



LAB  
Laboratorios  
de Procedimientos y  
Sistemas Constructivos  
Tradicionales  
Investigación para una arquitectura sustentable

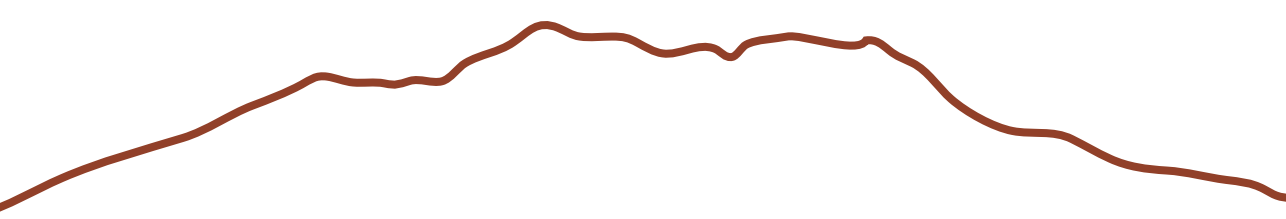
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
Laboratorio de Procedimientos y Sistemas  
Constructivos Tradicionales

**Memoria e hibridación del habitar:**  
el caso de la vivienda popular de Santa María Tlahuitoltepec, México

Tesis teórica que para obtener el  
título de Arquitecta presenta:  
**Gimena Bustamante Domínguez**

Sinodales:  
Arq. Francisco Hernández Spínola  
Dr. Samuel Herrera Castro  
Dra. María de los Ángeles Vizcarra de los Reyes

Ciudad Universitaria, CD. MX., Septiembre 2022





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A Yanely Monserrat Santiago, que sin su tiempo, paciencia e interés, este documento nunca hubiera podido realizarse. Gracias por compartir tus memorias, tu identidad y tu amor hacia tu comunidad, infinitas gracias siempre.

A Gregoria Vázquez Vázquez, Carolina Vázquez Pérez, Juliana Martínez, Teresa Pérez Pérez y todos los amigos y familiares que me permitieron conocerles a través de sus memorias.

A mis sinodales: Francisco Hernández, a quien le debo no haber renunciado a mitad del camino de este proceso tan complejo, gracias por el apoyo, la confianza, la paciencia, los saberes y toda la inspiración; a Samuel Herrera, por toda esa nueva perspectiva que no sabía que necesitaba y la cual me abrió camino a reflexionar mi andar en esta profesión; a María de los Ángeles Vizcarra por todo el apoyo que me brindó desde el día uno, gracias por la confianza y todas las enseñanzas. A ustedes tres les debo mucho, gracias por su aliento, dedicación, compañía pero, sobre todo, gracias por estar.

A mis papás, Gilberto y Came, por ser mis guías y nunca dejarme sola, por apoyarme y darme todo el amor, confianza y libertad de ser quién soy. Sin ustedes no imagino cómo es que hubiera logrado esto.

A mi padrino Arturo Domínguez por estar presente desde el primer momento y apoyarme en este camino, eres parte fundamental de este proceso.

A mis hermanas Pamela y Daniela, mis ejemplos, mis eternas e incondicionales, por enseñarme el significado de amor y ternura, por recordarme a diario quién soy y por ser el sostén que todos necesitan.

A Fernanda Mondragón por ser mi compañera de todos los días, nunca dejaré de agradecerle a la vida por juntarnos, me emociona crecer contigo y seguir aprendiendo, amor: vario;

a Mariana Ocampo por ser la amiga incondicional desde que cruzamos la primer palabra, gracias por seguir construyendo este camino juntas; a Uriel Segura por acompañarme en todo momento, por enseñarme a disfrutar y por todos esos abrazos sinceros y apapachadores; a Daniela Mondragón por ser la mejor compañera de tesis, eres inspiración y agradezco siempre tu amistad tan cálida; a Marcela Antero por enseñarme a cuidar mis relaciones y ser más paciente conmigo; a Manuel Arango por formar parte de este y muchos otras etapas, por enseñarme a confiar; a Amauri por ser parte de la familia que elegí; a Luz Torres por su atenta escucha y por levantarme cuando era necesario en este proceso; a Santiago Echarri por siempre dar lo más sincero de el y todos los aprendizajes que han traído consigo su amistad.

A Zuara Ruíz por mostrarme tantos caminos posibles y recordarme de lo que soy capaz.

A todxs los que no menciono pero forman parte en este andar y de quienes siempre estaré agradecida por su compañía y enseñanzas.

Muchas gracias siempre.



# ÍNDICE

## 01. DE LA HIBRIDACIÓN DEL HABITAR

Introducción	01
Metodología	04
De pandemia y la nueva metodologías	08
Conceptos	10

## 02. DE SANTA MARÍA TLAHUITOLTEPEC

Generalidades Etnográficas	15
Aproximación Urbano-Arquitectónica	21
Casa Tradicional Mixe de Tlahuitoltepec	31

## 03. VIVIENDA POPULAR DE TLAHUITOLTEPEC

¿Vernácula o Tradicional?	42
La hibridación y la Industrialización de la Vivienda	44
Categorización	49

## 04. MEMORIA DEL ESPACIO

Narrativas Espaciales de La Casa Popular de Tlahuitoltepec	54
Caso de Estudio #1: Casa de Gregoria Vázquez Vázquez.	61
Caso de Estudio #2: Casa de Carolina Vázquez Pérez.	79
Caso de Estudio #3: Casa de Juliana Martínez.	80
Caso de Estudio #4: Casa de Yanelly Monserrat Santiago	89
Caso de Estudio #5: Casa de Teresa Pérez Pérez.	93
Conclusiones	98

## 05. FILOSOFÍA DEL HABITAR

Hallazgos e ideas finales	102
Bibliografía	105



# 01 LA HIBRIDACIÓN DEL HABITAR

## INTRODUCCIÓN

Los mixes son considerados como un pueblo con carácter de resistencia (Reyes, 2013), generación tras generación, se han encargado de mantener y defender sus raíces, sin embargo, no pueden detener las nuevas configuraciones que han surgido como respuesta a diversos fenómenos sociales, ambientales, económicos y políticos. A pesar de esa resistencia, la transformación de ciertos aspectos simbólicos y físicos de la comunidad son un hecho. Hoy en día, con toda la introducción de materiales industriales y la falta de transmisión de saberes, se ha adaptado un componente perteneciente a la configuración de dichos aspectos: la vivienda.

Esta adaptación en la vivienda Mixe va desde su significado hasta su organización espacial, transformando, o en su caso, reemplazando totalmente la vivienda tradicional.

Este escrito analizará el habitar Mixe desde el estudio de la vivienda, como también, ciertos fenómenos socio-espaciales que han contribuido a la transformación y adaptación de la comunidad al día a día que se encuentra en un constante cambio.

## LA HIBRIADACIÓN DEL HABITAR

El *habitar* en las comunidades, es un tema que poco se aborda desde la disciplina arquitectónica, y si se aborda, se hace mediante una visión alejada de la realidad que se tiene en ellas. Se toma a la historia y a la teoría como parte fundamental en el proceso de preparación en nuestra profesión con la justificación de revisar nuestro pasado, para así poder entender nuestro presente.

En México, sin dejar excluidos a todos los países latinoamericanos, toda esta revisión se ha vuelto contradictoria. En la universidad se nos enseña a ver al mundo occidental, especialmente a los países europeos y Estados Unidos, como modelos de “progreso”, intentamos igualar sus estilos de vida y sus formas de desarrollo contraponiendo y quitando del mapa las maneras de habitar de nuestras regiones latinoamericanas, que a pesar de tener toda una carga en nuestra identidad por contexto histórico y socio-político, se han desarrollado de manera distinta y es ajeno a nuestra realidad.

Si se revisa la forma de habitar en las comunidades de nuestro país desde su raíz, se tendría un mayor entendimiento del presente, como también, el poder de fortalecer y valorar nuestra historia y memoria colectiva-territorial.

El revisar el desarrollo de las comunidades a partir de su historia y de todos los procesos culturales, políticos y sociales que la conforman, nos dan una respuesta a la redefinición de ellas y de todos sus elementos que las componen.

Las comunidades se conforman de múltiples elementos, uno de ellos es la vivienda, elemento que les compete de gran medida a las y los arquitectos. Con este elemento se puede entender la manera de habitar de todas las sociedades siendo una expresión de ésta. Debido al gran peso que tiene, la vivienda se ve sometida a nuevas configuraciones a medida de los fenómenos sociales, políticos, ambientales y culturales, tanto externos como internos.

El propósito no es desvalorizar ningún acontecimiento o movimiento, sino nombrarlos para una mejor comprensión de los resultados de los elementos que se tienen hoy en día.

Las actividades cotidianas que comparten grupos de personas específicos se vuelven de gran importancia al hablar del habitar. Estas actividades tienen el poder de modificar el orden espacial en el que se sitúan, ya sea a pequeña o gran escala. Todas estas actividades cotidianas surgen a partir de las ideologías que también comparten como comunidad, todo este sentido se da en función de ellas. La cosmogonía de las comunidades se ve influenciada por lo mencionado anteriormente.

Uno de esos pueblos mencionados anteriormente son los mixes de Tlahuitoltepec, al ser un pueblo con carácter de resistencia y en una constante búsqueda de sus raíces (Comboni, Juárez & Tarrío, 2005), se han encargado de mantener y defender sus raíces, sin embargo, no pueden detener las nuevas configuraciones, tanto de su ideología como de su habitus, que han surgido como respuesta a diversos fenómenos sociales, ambientales, económicos y políticos.

Hoy en día, debido a los fenómenos mencionados en el párrafo anterior, se ha transformado la vivienda desde su significado hasta su distribución, provocando la aparición del fenómeno de hibridación (Canclini, 1997), o en su caso, el reemplazo total de la vivienda tradicional.

Si “los nunca conquistados” a pesar de su resistencia han estado sometidos a los fenómenos mencionados anteriormente, se debe ver reflejado en el orden espacial y en los elementos que expresan su forma de habitar en la vivienda a través del tiempo. Entonces, **¿Cuáles son los elementos que expresan el habitar Mixe en la vivienda popular a partir de la hibridación en Tlahuitoltepec?** Es por esta pregunta de investigación que el siguiente documento busca prestar atención a los fenómenos tanto externos como internos que atribuyen a los procesos de hibridación en la vivienda mixe de Tlahuitoltepec; municipio ubicado en la Sierra Alta Mixe del estado mexicano de Oaxaca.

Se tendrá presente el modelo tradicional de la vivienda mixe generando una comparación que permita analizar la vivienda no como un objeto aislado, sino como un fenómeno que ha tenido

ciertas transformaciones a partir de todos los factores sociales, ambientales, políticos y económicos. Esto para poder comprobar que **si identificamos los elementos que han hibridado en la vivienda tradicional mixe, podremos conocer las expresiones del habitar en Tlahuitoltepec.**

Esta tesis tiene como objetivos específicos: identificar el modo en que la comunidad Mixe relaciona la cosmogonía y su territorio con las tipologías de vivienda que se han generado a través del tiempo, identificar si existe un modelo de vivienda actual en Tlahuitoltepec y comparar el modelo tradicional de la vivienda mixe con el modelo de vivienda actual.

## METODOLOGÍA

El propósito de este trabajo, como se menciona anteriormente, es analizar los elementos que expresan las formas del habitar Mixe en la vivienda actual en Santa María Tlahuitoltepec. Para esto, la metodología, de carácter cualitativo, se dividirá en 3 etapas.

### Primera etapa

#### Trabajo Documental

##### Estudio del arte

Recopilación de información de la situación actual de la forma de habitar en Santa María Tlahuitoltepec.

Recopilación de información del modelo de la vivienda tradicional mixe.

##### Planeación de Logística para Trabajo de Campo

#### Trabajo de Campo

##### Visita de Reconocimiento

Esta salida tendrá como objetivos principales reconocer el espacio y delimitar el área de estudio, como también:

Generar los primeros contactos con el sitio y las personas, presentarme con las autoridades necesarias, realizar una descripción de la vivienda actual y de cómo es la comunidad. Se identificará qué tipos de casas hay y cuál es el tipo más común.

Las herramientas que se utilizaran en esta visita de campo serán:

- Diario de campo
- Mapeo de elementos significativos
- Entrevistas informales
- Fotografías

## Segunda etapa

### Trabajo de Gabinete

La información obtenida de la visita de reconocimiento se categorizará a partir de la elaboración de mapeos con la intención de identificar los elementos significativos que ayuden al análisis de los elementos que expresan las formas del habitar Mixe en la vivienda actual en Santa María Tlahuitoltepec. También se harán observaciones y traducciones de las entrevistas informales y el diario de campo.

A partir de la información obtenida, se elaborarán las preguntas base para las entrevistas. Después de la primera visita se decidirá qué tipo de entrevistas se necesitará para poder obtener la información deseada. El rumbo de las entrevistas será:

1. Entrevistas a los habitantes mixe de su manera de vivir.
2. Entrevistas para entender la relación de la vivienda con su entorno.

Como último punto, se buscará vivir con alguna de las familias mixes para conocer la casa en uso, en vida. Esto se logrará a partir de los contactos generados a partir de la primera visita de campo.



## Trabajo de Campo

### Observación Participante

En esta segunda visita se identificarán los elementos existentes de la vivienda Mixe en la actualidad a partir de la observación participante. Se necesitará un periodo de estadía larga en Santa María Tlahuitoltepec, esto con el objetivo de generar un vínculo con las personas que habitan ahí, e identificar los elementos que han hibridado para poder conocer las expresiones del habitar en la vivienda actual mixe de Tlahuitoltepec.

Para esto se utilizarán herramientas como:

Análisis del sitio de estudio.

Se analizarán cierto número de casas existentes para poder tener un punto de comparación y entender las variaciones del habitar mixe en Tlahuitoltepec.

Análisis de la vivienda de hoy en día a través de observación.

Análisis del entorno de la vivienda.

### Entrevistas

1. Entrevistas a los habitantes mixe de su manera de vivir
2. Entrevistas para entender la relación de la vivienda con su entorno

Mapas. Con ayuda de las personas se elaborarán ciertos mapas y diagramas del imaginario social para poder comprender cómo visualizan y perciben la vivienda, a la comunidad y al territorio.

Diario de Campo

Fotografías

## Tercer Etapa

### Traducción de la información recopilada

Con base a toda la información obtenida en la segunda visita de campo, se organizará y clasificará de tal forma que ayude a generar una comparación de la vivienda mixte a través del tiempo y así comprender la forma de habitar de los mixes en Tlahuitoltepec.

Se generará material para la comprensión de los resultados:

1. Mapa del área de estudio con los elementos significativos
2. Diagrama del modelo actual de vivienda mixte
3. Transcripciones de las entrevistas obtenidas
4. Álbum fotográfico

### Análisis de los resultados

Una vez obtenida la información se generará un análisis de los elementos existentes en la vivienda mixte para poder comprender el proceso de hibridación. Esto se hará a partir de una comparación entre el modelo de vivienda tradicional y el modelo actual.

Este análisis comparativo se enlazará con la información conseguida de los fenómenos sociales, culturales, ambientales, políticos y económicos que se han presentado a través del tiempo en Santa María Tlahuitoltepec.

## DE PANDEMIAS Y LA NUEVA METODOLOGÍA

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró que el brote de coronavirus COVID-19 oficialmente se había convertido en una pandemia <sup>1</sup>. Con este hecho, para muchas personas<sup>2</sup>, su día a día se vio afectado y modificado de manera abrupta debido a las condiciones de distanciamiento social, paralización de actividades y confinamiento forzoso. Hablando en cuestiones académicas, las escuelas cerraron sus puertas y comenzaron las clases a la distancia. Muchas de nuestras relaciones comenzaron a realizarse de manera digital.

La realización de este documento no fue una excepción, la metodología planteada en un inicio solo se logró llevarla a cabo hasta la Primera etapa ya que, por toda la situación sanitaria, muchas carreteras se vieron forzadas a restringir el paso. En este caso, la carretera que va desde el centro de Oaxaca hasta Tlahuitoltepec no permitía el acceso.

En vista de los obstáculos para poder realizar trabajo de campo me vi forzada a reorganizar la metodología planteada anteriormente. En un inicio pensaba que tendría que esperar algunas semanas hasta que todo regresara a “la normalidad”, pero ha pasado más de un año y siguen existiendo muchas restricciones.

Fue hasta que, a partir de conversaciones que tuve con Manuel Arango, logré ponerme en contacto, a la distancia y de forma digital, con personas que son de Tlahuitoltepec.

La primera persona con la que me contacté fue con Yanelly Monserrat, arquitecta nacida en Tlahuitoltepec. Comenzamos a tener pláticas vía Zoom; la primera reunión trató de darle a conocer el proyecto de investigación que estaba realizando y saber si estaba interesada en formar parte de éste.

---

1. Según la Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>

2. Se hace una aclaración que esta pandemia deja en claro las desigualdades que existen en nuestra sociedad. Muchas personas no pudieron darse el privilegio de parar sus actividades y “quedarse en casa”.

Ella accedió y a través de diferentes reuniones por zoom, comenzó a describirme algunos recuerdos de las casas que forman parte de su imaginario, sea por vivencias de la infancia o por vivencias actuales. Con el fin de darme a conocer más casas para poder entender su imaginario, Yanelly comenzó a convocar a gente conocida para darme a conocer diferentes casas que forman parte del paisaje de Tlahuitoltepec. Es así como conocí las casas de:

Gregoria Vázquez Vázquez  
Carolina Vázquez Pérez  
Juliana Martínez  
Teresa Pérez Pérez

Mediante fotografías y croquis tomadas y hechas respectivamente por las personas que me presentaban las casas, fui trazando el análisis y descripción de éstas. A través de una sistematización de análisis que se basó en 5 parámetros (1. Parcelación, 2. Tipo Edificatorio, 3. Material Constructivo, 4. Adaptación al Medio-Clima, 5. Infraestructuras)<sup>1</sup> se obtuvo la información de los 4 casos estudio que presentaré en el Capítulo 4.

Esta metodología es conocida como muestreo de bola de nieve. Según Blanco (2007), la estrategia de la bola de nieve o también conocida como muestreo de avalancha, consta de identificar a las primeras personas con las que se tendrá la plática o entrevista, y a través de éstas se consiguen otros contactos, y así, hasta completar la información necesaria. Es una técnica que se utiliza en la investigación cualitativa, sobre todo para realizar entrevistas individuales. En este caso, las entrevistas que se realizaron fueron del tipo “No Estructuradas” dejando a la horizontalidad como el principio básico a tener en cuenta.

---

1 Parámetros tomados de la Tesis de Elena Re Tarrero, “La Vivienda Senegalesa actual. Herencias encontradas: arquitectura tradicional senegalesa vs. Arquitectura colonial”. Estos parámetros fueron adaptados al contexto de la vivienda en Tlahuitoltepec con respecto a su cosmovisión y antecedentes encontrados.

Los casos que se estudiaron y analizaron en este texto se obtuvieron desde una postura respetuosa ya que se accedió a las memorias de las personas, al mundo de “el otro”, a su contexto y sus experiencias (Cornejo & Rufer, 2020, pág. 9).

## CONCEPTOS

### HABITAR

Entre los múltiples significados del término habitar, esta investigación se guía a partir del planteamiento que la Dra. Angela Giglia propone en sus lecturas, tal como en “El habitar y la Cultura”.

Giglia (2012), toma la idea del habitar como sinónimo de la relación que el sujeto tiene con el mundo mediado por el espacio. Plantea a esta acción más allá del Hábitat<sup>1</sup>, generando así un conjunto complejo de elementos que lo conforman, por ejemplo, la cultura forma parte de ese habitar y mediante la intervención humana, a través de un proceso continuo de interpretación, modificación, simbolización del entorno que nos rodea, se hace presente en el espacio.

El sujeto reconoce y ubica su presencia en relación con el entorno, y a partir de eso, se establece un orden espacial.

Ese orden espacial se ve reflejado desde lo general hasta lo particular, si planteamos al territorio como lo general, podemos analizar cómo éste se va transformado por las actividades cotidianas de un grupo social específico, y pasa lo mismo con lo particular, en este caso lo reflejaríamos en la vivienda.

En el momento en que las actividades cotidianas influyen en la transformación de un grupo de personas específicas, es cuando se le otorga un sentido en función de sus ideologías y su día a día. Giglia toma el concepto que Bordieu nombra como habitus.

---

1. Entendiendo al Hábitat como el entorno o conjunto de factores físicos y geográficos que inciden en el desarrollo, ya sea de una persona o de una población.

El conjunto de todas estas actividades cotidianas en función de sus ideologías generan una identidad tanto colectiva como individual. Tenemos la identidad como comunidad mixe que habla sobre una memoria colectiva y cosmogonía, pero a su vez, la identidad del sujeto como individuo, del ser; siendo mixe, oaxaqueño, mexicano, migrante, en fin, múltiples palabras podrían enunciarse.

Cuando se habla de identidad, múltiples elementos contribuyen en su entendimiento; el territorio, la lengua, la cosmovisión, saberes, vestimenta, la forma de construir, la comida, el habitus y los satisfactores (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986).

## NECESIDADES Y SATISFACTORES

A lo largo del tiempo, se ha creído que las necesidades son múltiples, que se van transformando dependiendo la época y las culturas. Max-Neef, Elizalde y Hopenhayn (1986) plantean que la calidad de vida de las personas dependerá de la posibilidad que tengan de satisfacer de manera adecuada sus necesidades humanas fundamentales.

Se entiende a las necesidades como un “sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan” (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986, pág. 26), conforme a distintos criterios, las necesidades pueden disgregarse, ellos lo hacen utilizando dos criterios: según categorías existenciales y según categorías axiológicas.

Como categorías existenciales se tiene las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad. Estas dos categorías pueden combinarse generando múltiples satisfactores. Por ejemplo, la alimentación, el abrigo y el trabajo no tendrían que considerarse cómo necesidades, sino como satisfactores de la necesidad fundamental de subsistencia, y a su vez, de la necesidad fundamental de tener

*“[...]Primero: las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables. Segundo: Las necesidades humanas fundamentales (como las contenidas en el sistema propuesto) son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos*

*históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.” (Max-Neef, Elizalde, & Hopenhayn, 1986, pág. 27)*

A partir de lo mencionado anteriormente, podemos decir que dependiendo de cada sistema económico, social y político, se adoptan distintas maneras de satisfacer las mismas necesidades fundamentales. Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores.

### HIBRIDACIÓN

Al hablar de los estudios culturales en Latinoamérica, aparece Néstor García Canclini como uno de los principales representantes; a finales de los ochentas realizó una tesis con respecto a los procesos de modernización en América Latina, pero no con una relación de oposición entre lo tradicional y lo moderno, sino como una unión entre ellas generando una nueva visión que surge a partir de la idea del “hibridismo cultural”.

Este término abarca de una manera mejor las diversas mezclas interculturales que con el de mestizaje, que la mayoría de veces se refiere a funciones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales.

En un artículo del año de 1997, titulado “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales”, García Canclini define el concepto de la siguiente manera:

*“El término de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de los principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia-desigualdad, heterogeneidad multi temporal, reconversión. Este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta de las estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales*

*discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico” (Canclini, 1997)*

Para el autor, este concepto nos permite entender los procesos culturales de manera más amplia; el objeto de estudio no es la hibridez como tal, sino los procesos de hibridación.

La hibridación surge del intento de reconvertir un patrimonio<sup>1</sup> y reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado.

Hoy en día, con todo el proceso de globalización, las culturas de América Latina combinan de una manera nueva y compleja, lo moderno y lo tradicional, lo regional, lo nacional y lo transnacional, lo culto, lo popular y lo masivo.

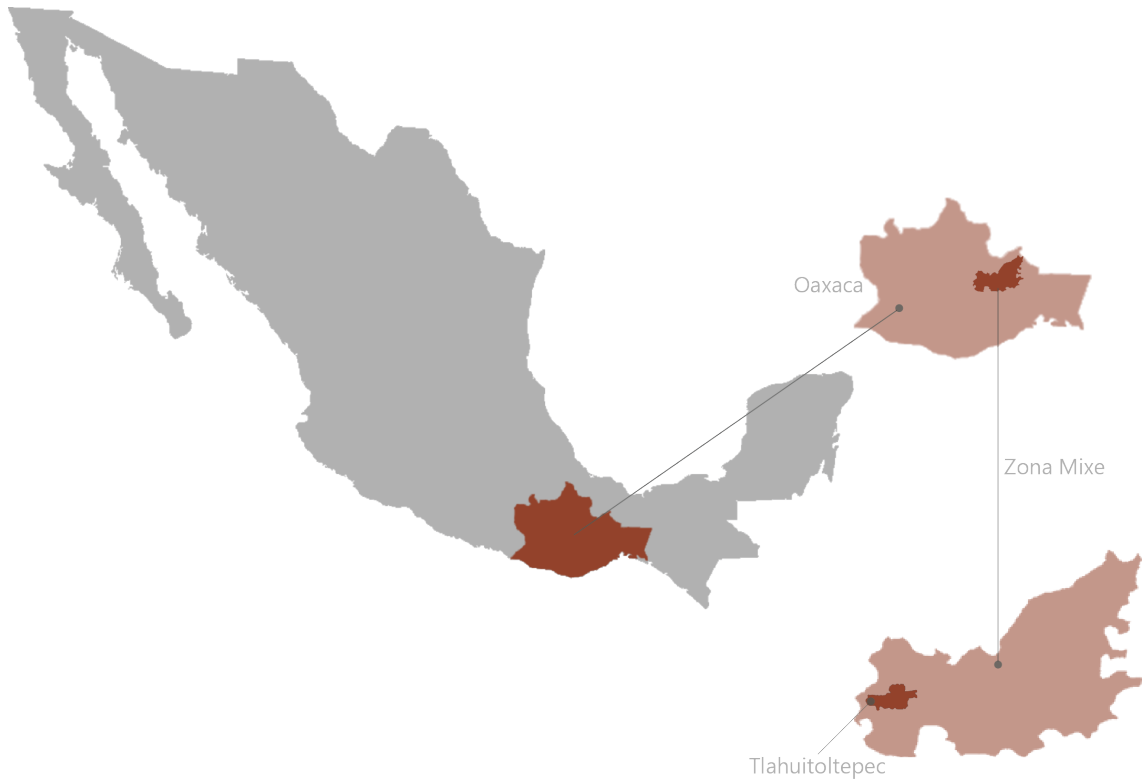
Un ejemplo del proceso de hibridación puede ser la vivienda; con toda la introducción de materiales industriales y la pérdida de tradiciones y saberes, se ha transformado la vivienda desde su significado hasta su distribución, provocando la aparición de este proceso, o en su caso, el reemplazo total de la vivienda tradicional.

---

1. Con patrimonio entendemos que poder ser: un conjunto de saberes, técnicas, tradiciones, entre otros.



02 DE SANTA MARÍA  
TLAHUITOLTEPEC



Ubicación Geográfica de Tlahuitoltepec. Elaborado por:  
Gimena Bustamante Domínguez

## GENERALIDADES ETNOGRÁFICAS

*“Necesitamos respeto a quienes somos: seres naturales, que se fundan en ello, en su naturaleza, y que a su manera de vivir y de pensar, en estos tiempos, le llamamos: Comunalidad.”*

-Jaime Martínez Luna. Conocimiento y comunalidad. -

Santa María Tlahuitoltepec se localiza en la parte alta de la zona mixe sobre las faldas del Cempoaltépetl, cerro ubicado en la Sierra Norte del estado de Oaxaca. Colinda al norte con Choapan, en donde habitan zapotecos y chinantecos; al noreste con Veracruz; al oeste con Villa Alta y Tlacolula; al suroeste con Yautepec; al sur con Tehuantepec y al sureste y este con Juchitán (Cisneros, 2014).



Vista de Tlahuitoltepec desde la carretera.  
Foto tomada por : Gimena Bstamante

Su ubicación geográfica ha provocado un factor de aislamiento debido a los caminos con poca accesibilidad, esto ha permitido recrear y fortalecer el imaginario social (Comboni, Juárez & Tarrío, 2005).

El paisaje de los “jamás vencidos” (Reyes, 2013) de la parte alta se ve envuelto la mayoría de los días de neblina acompañada de lluvias. Montañas de gran tamaño albergan una atmosfera boscosa como también, ríos y cascadas. En la cosmovisión mixe todos estos elementos naturales tienen vida y se les debe rendir cierto respeto (Torres, 2004).

Debido a su altura, este pueblo mixe tiene un clima frío en noviembre, diciembre y enero, y abundantes lluvias de mayo a Octubre.

De ahí su nombre en mixe, '*Xaam Kexpeet*' = lugar frío (Acunzo, 1991). El nombre de Santa María proviene por la influencia de la religión católica. Aquí podemos notar la combinación de dos momentos distintos en la historia de Tlahuitoltepec, ya que los nombres de los lugares hablan de cómo han sido percibidos en contextos específicos.

Existen muchas versiones sobre el origen de la cultura mixe, por lo cual, afirmar que hay una historia única y verdadera se vuelve algo imposible. Por una parte existen supuestos formados por Antonio Gay en el siglo XIX que afirman que los mixes provienen de Europa central y están relacionados con los pueblos dálmatas o polacos. Hay otra versión que dice que su origen proviene del Perú. Cisneros (2014) menciona una descendencia de la antigua civilización Olmeca. Lo cierto es que los mixes son originarios de Mesoamérica y desde este punto se debe establecer la reflexión de su tradición histórica (Torres, 2004).

Tlahuitoltepec, considerado cabecera municipal, está construido sobre pendiente, sus calles pueden describirse como senderos explanados. Los principales edificios que son el municipio, la escuela primaria, el mercado, las oficinas de los "bienes comunales", la iglesia, un kiosco, y la cancha de básquet, están ubicados en la única plaza.

Las actividades del día a día en Tlahuitoltepec se determinan por su contexto geográfico en relación con la montaña sagrada, el Cempoaltépetl, que es de gran importancia para el pueblo mixe. Los liga a la naturaleza siendo un pilar en sus principios filosóficos; es la figura que dio origen a la comunidad, ubicándolos en el espacio y reorganizando su forma de vida (Acunzo, 1991). El significado que tiene para cada uno de los habitantes convierte al cerro en el centro de la tierra (Comboni Salinas, Juárez Núñez, & María, 2005), es decir, el Cempoaltépetl es un elemento que influye en su visión del espacio.

La agricultura es considerada como la principal actividad económica del lugar. Esta actividad gira en torno al cultivo del maíz, el frijol, el chile, la calabaza, papa, ajo, durazno y aguacate. Los mixes siguen teniendo una producción de autoconsumo, pero ésta se ha visto en dificultades para cubrir todo el ciclo anual debido a múltiples



Vista del paisaje en Santa María Tlahuitotlepec.  
Foto tomada por : Gimena Bstamante

factores como la importación de alimentos transgénicos que afecta la producción y la comercialización de las especies locales (Torres Cisneros, 2004).

Según el INPI, el clima tiene una carga de suma importancia para la cosecha ya que indica el fruto que será sembrado para luego ser recolectado con el anuncio del sol, la lluvia o el frío, pues ciertos cultivos requieren tiempos exactos de cada componente de los días según la temporada climática.

*“La región está dividida en temperaturas: fría, templada y caliente. Cuentan con un calendario agrícola, consultado por los más ancianos para conocer cuáles serán las condiciones climatológicas durante los próximos 12 meses.”<sup>1</sup>*

---

1. Tomado del texto de Elías Omar Pérez Avedaño. “La casa de fuego y la cosecha. Ja jëën tējik jëts ja pëktä'ky. Sitio web: INPI

Con el paso del tiempo, Tlahuitoltepec fue adquiriendo características propias, por ejemplo, su gran inclinación hacia la música.

Esta zona del territorio mixe es reconocida por albergar a uno de los proyectos de educación musical de más larga trayectoria en el estado de Oaxaca, el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe, CECAM.

Esta característica musical del pueblo se ha convertido en el día a día de los habitantes, se le considera como una tradición de gran arraigo para las comunidades mixes en general. Según Elías Omar Pérez Avendaño (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2021), para los mixes, la música se encuentra entretejida en su cosmovisión y en la vida comunitaria, tiene una gran carga simbólica y funcional. Las bandas musicales tienen presencia en las fiestas, actividades ceremoniales y cívicas, funerales, calendas, eventos deportivos.

*“La forma de aprendizaje y el trabajo de bandas musicales y músicos formados dentro de la tradición oral mixe guardan una estrecha relación con la ritualidad, la organización comunal y la toma de decisiones sociopolíticas.”<sup>2</sup>*

Mencionando una más de las características propias que resaltan en Tlahuitoltepec es su bordado tradicional. El significado de éste radica en su cosmogonía, plasman su cultura a partir de elementos como el maguey y sus flores, cerros y el sol que tradicionalmente se elaboran en colores rojos y negros.

Se puede encontrar en las fiestas a los músicos con la vestimenta típica cuando salen a tocar, a los niños portándola en sus ratos libres para jugar, a las mujeres luciendo el bordado en un día de fiesta o simplemente en su día a día.

En cuanto a las fiestas más importantes de la localidad se tiene la de los Santos Mayores, celebrándose así con más gente y con más bandas. Existen tres fiestas mayores en Tlahuitoltepec: la de Ascensión, al cuarentavo día de Pascua, la de Santa María Asunción el 15 de agosto y la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre.

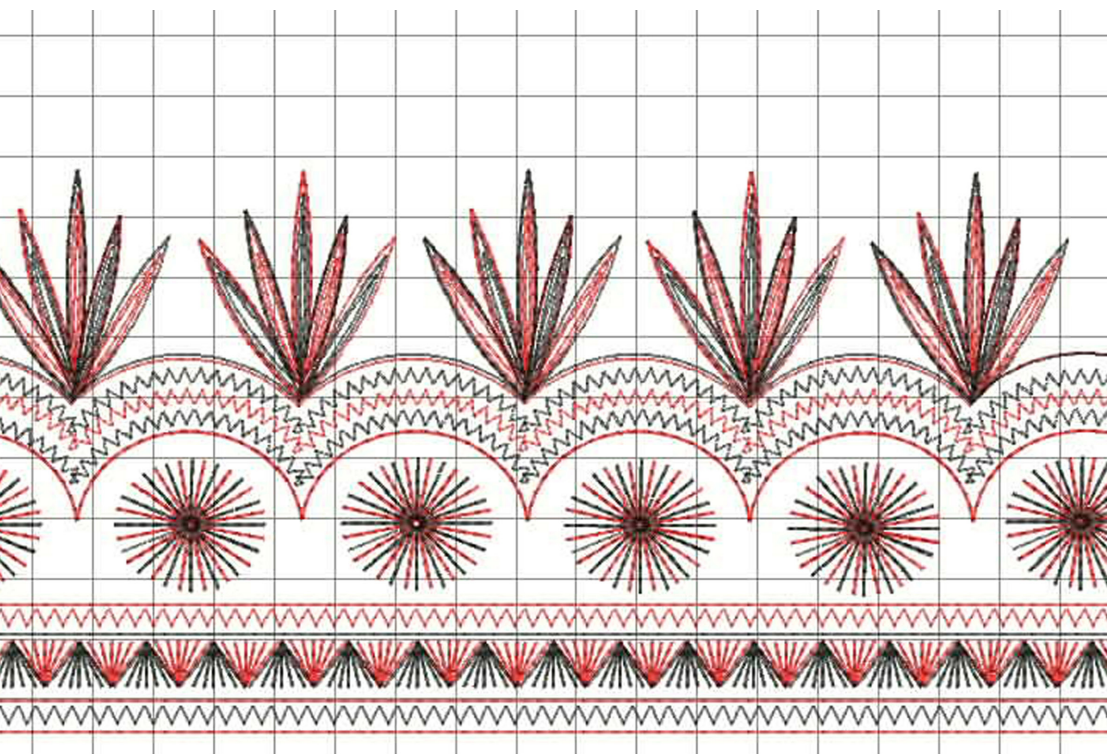
---

2. Tomado del texto de Elías Omar Pérez Avendaño. “Un pueblo de tradición musical. Ja pujx kăjp xuxpë woppë. Sitio web: INPI





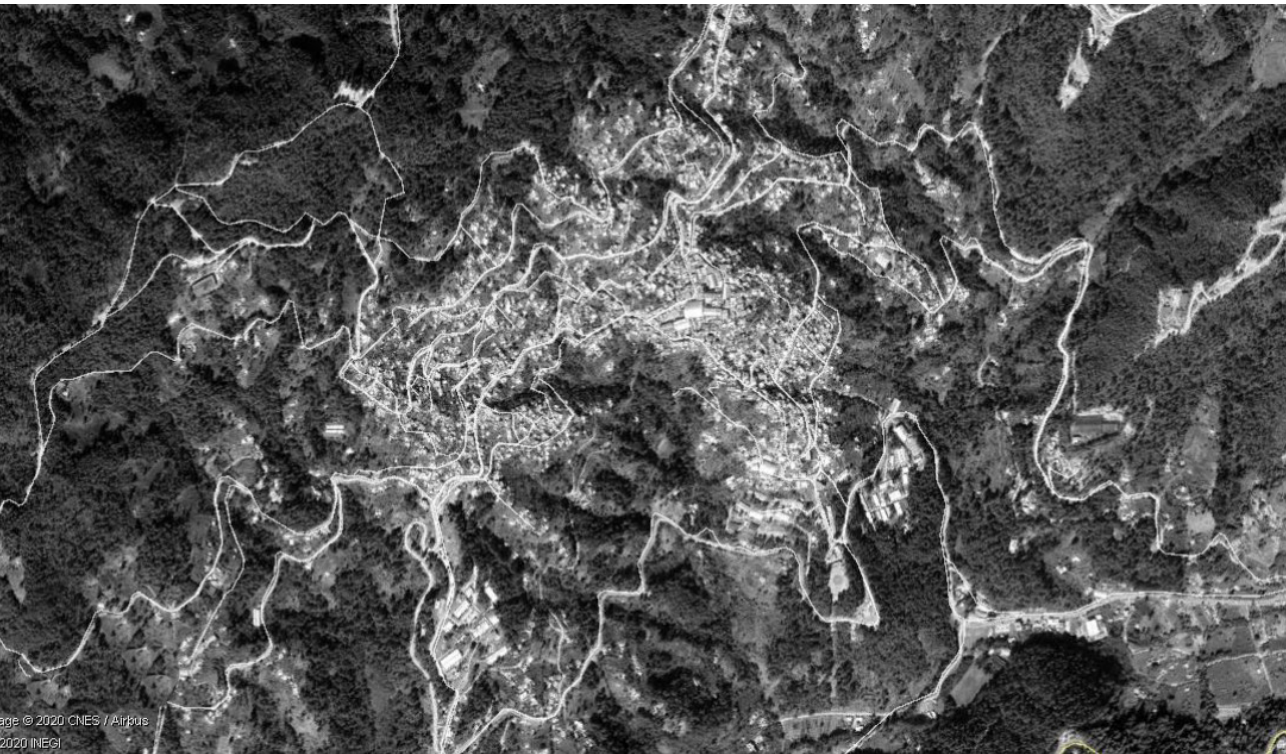
Portada del disco *Lëkixi Ējts* de la banda musical LOS PREAM. Sexteto de Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Jalil Olmedo



## APROXIMACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

El ser, estar y actuar de las personas se presenta en un espacio y contexto físico determinados, en este caso en Santa María Tlahuitoltepec, localizado en las faldas del Cempoaltepetl. Al hablar de lo urbano-arquitectónico de un sitio, se debe tener en cuenta la relación entre la vivienda, las calles y el territorio. Detalles como el grado de privacidad que se tenga en lo individual, el espacio público y la organización espacial urbana son los factores determinantes para poder acercarnos a la complejidad de lo urbano y sus componentes.

Debido a la topografía y al crecimiento espontaneo del poblado de Tlahuitoltepec, el trazado urbano es irregular, está emplazado sin ningún criterio de distribución espacial.



Fotografía Satelital de Santa Maria Tlahuitoltepec.  
Imagen obtenida de Google Earth



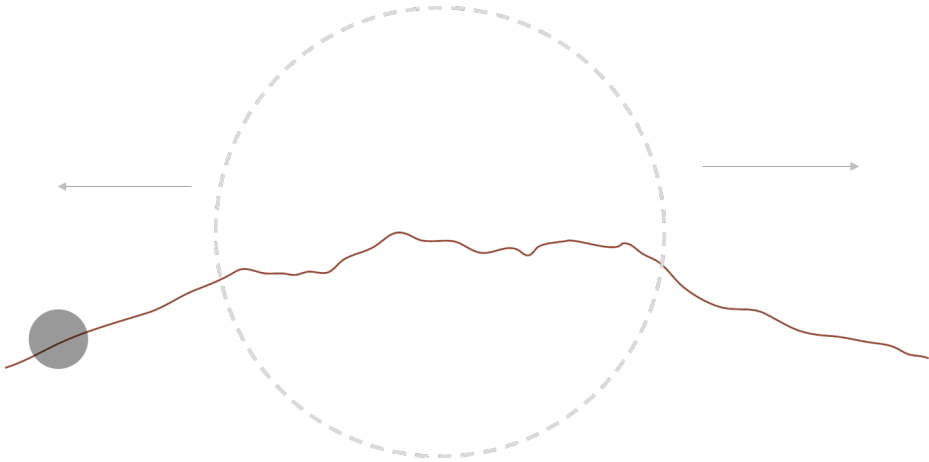


Gráfico de aproximación de ubicación geográfica de Tlahuitoltepec con el Cempoaltepetl como referencia.

A partir de la cosmovisión de los pueblos mixes, el territorio y los recursos naturales tienen una relación intersubjetiva provocando una coexistencia entre lo sagrado y lo cotidiano del ser. El territorio es un espacio natural donde se encuentra y se construye la existencia y coexistencia entre todos los seres que en ella se encuentran.

Para hablar de la relación que los mixes de Tlahuitoltepec tienen con el territorio y el espacio (refiriendo a la espacialidad), me parece importante mencionar lo que propone Valera (1996): Todo espacio tiene un significado propio y ésta es una característica inherente a él. Hay espacios que tienen la capacidad de cargarse de un significado social, es decir, ser reconocido y compartido por un grupo de personas que albergan en él un significado simbólico. Existen espacios físicos que no sólo tienen un significado, sino varios significados que han sido determinados socialmente.

Al delimitar y establecer un punto de ubicación, el significado territorial cobra importancia debido a la estrecha relación que tienen las personas con la naturaleza como con el entorno inmediato, esto les proporciona bienestar colectivo por el valor de uso que representa la tierra.

Según Cisneros (2014), los habitantes de Tlahuitoltepec se guían, geográficamente hablando, por el sol ('xëëw') y las fronteras naturales como ríos y montañas. Para ellos su pueblo o '*Kjäp*' tiene una cabeza - '*kjäp kupäk*' y pies - '*käjp patki'py*'.

También tiene orillas conocidas como *'käjp pa'äm'* y un centro que lo nombran como *'käjp jopt'* (estómago). Gracias a una investigación que hizo acompañada de César Gallardo, notaron que el norte geográfico no coincidía con el *'käjp kupäjk'* ni el sur con el *'Käjp patki'py'*. Toman más relevancia otros elementos para su estar en el estar en el territorio.



Gráfico basado en la imagen de “Proyección Corporal de Xaamkëjxp” que propone Cisneros (2014). Elaborado por: Gimena Bustamante Domínguez

Al entender lo que para ellos es la cabeza del pueblo o *'kjäp kupäk'* podemos ubicar la tira de montañas que conforman los veinte picos de esta montaña sagrada, es lo que está sobre la cabeza de todos. Contrario a esto, los pies del pueblo o *'käjp patki'py'* se encuentran en el río ubicado hacia el rumbo de Santa Ana.



Gráfico basado en la imagen de "Proyección Corporal de Xaamkëjxp" que propone Cisneros (2014). Elaborado por: Gimena Bustamante Domínguez

Es así cómo estos elementos naturales de suma importancia en su cosmogonía los guían en el ser y estar en el territorio; esto no quiere decir que no hagan uso de mapas estatales ni de todas esas representaciones occidentales. Es solo que, los habitantes de Tlahuitoltepec tienen al Cempoaltépetl como su axis mundi. El pueblo está orientado respecto al cerro. Esta dirección es la misma que la de la salida del sol. También elementos como la iglesia y los altares familiares en las viviendas tienen esta orientación. En una fiesta, utilizan esta dirección para repartir los alimentos.

Ahora bien, los habitantes de este territorio han establecido los límites que se encuentran dentro de él. Cisneros (2014) expone la clasificación de espacio-territorio que los mixes de Tlahuitoltepec tienen. Estos conceptos los explica a partir de la comunalidad. La clasificación consta de 5 espacios:

1. *'Määyjopt'*: estomago o centro de la comunidad que alberga los edificios donde se desarrolla parte de la actividad comunitaria ya que aquí residen los poderes políticos, económicos y religiosos.
2. *'Tëjkjopt'*: aquí se encuentra el espacio habitacional, donde están las casas (tëjk). En este espacio surge la domesticación de un sitio determinado.
3. *'Kämjopt'*: sitio que ocupa el campo (käm), el espacio de cultivo y de trabajo.
4. *'Yukjopt'*: espacio que alberga el bosque o el monte.
5. *'Kojpkjopt'*: refiriéndose a los cerros, a los espacios sagrados.

Podemos observar que la clasificación que generan del territorio se hace a partir de las actividades que desarrollan en su día a día, de su habitus.

Al estar sobre pendiente, sus calles pueden describirse como senderos explanados, más no como auténticas calles (Acunzo, 1991). La llegada del pavimento va de la mano con la llegada del vehículo como transporte, que poco a poco va aumentando su uso gracias a las vialidades que conectan el poblado con la capital del estado.

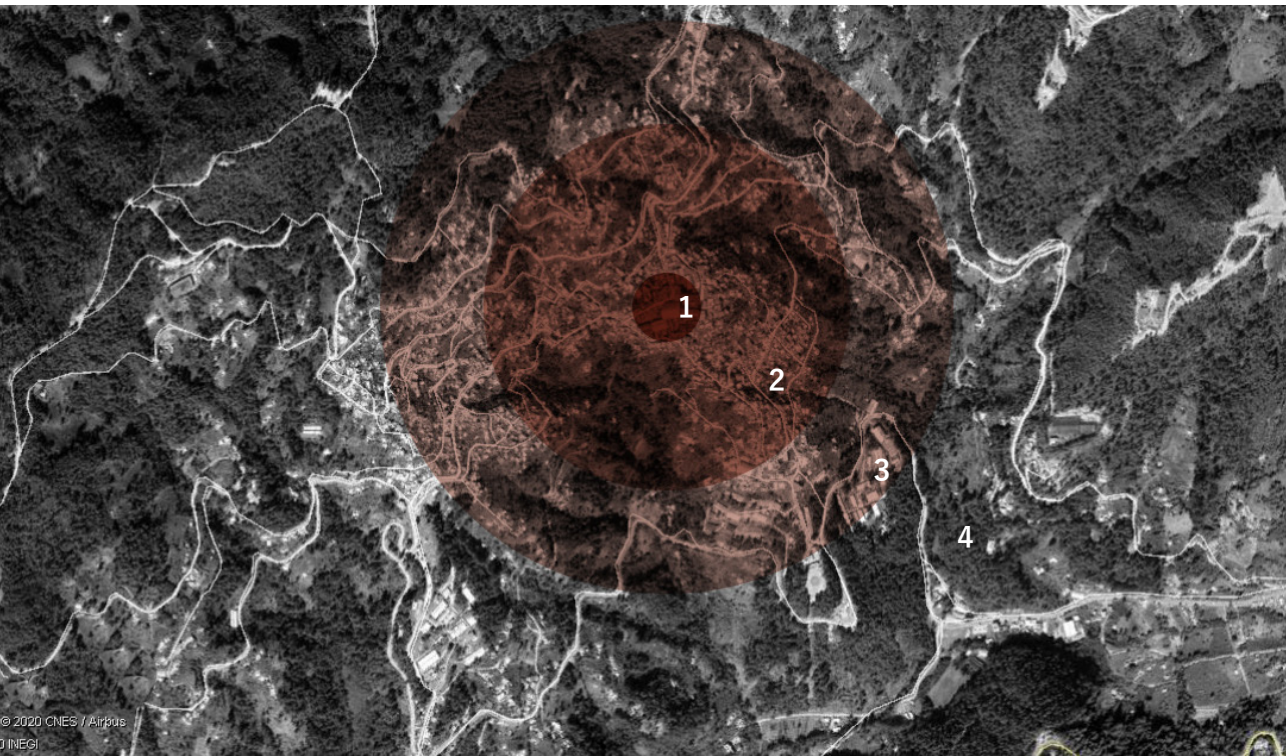


Gráfico basado en la imagen de Clasificación espacial-territorial de Tlahuitoltepec que propone Cisneros (2014). Fuente: Google Earth

En los noventas la ampliación de la red de carreteras causó cambios importantes en función del mercado, lo que permitió el auge de los comerciantes en varias comunidades de la zona. En el centro de Tlahuitoltepec comenzó a mostrarse más actividad económica y facilidades para vivir, esto atrajo a las personas que vivían en las rancherías para construir casas en el centro. Este factor generó distintos problemas entre las familias debido a la herencia de los solares (Kuroda, 1993).

Existe una vialidad principal que vincula desde la carretera hasta la plaza principal. El traslado dentro de las pendientes del pueblo de Tlahuitoltepec, en su mayoría, es a pie y gracias a esto no todas las calles cuentan con banquetas porque no hay necesidad de diferenciar el uso vehicular del peatonal.

Esto mencionado anteriormente nos deja analizar la relación de las casas y sus solares con las vialidades, que en ciertas zonas de Tlahuitoltepec se puede observar que no existe un límite tal cual entre ellas debido a la visión y respeto que se tiene del espacio y el territorio.

Con lo que se pudo observar en la visita, se puede tomar a la vialidad principal mencionada anteriormente como una línea imaginaria de división para observar de una forma un poco más clara lo que ha traído consigo la introducción de materiales distintos a los que tradicionalmente se usaban.

En la “parte baja” de la línea imaginaria se encuentra con mayor facilidad la representación de las casas sin límite fijo con la calle inmediata. La relación de la casa, el solar y la calle es muy clara a pesar del factor del límite. Las casas, que algunas de ellas están elaboradas con bloques de adobe, se encuentran establecidas en una parcela que alberga un módulo para el baño, otro para la cocina y un área para sus animales y vegetación. Estos solares son el elemento que relaciona a la calle con la casa. En algunos casos utilizan elementos como la vegetación para diferenciar el acceso a estos. En la “parte alta” podemos encontrar, casi en su mayoría, las calles pavimentadas, las casas hechas de materiales industrializados y una disposición hacia la vialidad distinta a la que se encuentra en la “parte baja”.

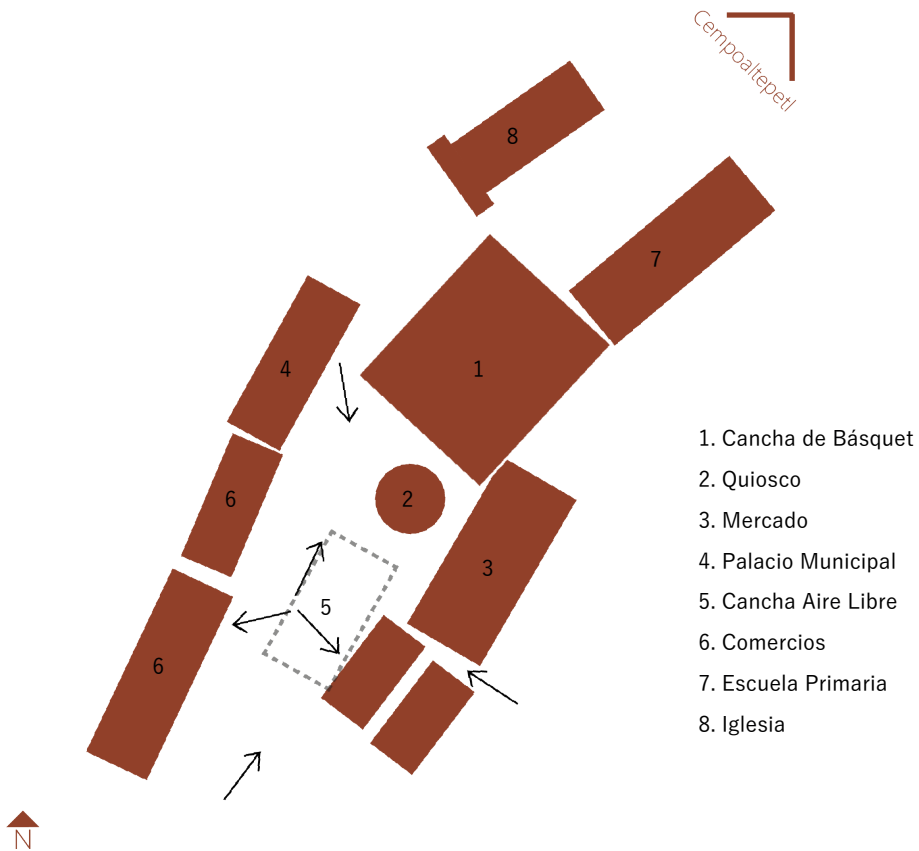




Fotografía tomada desde lo alto de Tlahuitoltepec que deja visualizar la forma en que se ha ido desarrollando la comunidad en la pendiente. Foto tomada por: Flor Gabriela Ríos Ventura

En este caso no existe un solar como elemento de acceso a la casa, están directamente relacionadas con la calle. Estas casas parecen que responden a la dirección y forma de la vialidad pavimentada, en cambio, las de la “parte baja” no responden a este elemento, la calle se va dando a partir de la distribución de los solares.

La arquitectura en Tlahuitoltepec podría clasificarse mediante dos aspectos constructivos: el primero va de una construcción a partir de materiales naturales obtenidos del sitio, y el segundo de materiales industrializados tales como el block, aluminio, concreto. Hablando en porcentajes, se podría decir que del primer aspecto mencionado existe un poco menos del 40%, dejando en mayoría al segundo aspecto.



Distribución de la Plaza Principal en Tlahuitoltepec.  
 Elaborado por: Gimena Bustamante Domínguez

A lo largo del tiempo han construido espacios por y para la vida comunal. Estos espacios, según Guerrero y Reyes (2018) comprenden los lugares en donde se dan las interacciones entre diferentes generaciones, son espacios de decisión, de disputa, e incluso de conflicto sobre temas que atañen a la vida comunitaria. Los edificios donde se desarrollan actividades de gran importancia para la vida de los mixes de Tlahuitoltepec están ubicados en la plaza principal. Estos edificios son: el palacio municipal, la escuela primaria, el mercado, las oficinas de los “bienes comunales”, la iglesia, un kiosco, y las canchas de básquet.



Existen espacios como el mercado municipal o el palacio que tienen un componente simbólico muy fuerte para ellos debido a que son espacios en donde se vive lo comunitario. Según Kuroda (1993) el edificio del mercado existió desde antes, pero no funcionaba ya que a la gente le gustó más realizar el mercado al aire libre y porque no había tantos comercios entonces con la plaza bastaba.

Un mismo espacio puede tener diferentes usos, pero al mismo tiempo ser reconocido por alguno en especial. Para dar un ejemplo de lo mencionado en el párrafo anterior, podemos encontrar que los sábados se realiza un tianguis en toda la plaza, puedes encontrar desde alimentos hasta zapatos. Este es un día en donde no sólo las personas que viven ahí producen ingresos, existen personas que habitan otros municipios que se establecen en el mercado para hacerlo.



Sábado de Plaza en Santa María Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante

## CASA TRADICIONAL MIXE DE TLAHUITOLTEPEC

### *La casa de fuego y la cosecha. Ja jëen tëjk jëts ja pëktä'ky*

*“En la casa- habitación de la región mixe, se pueden encontrar espacios destinados al patio o al huerto para la siembra de árboles frutales, plantas de ornato y medicinales. Otro sitio es para el corral de los animales domésticos, y aunque no todas las casas cuentan con esos espacios, es seguro que sí con uno para la cocina; ahí están los alimentos y el fogón; el fuego que emana es un mensaje, el crepitar de las brasas es parte de su lenguaje.”*



“La Casa de Fuego y la Cosecha.” Imágen obtenida del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Departamento de Medios Digitales. México, 2021

La casa es una suma de significados convertidos en espacios y elementos. En la lengua mixe, el término que generalmente se destina para “casa” es ‘Tëjk’. Según Cisneros (2014), ‘Ja jëën, ja tëjk, ja kiipyi, ja mu’xpí’, el fuego, la casa, lo que te carga, lo que te arrulla o cobija, son metáforas utilizadas para hablar del espacio doméstico. El fuego está muy relacionado con el hogar.

Torres (2014) nombra a la casa mixe de Tlahuitoltepec como la casa humanizada. Este es un tema que se puede encontrar en diferentes culturas mesoamericanas: utilizar el cuerpo humano (‘ne’kx’) como un recurso para nombrar, identificar y describir, es decir, se vuelve un recurso cognoscitivo, se genera una antropomorfización del espacio (Cisneros, 2014). A través del tiempo, el ser humano se ha identificado con las cosas e identifica a las cosas consigo mismo. Esto trae consigo el reconocimiento de las diferencias y las semejanzas establecidas. (Mauss 1974, citado en Cisneros, 2014)

Nuestro cuerpo adquiere características metafóricas que nos ayudan a comprender el entorno socio-geográfico en el que nos encontramos, este entorno se ve modelado por todas las experiencias que vamos adquiriendo día a día. Como cita Cisneros:

*“Existe una tendencia general en las relaciones entre humanos y el mundo inanimado a atribuir y representar el mundo en términos orgánicos y en atribuir propiedades de lo vivo a objetos inanimados. No hay nada misterioso en esto. Esto sucede porque estamos obligados a modelar nuestro mundo directamente en esas experiencias que no son inmediatas y esas son experiencias de nuestro propio cuerpo.”*

(Ellen 1988:231 citado en Cisneros, 2014)

El cuerpo humano (‘ne’kx’) forma parte de la cosmovisión de los mixes de Tlahuitoltepec, con este recurso crean conceptos y palabras que se emplean diariamente y así transmiten su percepción del mundo. Un ejemplo de ello es la casa, cada parte que conforma a este fenómeno se relaciona con ciertas partes del cuerpo.

Techo – Cabeza | *tëjk kupäjk*: “cabeza de la casa”

Puerta - Boca | *tëjk ääw*: “la boca de la casa”

Centro Principal/Área del altar - Corazón | *mëj tëjk joot*: “el corazón o alma de la casa”

Patio o el afuera – Ojos | *tëjk wiin*: “el ojo o la cara de la casa”

El lugar en donde está asentada la casa – Raíz, pies | *tëjk teky*: “la raíz o los cimientos de la casa”

El cuerpo | *tëjk ni'kx*: “el cuerpo de la casa”

La parte trasera – Espalda | *tëjk jëëxk*: “la espalda de la casa”;

Interior – estomago | *tëjk joot*: “el estómago de la casa o el interior de la casa”

Lateral | *tëjk pä'äw*: “el costado de la casa”.

Acorde a lo que plantea Cisneros, antes de comenzar a construir una casa ayuujk, se hacen distintas pruebas encendiendo fuego por varios lugares para así poder seleccionar en dónde irá el fogón. En función a este elemento surge la organización de la vivienda. Es así como el lugar del fuego, y el fuego mismo, se vuelven de suma importancia.

*“El fuego se debe poner donde el aire jale el humo para no ahumar la casa. El fogón o lugar del fuego se llama: ‘jëën tëëpyajt’ y tiene relación con las tres piedras que sostienen un hogar. Ahumar la casa una vez que ya está construida es otra cosa importante, pues significa darle calor, reforzarla.”*

(Kojpk Pääjtin: EL encuentro con la raíz. Una etnografía ayuujk , 2014)

Siguiendo con las ritualidades al momento de construir una casa, cuando se ponen los cimientos se incluyen ofrendas. Una vez teniendo la orientación de la vivienda, se escoge el centro o ‘*tëjk joojt’* del solar y ahí dejan las ofrendas que incluyen sangre del sacrificio de aves o manojos de masas de maíz cortados, tepache, mezcal, polco de maíz, cigarros, flores y velas. Todo esto se hace con el fin de pedir permiso para rasca la tierra, abrirla, mismo como hacen un ritual de siembra. Una vez terminada la construcción, también se dejan ofrendas de agradecimiento.

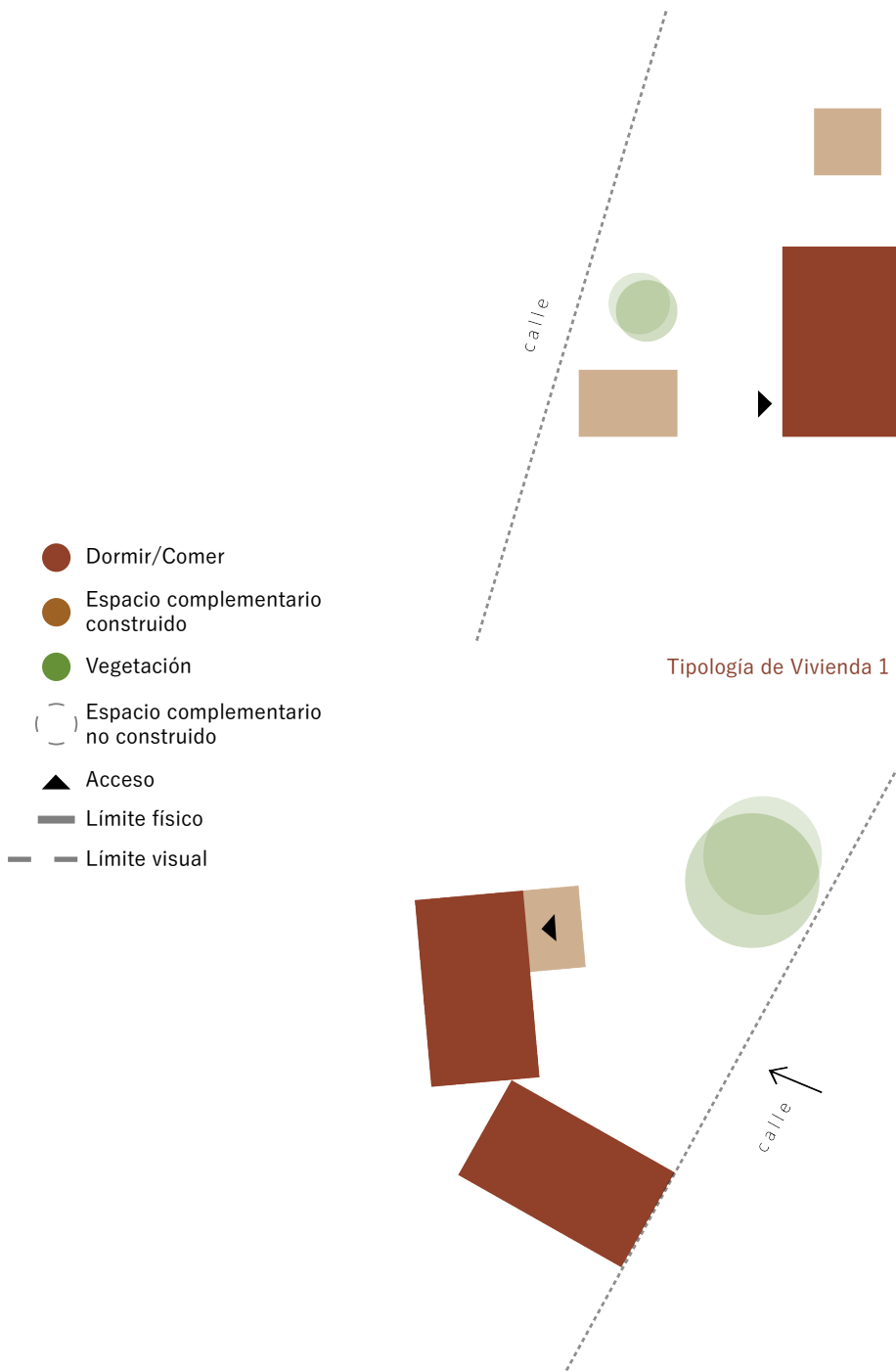
La casa se establece regularmente al fondo de la parcela doméstica a través de una planta rectangular. En el espacio abierto previo al módulo rectangular aparecen espacios complementarios: almacén de madera, baño, fogón, gallinero, el cultivo de árboles frutales y plantas medicinales. Este espacio previo genera un orden espacial que se puede entender como una transición entre lo público y lo privado, un elemento que alberga varias actividades que conforman su día a día, una bienvenida a lo suyo.

En la parcela se establecen por lo regular 2 o 3 módulos: el primero se ubica en el fondo y se encuentra la habitación, en donde las camas preferentemente se orientan hacia el cerro, de manera que la cabeza de la persona coincida con la salida del sol o con la cabeza del pueblo, el segundo para el fogón y un espacio para comer y el tercero para el baño. Estos tres módulos junto con el solar delimitan la parcela a partir de confinamientos que suelen ser vegetales, o en su caso, no existe un límite físico para poder acceder a la casa. Esta última característica trae a colación la visión y respeto que los mixes de Tlahuitoltepec tienen del espacio y el territorio.

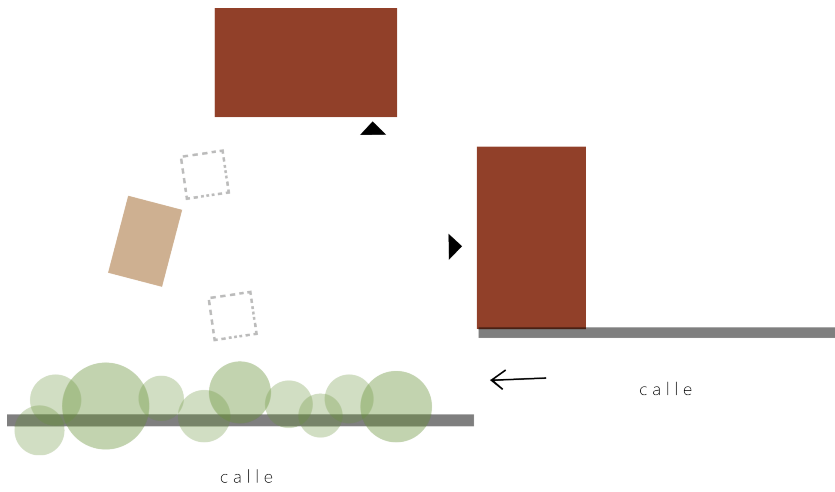
Gracias a una plática que se tuvo con el señor Eleuterio en la Regiduría de Educación, se obtuvo información en cuanto a los materiales de la casa mixte tradicional. Esta constaba de techo de palma de dos aguas, hojas de maguey, ocote y/o pino, paredes de tabla, bajareque o adobe y pisos de tierra. En la plática, Eleuterio menciona que:

“...este tipo de vivienda ha ido desapareciendo a un ritmo muy rápido debido a todos los materiales nuevos. Todavía quedan ejemplos en ‘Tlahui’, pero se encuentran en su mayoría en los ranchos de las afueras”.

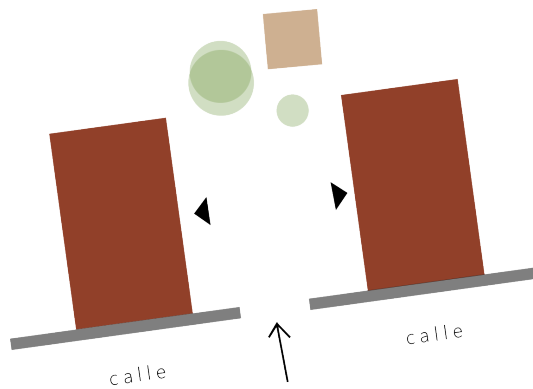
A continuación se presenta la documentación de las diferentes distribuciones espaciales que se encontraron en las parcelas existentes de la vivienda popular de los mixes de Tlahuitoltepec. Se observa al espacio abierto como un elemento relevante para la configuración doméstica. Dependiendo el caso, hay parcelas compartidas entre familias que establecen a ese espacio abierto como articulación entre lo público y lo privado.



Gráficos elaborados por: Gimena Bustamante Domínguez

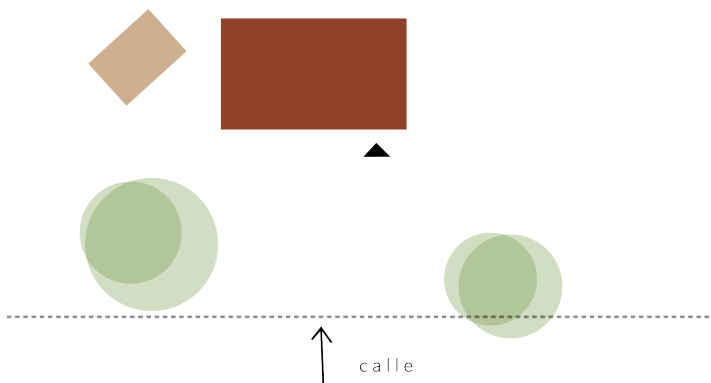


Tipología de Vivienda 3

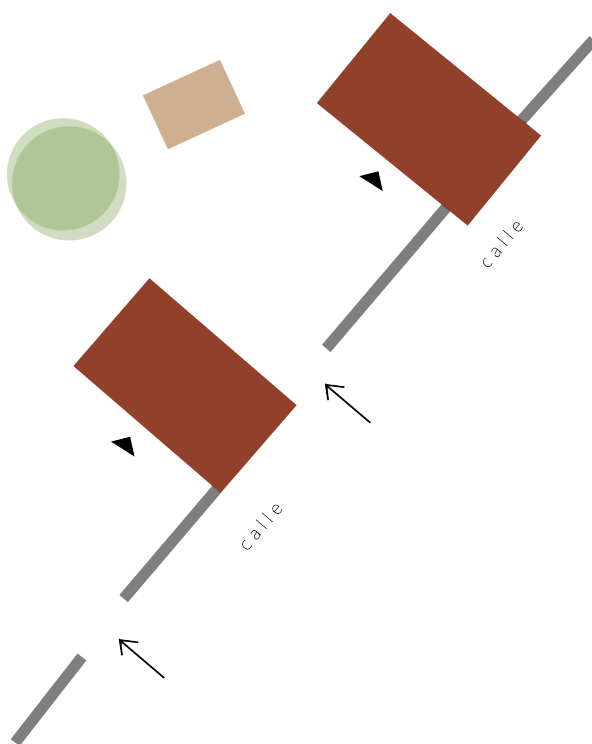


Tipología de Vivienda 4

Gráficos elaborados por: Gimena Bustamante Dominguez



Tipología de Vivienda 5



Tipología de Vivienda 6

Gráficos elaborados por: Gimena Bustamante Domínguez



VIVIENDA  
03 POPULAR DE  
TLAHUITOLTEPEC



Vista hacia Casas en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante

A lo largo del tiempo, la arquitectura se ha podido considerar como una de las manifestaciones clave para el entendimiento de la historia de la humanidad. La vivienda ha sido un fenómeno de gran valor en este entendimiento ya que, según Pablo Landa (2020), la vivienda no solo es un objeto arquitectónico, sino es un espacio que integra relaciones sociales y productivas. Al tratarse de un elemento que compone a dichas relaciones, y éstas están en constante transformación, se puede entender que la vivienda es un elemento vivo que está sujeta a diversos cambios.

Este elemento vivo expone los numerosos cambios sociales, políticos, económicos y urbanos en los que los habitantes se han visto enfrentados. Estos cambios han dejado en claro la capacidad que ha tenido el ser humano para aprovechar los recursos naturales y así crear sistemas constructivos eficaces. A partir de estas transformaciones hoy en día podemos encontrar una gama de tipologías de viviendas en Tlahuitoltepec, tipologías que responden a costumbres transmitidas de generación en generación. Todas estas se han desarrollado bajo el mismo pensamiento pero también se ven influenciadas por concepciones externas.



Vivienda de adobe con basamento de piedra en Tlahuitoltepec. El acceso se da lateralmente al patio que conecta con el espacio construido. Foto tomada por: Gimena Bustamante.

Dichas tipologías que podemos encontrar en la comunidad son construcciones elaboradas con materiales orgánicos y/o industriales, proyectos vinculados con saberes ancestrales pertenecientes a la comunidad o saberes técnicos ajenos, con una distribución ordenada en bloques independientes o en un solo bloque, pero en su mayoría, gestionada por los mismos pobladores. Con todas estas características mencionadas anteriormente, viene a colación lo que Landa describe como Arquitectura Popular:

“Es aquella que está habitada y que se describe a partir de sus modos de producción y sus transformaciones en el tiempo. “

Esta definición nos permite entender a la vivienda existente en Tlahuitoltepec en conjunto con todos los factores externos que someten a este elemento a toda transformación, evidencia sus implicaciones sociales, históricas y políticas.

A la par de estas definiciones, tenemos que la palabra popular hace referencia a lo perteneciente o relativo al pueblo. John May, retomando la visión de Paul Oliver, plantea:

*“[...] es aquella que comprende las viviendas y cualquier otra edificación popular, se circunscribe al contexto medioambiental y a los recursos disponibles, y tiene carácter de autoconstrucción o construcción comunitaria, por lo que se emplean tecnologías tradicionales. Todas las manifestaciones de la arquitectura popular responden a necesidades concretas y a los valores, formas de vida y economías propias de las culturas que las generan.”<sup>1</sup>*

A partir de estas visiones se entiende entonces que la arquitectura popular nace de los recursos disponibles y responde a necesidades, factores políticos, históricos y económicos de un contexto social específico. Podemos nombrar como arquitectura popular a la Vivienda que generación tras generación forma parte del imaginario, como también, a la vivienda que se ha transformado. Pero hay un punto en el cual convergen: dichas viviendas forman parte de identidad de la comunidad y tienen un carácter de autoconstrucción o construcción en comunidad. Según lo planteado por Enrique Ortiz (2016:205) la arquitectura popular va más allá de ser un producto de mercado, es un proceso social gestionado por sus futuros habitantes.

En esta gama de Vivienda Popular que se encuentra en Tlahuitoltepec, existen diferencias en cuanto a materiales, técnicas constructivas, distribuciones espaciales, solares, condiciones climáticas, infraestructura entre otras consideraciones. Si tenemos que la Arquitectura Popular son estos procesos sociales que se gestionan por sus mismos pobladores y, en esta tipología, encontramos construcciones elaboradas con materiales tanto orgánicos como industrializados, técnicas constructivas ancestrales o contemporáneas, se podría analizar, organizar y categorizar todos estos fenómenos observados para así poder evidenciar y documentar la transformación de la vivienda y, a partir de esto, comenzar una narrativa de todas las historias que componen su entorno.

Al buscar términos que describan cada una de estas tipologías podemos encontrar que algunos llaman Arquitectura vernácula o tradicional a todas estas construcciones elaboradas con técnicas y materiales ancestrales.

---

1. Tomado de Casas hechas a mano y otras edificaciones tradicionales de John May (2011:42)

También se puede encontrar Arquitectura industrializada para referirse a este cambio de técnica constructiva, como también, de materialidad. Todos estos términos tienen distintas implicaciones y narran distintas historias. A continuación, se valorará algunas de estas definiciones para así poder dar a conocer el porqué de los términos elegidos y poder abordar estas viviendas con sus dimensiones sociales e históricas.

### ¿VERNÁCULA O TRADICIONAL?

Existen diferentes formas de clasificar a la vivienda. Se pueden escuchar diferentes términos para nombrarla dependiendo su tipología, tales como vernácula o tradicional. A continuación se definirá cada término para poder categorizar en la investigación.

Comenzando por Arquitectura Vernácula, se entiende como aquella que concentra los saberes de las personas de generación en generación a través de la comunicación oral sobre las técnicas constructivas. Esta tipología se produce a partir de la relación con el entorno y la sociedad o comunidad que la genera, también es sabido que no necesita de un arquitecto para su desarrollo.

Para Jocelyn Tillería (2010), la arquitectura vernácula es el testigo de la cultura de la humanidad, ella menciona que existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que los humanos crean su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los encargados de modelarlas.

«Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, hállanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora»<sup>1</sup>

---

5. Torres Balbás, 1934, citado por Tillería 2010.

Por su parte, Pablo Landa abona a esta definición proponiendo que:

“La arquitectura vernácula no es una supervivencia del pasado ancestral, sino un proceso en el presente. Se encuentra en las ciudades y en el campo, incorpora nuevos materiales y técnicas y no necesariamente tiene raíces en un pasado distante.” <sup>1</sup>

Por otra parte, al hablar de la Arquitectura Tradicional tenemos múltiples definiciones que nos pueden ayudar con su entendimiento, por ejemplo, Jesica Amescua Carrera y Mariana Ordóñez Grajales mencionan que:

“La arquitectura tradicional se basa en el entendimiento complejo del habitar, la producción y transmisión colectiva de saberes, y la construcción a través de procesos comunitarios de ayuda mutua que fortalecen el tejido social, la identidad cultural y el vínculo territorial. Es decir, una práctica de autoproducción comunitaria en donde los propios habitantes, sin intermediarios, son los que gestionan los múltiples procesos involucrados en la materialización de su hábitat, basándose siempre en la inteligencia colectiva.” <sup>2</sup>

En esta investigación se decide utilizar “tradicional” para generar una categorización debido a que, a partir de las definiciones antes expuestas, permite abordar este tipo de construcción desde una dimensión social e histórica, responde a procesos culturales y no necesariamente a consideraciones técnicas o funcionales. No se habla de un objeto aislado, sino un proceso social que hace tangible todas las prácticas y patrones que se han transmitido de generación en generación.

---

1. Landa Ruiloba (2020) Arquitectura Popular del Noreste, pág. 100  
2. Amescua & Ordoñez, 2020



## LA HIBRIDACION Y LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA VIVIENDA

Entendiendo el fenómeno de la vivienda, tenemos que es un elemento que está en constante cambio a partir de los recursos disponibles y responde a factores políticos, culturales, económicos, medioambientales y necesidades de un momento y sitio específico. Como menciona Landa (Landa Ruiloba, 2020), la vivienda se relaciona directamente con las historias de vida de sus constructores y habitantes, se va transformando a la par de la historia de las comunidades y de las familias que las habitan.

La introducción de materiales industrializados ha ocasionado una modificación en diferentes aspectos a la vivienda de Tlahuitoltepec.

Para poder entender y nombrar a este fenómeno es necesario tomar un concepto de García Canclini (1997): la hibridación.



Calle localizada en la “parte baja” de la línea imaginaria mencionada en el Cap. 02: Generalidades etnográficas. Foto tomada por: Gimena Bustamante



Acercamiento de las tipologías de vivienda existentes en Tlahuitoltepec.  
Foto tomada por: Gimena Bustamante

“El término de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de los principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia-desigualdad, heterogeneidad multi temporal, reconversión. Este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta del as estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o prácticas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto ocurre de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico”<sup>1</sup>

---

1. Canclini, Culturas híbridas y estrategias comunicacionales, 1997



La hibridación surge del intento de reconvertir un patrimonio y reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado. Al momento de traspasar este concepto a la Arquitectura, se tiene que puede generar una resignificación de los elementos que componen a una vivienda, por ejemplo, los espacios y los materiales. En estas construcciones convergen significados del pasado que se relacionan con las formas del presente.

Esta hibridación se puede encontrar en casas que incluyen materiales ajenos a la tradición, o en su caso, transformaciones espaciales por la introducción de actividades distintas a lo acostumbrado en la zona, conservando cierta morfología. Un ejemplo claro es la introducción de la Televisión, al adquirir uno de estos aparatos, a la vivienda se le agrega un espacio en donde se coloque y las personas que habitan puedan verla. También podemos poner de ejemplo las comidas familiares, absorben actividades que se acostumbran al exterior, a un cuarto al interior. Esto nos trae una resignificación de la morfología y materiales que intervienen en la construcción.

En este punto es importante traer a colación la importancia de los procesos de hibridación<sup>1</sup>, al hablar de éstos, se evidencia la complejidad del fenómeno de la vivienda. Este elemento vivo se establece en la memoria colectiva y tradición cultural. La tradición constructiva se ve reflejada en la memoria colectiva antes mencionada, y por lo tanto, los elementos que con el paso del tiempo se van agregando en la vivienda tradicional, trastocan el sentido de la relación que tienen con su cosmovisión, e innegablemente transforman esa memoria. Lo escrito anteriormente no se expone en contra de dicho proceso, es simplemente una descripción de un fenómeno que es, en la mayoría de las regiones, inevitable que suceda formando parte de un mundo globalizado.

Ahora bien, una vez entendiendo que la vivienda está sujeta a constantes cambios ocasionados por diferentes procesos debido a factores políticos, culturales, económicos y medioambientales, es pertinente hablar de la introducción de materiales que son ajenos a su tradición.

---

1. Canclini, *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, 1989

Para dar un ejemplo de estos materiales tenemos al acero, blocks de concreto, ladrillos, varillas, cristales, etc. Estos materiales industrializados, hoy en día, es una constante que podemos encontrar en mayor porcentaje en distintos sitios de nuestro país. Este hecho nos habla de un cambio en los factores externos mencionados anteriormente, surgen nuevos planteamientos de la ciencia, industria y mercado en ese momento. Para esto punto, es preciso definir el término “Industria”; se entiende como una actividad económica que se basa en la producción de bienes a gran escala con la ayuda de máquinas especializadas.



Viviendas en Tlahuitoltepec donde podemos observar la mezcla de sistemas constructivos, como también, de materiales. La vivienda cuenta con un patio de acceso techado con espacio para estacionar autos. Foto tomada por: Gimena Bustamante



Vista de Espacio Abierto en donde se desarrollan diversas actividades en Vivienda de Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante

Al hablar de Arquitectura Industrializada tenemos una serie de nuevos conceptos en el plano provocados por la revolución industrial, tales como control de calidad, facilidad de servicio, intercambiabilidad, precisión en el tiempo. Todos estos nuevos conceptos plantean unas formas, técnicas y procesos de construcción que reflejan las nuevas necesidades de la producción industrializada. Según Civera (2007), la arquitectura industrial se define como aquella que tiene una finalidad explotativa, industrial, viva expresión del comercio y que tiene su fundamento en unas necesidades socioeconómicas determinadas por la revolución industrial.



## CATEGORIZACIÓN

Para este punto es necesario establecer una categorización con el fin de comprender los cambios sociales, económicos y urbanos en los que se han visto sumergidos. Esta categorización será en función de todas las manifestaciones antes mencionadas. Con estas características podremos comprender de mejor forma su proceso de transformación. Una vez teniendo esta categorización se analizará con base en consideraciones como materiales, técnicas constructivas, distribuciones espaciales, solares e infraestructura.

Las tipologías empleadas serán:

**Vivienda Tradicional** – aquella construida con materiales naturales a partir de un procesamiento local y manual. Su distribución espacial es la originada en la comunidad que responde a las necesidades tanto ancestrales como actuales. No es en sí un objeto aislado, sino se entiende como un proceso social que hace tangible todas las prácticas y patrones que se han transmitido de generación en generación.

**Vivienda Industrializada** – aquella que está construida con materiales industrializados en su totalidad. Su distribución espacial se asemeja o iguala a la existente a sitios fuera de la comunidad.

**Vivienda Híbrida** – aquella que mantiene algunos materiales naturales y los combina con otros industrializados, o en su caso, reemplaza en su totalidad lo orgánico por lo industrial. Su distribución espacial puede conservar ya sea totalmente o solo algunos elementos de la Casa Tradicional combinándolos con otros de la Casa Industrializada.

Una vez teniendo todos estos conceptos ya definidos, es importante mencionar que cada término se refiere a todas las manifestaciones morfológicas, su significado, las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la vivienda (en el solar) y de la tecnología constructiva.

En el siguiente capítulo se hará uso de ésta categorización para poder acercarnos al entendimiento de los casos de estudio obtenidos a través de la nueva metodología implementada: pláticas vía Zoom.



Vivienda elaborada con bloques de adobe y cubierta de lámina en Tlahuitoltepec.  
Tipología que responde a un patio de acceso que vincula los módulos en el solar.  
Foto tomada por: Gimena Bustamante.



Proceso de construcción de vivienda con materiales industrializados en Tlahuitoltepec.  
Foto tomada por: Flor Gabriela Ríos Ventura





Viviendas con modulo de baño elaborado de lámina, módulo para dormir elaborado de bloques de adobe y fogón al aire libre en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante



Detalles de Viviendas en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante





Vista de la tipología de viviendas existente en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Flor Gabriela Ríos Ventura



Vista de la tipología de viviendas existente en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Flor Gabriela Ríos Ventura

# 04 TĚĚJK. MEMORIA DEL ESPACIO



En este capítulo se conocerán los casos de estudio que se lograron analizar gracias a las pláticas vía Zoom que se tuvieron con Yanely Monserrat, arquitecta nacida en Tlahuitoltepec que actualmente reside en el centro de Oaxaca. A partir de estas pláticas se construyeron narrativas de los espacios que en su memoria habitan; espacios que ya no existen, o en su caso, espacios que hoy día forman parte del paisaje de Tlahuitoltepec.

## NARRATIVAS ESPACIALES DE LA CASA POPULAR DE TLAHUITOLTEPEC

*“En Tlahui las casas se orientan con el cerro, dicen: “de este lado es el norte o de este lado pega más el viento.” Mi tía dice siempre: “aquí está el cerro, entonces por aquí sale el sol”. Pero como que sí, pues se alcanza a ver más el cerro y de ahí basan su orientación. “*

- Yanely Monserrat Santiago

Al ser una investigación a la distancia, Yanely obtuvo ayuda de sus familiares y cercanos para tomar las fotografías de los espacios, como también, esquematizar las plantas de las viviendas.

Las fotografías que se verán a continuación reflejan el punto de vista de las personas que ayudaron a documentar los espacios. Son imágenes que capturan las narrativas que fueron construidas por los habitantes de la vivienda.

Es importante mencionar en este punto que en esta investigación, con la metodología que se fue armando en el proceso, resultó con mucho valor que las fotografías no fueran tomadas por mí. Ya que en muchas ocasiones, la visión que se tiene de la vivienda, y sobre todo, la vivienda en comunidades indígenas, nace de una romantización, y entonces, en las fotografías siempre se intenta capturar imágenes estéticas, ignorando elementos que vinculan la hibridación de este fenómeno.

Como menciona Pablo Landa (Landa Ruiloba, 2020):

*“La estetización de las construcciones tradicionales, con fotografías espectaculares sin elementos que evidencien los vínculos de sus habitantes con las ciudades o el uso de productos y materiales industriales, formulan una ficción en la que lo vernáculo existe en un estado de pureza absoluta, sin cambios en el tiempo.”*

Después de las pláticas con Yanely, se analizaron las viviendas siguiendo 5 parámetros<sup>1</sup> en común para así poder extraer las herencias o transformaciones del habitar mixe en la vivienda de Tlahuitoltepec. Los parámetros son los siguientes:

**1. Parcelación** | Información del contexto en el que se encuentra la parcela a través de datos sobre su localización, modulación de la vivienda, posición de la vivienda en la parcela, porcentaje de ocupación en la parcela.

**1.1 Localización.** Dependiendo el punto de ubicación, la vivienda responderá a ciertas condiciones del entorno. El centro de Tlahuitoltepec responde a factores urbanos que se verán reflejados en la vivienda; en cambio, situándose en una de las rancherías de la comunidad, podremos ver diferentes configuraciones debido a los recursos y condicionantes naturales.



Centro de  
Tlahuitoltepec

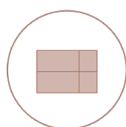


Ranchería  
colindante

---

<sup>1</sup> Parámetros tomados de la Tesis de Elena Re Tarrero, “La Vivienda Senegalesa actual. Herencias encontradas: arquitectura tradicional senegalesa vs. Arquitectura colonial”. Estos parámetros fueron adaptados al contexto de la vivienda en Tlahuitoltepec con respecto a su cosmovisión y antecedentes encontrados.

**1.2 Modulaci3n.** Nos da a conocer la configuraci3n espacial de la vivienda. Al hablar de una vivienda dispersa encontramos m1s de 2 m3dulos en la parcela; si se habla de una vivienda compacta, se entiende que est1 configurada en un solo m3dulo

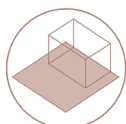


Compacta

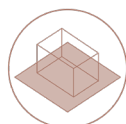


Dispersa

**1.3 Posici3n de la vivienda en la parcela.** Los m3dulos que se encuentren en la parcela pueden estar establecidos en el centro del 1rea, adosados a los l1mites, ocupando el total del 1rea, o en ciertos casos, combinando la categor1a central y adosada. Esto nos arroja informaci3n importante sobre la configuraci3n espacial.



Adosada

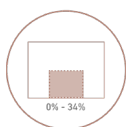


Central

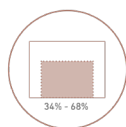


Ocupaci3n  
Total

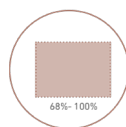
**1.4 Ocupaci3n en la parcela.** Este apartado nos arroja el porcentaje de ocupaci3n de la vivienda en la parcela.



0% - 34%



34% - 68%



68% - 100%

**2. Tipo Edificatorio** | Datos sobre el o los módulos que conforman la vivienda. Se encontrarán datos de la forma, altura y la progresividad que la vivienda tiene.

**2.1 Forma.** A través de los casos observados, los módulos pueden desarrollarse en planta rectangular, en planta cuadrada o en planta con más de 4 vértices (otra).



Cuadrada



Rectangular



Otra

**2.2 Altura.** La altura de la vivienda se medirá a través de las plantas que la conformen, es decir, la vivienda puede ser de una o dos plantas. En ninguno de los casos de estudio se observó más de dos plantas.



1 Planta



2 Plantas

**2.3 Progresividad.** Las adaptaciones que con el tiempo las familias van generando en sus viviendas se deben a sus nuevas necesidades; puede que se vayan sumando nuevos integrantes a la familia, o simplemente quieren ampliar y modificar la espacialidad de la edificación. Esta progresividad se ve reflejada tanto en altura como en planta.



Sin  
progresividad



Progresiva



Sin datos sobre  
progresividad

**3. Material Constructivo** | Este apartado nos arroja información de los aspectos constructivos de los módulos, se analizan los materiales como los elementos y técnicas constructivas.

**3.1 Cimentación.** Este parámetro nos dice si la vivienda cuenta o no cuenta con cimentación.



Con  
cimentación



Sin  
cimentación

**3.2 Estructura.** La estructura que se puede encontrar en las viviendas puede ser de vigas de madera apoyadas en muros de carga hechos con bloques de adobe, columnas y traveses de concreto armado o una combinación de éstas.



Madera/Muros  
de carga

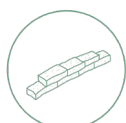


Concreto  
armado



Hibridación

**3.3 Muros.** Los muros de las viviendas son de bloques de adobe, bloques industrializados o una combinación de ambos elementos.



Bloque de  
Adobe



Bloque  
Industrializado



Hibridación

**3.4 Cubierta.** En los casos de estudio analizados, se encuentran módulos con cubiertas a dos aguas, siendo de teja o de lámina, o cubiertas planas exclusivamente hechas de concreto.



Teja a dos aguas



Lámina a dos aguas



Plana de concreto

**3.5 Acabado.** Los acabados en los muros de las viviendas pueden ser dejando el material natural, con aplanado de concreto y pintura o una combinación de éstos.



Adobe Natural



Aplanado +  
Pintura



Hibridación

**4. Adaptación al entorno-clima |** Con este parámetro se pueden analizar las decisiones de ciertos elementos que conforman a la vivienda para la adaptación al entorno y al clima en Tlahuitoltepec. Siendo una comunidad con abundantes lluvias, neblina y climas fríos debido a la lluvia.

**4.1 Zona de Sombra.** Debido a la lluvia y al sol, las personas suelen dejar un espacio techado previo al acceso de la vivienda, como también, adosado a la vivienda. Esto para protegerse, establecer espacios de descanso, y a su vez, proteger a la madera para la leña de estos 2 factores. También, podemos encontrar viviendas sin estos espacios techados



Pórtico de  
Acceso

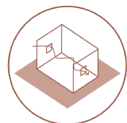


Pórtico  
Adosado



Sin zona de  
sombra

**4.2 Ventilación.** La forma en que han solucionado la parte de la ventilación de la vivienda es a través de la forma cruzada o dejando huecos entre el muro y la cubierta o haciendo celosías en la parte superior de los muros para poder generar una corriente de aire.



Ventilación  
Cruzada



Ventilación  
superior

**5. Infraestructura** | A través de este parámetro se dan a conocer los datos sobre las instalaciones con las que cuenta la vivienda: agua, saneamiento y electricidad.

**5.1 Instalación de agua.** Acceso al agua a través de la red municipal.



Con conexión



Sin conexión

**5.2 Instalación Sanitaria.** Acceso a la red de saneamiento municipal.



Con conexión



Sin conexión

**5.3 Instalación Eléctrica.** Acceso a la electricidad a través de la red infraestructural.



Con conexión



Sin conexión

Las pláticas no fueron conducidas por preguntas específicas, existen elementos de estos parámetros que no se mencionaron en todos los casos, pero, a través de las fotografías obtenidas, se pudieron observar ciertos elementos que ayudaron a encontrar, ya sean, diferencias o similitudes entre las viviendas. A manera de narrativa se presentará información obtenida de los casos estudio a través de las pláticas realizadas por videollamadas.

### CASO DE ESTUDIO #1: CASA DE GREGORIA VÁZQUEZ VÁZQUEZ.

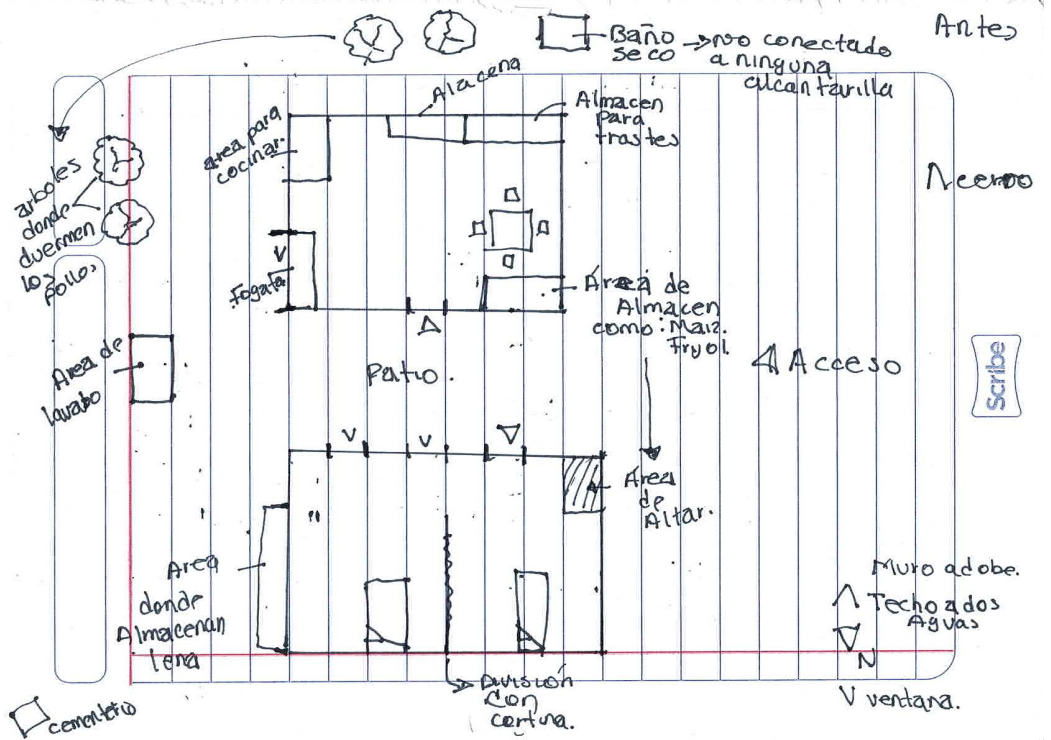
La casa ('tëëjk') de la señora Gregoria, se ubica en la agencia de Guadalupe Victoria. El terreno en pendiente da como resultado un emplazamiento a diferentes alturas. La vivienda se establece en el área central de la parcela, los límites del terreno son dictados por la misma pendiente que tiene el terreno, entre los mismos vecinos saben identificar estos límites con elementos del mismo paisaje; ya sea un árbol, piedras, arbustos, entre otros. En la parcela doméstica se establecen 3 módulos: uno que alberga el fogón, otro en donde duermen y se ubica el altar y el tercero para el baño seco. En la parcela también existe el área del lavadero, patio, huerto y corral para las gallinas.

El patio funge como articulador de los módulos más grandes, en este caso de estudio se puede observar cómo este espacio abierto también da la bienvenida al interior de su espacio privado. Adentrándonos en el módulo que satisface la alimentación, tenemos un espacio con una proporción 2:1, su acceso descentralizado, se orienta hacia el norte.

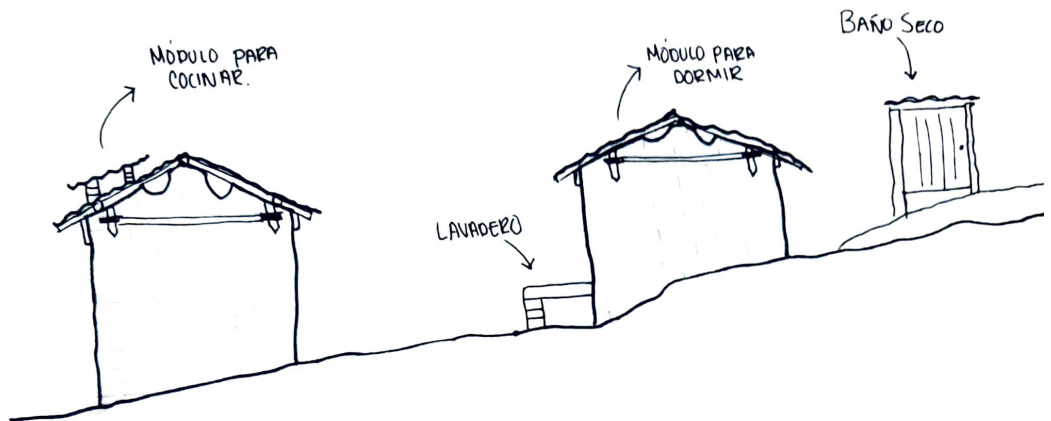
*“Adentro de este bloque puedes encontrar el fogón, ahí se cocinaba, se tiene cerca un espacio para poder picar o preparar los alimentos, también hay un mueble en donde guardaban platos o comida, claro que había una mesa y sus sillas. En la esquina guardaban maíz o frijol, cualquier alimento que cupiera. “*

- Yanelly Monserrat Santiago





Esquema de la Planta de casa de Georgina Vázquez Vázquez.  
Elaborado por: Yaneli Monserrat Santiago



Esquema de sección de la casa de Georgina Vázquez Vázquez.  
Elaborada por: Gimena Bustamante

Una de sus caras laterales mira hacia el cerro, lo que nos deja claro que por las mañanas ese muro se baña de la luz del sol. La fogata y el área para cocinar se establecen en la cara que da hacia el cementerio, es decir, por donde se oculta el sol.

*“Esta el lavadero, el baño que está hasta el fondo y también he visto que en esta parte dejan abierto para que salga el humo, en las esquinas de la cubierta. En esta parte ponen la leña, de hecho, aquí de lado de la cocina había otro baño pero lo quitaron y lo mandaron al fondo, solo dejaron un lavadero.”*

- Yanelly Monserrat Santiago

Una de las láminas que componen a la cubierta tiene una inclinación más pronunciada con ayuda de unas vigas de madera, esto con el fin de generar una abertura y dar mayor ventilación, ya que debajo de esta sección se encuentra el área del fogón y el área para cocinar. En los muros laterales, en la parte más alta existen unos orificios que ayudan a que exista una ventilación cruzada.



Vista del acceso hacia el módulo de la cocina. Foto tomada por familiares de Gregoria Vázquez Vázquez



Vista hacia el módulo de la cocina y baño. Foto tomada por familiares de Gregoria Vázquez Vázquez

El sistema constructivo de esta vivienda emplea adobe y madera. La estructura principal está hecha de bloques de adobe que se configuran en una proporción 2:1 dejando su lado longitudinal de aproximadamente 5 brazadas y el transversal de 3 brazadas.

Los 4 muros de este módulo son hechos de bloques de adobe unidos con una mezcla de tierra y agua. Las vigas de madera que sostienen la cubierta de asbesto se amarran en los extremos a través de cuñas o barrotos para evitar que se mueva. Entre las pláticas con Manuel Díaz se supo que, antes el hueco en la viga se realizaba con machete, ahora utilizan herramientas como machetes, martillos y marros.

El baño seco y el área del lavabo se encuentran cercanos a este módulo. El baño, ubicado a aproximadamente unos 20 pasos hacia atrás del módulo que alberga al fogón, tiene una proporción de 1:1, su acceso está orientado hacia el cerro, así que sus muros laterales se orientan hacia el norte y sur.

La cubierta de láminas de asbesto tiene una ligera inclinación hacia atrás, dejando también una pequeña separación entre el muro para ayudar con la ventilación; los 4 muros de este módulo están hechos de bloques de adobe, unidos entre sí con la misma mezcla con que hacen los bloques; la puerta del módulo es de madera y está cubierta con pintura blanca.

El modulo en donde se encuentra el área para dormir tiene una proporción 2:1, el acceso centralizado se encuentra en la cara que queda de frente con el modulo del fogón, el vano de este acceso contiene al marco y puerta de madera.

*“Cuando entrabas a este espacio tenías de frente dos camas individuales, podría decirse que estaban un poco orientadas al cerros, entre ellas había una cortina, por eso de la provacidad. En la cara que ve hacia el Cempoaltepetl estaba el altar, bueno en la foto ahí se ve que sigue, pero creo lo movieron, el chiste es que ahí solía estar el altar donde suelen colocar sus estampas o imágenes de los santos de los que son devotos.”*

- Yanelly Monserrat Santiago



Vista interior del área para dormir y al altar. Foto tomada por familiares de Gregoria Vázquez Vázquez

Sobre las vigas de madera se encuentra la cubierta a dos aguas hecha de láminas de asbesto; como forma de iluminar, utilizan dos láminas de policarbonato para dejar entrar la luz.

Al exterior de este módulo, adosado al muro lateral orientado hacia donde se oculta el sol, se encuentra el área en donde se almacena la leña. Este espacio queda cubierto con una lámina de asbesto siguiendo la pendiente de la cubierta del módulo, están sostenidas por dos elementos verticales de madera. El sistema constructivo de este módulo es el mismo que el descrito anteriormente.

Esta vivienda fue construida desde hace aproximadamente 50 años. Hoy día, la familia Vázquez tiene planes de demoler esta casa con el fin de construir una nueva utilizando materiales industrializados. Este sitio albergará la nueva casa de uno de los hijos de la señora Gregoria; ella ha cambiado de residencia, se fue al terreno de la familia de su esposo dejándoles esta parcela a sus hijos.






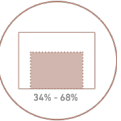










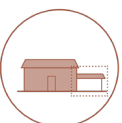





Vista exterior del área para dormir y pórtico lateral. Foto tomada por familiares de Gregoria Vázquez Vázquez



Casa del hijo de Gregoria Vázquez; esta casa se encuentra en el mismo terreno pero a unos cuantos metros más arriba. En esta tipología el pórtico se encuentra en toda la fachada de acceso dejando una buena área de sombra. Foto tomada por familiares de Gregoria Vázquez Vázquez

## Categorización de Caso de Estudio #1

1. Parcelación				
2. Tipo Edificatorio				
3. Material Constructivo				
				
4. Adaptación al medio				
5. Infraestructura				



## CASO DE ESTUDIO #2: CASA DE CAROLINA VÁZQUEZ PÉREZ

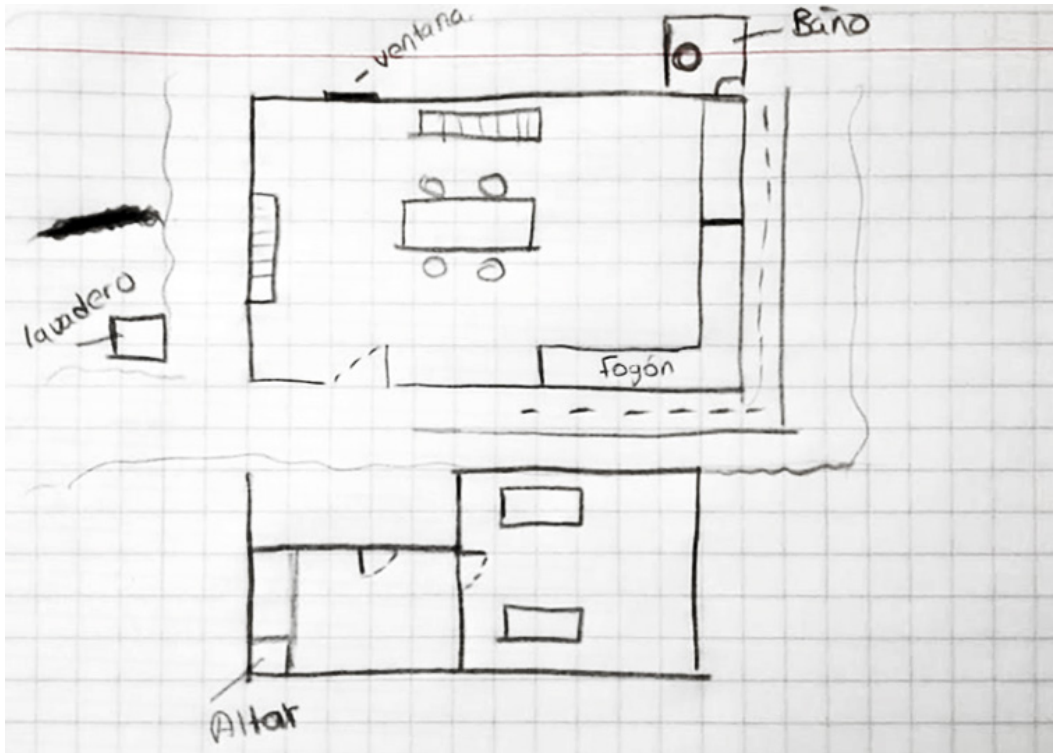
*“En esta casa el techo ya es de lámina, lo que me dí cuenta aquí es que está por bloques o módulos, esa es la cocina y en medio hay un patio que conecta al otro bloque que es en donde duermen. Acá vive la abuela de mi cuñada. Esta más arriba del centro de Tlahui, se llama Tejas, casi llegando al cerro Cempoaltepetl.”*

- Yanelly Monserrat Santiago

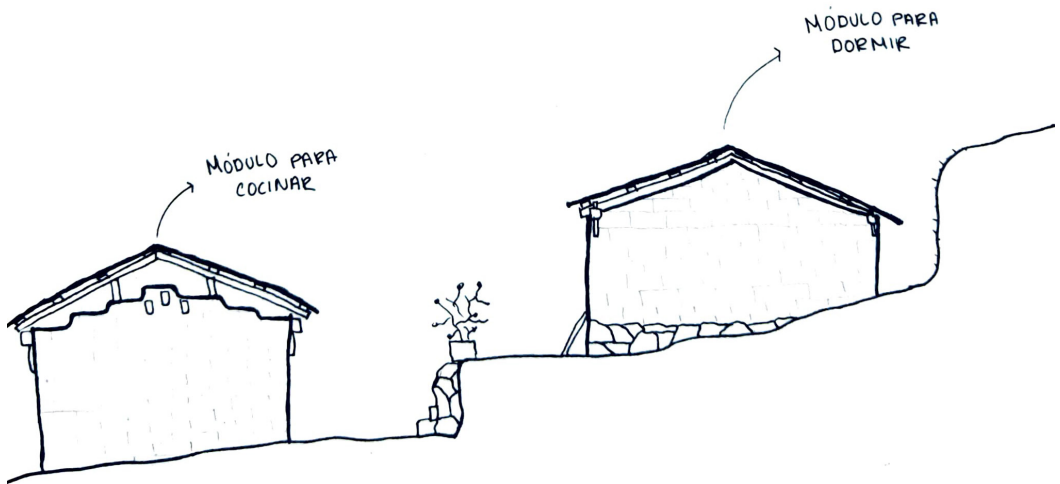
La casa ('tëëjk') de la señora Carolina Vázquez Pérez, abuela de la cuñada de Yanelly, se ubica en la agencia de Tejas, de las localidades más cercanas al pico del Cempoaltepetl. El terreno, debido a la localización geográfica, está en pendiente, lo que da como resultado un emplazamiento adosado a éste. La casa se organiza en el área central de la parcela doméstica, es habitada únicamente por la señora, pero es importante aclarar aquí, que a través del tiempo, en la parcela fueron apareciendo más construcciones debido a que la señora comenzó a tener hijos y es costumbre en Tlahuitoltepec que la familia construya su casa en el terreno familiar.

En este caso, las casas de sus hijos se pueden encontrar en la parte más alta de la pendiente pero no se pudo obtener información de éstas. Regresando a la casa de la señora Carolina, en la parcela doméstica se establecen 2 módulos domésticos, como también, un patio, el baño, un lavadero, el corral para los pollos, la zona de árboles frutales y plantas medicinales.

El módulo que se emplaza en la parte baja del terreno corresponde a la cocina. En este módulo de proporción 2:1, podemos encontrar el fogón adosado al muro de la fachada y al muro lateral del módulo, una mesa en el centro, 2 trasteros y repisas para colocar objetos. Es común que en las viviendas de Tlahuitoltepec, utilicen ciertos elementos estructurales como repisas o espacios para secar la leña. Este módulo cuenta con una ventana de frente a la puerta de acceso, este vano da hacia el baño y el huerto.



Esquema de la Planta de casa de Carolina Vázquez Pérez.  
Elaborado por: Yanely Monserrat Santiago



Esquema de sección de la casa de Carolina Vázquez Pérez.  
Elaborada por: Gimena Bustamante



Vista exterior del área para cocinar. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez

*Siempre dejan un hueco en esta parte para que salga el humo en la cocina, por el fogón. Igual tiene la trabe o viga ahí atravesada, transversalmente, ¿la alcanzas a ver?, igual ahí lo ocupan para poner sus ollas y demás, es estructural pero ahí ponen cosas. Esta casa sigue habitada, no como la otra que te enseñé. Aquí está la puerta y hay una parte donde ponen su leña, también arriba ponen la leña pero para que se seque, ocupan la viga para colocarla ahí, siempre que quieren que se sequen ahí la ponen, ocupan ese hueco que te había dicho entre la cubierta y el muro. Ponen un trastero, ahí también hay una parte para el humo, ¿lo ves? Tienen una ventana al fondo y a lado una tabla para colocar trastes.*

- Yanelly Monserrat Santiago



Interior de la cocina. Vista de acceso, fogón y área de secado de la leña.  
Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez

En la parte posterior al módulo de la cocina, se encuentra el baño, estos dos espacios comparten muros con el módulo pero el acceso al baño se da por un camino que te dirige hacia el huerto y el lavadero.

El sistema constructivo de este módulo es igual al del Caso Estudio #1; se configura a través de madera y adobe, los muros de aproximadamente 40 cm de espesor se apoyan sobre una cimentación hecha de piedra. La cubierta a dos aguas hecha de láminas se apoya sobre una estructura de vigas de madera, las vigas de los extremos se amarran entre sí con una cuña.





Vista interior del área para cocinar. Hueco en parte superior de muro para ventilar.  
Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez



Parte trasera del módulo para cocinar. Ubicación de baño. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez





Cubierta del área de la cocina. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez



Vista interior del de la cocina. Hueco en parte superior de muro para ventilar. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez

*“En esta parte de afuera dice que guardan el maíz, frijol, cuando lo cosechan. Pero igual guardan lo que necesiten, es como una mini bodega. Igual usan esa entrada para guardar maíz o las piñas de los pinos para la leña. Como puedes ver no hay nada de acero ni de concreto. En este bloque está el altar. Normalmente lo ponen en donde duermen o en la sala. En la esquina está su herramienta de campo, hay palas para arar y otras cosas. Igual hay una mesa, del otro lado tienen igual un mueble como en la cocina para sus trastes. Esta casa está como dividida, o sea este muro va recto y esa parte es donde duermen, cuando entras encuentras el altar y la mesa. El altar, como ves, está dando la espalda al cerro para que tú al ponerte al frente, estés viéndolo a él también. En esa entrada es donde duermen. Aquí solo vive 1 persona, pero en este mismo terreno hay otra casa donde viven sus hijos.”*

- Yanelly Monserrat Santiago



Vista exterior del área para dormir. En el acceso: pórtico y bodega de almacenaje  
Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez



Siguiendo con este módulo, el área que resta es el espacio para dormir, en donde se encuentra una cama y un mueble para guardar sus pertenencias.

El sistema constructivo de este espacio se basa en adobe, madera y piedra. Los muros con espesor de aproximadamente 40 cm, se emplazan sobre una cimentación de piedra de un poco más de 20 cm. El muro que se encuentra en la parte trasera ('tëjk jëëxk') se compone en su mayoría de piedras unidas entre sí con una mezcla de tierra y agua, este material, combinado con bloques de adobe genera una barrera entre el terreno para evitar deslaves. La cubierta a dos aguas se sostiene por unas vigas de madera con la misma lógica de los casos anteriores.



Vista lateral del área para dormir. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez





Vista interior del módulo para dormir: altar orientado hacia el cerro, muebles de almacenaje. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez



Transición hacia el espacio donde está ubicada el espacio para dormir. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez





Vista interior del módulo para dormir: altar orientado hacia el cerro, espacio de almacenaje. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez



Lavadero y espacio de cultivo en exterior. Foto tomada por familiares de Carolina Vázquez Pérez

## Categorización de Caso de Estudio #2

1. Parcelación				
2. Tipo Edificatorio				
3. Material Constructivo				
4. Adaptación al medio				
5. Infraestructura				

### CASO DE ESTUDIO #3: CASA DE TERESA PÉREZ PÉREZ

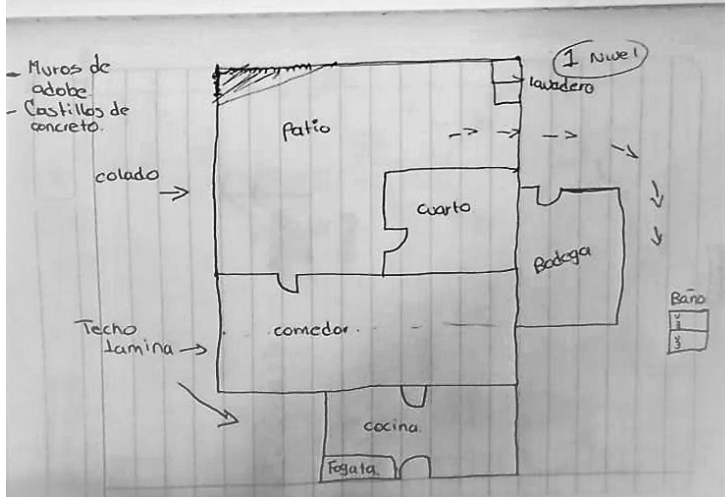
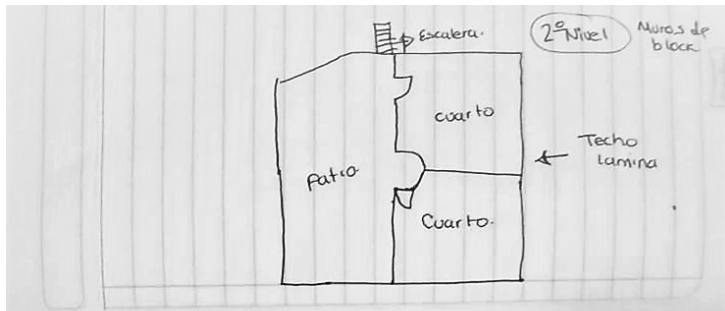
La casa ('tëjk') de la señora Teresa Pérez Pérez está ubicada en la agencia Santa Cruz, situada aproximadamente a unos 15 minutos en coche del centro de Tlahuitoltepec.

La vivienda se establece en el área central del solar en pendiente a través de 2 módulos; uno de ellos tiene 2 niveles y está conformado por 3 habitaciones (2 en el segundo nivel y una en la planta baja), sala/comedor, cocina y una bodega. El otro modulo se encuentra en el patio, localizándose entre la cocina y le bodega y alberga 2 w.c con puertas independientes. El solar esta conformado también por un patio, el corral de las aves, árboles frutales, área para albergar la madera y lavadero.

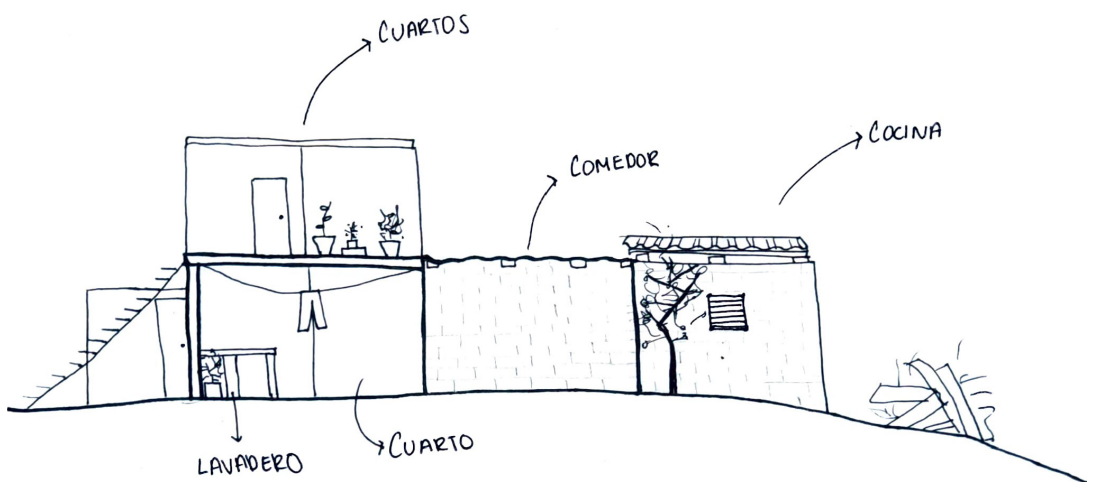
*“La casa digamos que son muchos modulos unidos, este patio ya es diferente, si te das cuenta por las fotos, el patio de acceso ya es techado, yo me imagino que tiene que ver con los coches que tienen. El piso ya tiene azulejo, es ese de flores. En esta foto se ve una escalera de metal, ¿la ves?, ésta te lleva a los cuartos donde duermen, es el segundo nivel. Por el patio puedes dirigirte al comedor, otro cuarto, el lavadero que se encuentra al exterior, como el gallinero y los baños. En la parte trasera está la leña y un acceso a la cocina. Es interesante como en una cara es todo industrializado y en la otra es de adob. Es como si viajaras en el tiempo.”*

- Yanelly Monserrat Santiago

El modulo principal está compuesto por 6 submódulos que se unen entre sí; el acceso está marcado por un patio techado que también funciona como estacionamiento para su automóvil, el piso de este patio es una plancha de concreto recubierta con loseta de diseño floreado. También en este acceso se puede encontrar la escalera de acero que te lleva a los cuartos del segundo nivel. A través de este patio puedes ingresar al comedor, el cuarto de la planta baja, y también, puedes dirigirte hacia el lavadero, el gallinero, los baños y la parte trasera donde se encuentra la leña y el acceso trasero de la cocina.



Esquema de la Planta de casa de Teresa Pérez Pérez.  
Elaborado por: Yanelly Monserrat Santiago



Esquema de sección de la casa de Teresa Pérez Pérez.  
Elaborada por: Gimena Bustamante 81





Vista del acceso, patio que funge como estacionamiento y escaleras de acero al primer nivel.  
Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



Vista de la parte trasera de la casa de Teresa Pérez, Se muestra acceso a la Cocina y parte del módulo del comedor. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez

Al entrar por el comedor encuentras una mesa con 5 bancos, un refrigerador, una vitrina en donde guardan la vajilla, un sillón, un estante y el altar. En este caso, el altar se encuentra orientado hacia el norte, pero según narraciones de Yanelly, en día de muertos cambian la localización del altar al muro que da hacia el cerro, es decir, hacia donde sale el sol, quedando las personas de frente al Cempoaltepetl cuando se sitúan delante del altar.

Este espacio de proporciones 3:1 tiene un sistema estructural a base de una cimentación de piedra, muros de adobe recubiertos al interior con mortero, castillos y cadenas de concreto y vigas de acero que sostienen la cubierta de lámina a un agua.



Interior del área del comedor, en esta imagen puede verse el altar y el uso de materiales industrializados como acabadosFoto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



Por este espacio se puede ingresar a la cocina, el submódulo de ésta cuenta con una mesa, repisas y muebles de madera para albergar utensilios de cocina y el fogón hecho de bloques industrializados; arriba de este elemento tenemos una campana hecha con láminas que dirigen el humo hacia el exterior. Esta campana termina antes de la cubierta dejando un espacio libre para la ventilación. Entre la cubierta a dos aguas y los muros existe un espacio libre de aproximadamente 10-15 cm.

El sistema constructivo de este espacio comparte la lógica del mencionado anteriormente, a excepción de que en este caso la cubierta es a dos aguas y está sostenida por vigas de madera.



Interior del área de la cocina donde se muestra el fogón, la estructura de la chimena y la entrada desde la parte trasera. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



Los módulos que se encuentran en el segundo nivel están hechos de bloques industrializados, castillos y cadenas de concreto y cubierta de lámina. No se pudo obtener información completa de los cuartos que se encuentran en el segundo nivel.

Con base a los materiales y las narrativas obtenidas por las patikas, se puede apreciar cómo a través del tiempo la familia tuvo diferentes etapas de construcción de la casa; comenzando con el módulo de la cocina, el comedor y el cuarto de la planta baja, después se integra la bodega y hasta el final los cuartos del segundo nivel.

Esta casa es la representación del término hibridación que se menciona a lo largo de este documento; Es notoria la transformación a la que se sometió esta vivienda conforme las historias de vida de la familia que la habita. El segundo nivel aparece en cuanto la familia comenzó a crecer, esos cuartos son de los hijos de la señora Teresa. En esta vivienda convergen significados del pasado que se reconfiguran con las formas del presente.



Interior del área de la cocina, en esta imagen se puede ver los objetos utilizados para satisfacer la necesidad de comer como su forma de almacenarlos. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



De izquierda a derecha: baño, árbol frutal, espacio para almacenar y gallinero. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



Vista desde el exterior de la cocina; cuartos de bloque en primer nivel. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez





Vista exterior de la cocina. Área que se ocupa para almacenar la leña.  
Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez



Vista desde el patio de acceso. Deja en claro la pendiente recurrente en Tlahuitoltepec. Foto tomada por familiares de Teresa Pérez Pérez

## Categorización de Caso de Estudio #3

1. Parcelación				
	Ranchería colindante	Central	Compacta	68% - 100%
2. Tipo Edificatorio				
	Otra	2 Plantas	Progresiva	
3. Material Constructivo				
	Con cimentación	Hibridación	Hibridación	
	Hibridación	Plana de concreto	Lámina a dos aguas	
4. Adaptación al medio				
	Ventilación superior	Pórtico de Acceso		
5. Infraestructura				
	Con conexión	Con conexión	Con conexión	

#### CASO DE ESTUDIO #4: CASA DE YANELY MONSERRAT SANTIAGO

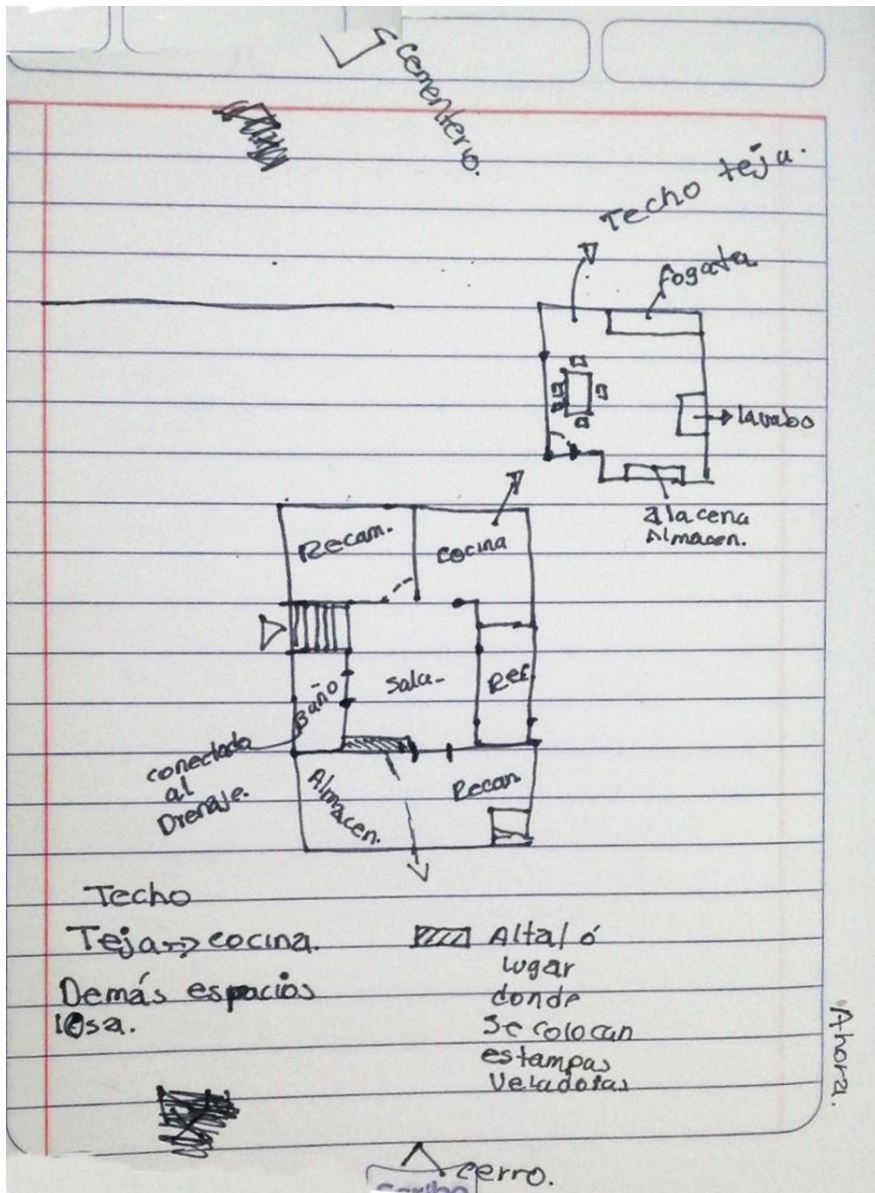
*“En esta casa viví hasta que me fui a estudiar arquitectura al centro de Oaxaca, ahora solo viven mis papás. Esta ya es muy diferente a las que te he enseñado, bueno, igual tenemos el altar y un fogón, de hecho, el techo de la cocina es de teja pero ya todos los otros materiales son block y losa de concreto, industriales pues. Ingresas directo desde la calle, no hay un patio dando acceso ni nada por el estilo, entras y está la sala donde ponemos las estampas y la veladora, en mi casa está bien orientado, queda de espaldas al cerro para que tu puedas estar de frente. ”*

- Yanely Monserrat Santiago

La casa (‘tëëjk’) de Yanely, actualmente ocupada únicamente por sus papás, se ubica en el centro de Tlahuitoltepec. El terreno, como en los casos descritos anteriormente, está en pendiente, pero en este caso la vivienda se emplaza en un solar que se ha aplanado y ocupado en su totalidad por la edificación. La casa se organiza al interior de un solo módulo en el cual se ingresa subiendo por unas escaleras que dan directamente de la calle hacia la sala, que traduciendo y comparando con los casos de estudio anteriores, sería este el espacio de encuentro y acceso hacia los distintos módulos (el área para cocinar, el área para dormir, el baño, el almacén, el lavadero). En este caso tenemos a la sala como espacio que encuentro y convivencia, aquí podemos encontrar el altar que está orientado de tal manera que al situarte enfrente, quedas viendo al Cempoaltepetl. Este espacio vincula 3 recámaras, un baño (conectado al drenaje), un almacén y una cocina que dispone de un fogón, lavabo, alacena y una mesa.

No se tiene fecha exacta de la construcción de esta vivienda, pero por las narraciones de Yanely, podemos entender que es mucho más reciente a las descritas anteriormente. El módulo que conserva la proporción 2:1 se desplaza a través de castillos de concreto y muros de block en su totalidad.





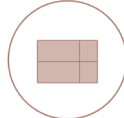
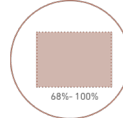




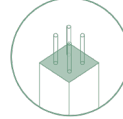











Esquema de la Planta de casa de Yanelly Monserrat Santiago.  
 Elaborado por: Yanelly Monserrat Santiago



En cuanto a la cubierta, se tiene 2 tipos: una losa plana de concreto que cubre a casi todos los espacios exceptuando a la cocina, que esta tiene una cubierta de teja a un agua. Desafortunadamente no se pudieron obtener fotografías para poder apoyar visualmente esta descripción, pero gracias a la planta elaborada por Yanely, podemos ver cómo la modulación ahora se dispone al interior de la edificación, generando así una modulación compacta. Este caso de estudio nos permite tener un mejor entendimiento de lo que Canclini propone como proceso de hibridación, como a su vez, expone que la vivienda es un elemento vivo sometido a varias transformaciones debido a diversos factores políticos, culturales, ambientales y económicos. Al describir esta vivienda, se pueden encontrar la mayoría de los espacios que se disponen en los casos anteriores, algunos otros dejan de aparecer en este solar, pero lo que sí es evidente es que todas las áreas que se encontraban dispersas se absorben al interior del espacio construido procurando elementos que forman parte esencial de su cosmovisión y habitus, es decir, aunque se tenga una distinta disposición distinta y tecnología constructiva, se encuentran elementos que permiten seguir con actividades que se han transmitido de generación en generación. Es importante entender también que con esta nueva disposición, algunos espacios quedan fuera de este solar, por ejemplo, el área para cultivar árboles frutales o vegetales para su alimentación, el gallinero, un área para el secado de la leña, el lavadero, entre otras. Se entiende que con la introducción de ciertos objetos que antes no se tenían, dan pie a nuevas disposiciones, para dar un ejemplo más claro de esto: la familia de Yanely no vió necesario tener un área de lavadero porque ahora tienen una lavadora que les permite prescindir de este objeto, no quiere decir que ya no es una necesidad que hay que satisfacer, solamente ha cambiado la forma de hacerlo. De igual forma aparecen nuevos espacios: la sala; este espacio no era común enunciarlo en los casos anteriores, pero ahora que se tienen sillones y televisores, se busca un área que permita estas nuevas actividades.

## Categorización de Caso de Estudio #4

1. Parcelación	 Centro de Tlahuitoltepec	 Ocupación Total	 Compacta	 68% - 100%
2. Tipo Edificatorio	 Rectangular	 1 Planta	 Sin datos sobre progresividad	
3. Material Constructivo	 Con cimentación	 Concreto armado	 Aplanado + Pintura	
	 Bloque Industrializado	 Plana de concreto	 Teja a dos aguas	
4. Adaptación al medio	 Ventilación Cruzada	 Sin zona de sombra		
5. Infraestructura	 Con conexión	 Con conexión	 Con conexión	

## CASO DE ESTUDIO #5: CASA DE JULIANA MARTINEZ

Esta era la casa-‘tējk’ de la señora Juliana Martínez, se localizaba en el centro de Tlahuitoltepec; en el año 2010 hubo un deslave en esta zona y se llevó consigo muchas viviendas, una de ellas fue ésta. A través de las memorias de Yanely se logró documentar y esquematizar sus recuerdos.

*“La casa de mi abuela era, mmm...primero llegabas, y estaba el patio, de ahí estaba la casa, era como el acceso. Ahora que me acuerdo, estaba el camino, llegabas al patio y después estaba la casa. Aún hay casas que están así pero ahorita como que ya están metiendo una barda y como que se están encerrando. O ponen block o laminas y están cerrando su acceso, por así decirlo. Antes era un espacio libre y llegabas a la casa libremente, ahora están metiendo bardas.”*

- Yanely Monserrat Santiago

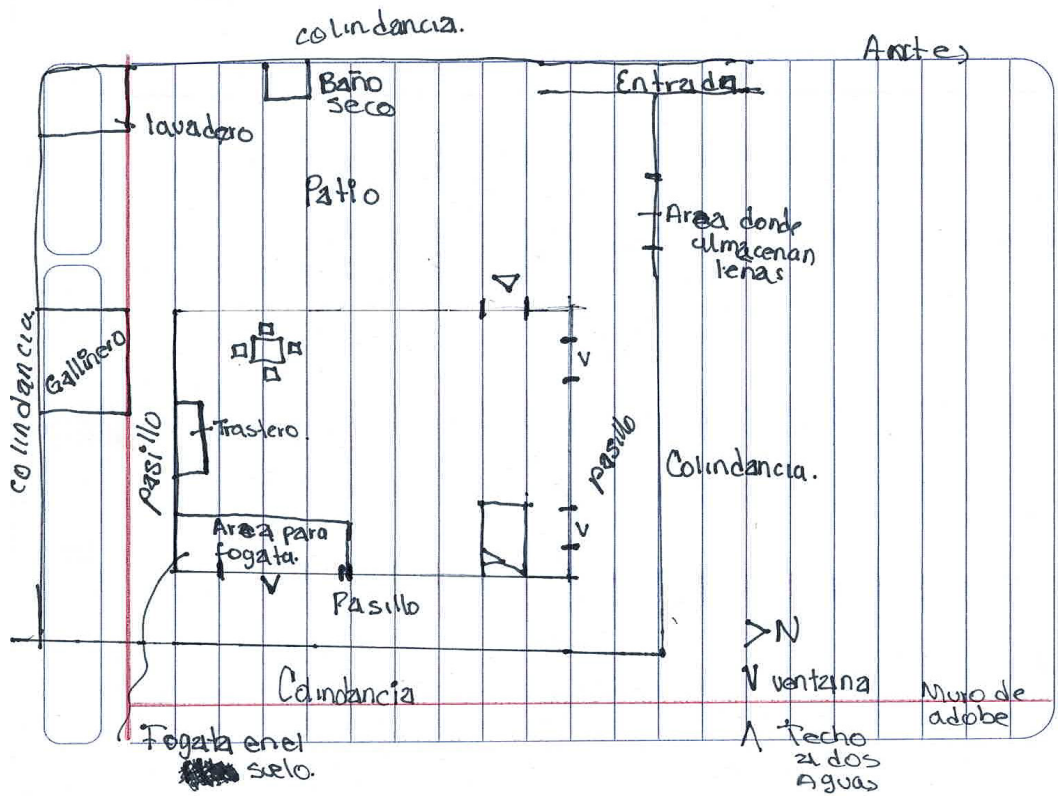
Cuenta Yanely que al entrar en esta parcela, limitada por la misma pendiente del terreno, elementos naturales y solares colindantes, se podía encontrar un patio que unía al módulo del baño seco, el lavadero, área donde se almacenaba la leña, gallinero, árboles frutales y el módulo de vivienda.

Estos elementos se veían separados a la vivienda por un espacio abierto que te daba la bienvenida a la Casa.

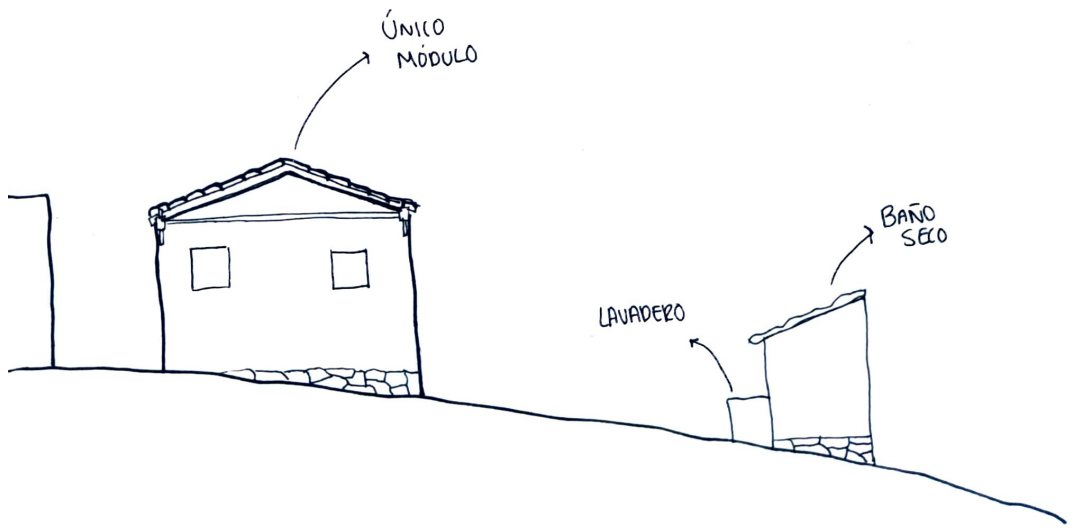
En esta vivienda de 1 solo módulo se albergaba el área para la fogata, que en este caso era en el suelo, el área para dormir, trastero y en el área para comer, una mesa con cuatro sillas.

*“Recuerdo también que había una ventana arriba de la fogata, mi abuela decía que así el aire jalaba al humo y no tenían una casa ahumada. Habían también 2 ventanas que ayudaban a generar una corriente de aire, también iluminaban la casa.”*

- Yanely Monserrat Santiago



Esquema de Planta elaborado por Yanelly



Esquema de sección de la casa de Juliana Martínez.  
Elaborada por: Gimena Bustamante

Esta casa de proporción 2:1, estaba hecha de techo de teja a dos aguas sostenido por vigas de madera, cuatro muros de bloques de adobe que recaían en una cimentación de piedra.

No se tiene fotografía alguna para representar todo lo enunciado anteriormente, pero a través de la narrativa y el gráfico realizado por Yanely, podemos formar una imagen que vislumbra la forma y disposición de esta vivienda.

A lo largo de la descripción de este caso estudio, me surgieron varios cuestionamientos acerca del habitar. Recordando lo que plantea Giglia (2012) acerca de este término, tenemos que esta acción genera un conjunto complejo de elementos que lo conforman, por ejemplo, la cultura, la cosmogonía, los objetos, las actividades del día a día, la casa, solo por mencionar algunos.


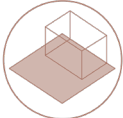

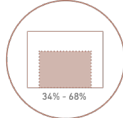




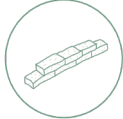






Si traducimos estos elementos como la expresión de la materialización del habitar individual y colectivo, y toda esta descripción de la casa de Juliana Martínez se obtuvo a través de las memorias de Yanely, llega a mi mente la siguiente pregunta con la que cerraré este caso estudio: *¿Se puede habitar desde el recuerdo?*

Andrea Aravena (2003) menciona que la memoria no solo es individual ni autobiográfica, sino también colectiva, esto debido a que las personas comparten espacios que generan recuerdos compartidos, que a su vez son capaces de transformarse en un discurso social del grupo, es decir, en una forma de expresión o lenguaje.

La vivienda de Juliana Martínez hoy forma parte de la memoria colectiva de la comunidad en Tlahuitoltepec y se ve reflejada en las viviendas que se presentaron en este documento, como también, en algunas que hoy forman parte del paisaje de Tlahuitoltepec. Como menciona Aravena:

*“La memoria colectiva, inspirada en el pasado, se actualiza en el presente, proyectándose al futuro como la base constitutiva de una nueva identidad. Así las memorias individuales se consolidan en un discurso social de grupo étnico en el presente.”*

## Categorización de Caso de Estudio #5

1. Parcelación	 Centro de Tlahuitoltepec	 Adosada	 Dispersa	 34% - 68%
2. Tipo Edificatorio	 Rectangular	 1 Planta	 Sin datos sobre progresividad	
3. Material Constructivo	 Sin cimentación	 Bloque de Adobe	 Adobe Natural	 Madera/Muros de carga
4. Adaptación al medio	 Ventilación cruzada			
5. Infraestructura	 Sin conexión	 Con conexión	 Con conexión	



## RESUMEN GRÁFICO

Lo mencionado anteriormente nos da un indicio de cómo la memoria colectiva se hace presente en la forma que las casas toman a lo largo del tiempo, siendo estas sometidas al proceso de hibridación por distintos factores que afectan a un grupo social.

Este planteamiento será desarrollado a mayor profundidad en el siguiente capítulo a partir de la presentación de un resumen general gráfico de los parámetros obtenidos de los Casos de estudio presentados en esta investigación, esto con el objetivo de poder tener una mejor lectura de las diferencias o similitudes encontradas en las distintas tipologías de vivienda de Tlahuitoltepec.

	1. Parcelación	2. Tipo Edificatorio	3. Material Constructivo	4. Adaptación al entorno-clima	5. Infraestructura
<b>1</b> Casa de Gregoria Vázquez Vázquez					
<b>2</b> Casa de Carolina Vázquez Pérez					
<b>3</b> Casa de Teresa Pérez Pérez					
<b>4</b> Casa de Yanelly Monserrat Santiago					
<b>5</b> Casa de Juliana Martínez					

## CONCLUSIONES

A través de la tabla podemos observar las diferentes formas adoptadas que tienen las cinco viviendas a pesar de que forman parte de una misma comunidad. Como menciona Amos Rapoport (1972) estas diferentes formas son un fenómeno complejo para el que no bastará una sola explicación. Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, las respuestas a estas diferencias surgen de los diferentes componentes sociales, culturales, religiosos, económicos y físicos, pero es también importante mencionar que se puede notar la persistencia de la forma y ciertos aspectos simbólicos en dichas viviendas, estos elementos se han tejido a través de la memoria colectiva. Retomando lo que escribe Andrea Aravena sobre este término, la memoria colectiva es un proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un grupo social determinado. La memoria colectiva nos ayuda a entender cómo recapturamos el pasado dentro de un marco espacial adaptándose al medio físico del presente.

Con la tabla presentada anteriormente también es posible entender de mejor manera lo que Canclini llama proceso de hibridación, en este caso trasladado a la vivienda en Tlahuitoltepec. Nos muestra cómo es que la disposición de la vivienda se transforma debido a la incorporación de elementos tecnológicos como el auto, el agua potable, la televisión o la lavadora, solo por decir algunos. Nos muestra también qué elementos, tanto físicos como simbólicos, han desaparecido o permanecido.

Para poder entender lo escrito en el párrafo anterior, se darán ejemplos con respecto a los casos estudio:

Siguiendo con la categorización que se estableció en el Capítulo 3, podemos tomar a la casa de la señora Julieta Martínez (caso estudio #5) como la tipología de vivienda tradicional por todas sus características descritas, vemos como su casa se modulaba de manera dispersa y central en el solar dejando áreas el aire libre para que pudieran surgir actividades como cultivar, lavar, ir al baño y tener gallinas.

Poniendo en contraste la de Yanely (caso estudio #4), que gracias a sus características se podría categorizar como vivienda híbrida, ésta se modula de manera compacta ocupando todo el solar sin dejar espacio para las actividades que se mencionaron en el caso #5, algunas de ellas, como ir al baño, se absorbieron dentro del módulo cambiando la forma en cómo se dispone y se desplaza dentro del solar. Hablando de la tecnología constructiva, notamos que la casa de la señora Julieta era un módulo rectangular elaborado con muros de adobe y techo de teja a dos aguas sostenido por una estructura de vigas de madera apoyadas en los muros, mientras que la casa de Yanely está elaborada de castillos y blocks de concreto con una cubierta plana del mismo material, pero un punto importante en este sentido, es que en el espacio de la cocina permanece un elemento físico que se tiene en la vivienda de Julieta: la cubierta de teja a un agua. Otro elemento que permanece en la vivienda híbrida es el altar, elemento simbólico que se orienta hacia el Cempoaltepetl y forma parte importante en el habitus de las personas, solo que en este caso se inserta en un espacio que en la casa de Julieta no existía: la sala. Si analizamos la manifestación de este espacio en las casas de Tlahuitoltepec, podemos encontrar la aparición de nuevos objetos que generan actividades que van transformando su día a día. La televisión es uno de estos objetos, en la vivienda de Julieta Martínez no se mencionó la existencia de éste, incluso cuando ya existía en Tlahuitoltepec, pero se puede entender que en el día a día de la señora Julieta no era relevante esta actividad y en la disposición de su vivienda no tenía lugar. Estas nuevas actividades se pueden asumir desde la condición urbana de lo que hay en ciudades cercanas, o también, de lo que trae consigo la migración. Esto es el proceso de hibridación, ese intento de reconvertir un patrimonio y reinsertarlo en nuevas condiciones de producción y mercado.

Otro ejemplo es el patio, elemento que permanece en 4 de los 5 casos estudiados.

Este elemento juega un papel de vinculación entre la calle y la vivienda, en este espacio se desarrollan distintas actividades dependiendo el caso, pero en su mayoría podemos encontrar que funge como articulador entre los módulos existentes dentro del solar, también permite tener zonas de cultivo, área de secado de la leña y en algunos casos, un área para el gallinero. En el caso de estudio #3, la casa de Teresa Pérez Pérez, también podemos encontrar este elemento como área de acceso pero con ciertas transformaciones, en este caso de estudio juega un papel distinto ya que es utilizado como estacionamiento, el patio cambia sus condiciones simbólicas y físicas. Ahora es un espacio techado establecido en una plancha de concreto con acabado de loseta que sirve para albergar autos. Arriba de este espacio se encuentra un primer nivel hecho de materiales industrializados para tener más espacios donde poder dormir. Esto también nos indica que el entendimiento de privacidad es distinta con respecto a los otros casos de estudio, la disposición de la vivienda se transforma con la necesidad de satisfacer este nuevo grado de privacidad. Estos son ejemplos de cómo los significados del pasado convergen y se relacionan con las formas del presente.

A partir de lo analizado podríamos decir que para los mixes de Tlahuitoltepec, en su mayoría, los objetos y acontecimientos sociales tienen una función simbólica además de utilitaria. Los solares y todo su paisaje cultural, reflejan su cosmovisión. El asentamiento se dispone teniendo casi siempre presente la relación del territorio con el cerro sagrado: el Cempoaltepetl.

# 05 FILOSOFÍA DEL HABITAR



## HALLAZGOS E IDEAS FINALES

Teniendo que para los mixes de Tlahuitoltepec la vivienda tiene una función simbólica además de utilitaria, las actividades del día a día se reflejan en la forma que la vivienda se dispone en el solar, que a su vez, tiene una relación con la calle, uniendo a esta suma todo el paisaje cultural del que forma parte. Todos estos elementos complejos relacionados entre sí, son una expresión del habitar, la memoria colectiva y la cosmovisión mixe de Tlahuitoltepec.

La metodología que se utilizó en esta investigación debido a la pandemia por COVID-19, recupera la memoria y experiencia del habitar de las casas. Al ser un trabajo que se desarrolló a través de las narrativas de las personas, se pudo entender cómo son los espacios que conforman la casa y cómo es que viven su día a día. Las personas que se fueron cuestionando los casos de estudio fueron las mismas personas que habitaban o habitan en las casas, se recurrió a la memoria y experiencia de haberlas vivido. Este documento une estas experiencias encontrándoles una relación teórica.

La memoria, tanto individual como colectiva, es parte fundamental a la hora de valorar los atributos de la vivienda, este elemento ayuda a traducir dichos valores en la organización espacial con el territorio, como también, a entender cómo es que las actividades cotidianas se ven reflejadas en la vivienda.

La memoria colectiva se ve directamente relacionada con el habitar de un grupo de personas reflejando este hecho en la Casa. Lo que los antepasados han encarnado en ella, resiste en las nuevas generaciones adaptándolas al presente y apropiándose de las nuevas configuraciones. Este proceso de apropiación de la vivienda está íntimamente ligado al habitar, recordando lo que escribe Angela Giglia, podemos entender a la acción de habitar como sinónimo de la relación que el sujeto tiene con el mundo mediado por el espacio. Es decir, la cultura forma parte de ese habitar y mediante la intervención y apropiación humana se hace presente en el espacio.

Sería difícil poder argumentar si existe un modelo de vivienda actual en Tlahuitoltepec, debido a cómo se desarrolló esta investigación, sería una afirmación con pocos argumentos ya que se pudo analizar únicamente dos casos ubicados en el centro de Tlahuitoltepec (uno de ellos desafortunadamente ya no existe) y tres en diferentes rancherías. Lo que sí se podría argumentar es que la casa mixe de Tlahuitoltepec es, más allá de un espacio construido, la representación y manifestación de una visión del universo que se reproduce en la escala doméstica.

La casa mixe de Tlahuitoltepec no es solo una estructura, sino es un elemento vivo que está en constante transformación y es creado para diferentes fines. En ella se manifiesta la filosofía del habitar de una región en específico, es una expresión de la materialización de la memoria individual y colectiva. Podríamos proponer a la casa como recinto físico y realidad simbólica, simbolismo que se ha tejido a través de la memoria colectiva.

Entonces, ¿se puede habitar desde el recuerdo? La importancia de las narrativas espaciales surge de las experiencias que esto puede otorgar, exploramos la espacialidad del grupo de personas que nos rodean y anteceden a través de la memoria colectiva, que en ocasiones se transforma y reinserta en nuevas condiciones. Al intentar dar respuesta a este cuestionamiento surgen nuevas preguntas ¿es el espacio físico la única manera de percibir nuestro alrededor?, ¿solo así es como tenemos experiencia directa del espacio?

Espero que este escrito pueda aportar a la crítica del quehacer de nuestra profesión arquitectónica hoy día que, desafortunadamente, se centra en modos de habitar occidentales, también espero que estas líneas puedan generar nuevos cuestionamientos que permitan la exploración y entendimiento que existen tantas formas de habitar como humanos en el mundo.



Señalética en Tlahuitoltepec. Foto tomada por: Gimena Bustamante Domínguez

## BIBLIOGRAFÍA

ACUNZO, M. (1991). Educación e identidad étnica. El caso de la comunidad mixe de Santa María Tlahuitoltepec (México). Quito, Ecuador : Abya-Yala.

AMESCUA, Jesica & ORDOÑEZ, Mariana. (2020). Arquitectura y racismo: cuando el diseño se aplica como herramienta colonial. Mayo, 2021, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/941748/arquitectura-y-racismo-el-diseno-como-herramienta-colonia>

ARAVENA R, Andrea. (2003). El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche. Estudios atacameños, (26), 89-96. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432003002600010>

BARRERA Pineda, E. (2017). La resistencia de los pueblos Mixes de Tamazulápam del Espíritu Santo y Santa María Tlahuitoltepec. Vínculos. Sociología, análisis y opinión.(11), 153 - 175. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/vinculos/pdfs/vinculos11/V11\\_8.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/vinculos/pdfs/vinculos11/V11_8.pdf)

CANCLINI, N. (1989). Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.

CANCLINI, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales, Vol. III. Recuperado el Noviembre de 2019, de Estudios sobre las culturas contemporaneas. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600507>

CISNEROS, C., & Carmen., M.D. (2014). Kojpk Pääjtin: El encuentro con la raíz. Una etnografía ayuujk.

CIVERA, I. A. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. Revista Bienes Culturales. IPHE, (7).

COMBONI, S., & Juárez Núñez, José Manuel, & Tarrío García, María (2005). Resurgimiento cultural indígena:el pueblo Ayuujk de Santa MaríaTlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca.El Bachillerato Integral ComunitarioAyuujk Polivalente. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXXV(1-2),181-208.[fecha de Consulta 23 de Mayo de 2020]. ISSN: 0185-1284. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=270/27035207>

- CONTRERAS, Heidi (2008). La representación y apropiación del espacio abierto en el sentido común del sujeto social. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología* [en línea]. 2008, 18(53), 573-595[fecha de Consulta 1 de Mayo de 2020]. ISSN: 0798-3069. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70517572008>
- CORTÉS, H. (1522/ reeditado 1971). *Cartas de Relación*. México: Porrúa.
- DÍAZ, F. (2007). *Escrito, comunalidad, energía viva del pensamiento*. México: UNAM.
- GIGLIA, A. (2012). *El habitar y la Cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*. México: Anthropos-UAM.
- GUERRERO, J. L., & REYES, M. M. (Eds.). (2018). *Jóvenes y espacio público*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- HALBWACHS, Maurice (1990). *Espacio y memoria colectiva. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, III(9),11-40.[fecha de Consulta 1 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31630902>
- INEGI, *Cartas topográficas*, México, INEGI, 2001.
- JIMÉNEZ Díaz, N. (2011). *Bienestar colectivo: el caso de Santa María Tlahuitoltepec Mixe Oaxaca*, México.
- KURODA, E. (1993b). *Los mixes ante la civilización universal: reseñas de las observaciones y reflexiones sobre los cambios de la sierra Mixe en los 90'*. En: *The Bulletin of the National Museum of Ethnology*. Japan. 18(3).
- MARCANO, F. (2005). *Metáfora del espacio abierto en Caracas. Las constelaciones de la serpiente y el colibrí*. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismos. Instituto de Urbanismo. Caracas, Venezuela.
- MARTÍNEZ Luna, J. (- de Septiembre de 2015). *Conocimiento y comunalidad. Bajo el Volcán*, 15(23), 99-112. Recuperado el 7 de Septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28643473006>
- MARTÍNEZ, M. M. (2004). *Capítulo II. Comunidad y bienestar social*. In *Introducción a la psicología comunitaria* (pp. 43-72).



MAX-NEEF, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1986). *Desarrollo a Escala Humana: una opción para el futuro*. Santiago, Chile : CEPAAUR, Fundacion Dag Hammarskjold.

OBREGÓN, E. (2010). *Estructuración de los discursos educativos en las instituciones de educación superior mixes*. (Tesis de doctorado en Ciencias Sociales). México: UAM-X.

ORTIZ Flores, E. (2016). *Hacia un hábitat para el buen vivir. Andanzas compartidas de un caracol peregrino*. Rosa Luxemburg Stiftung.

RAPAPORT, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Gustavo Gili.

REYES Sanabria, S. (2013). *Categorías de entendimiento. Un estudio de caso en Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca-México*. Cuadernos Interculturales, 11(21), 111 - 140 . Recuperado el Septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55229413006>

SANCHEZ, Aurelio. (2006). *La casa maya contemporánea: Usos, costumbres y configuración espacial*. Península, 1(2), 81-105. Recuperado en 24 de mayo de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-57662006000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662006000200003&lng=es&tlng=es).

Tillería González, Jocelyn (2010). *LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA*. Revista AUS, (8),12-15.[fecha de Consulta 29 de Julio de 2021]. ISSN: 0718-204X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722857004>

TORRES Cisneros, Gustavo (2004). *Mixes. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México, 2004. 47 pág. ISBN 970-753-022-7

VALERA, S. (1996). "Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la psicología ambiental". *Revista de Psicología* 18. Universitas Tarraconensis, 63-84.