



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

**“LA RECREACIÓN LITERARIA:
UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN EN LA
ESCUELA SECUNDARIA”**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

HUERTA SÁNCHEZ KEREN JAEL

ASESOR

MTRA. ELVIA ROSA ZÚÑIGA PALENCIA



CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

*«No creo que los escritores
Puedan escribir mucha ficción
Sin colocarse ellos mismos
Dentro de lo que escriben»
Película "La cabaña" (2017)*

UNA SOLA PALABRA, SIMPLEMENTE

GRACIAS:

A DIOS

A MIS PAPÁS

A MIS HERMANOS Y SOBRINOS

A MIS ABUELAS, TIOS Y PRIMOS

A MI FAMILIA EN GENERAL

A MI ASESORA, DRA. ELVIA ROSA

A LA FES ARAGÓN, A LA UNAM

A LA VIDA

A LA OPORTUNIDAD DE VIVIR ESTA EXPERIENCIA

A MIS AMIGOS,

SIN DECIR NOMBRES, PARA NO OMITIR NINGUNO,

CADA QUIEN SABE A QUIEN ME REFIERO

Y A MI MISMA,

POR NO RENDIRME CUANDO NO PODÍA MÁS

*"CUANDO YO DECIA: MI PIE RESBALA, TU MISERICORDIA, OH JEHOVÁ,
ME SUSTENTABA" SALMOS 94:18*

Contenido

Introducción	1
Capítulo 1	9
“La presencia de la escritura creativa”	9
1.1 ¿Cómo se ha trabajado en diferentes contextos educativos?	11
1.1.1 La escritura actual.....	32
1.1.2 La gran diversidad textual	35
1.1.3 Proceso de adquisición de la lecto – escritura.....	47
Capítulo 2	55
“La escritura y la lectura como parte del proceso de formación en la escuela”	55
2.1 La escritura y la lectura en la escuela	60
2.2 La creatividad y la escritura.....	67
2.3 Formación y escritura. Los beneficios de la escritura	76
2.4 Beneficios de la lectura.....	82
Capítulo 3	85
“La implementación del Taller de Recreación Literaria”	85
3.1 Procedimiento metodológico	86
3.2 Recomendaciones para planificar un Taller	89
3.2.1 Definición de taller	91
3.2.2 Recomendaciones de planificación	93
3.2.3 Propuesta de actividades para el taller.....	96
3.3 Implementación del Taller de Recreación Literaria	98
3.3.1 Taller virtual, una alternativa a distancia	101
3.4 La escritura en tiempos de pandemia	127
A MANERA DE CIERRE.....	133
Referencias bibliográficas	139
Bibliografía	143
ANEXOS	145

Introducción

Cuando se habla de escritura posiblemente nuestra mente primero vislumbre signos que forman palabras y frases para después pensar en la escritura como transmisor de mensajes. Pero muchas veces no reflexionamos lo que hay inmerso en cada escrito, en donde cada escritura tiene su historia (Meek, 2004, p. 25), ya sea propia del ser humano que la escribió o del transcurso del tiempo, desde su invención hasta su evolución. Aunque también debemos recordar que la escritura (y la lectura) son actividades básicas y esenciales que todo ser humano debe dominar para poder adquirir nuevos conocimientos a lo largo de su trayectoria de vida.

La escritura puede tener muchos usos, para diferentes propósitos y por diversidad de personas, pero es en la escritura creativa donde el ser humano logra desarrollar la creatividad individual, puesto que se puede crear un sinfín de escritos de todos los temas que se le ocurra, y al mismo tiempo, al escribir se plasman los pensamientos, ilusiones, sueños, anhelos y deseos. Tenemos en cuenta que para ser un escritor profesional se necesita preparación técnica y experiencia, pero todos en algún momento de nuestra vida hemos sido escritores aficionados, y muchos de nosotros podemos tener la inquietud de escribir, pero no sabemos cómo hacerlo por miedo a la equivocación y a la burla.

De manera personal, considero que el escribir es una oportunidad directa para acceder a nuestro interior, para conocer esas sensaciones, emociones y patrones de pensamientos que determinan y condicionan nuestra vida, es un medio para describir sentimientos, emociones, desagrados, enfados, frustraciones, sueños y anhelos, que al momento de escribirlos se

percibe una descarga desde el interior, que en ocasiones, al combinarse con lágrimas, la experiencia de desahogo suele ser más satisfactoria.

Mi experiencia personal con la literatura, comenzó en la escuela secundaria, si bien, leía por el compromiso de entregar tareas escolares. Un momento clave para adentrarme a la experiencia literaria, fue cuando se nos dio la tarea de leer el libro “Las batallas en el desierto” de José Emilio Pacheco (2003), siendo un pequeño libro de menos de 100 páginas, que tenía que leer para una asignatura (que no recuerdo cual fue), pero al comenzar las primeras páginas, su narrativa me atrapó, que me ganaban las ansias para continuar con su lectura, que años después, vuelvo a leer y ocurre la misma sensación al abrir sus páginas. Desde ese momento, comencé con lecturas de libros pequeños y fui aumentando el número de páginas.

Pero, hubo una pequeña ruptura al llegar a la preparatoria, en la materia de química, dentro de los trabajos a entregar, se encontraba el resumen de un libro, Y, me sucedió, como menciona Mónica Lavín (2013), si un libro no nos rasguña el ánimo, el intelecto, las emociones, la imaginación, es un libro olvidable, desechable (p. 141), y el maestro que busca formar lectores debe ser uno de los más sedientos (p. 138). Por una parte, la materia no era de mi total gusto, otra, la insistencia por parte del profesor de leer aquel libro por compromiso, responsabilidad y obligación para aprobar la materia, cumplir con un programa de estudio, y no por aprender más del uso de la química en la vida cotidiana, estas situaciones terminaron por empequeñecer mi ánimo por adentrarme a la literatura de diversas temáticas.

Muchas veces hemos escuchado que debemos leer por gusto, no por obligación, pero hay veces que los propios docentes no saben transmitir ese gusto por la lectura, la lectura por placer nos debería estimular para leer más cada vez, incitar para querer leer, investigar y comprender más de un tema o varios temas, no debería ser una pesadez, que nos cause dolor

de cabeza y mal humor, que en vez de aprender algo nuevo, nos quede un mal recuerdo de la experiencia lectora.

Por parte de la escritura, desde que tengo memoria, me ha gustado escribir y lo hacía siempre en mi cuaderno que era mi diario personal, escribía lo que pasaba en el día, en la escuela, en la casa. Tiempo después releía y recordaba lo sucedido, así fue de manera constante por muchos años, aunque no me atrevía a escribir cuentos, poemas o historias, siempre quedaban en la fantasía sin ser plasmados físicamente en el papel. Hasta que hubo un distanciamiento, lo que Howard Gardner (1997) considera como “corrupción”, pues al ir pasando los años escolares, la exigencia a la adaptación a las normas de la sociedad, provoca un distanciamiento y disminución del uso de la escritura personal al incrementar el uso de la escritura académica reflejada en trabajos y tareas escritos para aprobar las asignaturas escolares.

Fue años después, cursando la licenciatura, que el retorno a la escritura personal sucedió a partir de una clase, en un ejercicio de grupo, se nos solicitó escribir un pequeño cuento con cinco palabras clave, al momento de escribir, renació el gusto por las letras plasmadas en el papel, la sensación de realizar algo que te emociona. Pasado el tiempo, dentro de un proceso personal de salud, la escritura fue una ayuda para escribir lo que sentía en esos momentos: tristezas, miedos, rencores, enojos, al calmar la ansiedad y liberar tensión. Actualmente, escribo no muy seguido, pero, cuando siento la necesidad, tomo papel y pluma, hasta sentir la tranquilidad esperada.

La escritura es en un espacio íntimo donde narramos nuestras experiencias más dolorosas, nuestros sueños, nuestros deseos, nuestros anhelos y secretos, nuestros poemas y relatos, nuestros sentimientos y emociones, nuestros desagradados, enfados y frustraciones. Como

también escribir una carta de despedida, un diario personal, o el simple acto de escribir de manera libre e instintiva dejando salir a la luz lo que tenemos dentro.

De manera profesional y con base a la experiencia laboral como docente de educación primaria, y de preescolar, que he tenido durante 4 años puedo afirmar que se considera que el desarrollo de la escritura, junto a la lectura, son dos armas poderosas que podemos dar a los niños para cimentar las bases de su desarrollo cognitivo, que se desarrollará y perfeccionará en los siguientes años educativos. A diferencia de la comunicación oral, la lectoescritura es mucho más compleja, por la necesidad de adquirir y aprender a utilizar ciertos códigos del lenguaje escrito que requieren un desarrollo intelectual mayor. Por ello, la iniciación de la lectoescritura normalmente es hasta los cinco o seis años.

Es muy satisfactorio ver como los niños de edad preescolar, van conociendo, primero las vocales, después las consonantes, y posteriormente la combinación de ambas para formar palabras, comenzando por reconocer las letras que conforman su propio nombre, verlos sonreír y emocionarse cada vez que encuentran la letra de su nombre o la letra que aprendieron en el día en algún libro, es parte de las dichas del trabajo docente; ver en este primer acercamiento como los niños y niñas aprenden a distinguir su nombre y comienzan a escribirlo, poco a poco se va dando las fases de copiado, dictado y, por último, la escritura espontánea. A partir de los ocho o nueve años, las capacidades en la infancia son ya suficientes para empezar a impulsar el aprendizaje y la práctica de la escritura creativa

Durante los primeros años de educación escolar (preescolar) se van adquiriendo las habilidades de motricidad fina, coloreado, pulso, y primeras grafías de letras y números, poco a poco se van desarrollando las habilidades de escribir silabas, palabras, oraciones, frases, hasta llegar a la escritura de textos como la narración y la descripción.

Al trabajar con estudiantes de quinto y sexto grado de primaria, logré detectar que muestran interés en escribir pequeños versos, con rimas o palabras del momento, que están de moda; pero, cuando se les pide que realicen una narración o cuento se les dificulta, ya que buscan la coherencia entre frases (no en todos los casos), hay quienes lo hacen de manera fluida, notando que la diferencia en ellos es que tienen un nivel de lectura mayor. Para ambos es un reto, pero también un ejercicio que pone a prueba su creatividad.

En un grupo de sexto grado de primaria, se realizó una actividad a la cual se le llamó “Viernes de expresión libre”; en la cual al inicio de la jornada, se desarrolló una rutina de trabajo que incluía un ejercicio de cálculo mental (resolver ejercicios matemáticos sin utilizar lápiz y papel, relacionados al tema visto un día anterior), después se les daba cinco minutos para que ellos escribieran, mínimo cinco líneas, acerca de un tema de expresión libre como realizar un acróstico, escoger un final distinto de una historia, escribir cómo sería su mundo ideal, experiencias de la vida diaria, entre otros. Para algunos resultaba un actividad tediosa que rellenaban con lo que se les ocurriera, para otros resultaba un medio para expresar lo que querían y terminaban por escribir más de cinco líneas, algunos de ellos, sobre todo las mujeres, complementaban el escrito con algún pequeño dibujo. Por ello, surgió el interés para motivar a los estudiantes a que desarrollen una escritura libre, lo cual resultó como un desafío cada viernes.

Crear un Taller de Escritura Creativa, siguiendo la línea del “viernes de expresión libre”, en donde los participantes se expresaran de manera libre y creativa, se convirtió en un desafío que fue evolucionando, y se proyectó para investigar y aplicar en educación secundaria; pues según Howard Gardner (1997) existe un “periodo sensible”, periodo en el que los adolescentes tienen, de nuevo, un acercamiento con las artes, y ellos mismos notan que “son

buenos” o “lo hacen mejor que otros” (p. 110 – 111), de manera que se encuentran animados a continuar aprendiendo de dicha área artística por lo que dicho taller está dirigido a jóvenes de 11 – 15 años, edad en la que se encuentran cursando el nivel de educación secundaria, se buscó la aplicación en éste nivel ya que el contexto es diferente a la educación primaria, muchos de los estudiantes adquieren una “libertad” mayor conforme van creciendo en edad, pero al mismo tiempo el sentido de la responsabilidad aumenta, el ser autosuficientes y las miradas de los adultos sobre ellos, los coloca en el “periodo sensible” por querer jugar como niños y el comportarse como un adulto, y esto es parte del crecimiento del ser humano. Además los gustos personales también van cambiando conforme van interactuando con otros compañeros que vienen de diversos contextos y de diferentes estilos de vida. De tal manera que van encontrando su propio estilo y lo reflejan en la música que escuchan, la ropa que usan, los libros que leen y por supuesto en lo que escriben.

El presente trabajo, es una investigación mixta, con tendencia cualitativa, con un enfoque fenomenológico, caracterizado por centrarse en la experiencia personal respecto a un fenómeno. En este caso, la experiencia de los participantes frente a la práctica de la escritura creativa, diferente a la experiencia con la escritura que realizan a diario en sus actividades tanto académicas como fuera de ellas.

La investigación documental de corte teórico – práctico, fue el primer paso que lleve a cabo para obtener información acerca de lo que se ha escrito alrededor de la escritura y literatura en los diferentes niveles educativos, junto con las teorías, conceptos y significados que existen alrededor de la escritura, lectura, creatividad, recreación, educación, adolescencia, etc., y los autores que trabajan estas temáticas. La intención de la recopilación

de literatura fue para conocer y elaborar la base histórica del objeto de estudio, sus avances y sus usos en la actualidad.

En el capítulo 1 encontramos la presencia de la escritura creativa en diferentes escenarios educativos, como educación primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura; en diversidad de contextos, como escuelas públicas y privadas, de estados a países con diferencias sociales y económicas; y la aplicación de una variedad de estrategias para trabajar la creatividad plasmada en escritos, tanto en lengua materna como en la enseñanza – aprendizaje de la lengua extranjera, recuperando la función de la escritura como valor humano y personal más que por su función social. Además, se habla de la escritura actual y su diversidad de textos que se utilizan al escribir cualquier discurso, ya sea formal o recreativo.

También se desarrolla el proceso de adquisición del lenguaje escrito, pues cada individuo es único, cada uno aprende de manera diferente y se apropia del lenguaje según sus necesidades, de esta manera, existe un proceso individual y grupal de la adquisición del lenguaje escrito, adjunto a las necesidades sociales de su contexto inmediato.

En el capítulo dos se desarrolla el papel de la escritura y de la lectura en la formación del ser humano en la etapa escolar, de acuerdo con la perspectiva de autores expertos en el tema, contrastando con los parámetros que define la Secretaría de Educación Pública, y exponiendo los beneficios de la práctica de la lectura y escritura.

En el capítulo tres se expone el procedimiento metodológico que se llevó a cabo para llegar a la implementación del “Primer Taller de Escritura Creativa en la Escuela Secundaria”. Comenzando con la descripción de una investigación mixta, con mayor tendencia a la investigación cualitativa, pues, éste tipo de investigación confía en las

expresiones subjetivas, escrita y verbal, de los significados dados por los propios sujetos (Ortiz, 2013, p. 62).

Posteriormente, se enumeran algunas recomendaciones para planificar un taller, definiendo qué es un taller y que tipo de actividades puede aplicarse dentro del taller; para posteriormente detallar las dificultades tecnológicas, personales, profesionales que hubo en la ejecución de cada sesión y los resultados obtenidos en cada una ellas. Recalcando que la participación en el taller fue de manera voluntaria, sin afectación de ningún tipo en su trayectoria académica.

Cabe mencionar que la Pandemia de la Covid – 19, llegó a modificar aspectos de la investigación, pero, sin desviar el propósito inicial de implementar un taller de escritura creativa en la escuela secundaria, por esa razón se habla de un taller virtual de escritura, que se propone como una alternativa a distancia. Y, se habla de una escritura durante la pandemia, que da lugar a nuevas miradas acerca de la educación virtual.

Finalmente, presento a manera de cierre lo aprendido durante el proceso de investigación y escritura de este trabajo de tesis. Y, las recomendaciones para mejorar futuras intervenciones en talleres de escritura a nivel de educación secundaria.

Y, por último, se encuentran las referencias, la bibliografía y anexos.

Capítulo 1

“La presencia de la escritura creativa”

CAPITULO 1.

LA PRESENCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA

«Escribir para no morir»

Blanchot

La escritura es una invención humana que ha existido como un recurso de fijación del tiempo, para la instauración de un orden social y un recurso de la memoria colectiva de una sociedad, pero ¿qué hay de aquella parte de la posibilidad que tenemos en la escritura de expresar palabras, muchas veces acalladas por un entorno estricto y restrictivo? Entornos de poder como el político, social, económico, que instauran un orden determinado y, también, el académico, restringiendo el uso de la escritura, según menciona Colmenares (2011) a “meros transcritos de la palabra, al escribir ideas cuadradas que se vean exactamente iguales a las del libro de texto” (pp. 99-101); aunado a ello, la creciente especialización de la escritura y la existencia de géneros, que nos remiten a una escritura lineal.

Para Colmenares (2011), esa escritura se “ha convertido en una tecnología artificial, al reducir la función de la escritura, de ser un espacio placentero que permite libertad, para convertirse en un lugar de exigencia y compromiso, reflejado en resúmenes e informes escolares” (p. 100), de temas que no producen tanta emoción y satisfacción como un cuento o una novela.

Por ello, nos preguntamos sobre las acciones que se han realizado para la reconquista de la escritura como espacio de libertad, y el tema eje de este capítulo gira en torno a las preguntas ¿Qué se ha hecho para recuperar la escritura? No como función social y legítima, sino como valor humano y personal, ¿Qué se ha hecho para recuperar el valor de la escritura

como medio recreativo y subjetivo? principalmente ¿Qué se ha hecho para infundir en jóvenes de 13 a 15 años el hábito de la escritura más que de la lectura? La respuesta a estas preguntas se tratará de encontrar a lo largo de las siguientes líneas.

1.1 ¿Cómo se ha trabajado en diferentes contextos educativos?

Esta primera parte de la investigación es un recorrido documental, donde se encontraron diversos textos que hablan sobre la importancia de la escritura en el contexto escolar básico, desde la importancia del proceso de aprendizaje de la escritura hasta la implementación de estrategias para la escritura de textos creativos. Esto es necesario para conocer lo que se ha realizado alrededor de la función de la escritura, más allá de saber escribir y descifrar signos.

Uno de estos trabajos se remonta al año 1997, con el título “*La lectura y la escritura: una posibilidad de desarrollo de la crítica en niños y jóvenes*” de Alejandro Borges Arrieta, una tesis para obtener el grado de licenciatura, de la anteriormente Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, cuyo planteamiento principal fue:

construir una propuesta de Comunicación – fuera del marco de la teoría neopositivista - que fundamente la creación de actividades significativas para la población infantil y juvenil, donde se promueva el gusto por los actos de lectura y escritura: aspectos esenciales para el fortalecimiento de la crítica entre dichos sectores (Borges, 1997, pp. 8-9)

Y dentro de sus objetivos, se encuentra el:

presentar una propuesta de talleres culturales donde, a través de promoción del gusto por la escritura y la lectura entre niños y jóvenes, los participantes se enfrenten a actos

portadores de significación que les permitan, al elaborar y reproducir las temáticas de su interés, no solo reconocer su capacidad como productores, sino también desarrollar su capacidad crítica sobre su entorno social (Borges, 1997, p. 9)

Y, su hipótesis fue “La estimulación del proceso de lectura – escritura, como una actividad placentera, en la población infantil y juvenil posibilitará el fortalecimiento de su imaginación y por consiguiente una interpretación crítica de su situación como persona y como sujeto social” (Borges, 1997, p. 10)

El trabajo realizado por Borges, fue la construcción de talleres culturales en donde la participación de niños y jóvenes era fundamental para estimular el gusto por la literatura a través de diversas actividades, como el escrito y producción de un guion de radio, elaboración de un cuento a través de un código, o realizar un anticomercial.

La propuesta de este trabajo se planteó en dos partes, la primera con un marco teórico – conceptual y la segunda práctico. Y, los resultados obtenidos de la parte teórica, si bien no son medibles cuantitativamente, objetivamente lograron dar pie para nuevas cuestiones, investigaciones e intervenciones.

Numéricamente Borges (1997) pudo sustentar el total de productos realizados en la aplicación del taller cultural y del número de participantes, subjetivamente no pudo dar cuenta de la influencia que haya tenido dichos talleres en la vida tanto académica como crítica de los participantes, ya que no hubo un seguimiento evaluativo. Pero, dejó la semilla de la escritura creativa en los participantes de dichos talleres, que tal vez no vio florecer.

El proyecto de Borges (1997) es interesante al crear talleres culturales con la temática de la escritura en los diferentes medios de comunicación, aunque, deja un espacio vacío y abierto a la escritura personal, como es el diario individual.

Por otro lado, una investigación desarrollada a nivel universitario acerca de la cultura escrita, se desarrolla en Colombia, a cargo de Sol Colmenares, especialista en Educación Bilingüe de la Universidad del Valle, llamada “*Acceso a una cultura escrita: análisis de veintidós relatos de estudiantes universitarios*”; con una investigación Etnográfica y el método biográfico, la autora realiza un análisis de relatos escritos por los estudiantes, al narrarse como escritoras y escritores para intentar así comprender cómo han ido insertándose dentro de una cultura escrita académica (Colmenares, 2011, p. 93).

Respecto a los testimonios dados por los propios alumnos, la mayoría de ellos hace mención de haber tenido una relación feliz con la escritura en su infancia, en la que encontraron otra forma de expresar sus sentimientos, de darle otro final diferente a aquel cuento que le leyeron, un espacio más íntimo de libertad. Pero que al ingresar e ir pasando los años escolares esa relación se fue diluyendo por las exigencias académicas que son descritas como: “fuertes, rígidas y teóricas y que terminaron enterrando las fantasías infantiles” (Colmenares, 2011, p. 104). Llegando a lo que Howard Gardner (1997) llama “corrupción”, ya que en los procesos de educación de las escuelas se busca el sometimiento y adaptación de los estudiantes a las reglas que impone la sociedad adulta, cayéndose poco a poco la imaginación, creatividad y juego infantil.

Los escritos son autobiográficos acerca de las experiencias de los propios estudiantes con la escritura, por ejemplo, Paola, quien encuentra en la escritura un:

espacio placentero que le permite libertad” pero con la llegada de responsabilidades académicas, se convirtió en un lugar de exigencia y compromiso, con escritos buenos; algunos de ellos, malos; pero la mayoría de ellos, cuadrados, monótonos, sin espíritu. Paola se planteó entonces el objetivo de escribir mejor y con un propósito específico (Colmenares, 2011, p. 97).

Así, la autora enumera los veintidós escritos de los estudiantes y cómo fue su acercamiento a la escritura, teniendo en común que la mayoría de ellos escribe desde que eran pequeños, ya sea en un diario personal o cuentos con personajes de fantasía, pero “aquella felicidad fue reemplazada por las exigencias académicas que terminaron enterrando las fantasías infantiles” (Colmenares, 2011, p. 104), dando paso a los escritos con ideas cuadradas, porque la escritura ya forma parte de un compromiso académico y no un ejercicio de libertad.

No existe una conclusión sobre este proyecto, ni resultados inmediatos, puesto que Colmenares menciona que no se ha concluido, sino que se ha puesto en circulación el proceso de composición escrita de los estudiantes.

Otro de los trabajos realizados es el de Carla Teresa Guerrero Gómez, llevado a cabo en el 2018, una tesis de licenciatura titulada “*La lectura y escritura en la Secretaría de Educación Pública ¿Un acto comunicativo?*”, en la que se propone demostrar que, la SEP “no fomenta los ejercicios de lectura y escritura como un acto comunicativo que cimiente la formación de un individuo crítico y participativo de su sociedad” (p.11). Fomenta la lectura y la escritura como un acto comunicativo que todo individuo tiene derecho a desarrollar.

Llevando a cabo la investigación con estudiantes de nivel secundaria, ya que para Guerrero (2018), en esta etapa se cimientan aspectos fundamentales para la formación del

individuo, como las habilidades y los intereses (p. 9), que estarán presentes a lo largo de su trayectoria, tanto académica como personal.

Dicha tesis, se desarrolla en tres apartados, primero, en donde se realiza un recorrido teórico por conceptos de lectura y escritura, resaltando su papel comunicativo, siendo que en la lectura, es el lector quien recibe un mensaje por parte del autor, mientras que al escribir es el autor quien dirige un mensaje hacia algún receptor, entendiendo ambos procesos dentro del “circulo de la comunicación emisor – canal – receptor” (Guerrero, 2018, p. 9). En este apartado se desarrolla los tipos de lectura y la función de la escritura.

En el segundo apartado, se desarrolla los programas que la SEP ha llevado a cabo para el fomento a la lectura y la escritura, considerando la evaluación de éstos bajo ciertos parámetros, dependiendo del grado educativo de la educación básica. Mencionando en primera instancia el Plan Nacional de Desarrollo 2007 – 2012, en el cual hace referencia que “la lectura se encuentra en un nivel bajo con respecto al desempeño de los estudiantes de educación básica” (Guerrero, 2018, p. 52) buscando la participación de la comunidad escolar y cultural para diseñar estrategias de fomento a la lectura. Pero no se encontró línea alguna que hablara sobre la escritura. Lo mismo sucede en el Plan Nacional de Desarrollo de 2013 – 2018, en el cual se propone diseñar un programa para el fomento a la lectura, pero de igual manera la escritura es ignorada.

Mientras que en el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), se señala como su principal propósito, “contribuir a que los estudiantes que cursan la educación básica, se conviertan en usuarios plenos de la cultura escrita” (Guerrero, 2018, p. 56), esto a través del uso de materiales y estrategias diversos, que cada comunidad escolar debe planear. Pese a

que en este programa se incluye el término escritura, no hay estrategias para implementar y fomentar individualmente en este aspecto.

Guerrero (2018), también analiza el programa de estudios de la asignatura de Español, en el cual, el lenguaje se entiende como “una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad” (p. 67), a través de la producción de textos escritos, orales y participación en eventos comunicativos, teniendo dos funciones para la lectura y escritura: “ser objeto de estudio e instrumento para el desarrollo del aprendizaje” (p. 69) del estudiante, que además permita que el estudiante adquiera los aprendizajes de las otras áreas de estudio.

El programa de Español se trabaja bajo tres principales vertientes, el Estudio, la Literatura y la Participación social (Guerrero, 2018, pp. 70 - 71), la primera, consiste en leer y escribir para compartir el conocimiento aprendido, en un lenguaje oral y académico; la segunda, busca destacar la parte creativa e imaginativa del lenguaje, acercándose a los diversos géneros y estilos literarios, así como la producción de textos creativos; y la tercera, busca formar a los estudiantes como ciudadanos capaces de participar en la construcción social, utilizando la información obtenida de los medios masivos de comunicación. Y, el profesor es quien debe actuar como facilitador de estos aprendizajes.

En el último apartado, se describe el desarrollo y ejecución de “Recreo Literario”, un proyecto que fomenta la lectura y escritura que realizó Guerrero (2018), que se implementó en dos ocasiones; la primera, en el 2006, en una Secundaria Diurna del entonces Distrito Federal, y el segundo, en 2009 en un Colegio en San Luis Potosí, en ambas experiencias se obtuvieron excelentes resultados, al tener la participación de 240 estudiantes.

Recreo Literario se fundamenta en la creencia que los estudiantes tienen mucho que aprender y compartir debido a la etapa en la que se encuentran, ya que en ella construyen su carácter, ideologías, temores, intereses, apatías, etc. (Guerrero, 2018, p. 132). Por ello, se implementaron diversas estrategias y dinámicas para conocer el contexto, los intereses culturales como la música, los programas televisivos, artistas, libros, entre otros elementos, que se utilizaron para diseñar los ejercicios del taller.

El taller se realizó en cinco módulos de una hora y media, y en primera instancia, explicando de manera previa y con ayuda de los mismos estudiantes, los diversos géneros literarios, de ficción, cuento, poesía, etc., y algunos ejercicios de escritura como el relatar su sueño más reciente, leer un hecho real, pero, increíble y escribirle una continuación, cuentos colectivos, entre otros.

Al finalizar el taller, se consumó el trabajo de los estudiantes, plasmando sus escritos en la publicación de un libro que reúne todos los escritos, como evidencia de la capacidad creativa de los estudiantes, además este material escrito, lo adquirieron los propios autores de los escritos, ya que incluye una pequeña imagen y concreta biografía del escritor del texto (Guerrero, 2018, p. 137), y esto se convierte en un medio de confianza y seguridad del autor (los estudiantes que participaron en el taller), además de generar un interés por continuar escribiendo. Y, un estímulo para aquellos que no participaron en el taller, y se atrevan a escribir por cuenta propia.

El trabajo que realizó Guerrero en ambas escuelas de educación secundaria tuvo resultados positivos al insertar confianza en los participantes, al ser reconocido su trabajo como escritor, y deja abierta la posibilidad de poder replicar en otros espacios educativos, la misma dinámica de talleres.

“Animación a la producción de textos en el aula”, es un taller que implementó Irene Martínez Menéndez (2009) dirigido a estudiantes del área de Lengua Castellana y Literatura, esta área debe desarrollar en el estudiante la capacidad de producir textos tanto orales como escritos (p.1), el desarrollo didáctico debe fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes, pero, los mismos estudiantes consideran las lecturas como una imposición.

Bajo esta concepción, la autora considera que la aplicación de un taller de escritura tiene el objetivo de cambiar dicho concepto, y provocar en los estudiantes los deseos de escribir, como un juego o como un instrumento contra el aburrimiento (Martínez, 2009, p. 1).

Para Martínez (2009) un taller de escritura es:

una fábrica del texto (un espacio para intentar distintas variaciones textuales); un lugar de juego (un juego de palabras); un territorio para la libertad (en donde todo es posible); un laboratorio (lectura conjunta de los textos, análisis y comentarios de los mismos), en donde la reflexión y análisis son los principales elementos a desarrollar (p.2).

Para comenzar a escribir, en primera instancia se les explicó a los estudiantes algunas consignas y características de los textos que deberían escribir, como la gramática, el tipo de narrador, personajes, tiempos, espacios, entre otros elementos, además de mostrarles como ejemplos una serie de textos previamente seleccionados por el profesor.

La primera actividad fue “escribir una carta a un personaje imaginario”, la consigna es describir el personaje imaginario y al narrador, la segunda actividad fue, realizar un escrito narrado por un enamorado, leyendo un poema antes de comenzar el escrito, para darse una idea de lo que debían escribir.

Así, fueron realizadas cinco actividades, tomando como referencia un juego de ajedrez, un narrador contradictorio, entre otras características. Desafortunadamente, la autora no describe los resultados logrados después de aplicar las actividades.

Por otro lado, un proyecto realizado en el 2011 por Bárbara Abad Ruiz, llamado “*Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*” de la Universidad Cardenal Herrera, cuyo principal objetivo es “aprovechar las ventajas didácticas que ofrece el fanfiction como medio para fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Secundaria” (Abad, 2011, p. 1).

La autora considera que mantenerse al margen de los cambios tecnológicos que han surgido en los últimos tiempos, sería alejarse de la realidad vital, por esa razón, es partidaria de la inclusión de las nuevas formas de la lectura y escritura como una forma de acercarse a la realidad en la que viven los alumnos y de incorporar sus intereses individuales a las aulas.

Así, Abad (2011) pretende:

Llevar a cabo un acercamiento a estas nuevas manifestaciones culturales a través del fenómeno del fanfiction y presentar una propuesta didáctica que parte de esa voluntad de acercar a los alumnos a la escritura creativa a través de las formas culturales emergentes y de las nuevas tecnologías, introduciendo sus gustos personales en el aula y promoviendo valores como la participación, el respeto y la tolerancia. (P. 1)

Primeramente, describe el concepto de fanfiction, que es un relato escrito por admiradores de una ficción tomando sus personajes, trama y ambiente, pero que se desarrollan nuevos papales para los personajes (Abad, 2011, p. 1). Lo más interesante de los autores del

fanfiction es que no son profesionales de la literatura, sino escritores aficionados, que re-
escriben los relatos a modo de entrenamiento de sus habilidades artísticas.

Aunque el fanfiction se considere un fenómeno emergente, hay rasgos y características
que demuestran que este tipo de literatura se ha llevado a cabo durante años atrás, ya que:

muchas grandes obras literarias de la Antigüedad eran recreaciones de mitos, cuyos
temas y personajes pertenecían al imaginario colectivo y eran utilizados
constantemente en todo tipo de creaciones artísticas. Algunos autores mencionan
como ejemplo la Eneida de Virgilio como una suerte de fanfiction creado a partir de
la Ilíada de Homero. Tampoco podemos olvidar, ya en nuestra literatura, creaciones
como el Quijote de Avellaneda o las múltiples continuaciones de La Celestina,
realizadas por autores posteriores. (Abad, 2011, p. 1)

No obstante, la literatura antigua carece lo que hoy tiene el fanfiction, que son escritos
que se realizan de manera masiva, y los autores buscan la publicación de sus obras, además
de una retribución económica.

Pero, el concepto fanfiction es resultado del desarrollo de los nuevos lenguajes y
tecnologías, puesto que:

El fanfiction, tal y como lo conocemos en la actualidad, se inició a finales de los años
60 en torno a la serie de ciencia-ficción Star Trek. Los seguidores de la serie creaban
sus propios relatos basados en la misma y luego los distribuían entre ellos. Estos
primeros fanfictions tenían una difusión muy pequeña que se llevaba a cabo a través

de los fanzines¹, que se enviaban por correo y se fotocopiaban, pasando de mano en mano entre los aficionados. (Abad, 2011, p. 4)

Y, el proceso de difusión y distribución dio un giro radical con la llegada de las computadoras y el internet, así

al aprovechar las amplias posibilidades que les ofrece la red, los autores de fanfiction han podido agruparse en comunidades en las que compartir sus trabajos, el acceso a esta práctica se ha hecho mucho más sencillo y, por lo tanto, el número de autores y de obras se ha multiplicado exponencialmente. (Abad, 2011, p. 5)

Por lo tanto, el fenómeno del fanfiction nos ayuda a entender las nuevas formas de la cultura y la comunicación que suceden actualmente, considerando estas nuevas comunidades como aportación para los escritores novatos, al poder intercambiar sus escritos con otros miembros de la comunidad, obteniendo nuevas experiencias y consejos para mejorar sus escritos. (Abad, 2011, p. 8)

Además de estar relacionada con de manera inevitable con la creación, puesto que “el nuevo lector es el dueño del mundo ficcional, y como tal, se apropia de él, recreándolo y actualizándolo” (Abad, 2011, p. 6 – 8), vinculando la creación con la imaginación y el juego como parte importante del desarrollo cognitivo y aprendizaje del estudiante.

La propuesta de Abad (2011), que se llevó a cabo en un aula de enseñanza Secundaria, siguió la metodología de la investigación – acción, la implementación de un Taller Literario, tomando como base el fanfiction, el principal objetivo del taller es “fomentar la escritura

¹ El término “fanzine” es una contracción de fan magazine. Se trata de revistas creadas y distribuidas de forma amateur por sus autores.

literaria en las aulas de Secundaria mediante la creación de hipertextos que partan de los gustos y aficiones del alumnado” (p. 8) incorporando en sus prácticas el uso de las TIC.

La hipótesis para dicho Taller es que:

al diseñar este taller literario es que la creación de un espacio en la red, a imitación de las comunidades de fanfiction, en el que los alumnos puedan compartir sus producciones literarias, creadas a partir de sus gustos personales, conllevaría un ostensible aumento de su motivación y su afición por escribir. (Abad, 2011, p. 10)

La intervención didáctica se realizó en varias fases, comenzando con una serie de actividades para la detección de conocimientos previos de los estudiantes, sobre sus aficiones personales relacionados a la narración, ya sea oral o escrita, y la presentación del taller y explicación del fanfiction.

Posteriormente, el desarrollo del taller, en el que cada participante eligió su hipotexto base para realizar sus escritos, manteniendo, durante cada sesión, contacto directo con el tutor del taller para correcciones y consejos sobre los escritos. Al mismo tiempo, en esta fase, surge la oportunidad de que los propios estudiantes evalúen sus propios conocimientos, habilidades y actitudes. Para así, al concluir los fanfictions, fueran publicados en el foro para ser compartidos con los otros miembros de la comunidad, y a su vez, intercambien sugerencias y críticas.

A pesar de que el grupo que participo en dicho taller se mostró interesado al inicio del proyecto, la participación completa de estudiantes que se inscribieron al foro y entregaron sus escritos completos, fue escasa, más que al desinterés por parte de los participantes, fue la coincidencia de las fechas de la aplicación del taller con las de evaluaciones finales, por lo

que muchos de ellos decidieron concentrarse en los exámenes que en una actividad complementaria sin valor curricular.

La conclusión de Abad (2011), es que su hipótesis fue cumplida, ya que:

La incorporación de los gustos personales como punto de partida de una labor creativa despertó el interés de los alumnos, que se mostraron motivados y participativos. El contacto constante con el tutor favoreció que se implicaran de manera muy directa en la redacción, revisión y corrección de los textos. (p. 17)

Aunado a esto, la incorporación de las TIC tienen consecuencias positivas en la motivación e implicación de los estudiantes, así como en su valoración de la escritura como medio de expresión y como fuente de placer (Abad, 2011, párr. 19). Otorgando el beneficio del aprendizaje significativo, a través de propuestas diferentes e interesantes para los estudiantes, utilizando como herramienta, lo que los estudiantes tienen a la mano.

El uso de las TIC para escribir fanfiction es una puerta abierta para su uso en medio de situaciones como las clases en línea, que estuvieron presentes durante la pandemia del COVID – 19.

Otro ejemplo del uso de la escritura en el aula es la ponencia de Gloria Elvira Hernández Flores, titulada “*En torno a la cultura escrita de estudiantes de secundaria*”, en ella, habla sobre sus avances del proyecto “Cultura escrita y juventud en el contexto escolar”. Es un estudio en caso llevado a cabo en la Telesecundaria 64 del municipio de Coyotepec de la zona norte del estado de México.

Su propósito es:

Conocer y mejorar las prácticas de lectura y escritura de las y los jóvenes como una de las vías de acceso fundamentales para la apropiación de conocimientos. Basada en la tesis de que la lectura y la escritura son prácticas situadas que cobran significado desde sujetos concretos. (Hernández, 1999, p. 1)

El proyecto se realiza con una población de escasos recursos, con estudiantes provenientes de familias disfuncionales, con problemas de alcoholismo, violencia doméstica, donde ellos mismos tienen que trabajar para el sustento familiar. Muchos de los estudiantes ya son considerados dentro del plantel escolar como “casos perdidos” que solo hay que ayudar para terminar la secundaria.

Hernández (1999) menciona que los estudiantes no se sienten autores legítimos, ya que al realizar entrevistas con los estudiantes, donde indago sobre por qué no escriben, las respuestas obtenidas:

Tengo mucho que decir y no sé cómo decirlo, me falta ortografía, desinterés por mi mala ortografía. No sé escribir, no sé cómo hacerlo. Como lo hago muy mal, pues no tengo nada que decir; Como no me gusta mi letra y mi mala ortografía no quiero decir nada. (Hernández, 1999, p. 6)

Así que ella busca brindar herramientas que a partir de la escritura los estudiantes:

se re-conozcan como autores legítimos, que tienen mucho que expresar y comunicar a sí mismos y a los demás, así como dar valor a lo que escriben, y enseñar a hacerlo son parte de los recursos sociales para las prácticas de lectura y escritura. (Hernández, 1999, p. 7)

La escritura que los estudiantes realizan es a través de resúmenes de lecturas o trabajos escolares, se busca transformar la práctica en la cual se reconozca que escribir es una forma de expresar lo que sienten (Hernández, 1999, p. 7), a pesar de no ser “escritores” o tener mala ortografía. Ya que, llegamos a asociar la cultura escrita con el nivel social (Meek, 2004, p.23), y los estudiantes, bajo su condición de pobreza, no se sienten con la capacidad de escribir más allá del ámbito escolar.

Aunado a esto, Hernández (1999), menciona que es necesario cambiar la imagen e ideología sobre las participaciones frente al grupo con respecto a la lectura y escritura, no es sólo asunto de técnica, sino que requiere de valoraciones de sí mismos, climas educativos respetuosos (p.8), ya que existe un entorno de burla y baja estima hacia las aptitudes de los compañeros de clase, que da como resultado baja participación e interés en desarrollar habilidades de la escritura.

Lamentablemente ya no se encontró más referencias de este proyecto, no conocemos el procedimiento, los resultados y conclusiones de la problemática expuesta por Hernández. La intención que se buscó fue acercar a los estudiantes de zonas marginadas, resaltando la importancia de la escritura en todos los niveles socioeconómicos y que no es privilegio de unos cuantos o de las clases altas.

Una investigación más, realizada por Beltrán, en el 2005, con el título de “*La literatura como dispositivo pedagógico para la formación humana*”, un trabajo de Tesis de Licenciatura, tiene la intención de estudiar los factores que obstaculizan el proceso de formación en alumnos de cuarto grado de primaria, lo cual pretende sugerir a través de la literatura una alternativa de solución (p. 3) que conlleve el proceso de formación del estudiante.

La investigación es cualitativa, bajo un carácter teórico – práctico. En el primer capítulo se hace un recorrido teórico sobre los conceptos de pedagogía, formación humana y educación, basada en autores como Gadamer; se menciona la importancia de trabajar en el proceso de formación desde el campo educativo, no solo en la adquisición de conocimientos mecánicos, sino en la comprensión, reflexión y transformación de su realidad social. Y el rol que juega la institución educativa en este proceso.

Beltrán (2005), menciona que “un dispositivo pedagógico se crea por la necesidad educativa de innovar en la enseñanza” (p. 51), buscando mejorar la práctica educativa y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes. Así, para Beltrán (2005) un dispositivo es un complemento entre la teoría y la técnica del docente, que utiliza para mejorar el contexto del aula escolar (p. 51), logrando provocar un conocimiento no solo cognitivo, sino emocional que generan interés en los estudiantes.

Por ello, propone la literatura como dispositivo para la formación, específicamente el uso del cuento, debido al nivel escolar en el que se realizó la investigación, porque lo considera un género literario atractivo, por el cual puede integrar un aprendizaje en valores, culturales, conocimientos cognitivos, e iniciar una reflexión acerca de lo leído y su contexto (Beltrán, 2005, p. 55), además de trabajar la empatía, y la escucha de opiniones de los demás estudiantes al participar frente al grupo.

El uso de la imaginación es parte de las estrategias para utilizar la literatura en el aula, ya que la imaginación se asocia a la producción del pensamiento y del lenguaje, pues “no es común que dos o más personas tengan la misma opinión de la misma obra leída” (Beltrán, 2005, pp. 129-130), así, en el intercambio de ideas y opiniones con sus compañeros, ayuda al estudiante a realizar un proceso cognitivo del pensamiento y del aprendizaje propio.

También, es necesario que los estudiantes se sientan partícipes e incluso protagonistas de las expresiones artísticas y literarias, dándoles la oportunidad de elegir y proponer actividades de acuerdo a la obra literaria a trabajar, y no forzarlos a realizar algo por obligación, siempre manteniendo un equilibrio y llegar a acuerdos que beneficien ambas partes, el aprendizaje esperado y el interés del estudiante.

Por parte del documento *Síntesis del foro “Propuestas de escritura creativa para la renovación de la pedagogía de la escritura”* donde se presenta una síntesis de los primeros foros realizados en el marco del proyecto *Escribir en la escuela*, en la que participaron diversos especialistas en el tema. Se presentaron alrededor de 7 preguntas con respecto al tema, y cada especialista dio su punto de vista y propuesta para la implementación de nuevas estrategias de la escritura creativa.

Este es un proyecto asistido y desarrollado por la Subdirección de Lectura y Escritura del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC), y tiene como propósito orientar a los gobiernos en la formulación y ejecución de políticas y programas que apoyen a la escuela en su reto de formar usuarios plenos de la lengua escrita.

A continuación, se resume las ideas principales, ventajas y beneficios que se obtienen al fomentar una escritura creativa dentro del aula:

- Se propicia la relación con el lenguaje,
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador,
- Sensibiliza el lenguaje,
- Promueve la imaginación,
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas,

- Mayor interés por la lectura de diversas obras literarias,
- Pérdida de temor frente “a la hoja en blanco”,
- Experimentar con las palabras,
- Romper con el formalismo, rigidez y normatividad escolar,
- Propiciar una relación espontánea con el lenguaje,
- Derecho de todos y no privilegio de pocos,
- Aumenta el interés por compartir los propios escritos con otros,
- Mayor capacidad de escucha y respeto por el otro,
- Desarrollo de competencias lingüísticas y literarias,
- Producción de textos coherentes,
- Se amplía el vocabulario,
- Disminuye las faltas ortográficas,
- Desarrollo de un estilo propio,
- Incremento en la originalidad de los textos.

También, se intenta dar un sustento teórico a la propuesta de fomentar la escritura creativa en la escuela, exponiendo las ventajas de llegar a implementarlo, y fundamentado en un marco interdisciplinario, que incluye la pedagogía, la literatura, la psicología, la semiótica, etc., y haciendo alusión a algunas teorías como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción (Escribir en la escuela, s.f., p. 3), entre otras.

El objetivo primordial de este foro es contribuir al:

Desarrollo de procesos de aprendizaje de la escritura creativa, que supere los modelos de reproducción mecánica de textos, la transcripción o copia literal para pasar a la

expresión del mundo interior del niño o del joven y la reflexión sobre el proceso de escritura (Escribir en la escuela, s.f., p. 10)

Pero, para cumplir con dicho objetivo es necesario involucrar a los docentes, pero, no como una imposición, ya que lejos de ser mediadores apasionados, entre el alumno y la escritura creativa, serian meros ejecutores mecánicos de un capricho del director de la institución o del programa escolar, primero “se le debe permitir al docente vivir la experiencia por sí mismo y luego, ya capacitados y convencidos de su valor, llevarlo a la práctica dentro del aula” (Escribir en la escuela, s.f., p. 11).

Y, con respecto a los alumnos, se pretende que ellos se introduzcan a la cultura escrita como un derecho de todos, y, no de unos cuantos, aparte de aprender las reglas gramaticales y lingüísticas, es decir, los aspectos formales del código escrito, conozcan la parte divertida, creativa, liberadora y formadora de la escritura, y el resultado esperado sería: “aprende a escribir creativamente quien aprende a hacerlo solo, pues escribir es, al fin, un acto individual” (Escribir en la escuela, s.f., p. 12) y quien sigue escribiendo sin invitación o mandato ajeno, ya que habrá encontrado en la escritura una forma de comprender su realidad y darle un nuevo sentido.

Desafortunadamente, ya no hay rastros ni seguimiento posterior a este Foro, ni documentos y páginas web donde localizar información sobre este tema.

Francisco Alonso Blázquez (2005), en su artículo sobre la importancia de la literatura en la educación formal, bajo el nombre “*sobre la literatura en la adolescencia*”, inicia con una pregunta ¿Por qué los adolescentes abandonan la lectura literaria?, si el mismo dice que en la soledad de la lectura de obras literarias puede el joven encontrar cuestiones referidas a sus propios afectos, sentimientos, problemas y también las referidas a la sexualidad (p. 131).

Pues parece ser que el problema no radica en los textos literarios, sino más bien el problema se encuentra en la enseñanza de la literatura, que se da de manera lineal, rígida y aburrida. Además, las constantes presiones de organismos internacionales sobre los niveles de lectura que se deben de alcanzar, generan una perturbación y distanciamiento entre el placer hacia la literatura y las exigencias escolares, eliminando de esta forma la relación entre la ficción, lo imaginario y la realidad del lector.

La ficción es, para Francisco Alonso (2005), eje esencial del lector para contrastar su imaginario con la realidad y construir el sentido de su experiencia (p. 133) pues, el hombre se elabora a través del desarrollo de varias capacidades, entre ellas la de verbalizar y escuchar historias ficticias, y podríamos agregar, se recrea al crear sus propias historias ficticias.

Y, es el fantasear la manera de escapar de su realidad adolescente, es a través de su fantasía en donde surge una invención de otros mundos y otras vidas que a él le gustaría vivir, pero, que le ayudan a reconfigurar y comprender su realidad. Utilizando la fantasía como un reemplazo del juego, en el que el juego se considera infantil, y el ya no puede ser infantil, la sociedad y sus reglas le exigen madurar, y el placer que sentía con el juego, ahora es a través del fantasear.

Su propuesta se basa en el replantear la función literaria en el entorno escolar, y como el papel de la literatura se ha ido diluyendo a meras formas de información y memorización y no de recreación, primordialmente el papel de la lectura. Lamentablemente el texto quedó en un planteamiento sin seguimiento de propuestas.

Parece ser que se han realizado mayores esfuerzos para el desarrollo de la capacidad lectora, y fomento a la lectura en todos los niveles educativos, y en cambio al desarrollo del hábito de una escritura creativa son pocos los esfuerzos realizados.

El introducirse en el inmenso mar de información de Internet, hace notar que hay pocas investigaciones relacionadas al deseo por recuperar la parte formativa de la escritura, muchas de esas investigaciones tienen como objetivo aumentar las capacidades literarias y gramaticales en la elaboración de textos coherentes, buscando crear un estilo propio, para poder ser clasificados en tal o cual género o especialidad.

Contados son los investigadores, llámese docente, lingüista, pedagogo o literario, quienes han implementado una estrategia con el propósito de fomentar una escritura creativa entre sus estudiantes o comunidad escolar, y han compartido sus experiencias al llevar a cabo estas acciones, obteniendo en sus casos resultados satisfactorios.

Pero, aún faltan esfuerzos por realizar, se necesita de profesionales dispuestos y con el deseo de recuperar la parte formativa y humana de la educación en la cultura de la palabra, generando el placer en los implicados hacia la lectura y escritura.

Se debe buscar el generar propuestas factibles y que se puedan adaptar y contextualizar en cada nivel educativo, respondiendo a las necesidades de los estudiantes, y no solo llevarlo a cabo con estudiantes, sino con la población en general. Ya que

para escribir no es necesario buscar temas excepcionales o problemas fuera de lo común. Es en el hacer nuestro de todos los días donde hay motivos suficientes para poder despertar la escritura. Tampoco se trata de “estar inspirados” o poseer ciertas dotes especiales. Lo que sí sabemos es que se requiere una buena dosis de disciplina, y un talante artesanal para persistir en el trato con la palabra escrita (Vásquez, 2008, p. 101).

Además, al estar inmersos en un mundo donde la rapidez y la productividad absorben nuestros sentidos humanos, reduciéndonos a máquinas productoras, nuestra labor como pedagogos y ciudadanos es fomentar el deseo de recuperar nuestra parte humana, en todos los niveles educativos y en todos los ámbitos de la vida, no solo el académico.

1.1.1 La escritura actual.

*«Gracias a la escritura
se ha ido acumulando
y conservando
una parte esencial
de la memoria humana»
J. Tusón*

Hemos de reconocer y agradecer a la invención de la escritura, ya que es

uno de los mayores logros culturales de la humanidad, que ha permitido perpetuar el arte, la ciencia, la historia, el conocimiento en general, reemplazando la tradición oral, limitada y sujeta a múltiples variaciones y olvidos, por el legado escrito, más amplio y mucho más fiel a su autor (Maure, s.f., p. 3)

Una creación que ha servido para toda la humanidad, para personas de todas las edades, razas, lugares, clases sociales, primero por ser parte del proceso de aprendizaje, al poder tener acceso a libros y materiales impresos de todos los temas y especialidades del lenguaje; por ser un medio de comunicación entre las personas, y porque por medio de ella hemos podido conocer la cultura de otros lugares distantes a nuestro origen y tiempo.

Y, segundo, debemos tomar en cuenta que es difícil entender la escritura sin su historia, esa historia que tiene dos vertientes, uno, la historia propia de la invención y evolución de la escritura, y la otra, la que cada ser humano construye al aprender la escritura y la desarrolla en toda su vida (Meek, 2004, p. 25), ésta se introduce en nuestra vida en cada momento y en cualquier lugar en donde nos encontremos. Por ello, el hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 88) y durante toda su vida.

Primero, debemos cuestionarnos, ¿qué es la escritura? La escritura, según el diccionario de la Real Academia Española (s.f.), es un “sistema de signos utilizados para escribir” y es “el arte de escribir” (definición 2 y 3), y a su vez escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (definición 1). Por su parte, Tusón (1997) define a la escritura como una “técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o convencionalmente la producción lingüística” (p. 16). Y, siguiendo a Montenegro (2008) se puede decir que la escritura es el “método de interpretación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema” (párr. 1), para formar palabras, frases, ideas y escritos.

Mientras que, para Margaret Meek (2004), cualquier marca, incluso cualquier garabato, dibujo o signo hecho por una persona y que es interpretado y comprendido por otras, puede ser considerado como una forma de escritura (p. 31), de esta manera, un niño de 3 años que supone escribir su nombre en una hoja y el adulto solo ve rayones, es una forma de escritura desde el punto de vista del pequeño.

De esta manera, existe un estilo, un tipo reconocible de escritura para cada periodo y sociedad, que refleja el punto de vista del escritor, o el de sus lectores, y las interacciones de los lectores con los escritores (Meek, 2004, p. 33). Cada periodo tiene sus aportaciones sociales al uso de la escritura, creando literatura de diversos campos del conocimiento que permiten conocer el origen de ciertas cosas o fenómenos; considerando al texto escrito como el modo de representación del conocimiento.

Como en la Antigüedad (antes de Cristo), la escritura era practicada como una forma de arte, y quienes la estudiaban y conservaban eran académicos selectos (Meek, 2004, p. 33), o en la época de los griegos, que la filosofía, el amor al conocimiento, el tratar de responder a preguntas de quién soy, de dónde vengo, hacia dónde voy, era la razón principal de dialogar entre los filósofos de renombre y, en el caso de Platón, escribir.

Platón, quien fue un filósofo que escribió mucho (a diferencia de Sócrates), da testimonio sobre la función de la escritura, la cual consideraba como una representación inmóvil, pasiva, del pensamiento, que puede servir de recordatorio, pero no es parte constitutiva del hombre ni reacciona a pregunta o cuestión alguna ni puede defenderse si la contradices (Martínez A. M., 2014, p. 1); de manera que rechaza la escritura por ser demasiado estática, demasiado fija, en comparación con la vivacidad del argumento hablado para expresar la verdad (Meek, 2004, p. 27), que si bien es cierto que un texto escrito no te va a responder en su totalidad las dudas que tengas, como lo haría alguien hablando frente a frente, será el texto que permanecerá vigente a través de los años, para que generaciones posteriores conozcan y valoren la cultura de sus antepasados.

1.1.2 La gran diversidad textual

En la actualidad existen diversas maneras de comunicarse, a través del uso de la escritura en diferentes medios, como los digitales y los medios físicos. Calsamiglia y Tusón (2001), identifican dos canales que la escritura utiliza como medio para dar significados dentro de la sociedad, y estos son:

- α **Manual:** se escribe a mano con lápiz, bolígrafo, pluma, tiza, etc. En textos como exámenes, apuntes, anotaciones, cartas, diarios, agendas, grafitis, avisos, listas de compras, pancartas.... Este tipo de canal es inmediato y personal, tanto que ocurre en lo público y lo privado. Crea un efecto de personalización y singularización del escrito.
- α **Mecánico:** la imprenta, a escala industrial, produce libros y publicaciones periódicas con posibilidad de alcanzar públicos amplios. Máquinas de escribir, ordenadores, impresoras, FAX, CDROM, fotocopadoras, etc. Producen y reproducen textos escritos en virtud de medios telemáticos y electrónicos (p. 76).

También, podemos agregar otro canal, (que puede ir dentro del canal digital), como lo son los mensajes de texto o WhatsApp en el celular, conversaciones en las redes sociales, correos electrónicos entre otros.

Así, la escritura la podemos encontrar en distintos lugares y espacios, el lugar más común y sencillo en donde encontramos el uso de la escritura, es en nuestros nombres, impreso en el acta de nacimiento y otros documentos oficiales, ese nombre que nos da una identidad social de ser hombre o mujer, que nos muestra ante los demás con un nombre propio. Encontrando, pues, que existe una gran diversidad textual, con usos y características específicas para cada una de ellas, dependiendo del ámbito donde se utilice, desde el jurídico

hasta el religioso, pasando por el científico, tecnológico, médico, publicitario, académico, matemático, entre otros, cada ámbito profesional genera actividades escritas de valor funcional, etiquetadas socialmente: los médicos extienden recetas, los comerciantes extienden facturas, los profesores elaboran planes y programas de estudio de las diferentes asignaturas, los estudiantes redactan trabajos y exámenes, etc. (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 77), cada una tiene su utilidad inmediata o se resguarda para un futuro posterior.

Tradicionalmente, se ha tratado de agrupar y clasificar la diversidad de textos según su utilidad y características, y según la retórica aristotélica dividía los géneros literarios en dos *épica y dramática*, a los que se añadió la *lirica* hacia el siglo XVIII (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pp. 494-495) siendo definidas por el ámbito académico como:

- α Épica: expresión de una realidad exterior y objetiva escrita en verso
- α Dramática: texto en boca de unos personajes, “drama” acción o representación
- α Lirica: obras en las que predomina la expresión subjetiva

Más tarde, se reformo esta clasificación a causa de otros criterios, siempre relacionados al ámbito escolar, como la diferencia entre prosa y verso. Estos géneros son:

- α Poesía: todos aquellos textos escritos en verso.
- α Narrativa: textos en prosa en los que generalmente se narran unos hechos, realizados por unos personajes en una situación o contexto determinados. Dentro de la narrativa se distinguen dos grandes géneros: el cuento y la novela, según la extensión.
- α Teatro o géneros dramáticos: obras escritas para ser representadas, es decir, textos escritos para ser reproducidos posteriormente de forma oral. Aparte del texto, presenta otros elementos importantes: ambientación, decorado, música, espacio escénico, etc.

Generalmente, esta última clasificación es la más operativa y útil, sin embargo, actualmente resulta insuficiente, pues las renovaciones tecnológicas y comunicativas han hecho variar la cantidad de textos que pueden considerarse literarios y que, por sus características, pueden incluirse en uno u otro género.

Los textos de tipo literario son los únicos que por su valor cultural y estético han sido estudiados sistemáticamente y poseen un cuerpo de teoría y crítica (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 78). Existe la escritura de poemas, novelas, cuentos, historietas, ensayos, críticas, entre otros, cada uno tiene formas distintas de presentarse, así como la técnica para escribirlo. Y, siendo parte del arte, esta escritura puede ser recuperada o reconsiderada como humanista, con sentido creativo y metafórico, tal vez y muchas veces subjetivo, pues está plasmado el sentir y el pensar del autor (escritor).

El poema, nacido por la segunda mitad del siglo XIX con el Romanticismo, es una forma literaria escrita en versos, es la forma artística de representar la belleza, el amor, el desamor, y otros sentimientos, en la que el autor busca transmitir al lector el mismo sentir con que él escribió el poema.

La novela, es una narración generalmente extensa, que cuenta una historia escrita en prosa, la novela desarrolla varios sucesos que constituyen la trama en donde a su vez caben todos los géneros. Para Mónica Lavín (2013) la finalidad de la novela es totalizador y permite que los personajes se enfrenten a diversas situaciones, crezcan, cambien (p. 49); aquí puede haber una libertad de narrativa, pues expresa los claroscuros de los personajes, los matices de sus temperamentos al enfrentarlos a diversas situaciones, la historia puede ser dramática o de romance. Según Mónica Lavín (2013):

Los especialistas señalan a la novela de Cervantes, *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, publicada en 1605*, como la primera novela. Así la novela nació en español. En ella, a través de sus personajes entrañables, El Quijote y Sancho Panza, se recrean toda clase de géneros: relatos, poemas y canciones, cartas y epitafios (p. 42).

Sin embargo, también podemos encontrar y nombrar la obra literaria “El Cantar del Mío Cid” escrito alrededor del año 1207, y es considerada la primera gran obra de la literatura española escrita en una lengua romance, aunque se desconoce su autor, fue escrito en manuscrita por un hombre que la copio del escrito original. Y es considerado más bien un poema que una novela por la estructura de su escrito, que es en versos de extensión variable, aunque predominan los de catorce a dieciséis sílabas métricas.

Además de la novela, el cuento es un género muy antiguo por lo que a la tradición oral se refiere. Sin embargo, el cuento literario moderno nace en el siglo XIX, antes de 1849, fecha en que su cultivador, Edgar Allan Poe, murió (Lavín, 2013, p. 41). Los cuentos, aunque pareciera la forma más sencilla de escribir una historia, es todo lo contrario, un cuento picotea alrededor de un suceso, y éste da luz sobre algún aspecto esencial del comportamiento del protagonista. Y para ser un gran cuentista Bosch (2009) considera que se necesitan años de práctica, ya que un buen escritor de cuentos tarda años en dominar la técnica del género, y la técnica se adquiere con la práctica más que con el estudio (p. 11), el saber escoger un buen tema, unos excelentes personajes, una casi perfecta narración, utilizando correctamente las palabras y, por su puesto, un buen escenario donde se desarrolle la historia, escribir cuentos es una tarea seria y además hermosa, un arte difícil, tiene el premio en su propia realización y en la lectura de esos cuentos por parte del lector que disfruta de la trama.

La historieta es una combinación de dibujos, imágenes y pocas palabras, igual que los cuentos, cuentan una historia, pero cada personaje tiene su propio dibujo y su propio diálogo, pero no tiene un final como los cuentos, esto hace de la historia de los personajes un proceso abierto, nunca concluido, sino que deja entrever que la historia seguirá, o tal vez que tú puedas crearle su final. Así, la historieta o comic, es la forma más común de manejar a tu propio gusto una historia. Actualmente éste ha servido para difundir la literatura a los más jóvenes a través de las adaptaciones de obras narrativas clásicas a un lenguaje actual.

El ensayo, es un género escrito en prosa que trata de una manera libre las cuestiones de diversos campos de la ciencia, del arte, de la política, de la historia, del pensamiento, etc. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 496). Se trata de un escrito que permite confrontar a diversos autores sobre un mismo tema, integrando paralelamente la opinión del autor del ensayo, quien toma una postura en la que defiende o acusa a tal o cual autor, argumentando su propio punto de vista y proponiendo otros puntos sobre un tema en específico. Precisamente, el ensayo es la muestra más significativa del uso creativo de la lengua, allí donde se puede encontrar un repertorio más extenso y rico para decir la realidad representada (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 94).

También, la música se escribe, remitiéndonos a los orígenes de la poesía que antiguamente era compuesta para ser cantada (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 496). La tradición escrita tiene como característica el uso de una partitura, donde se escribe la nota, y la letra de la canción.

El mensaje que se quiere transmitir a través de la canción primero se piensa, se escribe, se narra y después se canta, se escriben las notas en un pentagrama, cada nota tiene su símbolo, hasta su tiempo y ritmo, existen las escalas, los tonos y semitonos, cada parte cumple su

función y parece que lo más importante es el mensaje que transmite, amor, odio, desesperación, etc. aunque también existe la música sin letra, sin mensaje hablado, la pura melodía, pero, que también requiere la escritura de sus notas y tonos, y que de igual manera su objetivo es transmitir algún mensaje.

Las críticas hacia los libros, las películas, los programas televisivos, también suelen hacerse de manera escrita, por aquellos expertos en la materia, con un lenguaje específico y adecuado al tema. Las instrucciones de algún juego de mesa o electrodoméstico, de igual manera se encuentran escritas, entendibles y claras.

Otro medio de escritura es la carta, (aunque actualmente es obsoleta) cuando se escribe es para explicar un conjunto de circunstancias complicadas, se sostiene una especie de plática imaginaria con el lector; anticipando las reacciones a lo que estamos escribiendo (Meek, 2004, p. 65), comúnmente ésta es escrita y dirigida hacia alguna persona en particular, en la que le escribimos cuanto la extrañamos, le expresamos nuestros sentimientos y emociones, o tal vez le decimos todo lo contrario, o simplemente para saludar y saber cómo está. Pero, desafortunadamente, este medio de expresión – comunicación está totalmente en desuso y ha sido reemplazado por el email, el internet y aún más por las redes sociales, y que al mismo tiempo corrompen la dinámica de la comunicación personal con los otros, al poder ser vista por millones de usuarios de esas redes, que a su vez, van dejando de lado el contacto físico con las personas, para solo comunicarse a través de una pantalla y un teclado.

Si bien, la escritura admite informalidad se caracteriza mayoritariamente por su tendencia a la formalidad (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 76), por ello, para los discursos orales, como las conferencias, suelen tener como soporte un texto escrito, para guiarse en el texto al momento de pronunciarlo. De esta manera, tanto los guiones de programas televisivos, como

radiofónicos, del cine, noticias, reportajes, recursos didácticos como el relato, entre otros, son muestras de la pervivencia y utilidad de la narración.

Los conductores y actores de televisión tienen a su alcance un guion, ya sea de manera impresa que puedan estudiarlo antes de salir al aire, o por si se les olvida, cuentan con una pequeña pantalla, en el que pueden ir leyendo las líneas que les tocan, cerca de la cámara que los graba, para que se guíen y puedan hablar correctamente en el tiempo establecido.

Así, en cada tipo de texto podemos encontrar los recursos de expresión que se utilizan para escribir y transmitir un mensaje, Calsamiglia y Tusón (2001) mencionan cuatro, y de manera resumida, son:

- α La narración: es una de las formas de expresión más utilizada por las personas, se utiliza para informar, para argumentar, persuadir, divertir, para crear relatos, crear intriga, para entretener; utilizando la pregunta: ¿qué es...? Y su respuesta: ¡es cuando...! Y es que, desde tiempos remotos, el ser humano, entendido como ser cultural y social, ha recurrido a la narración cuando ha necesitado explicarse a sí mismo o a los otros los orígenes o sucesos de su vida. (p. 270). Además, de que toda narración (cuando de un libro se trata) se escucha mientras la leemos, es decir tiene una voz propia en el silencio, imaginamos (y escuchamos) al protagonista cuando narra algún suceso de la historia, y al mismo tiempo sentimos la emoción que corresponde a esa acción.
- α La descripción: representación lingüística del mundo real o imaginario, con la descripción se expresa la manera de percibir el mundo a través de los sentidos – lo que vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos -, y a través de nuestra mente que recuerda, asocia, imagina e interpreta (p. 279).

- α La argumentación: se utiliza en cualquier situación en la que se quiere convencer o persuadir de algo a la audiencia (p. 293).
- α La explicación: consiste en hacer saber, comprender o aclarar un conocimiento (p. 308).

De acuerdo con lo anterior, en todo tipo de texto podemos encontrar al menos uno de estos recursos, o bien todos juntos, como en un cuento o una novela, donde nos narran una historia, describiendo a los personajes, el paisaje, explicando las razones de sus acciones, intentando persuadir al lector de que el personaje está haciendo lo correcto, esto solo por dar un ejemplo del uso de los recursos que incluso cotidianamente utilizamos en las charlas o pláticas.

Existe un tipo de escritura, que es un medio eficaz para el conocimiento de sí mismo, es la autobiografía, ya que permite la re – constitución y la comprensión de una vida humana en su totalidad, es un encuentro reflexivo – formativo del individuo con sí mismo, conformando su identidad (Valera & Madriz, 2005, pp. 206-207). Una autobiografía es un relato que hacemos de nuestra propia vida, en el que se muestra elementos importantes, como experiencias y personas importantes. La narración es escrita en primera persona, por lo que el “yo” prevalece en todo el texto, en este tipo de escrito hay libertad en cuanto a su estructura y lenguaje empleado, así como que no existe el límite para su extensión.

Para hacer comunicable a otras personas esas experiencias, significa que debemos escribir, a través de un relato, que es la forma privilegiada de como tratamos de dar sentido a esas experiencias, a eso que nos pasa, y el sujeto de la experiencia, es el mismo autor, el narrador y el personaje principal, y es ese proceso que nos transforma, nos constituye, nos hace tal como somos (o así debería de suceder, tener la libertad de ser tal cual somos), marca nuestra

manera de ser y configura nuestra persona y personalidad (Larrosa & Skliar, Entre pedagogía y literatura, 2005, p. 112), nos construye y da sentido a la vida como humanos.

Ahora, aquella escritura que no necesita de una técnica específica para practicarla, es la escritura personal, la cual, su máxima expresión es el diario (personal e íntimo), aquella pequeña libreta con candado que guardamos en algún lugar secreto, donde nadie lo encuentre y donde nadie pueda leer nuestros sentimientos y secretos más íntimos. Esa escritura personal es siempre complicada debido a lo que sentimos respecto a cualquier situación determinada (Meek, 2004, p. 38) y que esta descrita entre sus páginas.

Escribir un diario personal, como lo dice Mónica Lavín (2013) es una escritura secreta. No lo escribimos para que otros lo lean, sino para aclararnos ideas y sentimientos, para decir lo que incluso no nos atreveríamos a confesar a otros en persona, para confrontarnos (p. 105) a nosotros mismo, donde uno entabla un diálogo consigo mismo. En esta escritura no existen reglas de cómo, cuándo, dónde o por qué escribir, escribes lo que piensas, para saber qué piensas, no escribes para los demás, escribes para ti mismo, para conocer tus sentimientos, para contarte a ti mismo tus dudas, tus inseguridades, tus anhelos, tus sueños y así poder darte cuenta por qué camino seguir. El diario nos escucha sin interrupción hasta el final.

La escritura es una especie de enfermedad contagiosa que los libros transmiten a quienes los frecuentan en exceso, el lector químicamente puro no existe; en su interior hay siempre un escritor latente (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 100), por eso se dice comúnmente que una persona que escribe, es una persona que primeramente lee.

Aunque para el caso de la población mexicana, no es totalmente cierta esta frase, pues las estadísticas del INEGI del año 2021 dicen que el promedio de libros leídos por la población adulta lectora es de 3.7 libros al año (INEGI, 2021, p. 1) y el promedio de libros leídos, por

gusto y por necesidad, entre la población de entre 12 y 17 años es de 6.6 al año (Pérez Buendía & Sánchez-Anaya Gutiérrez, 2016, p. 15). Son cifras que se encuentran muy por debajo de estadísticas de otros países como Francia o Estados Unidos que tienen un promedio anual por arriba de los 15 libros.

Los escritores de éxito admiten que escribir es una tarea difícil, que exige práctica y paciencia, revisiones y reescritura (Meek, 2004, p. 39). Pues, aún para escribir estas líneas se ha revisado, corregido y/o aumentado en diversas ocasiones, aspectos importantes, que ha requerido una ardua labor de investigación, de lectura, de análisis, de recolección de datos, y es una exigencia bastante difícil que requiere la práctica de la lengua escrita, y que a su vez trae aprendizaje y experiencia.

Aún más complejo es la utilidad o función que la escritura tiene, desde la especialización del conocimiento y su lenguaje en las distintas disciplinas que existen en la actualidad, en cada ámbito profesional se generan actividades escritas con valor funcional, etiquetadas socialmente, de esta manera, el lenguaje de la medicina no es igual al de la química, de la física o de la arquitectura, cada una de ellas tiene su función, sus abreviaturas, sus símbolos, aún sus términos y conceptos son diferentes, aunque se utilice la misma palabra.

Así como no es lo mismo redactar una receta médica que elaborar el plano de una construcción; la escritura ha fungido siempre como medio de comunicación que a la vez resalta las diferencias entre una disciplina y otra. Además, en una sociedad alfabetizada, la lengua escrita adquiere vida propia (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 73), ya que adquiere diferentes usos, propósitos, valor y prestigio en las diversas áreas de una sociedad.

De esta forma, la escritura ha tenido un papel muy importante, ha sido un medio de transmitir y difundir ideas, poemas, mandatos, leyes, publicidad, etc. dentro del desarrollo y

caminar de las sociedades, pues con ella y a través de ella, hemos podido conocer los conocimientos y saberes de las culturas más antiguas. Además, de que un texto escrito puede servir de testimonio (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 73) de la historia de vida individual y social, de carácter o valor legal u oficial, como son los textos que indican cuando nació, cuando murió, en que escuela estudio y los documentos que lo avalan, cuando y con quien contrajo matrimonio, etc., de ahí que la escritura tenga esa capacidad de difundir información con carácter estable, ya que siempre se puede volver sobre lo escrito para confirmarlo, revisarlo, rebatirlo o servir de testimonio.

Hablando del presente inmediato, Calsamiglia y Tusón (2001), mencionan que:

Nuestro siglo ha sido testimonio del desarrollo de las artes gráficas (...) lo más significativo es la multiplicidad de canales que la escritura comparte. La aparición de la comunicación <<multimedia>> indica la amplia gama de posibilidades de combinación de la palabra escrita con otros medios. El acceso al conocimiento a través de sistemas *hipermedia* está constituido por varios canales que se pueden alternar y pasar de unos a otros: el oral, el escrito, el de animación, el audiovisual y el gráfico (p. 76).

De esta manera surgen los distintos medios multimedia, como los blogs, las redes sociales, las plataformas digitales, que pueden ser utilizadas para propagar información de diversa índole, educativa, financiera, de salud, entre otras más. Llevando a la palabra escrita a otro nivel de funcionalidad, que no solo es a través de la pluma y el papel. En general, la característica común de toda la gran diversidad textual, desde el cuento, la novela, el ensayo, pasando por el periodismo oral y escrito, el cine y sus guiones, las letras de las canciones y sus notas musicales para la melodía y ritmo, así como los textos publicitarios y videos, que

existen hoy en día, es el uso del lenguaje verbal en grados muy distintos y el uso estético de la palabra.

También, podemos decir que hoy en día la escritura ha cambiado su utilidad, ahora puede ser mal utilizada, como instrumento ideológico, instrumento de la esfera dominante, de la globalización, como estrategia, junto con la imagen visual, de la mercadotecnia..., que ya no busca transmitir conocimiento sino busca convencer, atraer y atrapar a los sujetos para atarlos a la lógica dominante. Así, el uso de la escritura está en función de su utilidad en una sociedad concreta (Riesco, 2002, p. 404)

Hoy por hoy, nadie se atreve a negar que la invención, desarrollo y evolución progresiva de las lenguas: habladas, leídas, escritas y visualizadas, forman parte del patrimonio común y cultural de todos los pueblos que hacen uso de ellas, y sobre todo que constituyen un bien socio-cultural trascendente y profundamente arraigado en la vida y actividades humanas, cuyo dominio y utilización redundan, como pocos bienes, en provecho de toda la Humanidad y sobre todo, del hombre civilizado, por su naturaleza sociable, y de la sociedad en general.

Además, cuando la sociedad se percata de las ventajas que les proporciona la escritura y los distintos lenguajes hablados, no sólo en el momento de fijar y transmitir mensajes, conocimientos e informaciones, sino también a la hora de conservarlos y de recuperar la memoria histórica colectiva de un período concreto, integrado en el acervo social, cultural e histórico de cualquier pueblo, país o estado, es cuando se busca recuperar, preservar y representar a la escritura como una forma sutil de superar el carácter efímero de las palabras perdidas en el aire de quien las dice (Riesco, 2002, p. 408) para plasmarlas en documento, parecido a las tablas de arcilla utilizadas en la antigüedad y preservarlos por tantos años como sea posible.

Hemos podido revisar que la escritura abarca muchas culturas, muchos idiomas y prácticamente todos los periodos del desarrollo humano, en el que hubo innumerables transformaciones en los signos, en las ideas y posteriormente en la obtención y difusión de la información, saberes y conocimientos de las más variadas disciplinas.

Es aquí donde podemos comenzar a concluir que todo el ser humano está rodeado de símbolos, lenguaje, de escritura, que le da forma a su manera de vivir y convivir dentro de la sociedad, de comunicarse y comunicar lo que quiere, lo que desea, lo que busca, lo que lo atañe, lo presiona o lo libera.

Pero, ahora la pregunta es ¿Qué se ha hecho para recuperar la escritura personal? No como función social y legítima, sino como valor humano y social, personal, principalmente ¿Qué se ha hecho para infundir en jóvenes de 13 a 15 años el hábito de la escritura al igual que de la lectura? ¿Qué se ha hecho para recuperar el valor de la escritura como medio recreativo y subjetivo?

1.1.3 Proceso de adquisición de la lecto – escritura.

*«La escritura
es una actividad compleja
que necesita sobre todo
ejercitarse»
Helena Calsamiglia*

Aunque la adquisición del lenguaje, de la lectura y la escritura no llevan el mismo proceso, cada etapa se conecta con la otra, así, primero adquirimos el lenguaje, para que al ingresar al ámbito escolar se aprenda a leer y a escribir. Ya que el lenguaje se adquiere y educa mediante

la interacción social y la participación de intercambios orales variados de los estudiantes con sus pares y con los adultos con quien convive.

En los primeros años de vida, de 1 – 4 años, al estar en contacto con nuestros padres, hermanos, familiares y amigos, vamos aprendiendo palabras, si bien los niños solo logran repetir la última o penúltima sílaba de la palabra, por ejemplo, caballo, ellos dicen *ballo*, o llegan a comprimir la palabra, como pelota dicen *pota*, son los signos que ellos van aprendiendo para señalar y comprender su realidad, comienzan a llamar las cosas por su nombre para adquirirlos, y su lenguaje se va enriqueciendo cada día al estar en contacto con otros niños de su edad y con otras personas mayores que fungen como los expertos en el lenguaje. Los niños, desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto... se quedan pensando mientras observan más detalles, continúan pensando y hablando) (SEP, 2017, p. 61), así, el lenguaje va aumentando a través de las experiencias con los otros.

Según la SEP (2017), en el Plan y Programa de Estudios de Educación Básica, llamado Aprendizajes Clave², el cual, se divide en tres Campos de Formación Académica (Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social); y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social (Educación Socioemocional, Artes y Educación Física), cada una de las áreas de formación contiene aprendizajes esperados, que van de lo simple a lo complejo, y se relacionan entre sí para que los estudiantes adquieran el perfil deseado al concluir la educación preescolar.

² Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante.
<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>

Es a partir de los 4 – 5 años de edad, al ingresar al primer nivel escolar, el jardín de niños o preescolar, en donde los niños ya deben de tener su lenguaje oral más desarrollado y sin o con pocas dificultades para expresar sus ideas y comunicarse de manera fluida con los que le rodean; aunque el desarrollo del lenguaje es diverso de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven los niños, habrá pequeños que su lenguaje sea más fluido y hablan mucho, otros, en que las condiciones no son muy favorables o existe poca interacción con otras personas, y su lenguaje es escaso, por ello, la educación preescolar debe promover de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización (SEP, 2017, p. 61), que se enriquecerá al paso de los años escolares.

Es en esta etapa del preescolar, en donde se le va modificando, en torno a usar el lápiz, los colores, las tijeras, y otras herramientas correctamente, con fuerza y con un pulso firme. Después, o a la par de adquirir esta habilidad, se les comienza a enseñar cómo escribir los números, vocales y como escribir su nombre, es aquí en donde tienen su primer acercamiento formal con la escritura.

En la siguiente etapa es de los 5 – 6 años de edad, el nivel primario, específicamente en el primer grado, es donde la persona tiene ya una competencia lingüística fundada y bien cimentada en su actividad oral, en la que ahora deberá adquirir el código gráfico de representación lingüística (Calsamiglia & Tusón, 2001, p. 78), para poder representar su realidad por medio de la escritura y ya no a través de dibujos como lo hacía en el nivel preescolar.

Si bien, la escritura está presente en el entorno cotidiano, la característica de esta etapa y de la adquisición de la escritura es que está sometida a un proceso institucionalizado, el

aprendizaje del código exige un adiestramiento y una preparación específica (Calsamiglia y Tusón, 2001, p.78), a pesar de que las letras, los signos, las palabras están siempre alrededor nuestro, adquirir la competencia lingüística requiere un largo proceso, en el que requerimos la guía e instrucción de un experto en este ámbito, llamado maestro. Adquirir ésta habilidad de escribir, requiere un gran esfuerzo muscular, coordinar cierta cantidad de músculos, y esta capacidad la adquiere mediante el juego, pintar, dibujar, cantar, saltar, recortar, entre otras actividades que refuercen la motricidad fina y gruesa que se llevan a cabo en la educación preescolar.

Siguiendo los criterios de la SEP (2017), con respecto a la adquisición y ejercicio de la Lengua Materna (Español) dentro de la educación básica, que abarca desde preescolar hasta secundaria, se pretende que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura, y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos (p. 187), comenzando de lo simple a lo complejo, iniciando con el preescolar, dentro de sus propósitos se encuentra:

- Adquirir confianza para expresarse y dialogar en su lengua.
- Enriquecer su lenguaje oral.
- Desarrollar un gusto por la lectura.
- Iniciarse en la práctica de la escritura.

De la educación primaria se encuentra:

- Avanzar en su conocimiento y reflexión del uso del lenguaje oral y escrito.
- Desarrollar una autonomía en la interpretación y producción de textos.

- Comprender, resumir y producir diversos textos orales y escritos para apoyo de estudio en otras asignaturas.

Y en la educación secundaria:

- Consolidar sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos.
- Expresar y defender ideas debidamente sustentadas.
- Interpretar y producir textos, adoptando una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes puntos de vista.
- Analizar, comparar y valorar la información.

Así mismo, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) resalta que:

La prioridad de la escuela es crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. (p. 181).

De esa manera, los Aprendizajes Esperados³ se centran en favorecer que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas en todos los aspectos, de manera oral y escrita y el docente debe ser un intermediario para alcanzar dichos aprendizajes.

Por otra parte, en la reciente reforma educativa, denominada “La Nueva Escuela Mexicana” la lectura y escritura son considerados como un derecho que se hace efectivo sólo en la diversidad de las prácticas sociales (SEP, 2022, p. 115), siendo México un país plurilingüe y pluricultural. Este derecho a la cultura escrita, busca reducir la brecha entre las regiones con mayor y menor acceso a la lectura y escritura, a través del fomento a la lectura, pues ésta abre la posibilidad de las niñas, niños y adolescentes de reencontrarse con el otro en su diversidad (SEP, 2022, p. 116), conociendo la diversidad de contextos en el mundo cotidiano, otros modos de vida, nuevos sentidos y defender sus propios pensamientos a través del uso del lenguaje.

De esta manera, se considera que, la lectura en la educación inicial:

favorece la imaginación, fortalece la psicomotricidad, el desarrollo del lenguaje y la comunicación emocional. Durante la educación preescolar y buena parte de la primaria, el fomento de la lectura enriquece el lenguaje, posibilita el acercamiento a la realidad a través de secuencias temporales, el aprendizaje de la gramática de la lengua y la comprensión de diferentes textos (SEP, 2022, p. 117).

³ Los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes Esperados. Cada Aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, son las metas de aprendizaje de los alumnos.

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-curric-aprende.html>

Mientras que para la educación secundaria se pretende impulsar la toma de posición frente a los planteamientos del autor, lo que favorece el pensamiento crítico, pero también propicia la construcción de nuevas relaciones sociales y con ello, la construcción siempre dinámica de la propia identidad (SEP, 2022, p. 117).

En cuanto a la escritura, en la educación básica en general, se busca:

Llevar un proceso de selección y generación de ideas, considerando las características de los destinatarios. La redacción organizada del escrito, considerando los aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del texto. Por último, la revisión del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia (SEP, 2022, p. 117).

De esta manera, se tiene contemplado que la lectura tiene un proceso de adquisición como habilidad lectora para cada etapa educativa (preescolar, primaria y secundaria), y, al hablar de la escritura, se contempla de manera general, aspectos técnicos del escrito, dejando de lado que el uso de la escritura enriquece de diversas formas el aprendizaje de habilidades escritas.

Si bien, este plan de estudios pretende que el fomento a la Lectura y Escritura sea parte de sus siete ejes articuladores⁴ (Características generales del plan y programas de estudio de la educación básica 2022, 2022), solo se queda en el plano de la propuesta, pues al parecer no

⁴ Ejes articuladores de la Nueva Escuela Mexicana: 1 Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, 2 Interculturalidad crítica, 3 Pensamiento crítico, 4 Artes y experiencias estéticas, 5 Inclusión, 6 Vida saludable, 7 Igualdad de género. Éstas son las temáticas transversales que enlazan a las Fases y los campos formativos, que favorecen una formación integral, donde los conocimientos se abordan como parte de un todo, se adecuan y contextualizan a las características de los estudiantes.

se ha establecido de manera formal el nuevo currículo, y sigue vigente el plan de estudios de “Aprendizajes Clave” (SEP, 2017).

Así, la educación básica, es quien da las bases para adquirir las competencias de lectura y escritura, pero, al paso de los niveles escolares, la complejidad del aprendizaje de otros sistemas de códigos se hace presente. Como el aprender el lenguaje matemático, las formas gramaticales, el lenguaje químico o físico, aún el musical, hasta llegar a la especialización del lenguaje en una licenciatura universitaria o en un oficio en específico. Y, como seres pensantes, interactivos, holísticos que somos, de la misma manera aprendemos y aplicamos ese conocimiento.

Capítulo 2

**“La escritura y la lectura
como parte del proceso de
formación en la escuela”**

CAPÍTULO 2

LA ESCRITURA Y LA LECTURA COMO PARTE DEL PROCESO DE FORMACIÓN EN LA ESCUELA

*«La escritura es para el autor (escritor)
el modo de conformar el mundo como lo desea.
Es algo más que una experiencia literaria:
es un acto humano que liga la creación
a la Historia o a la existencia»
Roland Barthes*

Como se ha dicho anteriormente, el lenguaje es parte de nuestra humanidad, primeramente el habla, ya que ella nos hace seres sociales, que nos diferencia de otras especies animales, con el habla llevamos a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas, desde las más sencillas como platicar con los amigos o familiares, hasta las más complejas como tener una entrevista de trabajo.

El uso de este lenguaje es primordial para la adquisición de nuevos aprendizajes, pero pocas veces es utilizado de manera recreativa. Muchos de nosotros a la hora de utilizar el lenguaje escrito, ponemos más énfasis e importancia al uso gramatical de las palabras, las faltas de ortografía y la coherencia; aunque estos aspectos son importantes dentro de un escrito para darle sentido y significado, no debe ser una barrera para poder expresarse de manera libre y sencilla sobre diversos temas. ¡Qué poco se han acordado de esto las escuelas actuales!, menciona Comenio (1922), pues han abrumado de tal manera a los alumnos de Gramática, con preceptos, reglas, excepciones de las reglas y limitaciones de las excepciones, que muchas veces no saben los pobres qué han de hacer (p. 117)

Por eso, se expone a continuación, las ideas y propuestas de varios autores que se han dedicado a promover el uso de cultura escrita, llámese lectura o escritura (pero enfatizando en el uso de la escritura), dentro y fuera del contexto escolar, desde edades muy tempranas.

En los siguientes párrafos, se describirá, en primera instancia a Roland Barthes, quien fue un escritor, filósofo, ensayista y semiólogo francés que introdujo la literatura en las ciencias humanas, que aportó mucho a la semiología, al análisis de los textos, a la lingüística y a la sociología. Escribía fichas sobre temas posibles y las combinaba de diferentes maneras, hasta que apareciera una estructura, una temática.

Estuvo al frente de diversas instituciones educativas, pero, de muchas de ellas lo consideraban como un intruso, pues decían que era “demasiado literario para los lingüistas; demasiado lingüista para los críticos literarios” y él se defendía diciendo:

El acto de escribir puede asumir diferentes máscaras, diferentes valores. Hay momentos en que uno escribe porque piensa participar en un combate; así ocurrió en los comienzos de mi carrera... Y luego poco a poco se discierne la verdad, una verdad más desnuda, si puedo decirlo así, es decir, uno escribe en el fondo porque le gusta hacerlo, porque escribir da **placer**. (Frieria, 2001, p. 1)

En el siguiente apartado se encuentra lo dicho por Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor estadounidense, que por más de quince años estudio los procesos humanos creativos (él comenzó estos estudios porque la psicología de su época no ponía énfasis en el desarrollo social, moral, emocional y de personalidad del ser humano), y especialmente criticaba que vieran al niño como un adulto de pantalones cortos, así que se centró en las capacidades cognitivas en menores y adultos, la personalidad, las emociones, y el contexto cultural de los seres humanos.

Gardner, en su libro “Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad” (1997) menciona que los niños guardan una interesante y especial intimidad con las artes, pero con el paso de los años, cuando estos van aumentando en edad y cursando las etapas escolares, se impone una especie de corrupción, pues en los procesos de educación de las escuelas se busca el sometimiento y adaptación de los estudiantes a las reglas que impone la sociedad adulta. Cayéndose poco a poco la imaginación, creatividad y juego infantil, pues los chicos se tornan mejores, más capaces y más complejos con la edad (p. 103), sintiéndose obligados a seguir con las normas y modelos impuestos por la sociedad.

Para continuar, se presenta a Delia Lerner (2001), quien es licenciada en Ciencias de la Educación y ha realizado estudios de postgrado en Lingüística, es investigadora en Didáctica de la lectura y la escritura, así como en Didáctica de la matemática. Se desempeña como docente en el departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; dicta Seminarios de Posgrado en la Maestría en Didáctica de la misma Facultad Además tiene una vasta experiencia en el área de formación continua de docentes, ámbito en el cual ha dirigido diversos programas tanto en Argentina como en Venezuela.

Delia Lerner en su libro “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” (2001) tiene la firme convicción de que es posible hacer de la escuela una institución que forme usuarios para la lectura y escritura, pues la responsabilidad esencial que tiene la institución escolar en relación con la lectura y la escritura es constituirse como una comunidad de lectores y escritores, brindando múltiples y permanentes oportunidades a los chicos de participar en estas prácticas.

También, se menciona la experiencia de Margaret Meek (2004), quien es profesora emérita del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, su trabajo se desempeña en el campo de la formación de usuarios de la cultura escrita, y en desarrollar conceptos de cómo leer, aprender, aprehender y comprender, así como el papel que éstos desempeñan dentro de la sociedad. Meek, en su libro “En torno a la cultura escrita” (2004), describe los beneficios de ser usuarios de la cultura escrita (lectura y escritura), todos, no importando edad, nivel académico o condición social nos beneficiamos de ella, ya que ésta nos permite ampliar nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia y nos hace reflexionar (p. 42) sobre las experiencias que vivimos día a día. Además de que la lectura y escritura crean un espacio mental para el pensamiento, el mismo espacio que los niños habitan en sus juegos de la edad temprana.

Estos autores y escritores, además de otros, como Paulo Freire, quien relata en Cartas a quien Pretende enseñar (2008), a la lectura y la escritura como procesos que no se pueden separar, y ambos procesos son necesarios para poder estudiar, conocer y reconocer.

También encontramos a Jorge Larrosa y su “Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación” (2000) que da pauta sobre el uso de la escritura (y lectura) dentro y fuera del salón de clases, para generar una respuesta creativa por parte del usuario de la cultura escrita. Estas experiencias en conjunto, contribuyen al proceso de formación, pues como lo menciona Meneses (2000) resulta interesante que diversos autores remarquen la importancia de la educación, el lenguaje, las experiencias de la vida, la interacción con otros y el trabajo como medios para la formación (p. 67) humana.

2.1 La escritura y la lectura en la escuela

Sabemos que el desarrollo de la lectura, escritura y la producción de textos es una habilidad que se debe adquirir en los primeros grados del camino educativo de los estudiantes. Al iniciar cada ciclo escolar, los padres de familia o tutores del estudiante esperan y exigen esfuerzo y trabajo durante las clases formales, así, los libros que leen y las actividades que responden, parecen ser las verdaderas muestras de aprendizaje.

La SEP (2011), en el Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula ha definido Indicadores de Desempeño, observables y medibles de manera objetiva respecto a tres Dimensiones de esta Competencia (lectura):

- α Velocidad de lectura: es la habilidad del alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. La velocidad se expresa en palabras por minuto.
- α Fluidez lectora: es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los estudiantes entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la estructura de una oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.
- α Comprensión lectora: es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo

cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etcétera.

Mientras que los parámetros para evaluar la Escritura, llamada como Producción de Textos son:

- α Legible: Escribe las palabras correctamente, hay separación correcta de palabras, trazo correcto de las letras.
- α Cumple con su propósito comunicativo: Se comprenden las ideas expuestas en el texto, está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.
- α Relación adecuada entre palabras y entre oraciones: Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número, uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones
- α Diversidad del vocabulario: El vocabulario es rico y variado, usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa
- α Uso de los signos de puntuación: usa tres o más signos de puntuación requeridos (punto, coma, interrogación, admiración, comillas...)
- α Uso adecuado de las reglas ortográficas: Uso de mayúsculas, uso correcto de las letras que representan un mismo sonido, en la acentuación de palabras.

Así, la institución escolar y los docentes frente a grupo tienen que trabajar para cumplir con los parámetros establecidos por la Secretaría de Educación y alcanzar los objetivos descritos en los planes y programas de estudio de cada asignatura escolar, primordialmente los docentes de la asignatura de Lengua Materna (Español). Además, no podrá nadie tener práctica de cualquier lengua o arte (en este caso la Lectura y Escritura) con los preceptos

solamente; pero el uso proporciona esta práctica (Comenio, 1922, p. 117) sin necesidad de preceptos o parámetros.

Pero, resulta paradójico que los docentes de las diferentes materias de estudio, no lleguen a tomar en cuenta la literatura existente dentro del salón de clases o la biblioteca de la escuela para enseñar los diversos temas que se encuentran en los libros y pueden ser aplicados a las temáticas de sus materias. Y es que,

La literatura es una de las máximas expresiones artísticas de la humanidad. Por medio de ella el ser humano reflexiona acerca de su lugar en este mundo, expresa sus sentimientos y preocupaciones, recrea el entorno histórico y cultural que lo rodea. (Anaya, 2005, p. 12)

Además, que la cultura escrita en general debería ser incluida y apropiarse del diario transcurrir del ámbito educativo, pues los estudiantes necesitan conocer diferentes formas del lenguaje y sus funciones (Meek, 2004, p. 83) empezando por romper el mito de que la escritura es exclusiva del área de español, así como, también se debe superar que el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura debe ser por medio de los modelos de reproducción mecánica de textos, transcripciones o copia literal, para pasar a la expresión del mundo interior del estudiante y el desarrollo de la creatividad.

Para el registro y medición de capacidades y habilidades en lectoescritura existe el programa y la plataforma del SisAT (Sistema de Alerta Temprana), que es un

conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela que además busca contribuir al desarrollo de las

prioridades educativas de mejora de las competencias de lectura, escritura y matemáticas (SEP, 2016, p. 5).

Los parámetros que se incluyen son las calificaciones bimestrales, reportes de evaluación, registro de inasistencias, y los resultados de la exploración de habilidades (pruebas que proporciona la SEP, incluidas en la misma plataforma para aplicarse de acuerdo al nivel escolar, de matemáticas, lectura y escritura). Al hacer el registro de los resultados obtenidos al aplicar a los alumnos, es la plataforma que genera de manera automática los resultados y el alumno que no alcance dicho nivel se pone en alerta para apoyo extra por parte de la institución escolar, y queda a decisión del consejo técnico escolar las acciones de intervención educativa que sean posibles a realizar para que el alumno obtenga el nivel deseado y evitar el rezago y deserción escolar.

Además de realizar una evaluación individual, se realiza de manera grupal, para que los docentes puedan realizar propuestas de mejora escolar a nivel grupal y alcanzar los objetivos establecidos por la institución educativa.

El perfil de egreso para nivel secundaria es el siguiente:

Utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes (SEP, 2017, p. 27)

Si bien es cierto que las autoridades educativas son quienes deciden cual será el plan de estudios y la supervisión de los logros alcanzados se da a escala nacional, a los maestros también les preocupan los resultados, ya que su reputación profesional está ligada a ellos,

mientras más importancia se le otorgue a las mediciones y resultados oficiales, más difícil se vuelve para el docente aventurarse a utilizar nuevas formas de enseñar (Meek, 2004, p. 187), además de que el docente siente la necesidad y obligación de equilibrar las necesidades particulares de cada estudiante y del aprendizaje grupal, pero la excesiva carga de trabajo administrativo suelen apagar dicha necesidad, concentrando sus esfuerzos a cumplir con las estadísticas.

Aunado a esto, para los padres de familia o tutores del estudiante, la cultura escrita es un *derecho* que las escuelas de nivel básico (desde preescolar hasta preparatoria) deben “entregar” para que los niños puedan progresar, y la institución escolar, a su vez, por medio de sus Planes y Programas de Estudios, sugiere que todos los niños tienen derecho a aprender cómo funciona el lenguaje para poder hacer mejor uso de él (Meek, 2004, p. 76, 83), por tanto, se exige que los estudiantes aprendan a escribir correctamente y sin faltas de ortografía, y a leer de manera fluida y comprender el texto.

Wells (1986), citado por Cassany, Luna, & Sanz (2003) identifica cuatro niveles en la adquisición y dominio de la lengua escrita, los cuales parten de lo más simple a lo más complejo, desde un carácter integrador; estas son:

- Nivel ejecutivo: implica el dominio del código, dentro de la práctica escolar es la lectura en voz alta, dictados, ejercicios ortográficos, etc.
- Nivel funcional: permite la comunicación interpersonal que permite resolver exigencias en torno de la vida cotidiana.
- Nivel instrumental: permite buscar y registrar información, el acceso a los demás conocimientos.

- Nivel epistémico: permite una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Desafortunadamente, en las aulas solo se alcanzan a desarrollar los tres primeros niveles de la competencia escrita (puede ser que existan excepciones), puesto que en la mayoría de los casos y como se mencionó en líneas anteriores, la atención de los maestros respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura se encuentra más enfocada a aspectos controladores como la ortografía, la gramática y el uso adecuado de las palabras, para un discurso escrito perfecto. Sin embargo, la función liberadora; como, el ejercicio de la imaginación (Meek, 2004, p. 47) y de la creatividad que pueden desarrollar los estudiantes queda relegada a un segundo plano al no propiciar su estimulación y práctica.

De esta manera no se considera prioridad el generar un interés hacia la producción de textos que incluyan una aportación y crecimiento personal para los estudiantes, en donde reflejen su creatividad al momento de escribir unas líneas, la inmersión en el ámbito literario y los gustos de los estudiantes.

Asimismo, la enseñanza de la literatura en la escuela suele reducirse a conocer a los escritores clásicos de la antigüedad y los escritos que han perdurado a través del tiempo, y casi nunca se utiliza para el logro de los aprendizajes actitudinales. Para Francisco Alonso (2017), el sujeto necesita de la literatura y la ficción para:

Contrastar su imaginario con la realidad. Se puede vivir sin literatura, sí, pero a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otras personas hacen o sienten, o lo que nosotros haríamos o sentiríamos, también de vivir situaciones de angustia o placer, dar respuesta al fracaso o al dolor, recibir informaciones sobre problemas humanos generales o cuestiones relativas al campo de los afectos y

sentimientos, también a la sexualidad en concreto. Sin lectura se ignora la solución literaria que los escritores dan a un problema o conflicto humano que han planteado previamente (p. 52).

Aunque el primer medio para preservar y transmitir el conocimiento ha sido el lenguaje, y la transmisión de saberes ha sido de manera oral a través de las generaciones, es, desde la invención de la escritura, como un vehículo transmisor, que

la necesidad de interrelación y comunicación humana y social no se limitó solo a la gestión administrativa... [sino que] debió surgir entre los hombres y pueblos una nueva necesidad: la de comunicar sus conocimientos, ideas, sentimientos, y experiencias, sus tradiciones, leyendas y epopeyas, y esto se consiguió mediante otro medio comunicador, sumamente útil << el libro >> de carácter didáctico e intelectual, literario, recreativo, narrativo (Riesco, 2002, p. 402)

A través de los cuales se nos ha transmitido casi todo lo que sabemos acerca de los pueblos y las grandes civilizaciones, de sus aportaciones e inventos, de sus reflexiones y experiencias, de sus ideas y sentimientos, y que conocemos todo esto, gracias a la escritura.

Pero, tomar uno de estos libros y leer, no es solamente acumular lecturas sino gozar lo que se lee, y hay libros que siembran inquietud en quien los lee, al sentirse identificados con los personajes y la historia. Bien lo menciona Mónica Lavín en una entrevista, que existen ciertas lecturas que son acertadas en un momento determinado de nuestra vida y de nuestra formación y hay otras que no lo son porque están fuera de nuestro interés (Argüelles, 2015, p. 19). Además, que la escuela no es la que favorece el gusto por la lectura, sino que algunos profesores son los que ejercen la fascinación por leer y son capaces de transmitir esa pasión a sus estudiantes.

Y, para que la lectura sea un ejercicio de libertad, no necesariamente se debe dar la instrucción de leer un libro determinado, para cumplir con un programa académico, sino que se debe buscar que el estudiante se apropie de la experiencia de leer, lejos de ser una actividad engorrosa y obligatoria, para ser una actividad subjetiva y deleitable.

2.2 La creatividad y la escritura.

*«Todos aprendemos
a leer y a escribir
todo el tiempo»
Margaret Meek*

Para Dubois (2011), existe una diferencia entre enseñar y educar en la lectura y escritura, y ésta consiste en que:

Enseñar a leer y a escribir es para muchos, en el mejor de los casos, guiar al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos. Educar en la lectura y la escritura es crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y las vea florecer; es guiar al alumno por el camino del saber y de la fantasía, de la ciencia y la aventura, del descubrimiento y la magia. (p. 84).

En los primeros años del camino educativo, en el preescolar se inicia con la enseñanza del conocimiento, interpretación y producción de los símbolos escritos. Los niños que asisten al preescolar comienzan a reconocer las letras, primero las vocales, después consonantes, la unión de estas y las letras de su nombre, para crear palabras y después oraciones. La oralidad antecede a la grafía, se asocia el sonido con la escritura de la letra, para después conformar palabras.

Pero ¿qué hay de aquellos niños que no asisten a la educación preescolar?, en los primeros años de vida, la enseñanza está a cargo de los padres, pero no se puede asegurar que dichos conocimientos sean suficientes como para dejar de lado el cursar el preescolar. Al ingresar a la primaria, la adquisición de los conocimientos puede ser más lenta y no al mismo ritmo que sus otros compañeros que si asistieron al jardín de niños, y es que el Kínder tiene la labor de sentar las bases para una enseñanza integral, es en esta etapa donde se desprenden de la realidad que viven en casa, pues llegan a conocer diversos contextos al socializar con otros compañeros.

No dejemos pasar por alto, que el estudiante va adquiriendo otro tipo de conocimientos, como el lenguaje matemático, el reconocimiento visual y por cantidades de los números, el conocimiento del medio natural y social en donde vive, normas y reglas dentro y fuera del salón de clases, su autorregulación y autocontrol, su convivencia con sus compañeros, etc., y todo este proceso también conlleva el uso de las letras, la lectura y la escritura, para identificar nombres de cada cosa.

Puede ser que los primeros años del camino educativo se enfoque en el reconocimiento visual y comienzo de la escritura de las grafías de las letras y los números, enseñando al alumno el uso correcto de cada letra, entonces podríamos decir que el educar en la lectura y escritura debería continuarse en los posteriores grados educativos, ya que el estudiante domine el código escrito y pueda hacer uso de la cultura escrita más allá de las tareas escolares.

Es muy común que los padres de familia de pequeños en edad preescolar, piensen y esperen que las clases formales en la escuela comiencen a dar frutos cuando el niño mencione las letras, pero, resultan preocupados cuando los pequeños solo dicen que “jugaron todo el

tiempo”, pero es que en realidad, el juego es un arduo trabajo en cualquier área de aprendizaje (Meek, 2004, p. 115), ya que dentro y fuera del aula, el juego cumple una función dentro del desarrollo del niño, el elemento constante es el deseo: el querer y realizar; los niños tienen ese deseo de realizar diversas actividades, imitando características de los mayores, permite que el niño practique el ser humanos, y los niños lo realizan con mucha seriedad, y es a través del juego donde los niños logran tener avances en su desarrollo, así la lectura y la escritura temprana pueden aprenderse en el contexto de los juegos con reglas, como el jugar a leerle un cuento a las muñecas, escribir una carta, hacer la tarea, entre otras actividades.

De hecho, Howard Gardner (1997), considera que la edad de oro de la creatividad es la edad preescolar, en la que las creaciones infantiles son poderosamente expresivas, tanto en el dibujo como en la poesía del lenguaje, en el que un niño puede caracterizar la estela de humo que deja un avión en vuelo como "una cicatriz en el cielo" (p. 107). Pero al paso de los años escolares, estos dibujos van disminuyendo, tanto en su producción como en su calidad, sino es que hasta desaparecen por completo, al igual que el lenguaje infantil va perdiendo su poesía.

Cuando los niños juegan con el lenguaje descubren las formas especiales en que se pueden combinar las reglas del lenguaje, para conseguir lo que ellos quieren (Meek, 2004, p. 120), y el dominio del lenguaje literario que poseen los niños es en la creación de metáforas, en las que éstas son instancias en las cuales se confiere a una entidad un nombre distinto del que tiene, pero que se considera apropiado dentro de un determinado contexto. Es decir, los niños descubren que es posible separar lo que se dice de lo que significa y seguir conservando un sentido. Y, se puede dar de dos formas, una es cuando el niño le da una nueva denominación a un objeto solo por la semejanza perceptiva, por ejemplo, a un lápiz le llama cohete espacial;

y la otra cuando le da la denominación y lo usa como tal, por ejemplo, el lápiz lo usa como peine y lo llama peine. Además, Gardner (1997) afirma que los preescolares producen un mayor número de metáforas que otro grado escolar de mayor edad.

La lengua escrita no solo es una combinación de letras, sino un modo de comunicar significados y los niños busca significados en la escritura y tratan de expresarlos a través de ella (Torres & Urlich, 1991, p. 15). En sí,

la grafía se volvió importante desde el momento en que los seres humanos se volvieron socialmente capaces de ir expresándose a través de símbolos que decían algo de sus sueños, de sus miedos, de su experiencia social, de sus esperanzas, de sus prácticas (Freire, 2008, p. 55)

En una experiencia laboral, al trabajar en un colegio particular, en el área de preescolar, sucedió que un par de días, los estudiantes, principalmente los de tercer grado, jugaban a las rimas, a la hora del recreo iban con sus compañeros de los otros grupos y les decían: “- di araña – sale tu abuelita y te regaña”, los más pequeños no entendían, solo repetían la frase por imitación, mientras que a los más grandes, les llamo la atención y buscaban repetir la hazaña, la maestra responsable del grupo, les explico de que se trataba el juego y ellos mismos comenzaron a pensar e idear nuevas frases, utilizando, lo que menciona Gardner, la metáfora y creatividad del lenguaje.

Pero, aquí surge una pregunta sobre ¿cómo es posible considerar una creación infantil (de niños de 3 a 10 años) como un arte?, a lo que Gardner (1997) responde que un dibujo o una metáfora se verá como un símbolo expresivo en la medida en que transmita estados de ánimo, expresiones o emociones, pero que al final de cuentas la determinación de la plenitud o la expresividad sería una cuestión puramente subjetiva (p. 108), y el lenguaje metafórico, al

igual que las múltiples creaciones artísticas del niño, van disminuyendo a lo largo de las etapas escolares.

Para explicar este proceso Gardner (1997) utiliza la representación de una U (como se observa en la figura 1) en el que la primera parte de la U es el Nivel elevado de creatividad que se encuentra en los niños en edad preescolar; el arco de la U es la llamada Etapa literal: en la adolescencia, en la que se da una preocupación por el realismo, en el que se tienen que adoptar y dominar las normas impuestas por la sociedad; y la última parte de la U es el resurgimiento de un nivel de realización artística nuevo y más elevado, que solamente una minoría de quienes crearon libremente cuando eran pequeños llegan a retomar sus actividades artísticas después (Gardner 1997, p. 109).

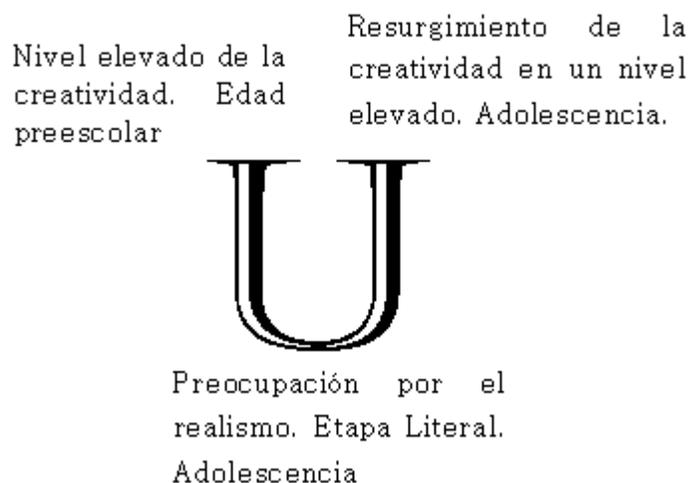


Figura 1. *Proceso de la creatividad en la edad escolar*

Entonces, la clave de la habilidad artística de los niños en edad preescolar, radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil (Gardner 1997, p.108). Entre ellas el medio en que se desarrolla en niño, en el que no se le impone ciertas reglas a la hora de jugar y crear, sino que se le deje libremente, propiciando un ambiente óptimo y adecuado.

Gardner (1997) señala que existe una especie de “periodo sensible” durante los años que preceden a la adolescencia, pues en esa etapa los chicos se tornan interesados en cómo hacer ciertas cosas, quieren aprender a tocar un arpegio, a dibujar un edificio en perspectiva o a escribir un relato de misterio o incluso una parodia de Sherlock Holmes (p. 110), y es el momento perfecto en el que se debe intervenir, con una combinación entre si existe un talento innato, la aplicación de una pedagogía apropiada y una buena capacitación en las artes, para formar y reforzar un artista creativo.

Pero, no solo eso es necesario, sino que aquí entran en juego los rasgos de la personalidad y el carácter del futuro artista, que deben tener principalmente una motivación de superación, de sobresalir, sin miedo al fracaso, dispuesto a vivir en la incertidumbre y volver a su proyecto hasta satisfacer sus propias exigencias (Gardner 1997, p. 111), además de la característica esencial: el placer, ese placer por la exploración y la voluntad de no prestar atención en lo que puedan decir los demás de su trabajo.

Francisco Blázquez (2005), menciona que en esta etapa de la adolescencia (entre los 13 y 18 años) se produce el mayor distanciamiento entre el texto literario y su consumo, pues para ellos, el atractivo inicial que causaban los libros, ahora se ven disminuidos por los contenidos de los textos de estudio especializados en las materias escolares. Aunque, resalta el alcance que juega la lectura de ficción literaria en esta etapa, ya que es un

Factor importante en la construcción del yo, en la formación y desarrollo de la personalidad del lector, al punto que su madurez comunicativa necesita adentrarse en mundos ficticios para contrastar su imaginario con la realidad y construir el sentido de su experiencia.

La literatura permite al adolescente vivir situaciones de adversidad y angustia, tomar conciencia de pulsiones que llevan al sexo o a la violencia y aligerar su tensión psicológica mediante una construcción verbal; y es que vivir en su imaginación y por personajes interpuestos favorece en el lector adolescente la comprensión de sus propios deseos y problemas. (Pp. 132 /138)

Y, es que en esta etapa, el adolescente vive una especie de biografía imaginaria, fantaseando lo que le gustaría vivir en el presente inmediato o en un futuro, y se encuentra “entre la espada y la pared” de seguir jugando e imaginando o convertirse en un adulto responsable.

El adolescente se encuentra en una confrontación entre su realidad y lo que la sociedad espera de él; y Roland Barthes (1989) toma esta confrontación como un medio para que la escritura tome su función, al escribir surge un compromiso entre una libertad y un recuerdo, aunque esta libertad sea solo un momento (en el acto mismo de escribir se da la libertad). Ésta escritura aparece siempre simbólica, introvertida, subjetiva, que manifiesta una esencia y amenaza con un secreto. Según Barthes lo que se busca no es crear palabras vacías y sin sentido, sino una escritura en la que suceda una confrontación del sujeto (el escritor) con su realidad, intentando encontrar la libertad y reconstruir su propio mundo, aunque idealista o utópico, pero, suyo.

El juego, es propiamente una actividad infantil, que se lleva a cabo con mayor relevancia en la edad preescolar, pero en la etapa adolescente y adulta el juego ya no es una opción para divertirse, el juego y la fantasía tienen en común que proporcionan placer. El adulto sacrifica el jugar por alguna obligación de la realidad externa, permuta el juego por la fantasía (Blázquez, 2005, p. 135), ya que el joven y el adulto se sienten avergonzados al realizar

alguna actividad considerada de “tipo infantil”, ahora se preocupan por “el qué dirán”, por acatar las normas impuestas de cómo se deben comportar de acuerdo a su edad, porque saben lo que de ellos esperan; que ya no juegue, sino que actúe en el mundo real. Y, por el contrario, los niños así como no juega para los adultos como si fueran su público, tampoco ocultan de ellos su jugar (Freud, 1992, p. 127), pues es una actividad que forma parte de su vida diaria.

Es entonces cuando los adolescentes van ganando autonomía, cuando los padres ya les dan más espacio para realizar actividades fuera de lo común (lejos de las tareas escolares) y realizan otras formas de diversión, como salir con amigos, bailar, chatear, jugar en el celular, Xbox, entre otras y de todas las actividades y ocupaciones que prefieren dentro de su tiempo libre, leer (o escribir) ocupa la penúltima posición al lado de “no hacer nada” (Blázquez, 2005, p. 140). Aunado a esto, si la escuela acentúa su papel normalizador y de control de habilidades de la Competencia Lectora y la Producción de textos, realmente no se busca que el alumno desarrolle su propio camino de acuerdo a sus capacidades reales y a su propio ritmo, limitando así el desarrollo de la capacidad creativa del adolescente, haciendo que este se aleje de la literatura. Y para, Delia Lerner (2001) resulta importante y necesario hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento (p. 26) de los estudiantes.

Si bien es cierto que la lectura no sirve para ganar más dinero, ni siquiera se puede anotar en el currículum vitae y nuestra formación lectora no es requerimiento para entrar a la universidad (Lavín, 2013, p. 21) el principal reto en el fomento de la lectura literaria no es familiarizar a los niños con los libros, sino evitar que se alejen de ellos al llegar a la adolescencia. Además de que los beneficios de la lectura y a escritura se reflejan en que nos

permiten expresarnos mejor, conocer más palabras, construir ideas y comunicarlas, mejorar nuestra ortografía, gramática, conjuntamente con el placer y el entretenimiento que ofrecen los libros.

Para poder escribir cualquier texto, necesitamos creatividad, y Hernández (1999) define la creatividad como la capacidad de producir algo nuevo; la creatividad es:

el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia (p. 67).

Según la definición del Diccionario de la Real Academia, “la creatividad es la facultad de crear, la capacidad de creación” (definición 1 y 2); y crear es “producir algo de la nada” (definición 1).

Dicho lo anterior, podemos suponer “la creación literaria como un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación” (Rincón Castellano, 2019), el producir algo nuevo a partir del uso y expresión de la palabra escrita, dándole un significado particular y subjetivo para comunicar algo.

El término o palabra recreación:

Del latín *Recreatio*, se define como la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas (Pérez & Merino, 2008).

Entonces, para escribir se necesita de la creatividad, tanto del maestro como del alumno, se necesita esa capacidad de creación y producción de algo, que al mismo tiempo de alegría al realizar la actividad de literatura.

2.3 Formación y escritura. Los beneficios de la escritura

« ¿Qué podemos hacer
cada uno de nosotros
sino transformar
nuestra inquietud
en una historia? »

La formación, actualmente se ha entendido como una preparación profesional y laboral, para alcanzar un modelo educativo acorde a las exigencias del mercado y la industria, dejando de lado la idea y tradición alemana precedida por autores como Hegel y Gadamer. La modernidad metamorfosea y comercializa el concepto de formación, entendida ya no como la gran tradición de pensamiento *bildung, formatio*. Ahora se entiende como una “capacitación para el perfeccionamiento de habilidades” (Meneses, 2000, p. 60) que son requerimientos de la industria privada.

La definición de Bildung, según Larrosa (2003) se refiere al proceso por el cual el individuo alcanza su propia forma, constituye su propia identidad, configura su particular humanidad, se convierte en lo que es (p. 115). La formación es parte del proceso individual de cada persona, que a su vez, se va forjando con la interacción con los otros, es algo constante e indeterminado.

La formación es un proceso tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades, como la capacidad de sentir, actuar, imaginar, de comprender, de aprender (Dubois, 2011, pp. 85-86) y no estamos hablando de capacidades y conocimiento científico y técnico para desempeñar una labor profesional, sino del desarrollo de la persona, del ser social, individual en todas sus potencialidades.

Siguiendo a Gerardo Meneses (2000), quien se basa en las teorías de autores como Honoré y Ferry, menciona que la “formación se refiere a la búsqueda del cambio personal, que rompe las formas más rígidas que bloquean al ser” (pág. 59). El hombre se encuentra constantemente en el camino de la formación, pues, según Hegel (1998), “el hombre no es por naturaleza lo que debe ser; por eso necesita de la formación” (pág. 34)

Y la formación o Bildung, es un proceso continuo del desarrollo individual y elemental del sujeto dentro de un contexto social y cultural, en el que tiene la capacidad de pensar, reflexionar, cuestionar, encontrarse consigo mismo, comprender y poder transformar su mundo, rescatando lo objetivo y subjetivo.

Aunque para muchos escritores, el escribir ya es parte de su vida y cotidianidad, ese escribir ha llevado años de práctica, de aciertos y desaciertos. Cada escritor ha encontrado su propio estilo al jugar con las palabras, poetas, narradores, cuentistas, novelistas, guionistas, etc. Cada uno de ellos encuentra un placer al escribir.

Por ello, Meek (2004) menciona que existe un rasgo distintivo de los lectores y escritores habituales, y este es su curiosidad; disfrutan el lenguaje, lo usan con sensibilidad y tacto al hablar, dicen chistes, inventan juegos de palabras, les gusta hacer crucigramas, podemos decir que tienen control del lenguaje como un jugador habilidoso con una pelota de fútbol (p. 83). Y, es que la escritura es una herramienta útil para estimular el desarrollo cognitivo y

lingüístico, que beneficia la formación integral del estudiante, pues la escritura hace visibles nuestros pensamientos, cosa que facilita la reflexión.

Uno puede ser un escritor principiante, pues la mayoría de los seres humanos creamos fantasías en ciertas épocas de nuestra vida, y bien se podría escribir un cuento de esa fantasía, y tal vez, posteriormente ir agregando más líneas, párrafos o capítulos. Bien lo dice Daniela Gutiérrez en su escrito *Eros Pedagógico* (2005) que para poder contar cómo es la vida y cómo nos ha tratado la suerte o el destino, solo es posible narrarla como un cuento (p. 183) y escribir que esperas o deseas de ella, es pasar en limpio tu fantasía.

Sin embargo, también resulta un tanto complicado, que cuando pensamos algo y lo queremos decir, no encontramos las palabras adecuadas para expresarlo, ¡cuánto más difícil es escribirlo!; no escribimos como hablamos, siempre buscamos la manera “más apropiada” de escribir. De este modo, la escritura es el producto de la reflexión, del ordenamiento de nuestras ideas, que se va moldeando poco a poco hasta que se ajusta a lo que queremos expresar (Montoya, 2009, p. 6) y moldeamos la palabra para que el otro logre entenderla.

Según lo expuesto por Meek (2004):

Nuestra necesidad de escribir, de dejar una marca, parece ser muy fuerte. De hecho, todos nos beneficiamos con el uso que hacemos del lenguaje escrito para seleccionar nuestras experiencias, para ordenar los acontecimientos de nuestra vida, nuestros actos, nuestros sentimientos. La escritura amplía nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia; nos permite circunscribir lo que sabemos y comprendemos, al plasmar nuestro monólogo interior en una forma de lenguaje que podemos inspeccionar, analizar. La escritura nos hace reflexionar (p. 42).

Por su parte, la labor del docente es guiar al estudiante en la construcción del conocimiento que implique un aprendizaje y aplicación fuera del contexto escolar, pero a su vez, tiene la tarea de formar a otros, así que su labor es doble, su formación tanto profesional (formación en el saber), como personal (formación en el ser).

La formación en el saber, le permitirá conocer las estrategias y métodos de enseñanza para llevar a cabo su labor docente, conocer las necesidades educativas de sus alumnos para adaptar el conocimiento a las capacidades y habilidades del estudiante. Mientras que para la formación en el ser, es necesario guiar al docente en el descubrimiento de sus potencialidades como persona creativa, observadora, reflexiva y crítica capaz de valorar y decidir, como hábil usuario del lenguaje oral y escrito, para que así pueda ser un orientador para sus estudiantes en el uso de la lectura y la escritura de manera libre y creativa, no solo el saber usarla para fines académicos sino recreativos.

Ya que, no basta conocer en qué consisten los procesos de lectura y escritura; es necesario experimentarlos, vivirlos para descubrir sus secretos y poder así ayudar a que otros los descubran (Dubois, 2011, p. 89). Si un maestro busca que sus estudiantes sean hábiles lectores y escritores, éste debe ser uno de los más sedientos de lecturas y escrituras, pues los lectores y escritores se forman por contagio. Así, el educador aprende primero a enseñar, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es reaprendido por estar siendo enseñado (Freire, 2008, p. 46)

Si bien es cierto que el docente tiene muchas ventajas y desventajas debido a la carga administrativa, se debe aprovechar todas las posibilidades para enfrentar al alumno con nuevas experiencias con la cultura escrita.

A continuación, encontramos numerosas citas de diversos autores en las que resaltan la función y beneficio que trae la escritura para el ser humano:

Es contando nuestras propias historias que nos damos a nosotros mismos una identidad.

Jorge Larrosa

El momento de escribir se constituye como un tiempo de creación y de recreación, también, de las ideas con que llegamos a nuestra mesa de trabajo.

Paulo Freire

Escribo porque no puedo vivir sin escribir. Y uno siempre escribe para aprender, para comprender, para saber, para intentar entenderte y entender el mundo.

Rosa Montero

La lectura y la escritura de la palabra implican una re – lectura más crítica del mundo como camino para “re – escribirlo”, es decir, para transformarlo.

Paulo Freire

El escritor, vuelve, al escribir a vivir dos veces

Gregorio Valera & Gladys Madriz

Se puede afirmar que la escritura es, tiene y crea la historia

María Montoya

En la lectura y la escritura, el yo no deja de hacerse, de deshacerse y de rehacerse.

Jorge Larrosa

Gracias a la escritura podemos objetivar lo que pensamos, fijar esos pensamientos y deseos fuera de nosotros mismos.

Ángel Riesco

Se dice que el escritor no narra lo que realmente sucedió, sino lo que pudiera haber sucedido o lo que hubiera deseado vivir: es un constructor de sueños.

Irene Martínez

La escritura siempre fue privilegiada por Juan Jacobo Rousseau porque en ella veía – tanto en la música como en el lenguaje – la más natural de las expresiones, aquella en la que el sujeto que habla está enteramente presente, sin reserva ni reticencia, en cada una de las formas de lo que dice.

Foucault

Así, podemos ver que la escritura tiene muchas vertientes y muchas de ellas se han desplazado en otras actividades, existe en el ámbito personal y profesional, anteriormente utilizábamos la escritura para elaborar una carta a un familiar que se encontrara lejos y la enviábamos por correo postal, ahora escribimos mails, mensajes por WhatsApp o realizamos video – llamadas y en otros casos enviamos mensajes de voz para comunicarnos con otras personas, anteriormente plasmábamos una declaración de amor en una carta, ahora enviamos imágenes de corazones.; en lo profesional utilizamos la escritura para redactar informes, reportes, rubricas de trabajo, etc.

De esta manera la escritura rudimentaria está siendo desplazada por el uso de las tecnologías, y no estamos diciendo que este bien o mal, simplemente que la experiencia de tener en tus manos un libro, una hoja de papel y una pluma no se compara con tener una pantalla frente a ti y un teclado, para leer desde un dispositivo y escribir en el mismo.

2.4 Beneficios de la lectura

*«La lectura
es un juego que se juega
en soledad y en silencio»
Jorge Larrosa*

Leer significa una conversión de signos en sonidos, ya sea en voz alta o en la imaginación. Así, como lo menciona Guerrero (2018) que todo material escrito está relacionado con el mundo del sonido, el cual es el ambiente natural del lenguaje, ya que durante su lectura, cada signo es descifrado mentalmente como un sonido.

Aquí radica la importancia de la relación entre ambos recursos del lenguaje, para leer necesitamos estrictamente el conocimiento de los códigos necesarios para descifrar lo que está plasmado en el papel y para escribir necesitamos de los mismos códigos para plasmarlos en el papel. Bien lo menciona Freire (2008), que cuando aprendemos a leer, lo hacemos sobre lo escrito por alguien que antes aprendió a leer y a escribir (p. 55). Ambos procesos van de la mano, no podemos realizar el uno sin el otro, ambos son códigos que debemos conocer para poder comunicarnos con los otros. Por eso:

Aprender a leer es aprender a escribir. Aprender leyendo y aprender escribiendo. Porque a través de la lectura, la escritura libera un espacio más allá de lo escrito, un espacio para escribir. Leer es llevar el texto a su extremo, a su límite, al blanco donde

se abre la posibilidad de escribir. El texto no da nada, sino la posibilidad de escribir (Larrosa, 2000, p. 145).

Cuando leemos, y después escribimos (o a la inversa) podemos explorar todo lo que se puede hacer con las palabras y todo lo que ellas pueden hacer en nosotros. Ya que cualquiera que sea el tipo de texto que quiera escribir conlleva un proceso creativo, que pone en juego la lectura y relectura las veces que sean necesarias hasta llegar al punto exacto de lo que se desea transmitir.

De esta manera también, el que escribe se hace un mejor lector, ya que al descubrir el gozo y el disfrute de la lectura, al encontrarle sentido, se aprende a leer con múltiples propósitos: para desencadenar la escritura, para encontrar modelos que alimenten los textos, para tomar conciencia de cómo se escribe, para ayudar a otros a mejorar sus textos (Cerralc, s. f. , p. 7) todo esto se da en la medida en que la persona se relaciona con el lenguaje en todas sus expresiones.

Aunque para Paulo Freire (2008), el leer no solo es mero entretenimiento, ni tampoco es un ejercicio de memorización mecánica, más bien es una opción inteligente, difícil, exigente pero gratificante. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído. De ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y escritura, y es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión y de la comunicación (pp. 47 – 48), y al igual que la lectura y la escritura van de la mano, la enseñanza y el aprendizaje también, pues quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido.

Lamentablemente, dentro de las escuelas de educación básica lo que se practica en relación a la lectura es llevar a los estudiantes a ser pasivos con el texto, pues los ejercicios

de comprensión e interpretación de la lectura tienden a ser casi su copia oral, es decir, responder de manera mecánica y literal las preguntas del texto. Y, según Freire (2008) la manera de invitar al niño a vivir la experiencia de la lectura es a través de recontar la historia leída, dejando libre su imaginación, sus sentimientos, sus sueños y sus deseos para crear, así el estudiante puede apropiarse poco a poco del significado del contenido del texto (p. 65) y el maestro necesita estimular esa curiosidad para la producción del conocimiento que a su vez se vuelve fundamental para la creación de significados.

El tener una disciplina en la lectura aporta beneficios a los estudiantes en poder descubrir la interacción entre unos temas y otros, encontrar el estilo estético del autor y poder crear uno propio, dominar el lenguaje y aumentar el propio vocabulario, que implica el no repetir palabras o tener las famosas “muletillas” dentro de los textos escritos así como de las frases habladas.

Así, la lectura ayuda al desarrollo del lenguaje y el lenguaje es el reflejo de la estructura del pensamiento, es soporte de nuestra concepción del mundo y vehículo para su expresión (Pérez Buendía & Sánchez - Anaya Gutierrez , 2016, p. 3). El practicar la lectura puede aportar al lector un aumento del lenguaje, su uso en la comunicación con otros de manera oral como escrita y a su vez en la producción del conocimiento

Capítulo 3

“La implementación del Taller de Recreación Literaria”

CAPITULO 3

LA IMPLEMENTACION DEL TALLER DE RECREACION LITERARIA

*«Para escribir algo
tienes que correr el riesgo
de burlarte de ti mismo»
Anne rice*

3.1 Procedimiento metodológico

Para llegar a este punto de la implementación del Taller de Recreación Literaria, presentado a los participantes bajo el nombre de “1er Taller de Escritura Creativa en la Escuela Secundaria”, se tuvo que pasar por varias etapas de investigación. Mencionando en primera instancia que el enfoque de la investigación es de corte mixto, pero con tendencia cualitativa, que utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández - Sampieri, 2014, p. 7), esta recolección de datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos), la información se logra recabar a través de la realización de preguntas abiertas, datos expresados de manera verbal o escrita o de la observación de las situaciones.

Así, el investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Hernández - Sampieri, 2014, p. 8) para obtener la información que necesita para el tema investigado.

Este proceso se inició con la investigación documental que, según Souza (2005), este tipo de investigación se utiliza para conocer qué tipo de investigaciones y aplicaciones de talleres, cursos, clases, proyectos, etc., se han implementado en diversos niveles educativos (p.1), para conocer qué resultados se han obtenido, y para recuperar datos, nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas, así como instrumentos y técnicas de recogidas de datos.

La revisión de la literatura implicó detectar, consultar, y obtener la bibliografía necesaria para la elaboración de la base teórica que sustentó la investigación, así como para conocer el estado del tema investigado y las aportaciones que se han hecho al campo de estudio (Hernández – Sampieri, 2014, p. 61).

Asimismo, se utilizó la fenomenología como enfoque interpretativo, pues, la investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos existenciales. Procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana y (Rodríguez , Gil , & García , 1999, p. 17) y su propósito principal es:

Explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno. Enfocándose principalmente en la esencia de la experiencia compartida, con ella obtenemos la perspectiva de cada participante, y puede ser sentimientos, emociones, razonamientos, visiones, etc. (Hernández - Sampieri, 2014, p. 493).

La fenomenología se caracteriza por centrarse en la experiencia personal en vez de abordar perspectivas grupales, ya que “la experiencia vivida aparece en el contexto de las relaciones de la persona con otras personas, objetos, sucesos y situaciones” (Álvarez - Gayou, 2003, pp. 85-86) por ello, el objetivo consistió en comprender las experiencias que tienen los estudiantes con respecto a un ejercicio de la escritura creativa dentro y fuera del aula y clases escolares.

Para recabar los datos se utilizó técnicas como:

- α La observación no estructurada: a pesar de que la implementación del taller no pudo ser de manera presencial, sino de manera virtual, ya que la organización de la escuela no permitió la entrada a ninguna persona ajena a la institución escolar, por medidas de prevención contra la Covid – 19, se pudo observar la dinámica de la clase a través del uso de las plataformas virtuales, rescatando la buena organización que los estudiantes llevan a cabo en cada sesión virtual, desde el inicio de sesión, las cámaras prendidas, micrófonos apagados y prender solo para participar, entregas de trabajos en la plataforma destinada, envíos de ligas de acceso y horarios de clases. Todo se llevó a cabo de la manera más organizada y los estudiantes lo realizaron de manera adecuada. Cabe recalcar que las fallas del internet, la mala conexión, la saturación de plataformas y otros problemas durante las clases en línea también se hicieron presentes en las sesiones del taller.
- α Cuestionarios de respuesta libre: previo al inicio del taller se les pidió a los participantes, de segundo grado de secundaria, que respondieran un cuestionario (las preguntas se encuentran en el Anexo 2), esto para indagar conocimientos previos al Taller, y al finalizar el taller se les pidió responder un cuestionario (las preguntas se encuentran en el Anexo 5) acerca de las sesiones del taller en general, qué les gustó, qué no, sus aprendizajes al finalizar el taller y recomendaciones de mejora del taller
- α Revisión de documentos: El análisis de documentos se efectuó en el plan de estudios de español (o lengua materna) de nivel secundaria, de los documentos de la Secretaría de Educación Pública: el Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula (2011), Materiales para la aplicación de

herramientas: toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramientas para el supervisor (2015), el Manual de Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica (2016), y Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación (2017). Con excepción de las planeaciones didácticas de los docentes de español, ya que no fue posible acceder a alguno.

- α Evaluación de las experiencias personales: en cada sesión del taller, se realizaron ejercicios de escritura en relación a un tema específico, y después de cada ejercicio se realizó la participación, exposición y retroalimentación de lo escrito. Más adelante se detalla cada parte de las actividades realizadas.

Si bien no es la misma interacción estando frente a frente en un aula escolar que de manera virtual, a través de una pantalla, se pudo observar la colaboración y disposición de los participantes en cada actividad y ejercicio realizado, así como la entrega de trabajos escritos a través de las plataformas.

3.2 Recomendaciones para planificar un Taller

La lectura y la escritura son actividades básicas y esenciales que todo estudiante debe dominar para poder adquirir nuevos conocimientos a lo largo de su trayectoria escolar. Pero muchas veces no conocemos el uso que se le puede dar como medio recreativo; el escribir un cuento o un poema genera que el escritor utilice toda su creatividad para escribir una historia diferente y original. Que al mismo tiempo, al escribir se plasma un poco de nuestros pensamientos, ilusiones, sueños, anhelos y deseos.

Está claro que para ser un escritor profesional se necesita preparación técnica y experiencia, pero todos en algún momento de nuestra vida hemos sido escritores aficionados, y los estudiantes pueden tener la inquietud de escribir pero no saben cómo hacerlo por miedo a la equivocación y a la burla. Además, los ejercicios deben comenzar por los rudimentos, como el pintor que no presenta a sus aprendices rostros humanos para que copien, sino que empieza por enseñar a mezclar los colores preparar pinceles y trazar líneas (Comenio, 1922, p. 117), de la misma manera:

el que instruye al niño en el arte de la lectura no le muestra todo el contenido del libro, sino primero los elementos singulares, que son las letras; después el conjunto de éstas reunido en sílabas; luego las palabras, y, por último, las oraciones, etc. Así, pues, a los discípulos de la *Gramática* hay primero que enseñarles las palabras en sí solas; después construir las con otras; luego, frases de un miembro, de dos y de tres, y, por último, se llegará a la construcción del período y de ahí a la cláusula completa (Comenio, 1922, p. 118)

Entonces, este taller busca generar un interés en la escritura libre, y que el estudiante entienda esta manifestación artística como un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, tanto en la recepción como en la producción de textos escritos (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 515).

Como vimos en capítulos anteriores, el uso de la lengua oral y escrita es una habilidad que se debe desarrollar y mejorar al paso de los años, en particular, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte, su pensamiento (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pp. 193).

El uso de la expresión escrita no debe ser uso exclusivo de las materias o asignaturas de Lengua (ya sea Español o Lengua Materna), en todo caso el objetivo del uso del lenguaje escrito es que los estudiantes:

Descubran el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.)... en definitiva los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pp. 259-260).

Justamente, sea la lengua hablada o escrita —constituya o no un discurso literario— es el lenguaje por excelencia que vincula las diferentes expresiones artísticas y lenguajes (Pérez Buendía & Sánchez - Anaya Gutierrez , 2016, p. 6), ya que es a través del uso del lenguaje, donde se logra expresar y transmitir la subjetividad y creatividad individual.

3.2.1 Definición de taller

La finalidad de implementar un Taller, es trabajar de manera horizontal con los estudiantes, en donde ellos irán construyendo su propio conocimiento (conocimiento de sí mismos y de la escritura) a través de la elaboración de productos inmediatos referentes al tema a conocer, entonces se concibe por taller:

En el lenguaje cotidiano, el lugar donde se repara algo. Así, se habla del taller de mecánica, de donde se reparan electrodomésticos. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde

varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos. Al constituir un taller participativo, resulta una vía idónea para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al participante operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos (Maya, 1996, pp. 1-3)

Así, el ejecutar un taller de recreación literaria con los estudiantes es una opción viable para que ellos adquieran el interés por utilizar el código escrito más allá de elaborar reportes de lectura, resúmenes y un sinnúmero de tareas.

Pues, para Comenio (1922), lo que ha de hacerse, debe aprenderse haciéndolo, ya que en las escuelas deben aprender a escribir, escribiendo; a hablar, hablando; a cantar, cantando; a razonar, razonando, etc. (pág. 116). De esta manera, al trabajar en conjunto con los estudiantes se adquiere y refuerzan habilidades, integrando un conocimiento sobre sí mismos y las capacidades que pueden desarrollar con el uso de la lectoescritura.

Para ello, se define un Taller de Creación Literaria como una serie de:

Actividades de expresión escrita centradas en el desarrollo de la creatividad, y uno de sus objetivos es que el alumno entienda esta manifestación artística como un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, tanto en la recepción como en la producción de textos escritos. Y su función es crear situaciones en las que el alumno sienta la motivación de escribir y el placer de elaborar un mensaje original que pueda gustar a uno o varios lectores, y a él mismo aunque no se vaya a publicar. (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pp. 515-516)

El término recreación, según Borges (1997) está inmerso dentro del Taller de Creación Literaria, pues fundamenta cada actividad del taller, debido a que las actividades van más

allá del juego como simple entretenimiento, para fundirse con la actividad creadora; dicho concepto posibilita que “diversión y creación” “trabajo y juego” coexistan armónicamente en los espacios (p. 67) de todo tipo de talleres de carácter cultural.

Para Alonso (2017), el objetivo primordial es que el maestro y el aprendiz dentro de un Taller de Recreación Literaria respondan a la pregunta ¿cómo se escribe? Basándose en las preguntas ¿quién escribe?, ¿para qué se escribe?, ¿desde dónde se escribe?, ¿a quién se escribe?, ¿cómo se aprende? Y ¿quién enseña?, con el propósito de encontrar motivación en el escribir.

3.2.2 Recomendaciones de planificación

Para organizar un taller de expresión escrita, Cassany, Luna, & Sanz (2003) da algunas recomendaciones para la planificación de las actividades del taller, que se desglosan a continuación:

✓ **Diferenciar entre la lengua oral y escrita:** la lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta con un léxico más simple repleta de frases inacabadas y repeticiones; en cambio la lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada, con un léxico específico y evita las repeticiones y expresiones populares. Pero, se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial, siempre que se esté cuidando la ortografía y estructura del texto. Pues, la literatura da cabida a todos los registros de la lengua, desde los más coloquiales hasta los más formales, según sea la intención del autor.

✓ **Una preocupación excesiva por la gramática:** esto puede dejar de lado aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito; el creer que se tiene que usar siempre un

lenguaje formal y complejo puede añadir dificultades al acto de escribir y al final puede conducir a la frustración y desinterés del alumno.

✓ **Expresar a los alumnos que no hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos:** cada uno tiene que encontrar su manera de escribir, su estilo propio y escribir a su ritmo, utilizando sus propias palabras y recursos literarios que cada uno crea conveniente.

✓ **Motivar a los alumnos a leer todo tipo de textos:** ya que la lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.

✓ **Que los estudiantes sean los que propongan títulos y temas:** para los temas y tipos de textos con los que se trabajaran los escritos, se propone que sean variados y para que ellos también busquen información antes de las sesiones del taller.

✓ **El papel del docente dentro del taller es de un asistente y asesor:** durante las sesiones del taller (incluso en otras formas y temas de trabajo dentro del aula), él puede caminar por el aula buscando dialogar con los alumnos, a manera de entrevista siguiendo estas recomendaciones:

- Diagnóstico: el alumno explica lo que hace y verbaliza su pensamiento
- Lectura: docente y alumno leen y examinan lo escrito.
- Pauta o instrucción: el docente detecta los errores del texto y da pistas para mejorar (párrafos pobres, palabras repetidas, conexiones, etc.).

✓ **El uso de la literatura:** No hay que olvidar que la literatura no se limita a la lectura silenciosa de libros, sino que se refiere también a otras actividades de mayor relación social como: el ir al teatro o al cine, asistir a conferencias, debates, tertulias sobre literatura,

cuentacuentos, etc., actividades que enriquecen el pensamiento y amplían la perspectiva del alumno.

✓ **Comprender y analizar los textos a utilizar:** hay que hacerlo desde la sensibilidad, intereses y la perspectiva actual de los alumnos, la literatura actual (infantil y juvenil) puede ayudar más al acercamiento a la literatura y posteriormente lograr un contacto con las obras clásicas y tradicionales. Pues, pueden utilizarse las versiones actualizadas y adaptaciones de las obras clásicas, aquellas que incorporan elementos actuales a un texto antiguo, de manera que estas versiones pueden atraer a los alumnos con mayor intensidad, y que más adelante puedan sentir la tentación de leer y disfrutar de la versión original, como los comics o versiones cortas de textos clásicos.

✓ **Los textos y temas con los que se pueden identificar los alumnos:** puede ser con algún personaje de una novela o cuento, o quien lo narra, esto puede aumentar el interés por la lectura del libro, sobre todo en etapas de construcción de la personalidad, que es la edad de la adolescencia y en los años escolares que cursan el nivel secundaria.

✓ **Es un reto para el que escribe:** el escritor debe encantar, seducir, atrapar en la historia que narra para que quien la lee no dude que aquello que está leyendo está sucediendo. No importa si es fantasía, ciencia – ficción o sobrenatural, cualquier buen texto debe sentirse como real.

Estas recomendaciones y la experiencia de cada docente, pueden servir para poder planear un Taller dirigido a un grupo de educación secundaria, aunado a eso, el conocimiento del grupo, su forma de aprendizaje, la dinámica dentro del aula, la relación docente – alumnos, conocer sus intereses e inquietudes, entre otras características son importantes para poder crear y desarrollar un taller de acuerdo a las necesidades del grupo.

3.2.3 Propuesta de actividades para el taller

Para las actividades y dinámicas a realizar dentro del taller de expresión escrita se encuentran las siguientes recomendaciones:

- ✓ Anuncios publicitarios para nuevos productos absurdos e inútiles. O bien, para ofrecer los talentos de un compañero.
- ✓ Asignar una emoción a los participantes (tristeza, alegría, enojo, etc.) y redactar un escrito a partir de esa emoción.
- ✓ Cadáver exquisito: cada alumno comienza una historia, en cierto tiempo cambia con otro compañero para que continúe el texto, pasando así por cuatro o cinco compañeros más, hasta que llegue al escritor original solo para terminar el escrito.
- ✓ Continuar una historia corta a partir de tres o cuatro líneas que representen el principio
- ✓ Dar vida a un objeto y escribir sus pensamientos.
- ✓ Escribir historias a partir de un estímulo musical, cambiando de géneros cada cierto tiempo (metal, salsa, rock, reggae, instrumental, infantil etc.).
- ✓ Escribir un pequeño cuento a contrarreloj, se puede proponer el personaje, la situación o algún objeto.
- ✓ Escribir un recuerdo de la infancia.
- ✓ Escribir un sueño que haya tenido.
- ✓ Escribir una carta de despedida de una persona que acaba de cometer el robo del siglo.
- ✓ Escribir una carta imaginaria de un personaje antiguo a un personaje actual (por ejemplo: Mozart a un grupo de rock) o viceversa.
- ✓ Inventar una biografía a partir de una fotografía.
- ✓ Inventar una noticia a partir de un título absurdo.

- ✓ Reescribir un poema, cambiando algunas palabras (por ejemplo, antónimos, adjetivos, rimas, etc.)
- ✓ Un diálogo imaginario entre dos objetos (taza y reloj, cuchillo y tenedor, pluma y borrador, etc.)
- ✓ Un texto a partir de un poema.
- ✓ Un texto a partir de una docena de palabras extraídas de otro texto, respetando el orden de aparición.
- ✓ Una narración corta a partir del final.
- ✓ Utilizar acrósticos para escribir una historia (puede ser una palabra, su nombre o las letras del abecedario)
- ✓ Realizar un fanfiction de una historia que les guste o que les desagrade.

Para finalizar el taller, se puede plantear a los alumnos la posibilidad de publicar sus escritos, ya sea en un boletín escolar, una recopilación de los mejores escritos del grupo elegidos por ellos mismos, en un blog o red social, una conferencia presentando frente a la escuela y padres de familia sus escritos, o alguna otra opción que ellos expongan. La intención es reconocer su esfuerzo al escribir, y que sea como un impulso a seguir preparándose para escribir más cosas, e ir perfeccionando su estilo propio.

3.3 Implementación del Taller de Recreación Literaria

*«El que escribe muere,
Pero sus palabras subsisten»
Margaret Meek*

Después del recorrido teórico, y en base a mi experiencia profesional en los niveles escolares de preescolar y primaria alta (quinto y sexto grado), considero pertinente el desarrollo e implementación del taller, siguiendo la teoría de Howard Gardner (1997) sobre la “Etapa literal” que atraviesan los adolescentes, mencionando que la edad de oro de la creatividad es cuando se encuentran en la edad preescolar (4 a 6 años) ya que las manifestaciones artísticas y creativas son expresadas de manera elevada y sin tantas limitaciones, pero, al paso de los ciclos escolares estas manifestaciones van disminuyendo debido al número de actividades escolares por realizar, y al llegar a la adolescencia se ven disminuidos debido a la imposición de las normas que rige la sociedad.

Es precisamente en esta etapa de la adolescencia donde surge, sí, una preocupación por el realismo, pero al mismo tiempo donde los chicos se tornan interesados en cómo hacer ciertas cosas, por ejemplo, cómo “dibujar bonito”, cómo tocar un instrumento, cómo escribir una historia, etc. En este lapso de inquietud por las artes, algunos pueden explotar el talento artístico si así se les motiva, con una adecuada guía y dirección.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), la adolescencia comienza a los 10 años, y en esa edad se encuentran en quinto o sexto grado de educación primaria, transitando el cambio para la educación secundaria, grado en el cual se propuso la aplicación

del taller, en donde los participantes tendrían la edad de 12 o 13 años, siguiendo dentro del margen establecido de la etapa adolescente.

Algunos años atrás, cuando me encontraba laborando en un colegio particular, estando al frente del grupo de sexto grado, me percate que los estudiantes mostraban interés en escribir pequeños versos, con rimas o palabras del momento, que estaban de moda; pero cuando se les pedía que escribieran una narración o cuento se les dificultaba, ya que buscaban la coherencia entre frases (no en todos los casos), hay quienes lo hacían de manera fluida, notando que la diferencia en ellos era que tenían un nivel de lectura mayor, que aquellos que leían poco, les costaba un poquito más de trabajo realizar escritos de manera clara.

Posteriormente, como parte de una planeación didáctica, con el tema de los “textos literarios” y bajo la metodología de trabajo del colegio, que era el aprendizaje basado en proyectos (que, en un proyecto anterior se trabajó con la elaboración de guiones para obras de teatro y para programas de radio y televisión) pude realizar en el grupo, un pequeño taller donde se abarcó algunos textos literarios, éstos fueron el cuento, el poema, la historieta, el fanfiction y el diario personal. Se organizaron diversas actividades donde el producto a entregar, como trabajo en clase, en equipo o como tareas, eran los escritos basados en alguna temática en particular. Realmente no pude tener muchas evidencias de lo realizado, debido a las políticas de privacidad del colegio, solo algunas fotos de los escritos realizados por los estudiantes, que coloco algunos ejemplos en el Anexo 1.

Si bien fue parte de las planeaciones de clase, este proyecto dio pie para realizar una actividad llamada “Viernes de expresión libre”; la dinámica de trabajo consistía en que al inicio de la jornada académica se realizaba un ejercicio de cálculo mental (resolver ejercicios matemáticos sin utilizar lápiz y papel, relacionados al tema visto un día anterior), que además,

cabe recalcar, que era (y es) una actividad establecida por la SEP (2015) como parte de las habilidades que debe adquirir el estudiante con relación a la materia de matemáticas (cálculo mental) de todos los niveles de la educación básica; después se les daba cinco minutos para que ellos escribieran, mínimo cinco líneas, acerca de un tema de expresión libre como realizar un acróstico, escoger un final distinto de una historia, escribir cómo sería su mundo ideal, experiencias de la vida diaria, un sueño que tuvieron la noche anterior, entre otros. Para algunos resultaba una actividad tediosa que rellenaban con lo que se les ocurriera, para otros resultaba un medio para expresar lo que querían y terminaban por escribir más de cinco líneas. Por ello, surgió el interés de motivar a los estudiantes a que desarrollaran una escritura libre, lo cual resultó como un reto cada viernes.

Reto que, posteriormente, originó la inquietud de presentar en los estudiantes de educación secundaria la importancia de la práctica de la escritura libre, como parte de las actividades literarias que en ocasiones se exhiben como tediosas y aburridas, adquiriendo en el ejercicio de la escritura un disfrute personal y recreativo.

Teniendo la oportunidad de acceder a la Escuela Secundaria Oficial No. 102 “Lic. Juan Fernández Albarrán” que es una escuela del sector público, que tiene una matrícula de 730 alumnos inscritos por turno escolar. Se localiza en la localidad de Santa Clara Coatitla, considerado como uno de los siete pueblos fundadores del municipio de Ecatepec de Morelos, se ubica de manera céntrica, ya que a ella asisten alumnos de las localidades cercanas, como San Pedro Xalostoc, El Mirador, Hank González, Tablas del Pozo, entre otras. Considerada una de las secundarias más importantes debido a la cercanía y el acceso a ella.

Cabe mencionar que, el municipio de Ecatepec es considerado uno de los más violentos y peligrosos del país, y con gente en situación de pobreza, por lo que se encuentra en niveles rezagados de educación. A pesar de que cuenta con diversidad de instituciones educativas de diversos niveles educativos, tanto públicos como privados. Esto lo coloca en una situación de desventaja y desigualdad, como en muchos otros lugares, y la pandemia de la Covid – 19, vino a acentuar la situación.

3.3.1 Taller virtual, una alternativa a distancia

Si bien, el uso de los medios electrónicos de comunicación (computadoras, tabletas, celulares, redes sociales, etc.) es utilizado con fines de entretenimiento, fue durante la pandemia de la Covid – 19, que su uso se acrecentó para las clases en línea. El realizar un Taller de Recreación Literaria utilizando estos medios, ha posibilitado el acceso al conocimiento de manera virtual; el no poder asistir a las librerías o bibliotecas públicas para acceder a un libro de manera física, hizo que el acercamiento virtual a la lectura y escritura se realizara por medio de las pantallas, y es que, a pesar de que el consumo de libros digitales va en aumento, es el libro en papel el que más se lee y el que tienen mayor presencia en las casa de los jóvenes (Pérez Buendía & Sánchez - Anaya Gutierrez , 2016, p. 21) lo que ha generado otras experiencias de aprendizaje

Debido a esta situación sanitaria que se atraviesa de manera mundial por la pandemia de la COVID-19, las clases se realizaban de manera virtual, a través de las plataformas ZOOM, Google Meet, y Classroom posteriormente los estudiantes fueron regresando a las aulas de manera escalonada, los grupos fueron divididos en dos partes, para que una parte acuda una

semana y la otra mitad la otra semana, para evitar las aglomeraciones en el salón y, por supuesto, en toda la escuela; además de que se limitó el ingreso a personal ajeno a la planta trabajadora del inmueble para seguridad sanitaria de la comunidad escolar. Por esas razones este taller fue realizado en la modalidad a distancia, a través de la plataforma virtual ZOOM y Classroom, tomando la planeación realizada para la aplicación presencial, solo se adaptó y modificó para realizarse de manera virtual.

Además, se buscó llevar a cabo el taller en un horario accesible para los estudiantes, después de su horario de clases, que es de 7:00 am a 1:00 pm, entonces el taller se programó a las 3:00 pm. El taller se realizó en 4 sesiones, dos por semana, de 50 minutos por sesión que es el tiempo que permite la plataforma utilizada.

Se solicitó, primeramente, el permiso y la autorización a la dirección de la Escuela Secundaria Oficial n. 102 “Lic. Juan Fernández Albarrán”⁵ de impartir el taller en la modalidad virtual, taller dirigido a estudiantes de segundo grado de secundaria, del turno matutino. A través de un escrito en donde se explica la importancia del uso de la lectura y escritura como medio recreativo, lo que se busca al impartir el taller, el objetivo y propósito del mismo, el tiempo que durara cada sesión y el medio electrónico donde se impartirá (Anexo 2).

Una vez autorizado el permiso para la aplicación del taller, se envió la invitación (imagen 1) a los estudiantes a través de correo electrónico, para que tanto los padres como los

⁵ La elección de ésta escuela fue por ser una de las Escuelas Secundarias más populares y concurridas de la zona, donde asisten estudiantes de diversos niveles socioeconómicos, y por ende su desempeño educativo de cada alumno es distinto. Aunado a esto, considerando que se encuentra en una zona peligrosa, debido a los altos índices de delincuencia.

estudiantes estuvieran enterados de la actividad, se les solicitó que los que quisieran participar se inscribieran con su orientadora.



Imagen 1. Invitación al Taller Virtual de Escritura Creativa

La población que se invitó a tomar el Taller fue de dos grupos de segundo grado de secundaria, con un total de 92 alumnos y se inscribieron 17, asistieron 12, 11 fueron mujeres y 1 hombre.

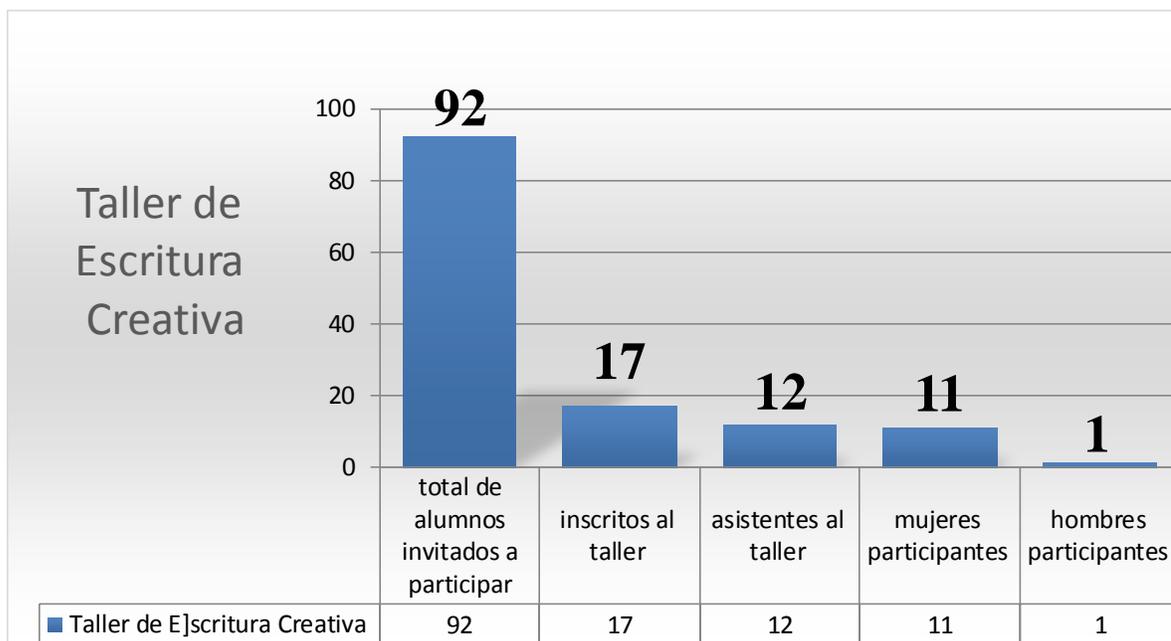


Imagen 2. Estadísticas

Reiterando que la invitación para participar en el taller fue abierta, fuera del horario de clases, que no involucraba ninguna calificación para su boleta, simplemente una actividad extraescolar y en línea, se mostró el interés de los estudiantes por querer aprender algo nuevo y diferente a sus clases cotidianas.

En un principio se contemplaba impartir el taller de manera presencial, en el espacio físico de la escuela secundaria, los inconvenientes que se vislumbraron fueron, la dificultad por aplicar un taller extenso, en tiempo (horas) y sesiones (días), ya que generalmente una clase de Español en la educación secundaria tiene una duración de 50 minutos, una sesión diaria de lunes a viernes, teniendo en cuenta también que puede haber reducción de tiempo debido a actividades internas de la escuela, o por situaciones imprevistas, por lo que se recomendó planear actividades que no sobrepasaran ese límite de tiempo y que se pudiera alcanzar los objetivos previstos.

Otro inconveniente previsto fue que la escuela se encontrara dando clases a distancia, presencial o en sistema híbrido. En cualquiera de los casos la planeación que se realizó para las sesiones presenciales se tendría que adaptar y modificar a las necesidades de la escuela en el tiempo que esté programado la aplicación del taller.

De esta manera y bajo la perspectiva pedagógica humanista:

El sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas (Ortiz, 2013, p. 79)

Así que, antes de iniciar el taller, un día anterior, se les pidió a los estudiantes que respondieran un cuestionario (las preguntas se encuentran en el Anexo 3), para indagar algunos intereses y saberes previos para ser utilizados dentro de las sesiones del taller. Dicho cuestionario fue realizado de manera digital, en la plataforma de Google Formularios, se les envió el link del cuestionario y ellos lo contestaron desde la comodidad de su celular o computadora. Las preguntas fueron:

Para ti ¿Qué es la escritura?

9 respuestas

Símbolos por los que nos podemos comunicar

Es el ejercicio de "dibujar" una combinación de palabras con cierto significado para expresar algo

una forma de expresar y comunicar conocimiento

Es algo escrito y también narrado

Es una representación gráfica, también puede referirse a una carta o documento, que es público o privado

Es donde una persona puede escribir lo que siente y lo que quiera

Es una manera de expresar lo que sentimos

Es la acción de escribir

Una forma de comunicación escrita.

Imagen 1. Pregunta 1

Aquí acontece lo que Margaret Meek (2001) considera que la definición de escritura gira en torno a la historia propia de cada persona, su relación con ella y el uso que le da en su vida cotidiana, cada participante tiene su propia definición y no podemos calificar como buena o mala, correcta o incorrecta, sencillamente es el significado que cada uno le asigna de acuerdo a la utilidad y significado que se le da en su cotidianidad.

Al preguntar sobre los pasatiempos resulta ser que la lectura se encuentra entre la mayoría de los participantes:

¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres?

9 respuestas

Jugar Free con jimmy
Patinar Dibujar Pintar Tocar instrumentos
Jugar video juegos, ver videos en internet, investigar sobre alguna duda que tenga y dormir
Leer y jugar
Ver series, leer en una aplicación y escuchar música
Escuchar música y ver películas
Leer (novelas) , Jugar básquetbol
Leer

Imagen 2. Pregunta 2

Al ser un cuestionario digital solo se pudo recabar el nombre de su libro favorito.

¿Cuál es tu libro favorito?

9 respuestas

Los hornos de Hitler
Ana de las Tejas Verdes
El cuento de ricitos de oro
Ana Frank
" Atraves de mi ventana"
Hansel y Gretel
El chico de la mala gramática
Boulevard
El principito.

Imagen 3. Pregunta 3

Se preguntó si alguno ha realizado algún escrito diferente y fuera de las tareas y actividades escolares y qué tipo de texto fue:

¿Qué tipo de texto escribiste?

8 respuestas

Estaba escribiendo un diario, he escrito cartas, y a veces cuentos
Ninguno
Fue una historia sobre las adicciones
No e escrivido ningún texto
Un cuento corto
Relato ,historieta
Una novela
Narrativo.

Imagen 4. Pregunta 4

Podemos observar que la mayoría de ellos ha tenido un acercamiento con la escritura, las razones de alejarse o discontinuar su práctica se desconoce, la poca interacción con los participantes ha provocado que los detalles se escapen y no tener un seguimiento para poder aplicar otras estrategias en donde se pueda consolidar la práctica de la escritura como medio recreativo, hace que el objetivo de que la escritura pueda convertirse en un hábito y actividad personal, recreativa, liberadora, que por medio de ella se manifiesten inquietudes, intereses, dudas, sueños, ideales, entre otros, y se obtenga un conocimiento personal, este lejos de alcanzarse.

Asimismo, se puede notar que quienes no tienen una práctica lectora habitual suelen tener mayores errores narrativos y ortográficos, pues aprender a leer es aprender a escribir. Aprender leyendo y aprender escribiendo (Larrosa, 2000, p. 145).

Entonces, el objetivo de la perspectiva humanista es la felicidad del hombre, su educación para, la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora (Ortiz, 2013, p. 80)

Y, es bajo los principios que asume la pedagogía humanista, que se desarrolla las actividades del Taller. Y, estos principios son:

- El educando es el elemento activo del aprendizaje.
- El educador es el coordinador de la actividad educativa, guía y orientador del proceso.
- Los contenidos afrontan el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento.
- Los objetivos son dirigidos al desarrollo integral de la personalidad a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el sujeto.
- El aprendizaje es el proceso en el que el sujeto interviene activamente.
- La enseñanza usa las técnicas apropiadas para el aprendizaje individual y grupal.
- Los métodos no son únicos, sino que conlleva una combinación de técnicas en función de los objetivos a alcanzar

A continuación se describe la planeación y las actividades realizadas durante cada sesión, cabe recalcar que la orientadora responsable de los grupos, estuvo presente durante todas las sesiones del taller, para monitorear a los participantes y que no existiera ningún contratiempo o situación que interviniera en la realización de las actividades (las cartas descriptivas de cada sesión se encuentran en el Anexo 4 y los recursos visuales utilizados en cada sesión en el Anexo 5).

“1er Taller de Escritura Creativa en la Escuela Secundaria”

<p>Propósito: Implementar un taller de escritura recreativa en la Escuela Secundaria Oficial No. 102 “Lic. Juan Fernández Albarrán”, para recopilar experiencias personales de los estudiantes al producir escritos creativos, y describir los beneficios de ésta práctica literaria.</p>		
<p>Objetivo general del taller: que los estudiantes conozcan la literatura y los usos de ésta, conociendo su diversidad para producir sus propios textos literarios como medio recreativo.</p>	<p>Tiempo: el taller consta de 4 sesiones de 50 minutos cada una, dos sesiones por semana.</p>	<p>Herramientas virtuales: se utilizará la plataforma virtual en donde toman sus clases diarias, que son Classroom y ZOOM.</p>

Sesión 1

En la primera sesión se inició con la presentación del taller, de la ponente y los objetivos de dicho taller. Continuando con la exposición oral de ¿qué es la literatura? Permitiendo la participación de los estudiantes acerca de lo que saben del tema. Algunas de las respuestas fueron:

α *La literatura es el arte de la expresión verbal.*

α *La literatura es la manera de expresar lo que piensas o lo que quieres decir.*

α *La literatura es el uso del lenguaje en diversos temas.*

De esta manera llegamos a lo que Jorge Larrosa (2005) menciona que no existe una definición exacta de Literatura, pues poco o casi nada hay de literatura en su definición y la literatura excede toda su definición, algo que no puede abarcar (p. 189). Lo que si llegó a concluir con los participantes, es que la Literatura es parte única de la expresión del ser humano que no comparte con nadie más, pues los animales no poseen una comunicación oral y escrita como los humanos.

Y la actividad realizada dentro del taller fue la elaboración de un escrito (cuento), se les proporcionó elementos para realizar el cuento, que fueron:

- personaje libre (ellos escogieron al personaje)
- lugar: sede de vacunación Covid- 19
- situación: se acabaron las vacunas
- objeto: jeringas
- tiempo: 5 minutos.

Al finalizar el tiempo, se pidió que compartieran los escritos y la experiencia de realizar el ejercicio contrarreloj, ya que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio (Ortiz, 2013, p. 24), a lo que ellos mencionaron que se sintieron presionados, estresados y les faltó tiempo pues no terminaron su escrito como querían. (Imagen 3),

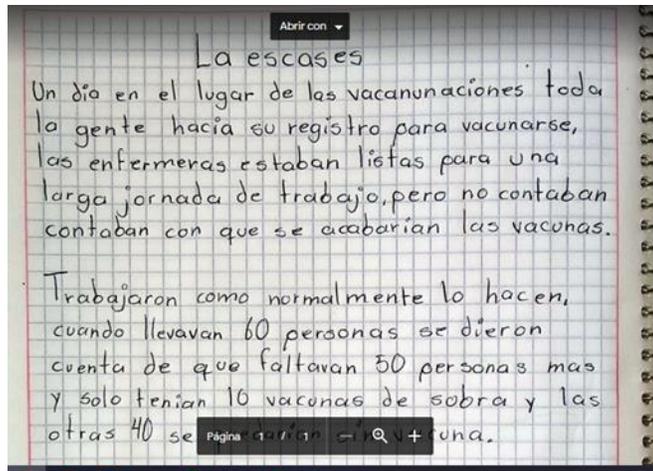


Imagen 5. Cuento contrarreloj

Ya para la segunda actividad (que se les dejó para realizar como ejercicio complementario después de terminar la sesión) se les permitió elegir el tema de su cuento, y la extensión que quisieran, ocupando el tiempo necesario para realizar el escrito, con toda calma y tranquilidad. Resaltando los elementos y características que conforman el cuento, como la narración breve, de pocos personajes, problemática poco desarrollada y pocos detalles de la trama, llegando a un desenlace rápido.

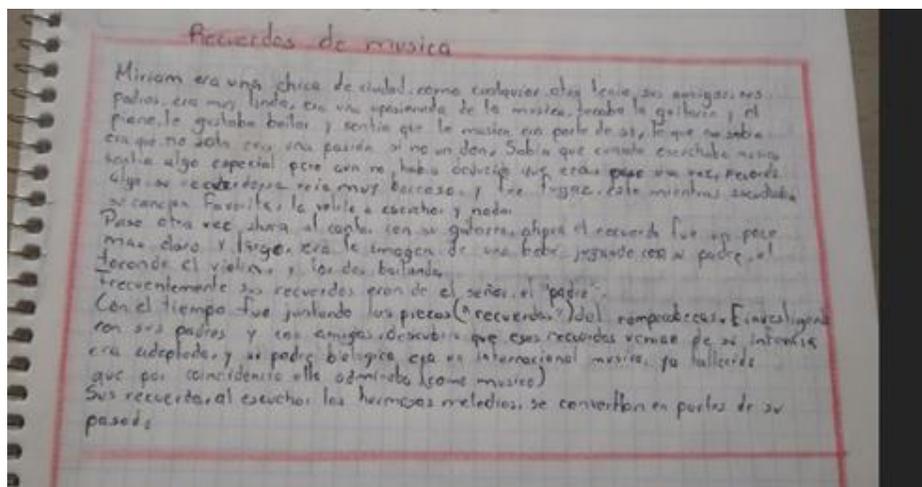


Imagen 6. Cuento libre

Sesión 2

Para la segunda sesión comenzamos con la retroalimentación del ejercicio complementario, es decir el cuento de tema y extensión libre, a lo cual los participantes respondieron que se sintieron más cómodos al no tener la presión del tiempo, diciendo frases como “fue divertido hacer tu propia historia”, “al inicio fue complicado, pero cuando tuve la idea fue más fácil escribir”. Es aquí, donde el profesor debe respetar los errores (los cuales siempre tienen algo de la respuesta correcta (Ortiz, 2013, p. 22)

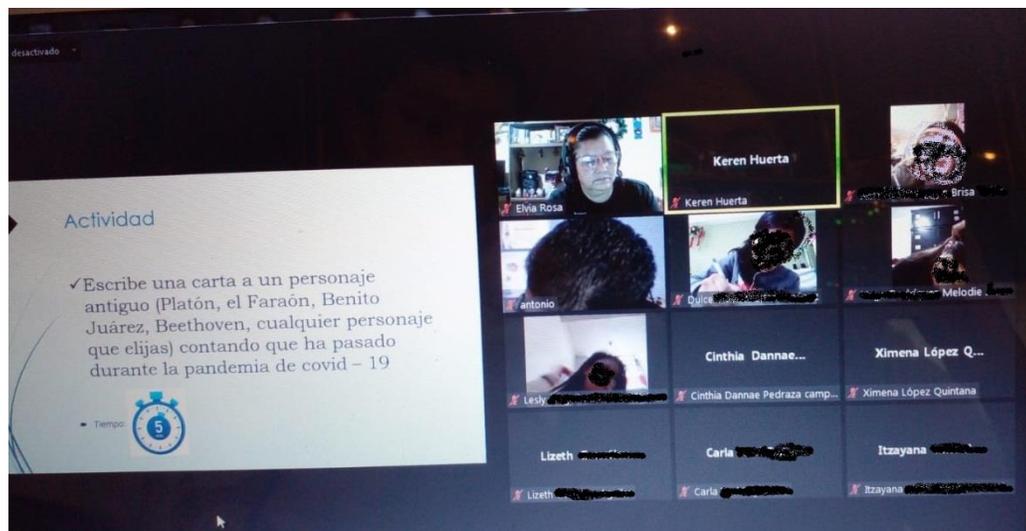


Imagen 7. Sesión 2

En esta segunda sesión el tema visto fue la carta y la poesía. Dando las características generales de cada una, se pidió como producto, escribir una carta a un personaje del pasado, a quien ellos eligieran, podía ser un personaje histórico, como Benito Juárez, o un músico famoso como Beethoven; y escribir como han vivido la actual pandemia Covid – 19. Como la actividad también fue determinada por tiempo, los participantes se sintieron presionados, pues, las actividades deben fomentar el autoaprendizaje y la creatividad del estudiante, ya que no se debe limitar y poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos

(Ortiz, 2013, pp. 35-36), sin embargo, lograron escribir una carta a su “yo” del pasado o a Frida Kahlo. Exponiendo como han vivido de manera personal la pandemia, exponiendo su sentir a un personaje desconocido.

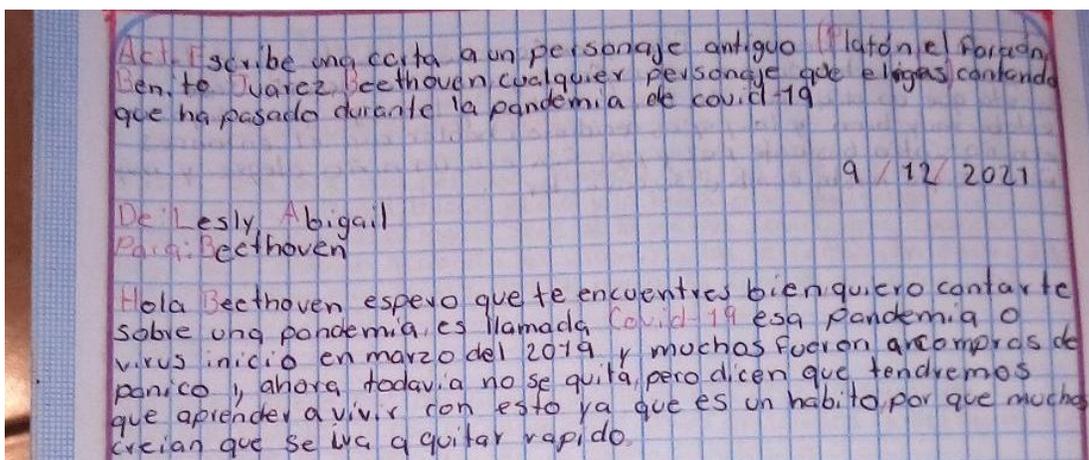


Imagen 8. Carta a un personaje antiguo

Para el tema de Poesía, se compartió el poema de Octavio Paz llamado “escrito con tinta verde” participando en una lluvia de ideas acerca de lo que sabían del tema, para después crear su propio poema utilizando cualquier otro color de su preferencia. Aquí, el papel fundamental del docente consiste en promover una atmosfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza para el estudiante, dando oportunidad para el aprendizaje (Ortiz, 2013, p. 22), ya que, el poema es un genero literario que conlleva especificaciones técnicas y los participantes se mostrarían inseguros al momento de escribir su propio poema.

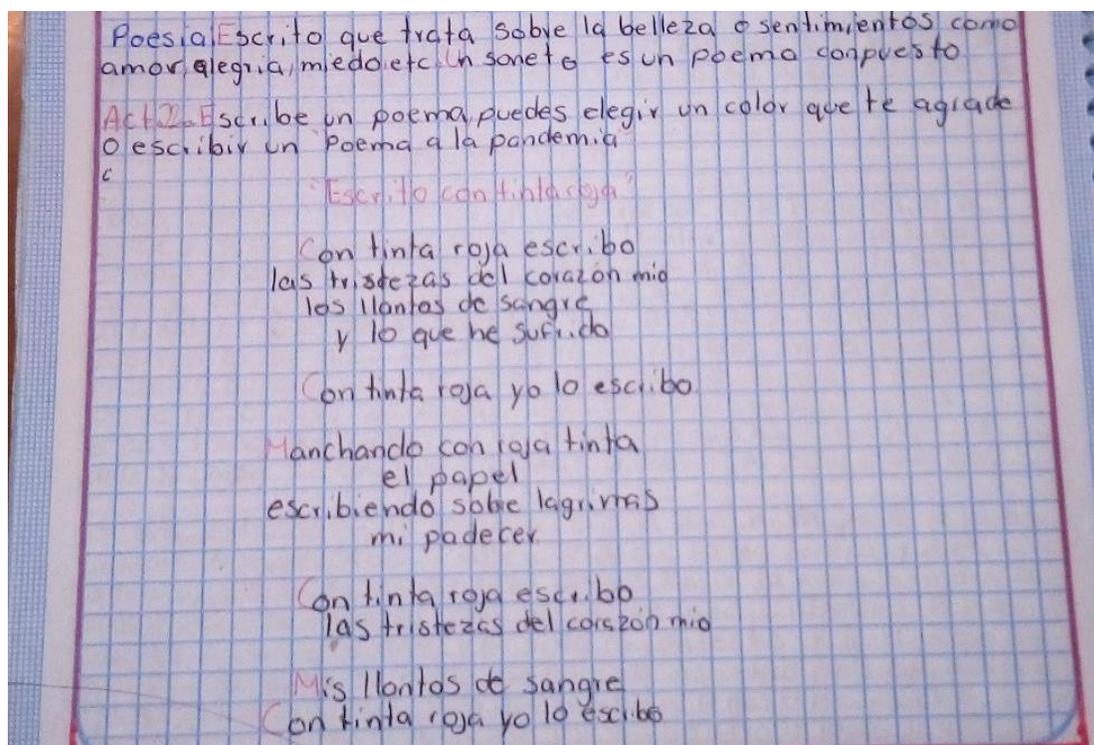


Imagen 9. Poema

Sesión 3

En esta tercera sesión los participantes se mostraron menos participativos y cansados, posiblemente porque era la última semana de clases antes de las vacaciones de fin de año del ciclo escolar 2021- 2022.

La sesión comenzó compartiendo la experiencia que tuvieron al escribir su poema, a lo que mencionaron que se les dificultó un poco elegir el tema y las palabras para su poema, por cuestiones de la técnica, no se sintieron totalmente seguros al escribir, pues creen que para escribir un poema hay que tener mayor vocabulario y palabras “bonitas” que se escuchen bien, llegando a lo que Cassany, Luna, & Sanz (2003) menciona como una preocupación excesiva por la gramática, en este caso una preocupación de que el poema tiene que leerse bonito, y dejar de lado la intención personal de expresar con el poema y al final puede

conducir a la frustración y desinterés del alumno. Aunque entregaron su escrito, ellos mismos mencionaron que no se sintieron seguros de lo que escribieron.

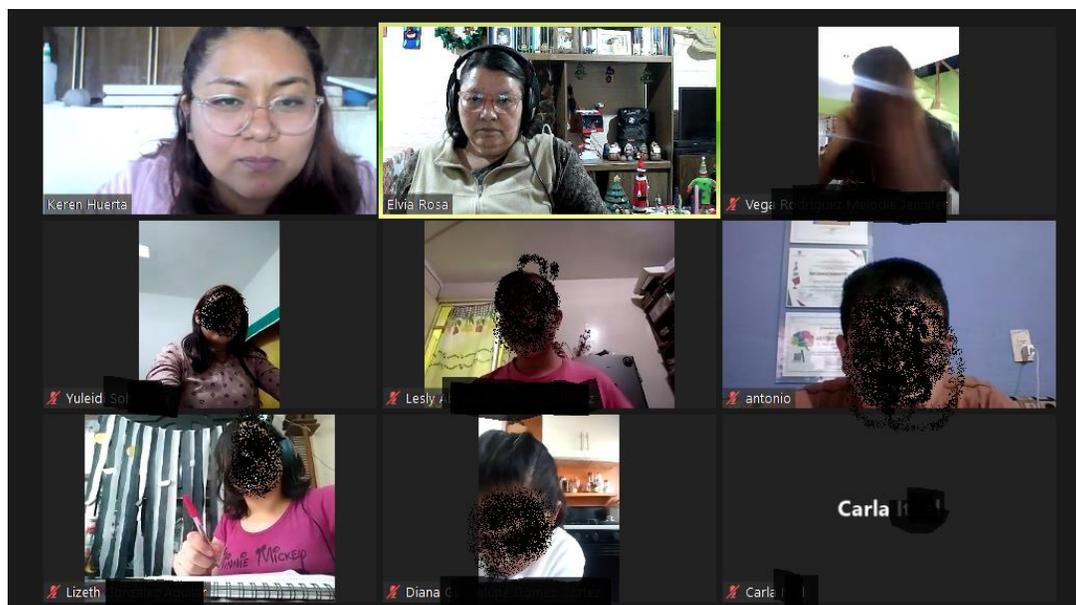


Imagen 10. Sesión 3

Para iniciar el tema de la sesión se realizó un ejercicio de escritura con música, se les pidió dividir una hoja blanca en cuatro partes, enumerando del 1 al 4, en cada parte debían escribir algo de tema libre, siguiendo el ritmo de la música que se les puso de fondo, cada cambio de ritmo cambio de recuadro pero continúa la escritura. Fue alrededor de dos minutos por canción, para que al finalizar expresaran si podían o no escribir, y ellos mencionaron que “es divertido trabajar con música”, otros por el contrario “no, no me puedo concentrar trabajando con música”, “siento que no llego a mi objetivo (escribir)”.

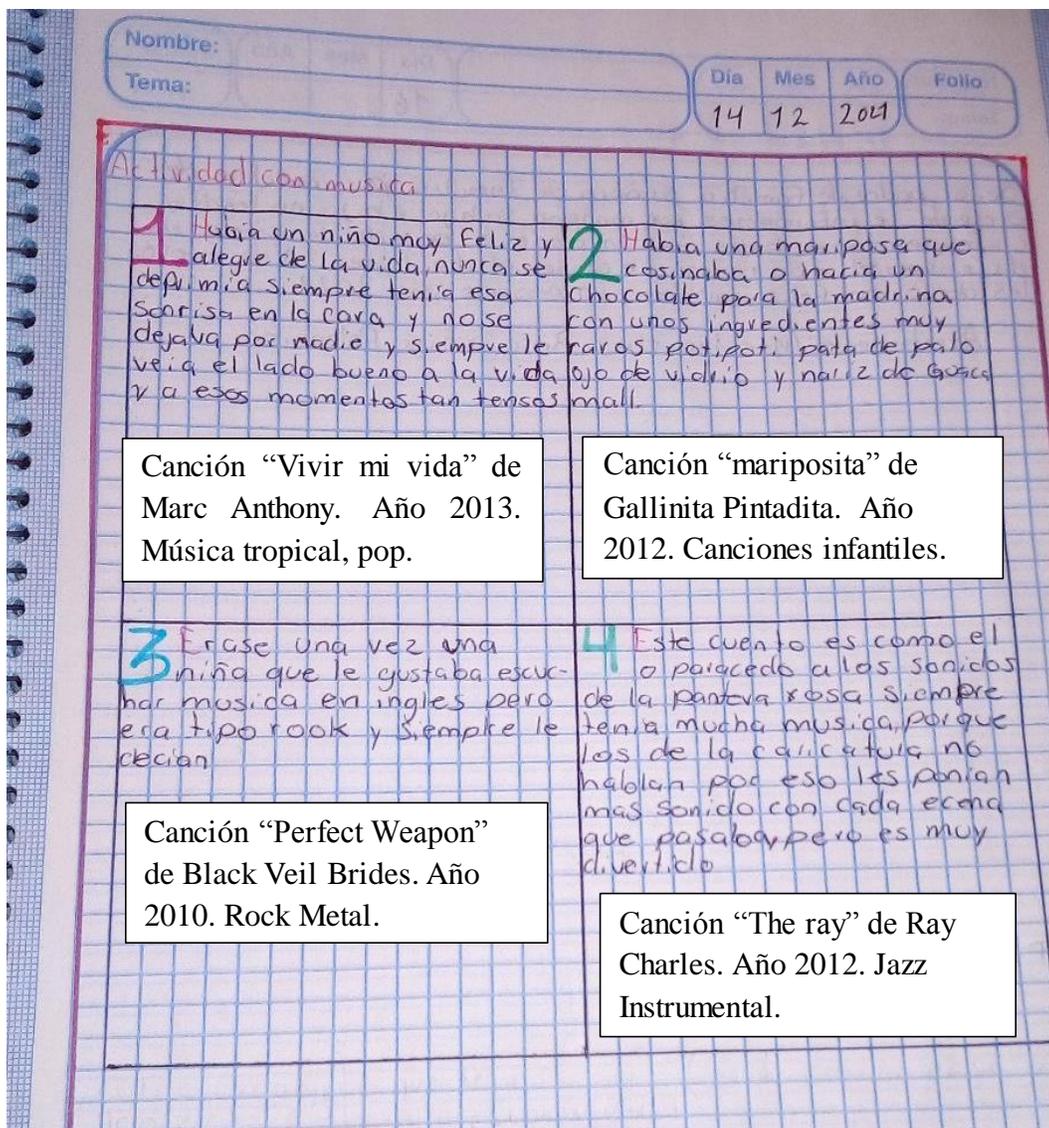


Imagen 11. Escrito con música

Cabe recalcar que la música fue de géneros diferentes, la primera fue música tropical, después una canción infantil, siguiendo con una de Rock metal y terminando con una de Jazz instrumental. Siguiendo este orden solo para experimentar los cambios de humor entre los participantes, que pudieron ser alegría, enojo y tranquilidad. Esto dio pie al tema del género literario del Diario Personal, el cual es una escritura más íntima, donde podemos expresar nuestros más íntimos pensamientos y sentimientos, donde podemos ser realmente nosotros mismos sin temor a que alguien más lea nuestros escritos y nos juzgue. Y que, al contrario

de un cuento, novela, ensayo u otros escritos que requieren de una técnica específica para redactar, el diario personal no lleva pasos a seguir, es una escritura libre en toda la extensión de la palabra.

Al parecer los participantes no llevan a cabo una escritura de este tipo, o al menos nadie se atrevió a decir que escriben un diario, tal vez por pena o vergüenza, pero se les hizo la invitación a que realizaran este tipo de actividad después de concluir el taller. Pues, la subjetividad tiene un papel en el aprendizaje del sujeto de acuerdo al uso de la creatividad y los significados de vida que se adquiere al escribir.

Cabe mencionar que la orientadora del grupo compartió su experiencia al escribir un diario personal en una etapa de su vida, mencionando que fue de mucha ayuda emocional al encontrarse lejos de su familia en un tiempo de su trayectoria profesional. Aquí, sucede lo que Comenio (1922) menciona que hay que procurar seriamente que en la escuela haya modelos o ejemplares de lo que tenga que hacerse (pág. 117), y dicho ejemplo personal que compartió la orientadora es esencial para que los participantes del taller se animen a escribir un diario.

Por mi parte, desde que tengo memoria, me ha gustado escribir y lo hacía siempre en mi cuaderno que era mi diario personal, escribía lo que pasaba en el día, en la escuela, en la casa, tiempo después releía y recordaba lo sucedido, así fue de manera constante por muchos años, aunque no me atrevía a escribir cuentos, poemas o historias, siempre quedaban en la fantasía sin ser plasmados físicamente en el papel. Hasta que hubo un distanciamiento, lo que Howard Gardner (1997) considera como “corrupción” pues al ir pasando los años escolares, la exigencia a la adaptación a las normas de la sociedad, provoca un distanciamiento y disminución del uso de la escritura personal al incrementar el uso de la escritura académica

reflejada en trabajos y tareas escritos para aprobar las asignaturas escolares. Fue años después, estando cursando la licenciatura, que el retorno a la escritura personal sucedió a partir de una clase, en un ejercicio de grupo, se nos solicitó escribir un pequeño cuento con cinco palabras clave, al momento de escribir, renació el gusto por las letras plasmadas en el papel, la sensación de realizar algo que te emociona. Pasado el tiempo, dentro de un proceso personal de salud, la escritura fue una ayuda para escribir lo que sentía en esos momentos, tristezas, miedos, rencores, enojos, al calmar la ansiedad y liberar tensión. Actualmente, escribo no muy seguido, pero cuando siento la necesidad, tomo papel y pluma, hasta sentir la tranquilidad esperada.

De esta manera, el escribir, nos pone en contacto con nuestro yo más profundo y se puede convertir en un sincero ejercicio de autoconocimiento, autoterapia y transformación. Ya que a través de la escritura y

al narrar nuestras historias se va construyendo un significado con el cual nuestras experiencias y vivencias personales adquieren sentido. Podemos escribir sobre nuestras vivencias y pensamientos, alegrías y temores. Escribir desde el amor o desde el odio. Escribir desde las identidades y roles. Pero sobre todo se trata de escribir desde la libertad y la honestidad, para darnos cuenta de lo que sentimos y pensamos (Echeverría, 2015, p. 1)

Para narrar las experiencias emocionales, se les solicitó realizar la actividad complementaria de elegir un objeto cualquiera (lápiz, escoba, cuchara, etc.) y escribir expresando un estado de ánimo que se les asigno al azar Alegría, Tristeza y Enojo.

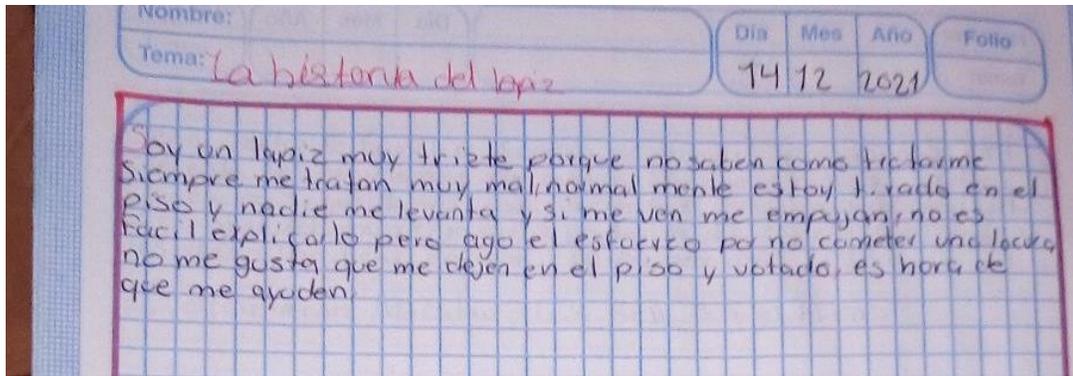


Imagen 12. Sentimientos de un objeto

En este escrito, la tristeza fue el estado de ánimo asignado a este participante, y se reflejó el sentir de un lápiz, cómo si el escritor fuera el propio lápiz. Así, la escritura puede convertirse en un espacio íntimo donde narramos nuestras experiencias más dolorosas, nuestros sueños, nuestros deseos, nuestros anhelos y secretos, nuestros poemas y relatos, nuestros sentimientos y emociones, nuestros desagradados, enfados y frustraciones. Como también escribir una carta de despedida, un diario personal, o el simple acto de escribir de manera libre e instintiva dejando salir a la luz lo que tenemos dentro.

Sesión 4

La última sesión se inició con una actividad grupal llamada “Historia en ABC”, que consiste en crear una historia utilizando el orden de las letras del Abecedario, cada participante mencionaba una frase con la letra correspondiente, y otro participante continuaba la historia con la siguiente letra.

Este ejercicio resulto un poco tardado, ya que, los mismos participantes dijeron que se les dificultó pensar la siguiente frase con la letra correspondiente, porque no sabían qué iba a decir el compañero antes y cómo tenían que seguir la historia. Pero al final, al leer la historia

ya completa, les gustó el trabajo realizado, a pesar de la dificultad para pensar las frases, y decían “pusimos cosas raras” pero “es divertido ir pensando que escribir”.

HISTORIA EN ABC

- A Ariana era una escritora
 - B buena persona y feliz
 - C casi nunca le gustaba hablar en público
 - D Daniel tiene unos dados muy bonitos
 - E entonces Adriana decide inspirarse en los dados de Daniel
 - F fueron a un parque a comer helado para conocerse
 - G gracias a su salida se conocen más y Adriana consiguió inspiración
 - H “Hermosa flor” sería el título de su Nuevo libro
 - I
 - J juntos con mucho dinero
 - K
 - L les gustaba estar juntos y divertirse
 - M mientras más tiempo pasaban la inspiración era a montones
 - N nunca se dejaban de ver en las tardes
 - Ñ
 - O
-

Imagen 13. Sesión 4, escrito conjunto

El tema expuesto para esta última sesión fue el Fanfiction, mencionando que es el cambio de una parte, el final o crearle una segunda parte a una historia, cuento o novela, aquella historia que no les convenció el final o parte de la trama; y en eso consistió el ejercicio, en que eligieran una historia de su agrado y le cambiaran o agregaran parte de la historia que ellos consideraran. Es en la práctica del fanfiction, en donde existe la posibilidad de que el maestro facilite que el estudiante se sienta libre de reaccionar, de elaborar su experiencia y sus sentimientos personales como él cree que debe hacerlo (Ortiz, 2013, p. 7), no habiendo un límite en la escritura de este tipo.

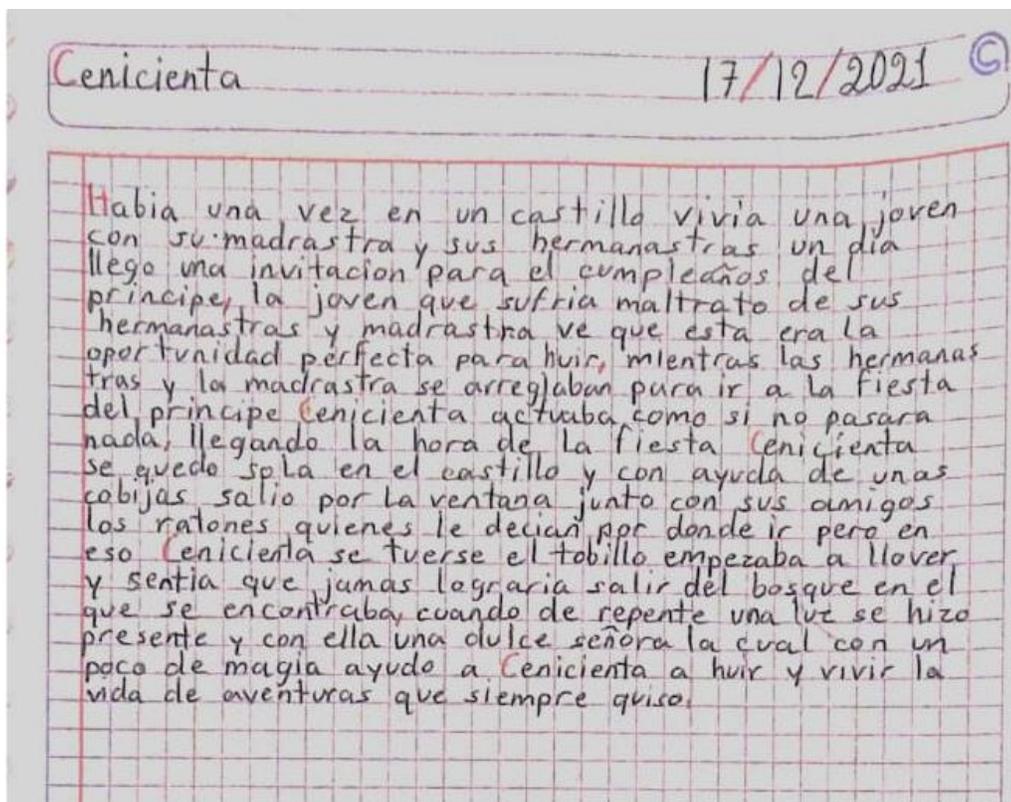


Imagen 14. Fanfiction

Al finalizar la última sesión, se les entrego a los participantes, un reconocimiento a su esfuerzo, dedicación y participación en este taller, pues parte de las recomendaciones para la aplicación de un Taller, es precisamente motivar a los escritores, y por las circunstancias no se pudo realizar una publicación de los escritos en la escuela o en el periódico mural, una presentación frente a los padres o algo similar, así que la manera más viable de reconocer su esfuerzo y colaboración en una actividad extracurricular, fue otorgando un reconocimiento a su participación (Anexo 8).



Imagen 15. Reconocimiento

Para concluir la sesión y el taller, se les pidió que contestaran un cuestionario (Anexo 5) para saber su opinión acerca del taller y las actividades realizadas. Las preguntas y respuestas fueron:

De 12 estudiantes que se inscribieron, solo 7 contestaron la encuesta final de opinión acerca del taller. En la primera pregunta se les solicito que eligieran la actividad que más les gustó dentro del taller y la razón de elegir esa actividad

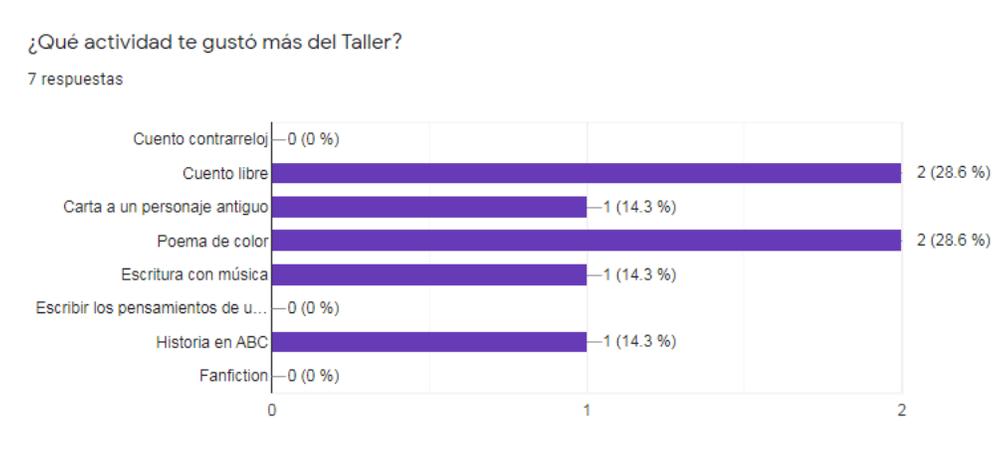


Imagen 16. Pregunta I



Imagen 17. Pregunta II

Podemos notar que aunque alguien no lleve a cabo la práctica de la escritura, al incentivar el uso de la escritura como recreación, puede generar un interés en mostrar que se puede escribir temas interesantes, del gusto de los demás y de creación propia.

Al preguntar si hubo algo que no les gusto del taller, las respuestas fueron para la mayoría, la asignación de tiempos en ciertas actividades, ya que se sentían presionados por terminar en el tiempo establecido, lo que los llevo a que su escrito no quedara como ellos querían.

Recordando que las sesiones fueron de manera virtual, y la plataforma utilizada solo nos permitió 50 minutos por sesión y si nos llegábamos a extender en tiempo, teníamos que salir de sesión e iniciar nuevamente otra sesión, a lo cual se hacía en cierta manera tedioso o se cortaba el hilo de la explicación, nos desconcentrábamos en lo que estábamos trabajando, para estar pendiente del tiempo y que la plataforma nos permitiera el acceso a una nueva sesión.

¿Qué NO te gusto del Taller?

6 respuestas

- La presión de los trabajos con tiempo
- Cuento contrarreloj
- El conta reloj
- La poca duración que tuvimos en las sesiones en linea
- Que nos daban 5 minutos para hacer la actividad.
- nada, fue muy bueno

Imagen 18. Pregunta III

En un taller se elaboran productos y, ese producto, es resultado de un aprendizaje que se convierte en evidencia del trabajo realizado, cada participante del taller expuso lo que aprendió dentro de este taller.

¿Qué fue lo que aprendiste?

7 respuestas

Que en la redacción de narraciones es muy importante los signos de puntuación y no repetir palabras

Muchas cosas muy interesantes, pero en general que la literatura es mas divertida de lo que parece

Que perdemos escribir con creatividad

Fanfiction

Aprendí más acerca de los cuentos y poemas

Ah, no escribir la misma palabra muchas veces, a expresarme mejor.

que la lectura es algo que todos deberiamos de hacer pues podemos aprender mucho de los libros

Imagen 19. Pregunta IV

Cabe mencionar que en cada sesión se les daba la retroalimentación acerca de sus trabajos, sobre cómo mejorar sus escritos tanto en narración, en ortografía, redacción y estilo, que pesar de no ser escritores profesionales se puede escribir un texto donde se imprima su propio estilo y que pueda ser leído por otras personas. Pero una respuesta interesante y la que responde a uno de los objetivos planteados y que podemos decir que se alcanzó a cumplir es que “la literatura es más divertida de lo que parece”, pues se ha hecho creer que la literatura solo se trata de libros antiguos, lecturas largas y aburridas, haciendo a un lado la parte de la literatura donde puedes expresarte con total libertad, de manera divertida y recreativa.

Al pedirles alguna recomendación para mejora del taller, los participantes mencionaron

Escribe alguna recomendación para mejorar el Taller

6 respuestas

Que expliquen más a fondo los temas

Me parece que nada, me encantó, pero creo que sería mejor estar en presencial para así poder interactuar mucho mas

Más actividades divertidas

Que las sesiones duren más tiempo

Ninguna, quedé muy satisfecha con todo.

me gustaria que recomienden algunas lecturas y sacar un resumen de esto o algo así

Imagen 20. Pregunta V

Podemos observar que, de nueva cuenta, el tiempo es un factor importante para la extensión de actividades, dedicar el tiempo suficiente en cada tema; la interacción frente a frente de los participantes, entre ellos mismo y con el exponente para realizar más actividades divertidas y de mayor duración. Así como el contacto físico entre los participantes para mayor interacción.

De esta manera los participantes expusieron su punto de vista acerca del taller y los puntos de mejora para posteriores talleres.

3.4 La escritura en tiempos de pandemia

La educación tradicional ha sido por mucho tiempo en el contexto de un docente y los estudiantes dentro de un aula escolar en una escuela, dividido por niveles, ya sea preescolar, primaria o secundaria. Pero actualmente, debido a la pandemia que afecta el país desde marzo

del 2020, los alumnos y docentes tuvieron que resguardarse en sus hogares, llevando así las clases a través de una pantalla de una computadora o un celular, utilizando diversas herramientas digitales.

Una plataforma digital o plataforma virtual es un espacio en internet que permite la ejecución de diversos programas y aplicaciones de diversos contenidos, y para compartir imágenes, textos, audios, videos, juegos, etc. Para poder trabajar la modalidad del Taller en Línea, se tomara en cuenta cuatro plataformas digitales con las que los docentes de las escuelas públicas (o la mayoría) ha optado por utilizar para continuar dando clases a sus alumnos. Éstas son:

α ZOOM: es un programa de videollamadas y reuniones virtuales, que puede utilizarse desde una computadora de escritorio, una laptop, una Tablet o un celular. En esta aplicación se puede tener una reunión de límite de tiempo en 40 minutos, pero tiene la opción de realizar tantas reuniones como se desee, puede acceder cerca de 100 participantes, compartiendo audio y video, además de tener la opción de poder compartir pantalla, para presentaciones digitales o imágenes y video.

α MEET: Google Meet es un servicio de videoconferencia desarrollado por Google, el servicio de esta aplicación es para acceder hasta 100 participantes, cuenta con la función de compartir pantalla para presentar documentos, hojas de cálculo, imágenes o videos; el tiempo de la llamada es de 60 minutos.

α FACEBOOK: es una red social que permite tener comunicación con personas de distintos lugares, también se puede compartir información, noticias y contenidos audiovisuales. Esta aplicación también permite la transmisión en vivo, desde un perfil personal o una página, aquí pueden verte un número ilimitado de personas, pero no puedes

interactuar compartiendo audio para que los otros te comenten o pregunten, si requieren preguntar algo seria por medio escrito en los comentarios sobre la transmisión.

α CLASSROOM: es una herramienta destinada exclusivamente para uso educativo. Es un servicio gratuito, donde el docente puede crear documentos, compartir información, agendar reuniones y se puede acceder desde cualquier dispositivo.

Estas herramientas digitales son de fácil acceso a través del uso del internet, son las que más se han utilizado en los últimos meses de clases, y si los estudiantes ya están familiarizados con estas herramientas, será más fácil poder participar en una sesión del Taller.

Cuando se estaba escribiendo este trabajo de tesis, surgió la pandemia del COVID-19, desde el mes de marzo del 2020, la ciudad se paralizó, al menos en las actividades consideradas no esenciales, y en actividades donde se concentrara gran cantidad de gente fueron suspendidas, y los estudiantes de todos los niveles educativos se resguardaron en casa. Así las clases presenciales sufrieron un cambio radical para ser clases virtuales, a través de una pantalla, en una llamada virtual a través de plataformas como ZOOM, Meet, Classroom, cambiando el pizarrón por una lámina de Power Point o Word, pantallas compartidas y micrófonos silenciados para poder escuchar al docente dar el tema de su clase. O bien, escuchar y observar la programación educativa de los canales de televisión, que puso en marcha el gobierno para apoyar las clases, desde nivel preescolar hasta bachillerato, y realizar tareas y ejercicios del tema visto por televisión, tomar evidencias del trabajo y enviarlas por correo electrónico al docente para obtener una evaluación.

Aunado a esto, (que no es parte del tema, pero se menciona por ser una problemática actual), la desigualdad social y económica se hace presente, al notarse que no todos los estudiantes poseen los recursos como una televisión, una computadora y acceso a internet

para conectarse a las clases. Agregando que algunos son hijos únicos, pero ¿qué hay de los que tienen más hermanos en edad escolar?, ¿a quién se le da prioridad para la elaboración de tareas y trabajos?, ¿quién se conecta a las clases en línea?, entre que no hay un buen servicio de internet, la saturación de los medios de comunicación, la falta de dinero e incluso la pérdida de empleos, hay muchos estudiantes que prefieren perder el año, otros entregar lo que sea y como sea con tal de pasar, por ahora el aprendizaje queda a un lado y solo existe el “cumplir”.

Los comentarios, reclamos y quejas por las tres partes (docentes, estudiantes, padres de familia), no se hacen esperar, “los chicos no se conectan a las clases, no entregan los trabajos a tiempo, no se ven bien las fotos, no les interesa la clase...” (Aunque otros comprenden la situación y dan mayores facilidades para la entrega de tareas); “no le entiendo al maestro, no voy a hacer el trabajo que me pidió, me aburre las clases en la televisión...”; “los maestros no dan clases completas, no explican bien, solo mandan tareas y tareas y ni las revisan...”, son solo algunos ejemplos de las situaciones vividas entre los implicados de las tareas escolares.

La “nueva normalidad⁶” ha venido a cambiar radicalmente la dinámica tradicional que se vivía en la comunidad escolar. Las interacciones personales ya no se dan frente a frente, sino a través de una pantalla, los chicos no interactúan con sus compañeros de salón, se encuentran sentados frente a la computadora durante varias horas al día, y escribiendo resúmenes, preguntas, cuadros sinópticos, etc. Por ahora la lectura y escritura se basa en leer las instrucciones de la tarea y escribir lo que pide el docente, tomarle foto y enviarla por correo

⁶ Llamada así, debido a que se considera que el virus de la Covid – 19 será tratado como un virus y enfermedad tan común como una gripe, y las medidas sanitarias (uso de cubre bocas, gel antibacterial, careta, etc.) seguirán llevándose a cabo en todos los espacios cerrados y con afluencia de gente.

para que vean que el estudiante si lo hizo. Los estudiantes no realizan otras lecturas o escrituras fuera de las escolares (sin generalizar), tras escuchar comentarios de familiares, vecinos, conocidos acerca de la situación escolar de sus hijos, se puede decir que “están hartos” de tanta tarea y de la modalidad virtual, que ya no hacen otras actividades extras, porque ya no quieren, les da flojera o no les da tiempo.

Es por toda esta situación, que debemos preguntarnos en dónde ha quedado la función liberadora de la lectura y la escritura, qué han hecho las autoridades escolares y docentes para preservar el gusto por la cultura escrita y la literatura a pesar de la modalidad virtual que se está llevando a cabo. Y, es que:

Pedirle a la escuela que cumpla con este papel, es pedirle que cuente con los recursos materiales y pedagógicos necesarios para promover la curiosidad y el desarrollo intelectuales de los alumnos, es decir, que cuente con bibliotecas equipadas y con profesores que entiendan que su labor va mucho más allá de lo escolar, que consiste también en promover la lectura y la escritura de diversos tipos de textos (Pérez Buendía & Sánchez-Anaya Gutierrez, 2016, p. 21).

Es un tema bastante complicado, porque añadimos que los docentes tampoco estaban preparados para dar sus clases de manera virtual, que al igual que los estudiantes, muchos de los docentes no tienen acceso al Internet o no saben usar las plataformas virtuales, muchos de ellos tienen hijos en edad escolar, que hay que apoyar en sus tareas, la saturación de trabajo que suele ser mayor a la que tenían en el centro de trabajo, además de las juntas virtuales que llegan a tener con sus directivos cada cierto tiempo, y algunos más que tienen más de un grupo o turno de trabajo. Asimismo, que no conocen a sus alumnos de manera personal, y la

forma de trabajo debe ser homogénea para todos los estudiantes, sin conocer y observar la dinámica de grupo.

Surgen muchas interrogantes acerca de este tema, y la posibilidad de planear un Taller de Recreación Literaria Virtual, no se aleja de la realidad actual, considerando que existen los medios para realizarlo, como el internet, las plataformas y redes sociales, solo falta el interés por parte de docentes y alumnos para poder llevarlo a cabo, para que sea una actividad que llame la atención y les de curiosidad a los alumnos, de utilizar la lectura y escritura de una manera diferente a la que están usando por ahora.

La propuesta e interrogante queda abierta como una opción más para acercar a los adolescentes a la cultura escrita, teniendo a nuestro favor los medios con que los chicos cuentan, ya sea una computadora, un celular e incluso una red social.

A MANERA DE CIERRE

La responsabilidad esencial de la institución escolar en relación con la lectura y la escritura es, constituirse como una comunidad de lectores y escritores, al brindar múltiples oportunidades a los chicos de participar en estas prácticas, ya que, como lo menciona la SEP (2017), se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos (p. 165).

Mientras, que, para la educación secundaria se pretende que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje (SEP, 2017, p. 166)

Este derecho que todos tenemos al acceso a una educación, y, que incluye la lectura y escritura como prácticas, se ve menguado por los indicadores de desempeño y objetivos que se necesita alcanzar en cada nivel educativo, que a pesar de los esfuerzos por implementar espacios y talleres de lectoescritura, sino existe una motivación, una pasión por la literatura, como lo dicen Gardner y Barthes, los esfuerzos realmente serian en vano.

Aunque, podríamos decir que la escuela es una parte fundamental para crear espacios donde realizar dichas actividades, no solo de enseñar los códigos de producción e interpretación de palabras o símbolos escritos, sino crear espacios en donde el alumno cultive y desarrolle sus capacidades, guiar al alumno por el camino del saber y de la fantasía, de la ciencia y la aventura, del descubrimiento y la magia (Dubois, 2011, p. 84), a través de

actividades que desarrollen estas capacidades y puedan potencializarse a favor del aprendizaje del propio estudiante.

Como lo escribe Jorge Larrosa (2003), el cual, describe el devenir de todo escritor, que incluso, me identifico de manera personal, ya que fue lo que sucedió en el proceso de elaboración de este trabajo.

Lees y relees lo escrito, quitas y añades, injertas, recompones. Empiezas de nuevo probando con otra vos, con otro tono. Empezar a escribir es crear una voz, dejarse llevar por ella y experimentar con sus posibilidades. Sabes que todo depende de lo que te permita esa voz que inventas. Y de las modalidades de escucha que sigan, quizá de ella. Buscas, para la escritura, la voz más generosa, la más desprendida. Anticipas, para la lectura, la escucha más abierta, la más libre. Sabes que esa generosidad de la voz y esa libertad de la escucha son el primer efecto del texto, el más importante, quizás el último. Por eso la más difícil es empezar. Por eso vuelves a empezar. Una y otra vez. Y sigues. Vuelves a los libros desparramados sobre la mesa. Y sigues. Te afanas a tu cuaderno de notas. Y sigues. A veces sientes que no tienes nada que decir. Y sigues escribiendo, y leyendo, para ver si lo encuentras. El texto se te va escapando de las manos. Y sigues. (pp. 14-15)

El proceso de la escritura es así, desde pequeño, cuando vas adquiriendo las grafías, cuando se aprende a escribir letras y después palabras, se dificulta hacer un medio círculo para formar una letra “c”, o un palito con dos pancitas para escribir una letra “B”, y se intenta varias veces, primero en tamaño grande, hasta disminuir su tamaño, realizando ejercicios, desesperarse porque no sale igual, volver a intentarlo hasta lograr realizar de manera correcta la letra. Lo mismo sucede cuando uno comienza a realizar escritos, a

veces se comienza con muchas ideas en la mente, sin saber cómo aterrizarlas en el papel, se escribe unas líneas, mismas que se borran porque no suenan como uno quiere, así varias veces, se intenta hasta que se encuentra el propio estilo. Cada proceso de adquisición de la escritura, en cada etapa tiene su propia dificultad, que cada vez que se domina una etapa, llega otra con mayor dificultad, el reto es saber disfrutar cada etapa y aprender de ella.

Bien lo sugiere Paulo Freire cartas a quien pretende enseñar (2008) que si se quiere sentir la experiencia de una relación con la escritura, entre pensar, leer y escribir:

Quien pretenda experimentarla rigurosamente que se entregue a la tarea de escribir algo por lo menos tres veces por semana. Una nota sobre una lectura, un comentario sobre algún suceso del cual tomó conocimiento por la prensa, por la televisión, no importa. Una carta para un destinatario inexistente. Resulta muy interesante fechar los pequeños textos y guardarlos para someterlos a una evaluación crítica dos o tres meses después (p. 57).

La revisión de esos textos, realizada meses después resulta fascinante, en caso personal, al escribir un diario y releerlo meses después, se nota tanto el crecimiento personal como la autocrítica gramatical, al tratar de corregir las fallas en la narración, en el uso de los signos de puntuación, para poder escribir nuevos textos con las mejoras ya previstas, que aunque no sea una escritura profesional, la labor del escribiente es ardua.

El leer y escribir es un proceso inseparable, difícil pero fascinante que conlleva procesos cognitivos, el pensamiento y las emociones se plasman en las grafías escritas en el papel, otorgando un significado propio del escritor y del lector. Pues hablar o escribir sobre lo que lee le ayuda a construir el pensamiento y a formarse un criterio propio. El pensamiento se guarda conscientemente, pero no quiere decir que se pueda escribir automáticamente, sino

que se piensa que lo que se pretende escribir y al escribir se continúa pensando y repensando lo que se escribe.

El taller implementado en la escuela secundaria #102 generó en los participantes un cambio de perspectiva en cuanto al papel de la literatura, dejando de ser monótona para encontrar el lado divertido, al poder manipular la escritura de acuerdo a sus propios intereses y formas de expresión.

Darse cuenta que un poema no necesariamente debe hablar del amor entre una pareja, sino abarcar diversidad de temas y poder utilizar un sinnúmero de palabras y hasta colores para escribir unas líneas que describan el sentir de alguien por algo o alguien más.

Que las lecturas “clásicas” pueden seguir siendo clásicas, manteniendo su escrito original, pero que se puede crear una versión propia respetando su originalidad. Y que los cuentos, aunque parecen los más sencillos de escribir, tienen su propia técnica y nivel de dificultad, necesitan tiempo suficiente para ser escritos no importando la extensión del mismo, corto o largo.

Por ello, encontrar el lado divertido de la escritura es un reto tanto para los docentes frente a grupo como para los mismos estudiantes, dentro y fuera del aula. Encontrar en la escritura un medio de recreación, desde escribir unas líneas sobre lo vivido durante el día, hasta transformarlo en una historia, tomarse el tiempo para escribir puede resultar un hábito que genere una experiencia individual de crecimiento tanto personal, emocional como académica.

Las modificaciones que se sugiere hacer al taller son en relación al desarrollo de los temas, algunos solo fueron vistos de manera general, otros como el tema del Fanfiction, que los participantes no conocían a fondo, profundizar en la explicación y ejemplos sencillos.

En las preguntas del cuestionario previo al taller, específicamente en las preguntas de ¿alguna vez has realizado algún escrito diferente a las tareas escolares? Y ¿qué tipo de texto escribiste?, agregaría un espacio donde describa la sensación que obtuvo al realizar el escrito para indagar el tipo de emociones expuestas al escribir.

En la pregunta ¿cuál es tu libro favorito? Ahondar más con respecto a por qué le gusta ese libro, que tema expone, por qué se identifica con esa lectura y qué otro tipo de textos prefiere leer en sus tiempos libres. Esto para conocer el tipo de literatura que se encuentra como popular en esta etapa de adolescencia y poder aplicar estrategias de acercamiento a la escritura y lectura.

En el cuestionario de cierre del taller, agregar una sección en donde describan las sensaciones que obtuvieron al escribir en cada actividad, qué les costó mayor trabajo escribir y qué se les facilitó al escribir.

A lo largo de este proceso y aplicación del taller, pude aprender que hay sucesos y objetos que no cambian a pesar del paso del tiempo, como el describir una emoción escribiendo sobre un papel o un computador, se llegan a utilizar las mismas palabras pero cuidando la ortografía, redacción y coherencia. Ambas maneras de escribir proporcionan una sensación diferente y una experiencia única cuando se lleva a la práctica.

Igualmente aprendí, que no es lo mismo expresarlo de manera oral, ya que siempre al escribir se buscan las palabras más formales y adecuadas. Eso sucedió al realizar el ejercicio de la historia en ABC en equipo, a los participantes se les dificultó, pues no podían decirlo oralmente porque, una vez escrita su frase, se “escuchaba raro”. Si bien, el uso de la lengua oral suele ser más coloquial, no quiere decir que no se pueda escribir igual de bien con un

estilo coloquial y uno formal, más bien depende de la circunstancia y lo que se quiera transmitir.

La literatura, en cualquiera de sus expresiones, lectura, escritura, teatro, etc. Puede ser divertida y recreativa si se logra adaptar a nuestros propios intereses. No siempre tengo que estar sentado en el sillón leyendo autores clásicos, puedo encontrar la misma historia en diferentes versiones o bien crear mi propia adaptación. Y puedo transmitir mi sentir hacia algo a través de un cuento, una carta, un poema o cualquier otra expresión artística. Recordando lo que Howard Gardner manifiesta como el resurgir del artista creativo a través de la aplicación de una guía adecuada para impulsar la creatividad.

Por lo cual, considero que los talleres recreativos, como el taller de recreación literaria puede ser una opción para implementar diversas actividades artísticas y culturales dentro de la educación escolar. Claro está que los tiempos, las actividades internas de la escuela y los planes y programas de estudio pueden dificultar el proceso. Además de que las actividades propuestas en los planes y programas no consideran las individualidades de la comunidad escolar, sino que es parte del reto de la misma comunidad adecuar dichas actividades.

Así, este taller de recreación literaria en la escuela secundaria buscó presentar la otra cara de la escritura, de ser un conjunto de letras y signos para comunicar algo, a ser un medio de expresión recreativo y literario en sus distintas formas.

Referencias bibliográficas

- Abad, B. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*(XXI). Recuperado el 02 de Septiembre de 2019, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>.
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, 51 - 66 . Obtenido de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Álvarez - Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Recuperado el Febrero de 2020, de http://rincondelpaco.com.mx/rincon/Inicio/Seminario/Documentos/Libros/Como_hacer_investigacion_cualitativa.pdf
- Barthes, R. (1989). *El grado cero de la escritura* (10° ed.). Siglo XXI.
- Blázquez, F. (2005). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte. Universidad Autónoma de Madrid*(6), 130-145.
- Borges, A. (1997). *La lectura y la escritura: una posibilidad de desarrollo de la crítica en niños y jóvenes*. Tesis de Licenciatura, ENEP Aragón, UNAM.
- Calsamiglia , & Tusón. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Ed. Ariel Lingüística.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona España: GRAO.
- Cerlalc. (s. f.). *Síntesis del foro "Propuestas de escritura para la renovación de la pedagogía de la escritura"*. Obtenido de <http://www.cerlalc.org/Escuela/>
- Colmenares, S. (2011). *Acceso a una cultura escrita: análisis de veintidos relatos de estudiantes universitarios*. Recuperado el septiembre de 2019, de Universidad del Valle Colombia: <https://www.semanticscholar.org/paper/Acceso-a-una-cultura-escrita%3A-an%C3%A1lisis-de-veintid%C3%B3s-Colmenares/87669f593f03c44b535af13069d5a4d5244be07e>
- Comenio, J. A. (1922). *Didáctica Magna*. Madrid: Porrúa.

- Dubois, M. (Enero - junio de 2011). *Actividad Educativa y formación del docente. Postgrado de Lectura y Escritura. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes*, 15(12). Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/2771/7afb20fa61d3edd23de8a962bc4179e6b8f7.pdf>
- Echeverría, H. (2015). *Escritura terapéutica*. Obtenido de Psicoguías: <https://psicoguias.com/escritura-terapeutica-guia/>
- Escribir en la escuela*. (s.f.). Obtenido de Síntesis del foro "Propuestas de escritura creativa para la renovación de la pedagogía de la escritura": <http://www.cerlalc.org/Escuela/experiencias/sintesis.pdf>
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina : Siglo Veintiuno Editores .
- Freud, S. (1992). *Obras completas* (Vol. 9). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Friera, S. (2001). *Biografías Roland Barthes*. Recuperado el 15 de mayo de 2015, de http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_b/0025_barthes_roland.htm
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* (7° ed.). Argentina: Paidós.
- Guerrero, C. (2018). *La lectura y la escritura en la Secretaría de Educación Pública ¿un acto comunicativo?* Tesis de Licenciatura. UNAM.
- Gutierrez, D. (2005). Eros Pedagógico. En J. Larrosa, & C. Skliar, *Entre pedagogía y literatura* (págs. 163-187). Argentina : Dávila Editores.
- Hegel, G. (1998). *Escritos Pedagógicos*. Fondo de cultura económica.
- Hernández - Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Mc Graw Hill Education.
- INEGI. (22 de Abril de 2021). *La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos registra los incrementos más altos desde 2016: MOLEC 2021*. Obtenido de Comunicado de prensa : https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/MOLEC2020_04.pdf
- Joachin, C. (S.F). *La creatividad: conceptos, técnicas y aplicaciones*. Obtenido de Unidad de apoyo para el aprendizaje: http://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad y formación*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Larrosa, J., & Skliar, C. (2005). *Entre pedagogía y literatura*. Miño y Dávila Editores.
- Lavín, M. (2013). *Leo, juego y escribo. Ideas para disfrutar de la lectura* (SEGUNDA ed.). México: Lectorum S.A. de C.V.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, A. M. (24 de abril de 2014). *Antiquitatem. Historia de Grecia y Roma. 1001 anécdotas y curiosidades del mundo antiguo*. Obtenido de Platón rechaza la escritura por boca de Sócrates.: <http://www.antiquitatem.com/origen-de-la-escritura-platon-memoria/>
- Maya, A. (1996). *El taller educativo, ¿qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Obtenido de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meneses, G. (2000). *El problema de la formación*. Lucerna Diogenis.
- Montenegro, C. (2008). *Evolución de la escritura*. Recuperado el 24 de septiembre de 2019, de <http://primeeero-k.blogspot.com/2008/07/definicion-la-escritura-es-el-mtodo-de.html>
- OMS. (2019). *Desarrollo en la adolescencia*. Obtenido de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/#:~:text=Un%20periodo%20de%20transici%C3%B3n%20de,10%20y%20los%2019%20a%C3%B1os.
- Ortiz, O. A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Pérez Buendía, R., & Sánchez-Anaya Gutierrez, C. (febrero de 2016). *A leer. IBBY México*. Obtenido de Diagnóstico de prácticas de lectura en niños y jóvenes en México y propuesta. : https://www.senado.gob.mx/comisiones/biblioteca/docs/diagnostico_practicas_lectura.pdf

- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definición de recreación*. Recuperado el mayo de 2019, de Definición.DE: <https://definición.de/recreación/>
- Real Academia Española. (s.f.). *escribir*. Recuperado el septiembre de 2019, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/escribir>
- Real Academia Española. (s.f.). *Lectura*. Recuperado el septiembre de 2019, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/?id=N3aBbsZ>
- Riesco, T. (2002). Función social de la escritura. *Revista General de Información y Documentación*, 12(2), 393-428.
- Rincón Castellano. (2019). Obtenido de La literatura. La creación y estructura de la obra literaria: <http://www.rinconcastellano.com/tl/literatura.html#>
- Rodríguez , G. G., Gil , F. J., & García , J. E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Malaga : Ediciones Aljibe.
- SEP. (2011). *Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de www.sep.pue.gob.mx/index.php/.../1350_cc1ef2f4b77effa67ead3275311a4190
- SEP. (2015). *Materiales para la aplicación de herramientas: toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental. Herramientas para el supervisor*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/263959/Materiales_para_la_aplicacion_n_de_herramientas_del_supervisor.pdf.
- SEP. (2016). *Manual de Orientaciones para el establecimiento del Sistema de Alerta Temprana en las Escuelas de Educación Básica*. Recuperado el 14 de noviembre de 2018, de [http://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales/manualesPrim/Manual_Orientaciones_SisAT%20\(versi%C3%B3n%20final%202017\).pdf](http://dgdge.sep.gob.mx/sisat/materiales/manualesPrim/Manual_Orientaciones_SisAT%20(versi%C3%B3n%20final%202017).pdf)
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México.
- SEP. (2022). *Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1QBltJ49652byMzLtbKApziMCybgI5leZ?sort=13&direction=a>
- Souza, M. (2005). *El estado del arte*. Recuperado el febrero de 2020, de academia.edu: https://www.academia.edu/3369314/El_estado_del_arte. Consultado el día 08 de febrero 2021

- Torres, M., & Urlich, S. (1991). *Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los chicos. Una experiencia pedagógica en 2do y 3er grado.* . Editorial AIQUE.
- Tusón, J. (1997). *La escritura. Una introducción a la cultura alfabética.* Octaedro.
- Vásquez, F. (2008). La escritura y su utilidad en la docencia. (U. d. Salle, Ed.) *Actualidades pedagógicas, enero - junio* (051).
- Wells, G. (1986). *Aprender a leer y escribir. Un estudio longitudinal de la adquisición de la lectoescritura, explicado en clave de narración.* Barcelona: Laia.

Bibliografía

- Anaya, N. (05 de septiembre de 2005). La literatura fuera de límites. *Gaceta CCH*, XXX(1075), 12-15.
- Argüelles, J. (2015). Entrevista con la autora de Leo, luego escribo. Leer es ser tomado por los libros: Mónica Lavín. *El Bibliotecario*(47), 14-27.
- Bello, J. (2008). *La escritura y la comunicación.* Recuperado el 25 de septiembre de 2019, de <http://escrituraycomunicacion.blogspot.com/2008/10/evolucion-de-la-escritura.html>.
- Beltran, M. (2005). *La literatura como dispositivo pedagógico para la formación humana.* Tesis de Licenciatura, Fes Aragón Unam.
- Bosch, J. (2009). Apuntes sobre el arte de escribir cuentos. *Colección Pequeños Grandes Ensayos*
- Características generales del plan y programas de estudio de la educación básica 2022.* (08 de agosto de 2022). Obtenido de Centro Docente [grupo de Facebook, Grupo Nueva Escuela Mexicana]:
<https://www.facebook.com/groups/NuevaEscuelaMexicana/permalink/1222297881899776/?sfnsn=scwspmo&ref=share>
- Del Río, L., & Pinto, V. (2015). *Historia, Geografía y Ciencias Sociales.* Chile : Ediciones SM .
- Diccionario Etimológico en Línea. (s.f.). *Definición de Literatura.* Obtenido de dechile.net: [http://etimologias.dechile.net/?literatura#:~:text=La%20palabra%20literatura%20viene%20del,la%20actividad%20de%20un%20litterator.&text=En%20lat%C3%ADn%20para%20hablar%20de,Litterae%20\(%3DLetras%2C%20literatura\).](http://etimologias.dechile.net/?literatura#:~:text=La%20palabra%20literatura%20viene%20del,la%20actividad%20de%20un%20litterator.&text=En%20lat%C3%ADn%20para%20hablar%20de,Litterae%20(%3DLetras%2C%20literatura).)

- Hernández, C. (1999). *Manual de la creatividad publicitaria*. Síntesis.
- Hernández, G. (1999). *En torno a la cultura escrita de estudiantes de secundaria*. Recuperado el septiembre de 2019, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at16/PRE1178852342.pdf>
- Martínez, M. I. (2009). *Animación a la producción de textos en el aula*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/IRENE_MARTINEZ_MENENDEZ01.pdf
- Maure, G. (s.f.). *Historia de la Escritura*. Obtenido de Cuadernos de Psicología del deporte : elrivalinterior.com
- Montoya, M. (2009). *Hablar, leer, escribir y pensar: experiencias del lenguaje que intervienen en la formación*. Tesis de Licenciatura Fes Aragón Unam.
- Profesor en línea*. (s.f.). Recuperado el 23 de septiembre de 2019, de La escritura cuneiforme: <https://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Mesopotamia/Mesopotamia5.htm>
- Valera, G., & Madriz, G. (2005). Las letras en el tejido de vida. Literatura del yo y educación. En J. Larrosa, & C. Skliar, *Entre pedagogía y Literatura*. Argentina: Miño y Dávila .

ANEXOS

ANEXO 1

♥♥ Maze Runner LCM ♥♥
76
Después de que Teresa y Newt
murieron Thomas, Minho, Brenda y Gally
Regresaron a un lugar más seguro.
Pero Teresa no había muerto cuando
cayo, cayó sobre el agua y Newt tampoco
murió. Thomas la bala no había
atravesado. Teresa y Newt se
encontraron, ^{cuando se casó con Newt} y fueron en busca
de sus amigos. camio♥

"Como hermanos"
Había una vez un niño llamado Steven que fue
a recoger manzanas por que él era campesino y era
buen tiempo para recoger manzanas en eso llega
un señor de ciudad y le dijo que esa propiedad
era de él entonces Steven no le hizo caso y
el señor se fue. Steven se fue de ahí y se
mudo a la ciudad ahí conoció a un amigo llamado
Robert y él era un inventor. Inventaron cosas
juntos hasta una maquina del tiempo y juntos se
fueron a vivir a el futuro ellos eran como hermanos
y en el futuro fueron como "Los hermanos locos".
Pero no acostumbraron a vivir en un solo planeta así
que fueron inventando ciudades en otros planetas por que
pronto llegaría al fin de el planeta tierra después todos
vivieron en planetas lejanos.

La poesía

En la poesía se juega con el significado de las palabras para describir mundos reales e imaginarios. El poeta aprovecha los recursos de la lengua para expresarse de una manera creadora y armoniosa.

Ejercicio:

Lee en voz alta el poema "Escrito con tinta verde". La poesía se escucha mejor si lees despacio y con emoción.

Contesta las siguientes preguntas y compáralas con tus compañeros.

- ✓ ¿Por qué crees que el poema se llama "Escrito con tinta verde"?
- ✓ por que describe varias cosas de color verde o con color verde
- ✓ ¿De qué hablarías tú si tuvieras tinta azul, roja y negra?

Hablaba cosas y sentimientos de esas mismas cosas.

✓ Con tu color favorito crea un poema y compártelo a tus compañeros.

"Un arte azul marino"

Tus ojos son de un arte azul,
por que de personas, no hay cómo
tu me haces reír,
por eso no quiero que te alejes
de mí.

TITULO ORIGINAL: UN DOMINGO BUSCANDO A MAMA
UN DOMINGO BUSCANDO A MIS HIJAS:
 UN DIA ESTABA DESCANSANDO EL DOMINGO DESPUES DE TRABAJAR 4 DIAS. HASTA QUE DESPERTE Y NO VI A NINGUNA DE MIS 4 HIJAS. MI ESPOSO Y YO LAS ESTABAMOS BUSCANDO POR EL VECINDARIO. POR EL PATIO TRASERO. EN SUS HABITACIONES. AL VER LA SITUACION SENTIA FRUSTRACION. HASTA QUE MI VECINO ELIAS ME DIJO QUE LAS VIO EN EL BOSQUE JUGANDO CONGELADOS. PERO CUANDO FUIMOS AL BOSQUE SOLO ENCONTRAMOS A 2. A XIMENA Y A MARIA. TODARIA FALTABA OLIVIA Y MARTHA. FUI CON EL SEÑOR DE LA TIENDA A PREGUNTARLE SI LAS HABIA VISTO. POR QUE ELAS SIEMPRE VAN HAÍ. ME DIJO QUE VIO A MARTHA EN EL PUENTE PEATONAL Y A OLIVIA EN UN EDIFICIO (EN LA SIMA). DE INMEDIATO FUI AL PUENTE Y MI ESPOSO AL EDIFICIO. SOLO VI QUE MI HIJA MARTHA SE HIBA AVENTAR. YO LA DETUVE Y LA HICE ENTRAR EN RAZON. PERO ME DIJO QUE LE HACIAN BURLA EN LA ESCUELA POR SER GORDA. DESAFORTUNADAMENTE OLIVIA NO RESISTIO LA TRIZTEZA Y DESESPERACION. Y SE FUE A UN LUGAR MEJOR. PERO OLIVIA NUNCA ESTABA EN

UN EDIFICIO SINO OTRA JOVEN. FUERON A LA ESCUELA Y VIERON QUE OLIVIA SE LE QUEDABA MIRANDO A UN ARBOL. Y LE PREGUNTE POR QUE MIRABA HACIA ALLA. ME DIJO QUE LA JOVEN QUE SUFRIO D TRIZTEZA Y SE HABENTO DEL EDIFICIO. ERA SU MEJOR AMIGA (MIENTRAS DERRAMABA LAGRIMAS) LE DIJE QUE NO SE SIATIERA MAL Y QUE ES NORMAL QUE ESO ALLA PASADO. DESPUES DE 1 AÑO LO SUPERO Y VOLVIO A SER LA HUIA MAS FELIZ DE MIS HIJAS.

La poesía

En la poesía se juega con el significado de las palabras para describir mundos reales e imaginarios. El poeta aprovecha los recursos de la lengua para expresarse de una manera creadora y armoniosa.

Ejercicio:

Lee en voz alta el poema "Escrito con tinta verde". La poesía se escucha mejor si lees despacio y con emoción.

Contesta las siguientes preguntas y compáralas con tus compañeros.

- ✓ ¿Por qué crees que el poema se llama "Escrito con tinta verde"? ..
selvas, jardines, prado
- ✓ ¿De qué hablarías tú si tuvieras tinta azul, roja y negra?
Cielo, fruta
- ✓ Con tu color favorito crea un poema y compártelo a tus compañeros.
El verde, amarillo y rosa
 El amarillo es la banana
 Camilla brilla como el sol
 La pira es de color amarillo
 En el arbol esta un paravilla

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
TALLER DE RECREACIÓN LITERARIA



La lectura y la escritura son actividades básicas y esenciales que todo estudiante debe dominar para poder adquirir nuevos conocimientos a lo largo de su trayectoria escolar. Pero muchas veces no conocemos el uso que se le puede dar como medio recreativo; el escribir un cuento o un poema genera que el escritor utilice toda su creatividad para escribir una historia diferente y original. Que al mismo tiempo, al escribir se plasma un poco de nuestros pensamientos, ilusiones, sueños, anhelos y deseos.

Está claro que para ser un escritor profesional se necesita preparación técnica y experiencia, pero todos en algún momento de nuestra vida hemos sido escritores aficionados, y los estudiantes pueden tener la inquietud de escribir pero no saben cómo hacerlo por miedo a la equivocación y a la burla. Este taller busca generar un interés en la escritura libre, y que el estudiante entienda esta manifestación artística como un medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, tanto en la recepción como en la producción de textos escritos. Y su función es crear situaciones en las que el alumno sienta la motivación de escribir y el placer de elaborar un mensaje original que pueda gustar a uno o varios lectores, y a él mismo aunque no se vaya a publicar.

Propósito: implementar un taller de escritura creativa en la Escuela Secundaria Oficial No. 102 "Lic. Juan Fernández Albarrán", para recopilar experiencias personales de los estudiantes al producir escritos creativos, y describir los beneficios de ésta práctica literaria.

Objetivo general del taller: que los estudiantes conozcan la literatura y los usos de ésta, conociendo su diversidad para producir sus propios textos literarios como medio recreativo.

Tiempo: el taller consta de 4 sesiones de 50 minutos cada una, dos sesiones por semana.

Herramientas virtuales: se utilizara la plataforma virtual en donde toman sus clases diarias.

Nombre de la ponente: Huerta Sánchez Keren Jael

Nota: toda la información recabada será de manera anónima y se utilizara únicamente para fines de investigación educativa.

ANEXO 3

CUESTIONARIO

- 1.- Para ti ¿Qué es la escritura?
- 2.- ¿Qué es la literatura?
- 3.- ¿Alguna vez has realizado algún escrito diferente a las tareas escolares?
- 4.- ¿Qué tipo de texto escribiste?
- 5.- ¿Cuál es tu libro favorito?
- 6.- ¿Por qué te inscribiste al taller?

Anexo 4

Día 1

Objetivo: Que los participantes conozcan qué es la literatura, para que puedan acercarse a ella como medio de recreación y acercamiento a la cultura en general.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO DE ACTIVIDAD
Presentación de la exponente.	Presentación de los objetivos del taller.	Presentación de Power Point	3 minutos
Introducción al tema: la literatura	Preguntas generales. Lluvia de ideas acerca de la Literatura. Exposición oral		5 minutos
Actividad de escritura	Crear un pequeño escrito, con 1 personaje, un lugar, una situación, una hora y/o un objeto. Los elementos a considerar pueden ser propuestos por los alumnos, y es una actividad contra reloj, dándoles dos minutos de tiempo para realizar el escrito.	Hoja blanca o hoja de documento de Word	10 minutos
Encuesta.	Contestar un cuestionario acerca del tema	Cuestionario (encuesta, se enviará link para responder encuesta virtual)	Para contestar después de la sesión
Los géneros literarios (cuento)	Exposición oral con recurso visual. Exposición general de cada uno de los géneros y sus características, con la participación de los alumnos acerca de lo que saben del tema	Presentación de Power Point	10 minutos
Último producto y fin de la sesión.	Creación individual de un cuento corto, con tema libre. (Puede crearse una página de Facebook con el nombre del taller o en Classroom para subir los escritos). Finalizar sesión	Hoja blanca o hoja de documento de Word	10 minutos

Día 2

Objetivo: que los participantes conozcan los elementos que componen una carta y un poema, para escribir uno propio.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO DE ACTIVIDAD
Continuación de los géneros literarios (carta y poesía)	Exposición oral con recurso visual. Exposición general de cada uno de los géneros y sus características, con la participación de los alumnos acerca de lo que saben del tema.	Presentación de Power Point	10 minutos
Poesía*	Se les presentara una hoja (en función de compartir pantalla) con el fragmento del poema “Escrito con tinta verde” de Octavio Paz, contestaran unas preguntas y al final crearán un poema eligiendo cualquier otro color (anexo 4), o podría cambiarse el tema a “poema a la pandemia” según escojan los estudiantes.	Hoja de ejercicios	10 minutos
Carta*	Escribir una carta a un personaje antiguo (Platón, el Faraón, Benito Juárez, Beethoven, cualquier personaje que ellos elijan) contando que ha pasado durante la pandemia de covid – 19	Hoja de ejercicios	10 minutos
Cierre de la sesión	Dar tiempo para que compartan sus escritos o pedir que se suban a alguna plataforma (puede crearse una página de Facebook con el nombre del taller o en Classroom)		5 minutos

*nota: puede dividirse el grupo para que la mitad realice la carta y la otra mitad el poema, o si desean realizar ambas actividades, también pueden realizarla.

Día 3

Objetivo: que los participantes observen la importancia de las emociones, el estado de humor y el contexto (a través de la música) para poder escribir un texto cualquiera.

TEMA	ACTIVIDAD	Recursos	TIEMPO DE ACTIVIDAD
Experimento de emociones Objetivo: analizar las emociones que surgen ante el estímulo musical de diferentes ritmos.	Pedir que saquen una hoja blanca o un cuaderno (o en su computadora, según elijan), esta se dividirá en 4 partes, se pondrá de fondo música de diferentes ritmos, en cada parte se escribirá una pequeña historia de tema libre, solo cambiara el ritmo o género musical. Para cada parte se asignaran 3 minutos.	Hojas blancas, plumas, bocina, música de distintos géneros.	20 minutos
Retroalimentación	Pedir que den su opinión de cómo se sintieron al escribir la historia con diversos géneros musicales de fondo.		5 minutos
Escribir los pensamientos	Pedir que cada uno elija un objeto que tengan cerca (un vaso, una taza, un lápiz, una escoba, etc.) asignarle una emoción (alegría, tristeza, enojo) y escriban un texto de los pensamientos de ese objeto según la emoción que se les asigne. Por ejemplo un lápiz esta triste por...		10 minutos
Cierre de sesión	Pedir que compartan dos escritos o bien subirlos a las páginas anteriormente descritas. Finalizar sesión exponiendo la técnica de escribir en el diario personal las emociones que perciban durante su día.		5 minutos

Día 4

Objetivo: que los participantes conozcan que pueden modificar las historias según sus gustos, o crear las propias.

TEMA	ACTIVIDAD	Recursos	TIEMPO DE ACTIVIDAD
Historia en ABC	Todo el grupo creara una historia utilizando el orden del alfabeto, una palabra por cada letra, solo podrán utilizar algunas palabra como nexos (de, en, a, que, la, el). La historia se escribirá entre todos, con la función de compartir pantalla, la exponente es quien escribirá las ideas que los chicos propongan hasta completar todo el abecedario.	Documento de Word	10 minutos.
Continuación de géneros literarios (fanfiction)	Exposición oral de qué es el fanfiction.	Presentación de Power Point	5 minutos.
Fanfiction de su historia preferida.	Con el fragmento de novela o cuento que ellos elijan, se realizara el ejercicio de cambiar una parte, el final o crearle una segunda parte a la historia. Al término se compartirán algunos de los escritos.	Fanfiction	20 minutos
Conclusiones	Opiniones de los participantes del taller sobre cómo les pareció el taller, qué les gusto, qué no les gusto...	Hojas blancas, plumas.	10 minutos

ANEXO 5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



Taller de Escritura Creativa

En la Escuela Secundaria Oficial No. 102
"Lic. Juan Fernández Albarrán"

Impartido por: Keren Huerta

Objetivos del Taller:

- Conocer acerca de la literatura.
- Conocer los diversos géneros literarios y sus características.
- Conocer la importancia de las emociones al escribir.
- Modificar las historias ya escritas según sus gustos.
- Crear sus propios escritos.

* Todas la evidencias del curso serán enviadas a la página de Classroom "Taller de Escritura Creativa"

Sesiones



```
graph TD; A[Día 1] --> B[Literatura]; B --> C[Cuento]; C --> D[Cuestionario];
```

¿qué es la literatura?

Actividad 1

- Escribir un cuento
- Personaje: libre
- Lugar: sede de la vacuna Covid
- Situación: se acabaron las vacunas
- Objeto: jeringas

➤ Tiempo: 

Ejercicio complementario

- Escribir un cuento de media página (puedes extenderte si lo deseas) del tema que quieras.
- Sube una foto de tu escrito a Classroom "Taller de Escritura Creativa"

Cuento

Narración breve con pocos personajes, problemática poco desarrollada y desenlace rápido. Se dan pocos detalles de los personajes y del lugar donde sucede la historia. Sigue un orden cronológico.



Día 2



Carta



Poesía

Carta



- o Escrito hecho por una persona para enviar a otra
- o Dentro de un sobre con nombre y dirección a quien va dirigido
- o Temas diversos (saludar, amor, despedida, recomendaciones, etc.)

Actividad

- ✓ Escribe una carta a un personaje antiguo (Platón, el Faraón, Benito Juárez, Beethoven, cualquier personaje que elijas) contando que ha pasado durante la pandemia de covid - 19

■ Tiempo:



Escrito que trata sobre la belleza o sentimientos como amor, alegría, miedo, etc.
Un soneto es un poema compuesto de catorce versos de once sílabas.

“Escrito con tinta verde”

La tinta verde crea jardines, selvas, prados, follajes donde cantan las letras, palabras que son árboles, frases que son verdes constelaciones.

Deja que mis palabras, oh blanca, desciendan y te cubran como una lluvia de hojas a un campo de nieve, como la yedra a la estatua, como la tinta a esta página.

Brazos, cintura, cuello, senos, la frente pura como el mar, la nuca de bosque en otoño, los dientes que muerden una brizna de yerba.

Tu cuerpo se constela de signos verdes como el cuerpo del árbol de renuevos. No te importe tanta pequeña cicatriz luminosa: mira al cielo y su verde tatuaje de estrellas.

Octavio Paz

- ✓ ¿Por qué crees que el poema se llama “Escrito con tinta verde”?

- ✓ ¿De qué hablarías tú si tuvieras tinta azul, roja y negra?

Actividad

- Escribe un poema, puedes elegir un color que te agrade o escribir un “poema a la pandemia”

■ Tiempo:



Día 3



Actividad con música

- En una hoja blanca, dividida en 4 partes.
- Escribe una historia escuchando la música de fondo.
- En cada cambio de música cambia de recuadro en la hoja pero continua escribiendo.

1	2
3	4

Actividad de emociones

- Elije un objeto que tengas cerca (puede ser un vaso, un lápiz, una cuchara, la escoba, etc.)
- Se te asignará una emoción



- Escribe un texto donde describas los pensamientos de ese objeto
- Ejemplo: soy un lápiz muy triste porque...



Diario personal

Narración que lleva a cabo una persona de las experiencias personales que va viviendo.



La Forma de escritura es Coloquial, Cercana y sencilla, porque la persona que lo escribe habla de si y de sus intereses, habla de alguna manera consigo mismo.

Día 4

- Fanfiction
- Cierre del taller

Actividad grupal

- Todo el grupo crea una historia utilizando el orden del alfabeto, una palabra por cada letra, solo podrán utilizar algunas palabras como nexos (de, en, a, que, la, el).
- La historia se escribirá entre todos.



Relatos de ficción escritos por fans de una obra literaria.

fan fiction

En este relato ocurre todo aquello que no sucede en la obra original.

Se utilizan los personajes, situaciones y ambientes descritos en la historia original y se desarrollan nuevos papeles para estos.

Actividad

- Elegir un cuento clásico
- Cambiar el final de la historia, agregarle algún personaje o crear una segunda parte de la historia.

- Tiempo



Cierre del taller



Anexo 6

Cuestionario de fin del taller

I.- ¿Qué actividad te gustó más del Taller?

II.- ¿Por qué?

III.- ¿Qué NO te gusto del Taller?

IV.- ¿Qué fue lo que aprendiste?

V.- Escribe alguna recomendación para mejorar el Taller

Anexo 7. Evidencias de actividades del taller

SESIÓN 1

Clase 1 7 de octubre
 Cuanto del covid-19 los vecinos
 Había una vez una familia muy feliz...
 Fin

7 de Octubre 2021
 Escuchar la cuenta. Actividad 1
 Dice que no ha más vacunas...
 Las vacunas del covid 19...
 Hace un cambio a nuestro agrado, con los personajes que queremos...
 Fin

Desesperación
 Carla, una niña de 20 años fue al centro de vacunación de su localidad, cuando llega se encuentra con que se habían terminado las vacunas ella estaba totalmente desesperada ya que planeaba salir de paseo con sus papás, no le daban ni señas de que es lo que ocurría, todas las que habían llegado desde muy temprano, tenían más de 3 horas esperando por suerte estaba ahí un el alcalde quien exclama "a quien no se le otorgó la vacuna el día de hoy se le dará 1 millón de pesos" las trabajadoras se sintieron demasiado presionadas, empezaron a hacer llamadas, el alcalde en este punto se empezó a preocupar por la promesa que había hecho y que obviamente no iba a cumplir.

07 de Diciembre del 2021 07-12-2021
 Vacunas seguras!
 Erase una vez una señora de nombre Lupita Pérez, a ella le decían sus vecinos que no se vacunen contra el covid-19, las vacunas harán que solo viva tres años y morirá.
 Dijo Lupita ignorando los fines y directos escuchó puntal a su vecino en tiempo y forma. Sin embargo su vecino lo hizo enfermó gravemente de covid y desafortunadamente falleció.
 Trabó el vecindario se mostraba triste por el peso de don...

Tob el vecindario se mostraba triste por el peso de don Lolita, además de preocupados por Teresito, una joven de 20 años que por hacer caso a la opinión de gente malinformada no se puso la vacuna cuando le tocaba, argumentando también que ella le tenía miedo a las jeringas y agujas.
 Afortunadamente designaron un día para los rezagos, así llamaban a los que no se vacunaron cuando les tocaba. Después de que se habían acabado las vacunas dieron dos fechas más para se vacunación.

06/12/2021
 ¿Qué es la literatura?
 La vacuna contra covid
 Había una vez una persona llamada Carlos que se quería vacunar por internet...
 El niño desobediente
 Había una vez un niño muy desobediente que no le hacía caso a nadie ni a su propia madre...
 Había un niño muy desobediente que no le hacía caso a nadie ni a su propia madre...
 Había un niño muy desobediente que no le hacía caso a nadie ni a su propia madre...

7/12/21

¿Qué es literatura?

Es el arte de la expresión escrita o hablada

No hay vacunas.

Personaje: Luisa

Luisa iba corriendo a la sede de la vacunación Covid pues se le hizo tarde, pero había mucha gente y se hizo un escándalo se acercó y le preguntó al guardia que pasaba el le respondió en unas voces un tanto exaltada por el escándalo

No hay vacunas.

Luisa al oír la respuesta le pregunta ¿dónde acabaron las dosis, un poco desanimada, pero el guardia respondió ¡No es que no hay jeringas! y

Taller de lectura y escritura

Luisa

Luisa iba corriendo a la sede de la vacunación Covid pues se le hizo tarde, pero había mucha gente y se hizo un escándalo se acercó y le preguntó al guardia que pasaba el le respondió en unas voces un tanto exaltada por el escándalo

No hay vacunas.

Luisa al oír la respuesta le pregunta ¿dónde acabaron las dosis, un poco desanimada, pero el guardia respondió ¡No es que no hay jeringas! y

El pequeño Lobo.

El pequeño Lobo tenía que ir a la escuela y como él era muy tímido y no sabía hablar al salir de casa se puso a llorar y se dio cuenta de que así era como se enfrentaba a él. Y el lobo se dio cuenta de que así era como se enfrentaba a él. Y el lobo se dio cuenta de que así era como se enfrentaba a él.

7-Diciembre-2021. Días: 2°C

El grito fue muy fuerte y claro que retumbaba en todas partes y así mamá Luna y Lobo se encontraron, ella corrió con todo su amor para guiarla y el aullando para avisarle a dónde está. FID.

Mamá Luna.

Lobo.

Porfa solo.

¡Dios!

Un día en el lugar de las vacunaciones toda la gente hacía su registro para vacunarse, las enfermeras estaban listas para una larga jornada de trabajo, pero no contaban con que se acabarían las vacunas.

Trabajaron como normalmente lo hacen, cuando llevaban 60 personas se dieron cuenta de que faltaban 50 personas más y solo tenían 10 vacunas de sobra y las otras 40 se quedarían sin vacuna.

Dulce

Recuerdos de música

Miriam era una chica de club, como cualquier otra tenía sus amigos, sus padres, era muy linda en un momento de la música, tocaba la guitarra y el piano, le gustaba bailar y cantar que le gustaba era parte de ella, lo que no sabía era que no solo era una pasión si era un don. Sabía que cuando escuchaba música sentía algo especial pero con no había dicho que era un poco más especial que los recuerdos que ella tenía de su padre.

Para otra vez ahora al cantar, con su guitarra, al recordar fue un poco más claro y fuerte, era la imagen de una bebé jugando con su padre, al recordar el viento y los dos bailando.

Frecuentemente sus recuerdos eran de él, ser el "papá".

Con el tiempo fue juntando los pedacitos ("recuerdos") del rompecabezas. Investigando con sus padres y sus amigos descubrió que esos recuerdos venían de su infancia era adecuada y su padre, bióloga era un internacional músico, ya fallecido que por coincidencia ella administró (como músico).

Sus recuerdos al escuchar las hermosas melodías se convirtieron en partes de su pasado.

Al escribir una carta a un personaje antiguo le faltan el formato y la ortografía. Puedes escribir cualquier personaje que te guste contándole que ha pasado durante la pandemia de covid-19.

9 / 12 2021

De: Lesly
Para: Leithoven

Hola Leithoven, espero que te encuentres bien quiero contarte sobre una pandemia que se llama covid-19 esa pandemia o virus inicio en marzo del 2020 y muchas fueron compras de pánico y ahora todavía no se quita pero dicen que tendremos que aprender a vivir con esto ya que es un hábito por que muchos creían que se iba a quitar rápido.

Poesía: escrito que trata sobre la belleza e sentimientos como amor, alegría, meditación, soledad es un poema compuesto

Un poema de un color.

Azul = color azul.

Azul como una náhuatl serena
Pasa en un pensamiento tan triste,
que en tardes y sonrisas que vate
Por su carante presentación de pena,

Azul como es un café celestial,
que si para vate no da argumento
Por que lo iba a dar en el momento
de utilizar en el amor agreste?

Azul azul como no lo es rojo,
Pera como un poco como lo es el azulino,
que por más tener no estorbe y gana
lo que más ama, sin dejar desfoja.

victor gorda gorda.

Al escribir una carta a un personaje antiguo le faltan el formato y la ortografía. Puedes escribir cualquier personaje que te guste contándole que ha pasado durante la pandemia de covid-19.

9 / 12 2021

De: Lesly
Para: Leithoven

Hola Leithoven, espero que te encuentres bien quiero contarte sobre una pandemia que se llama covid-19 esa pandemia o virus inicio en marzo del 2020 y muchas fueron compras de pánico y ahora todavía no se quita pero dicen que tendremos que aprender a vivir con esto ya que es un hábito por que muchos creían que se iba a quitar rápido.

Poesía: escrito que trata sobre la belleza e sentimientos como amor, alegría, meditación, soledad es un poema compuesto

Sesión 3



Nombre: _____
Tema: **La historia del hijo** 14 12 2021

En un hijo muy triste porque no saben como tratarlo siempre me tratan muy mal, normal mente estoy triste y llorando y me levanta y si me ven me empujan no es fácil el estar con ellos pero yo el esfuerzo por no cometer una no me gusta que me roben en el piso y vobado es horrible que me queden.

Nombre: _____
Tema: **La vida con música** 14 12 2021

1 Había un niño muy feliz y alegre de la vida. Nunca se deprimía siempre tenía esa sonrisa en la cara y no se dejaba por nadie y siempre le veía el lado bueno a la vida. A los momentos tan tensos mal.

2 Había una mariposa que volaba a los lados se escondía para la mañana con unos amigos que muy veía el lado bueno a la vida. A los momentos tan tensos mal.

3 Erase una vez una niña que le gustaba escuchar música en inglés pero era tipo rock y siempre le pedían.

4 Este cuento es como el que pareciera a los chicos de la pandora. Ella siempre tenía mucha música porque los de la pandora no hablaban por eso les pedían más sonido con cada cosa que pasaba pero es muy divertido.

Sesion 4

Operación roya

Había una vez una reina a la cual le gustaba mucho y a veces en su abuelo un día se le ocurrió le dijo que a veces se le apareja para cuando en su abuelo donde vivían se murió cuando ya los hijos la casa de su abuelo cuando se encuentran a un lobo el cual se quería pasar de listo con la abuela de operación le quería jugar una buena broma se fue por el camino largo ya que no se sabía el trabajo del lobo, el lobo llegó primero y cuando se la abuela es un animal que estaba abordo de su casa y el lobo se dio cuenta de la abuela de operación y luego cuando llegó a su casa y todo el mundo y la abuela gritó adelante y se corrió a ella y la vio y dijo abuelo que ego los grandes temas es para todo mejor con los al rito, después operación descubrió que no era así.

Ahora si me el lobo el abuelo cuando eso estaba operación me lo muestra y se corrió se escapó los dientes se volvió todo a un lado y operación me dice el lobo los dientes se los voy a quitar y después.

Cenicienta 17/12/2021

Había una vez en un castillo vivía una joven con su madrastra y sus hermanastras un día llegó una invitación para el cumpleaños del príncipe, la joven que sufría maltrato de sus hermanastras y madrastra ve que está era la oportunidad perfecta para huir, mientras las hermanastras y la madrastra se arreglaban para ir a la fiesta del príncipe Cenicienta actuaba como si no pasara nada, llegando la hora de la fiesta Cenicienta se quedó sola en el castillo y con ayuda de unas sobillas salió por la ventana junto con sus amigos los ratones quienes le dieron por donde ir, pero en eso Cenicienta se tuerse el tobillo empezaba a llover y sentía que jamás lograría salir del bosque en el que se encontraba cuando de repente una luz se hizo presente y con ella una dulce señora la cual con un poco de magia ayudó a Cenicienta a huir y vivir la vida de aventuras que siempre quiso.

Los tres cochinitos 16/12/2021

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo soplo y soplo

LOS TRES COCHINITOS.

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas—, dijo a sus hermanos mientras éstos se divertían.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo soplo y soplo

allí. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. Y sucedió lo inesperado, el lobo feroz desde fuera les dijo:

-que bonita y segura quedo esta casa, si me ayudan a construir una igual para mi familia les prometo que nunca les hare daño.

Y así aceptando la propuesta nació una bonita amistad entre los cerditos y la familia del lobo, viviendo felices por siempre.

y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo soplo y so y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo

Del: FAN FICTION Alicia en el país de las maravillas 2-C

Alicia tiene 19 años y está a punto de recibir una propuesta de matrimonio que no le hace demasiado ilusión por no decir ninguna.

Un día, casualmente, se encuentra frente a un jardín y se encuentra a un conejo blanco que está en el país de las maravillas, en un lugar al que ya viajó diez años antes, pero no recorda.

Allí se reencuentra con sus amigos de la infancia, el mismo Conde Blanco, la esposa del gato de Cheshire, y el Sombrecito loco, quienes le guardan un recuerdo de ella y ahora expresan que les ayude a combatir a la reina Rojo, quien se ha hecho con el control del país y lo gobierna con mano de hierro.

Alicia y sus amigos, empujados por peligrosos viajes, buscando el modo de derrotar a la trágica reina con la que lucharon en el ejército de la Reina Rojo, la reina blanca, que gobernaba el País antes de ser traicionada.

Cuando por fin logran vencer a la reina roja, Alicia vuelve a la "realidad".

no se casa, la capitana a su prometida y a los invitados creaban sus motivos, ella no estaba lista sin embargo, ya que el padre de su prometido era solo de su padre de Alicia, zarparon por el mundo, pero la que Alicia no sabía era que en realidad sus amigos, la acompañaban y cada que la necesitaba, ahí estaban.

El conejo blanco guiandola, la oruga dandole los mas buenos consejos, el gato cuidandola y el Sombrecito haciendo la raíz y estando ahí como su mejor amigo

Actividad Sesión 4.

"Rivales y Amigos"

Como cada año, los gatos y los perros hacen su torneo en varias ciudades, pues siempre ha existido mucha rivalidad y cada vez se creaban para generar los carreras de obstáculos, natación, salto y box, además como cada vez hay fútbol y también hay ganadores y perdedores.

El último es el torneo de fútbol, el cual todos disfrutan mucho y siempre ocurren que terminan en empate para celebrar como rivales y buenos amigos, todos contentos y esperar el próximo año.

F.I.U.

HISTORIA EN ABC

- A Ariana era una escritora
 - B buena persona y feliz
 - C casi nunca le gustaba hablar en público
 - D Daniel tiene unos dados muy bonitos
 - E entonces Adriana decide inspirarse en los dados de Daniel
 - F fueron a un parque a comer helado para conocerse
 - G gracias a su salida se conocen más y Adriana consiguió inspiración
 - H "Hermosa flor" sería el título de su Nuevo libro
 - I
 - J juntos con mucho dinero
 - K
 - L les gustaba estar juntos y divertirse
 - M mientras más tiempo pasaban la inspiración era a montones
 - N nunca se dejaban de ver en las tardes
 - Ñ
 - O
-

ANEXO 8

