



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD
LEÓN**

TEMA:

EL TEATRO FORO COMO HERRAMIENTA PARA LA MEDIACIÓN
INTERCULTURAL DE CONFLICTOS EN EL ÁMBITO ESCOLAR

MODALIDAD DE TITULACIÓN:

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

PRESENTA:

SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ

TUTOR:

DRA. ARLENE ISKRA GARCÍA VÁZQUEZ



ENES UNAM
UNIDAD LEÓN

LEÓN, GUANAJUATO.

2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

¿A quién tengo yo en los cielos sino a ti?

Y fuera de ti nada deseo en la tierra.

Salmos 73:25 -RVR1960

Quiero dar gracias a Dios por su amor, por darme de su gracia y sabiduría para realizar este trabajo, agradezco que en todo tiempo ha sido fiel y en sus promesas he confiado.

A mi madre, ella ha sido pilar y ejemplo de fortaleza, perseverancia y valor. De ella he aprendido a continuar adelante sin flaquear y a luchar por aquello que tanto esfuerzo me ha costado, a mi familia por tener un mismo espíritu y un mismo amor.

Olivia y Coco, son mis principales motivadores, me han acompañado en mis días de desvelo, en momentos difíciles en mi salud y a calmar mi ansiedad, de ellos he aprendido el amor incondicional cualquiera que sea mi situación.

A la Dra. Iskra quien me ha acompañado en este proceso, es parte importante en la dirección y guía de esta investigación; su conocimiento, sabiduría y paciencia han sido para mí fuerza y esperanza en este logro académico. A los sinodales Dra. Claudia, Dr. Demetrio, Mtra. Rosalba y Mtra. Karen quienes han enriquecido con sus conocimientos y observaciones esta investigación.

Y finalmente a mí, gracias Susana por tu valor, por tu esfuerzo, por tus lágrimas, por ser la mujer que ahora eres. Dios te ha dado de su gracia y este logro es para ti, para reconocer que eres capaz de enfrentarte a grandes Goliats.

INDICE

Introducción.....	6
Planteamiento del problema.....	9
Antecedentes.....	10
Justificación.....	15
Pregunta de Investigación.....	16
Hipótesis.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Particulares.....	16
Metodología.....	18
Capítulo 1. Marco Teórico.....	19
1.1 Mediación.....	19
1.1.1 Mediación Intercultural	22
1.1.2 Mediación intercultural en el ámbito escolar.....	23
1.2 El Conflicto.....	26
1.2.1 Elementos del Conflicto.....	27
1.2.2 Solución de conflictos.....	28
1.3 Creatividad.....	30
1.4 El Teatro.....	33
1.4.1 Teatro como herramienta pedagógica para la creatividad	33

1.4.2 El Teatro Social o Teatro Foro: un espacio para la solución de conflictos.....	35
1.4.3 Teatro Foro y Mediación.....	37
Capítulo 2. Conflictos en el ámbito escolar. El caso del Colegio Nuevo Continente	40
2.1 Colegio Nuevo Continente	40
2. 2. Entorno Multicultural	41
2.3. Identificación de conflictos en el ámbito escolar	42
2.4. Entendiendo el conflicto	43
2.5. Análisis de los Resultados.....	55
2.5.1 Causas y efectos del conflicto.....	56
2.6. Recursos con los que cuenta para solucionar estos conflictos.....	57
2.7. Teatro.....	57
Capítulo 3. Propuesta de mediación.....	60
3.1 ¿Qué voy a hacer?	62
3.1.1 El teatro.....	64
3.1.2 La mediación.....	65
3.1.3 La creatividad.....	65
3.2 ¿Quiénes participan?.....	66
3.3 Determinación de plazos y calendarización de actividades de la propuesta de mediación intercultural.....	67
Conclusiones.....	71
Reflexiones finales	74
Bibliografía.....	78

Anexo.....	82
Lista de Gráficos	
Cuadro 1.....	20
Figura 1: Percepción del conflicto	44
Figura 2: Conflictos en el ámbito familiar.....	46
Figura 3: Conflictos en el ámbito escolar.....	47
Figura 4: Conflictos en el ámbito social	47
Figura 5: Acciones para solucionar conflictos.....	51
Figura 6: Formas de desarrollar la creatividad.....	55
Figura 7: Fases Propuesta de Mediación y Teatro Foro....	66
Gráfica 1: Conflictos en el ámbito social, escolar, familiar	45
Gráfica 2: Solución de Conflictos.....	48
Gráfica 3: Habilidades necesarias señaladas por los alumnos para resolver conflictos.	49
Gráfica 4: Obstáculos para solucionar conflictos	50
Gráfica 5: El Teatro como herramienta para solucionar conflictos	52
Gráfica 6: Nivel de Creatividad.....	53
Gráfica 7: Habilidades para la solución de conflictos.....	54
Tabla 1: Fases Propuesta de Mediación y Teatro Foro.....	68

INTRODUCCIÓN

Día con día las personas se enfrentan a distintas situaciones de conflicto, de acuerdo con las dinámicas sociales y culturales en las que se desenvuelven, siendo distintas las maneras en que enfrentan y solucionan el conflicto. La escuela es un espacio que compartimos durante la niñez, es un espacio en el que aprendemos a relacionarnos con otras personas a partir de conocimientos, hábitos y actitudes diferentes. En este espacio escolar, los valores que aprendimos en casa, se ponen en práctica al compartir e interactuar con las personas que convivimos por un periodo de tiempo.

Durante el tiempo de escolaridad se crean relaciones de amistad o de compañerismo dentro del aula, tornándose un espacio de convivencia cotidiana en donde pueden presentarse situaciones de desacuerdo que derivan en conflicto entre las personas que comparten ese espacio. Es importante solucionar esos conflictos puesto que la convivencia en el espacio compartido seguirá.

Se cuenta con herramientas para la solución de conflictos, como reglamentos y leyes que son útiles si existe un mecanismo para implementarlos al presentarse un conflicto, de lo contrario se prolonga esta situación y por lo tanto no es resuelto.

Actualmente en el estado de Guanajuato se realizan audiencias de mediación y conciliación, conocidos como medios alternativos de solución de conflictos, estos se llevan a cabo a través de diferentes instituciones gubernamentales destinadas para implementar este proceso. Un ejemplo es el Centro Estatal de Justicia Alternativa que ofrece de manera gratuita los servicios de mediación y conciliación dirigido al público en general.

Los conflictos que se pueden mediar son conflictos de materia civil, laboral o mercantil; se realizan audiencias donde dan a conocer a los involucrados los procedimientos de mediación y conciliación, la audiencia ocurre siempre y cuando las partes involucradas estén de acuerdo y tengan de su consentimiento llevar a cabo la mediación.

Así mismo en la ciudad de León, Guanajuato existe la Dirección de Mediación Municipal, que pertenece al ayuntamiento y efectúa de manera imparcial y confidencial la mediación de conflictos que no requieren de un proceso legal mayor, por ejemplo, un conflicto vecinal o conflictos familiares.

Existen diferentes modelos de mediación que surgen a causa de la necesidad de facilitar la negociación y la resolución de conflictos. Estos modelos hacen referencia a la atención del conflicto desde los intereses y la necesidad de los involucrados, a través de un diálogo asistido por un tercero imparcial o mediador. El mediador funge como facilitador de la comunicación entre las partes involucradas, las cuales a través del diálogo pueden expresar sus intereses, sus emociones y las soluciones propuestas que beneficien a ambas partes.

La comunicación es fundamental en la mediación para tener una amplia perspectiva de la situación, comprender el origen y contexto del conflicto para proponer soluciones adecuadas a las partes. Sin embargo, la comunicación puede ser afectada, particularmente en los conflictos que surgen en contextos interculturales, por factores culturales como el hablar lenguajes distintos, los usos y costumbres, normas o leyes, tradiciones, historia, etc.

Por otro lado, en el ámbito escolar, el estado de Guanajuato cuenta con distintas leyes que contribuyen a legitimar el cuidado y el bienestar de los niños, niñas y adolescentes, lo cual promueve el ambiente sano y libre de violencia para cada integrante o agente del entorno escolar. Una de esas leyes es el Reglamento para la convivencia libre de violencia en el entorno escolar para el estado de Guanajuato y sus municipios. El Reglamento estipula en el Artículo 10 lo siguiente: “La comunidad educativa promoverá la mediación escolar como un mecanismo alternativo de solución de conflictos al interior de las instituciones educativas”. (Decreto Gubernativo No.59, 2013. p.6)

De acuerdo con el Reglamento, las instituciones educativas del Estado de Guanajuato deben implementar un mecanismo para la solución de conflictos y se propone usar la “mediación escolar” como método alternativo en el que se involucra

a una tercera persona que actúa de manera neutral ayudando a las partes a alcanzar una solución mutua, según detalla el Reglamento.

La Secretaría de Educación del Estado de Guanajuato, se ha comprometido a difundir estas normas a través de capacitaciones al personal directivo y docentes, para su conocimiento y aplicación para la atención de necesidades particulares dentro de cada zona escolar. Con esto se busca que la escuela sea un espacio seguro y protegido para toda la comunidad escolar y se invita a estas Instituciones educativas en todos los niveles a implementar un proceso de atención de conflictos.

Respecto a los procesos de atención de conflictos en el ámbito escolar, la Universidad de Guanajuato, es una de las pocas instituciones educativas que cuenta con un modelo muy completo y apegado a las normas y principios de mediación, conforme a las leyes y normativas como la Ley de Justicia Alternativa de Guanajuato. Cuenta con un equipo de trabajo para dar acompañamiento y atención a conflictos o controversias que se hayan presentado entre integrantes de la comunidad universitaria, brinda orientación a los involucrados para facilitar la comunicación entre las partes.

Como alternativa principal para la solución de conflictos utilizan la mediación, la cual promueve el diálogo entre las partes involucradas y se presentan soluciones de manera voluntaria y confidencial, con el acompañamiento de un mediador, además cuenta con su propio Reglamento de Mediación y Conciliación entre otros reglamentos que contribuyen a la defensoría y el bienestar del entorno estudiantil y otros agentes importantes de la comunidad universitaria.

En lo que respecta a la UNAM, en la ENES, Unidad León y de la comunidad universitaria de la UNAM en general, existe un mecanismo de asistencia que se llama "Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género". Este mecanismo implementado por parte de la Universidad, es un espacio donde se brinda asistencia legal y psicológica ante situaciones que hayan vulnerado los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, así como el acompañamiento para realizar las denuncias pertinentes ante las instituciones

correspondientes que atiendan a la solución de problemáticas suscitadas en la comunidad universitaria.

Así mismo cuenta con el Tribunal Universitario, un órgano que brinda acompañamiento y representación legal a la comunidad universitaria de la UNAM ante los tribunales y autoridades en procesos jurídicos, administrativos y de investigación así como llevar a cabo el cumplimiento de resoluciones ante situaciones de carácter jurídico. Promueve la cultura de la legalidad, el respeto a los derechos humanos e igualdad de género.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación se plantea tomar como eje de investigación la problemática referente a los conflictos que se suscitan y se viven en el entorno escolar, por las diferentes dinámicas sociales y la existencia de la diversidad cultural dentro de la comunidad escolar.

Por lo cual, es importante identificar las causas que generan estos conflictos y las posibles reacciones que se pueden presentar si estos no se solucionan, de lo contrario estos conflictos se pueden elevar a un grado mayor de violencia en el que las acciones de las personas involucradas en los conflictos, resulten ser víctimas de agresiones mayores. Al momento de conocer las causas de los conflictos dependiendo del contexto en el que se desarrollan, estos podrían prevenirse o solucionar con algún método preventivo para la solución de conflictos, así como de generar acciones para fomentar la convivencia y la cultura de paz en este sector educativo. Por esta razón surge la necesidad de atender a la demanda social de que existan mecanismos para la atención y solución de conflictos en contextos interculturales educativos

Como lo he mencionado, existen leyes y reglamentos donde se establece llevar un procedimiento de mediación dentro de las instituciones de educación, aunque dichas instituciones pueden o no tener un modelo para la solución de conflictos. Lamentablemente son pocas las instituciones educativas que cuentan con este conocimiento y cumplen con cierto requisito de tener un espacio para resolver conflictos de la comunidad estudiantil.

Es importante que cada escuela, en todos los niveles educativos, cuente con algún modelo de solución de conflictos, pues es necesario trabajar más sobre la difusión de los medios alternativos de solución de conflictos en el entorno escolar, así como de la creación de espacios donde se puedan llevar a cabo mediaciones. La Secretaría de Educación de Guanajuato ha hecho una labor muy importante para fomentar y difundir los medios de solución de conflictos y la cultura de la paz, pero aún las acciones no tienen el impacto que se busca.

De acuerdo con las estadísticas del diagnóstico anual sobre violencia escolar en el estado de Guanajuato, aplicado a diferentes municipios, los alumnos y docentes expresan que sí se difunde la normatividad referente a la atención de la violencia escolar o conflictos en la escuela, pero la implementación de pláticas informativas sobre estos temas no es consideradas indispensables, así como el nulo conocimiento sobre los protocolos de atención a la resolución de conflictos.

El diagnóstico también menciona que la mayoría de los conflictos o actos de violencia se presentan al interior del salón de clases, entre los cuales se encuentran rechazo, burlas, agresiones verbales y físicas entre compañeros y también efectuadas por docentes hacia los alumnos.

En el nivel de educación básico es donde se presentan mayores casos de conflictos, en el ciclo escolar 2018-2019 fueron detectados un total de 516 casos denunciados a nivel estatal, de las cuales el 10% se presentan en preescolar, 46.52% en primaria, 36.6% en secundaria y 28.95% en nivel medio superior. El 81.4% de los casos denunciados ocurrieron en el sector público y el 18.6% restante en el sector privado, la mayoría de estos casos se suscitaron en el municipio de León.

ANTECEDENTES

En el 2016, como parte de mi servicio social profesional, junto con compañeros del área de mediación, diseñamos un programa de mediación escolar basado en la “Ley para una convivencia libre de Violencia en el entorno escolar para

el Estado de Guanajuato y sus municipios”. El proyecto se implementó por parte de la Dirección de Mediación Municipal de León, e incluía una serie de actividades dirigidas a la comunidad escolar de nivel básico y medio superior (directivos, docentes, alumnos y padres de familia), con el fin de dar a conocer y difundir el término de mediación y la solución de conflictos a través de este medio. Dentro de los objetivos del proyecto se buscaba capacitar a personas que realizarán la función de mediador dentro de la escuela y brindarles las herramientas necesarias para dar acompañamiento a la solución de conflictos, éste podía ser cualquier integrante de la comunidad escolar antes mencionados.

Pertenecer al área de mediación intercultural me ha hecho ver la importancia y necesidad de crear estos espacios de mediación donde además de difundir información, permita la atención y solución de conflictos. Por esa razón la propuesta de mi trabajo es la creación de un proceso de mediación intercultural a través del Teatro Foro, donde éste funja como espacio para la exposición de conflictos y mediante el desarrollo de habilidades contribuya a su solución a partir de la acción. Un proceso eficaz e integral de manera distinta al “modelo tradicional” de la mediación.

Se han realizado algunas investigaciones desde las ciencias sociales y las humanidades, que abordan cómo el aprendizaje de técnicas teatrales contribuye a desarrollar habilidades de comunicación para la solución de conflictos. Estudios que justifican la importancia de realizar una investigación que respalde de manera argumentativa la importancia de enseñar técnicas teatrales a niños y jóvenes, como una herramienta que les permita desarrollar habilidades para comunicarse y solucionar conflictos.

Aunado a lo anterior, se ha visto que la pedagogía y la psicología han sido áreas que profundizan en el aprendizaje y la enseñanza en aulas, así como el interés de implementar nuevas estrategias para desarrollar el conocimiento en los alumnos, desde dichas áreas se han desarrollado actividades relacionadas al desarrollo de la creatividad usando el teatro desde el proceso de aprendizaje en la escuela.

El desarrollo de la creatividad en los seres humanos se potencializa de distintas formas todos poseemos la habilidad de pensar y de crear. La psicología ha sido la disciplina que más ha estudiado la creatividad, dentro de lo que estudia podemos encontrar información detallada de cómo funciona la creatividad y cómo se implementa en las acciones y el comportamiento de las personas. Desde la psicología se plantea que *“la creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura.”* (Joachin, 2016) Por lo que se considera que *“la creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias al cual han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones”*. (Ídem).

Así como la creatividad es abordada desde las humanidades, el teatro es otro tema estudiado por ese campo del conocimiento. De acuerdo con Sáenz Dubatti (2016) para la semiótica el teatro es un sistema de comunicación, expresión y recepción. Siendo así un lenguaje y el actor un portador de signos. En palabras de este autor *“La antropología reconoce al teatro como un atributo y una competencia en los humanos, es decir, las acciones en la vida cotidiana de las personas tienen relación en su comportamiento cultural y el teatro”* (p. 23).

La sociología por su parte, *considera el teatro como una práctica del hombre en sociedad* mientras que para la filosofía el teatro consiste *en una experiencia y subjetividad a partir de acontecimientos que se dan por la interrelación de sub acontecimientos* (Ídem).

Siguiendo con Sáenz (2016), el teatro además de ser una manifestación artística en la que se representan historias caracterizadas por actores; el teatro se concentra en la capacidad del ser humano de relacionarse con el otro, además de producir acciones con las cuales logre relacionarse.

Emplear el teatro y sus técnicas desarrolla habilidades que ayudan al actor a representar un buen papel frente al público, implica gran esfuerzo y compromiso por parte de los actores hacer una buena presentación; de la misma manera la

comunicación en el teatro es un factor de suma importancia ya que permite conocer las diferentes personalidades de los actores al crear un ambiente de confianza y la comunicación entre ellos fluye de manera asertiva.

Se han realizado estudios sobre el uso del teatro y la creatividad para la solución de conflictos, no necesariamente desde la perspectiva de la interculturalidad, pero sí para mejorar las relaciones interpersonales.

El teatro se ha usado desde la antigüedad, como una forma de expresión artística en la que pueden ser representadas historias caracterizadas por actores, estas historias pueden ser reales o ficticias, forman parte de uno de los géneros literarios.

“El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias... el impacto que éste puede provocar en el público depende de la estructura teatral que se presente en el escenario”. (Berenguer 1992, p. 156)

En pocos textos sobre mediación o solución de conflictos he visto que accedan al teatro y se utilice cómo un medio para resolver problemas. El tema se ha abordado desde el área de la psicología y la pedagogía, ciencias en las que son comunes las estrategias de aprendizaje en cuanto al comportamiento y pensamiento de las personas.

Una tesis realizada en el área de la psicología emitida por la UNAM explica cómo el teatro puede ser una alternativa para el enriquecimiento de la creatividad. Al conocer las habilidades y los intereses de los participantes permite crear nuevas pautas educativas que sean atractivas y originales para promover la motivación y el fortalecimiento de habilidades en los chicos, trabajando en conjunto con el teatro al fomentar las actividades artísticas y la importancia de participar en experiencias y procesos creativos. (Tepetla 2015)

Un área en la que las actividades artísticas han servido como medio para desarrollar la creatividad y habilidades sociales han sido las matemáticas. En una investigación realizada desde la psicología en el que explica y pretende demostrar que se fomenta en los niños el aprendizaje de alguna actividad artística.

“... adquiere la seguridad suficiente para incrementar su autoestima, el reconocimiento de ámbito social y su núcleo familiar, resultando esos factores en un mejor desempeño cognitivo de las matemáticas”. (Tercero, 2017, p.4)

Ignacio Tercero explica cómo realizar actividades artísticas desarrolla diferentes habilidades que ayudan a entender y mejorar el aprendizaje en los niños. Con bases argumentativas y teóricas trata de comprobar cómo el pensamiento y la creatividad facilita la solución de problemas de las ciencias exactas.

Por otro lado, desde la pedagogía se encuentra una investigación elaborada por Sindy Alcántara en el año 2009 emitida por la UNAM, dónde incluye las dos partes creatividad y teatro; la solución de conflictos es el tema principal, en ésta se explica que se puede solucionar los conflictos a través del desarrollo de la creatividad, este estudio fue dirigido a docentes dentro de un aula. Aborda el tema de la creatividad y sus funciones en el ámbito educativo, explica cómo la creatividad ha marcado etapas importantes para el desarrollo de la sociedad y de grandes descubrimientos. Con base en las situaciones que se presentan dentro del ámbito educativo, los docentes responden a la atención de la solución de las problemáticas presentadas utilizando estrategias dinámicas a través de las artes escénicas. (Alcántara 2009)

En otro estudio realizado en la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Educación se abordó al Teatro Social o Teatro Foro como un medio para la solución de conflictos desde instituciones penitenciarias, en la que los conflictos o situaciones se dirigen a otro contexto.

De nuevo vemos que el teatro es una herramienta que puede ser usada en la educación para promover el desarrollo de habilidades sociales con la finalidad de resolver conflictos y desarrollar técnicas innovadoras que ayuden a llevar a cabo soluciones mediante el teatro social. Como tal realizando una fusión de distintas áreas para lograr el objetivo de obtener mejores respuestas en las personas que son parte de la investigación, mejoren las relaciones y fluyan las soluciones en diferentes situaciones de conflicto. (Ruiz,2015)

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surgió del interés de ingresar personalmente a cursos y talleres de teatro, dónde aprendí distintas técnicas y actividades teatrales para tener un mejor desenvolvimiento integral tanto físico como emocional en cualquier escenario. El teatro me ayudó a estar presente en distintas eventualidades dónde tuve que enfrentar públicos, así como enfrentar aquellos miedos y temores de estar al frente de un grupo, ha sido una experiencia de aprendizaje continuo en el que he desarrollado distintas habilidades motrices, de expresión verbal y corporal, habilidades sociales y de comunicación, entre otras.

He implementado actividades y obras como manifestación artística a través del teatro, en la creación de puestas en escena o talleres artísticos en diferentes instituciones, trabajando con grupos de distintas edades. La mayoría de estas actividades han sido dirigidas a niños y niñas a partir de los 5 años hasta adolescentes de 12 a 18 años.

Durante cinco años como instructora he percibido los cambios que el teatro provoca en los chicos y chicas y la evolución que han tenido al aprender técnicas teatrales, esos cambios se ven reflejados en su forma de hablar y de relacionarse con las demás personas, en sus familias al momento de expresar con mayor facilidad sus emociones y así podría mencionar y citar más ejemplos de experiencias y aprendizajes que el teatro ha impactado en la vida de mis alumnos contadas con sus propias palabras.

Por eso el interés de plasmar en una propuesta el impacto de usar técnicas teatrales como una herramienta para desarrollar habilidades en los alumnos, que les ayuden en el manejo de sus emociones y afrontar de manera creativa distintas situaciones, en particular situaciones de conflicto.

En la práctica del teatro se puede aprender distintas técnicas que van ligadas al desarrollo de habilidades como el desarrollo en expresión corporal, verbal, expresión de la creatividad e ideas en la improvisación, etc.; las cuales pueden ser de utilidad para la solución de conflictos; en particular aquellas que ayudan a

potencializar las habilidades de comunicación y permiten el fluir de las ideas usando la improvisación teatral. Esto para lograr el objetivo de demostrar que el teatro es un medio de aprendizaje de éstas habilidades y el aprendizaje de técnicas teatrales contribuye a desarrollar habilidades de comunicación y para la solución de conflictos.

El presente documento considera la necesidad de crear un mecanismo de solución de conflictos en el entorno escolar, realizando una propuesta que vincula cuatro ejes básicos: Mediación, Teatro Foro, Conflicto y Creatividad, en un modelo intercultural de solución de conflictos en el escenario escolar.

Dicho lo anterior, la pregunta de investigación de este trabajo es ¿El Teatro Foro puede ser una herramienta útil para la mediación de conflictos en contextos interculturales como en el ámbito escolar

Hipótesis.

La hipótesis que guía el trabajo es que el Teatro Foro es una herramienta eficaz para llevar a cabo la mediación intercultural, así como un espacio para el desarrollo de habilidades necesarias en la solución de conflictos en contextos interculturales como el ámbito escolar.

Objetivos.

El objetivo general fue:

- Crear una propuesta de mediación intercultural para la solución de conflictos en el ámbito escolar que tenga como herramienta al Teatro Foro como espacio para la exposición de conflictos y el desarrollo de habilidades para brindar soluciones ante una situación de conflicto.

De manera particular se buscó:

- Utilizar el Teatro Foro como espacio para la exposición de conflictos a través de la escenificación y permita a los participantes brindar soluciones a estos a partir de la acción.
- Implementar técnicas teatrales que ayuden a los alumnos al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y de comunicación.
- Informar a los integrantes de la comunidad escolar sobre los métodos alternativos de solución de conflictos
- Fomentar el desarrollo de la creatividad a través del teatro, como una habilidad importante para la solución de conflictos.

Para responder la pregunta, atender la hipótesis y cumplir con los objetivos propuestos tomé como estudio de caso al Colegio Nuevo Continente en la ciudad de León, Guanajuato, por ser una institución que tiene población estudiantil multicultural, lo que me permitió identificar los conflictos que surgen en el colegio y que los alumnos enfrentan dentro de la escuela, además de conocer qué mecanismos utilizan para la resolución de estos. Para ello se realizó un diagnóstico para indagar las causas del conflicto escolar y proponer una estrategia de mediación a partir de las técnicas del Teatro Foro.

La tesis se desarrolla en tres capítulos, en el primero se muestra un abordaje de los conceptos claves para el desarrollo de la propuesta del modelo de mediación intercultural que propone esta investigación, como marco teórico y de qué manera cada uno de los conceptos serán usados o aplicados a uno de los ejes que comprende la propuesta de mediación intercultural. En el segundo capítulo se muestra el estudio de caso del Colegio Nuevo Continente donde se realizó un diagnóstico para la identificación de conflictos que presentan los alumnos en el ámbito escolar, así como la interpretación de las necesidades de mecanismos de solución de conflictos para su implementación dentro del entorno escolar. Finalmente, en el tercer capítulo se encuentra el desarrollo de mi propuesta del modelo de mediación intercultural a través del Teatro Foro, el diseño de actividades que comprende el modelo, así como su aplicabilidad y sus alcances.

METODOLOGÍA

Para fortalecer la estructura metodológica de esta investigación, por ser un trabajo interdisciplinario, me he basado en una metodología de carácter cualitativo contemplando los enfoques básicos de la investigación al estudiar y conceptualizar las situaciones de conflicto en el entorno escolar, las causas que provocan los conflictos en dicho ámbito y los procesos de experiencia, acciones e interacciones de los diferentes sujetos de investigación, de acuerdo al contexto en el que son estudiados. (Flick,2007. p.31)

De la misma manera esta investigación integra elementos básicos del método cualitativo para la obtención de información y la interpretación de resultados a partir de un estudio de caso, que se basa principalmente en la observación para la descripción y análisis de la situación de los conflictos que se suscitan en el Colegio Nuevo Continente. Por otra parte, se desea indagar y analizar las dinámicas sociales y culturales que se viven en el contexto descrito a través de la implementación de encuestas dirigidas a estudiantes que participan en la academia de teatro de dicho colegio y posteriormente la interpretación de cada una de las respuestas, como herramienta auxiliar se usará el método de análisis FODA y a partir de los resultados obtenidos, se realizará la planeación de actividades para el desarrollo de la propuesta de mediación intercultural que se sugiere para su futura implementación. (Álvarez, Gayou, 2003, p.103)

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Este capítulo contiene como marco teórico la conceptualización de los términos claves para esta investigación, cada uno de ellos desglosados de manera general a lo particular de acuerdo con cómo se van utilizando los términos. La razón de este campo es para tener mayor comprensión de cada uno de estos términos, así como la visión teórica desde las áreas de las ciencias sociales y humanidades como la antropología, sociología, la psicología y pedagogía para su aplicabilidad en esta investigación.

Los conceptos claves para el desarrollo de la investigación son: Mediación Intercultural, Resolución de conflictos, Desarrollo de habilidades/ Creatividad y Teatro Foro. Estos términos han sido usados en temas relacionados a la solución de conflictos aplicados en distintos escenarios como el ámbito social y educativo; e incluso en contextos penitenciarios, lo cual me permite tener la perspectiva de abordarlos en un escenario escolar y con el uso de técnicas teatrales como herramienta para desarrollar habilidades para la solución de conflictos.

1.1 Mediación

La mediación ha sido abordada principalmente desde un enfoque jurídico. Esta se lleva a cabo dentro de los procesos de juicio cívico, en el área de conciliación en un proceso laboral donde la mayoría de los casos tienen su resolución a través de la mediación y dentro del área mercantil. La mediación ha sido un filtro casi obligatorio, para que las resoluciones se den a través de este proceso de manera rápida, sencilla y eficaz, de lo contrario el proceso se lleva a juicio y su resolución se ve prolongada.

Desde el enfoque jurídico la mediación es un método alternativo para la solución de conflictos, su finalidad es brindar solución a conflictos que no necesitan de un proceso legal mayor, este proceso ayuda a encontrar y proponer soluciones de mutuo acuerdo. La mediación usa distintas técnicas donde el factor principal es el diálogo y la comunicación.

Esta modalidad de solución de conflictos surgió por la necesidad de brindar atención a conflictos y crear un modelo de negociación ante los casos que atendían en sus prácticas dentro de la facultad de Derecho de la Universidad Harvard. Fueron dos profesores de esta facultad, Roger Fisher y William Ury, quienes crearon el modelo de mediación al que llamaron Método Fisher- Ury, también conocido como el modelo de Harvard. (Giménez 2001)

Este modelo considera el conflicto como principal elemento y su resolución va acompañada por un mediador que facilita el diálogo entre las partes involucradas. De la misma manera destaca la importancia de los involucrados como personas antes de fijarse en el problema, brindando atención a sus intereses referentes al problema y busca que ellas mismas brinden opciones de solución que beneficien a ambas partes. De acuerdo con sus propuestas y con ayuda del mediador, se busca que la comunicación sea un elemento indispensable para acompañar la negociación entre las partes.

Cabe mencionar que un mediador puede ser una persona física especializada en temas de negociación, mediación y/o conciliación, así como dependencias gubernamentales, instituciones, organizaciones o asociaciones que se dediquen a atender conflictos y de acuerdo con el grado de resolución de estos. El espacio para la atención del conflicto puede proponerse en múltiples escenarios donde el diálogo y la comunicación se puedan realizar.

Otro modelo de mediación es el transformativo, creado por Robert A. Baruch Bush y Joseph P. Folger. Este modelo se centra en mejorar o transformar las relaciones humanas y no tanto las necesidades de las partes involucradas, como lo hace el método de Fisher y Ury. A través de este enfoque el elemento principal no está centrado en la resolución del conflicto, sino que el conflicto funge como área de oportunidad para crecer y fortalecer la relación entre las partes involucradas, con el objetivo de fortalecer la comunicación y establecer acuerdos desde la superación de asperezas. (Giménez, 2001) En el siguiente cuadro se muestra de forma comparativa ambos modelos.

Cuadro 1: Modelos de Mediación

Modelo de Harvard	Modelo Transformativo
Fisher-Ury	Bush- Folger
Considera al conflicto como principal elemento	Se centra en las relaciones humanas
Su resolución va acompañada de un mediador	Su resolución va acompañada de un mediador
El mediador facilita el dialogo	El mediador facilita el dialogo
Considera los intereses de los involucrados referentes al problema	El conflicto es visto como área de oportunidad para crecer y fortalecer la relación de los involucrados
Busca que los mismos involucrados brinden opciones de solución que beneficien ambas partes	Busca fortalecer la comunicación
La comunicación es un elemento importante para la negociación	Llega a acuerdos desde la superación de asperezas

Fuente: Elaboración propia

En términos generales estos modelos comparten tres principios de la mediación. El primero, es que las partes involucradas en el conflicto tengan la voluntad para resolverlo, de lo contrario la mediación no puede llevarse a cabo. El segundo, es el principio de la imparcialidad, el mediador que forme parte del proceso debe actuar con imparcialidad ante la posición de los involucrados, no puede emitir juicios ni opinión sobre la resolución, sólo contribuye a que la comunicación fluya. El tercer principio, es la confidencialidad, la situación del conflicto debe mantenerse en completa confidencialidad entre las personas involucradas para no verse afectada la integridad de las personas, así como su derecho a la privacidad.

La mediación no puede tratar todo tipo de conflictos, aquellos que presentan mayor grado de atención son canalizados con las instituciones o autoridades correspondientes, estos son por ejemplo casos o conflictos donde se cometió un delito, casos donde se han violentado los derechos humanos de las personas o se presentan actos de violencia, verbal, emocional o física, son conflictos que la mediación no atiende por lo tanto se requiere de un proceso legal mayor a la mediación. (Ruiz, 2015)

1.1.1 Mediación Intercultural.

La mediación es un recurso que se ha implementado para la solución de conflictos en distintos contextos y ámbitos sociales, es posible que éstos se susciten por la existencia de la interculturalidad presente en dichos ámbitos. La interculturalidad es un término que se refiere, entre otras cosas, a la existencia de grupos indígenas en las distintas sociedades, y desde un enfoque antropológico, a las relaciones que existen dentro de la sociedad entre diversas constelaciones de mayoría-minoría. Así algunos autores la definen como el conjunto de interrelaciones que estructuran una sociedad dada y que se definen no sólo en términos de cultura, sino también en términos de etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad. (Dietz, 2017, p.192)

Desde otra visión antropológica, la interculturalidad, como concepto y práctica, significa “entre culturas”, refiriendo un intercambio permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas que se orientan a generar, construir y propiciar un respeto mutuo para desarrollar sus capacidades por encima de las diferencias culturales y sociales. (Córdova, 2010, p.108)

De acuerdo con lo planteado, la interrelación que existe entre distintas culturas que comparten un mismo espacio dentro de la sociedad, y la estructuración de esta, es posible que la interculturalidad de lugar a conflictos debido a las relaciones interpersonales o intergrupales, así como conflictos referentes a la falta de reconocimiento, como carencias y exclusión, discriminación y de relaciones asimétricas persistentes, entre otros. (Dietz, 2017 p.194)

Es importante señalar que México es un país multicultural reflejado en los diferentes grupos indígenas u originarios que lo habitan, pero la diversidad cultural se debe también a la migración, a la presencia de grupos culturales de otras nacionalidades que se relacionan en diversos contextos y cuyas diferencias culturales pueden ser fuente de conflicto.

Díaz Polanco (2000) plantea que la diversidad cultural es un factor potencial de conflicto por la coexistencia de diferentes culturas dentro de un mismo espacio,

esto provoca problemáticas debido a las "diversas formas socioculturales que coexisten" así como las implicaciones que tienen estas problemáticas por la diversidad cultural existente. En efecto, el autor menciona que la diversidad "es un factor potencial de conflicto y dificultades cualitativamente más poderoso" (p.79), por las diferentes implicaciones culturales de normas, usos, costumbres, símbolos, cosmovisiones que conforman distintos sistemas culturales que permite crear tensiones entre sociedades.

Al ser la interculturalidad una fuente de conflictos, se torna relevante que éstos se atiendan y solucionen mediante mecanismos o procesos de mediación que partan de un enfoque donde la diferencia cultural sea el factor principal para la creación de soluciones y estas competencias interculturales funcionen como herramientas y recursos para elevar la tolerancia, el entendimiento mutuo y la empatía con la otredad. Así mismo estas capacidades interculturales se interpretan y/o adquieren en términos de antidiscriminación, concientización y negociación de conflictos. (Dietz, 2017, p.194)

Existen espacios específicos en dónde se expresa la interculturalidad, un ejemplo es el ámbito escolar, por la presencia en un mismo espacio de estudiantes procedentes de distintas culturas. Al interior del espacio escolar se crean y surgen relaciones interpersonales y colectivas como lo hemos visto, lo cual es un punto de contacto y de potenciales conflictos, que requerirán atenderlos y solucionarlos. De ahí la importancia que adquiere esta investigación, al buscar un modelo de mediación intercultural por medio de herramientas que nos ayuden a entender las diferencias interculturales y los conflictos que pueden generarse en un contexto escolar.

1.1.2 Mediación intercultural en el ámbito escolar.

Como hemos visto, la mediación ayuda a la solución de conflictos que se suscitan en contextos interculturales, la mediación intercultural busca facilitar la comunicación entre personas o grupos pertenecientes a una comunidad culturalmente diferente para solucionar conflictos, desde el enfoque de la existencia

de diferencias y el entendimiento de la diferencia de culturas para la creación de soluciones desde la perspectiva intercultural.

La mediación intercultural es un área en la que es necesario incorporar elementos que brinden acompañamiento al buen trato y la negociación entre los grupos. Las soluciones brindadas por los involucrados conllevan aspectos en el que los intereses y las decisiones tomarán en cuenta aspectos culturales, por ejemplo, el lenguaje, la percepción de la realidad o cosmovisión, el contexto social, las tradiciones, los valores y normas, entre otros. *“Ciertamente, muchas situaciones o casos de mediación en contextos multiculturales requieren por su complejidad de todo un proceso con varias sesiones, seguimiento, reuniones conjuntas y separadas, etc.”*. (Giménez, 2001, p.8)

Un contexto intercultural donde es posible que se generen conflictos, es el ámbito escolar. La mediación en el ámbito escolar es una modalidad adoptada por la Secretaría de Educación en México, a través de ella y desde instituciones gubernamentales se han creado instrumentos y normativas para el fomento y difusión de la mediación como medio alternativo para la solución de conflictos, su implementación depende de los intereses de cada institución por lo cual no es un proceso institucionalizado, es decir, que tenga que cumplirse porque así lo exige la ley.

Aunque, como se ha mencionado, existen normativas y leyes que se han creado para la atención de los conflictos en contextos escolares, en el estado de Guanajuato existe la “Ley para una convivencia libre de violencia en el entorno escolar para el estado de Guanajuato y sus municipios”. Dicha ley fue publicada en el periódico oficial del Gobierno del estado en el año 2013, y en su Artículo primero estipula como su objetivo establecer fundamentos o bases para la creación de políticas públicas para prevenir, atender y erradicar la violencia en el entorno escolar.

Así como el fomento de la cultura de la paz y la protección de los derechos humanos, el diseño de instrumentos o procedimientos que garanticen un ambiente libre de violencia a la comunidad educativa (Art. 3). De este modo, la ley hace un

llamado a las autoridades del ámbito escolar para planear y evaluar acciones que contribuyan al logro de los objetivos descritos.

Las atribuciones a las acciones que deben realizar las autoridades corresponden a la Secretaría de Educación implementar programas, cursos, talleres, entre otras actividades de prevención y atención a la violencia escolar, así como generar acciones que fortalezcan el desarrollo de habilidades psicosociales orientadas a la prevención y atención de la violencia.

Así mismo, de incorporar la participación de otras instituciones que propone la ley se integren en colaboración para el logro de objetivos de esta, por ejemplo, la Secretaría de Salud en su participación en el área de investigación en casos suscitados en el ámbito escolar. Su participación sería brindar atención a aquellos que se vean involucrados en afectaciones físicas y psicológicas y realizar acciones para capacitar y sensibilizar sobre temas de la violencia en el entorno escolar.

Al igual que se busca la participación de otras instituciones como la Secretaría de Seguridad Pública, el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia, la Procuraduría de los Derechos Humanos en el Estado y ayuntamientos del estado.

Estas acciones son un impulso para la sociedad y asociaciones civiles, entre otras organizaciones, a participar en la creación de mecanismos y canales de difusión y fomento a la cultura de la paz, a contribuir en acciones de denuncia, de prevención y atención para la erradicación de la violencia. Por tal razón, es de suma importancia crear una propuesta de mediación con enfoque intercultural que ayude y favorezca la solución de conflictos en el ámbito escolar (entendido como un contexto intercultural) a través del Teatro Foro una herramienta de ayuda al desarrollo de habilidades que permitan a los alumnos enfrentar el conflicto y un espacio para la mediación intercultural, donde los conflictos sean atendidos y solucionados desde una perspectiva intercultural y con ello mejorar sus relaciones interpersonales.

1.2 El Conflicto

Los conflictos forman parte de la cotidianidad de las personas y de la sociedad, este puede estar relacionado con aspectos negativos, por lo cual es preferible para las personas evitarlo ya que esto puede ser inicio de un conflicto, el conflicto no se suele considerar como algo negativo, sino como algo prácticamente inevitable (más en contextos interculturales) que hay que saber gestionar, de lo contrario podría convertirse en una problemática aún mayor si no se resuelve. En la sociedad cada día existen infinidad de conflictos que involuntariamente pueden presentarse, pero la forma de percibir y concebir el conflicto es indicativa de la manera en la que serán resueltos o no.

Las definiciones sobre el conflicto son muy variadas; de acuerdo con Ezequiel Ander Egg “el conflicto es un proceso social en el cual dos o más personas o grupos contienden...” (Ander Egg, 1995 citado por Fuquen, 2003, p. 267). Estas contiendas implican un desacuerdo, tener diferentes opiniones y puntos de vista o intereses, los cuales al verse confrontados crean una situación de conflicto.

De acuerdo con lo que el autor plantea, esta percepción del conflicto es una buena oportunidad para manejar procesos de aprendizaje en las personas de manera positiva, donde los involucrados al interactuar ante sus diferencias crean la oportunidad de visualizar alternativas de comprensión y solución ante las diferencias. (Fuquen, 2003)

Por otra parte, Guido Bonilla (1998) propone que el conflicto es una situación de contradicción y oposición entre dos o más personas, grupos étnicos, sociales y culturales. Así mismo complementa Jares (2002) que el conflicto en esencia es la incompatibilidad entre dos o más personas tanto en aspectos estructurales como personales, y se puede presentar en cualquier circunstancia de la vida en sociedad.

Conociendo algunas percepciones sobre el conflicto podemos apreciar que el conflicto se puede considerar, una oportunidad de desarrollar estrategias para construir formas de comunicación y confrontación del conflicto entre los involucrados.

Esto a su vez contribuye a la creación de espacios en diferentes ámbitos sociales que permitan la expresión de intereses y necesidades de las personas para brindar solución a las problemáticas suscitadas, así como asumir las responsabilidades al llegar a un acuerdo con los demás involucrados.

1.2.1 Elementos del Conflicto

Existen elementos del conflicto que son importantes mencionar, esto permite ver de manera más detallada las características y diferencias del tipo de conflicto. Un elemento son las partes involucradas, son las que expresan sus intereses o necesidades en cuanto a la situación, además de las razones del conflicto, si es voluntad de las partes involucradas solucionar el conflicto, construye un mutuo acuerdo para que esto suceda. (Fuquen, 2003)

Otra característica de los conflictos es su magnitud, no existe una escala determinada para medir con exactitud el grado de un conflicto, pero estos están relacionados a las condiciones de reacción física y emocional de las personas de acuerdo con su comportamiento y origen.

De la misma forma, los intereses en las personas involucradas son un elemento necesario para poder indagar los orígenes del conflicto, qué motivos o razones lo provocan y la condición general del conflicto para discernir entre qué método de solución es el adecuado o a qué tipo de ayuda recurrir para brindar solución a este.

Abarcan desde los conflictos interpersonales donde los involucrados tienen necesidades diferentes respecto a una situación, conflictos referentes a la percepción de la información sobre versiones distintas de una problemática, conflictos de interés legal y procesal, conflictos sociales por la interculturalidad que involucra intereses distintos a un grupo o varios grupos de personas, así como conflictos estructurales de pensamiento, en contextos masivos de política, sociales, históricos, económicos, entre otros.

Como ya se ha mencionado, el conflicto en contextos interculturales involucra distintos aspectos culturales y pueden generarse por intereses o diferencias entre personas o grupos culturales en cuanto a normas, usos, costumbres,

cosmovisiones, etc. Así como problemáticas sociales que pueden suscitarse como conflictos referentes a la falta de reconocimiento, como carencias y causas de exclusión, de discriminación, entre otros como anteriormente se mencionó.

De la misma manera los conflictos en un ámbito escolar, por ser un espacio intercultural, pueden generarse por diferencias culturales que se presentan dentro de este espacio, por los sistemas de aprendizaje y enseñanza en las diferentes culturas, a su vez involucra hábitos, valores, conocimientos, educación, entre otros.

1.2.2 Solución de conflictos.

El conflicto forma parte de los procesos sociales a los que se enfrentan las personas, estas situaciones se presentan cotidianamente y son parte del crecimiento y conocimiento de las personas.

He mencionado a lo largo de este capítulo, que existen medios alternativos para la solución de conflictos como la mediación, la conciliación y la negociación. Uno de los objetivos de estas herramientas es restaurar las relaciones interpersonales además de contribuir en el procesamiento y desarrollo de una sociedad que enfrente y maneje los conflictos de manera pacífica y con cultura de paz.

En el ámbito escolar, las relaciones interculturales presentes en los espacios educativos permiten poner en práctica cada uno de los métodos de mediación, el Modelo de Harvard y Modelo Transformativo para solucionar conflictos, aprender a dialogar y fomentar los valores de enfrentar y asumir los conflictos entre cada uno de los integrantes de dicha comunidad.

En una situación de conflicto es necesario tener en cuenta los elementos que anteriormente mencioné, estos nos brindan un panorama sobre cómo tratar el conflicto. Por otro lado, está el conflicto, que propicia una situación de tensión en las partes involucradas, es una disputa que se provoca a partir de un desacuerdo o formas de pensar diferente, si no se tiene cuidado puede llegar a convertirse en un acto en el que puede presentarse la violencia. Por esta razón es importante poner atención a los conflictos que se pueden presentar en el ámbito escolar que resultan ser muy comunes entre alumnos o agentes del mismo espacio.

Las soluciones que se han implementado en el caso de Guanajuato, está la “Ley para una convivencia libre de violencia en el entorno escolar para el estado de Guanajuato y sus municipios” que si bien no es adoptada por todos los planteles educativos existentes en el estado y en particular en el municipio de León, fomenta la importancia de implementar mecanismos de solución de conflictos en el ámbito escolar, aunque ha tenido poco alcance la difusión sobre la importancia de que se lleven a cabo estos mecanismos de solución en el ámbito escolar.

El gobierno del Estado de Guanajuato y el Ayuntamiento del municipio de León ha implementado iniciativas para el manejo y resolución de conflictos y el fomento a la cultura de la paz desde la implementación de conversatorios y talleres referente al tema, dirigido a estudiantes de educación básica en colaboración de la Procuraduría de los Derechos Humanos del Estado de Guanajuato y Secretaria de Educación de Guanajuato.

La limitante que puedo observar es que existen mecanismos y procesos que se brindan para fomentar la solución de conflictos en el ámbito escolar, pero se queda solo en acciones a las que no se les brinda seguimiento, por esta razón la relevancia de que se implementen mecanismos de solución de conflictos en el ámbito escolar en una preparación completa en el que también se incorpore el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en los alumnos para afrontar los conflictos. El desarrollo de habilidades en los alumnos puede ser un factor importante para la creación de soluciones ante un conflicto que se suscite en el ámbito escolar, como responder ante agresiones verbales, a burlas, a exclusiones, etc.

Por otro lado, especialistas en el desarrollo de habilidades hablan sobre cómo la creatividad es un elemento importante para la solución de conflictos. Algunos autores como Guilford (1971) la definen como la *“capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”* (Alcántara, 2009, p.15). Si bien, podemos alternar la creatividad en la solución de conflictos ya que ayuda a generar y proponer soluciones, se puede emplear de manera efectiva, de acuerdo con el

tipo de conflicto, siendo más adecuada en situaciones que no implican otros factores como la violencia física o emocional.

1.3 Creatividad

Existen diversas definiciones sobre la “creatividad”, el término es utilizado en varios campos del conocimiento que han otorgado un significado al concepto. Principalmente la psicología es quien conceptualiza a la creatividad, desde diferentes teorías o vertientes que se ven aplicados en escenarios educativos, en la creación de programas para el logro de aprendizajes significativos y en la formación de estudiantes, entre otras. Así mismo, han hecho aportaciones en la conceptualización y aplicabilidad de la creatividad en otras ciencias como la pedagogía, comunicación, política, artes, etc.

La creatividad, como principal término a comprender y a quien quiero proporcionar gran importancia debido a que es uno de los medios que se propone usar, para brindar soluciones ante conflictos ocurridos en el ámbito escolar, es considerada una habilidad que todas las personas poseen. Según algunas teorías, esta habilidad se caracteriza por la función que ejerce en diferentes actividades cotidianas cómo: generar ideas, analizar, clasificar, categorizar, etc. Actividades que son realizadas a través del pensamiento, es importante señalar que también se pueden considerar “creativos” actividades artísticas que logran, por ejemplo, la expresión de emociones, expresión corporal entre otros elementos.

Todos los seres humanos poseemos la habilidad de ser creativos. Sin embargo, su potencial en cada persona resulta ser diferente, debido a la estimulación y el desarrollo que cada uno invierte en la realización de distintas actividades. Especialistas en las ciencias sociales y las humanidades han estudiado la manera en la que se puede estimular la creatividad y cómo es posible desarrollarla en las personas, lo que se puede lograr por medio de técnicas y/o actividades que ayudan a impulsar el proceso del pensamiento creativo.

Los seres humanos, además de la creatividad poseemos muchas habilidades. Existen diferentes tipos de habilidades las sociales y las cognitivas, las cuales se pueden desempeñar de manera individual o colectiva y se desarrollan a

partir de la práctica y la experiencia. Algunos autores señalan que *“las habilidades sociales hacen referencia a la capacidad de la persona de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables; dentro de estas están la comunicación, empatía, asertividad, control de la ira, entre otras”*. (Mangrulkar et al., 2001; Uribe, Escalante, Arévalo, Cortez y Velásquez, 2005, p.100)

Estas habilidades son adquiridas conforme las personas van interactuando en distintos grupos en los que se relaciona o a través de los procesos sociales a los que se enfrentan, de esta manera las personas demuestran su capacidad de responder ante situaciones diversas y de manera inconsciente desarrolla sus habilidades teniendo contacto con los demás.

De acuerdo con Arnold P. Goldstein (1980) *“Señala que los jóvenes carecen de las habilidades y conductas necesarias para llevar una vida efectiva y satisfactoria tanto en el plano personal como el interpersonal”*, nos presenta una propuesta de entrenamiento para el desarrollo de habilidades denominada Aprendizaje Estructurado la cual señala la importancia de aprender distintos tipos de habilidades sociales, de planificación, afectivas entre otras, para responder ante diferentes situaciones que se pueden presentar a lo largo de la vida. (p. 14)

Las habilidades cognitivas se relacionan con las habilidades que desarrollamos a través del proceso del pensamiento, realizamos habilidades como conocer, juzgar, opinar, imaginar, planificar, entre otras. Estas se construyen a través de la representación y construcción de la realidad de cada persona (Velasco, s/f); así mismo, la creatividad que se desarrolla a partir del pensamiento, entra en un proceso creativo cognitivo que se desarrolla en distintas etapas.

El análisis del pensamiento puede ser muy visible en el uso de la creatividad y su interacción con el medio, detectando la comprensión de la misma en las acciones que realizamos en nuestra vida diaria. Las principales aplicaciones dadas al pensamiento creativo son el perfeccionismo, la resolución de problemas, el valor y oportunidad, el futuro y la motivación. Se usa en situaciones cotidianas o en casos en lo que se requiere de un proceso elaborado como el de planear o estructurar actividades complejas; por ejemplo, un proyecto social, un programa educativo, la

elección y descripción de actividades de un proyecto, escribir una tesis, crear un programa, creación de aplicaciones tecnológicas, entre muchos más ejemplos. (Velasco s/f)

La creatividad es una habilidad que naturalmente se va desarrollando con el paso del tiempo y con las actividades que se van desempeñando día con día, desde que el ser humano es niño hasta llegar a la edad adulta (véase por ejemplo modelo de Gardner u otros más recientes de desarrollo creativo). No existe un manual que indique paso a paso cómo medir la creatividad, aunque sí existen procesos cognitivos que permiten que esta actividad sea desarrollada, que, si bien podemos abarcar, pero resulta desviarnos del punto clave.

Es un hecho que las personas no desarrollan la creatividad de la misma manera ni tampoco la implementan de la misma manera, pero es posible trabajar en ella y ponerla en práctica diariamente. La escuela o el ámbito escolar es un espacio en el que los niños, niñas y adolescentes pueden ser partícipes de actividades o técnicas implementadas por los docentes o proyectos destinados al desarrollo de ésta. Es por ello que se han realizado e implementado algunas investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad y sus funciones dentro de las áreas sociales y el ámbito educativo abarcando los procesos de enseñanza.

Fomentar la creatividad para el mejoramiento del desempeño en el aula, es un ejemplo claro de la función y desarrollo de la creatividad y de la práctica de actividades que contribuyen a su crecimiento, así como a la construcción de personalidades. Al respecto cabe afirmar lo siguiente “... *la creatividad es uno de los pilares básicos sobre los cuales se construyen personalidades sanas benéficas para el desarrollo social*” (García 1998 p. 148)

Como se ha mencionado, la creatividad en el contexto educativo es una de las áreas en las que mayormente se pone en práctica en los procesos de enseñanza, aplicados a través de actividades extracurriculares o que forman parte de la planeación de enseñanza dentro de las aulas. Es una oportunidad de conocer más a fondo en la práctica, la función de la creatividad en distintas situaciones, así

como hacer una reflexión acerca de la practicidad y de los beneficios que implica invertir en el desarrollo de la creatividad en dicho contexto.

Para ello es importante el papel del instructor o docente al fomentar actividades artísticas y facilitar un espacio para la práctica de actividades con el teatro, para el desarrollo de diferentes habilidades que en el teatro pueden sobresalir al participar en experiencias, juegos, historias y procesos que desarrollen la creatividad y otras habilidades.

En esta propuesta se busca desarrollar la creatividad y fomentar su uso para la solución de conflictos en el ámbito escolar. Para ello se utilizará el teatro como herramienta pedagógica, a través de técnicas y actividades teatrales que permitan el desarrollo artísticamente de la creatividad.

1.4 Teatro

El teatro conlleva diferentes funciones además de ser apreciado en una puesta en escena, detrás existe todo un proceso de preparación actoral que no solo abarca lo artístico sino también el desarrollo de habilidades sociales, claro ejemplo es la pérdida de timidez al actuar frente al público.

El teatro brinda escenarios y oportunidades de interacción que favorecen en los participantes el desarrollo de habilidades y capacidades sociales necesarias para la formación integral de toda persona; y que reditúan en establecer mejores relaciones interpersonales basadas en la comprensión, empatía y confianza mutua. (Núñez y Navarro 2007 citado en Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. 2017, p. 69)

1.4.1 Teatro como herramienta pedagógica para la creatividad

El teatro ofrece técnicas y actividades que pueden favorecer el desarrollo de la creatividad. Una de ellas son las técnicas de comunicación no verbal, a través de las cuales se promueve la comunicación interpersonal sin usar el lenguaje articulado para comunicar lo que se quiere decir. Estas técnicas de comunicación han sido utilizadas en otros escenarios o contextos como una herramienta de intervención para trabajar habilidades y problemas sociales.

El teatro ofrece escenarios como la dramatización que puede ser un espacio para la educación emocional en la solución de conflictos. Por medio del juego de roles inherente al drama, el estudiante se encuentra ante diversos escenarios contradictorios o conflictivos sobre los cuales necesita elegir la mejor alternativa para su solución. (Núñez y Navarro 2007 citado en Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. 2017 p. 71)

Motos (2009) piensa el teatro como instrumento pedagógico que permite la formación integral, puesto que el individuo no solo aprende usando la razón sino también la intuición, las sensaciones, las emociones y los sentimientos. (Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. 2017 p.73)

Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto de aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual. (Idem)

En cuanto al conflicto, es importante identificar de qué manera se percibe, la mayoría de las veces se relaciona con situaciones de violencia, aunque no precisamente vaya implícito. Otra forma de percibir el conflicto es como un espacio que permite identificar qué tanta información, habilidades o herramientas se tienen para enfrentarlo y solucionarlo.

Crear o brindar soluciones a un problema es la forma en la que el pensamiento creativo comienza a producir efectos en el proceso de mediación de conflictos, pues genera en las partes implicadas la apertura y disposición de contribuir a la construcción mutua de la solución. Al respecto Debney (1971) señala que “solucionar problemas es pensar creativamente”. (Debney 1971, citado por Garret, 1984, p. 225)

En cuanto a su aplicabilidad Garret (1984) señala que “... la creatividad supone novedad u originalidad y utilidad” (p. 226). Por lo que, en el proceso de mediación de conflictos, la creatividad (o fomentar el pensamiento creativo entre las

partes involucradas) puede ayudar a resolver el conflicto brindando una solución original pero que a su vez sea útil. La propuesta es que mediante la creatividad puedan surgir soluciones ante las problemáticas sin necesidad de aumentar el problema o llegar al extremo de la violencia.

Para poner en práctica la creatividad es necesario demostrarla ante una situación que así lo requiera. La propuesta en este trabajo es usarla en una situación de conflicto que se presenta en un escenario escolar, donde los principales actores involucrados son los alumnos en etapa de adolescencia que cursan nivel secundaria y medio superior, directivos, docentes y padres de familia. Al verse suscitada una situación de conflicto ya sea entre alumnos o en la relación alumno-docente, la creatividad puede usarse por parte de cualquiera de los involucrados para proponer soluciones que logren disipar el problema y que las partes involucradas estén de acuerdo. Pues como señala Flanagan (1958) *“...la creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”*. (Flanagan 1958, citado por Esquivas, 2004, p.4.).

Así mismo la creatividad puede ayudar a generar ideas, no solo soluciones, dichas ideas pueden formar parte de un intercambio en el diálogo con la(s) persona(s) implicada(s) en el conflicto. Las ideas generadas entre los involucrados pueden crear un proceso de negociación en la que el conflicto puede ser solucionado por un mutuo acuerdo. *“La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”*. (Gagné s.f., citado por Esquivas, 2004 p.7)

1.4.2 El Teatro Social o Teatro Foro: un espacio para la solución de conflictos

La creatividad es considerada un elemento fundamental para proponer soluciones de los conflictos, a través del desarrollo de habilidades en el teatro. Augusto Boal, un dramaturgo brasileño, en la década de 1970 propuso una metodología para la solución de conflictos que surge de lo que él llamó Teatro del oprimido. Esta metodología incorpora una serie de técnicas teatrales y hace

referencia a las experiencias que viven las minorías en situaciones de opresión, de ella se deriva una forma de hacer teatro desde un enfoque social, como herramienta de conocimiento y transformación de la realidad de una comunidad.

Boal desarrolla la propuesta del Teatro Foro a partir de su experiencia al ser exiliado de su país y emigrar a Argentina donde propone esta metodología que busca alternativas para la solución de problemáticas sociales o interpersonales por medio del teatro y técnicas teatrales que ayuden a los actores a tener un espacio donde puedan expresar las vivencias o conflictos desde su experiencia social y cultural. Así mismo, se pretende que los actores puedan reflexionar y analizar las problemáticas desde la escenificación teatral.

El Teatro Foro tiene como objetivo ser un espacio para la libertad de expresión como medio de transformación para comprender mejor la realidad y aprender a solucionar problemáticas desde la experiencia social y cultural de una comunidad. El teatro representa un espacio para la detección de problemáticas sociales, pues en la escenificación teatral se incorporan el contexto y características dinámicas de una comunidad. Las obras puestas en escena son situaciones reales que implican un conflicto o problemática suscitada en la comunidad o el contexto donde se desea trabajar. Una vez conocida la problemática se estimula el intercambio de ideas entre los actores y espectadores, mediante su intervención directa en la acción teatral.

En la escenificación teatral se incorporan el contexto y los elementos culturales de una comunidad. De acuerdo con la propuesta de Boal, las intervenciones a las problemáticas o conflictos en el Teatro Foro se hacen a partir de la acción, es decir, los actores entran a escena de acuerdo con la solución que el actor propone. La escenificación es dirigida por una persona que funciona como mediador o “curinga” quien ayuda a que el diálogo y la comunicación se vaya construyendo dentro de la escenificación. Este debe asentar a los participantes las formas de resolución que están utilizando en relación a la situación de conflicto expuesta, por ejemplo “estás negociando”, “estas siendo imparcial”, etc. (Benítez, Abad 2018 p.9)

Un ejemplo del uso del Teatro Foro (para la solución de conflictos) es el proyecto realizado en apoyo al programa “Prevenir primero” del plan de desarrollo en el departamento del Norte de Santander, Colombia, durante 2016-2019. Este proyecto es una herramienta de apoyo encaminado a difundir y brindar asesoría en metodologías con un enfoque sistémico para la prevención de la violencia, el cual permite ser un recurso para la construcción de la paz entre los beneficiarios participantes. Esta estrategia fue impulsada por el gobierno de tal departamento en colaboración con las alcaldías de Ocaña y Teorama, para implementarse en estas comunidades y llevar a cabo la metodología que propone Boal. (Benítez, Abad, 2018 p.9)

Considerando los objetivos propuestos para esta investigación, el teatro fungirá como un espacio para la exposición de los conflictos suscitados en el ámbito escolar. La metodología propuesta es la del Teatro Foro que por su estructura ayuda a reconocer y analizar problemáticas y brindar soluciones a partir de la escenificación teatral con participación del público promoviendo además el diálogo. Es por ello que el Teatro Foro es “...un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos...”. (Langohr y Gutiérrez citado en Benítez, Abad, 2018 p.21)

1.4.3 Teatro Foro y Mediación

El Teatro Foro y la mediación tienen características en común. La principal similitud identificada es la construcción de la comunicación entre las personas involucradas, así como la ayuda constante para impulsar el diálogo, la confianza y la empatía con el otro.

El Teatro Foro tiene como objetivo principal la expresión de las problemáticas desde la perspectiva del individuo, que hace presencia y concientización del conflicto o situación de opresión en escena. El Teatro Foro se enfoca en crear propuestas de solución a partir de la acción dramatizada permitiendo a las personas visualizar la situación y verse a sí mismas dentro de la situación conflictiva. (Barquero, Chacón 2018 p. 51) El Teatro Foro brinda el espacio para exponer una

situación ante un grupo con la libertad de no ser juzgado, y con el interés de construir soluciones a dicha problemática.

De manera similar la mediación ofrece un espacio para exponer el conflicto e identificar cómo es percibido por las personas involucradas, de tal forma que al ser expuesta la situación sea posible conocer el conflicto así como la relación interpersonal entre los involucrados y de manera libre y sin juicio se acompaña a la construcción de soluciones con ayuda de alternativas de solución de conflictos como la negociación, la conciliación y teniendo una perspectiva amplia sobre el conflicto para llegar a su resolución.

Aunado a lo anterior, el Teatro Foro y la mediación buscan que las personas involucradas desarrollen la capacidad y las habilidades para dialogar al conocer y hacer conciencia del conflicto. Parte de esta construcción permite crear un proceso de participación de los involucrados de manera consciente y más crítica y así crear una transformación de la realidad de la situación, en la búsqueda de soluciones con ayuda de técnicas, ejercicios, actividades que contribuyan al logro de esta transformación. (Barquero, Chacón 2018 p.52)

En el Teatro Foro, así como en la mediación, es necesaria la participación de un responsable que ayuda o facilita cada una de las actividades y técnicas. Como ya se mencionó, en Teatro Foro se llama "Curinga" a la persona que motiva a los participantes y al público a participar en las actividades, además de facilitar el diálogo con los actores y actrices, no participa en la escenificación, sino que ayuda a dirigir y a construir los objetivos de las actividades. (Benítez, Abad 2018 p.23) En la mediación también se requiere la ayuda de una persona, el mediador, que cuenta con las mismas características del curinga, y es quien facilita el diálogo entre las personas que están siendo guiadas a construir el diálogo y la comunicación.

Al observar las similitudes de ambas técnicas hago la reflexión de que se pueden unificar para lograr los objetivos que se desean obtener en esta investigación, es la creación de un modelo de mediación intercultural a través del Teatro Foro, donde éste funge como espacio para la exposición y solución de

conflictos y el desarrollo de habilidades para la contribución de solución de conflictos a partir de la acción.

Al ser el Teatro Foro una técnica que se ha usado en contextos educativos con un enfoque artístico e innovador, potencializa el interés de usarlo de manera estratégica para incentivar a la participación de la comunidad educativa (y fomentar en ella desarrollo de habilidades y la creatividad). La mediación por su parte, crea el interés de llevar a cabo un proceso legítimo con la seriedad que la situación así mismo requiere dentro de las instituciones educativas o en un contexto intercultural educativo.

CAPÍTULO 2

CONFLICTOS EN EL ÁMBITO ESCOLAR

EL CASO DEL COLEGIO NUEVO CONTINENTE

En este capítulo se abordan los conflictos que se suscitan en el ámbito escolar en un contexto intercultural, con el objetivo de indagar las dificultades que presentan los estudiantes, así como las capacidades, herramientas o mecanismos de mediación de conflictos implementados por los alumnos y por la institución educativa, para proponer en el siguiente capítulo un modelo o propuesta de mediación basado en el Teatro Foro.

Para ello abordé como caso de estudio a la comunidad estudiantil del Colegio “Nuevo Continente”, una comunidad multicultural, en la cual apliqué una encuesta a los alumnos que participan en el taller de teatro del mismo colegio, para identificar los principales conflictos que surgen entre los alumnos en el entorno escolar, la manera en que los alumnos perciben el conflicto, sus causas, habilidades y herramientas para solucionarlos.

Como se ha mencionado a lo largo de este documento, el Estado de Guanajuato cuenta con leyes e instituciones que se dedican a la solución de conflictos, así mismo es un requisito para las escuelas contar con un proceso de mediación y solución de conflictos dentro de ellas. Sin embargo, en la práctica es poca o nula la existencia de estos mecanismos en las instituciones educativas.

Por ello la importancia de conocer qué tipos de conflictos se presentan en un contexto intercultural como lo es la escuela, la importancia de solucionar estos conflictos y cómo el Teatro Foro es una herramienta eficaz que puede fungir como este espacio, el cual permita llevar a cabo un proceso de mediación de conflictos en el ámbito educativo.

2.1 Colegio Nuevo Continente

El colegio es una organización educativa privada que cuenta con varios centros (sedes) en la región del Bajío en el país. Su principal compromiso es formar personas íntegras, capaces de responder a las exigencias académicas de la

competencia, con el objetivo de alcanzar la excelencia. Es una organización laica y bilingüe.

El Colegio Nuevo Continente se ubica en una de las zonas con mayor plusvalía dentro de la ciudad y en un punto cercano a instituciones académicas de todos los niveles de escolaridad. En él se imparten todos los niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) y media superior, además de ofrecer actividades de estimulación temprana para bebés de 0-2 años.

El colegio cuenta con un programa de vinculación con otras instituciones para fortalecer y fomentar la movilidad estudiantil de sus alumnos y alumnas a países como Francia, Italia y Estados Unidos. El modelo educativo de esta institución se enfoca en el fortalecimiento de habilidades y el conocimiento en las áreas de las ciencias exactas, en robótica, ciencias sociales y políticas, así como en el fomento del arte, la cultura y el deporte. Se organizan para ello eventos inter-sede, generalmente competencias entre alumnos a nivel nacional y competencias internacionales en las cuales los alumnos del Colegio Nuevo Continente han ganado el reconocimiento de otras instituciones quedando en los primeros lugares en las competencias y por su participación.

2. 2. Entorno Multicultural

La población estudiantil es muy diversa culturalmente, pues el colegio recibe alumnos procedentes de otros estados de México, y de países como Brasil, Argentina, Alemania, Japón, China, por mencionar algunos.

Dadas las características de su población estudiantil, se genera en el colegio un contexto multicultural, un espacio de interacción intercultural entre alumnos y alumnas con diferentes culturas, identidades y lenguajes. Además de estas diferencias los alumnos tienen condiciones sociales y económicas distintas.

En este ambiente multicultural, es posible la comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa a través del idioma inglés, el cual ha sido funcional y se ha establecido como lenguaje universal dentro de la escuela para que la comunicación fluya, por lo tanto, los maestros también deben conocer el idioma para comunicarse con los alumnos.

Dentro de la escuela hay actividades extracurriculares llamadas academias y consisten en actividades artísticas y deportivas. El colegio ofrece estas academias como complemento integral a la formación académica de los alumnos, los horarios de clases se extienden hasta las 4 pm ya que la formación que el colegio ofrece es similar al modelo educativo de Estados Unidos.

Tuve la oportunidad de trabajar como docente de la academia de Teatro, durante dos ciclos escolares (2017-2018 y 2018-2019); en esta academia, los alumnos ponen en práctica técnicas teatrales y puestas en escena dentro del mismo plantel. El colegio cuenta con un escenario con todas las herramientas de sonido, luces, escenografía, etc., destinado para presentaciones especiales, actos académicos, conferencias, obras de teatro, entre otros.

Al observar las dinámicas del colegio, surgió en mí el interés de ahondar sobre los conflictos que se suscitan entre los alumnos o entre alumno-profesor en el espacio escolar, por esta razón propuse hablar con mis alumnos sobre los conflictos que han tenido que enfrentar durante el tiempo que pasan en la escuela.

2.3 Identificación de conflictos en el ámbito escolar

La academia de teatro ha fungido como un espacio de expresión verbal, corporal y emocional para cada uno de los alumnos participantes, el cual les ha permitido expresar y contar libremente sus experiencias. En algunas sesiones de teatro conversamos sobre los conflictos y pude identificar algunas situaciones que han presenciado los alumnos dentro de la escuela.

En otras sesiones los alumnos expusieron las situaciones de conflicto que han enfrentado, mostrando frustración al no haber resuelto la problemática y solo tener que evadirlas restándole importancia. Los alumnos manifestaron su desacuerdo con el colegio ante el poco interés mostrado para llevar a cabo un proceso de mediación de conflictos por parte de la institución, lo que los ha llevado a tomar decisiones cómo excluirse de ciertos grupos a los cuales pertenecían o romper con relaciones interpersonales dentro de la escuela, e incluso tener poca o nula comunicación entre sus compañeros y profesores.

Como consecuencia del interés propio de identificar los conflictos que surgen en estos ámbitos y para indagar sobre las situaciones de conflicto expuestas por los alumnos, realicé encuestas dirigidas a los participantes de la academia de teatro. Cabe mencionar que las preguntas se prepararon con base en las sesiones, dónde se iba trabajando la temática relacionada a la solución de conflictos, mediante actividades teatrales y ejercicios de desarrollo de habilidades.

La encuesta se aplicó de forma digital a 16 alumnos de 12 a 18 años. El cuestionario constó de 13 preguntas que abordaron los siguientes aspectos: el conflicto, el desarrollo de habilidades como la creatividad, y el teatro como espacio para la solución de conflictos.

Con base a las preguntas realizadas hice un análisis de cada una de las respuestas que posteriormente dicha información aportará al desarrollo del contenido de la propuesta que se abordará en el siguiente capítulo, así como de las actividades a realizar.

2.4 Entendiendo el conflicto

En el proceso de mediación es importante conocer la percepción del conflicto que tiene cada uno de los involucrados para ir construyendo la comunicación y, que, para el mediador, sea más sencillo acompañar el diálogo entre los involucrados. Como se mencionó anteriormente, el conflicto puede ser una buena oportunidad para que las personas interactúen y desde la comprensión de sus diferencias se creen alternativas de solución.

Por esta misma razón es importante conocer la percepción y el conocimiento de los alumnos sobre el conflicto, por eso se les preguntó ¿Qué es el conflicto? Los alumnos dieron respuestas similares y complementarias. Como se puede ver en la Figura 1, la mayoría de los entrevistados concuerda en que un conflicto es un desacuerdo o problema entre 2 o más personas, lo cual nos brinda información sobre su perspectiva del conflicto como una situación compleja en el que se ven implicadas personas, ideas, pensamientos, puntos de vista diferentes y/o pleitos.

Figura 1: Percepción del Conflicto

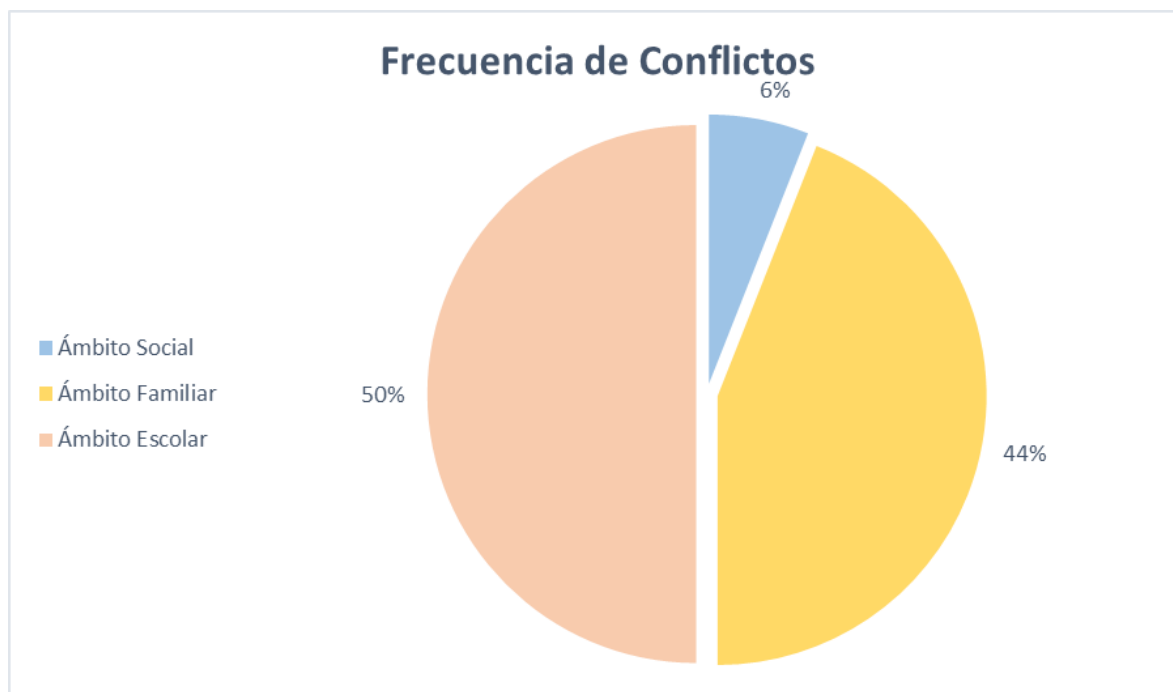


Fuente: Elaboración propia.

Para indagar sobre los ámbitos en los que ocurre el conflicto, se plantearon tres posibles escenarios dónde los participantes se ven involucrados en conflictos día con día en sus actividades cotidianas; estos ámbitos fueron el familiar, escolar y social. Con el objetivo de identificar cuál es el ámbito en el que los alumnos se han enfrentado a situaciones mayores de conflicto, se les pidió que ordenarán de mayor a menor (3,2,1) cada uno de los ámbitos, siendo el 3 el ámbito de mayor conflicto y el 1 el de menor conflicto.

Como se muestra en la gráfica 1, el ámbito escolar es el principal espacio de conflictos, seguido por el familiar y finalmente el ámbito social. Podemos observar que hay poca diferencia entre 2 escenarios: el familiar y el escolar, donde los participantes pasan la mayor parte del tiempo.

Gráfica 1: Conflictos en el ámbito social, familiar y escolar



Fuente: Elaboración Propia

Posteriormente indagué sobre las causas que ocasionan los conflictos que viven en cada uno de estos ámbitos, formulando la siguiente pregunta: ¿Cuáles han sido las causas que ocasionan los conflictos que vives en el ámbito (familiar, escolar, social)? Primero les pedí responder de acuerdo con su experiencia sobre el ámbito familiar.

En el ámbito familiar las causas de conflicto que se mencionan son: la relación con los padres u otro familiar, falta de comunicación entre ellos, la sobreprotección, padres divorciados, relación con las parejas de uno de los padres, etc. En la figura 2 se muestran las causas mencionadas.

Figura 2: Conflictos en el ámbito familiar



Fuente: Elaboración propia

En el ámbito escolar las causas mencionadas por los alumnos son muy distintas, pero hay aspectos que se repiten tales como conflictos entre compañeros por burlas y bullying entre los alumnos, problemas de comunicación y convivencia entre compañeros y maestros, situaciones en cuanto a calificaciones y sus estudios. En la figura 3 se muestran las causas mencionadas.

Figura 3: Conflictos en el ámbito Escolar



Fuente: Elaboración propia

Figura 4: Conflictos en el ámbito social

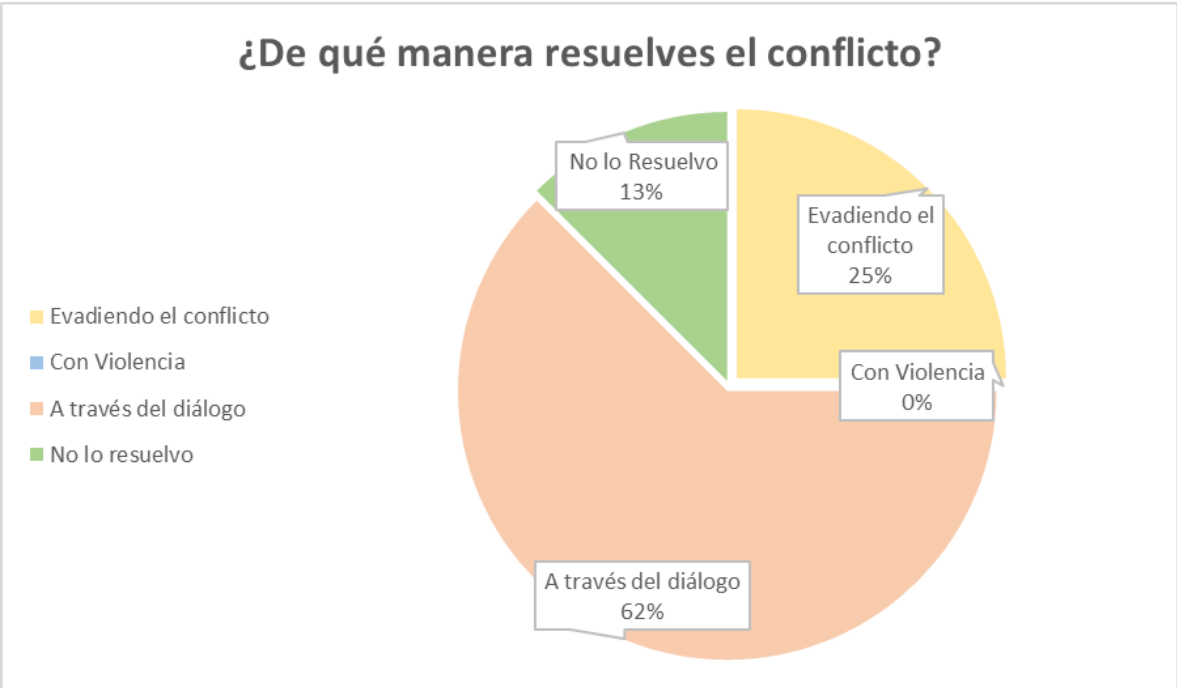


Fuente: Elaboración propia

En el ámbito social podemos observar que los alumnos expresan tener conflictos para poder relacionarse con otras personas, la falta de habilidades sociales como la comunicación es un factor que impide a los alumnos relacionarse con otras personas o grupos sociales, los círculos más cercanos son sus familias y amigos de escuela. En la figura 4 podemos observar las respuestas brindadas.

Para saber las habilidades con la que cuentan los alumnos para solucionar conflictos y cómo lo resuelven, se formuló la pregunta ¿De qué manera sueles resolver los conflictos? Se les brindaron algunas opciones de ayuda para realizar sus respuestas. Como podemos observar en la gráfica 2, la mayoría (60%) de los alumnos optan por resolver los conflictos a través del diálogo, la cuarta parte de ellos menciona que evaden el conflicto y un pequeño porcentaje expresó no resolver los conflictos. Cabe señalar que ningún alumno mencionó recurrir a la violencia en el conflicto.

Gráfica 2: Solución de conflictos

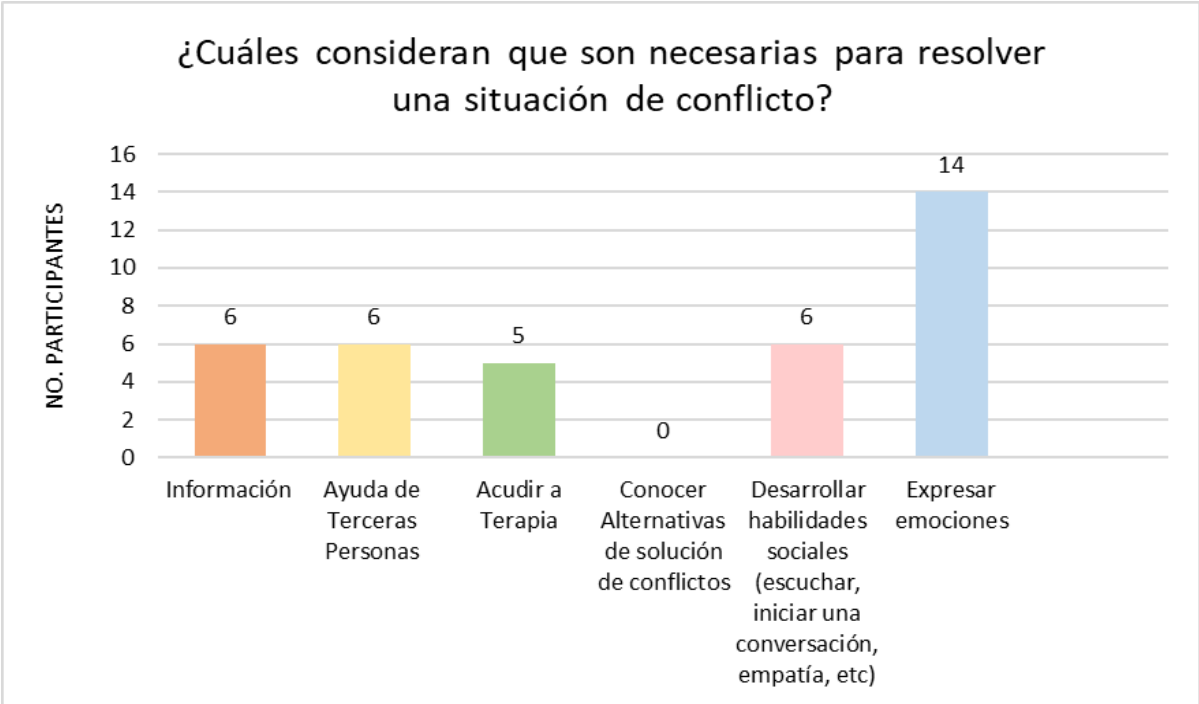


Fuente: Elaboración Propia

Con el objetivo de identificar las necesidades de los alumnos sobre el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, las cuales son herramientas importantes para la solución de conflicto, se indagó entre alumnos sobre cuáles habilidades consideraban necesarias para resolver una situación de conflicto.

La mayoría de los participantes mencionó que la habilidad para expresar sus emociones es un factor importante para la solución de conflictos. En segundo lugar, mencionaron la importancia de desarrollar habilidades sociales y recibir ayuda de terceras personas; en tercera opción indicaron que el acudir a terapia puede ayudar, y finalmente mencionaron que es importante tener acceso a información sobre el conflicto. En la gráfica 3 se presentan los resultados.

Gráfica 3: Habilidades necesarias señaladas por los alumnos para resolver conflictos



Fuente: Elaboración Propia

Con el objetivo de identificar ciertos factores negativos para la solución de los conflictos, se cuestionó a los alumnos sobre los obstáculos a los que han tenido que enfrentarse al solucionar un conflicto. Se dieron algunas opciones de respuesta

que dan paso a conocer hacia dónde van dirigidas las áreas en las que hay que trabajar posteriormente en la propuesta.

La gráfica 4 presenta las respuestas dadas por los alumnos. Se puede ver que el mayor obstáculo es la falta de comunicación, seguido de no poder expresar emociones, no saber cómo solucionar un conflicto y tener puntos de vista diferentes. Estos aspectos son factores importantes para considerar en la solución de conflictos.

Gráfica 4: Obstáculos para solucionar conflictos



Fuente: Elaboración Propia

Un aspecto importante para el proceso de mediación de conflictos es conocer las necesidades de los alumnos, identificar qué les gustaría hacer para evitar una situación de conflicto. Podemos observar en la figura 5 que sus respuestas se enfocan al deseo de querer expresar libremente sus emociones y poder comunicarse con los demás, lo cual es indispensable para llevar a cabo la mediación y la solución de conflictos.

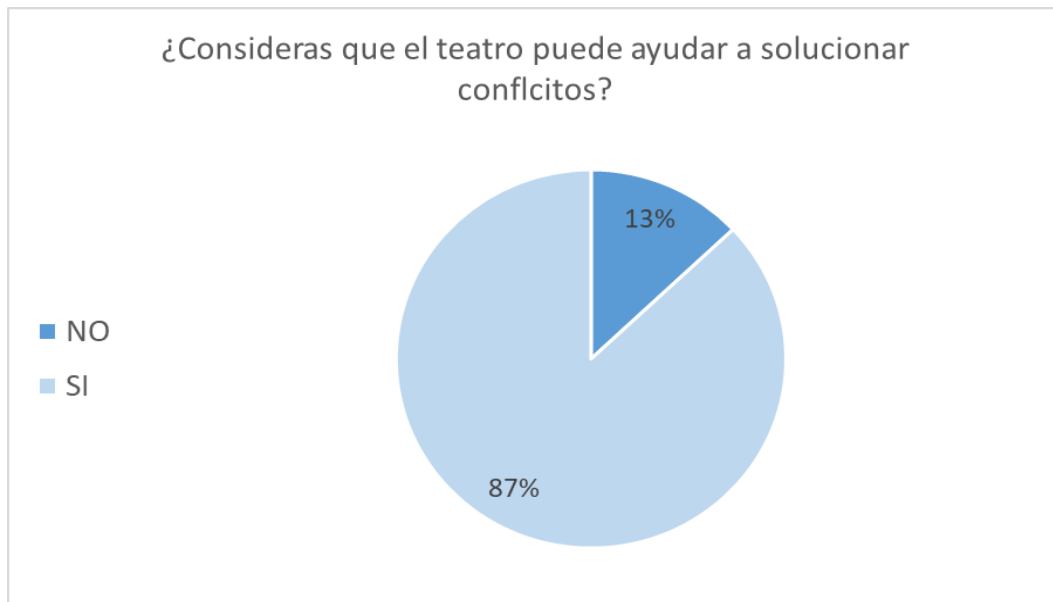
Figura 5: Acciones para solucionar conflictos



Fuente: Elaboración propia

Para indagar sobre la utilización del teatro como herramienta para la solución de conflictos, se les preguntó a los participantes si consideran que el teatro puede ayudar a solucionar conflictos. La mayoría de los alumnos respondió de manera afirmativa, sólo un pequeño porcentaje respondieron que no. Esta pregunta da paso a la elaboración de la propuesta en la que el teatro funge como herramienta y espacio para la solución de conflictos.

Gráfica 5: El Teatro como herramienta para solucionar conflictos



Fuente: Elaboración propia

La creatividad es uno de los conceptos importantes dentro de este trabajo. Como se mencionó anteriormente es una habilidad que ayuda por su función, a realizar diferentes actividades como generar ideas, analizar, crear, actuar, etc. lo cual es indispensable para brindar soluciones ante los conflictos. Es una de las habilidades que se propone desarrollar dentro de las actividades diseñadas en este trabajo.

Por eso se pidió a los participantes que midieran su creatividad, en una escala del 1 al 5, en donde 1 es nada creativo y 5 muy creativo. Las respuestas fueron muy variadas en cuanto al nivel de creatividad que consideran tener los alumnos, el 43% considera tener un nivel alto de creatividad, en cuanto al resto sus respuestas se dividen en porcentajes iguales, como se puede ver observar en la gráfica 6.

Gráfica 6: Nivel de Creatividad

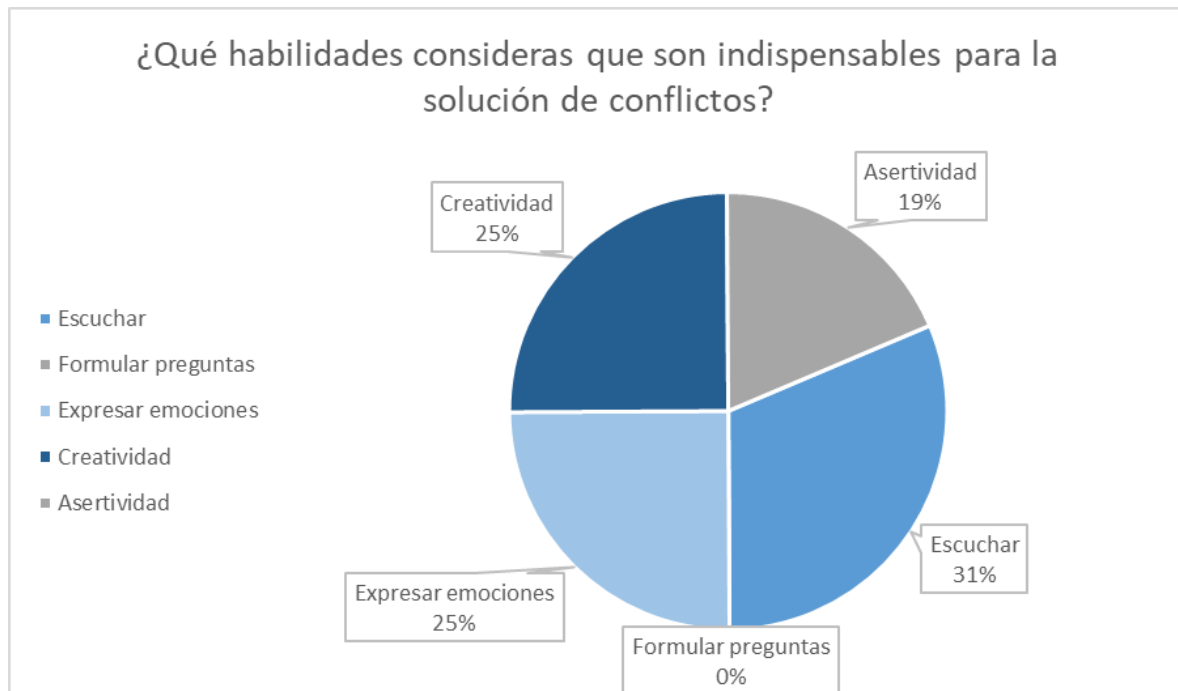


Fuente: Elaboración propia

Un promedio de 3.6 es el nivel de creatividad que los alumnos consideran tener por el trabajo previo que se ha tenido en las sesiones de teatro, este valor lo interpreto como un nivel medio de creatividad lo que indica que hay que seguir desarrollando la creatividad y buscar otros criterios para medir de una forma más visible y palpable tal habilidad.

Así como la creatividad es necesario contar con otras habilidades (cognitivas y socioemocionales) que faciliten el proceso de brindar soluciones ante un conflicto, por lo que se preguntó a los informantes qué habilidades consideran que son indispensables para la solución de conflictos. La mayoría indicó que escuchar es una de las habilidades necesarias para el proceso de solución de un conflicto, además consideran necesario expresar emociones y usar la creatividad. La gráfica 7 muestra los resultados obtenidos.

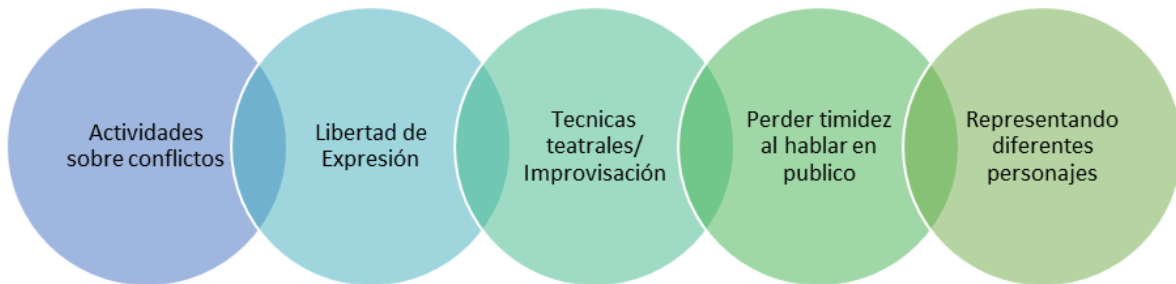
Gráfica 7: Habilidades para la solución de conflictos



Fuente: Elaboración Propia

Con el fin de reforzar las habilidades adquiridas en el taller de teatro e identificar qué técnicas teatrales perciben los alumnos que han aportado para el desarrollo de su creatividad, se les preguntó ¿De qué manera en el teatro has desarrollado tu creatividad? Una de esas técnicas es la improvisación, una técnica teatral enfocada a usar los elementos que se encuentran cercanos para la creación de un concepto. Los alumnos consideran que la improvisación ha aportado a desarrollar su creatividad, así como del uso y creación de historias que se representan dentro las sesiones de teatro. La creación e interpretación de personajes diferentes representados en historias puestas en escena para reconocer e identificar cómo los personajes de dichas historias se ven involucrados en diversos conflictos y que dentro de la misma historia se ven resueltos o no.

Figura 6: Formas de desarrollar la creatividad



Fuente: Elaboración propia

2.5. Análisis de los Resultados

A continuación, presento un análisis sobre las problemáticas que afectan a los alumnos del caso de estudio y a las que tienen que enfrentarse en su entorno escolar. De acuerdo con las respuestas brindadas los principales conflictos son:

- Conflictos entre compañeros
- Evasión de conflictos
- Falta de comunicación entre profesores y alumnos
- No existe un espacio para la mediación de conflictos
- Bullying entre compañeros (bromas, burlas por aspecto físico, social, cultural, etc.)
- Falta de confianza para comunicarse y expresar emociones.
- Falta de desarrollo de habilidades

De acuerdo con las respuestas, las principales problemáticas van enfocadas a conflictos entre compañeros y falta de comunicación con los maestros. Los conflictos pueden ser por burlas sobre el aspecto físico, la personalidad, o por cambios de residencia. Lo cual son factores que se podrán tomar en cuenta dentro de las actividades del proyecto.

Los conflictos a los que se enfrentan los participantes en el ámbito social son referentes a no poder relacionarse fácilmente con las personas debido al poco contacto que tienen en espacios públicos o con otros grupos sociales diferentes a la familia y/o compañeros de escuela. De acuerdo con la información de los participantes pertenecen a actividades recreativas fuera de la escuela a las que asisten periódicamente, pero habrá que profundizar un poco más en el tema para poder interpretar sus respuestas.

2.5.1 Causas y efectos del conflicto

Una de las preguntas realizadas tenía como fin identificar causas del conflicto y sus efectos. Encontré que son conflictos que pueden resolverse por medio de un modelo de solución de conflictos tal como la mediación. Los alumnos señalaron que las causas del conflicto son:

- Dentro de la escuela no hay un proceso de solución de conflictos.
- No expresan sus emociones cuando presentan un conflicto.
- Falta de comunicación entre profesores y alumnos.
- Entre alumnos existen burlas o bromas respecto a personalidad, aspectos sociales y culturales.

Estos aspectos conllevan algunos efectos como:

- Exclusión
- Falta de comunicación entre profesores y alumnos
- Evasión de conflictos
- Frustración y emociones negativas en los alumnos

2.6. Recursos con los que cuenta para solucionar estos conflictos

Dentro del entorno escolar los alumnos se enfrentan a distintas situaciones de conflicto, situaciones que se han suscitado dentro de la misma escuela.

Las problemáticas a tratar y que afectan directamente a los alumnos participantes, es tener que lidiar con situaciones de conflicto sin contar con las suficientes herramientas o habilidades para solucionarlos; dentro de la escuela no existe algún protocolo o un proceso para llevar a cabo la solución de conflictos.

Si llega a presentarse algún conflicto solamente se informa a las autoridades correspondientes en la escuela (maestros, coordinadores, directivos), pero queda estancado al sólo llamarles la atención o recibir una sanción, por lo tanto, no hay seguimiento y el conflicto continúa. Dicha información es obtenida directamente de las quejas expuestas por los alumnos en una sesión de clase, el cual se vieron muy desalentados por no contar con ayuda.

Únicamente en casos excepcionales y de alta gravedad la institución reacciona, haciendo llamar a los padres de familia y son quienes intervienen a dar soluciones, en tanto que la institución se apoya del personal de psicología y ayuda a orientar a los alumnos o a los profesores, sí están presentando una situación problemática o emocional en distintos ámbitos personales, escolares, o de otra índole. Aunque en sus funciones no precisamente interviene o brinda soluciones a conflictos suscitados.

2.7. Teatro

La academia de teatro dentro de la escuela no es un espacio que se utilice para la solución de conflictos. Sin embargo, al ser el teatro un espacio para la manifestación de diferentes formas de expresión, es una gran oportunidad para que este espacio sea una herramienta para el desarrollo de habilidades de comunicación, de expresión de emociones, de desarrollo de la creatividad, habilidades motrices entre otras. También puede fungir como el espacio para llevar a cabo mediaciones para la solución de conflictos a través de la exposición de éstos,

en la escenificación de los conflictos que se hayan expuestos, llevando a cabo técnicas del Teatro Foro.

Dado que la propuesta de este trabajo es sobre el teatro como espacio para desarrollar las habilidades necesarias para la solución del conflicto, fue importante identificar las fortalezas, oportunidades y debilidades que presenta la academia de teatro.

Fortalezas:

- Establecer vínculos sociales entre los participantes
- Hacer buen uso del espacio
- Obtener buena respuesta e interés de los participantes
- Ponerlo en práctica en el ámbito social, familiar y escolar

Oportunidades:

- Es un grupo donde fluye la confianza
- Hay disposición para realizar las actividades
- Se cuenta con un buen espacio
- Cercanía en la ubicación del colegio

Debilidades:

- Cumplir con el tiempo establecido para actividades
- Respuesta negativa por autoridades de la escuela
- No se cumplan los objetivos planteados

Amenazas:

- Timidez en los participantes

Este capítulo me permitió identificar los conflictos que surgen en el ámbito escolar, saber cuáles son las causas de estos conflictos y cuáles son las herramientas que los alumnos consideran importantes para resolverlos, como la comunicación, expresar emociones, desarrollar habilidades sociales y cognitivas. También me permitió identificar que los alumnos no cuentan con las suficientes

herramientas y habilidades para solucionar los conflictos que enfrentan en el ámbito escolar.

Dentro de este capítulo se plasma la importancia que tiene en particular la academia de teatro dentro del colegio ya que a través de este se logró identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presentan la escuela y los alumnos y para ser un espacio de atención y solución de conflictos dentro de la escuela. Esta información es importante para el desarrollo de las actividades de la propuesta de solución de conflictos que se presenta a continuación en el capítulo 3.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE MEDIACIÓN

En el primer capítulo se abordan los conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación como mediación, solución de conflictos, el Teatro Foro y la creatividad; conceptos que conforman la base de una propuesta de mediación intercultural para la resolución de conflictos en el ámbito escolar a través del Teatro Foro, la cual presentaré a lo largo de este capítulo. La propuesta de las actividades a desarrollar en el Teatro Foro, toman como base los resultados obtenidos en la indagación de los conflictos y dificultades para su solución, identificados en la comunidad estudiantil del Colegio Nuevo Continente y que se abordaron en el capítulo 2.

Como lo he mencionado anteriormente, es de gran relevancia usar alternativas innovadoras para la solución de conflictos. El Teatro Foro ofrece ser este espacio donde sean reflejados y denunciados los conflictos y/o problemáticas que los participantes han experimentado o vivenciado en el entorno que se encuentran. Esta herramienta ayuda a visualizar el conflicto desde distintas perspectivas que los involucrados presentan. Al ser escenificados utilizando un lenguaje teatral y artístico, el Teatro Foro puede ayudar a crear soluciones a los conflictos o problemáticas, y a sensibilizar a los participantes ante la necesidad de usar medios alternativos de solución de conflictos como la mediación.

Uno de los objetivos de la mediación y el Teatro Foro es fomentar el diálogo y la comunicación entre las personas involucradas en el conflicto. El Teatro Foro permite la participación de más personas (público) en el diálogo y en la proposición de soluciones a partir de la acción, escenificando su propuesta. Esto se logra con el acompañamiento de un instructor o mediador imparcial, ante las posturas de cada involucrado, que guía y motiva a la resolución pacífica de los conflictos dentro de las actividades a desarrollar.

Este tipo de Teatro ha sido utilizado en distintos proyectos para la prevención de conflictos y su resolución pacífica, uno de ellos fue el realizado en el departamento Norte de Santander, Colombia, donde el Teatro Foro fungió como

una metodología innovadora para la prevención de la violencia y un espacio para el conocimiento de las problemáticas que se viven en distintos ámbitos sociales y brindar soluciones a diferentes manifestaciones de violencia. Las personas que participaron de este proyecto realizaron actividades teatrales en las que desarrollaron habilidades de confianza e integración, con ayuda de ejercicios y técnicas teatrales, material audiovisual y facilitadores quienes guiaban las actividades que finalizan en una obra teatral en la que se representan las problemáticas y se brindan soluciones elaboradas por los mismos participantes de la comunidad.

Otro caso donde se implementó el Teatro Foro como una herramienta para la solución de conflictos en el ámbito escolar, fue el programa *Valoras UC* realizado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en Santiago de Chile, cuyo objetivo fue crear diferentes formas de resolver conflictos, tener diferentes perspectivas del conflicto y aplicar diferentes estrategias para su resolución, y mediante el desarrollo de habilidades como el manejo y expresión de emociones, el diálogo y la comunicación asertiva para establecer relaciones sanas entre compañeros. El proyecto involucró a directivos, docentes y alumnos de educación básica y media superior.

La propuesta del proyecto fue pedir a los participantes recordar una situación de conflicto presenciada en la que haya existido interacción entre dos o más personas. Posteriormente se relata frente al grupo cada uno de los conflictos sin especificar los antecedentes ni consecuencias de éste. De los conflictos expuestos se sugiere dramatizar uno con base en criterios como la frecuencia en la que se presenta, su relevancia y el grado de interés para solucionarlo.

La dramatización del conflicto seleccionado se trabaja con la técnica de Teatro Foro dónde los participantes que están de público intervienen en las resoluciones del conflicto a través de la acción; el moderador ayuda a que se vaya encontrando coherencia en los hechos de la situación, posteriormente se invita a la retroalimentación y discusión sobre las resoluciones brindadas. El moderador hace hincapié en las formas de solución de conflictos que se utilizaron y si los objetivos

fueron logrados en la actividad, como forma de cierre se hace una retroalimentación de los aprendizajes y las experiencias vividas en la actividad.

Por último, a través del Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas, de la Universidad de Valencia, España se ofreció un seminario para profesionistas como parte del programa académico en el Máster en Teatro aplicado, llamado Teatro del Oprimido (en antecedentes). Este programa incluye un conjunto de técnicas teatrales y de conceptos sobre el teatro, los cuales son aplicados de manera homogénea para la realización de actividades como el Teatro Foro para la resolución de problemáticas. La propuesta planteada en este seminario es similar a las anteriores utilizando el modelo de Teatro Foro de Augusto Boal, e integrando otros elementos del teatro también desarrollados por el mismo escritor, los participantes reciben conocimiento sobre la aplicación de estas técnicas como parte de su preparación profesional como docentes.

Vemos como el Teatro Foro es una estrategia metodológica para crear conciencia de la realidad de las problemáticas y motivar a los participantes a la expresión de vivencias o situaciones de conflicto u opresión, así como impulsar el diálogo entre los participantes para la construcción de soluciones colectivas y colaborativas.

3.1 ¿Qué voy a hacer?

A continuación, describo el contenido de una propuesta de mediación intercultural a través del Teatro Foro como una herramienta aplicada para la solución de conflictos en el ámbito escolar, la cual incorpora elementos conceptuales mencionados a lo largo de esta investigación como la mediación, conflicto, teatro y creatividad.

La propuesta está basada en los objetivos y principios de la mediación para llevar a cabo un proceso de resolución de conflictos, en el cual se agrega la práctica del teatro como espacio para el conocimiento y desarrollo de habilidades de comunicación, para el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones etc., las cuales son necesarias para la proposición de soluciones ante conflictos suscitados en el ámbito escolar. La propuesta se construye desde una perspectiva

intercultural donde las diferencias culturales son factor principal para la creación de soluciones y estas funcionen como recurso para elevar la integración de los participantes, la tolerancia, la empatía, entre otras.

A través de esta metodología se busca conocer de manera gráfica y vivencial la situación de conflicto de una manera dramatizada, donde los involucrados pueden hacer intervenciones a partir de la acción. Por esta razón es necesario tener un acercamiento a las técnicas que ofrece el teatro para desarrollar habilidades tales como la creatividad, elemento que sobresale para la creación de soluciones prácticas y de ayuda a la solución de problemáticas. Esta propuesta también contribuye al imperativo señalado en la “Ley para una convivencia libre de violencia escolar para Guanajuato y sus municipios” (2013) de crear e implementar programas y/o modelos de atención a la violencia y el fomento de la cultura de la paz, lo cual puede ser una propuesta innovadora viable para ser aplicada en contextos interculturales educativos.

Así mismo contempla uno de los objetivos propuestos en el área de Mediación Intercultural de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, y que es el diseño de propuestas de intervención para la solución de conflictos y otras problemáticas sociales en contextos interculturales. La propuesta que se plantea, toma también como referencia los casos arriba señalados, los cuales me permiten tener un panorama más concreto sobre la aplicación de las actividades de esta propuesta.

Si bien las actividades planteadas en este modelo de mediación toman la información empírica obtenida del caso de estudio de la comunidad estudiantil del Colegio Nuevo Continente, se puede implementar en escuelas de nivel básico o media superior interesadas en llevar a cabo un proceso de resolución de conflictos dentro de sus instalaciones atendiendo a la necesidad de la creación de procesos que atiendan a conflictos. Es importante que las escuelas brinden la oportunidad para la implementación de un taller de teatro donde se llevarán a cabo las actividades que contiene esta propuesta, como parte de las actividades académicas dentro del horario escolar o de manera extracurricular, de la misma manera es

importante la asignación de un espacio para el desarrollo de las actividades que posteriormente será asignado para llevar a cabo la atención a conflictos.

El incorporar un elemento innovador y artístico como el teatro amplía la posibilidad de desarrollar habilidades como la creatividad, la comunicación, la expresión de emociones y de perspectivas los cuales harán más práctico y eficaz el proceso de brindar propuestas de solución a estos conflictos.

A continuación, describo la función de cada elemento dentro del modelo de mediación para su aplicación y desarrollo.

3.1.1 El Teatro

TEATRO GENERAL / BÁSICO: El teatro, es el principal elemento en la propuesta de mediación, su función se centra en que los participantes desarrollen habilidades que potencialicen su capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de técnicas como la interpretación, personificación y dramatización. En particular usando técnicas de la dramatización como expresión corporal, lenguaje verbal y no verbal, la confianza e integración de los participantes.

TEATRO-FORO: Posteriormente la aplicación de la técnica de Teatro Foro, como un espacio donde serán expuestas las problemáticas suscitadas o presentadas por los participantes en el ámbito escolar, y así conocer de manera cercana los conflictos con los cuales se estarán trabajando en las sesiones de Teatro Foro mediante actividades dirigidas por un instructor/mediador o curinga.

Es importante para la identificación de conflictos considerar las siguientes acciones:

- Reconocer el contexto donde se genera el conflicto y la relación entre las personas involucradas.
- Identificar factores de riesgo y vinculación de conductas de las personas
- Desarrollar mecanismos eficientes de percepción de la situación

3.1.2 La Mediación

A partir de los conflictos identificados en el caso del colegio Nuevo Continente se propone un proceso de mediación que toma al Teatro Foro como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y de la creatividad, necesarias para la solución del conflicto.

Se llevará a cabo un proceso de mediación de conflictos utilizando los principios de la mediación tradicional, es decir, la imparcialidad, confidencialidad y estructuración del diálogo. En este proceso los involucrados exponen sus intereses y versión del conflicto a través de la técnica de Teatro Foro, que se incorpora al proceso de mediación como estrategia para conocer el conflicto desde sus distintas vertientes, y desde la percepción de los involucrados.

El proceso de mediación va acompañado de un mediador/curinga quien cuenta con el conocimiento y preparación teatral, y sobre la aplicación de técnicas de mediación, negociación y conciliación de conflictos. Su función será guiar y dirigir cada una de las actividades teatrales referente a la exposición de conflictos, en las dramatizaciones, escenificaciones e intervenciones de solución de los participantes, así como de mostrar la capacidad para la construcción de la comunicación y fomentar el diálogo entre los participantes en las sesiones teatrales donde se lleve a cabo la mediación.

3.1.3 Creatividad

Este elemento es un factor clave que potencializa la capacidad de los participantes para brindar soluciones como se describe en el marco teórico. La creatividad es desarrollada dentro de las actividades teatrales y por medio de la práctica de las técnicas de improvisación y personificación; las cuales ayudan a usar la imaginación y la percepción de la realidad desde nuestro propio marco conceptual, que es expuesta ante otras perspectivas de la misma situación, así como de la concientización de la realidad y de la transformación de ésta. El objetivo primordial es que la creatividad ayude a la creación de soluciones ante las problemáticas presentadas, poder realizar una intervención de solución a través de

la acción en los espacios de Teatro Foro. La figura 7 muestra el proceso de la propuesta de mediación.

Figura 7: Proceso Propuesta de Mediación y Teatro Foro



Fuente: Elaboración propia

3.2 ¿Quiénes participan?

Actores y actrices: esta propuesta va dirigida a estudiantes de nivel básico y media superior, quienes hayan enfrentado conflictos con algún otro miembro de la comunidad, y que deseen ser parte del taller de teatro. Los estudiantes llevarán una preparación previa con técnicas teatrales para el desarrollo de las habilidades antes mencionadas y contar así con los elementos necesarios para la puesta en escena de los conflictos o las problemáticas compartidas dentro del grupo de teatro.

Instructor/Mediador: este debe ser una persona preparada que cuente con habilidades en preparación teatral y conocimiento de medios alternativos de solución de conflictos (un mediador intercultural) y conocimiento sobre aplicación de técnicas para la construcción del diálogo y la comunicación entre las personas.

Público/Espectadores: alumnos, profesores, padres de familia, estos pueden contribuir a la solución de conflictos, al ser parte del público se sensibilizan ante la

apreciación de las problemáticas escenificadas, para la creación de acciones preventivas y/o correctivas en los mecanismos de solución internos en la escuela.

3.3 Determinación de plazos y calendarización de actividades de la propuesta de mediación intercultural.

A continuación, describo las actividades que formarán parte de la propuesta de mediación intercultural a través del Teatro Foro. Las actividades fueron propuestas a partir de los resultados de los conflictos y dificultades identificadas, para su solución en los estudiantes del Colegio Nuevo Continente en el estudio de caso descrito en el capítulo 2 de este documento.

La propuesta contempla 4 fases en las que se realizarán actividades en 16 sesiones tentativamente, cada una con duración de 2 horas, y están divididas en cuatro ejes: Iniciación al teatro, Desarrollo de habilidades/ Creatividad, Manejo del Conflicto/ Mediación y Teatro Foro. A continuación, se describen cada uno de los ejes.

1. FASE I: Iniciación al teatro. En este eje los participantes aprenderán sobre qué es el teatro, manejo del tiempo y espacio, conocimiento y reconocimiento de habilidades personales, fomento del desarrollo de habilidades de socialización, trabajo de integración e interculturalidad.
2. Fase II: Desarrollo de Habilidades/ Creatividad. Este eje se centra en el conocimiento y uso de técnicas teatrales, desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y de motricidad, interacción, comunicación con los demás participantes, improvisación, interpretación de textos y signos.
3. Fase III: Manejo del Conflicto / Mediación. Este eje contempla conocer las perspectivas que los participantes tienen del conflicto, la relación que tienen con el conflicto y ofrecer herramientas para la solución de estos, así mismo tengan conocimiento básico de la mediación y del teatro como parte de la interpretación de conflictos.
4. Fase IV: Teatro Foro. En este eje se busca evaluar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales aprendidas en las sesiones anteriores. El teatro funge como un espacio seguro y confiable para la exposición de

intereses referente a los conflictos ya mencionados. Se espera que de acuerdo con lo aprendido los participantes brinden soluciones ante conflictos a partir de la acción, y lleven a cabo el proceso de mediación por medio de la interpretación teatral de un conflicto.

En cada uno de los ejes se espera trabajar con los participantes en las problemáticas que se identificaron en el diagnóstico, con objetivos específicos para la atención de estas y la búsqueda de su resolución en las sesiones del Teatro Foro.

A continuación se describe cada uno de los ejes que forman parte de esta propuesta, los objetivos generales de cada ejes, las problemáticas que se buscan resolver De acuerdo con las dificultades identificadas en el diagnóstico, las actividades que forman parte de cada uno de los ejes, cabe mencionar que cada una de las actividades fue desarrollada De acuerdo con las necesidades detectadas en los participantes así como las habilidades que se propone desarrollar las cuales son necesarias para llevar a cabo el proceso de solución de conflictos. Presento como anexo la planeación completa para cada actividad.

Tabla 1: Fases de Propuesta de Mediación y Teatro Foro

FASE/EJE	OBJETIVOS	PROBLEMAS O DIFICULTADES QUE SE BUSCAN RESOLVER	ACTIVIDAD	HABILIDADES SOCIALES/ COGNITIVAS
1. INICIACIÓN AL TEATRO	Brindar una aproximación al teatro de forma inicial para el desarrollo de habilidades y fomentar la integración entre los participantes	Asignar un espacio de expresión y comunicación entre compañeros	"Trenes locos"	Comunicación, integración, confianza, lenguaje verbal y corporal, empatía
			"Emociones básicas"	
			"4 elementos"	
			"Creación de personajes/ Role Play"	
2. DESARROLLO DE	Desarrollar habilidades sociales y cognitivas a través de técnicas teatrales.	Brindar herramientas para saber relacionarse con las demás	"Traductor"	Creatividad, comunicación, improvisación, expresión de
			"Espejo"	

HABILIDADES/ CREATIVIDAD	Desarrollar la creatividad	personas y desarrollar habilidades de comunicación y expresión de emociones	"Stop"	emociones, expresión verbal y corporal
			"ABC de la historia"	
3. MANEJO DEL CONFLICTO / MEDIACIÓN	Conocer la perspectiva del conflicto de los participantes, informar a los participantes sobre la mediación para la solución de conflictos	Atender a la falta de espacio para la atención y resolución de conflictos, enfrentar y solucionar conflictos	"Acción y reacción"	Acción, escuchar, atención, comunicación, participación.
			"¿Qué es el conflicto?"	
			"El juez"	
			"Mediación y negociación"	
4. Teatro Foro	Conocer los conflictos que se enfrentan en la escuela. Exponer el conflicto a través de la escenificación. Realizar el proceso de mediación a través del Teatro Foro. Brindar soluciones al conflicto con la participación de la comunidad estudiantil	Comunicación de conflictos, comunicación entre profesores y alumnos, resolución de conflictos	"Exposición del conflicto"	Percepción del conflicto, acción, resolución de conflictos, comunicación
			"Escenificación del conflicto"	
			"Mediación del conflicto con Teatro Foro"	
			"Resolución y cierre"	

Fuente: Elaboración propia

A diferencia de un modelo tradicional de mediación, esta propuesta busca implementar un método distinto para la comprensión de las problemáticas de manera que, al ser expresado y representado el conflicto, se vea como un potencial espacio para la visualización, percepción, comprensión y concienciación de la situación.

La propuesta aquí presentada considera, además el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los involucrados, es importante conocer sus intereses y necesidades y por ende conocer qué factores son los que generan la existencia de dichas problemáticas dentro de este contexto intercultural, por eso la importancia de implementar y construir un espacio donde la comunicación y el diálogo sea manifestado para la exposición y solución de conflictos y a través de

este espacio sean fortalecidas las relaciones y la convivencia entre las personas de la comunidad escolar.

Otra contribución de esta propuesta es que involucra la participación de más miembros de la comunidad escolar, quienes pueden así conocer las problemáticas que se viven en su entorno, y no solo sean del conocimiento de las personas involucradas en el conflicto. Contar con este público propicia que la comunidad escolar participe y brinde de manera colectiva soluciones a los conflictos que se presentan en la escuela. La propuesta también ofrece información a los participantes sobre las herramientas para la resolución pacífica de conflictos.

Esta propuesta crea una estructura innovadora que motiva la participación de la comunidad escolar, a ser parte de una propuesta artística de mediación de conflictos usando el Teatro Foro como herramienta de ayuda para la mediación. Con esto se brinda la oportunidad de que los participantes o involucrados obtengan las herramientas necesarias para la construcción de la comunicación, del diálogo, el desarrollo de habilidades, etc. así como la importancia de implementar mecanismos para la atención de problemáticas sociales en contextos interculturales como lo es la escuela, brindando un espacio y procedimiento eficaz que ayude a la resolución de conflictos.

CONCLUSIONES.

Para concluir con esta investigación, fue importante visualizar la necesidad de atender una problemática social, suscitada en uno de los espacios más relevantes para las personas, la escuela, donde pasamos la mayor parte de nuestra niñez y juventud en nuestra preparación académica, entendiendo el ámbito escolar como un espacio intercultural donde pueden surgir conflictos de diferente índole.

El objetivo general de esta investigación fue crear una propuesta de mediación intercultural para la solución de conflictos en el ámbito escolar, a partir de este interés es que desarrollé la conceptualización de los términos claves para esta investigación y así tener mayor comprensión de cada uno de ellos es desde las ciencias sociales y humanidades (la antropología, sociología, la psicología y pedagogía) para su aplicabilidad.

Exploré los modelos tradicionales de mediación, e indagué cómo el Teatro Foro puede ser una herramienta para la solución de conflictos al promover el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación y la creatividad. Esto me permitió delinear una propuesta de mediación que tenga como herramienta al Teatro Foro para la solución de conflictos en el ámbito escolar.

Como consecuencia, surgió el interés de identificar e indagar sobre las situaciones de conflictos que surgen en contextos interculturales del ámbito escolar, por esta razón, tomé como caso de estudio al Colegio Nuevo Continente. Realicé encuestas dirigidas a los alumnos de la academia de teatro con la finalidad de obtener información necesaria para conocer las problemáticas a las que se enfrentan los alumnos en el ámbito escolar (causas y ámbitos de conflicto), así como las herramientas con las que cuentan para solucionarlos.

De acuerdo con los datos arrojados en el diagnóstico realizado con alumnos del Colegio Nuevo Continente, los conflictos a los que se enfrentan los participantes en el ámbito escolar son referentes a no poder relacionarse fácilmente con las personas, la falta de comunicación entre compañeros y maestros, evasión de conflictos, entre otros. También como parte de los resultados puede identificar que

los alumnos no cuentan con las herramientas suficientes para la solución de conflictos en el ámbito escolar, como la falta de espacios para la atención y solución de conflictos, falta de habilidades para enfrentar y solucionar conflictos.

A partir de esta información desarrollé el proceso y contenido de una propuesta de mediación tomando como referencia experiencias exitosas en distintos ámbitos sociales y educativos donde el Teatro Foro ha sido una herramienta eficaz para solucionar conflictos. Así la propuesta de mediación incorpora como elemento importante objetivos del Teatro Foro para crear una propuesta que integre tanto los elementos básicos del proceso de mediación y los elementos artísticos del teatro para desarrollar habilidades que forman parte importante a la contribución de soluciones a las problemáticas que se identificaron.

Así como fusionar los elementos de la mediación y el Teatro Foro para la resolución del conflicto como contar con un espacio para llevar a cabo la exposición y mediación del conflicto, las partes involucradas del conflicto, la percepción del conflicto la exposición de intereses desde una perspectiva intercultural y la importancia de restablecer las relaciones interpersonales entre los involucrados. Esta propuesta no solo permite la participación de los involucrados en el conflicto a la contribución de soluciones, sino que permite que más personas de la comunidad escolar (que forman parte del público) participen en el diálogo y en la proposición de soluciones a partir de la acción, escenificando su propuesta.

Dicho lo anterior la respuesta a mi pregunta de investigación ¿El Teatro Foro puede ser una herramienta útil para la mediación de conflictos en contextos interculturales como en el ámbito escolar? puedo responder que sí, es una herramienta eficaz puesto que ha sido una herramienta que ha brindado buenos resultados en los proyectos consultados para la atención de conflictos en diferentes ámbitos en particular el ámbito escolar.

En relación a la atención de conflictos, es que se propone la implementación de un modelo de mediación intercultural usando como herramienta al Teatro Foro, que surge a partir del análisis de los resultados en las encuestas realizadas, este análisis, arroja datos sobre la necesidad de que se lleve a cabo dicha propuesta,

donde el Teatro Foro asegura ser una herramienta eficaz para llevar a cabo la mediación intercultural, así como un espacio para el desarrollo de habilidades necesarias en la solución de conflictos en contextos interculturales como el ámbito escolar. Para incrementar su eficacia se propone que el teatro funcione como espacio para el desarrollo de habilidades como preparación previa a las sesiones de mediación y de Teatro Foro, en el que será un factor importante para la contribución de soluciones y la construcción del diálogo con ayuda del mediador.

Así mismo esta propuesta continúa en la búsqueda del cumplimiento de los objetivos particulares, con la intención principal de que el Teatro Foro funcione como espacio para la exposición de conflictos a través de la escenificación y permita a los participantes brindar soluciones a estos a partir de la acción. Este objetivo también se refiere a establecer y asignar un espacio físico dentro de las instalaciones de las instituciones educativas que participen en la implementación de la propuesta.

Como parte del proceso para el logro del siguiente objetivo particular, cada uno de los ejes pretende la implementación de actividades y técnicas teatrales que ayuden a los alumnos al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, de comunicación y fomentar el desarrollo de la creatividad, una habilidad importante para la solución de conflictos, posteriormente brindar continuidad al desarrollo y planificación de la propuesta de mediación intercultural para su implementación en instituciones educativas.

Su implementación daría paso al cumplimiento de los objetivos particulares y la apertura a crear un campo de acción para la solución de conflictos en el ámbito escolar, para esto también daría paso a crear un estudio de impacto o la creación de instrumentos de evaluación para la medición del logro de aprendizajes, la adquisición de habilidades en los participantes y a los alcances que se pretendan llegar.

Por otra parte, uno de los objetivos como parte de las actividades que comprende la propuesta, es informar a los integrantes de la comunidad escolar sobre los métodos alternativos de solución de conflictos, para esto sería necesario la implementación de la propuesta de mediación intercultural e involucrar la participación de los demás integrantes de la comunidad educativa. Cabe mencionar

que cada una de las actividades se pueden adecuar de acuerdo con contexto de la institución educativa donde sea implementado y de acuerdo con las problemáticas que se expongan.

Aunado a esto surge la necesidad de que la parte docente cuente con los elementos formativos referente a la adquisición de competencias para la solución de conflictos, así como la constante y adecuada preparación para el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales, entre otras, necesarias para generar una comunidad participativa, inclusiva y equitativa.

REFLEXIONES FINALES

Esta investigación representa una contribución para atender la demanda social de que existan mecanismos para la atención y solución a problemáticas sociales, que de manera continua se presentan en el entorno intercultural en el que actualmente vivimos.

Como parte de la formación académica recibida en la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, un objetivo esencial para la licenciatura, es crear conciencia y sensibilización ante las necesidades que la sociedad tiene en relación con la cultura. Busca también que sus egresados adquieran herramientas que les permita implementar acciones que contribuyan al desarrollo de las culturas, de tener una perspectiva o visión más amplia referente a la diversidad cultural existente y a diferentes contextos en los que se puede intervenir; de manera que con estas acciones se puedan fortalecer las relaciones, la convivencia entre culturas, la construcción del diálogo entre estas y la construcción de acciones que contribuyan al desarrollo de la sociedad. Además de crear conciencia, poder ejecutar planes de acción para la contribución de la promoción de la cultura, la gestión del patrimonio y la construcción de redes entre grupos sociales y autoridades que involucren trabajo en conjunto con un enfoque desde la interculturalidad.

Por eso contamos con la preparación teórica, práctica y profesional, con las habilidades y capacidades para el desarrollo y creación de instrumentos para la contribución social y comunitaria, contribuir al cambio de realidades y de estructuras sociales que han sido llevadas durante años. Aquí es donde se ve reflejado el cumplimiento de objetivos de la carrera tanto en el plano académico como en el interés de crear y capacitar a profesionales que tomen el reto de intervenir, de accionar y de darle ese valor e importancia que tienen las ciencias sociales y humanidades para el desarrollo y crecimiento de la interculturalidad.

Desde la pre especialización de mediación intercultural el contenido relevante en esta área es hacer énfasis en participación activa de los gestores culturales en acciones con un enfoque de la diversidad cultural y de los problemas que pueden suscitarse en contextos interculturales, a través de estos crear en conjunto con las comunidades, con las culturas con autoridades e instituciones, realizar aportaciones de planes de ejecución para la construcción del diálogo y a partir de estos, construir relaciones pacíficas para la libre y sana convivencia entre culturas.

Es un reto como gestor cultural y como mediador ser parte de un procedimiento en el que se ven expuestas problemáticas que, si bien no es nuestro deber solucionarlo, sino usar las herramientas que tenemos en nuestra experiencia para llevar a cabo alternativas que ayuden a la intervención en problemas sociales.

Gracias a las materias que llevamos dentro de nuestra preparación académica es donde pudimos obtener de manera teórica y práctica la creación de instrumentos y herramientas metodológicas para su ejecución de manera práctica, con ese enfoque intercultural propio de la carrera, sin embargo considero que es importante continuar y dar seguimiento al desarrollo de las habilidades y capacidades necesarias de un gestor cultural para seguir innovando en la creación de estos así como llevar a la práctica lo aprendido.

Dentro de la mediación intercultural, nos motivaron a tomar responsabilidad para responder ante esta necesidad y tener una preparación en el reconocimiento

de diversos escenarios donde sea necesario implementar las distintas alternativas de solución pacífica de los conflictos.

En primera instancia, el teatro que se convirtió en una de mis pasiones, desde que entré al taller que se ofreció en la universidad, en ese primer acercamiento a lo artístico, fue algo que me abrió la puerta a seguir practicándolo, posteriormente la oportunidad de enseñar a niños, niñas y adolescentes sobre ese primer acercamiento al teatro.

La mediación como parte de mi formación como gestor intercultural y llevarlo a la práctica en mi servicio social profesional en escuelas de nivel básico y media superior, me ha llevado a unificar estas dos áreas importantes de mi vida en el sentido profesional y artístico para el desarrollo de esta investigación, ha sido una motivación desde la práctica y la experiencia encontrar un proyecto que se lograra fusionar y a la vez responder a una necesidad de intervención en un contexto intercultural en el que he tenido acercamiento laboral y profesionalmente.

Tener ese acercamiento de confianza con mis alumnos fue lo que dio paso a que ellos pudieran compartir conmigo las problemáticas o conflictos a los que se enfrentaban dentro de la escuela, se parecía mucho a lo que había estado trabajando durante mucho tiempo, pero que era el momento de plasmarlo y como resultado, esta propuesta, la creación de un modelo de mediación y Teatro Foro que propone ser una herramienta eficaz para la atención de conflictos en el entorno escolar.

Que también brinda la oportunidad de conocer las problemáticas, a tener la oportunidad y el espacio para expresar las emociones que esto conlleva, así como la exposición de los conflictos desde un escenario en el que el público puede apreciar de manera gráfica y hacer visible lo que no es posible percibir de manera sencilla en un espacio donde se llevan a cabo diferentes dinámicas al mismo tiempo.

Desde mi experiencia en el proceso de esta investigación y los puntos claves que permitieron que esto fuera posible, considero que es una herramienta de la que pueden salir resultados provechosos, en el que es una invitación a percibir la

necesidad de implementar procesos de resolución de conflictos dentro de contextos interculturales educativos.

También es un reto tan grande al pensar en las situaciones de las que puedan presentarse o expresarse en caso de que esta propuesta se implemente, me refiero a que dentro de las actividades, se presente situaciones que son más que un conflicto entre compañeros, por ejemplo, en caso de ser expuesta una situación de violencia, situaciones de abuso, se presente la denuncia de un delito o una situación delicada dentro de las actividades, tener la capacidad de reaccionar y responder de manera adecuada para realizar la canalización correspondiente y se lleve a cabo otro proceso, con instituciones dedicadas a atender situaciones mayores, a realizar acciones de denuncia asistida y brindar acompañamiento a las víctimas en caso de solicitarlo.

Me gustaría involucrar a otras instituciones y hacer vinculación con estas, para la atención de situaciones más graves, esto me motiva a seguir trabajando desde el área de investigación a buscar estos lazos de unión para la atención complementaria de conflictos en este ámbito educativo, se ha abierto una línea de trabajo que sería ideal seguir trabajando y difundiendo, así como dar a conocer que existen alternativas de solución de conflictos y que logran atender las necesidades de atención de estos.

Uno de mis propósitos al seguir con la búsqueda de implementar esta propuesta de mediación es que sea compartido con mis compañeros de carrera del área de mediación, y que más gestores interculturales que estén interesados en implementar procesos de mediación así como de trabajar en el ámbito educativo, podamos hacer mayor presencia como mediadores en este sector y que por consiguiente tengamos la oportunidad de poner en práctica cada uno de los conocimientos y herramientas adquiridas en la carrera hacia el ámbito laboral.

Bibliografía:

Alcántara S. (2009) *“Desarrollo de la creatividad de los docentes de educación primaria para la solución de problemas”* México UNAM Facultad de Filosofía y Letras. Tesina Grado Licenciatura Pedagogía

Álvarez J., Gayou J. (2003) *“Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología”* Primera Edición. México, D.F.

Arboleda Z., Herrera, M., Prada, M. (2017) *“¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz. Material para la práctica”*. Bogotá, Colombia, septiembre de 2017. Disponible para consulta en línea en : <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/DOC2-educar.pdf>

Benítez L., Abad J. (2018) *“¡Mucha Mierda! Manual de Teatro Foro como herramienta para la prevención de la violencia con enfoque sistémico”* Bogotá, Colombia.

Barquero, J., Chacón. M. (2018) *“Reflexiones en torno a la técnica de Teatro Foro y su papel en la mediación pedagógica”* Revista Nuevo Humanismo vol. 6 enero-junio 2018, pp. 47-58.

Berenguer Castellary, Ángel *“El Teatro y la Comunicación Teatral,”* Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies

Córdova, Gavina (2010) *Diálogo sobre Interculturalidad*. Revista ISEES, NO.7 Julio 2010, pp. 97-112 ISSN:0718-5707

Díaz Polanco, H. (2000) *“Los dilemas de la diversidad”* Diálogos latinoamericanos núm. 002, pp. 77-91

Dietz, G. (2017). *“Interculturalidad: una aproximación antropológica”*. Perfiles Educativos, XXXIX (156), pp. 192-207. ISSN: 0185-2698.

Elisondo R., Donolo D. (2014) *“Interculturalidad, apertura a experiencias y creatividad. Aportes para una educación alternativa”*. Argentina.

Esquivas M. (2004) *“Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones”* Revista Digital Universitaria UNAM, Vol. 5 No. 1. enero 2004, pp. 1-17 ISSN: 1067-6079

Flick, U. (2007) *“Introducción a la investigación cualitativa”* Segunda Edición. Madrid, España.

Fuquen, M. (2003) *“Los conflictos y las formas alternativas de resolución”*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, Colombia.

García, J. (1998) *“La creatividad y la resolución de problemas como bases de un modelo didáctico alternativo”* Revista educación y pedagogía Vol. X No. 21, mayo-agosto 1998, pp.145-174.

Garret, RM 1987 *“Resolución de problemas y creatividad: implicaciones para el currículo de ciencias”* Proyecto de Investigación del programa de Acciones Integradas Hispano- británicas. Valencia, España

Giménez Romero, Carlos 2001 *Modelos de Mediación y su aplicación en mediación intercultural*. Artículo Publicado en la Revista MIGRACIONES no. 10 Universidad Pontificia de Comillas. Madrid, España.

Goldstein, A., Sprafking R., Gershaw, J., Klein, P. (1980) *“Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Un programa de enseñanza”*. Traducción de Aurora Sáenz. Barcelona, España.

Joachim C. (2016) *“La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones”*. Unidad de apoyo para el aprendizaje.

Recuperado de:

https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Macías M. (2017) *“La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”*. Bogotá, Colombia.

Mangrulkar *et al.*, 2001; Uribe, Escalante, Arévalo, Cortez y Velásquez, 2005,

Miquel, A. (2015) *“Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres”*. Valencia, España.

Motos Tomas. 2009 *“El Teatro del Oprimido de Augusto Boal”* Master Teatro aplicado. Barcelona, España. Artículo publicado en *Expresión Comunicación Educación*, no. 59 2009, pp. 67-116.

Motos T., Navarro A. 2012 *“Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado”* Bogotá, Colombia. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol.4, pp. 619-635

Posso, P, Mejía M, Prado, O. y Quinceno, L. (2017). *“El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de la paz, en la IERD Andes.”*

Ruiz A. (2015) *“La resolución de conflictos mediante el teatro social: Teatro Foro en instituciones penitenciarias”*. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid. Tesis para grado de Licenciatura Educación Social

Sáenz L. Dubatti J. (2016) *“Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas”* Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: <https://docplayer.es/11648401-El-teatro-y-la-comunicacion-teatral.html>

Tepetla F. (2015) *“El teatro: estrategia educativa para enriquecer la creatividad y el trabajo cooperativo en alumnos sobresalientes”* México UNAM Facultad de Filosofía y Letras Tesis para el grado de Maestría en Psicología

Tercero I. (2017) *“El uso de actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad para potencializar el desarrollo cognitivo en las matemáticas”*. Tesis Grado Licenciatura en Psicología. UNAM Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México.

Velazco Tapia, Lucia. *S/f Desarrollo del Pensamiento Creativo* compilación Universidad de Londres Querétaro, México.

Documentos Legales:

Decreto Gubernativo No.59, 2013. Mediante el cual se expide el Reglamento de la Ley para una convivencia libre de violencia en el entorno escolar para el estado de Guanajuato y sus municipios. 18 de octubre de 2013. D.O no. 206

Decreto Gubernativo No. 85, 2013. Ley para una convivencia libre de violencia en el entorno escolar para el estado de Guanajuato y sus municipios. 2 de Julio de 2013. D.O no.105

Consulta Web:

Centro Estatal de Justicia Alternativa

Recuperado de: https://poderjudicial-gto.gob.mx/pdfs/mediacion_jusalt.pdf

Unidad de Mediación y Conciliación de la Universidad de Guanajuato

Recuperado de: <https://www.ugto.mx/mediacionyconciliacion/>

Secretaría de Educación de Guanajuato

SEG (2021) *“Diagnóstico anual de violencia escolar en el Estado de Guanajuato”*

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Recuperado de:

https://portalsocial.guanajuato.gob.mx/sites/default/files/documentos/2021_SEG_Diagnostico_anual_violencia_escolar_estado_guanajuato_ciclo_escolar_2018-2019.pdf

Anexo 1.

EJE 1- INICIACIÓN AL TEATRO- ACTIVIDAD 1					
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 personas		
TEMA GENERAL	Confianza (Sesión de Inicio)				
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Fomentar confianza entre compañeros Motivar a la cohesión y participación de los integrantes Conocer la personalidad e intereses personales de los participantes				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Trenes Locos"	DESCRIPCIÓN			
		Actividad dinámica que busca fomentar la confianza entre compañeros			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dividirán grupos de 4 o 5 personas dependiendo del aforo total de participantes. 2. Se dará a cada uno de los participantes una venda que será útil para cubrir los ojos, solo un integrante del equipo quedará sin cubrirse los ojos, será asignado por cada equipo. 3. Se designarán en el espacio de la actividad, 5 estaciones donde los participantes deberán llegar como equipo, de acuerdo con las indicaciones y dirección que brinde el instructor. 4. El instructor asignará a cada equipo o tren un color para identificarlos y les indicará a qué estación ir (Ej. Tren color Verde vaya a la estación número 4). 5. Se les brindará tiempo a cada uno de los equipos para elaborar una estrategia para colaborar juntos y seguir las indicaciones del instructor. 6. El participante que no tiene cubiertos los ojos será quien guiará al resto de acuerdo con la estrategia que planteó cada grupo. 7. Los trenes irán avanzando de uno en uno hasta que todos se encuentren en el mismo espacio, el instructor seguirá dando indicaciones conforme vaya avanzando la actividad. 8. Una vez terminada la actividad se dará tiempo para la reflexión en grupo de cuál fue la estrategia de cada grupo para poder llegar a cada estación ¿qué funcionó? y ¿qué no funcionó?. 		Comunicación, Confianza, Integración y Trabajo en equipo.			
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS		
		45 Minutos	2		
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO			
		20-25 antifaz para dormir			
INSTRUCTOR					
SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ					

EJE 1- INICIACIÓN AL TEATRO- ACTIVIDAD 2			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Conocimiento y Expresión de emociones		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer las emociones básicas de los seres humanos</p> <p>Implementar técnicas de expresión corporal para representación de emociones</p> <p>Representar con cuerpo, gesticulación y expresión verbal las emociones básicas</p>		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Emociones Básicas"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad teatral con uso de técnicas de expresión corporal, lenguaje no verbal y gesticulación.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<p>1.El instructor da una explicación breve sobre emociones básicas estas son: Alegría, Tristeza, Enojo, Miedo y Desagrado.</p> <p>2. Dentro del espacio donde se llevan a cabo las sesiones de teatro se realiza un calentamiento físico y mental para la realización de actividades.</p> <p>3. Los participantes pueden hacer uso del espacio de acuerdo con las indicaciones del instructor. El instructor va desarrollando la actividad para que los participantes puedan desenvolverse corporalmente.</p> <p>4. El instructor motiva a los participantes a representar cada una de las emociones. Se crean escenarios donde pueden ser manifestadas.</p> <p>5. El instructor hace uso de técnicas de respiración para manejar la emoción de manera que fluya y esta solamente sea representada.</p> <p>6. Será necesaria la ayuda de un auxiliar para anotar observaciones e incidencias de la sesión.</p> <p>7. Cada emoción será representada desde la conceptualización de los participantes y de acuerdo con su experiencia.</p> <p>8. El instructor cierra la actividad con una guía de respiración para el desapego de la información. Posteriormente se dará tiempo a la reflexión y retroalimentación.</p> <p>8. El instructor cierra la actividad con una guía de respiración para el desapego de la información. Posteriormente se dará tiempo a la reflexión y retroalimentación.</p>		Lenguaje y expresión corporal, desplazamiento motriz, destreza, disposición, sensibilidad.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
Bocina / Música/ Dispositivo de audio			
INSTRUCTOR			
SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ			

EJE 1- INICIACIÓN AL TEATRO- ACTIVIDAD 3			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 personas
TEMA GENERAL	Representación de elementos físicos		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer de manera física la representación de elementos o personajes</p> <p>Desarrollar las habilidades de expresión corporal aprendidas en la sesión anterior</p> <p>Identificar diferentes perspectivas y conceptualización de elementos</p>		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"4 Elementos"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de iniciación teatral con uso de técnicas de personificación y expresión corporal	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramientos físicos antes de iniciar la actividad 2. Con ayuda de música ambiental se realiza la representación de cada uno de los elemento conforme lo indique el instructor 3. Los participantes estarán esparcidos en el espacio, pueden desplazarse libremente para realizar su representación. 4. Cada elemento será representado de acuerdo con las indicaciones del instructor. 5. Entre la interpretación de cada elemento, se hará un descanso y ejercicios de relajación para cambiar de emoción. 6. Cada participante puede involucrar movimientos y usar el espacio asignado para la actividad. 7. Para el cierre de la actividad se realizan ejercicios de corporalidad, respiración y relajación 8. Se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros. 		Lenguaje y expresión corporal, desplazamiento motriz, destreza, disposición, sensibilidad.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
INSTRUCTOR			
SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ			

EJE 1- INICIACIÓN AL TEATRO- ACTIVIDAD 4			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 personas
TEMA GENERAL	Representación de diferentes personajes de la sociedad o del entorno		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Reconocimiento de las diferentes personalidades y culturas Fomentar la empatía entre las diferencias jugando diferentes roles Crear conciencia de la existencia de la interculturalidad		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Creación de Personajes / Role Play"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad teatral de creación de personajes, construcciones y representaciones de la realidad	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramientos físicos antes de iniciar la actividad 2. Se harán papelitos donde serán asignados diferentes personajes de la sociedad, comunidad escolar, la familia, etc. 3. Se dará una explicación sobre creación de personajes. 4. Cada participante selecciona un papel al azar y de acuerdo con el personaje que le tocó asignará características físicas, de personalidad, culturales, etc. 5. Se harán grupos de 4 o 5 personas donde se realizará un pequeño sketch De acuerdo con la temática que indique el instructor 6. Cada una de las indicaciones será ejecutadas por los participantes al mismo tiempo dentro del mismo espacio de manera individual. 7. Se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad. 		Creatividad, percepción y conceptualización de la realidad, empatía, confianza, motricidad.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		2 Horas	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 2- CREATIVIDAD- ACTIVIDAD 1				
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas	
TEMA GENERAL	Usar otras formas de comunicación			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Comunicar un mensaje frente a los participantes Fortalecer la escucha activa Interpretar los movimientos y gestos y formas de comunicación			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Traductor"	DESCRIPCIÓN		
		Actividad divertida con técnica teatral de comunicación, lenguaje corporal y expresión verbal		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad 2. La actividad se realizará en pareja, el instructor puede asignarlas o los participantes lo pueden hacer libremente 3. Se elegirán papelitos al azar dónde cada pareja tiene un tema que debe exponer frente a los demás participantes que estarán como público 4. Una persona hará el papel de expositor y el otro será el traductor 5. El expositor deberá inventar un idioma (no conocido) para hablar del tema que le tocó, debe ser dinámico usando las técnicas aprendidas 6. La otra persona deberá traducir al idioma de la mayoría, lo que el expositor dice e interpretar sus movimientos usando su creatividad. 7. La exposición debe realizarse en un tiempo mínimo de 3 minutos y así continuamente hasta escuchar a todas las parejas 8. Al terminar la actividad se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades presentadas durante la actividad. 		Creatividad, colaboración, comunicación, escucha activa, hablar en público.		
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS	
		1 hora	2	
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO		
INSTRUCTOR				
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ		

EJE 2- CREATIVIDAD- ACTIVIDAD 2			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Réplica del entorno creación de sinergia		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Replicar lo que se está frente a nosotros Fortalecer la confianza y la comunicación no verbal entre los participantes Crear una vinculación y conexión de comunicación entre participantes		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Espejo"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de movimiento con técnica teatral de lenguaje y expresión no verbal y de teatro imagen	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. 2. La actividad se realizará en parejas, el instructor puede asignarlas o los participantes lo pueden hacer libremente. 3. Con ayuda de música de fondo se realizan movimientos físicos entre parejas de forma espejo uno frente al otro para crear una cohesión de movimientos entre los participantes. 4. Durante la se intercambiaran las parejas para trabajar con diferentes personas. 5. De acuerdo con las indicaciones del instructor los participantes crearán historias con el fin de lograr una comunicación no verbal entre ellos. 6. Las parejas presentarán, en un tiempo de 1 minuto, una historia de manera improvisada con técnica de expresión corporal lo que dará espacio al público para interpretar la historia. 7. Las historias deberán ser expuestas en un tiempo mínimo de 1 minuto. 8. Al término de la actividad se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad. 		Colaboración, asertividad, destreza, empatía, confianza, comunicación.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 2- CREATIVIDAD- ACTIVIDAD 3			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Construcción de realidades a partir de posturas		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Desarrollar la creatividad a partir de la improvisación Construir historias o propuestas a partir de la acción Incluir herramientas que contextualicen las escenas		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Stop"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de escenificación con técnica teatral de improvisación y dramatización	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. Esta actividad se va construyendo a partir de los movimientos y desplazamientos en el escenario. Dos participantes comienzan una improvisación a partir del tema que el instructor indique, después de verse desarrollada la historia el instructor dice "stop". La escena se queda congelada sale un actor del escenario y entra un actor diferente. El actor que entra comienza una nueva escena o historia a partir de la posición en la que se quedó el actor congelado y sigue la improvisación. El instructor puede añadir escenografía, artículos, accesorios, etc. que acompañen a la actuación e improvisación. Así como ir cambiando de temática, escenarios, cada vez que dice "stop". Así consecutivamente sale un actor y entra otro a escena hasta que pasen todos los participantes. Al terminar la actividad se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad. 		Creatividad, participación, Análisis de la situación, confianza, colaboración.	
		ÁREAS DE INTERÉS	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		2 Horas	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHI ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 2- CREATIVIDAD- ACTIVIDAD 4			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Desarrollo de narrativa y descripción de acontecimientos		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Narrar detalladamente una situación Escuchar activamente la historia Colaborar en equipo en la construcción y el relato de una historia		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"ABC de la historia"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de narración, concentración y colaboración con técnica teatral de improvisación.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. 2. En este ejercicio se hace en equipos de 5 personas, a cada equipo se le asignará una situación. 3. Cada uno de los integrantes irá relatando lo sucedido, deberá iniciar su relato de acuerdo con el orden alfabético. 4. Cada participación debe ser de 1 o 2 frases que deberán incluir detalles del lugar, tiempo, espacio, personas, etc. 5 Ej. (A) Ayer por la noche ocurrió un accidente frente a la tienda de la esquina, (B) ¡Bueno! No era tan noche. Había mucha gente en la calle y vimos lo que pasó, (C) ... y así consecutivamente hasta llegar a la letra Z. 6. Cada equipo tendrá una situación distinta, el instructor puede apoyar en ir recordando la letra siguiente del abecedario para no perder el orden. 7. La misma dinámica será para los demás equipos, pueden ser situaciones absurdas, será una actividad muy divertida. 8. Al terminar la actividad se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad.		Creatividad, expresión de emociones, comunicación, expresión corporal	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		1 Hora	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 3- MANEJO DEL CONFLICTO- ACTIVIDAD 1			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Actuar de manera inmediata ante diferentes situaciones		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer los estímulos o reacciones que tenemos frente a las acciones de otros</p> <p>Actuar de inmediato frente a una situación</p> <p>Participar en la acción de manera individual o colectiva</p>		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Acción y Reacción "	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de estimulación al público de reaccionar ante distintas acciones y situaciones	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<p>1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. Esta actividad comprende 2 partes.</p> <p>2. Parte 1: Se explica la actividad de manera general sin dar mucha información sobre lo que sucederá, el instructor irá realizando acciones de manera intencionada para conocer las primeras reacciones de los participantes</p> <p>3. Al inicio puede ser que 1, 2 o ninguna personas reaccionen ante la situación, es una prueba de estimular público</p> <p>4. Se vuelve a dar una explicación de que ante esas acciones reaccionen de la manera que consideren correcta, se da espacio a que todos los participantes lo realicen al mismo tiempo.</p> <p>5. Parte 2: En Parejas de manera alternada el instructor va indicando Acción (uno de los participantes puede hacer algo como llorar) al Indicar Reacción (el otro participante hace algo como brindar un pañuelo)</p> <p>6. Se da una segunda oportunidad de reaccionar ante una acción ahora si dar indicaciones, después de suceder una acción el participante debe reaccionar de manera instantánea</p> <p>7. No se evaluará si las acciones fueron correctas o no, solo se motiva a los participantes a reaccionar en el momento que sucede una situación.</p> <p>8. Se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad.</p>		Atención, habilidades sensoriales, escuchar, percepción, perspectiva	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
INSTRUCTOR			
SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ			

EJE 3- MANEJO DEL CONFLICTO- ACTIVIDAD 2			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Sesión informativa sobre conflicto		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Conocer las diferentes perspectivas del conflicto Conocer de qué manera resuelven los conflictos Recopilar información de los conflictos que se viven en el entorno		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"¿Que es el conflicto?"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad informativa sobre la perspectiva del conflicto	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. Esta actividad comprende 2 partes. 2. El instructor puede hacer una actividad de integración para iniciar con la sesión informativa. 3. El contenido de la sesión es referente a ¿qué es el conflicto? ¿Cómo se concibe el conflicto? 4. ¿De qué manera enfrentan o solucionan los conflictos? 5. En esta sesión se dedicará tiempo a la discusión y conocimiento de conflictos dentro de los entornos donde suelen estar los participantes.		Atención, escuchar, participación	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 3- MANEJO DEL CONFLICTO- ACTIVIDAD 3			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Visualización del conflicto desde distintas perspectivas		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Conocer las diferentes perspectivas de un conflicto Conocer la función de un mediador Construcción de diálogo y recreación de los hechos		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"El Juez"	DESCRIPCIÓN	
		En esta actividad se incorporan 3 ejes Teatro, Creatividad y Conflicto	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad. 2. Se forman equipos de 5 personas, una de ellas será el acusado, otra el demandante, otra el defensor, otra el juez y otra hará la recreación de la escena. 3. Cada equipo tendrá una situación diferente, cada actor deberá desde su posición exponer ante el juez su versión de los hechos 4. El juez fungirá como mediador para construir el diálogo entre el acusado y el demandante, el defensor ayudará a proponer soluciones sobre el caso pero quien dictaminó será el juez 5. El quinto ayudará a recrear los hechos como parte de la evidencia de las declaraciones de los involucrados. 6. La resolución será la más justa y el público también discutirá si fue la mejor decisión. 7. Esta actividad es un preámbulo a lo que se pretende lograr a través del Teatro Foro con conflictos reales. 8. Se da un espacio para la reflexión y retroalimentación entre compañeros y sobre las dificultades que tuvieron al hacer la actividad.		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		2 horas	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 3- MANEJO DEL CONFLICTO- ACTIVIDAD 4			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Sesión informativa sobre mediación y negociación		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Brindar información sobre medios alternativos de solución de conflictos Enseñar cómo funcionan los métodos de mediación		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Mediación y Negociación"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad informativa sobre el proceso de mediación para solucionar conflictos	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<p>1. Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento físico antes de iniciar la actividad.</p> <p>2. El instructor puede hacer una actividad de integración para iniciar con la sesión informativa.</p> <p>3. El contenido de la sesión es referente a Mediación y alternativas de solución de conflictos</p> <p>4. ¿Qué modelos de mediación existen? ¿Cómo se implementan?</p> <p>5. ¿Qué procesos de mediación se implementan y en dónde?</p> <p>6. ¿Por qué es importante tener un proceso de mediación en la escuela?</p> <p>7. En esta sesión se dedicará tiempo a la discusión y conocimiento de conflictos dentro de los entornos donde suelen estar los participantes.</p>		Atención, escuchar, participación	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		45 Minutos	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 4- Teatro Foro- ACTIVIDAD 1					
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas		
TEMA GENERAL	Sesión grupal de acompañamiento				
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Conocer los conflictos que suceden en el ámbito escolar</p> <p>Clasificar los conflictos e identificar cómo se pueden solucionar</p> <p>Empatizar entre compañeros sobre los conflictos a los que se enfrentan</p>				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exposición de Conflicto	DESCRIPCIÓN			
		Actividad de mediación donde se darán a conocer los conflictos que se enfrentan los participantes			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. En esta sesión con ayuda de una dinámica de integración se motivará a los participantes a la relajación. 2. De manera muy respetuosa se retomará un poco sobre el tema del conflicto y se darán a conocer los objetivos de la actividad. 3. Se enfatizará en los conflictos que suceden en el ámbito escolar, sobre la importancia de denunciar y buscar la resolución de éstos. 4. Se repartirán hojas blancas y lápices a los participantes para escribir de manera anónima los conflictos a los que han tenido que enfrentarse en el entorno escolar 5. Se dará un espacio para compartir algún conflicto relevante dentro de la sesión para posteriormente brindar la palabra a cada uno de los participantes. 6. Dentro de esta sesión se llevarán a cabo 3 principios importantes, Respeto, Confianza y Confidencialidad. 7. Durante la sesión habrá conflictos que seguramente serán compartidos o que han sido comunes entre la comunidad escolar 8. Se acordará entre todos los involucrados la elección de los conflictos que serán escenificados en la actividad de Teatro Foro. 		Expresión verbal, manejo de tiempo y espacio, descripción			
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS		
		1 hora	2		
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO			
		INSTRUCTOR			
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ			

EJE 4- Teatro Foro- ACTIVIDAD 2			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Escenificación con técnica de Teatro Foro		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Recopilar la mayor información de la contextualización del conflicto Interpretar en el escenario los conflictos seleccionados Representar de manera dramatizada las situaciones de conflicto en el entorno escolar		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Escenificación del Conflicto"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de representación escénica de los conflictos previamente identificados	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. En esta actividad serán necesarias más sesiones, estas servirán para la creación de las escenificaciones, guiones y escenografía para acompañar la interpretación. 2. El conflicto deberá representarse de la manera más verídica de cómo sucedieron los hechos o como han acontecido los conflictos, sin sufrir alteraciones. 3. Ante la situación escenificada se seleccionará a participantes que actuarán en la escenificación y el resto será parte del público para su resolución. 4. Se hará la programación de tiempo, espacio para su presentación ante público. 5. Se gestionará el proceso técnico necesario para la realización de las escenificaciones a presentar (accesorios, mobiliario, sonido, etc.) 6. Se asignará horarios o sesiones para ensayos previos a la presentación en Teatro Foro 7. Presentación de escenificaciones. Esto servirá para concientizar el conflicto y visualizar las distintas perspectivas que muestra el conflicto en todos los involucrados. 		Actuación, expresión verbal y corporal, improvisación y dramatización.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		2 sesiones 1 hora	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	

EJE 4- Teatro Foro- ACTIVIDAD 3			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Mediación de conflictos y soluciones a partir de la acción		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Construir el diálogo con ayuda del mediador Conocer los intereses de los involucrados para realizar la mediación Proponer soluciones ante conflictos expuestos		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Mediación del Conflicto con Teatro Foro"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de mediación con la escenificación del conflicto en Teatro Foro (1 o más sesiones)	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<ol style="list-style-type: none"> Una vez escenificados los conflictos se dará espacio al diálogo y a la mediación. Se explicarán los objetivos de la actividad. El instructor ayudará a través de técnicas de la mediación a construir el diálogo entre el público para la exposición de sus resoluciones Posterior a las escenificaciones y después de conocer las versiones de todos los involucrados se dará paso a las resoluciones. Para la resolución se volverá a escenificar el conflicto, la persona que desee realizar una resolución dice "stop" (se retoma la actividad "stop") La resolución será a partir de la acción y la escenificación se irá transformando De acuerdo con la resolución La mediación puede llevarse a cabo en 1 o más sesiones De acuerdo con la participación individual y colectiva de los participantes De acuerdo con la dinámica que vaya construyendo la resolución El mediador ayudará a ir construyendo la comunicación y la resolución del conflicto, así como motivar a la participación del público o los mismos. actores. 		Escuchar, participación, construcción de diálogo, resolución de conflictos, actuación, improvisación, acción.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		Sesiones necesarias	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
INSTRUCTOR			
SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ			

EJE 4- Teatro Foro- ACTIVIDAD 4			
FECHA:		NO. PARTICIPANTES:	20-25 Personas
TEMA GENERAL	Cierre de actividades y seguimiento de atención a conflictos		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Reconocer los conflictos expuestos Realizar y documentar acuerdos propuestos en las sesiones de mediación Dar seguimiento a la resolución de conflictos		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Resolución y Cierre"	DESCRIPCIÓN	
		Actividad de retroalimentación del proceso de mediación y Teatro Foro	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		HABILIDADES BÁSICAS DEL PARTICIPANTE	
<p>1 Los participantes en la escenificación se reunirán con los demás participantes involucrados para dar cierre a la actividad.</p> <p>2 Se realizará la documentación y registro de los acuerdos propuestos para la resolución de conflictos.</p> <p>3 Las autoridades escolares presentes en las actividades de Teatro Foro serán responsables de dar seguimiento a la resolución de conflictos con las acciones acordadas.</p> <p>4 Se propondrá y asignará un espacio dentro de la escuela que se dedique a la atención de conflictos así como la asignación de un mediador.</p> <p>5 Se propondrá tener el taller de Teatro Foro 1 vez en cada ciclo escolar</p> <p>6 Los alumnos cuentan con habilidades y herramientas para la solución de conflictos que estos se pueden difundir entre la comunidad estudiantil.</p>		Expresión de ideas, emociones, participación, empatía, escucha activa.	
		TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	AUXILIARES REQUERIDOS
		2 Horas	2
		MATERIALES Y EQUIPAMIENTO	
		INSTRUCTOR	
		SUSANA SARAHÍ ESCAREÑO RAMIREZ	