



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

**ACERCAMIENTO A LA IMAGINARIA MEXICANA CON RELACIÓN AL  
CABALLO**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA**

**PRESENTA:**

**MARÍA JOSÉ ALCÁZAR LÓPEZ**

**ASESORES:**

**MVZ. EDUARDO TÉLLEZ REYES RETANA**

**MVZ. LESLIE SANTIAGO SÁNCHEZ**



Ciudad Universitaria, Cd. Mx. 2022



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

Al caballo, por ser una fuente de inspiración personal para lograr objetivos académicos y deportivos.

A mi familia por todo el apoyo durante estos años.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis papás, por siempre apoyarme e incitarme a cumplir mis sueños, nunca  
acabaré de agradecerles.

A mis hermanas, por ser parte fundamental de mi vida y seguir tan unidas como  
siempre.

A Mauricio, por siempre creer en mí, compartirme y ayudarme a convertirme en la  
profesionista que soy ahora.

A mis asesores, por darme la oportunidad de realizar este trabajo y el tiempo que  
dedicaron en él.

A todos los académicos que formaron parte de mi desarrollo profesional.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia.

# CONTENIDO

RESUMEN.....	1
Introducción.....	3
Antecedentes históricos del caballo.....	8
Escultura urbana.....	19
Pintura.....	29
Corridos.....	58
Conclusiones.....	74
Bibliografía.....	77
Fuentes de imágenes.....	87

## RESUMEN

ALCÁZAR LÓPEZ MARÍA JOSÉ “Acercamiento a la imaginaria mexicana con relación al caballo” (Bajo dirección del asesor M.V.Z Eduardo Téllez Reyes Retana y M.V.Z Leslie Santiago Sánchez)

Este trabajo busca esbozar la gran importancia que el caballo ha tenido desde su aparición, a lo largo de su evolución en la vida del ser humano, así como su influencia en la historia de nuestro pueblo mexicano.

Los objetivos del presente trabajo son el análisis y la descripción de distintas representaciones artísticas; obras que narran los acontecimientos más trascendentes y los héroes que participaron en ellos, siempre con la ayuda del caballo. Pinturas que pueden encontrarse exhibidas en museos, colecciones privadas y esculturas que podemos encontrar en distintos estados de la República Mexicana. El significado de cada obra descrita fue obtenido a través de estudios bibliográficos.

Asimismo, se mencionan los antecedentes históricos que ha tenido el caballo desde sus primeros indicios en el continente americano y en México. Se demuestra la importancia del corrido como una manera de comunicación, interpretando el contenido de los más representativos para demostrar el papel del caballo en cada uno de ellos.

Las representaciones artísticas son fundamentales ya que permiten expresar y manifestar la cultura de cada país, inmortalizándola para las siguientes generaciones.

## INTRODUCCIÓN

La relación “caballo-hombre” y “hombre-caballo”, ha sido única y muy peculiar en la historia de la humanidad. El caballo como compañero, amigo y socio del hombre. Este fue, sigue y seguirá siendo una fuente de inspiración para el pueblo mexicano, el cual a lo largo de la historia ha plasmado de distintas maneras la gran relación que ha existido con este animal. <sup>(1)</sup>

La creencia popular alude a que los españoles, durante la conquista, trajeron consigo este formidable animal, el cual dejaron como parte de su legado al Nuevo Mundo. Sin embargo, la realidad es que la familia *Equidae*, en la cual se incluyen los caballos y sus parientes (cebras, burros y asnos), apareció a principios del Eoceno, hace 55 millones de años en América del Norte. Posteriormente, esta familia se dispersó alcanzando Asia y el Viejo Mundo en al menos tres eventos migratorios separados durante el Mioceno y Plioceno, entre 25 y 3 millones de años atrás. <sup>(2)</sup>

Cuando el hombre descubrió los primeros fósiles tanto en América del Norte como en Europa en el siglo XIX, se dedicó a estudiar y a reconstruir al caballo; empezó desde caballo del alba o amanecer o *Eohippus*, hasta el caballo primitivo conocido como *Equus caballus*. <sup>(3)</sup>

En el Paleolítico, el hombre nómada recolectó frutos, vivió en cuevas, comió caballo, y cuando lo domesticó, éste lo acompañó en todas sus actividades: durante las

colonizaciones, en el transporte, como bestia de tiro, en la guerra, en las minas, en la literatura, en el Apocalipsis -en las Sagradas Escrituras -, deporte o en un juego de mesa como es el ajedrez. Se puede decir que el caballo siempre ha acompañado al hombre en sus peregrinaciones, de tal suerte que su historia está ligada con la de la humanidad. <sup>(3) (4)</sup>

Los primeros caballos y yeguas pisaron suelo americano en 1493 durante una de las expediciones de Cristóbal Colón al continente. Pero es desde la llegada de estos animales el 28 de marzo de 1519 en las costas de Tabasco, que estos dejaron un fuerte impacto en los indios, del cual el único animal que podía ser comparable con las dimensiones y la anatomía de los caballos eran los venados. Es por esto que los equinos eran llamados con las palabras *quiej* y *mazatl*, que en los idiomas *kaqchikel* y *náhuatl* quieren decir, respectivamente, 'venado'. <sup>(5)</sup>

Hernán Cortés inició la conquista con sólo 16 caballos y una vez que concluyó esta épica aventura declaró que después de Dios, no había tenido otra seguridad sino la brindada por los caballos y que había obtenido la victoria gracias a los mismos. Una vez lograda la conquista de México, se organizó la crianza de caballos para cubrir las necesidades militares y el primero de los criadores fue Hernán Cortés. Los caballos eran para los españoles la expresión palpable de su calidad de conquistadores, los cuales limitaron su uso entre los indígenas y sólo a los caciques se les permitió poseer y montar caballos, provocando que adquirieran una importancia mayúscula por su utilización en la guerra, en el transporte y como animal de trabajo. <sup>(6)</sup>

Posteriormente, a lo largo de la historia de México, fue compañero de los charros del campo, de los arrieros, hombres valientes, patriotas que combatieron en nuestras luchas libertarias; desde la guerra de Independencia hasta la Revolución donde la caballería fue un arma primordial. <sup>(3)</sup>

La participación del caballo ha sido necesaria y de utilidad, incomparable, fue y ha sido también motivo de canciones y corridos en donde se destacan sus cualidades y en los cuales es el protagonista. El noble animal es compañero de batallas y hazañas y llega a ser símbolo y representación del hombre de campo protagonista del corrido. Durante el porfiriato el corrido tuvo un papel relevante, ya que fue el principal medio para entretenerse, enamorar y propagar noticias. <sup>(3)(7)(2)</sup>

La importancia que ha tenido el caballo en la historia de México, se ve reflejada en el arte. Su presencia en la realidad, cumpliendo diversas funciones en los ámbitos político, económico, cultural y social, lo ha hecho un acompañante privilegiado del hombre y en particular de los mexicanos, quienes siempre le hemos dado un notable papel en nuestra vida ceremonial y cotidiana. <sup>(8)</sup>

Al mismo tiempo, sin embargo, el tema del caballo en el arte refleja también la capacidad que los mexicanos hemos tenido de profundizar en nuestro modo particular de ser. El caballo es uno de los entes del mundo con el que los mexicanos hemos tenido una mayor capacidad de relación y lo hemos vinculado a la mayoría de nuestros quehaceres, desde los cotidianos hasta los que significan una ritualidad especial. <sup>(8)</sup>

Al utilizarlo, por ejemplo, como elemento central de la vida campirana y de la charrería, los mexicanos nos hemos ido identificando culturalmente y por tanto, nos hemos diferenciado de otros pueblos, aun de la misma región o de formación étnica similar. La charrería es motivo de orgullo y tradición de la cultura mexicana, es considerada como deporte nacional y es una de las tradiciones mexicanas más representativas de nuestra cultura. <sup>(8)</sup><sup>(9)</sup>

El hombre recuerda a sus héroes y los perpetúa por medio de estatuas, por esta razón el caballo ha quedado plasmado junto con personajes de la historia de México representando el gran valor que tuvieron en hazañas de las cuales salieron triunfadores. Desde la enigmática representación del escultor Manuel Tolsá con su creación del monumento ecuestre mejor conocido como 'El caballito', en el cual retrata al del monarca español Carlos IV montando un impetuoso caballo, hasta esculturas de los héroes revolucionarios montados a caballo podemos darnos cuenta que nuestro país celebra las batallas que se ganaron a lomos de sus monturas. <sup>(3)</sup>

El nombre de México evoca diversas imágenes, entre las que frecuentemente está presente el caballo y entre los mexicanos también evoca vivencias y sentimientos poderosos. Aún en este mundo nuestro, contemporáneo, industrializado, tecnificado, urbanizado y globalizado, el caballo, más que nunca, es símbolo de elegancia, estatus social, poder y jerarquía. Por esta razón, cuando se analiza la figura del caballo en el imaginario, resaltan las cualidades físicas del animal: fuerza,

libertad, genio; reflejadas en las representaciones artísticas que se expondrán a lo largo del presente trabajo. <sup>(2)</sup>

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CABALLO

Estudios sobre el origen evolutivo de los equinos sostienen que estos animales habitaron lo que actualmente es el continente americano hace alrededor de 55 millones de años. <sup>(10)</sup>

La primera evidencia evolutiva del caballo fue encontrada en Wisconsin en 1867, se trata de un esqueleto casi completo al que se denominaría *Eohippus*, cuyo origen se estima en 60 millones de años; el segundo testimonio evolutivo es el llamado *Mesohippus*, el siguiente eslabón de la cadena evolutiva es el *Merychippus*, el cual vivió hace 20 millones de años y se considera que fue un animal con mayor parecido al caballo (*Equus*); su sucesor, el *Pliohippus* quien vivió hace catorce millones de años, es considerado como antecesor directo y prototipo del *Equus* actual, además de ser el ancestro del caballo verdadero (*Equus caballus*). <sup>(11)</sup>

Cuando el Mioceno llega a su fin, los caballos que vivían en las tierras americanas comenzaron las migraciones al occidente por el estrecho de Bering, para encontrar condiciones alimenticias y climatológicas más favorables. Al final del Plioceno, hace cinco millones de años atrás, la evolución permitió el surgimiento del caballo salvaje: el *Equus*, mucho más parecido al caballo actual, con piernas cortas, cabeza grande, fornido, peludo y vigoroso. El andar de los equinos, pese a las glaciaciones, continuó en Asia, África y Europa. Una especie de *Equus* tuvo la fortaleza y la fortuna de encontrar los medios de supervivencia y trascender, de modo que en diversas zonas del territorio euroasiáticoafricano residieron distintas formas de caballos. <sup>(10)</sup>

La historia del ser humano en relación con el caballo, va de la mano con la necesidad de alimentarse: los equinos eran uno de los animales que el ser primitivo mataba para su manutención. Posteriormente el hombre decidió capturarlo y observó que los beneficios de tenerlo a su servicio eran mayores que si los cazaba: podía usarlo como medio de transporte y de carga. El caballo también tiene un rol fundamental en la guerra, lo cual provocó que cambiara la historia de la humanidad para siempre. <sup>(10)</sup>

Muchos años después, caballos y yeguas pisaron suelo americano en 1493 durante una de las expediciones de Cristóbal Colón al continente. Éstos venían acompañados de otros animales como perros, cerdos, gallinas, cabras y ovejas. Los reportes de la cantidad de caballos y yeguas que llegaron con los españoles son tan diversos como las fuentes que los contienen. <sup>(12)</sup>

Posteriormente, estos animales apoyarían las incursiones bélicas de los europeos en el continente recién descubierto. El decidido impulso de los españoles para la exploración y colonización de nuevos, llevó a Hernán Cortés en 1519 a desembarcar en tierra firme americana e iniciar, literalmente “a lomo de caballo”, la conquista del poderoso y rico imperio mexica. <sup>(6)</sup>

Bernal Díaz del Castillo, en el capítulo XXIII, de su *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, refiere detalladamente a los españoles que venían de Cuba con Cortés. Asimismo, describe cuidadosamente los once caballos y cinco

yeguas que salieron de la isla de Cuba. Según Bernal, los caballos fueron repartidos en los diferentes navíos donde se les hicieron pesebres y se les alimentó con maíz y hierba seca. Detalla sus pelajes, sus destrezas ecuestres, los nombres de sus propietarios y, en algunos casos, sus propios nombres son parte de la detallada descripción del cronista. <sup>(12)</sup>

Cuando los españoles llegaron a las puertas de Tlatelolco y Tenochtitlán, capital esta última del imperio mexica que orgullosa se levantaba en medio del lago de Texcoco, contaba Cortés con dos armas formidables: por un lado, el apoyo de miles y miles de indígenas que, cansados del yugo que les imponían los aztecas o mexicas, trataban a toda costa de liberarse de ellos. Por otro lado, tenían armas que superaban con mucho a las de los mexicas y estrategias diferentes en el combate. En tanto que el indígena contaba con armas como el *macahuitl* (palo de madera con filosas piezas de obsidiana incrustadas), lanzas, dardos y flechas, rodelas y vestidos de algodón para proteger el cuerpo, el español tenía ballestas, arcabuces, yelmos y caballos. <sup>(13)</sup>

Los invasores se percataron de inmediato del pánico que provocaban estos animales entre los indígenas, pues para ellos eran bestias desconocidas y creían que se trataba de una especie de grandes y feroces venados sin cuernos. Cuando los embajadores llegaron ante el emperador Moctezuma le describieron a los guerreros extranjeros, sus armas, sus armaduras, sus barcos y sus caballos, diciéndole cómo aquellos animales enormes soportaban sobre sus lomos a los hombres blancos. Todo ello dejó atónito al emperador. <sup>(6)</sup>

Alvarado Tezozómoc en su *Crónica Mexicana* nos dice que Moctezuma, preocupado por los presagios interrogó a los indios para que le describieran lo que habían visto, dando por respuesta lo siguiente: "Esos "caballos", esos "ciervos", bufan, braman, sudan a mares y la espuma de sus hocicos cae al suelo goteando, es como agua enjabonada con amole: gotas gordas se derraman. Cuando corren hacen estruendo, hacen estrépito, se siente el ruido, como si en el suelo cayeran piedras. Luego la tierra se agujera, luego la tierra se llena de hoyos en donde ellos pusieron su pata. Por sí sola se desgarran donde pusieron mano o pata..." (14)

En su camino a la gran Tenochtitlán, los españoles comprobaron la eficacia de sus cabalgaduras en la batalla, cuando se enfrentaron a 30,000 tlaxcaltecas que quedaron aterrados al creer que hombre y caballo eran una misma criatura, lo que otorgó el triunfo a los conquistadores. Bernal Díaz del Castillo, declaró: "...poco pudimos hacer hasta que los jinetes no aparecieron en el campo...". El impacto psicológico que les provocaban los caballos en pleno combate a los indígenas fue enorme y determinante para la victoria de los españoles. (6)

Antes de salir de Cuba hacia tierra firme, Hernán Cortés se enfrentó a serias dificultades para conseguir caballos, ya que no encontró con el beneplácito y el apoyo del gobernador Diego Velázquez para llevar a cabo su empresa. De hecho, en 1520 el gobernador envió una expedición comandada por Pánfilo de Narváez para apresar a Cortés, quien ya estaba en plena lucha contra los mexicas para tomar su capital. Sin embargo, el conquistador se desplazó hasta Veracruz para vencer a Narváez, y una vez que convenció a los soldados de éste para apoyarlo

en su campaña, regresó a Tenochtitlán con un gran número de efectivos y con 85 caballos más, que serían invaluable para la Conquista. <sup>(6)</sup>

Pero las cosas no serían tan fáciles para los españoles. El 30 de junio de 1520, Hernán Cortés sufrió una gran derrota a manos de los mexicas: antes de la medianoche, entre la neblina y la llovizna, los españoles intentaron salir en silencio, estaban a punto de llegar a la orilla del lago cuando fueron descubiertos por los mexicas. Esa noche Cortés sufrió una gran derrota que retrasó por meses la conquista, mejor conocida como la noche triste. <sup>(15)</sup>

Los españoles llevaban varios días cercados en el palacio de Axayácatl y ya casi no tenían alimentos, por lo que Cortés decidió huir hacia Tlacopan, a la media noche y con el menor sigilo, sin embargo, fueron descubiertos y fueron rodeados por miles de guerreros mexicas que los atacaron desde canoas, desde la retaguardia, y algunos más desde azoteas. Hombres y caballos morían acribillados, otros ahogados en el lago; el saldo fue cuantioso: además de los españoles, murieron cientos de sus aliados tlaxcaltecas. <sup>(15)</sup>

Los mexicas se apoderaron de algunos caballos para sacrificarlos y exhibir sus cabezas clavadas en picas. Al comprender por fin la enorme importancia de estos animales en el combate, para los defensores de Tenochtitlán se hizo más valiosa la muerte de un corcel que la de un español. <sup>(6)</sup>

La yegua de Pedro de Alvarado que había impresionado tanto a los embajadores de Veracruz, murió en la calzada de Tacuba durante la huida de la Noche Triste, pero no sin antes salvar la vida de su jinete. Sucedió que los puentes que conectaban en diferentes tramos la avenida habían sido retirados y cuando Alvarado llegó a uno de ellos y se dio cuenta que los tablones no estaban en su sitio, espoleó a su yegua para que saltara tratando de alcanzar el extremo opuesto. No obstante, el trecho era muy grande y aunque el animal dio un gran salto, no pudo llegar al otro lado del camino. Entonces el conquistador hundió firmemente su larga lanza en el lecho del lago y apoyándose en ella, pudo librar la distancia que aún lo separaba de la orilla. A este punto de la calzada de Tacuba aún se le conoce como puente de Alvarado. En una de las últimas batallas para apoderarse de Tenochtitlán, Cortés fue capturado por algunos guerreros tenochcas, pero gracias a la ayuda de sus soldados pudo liberarse y montar su caballo llamado Romo para huir. <sup>(6)</sup>

Se dice que los españoles conquistaron América a lomos de un caballo y un cerdo en la grupa. <sup>(16)</sup>

Los primeros caballos nacidos en la Nueva España fueron probablemente destinados a operaciones militares en diversas regiones después de 1521. Las actitudes de los conquistadores con respecto al papel social y económico de los animales que les acompañaron reflejaban ese estado de cosas. Una de sus primeras medidas fue la de prohibir a los indios la posesión y el uso de los caballos.

(17)

La posición de privilegio que se dio a los caballos es comprensible, ya que fueron muy valiosos desde el primer momento, y lo siguieron siendo, no sólo por el costo intrínseco de cada ejemplar, sino por su rentabilidad como inversión y su visibilidad como elemento de prestigio. El costo de los caballos fue en un principio muy alto por lo difícil e incierto que era transportarlos y por la lentitud de su adaptación. <sup>(17)</sup>

No obstante, a finales del siglo XVIII, todo aquel que podía adquirir un caballo podía montarlo libremente, sin restricciones oficiales, el uso del caballo se extendió rápidamente a lo largo del entonces enorme territorio mexicano, volviéndose indispensable como medio de transporte y en numerosas actividades cotidianas tanto del medio urbano como del rural. <sup>(18)</sup>

Al comienzo del siglo XIX en México comenzó una transformación tanto en el exterior como en el interior de las conciencias de los pobladores, este se caracterizó por continuos movimientos sociales y por sucesivas épocas de guerra e inestabilidad política, pero la ayuda de caballos, burros y mulas fue imprescindible para el progreso del nuevo país que empezaba a darse a conocer. <sup>(10)(8)</sup>

Debido a la situación de desigualdad que se vivía, comenzaron las primeras conspiraciones para derrocar al poder de España desde 1808. Los ideales clandestinos de libertad se dieron en el estado de Querétaro y sus protagonistas fueron Miguel Hidalgo, Juan Aldama, Ignacio Allende, Miguel Domínguez, Josefa Ortiz de Domínguez, entre otros. Fue así que en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, el cura Miguel Hidalgo y Costilla hizo sonar la campana del templo de Dolores, en Guanajuato, convocando a la rebelión. <sup>(10)</sup>

Uno de los actores de mayor bravura y destreza en la revuelta fue el chinaco, debido a su desempeño con el caballo en el campo de batalla. Si los hombres debían tener valor, sus caballos tenían que soportar la marcha de grandes distancias, así como los estruendos de las balas, los gritos y las emociones propias del combate. Los equinos empleados en las batallas también adquirieron el temple y las características necesarias para afrontar esas y otras vicisitudes. <sup>(10)</sup>

Grandes jinetes formaban parte de la caballería, Jose María Morelos y Pavón destacaba, ya que era indudablemente una acción a caballo, y fue por eso el verdadero jinete de la Independencia; sus heroicas hazañas reconstituyen el galope redentor a lo largo del territorio patrio. El escritor Salvador Pineda escribió: “A Morelos, la aurora siempre lo descubrió a caballo y sólo para morir de pie, dejó de ser jinete”. <sup>(10)</sup>

Desde luego que el caballo fue un arma importante en nuestra independencia. En todo el proceso el papel de la caballería fue un pilar fundamental para lograr la anhelada independencia de México del yugo de España: Después de once años de lucha por su libertad, México consiguió finalmente su independencia al entrar triunfante Agustín de Iturbide a la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, con un ejército constituido por 16,134 hombres, de los cuales 7,955 eran de caballería. <sup>(16)</sup> <sup>(10)</sup>

México obtuvo su independencia después de ardua lucha, con la esperanza de abrir un nuevo cauce de inquietudes y esperanzas. <sup>(16)</sup>

Finalmente, el temor que tuvieron los conquistadores de que los nativos montaran los corceles, al impedir por todos los medios, se hizo realidad. Después de tres siglos, tanto los habitantes oriundos como los mestizos y criollos utilizaron los caballos en contra de los españoles, y los mismos seres que un día aterrorizaron a los indígenas de México, posibilitando su conquista, contribuyeron a que consiguieran su libertad. <sup>(10)</sup>

Años después de conseguir su independencia, el pueblo mexicano vivió otro acontecimiento que marco la historia de México, hasta el día de hoy: un conflicto armado conocido como la Revolución mexicana.

Esta lucha se hizo por ferrocarril y a caballo. La caballería fue una de las armas más importantes. Tanto para los revolucionarios como para los federales, el medio de locomoción y de combate utilizado fue el caballo, del cual había excelentes criaderos en el norte del país. <sup>(18)</sup>

El Gobierno Porfirista, además de darle prioridad a la industria, a la minería, al desarrollo de los ferrocarriles; a los que en tiempos de la Revolución les llamaron caballos de hierro, y al crecimiento del campo y de la ciudad, le otorgó especial relevancia al ejército, convirtiéndolo en uno de los más disciplinados y reconocidos del mundo en aquella época. De igual forma, como conocedor de los caballos le concedió una importancia particular al manejo de la caballería y, desde luego, él mismo tuvo finos corceles. <sup>(10)</sup>

Porfirio Díaz, quien en sus orígenes defendió la no reelección, permaneció en el poder por 31 años, sosteniendo un régimen en el que el contraste entre el desarrollo y la pobreza coexistieron en dos realidades opuestas a un mismo tiempo. El Porfiriato benefició a las empresas extranjeras y a los terratenientes y descuidó el bienestar de los trabajadores mexicanos del campo y de las urbes, así como el de su población, lo que fue generalizando el descontento. <sup>(10)</sup>

El papel desempeñado por los caballos en la insurrección social fue por demás trascendente, no sólo porque movilizaban a las tropas de los revolucionarios en el extenso territorio de la República, sino por la actuación que, montados en su lomo, tuvieron los rebeldes. <sup>(10)</sup>

Varios personajes importantes fueron parte de la Revolución, todos ellos recordados por su relación con el caballo. En Chihuahua se alzó una de las figuras más emblemáticas del movimiento armado: Francisco Villa, conocido también como “El Centauro del Norte”. Villa, hombre recio, impulsivo y decidido, amante de los caballos, tuvo diversos ejemplares equinos famosos en su haber, entre ellos *Grano de Oro*, *Siete Leguas*, *El Dorado* y *El Prieto*. Emiliano Zapata, recordado por sus dotes de caballista, era considerado en la región el mejor domador de caballos. <sup>(10)</sup>

El servicio prestado por los caballos durante la Revolución, representó mucho más que un arma. Para los combatientes, los equinos fueron compañeros leales en las noches de temor por el acecho de los enemigos, fueron su refugio para curar la

nostalgia y fueron, también, la esperanza en el futuro, cabalgando hacia la libertad.

(10)

## ESCULTURA URBANA

Los caballos han quedado como símbolo del triunfo de alguna batalla, hazaña, virtud, competencia, o por servicio y fidelidad a ciertos personajes de la historia. Algunas veces el nombre del escultor se pierde en el tiempo, otras es tan fuerte la obra del autor que permanece en la memoria. <sup>(14)</sup>

Los artistas plásticos han vertido su creatividad haciendo verdaderas obras de arte con los caballos. Obras que podemos admirar en toda su magnitud en plazas, calles, jardines o edificios; estas estatuas generalmente son fabricadas en bronce y por su expresividad y actitud nos remonta a las diferentes etapas que ha vivido el hombre, ofreciéndonos conocimientos y gratificando nuestro placer estético. <sup>(14)</sup>

Desde tiempos remotos los hombres han hecho esculturas. En México, los pueblos prehispánicos dejaron afinidad de testimonios de esta vocación por el arte de las tres dimensiones; no obstante, la escultura ecuestre aparece en estas tierras después de la llegada de los españoles. <sup>(19)</sup>

De las más representativas para México, donde el caballo rebasa al personaje y se convierte por su belleza en el protagonista principal, tenemos la estatua ecuestre que representa a Carlos IV, que es la primera gran escultura de carácter cívico hecha en la Ciudad de México y la primera ecuestre en América. Su autor fue Manuel Tolsá (1757-1816), de origen valenciano, que llegó precedido de fama como

escultor y arquitecto. Se dice que con él empieza la escultura moderna en México.

(14)

Tras su inauguración, el 9 de diciembre de 1803, cumpleaños de la reina Maria Luisa, *El caballito* se convirtió en un monumento emblemático de la ciudad. Se llegó a comentar: “La estatua de Tolsá acierta en la perfecta proporción entre jinete y caballo [...] es indudable que con ella se abre la escultura civil de altos vuelos.” (20)



**Imagen 1.** Estatua ecuestre de Carlos IV.

La escultura es de bulto redondo y representa un caballo al paso, cuyo jinete es representado como emperador romano, coronado con laureles, montando sobre una manta, portando un cetro en su mano derecha, mientras lleva las bridas con la izquierda. (21)

Fue trasladada en muchas ocasiones a diferentes sitios de la Ciudad de México: en 1822, al proclamarse la independencia, la estatua del monarca tuvo que ser trasladada al claustro de la Real y Pontificia Universidad de México para evitar que pudiera ser dañada por quienes la consideraban "insultante". Posteriormente en 1852, pudo regresar a la vía pública en el paseo de Bucareli y Reforma, donde estuvo por 127 años. En agosto de 1979, *El caballito* realizó lo que quizás fue su última cabalgata, al ser trasladado de Bucareli y Reforma a la Plaza Tolsá, en la calle de Tacuba, donde permanece hasta hoy. <sup>(19)</sup>

También, el monumento de Carlos IV ha sido testigo de diversos momentos históricos, como la entrada triunfante de Francisco I. Madero a la Ciudad de México el 7 de junio de 1911, como muchos otros. Todo lo que la ciencia y el arte exigen en la difícil técnica de la escultura en bronce lo consiguió Tolsá en la firmeza y la elegancia de este caballo o caballito, según el léxico popular. <sup>(19) (8)</sup>

De acuerdo con la tradición, si el caballo tiene las dos manos en el aire, significa que el personaje murió en batalla. Una sola mano levantada, nos indica que el jinete murió a causa de las heridas de la guerra, y si tiene las cuatro patas en el suelo, implica que murió por causas ajenas a los hechos de armas; sin embargo esto no se cumple en muchos casos. <sup>(2)</sup>

La escultura pública, por su costo y complicación en la fundición, se empezó a realizar en México hasta después de estabilizado el gobierno post-revolucionario. Durante una primera etapa fueron representados en estatuas ecuestres, los héroes

de la independencia y la revolución. En la segunda mitad del siglo XX, ya se podían ver estatuas de caballos sin más motivo que su valor estético. <sup>(2)</sup>

Entre los héroes que tienen más estatuas ecuestres en el país destacan: José María Morelos, en Chilpancingo y en Morelia, cerca del acueducto; frente al palacio de gobierno en Monterrey, a la entrada del estado de Morelos en la carretera Cuernavaca; en Toluca y en la Alameda sur de la Ciudad de México. Emiliano Zapata se encuentra en la entrada de Cuernavaca, en la carretera a Toluca en Lerma, en Chinameca, Morelos (donde fue asesinado), en Cuautla, Durango, Tabasco, Chihuahua y San Mateo Atenco. De Francisco Villa hay una gran colección de buenas estatuas, gracias a la cantidad de fotografías que de él se tienen y de que estéticamente favorecen al escultor para captar la acción instantánea y salvaje del momento que quiere representar. <sup>(2)</sup>

A continuación se mostrarán imágenes de algunas esculturas ecuestres que se encuentran en varios estados de la República Mexicana con una breve reseña de cada una:



**Imagen 2.** Estatua ecuestre de Emiliano Zapata.

Las iniciales de Emiliano Zapata adornan los arreos del hermoso monumento ecuestre que Estela Ubando y Carlos Kunte realizaron en 1979. El caudillo en plena batalla, recibe al visitante a la entrada de Cuernavaca, Morelos. <sup>(19)</sup>



**Imagen 3.** Escultura ecuestre en el monte de las cruces, Estado de México.



**Imagen 4.** Escultura ecuestre de José María Morelos.

Ernesto Tamariz, uno de los escultores más activos en la primera mitad del siglo XX, realizó las esculturas de Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y Mariano Jiménez que se ubican en el monte de las Cruces, cerca de La Marquesa, en la carretera México-Toluca. De singular armonía es la cabeza del caballo que este mismo artista fundió para su Monumento a José María Morelos, localizado en la autopista a Cuernavaca. <sup>(19)</sup>



**Imagen 5.** Cabeza de caballo.

Escultura en bronce de 28 metros de altura, colocada en 1992 en el mismo cruce de Reforma y Bucareli donde antiguamente lucía *El caballito* de Manuel Tolsá. <sup>(19)</sup>

*El caballito de Sebastián* no tiene lomo ni montura, es exclusivamente la cabeza de un caballo a la que los espectadores han puesto alas de Pegaso, patas que relinchan y un jinete que cabalga de día y de noche hacia la libertad. <sup>(20)</sup>

El autor Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián, señala lo que representó para él la figura del caballo al realizar su escultura: “Para todos los mexicanos el caballo es una figura histórica, emblemática; en México fue fundamental durante la época de la Colonia, era el símbolo del colonialismo. El caballo se consideró por muchos años un icono de la explotación, del sometimiento y la dominación del México Prehispánico [...] En la época de la Revolución, la simbología del caballo cambió pues éste dejó de ser un signo de humillación y se convirtió en un icono de orgullo, valentía, bravura, e incluso de mexicanidad [...] El caballo es en sí una imagen muy poderosa en México, de tal manera que el reto era ¿cómo evocarlo desligado de todas esas connotaciones ideológicas? ¿Cómo resolverlo geométricamente para que fuera un caballo abierto, libre, alegre, poderoso, con brío y avanzando constantemente?” <sup>(20)</sup>

Definitivamente, la *Cabeza de caballo* sigue causando polémica después de 30 años de haber sido plantada en el Paseo de la Reforma, y, sin embargo, nadie puede negar que al lado del Ángel de la Independencia, la figura emblemática de la Ciudad de México es *El caballito de Sebastián*. <sup>(20)</sup>



**Imagen 6.** Escultura ecuestre de Emiliano Zapata en Toluca, Estado de México.

El monumento a Zapata que Ignacio Asúnsolo esculpió demuestra el profundo conocimiento que el artista tenía sobre la composición ecuestre. Zapata a caballo es otra imagen que da identidad al mexicano y que está vinculada con la idea de libertad, independencia y justicia, conceptos muy fuertes en cualquier cultura, estilo o corriente artística por abstracta que sea. <sup>(19)</sup> <sup>(20)</sup>



**Imagen 7.** La estampida.

Este monumento representa la fundación de la ciudad y el escudo de armas de Guadalajara en el año de 1542. Fue realizada en bronce y simboliza la huída de un grupo de 14 caballos notablemente logrados con dinámica y acción. Cada caballo con movimiento y forma única. Diseñada y elaborada por Jorge de la Peña, se encuentra ubicada en Guadalajara, Jalisco, dentro de una glorieta, en el cruce de las avenidas López Mateos y Niños Héroes. <sup>(21)</sup> <sup>(22)</sup>



**Imagen 8.** Escultura ecuestre de Francisco I. Madero.

Su autor es Javier Marín, originario de Michoacán. Como parte de los festejos del Centenario de la Revolución mexicana, el escultor recibe el encargo de realizar una figura ecuestre de Francisco I. Madero, la cual una vez terminada es colocada en la Alameda Central de la Ciudad de México, a un costado del Palacio de Bellas Artes. <sup>(23)</sup>

Este memorial de Francisco I. Madero fue develado en noviembre de 2010, que a la manera de las grandes esculturas ecuestres renacentistas, representa a

Madero en actitud heroica, con las riendas en una mano, mientras que con la otra, en gesto conciliador, dirige al pueblo hacia la democracia. <sup>(23)</sup>

Son muchas más las representaciones ecuestres que podemos encontrar en varios estados de la República Mexicana, donde los artistas han plasmado al caballo en sus obras como símbolo de poder, estatus, dominación, civilización y templanza, narrando sobre acontecimientos que han marcado la historia de México y honrando por igual a los héroes que los acompañaron.

## PINTURA

No cabe duda que los animales han sido una inagotable fuente de inspiración para los artistas desde el momento mismo en que surgió la capacidad de hacer arte en el ser humano. Los caballos han sido pintados desde hace por lo menos 35.000 años y probablemente son los animales más representados en la historia del arte.

(24)

La admiración del hombre por los caballos fue más allá al observar a las manadas corriendo en libertad por las estepas y los pastizales, mirando sus cualidades: su corpulencia, su gracia, su vitalidad y su energía asombraban a los primeros hombres, tanto que para los que vivieron en el Paleolítico tuvieron un lugar privilegiado en los lugares de adoración, en sus cuevas. <sup>(10)</sup>

El arte rupestre, es un fenómeno ligado al pensamiento y al proceso mental humano y es una expresión en imágenes de la cosmovisión de los grupos como sistema de comunicación visual mediante la pintura, el grabado o los geoglifos, que contribuye a consolidar los mitos a modo de reservorio de ideas, en este caso, en el territorio de América Latina. <sup>(11)</sup>

El caballo como un animal radiante de gran corpulencia y elegancia, ha servido de inspiración para muchos artistas. Razones sobran en este caso para abordar todo lo relacionado al retrato ecuestre. Puesto que data de épocas antiguas hasta la

actualidad donde tiene infinitas representaciones en la pintura. En el retrato ecuestre: el caballo es igual a grandeza y dominio. <sup>(25)</sup>

El caballo ha tenido una vasta pluralidad de sentidos en el arte mexicano, en donde ha representado de manera enérgica los movimientos sociales y el onirismo y la fantasía individuales en elocuente imaginería. El sacrificio, la exaltación o la exhibición del caballo en la guerra, en el trabajo del campo, el transporte, las actividades deportivas, las festividades regias, religiosas o funerales, desbordan, con diversos matices, cada época de la historia de México. <sup>(8)</sup>

El caballo entró en la historia de México con el trauma de la Conquista. Para el mundo prehispánico, la visión de esta especie de centauro debió ser aterradora: cuando menos mientras duró la creencia en su invencibilidad. El mito terminó de romperse en una batalla contra los tlaxcaltecas, antes de que éstos llegaran a ser fieles aliados de los españoles, cuando un guerrero cortó la cabeza de un caballo. Una vez consumada la conquista armada, la corona española procedió a la conquista espiritual y con ello los cambios culturales se manifestaron en el mundo de los pueblos indígenas. De este modo la actividad vital de los habitantes se ve cuestionada por el nuevo orden social, que busca integrar en su discurso las manifestaciones culturales que identifican a cada una de las comunidades indígenas. Pero desde luego estas pugnan por que sus manifestaciones trasciendan ante el empuje de las instituciones europeas. Una de estas manifestaciones será la escritura, que si bien había alcanzado en algunas regiones un desarrollo notable, trata de conservar su estilo particular; así mismo después de la segunda mitad del

siglo XVI, integrara a su expresión gráfica los elementos que lo hicieron entendible, ya no sólo al lenguaje de los pueblos, sino que también a los nuevos señores de la tierra. <sup>(26)</sup>

El término códice se aplica a aquellos documentos pictográficos elaborados durante la época colonial y cuya finalidad es ritual, calendárico, histórico-cartográfico, etc. Entre los testimonios pictográficos que aún se conservan están el Códice Florentino, el Códice Aubin, llamado manuscrito de 1576, el Códice Ramírez, con datos anteriores al año de 1580 que llevó a cabo el jesuita Juan de Tovar, así como la obra de fray Diego de Durán, quien tuvo acceso a muchos testimonios indígenas hoy desaparecidos y al célebre Lienzo de Tlaxcala, de mediados del XVI, con 80 cuadros que dan testimonio de la relación de los tlaxcaltecas con los conquistadores, entre otros. <sup>(26)</sup> <sup>(14)</sup>

A continuación se mostrarán algunos códices en los cuales el caballo es representado.

#### Lienzo de Tlaxcala

Elaborado a mediados del siglo XVI, mismo que reúne un conjunto de imágenes de la participación de los tlaxcaltecas en la conquista al lado de las fuerzas españolas.

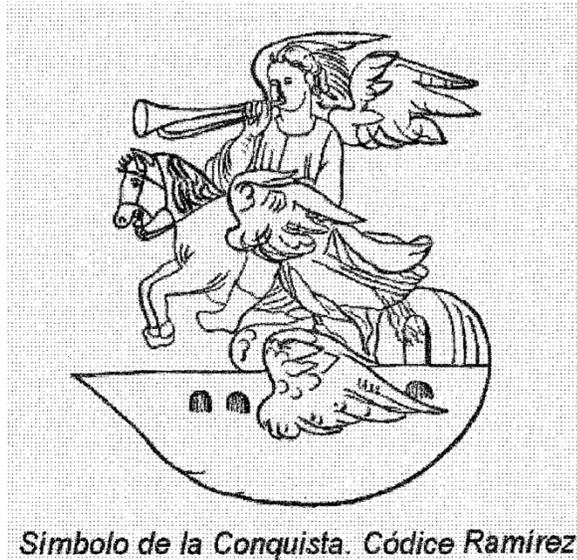
<sup>(26)</sup>



**Imagen 9.** Imágenes del lienzo de Tlaxcala.

### Codice Ramírez

Es un libro de papel europeo que consta de 169 hojas y 32 dibujos. El manuscrito es anónimo y está constituido de tres partes: La primera se llama “relación del origen de los indios que habitan en la nueva españa según sus historias”, que ilustra la historia del pueblo mexica desde la salida de Chicomoztoc hasta la llegada de los españoles. La segunda parte se llama “tratado de los ritos y ceremonias y dioses que en su gentilidad usaban los indios de esta Nueva España”, que versa principalmente sobre la religión de los antiguos nahuas. La tercera parte se titula sólo “fragmentos” y habla del reinado de Moctezuma Ilhuicamina y de la conquista española. <sup>(27)</sup>



**Imagen 10.** Imagen del Códice Ramírez.

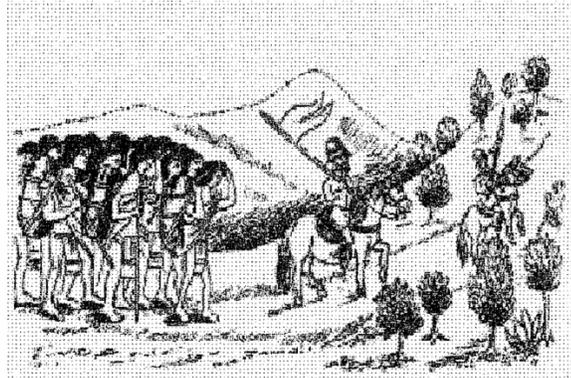
### Códice Aubin

Una larga cronología de varios siglos da noticia principalmente de la historia prehispánica y colonial de los mexica-tenochcas. Se inicia con la explicación del ciclo calendárico tradicional de 52 años, se habla del relato de la peregrinación desde la salida de Aztlan hasta la fundación de México-Tenochtitlan. <sup>(28)</sup>

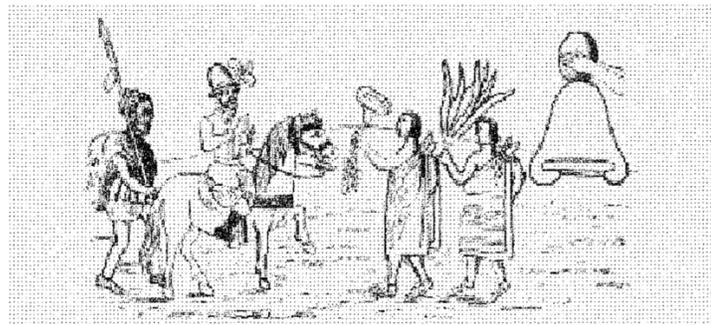
### Códice Durán

Constituido por una serie de pictogramas que ilustran la obra escrita por fray Diego Durán en el siglo XVI. Se registra la salida de los mexicanos de la mítica Aztlán, los principales sucesos de la peregrinación de las tribus nahuatlacas hasta su llegada a Chapultepec, la genealogía de los Señores de México Tenochtitlán y la fundación de la ciudad, la historia de los reyes de México, sus conquistas y esplendor, hasta

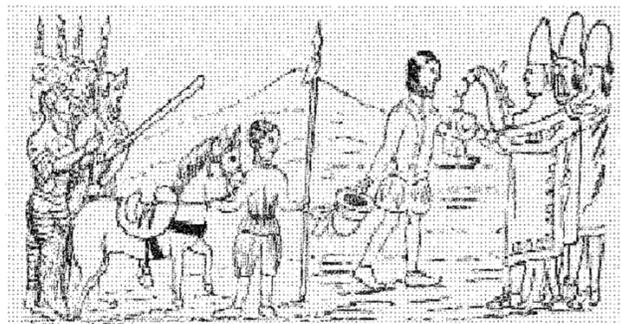
llegar a Moctezuma y por fin, la invasión y conquista de la ciudad imperial por los españoles hasta el viaje de Cortés a las Hibueras y muerte de Cuauhtémoc. <sup>(29)</sup>



*Marcha de Cortés, Códice Durán*



*Llegada de Cortés a Tlaxcala, jeroglíficos de Durán*



*Recibimiento de Cortés en Tlaxcala.  
Jeroglíficos de Durán*

**Imagen 11.** Imágenes del Códice Durán.

En la Edad Moderna, la imagen era una representación de la realidad que tenía como fin sustentar el recuerdo y como elemento de legitimación de los poderosos, siendo una evidencia tanto del linaje como de las virtudes. El retrato debía ser un signo público, reflejo de grandes personajes que sirvieran como modelo colectivo. (30)

El retrato ecuestre en la edad moderna era, por tanto, una representación del poder del monarca. (30)

El retrato ecuestre del virrey Bernardo de Gálvez, es uno de los emblemas del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec. Se considera una obra sui generis dentro del arte virreinal ya que el caballo fue realizado con una técnica denominada “golado”, consistente en el trazo caligráfico como elemento formal, en una época en que iniciaba el estilo neoclásico, dejando atrás el Barroco. (31)



Imagen 12. El excelentísimo señor conde de Gálvez.

En el siglo XIX, liberado el arte de una jerarquía temática que dejaba al artista poca libertad fuera del cuadro religioso, el caballo adquirió mayor presencia en la plástica. La curiosidad por nuestras costumbres que se despertó entre los viajeros de la primera mitad del siglo y la necesidad de ilustrar las continuas guerras que agobiaron al México independiente, enriquecieron notoriamente nuestro acervo de obras, temas y técnicas. Sobre todo en el caso de las guerras sostenidas para defender la soberanía: la guerra de Independencia, la primera Intervención Francesa, la guerra con Estados Unidos y la guerra contra la Intervención y el Imperio. <sup>(8)</sup>



**Imagen 13.** Iturbide y los generales del ejército mexicano.



**Imagen 14.** Ataque a Molino del Rey.



**Imagen 15.** Entrada de Santa Anna a Texas.



**Imagen 16.** Batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862.

José María Velasco, fue un pintor mexicano conocido como el máximo exponente del paisajismo decimonónico. Desde sus inicios en San Miguel Temascalcingo, intuyó su vocación y a su llegada a la ciudad de México, se entregó apasionadamente al arte, tanto en la práctica como en la enseñanza. Su perseverancia y disciplina lo convirtieron en un artista completo, con facilidad natural para el dibujo y la pintura, que le ganaron un lugar privilegiado en la historia. <sup>(32)</sup>

Su pintura hace énfasis en las costumbres mexicanas y en la llegada de la modernidad, en medio de la convivencia de dos modos de vida: el conservadurismo

y el liberalismo, instaurados en el México del siglo XIX. Su temática es el retrato de personajes mexicanos, inmersos en la cotidianidad, como jinetes, albañiles, comerciantes, niños. <sup>(33)</sup>

En su cuadro “Paseo por los alrededores de la Ciudad”, representa la vida campirana con caballos. <sup>(34)</sup>



**Imagen 17.** Paseo por los alrededores de la ciudad.

El caballo charro evoca la imagen del mexicano a caballo, noble bestia con la que convivía y recorría los campos de las grandes haciendas del centro de la república, ocupado en las faenas propias de su oficio y con el que aún se ejecutan las suertes de la charrería, el deporte nacional por excelencia. <sup>(8)</sup>

Ernesto Izaca ha sido llamado el pintor del charro por excelencia. El mérito de su pintura reside en la gran cantidad de lienzos de caballete en que plasmó las

diferentes y variadisimas faenas y suertes charras en medio del campo mexicano, como en las pinturas que se muestran a continuación. <sup>(8)</sup>



**Imagen 18.** Manganeando a puerta de corral.



**Imagen 19.** Herradero en el Rancho de San José.



**Imagen 20.** Un domingo en una finca pulquera del Estado de Hidalgo.

En el S. XX, la presencia del caballo está en la obra de tres grandes muralistas. A partir de la consolidación de la Revolución Mexicana, se otorgaron muros públicos a pintores que exaltaban la ideología y los logros de la revolución triunfante; la pintura mural vivió una eclosión inusitada con José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, así como Javier Guerrero, Roberto Montenegro, entre otros; el muralismo como manifestación pictórica acaparó la atención de un gobierno que, al tomar el poder por las armas, estaba ávido de legitimidad por lo que utilizaba el prestigio en arte en su favor. <sup>(34)</sup> <sup>(19)</sup>

También, fue crítica social, lección de historia y de una pretendida nueva moral de rescate de los valores humanos en una transformación de la jerarquía social, en la cual clases desprovistas y explotadas (pobres, obreros, subempleados y marginados en general) ocuparon la escena principal de la pintura. <sup>(8)</sup>

A continuación se mostrarán las obras más representativas de dichos artistas, con una reseña sobre ellas y sus creadores:

Diego Rivera (1886-1957)

Diego Rivera nació en Guanajuato, Guanajuato. Desde los diez años, Rivera estudió arte en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México y fue patrocinado para continuar sus estudios en Europa, pasando por Madrid, París e Italia. Después de que José Vasconcelos se convirtiera en Ministro de Educación, Rivera regresó a

México en 1921 para participar en el programa de murales mexicanos patrocinado por el gobierno. <sup>(35)</sup>

En el otoño de 1922, Rivera participó en la fundación del Sindicato Revolucionario de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores, y ese mismo año se unió al Partido Comunista Mexicano. Sus murales, posteriormente pintados solo al fresco, trataban de la sociedad mexicana y reflejaban la Revolución de 1910 del país. <sup>(35)</sup>



**Imagen 21.** Zapata líder agrario.

*Zapata líder agrario* se basa en un tablero de la serie mural que Rivera pintara en el Palacio de Cortés en Cuernavaca, la capital del estado de Morelos en México. Emiliano Zapata, defensor de la reforma agraria y protagonista clave de la Revolución mexicana, aparece aquí dirigiendo a huestes de campesinos rebeldes portando armas improvisadas, incluso herramientas agrícolas. Con las riendas de

un majestuoso caballo blanco en la mano, Zapata se yergue triunfal al lado del cadáver de un hacendado. No obstante que los periódicos mexicanos y estadounidenses solían vilipendiar al líder revolucionario, tildándolo de bandido taimado, Rivera lo inmortalizó como héroe y glorificó el triunfo de la Revolución con una imagen de venganza violenta pero justificada. <sup>(36)</sup>

Los murales que Rivera pintó en el Palacio Nacional, iniciando en 1929 y que trabajó en ellos intermitentemente hasta 1951, constituyeron la visión cardinal que el pintor expresó, en incontables obras, de la historia de México desde el mundo indígena, pasando por la conquista, la colonización y la Independencia, hasta la Revolución. El artista plasmó también, uno de los momentos culminantes de su arte, con toda la fuerza y originalidad pictórica que lo caracterizaba. <sup>(37)</sup>

Diego Rivera narró en el mural de 270 metros cuadrados, “Epopeya del pueblo mexicano”, enmarcado en la escalera del Palacio Nacional de la Ciudad de México, toda la historia de México, desde las sociedades prehispánicas hasta la época del pintor.



Imagen 22. México Prehispánico, El antiguo mundo indígena.

En el muro de la derecha (norte) del Palacio Nacional, Rivera pintó: *México Prehispánico, El antiguo mundo indígena*; una visión de síntesis sobre la vida de los pueblos indígenas con la representación de Quetzalcóatl como la deidad axial de las regiones mesoamericanas. Este fresco posee un doble carácter, histórico y mítico que, tuvo sus últimas etapas históricas cuando llegaron los españoles a territorio mexicano. En él aparecen las divisiones sociales que siempre han permitido la existencia de grupos privilegiados y poderosos a costa del trabajo y explotación de las masas trabajadoras. También podemos observar en el muro poniente, donde está representada la Conquista de los españoles sobre los aztecas, lograda con el definitivo apoyo de los aliados indígenas. <sup>(37)</sup>



Imagen 23. La Historia de México.

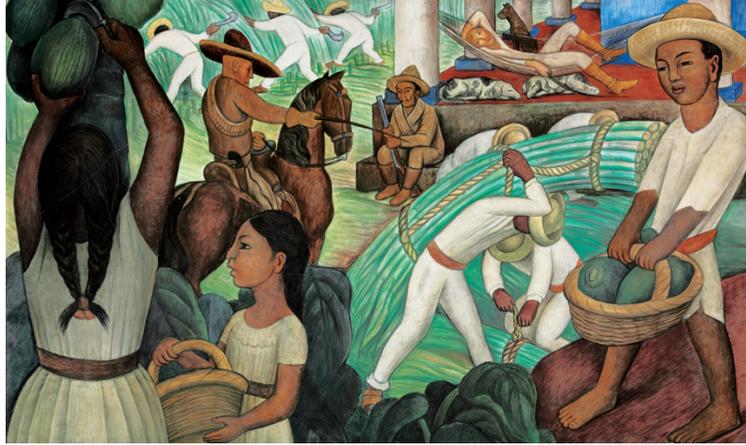
En el muro central aparece *Historia de México* de 1521 hasta 1931; 410 años comprimidos magistralmente en pocos metros cuadrados. La lectura se hace por secciones, la primera de las cuales comprende toda la parte inferior hasta el arranque de los arcos; aparece en ella la cruenta guerra entre los españoles e indígenas, los primeros años del establecimiento del nuevo orden y la consolidación de la Colonia. Aquí se encuentran los conquistadores a caballo con las armas desconocidas (espadas, arcabuces, cañones y ballestas) y los héroes mexicanos (Cuauhtémoc, Cuitláhuac) en esforzada resistencia. <sup>(37)</sup>



**Imagen 24.** Mundo de hoy y de mañana.

En el muro sur, aparece *El mundo de hoy y del futuro de hoy y de mañana*. En esta composición conviven la explotación del obrero y el campesino, las huelgas reprimidas violentamente, el fanatismo religioso y sus manipuladores, la ciudad de México como campo de batalla, así como el mexicano del futuro, humanizando el paisaje. La composición de este muro está dominada por la efigie de Marx con sus postulados revolucionarios, resultado por su importancia gemela de la de Quetzalcóatl, que se ubica en el muro opuesto. <sup>(37)</sup>

Rivera en esos murales, ilustró desde el nacimiento doloroso de un México nuevo tras el choque guerrero y la colonización, hasta sus recientes luchas en pro de una verdadera libertad. <sup>(37)</sup>



**Imagen 25.** Caña de azúcar.

Con un cañaveral como escenario, este mural presenta las tensiones laborales y raciales así como las causadas por desigualdades, que bullían en el México posrevolucionario. En primer plano, una mujer indígena, con sus trenzas tradicionales y su ropaje blanco de campesina, cosecha papayas de un árbol mientras sus hijos reúnen los frutos en canastas de carrizo. Atrás, hombres encorvados de piel oscura recogen atados de cañas de azúcar. Un capataz, de piel y cabello más claros, los vigila montado en su caballo; en el fondo, un hacendado pálido languidece en una hamaca. En este tablero, Rivera adaptó las ideas marxistas acerca de la lucha de clases al contexto de México, país primordialmente agrario. <sup>(38)</sup>

José Clemente Orozco (1883-1949)

Este muralista y caricaturista político, nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, el 23 de noviembre de 1883. Durante la Revolución, Orozco se unió al ejército carrancista y formó parte de la redacción del periódico *La Vanguardia*, a cargo del mismo ejército.

Cuando inicia el movimiento muralista en 1922, Orozco regresa e interviene en varios proyectos. <sup>(39)</sup>

En los últimos años de su vida realizó una gran cantidad de obras de caballete. Destacan las piezas *Cabeza flechada* (1947); *Guerreros españoles e indios* (1947) y *El desmembrado* (1947), todas relacionadas con la Conquista de México y de la serie *Los teules* o *Los teules 2*, en la que Orozco se inspira en la obra *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, del cronista Bernal Díaz del Castillo, para crear escenas de batallas, hazañas guerreras y ritos prehispánicos. <sup>(39)</sup>

En Orozco nunca encontraremos un estudio de caballo clásico. En sus murales, el caballo aparece sintetizado hacia una fuerza dinámico-expresiva máxima. En el Hospicio Cabañas (cuyos murales fueron realizados de 1937 a 1939) palpita el caballo bicéfalo con toda su monstruosa pujanza de dominación representando el poder de dos mundos. <sup>(8)</sup>



**Imagen 26.** Caballo bicéfalo.

También en el mural, podemos encontrar esta figura –una máquina de guerra, ni humana ni animal, un caballo y un jinete hechos de engranajes, cadenas y armas de fuego. Representa el retrato de Hernán Cortés, cuyo rostro barbudo se levanta sobre un cuerpo metálico muy similar al del caballo mecánico. <sup>(40)</sup>



**Imagen 27.** Caballo mecánico.

David Alfaro Siqueiros (1896-1974)

José de Jesús Alfaro Siqueiros, mejor conocido como David Alfaro Siqueiros, nació el 29 de diciembre de 1896. Cuando apenas era un niño, realizó una réplica de la *Virgen de la Silla* de Rafael. Años más tarde, inició estudios de arquitectura en la Escuela Nacional Preparatoria, mientras tomaba clases nocturnas en la Academia San Carlos (Escuela Nacional de Bellas Artes). <sup>(41)</sup>

Cumplidos los 18 años, Siqueiros se enlista en el Ejército Constitucionalista de Venustiano Carranza, y escribe para el órgano divulgativo *La Vanguardia*. En 1919, el joven pintor viaja a Europa. Primero se dirige a París, donde conoce a Diego Rivera. Luego, se dirige Italia, donde estudia a los grandes maestros del

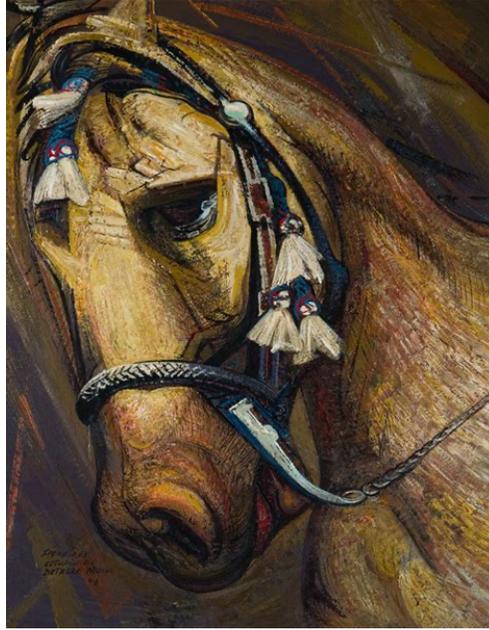
Renacimiento y el barroco. Recibe también una beca para estudiar en España. En 1921, publica el texto titulado “Tres llamados a los artistas plásticos de América” para la revista *Vida americana*. Será este el primero de una serie de textos teóricos, ideológicos y estéticos que marcarán su quehacer artístico y político. <sup>(41)</sup>

En 1922, David Alfaro Siqueiros regresa a México. Bajo el gobierno de Álvaro Obregón y la protección de José Vasconcelos, secretario de educación, comienza su obra como muralista junto a Diego Rivera, José Clemente Orozco y otros artistas reconocidos. En 1923 fundó el Sindicato de obreros, técnicos, pintores y escultores (SOTPE). <sup>(41)</sup>



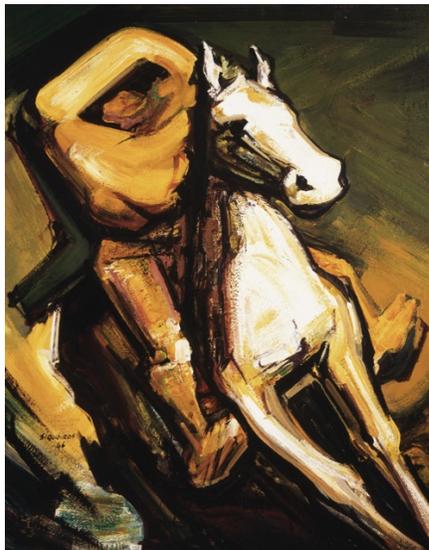
**Imagen 28.** De la dictadura de Porfirio Díaz a la Revolución - Mártires y jinete revolucionario.

En la obra *Cabeza de caballo* (1948), podemos notar un reflejo de la admiración de su autor por el esplendor muscular y estructural del animal. <sup>(8)</sup>



**Imagen 29.** Cabeza de caballo.

El caballo de Zapata, fragmento del mural *De la dictadura de Porfirio Díaz a la Revolución de 1910*, en el Castillo de Chapultepec, es un oasis de fuerza que Siqueiros sitúa. <sup>(8)</sup>



**Imagen 30.** Zapata.

La escuela mexicana de pintura siguió a su manera los pasos de la primera trilogía de muralistas. A José Chávez Morado, a Raúl Anguiano y a Jorge González Camarena se deben obras en las que el caballo es personaje fronterizo entre la realidad y un poco de ensueño. <sup>(8)</sup>

#### Jorge González Camarena (1908-1980)

Nació el 24 de marzo de 1908 en Guadalajara, Jalisco. Desde niño se sintió atraído por el arte y a los 14 años ingresó en la Academia de San Carlos. <sup>(42)</sup>

Su paso por la Academia no estuvo libre de controversias, ya que formó parte del movimiento estudiantil que buscaba convertir a Diego Rivera en director de plantel para instaurar un plan de estudios más cercano a las corrientes artísticas contemporáneas. <sup>(43)</sup>

González Camarena inició su carrera profesional en el mundo editorial y de la publicidad. Empezó a escribir y dibujar para publicaciones de revistas, además de diseñar algunas imágenes para los famosos calendarios de la imprenta. A finales de la década de 1930, empezaron a llegar comisiones de los murales que definirían la obra de Jorge González Camarena. <sup>(43)</sup>

En la obra *Fusión de dos culturas*, representa el nacimiento de la cultura mexicana como producto del choque de dos culturas distintas: la náhuatl, floreciente en Mesoamérica, y la española. Esto se ve claramente simbolizado en las figuras del guerrero águila y el conquistador español, los cuales mueren al mismo tiempo en la

lucha. La patria mexicana estará construida por el resultado de estas dos cosmovisiones. <sup>(44)</sup>



**Imagen 31.** Fusión de dos culturas.

Dos años antes de morir, realizó su último mural: *Trilogía de Saltillo*, pintado en el cubo de la escalera principal del edificio de la Presidencia Municipal de Saltillo, Coahuila. <sup>(42)</sup>



**Imagen 32.** Trilogía de saltillo.

### José Guadalupe Posada (1852-1913)

Pintor y caricaturista, José Guadalupe Posada es reconocido a nivel internacional por *La Catrina*, además de que se hizo famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas populares y caricaturas sociales, inspiradas en la sociedad mexicana. <sup>(45)</sup>

A pesar de su muerte en 1913, Diego Rivera y José Clemente Orozco lo consideraron además de un precursor, un contemporáneo suyo. Hablar de Posada es referirse a una parte importante de la historia del arte mexicano del siglo XIX y del XX. <sup>(45)</sup>

Dentro de su trabajo, podemos encontrar distintas versiones de grabados y escritos del caballo junto con algunos de los héroes revolucionarios: el general Emiliano Zapata. Todas estas obras están exhibidas en el museo José Guadalupe Posada, en el estado de Aguascalientes, de donde el autor es originario. <sup>(45)</sup>

### Raúl Anguiano (1915-2006)

Nacido en Guadalajara, Jalisco, Raúl Anguiano fue considerado uno de los máximos exponentes de la escuela mexicana de pintura, el cual destacó en sus obras las cualidades expresivas de México, sus procesos sociales, su diversidad étnica, sus tradiciones y sus festividades. Fue descrito como un artista que apasionadamente pintaba lo que veía y sentía de México. <sup>(46)</sup>

En su obra los caballos son la figura principal, ya que le atraía la maestría de los jinetes y el drama de su encuentro con los toros. En su obra se pueden encontrar escenas de caballos a galope, hombres cayendo del caballo, sombras que figuran el trayecto del equino o incluso lanceros que se apoyan fuertemente en el animal.

(46)

Para Anguiano el caballo representa lo mexicano, como medio de transporte, su herramienta de trabajo, su tradición y su amigo. En su obra se aprecia su pasión por estos nobles cuadrúpedos y se nota que pasó gran parte de su vida observando las líneas y el movimiento de estos imponentes animales para retratarlos de manera magistral. (47)



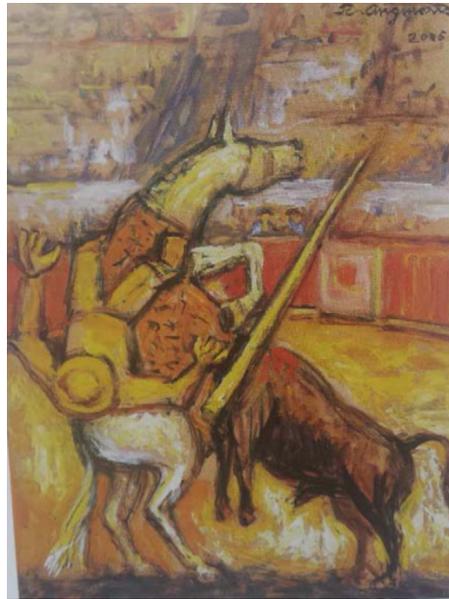
**Imagen 33.** La llamada del instinto.



**Imagen 34.** Raúl Anguiano.



**Imagen 35.** Raúl Anguiano.



**Imagen 36.** Raúl Anguiano.

En la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México encontramos varias obras en las que el caballo esta presente.



**Imagen 37.** Galope en silencio.

Este mural está ubicado fuera del auditorio Pablo Zierold. El nombre hace honor al director de la Facultad que rigió en el periodo de 1965 a 1973 en la antigua escuela de Medicina Veterinaria conocida como “San Jacinto”, ubicada en la Calzada México-Tacuba. Posteriormente durante este periodo, esta escuela se traslado a sus nuevas instalaciones en las que se imparte la licenciatura hoy en día.

Esta obra fue creada por la artista Lucille Wong en el verano de 1991, la cual titula “Galope en silencio”. En esta podemos observar una manada de caballos con distintos movimientos, expresando fuerza y majestuosidad. La frase “Y Dios tomó un puñado del viento del sur, le sopló y creó al caballo”, se encuentra redactada junto al mural, y hace referencia a la leyenda Árabe que habla sobre la creación del caballo por Allah. <sup>(48)</sup>

Las artes plásticas son fiel reflejo de la sociedad de cada época. A través de ellas el ser humano ha expresado sus necesidades y temores. En la pintura el hombre ha dejado impresa la huella de un inalcanzable espíritu de lucha por la vida. <sup>(32)</sup>

Como conclusión podemos decir que en el retrato ecuestre: el caballo es una fuente de inspiración, poder, confianza y victoria. <sup>(30)</sup>

## CORRIDOS

Todos los países del mundo poseen una poesía popular en su tradición literaria. En ella plasman usos y costumbres, así como hechos relevantes. Francia tiene las “cantilenas”; Dinamarca las “visers”; Inglaterra las “baladas”; España los “romances”; y México los “corridos”. El corrido es la poesía del pueblo mexicano. Es el móvil de las personas humildes para cantar tanto sus tragedias como sus bonanzas. El corrido es la voz popular, es el periódico del pueblo, no acepta censuras, lo mismo denuncia injusticias sociales o glorifica a los caudillos de la Revolución, notifica sobre siniestros o simplemente cuenta sucesos dignos de ser narrados. <sup>(49)</sup>

El corrido, como las grandes poesías populares del mundo, al no tener el compromiso estético o rebuscamiento de la poesía “cultura”, es sincero, sencillo y fácil de entender. <sup>(49)</sup>

El caballo es el compañero por excelencia en las faenas del campo, en la batalla y en la diversión —particularmente en las carreras—. Las funciones desempeñadas por el caballo dentro del corrido mexicano son conocidas, mas no se han estudiado con la debida profundidad. No obstante, es importante señalar que la mayoría de los investigadores están conscientes del protagonismo del caballo en el corrido. También han clarificado la existencia de algunas de las

funciones del equino, entre ellas: la de ser compañero tanto del hombre de campo como del hombre revolucionario, así como la personificación del caballo. <sup>(49)</sup>

Una de las mayores expresiones de la cultura popular durante la revolución mexicana, fue el corrido; canto popular creado para narrar las hazañas de los héroes, alabar a los caudillos, festejar los triunfos, decir las derrotas y conservar las tradiciones. El pueblo mexicano plasmó su propia historia mediante la creación de los corridos, el cual fue una forma de comunicación importante para este ya que se comentaban en ellos los sucesos del día. <sup>(18)</sup>

Para muchos, hablar del corrido es trasladarse en espacio y tiempo al México de la Revolución Mexicana. Descrito como “el arte de la masa anónima, la democracia cantada por los de abajo, de aquéllos que no tenían dinero pero sí mucho coraje...” El corrido mexicano, perenne voz del pueblo y de sus causas. <sup>(50)</sup>

Debido a los altos índices de analfabetismo, una buena parte de la población no sabía leer, por lo cual, el único medio para enterarse de la situación del país era la escucha de corridos que narraban las hazañas de los personajes célebres que participaban en la guerra, como Emiliano Zapata y Francisco Villa. <sup>(51)</sup>

La referencia a los caballos es una constante en muchos corridos, no es tampoco extraño en este género que el protagonista del corrido sea un caballo, demostrado en los siguientes títulos: “Caballo prieto Azabache, “Corrido del caballo Alazán

Lucero”, “El Siete Leguas”, “El moro de Cumpas”, “El Alazán y el Rosillo”, “El Cantador”, “El grano de Oro”, entre otros. <sup>(52)</sup>

De hecho, la importancia de este tema ha llamado la atención de investigadores, los cuales han relacionado la tradición del corrido mexicano con la épica árabe transmitida a la tradición peninsular ibérica, encontrando el tema del caballo y su protagonismo, uno de los puntos más claros de contacto entre las dos tradiciones. También se ha encontrado el uso recurrente de la humanización de un animal en ellos, específicamente de un caballo. <sup>(52)</sup>

Existen compilaciones de corridos revolucionarios dedicados a los caballos más famosos, los cuáles serán citados a continuación:

Uno de los textos de José Alfredo Jiménez, adscrito también al corrido de manera explícita, y que es también una de sus composiciones más célebres, es “El corrido del caballo blanco”. Este se vuelve un relato heroico, donde el caballo muestra una notable tenacidad, no se deja abatir y actúa bajo su propia decisión, pues no lleva riendas. <sup>(52)</sup>

#### Corrido No. 1

“El caballo blanco”, escrito por José Alfredo Jiménez.

Este es el corrido del caballo blanco  
que en un día domingo feliz arrancara  
iba con la mira de llegar al norte

habiendo salido de Guadalajara.

Su noble jinete le quitó la rienda  
le quitó la silla y se fue a puro pelo  
cruzó como rayo tierras nayaritas,  
entre cerros verdes y lo azul del cielo.

A paso más lento llegó hasta Escuinapa  
y por Culiacán ya se andaba quedando  
cuentan que en los Mochis ya se iba cayendo  
que llevaba todo el hocico sangrando.

Pero lo miraron pasar por Sonora  
y el Valle del Yaqui le dio su ternura  
dicen que cojeaba de la pata izquierda  
y a pesar de todo siguió su aventura.

Llegó hasta Hermosillo siguió pa´Caborca  
y por Mexicali sintió que moría  
llegando a Tijuana con la luz del día,  
subió paso a paso por las Rumorosas.

Cumplida su hazaña se fue derecho  
y no quiso echarse hasta ver Ensenada  
este fue el corrido del caballo blanco  
que salió un domingo de Guadalajara. <sup>(53)</sup>

La figura del caballo está ligada a una de las diversiones más arraigadas en el campo: las carreras de caballos. Hecho que ha inspirado múltiples corridos, donde el equino es el protagonista: “El Moro de Cumpas”, “El Alazán Lucero”, “El Grano de oro”, entre otros. <sup>(49)</sup>

El caballo es un animal sin par, no sólo es el compañero del hombre en las labores del campo, en la batalla e incluso en los raptos de mujeres, también presta diversión en las carreras. Ningún animal —exceptuando tal vez a la paloma y al gallo— es tan rico en funciones en el corrido de nuestro país como el caballo. <sup>(49)</sup>

## Corrido No. 2

“El moro de cumpas”, escrito por

El diecisiete de marzo  
a la ciudad de Agua Prieta  
llego gente de 'onde quiera  
vinieron a la carrera del Relámpago  
y el Moro dos caballos de primera.

El moro de Pedro Fimbres  
era del pueblo de Cumpas  
muy bonito y muy ligero  
el Relámpago era zaíno  
y era caballo de estima  
de su amo Rafael Romero.

Cuando paseaban al Moro  
se miraba tan bonito  
y empezaron a apostar  
toda la gente decía  
que aquel caballo venia  
especialmente a ganar.

Cheques, billetes y pesos  
le sobraban al de Cumpas  
el domingo en la mañana  
por la tarde las apuestas  
pasaban de cien mil pesos  
en esa Copacabana.

Frank y Jesús Valenzuela  
taparon quince mil pesos  
con el Zaíno de Romero  
y dijo “El puño” Morales  
se me hace que con el Moro  
nos ganan todo el dinero.

Andaba Trini Ramírez  
también “Chino” Valenzuela  
paseando ya los caballos  
dos corredores de faja  
dos buscadores del triunfo  
los dos eran buenos gallos.

Por fin dieron la salida  
y el Moro salió adelante

con la intención de ganar  
Ramírez le tupió al Zaíno  
y arriba del medio paste  
dejaba al Moro pa tras.

Leonardo Yáñez "El Nano"  
compositor del corrido  
a todos pide disculpas  
aquí se acabaron dudas  
gano el Zaíno de Agua Prieta  
y perdió el Moro de Cumpas. <sup>(54)</sup>

En los corridos donde se encuentra la dupla caballo-jinete se exaltan valores como la lealtad y la valentía durante la batalla. Un hombre confiaba más en su caballo que en las personas, como se cuenta en el corrido "El Grano de Oro". <sup>(55)</sup>

### Corrido No. 3

#### "El Grano de Oro"

Yo le puse grano de oro  
a mi caballo alazán  
era de mi fierro criollo,  
era hermoso mi animal.

Mas se lo di a Pancho Villa,  
en su santo allá en Parral  
Pancho Villa le dio el grado  
le dio el grado de mayor.

Cuando lo salvo en Celaya  
de las balas de Obregón  
corrió con su carga en lomo  
hasta llegar a Torreón.

El valor de Pancho Villa  
y las patas del corcel  
eran del ciclo norteño,  
que llamaban lucifer.

Pero era Francisco Villa  
en su caballo más fiel.

Una vez se lo robaron  
los huertistas en Parral.

Más el potro enfurecido  
no dejo de reparar  
hasta quitarse al jinete  
regresando a su corral.

Las metralas enemigas,  
y hasta uno que otro cañón  
nos lanzaba Pancho Villa  
en plena Revolución.

Grano de Oro los jalaba  
relinchando de valor.  
Cuando mataron a Villa  
en Hidalgo del Parral.

En Canutillo en caballo  
lo esperaba en el corral  
murió con la silla puesta  
esperando al general. <sup>(55)</sup>

Corridos como “Caballo prieto afamado” y “El Cantador”, nos muestran el vínculo tan estrecho y la fidelidad que llegaba a tener el jinete con su caballo, en el cual depositaban toda su confianza.

Corrido No. 4

“Caballo prieto afamado”

Caballo prieto afamado  
del fierro de la saucedá.  
Si quieres que otro te monte  
Pídele a dios que me muera.

No siento caballo prieto  
Ni siento silla plateada  
Lo que siento es a mi prieta  
que la deje abandonada.

Que dice chula nos vamos  
 O dime como te sientes  
 Ya tan saliendo los trenes  
 de México a Aguascalientes.  
 Que dice chula nos vamos  
 O nos quedamos un rato  
 Ya tan saliendo los trenes  
 De México a Guanajuato.

Adentro mulas del parque  
 Pezuñas ametaladas  
 Por que no relinchan ora  
 yijas del siete de espadas.

Este es mi cuaco el palomo  
 Que cruzo montes y valles  
 Y voy cantando canciones  
 Por esos caminos reales. <sup>(56)</sup>

#### Corrido No. 5

“El cantador”, escrito por Nicandro Castillo Gómez.

Nació debajo de una higuera  
 su madre fue yegua fina  
 le llamaban “La Catrina”  
 y al potrillo “El Cantador”.

Era un potro con más brío  
 que otro caballo cualquiera  
 y como yo lo hice mío  
 resulto muy corredor.

(Era lindo mi caballo)  
 era mi amigo más fiel  
 (Ligerito como el rayo)  
 era de muy buena ley.

Cuando era de falsa rienda  
 daba ventaja a su madre  
 muy pronto dejó a su padre  
 con dos cuerpos le gano.

Era de pelo retinto  
 dosalbo y con un lucero  
 muy fachoso y mitotero  
 y lindo de corazón.

(Era lindo mi caballo)  
 era mi amigo más fiel  
 (Ligerito como el rayo)  
 era de muy buena ley.

Nació debajo de una higuera  
 y en el potrero quedo  
 que lastima que muriera  
 mi compañero mejor.

Por eso cuando el sol muere  
 y la luna va a salir  
 me voy hasta aquel potrero  
 mis recuerdos a vivir.

(Era lindo mi caballo)  
 era mi amigo más fiel  
 (Ligerito como el rayo)  
 era de muy buena ley.<sup>(57)</sup>

Los caballos —como los seres humanos— también sucumben a la atracción por el sexo opuesto. Esto se puede presenciar en el “Corrido Alazán Lucero”, un corrido de carreras, donde el protagonista —el alazán Lucero—se enamora de la yegua contra la que va a competir. El alazán se deja ganar y por ello pierde la vida, pues su dueño, al saber perdida la apuesta y con ello su dinero, descarga su pistola sobre el equino.<sup>(49)</sup>

#### Corrido No. 6

“Caballo Alazán Lucero”, escrito por José Albarrán.

Caballo Alazán Lucero  
 que por ligero que bueno fuiste  
 tratándose de carreras  
 tú con cualquiera nunca perdiste.

Jamás tuviste derrota  
 de costa a costa ni de mentiras

hasta que llegó esa yegua  
por quien perdieras hasta la vida.

Sus ojos también oscuros  
clavo en los tuyos como diciendo  
que en esas quinientas varas  
tú la dejaras llegar primero.

Lo tengo muy bien presente  
toda la gente por ti apostaba  
y tu dueño en su locura  
su gran fortuna se la jugaba.

Al salir del partidero  
vi que la yegua casi volaba  
y tú sin correr ligero  
dándole tiempo de que ganara.

Caballo Alazán Lucero  
cual caballero con una dama  
la fortuna de tú dueño  
por cuerpo y medio  
quedó en la nada.

Tú dueño desesperado  
echando mano de su pistola  
Si todo me lo han ganado  
este caballo sólo me estorba.

Y no dando tiempo a nada  
con cinco balas rodaste herido  
a las patas de la yegua  
tú que por ella habías perdido.

Moriste viendo a la yegua  
como diciendo está usted servida  
caballo Alazán Lucero  
hoy tu recuerdo no se me olvida. <sup>(58)</sup>

En el corrido de “Caballo prieto azabache” encontramos un ejemplo más de cómo un caballo puede demostrar sentimientos humanos. En este corrido el caballo ofrenda su vida con tal de salvar la de su dueño, cuando está a punto de ser fusilado

por las huestes de Pancho Villa. Este es todo un himno a la amistad entre hombres y caballos. <sup>(49)</sup>

Corrido No. 7

“Caballo prieto azabache”, escrito por José Albarrán.

Caballo Prieto Azabache  
como olvidarte te debo la vida.  
Cuando iban a fusilarme  
las fuerzas leales de Pancho Villa.

Aquella noche nublada  
una avanzada me sorprendió.  
Y tras de ser desarmado  
fui condenado al paredón.

Ya cuando estaba en Capilla  
le dijo Villa a su asistente  
me apartas ese caballo  
por educado y obediente.

Sabía que no me escapaba,  
sólo pensaba en la salvación  
y tu mi Prieto Azabache  
también pensabas igual que yo.

Recuerdo que me dijeron  
pide un deseo pa' justiciarte  
yo quiero ser fusilado  
en mi caballo Prieto Azabache.

Y cuando en ti me montaron  
y prepararon la ejecución  
mi voz de mando esperaste  
y te abalanzaste sobre el pelotón.

Con tres balazos de mauser,  
corriste Azabache salvando mi vida  
lo que tú hiciste conmigo  
caballo amigo no se me olvida.

No pude salvar la tuya  
y la amargura me hace llorar

por eso Prieto Azabache  
no he de olvidarte nunca jamás. <sup>(59)</sup>

Otro corrido donde se demuestra la amistad que existía entre hombre y caballo es "Mi amigo el tordillo", donde nos cuenta como el animal dio su vida por salvar a su dueño.

Corrido No. 8

"Mi amigo el tordillo", escrito por José Albarrán.

Lo conocí de potrillo  
galopando en la pradera.

Y yo le puse "el Tordillo" tordillo  
porque su pelo así era, de veras  
y lo eduqué de chiquillo  
nada más para las trincheras.

Cuando ya vi que era hora  
le compre su buena silla.  
Mi 30-30 canana y pistola  
y mi Tordillo decía, decía  
ya se nos vino la bola  
y nos vamos con Pancho Villa.

Mi Tordillo era entendido  
y por nada lo cambiaba.

Cuando nos vimos perdidos, perdidos  
por Obregón en Celaya, en Celaya  
nomas lanzo un relinchido  
y nos fuimos para Chihuahua.

Me demostró ser amigo  
cerca de Torreón, Coahuila.  
No obstante estar malherido el Tordillo  
me llevo a la serranía enseguida  
salvándome del peligro  
pero dando por mí la vida.

El tiempo ha transcurrido  
del Tordillo nada queda.

A su nobleza suspiro y suspiro  
al recordar lo que fuera y quien era  
ya parece que lo miro  
galopando por la pradera. <sup>(60)</sup>

El caballo dentro de las carreras también llega a figurar como vengador social; tal puede apreciarse en el “Corrido del Alazán y el Rosillo”, donde el primero representa a los ricos y el segundo a los pobres, resultando ganador de la carrera el Rosillo. <sup>(49)</sup>

Los caballos representantes del pueblo son comunes y corrientes; por el contrario los equinos de los ricos son finos y de buenas razas —alazanes en la mayoría de casos—. El caballo simboliza riqueza, cumple con la función de bien material, pago en especie y refleja la posición social de los personajes dentro del corrido. <sup>(49)</sup>

#### Corrido No. 9

“El Alazán y el Rosillo”, escrito por Luis Pérez Meza.

Un 19 de marzo  
presente lo tengo yo,  
el caballo de los pobres  
en San Fernando corrió.

Los caballos que corrieron  
no eran grandes, ni eran chicos  
El Rosillo de los pobres  
y el Alazán de los ricos.

Gritaban los de Mocerito  
con tal de gastar dinero  
aquí sobran diez mil pesos

al Alazán por ligero.

Contestan los de Bamoá  
basta de tanta alharaca  
se nos acabó el dinero,  
nos quedan bueyes y vacas.

Como a las 11:40  
se arrancan del partidero  
como a las 50 varas,  
se quedó atrás el ligero.

Ya se llevan al Rosillo  
se lo llevan pa' la sierra  
anda vete desgraciado  
anda a robar a tu tierra. <sup>(61)</sup>

Pancho Villa y su caballo eran considerados como uno mismo. El afecto que Villa tenía por su caballo fue retratado en el famoso “Corrido del Siete Leguas”.

Este es de gran importancia, pues gracias a él, puede comprenderse, un poco más, la trascendencia del caballo en la Revolución, porque al general de la División del norte se le identifica con el mítico ser griego del “centauro”, es decir, Pancho Villa y su caballo eran considerados como uno mismo. <sup>(49)</sup>

Corrido No. 10

“El Siete Leguas”, escrito por Graciela Olmos.

Siete leguas el caballo  
que Villa más estimaba  
cuando oía silbar los trenes  
se paraba y relinchaba.

En la estación de Irapuato  
cantaban los horizontes,

ahí combatió formal  
la brigada Bracamontes.  
Oye tú Francisco Villa  
que dice tú corazón,  
ya no te acuerdas, valiente  
que atacaste Paredón  
ya no te acuerdas valiente  
que tomaste a Torreón.

Como a las tres de la tarde  
silbó la locomotora  
¡arriba, arriba muchachos!,  
pongan la ametralladora

Adiós torres de Chihuahua  
adiós torres de cantera  
ya vino Francisco Villa  
a quitarles la frontera  
ya llegó Francisco Villa  
a devolver la fronteras. <sup>(62)</sup>

El charro y su caballo siguen vivos en los corridos, canciones y refranes que canta y dice el pueblo mexicano. Y a pesar de los cambios sociales que trajeron el transcurso del tiempo, la imagen del charro ha sido tenazmente defendida por mexicanos que ejercen la charrería con conocimiento y dedicación. <sup>(8)</sup>

En la actualidad, el corrido ha devenido en diversas variantes que van de acuerdo con los acontecimientos, los modos de vida y la idiosincrasia del lugar en el que son creados, aunque es innegable que con todo y las influencias externas y la variedad temática que los caracteriza, son un legado lírico y musical que nos da identidad, a la vez que constituyen una parte fundamental de nuestra historia y del legado que dejaremos al mundo. <sup>(50)</sup>

El corrido seguirá en el gusto de los mexicanos, ya sea narrando hechos de caudillos de la Revolución o hablando de narcotraficantes, contando la vida de los braseros en Norteamérica o denunciando problemas sociales como las muertas de Ciudad Juárez. El corrido no desaparecerá porque es la verdadera poesía popular de México. <sup>(49)</sup>

## CONCLUSIONES

El caballo ha tenido un lugar fundamental en la historia y su relación con el ser humano ha sido muy estrecha, ya que está vinculado al proceso de evolución económico y social de los pueblos, donde su valor era principalmente como fuente de alimento y transporte. Posteriormente su papel fue imprescindible al servir como un medio para la Conquista, lo mismo años después en los escenarios de luchas armadas que cambiaron nuestra historia: la Independencia de México y la Revolución Mexicana.

Como todo lo importante y representativo en la vida del ser humano, el caballo no tardó en volverse un motivo artístico. Fuerza, grandeza, elegancia, movimiento, emoción y trascendencia son algunas de las características que han vinculado a los caballos con la historia del arte mexicano, pues han apasionado a diversos artistas que los han plasmado en obras como pinturas, esculturas y corridos. Autores de gran talla han dejado como legado visual la relación inseparable del caballo con el hombre durante los distintos eventos que definieron la historia de nuestro país.

La imaginaria se puede definir como el mundo de imágenes y representaciones artísticas que caracterizan y forman la cultura popular de la sociedad actual. Definitivamente, no se puede hablar de la imaginaria mexicana sin pensar en el caballo.

Tan importante ha sido el caballo desde su llegada a México, que años después, dio lugar a la creación de nuestro deporte nacional: la charrería. Un espectáculo de gran popularidad, símbolo indeleble y orgullo nacional. Igualmente, México fue creador de una nueva raza equina conocida como la raza "Azteca", resultado de la cruce de ejemplares Andaluces con Cuartos de Milla, otorgándonos un reconocimiento internacional.

Hay que recalcar también el papel del caballo en otras disciplinas: adiestramiento, salto, prueba de tres días, rejoneo, entre otras. Múltiples jinetes han representado a México, como el teniente coronel Humberto Mariles Cortés, el cual junto con su caballo "Arete" en el salto y la prueba de tres días, consiguieron tres medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Londres en 1948, dejando un legado en la historia del deporte ecuestre de México.

Alrededor del caballo, podemos encontrar otras industrias relacionadas como la talabartería: el oficio de trabajar el cuero y conocido también como una forma de arte. Esta viste a los charros y a sus caballos, creando sillas, cinturones y por supuesto el simbólico traje de charro, entre muchos otros artículos.

No podemos olvidarnos del papel fundamental que ejerce el médico veterinario dentro de la Medicina y Zootecnia de Équidos en México. Actualmente contamos con un gran porcentaje de la población total de équidos a nivel mundial, generando un sector de grandes oportunidades para este, el cual siempre procurará por su bienestar.

Este estudio queda como testimonio de la importancia que tiene el caballo en México, para aquellos jinetes, artistas, criadores, médicos veterinarios o simplemente personas que gusten del caballo.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Sanz J: El caballo español de estirpe cartujana. Madrid, España: Editorial Marban, 1992.
2. Márquez Ruiz, M.A: La gesta del caballo en la historia de México. UNAM, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, 2010.
3. Trejo E.: El caballo en el Arte. Anatomía del Caballo desde el punto de vista Artístico (tesis maestría). México (CDMX): UNAM, 1997.
4. Bohórquez J.J: El caballo: su origen evolución y relaciones con el hombre. [Citado el 25 de marzo del 2022]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/remezvez/article/view/54082/53427>
5. Cossich M: Las huellas de la conquista: los primeros caballos y yeguas en la Nueva España. [Citado el 25 de marzo del 2022]. Disponible en: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/875/875>
6. De Juan L.F.: El caballo en la Conquista de México. Mundo Equino. Año 13, Núm. 74: 52-54 (2015).
7. González, A: El caballo y la pistola: motivos en el corrido. [Citado el 26 de marzo del 2022]. Disponible en:

[http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/2534/5\\_RLP\\_I\\_I\\_2001\\_GONZALEZ\\_94-115.pdf;sequence=1](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/2534/5_RLP_I_I_2001_GONZALEZ_94-115.pdf;sequence=1)

8. Báez E: El caballo en el arte mexicano. Fomento Cultural Banamex, México (CDMX), 1994.
9. Dirección General de comunicación social: Charrería mexicana, deporte nacional por excelencia. [Citado el 25 de marzo del 2022]. Disponible en: <https://embamex.sre.gob.mx/japon/images/pdf/PRENSA/charrerria.pdf>
10. Patiño M, Olmedo A.: El galope del caballo en México. México (Ver): Las Animas, 2012.
11. Lara G, Aline: Manifestaciones rupestres en américa latina. [Citado el 15 de mayo del 2022] Disponible en: [https://www.academia.edu/49283772/MANIFESTACIONES\\_RUPESTRES\\_EN\\_AMÉRICA\\_LATINA](https://www.academia.edu/49283772/MANIFESTACIONES_RUPESTRES_EN_AMÉRICA_LATINA)
12. Cossich M: Las huellas de la conquista: los primeros caballos y yeguas en la Nueva España. [Citado el 29 de marzo del 2022] Disponible en: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/875/875>
13. Autor anónimo de Tlatelolco: Relato de la conquista. [Citado el 29 de marzo del 2022] Disponible en: <http://www.libros.unam.mx/digital/51.pdf>

14. Trejo Villaseñor, E: El caballo en el arte: anatomía del caballo desde el punto de vista artístico (tesis de maestría). México (CDMX): UNAM, 1997.
15. Huerta Mendoza L: A 500 años de la noche triste. [Citado el 20 de abril del 2022] Disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/la-noche-triste-espanola/>
16. Villalobos Guzmán, José Eugenio: Testimonio sobre el caballo en la historia de México. [Citado el 15 de mayo del 2022] Disponible en: <https://www.expresionesveterinarias.com/2011/05/testimonios-sobre-el-caballo-en-la.html>
17. García Martínez, B: Los primeros pasos del ganado en México. [Citado el 31 de marzo del 2022] Disponible en: <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/059/BernardoGarciaMartinez.pdf>
18. Lara G, Aline: Manifestaciones rupestres en américa latina. [Citado el 15 de mayo del 2022] Disponible en: [https://www.academia.edu/49283772/MANIFESTACIONES\\_RUPESTRES\\_EN\\_AMÉRICA\\_LATINA](https://www.academia.edu/49283772/MANIFESTACIONES_RUPESTRES_EN_AMÉRICA_LATINA)
19. Támez Guerra R: Escultura Ecuestre de México. México (CDMX): 2006

20. Cruz A.: Diez años de cabalgar: El caballito de Sebastián. [Citado el 3 de mayo de 2022]. Disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/uni/018/UNI01809.pdf>
21. Zona Guadalajara: Glorieta La Estampida. [Citado el 9 de mayo del 2022] Disponible en: <https://zonaguadalajara.com/glorieta-la-estampida/>
22. Viajar por México: Estampida de caballos. [Citado el 9 de mayo del 2022] Disponible en: <https://viajarpormexico.com/monumentos/estampida-de-caballos/>
23. González Encina, Jesús: Javier Marín: El cuerpo transformado. [Citado el 12 de mayo del 2022] Disponible en: <https://siglonuevo.mx/nota/558.javier-marin-el-cuerpo-trasformado>
24. De Juan, L.F: George Stubbs: pintor de caballos. Mundo Equino. Año 14, Núm. 79: 47 (2016)
25. Mirabal, Gustavo: El retrato ecuestre. [Citado el 12 de mayo del 2022] Disponible en: <https://www.gustavomirabal.es/arte/el-retrato-ecuestre-2/>
26. Sánchez Mastranzo, Nazario: Los códigos de Tlaxcala. [Citado el 12 de mayo del 2022] Disponible en:

[https://www.inah.gov.mx/images/stories/Boletines/2010/Especiales/Memoria\\_del\\_Foro/capitulo10.pdf](https://www.inah.gov.mx/images/stories/Boletines/2010/Especiales/Memoria_del_Foro/capitulo10.pdf)

27. INAH: Códice Ramírez. [Citado el 12 de mayo del 2022] Disponible en:

<https://mediateca.inah.gov.mx/repositorio/islandora/object/codice%3A638>

28. Noguez, Xavier: Códice Aubin. [Citado el 15 de mayo del 2022] Disponible

en: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/codice-aubin>

29. Gutiérrez, Tonatiuh: Códice Durán. [Citado el 16 de mayo del 2022]

Disponible en: <https://es.scribd.com/document/391817418/Codice-Duran>

30. La crisis de la historia: El retrato ecuestre en la edad moderna. [Citado el 15

de mayo de 2022]. Disponible en: <https://www.lacrisisdelahistoria.com/el-retrato-ecuestre-en-la-edad-moderna/>

31. INAH: Pieza estelar, Bernardo de Gálvez. [Citado el 15 de mayo del 2022]

Disponible en: [https://difusion.inah.gov.mx/images/guias/144\\_final.pdf](https://difusion.inah.gov.mx/images/guias/144_final.pdf)

32. Ávila Villegas, Eruviel: José María Velasco. [Citado el 20 de mayo del 2022]

Disponible en:

<http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/velascopdf.pdf>

33. Torres Tinajero, Carlos: José María Velasco, pintor de paisajes. [Citado el 21 de mayo del 2022] Disponible en: [https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/53\\_ago-sep\\_2018/casa\\_del\\_tiempo\\_eV\\_num\\_53\\_78\\_79.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/53_ago-sep_2018/casa_del_tiempo_eV_num_53_78_79.pdf)
34. Duran V: Características, historia y evolución de los equinos en México. (monografía). México, Coahuila: Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, 2019.
35. Anónimo: Diego Rivera. [Citado el 23 de mayo del 2022] Disponible en: <https://resources.saylor.org/wwwresources/archived/site/wp-content/uploads/2011/06/Diego-Rivera.pdf>
36. MOMA: Zapata líder agrario. [Citado el 25 de mayo del 2022] Disponible en: [https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural\\_details/agrarian\\_leader\\_zapata.html](https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural_details/agrarian_leader_zapata.html)
37. Couvert L.: Diego Rivera y el muralismo mexicano. Una exploración histórica de carácter pedagógico (tesis maestría en pedagogía). México (D.F.): UNAM, 2003. <http://132.248.9.195/ppt2002/0321202/Index.html>
38. MOMA: Caña de azúcar. [Citado el 28 de mayo del 2022] Disponible en: [https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural\\_details/sugar\\_cane.html](https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural_details/sugar_cane.html)

39. INBAL: José Clemente Orozco, muralista y caricaturista político. [Citado el 30 de mayo del 2022] Disponible en: <https://inba.gob.mx/prensa/14820/jose-clemente-orozco-muralista-y-caricaturista-politico>
40. Avellar, José Carlos: El caballo de tres cabezas. [Citado el 1 de junio del 2022] Disponible en: <https://newleftreview.es/issues/76/articles/jose-carlos-avellar-el-caballo-de-tres-cabezas.pdf>
41. Imaginario, Andrea: David Alfaro Siqueiros. [Citado el 3 de junio del 2022] Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/david-alfaro-siqueiros/>
42. La Jornada: Jorge González Camarena, el pintor de la historia de México. [Citado el 5 de junio del 2022] Disponible en: [https://www.museocjv.com/jorgegonzalezcamarena\\_archivos/la%20Jornada.pdf](https://www.museocjv.com/jorgegonzalezcamarena_archivos/la%20Jornada.pdf)
43. Sienra, Regina: Jorge González Camarena: el pintor que dio color a la historia de México. [Citado el 5 de junio del 2022] Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/jorge-gonzalez-camarena/>
44. INAH: La fusión de dos culturas. [Citado el 6 de junio del 2022] Disponible en: <https://mnh.inah.gob.mx/murales>

45. Secretaría de Cultura: José Guadalupe Posada, artista contemporáneo y universal. [Citado el 12 de septiembre del 2022] Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/177369>
46. Secretaría de cultura: Raúl Anguiano, último representante del muralismo en México. [Citado el 8 de junio del 2022] Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/raul-anguiano-ultimo-representante-del-muralismo-en-mexico>
47. Aguilar M.: Raúl Anguiano. Mundo Equino. Año 11, Núm. 64: 16-18 (2013).
48. Anónimo: La creación del caballo. [Citado el 26 de julio del 2022] Disponible en: <https://elmundoarabe.org/creacion-del-caballo-arabe-leyenda-beduina/>
49. Escandón A: Las funciones del caballo en el corrido mexicano (tesis licenciatura). México (CDMX): UNAM, 2006.
50. Buzos: Corridos de la Revolución Mexicana. [Citado el 13 de junio del 2022] Disponible en: <https://www.buzos.com.mx/images/pdf/buzos586/17POESIA.pdf>
51. Apocrifa: El corrido revolucionario. [Citado el 15 de junio del 2022] Disponible en: <http://www.apocrifa.com.mx/el-corrido-revolucionario/>

52. Vidaurre Arenas, Carmen: Aproximación a las letras de José Alfredo Jiménez: análisis de algunas de sus modalidades narrativas. [Citado el 17 de junio del 2022] Disponible en: [https://www.academia.edu/8750809/\\_Aproximaci3n\\_a\\_las\\_letras\\_de\\_Jos3\\_Alfredo\\_Jim3nez\\_an3lisis\\_de\\_algunas\\_de\\_sus\\_modalidades\\_narrativas\\_](https://www.academia.edu/8750809/_Aproximaci3n_a_las_letras_de_Jos3_Alfredo_Jim3nez_an3lisis_de_algunas_de_sus_modalidades_narrativas_)
53. Jiménez, Jose Alfredo: El corrido del caballo blanco. [Citado el 25 de junio del 2022] Disponible en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1434203>
54. Corrido mexicano: El Moro de Cumpas. [Citado el 25 de junio del 2022] Disponible en: <https://corridomexicano.com/letras/el-moro-de-cumpas-antonio-aguilar.html>
55. De la Torre Inguanzo, Francisco: Corridos Villistas: El grano de oro. [Citado el 22 de junio del 2022] Disponible en: <https://centaurodelnorte.com/el-grano-de-oro/>
56. Corrido mexicano: Caballo prieto afamado. [Citado el 28 de junio del 2022] Disponible en: <https://corridomexicano.com/letras/caballo-prieto-afamado-antonio-aguilar.html>
57. Scribd: El cantador. [Citado el 28 de junio del 2022] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/500989283/El-Cantador-Letra>

58. Corrido mexicano: Caballo Alazán Lucero. [Citado el 30 de junio del 2022]

Disponible en: <https://corridomexicano.com/letras/caballo-alazan-lucero-antonio-aguilar.html/comment-page-1>

59. Corrido mexicano: Caballo prieto azabache. [Citado el 30 de junio del 2022]

Disponible en: <https://corridomexicano.com/letras/caballo-prieto-azabache.html>

60. Corrido mexicano: Mi amigo el tordillo. [Citado el 02 de julio del 2022]

Disponible en: <https://corridomexicano.com/letras/mi-amigo-el-tordillo-antonio-aguilar.html>

61. El Alazán y el Rosillo. [Citado el 02 de julio del 2022] Disponible en:

<https://corridomexicano.com/letras/el-alazan-y-el-rocio-antonio-aguilar.html>

62. Corrido mexicano: El siete leguas. [Citado el 02 de julio del 2022] Disponible

en: <https://corridomexicano.com/letras/el-siete-leguas-2.html>

## Fuentes de imágenes

Imagen 1: Estatua ecuestre de Carlos IV.

<https://www.chilango.com/ciudad/el-caballito-restauracion/>

Imagen 2: Estatua ecuestre de Emiliano Zapata.

<https://www.zonacentronoticias.com/2017/08/a-consulta-ciudadana-la-ubicacion-de-la-estatua-de-emiliano-zapata/>

Imagen 3: Escultura ecuestre en el monte de las cruces, Estado de México.

<https://es.slideshare.net/charly1200/monumento-ecuestre-batalla-del-monte-de-las-cruces-30-de-octubre-de-1810-la-marquesa-edo-de-mx>

Imagen 4: Escultura ecuestre de José María Morelos.

<http://cabezasdeaguila.blogspot.com/2015/12/una-estatua-de-jose-maria-morelos.html>

Imagen 5: Cabeza de caballo.

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/escultura-el-caballito-de-sebastian.html>

Imagen 6: Escultura ecuestre de Emiliano Zapata en Toluca, Estado de México.

<https://mx.depositphotos.com/6127629/stock-photo-zapata-statue-toluca-mexico.html>

Imagen 7: La estampida.

<https://zonaguadalajara.com/glorieta-la-estampida/>

Imagen 8: Escultura ecuestre de Francisco I. Madero

<https://flavioswritingsphere.com/2019/11/20/el-jardin-publico-mas-antiguo-de-mexico-por-victor-vera/>

Imagen 9: Lienzo de Tlaxcala.

Trejo Villaseñor, E: El caballo en el arte: anatomía del caballo desde el punto de vista artístico (tesis de maestría). México (CDMX): UNAM, 1997.

Imagen 10: Códice Ramírez.

Trejo Villaseñor, E: El caballo en el arte: anatomía del caballo desde el punto de vista artístico (tesis de maestría). México (CDMX): UNAM, 1997.

Imagen 11: Códice Durán.

Trejo Villaseñor, E: El caballo en el arte: anatomía del caballo desde el punto de vista artístico (tesis de maestría). México (CDMX): UNAM, 1997.

Imagen 12: El excelentísimo señor Conde de Gálvez.

<https://malagaenelcorazon.com/retrato-ecuestre-del-irrey-bernardo-de-galvez/>

Imagen 13: Iturbide y los generales del ejército mexicano.

<https://revistaunica.com.mx/el-27-de-septiembre-se-recuerda-la-entrada-triunfante-del-ejercito-trigarante-a-la-ciudad-de-mexico/>

Imagen 14: Ataque a Molino del Rey.

Patiño M, Olmedo A.: El galope del caballo en México. México (Ver): Las Animas, 2012

Imagen 15: Entrada de Santa Anna a Texas.

Patiño M, Olmedo A.: El galope del caballo en México. México (Ver): Las Animas, 2012

Imagen 16: Batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862.

Patiño M, Olmedo A.: El galope del caballo en México. México (Ver): Las Animas, 2012

Imagen 17: Paseo por los alrededores de la ciudad.

<https://mymodernmet.com/es/jose-maria-velasco/>

Imagen 18: Manganeando a puerta de corral.

<https://www.inverarte.com/artista/ernesto-icaza/obra/38/>

Imagen 19: Herradero en el Rancho de San José.

<https://www.inverarte.com/artista/ernesto-icaza/obra/43/>

Imagen 20: Un domingo en una finca pulquera del estado de Hidalgo.

<https://www.inverarte.com/artista/ernesto-icaza/obra/316/>

Imagen 21: Zapata líder agrario

[https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural\\_details/agrarian\\_leader\\_zapata.html](https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/mobile/mural_details/agrarian_leader_zapata.html)

Imagen 22: México Prehispánico, El antiguo mundo indígena

<https://www.pinterest.com/pin/530298924846443663/>

Imagen 23: Historia de México

<http://joseantoniobru.blogspot.com/2018/09/la-historia-de-mexico-precolombina.html>

Imagen 24: Mundo de hoy y de mañana.

<https://www.flickr.com/photos/9974897@N04/6954088209/>

Imagen 25: Caña de azúcar.

[https://www.philamuseum.org/doc\\_downloads/education/ex\\_resources/diegoRivera.pdf](https://www.philamuseum.org/doc_downloads/education/ex_resources/diegoRivera.pdf)

Imagen 26: Caballo bicéfalo.

[https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HMIICultura\\_Vida/Artes1920-2.htm](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HMIICultura_Vida/Artes1920-2.htm)

Imagen 27: Caballo mecánico.

<https://www.photo.rmn.fr/archive/16-506005-2C6NU0A7H7PSJ.html>

Imagen 28: Mártires y jinetes revolucionarios.

<http://ermundodemanue.blogspot.com/2012/03/david-alfaro-siqueiros.html>

Imagen 29: Cabeza de caballo.

<https://www.pinterest.com/pin/737605245193879248/>

Imagen 30: Zapata.

<https://www.gagarin-magazine.it/2017/11/arte/mexico-la-mostra-sospesa/>

Imagen 31: Fusión de dos culturas.

<https://mnh.inah.gob.mx/murales>

Imagen 32: Trilogía de saltillo.

<https://www.pinterest.de/pin/469359592399593454/>

Imagen 33: La llamada del instinto.

<https://www.mutualart.com/Artwork/La-llamada-del-instinto/E63095CAB06B8BEC>

Imagen 34: Raúl Anguiano.

Aguilar M.: Raúl Anguiano. Mundo Equino. Año 11, Núm. 64: 16-18 (2013)

Imagen 35: Raúl Anguiano.

Aguilar M.: Raúl Anguiano. Mundo Equino. Año 11, Núm. 64: 16-18 (2013)

Imagen 36: Raúl Anguiano.

Aguilar M.: Raúl Anguiano. Mundo Equino. Año 11, Núm. 64: 16-18 (2013)

Imagen 37: Galope en silencio.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia