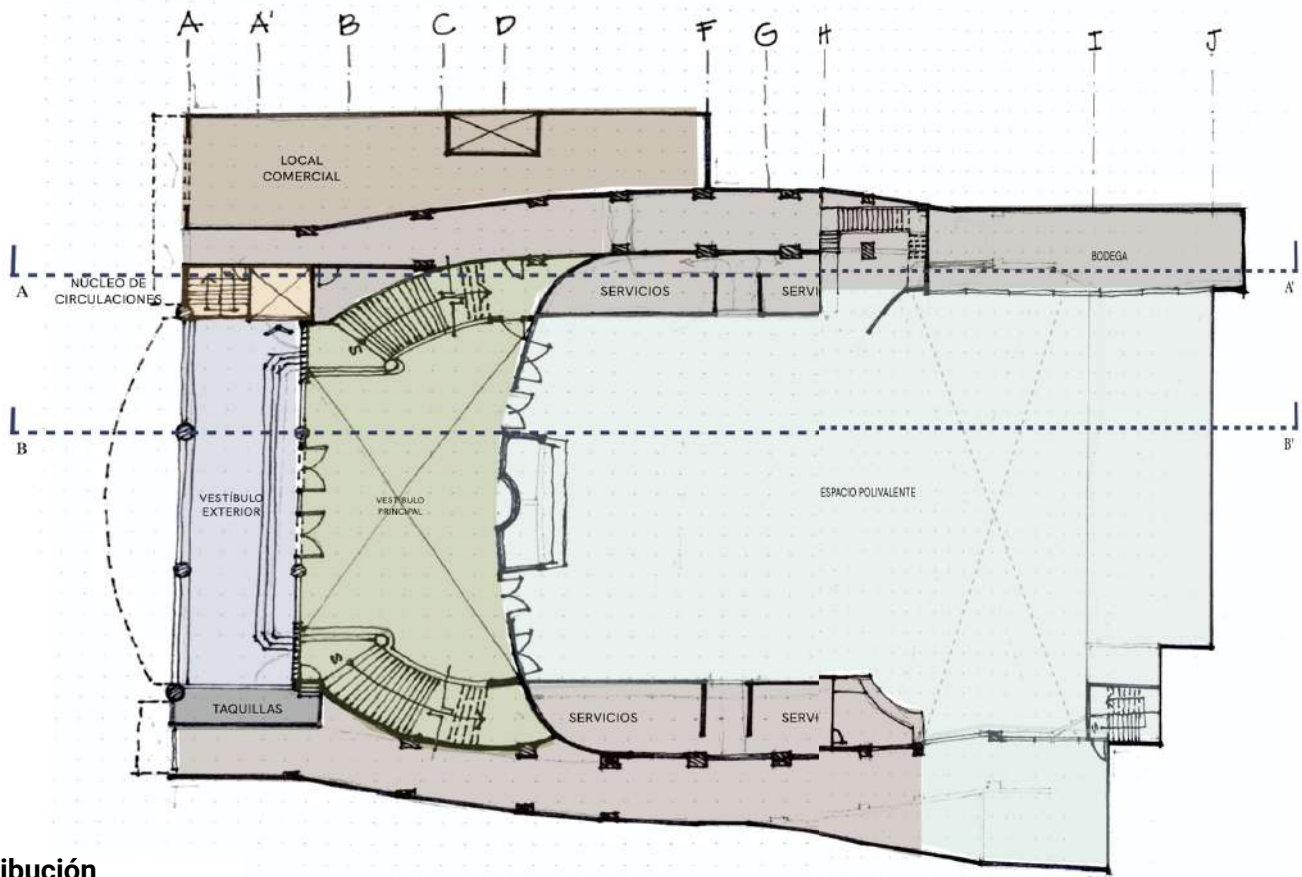
Cine Ópera

Espacio Polivalente

Cine Ópera

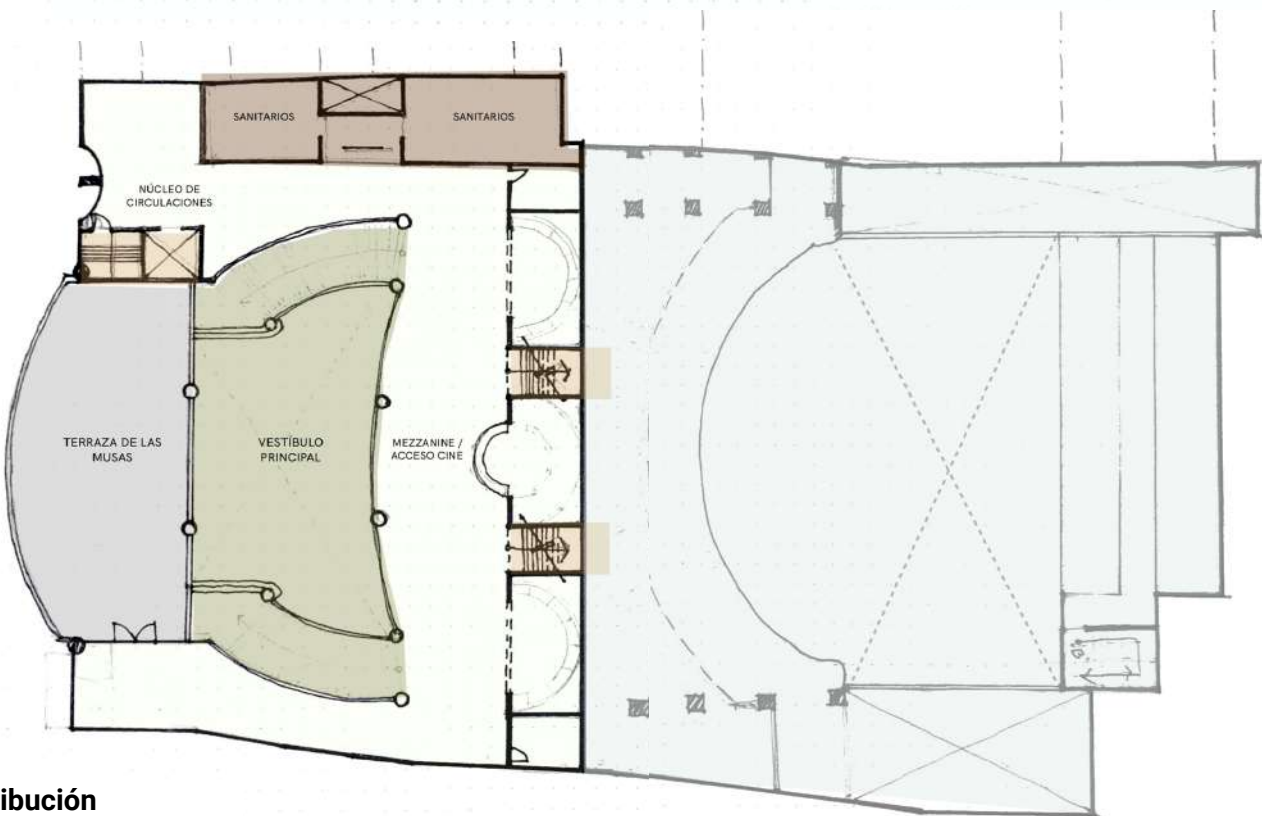
Vestíbulo Cine





Distribución

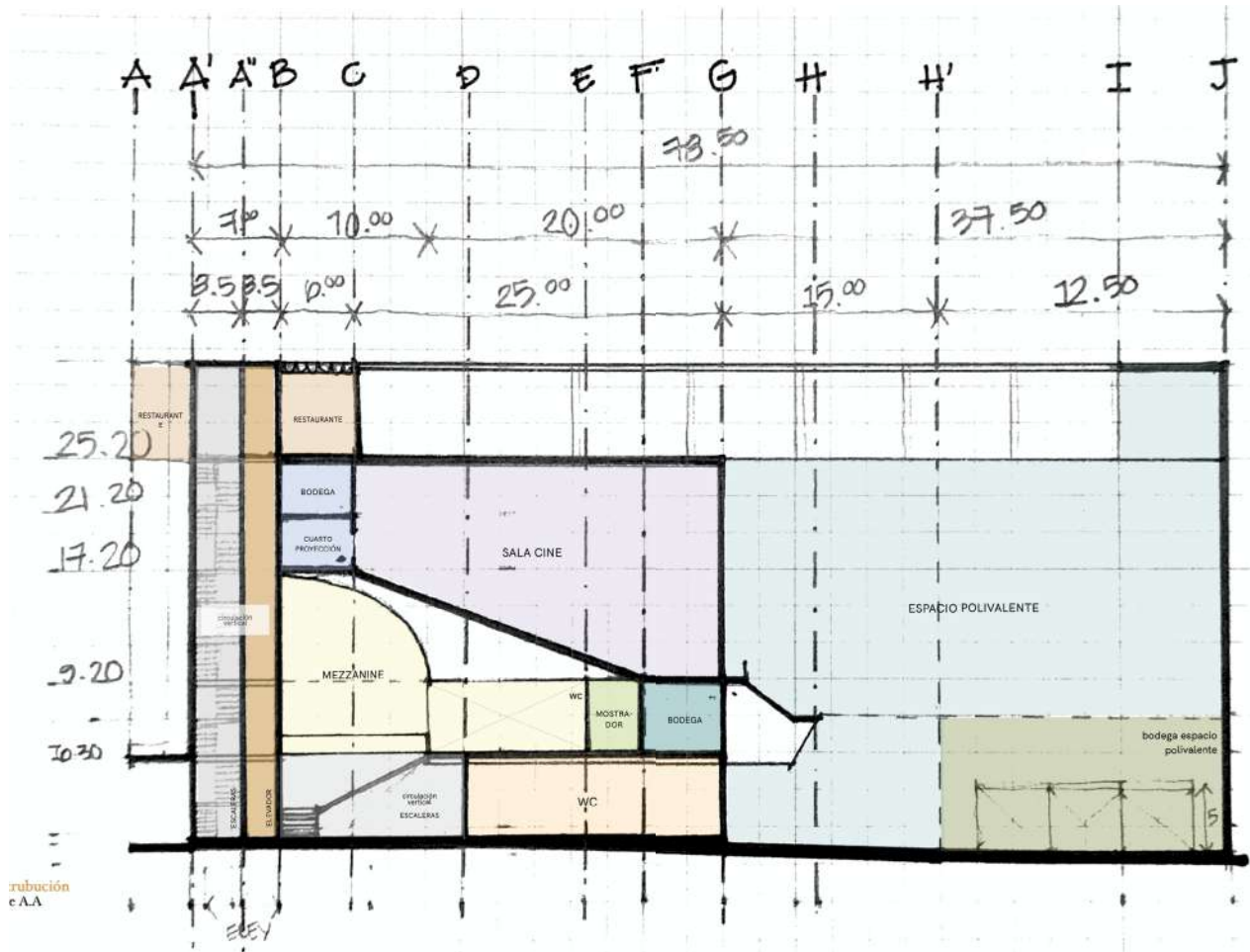
Planta de acceso



Distribución

Planta Mezzanine

Croquis de elaboración propia



Distribución

Corte A-A'

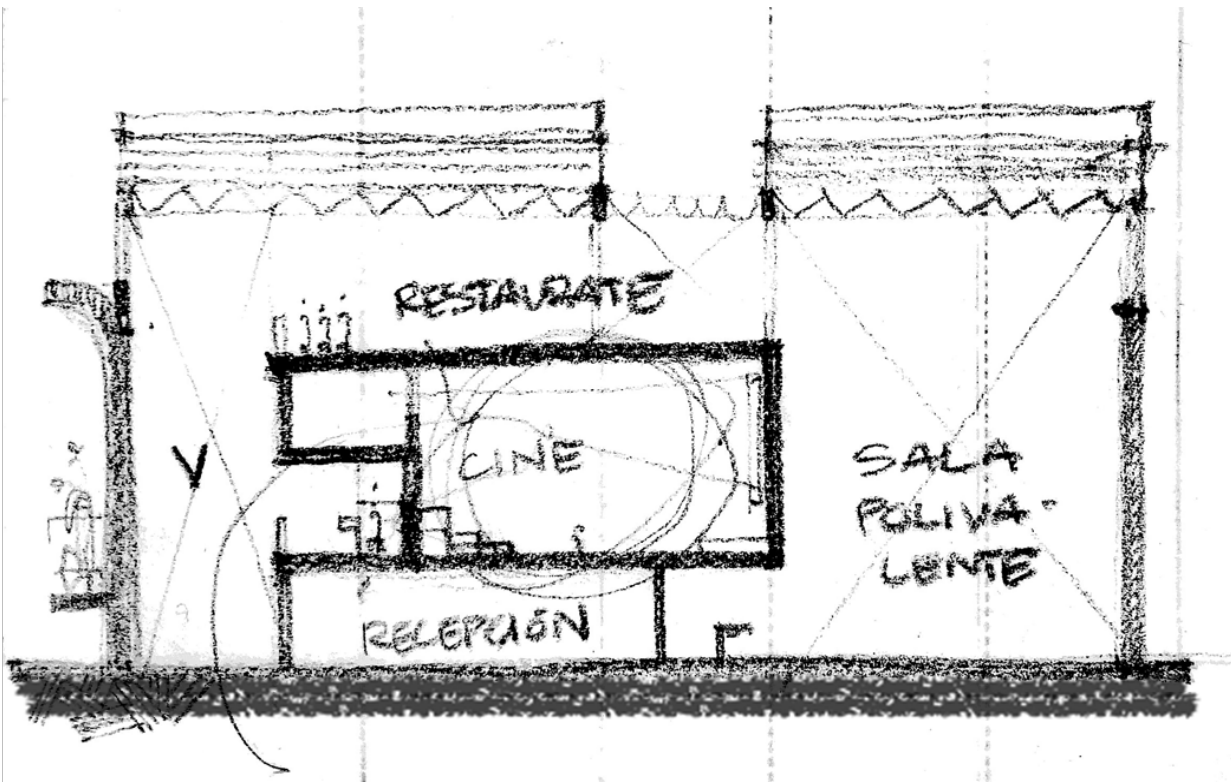
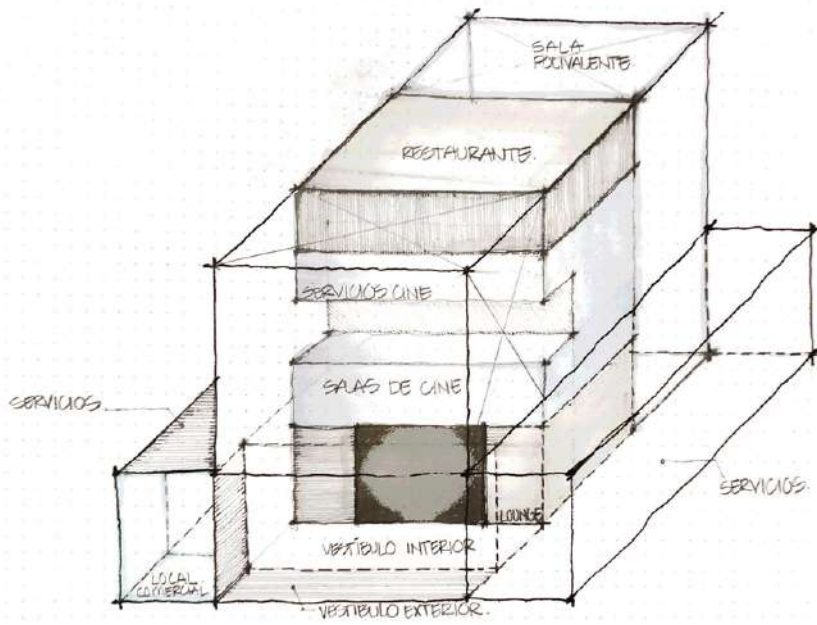
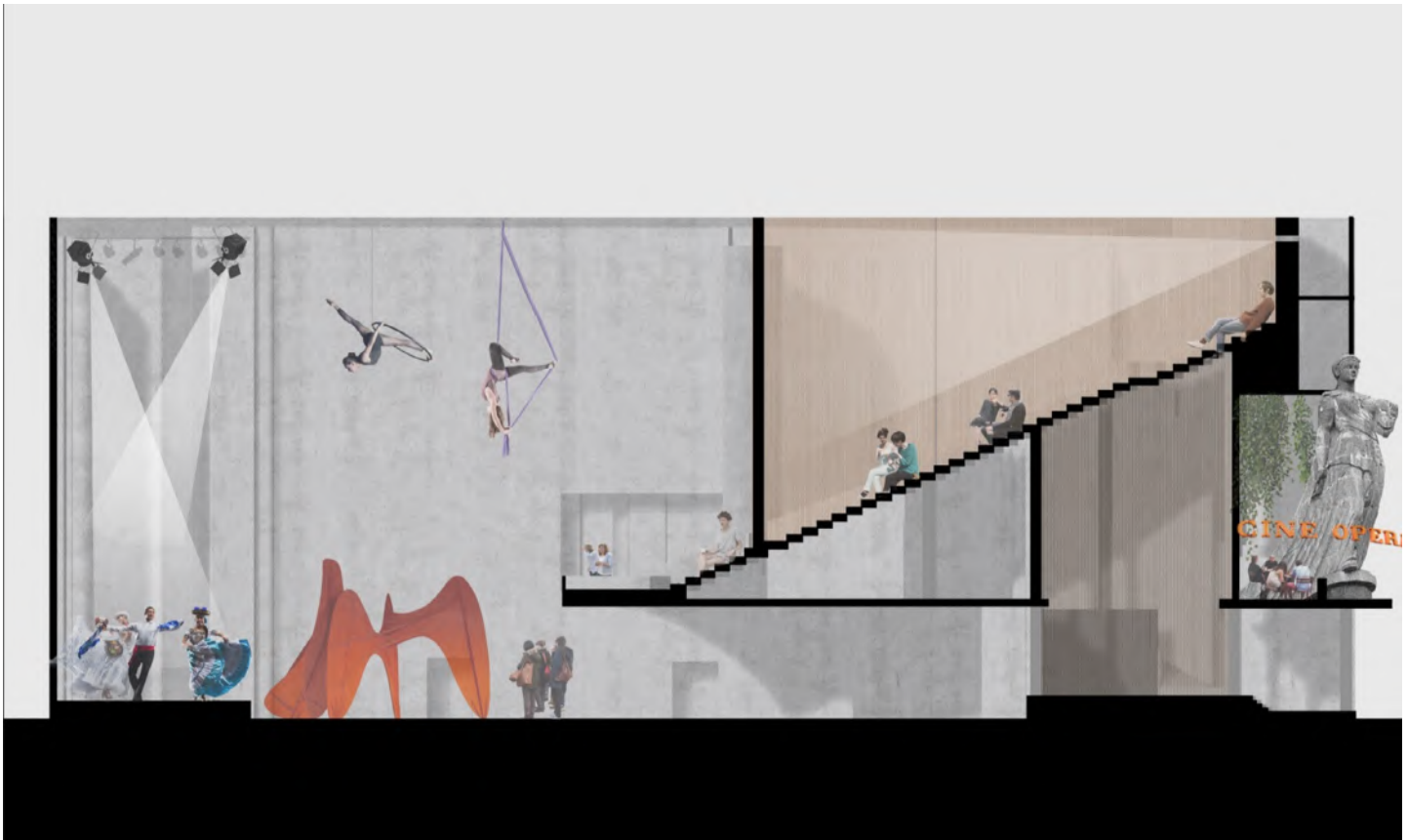
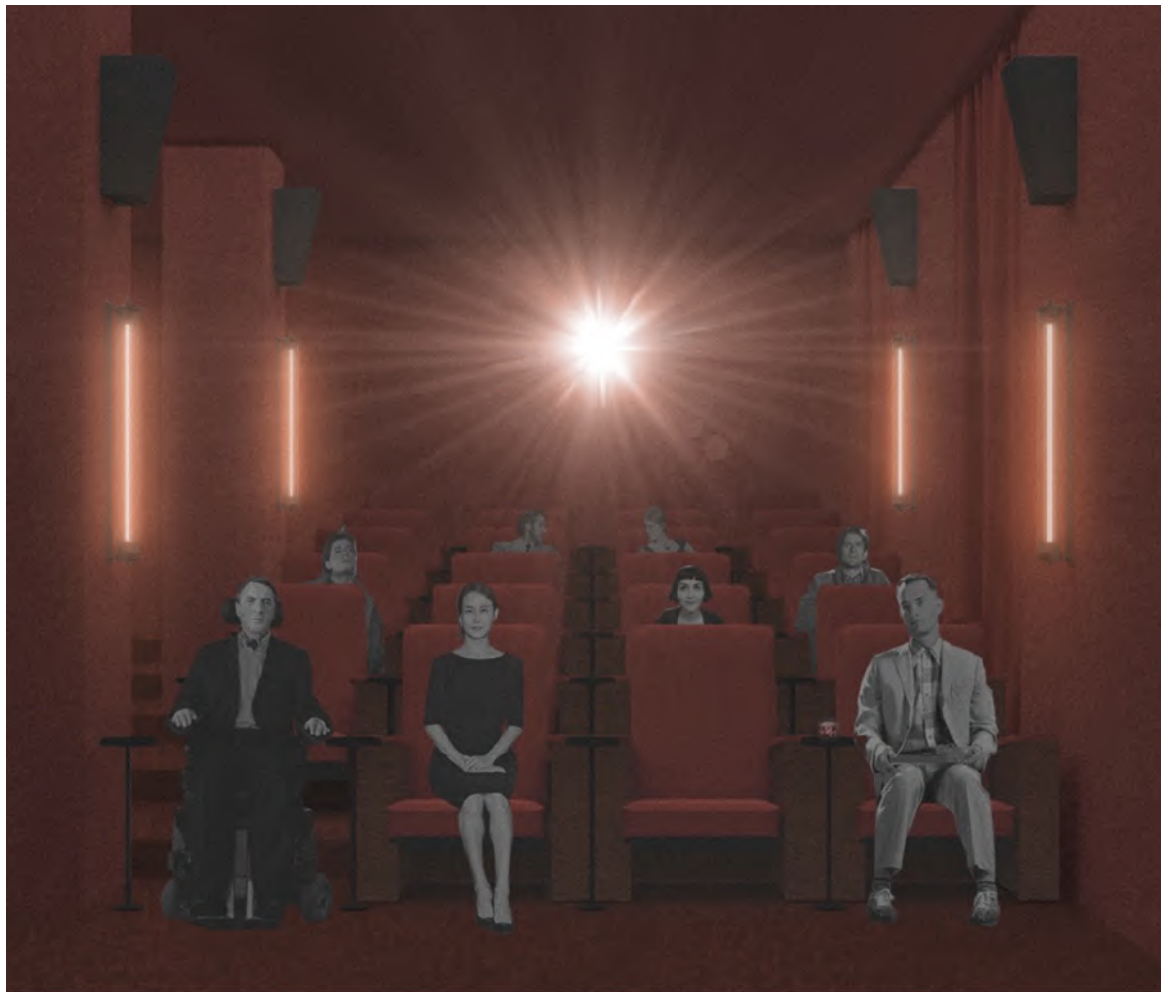


Diagrama de Funcionamiento

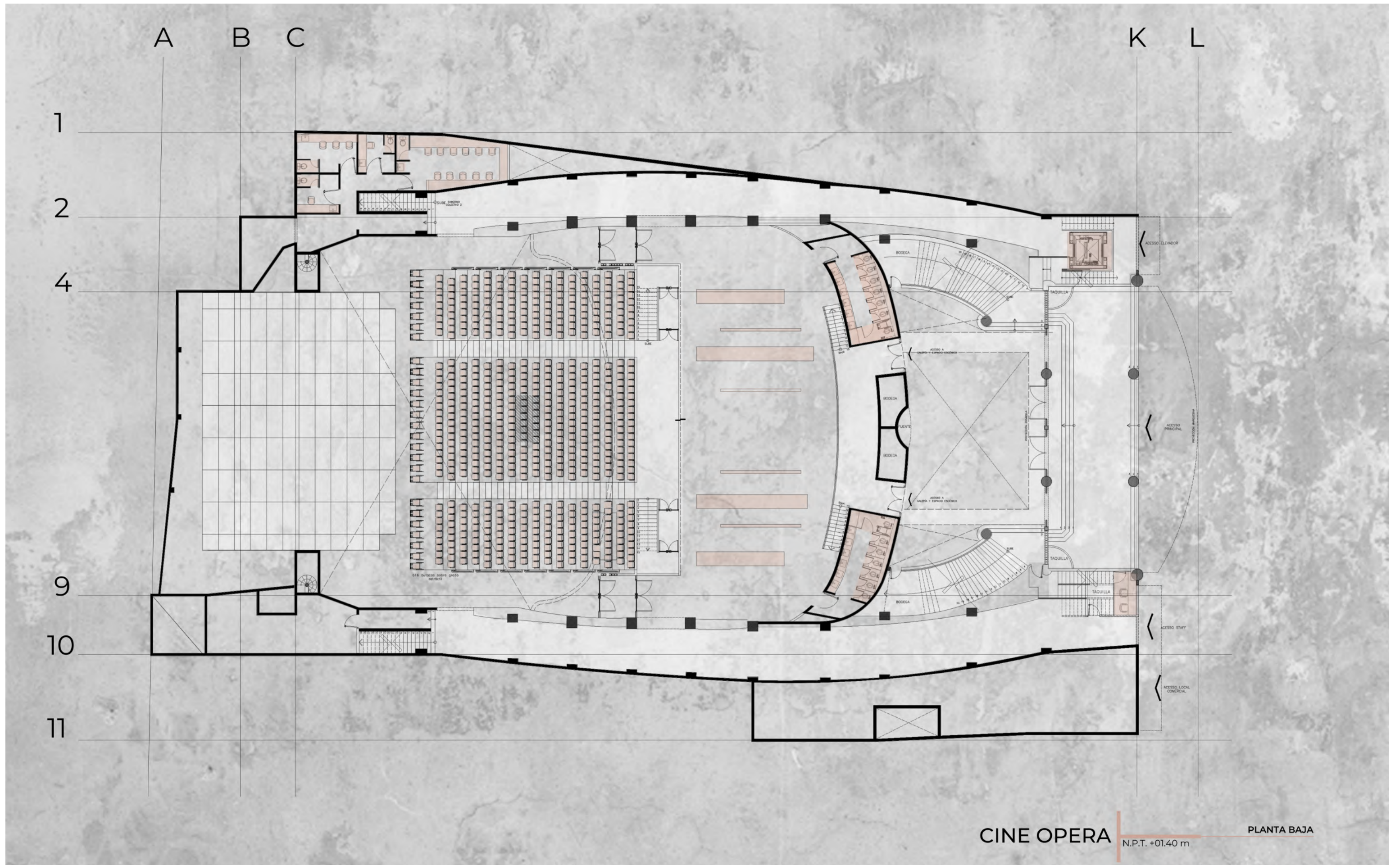


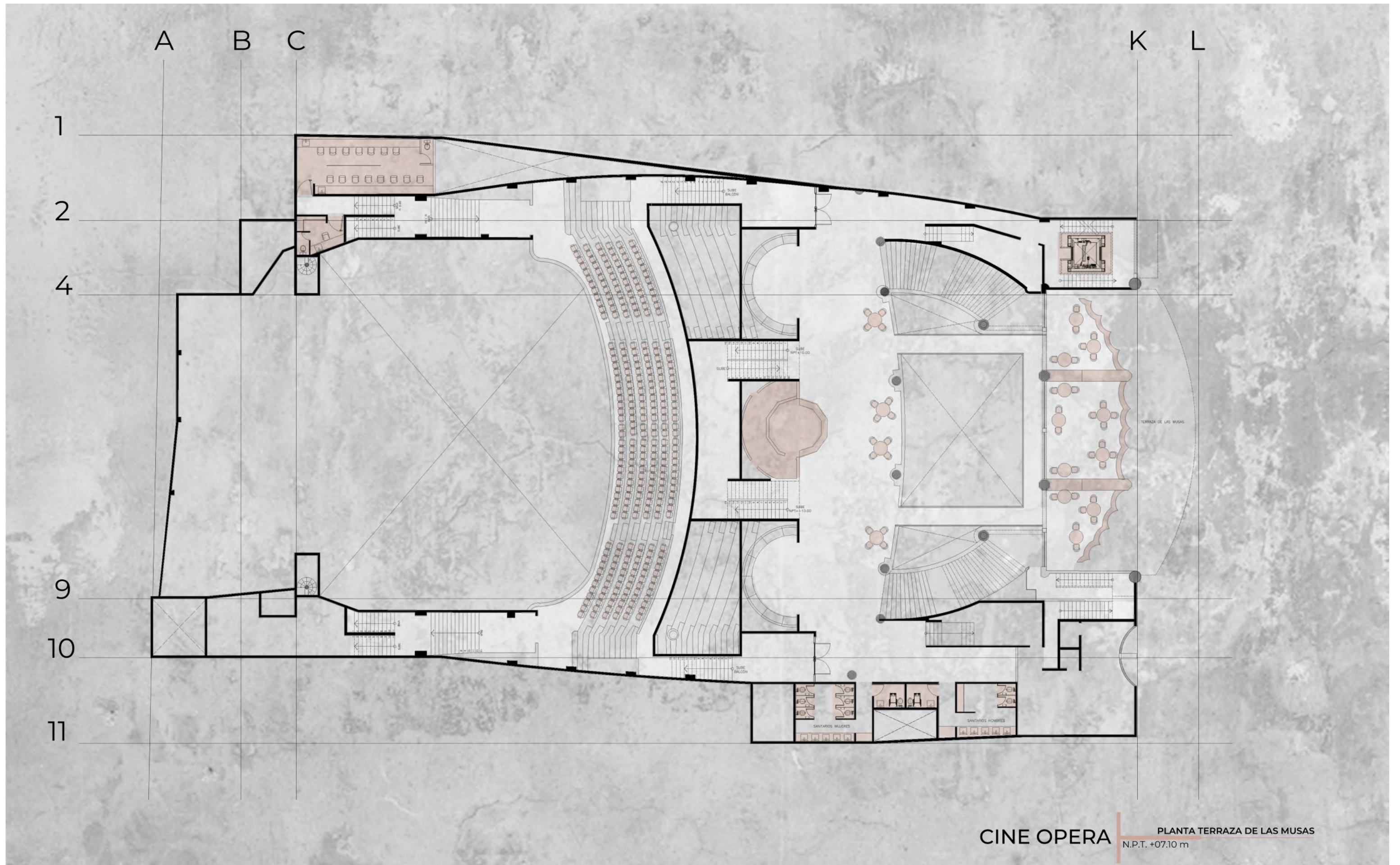
CORTE LONGITUDINAL





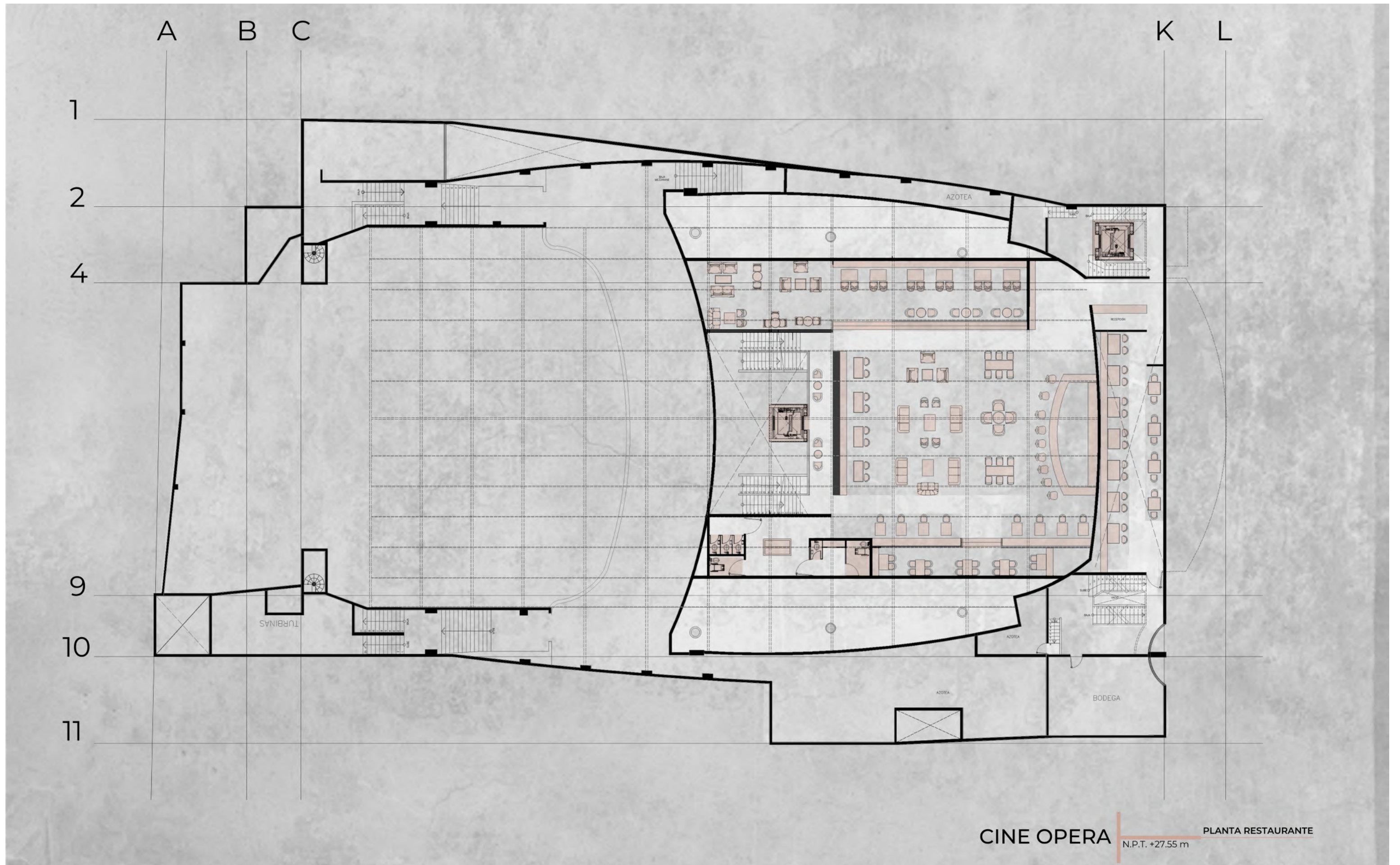






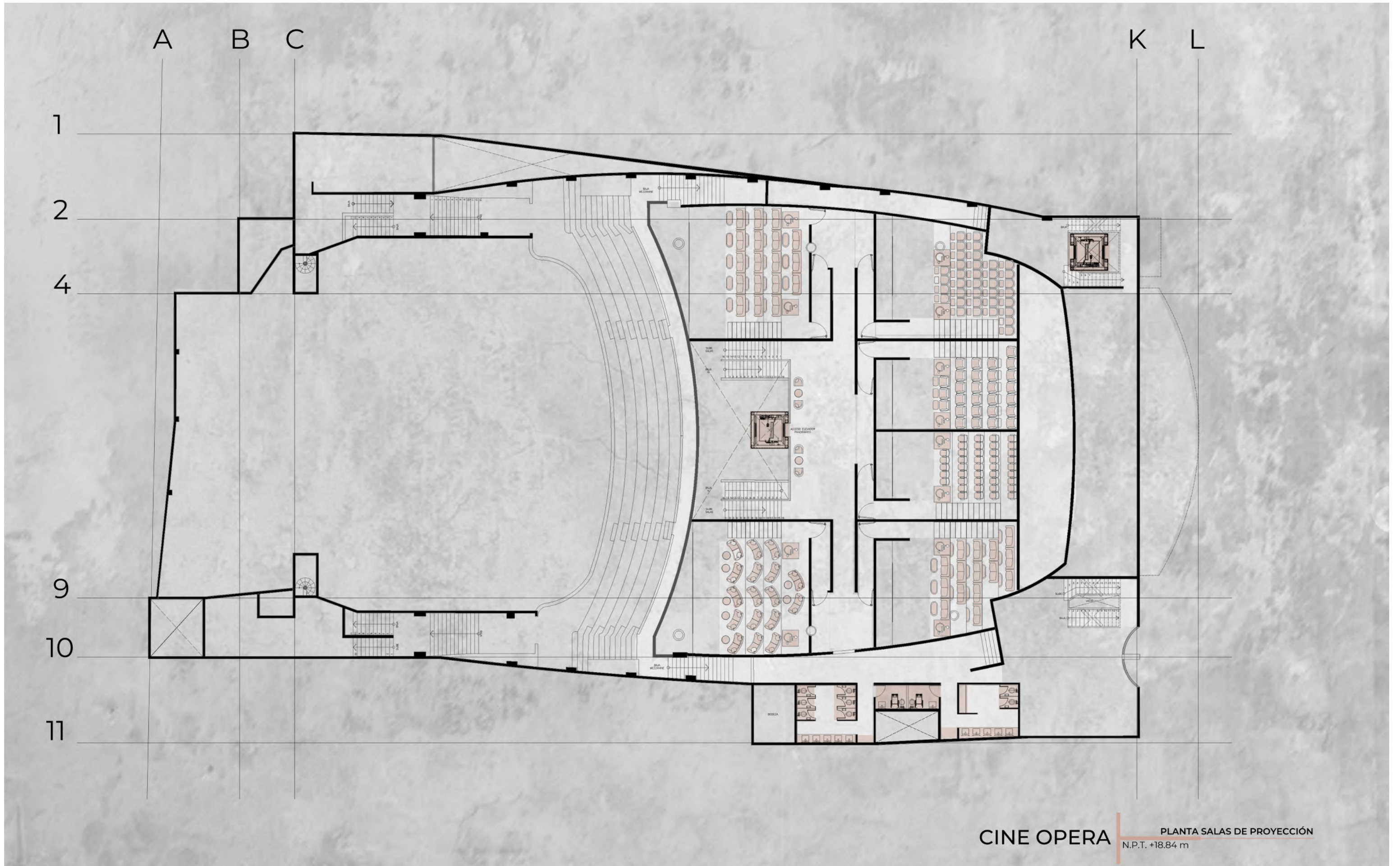
CINE OPERA

PLANTA TERRAZA DE LAS MUSAS
N.P.T. +07.10 m



CINE OPERA

PLANTA RESTAURANTE
N.P.T. +27.55 m



A

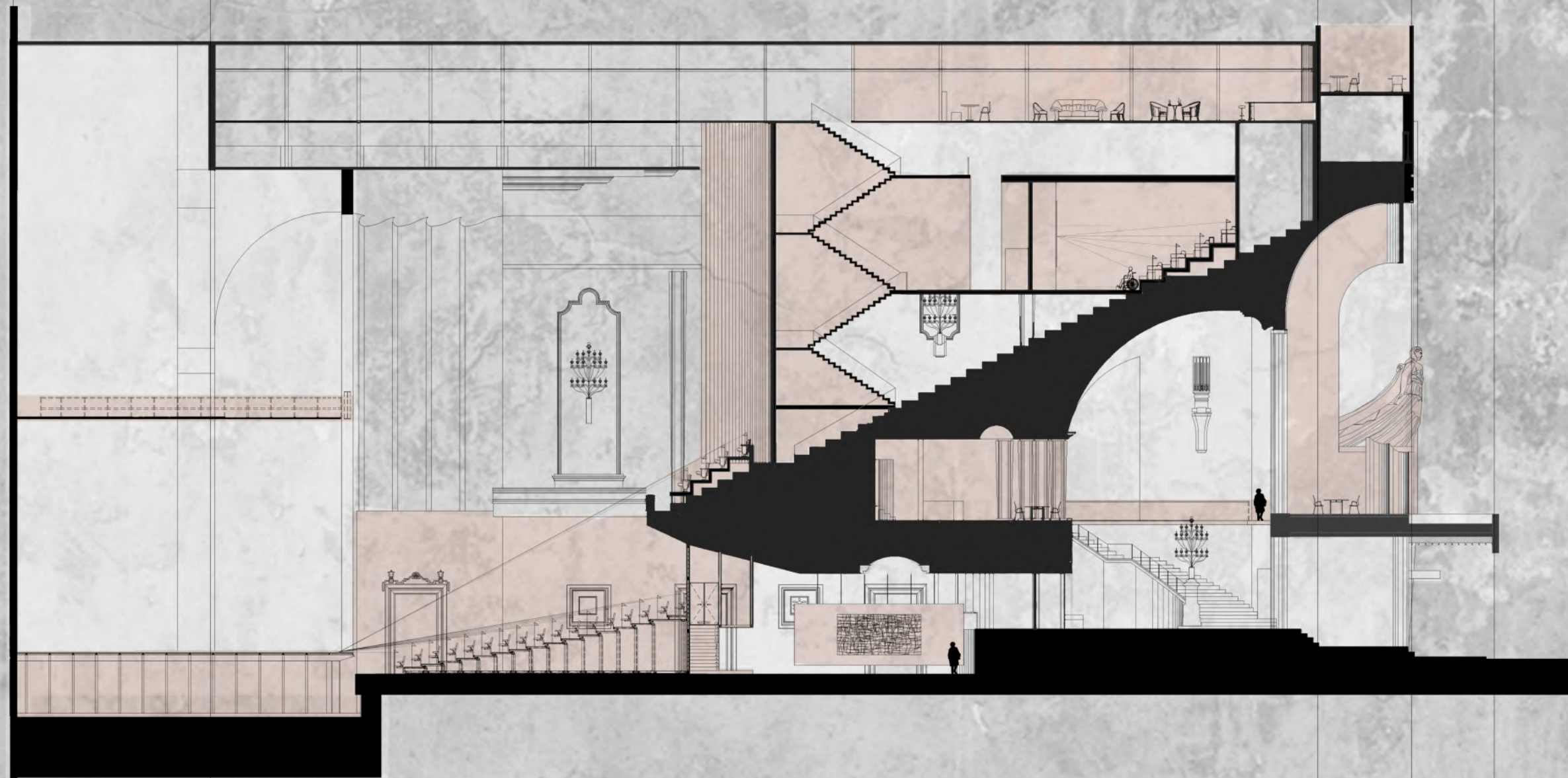
B

I

J

K

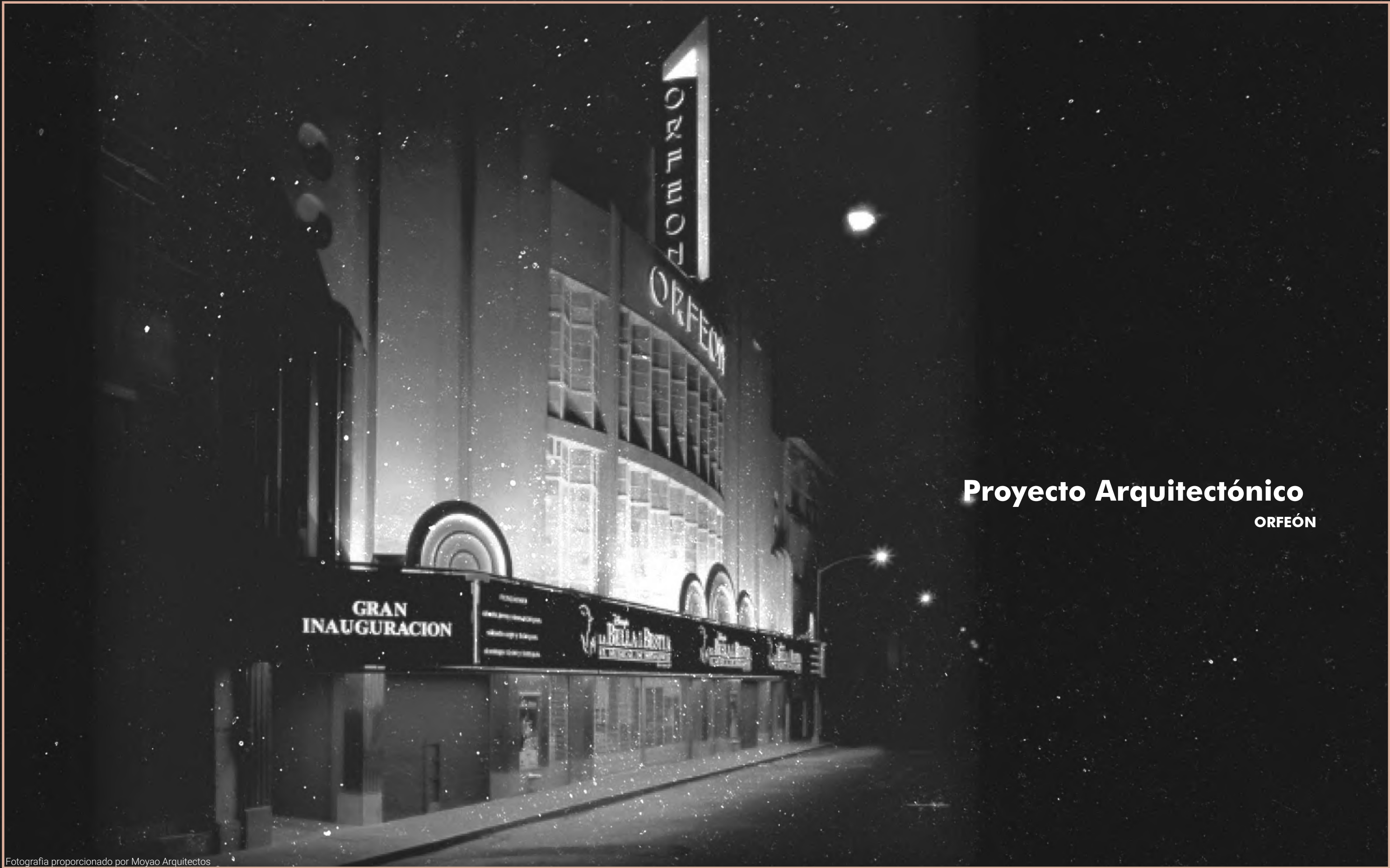
L



CINE OPERA

N.P.T. +27.55 m

SECCIÓN A-A'



Proyecto Arquitectónico

ORFEÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. INTRODUCCIÓN

1.1. OBJETIVO

En esta memoria se pretende describir cada uno de los espacios que integran el Proyecto de reactivación del Cine Orfeón. El motivo es dar a conocer el análisis del funcionamiento espacial del inmueble que hoy es conocido como el Cine Orfeón y su interrelación de espacios. Asimismo, pretendemos mostrar que el proyecto arquitectónico desarrollado contempla soluciones arquitectónicas y técnicas para cada requerimiento incluyendo usuarios de capacidades diferentes y cumple cabalmente con las normas y legislación vigentes, previstas en el Reglamento de Construcción de la Ciudad de México. Se dará a conocer de una manera descriptiva cuáles son las actividades características de cada uno de los espacios para entender su importancia dentro del edificio.

2. ANTECEDENTES

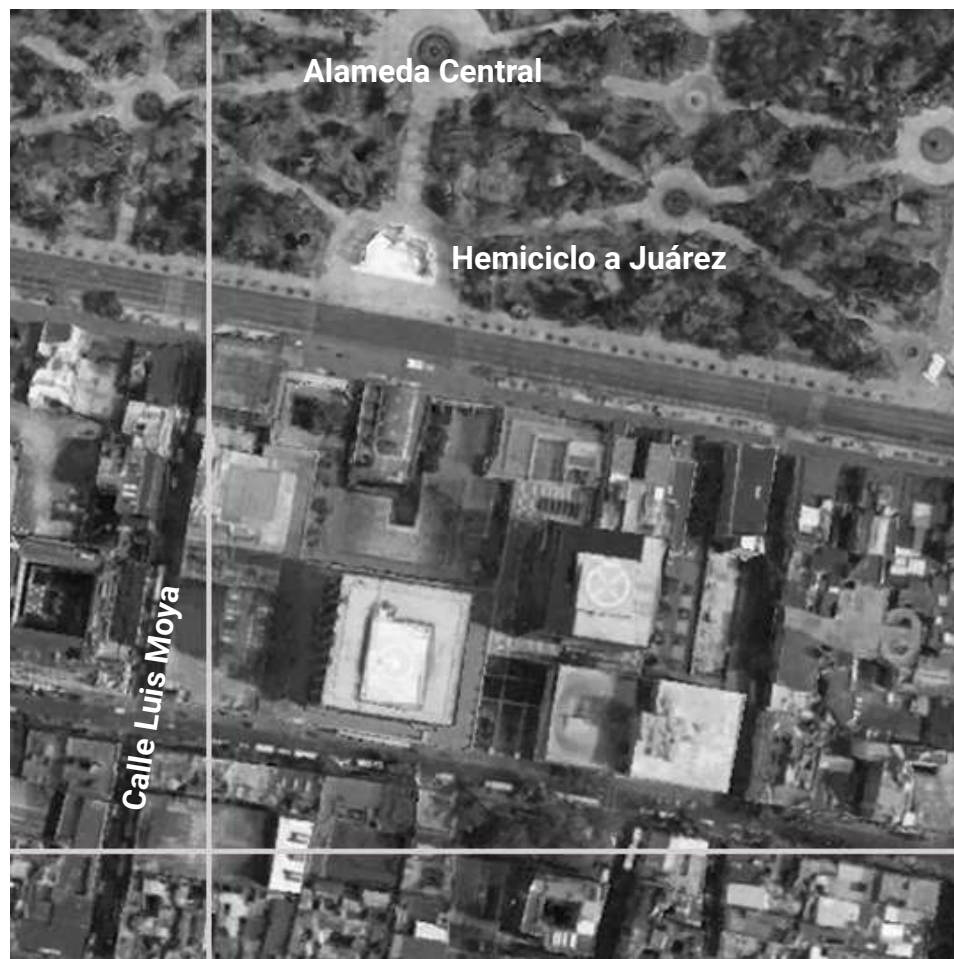
2.1. Antecedentes del Cine Orfeón del centro histórico de la Ciudad de México. El Cine Orfeón ubicado muy cerca del barrio chino, sobre la calle de Luis Moya, se inauguró en el año de 1938, fue una de las tantas construcciones de inmuebles construidos en el siglo XX, que seguía la misma tipología arquitectónica. Una época en la que estos inmuebles arquitectónicos destinados a ser cines albergaban a más de 6000 espectadores para ver misma función. La población fue trascendiendo y el entretenimiento social fue evolucionando, surgieron los multicinemas, por lo que estas grandes salas de cine dejaron de funcionar y estos inmuebles fueron abandonados. Posteriormente en 1996 el grupo CIE (Corporación Interamericana de Entretenimiento) rentó el inmueble para rehabilitarlo como teatro, así en 1997 el Orfeón fue reinaugurado como Teatro para presentar el musical de la Bella y la Bestia. Sin embargo, en 1998 la obra fue cancelada y el inmueble volvió a cerrar sus puertas. Actualmente este inmueble se encuentra abandonado por lo que se propone generar un espacio cultural con las condiciones adecuadas para conseguir una remodelación óptima, que realmente logre la reactivación del elemento arquitectónico.

2.2. MARCO GENERAL

Ante el creciente deterioro del ambiente a nivel mundial, y particularmente en torno a los desarrollos urbanos de las grandes ciudades, se ha venido estableciendo como una condición deseable; una arquitectura inclusiva y respetuosa con el medio ambiente, para mantener y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Esta situación tiende a ser considerada, cada vez con mayor aceptación, como un requisito en la planeación, diseño y operación de los complejos arquitectónicos de pequeñas a grandes dimensiones, y, se ha convertido en un atractivo adicional para una sociedad cada vez más informada y preocupada por los problemas del ambiente. Un desarrollo arquitectónico de este tipo es un indicador de una buena planeación urbana.

El Proyecto del Cine Orfeón, es una propuesta de Diseño Integral Arquitectónico en el que se propone poner en marcha las funciones artísticas, recreativas, culturales, sociales y ambientales que los diferentes tipos de espacios pueden aportar. Es importante destacar que todas las actividades propuestas van encaminadas a lograr la sustentabilidad ambiental y financiera de las áreas del conjunto acorde a las necesidades, logrando así un espacio realmente significativo y seguro no solo para los usuarios, sino también para la comunidad que lo circunda. Se propone por esto una arquitectura flexible, adaptable, donde se cree un espacio que maneje varias actividades culturales y contenga áreas destinadas para llevar a cabo cada una de éstas, consiguiendo así reactivar el inmueble de distintas formas e incrementando también su valor económico. Un edificio que promueva la cultura mexicana y la apropiación de este por parte de los ciudadanos. Empleando a su vez materiales sustentables y diseñando un espacio al aire libre para una Terraza habitable que abre lugar a un restaurante.

2.3.CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



3. ANÁLISIS DEL SITIO

El proyecto abarca tres diferentes zonas: teatro, cine y restaurante.

- a) La superficie de desplante del proyecto para el teatro es de 2259 m², actualmente en este terreno se encuentra el teatro Orfeón.
- b) El cine, se ubicará en el 3er nivel y 4to nivel sobre lo que actualmente son los vomitorios de la sala de teatro, por lo tanto, es un proyecto que abarca un área de 694.22 m² con dos niveles.
- c) El espacio para el Restaurante ocupa una superficie de 694.22 m².

El terreno se encuentra rodeado en sus 4 puntos cardinales por los siguientes equipamientos:

Norte – Edificio con carácter comercial, albergan actualmente dos cafeterías.

Este – Terreno vacío de la Corporación Interamericana de Entretenimiento

Sur – Edificio con carácter comercial, albergan actualmente dos cafeterías.

Oeste – Calle y Acceso al Cine Orfeón.

3.1. CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

- El proyecto representará una contribución urbana para el entorno.
- Tendrá flexibilidad de usos en sus espacios.
- Se contempla el acceso para personas con capacidades diferentes a todas las áreas del edificio.
- El proyecto incorpora áreas verdes de casi nulo mantenimiento en la azotea.
- El proyecto cumple con las especificaciones del reglamento de construcciones de la Ciudad de México.
- La estructura tendrá un sistema de detección de humo (alarma) y protección antincendios.
- Se considera la instalación de voz y datos. Se contempla CCTV para monitorear el edificio.
- Tendrá un sistema hidráulico y sanitario eficiente, en donde se capte y maneje el agua de lluvia y el mobiliario sanitario será ahorrador de agua.
- Contará con luminarias ahorradoras de energía eléctrica.
- Contará con clima regulado (aire acondicionado y calefacción).
- El diseño de iluminación arquitectónica va de la mano con el proyecto arquitectónico para que se utilice la menor energía luminosa.
- Se calculará la acústica física de los espacios interiores del edificio, así como el control de ruido.
- El proyecto estructural será a base de columnas y armaduras metálicas.
- El espacio contempla producciones teatrales, conciertos, recitales de danza, entre otros.

- Tendrá una capacidad de 768 personas sentadas, 392 en el área de la 2da y 3ra plataforma de la sala de teatro, 346 en las gradas retráctiles, 18 en el área de palcos y 270 en balcones, más 30 asientos extras en caso de subir la 1ra plataforma. En las salas de cine se tiene un aforo en la sala tradicional de 101 espectadores y 32 espectadores en la sala VIP.
- Contará con diseño de isóptica y proyecto de Mecánica Teatral.

3.2. CONSIDERACIONES GENERALES

El proyecto cumple con el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias, tomando en cuenta las particularidades que el proyecto demanda.

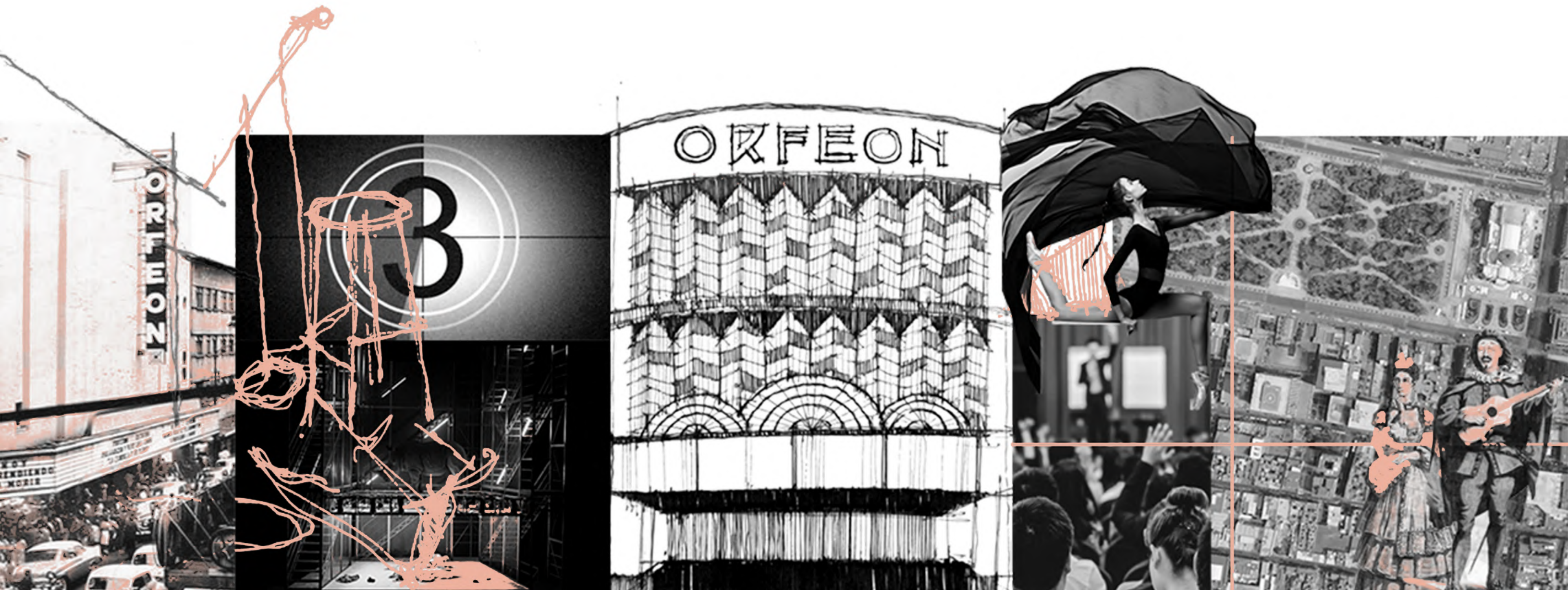
CONCEPTO

El presente proyecto refleja la propuesta de una práctica arquitectónica más responsable con el medio ambiente, en el afán del reusó de edificaciones abandonadas que cuentan con un valor histórico patrimonial importante. La intención se basa en la recuperación y rehabilitación de dichos espacios, generando en su interior un programa diferente, de usos múltiples, que atraiga no solo a población local, sino que se convierta en un hito dentro de la ciudad, gestionándolo como un foco de cultura y esparcimiento, que dará a los diferentes usuarios una gama de posibilidades de recreación.

La propuesta busca poner en valor al inmueble patrimonial, generando un programa que recupera las distintas etapas por las que este ha trascendido, reflejarlas y orientarlas a la dinámica actual. Sumado a esta recreación de momentos históricos, se añade el presente; propuesta que se posiciona dentro del mismo programa y del inmueble para lograr un conjunto dinámico que dialoga con su pasado, su presente y ve hacia el futuro, en pro de un cambio constante y sin la intención de borrar su procedencia histórica, al contrario, busca remarcarla en todos los sentidos.

Así el proyecto gira en torno al concepto del tiempo y las etapas históricas, del testimonio vivo de procesos históricos que a su vez son procesos sociales. Un proceso que pocos artefactos pueden mostrar tan claramente como un objeto arquitectónico.

Todo este valor y muestra del paso del tiempo, sigue su curso con la inclusión del tiempo actual y la proyección a los tiempos venideros, dejando un proyecto que pueda seguir evolucionando. Siendo esta la premisa y en pro de bajar la huella de carbono que la industria de la arquitectura genera en el planeta, la rehabilitación y consolidación de dicho inmueble seguirá en un proceso con el tiempo y las necesidades que este demuestre. Todo lo dicho nos remite al concepto de "reminiscencia", palabra clave sobre la cual gira el concepto e ideas generadoras del proyecto. Buscando así evocar las etapas pasadas y consolidar las presentes.

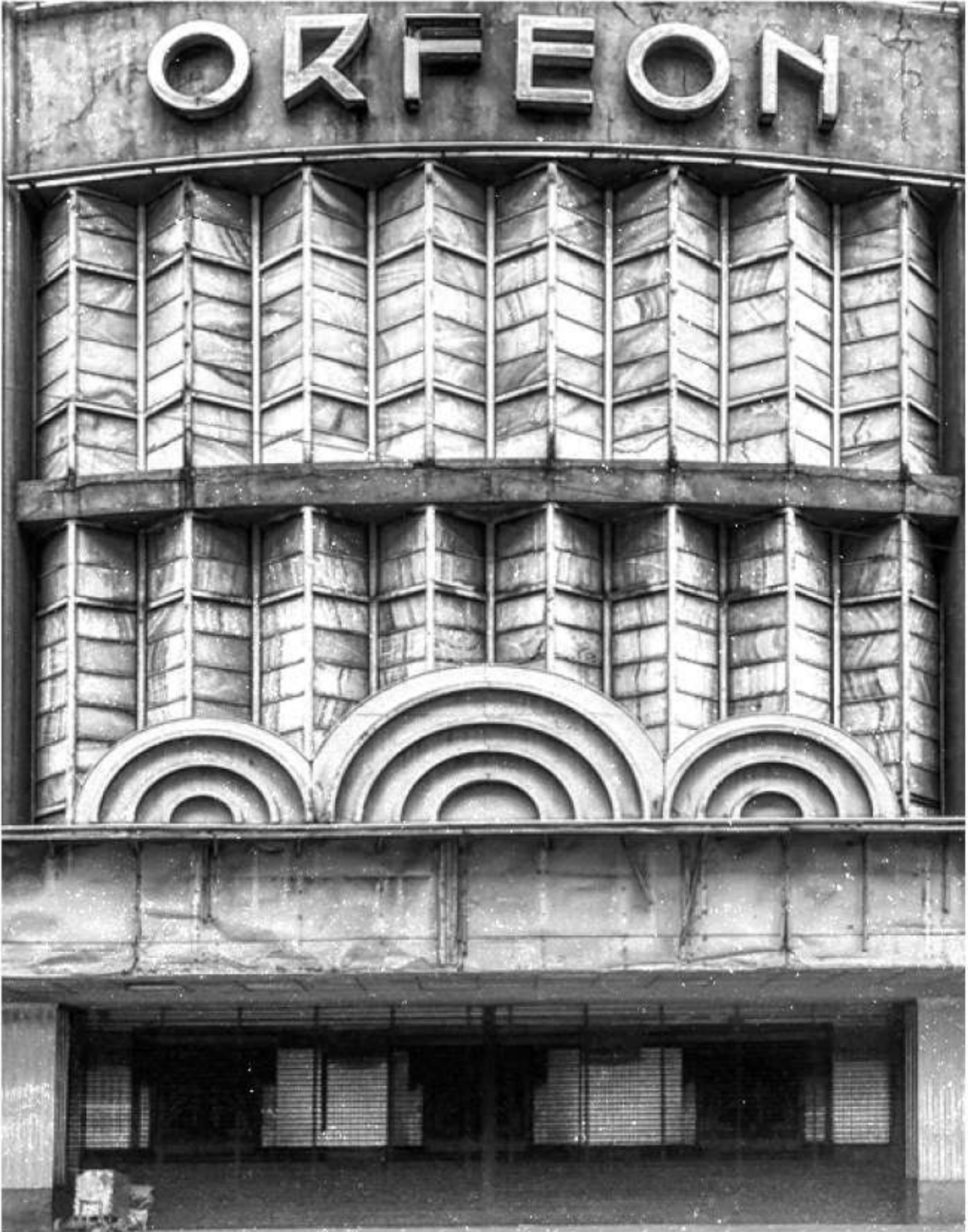


STORYTELLING

El storytelling, una historia que contar, es una técnica utilizada en el campo del marketing que ha tomado gran importancia y fuerza en el ámbito de la arquitectura y el diseño en los últimos años. Este método tiene como objetivo crear una atmósfera para conectar con los usuarios transmitiéndoles un mensaje y conectar con ellos a través de un análisis esto con la intención de crear una conexión emocional.

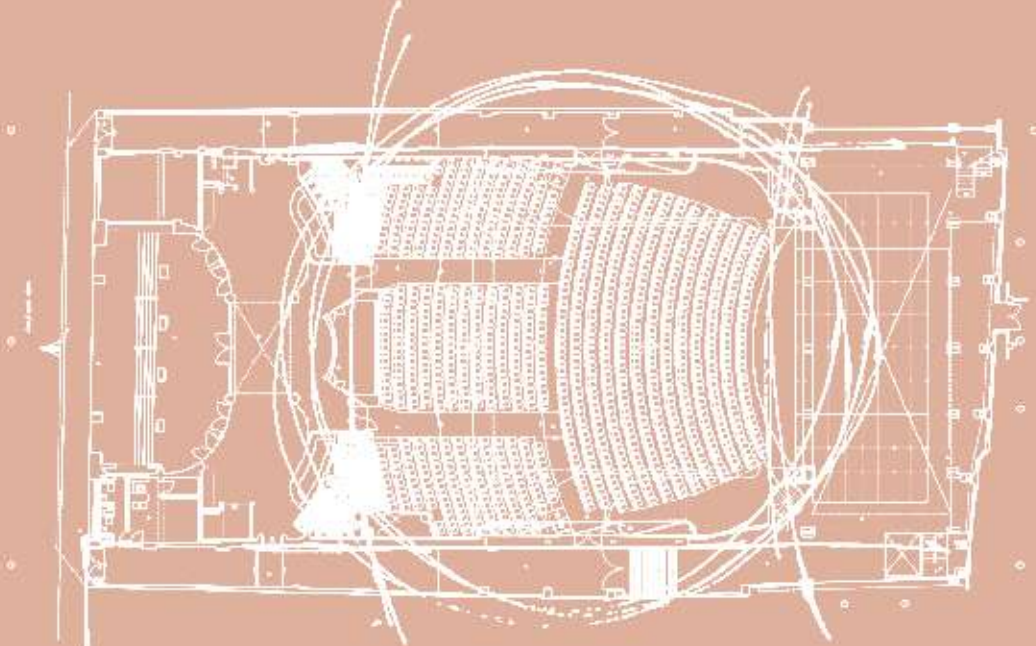
Para esta tesis, es de vital importancia conocer al usuario destino, través de un análisis del sitio, tipo de gente que suele transitar a los alrededores, forma de vestir, gusto por cierto tipo de comida o restaurante, etc. Esto con el objetivo final de conocer los gustos y necesidades del usuario para poder crear una conexión más allá de lo superficial, crear una conexión emocional que nos permita crear una experiencia multisensorial entre storytelling y diseño de interiores para brindar al usuario una experiencia que quede ligada a la mente, *"La gente olvidara lo que dijiste, la gente olvidara lo que hiciste, pero la gente nunca olvidara como la hiciste sentir"*¹ los valores históricos o culturales que se ligan a la historia con el objetivo de lograr una apropiación y un sentido de arraigo en los recintos al contar la historia y el motivo de la importancia de mantener vivos estos espacios como se ha mencionado anteriormente no solo la importancia histórica y cultural si no por la necesidad de no seguir destruyendo ciudad para hacer más ciudad.

¹ Angelou, M. (2021). *Poesia completa*. Valparaiso.

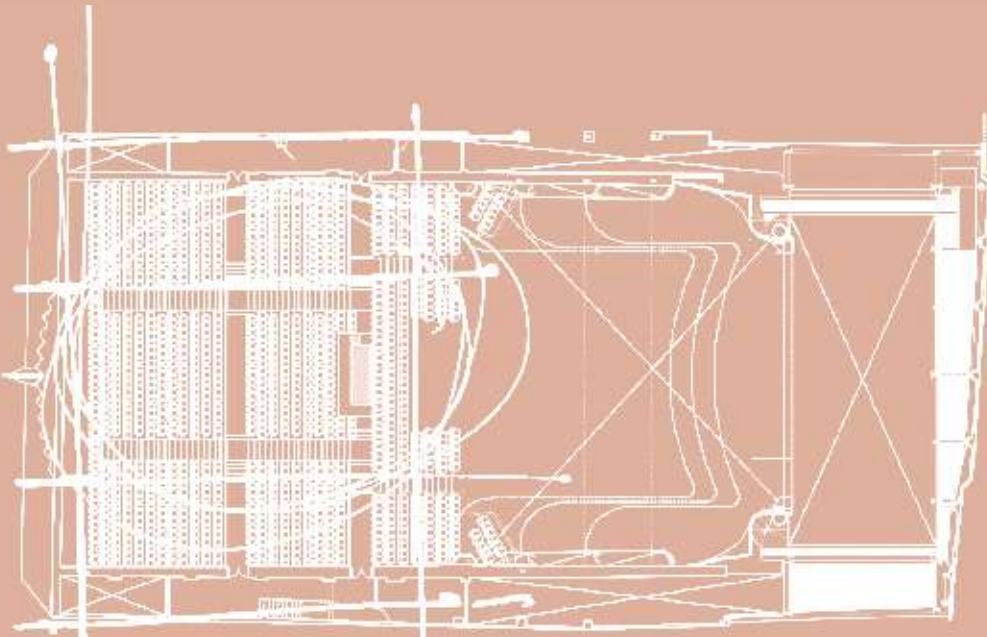


Fotografía de Santiago Arau

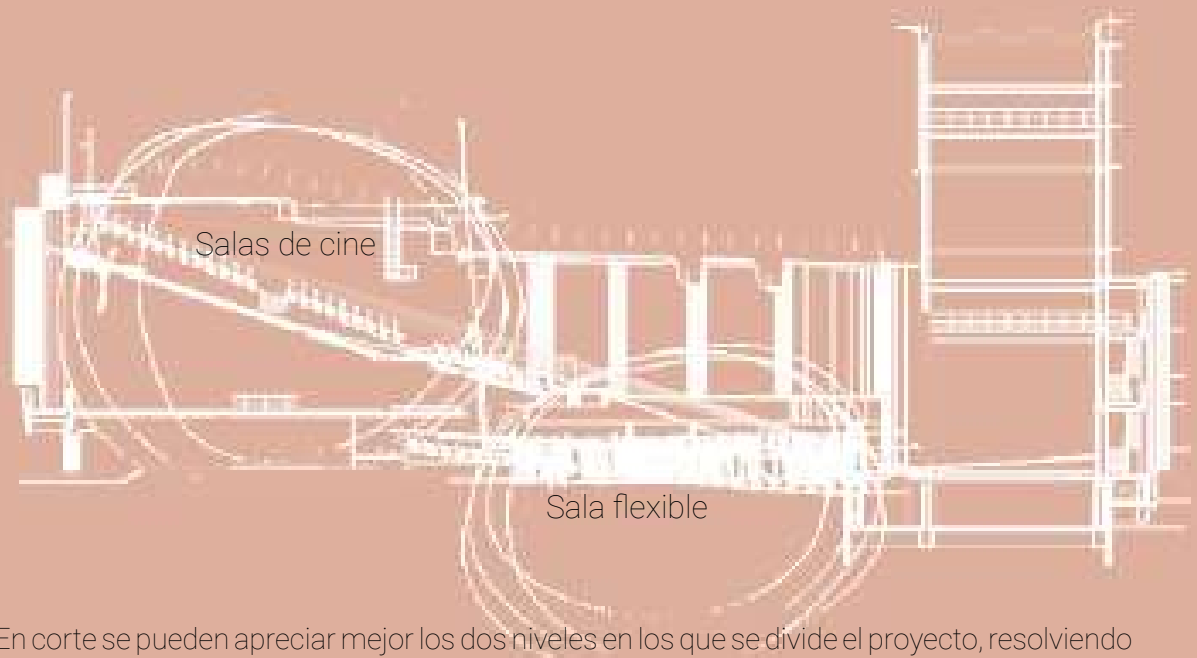
ZONIFICACIÓN



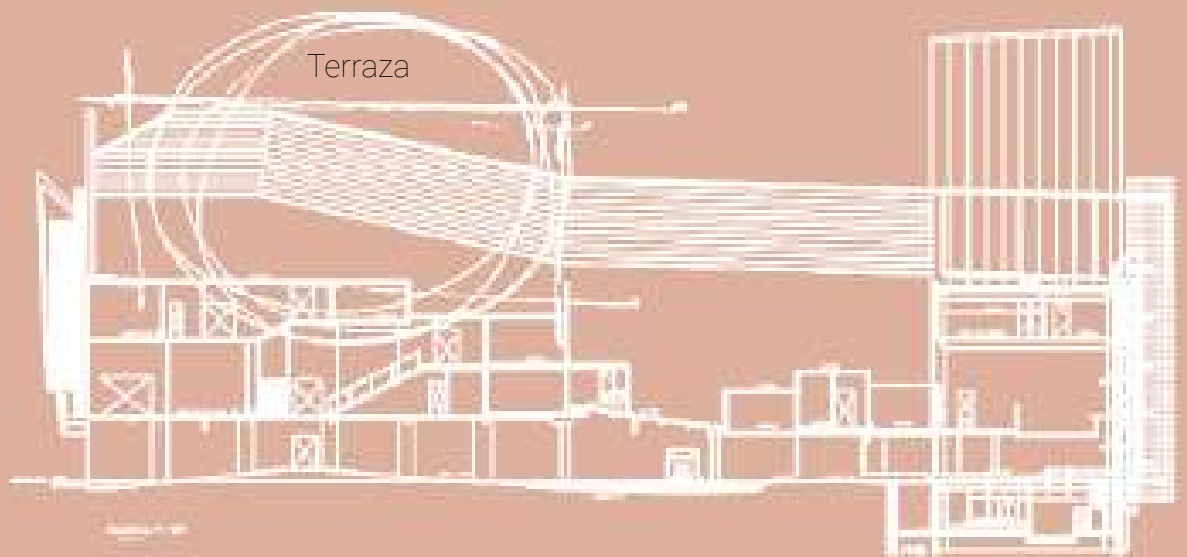
Planta baja con área de butacas retráctiles y plataformas con spitrolift, que pueden liberar el área mediante los carritos guardabutacas y almacenarlas en un cajón a nivel de sótano. Así el espacio tiene la facilidad de cambiar de acuerdo con las necesidades, haciéndolo flexible y multifuncional.



Se propone un área para salas de cine como parte del programa y el concepto del proyecto. Este espacio se plantea en una parte de lo que actualmente es el balcón.



En corte se pueden apreciar mejor los dos niveles en los que se divide el proyecto, resolviendo así el espacio teatral del cine.



Ideas Generadoras

Se propone un espacio sobre el último nivel del inmueble que promueva la diversidad gastronómica del país y que a su vez convierta al inmueble en un hito cultural y arquitectónico.

Se requiere de un área de servicios para complementar al área de cine

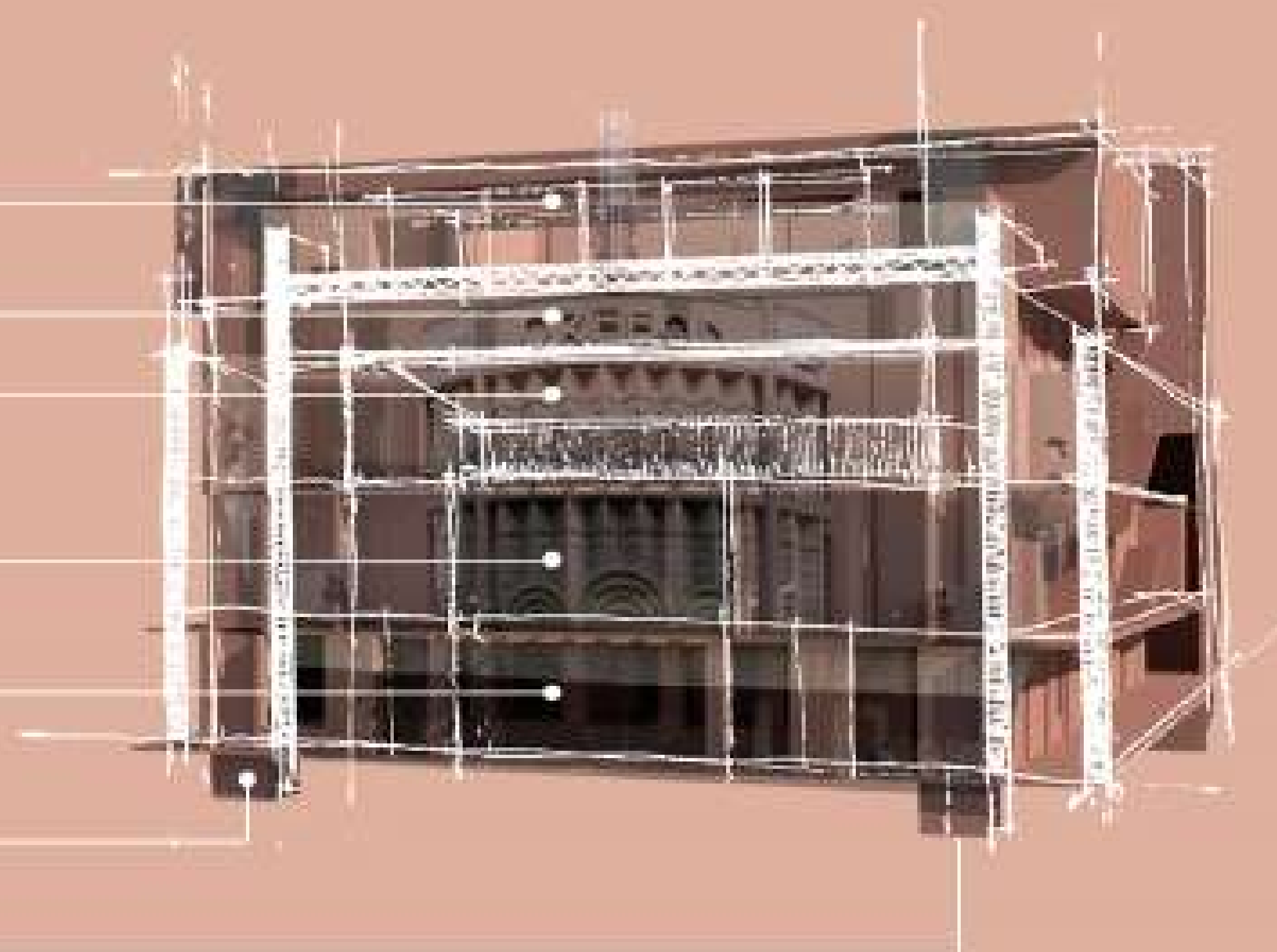
También será necesario un espacio destinado para alimentos y bebidas para el área de cines

Así como un espacio de bebidas para el área de teatro que de servicio en nivel de mezzanine

Área protegida por ser patrimonio cultural ,razón por la que no será intervenido.

Circulación vertical para clientes

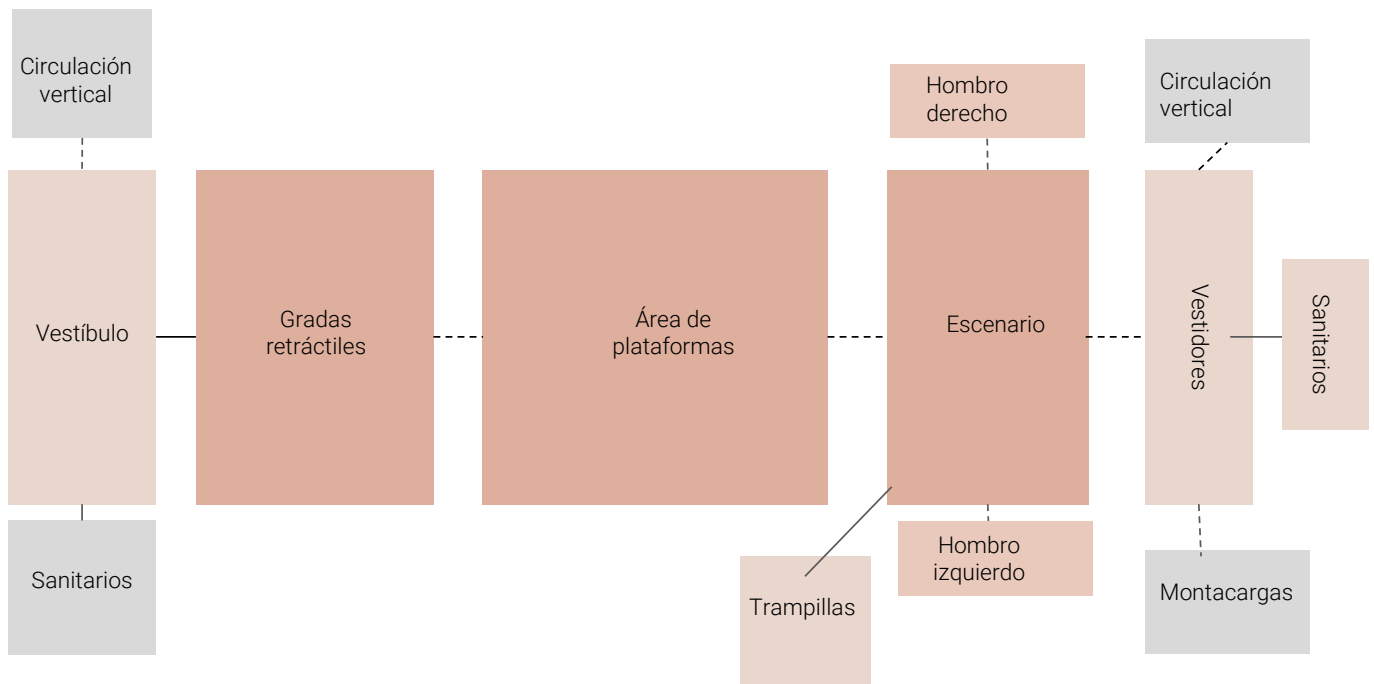
Circulación vertical de servicio



DESARROLLO DE ÁREAS

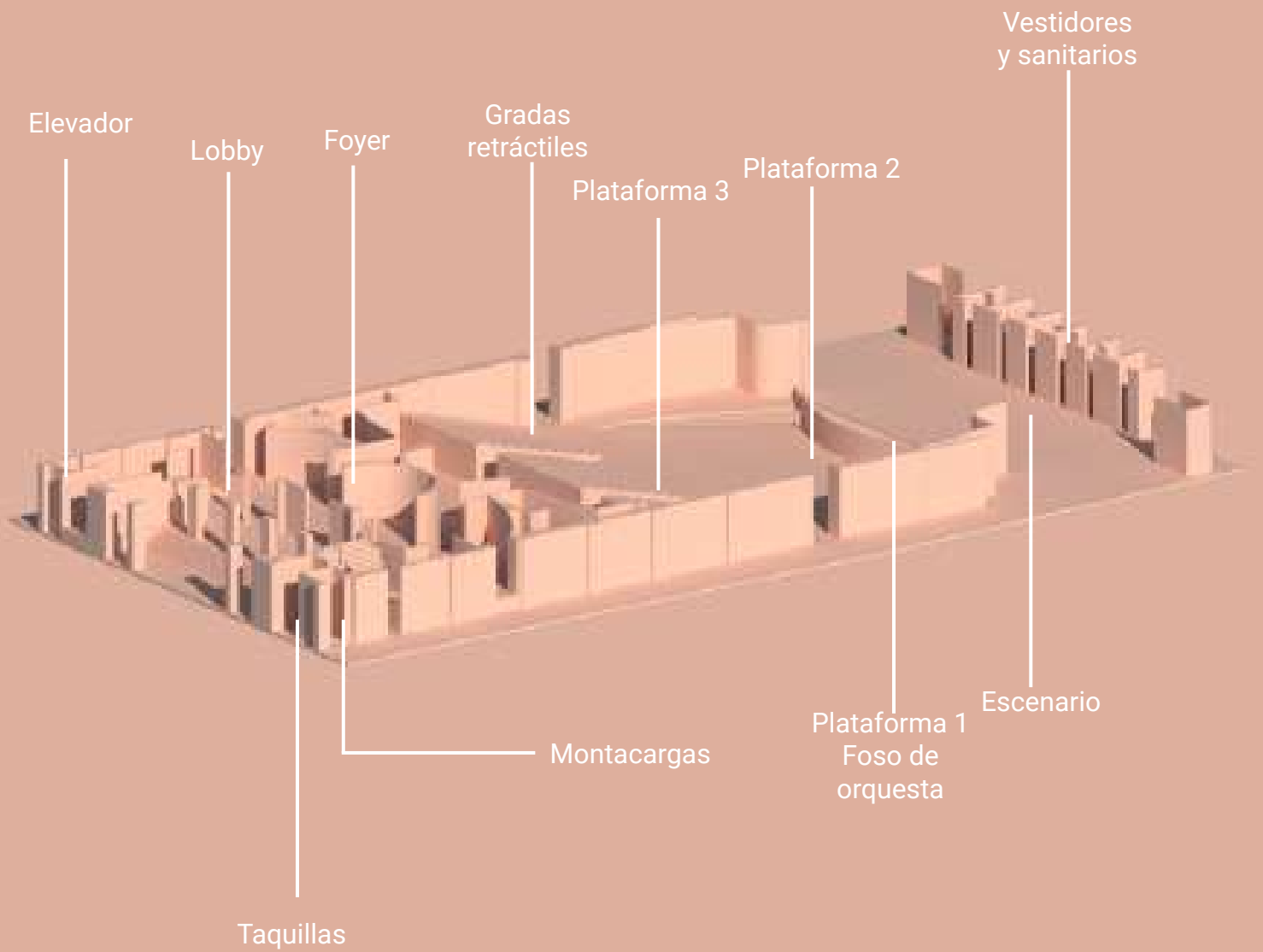
PLANTA BAJA.

Tomando en cuenta el esquema del vestíbulo (Lobby y Foyer) que por ser considerados patrimonio no podrán ser intervenidos, se desarrolla el diagrama de funcionamiento a partir de estos, que a su vez nos conectan con una sala multifuncional que cuenta con un área de plataformas y gradas retráctiles con diseño de isóptica para el escenario y su área de vestidores, sanitarios, sistema de trampillas y sus respectivos hombros.



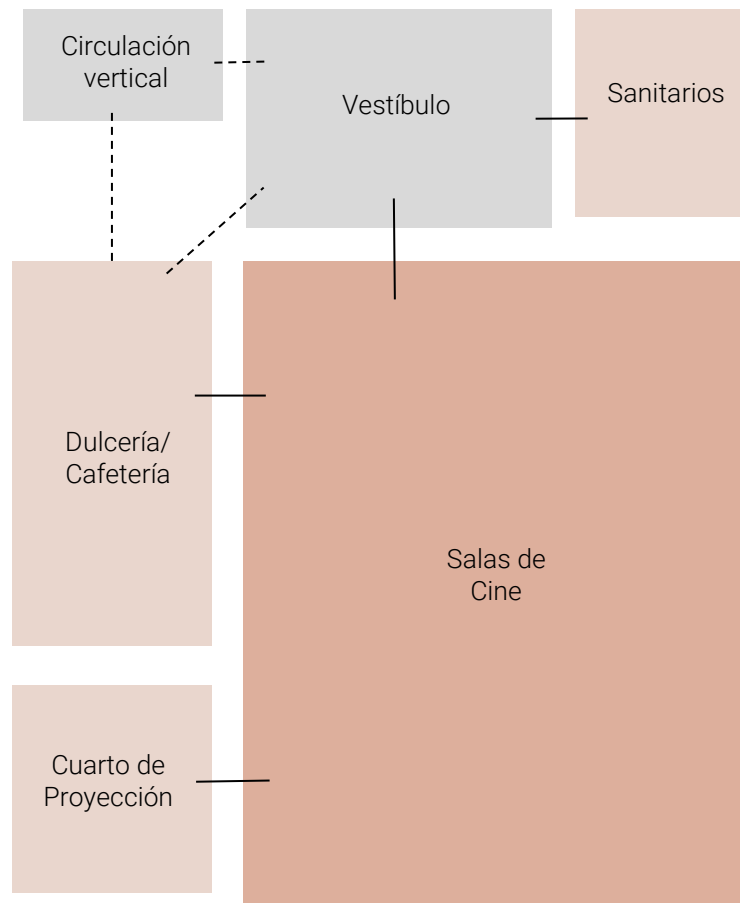
SIMBOLOGÍA

- Espacios Fisionómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación sin puerta
- Relación con puerta







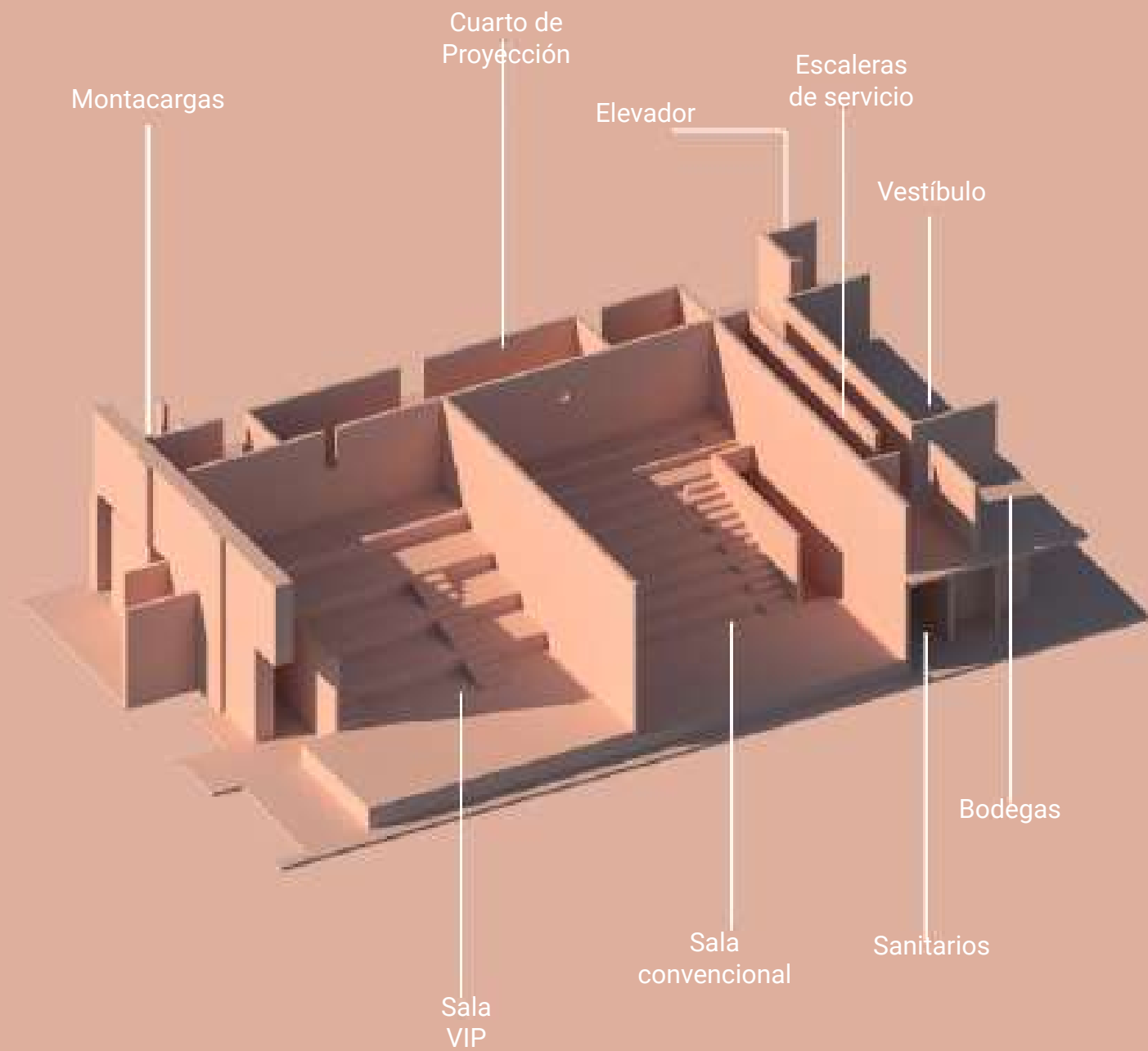
CINE

En el diagrama de funcionamiento, una vez estudiado el área del cine original, se propone este espacio con dos salas de cine, una tradicional y una VIP. Creando así dos salas completamente diferentes en cuando a ambiente, amenidades, costos y servicios. De este modo el usuario tendrá la posibilidad de elegir lo que mejor de adecue a sus preferencias.



SIMBOLOGÍA

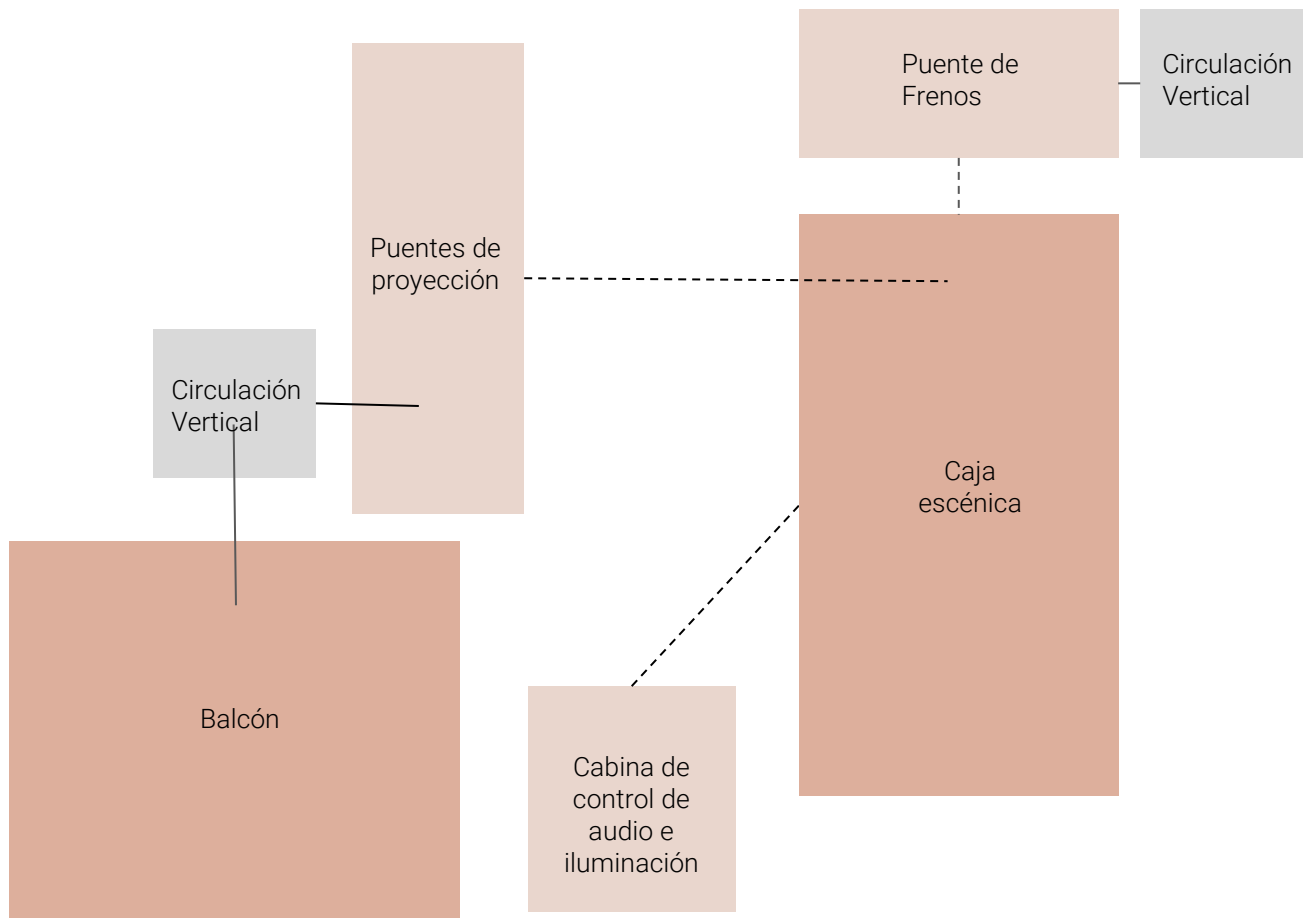
-  Espacios Fisionómicos
-  Espacios Complementarios
-  Espacios Distributivos
-  Relación sin puerta
-  Relación con puerta



PLANTA ALTA

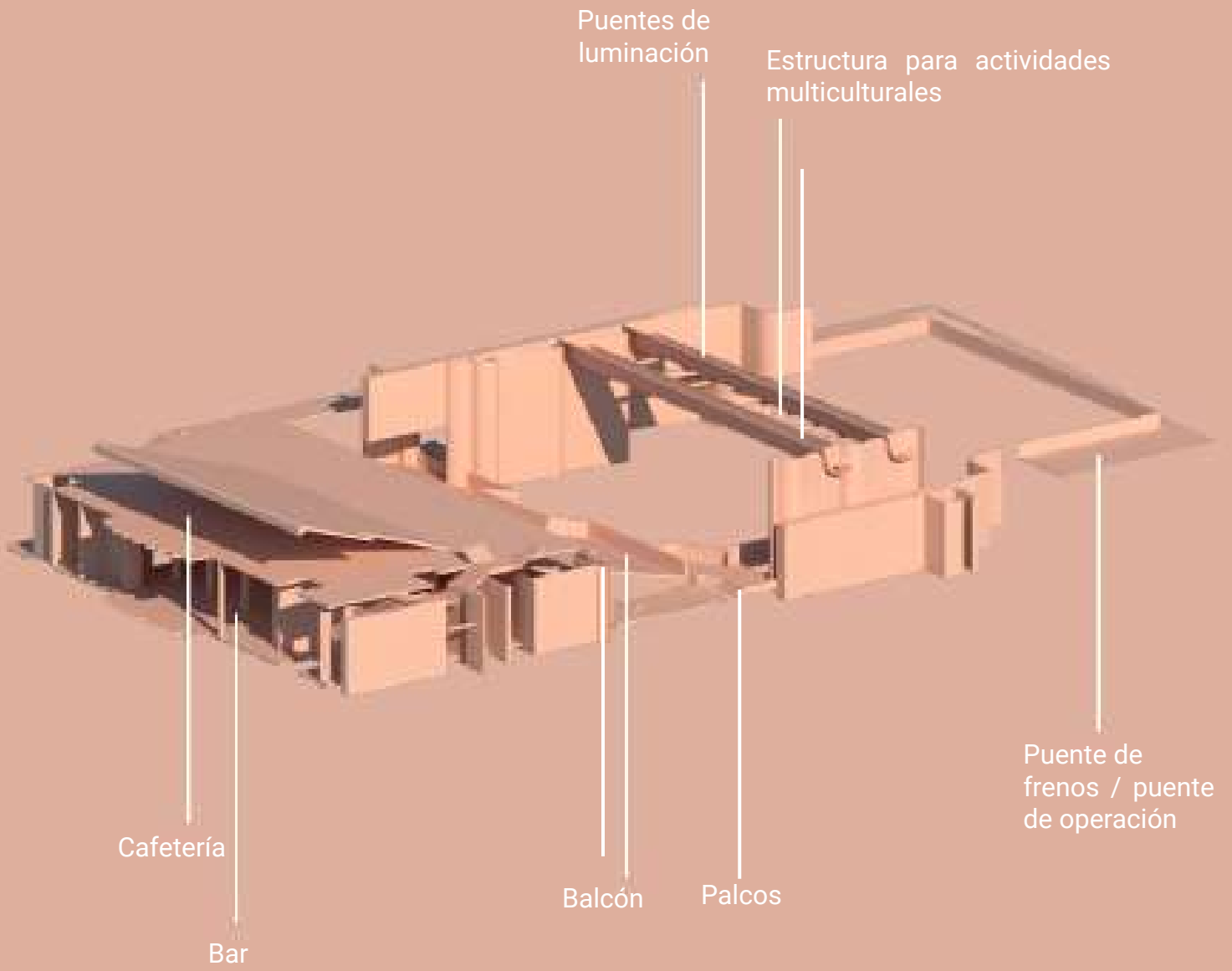
Respondiendo a la multifuncionalidad y mejoramiento del espacio; se plantea mejorar la mecánica teatral de la caja escénica, así como la adaptación de la estructura entre los puentes para poder utilizar el espacio en planta baja como un área multifuncional que funja como faro para clases artísticas como lo es la danza circense.

En este nivel se plantea la dulcería /cafetería que dará servicio al área de cine.



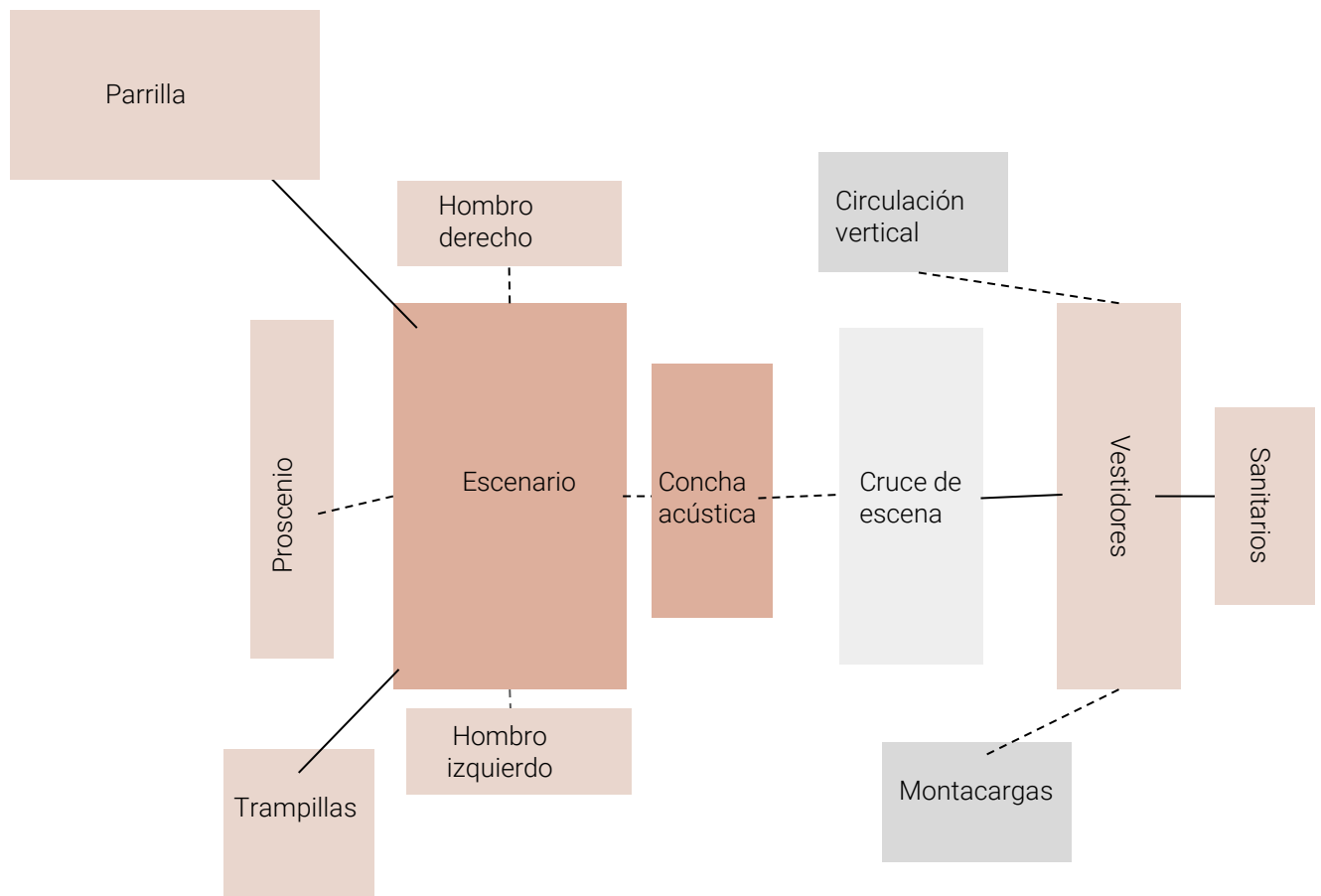
SIMBOLOGÍA

- Espacios Fisionómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación sin puerta
- Relación con puerta



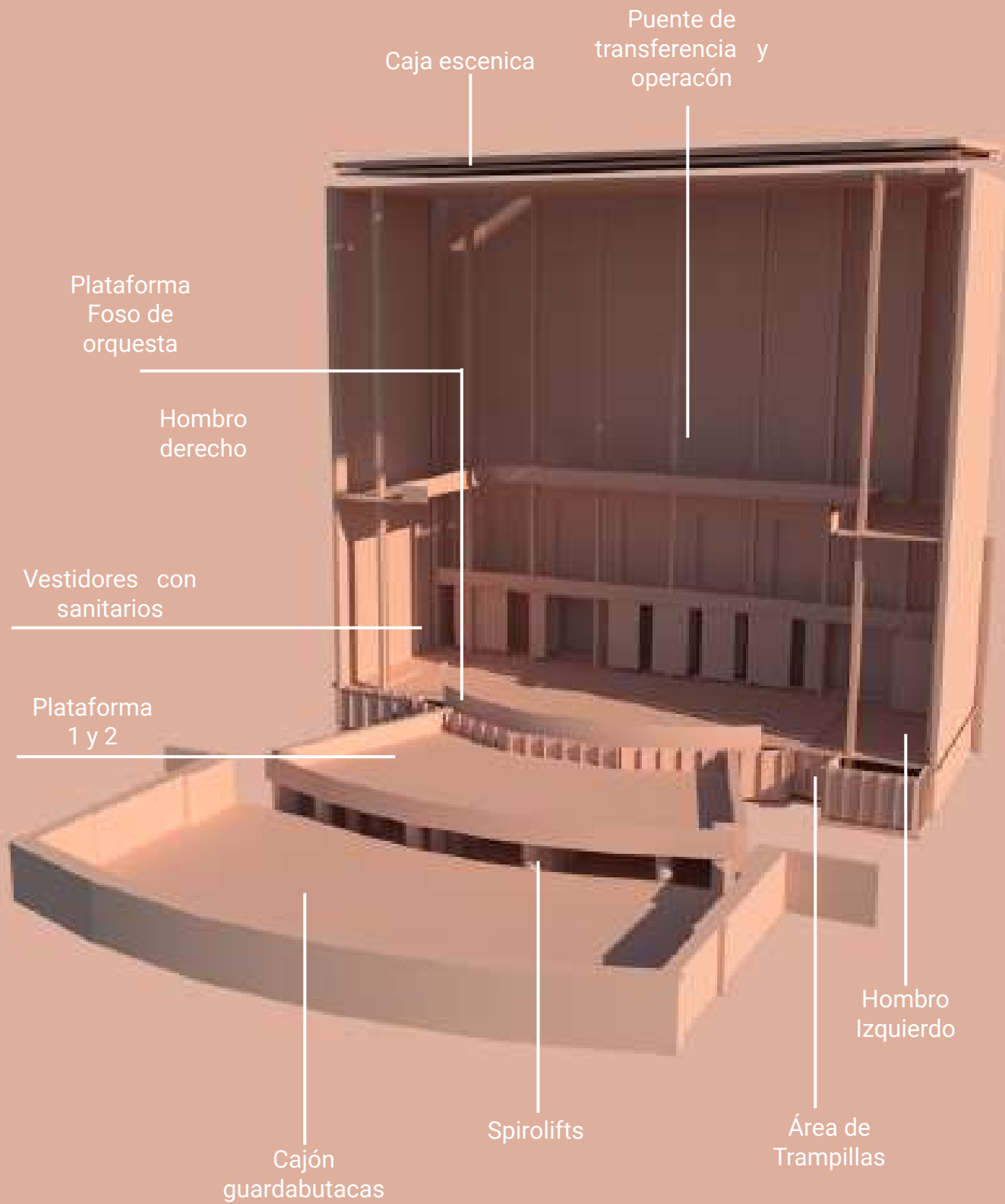
CAJA ESCÉNICA

Se propone mejorar este espacio mediante el estudio correcto de la mecánica teatral, aunado a esto, añadir a este espacio los vestidores y sanitarios para los actores, así como un área a nivel de sótano para los cajones guardabutacas y la mecánica de las plataformas sostenida por los spirolifts, los cuales resuelven la multifuncionalidad de la sala de teatro.



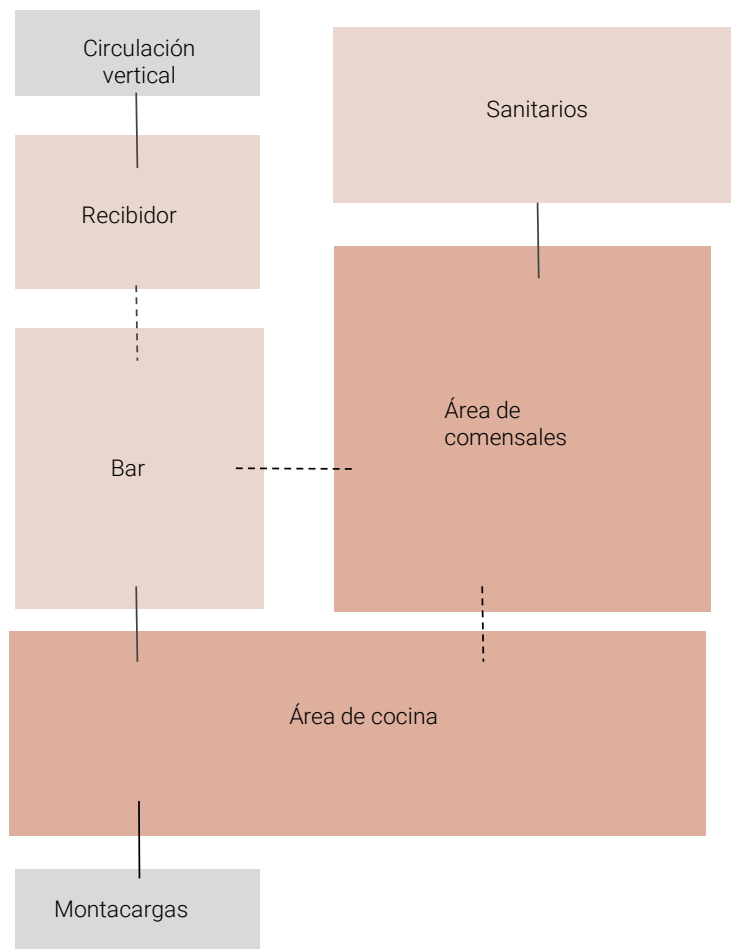
SIMBOLOGÍA

- Espacios Fisionómicos
- Espacios Complementarios
- Espacios Distributivos
- Relación sin puerta
- Relación con puerta








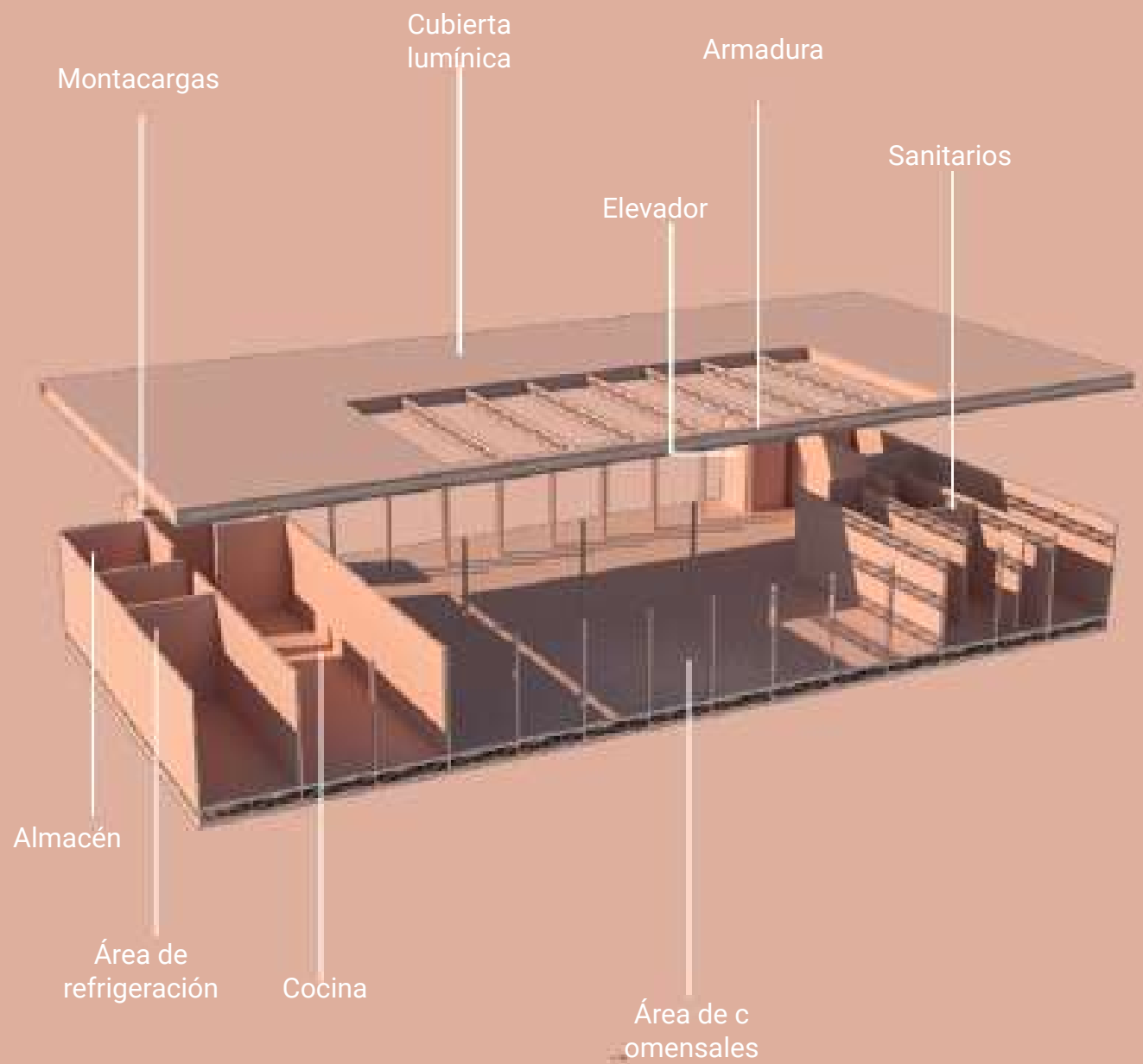
RESTAURANTE- TERRAZA

Para concluir se busca diseñar un espacio que impulse al inmueble arquitectónico en cuestión económica y gastronómica, explotando en su máximo esplendor el aspecto cultural y artístico del país. A su vez se propone una estructura permeable en cuanto a visibilidad, ligera y que hable por sí misma en la expresividad de los materiales constructivos empleados.



SIMBOLOGÍA

-  Espacios Fisionómicos
-  Espacios Complementarios
-  Espacios Distributivos
-  Relación sin puerta
-  Relación con puerta



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Dadas las características previas del inmueble, el partido arquitectónico se desarrolla de manera interna, en un juego con lo preexistente, la búsqueda de lo que originalmente era y la incorporación de una nueva etapa, para la reactivación de este recinto con valor patrimonial. De este modo se interviene la planta baja, brindando flexibilidad al espacio ya que funge no solo como teatro si no que ahora se puede configurar para conferencias, conciertos o shows en vivo. La planta alta busca regresar a la edificación su primera intención, la cual dio origen su construcción, esto con dos salas de cine que incorporan la isóptica original y promueve el tema cultural dentro de la zona. Finalmente, y como foco principal, la parte alta del edificio alberga una terraza restaurante con características flexibles para los diferentes climas y funciones a lo largo del día.

Esquemas de espacios

El edificio parte de un concepto lógico y racional adaptándose a la modulación estructural y dando continuidad a los dos muros contenedores de los costados que funcionan como contrafuertes para estructurar el inmueble.

La fachada protegida por ser Patrimonio Cultural se conservará, únicamente será restaurada para mejorar su composición. El vestíbulo interior se mantendrá tal y como se había conservado anteriormente para enmarcar la entrada a los espacios del edificio en general; con acceso directo a la sala teatral y a la circulación vertical principal, se comienza un diálogo entre los palcos del teatro, el cine y el restaurante, diseñado de tal manera que se mantenga una armonía plástica y estética en el edificio, una conjunción entre lo antiguo y lo nuevo. Se plantea no desplantar la terraza sobre la losa actual del último nivel; se realiza un estudio sobre la estructura actual y se propone retirar está cubierta y construir una armadura autoportante para todo el elemento del restaurante. Tal diseño requiere de una armadura para estructurar el piso, otra para la cubierta y una tercera tipo vierendeel que contenga y conecte a las otras dos, logrando de este modo una estructura monolítica única que contenga todo el elemento que del restaurante.

Se cuenta con 3 plataformas para carros guarda butacas, más gradas retráctiles en la planta baja. En el mezanine se respeta el área de bar, un balcón, y 2 palcos en la parte de superior, cada uno acondicionado con todos los servicios. El proyecto contará con aislamiento acústico, iluminación natural y aislamiento visual.

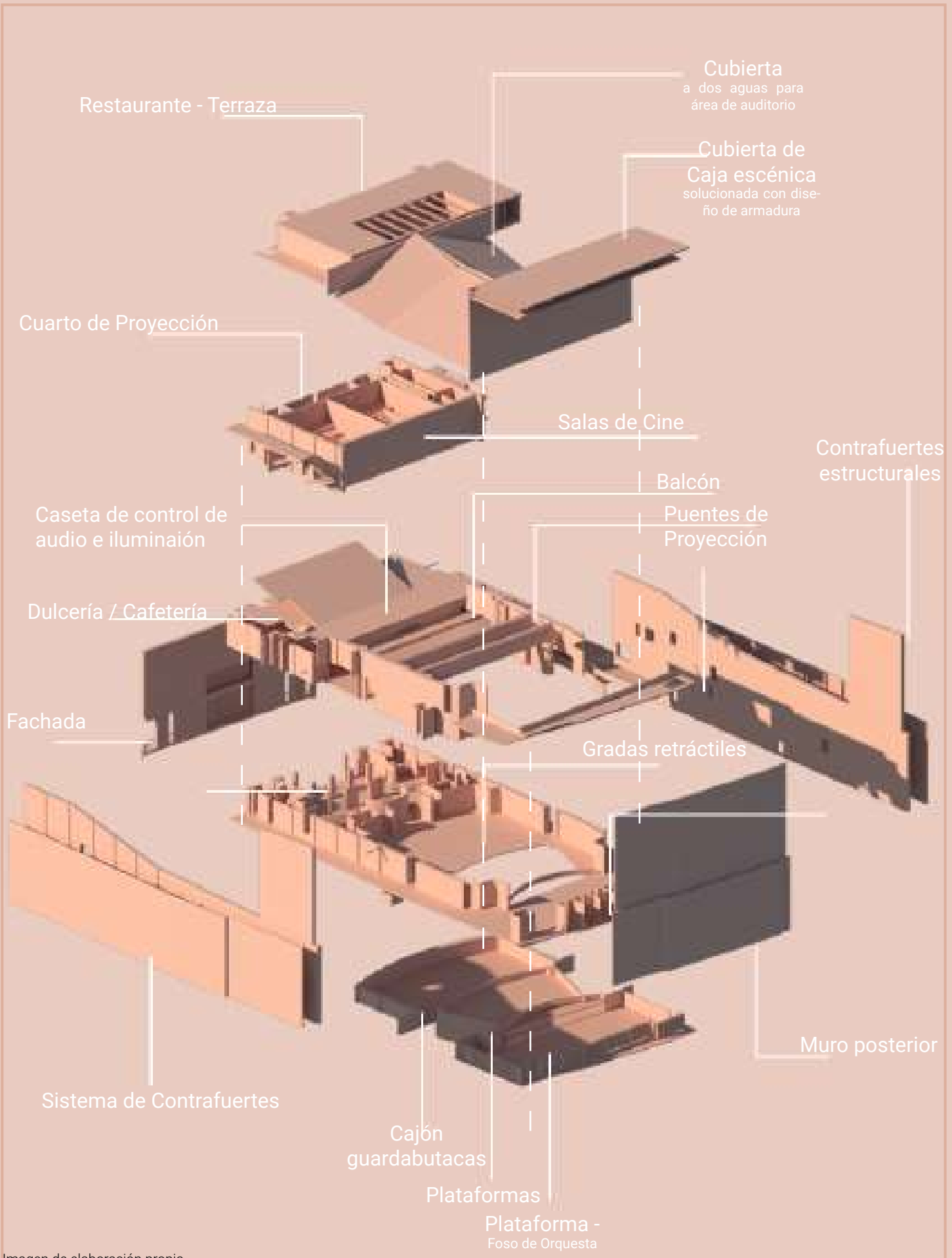


Imagen de elaboración propia

DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

El Orfeón cuenta con 4 niveles y un sótano, distribuidos en Planta Baja (PB), Planta Mezzanine (PM), Planta de Puentes y Parrilla (PP) al mismo nivel que la Planta de Cines (PC) y Planta de Terraza -Azotea (PA). En el siguiente cuadro se muestra su distribución: Para su descripción se dividen en XXX capítulos distribuidos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. SERVICIOS PARA EL PÚBLICO

El acceso principal al Teatro se ubica a nivel de planta baja sobre la calle Luis Moya, recibidos en un lobby que distribuye hacia todos los espacios del programa arquitectónico.

La intención espacial consiste en adquirir los boletos desde las taquillas, las cuales pueden dar servicio desde el exterior del edificio; posteriormente el usuario se dirige al acceso y es recibido por el espacio distribuidor principal, el Lobby para posteriormente pasar ya sea al Foyer o hacia las circulaciones verticales principales, se pueden utilizar las escaleras o el elevador.

El primer espacio que se encuentra una vez entrando a la planta baja es el vestíbulo. Tradicionalmente, al menos dos vestíbulos protegen del clima, el ruido y la luz, al espacio característico del teatro: la sala-escenario. El primer vestíbulo, llamado vestíbulo exterior, normalmente recibe al público antes de entrar al teatro propiamente dicho, como acabamos de mencionar, será una extensión visual y física del lobby interior conformando mediante una plaza con escalinata de acceso. El segundo vestíbulo, denominado vestíbulo interior, corresponde a las circulaciones del público a los sanitarios y al espacio para servir bebidas durante los intermedios. El área correspondiente al lobby interior se distribuye proporcionalmente con relación al número de espectadores de cada uno de los niveles.

En el nivel del mezzanine se localiza el vestíbulo para entrar a los palcos con un vacío desde donde puede apreciarse el lobby de la planta baja. El vestíbulo interior del primer nivel (nivel de mezzanine), tendrá la posibilidad de ser un espacio cerrado, aislado y seguro. Asimismo, este vestíbulo con un área para un bar abierto distribuirá el acceso al área de balcón de la sala y a través de la escalera principal saliendo hacia los pasillos laterales se podrá acceder a los palcos. En el tercer nivel se ubican el vestíbulo para las salas de cine y el área de cafetería para el mismo, las dos salas son diferentes entre sí. Tenemos por un lado una sala tradicional y del otro lado una sala VIP para darle variedad espacial al proyecto y autenticidad.

Finalmente, el restaurante al nivel de azotea, que cuenta con una amplia terraza central y cubierta flexible para cerrar o abrir el espacio, según se desee o lo determinen las condicionantes físicas climáticas.

También, se consideran las circulaciones horizontales y verticales que conectan los diferentes vestíbulos. Para calcular las circulaciones horizontales y verticales se consideró el cupo máximo del recinto, el desalojo rápido del edificio en caso de emergencia, la comodidad del público, la fluidez del movimiento y el libre acceso a las diferentes áreas públicas.

Las dimensiones de circulaciones, puertas, escaleras, elevadores y salidas cumplen con las normas de seguridad del Reglamento de Construcción del Distrito Federal, siempre excediendo las condiciones mínimas estipuladas. También se agregó un elevador con la capacidad suficiente considerando el acceso y uso cómodo al inmueble para personas con capacidades diferentes.

Se consideraron espacios para servir bebidas por cada uno de los niveles, espacios para estaciones distribuidas estratégicamente que den servicio de bebidas, café y alimentos al público antes de la función o durante los intermedios. Por último, distribuidos en los niveles de planta baja, primer nivel, segundo nivel, y nivel de terraza, se encuentran los sanitarios públicos para mujeres y hombres, en donde el área total incluye baños para personas con capacidades diferentes.

CAPÍTULO II. SALA Y ESCENARIO

Se encuentra en la Planta Baja en el N.P.T. de + 0.85. La Sala tendrá una capacidad de 768 personas sentadas y se conforma por medio de las gradas retráctiles y de las plataformas que pueden subir o bajar para lograr las diferentes configuraciones del teatro; ya sea con el escenario al frente, central o bien, como un gran espacio libre donde pueden darse eventos de gran formato.

Acústica. La sala se diseñó para lograr un ambiente "íntimo" que favorece la inteligibilidad de la palabra hablada y la música cantada o instrumental sin necesidad de amplificación ni de forzar la voz. Aunque para algunos espectáculos será necesario un sistema electrónico de simulación acústica, por lo que se consideró la geometría y distribución en la sala. En el diseño se favorecen las superficies que impiden ecos. Con el propósito de contar con un espacio funcional para las necesidades acústicas de las diferentes disciplinas es fundamental la calidad del sonido y el control de su transmisión. Por lo tanto, se consideraron materiales, espesores y la relación geométrica de las superficies.

El auditorio requiere aislamiento adecuado del ruido externo ambiental. La cubierta puede ser ligera, sin embargo, los muros tienen un estudio y tratamiento especial para mitigar la transmisión del ruido exterior. Todos los accesos a la sala y el escenario serán provistos con esclusas y las puertas serán tratadas acústicamente. La subestación, generadores y equipos mecánicos se ubicarán fuera de la sala y tendrán estructuras aisladas del resto del edificio para evitar transmisión de ruido y de vibraciones.

Uno de los elementos principales del escenario es la boca-escena, o plano vertical que une y separa la sala del escenario, este tendrá un ancho de 17 m. El teatro y la música requieren anchos de diferentes dimensiones, 12.50 m y 15.50 m, respectivamente. La estructura debe permitir abrir a una altura de 12 m. Además de poder abrir y cerrar la boca a lo ancho y a lo alto con piezas de telonería, se diseñó una embocadura arquitectónica o arco del proscenio móvil podrá subir y bajar y que permitirá modificar las proporciones de apertura de 14 y hasta 16 m. El escenario, medirá 22.40 m. de ancho por 8.4 m. de fondo. Los hombros son los espacios laterales contiguos al escenario en donde el personal artístico y técnico espera antes de entrar al escenario o permanece inmediatamente después de salir de él. Sus dimensiones son de 4.00 de ancho, 9.80 m. de fondo y 8.51 m. de alto.

En la planta de puentes se considera el espacio aéreo que ocupará el mecanismo de contrapesos o tramoya para la mecánica teatral aérea (1 m. de ancho, 10 m. de fondo), Los puentes de carga a las galerías corren perpendicularmente al telón de boca. Se ubica un puente de carga, del lado del muro de los contrapesos, de 1.50 m. de ancho por 10 m. de fondo.

Los puentes de tiros ocupan un área total de 20.00 m² y se ubican de un lado del escenario, y detrás del mismo, en forma de L, son unas galerías desde donde se opera la mecánica teatral aérea y de iluminación. El puente de dimmers con 25 m² donde se instala la subestación eléctrica, llegará la alimentación a este cuarto y de ahí saldrán las alimentaciones a todas las posiciones del equipo de iluminación. El plafón de la sala será ligero con malla de acero y conciliará las necesidades acústicas, las salidas y ductos del aire acondicionado, las rutas registrables de las instalaciones eléctricas, de sonido e intercomunicación técnica, la mecánica teatral del proscenio, los conjuntos de bocinas, la iluminación de la sala y las necesidades de iluminación escénica. Para resolver el registro de las diversas instalaciones y equipos se diseñará un sistema de pasos de gato, zona de seguidores y retícula de puentes de iluminación. Estos últimos tomarán en cuenta los ángulos adecuados con que la luz debe incidir en el escenario.

En el proscenio, la zona que une y separa la sala y el escenario, requiere ser muy flexible, por lo cual, se instalarán plataformas mecánicas dividiendo la sala en dos plataformas, más la plataforma del foso de la orquesta.

Arriba del nivel de piso del escenario y de la planta de puentes, se encuentra la parrilla del escenario, la cual es un entepiso a base de canales de 4" sus medidas son de 24 .40 m de largo por 10.20 m de ancho.

CAPÍTULO IV. SERVICIOS PARA PERSONAL ARTÍSTICO

El espectáculo puede ser desde un solo artista hasta la intervención de más de 100 artistas. Se diseñaron dos accesos a los servicios del escenario desde los costados del edificio, tanto para el personal técnico y artístico, como para escenografía, equipos y materiales.

En el rubro de las circulaciones, el personal artístico pasará a sus camerinos o directamente al escenario, los técnicos a las oficinas, a las cabinas de control o también directamente al escenario. Todos los servicios estarán separados del escenario por circulaciones amplias con esclusas de luz y acústicas. Para resolver los camerinos, se propone en la planta baja, detrás del escenario, dos camerinos grupales (5 personas) con 9.5 m² cada uno y cuatro camerinos "individuales" de 6.6 m² cada uno, calculados para dos personas, cada uno con su respectivo sanitario. Todos los camerinos serán equipados con mesas fijas de maquillaje con espejos corridos, racks para el vestuario (que incluye el calzado, los sombreros y la utilería de mano), lavamanos en un extremo de la mesa de maquillaje y espejo de cuerpo entero. Las puertas tendrán 1.22 m. de ancho.

CAPÍTULO V. SERVICIOS PARA PERSONAL TÉCNICO

Las entradas para personal técnico y artístico se localizan los costados del edificio mediante un pasillo en donde la producción o los artistas pueden desplazarse de manera directa al escenario.

Dentro del área técnica se ubicarán sólo las oficinas indispensables, entre estas se encuentran: la del jefe de foro, la de producción y la de técnicos en planta mezzanine. Algunos servicios necesarios para el personal técnico, tanto para el staff de casa como para los técnicos visitantes son los sanitarios de uso inmediato localizados en sótano.

CAPÍTULO VI. SERVICIOS GENERALES

Otros requerimientos de espacios son las oficinas administrativas, oficina del personal de limpieza, bodega del personal de limpieza, casilleros para personal de limpieza y sanitarios.

CAPÍTULO VII. CINE

Se encuentra en el 3er nivel del edificio en el N.P.T. de + 8.78. La Sala convencional tendrá una capacidad de 101 personas con una pantalla de 7.30 m de largo y 5 m de alto y un metro de separación desde el proyector a la pared posterior, 2.80 metros de altura, extracción e impulsión de aire y absorción acústica hacia la sala de espectadores. Por otro lado, tenemos la sala VIP con capacidad para 32 personas sentadas, igualmente equipada con una pantalla de 7.30 m de largo, 5 m de alto y un metro de separación desde el proyector a la pared posterior, 2.80 metros de altura, extracción e impulsión de aire y absorción acústica hacia la sala de espectadores.

Este nivel cuenta con cuatro sanitarios dos pequeños y dos para personas con capacidades diferentes.

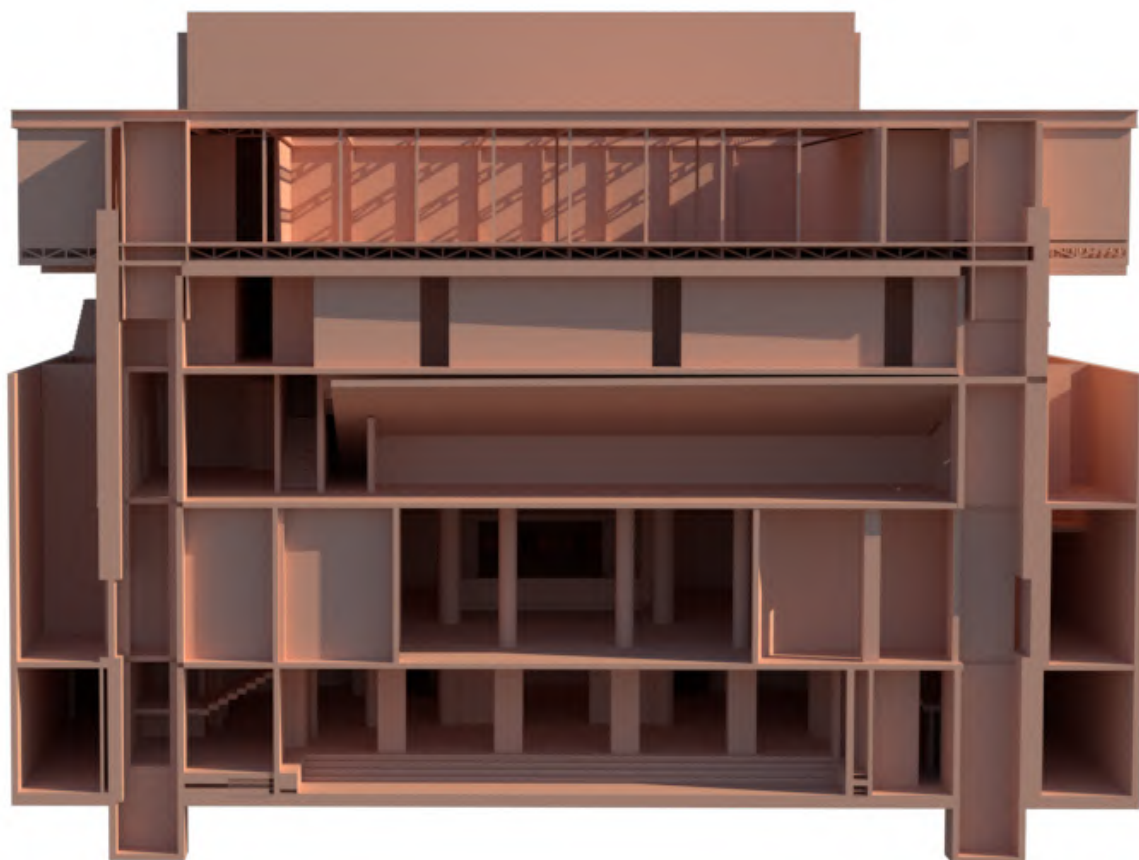
En el 4to nivel se encuentra toda el área de servicios destinada para el 3er nivel, teniendo entonces el área de bodegas, cuartos de proyección y acceso al montacargas.

Las salas de cine también requieren aislamiento adecuado del ruido externo, entre ellas, con la cafetería y el más importante, el que dividirá el espacio de cines con la sala de teatro, por lo que los muros tienen un estudio y tratamiento especial para mitigar la transmisión del ruido.

CAPÍTULO VII. RESTAURANTE

En el nivel de azotea NPT + 16.98 m se localiza el restaurante, con una superficie de 694.22 m², 165.40 m de terraza, más 105.55 m² de espacio abierto para separarnos del límite de la fachada y respetar la normatividad y así también brindar un espacio verde.

Hay 423.27 m² de área techada donde se ubican los sanitarios, en un módulo para hombres y otro para mujeres, cada uno con dos sanitarios pequeños y uno para personas con capacidades diferentes. También se cuenta con área de comensales y área de cocina, la cual tiene su respectiva área de carga y descarga, almacén, refrigeración y zona de preparado y cocción. El acceso de usuarios a este espacio es por medio del elevador o de las escaleras que se encuentran a un costado del edificio y el acceso para personal de servicio es por el montacargas o mediante las escaleras que se encuentran al otro costado. La estructura de este espacio se compone de una armadura de acero autoportante que descansa sobre los contrafuertes del inmueble.



Corte transversal de maqueta volumétrica

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL PROYECTO: RECUPERACIÓN DE CINE ORFEÓN												
1.- Sala de espectáculos												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2 Interior	m2 Exterior	Comentarios
							x	y	z			
1.1		Sala multifuncional (Teatro)	Sala multifuncional para 400 personas sentadas. La sala debe diseñarse basandonos en una acústica viable que permita la dispersión de sonido desde el escenario hacia la sala sin necesidad de amplificar ni forzar la voz. Sin embargo se hará uso de un sistema eléctrico acústico. En el diseño deben favorecerse las superficies que impidan ecos público a pie 0.85 m2/P. Debe ser un espacio flexible con grada retractil.	PB	1000					825		
1.2		Escenario	Espacio para desarrollar el acto o función. La estructura debe permitir una altura de 10 mts, además de poder abrir y cerrar la boca a lo ancho y a lo alto con piezas de telonería .	PB	30					440		
1.3		Parrilla	Entrepiso a base de canales. Se instala 28 mts arriba del nivel de piso del escenario.	P. PUENTES	2					-		
1.4		Caja escénica	Doble altura para esconder pantallas , telones, truses de iluminación, entre otros.	P.PUENTES	2					-		
1.5		Balcón	Espacio funcional para las necesidades acústicas , la calidad de sonido y el control de transmisión. Importante considerar materiales, espesores y relación geométrica de las superficies.	1ER NIVEL	-					30		
1.6		Desahogo	Son los espacios laterales contiguos al escenario donde el personal artístico y técnico espera antes de entrar al escenario o permanece después de salir de él.	PB	-					100		
1.7		Cabinas de audio e iluminación	Control de audio, proyección, video, iluminación. De frente al escenario	PB	-					30		
Subtotal de áreas de Sala de espectáculos										1515		
2- Camerinos												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2 Interior	m2 Exterior	Comentarios
							x	y	z			
2.1		Sanitarios	Grupales o individuales dentro de cada camerino	Sótano	8					-		
2.2		Camerinos	El área total incluye 6 camerinos individuales, 2 camerino grupales (hombres y mujeres cada uno con su propio baño ya se colectivo o individual)	Sótano	8					100		
2.3		Area común	Estancia para el equipo de actuación.	Sótano	-					30		
Subtotal de áreas de Camerinos										130		
3- Lobby												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2 Interior	m2 Exterior	Comentarios
							x	y	z			
3.1		Lobby	Acceso al recinto	PB	100					165		
3.2		Foyer	Vestibulo de área amplia para recibir a los usuarios	PB	100					150		
3.3		Taquilla	Dos ventanillas para la adquisición adelantada de boletos, para recoger los que hayan sido reservados previamente o compras de entrada de última hora.	PB	2					10		
3.4		Sanitarios	Sanitarios distribuidos en los distintos niveles, incluyendo los anuarios para personas con capacidades diferentes, dentro de las áreas de los sanitarios de hombres y mujeres. El numero de éstos irá en relación a la capacidad de aforo. 3.2 p/m2 + 20 %	PB	20					80		
3.5		Minibar	Espacio de recibimiento y entretenimiento, con áreas de estar.	PB	25					40		
3.6		Local comercial	Espacio dedicado a la venta de productos en relacion a las actividades que ofrece el teatro	PB	10					35		
3.5		Oficina	Espacio para el administrador de los eventos y actividades del recinto.	PB	2					25		

Subtotal de áreas de Taquilla											505	
4. Servicios para personal técnico												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2	m2	Comentarios
							x	y	z	Interior	Exterior	
4.1		Recepción	Con una sola entrada para personal técnico.	PB	1					10		
4.4		Oficina de mantenimiento			1					20		
4.5		Cuarto de dimmers	Para equipo de enfriamiento (HVCA) y planta de luz para shows.	PA	1					35		
Subtotal de áreas de Servicios para personal técnico.											65	
5. Librería												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2	m2	Comentarios
							x	y	z	Interior	Exterior	
5.1		Estanterías		1er Piso	-					80		
5.2		Area de lectura		1er Piso	40					120		
Subtotal de áreas de Taller de Librería											200	
6. Salas de cine multifuncionales												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2	m2	Comentarios
							x	y	z	Interior	Exterior	
6.1		Sala de cine multifuncional	Salas de cine de proporcion pequeña para proyección de películas y con posibilidades de abrir el espacio con gradas retractiles	1er Piso	60					100		
6.2		Sala de cine multifuncional	Salas de cine de proporcion pequeña para proyección de películas y con posibilidades de abrir el espacio con gradas retractiles	1er Piso	60					100		
6.3		Sala de cine multifuncional	Salas de cine de proporcion pequeña para proyección de películas y con posibilidades de abrir el espacio con gradas retractiles	1er Piso	40					55		
6.4		Sala de cine multifuncional	Salas de cine de proporcion pequeña para proyección de películas y con posibilidades de abrir el espacio con gradas retractiles	1er Piso	40					55		
Subtotal de áreas de salas de cine multifuncionales.											310	
7. Restaurante												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2	m2	Comentarios
							x	y	z	Interior	Exterior	
7.1		Cocina	Área para el preparado de alimentos para los comensales. Incluye estufas y encimeras de preparación	2do Piso						90		
7.2		Area de comensales	Zona equipada con mesas con distintas capacidades y con diferentes características segun su posición en el espacio	2do Piso						180		
7.3				2do Piso								
7.4		Sanitarios	Con equipamiento suficiente para abastecer la demanda de los usuarios.	2do Piso						60		
7.5		Almacen	Espacio para refrigerar y almacenar alimentos crudos y preparados, de manera que puedan conservarse en óptimas condiciones	2do Piso						40		
Subtotal de áreas de Restaurante											380	
8. Terraza												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Dimensiones			m2	m2	Comentarios
							x	y	z	Interior	Exterior	
8.1		Area de descanso	Espacio al aire libre para convivencia en al aire libre equipada con muebles exteriores de descanso	2do Piso	100 personas					200		
Subtotal de áreas de Terraza											200	



Fachada Principal | Vista frontal | Orfeon



FACHADA PRINCIPAL



Render vista Interior de Auditorio | Orfeón



Render vista Interior de Auditorio | Orfeón



Render vista Interior de Cine | Orfeón



Render vista Interior de Cine | Orfeón

SALA DE CINE



Render vista Interior deTerraza | Orfeón



Render vista Interior deTerraza | Orfeón

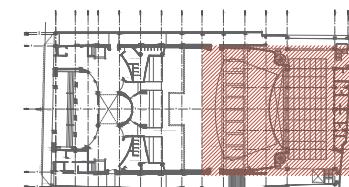
Arquitectónicos

CINE ORFEÓN

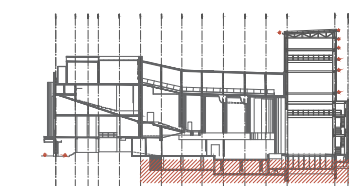
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

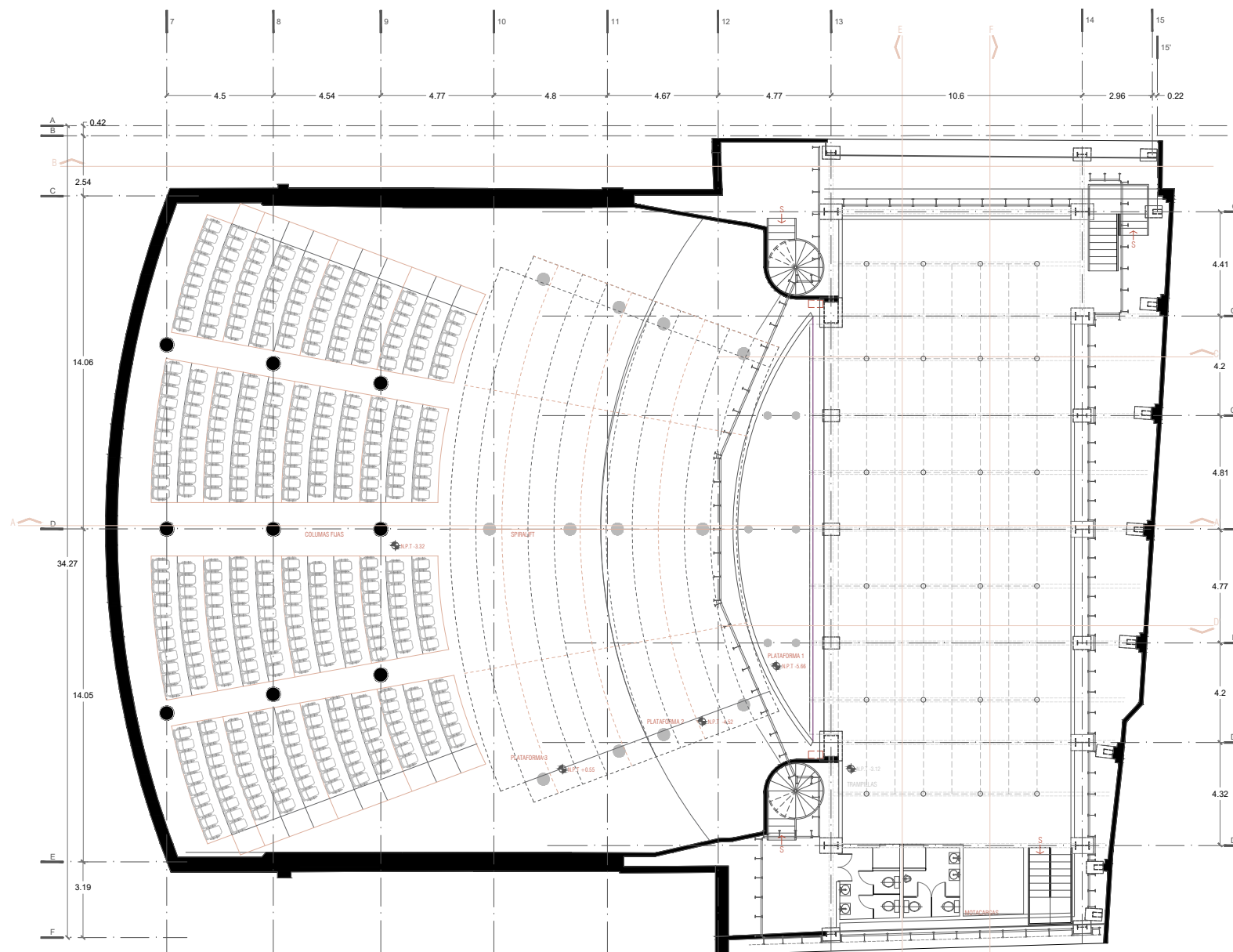
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA SÓTANO		CLAVE A-001	
REVISOR EMJ/MDM/DHC	DIBUJADOR MDM/MDM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



001

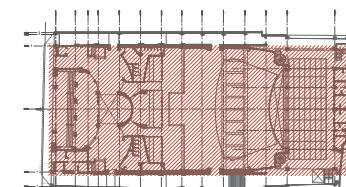
PLANTA ARQ. SÓTANO
SÓTANO

CINE ORFEÓN

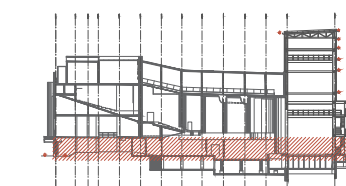
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti

- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

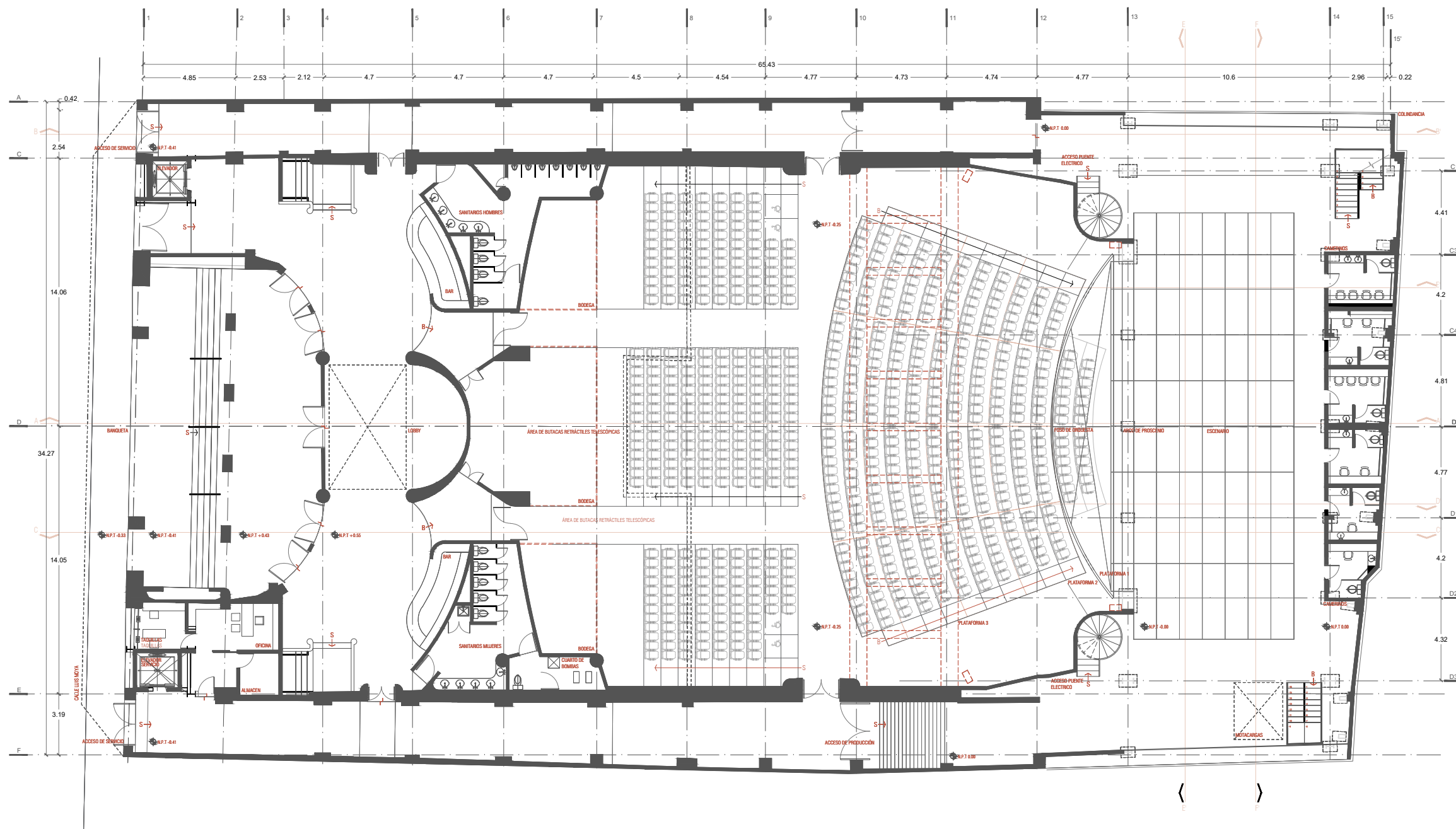
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO	EDIFICIO			
PLANTA ARQUITECTÓNICA	CINE ORFEÓN			
CLASIFICACIÓN	CLAVE			
PLANTA BAJA	A-002			
REVISO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EM/IMM/DHC	JMM/IMM/DHC	METROS	1:20	0



002

PLANTA ARQ. BAJA

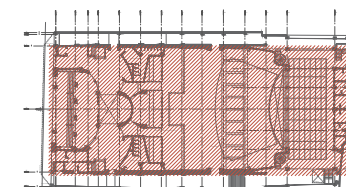
PLANTA BAJA TIPO 1

CINE ORFEÓN

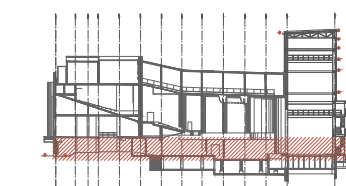
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

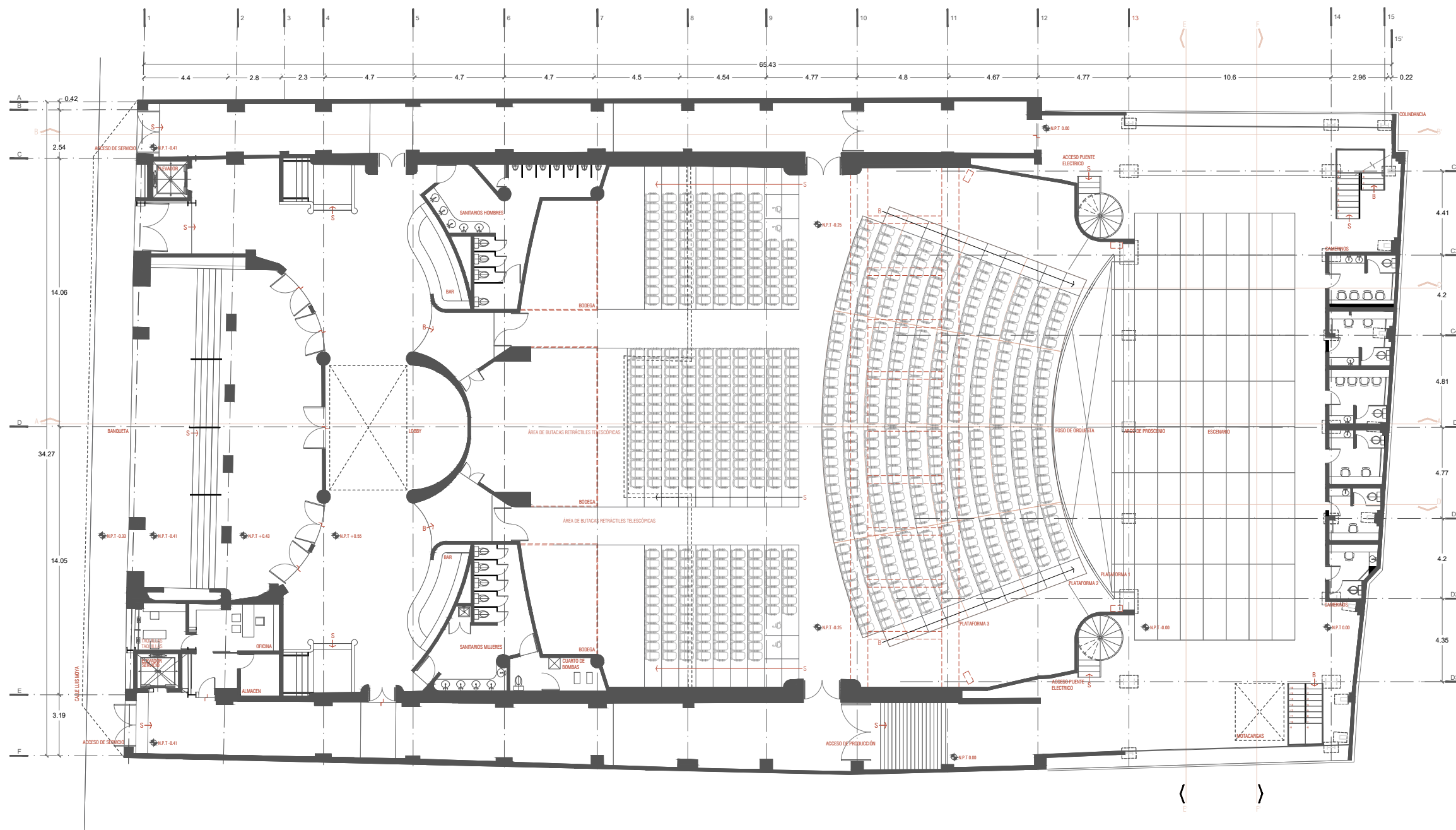
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA BAJA		CLAVE A-003	
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EM/IMM/DHC	MM/IMM/DHC	METROS	1:250
FECHA		REVISIÓN	
21/08/2021		0	



003

PLANTA ARQ. BAJA

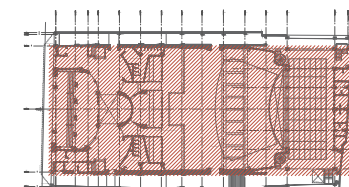
PLANTA BAJA TIPO 2

CINE ORFEÓN

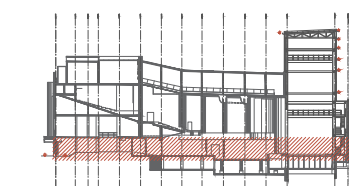
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

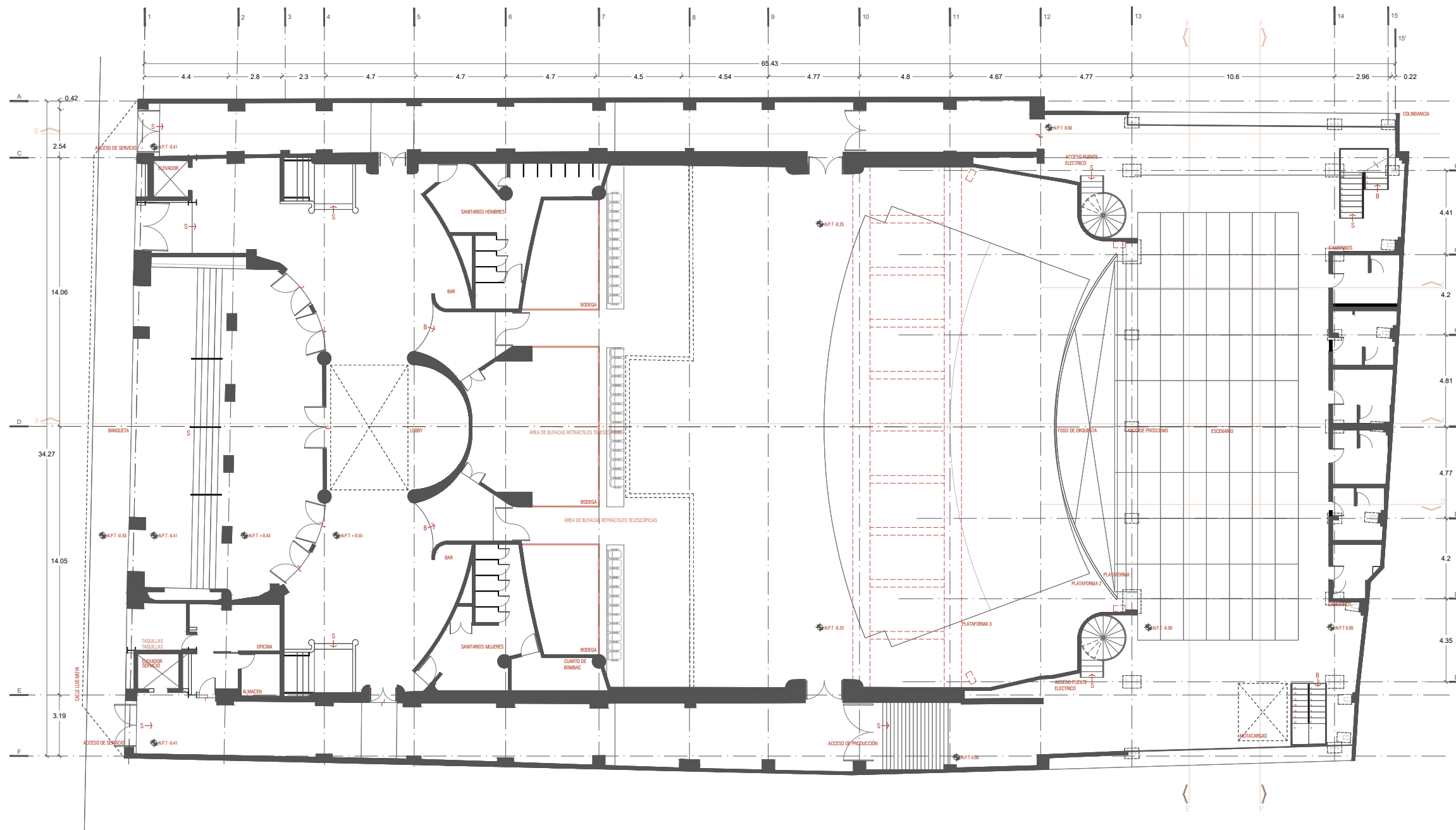
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CLASIFICACIÓN PLANTA BAJA	CLAVE A-004
PROYECTO EM/IMM/DHC	DISEÑO JMM/IMM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



004

PLANTA ARQ. BAJA

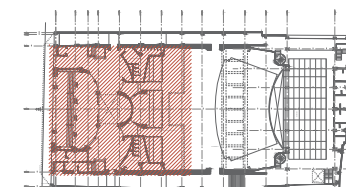
PLANTA BAJA TIPO 3

CINE ORFEÓN

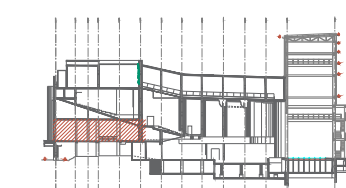
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen al dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

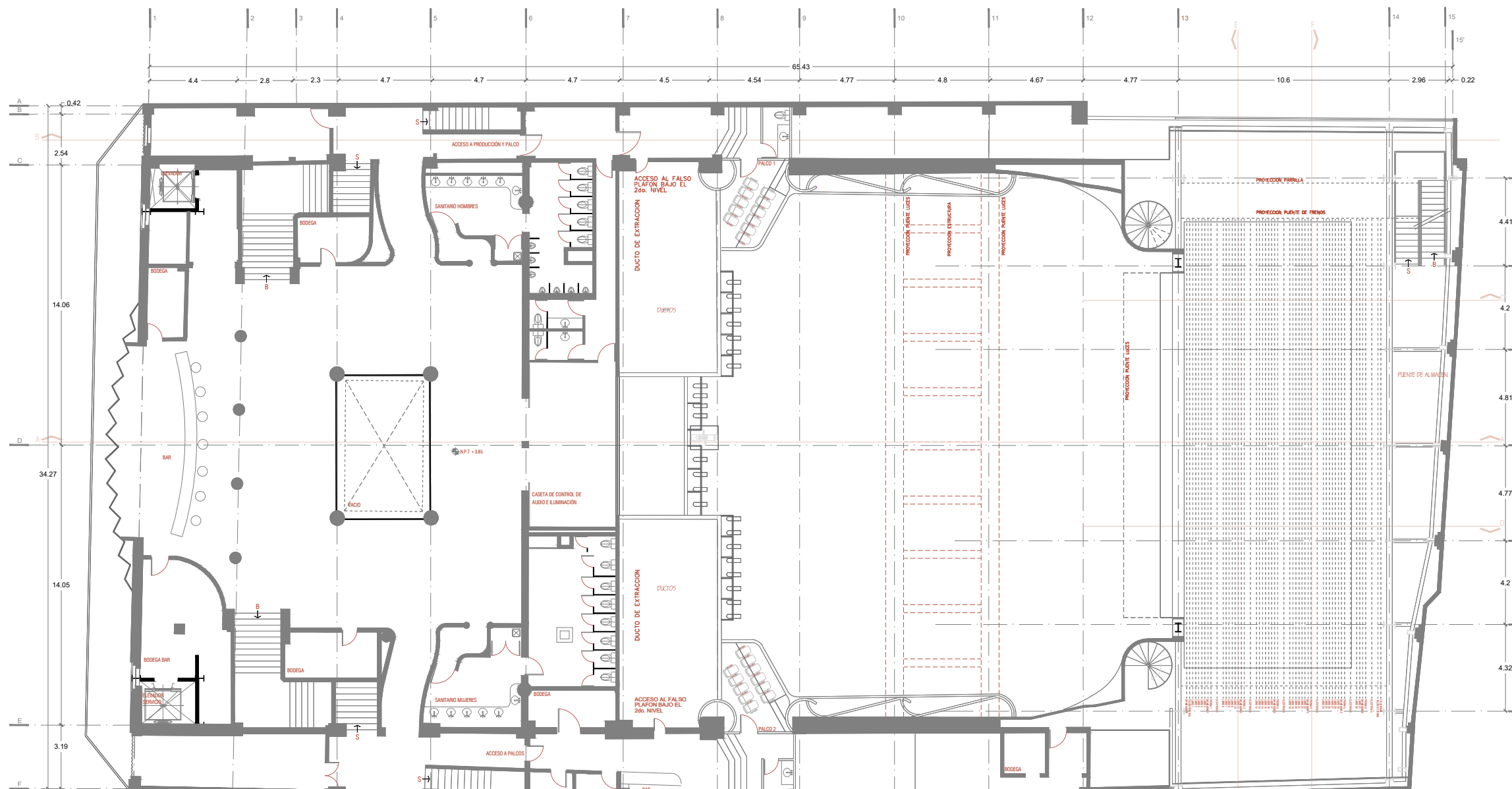
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO MEZANINNE (1ER NIVEL)		CLAVE A-005	
REVISOR EM/IMM/DHC	DIBUJO JMM/IMM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



005

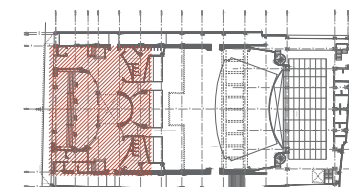
PLANTA ARQ. MEZANINNE 1ER NIVEL

CINE ORFEÓN

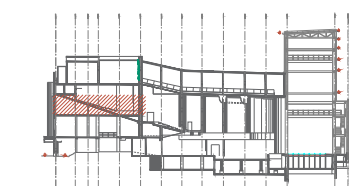
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

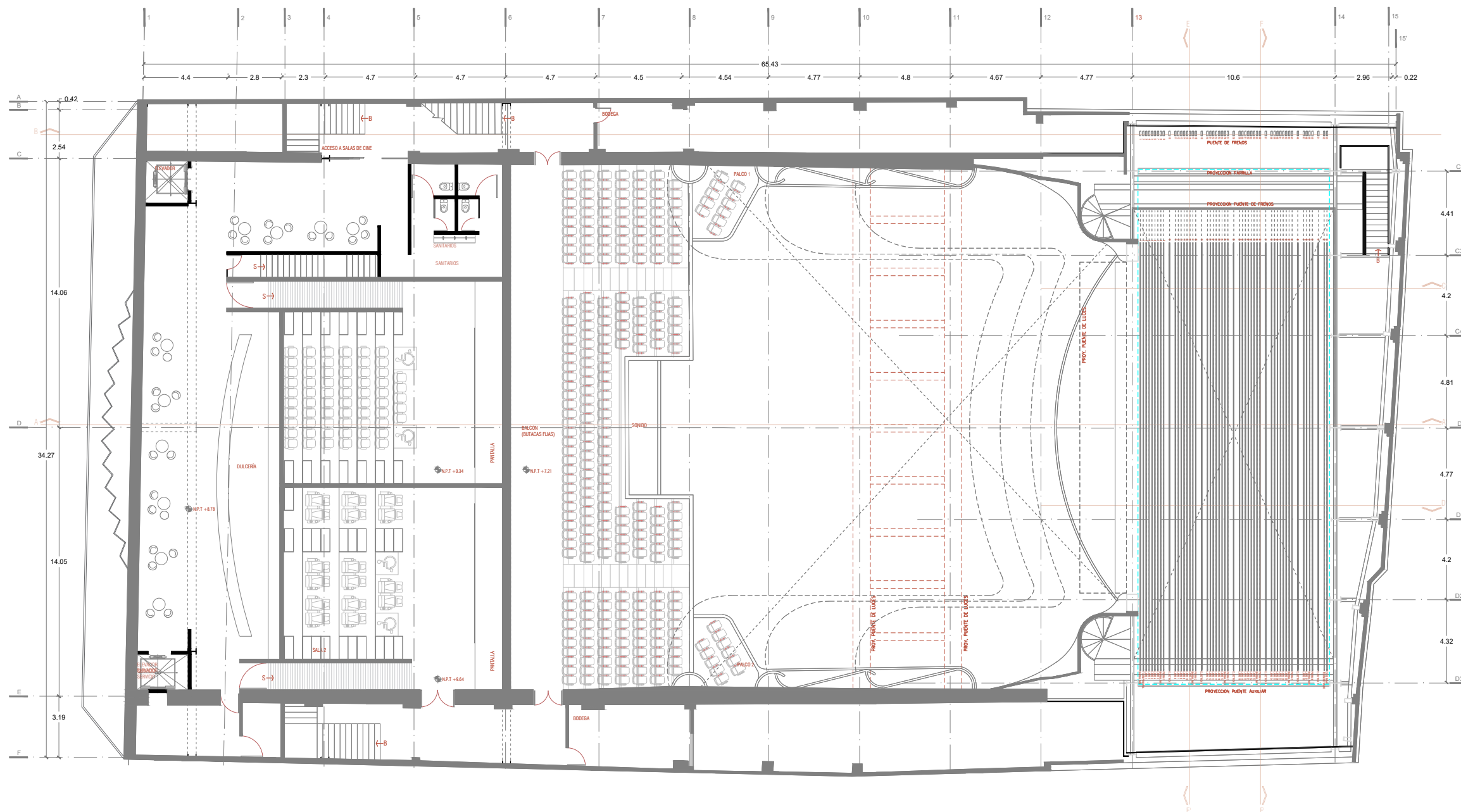
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	CLAVE A-006
PROYECTO EMU/NUM/124C	DISEÑO JMM/NUM/124C
COTAS METROS	ESCALA 1:20
FECHA	REVISIÓN 0



006

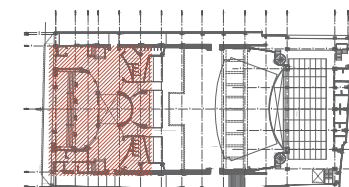
PLANTA ARQ. CINE 2DO NIVEL

CINE ORFEÓN

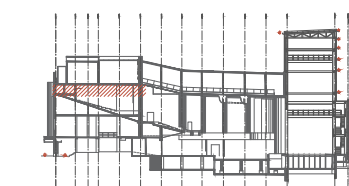
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

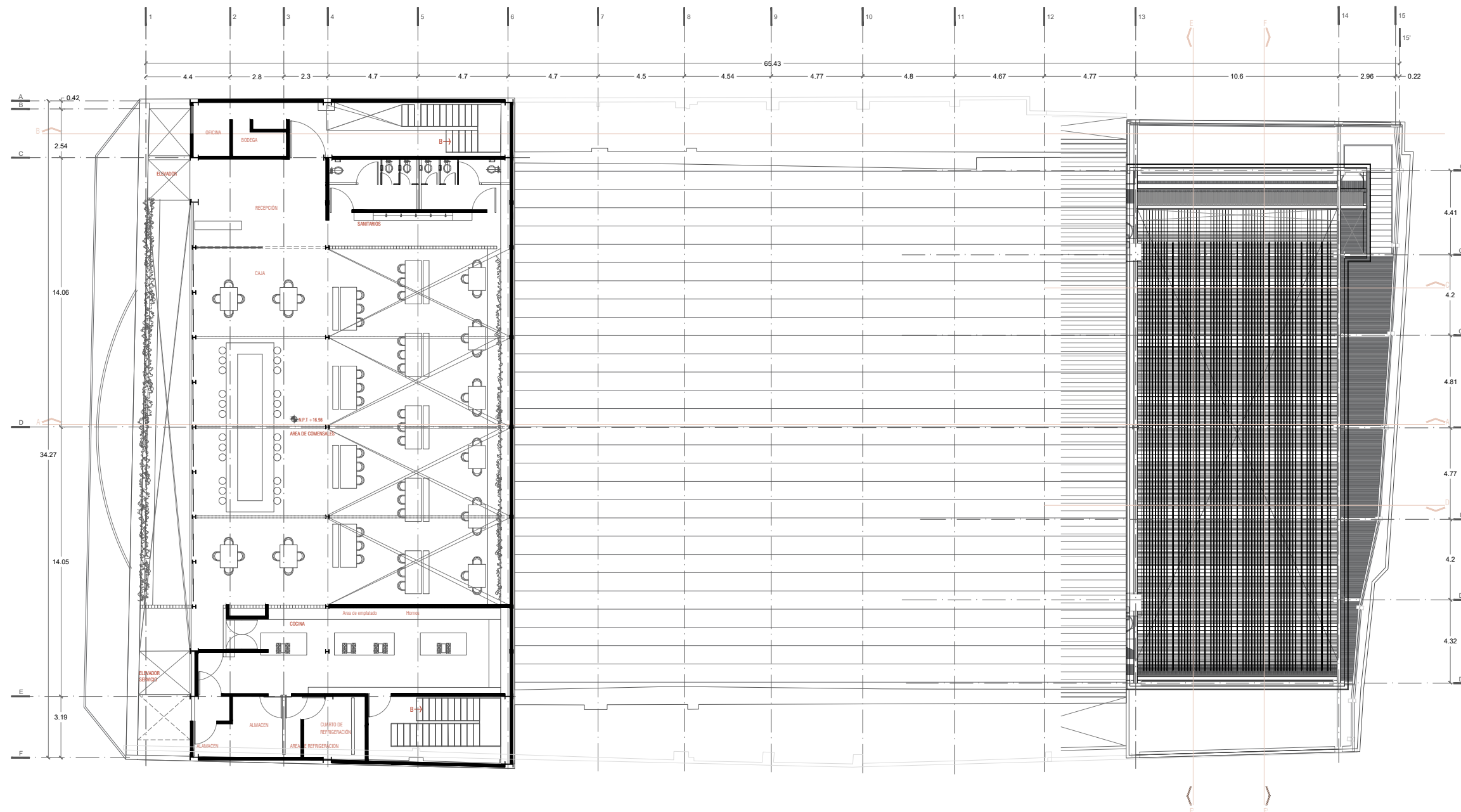
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE A-008
PROYECTO EM/IMM/DHC	DIBUJO JMM/IMM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:20
REVISIÓN 0	



008

PLANTA ARQ. TERRAZA

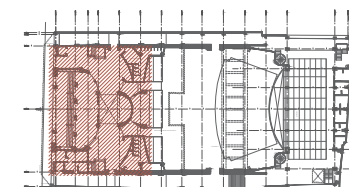
4TO NIVEL

CINE ORFEÓN

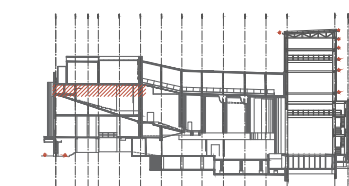
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

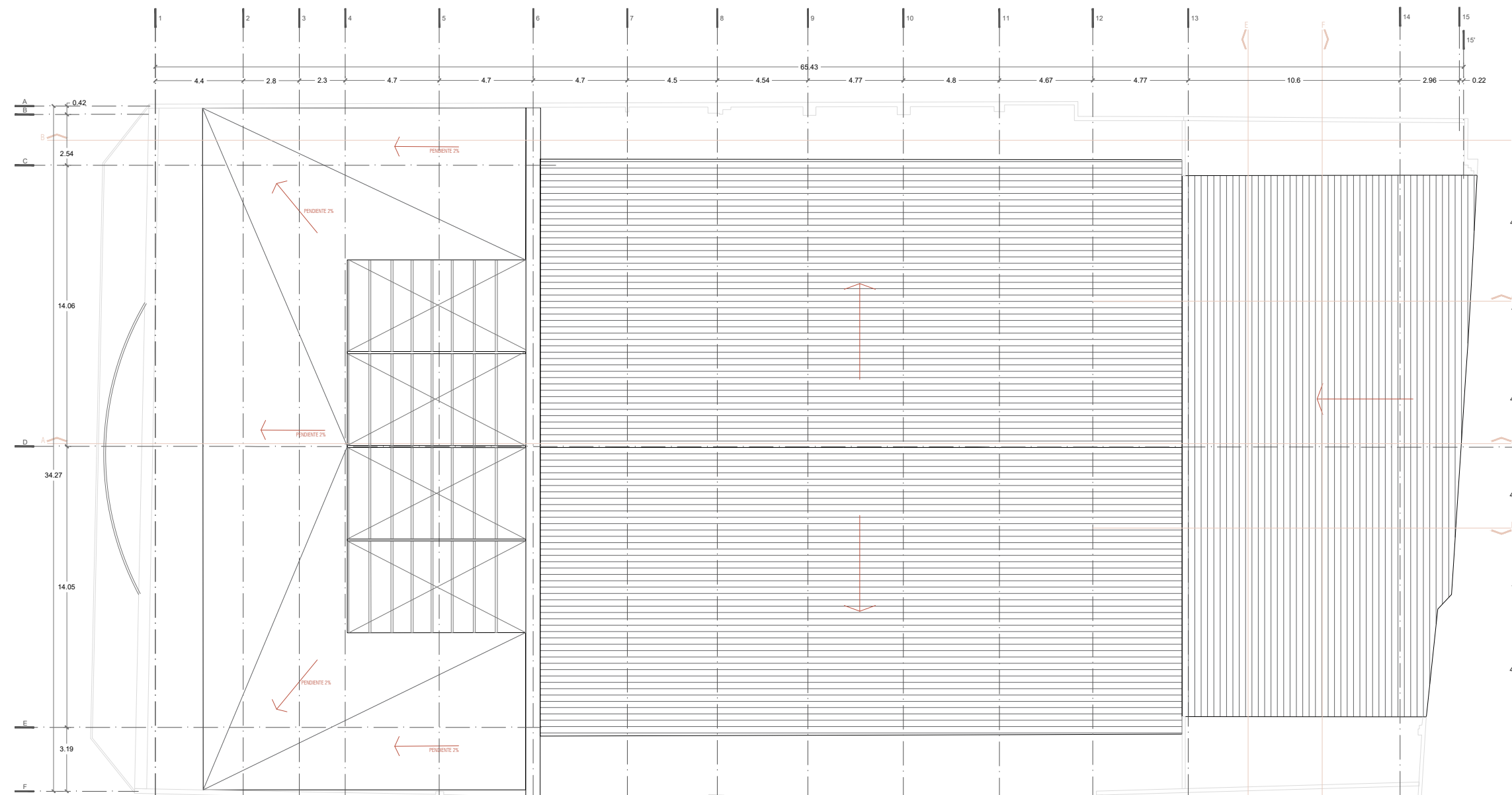
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO PLANTA ARQUITECTÓNICA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA DE TECHOS		CLAVE A-009	
REVISOR EMJ/NUMJ/DHC	DIBUJADOR JMM/NUMJ/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		REVISIÓN 0	



009

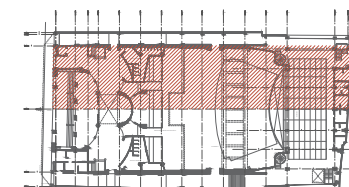
PLANTA ARQ. TECHOS

CINE ORFEÓN

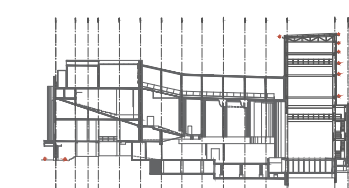
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⬆️ NIV. Indica nivel
- ⬆️ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⬆️ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⬆️ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⬆️ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⬆️ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⬆️ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ↕️ Indica nivel
- ↕️ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

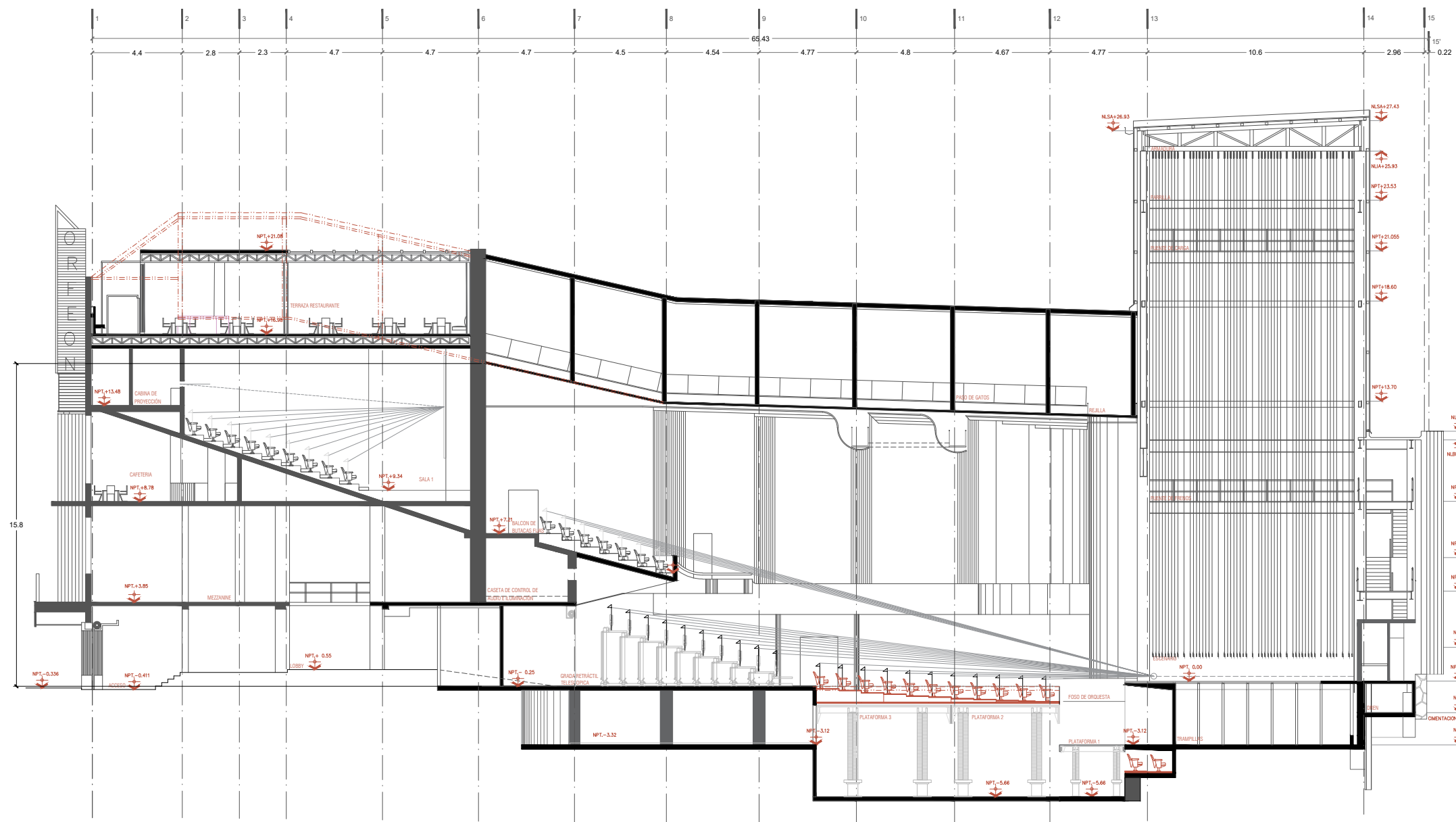
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PROYECTO CORTE ARQUITECTÓNICO		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL A-A'		CLAVE A-010	
REVISOR EMU/INUM/DHC	DIBUJADOR JMM/INUM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:20
		FECHA 21/08/2021	REVISIÓN 0



010

CORTE LONGITUDINAL A-A'

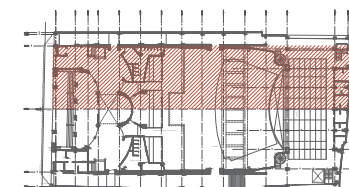
TIPO 1

CINE ORFEÓN

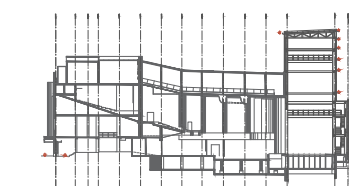
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

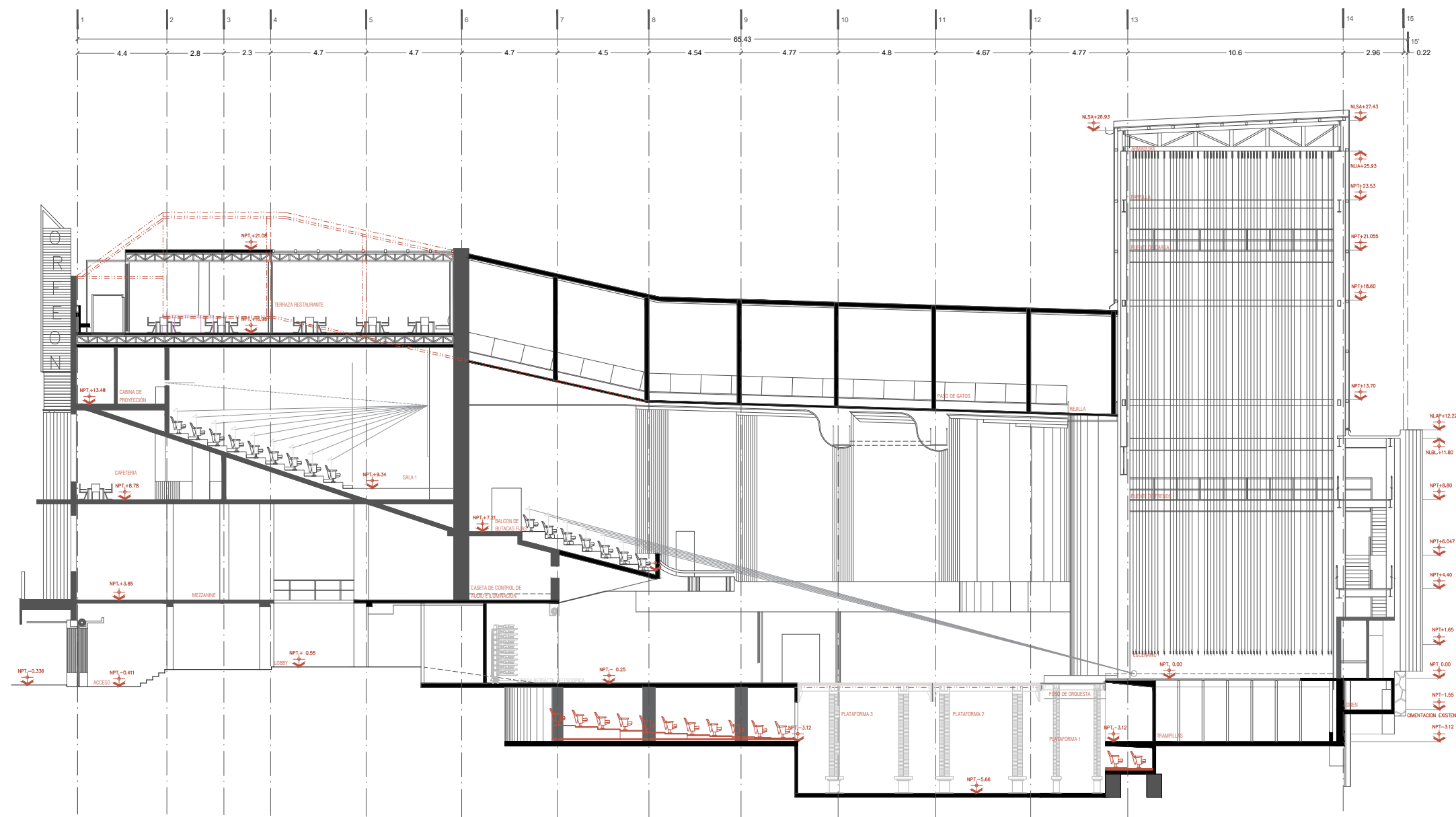
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO CORTE ARQUITECTÓNICO		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL A-A'		CLAVE A-011	
PROYECTO EMU/NUM/124C	DISEÑO JDM/NUM/124C	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



011

CORTE LONGITUDINAL A-A'

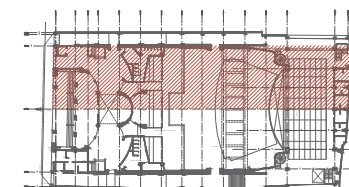
TIPO 2

CINE ORFEÓN

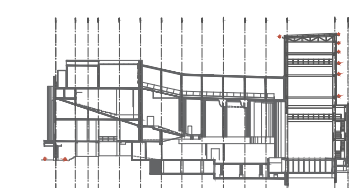
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Aotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⬆️ NIV. Indica nivel
- ⬆️ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⬆️ N.L.A.L Nivel lecho alto de losa
- ⬆️ N.L.B.L Nivel de lecho bajo de losa
- ⬆️ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⬆️ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⬆️ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⬆️ Indica nivel
- ↕️ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

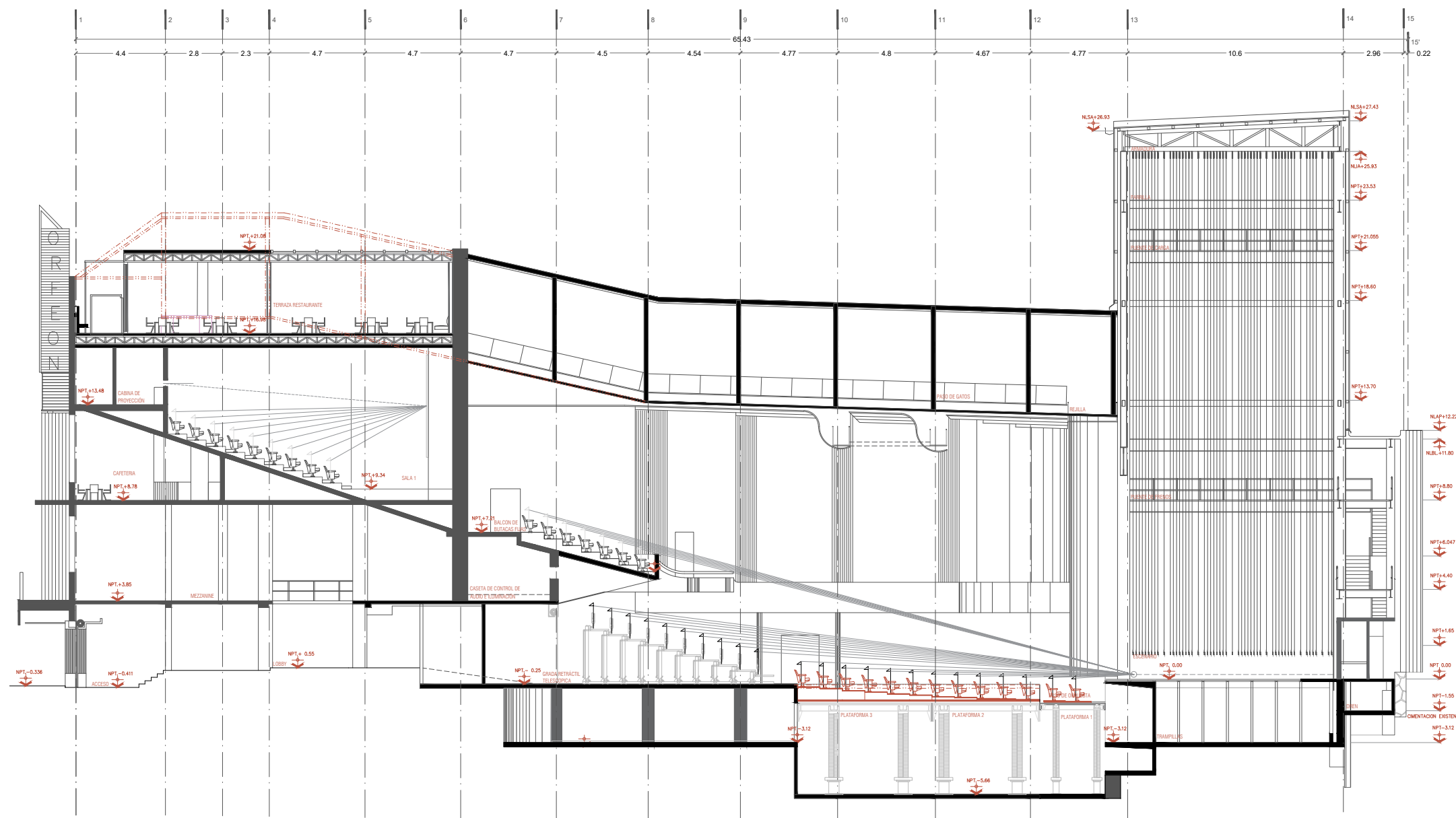
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO CORTE ARQUITECTÓNICO	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL A-A'	CLAVE A-012
REVISOR EM/IMM/DHC	DIBUJÓ JMM/IMM/DHC
COTAB METROS	ESCALA 1:20
FECHA	REVISIÓN 0



012

CORTE LONGITUDINAL A-A'

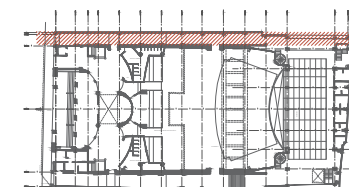
TIPO 3

CINE ORFEÓN

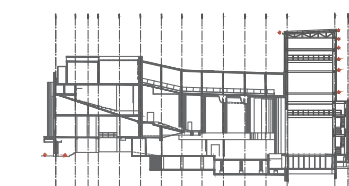
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⬇️ NIV. Indica nivel
- ⬆️ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⬆️ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⬆️ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⬆️ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⬆️ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⬆️ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ↕️ Indica nivel
- ↕️ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

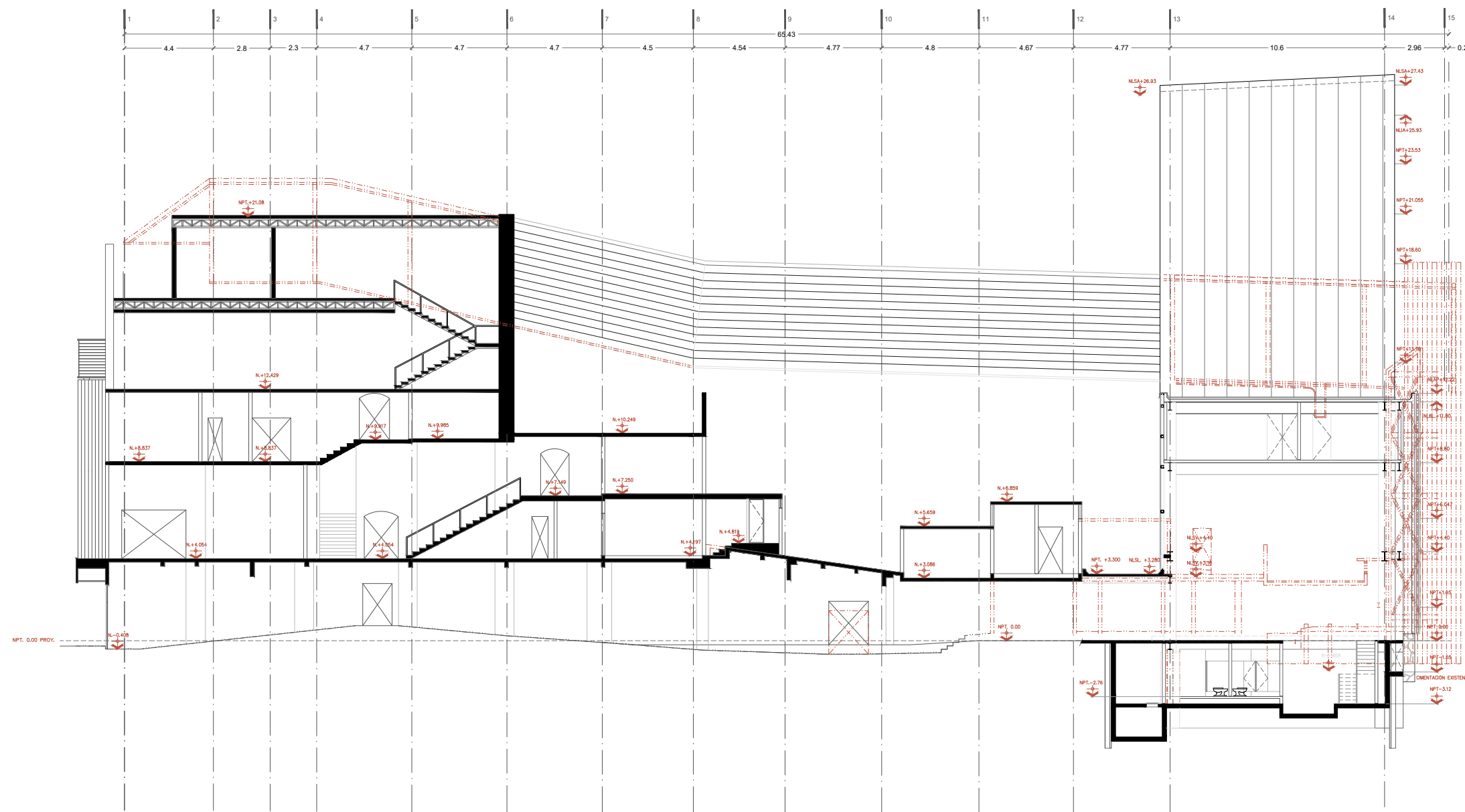
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PROYECTO CORTE ARQUITECTÓNICO		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL B-B'		CLASIFICACIÓN A-013	
PROYECTO EM/IMM/DHC	DISEÑO JMM/IMM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



013

CORTE LONGITUDINAL B-B'

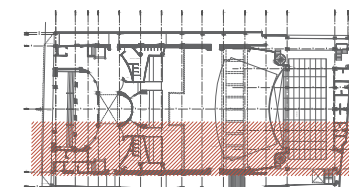
TIPO 3

CINE ORFEÓN

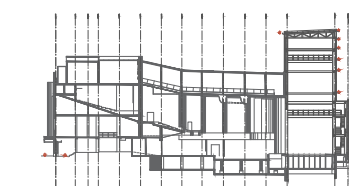
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

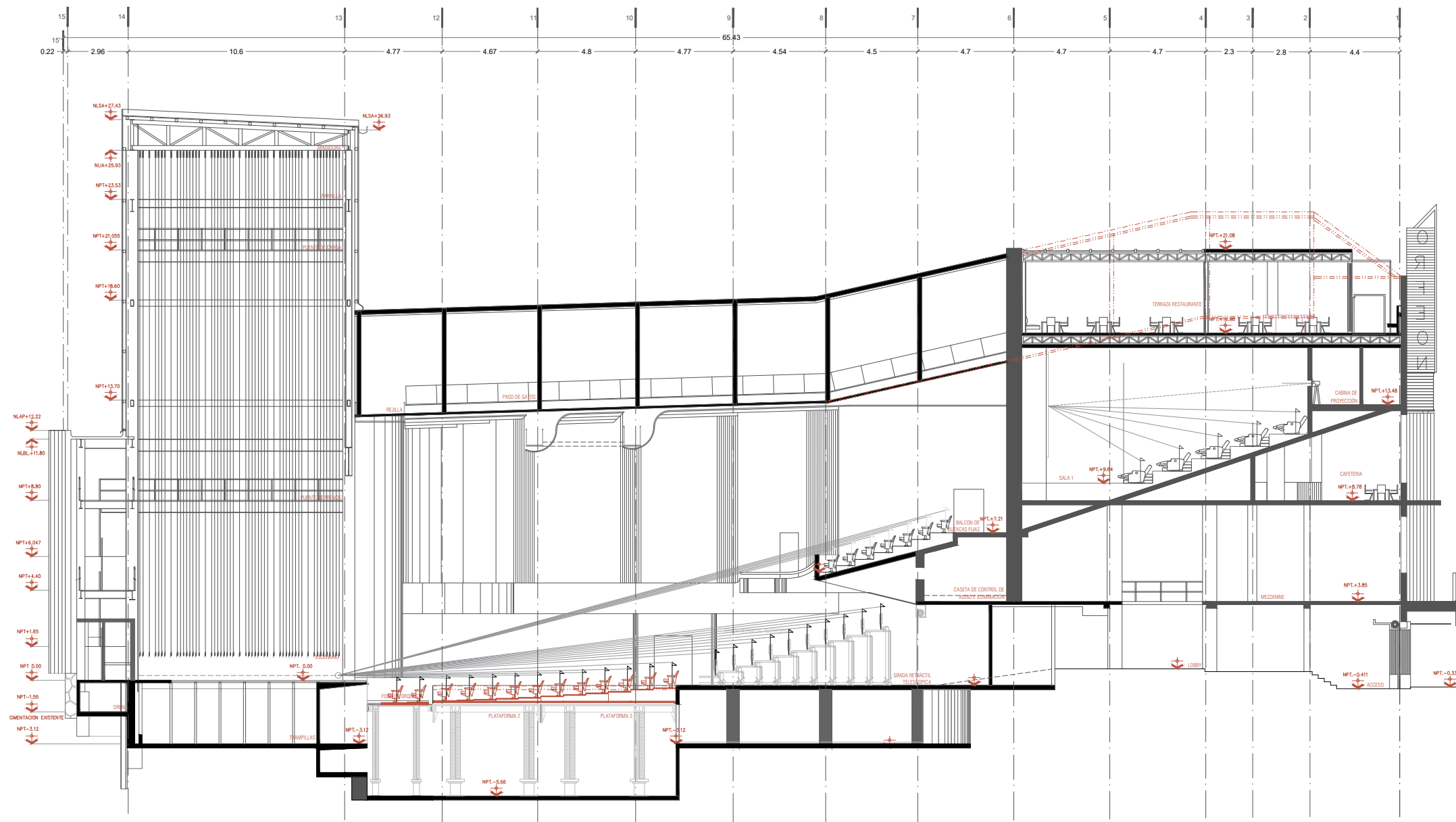
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO CORTE ARQUITECTÓNICO		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL C-C'		CLAVE A-014	
REVISIÓN	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EMJ/AMM/DHC	JMM/AMM/DHC	METROS	1:250
			REVISIÓN
			0



014

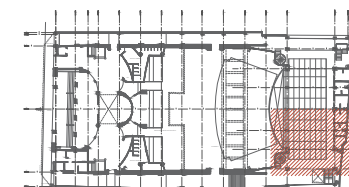
CORTE LONGITUDINAL C-C'
TIPO 3

CINE ORFEÓN

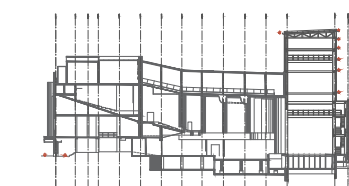
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⬆️ NIV. Indica nivel
- ⬆️ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⬆️ N.L.A.L Nivel lecho alto de losa
- ⬆️ N.L.B.L Nivel de lecho bajo de losa
- ⬆️ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⬆️ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⬆️ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ↕️ Indica nivel
- ↕️ Indica cambio de nivel
- ↕️ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

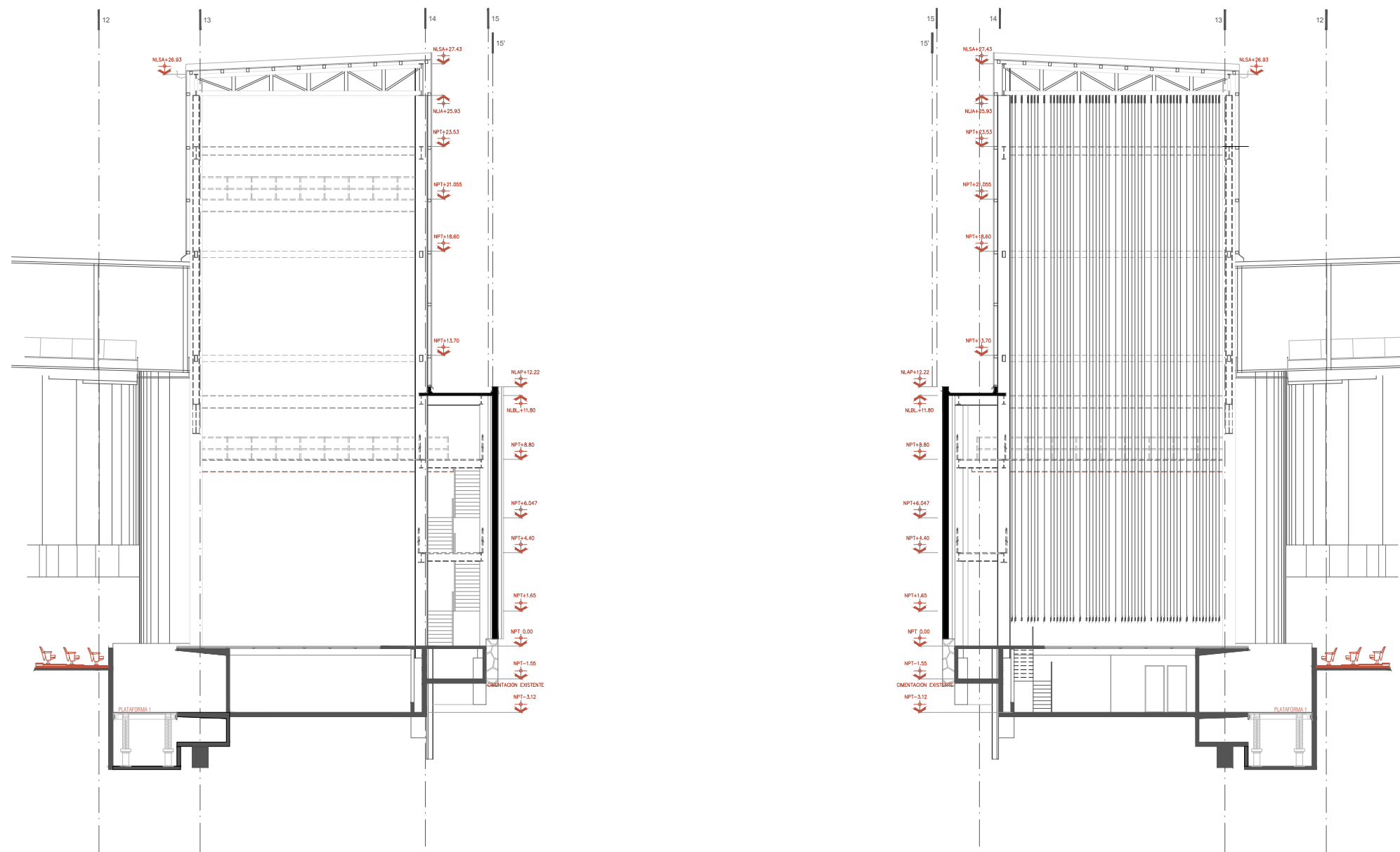
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PROYECTO CORTE ARQUITECTÓNICO		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL D-D'		CLASIFICACIÓN A-015	
PROYECTO EMU/NUM/124C	DISEÑO JMM/NUM/124C	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		REVISIÓN 0	



015

CORTE LONGITUDINAL D-D'

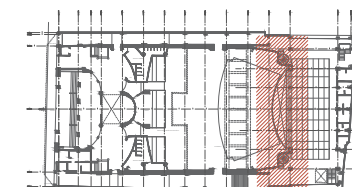
SECCIÓN D

CINE ORFEÓN

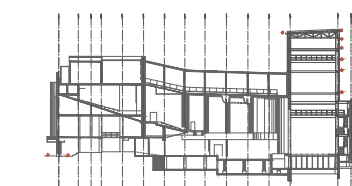
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

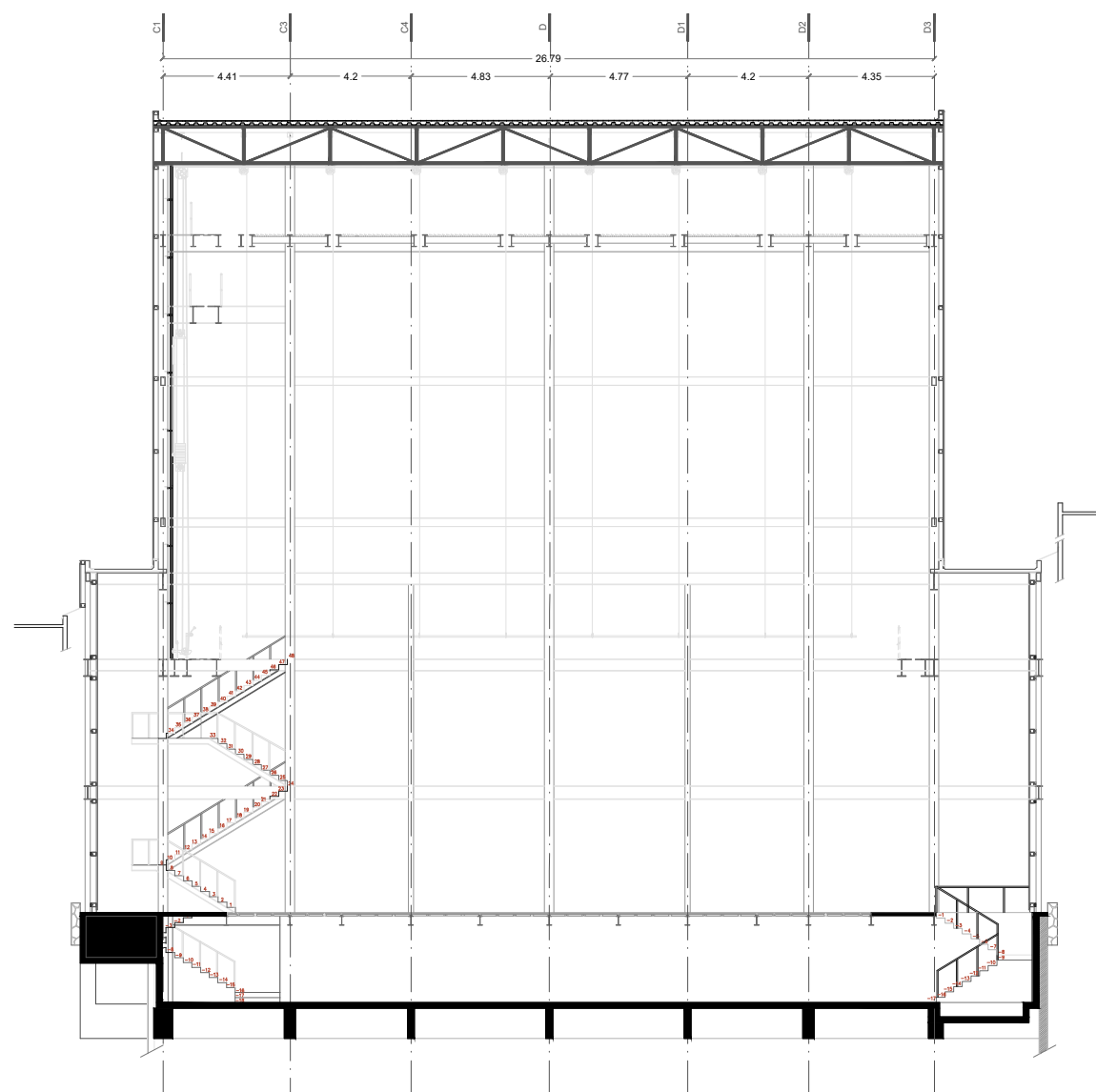
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO CORTE ARQUITECTÓNICO	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO CORTE TRANSVERSAL E-E'	CLAVE A-016
PROYECTO EM/AMM/DHC	DISEÑO JMM/AMM/DHC
COPIAS METROS	ESCALA 1:200
REVISIÓN 0	



016

CORTE LONGITUDINAL E-E'

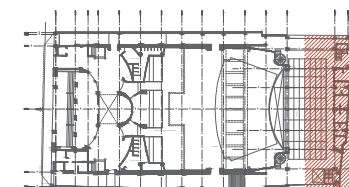
SECCIÓN E

CINE ORFEÓN

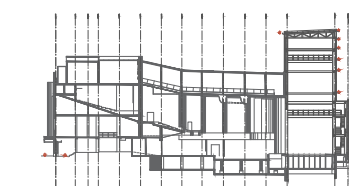
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen el dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⬆️ NIV. Indica nivel
- ⬆️ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⬆️ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⬆️ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⬆️ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⬆️ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⬆️ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⬆️ Indica nivel
- ↕️ Indica cambio de nivel
- ⬆️ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO: CORTE ARQUITECTÓNICO

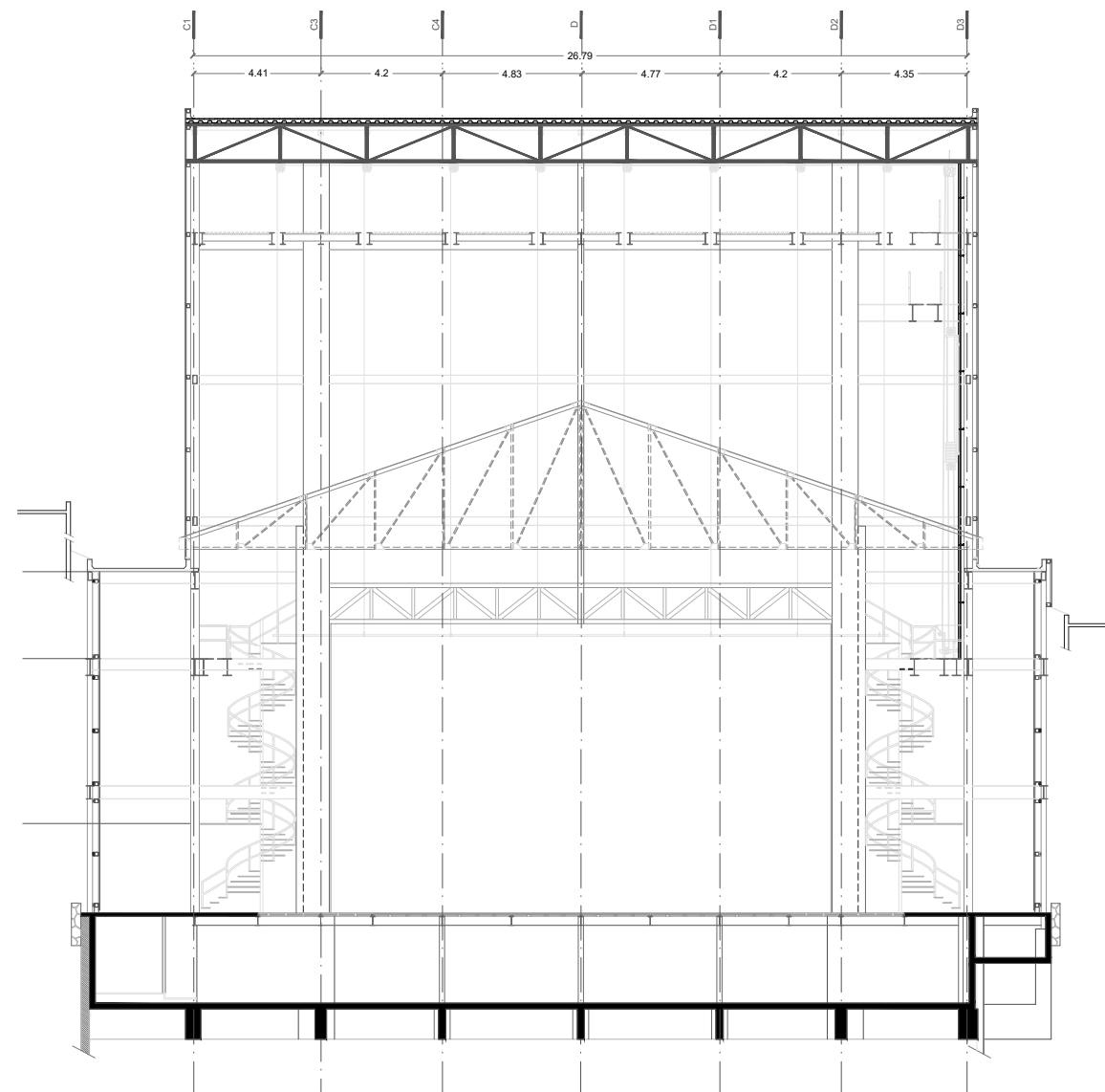
EDIFICIO: CINE ORFEÓN

CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL F-F'

CLAVE: A-017

REVISOR: DIBUJADOR: COTABO: ESCALA: REVISIÓN:

EMJ/ANM/DHC: JDM/ANM/DHC: METROS: 1:200: 0



017

CORTE LONGITUDINAL F-F'

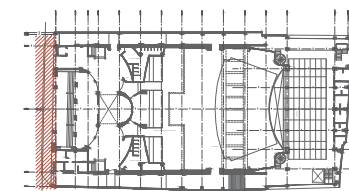
SECCIÓN F

CINE ORFEÓN

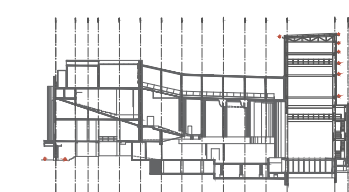
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretit
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

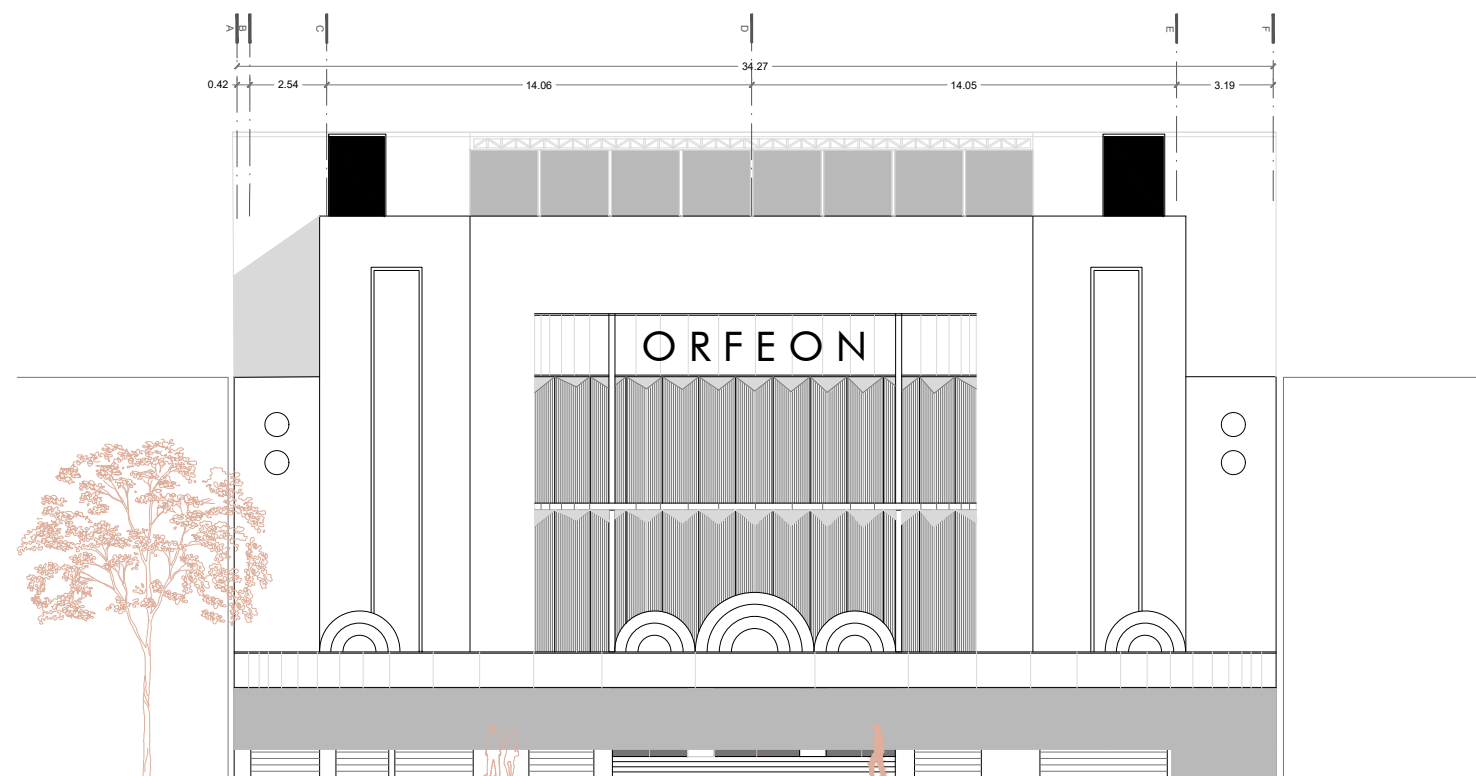
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

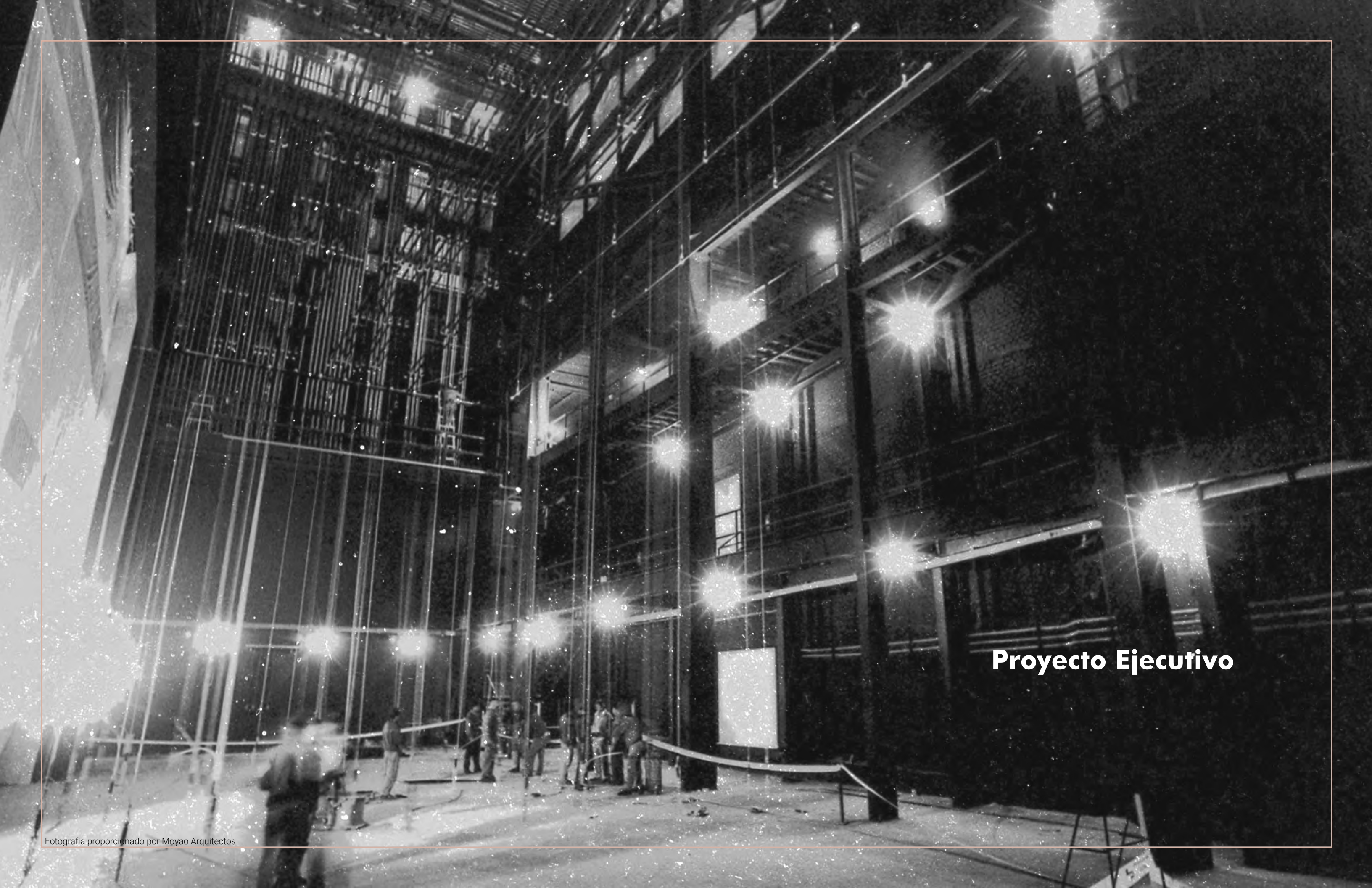
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO FACHADA ARQUITECTÓNICA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO FACHADA		CLAVE A-018	
REVISO EM/MDM/DHC	DIBUJO MDM/MDM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



018

FACHADA PRINCIPAL



Proyecto Ejecutivo

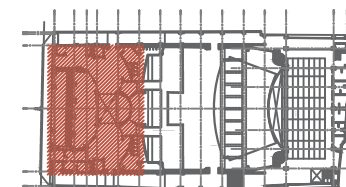
Preliminares

CINE ORFEÓN

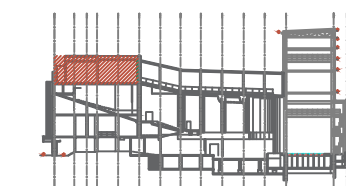
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuahtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕NIV. Indica nivel
- ⊕N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

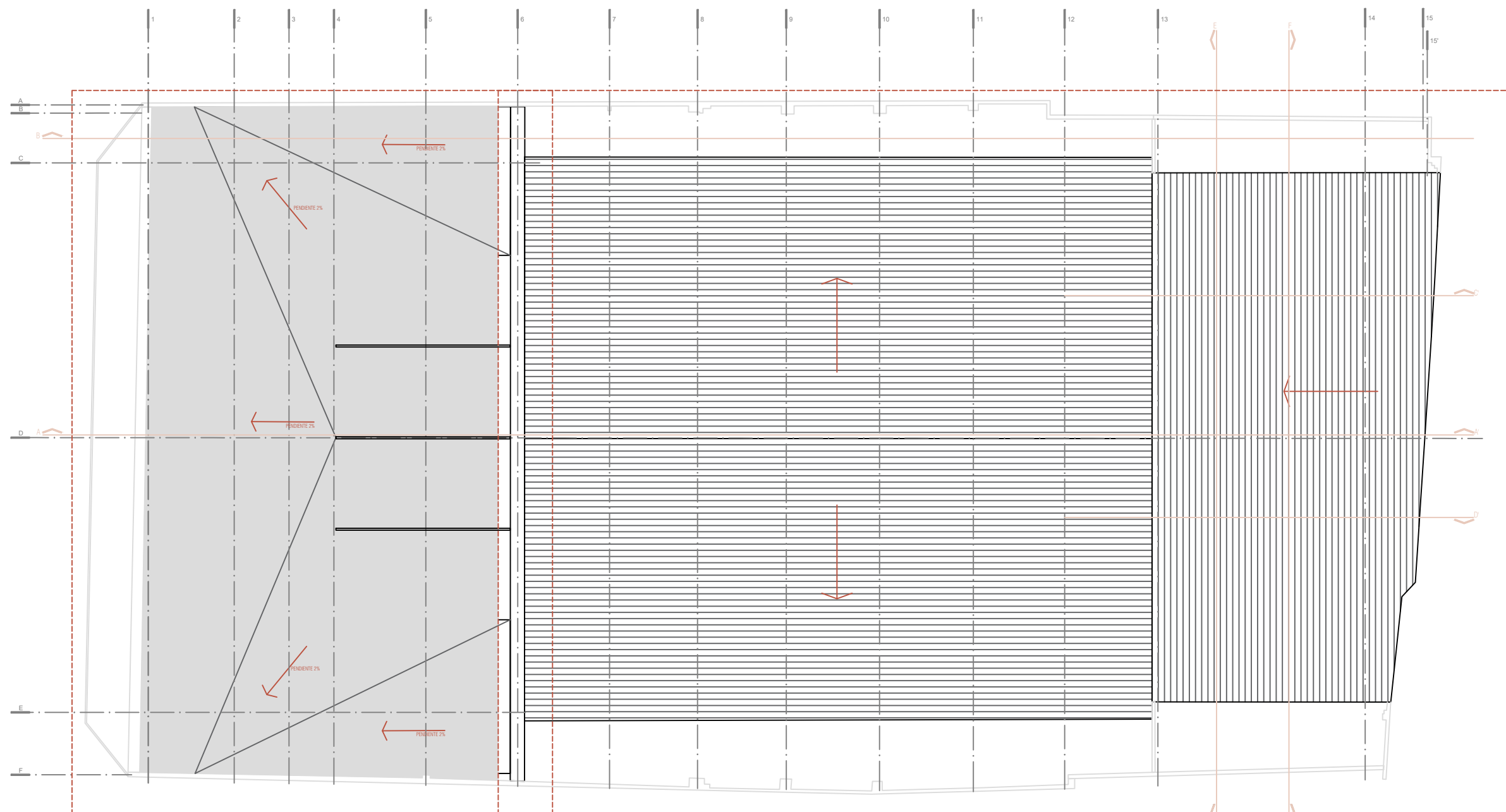
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatas Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ESTRUCTURALES	OBRA: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: PLANO LLAVE	CLAVE: PRE-000
REVISOR: EMJ/MAM/DHC	ELABORADOR: VEM/MAM/DHC
COORDINADOR: METROS	ESCALA: 1:200
FECHA: 18/03/2021	HOJA: 0



SECCIÓN A

SECCIÓN B

PLANO LLAVE

000

PLANO LLAVE

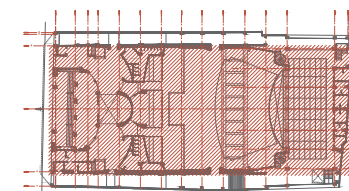
Demolición

CINE ORFEÓN

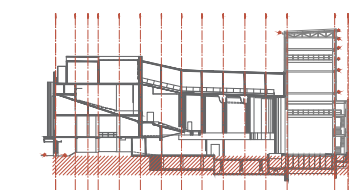
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con el siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

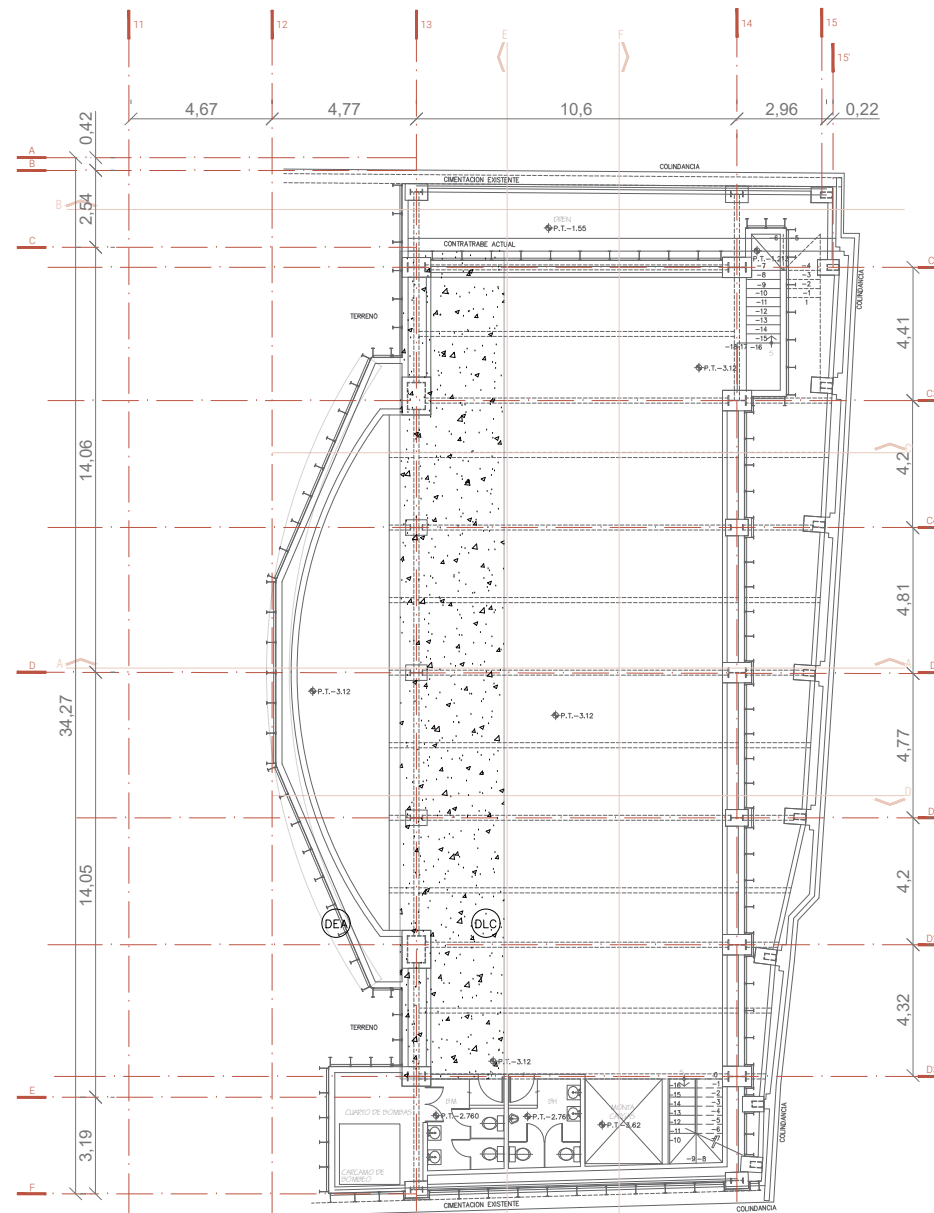
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO DEMOLICIONES		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA SÓTANO		CLAVE DEM-010	
REVISOR SEM/MA/MJ/DHC	DIBUJO SEM/MA/MJ/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		REVISIÓN 0	



- ⊕ DMB DEMOLICIÓN DE MURO DE BLOCK O TABIQUE
- ⊕ DMY DEMOLICIÓN DE MURO DE PANEL DE YESO
- ⊕ DAF DESMONTAJE DE ALFOMBRA INCLUYE BAJO ALFOMBRA, TIRA DE PÚAS, CINTA UNIÓN
- ⊕ DAP DEMOLICIÓN DE AZULEJO EN MUROS Y LOSETA O DUELA EN PISOS
- ⊕ DLC DEMOLICIÓN DE FIRME, LOSA O ELEMENTOS DE CONCRETO
- ⊕ DB DESMONTAJE DE BUTACAS EXISTENTES
- ⊕ DP DESMANTELAMIENTO DE PUERTA O MAMPARA
- ⊕ DEA DESMONTAJE ESTRUCTURA DE ACERO

010 PLANTA SÓTANO DEMOLICIONES

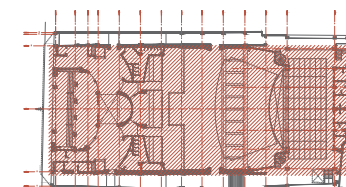
PLANTA SÓTANO

CINE ORFEÓN

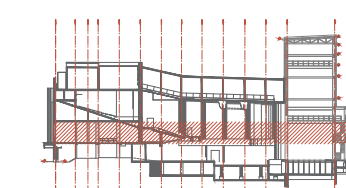
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◉ NIV. Indica nivel
- ◉ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◉ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◉ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◉ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◉ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◉ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◉ Indica nivel
- ◉ Indica cambio de nivel
- ◉ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

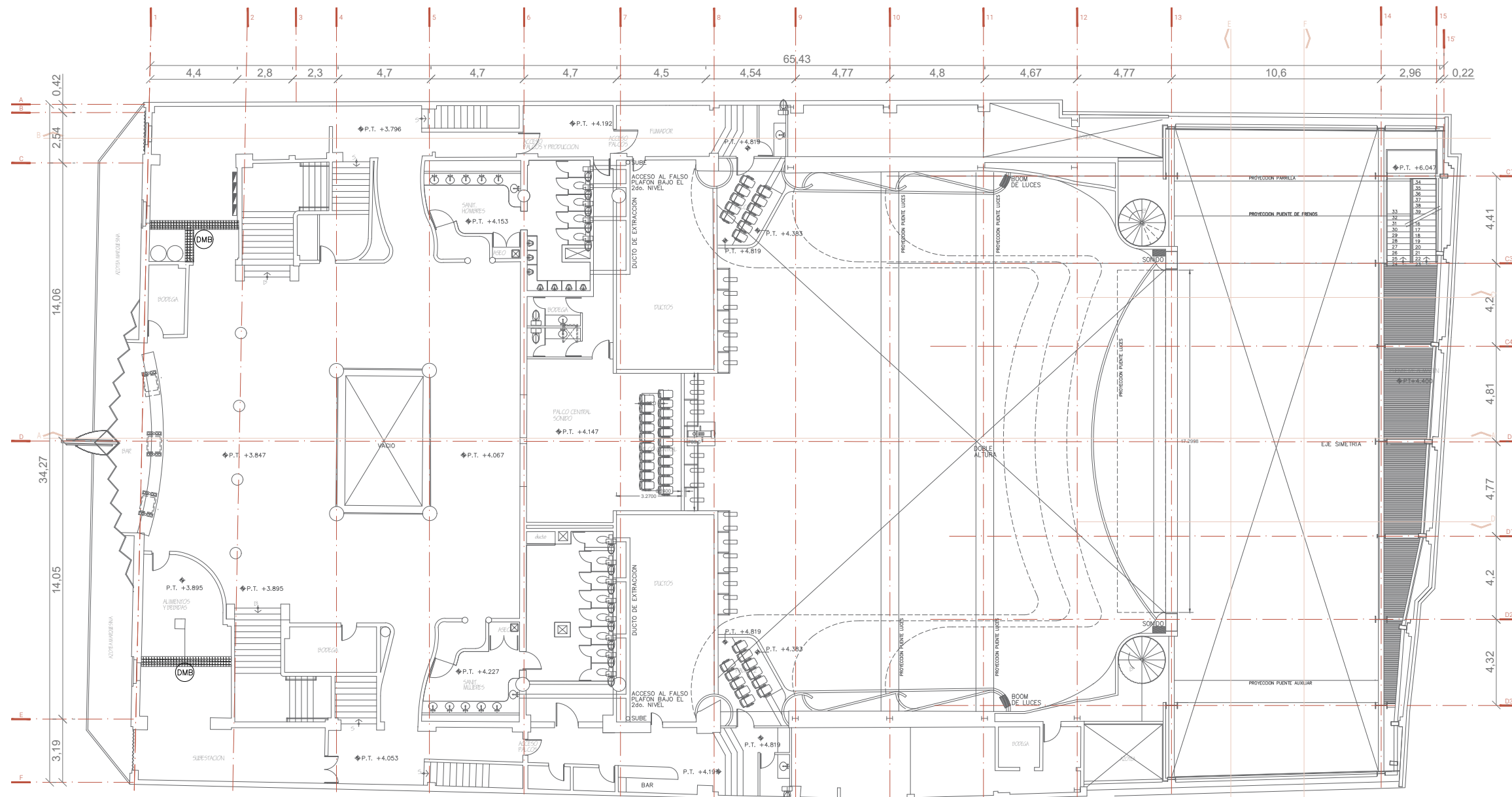
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

FECHA DE PLANO	TÍTULO	ESPESOR	ESCALA	REVISIÓN
DEMOLICIONES	CINE ORFEÓN		1:250	0
CONTENIDO	CLAVE			
MEZZANINE (PRIMER NIVEL)	DEM-030			

- ◉ DMB DEMOLICIÓN DE MURO DE BLOCK O TABIQUE
- ◉ DMY DEMOLICIÓN DE MURO DE PANEL DE YESO
- ◉ DAF DESMONTAJE DE ALFOMBRA INCLUYE BAJO ALFOMBRA, TIRA DE PÚAS, CINTA UNIÓN
- ◉ DAP DEMOLICIÓN DE AZULEJO EN MUROS Y LOSETA EN PISOS
- ◉ DLC DEMOLICIÓN DE FIRME, LOSA O ELEMENTOS DE CONCRETO
- ◉ DB DESMONTAJE DE BUTACAS EXISTENTES
- ◉ DP DESMANTELAMIENTO DE PUERTA O MAMPARA
- ◉ DEA DESMONTAJE ESTRUCTURA DE ACERO



030

PLANTA MEZZANINE DEMOLICIONES

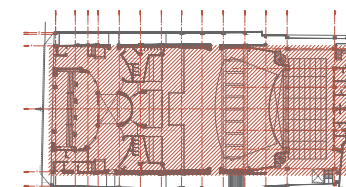
PLANTA PRIMER NIVEL

CINE ORFEÓN

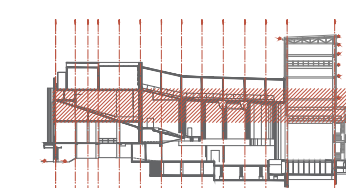
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

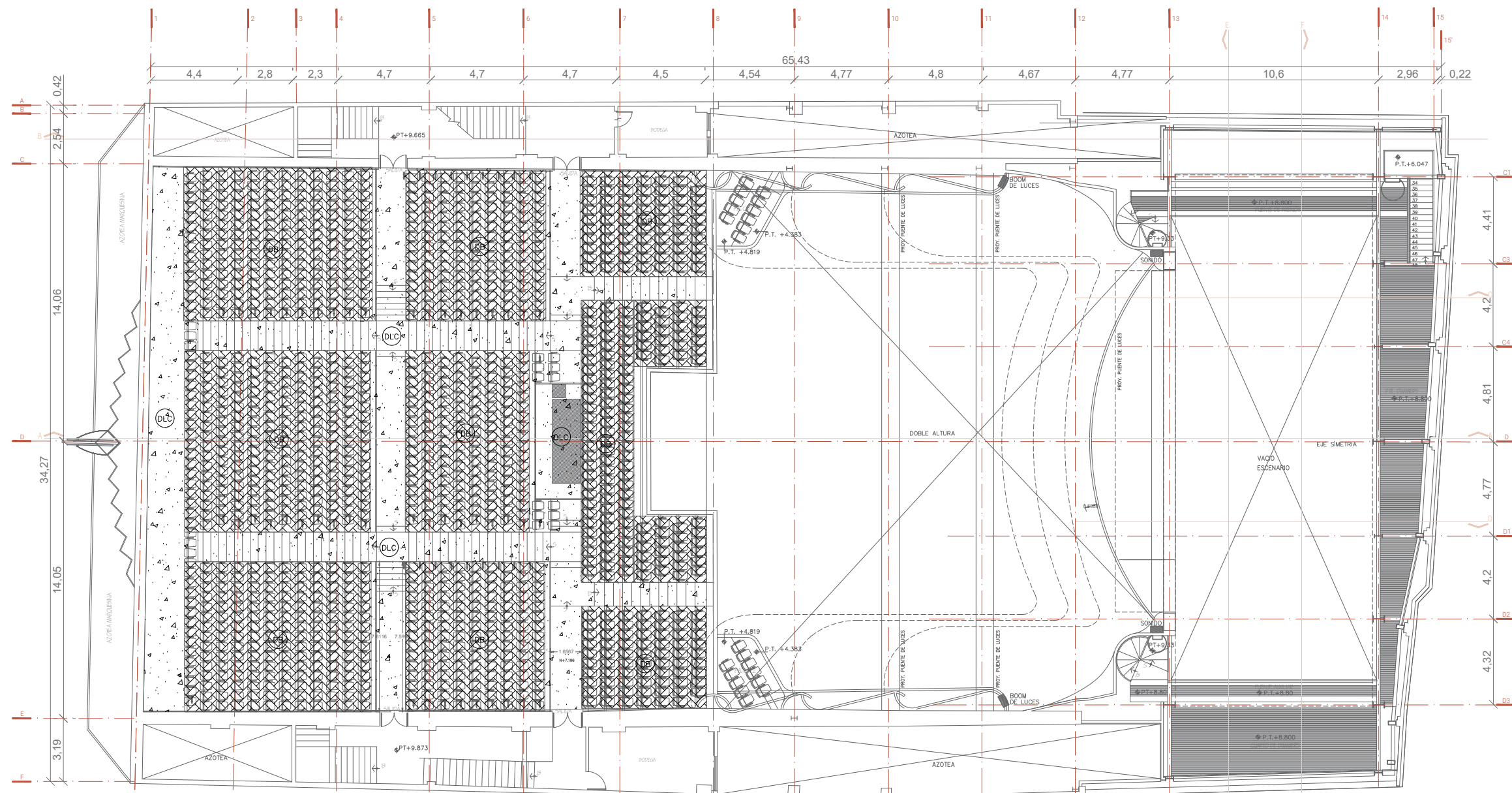
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

FECHA DE PLANO: DEMOLICIONES	FORMA: CINE ORFEÓN
CLASIFICACIÓN: PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	CLAVE: DEM-040
REVISOR: SEM/MA/ML/DHC	DIBUJADOR: SEM/MA/ML/DHC
COTAS: METROS	ESCALA: 1:250
REVISIÓN: 0	

- ⊕ DMB DEMOLICIÓN DE MURO DE BLOCK O TABIQUE
- ⊕ DMY DEMOLICIÓN DE MURO DE PANEL DE YESO
- ⊕ DAF DESMONTAJE DE ALFOMBRA INCLUYE BAJO ALFOMBRA, TIRA DE PÚAS, CINTA UNIÓN
- ⊕ DAP DEMOLICIÓN DE AZULEJO EN MUROS Y LOSETA EN PISOS
- ⊕ DLC DEMOLICIÓN DE FIRME, LOSA O ELEMENTOS DE CONCRETO
- ⊕ DB DESMONTAJE DE BUTACAS EXISTENTES
- ⊕ DP DESMANTELAMIENTO DE PUERTA O MAMPARA
- ⊕ DEA DESMONTAJE ESTRUCTURA DE ACERO



040

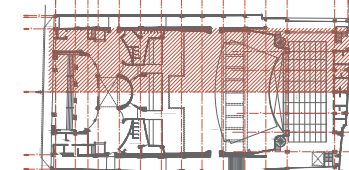
PLANTA CINES DEMOLICIONES
 PLANTA SEGUNDO NIVEL

CINE ORFEÓN

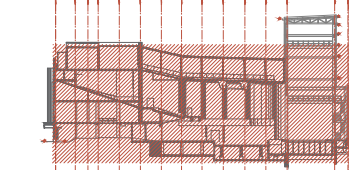
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ☉ NIV. Indica nivel
- ☉ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ☉ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ☉ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ☉ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ☉ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ☉ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ☉ Indica nivel
- ☉ Indica cambio de nivel
- ☉ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

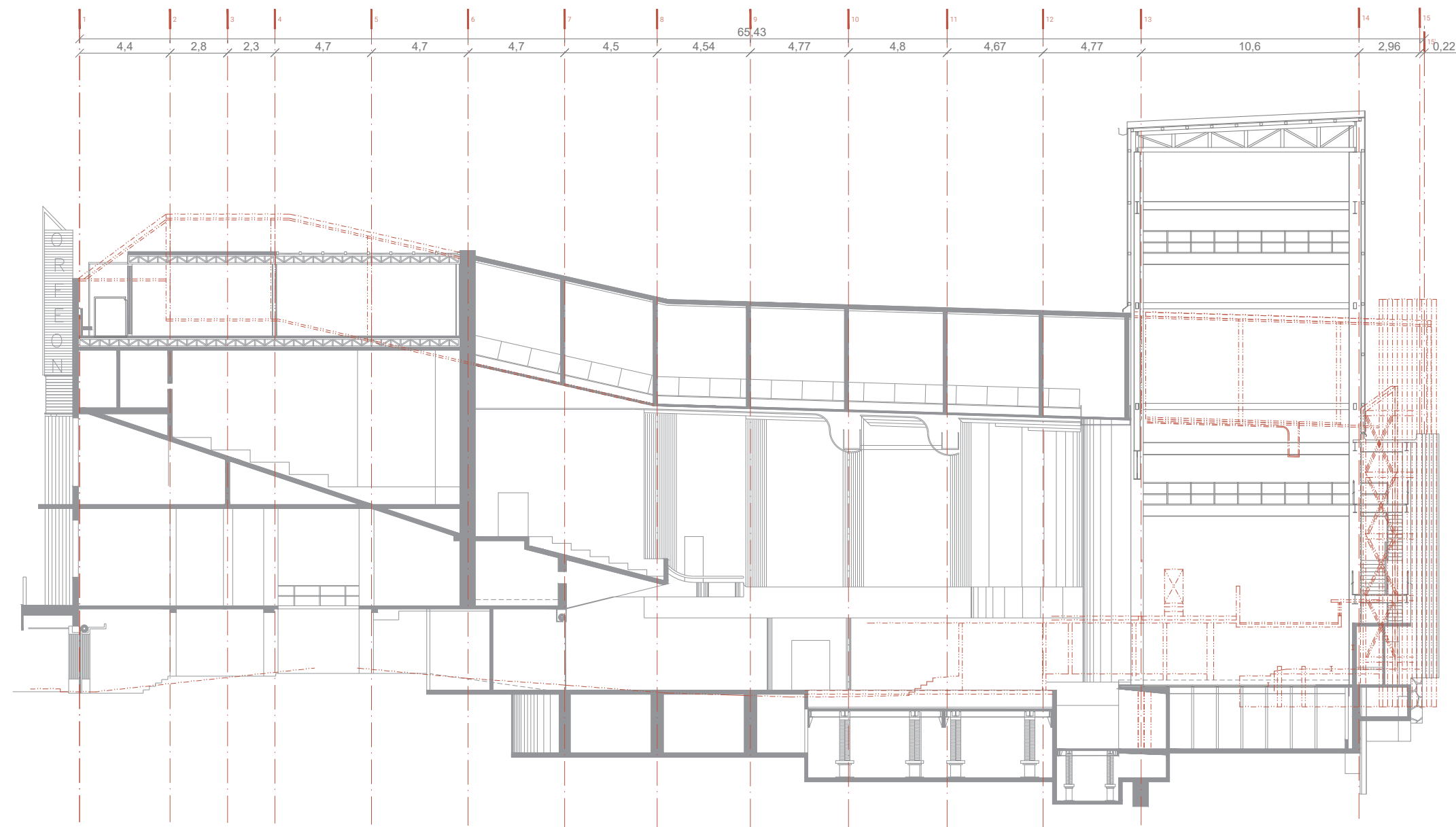
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO DEMOLICIONES		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL		CLAVE DEM-050	
REVISOR SEM/MA/MJ/DHC	DIBUJO SEM/MA/MJ/DHC	COTAS SEM/MA/MJ/DHC	ESCALA METROS 1:250
FECHA 21/08/2021		REVISIÓN 0	



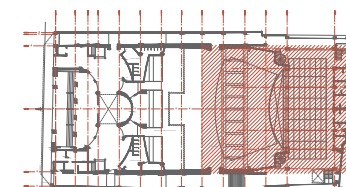
Estructurales

CINE ORFEÓN

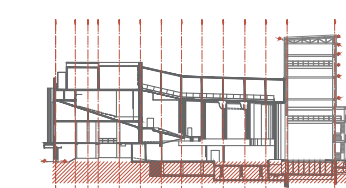
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

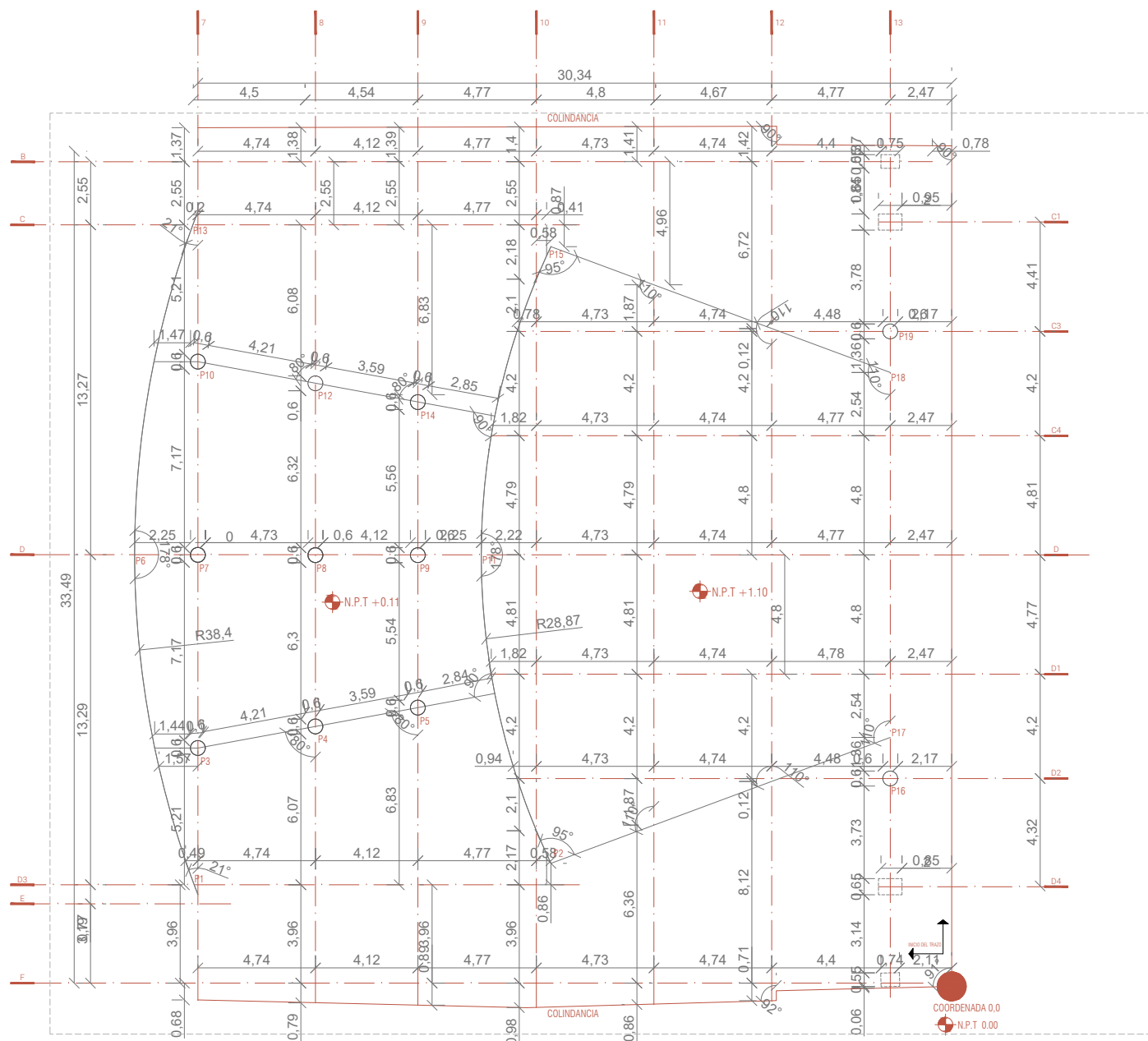
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	EDIFICIO			
TRAZO	CINE ORFEÓN			
TRAZO SÓTANO	CLAVE: EST-010			
REVISOR	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
SEM/MA/M/L/D/C	JCM/MSM/L/D/C	METROS	1:250	0



TRAZO SECCIÓN B

VERTICE	LADO	DISTANCIA	COORDENADAS	
			X	Y
1	0 - 1	30.34m	-30.49m	4.09m
2	1 - 2	14.32m	-14.36m	0.86m
3	2 - 3	14.94m	-14.21m	4.64m
4	3 - 4	4.81m	-4.74m	0.86m
5	4 - 5	4.19m	-4.12m	0.66m
6	5 - 6	12.96m	-8.85m	6.16m
7	6 - 7	2.55m	-2.54m	0.0m
8	7 - 8	4.73m	-4.73m	0.0m
9	8 - 9	4.12m	-4.12m	0.0m
10	9 - 10	11.78m	-8.85m	7.77m
11	10 - 11	9.6m	-4.74m	-0.86m
12	11 - 12	13.9m	-4.12m	0.66m
13	12 - 13	11.78m	-6.37m	4.94m
14	13 - 14	8.07m	-9.06m	7.13m
15	14 - 15	8.24m	-5.35m	6.25m
16	15 - 16	25.4m	-13.66	21.41m
17	16 - 17	1.66m	0.0m	1.66m
18	17 - 18	14.69m	0.0m	14.69m
19	18 - 19	1.66m	0.0m	1.66m
0	19 - 0	26.48m	2.37	-26.37m

010

TRAZO ESTRUCTURAL

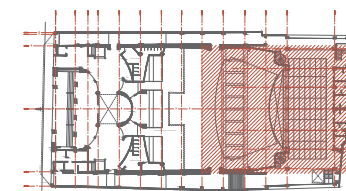
PLANTA SÓTANO

CINE ORFEÓN

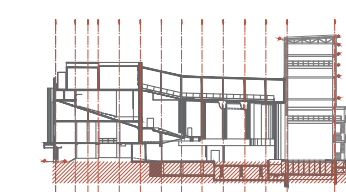
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↕ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

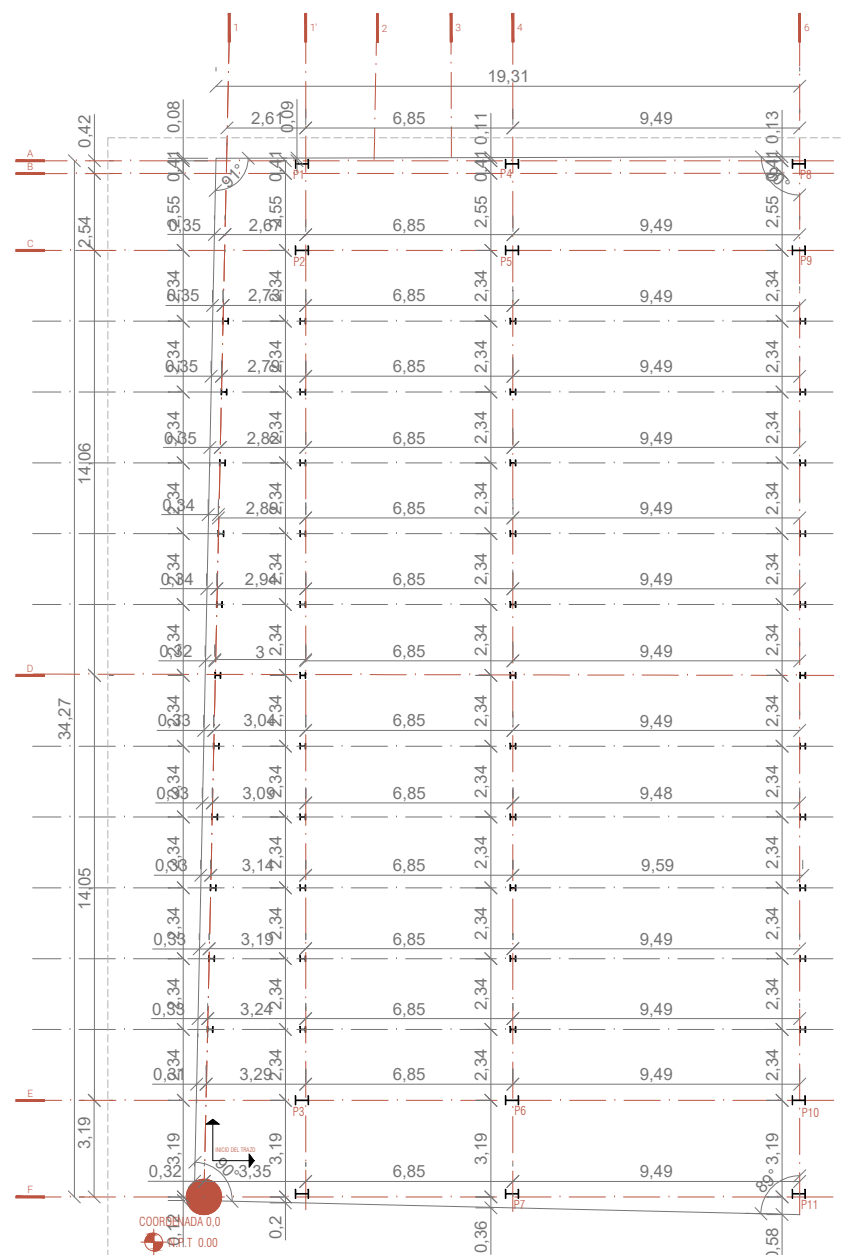
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO TRAZO	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO TRAZO PLANTA BAJA	CLAVE EST-011
REVISOR SEM/MA/ML/DHC	DIBUJO SEM/MA/ML/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



TRAZO SECCION A

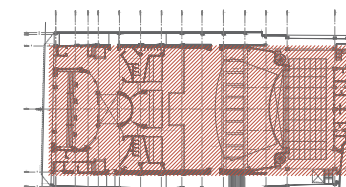
VERTICE	LADO	DISTANCIA	COORDENADAS	
			X	Y
1	0 - 1	34.32m	3.24m	34.16m
2	1 - 2	2.86m	0.0m	2.86m
3	2 - 3	28.11m	0.0m	28.11m
4	3 - 4	31.75m	6.95m	30.97m
5	4 - 5	2.86m	0.0m	3.86m
6	5 - 6	28.11m	0.0m	28.11m
7	6 - 7	3.08	0.0m	3.08m
8	7 - 8	35.36	9.48m	34.07m
9	8 - 9	2.56	0.0m	2.56m
10	9 - 10	28.11	0.0m	28.11
11	10 - 11	3.08	0.0m	3.08
0	11 - 0	19.67	19.67	0.0m

CINE ORFEÓN

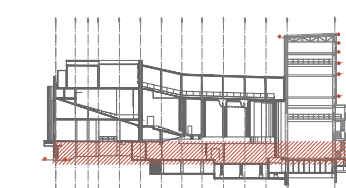
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con el siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

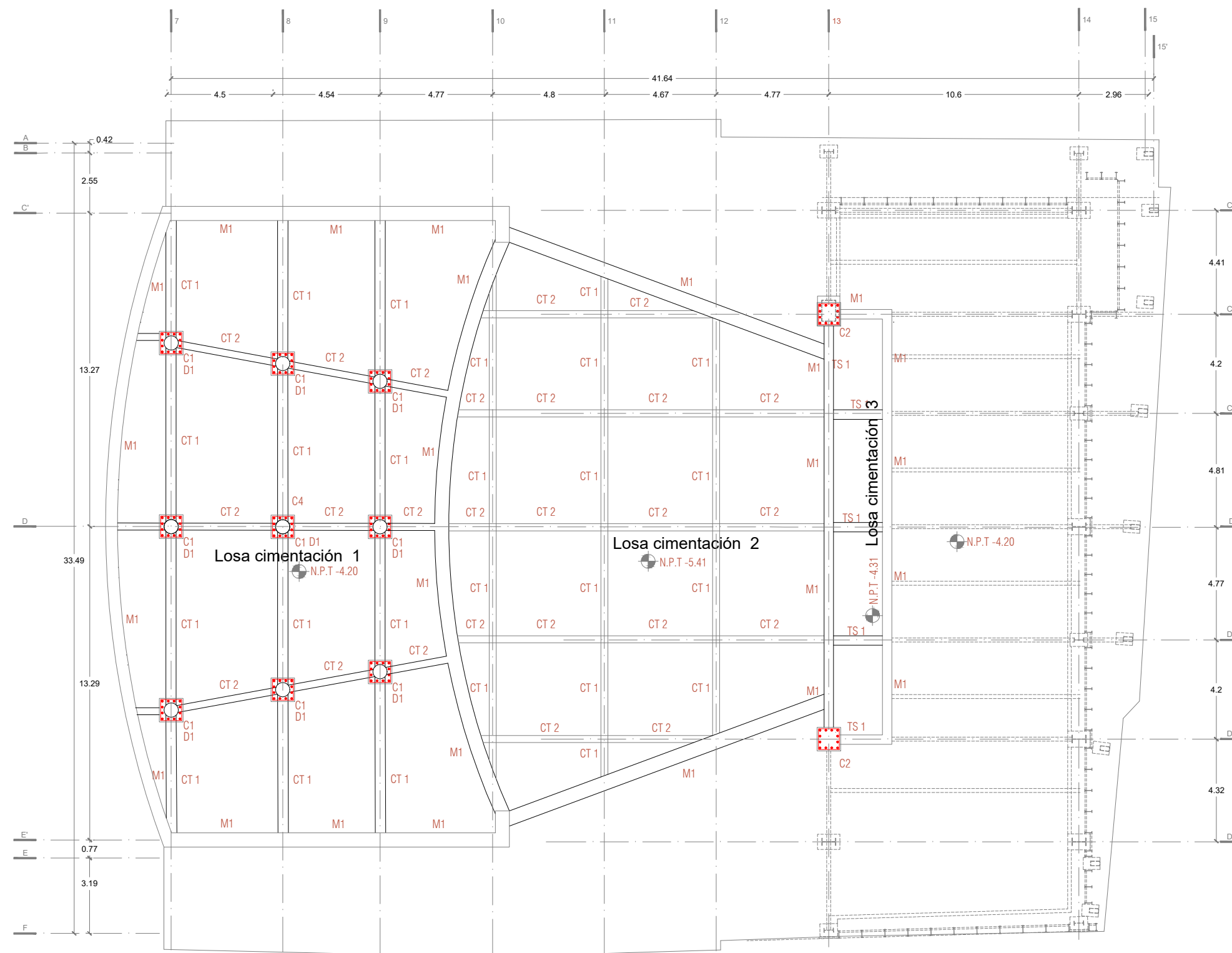
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

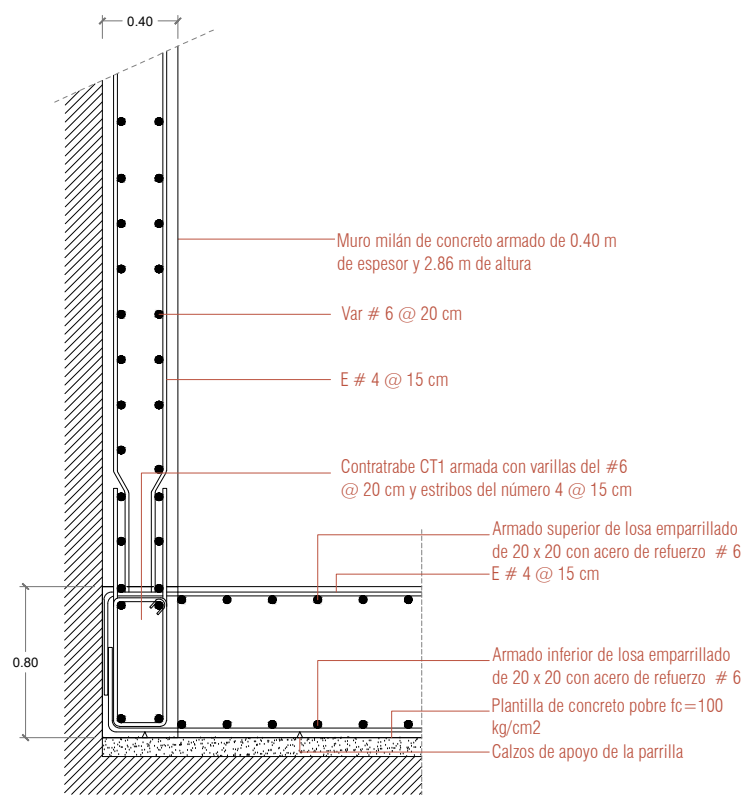
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

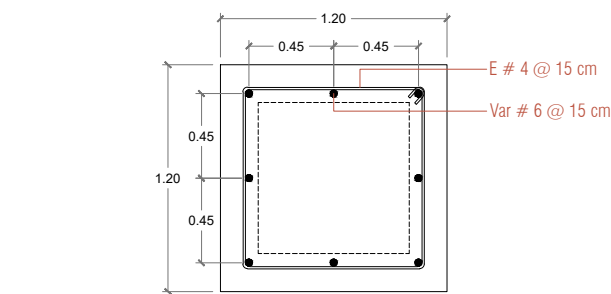
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO ESTRUCTURA		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO CIMENTACIÓN SÓTANO		CLAVE EST-020	
REVISOR EM/IMM/DHC	DIBUJÓ JMM/IMM/DHC	COTABO METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	

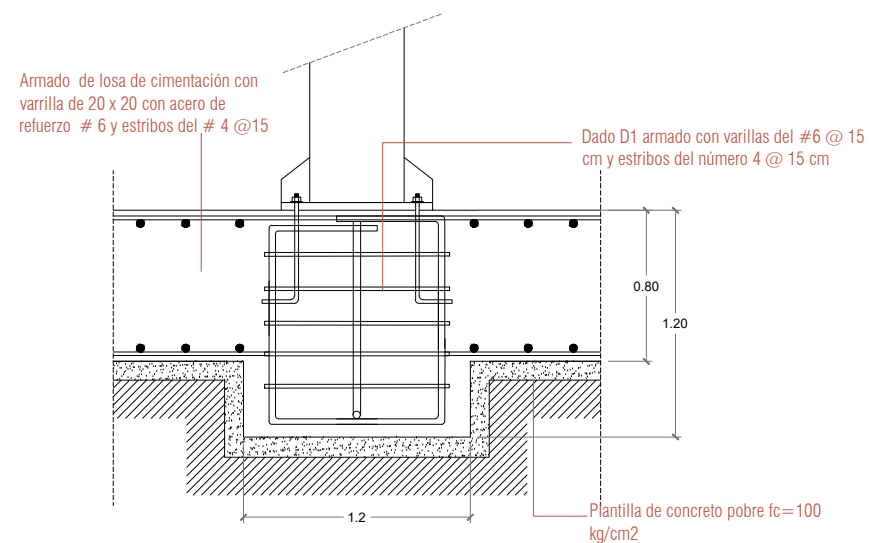




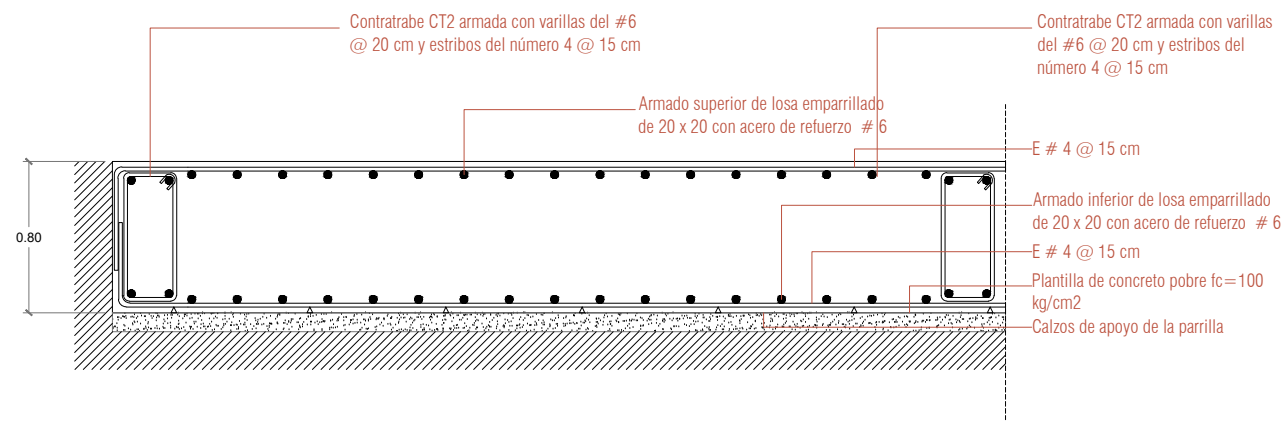
M1 Muro milán
ESC 1:20



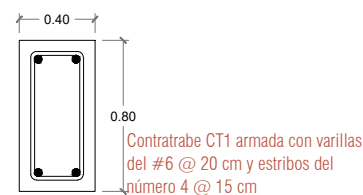
D1 Dado
ESC 1:20



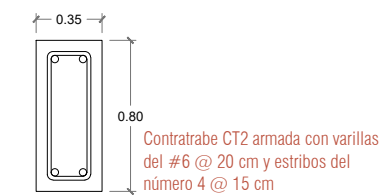
D1 Dado
ESC 1:20



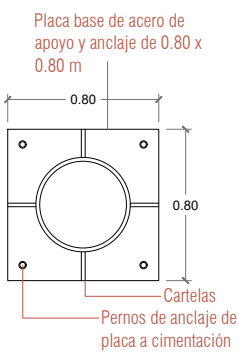
Losa de cimentación
ESC 1:20



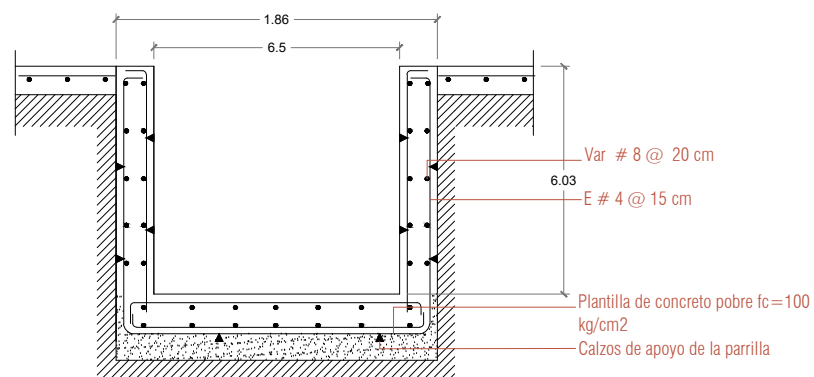
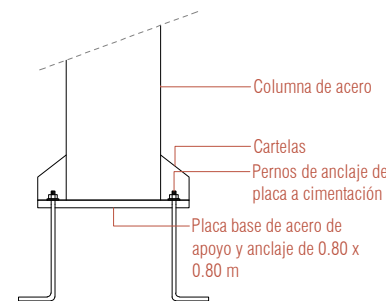
CT1 Contratrabe
ESC 1:20



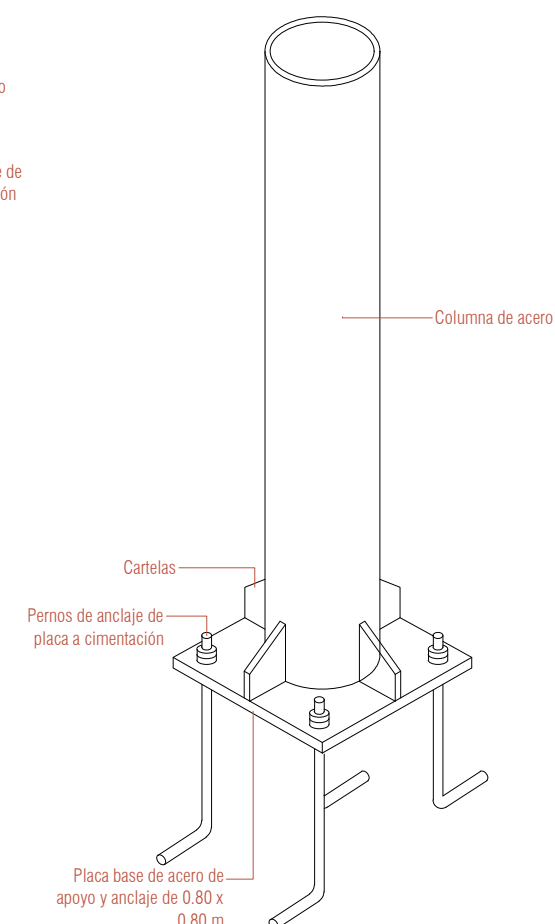
CT2 Contratrabe
ESC 1:20



C1 Columna de acero
ESC 1:20



Foso de elevador
ESC 1:20



CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX

PLANTA ESQUEMÁTICA

CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

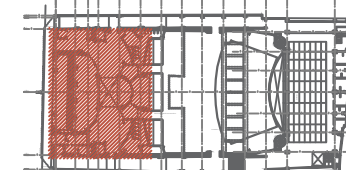
TIPO DE PLANO	EDIFICIO			
ESTRUCTURA	CINE ORFEÓN			
CONTENIDO	CLAVE			
DETALLES CIMENTACIÓN SÓTANO				
EST-030				
REVISOR	DIBUJÓ	COTABO	ESCALA	REVISIÓN
EMU/INMU/DHC	JMU/INMU/DHC	METROS	1:200	0

CINE ORFEÓN

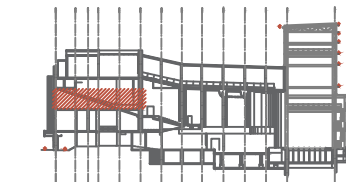
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

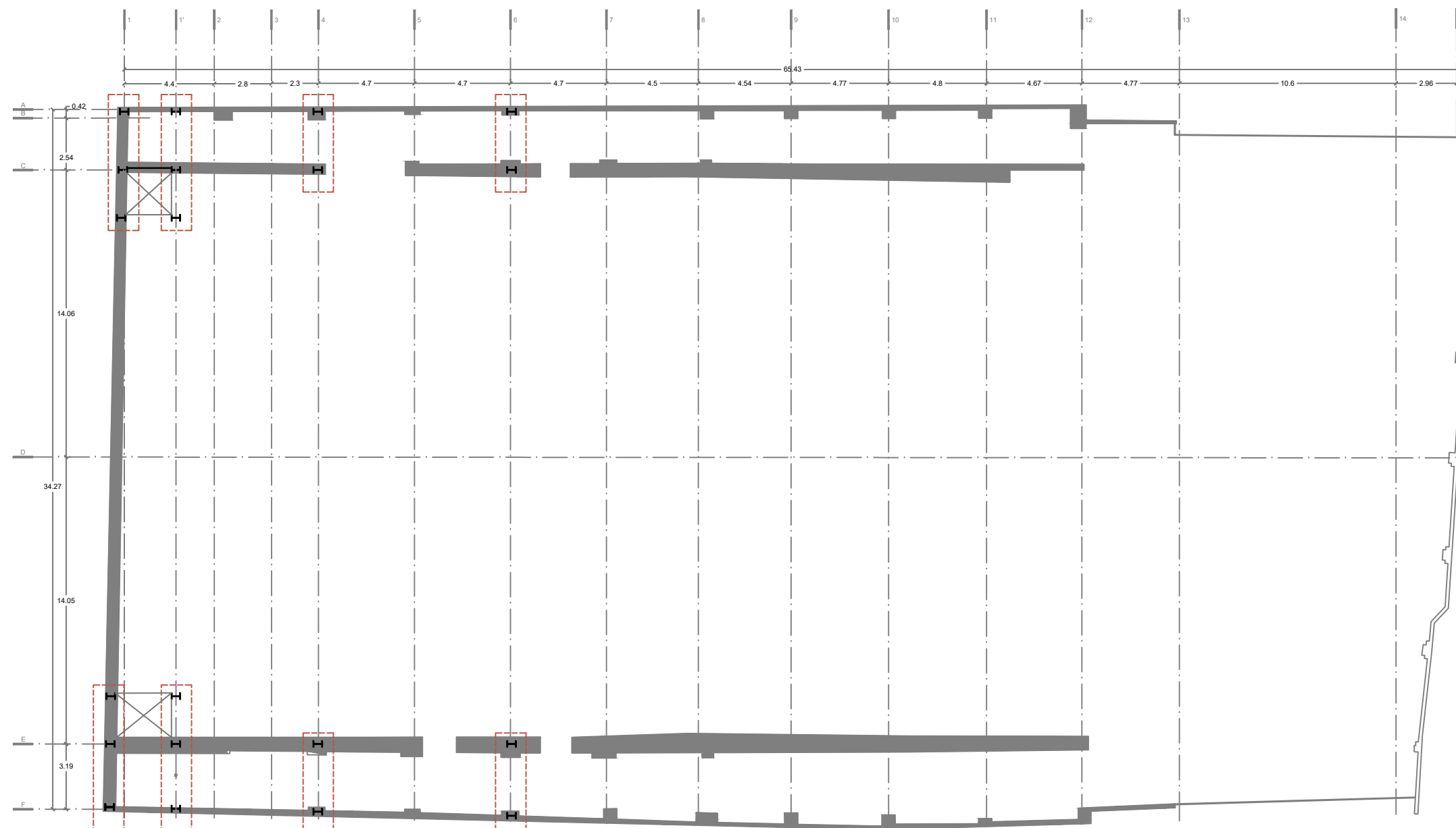
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	ESTRUCTURA	CLIENTE	CINE ORFEÓN
CONTRATO	PLANO ESTRUCTURAL SECCIÓN A	CLAVE	EST-040
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EM/MJM/IDHC	JDM/IMJM/IDHC	METROS	1:50
			REVISIÓN
			/S



Planta NPT + 16.25

 COLUMNAS A REESTRUCTURAR

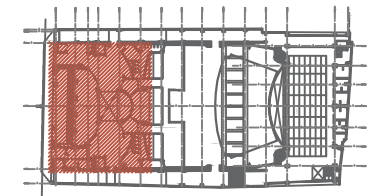
PLANTA ALTA (estado actual)

CINE ORFEÓN

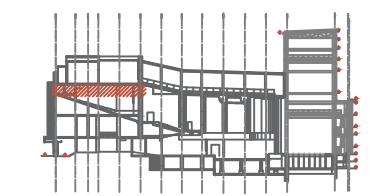
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◊ NIV. Indica nivel
- ◊ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◊ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◊ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◊ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◊ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◊ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◊ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO

ESTRUCTURA

OPUSCULO

CINE ORFEÓN

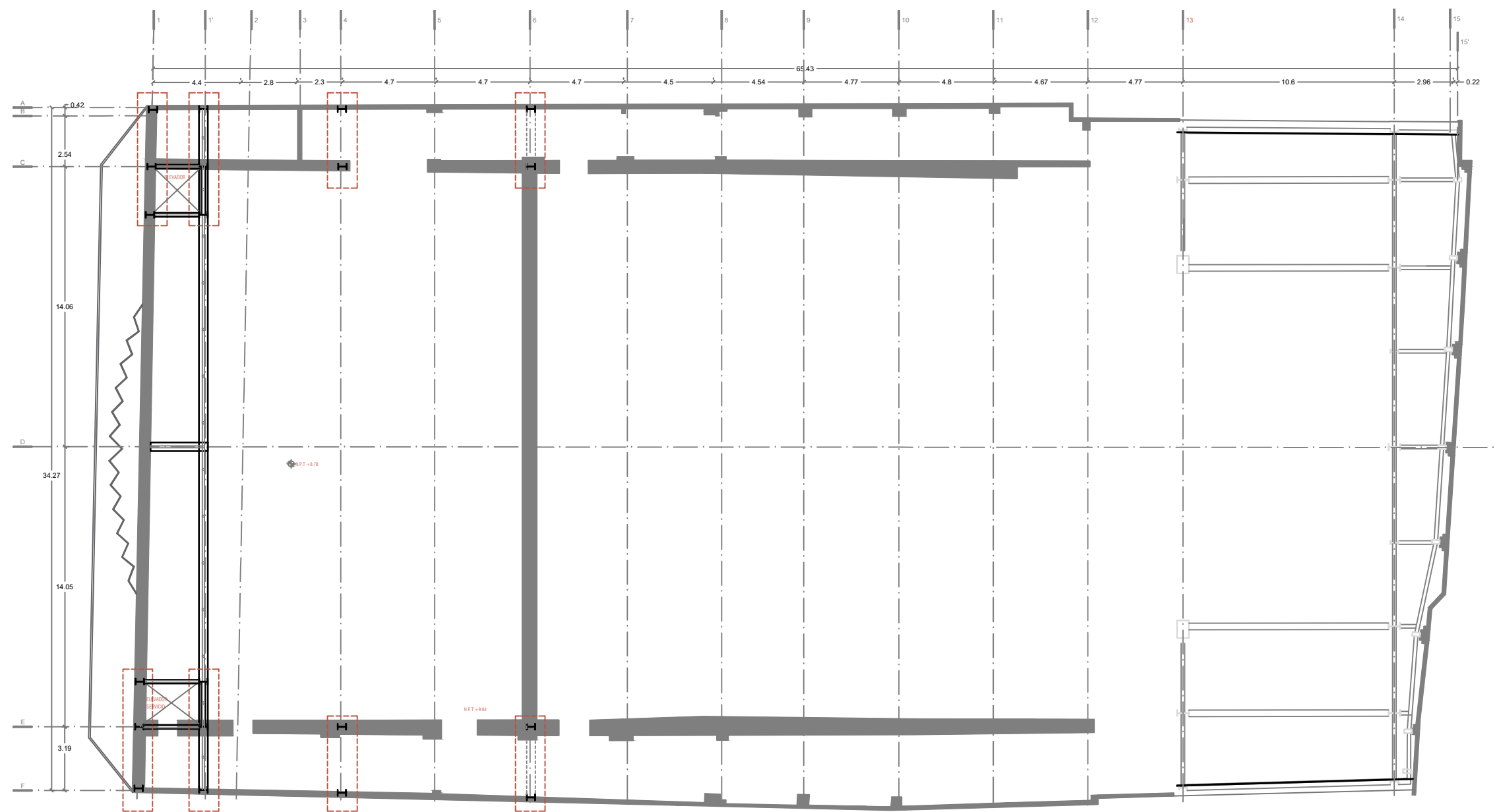
CONTENIDO

PLANTA ESTRUCTURAL SECCIÓN A

CLAVE

EST-041

PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
ESTRUCTURA	ESTRUCTURA	METROS	1:50	0



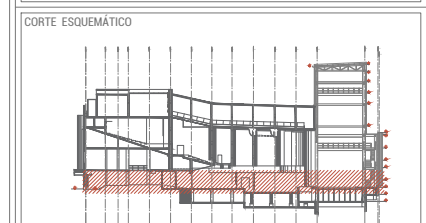
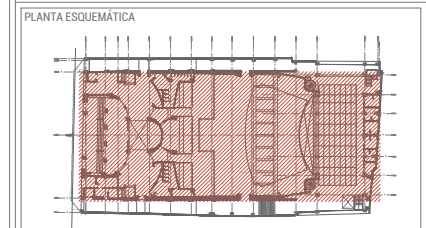
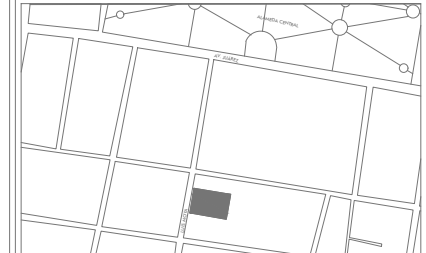
Planta NPT + 8.78

- COLUMNAS A RESTRUCTURAR
- TRABES A RESTRUCTURAR

PLANTA ALTA (estado actual)

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

- SIMBOLOGÍA**
- NIV. Indica nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
 - Indica nivel
 - Indica cambio de nivel
 - Indica corte

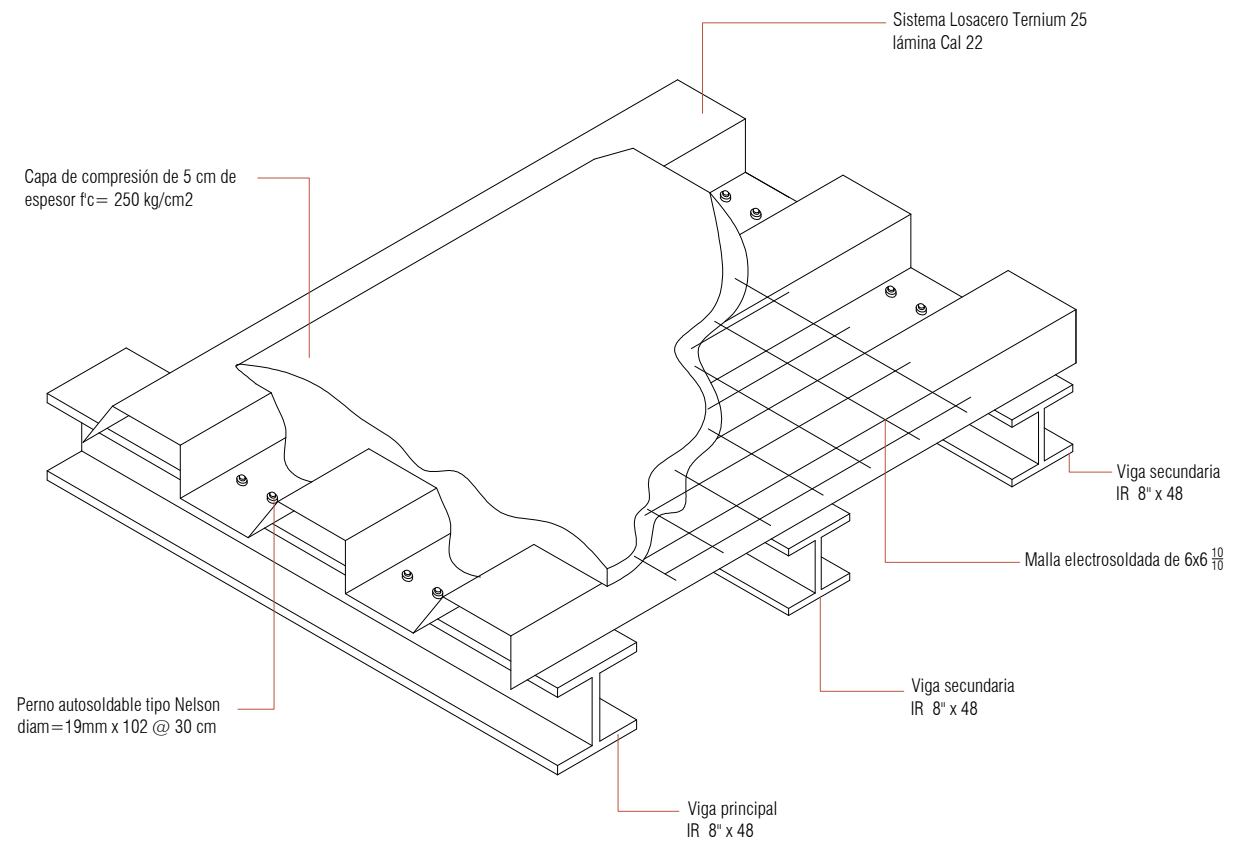
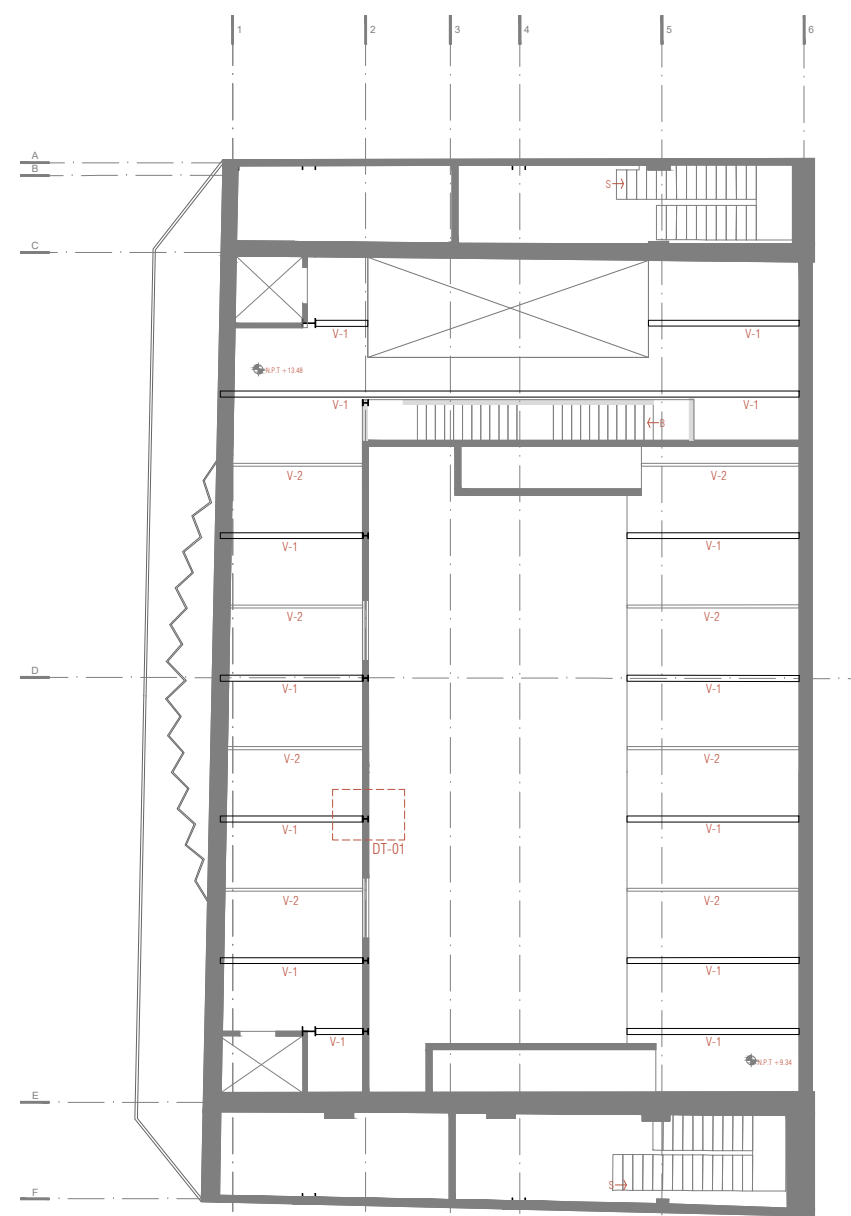
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

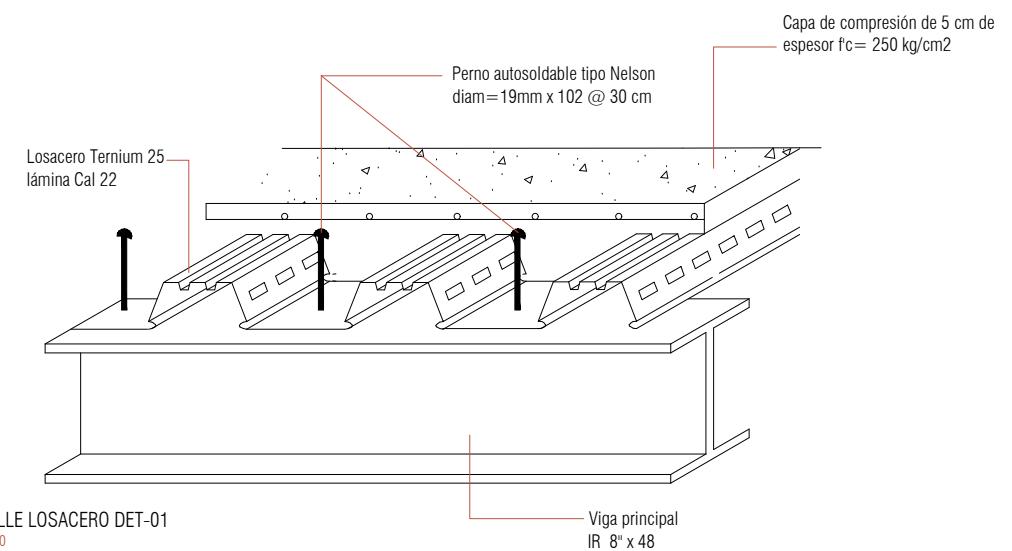
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

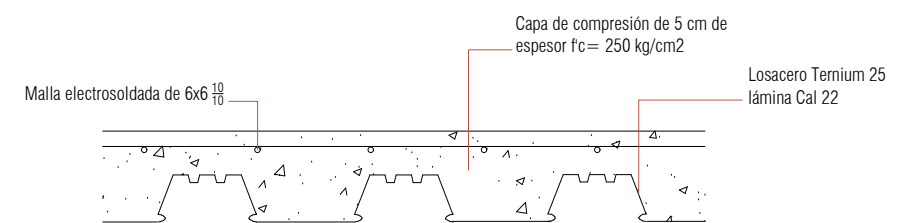
TIPO DE PLANO ESTRUCTURAL		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA CINE (TERCER NIVEL)		CLAVE EST-050	
REVISOR	DIBUJADOR	COTAS	ESCALA
EMJ/MAJM/DHC	JDM/MAJM/DHC	METROS	1:30
		REVISIÓN	0



ISOMETRICO LOSACERO DT-01



DETALLE LOSACERO DET-01
ESC 1:30



DETALLE LOSACERO DET-01
ESC 1:30

050

PLANTA CINES

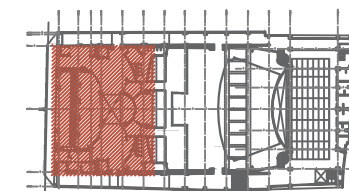
1ER NIVEL

CINE ORFEÓN

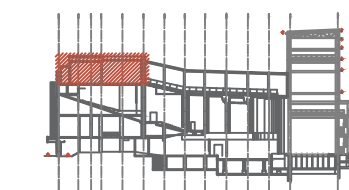
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretit
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

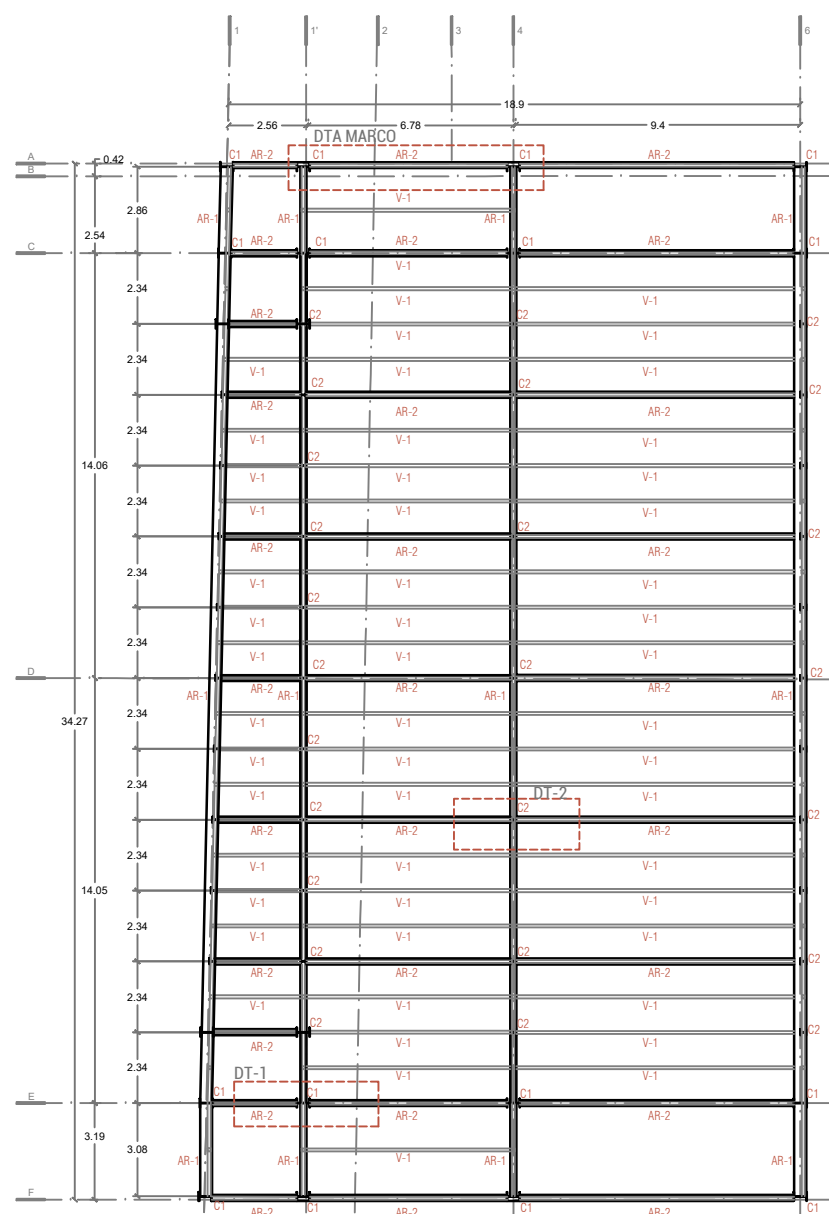
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

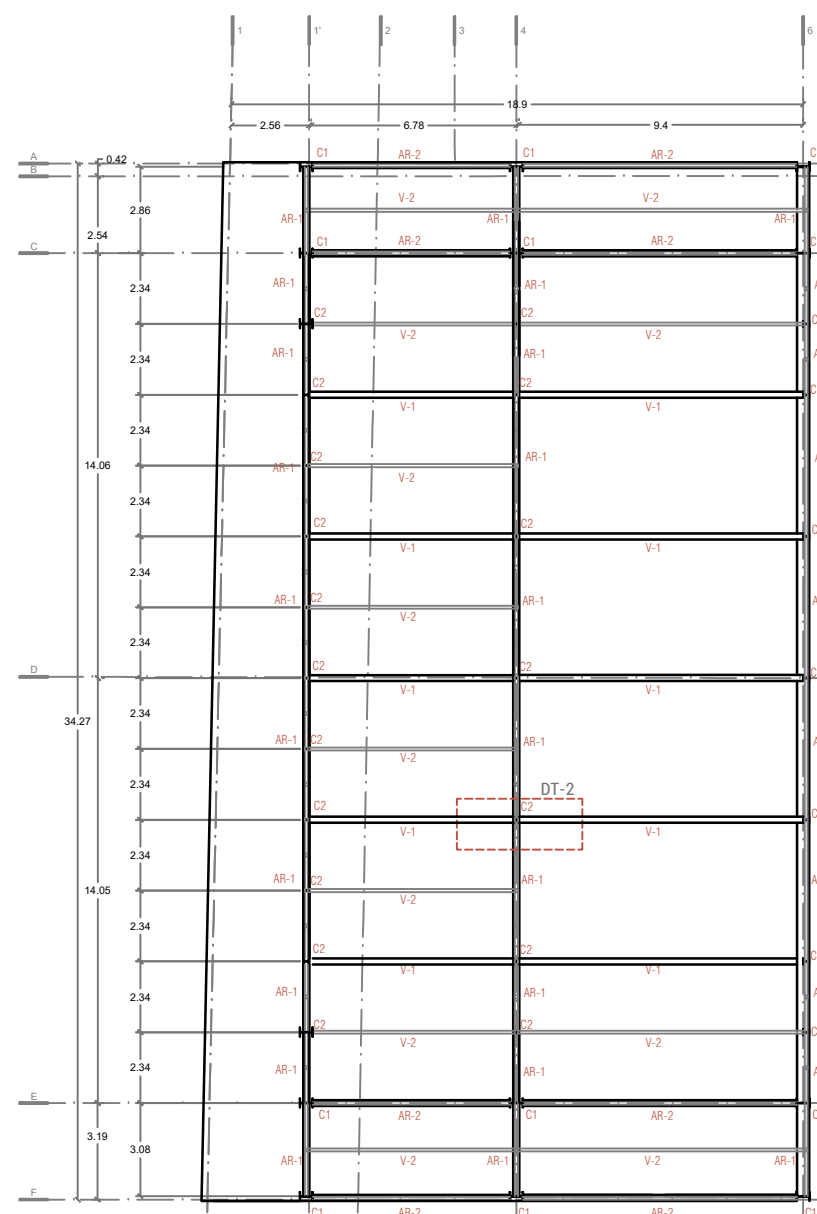
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE			
ESTRUCTURA	CINE ORFEÓN			
PLANTA ESTRUCTURAL SECCIÓN A	CLAVE: EST-060			
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EM/AMM/DHC	JMM/AMM/DHC	METROS	1:50	0



ESTRUCTURA DE ARMADURA

TERRAZA



ESTRUCTURA DE CUBIERTA

TERRAZA

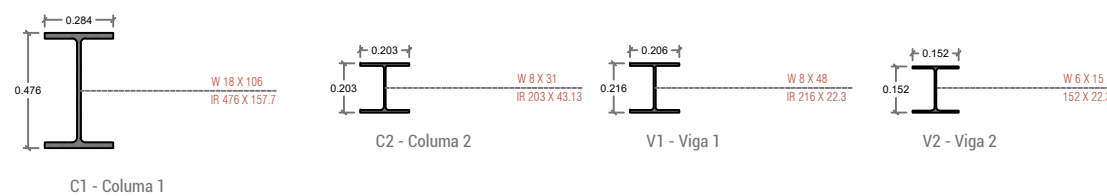


TABLA DE VIGAS (mm)						
VIGA	PERFIL	DESIGNACIÓN d x peso kg	PERALTE d (mm)	ALMA tw	PATÍN bf	tf
C1	W 18 X 106	476 x 157.7	476	15	284	23.9
C2	W 8 X 31	203 x 24.13	203	4.2	203	11
V1	W 8 X 48	216 x 71.4	206	10.2	216	17.4
V2	W 6 X 15	152 x 22.3	152	5.8	152	6.6

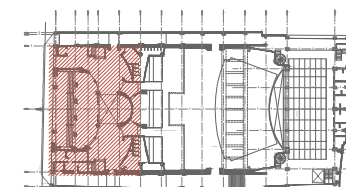
060 ESTRUCTURA DE ARMADURA TERRAZA

CINE ORFEÓN

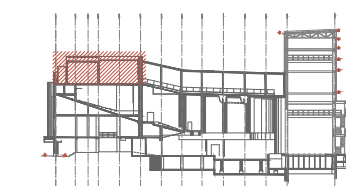
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ⊕ Indica cambio de nivel
- ⊕ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO

ESTRUCTURAL

EDIFICIO

CINE ORFEÓN

CONTENIDO

TERRAZA (4TO NIVEL)

CLAVE

EST-070

REVISIÓN

EMU/NUM/124C

DIBUJO

JMM/NUM/124C

COTAS

METROS

ESCALA

1:200

REVISIÓN

0

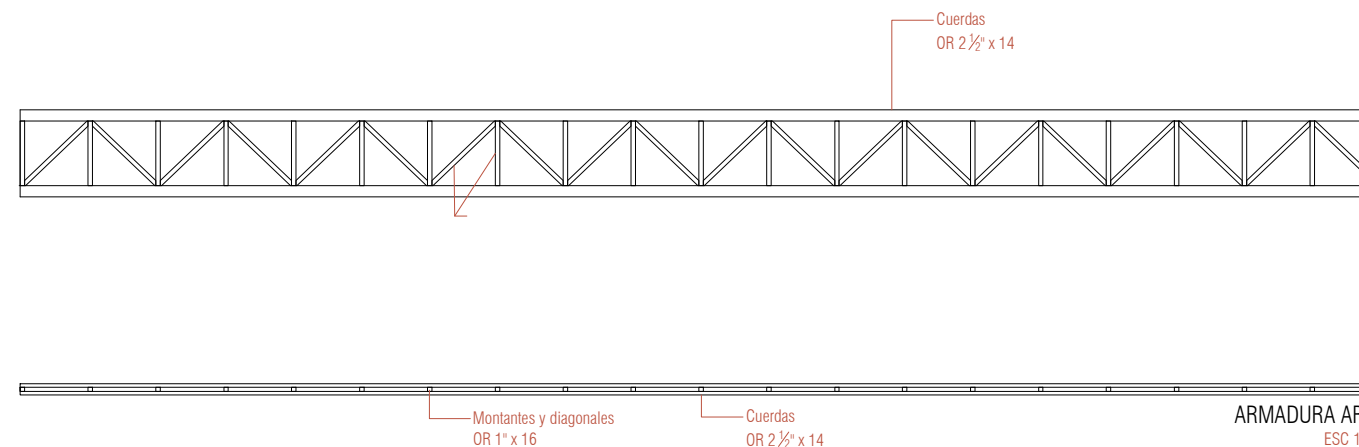
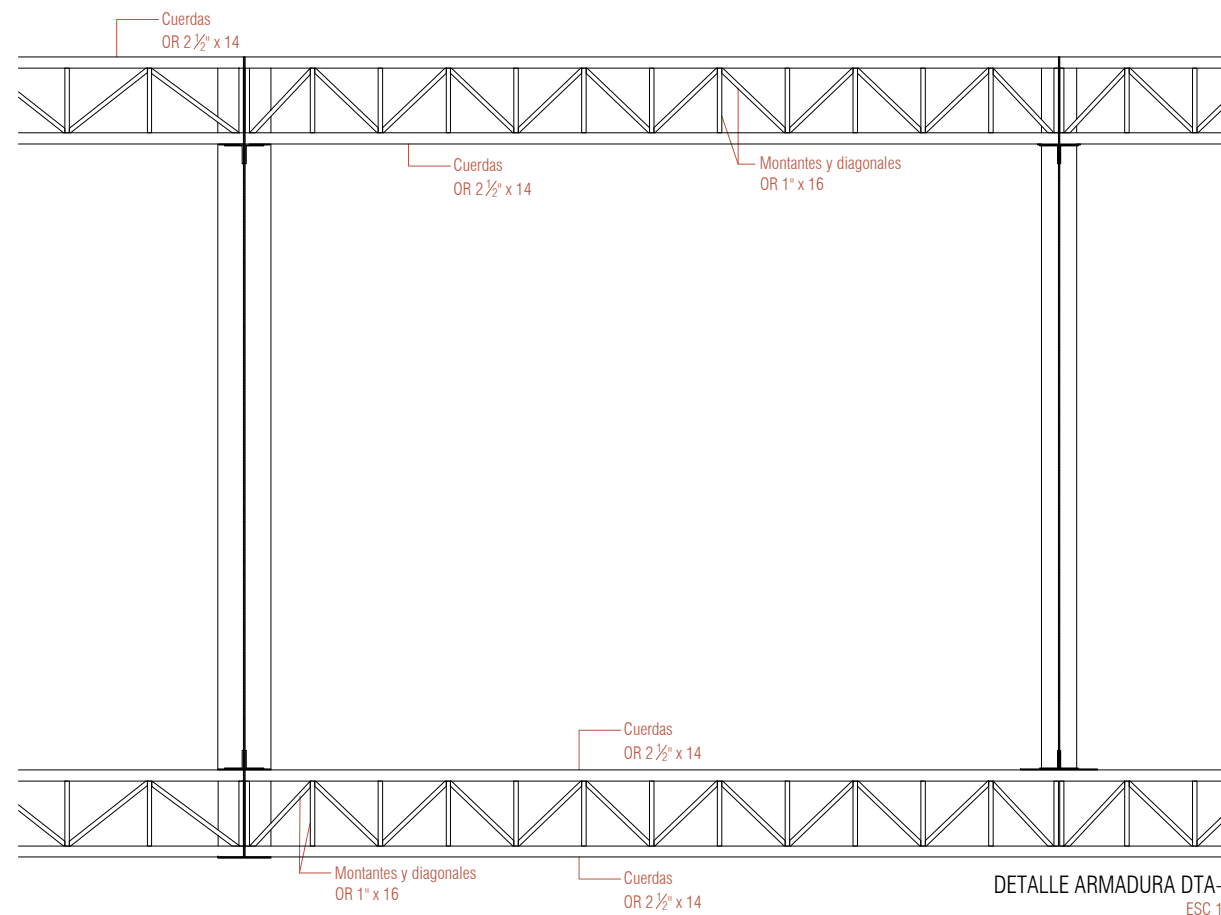
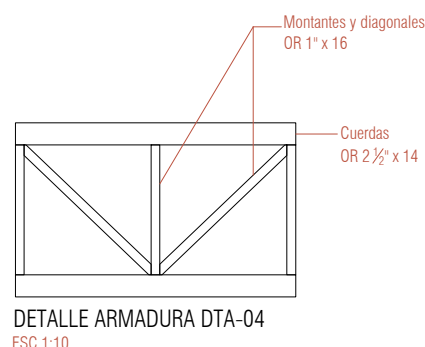
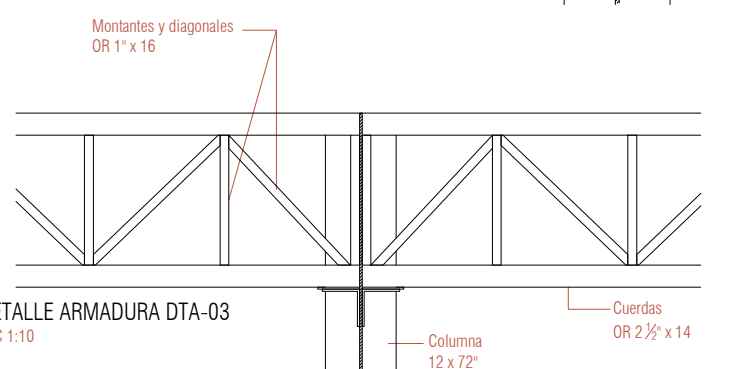
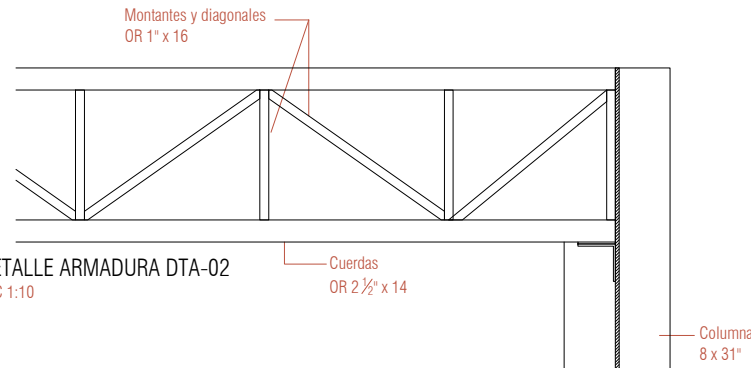
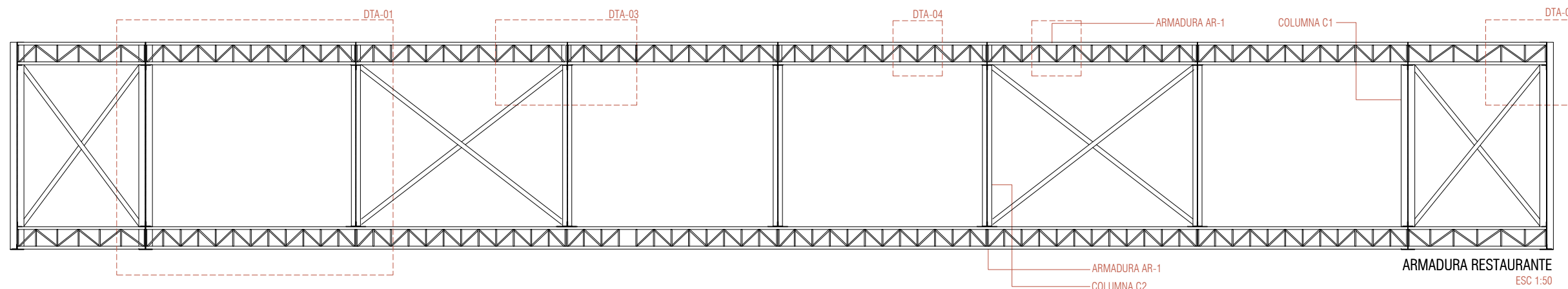
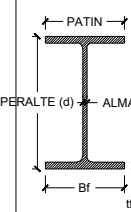


TABLA DE VIGAS						
(mm)						
VIGA	PERFIL	DESIGNACIÓN d x peso kg	PERALTE d (mm)	ALMA tw	PATÍN Br	tf
C1	12 X 72	311 x 107.1	311	10.92	306	17
C2	8 X 31	203 X 24.13	203	4.2	203	11
V1	8 X 48	216 X 71.4	206	10.2	216	17.4
V2	6 X 15	152 X 22.3	152	5.8	152	6.6

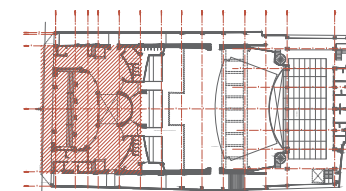


CINE ORFEÓN

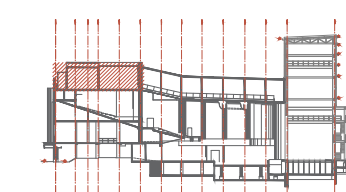
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO

ESTRUCTURAL

EDIFICIO

CINE ORFEÓN

CONTENIDO

TERRAZA (CUARTO NIVEL)

CLAVE

EST-071

REVISIÓN

01/01/2021

DIBUJO

01/01/2021

COTAS

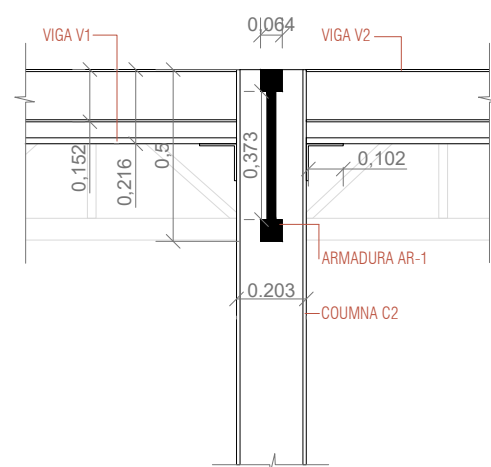
METROS

ESCALA

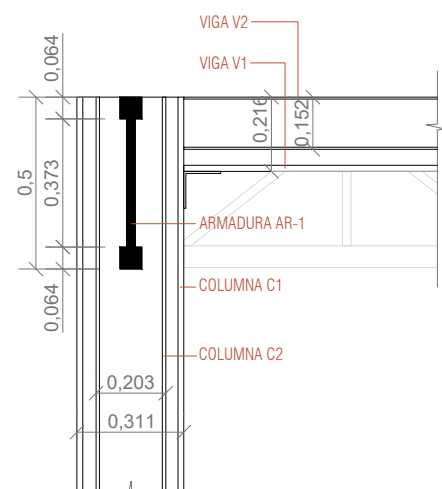
1:250

REVISIÓN

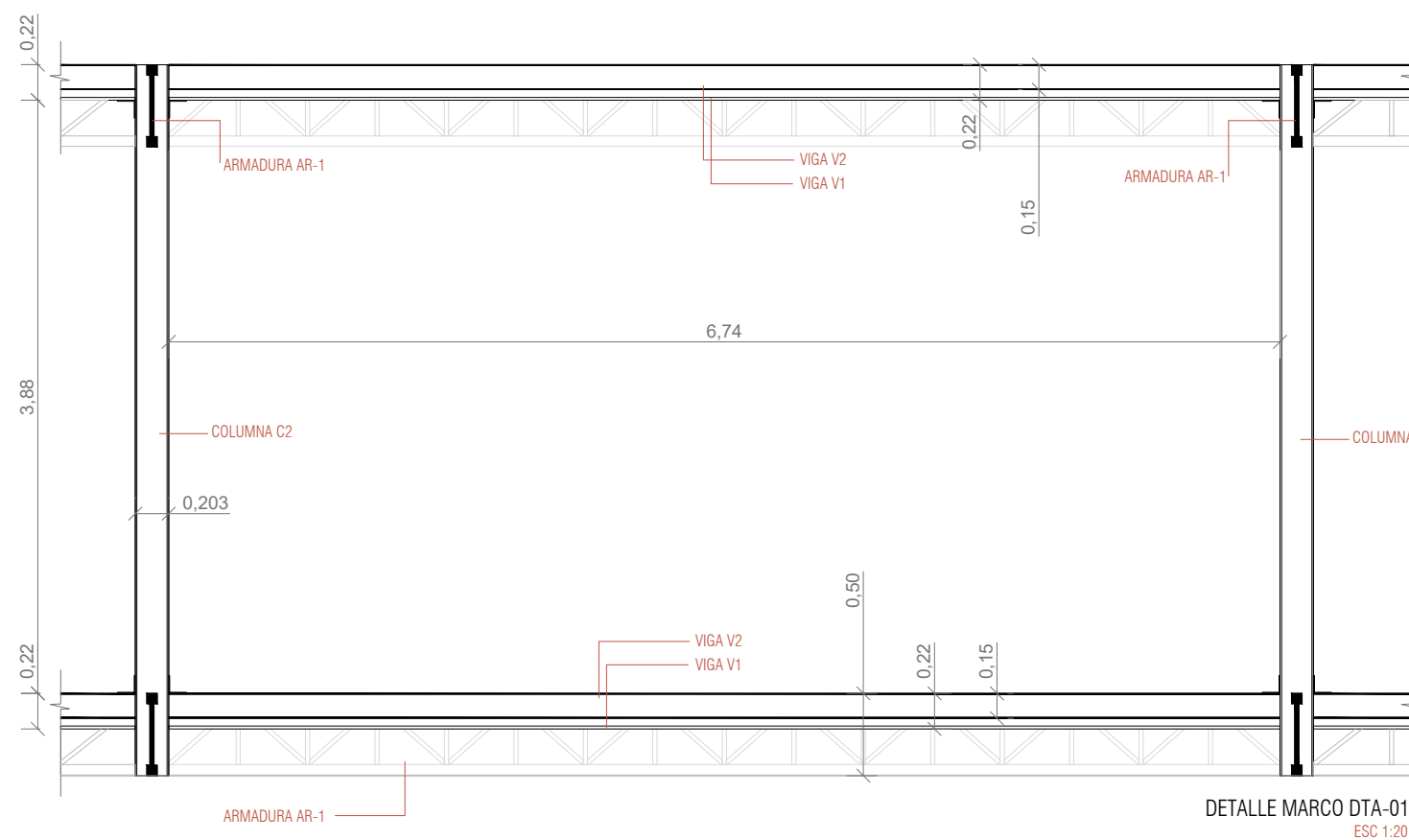
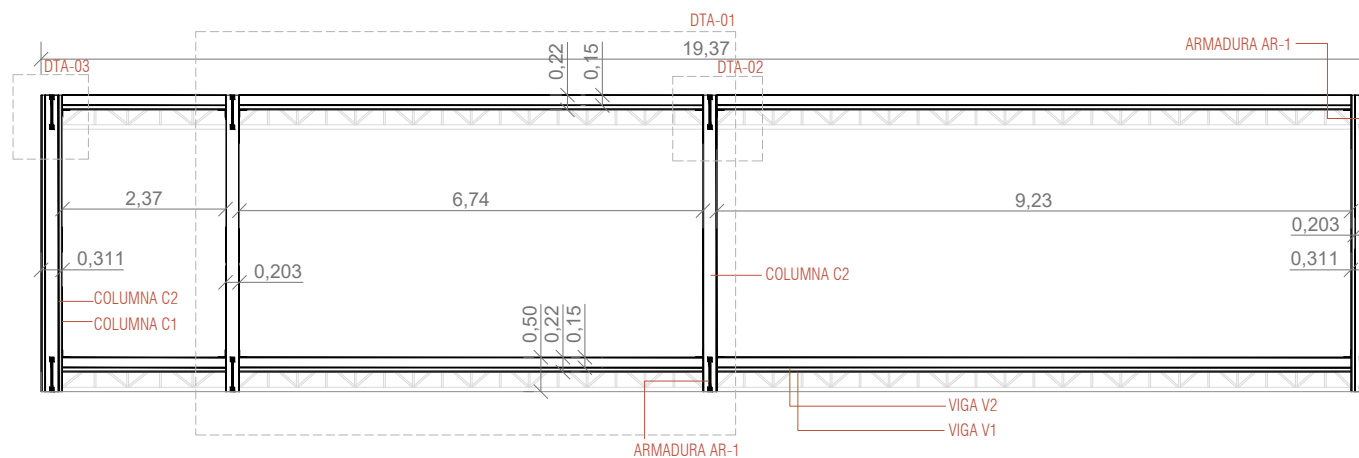
0



DETALLE VIGAS Y COLUMNA DTA-02
ESC 1:10

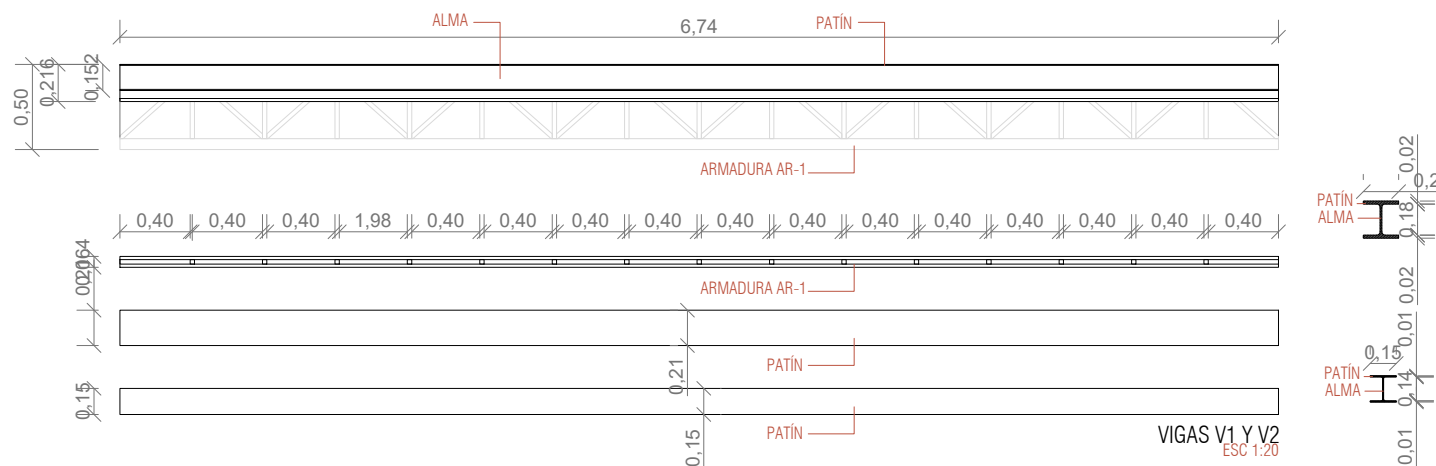


DETALLE VIGAS Y COLUMNA DTA-03
ESC 1:10



DETALLE MARCO DTA-01
ESC 1:20

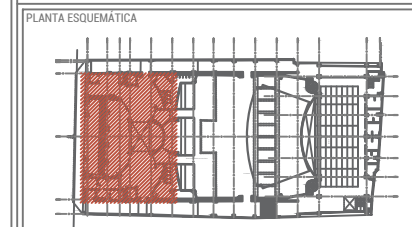
TABLA DE VIGAS (mm)						
VIGA	PERFIL	DESIGNACIÓN d x peso kg	PERALTE d (mm)	ALMA tw	PATÍN BT	TF
C1	12 X 72	311 x 107.1	311	10.92	306	17
C2	8 X 31	203 X 24.13	203	4.2	203	11
V1	8 X 48	216 X 71.4	206	10.2	216	17.4
V2	6 X 15	152 X 22.3	152	5.8	152	6.6



VIGAS V1 Y V2
ESC 1:20

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

- SIMBOLOGÍA**
- ◊ NIV. Indica nivel
 - ◊ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - ◊ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - ◊ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - ◊ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - ◊ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - ◊ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretit
 - ◊ Indica nivel
 - ◊ Indica cambio de nivel
 - ◊ Indica corte

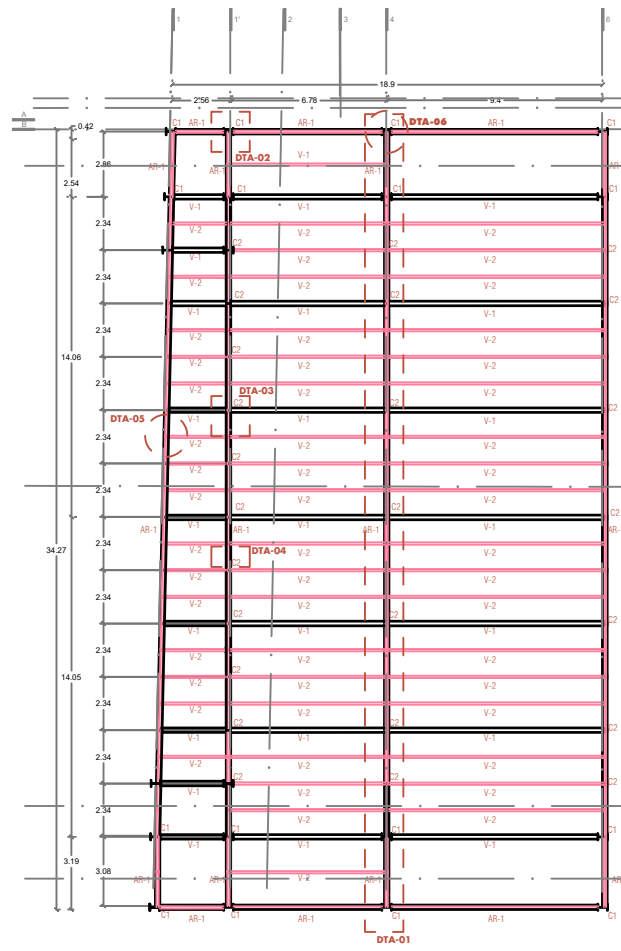
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatas Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ESTRUCTURALES		TÍTULO: CINE ORFEÓN	
CONTENIDO: DETALLES		CLAVE: EST-080	
REVISO: EMM/MAM/DHC	ELABORÓ: JMM/MAM/DHC	COORDINÓ: METROS	ESCALA: 1:200
FECHA: 21/08/2021		PROYECTO: 18/03/2019	



ESTRUCTURA DE ARMADURA

TERRAZA

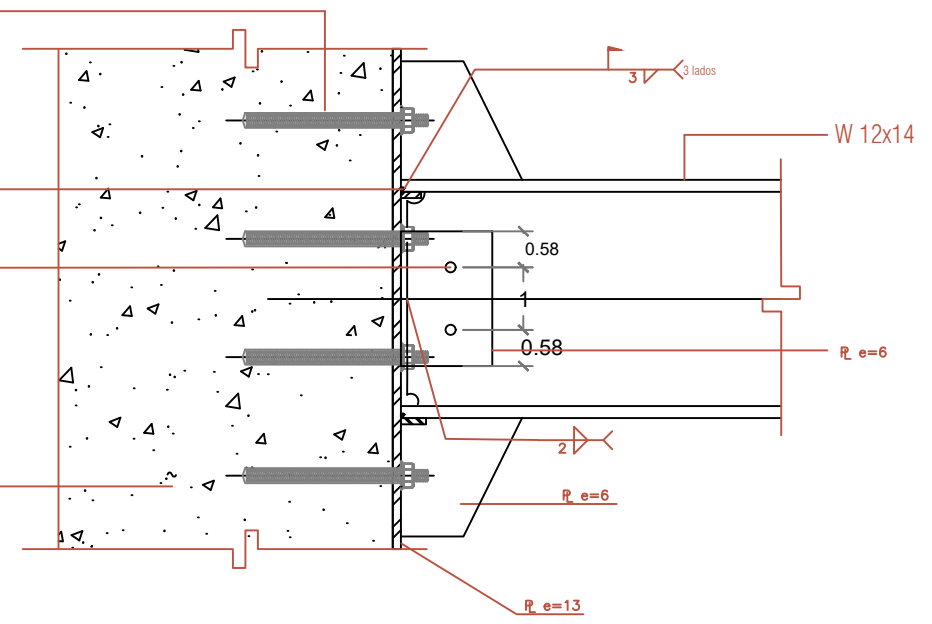
TABLA DE PERFILES	
PERFIL	DESIGNACIÓN
C1	IR 12 X 72
C2	IR 8 X 31
V1	IR 8 X 48
V2	IR 6 X 15
ARM 1	ARMADURA
CUERDAS	OC 2 1/2" X 14
DIAGONALES/MONTANTES	OC 1 X 16"

Anclas has super $\varnothing = 3/4"$

PATINES 45°

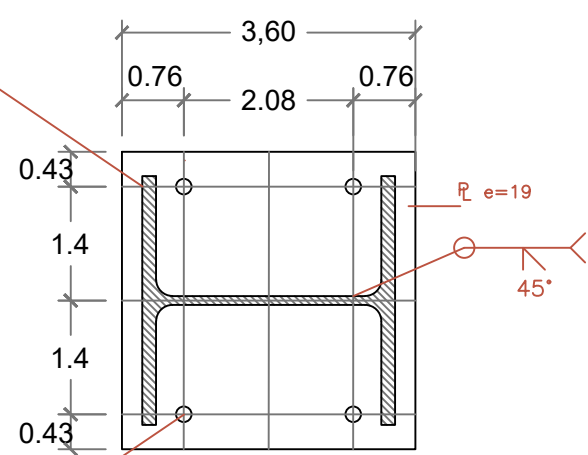
2 TORNOS. $\varnothing = 13$

Muro de concreto



DTA 05- detalle anclaje IR a muro preexistente

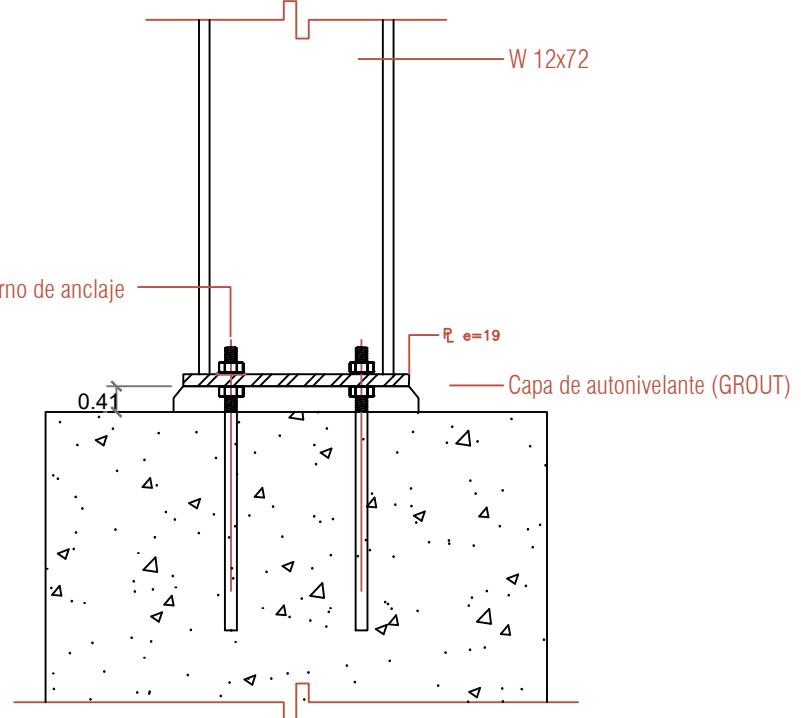
IR 12X72



Perno de anclaje

Placa base

Perno de anclaje



Elevación

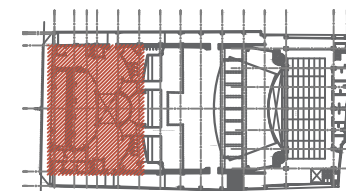
DTA 06- desplante de columna sobre contrafuerte preexistente

CINE ORFEÓN

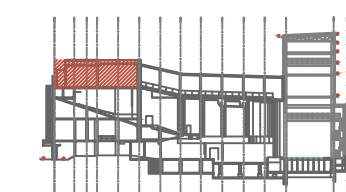
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

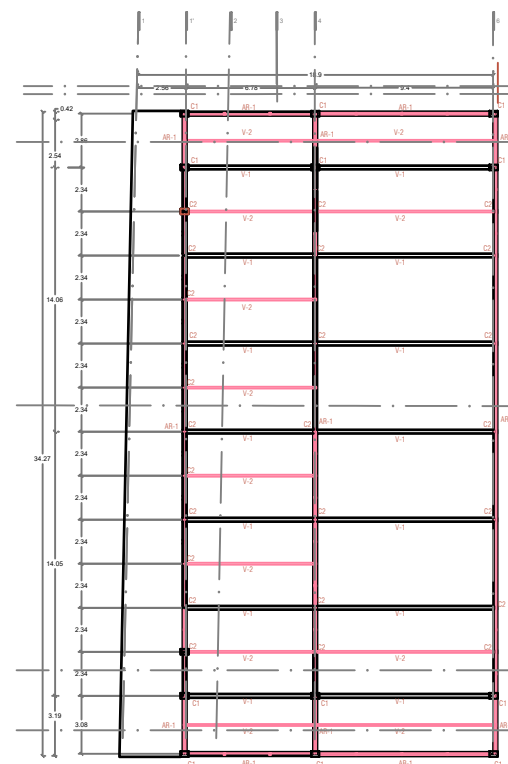
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatas Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

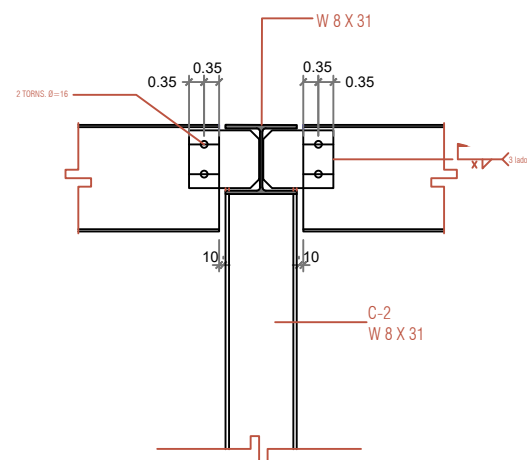
TÍTULO DEL PLANO ESTRUCTURALES		NOMBRE DEL PROYECTO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO DETALLES		CLASIFICACIÓN EST-081	
REVISO	ELABORÓ	COORDINÓ	ESCALA
EMJ/MAM/DHC	MEM/MAM/DHC	METROS	1:200
FECHA		REVISIÓN	
21/08/2021		0	



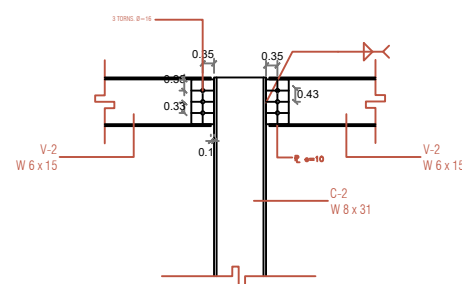
ESTRUCTURA DE CUBIERTA

TERRAZA

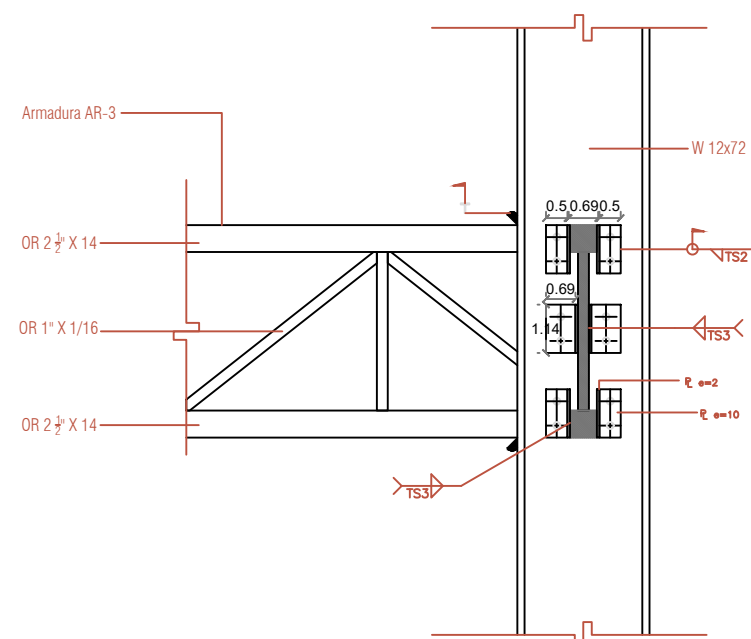
TABLA DE PERFILES	
PERFIL	DESIGNACIÓN
C1	IR 12 X 72
C2	IR 8 X 31
V1	IR 8 X 48
V2	IR 6 X 15
ARM 1	ARMADURA
CUERDAS	OC 2 1/2" X 14
DIAGONALES/MONTANTES	OC 1 X 16"



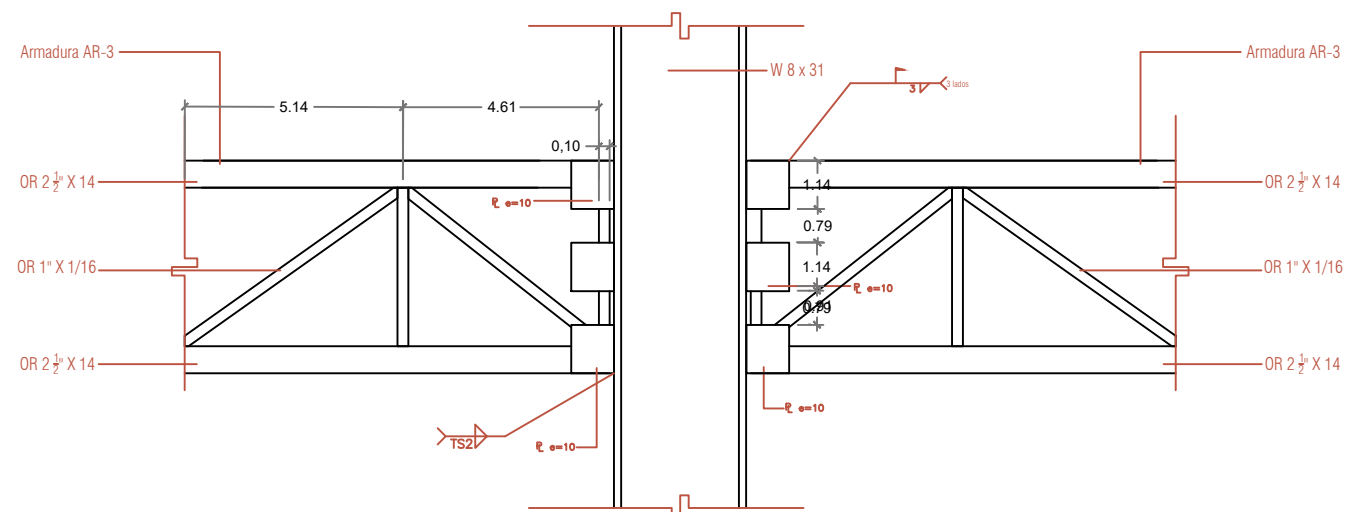
DTA 10 - conexión de viga a columna



DTA 07 - conexión de viga a columna



DTA 09 - detalle conexión de armadura AR-1 a armadura AR-1



DTA 08 - conexión armadura a columna

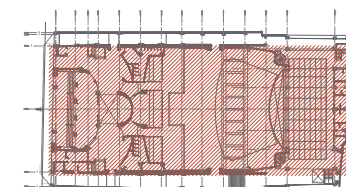
Albañilerías

CINE ORFEÓN

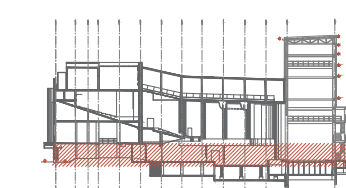
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ~ Indica nivel
- ~ Indica cambio de nivel
- ~ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

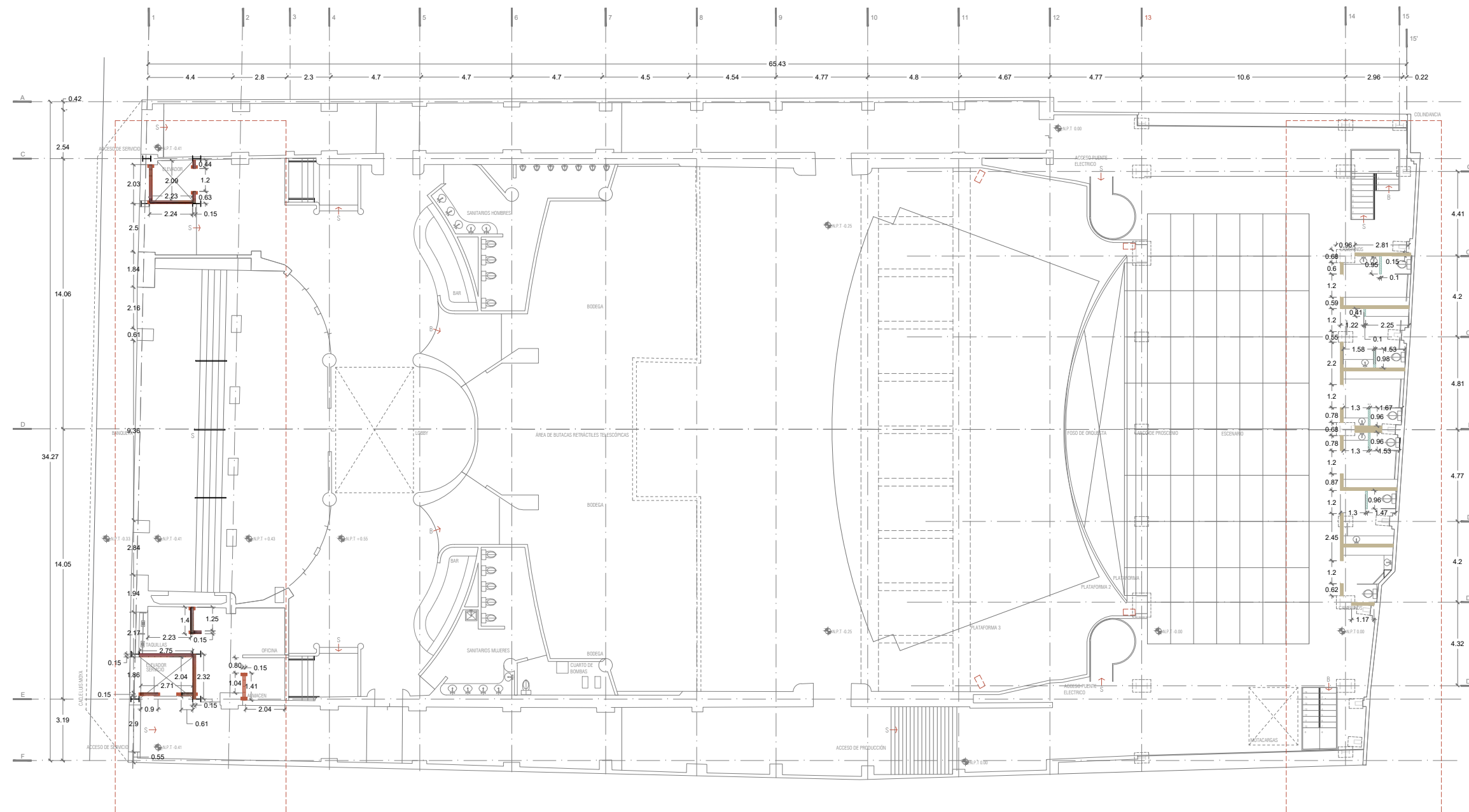
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO ALBAÑILERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA BAJA	CLAVE ALB-010
REVISOR EMU/MDM/DHC	DIBUJO JMM/MDM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



BLOCK HUECO

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
 TÉRMICAS, ACÚSTICAS, PROTECCIÓN, ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

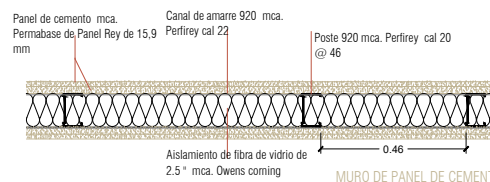
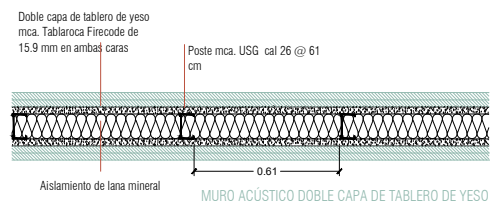
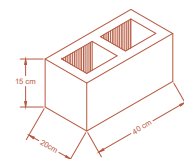
EN SU CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS:

- BLOCK HUECO LISO DE CONCRETO 15 X 20 X 40
- CEMENTO
- ARENA
- AGUA

LA FORMA DEL BLOQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES DEBERÁN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN. NO SE ACEPTARÁN BLOQUES ROTOS, DESPILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

EJECUCIÓN

- 1 SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
- 2 LAS HILADAS DE BLOQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.



010

PLANTA ALBAÑILERÍAS

PLANTA BAJA

Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm. y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.

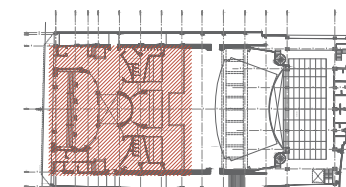
Muro de panel de cemento mca. Permabase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfiray s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens coming, s.m.a.

CINE ORFEÓN

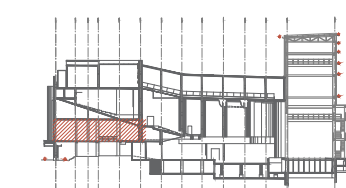
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

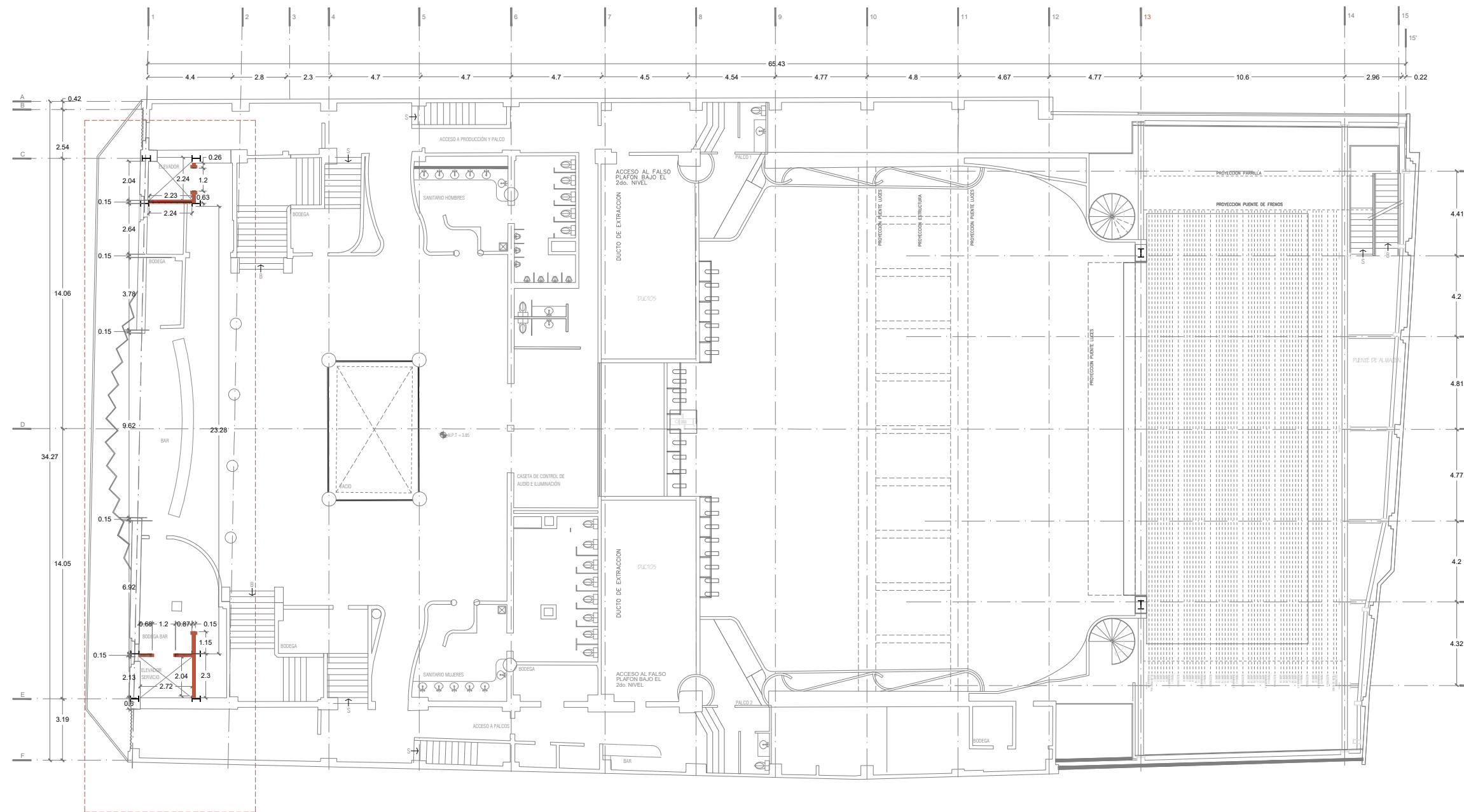
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO ALBAÑILERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO MEZANINNE (PRIMER NIVEL)	CLAVE ALB-020
PROYECTO EM/JMM/JD/C	DIBUJO JMM/JMM/JD/C
COTAS METROS	ESCALA 1:200
FECHA	REVISIÓN 0



BLOCK HUECO

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
TÉRMICAS, ACÚSTICAS, PROTECCIÓN, ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

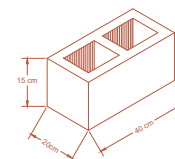
EN SU CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS :

- BLOCK HUECO LISO DE CONCRETO 15 X 20 X 40
- CEMENTO
- ARENA
- AGUA

LA FORMA DEL BLOQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES DEBERÁN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN, NO SE ACEPTARÁN BLOQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUEDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

EJECUCIÓN

- 1 SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
- 2 LAS HILADAS DE BLOQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.



020

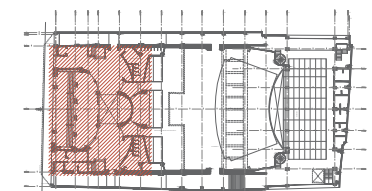
MEZANINNE
1ER NIVEL

CINE ORFEÓN

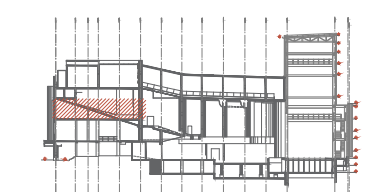
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

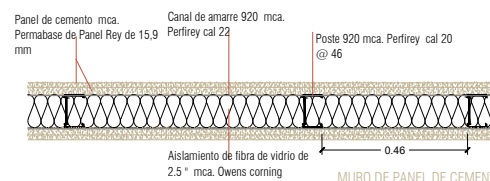
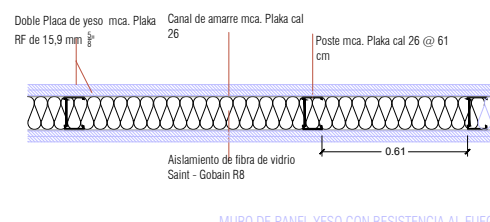
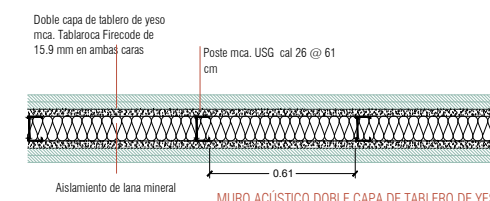
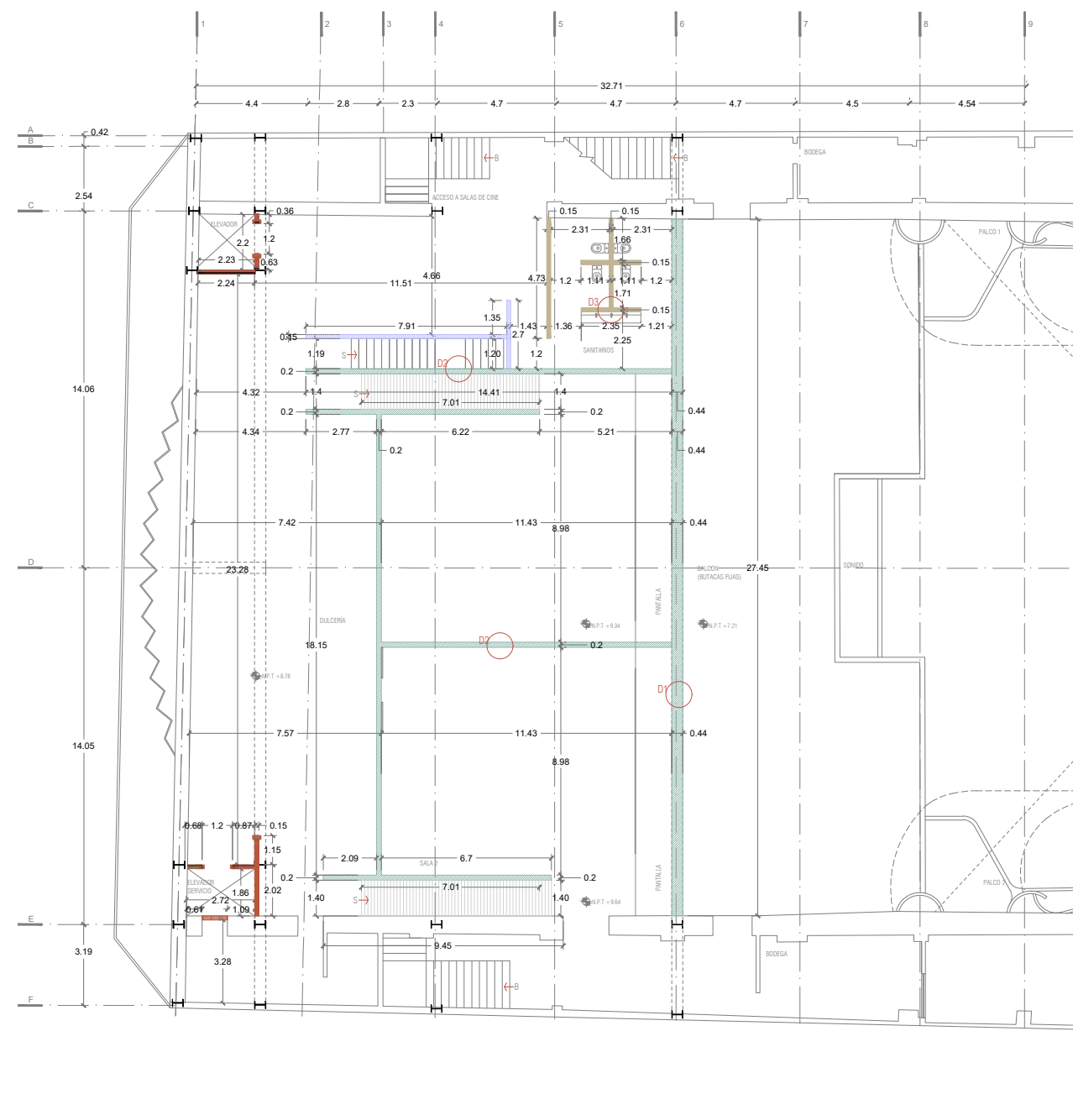
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO	ESPESOR
ALBAÑILERÍA	CINE ORFEÓN
CONTENIDO	CLAVE
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	ALB-030
REVISIÓN	ESCALA
EMJ/MAJ/DHC	1:200
JEM/MAJ/DHC	1:200
METROS	1:200
	9



Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm. y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.

Muro de panel yeso con resistencia al fuego de 5/8" mca. Plaka s.m.a. con placa RF, armado con canales de amarre Plaka calibre 26 o 22 sujetos a piso y losa con anclas adecuadas a cada 61 cm a centros máximo; éstos se fijan a los canales superior e inferior con un tornillo Plaka Metal-Metal 26 o 20 de 1/2" a cada lado. El bastidor se forrará por ambas caras con doble capa de Plaka RF de 5/8" (15.9 mm) de espesor colocadas horizontalmente. La capa base se sujeta con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 o 20 de 1" a cada 30.5 cm y la segunda capa con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 de 1-5/8" a cada 30.5 cm. Las juntas entre placas y entre caras deberán alternarse, y se ocultan con cinta de refuerzo Plaka de papel y compuesto para juntas RD + Mix Clásico sólo en la capa aparente

Muro de panel de cemento mca. Permbase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfirey s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens coming, s.m.a.

BLOCK HUECO

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
TÉRMICAS, ACÚSTICAS, PROTECCIÓN ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

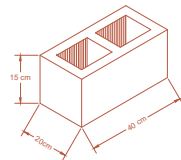
EN SU CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS:

- BLOCK HUECO LISO DE CONCRETO 15 X 20 X 40
- CEMENTO
- ARENA
- AGUA

LA FORMA DEL BLOQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES DEBERÁN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN, NO SE ACEPTARÁN BLOQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

EJECUCIÓN

- 1 SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
- 2 LAS HILADAS DE BLOQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.



030

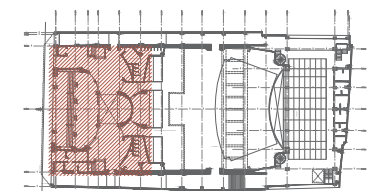
PLANTA CINE 2DO NIVEL

CINE ORFEÓN

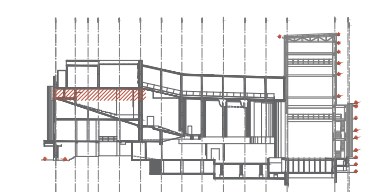
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

⊕ NIV.	Indica nivel
⊕ N.P.T.	Nivel de piso terminado
⊕ N.L.A.L.	Nivel lecho alto de losa
⊕ N.L.B.L.	Nivel de lecho bajo de losa
⊕ N.L.A.V.	Nivel de lecho alto de viga
⊕ N.L.B.V.	Nivel de lecho bajo de viga
⊕ N.L.A.P.	Nivel lecho alto pretli
⊕	Indica nivel
↔	Indica cambio de nivel
—	Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

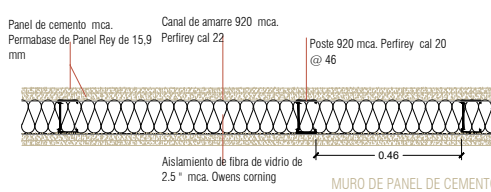
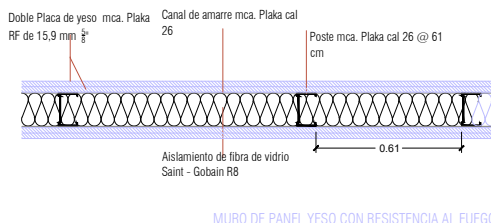
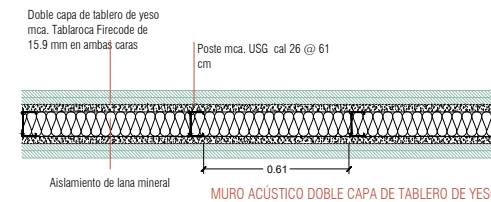
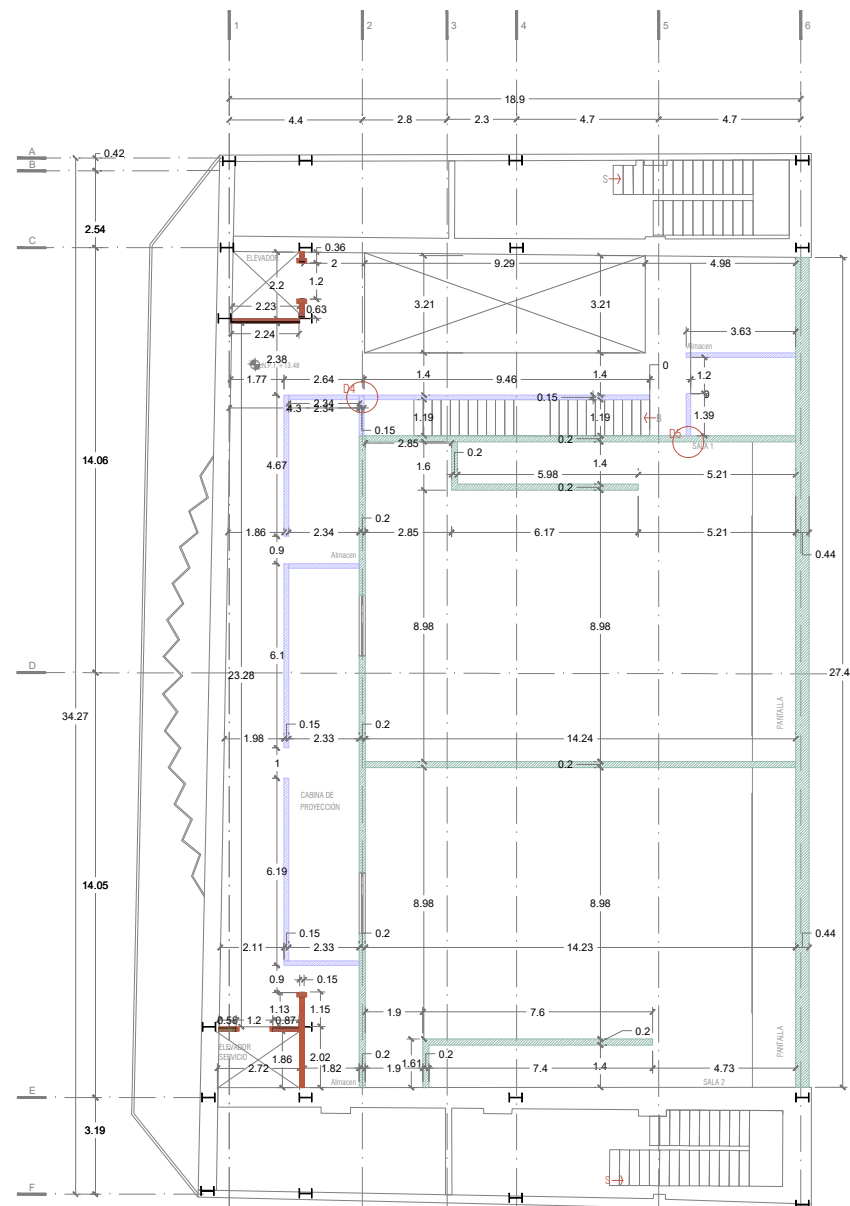
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO	EDIFICIO			
ALBAÑILERÍA	CINE ORFEÓN			
CONTENIDO	CLAVE			
PLANTA CINES (TERCER NIVEL)	ALB-040			
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EMJ/MAJM/DHC	MAJM/MAJM/DHC	METROS	1:200	0



- Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm. y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.
- Muro de panel yeso con resistencia al fuego de 5/8" mca. Placa s.m.a. con placa RF, armado con canales de amarre Placa calibre 26 o 22 sujetos a piso y losa con anclas adecuadas a cada 61 cm a centros máximo; éstos se fijan a los canales superior e inferior con un tornillo Placa Metal-Metal 26 o 20 de 1/2" a cada lado. El bastidor se forrará por ambas caras con doble capa de Placa RF de 5/8" (15,9 mm) de espesor colocadas horizontalmente. La capa base se sujeta con tornillos Placa Yeso-Metal 26 o 20 de 1" a cada 30,5 cm y la segunda capa con tornillos Placa Yeso-Metal 26 de 1-5/8" a cada 30,5 cm. Las juntas entre placas y entre caras deberán alternarse, y se ocultan con cinta de refuerzo Placa de papel y compuesto para juntas RD+ Mix Clásico sólo en la capa aparente
- Muro de panel de cemento mca. Permabase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfirey s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens corning, s.m.a.

BLOCK HUECO

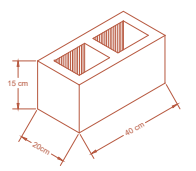
ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES:
TÉRMICAS, ACÚSTICAS, PROTECCIÓN, ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

EN SU CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS :

- a) BLOCK HUECO LISO DE CONCRETO 15 X 20 X 40
- b) CEMENTO
- c) ARENA
- d) AGUA

LA FORMA DEL BLOQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES DEBERÁN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN. NO SE ACEPTARÁN BLOQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

- ### EJECUCIÓN
- 1 SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
 - 2 LAS HILADAS DE BLOQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.

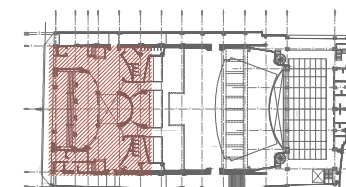


CINE ORFEÓN

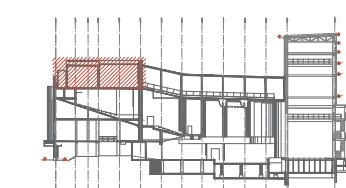
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

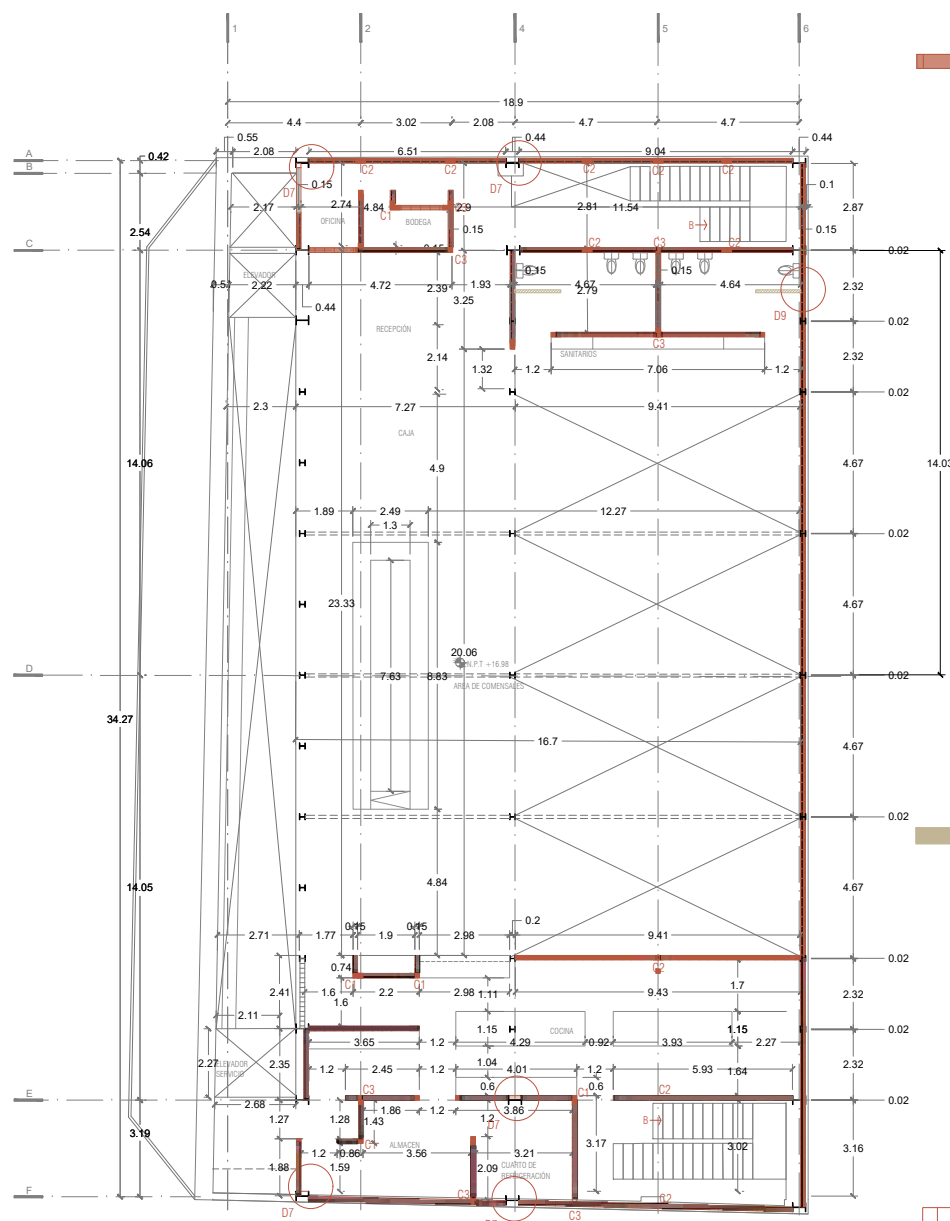
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

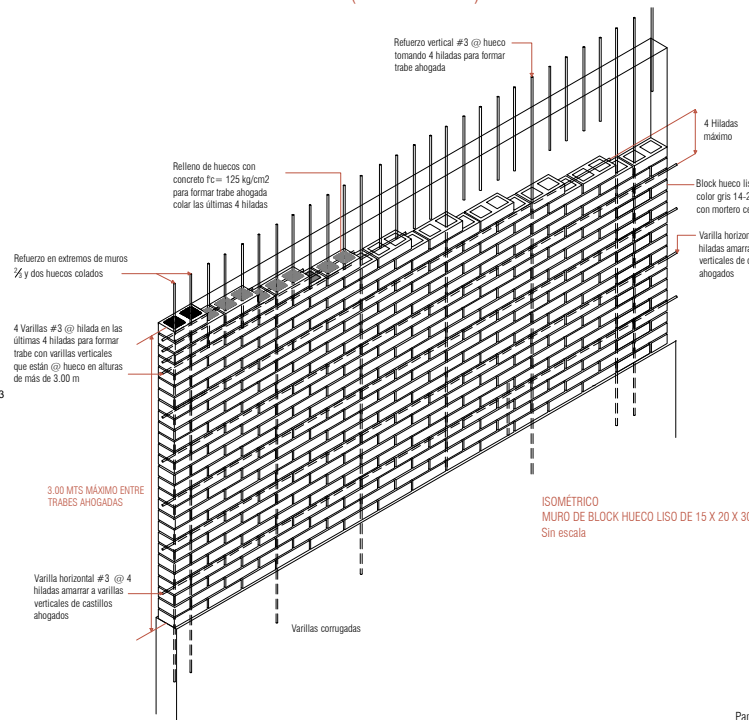
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO ALBAÑILERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE ALB-050
REVISOR EMJ/MDM/DHC	DIBUJO JDM/MDM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:20
FECHA	REVISIÓN 0



Muro Block hueco liso de concreto (15 x 20 x 30 cm)



BLOCK HUECO

ELEMENTO CONSTRUCTIVO, ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURAL, QUE PUEDE TENER ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES FUNCIONES: TÉRMICAS, ACÚSTICAS, PROTECCIÓN ESTRUCTURALES Y DUCTOS DE INSTALACIONES.

EN SU CONSTRUCCIÓN, LOS MATERIALES A UTILIZAR, DEBERÁN SATISFACER LAS ESPECIFICACIONES QUE INDIQUE EL PROYECTO, SIENDO ESTOS:

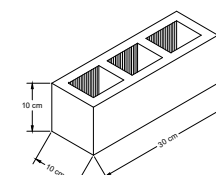
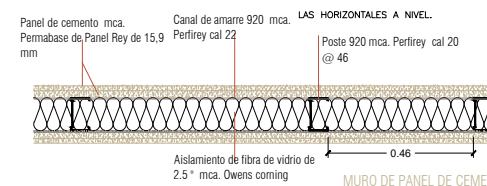
- BLOCK HUECO LISO DE CONCRETO 15 X 20 X 40
- CEMENTO
- ARENA
- AGUA

LA FORMA DEL BLOQUE, SU TEXTURA, DIMENSIONES DEBERÁN SER APROBADOS PREVIA SU UTILIZACIÓN, NO SE ACEPTARÁN BLOQUES ROTOS, DESPOSTILLADOS, RAJADOS, POROSOS O CON CUALQUIER OTRA IRREGULARIDAD QUE PUEDIERA AFECTAR LA RESISTENCIA Y/O APARIENCIA DEL MURO.

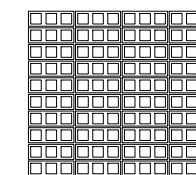
EJECUCIÓN

1. SE USARÁ MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, SALVO OTRA INDICACIÓN.
2. LAS HILADAS DE BLOQUE SERÁN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y

Muro de panel de cemento mca. Permabase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfírey s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens corning, s.m.a.



Block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm) para celosía Sin escala



Alzado de celosía con block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm) asentado con mortero cemento arena

ESC 1:20

Muro Celosía de block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm)

050

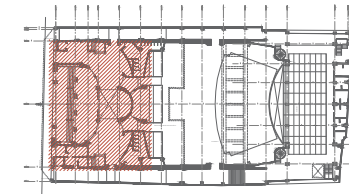
TERRAZA
4TO NIVEL

CINE ORFEÓN

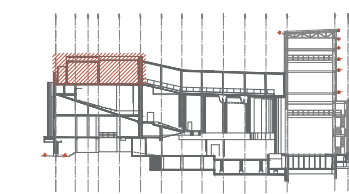
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

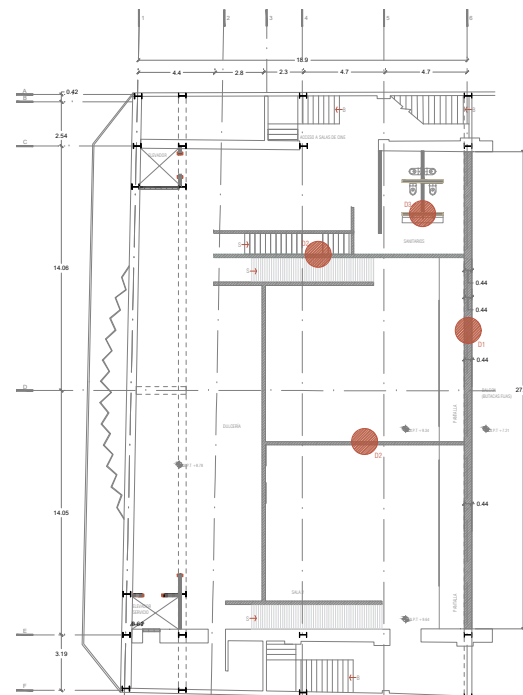
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

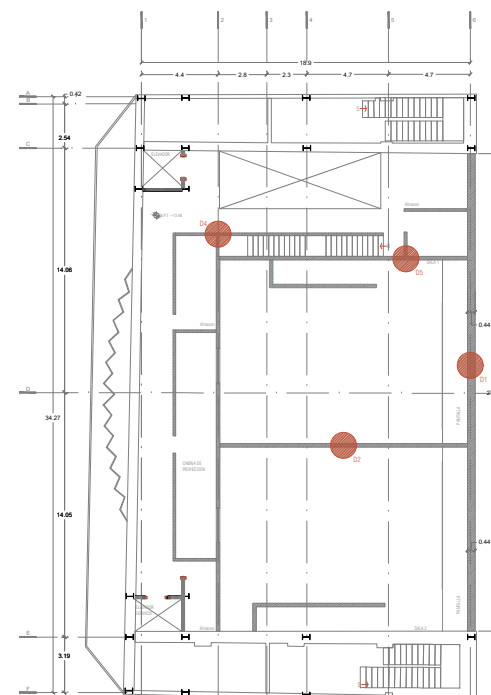
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

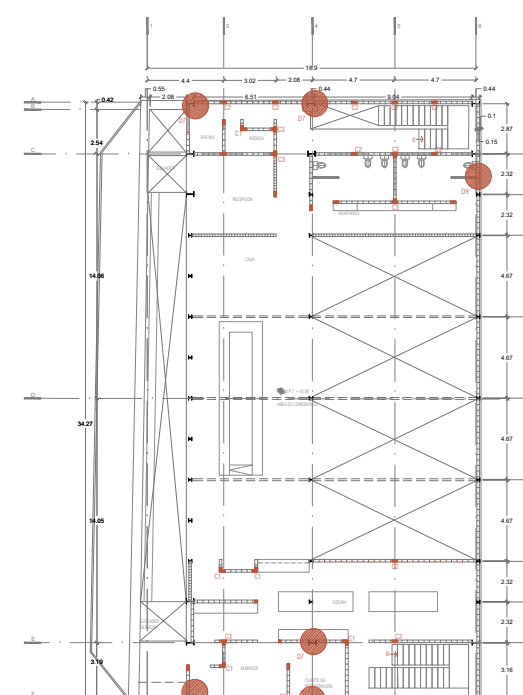
TIPO DE PLANO	EDIFICIO			
ALBAÑILERÍA	CINE ORFEÓN			
CONTENIDO	CLAVE			
DETALLES ALBAÑILERÍA	ALB-060			
REVISOR	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EMJ/MAJM/DHC	JMM/MAJM/DHC	METROS	INDICADA	0



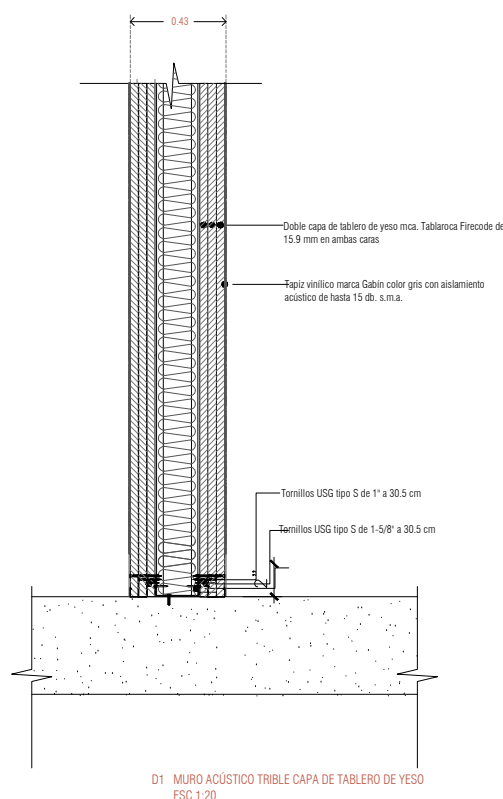
CINE 200 NIVEL
Sin Escala



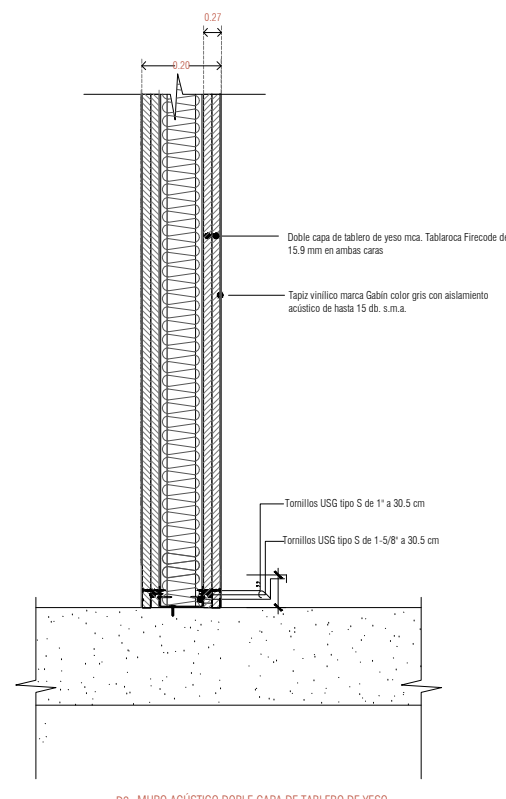
CINE 3ER NIVEL
Sin Escala



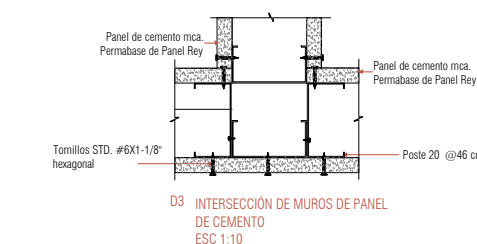
TERRAZA
Sin Escala



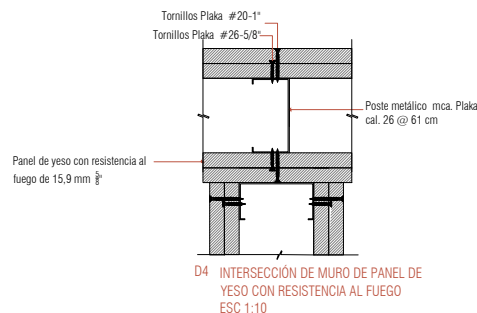
D1 MURO ACÚSTICO TRIPLE CAPA DE TABLERO DE YESO
ESC 1:20



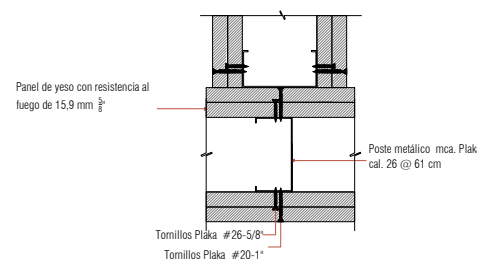
D2 MURO ACÚSTICO DOBLE CAPA DE TABLERO DE YESO
ESC 1:20



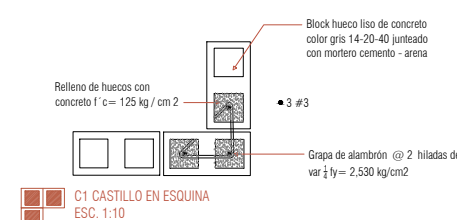
D3 INTERSECCIÓN DE MUROS DE PANEL DE CEMENTO
ESC 1:10



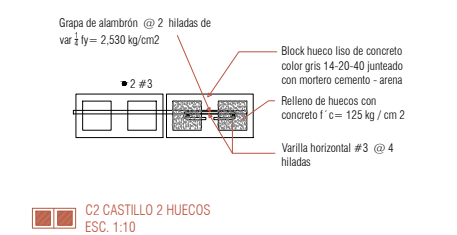
D4 INTERSECCIÓN DE MURO DE PANEL DE YESO CON RESISTENCIA AL FUEGO
ESC 1:10



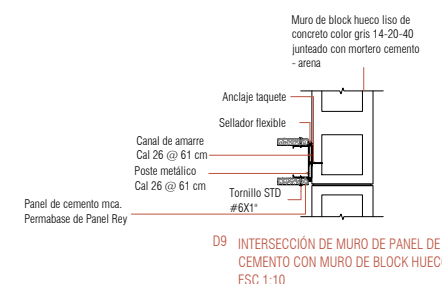
D5 INTERSECCIÓN DE MURO DE PANEL DE YESO CON RESISTENCIA AL FUEGO CON MURO ACÚSTICO
ESC 1:10



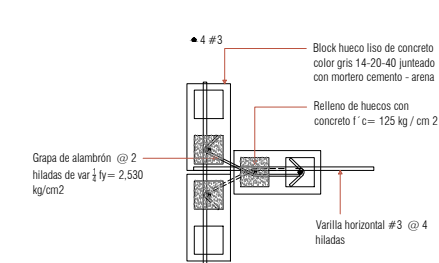
C1 CASTILLO EN ESQUINA
ESC. 1:10



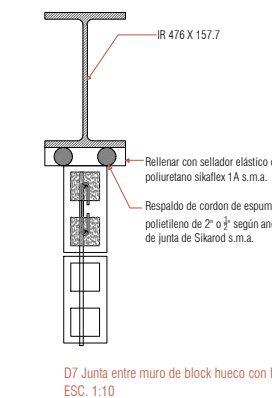
C2 CASTILLO 2 HUECOS
ESC. 1:10



D9 INTERSECCIÓN DE MURO DE PANEL DE CEMENTO CON MURO DE BLOCK HUECO
ESC 1:10



C3 Junta entre muros de block hueco
ESC. 1:10



D7 Junta entre muro de block hueco con IPR
ESC. 1:10

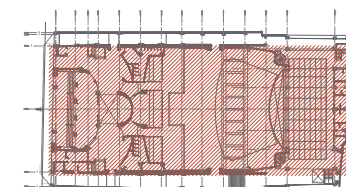
Acabados

CINE ORFEÓN

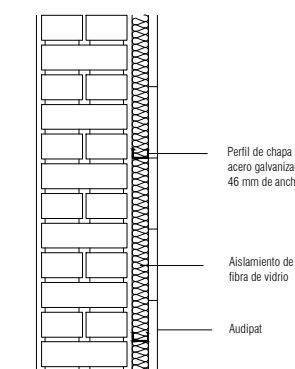
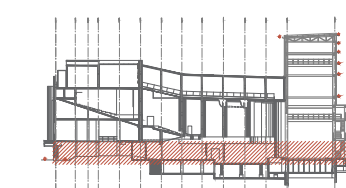
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



- Muro de albañilería existente
- Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado fino
- Pad de PET reciclado mod. Audipat retardante al fuego y humo clasificado ASTM E-84 Clase A marca Suonox s.m.a

NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

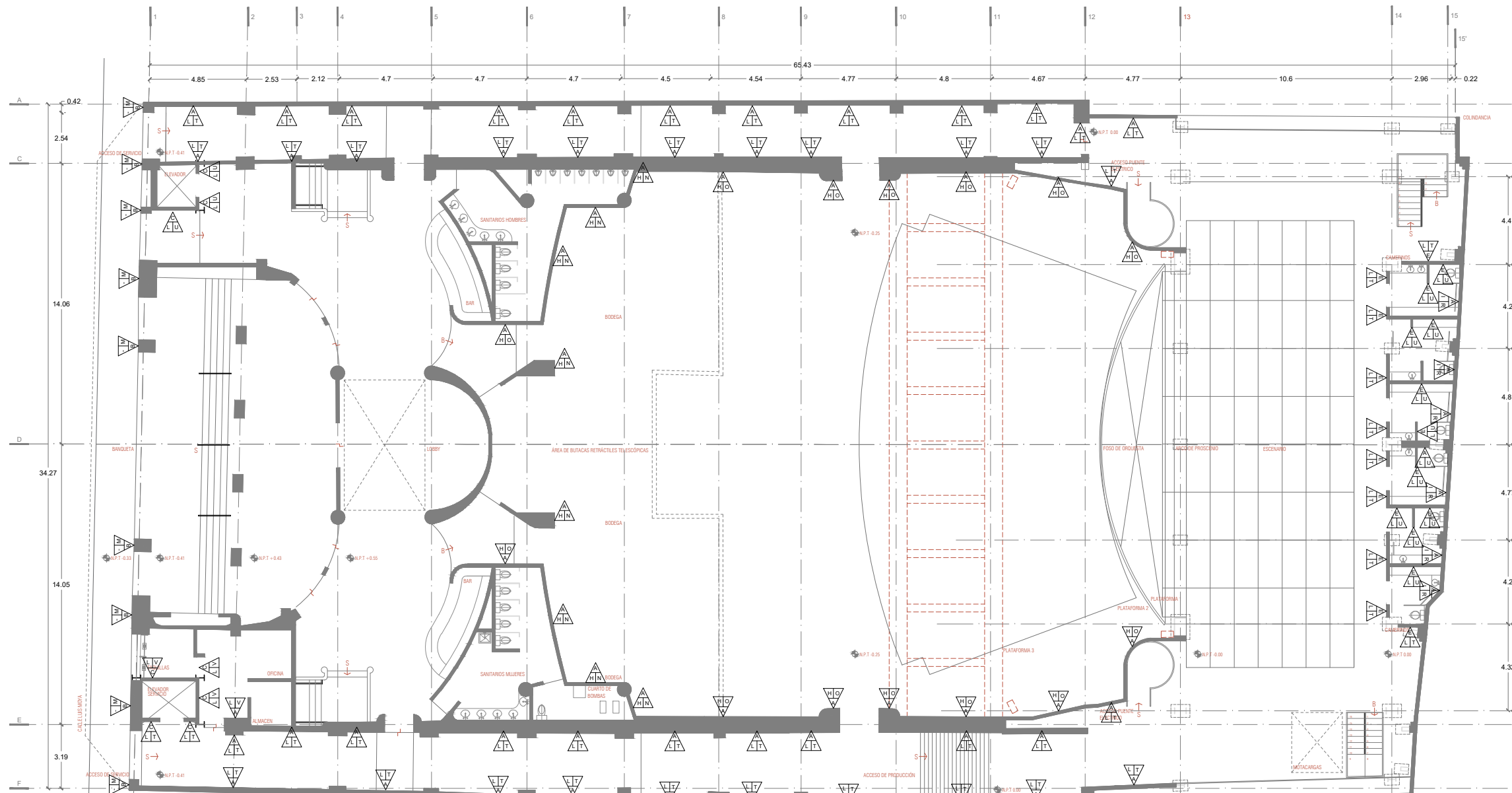
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PROYECTO ACABADOS MUROS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CLASIFICACIÓN PLANTA BAJA		CLAVE ACA-M-010	
REVISOR EMU/MAJ/DAE	DIBUJÓ JMM/MAJ/DAE	COTAB METROS	ESCALA 1:250
FECHA		REVISIÓN 0	



ACABADOS MUROS

- BASE**
- A** Muro de albañilería existente
 - B** Columna de concreto existente
 - C** Muro de block hueco liso de concreto color gris 14 x 20 x 40 cm
 - D** Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm, y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.

- E** Muro de panel de cemento mca. Permbase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfírey s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens corning, s.m.a.
- F** Muro de panel yeso con resistencia al fuego de 5 h mca. Plaka s.m.a. con placa RF, armado con canales de amarre Plaka calibre 26 o 22 sujetos a piso y losa con anclas adecuadas a cada 61 cm a centros máximo, que reciben postes metálicos mca. Plaka calibre 26 a cada 61 cm a centros máximo; éstos se fijan a los canales superior e inferior con un tornillo Plaka Metal-Metal 26 o 20 de 1/2" a cada lado. El bastidor se forrará por ambas caras con doble capa de Plaka RF de 5/8" (15.9 mm) de espesor colocadas horizontalmente. La capa base se sujeta con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 o 20 de 1" a cada 30.5 cm y la segunda capa con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 de 1-5/8" a cada 30.5 cm. Las juntas entre placas y entre caras deberán alternarse, y se ocultan con cinta de refuerzo Plaka de papel y compuesto para juntas RD+Mix Clásico sólo en la capa aparente
- G** Celosía de Block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm) marca Industrial bloquera s.m.a.

ACABADOS MUROS

- INTERMEDIO**
- H** Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado fino
 - I** Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado pulido
 - J** Pegamento porcelánico mca. Inter ceramic s.m.a.
 - K** Revestimiento de madera de pino radiata mod. Decofaz marca Arauco s.m.a.
 - L** Aplanado de yeso 1 cm de espesor con acabado fino

ACABADOS MUROS

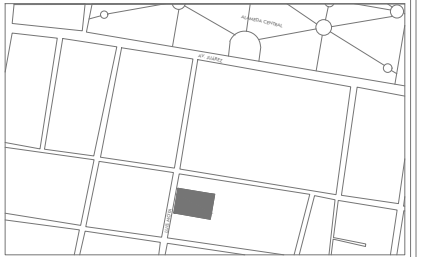
- FINAL**
- M** Lámina de acero inoxidable cal 10 marca prominox, acabado texturizado. s.m.a.
 - N** Tapiz vinílico marca Gabin color gris con aislamiento acústico de hasta 15 db. s.m.a.
 - O** Pad de PET reciclado mod. Audipat retardante al fuego y humo clasificado ASTM E-84 Clase A marca Suonox s.m.a
 - P** Cerámica mate amur gris 20 x 50 marca Lamosa, acabado ceroso, adhesivo crest blanco. s.m.a.
 - Q** Sellador transparente mate retardante de fuego

- R** Sellador transparente acabado mate marca Cemix s.m.a.
- S** Azulejo cerámico esmaltado mod. Astratto mca. Inter ceramic en formato chico 20X20 cms, estilo sólido, color blanco s.m.a.
- T** Pintura vinilica marca Comex color negro, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- U** Pintura vinilica marca Comex color blanco, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.

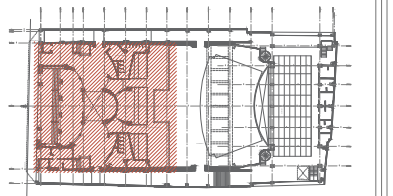
- V** Pintura vinilica marca Comex color gris, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- W** Pintura vinilica marca Comex color Aromático 081-02, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- X** Panel acústico a base de polipropileno expandido poroso (pepp) con 2" de espesor A ASTM E84 marca Suonox s.m.a.

CINE ORFEÓN

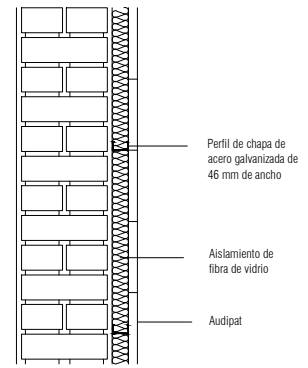
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



- Muro de albañilería existente
- Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado fino
- Pad de PET reciclado mod. Audipad retardante al fuego y humo clasificado ASTM E-84 Clase A marca Suonox s.m.a

NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel
- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho alto de losa
- Nivel de lecho bajo de losa
- Nivel de lecho alto de viga
- Nivel de lecho bajo de viga
- Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

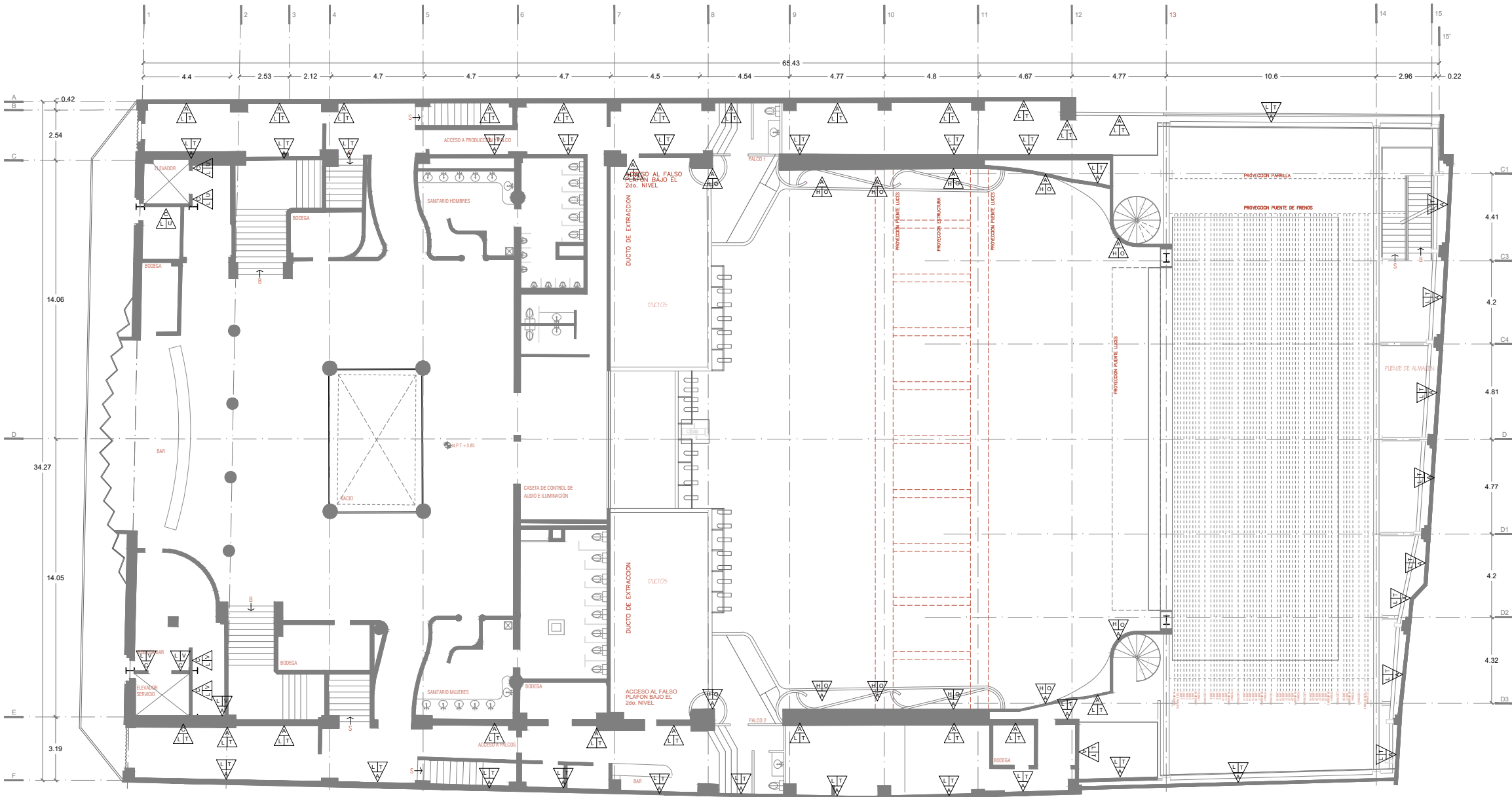
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moya
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO ACABADOS MUROS		ESPESOR CINE ORFEÓN	
AUTOR MEZANINNE (PRIMER NIVEL)		CLAVE ACA-M-020	
REVISOR EM/IMM/JDC	DIBUJÓ JMM/IMM/JDC	COTAB METROS	ESCALA 1:50
		REVISIÓN 0	



ACABADOS MUROS

- BASE**
- A** Muro de albañilería existente
 - B** Columna de concreto existente
 - C** Muro de block hueco liso de concreto color gris 14 x 20 x 40 cm
 - D** Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm, y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.

- E** Muro de panel de cemento mca. Permbase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfiray s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. owens corning, s.m.a.
- F** Muro de panel yeso con resistencia al fuego de 5" mca. Plaka s.m.a. con placa RF, armado con canales de amarre Plaka calibre 26 o 22 sujetos a piso y losa con anclas adecuadas a cada 61 cm a centros máximo, que reciben postes metálicos mca. Plaka calibre 26 a cada 61 cm a centros máximo; éstos se fijan a los canales superior e inferior con un tornillo Plaka Metal-Metal 26 o 20 de 1/2" a cada lado. El bastidor se forrará por ambas caras con doble capa de Plaka RF de 5/8" (15.9 mm) de espesor colocadas horizontalmente. La capa base se sujeta con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 o 20 de 1" a cada 30.5 cm y la segunda capa con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 de 1-5/8" a cada 30.5 cm. Las juntas entre placas y entre caras deberán alternarse, y se ocultan con cinta de refuerzo Plaka de papel y compuesto para juntas RD+Mix Clásico sólo en la capa aparente
- G** Celosía de Block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm) marca Industrial bloquera s.m.a.

ACABADOS MUROS

- INTERMEDIO**
- H** Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado fino
 - I** Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado pulido
 - J** Pegamento porcelánico mca. Inter ceramic s.m.a.
 - K** Revestimiento de madera de pino radiata mod. Decofaz marca Arauco s.m.a.
 - L** Aplanado de yeso 1 cm de espesor con acabado fino

ACABADOS MUROS

- FINAL**
- M** Lámina de acero inoxidable cal 10 marca prominox, acabado texturizado. s.m.a.
 - N** Tapiz vinílico marca Gabin color gris con aislamiento acústico de hasta 15 db. s.m.a.
 - O** Pad de PET reciclado mod. Audipad retardante al fuego y humo clasificado ASTM E-84 Clase A marca Suonox s.m.a
 - P** Cerámica mate amur gris 20 x 50 marca Lamosa, acabado ceroso, adhesivo crest blanco. s.m.a.
 - Q** Sellador transparente mate retardante de fuego

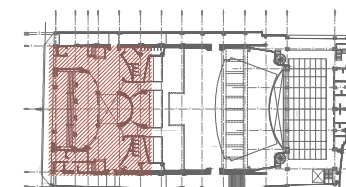
- R** Sellador transparente acabado mate marca Cemix s.m.a.
- S** Azulejo cerámico esmaltado mod. Astratto mca. Inter ceramic en formato chico 20X20 cms, estilo sólido, color blanco s.m.a.
- T** Pintura vinilica marca Comex color negro, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- U** Pintura vinilica marca Comex color blanco, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- V** Pintura vinilica marca Comex color gris, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- W** Pintura vinilica marca Comex color Aromático 081-02, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- X** Panel acústico a base de polipropileno expandido poroso (pepp) con 2" de espesor A ASTM E84 marca Suonox s.m.a.

CINE ORFEÓN

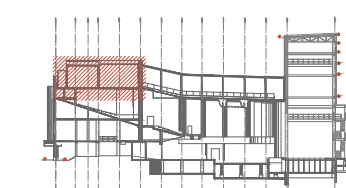
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

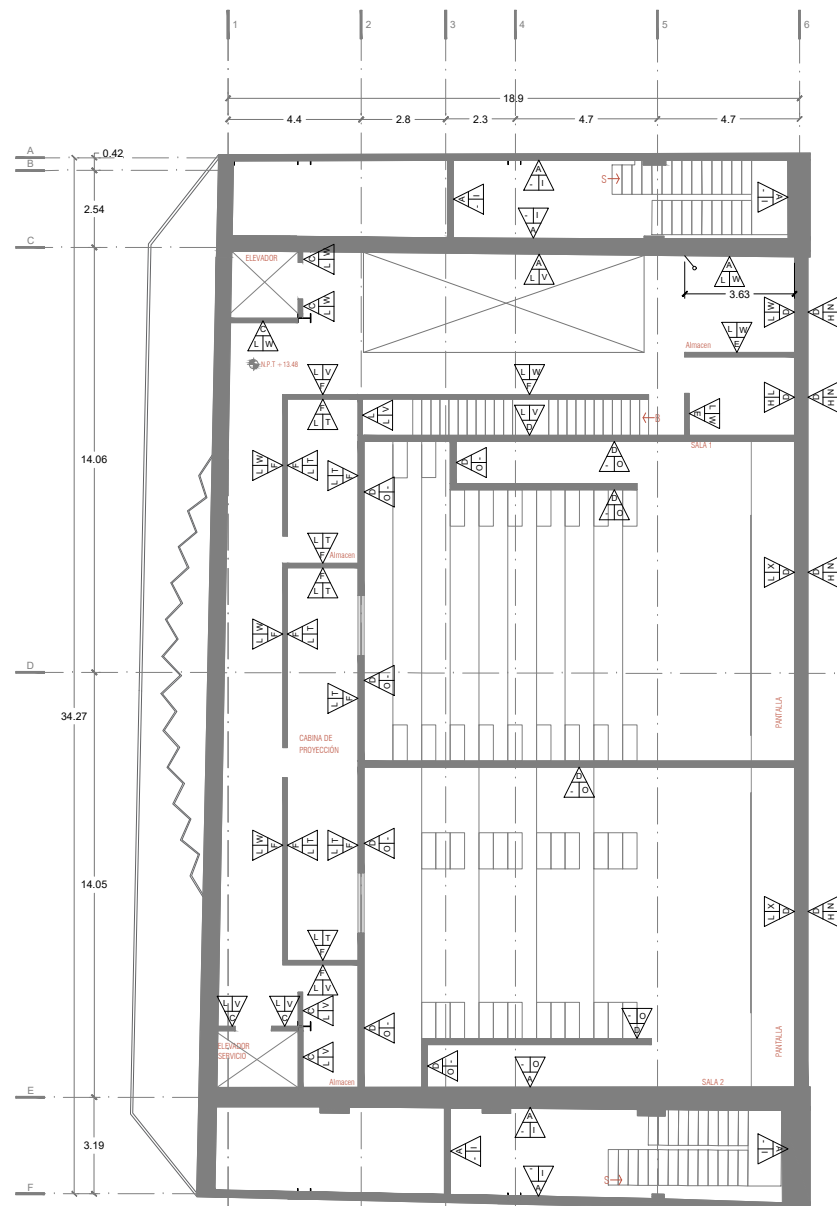
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moya
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

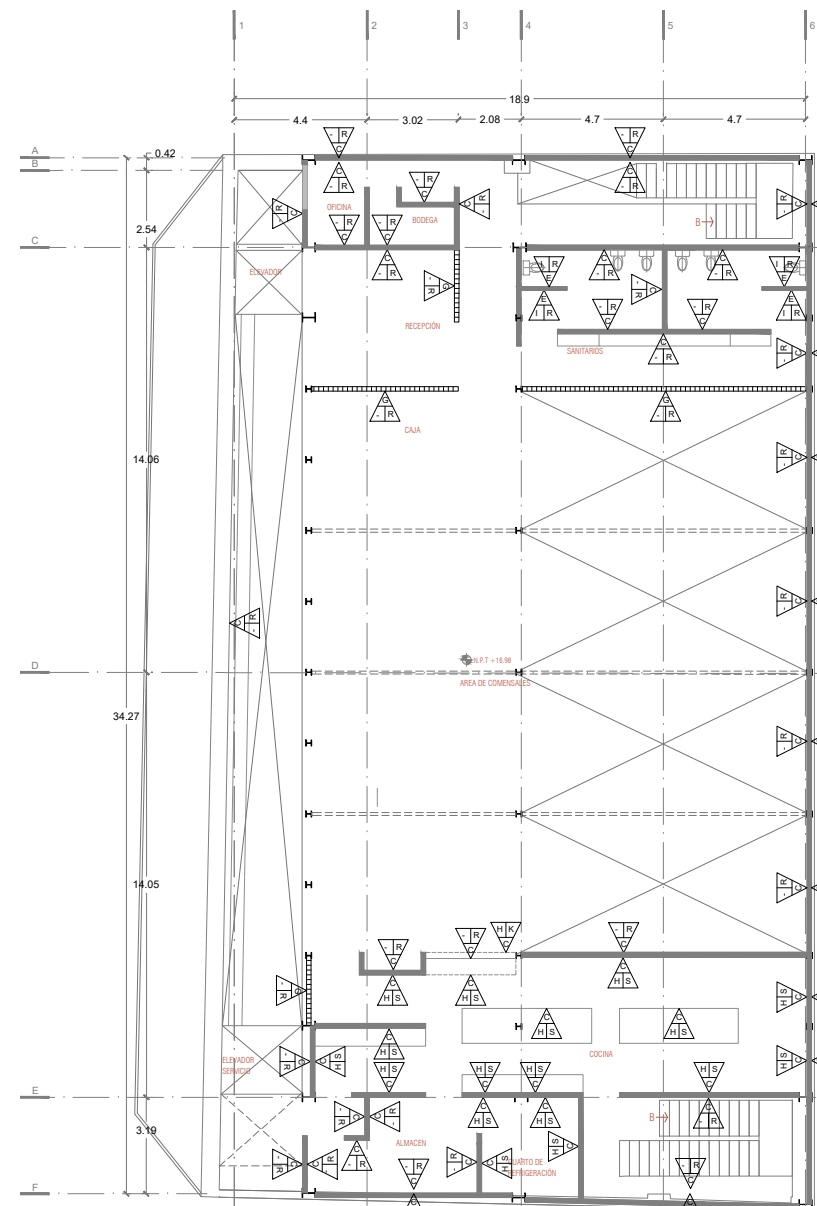
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO ACABADOS MUROS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA CINES (TERCER NIVEL) Y TERRAZA (CUARTO NIVEL)		CLAVE ACA-M-040	
PROYECTO	DISEÑO	COTAS	ESCALA
EM/IMM/DHC	JMM/IMM/DHC	METROS	1:250
FECHA		REVISIÓN	
		0	



Planta Cines (3er nivel)



Planta Terraza (4to nivel)

ACABADOS MUROS

BASE

- A Muro de albañilería existente
- B Columna de concreto existente
- C Muro de block hueco liso de concreto color gris 14 x 20 x 40 cm
- D Muro acústico con doble capa de tablero de yeso mca. Tablaroca Firecode de 15.9 mm en ambas caras, fijación de primeras capas con tornillos USG tipo S de 1" a 30.5 cm, y de segundas capas con tornillos USG tipo S de 1-5/8" a 30.5 cm, s.m.a.

- E Muro de panel de cemento mca. PermaBase de Panel Rey s.m.a. formado con una hoja en cada cara, bastidor metálico mca. Perfirey s.m.a. con postes 920 calibre 20 @ 40.6 cm dentro de los canales 920 calibre 22, fijado a losa con anclas expansivas hilti @ 61 cm. Las cabezas de los tornillos y toda la superficie del tablero se tratarán con Basecoat con acabado pulido fino y cinta de vidrio mca. panel rey con aislamiento acústico entre postes a base de colchoneta de fibra de vidrio de 2.5" mca. Owens Corning, s.m.a.
- F Muro de panel yeso con resistencia al fuego de 5^h mca. Plaka s.m.a. con placa RF, armado con canales de amarre Plaka calibre 26 o 22 sujetos a piso y losa con anclas adecuadas a cada 61 cm a centros máximo, que reciben postes metálicos mca. Plaka calibre 26 a cada 61 cm a centros máximo; éstos se fijan a los canales superior e inferior con un tornillo Plaka Metal-Metal 26 o 20 de 1/2" a cada lado. El bastidor se forrará por ambas caras con doble capa de Plaka RF de 5/8" (15.9 mm) de espesor colocadas horizontalmente. La capa base se sujeta con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 o 20 de 1" a cada 30.5 cm y la segunda capa con tornillos Plaka Yeso-Metal 26 de 1-5/8" a cada 30.5 cm. Las juntas entre placas y entre caras deberán alternarse, y se ocultarán con cinta de refuerzo Plaka de papel y compuesto para juntas RD+Mix Clásico sólo en la capa aparente
- G Celosía de Block de cemento 3 huecos (10 x 10 x 30 cm) marca Industrial Bloquera s.m.a.



ACABADOS MUROS

INTERMEDIO

- H Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado fino
- I Aplanado de mortero cemento arena 1 cm de espesor con acabado pulido
- J Pegamento porcelánico mca. Interceramic s.m.a.
- K Revestimiento de madera de pino radiata mod. Decofaz marca Arauco s.m.a.
- L Aplanado de yeso 1 cm de espesor con acabado fino



ACABADOS MUROS

FINAL

- M Lámina de acero inoxidable cal 10 marca prominox, acabado texturizado. s.m.a.
- N Tapiz vinílico marca Gabin color gris con aislamiento acústico de hasta 15 db. s.m.a.
- O Pad de PET reciclado mod. Audipad retardante al fuego y humo clasificado ASTM E-84 Clase A marca Suonox s.m.a.
- P Cerámica mate amur gris 20 x 50 marca Lamosa, acabado ceroso, adhesivo crest blanco. s.m.a.
- Q Sellador transparente mate retardante de fuego
- R Sellador transparente acabado mate marca Cemix s.m.a.
- S Azulejo cerámico esmaltado mod. Astratto mca. Interceramic en formato chico 20X20 cms, estilo sólido, color blanco s.m.a.
- T Pintura vinilica marca Comex color negro, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- U Pintura vinilica marca Comex color blanco, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.



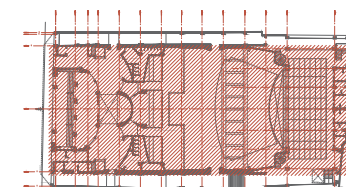
- V Pintura vinilica marca Comex color gris, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- W Pintura vinilica marca Comex color Aromático 081-02, acabado satinado aplicada a dos manos con brocha y rodillo, cubriendo perfecta y uniformemente la superficie s.m.a.
- X Panel acústico a base de polipropileno expandido poroso (pepp) con 2" de espesor A ASTM E84 marca Suonox s.m.a.

CINE ORFEÓN

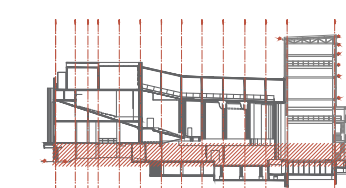
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

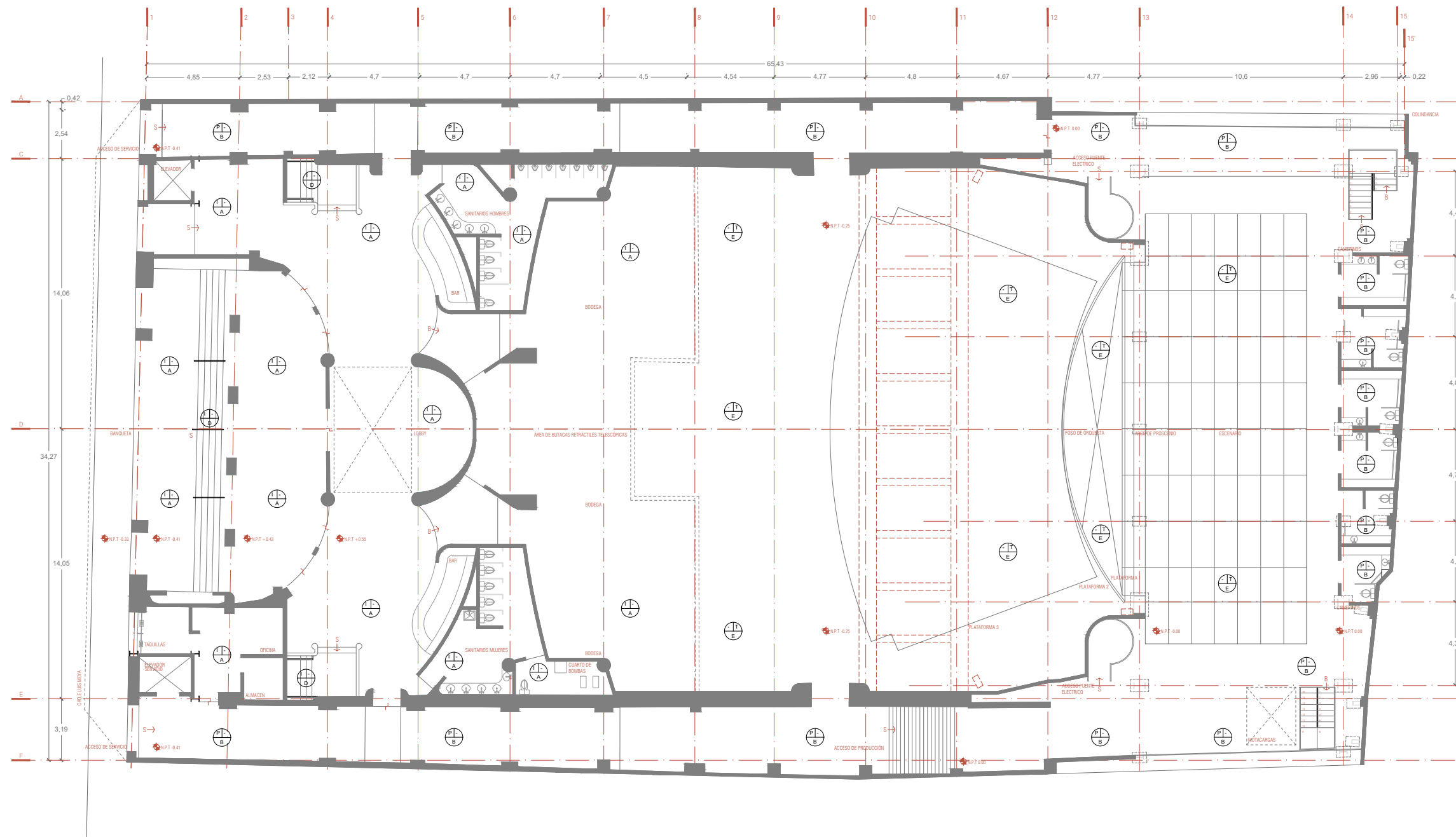
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ACABADOS PISO	OFICIO: CINE ORFEÓN
CLIENTE: PLANTA BAJA	CLAVE: ACA-P-010
REVISOR: SEM/MA/ML/DHC	DIBUJO: SEM/MA/ML/DHC
COSTOS: MÉTRICOS	ESCALA: 1:250
FECHA: 2021	REVISIÓN: 0



ACABADOS PISOS

BASE

- A** Losa de concreto armado, piso de mármol preexistente en zona protegida por INBA/INHA.
- B** Losa de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente
- C** Entrepiso de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente.
- D** Escalera de concreto armado, existente.
- E** Recubrimiento en piso consistente en dos capas de triplay de 19mm, cuatrapeadas entre capas, se montaran sobre bastidores de ptr de 4"x2" @40cm en ambos sentidos, calzados por canal de neopreno de 1/2". Toda la madera se considerará de pino de primera, estufada y desflepada con aplicación de formaldehído e ignífugo incluidos. Nuevo o preexistente.

- F** Escalones metálicos a base de placa de acero espesor 1/4", acabado en la parte inferior con laca atomotiva mca. excelo de sherwin williams color smap, hasta cubrir perfectamente la superficie, limpia y preparada previamente con desoxidante sika, asentada con plaster automotivo para resanar las imperfecciones y aplicación de primario epóxico bariprimer a dos manos.
- G** Sistema de entrepiso Losacero sección 25 cal.22 con malla electrosoldada 6x6 19/10 y firme de concreto de 7cm de espesor promedio (capa de compresión); lámina fijada a traves metálicas con conectores de pernos nelson de 3/4"x3"@30cm. armados, dosificaciones, resistencial del concreto, espesores y juntas se realizarán en apego a las recomendaciones del proyecto estructural.
- H** Rampa de concreto f'c 300kg/cm2 de 56cm de espesor acabado estriado.

ACABADOS PISOS

INTERMEDIO

- I** Mantenimiento pertinente apegado a los criterios de restauración y conservación del INBA/INHA
- J** Pegamento porcelánico mca. interceramic o equivalente, proporción 20kg/4.5lts.promedio sobre la losa
- K** Adhesivo para alfombras mca. ultrabond eco 185, aplicado con llana metálica dentada.
- L** Sistema que consta de relleno fluido para dar pendientes, resistencia de f'c=80kg/cm2, con peso volumétrico en estado seco de 1600 kg/m3, revenimiento de 23cm marca cemex o equivalente y sobre éste, aplicación de impermeabilizante a base de membrana al-koat tipo pg-50 tpo de 5.0mm de espesor o equivalente, compuesta por asfaltos destilados modificados del tipo tpo (poliolefinas termoplásticas) con refuerzo central de poliéster no tejido de 250 gr/m2 y acabado superior de grava cerámica color blanco. Instalar por medio de termofusión con traslape de 10cm en laterales y 15cm transversales. Los pretiles se deben cubrir con una membrana adicional a la que viene de la superficie de la losa, hasta el canto horizontal del pretel.
- M** Firme de concreto armado de 10cm de espesor f'c=200 kg/cm2 tamaño máximo de agregado grueso tma=3/4"
- N** Acabado comun listo para recibir piso S.M.A.P
- O** Mortero cemento arena proporción 1:4 de 1 cm de espesor.
- P** Acabado de concreto pulido espejo por medios mecánicos, con endurecedor no metálico endumin o equivalente de acuerdo a dosificación de fabricante, con juntas frías en ejes de columnas y aserradas a @4.125m máximo en ambos sentidos con dicho de 3mm y profundidad de 2cm.

ACABADOS PISOS

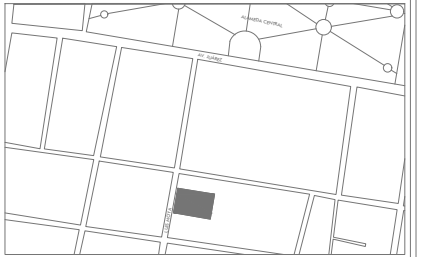
FINAL

- Q** Alfombra marca Desso o equivalente modelo forto S.M.A.P. de bucle estructurado. Elaborada con polyamida 6.6 de tinta en espacio, con soporte en bitumen modificado polyver con polyscan (eliminador de estatica) de clasificación 33 comercial y 21.4 oz/yd2 de pelo de fibra total, pegada y nivelada con pegamento tackfier o equivalente a base de agua sobre material limpio y seco. Incluir nariz de vinyl marca Johnsonite modelo pivrcnn-40-A, color 40 black.
- R** Deck sintético para exterior modelo S.M.A.P. marca vista decking de 140x22x2400mm. con bastidor de ptr de 1 1/2" cal. 14, incluye grapas plásticas para fijación con tornillo, y grapas de acero para fijación en inicio. Seguir procedimientos y recomendaciones de aplicación dada por el fabricante.
- S** Piso porcelánico mod. mármol mix marmoleado mate mca. porcelanite, color gris acabado mate en placas de 60x60cm, juntas a hueso. s.m.a.p.
- T** Acabado con pintura vinilica marca vinimex de comex o equivalente color negro mate hasta cubrir perfectamente la superficie.

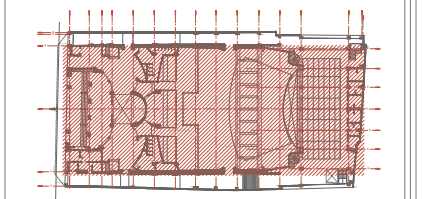
- U** Mortero epóxico con superficie antiderrapante aplicado losa de concreto pulido, previamente lavado con acido muriático y libre de humedad. Base primaria bentonol G-176 Aplicado con brocha o rodillo, base epóxica con arena a base de resina y cuarzo 1:10, aplicado a mano con llana dentada y acabado final en mezcla de resina arena en cuarzo prop. 1:5 en una cama de 4 a 8mm de espesor, aplicado con paleta alisadora. En unión de muros se continuará con zoclo hihiénico con boleño no menor a 15mm en arista hasta una altura de 6cm con el mismo acabado.
- V** Cubierta a base de sistema termoacústico prefabricado comex conformado en su cara exterior por una capa de impermeabilizante impermecomex PG 40 granulado termofusionado, con base de impermeabilizante impermecomex PA 40 arenado.
- W** Acabado en escalones piso vinilico marca tarket model tapiflex stairs pattern terminado kraft 25061-000 concrete cool grey con nariz integrada con espesor de 3.5mm.

CINE ORFEÓN

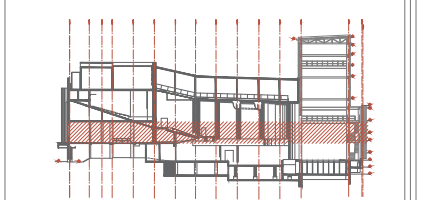
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊖ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊖ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊖ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊖ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊖ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊖ Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

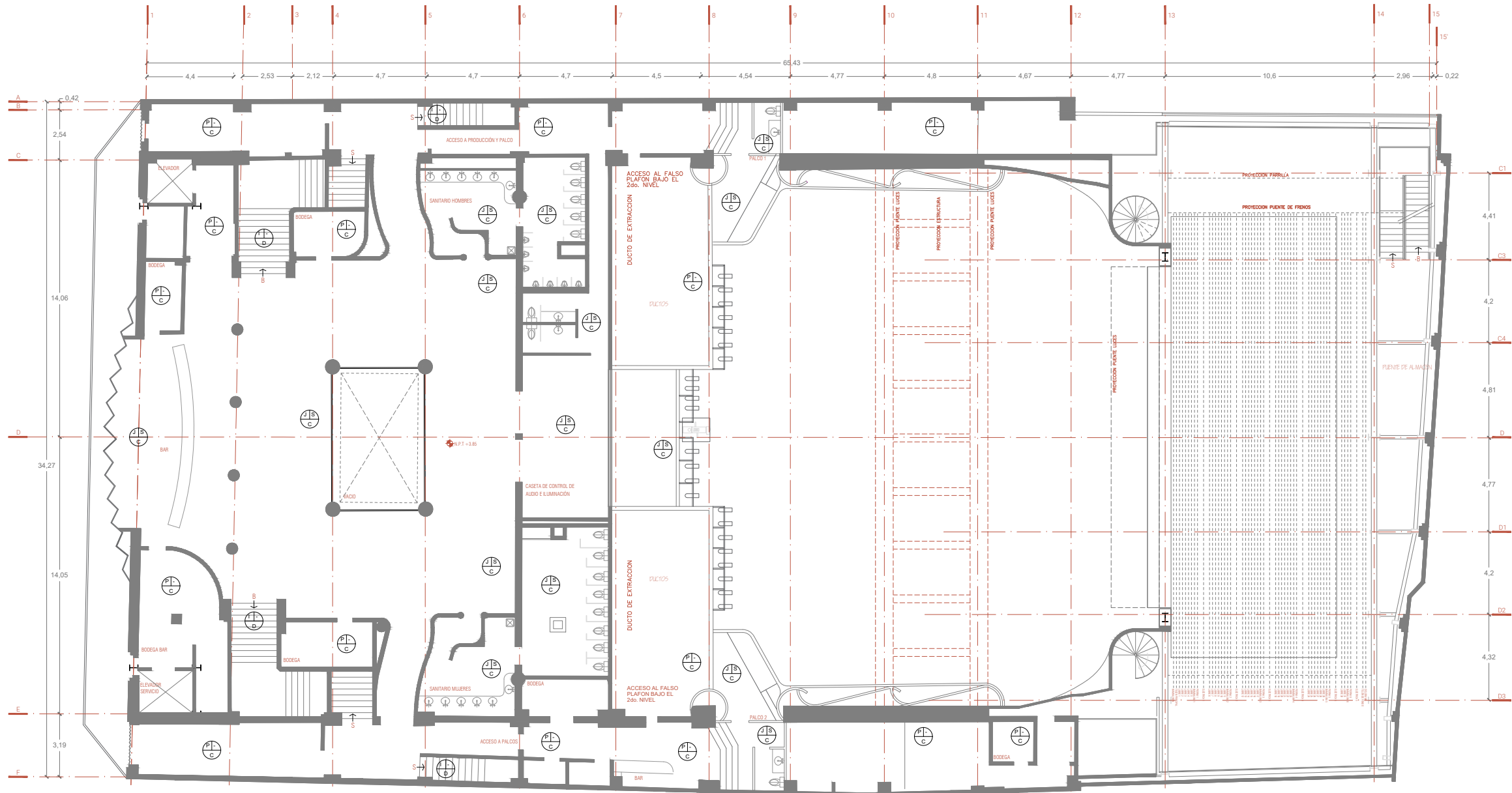
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moya
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ACABADOS PISO	OFICIO: CINE ORFEÓN
CLIENTE: MEZZANINE (PRIMER NIVEL)	CLASIFICACIÓN: ACA-P-020
REVISOR: SEM/MA/ML/DHC	DIBUJO: SEM/MA/ML/DHC
COTAS: METROS	ESCALA: 1:250
REVISIÓN: 0	



ACABADOS PISOS

BASE

- A Losa de concreto armado, piso de mármol preexistente en zona protegida por INBA/INHA.
- B Losa de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente
- C Entrepiso de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente.
- D Escalera de concreto armado, existente.
- E Recubrimiento en piso consistente en dos capas de triplay de 19mm, cuatrapeadas entre capas, se montarán sobre bastidores de p-tr de 4"x2" @40cm en ambos sentidos, calzados por canal de neopreno de 1/2". Toda la madera se considerará de pino de primera, estufada y desflepada con aplicación de formaldehído e ignífugo incluidos. Nuevo o preexistente.

- F Escalones metálicos a base de placa de acero espesor 1/4", acabado en la parte inferior con laca atomotiva mca. excelo de sherwin williams color smap, hasta cubrir perfectamente la superficie, limpia y preparada previamente con desoxidante sika, asentada con plaster automotivo para resanar las imperfecciones y aplicación de primario epóxico bariprimer a dos manos.
- G Sistema de entrepiso Losacero sección 25 cal.22 con malla electrosoldada 6x6 19/10 y firme de concreto de 7cm de espesor promedio (capa de compresión); lámina fijada a traves metálicas con conectores de pernos nelson de 3/4"x3"@30cm. armados, dosificaciones, resistencial del concreto, espesores y juntas se realizarán en apego a las recomendaciones del proyecto estructural.
- H Rampa de concreto f'c 300kg/cm2 de 56cm de espesor acabado estriado.

ACABADOS PISOS

INTERMEDIO

- I Mantenimiento pertinente apegado a los criterios de restauración y conservación del INBA/INHA
- J Pegamento porcelánico mca. interceramic o equivalente, proporción 20kg/4.5lts.promedio sobre la losa
- K Adhesivo para alfombras mca. ultrabond eco 185, aplicado con llana metálica dentada.
- L Sistema que consta de relleno fluido para dar pendientes, resistencia de f'c=80kg/cm2, con peso volumétrico en estado seco de 1600 kg/m3, revenimiento de 23cm marca cemex o equivalente y sobre éste, aplicación de impermeabilizante a base de membrana al-koat tipo pg-50 tpo de 5.0mm de espesor o equivalente, compuesta por asfaltos destilados modificados del tipo tpo (poliolefinas termoplásticas) con refuerzo central de poliéster no tejido de 250 gr/m2 y acabado superior de grava cerámica color blanco. Instalar por medio de termofusión con traslape de 10cm en laterales y 15cm transversales. Los pretiles se deben cubrir con una membrana adicional a la que viene de la superficie de la losa, hasta el canto horizontal del pretel.
- M Firme de concreto armado de 10cm de espesor f'c=200 kg/cm2 tamaño máximo de agregado grueso tma=3/4"
- N Acabado comun listo para recibir piso S.M.A.P
- O Mortero cemento arena proporción 1:4 de 1 cm de espesor.
- P Acabado de concreto pulido espejo por medios mecánicos, con endurecedor no metálico endumin o equivalente de acuerdo a dosificación de fabricante, con juntas frías en ejes de columnas y aserradas a @4.125m máximo en ambos sentidos con dicho de 3mm y profundidad de 2cm.

ACABADOS PISOS

FINAL

- Q Alfombra marca Desso o equivalente modelo forto S.M.A.P. de bucle estructurado. Elaborada con poliamida 6.6 de tinta en espacio, con soporte en bitumen modificado polyver con polyscan (eliminador de estatica) de clasificación 33 comercial y 21.4 oz/yd2 de pelo de fibra total, pegada y nivelada con pegamento tackfier o equivalente a base de agua sobre material limpio y seco. Incluir nariz de vinyl marca Johnsonite modelo pivrcnn-40-A, color 40 black.
- R Deck sintético para exterior modelo S.M.A.P. marca vista decking de 140x22x2400mm. con bastidor de p-tr de 1 1/2" cal. 14, incluye grapas plásticas para fijación con tornillo, y grapas de acero para fijación en inicio. Seguir procedimientos y recomendaciones de aplicación dada por el fabricante.
- S Piso porcelánico mod. mármol mix marmoleado mate mca. porcelanite, color gris acabado mate en placas de 60x60cm, juntas a hueso. s.m.a.p.
- T Acabado con pintura vinilica marca vinimex de comex o equivalente color negro mate hasta cubrir perfectamente la superficie.

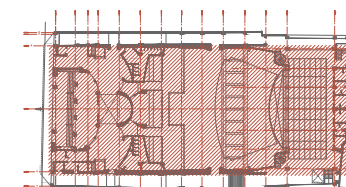
- U Mortero epóxico con superficie antiderrapante aplicado losa de concreto pulido, previamente lavado con acido muriático y libre de humedad. Base primaria bentonol G-176 Aplicado con brocha o rodillo, base epóxica con arena a base de resina y cuarzo 1:10, aplicado a mano con llana dentada y acabado final en mezcla de resina arena en cuarzo prop. 1:5 en una cama de 4 a 8mm de espesor, aplicado con paleta alisadora. En unión de muros se continuará con zoclo hihiénico con boleo no menor a 15mm en arista hasta una altura de 6cm con el mismo acacado.
- V Cubierta a base de sistema termoacústico prefabricado comex conformado en su cara exterior por una capa de impermeabilizante impermecomex PG 40 granulado termofusionado, con base de impermeabilizante impermecomex PA 40 arenado.
- W Acabado en escalones piso vinilico marca tarket model tapiflex stairs pattern terminado kraft 25061-000 concrete cool grey con nariz integrada con espesor de 3.5mm.

CINE ORFEÓN

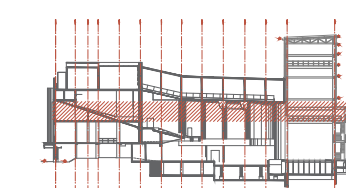
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊖ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊖ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊖ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊖ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊖ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊖ Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

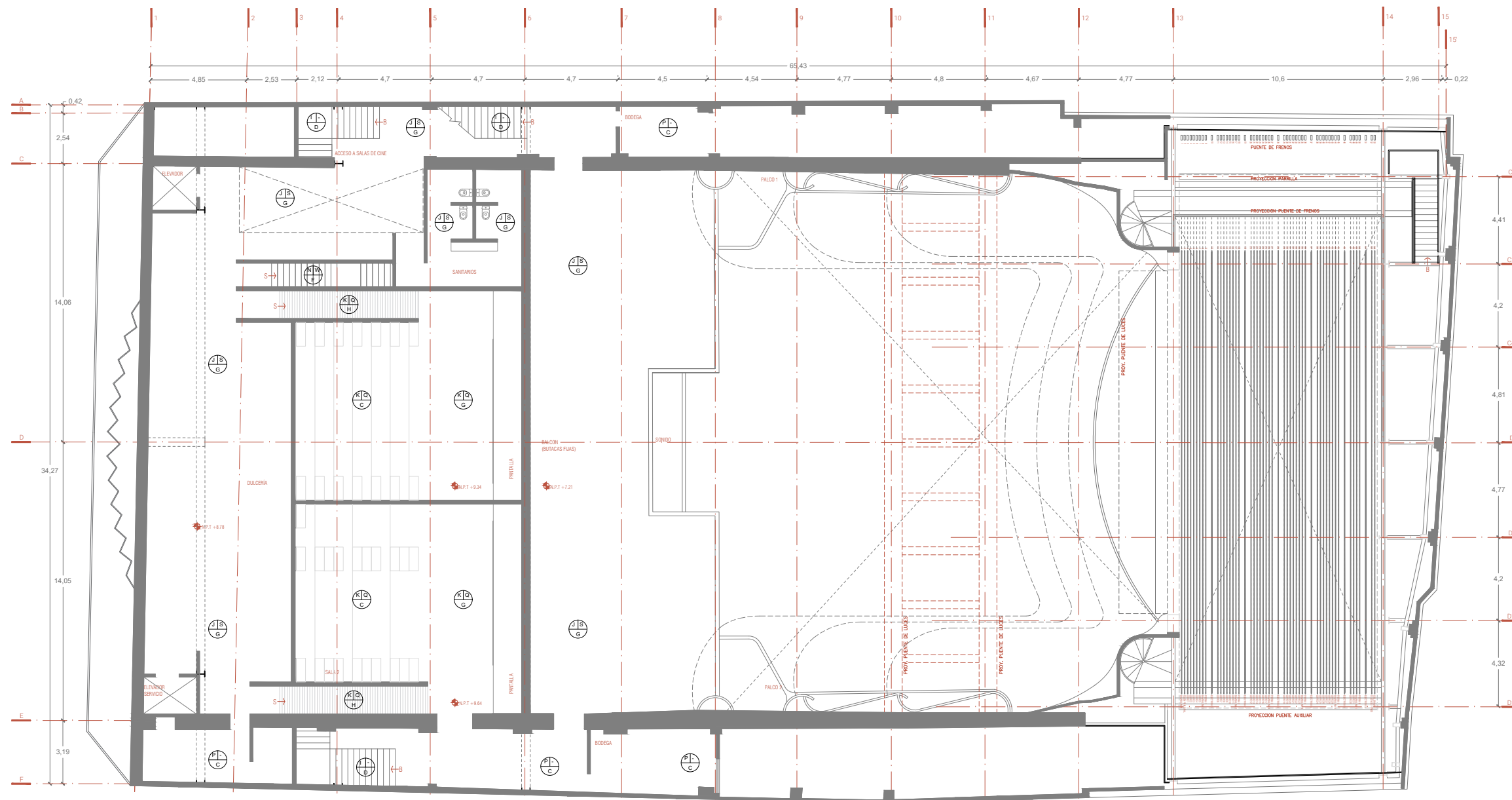
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ACABADOS PISO	OFICIO: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	CLAVE: ACA-P-030
REVISOR: SEM/MAQU/CHC	DIBUJO: SEM/MAQU/CHC
COTAS: METROS	ESCALA: 1:250
FECHA:0	REVISIÓN: 0



ACABADOS PISOS

BASE

- A** Losa de concreto armado, piso de mármol preexistente en zona protegida por INBA/INHA.
- B** Losa de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente
- C** Entrepiso de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente.
- D** Escalera de concreto armado, existente.
- E** Recubrimiento en piso consistente en dos capas de triplay de 19mm, cuatrapeadas entre capas, se montaran sobre bastidores de ptr de 4"x2" @40cm en ambos sentidos, calzados por canal de neopreno de 1/2". Toda la madera se considerará de pino de primera, estufada y desflepada con aplicación de formaldehído e ignífugo incluidos. Nuevo o preexistente.

- F** Escalones metálicos a base de placa de acero espesor 1/4", acabado en la parte inferior con laca atomotiva mca. excelo de sherwin williams color smap, hasta cubrir perfectamente la superficie, limpia y preparada previamente con desoxidante sika, asentada con plaster automotivo para resanar las imperfecciones y aplicación de primario epóxico bariprimer a dos manos.
- G** Sistema de entrepiso Losacero sección 25 cal.22 con malla electrosoldada 6x6 19/10 y firme de concreto de 7cm de espesor promedio (capa de compresión); lámina fijada a traves metálicas con conectores de pernos nelson de 3/4"x3"@30cm. armados, dosificaciones, resistencial del concreto, espesores y juntas se realizarán en apego a las recomendaciones del proyecto estructural.
- H** Rampa de concreto fc 300kg/cm2 de 56cm de espesor acabado estriado.

ACABADOS PISOS

INTERMEDIO

- I** Mantenimiento pertinente apegado a los criterios de restauración y conservación del INBA/INHA
- J** Pegamento porcelánico mca. interceramic o equivalente, proporción 20kg/4.5lts.promedio sobre la losa
- K** Adhesivo para alfombras mca. ultrabond eco 185, aplicado con llana metálica dentada.
- L** Sistema que consta de relleno fluido para dar pendientes, resistencia de f'c=80kg/cm2, con peso volumétrico en estado seco de 1600 kg/m3, revenimiento de 23cm marca cemex o equivalente y sobre éste, aplicación de impermeabilizante a base de membrana al-koat tipo pg-50 tpo de 5.0mm de espesor o equivalente, compuesta por asfaltos destilados modificados del tipo tpo (poliolefinas termoplásticas) con refuerzo central de poliéster con tejido de 250 gr/m2 y acabado superior de gravilla cerámica color blanco. Instalar por medio de termofusión con traslape de 10cm en laterales y 15cm transversales. Los pretiles se deben cubrir con una membrana adicional a la que viene de la superficie de la losa, hasta el canto horizontal del pretel.
- M** Firme de concreto armado de 10cm de espesor fc=200 kg/cm2 tamaño máximo de agregado grueso tma=3/4"
- N** Acabado comun listo para recibir piso S.M.A.P
- O** Mortero cemento arena proporción 1:4 de 1 cm de espesor.
- P** Acabado de concreto pulido espejo por medios mecánicos, con endurecedor no metálico endumin o equivalente de acuerdo a dosificación de fabricante, con juntas frías en ejes de columnas y aserradas a @4.125m máximo en ambos sentidos con dicho de 3mm y profundidad de 2cm.

ACABADOS PISOS

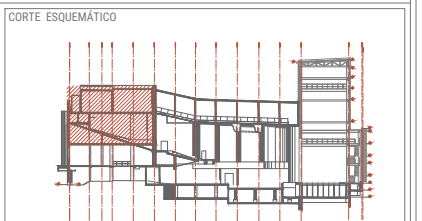
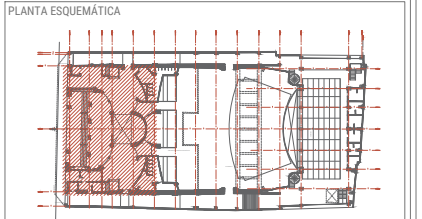
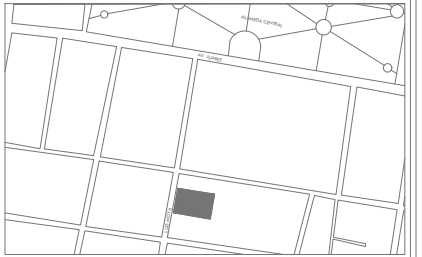
FINAL

- Q** Alfombra marca Desso o equivalente modelo forto S.M.A.P. de bucle estructurado. Elaborada con poliamida 6.6 de tinta en espacio, con soporte en bitumen modificado polyver con polyscan (eliminador de esatica) de clasificación 33 comercial y 21.4 oz/yd2 de pelo de fibra total, pegada y nivelada con pegamento tackfier o equivalente a base de agua sobre material limpio y seco. Incluir nariz de vinyl marca Johnsonite modelo pivrcnn-40-A, color 40 black.
- R** Deck sintético para exterior modelo S.M.A.P. marca vista decking de 140x22x2400mm. con bastidor de ptr de 1 1/2" cal. 14, incluye grapas plásticas para fijación con tornillo, y grapas de acero para fijación en inicio. Seguir procedimientos y recomendaciones de aplicación dada por el fabricante.
- S** Piso porcelánico mod. mármol mix marmoleado mate mca. porcelanite, color gris acabado mate en placas de 60x60cm, juntas a hueso. s.m.a.p.
- T** Acabado con pintura vinilica marca vinimex de comex o equivalente color negro mate hasta cubrir perfectamente la superficie.

- U** Mortero epóxico con superficie antiderrapante aplicado losa de concreto pulido, previamente lavado con ácido muriático y libre de humedad. Base primaria bentonol G-176 Aplicado con brocha o rodillo, base epóxica con arena a base de resina y cuarzo 1:10, aplicado a mano con llana dentada y acabado final en mezcla de resina arena en cuarzo prop. 1:5 en una cama de 4 a 8mm de espesor, aplicado con paleta alisadora. En unión de muros se continuará con zoclo hihiénico con boleño no menor a 15mm en arista hasta una altura de 6cm con el mismo acabado.
- V** Cubierta a base de sistema termoacústico prefabricado comex conformado en su cara exterior por una capa de impermeabilizante impermecomex PG 40 granulado termofusionado, con base de impermeabilizante impermecomex PA 40 arenado.
- W** Acabado en escalones piso vinilico marca tarket model tapiflex stairs pattern terminado kraft 25061-000 concrete cool grey con nariz integrada con espesor de 3.5mm.

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

- SIMBOLOGÍA**
- NIV. Indica nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
 - Indica nivel
 - Indica cambio de nivel
 - Indica corte

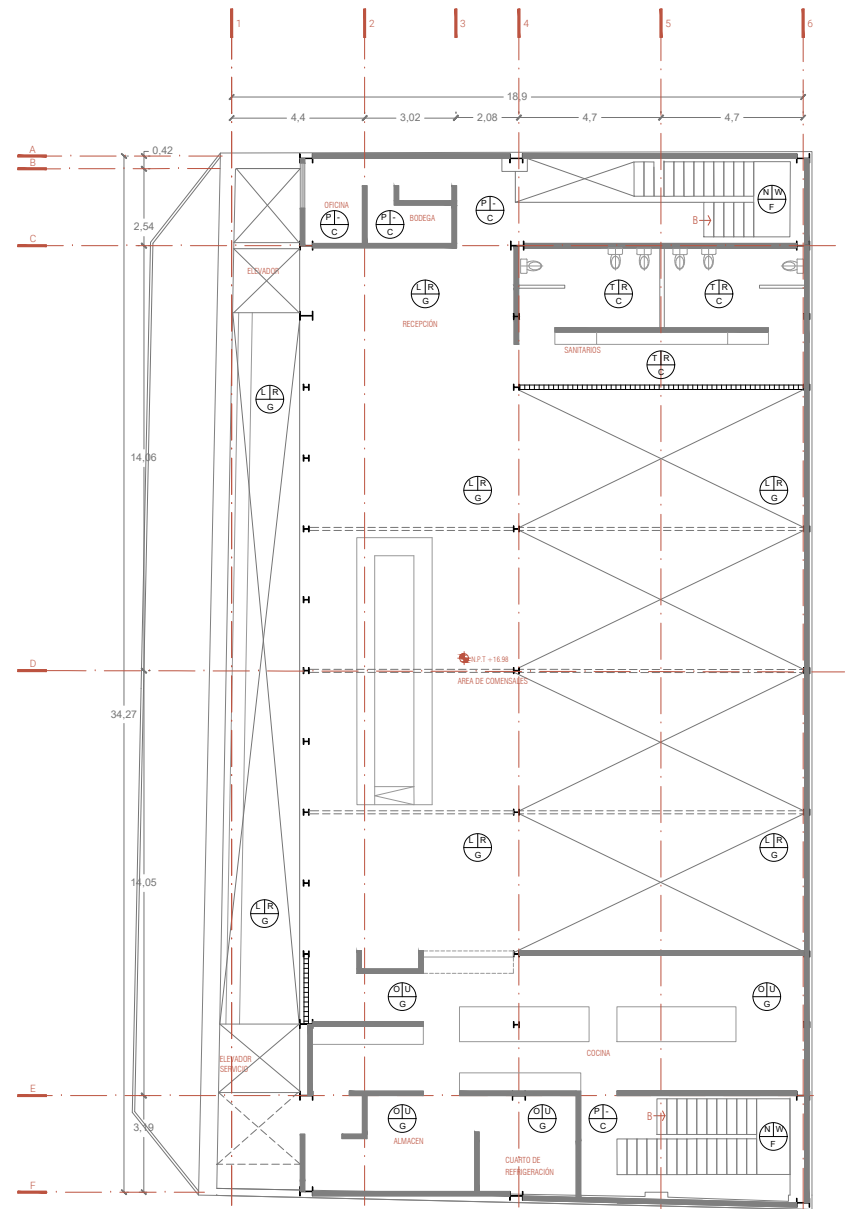
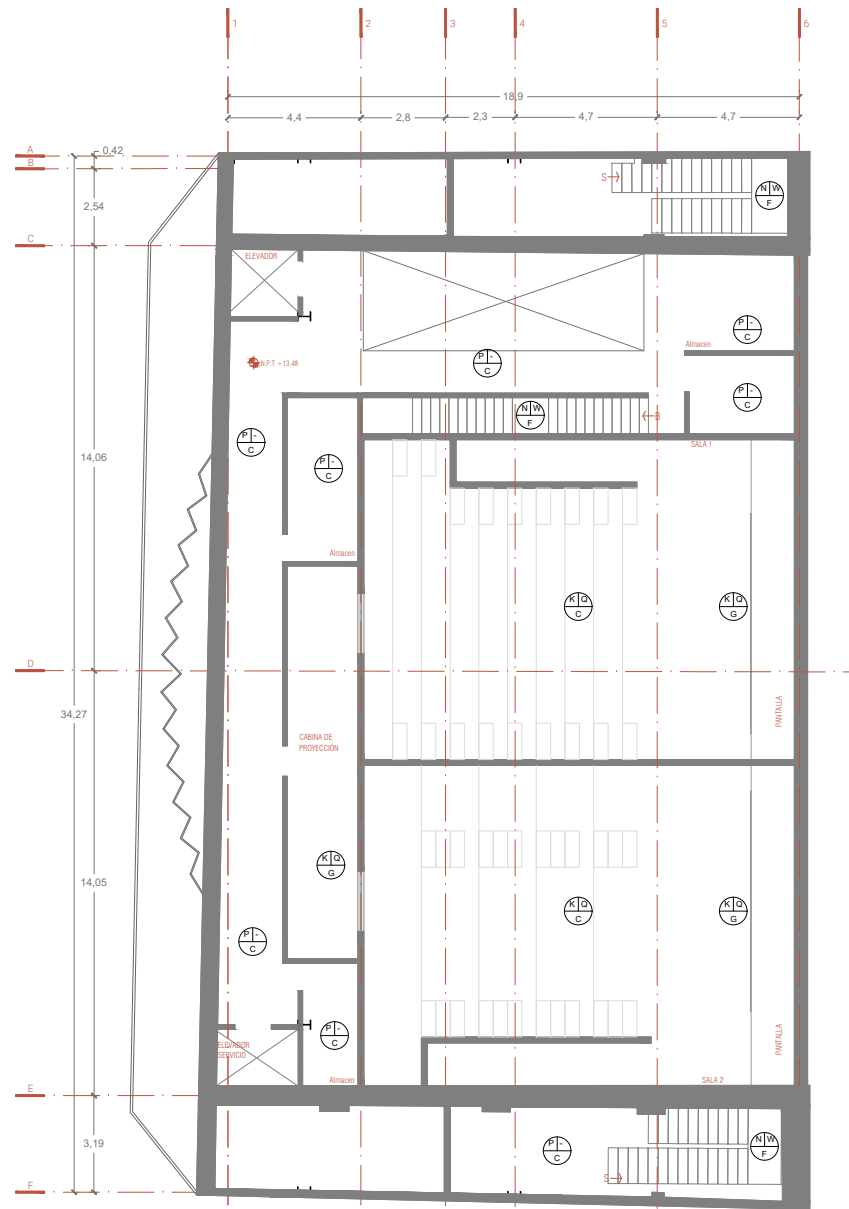
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ACABADOS PISO	EDIFICIO: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: PLANTA CINES (TERCER NIVEL) Y TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE: ACA-P-040
REVISOR: JCM/MAJ/LDC	REVISOR: JCM/MAJ/LDC
FECHA: 1/2021	ESCALA: 1/250
UNIDAD: METROS	REVISIÓN: 0



ACABADOS PISOS

BASE

- A** Losa de concreto armado, piso de marmol preexistente en zona protegida por INBA/INHA.
- B** Losa de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente
- C** Entrepiso de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente.
- D** Escalera de concreto armado, existente.
- E** Recubrimiento en piso consistente en dos camaras de triplay de 19mm, cuatrapeadas entre capas, se montaran sobre bastidores de ptr de 4"x2" @40cm en ambos sentidos, calzados por canal de neopreno de 1/2". Toda la madera se considerará de pino de primera, estufada y desflepada con aplicación de formaldehido e ignifugo incluidos. Nuevo o preexistente.

- F** Escalones metálicos a base de placa de acero espesor 1/4", acabado en la parte inferior con laca atomotiva mca. excelo de sherwin williams color smap, hasta cubrir perfectamente la superficie, limpia y preparada previamente con desoxidante sika, asentada con plaster automotivo para resanar las imperfecciones y aplicación de primario epóxico bariprimer a dos manos.
- G** Sistema de entrepiso Losacero sección 25 cal.22 con malla electrosoldada 6x6 19/10 y firme de concreto de 7cm de espesor promedio (capa de compresión); lámina fijada a traves metálicas con conectores de pernos nelson de 3/4"x3"@30cm. armados, dosificaciones, resistencial del concreto, espesores y juntas se realizarán en apego a las recomendaciones del proyecto estructural.
- H** Rampa de concreto fc 300kg/cm2 de 56cm de espesor acabado estriado.

ACABADOS PISOS

INTERMEDIO

- I** Mantenimiento pertinente apegado a los criterios de restauración y conservación del INBA/INHA
- J** Pegamento porcelánico mca. interceramic o equivalente, proporción 20kg/4.5lts.promedio sobre la losa
- K** Adhesivo para alfombras mca. ultrabond eco 185, aplicado con llana metálica dentada.
- L** Sisitema que consta de relleno fluido para dar pendientes, resistencia de f'c=80kg/cm2, con peso volumétrico en estado seco de 1600 kg/m3, revenimiento de 23cm marca cemex o equivalente y sobre éste, aplicación de impermeabilizante a base de membrana al-koat tipo pg-50 tpo de 5.0mm de espesor o equivalente, compuesta por asfaltos destilados modificados del tipo tpo (poliolefinas termoplásticas) con refuerzo central de poliéster no tejido de 250 gr/m2 y acabado superior de gravilla cerámica color blanco. Instalar por medio de termofusión con traslape de 10cm en laterales y 15cm transversales. Los pretiles se deben cubrir con una membrana adicional a la que viene de la superficie de la losa, hasta el canto horizontal del pretel.
- M** Firme de concreto armado de 10cm de espesor fc=200 kg/cm2 tamaño máximo de agregado grueso tma=3/4"
- N** Acabado comun listo para recibir piso S.M.A.P
- O** Mortero cemento arena proporción 1:4 de 1 cm de espesor.
- P** Acabado de concreto pulido espejo por medios mecánicos, con endurecedor no metálico endumin o equivalente de acuerdo a dosificación de fabricante, con juntas frías en ejes de columnas y aserradas a @4.125m máximo en ambos sentidos con dicho de 3mm y profundidad de 2cm.

ACABADOS PISOS

FINAL

- Q** Alfombra marca Desso o equivalente modelo forto S.M.A.P. de bucle estructurado. Elaborada con polyamida 6.6 de tinta en espacio, con soporte en bitumen modificado polyver con polyscan (eliminador de esatica) de clasificación 33 comercial y 21.4 oz/yd2 de pelo de fibra total, pegada y nivelada con pegamento tackfier o equivalente a base de agua sobre material limpio y seco. Incluir nariz de vinyl marca Johnsonite modelo pivrcnn-40-A, color 40 black.
- R** Deck sintético para exterior modelo S.M.A.P. marca vista decking de 140x22x2400mm. con bastidor de ptr de 1 1/2" cal. 14, incluye grapas plásticas para fijación con tornillo, y grapas de acero para fijación en inicio. Seguir procedimientos y recomendaciones de aplicación dada por el fabricante.
- S** Piso porcelánico mod. mármol mix marmoleado mate mca. porcelanite, color gris acabado mate en placas de 60x60cm, juntas a hueso. s.m.a.p.
- T** Acabado con pintura vinilica marca vinimex de comex o equivalente color negro mate hasta cubrir perfectamente la superficie.

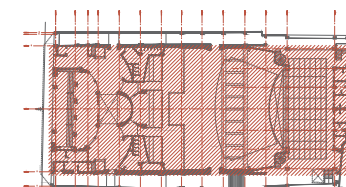
- U** Mortero epóxico con superficie antiderrapante aplicado losa de concreto pulido, previamente lavado con acido muriático y libre de humedad. Base primaria bentonol G-176 Aplicado con brocha o rodillo , base epóxica con arena a base de resina y cuarzo 1:10, aplicado a mano con llana dentada y acabado final en mezcla de resina arena en cuarzo prop. 1:5 en una cama de 4 a 8mm de espesor, aplicado con paleta alisadora. En unión de muros se continuará con zoclo hihiénico con boleo no menor a 15mm en arista hasta una altura de 6cm con el mismo acacado.
- V** Cubierta a base de sistema termoacústico prefabricado comex conformado en su cara exterior por una capa de impermeabilizante impercomex PG 40 granulado termofusionado, con base de impermeabilizante impercomex PA 40 arenado.
- W** Acabado en escalones piso vinilico marca tarkett modelo tapiflex stairs pattern terminado kraft 25061-000 concrete cool grey con nariz integrada con espesor de 3.5mm.

CINE ORFEÓN

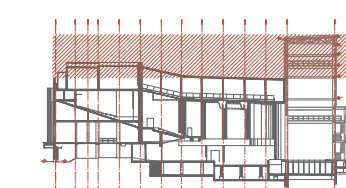
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊕ Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

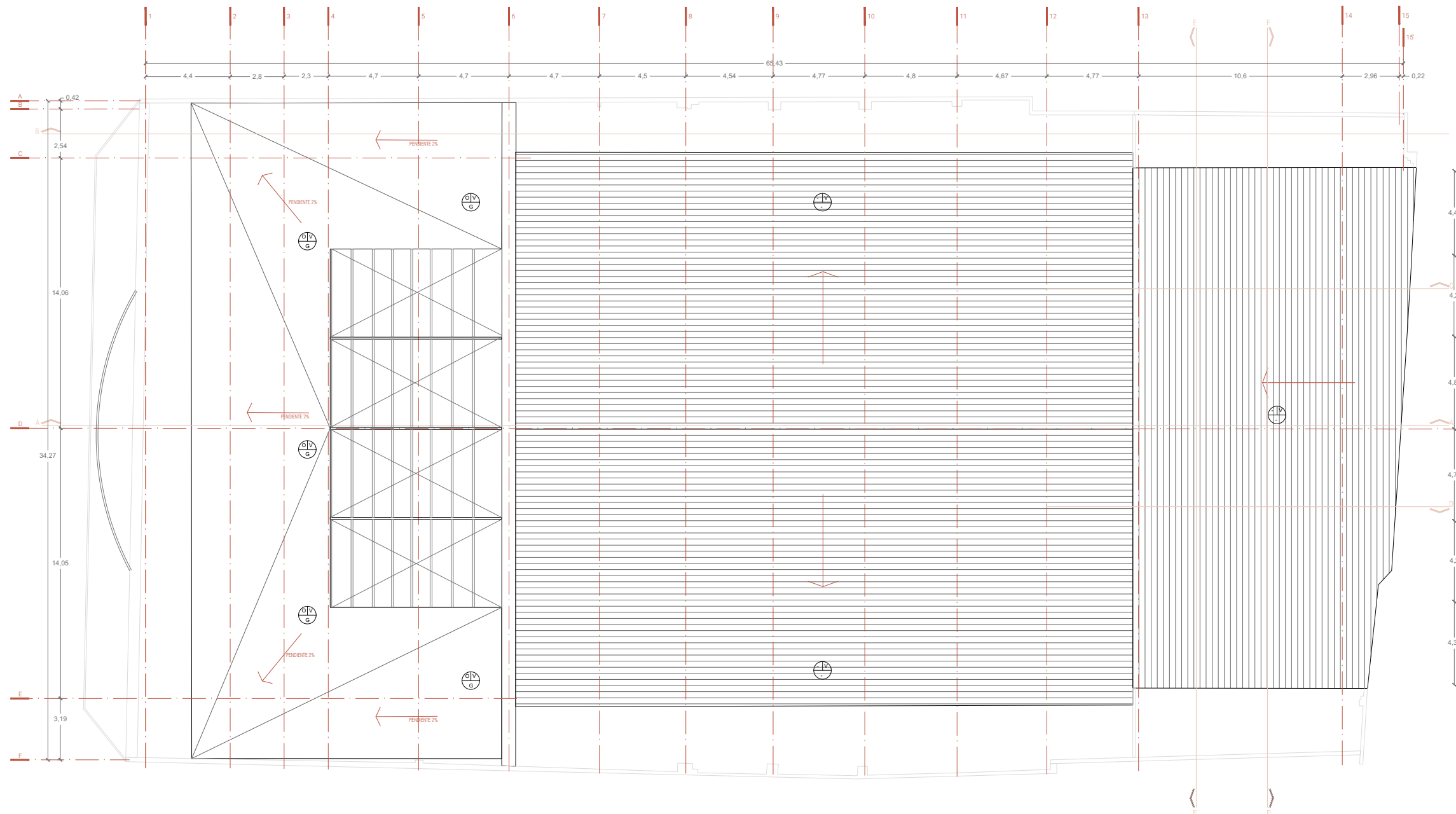
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: ACABADOS PISO	OFICIO: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: PLANTA TECHOS	CLAVE: ACA-P-050
REVISOR: SEM/MAQUIL/DHC	DIBUJO: JOM/MAQU/DHC
COTAS: METROS	ESCALA: 1:250
REVISIÓN: 0	



ACABADOS PISOS

BASE

- A** Losa de concreto armado, piso de mármol preexistente en zona protegida por INBA/INHA.
- B** Losa de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente
- C** Entrepiso de concreto armado existente. Previo retiro de piso existente.
- D** Escalera de concreto armado, existente.
- E** Recubrimiento en piso consistente en dos capas de triplay de 19mm, cuatrapeadas entre capas, se montarán sobre bastidores de ptr de 4"x2" @40cm en ambos sentidos, calzados por canal de neopreno de 1/2". Toda la madera se considerará de pino de primera, estufada y desflepada con aplicación de formaldehído e ignífugo incluidos. Nuevo o preexistente.

- F** Escalones metálicos a base de placa de acero espesor 1/4", acabado en la parte inferior con laca atomotiva mca. excelo de sherwin williams color smap, hasta cubrir perfectamente la superficie, limpia y preparada previamente con desoxidante sika, asentada con plaster automotivo para resanar las imperfecciones y aplicación de primario epóxico bariprimer a dos manos.
- G** Sistema de entrepiso Losacero sección 25 cal.22 con malla electrosoldada 6x6 19/10 y firme de concreto de 7cm de espesor promedio (capa de compresión); lámina fijada a traves metálicas con conectores de pernos nelson de 3/8"x3"@30cm. armados, dosificaciones, resistencial del concreto, espesores y juntas se realizarán en apego a las recomendaciones del proyecto estructural.
- H** Rampa de concreto f'c 300kg/cm2 de 56cm de espesor acabado estriado.

ACABADOS PISOS

INTERMEDIO

- I** Mantenimiento pertinente apegado a los criterios de restauración y conservación del INBA/INHA
- J** Pegamento porcelánico mca. interceramic o equivalente, proporción 20kg/4.5lts.promedio sobre la losa
- K** Adhesivo para alfombras mca. ultrabond eco 185, aplicado con llana metálica dentada.
- L** Sistema que consta de relleno fluido para dar pendientes, resistencia de f'c=80kg/cm2, con peso volumétrico en estado seco de 1600 kg/m3, revenimiento de 23cm marca cemex o equivalente y sobre éste, aplicación de impermeabilizante a base de membrana al-koat tipo pg-50 tpo de 5.0mm de espesor o equivalente, compuesta por asfaltos destilados modificados del tipo tpo (poliolefinas termoplásticas) con refuerzo central de poliéster no tejido de 250 gr/m2 y acabado superior de gravilla cerámica color blanco. Instalar por medio de termofusión con traslape de 10cm en laterales y 15cm transversales. Los pretiles se deben cubrir con una membrana adicional a la que viene de la superficie de la losa, hasta el canto horizontal del pretel.
- M** Firme de concreto armado de 10cm de espesor f'c=200 kg/cm2 tamaño máximo de agregado grueso tma=3/4"
- N** Acabado comun listo para recibir piso S.M.A.P
- O** Mortero cemento arena proporción 1:4 de 1 cm de espesor.
- P** Acabado de concreto pulido espejo por medios mecánicos, con endurecedor no metálico endumin o equivalente de acuerdo a dosificación de fabricante, con juntas frías en ejes de columnas y aserradas a @4.125m máximo en ambos sentidos con dicho de 3mm y profundidad de 2cm.

ACABADOS PISOS

FINAL

- Q** Alfombra marca Desso o equivalente modelo forto S.M.A.P. de bucle estructurado. Elaborada con polyamida 6.6 de tinta en espacio, con soporte en bitumen modificado polyver con polyscan (eliminador de estatica) de clasificación 33 comercial y 21.4 oz/yd2 de pelo de fibra total, pegada y nivelada con pegamento tackfier o equivalente a base de agua sobre material limpio y seco. Incluir nariz de vinyl marca Johnsonite modelo pivrcnn-40-A, color 40 black.
- R** Deck sintético para exterior modelo S.M.A.P. marca vista decking de 140x22x2400mm. con bastidor de ptr de 1 1/2" cal. 14, incluye grapas plásticas para fijación con tornillo, y grapas de acero para fijación en inicio. Seguir procedimientos y recomendaciones de aplicación dada por el fabricante.
- S** Piso porcelánico mod. mármol mix marmoleado mate mca. porcelanite, color gris acabado mate en placas de 60x60cm, juntas a hueso. s.m.a.p.
- T** Acabado con pintura vinilica marca vinimex de comex o equivalente color negro mate hasta cubrir perfectamente la superficie.

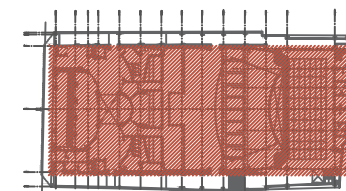
- U** Mortero epóxico con superficie antiderrapante aplicado losa de concreto pulido, previamente lavado con acido muriático y libre de humedad. Base primaria bentonol G-176 Aplicado con brocha o rodillo, base epóxica con arena a base de resina y cuarzo 1:10, aplicado a mano con llana dentada y acabado final en mezcla de resina arena en cuarzo prop. 1:5 en una cama de 4 a 8mm de espesor, aplicado con paleta alisadora. En unión de muros se continuará con zoclo hihiénico con boleo no menor a 15mm en arista hasta una altura de 6cm con el mismo acabado.
- V** Cubierta a base de sistema termoacústico prefabricado comex conformado en su cara exterior por una capa de impermeabilizante impermecomex PG 40 granulado termofusionado, con base de impermeabilizante impermecomex PA 40 arenado.
- W** Acabado en escalones piso vinilico marca tarkett modelo tapiflex stairs pattern terminado kraft 25061-000 concrete cool grey con nariz integrada con espesor de 3.5mm.

CINE ORFEÓN

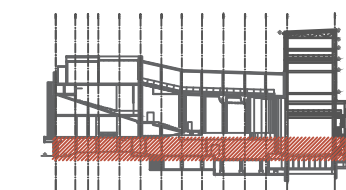
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

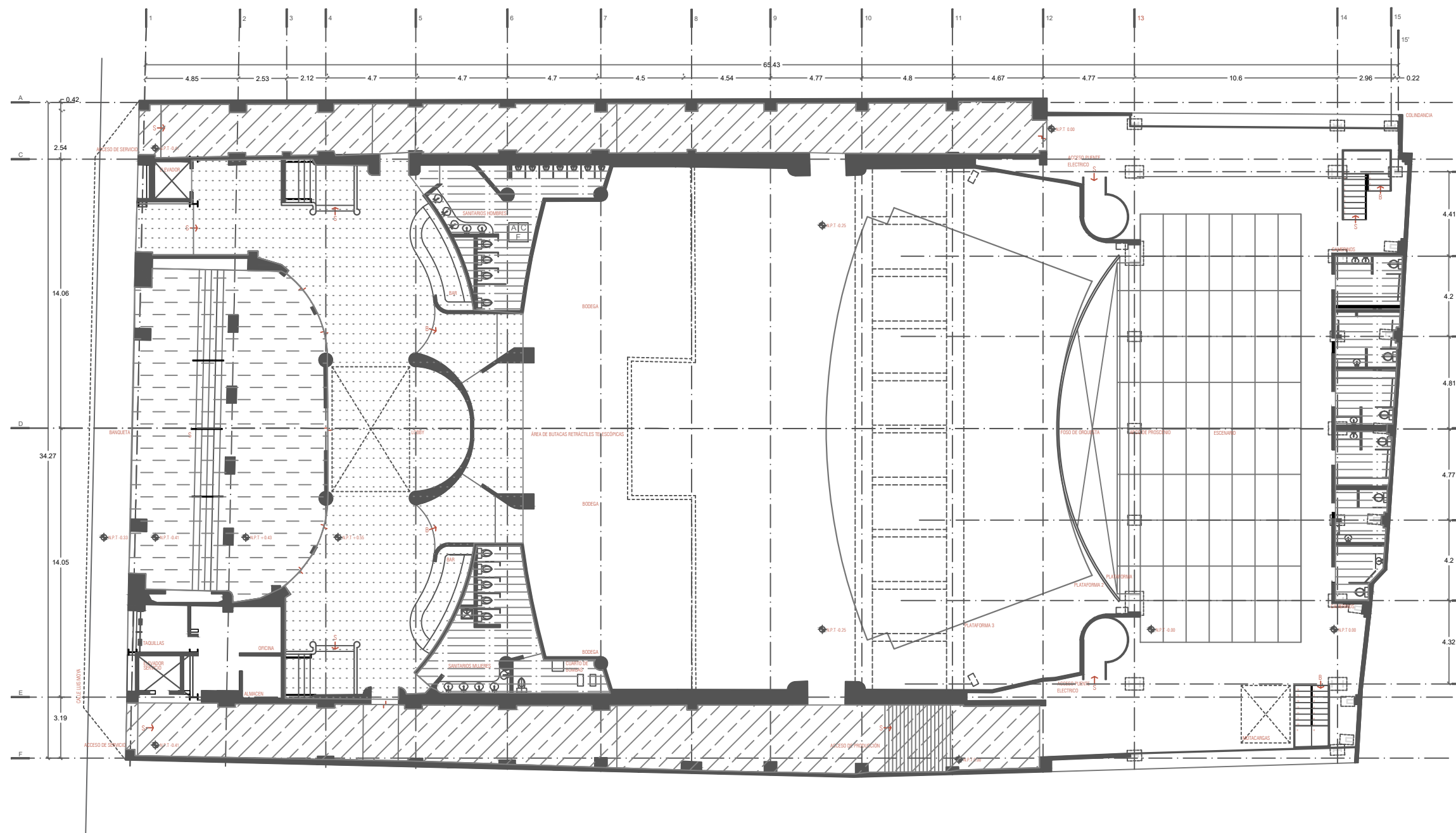
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PLAFONES

PROYECTO: PLAFONES
 CLIENTE: CINE ORFEÓN

PLANTA BAJA
 TÍTULO: ACA-PL-010

FECHA: 21/08/2021
 DIBUJO: EMU/AMM/IDHC
 COTAS: JMM/AMM/IDHC
 ESCALA: METROS 1:50
 REVISIÓN: 0



ACABADOS PLAFONES

INICIAL	INTERMEDIO	FINAL
A Losa de entrepiso de concreto armado $f_c=250$ kg/cm ²	C Aplastado fino con mortero cemento arena 1:5, acabado pulido	H Plafón Acústico MOD. Acoustic Perforated de MDF, de 13.5 mm resistente al fuego, en paneles de 2.40x0.60 mts
B Estructura de acero con refuerzo	D Pasta readymix, dos manos	I Plafón liso de panel de yeso Panel REY 12.7 mm de espesor a base de bastidor de canaletas de carga calibre 22@1.22 mts, canaletas listón calibre 25@0.61 cm.
E Aplicación de sellador MOD. Sx1 sellador clásico MCA. COMEX color aplicada a dos manos uniformemente con brocha y rodillo.	F Plafón liso de doble capa de tablero de yeso marca Panel rey antihoho ded 15,9 mm	
	G Plafón de madera sólida Woodworks linear en color maple con luminaria lineal 5-1/4"x9"	

1010

ACABADOS - PLAFONES

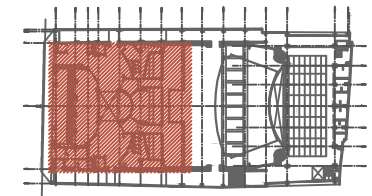
PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

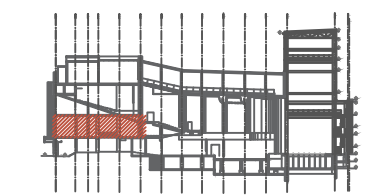
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

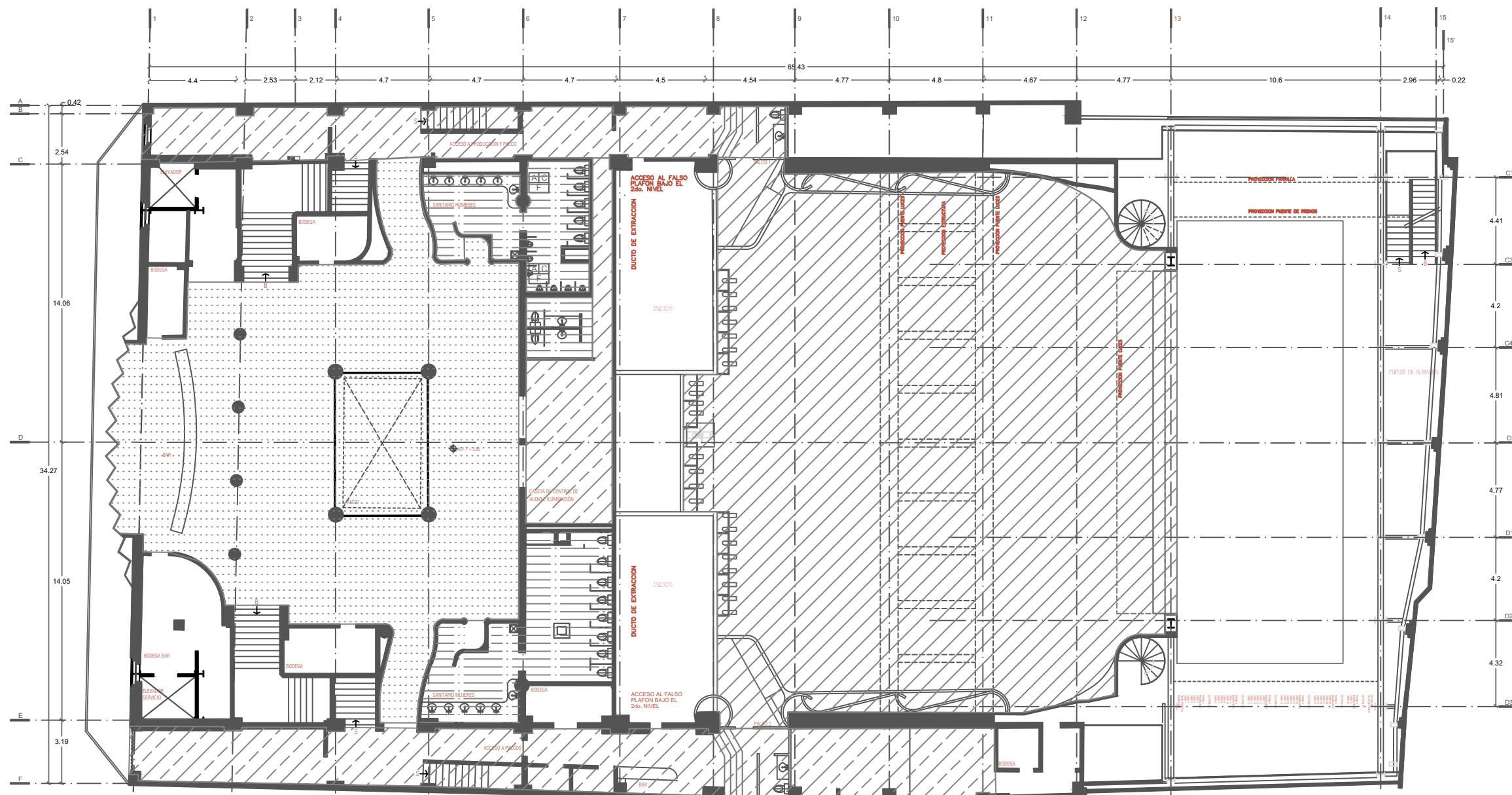
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
PLAFONES	CINE ORFEÓN
MEZANINE (PRIMER NIVEL)	ACA-PL-020
FECHA	ESTADO
21/08/2021	CDMX
ESCALA	REVISIÓN
1:200	0



020

ACABADOS - PLAFONES

MEZANINE (PRIMER NIVEL)

ACABADOS PLAFONES

INICIAL

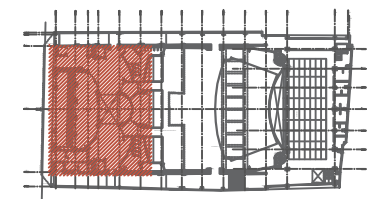
- A Losa de entrepiso de concreto armado $f_c=250$ kg/cm²
- B Estructura de acero con refuerzo
- C Aplanchado fino con mortero cemento arena 1:5, acabado pulido
- D Pasta readymix, dos manos
- E Aplicación de sellador MOD. Sx1 sellador clásico MCA. COMEX color aplicada a dos manos uniformemente con brocha y rodillo.
- F Plafón liso de doble capa de tablero de yeso marca Panel rey antinocho ded 15,9 mm
- G Plafón de madera sólida Woodworks linear en color maple con luminaria lineal 5-1/4"x9"
- H Plafón Acústico MOD. Acoustic Perforated de MDF, de 13,5 mm resistente al fuego, en paneles de 2.40x0.60 mts
- I Plafón liso de panel de yeso Panel REY 12.7 mm de espesor a base de bastidor de cañetas de carga calibre 22@1.22 mts, cañetas listón calibre 25@0.61 cm.

CINE ORFEÓN

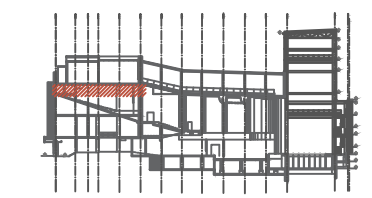
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

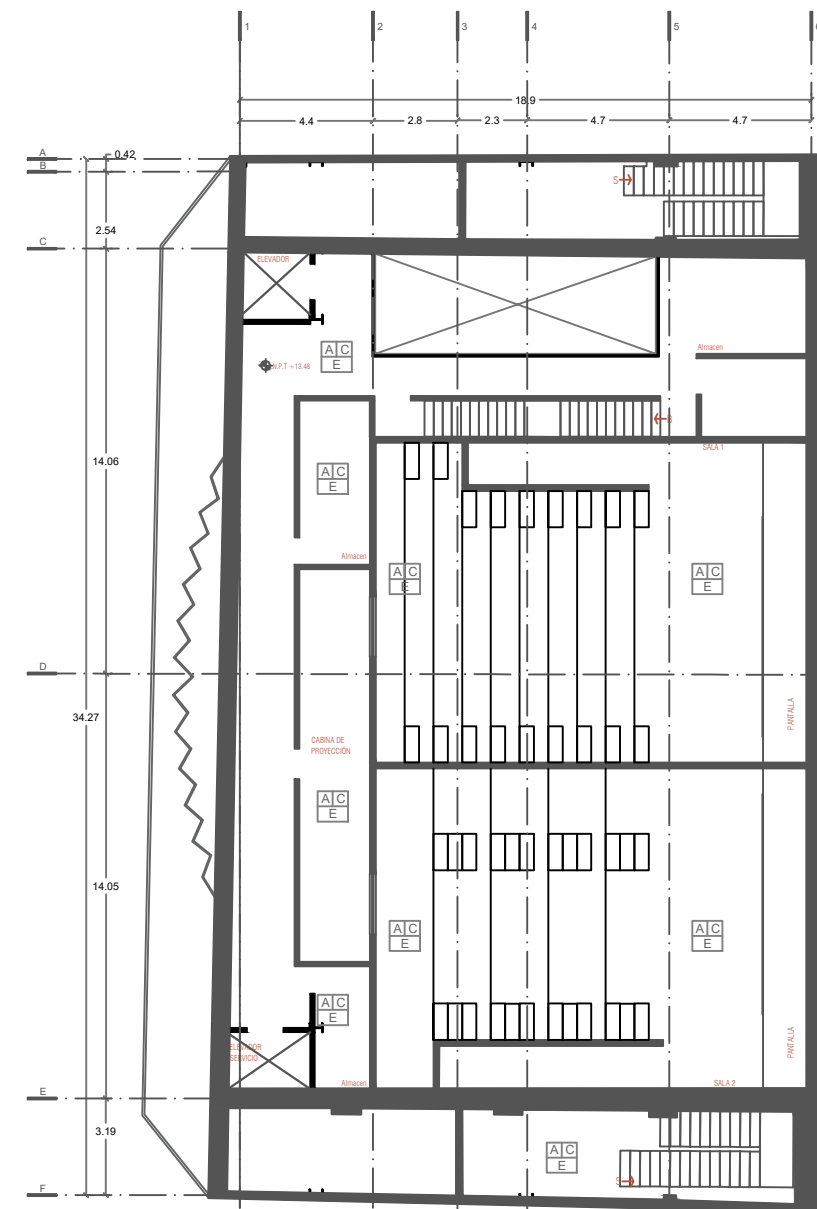
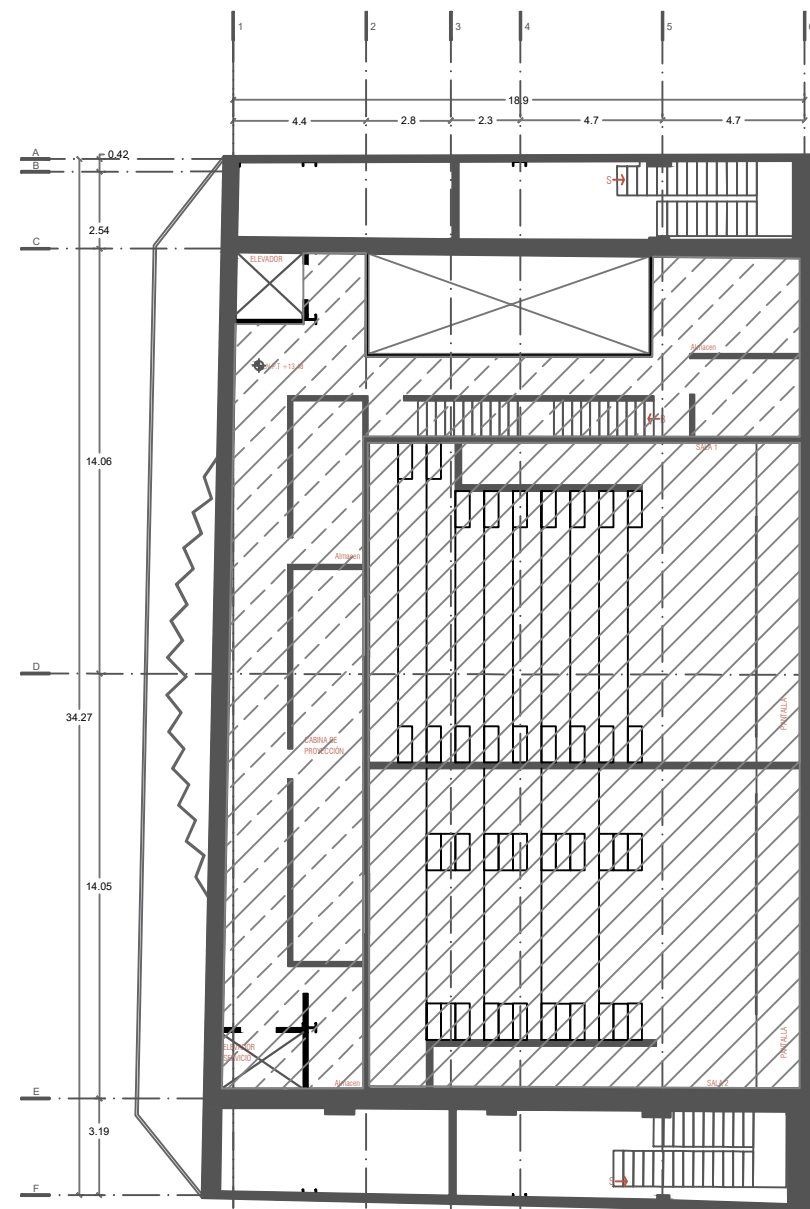
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
PLAFONES	CINE ORFEÓN
PLANTA CINES (TERCER NIVEL)	ACA-PL-040
PROYECTO	ESCALA
EM/AMM/DHC	1:200
DISEÑO	REVISIÓN
EM/AMM/DHC	0



ACABADOS PLAFONES

INICIAL	INTERMEDIO	FINAL
A Losa de entripado de concreto armado $f_c=250$ kg/cm ²	C Aplanoado fino con mortero cemento arena 1:5, acabado pulido	D Pasta readymix, dos manos
B Estructura de acero con refuerzo	E Aplicación de sellador MOD. Sx1 sellador clásico MCA. COMEX color aplicada a dos manos uniformemente con brocha y rodillo.	F Plafón liso de doble capa de tablero de yeso marca Panel rey antinocho ded 15,9 mm
	G Plafón de madera sólida Woodworks linear en color maple con luminaria lineal 5-1/4"x9"	H Plafón Acústico MOD. Acoustic Perforated de MDF, de 13,5 mm resistente al fuego, en paneles de 2.40x0.60 mts
		I Plafón liso de panel de yeso Panel REY 12.7 mm de espesor a base de bastidor de cañaletas de carga calibre 22@1.22 mts, cañales listón calibre 25@0.61 cm.

040

ACABADOS - PLAFONES

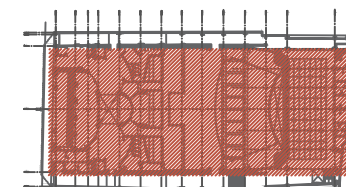
PLANTA CINES (TERCER NIVEL)

CINE ORFEÓN

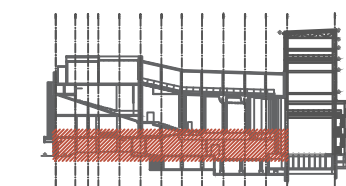
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

- Acotaciones en centímetros excepto lo indicado.
- Niveles en metros.
- Las cotas rigen AL dibujo.
- Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
- Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

PLANO DE PLAFÓN

PLAFONES CINE ORFEÓN

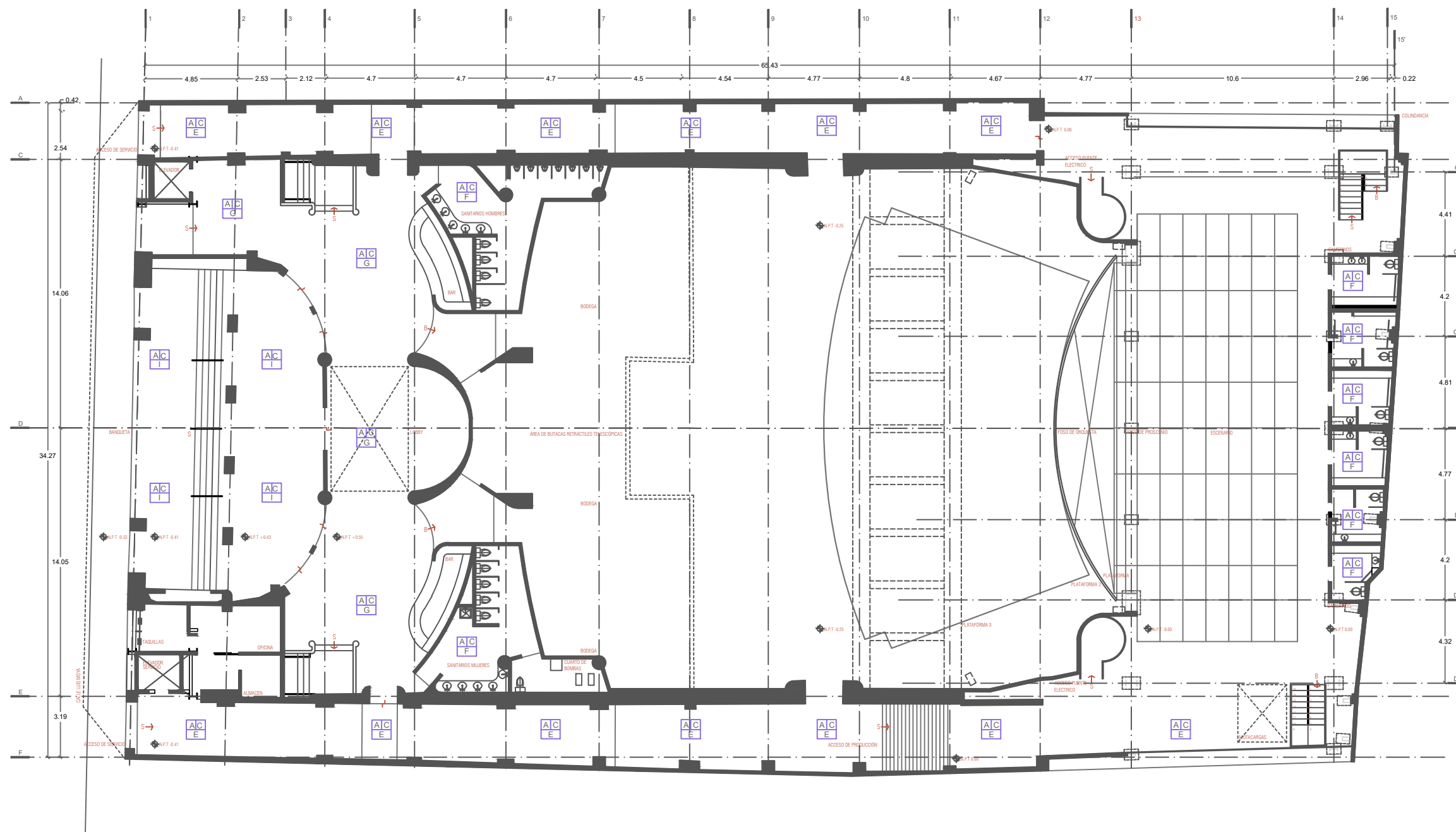
ACABADOS PLANTA BAJA PLANO: ACA-PL-050

FECHA: 21/08/2021 ESCALA: 1:250

PROYECTO: CINE ORFEÓN

CLIENTE: CINE ORFEÓN

PROYECTISTA: ACA-PL-050



ACABADOS PLAFONES

INICIAL

A Losa de entrepiso de concreto armado $f_c=250$ kg/cm²

B Estructura de acero con refuerzo

INTERMEDIO

C Aplanoado fino con mortero cemento arena 1:5, acabado pulido

D Pasta readymix, dos manos

E Aplicación de sellador MOD. Sx1 sellador clásico MCA. COMEX color aplicada a dos manos uniformemente con brocha y rodillo.

F Plafón liso de doble capa de tablero de yeso marca Panel rey antinoho ded 15,9 mm

G Plafón de madera sólida Woodworks linear en color maple con luminaria lineal 5-1/4"x9"

H Plafón Acústico MOD. Acoustic Perforated de MDF, de 13,5 mm resistente al fuego, en paneles de 2.40x0.60 mts

I Plafón liso de panel de yeso Panel REY 12.7 mm de espesor a base de bastidor de canaletas de carga calibre 22@1.22 mts, canaletas listón calibre 25@0.61 cm.

050

ACABADOS - PLAFONES

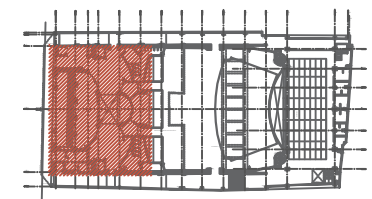
PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

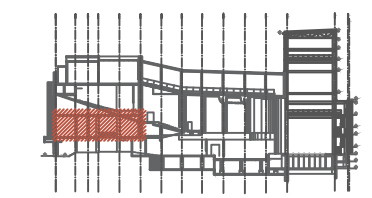
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

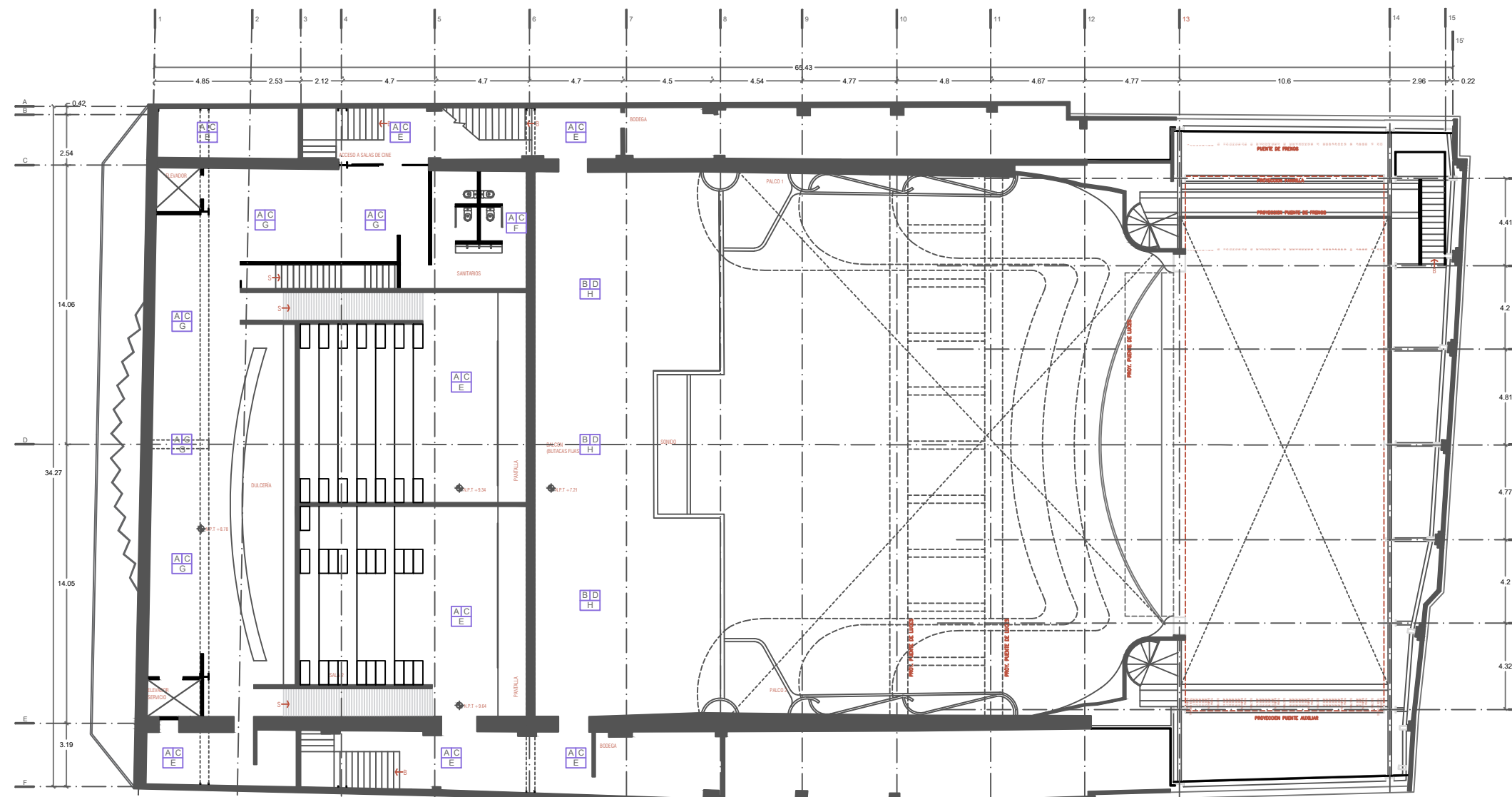
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
PLAFONES	CINE ORFEÓN
CONTRATO	ACA-PL-070
FECHA	21/08/2021
ESCALA	1:200
REVISIÓN	0



ACABADOS PLAFONES

INICIAL	INTERMEDIO	FINAL
A Losa de entripado de concreto armado $f_c=250$ kg/cm ²	C Aplastado fino con mortero cemento arena 1:5, acabado pulido	D Pasta readymix, dos manos
B Estructura de acero con refuerzo	E Aplicación de sellador MOD. Sx1 sellador clásico MCA. COMEX color aplicada a dos manos uniformemente con brocha y rodillo.	F Plafón liso de doble capa de tablero de yeso marca Panel rey antihongo ded 15,9 mm
G Plafón de madera sólida Woodworks linear en color maple con luminaria lineal 5-1/4"x9"	H Plafón Acústico MOD. Acoustic Perforated de MDF, de 13,5 mm resistente al fuego, en paneles de 2.40x0.60 mts	I Plafón liso de panel de yeso Panel REY 12,7 mm de espesor a base de bastidor de canaletas de carga calibre 22@1.22 mts, canales listón calibre 25@0.61 cm.

070

ACABADOS - PLAFONES

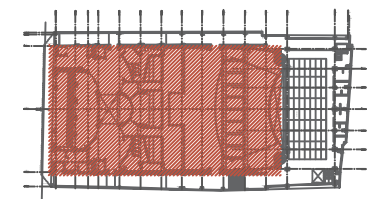
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)

CINE ORFEÓN

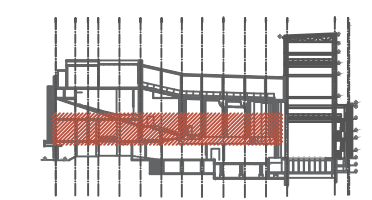
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

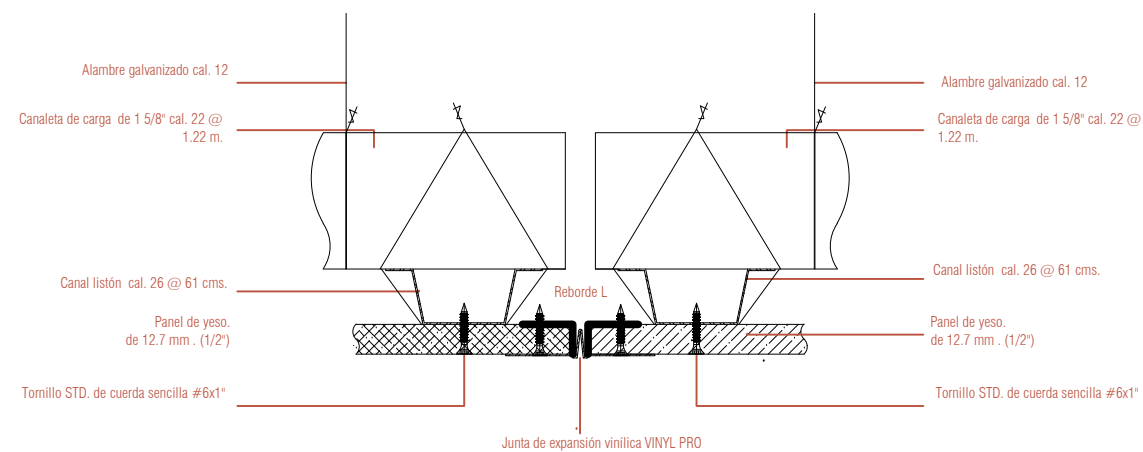
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

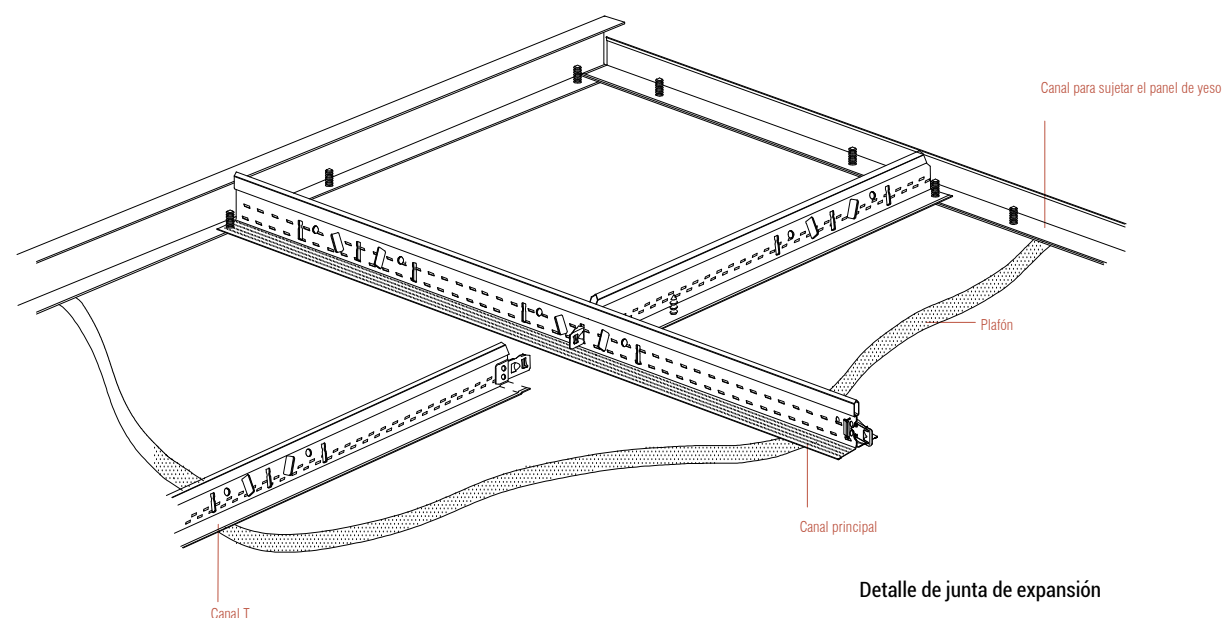
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

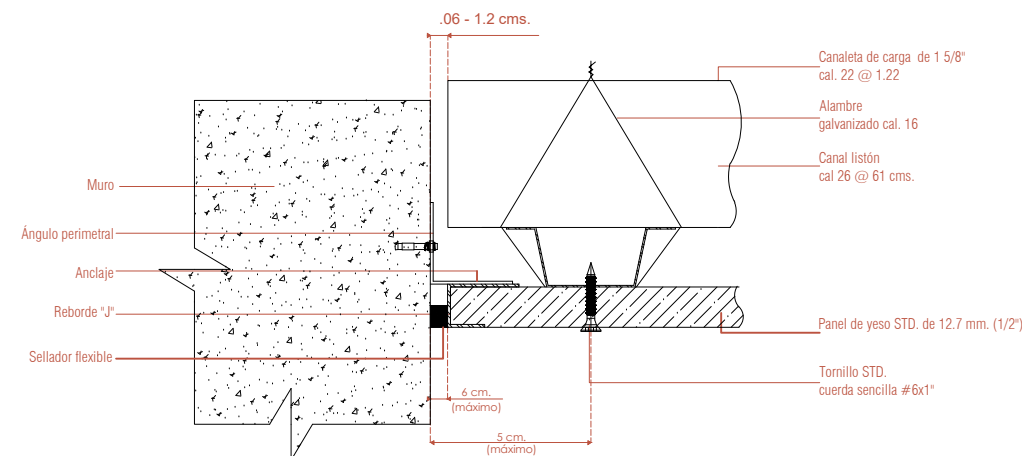
PROYECTO PLAFONES	CLIENTE CINE ORFEÓN
DETALLES 1 DE 3	CLAVE ACA-PL-080
PROYECTO EM/ANM/IDH	DISEÑO JEM/ANM/IDH
COTAS METROS	ESCALA 1:50
REVISIÓN 0	



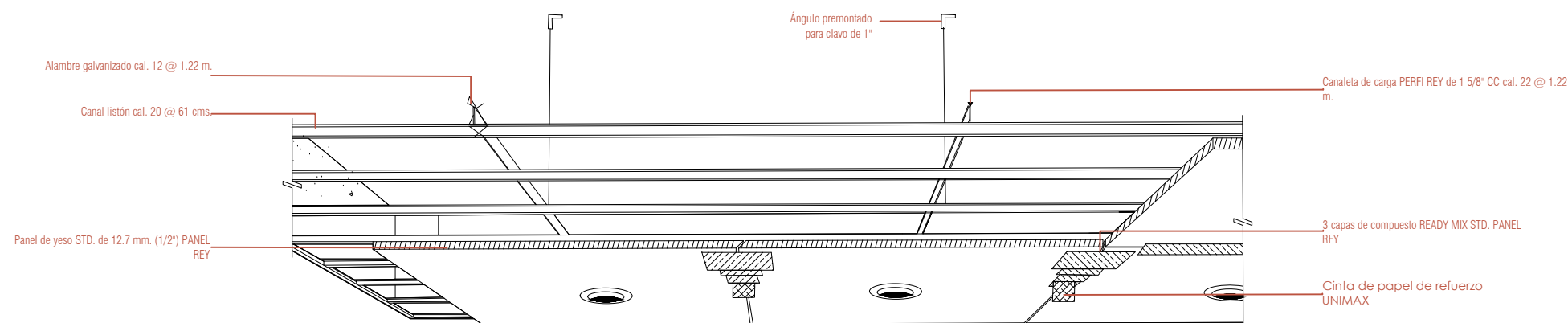
Detalle de junta de expansión



Detalle de junta de expansión



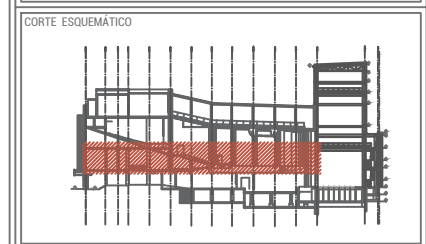
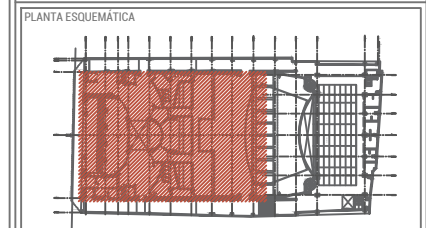
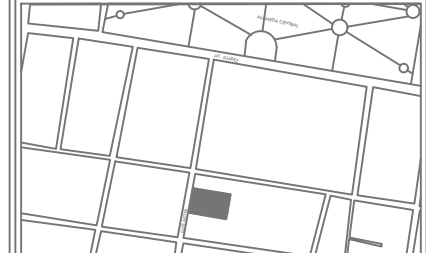
Detalle de junta de unión de plafón a muro



Detalle de plafón corrido

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

◆ NIV.	Indica nivel
◆ N.P.T.	Nivel de piso terminado
◆ N.L.A.L.	Nivel lecho alto de losa
◆ N.L.B.L.	Nivel de lecho bajo de losa
◆ N.L.A.V.	Nivel de lecho alto de viga
◆ N.L.B.V.	Nivel de lecho bajo de viga
◆ N.L.A.P.	Nivel lecho alto pretli
◆	Indica nivel
◆	Indica cambio de nivel
◆	Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

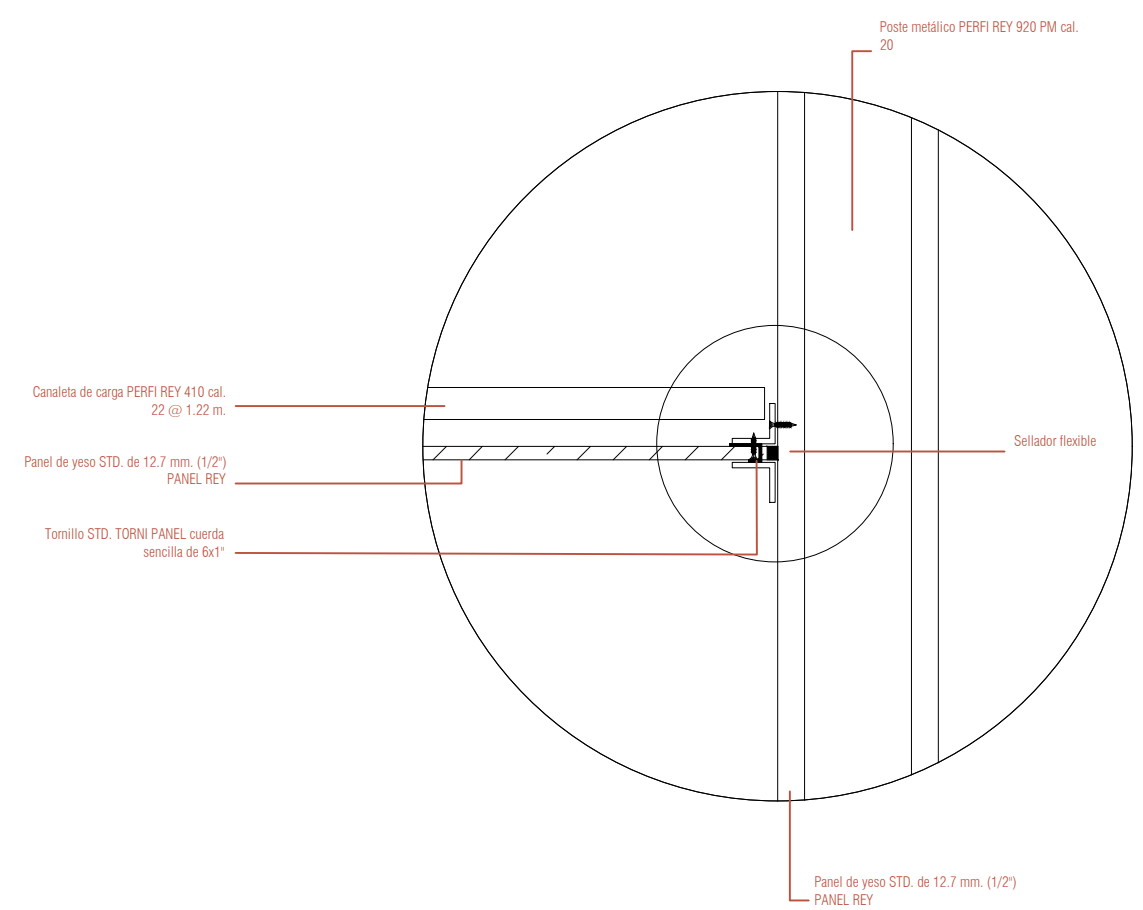
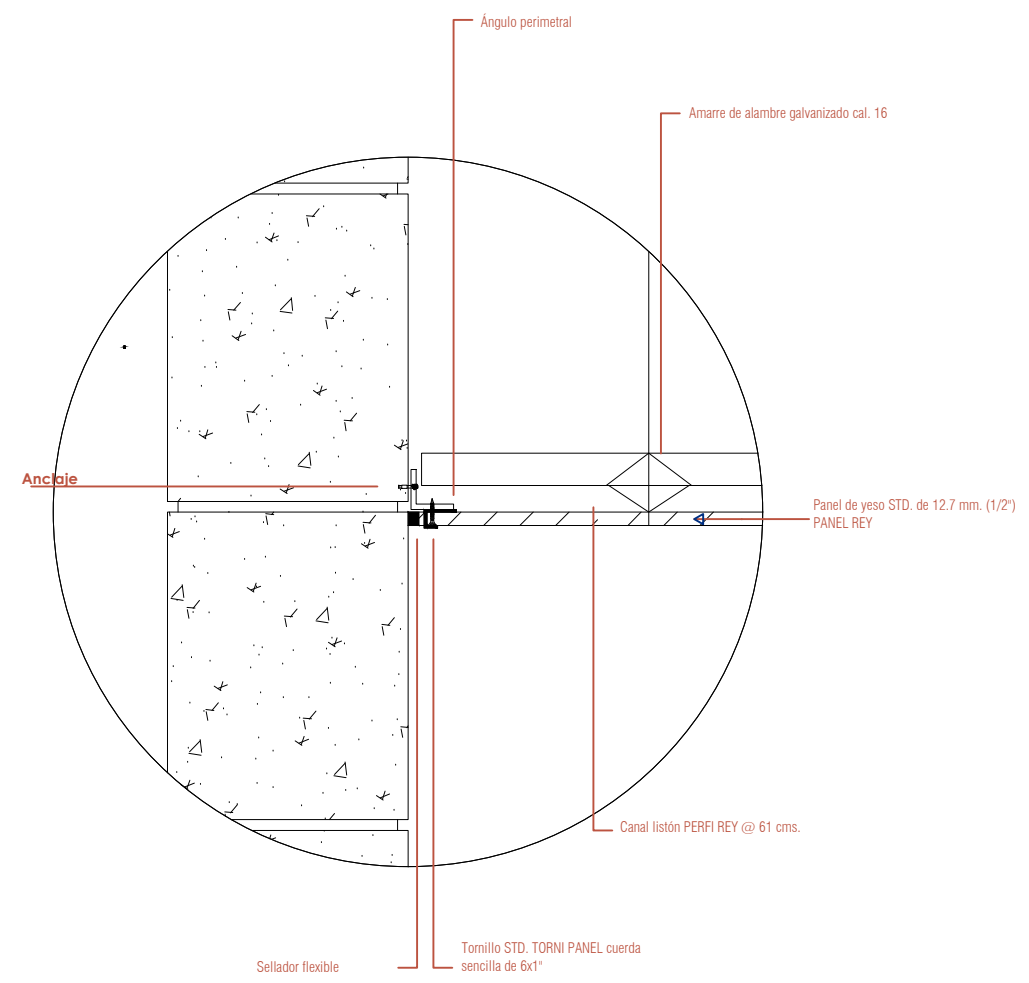
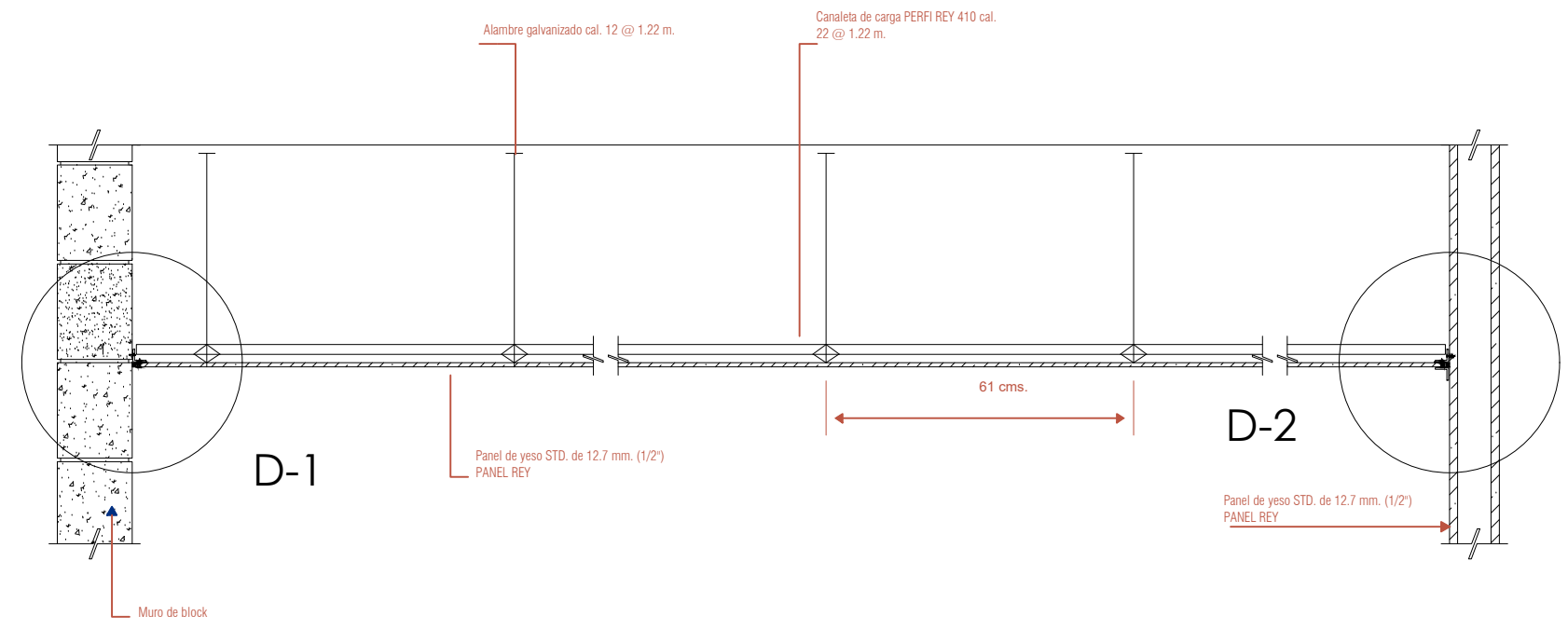
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO PLAFONES	CLIENTE CINE ORFEÓN
DETALLES 2 DE 3	CLAVE ACA-PL-090
PROYECTO EM/ANM/IDH/C	DISEÑO ANM/ANM/IDH/C
ESTADO METROS	ESCALA 1:20
FECHA 21/08/2021	REVISIÓN 0



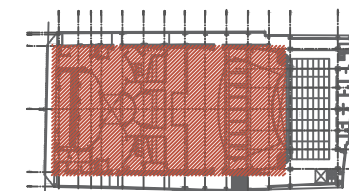
Detalle de unión de muros de block y panel de yeso

CINE ORFEÓN

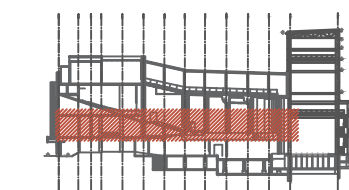
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

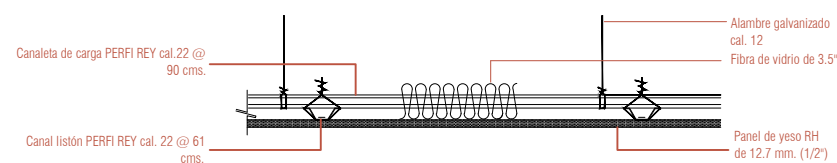
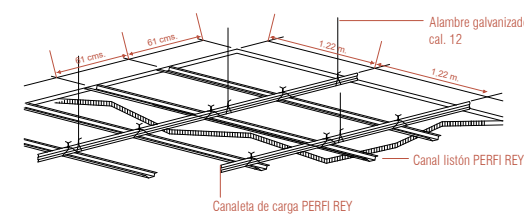
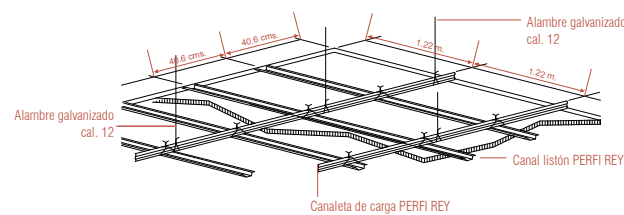
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

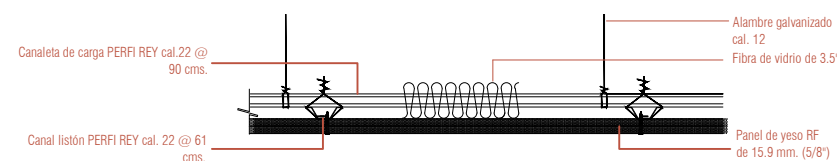
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

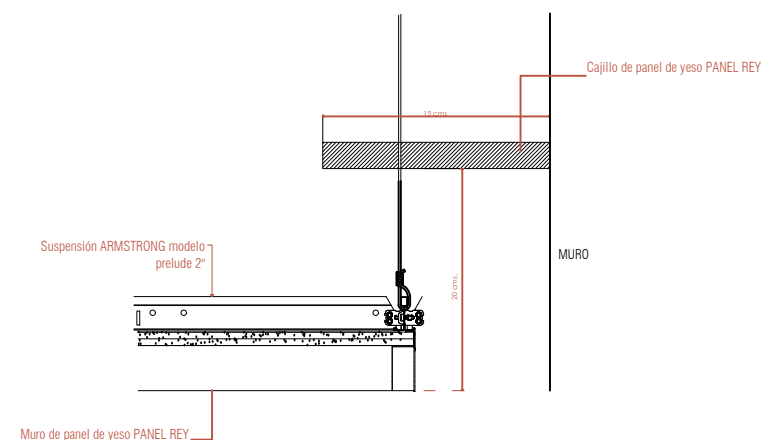
PROYECTO PLAFONES	CLIENTE CINE ORFEÓN
CONTENIDO DETALLES 3 DE 3	CLAVE ACA-PL-100
REVISO EM/AMM/DHC	DIBUJO JMM/AMM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:50
FECHA	REVISIÓN 0



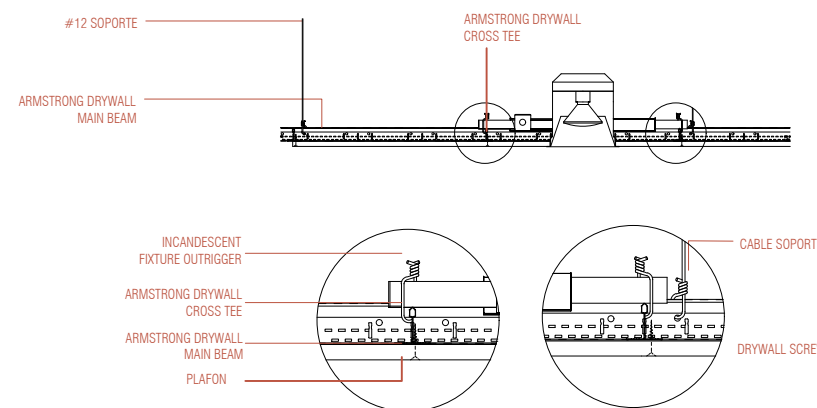
Detalle de plafón anti moho



Detalle de plafón resistente al fuego



Detalle de remate de muro y plafón



Detalle sujeción de luminaria a plafón

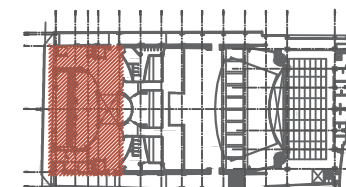
Mobiliario y Equipo

CINE ORFEÓN

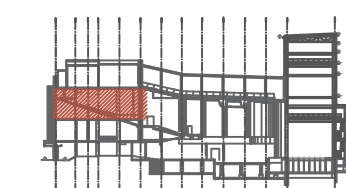
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

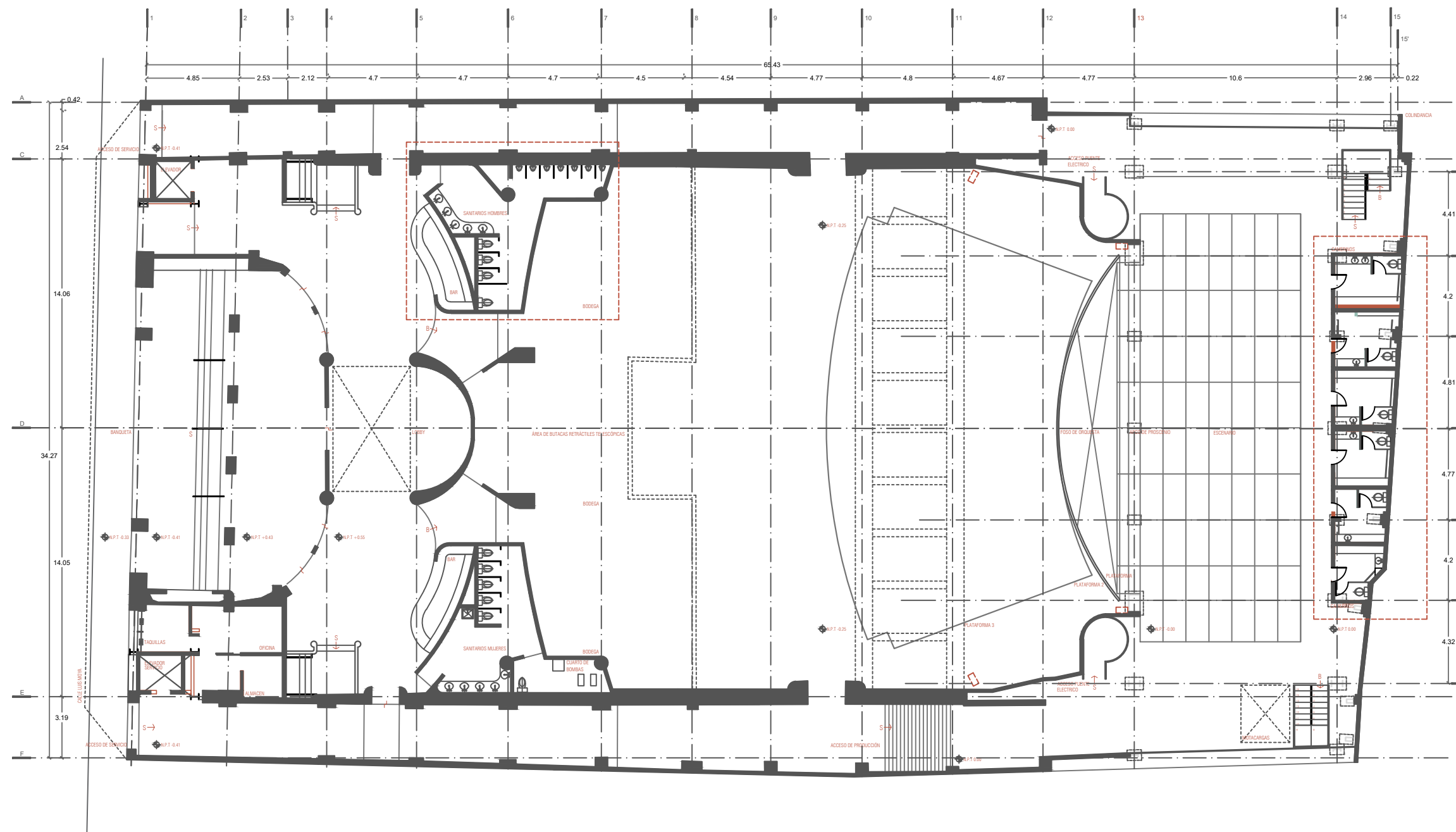
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

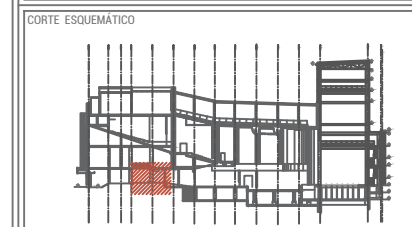
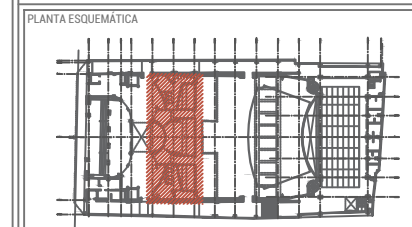
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO	MOBILIARIO Y EQUIPO	ESPICIA	CINE ORFEÓN
CONTENIDO	PLANO LLAVE	ESCALA	MOB-000
REVISOR	EM/AMM/DHC	DIBUJÓ	JMM/AMM/DHC
FECHA		COTAS	ESCALA
		METROS	1:50
			REVISIÓN
			0



CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

- SIMBOLOGÍA**
- ◆ NIV. Indica nivel
 - ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
 - ◆ Indica nivel
 - ◆ Indica cambio de nivel
 - ◆ Indica corte

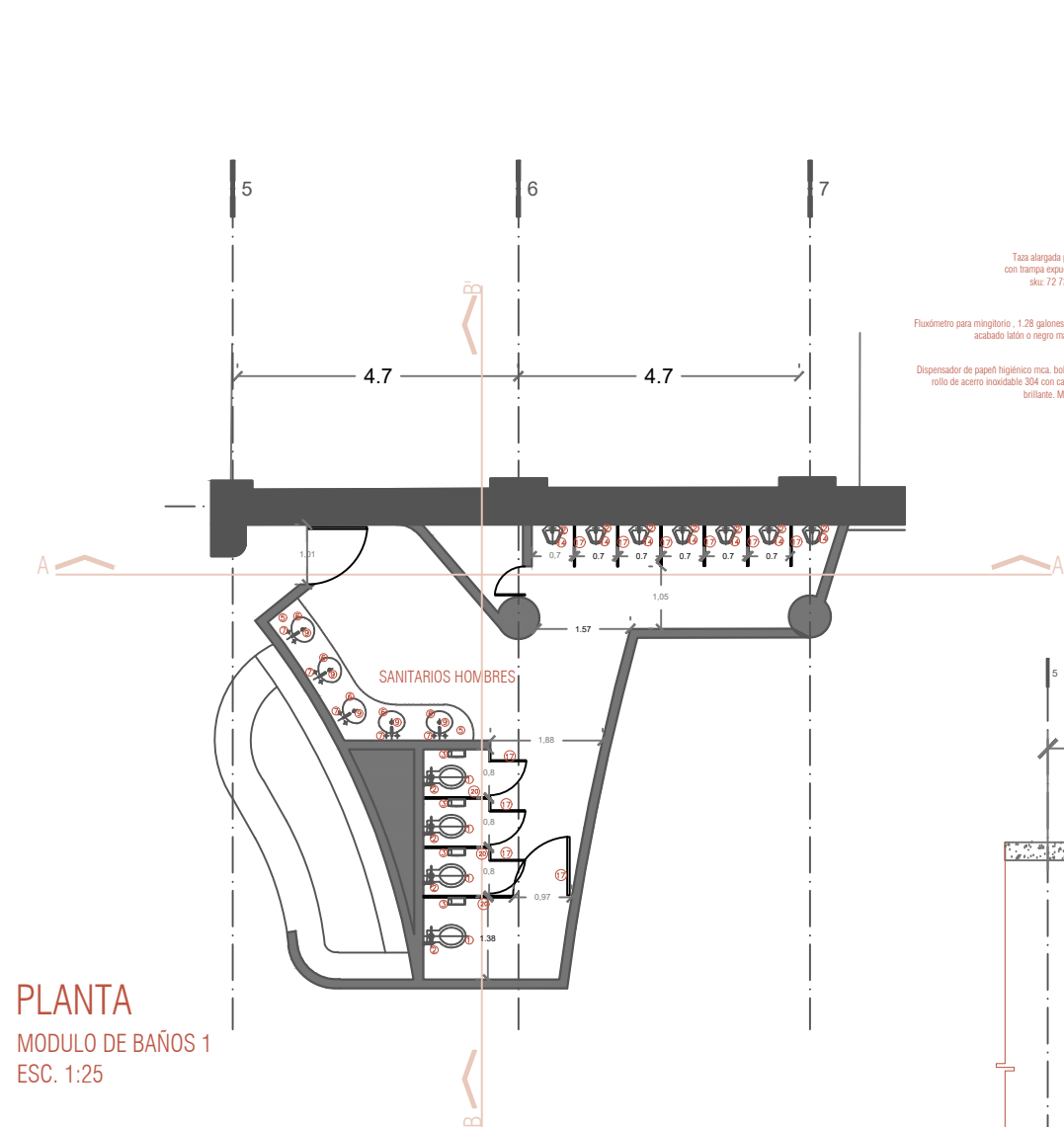
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

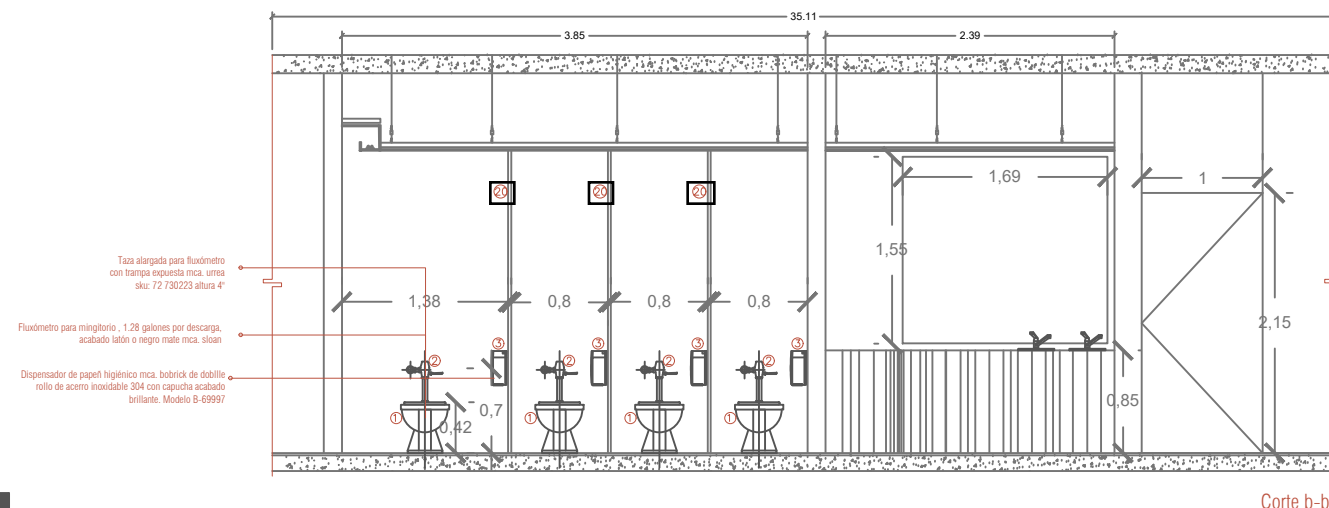
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI ISABEL CRUZ.

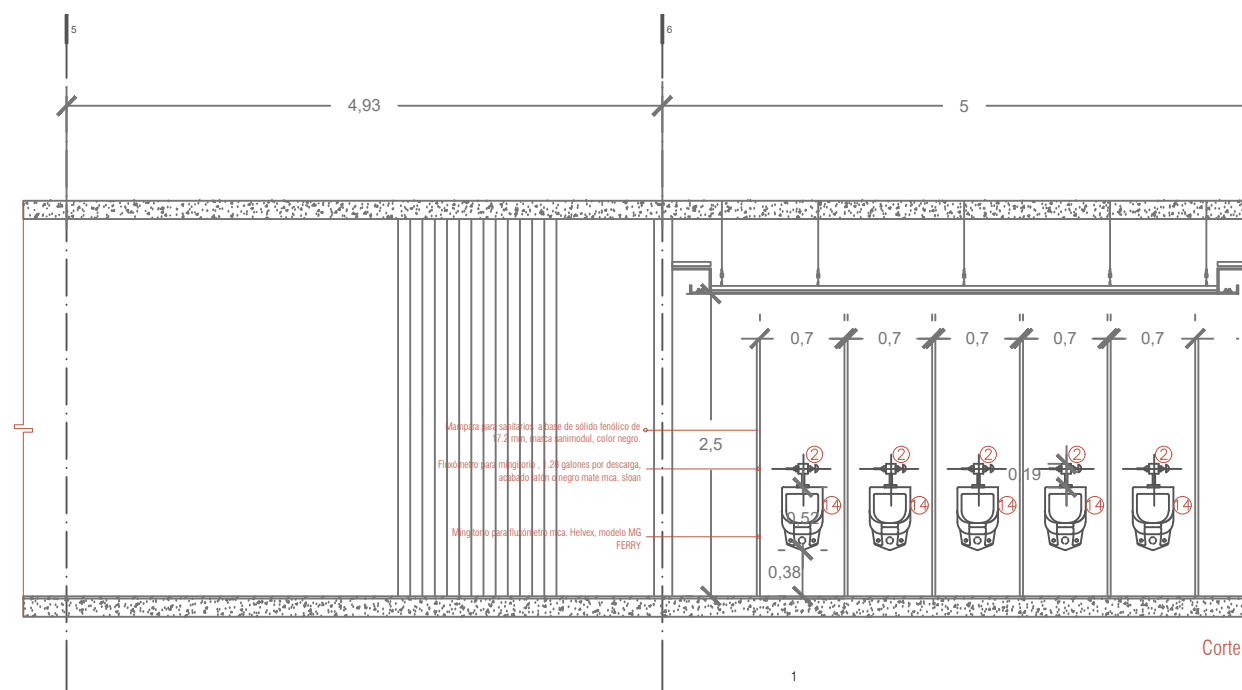
PLANIFICADO MOBILIARIO Y EQUIPO	CINE ORFEÓN MOB-010
RINDO EMU/ANM/DHC	DIBUJO JMM/ANM/DHC
COTADO METROS	ESCALA 1:20
REVISIÓN 0	FECHA 0



PLANTA
 MODULO DE BAÑOS 1
 ESC. 1:25



Corte b-b'



Corte a-a'

CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL	CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL
01	TAZA ALARGADA PARA FLUJÓMETRO CON TRAMPA EXPUESTA. MARCA SKI. 72 730223 ALTURA 4"	37	05	LAVAMANOS RECTÁNGULO O BAJA ENCIMERA COLOR BLANCO KHOLER. K-2882-0 VERTICAL.	10
02	FLUJÓMETRO PARA WC. GALONES 1.28 POR DESCARGA ACABADO ESPECIAL (LATÓN O NEGRO MATE) MCA SLOAN	57	07	LLAVE CON CUELLO DE GANCHO GRATORIO MANILLA CORTA. ACABADO CROMO MODELO VISA-2	27
03	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO MCA. BOBRICK. 6x SOBRE ROLLO DE ACERO INOXIDABLE 304 CON CAPUCHA. ACABADO BRILANTE. MODELO B-69997	37	08	CONTRA DE LAVADO DE REJILLA MARCA HELVEK MODELO TH-059	37
04	GANCHOS COLGADOR MCA. HELVEK LINEA PREMIER MODELO B-2890	20	09	CÉSPOL PARA LAVADO SIN CONTRA ACABADO CROMO MARCA HELVEK MODELO TV-016	27
05	CUBIERTA DE LAVADO DE MÁRMOL BLANCO S.M.A.P DE 2 CM DE ESPESOR SOBRE	10	10	ESPEJO OVAL DE 8MM CON CANTOS PULIDOS MONTADO SOBRE BASTIDOR DE ALUMINIO DE 1"X1"	37

CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL	CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL
11	DESFACHADOR DE ESPUMA DE JABÓN AUTOMÁTICO DE ACERO INOXIDABLE MARCA TORK. MODELO H-1959	27	16	ESTACIÓN INFANTIL HORIZONTAL DE ACERO INOXIDABLE MCA. KOLA CARE. MOD. 48110 330MM	16
12	DISPENSADOR DE TOALLAS ZIG ZAG FUTURA (2-6600). MODELO AH-25000 MARCA JOFEL	15	17	PUERTAS DE FENÓLICO ESTRUCTURADO COLOR NEGRO DE 12.7 mm MCA. SANIMODUL S.M.A.P DE ANCHO VARIABLE. 2.20 DE ALTURA	4
13	CONTENEDOR CIRCULAR DE DESHECHOS SIN TAPA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 21cm de diámetro por 30 cm DE ALTO. MCA. AMERICAN STANDARD	42	18	COLASERA PARA BAÑO MCA. HELVEK. TRES BOCAS CON REJILLA CUADRADA DE ACERO INOXIDABLE. MOD. 1345-35. CH	10
14	MINIGORRO PARA FLUJÓMETRO MCA. HELVEK. MODELO MG FERRY	16	19	CONTRA DE LAVADO DE REJILLA MARCA HELVEK MODELO TH-059	10
15	FLUJÓMETRO PARA MINIGORRO MCA. SLOAN. MODELO SMOOTH. ACABADO ESPECIAL (NEGRO MATE/LATÓN)	20		MANÍPARAS PARA SANITARIOS Y MINIGORROS A BASE DE SÓLIDO FENÓLICO DE 17.2 mm. MARCA SANIMODUL. COLOR NEGRO	

010

MOBILIARIO Y EQUIPO - SANITARIOS

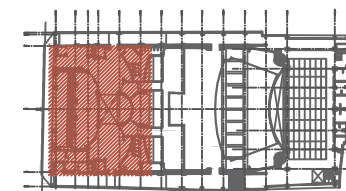
PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

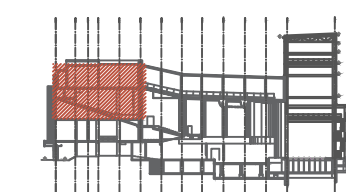
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

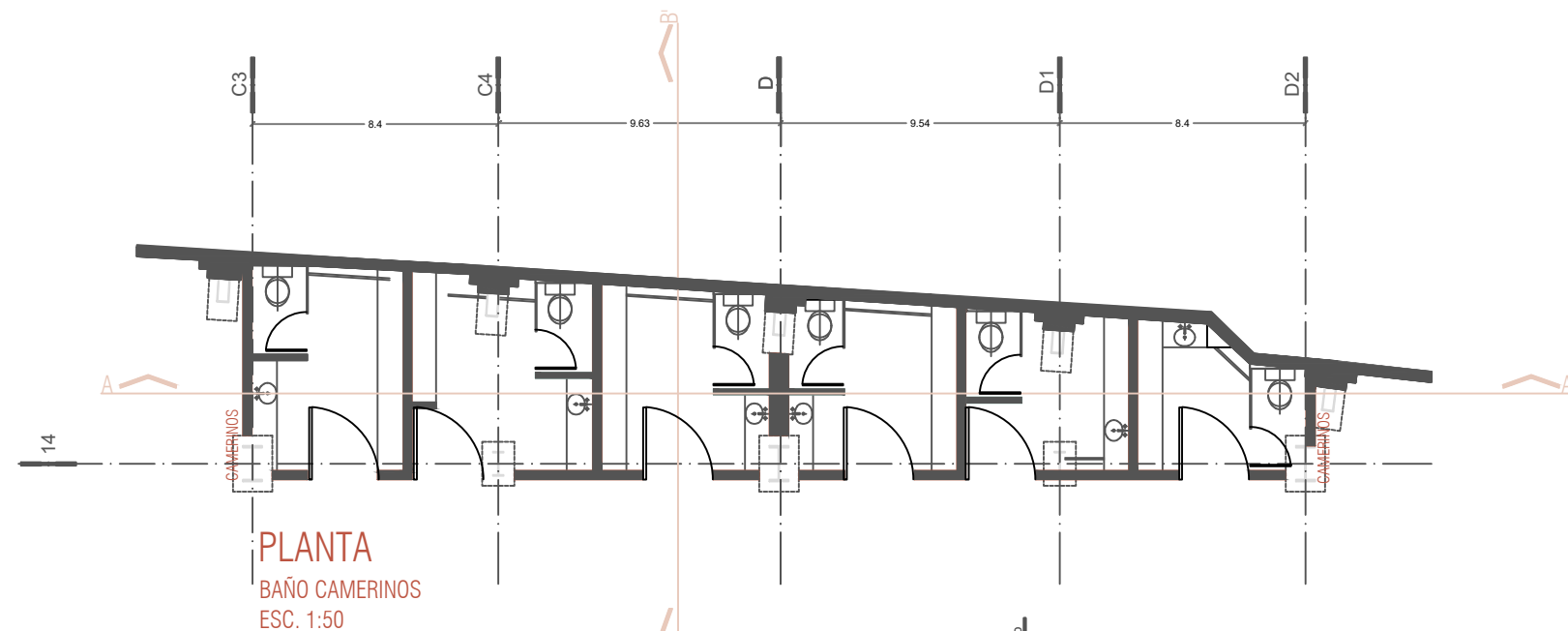
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

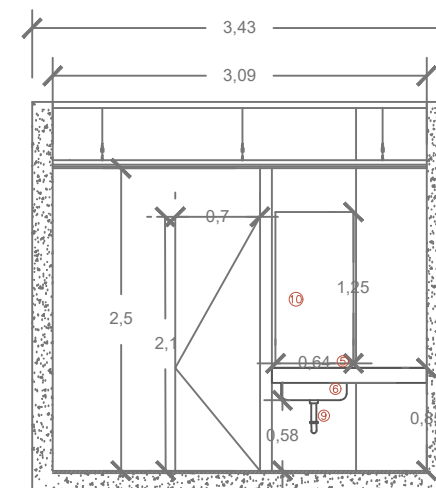
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

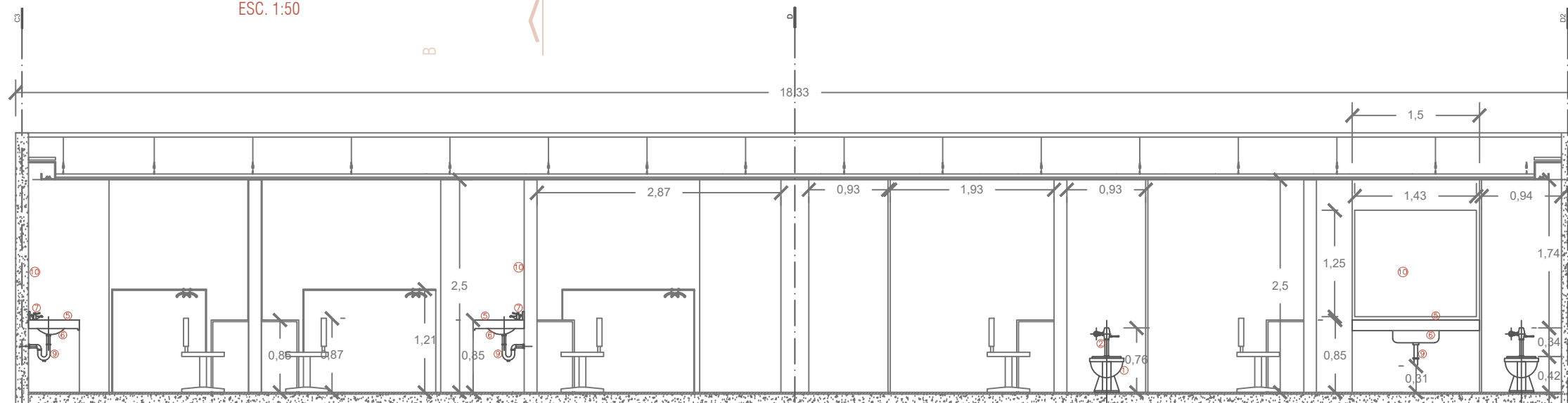
PROYECTO	CLIENTE	FECHA	ESCALA	REVISIÓN
HERRERÍA	CINE ORFEÓN			
SANITARIOS CAMERINOS		CLAVE: MOB-020		
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EM/MDM/DHC	MDM/MDM/DHC	METROS	1:50	0



PLANTA
BAÑO CAMERINOS
ESC. 1:50



Corte b-b'



Corte a-a'

CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL	CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL
01	TACA ALARGADA PARA FUMIGADOR CON TAPA EXPUESTA MARCA URBIA S/AU. 72.200.23 ALTIMA 14"	37	06	LAVAMANOS RECTANGULAR BAÑO ENCIMERA COLOR BLANCO ROYALE. 6.280-2 VERTICAL.	10
02	FLUMETRO PARA WC. GALONES 1.28 POR DESCARGA ACABADO ESPECIAL (LATÓN O NEGRO MATE) MCA SLOAN	57	07	LLAVE CON CUELLO DE GANCHO GRIFATORIO MANILLA CORTA. ACABADO CROMO MODELO VCS-2	27
03	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO MCA. BOBRICK de SÓLIDO ROLLO DE ACERO INOXIDABLE 304 CON CAPUCHA. ACABADO BRILANTE. MODELO 6-6997	37	08	CONTRA DE LAVADO DE REJILLA MARCA HELVEX MODELO TH-059	27
04	GANCHO COLGADOR MCA. HELVEX LINEA PREMIER MODELO 8-2890	20	09	CEPILLO PARA LAVABO SIN CONTINUA ACABADO CROMO MARCA HELVEX. MODELO TV-016	27
05	COBERTA DE LAVABO DE MARMOL BLANCO S.M.A.P DE 2 CM DE ESPESOR SOBRE	10	10	ESPEJO CIVAL DE 80CM CON CORTOS PULIDOS MONTADO SOBRE BASTIDOR DE ALUMINIO DE 1'X1'	37

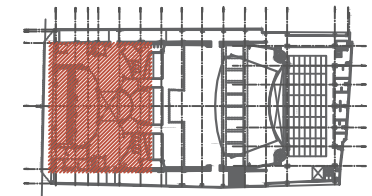
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL	CLAVE	ESPECIFICACIÓN	TOTAL
11	DESPACHADOR DE ESPUMA DE JABÓN AUTOMÁTICO DE ACERO INOXIDABLE MARCA TORR. MODELO H-7859	27	16	ESTACIÓN INFANTIL HORIZONTAL DE ACERO INOXIDABLE. MCA. KOLA CARE. MOD. KB110 SSMM	16
12	DISPENSADOR DE TOALLAS ZIG ZAG FUTURA (2-6600). MODELO AH-25000 MARCA JOREL	15	17	PUERTAS DE FENÓLICO ESTRUCTURADO COLOR NEGRO DE 12.7 mm MCA. SANIMODUL S.M.A.P DE ANCHO VARIABLE. 2.20 DE ALTURA	4
13	CONTENEDOR CIRCULAR DE DESECHOS SIN TAPA DE ACERO INOXIDABLE SASTINADO DE 21cm de diámetro por 30 cm de ALTO. MCA. AMERICAN STANDARD	42	18	COLADERA PARA BAÑO MCA. HELVEX. TRES BOCAS CON REJILLA CUADRADA DE ACERO INOXIDABLE. MOD. 1345-35. CH	10
14	MINIGORRO PARA FLUMETRO MCA. HELVEX. MODELO MG FERRY	16	19	CONTRA DE LAVADO DE REJILLA MARCA HELVEX MODELO TH-059	10
15	FLUMETRO PARA MINIGORRO MCA. SLOAN. MODELO SMOOTH. ACABADO ESPECIAL (NEGRO MATE/LATÓN)	20		MARAFI PARA SANITARIOS Y MINIGORROS A BASE DE SÓLIDO ROLLO DE 17.2 mm. MARCA SANIMODUL. COLOR NEGRO.	

CINE ORFEÓN

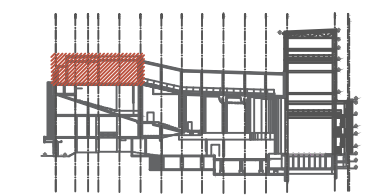
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

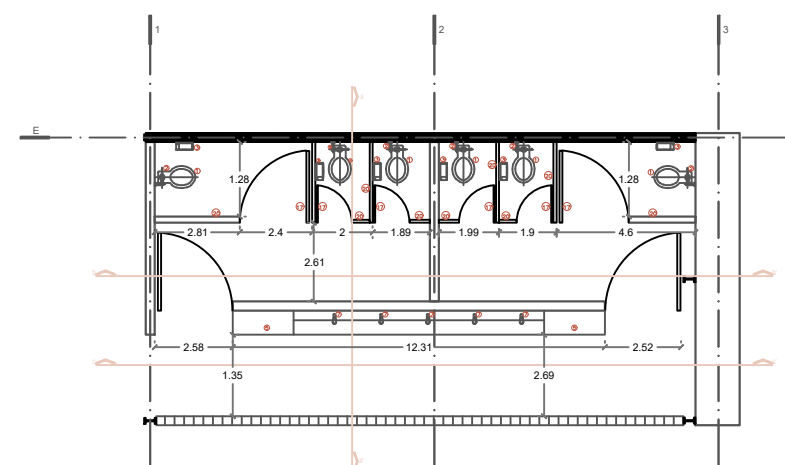
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moya
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

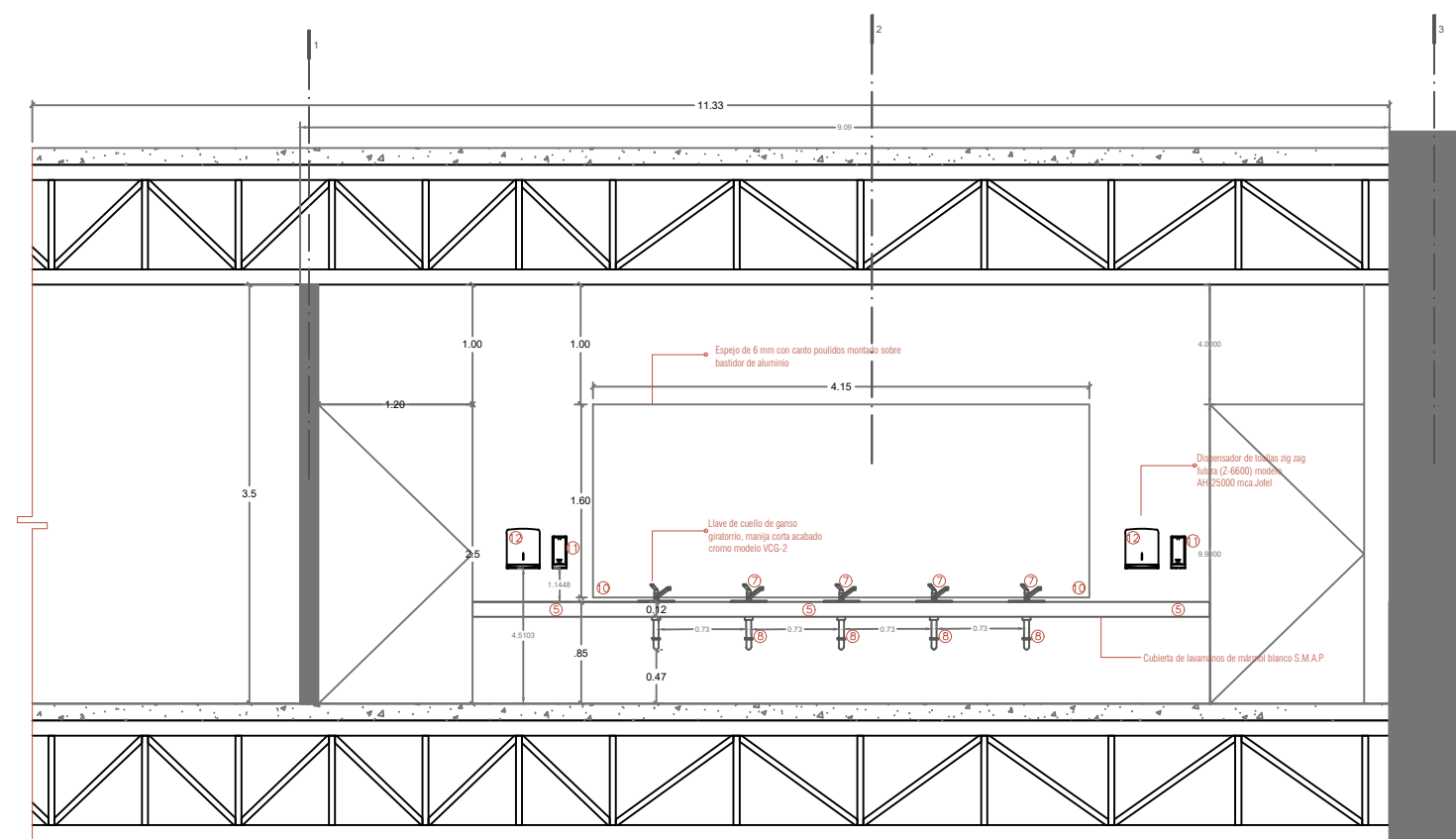
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

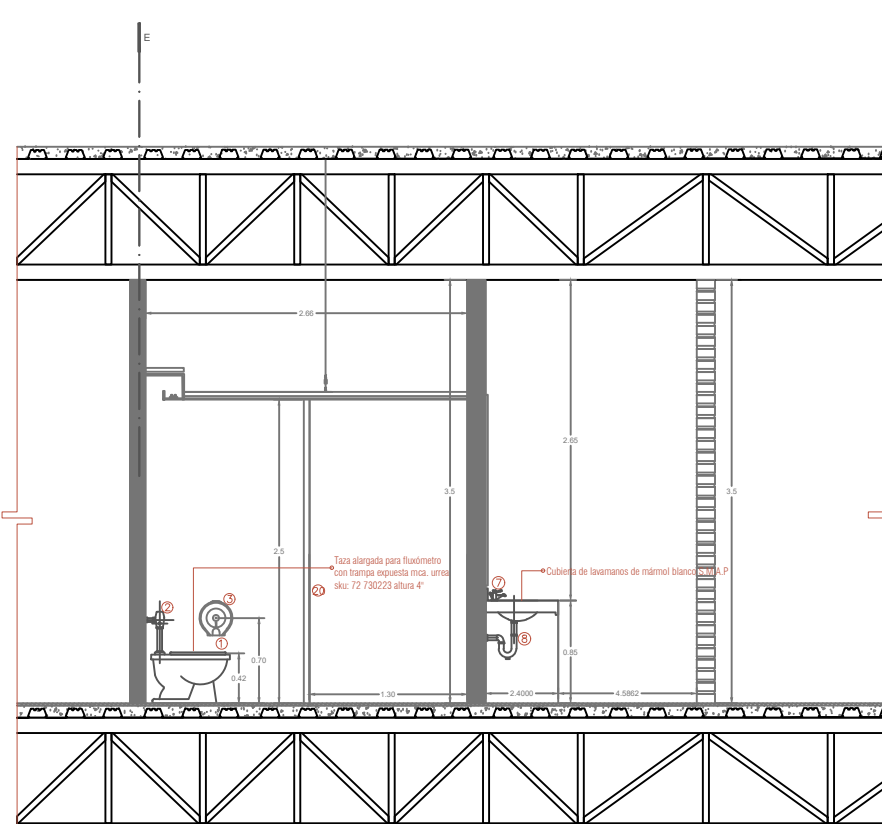
PROYECTO	CLIENTE
MOBILIARIO Y EQUIPO	CINE ORFEÓN
SANITARIOS RESTAURANTE	MOB-030
FECHA	ESTADO
21/08/2021	REVISIÓN
0	0



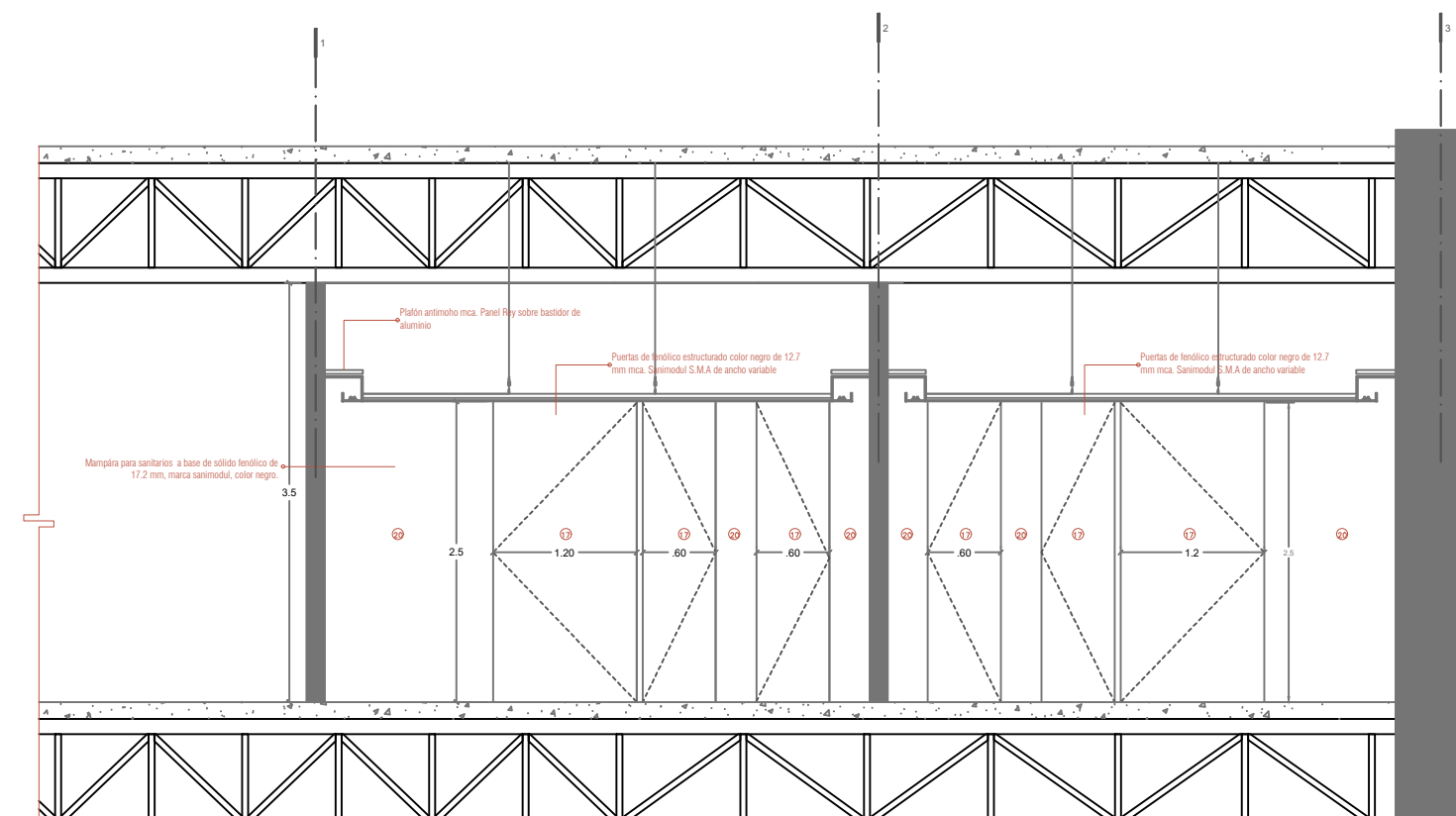
PLANTA
BAÑO CAMERINOS
ESC. 1:50



Corte c-c'



Corte a-a'



Corte b-b'

030

ACABADOS - PLAFONES

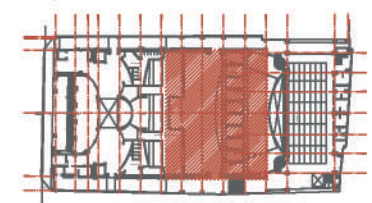
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)

CINE, ORFEÓN

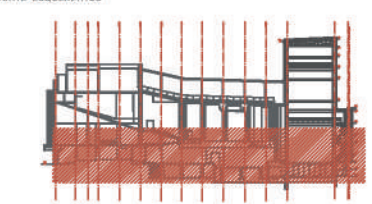
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acabar siempre en el nivel acabado final cada uno.
2. Verificar nivel de
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES:

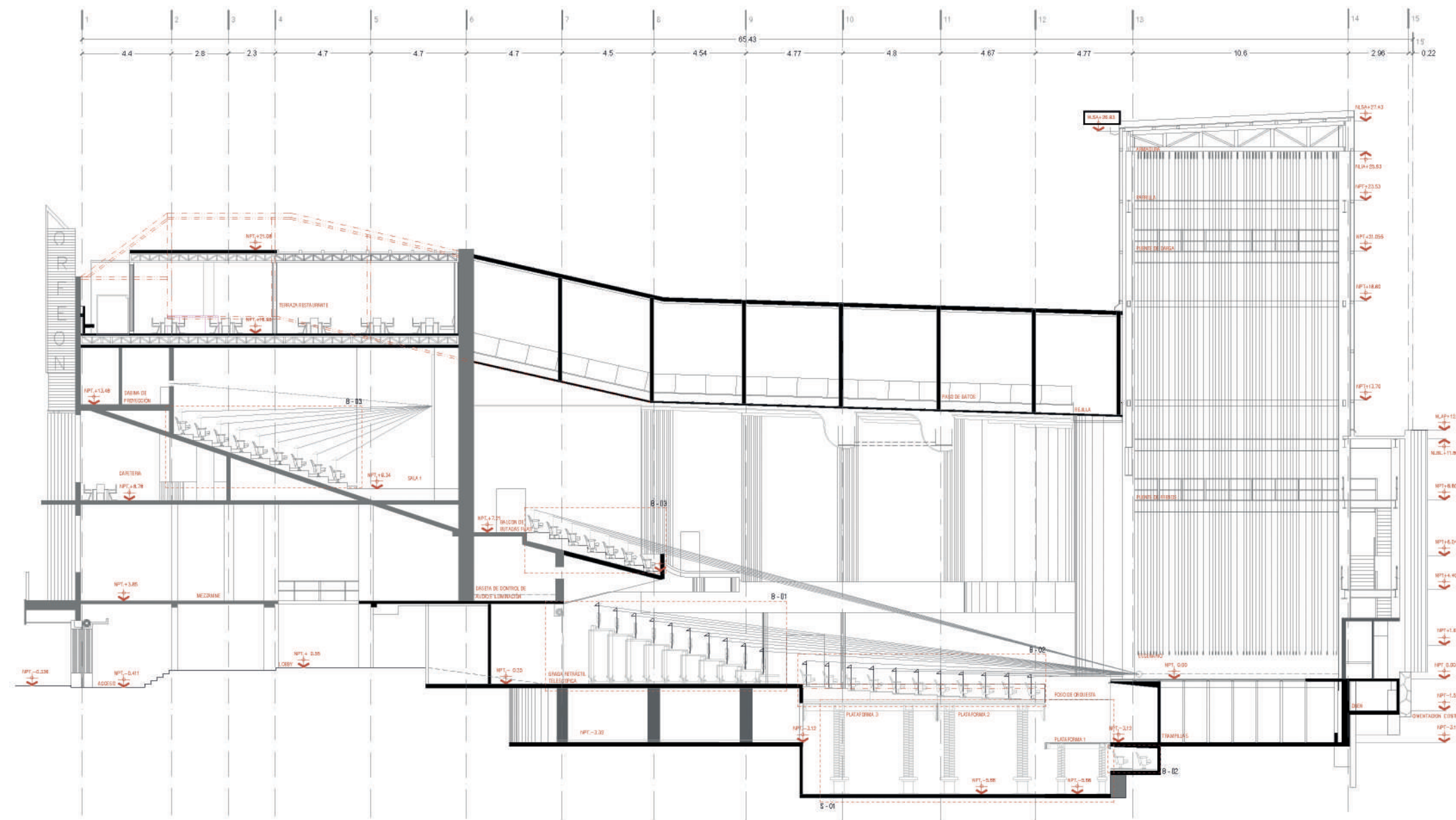
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Aníbal Moya
 Vito Bruno de la Higuera
 Dra. Victoria Cepeda Ojeda

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

D. ARTE VARTHEZ VERRONCA
 JESÚS VECINA FERRER
 FERNANDO CRUZ DEL ROSARIO

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES. EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA QUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENIS HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO	PROYECTO
MOBILIARIO Y EQUIPO	CINE ORFEÓN
CODIGO	MOB-040
FECHA	21/08/2021
PROYECTISTA	VERÓNICA QUARTE MARTÍNEZ
REVISOR	ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA
APROBADO	DENIS HERNÁNDEZ CRUZ



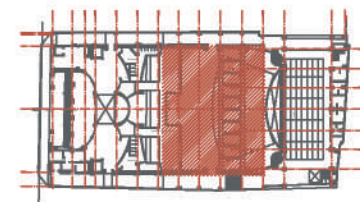
MOBILIARIO Y EQUIPO		
PLANTA BAJA Y PLANTA DE CINES		
CLAVE	ESPECIFICACION	CANTIDAD
B-01	RETRACTABLE SEATING SYSTEM, FIGUERAS ES UN SISTEMA DE ASIENTOS RETRÁCTILES DE ALTA CALIDAD Y GRAN ESTABILIDAD CON MECANISMO DE PLEGADO Y DESPLEGADO.	346
B-02	FIGUERAS, SISTEMA DE ASIENTOS MUTAWHEEL ES UNA SOLUCION VERSATIL DE ASIENTOS MÓVILES. DISEÑO LIGERO Y A SUS RUEDAS MULTIDIRECCIONALES.	452
B-03	BUTACA FIGUERAS MEGASEAT 9042, MODULAR COMPUESTA POR PARTES TOTALMENTE INTERCAMBIABLES. CON UN EXCELENTE RENDIMIENTO ACÚSTICO.	394
B-04	LA BUTACA FIGUERAS HOLLYWOOD 5400 ES UN MODELO VIP ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA OFRECER EL MÁXIMO CONFORT Y FUNCIONALIDAD EN SALAS VIP DE CINES.	32
S-01	SPIRALIFT MARCA GALA SYSTEMS ND18 PARA PLATAFORMAS MÓVILES.	12

CINE, ORFEÓN

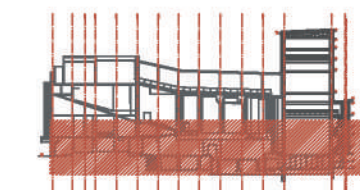
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acabados en acero inoxidable en todo caso.
2. Muebles en metal.
3. Armarios de A.L. di. 40.
4. Todos los acabados, techos falsos, piso, azulejo y muebles deberán ser fabricados con materiales que reúnan las condiciones de higiene y seguridad en caso de incendio, con certificación de laboratorio de resistencia al fuego de 120 minutos.
5. Todos los muebles deberán ser fabricados en acero inoxidable.
6. Todos los muebles deberán ser fabricados en acero inoxidable y ser de alta calidad.
7. Todos los muebles deberán ser fabricados en acero inoxidable.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES:
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Aníbal Vayas
 Vto. Juan de los Ríos
 Dra. Victoria Guadalupe

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 D. ARTE VARELA VARELA
 J. RUIZ VIZCARRA
 E. VILLANUEVA
 E. VILLANUEVA

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES. EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA QUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENIS HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO: MOBILIARIO Y EQUIPO	PROYECTO: CINE ORFEÓN
CÓDIGO: COCINA	GRUPO: MOB-050
FECHA: 21/08/2021	FECHA: 21/08/2021
ESTADO: DISEÑO	ESTADO: DISEÑO



Planta - Cocina

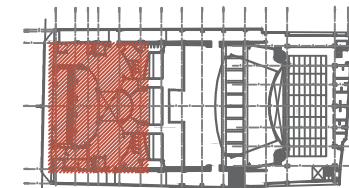
MOBILIARIO Y EQUIPO		
COCINA		
CLAVE	ESPECIFICACION	CANTIDAD
C-01	PLANCHAS PROFESIONALES MARCA SAN-SON, MODELO SSP48. CUERPO FABRICADO EN ACERO INOXIDABLE. QUEMADORES DE HIERRO FUNDIDO TIPO FLAUTA DE 26,000 BTU	3
C-02	PARRILLAS PROFESIONALES MARCA SAN-SON, MODELO SS6Q. QUEMADORES TIPO HÉLICE DE HIERRO FUNDIDO CON CAPACIDAD DE 33,000 BTU C/U (PRESIÓN DE 60Z.) 39,000 BTU C/U (PRESIÓN DE 90Z.)	4
C-03	CONGELADOR PROFESIONAL MARCA SAN-SON, MODELO SSC-2. CONGELADOR DE 2 PUERTAS SÓLIDAS EN ACERO INOXIDABLE CON SISTEMA DE AIRE FORZADO.	1
C-04	REFRIGERADOR PROFESIONAL MARCA SAN-SON, MODELO SSR-2. REFRIGERADOR DE 2 PUERTAS SÓLIDAS EN ACERO INOXIDABLE CON SISTEMA DE AIRE FORZADO.	1
C-05	TINA CON DOBLE TARJA 84X48X20CM MARCA AMINOX CON GRIFERIA CON CABEZAL MAGNETICO MARCA HELVEX S.M.A	4

CINE ORFEÓN

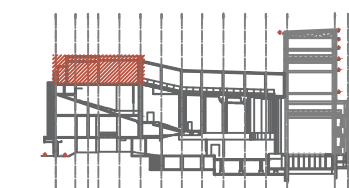
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

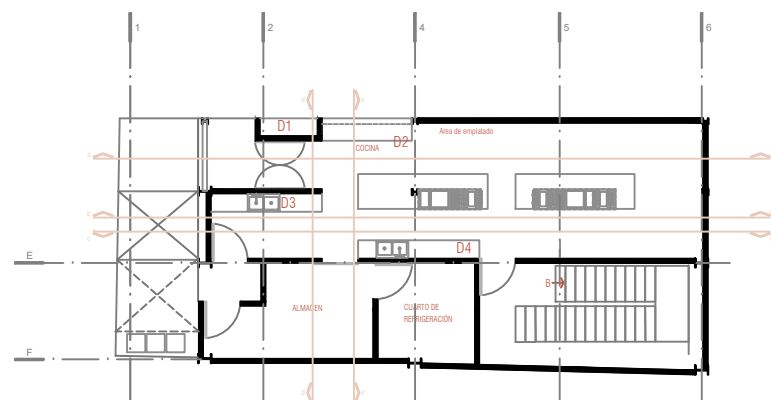
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

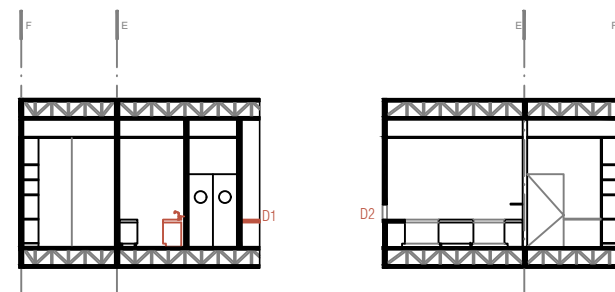
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO DETALLES DE COCINA		CINE ORFEÓN	
CONTENIDO TERRAZA		CLAVE DC-010	
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EM/JMM/DM/DHC	MM/JMM/DM/DHC	METROS	1:20
		REVISIÓN	0

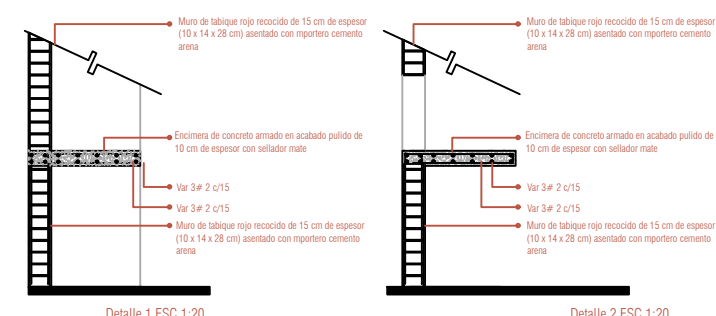


Planta - Cocina



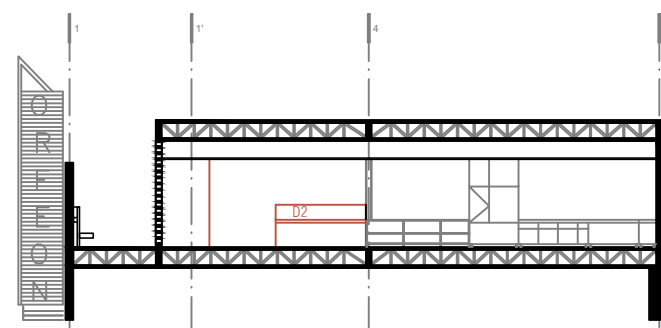
Corte d-d'

Corte e-e'

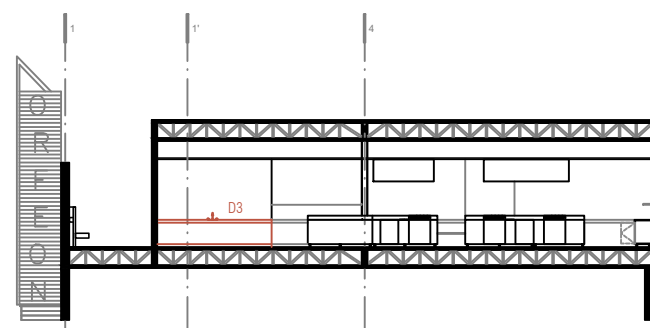


Detalle 1 ESC 1:20

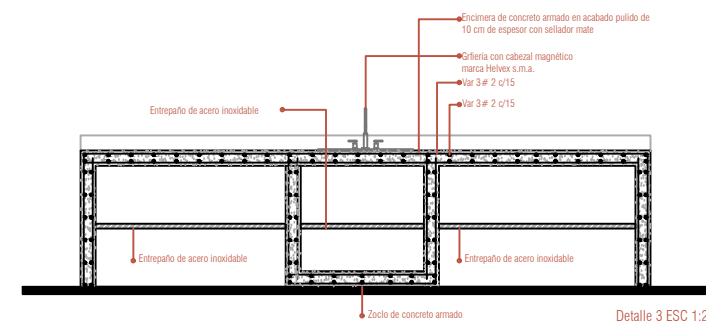
Detalle 2 ESC 1:20



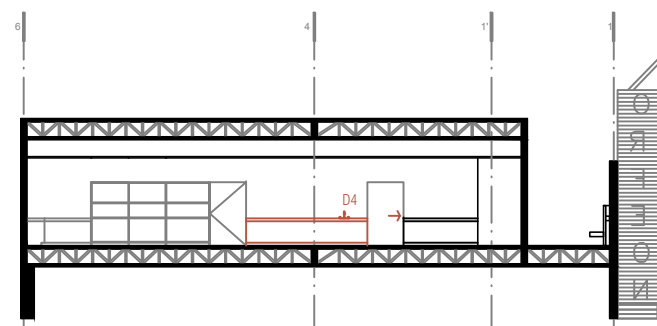
Corte a-a'



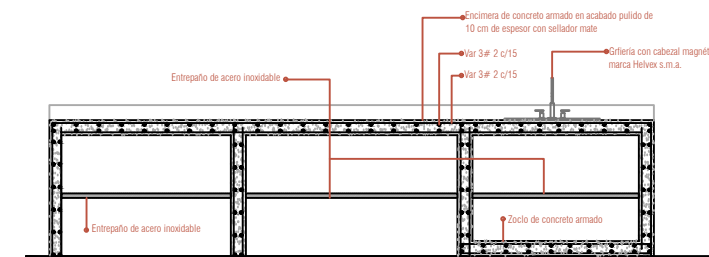
Corte b-b'



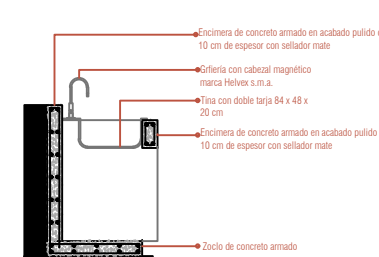
Detalle 3 ESC 1:20



Corte c-c'



Detalle 4 ESC 1:20



ESC 1:20

010

DETALLES DE COCINA

TERRAZA

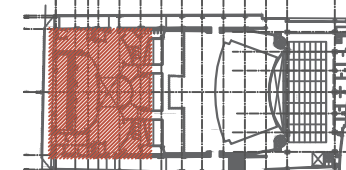
Herrerías

CINE ORFEÓN

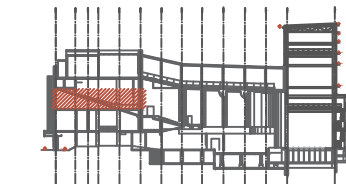
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

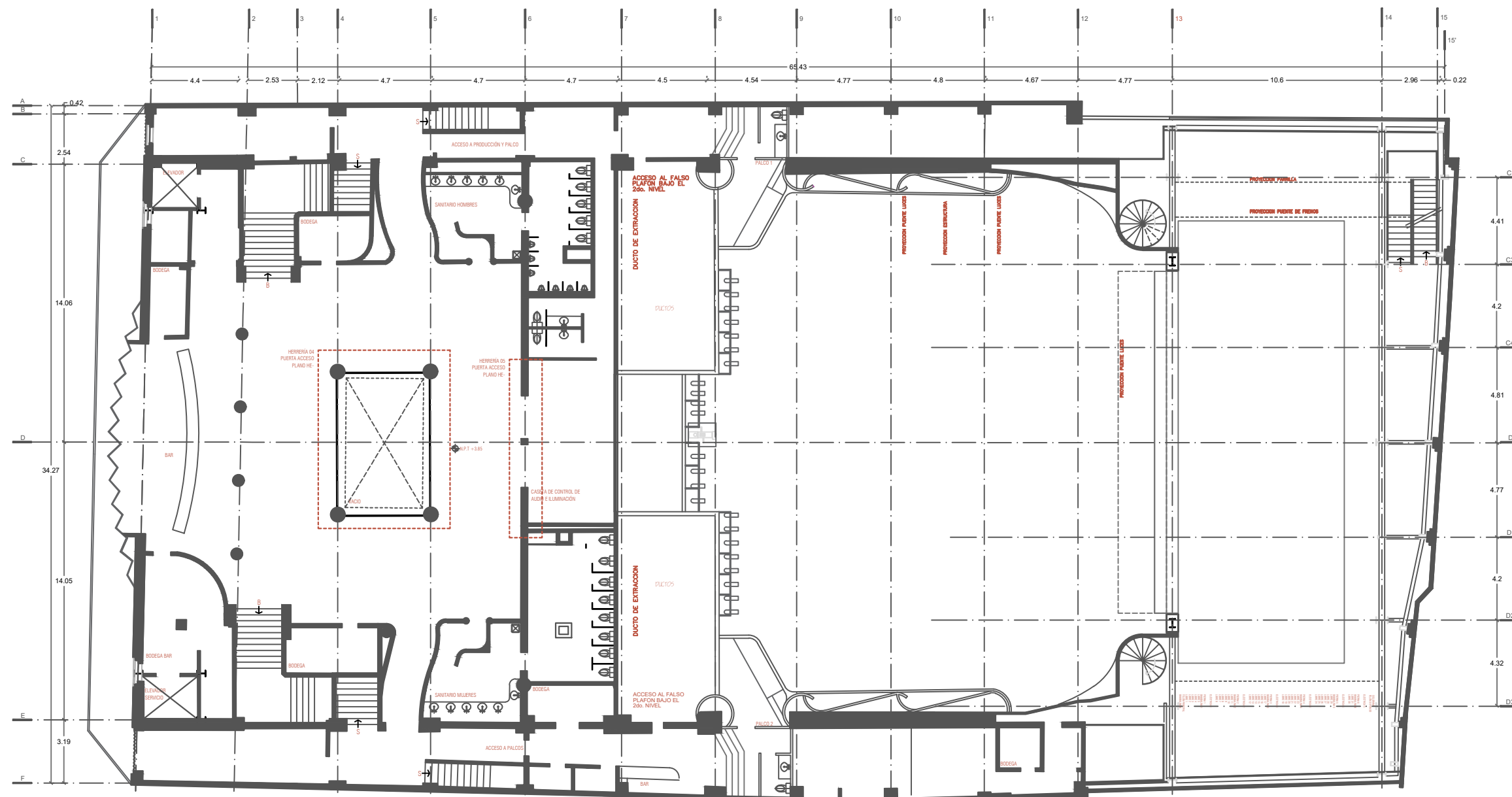
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: HERRERÍA		CLIENTE: CINE ORFEÓN	
DISEÑO: PLANO LLAVE MEZZANINE		CÓDIGO: HE-020	
FECHA: 21/08/2021	DIBUJO: EMU/MDM/DHC	COTAS: METROS	ESCALA: 1:50
REVISIÓN: 0	FECHA: 21/08/2021	REVISIÓN: 0	FECHA: 21/08/2021



DESCRIPCIÓN ELEMENTOS

1 Pasamanos hecho a base del tubo redondo de acero inoxidable de 1 1/2" cal. 18	5 Solera de 1 1/2" x 1/2" de espesor, acabado con laca color negro mate aplicación sobre superficie limpia y lijada preparada con anterioridad.
2 Tubo redondo de acero inoxidable dde 1 1/2"	6 placa de acero cal.14 cortada a laser, acabado con laca color negro mate aplicaciin sobre superficie limpia lijada y preparada con anterioridad.
3 Placa de acero inoxidable de 1/4" de 10x10 cms. Fijada con taquetes de expansión 1/4" x 3 a firme.	
4 Conector base redonda de muro a pasamanos en forma redonda de acero inoxidable MCA. Burken	

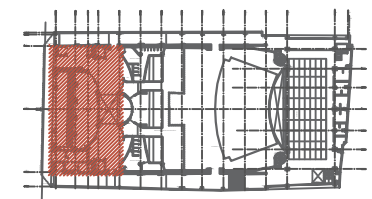
020 HERRERÍA - PLANO LLAVE MEZZANINE

CINE ORFEÓN

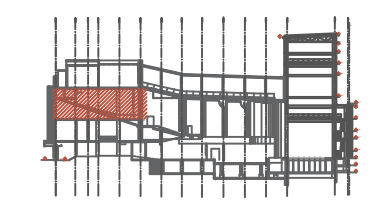
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado.
2. Niveles en metros.
3. Las cotas rigen Al dibujo.
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

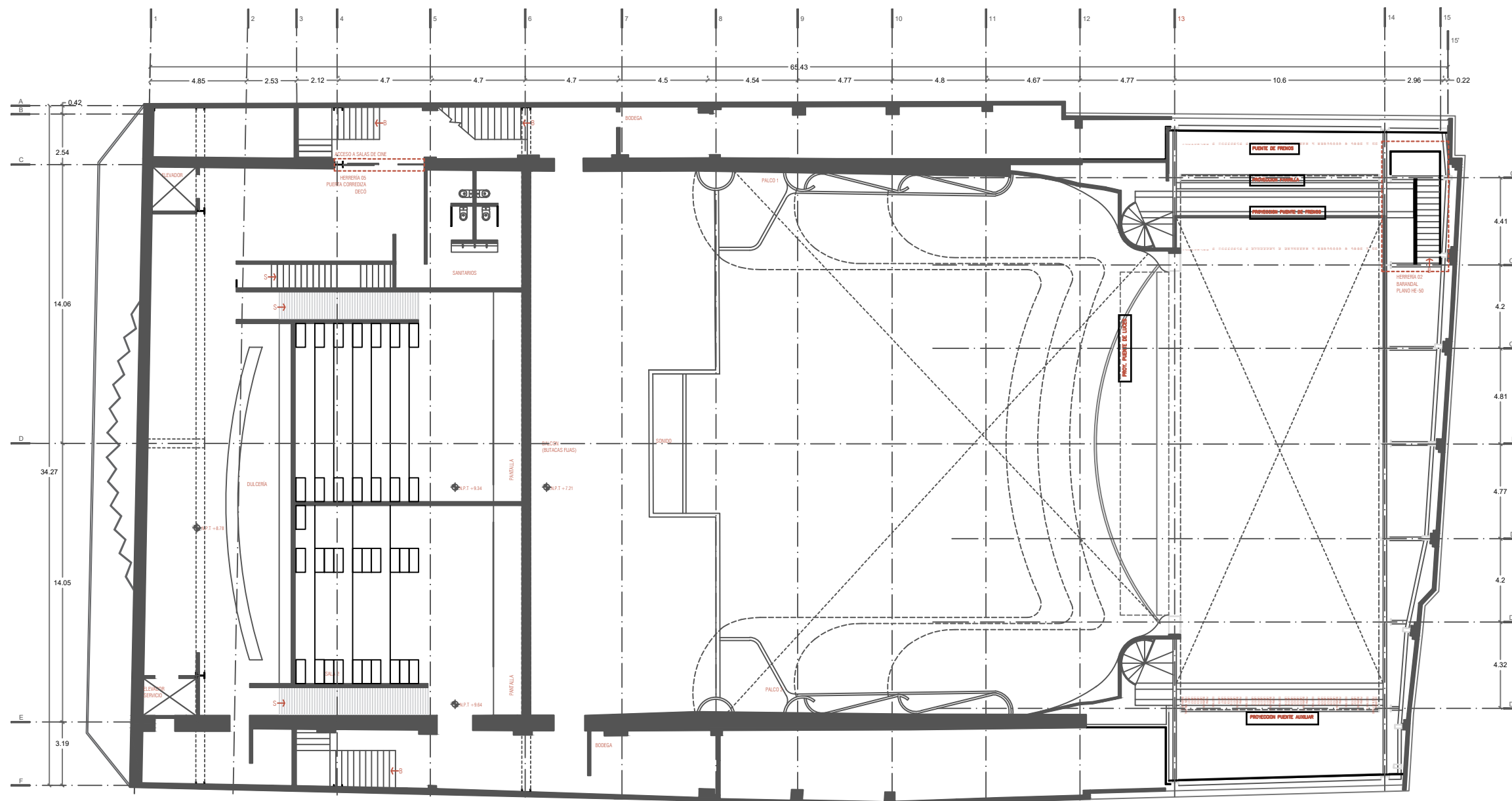
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
HERRERÍA	CINE ORFEÓN
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	HE-030
REVISOR	DIBUJADOR
EM/JMM/ID/C	JMM/IDM/ID/C
COORDINADOR	ESCALA
METROS	1:50
FECHA	REVISIÓN
	0



DESCRIPCIÓN

- ELEMENTOS**
1. Pasamanos hecho a base del tubo redondo de acero inoxidable de 1" cal. 18
 2. Tubo redondo de acero inoxidable dde 1"
 3. Placa de acero inoxidable de 1/2" de 10x10 cms. Fijada con taquetes de expansión 1/2" x 3 a firme.
 4. Conector base redonda de muro a pasamanos en forma redonda de acero inoxidable MCA. Burken
 5. Solera de 1" x 1" de espesor, acabado con laca color negro mate aplicación sobre superficie limpia y lijada preparada con anterioridad.
 6. placa de acero cal.14 cortada a laser, acabado con laca color negro mate aplicación sobre superficie limpia lijada y preparada con anterioridad.

030

HERRERÍA - PLANO LLAVE

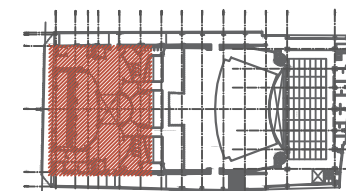
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)

CINE ORFEÓN

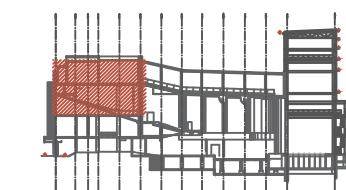
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

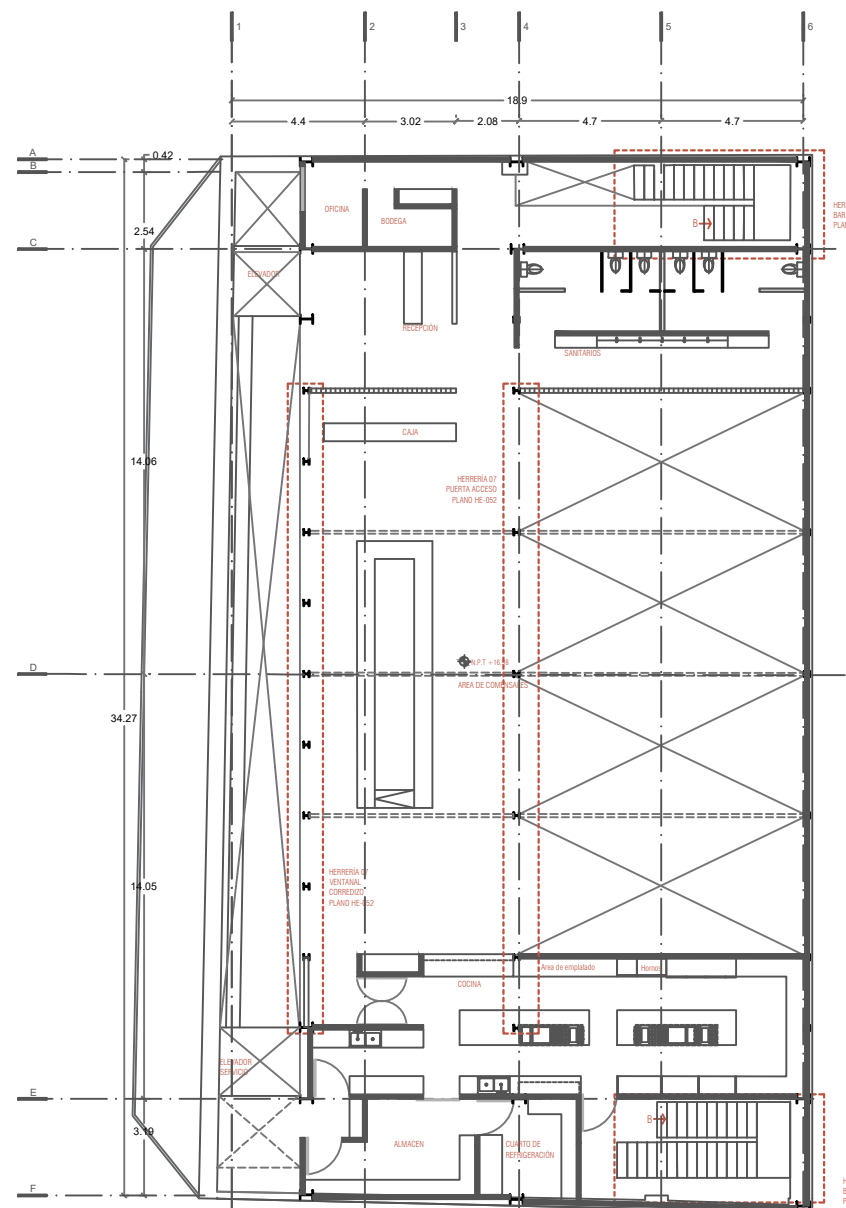
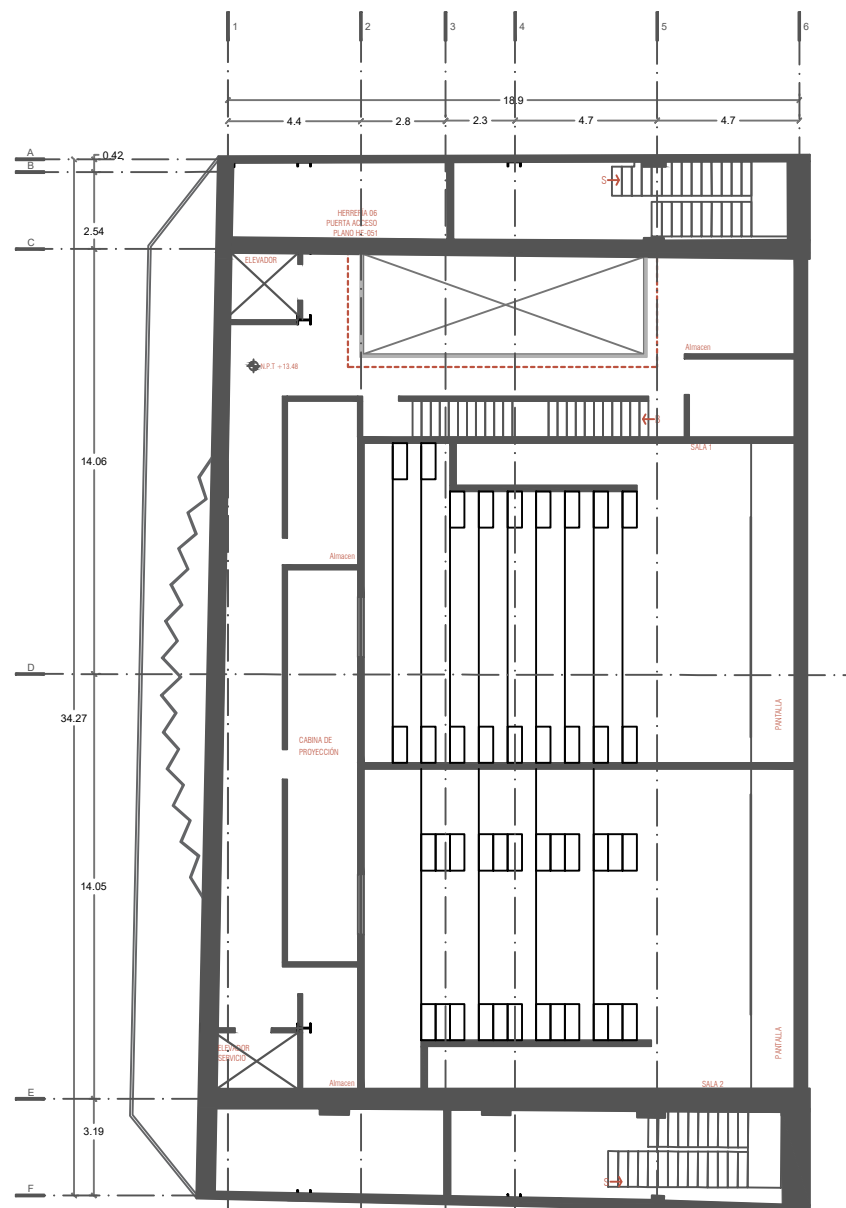
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE			
HERRERÍA	CINE ORFEÓN			
PLANTA CINES/RESTAURANTE	HE-040			
REVISOR	DIBUJO	COTAS	ESCALA	FECHA
EM/AMM/DHC	JMM/AMM/DHC	METROS	1:200	0



DESCRIPCIÓN

ELEMENTOS

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Pasamanos hecho a base del tubo redondo de acero inoxidable de 1 1/2" cal. 18 2 Tubo redondo de acero inoxidable dde 1 1/2" 3 Placa de acero inoxidable de 1/2" de 10x10 cms. Fijada con taquetes de expansión 1/2" x 3 a firme. 4 Conector base redonda de muro a pasamanos en forma redonda de acero inoxidable MCA. Burken | <ol style="list-style-type: none"> 5 Solera de 1 1/2" x 1/2" de espesor, acabado con laca color negro mate aplicación sobre superficie limpia y lijada preparada con anterioridad. 6 Placa de acero cal.14 cortada a laser, acabado con laca color negro mate aplicación sobre superficie limpia lijada y preparada con anterioridad. |
|--|---|

040

HERRERÍA - PLANO LLAVE

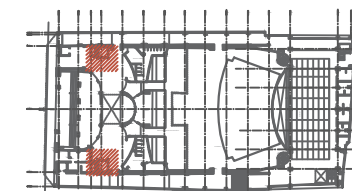
PLANTA CINES/RESTAURANTE

CINE ORFEÓN

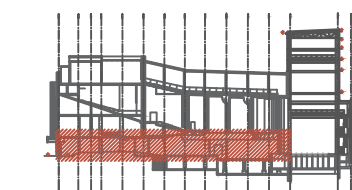
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◊ NIV. Indica nivel
- ◊ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◊ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◊ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◊ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◊ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◊ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ◊ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- ↔ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

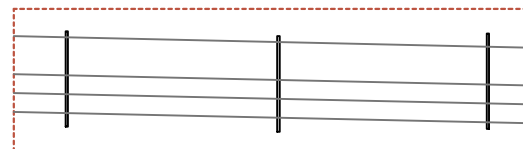
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

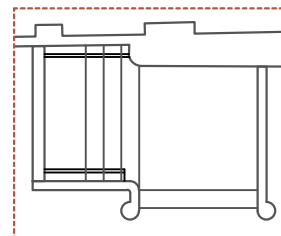
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

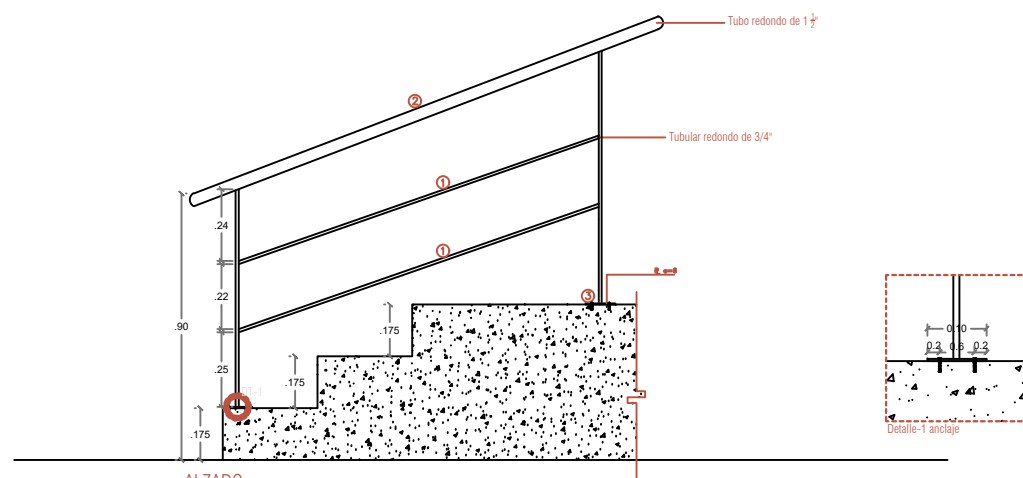
PROYECTO	CLIENTE
HERRERÍA	CINE ORFEÓN
DETALLES 1 DE 3	HE-050
FECHA	ESCALA
21/08/2021	1:50
UNIDAD DE MEDIDA	REVISIÓN
METROS	0



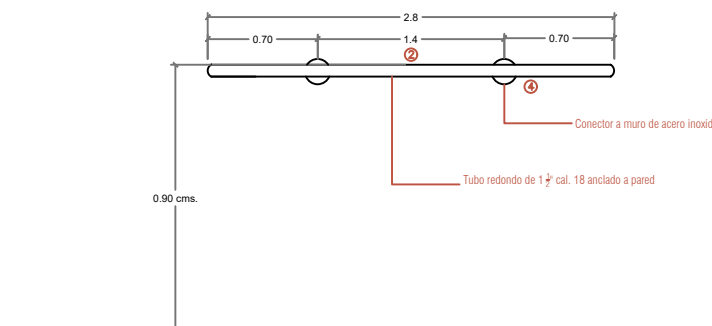
PLANTA
HERRERÍA 01
BARANDAL



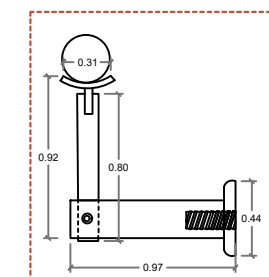
PLANTA
HERRERÍA 02
PASAMANOS



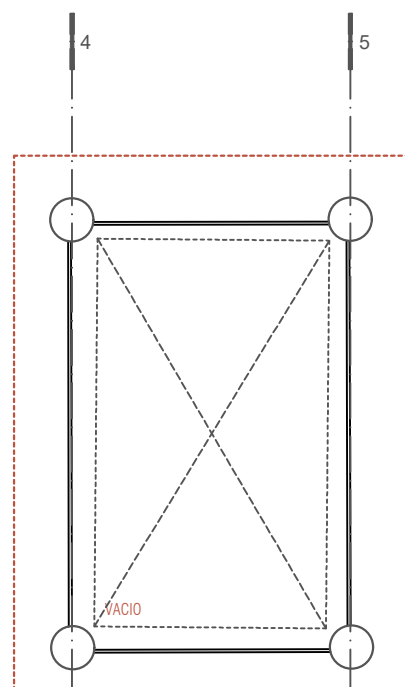
ALZADO
HERRERÍA 01
BARANDAL



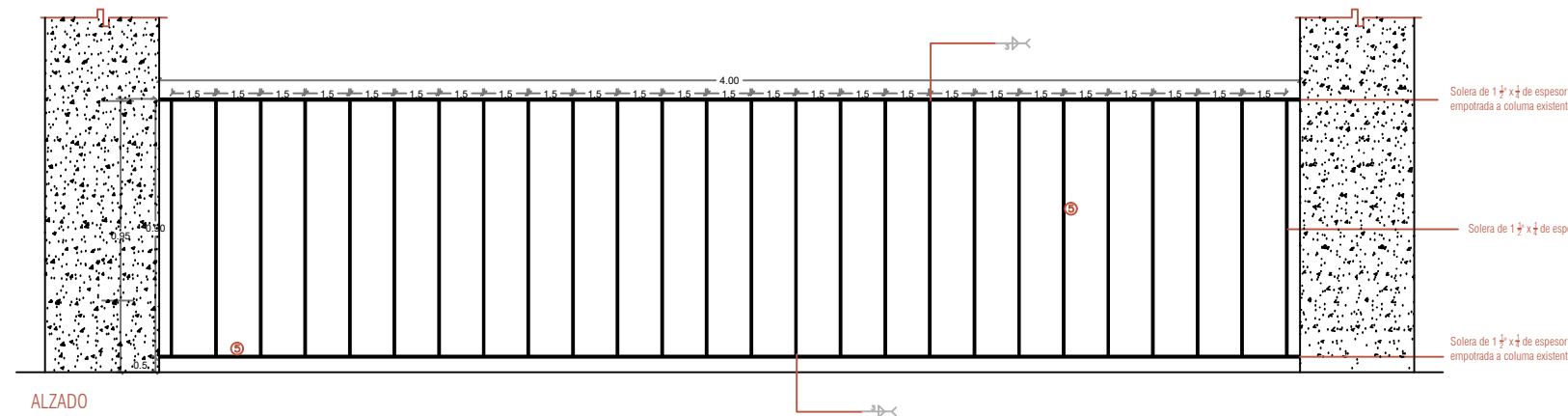
ALZADO
HERRERÍA 02
PASAMANOS CON ANCLAJE A MURO



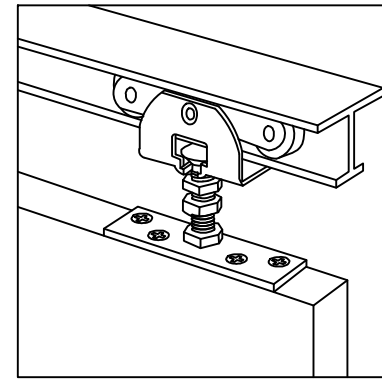
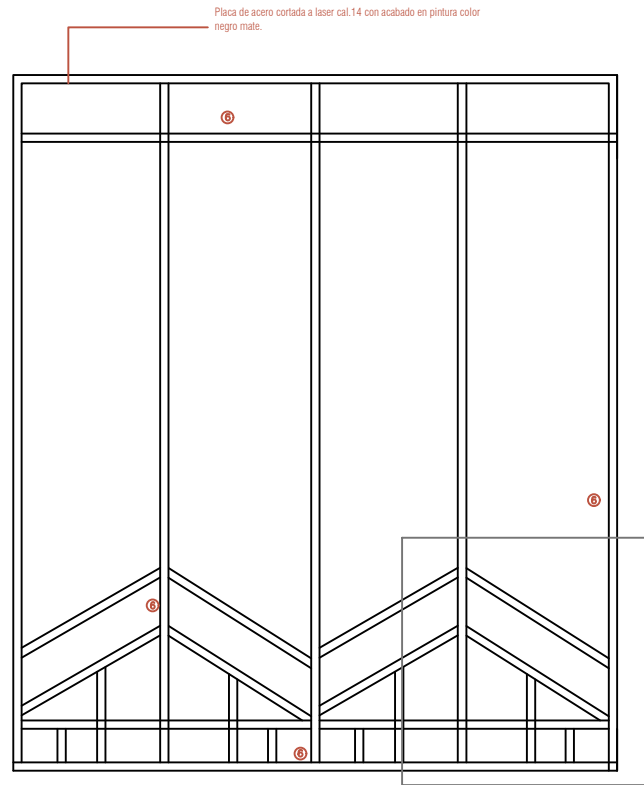
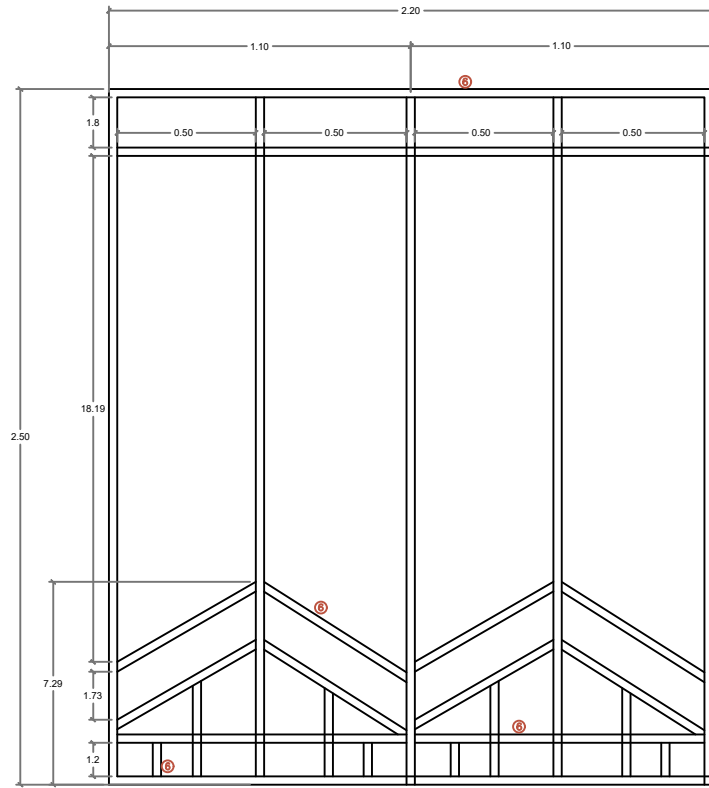
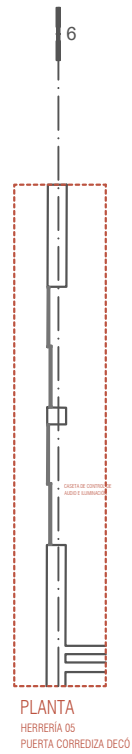
Detalle conector base redonda de muro a pasamanos redondo



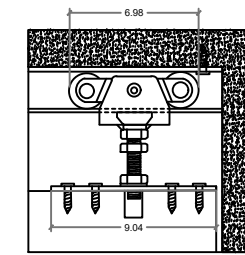
PLANTA
HERRERÍA 04
BARANDAL FLOTADO



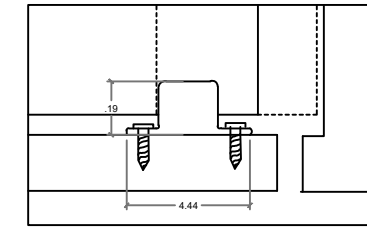
ALZADO
HERRERÍA 04
BARANDAL FLOTADO MEZZANINE



ISOMÉTRICO
Detalle riel para puerta corrediza



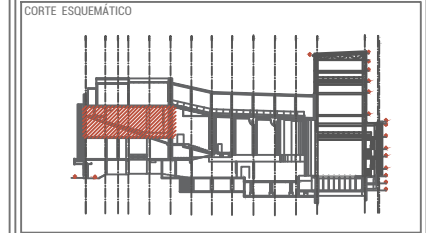
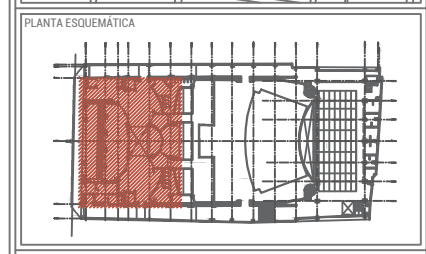
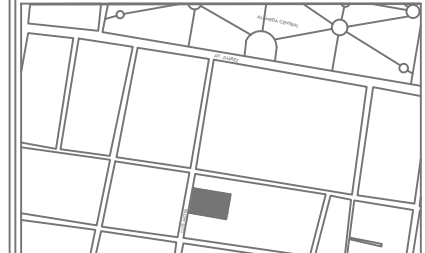
ALZADO
Detalle riel para puerta corrediza



PLANTA
Detalle riel para puerta corrediza

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

- SIMBOLOGÍA**
- ◆ NIV. Indica nivel
 - ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
 - ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
 - ◆ Indica nivel
 - ◆ Indica cambio de nivel
 - ◆ Indica corte

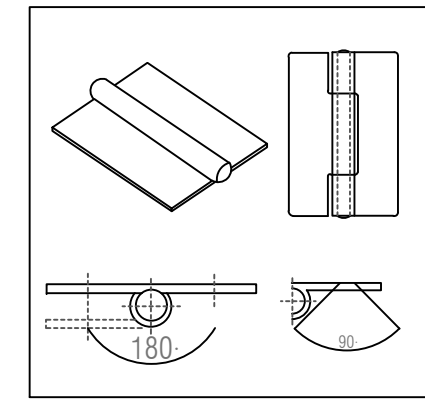
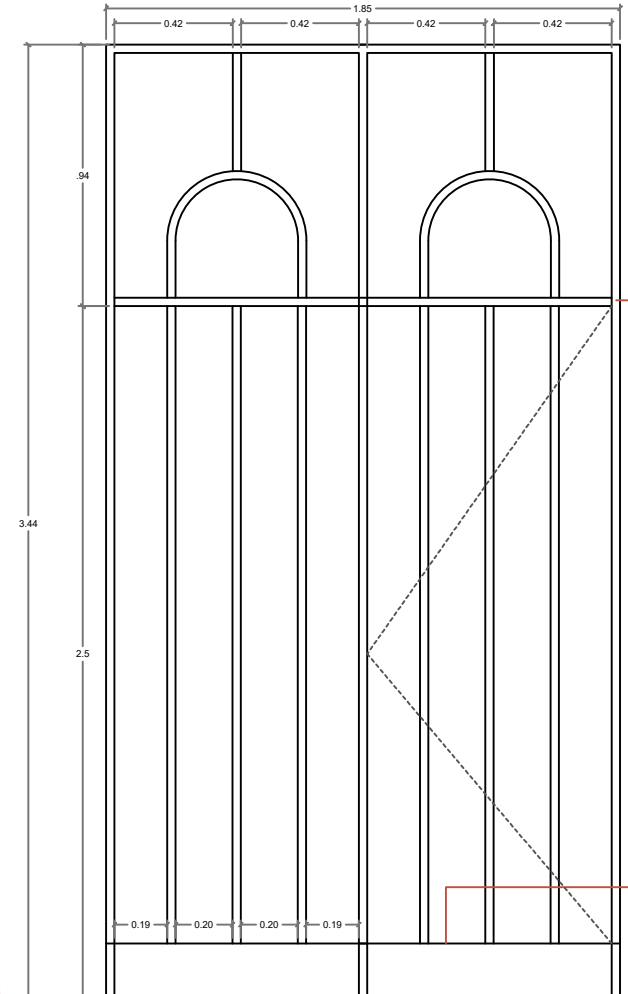
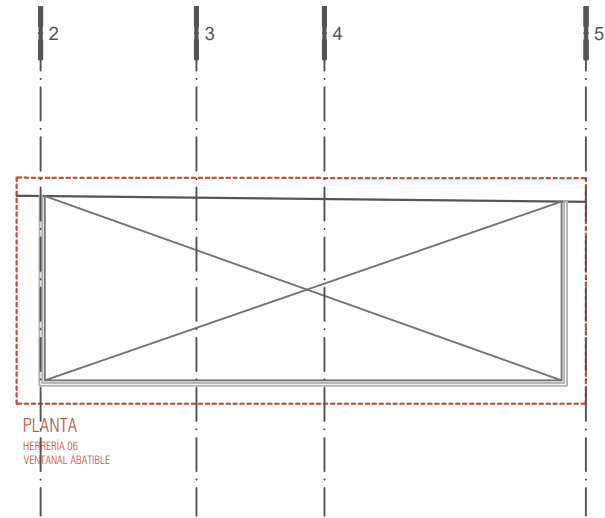
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO		CINEMA	
HE-051	HE-051	HE-051	HE-051
HE-051	HE-051	HE-051	HE-051
HE-051	HE-051	HE-051	HE-051



Detalle
Bisagra de acero para soldar de 2"

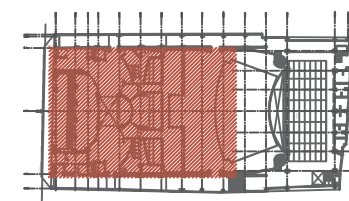
Placa de acero cortada a laser cal.14 con acabado en pintura color negro mate.

CINE ORFEÓN

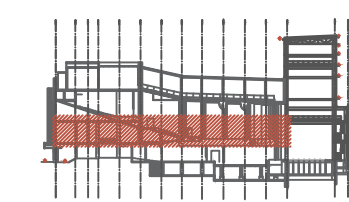
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

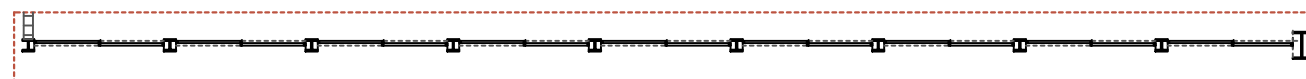
PROYECTO: HERRERÍA

CONTENIDO: DETALLES 3 DE 3

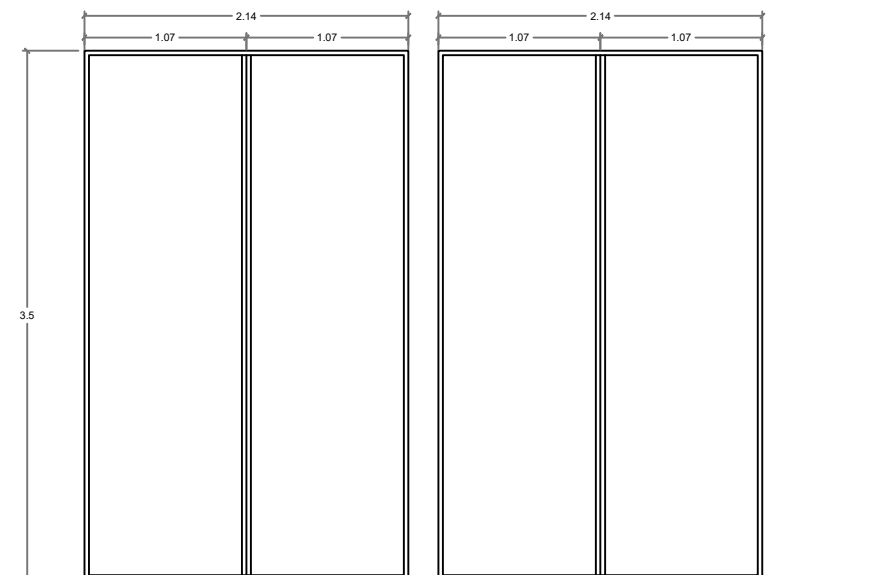
OPUSCULO: CINE ORFEÓN

OPUSCULO: HE-052

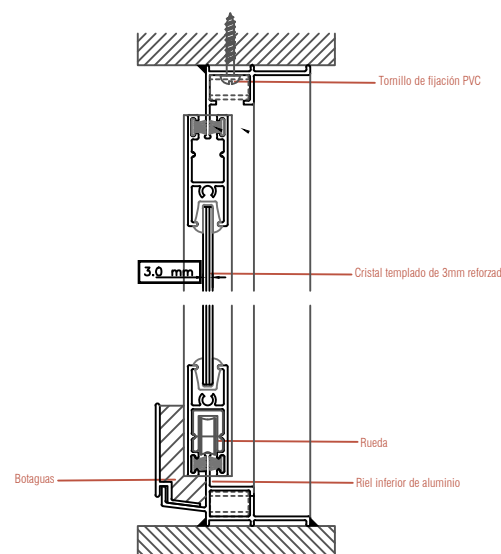
REVISIÓN	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EM/ANM/IDHC	JDM/ANM/IDHC	METROS	1:20	0



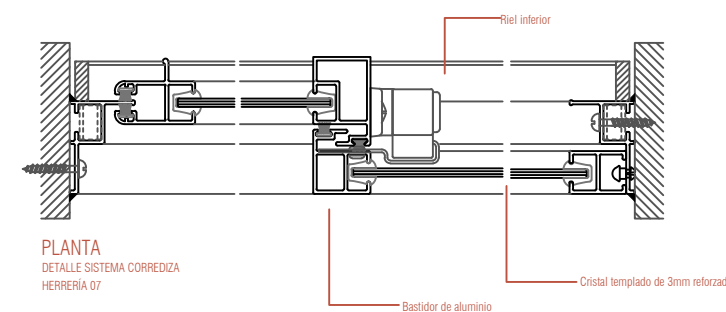
PLANTA
HERRERÍA 04



ALZADO MÓDULO
HERRERÍA 07
VENTANAL RESTAURANTE



ALZADO
DETALLE SISTEMA CORREDIZA
HERRERÍA 07



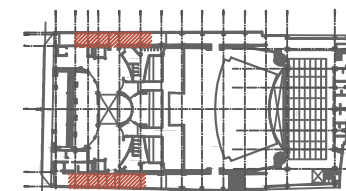
PLANTA
DETALLE SISTEMA CORREDIZA
HERRERÍA 07

CINE ORFEÓN

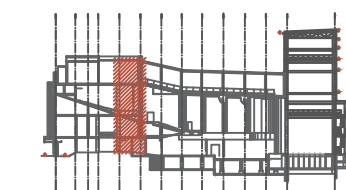
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen Al dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

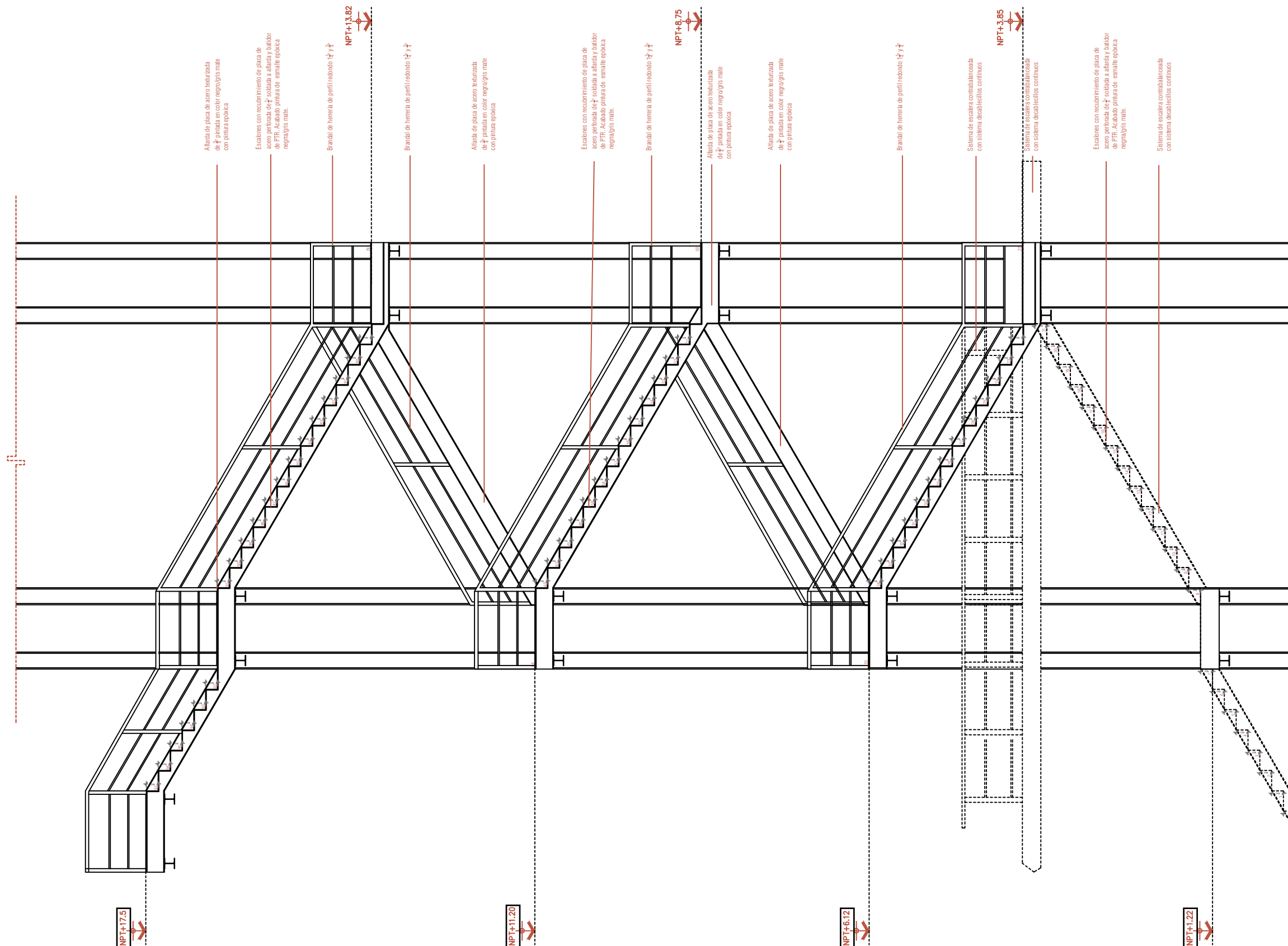
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	HERRERÍA	CLIENTE	CINE ORFEÓN
CONTENIDO	DETALLE ESCALERA EMERGENCIA 1 DE 2	GRUPO	HE-060
FECHA	21/08/2021	ESCALA	1:20
ELABORADO POR	EM/ANM/IDC	REVISADO POR	EM/ANM/IDC



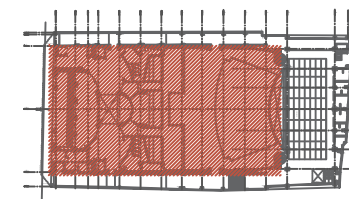
ALZADO ESCALERA DE EMERGENCIA
 Esc. 1:25

CINE ORFEÓN

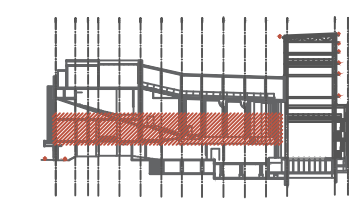
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

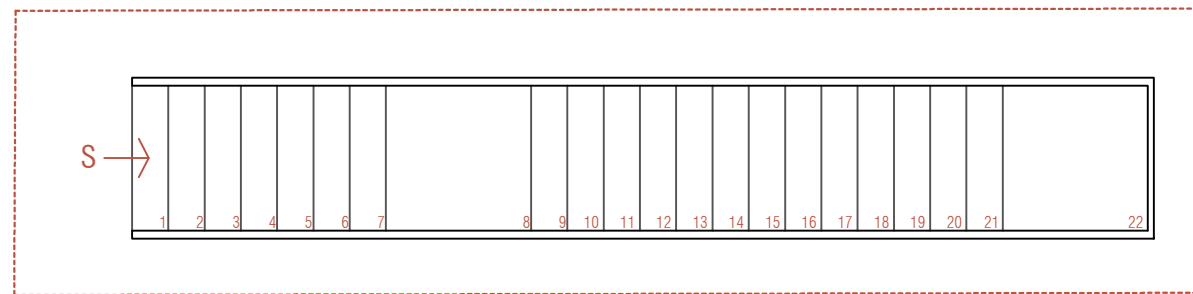
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

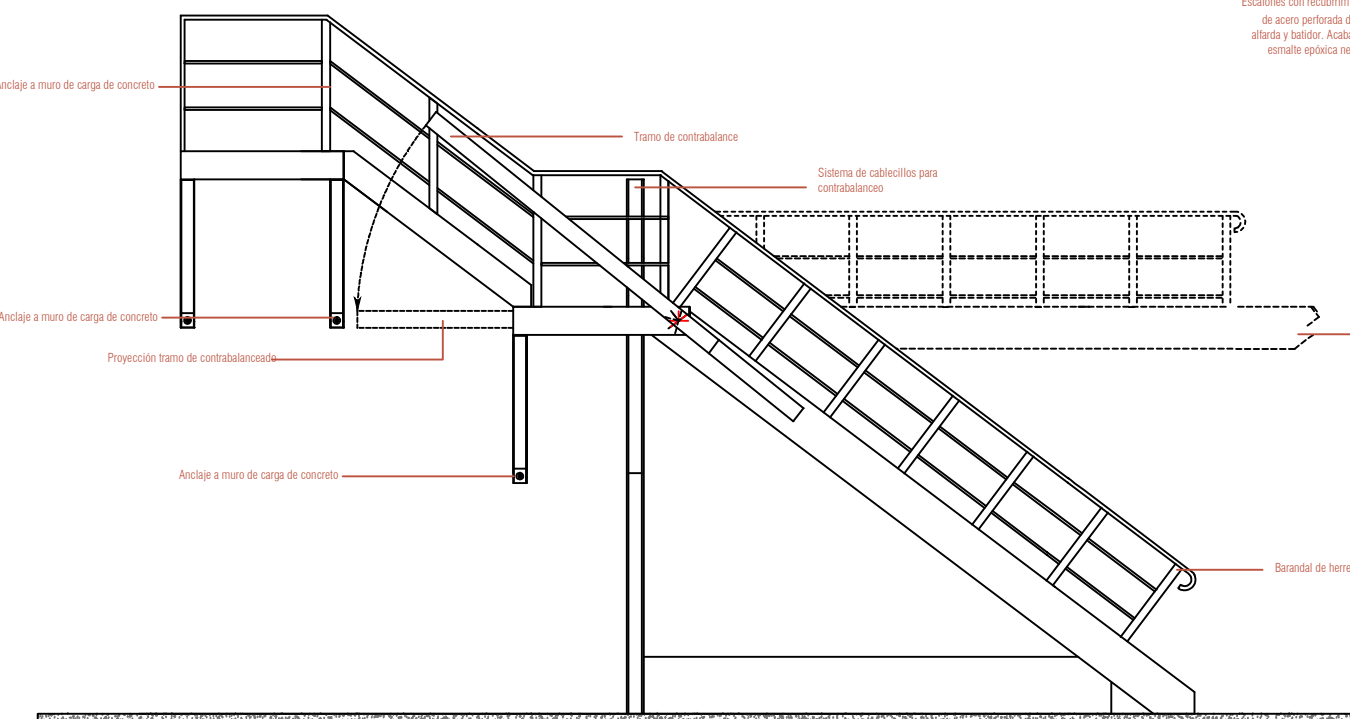
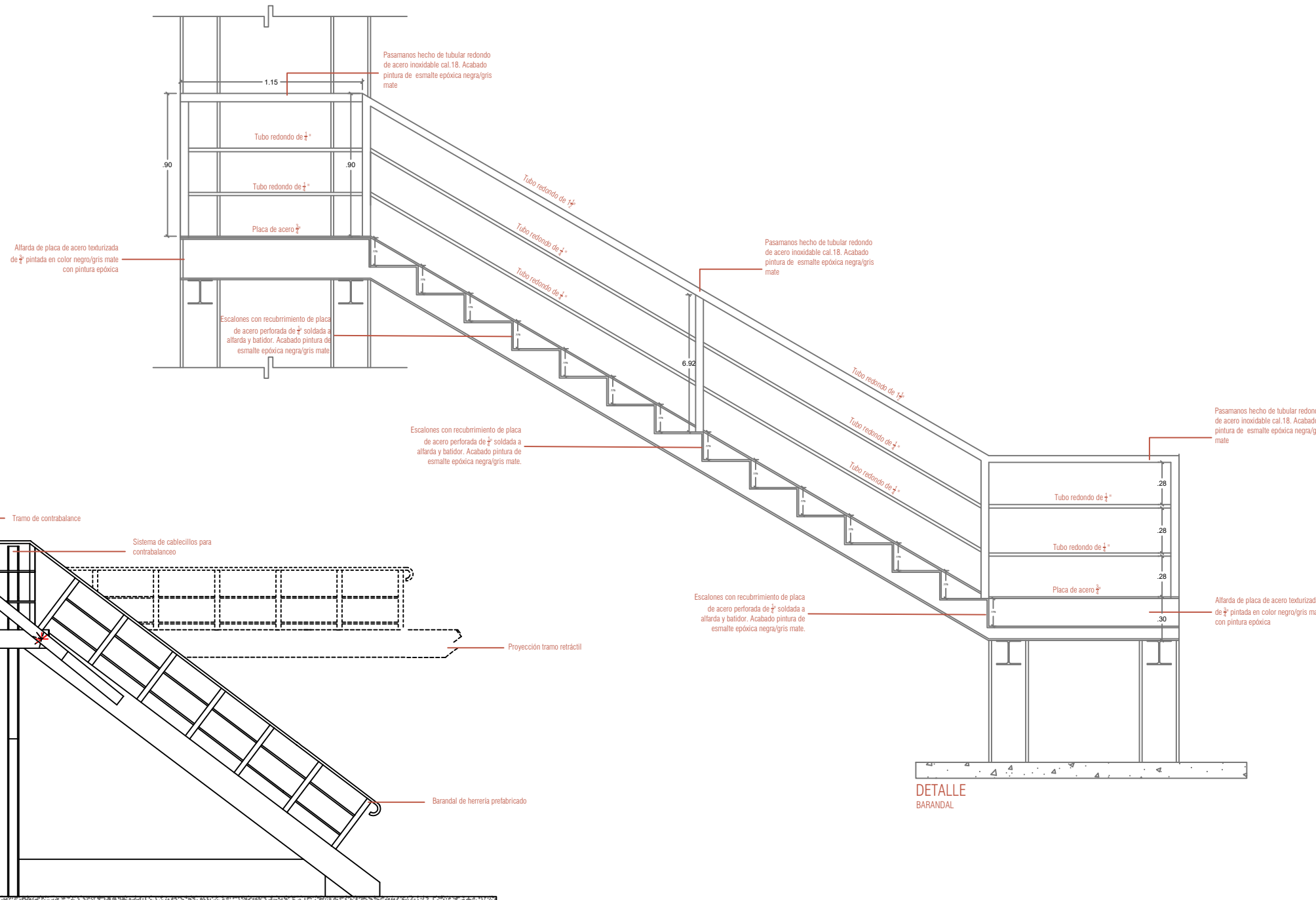
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	ESCALA	FECHA	REVISIÓN
HERRERÍA	CINE ORFEÓN		
DETALLE ESCALERA EMERGENCIA 2 DE 2		HE-061	
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EM/ANM/IDHC	JEM/ANM/IDHC	METROS	1:50



PLANTA
 HERRERÍA 08
 ESCALERA DE EMERGENCIA



DETALLE
 Escalera contrabalanceada tramo retráctil

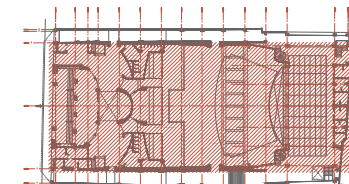
Puertas

CINE ORFEÓN

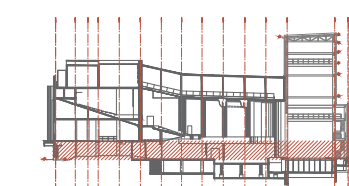
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ↕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

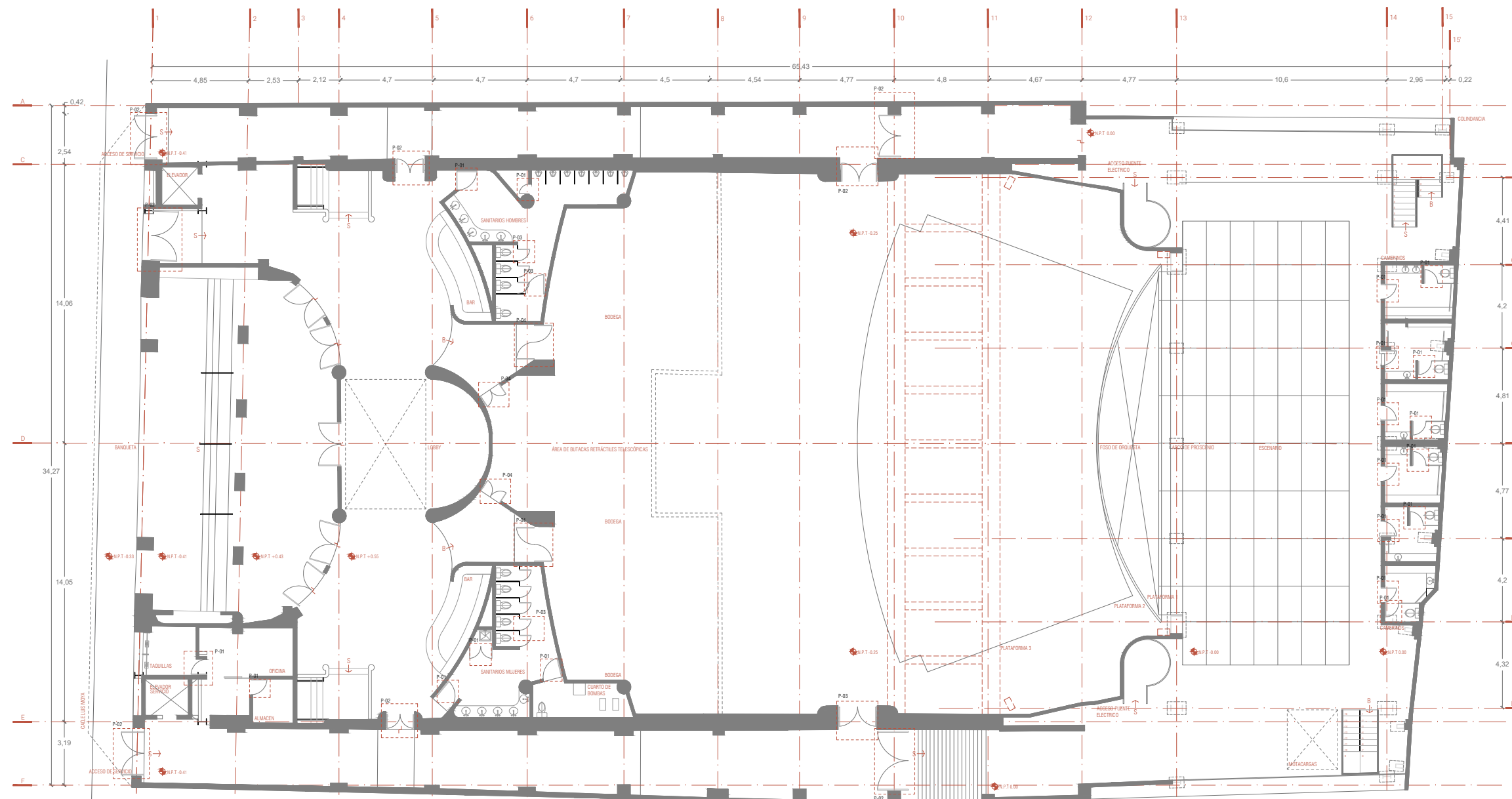
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE LA OBRA PUERTAS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA BAJA		CLAVE PU-010	
REVISOR SEM/MA/MJ/DHC	DIBUJO SEM/MA/MJ/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		REVISIÓN 0	

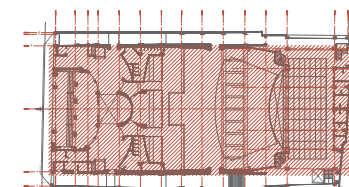


CINE ORFEÓN

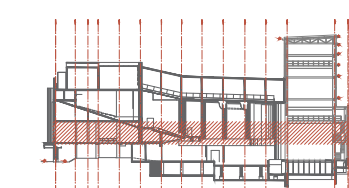
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊕ Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE LA OBRA

PUERTAS

EDIFICIO

CINE ORFEÓN

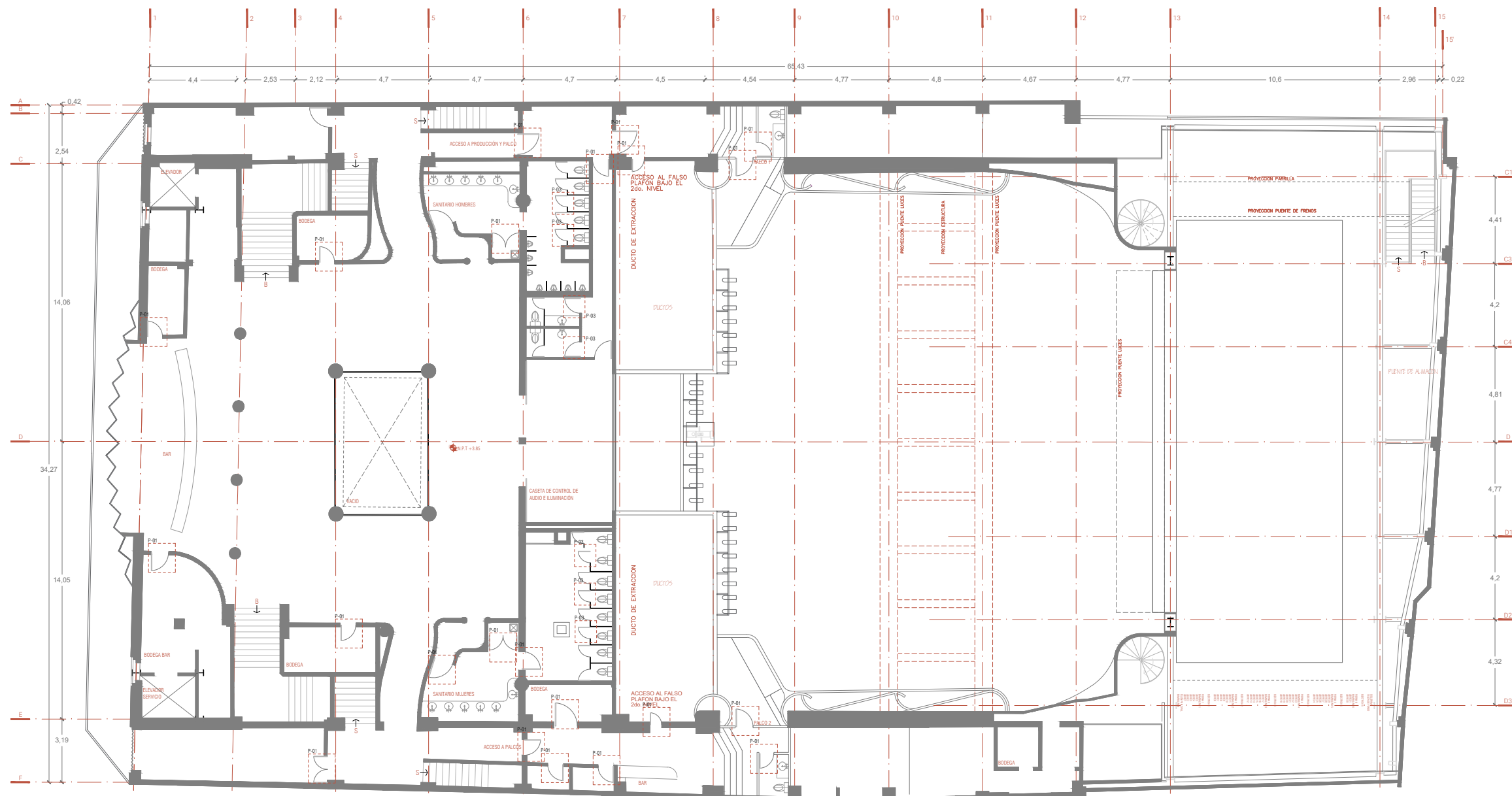
CONTENIDO

MEZZANINE (PRIMER NIVEL)

CLAVE

PU-020

REVISO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
SEM/MAJM/DHC	SEM/MAJM/DHC	METROS	1/250	0

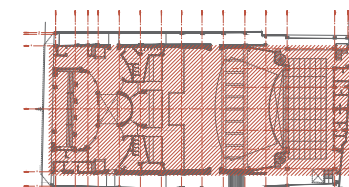


CINE ORFEÓN

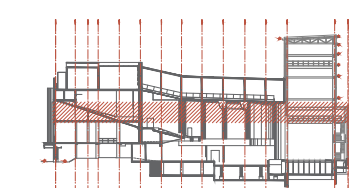
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- ↔ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

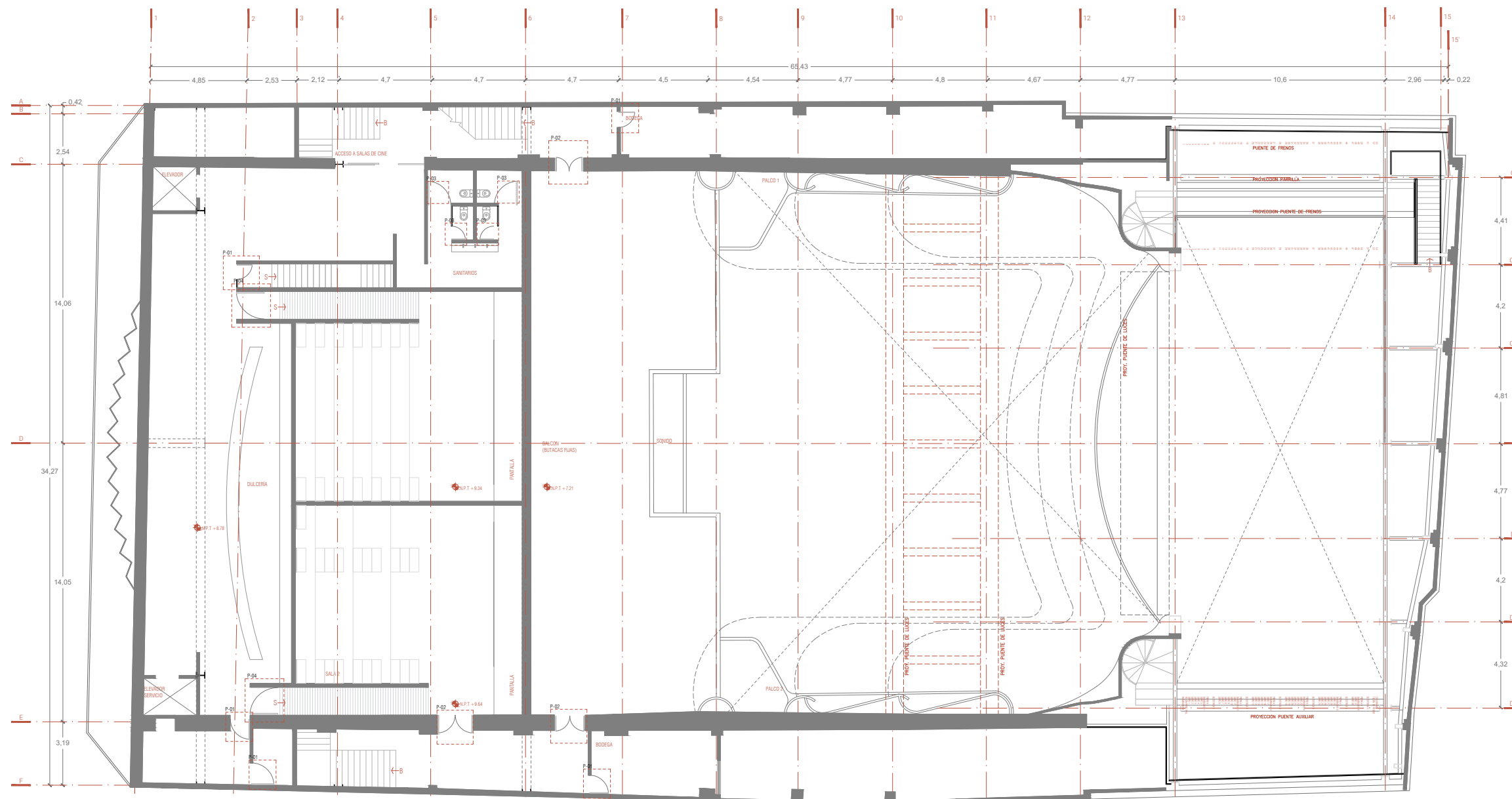
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO PUERTAS	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	CLAVE PU-030
REVISOR SEM/MAJ/LZHC	DIBUJO JCM/MSM/LZHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



030

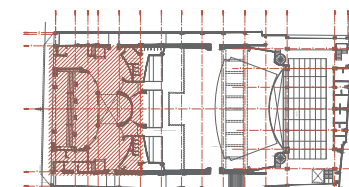
PLANTA CINES PUERTAS
 PLANTA SEGUNDO NIVEL

CINE ORFEÓN

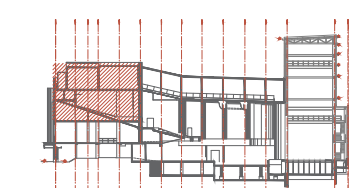
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

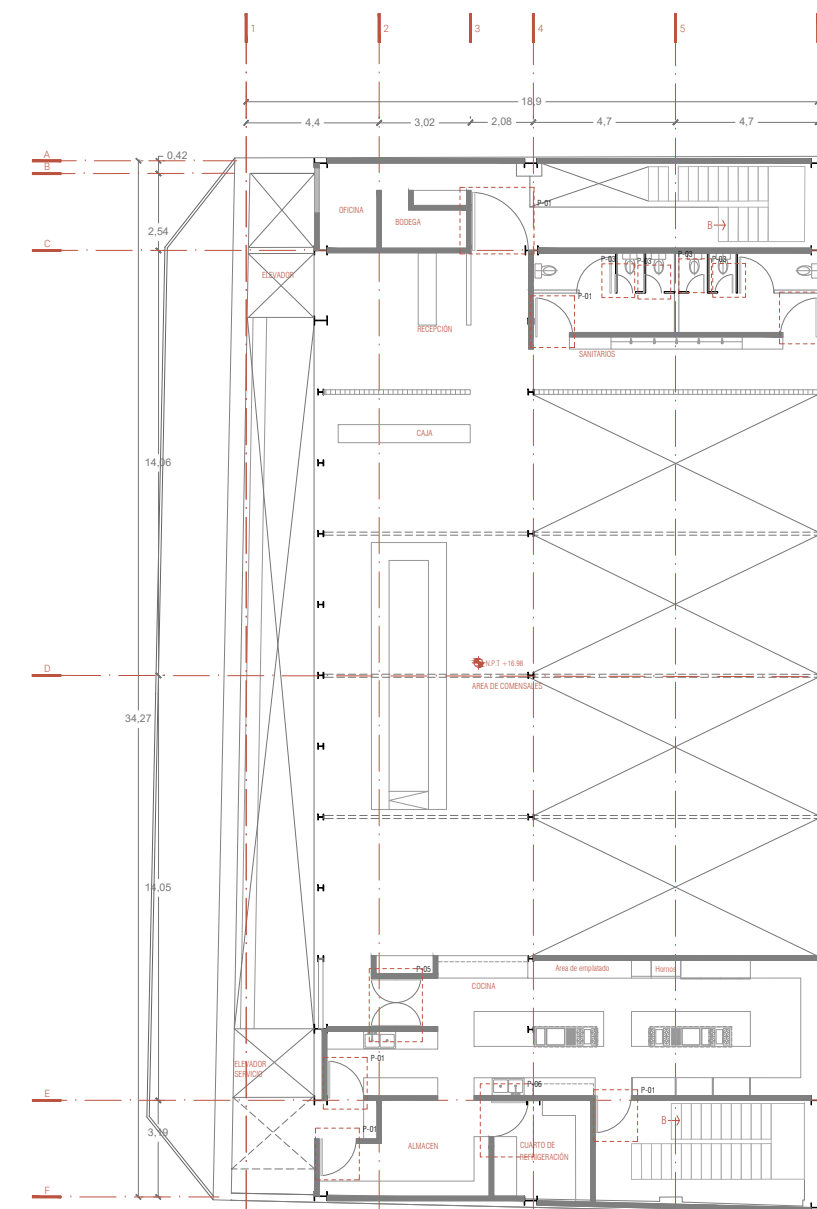
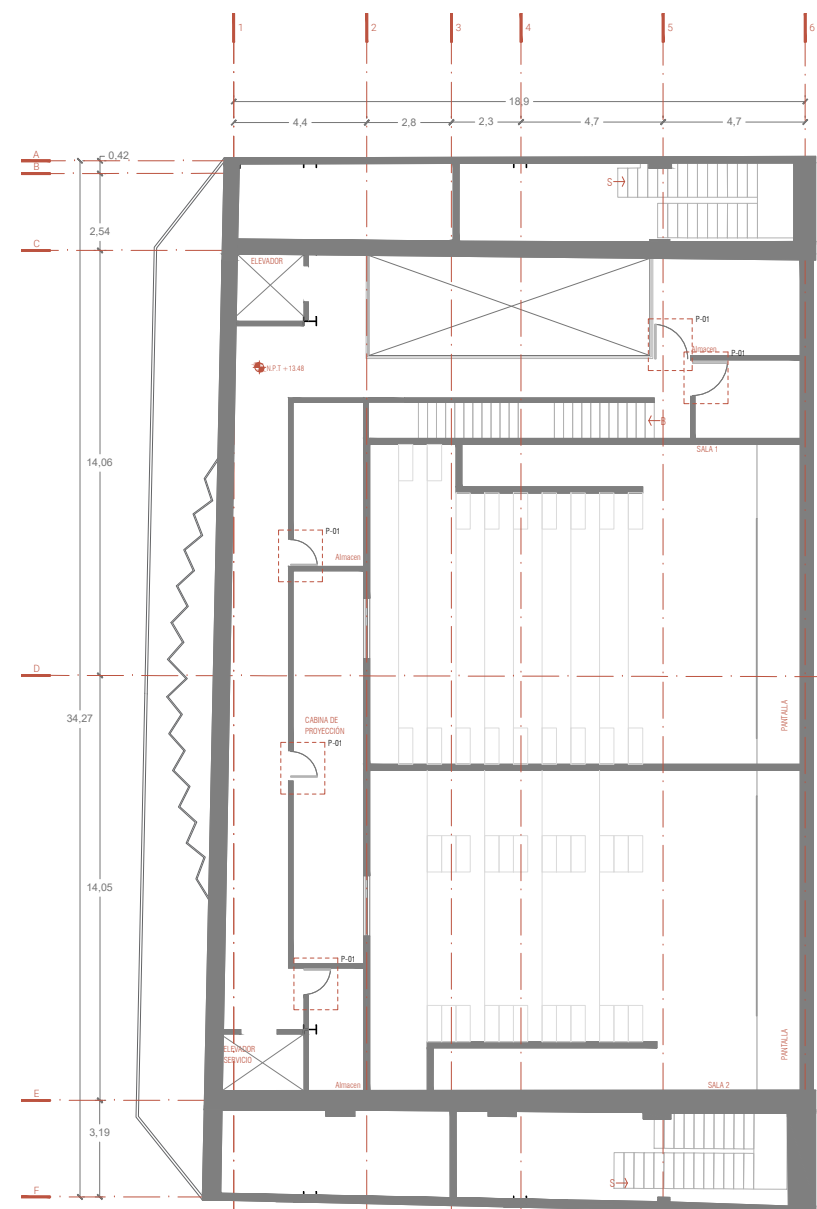
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO PUERTAS	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA CINES (TERCER NIVEL) Y TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE PU-040
REVISOR SEM/MA/ML/DHC	DISEÑO SEM/MA/ML/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
REVISIÓN 0	



PUERTAS									
PLANTA BAJA									
CLAVE	HUECO DE OBRA		PASO LIBRE		ESPECIFICACION	HOJAS	CANTIDAD	ABATIMIENTO	ESQUEMA
	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO					
P-01	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE H20 Y H18. USO RUDO, FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA.	1	19	IZQUIERDA	
P-02	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE LM 18. FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA CAL. 18, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA. ALTA RESISTENCIA A IMPACTO Y FUEGO.	2	8	DOBLE	
P-03	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA INDOOR 50. PUERTA ACÚSTICA DE 43 Dba DE AISLAMIENTO.	2	4	DOBLE	
P-04	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA ACÚSTICA. SOUND SHIELD, CALIBRE 16. UNIÓN CON SOLDADURA LÁSER CONTINUA.	2	4	DOBLE	
P-05	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA DE VAIVEN DE POLIETILENO KAVIDOORS. RESISTENTE A BAJAS TEMPERATURAS, IMPACTO, RALLADURAS Y CORROSION.	1	1	DERECHA	

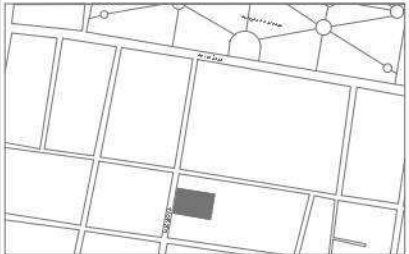
PUERTAS									
MEZANINE									
CLAVE	HUECO DE OBRA		PASO LIBRE		ESPECIFICACION	HOJAS	CANTIDAD	ABATIMIENTO	ESQUEMA
	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO					
P-01	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE H20 Y H18. USO RUDO, FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA.	1	22	IZQUIERDA	
P-03	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA INDOOR 50. PUERTA ACÚSTICA DE 43 Dba DE AISLAMIENTO.	2	4	DOBLE	

PUERTAS									
CINES PLANTA BAJA									
CLAVE	HUECO DE OBRA		PASO LIBRE		ESPECIFICACION	HOJAS	CANTIDAD	ABATIMIENTO	ESQUEMA
	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO					
P-01	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE H20 Y H18. USO RUDO, FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA.	1	5	IZQUIERDA	
P-02	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE LM 18. FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA CAL. 18, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA. ALTA RESISTENCIA A IMPACTO Y FUEGO.	2	3	DOBLE	
P-03	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA INDOOR 50. PUERTA ACÚSTICA DE 43 Dba DE AISLAMIENTO.	2	4	DOBLE	
P-04	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA ACÚSTICA. SOUND SHIELD, CALIBRE 16. UNIÓN CON SOLDADURA LÁSER CONTINUA.	2	2	DOBLE	

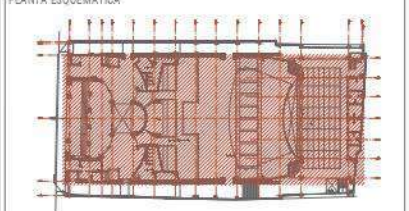
PUERTAS									
CINES PLANTA ALTA Y RESTAURANTE									
CLAVE	HUECO DE OBRA		PASO LIBRE		ESPECIFICACION	HOJAS	CANTIDAD	ABATIMIENTO	ESQUEMA
	ANCHO	ALTO	ANCHO	ALTO					
P-01	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA SERIE H20 Y H18. USO RUDO, FABRICADAS EN LÁMINA GALVANIZADA, REFUERZOS INTERIORES PARA CIERRA PUERTAS, BISAGRAS Y CHAPA.	1	11	IZQUIERDA	
P-03	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA INDOOR 50. PUERTA ACÚSTICA DE 43 Dba DE AISLAMIENTO.	2	4	DOBLE	
P-05	0.80	2.20	0.77	2.155	PUERTA ABATIBLE METALICA DE VAIVEN DE POLIETILENO KAVIDOORS. RESISTENTE A BAJAS TEMPERATURAS, IMPACTO, RALLADURAS Y CORROSION.	1	1	DERECHA	
P-06	1.20	2.20	1.17	2.155	PUERTA VAIVEN FLEXIBLE ISOTERMICA. VENTANAS ANTIBACTERIANAS TRAPARENTES PARA CAMRAS FRIGORIFICAS, HOSPITALES, SUPERMERCADOS, ETC.	1	1	IZQUIERDA	

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuahtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX.



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO

NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros en el caso lo indicado.
2. Niveles en metros.
3. Las cosas rigen al dibujo.
4. Todas las acreditaciones, paños fijos, localización y niveles deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el autor.
5. Todos los muros deberán ser enfriados en obra.
6. Estos planos no estarán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisor de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes:

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES:
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Animes Moya
 Arq. Bruno Beltrán Higuera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 DUARTE MARTÍNEZ, JESSICA
 URIBE MEDINA TIZEL, MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DELHISABELE

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DISEÑO A UTILIZADO POR LOS MISMOS, VELOCIDAD O BARTHELEMY, TIZEL, MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO: PUERTAS
PROYECTO: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: TABLA ESPECIFICACIÓN DE PUERTAS
ESCALA: PU-050

ELABORÓ:	DISEÑÓ:	COORDINÓ:	REVISÓ:	APROBÓ:
URIBE MEDINA TIZEL	URIBE MEDINA TIZEL	MARTÍNEZ	CRUZ DELHISABELE	0

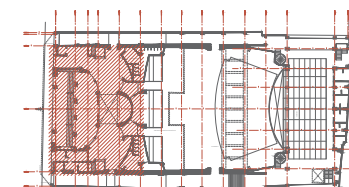
Carpintería

CINE ORFEÓN

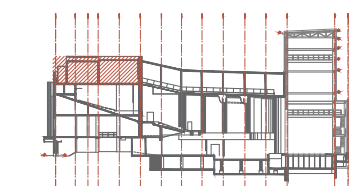
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

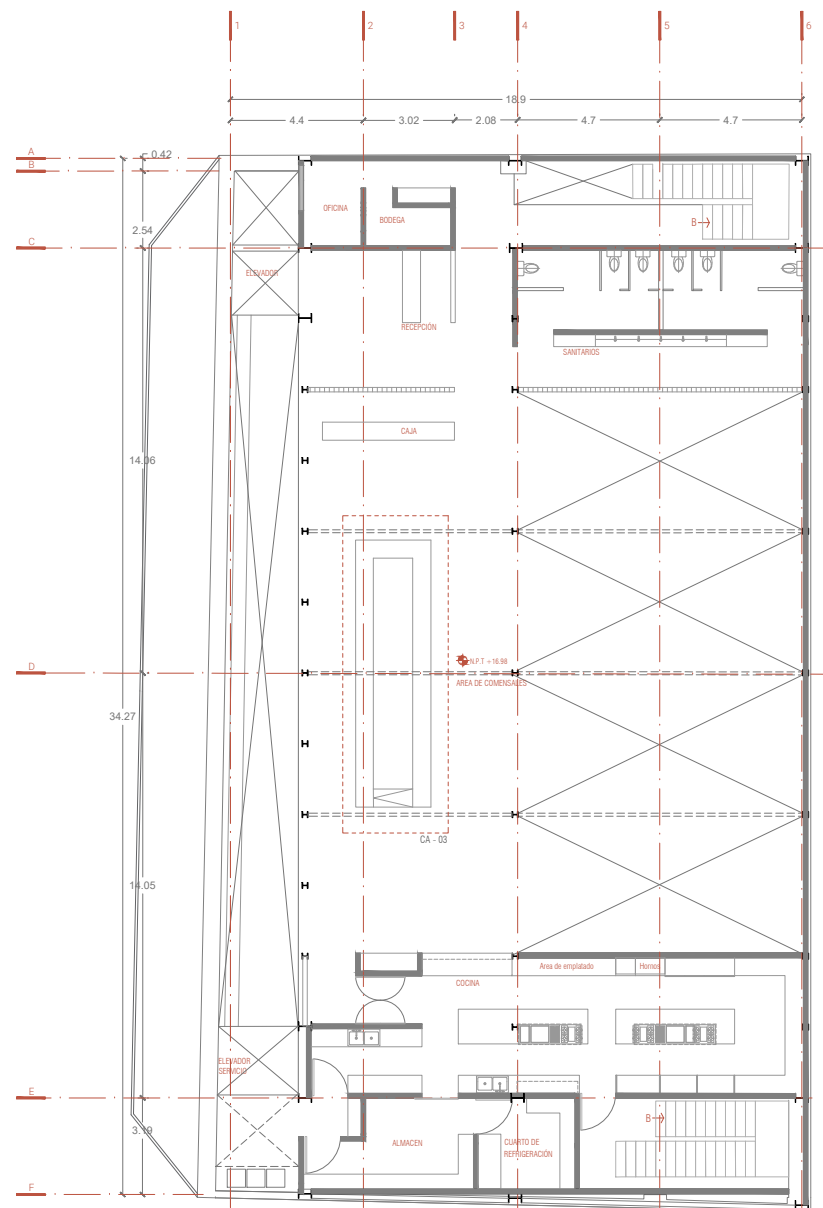
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO CARPINTERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE CAR-020
REVISOR SEM/MAJM/LDHC	DIBUJO SEM/MAJM/LDHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
	REVISIÓN 0



020

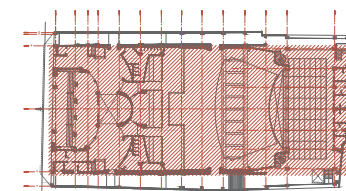
TERRAZA CARPINTERÍA
PLANTA CUARTO NIVEL

CINE ORFEÓN

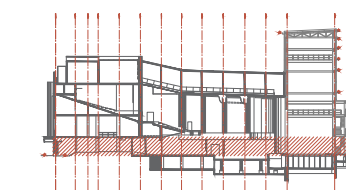
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ☉ NIV. Indica nivel
- ☉ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ☉ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ☉ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ☉ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ☉ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ☉ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ☉ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

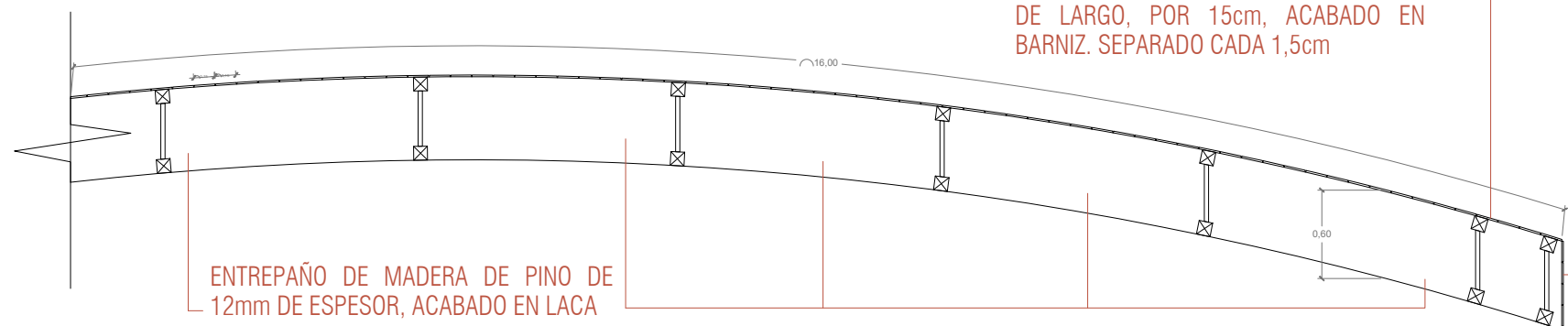
DISÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

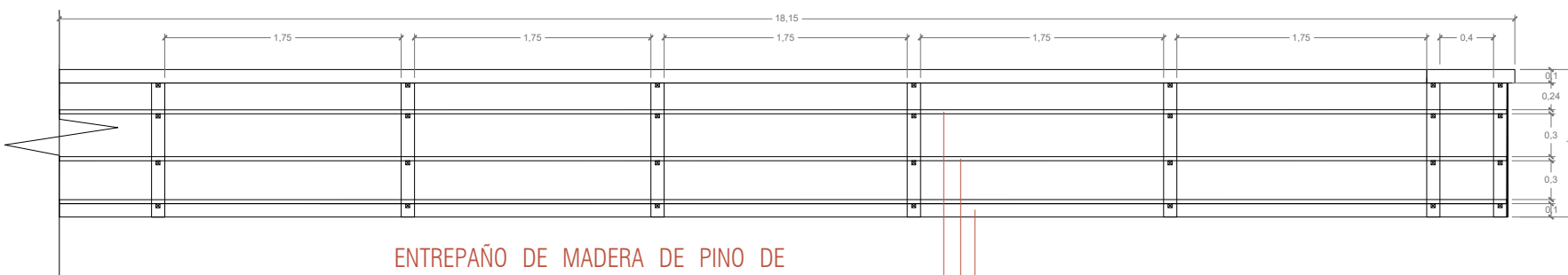
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO CARPINTERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO DETALLE DE MUEBLES	CLAVE CAR-030
REVISOR SEM/MA/ML/DHC	DIBUJO SEM/MA/ML/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0

LAMBRIN A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 9mm DE ESPESOR POR 90cm DE LARGO, POR 15cm, ACABADO EN BARNIZ. SEPARADO CADA 1,5cm



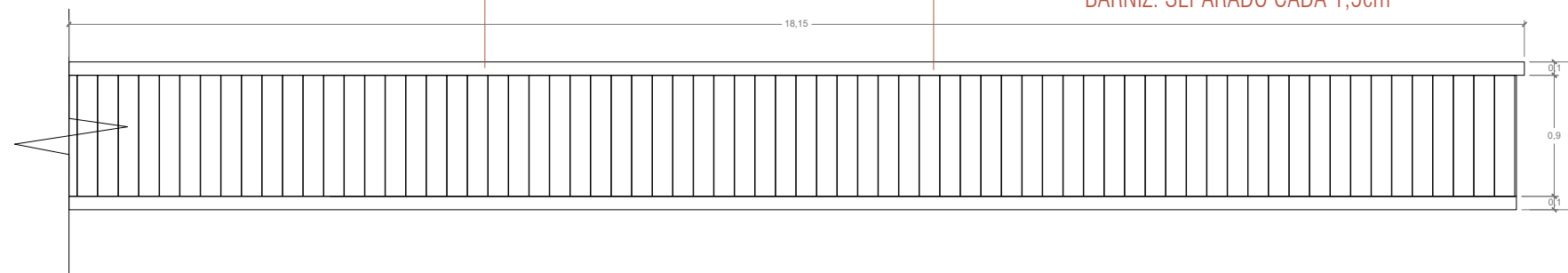
ENTREPAÑO DE MADERA DE PINO DE 12mm DE ESPESOR, ACABADO EN LACA



ENTREPAÑO DE MADERA DE PINO DE 12mm DE ESPESOR, ACABADO EN LACA

SUPERFICIE DE MDF DE 10mm ENCHAPADA CON MADERA DE ENCINO ACABADO CON BARNIZ

LAMBRIN A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 9mm DE ESPESOR POR 90cm DE LARGO, POR 15cm, ACABADO EN BARNIZ. SEPARADO CADA 1,5cm



030

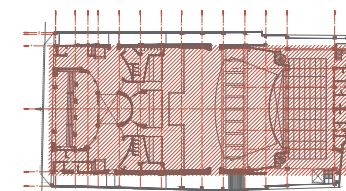
DETALLE CARPINTERÍA
MUEBLES

CINE ORFEÓN

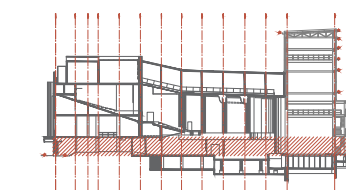
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ☉ NIV. Indica nivel
- ☉ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ☉ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ☉ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ☉ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ☉ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ☉ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ☉ Indica nivel
- ☉ Indica cambio de nivel
- ☉ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

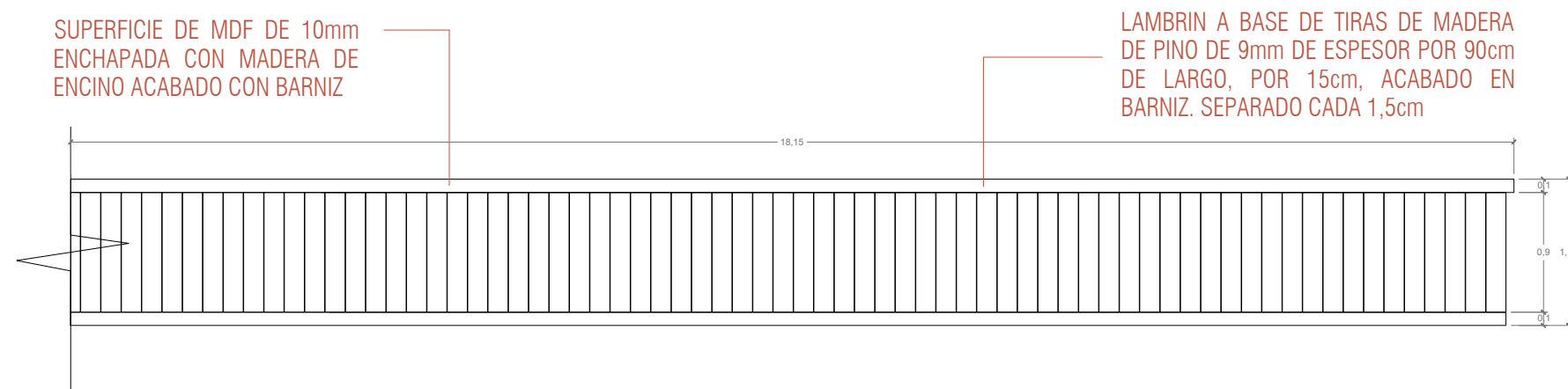
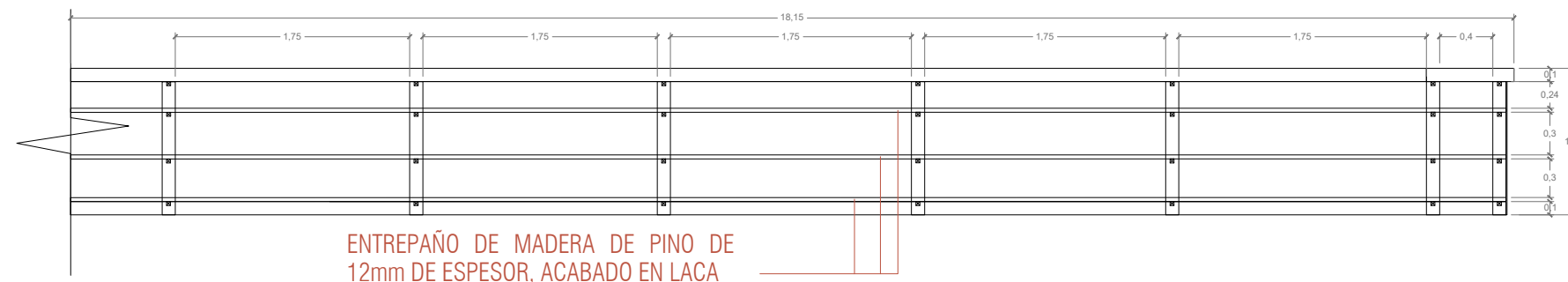
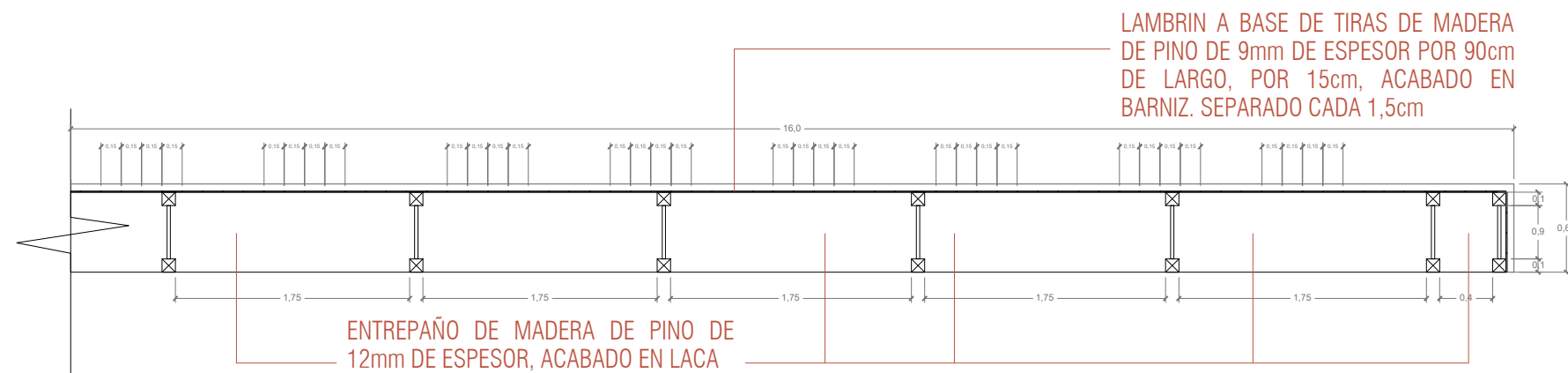
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO CARPINTERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO DETALLE DE MUEBLES	CLAVE CAR-040
REVISOR SEM/MAJ/LZHC	DIBUJO JCM/MSM/LZHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



040

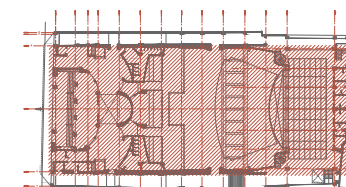
DETALLE CARPINTERÍA
MUEBLES

CINE ORFEÓN

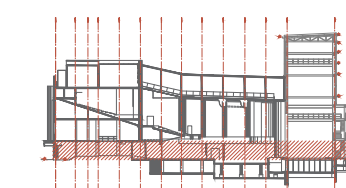
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ☉ NIV. Indica nivel
- ☉ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ☉ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ☉ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ☉ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ☉ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ☉ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ☉ Indica nivel
- ☉ Indica cambio de nivel
- ☉ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

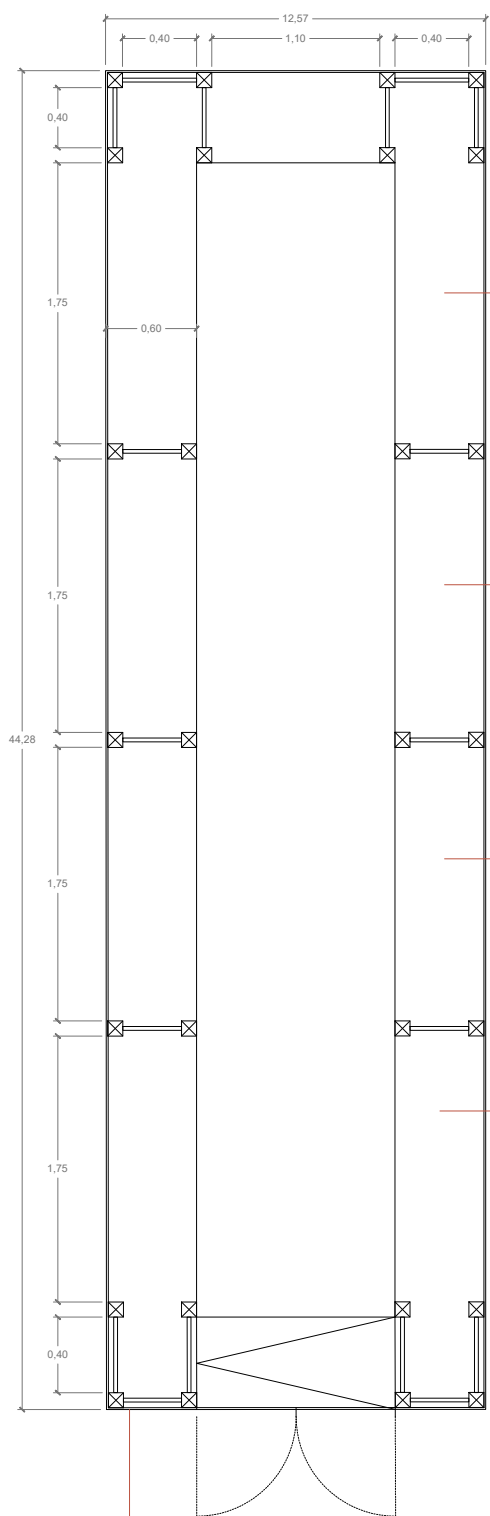
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

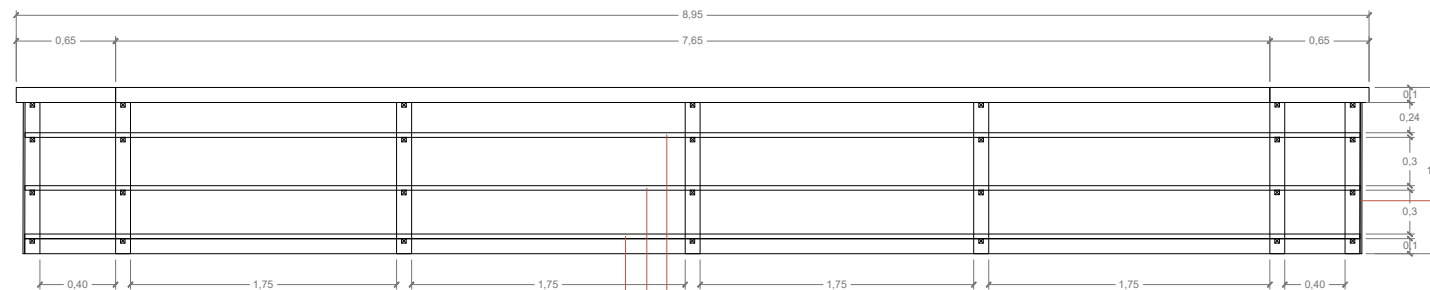
DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO CARPINTERÍA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO DETALLE DE MUEBLES	CLAVE CAR-050
REVISOR SEM/MAQUIL/DHC	DIBUJO SEM/MAQUIL/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
REVISIÓN 0	

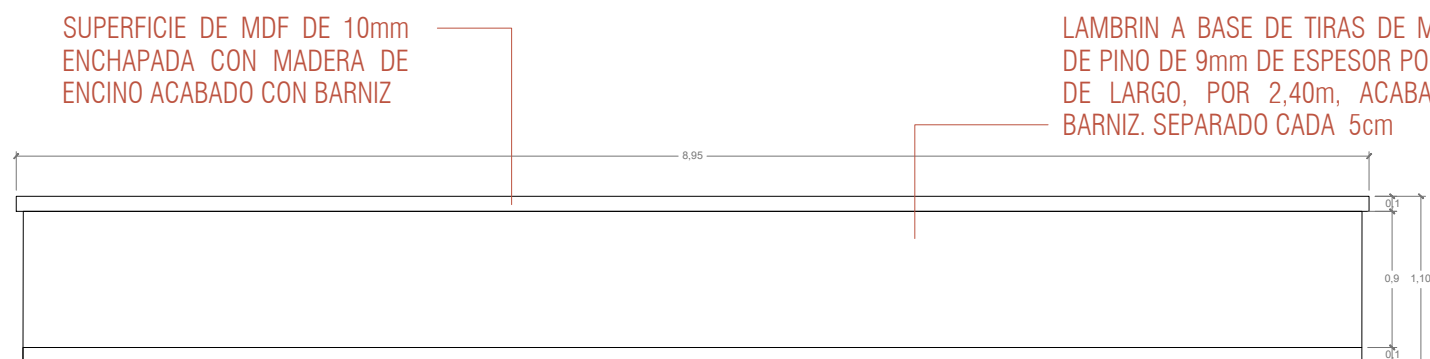


ENTREPAÑO DE MADERA DE PINO DE 12mm DE ESPESOR, ACABADO EN LACA



ENTREPAÑO DE MADERA DE PINO DE 12mm DE ESPESOR, ACABADO EN LACA

LAMBRIN A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 9mm DE ESPESOR POR 90cm DE LARGO, POR 2,40m, ACABADO EN BARNIZ. SEPARADO CADA 5cm



SUPERFICIE DE MDF DE 10mm ENCHAPADA CON MADERA DE ENCINO ACABADO CON BARNIZ

LAMBRIN A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 9mm DE ESPESOR POR 90cm DE LARGO, POR 2,40m, ACABADO EN BARNIZ. SEPARADO CADA 5cm

LAMBRIN A BASE DE TIRAS DE MADERA DE PINO DE 9mm DE ESPESOR POR 90cm DE LARGO, POR 2,40m, ACABADO EN BARNIZ. SEPARADO CADA 5cm

050

DETALLE CARPINTERÍA
MUEBLES

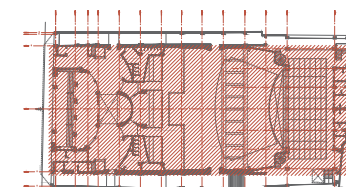
Instalaciones

CINE ORFEÓN

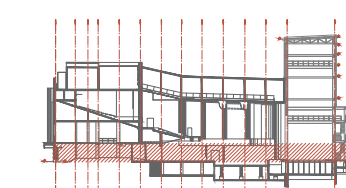
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

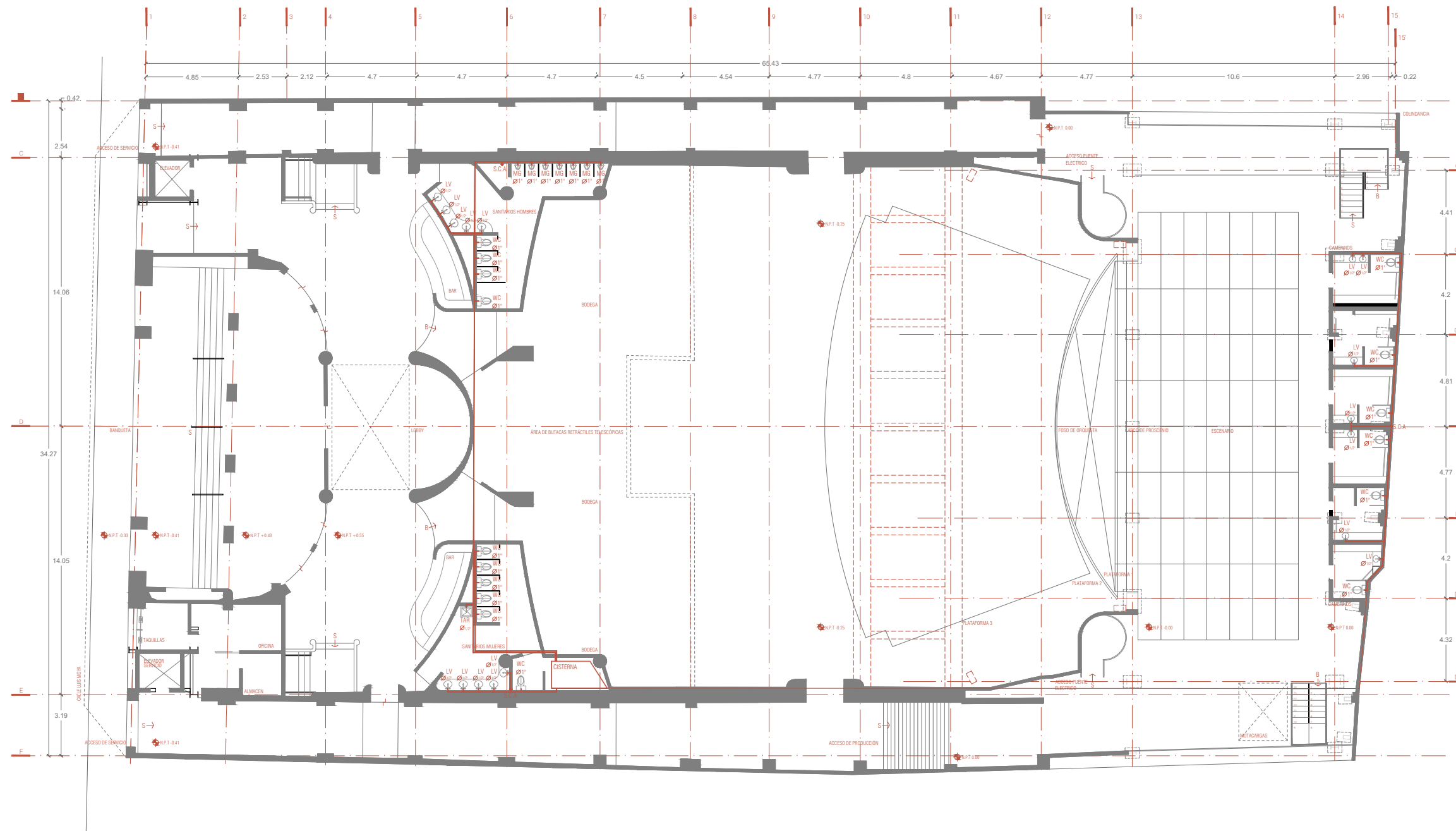
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACION HIDRAULICA	PROYECTO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA BAJA	CLAVE HD-010
REVISOR SEM/MAQUIL/DHC	DIBUJO SEM/MAQUIL/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALAN AHOGADAS EN EL PISO
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MINIMA DE 8.0 kg/cm2 PARA UN PERIODO DE 12hrs.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE; ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LAS AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPAROS A MUEBLES SE UBICARAN CONFORME A: AGUA CALIENTE - LADO IZQUIERDO, AGUA FRIA - LADO DERECHO
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR A 1.10m, REGADERA A 2.0m LAVAMANOS A 0.55m Y W.C. A 0.2m
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8kg/cm2
- EL TANQUE DEL WC SERA DE 6lts, DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVAMANOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MANGUERA SE DEBERÁ INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS COON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3m/s
- TODA LA TUBERIA SERA DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR, INSTALACIÓN PARA CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-W-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACION, DEBERAN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLANTE TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBRAFLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR

TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES		
MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUADROS DE MEDICION	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICA P/CEMENTAR RD26 MCA. PLÁSTICOS REX Ó SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SÓLO EN AZOTEA	NMX-E-143/1-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC	INSTALACIÓN EN DUCTOS E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS	NMX-X-044-SEFI-2008
LA TUBERIA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA		

SIMBOLOGÍA:

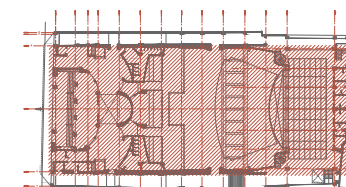
- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA DE AGUA
- DIÁMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
- HIDRONEUMÁTICO

CINE ORFEÓN

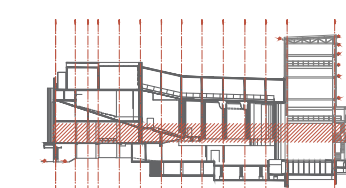
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos deberán consultarse con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACION

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

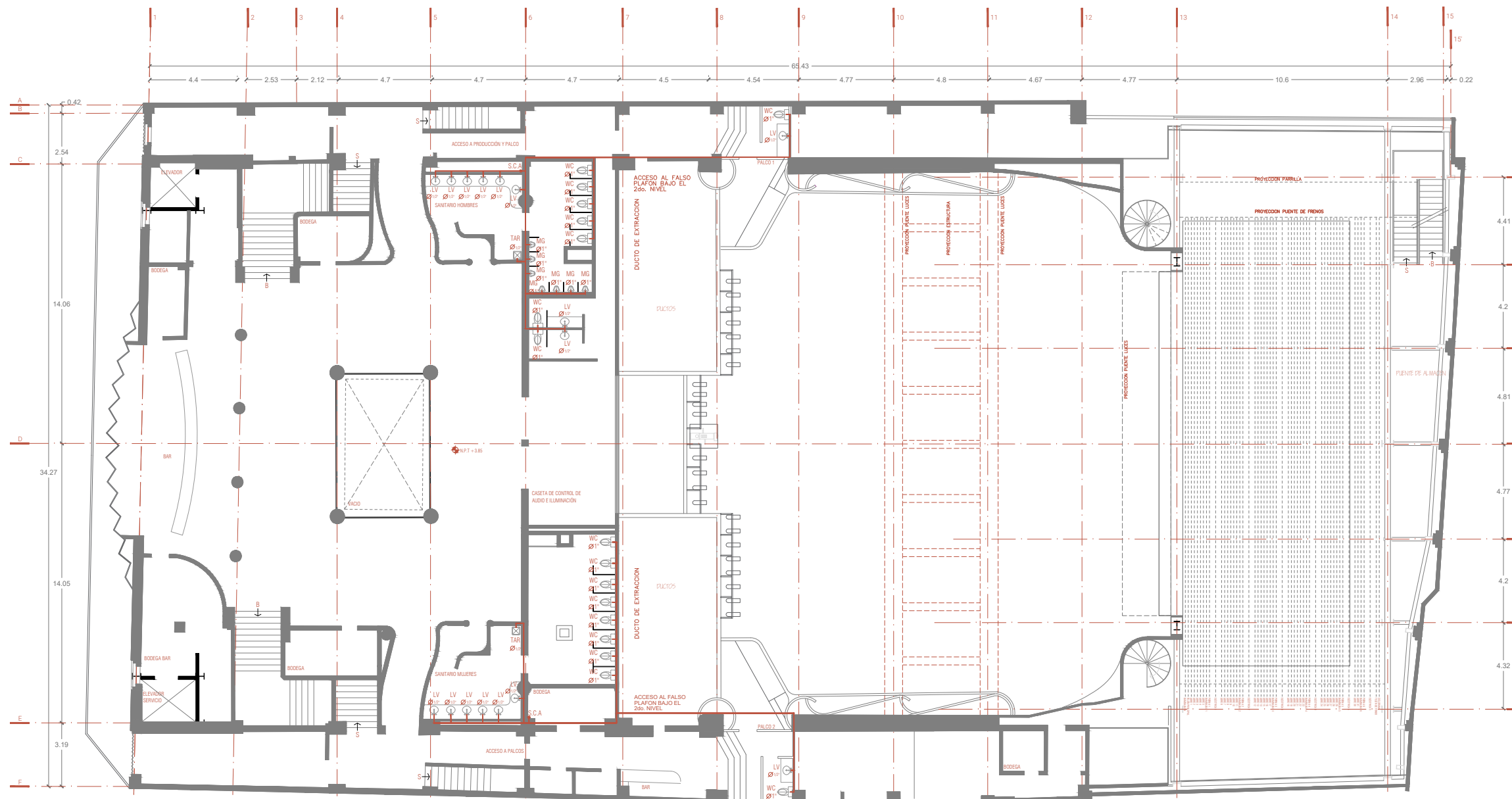
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACION HIDRAULICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO MEZZANINE (PRIMER NIVEL)	CLAVE HD-020
REVISOR SEM/MAQU/CHC	DIBUJANTE SEM/MAQU/CHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
REVISION 0	



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALAN AHOGADAS EN EL PISO
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MINIMA DE 8.0 kg/cm2 PARA UN PERIODO DE 12hrs.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGOCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE; ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LAS AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPAROS A MUEBLES SE UBICARAN CONFORME A: AGUA CALIENTE - LADO IZQUIERDO, AGUA FRIA - LADO DERECHO
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR A 1.10m, REGADERA A 2.0m LAVAMANOS A 0.55m Y W.C. A 0.2m
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRAULICA
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8kg/cm2
- EL TANQUE DEL WC SERA DE 6lts, DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVAMANOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MAGUERA SE DEBERÁ INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS COON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3m/s
- TODA LA TUBERIA SERA DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR, INSTALACIÓN PARA CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-W-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACION, DEBERAN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLANTE TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBRAFLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR

TODA LA INSTALACIÓN HIDRAULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES		
MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUADROS DE MEDICION	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRAULICA P/CEMENTAR RD26 MCA. PLÁSTICOS REX Ó SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SÓLO EN AZOTEA	NMX-E-143/1-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC	INSTALACIÓN EN DUCTOS E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS	NMX-X-044-SEFI-2008
LA TUBERIA HIDRAULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA		

SIMBOLOGÍA:

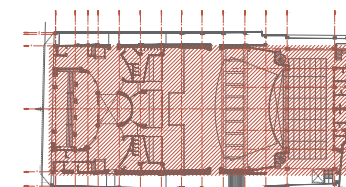
- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA DE AGUA
- DIÁMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
- HIDRONEUMÁTICO

CINE ORFEÓN

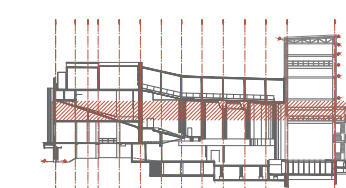
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

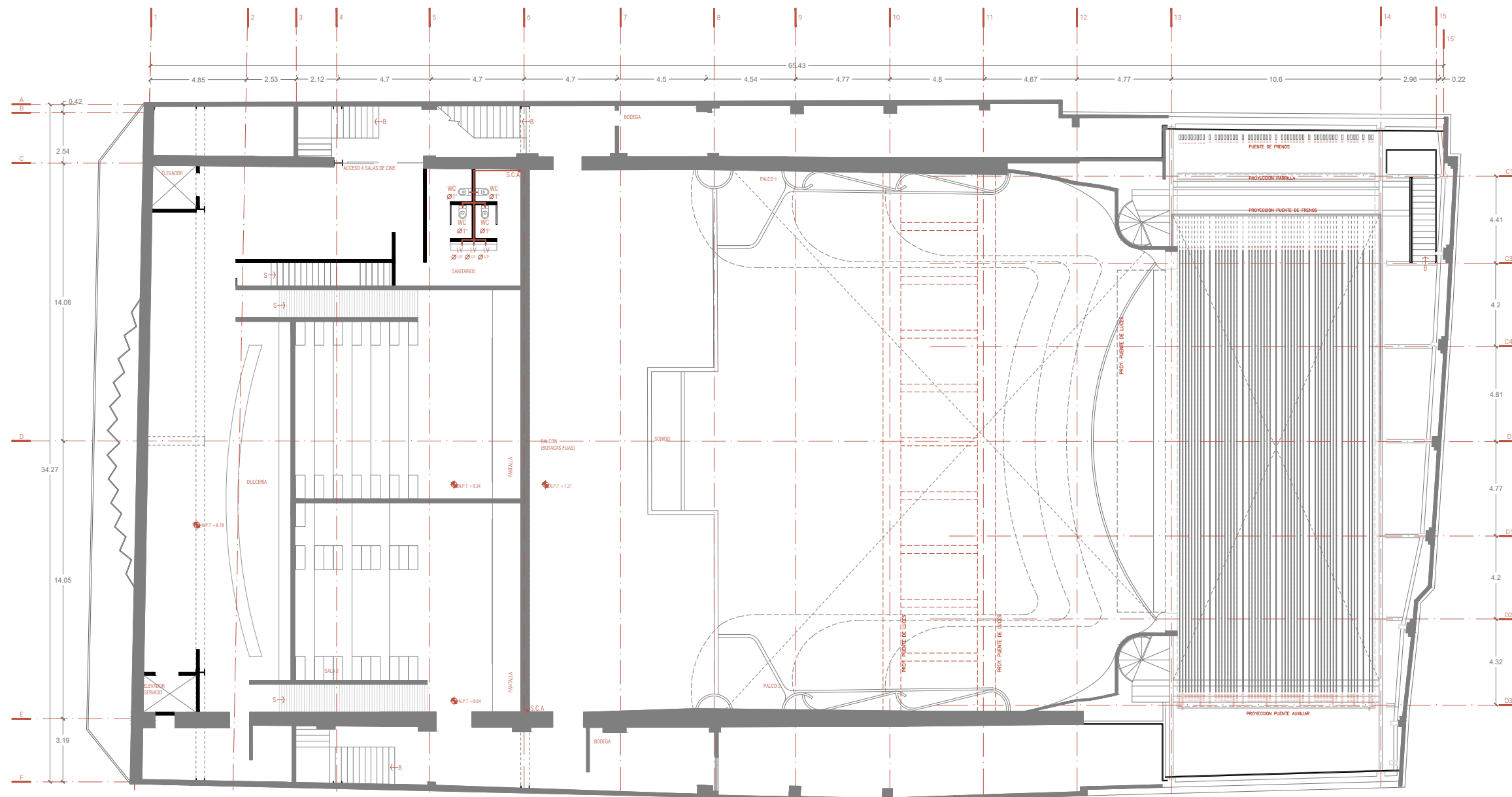
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACION HIDRAULICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)	CLAVE HD-030
REVISOR SEM/MAQU/CHC	DIBUJÓ SEM/MAQU/CHC
COTADO METROS	ESCALA 1:250
REVISIÓN 0	



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MINIMA DE 8.0 kg/cm² PARA UN PERIODO DE 12hrs.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE; ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LAS AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPAROS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE - LADO IZQUIERDO, AGUA FRIA - LADO DERECHO
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR A 1.10m, REGADERA A 2.0m LAVAMANOS A 0.55m Y W.C. A 0.2m
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8kg/cm²
- EL TANQUE DEL WC SERA DE 6lts, DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVAMANOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MAGUERA SE DEBERÁ INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS COON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3m/s
- TODA LA TUBERIA SERA DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR, INSTALACIÓN PARA CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-W-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACION, DEBERAN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLANTE TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBRAFLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR

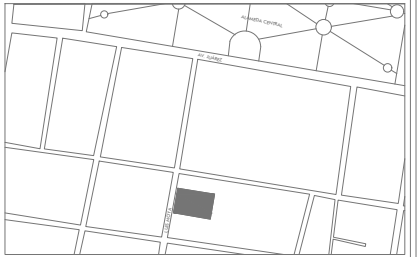
TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES		
MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUADROS DE MEDICION	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICA P/CEMENTAR RD26 MCA. PLÁSTICOS REX Ó SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SÓLO EN AZOTEA	NMX-E-143/1-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC	INSTALACIÓN EN DUCTOS E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS	NMX-X-044-SEFI-2008
LA TUBERIA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA		

SIMBOLOGÍA:

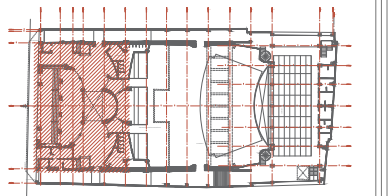
- VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- TUERCA UNION
- LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA DE AGUA
- DIÁMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
- HIDRONEUMÁTICO

CINE ORFEÓN

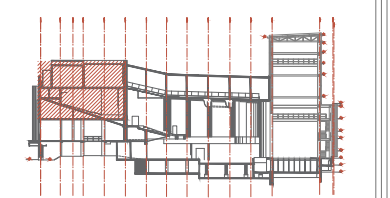
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

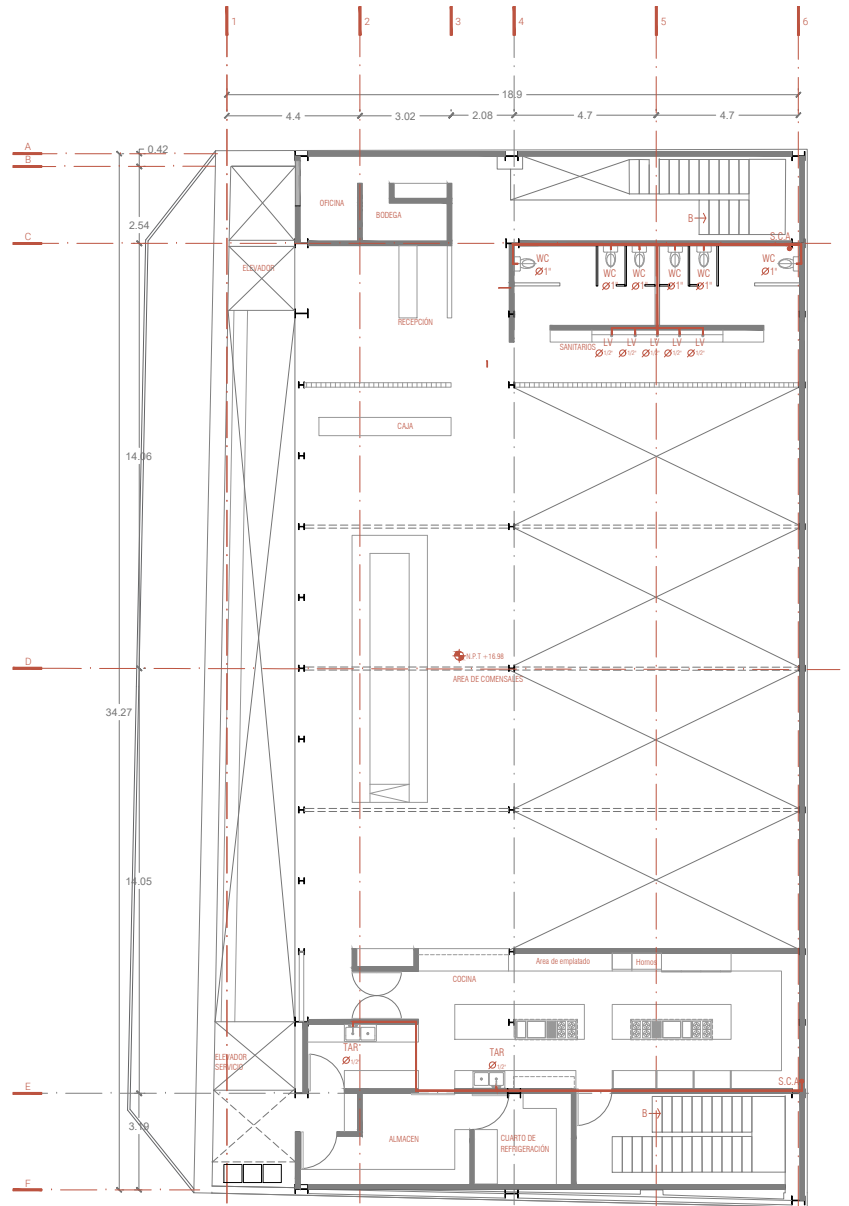
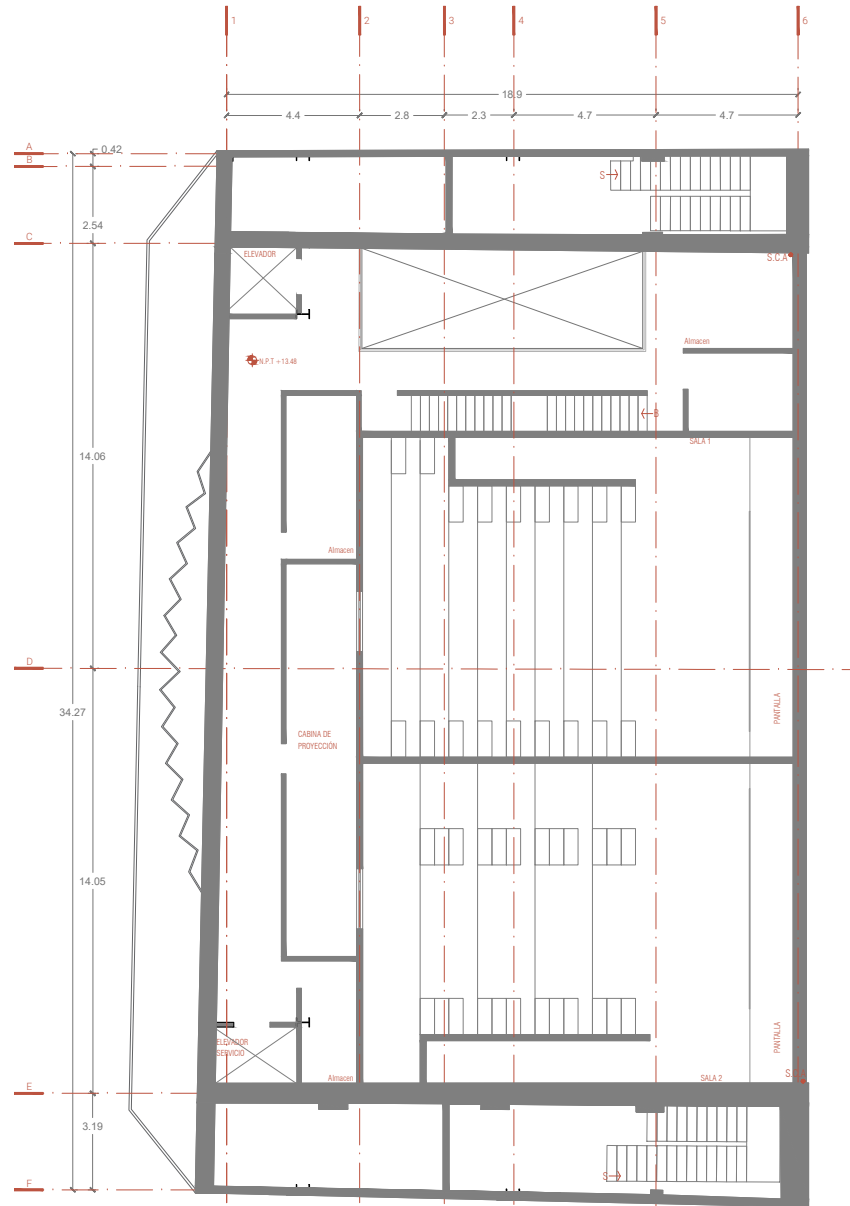
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACION HIDRAULICA	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO PLANTA CINES (TERCER NIVEL) Y TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE HD-040
REVISOR SEM/MAQU/DHC	DIBUJÓ JOM/MAJ/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
REVISIÓN	FECHA 0



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- PROBAR LA TUBERIA A UNA PRESIÓN MÍNIMA DE 8.0 kg/cm² PARA UN PERIODO DE 12hrs.
- USAR CINTA TEFLÓN EN PIEZAS ROSCADAS
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCCH Y A LA AMPLIA EXPERIENCIA DEL DISEÑADOR OBSTANTE; ESTE PROYECTO ESTÁ SUJETO A LAS AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES
- LAS ALIMENTACIONES O DISPAROS A MUEBLES SE UBICARÁN CONFORME A: AGUA CALIENTE - LADO IZQUIERDO, AGUA FRIA - LADO DERECHO
- LAS ALTURAS DE LAS ALIMENTACIONES A MUEBLES REFERENTES AL NPT SERÁN: LLAVES DE EMPOTRAR A 1.10m, REGADERA A 2.0m LAVAMANOS A 0.55m Y W.C. A 0.2m
- VERIFICAR LA POSICIÓN DE MUEBLES SANITARIOS CON PLANOS ARQUITECTONICOS ANTES DE INICIAR LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- TODAS LAS VALVULAS SERÁN DE BRONCE 8.8kg/cm²
- EL TANQUE DEL WC SERA DE 6lts, DEBERA CUMPLIR CON LA NORMA NOM-009-CNA-2001
- EN LAS SALIDAS HIDRAULICAS DE REGADERAS, LAVAMANOS, FREGADEROS Y LLAVES DE MAGUERA SE DEBERÁ INSTALAR UN EMPAQUE AHORRADOR DE AGUA QUE PERMITA UN GASTO DE 0.01 LPS COON UNA VELOCIDAD DE 2 A 3m/s
- TODA LA TUBERIA SERA DE CPVC A EXCEPCIÓN DEL CUADRO PARA MEDIDOR, INSTALACIÓN PARA CALENTADORES Y EQUIPOS DE BOMBEO DONDE SERÁ DE COBRE TIPO "M" DE ACUERDO A LA NORMA NMX-W-18-SCFI-2005
- EN TRAMO DE TUBERIAS AHOGADAS EN LOSAS O INSTALACIONES EN DUCTOS DE INSTALACION, DEBERAN INSTALARSE TRAMOS COMPLETOS DE TUBERIA EVITANDO COPLES
- LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE SE RECUBRIRÁ CON AISLANTE TÉRMICO DE FIBRA DE VIDRIO INORGANICA FIBRAFLAS O SIMILAR DE 1" DE ESPESOR

TODA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ EFECTUARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES MATERIALES

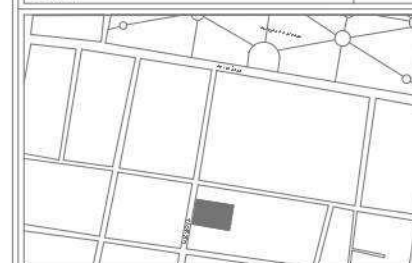
MATERIALES	INSTALACIÓN	NORMA
COBRE Y ACERO	SUCCIONES Y DESCARGAS DE EQUIPOS DE BOMBEO, CONEXIONES A CALENTADORES, INTERCONEXIONES ENTRE TINACOS Y CUADROS DE MEDICION	NMX-W-18-SCFI-2005
PVC HIDRÁULICA P/CEMENTAR RD26 MCA. PLÁSTICOS REX Ó SIM.	LÍNEAS DE LLENADO A TINACOS, ALIMENTACIÓN A DEPARTAMENTOS SÓLO EN AZOTEA	NMX-E-143/1-SEFI-2002 SERIE METRICA
CPVC	INSTALACIÓN EN DUCTOS E INTERIOR DE DEPARTAMENTOS	NMX-X-044-SEFI-2008
LA TUBERIA HIDRÁULICA DE PVC EXPUESTA A LOS RAYOS SOLARES, DEBERÁ SER PINTADA CON PINTURA BASE AGUA A DOS CAPAS DE COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA EN OBRA		

SIMBOLOGÍA:

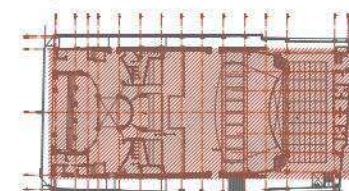
- ⊕ VALVULA DE SECCIONAMIENTO
- ⊕ TUERCA UNION
- ⊕ LLAVE DE NARIZ O MANGUERA
- ⊕ TUBERIA DE AGUA POTABLE
- ⊕ TUBERIA DE AGUA TRATADA
- ⊕ TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- ⊕ LLAVE DE PASO
- ⊕ S.C.A. SUBE COLUMNA DE AGUA
- ⊕ Ø 2" DIÁMETRO DE TUBERIA EN PULGADAS
- ⊕ HIDRONEUMÁTICO

CINE, ORFEÓN

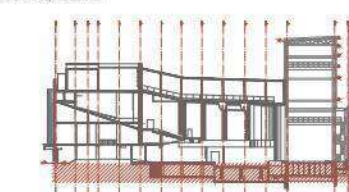
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuahtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX.



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros el resto lo indicado.
2. Niveles en metros.
3. Las cosas rigen AL DIBUJO.
4. Todas las acreditaciones, paños fijos, localización y niveles deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el D.O.
5. Todos los medidos deberán ser, enfocados en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Animes Moya
Arq. Bruno Beltrán Higuera
Dra. Mariana Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ, ROSÍVICA
URIBE MEDINA TIZEL, MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DE LUISABE

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES. EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DISEÑO ATRIBUÍDO POR LOS MIEMBROS VEEDORICA O BARTHEMARTINEZ, TIZEL, MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL DISEÑO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

LENGUAJE

CINE ORFEÓN

CONTENIDO

ISOMÉTRICO

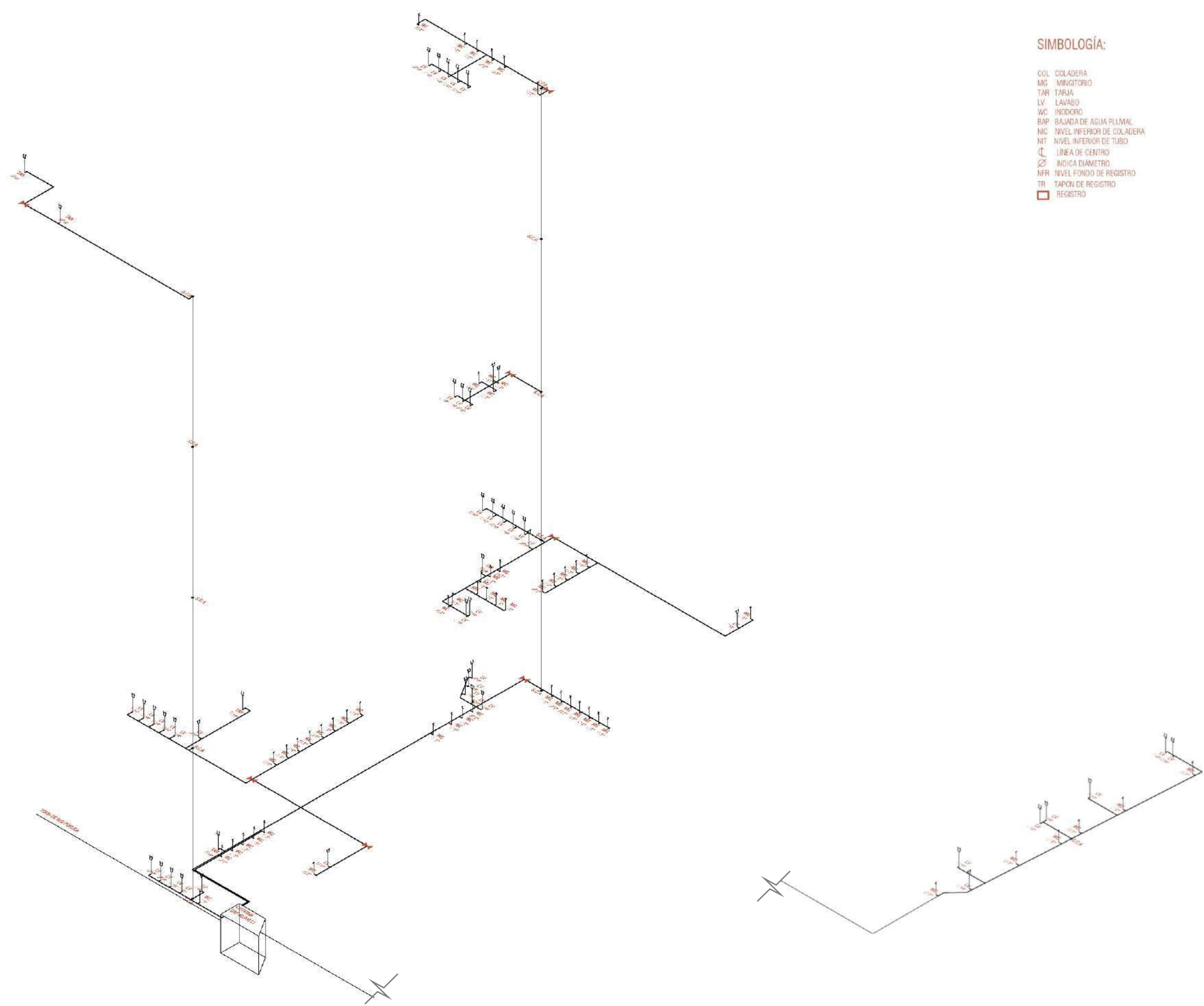
CÓDIGO

HD-050

ESCALA:	DISEÑO:	CONTENIDO:	REVISIÓN:	FECHA:
1:100	100%	ISOMÉTRICO	1/01	0

SIMBOLOGÍA:

- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUMAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- CL LÍNEA DE CENTRO
- Ø INDICA DIAMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

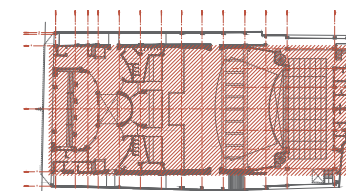


CINE ORFEÓN

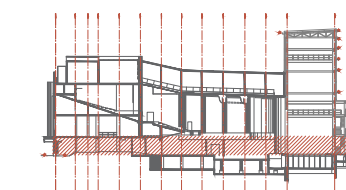
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

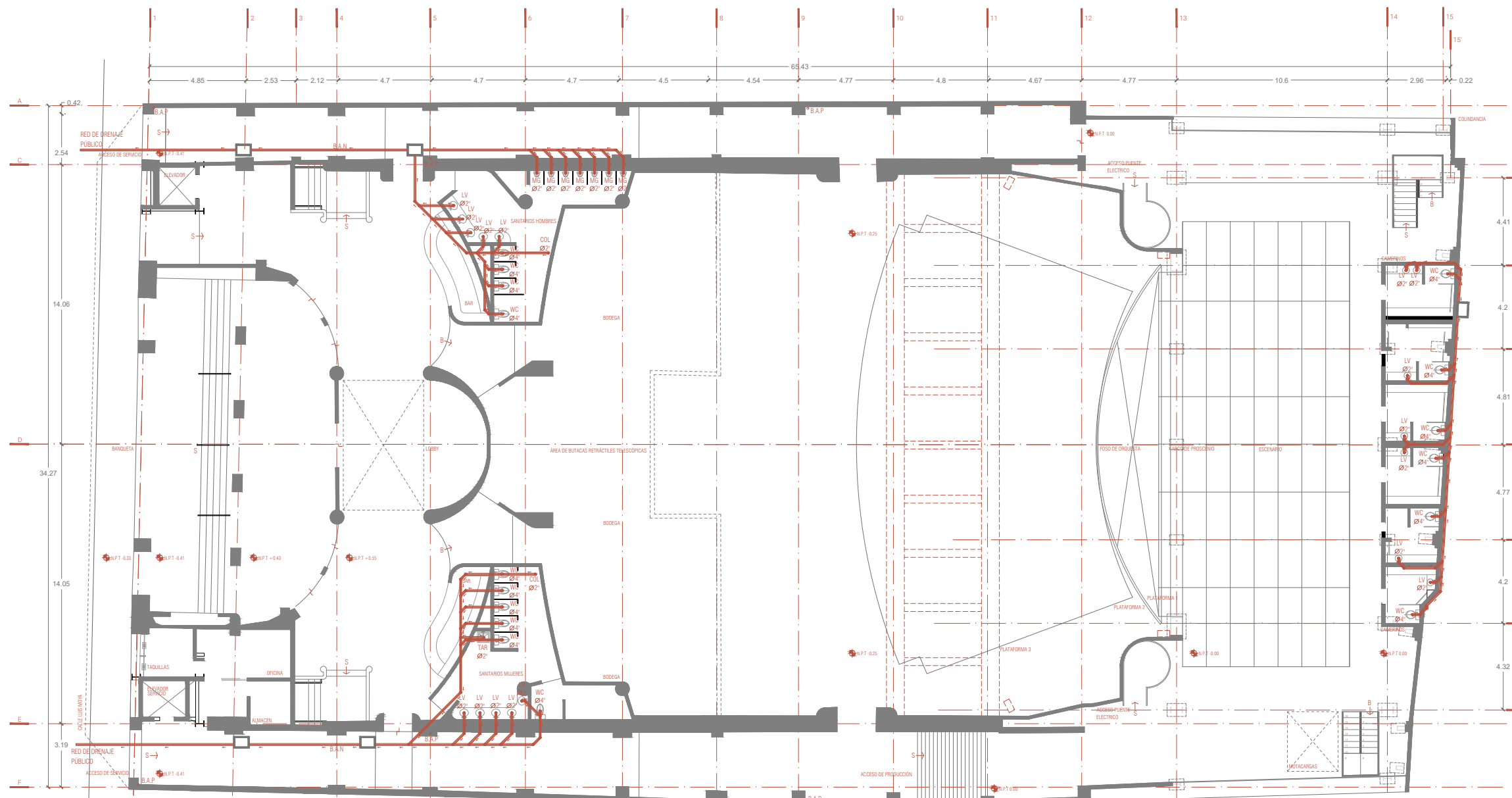
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

REVISO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
SEM/MAJM/LZHC	SEM/MAJM/LZHC	METROS	1:250	0



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR CÓPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCOH

SIMBOLOGÍA:

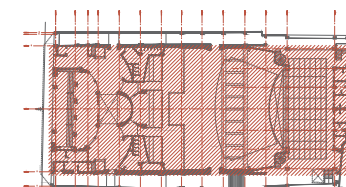
- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- CL LÍNEA DE CENTRO
- Ø INDICA DIÁMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

CINE ORFEÓN

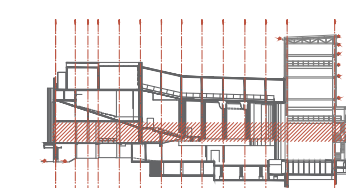
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

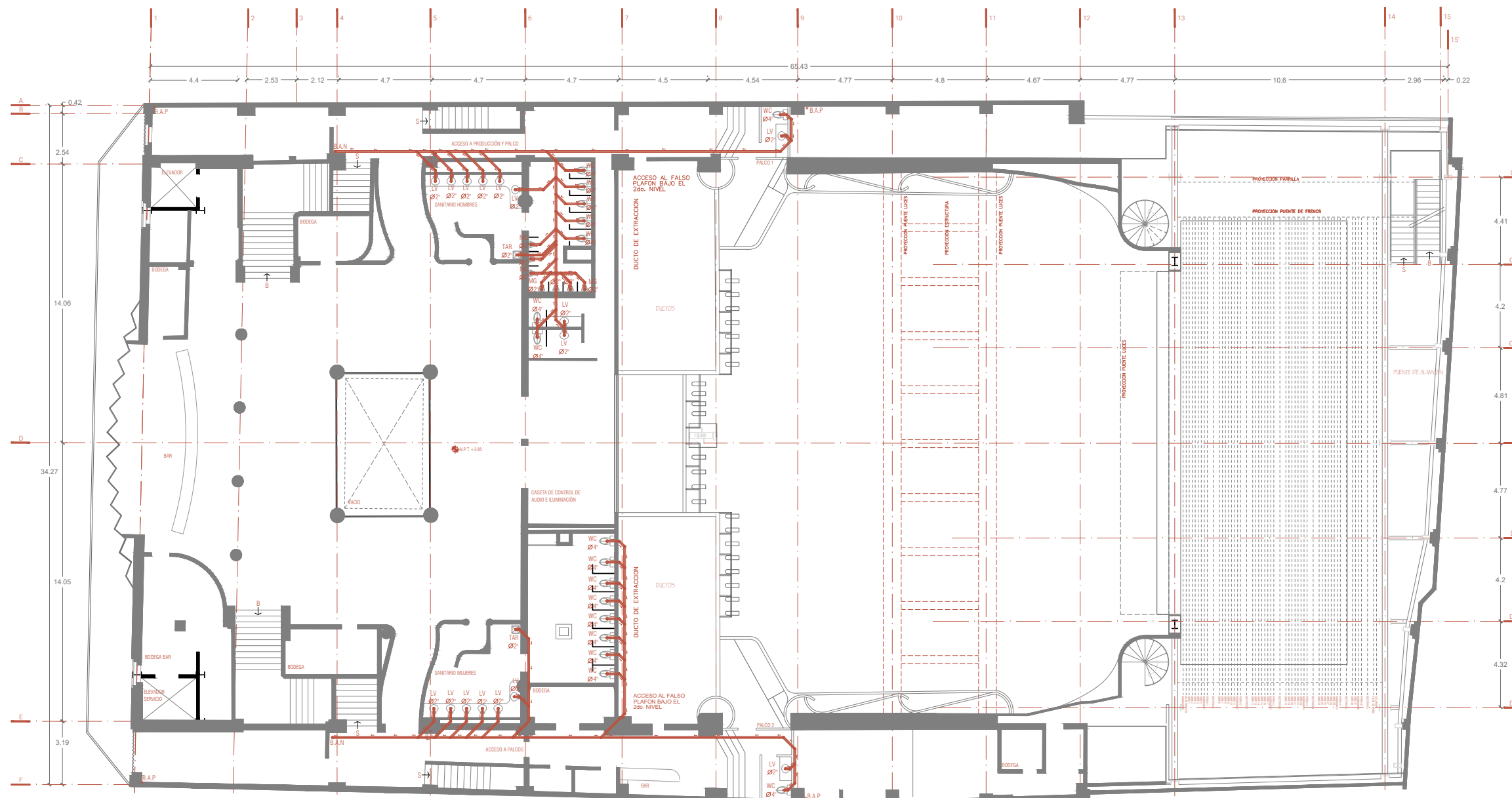
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DEL PLANO INSTALACIONES SANITARIAS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO MEZZANINE (PRIMER NIVEL)		CLAVE SAN-020	
REVISOR SEM/MA/MJ/DHC	DIBUJO SEM/MA/MJ/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		REVISIÓN 0	



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCOH

SIMBOLOGÍA:

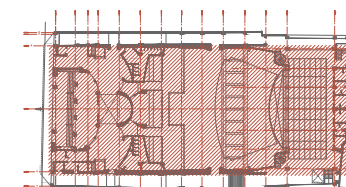
- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- ⊕ LÍNEA DE CENTRO
- ⊕ INDICA DIÁMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

CINE ORFEÓN

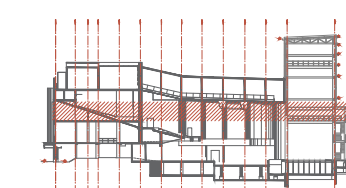
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

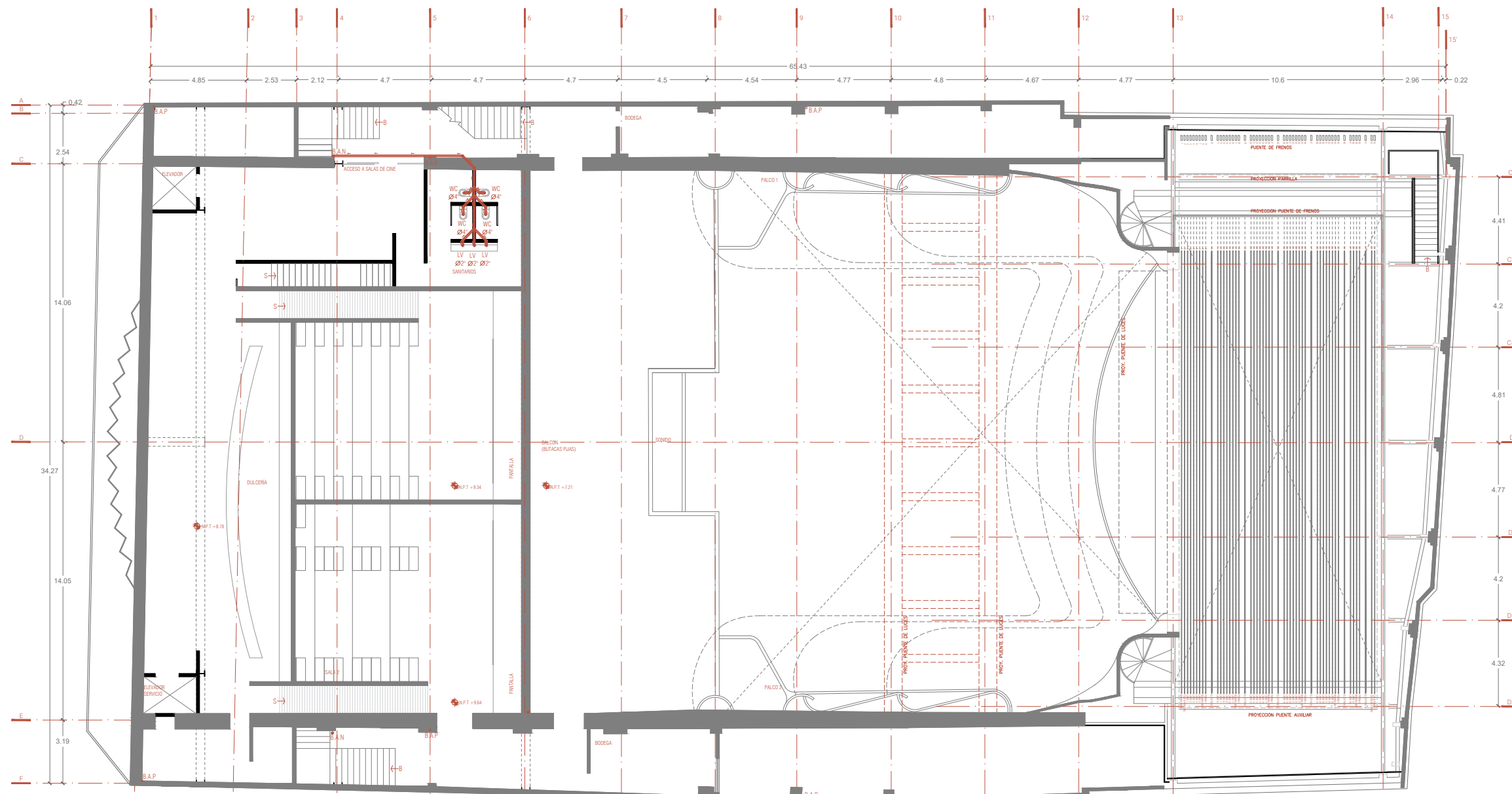
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO		EDIFICIO	
INSTALACIONES SANITARIAS		CINE ORFEÓN	
CONTENIDO		CLAVE	
PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)		SAN-030	
REVISOR	DIBUJO	COTAS	ESCALA
SEM/MAJM/DHC	JCM/MAJM/DHC	METROS	1:250
			REVISIÓN
			0



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGGCOH

SIMBOLOGÍA:

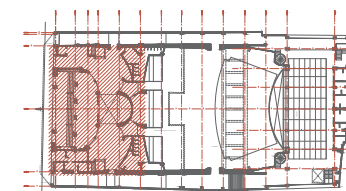
- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- ⊕ LÍNEA DE CENTRO
- ⊕ INDICA DIÁMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

CINE ORFEÓN

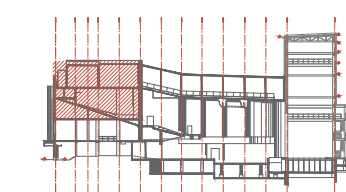
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

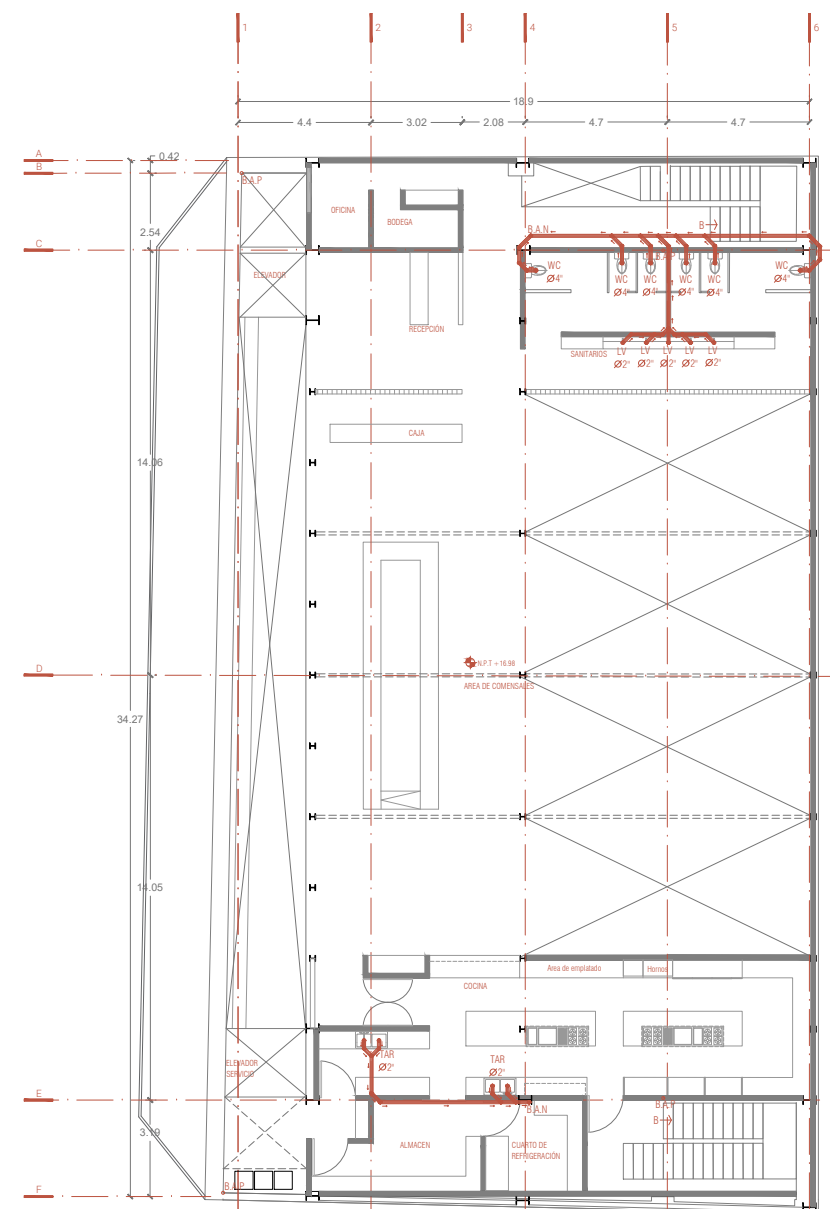
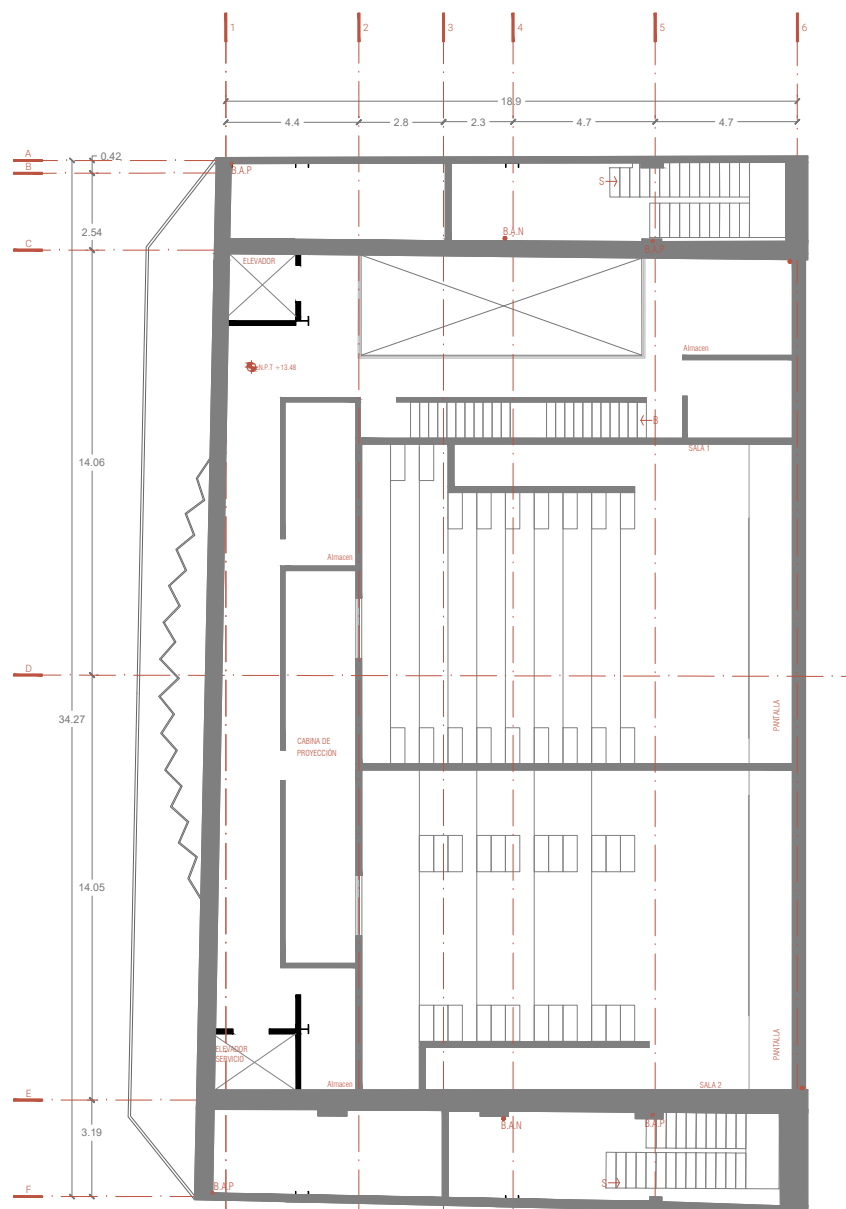
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO		EDIFICIO	
INSTALACIONES SANITARIAS		CINE ORFEÓN	
CONTENIDO		CLAVE	
PLANTA CINES (TERCER NIVEL) Y TERRAZA (CUARTO NIVEL)		SAN-040	
REVISOR	DISEÑO	COTADO	ESCALA
SEM/MAQU/CHC	JCM/MSM/DHC	METROS	1:250
			REVISIÓN
			0



NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR COPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCQH

SIMBOLOGÍA:

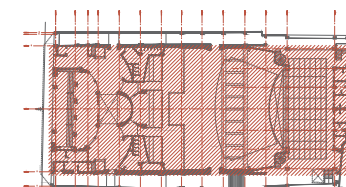
- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- ⊕ LÍNEA DE CENTRO
- ⊕ INDICA DIÁMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

CINE ORFEÓN

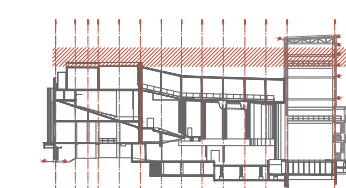
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

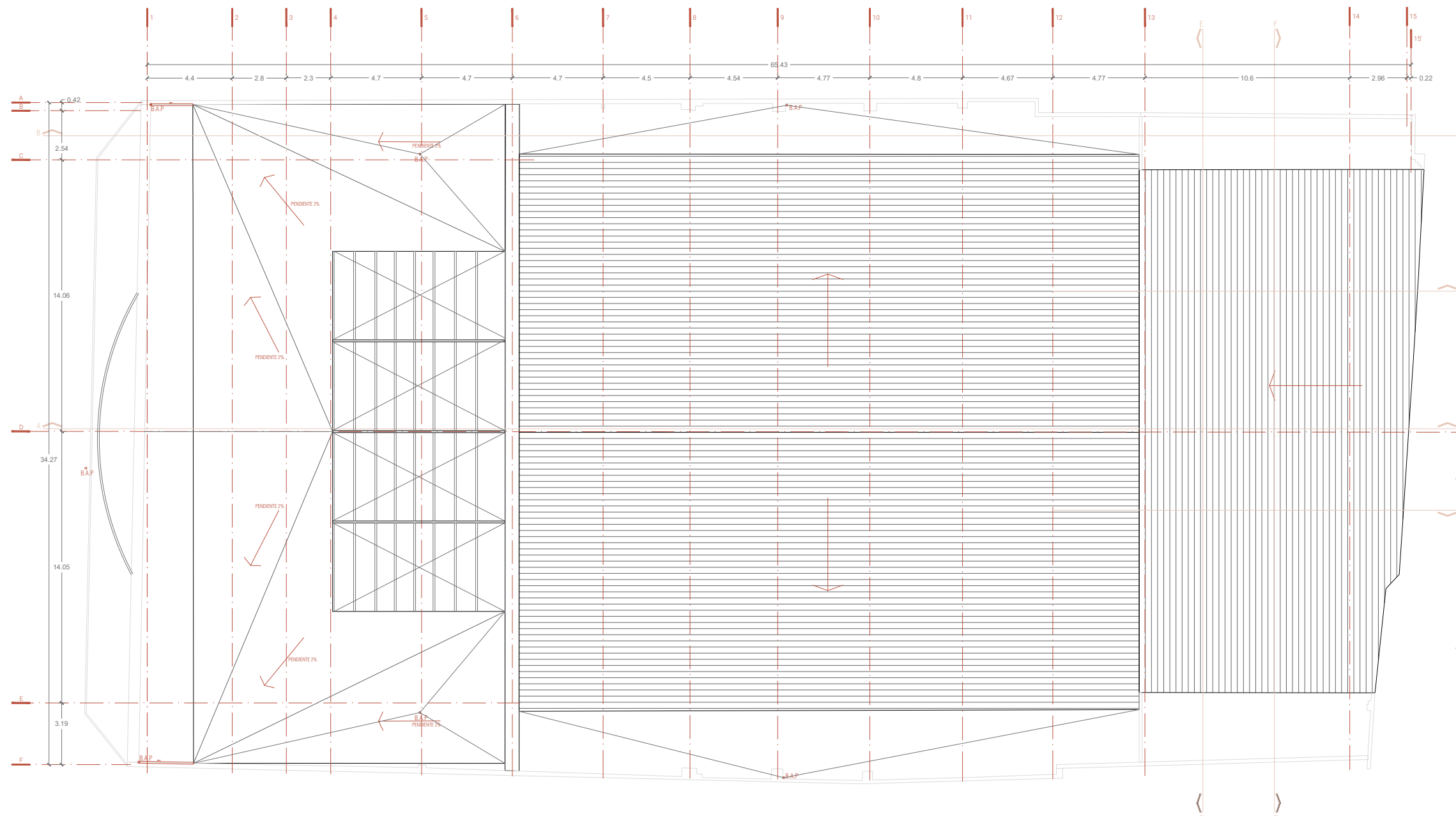
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO INSTALACIONES SANITARIAS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA TECHOS		CLAVE SAN-050	
REVISOR SEM/MA/ML/DHC	DIBUJO SEM/MA/ML/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:250
		FECHA	REVISIÓN 0

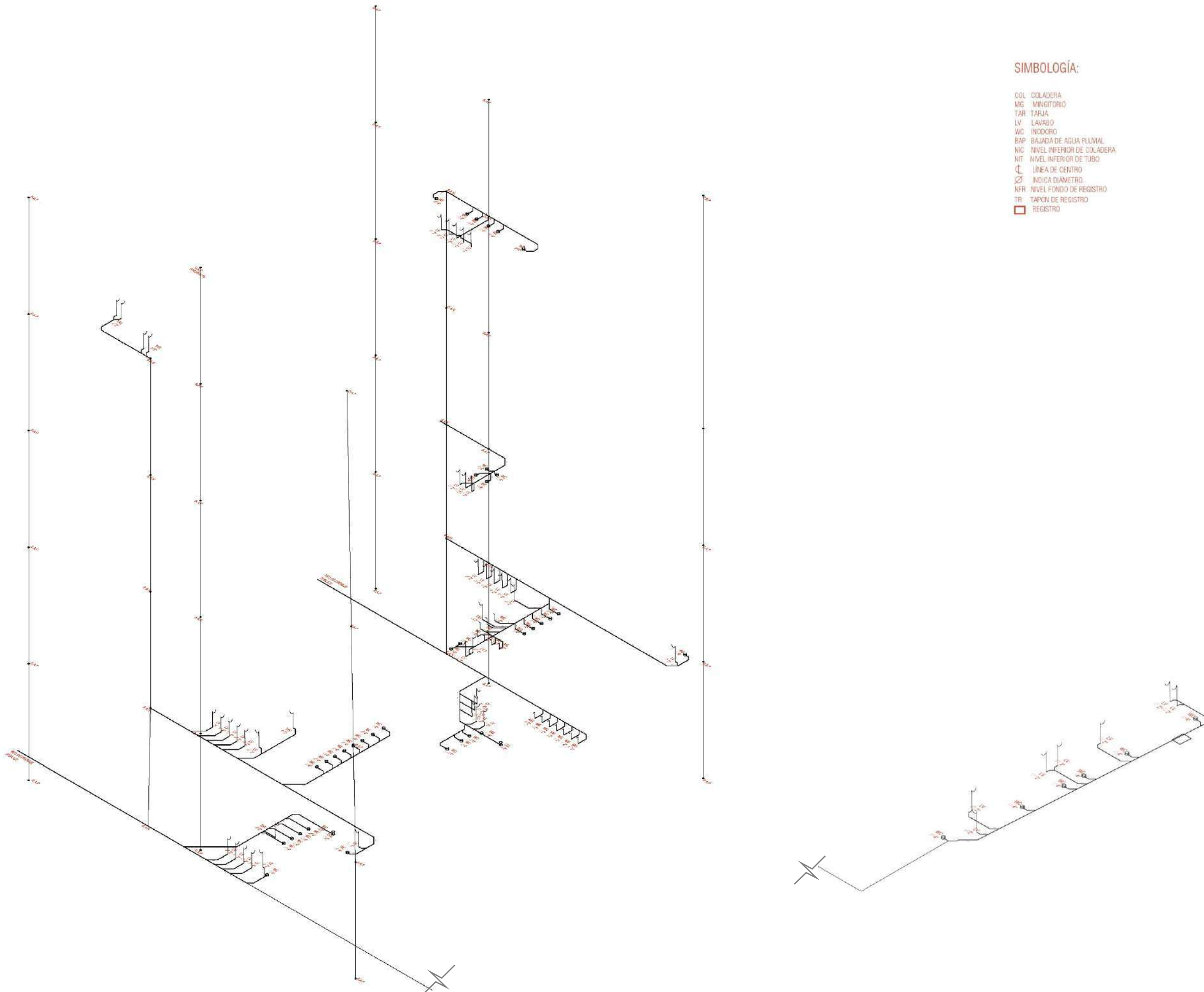


NOTAS:

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN PULGADAS
- ESTE PLANO CANCELA A TODOS SUS SIMILARES DE FECHA ANTERIOR
- ES RESPONSABILIDAD DEL SUPERINTENDENTE DE OBRA DE DARLE A ESTE PLANO EL USO INDICADO
- NO USAR CÓPLES EN TRAMOS DE TUBERIAS QUE SE INSTALEN AHOGADAS EN EL PISO
- EL PROYECTO HA SIDO DISEÑADO EN BASE A LOS MATERIALES EXISTENTES A LAS NORMAS CORRESPONDIENTES DE LA DGCCH

SIMBOLOGÍA:

- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- ⊕ LÍNEA DE CENTRO
- ⊕ INDICA DIÁMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

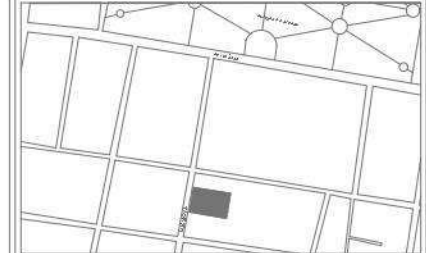


SIMBOLOGÍA:

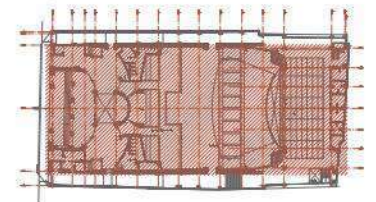
- COL COLADERA
- MG MINGITORIO
- TAR TARJA
- LV LAVABO
- WC INODORO
- BAP BAJADA DE AGUA PLUMAL
- NIC NIVEL INFERIOR DE COLADERA
- NIT NIVEL INFERIOR DE TUBO
- CL LÍNEA DE CENTRO
- Ø INDICA DIAMETRO
- NFR NIVEL FONDO DE REGISTRO
- TR TAPÓN DE REGISTRO
- REGISTRO

CINE, ORFEÓN

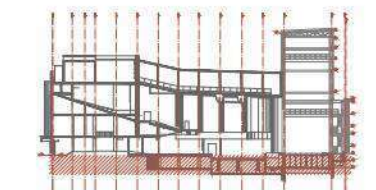
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX.



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acreditaciones en centímetros e resto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cosas rigen a L.D.B.U.S
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el D.O.
5. Todos los muros deberán ser enrobados en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes

SIMBOLOGÍA:

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Animes Moya
 Utr. Bruno Beltrán Higuera
 Dra. Mariana Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 DUARTE MARTÍNEZ, JERÓNICA
 URIBE MEDINA TIZEL, MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DE LUISABE

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES. EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DISEÑO AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERIFICAR CON DUARTE MARTÍNEZ, TIZEL, MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENISE HERNÁNDEZ CRUZ.

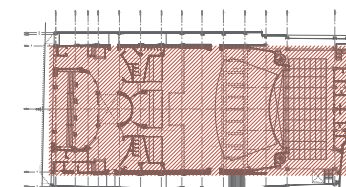
TÍTULO: INSTALACIONES SANITARIAS		CINEMA: CINE ORFEÓN	
CANTIDAD: ISOMÉTRICO		CÓDIGO: SAN-060	
ELABORÓ: VMA/MAJ/04C	DISEÑÓ: VMA/MAJ/04C	COORDINÓ: MTR/MS	REVISÓ: 1/20
AUTORIZÓ: VMA/MAJ/04C		REVISÓ: 0	

CINE ORFEÓN

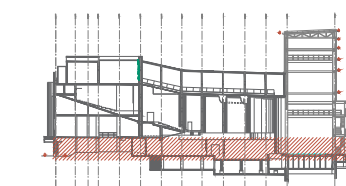
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

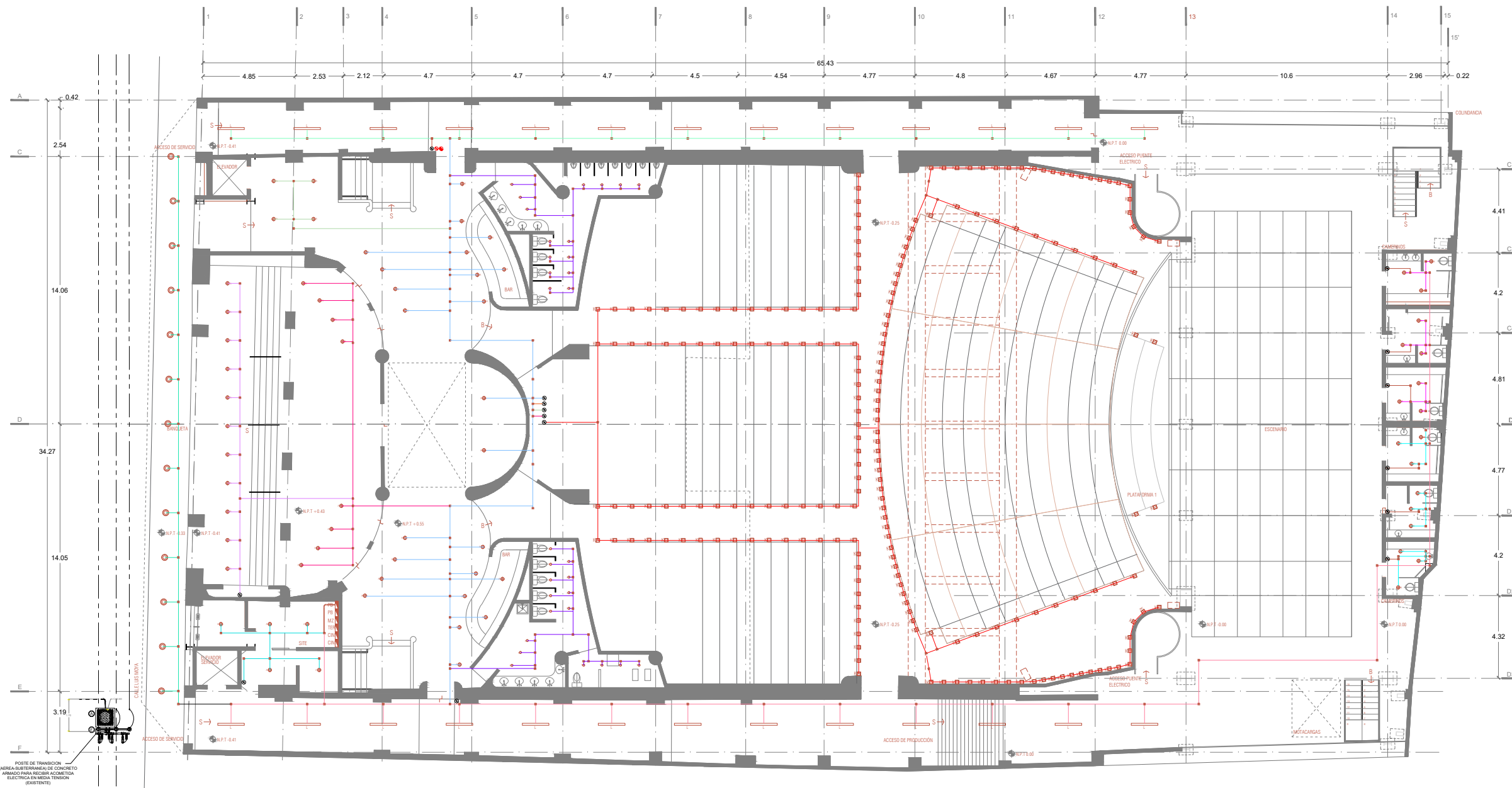
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS			1:200	0
CLIENTE				
PLANTA BAJA				
UNIDAD DE MEDIDA				
UNIDAD DE MEDIDA				



APAGADORES

- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Apagador tres vías
- Apagador dimmer
- Apagador fotocelda
- Apagador sencillito de exterior
- Apagador de escalera de exterior
- Apagador tres vías de exterior
- Sensor de presencia

LUMINARIA EN PLAFÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
	Luminaria LED mod. Difusor Frosted con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z164CE	12 W	
	Luminaria LED COB mod. Reflector con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z162CE	8.5 W	
	Luminaria LED mod. LUNA 25 FLAT S de sobreponer	MAGG	L6372-130	25 W	
	Luminaria LED de empotrar en plafón mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
	Luminaria LED de empotrar en plafón de aluminio acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z162SA	8.5 W	

LUMINARIA EN PISO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
	Luminaria LED empotrada en piso	Ercos	Tesis cuadrado	0.8 W	

LUMINARIA SUSPENDIDA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
	Luminaria LED suspendido mod. Zodia Louver Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	

PROYECTORES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
	Proyector de recorte de carril configurable LED con zoom bidireccional continuo	Extreme Quality Control	EXPOTUBKTG	28 W	
	Proyector elipsoidal Full Color LED con control de temperatura	Extreme Quality Control	LUNA 250DY	250 W	
	Proyector Fresnel de LED con control de temperatura de color blanco de 3200 K a 5600 K.	Extreme Quality Control	DAYLED2000WT	220 W	

NOTAS

- 1.- Los conductores empleados serán de cobre, con aislamiento THW-LS 75 ° C. Antillama baja emisión de humos. (Permitido según NOM-001 -Sede -2012)
- 2.- Todas las conexiones, empalmes y derivaciones de conductores, deben ser soldadas y encintadas, se permite el uso de conectores metálicos. (Capuchón)
- 3.- Todos los equipos y materiales empleados deben contar con un certificado de producto, expedido por un organismo de certificación acreditado y aprobado (ANCI)
- 4.- Este plano fue elaborado con base en la Norma Oficial Mexicana NOM-001 - Sede - 2012 Instalaciones eléctricas utilización.
- 5.- Todas las partes metálicas normalmente no portadoras de corriente eléctrica, deben conectarse a tierra. (Tableros, gabinetes de luminarios, cajas, etc).
- 6.- Todas las cajas de registros utilizadas deben tener el tamaño suficiente para proveer de espacio a todos los conductores dentro de esta.
- 7.- No se permite la instalación de cable de uso rudo: En una canalización, a través de agujeros en paredes, plafones o pisos.
- 8.- Se deben utilizar conectores (contra)monitor para las uniones de las tuberías con las cajas.
- 9.- En áreas de plafón, la conexión de las luminarias se deben utilizar mediante tubería flexible tipo zapa y cables monopolares de cobre.
- 10.- El tubo (Conduit) de PVC se debe soportar a intervalos no mayores a 0.9 m (entre soportes) y a menos de 0.90 m de las cajas o gabinetes.

010

PLANTA BAJA LUMINARIAS

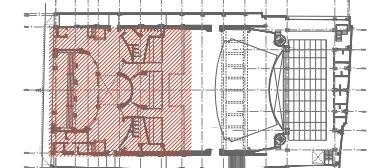
PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

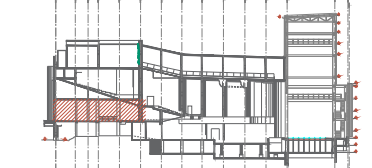
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen al dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

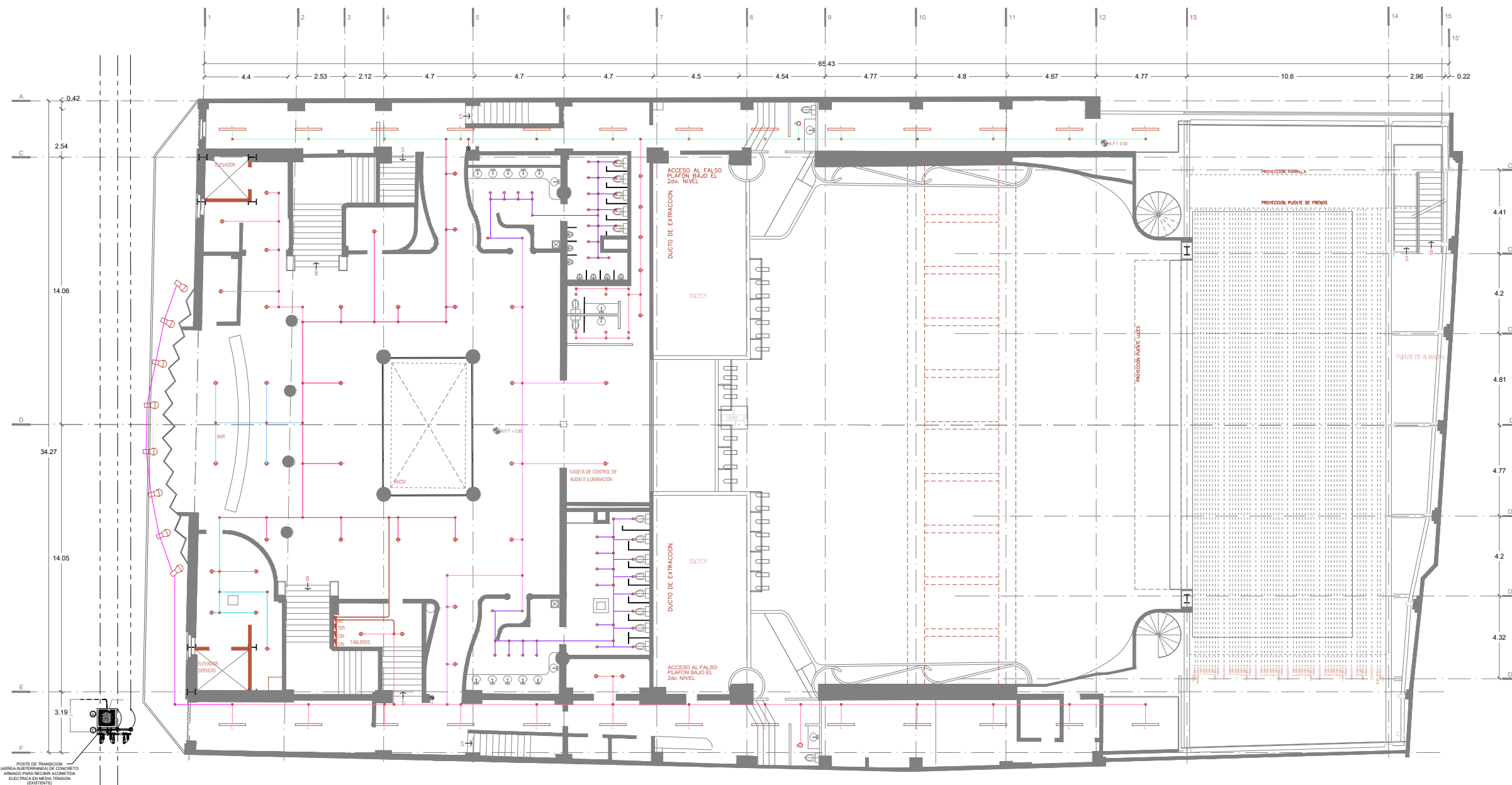
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyoa
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMO. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO		SERVICIO	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS		CINE ORFEÓN	
CONTENIDO		CLAVE	
MEZANINNE (1ER NIVEL)		ILUM-020	
REVISOR	DIBUJO	COTAS	ESCALA
EM/IMM/DHC	MM/IMM/DHC	METROS	1:50
			REVISIÓN
			0



APAGADORES

- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Apagador tres vías
- Apagador dimmer
- Apagador fotocelda
- Apagador sencillo de exterior
- Apagador de escalera de exterior
- Apagador tres vías de exterior
- Sensor de presencia

LUMINARIA EN PLAFÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED mod. Difusor Frosted con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z164CE	12 W	
⊙	Luminaria LED COB mod. Reflector con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z162CE	8.5 W	
⊙	Luminaria LED mod. LUNA 25 FLAT S de sobreponer	MAGG	L6372-130	25 W	
⊙	Luminaria LED de empotrar en plafón mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊙	Luminaria proyector Alcyon LED cilindro en riel de policarbonato en acabado negro	Philips	LLAV1240AL	14.8 W	
⊙	Reflector LED robótico para exterior con control de temperatura de color blanco de 3200 K a 5600 K.	SKU0355	DAYLED2000TW	300 W	

LUMINARIA EN PISO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED empotrada en piso	Erco	Tesis cuadrado	0.8 W	

LUMINARIA SUSPENDIDA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminario LED suspendido mod. Zodia Louver Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	

PROYECTORES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Proyector de recorte de carril configurable LED con zoom bidireccional continuo	Extreme Quality Control	EXPOTUBKTG	28 W	
⊕	Proyector elipsoidal Full Color LED con control de temperatura	Extreme Quality Control	LUNA_250DY	250 W	
⊕	Proyector Fresnel de LED con control de temperatura de color blanco de 3200 K a 5600 K.	Extreme Quality Control	DAYLED2000TW	220 W	

NOTAS

- 1.- Los conductores empleados serán de cobre, con aislamiento THW-LS 75 ° C. Antiflama baja emisión de humos. (Permitido según NOM-001 -Sede -2012)
- 2.- Todas las conexiones, empalmes y derivaciones de conductores, deben ser soldadas y encintadas, se permite el uso de conectores metálicos. (Capuchón)
- 3.- Todos los equipos y materiales empleados deben contar con un certificado de producto, expedido por un organismo de certificación acreditado y aprobado (ANCE)
- 4.- Este plano fue elaborado con base en la Norma Oficial Mexicana NOM-001 - Sede - 2012 Instalaciones eléctricas utilización.
- 5.- Todas las partes metálicas normalmente no portadoras de corriente eléctrica, deben conectarse a tierra. (Tableros, gabinetes de luminarias, cajas, etc).
- 6.- Todos las cajas de registros utilizadas deben tener el tamaño suficiente para proveer de espacio a todos los conductores dentro de esta.
- 7.- No se permite la instalación de cable de uso rudo: En una canalización, a través de agujeros en paredes, plafones o pisos.
- 8.- Se deben utilizar conectores (contra/monitor) para las uniones de las tuberías con las cajas.
- 9.- En áreas de plafón, la conexión de las luminarias se deben utilizar mediante tubería flexible tipo zapa y cables monopares de cobre.
- 10.- El tubo (Conduit) de PVC se debe soportar a intervalos no mayores a 0.9 m (entre soportes) y a menos de 0.90 m de las cajas o gabinetes.

020

PLANTA MEZANINNE LUMINARIAS

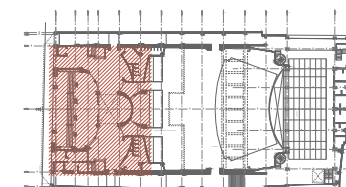
1ER NIVEL

CINE ORFEÓN

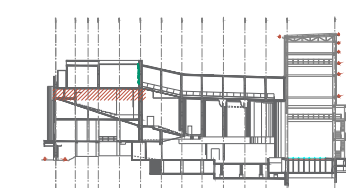
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

- 1.- Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
- 2.- Niveles en metros
- 3.- Las cotas rigen AL dibujo
- 4.- Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
- 5.- 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- 6.- Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
- 7.- Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- NIV. Indica nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.L.A.L Nivel lecho alto de losa
- N.L.B.L Nivel de lecho bajo de losa
- N.L.A.V Nivel de lecho alto de viga
- N.L.B.V Nivel de lecho bajo de viga
- N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- Indica nivel
- Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

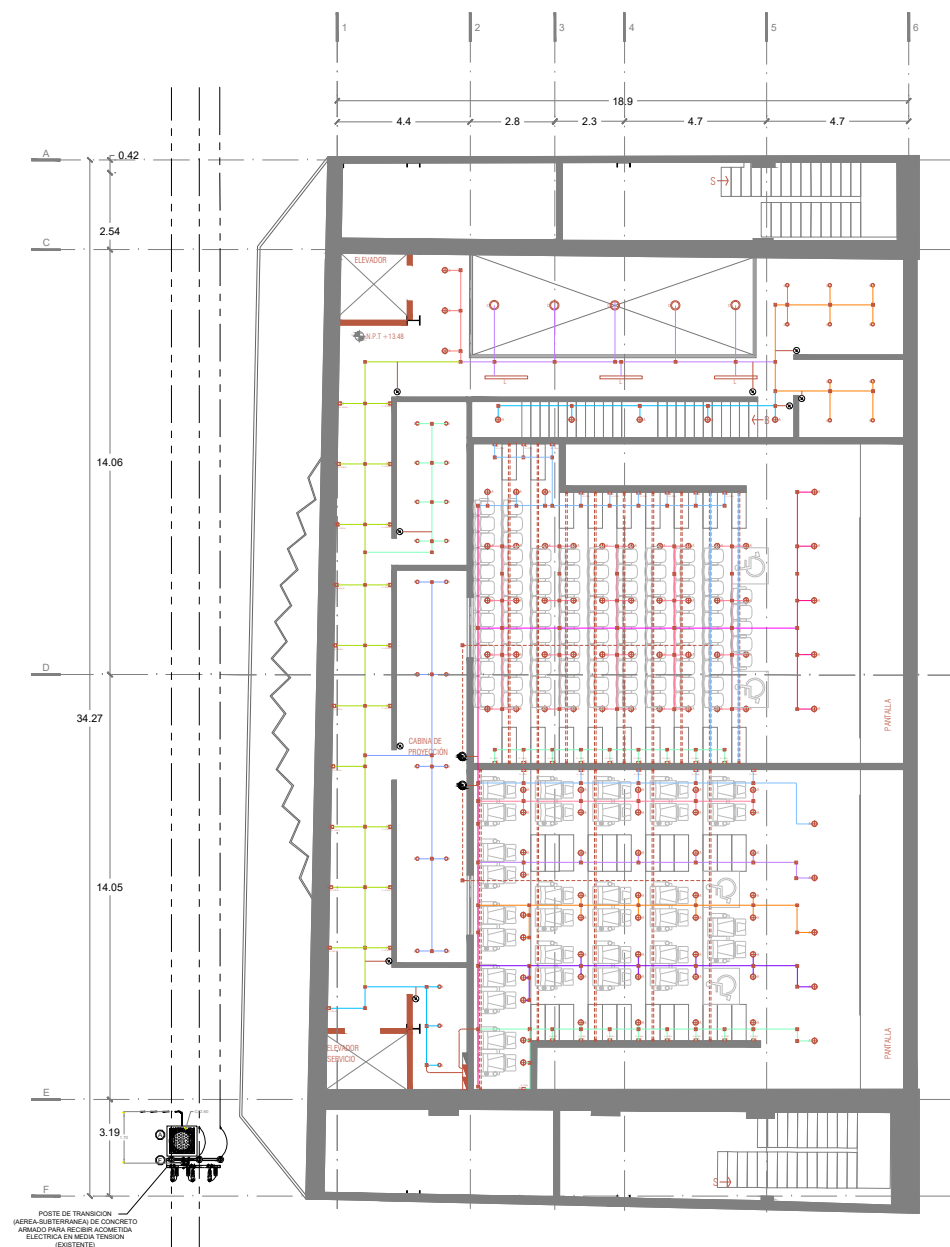
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	DISEÑO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS	EMU/MDM/DHC	MDM/MDM/DHC	METROS 1:250	0
CLIENTE	PROYECTO	CLAVE		
PLANTA CINES (TERCER NIVEL)	INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS	CINE ORFEÓN	ILUM-040	



LUMINARIA EN PLAFÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED mod. Difusor Frosted con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z164CE	12 W	
⊙	Luminaria LED COB mod. Reflector con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z162CE	8.5 W	
⊖	Luminaria LED mod. LUNA 25 FLAT S de sobreponer	MAGG	L6372-130	25 W	
⊖	Luminaria LED de empotrar en plafón mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊖	Luminaria proyector Alcyon LED cilindro en riel de policarbonato en acabado negro	Philips	LLAV1240AL	14.8 W	

LUMINARIA EN MURO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊖	Luminaria LED de empotrar en muro mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊖	Luminaria LED de empotrar en muro mod. con cuerpo de aluminio color blanco	Cynara	ETLLED-001/30/B	3 W	
⊖	Luminaria LED de empotrar en muro mod. Alea, maquinada de aluminio para instalación en interior	Zeraus	ALEA 64F211	6 W	
⊖	Arbotante mod. Marta, para exteriores con controlador integrado, acabado color negro	Zeraus	MARTA	7 W	

LUMINARIA EN PISO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊖	Luminaria LED empotrada en piso	Eero	Tesis cuadrado	0.8 W	

LUMINARIA SUSPENDIDA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊖	Luminario LED suspendido mod. Zodia Louver Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊖	Luminario tipo downlight fija fabricado en acero. Driver electrónico integrado 127-12V, 60Hz, acabado negro	Lucineli	TUBE	8 W	

PROYECTORES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊖	Proyector de recorte de carril configurable LED con zoom bidireccional continuo	Extreme Quality Control	EXPOTUBKTG	28 W	
⊖	Proyector elipsoidal Full Color LED con control de temperatura	Extreme Quality Control	LUNA.250DY	250 W	
⊖	Proyector Fresnel de LED con control de temperatura de color blanco de 3200 K a 5600 K.	Extreme Quality Control	DAYLED2000TW	220 W	

APAGADORES

- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Apagador tres vías
- Apagador dimmer
- Apagador fotocelda
- Apagador sencillo de exterior
- Apagador de escalera de exterior
- Apagador tres vías de exterior
- Sensor de presencia

NOTAS

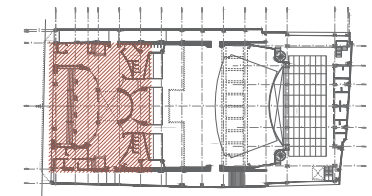
- 1.- Los conductores empleados serán de cobre, con aislamiento THW-LS 75 ° C, Antiflama baja emisión de humos. (Permitido según NOM-001 -Sede -2012)
- 2.- Todas las conexiones, empalmes y derivaciones de conductores, deben ser soldadas y encintadas, se permite el uso de conectores metálicos. (Capuchón)
- 3.- Todos los equipos y materiales empleados deben contar con un certificado de producto, expedido por un organismo de certificación acreditado y aprobado (ANCE)
- 4.- Este plano fue elaborado con base en la Norma Oficial Mexicana NOM-001 - Sede - 2012 Instalaciones eléctricas utilización.
- 5.- Todas las partes metálicas normalmente no portadoras de corriente eléctrica, deben conectarse a tierra. (Tableros, gabinetes de luminarios, cajas, etc).
- 6.- Todas las cajas de registros utilizadas deben tener el tamaño suficiente para proveer de espacio a todos los conductores dentro de esta.
- 7.- No se permite la instalación de cable de uso rudo: En una canalización, a través de agujeros en paredes, plafones o pisos.
- 8.- Se deben utilizar conectores (contra/monitor) para las uniones de las tuberías con las cajas.
- 9.- En áreas de plafón, la conexión de las luminarias se deben utilizar mediante tubería flexible tipo zapa y cables monopolares de cobre.
- 10.- El tubo (Conduit) de PVC se debe soportar a intervalos no mayores a 0.9 m (entre soportes) y a menos de 0.90 m de las cajas o gabinetes.

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

- Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
- Niveles en metros
- Las cotas rigen AL dibujo
- Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
- Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
- Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

NIV.	Indica nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.L.A.L.	Nivel lecho alto de losa
N.L.B.L.	Nivel de lecho bajo de losa
N.L.A.V.	Nivel de lecho alto de viga
N.L.B.V.	Nivel de lecho bajo de viga
N.L.A.P.	Nivel lecho alto preti
Indica nivel	Indica nivel
Indica cambio de nivel	Indica cambio de nivel
Indica corte	Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM.	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

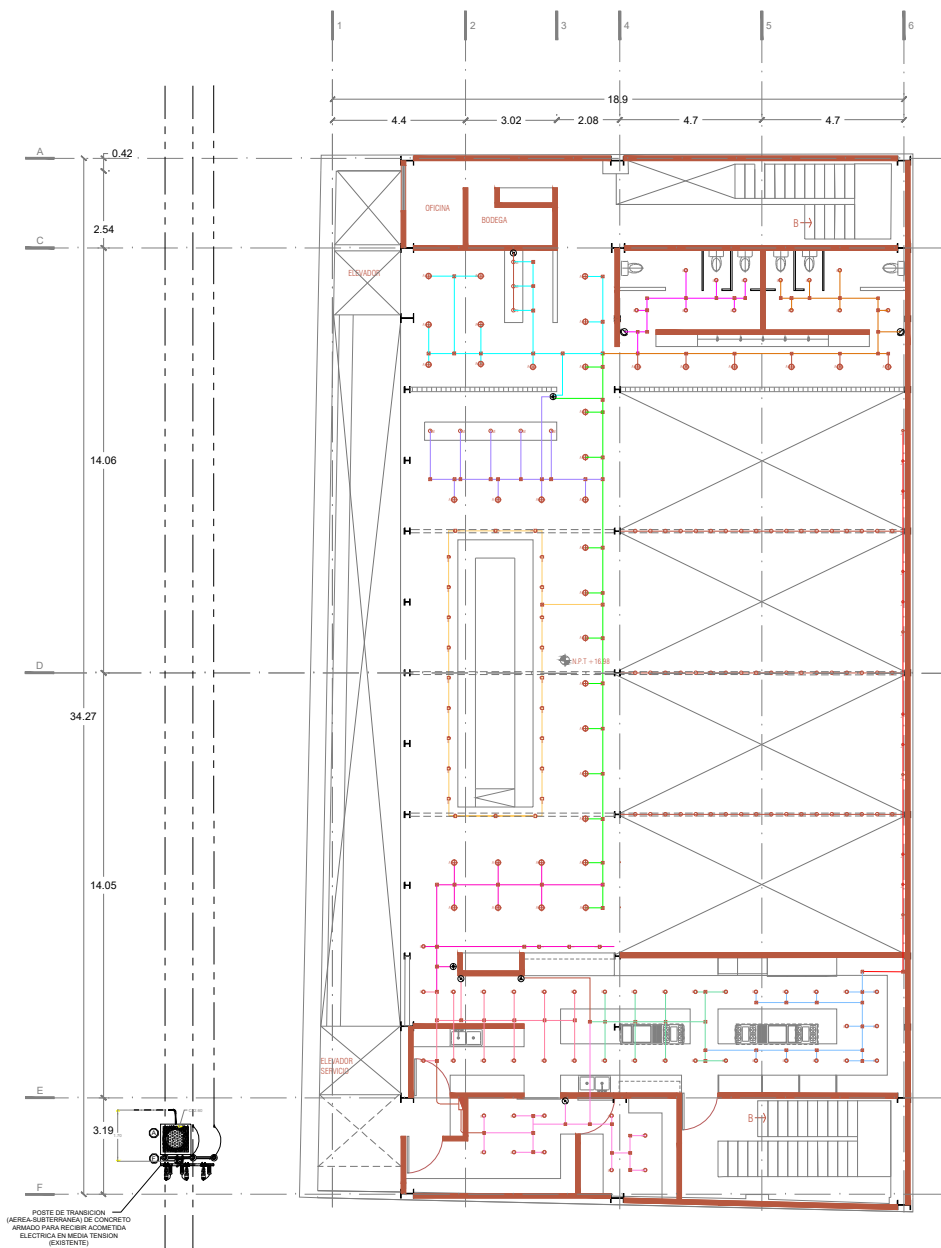
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS	EDIFICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO TERRAZA (CUARTO NIVEL)	CLAVE ILUM-050
REVISOR EMJ/MDM/DHC	DIBUJADOR MDM/MDM/DHC
COTAS METROS	ESCALA 1:250
FECHA	REVISIÓN 0



LUMINARIA EN PLAFÓN

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED mod. Difusor Frosted con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z164CE	12 W	
⊙	Luminaria LED COB mod. Reflector con disipador de temperatura de aluminio para falso plafón o bote de colado	Zeraus	Z162CE	8.5 W	
⊕	Luminaria LED mod. LUNA 25 FLAT S de sobreponer	MAGG	L6372-130	25 W	
⊕	Luminaria LED de empotrar en plafón mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊕	Luminaria proyector Alcyon LED cilindro en riel de policarbonato en acabado negro	Philips	LLAV1240AL	14.8 W	

APAGADORES

- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Apagador tres vías
- Apagador dimmer
- Apagador fotocelda
- Apagador sencillo de exterior
- Apagador de escalera de exterior
- Apagador tres vías de exterior
- Sensor de presencia

LUMINARIA EN MURO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED de empotrar en muro mod. Zodia Tandem Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊕	Luminaria LED de empotrar en muro mod. con cuerpo de aluminio color blanco	Cynara	ETLLED-001/30/B	3 W	
⊕	Luminaria LED de empotrar en muro mod. Ala maquinada de aluminio para instalación en interior	Zeraus	ALEA 64F211	6 W	
⊕	Arbolante mod. Marta, para exteriores con controlador integrado, acabado color negro	Zeraus	MARTA	7 W	

LUMINARIA EN PISO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminaria LED empotrada en piso	Erco	Tesis cuadrado	0.8 W	

LUMINARIA SUSPENDIDA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Luminario LED suspendido mod. Zodia Louver Cuerpo de aluminio extruido acabado en poliéster electrostático color blanco	Zeraus	Z190R	55 W	
⊕	Luminario tipo spotlight fija fabricado en acero. Driver electrónico integrado 127- 12V, 60Hz, acabado negro	Lucineil	TUBE	8 W	

PROYECTORES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO	POTENCIA	IMAGEN
⊕	Proyector de recorte de carril configurable LED con zoom bidireccional continuo	Extreme Quality Control	EXPOTUBKTG	28 W	
⊕	Proyector elipsoidal Full Color LED con control de temperatura	Extreme Quality Control	LUNA.250DY	250 W	
⊕	Proyector Fresnel de LED con control de temperatura de color blanco de 3200 K a 5600 K.	Extreme Quality Control	DAYLED2000TW	220 W	

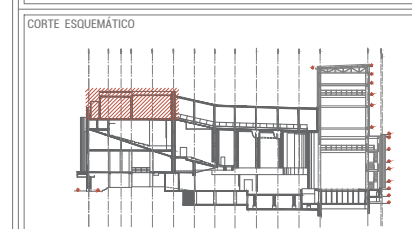
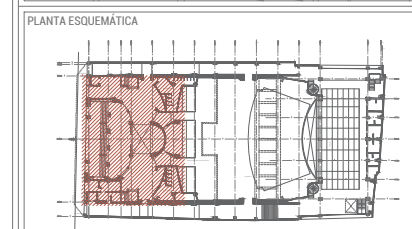
050

PLANTA TERRAZA LUMINARIAS

4TO NIVEL

CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen al dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

- SIMBOLOGÍA**
- NIV. Indica nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
 - Indica nivel
 - Indica cambio de nivel
 - Indica corte

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

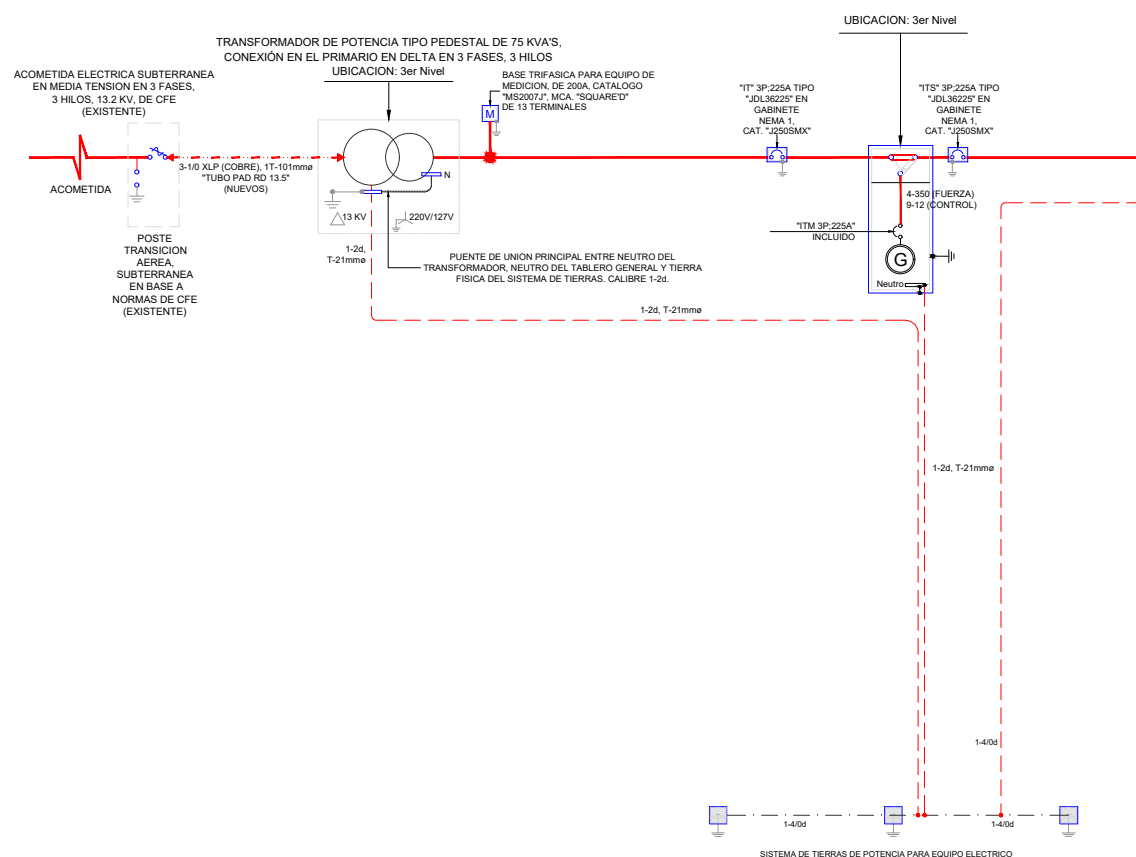
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA LUMINARIAS	ESPICIO CINE ORFEÓN
CONTENIDO DIAGRAMA UNIFILAR	CLAVE ILUM-060
REVISO E.M./M.M./D.H.C.	DIBUJO M.M./M.M./D.H.C.
COTAS METROS	ESCALA INDICADA
REVISIÓN 5	

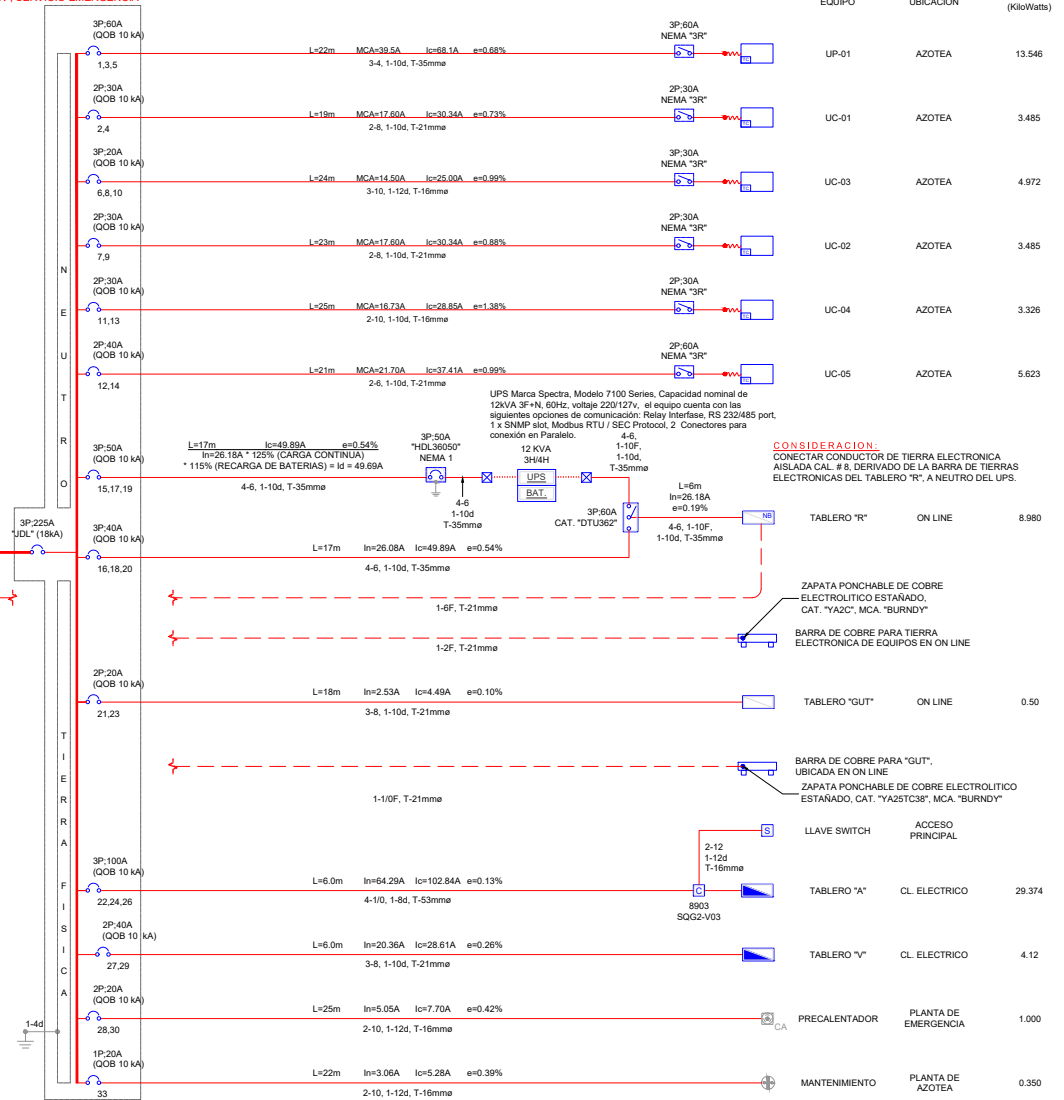
SIMBOLOGIA

- TUBO (CONDUIT) P.D.G. POR PLAFÓN O MURO, MARCA "JUPITER".
- TUBO (CONDUIT) P.D.G. POR PISO, MARCA "JUPITER".
- CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA, CON TAPA, DE MEDIDAS COMERCIALES, MÍNIMO 34".
- CONTACTOR MAGNÉTICO CLASE 8803, TIPO SQG2-V03, EN 3 FASES, 4 HILOS, 220/127 VOLTS, MARCA "SQUARED".
- INTERRUPTOR DE LLAVE CATALOGO "817ZLQ41", MARCA "ARROW HART", I=1.50mt.
- INTERRUPTOR TERMO MAGNÉTICO, CAPACIDAD INDICADA, MARCA "SQUARED".
- INTERRUPTOR DE DOBLE TIRO, CAPACIDAD INDICADA, CATALOGO "DTU362", MARCA "SQUARED".
- BARRA DE COBRE ELECTROLÍTICO AISLADA, PARA EQUIPOS DE COMPUTO, DE 14"x4"x1/2", CON DOS AISLADORES DE RESINA.
- EQUIPO DE CORRIENTE ININTERRUMPIBLE NO-BRAKE, DE 12 KVA'S, EN 3 FASES, 4 HILOS, 208/120 VOLTS, MCA, SPECTRA CON TARJETA DE COMUNICACION.
- TABLERO DE DISTRIBUCION EN SERVICIO NORMAL, MARCA SQUARED, VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.
- TABLERO DE DISTRIBUCION EN SERVICIO VELADORAS, MARCA SQUARED, VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.
- TABLERO DE DISTRIBUCION EN SERVICIO ININTERRUMPIBLE, MARCA SQUARED, VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.

PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELECTRICA MARCA "IGSA", MOD. "GSDJ10080S", DE OPERACION EN AUTOMATICO, COMBUSTIBLE DIESEL, DE 75 KW EN SERVICIO EMERGENCIA, CON GOBERNADOR ELECTRONICO EN 3 FASES



TABLERO GENERAL "TGN", SERVICIO EMERGENCIA



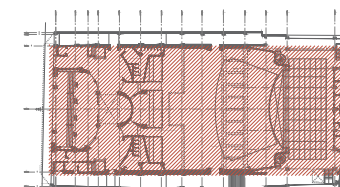
La Resistencia Máxima del Sistema De Tierras No Debe Ser Mayor A 2 Ohms

CINE ORFEÓN

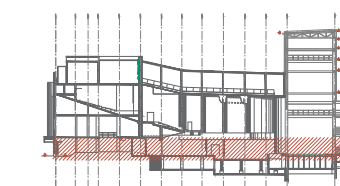
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ⊕ Indica nivel
- ⊕ Indica cambio de nivel
- ⊕ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

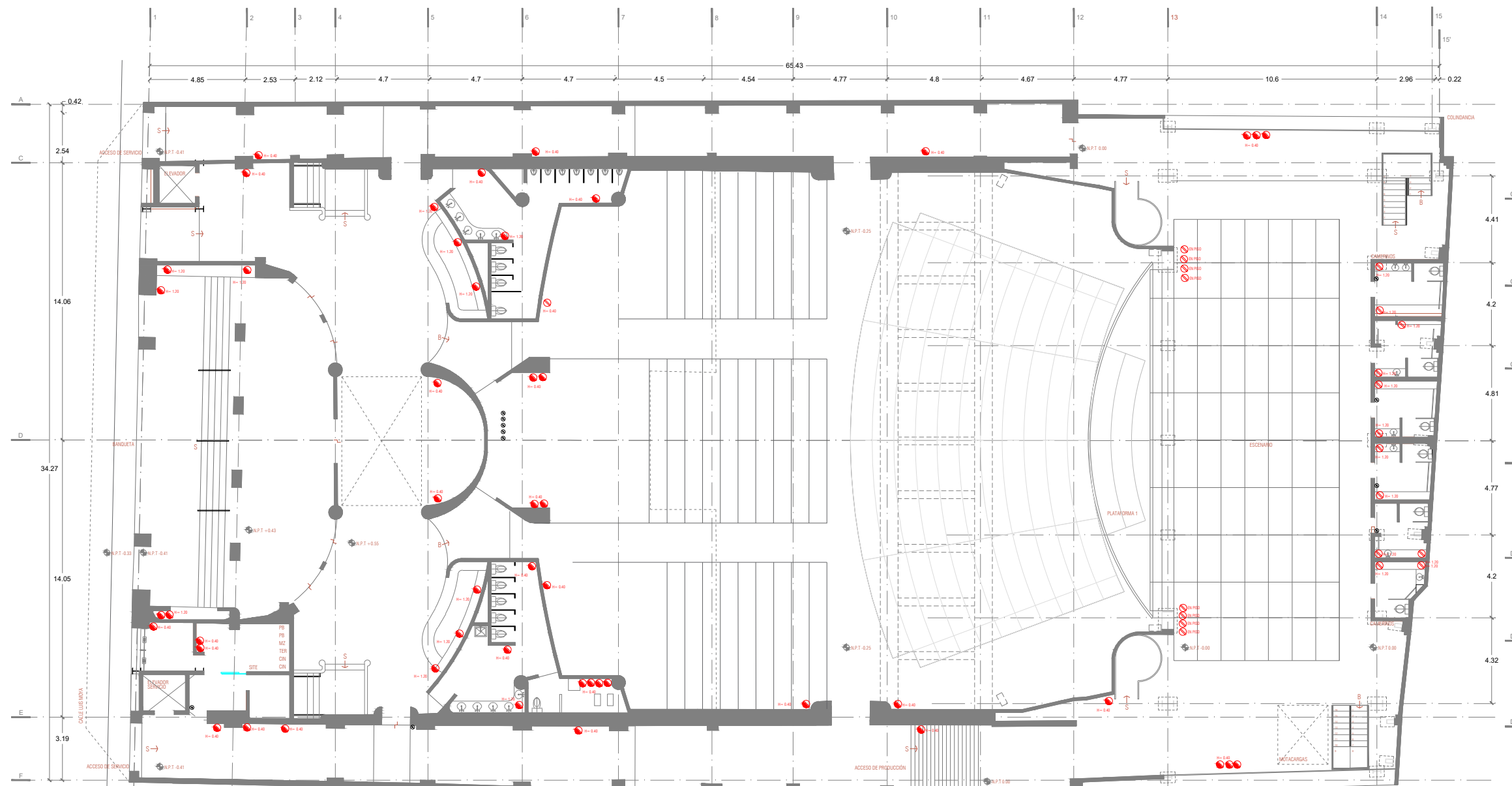
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TÍTULO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS	EDIFICIO: CINE ORFEÓN
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ELE-010
REVISOR: EMJ/AMM/DHC	DIBUJO: JMM/AMM/DHC
COTAS: METROS	ESCALA: 1:250
FECHA:9	REVISIÓN: 0



APAGADORES

- ⊕ Contacto Duplex NPT Indicada
- ⊕ Contacto Controlado Duplex NPT Indicada

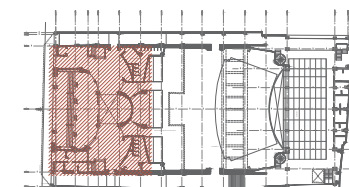
070 PLANTA BAJA CONTACTOS

CINE ORFEÓN

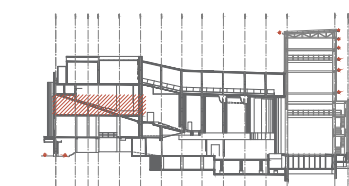
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

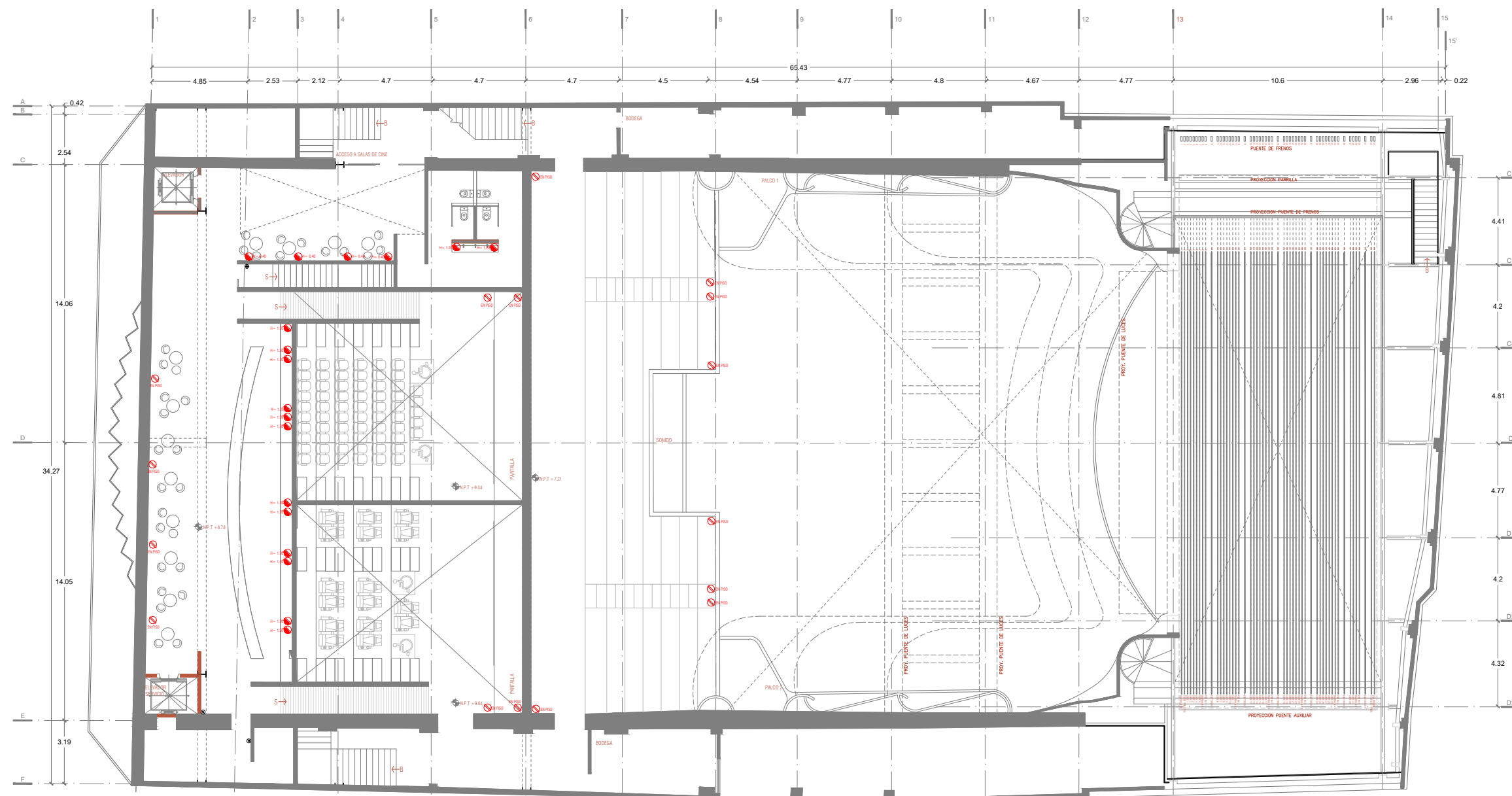
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

TIPO DE PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS		EDIFICIO CINE ORFEÓN	
CONTENIDO PLANTA CINES (SEGUNDO NIVEL)		CLAVE ELE-030	
REVISOR EMJ/MDM/DHC	DIBUJADOR JDM/MDM/DHC	COTAS METROS	ESCALA 1:200
		REVISIÓN 0	



APAGADORES

- ⊕ Contacto Duplex NPT Indicada
- ⊕ Contacto Controlado Duplex NPT Indicada

090

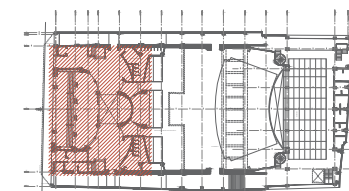
PLANTA CINES CONTACTOS 2DO NIVEL

CINE ORFEÓN

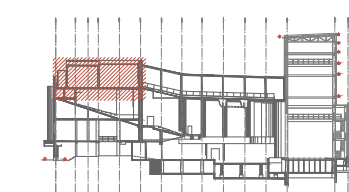
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NIV. Indica nivel
- ⊕ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ⊕ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ⊕ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ⊕ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ⊕ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ⊕ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ⊕ Indica nivel
- ↕ Indica cambio de nivel
- Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

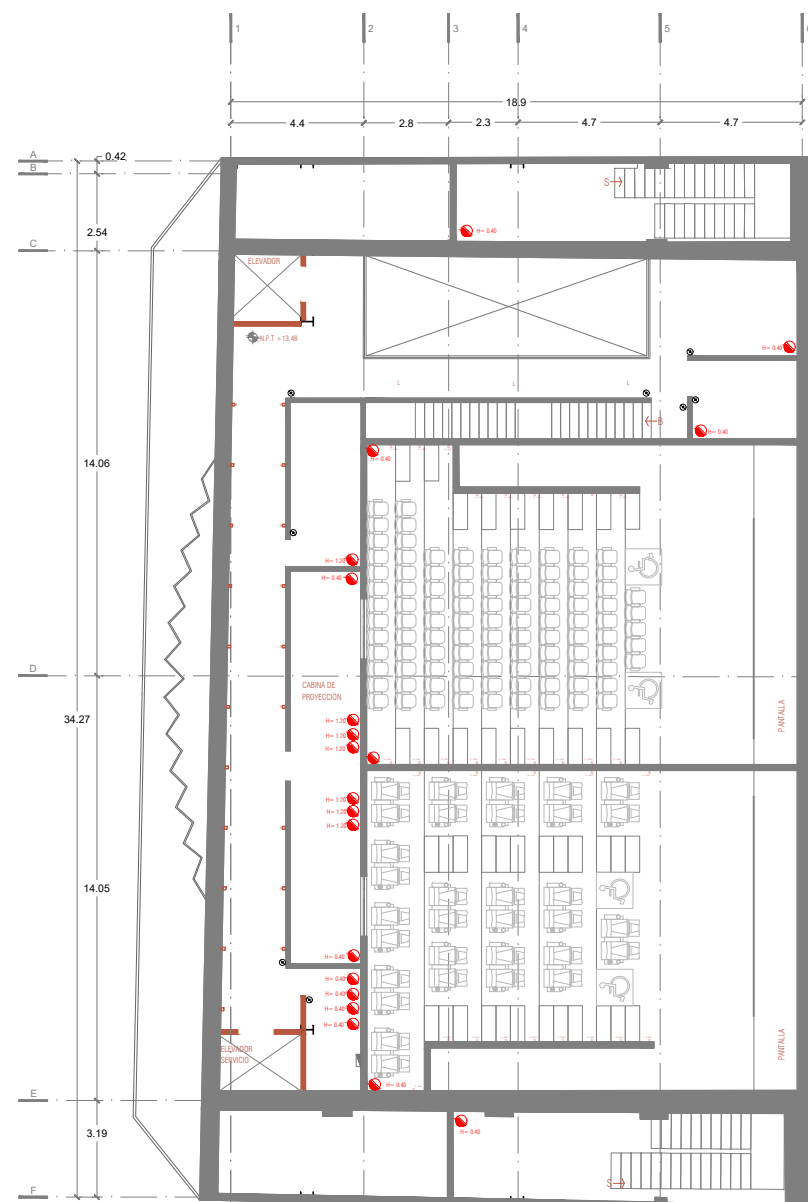
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Monica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

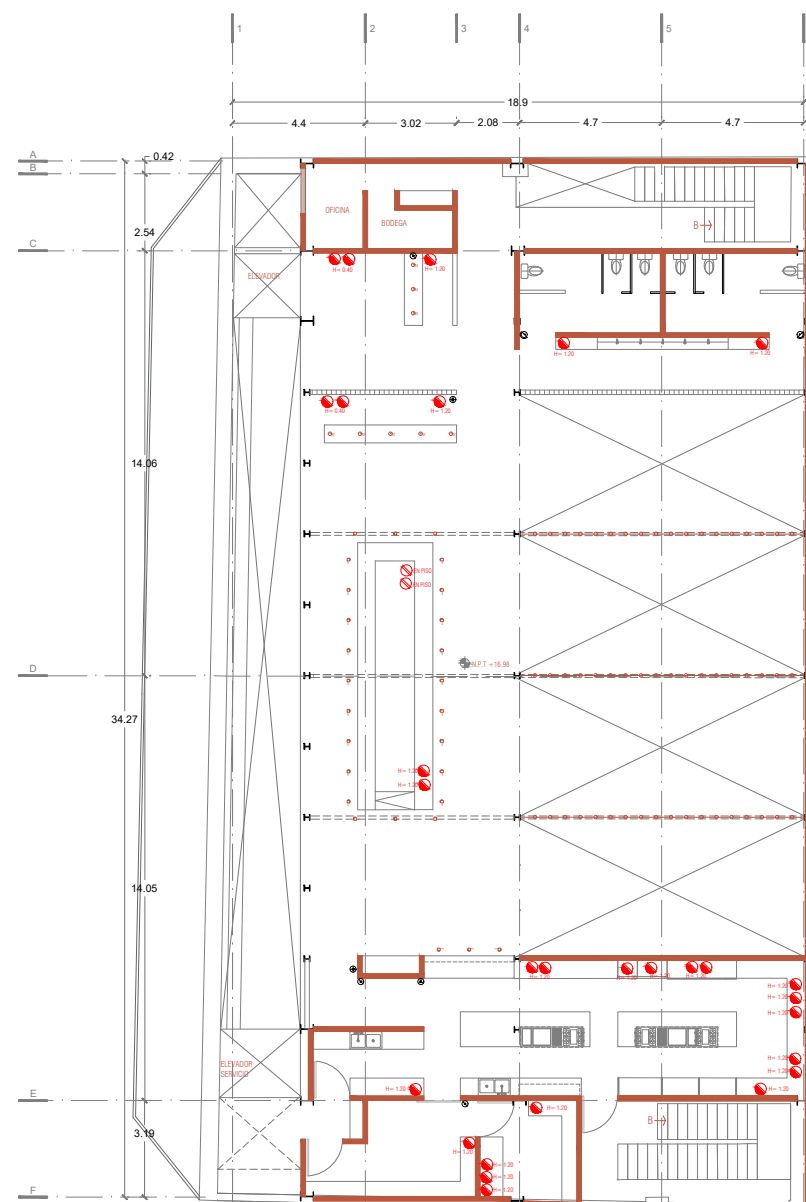
TÍTULO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTACTOS		EDIFICIO: CINE ORFEÓN	
CONTENIDO: PLANTA CINES (TERCER NIVEL) TERRAZA (CUARTO NIVEL)		CLAVE: ELE-040	
REVISIÓN:	DIBUJO:	COTAS:	ESCALA:
EMJ/MJM/DHC	JDM/MJM/DHC	METROS	1:200
			REVISIÓN:
			0



PLANTA CINE 3ER NIVEL

APAGADORES

- ⊕ Contacto Duplex NPT Indicada
- ⊕ Contacto Controlado Duplex NPT Indicada



TERRAZA 4TO NIVEL

APAGADORES

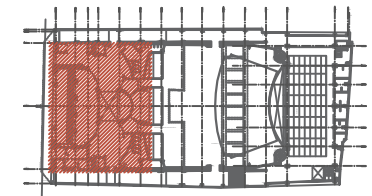
- ⊕ Contacto Duplex NPT Indicada
- ⊕ Contacto Controlado Duplex NPT Indicada

CINE ORFEÓN

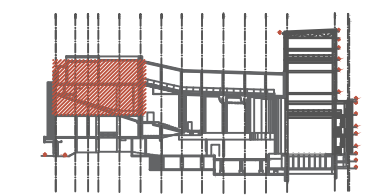
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Aotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

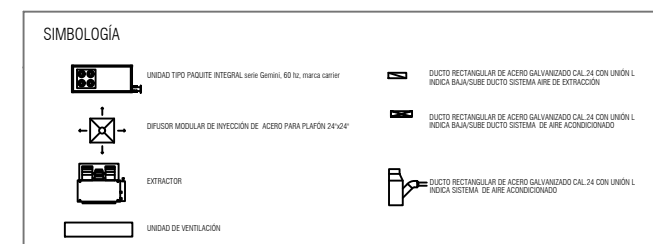
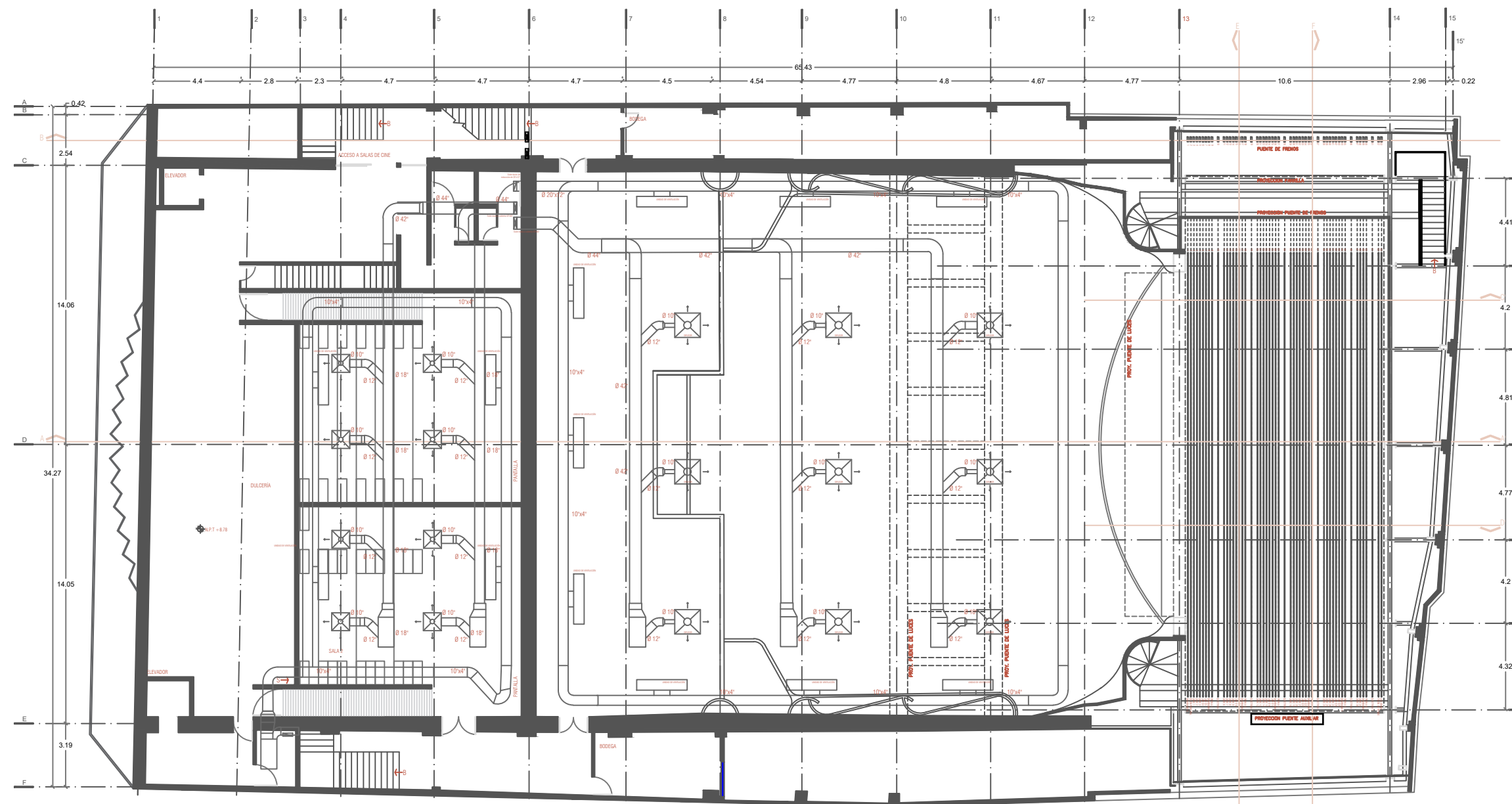
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE	FECHA	ESCALA	REVISIÓN
AIRE ACONDICIONADO	CINE ORFEÓN			
SALA PRINCIPAL/CINES		AA-010		
PROYECTO	DIBUJO	COTAS	ESCALA	REVISIÓN
EM/AMM/IDHC	JMM/IDHC	METROS	1:50	0



010

INSTALACIONES - AIRE ACONDICIONADO

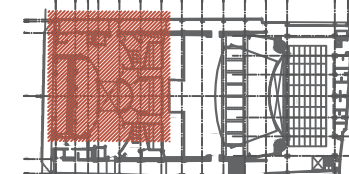
PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

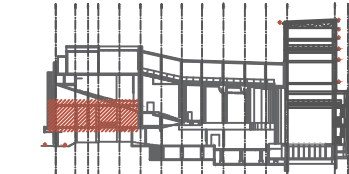
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen Al dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO: AIRE ACONDICIONADO

CLIENTE: CINE ORFEÓN

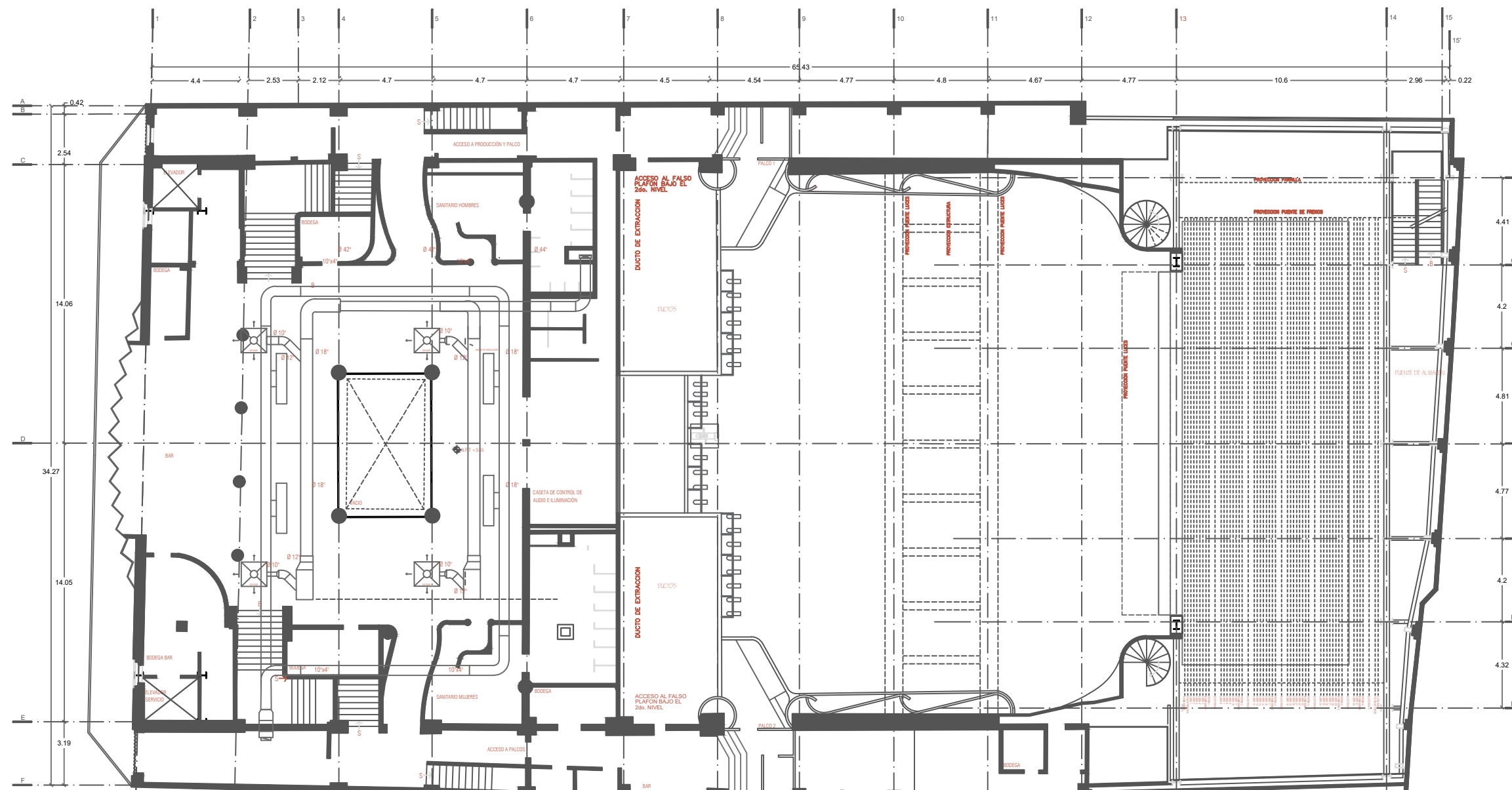
PLANTA BAJA/MEZZANINE

ESCALA: AA-020

UNIDAD: METROS

FECHA: 21/08/2021

REVISIÓN: 0



020

INSTALACIONES - AIRE ACONDICIONADO

PLANTA BAJA/MEZZANINE

SIMBOLOGÍA

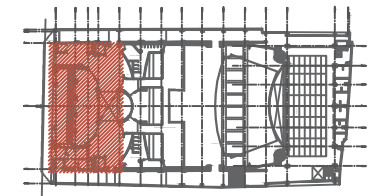
- ◆ UNIDAD TIPO PAQUETE INTEGRAL, serie Gemini, 60 to, marca carrier
- ◆ DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA BAJA/SUBE DUCTO SISTEMA AIRE DE EXTRACCIÓN
- ◆ DIFUSOR MODULAR DE INYECCIÓN DE ACERO PARA PLAFÓN 24x24"
- ◆ DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA BAJA/SUBE DUCTO SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
- ◆ EXTRACTOR
- ◆ DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
- ◆ UNIDAD DE VENTILACIÓN

CINE ORFEÓN

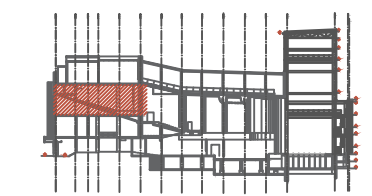
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretli
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

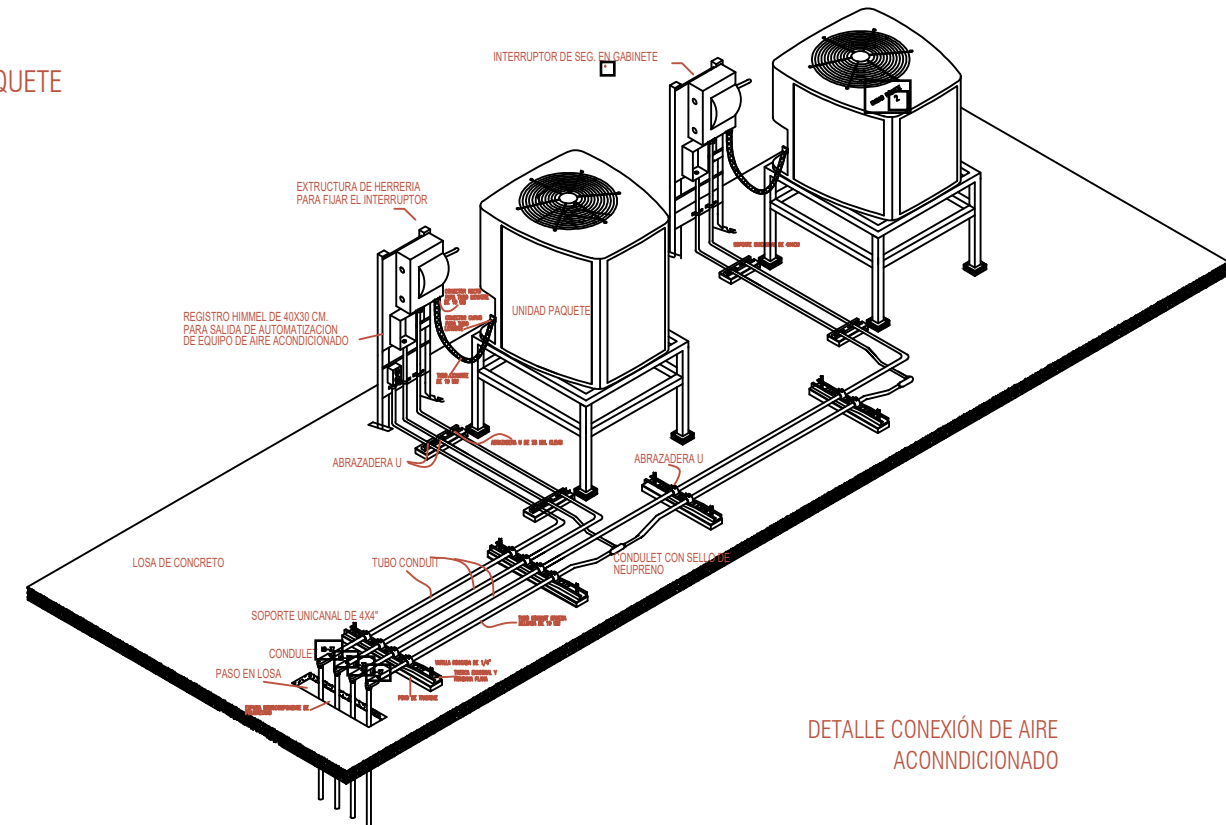
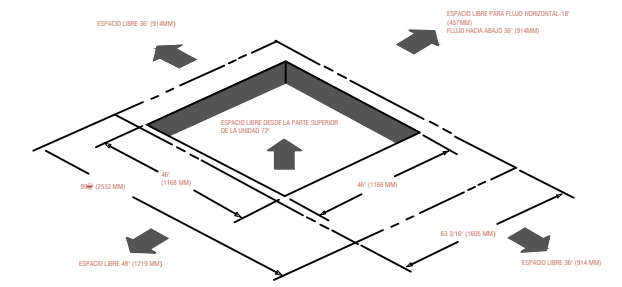
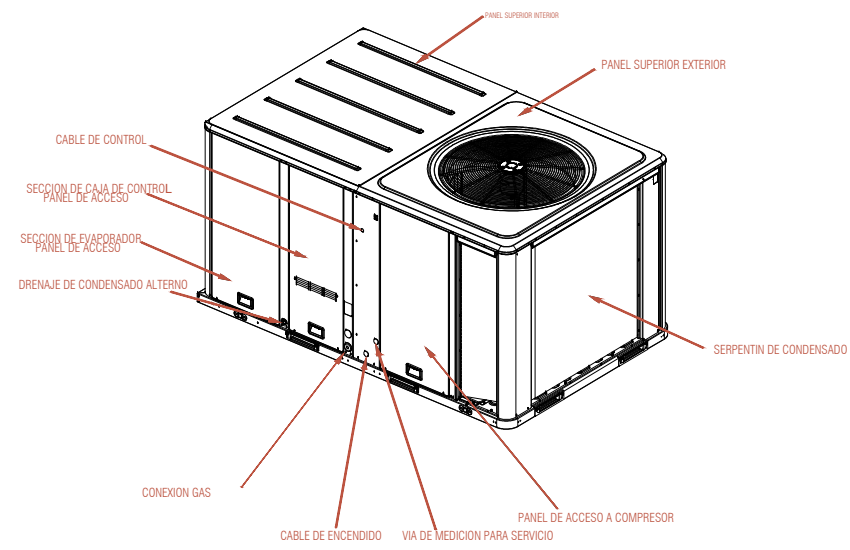
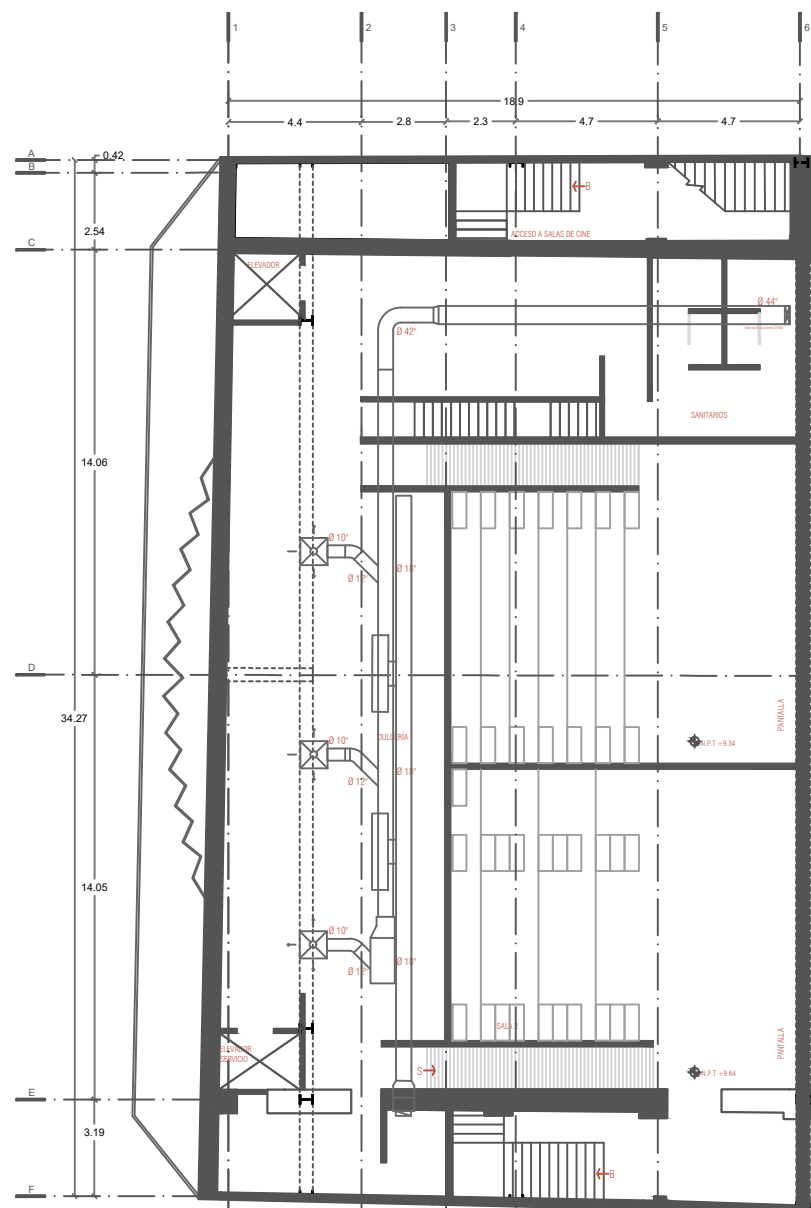
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
AIRE ACONDICIONADO	CINE ORFEÓN
PLANTA CINES	AA-030
FECHA	ESCALA
21/08/2021	1:200
REVISIÓN	
0	



SIMBOLOGÍA

	UNIDAD TIPO PAQUETE INTEGRAL, serie Gemini, 60 hp, marca carrier		DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA BAJA/SUBE DUCTO SISTEMA DE EXTRACCIÓN
	DIFFUSOR MODULAR DE INYECCIÓN DE ACERO PARA PLAFÓN 24"x24"		DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA BAJA/SUBE DUCTO SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
	EXTRACTOR		DUCTO RECTANGULAR DE ACERO GALVANIZADO CAL 24 CON UNIÓN L INDICA SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
	UNIDAD DE VENTILACIÓN		

030

INSTALACIONES - AIRE ACONDICIONADO

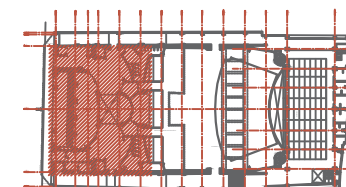
PLANTA CINES

CINE ORFEÓN

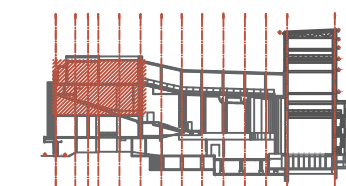
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto pretel
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

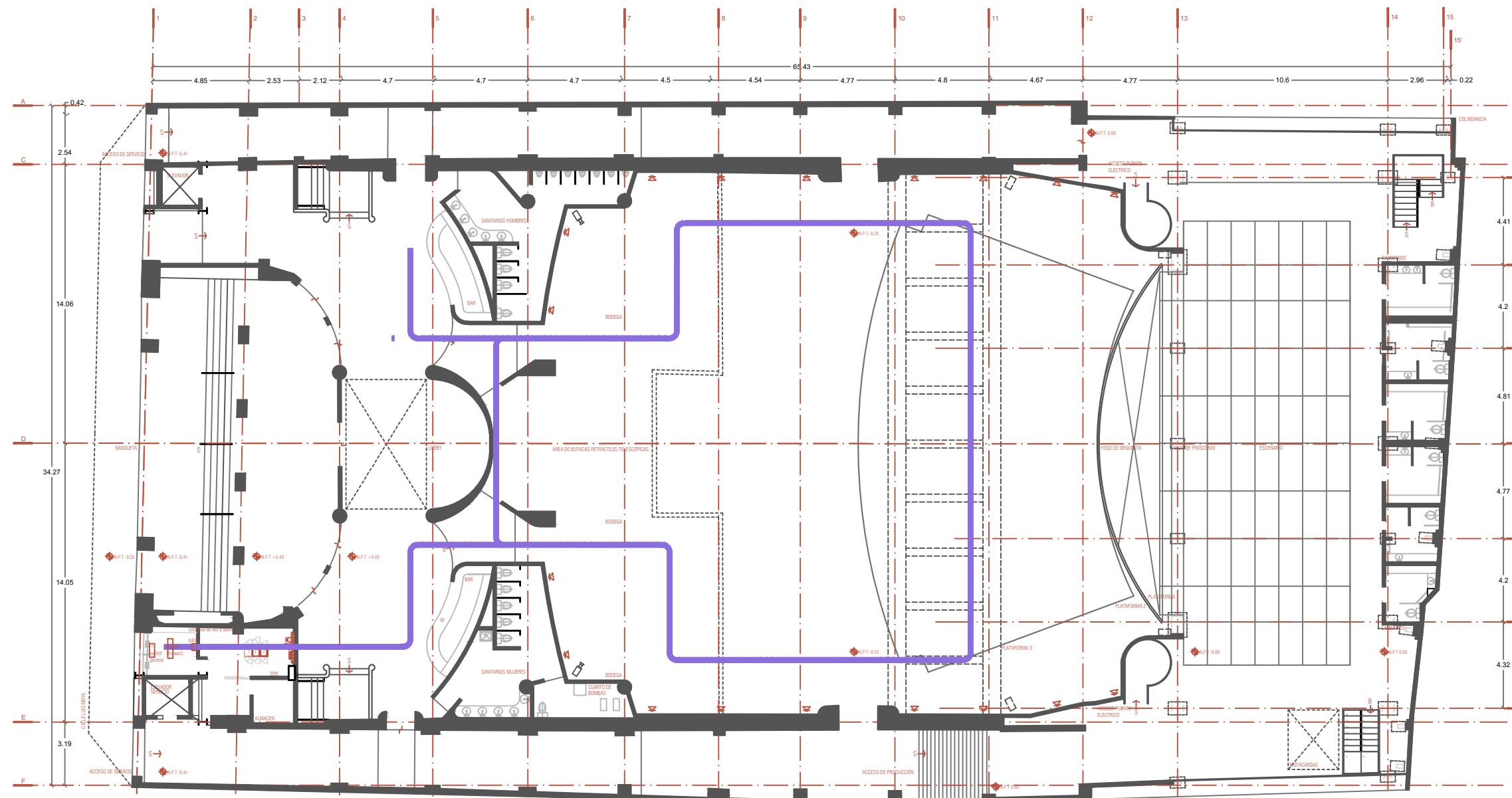
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
VOZ Y DATOS	CINE ORFEÓN
REJILLAS DE DISTRIBUCIÓN 1 DE 3	VD-010
REVISOR	ELABORADOR
EM/AMM/IDHC	JDM/AMM/IDHC
COPIAS	ESCALA
1200	1:200
REVISIÓN	
0	



SIMBOLOGÍA

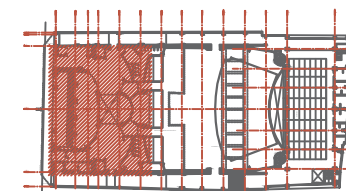
	SONIDO		REJILLA 10" x 2"
	VOZ Y DATOS		LAMPARAS
	CÁMARA		ANCLAS A PLAFÓN

CINE ORFEÓN

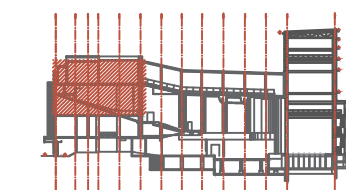
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

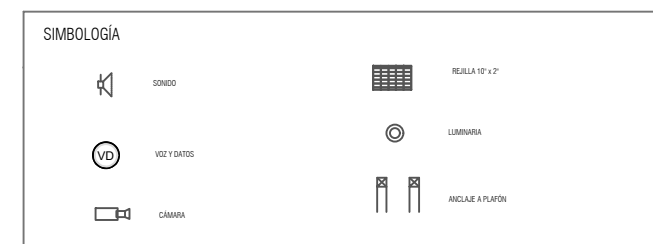
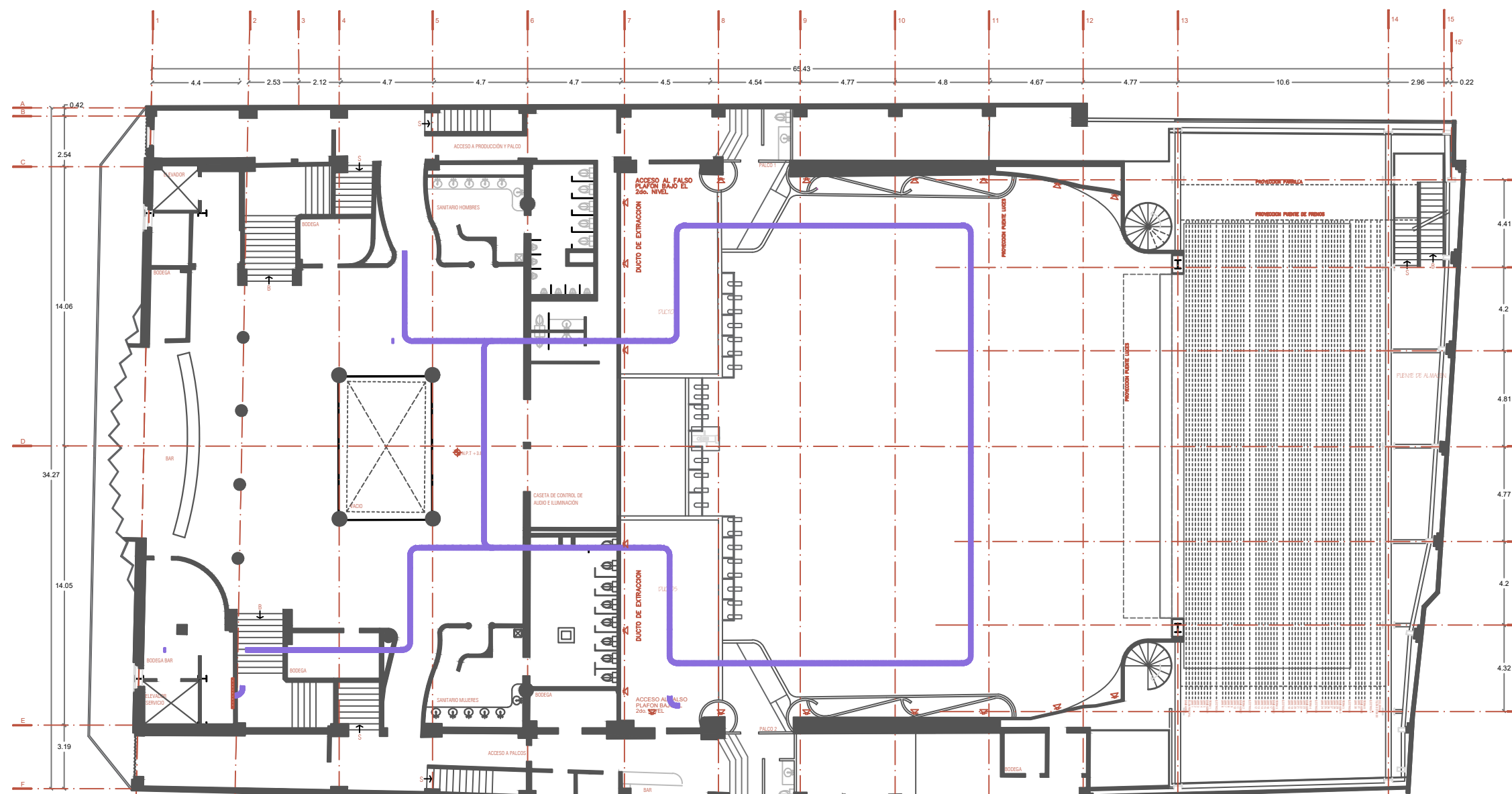
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

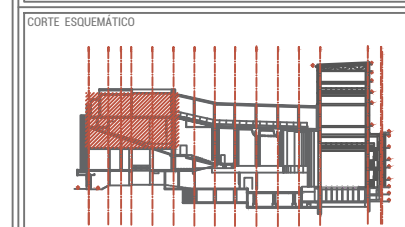
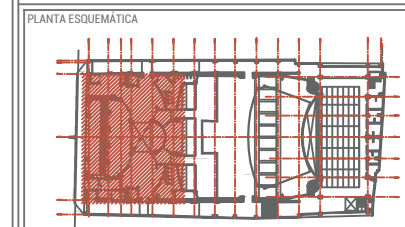
NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
VOZ Y DATOS	CINE ORFEÓN
REJILLAS DE DISTRIBUCIÓN 2 DE 3	VD-020
REVISOR	DIBUJANTE
EM/MDM/DHC	JMM/MDM/DHC
COTADO	ESCALA
METROS	1:200
REVISIÓN	0



CINE ORFEÓN

Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



- NOTAS GENERALES**
1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
 2. Niveles en metros
 3. Las cotas rigen AL dibujo
 4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
 5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
 6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
 7. Trabajar este plano en conjunto con los siguientes.

- SIMBOLOGÍA**
- NIV. Indica nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
 - N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
 - N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
 - N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
 - N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
 - Indica nivel
 - Indica cambio de nivel
 - Indica corte

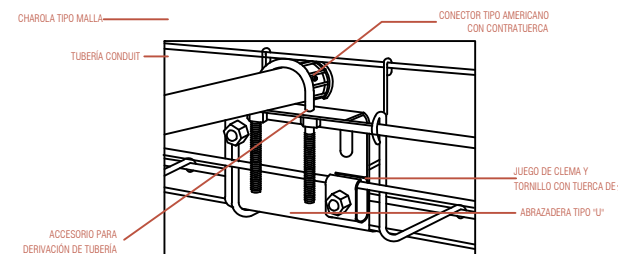
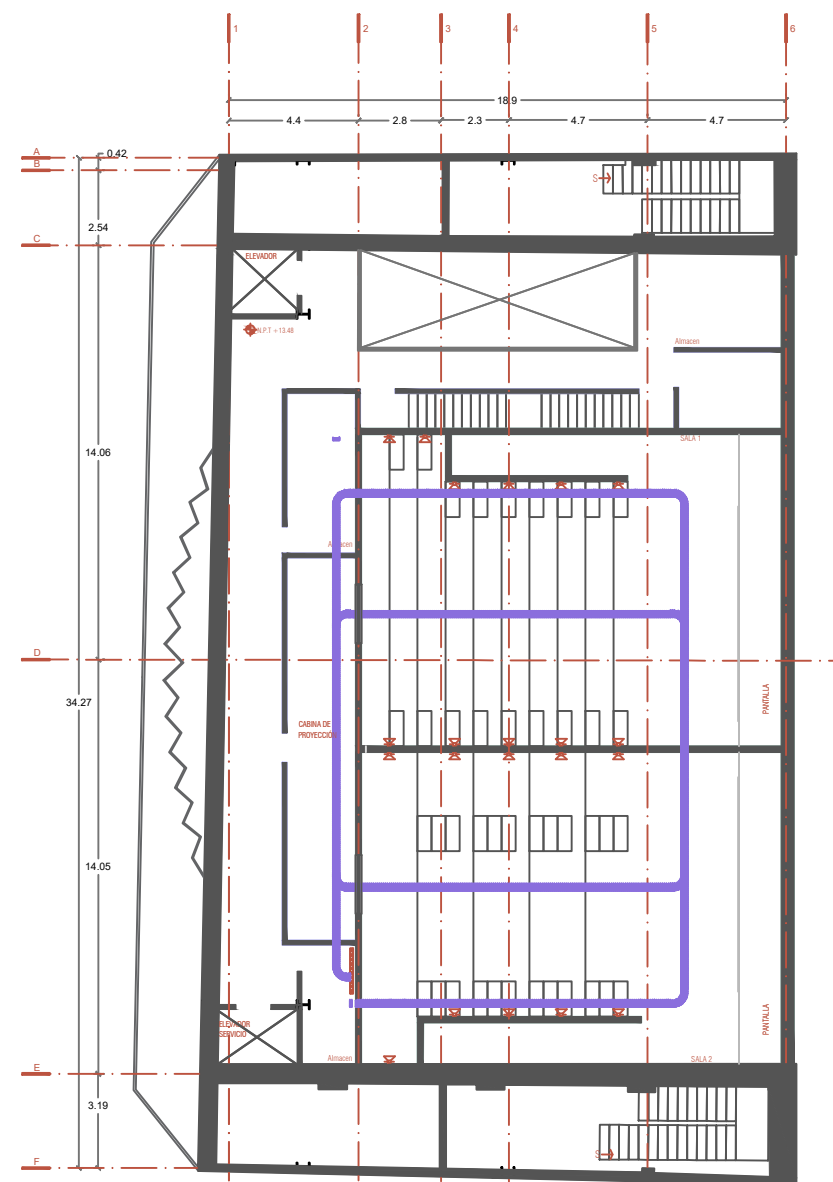
REVISIONES/AUTORIZACIÓN		
NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

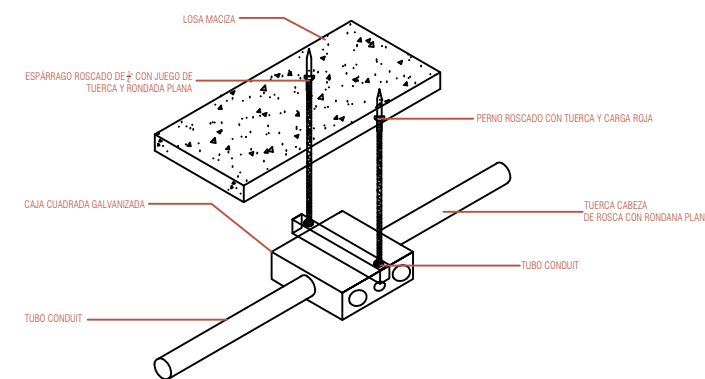
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMOS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

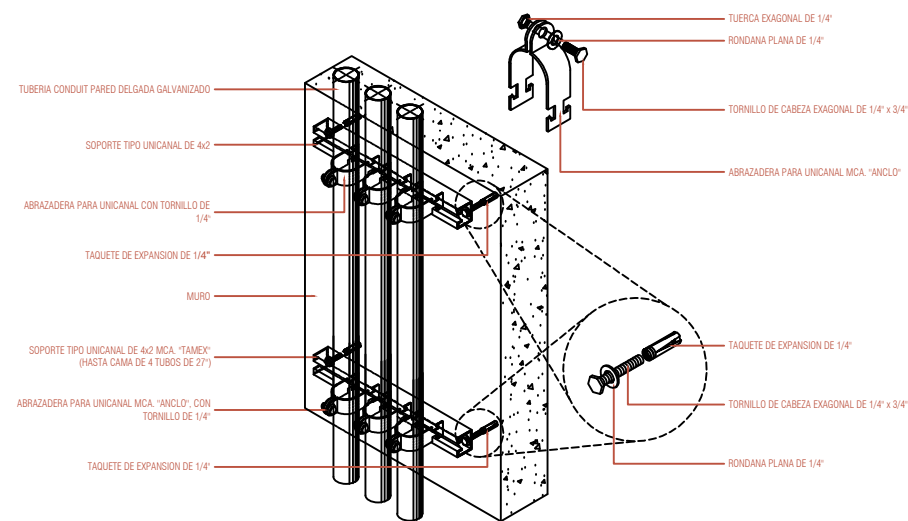
PROYECTO	ESCALA
VOZ Y DATOS	CINE ORFEÓN
REJILLAS DE DISTRIBUCIÓN 3 DE 3	VD-030
REVISOR	ELABORADOR
EM/INM/IDHC	JDM/INM/IDHC
COORDINADOR	REVISOR
METROS	1:200
FECHA	08



DETALLE REMATE DE TUBERIAS EN CHAROLA PORTACABLES



DETALLE SOPORTE INDIVIDUAL PARA CAJA REGISTRO



DETALLE DE SOPORTE DE TUBERIA EN MURO VERTICAL

SIMBOLOGÍA

	SONIDO		REJILLA 10" x 2"
	VOZ Y DATOS		LAMPARAS
	CÁMARA		ANCLAJE A PLAFÓN

030

INSTALACIONES -VOZ Y DATOS

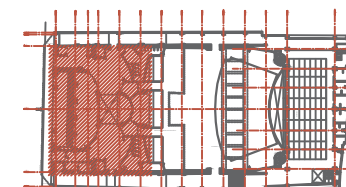
REJILLAS DE DISTRIBUCIÓN 1 DE 3

CINE ORFEÓN

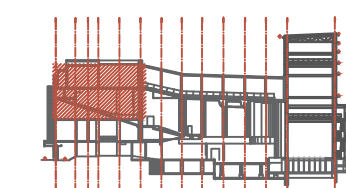
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Acotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORES

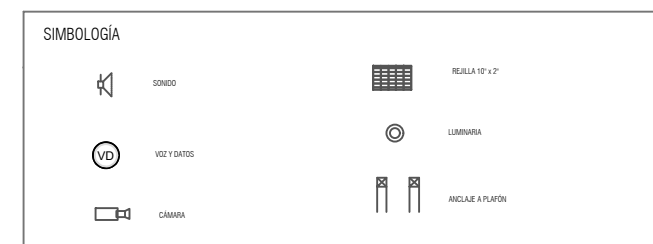
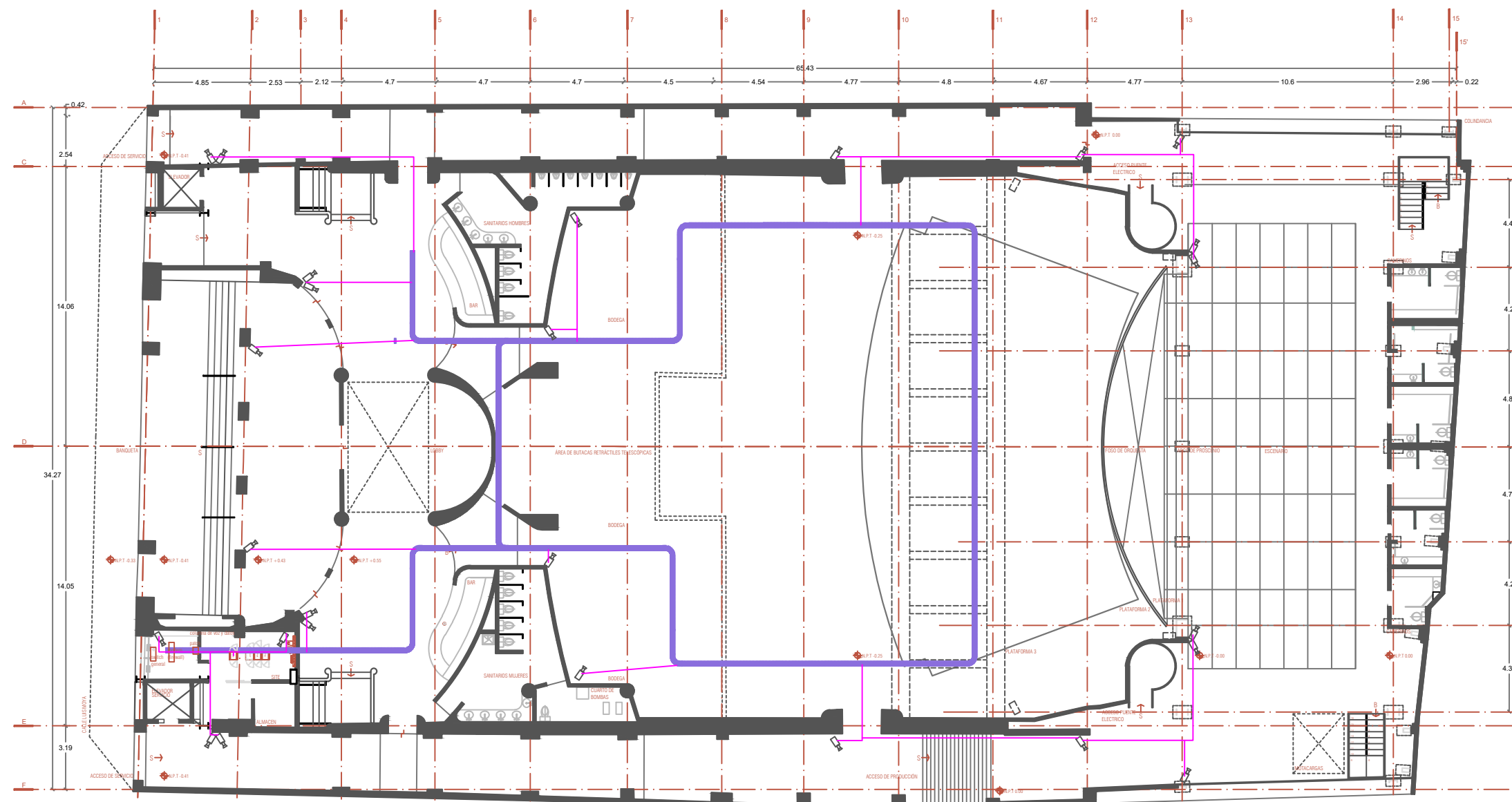
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
 Arq. José de Arimatea Moyao
 Mtro. Bruno Bellota Noguera
 Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
 URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
 HERNÁNDEZ CRUZ DENHÍ ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHÍ HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO	CLIENTE
VOZ Y DATOS	CINE ORFEÓN
DISTRIBUCIÓN CCTV PLANTA BAJA	VD-040
FECHA	REVISIÓN
08/08/2021	0



040

INSTALACIONES -VOZ Y DATOS

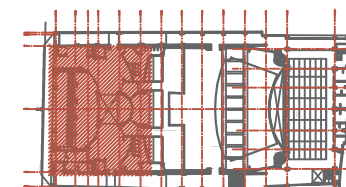
DISTRIBUCIÓN CCTV PLANTA BAJA

CINE ORFEÓN

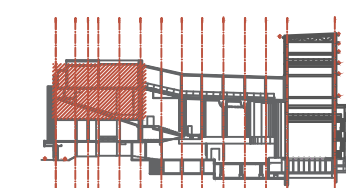
Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro,
Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México,
CDMX



PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE ESQUEMÁTICO



NOTAS GENERALES

1. Aotaciones en centímetros excepto lo indicado
2. Niveles en metros
3. Las cotas rigen AL dibujo
4. Todas las acotaciones, paños fijos, localización y niveles, deberán verificarse con los planos arquitectónicos correspondientes y las existentes en obra y en caso de discrepancia con los planos estructurales rigen los planos arquitectónicos, en caso de duda en la interpretación de estos planos consultar con el d.r.o.
5. Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.
6. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisora de proyecto.
7. Trabajar este plano en conjunto con los siguiente.

SIMBOLOGÍA

- ◆ NIV. Indica nivel
- ◆ N.P.T. Nivel de piso terminado
- ◆ N.L.A.L. Nivel lecho alto de losa
- ◆ N.L.B.L. Nivel de lecho bajo de losa
- ◆ N.L.A.V. Nivel de lecho alto de viga
- ◆ N.L.B.V. Nivel de lecho bajo de viga
- ◆ N.L.A.P. Nivel lecho alto preti
- ◆ Indica nivel
- ◆ Indica cambio de nivel
- ◆ Indica corte

REVISIONES/AUTORIZACIÓN

NUM	FECHA	DESCRIPCIÓN
0	21/08/2021	

ASESORÉS

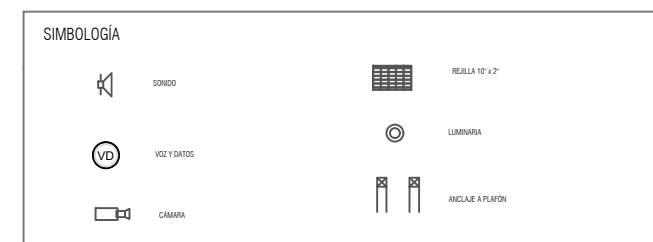
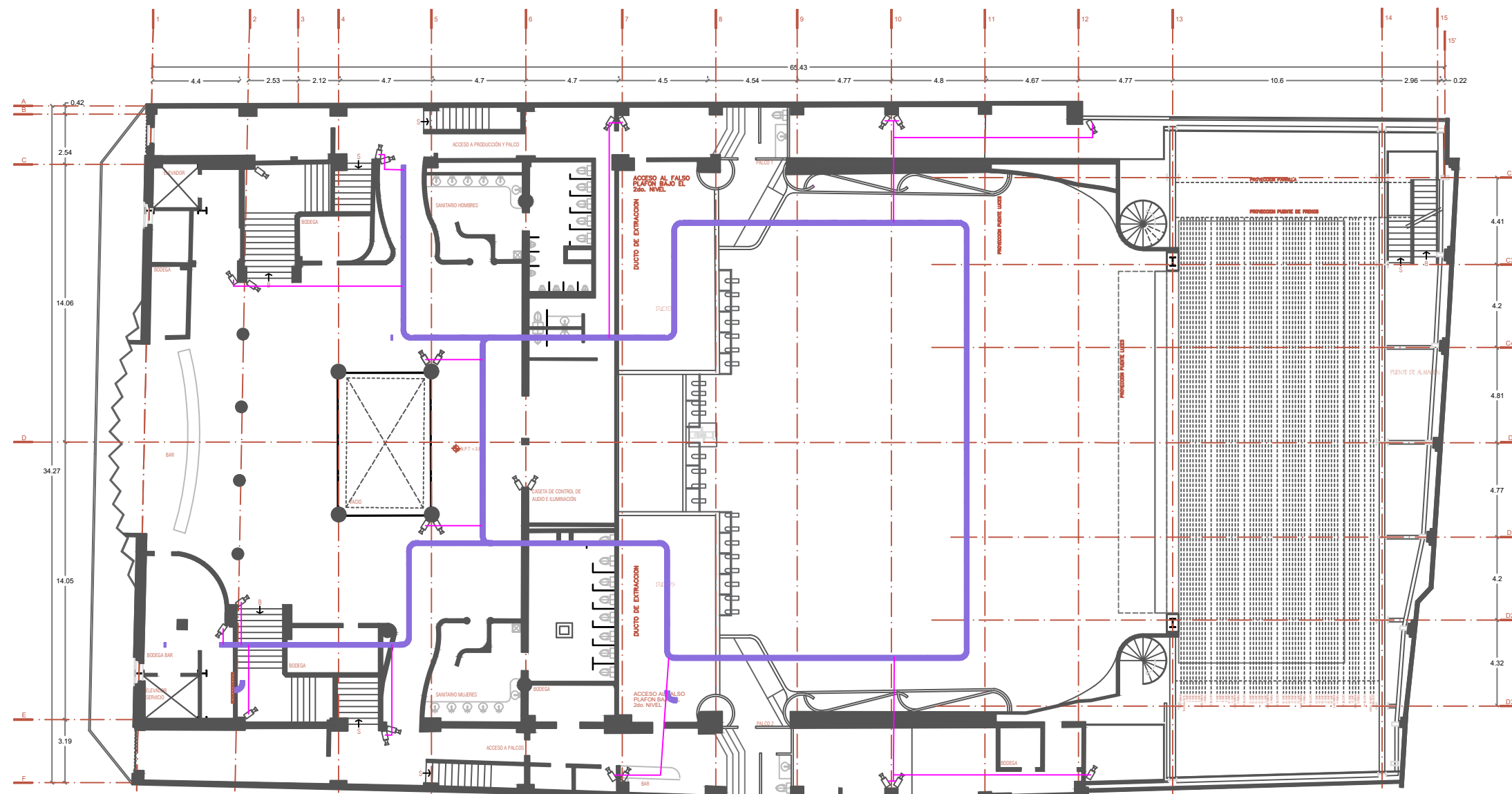
PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EJECUTIVO:
Arq. José de Arimatea Moyao
Mtro. Bruno Bellota Noguera
Dra. Mónica Cejudo Colera

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DUARTE MARTÍNEZ VERÓNICA
URIBE MEDINA ITZEL MONSERRAT
HERNÁNDEZ CRUZ DENHI ISABEL

NOTA: ESTE PROYECTO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS AUTORES, EL USO O MODIFICACIÓN DE ESTE DEBE SER AUTORIZADO POR LOS MISMS. VERÓNICA DUARTE MARTÍNEZ, ITZEL MONSERRAT URIBE MEDINA Y DENHI HERNÁNDEZ CRUZ.

PROYECTO		CLIENTE	
VOZ Y DATOS		CINE ORFEÓN	
DISTRIBUCIÓN CCTV MEZZANINE		VD-050	
REVISOR	DIBUJADOR	COTADOR	ESCALA
EM/AMM/DMC	JMM/AMM/DMC	METROS	1:200
			REVISIÓN
			0



Presupuesto y Planeación

CINE ORFEÓN

PROYECTO	Edificio Multifuncional											
UBICACIÓN	Luis Moya 40, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX											
FECHA												
CLAVE	PARTIDA	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11
A EDIFICACIÓN												
A01	PRELIMINARES											
A02	CIMENTACIÓN											
	CIMENTACIÓN BUTACA RETRÁCTIL											
A03	ESTRUCTURA											
	ESTRUCTURA BUTACA RETRÁCTIL											
	ESTRUCTURA CINES											
	ESTRUCTURA RESTAURANTE											
	ESTRUCTURA CAMERINOS											
A04	ALBAÑILERÍA											
	ALBAÑILERÍA CINES											
	ALBAÑILERÍA RESTAURANTE											
	ALBAÑILERÍA CAMERINOS											
B ACABADOS												
B01	RECUBRIMIENTO EN MUROS											
	RECUBRIMIENTO EN MUROS CINES											
	RECUBRIMIENTO EN MUROS RESTAURANTE											
	RECUBRIMIENTO EN CAMERINOS											
B02	PISOS											
	PISOS BAÑOS PB											
	PISOS MEZZANINE											
	PISOS CINES											
	PISOS RESTAURANTE											
	PISOS CAMERINOS											
B03	PLAFONES											
	PLAFONES NIVEL CINES											
	PLAFONES BAÑOS RESTAURANTE											
	PLAFONES CAMERINOS											
B04	PINTURAS SELLOS Y BARNICES											
	PINTURAS SELLOS Y BARNICES - CINES											
	PINTURAS SELLOS Y BARNICES - RESTAURANTE											
	PINTURAS SELLOS Y BARNICES - CAMERINOS											
C ESPECIALES												
C01	CARPINTERÍA											
	CARPINTERÍA NIVEL CINES											
	CARPINTERÍA RESTAURANTE											
	CARPINTERÍA CAMERINOS											
C02	CANCELERÍA Y HERRERÍA											
	CANCELERÍA Y HERRERÍA - PLANTA BAJA											
	CANCELERÍA Y HERRERÍA - MEZZANINE											
	CANCELERÍA Y HERRERÍA - PLANTA CINES											
C03	ELEVADORES Y ESCALERAS											
	ESCALERAS DE EMERGENCIA											
D INSTALACIONES												
D01	INSTALACIÓN ELÉCTRICA											
	INSTALACIÓN DE SUBESTACIÓN											
	INSTALACIÓN DE TABLEROS CINES											
	INSTALACIÓN TABLEROS RESTAURANTE											
	INSTALACIÓN TABLEROS CAMERINOS											
D02	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA											
	SANITARIOS CINES											
	SANITARIOS RESTAURANTE											
	SANITARIOS CAMERINOS											
D03	INSTALACIÓN DE GAS											
	COCINA RESTAURANTE											
D04	INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS											
	INSTALACIÓN PLANTA BAJA											
	INSTALACIÓN MEZZANINE											
	INSTALACIÓN CINES											
	INSTALACIÓN RESTAURANTE											
	INSTALACIÓN CAMERINOS											
D05	INSTALACIONES DE SEGURIDAD											
	INSTALACIÓN CINES											
	INSTALACIÓN RESTAURANTE											
E SUMINISTROS Y LIMPIEZAS												
E01	SEÑALIZACIONES											
	PLANTA BAJA											
	CINES											
E02	MOBILIARIO											
	CINES											
	BAÑOS CINES											
	RESTAURANTE											
	CAMERINOS											
E03	LIMPIEZAS											

PRESUPUESTO PARAMETRICO

ORFEÓN 4 NIVELES \$ 144,733,500.00

Concepto	Unidad	Cantidad M2	Precio Unitario	Total
Obra Nueva	M2	2307.15	\$ 40,000.00	\$ 92,286,000.00
Restauración y Remodelación	M2	1498.5	\$ 35,000.00	\$ 52,447,500.00
Costo Paramétrico		3805.65	\$ 75,000.00	\$ 144,733,500.00
20% Equipamiento				\$ 28,946,700.00
Costo Estimado de la Obra				\$ 173,680,200.00

Inversión Estimada del Orfeón

Concepto	Importe a Costo Directo	% del CD	Costo Directo por m2	PU por m2 incluye 28% de Indirectos + Utilidad	\$ / m2 del Valor de Reposición Nuevo + 15%
CIMENTACIÓN	\$ 5,080,145.85	3.51	\$ 1,334.90	\$ 1,708.67	\$ 1,964.97
ESTRUCTURA	\$ 17,339,073.30	11.98	\$ 4,556.14	\$ 5,831.86	\$ 6,706.64
FACHADAS Y TECHADOS	\$ 21,160,037.70	14.62	\$ 5,560.16	\$ 7,117.01	\$ 8,184.56
ALBAÑILERÍA Y ACABADOS	\$ 54,969,783.30	37.98	\$ 14,444.26	\$ 18,488.65	\$ 21,261.95
OBRAS EXTERIORES	\$ -	0	\$ -	\$ -	\$ -
INST. HIDRÁULICA Y SANIT.	\$ 5,630,133.15	3.89	\$ 1,479.41	\$ 1,893.65	\$ 2,177.70
INST. ELÉCTRICAS	\$ 7,916,922.45	5.47	\$ 2,080.31	\$ 2,662.79	\$ 3,062.21
INS. ESPECIALES	\$ 32,637,404.25	22.55	\$ 8,576.04	\$ 10,977.33	\$ 12,623.93
TOTALES	\$ 144,733,500.00	100	\$ 38,031.22	\$ 48,679.96	\$ 55,981.95

Inversión Estimada del Equipamiento

ILUMINACIÓN ESCÉNICA	\$ 3,751,492.32	12.96	\$ 1,043.00	\$ 1,335.04	\$ 1,535.30
VESTIMENTA TEATRAL	\$ 5,948,546.85	20.55	\$ 1,653.23	\$ 2,116.13	\$ 2,433.55
MECÁNICA TEATRAL	\$ 10,183,449.06	35.18	\$ 2,829.85	\$ 3,622.21	\$ 4,165.54
SISTEMA DE AUDIO	\$ 6,999,312.06	24.18	\$ 1,945.15	\$ 2,489.79	\$ 2,863.26
BUTACAS	\$ 2,063,899.71	7.13	\$ 573.42	\$ 733.98	\$ 844.07
	\$ 28,946,700.00	100	\$ 8,044.65	\$ 10,297.15	\$ 11,841.72

Proyectos y Estudios

Costo directo de la obra	100%	\$ 173,680,200.00
Costos Indirectos del Constructor , Costo por Financiamiento durante la Ejecución de la Obra y Utilidad del constructor (28 CD)	28%	\$ 48,630,456.00
		\$ 222,310,656.00
Costos de Planos y Proyectos (8% de la suma de los renglones CD + CI)	10%	\$ 17,784,852.48
Costos de Permisos y Licencias de Construcción (7% de la suma de CD + CI)	9%	\$ 15,561,745.92
Dirección Arquitectónica (20%)		\$ 44,462,131.20
Supervisión y Gerencia de Proyecto (CD +CI) 4 %		\$ 8,892,426.24
TOTAL		\$ 309,067,793.79

Conclusiones



Fotografía: Sistema Nacional de Fototecas

CONCLUSIONES GENERALES

El proyecto desarrollado en el antiguo Cine Orfeón nos ayuda a visibilizar lo factible e importante que es el reusar las edificaciones, no solo las abandonadas, con valor histórico o patrimonial; en general el hacer arquitectura utilizando lo preexistente reduce de manera significativa la huella de carbono, conserva la imagen urbana, reactiva las zonas de la ciudad donde se encuentran y generan sentido de apropiación en la ciudad que lo habita.

Por medio del programa y las nuevas adecuaciones se logra dar al Orfeón la nueva vida que necesitaba, tanto la edificación como la zona. Con el proyecto las personas tienen una opción recreativa y de esparcimiento cultural más popular, que abre sus puertas a diversos grupos de usuarios, ya que si bien es una opción enfocada a las artes y la cultura, estas se abordan de manera colectiva y amigable para cualquier tipo de persona. Así el antiguo Cine Orfeón funge como un faro y reactiva esta zona del centro histórico consolidando el espacio urbano.

Por otro lado, ya que el proyecto retoma y resalta todas las etapas históricas por las que ha transitado el Orfeón, las personas que lo visitan no solo consumen las actividades que ahí se desarrollan, sino que también pueden conocer la vida del inmueble y así entender su valor dentro de la ciudad y la sociedad. Este valor simbólico, genera en los usuarios y la sociedad un sentido de apropiación sólido, ya que forma parte de la memoria colectiva tanto de las personas que viven en la zona, como de las que lo frecuentan. Los usuarios de cualquier edad pueden disfrutar plenamente del proyecto y a su vez sentirse identificados con este, recorriéndolo y recordando los tiempos de gran cine de los años 50's o del teatro que albergo obras maravillosas.

Al trabajar sobre patrimonio protegido es importante cuidar no solo el área protegida, sino también el resto del inmueble y siempre ponerlo en valor, ya que esto le brinda carácter y forma a todo el proyecto. Parte de las bases del desarrollo se fundamentaron en conservar y reutilizar lo preexistente, sin intentar imponer una nueva arquitectura caprichosa que rompiera o compitiera con el elemento patrimonial que es lo que siempre debe resaltar.

Crear un espacio urbano social fue de vital importancia en el desarrollo. De este modo se construyó el programa y por tanto el equipamiento que este proveería a la ciudad. El proyecto busca no solo mirar hacia el interior y transformarlo, sino que busca aportar al espacio urbano de manera natural, en la que la ciudad, la sociedad y el elemento arquitectónico convivan armónicamente.

Finalmente, y ya habiendo mencionado las bondades del proyecto; la parte más importante para el equipo y que se aprecia en el resultado final fue el generar esta arquitectura para la gente, sin excepciones, limitaciones o reservas. El proyecto está desarrollado de tal manera que abre sus puertas a personas de todas edades y esferas sociales. El espacio da la apertura a todos y a su vez la oportunidad de convivencia entre los diferentes grupos.

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA

- 2021 International Building Code (IBC). (2021b). Digital Codes. Recuperado 17 de agosto de 2021, de <https://codes.iccsafe.org/content/IBC2021P2>
- Adaptive Reuse: New Ways for Old Buildings. (2019, 29 agosto). ThoughtCo. Recuperado 05 de octubre de 2022, de <https://www.thoughtco.com/adaptive-reuse-repurposing-old-buildings-178242>
- Admin, A. (2020, 23 mayo). Hace 124 años llegó el cine a México. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/hace-124-anos-llego-el-cine-a-mexico/>
- Alfaro Salazar, F. & Ochoa Vega, A. (1998). *Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México*. (Segunda Edición). Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.
- Angelou, M. (2021). Poesía completa (primera ed.). Valparaiso.
- Anuario estadístico y geográfico de la Ciudad de México 2017. (2017). En *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094683.pdf
- Caballero, P. (2022, 2 septiembre). *Cine Delphi LUX / Batek Architekten + Ester Bruzkus Architekten*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/901461/cine-delphi-lux-batek-architekten-plus-ester-bruzkus-architekten>
- Cárdenas Arroyo, E. (2007) Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. los antiguos conventos [Tesis doctoral, Universidad Politécnica De Cataluña] Archivo digital. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6812/07_cardenasArroyo_capitol_6.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Cárdenas Arroyo, E. (2007) Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. los antiguos conventos [Tesis doctoral, Universidad Politécnica De Cataluña] Archivo digital.
- Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos.
- CIRCULAR - Cine Opera, ubicado en el número 9 de la calle Serapio Rendón, colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal. (2005, 15 diciembre). En *Diario Oficial de la Federación*. https://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=4922987
- CIRES. (2015, 5 septiembre). *Tipos de suelo en el Distrito Federal y Zona Metropolitana*. WordPress.com. <https://blogcires.mx/tag/tipos-de-suelo-en-el-distrito-federal-y-zona-metropolitana/>
- DAnda, X. E. (s. f.). *La arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos en la década de los veinte*.
- de Anda, X. E. (1990). La arquitectura de la Revolución Mexicana. En *corrientes y estilos en la década de los veinte*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE CULTURA A LA PROPUESTA CON PUNTO DE ACUERDO PARA RESCATAR EL CINE ÓPERA UBICADO EN LA COLONIA SAN RAFAEL. (2016, 28 septiembre). En *COMISIÓN DE CULTURA*. <http://aldf.gob.mx/archivo-5594c833ce21bd8a617c1bf4e4c6925d.pdf>
- Documento de Trabajo Estadísticas Socio-Demográficas Delegación: Cuauhtémoc Censo de Población y Vivienda 2010 Encuesta Intercensal 2015. (2015). En Instituto Nacional de Estadística y Geografía. CONSEJO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL. http://data.evalua.cdmx.gob.mx/files/info/2015/doc_CUAU_10_15.pdf

- EL ANTIGUO CINE ÓPERA: DE MARAVILLA TEATRAL A POÉTICAS RUINAS URBANAS (FOTOS). (s. f.). *MXCITY GUÍA INSIDER*. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>
- El Art Déco en Ciudad de México. Retrospectiva de un movimiento arquitectónico. Autoría de Carolina Magaña Fajardo
- El Cine Ópera se encuentra estable. (2017, 30 septiembre). En *IBAL* (Boletín No. 1277). <https://inba.gob.mx/prensa/6949/el-cine-opera-se-encuentra-estable>
- El Palacio de Bellas Artes, 86 años como sede del quehacer artístico de México*. (s. f.). INBAL - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. <https://inba.gob.mx/prensa/14629/el-palacio-de-bellas-artes-86-anos-como-sede-del-quehacer-artistico-de-mexico>
- Estadísticas Socio-Demográficas Delegación: Cuauhtémoc Censo de Población y Vivienda 2010 Encuesta Intercensal 2015. (2012). En *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. CONSEJO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL. http://data.evalua.cdmx.gob.mx/files/info/2015/doc_CUAU_10_15.pdf
- Fisher, Alfred. *New Life In Old Buildings*. Stuttgart, Zürich: Krämer, 1992.
- Fryer, B. (2014, 1 agosto). *Storytelling That Moves People*. Harvard Business Review. <https://hbr.org/2003/06/storytelling-that-moves-people>
- Gobierno de México. (2022, 4 septiembre). *Atlas Nacional de Riesgos*. <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>
- Historico del Clima en Ciudad de México - Meteored*. (2022). Meteored.mx | Meteored. <https://www.meteored.mx/ciudad-de-mexico/historico>
- https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6812/07_cardenasArroyo_capitol_6.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Imaginario, A. (2021, 3 febrero). *Art deco: características, historia y representantes*. Cultura Genial. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>
- Imaginario, A. (s. f.). *Art déco*. *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>
- INEGI. (s. f.). *Sin título*. <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx>
- INFORME ANUAL SOBRE LA SITUACIÓN DE POBREZA Y REZAGO SOCIAL 2017. (2017). En *Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional*. Secretaría de Desarrollo Social. http://diariooficial.gob.mx/SEDESOL/2017/Distrito_Federal_015.pdf
- INMUEBLES CATALOGADOS – SAN RAFAEL. (s. f.). En *ALCALDÍA CUAUHTÉMOC*. <https://alcaldiacauhtemoc.mx/nope/inmuebles-catalogados-san-rafael/>
- INMUEBLES CATALOGADOS ALCALDÍA CUAUHTÉMOC. (s. f.). En *Portal de Datos abiertos. Gobierno de la Ciudad de México*. https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/inmuebles-catalogados/information/?q=011_023_03&refine.alcaldia=CUAUHTÉMOC&location=20,19.44047,-99.159
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Turismo y Cultura [Conjunto de datos; Digital]*. En *Anuario estadístico y geográfico de la Ciudad de México 2017 (Versión 2017)*. http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094683.pdf
- La sofisticada belleza del Art Déco y el Art Nouveau en la CDMX*. (2022, 21 enero). MXCity | Guía de la Ciudad de México. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://mxcity.mx/2020/01/la-sofisticada-belleza-del-art-nouveau-deco-en-cdmx/>
- Latham, Derek. *Creative Re-Use of Buildings*. Dorset: Donhead Publishing Ltd. Volume 1 Principles and Practice.

- Magaña Fajardo, C. (2019). EL ART DÉCO EN CIUDAD DE MÉXICO. *DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. UNIVERSIDAD ANÁHUAC MÉXICO*. <https://www.anahuac.mx/investigacion/areas-tematicas/humanidades/artdeco>
- Microflex 6061 - Butaca compacta, confortable y minimalista*. (s. f.). FIGUERAS. <https://www.figueras.com/microflex-p-67-es>
- Milenio Digital (2019) El Cine Opera sobrevivió a un terremoto, pero no al fervor punk [En línea] Milenio.com. Recuperado el 18/10/2022 de <https://www.milenio.com/virales/cine-opera-historia-recinto-olvidado-bellas-artes>
- Navarro Martínez, Virginia (2010). EL MUSEO KOLUMBA: ELOGIO DE LA PIEZA AUSENTE. proyecto, progreso, arquitectura, (1), 133-143. [fecha de Consulta 14 de noviembre de 2020]. ISSN: 2171-6897. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651613012>
- Neufert, E. (1936). *Neufert* (16.ª ed.). CC.
- Normatividad de Uso de Suelo. (s. f.). En *Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda*. http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte/fichaNormas.jsp?cuentaCatastral=011_012_10&nombreConexion=cCuauhtemoc&norma=patrimoniales&clave=ACP,%20INBA,%20SEDUVI
- Número de habitantes. Ciudad de México*. (2020). INEGI. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>
- Ochoa & A. Alfaro. F. (1997). Espacios distantes ... aún vivos: las salas cinematográficas de la ciudad de México. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana. pp. 45, 84, 109, 170, 16.
- Panorama Sociodemográfico de la Delegación Cuauhtémoc, la Ciudad de México y Nacional Indicadores demográficos Estructura Poblacional. (s. f.). [Conjunto de datos; Digital]. En *ESTUDIO BÁSICO DE COMUNIDAD OBJETIVO* (Versión 2016). CENTRO DE INVESTIGACIÓN JUVENIL, A.C. http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9410/CSD/9410_CS_CUADROS.pdf
- PÉRGOLA DE LONA TENSADA FÚLVIA*. (2021). SAXUN. Recuperado 29 de octubre de 2021, de https://www.saxun.com/wp-content/uploads/2019/06/Catalogo_Pergola_Lona_Tensada_Fulvia_MK0542_ESP_010518_b.pdf
- Platón, (S. IV a.c). Menón. Ed. Biblioteca Clásica Gredos, 2004
- Población femenina Delegación Cuauhtémoc y CDMX, 2015. (s. f.). [Conjunto de datos]. En *Delegación Cuauhtémoc*. <https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Publicaciones/cuauhtemoc.pdf>
- Ponce Franco, A. (2019, 10 agosto). *Interior del Cine Ópera en 2011*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-resurgimiento-del-cine-opera>
- PONCE GARCIA, G. [GABRIELA P. G. (2016, 25 mayo). *HEMICICLO DE BENITO JUAREZ [ANÁLISIS CRÍTICO]*. Issuu. https://issuu.com/azzem/docs/analisis_critico_de_la_arquitectura
- Portilla, D. (2019, 24 octubre). *Teatro Agora / UNStudio + B + M*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-68915/teatro-agora-unstudio>
- Predio Serapio Rendón, no. 9, delegación Cuauhtémoc*. (2019). Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. <http://201.144.81.106:8080/seduvi/>
- PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC. (s. f.). En *PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO. GOBIERNO CIUDAD DE MÉXICO*. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/cuauhte.html>
- Programa protección del patrimonio*. (2016, 9 enero). Secretaría de Cultura. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/programas/programa/proteccion-del-patrimonio>

- PROYECTO de Norma Oficial Mexicana PROY-NOM-034-SCT2-2010, Señalamiento horizontal y vertical de carreteras y vialidades urbanas. (2011, 3 febrero). En Diario Oficial de la Federación. Subsecretaría de Transporte. <https://www.dof.gob.mx/normasOficiales/4305/sct/sct.htm>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Redacción. (Última edición:20 de marzo del 2021). Definición de Resignificación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/resignificacion/>.
- Retractable Seating System - Sistema de asientos retráctiles para teatros - Figueras*. (s. f.). Recuperado 11 de septiembre de 2022, de <https://www.figueras.com/retractable-seating-system-p-91-es>
- Rodríguez Tobón, N. (2013, junio). *Cine Ópera*. Palimpsestos R/Urbanos. <https://palimpsestosurbanos.wordpress.com/2015/09/27/cine-opera/>
- Salazar, F. H. A. & Vega, A. O. (2015). *Espacios distantes . . . aún vivos: las salas cinematográficas de la Ciudad de México*.
- Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. "Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico" en Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. N°13. México.
- Sánchez, D. (2020a, julio 23). *Balmori / Taller David Dana Arquitectura*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/628158/balmori-taller-david-dana-arquitectura>
- Secretaria de Obras y Servicios. (2020). *NORMA TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO* [Comunicado de prensa]. <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>
- Serapio Rendon #9 Colonia San Rafael, Del. Cuauhtémoc, CP. 06470*. (s. f.). Propiedades.com. <https://propiedades.com/inmuebles/serapio-rendon-9-san-rafael-c01102303-207782>
- Snazzy Maps - Free Styles for Google Maps*. (s. f.). Snazzy Maps. Recuperado 6 de septiembre de 2022, de <https://snazzymaps.com/style/8097/wy>
- STEPHENS, S. (1994, 22 mayo). NOT ALL THE GLAMOUR WAS ON THE SCREEN. *THE NEW YORK TIMES*. Recuperado 27 de septiembre de 2022, de <https://www.nytimes.com/1994/05/22/books/not-all-the-glamour-was-on-the-screen.html>
- Torre Latinoamerica*. (2019, 12 abril). Alcaldía Cuauhtémoc. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/torre-latinoamerica/>
- U. De Palermo.¿Qué es storytelling? Todo sobre el arte de contar historias. Universidad de Palermo.<https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html>
- Valenzuela, K. (2019, 3 diciembre). *Han Show Theatre / Stufish Entertainment Architects*. ArchDaily México. https://www.archdaily.mx/mx/760209/teatro-de-espectaculos-han-stufish-entertainment-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- VIVANCO, O. (2019, 2 agosto). Fotohistorias de la ciudad: el Cine Ópera, un palacio abandonado de dignidad intacta. *LOCAL.MX*. <https://www.local.mx/foto/fotohistorias-cine-opera-olivia-vivanco/>
- Whitler, K. A. (2018, 16 julio). 3 Reasons Why Storytelling Should Be A Priority For Marketers. Forbes. <https://www.forbes.com/sites/kimberlywhitler/2018/07/14/3-reasons-why-storytelling-should-be-a-priority-for-marketers/?sh=23fa43a96758>
- ZUMTHOR,P. *Atmósferas*.-Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- ZUMTHOR,P. *Pensar la arquitectura*.-Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

