UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Maestría en Docencia para la Educación Media Superior Español

Facultad de Filosofía y Letras

El desarrollo del ensayo como herramienta de enseñanza en el Nivel Medio Superior

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE

MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR ESPAÑOL

PRESENTA:

Mónica María Villela Domínguez

TUTOR PRINCIPAL:

Dr. Eduardo José Fernández Fernández
Instituto de Investigaciones Filológicas

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

Dr. Fernando Adolfo Morales Orozco
Colegio de San Luis

Dra. Milagros Figueroa Campos
Facultad de Psicología

Ciudad Universitaria, CDMX, octubre 2022

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias:

A mis padres, profesora María Teresa Domínguez del Río y profesor Rodolfo Villela Larralde, *in memoriam*, por su amor infinito.

A mi hermanita, Geor, por su enorme cariño y su apoyo incondicional. La vida me dio a la mejor hermana del mundo.

A mi amada niña, Analía, por ser la razón de mi vida y mi más grande orgullo.

A mi tío, doctor Jorge Domínguez, por su enorme cariño y el impulso que siempre ha dado a mi vida.

A mis primos hermanos, licenciado Alejandro Domínguez y licenciado Jorge Domínguez, porque su cariño es de hermanos.

Agradecimientos:

A la Universidad Nacional Autónoma de México, mi *alma mater*, por brindarme una formación para la vida. Pertenecer a la Máxima Casa de Estudios me hace sentir orgullosa.

Al doctor Eduardo José Fernández Fernández, mi tutor principal, por brindarme su amistad, su confianza y su apoyo para desarrollar de la manera más certera el presente trabajo, también por resolver mis dudas y por compartirme materiales fundamentales para el material didáctico del alumno. Asimismo, agradezco las amables palabras de aliento que me dirigió durante toda la MADEMS.

Al doctor Fernando Morales Orozco, porque su amistad, su ejemplo y su amable disponibilidad para resolver mis dudas han sido fundamentales en mi avance académico desde la licenciatura. Sus aportaciones acerca del ensayo enriquecieron mi visión del tema. Asimismo, quiero agradecer su visita al plantel 20 Del Valle "Matías Romero" del Colegio de Bachilleres para impartir una conferencia magistral acerca de la obra literaria de Nicolás Guillén.

A la doctora Milagros Figueroa Campos, porque sus certeras y pertinentes observaciones en el área de psicopedagogía enriquecieron mi trabajo.

Al maestro René Cuéllar Serrano, por su apoyo en este proceso y por sus enseñanzas en los diplomados de que impartió la MADEMS en coordinación con el Colegio de Bachilleres.

Al doctor David García Pérez, por aceptar formar parte de mis sinodales.

A la doctora Martha Diana Bosco Hernández, por su ejemplo y sus valiosas enseñanzas en el área de psicopedagogía, mismas que me orientaron para mejorar mi práctica docente y para elaborar el material didáctico de alumno.

A mis excelentes profesores, a quienes reconozco y respeto: doctor Harold Gabriel Weisz Carrington, maestra Erika Michel Ordóñez Lucero, maestro Carlos Guerrero Ávila, maestra Rosaura Herrejón García.

To my English reading comprehension teacher, María Lydia Flores Acuña, for her friendship, for her teachings of the English language, for her example as a teacher in the application of teaching-learning strategies that I put into practice with my students.

Ao meu professor de português, Juan Alfonso Ortiz Díaz, pela sua amizade e pelo ensino da língua portuguesa baseado em actividades didácticas eficazes dentro e fora da sala de aula. Minha participação no “Congresso da Língua Portuguesa” da Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción da UNAM, me permitiu adquirir mais conhecimiento do idioma.

Al doctor Bulmaro Reyes Coria, porque es mi gran maestro desde la licenciatura. Siempre recuerdo y repito sus palabras: “La docencia es la mejor profesión del mundo”.

A la doctora Begoña Ladrón de Guevara Pascual, porque los cursos que impartió dentro del marco de la XI Escuela Internacional MADEMS, contribuyeron a la innovación de mi práctica docente.

A la licenciada Adriana Maldonado, porque gracias a su amable y cálido trato y a su eficiente apoyo, me fue posible iniciar y concluir la MADEMS.

A la doctora María Leonor Orozco Vaca y la doctora María Esther Urrutia Aguilar, por su gran apoyo y acompañamiento para concluir este proceso.

Al personal administrativo de la MADEMS: maestro Víctor Hugo Sámano Contreras, ingeniera Lucía Martínez Patiño, maestra Thalía Ticante Hernández, licenciado Alfredo Maldonado Tapia.

A mi querido amigo, médico cirujano Ricardo Villaseñor, por su gran cariño y su compañía durante este y otros procesos. También por su valioso apoyo para revisar el presente trabajo.

A mi amiga querida maestra Marisa Zepeda, por la cálida amistad que me brinda, su gran apoyo y por las valiosas enseñanzas de vida que siempre me comparte.

A mi amiga querida, maestra Carnina Paredes, por brindarme con su amistad y por su acompañamiento durante la MADEMS.

A mi amiga querida, profesora Cristina Leboreiro, por su cariño y su apoyo en todo momento.

Al licenciado Mario Bejos, por recordarme que siempre hay motivos para para concluir y para volver a empezar.

Al Colegio de Bachilleres, por permitirme ejercer mi profesión docente, impartiendo materias del área de Lenguaje y Comunicación.

Al maestro Óscar Raúl Lara Reyes, por su apoyo, como Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación y como amigo, para llevar a cabo las prácticas docentes solicitadas por la MADEMS.

A mi amigo Isaí Yaxché Fuentes Cartamín, por sus certeras observaciones y sus aportaciones al material didáctico del alumno y por las significativas pláticas que sostenemos acerca del ensayo.

A mis amigos Diego Escamilla Mata y Sergio Palafox Rojas, por su acompañamiento y su apoyo para leer y escribir ensayos.

A mi amigo Mauricio Flores Velázquez, por compartir conmigo sus maravillosos escritos, reflejo de su enorme talento.

Finalmente, y con especial énfasis y afecto, a todos y cada uno de mis alumnos, porque gracias a ellos mi vocación y mi labor docente tienen sentido. Mis alumnos me proporcionan aprendizajes y me motivan a continuar preparándome.

Índice

RESUMEN **13**

INTRODUCCIÓN **15**

CAPÍTULO 1. EL ENSAYO COMO EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y ARGUMENTATIVA **27**

1.1 Historia del ensayo 27
1.2 Definición y características 37
1.3 Construcción textual 44
a) Retórica 44
b) Estructura 45
1.4 Finalidad y función social 48
1.5 Redacción de ensayo en el Nivel Medio Superior 50

CAPÍTULO 2. CONTEXTO DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: **53**

COLEGIO DE BACHILLERES **53**

2.1 Información general 53
a) Creación 53
b) Planteles 57
c) Currículo 58
d) Estructura 58
e) Ingreso 59
f) Objetivos 59
g) Misión 61
h) Modalidades de estudio 61
i) Población estudiantil 62
2.2 La Reforma Integral de la Educación Media Superior 62
2.3 Modelo educativo 64
2.4 Marco Curricular Común (MCC) de la Educación Media Superior 69
2.5 Programa de estudios de Taller de Análisis y Producción de Textos 75
2.6 Redacción de ensayo bajo el enfoque por competencias escolares y comunicativas 89
2.7 Competencias docentes 103

CAPÍTULO 3. DESCRIPCIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA **107**

3.1 Método 108
3.2 Plantel participante: 20 Del Valle "Matías Romero" 109
a) Características de la población 110

b) Características estructurales 110

c) Grupo participante 111

3.3 Descripción y planeación de la secuencia didáctica 112
3.3.1 Procedimiento 112

3.3.2 Estrategias de aprendizaje 114

3.3.3 Competencias 119

3.4 Objetivos e instrumentación de la propuesta didáctica 120
3.5 Procedimiento 125
3.5.1 Secuencia didáctica 129

3.6 Descripción de la práctica docente 155
3.6.1 Sesión 1 156

3.6.2 Sesión 2 158

3.6.3 Sesión 3 160

3.6.4 Sesión 4 163

3.6.5 Sesión 5 165

3.6.6 Sesión 6 167

3.6.7 Sesión 7 168

3.7 Evaluación del ensayo 174
3.7.1 Rúbrica 177

3.7.1.2 Rúbrica propuesta 181

3.8 Material didáctico 184
Sesión 3. Lectura y análisis de ensayo 186

Sesión 4. Sintaxis: nexos y marcadores discursivos 186

Sesión 5. Borrador de ensayo 186

Sesión 6. Coevaluación 186

Sesión 7. Retroalimentación y evaluación del ensayo 186

Objetivo general 189

Recomendaciones 190

Simbología 190

Sesión 1. Origen histórico del ensayo 192

Sesión 2. Características del ensayo 208

Sesión 3. Lectura y análisis de ensayo 239

Sesión 4. Sintaxis: nexos y marcadores discursivos 268

Sesión 5. Borrador de ensayo 288

Sesión 6. Coevaluación 296

Sesión 7. Retroalimentación y evaluación del ensayo 300

CAPÍTULO 4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ESTRATEGIA 311

4. 1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA 311

4.1.1 Evaluación diagnóstica 312

4.1.2 Pregunta guía 317

4.1.3 Características del ensayo 323

4.1.4 Componentes del ensayo 324

4.1.5 Análisis de ensayo 325

4.1.6 Elementos de sintaxis 331

4.1.7 Marcadores discursivos 336

4.1.8 Pregunta polémica 342

4.1.9 Esquema del ensayo 343

4.1.10 Borrador de ensayo 348

4.1.11 Ensayo 358

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES 375

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS 383

PSICOPEDAGOGÍA 383

ENSEÑANZA DE LA LENGUA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 390

ENSAYO 393

REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 397

IMÁGENES 399

Resumen

Cuando los procesos de lecto-escritura, en todos los niveles escolares, carecen de un desarrollo continuo y pertinente, el alumnado encuentra obstáculos para adquirir conocimientos.

En lo que se refiere a la habilidad de redactar, la elaboración del ensayo es una herramienta eficaz que potencia el desarrollo de los procesos de escritura debido a sus particularidades; no obstante, puede representar una dificultad para el alumnado, si no tiene la certeza de cuáles son sus características y si no ejercita su escritura.

El propósito de este trabajo es que los alumnos del Nivel Medio Superior cuenten con las herramientas necesarias para redactar un ensayo, contribuyendo así con el desarrollo de las competencias escolares y las competencias comunicativas.

Para el logro de lo anterior, en principio, reviso los antecedentes históricos del ensayo y sus características para presentar la información a los alumnos de acuerdo a su nivel escolar. También, la estructura y organización de la sede de aplicación: plantel 20 Del Valle "Matías Romero" del Colegio de Bachilleres. A continuación, presento un plan de clases, el cual incluye un material didáctico para el alumno; ambos los diseñé con base en estrategias de enseñanza-aprendizaje y en el enfoque por competencias.

En lo que se refiere a los resultados obtenidos, presento evidencias de trabajo y un análisis de las mismas.

Abstract

When the reading-writing processes, at all school levels, lack continuous and relevant development, students find obstacles to acquire knowledge.

Regarding the ability to write, the elaboration of an essay is an effective tool that enhances the development of the writing processes due to its peculiarities;

however, it can represent a difficulty for the students, if they are not sure what those characteristics are and if they do not exercise their writing skills.

The purpose of this work is that high school students acquire the necessary tools to write an essay, thus contributing to the development of academic skills and communication skills.

To achieve the above, in principle, I reviewed the historical background of the essay and its characteristics to present it to the students depending on their school level as well as the structure and organization of our institution: plantel 20 Del Valle "Matías Romero" of the Colegio de Bachilleres; following up, I present a lesson plan, which includes teaching material for the student; period I have designed both based on teaching-learning strategies, the competency-based approach. Regarding the results obtained, I present work evidence together with its analysis.

Introducción

El ensayo es unos de los textos que se espera que el alumno del Nivel Medio Superior sea capaz de redactar, dado que el proceso de elaboración contribuye con el desarrollo de sus habilidades argumentativas y comunicativas, y con su formación escolar y personal.

Sin embargo, la elaboración de un ensayo representa dificultades para los alumnos derivadas de diversos factores, entre los que se encuentra la falta de certeza acerca de sus características; asimismo, que en los niveles educativos que anteceden al bachillerato, tanto el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura como el desarrollo libre de ideas son escuetos. Lo anterior confunde y predispone al alumno para redactar un ensayo sobre cualquier tema. Por lo tanto, en el Nivel Medio Superior es necesario proporcionar al alumno las herramientas que propicien el desarrollo continuo de sus habilidades de lectura y escritura, de manera que adquieran una base sólida para continuar su desarrollo en el nivel universitario.

Las habilidades de lecto-escritura son herramientas fundamentales para adquirir conocimientos en todas las materias del currículo de todos los niveles educativos, puesto que el alumno, gracias al lenguaje, construye y ordena su pensamiento, se comunica y desarrolla su capacidad de criticar.

La lectura experta es la herramienta que permite al alumno acceder y apropiarse de conocimientos basados en el razonamiento, desarrollar su pensamiento crítico, analizar sus propios pensamientos, establecer juicios y dar respuesta sus propios cuestionamientos.

Un lector eficiente reflexiona y evalúa el contenido de los textos, identificando las ideas relevantes y relacionándolas con las ideas previas; por lo tanto, es fundamental que los alumnos ejerciten su capacidad de comprensión lectora como un proceso continuo, apoyado en las estrategias pertinentes. Asimismo, al leer de manera eficaz, estimulan su imaginación, mejoran su vocabulario, resuelven sus tareas escolares y cotidianas, y desarrollan su capacidad de comprender textos argumentativos.

Escribir es un proceso cognitivo que involucra los procesos del lenguaje y la interacción social, por lo que el alumno debe adquirir las habilidades necesarias para producir diversos textos, en diferentes contextos, con variadas intenciones, para diferentes destinatarios.

El desarrollo consciente, progresivo y constante de las destrezas esenciales del funcionamiento de la lengua escrita, permite a los alumnos organizar estructuras textuales y ser competentes para redactar textos de carácter personal como diarios, agendas, cartas; de carácter funcional como resúmenes, solicitudes, correspondencia; de carácter expositivo como informes, investigaciones académicas; de carácter creativo como cuentos, poemas, textos dramáticos; y de carácter persuasivo como artículos de

opinión y ensayos. Dado lo anterior, el conocimiento gramatical es necesario para que el alumno incremente sus habilidades lingüísticas, esto es, que utilice la lengua para comunicarse por escrito de manera adecuada.

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura son procesos complejos, que comienzan desde el nivel básico, y que deben de progresar gradualmente para reforzarse en el bachillerato, de manera que el alumno de este nivel logre un avance significativo y adquiera una base sólida para continuar su propio proceso de aprendizaje en los ámbitos universitario y personal.

El procurar el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura tiene como propósito formar estudiantes autónomos, capaces de redactar textos académicos de calidad, de acuerdo con su nivel educativo y con el ámbito social en que se desenvuelven; haciendo un uso adecuado de los recursos lingüísticos para lograr escritos organizados que cumplan con su finalidad comunicativa.

Solicitar a los alumnos que redacten un ensayo, contribuye al desarrollo de sus habilidades intelectuales y a hacer un uso correcto del lenguaje. El acercamiento a la redacción de un ensayo debe de estar motivado por la libertad para expresar sus opiniones, la investigación de conocimientos generados por expertos y su reelaboración para desarrollar y argumentar sus propias ideas.

Sin embargo, en ciertos casos, los profesores utilizan el término ensayo para referirse y solicitar otros tipos de textos. Lo anterior da como resultado que el alumno confunda y permanezca en el desconocimiento de las características del ensayo y, por lo tanto, de su proceso de elaboración y evaluación.

Cuando la redacción y la evaluación del ensayo son erróneas, el resultado es impreciso. Por el contrario, cuando el alumno reconoce las características del ensayo y practica de manera constante su redacción, desarrolla sus habilidades de escritura, ordena su pensamiento, su capacidad de argumentar y su creatividad:

> El ensayo es quizás uno de los géneros en que la función epistémica de la escritura (Carlino, 2003; Cassany, 1999), puede hacerse de manera más consciente, no sólo por el uso de conceptos y la práctica del pensamiento abstracto, sino porque, el que "ensaya", prueba respuestas, imagina soluciones, y piensa de manera ordenada y enfática cómo convencer al otro, de sus opiniones (Lepe: 2011).

El estudio realizado por la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2010), acerca de las dificultades que enfrentan los alumnos universitarios para redactar un ensayo, se identificó que cada alumno reconoce una acepción diferente sobre el término "ensayo", y características que identifican, son poco precisas; por

lo que "[…] el estudiante se impacta de forma negativa y percibe la escritura como una tarea compleja y difícil de lograr" (Lepe: 2010).

La falta de unificación de criterios acerca de las características del ensayo dificulta a los alumnos reconocer sus particularidades y redactarlo adecuadamente. De acuerdo con Rayas y Méndez (2017), el resultado es que "los estudiantes creen que la falta de unificación de criterios para la elaboración este tipo de texto es un impedimento para la producción de calidad".

El que el alumno reconozca las características del ensayo es un primer paso que puede motivarlo para llevar a cabo su redacción; de otra manera, el resultado será el nulo desarrollo de sus competencias comunicativas, la asignación de una calificación baja, y la decepción tanto del alumno como del profesor:

> […] generalmente, nuestros estudiantes se alejan del ejercicio ensayístico, y sólo se convierten en repetidores de ideas sin que puedan construir lógicas argumentales o, en un nivel más básico, transitar de la idea que tienen sobre la escritura académica a la generación de un texto académico. Por ello, el primer elemento, es identificar la noción de escritura académica de los estudiantes universitarios y relacionar esta noción con la práctica escritural de sus ensayos, para examinar las concepciones "aprendidas" sobre la escritura académica en diálogo con las prácticas "reales" escritas (Lepe: 2011).

En suma, la redacción de un ensayo es una herramienta eficaz para el desarrollo de los procesos de escritura, puesto que motiva a los alumnos a

escribir con creatividad, de manera más personal, a exponer un tema y a argumentar desde una amplia variedad de enfoques; siempre dentro de los lineamientos estructurales del mismo y con coherencia argumentativa, narrativa y expositiva, en concordancia con las características de los textos académicos: “Cuando el alumno maneja los lineamientos teóricos y metodológicos del ensayo, logra un aprendizaje significativo” (Martínez: 1999).

Para elaborar un ensayo, el alumno realiza un proceso de deliberación con la intención de dar una respuesta subjetiva a un planteamiento polémico. Antes de iniciar el proceso, es importante que el alumno recupere sus conocimientos previos a través de preguntas, con la intención de que visualice sus saberes al respecto de las tipologías textuales: narración, descripción, explicación y argumentación, y del ensayo. A continuación, motivar al alumno problematizándolo con situaciones que impliquen un reto, como intentar dar una respuesta a un cuestionamiento polémico, dado que de esta manera se plantea un conflicto cognitivo que desequilibra sus estructuras mentales. Después, guiarlo para que durante toda elaboración del ensayo lleve a cabo un proceso de autorregulación que optimice su aprendizaje.

La evaluación es un proceso continuo que permitirá al alumno reconocer sus aciertos y sus errores para mejorar su aprendizaje. En lo que corresponde al ensayo, se divide en dos partes: primero, la

retroalimentación; segundo, la evaluación objetiva basada en indicadores preestablecidos.

De igual manera, es importante que el alumno tenga un acercamiento al ensayo a través de la lectura de escritos de diferentes ensayistas, ya sean expertos o, incluso, jóvenes escritores incipientes, quienes, como ellos mismos, recorren el camino hacia una escritura experta. Con este acercamiento pone en juego las herramientas de comprensión lectora para participar como un lector activo, y aceptar o rechazar libremente las propuestas de otros autores de ensayos, adquiere conocimientos sobre diversos temas de diferentes áreas: literatura, historia, biología, entre otras, y reconoce las características particulares de este tipo de textos.

El presente trabajo está enfocado en el Nivel Medio Superior y su propósito es proponer una secuencia didáctica que incluye un material didáctico para el alumno, que favorezca el desarrollo humano en la formación de estudiantes para su vida privada y pública: “Cuando no se fomenta la formación personal con la misma asiduidad como se hace con la social, no se está propiciando la formación integral” (Munrog: 2009).

En principio el alumno valora los textos que anteceden al ensayo; a continuación, reconoce sus características particulares; valora diversos ensayos, adquiere nuevas herramientas de redacción; y, finalmente, redacta su ensayo, en el que expresa libremente sus ideas.

En la secuencia didáctica presento el desarrollo del tema, bajo el enfoque por competencias escolares y competencias comunicativas, los objetivos del programa de estudio, la planeación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje; todo ello con el propósito de que el alumno, de manera gradual, adquiera nuevos conocimientos, continúe el desarrollo de sus capacidades y destrezas, y refuerce sus valores y actitudes para adquirir conocimientos significativos. En este proceso entran en juego los conocimientos declarativos, "saber qué"; procedimentales, "saber hacer"; actitudinales, "saber ser". De esta manera, el alumno de bachillerato continúa el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura al adquirir conocimientos teóricos, llevar a cabo ejercicios encaminados a la redacción de un ensayo.

Para que una secuencia didáctica sea coherente, es necesario que, como señala Díaz Barriga (2009), esté fundamentada en una serie de principios que se derivan de la estructura didáctica, porque de lo contrario, solo serían actividades por sí mismas, o posibles acciones bajo el rubro de exposiciones, lecturas o ejercicios: "estas designaciones en estricto sentido no forman parte de una secuencia, son enunciados clasificatorios de posibles actividades".

En cuanto a los procesos de redacción, el reconocimiento y ejercitación del uso de nexos y marcadores discursivos, tiene como propósito la adquisición de nuevas herramientas para la producción de textos

organizados, gracias al uso de propiedades textuales como la cohesión y la coherencia.

El material didáctico tiene como objetivo guiar al alumno en el proceso de desarrollo de sus habilidades de lecto-escritura, con base en la redacción de un ensayo; por tanto, está compuesto de elementos teóricos y prácticos. Se consideran los elementos didácticos y emocionales que interactúan y que influyen en el aprendizaje del alumno; se centra en el desarrollo de sus capacidades expresivas y su capacidad para aprender a aprender. Asimismo, tiene las siguientes funciones: motivar, transmitir información, aclarar dudas, mantener un diálogo didáctico guiado, orientar; por tanto, está conformado por una presentación, el objetivo general, las recomendaciones necesarias para el desarrollo de las actividades de aprendizaje para la evaluación y la autoevaluación. Parte de los conocimientos previos del alumno, favorece el aprendizaje significativo para que integre los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos; fomenta la toma de decisiones, estimula la investigación, propicia el aprendizaje independiente, establece relaciones entre los diferentes conocimientos y habilidades, fomenta el aprendizaje colaborativo e individual, facilita la autoevaluación.

La práctica docente se llevó a cabo en mi plantel de adscripción: 20 Del Valle “Matías Romero” del Colegio de Bachilleres, con un grupo de quinto semestre.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos:

En el Capítulo 1 presento al ensayo como expresión lingüística y argumentativa, sus antecedentes históricos, su origen y el marco teórico que plantean diferentes autores. Todo lo anterior es la base para presentar a los alumnos de bachillerato un esbozo del origen del ensayo y sus características, de acuerdo con su nivel escolar.

En el Capítulo 2 reviso las características del contexto de aplicación: *Colegio de Bachilleres.*

El Capítulo 3 presento el diseño, la implementación y la evaluación de la estrategia didáctica, el marco propositivo, y dentro de este, los objetivos, la descripción de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y el material didáctico del alumno.

En el Capítulo 4 presento la descripción y el análisis de los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica y las de evidencias. Asimismo, el material didáctico que elaboré como elemento de consulta y operación de la secuencia didáctica planteada, y que tiene como propósito que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas con la redacción de un ensayo. Por último, las evidencias del trabajo del alumnado, los resultados y las observaciones generales de la aplicación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

En la discusión y conclusiones reflexiono acerca del todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y los avances del alumnado en el desarrollo sus habilidades de redacción de un ensayo.

Finalmente, indico las fuentes de consulta.

Capítulo 1. El ensayo como expresión lingüística y argumentativa

En este capítulo presento información acerca del ensayo: sus antecedentes, su origen y su sustento teórico, con el propósito de adecuarlo al nivel escolar de los alumnos, para que reconozcan su valor y sus características. El punto de partida es la pregunta guía: "¿Cuáles son las circunstancias históricas que dieron origen al ensayo?", que los alumnos responden con base en la lectura previa del esbozo del origen y evolución del ensayo, la resolución de un cuestionario y la elaboración de una línea de tiempo.

1.1 Historia del ensayo

El ensayo tiene antecedentes en los escritos de la Antigüedad clásica y se conforma como un género moderno a partir de los escritos de Montaigne, en el Renacimiento.

La mayoría de los críticos consideran a Michel de Montaigne (1533-1592) el padre del ensayo; sin embargo, existen textos clásicos y medievales que lo antecedieron, y que le sirvieron como base para sus ensayos:

> Innombrado aun, el ensayo existe en forma germinal desde hace muchos siglos. No se intentaba satisfacer condiciones específicas ni tampoco había una teoría literaria que lo sustentara como género independiente. Pero a

> pesar de todo ello, el ensayo, contenido todavía en sus más esenciales límites, estaba presente bajo otros nombres, a veces implícito, o incluido en obras de géneros que entonces se consideraban mayores (Souto: 1973).

Asimismo, de acuerdo con Arenas (1997), algunos críticos consideran que la actitud reflexiva del escritor y la personalización de la materia pueden encontrarse en otras manifestaciones escritas no ficcionales, tanto antiguas como contemporáneas a Montaigne, por consiguiente, se consideran como antecedentes del ensayo textos como los diálogos de Platón, las epístolas de Cicerón y de Séneca, los retratos históricos-biográficos de Plutarco, el *Elogio de la Locura* de Erasmo; algunos manuales de orientación ética, como el *Reloj de príncipes* de Antonio de Guevara, *Las empresas políticas* de Saavedra de Fajardo, entre otras; por ser obras reflexivas, con un estilo personal y no ficcional.

La palabra ensayo se originó en el latín *exagium*, derivada del griego *exagion*, sustantivo que se empleaba para referirse al acto de pesar. En francés antiguo, *exagium* dio lugar a *essai*, con la connotación de 'prueba' o 'tentativa', significados que, durante la Ilustración en siglo XVIII, incluyeron a la composición literaria. Esta palabra de origen grecolatino se convirtió en francés en *essayer*, con el mismo significado de 'prueba' con un matiz de 'análisis' o 'balance'.

En cuanto a la cultura clásica, además de los diálogos de Platón, las epístolas de Cicerón y de Séneca, los retratos históricos-biográficos de Plutarco, que ya mencioné anteriormente, algunos investigadores sugieren

que la fecha más temprana en que un texto expresa una opinión razonada es el siglo V a. C., con el "Encomio a Helena" de Gorgias o "Acerca de la ciencia" de un discípulo anónimo de Protágoras.

Según Arturo Souto (ibídem), los libros de máximas, a los que fueron tan afectos los escritores griegos y latinos, contienen la semilla de lo que más tarde sería el ensayo. También fueron argumentativos los escritos de Heráclito, Empédocles y Demócrito con sus "Fragmentos"; y del emperador Marco Aurelio con sus *Soliloquios*.

En el siglo II Luciano de Samosata, es un griego con ciudanía romana que utiliza en sus diálogos una herramienta de exposición y de enseñanza muy valorada posteriormente en la prosa del siglo xx:

> En el diálogo figurado del orador, el pensamiento se sorprende preguntando y respondiendo; ratificando u objetando; ejecutando siempre la danza de múltiples figuras que conducen al convencimiento o a la burla de la verdad del oponente (Aullón: 1992).

Los temas dominantes en sus diálogos eran el ocaso de los dioses y las debilidades y miserias físicas y espirituales de la sociedad antigua:

> Inquietud en los pies y en el alma, ironía, libertad interior, erudición, originalidad como no la hubo antes; el estilo más seductor, el más ático de los griegos, al hablar y al escribir. Todo lo tuvo Luciano. Somos sus herederos. Con él comienza a existir el ensayo" (Victoria: 1975).

Aunque en la Edad Media fue menos clara esta especie de pre-ensayismo, aclara Souto (1973), sí existió una corriente de pensamiento muy parecida

al ensayo, sobre todo en las obras didácticas con fines específicos, con escritores como San Agustín, San Isidoro, Dante Alighieri. En España, durante el reinado de Alfonso X "el Sabio", rey de Castilla (1252-1284), se redactaron *Las siete partidas*, mismas que conforman un código de leyes y comentarios acerca de sus motivaciones, sus orígenes y su trascendencia. Esta obra abarcan todo el saber jurídico de la época dentro de una visión unitaria, por ello se le ha considerado una *summa*[1] de derecho. Trata, entre otras materias, de derecho constitucional, civil, mercantil, penal y procesal. El "Prólogo" de *El libro de los ejemplos del conde Lucanor et de Patronio*, aclara Souto (ídem), constituye también un pequeño ensayo sobre la condición humana y su diversidad.

A partir del siglo XVI, el ensayo, entonces llamado "tratado", empieza a adquirir verdadera autonomía.

Erasmo de Róterdam (1466-1536), señala Arenas (1997), utilizó el espíritu de Luciano con propósitos religiosos reformistas. En sus *Colloquia* acentúa los elementos familiares de la conversación, como breves réplicas y contrarréplicas en las que tienen cabida discursos y argumentaciones retóricas. El diálogo renacentista era didáctico o circunstancial, y se define por la caracterización psicológica de los interlocutores, lo que permite la subordinación de la validez general del proceso de argumentación a las

[1] Género literario didáctico medieval.

circunstancias específicas de tiempo, lugar y persona; se relativiza el valor lógico u objetivo de la verdad, adquiere un valor retórico, plausible, dependiente de la perspectiva de cada individuo. De esta manera, el segundo tipo de diálogo erasmista y lucianesco (Fernández 2013), es el que puede considerarse uno de los gérmenes del ensayo, en el aspecto que subordina el proceso argumentativo a la personalidad del escritor que pretende justificar con verosimilitud una opinión personal.

Es Michel de Montaigne quien acuña el término 'ensayo' por lo que desde su primera publicación: *Essais,* en 1580, produce una nueva manera de comunicación escrita. Sin embargo, Francis Bacon en sus *Essays* de 1597, aclara que solamente la palabra 'ensayo' es nueva, dado que desde la Antigüedad grecolatina la expresión reflexiva está presente en textos como *Epístolas a Lucilio* de Séneca.

Los primeros textos del siglo XVI que pretendían dar una expresión argumentada a una tesis, fueron la génesis de esta clase de textos argumentativos, por lo que el ensayo está emparentado con diferentes textos argumentativos de la Antigüedad clásica, del Renacimiento y de la didáctica del siglo XVI. Montaigne tuvo la posibilidad de aprender de los *Colloquia* de Erasmo, de los escritos de Sócrates y de Platón, y de esta manera, dar una base dialéctica a sus escritos (Arenas: 1997).

Señala Arenas (ibídem) que sin duda Montaigne leyó a Séneca y a Plutarco y a todos los hombres cultos del Renacimiento, y uno de los textos que mayor influencia tuvo en sus escritos es el diálogo humanista del siglo XVI:

> El parentesco entre el ensayo y el diálogo ha de ser matizado teniendo en cuenta las variedades históricas de esta clase de textos. El diálogo renacentista hunde sus raíces en la unión clásica entre Dialéctica y Retórica, es decir, se concibe como la imitación en prosa de una disputa o conversación entre dos o más interlocutores al servicio de la enseñanza. En la época antigua existían tres modelos fundamentales que serán objeto de imitación en el Renacimiento: en primer lugar, los diálogos de Platón, que suponen una fusión de literatura y filosofía en tanto que presuponen la posibilidad de alcanzar, a través de la investigación dialéctica compartida, una verdad o una esencia. [...] En segundo lugar, los diálogos de Cicerón, en los que se verifica la transformación de la dialéctica en Retórica y el paso de la Filosofía a la Pedagogía. [...] Y, por último, los diálogos de Luciano de Samosata, que sustituye los temas filosóficos y abstractos por la denuncia social, introduciendo el humor, la sátira, la parodia y la ironía; en las formas injerta elementos ficcionales precedentes de otras clases de textos (del mito, de la comedia, de la novela) (Arenas: 1997).

La epístola humanista del Renacimiento se puede considerar un modelo más del origen del ensayo. De las tres variedades de epístolas como clase de textos, familiar, cortesana y oficial, las dos primeras coinciden, y de ahí surge el ensayismo de Montaigne. En estos textos se nota la personalidad del autor, aun cuando no tengan una finalidad práctica, señala Arenas (1997).

Otra característica común entre la epístola y el ensayo es la libertad del emisor para expresar su intimidad y demostrar su capacidad intelectual, así como la utilización de un estilo llano y elegante. En el Renacimiento,

las cartas eran consideradas como conversaciones creadas con una forma cuidada, esto es, con estilo lejano al coloquial. Por lo tanto, la epístola y el ensayo tienen como características comunes su estilo espontáneo, pero formal y hasta artístico, su tono conversacional, libertad de organización de las categorías del contenido semántico en las categorías superestructurales de la argumentación, que se adaptan al libre discurrir del autor. Asimismo, en la carta y en la epístola como en el ensayo hay un interlocutor concreto, señala Arenas (ibídem).

En el siglo XVI Erasmo es considerado por Victoria (1975) como un ensayista tímido, reflexivo, prudente, fino. Ensayista de un solo libro: *El elogio de la Locura*, que escribió con la intención de homenajear a su amigo Tomás Moro, dentro de la crisis espiritual, social y económica, pero sobre todo en la Iglesia Católica de los últimos años del siglo xv y de la primera mitad del siglo XVI. Un aspecto determinante para la difusión cultural es la invención de la imprenta. En su *Elogio de la locura* advierte las fallas y las contradicciones el dogma y los errores de heterodoxia condenados por la Iglesia y el Papa. Pero, a pesar de las dificultades ideológicas, su estilo le permitió expresar lo que pensaba con libertad.

Aunque existen numerosos ejemplos de textos ensayísticos que antecedieron a Montaigne, es él quien se ganó el título de padre del ensayo, debido a la gran influencia que tuvieron sus cuatro libros en el siglo XVI y en los siguientes:

> Con Montaigne la lengua de Ronsard aprende a conversar con naturalidad, a escribir sin fútiles adornos, figuras retóricas o rebuscamientos de principiante; en una palabra, aprende a escribir como se habla –cuando el que habla sabe hablar bien (Victoria: 1975).

Montaigne, con el propósito de esclarecer la vida, se atreve a hablar siempre en primera persona, sus ensayos se pueden leer a partir de cualquier página sin comenzar por el principio, sin seguir hasta la conclusión: "Felizmente carecen de argumento. Su autor es el único argumento" (Victoria: 1975).

Durante el siglo XVIII, menciona Victoria (ibídem), el incremento de las publicaciones periódicas facilitó una base material y de relación pragmática para la construcción genérica del ensayo moderno. En Inglaterra, por razones políticas y socioculturales, hubo un vasto desarrollo del ensayo. Más tarde fue refrendado en Francia a través de Voltaire. En España su empleo común fue más tardío debido al mantenimiento de términos precedentes como del discurso, la epístola, entre otros.

Rousseau, por su parte, con un potencial revolucionario que utiliza para comunicar su mensaje, pide ayuda al arma más sugestiva de los retóricos: la paradoja, aclara Victoria (ibídem). En sus ensayos ignora la ironía y prefiere los sarcasmos. En *Discurso sobre el origen de la desigualdad* continúa el desarrollo de algunos temas en los que manifiesta que es menester volver a la pureza de la naturalidad y prosiguen las paradojas:

“El hombre que medita es un animal depravado. El salvaje próximo a la vida instintiva y para quien la inteligencia no ha inventado aún las pasiones, es más feliz que el civilizado y no teme a la muerte”. Rousseau utiliza las paradojas para mostrar las verdades.

Más adelante, Valéry (1871-1945), poeta y ensayista francés, “nos enseñó a reflexionar por conjuntos, por totalidades. Todo lo demás es justificada consecuencia. Quien posee la clave puede ocuparse de cualquier tema, sin preocuparse por los detalles” (Victoria: 1975).

En el siglo xx en todas las generaciones se cultivan, explica Souto (1973), los más diversos géneros literarios, pero cada una de ellas se caracteriza por el predominio de uno o de otro. La generación del 98 planteó en la literatura española un problema ontológico, en donde los escritores buscan las causas del desastre.

Por su parte, Unamuno (1864-1936) y Ortega y Gasset (1883-1955) son pensadores y ensayistas que expresaron sus ideas con vehemencia, abundancia y libertad. Victoria (1975) cita a Ernest Curtis (1956) quien señala “que “[…] en sus ensayos, Unamuno monologa, dialoga consigo mismo, dialoga con sus orígenes, con el Dios de los católicos, un diálogo sin concesiones, absurdo, paradojal, tremendamente conmovedor”. Por esta razón lo llamó ‘el excitador, no el preceptor o el espectador de la historia de España’”.

Ortega es un potente estimulador, pero con procedimientos menos apabullantes que los de Unamuno. Sus ensayos "no son trágicos, punitivos, angustiados, como los de Unamuno. Son conversaciones armoniosas a lo largo de una playa sin fin, donde perfuman los pinos y hay muchas palabras hermosas, que corren, danzan, y luego se reposan y escuchan, sonrientes los discursos del filósofo" (Victoria: ibídem).

En Latinoamérica destaca el ensayista mexicano Alfonso Reyes (1889-1959): "La curiosidad siempre alerta, la erudición increíblemente precisa, la imaginación, la fecundísima inferencia y la lengua menos magistral y más atractiva [...]. Y el hombre era igual cuando conversaba y cuando escribía" (Victoria: 1975). México habla a través de la voz de este humanista, quien utiliza un estilo preciso, irónico, sobrio, imaginativo, breve, hondo, pero sobre todo poético, por lo que hay más poesía en sus ensayos que en su obra poética.

Otros autores destacados y con gran calidad, de acuerdo con la calificación de Souto (ibídem) en este género ensayístico son Carlos Fuentes, Francisco de la Maza, Monterde, y, particularmente, Octavio Paz, con *El laberinto de la soledad*, *El arco y la lira*, *Las peras del olmo*, entre otras obras. En *El laberinto de la soledad* Paz reflexiona acerca de la identidad mexicana y los valores culturales.

A lo largo de la historia, cada ensayo ha reflejado una manera de pensar y actuar frente a diversos temas y situaciones, y ha sido escrito de forma

personal y con un estilo propio y creativo para persuadir a su lector. El ensayo permite una forma de expresión no ficticia ni científica, pero sí creativa.

1.2 Definición y características

El arte de organizar juicios para persuadir o disuadir a otros a través de argumentos ha sido de vital importancia, tanto en la vida privada como pública, y está documentado desde la cultura grecorromana. La argumentación, oral o escrita es, por tanto, un acto de habla fundamental en la vida social, dado que justifica nuestros pensamientos y acciones.

De acuerdo con el DRAE (2016), la palabra ensayo proviene del latín tardío *exagium*, 'acto de pesar', y lo define como un escrito en prosa en el que el autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales.

De acuerdo con Weinberg (2010), en el ensayo queda manifiesta la experiencia intelectual del escritor, al entender, interpretar, manifestar un juicio sobre diversos temas y problemas, con la intención de hacer partícipe a sus lectores:

> El término ensayo remite al acontecimiento de pensar el mundo por parte de un sujeto: una operación interpretativa que tiene a la vez alcances

> epistémicos, éticos y estéticos, y que ha dado lugar a una clase de textos en los que predomina la modalidad expositivo-argumentativa. El ensayo participa al lector de una perspectiva personal para ver e interpretar los más diversos temas y problemas que se abren a la sensibilidad e inteligencia del autor. El ensayo se encuentra regido por un principio básico: el que piensa escribe, de modo tal que es muy fuerte en él la presencia de un "yo" situacional cuyo punto de vista constituye también el punto de partida del texto (Weinberg: ibídem).

El ensayo es un texto argumentativo en el que se exponen una serie de ideas subjetivas en torno a la interpretación de uno o varios temas que presentan opiniones sustentadas. El ensayista intenta influir en sus lectores a través de razonamientos, cuestionamientos y un pensamiento crítico. Para escribir un ensayo se tiene que evaluar, discutir o dialogar, analizar, explicar, describir, argumentar y criticar:

> El ensayo es una prosa interpretativa que remite a la vez al mundo y a la mirada del autor, que manifiesta un punto de vista bien fundamentado y bien escrito del autor respecto de algún estado del mundo; más aún, presenta al diálogo una configuración artística de la prosa que traduce la visión fuertemente personalizada de los más diversos temas y problemas, y para cuya comprensión y despliegue de sentido tiene enorme importancia la participación del lector (Weinberg: 2010).

El ensayo cuenta con características semánticas, formales y pragmáticas particulares, mismas que le dan autonomía y rasgos propios, y que en determinadas condiciones permiten que pueda ser considerado como ensayo literario o científico; pero que finalmente se distingue de otra clase de textos, señala Arenas (1997).

Para clasificar el ensayo, Arenas (ibídem), propone una categoría genérica: la Argumentación. Dentro de la Argumentación se pueden encontrar manifestaciones literarias o no, o en prosa o en verso, mismas que son el medio de expresión que permite discutir cualquier asunto cotidiano o cultural; con una amplia gama que va desde las opiniones, los juicios, las valoraciones, las creencias; puestas por escrito en cualquier ámbito: político, jurídico, científico, histórico, literario. Por tanto, el ensayo es claramente subjetivo y reflexivo, aun cuando es incluido en los subgéneros de expresión objetiva; es un ejercicio crítico no estrictamente científico ni literario, incluso si su estilo tiene matices artísticos-literarios:

> El género argumentativo [...] es el mejor referente para clasificar la producción textual de carácter eminentemente reflexivo y que, de ninguna manera, se puede vincular con las otras categorías genéricas, fundamentalmente ficcionales. La única matización que se impone es la necesidad de establecer una gradación de literariedad, que sirva para delimitar dentro de cada clase de los textos más artísticos de los más didácticos o informativos. Dicha gradación dependerá tanto de la especial configuración artístico-expresiva de la obra como del consenso social e institucional de cada época, lo cual permitirá incluirla en los cánones institucionalizados por la tradición estética o por cualquier otro tipo de intereses sociales o culturales (Arenas: 1997).

La producción de textos que manifiestan abiertamente el pensamiento y una reflexión entre filosófica y científica, pero no objetiva, se clasifica dentro del tipo argumentativo, en el que se incluye al ensayo, al discurso o tratado, a la epístola, al diálogo, a la glosa o miscelánea; puesto que tienen como propósito manifestar reflexiones, juicios, observaciones, enmarcadas

dentro de contexto cultural específico, explica Arenas (1997). El lector de ensayo da por hecho que el escritor, desde su particular interpretación del mundo, emite frases auténticas, verosímiles y enjuiciables.

En el ámbito sintáctico-semántico, de acuerdo con Arenas (ibídem), se revisa la organización de su macroestructura, y consta de dos categorías:

> a) la tesis o la presentación del asunto, y,
>
> b) su justificación argumentada, con la cual el autor intentará persuadir al receptor para que modifique su conducta o su pensamiento. La justificación puede desarrollarse de múltiples maneras y con diferentes finalidades.

El ámbito de la comunicación se refiere al modo de presentación lingüística y a la situación enunciativa predominante. Un ensayo no se cataloga solo por su presentación lingüística (narración, representación, exposición, argumentación, descripción), puesto que es posible encontrar una combinación de estos en un mismo texto. El medio de presentación predominante es la exposición argumentada y la enunciación monológica, donde implícitamente se establece un diálogo, en un tono apelativo-persuasivo con respecto al enunciador, y la personalización de la materia.

El plano de la recepción se refiere al comportamiento y participación del receptor de los textos. Específicamente en el ensayo el escritor espera una respuesta perlocutiva por parte del lector, ya sea modificando su conducta, sus ideas o sus conocimientos. Para que resulte efectiva esta respuesta, es necesario que exista una curiosidad sobre la propuesta del escritor. El

lector se acerca al ensayo motivado por la curiosidad, procesa el texto y completa la comunicación desde su propia visión del mundo.

El ensayo es un diálogo del escritor consigo mismo, menciona Hopenhayn (2005), en el que refleja su manera de interpretar el mundo, y se reinventa con su propia interpretación del mundo. De la misma manera, "deseoso de juicios autónomos, el ensayista juega a escribir su propia vida mientras escribe sobre la vida de los demás. No es que finja hacer una cosa por otra, sino que haciendo una hace la otra. Escribir, para el ensayista, es dibujar los contornos de su propia voz".

Con el propósito de determinar las características de un ensayo, Olaizola (2011), interpreta la definición de escritores como Lukács, Starobinski, Beatriz Sarlo, Theodor Adorno.

Para Lukács en el ensayo no se encuentra la rigidez de la ciencia ni la perfección de la filosofía; sin embargo, tiene la capacidad de una "nueva reordenación conceptual de la vida". Lukács (1985), cita Olaizola (ibídem), afirma que el ensayista contrapone su "creación fragmentaria a las pequeñas perfecciones de la exactitud científica", por lo tanto, el ensayo no brinda conclusiones absolutas y perpetuas. El ensayo es un juicio, "pero lo esencial en él, lo que decide su valor, no es la sentencia [...], sino el proceso mismo de juzgar". El ensayo, como género artístico, se "enfrenta con la vida con el mismo gesto de la obra de arte, pero sólo con el gesto" (Lukács, 1985).

Starobinski (1998), cita Olaizola (ibídem), quien sostiene que “el ensayo es el género literario más libre”, esto por su condición de poner a prueba todo, observar e investigar de manera constante. La indagación continua, dudar de todo lo que se cree saber del objeto o tema del ensayo, supone riesgo e imprevisión. La condición del ensayo, y su materia misma, es la libertad del espíritu, la cual tiene como correlato la libertad de la forma. El marco que el ensayista elige para desarrollar su reflexión puede adquirir múltiples formas y adoptar diversas perspectivas, incluso puede parecer asistemático y caótico; sin embargo, el proceso mismo de la indagación le confiere un orden, una serie de pasos a seguir, un desarrollo sistemático. Starobinski (1998) explica que la obra de Montaigne —y por extensión todo el género del ensayo— posee “una estructura, un plan arquitectónico disimulado”.

En cuanto a Sarlo (2000), Olaizola (ibídem) cita que “el plan del ensayo debe ser descubierto en sus restos, siempre dispersos a lo largo de un texto que a veces oculta su plan”, para señalar que el ensayo reflexiona, juzga y crea, ocultando su propio proceso hermenéutico.

Para Adorno (1962), explica Olaizola (ibídem), el ensayo es radical en su “carácter fragmentario”, no sigue las reglas “del juego de la ciencia”, puesto que no apunta “a una construcción cerrada, deductiva o inductiva” y por lo tanto rechaza cualquier resultado atemporal e invariable. En el ensayo, los conceptos no se despliegan linealmente y en un solo sentido, sino que

se entretejen e interaccionan de forma simultánea; el ensayo "procede de un modo metódicamente ametódico" (Adorno, 1962: 23).

A partir de esta caracterización, señala Olaizola (2011), se podría pensar que el género ensayo es caótico y que su coherencia y estructura argumentativa depende exclusivamente de la creatividad del ensayista, sin embargo, indica que Adorno (1962: 34) despeja cualquier duda al subrayar que "el ensayo no es alógico, sino que obedece él mismo a criterios lógicos en la medida en que el conjunto de sus frases tiene que componerse acorde". Asimismo, que la estructura del ensayo no puede tener contradicciones, "a menos que se fundamenten como contradicciones de la cosa misma". El ensayo es, a la vez, abierto y cerrado: es abierto en la medida en que, por su disposición misma, niega toda sistematización; y es cerrado, porque "trabaja enfáticamente en la forma de la exposición" (Adorno, 1962).

Dado lo anterior, es importante remarcar que la libertad de enfoque del ensayo no implica una desorganización del discurso, dado que requiere un mayor desarrollo expositivo y argumentativo, señala Olaizola (ibídem) y cita a Adorno: "escribe ensayísticamente el que compone experimentando, el que vuelve y revuelve, interroga, palpa, examina, atraviesa su objeto con la reflexión, el que parte hacia él desde diversas vertientes y reúne en su mirada espiritual todo lo que ve" (Adorno, 1962).

El ensayo permite la libertad de exposición de diversos temas, sin dejar de lado la forma de este género, puesto que potencia las ideas:

> Al tener la posibilidad de relegar la definición sistemática de los conceptos que utiliza, en la escritura ensayística se debe prestar especial atención a la forma de la exposición. El pensamiento analítico y crítico es potenciado por los rasgos de la forma del género (la permeabilidad a otros sistemas discursivos, el examen y la reflexión como condición y materia, etc.). El ensayo, en la indagación, crea, y en la creación, indaga (Olaizola: 2011).

1.3 Construcción textual

a) Retórica

El marco teórico para la composición del texto ensayístico tiene su origen fundamental en la ciencia Retórica, porque presenta un modelo general de producción de textos que funciona como instrumento de análisis textual. La Retórica, explica Arenas (1997), puede ser entendida como un método científico para el análisis de textos, puesto que se trata de un sistema que a lo largo de los siglos ha demostrado ser lo suficientemente flexible como para poder ser aplicado en la producción de textos orales judiciales, políticos, religiosos.

En la Retórica se establecen un conjunto de normas para la producción de textos y un esquema para analizarlos, a partir de dos dimensiones básicas: la composicional y la pragmática. Desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, para la construcción del ensayo se han seguido las reglas retóricas con determinadas variantes y transformaciones, sin perder los

principios retóricos referentes a la invención de los argumentos, su estructuración y disposición y su manifestación expresiva.

La pragmática incluye dos dimensiones semióticas: la sintáctica y la semántica, y constituye un campo privilegiado de colaboración entre la Retórica clásica y la lingüística actual, señala Arenas (ibídem), puesto que desde ella se puede explicar el texto argumentativo "como *actividad* de un productor particular orientado a la persuasión de un receptor en el marco de las relaciones que establecen entre la expresión lingüística y el texto y el contexto general comunicativo". Las unidades macroestructurales –*dispositio*- como microestructurales –*elocutio*-, las relaciones entre el texto y el referente expresadas por el autor -*inventio*- y las relaciones pragmáticas entre el texto y el contexto en general, en el que los participantes en el proceso de comunicación son los protagonistas.

Dado lo anterior, la Retórica "es la ciencia global del discurso, así como una teoría general de la argumentación: se trata de una disciplina general que une el conocimiento y empleo de razonamientos con la búsqueda de los medios discursivos y afectivos que contribuyen a la persuasión de un auditorio" (Arenas: ibídem).

b) Estructura

El ensayo pertenece a una clase de textos en los que se defiende una teoría o tesis, y puede contener un conjunto de tesis, de datos, de conclusiones.

La defensa de la tesis se hace basada en argumentos, puesto que la argumentación es una justificación razonable con la que se persuade al lector. Sin embargo, no es un método de argumentación, es un texto en el que se argumenta una opinión, una tesis, un estado de ánimo "por lo que no es necesario dividir las pruebas que en él aparecen, explícitas o demostrativas, e implícitas y subjetivas, sino que, en conjunto, las pruebas del ensayo son simplemente retórico argumentativas" (Arenas: ibídem). Asimismo, la conclusión no debe determinar una verdad absoluta.

Plantea Arenas (ibídem) que el esquema del ensayo tiene dos dimensiones: la composicional o cotextual, y la pragmática. La composicional o cotextual se corresponde con las operaciones retóricas de *inventio* y *dispositio*; la segundo, se corresponde con la operación retórica de *elocutio*.

La pragmática: engloba los componentes de la comunicación textual, enunciador, destinatario y contextos. Se asocia directamente con la operación de *actio*, pero todas las demás operaciones tienen igualmente carácter pragmático, en la medida que dependen de la intencionalidad comunicativa del emisor del texto.

Las categorías de la estructura argumentativa son las siguientes:

a) Exordio. Se sitúa al inicio del texto y su objetivo es presentar al receptor el tema de la argumentación y captar su atención. Cabe aclarar que, dependiendo de la intención y de las preferencias del

autor, existen ensayos con o sin exordio. La configuración semántica del exordio se nutre de dos tipos fundamentales de tópicos: los relativos al *ethos*[2] del emisor, con los cuales pretende predisponer favorablemente al receptor, sugerirle una estrategia de lectura y orientarlo para que interprete el texto de cierta manera; y los relacionados con la materia propiamente dicha. El exordio y la peroración funcionan como una conexión del escritor con el lector con la intención de persuadirlo.

b) Exposición. Es la exposición de un relato breve, claro y verosímil de las circunstancias que ha tenido lugar los hechos: dónde, cuándo, cómo, por qué.

c) Argumentación. Es la parte donde se presentan las pruebas destinadas a sustentar la tesis defendida en el texto, y refutar los argumentos opuestos a los propios. De esta categoría depende en gran medida la persuasión del lector. Es una parte orientada a la búsqueda de argumentos convincentes para razonar, a través de la discusión y la controversia del o de los asuntos planteados.

d) Epílogo. Se sitúa al final del texto y su función es recordar al lector lo más importante de todo lo que expuso el ensayista, y reafirmar su

---

[2] De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, *ethos* se entiende como el conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una per sona o una comunidad.

postura con la intención de influir afectivamente en él y lograr su aprobación y segura adhesión.

Afirma Arenas (1997) que lo distintivo del epílogo del texto ensayístico es que generalmente mantiene la síntesis de los contenidos previamente desarrollados y captación emocional del receptor, aunque se han reformulado o reinterpretado de acuerdo con la finalidad y las peculiaridades persuasivas del ensayo moderno.

1.4 Finalidad y función social

La comunicación humana se da dentro de un contexto social, y se produce en distintos ámbitos, a través de diversos canales. La comunicación social es la interrelación que se produce entre los distintos grupos y su función es informar, persuadir, motivar, recrear.

La literatura es una de las formas de la comunicación humana y es considerada como un arte. Gracias a la literatura el ser humano narra o lee acontecimientos basados en hechos reales o de su imaginación. Dentro de sus funciones específicas están las de informar, entretener, denunciar.

El ensayista es quien, basado en su experiencia y su creatividad, se encarga de comunicar sus ideas, experiencias y perspectivas acerca del

mundo que lo rodea para sus lectores, todo esto a través del uso de un lenguaje creativo.

El ensayo es un texto que tiene la intención de establecer comunicación dentro de un contexto social determinado, para persuadir a su lector y en espera de obtener una respuesta, que se manifiesta al modificar sus creencias, su proceder, su visión acerca de determinado tema.

En la lectura de un ensayo entra en juego la función apelativa de la lengua, puesto que requiere de la participación activa del lector para entablar un diálogo entre ensayista y lector.

En la escritura de un ensayo, el escritor organiza su pensamiento, toma una postura acerca de los conocimientos, las ideas y las impresiones adquiridas después de obtener información acerca de un tema a través de la lectura y de mantener pláticas para adquirir un punto de vista personal de un tema.

En el ensayo se manifiestan los procesos del pensamiento y la creatividad del ensayista, y su función social específica es señalar al lector ciertos caminos e invitarlo a la reflexión sobre prácticas sociales erróneas, problemas económicos, políticos que afectan un determinado contexto.

En el ensayo el escritor utiliza un lenguaje común para presentar al lector sus observaciones desde su punto de vista personal acerca de temas sociales, políticos, económicos, literarios, filosóficos con el propósito de

que el lector comprenda y comparta total o parcialmente sus opiniones. Intenta persuadir con sus ideas, opiniones y con actitudes, y expone sus convicciones, todo esto reflejo de su yo, con el propósito de persuadir al lector, intentar dar respuestas a diversos planteamientos, pero, sobre todo, abrir nuevas interrogantes.

En cuanto a la organización del ensayo, señala Weinberg (2010) que "el ensayo traduce siempre un esfuerzo por dar una cierta organización compositiva y coherencia a las ideas que se desarrollan. En algunos ensayos predomina un orden "demostrativo" y en otros un orden "mostrativo". En algunos se presenta una organización que subordina de acuerdo con criterios lógicos, causales, temporales, una idea respecto de la otra".

1.5 Redacción de ensayo en el Nivel Medio Superior

A partir de los puntos anteriores presento a los alumnos el ensayo como un texto con valor histórico y con características propias. Con base en la estructura planteada por la retórica, el exordio corresponde a la introducción del ensayo, en la cual el alumno expone brevemente el tema a tratar y plantea su postura o tesis; la exposición y argumentación están contenidas en el desarrollo; finalmente, el epilogo, corresponde a la conclusión.

Tanto la historia del ensayo como sus características están adecuadas al nivel bachillerato, con el propósito de motivarlos a redactar un ensayo.

Asimismo, la resolución de los ejercicios relacionados con la elaboración de un ensayo, tiene como objetivo que el alumno desarrolle su pensamiento crítico, su capacidad de analizar y sintetizar la información obtenida en sus investigaciones, y ejercite la emisión de juicios y su valoración. De esta manera desarrolla las competencias escolares, comunicativas y actitudinales; y se propicia que adquiera aprendizajes significativos que involucran los conocimientos, las habilidades y la motivación.

Con la redacción de un ensayo se busca que los alumnos tengan una formación integral, en la que se considera generar una motivación para empezar y concluir el proceso, una actitud positiva para trabajar de forma grupal, en equipos y en binas.

En definitiva, el alumno del Nivel medio Superior es capaz de redactar un ensayo de acuerdo con su nivel escolar, es decir, adquirir las bases para una escritura más compleja; aun cuando no logre el "ensayo de altos vuelos literarios" como señala Weinberg (2010). Y aunque "el *ensayo escolar* o el *comentario* pueden reducirse a un empleo meramente instrumental del lenguaje con escasa voluntad de estilo" (ibídem), el alumno en este nivel escolar adquiere herramientas para más adelante, si cultiva este género, llegar con sus escritos a lo que Weinberg (Ibídem) señala como un "experiencia vital y estética a través de la cual el lenguaje,

la forma artística, la tradición literaria y filosófica, la capacidad interpretativa e imaginativa, pueden llevar a los lectores a participar de una experiencia de interpretación del mundo que colinda con una auténtica aventura de la sensibilidad y la inteligencia".

Capítulo 2. Contexto de aplicación de la estrategia didáctica: Colegio de Bachilleres

En este capítulo presento los antecedentes y los aspectos generales del Colegio de Bachilleres, por ser la sede de aplicación. Asimismo, los planteamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), los cambios que generó en los programas de estudio del Colegio de Bachilleres y el enfoque por competencias en la redacción de un ensayo.

2.1 Información general

a) Creación

Con el propósito de solucionar la alta demanda en el sector educativo de la Educación Media Superior y la Educación Superior, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) realizó una serie de estudios para encontrar una solución que permitiera atenderla. Los resultados de estos estudios se dieron a conocer en 1971, a través de la declaración de Villahermosa en la que se establecieron los criterios que normarían los estudios de bachillerato, como la duración de tres años, el carácter formativo y su doble función como ciclo terminal o propedéutico (Diario Oficial de la Federación: 1973).

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones Educación Superior (ANUIES) presentó al gobierno un análisis denominado "Estudio sobre la demanda de la educación de nivel medio superior y nivel superior (primer ingreso) en el país y proposiciones para su solución", en el cual se señalaba un déficit de 56 000 plazas para primer ingreso en todo el país y que esta cifra se elevaría hasta 105 000 en 1980. Este estudio recomendó lo siguiente:

> La creación por parte del Estado de un organismo descentralizado que podría denominarse Colegio de Bachilleres, institución distinta e independiente de las ya existentes, con capacidad para crear planteles de educación media superior, establecer planteles en coordinación con los gobiernos de los Estados e incorporar planteles privados. Los planteles del Colegio de Bachilleres podrían atender una demanda de educación para lo que no hay capacidad en el próximo mes de septiembre de 1973. El Colegio coordina la actividad docente en todos los planteles de manera que la educación que en ellos se imparta corresponda a programas y métodos integrados a nivel nacional (Revista de la Educación Superior: 1975).

En la XVI Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones Educación Superior (ANUIES), celebrada en Tepic, Nayarit, se establecieron las bases para la creación del Colegio de Bachilleres, de acuerdo con las siguientes características:

I. La adopción de una nueva estructura académica en el ciclo superior de la enseñanza media que deberá caracterizarse en lo fundamental por:

a) La realización de las actividades de aprendizaje en tres áreas de trabajo: actividades escolares, capacitación para el trabajo y actividades paraescolares.

b) La división de las actividades de aprendizaje de carácter escolar en dos núcleos: uno básico o propedéutico, que permita el aprendizaje de la metodología y la información esencial de la lengua, las matemáticas, las ciencias naturales, las ciencias histórico-sociales y las humanidades; y en un núcleo de actividades selectivas que permita un aprendizaje de contenidos de cierta especialización que en forma flexible se adecuen a los intereses y propósitos del estudiante.

c) La realización de actividades de capacitación para el trabajo en estrecha relación con las actividades escolares, utilizando con frecuencia recursos externos y tomando en cuenta las condiciones económicas y ocupacionales de la región.

d) Las actividades paraescolares destinadas a satisfacer intereses no académicos del estudiante en los campos cívico, artístico y deportivo, que podrán ser libres y no sujetarse a evaluación.

Corresponde a cada institución proporcionar los recursos necesarios para la realización de estas actividades. La Secretaria General Ejecutiva de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de los organismos que de ella dependen y en

colaboración con otras instituciones, adoptará las medidas que permitan la aplicación eficiente de la nueva estructura académica del ciclo superior de la enseñanza media, particularmente en lo que se refiere a la formación y reentrenamiento del profesorado y diseño y distribución del material para la enseñanza. Es conveniente que los rectores y directores de las instituciones de educación superior se reúnan en breve plazo para considerar lo referente a las alternativas del plan de estudios, metodología de la enseñanza, programas de asignaturas y contenidos educativos, sistemas de evaluación, procedimientos de flexibilidad, número de créditos que deberá corresponder a cada área de conocimiento. (ANUIES: 1972)

EL 26 de septiembre de 1973 se promulgó en el Diario Oficial de la Federación, la creación del Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado, con personalidad jurídica, patrimonio propio y domicilio en la Ciudad de México, a partir de las siguientes consideraciones:

> *Primero: que el crecimiento de la población en el país y la necesidad que confronta la juventud mexicana de capacitarse profesionalmente para responder a los requerimientos que plantea el desarrollo económico, social y cultural de la nación, ha provocado un constante aumento de aspirantes que demandan su admisión en las instituciones públicas o privadas que imparten educación del ciclo superior de nivel medio.*
>
> *Segundo: que en esa virtud es conveniente acrecentar las oportunidades educativas de dicho ciclo, que se caracteriza por su doble finalidad de ser propedéutico y terminal, pues a quien lo concluya se le expedirá certificado*

de estudio como antecedente escolar de educación superior y título que acredite la capacitación profesional adquirida.

Tercero: que, asimismo debido a la necesidad de disponer a la brevedad posible del personal que requiere el desenvolvimiento económico, social y cultural del país, es menester crear un organismo descentralizado que, paralelamente a las instituciones estatales, incremente el sistema educativo nacional, auspiciando el establecimiento de escuelas que imparten educación de nivel medio superior (Diario Oficial de la Federación: 1973).

El Colegio de Bachilleres inicia oficialmente actividades en febrero de 1974 en la modalidad escolarizada, y en 1976 implementa el sistema abierto, convirtiéndose así en una opción más para los jóvenes que se encontraban en edad de cursar el Nivel Medio Superior. Su matrícula inicial fue de 11800 alumnos y su primera generación egresó al término del semestre 1976-B.

b) Planteles

El Colegio de Bachilleres se encuentra dividido en 20 planteles, de acuerdo con la zona de su ubicación:

Zona norte	1 El Rosario 2 Cien metros "Elisa Acuña Rossetti" 5 Satélite 8 Cuajimalpa	11 Nueva Atzacoalco 18 Tlihuaca-Azcapotzalco 19 Ecatepec
Zona centro	3 Iztacalco 6 Vicente Guerrero 7 Iztapalapa	9 Aragón 10 Aeropuerto 12 Nezahualcóyotl
Zona sur	4 Culhuacán "Lázaro Cárdenas" 13 Xochimilco-Tepepan "Quirino Mendoza y Cortés" 14 Milpa Alta "Fidencio Villanueva Rojas"	15 Contreras 16 Tláhuac "Manuel Chavarría Chavarría" 17 Huayamilpas-Pedregal 20 Del Valle "Matías Romero"

c) Currículo

El currículo del Colegio de Bachilleres está formado por 44 asignaturas obligatorias de formación básica que suman 262 créditos, cuatro asignaturas optativas de formación específica, equivalente a 24 créditos y un grupo ocupacional de formación para el trabajo que puede tener de 5 a 7 módulos en 28 salidas ocupacionales equivalente a 40 créditos, a lo largo de seis semestres (CB: 2016).

Los planes de estudio se dividen en cuatro áreas: Propedéutica o Escolar, Prácticas y Capacitación para el Trabajo, Área Paraescolar y Área de servicios académicos.

El área propedéutica se divide en cinco áreas de conocimiento: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Metodología y Filosofía, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

d) Estructura

La estructura de la institución de acuerdo con el Estatuto Orgánico es el siguiente:

I. Secretaría General
II. Secretaría de Servicios Institucionales
III. Secretaría Administrativa
IV. Abogado General
V. Coordinadores Sectoriales
VI. Órgano Interno de Control

(CB: 2016)

e) Ingreso

Al Colegio de Bachilleres ingresan estudiantes egresados de Educación Secundaria, quienes presentan el examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS: 2016).

f) Objetivos

El principal objetivo es ofrecer estudios de bachillerato a los egresados de la Educación Secundaria, en las modalidades escolar y abierta. El Colegio de Bachilleres, institución educativa del Gobierno Federal con sede en la capital del país, contribuye de manera importante en la atención de la demanda de bachillerato general en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Su sistema escolar atiende una amplia población estudiantil, distribuida en dos turnos: matutino y vespertino.

Los alumnos egresan con una formación académica integral, de calidad, con motivación e interés por aprender, con adopción de los valores universales que les permitan una adecuada inserción en la sociedad y un buen desempeño en sus actividades académicas o laborales. Estos a su vez se dividen en objetivos estratégicos y objetivos tácticos.

Los objetivos estratégicos son:

1. Lograr trayectorias educativas completas con flexibilidad.
2. Elevar la calidad con equidad en los aprendizajes.
3. Fomentar ambientes de aprendizajes sanos, seguros y creativos.
4. Alcanzar una gestión eficaz y mejorar la gobernanza.

Los objetivos tácticos se refieren a las metas a mediano plazo; son las siguientes:

I. Elevar la calidad educativa de las y los profesores a través de su capacitación y certificación y propiciando espacios adecuados, confortables, equipados y seguros.

II. Ofrecer a los alumnos una educación integral que incluya, además de programas académicos, actividades artísticas, deportivas, lúdicas y tecnológicas, en un contexto de formación de valores.

III. Ofrecer servicios educativos de calidad, orientados al desarrollo de competencias, para formar personas con alto sentido de responsabilidad social, que contribuyan al desarrollo nacional y que participen de manera productiva y competitiva en el mercado laboral.

IV. Mejorar niveles de logro educativo de los estudiantes, para que alcancen los objetivos de aprendizaje establecidos en el plan y los programas de estudios.

V. Dar cabida al mayor número posible de aspirantes, sin menoscabo en la calidad de sus diferentes opciones educativas (presencial, intensiva, autoplaneada y virtual).

VI. Impulsar la utilización de nuevas tecnologías para propiciar la inserción de los egresados en la sociedad del conocimiento y ampliar sus posibilidades de incorporación a la oferta laboral actual.

VII. Fortalecer la permanencia estudiantil.

VIII. Fomentar una eficaz y eficiente gestión escolar que fortalezca la participación de los centros escolares en la toma de decisiones, corresponsabilice a los diferentes actores educativos y promueva la transparencia y la rendición de cuentas.

IX. Dar seguimiento y cumplir los compromisos señalados en los programas de mejora de planteles, en función de los indicadores de desempeño establecidos por la Subsecretaría de Educación Media Superior (CB: 2016).

g) Misión

La misión del Colegio de Bachilleres consiste en formar ciudadanos competentes para realizar actividades propias de su momento y condición científica, tecnológica, histórica, social, económica, política y filosófica, con un nivel de dominio que les permita movilizar y utilizar, de manera integral y satisfactoria, conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes, pertenecientes a las ciencias naturales, las ciencias sociales y a las humanidades.

h) Modalidades de estudio

El Colegio de Bachilleres cuenta con dos modalidades de estudio: sistema escolarizado y sistema de enseñanza abierta. El sistema escolarizado está dirigido a los alumnos que pueden asistir regularmente a clases y pueden cumplir con horarios y calendarios establecidos. El sistema de enseñanza abierta y a distancia (SEAD) está orientado hacia las personas que, por diversas razones, no pueden asistir con regularidad a clases, por ello se basa en el estudio independiente. Cuenta con diversos recursos educativos, asesoría personalizada y un sistema de evaluación del

aprendizaje; todos ellos para apoyarlos en su desempeño educativo en los Planteles 1 al 5.

i) Población estudiantil

La población estudiantil está conformada por 90 mil alumnos en el sistema escolarizado, 5 mil profesores. En la modalidad mixta y no escolarizada están inscritos 11 mil 500, con 270 docentes, en 5 planteles y en línea (CB: 2019).

2.2 La Reforma Integral de la Educación Media Superior

La Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU) y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), en el año 2008 dieron a conocer los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), con el fin de replantear los objetivos y el desarrollo de este nivel educativo, teniendo como marco de referencia las necesidades sociales, culturales, políticas y económicas de México. A partir de esta reforma se implementa la educación bajo un enfoque por competencias.

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) tiene su origen en el fenómeno de globalización mundial, en el que las economías

interactúan a nivel internacional en los ámbitos político, económico, social, cultural y tecnológico.

Con el propósito de insertarse y competir dentro del sistema globalizado, en México se invierte en tecnología, investigación y actualización docente para que de esta manera el nuevo modelo educativo bajo un enfoque por competencias dé respuesta a la crisis económica derivada de la falta de oportunidades reales para que los jóvenes egresados del bachillerato se incorporen al campo laboral.

Asimismo, con la intención de resolver los diversos conflictos en la educación, se consideró necesario identificar las capacidades que los jóvenes necesitan desarrollar durante su proceso educativo para desempeñarse adecuadamente en el campo laboral. De esta manera los alumnos deberán terminar su educación previa al nivel superior o a su incorporación al campo laboral, con una preparación pertinente que los faculte para responder a las demandas que se presenten dentro su entorno.

La implementación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) ha sido paulatina debido a diversos factores entre los que están principalmente la escasez de recursos económicos para la educación pública, la resistencia por parte de los profesores y los alumnos para modificar y adaptarse a los procesos de enseñanza-aprendizaje que

potencien el desarrollo de las competencias docentes y las competencias genéricas y disciplinares del alumno.

2.3 Modelo educativo

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), se implementan en los planes de estudios del Colegio de Bachilleres, las competencias escolares.

Señala Argudín (2007) que, de acuerdo con la UNESCO (2005), las competencias son un conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten al alumno llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.

Los ejes de las competencias educativas están formados por el siguiente conjunto de procesos cognitivo-conductuales:

a) comportamientos socio afectivos: aprender a conocer, aprender a ser y convivir;

b) habilidades cognoscitivas y socio afectivas: aprender a conocer;

c) psicológicas, sensoriales y motoras: aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a pensar y aprender a vivir en el ambiente natural.

Estos procesos permiten al alumno reflexionar y actuar en consecuencia ante cualquier situación y ante cualquier requerimiento de su entorno. Por tanto, los alumnos, además de los saberes que adquieren en el ámbito escolar, deben adquirir capacidades que les permitan actuar dentro y fuera de la escuela, es decir, ser competentes en situaciones cotidianas, al poner en práctica, aplicar e integrar los conocimientos declarativos y procedimentales que han adquirido.

Cada competencia tiene su base en los conocimientos, los valores y la disposición que el alumno desarrolle durante su permanencia en la escuela para saber dar respuesta a las preguntas: qué es y cómo se hace, para qué sirve y cuándo se debe utilizar, en los diferentes contextos: cotidiano y global; nacional e internacional; personal y colectivo; privado y público; e individual y social, en situaciones específicas que involucren "un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas" (Frade: 2009).

Estos desempeños que los alumnos desarrollan en su vida escolar deben estar directamente encaminados a su posible aplicación eficaz en su entorno cotidiano, ya sea de manera inmediata o a largo plazo:

> Ser competente implica desplegar un desempeño que involucra emociones, pensamientos, conocimientos y actitudes (motivación y valor). Dicho desempeño requiere del saber para ser efectivo, como una parte del proceso para satisfacer las demandas del entorno, ya que cuando una persona resuelve un problema, pone en práctica una serie de habilidades que no han sido consideradas a la fecha, como toma de decisiones, voluntad, iniciativa, elaboración de hipótesis y su comprobación, creatividad para responder y una diversidad de pensamientos (Frade: 2008).

Las competencias escolares conjuntan destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, teniendo como base la motivación por parte del alumno para aprender y responder ante cualquier situación, así como la responsabilidad y el compromiso en las interacciones sociales:

> Cuando el alumno tiene una competencia sabe hacer las cosas con conocimiento, habilidad y destreza, no de manera mecánica. Una competencia por tanto es una capacidad adaptativa cognitivo-conductual, o sea el potencial que tiene una persona para poner en uso los conocimientos adquiridos con ciertas habilidades de pensamiento en ejecuciones diversas que se desplieguen en contextos sociales (Frade: 2008).

Bajo el enfoque por competencias, es fundamental que los docentes impulsemos las capacidades metacognitivas de los alumnos con el objetivo de promover el desarrollo de sus competencias, a través de actividades planeadas y creativas, que le permitan recuperar sus conocimientos previos para integrarlos con los nuevos y relacionarlos con su propio contexto, y desarrollar sus habilidades para analizar y reflexionar, sus valores y actitudes.

García Retana (2011) cita a Coll (2007) y a Frade (2009) para explicar la adquisición y el desarrollo de las competencias y su relación con los saberes:

> Por su naturaleza, las Competencias no se adquieren (o desarrollan) en abstracto, sino a partir de situaciones concretas, en espacios concretos, con y por personas concretas, a través de actividades "concretas" que forman parte del quehacer del educando. De esta manera, la adquisición de una competencia está indisolublemente asociada a la adquisición de una serie de saberes (conocimientos, habilidades, valores, actitudes, emociones, etc.), por parte del sujeto (Coll, 2007), que demandan de éste: "desempeños voluntarios, conscientes y racionales reflejados en actitudes que demuestran valores éticos" (Frade, 2009).

Asimismo, cita a Ortega (2008) para explicar el objetivo de este modelo educativo como un conjunto de saberes y habilidades con los cuales los alumnos desarrollan su capacidad de respuesta a las diferentes situaciones de su entorno:

> El objetivo del modelo educativo por competencias persigue así una convergencia entre los campos social, afectivo, las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales, motoras, del individuo, lo que significa que el aprendizaje debe potenciar una integración de las disciplinas del conocimiento, las habilidades genéricas y la comunicación de ideas (Argudín, 2001), por lo que el educando no solo debe saber manejar sus saberes (conocimientos), sino que también debe tener bajo su control sus interacciones sociales, sus emociones y sentimientos, así como sus actividades y, además, debe ser capaz de reconocer, interpretar y aceptar las emociones y sentimientos de los demás (Ortega: ibídem).

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP) (2014) las competencias que constituyen los perfiles de egreso del alumno son las siguientes:

1. *"Competencias para el aprendizaje permanente".* El alumno desarrolla su capacidad de *aprender a aprender* y es capaz de desarrollar sus saberes y habilidades en todo momento para integrarse, activando los distintos saberes: conceptuales, procedimentales, actitudinales y valores en la solución de diversas situaciones. Se integra a la cultura escrita, hace un uso adecuado de las tecnologías de la comunicación y la información para comprender la realidad y participar en ella y en su mejora.

2. *"Competencias para el manejo de la información".* Se refiere a la movilización de saberes para identificar, valorar, seleccionar, sistematizar y utilizar información, así como el conocimiento y manejo de estrategias para el estudio y la construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en ámbitos culturales diversos.

3. *"Competencias para el manejo de situaciones".* Consiste en organizar y motivar a los alumnos a diseñar proyectos de vida que incluya diversos ámbitos de desempeño: social, cultural, académico, económico, entre otros. Además, implica afrontar los cambios que se presentan, tomando decisiones y asumiendo consecuencias de su actuar, enfrentar el riesgo y la incertidumbre en este mundo complejo y cambiante.

4. *"Competencias para la convivencia".* Conllevan la capacidad de relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; trabajar en equipo, en colaboración para el logro de metas o propósitos establecidos. Considera además el manejo de las relaciones

personales e interpersonales para la convivencia, valorando la diversidad, interculturalidad y su viable inclusión.

5. *"Competencias para la vida en sociedad".* Precisan de la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales. También, de promover la transversalidad para actuar con respeto hacia los demás y hacia la diversidad, combatiendo el racismo y la discriminación, con pleno orgullo de contar con una doble pertenencia: una nacionalidad y el reconocimiento de la tierra como patria.

2.4 Marco Curricular Común (MCC) de la Educación Media Superior

A través de la Subsecretaría para la Educación Media Superior, la Secretaría de Educación (SEP) (2014) establece que "el marco curricular común es uno de los pilares de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, cuya base es el perfil del egresado, esto es; los conocimientos, habilidades y actitudes que todos los estudiantes de educación media superior deben tener sin importar el subsistema al cual pertenezcan"; por lo tanto, la educación debe de ser acorde con las necesidades actuales de los estudiantes:

> El concepto de tendencias educativas se relaciona con la identificación de ciertas líneas de trabajo, que se estructuran a partir de diversos esfuerzos de innovación, adaptación y mejora educativa alrededor del mundo. Estos esfuerzos buscan ajustar la práctica educativa con la realidad actual, y con propuestas de lo que se busca que sea la humanidad y el mundo en el futuro. En este sentido, en cada tendencia educativa subyace una interpretación de las necesidades del mundo actual y una idea de cómo

> podría alcanzarse un futuro mejor, siempre desde la perspectiva educativa (Red Nacional de Instituciones de Educación Media Superior de la ANUIES: 2021).

El Marco Curricular Común está conformado por los aprendizajes clave que son los conocimientos y las competencias a los que tienen derecho todos los estudiantes de la Educación Media Superior en nuestro país; estos aprendizajes habrán de servir a lo largo de la vida en situaciones diversas. Esto se logra al proponer una articulación jerárquica en tres dimensiones: ejes, componentes y contenidos, que además se complementan con la descripción de aprendizajes y productos esperados (CB: 2010).

Asimismo, se establece que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, a partir de la difusión de los llamados 'enfoques centrados en el estudiante con la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje dirigidas a involucrar activamente al estudiante en el desarrollo y reconstrucción interna de conocimientos y habilidades. El alumno le da un sentido al conocimiento, desde sus referentes contextuales para transformar su realidad a través de sus nuevos conocimientos traducidos en aprendizajes (ANUIES: 2021).

Dado lo anterior, los programas del Colegio de Bachilleres se desarrollan bajo el enfoque por competencias educativas. El aprendizaje, la enseñanza y la evaluación se organizan a partir de la adquisición de competencias genéricas y disciplinares, con lo que se busca "el desarrollo armónico de

todas las facultades del ser humano, en especial sus capacidades para aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser" (CB: 2009).

El enfoque por competencias que se establece a partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), orienta el plan de estudios hacia la apropiación por parte del alumnado de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas. El propósito formativo de este modelo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral, sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

El aprendizaje es un proceso continuo que abarca la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades, la adopción de actitudes y valores que permitan "la realización de diversos desempeños o tareas, en diferentes ámbitos académicos, laborales o de la vida cotidiana" (CB: ibídem).

En cuanto la elaboración de un ensayo, es necesario establecer las competencias genéricas y disciplinares que permitan al estudiante adquirir aprendizajes sustentados en un marco conceptual, procedimientos

específicos, estrategias cognitivas y metacognitivas, valores y actitudes, reflexión en las habilidades lingüísticas y en la riqueza de los diferentes textos.

La interrelación de las competencias genéricas y disciplinares que el alumno desarrolla en la elaboración de un ensayo, implica que al término de esta contará con la capacidad para:

- Aplicar diferentes estrategias de lectura acordes con el tipo de texto que se le presente.
- Elaborar mensajes escritos de acuerdo con la situación comunicativa.
- Analizar y comparar el contenido de diversos textos para inferir información.
- Escuchar distintos mensajes y ser tolerante ante otros puntos de vista.
- Adoptar una postura crítica ante mensajes y defenderla con argumentos válidos.
- Aplicar las técnicas de investigación documental para obtener información que apoye su ensayo.
- Utilizar las TIC para recabar y procesar información.
- Participar colaborativamente en diferentes actividades, cuando sea pertinente.
- Adoptar una actitud de respeto y tolerancia ante las diferentes creencias, valores y manifestaciones culturales.

En el desarrollo de un ensayo, se produce la necesidad de comunicarse correctamente por escrito, e intentar y proponer posibles soluciones a problemáticas académicas o sociales, y así facilitar al estudiante su interacción con el mundo. Dado lo anterior, resulta fundamental que se

promueva el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para reconocer la estructura, intención y situación comunicativa del texto argumentativo, las bases para la escritura y la comprensión lectora, así como los elementos metodológicos para la investigación que faciliten y complementen sus ideas, de acuerdo con su contexto social y cultural. La comprensión y análisis de diferentes tipos de textos argumentativos, permitirá al alumno relacionar los saberes de distintas disciplinas, ejercer un pensamiento crítico y reflexivo, explicar y tomar decisiones frente a problemas de diversa índole que forman parte de su entorno.

Aunado a lo anterior, el enfoque comunicativo propicia que los alumnos utilicen el lenguaje como una herramienta social con la que crean significados. Los docentes debemos orientarlos para que hagan un uso adecuado del lenguaje, con propósitos variados y logren comunicar por escrito sus experiencias de vida, tanto sociales como familiares.

El carácter social que promueve el enfoque comunicativo puede basarse en diversas metodologías o, en un grupo de técnicas; puede variar dependiendo de los propósitos y competencias que pretenda implementar. La enseñanza de la lengua se sustenta en el enfoque comunicativo, que establece que el estudio de la lengua se hace a partir de las necesidades comunicativas del estudiante; pone énfasis en el uso de la lengua y su adecuación en diferentes contextos comunicativos; se definen distintos

tipos de competencias comunicativas atendiendo a las cuatro habilidades: expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva.

La función docente consiste en mediar y guiar las acciones del estudiante para el uso constante del lenguaje escrito, diseñar las estrategias que coadyuvarán en el desarrollo de las habilidades comunicativas, la adquisición de conocimientos y la formación de valores y actitudes.

Actualmente los estudiantes reciben información proveniente de diversas fuentes, lo cual permite que continuamente se adopte en forma casi natural una postura a favor o en contra de un tema o noticia relevante. Sin embargo, esa postura no siempre conlleva la reflexión y la elaboración de los razonamientos que respaldan una tesis, por eso es necesario fomentar en el estudiante la realización de argumentos coherentes que refuercen su opinión en distintos contextos. Es importante también que el alumno se cuestione y analice los aspectos sociales que ocurren en su entorno y adopte una postura crítica del mundo en el que vive.

En definitiva, bajo el enfoque por competencias se pretende que el alumno reflexione e indague sobre el tema de su elección, y responda las siguientes cuestiones: ¿cómo sustento mis puntos de vista?, ¿por qué adopto una postura ante un tema?, ¿por qué es válida mi opinión?, ¿qué es un argumento?, ¿para qué sirve saber argumentar? Todo lo anterior con el propósito de guiar el desarrollo de su capacidad de análisis y deliberación,

la sustentación de sus opiniones en forma crítica, así como su libre expresión y su creatividad.

Cuando el alumno redacta un ensayo desarrolla su pensamiento crítico, su capacidad de analizar y sintetizar la información obtenida en sus investigaciones, y ejercita la emisión de juicios y su valoración. Asimismo, contribuye al desarrollo de competencias escolares, comunicativas y actitudinales; y propicia que adquiera aprendizajes significativos que involucran los conocimientos, las habilidades y la motivación, logrando así una formación integral que abarque los conocimientos, su aplicación, la motivación para realizar las tareas y una actitud positiva.

2.5 Programa de estudios de Taller de Análisis y Producción de Textos

El objetivo de la asignatura Taller de Análisis y Producción de Textos es que el alumno se exprese con claridad en español, de forma oral y escrita, que identifique las ideas clave en un texto o discurso oral, infiera conclusiones a partir de ellas, obtenga e interprete información y argumente con eficacia.

Los aprendizajes clave en esta asignatura se dividen en 3 ejes, cada uno con un componente y un contenido central:

Eje	Componente	Contenido central
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	El estudiante como partícipe del proceso de comunicación en distintos contextos.	El proceso de comunicación como una forma de integrarse y comunicarse de manera consciente.
Leer, escribir, hablar y escuchar.	Estrategias de lectura y redacción como prácticas habilitantes para la comprensión del entorno y base para tomar decisiones y generar reflexiones sobre sus intereses: sociales, culturales y profesionales.	Análisis de distintos textos y situaciones de comunicación en diferentes ámbitos para obtener datos y contrastar puntos de vista.
	La lectura y la investigación como prácticas habilitantes para la comprensión del entorno como base para tomar decisiones y generar alternativas para solucionar diversos problemas.	Investigación en distintos textos y ámbitos para obtener datos y puntos de vista sobre un caso o problema de su entorno.
Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos	La reflexión del estudiante y su intercambio de puntos de vista para analizar situaciones. La construcción de argumentos fundamentados en investigaciones para defender puntos de vista.	La escritura original y lógica de argumentos. Las modalidades de la discusión como forma de llegar a consensos, reconocimiento de las diferencias, respeto y tolerancia.

Estos ejes están integrados por el conocimiento de la norma lingüística, las habilidades para 'hacer cosas con las palabras', así como los procedimientos para adecuarse a la dimensión escolar, social y cultural de la lengua. Las metodologías y técnicas se deben de adaptar y combinarse de acuerdo con los intereses y el nivel de competencia de los estudiantes.

El propósito, las competencias genéricas, los contenidos, los aprendizajes clave, las actividades en clase y extraclase que el alumno lleva a cabo para desarrollar sus competencias comunicativas y que anteceden la redacción de un ensayo son las siguientes:

Corte 1. Comunicación e integración.

Propósito: el estudiante será capaz de valorar la corresponsabilidad de las personas y demás elementos del proceso de comunicación en distintos mensajes, para generar alternativas de solución a problemas en diferentes ámbitos.

Competencias genéricas:

Se autodetermina y cuida de sí

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Se expresa y comunica

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Piensa crítica y reflexivamente

5. Escucha e interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados:

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva:

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende de forma autónoma

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Trabaja en forma colaborativa

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Participa con responsabilidad en la sociedad:

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

- Aporta puntos de vista con apretura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructivista, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas y prácticas sociales.

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica con acciones responsables.

Tabla de contenidos

Contenidos específicos	**Aprendizaje esperado**	**Producto esperado**
El proceso de comunicación (elementos, barreras, intención y retroalimentación de mensajes). Intención e interacción de emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos. La función de los elementos del proceso y de las barreras en la comunicación.	Reactiva aprendizajes previos de materias del campo de Comunicación, Humanidades y Ciencias sociales. Analiza los elementos del proceso de comunicación y las barreras que impiden la interacción y retroalimentación de mensajes en distintas situaciones comunicativas (orales y escritas) en diferentes contextos. Aplica las funciones de la lengua en distintos ámbitos.	Antología de prototipos textuales de procesos exitosos de comunicación y otros con barreras, proponiendo posibles soluciones. Comentario individual a partir del análisis de mensajes en los que identifica funciones de la lengua, intención y situaciones de comunicación en distintos contextos.

Corte 2. Análisis de prototipos textuales

Propósito: El estudiante será capaz de utilizar sus competencias comunicativas con el fin de producir un texto donde exprese ideas acordes con el prototipo textual que decida utilizar, para manifestar una postura crítica y reflexiva ante fenómenos de índole sociocultural.

Competencias genéricas:

Se autodetermina y cuida de sí

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Se expresa y comunica

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Piensa crítica y reflexivamente

5. Escucha e interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

- Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende de forma autónoma

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Trabaja en forma colaborativa

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Participa con responsabilidad en la sociedad.

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apretura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

- Asume una actitud constructivista, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas y prácticas sociales.

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

- Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica con acciones responsables.

Tabla de contenidos

Contenidos específicos	Aprendizaje esperado	Producto esperado
La diversidad textual Medio de transmisión del mensaje en distintos soportes. Lectura y redacción de prototipos textuales: descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico. Metodologías técnicas y documentales. Metodologías y técnicas de investigación.	Adopta una postura crítica y constructiva ante fenómenos socioculturales de su entorno. Contrasta ideas presentes en diferentes prototipos textuales (descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico) de acuerdo con su naturaleza discursiva. Interpreta distintos tipos de texto (periodístico, literario, filosófico, histórico, cinematográfico, científico). Infiere niveles de contenido de los distintos tipos de texto. Aplica una metodología de investigación para obtener datos confiables. Redacta diferentes prototipos textuales a partir de la investigación en distintas fuentes. Utiliza modelos de aparatos críticos: APA, Chicago. Interpreta datos de la investigación.	Continúa la antología de diferentes prototipos textuales. Incluye la descripción y explicación de la intención y función comunicativa, los rasgos discursivos de prototipo textual, estructura y secuencia textual, niveles de contenido y un comentario crítico de un prototipo textual de su interés.

En el programa de estudio de esta asignatura (2016) se determina que el estudio de la lengua se realiza a partir de las necesidades comunicativas de los estudiantes como protagonistas de una comunidad de aprendizaje. Los significados referidos al análisis e interpretación se negocian interpersonalmente con el uso de la lengua y su adecuación a diferentes contextos comunicativos fieles a la vida real. Se definen distintos tipos de competencias comunicativas atendiendo a las cuatro habilidades:

expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva. Por tanto, es necesario que los docentes intervengamos como mediadores del proceso y las condiciones con las que los estudiantes desarrollarán sus competencias comunicativas mediante el uso constante del lenguaje oral y escrito, diseñemos estrategias y actividades que fortalezcan la autonomía para la toma de decisiones y que aprendan a aprender de manera crítica. Asimismo, debemos motivar el trabajo colaborativo y el uso de las TIC para la búsqueda, recopilación, uso y presentación de la información a partir de las características de los estudiantes.

La evaluación de los desempeños del alumno es un proceso continuo, centrado en el desarrollo gradual de las habilidades comunicativas, que tiene como propósito que los alumnos cuenten con las herramientas que fortalezcan el desarrollo de su trayectoria escolar.

Dentro del modelo educativo para la Educación Media Superior bajo el enfoque por competencias, una de sus metas es lograr es que los estudiantes desarrollen las competencias genéricas y disciplinares a largo de su trayectoria académica, de manera que sean capaces de enfrentar actuar con certeza de manera autónoma.

Las competencias habilitantes: lectura, la escritura, la expresión oral y la capacidad de escucha, son indispensables para que los estudiantes tengan éxito en cualquier asignatura del currículo. Por tanto, es necesario proporcionar a los estudiantes las herramientas para despertar en ellos

curiosidad y convertirlos en lectores y escritores capaces de procesar y dar sentido a lo que leen y escriben, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar implicaciones, así como de relacionar el contenido de los textos con su propia experiencia y sus aprendizajes previos, para establecer juicios sobre su contenido y calidad.

Las competencias escolares del área de Lenguaje y Comunicación, y sus atributos, están enfocados en el desarrollo general de los procesos de lectura y escritura y de argumentación.

En la siguiente tabla presento únicamente las competencias que intervienen específicamente en el desarrollo de cada uno de los contenidos, sus atributos y su implicación en la redacción de un ensayo.

Competencia	Atributos	Redacción de ensayo
Se expresa y comunica		
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas. • Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. • Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. • Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Previo a la redacción de un ensayo, el alumno escucha e interpreta diversas opiniones que le permiten ampliar sus conocimientos y aceptar otras opiniones o afianzar las propias. También hace lectura estratégica de diversos textos, con el mismo propósito. El uso adecuado de las tecnologías de la información representa una herramienta de lectura e investigación.
Piensa, critica reflexivamente		

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Cuenta con argumentos que le permiten sostener una postura sobre diversos temas.
Trabaja en forma colaborativa		
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	Trabaja en binas y en equipo de manera eficiente y cordial para desarrollar diversas actividades, para llevar a cabo una coevaluación y una retroalimentación grupal.
Participa con responsabilidad en la sociedad		
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. • Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	En el proceso de diálogo con sus compañeros y con otras fuentes, aceptan o no opiniones, pero siempre mantienen una postura respetuosa a otras ideologías, puntos de vista, tradiciones, entre otros muchos aspectos.

En cuanto a las competencias disciplinares que el alumno desarrolla en la redacción de un ensayo están las siguientes:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y los nuevos.

3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

4. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.

5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

6. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

7. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

2.6 Redacción de ensayo bajo el enfoque por competencias escolares y comunicativas

La redacción de un ensayo involucra el desarrollo de diversas competencias genéricas que permiten a los alumnos comprender e influir en el mundo, continuar aprendiendo de manera autónoma a lo largo de su vida, iniciar y mantener relaciones armónicas con quienes los rodean y participar de manera eficaz en su vida social, profesional y política.

El aprendizaje por competencias integra y combina aprendizajes de diversa naturaleza. Supone un actuar (complejo) sobre la realidad y una intención de modificarla, ya sea para resolver un problema o para lograr un propósito haciendo uso de saberes diversos.

En principio es necesario motivar a los alumnos; recuperar sus conocimientos previos; a continuación, propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas y socio-emocionales, e implementar procedimientos, técnicas que le permitan ser competente al manejar saberes de muy diversos tipos. Cuando el alumno desarrolla sus competencias, cuenta con la capacidad de respuesta de manera pertinente en cualquier contexto.

Bajo el enfoque por competencias, el alumno se conoce y valora a sí mismo, propone soluciones a los problemas, aprende por iniciativa e interés propio, participa y colabora en diversas tareas, tiene una

conciencia cívica y ética, y respeta la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores y prácticas sociales.

De acuerdo con Delors (1994), la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser:

Aprender a conocer: aprender a aprender, ejercitando la atención la memoria y el pensamiento. Regular los procesos de aprendizaje. Revisar lo que aprende y cómo lo hace.

Aprender a hacer: poner en práctica sus conocimientos y habilidades.

Aprender a convivir: aprender a vivir juntos y a ser empáticos.

A aprender a ser: potenciar las capacidades de las personas a fin de lograr un conocimiento integral. La toma de decisiones responsables y la adquisición de valores como la autoestima positiva y respeto hacia uno mismo.

Señala Díaz (2004) que el desarrollo de competencias escolares y comunicativas durante la elaboración y presentación del ensayo académico contribuye a la adquisición de aprendizajes significativos y complejos de los estudiantes del Nivel Medio y Superior. Asimismo, que las competencias genéricas que se aplican durante la elaboración y

presentación de un ensayo académico propician el desarrollo de las capacidades que permiten al alumno ser competente:

a) capacidad de análisis y síntesis,

b) capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica,

c) capacidad de organizar y planificar el tiempo,

d) capacidad de comunicar de manera oral y escrita,

e) habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación,

f) capacidad de investigar, capacidad de aprender y actualizarse permanentemente,

g) habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas,

h) capacidad crítica y autocrítica,

i) capacidad creativa,

j) capacidad para identificar, planear y resolver problemas,

k) capacidad de tomar decisiones,

l) habilidad para trabajar en forma autónoma,

m) compromiso ético.

De esta manera, la producción de un ensayo implica el desarrollo de competencias y capacidades que se demuestran cuando el alumno planifica, textualiza y reflexiona, es decir, lleva a cabo una metacognición.

Asimismo, es necesario que el alumno tenga disposición afectiva para realizar las tareas, esto es, la disposición y motivación para iniciar las

tareas relacionadas con el desarrollo de un ensayo. Todas las evidencias del desarrollo de las capacidades que el alumno involucra en las tareas que realiza, permiten observar su avance.

Las competencias comunicativas son un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que el alumno va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización con las personas, dentro y fuera de la escuela. A medida que socializa en contextos diversos va adquiriendo y dominando los conocimientos lingüísticos y textuales, las destrezas comunicativas y las normas socioculturales que caracterizan los intercambios comunicativos en las diferentes situaciones de comunicación en la vida cotidiana.

Cuando el alumno redacta un ensayo pone en juego las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, leer, interpretar y escribir. Escucha opiniones, las interpreta y emite mensajes adecuados a cada contexto en que se desarrolla. Lee e interpreta diversos ensayos; y escribe ensayos. Asimismo, hace uso de las reglas gramaticales, utiliza el tono que considera adecuado con el contexto y a quien se dirige: “La competencia comunicativa es aquello que el hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos” (Lomas: 1994). Dado lo anterior, resulta importante que el alumno adquiera conocimientos sobre los aspectos lingüísticos que le proporcionen

herramientas que le permitan ser capaz de comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz.

Lomas (ibídem) menciona que, para Chomsky, la competencia lingüística es la capacidad innata de un hablante para emitir y comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de habla homogénea. Y que además se requiere de una serie de habilidades y de conocimientos discursivos, sociolingüísticos y estratégicos cuyo dominio hace posible el uso correcto de una lengua, y además coherente y adecuado al contexto en que este tiene lugar.

En la asignatura Taller de Análisis y Comunicación I se establece que el alumno desarrolla las competencias comunicativas: leer, escuchar, comprender y redactar de forma eficiente, en los diferentes contextos:

> El estudiante será capaz de aplicar las competencias comunicativas para comprender, interpretar, analizar, valorar y producir diferentes discursos en distintos contextos con el apoyo de metodología de la investigación y de las TIC, a partir de reconocerlos como herramientas y medios para la construcción de su identidad cultural. Al mismo tiempo, participa de manera colaborativa, toma decisiones, es crítico y reflexivo ante problemas de su entorno (CB: 2016).

Las competencias comunicativas que el alumno deberá desarrollar para redactar un ensayo son las siguientes:

a) Competencia lingüística o gramatical. Es la capacidad innata para la adquisición de una lengua y el conocimiento de su gramática.

b) Competencia sociolingüística. Es el conocimiento de las normas sociolingüísticas y culturales que regulan el comportamiento comunicativo adecuado en los diferentes ámbitos.

c) Competencia discursiva o textual. Está integrada por los conocimientos y habilidades que se requieren para comprender y producir diferentes tipos de discursos.

Las competencias comunicativas que permiten a los alumnos de quinto semestre redactar un ensayo, están dosificadas en el currículo del Colegio de Bachilleres, principalmente en las materias del área de Lenguaje y Comunicación: Lenguaje y Comunicación, y Lengua y Literatura, que se imparten en los cuatro semestres previos. Su intención es que al finalizar el bachillerato el alumno sea capaz de emplear su habilidad comunicativa, a través de diferentes medios e instrumentos de la lengua española.

De acuerdo con el programa del Colegio de Bachilleres (2016), el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno potencia los aprendizajes en otras asignaturas, los cuales se manifiestan cuando se promueve el trabajo colaborativo en el desarrollo de las competencias de leer y escribir, hablar y escuchar, la identificación de diferentes tipos de textos argumentativos, así como en la construcción de una opinión argumentada,

con un uso adecuado de la lengua escrita que responda a las reglas gramaticales.

En el Nivel Medio Superior se busca que, durante los seis semestres, el alumno desarrolle sus habilidades de redacción de diversos textos. En el mapa curricular del Colegio de Bachilleres, las asignaturas del área de Lenguaje y Comunicación forman parte del área de formación básica. Las actividades de lectura y escritura que los alumnos realizan durante los cuatro semestres previos a la elaboración del ensayo, las cuales presento a continuación.

En primer y segundo semestres se imparten las asignaturas de Lenguaje y Comunicación I y II, respectivamente, en las que se aborda el proceso de comunicación, la comunicación oral y escrita, las funciones de la lengua, la intención comunicativa. Los aprendizajes esperados son que reconozca el proceso de comunicación en distintas situaciones comunicativas, que utilice la comunicación como vehículo para conformar una comunidad de aprendizaje escolar, que relate por escrito sus aspiraciones de vida a corto plazo. En el Corte 2 se ponen en práctica las estrategias de compresión lectora, formas y modos de presentación del discurso, oraciones simples y compuestas. Los aprendizajes esperados son que aplique las estrategias de lectura, reconozca las formas de presentación del discurso, reconozca los elementos de la oración y clases de palabras, ejercite las reglas de ortografía. En el Corte 3, los contenidos específicos son la distinción de

textos: descriptivo, narrativo y argumentativo, sus características y estructura. El sustento de puntos de vista a partir de la lectura de diversos textos. El esquema lógico de redacción: introducción, desarrollo y conclusión. La implementación de los elementos de la reseña crítica. En los aprendizajes esperados el alumno reactiva sus aprendizajes previos de las TIC, a fin de implementarlos en la producción de textos. Aplica estrategias de lectura en los diversos textos, que le sirvan como eje para recabar información. Asocia los datos e ideas de los textos leídos, para emitir una opinión del tema. Produce textos narrativos, descriptivos y argumentativos, empleando el esquema de redacción correspondiente, con lo que reafirma los saberes adquiridos. Discrimina información a través de representaciones gráficas, mismas que sirven de apoyo para la exposición de ideas. Contrasta los datos e ideas globales de los textos modelo, como base para su fundamentación. Afirma por escrito una idea original. Utiliza los elementos de una reseña crítica, apegada al esquema lógico.

En Lenguaje y Comunicación II, en el Corte 1 los contenidos específicos son el análisis formal y lógico de los textos expositivos (introducción, desarrollo y conclusión; ideas principales y secundarias). Tipos de textos expositivos (nota informativa, texto didáctico, de consulta y de divulgación científica). Reseña descriptiva: características y redacción. En el Corte 2 los contenidos específicos se refieren a los textos argumentativos: periodísticos de opinión (columna, editorial, reportaje); el mensaje publicitario y propagandístico; el ensayo y la reseña crítica. Elementos de

la argumentación: tesis, argumentos. Estrategias de comprensión lectora del texto argumentativo: antes (intención), durante (tesis, ubicación de tesis y argumentos), después (síntesis, argumentos a favor y en contra, replanteamiento de la tesis). Estructura del texto argumentativo: introducción, cuerpo argumentativo (premisas válidas y omisión y oposición de falacias) y conclusiones. Métodos de reescritura (notas, síntesis, resumen, paráfrasis, sinopsis). En el Corte 3 se aborda el ensayo (propósito, tema, tesis y argumentos y recursos retóricos que sirven a la argumentación). Proceso de escritura: Planeación (tema, consulta de fuentes de información electrónica, citación APA, tesis, argumentos y contraargumentos). Redacción (esquema lógico del texto: características de la introducción, cuerpo de la argumentación y las conclusiones). Debate.

En Lengua y Literatura 1, en el Corte 1 el alumno expresa una opinión crítica de las formas emergentes de la literatura en la sociedad actual. Produce textos con rasgos literarios mediante el empleo de las TIC. Analiza textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral. En el Corte 2, elabora un ensayo en el que el estudiante expone posturas de la literatura frente a los problemas sociales. Crea un cuento. En el Corte 3 redacta un cometario crítico de poemas vanguardistas.

En Lengua y Literatura II, en el Corte 1, elabora una antología de la lírica prehispánica y analiza y comenta cada uno de los poemas. En el Corte 2 elabora un cometario crítico en el que argumenta el porqué de la vigencia

de las fábulas del periodo literario Neoclásico. En el Corte 3, después de leer tragedias griegas, el alumno elabora un texto argumentativo en donde contrasta situaciones abordadas en las obras con situaciones actuales.

En Taller de Análisis y Producción de Textos, en el Corte I los alumnos elaboran una antología comentada de diferentes prototipos textuales en trabajo colaborativo y en redes de aprendizaje, de acuerdo con sus intereses: sociales, culturales, profesionales y académicos.

El Corte 1 tiene por objetivo que el estudiante valore la corresponsabilidad de las personas y demás elementos del proceso de comunicación de distintos mensajes, para generar alternativas de solución a problemas en diferentes ámbitos.

Dentro de sus contenidos se aborda el proceso de comunicación, la intención de emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos, la función de los elementos del proceso de las barreras en la comunicación. Para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, reactivan sus aprendizajes previos de materias del campo de Comunicación, Humanidades y Ciencias Sociales; analizando los elementos del proceso de comunicación y las barreras que impiden la interacción y retroalimentación de mensajes en distintas situaciones comunicativas, orales o escritas, en diferentes contextos, deben aplicar las funciones de la lengua en distintos ámbitos. Los textos que elaboran son cometarios de diferentes prototipos textuales, comentario individual de

diversos mensajes en los que identifica las funciones de la lengua, la intención y a situaciones de comunicación en distintos contextos.

En el Corte 2 el alumno lleva a cabo un análisis de los prototipos textuales. Su propósito es que el estudiante sea capaz de utilizar sus competencias comunicativas con el fin de producir un texto donde exprese ideas acordes con el prototipo textual que decida utilizar, para manifestar una postura crítica y reflexiva ante fenómenos de índole sociocultural. En los contenidos específicos se revisa la diversidad textual: rasgos distintivos; intención comunicativa; función de la lengua; modos y marcas del discurso. Medio de transmisión del mensaje en distintos soportes. Lectura y redacción de prototipos textuales: descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico. En los aprendizajes esperados: adopta una postura crítica y constructiva ante fenómenos socioculturales de su entorno. Contrasta ideas presentes en diferentes prototipos textuales (descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico) de acuerdo con su naturaleza discursiva. Interpreta distintos tipos de texto (periodístico, literario, filosófico, histórico, cinematográfico, científico).

En el Corte 3 se abordan los textos argumentativos en los que pone en juego sus competencias comunicativas para producir textos argumentativos orales o escritos. Específicamente el ensayo se aborda con el propósito de que el alumno organice sus ideas y reflexiones para persuadir o disuadir a otros a través de argumentos. Para lo anterior, es

necesario que ponga en práctica todos los conocimientos lingüísticos y argumentativos para expresar de modo adecuado y persuasivo sus propias ideas.

Debido a lo anterior, la redacción de un ensayo en quinto semestre es una herramienta eficaz para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura escolar y el desarrollo de ideas y argumentos, con el fin de que el alumno reflexione, con una amplia variedad de enfoque, con coherencia expositiva y argumentativa. Asimismo, comunica de forma directa sus ideas, interpreta los acontecimientos de su contexto y demuestra su capacidad explicativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura es complejo y paulatino, por lo que la libertad creativa y de expresión de ideas que ofrece el ensayo, bajo los lineamientos del género mismo, como la coherencia en la exposición y argumentación, favorecen un aprendizaje significativo.

Los textos de carácter científico, en contraste, poseen una estructura rígida, por lo que su redacción se ciñe únicamente a los lineamientos académicos, dejando de lado en gran medida la creatividad del alumno. En cambio, en el ensayo el alumno argumenta y expone, y, además narra, dialoga y crea libremente:

> La narrativa, la poesía, el retrato, la epístola (como correo electrónico), las diversas formas de la contaminación de voces serán bienvenidas en el ensayo, a diferencia de otros géneros discursivos académicos. A su vez,

> también se harán presentes las modalidades de la escritura del yo (Olaizola: 2011).

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje de redacción, en ocasiones, son para los alumnos innecesarios y aburridos, puesto que son hablantes nativos de la lengua española y consideran que no necesitan adquirir nuevas herramientas para ser escritores competentes:

> El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa (Cassany: 1996).

Asimismo, explica Cassany (ibídem) que la motivación es un factor determinante para que el alumno adquiera estrategias de comprensión lectora y de redacción.

La elaboración de un ensayo permite al alumno exponer libremente sus ideas, dudas e investigaciones acerca de uno o varios temas, presentando sus ideas y sus argumentos con coherencia. Esto significa que el alumno no prescinde de la sistematicidad académica, aun cuando se expresa libremente.

El ensayo se estructura siguiendo una lógica argumentativa y cumpliendo con los lineamientos gramaticales, mismos que los alumnos han adquirido en la educación básica y que refuerzan y desarrollan en el bachillerato. Por tanto, la elaboración de un ensayo requiere que el alumno posea y active sus conocimientos previos acerca de las características de diferentes tipos

de textos, así como de los aspectos gramaticales que le permite escribir con cohesión, coherencia, adecuación y una ortografía correcta.

Cuando el alumno de bachillerato redacta un ensayo precisa reflexionar, experimentar e interrogar lo ya establecido, siempre haciendo un manejo adecuado de secuencias textuales expositivo-explicativas, narrativas, descriptivas y dialógicas:

> El ensayo, como género hibrido, acepta múltiples combinaciones inter e intragenéricas: entre géneros, el académico y el literario; en un mismo género, la monografía vinculada con la ponencia y el informe, o la narración con la poesía. Si bien en el ensayo las secuencias textuales expositivo-explicativas y argumentativas serán las predominantes (como en todo género académico), éste también permite las secuencias narrativas, descriptivas e incluso las dialogales, las cuales introducen dinamismo y alivian sutilmente la formalidad académica (Olaizola: 2011).

La redacción de ensayos permite la libertad creativa del alumno, el pensamiento analítico y crítico, aspectos que le servirán de base para argumentar, y le exigirán una planeación de sus escritos y un uso correcto de los signos ortográficos:

> Al tener la posibilidad de relegar la definición sistemática de los conceptos que utiliza, en la escritura ensayística se debe prestar especial atención a la forma de la exposición. El pensamiento analítico y crítico es potenciado por los rasgos de la forma del género (la permeabilidad a otros sistemas discursivos, el examen y la reflexión como condición y materia, etc.). El ensayo, en la indagación, crea, y en la creación, indaga. A raíz de las características del género ensayo, la práctica con la escritura ensayística (a través de actividades de planificación, redacción y revisión de textos) sería provechosa para la adquisición de los elementos formales y teóricos de la escritura académica (Olaizola: 2011).

En lo que se refiere a la parte creativa del ensayo, para el alumno de bachillerato, la libertad de enfoque para abordar un tema es precisamente el punto de partida para el desarrollo de su creatividad.

La redacción de un texto con rasgos propios y originales, del cual el alumno se puede apropiar y comprometer en su desarrollo, como lo es el ensayo, le permitirá adquirir nuevas herramientas en la redacción de textos escolares a nivel bachillerato, y, después a nivel universitario.

2.7 Competencias docentes

Bajo el enfoque educativo por competencias, el papel del docente y su formación son elementos fundamentales para el funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:

> El desarrollo curricular por competencias debe considerar al maestro como el eje articulador a través del cual los conocimientos y habilidades se transforman en acciones, lo que lleva a que el propósito del maestro es el logro de competencias en el alumno (Frade, 2009).

La creación de estrategias para propiciar el desarrollo de competencias implica que los docentes reestructuremos y ajustemos los planteamientos anteriormente utilizados en nuestra práctica. La educación actual se encuentra inmersa en el desarrollo de las tecnologías de la información, y ese es un factor determinante en la planeación docente y el desarrollo de las clases. Señala Nieto (2012) que este proceso de creación de estrategias

y solución de problemas que se presenten implica la creatividad y la responsabilidad del docente quien “debe conocer las claves de los cambios sociales, debe saber predecir los ajustes y, sobre todo, intentar dar soluciones de futuro para cada uno de los estudiantes”.

A los docentes nos corresponde el papel de guía en el desarrollo de las capacidades y competencias del alumno; asimismo, transmitir información y conocimientos, y presentar en forma problemática los contenidos, señala Delors (1997), situándolos en un contexto y poniendo los problemas en perspectiva, de manera que el alumno pueda establecer el nexo entre su solución y otras interrogantes de mayor alcance. Los docentes impartimos conocimientos y ayudamos a encontrarlos. Después de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario valorar el nivel de desarrollo que han alcanzado los alumnos.

El desarrollo curricular por competencias parte del criterio de que “cuando las personas aprenden, lo hacen si y solo si le encuentran un significado a lo que están aprendiendo” (Frade, 2009).

Se debe considerar que el aprendizaje escolar es una actividad constructiva que realiza el estudiante para lograr conocer y asimilar un objeto de conocimiento, señala García (2000), el cual está determinado por los contenidos mediante una permanente interacción social, lo que permite descubrir sus diferentes características, hasta lograr el significado que se les atribuye culturalmente. Por lo anterior, el aprendizaje escolar precisa

del docente, cuyo papel se vuelve trascendental, dado que: "la intervención del profesor es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del alumno, es decir, sin la ayuda del maestro es muy probable que los alumnos no alcancen determinados objetivos educativos" (García *et al.*: 2000).

El docente debe de crear las condiciones favorables para la construcción de las competencias, puesto que no puede trasmitirlas ni transferirlas:

> En la puesta en práctica de estas competencias, el docente debe movilizar varios recursos conceptuales, cognitivos, procedimentales, actitudinales y valorables para hacer frente a diversos tipos de situaciones. A través de la formación continua, la reflexión constante del rol que desempeña y de la experiencia que le da innovar, es que el docente estará en condiciones de formar en competencias a los alumnos de esta nueva escuela (García: 2011).

Por tanto, la formación y actualización docente juegan un papel fundamental en el desarrollo de los objetivos que se plantean en la educación por competencias. Señala Díaz Barriga (2009) que la formación docente no solo debe de estar enfocada a la adquisición de competencias docentes técnicas o procedimentales (un saber-hacer), sino que además incluye, de manera conjunta, "el análisis de los procesos de aprendizaje e interacción que ocurren en su aula, el privilegiar una revisión crítica de su experiencia práctica, a la par que analizar las representaciones (pensamiento didáctico o teorías implícitas) generadas sobre su propio quehacer. El conocimiento profesional de los profesores se articula en tres

planos: conceptual (el "saber" o conocimiento psicopedagógico que abarca conocimientos teóricos y conceptuales), el práctico (el "saber hacer", que implica el despliegue de habilidades estratégicas para la docencia) y el reflexivo (el "saber por qué" se hace algo, la justificación crítica de la práctica".

Capítulo 3. Descripción, implementación y evaluación de la estrategia didáctica

El presente capítulo está dedicado a la presentación de la secuencia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la redacción de un ensayo, como herramienta para el desarrollo de competencias escolares y competencias comunicativas. Con esta propuesta metodológica pretendo vincular la redacción de un ensayo con la creatividad y libertad de expresión del alumnado.

El programa de la asignatura Taller de Análisis y Producción de Textos I es la base para el desarrollo del tema "Ensayo", puesto que, en la secuencia didáctica propuesta, se consideran y retoman los siguientes aspectos: fundamentos del programa, perfil del egresado, ubicación de la asignatura dentro del mapa curricular, intenciones educativas, aprendizajes clave de la asignatura, competencias genéricas, competencias disciplinares básicas, enfoque, tabla de contenidos, orientaciones metodológicas y dosificación del tiempo. Asimismo, considero la vinculación de los contenidos fáticos, procedimentales y actitudinales.

En la secuencia didáctica propongo la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien la continuidad del desarrollo sus habilidades de lectura y redacción. Asimismo, bajo el enfoque por competencias, el alumno lleva a cabo el proceso de redacción del ensayo de

manera que la teoría depende de la práctica, por lo que analiza, resuelve cuestionamientos y encuentra posibles soluciones expresadas en sus escritos.

Las competencias genéricas, transversales, disciplinares básicas y competencias específicas, desarrollan su capacidad de expresarse y comunicarse, reflexionar, colaborar con sus compañeros y mantener una actitud respetuosa a diversas creencias, valores e ideas.

3.1 Método

La primera actividad fue revisar los programas de estudio de la Academia de Lengua y Comunicación del Colegio de Bachilleres para considerar los conocimientos, las competencias y las habilidades que los alumnos desarrollan en los semestres primero al cuarto.

A continuación, investigué la historia del ensayo y su sustento teórico, me permitió fundamentar las características del ensayo para posteriormente presentarlas a los alumnos, de manera adecuada con su nivel académico.

Realicé una encuesta a los profesores de la Academia de Lenguaje y Comunicación que arrojó como resultado que el alumno no reconoce las particularidades del ensayo; la mayoría de estos consideran que el ensayo es el resumen de cualquier texto. Asimismo, realicé una investigación acerca de la dificultad de los alumnos para redactar un ensayo.

Elaboré la secuencia didáctica, misma que incluye un material didáctico para el alumno, tomado en cuenta todos los elementos anteriormente mencionados.

Con el propósito de ubicar las características de la sede de aplicación, investigué del contexto del Colegio de Bachilleres, misma que abarcó los siguientes rubros: origen, sustento teórico, tipo de población, revisión de los programas de estudios de las materias del Área de Lenguaje y Comunicación.

La práctica docente es la parte en donde se refleja toda planeación e investigación previa. Cuando interactuamos con los alumnos, reconocemos aciertos, modificamos estrategias y corregimos; después, analizamos y reconocemos las áreas de oportunidad.

3.2 Plantel participante: 20 Del Valle "Matías Romero"

En el plantel 20 Del Valle "Matías Romero", mi plantel de adscripción desde el 2010, imparto materias del área de Lenguaje y Comunicación: Lenguaje y Comunicación, Lengua y Literatura, Taller de Análisis y Producción de Textos, por lo que llevé a cabo la práctica docente en este plantel, con un grupo de quinto semestre, turno vespertino.

a) Características de la población

La población estudiantil está conformada por alumnos provenientes de diversas zonas de la Ciudad de México y del Estado de México. Solo un 10% de la población vive en las zonas cercanas al mismo. Su estatus social es medio y medio-bajo (CB: 2019).

En el turno matutino la población es 1220 alumnos, en el vespertino es de 1151, lo cual da un total de 2371 alumnos inscritos. En este último turno, la mayoría trabaja para sustentar sus estudios y, en algunos casos, ayudar con los gastos familiares, situación que en ocasiones, merma su desempeño (CB: 2019).

El número de docentes es 135 y 95 colaboradores en la parte administrativa.

Como los espacios que el plantel ofrece para jugar futbol y para comer son reducidos, los estudiantes frecuentemente salen del mismo para ir el parque y las tiendas cercanas.

b) Características estructurales

El plantel 20 Del Valle “Matías Romero” está conformado por 24 salones, cuatro salones adaptados, tres laboratorios de actividades experimentales, cuatro laboratorios de informática, un servicio médico, una biblioteca, una

tienda escolar, nueve jefaturas de materia, dos coordinaciones de orientación, tutorías y modalidades, una oficina de Unidad de Registro y Control Escolar, una oficina de laboratorios, una oficina administrativa, una oficina de personal, una oficina de Unidad de Servicios, cuatro talleres de actividades paraescolares, una oficina de paraescolares, una sala de maestros, un área de impresión, área de tomaduría de tiempo, un área de caja, un área de dirección, área de subdirección, dos áreas del personal administrativo y un taller de mantenimiento.

c) Grupo participante

De los nueve grupos de los cuales soy titular, seleccioné al grupo de quinto semestre, 560, en el cual imparto la asignatura "Taller de Análisis y Producción de Textos 1", para aplicar la estrategia didáctica, debido a que el objetivo de Corte 3 es que los alumnos redacten textos argumentativos y el núcleo temático es "Ensayo". Este grupo pertenece al turno vespertino, en un horario de lunes de 15:00 a 17:00 horas, salón A-106, y miércoles de 17:00 a 18:00 horas, salón A-005. El grupo está conformado por 21 alumnos inscritos, de los cuales 12 son mujeres, esto es, 75% y 4 hombres, lo que equivale al 25%. Sus edades oscilan entre los 17 y 21 años.

De los 21 alumnos en el registro de asistencia, participaron en la aplicación de la estrategia dieciséis, esto es, 76.19%. Cinco alumnos se

ausentaron de las clases, es decir, el 23.8%, por diversas razones. El cien por ciento de los alumnos participantes llevó a cabo todo el proceso y entregaron su ensayo en tiempo en forma.

3.3 Descripción y planeación de la secuencia didáctica

La planeación didáctica es un proceso en el que el docente diseña situaciones didácticas que tienen como base el programa de estudios. Su propósito es evidenciar las competencias académicas, organizativas, comunicativas e integradoras. Asimismo, se especifican las evidencias y los momentos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, los contenidos fáticos, procedimentales y actitudinales. También se consideran las posibles variables y su ajuste.

Otros aspectos fundamentales que considero en la secuencia didáctica son las fases de apertura, desarrollo y cierre, las actividades del profesor(a) y del alumno, la técnica, el tipo de evaluación: diagnóstica, formativa, sumativa, las evidencias de aprendizaje y las actividades extraclase.

3.3.1 Procedimiento

Para empezar, realicé una breve encuesta con los profesores de la Academia de Lenguaje y Comunicación acerca de los diversos textos que

solicitan elaborar a los a alumnos, como ya lo mencioné, dando el siguiente resultado: de diez profesores, ocho, esto es, el 80%, respondieron que el texto más se les dificulta redactar a los alumnos es el ensayo. En cuanto a las razones, cinco profesores indicaron que esto se debe a la confusión que prevalece acerca de sus características; tres docentes señalaron que la principal razón es que los profesores no enseñan a los alumnos a redactarlo; dos profesores mencionaron que el motivo es que los profesores no reconocen sus características.

Revisé la información general del Colegio de Bachilleres de su página electrónica "¿Qué hacemos? (CB: 2000)" lo que me permitió ubicar sus características generales, así como las características específicas del mi plantel de adscripción.

Con base en todo lo anterior, y como parte de la secuencia didáctica, elaboré un material didáctico[3] para el alumno, con el propósito motivar y facilitar el proceso y la redacción de un ensayo. Este material recupera los conocimientos previos del alumno con respecto a las características del ensayo, contiene ejercicios que permitirán supervisar y evaluar su proceso. En principio, para reconocer al ensayo como un texto con antecedentes en

[3] Elaboré del material didáctico bajo la supervisión y con la aprobación de la Dra. Martha Diana Bosco Hernández, durante el curso perteneciente al área de Psicopedagogía: "Diseño y elaboración de material didáctico" de la MADEMS.

la Antigüedad clásica, presenté a los alumnos una pregunta histórica[4] que los alumnos deberán de responder después de la lectura del esbozo histórico que elaboré con la información que presento en el Capítulo 1, resolver un cuestionario y elaborar una línea de tiempo. Los elementos gramaticales que revisan los alumnos los extraje de la *Gramática de la Real Academia Española* y de *Resumen de Gramática Española* de Fernández. En cuanto a las características del ensayo y composición del ensayo me base principalmente en *Hacia una teoría del ensayo* de Arenas.

3.3.2 Estrategias de aprendizaje

Los docentes elaboramos las estrategias didácticas como un procedimiento de aprendizaje que permiten organizar los contenidos, de acuerdo con los objetivos de los programas de las materias, con el propósito de que el alumno las utilicen para adquirir conocimientos significativos, trabajar de forma autónoma, monitorear y evaluar su propio proceso de aprendizaje, con la guía del profesor.

Las estrategias de aprendizaje representan una guía que facilita al alumno alcanzar el logro de los objetivos indicados para su aprendizaje:

[4] Cursé la materia "Práctica docente 2" en el área de Historia de la MADEMS, con el propósito de aplicar estrategias didácticas para trabajar el contexto histórico del ensayo.

> Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intelectuales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas aprendizaje, es decir, la estrategia está bajo control del estudiante y aprende a pensar a partir del desarrollo de las habilidades cognitivas (Valle et al: 1999).

Cuando el alumno lleva a cabo el proceso de elaboración de un ensayo, aplica las estrategias cognitivas de aprendizaje: cognitivas (micro estrategias), metacognitivas (macro estrategias) y manejo de recursos (afectivas) (Sánchez: 2009).

Dentro de las estrategias cognitivas (micro estrategias) se consideran la práctica, la elaboración y la organización; estas facilitan el procesamiento de la información: comprensión, retención, recuerdo y utilización. De acuerdo con Díaz (2004), la elaboración de un ensayo se puede considerar una estrategia de aprendizaje específicamente en la categoría de estrategias de elaboración, puesto que el alumno desarrolla estas estrategias para investigar, seleccionar información de fuentes adecuadas, tomar postura, reflexionar, dudar y redactar y, de esta manera desarrolla su pensamiento crítico. Asimismo, hacer un uso adecuado de los conectores y los marcadores discursivos.

En cuanto a las estrategias de elaboración, los alumnos leen, realizan ejercicios e investigan acerca del ensayo. En la investigación que llevan a cabo determinan cuál es la información adecuada, crítica y fidedigna que cuenta con un sustento de autoridad, con el propósito de afianzar su

punto de vista. Lo anterior permite la libre expresión de sus ideas, sustentadas en fuentes fidedignas y objetivas de información.

En lo que se refiere a las estrategias de organización, los alumnos organizan la información obtenida y la reestructuran a través de estrategias como el subrayado o el resumen. También, desarrollan su creatividad y su pensamiento crítico cuando reelaboran la información, desarrollan sus propias ideas, plantean preguntas y llegan a una conclusión.

La aplicación de las estrategias metacognitivas (macro estrategias) se refiere al conocimiento del conocimiento, esto es, la conciencia de sus saberes, como son: variables de la persona, variables de la tarea o variables de las estrategias, y a la regulación de procesos cognitivos como planificación, dirección y control. Requieren de una dirección mental estratégica en la que el alumno planifica controla y evalúa la información obtenida en sus investigaciones. Durante el proceso de redacción del ensayo, el alumno que valora su propio proceso, es decir, sus avances y sus limitaciones, expone sus dudas, y corrige cuando es necesario, para que de esta manera continúe avanzando en el desarrollo de su capacidad de búsqueda de información y su capacidad de comunicarse por escrito.

Las estrategias de manejo de recursos permiten el inicio y la continuidad de cada clase hasta alcanzar los objetivos planteados. La motivación y las

actitudes son esenciales para que el alumno inicie y concluya la redacción de su ensayo de manera satisfactoria.

Para motivar al alumno a realizar las tareas relacionadas con la elaboración del ensayo, en principio, presento los objetivos y la metodología; durante el desarrollo de cada clase, superviso y regulo el contexto situacional para generar y mantener un ambiente propicio en el aula, ajusto el tiempo cuando es necesario; presento el material didáctico; aplico las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias afectivas y motivacionales, se ven reflejadas en el tiempo que el alumno dedica y se concentra para realizar de las tareas correspondientes a los objetivos. Asimismo, el ambiente propicio ayuda al desarrollo del proceso cognitivo.

De acuerdo con los planteamientos de Díaz (2004) acerca de los objetivos que debe cumplir la didáctica universitaria, considero que algunos se deben plantear desde el Nivel Medio Superior; de esta manera, para la elaboración de un ensayo, consideré los siguientes:

a) estimular trabajo intelectual independiente y la liberación de opinión,

b) propiciar el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, divergente, convergente y creativo,

c) promover la construcción de conocimientos del aprendizaje significativo en la medida que el escritor conecta y amplía los conocimientos,

d) estimular la inteligencia emocional, por cuanto es una vía para la realización personal, aceptación de sí mismo, desarrollo del autoestima y el auto concepto,

e) posibilitar el desarrollo ético y estético del escritor, al reconocer los aportes de otros,

f) profundizar y organizar los conocimientos.

La redacción de un ensayo es una estrategia de formación integral, ya que promueve el desarrollo de diversas competencias genéricas y permite al alumno demostrar su razonamiento y su capacidad crítica, con base en cuestionamientos; de esta manera obtiene un sustento para plasmar sus argumentos provenientes de sus propias ideas: "Un aprendizaje significativo se logra cuando el alumno es capaz de utilizar de manera efectiva a las herramientas, y estas se potencian con el acompañamiento del docente" (Díaz: 2004).

En mi práctica docente, la planeación didáctica y la reflexión son los ejes fundamentales para organizar y animar las situaciones de enseñanza-aprendizaje; así como propiciar que los alumnos sean colaborativos y creativos.

3.3.3 Competencias

Una competencia es el buen desempeño en contextos diversos, por lo que en el plan de clases se establece una combinación de teoría y práctica, con el propósito de que el alumno desarrolle su capacidad de aprender a aprender.

En las competencias disciplinares básicas, se contempla que los alumnos identifiquen, ordenen e interpreten ideas, evalúen ensayos, expresen sus ideas con libertad, argumenten y hagan un uso asertivo de las tecnologías de la información y comunicación.

Con las competencias específicas, los alumnos practican la lectura como una parte fundamental de su desarrollo, fortalecen el dominio de la lengua, tanto oral, cuando comparten sus ideas, y escrita cuando redactan sus ideas y su ensayo.

Competencias interpersonales. Desarrolla su pensamiento crítico. Trabaja en equipo y en binas. Se desenvuelve con compromiso ético.

Competencias instrumentales. El alumno analiza y organiza información y planifica su escritura. Combinación de capacidades manuales y habilidades cognitivas.

Competencias sistemáticas. El alumno aplica sus conocimientos a la práctica. Desarrolla sus habilidades de investigación, su capacidad de

aprender, su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, utiliza su creatividad, trabaja de forma autónoma.

En cuanto a las competencias transversales, se plantea que los alumnos adquieran aprendizajes significativos al "aprender a aprender", que articulen saberes de Historia para reconocer las diferentes etapas históricas en relación con los antecedentes, el origen y la evolución del ensayo.

Bajo el enfoque por competencias los alumnos adquieren los tres saberes:

Saber. Adquiere conocimientos teóricos.

Saber ser. Compromiso personal de ser parte de una sociedad. Facilita el trabajo con sus compañeros.

Saber hacer. Argumenta sus propuestas.

3.4 Objetivos e instrumentación de la propuesta didáctica

La secuencia didáctica está basada en el programa del Taller de Análisis y Producción de Textos I del Colegio de Bachilleres y su objetivo es que el alumno sea capaz de aplicar las competencias comunicativas para comprender, analizar, valorar y producir diferentes discursos en diferentes contextos.

La asignatura pertenece al 5to. semestre. El Corte 3 tiene una duración de 21 horas, divididas en tres horas semanales. El núcleo temático es 'El ensayo', por lo que está compuesto de situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos adquirir conocimientos, llevar a cabo prácticas, desarrollar habilidades encaminadas a la redacción de un ensayo.

La secuencia didáctica está compuesta de siete sesiones, distribuidas en tres horas semanales; cuatro de estas tienen una duración de 100 minutos y tres de 50 minutos, dando un total de 11 horas.

Los aspectos formales que se plantean en el programa de la asignatura y que retomo en las secuencias didácticas, de acuerdo con la propuesta de Díaz Barriga (ibídem) para el desarrollo de la secuencia didáctica, son las siguientes:

1. Nombre de la asignatura.
2. Bloque temático.
3. Núcleo temático.
4. Propósito del Bloque temático.
5. Propósito de cada sesión.
6. Contenidos.
7. Evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa: rúbrica.
8. Duración de cada secuencia y número de sesiones.

En cuanto a la línea de secuencias didácticas, incluyo:

a) actividades de Apertura, Desarrollo y Cierre,

b) evidencias,
c) recursos bibliográficos y cibergráficos.

En lo correspondiente a los contenidos, la secuencia didáctica contiene:

a) fáticos
b) procedimentales
c) actitudinales

Los contenidos fáticos, esto es, los conocimientos que va a aprender el alumno son los siguientes:

1. Los antecedentes históricos del ensayo. El alumno hace un breve recorrido histórico acerca de los textos que antecedieron al ensayo desde la Antigüedad clásica, el surgimiento del mismo con Montaigne, y a partir de este, hasta algunos ensayistas actuales.
2. El concepto de ensayo. El alumno reconoce el concepto de ensayo y sus características particulares que lo distinguen de otros tipos de textos.
3. Los tipos de argumentos. El alumno identifica los tipos de argumentos que puede utilizar para sustentar sus ideas.
4. La estructura del ensayo. El alumno reconoce la estructura del ensayo.
5. Los nexos y los marcadores discursivos. El alumno identifica nexos y marcadores discursivos y sus usos dentro del texto.

En cuanto a los contenidos procedimentales, es decir, los procedimientos de enseñanza-aprendizaje que permitirán el desarrollo de las competencias comunicativas, los alumnos realizan los siguientes:

1. Leen el esbozo histórico, responden un cuestionario, elaboran una línea de tiempo, responden a la pregunta guía.
2. Analizan distintos ensayos.
3. Ejercitan el uso de nexos y marcadores discursivos.
4. Eligen un tema, investigan, redactan un borrador y su versión final del ensayo.

Los contenidos procedimentales se refieren a la actitud y el comportamiento que los alumnos mantienen durante el desarrollo de las clases. Se busca crear y mantener un ambiente de respeto a sí mismos y hacia los demás, al trabajar de manera individual y colaborativa, y aceptar de manera positiva las críticas constructivas a sus trabajos, ideas, argumentos. Asimismo, se busca que trabajen con seguridad y confianza, tomado la enseñanza que dejan los errores.

El alumno desarrollará las competencias genéricas mediante la expresión y la comunicación al recibir y emitir mensajes relacionados con la lectura de los ensayos. Asimismo, trabaja el pensamiento crítico y reflexivo que lo lleva a investigar para tomar una postura determinada ante diversos temas. Planteo la posibilidad de trabajar en equipos con una actitud positiva y respetuosa.

El alumno desarrollará las competencias disciplinares básicas cuando investiga e identifica ideas, datos y conceptos que le ayudan a tomar una postura. Expresa sus ideas con un uso adecuado de la lengua, con pertinencia de acuerdo al tipo de texto y la intención comunicativa. Utiliza con responsabilidad y asertividad las tecnologías de la información para investigar.

En el desarrollo de las competencias específicas, el alumno fortalece el dominio de la lengua, reflexiona acerca de diversos temas, emite opiniones de los textos leídos.

El enfoque por competencias:

a) genéricas y sus atributos,
b) comunicativas.

Estos elementos que componen la secuencia didáctica permiten establecer un orden secuencial de las actividades de aprendizaje. El primero de los objetivos es recuperar los conocimientos previos del alumnado acerca de los textos argumentativos en general y, específicamente, del ensayo. A partir de los resultados de esta evaluación, es necesario relacionar sus saberes con los nuevos aprendizajes, vinculando su contexto escolar y social. Cada actividad está diseñada para que el alumno ponga en juego sus conocimientos previos y su creatividad, con el propósito de motivarlos para continuar participando de todas las actividades de aprendizaje. Asimismo, es necesario que el alumnado dé sentido a cada actividad y,

como consecuencia, al tema en general, puesto que abordará temáticas presentes en su contexto social y resolverá interrogantes.

3.5 Procedimiento

Sesión 1. Esta sesión tiene como objetivo, primero, que los alumnos activen sus conocimientos previos con respecto al ensayo; segundo, que reconozcan los antecedentes y el origen del ensayo.

Como inicio, indiqué a los alumnos el objetivo del Corte 3 y el núcleo temático: Ensayo. Entregué a cada alumno su material didáctico. Resolvieron la evaluación diagnóstica. Anoté cada pregunta en el pizarrón para que el alumno las visualizara. Cuando compartieron sus respuestas, escribí palabras clave de estas. Una vez concluida la evaluación es importante indicar a los alumnos cuál es el propósito del tema, en cuántas sesiones se dividirán, y cuál será la metodología.

A continuación, planteo una pregunta guía, relacionada con los antecedentes y el origen del ensayo, que responden después de llevar a cabo la lectura, de manera individual, del esbozo histórico del ensayo y resolver el cuestionario correspondiente. En la siguiente actividad elaboran de una la línea de tiempo, en binas, con el propósito de ubicar en las diferentes épocas históricas los textos que antecedieron al ensayo, su

origen y algunos ensayistas actuales. Finalmente, responden la pregunta histórica, y comparten sus respuestas.

En la sesión 2 el objetivo es que los alumnos identifiquen las características del ensayo. Presento un conjunto de láminas con las características del ensayo, con la intención de que los alumnos reconozcan las particularidades del ensayo y se sientan motivados para escribir su propio ensayo.

La tercera sesión tiene como objetivo que los alumnos se acerquen a los textos ensayísticos, para lo que solicito que, en equipos, hagan la lectura de un ensayo, analicen las ideas que presenta y su estructura. Cada parte del ensayo se señala con diferentes colores. Divido las partes del ensayo, para que cada equipo comente el contenido de una de estas al resto del grupo. Coloco en el pizarrón una copia del análisis del ensayo, con el propósito de que los alumnos observen el ejemplo, aclaren sus dudas y corrijan el propio.

La cuarta sesión tiene como objetivo que los alumnos revisen dos elementos de sintaxis: nexos y marcadores discursivos, para que los ejerciten en la redacción de un texto con coherencia y adecuación. La parte conceptual de estos elementos sintácticos se acompaña de la parte procedimental, lo que propicia el ejercicio del uso de nexos y marcadores encaminados a la redacción de un ensayo.

En la sesión cinco se revisan los pasos para la elaboración del ensayo. Se sugieren temas polémicos para trabajar. El alumno redacta libremente una lista de ideas acerca del mismo. Después, investiga acerca del tema con ayuda de las TIC, con el propósito de ampliar sus conocimientos y tomar una postura. Elabora su esquema de ensayo. Finalmente, redacta su borrador, lo lee y lo corrige.

En la sesión seis los alumnos revisan sus borradores en binas, con base en una rúbrica simplificada. El propósito es llevar a cabo un trabajo colaborativo. Leen con atención y respeto los borradores de sus compañeros, comentan sus ideas, revisan que cumplan con todos los elementos del ensayo, y hacen sugerencias.

En la sesión siete reviso, comento y evalúo los ensayos de cada uno de los alumnos, con base en una retroalimentación oral y en los indicadores de la rúbrica. Finalmente, llevamos a cabo una evaluación escrita y oral del desarrollo de las siete sesiones.

3.5.1 Secuencia didáctica

COLEGIO DE BACHILLERES

Plantel 20 Del Valle

"Matías Romero"

Academia de Lenguaje y Comunicación

Taller de Análisis y Producción de Textos I

Bloque Temático III. Producción de textos argumentativos

SECUENCIA DIDÁCTICA

A) IDENTIFICACIÓN

Semestre:	5to.	**Carga horaria:**	48 horas	**Horas por semana:**	3

B) INTENCIONES FORMATIVAS

El estudiante será capaz de aplicar las competencias comunicativas para comprender, interpretar, analizar, valorar y producir diferentes discursos en distintos contextos con el apoyo de metodología de la investigación y de TIC, a partir de reconocerlos como herramientas y medios para la construcción de su identidad cultural. Al mismo tiempo, participa de manera colaborativa, toma decisiones, es crítico y reflexivo ante problemas de su entorno.

El programa se encuentra organizado en tres bloques: Bloque 1. Análisis de textos; Bloque 2. Análisis e interpretación de textos; Bloque 3. Producción de textos argumentativos.

C) PROPÓSITO DEL BLOQUE III

Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de aplicar sus competencias comunicativas para producir textos argumentativos escritos y orales.

Núcleo temático: Ensayo **Carga horaria:** 11 horas **Sesiones:** 7

CONTENIDOS FÁTICOS:

- Antecedentes históricos del ensayo
- Concepto de Ensayo
- Tipos de argumentos
- Estructura del ensayo
- Nexos y marcadores discursivos

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Resolver un cuestionario con base en la lectura
- Elaborar de una línea de tiempo
- Analizar un ensayo
- Ejercitar el uso de marcadores discursivos y nexos
- Elegir un tema e investigar sobre el tema elegido
- Elaborar la versión final de su ensayo

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Muestra confianza y seguridad en sí mismo
- Muestra una actitud positiva en la realización de la actividad
- Realiza trabajo colaborativo y cooperativo durante la actividad
- Demuestra ser tolerante con el resto de sus compañeros
- Acepta las críticas constructivas de manera positiva

COMPETENCIAS GENÉRICAS:	**ATRIBUTOS:**
Se expresa y comunica	• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. • Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
Piensa y critica reflexivamente	• Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	• Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	• Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	• Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Aprende de forma autónoma

7) Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Atributos de la competencia:

- Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Trabaja en forma colaborativa

8) Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos de la competencia:

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos.

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Practica la lectura como una necesidad humana en su vida escolar y cotidiana a través de diversas estrategias de acuerdo a sus propósitos.

2.- Fortalece su dominio de la lengua, tanto en la escritura como en la oralidad, frente a diversas situaciones comunicativas.

3.- Localiza e identifica las ideas, datos, conceptos presentes en diversos tipos de textos.

4.- Elabora opiniones de lo que lee en una multiplicidad de textos escritos.

5.- Reflexiona y explica con base en textos previamente leídos ante uno o más receptores.

ENFOQUE

La educación basada en competencias se refiere a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza con los conocimientos para lograr ciertos propósitos. Bajo este enfoque deja de existir la división entre teoría y práctica porque de esta manera la teoría depende de la práctica, implica la exigencia de analizar, resolver problemas y encontrar alternativas frente a las situaciones que plantean estos, la capacidad de trabajar en equipo y la facultad de aprender a aprender y adaptarse. La evaluación en un modelo por competencias se desarrolla a través de procesos por medio de los cuales se recogen evidencias sobre el desempeño de los alumnos, con el fin de determinar si son competentes o no para manejar los diferentes aprendizajes.

La enseñanza de la lengua y la literatura se sustenta en el enfoque comunicativo, que establece:

- El estudio de la lengua se hace a partir de las necesidades comunicativas del estudiante.
- Pone énfasis en el uso de la lengua y su adecuación en diferentes contextos comunicativos.
- Se definen distintos tipos de competencias comunicativas atendiendo a las cuatro habilidades: expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva.

D) SECUENCIA DIDÁCTICA

3.5.1.1 Sesión 1

Sesión 1
Tiempo total: 100 minutos
Propósito: el alumno será capaz de reconocer el valor histórico del ensayo.

Apertura

Tiempo: 15 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) solicita al alumnado que, conforme vaya escribiendo una pregunta en el pizarrón, respondan a cada de estas. 2. De acuerdo con las respuestas, anota palabras clave en el pizarrón. 3. Reparte el material de trabajo a cada alumno, y pide que lo hojeen. 4. Proporciona a los alumnos la siguiente información del tema: a) tema: ensayo, b) propósito: redacción de un ensayo, y c) metodología.	Diagnóstica	Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: evaluación diagnóstica Pizarrón Plumón Material didáctico del alumno

Desarrollo

Tiempo: 70 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
Primera parte 1. El profesor(a) anota en el pizarrón la pregunta guía que los alumnos deberán responder después de realizar las actividades correspondientes: ¿Cuáles son las circunstancias históricas que dieron origen al ensayo? 2. Solicita que lean, en silencio, la historia del ensayo. 3. Pide que respondan el cuestionario acerca de la lectura. 4. Monitorea la actividad. 5. Solicita que compartan los resultados del cuestionario.	Formativa	Lectura individual Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: "Esbozo histórico del ensayo" Cuestionario Plumón
Segunda parte 1. Indica que, con base en la lectura y el cuestionario, elaboren la línea de tiempo, en binas. 2. Monitorea la actividad.	Formativa	Línea de tiempo Binas Exposición	Material didáctico del alumno: 'Línea de tiempo del ensayo' Pizarrón Plumón

3. Pide que peguen sus líneas de tiempo en el pizarrón y observen las de sus compañeros.

4. Indica que, con base en las líneas de tiempo, revisen de manera grupal la secuencia temporal de ensayo.

5. Aclara dudas.

Cierre

Tiempo: 15 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) solicita que mencionen brevemente las diferentes etapas históricas de los textos reconocidos como ensayos a partir de su surgimiento. 2. Solicita que respondan a la pregunta inicial por escrito. 3. Pide que compartan sus respuestas.	Formativa	Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: Líneas de tiempo Pregunta guía

Evidencias de aprendizaje:

Cuestionario resuelto. Línea de tiempo.

Respuesta a la pregunta guía.

3.5.1.2 Sesión 2

Sesión 2

Tiempo total: 50 minutos

Propósito: el alumno reconocerá las características del ensayo.

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades

	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) solicita a los alumnos que mencionen los conceptos revisados en la clase anterior.	Formativa	Lluvia de ideas	Pizarrón
2. Pide que mencionen cuáles consideran que son las características de los del ensayo.	Diagnóstica		Plumón
3. Anota en el pizarrón.			

Desarrollo

Tiempo: 30 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material

1. Solicita que observen las características del ensayo. 2. Indica que formen equipos para continuar trabajando los temas relacionados con las características del ensayo y complementen el cuadro correspondiente. 3. Pide que los diferentes equipos que lean uno de los aspectos solicitados en el cuadro. 4. Monitorea cada una de las actividades y aclara dudas.	Formativa	Lectura individual Lluvia de ideas Lectura en voz alta Lectura en equipos Recopilación de información Exposición	Material didáctico del alumno: 'El ensayo' '¿Cómo escribe el ensayista? 'Clases de ensayos' 'Tipos de argumentos' '¿Qué es argumentar?', '¿Cómo se construye un argumento?', 'Estructura del ensayo'. Cuadro: 'Componentes del ensayo'

Cierre

Tiempo: 10 minutos

Actividades	**Evaluación**	**Técnica**	**Material**

1. Solicita que lleven a cabo una recopilación de los aspectos que componen el ensayo. Actividades extraclase: 1. Para la siguiente clase, traer cuatro lápices o plumones de colores: azul marino, verde, anaranjado y rojo, de preferencia.	Formativa	Lluvia de ideas

Evidencias de aprendizaje:

1. Cuadro con los elementos que componen el ensayo.

3.5.1.3 Sesión 3

Sesión 3

Tiempo total: 100 minutos

Propósito: el alumno reconocerá la estructura de un ensayo, con base en su análisis**.**

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) solicita que mencionen los elementos que caracterizan al ensayo.	Diagnóstica	Lluvia de ideas	

Desarrollo

Tiempo: 70 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
Primera parte 1. El profesor(a) indica que lean, de forma individual, el ensayo "Carácter mitológico de la epilepsia".	Formativa	Lectura individual Lluvia de ideas Modelado del	Material didáctico del alumno: "Carácter mitológico de la epilepsia"

2. Solicita que comenten sus impresiones acerca del mismo. 3. Pide que lleven a cabo una segunda lectura y que señalen las partes del ensayo: azul-introducción, verde-argumentos, rojo-contraargumentos, anaranjado-conclusión. 4. Indica que observen el análisis del ensayo. 5. Aclara dudas.		análisis Lluvia de ideas	Lectura "Carácter mitológico de la epilepsia" con los elementos de análisis, tamaño doble carta Pizarrón Imanes
Segunda parte 1. Indica que formen equipos para leer, comentar y analizar el ensayo "Shakespeare y sus filósofos". 2. Solicita que compartan sus respuestas. 3. Monitorea las actividades y aclara dudas.	Formativa	Equipos Lectura grupal Análisis de texto Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: "Shakespeare y sus filósofos" Cuadro de análisis Lápices o plumones de colores Cuadro de análisis de ensayo

Cierre

Tiempo: 20 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Pide a cada equipo que comparta con el resto del grupo una parte del contenido y el análisis del ensayo. 2. Aclara dudas.	Formativa	Lluvia de ideas	Cuadro de análisis resuelto

Actividades extraclase

1. Solicita que lean y analicen la estructura y el contenido de los siguientes ensayos:

a) "Aportes de la cultura griega al mundo",
b) "Mala comunicación" y
c) "La bicicleta".

Evidencias de aprendizaje:

1. Cuadros de análisis del ensayo.

3.5.1.4 Sesión 4

Sesión 4

Tiempo total: 50 minutos

Propósito: el alumno será capaz de utilizar elementos gramaticales en la creación de textos.

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
Primera parte 1. El profesor(a) pide a los alumnos que comenten el contenido de los ensayos leídos y analizados. 2. Aclara dudas.	Formativa	Lluvia de ideas	Material didáctico: "Aportes de la cultura griega al mundo", "Mala comunicación" y "La bicicleta". Cuadros de análisis

Segunda parte 1. Solicita que indiquen cuáles consideran que son los elementos necesarios para redactar correctamente.	Diagnóstica	Lluvia de ideas

Desarrollo

Tiempo: 30 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
Primera parte 1. El profesor(a) pide que lean la información acerca de los tipos de nexos. 2. Indica que localicen y encierren en un óvalo los nexos del ensayo "Shakespeare y sus filósofos", y, a continuación, completen el cuadro. 3. Pide que compartan sus ejemplos. 4. Corrige y aclara dudas.	Formativa	Lectura y análisis Lectura en voz alta Consulta Localización Ejemplificación Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: Lectura: "Sintaxis: nexos y marcadores discursivos". Ensayo: "Shakespeare y sus filósofos". Cuadro. "Uso de nexos".
Segunda parte 1. El profesor(a) pide que en voz alta lean los tipos de marcadores	Formativa	Exposición Ejemplificación	Material de trabajo del alumno: "Marcadores

discursivos que pueden utilizar en la redacción de un texto. 2. Solicita que lleven a cabo los ejercicios que presenta su material didáctico sobre marcadores discursivos, en binas. 3. Corrige y aclara dudas.		Binas	discursivos”. Ensayos: “Los videojuegos”, “¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?”, “Lujuria de vivir”.

Cierre

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Solicita que redacten y compartan con sus compañeros una breve reflexión acerca del uso correcto del lenguaje.	Formativa	Redacción Lluvia de ideas	Cuaderno Pluma

Actividad extraclase:

1. Realizar los ejercicios del uso de nexos y marcadores discursivos de su material de trabajo.
2. Traer 5 fichas de trabajo.

Evidencias de aprendizaje:

1. Ejercicios del uso de nexos.

2. Ejercicios del uso de marcadores discursivos.

3.5.1.5 Sesión 5

Sesión 5 *Tiempo total: 100 minutos*

Propósito: el estudiante será capaz de exponer por escrito sus ideas.

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) pide a los alumnos que comenten cuál es la importancia del uso correcto de los marcadores discursivos y los nexos.	Diagnóstica	Lluvia de ideas	

Desarrollo

Tiempo: 80 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
Primera parte 1. Solicita que lean y comenten los pasos para elaborar un ensayo.	Formativa	Lectura en voz alta Lluvia de ideas	Material didáctico del alumno: 'Pasos para redactar

2. Pide que revisen los temas sugeridos para la elaboración del ensayo y que elijan uno para desarrollar en su ensayo. 3. Solicita que compartan con el grupo cuál es el tema que van a trabajar en su ensayo y que expliquen la razón.		Lectura individual Lluvia de ideas	un ensayo'. 'Lista de temas'.
Segunda parte 1. Solicita que, de acuerdo con el tema que eligieron, desarrollen su lista de ideas. 2. Indica que busquen en páginas electrónicas información acerca de su tema de ensayo y la descarguen en fichas de trabajo. 3. Pide que valoren la información obtenida, respondiendo el cuestionario. 4. Monitorea las actividades	Formativa	Redacción Investigación	Material didáctico del alumno: Cuadros: 'Lista de ideas' Fichas de trabajo Cuestionario
Tercera parte 1. Pide que realicen el esquema de su ensayo. 2. Monitorea la actividad y resuelve dudas.			'Esquema de tu ensayo'. Rúbrica de evaluación Borradores de

ensayo.

Rúbrica simplificada

Hojas de rayadas

Cierre

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Pide que compartan brevemente la información encontrada en su investigación y su esquema del ensayo.	Formativa	Lluvia de ideas	Fichas de trabajo Material didáctico del alumno: 'Esquema del ensayo'.

Actividades extraclase:

1. Elaborar su borrador de ensayo.
2. Traer impresas dos listas de cotejo.

Evidencias de aprendizaje:

1. Cuestionario.
2. Fichas de trabajo.
3. Esquema del ensayo.

3.5.1.6 Sesión 6

Sesión 6

Tiempo total: 50 minutos

Propósito: el alumno será capaz de utilizar sus competencias comunicativas al producir un ensayo.

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) pide que, de manera voluntaria, compartan con sus compañeros sus borradores de ensayo.	Formativa	Lectura en voz alta	Borradores de ensayo

Desarrollo

Tiempo: 30 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material

1. Solicita que intercambien sus borradores con uno de sus compañeros para que, con base en la rúbrica simplificada, lleven a cabo una coevaluación y una retroalimentación del tema elegido y su desarrollo.	Formativa	Binas Coevaluación Disertación	Borradores de ensayo Rúbrica simplificada

Cierre

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Pide que comenten su experiencia en la coevaluación.	Formativa	Lluvia de ideas	

Evidencias de aprendizaje:

1. Borradores de ensayo.
2. Listas de cotejo del ensayo.

3.5.1.7 Sesión 7

Sesión: 7

Tiempo total: 100 minutos

Propósito: el estudiante será capaz de reconocer sus aciertos y sus áreas de oportunidad de su proceso de redacción su ensayo.

Apertura

Tiempo: 10 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. El profesor(a) indica que llevará a cabo la retroalimentación y evaluación de su ensayo.		Expositiva	

Desarrollo

Tiempo: 60 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Por número de lista, llama a cada alumno para evaluar y retroalimentar su ensayo.	Formativa	Evaluación Retroalimentación	Ensayos Rúbrica

Cierre

Tiempo: 30 minutos

Actividades	Evaluación	Técnica	Material
1. Solicita que lleven a cabo una evaluación de las seis sesiones con base en los siguientes elementos. a) desarrollo de las sesiones, b) material didáctico, c) ambiente de trabajo, d) aprendizajes significativos, e) resultados.	Formativa	Redacción Lluvia de ideas	Cuaderno Pluma

Evidencias de aprendizaje:

1. Ensayos.
2. Rúbricas de evaluación.

3.6 Descripción de la práctica docente

Antes y después de desarrollar en el aula una estrategia didáctica, es necesario formularse las siguientes interrogantes ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué estrategia emplearé? ¿Logré el objetivo que me proponía? De acuerdo con Monereo (1998), actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza supone tomar decisiones conscientes para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo esperado. Esta descripción de la práctica docente se enfoca en el logro de los aprendizajes esperados, con base en la observación de las actitudes en el aula, la planeación de la secuencia didáctica y la respuesta de los alumnos.

De acuerdo con los resultados obtenidos, el desarrollo de las sesiones, con base en la planeación de la secuencia didáctica, cumplió con el objetivo: el alumno será capaz de elaborar un ensayo. Aun cuando algunos profesores afirman que el alumno de bachillerato no cuenta con las herramientas para elaborar un ensayo, los alumnos redactaron su ensayo de acuerdo a su nivel de estudios.

Mi papel como docente fue como guía del proceso de aprendizaje de los alumnos, tanto de manera individual como grupal. Cada actividad propuesta estuvo en función del desarrollo de las competencias escolares y

comunicativas de los alumnos. Cuando lo consideré necesario, modifiqué estrategias de acuerdo a la respuesta y el avance del grupo. En cuanto a la parte actitudinal, los alumnos trabajaron con motivación y fueron muy respetuosos con sus compañeros.

3.6.1 Sesión 1

En esta sesión apliqué la evaluación diagnóstica acerca del ensayo y sus características. Algunos alumnos respondieron que consideraban que sí habían redactado un ensayo; sin embargo, no tenían la seguridad de haberlo hecho de manera correcta. La respuesta interrogante la obtuvieron al final de las sesiones de trabajo.

Las respuestas de los alumnos a la pregunta guía: ¿Cuáles fueron las circunstancias históricas que dieron surgimiento a los textos antecedentes del ensayo y más tarde al ensayo?, fueron correctas; sin embargo, ningún alumno completo los cinco renglones mínimamente solicitados, dado que el texto no contenía mayor información.

Antes de empezar cada actividad, anoté el tema en el pizarrón, con la intención de que los alumnos lo tuvieran presente en el transcurso de la sesión y para motivarlos a continuar el proceso.

3.6.2 Sesión 2

En esta sesión los alumnos revisaron las características del ensayo en un conjunto de láminas. Manifestaron sus dudas. Originalmente las láminas se elaboraron en PowerPoint; sin embargo, no fue posible utilizar los implementos necesarios en ese momento, por lo que las presenté en papel doble carta, además de que podían revisarlas en su material de trabajo. Después, completaron los cuadros con las características del ensayo, en equipos. Cada equipo compartió la respuesta de una parte del cuadro al resto del grupo.

Fotografías

3.6.3 Sesión 3

Esta sesión se llevó a cabo en la Biblioteca México, debido a cuestiones administrativas, por lo que, de común acuerdo y con el propósito de continuar avanzando con el desarrollo del tema, con permiso previo de las autoridades del plantel y de los padres de familia, acordamos trabajar en dicha sede.

Los alumnos acudieron con una actitud positiva. Una alumna llegó acompañada de su hermana y de su mamá, quien participó en algún momento de la clase.

La clase resultó novedosa para los alumnos por el cambio de contexto físico y porque conocieron la Biblioteca México. Comentaron que acudirían nuevamente para conocerla mejor y consultar su material de lectura.

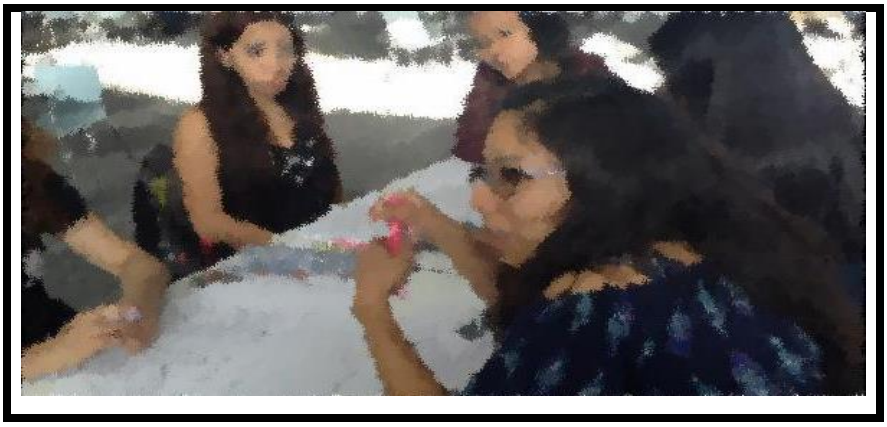
En lo que respecta a las actividades del tema, la clase se desarrolló como explicaré a continuación. Solicité que mencionaran las características del ensayo revisadas la clase anterior. Indiqué el objetivo de la sesión y que trabajarían de forma individual y en equipo. Llevaron a cabo la lectura de forma individual del ensayo "El carácter mitológico de la epilepsia", comentaron sus impresiones y analizaron la estructura del ensayo. Comprobaron que su análisis estuviera correcto, contrastándolo con el ejemplo que presenté en papel doble carta. Se reunieron en equipos para

leer y analizar el contenido y la estructura del ensayo “Shakespeare y sus filósofos”. Cada equipo compartió una parte del contenido y análisis del ensayo con el resto del grupo.

En esta sección se trabajaron las estrategias de organización de la información obtenida y la reestructuraron a través de estrategias de subrayado, y preguntas. Regularon su proceso cognitivo cuando revisaron la información que debían de compartir con sus compañeros y corregir, modificar los aspectos poco claros o erróneos. La formación aleatoria de equipos puede resultar incómoda para los alumnos; sin embargo, es un ejercicio de integración, respeto y tolerancia que los alumnos debe llevar a cabo como una práctica continua. En uno de los equipos hubo diferencias y un poco de disgusto entre ellos, debido a que los integrantes no manejan el mismo ritmo de trabajo ni de concentración. Me reuní con el equipo con el propósito de solicitar a una parte de los integrantes que llevaran a cabo sus tareas con mayor compromiso; a otros, que tuvieran un poco de paciencia para que sus compañeros alcanzaran el mismo ritmo de trabajo. Finalmente, entregaron el trabajo en tiempo y forma, e interactuaron de forma pacífica. En estos casos es necesario acercarse con los alumnos para mediar la situación y solicitar tolerancia, empatía y respeto hacia el trabajo de sus compañeros. Para evitar en lo posible estas situaciones, es conveniente aplicar dinámicas de integración desde el inicio del semestre.

Cada equipo analizó correctamente el ensayo. No obstante, el texto necesito de más de una lectura para ser comprendido, así como de consultas constantes acerca de los autores a los que hacía referencia. Dado lo anterior, considero que hubiera sido más conveniente haber empezado la lectura de ensayos con otro ejemplo, debido la complejidad de este.

3.6.3.1 Fotografías



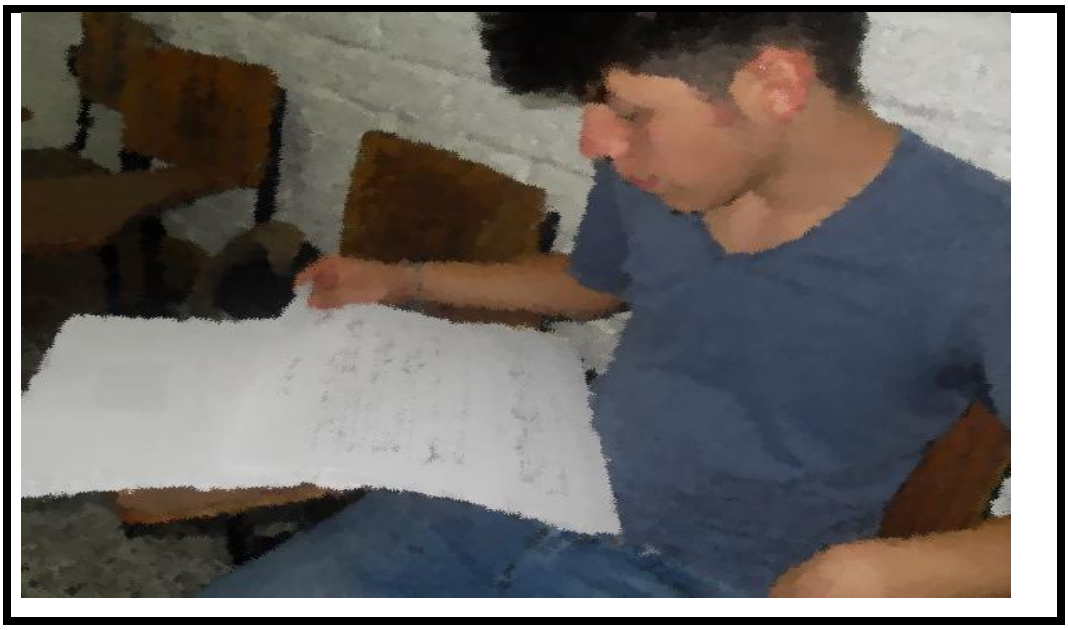
3.6.4 Sesión 4

En esta sesión revisamos los ensayos que analizaron como actividad extraclase. La mayoría de los alumnos cumplieron con la tarea, y para la corrección de errores, obtuvieron ayuda respetuosa de sus propios compañeros. En general los alumnos son solidarios unos con otros, lo cual es adecuado, siempre que no rebasen los límites, permitiendo que sus compañero copien las tareas o los trabajos.

En esta sesión revisaron dos aspectos importantes en la redacción de ensayos y de textos argumentativos en general: el uso de nexos y de marcadores discursivos.

A pesar de la planeación previa de las estrategias que implementaría, dos días intenté cambiarlas, aumentado los ejemplos y los ejercicios del uso correcto de los nexos, pero para los alumnos resultó confuso y complicado, por lo que, sin dudarlo, retomé lo anteriormente planeado en su material didáctico. Los resultados en su mayoría fueron positivos. En la práctica docente en ocasiones es necesario hacer ajustes; sin embargo, estos deben de ser pertinentes con el objetivo, la secuencia didáctica y el trabajo de los alumnos.

3.6.4.1. Fotografía



3.6.5 Sesión 5

En esta sesión los alumnos revisaron los pasos para elaborar un ensayo. A continuación, eligieron uno de los temas propuestos para trabajar su ensayo. Un alumno solicitó trabajar un tema distinto a los propuestos, lo cual acepté, puesto que este era pertinente para desarrollar el ensayo.

Desarrollaron con libertad su lista de ideas acerca del tema elegido. Este ejercicio agradó mucho a los alumnos y lo concluyeron sin mucha dificultad.

También llevaron a cabo una investigación en diversas fuentes acerca de su tema. Para el logro de lo anterior, consultaron páginas electrónicas desde su celular, la mayoría de ellos. Cinco alumnos solicitaron permiso para trabajar un rato en la sala de cómputo del plantel tomar notas en fichas de trabajo y, en algunos casos, imprimir la información obtenida. Dos alumnos acudieron a la biblioteca del plantel. Enfaticé que debían anotar las referencias bibliográficas y cibergráficas, según fuera el caso. El que los alumnos no cuenten con datos para trabajar desde su celular es más frecuente de lo que pudiera parecer, por lo que los profesores tenemos que revisar si es posible que acudan a la sala de cómputo del plantel, a la biblioteca, o, de lo contrario, que lleven a cabo la investigación como actividad extraclase. Con el propósito de corroborar que la información encontrada fuera adecuada para trabajar su tema y desarrollar su

capacidad de análisis y pensamiento crítico, los alumnos respondieron un breve cuestionario.

3.6.6 Sesión 6

La principal actividad de la sesión consistió en revisar sus borradores de ensayo con base en una rúbrica simplificada, en binas.

Los alumnos asumieron con responsabilidad su papel de observadores e hicieron comentarios bastante acertados a los trabajos de sus compañeros. Asimismo, ningún alumno se molestó por las observaciones que recibieron de parte de su compañero. Al final manifestaron que la actividad les agradó mucho, y que resultó muy enriquecedora para ambas partes.

3.6.7 Sesión 7

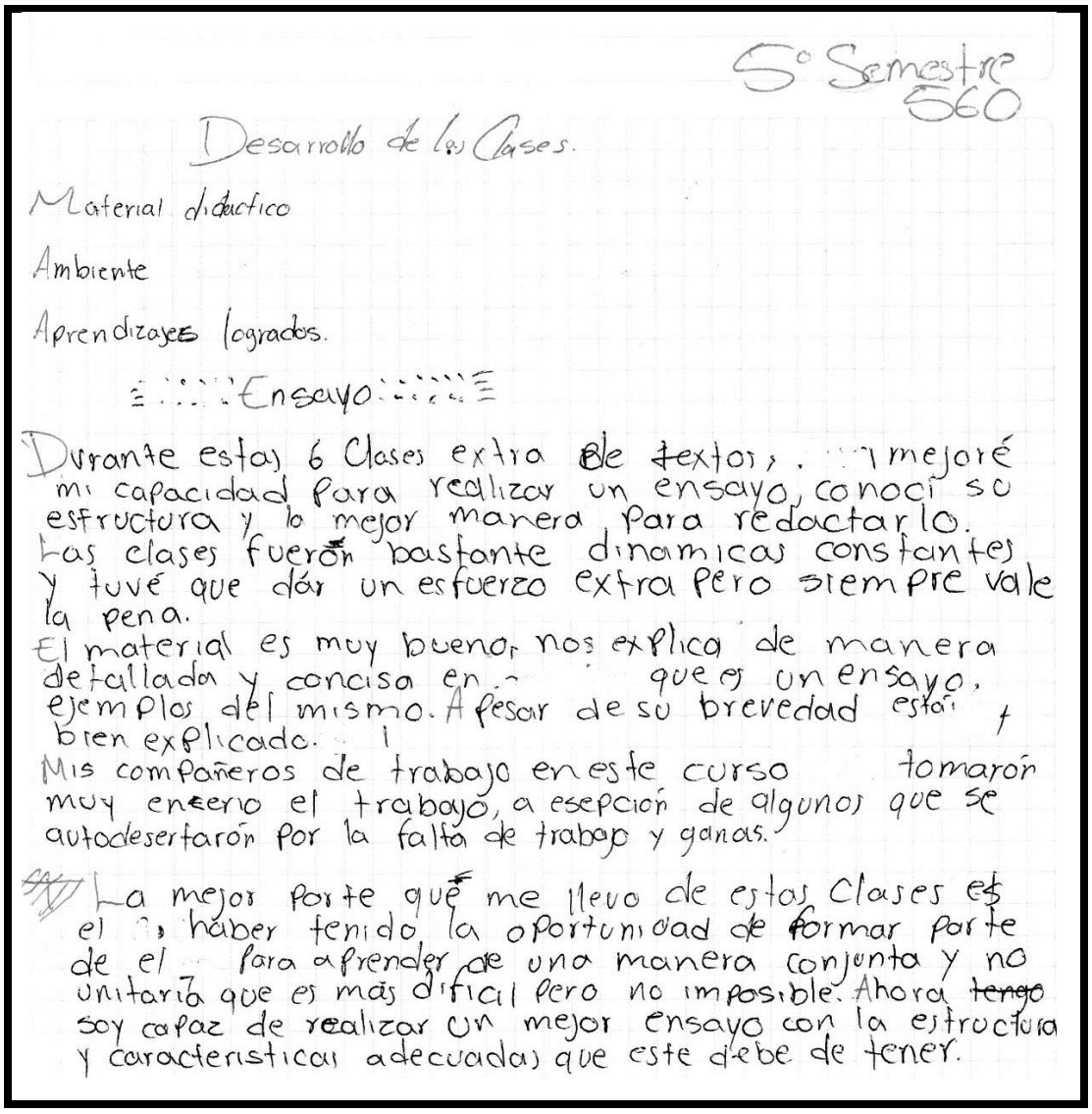
En esta sesión trabajé de manera particular con cada alumno, con el propósito de llevar a cabo una retroalimentación de las ideas expuestas en su ensayo y la evaluación objetiva del mismo, con base en la rúbrica. Los resultados en general fueron positivos, dado que noté avances significativos en redacción, argumentación y, sobre todo, en la confianza en sí mismos para expresar sus ideas. A pesar de que no redactaron ensayos complejos o perfectos, sí desarrollaron sus ideas y ejercitaron los procesos de redacción. La retroalimentación de los escritos de los alumnos es fundamental para propiciar un aprendizaje significativo. No obstante, en grupos con más de 30 alumnos inscritos, se dificulta esta parte del proceso.

3.6.7.1 Fotografía

Finalmente, pedí al alumnado que manifestara por escrito y de manera oral, su opinión acerca del desarrollo de las clases, los aprendizajes logrados, el ambiente de trabajo, la pertinencia del material didáctico, las dificultades a las que se enfrentaron y cómo las solucionaron, y sus sugerencias. Los alumnos siempre mantuvieron una actitud respetuosa hacia sus compañeros y hacia su profesora. Los comentarios de los alumnos fueron positivos y respetuosos.

Tanto los resultados de la evaluación de los ensayos como los comentarios de los alumnos, me permitirán trabajar las áreas de oportunidad para mejorar mis estrategias de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias de redacción de diversos textos y, específicamente, del ensayo.

Digitalizaciones



5° Semestre
560

Desarrollo de las Clases.

Material didactico

Ambiente

Aprendizajes logrados.

Ensayo

Durante estas 6 Clases extra de textos, mejoré mi capacidad para realizar un ensayo, conocí su estructura y la mejor manera para redactarlo. Las clases fueron bastante dinamicas constantes y tuvé que dár un esfuerzo extra pero siempre vale la pena.
El material es muy bueno, nos explica de manera detallada y concisa en que es un ensayo, ejemplos del mismo. A pesar de su brevedad está bien explicado.
Mis compañeros de trabajo en este curso tomaron muy en serio el trabajo, a esepción de algunos que se autodesertaron por la falta de trabajo y ganas.

La mejor parte que me llevo de estas Clases es el haber tenido la oportunidad de formar parte de el para aprender de una manera conjunta y no unitaria que es más difícil pero no imposible. Ahora soy capaz de realizar un mejor ensayo con la estructura y caracteristicas adecuadas que este debe de tener.

Recapitulación.

En estas tres semanas de clase yo sentí que el hecho de con
a forma correcta de elaboran un ensayo fue muy útil para
trabajos posteriores, el desarrollo que hice del ensayo había
momentos en los que yo sentía que mi ensayo no avanzaba y q
no sabía que más poner si estaba bien o mal, pero ya para
a última semana pude sentir que hayanee más rapido el ensa
mejor.

El material se me hizo muy útil y accesible, traía buen
jemplos y buena información explicaba bien las cosas, l
jercicios fueron faciles de resolver y fácil de identificar e
bjetivo a cumplir, el que más me gusto de los ejercicios fue
e la linea del tiempo.

Yo creo que yo sola hubiese podido comprender todo lo
ue venía en el material sin una explicación un poco má
ro fundizada por parte de mi maestra.

El ambiente en general se podría decir que fue bueno con la
cepción de una clase donde tuvimos que hacer equipos y pue
is compañeros no se concentraban en el trabajo, pero
n lo demás siento que el ambiente fue soportable y me
udo a poder avanzar y realizar mi ensayo y aprender sobre
mo elaborarlo

ho de los principales aprendizajes que siento que obtuve
e el conocimiento de las partes del ensayo, su origen,
mo se elabora, así como los conectores gramaticales y su
odo de uso en un ensayo

Siento que Si por que al final de cuentas con un poco
esfuerzo, y una que otra traba, pudimos elaborar un
nsayo en el orden y características requeridos, así como
adquisición de nuevos conocimientos.

Grupo: 560.

Durante el desarrollo de las clases hubo un ambiente fluido y didactico. Las clases fueron dinamicas y esto nos permitio aprender con más facilidad; ya que en mi opinión la participación y la invatación a esta nos impulsa a tener más confianza en lo que estamos seguros de decir: a pesar de que podamos o no estar equivocados. Compartir nuestras opiniones y escuchar atentamente las de nuestros compañeros amplia el conocimiento sobre lo dicho.
De igualmanera, aprendemos más sobre un tema, teniendo diversos puntos de vista.
Los materiales que se utilizaron para las clases durante estás tres semanas fueron utiles y prácticos. En mi opinión tener otra forma de aprender más fluida, nos motiva para poner más empeño en lo que hacemos. Ampliando nuestra habilidad para aprender, haciendo uso de otros materiles aparte de los conmunmente teoricos.
El ambiente fue lo suficientemente agradable para pasar tiempo ameno con nuestros compañeros, y poder compartir nuestras opiniones, inclusive en pequeños equipo. En realidad, estar rodeados de un ambiente tranquilo y motivante, mejora nuestros animos para estar más atentos y participativos.
Por mi parte, los aprendizajes logrados creo que se vieron reflejados en los esquemas del ensayo. Y analizar los textos para las estructura del Mismo.
El objetivo se cumplio, ya que adquimos conocimientos empiricos y tuvimos un amplio campo de diversos punto de vista para poder desarrollar nuestro Ensayo informativo/Argumentativo.

3.7 Evaluación del ensayo

La evaluación del ensayo se centra en el proceso de elaboración, las evidencias y la retroalimentación del mismo. Los referentes para la evaluación son los aprendizajes esperados, la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa, la evaluación sumativa, la coevaluación y la autoevaluación.

La evaluación es un proceso continuo de valoración que debe ser congruente con la enseñanza, y permitir lo que Díaz Barriga (2006) llama "una evaluación auténtica centrada en los aprendizajes". Desde el modelo constructivista se plantea que la evaluación no debe estar desfasada de los procesos de enseñanza.

Bajo el enfoque por competencias escolares, se busca que la evaluación se asemeje a una valoración en una situación de la vida cotidiana, por lo que su objetivo es que los alumnos aprendan a conocer, a tomar decisiones correctas, a hacer frente a diversas situaciones y a evitar las circunstancias que carecen de valor. Dado lo anterior, este tipo de evaluación es un proceso continuo que valora los resultados durante el aprendizaje para mejorar los procesos educativos. Se divide, al igual que en el constructivismo, en tres modalidades: inicial o diagnóstica, formativa o de proceso, y final o sumativa.

La evaluación inicial o diagnóstica se aplica al inicio del ciclo escolar o al inicio de cualquier tema para recabar información acerca de los conocimientos previos del alumno, así como para ajustar las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación formativa o de proceso analiza los procesos de interactividad entre el profesor, el alumno y los contenidos, con la finalidad de retroalimentar la enseñanza y el aprendizaje, orientarlos y remediarlos durante y después del proceso. Esta fase de evaluación es la que predomina en las competencias, pues identifica los errores y las carencias que se deben remediar antes de asentar una calificación final.

La evaluación final o sumativa identifica el logro de una competencia, según los contenidos, el núcleo básico declarativo (saber), el núcleo procedimental (saber hacer) y el núcleo actitudinal (saber ser y saber convivir).

La evaluación de las competencias debe proporcionar información útil y necesaria que dé cuenta de la comprensión y la asimilación de los aprendizajes del alumnado. Por tanto, el desarrollo de una competencia solo puede ser calificado a través del desempeño de los alumnos, y reuniendo evidencias durante el proceso de construcción del aprendizaje significativo. Esta actividad progresiva se califica principalmente de manera cualitativa, por lo que se requiere contar con evidencias que se

recopilen, se analicen para identificar los aciertos y las áreas de oportunidad.

La evaluación basada en competencias, señala Frade (2008), se enfoca en el crecimiento del individuo y destaca el grado de integración y desarrollo de las competencias o desempeños, el desarrollo humano y los conocimientos previos. Asimismo, deja atrás la evaluación por exámenes tradicionales, puesto que estos no generan toda la información requerida para identificar qué se logró y qué falta por hacer. Por lo tanto, esta evaluación es parte de un proceso educativo y no una meta, y debe abarcar los procesos cognitivos, afectivos y psicológicos, así como las habilidades para actuar dentro del medio ambiente que rodea al alumno.

Entre los propósitos de la evaluación de las competencias están los siguientes:

1. Determinar las necesidades de los estudiantes.

2. Motivarlos.

3. Proveerles retroalimentación acerca del tipo de respuesta o ejecución que esperan.

5. Promoverlos de grado de acuerdo a sus logros.

3.7.1 Rúbrica

El instrumento de evaluación que propongo para revisar, valorar y otorgar una calificación del ensayo es la rúbrica o escala de evaluación, dado que esta es una guía de puntaje que permite describir el grado en el cual los alumnos están ejecutando un proceso o un producto. Este instrumento de evaluación reúne criterios que permiten evaluar el nivel de desempeño que marca un objetivo programático. Además, describe claramente todos los elementos a evaluar, cuenta con criterios y niveles de desempeño claros, y provee descripciones del desempeño de cada alumno. Con este instrumento se elimina la subjetividad en la evaluación, se simplifica este proceso, y los alumnos llevan a cabo una autoevaluación y una coevaluación, con el fin de propiciar una reflexión. Asimismo, este instrumento de evaluación ayuda a los alumnos a puntualizar lo que es importante durante el proceso de elaboración del ensayo, favorece la autorregulación de los aprendizajes en el proceso de desarrollo del tema y los motiva a la autoevaluación de sus desempeños.

Díaz-Barriga (2003) cita a Airasian (2001) para establecer los requisitos de una rúbrica, mismos que ajusté para elaborar la rúbrica del ensayo:

1. Seleccionar el proceso o producto de enseñanza: ensayo.

2. Identificar los criterios de desempeño para el proceso o producto:

a) correcto uso del lenguaje,

b) reflexión,

c) estructura del ensayo.

3. Decidir el número de niveles de clasificación para la rúbrica: cuatro para los aspectos de lenguaje y tres en lo que se refiere a la estructura del ensayo.

4. Formular criterios de ejecución y puntaje:

a) Excelente para el nivel más alto.

5. Formulación de los criterios en los niveles restantes:

b) Bueno. Las reflexiones son regularmente completas y adecuadas. La estructura de los argumentos es regular. Los aspectos de escritura son generalmente correctos.

d) Insuficiente. Los argumentos son inadecuados o escasos. La estructura de los enunciados con frecuencia es incompleta. Los aspectos de escritura requieren de una mejora significativa.

6. Comparar la ejecución de cada alumno con los cuatro niveles de ejecución.

7. Seleccionar el nivel de ejecución que describe mejor el desempeño de cada estudiante.

8. Asignar a cada alumno un nivel de ejecución.

La rúbrica propuesta es del tipo específica, puesto que evalúa un producto en particular, en este caso, el ensayo. Los niveles de desempeño pertinentes se definen de acuerdo con criterios ya establecidos, y, a partir de estos se implementan los modos graduales de evaluación, de un estado superior a un estado inferior.

Evaluación por competencias se divide en global y paulatina:

a) Evaluación global: integra el producto o del desempeño final, de manera holística. El docente evalúa el producto final, mediante el cual el alumno va a demostrar, mediante un desempeño, que ya adquirió esa competencia, con base en estándares de calidad.

b) Progresiva: integra conocimientos que le permitan analizar, identificar los aspectos relevantes para la elaboración de su escrito, a través de reportes de lectura, resúmenes, cuadros sinópticos, mapas mentales.

Los requisitos procedimentales involucran las habilidades o destrezas que necesita el alumno para poder elaborar su ensayo.

Los requisitos actitudinales involucran sus hábitos, actitudes y valores para reconocer la importancia de las tareas y su cumplimiento, la revisión continua de su proceso y correcciones necesarias, con base en un criterio

de calidad en la entrega en tiempo y forma el producto. En esta parte se evalúa la disciplina, la puntualidad y el compromiso. La coevaluación implica la participación respetuosa con sus compañeros.

En la evaluación global del ensayo se valora el producto final, el proceso y las actitudes.

La rúbrica que propongo está basada en *Herramientas para mejorar las prácticas de evaluación formativa en la asignatura de Español* del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2015), para evaluar el proceso de elaboración del ensayo.

3.7.1.2 Rúbrica propuesta

Rúbrica para evaluar el ensayo			
Nombre del alumno:			**Grupo:**
Estructura del ensayo	**Insuficiente** (tiene deficiencias o no cumple)	**Bien** (consideró pocos elementos)	**Excelente** (cumple cabalmente)
	El ensayo no presenta:	El ensayo presenta:	El ensayo presenta:
	Título	**Título**, pero no está relacionado con el tema o la tesis planteada.	**Título específico**, relacionado con el tema o la tesis planteada y refleja su postura.
	☐	☐	☐
	Cero puntos	Cinco puntos	10 puntos
	Introducción ni expone el **tema** ni **toma** una **postura**.	**Introducción**, aunque expone brevemente el tema, no toma una postura.	**Introducción**, en la que brevemente expone el tema a tratar y toma una postura, con la que logra captar la atención del destinatario y establecer una actitud favorable.
	☐	☐	☐
	Cero puntos	10 puntos	20 puntos
	Un **desarrollo** en el que plantee las ideas que reflejan su postura. Tampoco se apoya en ejemplos.	Un **desarrollo** en el que plantea sus ideas personales, reflejo de su postura. Se apoya con algunos ejemplos o de algún autor.	Un **desarrollo** en el que expresa con claridad sus ideas personales, mismas que reflejan postura. Se apoya con ejemplos o en otros autores.
	☐	☐	☐
	Cero puntos	10 puntos	20 puntos
	Una **conclusión** o una **reflexión** final sobre la información expuesta. Tampoco **reafirma su tesis** o **plantea una pregunta abierta**.	Una **conclusión** o **reflexión final** información expuesta sin reafirma su tesis o plantear una pregunta abierta.	Una **conclusión** o una **reflexión final** sobre la información expuesta. **Reafirma su tesis** o **plantea una pregunta abierta**.
	☐	☐	☐

	Cero puntos	10 puntos	20 puntos
	Presenta **referencias bibliográficas** o **cibergráficas**.	Presenta **referencias bibliográficas** o **cibergráficas** para reportar las fuentes consultadas, pero no utiliza el sistema APA.	Presenta **referencias bibliográficas o cibergráficas** con el sistema **APA** y en orden alfabético.
Puntaje	Cero puntos	2.5 puntos	Cinco puntos
Coherencia y Adecuación	La redacción no permite reconocer una idea general del ensayo. Las ideas planteadas están desordenadas.	La redacción no se reconoce claramente una idea principal, pero logra mantener un orden de las ideas planteadas. La conexión entre las ideas no es clara ni establece una postura.	En la redacción se reconoce una idea principal con base en la cual mantiene un orden de las ideas planteadas. Sigue un hilo conductor que le permita mantener su postura.
	Cero puntos	Cinco puntos	10 puntos
Cohesión	No utiliza marcadores discursivos ni nexos.	Utiliza inadecuadamente los marcadores discursivos y los nexos.	Utiliza de manera adecuada los marcadores discursivos y los nexos.
	Cero puntos	Cinco puntos	10 puntos
Ortografía y puntuación	La ortografía y la puntuación son incorrectas en la mayoría del texto.	Presenta varios errores de ortografía y de puntuación.	La ortografía y la puntuación son correctas.
	Cero puntos	Cinco puntos	Cinco puntos
Total			
			Valor total: 100 puntos

3.8 Material didáctico

Material didáctico para elaborar un ENSAYO

Nombre del alumno(a): _____

Grupo: _____

Nombre del profesor(a): _____

Índice

Presentación 3

Objetivo general 5

Recomendaciones 6

Simbología 7

Sesión 1. Origen histórico del ensayo 8

Sesión 2. Características del ensayo 24

Sesión 3. Lectura y análisis de ensayo 55

Sesión 4. Sintaxis: nexos y marcadores discursivos 84

Sesión 5. Borrador de ensayo 106

Sesión 6. Coevaluación 114

Sesión 7. Retroalimentación y evaluación del ensayo 117

Bibliografía de consulta 120

Presentación

PARA MÍ LA POESÍA Y EL PENSAMIENTO SON
UN SISTEMA DE VASOS COMUNICANTES.
LA FUENTE DE AMBOS ES LA VIDA:
ESCRIBO SOBRE LO QUE HE VIVIDO Y VIVO.
OCTAVIO PAZ

La conformación este material didáctico está basado en el enfoque por Competencias, el cual se centra en el aprendizaje autónomo de los alumnos, con el propósito que tú seas un estudiante independiente, investigador, analítico, reflexivo y crítico. Asimismo, responde al interés de que desarrolles tus competencias comunicativas con base en la redacción de un ensayo que cumpla con las expectativas escolares y tus expectativas personales.

Este material te permitirá descubrir y reafirmar las características del ensayo como texto argumentativo que tiene sus orígenes en la cultura grecorromana y su evolución hasta nuestros días. De la misma manera,

reconocerás su importancia y vigencia, sus características particulares y las que comparte con otros textos argumentativos.

La intención de este material es servir como una herramienta didáctica que promueva el desarrollo de competencias del lenguaje, y que te permita generar nuevas estrategias de aprendizaje autónomo con base en tus conocimientos comunicativos y culturales. Con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, este material será una guía para que redactes tu propio ensayo del tema de tu preferencia, y pongas en juego tus conocimientos y tu visión del mundo.

Objetivo general

Este material didáctico tiene como objetivo que desarrolles tus competencias escolares y tus competencias comunicativas, con base en la redacción de un ensayo sobre algún tema actual que sea de tu interés. Para lograrlo, leerás diversos ensayos, para reconocer sus características y apreciar los diversos estilos; manteniendo una actitud de tolerancia y respeto, investigarás en diversas fuentes de información para reconocer otros puntos de vista, que te permitirán reafirmar o modificar tus ideas; desarrollarás tus ideas con libertad y harás un uso adecuado de la lengua.

Recomendaciones

- Lee con detenimiento cada parte del material.
- Relee la información cuando sea necesario.
- Desarrolla tus ideas con libertad.
- Busca otras fuentes de investigación.
- Planea tus escritos para organizar mejor tus opiniones.
- Redacta con claridad, precisión y coherencia.
- Revisa la ortografía de tus escritos.
- Trabaja de manera colaborativa cuando sea necesario.

Simbología

Evaluación diagnóstica

Lectura

Ejercicio

Evaluación: rúbrica

Recorte

¡Atención!

Sesión 1. Origen histórico del ensayo

Evaluación diagnóstica

a) ¿Qué es un ensayo?

_____

b) ¿Cómo elaboras un ensayo?

_____

c) Si has escrito un ensayo, ¿cuál fue el tema?

_____

d) ¿Cuáles fueron los resultados cuantitativos (calificación) y cualitativos (retroalimentación)?

_____

e) ¿Reconocías las características del ensayo antes de escribirlo?

_____

Pregunta guía: ¿cuáles son las circunstancias históricas que dieron origen al ensayo?

Esbozo histórico del ensayo

El Ensayo actual es el resultado de una clase de textos argumentativos que han sido creados en diferentes etapas históricas. Algunos críticos consideran que la actitud reflexiva del escritor y la personalización de la materia pueden encontrarse en otras manifestaciones escritas no ficcionales, tanto antiguas como contemporáneas a Michel Montaigne, filósofo, escritor humanista y moralista francés de la época Renacentista, a quien se le considera el padre del Ensayo moderno.

La palabra ensayo se originó en el latín *exagium*, que se derivó del griego *exagion*, sustantivo que se empleaba para referirse al acto de pesar. En francés antiguo, *exagium* dio lugar a *essai*, con la connotación de 'prueba' o 'tentativa'. Así, esta palabra de origen grecolatino, se convirtió en francés en *essayer*, y fue precisamente Montaigne quien nombro así a sus textos. Sin embargo, es necesario revisar brevemente los antecedentes de esta clase de textos, y que definitivamente influyeron en Montaigne.

En la Antigüedad clásica (siglo V a. C al II d. C), ya existían precedentes del ensayo en el llamado género demostrativo de la oratoria grecorromana, que tenía como propósito persuadir, enseñar o deleitar con la palabra hablada. En Grecia se consideraba el ensayo como una proposición original que disponía de elementos de creación, generación e innovación, partiendo del conocimiento normal (establecido) para romperlo.

Fueron muchos los autores grecorromanos que con discursos persuasivos cimentaron las bases del ensayo, entre los que se encuentran Séneca con *Las Cartas a Lucilio*, Plutarco con los *Moralia,* Platón con sus diálogos, las epístolas de Cicerón, entre otros, los cuales son consideraros por los críticos como autores de una colección de ensayos, en los que exponen una opinión y una serie de ideas, con la intención de persuadir.

En el siglo II, destaca otro autor clásico: Luciano de Samosata, ciudadano romano que utiliza en sus diálogos una herramienta de exposición y de enseñanza que más tarde se utiliza en la prosa del siglo XX. En los diálogos figurados del orador, el pensamiento se sorprende preguntando y respondiendo; ratificando u objetando; ejecutando siempre la danza de múltiples figuras que conducen al convencimiento o a la burla de la verdad del oponente, de acuerdo con Aullón de Haro (1984). Los temas dominantes en sus diálogos eran el ocaso de los dioses y las debilidades y miserias físicas y espirituales de la sociedad antigua: "Inquietud en los pies y en el alma, ironía, libertad interior, erudición, originalidad como no la hubo antes; el estilo más seductor, el más ático de los griegos, al hablar y al escribir. Todo lo tuvo Luciano. Somos sus herederos. Con él comienza a existir el ensayo" (Victoria: 1975).

Aunque en la Edad Media, siglo IX al XV, fue menos clara esta especie de pre-ensayismo, aclara Souto (1973), que sí existió una corriente de pensamiento muy parecida al ensayo, sobre todo en las obras didácticas con fines específicos, con escritores como San Agustín, San Isidro, Dante Alighieri. Otro escritor de esa época, Alfonso X el Sabio, rey de Castilla con *Las siete partidas*, mismas que conforman un código de leyes en el que, además de las leyes, se comentan sus motivaciones, sus orígenes y su trascendencia. El "Prólogo" de *El libro*

de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio de Don Juan Manuel, constituye también un pequeño ensayo sobre la condición humana y su diversidad.

A partir de los siglos XV a XVII, en el Renacimiento, el ensayo, entonces llamado "tratado", empieza a adquirir verdadera autonomía. Erasmo de Róterdam, señala Arenas (1997), utilizó el espíritu de Luciano con propósitos religiosos reformistas. En sus *Colloquia* acentúa los elementos familiares de la conversación, como breves réplicas y contrarréplicas en las que tienen cabida discursos y argumentaciones retóricas. El diálogo renacentista era didáctico o circunstancial y también se define por la caracterización psicológica de los interlocutores, lo que permite la subordinación de la validez general del proceso de argumentación a las circunstancias específicas de tiempo, lugar y persona; en ellos predomina la concepción crítica del reformista del Humanismo.

Michel de Montaigne es quien acuña el término 'ensayo' por lo que desde su primera publicación: *Essais* en 1580, gesta una nueva manera de comunicación escrita. Sin embargo, Francis Bacon en sus *Essays* de 1597, aclara que solamente la palabra 'ensayo' es nueva, dado que desde la Antigüedad grecolatina la expresión reflexiva está presente en diversos textos.

A principios del siglo XVII al XIX, en la Ilustración, movimiento intelectual que provocó que este siglo fuera conocido como el “Siglo de las luces”, con la circulación de las revistas y periódicos, se establece un acercamiento definitivo con el lector. Destacan importantes pensadores, filósofos y científicos, que con sus ideas y obras provocan acciones y reacciones en la gente y dejando claro que la razón es el móvil principal de cualquier sociedad. Sus obras se utilizan a nivel social, dando pie a importantes cambios en esa época, en el gobierno y la sociedad.

En este periodo la creatividad de los escritores estaba restringida por las rigurosas reglas de la Academia. De la novela se pasó al ensayo como género divulgador de ideas por excelencia. Se consideran verdaderos ensayistas a Montesquieu, con "Cartas persas", en las que critica la sociedad y al gobierno francés; Voltaire, con las "Cartas filosóficas", en las que fundamenta la importancia de la razón humana y de los derechos del hombre, entre otros.

En los siglos XVIII al XIX, en el Romanticismo, el ensayo tiene un desenvolvimiento mayor gracias al individualismo. Los ensayistas expresan por medio de escritos sus puntos de vista y debaten aquellos con los que no están de acuerdo. Otro aspecto fundamental es que los ensayistas tenían presente al momento de escribir a sus lectores, a quienes sugieren modos de conexión entre la realidad y lo idílico. Los ensayos

escritos en el XIX fueron escritos con diversos estilos: a) “cuadros costumbristas” de Mesonero Romanos y Estébanez Calderón, b) “sátiras” de Mariano José de Larra; c) ensayos exponentes del pensamiento tradicional de Juan Donoso Cortés y Jaime Balmes, y d) aportación liberal de Francisco Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío y Joaquín Costa.

Asimismo, algunos novelistas llegaron a escribir magníficos ensayos donde exponen, critican o comentan las nuevas corrientes literarias y los libros contemporáneos, entre los que se encuentran Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas y Juan Valera.

En España, la generación del 98, a finales del siglo XIX y principios del XX hace del ensayo una forma de expresión literaria por excelencia. Algunas de las características de los textos literarios ensayísticos son: a) sienten un gran interés y amor por las castas miserables de los pueblos abandonados y polvorientos; revalorizan su paisaje y sus tradiciones, su lenguaje castizo y espontáneo; b) rompen y renuevan los moldes clásicos de los géneros literarios, creando nuevas formas en todos ellos; c) el pesimismo y la crítica son las actitudes más comunes entre ellos. Entre sus escritores destacan Miguel de Unamuno, Azorín, José Ortega y Gasset.

En los países hispanoamericanos la repercusión del ensayo es notable. En el siglo XX, el ensayo va a marcar la pauta del desarrollo intelectual hispanoamericano, y es el medio por el cual los ensayistas observan, analizan su realidad, y proponen soluciones. Entre los autores destacan Octavio Paz, José Vasconcelos, José Carlos Mariátegui, entre otro.

Octavio Paz en su libro *El laberinto de la soledad* reflexiona acerca de la búsqueda de identidad del mexicano, y que este siempre busca contrastarse en la figura de otro para así reconocer las diferencias que lo identifican. La mayoría de veces, el 'otro' es el norteamericano, ante el cual no solo le basta diferenciarse, sino que le preocupa lo que crea, piense y diga de él.

Evaluación

Cuestionario

a) ¿Cuáles son los antecedentes del ensayo en la Antigüedad clásica?

---

b) ¿Qué caracteriza a los escritos que anteceden al ensayo en la Edad Media?

---

c) ¿Durante qué época se establece un acercamiento definitivo con el lector a través del ensayo?

d) ¿Qué ensayistas destacaron en la Generación del 98?

e) Menciona a dos ensayistas latinoamericanos contemporáneos.

Línea de tiempo

Instrucciones:

De acuerdo con la información que acabas de leer sobre la historia del ensayo, elabora una línea de tiempo. Primero observa las épocas históricas; después, con base en estas, elije, recorta y pega las columnas en el siguiente orden: siglos, características, ilustraciones; según correspondan a cada época.

Ilustraciones y textos

Cultura clásica	Edad Media	Renacimiento	Ilustración	Romanticismo	Generación del 98	Contemporáneo

Romanticismo

Ilustración

Generación del 98

Edad Media

Contemporáneo

Renacimiento

Cultura clásica

Dos características

Los autores sienten un gran interés y amor por las castas miserables de los pueblos abandonados.

El pesimismo y la crítica son las actitudes más comunes entre ellos.

Dos autores

Miguel de Unamuno

Ortega y Gasset

Dos características

Observan y analizan la realidad social, y proponen soluciones.

Reflexión acerca de la búsqueda de identidad del mexicano

Dos autores

José Vasconcelos

Octavio Paz

Siglo V a. C al II d. C

Dos características

La razón es el móvil principal de cualquier sociedad.

Sus obras se utilizan a nivel social, dando pie a importantes cambios en esa época, en el gobierno y la sociedad.

Dos características

Los ensayistas manifiestan así sus reacciones ante la sociedad o ante la naturaleza.

Tenían presente al momento de escribir a sus lectores

Autores

Mariano José de Larra

Joaquín Costa

Dos características

El ensayo era diálogo didáctico o circunstancial.

Predomino de la concepción crítica

Autores

Róterdam

Montaigne

Dos autores

Voltaire

Montesquieu

Siglos IX-XV

Dos características

Obras didácticas con fines específicos.

Reflexiones sobre la condición humana

Autores

Juan Manuel

Alfonso X, el sabio.

Siglos XVII-XIX

Dos características

Proposición original que disponía de elementos de creación, generación e innovación, partiendo del conocimiento normal (establecido) para romperlo.

Tienen su origen en la oratoria

Dos autores

Platón

Séneca

Finales del siglo XIX-principios del XX

Siglo. XX a la fecha

Siglos XV-XVII

Siglos XVIII-XIX

Respuesta a la pregunta guía

Con base en la lectura, el cuestionario que respondiste y la línea de tiempo, responde la pregunta guía (cinco renglones mínimo; diez, máximo):

¿Cuáles son las circunstancias históricas que dieron origen al ensayo?

Sesión 2. Características del ensayo

Ensayo

El ensayo actual es el resultado de una serie de textos argumentativos, creados en diferentes momentos históricos. Algunos críticos consideran que la actitud reflexiva del escritor y la personalización de la materia pueden encontrarse en otras manifestaciones escritas no ficcionales, tanto antiguas como contemporáneas a Michel Montaigne (1533-1592), quien es considerado el padre del ensayo moderno. Montaigne fue un filósofo, escritor humanista y moralista francés de la época Renacentista, señala Arenas (1997).

La palabra ensayo se originó en el latín *exagium*, que se derivó del griego *exagion*, sustantivo que se empleaba para referirse al acto de pesar. En francés antiguo, *exagium* dio lugar a *essai*, con la connotación de 'prueba' o 'tentativa'. Así, esta palabra de origen grecolatino, se convirtió en francés en *essayer*, y fue precisamente

Montaigne quien nombro así a sus textos, mismos que tienen influencia en las etapas históricas que le anteceden.

El ensayo es una composición breve que trata un solo tema, por lo común desde un punto de vista personal y sin intentar ser más completa. Es un escrito en prosa en el que el escritor desconfía de un juicio y propone con cuidado sus opiniones y examina su propio pensamiento, por lo tanto, es un texto reflexivo-argumentativo que contiene reflexiones, comentarios, experiencias personales u opiniones críticas.

El ensayo es la proyección de una idea nueva, y se diferencia de otros tipos de textos, señala Souto (1973), en que en este texto, como lo sugiere la palabra misma el autor ensaya, esto es, prueba, reconoce y examina. No lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud de prueba, de sondeo del escritor ante el mismo.

Este tipo de escritos se desarrollan en torno de un suceso, un tema de actualidad o un producto artístico. El autor parte de una tesis personal que incluye juicios de valor sobre el tema tratado y que pone en juego su creatividad del autor, adopta libremente un enfoque personal, aspira a un cierto matiz literario y prescindir del aparato crítico externo, sin obviar la coherencia expositiva y argumentativa. Así, el ensayo admite la

inclusión de opiniones y juicios de valor sin necesidad de pruebas. Y aunque existe un grado de libertad creativa en la redacción del ensayo, no deja de lado la estructura de la escritura académica.

Características del ensayo

Observa el siguiente conjunto de láminas

¿Cómo escribe el ensayista?

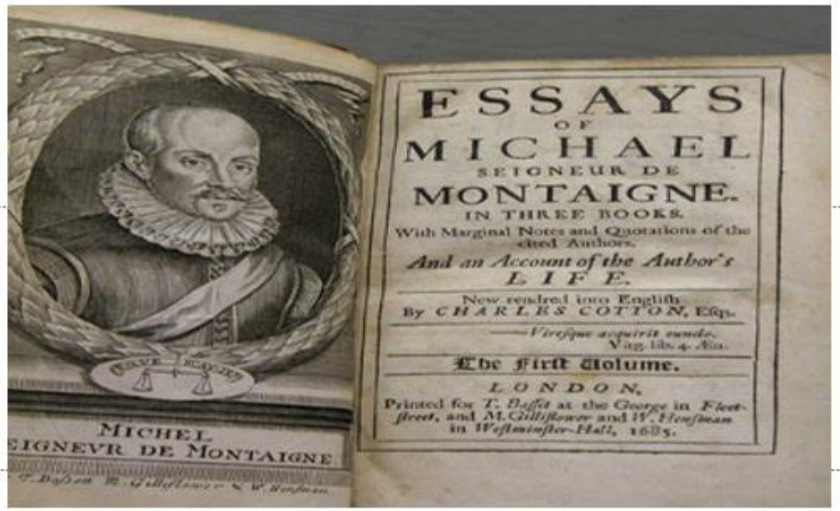


Lámina 1

El tema a tratar

es delimitado.

Está basado en una pregunta polémica que es de su interés.

Lámina 2

Presenta sus ideas

con libertad.

Lámina 3

Para consolidar su argumentación

expone datos, ideas

y experiencias.

Lámina 4

Lleva a cabo

un diálogo interno para reflejar su interpretación del mundo.

Lámina 5

Manifiesta en sus escritos

- Reflexiones
- Juicios
- Observaciones

Lámina 6

Reinventa

sus propias

interpretaciones.

Lámina 7

Constantemente:

- Investiga
- Evalúa
- Discute o dialoga
- Analiza
- Explica
- Argumenta
- Critica

Lámina 8

Siempre

pone a prueba

todo.

Lámina 9

Su intención es

persuadir

e

invitar a la reflexión.

Lámina 10

Puede exponer sus ideas:

- Religiosas
- Filosóficas
- Morales
- Estéticas
- Literarias

Lámina 11

El proceso mismo de juzgar

es lo que da valor a su escrito; no la sentencia.

Lámina 12

A lo largo del ensayo

plantea su posición con respecto al tema elegido mediante una serie de proposiciones que llevan un orden.

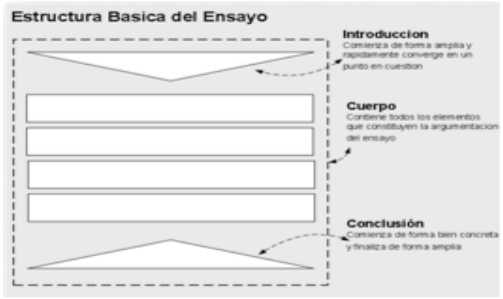


Lámina 13

Evita

proponer conclusiones absolutas y perpetuas.

Podría finalizar su ensayo planteando una *nueva pregunta*.

Lámina 14

Se apoya en

fuentes fidedignas para sustentar sus ideas.

Lámina 15

Para que su ensayo tenga **cohesión** y **coherencia**

utiliza adecuadamente

marcadores discursivos y **nexos**.

Lámina 16

¡Tú puedes redactar un ensayo!

Clases de ensayos

Académico. Desarrolla temas de índole filosófica: éticos, religiosos, psicológicos.

Poético-descriptivo. Enjuicia hechos e ideas; históricos-literarios, artísticos y sociológicos.

Crítico. Tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura. Se vale de un lenguaje sencillo, formal y culto.

Tipos de argumentos

De lógica: este tipo de argumentos están basados en el análisis (de conceptos e hipótesis, juicios y argumentos.

Ejemplo:

La constitución es la ley suprema de cada país (**Premisa mayor**)

El código civil es una ley secundaria y obliga a todos a cumplirla (**Premisa menor**)

El código civil es una ley que deriva de la constitución, y por tanto debe ser obligatoria (**Conclusión**)

De datos: se presenta información irrebatible, datos estadísticos o demostrables, así como también informaciones que se presumen como ciertas o válidas.

Ejemplo:

Hecho: “La contaminación daña la salud”.

Tesis: existe una relación entre el número de partículas contaminantes y el número de enfermedades respiratorias y muertes, de acuerdo con los siguientes datos: cada vez que la concentración de partículas aumenta en diez microgramos por metro cúbico de aire, el número de muertes por ataques cardiacos aumenta un 1,4%, y los casos de enfermedades respiratorias, como la bronquitis, en un 3,4.

De valores: se apela al sentido emotivo o afectivo del receptor, que al ser convencido de que algo es bueno o malo en sí mismo, seguramente se inclinará por la aceptación o el rechazo natural a eso.

Ejemplo: “Siempre es acto incorrecto robar”

De autoridad: este tipo de argumentos se apoya en alguna figura reconocida como una autoridad, que de su apoyo se deriva la importancia de que todos lo apoyen. Las citas tienen dos propósitos: a) contribuir a mostrar la fiabilidad de una premisa, b) permitir que el lector pueda encontrar la información por sí mismo, por lo que las citas deben incluir la información necesaria.

Ejemplo: están basados en ejemplos concretos.

Ejemplo: "Amnistía Internacional informa, en el número 155, vol. 15 de *Amnesty International Newsletter* que, de acuerdo con las Organizaciones de Derechos Humanos, algunos presos son maltratados en México.

Por lo tanto, algunos presos en México son maltratados".

Afectivo emotivos: son argumentos que despiertan compasión o ternura.

Ejemplo: "El trabajo infantil es penoso"

¿Qué es argumentar?

Argumentar es planear un razonamiento para defender una idea. Dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión, y es importante porque una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos[5].

La argumentación constituye una cadena de razonamientos que se emplea para demostrar la validez de una propuesta.

Se plantea un juicio para defender una idea con base en argumentos, esto es, se ofrecen un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión.

Una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos.

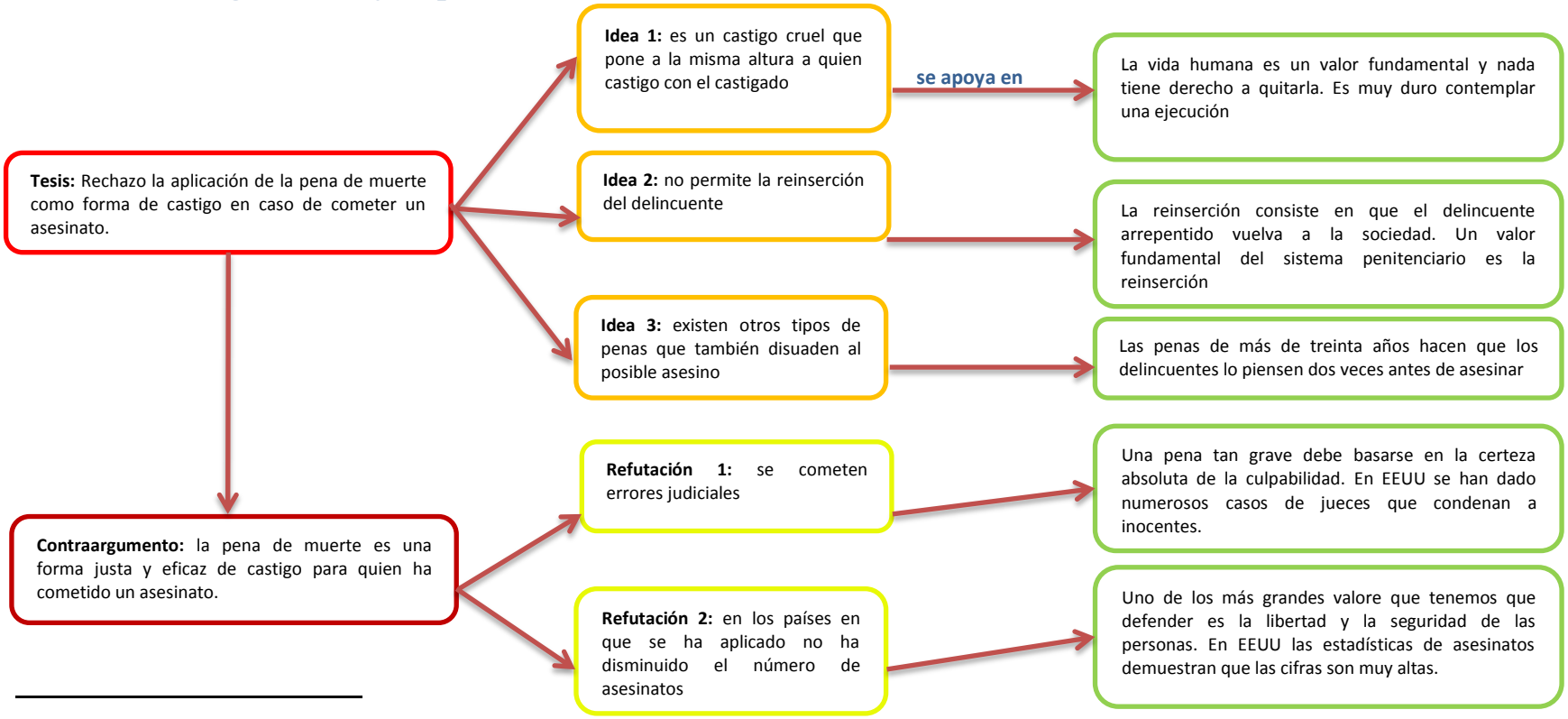
---

[5] Tomado *Las claves de la argumentación* de Weston.

La argumentación tiene dos funciones: argumentar y contradecir las ideas, por lo tanto, el texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones u oponerse a ellas, esto es, convencer o persuadir a favor o en contra. Se expone una interpretación de la realidad para intentar defenderla. Además, es una de las estructuras más frecuentes en textos políticos, científicos y filosóficos.

La aceptabilidad de un punto de vista controversial para el lector se logra con base en argumentos, por lo que resulta necesario proyectar una serie de proposiciones que buscan justificar o rechazar la posición del escritor. Por tanto, exponer un punto de vista, supone que hay un punto de vista contrario, y la aceptabilidad de cada lector dependerá de su libre albedrío, esto es, no solo de la lógica, sino además de sus convicciones y sus emociones, puesto que siempre se involucran nuestros deseos, anhelos y posicionamientos en nuestras opiniones. Solo en algunos casos podemos aceptar algo a partir del mero componente lógico.

Observa el siguiente ejemplo[6]:



[6] Recuperado y adaptado de www.aprenderadebatir.es/index.php/2013-05-14-12-25/construye-argumentos/92-1-introducción.

Estructura del Ensayo

Título. Debe de estar relacionado o reflejar tu postura sobre el tema que abordarás, por lo que debe ser específico.

Introducción. Es la parte inicial del ensayo en la que se explica brevemente al lector el tema a abordar o problemática, algunos antecedentes, tu postura al respecto, esto es, tu tesis, y las partes en que se organiza tu texto. En estos párrafos debes captar el interés de tus posibles lectores.

Desarrollo. En el **cuerpo o desarrollo** se plantean aquellas ideas personales que reflejan y sustentan tu postura sobre el tema o problemática a tratar. Puedes apoyar tus ideas con lo que otros autores han dicho

respecto al mismo tema, es decir, con argumentos de autoridad, o comparándolas con posturas contrarias para contraargumentar.

Conclusión. En esta parte deberás escribir una reflexión final, reafirmar tu tesis, o plantear una nueva pregunta abierta. Asimismo, puedes resumir los puntos más importantes de tu ensayo.

Referencias bibliográficas o cibergráficas. En este apartado se escriben los datos de todas las fuentes que hayas consultado para elaborar tu ensayo, ya sean bibliográficas o cibergráficas.

Ejemplo (APA):

Referencias bibliográficas

Arenas Cruz, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo*. España: Universidad de Castilla de la Mancha.

Referencias cibergráficas.

Real Academia Española. (2016). "Definición de ensayo" en el Diccionario de la Lengua Española. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=FcboTnW. Consultado el 07 de abril de 2018.

Componentes del ensayo

Definición	
Características generales	
Tipos de ensayos	
Estructura	

Sesión 3. Lectura y análisis de ensayo

Lee el siguiente ensayo y comenta tus impresiones. A continuación, utiliza diferentes colores, para señalar las partes que conforman su estructura.

El siguiente ensayo titulado "El carácter mitológico de la epilepsia" trata el tema de los mitos alrededor de la epilepsia y de cómo la creación y el uso de los mitos es utilizado por el ser humano para explicar aquello que no resuelve de un modo "científico". Dicho ensayo se recuperó de Alegría, M. (2003). La lecto-escritura como herramienta: *Leamos la ciencia para todos*. Manual. *México: FCE.* Se realizaron algunos cambios con fines didácticos, como la forma de citación y se agregó este título[7].

[7] Ejemplo tomado de la página del CCH de la UNAM: http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf.

Carácter mitológico de la epilepsia

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo, relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145).

Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoievski, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4).

No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

Referencias bibliográficas:

Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.

Frazer, J. G. (1944). *La rama dorada: Magia y religión.* [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges.* Barcelona: Planeta.

Revisa tu análisis

Carácter mitológico de la epilepsia

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital. **TESIS**

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo, relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico. ← **ARGUMENTO**

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145). **ARGUMENTO DE AUTORIDAD** ↗

Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4). ← **ARGUMENTO DE AUTORIDAD**

No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

Conclusión

Referencias bibliográficas:

Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.

Frazer, J. G. (1944). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.

Libros consultados

En equipos lee el siguiente ensayo y completa el esquema correspondiente.

Shakespeare y sus filósofos

>>Shakespeare ha hecho correr ríos de tinta, y no es una frase hecha. Pero frente a la «bardolatría» y su legión de admiradores siempre se cuela quien detecta en él «un hedor de cloac**>>**

La versión de ciencia-ficción que Santiago García y Javier Peinado hicieron de «La tempestad» (Astiberri, 2008)

LUIS MEANA- @ABC_Cultural - 27/04/2016 a las 12:10:10h. - Act. a las **12:30:34h.**Guardado en: **Cultura** ABC Cultural - Temas: William Shakespeare , Libros , ABC Cultural , Filosofía ,Teatro

Escribió **Herder**: «Todas las obras teatrales de Shakespeare son propiamente Historia; únicamente Historia, tan plena, tan completa, tan viva como sólo ella puede acontecer en la gran confluencia de los sucesos del mundo». **Eso es Shakespeare: quien pintó, según él, el fresco inmortal de la existencia humana**, quien puso sobre un escenario las tormentas de las pasiones que, como olas enormes, nos arrastran a todos. Eso indica ya que estamos en el Olimpo de los dioses donde, según **Schopenhauer,** sólo habitan **Platón, Kant, Homero y Goethe**. Muy pocos escritores han sido tan idolatrados como este «Gulielmus Shakespeare», «el hijo de la fantasía». **A ese culto se le llama «bardolatría», una especie de adoración poética**. Dice Harold Bloom que Shakespeare ha tenido, durante los dos últimos siglos, el carácter de una Biblia secular y con más exégesis que la Biblia misma.

De ese Shakespeare escribió **Milton** un poema-epitafio, que finaliza: «…yaces sepultado en tal pompa que Reyes por semejante tumba querrían morir». Según el **Dr. Johnson,** «el diamante shakesperiano resiste indemne la corriente del tiempo que sin cesar arrastra los solubles cimientos de otros escritores». Más lejos aún fue el alemán **Wieland**: «Es el poeta dramático más grande de todos los tiempos». Y añade: «Conozco a fondo, desde hace muchos años, a los sabios griegos y romanos; pero **no conozco a ningún escritor que supere a Shakespeare en conocimiento de los seres humanos**». Y Goethe señala así su diferencia: «Sus caracteres son como relojes de esferas transparentes: muestran la hora en la que estamos como cualquier reloj, pero además su mecanismo interior, que se vuelve visible». Sorprendentemente, este dios tan grande vivió en el sigilo y la inconmensurable discreción: **fue el escritor más**

escondido, enigmático y reservado de la Historia. Silencio y discreción que contrastan con su imponente trascendencia histórica.

Una estrella fija

Fue **Voltaire** el primero en anunciar al continente el nombre de este autor. Pero, sorprendentemente, no fue él quien vio que aquel «aldeano de Stratford» (**Carlyle**) iba a ser la estrella fija más brillante del cielo. **Fueron, paradójicamente, los grandes críticos-pensadores alemanes quienes anunciaron, un siglo después, la total trascendencia histórica de la figura** y quienes explicaron a Europa el sentido profundo de este poeta del «desorden». El ángel o el Bautista de esa anunciación fue G. E. Lessing, que se dio cuenta de que este «Sasper» no leía la naturaleza humana con «las gafas de los libros»: **traía lo natural frente a lo pomposo, las pasiones reales frente a las cosméticas, el sentir del pueblo frente al sentir cortesano del teatro francés**. Pero el Mesías de esa revolución, el que descubrió que Shakespeare era «el ojo que ve» el corazón secreto de las cosas y abría un mundo tan nuevo como el de Colón, fue Herder. Él le puso el pedestal sobre el que hoy descansa. Shakespeare es el «Genio del Norte», del mundo del Norte en oposición al mundo griego y «románico». Por eso, es la expresión de su época y el creador de una nueva poesía y arte.

A Voltaire, tan perspicaz, sus dogmas le impidieron ver que estaba ante el gigante de los gigantes. Como señaló **Emerson**, tampoco cabe reprochárselo demasiado, porque «nadie sospechó que era el poeta de la raza humana».

Escribió Voltaire: «Lo más horrible de todo es que el monstruo tiene partidarios en Francia, y para colmo de calamidades y horrores fui yo mismo el primero en hablar hace tiempo de este Shakespeare; yo mismo el primero en mostrar a los franceses algunas perlas que había encontrado en su enorme estercolero». «Era un gran genio, pero vivió en un siglo grosero; y en sus obras se encuentra la grosería de su tiempo más que el genio del autor». **Diderot** lo aprecia más, aunque también lo encuentra rudo y sin gusto: lo sublime y el genio brillan en Shakespeare, pero tiene una «crudeza casi medieval». Paradójicamente, en esto tienen de su parte al anárquico **Nietzsche:** «Mi gusto artístico defiende los nombres de **Molière, Corneille** y **Racine**..., no sin rabia, contra un genio salvaje como Shakespeare». Claro que, un siglo antes, el satírico pensador alemán **Lichtenberg** había anotado: «Si yo hubiera escrito esa sátira volteriana..., habría pedido perdón en los periódicos al espíritu de Shakespeare». Y el llamado Magus del Norte, el filósofo **Hamann**, ya había dicho que, si a las cosas humanas y divinas se les arranca lo burlesco y lo milagrero, se quedan sin su esencia. El mismo **Hegel** reproduce una cita de **Claudius**: «El Maestro Arouet nos dice: lloro; pero Shakespeare llora». Claro que todo eso ya había tenido su epitafio lapidario: **«Corneille es respecto a Shakespeare, lo que un seto recortado respecto a una selva»**.

Herder descubrió que Shakespeare era el
ojo que ve» el corazón secreto de las cosas

Shakespeare ha sido siempre un poeta «filosófico». Y no sólo por poner en boca de Hamlet **una frase, «Ser o no ser, esa es la cuestión», tan citada y repetida como el «todo fluye» de Heráclito o el «pienso, luego existo» de Descartes**. Sino por haber ejercido un magnetismo enorme sobre muchos filósofos modernos: Lichtenberg, Hamann, Voltaire, Diderot, Herder, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Wittgenstein, Freud, por citar sólo a los más evidentes. Y también sobre los más grandes escritores «filosóficos» **(Schiller, Goethe, Coleridge, Carlyle, Tolstói**…). Sobre eso escribió Goethe: «El teatro de Shakespeare es una bella caja de rarezas, en la que la Historia del mundo pasa ante nuestros ojos en los hilos invisibles del tiempo… **Sus obras giran en torno a ese punto secreto que todavía ningún filósofo ha visto ni ha podido determinar**: en el que lo peculiarmente propio de nuestro yo y la libertad pretendida de nuestros deseos choca con el discurrir necesario del todo».

Los tres grandes nombres del XIX –Hegel, Schopenhauer y Nietzsche– hacen múltiples comentarios sobre Shakespeare. El más sorprendente y cambiante es Nietzsche. Parece como si también él tuviese varias almas, como él dice de **Sócrates** («tenía un alma, y detrás otra, y detrás de esa todavía otra»), pero en su caso con Shakespeare. En sus obras iniciales es más bien crítico: duda de su valor poético y moral, Hamlet le parece casi una parodia del drama antiguo, Schiller le parece mejor poeta teatral que él, y **percibe en Shakespeare un «tufo de chusma, un hedor de cloaca de gran ciudad»**; «Baco y Shakespeare casi repugnan». Poco a poco va dando otro tono: el teatro es el reflejo de la realidad empírica, la novela el de una realidad fantástica. «¿Se entiende a Hamlet?» No es la duda, es la certeza la que vuelve loco… Todos tememos a la verdad»; «el culto a la naturaleza: esa es nuestra verdadera percepción del arte». Y

apunta: «La lectura de Shakespeare tiene mucho más efecto que su representación». Y explica el porqué: «El actor es un hombre moderno, y por eso está en contradicción con la tragedia». Según nos acercamos a sus obras últimas, **nos lo presenta como gran «dionisiaco»: «Shakespeare es la plenitud de Sófocles. Totalmente dionisiaco»**. Y cita frecuentemente, junto a su nombre, el de Wagner y su germanidad, lo que es difícilmente comprensible.

Implacable como el destino

Mucho más positivos son los dos irreconciliables: Hegel y Schopenhauer. Según este último, el drama es la cumbre del arte poético: cuanto más real y conforme a la naturaleza sea su representación, mayor será el mérito del poeta. **El fin de esa máxima expresión lírica, el drama, es la representación de la cara terrible de la vida,** «del dolor sin nombre, del quejido de la humanidad, del triunfo de la maldad, del poder del azar y del caso irresoluble de los justos e inocentes». Por eso Shakespeare es lo máximo. El poeta dramático tiene que ser consciente de que él es el destino, y, «como el destino, debe ser implacable, el espejo del género humano»: de lo bueno y de lo malo. El arte es como la «cámara oscura» que revela con toda pureza las realidades, donde vemos, como en «Hamlet», el teatro del teatro. Y explica: «El contenido esencial del mundialmente famoso monólogo de Hamlet es este: **nuestra situación es tan miserable que el no-ser total sería decididamente preferible a esa situación**». El verdadero sentido del drama es la

comprensión de qué es lo que el héroe paga: «No sus pecados particulares, sino el pecado original, es decir, la culpa de la existencia».

Hegel, por su parte, analiza la grandeza de los personajes de Shakespeare. Dice que **lo que emociona en el arte es el «pathos», que no es exactamente el sentimiento, ni las pasiones**. Ese «pathos» tiene que ser concreto y revelarse en los caracteres: en su riqueza, en su peculiaridad única, en su individualidad. Y así son precisamente los caracteres de Shakespeare: individuos autónomos que sólo pueden contar consigo mismos, con fines concretos que brotan de su individualidad, personajes consecuentes que se mantienen fieles a sí mismos y a sus pasiones, y que se enfrentan a lo que viene con determinación. **Su destino, por tanto, no es algo que venga de fuera, sino su ser interior, la evolución del carácter**. Ese es su «fatum». La grandeza poética de Shakespeare consiste en elevar lo más individual a carácter general, a figura, a personaje.

A Voltaire sus dogmas le impidieron ver
que estaba ante el gigante de los gigantes

Hegel ofrece también una hermosa descripción de lo que es Hamlet. «**Así es Hamlet, un hermoso y noble espíritu; no es interiormente débil, pero, sin un ánimo vital fuerte, se enreda, arrastrado por la apatía de la melancolía, en la locura**; tiene el fino presentimiento de que algo ha acontecido; no hay signo externo alguno, ni razón alguna para la sospecha, pero le desazona, no todo es como debiera ser, presiente el hecho monstruoso ocurrido. El espíritu de su padre le señala a lo cercano. Rápidamente está decidido a la venganza, piensa constantemente en el deber que le prescribe su propio corazón; pero no se deja arrastrar como Macbeth, no mata, no se enfurece, no golpea…». Y añade dos finas observaciones: **«Hamlet es, ciertamente, indeciso, pero no dubitativo, no duda sobre el qué, sino sobre el cómo debe cumplirlo»**. Y otra: «La colisión no está propiamente en que el hijo, en su venganza moral, tenga que incumplir la moralidad, sino en el carácter subjetivo de Hamlet, cuya alma noble no está hecha para estos actos enérgicos y, **lleno de asco por el mundo y la vida y a vueltas con la decisión, las pruebas y los preparativos para la realización**, se hunde por la propia irresolución y los embrollos de las circunstancias».

En definitiva, que seguimos estando, cuatrocientos años después, y sea lo que sea de la incomprensión crítica de Wittgenstein, ante la pregunta-afirmación de Carlyle: **«Este Rey Shakespeare**, **¿no resplandece en su soberanía coronada, sobre todos nosotros, como el más noble, el más gentil**, y, sin embargo, el más fuerte de todos los estandartes, indestructible, más valioso en ese sentido que cualquier otro? Podemos imaginarlo resplandeciendo desde lo alto sobre todas las naciones de ingleses de aquí a mil años».

Esquema de análisis del ensayo

Título	
Tesis (eje del ensayo)	
Opiniones	
Argumentos de autoridad	
Ejemplos	
Conclusión	

Aportes de la cultura griega antigua

Raquel

La cultura de la antigua Grecia es uno de los pilares de la sociedad actual. A menudo se habla de la cultura greco-romana como la base de la civilización occidental, pero en mi opinión las aportaciones griegas en este aspecto fueron mucho más importantes que las del imperio que le sucedió, aunque este tuviera una mayor relevancia a nivel histórico por su gran poderío militar y su política conquistadora. Los griegos fueron creadores e innovadores culturalmente hablando, mientras que los romanos supieron asimilar los conocimientos de este pueblo y otorgarles un barniz propio, adaptándolos a sus necesidades y a la evolución de los tiempos.

Podemos empezar por su contribución cultural más importante ya que los griegos son los inventores del concepto de democracia. Si bien es cierto que su concepto de democracia no es igual al que tenemos hoy en día, ha sido sin duda la base de un modo de organización política del que se ha dicho en muchas ocasiones que, si bien no es perfecto, nadie ha conseguido elaborar uno mejor. Y esta es solo una de las múltiples aportaciones que la filosofía griega ha dado al pensamiento actual. Sócrates, Platón y Aristóteles son los

máximos exponentes de este campo, pero ni mucho menos los únicos pensadores griegos cuyos textos han trascendido.

Si hablamos de las artes escritas, fueron los autores de la Grecia clásica los que crearon géneros tan importantes como la poesía épica, con Homero como principal representante; la poesía lírica, con autores como la gran poetisa Safo que sentó las bases de la poesía lírica actual; también revolucionaron el concepto de teatro, convirtiéndolo en lo que hoy entendemos por el mismo al introducir los textos dramáticos dialogados en las representaciones. Fueron también grandes innovadores en otras disciplinas, como el estudio de los hechos históricos, con el gran Heródoto como estandarte.

La arquitectura y la escultura griegas fueron la base de las construcciones romanas más afamadas y de sus trabajos escultóricos. Gracias a la gran expansión del Impero Romano ha sido fácil conservar una gran cantidad de legado en muchos países diferentes, pero la influencia helena es evidente a poco que se quiera comprobar.

En el campo de la religión, es cierto que la mitología griega se inspiró en otras como la egipcia o la mesopotámica, pero supo dotar a sus dioses y héroes de unas historias tan humanas y literariamente ricas

que han perdurado hasta nuestros tiempos. Los romanos apenas cambiaron más que los nombres a las divinidades para crear su propia religión, siempre al servicio del poder establecido en cada periodo del Imperio del mismo modo que supieron posteriormente asimilar el cristianismo y sacar provecho de la situación.

Si hablamos de medicina tan solo tenemos que nombrar a Galeno, cuyo nombre se ha convertido en sinónimo de médico o a Hipócrates, cuyo juramento continúa siendo emitido por profesionales de la medicina de todo el mundo hoy en día.

La falta de espacio me impide establecer una comparativa más profunda a nivel cultural entre Grecia y Roma. Es evidente que esta última también cuenta en su haber con grandes logros y aportaciones de suma importancia, no olvido que sin ir más lejos el alfabeto en el que escribo fue creado por ellos. No es en absoluto mi intención menospreciar al Imperio Romano y la gran influencia que ha tenido en nuestra civilización, pero creo que los datos aportados son suficientes para entender la reivindicación que hago de Grecia y de su supremacía cultural.

Esquema de análisis del ensayo

Título	
Tesis (eje del ensayo)	
Opiniones	
Argumentos de autoridad	
Ejemplos	
Conclusión	

Vida y adversidad de un artista

Ricardo Villaseñor[8]

Vincent Van Gogh es un artista reconocido por el estilo peculiar de sus obras pictóricas, pero no todos conocemos su proceso de vida. En la novela *Lujuria de Vivir* de Irving Stone (1934), se puede explorar a Vincent con una mirada más profunda que nos permite apreciarlo no solo como artista plástico, sino también como persona. El conocer a Vincent a través de diferentes aspectos de su vida como son sus inclinaciones religiosas, sus desgracias amorosas, sus malos aciertos en los negocios, sus tropiezos debidos a decisiones aparentemente malas, sus fracasos en general, nos permite comprender un poco de su sentir y las razones que lo llevaban a plantear la siguiente pregunta: "¿Cuál será mi verdadero lugar en este mundo?", con el propósito de obtener una respuesta que le diera sentido a su vida. Esta pregunta es fundamental para la estabilidad y el desarrollo de toda persona, por lo que muchos de nosotros la hemos llegado a plantear también. Todo lo anterior nos permite conocer su estado mental y el darle fundamento al diagnóstico con base en el *Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales* (1995).

[8] Exalumno del Colegio de Bachilleres.

La forma en la que el joven Van Gogh, muy a su manera, lidiaba contra la adversidad, y cómo descubrió poco a poco lo que debía y quería hacer, definitivamente fueron actos de valentía. Asimismo, el progreso de su obra artística, pasando de dibujar en un inicio solo garabatos, hasta lograr la creación de grandes obras, por las cuales es reconocido y recordado hasta el día de hoy; el que se esforzara por capturar una esencia, una alma, un carácter o una emoción en sus cuadros, son aspectos que me tienen cautivado, y estoy seguro que al resto del mundo también.

Vincent fue todo un personaje, y la forma en la que actúa y piensa no es más que consecuencia de las experiencias que tuvo que enfrentar, mismas que no siempre fueron las más gratas. La historia comienza contando el amor no correspondido que siente Vincent por Úrsula, y como un "no" como respuesta, y la incapacidad para tolerarla, afecta enormemente diferentes aspectos de la vida del joven, como fue perder su empleo y tener actitudes compulsivas, las cuales lo llevaron hasta caminar cientos de kilómetros con tal de espiar a Úrsula. Vincent, con el corazón roto, aprendió a "amar su dolor", y, como lo cuenta el narrador, en lugar de afrontarlo, superarlo y vivir libremente, aprendió a amarlo y hacerlo parte de él.

Van Gogh, buscando un rumbo para su vida, intentó adueñarse de ideas y conocimientos para su futuro y su vida profesional, al grado de tener actitudes insanas, como estudiar idiomas y algebra 20 horas al día, con el

propósito de ingresar a la universidad religiosa. Esto, lejos de hacerlo sentir bien y darle seguridad en sí mismo, ante sus ojos y los de su familia, representaba un acto de mediocridad y, por lo tanto, un fracaso. La actitud de su familia le generaba mucha tensión e inseguridad.

Vincent vivía los sucesos de su vida y sus emociones con mucha intensidad. Por ejemplo, cuando el joven evangelista estuvo con los "hocico negro", fue tan empático con ellos y su situación de vida, que casi muere de hambre, frío y tristeza. Esta empatía surgió de la culpa que lo hacía sentir el tener más recursos económicos y de sentir que era hipócrita al intentar llevar esperanza solo con palabras a un lugar donde se necesitaba más que eso.

Cuando se enciende en Vincent el amor por el lápiz y el papel, crece de nuevo en él la esperanza de no ser el mediocre de los Van Gogh, pero era tanto su afán que cuando intentaba capturar la emoción de un momento, de una imagen en un pedazo de papel y no lo lograba, se empeñaba aún más hasta conseguirlo. Era tanta su euforia por cumplir su sueño artístico, que caminaba kilómetros para recibir una crítica de sus bocetos.

El padecimiento de Vincent se acentúa cuando después de pelear con su amigo y colega, toma una navaja de afeitar y corta el lóbulo de una de sus orejas, y, no siendo suficiente esa mutilación, la envía como un regalo.

Definitivamente Vincent necesitaba ayuda psiquiátrica, la cual le fue proporcionada, a su manera, por su hermano Theo, quien lo internó en una institución psiquiátrica, donde Van Gogh padecía momentos de euforia y otros cuantos, de profunda tristeza, los cuales lo llevaron finalmente, al salir de la institución, al suicidio.

El comportamiento del artista, según el DSM-4, se refiere a un trastorno bipolar tipo 1. Vincent al final de sus días tenía episodios de depresión mayor, siendo esta la causa del impulso de cometer el suicidio consumado, pero combinados con episodios de manía, como cuando no dormía o comía pintura, junto con algunos cuantos periodos de eutimia. Dado todo lo anteriormente presentado, se confirma que su enfermedad se trataba de un trastorno bipolar tipo 1.

En conclusión, la vida del artista no fue nada sencilla. El estrés al que estuvo sometido o se obligó a padecer, tuvo graves consecuencias en su salud física y mental.

Los cambios bruscos en el estado de ánimo eran consecuencia del trastorno bipolar tipo 1, que padecía Vincent. Este trastorno, antes conocido como maníaco depresivo, es reconocido por ser el trastorno bipolar

más grave, puesto que se caracteriza porque el paciente sufre al menos uno o más episodios maniacos o mixtos, y uno o más episodios depresivos mayores, durante una semana, día a día, más periodos de eutimia.

Esquema de análisis del ensayo

Título	
Tesis (eje del ensayo)	
Opiniones	
Argumentos de autoridad	
Ejemplos	
Conclusión	

La bicicleta

Julio Torri

Es un deporte que para practicarlo no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya. El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda aprisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente.

Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.

En ella va uno como suspendido en el aire. Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.

El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor que la que él necesita. No así la bicicleta.

Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustráneos.

Lo exclusivo de su disfrute la hace apreciable a los egoístas.

Llegamos a profesarle sentimientos verdaderamente afectuosos.

Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos. Las bicicletas son también útiles, discretas, económicas.

Esquema de análisis del ensayo

Título	
Tesis (eje del ensayo)	
Opiniones	
Argumentos de autoridad	
Ejemplos	
Conclusión	

Sesión 4. Sintaxis: nexos y marcadores discursivos

Nexos

Los nexos son palabras invariables que sirven para unir y relacionar palabras y oraciones coordinadas y subordinadas que constituyen una oración compuesta. Los nexos, dependiendo de su naturaleza, semántica, indican el tipo de coordinación o subordinación que se establece.

Las palabras de enlace que funcionan como nexos se agrupan en seis conjuntos:

a) preposición,
b) conjunción,
c) pronombre de relativo,
d) correlativo distributivo,
e) frase conjuntiva,
f) algunos adverbios.

División y ejemplos:

1. Nexos

a) Nexos coordinantes. Funcionan como unión entre palabras de la misma categoría o entre oraciones.

Se dividen en:

Copulativos: y, e, ni, que. Por ejemplo: 'Él caminó y corrió.'

Disyuntivos: o, u, ya, bien. Por ejemplo: '¿Prefieres helado o flan?'

Adversativos: mas, pero, aunque, sin embargo, antes bien, sino, siquiera. Por ejemplo: 'Quiero ver la película, mas tengo sueño'.

Causales: pues, porque, ya que, puesto que, por lo tanto. Por ejemplo: 'No se levantó temprano, por lo tanto no llegó a tiempo a la escuela'.

Consecutivos: luego, con que, por tanto, por consiguiente. Por ejemplo: 'No leí, por consiguiente saqué una calificación baja'.

Explicativos: o sea, es decir, esto es. Por ejemplo: 'No podré dejarlo a medias, es decir, tendré que concluirlo'.

Distributivos: o, u, ya, ya bien, sea, ora. Ejemplo: '¿Comes peras o manzanas?'

b) Nexos subordinantes. Conectan a la oración principal con la oración subordinada. Se dividen en:

Temporales: cuando, antes que, después que, mientras que, siempre que, tan pronto como, al mismo tiempo que,

mientras tanto. Por ejemplo: 'No pienso jugar antes de acabar la tarea'.

Modales: como, como que, tal como, según, que, como si. Por ejemplo: 'Corrió con tal de alcanzar el camión.'

De lugar: donde, de donde, en donde, a donde, por donde, desde donde, hasta donde. Por ejemplo: 'Te vi, desde donde estabas.'

Causales: pues, porque, puesto que, supuesto que, ya que. Por ejemplo: 'Estudió toda la tarde porque tenía examen al otro día'.

Consecutivas: de tal modo que, de tal manera que, tanto que, tan que, tal que, por lo que. Por ejemplo: 'Corrió de tal manera que casi se cae'.

Condicionales: si, pero si, sino, con tal que, a condición que. Por ejemplo 'si lavas los trastes, podrás salir.'

Finales: para que, a fin de que, con objeto de que, con vista a que. Por ejemplo: 'Hizo un pastel con el fin de celebrar el cumpleaños de su hijo'.

Comparativas: como, más que, menos que, igual que, tal como, mejor que, peor que. Por ejemplo: 'Bailó como un trompo.'

Concesivas: aunque, por más que, bien que. Por ejemplo: 'Llegó al último, por más que corrió.

Autoevaluación del uso de nexos

	Uso de nexos	
1	Tipo de nexo	
	Ejemplo en el texto	
	Otro ejemplo	
2	Tipo de nexo	
	Ejemplo del texto	
	Otro ejemplo	
3	Tipo de nexo	
	Ejemplo del texto	
	Otro ejemplo	
4	Tipo de nexo	
	Ejemplo del texto	
	Otro ejemplo	
5	Tipo de nexo	
	Ejemplo del texto	
	Otro ejemplo	

Nexos adverbiales[9]

Nexos adverbiales	
De lugar	*Donde* (precedido o no por preposición)
De tiempo	Cuando, apenas, tan pronto como, en cuanto, en el instante en que, antes (de) que, primero que, mientras, según, mientras tanto, mientras que, etc.
De modo	Como, según, según que
Finales	Para que, para, a que, con el fin de, con el objeto de que, con la intención de que, etc.
Causales	Porque, puesto que, que, pues, supuesto que, ya que, a fuerza de, en vista de que, visto que, como quiera que, por razón de que
Condicionales	Si, como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, etc.
Concesivas	Aunque, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, si bien, aun si, por más que, mal que,
Comparativas	Tal… cual; tanto… como; tan… como; igual… que; como…sí; más… que; más… de; menos… que, etc.
Consecutivas	Luego, conque, así es que, por consiguiente, por tanto, así, de tal manera que, de tal suerte que, etc.

[9] Cuadro tomado de *Resumen de gramática española* de Eduardo Fernández.

Autoevaluación del uso de nexos adverbiales

	Uso de nexos adverbiales	
1	*De lugar*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
2	*De tiempo*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
3	*De modo*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
	Finales	

4		
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
5	*Causales*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
6	*Condicionales*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
7	*Concesivas*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
8	*Comparativas*	

	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	
9	*Consecutivas*	
	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	

Marcadores discursivos

Los **marcadores discursivos** o **marcadores del discurso** son expresiones que encadenan los diferentes fragmentos discursivos señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, guiando así la interpretación del discurso que se transmite.

De acuerdo a su función, los marcadores discursivos se clasifican se la siguiente manera:

Marcadores discursivos		
Función	Ejemplos	
Introducir el tema	Mi objetivo es Me propongo argumentar que	Mi posición es Estoy de acuerdo con
Iniciar un nuevo tema	Por lo que se refiere a El siguiente punto trata de	En relación con Otro punto es En cuanto a
Marcar orden	Primero Segundo Primeramente Finalmente De entrada Ante todo	Para empezar A continuación Después Además Al final Para terminar Finalmente
Distinguir	Por otro lado Por otra parte	Ahora bien No obstante
	Es decir En otras palabras Lo más importante	La idea central es Hay que tener en cuenta O sea que

Remarcar	Hay que destacar	
Condición	En caso de que Con tal que	A menos que A condición de
Incertidumbre	A lo mejor Quizá	Al parecer
Concluir	En conclusión Para concluir Para finalizar	Finalmente Así pues En definitiva

Para estructuras ideas	
Función	Ejemplos
Iniciar causa	Porque A causa de Ya que Por razón de Teniendo en cuenta que Dado que Visto que Debido a
Certeza	Por supuesto Sin duda Obviamente Claro que
Iniciar consecuencia	En consecuencia Por consiguiente Por tanto De modo que Por lo cual Por esto Como resultado Entonces Por eso
Iniciar posición (contra argumentar)	En cambio Por el contrario No obstante Al contrario Sino Sino que Sin embargo

Autoevaluación del uso de marcadores discursivos

Lee el siguiente ensayo y encierra en un óvalo los marcadores discursivos, y en un cuadro los nexos subordinantes.

Videojuegos

Un Videojuego es un programa de computación, creado para el entretenimiento, basado ella interacción entre una o varias personas y un aparato electrónico (ya sea un ordenador, un televisor, una videoconsola, actualmente un teléfono celular), el cual ejecuta dicho videojuego. En muchos casos, estos recrean entornos y situaciones virtuales en los cuales el jugador puede controlar a uno o varios personajes (o cualquier otro elemento de dicho entorno), para conseguir uno o varios objetivos por medio de unas reglas determinadas. Pero, ¿qué efecto cree usted que causa en los que interactúan con ellos? Definitivamente este avance en el ámbito del entretenimiento permite al usuario convertirse de cierto modo, en un personaje que afronta un problema y que vive en un mundo ficticio. Por ejemplo, comúnmente podríamos hablar de un soldado que lucha una guerra y que su objetivo en librar a su nación de manos ajenas; como también podríamos nombrar

un videojuego deportivo en el que tienes la oportunidad de formar tu propio equipo y llevarlo al triunfo; en fin, podría hablarles de muchos videojuegos, pero yendo al grano, ¿crean en los jugadores una adicción? Muchos expertos han criticado empresas como KONAMI, SONY, NINTENDO, SEGA, entre otras con argumentos como "Su entretenimiento está atrofiando mentes con sus vicios virtuales", "Que enseñanza les dan a los niños y jóvenes con los videojuegos", "Mi hijo prefiere estar sentando todo el día frente a su consola de videojuegos que estar afuera practicando algún deporte" y demás opiniones anónimas, en fin, conceptos puramente negativos acerca de los videojuegos. Tristemente de acuerdo a la reacción negativa de muchas personas los videojuegos que antes eran entretenimiento ahora son catalogados como un vicio. Pero… señoras y señores lectores este errado concepto debe cambiar pues un videojuego es sano entretenimiento desde muchos puntos de vista que son más valiosos que los negativos.

En primer lugar, cabe señalar la importancia de un videojuego en un niño en el ámbito psicológico. Como deben saber, los niños viven en un mundo de fantasía, de magia y defección, es decir, la mayoría de los niños sueñan siendo un guerrero que lucha batallas, un piloto de una nave o un soldado futurista y querido lector ¿Cree usted que, en este futuro tan gris, esos sueños de colores podrían sobrevivir? Entonces los videojuegos forman una parte importante en la vida de un niño, ya que cuando un niño se sienta frente a una consola de

videojuegos y comienza a jugar… se convierte en el ser que él quiera o desee ser, transformando sus sueños en la realidad virtual y los realiza en inmundo en el que ellos se sienten bien. Ósea un juego virtual muchas veces ayuda a llenar el vació de fantasía, aventura y ficción que necesitan los niños y que sin este sentimiento no existiría la magia y la inocencia que lleva un niño por dentro. En segunda parte otro de los beneficios de un videojuego y tal vez el más lógico y claro: es el entretenimiento, la diversión que invade a un Video jugador cuando juega o se interna en su propio mundo del juego. Los videojuegos son intensamente gigantes, a la hora de la diversión pues estos ofrecen al jugador una infinita diversidad de posibilidades o juegos. Además, estos están diseñados para agradar respectivamente a cada una de las personas que tengan la oportunidad de jugarlos. Por ejemplo, les mencionare las categorías más importantes:

Aventura: Juegos en los que el protagonista debe avanzar en la trama interactuando con diversos personajes y objetos. Esta clase de juegos está adaptada para que vivas una aventura redundantemente dicho.

Shooter: En estos juegos el protagonista ha de abrirse camino a base de disparos. Prácticamente este juego está clasificado solo para jóvenes, además es considerado por profesionales como un entrenamiento.

Deportes: Existen videojuegos para la mayoría de Deportes, así que si te gusta un deporte, te encantara

simularlo en un mundo virtual.

Educativos: Juegos cuyo objetivo dar a conocer al usuario algún tipo reconocimiento. Su mecánica puede abarcar cualquiera de los otros géneros. Están dirigidos para todas las edades.

Estrategia: Se caracterizan por la necesidad de manipular a un numeroso grupo de personajes, objetos o datos para lograr los objetivos. Según su temática los hay digestión (ya sea esta económica o social) y bélicos.

Estos juegos ayudan a agilizar la mente y te obliga a pensar de modo estratégico para cumplir sus objetivos. En fin, estas son solo algunas de las categorías existentes, pero lo que quiero decir es que nunca te aburrirás jugando ya que hay tanta diversidad y tantas clases que sería imposible jugarlos todos. Por otra parte, cabe mencionar que "hemos descubierto, si observamos diferentes categorías de juegos, que tienen la capacidad de desarrollar habilidades únicas"

"El Paella" de Juega TV comentó que los videojuegos por su naturaleza "quitan el tiempo" a personas tranquilas y a personas violentas sean criminales o no. Dijo que muere más gente por fanatismo a las religiones que por un videojuego.

Luis López Valls, de Gamebox, destacó que es responsabilidad de los distribuidores y de los usuarios respetar las clasificaciones para no exponer a niños a productos con clasificación “M” o adultos y “AO” sólo adultos. Añadió que los videojuegos ayudan a tomar decisiones, desarrollan la capacidad analítica y estratégica y permiten liberar el estrés.

Los videojuegos por sí solos no son el elemento generador de la adicción; para que esta se dé es necesaria una interacción persona juego, en la que la primera tenga problemas de auto control, y se deje llevar por los aspectos atrayentes de este último. Gracias a que gran parte del problema de la adicción a los videojuegos radica en el carácter de la persona, esta se hace propensa a caer en otras dependencias más adelante cuando pierda el interés por los videojuegos. El ambiente en el núcleo familiar aumenta significativamente el riesgo duque una persona caiga en la adicción a los juegos de video, gracias aspectos como: Un bajo nivel de comunicación entre los padres y el hijo, ola no formación de disciplinas y hábitos de auto-control. La dependencia a los juegos de video no está relacionada con el nivel socio-económico de la persona, ya que esta se presenta en todos los estratos. Los videojuegos que tienen alto contenido de ocultismo, misticismo o hasta satanismo, poseen un factor adicional que incrementa significativamente el vínculo que sostiene la adicción, ya que provocan ataduras en la mente y el corazón de quien los usa, atrapándolos completamente. De esta

manera se explica el gran éxito en ventas de muchos de estos títulos. Los videojuegos son uno de los medios electrónicos de entretenimiento más populares en la actualidad, debido a que integran factores que les hacen sumamente atrayentes a los jóvenes, como la interacción con el jugador, su sistema Objetivo-Recompensa y sus características multimedia

Los expertos de distintas universidades e investigaciones de empresas dicen que los videojuegos son buenos pero hay diferentes puntos de vista y hay que respetarlos es como el alcohol para algunos está bien y para otros mal y así cada uno lo usa adecuadamente así pasa con los videojuegos.

Autoevaluación del uso de marcadores discursivos

Lee el siguiente ensayo y cada espacio escribe los marcadores discursivos que consideres adecuados.

¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?

(fragmento)

La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. _____, se ha visto a lo largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

_____, el mexicano burgués es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos, es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo

los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

_____, “El laberinto de la Soledad” es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz, en la que hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es “un hijo de la chingada”, y vive en una constante soledad.

_____, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, autodegradante, desinteresado de su futuro.

_____, consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.

Autoevaluación del uso de nexos y marcadores discursivos

Ejercita el uso de nexos y marcadores discursivos, dando respuesta a la pregunta planteada:

Ejercicio: uso de nexos y marcadores discursivos	
Los voluntarios del cuerpo de bomberos, ¿deberían de recibir una remuneración económica por la labor que realizan?	
Lista de ideas	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Redacción de las ideas en párrafos

Sesión 5. Borrador de ensayo

Pasos para elaborar un ensayo:

1. Elige un tema de tu interés.
2. Haz una lista con tus ideas.
3. Busca la información necesaria para tener un conocimiento más claro y objetivo acerca del tema. Consulta tres fuentes bibliográficas o cibergráficas, mínimo.
4. Organiza tus ideas y la información recabada en un esquema previo, con el propósito de que definas y organices tus ideas.
5. Redacta oraciones en las que desarrolles tus ideas con claridad y coherencia. No dejes ideas inconclusas. Utiliza conectores y marcadores discursivos para unir las ideas en oraciones y párrafos.
6. Cuida que tu escrito no tenga faltas de ortografía (acentos y grafías).

Redacción ensayo

Elección del tema

Sugerencias:

1. ¿El Hoy no circula realmente ayuda a disminuir la contaminación?
2. ¿Consideras que es realmente necesario aprender inglés?
3. ¿Realmente ayuda a disminuir la contaminación el reciclar la basura?
4. Si de pronto te volvieras rico, ¿en cómo utilizarías tu dinero: para ti mismo o para ayudar a los demás?
5. ¿Deben continuar o no las corridas de toros?
6. ¿Consideras que nadie debería fumar?
7. ¿Es malo comer dulces?
8. ¿Consideras que los tatuajes afectan la dignidad y aceptación de las personas que los tienen?
9. Grafiti: ¿arte o vandalismo?
10. ¿Cuál consideras que es la mejor técnica de lectura: libros virtuales o libros físicos?

Cuadro de ideas

Tema elegido:	
Lista de ideas	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Análisis de la información encontrada

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el autor?

   _____

2. ¿Cuál es la fuente de información?

   _____

3. ¿Consideras que la fuente de información es confiable? ¿Por qué?

   _____

4. Jerarquiza tres de las ideas principales que planea el autor

   _____

   _____

   _____

5. ¿Cuál es el vínculo de las ideas del autor con el tema que elegiste y con tu postura?

6. ¿Cuál es la intención del autor?

7. ¿Estás de acuerdo con la intención del autor? ¿Por qué?

8. ¿Cuál es la conclusión que plantea?

9. ¿Sus argumentos dan validez a la conclusión?

_____

10. ¿Cuál es la reflexión que integrarás a tu ensayo?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Esquema de tu ensayo	
Título	
Tesis (eje del ensayo)	
Argumentos	
Argumentos de autoridad	
Opiniones	

Ejemplos	
Conclusión (¿Cuáles serían las consecuencias de lo que propones? ¿Cuál es el paso siguiente? ¿Se puede plantear una nueva pregunta?)	

Sesión 6. Coevaluación

Borrador de ensayo

Título: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Rúbrica para la coevaluación de ensayos

El ensayo de tu compañero presenta:

Elemento	Descripción	Excelente	Bien	Insuficiente
Título Valor: dos puntos	Incluye un título específico y relacionado con el tema o la tesis planteada que refleja su postura.			
Introducción Valor: dos puntos	Expone brevemente el tema a tratar y toma una postura, con la que logra captar la atención del destinatario y establecer una actitud favorable.			
Desarrollo Valor: tres puntos	Expresa con claridad sus ideas personales, mismas que reflejan postura.			
Citas textuales Valor: dos puntos	Se apoya con ejemplos o citas textuales.			
Conclusión o una **reflexión final** Valor: tres puntos	Presenta una conclusión o una pregunta.			
Referencias bibliográficas o **cibergráficas** Valor: dos puntos	Reporta las fuentes consultadas con el sistema APA y en orden alfabético.			
Nexos Valor: dos puntos	Utiliza nexos para dar cohesión a su ensayo.			
Marcadores discursivos Valor: dos puntos	Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia a su ensayo.			

Ortografía Valor: dos puntos	Cuida el uso correcto de acentos y grafías.			
				Valor total: 20 puntos
	Puntos obtenidos:			

Cometarios:

Sesión 7. Retroalimentación y evaluación del ensayo

Ensayo (versión final)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Bibliografía de consulta:

Lectura y redacción

Carozzi R. M. y Somoza P. (2001). *Para escribirte mejor, textos, pretextos y contextos*. México: Paidós.

Cassany, D. (2001). *Describir el escribir, cómo se aprende al escribir*. España: Paidós.

_____ . (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Fernández, E. (2019). *Resumen de gramática española*. México: Universidad Panamericana.

Lugo, M. "Comunicación oral y escrita". Recuperado de http://comunicacioncuems.blogspot.mx/2011/08/ensayo-definicion-estructura-y_04.html. Consultado el 18 de abril de 2016.

Martínez, G.T (Coord.) (2004). *Crear y recrear textos. Lectura y escritura.* México: Edére.

Sánchez, J. (Coord.). (2007). *Saber escribir*. México: Aguilar.

Solé, I (2003). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Del Río, M. A. (2003). *Lenguaje y expresión 2*. México: McGrawHill.

Paredes, E. A. (2000). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura.* México: Limusa.

Ensayo

Admin. (2016). *Como Hacer Un Ensayo Paso A Paso Vídeo Tutorial.* Recuperado de http://sobreweb.com/como-hacer-un-ensayo-paso-a-paso-video-tutorial/. Consultado el 01 de abril de 2016.

Anderson, E. (1965). "¿Quién es el padre del ensayo?" en *Los domingos del profesor*. Buenos Aires: Editorial Cultura.

Arenas, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Aullón de Haro, P. (1992). *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum.

CCH. UNAM. (s/a). "El ensayo". Recuperado de http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf. Consultado el 13 de abril de 2016.

Cervera, V., et al., eds. (2005). *El ensayo como género literario*. España: Compobell.

Club de ensayos. (2014). "Se puede mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional". Recuperado de https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Se-Puede-Mejorar-Los-Aspectos-Negativos-De-La/1766759.html. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). “Ensayo académico” en Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la investigación Documental I-IV. Recuperado de http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf. Consultado el 31 de agosto de 2017.

García, F. D. *Taller de lectura y redacción. Un enfoque al razonamiento verbal.* México. Limusa-Universidad Anáhuac. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=YMRn5XAz4GkC&pg=PA33&lpg=PA33&dq=técnicas+de+redacciónтrillas&source=.bl&ots=g7MhEUUG7r&sig=. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Grupo Gorgias (2019). ”Construye argumentos” en *Aprender a debatir*. Recuperado de www.aprenderadebatir.es/index.php/2013-05-14-12-25/construye-argumentos/92-1-introducción. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Martínez, A. (1999). “Escribir textos argumentativos”. Recuperado de https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/422. Consultado el 8 de octubre de 2015.

Meana, L. (2016). “Shakespeare y sus filósofos” en ABC. Noticias de cultura. Recuperado de http://www.abc.es/cultura/cultural/. Consultado el 27 de abril de 2016.

Montaigne, M. (2013). *Ensayos completos*. Trad. de Almudena Montojo; introducción, notas y traducción de los sonetos de La Boétie, Álvaro Muñoz Robledano. Madrid: Cátedra.

Ochoa, E., et al. (2002). *El ensayo académico: una experiencia de lenguaje escrito*. Recuperado de http://www.uacj.mx/ICB/redcib/Documents/REB_DOC/2002/12/El%20ensayo%20acad%C3%A9mico%20una%20experiencia%20de%20aprendizaje%20de%20lenguaje%20escrito.pdf. Consultado el 2 de noviembre de 2015.

Percia, M., comp. (2001). *El ensayo como clínica de la subjetividad*. Buenos Aires: Lugar.

Raquel. (2015). "Aportes de la cultura griega antigua" en *Cómo hacer un ensayo*. Recuperado de http://comohacerunensayobien.com/author/raquel. Consultado el 31 de agosto de 2017.

Real Academia Española. (2016). "Definición de ensayo" en el Diccionario de la Lengua Española. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=FcboTnW. Consultado el 07 de abril de 2016.

Reyes Coria, B. (1998). *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Souto, A. (1973). *El ensayo*. México: CEL.

Torri, J. (2016). "La bicicleta" en *El ensayo como herramienta de expresión y aprendizaje en el ámbito digital*. Recuperado de http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html. Consultado el 31 de agosto de 2017.

Uirazoqui. (2015). "Ensayos videojuegos". Recuperado de https://uirazoqui.wordpress.com/2015/06/08/ensayo-videojuegos/. Consultado del 31 de agosto de 2016.

Victoria, M. (1975). *Teoría del ensayo*. Argentina: Emecé.

Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. Recuperado de https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf. Consultado el 31 de agosto de 2018.

Imágenes

Acuña, P. C. (2011). "Polis vs Caos" en los Referentes filosóficos clásicos básicos. Recuperada de https://www.google.com.mx/search?q=%C3%A9poca+cl%C3%A1sica&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQvbCDkf7MAhUPQlIKHRoeA2YQ_AUIBigB#tbm=isch&q=filosofos+grecorromanos&imgrc=kkv0T7w-OK3jlM%3A.

(S/A). (2015). "Ciencia y Tecnología en el Renacimiento. [Temas de historia universal]. Recuperado de http://www.enciclopediahistoria.com/2014/08/ciencia-y-tecnologia-en-el-renacimiento-1461-1600.html.

(S/A). (2015). "¿Cómo encontrar ideas para escribir una novela?". [Literatura]. Recuperado de http://www.literautas.com/es/blog/post-tag/disparadores-creativos/.

(S/A). (2015). "El Romanticismo-Literario-Español". [EspacioLibros.com]. Recuperado de http://static3.espaciolibros.com/wp-content/uploads/2010/07/el-romanticismo-literario-espa%C3%B1ol.jpg.

Gastel, B. (2014). “Consideren una lista de cotejo”. [AuthorAid]. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?q=evaluaciones&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj2pvCdhYPNAhUswYMKHXVhBYwQ_AUIBigB&dpr=1#tbm=isch&q=lista+de+cotejo&imgrc=ZYUbFgHmTjgwTM%3A.

(S/A). (2011). “Ensayos de Octavio Paz” [Cada Palabra es vida]. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?q=ensayos+de+octavio+paz&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjCs-WcwYDNAhWE7IMKHebOAggQ_AUIBigB#imgrc=7Zzaa392Of5wfM%3A.

Gómez-Martínez. (2015). “Pintura neoclásica y romántica” en Introducción a la literatura. [Proyecto ensayo hispánico]. Recuperado de http://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/romanticismo/pintura.htm.

(S/A). (2015). “35 Gráficas de abierto tijeras”.http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/abierto-tijeras.

(S/A). “Horario de atención al público”. [Colegio Gimnasio Superior]. Recuperado de http://www.gimnasiosuperior.edu.co/sitio/index.php/item/706-horario-de-atencion-a-publico.

(S/A). “La generación del 98”. [Atom]. Recuperado de http://piobarojalageneraciondel98.blogspot.mx/.

(S/A). (2016). (s/a). “Literatura Española Medieval”. [Letras y Filosofía]. Recuperada de https://literaturayfilosofia.wordpress.com/literatura-espanola-medieval/.

Mibervaz. (2009). Proceso de investigación preliminar. [Área donde escribe Bernal]. https://mibervaz.wordpress.com/2009/11/03/proceso-de-investigacion-preliminar/.

(S/A). (2015). “Símbolo de lectura de un estudiante de lectura”. [Freepik]. Recuperado de http://www.freepik.es/iconos-gratis/simbolo-de-lectura-de-un-estudiante-de-la-lectura_720836.htm.

Xan, A. (2015). “El ensayo”. [Lengua y Literatura]. Recuperado de http://bloquedelenguajenumerocinco.blogspot.mx/2015/05/el-ensayo.html.

Capítulo 4. Descripción y análisis de los resultados de la estrategia

En este capítulo presento los resultados, su análisis cuantitativo y cualitativo, y evidencias de las siguientes partes del proceso de elaboración del ensayo: evaluación diagnóstica, cuestionario relacionado con el esbozo histórico del ensayo, línea de tiempo y pregunta guía; cuadro con las características del ensayo, componentes del ensayo, análisis de ensayo, nexos y marcadores discursivos; pregunta polémica, esquema del ensayo y ensayo final.

4. 1 Descripción de los resultados de la propuesta didáctica

En la planeación de cada sesión consideré la evaluación en sus tres etapas: diagnóstica, formativa y sumativa. La aplicación de la evaluación diagnóstica permitió la recuperación de conocimientos. La evaluación formativa se aplicó con la revisión, retroalimentación y corrección de evidencias de cada una de las actividades que realizaron en el aula. La evaluación sumativa arrojó resultados cuantitativos y cualitativos gracias a la retroalimentación y a la evaluación objetiva con base en la rúbrica.

En lo que se refiere a la parte actitudinal, en general, los alumnos participaron en la secuencia didáctica con disposición. Demostraron contar con la capacidad y la disciplina para trabajar de manera individual,

leyendo, resolviendo ejercicios, redactando; en equipos, leyendo y analizando un ensayo; salvo una parte de la tercera sesión; en binas, en la coevaluación de sus borradores de ensayo.

En todas las sesiones desarrollaron las actividades propuestas en el material didáctico para redactar su ensayo. Este material cumplió con el propósito de proporcionarles una guía que los llevara paso a paso a desarrollar sus competencias escolares y comunicativas en la redacción de su ensayo.

4.1.1 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica consta de un cuestionario de seis preguntas. Su objetivo es indagar los cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca del ensayo.

De la primera pregunta, "¿Qué es un ensayo?", presento los resultados de las respuestas, agrupando el número de alumnos que dieron respuestas muy similares: de los 16 alumnos participantes, ocho contestaron que un ensayo es un texto escolar que les solicitan en casi todas las materias para presentar resúmenes o reseñas, lo que equivale al 50%; cuatro alumnos respondieron que el ensayo es un texto argumentativo, lo que equivale al 25%; tres alumnos contestaron que un ensayo es un texto para dar

opiniones, esto es, el 18.75%. Un alumno contestó que el ensayo es un análisis de otro texto, equivalente al 6.25%.

De acuerdo con las respuestas, la mayoría del grupo nombra 'ensayo' a otros tipos de textos. Esta situación de da a pesar de que en semestres anteriores al quinto, concretamente segundo y tercero, los programas de estudios en uno de sus objetivos solicitan el desarrollo de un ensayo. Asimismo, porque, en ocasiones, los profesores de otras academias como Ciencias Naturales y Ciencias Sociales solicitan un ensayo, dando por hecho que los alumnos reconocen sus características y que han ejercitado su redacción. De esta manera, los alumnos permanecen con la certeza errónea de que un resumen es un ensayo.

Las respuestas a la pregunta siguiente, "¿Cómo elaboras un ensayo?", están muy relacionadas con las anteriores. Siete alumnos respondieron que resumiendo, esto es, el 43.75%. Cinco, respondieron que opinando, es decir, el 31.25%. Tres alumnos contestaron que analizando la información de los libros, es decir, 18.75%. Un alumno respondió: "Buscando nuevas opiniones", lo que equivale al 6.25%.

Aunado a las respuestas de la pregunta anterior, los alumnos responden que desconocen las características del ensayo y, por tanto, un método que los acerque a su redacción. Incluso si reconocen algunas de sus características, no han ejercitado su redacción, lo que dificulta su avance en este rubro.

En cuanto a la tercera pregunta: “Si has elaborado un ensayo ¿cuál fue el tema?”, las respuestas de doce alumnos (75%) fueron muy diversas: “De la novela de las (sic) batallas en el desierto”; “la decena trágica de la revolución (sic) mexicana (sic)” “animales (sic) en peligro de extinsión (sic)”, “carreras universitarias”, “el proceso de reproducción de las plantas”, “mi identidad”, “que (sic) haría para mejorar la situación mundial”, “la novela navidad (sic) en las montañas”, “sobre biología”, “variables del movimiento dinámico en física (sic)”, “la ética (sic) como parte de mi formación”, “procesos de contabilidad”; cuatro alumnos respondieron: “No” (25%).

Estas respuestas permiten observar que, aunque la mayoría de los alumnos responde que han elaborado un ensayo, no es posible identificar qué tipo de ensayo, cómo elaboraron y si realmente era un ensayo; específicamente en temas científicos como “variables del movimiento dinámico en física (sic)”, “procesos de contabilidad”, puesto que no se solicita en la pregunta que especifiquen cuál era la disertación. Cuatro alumnos consideran que no han elaborado un ensayo.

En la pregunta cuatro: “¿Cuál fue el resultado cualitativo (retroalimentación) y cuantitativo (calificación) de tu ensayo?”, los alumnos respondieron de la siguiente manera: seis (37.5%), “Bien”; cuatro, esto es, 25%, “Más o menos”; tres alumnos, esto es, 18.75%, “Que estaba muy bien”, “Perfecto”, “Bastante bien”; dos alumnos, es decir, el 12.5%, “No estaba bien”; un alumno (6.25%), “No me dijo nada el profesor, pero me

puso 7". Ninguno de estos alumnos indicó que había llevado a cabo una retroalimentación de sus ensayos.

Los alumnos mencionan que sus calificaciones en general fueron satisfactorias, lo cual puede parecer positivo; sin embargo, es necesario considerar la misma situación que anteriormente mencioné: en muchas ocasiones ni los trabajos solicitados por los profesores ni los entregados por los alumnos, eran ensayos.

Otro aspecto importante es que, de acuerdo con lo indicado por los alumnos, no llevan a cabo una retroalimentación de sus textos. En algunos casos esto se debe a que no se programó un tiempo para esa tarea; en otros, no se consideró necesaria; así también, la matrícula de alumnos inscritos rebasa los treinta.

La retroalimentación profesor-alumno y alumno-alumno, ya sea oral o escrita, afianza, aclara y modifica las ideas; asimismo, es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite al alumno recibir información acerca de sus desempeños, identificar sus logros, revisar sus áreas de oportunidad y observar que el profesor valora su tarea y su proceso de aprendizaje en general.

Las respuestas de la quinta pregunta: "¿Reconocías las características del ensayo antes de escribirlo?", ocho alumnos respondieron "no", esto es, 50%; tres alumnos, "más o menos", esto es, 18.75 por ciento; dos alumnos respondieron, "sí", equivalente al 12.5%; dos alumnos, "creo que no", es

decir, el 12.5 por ciento; un alumno respondió: “no sé”, con una equivalencia del 6.25%.

Las respuestas anteriores permiten observar que más de la mitad de los alumnos no reconocían las características del ensayo, aun cuando mencionan que ya han escrito uno. Asimismo, si los alumnos reconocen en mayor o menor medida las características del ensayo, no tienen la certeza de cómo elaborarlo. Debido a lo anterior, aceptan una calificación aprobatoria, esté o no correcto su trabajo.

La última pregunta: ¿Cómo ayudarías a un compañero a elaborar un ensayo?”, los alumnos respondieron de manera muy similar: cinco alumnos contestaron que no sabrían cómo hacerlo, esto es, 31.25%; cuatro alumnos, explicando a sus compañeros lo que es un ensayo, siendo el veinticinco por ciento; cuatro alumnos más respondieron que ayudarían a sus compañeros, revisando sus trabajos, es decir, el 25 por ciento; tres alumnos dan por respuesta que ayudarían a sus compañeros pidiendo al profesor que les explique cómo se hace el ensayo, lo que equivale al 18.75%.

De acuerdo con las respuestas anteriores, los alumnos no sabrían claramente cómo explicar a sus compañeros qué es un ensayo. La ayuda entre iguales es una estrategia de aprendizaje entre alumnos que manejan las mismas habilidades y competencias, y permite una transferencia de conocimientos con apertura y confianza. Los alumnos que prestan ayuda a

sus compañeros, cuentan con los conocimientos y las habilidades para que, de manera colaborativa, ambos resuelvan la tarea.

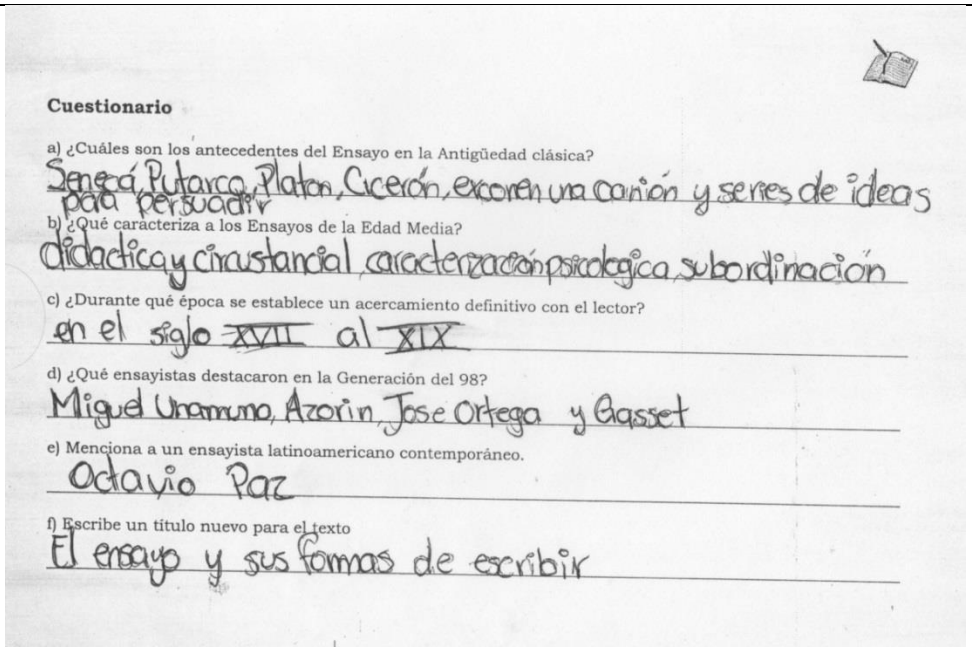
Con respecto a las respuestas de la sexta pregunta, varios alumnos indican que no saben cómo redactar un ensayo; esto se debe, por un lado, a que no cuentan con los conocimientos necesarios acerca de las características del ensayo; por otro, a la escasa ejercitación en la redacción de textos argumentativos y específicamente de ensayos. Este factor frena el avance de las competencias comunicativas de los alumnos.

4.1.2 Pregunta guía

En el inicio del tema "Ensayo", la revisión de sus antecedentes, su origen y su evolución histórica, permitió a los alumnos valorarlo como un texto en el que los escritores se expresan de forma personal y creativa, en un contexto histórico específico.

Para resolver la pregunta guía, como primer ejercicio leyeron un esbozo histórico que extraje de la historia del ensayo que presento en el Capítulo 1, resolvieron un cuestionario, lo cual no les implicó mayor dificultad, gracias a su disposición para la lectura y a la aplicación de estrategias de lectura.

En la resolución del cuestionario, catorce alumnos respondieron correctamente (87.5%), dos alumnos corrigieron dos respuestas cada uno, (12.5%).



Cuestionario

a) ¿Cuáles son los antecedentes del Ensayo en la Antigüedad clásica?

Seneca, Plutarco, Platon, Ciceron, exponen una opinión y series de ideas para persuadir

b) ¿Qué caracteriza a los Ensayos de la Edad Media?

didactica y circunstancial, caracterización psicologica, subordinación

c) ¿Durante qué época se establece un acercamiento definitivo con el lector?

en el siglo ~~XVII~~ al ~~XIX~~

d) ¿Qué ensayistas destacaron en la Generación del 98?

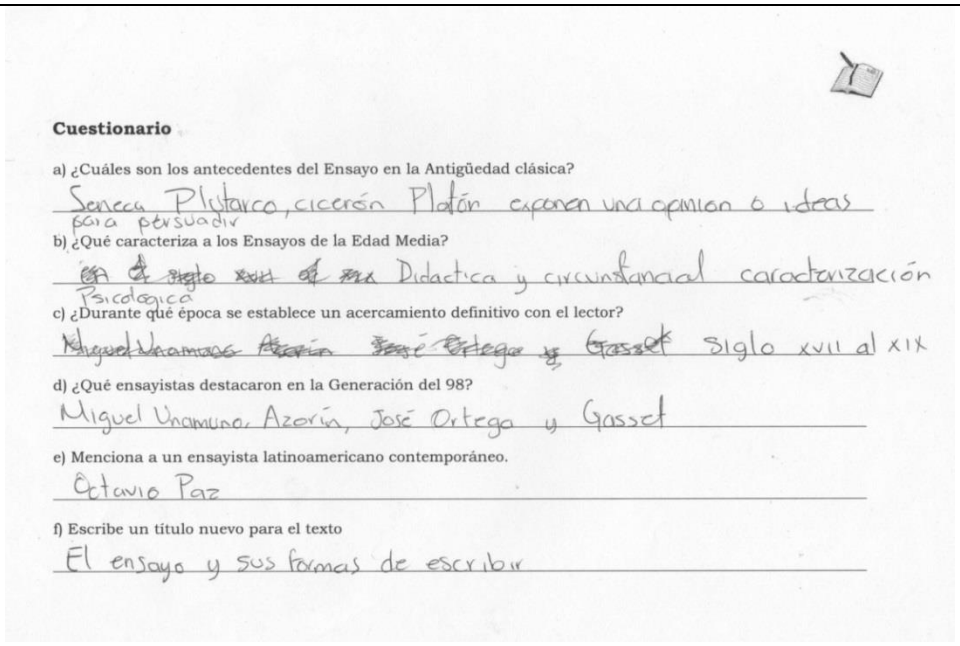
Miguel Unamuno, Azorin, Jose Ortega y Gasset

e) Menciona a un ensayista latinoamericano contemporáneo.

Octavio Paz

f) Escribe un título nuevo para el texto

El ensayo y sus formas de escribir



Cuestionario

a) ¿Cuáles son los antecedentes del Ensayo en la Antigüedad clásica?

Seneca Plutarco, cicerón Platón exponen una opinion o ideas para persuadir

b) ¿Qué caracteriza a los Ensayos de la Edad Media?

~~en el siglo XVII en~~ Didactica y circunstancial caracterización Psicologica

c) ¿Durante qué época se establece un acercamiento definitivo con el lector?

~~Miguel Unamuno Azorín José Ortega y Gasset~~ siglo XVII al XIX

d) ¿Qué ensayistas destacaron en la Generación del 98?

Miguel Unamuno, Azorín, José Ortega y Gasset

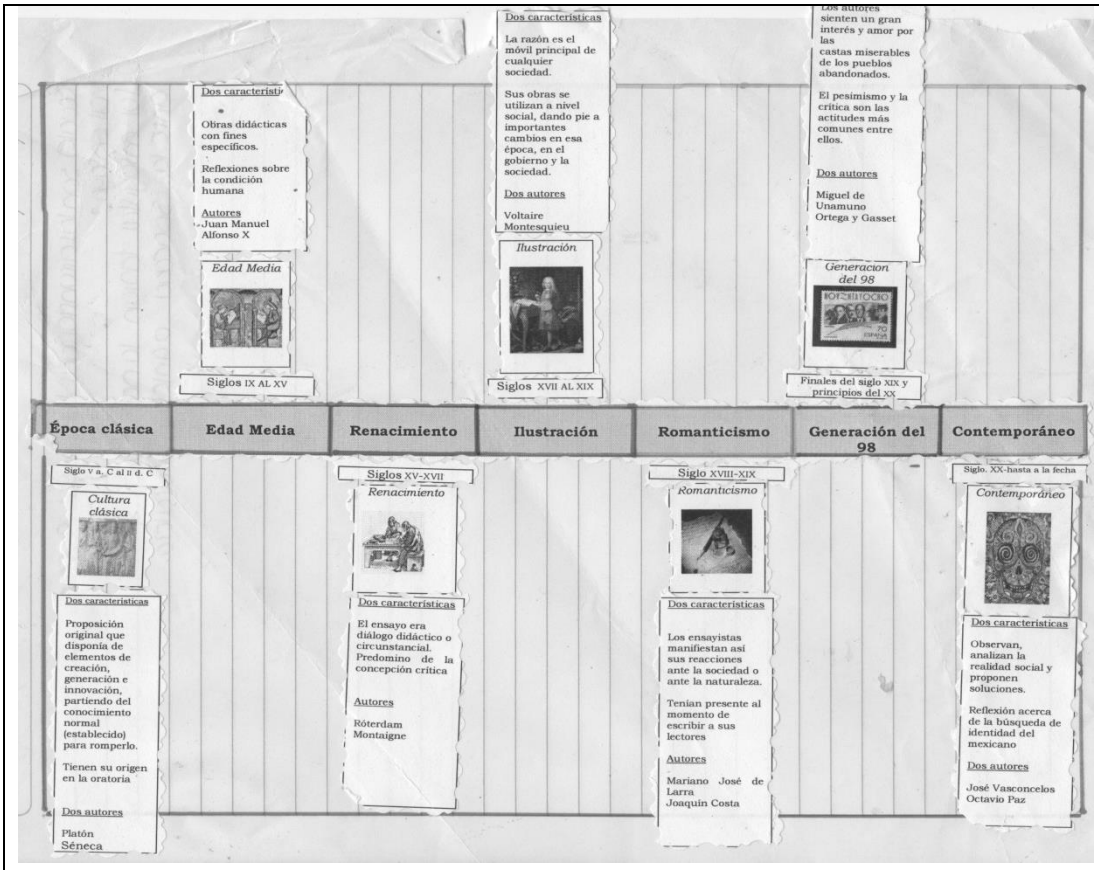
e) Menciona a un ensayista latinoamericano contemporáneo.

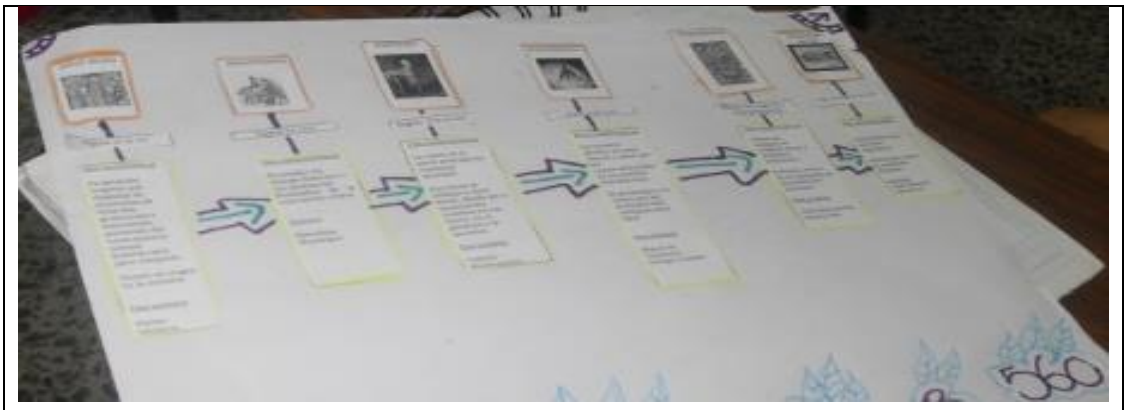
Octavio Paz

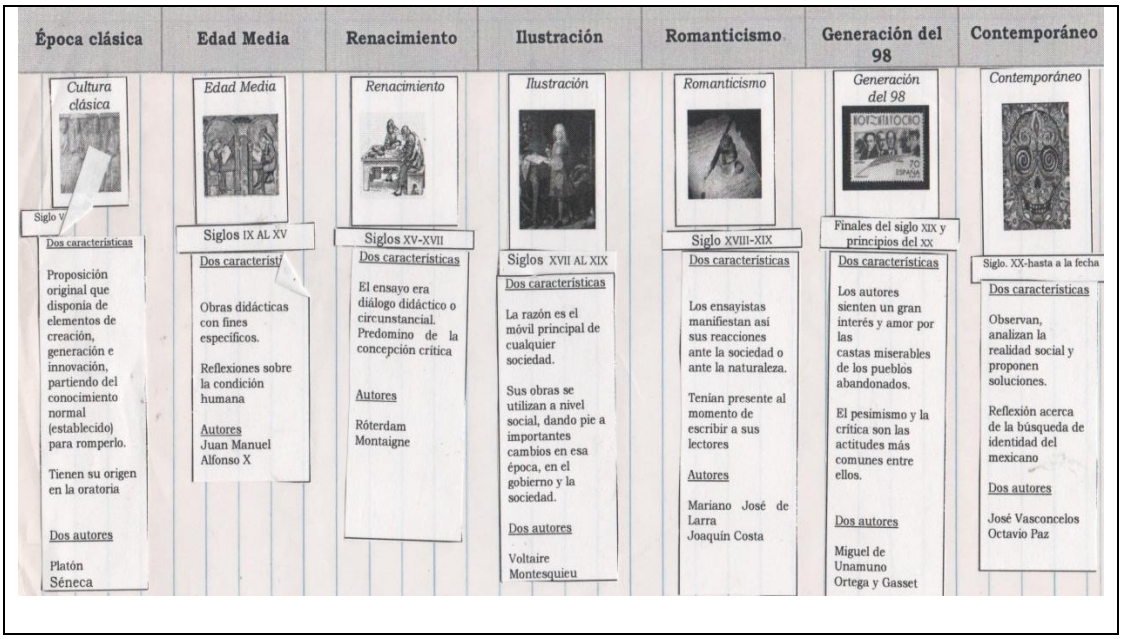
f) Escribe un título nuevo para el texto

El ensayo y sus formas de escribir

Todos los alumnos elaboraron las líneas de tiempo acertadamente, esto es, el 100%; únicamente cinco alumnos cambiaron el orden solicitado en la información de una época específica.


Dos caracteristi
Obras didácticas con fines específicos.
Reflexiones sobre la condición humana
Autores
Juan Manuel
Alfonso X
Edad Media
Siglos IX AL XV
Dos características
La razón es el móvil principal de cualquier sociedad.
Sus obras se utilizan a nivel social, dando pie a importantes cambios en esa época, en el gobierno y la sociedad.
Dos autores
Voltaire
Montesquieu
Ilustración
Siglos XVII AL XIX
Dos autores sienten un gran interés y amor por las castas miserables de los pueblos abandonados.
El pesimismo y la crítica son las actitudes más comunes entre ellos.
Dos autores
Miguel de Unamuno
Ortega y Gasset
Generacion del 98
Finales del siglo XIX y principios del XX
Época clásica
Edad Media
Renacimiento
Ilustración
Romanticismo
Generación del 98
Contemporáneo
Siglo V a. C al II d. C
Cultura clásica
Dos características
Proposición original que disponía de elementos de creación, generación e innovación, partiendo del conocimiento normal (establecido) para romperlo.
Tienen su origen en la oratoria
Dos autores
Platón
Séneca
Siglos XV-XVII
Renacimiento
Dos características
El ensayo era diálogo didáctico o circunstancial. Predomino de la concepción crítica
Autores
Róterdam
Montaigne
Siglo XVIII-XIX
Romanticismo
Dos características
Los ensayistas manifiestan así sus reacciones ante la sociedad o ante la naturaleza.
Tenían presente al momento de escribir a sus lectores
Autores
Mariano José de Larra
Joaquín Costa
Siglo. XX-hasta a la fecha
Contemporáneo
Dos características
Observan, analizan la realidad social y proponen soluciones.
Reflexión acerca de la búsqueda de identidad del mexicano
Dos autores
José Vasconcelos
Octavio Paz





A continuación, los alumnos respondieron la pregunta guía, planteada con anterioridad: "¿Cuáles son las circunstancias históricas que dieron origen al ensayo?". Los resultados son los siguientes: con respuestas muy similares, ocho alumnos, esto es, el 50%, respondieron que el ensayo surge por la necesidad de una expresión más personal; cuatro alumnos, lo que equivale al 25%, señalan que surge de la necesitad de opinar acerca de los hechos que suceden en el momento histórico de los autores; cuatro alumnos (25%) señalan que el ensayo surge de la necesidad de defender sus ideas.

El ensayo es un texto relacionado con el contexto histórico de los autores, por lo que la pregunta guía permite al alumno reconocer y relacionar, de manera breve, las circunstancias históricas de su origen. La lectura, resolución de un cuestionario y la elaboración de una línea de tiempo,

permitió que los alumnos respondieran la pregunta. La retroalimentación grupal de sus respuestas, complementaron sus ideas y aclararon sus dudas. El hecho de que ninguno de los alumnos completara los cinco renglones, señala que el texto no contiene suficiente información para dar una respuesta más extensa.

A continuación, presento siete transcripciones y dos digitalizaciones como ejemplos de sus respuestas:

“conforme (sic) fue avanzando el tiempo, para formar sus propios argumentos para compartirlos con los ciudadanos”.

“que (sic) necesitaban expresar lo que pensaban”.

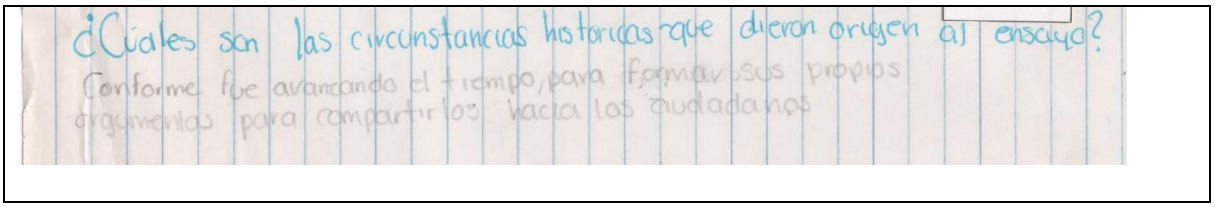
“opinar sobre situaciones que sucedían”.

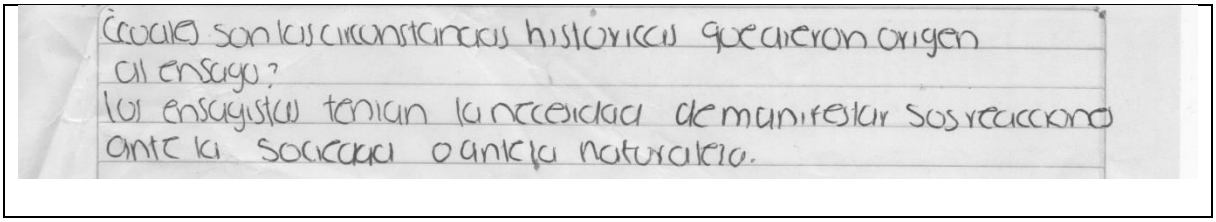
“dejar (sic) enseñanzas de las situaciones y como (sic) debían de verlas los demás”.

“El análisis de lo que pasa y su opinon (sic) los llevo (sic) a escribir textos de ensayo”.

“por (sic) la necesidad de expresar su forma de ver el mundo y como (sic) se lo transmitieron a los demás para que aceptaran su opinión. Los momentos de cada época influyeron en sus ensayos”.

“el (sic) ensayo se origina para expresar opiniones muy personales de muchos temas y buscaban la aceptacion (sic) de acuerdo a los sucesos”.





4.1.3 Características del ensayo

Los alumnos identificaron las características del ensayo, con base en la revisión y comentario de cada una de láminas "¿Cómo escribe el ensayista?".

En esta revisión participaron preguntando siete alumnos, es decir, 43.75% del total del grupo. Las preguntas, agrupadas por su similitud, fueron las siguientes: dos alumnos (28.57%), "¿Qué es una tesis?"; dos alumnos preguntaron, "¿Cómo se organiza el ensayo?" (28.57%); dos alumnos cuestionaron "¿Qué significa persuadir?", lo que equivale al 28.57 por ciento; un alumno, esto es, 14.28% preguntó "¿Qué es subjetividad?".

La presentación de las características del ensayo acompañadas de imágenes, permitió a los alumnos reconocer las características de este tipo

de texto con base en la observación y la aclaración de sus dudas. Cuando los alumnos manifiestan sus dudas adquieren conocimientos.

En la revisión de los textos: “Clases de ensayos”, “Tipos de argumentos”, “¿Qué es argumentar?”, los alumnos manifestaron no tener dudas.

El que el alumno reconozca las particularidades que distinguen al ensayo de otros tipos de textos, es fundamental para la comprensión y análisis de diversos ensayos, y posteriormente, su redacción.

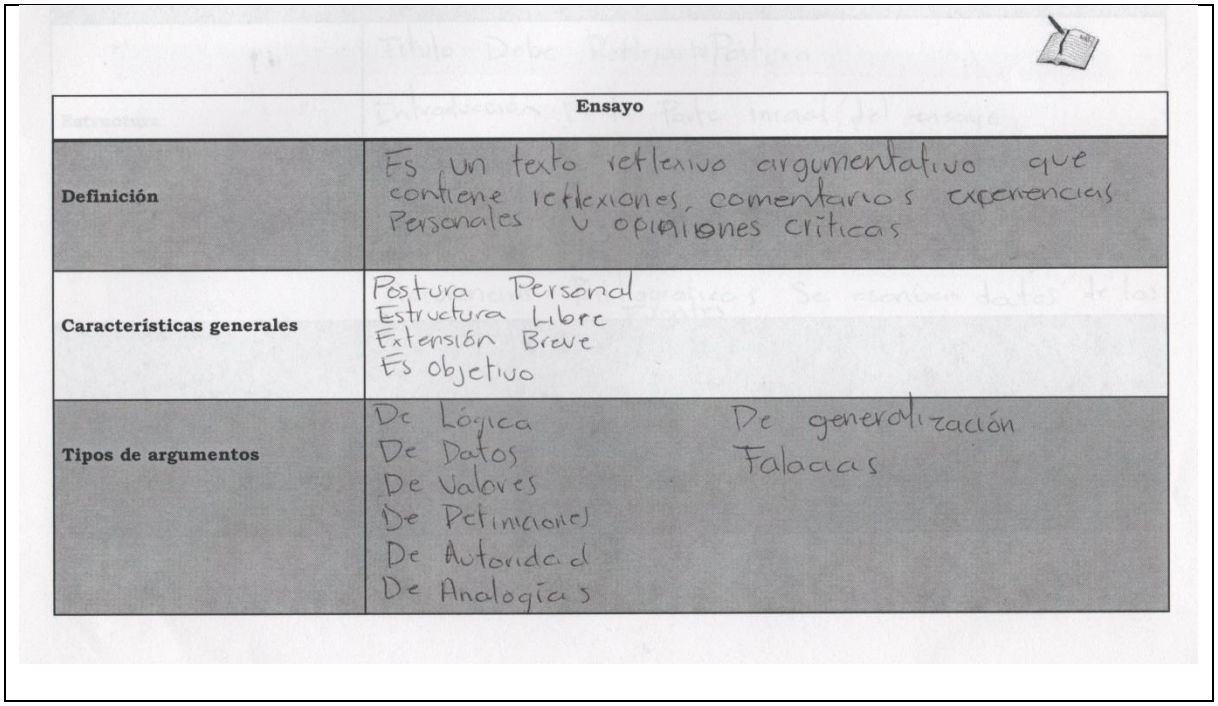
Cabe aclarar que los alumnos frecuentemente manifiestan no tener dudas acerca de conceptos o de temas revisados, por lo que resulta necesario que realicen ejercicios para consolidar los conocimientos.

La revisión del conjunto de láminas “¿Qué hace el ensayista?” y completar la información en el cuadro “Características del ensayo”, propició que los alumnos reflexionaran y manifestaran sus dudas, puesto que no reconocían algunas de las características particulares del ensayo.

4.1.4 Componentes del ensayo

El 81.25%, esto es, 13 los alumnos, completó correctamente el cuadro de los componentes del ensayo; dos alumnos (12.5%) solo indicaron tres

características del ensayo; un alumno, es decir, el 6.25%, no anotó la definición.

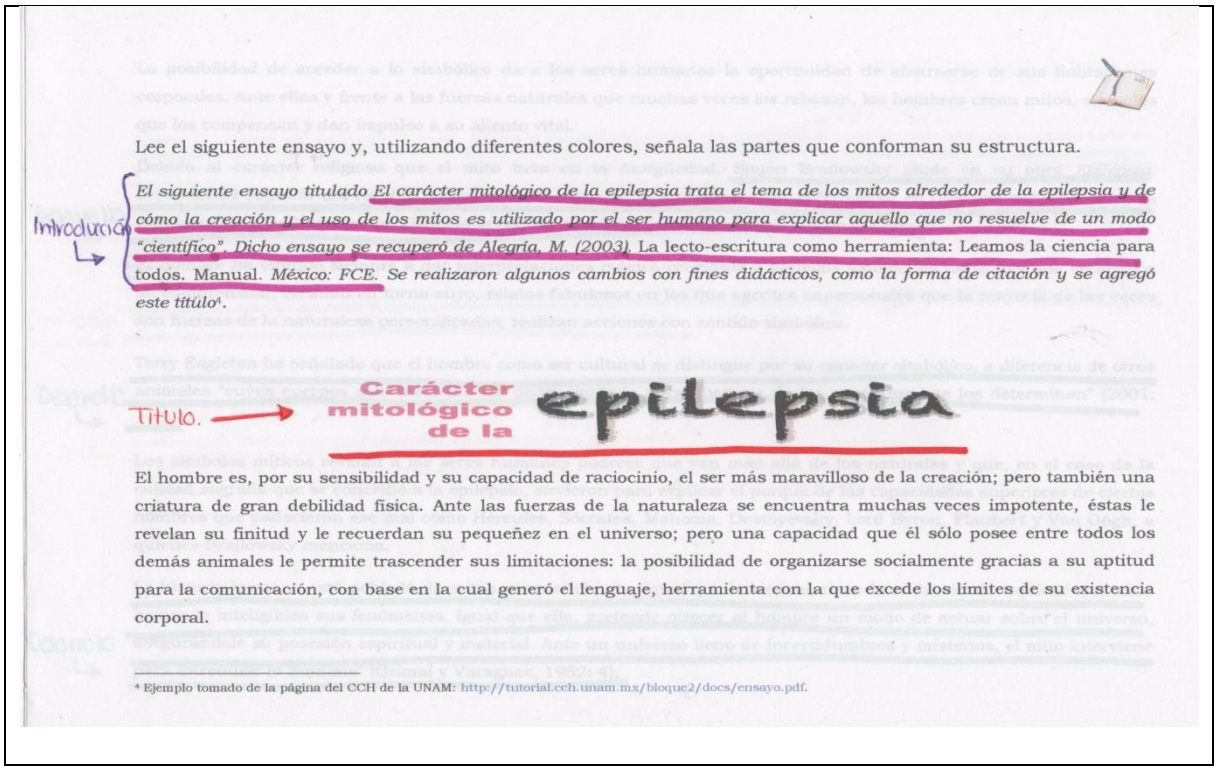


Ensayo	
Definición	Es un texto reflexivo argumentativo que contiene reflexiones, comentarios experiencias Personales y opiniones criticas
Características generales	Postura Personal Estructura Libre Extensión Breve Es objetivo
Tipos de argumentos	De Lógica De Datos De Valores De Peticiones De Autoridad De Analogías De generalización Falacias

4.1.5 Análisis de ensayo

En la lectura y análisis del ensayo "El carácter mitológico de la epilepsia" los alumnos señalaron cada una de sus partes con colores. De los 16 alumnos, siete (43.75%) señalaron todas las partes del ensayo de manera correcta: resumen, título, desarrollo, argumentos, argumentos de autoridad, conclusión y referencias; cinco alumnos, esto es, 31.25%, señalaron solo estos elementos: introducción, desarrollo, conclusión y referencias; tres alumnos (18.75%), no indican cuáles son los argumentos de autoridad; una alumna (6.25%), confundió la introducción con el

resumen, localizó el título, el desarrollo, sin indicar cuáles eran los argumentos ni los argumentos de autoridad, pero sí señala cuál es la conclusión.



Lee el siguiente ensayo y, utilizando diferentes colores, señala las partes que conforman su estructura.

Introducción

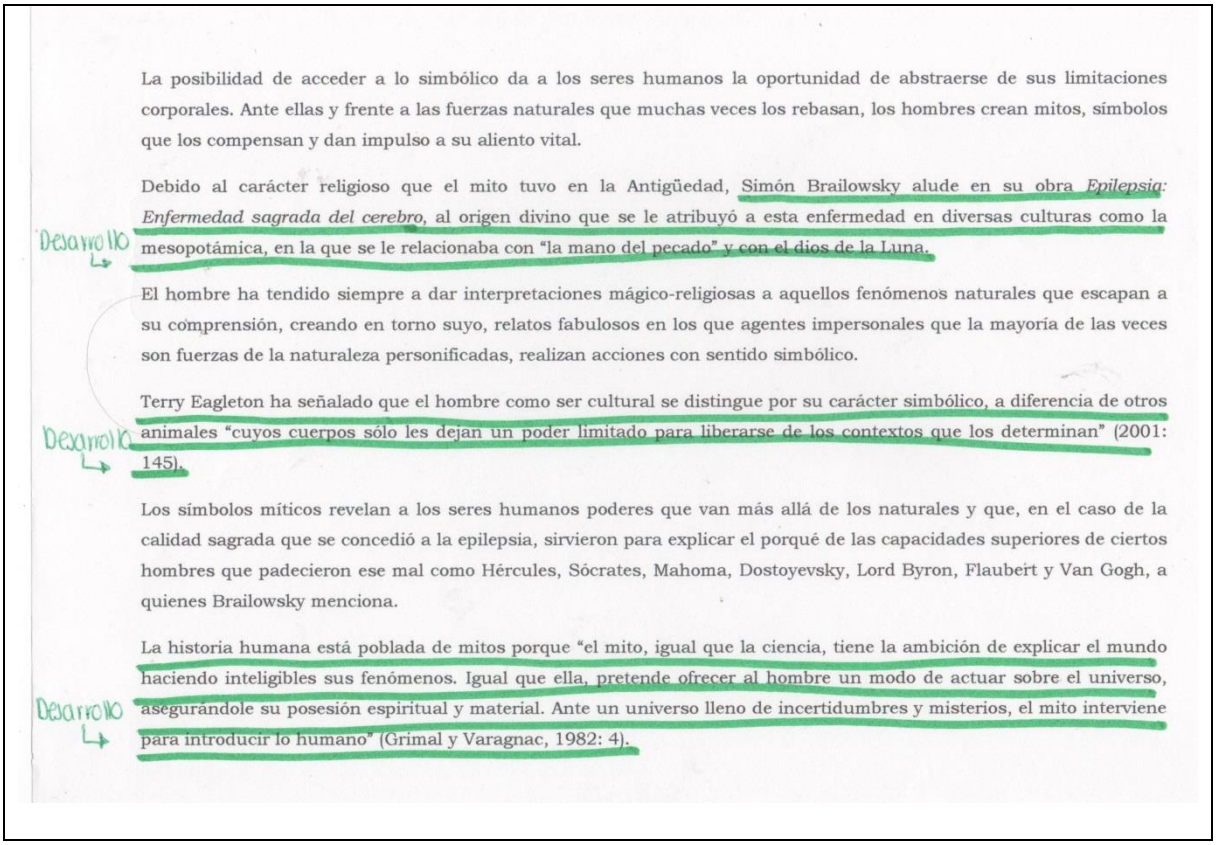
El siguiente ensayo titulado El carácter mitológico de la epilepsia trata el tema de los mitos alrededor de la epilepsia y de cómo la creación y el uso de los mitos es utilizado por el ser humano para explicar aquello que no resuelve de un modo "científico". Dicho ensayo se recuperó de Alegría, M. (2003). La lecto-escritura como herramienta: Leamos la ciencia para todos. Manual. *México: FCE. Se realizaron algunos cambios con fines didácticos, como la forma de citación y se agregó este título*[4].

Título.

Carácter mitológico de la epilepsia

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

[4] Ejemplo tomado de la página del CCH de la UNAM: http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf.



La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

Desarrollo

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo, relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

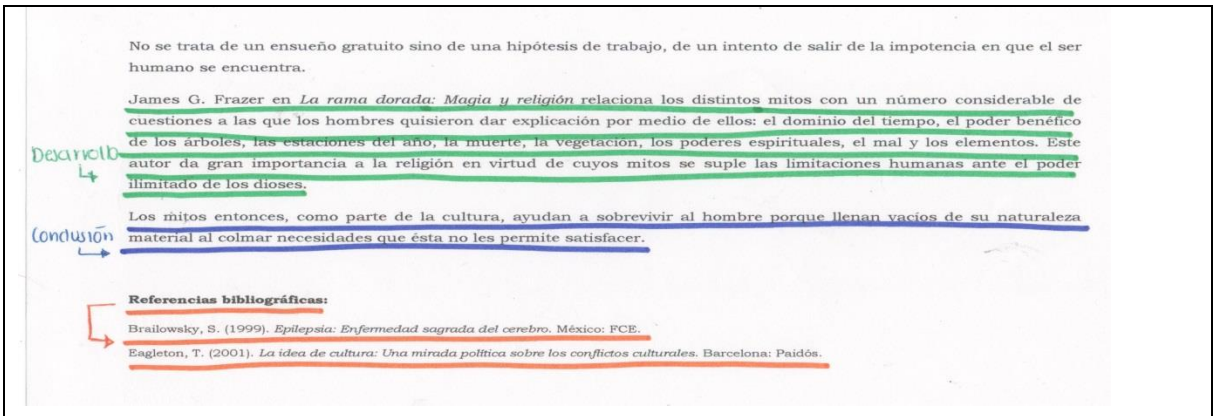
Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145).

Desarrollo

Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4).

Desarrollo



No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Desarrollo

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

Conclusión

Referencias bibliográficas:

Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.

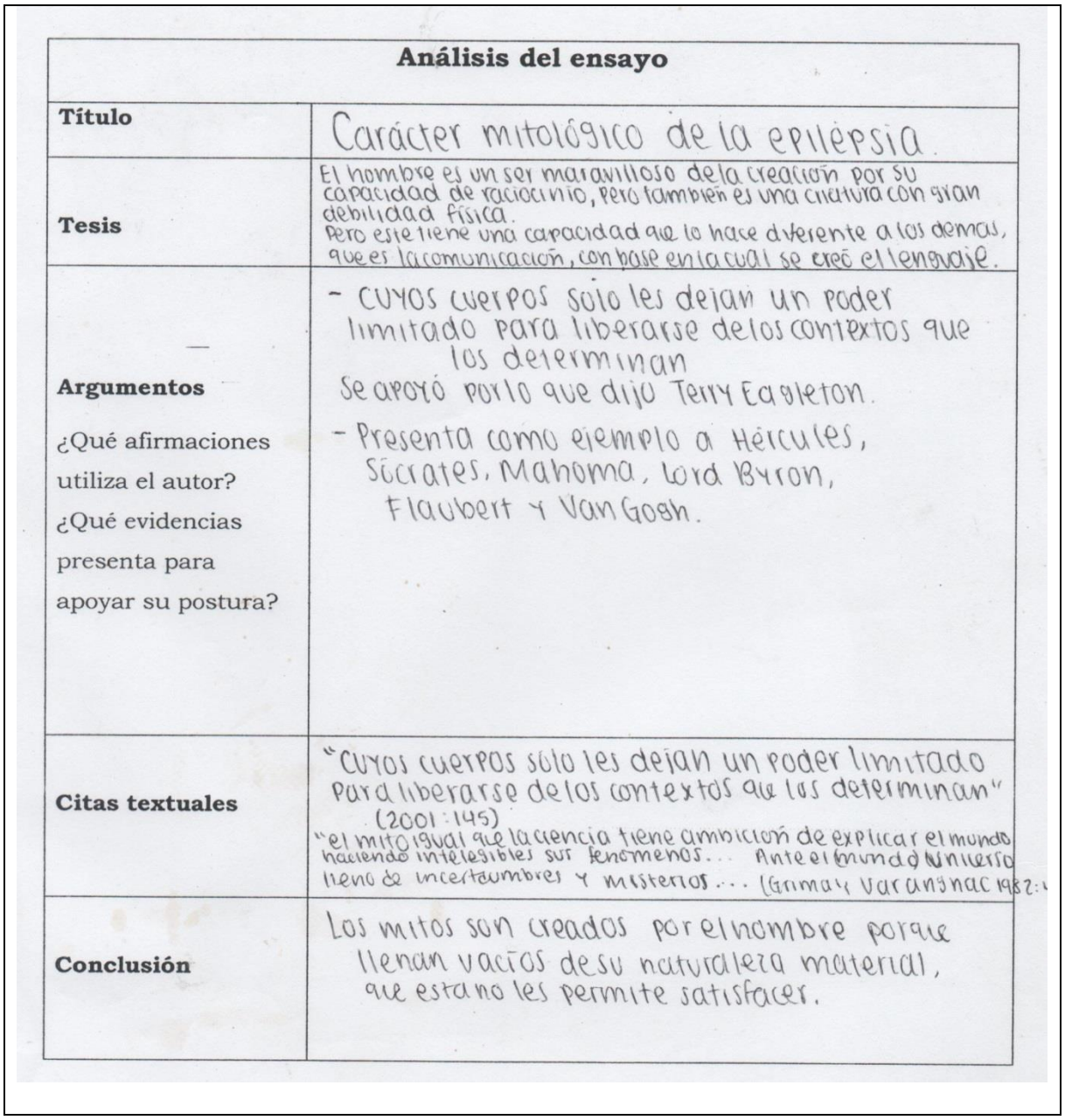
Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.

Anexo 4. Análisis

Análisis del ensayo "Carácter mitológico de la epilepsia"	
Título	Carácter mitológico de la epilepsia
Tesis (eje del ensayo)	El hombre es una criatura de gran debilidad física, pero tiene una capacidad de trascender sus limitaciones. Cuando tiene la posibilidad de acceder a lo simbólico tiene oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales, ante esto, el hombre crea los mitos
Argumentos	
¿Qué afirmaciones utiliza el autor? ¿Qué evidencias presenta para apoyar su postura?	Culturas mesopotámicas, donde se relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la luna a la epilepsia. El hombre ha tendido a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos La historia humana está poblada de mitos porque tiene la ambición de explicar el mundo
De autoridad (citas textuales)	"Terry Eagleton ha señalado..." "James G. Frazer en la rama dorada:..." El mito interviene para introducir lo humano (Grimal y Varagnac, 1982: 4)
Conclusión	Los mitos ayuda a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material.

Anexo 4. Análisis

Análisis del ensayo "Carácter mitológico de la epilepsia"	
Título	Carácter mitológico de la Epilepsia
Tesis (eje del ensayo)	Los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.
Argumentos	
¿Qué afirmaciones utiliza el autor? ¿Qué evidencias presenta para apoyar su postura?	El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que se escapan de su comprensión. Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales
De autoridad (citas textuales)	Terry Eagleton ha señalado de que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales.
Conclusión	Los mitos, parten de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.



Análisis del ensayo	
Título	Carácter mitológico de la epilepsia.
Tesis	El hombre es un ser maravilloso de la creación por su capacidad de raciocinio, pero también es una criatura con gran debilidad física. Pero este tiene una capacidad que lo hace diferente a los demas, que es la comunicación, con base en la cual se creó el lenguaje.
Argumentos ¿Qué afirmaciones utiliza el autor? ¿Qué evidencias presenta para apoyar su postura?	- Cuyos cuerpos solo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan Se apoyó por lo que dijo Terry Eagleton. - Presenta como ejemplo a Hércules, Sócrates, Mahoma, Lord Byron, Flaubert y Van Gosh.
Citas textuales	"Cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001:145) "el mito igual que la ciencia tiene ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenomenos... Ante el mundo universo lleno de incertaumbres y misterios... (Grimal, Varanyac 1982:
Conclusión	Los mitos son creados por el hombre porque llenan vacios de su naturaleza material, que esta no les permite satisfacer.

El alumno debe de aplicar las estrategias de lectura siempre que lee, por lo que en la lectura de los ensayos llevaron a cabo una lectura exploratoria, reflexiva y comprensiva, con el fin de analizarlos.

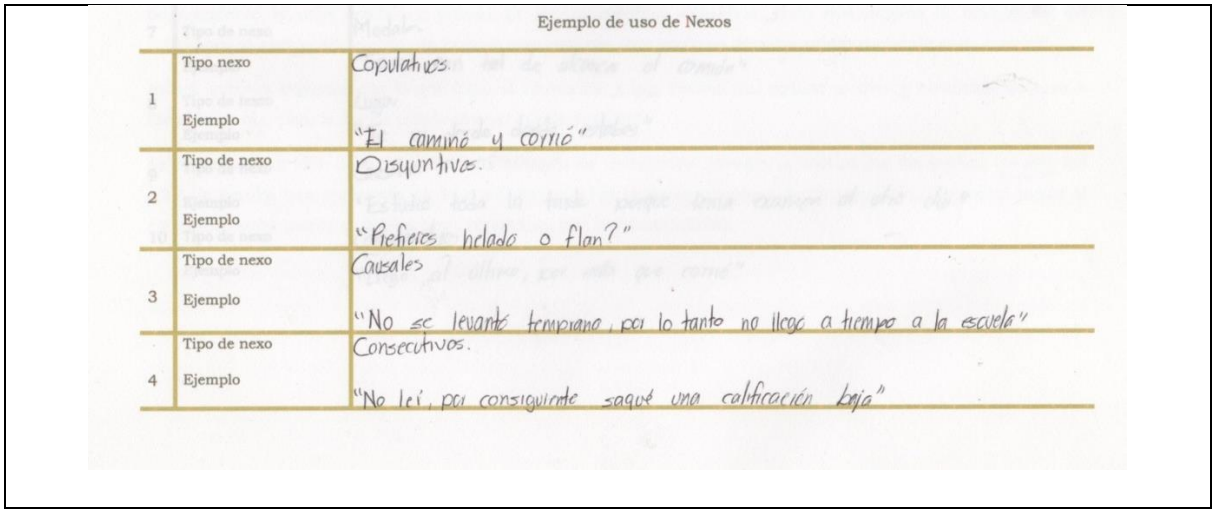
La lectura y análisis del ensayo “Shakespeare y sus filósofos” en equipos, permitió que cada alumno desarrollara su coordinación, su tolerancia y el respeto hacia compañeros. En este caso hubo una dificultad en unos de los equipos debido a los diferentes ritmos de trabajo de cada alumno. En algunos casos los alumnos se rehúsan a trabajar en equipo e incluso con compañeros específicos, lo que complica la realización de las tareas y afecta los resultados. En estos casos es necesario platicar con ambas partes para retomar el ambiente de respeto y tolerancia hacia sus compañeros, así como enfatizar la importancia de la tarea.

4.1.6 Elementos de sintaxis

En cuanto a los aspectos sintácticos: nexos y marcadores discursivos, los resultados de los 16 alumnos participantes son los siguientes: ocho alumnos, esto es, el 50%, ejemplificaron correctamente los nexos elegidos; dos alumnos, esto es, el 12.5% confundieron los nexos copulativos con disyuntivos; dos alumnos ejemplificaron incorrectamente los nexos causales, lo que equivale al 12.5%; un alumno, es decir, el 6.25%, confundió los nexos consecutivos con los explicativos; un alumno, esto es, el 6.25% no ejemplificó el uso de los nexos comparativos; un alumno (6.25%) eligió presentar dos ejemplos de nexos subordinantes, de los

cuales uno fue incorrecto; un alumno (6.25%) confundió los nexos consecutivos con los disyuntivos.

El uso deliberado de nexos y marcadores discursivos por parte de los alumnos, desarrolla sus competencias comunicativas. Como hablantes nativos de la lengua española, los estudiantes, en muchos casos, consideran innecesario y complicado revisar los aspectos del lenguaje oral y escrito; sin embargo, en este caso, es precisa la revisión de las herramientas propias de la comunicación escrita, como lo son los aspectos gramaticales, ortográficos y léxicos, para que con estos conocimientos pongan en práctica sus destrezas de escritura, partiendo de la habilidad de leer estratégicamente y escribir con cohesión y coherencia. Por tanto, el alumno ejercita la construcción de textos ensayísticos, partiendo de la revisión de la teoría y siguiendo con ejercicios de redacción.

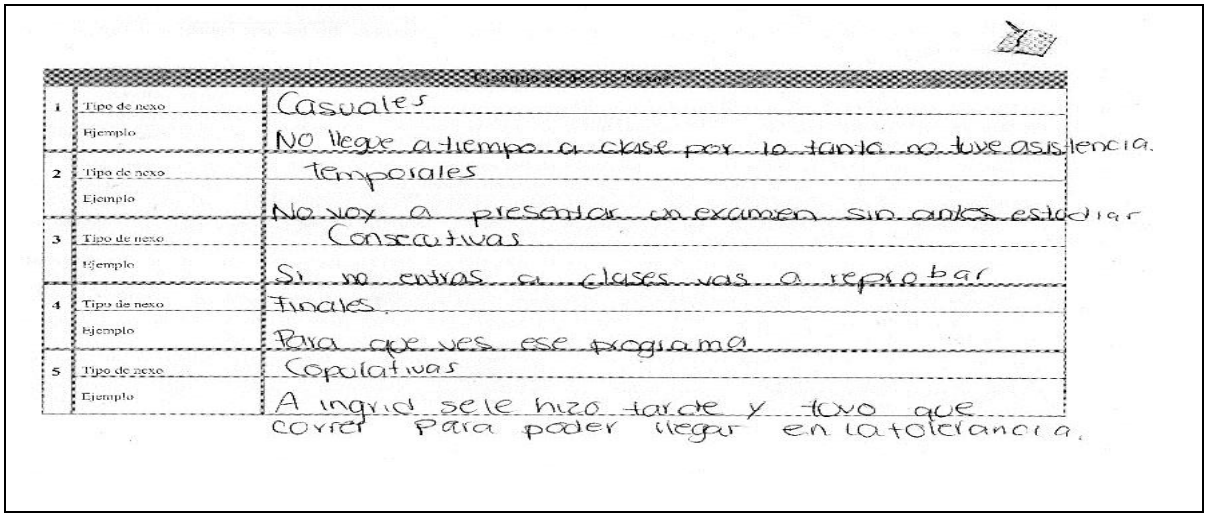


Ejemplo de uso de Nexos

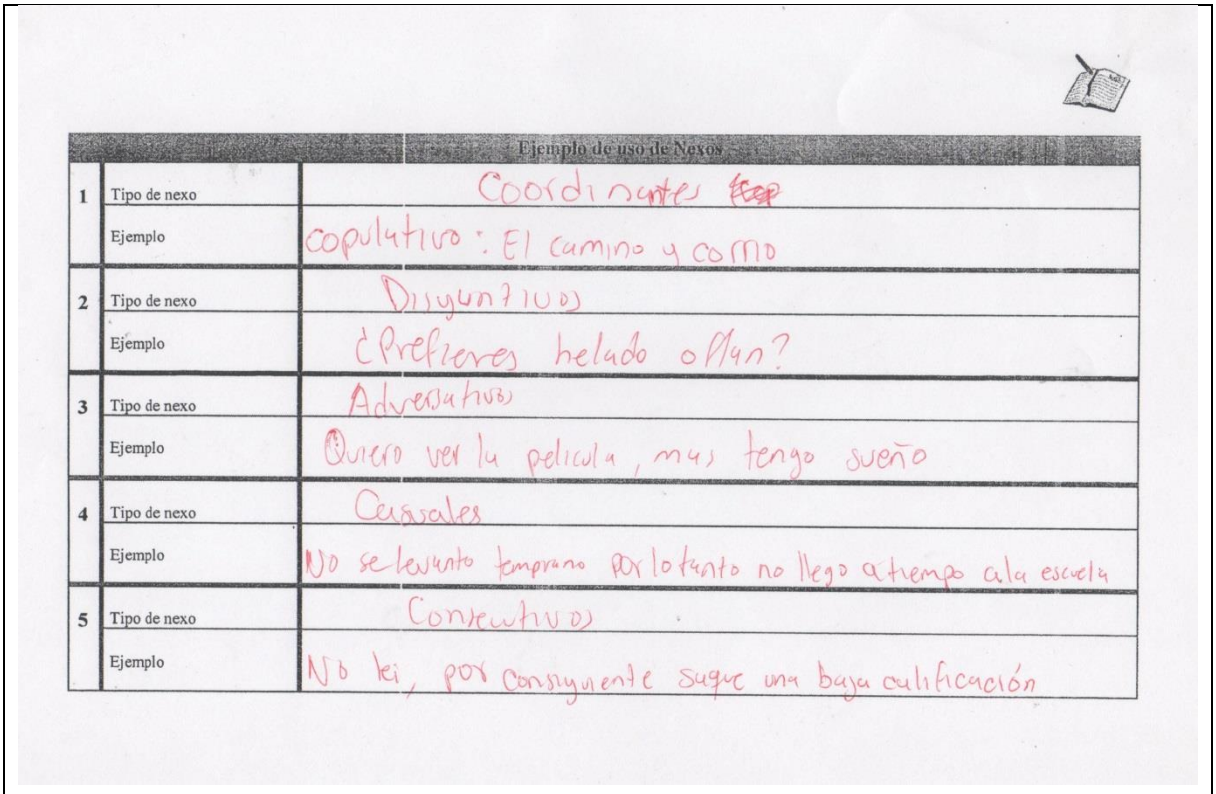
1	Tipo nexo	Copulativos.
	Ejemplo	"El caminó y corrió"
2	Tipo de nexo	Disyuntivos.
	Ejemplo	"Prefieres helado o flan?"
3	Tipo de nexo	Causales
	Ejemplo	"No se levanté temprano, por lo tanto no llego a tiempo a la escuela"
4	Tipo de nexo	Consecutivos.
	Ejemplo	"No leí, por consiguiente saqué una calificación baja"

	Tipo de nexo	Explicativos
5	Ejemplo	"No podré depilo a medias, es decir, tendré que concluirlo"
6	Tipo de nexo	Temporales
	Ejemplo	"No pienso jugar antes de terminar la tarea"
7	Tipo de nexo	Modales
	Ejemplo	"Corrió con tal de alcanzar el camión"
8	Tipo de texto	Lugar
	Ejemplo	"Te vi desde donde estabas"
9	Tipo de nexo	Causales
	Ejemplo	"Estudié toda la tarde porque tenía examen al otro día"
10	Tipo de nexo	Comparativos
	Ejemplo	"Llegó al último, por más que corrió"

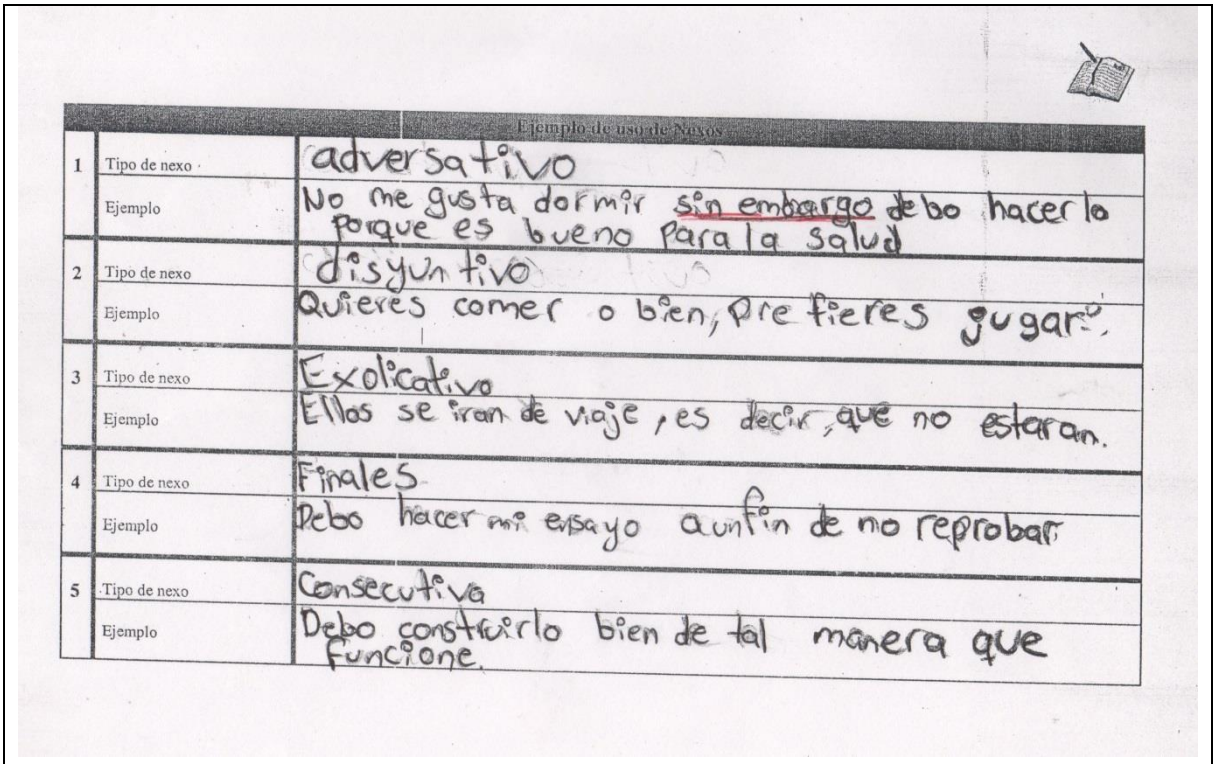
Ejemplo de uso de Nexos		
1	Tipo de nexo	Nexos coordinantes
	Ejemplo	copulativos y, e, ni, que,
2	Tipo de nexo	Nexos Subordinantes
	Ejemplo	No Pienso jugar antes de acabar la tarea
3	Tipo de nexo	Disyuntivos
	Ejemplo	Prefieres helado o flan ?
4	Tipo de nexo	Casuales
	Ejemplo	No se levanto temprano por lo tanto no llego a la escuela
5	Tipo de nexo	Modales
	Ejemplo	Corrio con tal de Alcanzar el camión



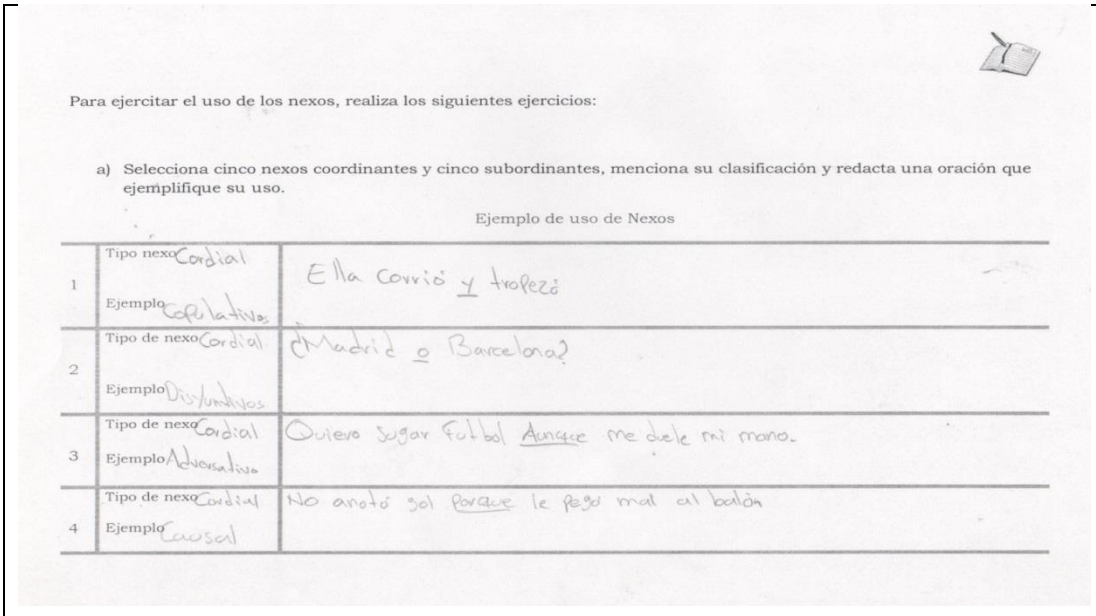
		Ejemplo de uso de Nexos
1	Tipo de nexo	Casuales
	Ejemplo	No llegue a tiempo a clase por lo tanto no tuve asistencia.
2	Tipo de nexo	temporales
	Ejemplo	No voy a presentar un examen sin antes estudiar
3	Tipo de nexo	Consecutivas
	Ejemplo	Si no entras a clases vas a reprobar
4	Tipo de nexo	Finales
	Ejemplo	Para que ves ese programa
5	Tipo de nexo	Copulativas
	Ejemplo	A ingrid se le hizo tarde y tuvo que correr para poder llegar en la tolerancia.



		Ejemplo de uso de Nexos
1	Tipo de nexo	Coordinantes
	Ejemplo	copulativo: El camino y como
2	Tipo de nexo	Disyuntivos
	Ejemplo	¿Prefieres helado o flan?
3	Tipo de nexo	Adversativos
	Ejemplo	Quiero ver la pelicula, mas tengo sueño
4	Tipo de nexo	Causales
	Ejemplo	No se levanto temprano por lo tanto no llego a tiempo ala escuela
5	Tipo de nexo	Consecutivos
	Ejemplo	No lei, por consiguiente sugue una baja calificación



	Ejemplo de uso de Nexos	
1	Tipo de nexo	adversativo
	Ejemplo	No me gusta dormir sin embargo debo hacerlo porque es bueno para la salud
2	Tipo de nexo	disyuntivo
	Ejemplo	Quieres comer o bien, prefieres jugar.
3	Tipo de nexo	Explicativo
	Ejemplo	Ellos se iran de viaje, es decir, que no estaran.
4	Tipo de nexo	Finales
	Ejemplo	Debo hacer mi ensayo a un fin de no reprobar
5	Tipo de nexo	Consecutiva
	Ejemplo	Debo construirlo bien de tal manera que funcione.

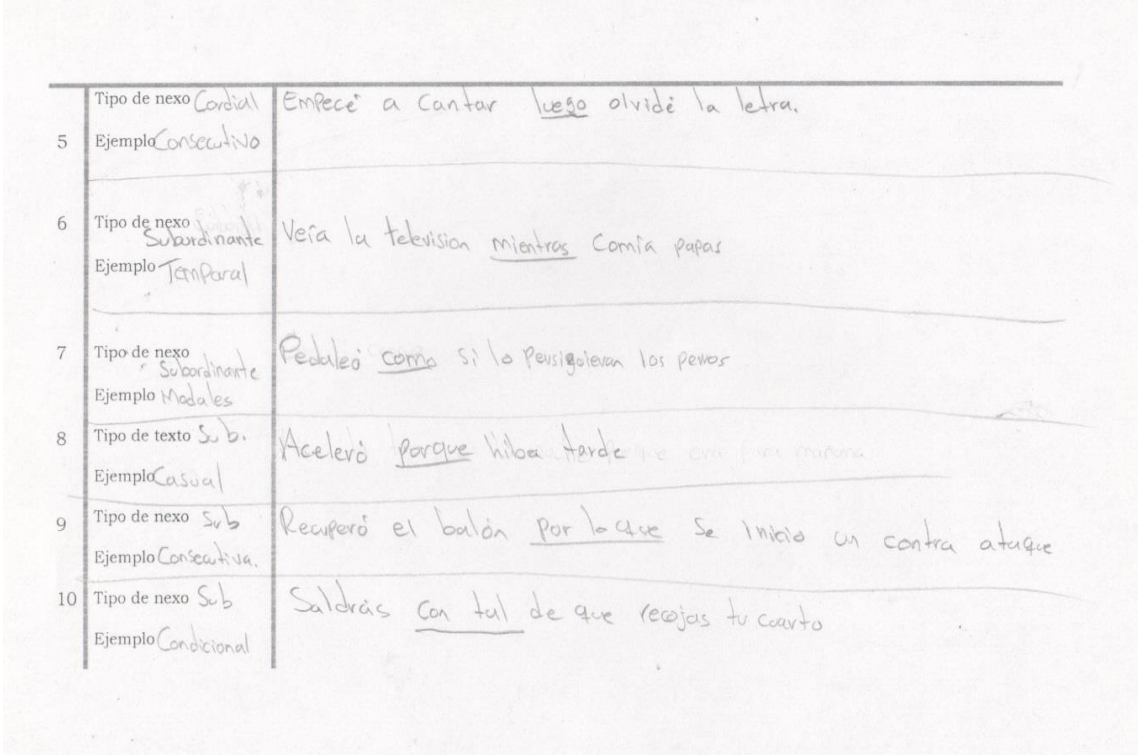


Para ejercitar el uso de los nexos, realiza los siguientes ejercicios:

a) Selecciona cinco nexos coordinantes y cinco subordinantes, menciona su clasificación y redacta una oración que ejemplifique su uso.

Ejemplo de uso de Nexos

1	Tipo nexo Cordial Ejemplo Copulativo	Ella corrió y tropezó
2	Tipo de nexo Cordial Ejemplo Disyuntivos	¿Madrid o Barcelona?
3	Tipo de nexo Cordial Ejemplo Adversativo	Quiero jugar Futbol Aunque me duele mi mano.
4	Tipo de nexo Cordial Ejemplo Causal	No anotó gol porque le pego mal al balón



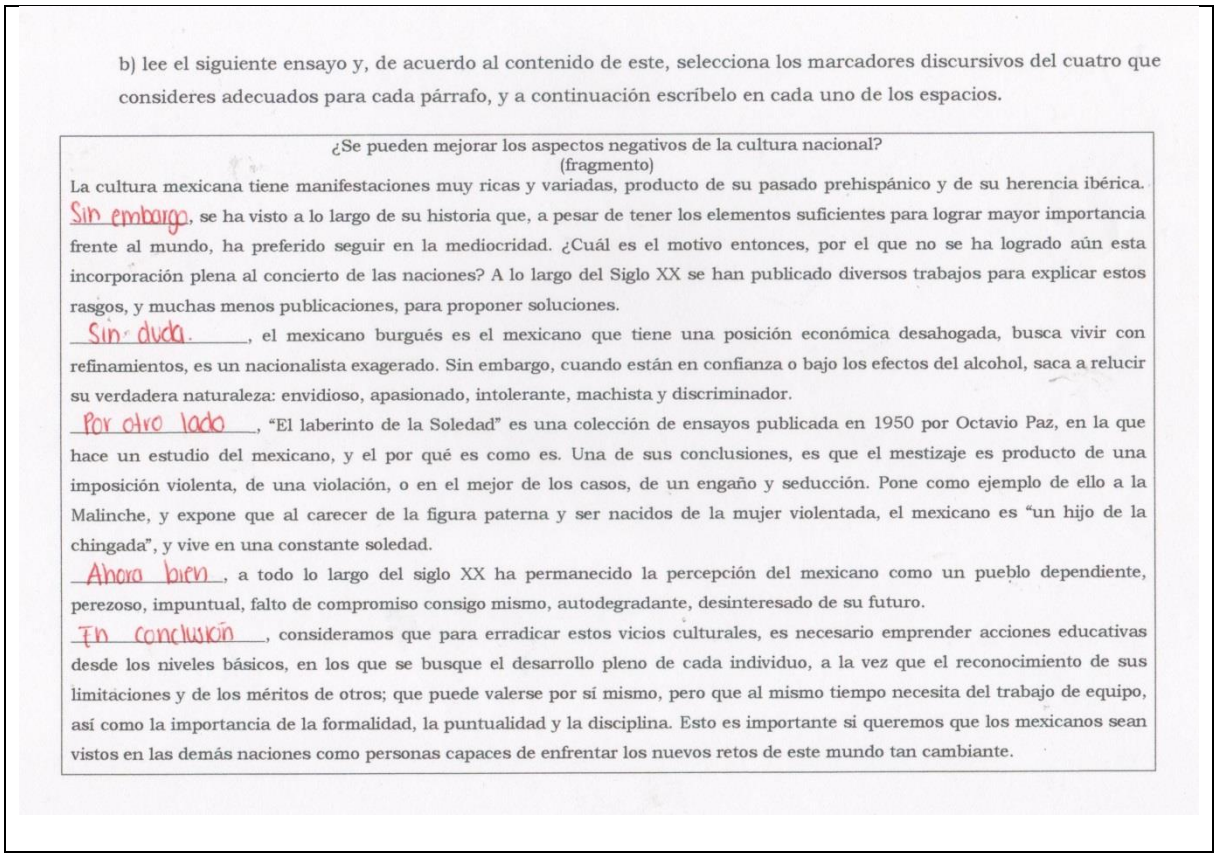
5	Tipo de nexo Cordial Ejemplo Consecutivo	Empecé a Cantar luego olvidé la letra.
6	Tipo de nexo Subordinante Ejemplo Temporal	Veía la televisión mientras Comía papas
7	Tipo de nexo Subordinante Ejemplo Modales	Pedaleó como si lo persiguieran los perros
8	Tipo de texto Sub. Ejemplo Casual	Aceleró porque iba tarde
9	Tipo de nexo Sub Ejemplo Consecutiva.	Recuperó el balón por lo que se inicio un contra ataque
10	Tipo de nexo Sub Ejemplo Condicional	Saldrás con tal de que recojas tu cuarto

4.1.7 Marcadores discursivos

En el ejercicio para localizar los marcadores discursivos en un texto, seis alumnos (37.5%) los localizaron correctamente; cuatro alumnos, esto es, el 25%, no señalaron cinco de los marcadores; dos alumnos no indicaron tres marcadores (12.5%); dos alumnos señalaron incorrectamente tres marcadores 12.5%; a un alumno, esto es, el 6.25%, le faltó señalar tres marcadores; un alumno (6.25%) solo resolvió la mitad del ejercicio.

La revisión de los aspectos gramaticales permite que los alumnos activen sus conocimientos previos y adquieran nuevas herramientas para

redactar. Los ejercicios de nexos y marcadores discursivos facilitaron a los alumnos la redacción del ensayo. El trabajo de redacción basado en el enfoque comunicativo de la lengua, propició la exposición de sus puntos de vista de forma clara, precisa, coherente y adecuada.



b) lee el siguiente ensayo y, de acuerdo al contenido de este, selecciona los marcadores discursivos del cuatro que consideres adecuados para cada párrafo, y a continuación escríbelo en cada uno de los espacios.

¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?
(fragmento)

La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. Sin embargo, se ha visto a lo largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

Sin duda., el mexicano burgués es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos, es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

Por otro lado, "El laberinto de la Soledad" es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz, en la que hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es "un hijo de la chingada", y vive en una constante soledad.

Ahora bien, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, autodegradante, desinteresado de su futuro.

En conclusión, consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.

siguiente: "Los videojuegos nos hacen mejores".

Son diversos los sectores que no apoyan esta opinión, y catalogan a los videojuegos diversiones perjudiciales, y además aseguran que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. Al contrario, los videojuegos estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes.

En cuanto a la adicción que provocan, es necesario que los padres presten la atención necesaria a los niños para que no excedan el tiempo de juego, asimismo, puede dañar la vista. Por ejemplo, hay niños que desde los doce años juegan largas horas con la consola a matar marcianitos, olvidándose de que existen otro tipo de diversiones. También hay que tener en cuenta que estos juegos puedes causar daños morales al niños cuando juegan videojuegos para mayores de 18 años, por lo que es indispensable que sean vigilados.

Sin embargo, no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo. Consolas como la famosa NINTENDOO WII ayudan al niño a tener una mejor percepción de su alrededor y movilidad de las muñecas y las manos. Otro punto a favor de este método es que para los niños es muy divertida.

En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana, es decir, son buenas; por lo tanto, los videojuegos han llegado para quedarse.

b) lee el siguiente ensayo y, de acuerdo al contenido de este, selecciona los marcadores discursivos del cuatro que consideres adecuados para cada párrafo, y a continuación escríbelo en cada uno de los espacios.

¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?
(fragmento)

La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. Sin embargo se ha visto a lo largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

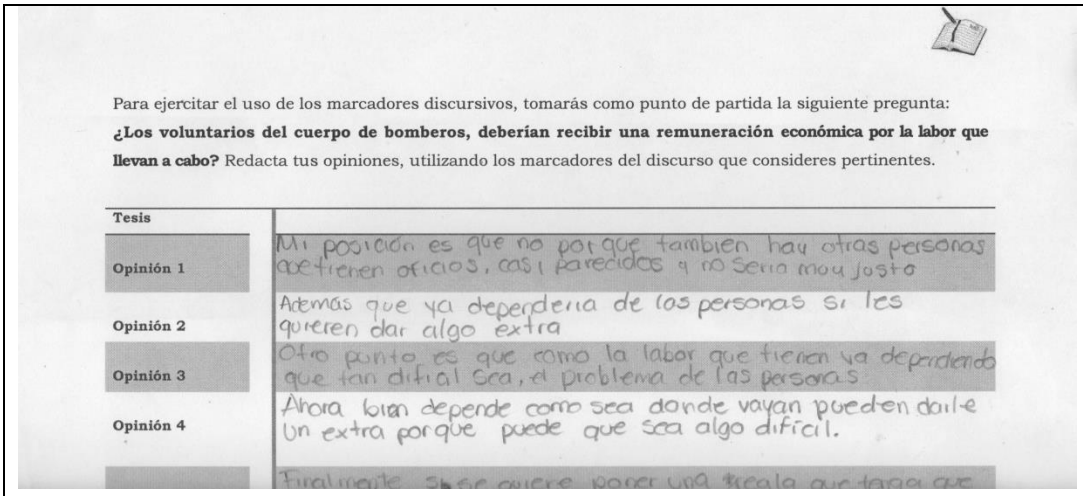
Por lo tanto, el mexicano burgués es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos,

es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

Por otro lado, "El laberinto de la Soledad" es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz, en la que hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es "un hijo de la chingada", y vive en una constante soledad.

Al parecer, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, autodegradante, desinteresado de su futuro.

Finalmente, consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.



Para ejercitar el uso de los marcadores discursivos, tomarás como punto de partida la siguiente pregunta: **¿Los voluntarios del cuerpo de bomberos, deberían recibir una remuneración económica por la labor que llevan a cabo?** Redacta tus opiniones, utilizando los marcadores del discurso que consideres pertinentes.

Tesis	
Opinión 1	Mi posición es que no porque tambien hay otras personas que tienen oficios, casi parecidos y no seria muy justo
Opinión 2	Ademas que ya dependeria de las personas si les quieren dar algo extra
Opinión 3	Otro punto es que como la labor que tienen ya dependiendo que tan difícil sea, el problema de las personas
Opinión 4	Ahora bien depende como sea donde vayan pueden darle un extra porque puede que sea algo difícil.
	Finalmente si se quiere poner una escala que tenga que

b) lee el siguiente ensayo y, de acuerdo al contenido de este, selecciona los marcadores discursivos del cuatro que consideres adecuados para cada párrafo, y a continuación escríbelo en cada uno de los espacios.

¿Se pueden mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional?
(fragmento)

La cultura mexicana tiene manifestaciones muy ricas y variadas, producto de su pasado prehispánico y de su herencia ibérica. Por lo Cual, se ha visto a lo largo de su historia que, a pesar de tener los elementos suficientes para lograr mayor importancia frente al mundo, ha preferido seguir en la mediocridad. ¿Cuál es el motivo entonces, por el que no se ha logrado aún esta incorporación plena al concierto de las naciones? A lo largo del Siglo XX se han publicado diversos trabajos para explicar estos rasgos, y muchas menos publicaciones, para proponer soluciones.

Claro ejemplo, el mexicano burgués es el mexicano que tiene una posición económica desahogada, busca vivir con refinamientos, es un nacionalista exagerado. Sin embargo, cuando están en confianza o bajo los efectos del alcohol, saca a relucir su verdadera naturaleza: envidioso, apasionado, intolerante, machista y discriminador.

Ahora bien, "El laberinto de la Soledad" es una colección de ensayos publicada en 1950 por Octavio Paz, en la que hace un estudio del mexicano, y el por qué es como es. Una de sus conclusiones, es que el mestizaje es producto de una imposición violenta, de una violación, o en el mejor de los casos, de un engaño y seducción. Pone como ejemplo de ello a la Malinche, y expone que al carecer de la figura paterna y ser nacidos de la mujer violentada, el mexicano es "un hijo de la chingada", y vive en una constante soledad.

Por otro lado, a todo lo largo del siglo XX ha permanecido la percepción del mexicano como un pueblo dependiente, perezoso, impuntual, falto de compromiso consigo mismo, autodegradante, desinteresado de su futuro.

En Conclusión, consideramos que para erradicar estos vicios culturales, es necesario emprender acciones educativas desde los niveles básicos, en los que se busque el desarrollo pleno de cada individuo, a la vez que el reconocimiento de sus limitaciones y de los méritos de otros; que puede valerse por sí mismo, pero que al mismo tiempo necesita del trabajo de equipo, así como la importancia de la formalidad, la puntualidad y la disciplina. Esto es importante si queremos que los mexicanos sean vistos en las demás naciones como personas capaces de enfrentar los nuevos retos de este mundo tan cambiante.

Para ejercitar el uso de los marcadores discursivos, realiza los siguientes ejercicios:

a) lee el siguiente ensayo y subraya los marcadores discursivos que utiliza.

Los videojuegos

Sin duda, los videojuegos cada vez van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Estoy de acuerdo con esta afirmación, ya que no son una distracción de unos pocos. Incluso, hay que destacar que el creador de Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho lo siguiente: "Los videojuegos nos hacen mejores".

Son diversos los sectores que no apoyan esta opinión, y catalogan a los videojuegos diversiones perjudiciales, y además aseguran que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. Al contrario, los videojuegos estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes.

En cuanto a la adicción que provocan, es necesario que los padres presten la atención necesaria a los niños para que no excedan el tiempo de juego, asimismo, puede dañar la vista. Por ejemplo, hay niños que desde los doce años juegan largas horas con la consola a matar marcianitos, olvidándose de que existen otro tipo de diversiones. También hay que tener en cuenta que estos juegos puedes causar daños morales al niños cuando juegan videojuegos para mayores de 18 años, por lo que es indispensable que sean vigilados.

Sin embargo, no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo. Consolas como la famosa NINTENDOO WII ayudan al niño a tener una mejor percepción de su alrededor y movilidad de las muñecas y las manos. Otro punto a favor de este método es que para los niños es muy divertida.

En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana, es decir, son buenas; por lo tanto, los videojuegos han llegado para quedarse.

b) Lee el siguiente texto y subraya los nexos

La basura en la ciudad[8]

Cartones, papel higiénico, latas, bolsas de plástico, recipientes varios conforman paisajes abundantes y deprimentes en parques, esquinas y calles cerradas. De todos es bien conocido el problema de la gran cantidad de basura que por toneladas se recogen diariamente en la cuidad.

A pesar de esa recolección gigantesca es común encontrar montones de basura en las esquinas, de ahí que surja curiosa la pregunta: ¿a qué se debe este desorden si los carros recolectores pasan diariamente a cumplir con la limpieza?, pues de todos son conocidos los tradicionales campanazos que recorren frecuentemente a la ciudad anunciando al carro recolector.

Pienso que es necesario modificar los horarios de recolección de todo tipo de desechos.

Que se debería organizar una recolección nocturna de basura. ¿Y, por qué –preguntará el lector- se sugiere una modificación de los horarios de recolección?

Pues, sencillamente, porque los tiempos han cambiado. Antes, en cuanto el campanero avisaba por las calles que el carro recolector había llegado, la esposa, que se había quedado en casa, salía presurosa a tirar su basura. La sirvienta también cumplía esa tarea. Pero ahora, para sostener más o menos decorosamente un hogar, la mujer también tiene que trabajar y lo hace generalmente por las mañanas.

[8] Texto extraído de Paredes, pp. 125 a 127.

El servicio doméstico comienza a desaparecer y, o es escaso, o es muy caro. Así que ya podrá el campanero cansarse de gritar. ¡La basura! por las calles y sonar su ruidosa campana durante el día. Pocos saldrán, las más de las veces, abuelos o abuelas que sí pudieron quedarse en el hogar.

Ante tantas dificultades cotidianas prioritarias, la mayoría ha comenzado a optar por arriesgarse –amparado por la complicidad de la noche ya avanzada o de la más incipiente madrugada- a dejar su basura en la esquina más próxima a su casa, con el temor de verse sorprendido y hasta multado, pero decidido a desprenderse lo más posible y pronto de los indeseables desechos. Esto nos explica la hacinamientos cotidianos sucios y deleznables de basura que mañana tras mañana decoran pomposamente cada cuadra.

Habrá quienes arguyan que lo que falta es educación y que habría que aplicar multas y sanciones severas a los infractores; pero la ley no puede chocar con la realidad.

Es necesario, en todo caso, modificar los horarios de recolección: recoger la basura por las noches cuando los jefes de familia han regresado ya de sus trabajos o fijar lugares comunes de hacinamiento nocturno donde el carro recolector puede cargar, a hora temprana, con los desperdicios.

4.1.8 Pregunta polémica

Los alumnos eligieron una pregunta polémica para redactar su ensayo. Los resultados quedaron de la siguiente manera: de los dieciséis alumnos, seis eligieron para trabajar su ensayo la pregunta "¿Los tatuajes afectan la dignidad y aceptación de las personas que se los hacen?", lo que equivale al 37.5%; "Grafiti: ¿arte o vandalismo?" lo eligieron cuatro alumnos (25%); tres alumnos seleccionaron la pregunta "¿Deben continuar o no las corridas de toros?", esto es, 18.75%; tres alumnos (18.75%), desarrollaron el tema "¿Consideras que nadie debería fumar?"; tres alumnos, es decir, el 12.5%, eligieron trabajar con el tema "¿Es malo comer dulces?" un alumno (6.25%) trabajó el tema "Si de pronto te volvieras rico, ¿en cómo utilizarías tu dinero: para ti mismo o para ayudar a los demás?"

Antes de elegir su tema, los alumnos indicaron que todos los temas propuestos además de interesantes, eran originales y accesibles; no obstante, un alumno decidió trabajar otro tema 'Motivos de la delincuencia', lo cual fue aceptado sin inconveniente.

En la elección de los temas para trabajar, los alumnos eligieron temas relacionados con sus vivencias y su entorno. El tema que tuvo mayores adeptos fue "¿Los tatuajes afectan la dignidad y aceptación de las personas que se los hacen?", puesto que muchos de ellos les gustan los tatuajes, ya sean o no permanentes. Otro tema que llamó su atención fue "Grafiti:

¿arte o vandalismo?", debido a que muchos jóvenes tienen gusto por el dibujo. Elegir un tema con plena libertad motiva a los alumnos a realizar el proceso para elaborar un ensayo: hacer una lista de ideas, investigar y redactar.

Previo a la redacción de su borrador, revisaron y valoraron la información, de acuerdo al tema que cada uno eligió. A continuación, con base en su lista de ideas y su investigación, tomaron una postura y fundamentaron sus opiniones. Aun cuando algunos cambiaron el tema que trabajarían, la elección final de cada alumno fue firme. Elaboraron la lista de ideas casi sin dificultad, dado que lo podían hacer con libertad.

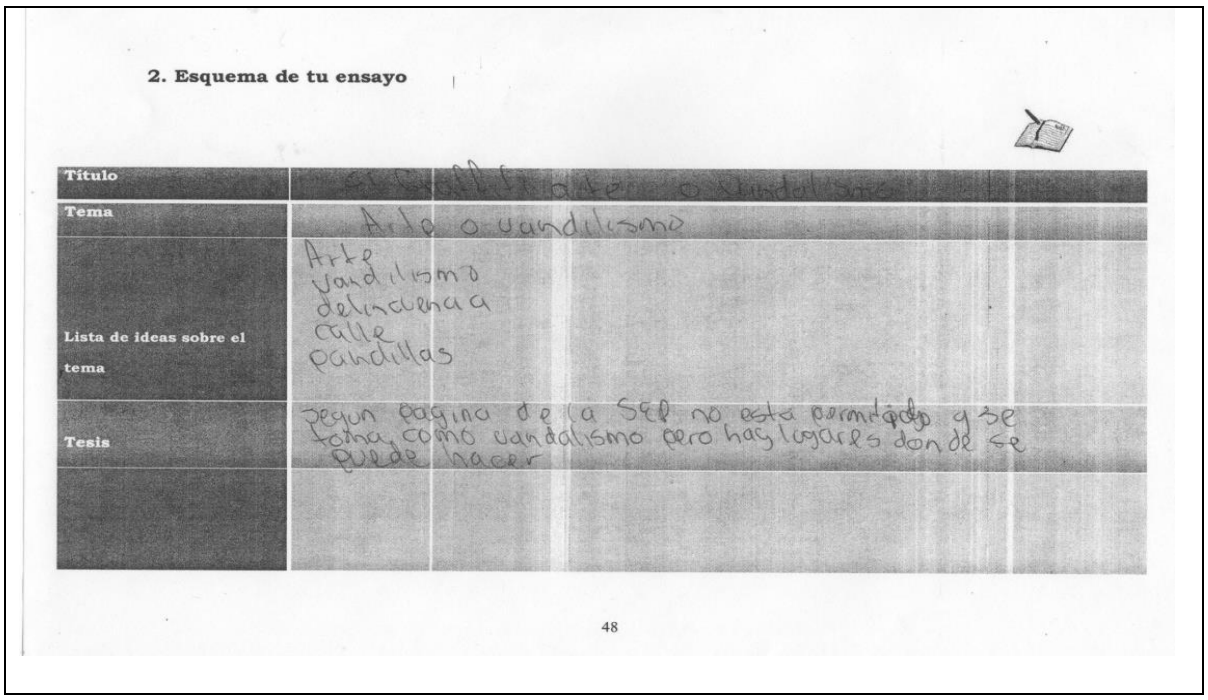
4.1.9 Esquema del ensayo

En la elaboración del esquema del ensayo los alumnos expusieron sus ideas acerca del tema que seleccionaron. Esta sección se dividió en dos etapas: la primera, exposición de ideas; la segunda, modificación del esquema después de la investigación.

Seis alumnos incluyeron todos los elementos del esquema y no modificaron sus ideas (37.5%); tres alumnos cambiaron el tema y, por tanto, la lista de ideas (18.75%), dos alumnos, esto es, 12.5%, no presentaron argumentos de autoridad; dos alumnos, es decir, el 12.5% no

incluyeron ejemplos; dos alumnos modificaron su postura, equivalente al 12.5 por ciento; un alumno, esto es, el 6.25%, no incluyó las referencias de consulta.

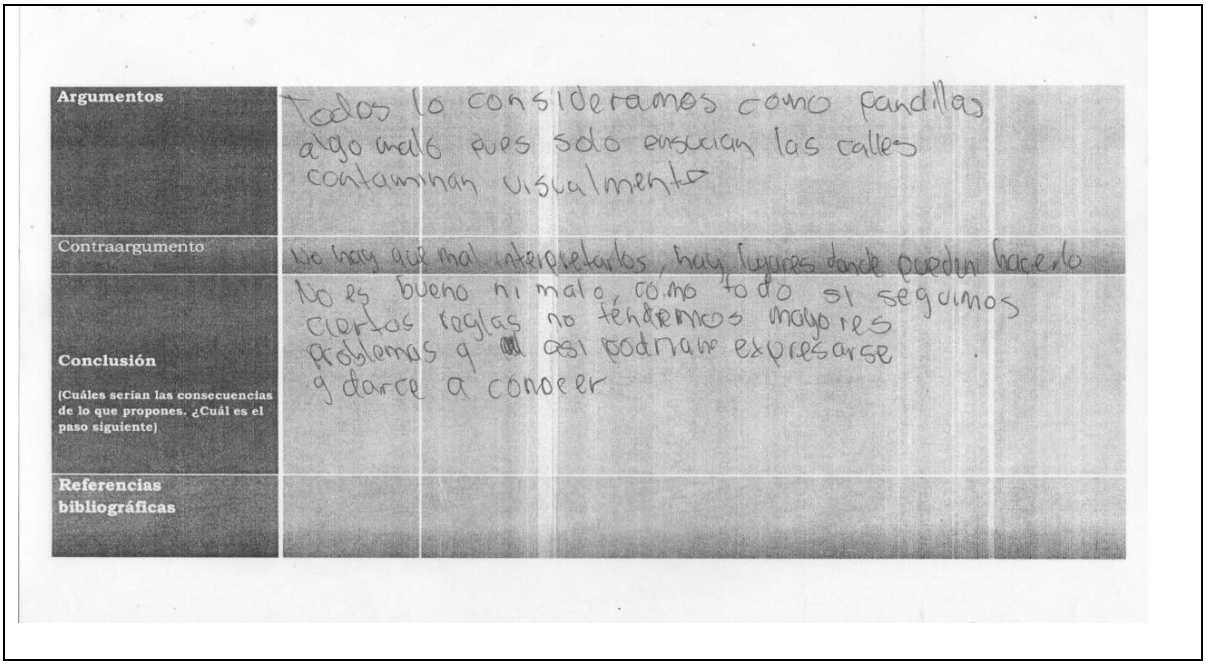
El esquema del ensayo permitió a los estudiantes planear su escritura y llevar un proceso de metacognición, derivado de su revisión y de la coevaluación. En el desarrollo de los párrafos del borrador del ensayo, el estudiante pone en juego sus herramientas de escritura: cohesión y coherencia.



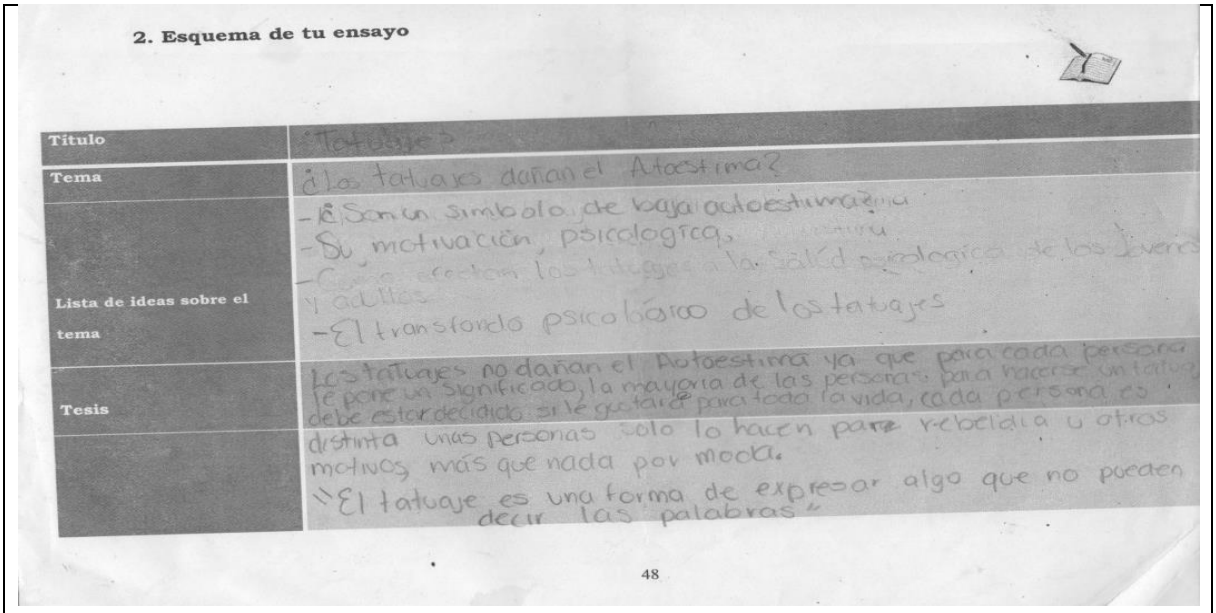
2. Esquema de tu ensayo

Título	[illegible]
Tema	Arte o vandalismo
Lista de ideas sobre el tema	Arte vandalismo delincuencia calle pandillas
Tesis	segun pagina de la SEP no esta permitido y se toma como vandalismo pero hay lugares donde se puede hacer

48



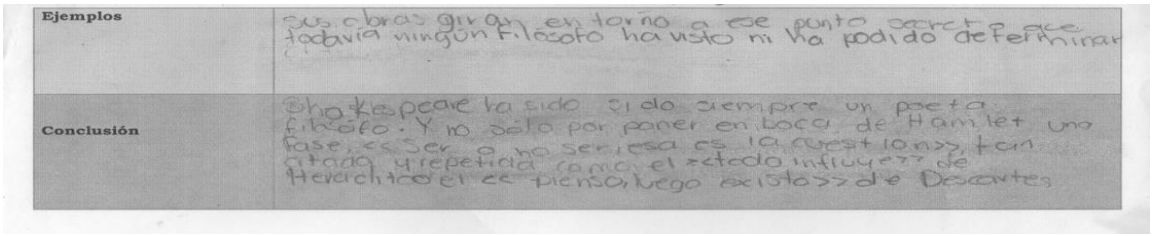
Argumentos	Todos lo consideramos como pandillas algo malo pues solo ensucian las calles contaminan visualmente
Contraargumento	No hay qué mal interpretarlos, hay lugares donde pueden hacerlo
Conclusión (Cuáles serían las consecuencias de lo que propones. ¿Cuál es el paso siguiente)	No es bueno ni malo, como todo si seguimos ciertas reglas no tendremos mayores problemas y así podrían expresarse y darse a conocer
Referencias bibliográficas	



2. Esquema de tu ensayo

Titulo	Tatuajes
Tema	¿Los tatuajes dañan el Autoestima?
Lista de ideas sobre el tema	-El Significado, simbolo, de baja autoestima -Su motivación, psicologica, -[illegible] y adultos -El transfondo psicológico de los tatuajes
Tesis	Los tatuajes no dañan el Autoestima ya que para cada persona le pone un significado, la mayoria de las personas para hacerse un tatuaje debe estar decidida si le gustara para toda la vida, cada persona es distinta unas personas solo lo hacen para rebeldia u otros motivos, más que nada por moda.
	"El tatuaje es una forma de expresar algo que no pueden decir las palabras"

48



Ejemplos	sus obras giran en torno a ese punto secreto que todavía ningún filósofo ha visto ni ha podido determinar
Conclusión	Shakespeare ha sido sido siempre un poeta filósofo. Y no sólo por poner en boca de Hamlet una fase, <<Ser o no ser, esa es la cuestion>>, tan citada y repetida como el <<todo influye>> de Heraclito el << pienso, luego existo>> de Descartes

Anexo 6. Esquema de tu ensayo

Título	Derecho de los animales
Tema	Maltrato animal
Lista de ideas	Me desagrada ver como la gente no cuida de sus mascotas, me duele ver como por culpa de un ser estúpido un pobre animal indefenso tiene que sufrir, odio la idea de que los dueños abandonen a sus perros. No me gusta ver la carita de los perros callejeros triste, ver como están super flacos, que no tienen que comer. Que la gente los trate como bichos raros.
Tesis	Considero que el maltrato animal es inhumano, porque también son seres vivos, ellos sienten.
Argumentos	Hay un festival en China que consiste en maltratar, desollar, lastimar y hacerle muchas cosas feas a los perros. En primera para llevarlos al dichoso festival los encierran en una micro jaula, donde no tienen espacio y están junto a otros perros. Vi fotos en las que le amarraban sus patas por atrás, fracturándoselas y haciendoles daño.
Conclusión (Cuáles serían las consecuencias de lo que propones. ¿Cuál es el paso siguiente)	Me gustaría hacer pública este tipo de eventos con la intención de que la gente vea lo que hacen en ese país. Hacer que llegue a las personal de protección de animales, hacer que ese festival ya no se lleve acabo nunca mas. Por mi parte ayudaría a que mis perros no tengan cachorros, hacer ver a la gente que no es bueno abandonar a sus mascotas, que ya no los crucen, que los esterilicen.
Referencias bibliográficas	

4.1.10 Borrador de ensayo

El borrador de cada uno de los ensayos de los alumnos pasó por tres etapas de revisión: en la primera, cada alumno releyó su texto y llevó a cabo las modificaciones que consideró pertinentes; en la segunda, trabajaron con uno de sus compañeros para realizar una coevaluación y aceptar o no las sugerencias de sus compañeros.

La modificaciones que llevaron a cabo los alumnos fueron las siguientes: ocho estudiantes (50%) complementaron sus argumentos gracias a las sugerencias a sus compañeros; seis alumnos modificaron la redacción de su tesis, debido a que sus compañeros hicieron la observación de que no era clara, lo que equivale al 37.5%; dos alumnos (12.5) no modificaron sus borradores, gracias a que sus compañeros manifestaron su acuerdo.

Este trabajo de revisión de los textos de sus compañeros, permitió a los alumnos desarrollar sus habilidades de análisis, su sentido de responsabilidad, el respeto y la empatía hacia sus compañeros y a sus ideas.

3. Borrador de ensayo

Título: las personas que se hacen tatuajes y perforaciones no dañan su cuerpo.

El siguiente ensayo titulado "las personas que se hacen tatuajes y perforaciones no dañan su cuerpo", trata acerca de lo que la sociedad interpreta acerca de esta actividad, lo que los científicos piensan y sobre el comienzo de dichos dibujos o formas incrustados en la piel. la información de dicho ensayo se extrajo de ¿Cuál es el origen de los tatuajes? -Batanga-Vix (2015).

El arte de tatuar se remota en el tiempo más lejos de lo que la mayoría de la gente piensa.

los egipcios ya conocían y practicaban la técnica del tatuaje hace 3000 años. Se sabe que ya desde la XI dinastía egipcia se practicaba el arte del tatuaje. Uno de las más famosas momias tatuadas Amunet, una sacerdotisa de la diosa Hathor, en Tebas. la prueba de que el tatuaje ha convivido desde siempre con el hombre se encontró en 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia. Allí apareció congelado un cazador neolítico de hacia 5300 años, con

El hecho de que al saber que nuestros antepasados trajeron consigo la actividad de tatuarse ante la sociedad es mál visto y es aquí nos hacemos la pregunta ¿Consideras o no que las personas que se hacen tatuajes y perforaciones dañan su cuerpo? Viendolo desde un punto medico, nares daño a la piel por el simple hecho de que es una herida en la cuál se utiliza tinta especial y agujas las cuáles se conectan a una maquina y esta a cierto ritmo conjugada con las agujas van perforando la piel en cuestión de segundos e insertando la piel para dejarla allí permanentemente. Es ~~igual~~ casi igual con las perforaciones pero en esta caso insertan en ciertas orejas agujas de cierto ancho.

1. la sociedad ante estas actividades a actuado de una forma ~~mala~~ inhumana, despreciando y siendo racistas con las personas que siguen por gusto esta actividad.

y Viendolo desde punto sentimental, las personas aguantan el dolor solo por gusto o por dejar huella de recuerdos impregnados en su piel.

En conclusión damos que los tatuajes si son heridas que las personas soportan pero tienen un antecedente, la sociedad como lo habíamos ~~dicho~~ mencionado lo ve mal moralmente porque en libros religiosos es pecado y porque para algunos las personas se ven sucias y nos comparan con delincuentes.

Tesis:

Los tatuajes no dañan el Auto estima ya que para cada persona le pone un significado, la mayoría de las personas para hacerse un tatuaje debe estar decidido si le gustará para toda la vida, cada pesona es distinta, unas personas solo lo hacen por rebeldía u otros motivos, más que nada por moda.

"El tatuaje es una forma de expresar algo que no puede decir las palabras".

Argumentos:

Dicen que tatuarse puede provocar baja autoestima, o que puede causar daños en la piel. Algunas personas lo toman como un signo de baja autoestima, muchas personas ven a los que tienen tatuajes como "malos" solo por llevar muchos tatuajes, cuando no son malas personas.

Conclusión:

No hay que criticar o menospreciar a la gente con tatuajes por que realmente no las conocemos, pensando que pueden llegar a ser malas personas, cuando en realidad son mejor de lo que esperabamos.

http://www.vix.com/es/btg/bodyart/.

FECHA DATE

[redacted] Grupo: 659 [redacted]

Rechazados de la UNAM

Una problematica que a la fecha ha sido dificil de arreglar e incluso con el paso de los años ha ido aumentando es la falta de lugares que carece la Universidad Nacional Autonoma de México (UNAM). Es un problema grave en nuestra sociedad ya que miles de estudiantes se quedan sin una oportunidad para continuar sus estudios. El problema continua hoy en dia debido a que los responsables para mejorar las condiciones de la UNAM que vendria siendo la Secretaria de Educacion Publica (SEP) no hacen el esfuerzo para aumentar el numero de lugares disponibles para ingresar a la UNAM. Muchos jovenes que fueron "rechazados" luchan por reclamar su lugar uniendose a la MAES, un movimiento que realizan jovenes que no fueron aceptados que reclaman y exigen tanto a la SEP como a la UNAM que se les de una oportunidad. Afortunadamente el movimiento ha sido efectivo aceptando a los aspirantes que anteriormente fueron rechazados dandoles oportunidad en sistema abierto y prometiendo que si mantienen un promedio mayor de 8.0 serán aceptados en el sistema escolarizado. Aun así deberian aumentar los lugares para que no nos quedemos sin la oportunidad de seguir estudiando, ya que nosotros somos el futuro de México.

El grafiti es un arte Controvertido.

Para entender primero si el grafiti es un arte o no, hay que entender primero una cosa: ¿Qué es exactamente el arte?. El arte no es otra cosa más que lo que el supuesto artista quiere expresar y lo que te quiere hacer sentir, desde un Talento que se tenga y se explote, pasando por la cosa más simple que se pueda imaginar, hasta lo más grande jamás creado. Que ha servido como vehículo de expresión de diversas maneras; en mi opinión el arte no Tiene reglas ni parametros que indiquen que hace a algo arte más que la simple interpretación de cada uno, cada quien elige si algo es para el arte o no, este no Tiene que ser necesariamente bonito o feo. su única intención es reflejar alguna emoción. Por ejemplo hay canciones que nos provocan repudio, generos musicales que simplemente no los aceptamos, pero hay que comprender el contexto, la intención y su contenido, Tal vez esa sea la manera en que se pueda empezar a analizar que hace al arte "verdadero arte" ya que no es lo mismo escuchar hablar que en Escocia por ejempo, se escuche música regional Mexicana Tiene mucho que ver con la misma cultura; y la cultura es Todo aquello que el hombre ha desarrollado en base a sus conocimientos, está muy estrechamente ligado a el arte que el hombre ha creado.

Lo que pretendo explicar es porque defiendo al grafiti como una obra de arte que está en una dificil situación y explicaré porque.

• El grafiTi, para unos Tomado como simples rayones en un lugar de propiedad privada, para otros, una representación de crítica social-política. ¿Qué es realmente?. Comenzemos por la época más antigua que se pueda conocer la primera forma de expresión del hombre; el hombre de la caverna, el hombre que pintó las famosas pinturas rupestres, los que pintaron los animales que necesitaban para cazar, las herramientas que empleaban, las ceremonias que realizaban representaciones de cómo cazaban, los que plasmaron sus manos en las paredes; ¿A caso estaban ellos ya concientes de que era el arte?, para ellos no había, que se sepa; un grupo de justicieros que apaleara a las personas que se dedicaban a rayar en las cavernas ajenas; aunque creamos que tenemos más inteligencia que otros animales no podría esta idea estar tan lejos de la realidad, puesto que hasta a las hormigas y las abejas podría considerarlas más inteligentes, incluso hasta las mismas bacterias, con esto quiero decir q que no hay que olvidar que aún siendo racionales, seguimos siendo animales, que en la mayoría de las cuestiones que me hago primero recuerdo esto y después las Trato de responder basándome en el comportamiento animal, como hay manadas que no reciben bien a los intrusos, así reaccionamos la mayoría al ver que alguien se mete con nuestra "propiedad" que no es exactamente una idea que ha sido modificada desde el sedentarismo, ¿pero realmente es tuyo?, ¿Tú creaste dicho objeto? ¿o sólo lo cambiaste por algo? Con esto, con Todo lo dicho anteriormente es sólo para que el que está legendo se trate de dar una idea como preambulo para explicar el verdadero "rencon" que le tienen a ésta forma de expresión.

Colegio de Bachilleres plantel 20

Profesora:

Mónica Villela

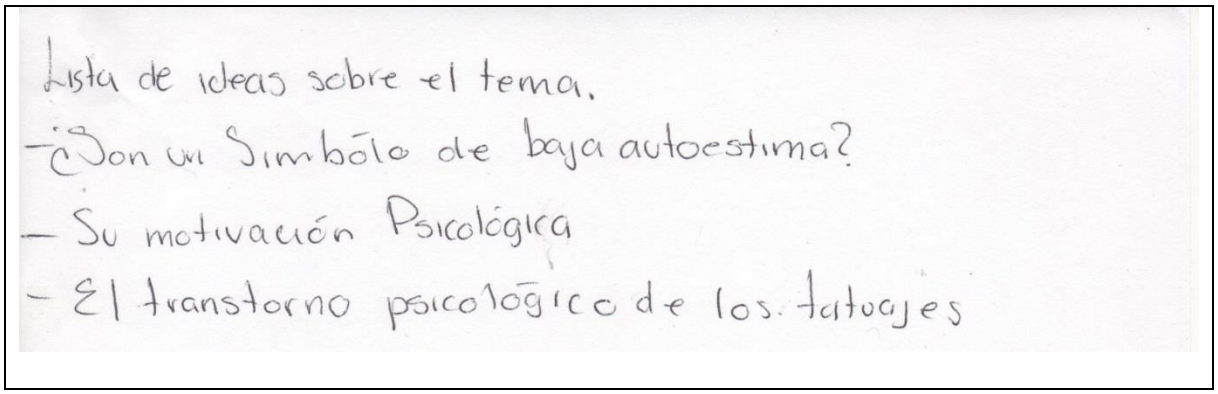
Alumna:

Grupo: 560

Tema: Tatuajes (Borrador)

Materia:

Taller de Analisis.


Lista de ideas sobre el tema.
- ¿Son un Símbolo de baja autoestima?
- Su motivación Psicológica
- El transtorno psicológico de los tatuajes

- El estudio dice que el tatuaje se ha convertido en algo muy popular últimamente, sobre todo en las mujeres jóvenes, y que más que un tema de moda o decoración, estos tatuajes están asociados con la opinion que uno tiene de sí mismo.

Y aparentemente esto hace que la gente en especial "quería cambiar r permanentemente" su apariencia

Se han estudiado a personas con tatuajes, se aclara que no todos los que tienen tatuajes tienen baja autoestima, pero es un factor que induce ciertas cosas

- En el cuerpo se expresan emociones, hay emociones que intentan poner evidencia a través del cuerpo, aquello que no puede ser expresado en palabras, o simplemente que las palabras no alcazan para expresarlo. El tatuaje es entendido como marca o sello que imprime aquello difícil en poner palabras.

Tatuarse es una forma de tramitar aquello difícil de elaborar psicológicamente. Recordemos que el mecanismo de tatuarse implico agredir la piel, provocar pequeñas lesiones para permitir que penetre la tinta

Todos Sabemos que en la sociedad no se ve con buenos ojos los tatuajes porque son asociados con prisiones delincuentos y para buscar un buen empleo y estas tatuado te sera difícil y mas si el tatuaje es visible, por eso es que muchas personas se hacen un tatuaje siendo adolescentes y de adultos se los quitan porque les sera mas difícil conseguir un empleo.

Y eso de que alguien se tatue porque tiene un problema psicologico y se dice que casi siempre es un desorden de personalidad, no estoy de acuerdo, uno se tatua porque quiere llevar un momento, un nombre, para siempre, no por que tengas un problema psicológico

Todos los realizan por distintos motivos, por ende su apreciación ~~psicológica~~ psicológica es de distinta manera

Estamos ante una situación en donde se marca de manera permanente a la piel de una persona, esto implica dolor y penetración y que cifra un secreto que no pretende ser escondido.

En la antigüedad los tatuajes identificaban a las personas de acuerdo al rol que tenía en la sociedad como:

Los marinos grababan el nombre de su barco y muchos cadáveres eran identificados en el mar, por medio de ese tatuaje que el marino se había grabado en su piel.

Hoy en día el diseño de los tatuajes se ha expandido a miles de dibujos y se observa mayormente en jóvenes pero también en muchos adultos.

No se puede generalizar la interpretación de por que los personas se tatúan, pero si se puede dar diferentes explicaciones a este fenómeno social, ~~los cuales veremos~~:

- Para muchos jóvenes el hacerse un tatuaje significa poner el punto final a su infancia.
- Una eleccion que habla y nos determina como cualquier decisión que tomamos de manera libre en nuestras vidas
- ~~Nos permite~~ Un tatuaje nos explica algo que no puede ser verbalizado con la voz.
- Pueden señalar un Recuerdo
- Pueden Indicar Rebeldía, Inconformismo y Desacuerdo

Sea como sea, lo que está claro es que detrás del acto de tatuarse hay una motivación psicológica que tiene varios significados

4.1.11 Ensayo

Como mencioné anteriormente, los 16 alumnos participantes completaron el proceso hasta la entrega de su ensayo.

De acuerdo con la rúbrica, los resultados son los siguientes:

Título del ensayo - Siete alumnos crearon un título relacionado con la temática elegida o con su postura o tesis (43.75%).

Introducción – Nueve alumnos presentaron brevemente el tema a desarrollar (56.25%); diez alumnos presentaron una tesis clara (62.5%).

Desarrollo - Siete alumnos expresan con claridad todas sus ideas e incluyen dos ejemplos (43.75%); dos alumnos incluyen un ejemplo (12.5%); cuatro alumnos refuerzan su tesis con argumentos de autoridad (25%).

Conclusión - Siete alumnos concluyen con una reflexión final (43.75%); tres alumnos reafirman su tesis (18.75%); dos alumnos plantean una nueva pregunta (12.5%).

El reporte de las referencias consultadas con base en el formato APA se contabiliza de la siguiente manera: nueve alumnos lo presentaron de manera correcta (56.25%); cinco alumnos presentan con algunos errores (31.25%); dos alumnos omitieron las referencias (12.5%).

En cuanto a la coherencia, siete alumnos mantienen un hilo conductor a partir de su idea principal que les permite mantener una postura (43.75%).

Los textos redactados con cohesión, gracias al uso correcto de nexos y marcadores discursivos están divididos de la siguiente manera: diez alumnos utilizan de manera correcta los nexos y los marcadores discursivos (62.5%); seis alumnos utilizan de manera parcialmente correcta los nexos y los marcadores discursivos (37.5%).

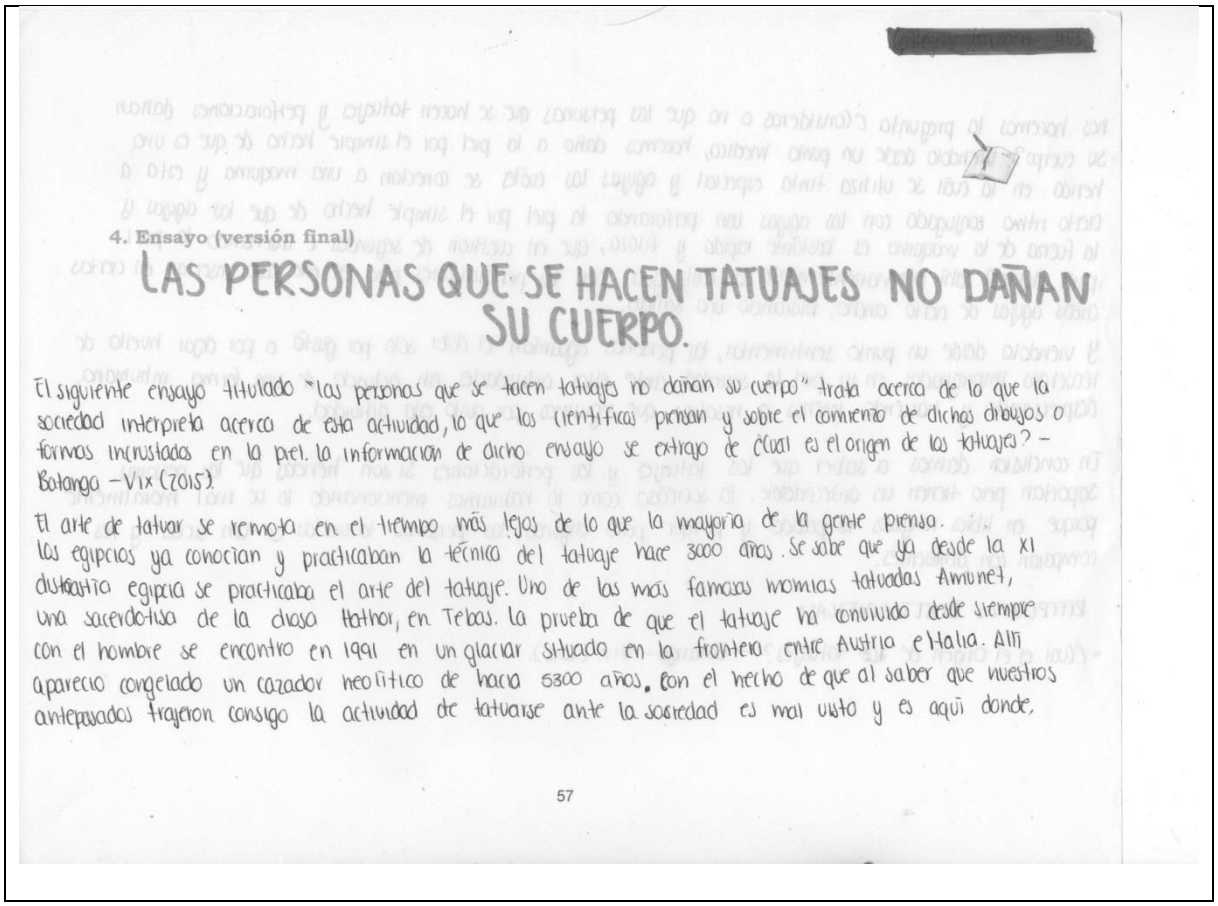
En cuanto a los aspectos de ortografía se refiere, ocho alumnos presentan pocos errores de acentuación y de grafías (50%).

El total de los alumnos participantes llevó a cabo la retroalimentación de sus ideas (100%).

En lo que se refiere al número de puntos obtenidos en la rúbrica, los resultados son los siguientes: seis alumnos obtuvieron 90 puntos (37.5%); cuatro alumnos, 80 puntos, equivalente al veinticinco por ciento; tres alumnos, 75 puntos (18.75%); dos alumnos 70 puntos (12.5%); un alumno 60 puntos (6.25%).

La redacción del ensayo generó situaciones de avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y argumentativas de los alumnos en los siguientes aspectos: a) reconocer las características del mismo, b) responder a la pregunta polémica, a través de expresión de sus

propias ideas y emociones, c) leer estratégicamente, d) fomentar su capacidad crítica al confrontar sus ideas con las de otros autores, e) redactar con propiedad textual.



4. Ensayo (versión final)

LAS PERSONAS QUE SE HACEN TATUAJES NO DAÑAN SU CUERPO.

El siguiente ensayo titulado "las personas que se hacen tatuajes no dañan su cuerpo" trata acerca de lo que la sociedad interpreta acerca de esta actividad, lo que los científicos piensan y sobre el comienzo de dichos dibujos o formas incrustadas en la piel. La información de dicho ensayo se extrajo de ¿Cual es el origen de los tatuajes? - Batanga - Vix (2015)

El arte de tatuar se remota en el tiempo más lejos de lo que la mayoría de la gente piensa. Los egipcios ya conocían y practicaban la técnica del tatuaje hace 3000 años. Se sabe que ya desde la XI dinastía egipcia se practicaba el arte del tatuaje. Uno de las más famosas momias tatuadas Amunet, una sacerdotisa de la diosa Hathor, en Tebas. La prueba de que el tatuaje ha convivido desde siempre con el hombre se encontró en 1991 en un glaciar situado en la frontera entre Austria e Italia. Allí apareció congelado un cazador neolítico de hacia 5300 años, con el hecho de que al saber que nuestros antepasados trajeron consigo la actividad de tatuarse ante la sociedad es mal visto y es aquí donde,

57

COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 20 DEL VALLE "MATIAS ROMERO".

GRUPO 560

TALLER DE ANALISIS Y PRODUCCION DE TEXTOS

PROFESORA MONICA VILLELA

ENSAYO "SI DE PRONTO TE VOLVIERAS RICO ¿EN COMO UTILIZARIAS TU DINERO: PARA TI MISMO O PARA AYUDAR A LOS DEMAS?"

INTRODUCCION

Sin duda alguna las personas somos ambiciosas por naturaleza, a nadie le molestaría tener el dinero para poder subsistir de manera placentera y claro poder darse lujos que no se pueden conseguir sin el dinero . Por desgracia no todos pueden ser ricos y vivir de forma tan placentera .

El dinero es un medio de intercambio a través del cual obtenemos otros bienes. Con él, satisfacemos necesidades básicas como la alimentación, vivienda, ropa, educación, etc. Es necesario para vivir en nuestra sociedad actual de manera digna y se obtiene mediante el trabajo personal de cada uno. Una vez satisfechas las necesidades básicas, lo normal es que las personas se adapten a sus ingresos económicos, manteniendo el nivel de vida que sus ingresos les permiten.

No obstante, hay personas que despilfarran y viven por encima de sus posibilidades económicas y otras que, por el contrario, ahorran todo cuanto ingresan, llevando una vida mísera.

Hay quienes administran mal su dinero, no llegando ni siquiera a cubrir las necesidades básicas. No tienen capacidad para administrarlo y no le dan importancia a cómo hacerlo. No son capaces de organizar sus gastos ni de tener un mínimo de ahorro, lo que les puede traer, en muchos casos, graves problemas económicos.

Otras personas llevan una vida de ostentación y utilizan el dinero para comprar cosas innecesarias o que suponen un gasto muy superior a lo que ellas pueden mantener. Suelen comprar motos o coches excesivamente caros para ellos o cualquier cosa nueva que salga al mercado. Viven de cara a los demás y les produce satisfacción que otros piensen que tienen un nivel de vida superior.

DESARROLLO

En cuanto a la pregunta del titulo "si de pronto te volvieras rico , ¿en como utilizarías tu dinero: para ti mismo o para ayudar a los demás?"

Primero que nada hay que tener en cuenta que el dinero es capaz de convertir a las personas en alguien completamente distinto , tanto física como psicológicamente .

Menos empatía, juicio moral dudoso, adicción o problemas psicológicos, son algunas de las complicaciones que según estudios puede despertar la obsesión por el dinero.

¿Cómo es que se puede causar todo eso? Psicólogos que se han dedicado a estudiar el impacto que la riqueza provoca en los seres humanos, observaron que muchas veces el dinero provoca un aislamiento que lleva a que las personas desvíen tanto su moral como su concentración de lo que realmente les importa en la vida. Algunos puntos importantes que se han estudiado son:

*CUANTO MÁS DINERO, MENOS EMPATÍA.

Estudios han demostrado que la empatía no es amiga del dinero, hasta tal punto que aquellas personas con menor estatus económico son mejores cuando se trata de leer expresiones faciales que aquellas dueñas de grandes fortunas, un marcador imprescindible en el campo de la empatía.

*JUICIO MORAL TIENDE A DISMINUIR CON EL DINERO.

De acuerdo con un estudio realizado por la Universidad de California Berkeley, el dinero puede llegar a disminuir el juicio moral. Esta hipótesis se observó cuando los conductores de autos

lujosos fueron cuatro veces menos respetuosos con las señales de tránsito que aquellos individuos con autos menos costosos.

*EL DINERO PUEDE DESPERTAR LA ADICCIÓN.

La necesidad permanente de obtener cada vez más dinero puede convertirse en una adicción, a tal punto que en ésta búsqueda olvides detalles de gran importancia como por ejemplo el accionar que tienes frente a otras personas o las cosas que eres capaz de hacer con tal de cumplir tu objetivo.

*CONSIDERAR EL DINERO COMO FUENTE DE FELICIDAD

Está comprobado que no existe ninguna relación entre el dinero y la felicidad; incluso quienes más dinero tienen son las personas más sensibles a sufrir depresión. El dinero por sí solo no provoca insatisfacción, ésta se hace presente cuando aparece una obsesión por perseguir el dinero o las posiciones materiales. Asimismo, aquellas personas que enfocan su energía en esta meta tienden a perderse aspectos de la vida mucho más gratificantes o relevantes.

CONCLUSION.

Sabiendo que mis actitudes podrían cambiar si me volviera rico (lo cual dudo con certeza) primero tendría una casa enorme para mi y mis familiares mas cercanos , que no nos haga falta algún recurso y no tener que estarnos preocupando si nos alcanza para ciertas cosas.

En cuanto a cosas que no sean tan necesarias como lujos y entrenamiento la verdad compraría cualquier cosa que vea y me llame la atención por lo mismo de que no me faltara dinero por ejemplo autos, mucha mucha ropa , accesorios , muebles , televisiones caras , consolas de videojuegos con todos los juegos recientes , para ser mas especifico en esa parte lo mas nuevo en tecnología , viajar a otros países , salidas caras .

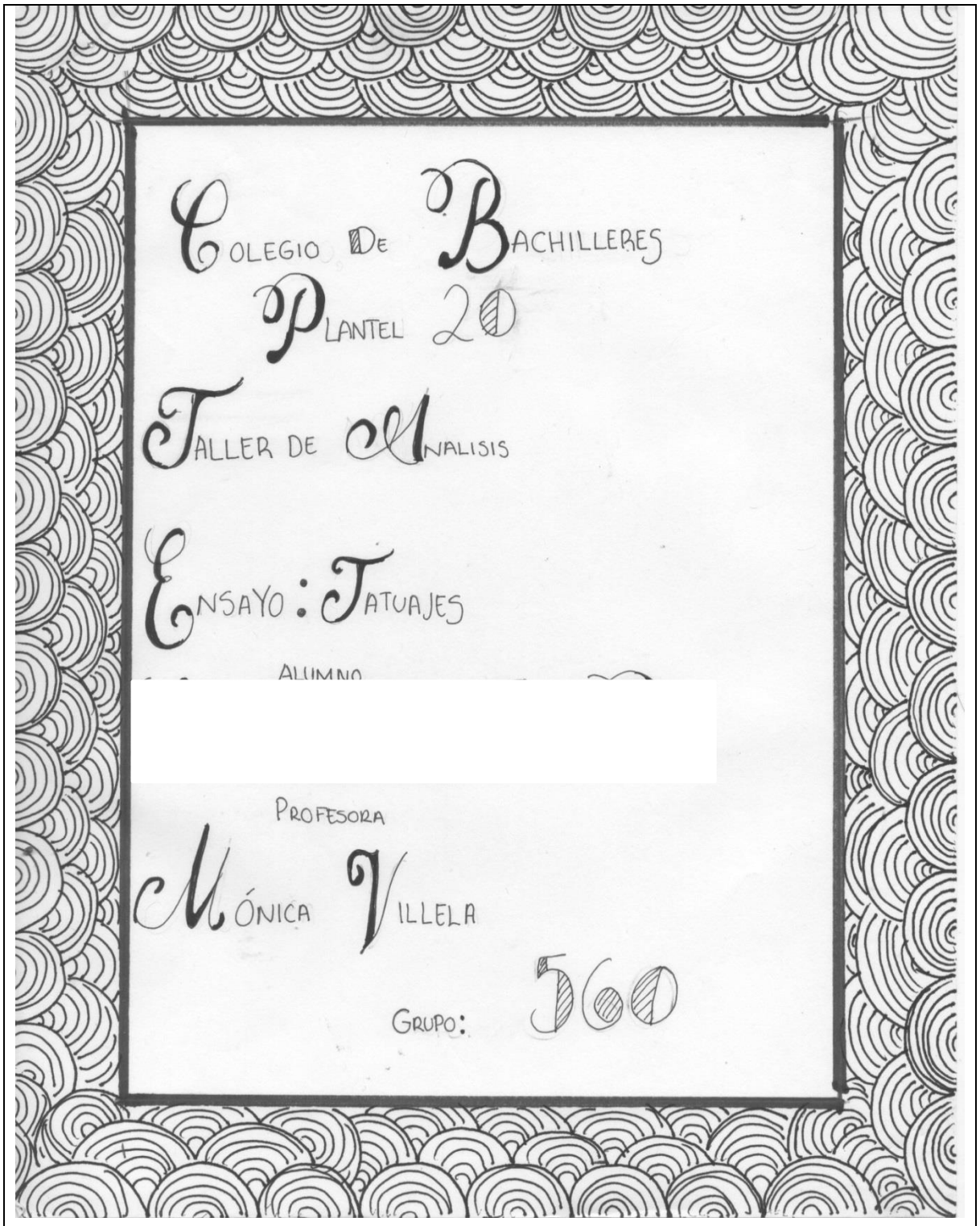
Vaya , en verdad seria una persona muy materialista pero jajaja en verdad me gustaría tener todas esas cosas ,entre otras .

Para ayudar a los demás pues seria económicamente solo a seres queridos sobre todo a mi madre y mi abuela quienes siempre me han apoyado y dado las cosas que necesito , seria una manera de regresarles todo lo que han hecho por mi y claro hay otras maneras de agradecerles pero como dije al inicio " las personas somos ambiciosas por naturaleza " y a nadie le molestaría tener mucho dinero mucho menos a ellas dos .

Así pues hay que recalcar que no es necesario el dinero para ser felices ya que se puede obtener felicidad de muchas otras maneras , eso depende de la persona claro.

BIBLIOGRAFIA.

http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2014/01/20/1076183/dinero-afecta-mentalidad-personas.html


COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 20
TALLER DE ANALISIS
ENSAYO: TATUAJES
ALUMNO
PROFESORA
MÓNICA VILLELA
GRUPO: 560

¿Los Tatuajes Dañan El Autoestima?

Introducción:

Todos sabemos que en la sociedad no se ve con buenos ojos los tatuajes porque son asociados con prisiones (delincuentes) y para buscar un buen empleo y estás tatuado te será difícil y más si el tatuaje es visible, por eso es que muchos personas se hacen un tatuaje siendo adolescentes y de adultos se los quitan porque les será más difícil conseguir un empleo.

Y eso de que alguien se tatue porque tiene un problema psicológico y se dice casi siempre que es un desorden de personalidad, no estoy de acuerdo, uno se tatua porque quiere llevar un momento, un nombre, para siempre, no porque tengas un problema psicológico. Todos lo realizan por distintos motivos por su apreciasion psicológica es de distinta manera.

Yo tengo amigos que tienen algún tatuaje y por lo que me han dicho o contado el porque se hicieron ese tatuaje, más que nada porque significa algo muy especial para ellos.

El estudio dice que el tatuaje se ha convertido en algo muy popular, últimamente sobre todo en las mujeres jóvenes, y que más que un tema de moda o decoración, estos tatuajes están asociados con la opinión que uno tiene de sí mismo.

Y aparentemente esto que la gente en especial quiere cambiar permanentemente su apariencia.

Se han estudiado a personas con tatuajes (se aclara) que no todos los que tienen tatuajes tienen baja autoestima, pero es un factor que indica ciertas cosas, ya va dependiendo de la persona que es lo que quiera expresar, un ejemplo. Un Artista cuando hace su pintura, en el momento que esta pintando quiere transmitir algo, lo que va sintiendo al momento de pintar o de lo que las personas quieran interpretar, algo similar pasa con lo de el tatuaje, cada persona le pone su propio significado al tatuaje.

En el cuerpo se expresan las emociones de las personas, hay emociones que se intentan poner en evidencia a través del cuerpo, aquello que no puede ser expresado con palabras, o simplemente que las palabras no alcanzan para expresarlo.

El tatuaje es entendido como marca o sello que imprime aquello difícil que no se puede expresar con las palabras.

Tatuarse es una forma de tramitar aquello difícil de elaborar psicológicamente. Recordemos que el mecanismo de tatuarse implica agredir la piel, provocar pequeñas lesiones para permitir que penetre la tinta. Claro que va dependiendo en que local decidas hacerte un tatuaje pero eso ya es otro tema.

En cuato a que cada persona es distinta y muchas personas se tatuan por "moda" resultan hacerse lo primero que les parezca "padre" o el nombre de su novi@ el cual solo duraran menos de cinco meses, cometen un gravisimo error.

Para empezar tienen que pensar que es lo que quieren llevar por el resto de su vida, no solo pensarlo unas semas si no meses para no cometer un error muy grave.

Otro punto es que estamos ante una situación en donde se marca de manera permanente a la piel de una persona, esto implica dolor y penetración y que sirva un secreto que no pretende ser escondido.

En la antigüedad los tatuajes se identificaban a las personas de acuerdo al rol que tenía en la sociedad como:

- Los marinos grababan el nombre de su barco y muchos cadáveres eran identificados en el mar, por medio de este tatuaje que el marino se había grabado en su piel.

Hoy en día el diseño de los tatuajes se ha expandido a de dibujos y se observa mayormente en jóvenes pero también en muchos adultos.

No se puede generalizar la interpretación de porque las personas se tatúan, pero si se puede dar diferentes explicaciones a este fenomeno social.

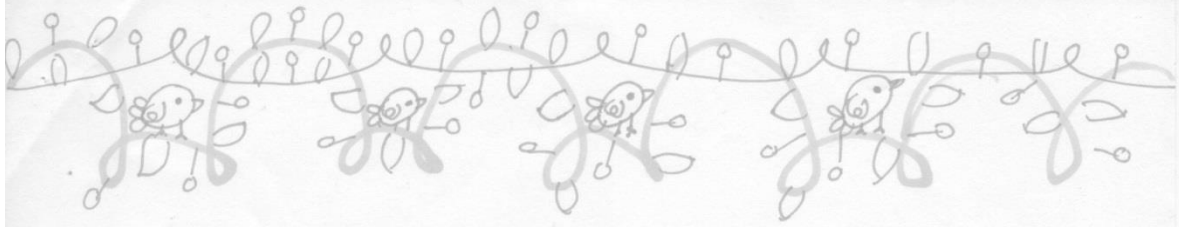
- Para muchos jóvenes el hacerse un tatuaje significa poner punto y final a su infancia.

- Una elección que habla y nos determina como cualquiera es que tomamos decisiones de manera libre en nuestras vidas.

- Un tatuaje nos explica algo que no puede ser verbalizado con la voz.
- Puede señalar un Recuerdo.
- Puede indicar rebeldía, inconformismo y Desacuerdo.

Sea como sea, lo que está claro es que detrás del acto de tatuarse hay una motivación psicológica que tienen varios significados.

Así pues no hay que menospreciar a la gente tatuada, no hay que Juzgar a las personas por su aparrencia, por que puedes conocer a una persona con un gran corazón.

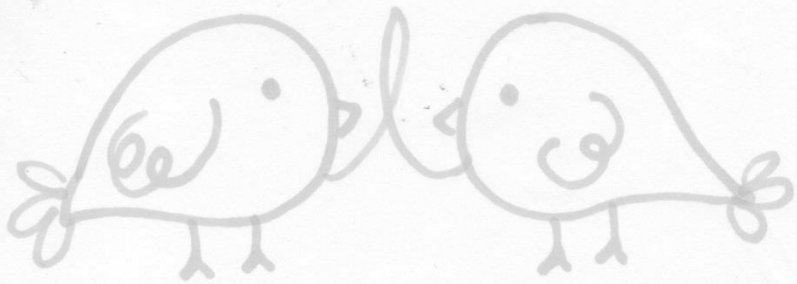


TESIS:

Los tatuajes no dañan el Autoestima ya que para cada persona le pone un gran significado, la mayoria de las personas al hacerse un tatuaje tiene que estar decidido si lo va querer para toda la vida no solo por "moda".

Cada persona es distinta, unas personas solo se hacen un tatuaje solo por que sí.

"El tatuaje es una forma de expresar algo que no pueden decir las palabras".



ARGUMENTOS.

Dicen que tatuarse puede provocar baja auto estima, o que puede causar daños en la piel. Algunas personas lo toman como un signo de baja autoestima, muchas personas ven a las personas tatuadas como "malas", solo por llevar varios tatuajes cuando realmente no son malas personas.

CONTRA ARGUMENTO.

Cada quien tiene su propia historia sobre el tatuaje que tiene, no podemos menospreciar a la gente solo por su apariencia.

FINALMENTE:

No hay que criticar o menospreciar a la gente con tatuajes por que realmente no las conocemos, pensando que pueden llegar a ser malas personas cuando son mejor de lo que esperabamos.

http://www.vix.com/es/btg/bodya

Discusión y conclusiones

La propuesta metodológica que presento para que los alumnos del Nivel Medio Superior redacten un ensayo, surge de la necesidad de que el desarrollo de sus competencias escolares y sus competencias comunicativas continúe y los prepare para el nivel superior, así como para su crecimiento personal.

Los resultados de esta aplicación confirman que la redacción de un ensayo es una herramienta eficaz de enseñanza-aprendizaje, dado que implementé los recursos, habilidades, estrategias y actitudes pertinentes para que el alumno desarrollara su pensamiento crítico, reflexionara, pusiera en juego su creatividad, construyera textos persuasivos, haciendo un uso adecuado del lenguaje; favoreciendo de esta manera su desarrollo integral.

Dado lo anterior, el material didáctico del alumno está compuesto de una parte teórica, de ejemplos y de actividades, mediante las cuales el alumno ejercitó lo aprendido. La secuencia de actividades guió a los alumnos para que, paso a paso, continuaran con el desarrollo de sus habilidades de lectura y de escritura. Con el objetivo de promover el aprendizaje significativo y motivar al alumnado, presenté tareas que captaran su atención como responder cuestionarios, elaborar una línea de tiempo, elaborar cuadros y esquemas con la información solicitada; investigar en fuentes confiables, para desarrollar su pensamiento crítico, así como

resolver las tareas de manera individual, en binas, en equipos y de manera grupal.

El trabajo que llevaron a cabo los alumnos integró los conocimientos académicos declarativos, procedimentales y actitudinales, como un medio para desarrollar sus competencias.

Mi papel como docente es de guía de los procesos de aprendizaje de los alumnos, tanto de manera individual como grupal; por tanto, me corresponde elaborar una secuencia didáctica en la que incluya un material de trabajo para el alumno, con el propósito de proporcionar las herramientas necesarias para que redacten un ensayo, valorando la posibilidad de modificar las estrategias de enseñanza-aprendizaje cuando lo consideré necesario, revisar cada uno de los ejercicios elaborados, resolver dudas, de acuerdo a la respuesta y el avance del grupo, y propiciar un ambiente de trabajo respetuoso y cordial.

En cuanto a la evaluación diagnóstica, además de las preguntas planteadas, considero que es necesario solicitar a los alumnos que redacten un primer ensayo, con el propósito de que, al compararlo con el que elaboraron después de aplicar las estrategias propuestas, comprueben la aplicación y el avance en sus procesos de lectura y escritura.

La expresión de sus ideas, de forma clara, concisa y con libertad es una herramienta para el aprendizaje, dado que los alumnos descubrieron que

el ensayo es un texto que pueden elaborar de manera adecuada y que les permite reflexionar y acceder al conocimiento. Asimismo, la investigación acerca del tema seleccionado para su ensayo, amplió su perspectiva y les permitió adquirir mayor conocimiento y ejercitar su pensamiento crítico.

Para el logro de lo anterior, es fundamental que tanto el alumno como el profesor, tengan claridad en cuanto a las características de este tipo de textos y las competencias que entrarán en juego para la escritura del mismo, puesto que los mayores obstáculos para la redacción de un ensayo son el desconocimiento de sus características, la escasa o nula lectura de textos ensayísticos y la poca ejercitación de su escritura.

Los alumnos redactaron adecuadamente su ensayo, de acuerdo con su nivel escolar, aun sin contar con un estilo propio definido ni con un manejo experto del lenguaje. Asimismo, se involucraron en la resolución de cada una de las actividades, desarrollaron su capacidad de análisis, su pensamiento crítico y aceptación de ideas y propuestas diferentes.

La promoción de la coevaluación permitió enriquecer sus ideas, organizarlas, contrastarlas y reflexionar sobre ellas, de tal modo que la función metacognitiva que conlleva este proceso, potenció su creatividad y la autorregulación de su proceso de adquisición de conocimientos significativos, favoreció el desarrollo de habilidades de análisis, propició el trabajo con compromiso y respeto hacia sus compañeros.

La evaluación final del ensayo basada en la rúbrica, permitió valorar en qué medida los estudiantes lograron desarrollar sus competencias comunicativas. La evaluación en sus tres etapas: diagnóstica, formativa y sumativa, permitió identificar cómo el alumno adquiere un dominio de los contenidos, es decir, lo que sabe hacer y cómo lo hace. Asimismo, la retroalimentación oral y escrita le da un sentido a las ideas expuestas, por lo tanto, se sustentó en el aspecto formativo que quedó establecido en el plan de clase, en donde se conjuntaron y organizaron una serie de aspectos que determinan las situaciones didácticas que apoyan al alumno para desarrollar sus competencias escolares.

La lectura habitual lleva al alumno a convertirse en un lector experto, puesto que ordena sus ideas, toma postura, interroga y reflexiona acerca de diversos temas. En la redacción de un ensayo es fundamental que el alumno lea diversos textos para desarrollar su pensamiento crítico y establezca criterios derivados de su reflexión, de su creatividad, y dé respuesta a diferentes interrogantes.

Dado lo anterior, es de suma importancia fomentar hábitos de lectura y de escritura para el progreso tanto individual como social de los alumnos, mismos que se deben de inculcar desde la infancia, empezando en el ámbito familiar, y siguiendo por todos y cada uno de los diferentes niveles educativos.

La lectura estratégica es un proceso complejo que involucra aspectos psicológicos y sociales, razón por la cual en la elaboración del ensayo, la lectura de diversos textos fue determinante, porque permitió a los alumnos desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y conocer diversas posturas y confirmar o cambiar su propia postura inicial. Como lectores competentes, establecen un propósito de lectura, leen títulos y subtítulos, hacen anotaciones al margen, subrayan ideas principales y reconocen diversos puntos de vista estén o no de acuerdo con estos. Todo lo anterior tiene como propósito que el alumno interactúe con los textos para darles un sentido con base en sus conocimientos previos y los propósitos específicos de la lectura.

A partir de la de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) se pretende unificar la oferta educativa, implementando las competencias educativas dentro de un marco curricular común; no obstante, aún existen problemáticas como la deserción escolar, la baja eficiencia terminal, derivadas de diversos factores de índole social y económico. Asimismo, prevalece una resistencia de parte de algunas instituciones, profesores y alumnos para seguir los lineamientos estipulados en esta Reforma; debido principalmente a la escasa preparación y actualización docente, misma que permitiría llevar a cabo una verdadera transformación educativa. Dado lo anterior, el proceso ha sido paulatino.

La elaboración y aplicación de estrategias didácticas que propicien el desarrollo de competencias educativas, implica que los docentes reestructuremos y ajustemos los planteamientos anteriormente utilizados, que hagamos uso de las tecnologías de la información y que orientemos a los alumnos para que las utilicen adecuadamente.

Asimismo, el avance de las nuevas tecnologías aún representa un beneficio parcial para profesores y alumnos, puesto que estos recursos, así como y la capacitación para su aprovechamiento en la planeación de estrategias de enseñanza-aprendizaje y en la elaboración de tareas escolares, no ha sido suficientes. En algunos planteles del Nivel Medio Superior se cuenta con escasos recursos tecnológicos como computadoras, cañones de proyección, así como una señal de internet deficiente.

Una opción viable para la actualización docente son los cursos impartidos por las instituciones de Educación Media Superior, como el Colegio de Bachilleres, la Universidad Nacional Autónoma de México y otras instituciones; diplomados en competencias educativas organizados por el Programa de Formación Docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS) de la Subsecretaría de la Educación Media Superior, diplomados en docencia impartidos por la Universidad Nacional Autónoma de México y de manera sobresaliente, la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS).

Entre nuestras funciones como docentes está propiciar el mejoramiento integral y constante de los alumnos; antes de iniciar el semestre, elaborar una planeación didáctica, con base en los lineamientos de la institución; dominar los contenidos disciplinares, así como una actualización constante; llevar a cabo prácticas pertinentes; generar ambientes respetuosos en el aula, y lograr que el alumnado obtenga el máximo aprendizaje.

Por mi parte, confirmé que la innovación constante en los procesos educativos es fundamental para que el alumnado aprenda a aprender y aplique las competencias en la escuela y en su vida cotidiana.

Referencias bibliográficas y cibergráficas

Psicopedagogía

Álvarez, I. (2012). *Estrategias y competencias de aprendizaje en educación*. Madrid: Síntesis.

Argudín, Y. (2007). *Educación basada en Competencias. Nociones y antecedentes*. México: Trillas.

Bernal, J. L. (2012). *Las competencias docentes en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.

Buján, K., et al., coordinadores. (2011). *La evaluación de competencias en la educación superior: las rúbricas como instrumento de evaluación*. Bogotá: Ediciones de la U.

Casanova, M. A. (2012). *La evaluación de competencias básicas*. Madrid: La Muralla.

Castillo, S. (2009). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid; México: Prentice Hall: UNED.

Cázares, L. (2011). *Estrategias educativas para fomentar competencias: crearlas, organizarlas, diseñarlas y evaluarlas (CODE).* México: Trillas.

CMF. (2018). "5 estrategias efectivas para un buen aprendizaje en clases". Recuperado de: https://webdelmaestrocmf.com/portal/5-estrategias-efectivas-para-un-buen-aprendizaje-en-clases/. Consultado el 25 de febrero de 2021.

Colón, A. J. (2005). *La educación en el contexto de la complejidad*: *Teoría del caos y práctica educativa,* en http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-deeducacion/articulosre332/re3321311443.pdf?documentId=0901e72b81256aea. Recuperado el 28 de mayo de 2015.

Coronado, M. (2009). *Competencias docentes: ampliación, enriquecimiento y consolidación de la práctica profesional*. Buenos Aires; México: Noveduc.

Dewey, J. (1995). *Democracia y Educación*. Madrid: Morata.

Díaz-Barriga, F. y M. Riga. (2009). *Formación docente y educación basada en competencias*. Recuperado de http://www.matedu.cinvestav.mx/~proyectocecyt4/lecturas/form-comp_p03.pdf. Consultado el 25 de febrero de 2020.

_____. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista Electrónica de investigación Educativa, 5 (2). Recuperado de http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html. Consultado el 19 de septiembre de 2012.

_____ y G. Hernández Rojas. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

Doncel, J. (2012). *Las competencias básicas en la enseñanza: fundamentación, enseñanza y evaluación*. Bogotá: Ediciones de la Universidad.

Durkheim, E. (1999). *Educación y sociología.* España: Altaya.

Egan, K. (2000). "Cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión" en *Mentes educadas*. Barcelona: Paidós.

Escalona, A. (2005). *Actividades para la enseñanza y el aprendizaje de competencias genéricas en el marco del espacio europeo de educación superior*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Flora, P. (2011). *Maestros competentes: a través de la planeación y la evaluación por competencias*. México: Trillas.

Frade, L. (2008). *Desarrollo de competencias en la educación: desde preescolar hasta el bachillerato*. México: Calidad educativa.

Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.

Fuensanta, P, et al. (2005). *Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior*. Madrid: La Muralla.

Galeano, E. (1998). "Patas arriba" en *La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI.

García, E. (2010). *Pedagogía constructivista y competencias: lo que los maestros necesitan saber*. México: Trillas.

García, J. (2011). "Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad". Volumen 11, Número 3. setiembre-diciembre. pp. 1-24.

Garduño, T. (2012). *Desarrollo de competencias docentes: un acercamiento al aula*. México: IPN.

Gómez, T. (2011). *Dime qué resuelves y te diré que aprendes: desarrollo de competencias en la universidad con el método de proyectos*. México: Universidad Iberoamericana.

González, A. (2008). *La evaluación por competencias*. México: Calidad Educativa.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2015). *Materiales para Apoyar la Práctica Educativa Herramientas para mejorar las prácticas de evaluación formativa en la asignatura de Español*. Recuperado de http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/420/P1D420.pdf. Consultado el 2 de febrero de 2018.

López. M. Á. (2013). *Aprendizaje, competencias* y TIC. México: Pearson.

Martín, E. (2007). *Competencia para aprender a aprender*. Madrid: Alianza.

Medina, A., et al. (2009). *Formación y desarrollo de las competencias básicas.* Madrid: Universitas.

Moncada. J. S. (2013). *Modelo educativo basado en competencias*. México: Trillas.

Monereo, C. (1998). Estrategias de enseñanza y aprendizaje formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

Monroy, M. (2014). "El docente como sujeto autónomo, investigador, intelectual y mediador de procesos educativos", en *Representaciones Docentes*. México: UNAM, FESI, Recuperado de: http://mademsposgrado.unam.mx/aprendizaje/mdl/pluginfile.php/102/mod_resource/content/3/reflexivam1a/unidad3/Monroy2014.pdf. Consultado el 26 de abril de 2015.

Montenegro, I. A. (2014). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. México: Nueva Editorial Iztaccíhuatl; Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Moya, J. y Florencio Luengo, coord. (2011). *Teoría y práctica de las competencias básicas*. Barcelona: Graó.

Naval, C. (2008). *Ensenar y aprender: una aproximación didáctica.* Baranain, Navarra: Eunsa.

Novak, J. y D. B. Gowin. (1888). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez-Roca.

OCDE. (2003) "La definición y selección de competencias clave". Recuperado de https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf. Consultado el 03 de diciembre de 2019.

Pasillas Valdez, M. Á. (2001). "Condiciones socioinstitucionales de la actividad docente y la formación en el diálogo" en *Perfiles educativos*, Vol. 23. Número 92. Recuperado de http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2001/n92a2001/mx.peredu.2001.n92.p74-97.pdf. Consultado el 16 de abril de 2015.

Pedroza, R., et al. (2014). *Un método para la práctica educativa, afectiva y creativa*. Toluca-México: UAEM-Porrúa.

Pérez Gómez, (1999). "La cultura escolar en la sociedad neoliberal". Madrid: Morata. "La cultura Académica", cap. V. pp. 253-297. Recuperado de http://mademS.posgrado.unam.mx/aprendizaje/mdl/pluginfile.php/388/mod_resource/content/3/reflexivam3a/unidad1/pg.pdf. Consultado el 30 de mayo de 2015.

Perrenoud, Ph. (2008). *Construir las competencias, ¿es darle la espalda a los saberes?* [Trad. Marcela Lorca]. Santiago de Chile: J. C. Sáenz.

_____. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar: invitación al viaje.* [Trad. Judit Andreu]. Barcelona-México: Graó-Colofón.

_____. (1996). *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. [Tr. Genéve: Droz]. La Coruña: Fundación Paideia; Madrid: Morata.

Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias*. México: Pearson.

_____. (2012). *Las competencias en docencia universitaria. Preguntas frecuentes*. México: Pearson.

Pozo, J. I. (1990). "Estrategias de aprendizaje" en Coll, C., et al. *Desarrollo psicológico y educación II: Psicología y educación*. Madrid: Alianza.

_____. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Ramírez, M. y Alma Albarrán. (2009). *Guía para evaluar por competencias.* México: Trillas.

Robinson, K. Testimonio: Video: "Las escuelas matan la creatividad" [video]. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=AW-bTuBA5rU. Consultado el 21 de mayo de 2015.

Rodríguez, M. L. (2010). *Desarrollo de competencias: teoría y práctica: balance, proyecto profesional y aprendizaje basado en el trabajo*. Barcelona: Laertes.

Ruiz, M. (2010). *Enseñar en términos de competencias*. México: Trillas.

Sanz de Acedo, M. L. (2010). *Competencias cognitivas en educación superior*. Madrid, España: Narcea.

Schlemenson, S. (1992). *Detección de la modalidad cognitiva en el diagnóstico psicopedagógico*. Departamento de Publicaciones, Facultad de Psicología. UBA. Recuperado de http://www.dasumo.com/libros/schlemenson-doc.html. Consultado el 2 de febrero de 2016.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el 14 de diciembre de 2015 en: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html.

Tejada Fernández, J. (2009). "Competencias docentes". Profesorado en *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Agosto, 1-15.

Tobón, S. (2014). *Competencias, calidad y educación superior*. México: Nueva Editorial Iztaccíhuatl; Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

_____. (2013). *Formación integral y competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Ecoe.

_____ et al. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall.

Tovar, M. y Gonzalo Serna (2010). *332 estrategias para educar en competencias: cómo aplicar las competencias en el aula para bachillerato*. México: Trillas.

Trepat, C. (1995). *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. España: Graó.

UNESCO. (2005). Educación para el Desarrollo Sostenible, en: http://www.unesco.org/new/es/our-priorities/sustainable-development/ Consultado el 7 de abril de 2015.

Valle, A., Barca, A., González, R. y J. Núñez. (1999). *Las estrategias aprendizaje. Revisión teórica conceptual*. Revista latinoamericana de psicología, 31 (tres), 425-461.

Vallés, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura, comprensión lectora, escritura, lenguaje oral*. Valencia: Promolibro.

Velásquez, J. (2010). *El desarrollo de competencias con juegos: ambientes lúdicos de aprendizaje, diseño y operación.* México: Trillas.

Vidal, R., et al. (2004). "Resultados de la prueba PISA. Habilidades para la vida en estudiantes de 15 años". México: Instituto nacional para la Evaluación de la Educación.

Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje:* teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Prólogo José Itzigsohn; comentarios críticos de Jean Piaget. [Tr. María Margarita Rotger]. Buenos Aires: Fausto.

Viso, A. (2010). *Enseñar y aprender por competencias*. Madrid: EOS.

Vital, M. (2019). "La lectura y su importancia en la adolescencia". Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html?fbclid=IwAR2Cu2ZM4NaV2G7ceBKDehYCvH_ldS-LlpsC9G_l-kJZ6y_qYz6XmSIQ6Bo. Consultado el 04 de julio de 2020.

Zavala, A. (2007). *11 ideas clave: como aprender y ensenar competencias*. Barcelona: Graó.

Enseñanza de la lengua en la Educación Media Superior

Alcaide, C. et al. (2004). *Leyendo para comprender: manual de comprensión lectora.* Chile: Universidad Católica Silvia Henríquez.

Álvarez, M., et al. (1988). *Métodos de estudio.* México: Martínez Roca.

Argudín, Y. y M. Luna (2006). *Aprender a pensar leyendo bien* México: Paidós.

Baumann, J. F. (1990). *La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid: Visor.

Bellatín, M. (2007). *El arte de enseñar a escribir*. México: FCE.

Cairney, T. (1999). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata.

Calvo, Á. (1998). *Programa para mejora la compresión lectora*. Madrid: Escuela Española.

Carozzi R. M. y Somoza P. (2001). *Para escribirte mejor, textos, pretextos y contextos*. México: Paidós.

Carrillo, M. S. (1999). *Programa para el desarrollo de la compresión lectora*. Valencia: Promolibro.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Barcelona: Paidós.

_____ . (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

_____, et al. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Paidós.

_____. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.* México: Paidós.

Castro de, E., coord. (2008). *Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora*. Argentina: Comunícate.

Condemarín, M. (1994). *Test de cloze: procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión lectora*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Visor: Ministerio de educación.

Del Río, M. A. (2003). *Lenguaje y expresión 2*. México: McGrawHill.

Díaz-Barriga, F. (1989). *El proceso de comprensión de lectura de textos académicos*. Programa de publicaciones de material didáctico. México: UNAM.

Fernández, E. (2019). *Resumen de gramática española*. México: Universidad Panamericana.

González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

Johnston, P. (1989). *La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo*. [Tr. Begoña Jiménez]. Madrid: Visor.

Lázaro, Á. (1996). *Prueba de comprensión lectora: manual*. Madrid: Tea.

Lomas, C. Ed. (2014). *La comunicación lingüística: entre el deseo y la realidad: Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flasco; Barcelona: Octaedro.

_____, (2010). *Cómo enseñar y hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

_____, Comp. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.

Lugo, M. "Comunicación oral y escrita". Recuperado de http://comunicacioncuems.blogspot.mx/2011/08/ensayo-definicion-estructura-y_04.html. Consultado el 18 de abril de 2016.

Martínez, G.T (Coord.) (2004). *Crear y recrear textos. Lectura y escritura.* México: Edére.

Navarro, J. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita de los textos narrativos*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Palacios de Pizani, A. (1997). *Comprensión lectora y expresión escrita*: *experiencia pedagógica*. Argentina: Aique.

Paredes, E. A. (2000). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura.* México: Limusa.

Romero, J. (2001). *Prácticas de comprensión lectora: estrategias para el aprendizaje*. Madrid: Alianza.

Sánchez, J. (Coord.). (2007). *Saber escribir*. México: Aguilar.

Solé, I. (2011). "La enseñanza de estrategias de comprensión lectora" en *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

_____ (2003). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.

Solovieva, Y. y Luis Quintanar. (2008). *Enseñanza de la lectura: método para la formación lectora*. México: Trillas.

Suárez, P. (2002). *Cómo y qué leer para escribir*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Urbano, E. (2007). *Leo pero no comprendo: actividades para el alumnado*. Málaga: ediciones Aljibe.

Zayas, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Barcelona: Graó.

Ensayo

Admin. (2016). *Como Hacer Un Ensayo Paso A Paso Vídeo Tutorial.* Recuperado de http://sobreweb.com/como-hacer-un-ensayo-paso-a-paso-video-tutorial/. Consultado el 01 de abril de 2016.

Anderson, E. (1965). "¿Quién es el padre del ensayo?" en *Los domingos del profesor*. Buenos Aires: Editorial Cultura.

Arenas, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Aullón de Haro, P. (1992). *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum.

CCH. UNAM. (s/a). "El ensayo". Recuperado de http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf. Consultado el 13 de abril de 2016.

Cerda, M. (2005). *La palabra quebrada: ensayo sobre el ensayo*. Santiago: Tajamar Editores Ltda.

Cervera, V., et al., eds. (2005). *El ensayo como género literario*. España: Compobell.

Club de ensayos. (2014). “Se puede mejorar los aspectos negativos de la cultura nacional”. Recuperado de https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Se-Puede-Mejorar-Los-Aspectos-Negativos-De-La/1766759.html. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Curtius, E. R. (1989). *Ensayos críticos sobre la literatura europea*. [Tr. Eduardo Valenti]. Madrid: Visor.

Díaz, D. (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Acción pedagógica, trece (uno), 108-ciento trece.

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). “Ensayo académico” en Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la investigación Documental I-IV. Recuperado de http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf. Consultado el 31 de agosto de 2017.

Fernández, E. (2013). “Luciano de Samósata, Diálogos de los dioses”, en *Nueva Revista de Política Cultura y Arte*, nº 144, pp. 88-90.

García, F. D. *Taller de lectura y redacción. Un enfoque al razonamiento verbal*. México. Limusa-Universidad Anáhuac. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=YMRn5XAz4GkC&pg=PA33&lpg=PA33&dq=técnicas+de+redacciónтrillas&source=bl&ots=g7MhEUUG7r&sig=. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Grupo Gorgias (2019). “Construye argumentos” en *Aprender a debatir*. Recuperado de www.aprenderadebatir.es/index.php/2013-05-14-12-25/construye-argumentos/92-1-introducción. Consultado el 31 de agosto de 2016.

Lepe, L. M. et al. (2011) “La dificultad para escribir ensayos académicos. Un acercamiento desde la reflexión metacognitiva de estudiantes universitarios”. Recuperado de

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_05/2245.pdf. Consultado del 30 de mayo de 2021.

Martínez, A. (1999). "Escribir textos argumentativos". Recuperado de https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/422. Consultado el 8 de octubre de 2015.

Meana, L. (2016). "Shakespeare y sus filósofos" en ABC. Noticias de cultura. Recuperado de http://www.abc.es/cultura/cultural/. Consultado el 27 de abril de 2016.

Montaigne de, M. (2013). *Ensayos completos*. [Trad. de Almudena Montojo; introducción, notas y traducción de los sonetos de La Boétie, Álvaro Muñoz Robledano]. Madrid: Cátedra.

Ochoa, E., et al. (2009). *El ensayo académico: una experiencia de lenguaje escrito*. Recuperado de http://www.docplayer.es/77465116-El-ensayo-academico-una-experiencia-de-aprendizaje-de-lenguaje-escrito.html. Consultado el 2 de noviembre de 2015.

Olaizola, A. (2011). "El ensayo como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica" en *Reflexión académica en diseño y comunicación*. Jornadas de reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Recuperado de https://www.academia.edu/4047307/El_ensayo_como_herramienta_en_el_aprendizaje_de_la_escritura_acad%C3%A9mica. Consultado el 25 de agosto de 2018.

Percia, M., compilador. (2001). *El ensayo como clínica de la subjetividad*. Buenos Aires: Lugar.

Perea, H. (1988). *Por entregas, el ensayo periodístico y sus derivados*. México: UNAM.

Raquel. (2015). “Aportes de la cultura griega antigua” en *Cómo hacer un ensayo*. Recuperado de http://comohacerunensayobien.com/author/raquel. Consultado el 31 de agosto de 2017.

Rayas, L. T. y Ana María Méndez Puga. (2017). “Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades” en *Innovación educativa (México, DF)*, *17* (75), 123-147. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000300123&lng=es&tlng=es. Consultado el 19 de octubre de 2019.

Real Academia Española. (2016). “Definición de ensayo” en el *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de http://dle.rae.es/?id=FcboTnW. Consultado el 07 de abril de 2016.

Reyes, B. (1998). *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Souto, A. (1973). *El ensayo*. México: CEL.

Torri, J. (2016). “La bicicleta” en *El ensayo como herramienta de expresión y aprendizaje en el ámbito digital*. Recuperado de http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ejemplos.html. Consultado el 31 de agosto de 2017.

Uirazoqui. (2015). “Ensayos videojuegos”. Recuperado de https://uirazoqui.wordpress.com/2015/06/08/ensayo-videojuegos/. Consultado del 31 de agosto de 2016.

Vargas, G. (1996). “Un concepto de ensayo”. Recuperado de https://www.cientec.or.cr/concurso2/concepto.html. Consultado el 03 de diciembre de 2018.

Vera, A. (2018). *El texto argumentativo. Historia y conceptos fundamentales*. México: Flasco.

Victoria, M. (1975). *Teoría del ensayo*. Argentina: Emecé.

Weinberg, L. (2010) “El ensayo” en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales 1*. México: UNAM-Siglo XXI.

_____. (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.

Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. Recuperado de https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf. Consultado el 31 de agosto de 2018.

Reforma Integral de la Educación Media Superior

Aguilar y Maya, L. M. (2004). *Reforma educativa: educación de calidad para prosperar*. México: Porrúa.

ANUIES. (1972). “Acuerdos de Tepic”. Recuperado de http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista4_S2A2ES.pdf. Consultado el 25 de febrero de 2019.

_____. (1971) “Decreto de creación del Colegio de Bachilleres”. Recuperado de https://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista8_S2A2ES.pdf. Consultado el 25 de febrero de 2019.

Barner, M. y Mona Mourshed. (2007). “Cómo hicieron los sistemas educativos con mejor desempeño en el mundo para alcanzar sus objetivos” en Programa de la Reforma educativa en América Latina y el Caribe, No. 41. [Tr. Pablo Quintairos]. Recuperado de http://www.eduteka.org/pdfdir/McKENSEY_InformeReformaEducativa.pd. Consultado el 25 de octubre de 2015.

Colegio de Bachilleres. (2016). *Taller de análisis y producción de textos 1*. Programa de asignatura. México: CB.

_____. (2010). “Filosofía del Colegio de Bachilleres” en *Manual general de organización*. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/320371/Manual.pdf. Consultado el 25 de febrero de 2019.

Cruz, I. (2009). “Breve evolución de los sistemas educativos latinoamericanos: necesidad de la educación para el desarrollo sostenible”. Revista Iberoamericana de Educación, No. 49/7. Cuba: OEI.

Delors, J. (1994). “Los cuatro pilares de la educación”. Recuperado de https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf. Consulado el 16 de octubre de 2020.

Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. (1973). “Decreto que crea el Colegio de Bachilleres”. Diario oficial, Órgano del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo CCCXX, no. 18, 26 de septiembre de 1973, p. 8. Recuperado de https://www.gob.mx/bachilleres/que-hacemos. Consultado el 25 de febrero de 2019.

Red Nacional de Instituciones de Educación Media Superior de la ANUIES (2021). “Análisis de la propuesta de la SEMS para el rediseño del Marco Curricular Común” en *Hacia un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior*. Recuperado de https://lasredes.anuies.mx/wp-content/uploads/2021/12/2021_DOCUMENTO-RNIEMS-MCC_r2-1.pdf. Consultado el 31 de agosto de 2019.

Secretaría de Educación Pública. (2009). Acuerdos Secretariales 444, 447 y 449: las competencias del estudiante, docente y directivo respectivamente. Recuperado de http://www.sems.gob.mx/en_mx/sems/acuerdo_secretarial. Consultado el 25 de febrero de 2015.

_____. (2013). “Resultados de México en la prueba PISA 2012 (Informe completo)”. Recuperado de http://www.sems.gob.mx/en_mx/sems/resultados_prueba_pisa. Consultado el 19 de octubre de 2015.

Imágenes

Acuña, P. C. (2011). “Polis vs Caos” en los Referentes filosóficos clásicos básicos [Figura]. Recuperada de https://www.google.com.mx/search?q=%C3%A9poca+cl%C3%A1sica&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQvbCDkf7MAhUPQlIKHRoeA2YQ_AUIBigB#tbm=isch&q=filosofos+grecorromanos&imgrc=kkv0T7w-OK3jlM%3A.

Colegio Gimnasio Superior. (S/F). “Horario de atención al público”. [Figura]. Recuperado de http://www.gimnasiosuperior.edu.co/sitio/index.php/item/706-horario-de-atencion-a-publico.

Gastel, B. (2014). “Consideren una lista de cotejo” [Figura]. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?q=evaluaciones&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj2pvCdhYPNAhUswYMKHXVhBYwQ_AUIBigB&dpr=1#tbm=isch&q=lista+de+cotejo&imgrc=ZYUbFgHmTjgwTM%3A. Consultado del 25 de febrero de 2018.

Gómez-Martínez. (2015). “Pintura neoclásica y romántica” en Introducción a la literatura [Figura]. Recuperado de http://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/romanticismo/pintura.htm.

Mibervaz. (2009). Proceso de investigación preliminar. [Figura]. https://mibervaz.wordpress.com/2009/11/03/proceso-de-investigacion-preliminar/. (S/A). (2015). "Ciencia y Tecnología en el Renacimiento. [Temas de historia universal] [Figura]. Recuperado de http://www.enciclopediahistoria.com/2014/08/ciencia-y-tecnologia-en-el-renacimiento-1461-1600.html

(S/A). (2015). "¿Cómo encontrar ideas para escribir una novela?" [Figura]. Recuperado de http://www.literautas.com/es/blog/post-tag/disparadores-creativos/.

(S/A). (2015). "El Romanticismo-Literario-Español". [Figura]. Recuperado de http://static3.espaciolibros.com/wp-content/uploads/2010/07/el-romanticismo-literario-espa%C3%B1ol.jpg.

(S/A). (2011). "Ensayos de Octavio Paz" [Figura]. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?q=ensayos+de+octavio+paz&biw=1366&bih=661&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjCs-WcwYDNAhWE7IMKHebOAggQ_AUIBigB#imgrc=7Zzaa392Of5wfM%3A.

(S/A). (2015). "35 Gráficas de abierto tijeras" [Figura]. http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/abierto-tijeras.

(S/A). (S/F). "La generación del 98". [Figura]. Recuperado de http://piobarojalageneraciondel98.blogspot.mx/.

(S/A). (2016). (s/a). "Literatura Española Medieval". [Figura]. Recuperada de https://literaturayfilosofia.wordpress.com/literatura-espanola-medieval/.

(S/A). (2015). "Símbolo de lectura de un estudiante de lectura". [Figura]. Recuperado de http://www.freepik.es/iconos-gratis/simbolo-de-lectura-de-un-estudiante-de-la-lectura_720836.htm.