



**Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Artes y Diseño**

**“Tláhuac para niños”: tradición  
y festividad a través de un libro ilustrado**

**TESINA**

**Que para obtener el Título de:  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**PRESENTA:  
Leobardo Cervantes García**

**DIRECTORA DE TESIS:  
Maestra Karina Erika Rojas Calderón**

**México, CDMX, 2022**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Artes y Diseño

“Tláhuac para niños”: tradición  
y festividad a través de un libro ilustrado

TESINA

Que para obtener el Título de:  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:  
Leobardo Cervantes García

DIRECTORA DE TESIS:  
Maestra Karina Erika Rojas Calderón

México, CDMX, 2022



## **Agradecimientos**

Gracias a Dios y a la ciencia que me han permitido llegar hasta este importante momento de mi vida.

Este proyecto esta dedicado con mucho cariño y orgullo a mi madre que desde niño me enseñó el amor hacia la vida, la escuela y el trabajo.

A mi padre el más querido de mis muertos.

A mis hermanos y hermanas que siempre me han apoyado incondicionalmente en todo.

A mi esposa quien me motivo a cerrar este ciclo de mi vida universitaria.

A la **UNAM** y mis entrañables maestros de la **ENAP** (Escuela Nacional de Artes Plásticas); actualmente **FAD** (Facultad de Artes y Diseño), quienes supieron transmitir el valor social, económico y cultural que tiene el diseño en la humanidad.

A mis familiares y amigos.

Y finalmente a mis hijos Ian y Nadia, que sirva de inspiración para alcanzar sus metas y sus sueños.

## ÍNDICE

Introducción.....	7
<b>Capítulo 1. ANTECEDENTES DEL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO.....</b>	<b>8</b>
1.1 De la tradición oral a la imprenta.....	9
1.2 El siglo XVII: la recreación en la literatura infantil.....	10
1.3 El siglo XVIII: nacimiento del niño lector.....	11
1.4 La niña: como esencia del Romanticismo en la “Edad de Oro de la literatura infantil”.....	12
1.5 El periodismo y la literatura infantil.....	15
1.6 El libro infantil ilustrado.....	16
1.7 Latinoamérica en la literatura infantil.....	17
1.8 Breve historia de la literatura infantil mexicana.....	18
<b>Capítulo 2. EL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO.....</b>	<b>21</b>
2.1 Del diseño al libro infantil ilustrado.....	22
2.2 Definición del libro infantil ilustrado.....	24
2.3 Los elementos del libro infantil ilustrado: texto e imagen.....	24
2.3.1 El texto.....	25
2.3.2 La imagen.....	26
2.4 El Diseño Editorial en el libro infantil ilustrado.....	27
2.4.1 El formato.....	27
2.4.2 La diagramación o composición.....	28
2.4.3 La tipografía.....	29
2.4.4 Las partes de la letra.....	30
2.4.5 El color y/o blanco y negro.....	31
2.4.6 Psicología del color.....	32
2.5 La ilustración infantil: como imagen visual o fabricada.....	33
2.5.1 El boceto.....	34
2.5.2 El dibujo: como ilustración lineal.....	35
2.5.3 Clasificación de la ilustración: por su aplicación, función, mirada, nivel de representación, reproducción o producción.....	36
2.5.4 Técnicas de ilustración: manual, digital o mixta.....	43

<b>Capítulo 3. TLÁHUAC Y SUS SIETE PUEBLOS ORIGINARIOS</b> .....	<b>49</b>
<b>3.1 El origen de Tláhuac</b> .....	<b>50</b>
3.1.1 Tláhuac: como imagen natural o real.....	<b>51</b>
3.1.2 El lago de los Reyes Aztecas.....	<b>53</b>
3.1.3 Fruto de sangre: obra literaria.....	<b>54</b>
<b>3.2 Los Siete Pueblos Originarios de la Alcaldía de Tláhuac</b> .....	<b>56</b>
3.2.1 Santiago Zapotitlán.....	<b>56</b>
3.2.2 San Francisco Tlaltenco.....	<b>57</b>
3.2.3 San Pedro Tláhuac.....	<b>58</b>
3.2.4 Santa Catarina Yecahuizotl.....	<b>59</b>
3.2.5 San Juan Ixtayopan.....	<b>60</b>
3.2.6 San Nicolás Tetelco.....	<b>61</b>
3.2.7 San Andrés Mixquic.....	<b>62</b>
<b>3.3 La Alcaldía de Tláhuac hoy</b> .....	<b>63</b>
<b>Capítulo 4. PROPUESTA GRÁFICA Y REALIZACIÓN DEL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO:</b>	
<b>“TLÁHUAC PARA NIÑOS”</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1 Características generales de la niñez media y final: 6-12 años</b> .....	<b>66</b>
<b>4.2 La idea: como imagen mental del libro ilustrado “Tláhuac para niños”</b> .....	<b>67</b>
<b>4.3 Desarrollo del Diseño Editorial del libro ilustrado “Tláhuac para niños”</b> .....	<b>68</b>
4.3.1 El formato.....	<b>69</b>
4.3.2 La tipografía.....	<b>70</b>
4.3.3 El guión literario.....	<b>71</b>
4.3.4 El boceto.....	<b>74</b>
4.3.5 La ilustración mixta: grafito coloreado digitalmente.....	<b>75</b>
4.3.6 El coloreado digital.....	<b>76</b>
4.3.7 La diagramación o composición.....	<b>79</b>
4.3.8 Las páginas interiores diagramadas.....	<b>80</b>
4.3.9 La portada.....	<b>82</b>
4.3.10 La pre prensa.....	<b>83</b>
4.3.11 La compaginación.....	<b>84</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>85</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>89</b>
<b>ANEXO I. Aplicación final: “Tláhuac para niños”</b> .....	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

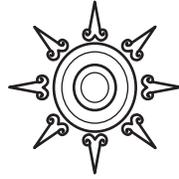
Esta tesina tiene como objetivo aplicar los conocimientos del diseño editorial y la ilustración en la realización del producto editorial ilustrado: *Tláhuac para niños: tradición y festividad a través de un libro ilustrado*.

El *diseñador gráfico-ilustrador* se convierte en un creador de imágenes visuales con las que resuelve problemas de comunicación gráfica mediante un proceso creativo. *Ilustración* y *tipografía* son las piezas medulares de las páginas del libro ilustrado *Tláhuac para niños* y que; junto con el formato, la portada, la composición o diagramación, el color o el blanco y negro crean la arquitectura integral de la obra.

La alcaldía Tláhuac se encuentra ubicada hacia el oriente de la Ciudad de México, posee una gran riqueza de *imágenes naturales* donde se entrelazan el México Prehispánico, Colonial y Moderno, ya que se encuentra entre zonas de lagos, regiones agrícolas, pueblos originarios, tradiciones festivas y religiosas, construcciones históricas; y por donde actualmente se desplaza el Metro sobre la avenida que construyera el emperador **Moctezuma** en 1446.

El *diseñador gráfico-ilustrador* es un pensador visual, es un generador de *imágenes mentales*; es en la mente del creativo donde se origina la *idea* de dar realidad al proyecto editorial ilustrado *Tláhuac para niños*, además; se conjugan las habilidades comunicativas y la pasión por contar historias de manera visual (ilustraciones) toda la gama de tesoros culturales de los siete pueblos originarios de Tláhuac a los pequeños lectores de entre 6 y 12 años.

*Tláhuac para niños*, es un producto editorial ilustrado fresco, atractivo y útil capaz de promocionar toda la riqueza de colores, sabores, sonidos, texturas y olores de la alcaldía Tláhuac.



# Capítulo 1

## Antecedentes del Libro Infantil Ilustrado

<b>1.1 De la tradición oral a la imprenta.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 El siglo XVII: la recreación en la literatura infantil.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 El siglo XVIII: nacimiento del niño lector.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 La niña: como esencia del Romanticismo en la “Edad de Oro de la literatura infantil” .....</b>	<b>12</b>
<b>1.5 El periodismo y la literatura infantil.....</b>	<b>15</b>
<b>1.6 El libro infantil ilustrado.....</b>	<b>16</b>
<b>1.7 Latinoamérica en la literatura infantil.....</b>	<b>17</b>
<b>1.8 Breve historia de la literatura infantil mexicana.....</b>	<b>18</b>

## 1. ANTECEDENTES DEL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO

Mucho antes de que el libro infantil fuera impreso, digital o más aún; ilustrado, sus orígenes se remontan a la antiquísima tradición oral: mitos, cuentos, leyendas y fábulas eran narrados de manera verbal.

Por otra parte el libro ilustrado surge a finales del **siglo XIX** y principios del **XX**, por primera vez se conjugan de manera armónica textos e ilustraciones, es en este periodo cuando se consolida el *libro infantil ilustrado*.

### 1.1 De la tradición oral a la imprenta

El libro infantil ilustrado se remonta a la **tradición oral**: mitos, cuentos, leyendas y fábulas constituyen todo ese conjunto de historias o relatos que eran narrados de manera verbal por la gente de mayor edad a los pequeños niños de las antiguas comunidades. Es así, como nacen los primeros relatos: *el mito y el cuento popular oral*. Los mitos cuentan historias de dioses; mientras que los cuentos populares narran sucesos breves más terrenales, donde se mezclan la fantasía, la fábula o la leyenda.

**Ana Garralón** apunta que del **Oriente** datan los relatos más antiguos: “[...] *Las mil y una noches*, en especial los que se han difundido para niños (“Simbad el marino”, “Alí Babá y los cuarenta ladrones” y “Aladino y la lámpara maravillosa”), cabe pensar que fueron escritos para los más pequeños, [...]”.<sup>1</sup>

Tiempo después **Esopo** en el **siglo VI a. C.** (fig. 1.1), adopta estas fábulas de oriente (animales que dan lecciones de moral) para



**Figura 1.1** Los inicios del libro infantil ilustrado se remontan a la **tradición oral**.

<sup>1</sup> Ana Garralón, *Historia portátil de la literatura infantil*, Ediciones Panamericana, 2017, México, p. 25.

difundirlas con éxito por toda **Grecia** y más tarde en la **Edad Media**, **Las Cruzadas** las difundirían por todo el planeta. En esta época a los niños se les consideraba como adultos después de los cinco años.

A mediados del **siglo XV**, la literatura oral comienza a *imprimirse*, en el año de **1456** el alemán **Johann Gutenberg** crea la imprenta. Invento que revolucionó la transmisión de la literatura impresa por todo el mundo. Los niños de la nobleza, los príncipes; también llamados delfines, fueron los privilegiados en tener acceso a los primeros libros infantiles: los catecismos y los abecedarios los cuales estaban cargados de moral y religión.

Para el año de **1484**, un editor inglés traduce e imprime las **Fábulas, de Esopo**. Comenzando a imprimir las primeras *lecturas de cordel* para niños: Los *hornbooks* (hojas sueltas de números y alfabetos) (**fig. 1.2**) y los *chapbooks* (libros rústicos y baratos sin encuadernar) (**fig. 1.3**) los que eran exhibidos sobre tendedores de cuerdas.



**Figura 1.2** (Arriba) Los hornbooks.

**Figura 1.3** (Abajo) Los chapbooks.

## 1.2 El siglo XVII: la recreación en la literatura infantil

Durante el **siglo XVII** la *fábula* y los *cuentos fantásticos* gozaron de mucha popularidad en Europa. El escritor francés **Jean de La Fontaine** (1621-1695) comienza a reinventar la fábula infantil, dotándola de una mayor calidad literaria y gracias a la imprenta alcanzó gran difusión.

En el año **1658**, nace el primer libro documental, el *Orbis sensualium pictus* (*El mundo en imágenes*) del pedagogo **Comenius Johannes** (1592-1670) por primera vez conviven de una manera lúdica y divertida letras y grabados, este libro sentaría las bases de las enciclopedias.



**Figura 1.4** El francés **Charles Perrault** recopiló el cuento de “El gato con botas”.

También es en este siglo cuando surgen los primeros recopiladores de historias infantiles recreativas, destinadas al entretenimiento y la diversión.

En 1634, en Italia el napolitano **Giambattista Basile** (ca. 1575-1632) publica el *Cuento de los cuentos* mejor conocido después como: el *Pentamerón*, es un libro barroco de textos complejos y recargado con imágenes sumamente bellas, difícilmente comprendido por los niños.

En 1697, el francés **Charles Perrault** (1628-1703) edita *Historias o cuentos del tiempo pasado* también conocido como: *Cuentos de mi madre la Oca*, en el que reúne todas esas historias que se contaban en las calles y los pueblos, impregnándoles de un lenguaje fluido, hermoso, humorístico, fantástico y moralista. Estos cuentos no iban dirigidos al público infantil, ya que en aquel tiempo los niños eran considerados como adultos pequeños.

Tanto en las recopilaciones de **Basile** como en las de **Perrault** figuran cuentos como: *Cenicienta* y *El Gato con Botas*, donde se recrean escenarios llenos de fantasía donde princesas, hadas y brujas se desenvuelven (**fig. 1.4**).

### 1.3 El siglo XVIII: nacimiento del niño lector

*La Ilustración* surge en el **siglo XVIII**, donde los liberales **Rousseau** (francés) y **John Locke** (inglés) se oponían al concepto de infancia como: “adultos en miniatura”,<sup>2</sup> escribe **Garralón**. Apostaban por una educación menos rígida donde a los niños se les debería educar de una forma divertida y entretenida. En este periodo se puede hablar

<sup>2</sup> Ana Garralón, *Historia portátil de la literatura infantil*, Ediciones Panamericana, 2017, México, p. 44.

ya; de un mercado de libros infantiles, entendiendo a la infancia como un público específico. Además se oponían a los cuentos maravillosos de hadas y brujas. Entre los libros infantiles de esta época podemos mencionar los siguientes:

En 1719, el inglés **Daniel Defoe (1660-1731)** escribió preocupado por la educación de sus hijos la novela de aventuras: *Robinsón Crusoe* (fig. 1.5). Dado al gran éxito que tuvo este libro, impulsó una moda literaria durante los siglos XIX y XX, con alcances internacionales denominada *robinsonadas*, así nacieron muchas versiones y adaptaciones por todos lados: *El Robinsón austriaco*, *El Robinsón holandés*, *El Robinsón suizo*, *El Robinsón canadiense*, *El Robinsón femenino: Emma* y hasta *El Robinsón mexicano* del periodista **Carlos Díaz Dufoo (1861-1941)** entre otros.

En 1726, **Jonathan Swift (1667-1745)**, publicaría *Los viajes de Gulliver*, novela cargada de humor, aventuras y exploración. Escritas o no para niños estas lecturas son apropiadas por el público infantil.

#### 1.4 La niña: como esencia del Romanticismo en la Edad de Oro de la literatura infantil

En el siglo XIX, nace en Alemania e Inglaterra un movimiento denominado: *Romanticismo*, que exalta el sentimiento, la naturaleza y la imaginación a diferencia de la *Ilustración* de la Francia de la razón, la ciudad y el análisis. Para los románticos la *infancia* representa la emoción más pura de ahí la importancia por crear una vasta literatura infantil hacia mediados de este siglo; mejor conocido como: *El Siglo de Oro de la Literatura Infantil*. Y más aún para el escritor inglés **Lewis**



**Figura 1.5 “Robinsón Crusoe”**, es considerada como la primera novela de aventuras.

**Carroll (1832-1898)** *la niña*; era considerada “[...] en su opinión, la esencia de lo romántico y un permanente recuerdo de la infancia”.<sup>3</sup> Dice **Garralón (fig. 1.6)**.



**Figura 1.6** En la época del **Romanticismo**, la niñas eran consideradas como **la esencia más pura de la infancia**.

Las niñas se convierten en protagonistas de entrañables historias vigentes hasta nuestros días; entre las que destacan: *Hansel y Gretel*, *Blancanieves*, *La Bella Durmiente del bosque*, *Cenicienta* y *Caperucita Roja* de los recopiladores alemanes **Jacob Ludwig (1785-1863)** y **Wilhelm (1786-1859)** mejor conocidos como *los hermanos Grimm*. El éxito de los hermanos Grimm a diferencia de otras recopilaciones de cuentos radica en que exaltan la tendencia romántica evitando el sentimentalismo y el moralismo usando un lenguaje directo, sencillo y fantástico.

*La Sirenita (1837)* y *La niña de los fósforos (1845)* del recopilador danés **Hans Christian Andersen (1805-1875)** ambas historias tienen como protagonistas a niñas, donde se mezcla la fantasía con el patetismo con desenlaces fatales.

*Alicia en el País de las Maravillas (1865)* fue creada por el matemático inglés **Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898)** mejor conocido como **Lewis Carroll** e ilustrado por **John Tenniel** es una obra donde Alicia juega con el lenguaje de lo absurdo y matemático traduciéndolo en un universo plagado de diversión e inteligencia.

*Heidi (1880)* de la suiza **Johanna Spyri (1827-1901)** narra la historia de una chiquilla huérfana donde lo urbano es malo y lo del campo representa lo bueno.

<sup>3</sup> *ibídem*, p. 93.

Para el **siglo XX**, se publica *El maravilloso mago de Oz* (1900) en el que la pequeña Dorotea es la protagonista; es un libro feminista (las mujeres son las que gobiernan) y antimperialista publicado por el estadounidense **Lyman Frank Baum** (1859-1919).

*Momo* (1973) del alemán **Michael Ende** (1929-1995) en este libro se hace una crítica de un mundo gris y comercial, la historia se desarrolla en un mundo surrealista; donde una infanta logra cambiarlo.

*Matilda* (1988) del inglés **Roald Dahl** (1916-1990) donde Matilda; es una pequeña ingenua, inofensiva y brillante sabe resolver los problemas con habilidad. Es una historia fresca cargada de suspenso y humor.

Hasta aquí una breve descripción de las niñas como protagonistas del género literario infantil.

Otros libros destacados del *El Siglo de Oro de la Literatura Infantil* son:

*El último mohicano* (1826), novela de tinte realista donde refleja el enfrentamiento entre colonos y aborígenes del escritor estadounidense **James Fenimore Cooper** (1789-1851).

*Oliver Twist* (1837) y *Cuento de Navidad* (1843) del inglés **Charles Dickens** (1812-1870), en sus libros hace una denuncia social hacia las víctimas de la *Revolución Industrial*: los niños pobres y trabajadores, donde utiliza a la infancia para sensibilizar a los adultos (fig. 1.7).

*Viaje al centro de la Tierra* (1865) o *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), del francés **Julio Verne** (1828-1905), en sus novelas científicas se ve reflejada la influencia del periodo de la *Ilustración*, donde la ciencia y la tecnología se oponen al primitivismo e irracional de la naturaleza.



**Figura 1.7** En la obra “**Cuento de Navidad**” el escritor **Charles Dickens**, hace una denuncia en contra del trabajo infantil.

## 1.5 El periodismo y la literatura infantil

El género periodístico ha sido impulsor también de múltiples historias ya clásicas de la literatura infantil, entre las que destacan, por ejemplo:

*Robinson Crusoe* (1719) considerada como la primera novela de aventuras, del periodista inglés; **Daniel Defoe** (1660-1731).

*Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y *Huckleberry Finn* (1885), escritas por el estadounidense **Samuel Langhorne Clemens** (1835-1910), conocido con el seudónimo de **Mark Twain**, ambas novelas giran entorno al tema de la esclavitud, las aventuras y los viajes por barco de vapor.

*La isla del tesoro* (1883) novela donde se renueva el género de aventuras y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) libro de corte psicológico donde existe una lucha entre la bondad y la maldad. Ambos libros escritos por el escocés **Robert Louis Stevenson** (1850-1894).

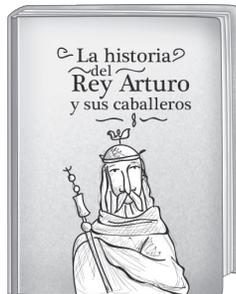
*Las aventuras de Pinocho* (1883) publicado por el italiano **Carlo Lorenzini** (1826-1890) mejor conocido como **Carlo Collodi**, el éxito que obtuvo entre el público infantil se debe al mito de la infancia rebelde que sólo quiere dormir, comer y divertirse (fig. 1.8).

*El libro de la selva* (1894) donde se contraponen la naturaleza frente al avance científico y tecnológico, del periodista británico y ganador del Premio Nobel de Literatura de 1906, **Joseph Rudyard Kipling** (1865-1936).



**Figura 1.8** “Pinocho”, es un personaje infantil muy popular, creado por el periodista italiano **Carlo Collodi**.

Quizá el hecho de que el periodismo es un ejercicio de escribir y comunicar ha permitido a través del tiempo, el desarrollo de notables historias en la literatura infantil.



(1903)



(1883)

**Figura 1.9** El estadounidense **Howard Pyle**, es considerado el padre del libro ilustrado.

## 1.6 El libro infantil ilustrado

Es importante señalar que el *libro ilustrado* surge a finales del **siglo XIX** y se consolida en el **siglo XX**, el estadounidense **Howard Pyle (1853-1911)** es considerado *el padre del libro ilustrado*, sus libros: *Las alegres aventuras de Robin Hood (1883)* y *La historia del rey Arturo y sus caballeros (1903)*, son historias de estilo clásico, donde se mezclan de una manera innovadora texto e ilustración (**fig. 1.9**). **Ana Garralón** apunta: “[...] marcó un nuevo papel de los ilustradores que, hasta la fecha, habían sido meras comparsas al servicio de un texto”.<sup>4</sup>

El ilustrador asumió un rol más protagónico en el campo de la literatura infantil, debido a que por largo tiempo se consideró a la ilustración como un accesorio decorativo que sólo servía para visulizar una historia y que por lo general era relegada a un segundo plano: detrás del texto.

A partir de se momento las ilustraciones iluminaron los textos, dieron claridad a las ideas dentro de las historias de las publicaciones infantiles, mediante un lenguaje visual capaz de atraer y cautivar las miradas de las pequeñas infancias lectoras.

No cabe duda que el éxito del los libros ilustrados se debe en gran medida a la habilidad comunicativa y la destreza del ilustrador por crear personajes, objetos y escenarios llenos de originalidad.

<sup>4</sup> Ana Garralón, *Historia portátil de la literatura infantil*, Ediciones Panamericana, 2017, México, p. 88.

*La historia de Babar* (1931) de **Jean de Brunhoff** (1899-1937), es un libro de gran formato (37 x 27 cm), donde se narra las aventuras de un elefante huérfano. **Garralón** complementa que el gran mérito de esta publicación es que fortalece el concepto de libro ilustrado: “La página fue considerada como el espacio de un lenguaje global, y tanto texto como ilustración resultaban inseparables”.<sup>5</sup>

### 1.7 Latinoamérica en la literatura infantil

En América Latina por su sensibilidad e imaginación los poetas latinoamericanos son los que comienzan a escribir para el género literario infantil. Algunos de sus principales exponentes son:

El poeta mexicano liberal e ilustrado, **José Joaquín Fernández de Lizardi** (1776-1827), escribe *El Periquillo Sarniento* (1816), donde hace una crítica a la educación de aquel tiempo (**fig. 1.10**).

El cubano **José Martí** (1853-1895), solía decir en sus publicaciones infantiles, que los niños eran el futuro de una América unida y que para lograrlo deberían respetarse las diferencias.

Por su parte el uruguayo **Horacio Quiroga** (1878-1937) en su obra *Cuentos de la selva* (1918), conjuga la fábula y la naturaleza.

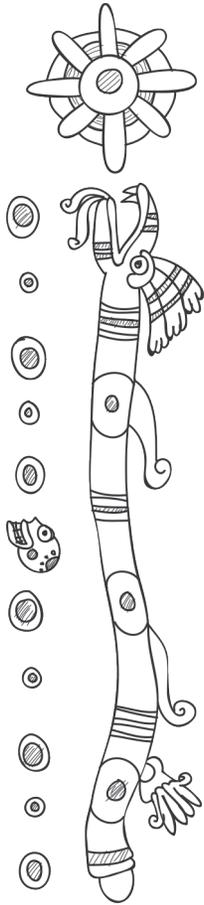
La poetiza chilena, **Gabriela Mistral** (1889-1957) conocida bajo el seudónimo de **Lucila Godoy**, estaba en contra de los libros extranjeros afrancesados, buscaba un folclor más latinoamericano, se oponía a la literatura infantil del periodo de la Ilustración, ya que no correspondía a la cultura latinoamericana.



(1816)

**Figura 1.10** “El periquillo sarniento” del poeta **Fernández de Lizardi**, fue la primera novela ilustrada para niños en México.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 148.



**Figura 1.11** El origen del libro infantil ilustrado en México, se remonta a los códices prehispánicos.

La poeta argentina, **María Elena Walsh (1930-2011)** argumentaba que la literatura debería estar basada en la diversión y no sólo al servicio de la pedagogía.

**Hans-Joachim Gelberg** puntualiza que los poetas: “[...] tienen algo de niños en ellos mismos. Tienen la perspectiva ingenua y sin turbación que uno encuentra en los niños”.<sup>6</sup>

### 1.8 Breve historia de la literatura infantil mexicana

El origen del libro infantil ilustrado mexicano se remonta a los códices prehispánicos plasmados sobre lienzos de piel o papel amate, donde se narraba de manera gráfica: mitos, cuentos, leyendas o fábulas y que eran dibujados y/o pintados por los ilustradores de aquel tiempo: *los tlacuilos* (fig. 1.11).

**Oldrich Kaspar** acota: “Estos relatos tradicionales son de una belleza y contenido excepcionales, por lo que cautivan la imaginación de quien los lee y lo motivan a profundizar en el conocimiento del México antiguo”.<sup>7</sup>

Durante el **siglo XVI** en el México Colonial, el uso de *cartillas* (libros pequeños de alfabetos) y *catecismos* (libros ilustrados religiosos) fueron muy usados como propaganda del cristianismo y la moral.

Para el año de **1816**, en el periodo de *la Ilustración*, se publicó la primera novela ilustrada para niños: *El Periquillo Sarmiento* del poeta **Lizardi**.

<sup>6</sup> Catálogo de la exposición de Bolonia y México. *Pintacuentos, ilustración mexicana para niños-LOOK! ilustración alemana actual*, 36a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México-Alemania, Secretaría de Cultura, 2016, p. 14.

<sup>7</sup> Oldrich Kaspar, *Cuentos, mitos y leyendas del México antiguo*, Trillas, 2016, México, contraportada.

En el **siglo XIX** la literatura infantil se vincula al *Romanticismo* que exaltaba los sentimientos, el Nacionalismo y la libertad. Hacia finales de este siglo los libros ilustrados gozaron de gran popularidad y difusión. Las publicaciones infantiles del editor **Vanegas Arroyo (1852-1917)** junto con el grabador **José Guadalupe Posada (1852-1913)** son el ejemplo más sobresaliente.

En el año de **1921**, el filósofo **José Vasconcelos (1882-1959)** crea la *Secretaría de Educación Pública (SEP)*, para combatir el analfabetismo imperante en niños y adolescentes, los libros ilustrados se convertirían en el principal aliado para: educar, informar, instruir, entrenar o comunicar a este sector del público lector mexicano (**fig. 1.12**).

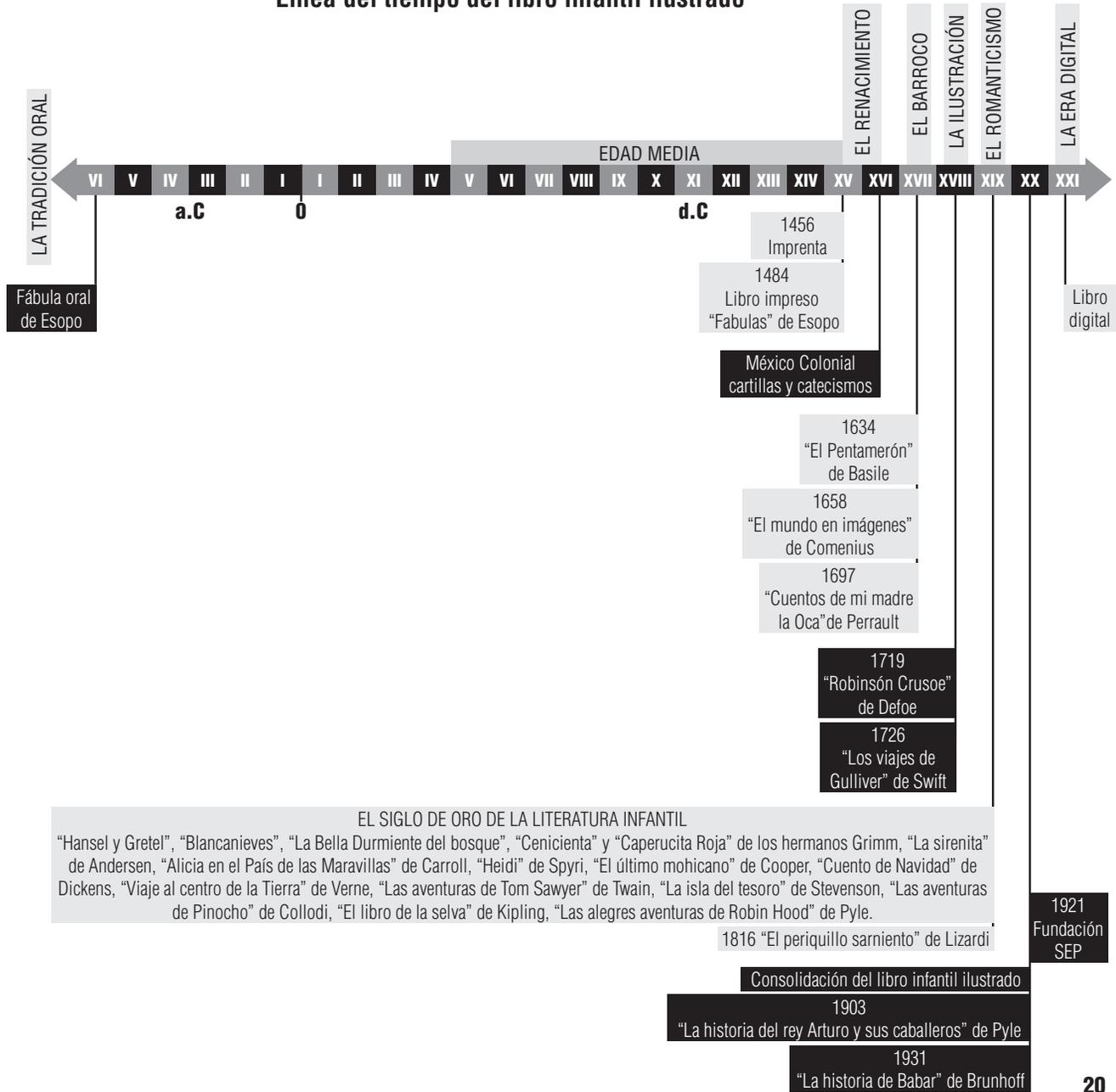
Después de la segunda mitad del **siglo XX**, México ocuparía el segundo lugar en la producción de libros en idioma español. La literatura infantil mexicana se fortalece como una industria editorial que produce obras de extraordinaria calidad literaria e ilustrada.

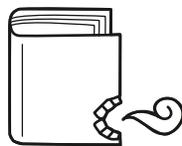
Finalmente en el México Contemporáneo del **siglo XXI**, los libros ilustrados comienzan a publicarse de forma digital, las pantallas de las computadoras, el internet y los dispositivos móviles se convierten en los nuevos formatos de lectura junto al libro impreso.



**Figura 1.12 José Vasconcelos**  
funda la Secretaría de Educación  
Pública (SEP) en **1921**.

### Línea del tiempo del libro infantil ilustrado





# Capítulo 2

## El Libro Infantil Ilustrado

<b>2.1 Del diseño al libro infantil ilustrado.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 Definición del libro infantil ilustrado.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3 Los elementos del libro infantil ilustrado: texto e imagen.....</b>	<b>24</b>
2.3.1 El texto.....	25
2.3.2 La imagen.....	26
<b>2.4 El Diseño Editorial en el libro infantil ilustrado.....</b>	<b>27</b>
2.4.1 El formato.....	27
2.4.2 La diagramación o composición.....	28
2.4.3 La tipografía.....	29
2.4.4 Las partes de la letra.....	30
2.4.5 El color y/o blanco y negro.....	31
2.4.6 Psicología del color.....	32
<b>2.5 La ilustración infantil: como imagen visual o fabricada.....</b>	<b>33</b>
2.5.1 El boceto.....	34
2.5.2 El dibujo: como ilustración lineal.....	35
2.5.3 Clasificación de la ilustración: por su aplicación, función, mirada, nivel de representación, reproducción o producción.....	36
2.5.4 Técnicas de ilustración: manual, digital o mixta.....	43

## 2. EL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO

El diseñador editorial junto con el ilustrador son los especialistas en la creación de *libros infantiles ilustrados*.

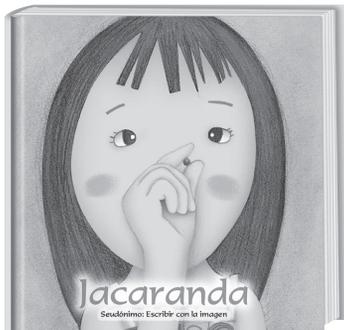
*Texto e imagen* son los elementos básicos del libro infantil ilustrado y para transmitir la magia narrativa hacia el pequeño lector, el diseñador editorial y/o ilustrador une de manera creativa las palabras con las ilustraciones infantiles en la composición de las páginas.

### 2.1 Del diseño al libro infantil ilustrado

Actualmente vivimos una gran crisis mundial ambiental y social, prueba de ello es el calentamiento global y la pérdida de valores humanos y estéticos, ante esta problemática el diseño se traduce en un restaurador o solucionador de los cambios que ha sufrido el medio ambiente natural y humano. **Philip B. Meggs** agrega: “Las artes del diseño, ya sea arquitectónico, de producto, de modas, de interiores, y de diseño gráfico, ofrecen un medio para esa restauración.”<sup>1</sup>

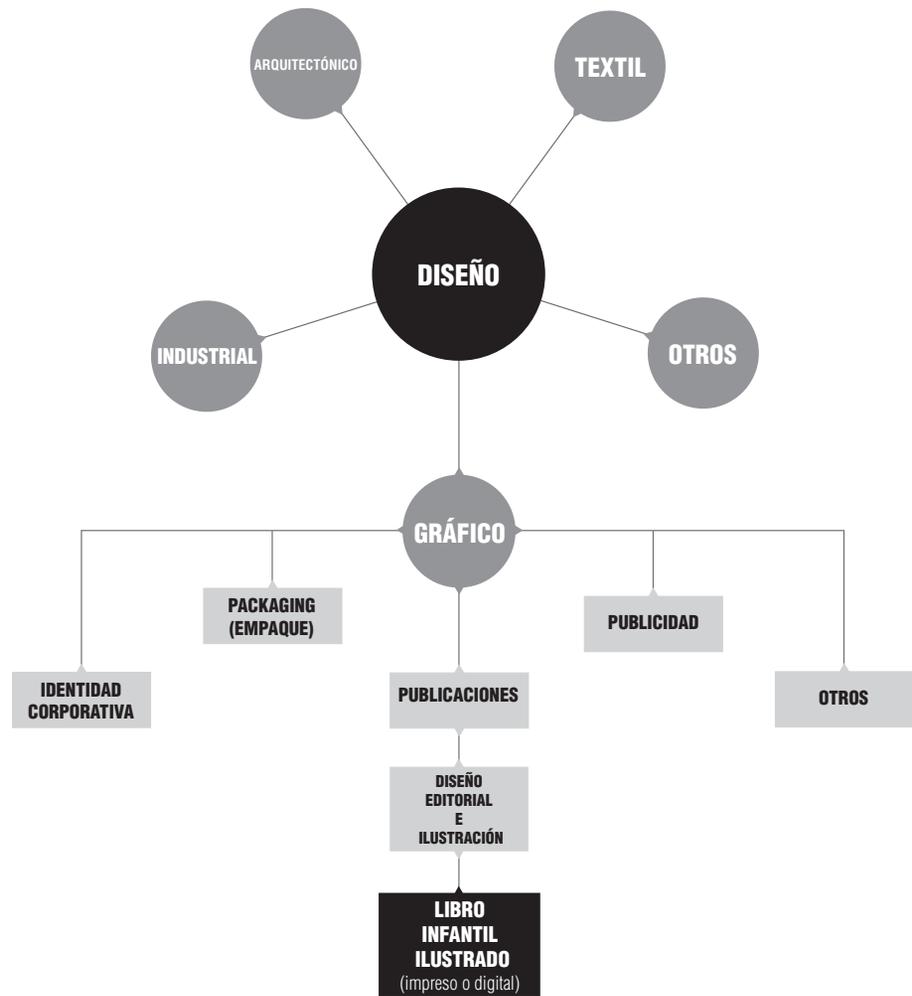
El *diseño gráfico* es un proceso creativo que permite restaurar o solucionar gráficamente problemáticas de comunicación entre emisores y receptores. Los trabajos gráficos pueden ser de publicidad, identidad corporativa, empaque, páginas web, publicaciones entre otros.

El *diseño editorial*, es la rama del diseño gráfico que se especializa en la creación de productos editoriales impresos o digitales. Existen una gran variedad de publicaciones dentro del diseño editorial como: *los libros infantiles ilustrados* (**fig. 2.1**).



**Figura 2.1 El libro infantil ilustrado** es el resultado material del proceso intelectual del diseño editorial.

<sup>1</sup> Philip B. Meggs. *Historia del diseño gráfico*, México, Trillas, 2015, p.10.



**Figura 2.2** En el siguiente esquema se muestra el viaje creativo que se hace desde el diseño hasta el libro infantil ilustrado.

## 2.2 Definición del libro infantil ilustrado

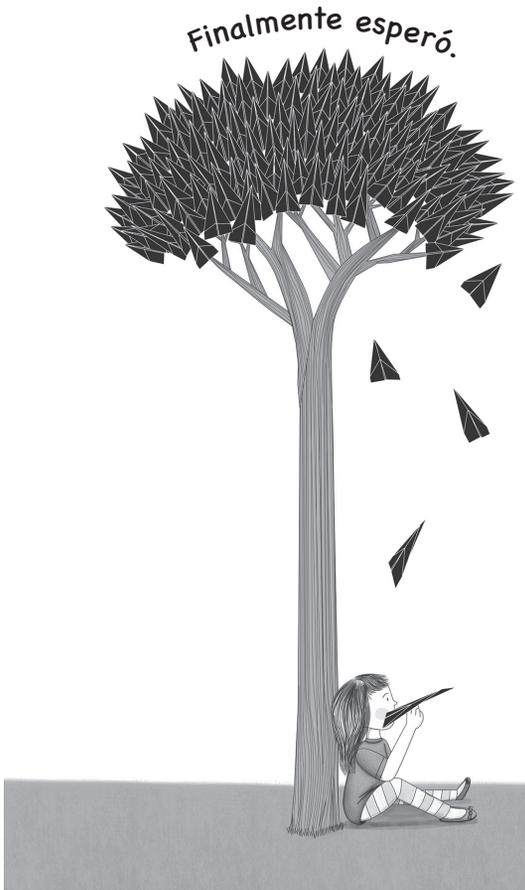
El *libro infantil ilustrado*; es el resultado material del proceso del diseño editorial e ilustración, donde se mezclan *texto e imagen*, sobre un formato impreso o un medio digital y tiene como objetivo comunicar ideas o contar historias.

**Yolanda Zappaterra** argumenta que una publicación editorial ilustrada: “[...] puede entretener, informar, instruir, comunicar o educar [...]”<sup>2</sup>, en diversos medios, tanto los que son publicados en papel como los que están destinados para publicarse digitalmente en internet o dispositivos móviles.

## 2.3 Los elementos del libro infantil ilustrado: Texto e imagen

**Joan Costa** expone: “La imagen muestra, el texto explica [...] se basa en el principio “bi-media”, que es la coordinación de la imagen y texto [...]”.<sup>3</sup>

Las publicaciones infantiles ilustradas están constituidas por dos elementos gráficos básicos el primero es el **texto** y el segundo la **imagen** (**fig. 2.3**). Para construir historias evocadoras y sensibilizadoras que logren cautivar a los pequeños lectores, es necesario coordinar de manera audaz y creativa las palabras y las imágenes, apoyándose siempre en los orígenes básicos de la tipografía, la ilustración infantil, la digramación y el color o el blanco y negro en toda la arquitectura integral de la publicación infantil desde sus páginas interiores hasta su portada.



**Figura 2.3 El texto y la imagen** son los elementos gráficos del libro infantil ilustrado.

<sup>2</sup> Yolanda Zappaterra. *Diseño editorial: periódicos y revistas. Medios impresos y digitales*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014, p. 8.

<sup>3</sup> Joan Costa. *La fotografía creativa*, México, Trillas, 2008, p.177.

### 2.3.1 El texto

Textus significa tela. Los escribas eran grandes tejedores de texto, una especie de tipógrafos de la antigüedad. **Robert Bringhurst** opina: “[...] su trabajo llegó a tener una textura tan flexible, tan pareja, que llamaron a la página escrita textus [...]”<sup>4</sup>

Con la invención del tipo móvil de **Gutenberg** en **1456**, el texto y más aún la tipografía, logró dar un gran salto evolutivo en los libros infantiles del **siglo XVI**, ya que permitieron reproducir masivamente los textos de las fábulas y los cuentos fantásticos de aquel tiempo. Durante el **siglo XIX**, estuvo en el centro de la vasta producción industrial editorial de la *Edad de oro de la literatura infantil* y en la consolidación del libro ilustrado del **siglo XX**, texto e ilustración logran coordinarse para crear un lenguaje global en las páginas del libro. Actualmente el texto convive en un ecosistema de publicaciones infantiles ilustradas impresas y digitales (**fig. 2.4**).



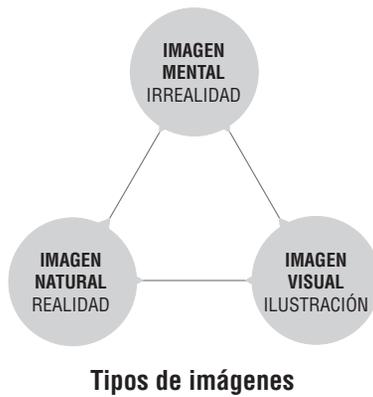
**Pequeñas letras hacen grandes pensamientos**

La computadora que utiliza hoy en día el diseñador editorial para crear y componer los textos, funciona de la misma manera que un telar que usaba el escriba: tejer el texto suavemente y de modo uniforme.

Un buen diseño de textos en el libro infantil ilustrado está pensado para crear una textura legible y pareja en sus páginas, pero si se descuida los principios básicos tipográficos como son: la legibilidad, el espaciado entre caracteres, palabras y líneas de texto, ese tejido puede romperse.

**Figura 2.4** El texto es un elemento primordial en los **libros infantiles ilustrados**.

<sup>4</sup> Robert Bringhurst. *Los elementos del estilo tipográfico*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008, p. 33.



### 2.3.2 La imagen

La imagen tiene su origen a partir de la realidad, tiene una semejanza o se parece a lo que representa. Es sinónimo de **imitar**.

Existen tres tipos de imágenes: *las imágenes naturales o reales*: son las que se encuentran en la naturaleza, en la realidad. *Las imágenes visuales o fabricadas*: son las creadas por el artista, las hechas por el ilustrador y *las imágenes mentales*: son las que pertenecen al mundo de los sueños son intangibles e irreales (**fig. 2.5**).

En las imágenes visuales, es decir, dentro de las ilustraciones esta presente *la iconocidad* o **el grado de semejanza de la representación de la realidad**. Abraham A. Moles señala: “La imagen busca, según los casos, volverse lo más realista posible, erigirse como sustituto de la cosa que representa, o por el contrario, esquematizar lo real, [...]”.<sup>5</sup>

El *ícono* tiene un mayor acercamiento de la realidad, a diferencia del *símbolo* que se aleja de la realidad (**fig. 2.6**).

**Figura 2.5** (Arriba) Esquema donde se muestran los **tipos de imágenes**.

**Figura 2.6** (Derecha) **Niveles de iconocidad** en las imágenes visuales.



<sup>5</sup> Abraham A. Moles. *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 2009, p. 132.

## 2.4 El Diseño Editorial en el libro infantil ilustrado

Para desatar el encantamiento narrativo de los libros infantiles ilustrados es necesario conjugar de manera armónica el funcionamiento integral del **Diseño Editorial** de todos sus elementos que lo conforman, desde la elección del papel, su formato, su tipografía, la composición en sus páginas interiores y su portada, las ilustraciones con sus historias, sus colores o su blanco y negro y hasta las pruebas de color. El editor alemán **Hans-Joachim Gelberg** comenta: “[...] Y cuando todo funciona al unísono, el resultado sobrepasa la simple apreciación sensorial, genera inspiración, reflexión e incluso una sensación de felicidad.”<sup>6</sup>



**Figura 2.7** La página impresa es el contenedor de todos los elementos gráficos.

### 2.4.1 El formato

Es el **contenedor** o soporte donde se colocan los elementos gráficos. En el libro impreso se conoce como: *página*, mientras que en el digital se denomina: *pantalla*.

Textos, títulos, ilustraciones, plectas, líneas, folios, plastas de color entre otros, habitan y se desenvuelven en este espacio que generalmente tiene forma rectangular. Los formatos rectangulares con su horizontal y vertical nos proyecta la sensación del mundo donde vivimos y nos transmite equilibrio, certeza, placer y dominio en la lectura de los mensajes tipográficos y los relatos de las ilustraciones.

En los libros impresos el formato rectangular permite un mayor aprovechamiento en el uso del papel (**fig. 2.7**), traduciendo al final en economía.

<sup>6</sup> Catálogo de la exposición de Bolonia y México. *Pintacuentos, ilustración mexicana para niños-LOOK! ilustración alemana actual*, 36a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México-Alemania, Secretaría de Cultura, 2016, p. 16.

## 2.4.2 La diagramación o composición

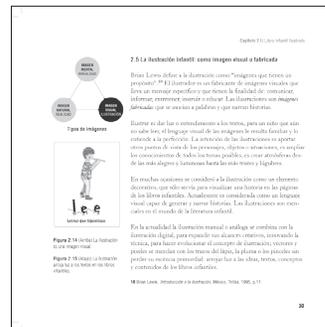
En **Diseño Editorial** *diagramar* es sinónimo de **composición**, es organizar y coordinar en la página los elementos gráficos que conforman las publicaciones infantiles.

Para una publicación impresa, la diagramación nace a partir de una idea, del intelecto del diseñador; cuya finalidad es obtener un resultado material, comunicativo, funcional y estético que se pueda hojear, mirar, disfrutar y hasta oler.

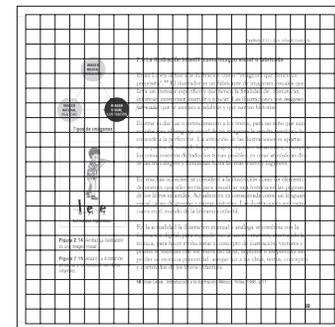
Existe una herramienta muy importante para diagramar llamada: *retícula* (**fig. 2.8**). **Rita Gual** la designa como: “[...] un conjunto de líneas, verticales y horizontales, que se reparten en un página cuya función es ayudar a ordenar y organizar los elementos gráficos.”<sup>7</sup>

Las retículas ofrecen legibilidad y libertad de movimiento al ojo curioso del pequeño lector en los libros infantiles ilustrados.

**Figura 2.8** Aquí se muestra la **diagramación** y la **retícula** de una página interior de este proyecto donde se muestra la ubicación de los elementos gráficos: Títulos, subtítulos, cornisas, texto general, pies de imagen, ilustraciones, diagramas, folios etcétera.



**Diagramación de la página**



**Retícula de la página**

<sup>7</sup> Sylvie Estrada. *Desarrollo de un proyecto gráfico*, Barcelona, Index Book, 2010, p. 83.



**Figura 2.9** La legibilidad es el principio tipográfico más valioso y está en función del espaciado entre letras, palabras y líneas de texto.

### 2.4.3 La tipografía

La tipografía es una **representación visual del lenguaje**. *Letra, caracter o tipo* constituye el elemento fundamental de cualquier fuente o familia tipográfica.

“Si no hubiera letras, no habría tampoco palabras y si no hubiera palabras, tampoco podríamos pensar. Y si no pudiéramos pensar, tampoco habría mundo.”<sup>8</sup> Esta reflexión la hace un niño de cinco años y define a la perfección la importancia que tiene la tipografía en la creación de publicaciones infantiles.

La **literatura infantil ilustrada** esta íntimamente ligada a la imagen, pero un buen diseño de letra contribuye a crear la magia narrativa en el que la legibilidad de los textos, convive armoniosamente con las historias evocadoras de las ilustraciones (**fig. 2.9**).

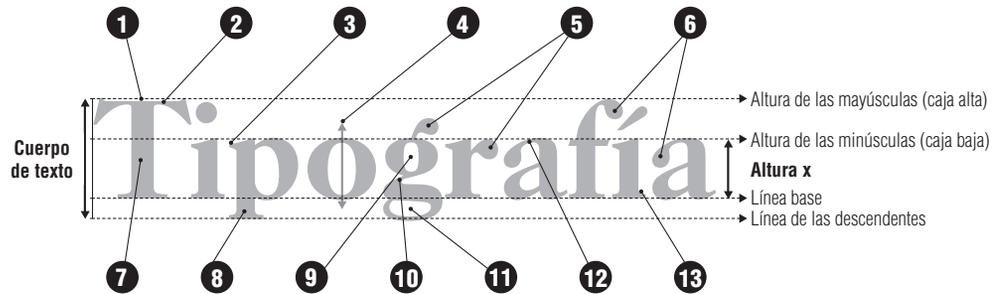
Existen muchos tipos de letras que se adecuan a los libros infantiles, los hay desde los más vanguardistas y modernos hasta los más sobrios y encantadores, independientemente de su diseño; el texto debe ser legible y tener la capacidad de guiar al niño en la lectura de las páginas.

La escritura impresa también funciona visualmente, transmite emociones y sensaciones vinculados al mundo infantil como son: la alegría, la diversión o el juego.

En el libro infantil ilustrado el niño pone la fantasía, el diseñador editorial el acomodo de las palabras e imágenes y el ilustrador la narración visual.

<sup>8</sup> Catálogo de la exposición de Bolonia y México. *Pintacuentos, ilustración mexicana para niños-LOOK! ilustración alemana actual*, 36a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México-Alemania, Secretaría de Cultura, 2016, p. 12.

### 2.4.4 Las partes de la letra

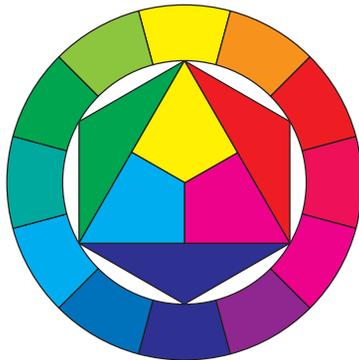


- 1. Ascendente:** Parte del asta o fuste de una letra de caja baja que supera la altura x.
- 2. Brazo:** Trazo que se proyecta de forma horizontal u oblicuo del asta.
- 3. Uña:** Medio remate vertical...
- 4. Modulación:** También denominado inclinación (...) Cuanto más antigua sea la tipografía más eje de inclinación presentarán los caracteres.
- 5. Oreja:** Trazo o rasgo que se proyecta desde el fuste de algunas letras, como la r o la g minúsculas de forma ascendente.
- 6. Lágrima:** Trazo o rasgo que se proyecta desde el asta de algunas letras, como la f o la a minúsculas de forma descendente.
- 7. Asta:** Trazo que define el rasgo principal de una letra.
- 8. Descendente:** Parte del fuste de una letra de caja baja que queda por debajo de la línea base.
- 9. Ojal superior:** Bucle superior del caracter g minúscula.
- 10. Cuello:** Elemento que enlaza los dos ojales del caracter g minúscula.
- 11. Ojal inferior:** Bucle inferior del caracter g minúscula.
- 12. Hombro:** Elemento curvo abierto, que une una asta con otro elemento de una letra.
- 13. Espolón:** Prolongación que presentan algunos caracteres en una unión de un trazo curvo con una asta.

**Figura 2.10** En el siguiente esquema se muestran: **las partes de la letra.**

### 2.4.5 El color y/o blanco y negro

El color es un fenómeno óptico, se crea en el ojo humano cuando una determinada longitud de onda de la luz blanca (violeta, azul, cian, verde, amarillo, naranja o rojo) es reflejada (**fig. 2.11**). Por ejemplo, una manzana *roja*, reflejará la onda de luz roja y absorberá las demás. El color blanco es la suma de todos los colores del arco iris y el negro es la ausencia de color. **Cynthia Maris Dantzic** reafirma: “Al igual que la belleza, el color bien puede existir únicamente en los ojos del que mira”.<sup>9</sup> Existen dos modelos de color: los colores RGB y los CMYK (**fig. 2.12**).



El Círculo cromático

#### RGB (colores aditivos)

Este conjunto de colores también se conoce como colores luz. Son usados generalmente en las pantallas del ordenador y los dispositivos móviles. Utilizan los colores Rojo, Verde y Azul (Red, Green, Blue).

#### CMYK (colores sustractivos)

Conocidos en el mundo de las artes gráficas como colores pigmento: Cian, Magenta, Amarillo y Negro (K) (Cyan, Magenta, Yellow, Black). Estos colores se utilizan en los libros impresos.

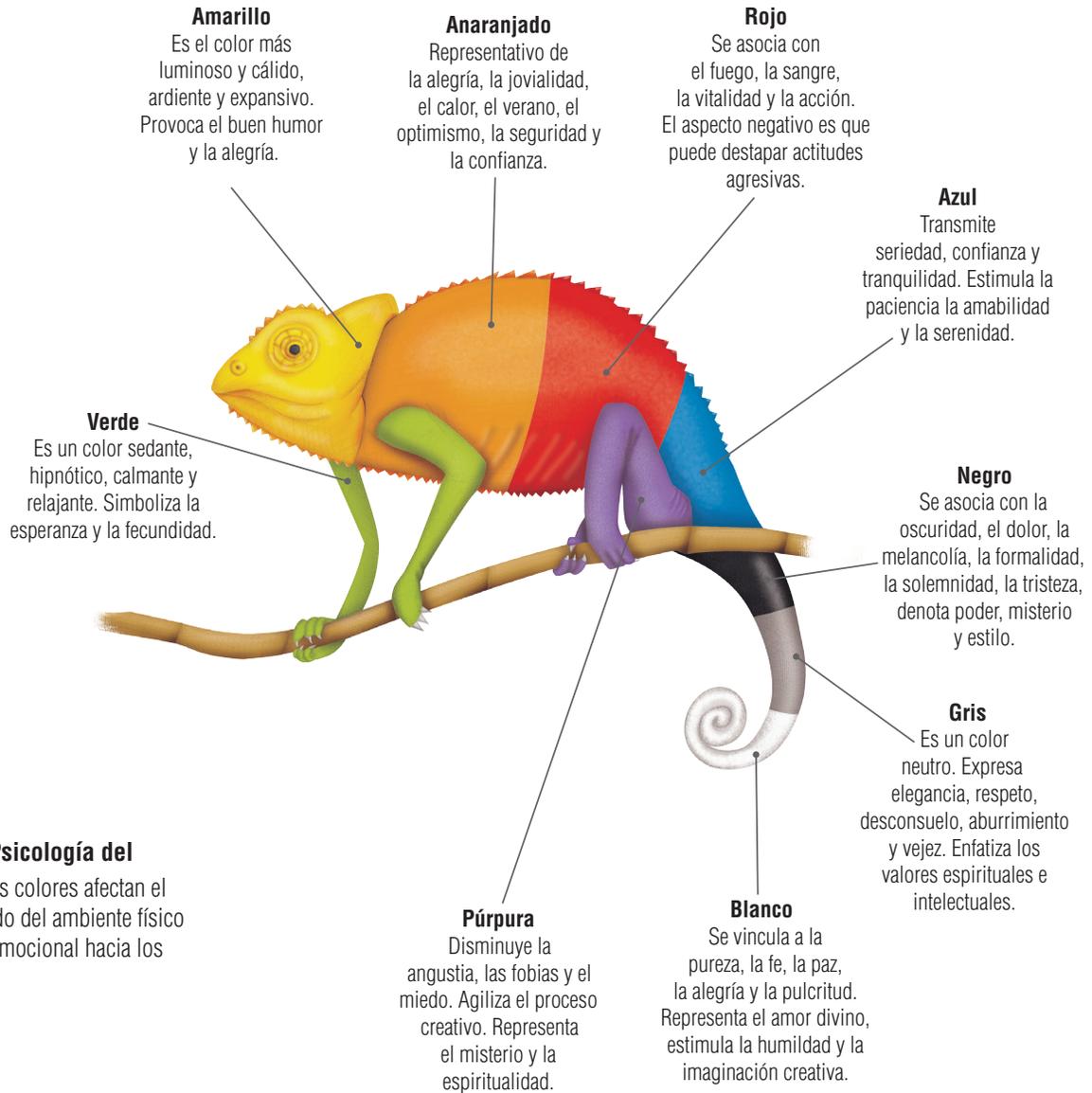
**Figura 2.11** (Arriba) **El Círculo cromático**, es el resultado del estudio de Newton con relación al color.

**Figura 2.12** (izquierda) **Modelos de color RGB y CMYK**.

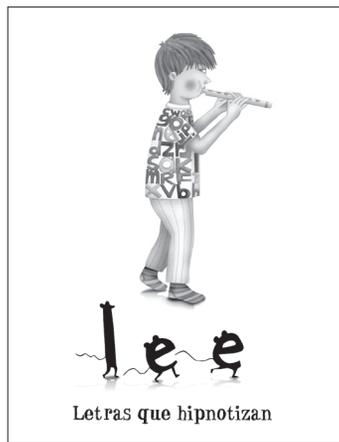
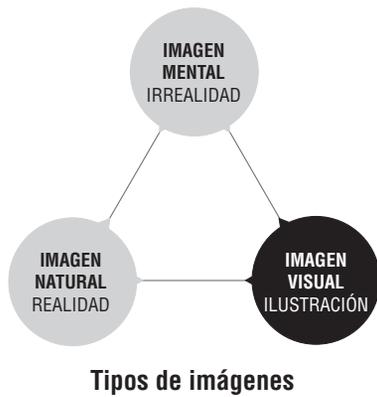


<sup>9</sup> Cynthia Maris Dantzic. *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, México, Trillas, 2009, p. 193.

### 2.4.6 Psicología del color



**Figura 2.13 Psicología del color**, todos los colores afectan el humor, el sentido del ambiente físico y la respuesta emocional hacia los sucesos.



**Figura 2.14** (Arriba) La ilustración es una imagen visual.

**Figura 2.15** (Abajo) La ilustración arroja luz a los textos en los libros infantiles.

## 2.5 La ilustración infantil: como imagen visual o fabricada

**Brian Lewis** define a la ilustración como: “imágenes que tienen un propósito”.<sup>10</sup> El ilustrador es un fabricante de imágenes visuales que lleva un mensaje específico y que tienen la finalidad de: comunicar, informar, entretener, instruir o educar. Las ilustraciones son *imágenes fabricadas* que se asocian a palabras y que narran historias (**fig. 2.14**).

Ilustrar es dar luz o entendimiento a los textos, para un niño que aún no sabe leer, el lenguaje visual de las imágenes le resulta familiar facilitando en ocasiones su comprensión. La intención de las ilustraciones es aportar otros puntos de vista de los personajes, objetos o situaciones, es ampliar los conocimientos de todos los temas posibles, es crear atmósferas desde las más alegres y luminosas hasta las más tristes y lúgubres.

En muchas ocasiones se consideró a la ilustración como un elemento decorativo, que sólo servía para visualizar una historia en las páginas de los libros infantiles. Actualmente es considerada como un lenguaje visual capaz de generar y narrar historias. Las ilustraciones son esenciales en el mundo de la literatura infantil.

En la actualidad la ilustración manual o análoga se combina con la ilustración digital, para expandir sus alcances creativos, innovando la técnica, para hacer evolucionar el concepto de ilustración; vectores y píxeles se mezclan con los trazos del lápiz, la pluma o los pinceles sin perder su esencia primordial: arrojar luz a las ideas, textos, conceptos y contenidos de los libros infantiles (**fig. 2.15**).

<sup>10</sup> Brian Lewis. *Introducción a la ilustración*, México, Trillas, 1995, p.11.

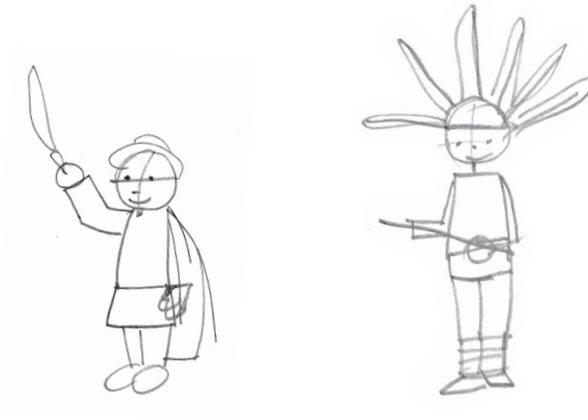
### 2.5.1 El boceto

El boceto nos permite ver posibles soluciones gráficas o desarrollar ideas antes de realizar el diseño editorial de las páginas o de comenzar a construir las ilustraciones. El proceso de bocetaje siempre esta sujeto a mejoras en el trabajo creativo (**fig. 2.16**).

**José Luis Marín de L´Hotellerie** opina: “es el dibujo de un anteproyecto ejecutado en forma de apunte y sirve de base para el desarrollo de una escultura, pintura y de otras artes menores”.<sup>11</sup>

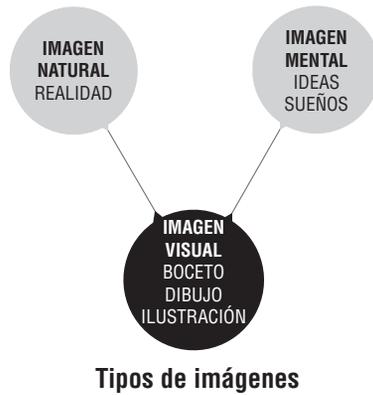
El boceto es una herramienta gráfica del diseño editorial y la ilustración: es un *dibujo preliminar*, muy esquemático, es un apunte que interpreta rápidamente la esencia de las imágenes mentales o naturales; reales o ficticias.

Al boceto también se le conoce como: bosquejo, croquis, apunte, garabato, borrador o esquema.



**Figura 2.16** Ejemplos de bocetos de algunos personajes de la obra “**Tláhuac para niños**”.

<sup>11</sup> José Luis Marín de L´Hotellerie. *Cómo dibujar la figura humana*, México, Trillas, 2020 p. 16.



## 2.5.2 El dibujo: como ilustración lineal

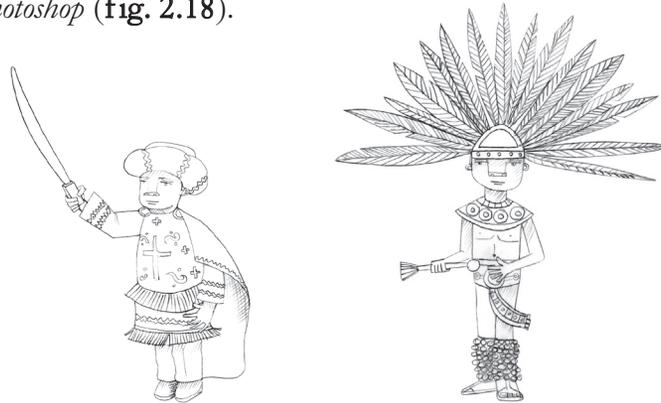
El dibujo es una representación gráfica lineal de lo que se piensa, de lo que se cree ver o de lo que se ve. Imágenes reales y mentales son representadas mediante el trazo del dibujo (**fig. 2.17**). Kurt Hanks define: “Se resume lo que se ve para crear un dibujo. Se transforman pensamientos abstractos e ideas, en realidad.”<sup>12</sup>

El dibujo es la imagen visual o creada: es la *traducción lineal* de las imágenes mentales: ideas o pensamientos; o de las imágenes naturales: realidad, representadas sobre una superficie física o digital, es la base para crear las *ilustraciones lineales* para la obra *Tláhuac para niños*.

Las ilustraciones lineales primero son trazadas a lápiz sobre una superficie de papel, luego se les da volúmen con achurados que enriquecen las sombras y las luces y finalmente son escaneadas para colorearlas digitalmente con un programa de mapa de bits como: *Adobe Photoshop* (**fig. 2.18**).

**Figura 2.17** (Arriba) El boceto, el dibujo y la ilustración son imágenes visuales.

**Figura 2.18** (Derecha) Ejemplos de ilustraciones o dibujos lineales de algunos personajes de la obra “*Tláhuac para niños*”.



**12** Kurt Hanks. *El dibujo: la imagen como medio de comunicación*, México, Trillas, 2013, p. 17.

### 2.5.3 Clasificación de la ilustración: por su aplicación, función, mirada, nivel de representación, reproducción o producción

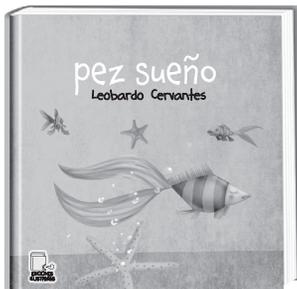
**Leticia Barradas** indica: “Si es cierto que el estudio de la carrera de diseñador gráfico, así como la habilidad para el dibujo son las armas fundamentales [...]”<sup>13</sup> para el desarrollo de la ilustración profesional.

Dibujar bonito no significa ser ilustrador. Los ilustradores son pensadores visuales, dominan el lenguaje de la imagen y son capaces de crear soluciones que transmitan significado, información o conocimiento.

Los tipos de ilustración son: **por su aplicación, por su función, por su mirada, por su nivel de representación, por su reproducción y por su producción.**

#### Ilustración por su aplicación

Este tipo de ilustración por su uso se divide en: *editorial, científica, publicitaria o para formatos digitales.*



**Figura 2.19** Ejemplo de **ilustración editorial:** libro

#### Ilustración editorial

En este medio se usa regularmente para iluminar ideas o contenidos, los ilustradores trabajan de la mano de editores y directores artísticos (**fig. 2.19**). Desde el principio la ilustración ha crecido junto con las técnicas de reproducción. **África Fanlo** agrega: “[...] y ha sido influida por los avances tecnológicos (imprenta, prensa de vapor, fotomecánica, y las últimas tecnologías)”.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> José Luis Marín de L’Hotellerie. *Elementos del lenguaje visual*, México, Trillas, 2019, p. 116.

<sup>14</sup> Sylvie Estrada. *Desarrollo de un proyecto gráfico*, Barcelona, Index Book, 2010, p. 129.

Algunos ejemplos de ilustración editorial son:

- Prensa:

*Revistas*, se usa para acompañar artículos temáticos.

*Periódicos*, se emplea en las caricaturas de sátira política o en la tiras cómicas. Los plazos de entrega suelen ser cortos.

- Libros:

*Libros infantiles*, la ilustración sirve para narrar historias evocadoras con imágenes atractivas para el lector infantil.

*Libros de texto*, cumple la función didáctica, como enseñar a leer y escribir.

*Libros para adultos*, se utiliza para entretener o para informar sobre algún tema específico.

*Libro álbum, novela gráfica, historietas, fanzines* son otros campos de acción del ilustrador editorial.

El ilustrador puede desarrollar desde la portada hasta las páginas interiores de los libros.



**Figura 2.20** Ejemplo de **ilustración científica**: Ilustración de historia natural.

### **Ilustración científica**

Su finalidad es transmitir datos precisos, la investigación, el estudio del tema, la organización tipográfica y el dibujo realista; son factores importantes en el diseño de la ilustración científica. Ejemplos de ilustración científica son:

- Ilustración médica: Tiene sus orígenes en el Renacimiento donde se estudiaba el cuerpo humano, el ilustrador de temas médicos debe tener destreza y habilidad del dibujo anatómico realista.

- Ilustración botánica y de historia natural (**fig. 2.20**):  
*Enciclopedias*, la investigación de los seres vivos es de suma importancia para la creación de ilustraciones especializadas de flora y fauna.
- Ilustración arquitectónica: Realiza planos a línea, reconstrucciones históricas y de edificios, en este campo es importante un buen manejo de la perspectiva.
- Ilustración técnica: Es un medio en el que el espacio tridimensional es representado en un plano bidimensional, debe existir un equilibrio en el detalle de la utilidad de la imagen y la claridad del texto.
- Ilustración informativa: **Colyer** puntualiza: “La ilustración es un gran medio instructivo: la información es asimilada más fácilmente cuando es transmitida visualmente”.<sup>15</sup>  
*Infografías, folletos, mapas, diagramas, diccionarios* son otras áreas del quehacer del ilustrador científico.

### Ilustración publicitaria

Esta destinada para vender o promocionar productos o servicios. En el universo publicitario se invierten grandes cantidades de dinero y tiempo. El ilustrador trabaja con el director artístico de las agencias de publicidad. Se utiliza por ejemplo en:



**Figura 2.21** Ejemplo de ilustración publicitaria: Empaque

- Envase y empaque:  
*Cajas de dulces*, el trabajo de la ilustración puede abarcar las tres dimensiones del empaque (**fig. 2.21**).

<sup>15</sup> Martin Colyer. *Cómo encargar ilustraciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994, p. 80.

*Etiquetas de botellas*, la ilustración suele darle una identidad propia al producto.

- La industria de la moda:

*Prendas de vestir*, en las playeras juveniles brinda un toque de “dibujado” y de jovialidad.

*Bolsas y carteras*, una buena ilustración puede dar un aspecto de elegancia.

- La industria de la música:

*Portadas LP*, actualmente hay un nuevo auge por los discos de vinil, en el que la ilustración proporciona un nuevo aire a las portadas de las cubiertas.

- Cartel publicitario: Es un medio de alto impacto, suele usarse en las paredes de las calles. La ilustración juega un papel en la creación de mensajes creativos, audaces y llamativos.



**Figura 2.22** Ejemplo de ilustración para formato digital: Teléfono móvil.

### Ilustración para formatos digitales

En la ilustración para formatos digitales los ilustradores se convierten en *animadores de pantalla*, generalmente trabajan con imágenes vectoriales, de píxeles o de mapa de bits destinadas para algún formato digital. Los formatos con los que trabaja el artista son para: pantallas de cine, video, televisión, computadoras o dispositivos móviles donde además sustituye los colores (CMYK) por los colores (RGB). El cambio de la ilustración fija a la ilustración animada, ha permitido la creación de estos nuevos lenguajes de creación visual adaptándose vertiginosamente día a día a las nuevas tecnologías (**fig. 2.22**).

El ilustrador de formato digital suele trabajar en el desarrollo de guiones ilustrados (storyboards), en animaciones o en el retoque de imágenes digitales.

### Ilustración por su función

Las ilustraciones cumplen varias funciones con respecto al texto.

#### Ilustración decorativa

Considerada como la ilustración más antigua, ya que se usaba en los capitulares de la Edad Media. Su función consiste en complementar, acompañar o adornar el texto.

#### Ilustración narrativa

Aquí la ilustración se convierte en un narrador visual. **Gelberg** comenta: “Por lo tanto, ver y contar. Los artistas son poetas y narradores, ninguna otra cosa.”<sup>16</sup> Se usa frecuentemente en la literatura infantil, y más aún; en el *libro álbum* (**fig. 2.23**).

#### Ilustración conceptual

Es subjetiva y de fácil reconocimiento, es una abstracción del tema. No hace una descripción literaria.



**Figura 2.23** Ejemplo de ilustración por su función: Narrativa.

<sup>16</sup> Catálogo de la exposición de Bolonia y México. *Pintacuentos, ilustración mexicana para niños-LOOK! ilustración alemana actual*, 36a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México-Alemania, Secretaría de Cultura, 2016, p. 19.

## Ilustración por su mirada

**Fanlo** apunta: “Hay ilustradores que tienen una mirada crítica, irónica (ideales para artículos de prensa), y otros que con una mirada sintética y mínima saben narrar una historia y sumergirnos en mundo concreto.”<sup>17</sup>

### Ilustraciones duras o de noticias fuertes

Se crean para revistas y periódicos de índole político. Los tiempos de realización son muy reducidos.

### Ilustraciones suaves

Pueden ser de adorno o acompañamiento suelen ser más estéticas o artísticas debido a que los tiempos de entrega son más amplios. Un ejemplo destacado son: los libros para niños (**fig. 2.24**).

## Ilustración por su nivel de representación

Se refiere al grado de acercamiento o alejamiento de la representación de la realidad. Se ejemplifica en el siguiente diagrama:



**Figura 2.24** Ejemplo de **ilustración por su mirada:** Ilustración suave.



<sup>17</sup> Sylvie Estrada. *Desarrollo de un proyecto gráfico*, Barcelona, Index Book, 2010, p. 132.

## Ilustración por su reproducción

Dependiendo del medio final en el que será reproducida la imagen ilustrada: impresa o digital, se deben considerar otros aspectos como: el formato, la cantidad o el público; si es en blanco y negro, escala de grises o color (**fig. 2.25**).

		RGB Digital	CMYK Impresos	
ILUSTRACIÓN EN BLANCO Y NEGRO Ilustración lineal	ILUSTRACIÓN EN ESCALA DE GRISES Tono continuo	ILUSTRACIÓN EN COLOR		
		Monotono (1 tinta)	Duotono (2 tintas)	Tritono (3 tintas)

Ilustración por su reproducción



**Figura 2.25** Ejemplo de ilustración por su reproducción: Ilustración en cuatricromía.

## Ilustración por su producción

La ilustración es una imagen fabricada, se puede producir de forma *manual* o *digital*.

### Ilustración manual o tradicional

Se utilizan medios y materiales físicos para la elaboración de ilustraciones.

### Ilustración digital

Para su realización se vale principalmente de computadoras, programas de diseño, teclado, mouse o tabletas digitales. Y de otros instrumentos como escáner o cámara digital.



a)

**Técnica manual**  
Grafito (Lápiz)



b)

**Técnica manual**  
Lápices de colores

### 2.5.4 Técnicas de ilustración: manual, digital o mixta

La técnica es la habilidad creativa del ilustrador en el manejo de los utensilios y los materiales. El estilo o la identidad del ilustrador se define por la forma de trabajar la técnica y por el enfoque con el que aborda los temas. Las técnicas de la ilustración se dividen en tres tipos: manual, digital y mixta.

#### Técnica manual

Este tipo de técnica es la que emplean los ilustradores tradicionales, es decir; son aquellos pensadores visuales que se valen de su habilidad manual junto con la destreza para trabajar los instrumentos y los diferentes materiales para crear sus ilustraciones evocadoras y palpables. Las técnicas manuales se dividen en: secas, líquidas, de impresión, de recorte (collage o escultura en papel) entre otras.

#### Las técnicas secas

- *Dibujo al carboncillo*: El carboncillo es madera carbonizada de sauces o ramas de parra. Se usa para realizar bosquejos y estudios. Existen una gran diversidad de grosores y durezas de lápices y barras de carboncillo. Estos ilustradores tienen una formación de dibujantes tradicionales, emplean tonos clásicos y evocadores.
- *Lápiz (grafito)*: Nace a finales del siglo XVIII. El lápiz se obtiene al mezclar arcilla con grafito entre más arcilla tenga será más suave. Existe una gran variedad de lápices los hay duros y suaves (**fig. 2.26-a**).
- *Lápices de colores*: A finales del siglo XIX aparecen los lápices de colores están fabricados de materiales de color, barro, lubricantes y

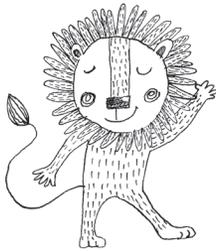
**Figura 2.26** Ejemplos de técnicas de ilustración.

pigmentos. Es una técnica asociada al mundo infantil, permite crear dibujos con ricas y variadas tonalidades de color (**fig. 2.26-b**).

- *Pastel seco*: Es quizá el medio más antiguo, esta hecho al comprimir pigmentos molidos en barras. En el siglo XVIII se utilizó para crear retratos. No se pueden mezclar y se necesita fijador para mantenerlo sobre el soporte. Se emplea para ilustraciones con tonos suaves y delicados, muy apropiado para crear atmósferas infantiles.
- *Pastel graso*: Se hace al mezclar pigmento pulverizado y aceite. Se puede utilizar aguarrás para disolverlo y no necesita fijador.

### Las técnicas líquidas

- *Pluma y tinta*: La pluma se usó en la época medieval para las imágenes de los libros y como herramienta de estudio científico durante el Renacimiento. En los siglos XVIII y XIX gozó de mucha popularidad entre los dibujantes por el fuerte contraste que se obtenía del blanco y negro de las ilustraciones, las que primero se imprimieron a mano y luego en procesos fotomecánicos. Siempre permanece vigente, es una técnica de las más tradicionales, muy apropiada para cualquier tipo de ilustración (**fig. 2.27**).



**Técnica manual**  
Pluma y tinta

**Figura 2.27** Ejemplo de técnicas de ilustración.

- *Acuarela*: **Lewis** menciona: “ Las pinturas de acuarela se fabrican con pigmentos finamente molidos, mezclado con goma arábiga; se caracteriza por ser translúcida.”<sup>18</sup>

Es en el siglo XIX cuando se emplea en los libros ilustrados creando atmósferas delicadas y limpias. Su transparencia crea objetos, personajes y ambientes llenos de sutiles y ligeros tonos espontáneos.

<sup>18</sup> Brian Lewis. *Introducción a la ilustración*, México, Trillas, 1995, p.43.

- *Acrílico*: Apareció a mediados del siglo XX, es una combinación de pigmentos y resinas sintéticas, es el resultado del gran avance tecnológico. Sus colores son intensos y *brillantes* como el de las tintas y de secado rápido; es muy popular entre los ilustradores infantiles, por su versatilidad puede imitar la transparencia de la acuarela o la opacidad del óleo (**fig. 2.28**).

- *Óleo*: Está fabricada a partir de pigmento molido y aceite de linaza, se utiliza aguarrás como disolvente, su *secado es lento* pero de efecto duradero. Esta técnica fue muy popular entre los impresionistas del siglo XIX, sus soportes son maderas, lienzos de tela y papeles gruesos.

- *Gouache*: Es una mezcla de pigmento blanco y diluyente lo que lo hace opaco. Es una técnica asociada al mundo creativo, diseñadores e ilustradores la usan por su óptimo desempeño, ofrece colores limpios y cubre grandes superficies.

- *Aerografía*: Tiene su origen en el retoque fotográfico. Su uso en la ilustración ofrece imágenes impactantes y coloridas.



**Técnica manual**  
Acrílico

**Figura 2.28** Ejemplo de técnica de ilustración.

### Las técnicas de impresión

- *El grabado, la serigrafía, la litografía, la xilografía o el linóleo*: Son técnicas de un proceso muy pausado, no son recomendables para proyectos de corto tiempo. **Martin Colyer** opina que las técnicas de impresión son contempladas: “como parte del movimiento artesanal, ahora se ven como una vibrante rama de la ilustración, que mezcla encanto con audacia gráfica”.<sup>19</sup>

**19** Martin Colyer. *Cómo encargar ilustraciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994, p. 30.

### Las técnicas de recorte

- *Collage*: Emplea varios elementos como: recortes de papeles, material impreso (periódicos, revistas o fotografías), tejidos entre otros para generar imágenes unificadas de textura variada. Su uso tiene sus orígenes con el Pop Art y el cómic, tiene un estilo artístico.
- *Escultura en papel*: También conocida como ilustración tridimensional en papel, es una técnica donde a base de recortar, doblar y pegar cartulinas y/o papeles de colores (los que pueden ser pintadas manualmente), logran crear imágenes tridimensionales ricas en textura y volumen (**fig. 2.29**).

Existen muchas otras técnicas tradicionales, pero en este trabajo sólo se mencionaron algunas de las más conocidas y populares.



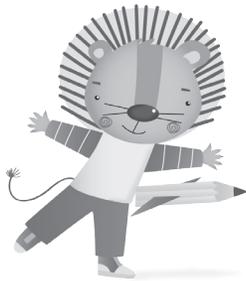
**Técnica manual**  
Escultura en papel

**Figura 2.29** Ejemplo de técnica de ilustración.

### La técnica digital

Esta técnica es la que utilizan los ilustradores digitales, se valen de la computadora y programas de dibujo para crear sus imágenes evanescentes. *Vectores* y *pixeles* son los elementos gráficos que permiten crear sus ilustraciones intangibles. Es necesario contar también con escáners y cámaras fotográficas, utensilios imprescindibles para trasladar lo manual al universo digital. Las técnicas digitales se dividen en: vectorial y pixeles.

- *Vectorial*: Técnica digital donde se sustituye el trazo del lápiz por el trazo del vector, ideal para animaciones web, televisión e interactivos, estos medios usan colores (RGB) (**fig. 2.30-a**).



**a)**  
**Técnica digital**  
Vectorial



**b)**  
**Técnica mixta**  
Lápiz coloreado digitalmente

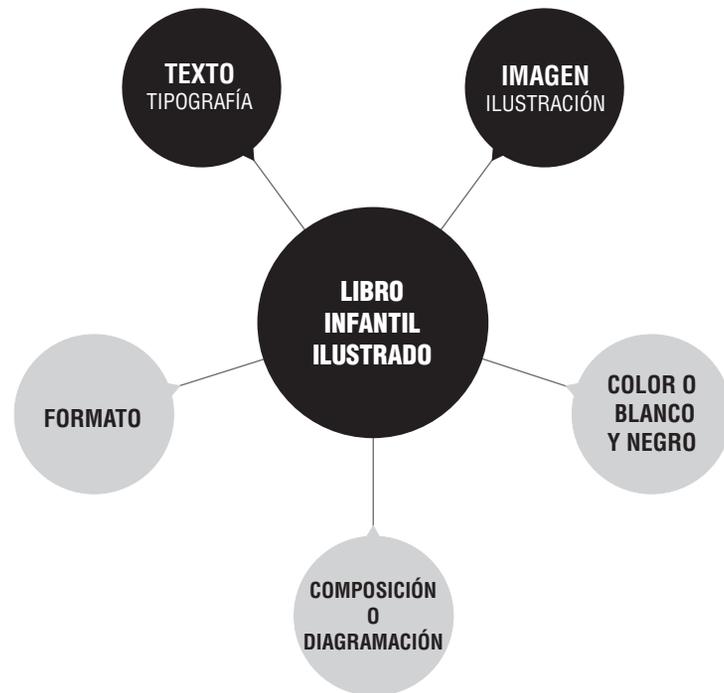
- *Píxeles*: Este tipo de técnica digital reemplaza los instrumentos y materiales del ilustrador manual por herramientas y colores de mapa de bits. La ventaja de esta técnica es que no sólo sirve para crear ilustraciones digitales, sino que también se emplea para retocar y preparar imágenes para medios impresos.

### La técnica mixta

Es una mezcla entre la ilustración hecha a mano y la digital, el resultado es una: ilustración híbrida donde se fusionan, por ejemplo; los trazos del lápiz con el color del píxel.

Los formatos de compresión (JPG, TIF, PDF y muchos más), tamaños y los diversos formatos de color (RGB, CMYK, Monotono entre otros), es importante que el ilustrador este al tanto de estos conceptos del entorno digital, ya que de ello dependerá el resultado de su trabajo final (**fig. 2.30-b**).

**Figura 2.30** Ejemplos de técnicas de ilustración.



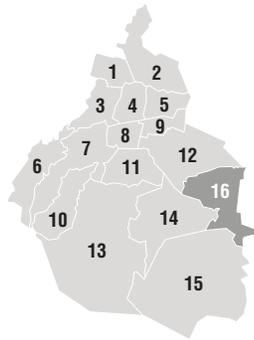
**Figura 2.31** Diagrama de los elementos gráficos que conforman la **estructura gráfica del libro infantil ilustrado**.



# Capítulo 3

## Tláhuac y sus Siete Pueblos Originarios

<b>3.1 El origen de Tláhuac</b> .....	<b>50</b>
3.1.1 Tláhuac: como imagen natural o real.....	<b>51</b>
3.1.2 El lago de los Reyes Aztecas.....	<b>53</b>
3.1.3 Fruto de sangre: obra literaria.....	<b>54</b>
<b>3.2 Los Siete Pueblos Originarios de la alcaldía Tláhuac</b> .....	<b>56</b>
3.2.1 Santiago Zapotitlán.....	<b>56</b>
3.2.2 San Francisco Tlaltenco.....	<b>57</b>
3.2.3 San Pedro Tláhuac.....	<b>58</b>
3.2.4 Santa Catarina Yecahuizotl.....	<b>59</b>
3.2.5 San Juan Ixtayopan.....	<b>60</b>
3.2.6 San Nicolás Tetelco.....	<b>61</b>
3.2.7 San Andrés Míxquic.....	<b>62</b>
<b>3.3 La alcaldía Tláhuac hoy</b> .....	<b>63</b>



- 1 Azcapotzalco
- 2 Gustavo A. Madero
- 3 Miguel Hidalgo
- 4 Cuahutémoc
- 5 Venustiano Carranza
- 6 Cuajimalpa
- 7 Álvaro Obregón
- 8 Benito Juárez
- 9 Iztacalco
- 10 Magdalena Contreras
- 11 Coyoacán
- 12 Iztapalapa
- 13 Tlalpan
- 14 Xochimilco
- 15 Milpa Alta
- 16 Tláhuac**

**Alcaldías de  
la Ciudad de México**

**Figura 3.1 La alcaldía Tláhuac.**

### 3. TLÁHUAC Y SUS SIETE PUEBLOS ORIGINARIOS

Tradición y festividad son los tesoros que preservan la gran riqueza cultural e histórica de los siete pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac. En sus imágenes naturales como son: sus zonas de lagos, sus plantas y animales, su gastronomía, su folclor o su arquitectura se entrelaza el México prehispánico, Colonial y actual.

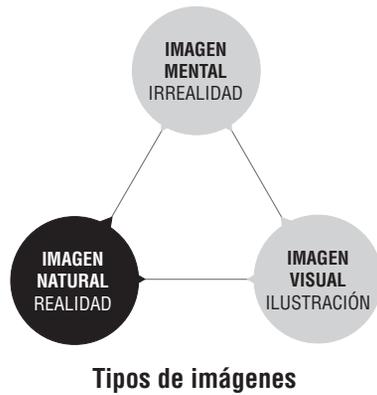
#### 3.1 El origen de Tláhuac

Tláhuac es una de las dieciséis alcaldías que conforman la Ciudad de México, se encuentra ubicada al oriente; entre islas flotantes y pueblos originarios (**fig. 3.1**). Existen varias definiciones de la palabra *Tláhuac*, una de ellas se deriva de *Cuitláhuac* que significa “*estar a cargo de algo*”. Otros dicen que su significado esta asociado al *cuitlahuaquí*: algas secas que se comían con sal y limón. El origen de Tláhuac generalmente **está ligado al agua**.

El emperador azteca, **Moctezuma Ilhuicamina (1398-1469)**; en 1446 construyó la calzada de Tláhuac, que comunicaba a Tulyehualco con Tlaltenco con la finalidad de controlar el comercio.

Además los españoles se quedaron asombrados con la grandeza y la belleza de la isla de **Cuitláhuac**, ya que parecía una gran joya verde que deslumbraba y brillaba sobre una gran extensión de agua cristalina.

La alcaldía Tláhuac se conformó en **1929** con sus siete pueblos originarios: Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, San Juan Ixtayopan, Santa Catarina Yecahuizotl, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic.



### 3.1.1 Tláhuac: como imagen natural o real

Tláhuac posee en cada uno de sus siete pueblos originarios, una gran riqueza de imágenes naturales (fig. 3.2). En el libro **Ciudad de México crónica de sus Delegaciones** se relata lo siguiente:

CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES LA DEMARCACIÓN VIO NACER, UNO A UNO, A SUS SIETE PUEBLOS ORIGINARIOS; PERO TAMBIÉN A UN CÚMULO DE TRADICIONES, FESTIVIDADES, CELEBRACIONES, TEMPLOS Y RITOS QUE AÚN AHORA ENCIENDEN LA MEMORIA Y DAN COLORIDO A LAS FECHAS MÁS REPRESENTATIVAS [...] EL DÍA DE MUERTOS, LAS FIESTAS DE LAS FLORES, EL CARNAVAL, LOS TAPETES DE ASERRÍN, LOS HONORES AL MAÍZ Y AL ELOTE, LOS LARGOS PEREGRINAJES PARA CELEBRAR LAS RAÍCES, SON SÓLO PARTE DE UNA MANERA DE SER QUE VIVIÓ DEL AGUA Y QUE AHORA COMPARTE SU DESTINO CON LA GRAN URBE.<sup>1</sup>

Las zonas de lagos o lacustres son de las pocas huellas naturales que conserva la Ciudad de México del glorioso México prehispánico y con el actual cambio climático los *Humedales de Tláhuac* se convierten en una gran joya ecológica que todos debemos cuidar y preservar. *El lago de los Reyes Aztecas*, por ejemplo; es una zona ambiental donde conviven muchas plantas y animales, donde llegan muchos tipos de aves desde las originarias hasta las que emigran de Canadá y Estados Unidos.

**Figura 3.2 Tláhuac es una imagen natural.**

<sup>1</sup> *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones*, México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007, p. 219.

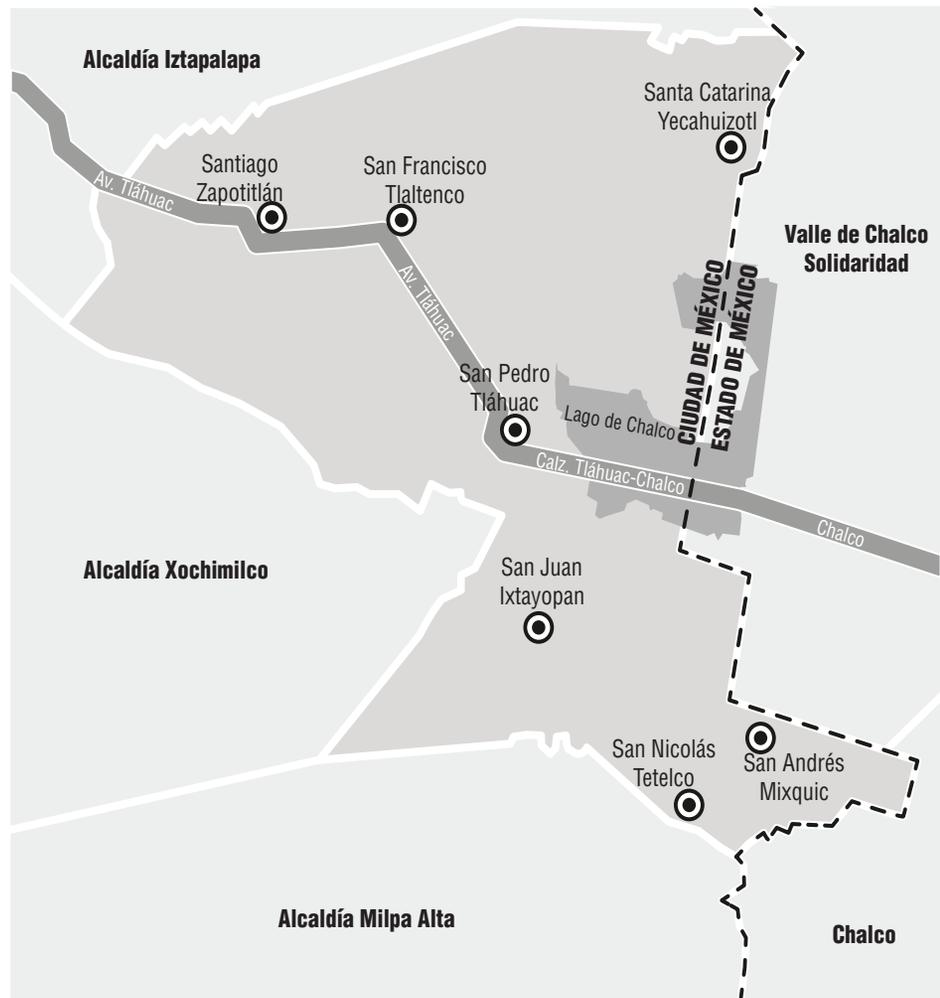


Figura 3.3 Mapa de la alcaldía Tláhuac y sus Siete Pueblos Originarios.

### 3.1.2 El Lago de los Reyes Aztecas

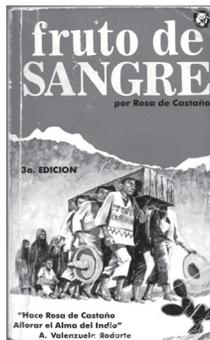
Tláhuac, durante la época prehispánica era conocida como la isla de Cuitláhuac, durante este tiempo convivió con colores naturales llenos de vida y luminosidad: el verdor de sus campos, el turquesa hipnótico del lago que lo rodeaba, el azul sereno del cielo que lo envolvía y el blanco puro de sus majestuosas nubes.

Ubicado en el pueblo de San Pedro Tláhuac, **El lago de los Reyes Aztecas**, es un oasis ecológico y alrededor hay ahuejotes, en los que conviven ardillas, ranas, ajolotes, garzas, patos, pelícanos (**fig. 3.4**). Viajar a bordo de una trajinera resulta un paseo obligatorio, sobre este gran espejo de agua de aproximadamente dos hectáreas de extensión.

Desde este lago se puede apreciar la grandeza de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl fieles testigos de los cambios que a sufrido el medio ambiente desde el México prehispánico hasta el cambio climático que padece el México actual. Fue nombrado Patrimonio Cultural y Natural por parte de la UNESCO en 2004.



**Figura 3.4** Fotografía de **El Lago de los Reyes Aztecas**, San Pedro Tláhuac.



Portada



Contraportada

**Figura 3.5** Portada y contraportada del libro “**Fruto de Sangre**” de la autora Rosa de Castaño.

### 3.1.3 Fruto de sangre: obra literaria

*Fruto de sangre*, es un libro escrito por la autora **Rosa de Castaño** en el cual retrata los lugares, la flora, la fauna, los objetos, la comida pero sobre todo; describe el modo de pensar, sentir y de como celebran sus fiestas y tradiciones los habitantes de **los pueblos originarios de Tláhuac** de mediados del **siglo XX**. La escritora emplea un lenguaje claro, sencillo y emotivo. *Isabel Itzpapálotl*, es la protagonista de esta historia, mujer que lucha constantemente contra la adversidad y que; en su nombre, resguarda los antepasados de los indígenas ancestrales (**fig. 3.5**).

En todos los pueblos originarios de Tláhuac, se festeja el *Día de los Muertos*, pero; el más conocido es el que se celebra en **San Andrés Mixquic**, se observa mucha gente que va y viene con flores de cempasúchil, sus calles se pintan de tonos amarillos y naranjas, llevan velas de cera, canastas de frutas, botellas de bebidas embriagantes, dulces y panes, todos estos productos son destinados a los muertos.

**Rosa de Castaño** describe algunos de los elementos que se colcan en las mesas de las ofrendas y señala:

Pone una cazuela de mole, en el centro; otra de arroz, a un lado; un montón de tamales de carne, aquí; un plato de calabaza y chilacayotes con dulce, allá; distribuyendo artísticamente, entre los alimentos, flores de cempoalxóchitl, frutas, jarros y botellones de pulque, botellas de vino, calaveritas de azúcar de distintos colores y tamaños; “panes de muerto”, tortillas, cañas, y cien cosas más.<sup>2</sup>

Cabe mencionar que existen otros símbolos o significados del montaje en una ofrenda.

<sup>2</sup> Rosa de Castaño. *Fruto de sangre*, México, Populibros La Prensa, 1958, p. 75-76.



**Figura 3.6** Fotografías de los carnavales de Santiago Zapotitlán.

*Historia del carnaval de zapotitlán en imágenes 1940-1960*, México, 2008, p. 47 y 153.

De **Santiago Zapotitlán** se dice lo siguiente: se asemeja a un nido que se asoma entre los volcanes y cerros cuando amanece. Sus casas de adobe con techos de teja forman callejones angostos que rodean la antigua iglesia. Se siente un viento helado que baja de las alturas nevadas y que mueve las ramas de los árboles como: ahuejotes, pirús y tepozanes (**fig. 3.6**).

A cerca de los *carnavales* como los que se festejan en **San Francisco Tlaltenco** se describe: se ven muchas personas disfrazadas, bailan al son de su peculiar música de carnaval, ingieren bebidas y queman cuetes. Finalmente se reúnen las distintas comparsas en la Plaza Centenario para la coronación de sus respectivas reinas.

Otra festividad recurrente en los pueblos de Tláhuac es *el baile del guajolote*, que se realiza generalmente en diversas festividades, **De Castaño** apunta lo siguiente:

[...] se aparecen cuatro mujeres con presentes de la madre de la novia. Las dos primeras cargan, cada una, un chiquihuite al hombro, en el que viene un guajolote relleno, primorosamente adornado, “llamado”, asomando la cabecita, cubierta de flores, con sus aretes también de florecillas y su collar de galletas de monitos.<sup>3</sup>

**3** *ibídem*, p. 149.

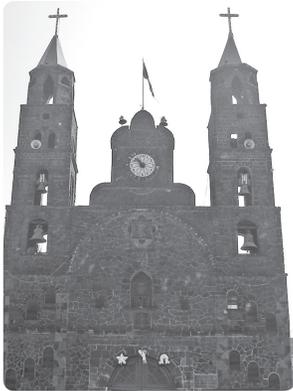


## 3.2 Los Siete Pueblos Originarios de la Alcaldía de Tláhuac

Los siete pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac son: Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, San Juan Ixtayopan, Santa Catarina Yecahuizotl, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic.

### 3.2.1 Santiago Zapotitlán

En 1525 se fundó el pueblo de **Santiago Zapotitlán**, su nombre náhuatl significa “entre árboles de zapote” (fig. 3.7), su clima es templado y húmedo, se encuentra ubicado hacia el sur del cerro Xaltepec. Este poblado contó con dos templos uno dedicado a *Santiago Apóstol* (fig. 3.8) y el otro a los devotos de *La Señora Santa Ana*.



**Figura 3.7** (Arriba) Zapotitlán esta representado por la imagen de un árbol de zapote.

**Figura 3.8** (Abajo) Fotografía de la iglesia de **La Inmaculada Concepción**, se fundó en 1525.

En 1641 se terminó de construir su iglesia: *La Inmaculada Concepción*, este dato está grabado a la entrada de este ancestral recinto. En este pueblo se celebran dos fiestas; la primera se lleva a cabo a principios de febrero para celebrar al *Señor de las Misericordias* y la segunda es para homenajear al santo patrono *Santiago Apóstol* a finales de julio. Ambas festividades están llenas de juegos pirotécnicos, feria, música, danzantes y santiagueros,

El libro de la **Ciudad de México crónica de sus Delegaciones** define que: “Para los oriundos de Zapotitlán, estas festividades también son una ofrenda al pasado indígena, a la fiesta de la madre tierra.”<sup>4</sup>

La festividad y la tradición constituyen la parte esencial del sentir de este pueblo de la alcaldía Tláhuac.

<sup>4</sup> *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones*, México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007, p. 228.

### 3.2.2 San Francisco Tlaltenco

En 1549 se terminó de construir la parroquia de *San Francisco de Asís*, la más antigua de los siete pueblos originarios, la fecha está inscrita en la base de una cruz de tezontle que se encuentra ubicada atrás de esta iglesia. A principios del mes de octubre se lleva a cabo la fiesta en honor a este santo patrono. **Tlaltenco** significa “a la orilla de los cerros”.

El 30 de julio de 1789 se inauguró la puerta o arco de Tlaltenco (fig. 3.9), el que sirvió como aduana para cobrar el paso de los animales de carga y controlar las mercancías durante la época colonial.



En el **siglo XIX** existió todo un sistema de navegación, donde el arco de Tlaltenco conectaba el tránsito de canoas con los lagos cercanos a la ciudad. Desde Chalco, Mixquic y Tláhuac, transportaban diariamente a la Ciudad de México sus legumbres, frutas y flores por el canal de Iztapalapa.

Es un pueblo lleno de festividades entre las que destacan sus carnavales que son de los más representativos, ya que cuenta con comparsas de un destacado linaje y que han desfilado desde 1929 por las calles de este poblado. También en la **Plaza Centenario** se congregan por las noches las cuadrillas, iniciando en la *Cuaresma* para finalizar en la *Semana Santa*, a esta celebración se le conoce como: *Las Amarguras*. Otra festividad representativa es la dedicada al *Cristo del señor de Mazatepec*, donde la gastronomía y la música se hacen presentes.

**Figura 3.9** Tlaltenco esta representado por un arco y significa “a la orilla de los cerros”, se fundó en 1789.



### 3.2.3 San Pedro Tláhuac

En 1592 se comenzó a construir la iglesia de **San Pedro Tláhuac**, esta conformada de piedra volcánica y las paredes de su entrada están ornamentadas con figuras árabes del tipo *ajaraca* y lo vuelve uno de sus distintivos arquitectónicos (**fig. 3.10**). Durante la época prehispánica Tláhuac, era conocida como **la isla de Cuitláhuac**, que significa “*estar a cargo de algo*”, es decir; Tláhuac significa *el que cuida el agua* (**fig. 3.11**).

El libro de la Ciudad de México crónica de sus Delegaciones expone: Durante los 300 años de dominación española, San Pedro Tláhuac perteneció a la jurisdicción de Chalco. Fue a partir de 1855, durante la presidencia de Antonio López de Santa Anna, cuando pasó a formar parte de la Prefectura de Tlalpan, y en 1929 obtuvo el rango de delegación.<sup>5</sup>



**Figura 3.10** (Arriba) Fachada de la iglesia de San Pedro Tláhuac donde se aprecia claramente **la influencia árabe en sus adornos**.

**Figura 3.11** (Abajo) Imagen de Tláhuac, antes Cuitláhuac; **su significado esta asociado al agua**.

Durante el levantamiento y la toma del edificio de la acordada a finales de 1828, **Vicente Guerrero** se retiró por un breve lapso de tiempo al pueblo de Tláhuac y para **enero de 1829**; fue nombrado Presidente de La República.

En este pueblo, cada año se festeja la *Feria de San Pedro*, es un fiesta gastronómica donde se consume el delicioso mole en todos sus guisos posibles, sus ricos tamales de frijol y sus exquisitos *tlapiques*: tacos rellenos de víceras de pollo, acompañados con sus sabrosas aguas de frutas frescas o sus embriagantes pulques.

<sup>5</sup> *ibídem*, p. 221.



### 3.2.4 Santa Catarina Yecahuizotl

En 1569 se comenzó a construir su parroquia, hecha de piedra de tezontle, cuenta con un hermoso retablo en su interior dedicado a *Santa Catarina* y durante el **siglo XVII** se terminó su edificación. En 1938 fueron reparadas sus pórticos y el atrio de sus capillas y para 1978 su barda del vestíbulo (**fig. 3.12**).



**Figura 3.12** (Arriba) Fotografía del templo de **Santa Catarina Yecahuizotl**.

**Figura 3.13** (Abajo) Yecahuizotl significa, según el Códice Xólotl: “entre los ahuejotes de la nariz del cerro”.

Este pueblo se encuentra ubicado al oriente del volcán Totlama, también nombrado como Guadalupe y colinda con el Estado de México. Su actividad agrícola se ha visto mermada en los últimos años, factor que sin lugar a dudas ha afectado en el actual cambio climático. En las páginas del libro *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones* se señala: “se distinguió en el pasado por su trabajo en el procesamiento de leche de cabra para la elaboración de quesos.”<sup>6</sup>

En 1917 fue construida *La Troje*, es una edificación con mucha Historia Revolucionaria. Otros sitios importantes de este poblado son el Lienzo Charro, el Centro de educación ambiental “Sierra de Santa Catarina” y el Centro de educación ambiental Tequisquiapa.

El vocablo *Yecahuizotl* tiene varios significados. Según el **Códice Xólotl** significa: *entre los ahuejotes de la nariz del cerro*, el investigador **Luis González Aparicio** lo define como: *En la tercera parte del camino del sur* y **Carlos Mancilla Castañeda** menciona otros significados: *Nariz del animal anfibio*, *Tierra de hormigas* o *La tercera parte del camino de cañas*; *yecatl* significa **nariz** (**fig. 3.13**).

<sup>6</sup> *ibídem*, p. 228.



### 3.2.5 San Juan Ixtayopan

En 1537 se fundó el pueblo de *Ixtayopan*, al igual que la construcción de su parroquia dedicada a *San Juan Bautista* (fig. 3.14). La celebración del santo patrono se hace los últimos días de junio y durante los primeros de enero se lleva a cabo las festividades ofrecidas a *la Virgen de la Soledad*.

San Juan Ixtayopan colinda con la alcaldía Xochimilco y con el pueblo de San Andrés Mixquic. Se ubica al suroriente de la Ciudad de México.

**Ixtayopan** se deriva de la palabra compuesta náhuatl: *iztatl* que significa **blanco** y *yolotl* que quiere decir **corazón** (fig. 3.15). En el libro *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones* se define: “Conocido inicialmente como “tierra blanca”, ahora se designa como “el corazón de la tierra blanca”.<sup>7</sup>



**Figura 3.14** (Arriba) Fotografía de la santuario de **San Juan Ixtayopan**.

**Figura 3.15** (Abajo) **Ixtayopan** significa “el corazón de la tierra blanca”.

Existen otras festividades que se realizan en este poblado, por ejemplo; el arte efímero de los **tapetes de aserrín** que crean los artesanos con gran maestría y destreza para la ceremonia del *Viernes Santo*. *La Feria del Elote*, es una festividad gastronómica que goza de gran popularidad y que se cumple en el mes de agosto.

Muchas ocasiones se le vió por estas calles a **Eufemio Zapata**; hermano del libertador del sur, debido a que durante la revolución, hubo muchas batallas entes zapatistas y carrancistas en el pueblo de Ixtayopan.

<sup>7</sup> *ibídem*, p. 225.

### 3.2.6 San Nicolás Tetelco

Hacia finales del siglo XVIII, se construyó la iglesia de *San Nicolás Tolentino*, la que dió origen a la fiesta del santo patrono del pueblo de *Tetelco* (fig. 3.16).



En un principio Tetelco perteneció a la alcaldía Xochimilco y al pueblo de Mixquic, a partir de 1929 se anexó a la alcaldía Tláhuac. Durante mucho tiempo su principal actividad económica giraba entorno a la agricultura de sus **zonas chinamperas** y al comercio del aguardiente de caña.

**Tetelco**, es una palabra náhuatl que se compone de los vocablos *tetelli* que significa: *montón o hacinamiento* y *co* que quiere decir: *en*. Entonces lo podríamos definir como: *montón de piedras*. Fué un pueblo invadido por los antiguos chichimecas que llegaron en primera instancia a Mixquic y luego fundaron Tetelco, donde trabajaron en el saneamiento de una parte del lago.

**De Castaño**, describe al pueblo Tetelco de la siguiente manera:

[...] llegan los peregrinos al bellissimo pueblito de Tetelco, de canales y chinampas, como las de Xochimilco, y se encaminan al templo, que ostenta un enorme adorno a la entrada, en forma de herradura, compuesto de coliflores, jitomates, elotes, betabeles, nabos, zanahorias, rábanos y demás verduras de los canales.<sup>8</sup>

**Figura 3.16** Fotografía de la iglesia San Nicolás Tetelco.

**8** Rosa de Castaño. *Fruto de sangre*, México, Populibros La Prensa, 1958, p. 253.



### 3.2.7 San Andrés Mixquic

En 1525 nace el pueblo de **San Andrés Mixquic**, era un islote rodeado por el lago de Chalco y cuando llegaron los españoles lo denominaron *Venezuela*, es decir; una pequeña Venecia prehispánica y para 1537 se edificó el *Ex Convento de San Andrés*.

*Mixquic* se traduce como *mezquite*, un fruto dulce que proviene de los árboles endémicos de esta región (fig. 3.17). Es mundialmente conocido por la celebración del *Día de Muertos*, que se lleva a cabo en los días primero y dos de noviembre, es una tradición que se hace desde hace siglos en el cementerio, al igual que nuestros antepasados prehispánicos; se venera los fieles difuntos toda la noche se llevan rezos, comida, recuerdos, flores, bebidas y música en vivo (fig. 3.18). Además se ilumina con velas y en conjunto forman un mosaico viviente que ilumina todo el pueblo al que se le conoce como: *La Alumbrada*.



**Figura 3.17** (Arriba) Imagen de **Mixquic** y su significado es: “**mezquite**”.

**Figura 3.18** (Abajo) Fotografía del **panteón prehispánico de Mixquic**. *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones*, México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007, p. 229.

En este **panteón prehispánico**, se encontraron dos esculturas la primera es *Mixquixtli: La Diosa de la Vida y la Muerte* y la segunda el *Chac Mool: El Mensajero de los Dioses*.

El libro *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones* agrega: “En Mixquic se han fundido, en perfecto sincretismo, las tradiciones, los hábitos y las festividades prehispánicas de la cultura náhuatl con la herencia española.”<sup>9</sup>

<sup>9</sup> *Ciudad de México crónica de sus Delegaciones*, México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007, p. 224.

### 3.3 La alcaldía Tláhuac hoy

Desde el **siglo XVI** con la llegada de los españoles, **los siete pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac** han ido cambiando su fisionomía original hasta como la conocemos en el actual **siglo XXI**. Las tierras de cultivo se convirtieron en unidades habitacionales y condominios, la calzada de Tláhuac por donde circulaban las canoas ahora se desliza por el aire la línea 12 del Metro (**fig. 3.19**) y al secarse la mayoría de sus lagos han contribuido al actual cambio climático.

La obra Ciudad de México crónica de sus Delegaciones describe: “Los siete pueblos originarios de Tláhuac son su signo y su herencia. [...] De esta manera, Tláhuac enfrenta el reto de la convivencia de sus raíces ancestrales y la nueva visión de una ciudad en expansión.”<sup>10</sup>

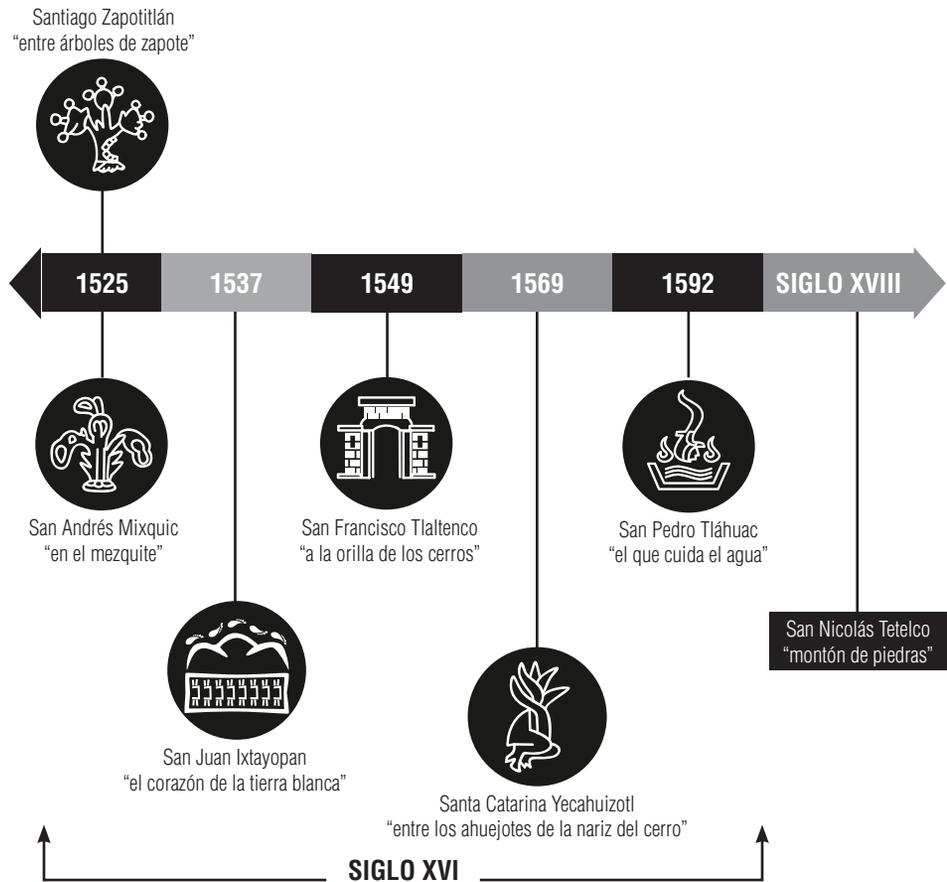
Ante esta problemática el diseño se traduce como un restaurador o solucionador de los cambios que a sufrido el medio ambiente natural y humano de la alcaldía Tláhuac.



**Figura 3.19** Vista aérea del metro que corre sobre la avenida Tláhuac, el emperador azteca **Moctezuma Ilhuicacamina** la trazó en **1446**.

**10** ibídem, p. 229.

## Fundación de los Siete Pueblos Originarios





## Capítulo 4

# Propuesta Gráfica y Realización del Libro Infantil Ilustrado “Tláhuac para niños”

<b>4.1 Características generales de la niñez media y final: 6-12 años</b> .....	<b>66</b>
<b>4.2 La idea: como imagen mental del libro ilustrado “Tláhuac para niños”</b> .....	<b>67</b>
<b>4.3 Desarrollo del Diseño Editorial del libro ilustrado “Tláhuac para niños”</b> .....	<b>68</b>
4.3.1 El formato.....	<b>69</b>
4.3.2 La tipografía.....	<b>70</b>
4.3.3 El guión literario.....	<b>71</b>
4.3.4 El boceto.....	<b>74</b>
4.3.5 La ilustración mixta: grafito coloreado digitalmente.....	<b>75</b>
4.3.6 El coloreado digital.....	<b>76</b>
4.3.7 La diagramación o composición.....	<b>79</b>
4.3.8 Las páginas interiores diagramadas.....	<b>80</b>
4.3.9 La portada.....	<b>82</b>
4.2.10 La pre prensa.....	<b>83</b>
4.2.11 La compaginación.....	<b>84</b>

#### 4. PROPUESTA GRÁFICA Y REALIZACIÓN DEL LIBRO INFANTIL ILUSTRADO “TLÁHUAC PARA NIÑOS”

*Tláhuac para niños* es un libro infantil ilustrado, que busca sensibilizar, comunicar e informar de una manera atractiva y divertida al pequeño lector de entre 6 y 12 años (niñez media y final) (fig. 4.1), mediante un lenguaje bimedia en el que tanto *texto* como *imagen*, se coordinan de una manera armónica apoyándose siempre en los orígenes básicos de la tipografía, la ilustración infantil, la digramación y el color o el blanco y negro en toda la estructura de la publicación infantil desde sus páginas interiores hasta su portada.



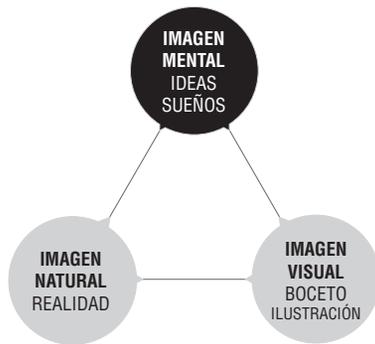
**Figura 4.1** En la niñez media y final se desarrolla las habilidades básicas en lectura, escritura y cálculo. (Detalle) Georgina López Lozano, *Maxi preescolar 2*, Trillas, reimpresión 2022, México, p. 242.

##### 4.1 Características generales de la niñez media y final: 6-12 años

Para el diseño del libro *Tláhuac para niños*, conoceremos de manera muy general algunas peculiaridades que definen a nuestro público infantil. El desarrollista **Robert Havighurst** define a esta etapa infantil como: “niñez media y final: 6-12 años”<sup>1</sup>

Infancia y niñez temprana: 0-6 años	<b>Características físicas, sociales y culturales</b>	Adolescencia: 12-18 años
	<b>Niñez media y final: 6-12 años</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende habilidades físicas necesarias para los juegos ordinarios.</li> <li>• Crea actitudes positivas hacia uno mismo como un organismo que crece.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende a llevarse bien con compañeros de la misma edad.</li> <li>• Aprende un rol social apropiado, masculino o femenino.</li> </ul> </li> <li>• Desarrolla habilidades básicas en lectura, escritura y cálculo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla concepto indispensables para la vida diaria.</li> </ul> </li> <li>• Desarrolla la conciencia, la moralidad y una escala de valores.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra independencia personal.</li> </ul> </li> <li>• Desarrolla actitudes a grupos sociales y las instituciones.</li> </ul>	

<sup>1</sup> Edward P. Sarafino, *Desarrollo del niño y del adolescente*, Trillas, reimpresión 2008, México, p. 16.



## 4.2 La idea: como imagen mental del libro ilustrado

### “Tláhuac para niños”

Al caminar por la alcaldía Tláhuac se pueden apreciar y disfrutar todas sus *imágenes naturales* que nos ofrecen sus siete pueblos originarios. De ahí surge la idea de crear el producto editorial ilustrado *Tláhuac para niños*, el que narra y describe con textos amenos e ilustraciones infantiles, toda esta gama de imágenes naturales: sus zonas lacustres, su flora y fauna, sus costumbres y tradiciones, sus fiestas, sus construcciones, su gastronomía y que algunas datan desde el tiempo Prehispánico y la época Colonial. El diseñador editorial junto con el ilustrador son los encargados de realizar: las *imágenes fabricadas o visuales*, las que primero se crean en su imaginación, esto es; en la mente de los artistas gráficos: *imágenes mentales* para después transferirlas a modo de *boceto* para generar tanto las *ilustraciones* como el *diseño editorial* en un soporte físico o digital (**fig. 4.2**).

**Figura 4.2** Diagrama que muestra el proceso de **creación de las imágenes visuales** por el diseñador-ilustrador.

### 4.3 Desarrollo del Diseño Editorial del libro ilustrado

#### “Tláhuac para niños”

El **diseño editorial** desempeña varias funciones en el libro infantil ilustrado *Tláhuac para niños*, por ejemplo: atraer y retener la atención de los niños lectores, darle personalidad y expresión al contenido de las páginas o estructurar de manera armoniosa y clara los textos y las ilustraciones.

Cabe mencionar que actualmente no existe en el mercado una publicación impresa o digital que describa a los pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac con ilustraciones infantiles de ahí la importancia y la novedad gráfica que adquiere el libro *Tláhuac para niños*, además sirve como promotor turístico de la alcaldía.

Es importante señalar que, diseñadores e ilustradores coinciden, en que la habilidad comunicativa y el entusiasmo por contar historias siguen siendo atributos esenciales en esta profesión creativa.

*Tláhuac para niños* tienen como objetivo: contar historias ilustradas, diseño editorial e ilustración se confabulan para entretener, informar, educar o comunicar de una manera creativa y atractiva a los pequeños lectores y para lograrlo debe de coordinar de manera armónica todos sus elementos gráficos que lo conforman: *formato, tipografía, ilustración, color, diagramación y pre prensa* (fig. 4.3).



**Figura 4.3 “Tláhuac para niños”** es un libro infantil ilustrado donde se coordinan los elementos gráficos para entretener, informar, educar o comunicar de una manera creativa y atractiva a los pequeños lectores .

### 4.3.1 El formato

El libro *Tláhuac para niños* tiene un formato cuadrado de 21 cm x 21 cm por lado, el que resulta amigable y de fácil manejo para los niños de entre seis y doce años de edad aproximadamente. Además este tamaño permite un mejor aprovechamiento de papel reduciendo costos y daños al medio ambiente.

Tiene una extensión de 32 páginas a color, para la portadilla y la introducción se emplearon las cuatro primeras páginas y para darle ritmo a la lectura tanto de imágenes como de texto se destinaron cuatro páginas para describir a cada uno de los siete pueblos originarios (**fig. 4.4**).

Portadilla	Introducción	Introducción	Introducción	Santiago Zapotitlán	Santiago Zapotitlán	Santiago Zapotitlán
pág. 1	pág. 2	pág. 3	pág. 4	pág. 5	pág. 6	pág. 7
Santiago Zapotitlán	San Francisco Tlaltenco	San Francisco Tlaltenco	San Francisco Tlaltenco	San Francisco Tlaltenco	San Pedro Tláhuac	San Pedro Tláhuac
pág. 8	pág. 9	pág. 10	pág. 11	pág. 12	pág. 13	pág. 13
San Pedro Tláhuac	San Pedro Tláhuac	San Pedro Tláhuac	Santa Catarina Yecahuizotl	Santa Catarina Yecahuizotl	Santa Catarina Yecahuizotl	Santa Catarina Yecahuizotl
pág. 14	pág. 15	pág. 16	pág. 17	pág. 18	pág. 19	pág. 19
Santa Catarina Yecahuizotl	San Juan Ixtayopan	San Juan Ixtayopan	San Juan Ixtayopan	San Juan Ixtayopan	San Juan Ixtayopan	San Nicolás Tetelco
pág. 20	pág. 21	pág. 22	pág. 23	pág. 24	pág. 25	pág. 25
San Nicolás Tetelco	San Nicolás Tetelco	San Nicolás Tetelco	San Andrés Mixquic	San Andrés Mixquic	San Andrés Mixquic	San Andrés Mixquic
pág. 26	pág. 27	pág. 28	pág. 29	pág. 30	pág. 31	pág. 32

**Figura 4.4** Esquema general de las páginas interiores del libro “Tláhuac para niños”.

### 4.3.2 La tipografía

Para el libro *Tláhuac para niños* se usaron las siguientes familias tipográficas.

Tipografía para títulos

**Billy Bold**  
**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

Tipografía para texto general

Sassoon Primary  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

**Sassoon Infant Bold**  
**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

Tipografía para folios

Smilage OTF  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890

### 4.3.3 El guión literario

El **guión literario** es una descripción textual de las ilustraciones que conforman la página, en el se detalla: los encuadres o tomas de las escenas, los escenarios, los personajes, la ambientación, los estados anímicos, la flora y la fauna entre otros.

**Beltrán** señala que el libro infantil ilustrado “[...] tomó del cine su terminología técnica y la enriqueció, [...]”<sup>2</sup> es decir que; las indicaciones descriptivas textuales marcan la pauta y permiten al ilustrador realizar las imágenes con la mayor precisión posible.

Guión literario: “Tláhuac para niños”		
Página (s)	Movimientos de cámara	Descripción de la imagen
1 (portadilla)	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Título: “Tláhuac para niños” y nombre del autor sobre fondo azul con nubes.
2-3	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena aérea, de frente; en la que se ve al Metro de la línea 12 desplazándose de izquierda a derecha. Abajo hay un arco de color blanco con la leyenda “Bienvenidos a Tláhuac”.
4	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	En esta página se aprecia una escultura de metal de un hombre cargando un “torito” de cuetes, rodeado por palmeras y árboles.
5	Toma de abajo hacia arriba ( <i>Button shot</i> )	Niño vestido con camisa roja y sombrero con brazos abiertos, dando la bienvenida al pueblo de Santiago Zapotitlán.
6-7	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	En primer plano se ven danzantes (vestimenta prehispánica) y santiagueros (ataviados con sombreros, petos, faldas, capas y espadas). Al fondo se ve la iglesia de “La Inmaculada Concepción”.

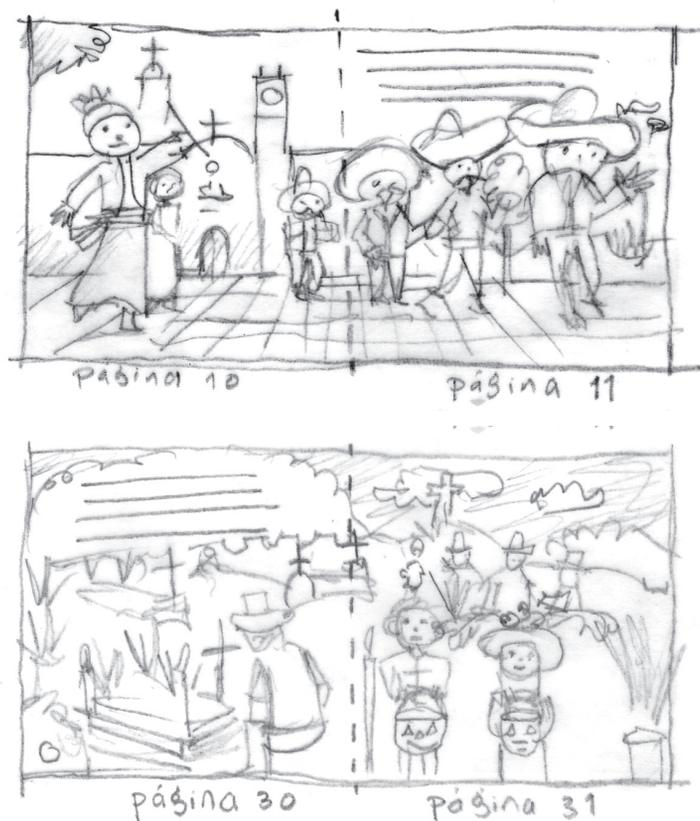
<sup>2</sup> Raúl E. Beltrán, *Creatividad publicitaria: técnicas para aprender a crear anuncios publicitarios*, Trillas, reimpresión 2013, México, p. 144.

Guión literario: “Tláhuac para niños”		
Página (s)	Movimientos de cámara	Descripción de la imagen
8	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Es de noche, en primer plano se aprecia a una persona cargando un “torito” de cuetes, en segundo plano se observa gente muy contenta. Rodeados de un ambiente muy festivo, colorido y lleno de luces.
9	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen del Arco de piedra de Tlaltenco.
10-11	Toma de abajo hacia arriba ( <i>Button shot</i> )	En primer plano en el atrio de la iglesia; comparsa de niños y niñas vestidos de charros de gala, en el fondo se visualiza la iglesia de “San Francisco de Asís”.
12	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena del “Carnaval de Tlaltenco”, el día se ve caluroso hay carros alegóricos, bandas de música, gente contenta y al fondo se observa la iglesia del “Cristo del señor de Mazatepec”.
13	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen de la iglesia de “San Pedro Tláhuac”.
14-15	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena del “Lago de los Reyes Aztecas” al centro; se aprecia una trajinera. Alrededor hay ahuejotes y árboles donde conviven patos, ardillas, ranas entre otros animales.
16	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen del “Museo Regional Tláhuac” espacio de la vida cultural donde coexisten músicos, pintores y actores de teatro.
17	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen del pórtico de la Iglesia de “Santa Catarina Yecahuizotl”
18-19	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	En primer plano se ve gente quemando cuetes, globos de colores, organilleros tocando música popular; al fondo se aprecia el templo de “Santa Catarina Yecahuizotl”.
20	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Escena de un lienzo charro circular, donde se ve gente contenta disfrutando de la charrería de caballos.

Guión literario: “Tláhuac para niños”		
Página (s)	Movimientos de cámara	Descripción de la imagen
21	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen de la iglesia de “San Jun Bautista”.
22-23	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena de “La feria del elote”, festividad típica de este pueblo, en primer plano se ven familias degustando elotes en ambiente de música viva tradicional y cuetes.
24	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Imagen del parque “Los olivos centenarios”, hay personas haciendo ejercicio físico.
25	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen de la iglesia de “San Nicolás Tetelco”.
26-27	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena del “La feria del atole”, en el kiosco hay un grupo de músicos que toca la marimba, hay bailes típicos, algodonereros de dulce, niños jugando y en primer plano personas tomando atoles de sabores.
28	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen de una “chinampa”, donde se ven cultivos de epinaca, coliflor, calabaza, cilantro, rábanos, betabel, flor de muerto entre otros.
29	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen del “Excovento de San Andrés” de noche.
30-31	Toma de lejos ( <i>Long shot</i> )	Escena del panteón prehispánico donde se celebra el “Día de muertos”, se ve gente que ilumina con velas y venera a sus difuntos toda la noche, hay música en vivo, flores, bebidas, comida, recuerdos. En primer plano se ven unos niños disfrazados pidiendo “calaverita”.
32	Toma de escena completa ( <i>Full shot</i> )	Imagen de una tradicional ofrenda llena de flores de cempasúchil, luz de velas, veladoras, inciensos, pan, comida, dulces, bebidas, retratos, papel picado y calaveras de papel maché entre muchos otros.

#### 4.3.4 El boceto

El boceto es un *dibujo preliminar*, es un trazo que interpreta de manera rápida tanto las primeras ideas del diseño editorial como: la construcción gráfica de sus ilustraciones, la colocación de los textos y folios (**fig. 4.5**).

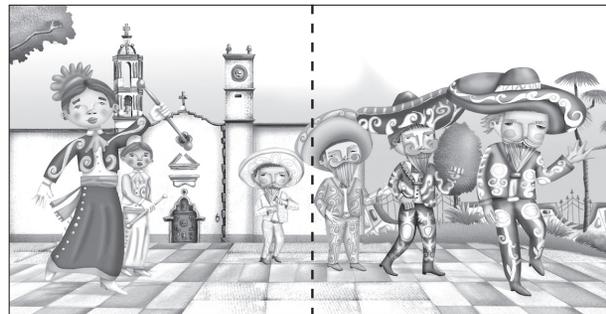


**Figura 4.5** Bocetos del diseño editorial y de las ilustraciones de la obra “Tláhuac para niños”.

### 4.3.5 La ilustración mixta: grafito coloreado digitalmente

La ilustración es una *imagen fabricada* cuyo objetivo es: comunicar, informar, entretener, instruir o educar de manera visual, se asocia a la tipografía para narrar historias visuales del libro: *Tláhuac para niños*.

La técnica que se emplea para crear las *ilustraciones a línea*, es la de **grafito**; a las que se les da volúmen con achurados resaltando las sombras y las luces, además se rescata la rica textura que deja el grafito sobre la textura del papel. Una vez que se han escaneado al **plano digital**, se les dará color con un programa de pixeles como: *Adobe Photoshop*. El *coloreado digital* se explica en las siguientes páginas, en una serie de sencillos pasos, es una breve receta gráfica en la que cada ilustrador le pone su sazón visual (**fig. 4.6**).



pág. 10

pág. 11

**Figura 4.6** Ejemplos de ilustraciones realizadas con **técnica mixta: grafito coloreado digitalmente** para el libro “Tlahuac para niños”.



pág. 30

pág. 31

## 4.3.6 El coloreado digital

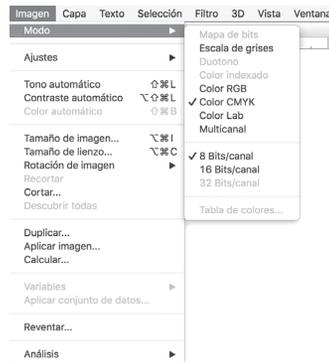
1

Escanear la *Ilustración lineal*.  
Escala de grises.  
A 300 dpi  
(dots per inch,  
puntos por pulgada).



2

Abrir en Adobe Photoshop.  
Imagen.  
Modo de color CMYK.  
8 bits a 300 dpi.



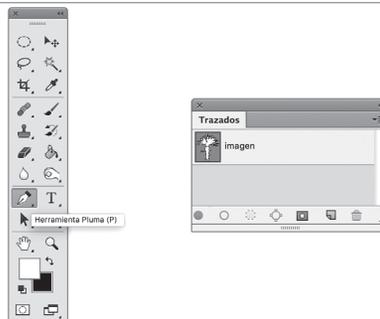
3

En el panel Capas.  
Seleccionar Multiplicar  
Opacidad al 20%.



4

Seleccionar la Herramienta Pluma.  
En el panel Trazados.  
Trazar el contorno de la imagen.



## 4.3.6 El coloreado digital

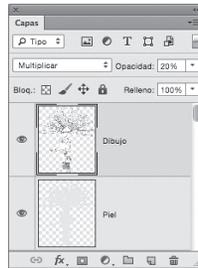
5

Cargar Selección.  
Copiar.



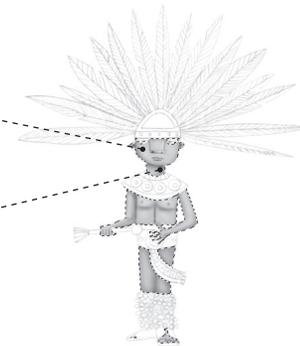
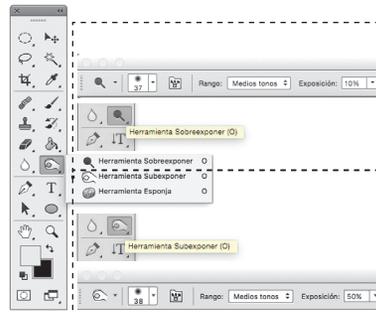
6

En una Capa nueva.  
Colorear Selección.  
C=11, M=20, Y= 23, K=0

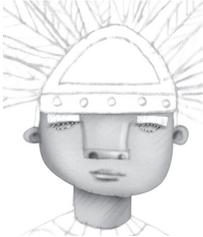
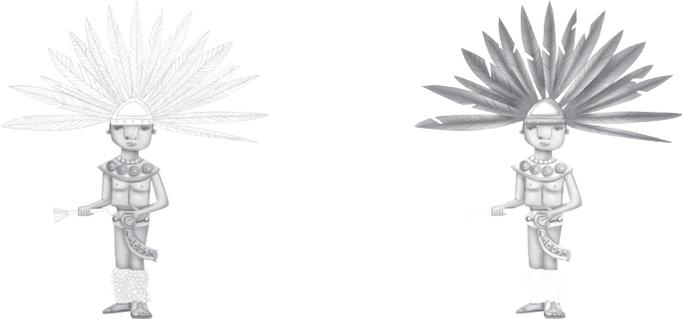
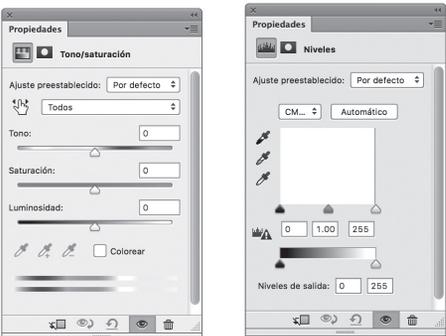


7

Seleccionar el área de la piel  
y Recortar.  
Con la Herramienta  
Subexponer  
comenzar a oscurecer (Medios  
tonos) y con la Herramienta  
Sobreexponer  
crear las luces (Medios tonos)  
para generar volumen.

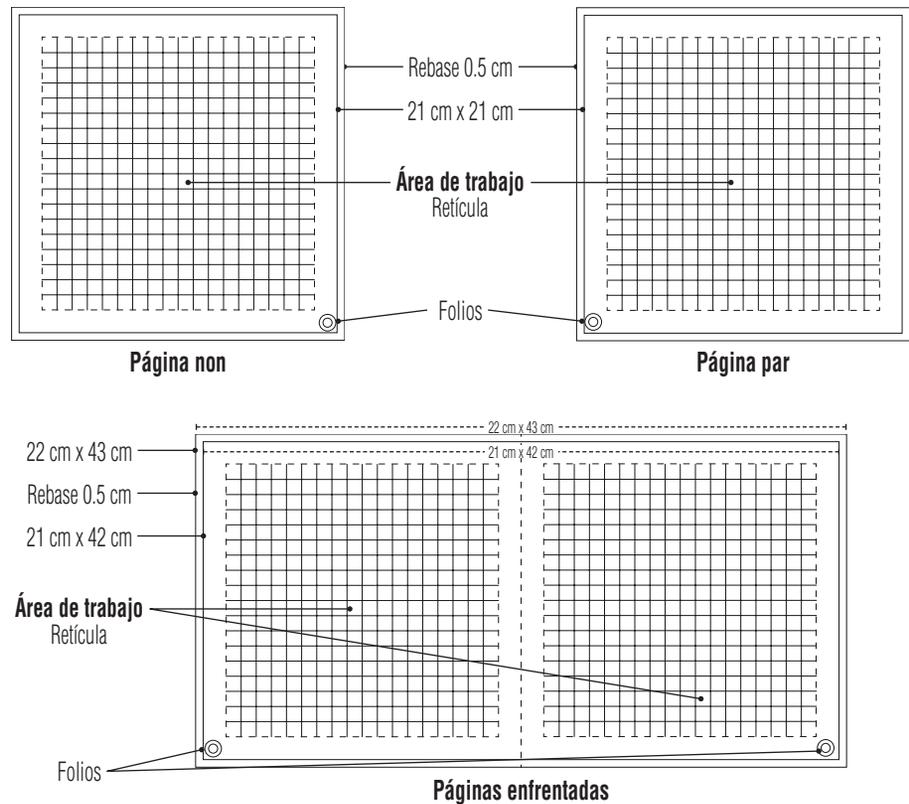


### 4.3.6 El coloreado digital

8	<p>Seleccionar el área de los ojos y Recortar.</p> <p>Con la Herramienta Subexponer comenzar a oscurecer.</p> <p>Para las pupilas de los ojos se repite el <b>paso 7</b>.</p>		
9	<p>Con la Herramienta Pincel acentuar el brillo con color blanco.</p>		
10	<p>Para las demás áreas de la ilustración se repite el <b>paso 7</b>.</p>		
11	<p>Finalmente con los paneles Tono/saturación y Niveles se da contraste al dibujo.</p>		

### 4.3.7 La diagramación o composición

Una vez que se tiene definido el formato es decir, el espacio donde van a desenvolverse todos los elementos gráficos: textos, ilustraciones, folios, plastas de color; se procede a la construcción, organización y coordinación de la arquitectura de la página. Para lograr este objetivo se usa una herramienta gráfica: **la retícula** que provee de estética, legibilidad, claridad, armonía y libertad a las hojas del libro *Tláhuac para niños* (fig. 4.7).



**Figura 4.7 Diagramación** donde se ve la arquitectura de las páginas interiores: nones, pares y enfrentadas.

### 4.3.8 Las páginas interiores diagramadas

Ejemplos de las tres primeras páginas ya diagramadas de la obra *Tláhuac para niños*. Los folios de las páginas nones van del lado derecho y mientras que las pares del izquierdo. En la siguiente página se muestra la diagramación final de las 32 páginas interiores (fig. 4.8).

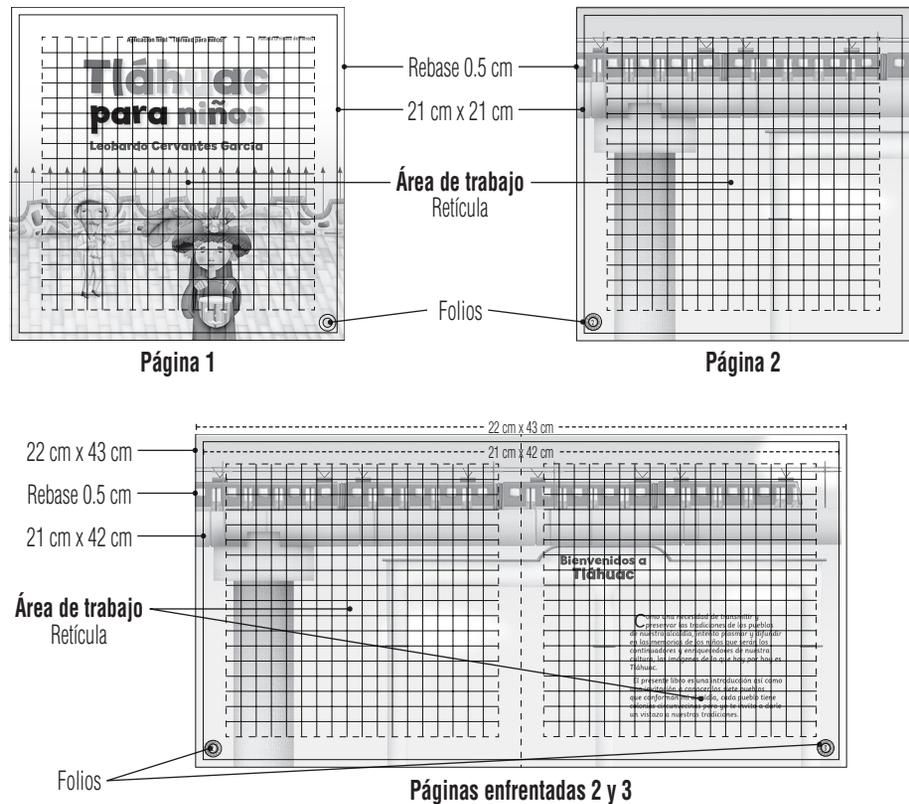
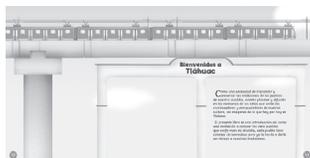


Figura 4.8 Ejemplos de páginas interiores: nones, pares y enfrentadas diagramadas.



**Página 1 (non)**  
La portadilla



**Páginas 2 y 3 (enfrentadas)**  
Introducción



**Página 4 (par)    Página 5 (non)**  
Introducción    Santiago Zapotitlán



**Páginas 6 y 7 (enfrentadas)**  
Santiago Zapotitlán



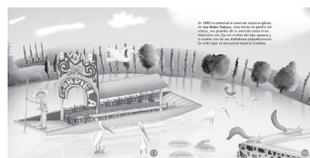
**Página 8 (par)    Página 9 (non)**  
Santiago Zapotitlán    San Francisco Tlaltenco



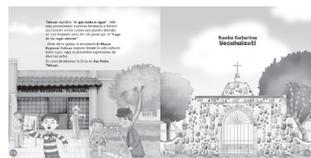
**Páginas 10 y 11 (enfrentadas)**  
San Francisco Tlaltenco



**Página 12 (par)    Página 13 (non)**  
San Francisco Tlaltenco    San Pedro Tláhuac



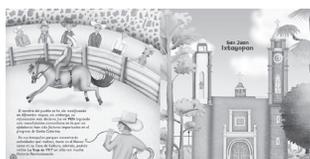
**Páginas 14 y 15 (enfrentadas)**  
San Pedro Tláhuac



**Página 16 (par)    Página 17 (non)**  
San Pedro Tláhuac    Santa Catarina Yecahuizotl



**Páginas 18 y 19 (enfrentadas)**  
Santa Catarina Yecahuizotl



**Página 20 (par)    Página 21 (non)**  
Santa Catarina Yecahuizotl    San Juan Ixtayopan



**Páginas 22 y 23 (enfrentadas)**  
San Juan Ixtayopan



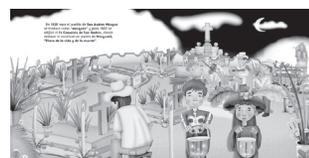
**Página 24 (par)    Página 25 (non)**  
San Juan Ixtayopan    San Nicolás Tetelco



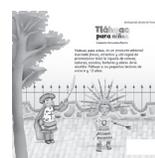
**Páginas 26 y 27 (enfrentadas)**  
San Nicolás Tetelco



**Página 28 (par)    Página 29 (non)**  
San Nicolás Tetelco    San Andrés Mixquic



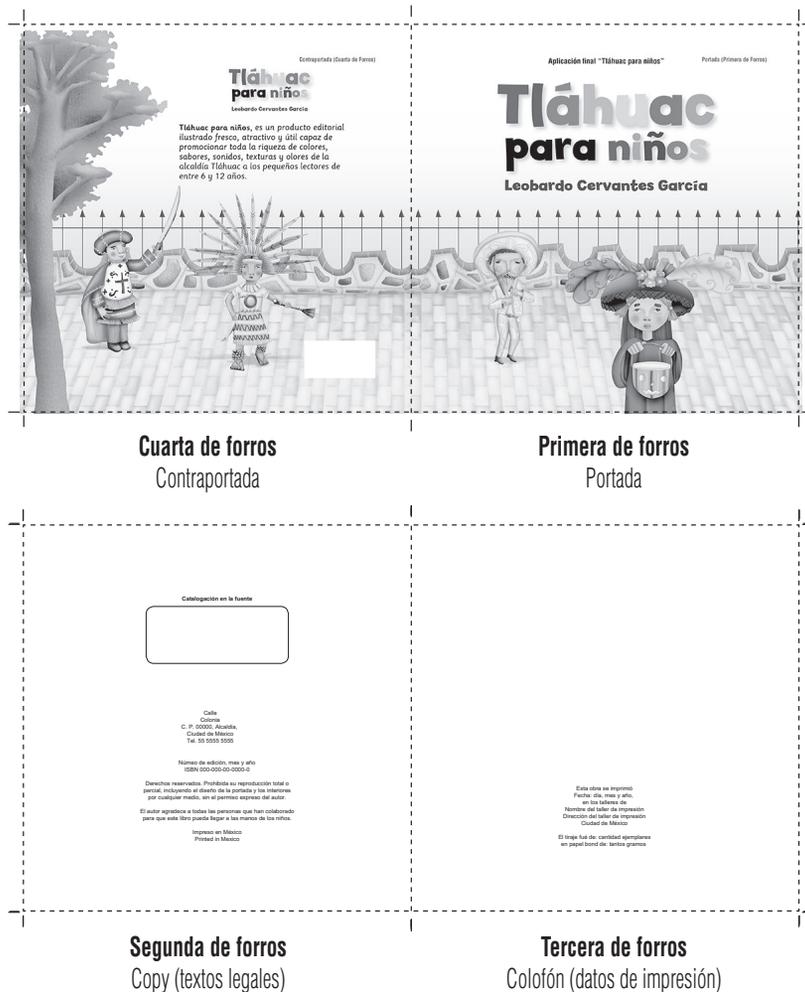
**Páginas 30 y 31 (enfrentadas)**  
San Andrés Mixquic



**Página 32 (par)**  
San Andrés Mixquic

### 4.3.9 La portada

La portada o cubierta del libro es **carta de presentación hacia el público infantil**, de ahí la importancia que tiene; es crucial para la aceptación o el rechazo por apropiarse del producto editorial ilustrado: *Tláhuac para niños* (fig. 4.9).



**Figura 4.9** Despliegado de la portada. Para el título se empleó la tipografía **Billy Bold** que tiene la característica de ser legible y divertida y que junto con el colorido y la alegría de las ilustraciones se conjugan para despertar el interés de los pequeños lectores.

### 4.3.10 La pre prensa

La pre prensa es la parte final del proceso del diseño editorial es aquí donde el diseñador-ilustrador prepara y revisa todos los archivos digitales (textos, imágenes vectoriales y de mapa de bits) para su correcta publicación: impresa o digital.

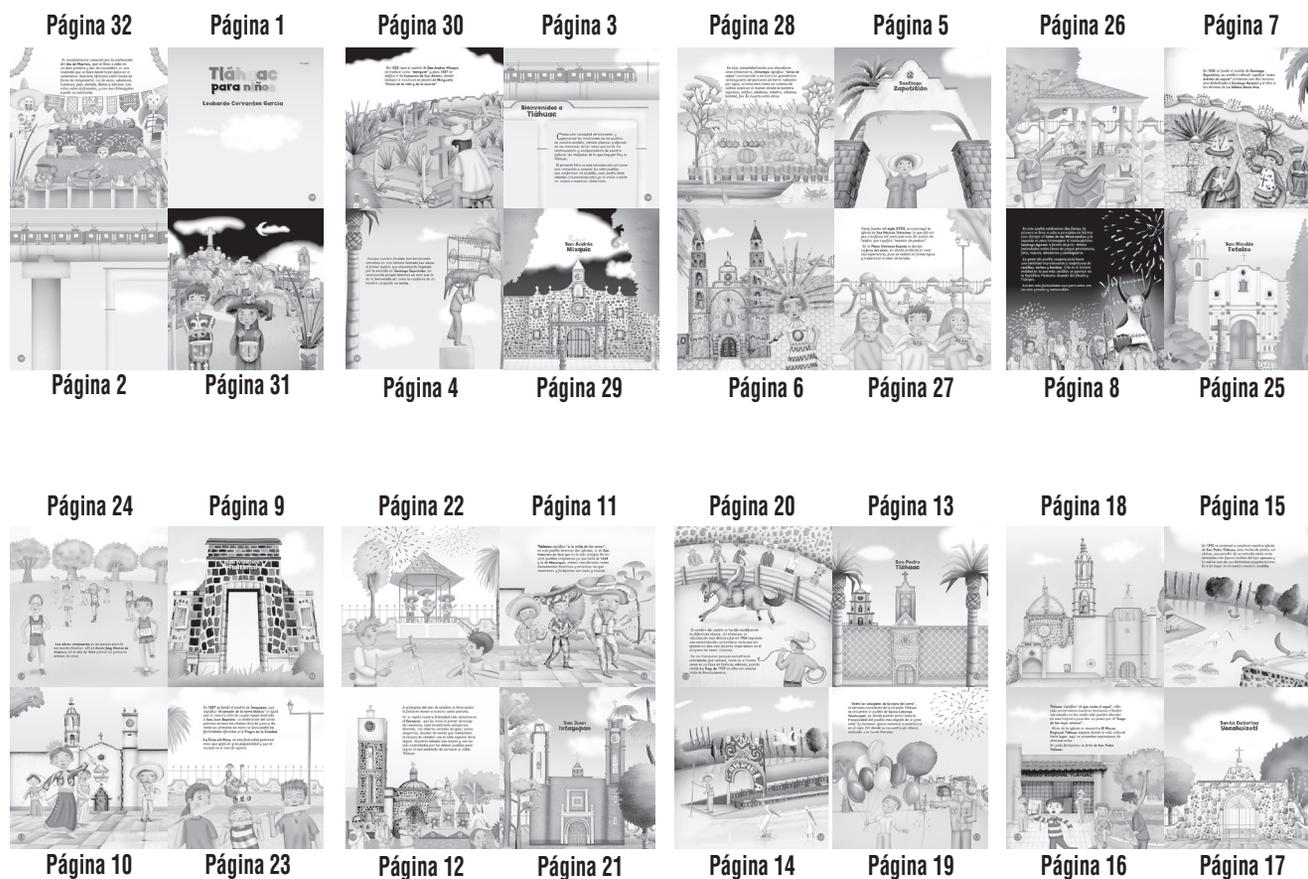
Para los productos editoriales impresos esta etapa es crucial ya que cualquier error implica pérdidas económicas, de clientes y de tiempo.

*Tláhuac para niños* es una obra destinada a imprimirse en papel y el formato de archivo que se emplea es el PDF (Portable Document Format), formato de documento portátil (**fig. 4.10**).

#### Características del pdf para impresión

- Tipografía (negro 100% y overprint) para evitar calado en blanco
- Ilustraciones (vectores o mapa de bits) modo de color CMYK a 300 dpi (dots per inch, puntos por pulgada)
- Guías de corte y registro (Cuatricromía)
- Rebases de imágenes y color (5 milímetros para interiores y 1 centímetro para portada)
- Límite de tinta (TAG 250, suma de la cuatricromía)
- Elementos cerca del corte (máximo 8 milímetros)
- Portada (cartulina sulfatada de 90 a 120 gms.)
- Páginas interiores (papel bond de 120 gms.)
- Encuadernación a grapa o caballete

### 4.3.11 La compaginación



**Figura 4.10** La Compaginación es la disposición de las páginas para imprimir la publicación “Tláhuac para niños”. El tipo de encuadernación es a **grapa o caballete**.



## Conclusiones

Los egresados de la carrera de **Comunicación Gráfica** de finales del **siglo XX** de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD); pertenecen a una generación en la que los procesos manuales comenzaron a digitalizarse. Diseñadores gráficos e ilustradores poco a poco hicieron de la computadora su medio habitual de creación; el trazo del estilógrafo se mudó al vector, las letras transferibles o dibujadas se cambiaron por tipografías digitales y las ilustraciones tradicionales se comenzaron a colorear con pixeles.

En esta época el recién graduado se enfrentaba al gran desafío por adaptarse rápidamente al uso de las nuevas tecnologías, algunos optaron por cursos extras en escuelas particulares para aprender el uso de los nuevos programas de diseño mientras que otros de manera más personal y autodidacta con libros especializados. Quizá de ahí surgiría el mito de: quien operará una computadora era considerado como ¿diseñador? o quien dibujara bonito era ¿ilustrador? La respuesta es no, para lograrlo se necesita de pensadores visuales capaces de crear soluciones que transmitan significado, información o conocimiento.

En aquellos días la clase de *Diseño* era impartida por los profesores **Melquiades Herrera** o **Alfonso Escalona** quienes enseñaban las bases teóricas y prácticas para el desarrollo de los distintos proyectos gráficos estéticos y funcionales para publicidad, envase, páginas web o publicaciones.

En la materia de *Dibujo* del maestro **Luis R. Murillo** con lápiz, barras de sanguina, tinta, pluma, papel y modelos humanos se aprendía la importancia que tiene la línea como vehículo traductor de la realidad y de mundos imaginarios, además de servir como un instrumento creativo, ya que; el dibujo se emplea desde los bocetos hasta la fabricación de ilustraciones infantiles.

En la asignatura de *Envase* del docente **Jaime Reséndiz** cada semana se dejaba un proyecto gráfico diferente, los alumnos que no contaban con una computadora realizaban sus trabajos gráficos de manera muy creativa y artesanal a base de recortes de papel de colores, fotografías e ilustraciones, la tipografía era dibujada con regletas y “cangrejo” o se usaban las “letraset” (letras transferibles). En esta materia se aplicaban los conocimientos de diseño, dibujo e ilustración.

Finalmente en la materia de *Ilustración* del profesor **Mario Ramírez**, se instruían diversas técnicas: lápiz, lápices de colores, tinta y pluma, acuarela, acrílico, aerografía y escultura en papel. Dependiendo el tipo de ilustración que le interesará a los futuros ilustradores profesionales poco a poco definirían su estilo.

Los maestros de la licenciatura de **Comunicación Gráfica** han sido formadores de extraordinarios profesionales que actualmente laboran en el medio de los libros infantiles ilustrados. Diseñadores editoriales e ilustradores combinan las técnicas tradicionales con los medios digitales, es decir; los trazos ingeniosos del lápiz sobre papel se combinan con los vectores, pixeles y tipografías de los programas

de diseño para desarrollar productos editoriales infantiles impresos o digitales capaces de seducir a los pequeños lectores.

La tesina “*Tláhuac para niños*”: *tradición y festividad a través de un libro ilustrado* arrojó las siguientes conclusiones:

El *diseño* con sus diferentes ramificaciones: arquitectónico, industrial, textil o *gráfico* busca restaurar los valores estéticos y humanos al ambiente natural modificado por el hombre.

El *diseño editorial* es a su vez, una rama del *diseño gráfico* que de la mano de la *ilustración*, son los encargados de fabricar los *libros infantiles ilustrados*, los que tienen la finalidad de comunicar ideas o contar historias pudiendo entretener, informar, instruir o educar.

La *imagen* es sinónimo de *imitar* y se divide en tres tipos: *imágenes mentales* (irreales), *imágenes naturales* (realidad) e *imágenes visuales* (fabricadas por el diseñador editorial y/o ilustrador).

La *ilustración* (imagen fabricada) es un *lenguaje visual*, es un pensamiento en imágenes que cumple la función de *iluminar*, es decir; enriquecer los mensajes que quieren transmitir los textos, las ideas, los conceptos o los contenidos de los *libros infantiles ilustrados*.

La técnica empleada para la realización de las ilustraciones de la obra *Tláhuac para niños* es la mixta, es una *técnica híbrida* donde se mezclan los trazos del lápiz hechos a mano con los vectores o píxeles de los programas de dibujo de la computadora.

*Tláhuac para niños* es una *narración visual* con ilustraciones altamente coloridas y textos amenos busca contar la historia de la alcaldía Tláhuac

y sus siete pueblos originarios: Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, San Pedro Tláhuac, San Juan Ixtayopan, Santa Catarina Yecahuizotl, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic a los pequeños lectores de una forma comunicativa, atractiva, entretenida y útil.

## Bibliografía

Beltrán y Cruces, Raúl E. *Creatividad publicitaria: técnicas para aprender a crear anuncios publicitarios*, México, Trillas, 2010 (reimp. 2013), pp. 158.

Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 446.

Catálogo de la exposición de Bolonia y México. *Pintacuentos, ilustración mexicana para niños-LOOK! ilustración alemana actual*, 36a Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México-Alemania, Secretaría de Cultura, 2016, pp. 80 y 80 pp.

*Ciudad de México Crónica de sus Delegaciones*, México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007, pp. 308.

Colyer, Martin. *Cómo encargar ilustraciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994, pp. 144.

Costa, Joan. *La fotografía creativa*, México, Trillas, 2008, pp. 240.

Dantzig, Cynthia Maris. *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, México, Trillas, 2009, pp. 342.

De Castaño, Rosa. *Fruto de sangre*, México, Populibros La Prensa, 1958, pp. 296.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*, Barcelona, Oceano, 2000, pp. 790.

Estrada, Sylvie. *Desarrollo de un proyecto gráfico*, Barcelona, Index Book, 2010, pp. 247.

Garralón, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*, México, Panamericana, 2017, pp. 247.

Grupo cultural “Tradición y tiempo”. *Historia del carnaval de zapotitlán en imágenes 1940-1960*, México, PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias), 2008, pp. 172.

Hanks, Kurt. *El dibujo: la imagen como medio de comunicación*, México, Trillas, 2013, pp. 254.

Kaspar, Oldrich. *Cuentos, mitos y leyendas del México antiguo*, México, Trillas, reimpresión 2016, pp. 158.

Lewis, Brian. *Introducción a la ilustración*, México, Trillas, 1995, pp. 140.

Marín de L’Hotellerie, José Luis. *Cómo dibujar la figura humana*, México, Trillas, 2020, pp. 110.

Marín de L’Hotellerie, José Luis. *Elementos del lenguaje visual*, México, Trillas, 2019, pp. 143.

Meggs, Philip B. *Historia del diseño gráfico*, México, Trillas, 2015, pp. 562.

Moles, Abraham A. *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 2009, pp. 271.

Sarafino, Edward P. *Desarrollo del niño y el adolescente*, México, Trillas, 1998 (reimp. 2008), pp. 535.

Zappaterra, Yolanda. *Diseño editorial: periódicos y revistas. Medios impresos y digitales*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014, pp. 239.

**ANEXO I.**  
Aplicación final: “Tláhuac para niños”

# Tláhuac para niños

Leobardo Cervantes García



Catalogación en la fuente

Calle  
Colonia  
C. P. 00000, Alcaldía,  
Ciudad de México  
Tel. 55 5555 5555

Númeo de edición, mes y año  
ISBN 000-000-00-0000-0

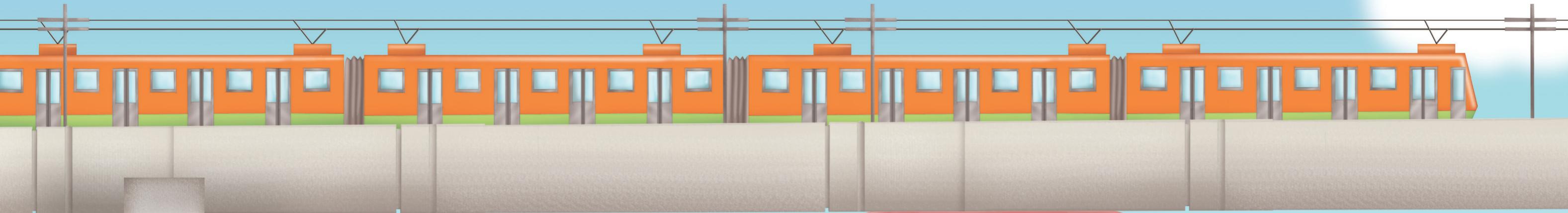
Derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial, incluyendo el diseño de la portada y los interiores por cualquier medio, sin el permiso expreso del autor.

El autor agradece a todas las personas que han colaborado para que este libro pueda llegar a las manos de los niños.

Impreso en México  
Printed in Mexico

# Tláhuac para niños

**Leobardo Cervantes García**

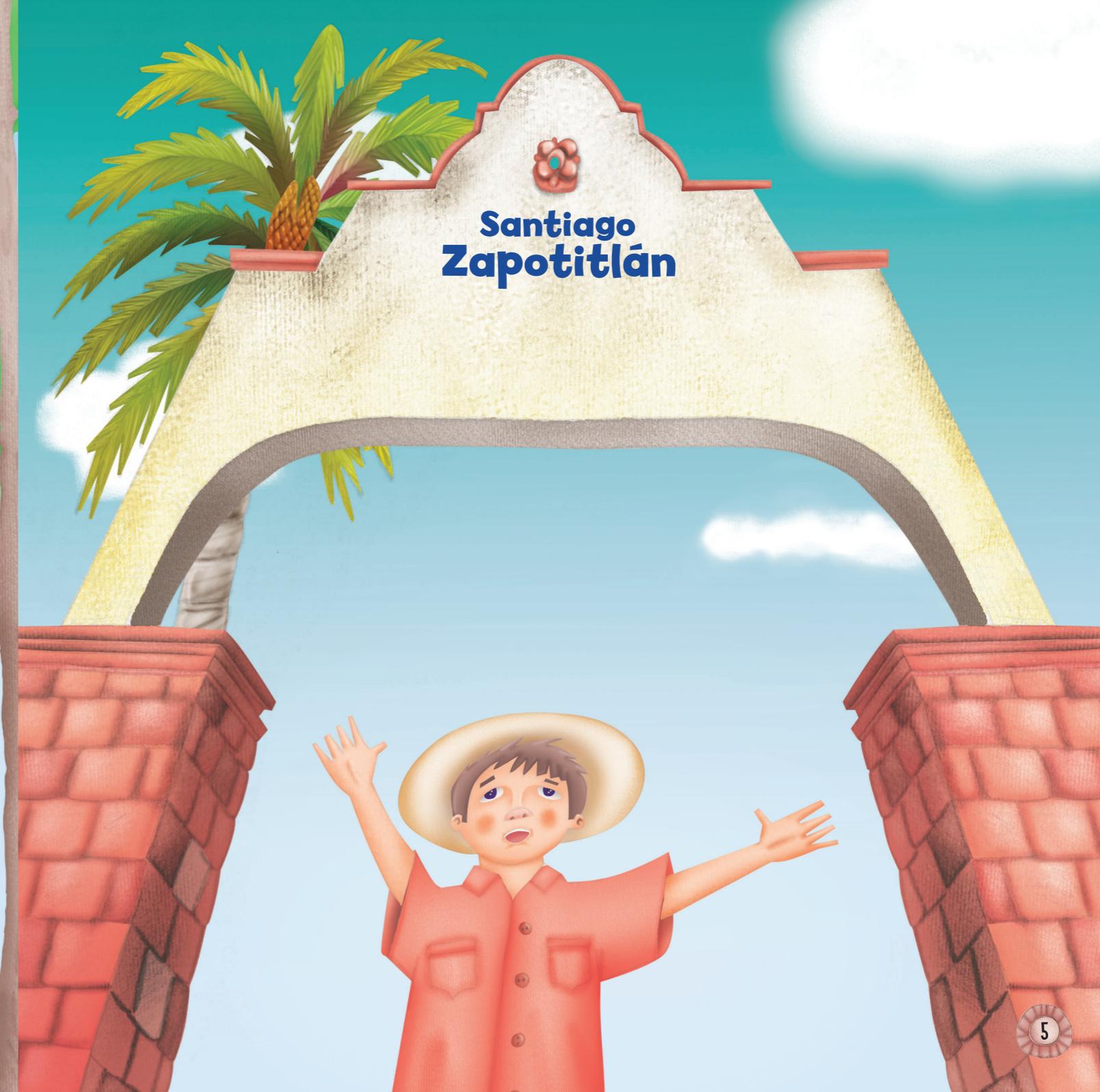


## Bienvenidos a Tláhuac

Como una necesidad de transmitir y preservar las tradiciones de los pueblos de nuestra alcaldía, intento plasmar y difundir en las memorias de los niños que serán los continuadores y enriquecedores de nuestra cultura, las imágenes de lo que hoy por hoy es Tláhuac.

El presente libro es una introducción así como una invitación a conocer los siete pueblos que conforman mi alcaldía, cada pueblo tiene colonias circunvecinas pero yo te invito a darle un vistazo a nuestras tradiciones.

Aunque nuestra alcaldía territorialmente comienza en una colonia llamada **Los olivos** el primer pueblo que encontrarás llegando por la avenida es: **Santiago Zapotitlán**. Lo reconocerás porque tenemos un arco que te da la bienvenida así como la escultura de un hombre cargando un **torito**.



En **1525** se fundó el pueblo de **Santiago Zapotitlán**, su nombre náhuatl significa “entre árboles de zapote” contamos con dos templos uno dedicado a **Santiago Apóstol** y el otro a los devotos de **La Señora Santa Ana**.



En este pueblo celebramos dos fiestas; la primera se lleva a cabo a principios de febrero para festejar al **Señor de las Misericordias** y la segunda es para homenajear al santo patrono **Santiago Apóstol** a finales de julio. Ambas festividades están llenas de juegos pirotécnicos, feria, música, danzantes y santiagueros.

La gente del pueblo coopera para hacer una cantidad impresionante y majestuosa de **castillos, toritos y bombas**. Esta es la tercera demarcación en la que más castillos se queman en la República Mexicana después del Zócalo y Tultepec.

Existen más festividades aquí pero estas son las más grandes y memorables.



## San Francisco Tlaltenco



**Tlaltenco** significa “a la orilla de los cerros”, en este pueblo tenemos dos iglesias, la de **San Francisco de Asís** que es la más antigua de los siete pueblos originarios ya que data de **1549** y la de **Mazatepec**, ambas consideradas como monumentos históricos y artísticos las que veneramos y festejamos con luces y música.



A principios del mes de octubre se lleva a cabo la fiesta en honor a nuestro santo patrono.

La festividad más atractiva es el **Carnaval**, que da inicio el primer domingo de cuaresma, aquí encontrarás comparsas diversas, con charros vestidos de gala, carros alegóricos, bandas de viento que interpretan la música de chinelos con el sello especial de la región. Nuestras bandas son únicas y son las más contratadas por los demás pueblos para lograr el real ambiente de carnaval al estilo Tláhuac.



## San Pedro Tláhuac



En **1592** se comenzó a construir nuestra iglesia de **San Pedro Tláhuac**, está hecha de piedra volcánica, las paredes de su entrada están ornamentadas con figuras árabes del tipo **ajaraca**, uno de sus distintivos arquitectónicos. En este lugar se encuentra nuestra alcaldía.



**tláhuac** significa “**el que cuida el agua**”. Además preservamos nuestros hermosos e históricos canales en los cuales aún puedes abordar una trajinera para dar un paseo por el “**Lago de los reyes aztecas**”.

Atrás de la iglesia se encuentra **El Museo Regional Tláhuac** espacio donde la vida cultural tiene lugar, aquí se presentan expresiones de diversas artes.

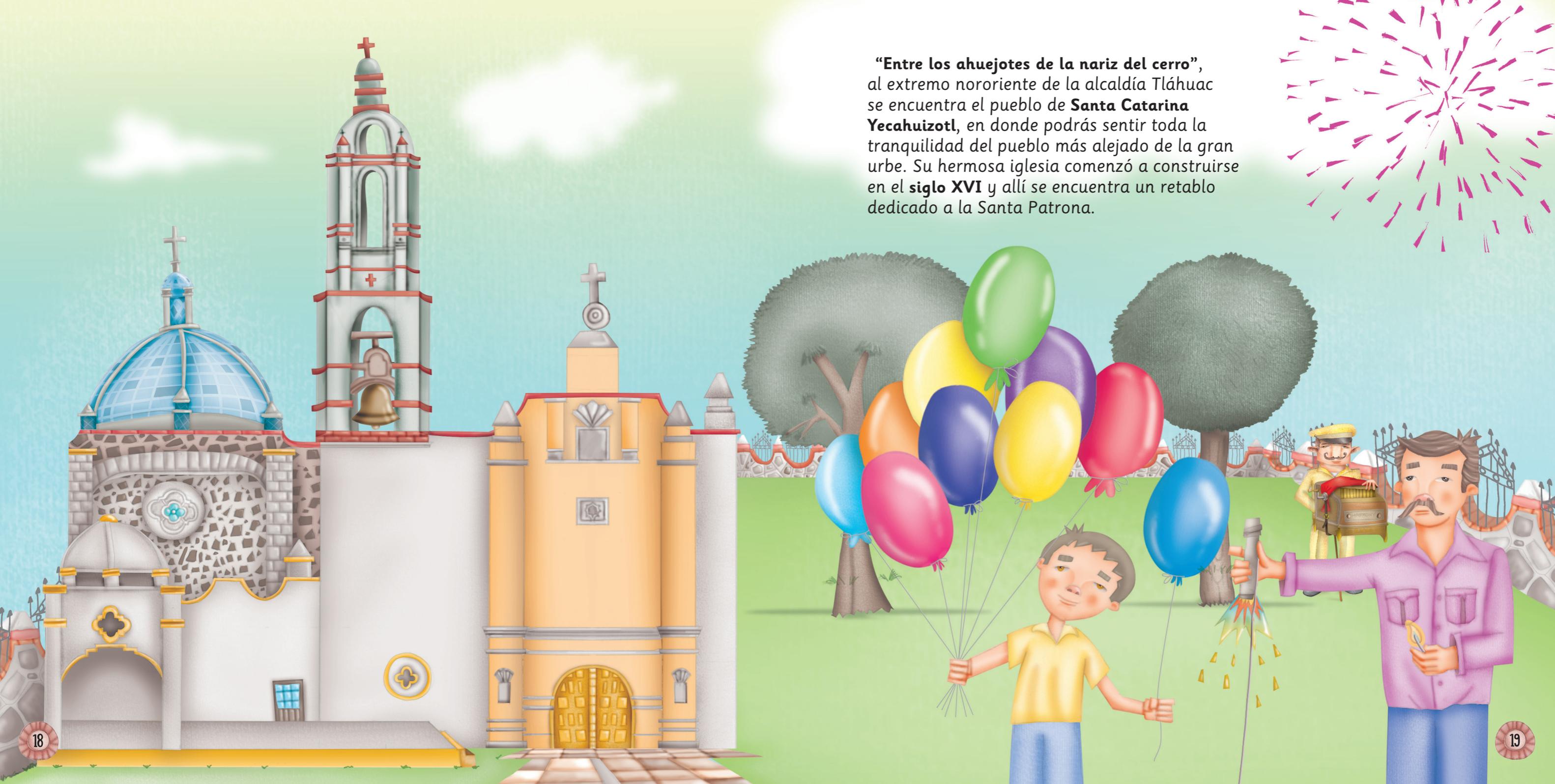
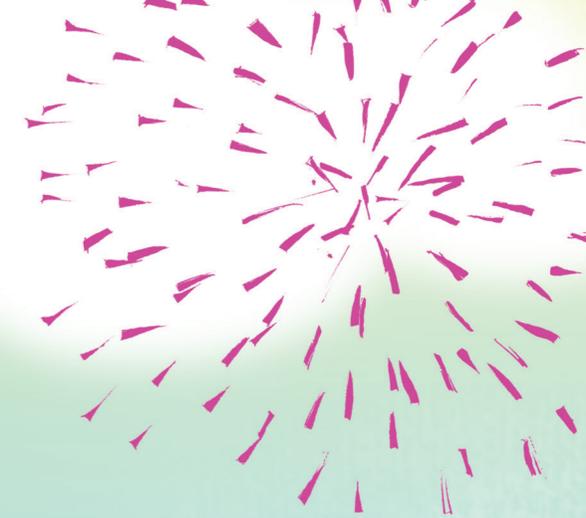
En junio festejamos la feria de **San Pedro Tláhuac**.

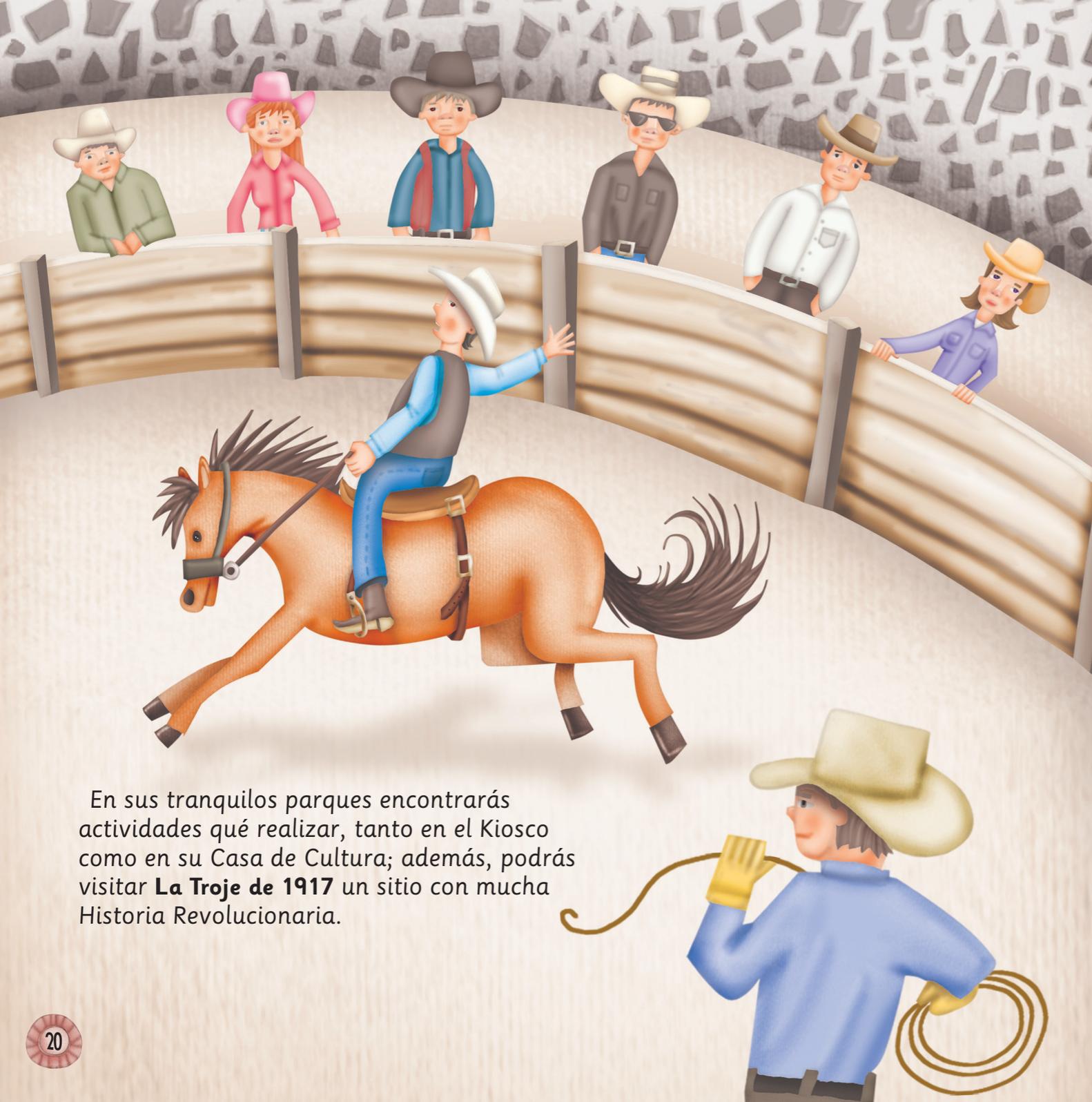


## Santa Catarina Yecahuizotl

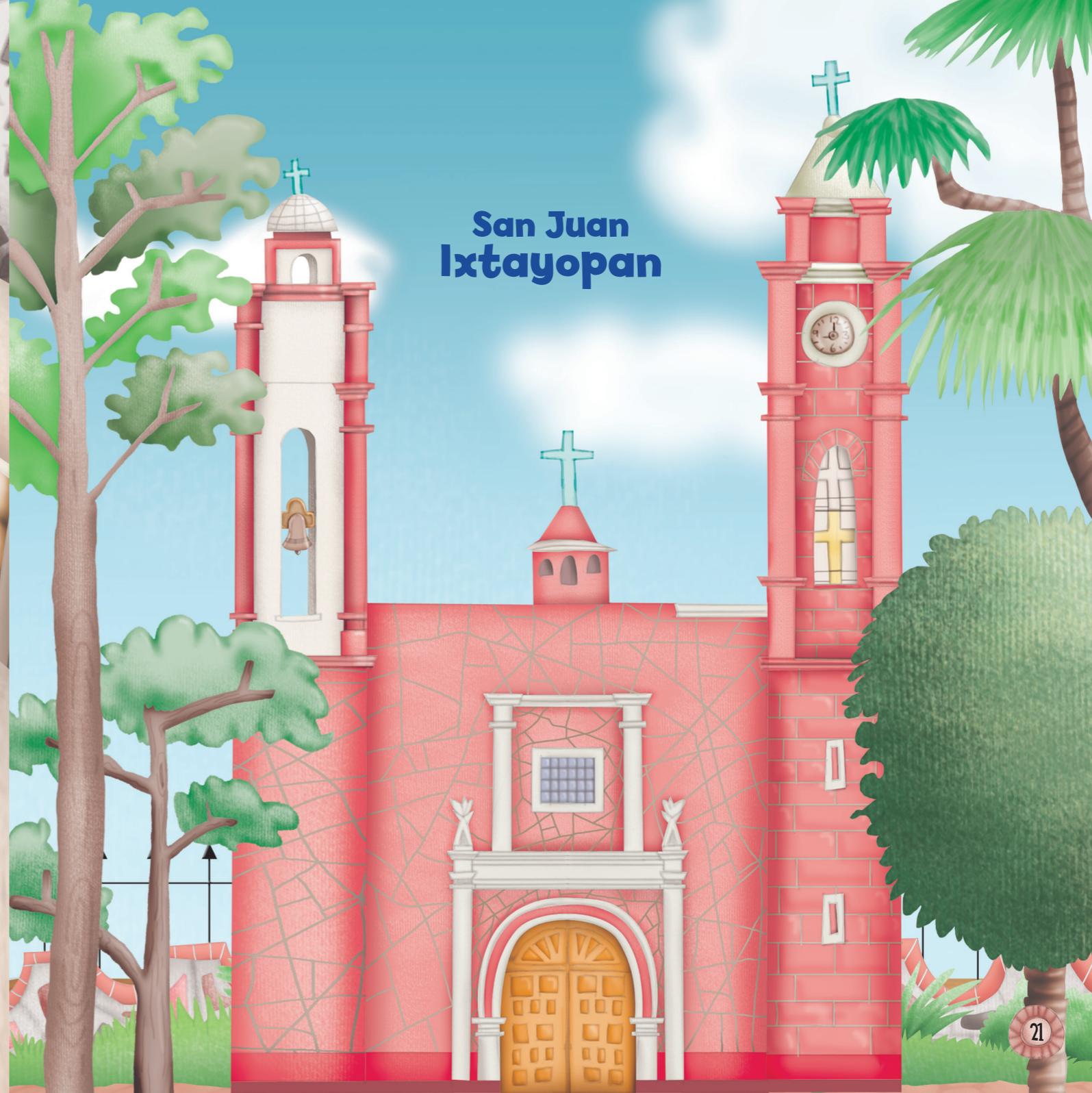


“Entre los ahuejotes de la nariz del cerro”, al extremo nororiente de la alcaldía Tláhuac se encuentra el pueblo de **Santa Catarina Yecahuizotl**, en donde podrás sentir toda la tranquilidad del pueblo más alejado de la gran urbe. Su hermosa iglesia comenzó a construirse en el **siglo XVI** y allí se encuentra un retablo dedicado a la Santa Patrona.





En sus tranquilos parques encontrarás actividades que realizar, tanto en el Kiosco como en su Casa de Cultura; además, podrás visitar **La Troje de 1917** un sitio con mucha Historia Revolucionaria.

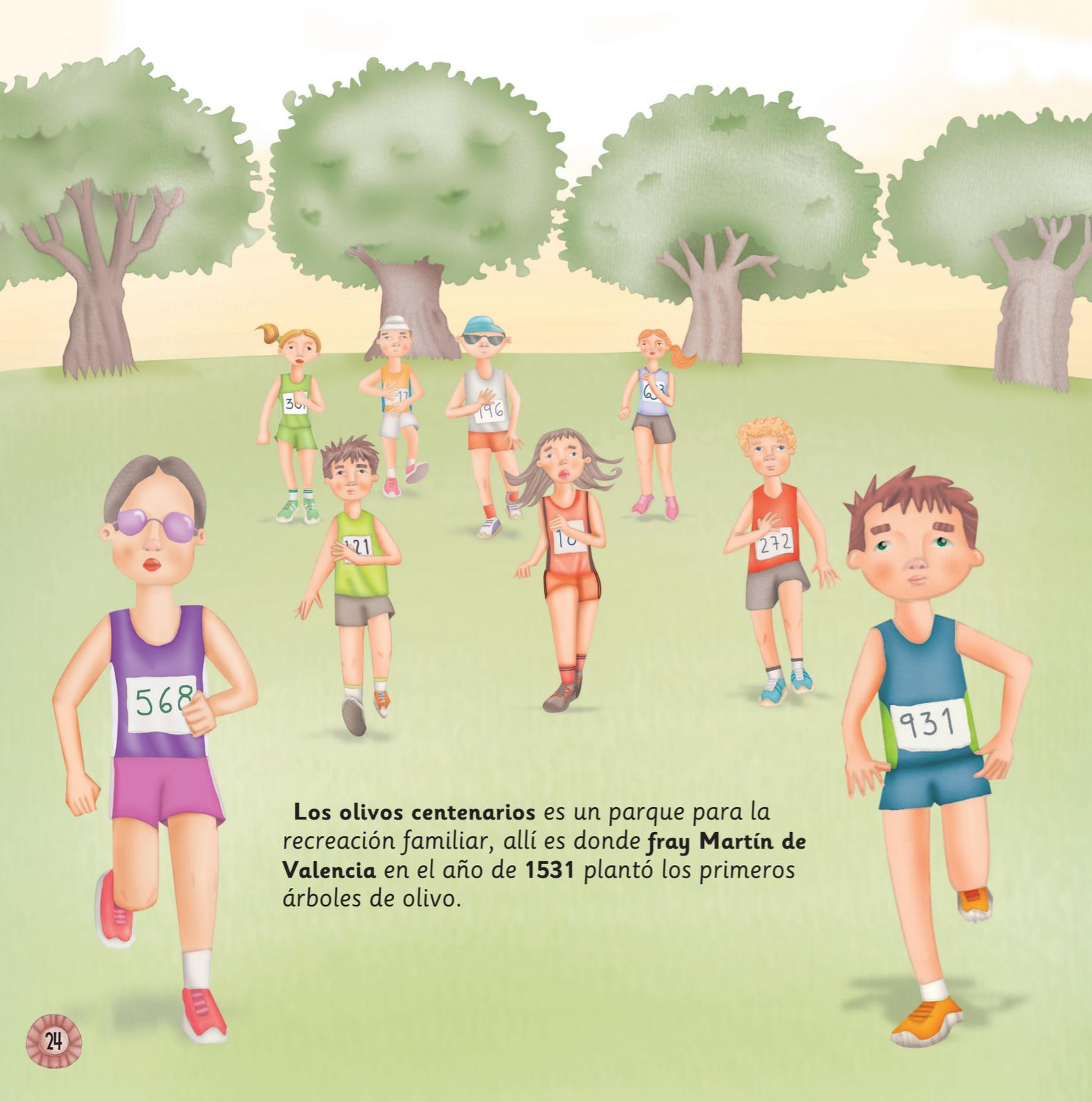


## San Juan Ixtayopan



En **1537** se fundó el pueblo de **Ixtayopan**, que significa “**el corazón de la tierra blanca**” al igual que se inició la construcción de su parroquia dedicada a **San Juan Bautista**. La celebración del santo patrono se hace los últimos días de junio y durante los primeros de enero se llevan a cabo las festividades ofrecidas a la **Virgen de la Soledad**.

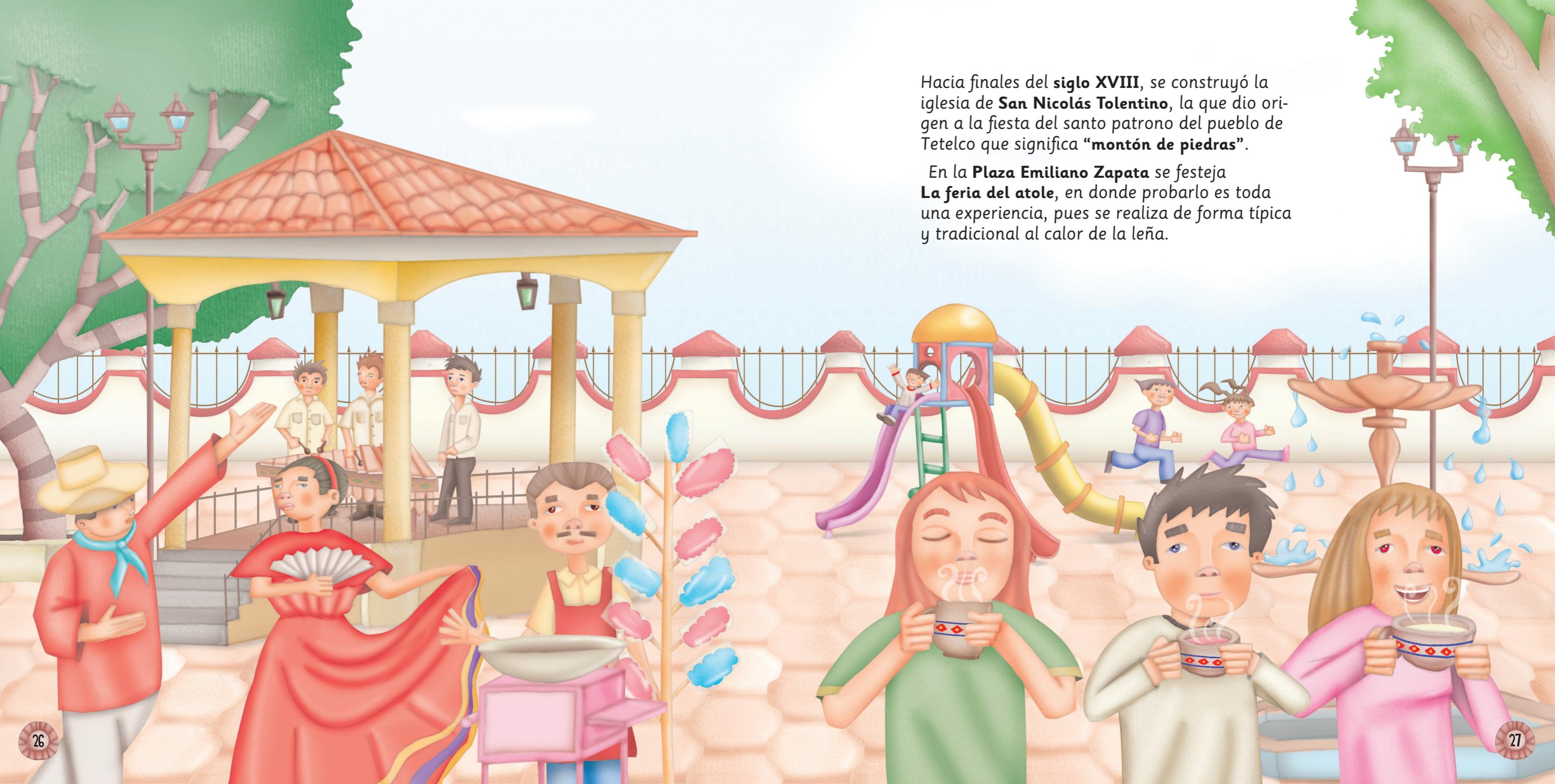
**La Feria del Elote**, es una festividad gastronómica que goza de gran popularidad y que se celebra en el mes de agosto.



Los olivos centenarios es un parque para la recreación familiar, allí es donde **fray Martín de Valencia** en el año de **1531** plantó los primeros árboles de olivo.



## San Nicolás Tetelco



Hacia finales del **siglo XVIII**, se construyó la iglesia de **San Nicolás Tolentino**, la que dio origen a la fiesta del santo patrono del pueblo de Tetelco que significa “**montón de piedras**”.

En la **Plaza Emiliano Zapata** se festeja **La feria del atole**, en donde probarlo es toda una experiencia, pues se realiza de forma típica y tradicional al calor de la leña.

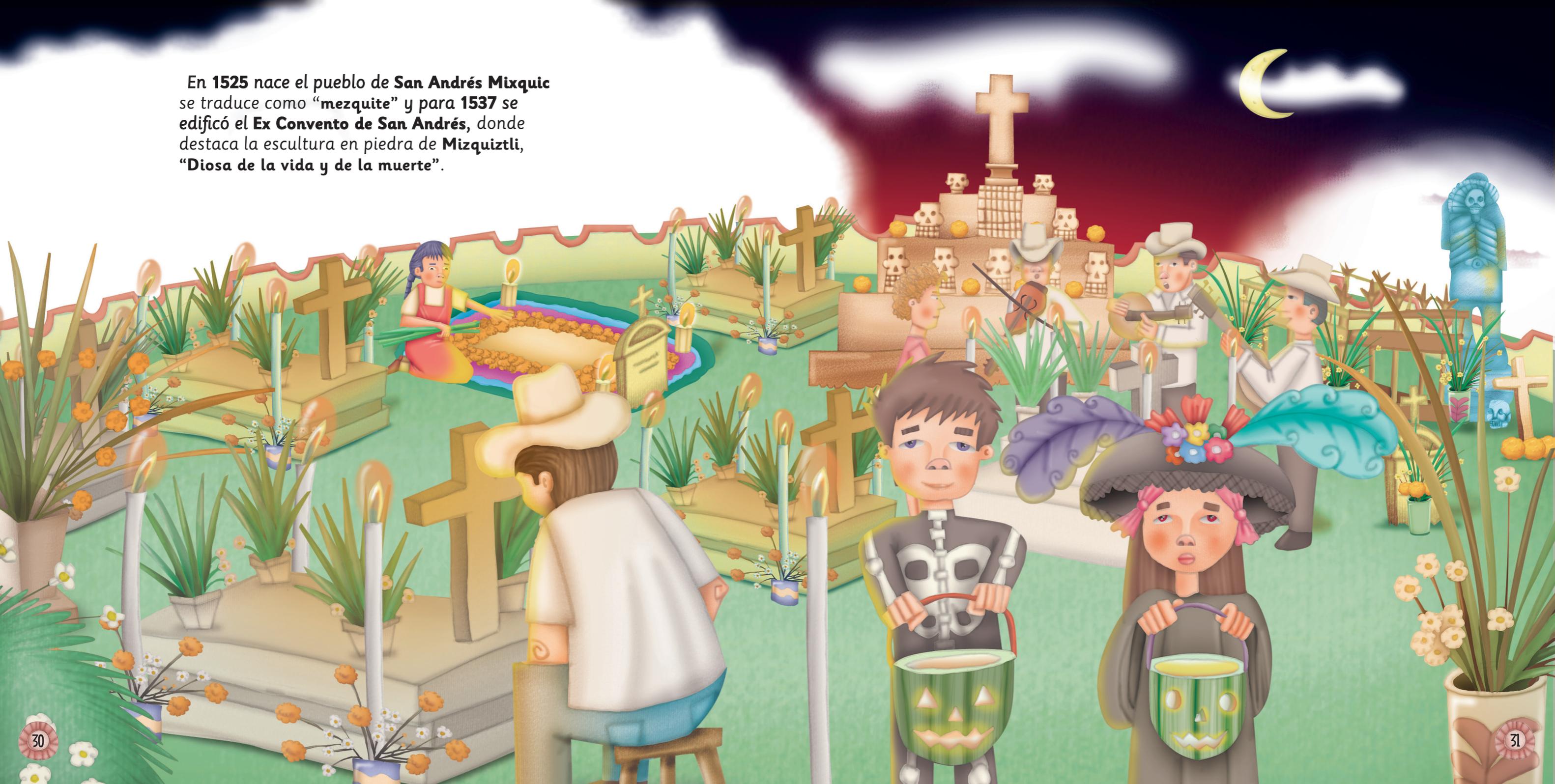
En esta comunidad existe una abundante zona chinampera, **chinampa** significa: “cerca de cañas” corresponde a estructuras geométricas rectangulares de porciones de tierra rodeados por agua, se considera como un sistema de cultivo único en el mundo donde se siembra espinaca, coliflor, calabaza, cilantro, rábanos, betabel, flor de muerto entre otros.



## San Andrés Míxquic



En 1525 nace el pueblo de **San Andrés Mixquic** se traduce como “mezquite” y para 1537 se edificó el **Ex Convento de San Andrés**, donde destaca la escultura en piedra de **Mizquitzli**, “Diosa de la vida y de la muerte”.



Es mundialmente conocido por la celebración del **Día de Muertos**, que se lleva a cabo en los días primero y dos de noviembre, es una tradición que se hace desde hace siglos en el cementerio. Nuestras ofrendas están llenas de flores de cempasúchil, luz de velas, veladoras, inciensos, pan, comida, dulces y bebidas. Los niños salen disfrazados, y con sus chilacayotes piden su calaverita.



Esta obra se imprimió  
Fecha: día, mes y año,  
en los talleres de  
Nombre del taller de impresión  
Dirección del taller de impresión  
Ciudad de México

El tiraje fué de: cantidad ejemplares  
en papel bond de: tantos gramos

Contraportada (Cuarta de Forros)

# Tláhuac para niños

Leobardo Cervantes García

**Tláhuac para niños**, es un producto editorial ilustrado fresco, atractivo y útil capaz de promocionar toda la riqueza de colores, sabores, sonidos, texturas y olores de la alcaldía Tláhuac a los pequeños lectores de entre 6 y 12 años.

