



**UNIVERSIDAD
DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO, PARA REFORZAR LAS
REGLAS ORTOGRÁFICAS Y MEJORAR LA REDACCIÓN, EN LOS
ALUMNOS DE PRIMER GRADO GRUPO A PERTENECIENTES A LA
TELESECUNDARIA LAS AMÉRICAS, UBICADA EN FRANCISCO
I. MADERO, VERACRUZ”.**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

LIZBETH QUINTERO PÉREZ

ASESOR DE TESIS:

LIC. OMAR CASTILLEJOS ZÁRATE

Coatzacoalcos, ver.

Noviembre 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con valores, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

**PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO, PARA REFORZAR LAS
REGLAS ORTOGRÁFICAS Y MEJORAR LA REDACCIÓN, EN LOS
ALUMNOS DE PRIMER GRADO GRUPO “A” PERTENECIENTES A
LA TELESECUNDARIA LAS AMÉRICAS, UBICADA EN FRANCISCO
I. MADERO, VERACRUZ.**

ÍNDICE

CAPITULO I. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.2. ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO.	
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.	13
1.3.2 OBJETIVOS PARTICULARES	14
1.3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
1.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	
1.4.1 ENUNCIACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	15
1.5 DETERMINACIÓN DE VARIABLES.	
1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	15
1.5.1.2 INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	15
1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	15
1.5.2.1 INDICADORES DE VARIABLE DEPENDIENTE	16
1.6 DISEÑO DE LA PRUEBA.	
1.6.1 DISEÑO METODOLÓGICO	16
1.6.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	16
1.6.3 INVESTIGACION DE CAMPO	
1.6.3.1 SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	17
1.6.3.2 INSTRUMENTO DE LA PRUEBA	17

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA?	19
2.1.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	19
2.1.3 TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	20
2.2 DIDÁCTICA	25
2.2.1 ANTECEDENTES DE LA DIDÁCTICA.....	29
2.2.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	30

2.2.3 DIDÁCTICA TRADICIONAL.....	32
2.3 ESCUELA NUEVA.....	33
2.3.1 DIDÁCTICA CRÍTICA	36
2.3.2 DIDÁCTICA GENERAL.....	38
2.4 EDUCACIÓN FORMAL.....	42
2.4.1 EDUCACIÓN NO FORMAL.....	44
2.4.2 EDUCACIÓN INFORMAL	46
2.4.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	48
2.4.3.1 LOS PROCESOS COGNITIVOS RELACIONADOS CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	50
2.4.4 ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN?.....	53
2.4.5 LA EDUCACIÓN PARA UN MEJOR RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	56
2.5 ¿QUÉ ES REDACTAR?.....	58
2.5.1 TIPOS DE REDACCIÓN.....	60
2.5.1.1 TIPOS DE LECTURA.....	62
2.5.1.2 ¿CÓMO DESARROLLAR LA CONCENTRACIÓN?	64
2.5.1.3 COMO MEJORAR LA HABILIDAD PARA LEER.....	66
2.6 CUAL ES EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL AULA	67
2.6.1 CÓMO DEBE DE SER EL ROL DEL DOCENTE EN CLASES	71
2.6.2 LOS CINCO PROBLEMAS MÁS COMUNES A LOS QUE SE ENFRENTA EL DOCEN.....	75
2.7 LA ORTOGRAFÍA.....	79
2.7.1 LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA	80
2.7.1.2 LA IMPORTANCIA DE TENER UNA BUENA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN.....	82
2.7.2 LOS DIFERENTES TIPOS DE TILDES DE ACUERDO A LA REAL ACADEMIA	85
CAPÍTULO III INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
3.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	90
CAPITULO IV PROPUESTA	
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA	103
4.1.1 OBJETIVO DE LA PROPUESTA	103
4.1.2 OBJETIVOS PARTICULARES	103
4.1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	104
4.1.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	105

4.1.5 FASES DE LA PROPUESTA	105
4.2. PLAN DE TRABAJO	105
4.3 MANUAL PARA EL DOCENTE	116
4.4 MANUAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNO.....	174
CONCLUSIÓN.....	225
BIBLIOGRAFÍA	227
ANEXO	236

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de tesis tiene por objetivo dar a conocer la importancia de las estrategias didácticas en la enseñanza, enfocado en ayudar a mejorar el aprendizaje de los alumnos, de nivel educativo secundaria, las estrategias didácticas o de enseñanza van dirigidas para un mejor desarrollo del aprendizaje de ambas partes tanto docente como alumno.

Las estrategias didácticas son estrategias de enseñanza encaminadas a facilitar, mejorar, apoyar y contribuir a la labor docente para facilitar el aprendizaje del alumnado, con el objetivo de hacer del aprendizaje algo dinámico e interesante, estas estrategias didácticas traen consigo el concepto de innovar para así hacer más interesantes y llamativas las clases.

Como en toda investigación es importante la delimitación de objetivos, que diseñen la dirección de la investigación de tal forma que impida desviarse de lo que se quiere obtener, por ello se encuentran el objetivo general, objetivo particular, específicos se plantea la hipótesis, la cual es una suposición en donde se procederá a comprobar al ser esta una investigación experimental.

Se analiza la importancia de llevar a cabo las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación, de igual manera se establecen los principios que definen a las estrategias didácticas, así como los criterios para su selección.

Lo planteado en el presente trabajo da a conocer un poco de la realidad educativa, desde el primer capítulo hasta el último, todo está estructurado de tal forma que coadyuve a demostrar lo planteado en la hipótesis.

CAPITULO I.
METODOLOGIA DE INVESTIGACION.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Desde el inicio el hombre empezó a escribir en las paredes, esto surgió de la necesidad que experimentaron las primeras sociedades por colonizar y administrar sus propiedades, los primeros escritos se remontan al año 3000 A.C. se reconoce a la escritura como uno de los mayores inventos de la humanidad que complementa el lenguaje.

Uno de los principales problemas de la sociedad mexicana es la redacción y la escritura, ya que en estos dos puntos importantes mencionados se dan por la falta de lectura y la práctica de la ortografía que se debe de tener desde inicios... es así como la problemática surge en la sociedad actual mente.

Una de las principales problemáticas en cuanto a la redacción según la INEGI, observan cifras alarmantes, menciona que la población estudiantil mexicana, de educación básica en el 2017 por cada 100 personas solo el 44.7% realizan una buena redacción, el 20% lo realiza con muchos errores y el 35.3% de la población no sabe redactar, las cifras son alarmantes, por lo cual es importante implementar estrategias didácticas para así reforzar la ortografía y tener una mejor redacción.

Según la INEGI una buena ortografía mejora la comprensión entre lectores y escritores, por lo cual el dominio de la ortografía es una habilidad muy apreciada en la comunicación; un bajo rendimiento y poca valoración implica un bajo nivel de formación y cultura de un individuo, como tal, es un indicador que va asociado a la valoración de su vida académica, profesional y laboral de las personas.

Uno de los principales factores es el uso de la tecnología ya que el individuo no realiza el buen uso de este recurso, al momento de buscar información no la leen o en ocasiones las fuentes consultadas no son confiables, pero como en México se tiene muy arraigado este hábito, el leer no es como una opción importante.

El acto de la escritura es un hecho fundamentalmente, comunicativo. Se establece a través de ella, una serie de vínculos afectivos con los textos o con las

personas que escriben he intentan transmitir un mensaje o recibirlo, cuando la escritura queda vinculada a la lectura. A veces, se lee los textos por quienes los escriben, otras veces por el interés que despierta el texto; a veces, por el sólo hecho de ocupar el tiempo en una lectura, ante la expectativa de que de ella se pueda obtener algo. El compromiso de la lectura frente a la escritura, lo tiene quien desea mejorar como persona.

¿Qué pasa cuando el alumno al escribir un enunciado, no lo hace correctamente? Basta con mencionar que esta práctica es de poco interés por las personas, porque hoy en día cuentan con la tecnología que es una herramienta muy útil si se utiliza adecuadamente, pero que es lo que sucede con este medio, que la sociedad como ya tiene esa facilidad de información, ya no se toman el interés por saber si es una fuente confiable, lo que conlleva a que no realicen la práctica de la lectura esto les ayuda a mejorar su ortografía y mejorar su redacción, es por ello que la tecnología es buena si se emplea adecuada mente. La enseñanza de una correcta ortografía y redacción combinada con el uso de las estrategias didácticas, mejorara la calidad del aprendizaje del alumno.

Uno de los autores más importantes es Jean William Fritz Piaget Jackson nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza. Fue el primogénito del profesor de literatura medieval Arthur Piaget y de Rebecca Jackson, hija del propietario de la primera fábrica de acero al crisol de Francia.

Su infancia transcurrió en un ambiente académico, adquiriendo y aprendiendo de su padre una mentalidad crítica y analítica, así como el gusto por la escritura y la fascinación por los seres vivos.

Jean Piaget falleció a los 84 años de edad el día 16 de septiembre de 1980, en Ginebra, tras alrededor de diez días hospitalizado. Su deceso es un acontecimiento de gran relevancia, siendo su legado y su contribución a la psicología una de las más extensas y relevantes del último siglo.

Sus teorías sobre el desarrollo infantil han influido a una gran cantidad de autores tan conocidos como Bruner, Bandura, Ausubel o Erikson, y aún siguen valorándose y teniéndose en cuenta a nivel teórico. Destaca especialmente la importancia de su teoría cognitivo-evolutiva, sobre el desarrollo de las capacidades cognitivas y en la que nos habla de los distintos estadios del desarrollo.

En las etapas del desarrollo piagetiana el estadio de las operaciones formales, creía que el conocimiento evoluciona a lo largo de una serie de etapas, la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales.

El área de investigación donde se desarrolla o implementa esta teoría es en secundaria los alumnos se encuentran en la cuarta etapa del desarrollo cognitivo es aquí donde se desarrollan en la parte de razonar, comprender y estructurar la ortografía y redacción Piaget, menciona que a medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático. Formula hipótesis, determina cómo compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas. Piaget dio el nombre de pensamiento hipotético-deductivo a la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

Por ejemplo, se pueden consultar libros para mejorar la ortografía y redacción, ver videos, mediante juegos en internet, estos son recursos valiosos que se obtiene con la tecnología, pero como sociedad y la falta de cultura en esta práctica no los toma en cuenta.

1.2.- ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.

Propuesta de un manual didáctico, para reforzar las reglas ortográficas y mejorar la redacción, en los alumnos de primer grado grupo "A" pertenecientes a la telesecundaria las américas, ubicada en francisco i. madero, Veracruz.

1.2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

La lectura y la escritura; dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano, etapas que se consolidan y prolongan toda la vida, y que son promovidas particularmente en la escuela, donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretende alcanzar, como medios de expresión.

Actualmente en la sociedad, el papel principal del Sistema Educativo Nacional es elevar la calidad de la Educación, y para ello es necesario que el maestro sea eficiente, transformando su quehacer educativo, mediante prácticas de nuevos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza que les permitan a los alumnos aprender para la vida.

La necesidad que tiene el educando de desarrollar la lengua oral y escrita por ser estas las alternativas más inmediatas de comunicación entre sus semejantes, puesto que el apropiado conocimiento de la lengua escrita y oral es el instrumento fundamental para acceder a los demás conocimientos de las diferentes disciplinas del saber humano.

Se mencionan la importancia que ha tenido la enseñanza de la escritura en la comunicación y las culturas desde años anteriores hasta la actualidad. Así mismo se dan a conocer algunas estrategias que ayudará a los alumnos a mejorar la escritura, retomando las actividades lúdicas como un medio didáctico, entendiendo la actividad lúdica, como el desarrollo de juego o bien una acción natural que utiliza el alumno para aprender y comprender el mundo.

Mediante estas técnicas de enseñanza los alumnos de primer grado de secundaria desarrollaran mejor su ortografía al igual que su redacción, los alumnos, mediante las técnicas didácticas desarrollaran mucho mejor sus cualidades.

A partir de la problemática descrita, es indispensable la necesidad de contribuir a mejorar la situación de los alumnos de secundaria de primer grado, en el manejo de su redacción y su ortografía, para lo cual se plantea la aplicación de herramientas pedagógicas, en especial las estrategias didácticas o de enseñanza, las cuales son un conjunto de herramientas que permiten trabajar con los alumnos tanto de forma grupal como individual. Los jóvenes crearan un ambiente en el que se fomente el compañerismo, trabajo en equipo como también individualmente, todos deben sentirse cómodos logrando así expresar sus puntos de vista y reforzamiento de los nuevos conocimientos adquiridos.

Para que esta problemática se controle deben de existir vías educativas las cuales cuenten con estrategias didácticas para así reforzar las reglas ortográficas y mejorar la redacción en el individuo en los centros educativos, una de estas serían la implementación de juegos didácticos como el formar palabras, el memorama, adivina la palabra e incluso la lectura de un libro que llame la atención del lector.

1.2.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera influirá la propuesta de un manual didáctico, para reforzar las reglas ortográficas y mejorar la redacción, en los alumnos de primer grado grupo “A” perteneciente a la Telesecundaria Las Américas, ubicada en Francisco I. Madero, Veracruz?

1.3.- DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO.

1.3.1.- OBJETIVO GENERAL.

Proponer un manual didáctico, para reforzar la ortografía y redacción de los alumnos de primer grado grupo “A”, pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas, ubicada en Francisco I. Madero, Ver.

1.3.2. OBJETIVOS PARTICULARES

Describir de forma específica la clasificación de las estrategias didácticas y la selección de la misma, de los alumnos de primer grado grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas, ubicada en Francisco I. Madero, Ver.

Seleccionar las estrategias didácticas que se plasmaran en el manual.

Clasificar las estrategias lúdicas, para un mejor desarrolló, de los alumnos de primer grado grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

Explicar la necesidad de una correcta ortografía y redacción, a los alumnos de primer grado grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

Sustentar el adecuado manejo de las estrategias didácticas para reforzar la redacción y el uso de las reglas ortografías, en los alumnos de primer grado grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

1.3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Aplicar una evaluación diagnostica con las estrategias didácticas a los alumnos de primer año, grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

Proponer actividades que impliquen poner en práctica las estrategias didácticas, para los alumnos de primer año, grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

Ejemplificar mediante actividades lúdicas, el reforzamiento de los nuevos conocimientos adquiridos de la ortografía y redacción, en los alumnos de primer año, grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas.

1.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1.4.1 ENUNCIACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Si se propone un manual didáctico, entonces se reforzarán las reglas ortográficas de los alumnos de primer grado de secundaria grupo "A", pertenecientes a la Telesecundaria Las Américas, ubicada en Francisco I. Madero, Ver.

1.5 DETERMINACIÓN DE VARIABLES.

1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Estrategias didácticas: son actividades las cuales sirven como herramientas para la implementación las cuales se realizan de forma más atractiva para el alumno y así obtener su atención.

1.5.1.2 INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

*Antecedentes.

*Definición.

*Concepto.

*Alumno

*Docente

*Estrategias

*Educación

*Importancia

1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Las reglas ortográficas: son las normas que regulan la escritura de las palabras. El sistema que forman estas normas, conocido como ortografía, constituye una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua. La ortografía, en definitiva, es un código.

La redacción: son dos fuentes importantes las cuales el alumno reforzará, mediante estrategias didácticas que serán implementadas para su mejor desempeño.

1.5.2.1 INDICADORES DE VARIABLE DEPENDIENTE.

*Definición.

*Redacción

*Ortografía

*Lectura

*Importancia

*Desempeño.

*Redacción

*Aprendizaje

*Evaluación.

1.6 DISEÑO DE LA PRUEBA

1.6.1 DISEÑO METODOLOGICO

En cuanto a la parte documental del trabajo, para el marco teórico se consultaron libros, revistas tanto electrónicas como versión impresas documentos pdf.

1.6.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

En la parte documental de este trabajo, para la realización del marco teórico se consultaron materiales impresos como libros, revistas impresas, tesis, proyectos de investigación así como también publicaciones estadísticas de la educación y en la parte de materiales electrónicos, archivos pdf, por lo que en esta era del siglo XXI, en donde la tecnología se ha convertido en un elemento esencial como indispensable de la vida donde, se publican en forma digital los materiales impresos, lo que hace más fácil la obtención de información de los archivos mencionados anterior mente.

Se consultaron materiales gráficos como mapas (conceptuales), en la parte de materiales audio visuales se consultaron conferencias, entrevistas y videos, con el objetivo de reforzar la investigación.

1.6.3 INVESTIGACION DE CAMPO

1.6.3.1 SELECCIÓN DE LA MUESTRA

En la escuela Telesecundaria LAS AMERICAS, la población total de alumnos es de 80 alumnos, distribuidos en 3 grupos. Dado que se pretendía trabajar con una parte de los alumnos, se seleccionó una muestra de 20 alumnos que integran al grupo 1° "A" que representa el 25% del total de alumnos de la institución.

1.6.3.2 INSTRUMENTO DE LA PRUEBA.

Esta investigación está basada en la investigación de documentos los cuales serían libros, revistas, cartas, páginas de internet todos los medios que sean útiles para recopilar la información que ayudara a despejar dudas de la problemática planteada, se desarrollaran guías de observación, entrevista al docente como también una rúbrica de trabajo. El instrumento de investigación desarrollado en la investigación fue la encuesta.

Dicha tarea del investigador es recolectar información de diversos autores. Por lo cual se basarán en lo propuesto por los autores antes mencionados Rosibel Manzanares que en su libro explica cómo se implementar actividades para trabajar redacción y la ortografía al igual que nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía y otorgar en el marco de la Programación Neurolingüística (PNL), estas son una de las fuentes consultadas para la elaboración del trabajo.

CAPÍTULO II.
MARCO TEÓRICO

2.1 ¿QUÉ ES ESTRATEGIA?

Las estrategias son un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos, los cuales tiene como fin la consecuencia de un determinado objetivo, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y así conseguir los mejores resultados posibles.

Por lo cual una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos determinados.

En el área de la educación, hay que tener en cuenta siempre las estrategias de enseñanza-aprendizaje para referirse al conjunto de técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo, por ejemplo, se puede hablar de estrategias de organización del contenido para así poder mencionar la forma de actuar frente a una tarea utilizando diferentes técnicas como subrayar, resumir o realizar esquemas.

2.1.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Se define como estrategias de aprendizaje a la selección de técnicas, medios y actividades que se adaptan al grupo al cual van dirigidas en busca de lograr un objetivo definido, con el fin de aumentar la efectividad del proceso de enseñanza. Conocer qué son y cómo pueden ayudar las estrategias de aprendizaje a adquirir nuevos conocimientos es fundamental para sacar el máximo partido a nuestras horas de estudio.

(Ana Yelena Guárate E., 2018)

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica, según sea el modelo pedagógico y/o andrológico por: contenidos, objetivos y/o competencias para las cuales las elabora y desarrolla.

Cuando se decide aprender o incrementar los conocimientos sobre una materia, el objetivo es hacerlo de la manera más eficaz; y para conseguirlo es necesario conocer y manejar las diferentes estrategias de aprendizaje.

Esto implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles. Con el fin que el estudiante pueda poner en marcha una estrategia debe disponer de recursos alternativos, entre los que decide utilizar, en función de las demandas de la tarea, aquellos que él cree más adecuados.

Parece algo evidente, pero la realidad demuestra que hay un gran desconocimiento sobre este tema. Para empezar, es importante entender qué son las estrategias de aprendizaje. En realidad, no son otra cosa que un conjunto de actividades, tácticas y recursos que se emplean de manera consciente para alcanzar unos objetivos concretos. De manera reflexiva se usa una estrategia u otra dependiendo de lo que se quiera conseguir. Las estrategias de aprendizaje guían y ayudan a un estudiante a buscar la manera más efectiva de aprender.

2.1.3 TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Existen diferentes tipos de estrategias de aprendizaje la cual es la forma en como se les enseña a los alumnos a aprenden por ellos mismos, es su esencia la forma de aprovechar al máximo sus habilidades de una manera constructiva y eficiente.

(Anonimo, educaweb, 2017)

Las estrategias de aprendizaje. En realidad, no son otra cosa que un conjunto de actividades, tácticas y recursos que empleamos de manera consciente para alcanzar unos objetivos concretos. De manera reflexiva usamos una estrategia u otra dependiendo de lo que queramos conseguir. Las estrategias de aprendizaje guían y ayudan a un estudiante a buscar la manera más efectiva de aprender.

Como docente se tendría que interesar en el modo de conseguir que los alumnos den el máximo, sin embargo, existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizajes, las cuales juegan un papel muy importante en este proceso de aprendizaje.

(Docentes al día, 2019)

Las estrategias de aprendizaje son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente. Los procedimientos usados en una estrategia de aprendizaje se denominan técnicas de aprendizaje.

Es el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin. Son las encargadas de guiar, ayudar, de establecer el modo de aprender del educado, a continuación, se presentarán algunas de las estrategias:

ESTRATEGIA DE ENSAYO.

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la técnica de la repetición como base de recordatorio. Se puede leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes, etc.

(Blanchot, 1949)

Admitamos que la literatura empieza en el momento en que la literatura es pregunta. Esta pregunta no se confunde con las dudas o los escrúpulos del escritor. Si éste llega a interrogarse escribiendo, asunto suyo; que esté absorto en lo que escribe e indiferente a la posibilidad de escribirlo, que incluso no piense en nada, está en su derecho y así es feliz.

Pero queda esto: una vez escrita, está presente en esa página la pregunta que, tal vez sin que lo sepa, no ha dejado de plantearse al escritor cuando escribía; y ahora,

en la obra, aguardando la cercanía de un lector –de cualquier lector, profundo o vano– reposa en silencio la misma interrogación, dirigida al lenguaje, tras el hombre que escribe y lee, por el lenguaje hecho literatura.

Es posible tachar de fatuidad esta preocupación que la literatura tiene por sí misma. Insiste en hablar a la literatura de su nada, de su falta de seriedad, de su mala fe; en ello radica precisamente el abuso que se le reprocha. Se presenta como importante, considerándose objeto de duda. Se confirma despreciándose. Se busca: hace más de lo que debe. Pues tal vez sea de esas cosas que merecen encontrarse, pero no buscarse.

ESTRATEGIA DE ELABORACIÓN.

Se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, esto sería resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir cómo es que se relaciona la información, buscar sinónimos.

Ejemplo.

Sería asociar una palabra con una oración para una mejor comprensión.

DISCUSIÓN GUIADA.

Se basa en activar los conocimientos previos en la participación interactiva en un diálogo en el que estudiantes y profesor discuten acerca de un tema.

Para ello, se considera lo siguiente:

- Tener claros los objetivos de la discusión.
- Iniciarla introduciendo de manera general la temática central y animando a la participación.
- Durante la discusión se elaboran preguntas abiertas que requieran más que una respuesta con tiempo suficiente para responder.
- Se maneja la discusión como un diálogo informal en clima de respeto y apertura.
- Se promueve que sean los estudiantes quienes formulen preguntas.

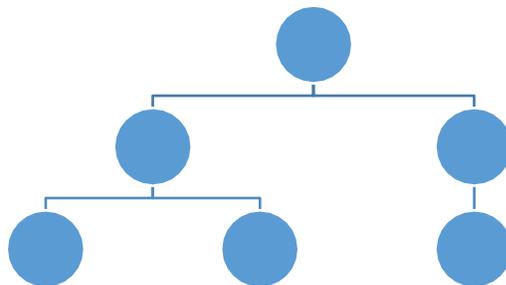
- La discusión será corta evitando la dispersión, destacando la información previa que interesa activar y compartir.
- Dar un cierre a la discusión haciendo un resumen

ESTRATEGIA DE ORGANIZACIÓN.

Se basa primordialmente en una serie en una serie de modos de actuación que consiste en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en este tipo de estrategia es más fácil. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc... podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión.

Ejemplo.

Esquema.



ESTRATEGIA DE CREACIÓN DE NEXOS.

Es una estrategia en la que, para aprender una nueva materia, lo que se hace es establecer nexos entre lo que ya se sabe y lo que es nuevo. De esta manera, aquello que aún no han adquirido o asimilado queda más rápidamente grabado en nuestra mente porque se relaciona con algo que ya se conoce. Cuando se estudia con este tipo de estrategia de aprendizaje es habitual crear analogías o describir de forma concisa como está relacionado el material nuevo y el que ya nos es familiar. Al usar esta estrategia el estudiante toma notas, realiza resúmenes o responde preguntas.

ESTRATEGIA DE ESTRUCTURACIÓN.

Consiste en organizar los contenidos para que su adquisición resulte más sencilla y para que se analicen y relacionen bien esos conocimientos. Es una tarea que resulta bastante efectiva porque al estructurar la materia y se realice un ejercicio de análisis y comprensión. Para poner en práctica esta estrategia de aprendizaje es muy común realizar resúmenes, subrayados, esquemas o mapas mentales que contienen los conceptos clave.

ESTRATEGIA DE REPETICIÓN DE CONTENIDOS.

La base de esta estrategia de aprendizaje es la repetición de los contenidos que se quieran adquirir. El modo de trabajo a través de la repetición de contenidos consiste en que la persona que está estudiando vaya asimilando una determinada materia ensayando a repetirla de forma verbal o escrita. Esta repetición consciente favorece que la materia se vaya grabando poco a poco en nuestra mente. Algunos ejemplos de la estrategia de repetición son repetir en voz alta términos clave, copiar los conceptos más importantes o marcarlos en un texto.

Ejemplo de marcar los textos.

Las leyendas son relatos donde se narran con mucha imaginación, cuentos basados en la realidad. Su vocablo significa "relatos para ser leídos". Como ejemplo de leyenda podemos señalar la de Arturo y la espada en la piedra, y sise buscan por cierto que hay muchas más.

ESTRATEGIA DE REVISIÓN DE LO ADQUIRIDO.

Esta estrategia requiere que la persona que está estudiando o aprendiendo algo revise de manera consciente todo lo que está haciendo para aprender. Es decir, que analice y evalúe lo que ha hecho y lo que ha conseguido. Implica un ejercicio sincero de evaluación sobre el éxito alcanzado y lo que aún hay que adquirir. A partir de estos datos podrá hacer una planificación que le permita dirigir a la meta que se ha marcado.

Cada estrategia se desarrolla de una manera diferente, pero con el mismo objetivo, por lo cual son una guía que tiene como propósito alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

2.2 DIDÁCTICA

Considerada como la ciencia que se encarga de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, además como toda ciencia cuenta con elementos importantes que la integran durante todo el proceso de aprendizaje, los cuales se consideran la mejor referencia en su campo de estudio, como lo es el alumno es quien recibe la enseñanza, el profesor considerado como el intermediario del proceso de aprendizaje y como guía del alumno.

Los objetivos es la base de la didáctica, son las metas a las que se quieren llegar, los contenidos programáticos le permitirán al profesor llegar de una manera más fácil o práctica a los objetivos planteados, métodos y técnicas se pueden entender como la forma de enseñanza empleada por el profesor.

Para amoldar el proceso de aprendizaje al alumno y que éste finalice el proceso de aprendizaje de manera exitosa, medio geográfico, económico, cultural y social es indispensable que el profesor tome en cuenta el medio en donde funciona su centro de estudio al momento de planear el método didáctico que se ajuste a la zona en la que se encuentra y logre ser eficiente el proceso de aprendizaje.

Es decir, la palabra *didáctica*: Proviene del griego *didaktiké*, que significa el arte de enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar también considerada como el arte de enseñar por una persona. Disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso docente – educativo a veces y también llamado de enseñanza–aprendizaje.

(ConceptoDefinicion, 2020)

Expresa que ésta es catalogada como una herramienta de gran importancia en el proceso pedagógico, por lo tanto, debe contar con una estrategia que permita desarrollar todas las habilidades, de manera que se obtengan los mejores resultados en el proyecto pedagógico que se esté llevando a cabo, por esta razón es importante conocer qué es una estrategia didáctica y cómo se debe emplear.

La Didáctica es una herramienta pedagógica que se aplica de manera simultánea con otros métodos de enseñanza para garantizar el máximo desempeño en el proceso. La didáctica es de gran utilidad para docentes en estudios, ya que la constante interacción entre los estudiantes y el profesor forja un lazo de conocimientos, fluyendo así el aprendizaje para ambos lados.

Disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso docente – educativo a veces y también llamado de enseñanza–aprendizaje.

La didáctica permite al grupo de estudio y a su líder implementar diferentes estrategias de enseñanza, para complementar el ya acostumbrado compendio de los libros el cual no garantiza completamente la absorción de conocimientos, es necesaria la puesta en práctica de actividades interactivas con las que el alumno asocie aspectos de la vida diaria y el tema en el estudio.

Según (campuseducacion, 2020)

El primer paso debería ser replantearnos cuál será el enfoque metodológico general desde el que trabajamos, así como las distintas teorías, autores y opciones psicopedagógicas en las que nos hayamos fundamentalmente antes del diseño de la programación; es decir, establecer una línea de trabajo desde la que dar coherencia y sinergia a nuestra programación, que resulte rentable y lógica. Los principios básicos que se deben tener en cuenta:

- Las características alumno.
- Las habilidades del docente.
- Los recursos, espacio y tiempos.
- Las características del área, materia o módulo.

Se ha descubierto, que el uso de la didáctica para enseñar vuelve las clases más interesantes, menos aburridas y los receptores de información están más dispuestos a recibir la información. Esto se debe a la incorporación de juegos, de entretenimiento y debate en el currículo educativo. Todos los integrantes del grupo de estudio hacen una participación, consagrando términos de cooperación y ayuda. La didáctica es el método pedagógico más social.

La didáctica, y todo el grupo de métodos pedagógicos hoy en día están en uso para la educación, y han supuesto una evolución en el sistema, rompiendo el esquema básico de enseñanza (Profesor – Estudiante – Libros – Exámenes) para dar paso a una nueva forma de vida, más simple de entender, con más ayuda y con mayores posibilidades de entender un poco más la materia.

El contacto directo de las personas que estudian con el tema, el profesor y sus propias opiniones es la clave para la educación actual, gracias a la pedagogía y la didáctica esto ha sido logrado. Actualmente existen tres grandes exponentes de referencia: el modelo normativo (se focaliza en el contenido), incitativo (se centra en el alumno) y aproximativo (focalizado en la construcción del saber por parte del alumno).

Es un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para la enseñanza. Existen dos formas de ejercer la didáctica son:

Didáctica general: puede definirse como la *rama de la pedagogía* que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de manera que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los educados. Hace referencia a la manera de llevar una clase en general, como también la facilidad con que el docente se dirigirá al alumno con la finalidad de que aprenda, el principal objetivo es desarrollar los conocimientos alcanzados puedan ser aplicados en la vida diaria.

Se encarga de definir una técnica adecuada de enseñanza para que el aprendizaje de los alumnos y de cada uno de ellos resulte efectivo. Está relacionada con la tarea en sí de enseñar y se encarga de analizar los procesos educativos en el intelecto de un individuo y en las metodologías que se han llevado a cabo.

Didáctica especial: se interesa por la enseñanza de una disciplina, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. Establece diferencias entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, evalúa y determina cuáles serían los más apropiados para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia.

Didáctica experimental: es la enseñanza basada en los resultados de la investigación científica. Es una de las ciencias de la educación en pleno desarrollo. Está estrechamente vinculada con otras ciencias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje integrado e institucionalizado, especialmente con la Pedagogía, pero conserva sus particularidades y su esencia propia.

(Tirado, 2019)

Más que concebirla como una disciplina instrumental de la docencia — con el objetivo de desarrollar procedimientos o ambientes de enseñanza y sistemas de evaluación—, la didáctica debe recuperar su sentido como una disciplina que interrogue sobre la intencionalidad de los conocimientos, su utilidad, su pertinencia y su valor social y personal, aspecto que ha sido ignorado en las perspectivas institucionales sobre la educación.

Como ciencia orienta, socializa, integra y sistematiza en un cuerpo teórico en evolución ascendente, continua y sistemática, los resultados investigativos y de la experiencia acumulada en la práctica educativa, orientados a la exploración de la realidad del aula, a la detección, el estudio y la búsqueda de soluciones acertadas de los problemas que afectan e impiden el desarrollo óptimo, eficaz y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.1 ANTECEDENTES DE LA DIDÁCTICA.

La palabra didáctica tiene su origen en el término diaktiqué, asociado al arte de enseñar. “En su etimología griega, la idea de Didáctica estuvo vinculada a muy diversos significados: la didáctica como el acto de enseñar; el didacta como instructor cualificado para enseñar.

La didáctica y su definición han sufrido transformaciones a través de tiempo debido al surgimiento de nuevos conocimientos en educación. Es una ciencia que aparece en el año 1657, cuando un pedagogo protestante llamado Juan Amós Comenio lanza un libro denominado "Didáctica Magna". Las clases altas tenían acceso al arte, política, filosofía e historia y las clases medias-bajas aprendían oficios en los talleres.

Comenio plantea lo que como consecuencia de la investigación del niño surge el movimiento la escuela nueva, autores que creaban experiencias de aprendizaje. Algunos autores son: Montesson, Decroly, Ferriere, Freinet. Crearon diferentes propuestas de enseñanza, que tenían que ver con cómo se tenía que organizar la escuela basados en los descubrimientos de la psicología del niño.

A mediados del siglo XX, junto con la finalización de las guerras mundiales y el avance tecnológico en el cual la máquina reemplaza al hombre, se da la corriente tecnológica o tecnicista. En ella, se pone el acento en las estrategias, la técnica dentro de la educación. En los años setenta, junto con un auge en el avance de las ciencias sociales (pedagogía, política, filosofía, etc.) se comienza a cuestionar lo tecnicista y se piensa que el acto didáctico está compuesto por más cosas que el alumno y el docente y que la enseñanza y el aprendizaje son dos cosas distintas, aunque están vinculadas.

Se conforman las corrientes críticas, las cuales cuestionan el enfoque tecnicista y comienzan a estudiar lo educativo desde las ciencias sociales, le brindan importancia a lo que se enseña y ven al aula como una microsociedad inmersa en una cultura desde su enfoque microsociocultural.

Se pueden distinguir dos corrientes críticas:

•Europea: la cual estudia la revisión de la práctica docente teniendo en cuenta las variables en el aula a la que ven como una microsociocultura. Este enfoque vuelve a brindarle un corte humanístico a la educación, pero desde una perspectiva social ya que ve al individuo en relación.

•Latinoamericana: Conducida por Pablo Freire, la cual estudia el efecto social de la enseñanza como transformador y modelador de la sociedad, la finalidad de la educación.

2.2.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

(Latorre, 2014)

Es un proceso algorítmico, una manera de hacer algo que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la Forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del docente. Es la forma concreta

cómo el docente y el estudiante o un grupo de estudiantes aplican un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de obtener conocimientos, desarrollar, destrezas, actitudes, valores y habilidades; es decir, lograr competencias determinadas. (p.79)

Las estrategias didácticas son llevadas a las aulas para fomentar la autonomía del estudiante, favoreciendo la construcción de su propio aprendizaje. Por ello, se debe fomentar el interés del alumno comenzando desde las emociones hasta llegar a involucrar a su propio contexto más cercano, es decir, a la familia.

Por ello, es posible verificar que toda estrategia debe ser modificada atendiendo a las características del alumno, sin lugar a dudas, el aprendizaje significativo con el que se trabaja esta metodología de enseñanza-aprendizaje justifica que la ejecución de las actividades parte del propio interés del alumno y se va modificando en base a éste.

Es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. Las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas clave. Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales.

Monereo (1997) los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).

3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).

Las estrategias didácticas conforman un parte indispensable de la pedagogía por ende se denomina toda acción que realiza un docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y contribuir de esta manera al desarrollo académico del alumno, a manera global todo docente mantiene una línea de estrategia pedagógica que utiliza para lograr en los estudiantes un mejor aprendizaje y desarrollo académico.

2.2.3 DIDÁCTICA TRADICIONAL

La didáctica tradicional se considera muy egoísta en la autonomía puede llegar a ser muy aislante conforme al plan de estudios es en ocasiones muy abstracto y no es realista para la vida conforme que, en la participación del aprendizaje, protagoniza al maestro quien es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, asilar y elaborar la materia que ha de ser aprendida por lo cual el alumno se limita a acumular y reproducir información, hay énfasis en los contenidos, la memoria tiene un rol decisivo.

En la educación tradicional, la función de la escuela no reconoce el ajuste emocional, es decir, la habilidad existente en el interior de cada niño para acoplarse por sí mismo ante situaciones nuevas con balance y autocontrol.

(Alacoma, 2016)

La relación alumno-profesor está basada en el predominio de la autoridad, mediante una disciplina impuesta, se exige sobre todas las cosas la obediencia. La actitud del alumno es pasiva y receptiva, la relación del profesor con ellos es paternalista.

Tiene como centro de atención a la asimilación de lo aprendido, concibe al profesor como el sujeto principal y presume un aprendizaje receptivo que se apoya en la repetición enciclopedista de verdades acabadas. En general esta tendencia asimila lentamente las innovaciones y mediante dogmas que no se corresponden con las necesidades de la sociedad actual.

Su objetivo o finalidad es la conservación del orden de las cosas que su auge fue muy notoria y para ello el docente asume el poder y la autoridad como transmisor de conocimientos, conforme a lo cual exige disciplina y obediencia, dichas acciones reflejaban en la sociedad al docente como una persona impositiva, paternalista, autoritaria, con procedimientos siempre verbalistas por lo cual el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar.

2.3 ESCUELA NUEVA

La Escuela Nueva, también conocida como Escuela Activa, (Nueva Educación o Educación Nueva), es un movimiento psicopedagógico surgido a finales del Siglo XIX.

Tiene como referentes las ideas filosóficas y pedagógicas de autores de Jean-Jacques Rousseau y la corriente naturalista (que postulaba la necesidad de volver a la naturaleza para preservar al ser humano de una sociedad que lo corrompía), Pestalozzi, Fröebel y el darwinismo.

A partir de 1914, con la Primera Guerra Mundial, estas ideas van a extenderse sobre todo en Europa. Es una época en la que diversos autores se proponen revisar los principios que sustentan el acto educativo y las instituciones creadas para ello. Son intentos de mejora que habían calado en un grupo de autores y maestros liberales e

izquierdistas que se plantearon la necesidad de reconsiderar los planteamientos educativos imperantes hasta la actualidad.

(Ortí, 2015)

“Si el niño no ha podido actuar según las directivas de su periodo sensitivo, se habrá perdido la ocasión de una conquista natural, y se habrá perdido para siempre.” (pag. 78)

Para ello buscaron una nueva educación que fuera activa, que preparara para la vida real y que partiera de los intereses reales que tenía el niño. Proponía un alumnado activo que pudiese trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona y como niño.

Susana Gómez Martínez:

“El desarrollo de la individualidad (libertad), no es otra cosa que la independencia del adulto, por medio de un ambiente adecuado, donde el niño encuentre los medios necesarios al desenvolvimiento de sus funciones”. (Capítulo 43-pag. 36)

Este movimiento critica la escuela tradicional de entonces (y que luego siguió durante buena parte del Siglo XX). Criticaba el papel del profesor, la falta de interactividad, el formalismo, la importancia de la memorización, la competencia entre el alumnado y, sobre todo, el autoritarismo del maestro.

El aprendizaje es la actividad que corresponde al alumno por la cual capta los contenidos, adquiere, retiene y utiliza conocimientos, hábitos y actitudes, promoviendo una modificación de la conducta. La profundidad y la calidad del aprendizaje dependen tanto de los conocimientos, su comprensión y la información que se posee sobre el tema, como del grado de control que se ejerce sobre los procesos cognitivos involucrados: atención, memoria, razonamiento, etc.

La Escuela Nueva fue alimentada por el pensamiento de educadores conscientes de los problemas sociales y las necesidades de

transformación. Además, consideró a la infancia como una etapa sedienta de libertad y se proclamó contra las tendencias impositivas de la educación tradicional, aún vigente en nuestros días. Dicha corriente se comprometió con la renovación pedagógica innovando en su época conceptos tales como los de libertad, interés, espontaneidad, creatividad, experimentación, descubrimiento, expresión, autonomía y colectividad. (Santana, 2015)

El aprendizaje se produce cuando el alumno relaciona las ideas con lo que ya sabe, de forma organizada y consistente. De la eficacia docente del profesor depende la relación entre lo que se enseña y lo que el alumno aprende. Un criterio fundamental para determinar el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje es el cambio experimentado por el estudiante.

(Fernández, 2019)

Establecer una nueva cultura de género requiere más que incluir secciones nuevas en los libros de texto. Transformar/corregir los estigmas de género requiere de campañas profundas para modificar los roles asignados tanto a los hombres como a las mujeres en el sistema educativo. Se requiere trabajar en conjunto para corregir no sólo la forma en que los maestros llaman, tratan y enseñan a sus alumnos, sino la forma en que se trata, comunica y enseña dentro del sistema educativo y desde el gobierno a todos sus miembros.

Actualmente existen varias orientaciones pedagógicas, que esquemáticamente pueden agruparse en tres modelos: centrado en el profesor, en el alumno y en el desempeño.

Pretende conseguir que el niño se prepare para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los intelectuales, artísticos y sociales propios del niño mediante el trabajo manual, y

organizar una disciplina personal y que se desarrolle su espíritu de cooperación, coeducación y preparación para ser un futuro ciudadano.

2.3.1 DIDÁCTICA CRÍTICA

Es una corriente pedagógica que entiende la enseñanza como un proceso eminentemente político. Se basa en las ideas de la teoría crítica, así como en teorías extraídas de campos como la educación, la sociología y el estudio de la cultura. Considerada como una disciplina que aún se encuentra en desarrollo. Por lo tanto, cada uno de los autores que contribuyen a ella tienen distintas teorías sobre cómo debería aplicarse en las aulas.

Considerado como el creador del concepto de didáctica crítica, en su libro de 1968 *La pedagogía de los oprimidos*. Freire, que en este momento era profesor de historia y de filosofía de la educación en la Universidad de Recife en Brasil, intentó crear un modelo educativo que ayudase a los más desfavorecidos en su lucha por la supervivencia.

(Alonso, 2016)

“Las necesidades de las prácticas de enseñanza y de los docentes demandan a la Didáctica establecer ciertos criterios básicos y metodológicos para la acción, pero esta disciplina, en los últimos tiempos, se ha distanciado de estas intencionalidades”.

El principal objetivo de la pedagogía crítica es la emancipación de los ciudadanos de la opresión, mediante el surgimiento de lo que se conoce como “conciencia crítica”, se intenta ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre los valores, ideas y creencias que han adquirido debido a su desarrollo dentro de una sociedad concreta. Esto cobra una especial importancia para los autores de la teoría de la pedagogía crítica, ya que piensan que el sistema educativo ayuda a perpetuar este tipo de enseñanzas.

Por lo cual, en un aula en la que se promueva la visión crítica de la educación, los alumnos deben aprender a pensar por sí mismos y a pensar sobre los conocimientos e ideas que van adquiriendo.

Esta crítica de los conocimientos adquiridos se hace con la esperanza de que ayude a los alumnos a vivir una vida más libre, en la que no estén condicionados por las enseñanzas sociales que hayan recibido ni por ideas que ellos mismos no hayan determinado como válidas.

(MCA, 2015)

La didáctica crítica emerge para modificar el proceso de enseñanza–aprendizaje que prevalecía en la enseñanza tradicional y también para suplir las deficiencias que se exhibían en la didáctica tecnológica. Se caracteriza por brindar importancia a la reflexión, el debate y la negociación constante, lo que brinda un carácter especial al proceso formativo, considerando la interacción social y el vínculo con el contexto.

Por ello, un aula en la que se aplique la metodología crítica de la educación tiene que servir como plataforma para que los alumnos puedan reflexionar sobre si el modelo imperante en la sociedad es el más adecuado o no. La teoría y la práctica en la enseñanza son inseparables, debido a que el conocimiento que se adquiere sobre un objeto está condicionado por la interacción que se tiene con él.

El modelo más desarrollado en este sentido es el conocido como investigación–acción, en él, los alumnos tienen un papel activo en su propio proceso educativo, teniendo que tomar decisiones sobre lo que quieren aprender y la manera en la que desean hacerlo. El profesor, por tanto, tan solo tiene un rol de facilitador del aprendizaje.

La pedagogía crítica intenta promover, por encima de todas las cosas, la racionalidad en los alumnos. Para lograrla, el método escogido es el de superar la subjetividad de las opiniones personales contrastándolas con las experiencias de los demás. De esta manera, las ideas de cada alumno deben ser evaluadas por los demás.

Por lo tanto, desde este modelo educativo, los debates, las discusiones y los intercambios de opiniones se convierten en algunas de las herramientas más importantes para adquirir conocimiento. Esto difiere mucho de la educación tradicional, en la que los alumnos tienen que aceptar los conocimientos que les vienen de fuera como válidos sin examinarlos.

2.3.2 DIDÁCTICA GENERAL.

Los términos materiales o juguetes didácticos son siempre muy escuchados, pero ¿cuál es el significado de la didáctica general? Es un instrumento de planificación de las tareas escolares diarias que facilita la intervención del profesor, es un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado para la consecución de los objetivos didácticos, esta palabra hace referencia a la disciplina que tiene como objetivo de estudio los procesos y elementos que participan en la enseñanza y el aprendizaje.

Henri Poincar, filósofo de la ciencia considero que, no hay nada tan práctico como una buena teoría, si bien hay que tener la práctica de saber qué teoría hay que escoger. Su objeto de estudio, son todos los elementos que forman parte del proceso de instrucción y aprendizaje.

Disciplina que estudia la Acción Pedagógica la enseñanza con el fin de buscar el mejor modo de enseñanza como de también de definir el curriculum y practicas evaluativas. Puede decirse que la didáctica general es una rama dela pedagogía dedicada a la búsqueda y el desarrollo de los procedimientos adecuados para optimizar la calidad de la enseñanza. De esta forma favorece la transmisión de conocimiento a los estudiantes.

Por tanto, se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, puede definirse como la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de manera que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los educados, que suelen ser los niños.

Una de las características es:

- Adquisición, por parte del alumnado, de los siguientes conocimientos:
- Los fundamentos teóricos de la enseñanza.
- El legado metodológico y las corrientes didácticas actuales aplicadas a la Educación Infantil.
- El legado metodológico y las corrientes didácticas actuales aplicadas a la Educación Primaria.
- Los condicionantes legislativos de la actividad educativa.
- El rol del profesor: principales funciones y rasgos distintivos.
- Los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo: elementos del currículo, ámbitos y agentes de decisión curricular.

Por tanto, la didáctica forma parte del aprendizaje y tiene un carácter científico. Se encarga de abordar, analizar, diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica, y cuyo fin es aportar los conocimientos adecuados en cada etapa del aprendizaje de los niños.

(Sonia Bazán, 2016)

“Menciona que la didáctica general es el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos, su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica”.

Es una disciplina que sirve de apoyo a los profesores a la hora de seleccionar y desarrollar los contenidos que van a impartir a sus alumnos. La didáctica general ordena y respalda los modelos de enseñanza y el plan de aprendizaje que deben de seguir los alumnos teniendo en cuenta su edad.

Sánchez

Define a la “didáctica como disciplina que preside un campo semántico que le es propio y que posibilita una reflexión tendente a describir bajo qué parámetros epistemológicos, científicos y de influencia social podríamos inscribirla; bajo qué concepto educativo y social quisiéramos enraizarnos, con unos presupuestos teóricos que debería informar todos y cada uno de los elementos que componen el campo semántico...” (pág.69)

El concepto de didáctica general desde varios puntos de vista, se puede entender como una técnica, como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Del mismo modo, los modelos didácticos se caracterizan por tener un perfil teórico (descriptivo, explicativo y predictivo) y un perfil tecnológico (prescriptivo y normativo).

La educación ha ido cambiando y los modelos didácticos que se aplican para el aprendizaje también lo han hecho. Lo que hace veinte años era un modelo común para todas las escuelas, ahora ha cambiado y podemos hablar de una mayor flexibilidad. Antiguamente, la educación se basaba únicamente en un modelo único didáctico de enseñanza que era tradicional.

Centraba en enseñar sin importar demasiado cómo, es decir, no se estudiaban los métodos para lograr un buen aprendizaje, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o las características personales de cada individuo. Pero todo esto por suerte ha cambiado y los métodos de aprendizaje se han adaptado a los nuevos tiempos.

(Mialaret, 2018) menciona que:

“La didáctica forma parte de las ciencias que estudian la situación educativa y los hechos educativos, siendo una disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, ocupándose de los sistemas

y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas”

Actualmente, a la hora de enseñar es muy importante utilizar una didáctica general efectiva, es decir, que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo en particular.

Lo que busca la didáctica general es que la enseñanza sea efectiva y el método sea el adecuado para cada uno de los alumnos. Busca desarrollar las capacidades de autoformación imprescindibles para que los conocimientos alcanzados se interioricen y puedan ser aplicados en la vida diaria de los individuos.

Es la ciencia que estudia el proceso de enseñanza, aprendizaje, la formación del individuo y cuyo objetivo es el entendimiento para llevarlo a cabo a la realidad específica y donde se aplican todos estos aprendizajes en el aula de clases. Se encarga de definir una técnica adecuada de enseñanza para que el aprendizaje de los alumnos y de cada uno de ellos resulte efectivo.

(Barriga, 2019) Menciona que:

Más que concebirla como una disciplina instrumental de la docencia — con el objetivo de desarrollar procedimientos o ambientes de enseñanza y sistemas de evaluación—, la didáctica debe recuperar su sentido como una disciplina que interrogue sobre la intencionalidad de los conocimientos, su utilidad, su pertinencia y su valor social y personal, aspecto que ha sido ignorado en las perspectivas institucionales sobre la educación. De ello nos habla Ángel Díaz Barriga, destacado investigador especialista en el tema de la didáctica.

Está relacionada con la tarea en sí de enseñar y se encarga de analizar los procesos educativos en el intelecto de un individuo y en las metodologías que se han llevado a cabo. En el acto didáctico intervienen varios componentes para que se pueda llevar a cabo, el docente o profesor, el discente o estudiante, el contexto social del aprendizaje el currículo escolar que forma parte de los procesos de enseñanza y de

aprendizaje, está formado por cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

2.4 EDUCACIÓN FORMAL.

Educación que se imparte en escuelas, colegios e instituciones de formación; la no formal se encuentra asociada a grupos y organizaciones comunitarios y de la sociedad civil.

(Merino, 2019)

Educación formal, es aquello que cuenta con formalidad: es decir, con un modo de desarrollo o ejecución que se ajusta a determinados requisitos o parámetros. La idea de educación formal alude al proceso integral que comienza con la educación inicial o educación primaria, pasa por la educación secundaria y llega hasta la educación superior. Esta instrucción se desarrolla de forma sistemática y permite acceder a distintos títulos oficiales (reconocidos por el Estado).

Se imparten los diversos establecimientos educacionales presentes en toda sociedad (colegios, universidades, institutos, etc). Los cuales se guían por mallas curriculares, establecidas por directrices gubernamentales. Son estos establecimientos, quienes entregan una educación formativa, a nivel intelectual en base de conocimientos prácticos, los cuales permitirán a la persona, insertarse en la sociedad como uno más de ella.

(Fundació Jesuïtes Educació, 2018) Considera que:

La educación formal es la que es intencionada, planificada y reglada. Es la que conocemos como enseñanza obligatoria, desde la educación infantil hasta el final de la educación secundaria. Es la educación, controlada por el Gobierno, con diferentes grados de obligatoriedad según el sistema educativo de cada país.

Son los procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en centros de educación o formación, con carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.) y a cuyo término se obtiene un título o una certificación. El sistema educativo de un país se incluye dentro de esta categoría.

Por medio de esta educación, es que la persona, podrá desempeñarse en algún puesto laboral, medio por el cual, se rige la existencia humana de hoy en día. La educación basada en la enseñanza de diversas materias, las cuales el alumno debe asimilar, para luego rendir un examen y así demostrar que las maneja.

Método de educación que, en la actualidad, posee diversos detractores. Ya que se basa, para ellos, en la memorización, más que en la comprensión de las mismas materias. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos, mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, y la educación informal es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida.

Incluye aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje llevados a cabo en centros de educación o formación, con carácter estructurado (según un programa con objetivos, metodología, bibliografía, etc.) y a cuyo término se obtiene un título o una certificación. El sistema educativo de un país se incluye dentro de esta categoría.

Es el proceso integral correlacionado que abarca desde la educación primaria hasta la educación secundaria y la educación superior, y que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial, aplicado con definidos calendario y horario.

Se trata de un tipo de educación regulada (por los diferentes reglamentos internos dentro del proyecto educativo de cada colegio), intencional (porque tienen como intención principal la de educar y dar conocimientos a los alumnos), y planificado (porque antes de comenzar cada curso, el colegio regula y planifica toda la acción educativa que va a ser transmitida en el mismo).

Como características básicas se podrían señalar que este tipo de educación se produce (generalmente) en espacio concreto y tiempo completo, y que además con ella se transmite un título o diploma. Un ejemplo de este tipo de educación sería la recibida en las escuelas.

2.4.1 EDUCACIÓN NO FORMAL.

Es el aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación, ha sido creado expresamente para satisfacer determinados objetivos, surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias.

(Sogo, Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal. Una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas diversas).

Educación no formal tiene aquí el sentido de un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente; esto es, en la casa, en el trabajo, divirtiéndose

El conjunto de procesos, medios e instituciones específica y diferencialmente diseñados en función de objetivos de formación, aprendizaje o instrucción claramente definidos, que no están directamente dirigidos a proporcionar grados y títulos propios del sistema educativo formal o convencional.

Es un concepto administrativo, no educativo, que designa un conjunto de diversas actividades de capacitación e información típicamente ofrecidas a sectores populares de la sociedad que se caracteriza por algún grado de heterogeneidad y

dispersión. El rótulo educación (no formal) no es de ninguna manera “discriminatorio” ni social, ni laboralmente.

Entre las características que debe tener un programa de educación no formal, se pueden señalar:

- Estar altamente integrada con los fines y objetivos de la educación y a otros no educativos.
- Servir de complemento o reemplazo de la educación formal.
- Tener diferente organización, diversos patrocinadores y métodos de enseñanza heterogéneos.
- Ser de acceso voluntario.
- Tener una gran variedad de destinatarios: personas de todas las edades, sexos, grupos
- sociales, culturales.
- Poseer unos requisitos de ingreso.
- No ofrecer títulos propios de la educación formal.
- Ofrecer programas con duración y finalidad son flexibles y adaptables a las necesidades del entorno y del sector. Es decir, la selección de temas está supeditada a las necesidades, intereses y aspiraciones del entorno social y cultural de los participantes y a las demandas del sector productivo y laboral.
- Tener profesores que intervengan como promotores, tutores y facilitadores del aprendizaje.
- Contar con docentes de diferente formación y procedencia,
- Capacitar a los participantes en la búsqueda de soluciones a sus problemas y, de ese modo, mejorar sus condiciones de vida.
- Responsabilizar a los participantes en su propio proceso de aprendizaje.
- Utilizar métodos de enseñanza flexibles que priorizan el autoaprendizaje y la autoevaluación.

El Estudio Diagnóstico del Derecho a la Educación 2018 del *Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social* menciona que una de las principales causas de abandono escolar o inasistencia, es la falta de recursos. Destaca que los indicadores de trayectoria escolar tienden a empeorar a medida que avanzan los niveles educativos. Indica que se ha identificado que las actividades extra escolares tienen impactos positivos en el rendimiento escolar.

La educación no formal y actividades extra curriculares son necesarias como complemento, pero también importantes para optar por un oficio o actividad futura que garantice un beneficio económico.

(IT, 2020)

La educación no formal se aleja en mayor o menor medida de las formas convencionales de la escuela. Es un tipo de enseñanza que no conduce a la certificación y no se da en un centro educativo. Pero si tiene un carácter estructurado en objetivos didácticos y con una duración determinada. Cabe apuntar que el aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

La educación no formal es una alternativa, una oportunidad para las personas que no encuentran en la educación formal una respuesta inmediata a sus intereses y necesidades y que desean o están motivados por nuevos aprendizajes, formación social, adquisición de técnicas, vinculación a grupos de estudio, capacitación laboral o artística, búsqueda de nuevas oportunidades para sentirse útiles, comprometidos consigo mismos y con la sociedad.

2.4.2 EDUCACIÓN INFORMAL

Comprende aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que acontecen en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con la familia, el trabajo, o los amigos. No está estructurado, es decir, no se enmarca en objetivos didácticos, ni en una metodología predeterminada y no conduce a la obtención de un título o certificación.

La educación informal en la mayoría de los casos no es intencional, sino azarosa o aleatoria, es decir, los sujetos no se imponen como objetivo formal ni el enseñar ni el aprender.

Debido a la complejidad misma del fenómeno educativo, en la realidad concreta los límites que separan estas categorías son difusos, principalmente entre la educación no formal y la informal. Esta distinción tripartita se asocia también al concepto de aprendizaje permanente o a lo largo de toda la vida.

(Zorzi, 2020)

Este aprendizaje no está organizado ni planificado, y no se avanza de manera progresiva hasta alcanzar un título o una certificación. Por el contrario, se trata de una formación individual que surge del contacto con el entorno en el que se vive y por la información recibida a través de los medios de comunicación y otras fuentes de conocimiento. La educación informal no requiere de la presencia de un maestro o profesor y no es deliberada, ya que no busca educar de manera intencional.

Es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo. Cada uno de estos tres tipos de educación juega un papel específico y complementario a los otros dos y los tres son necesarios para lograr los resultados deseados.

En términos generales:

- Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.
- Cierta número de aptitudes, tanto personales como sociales, se adquieren por medio de la educación informal.
- La adquisición de una aptitud para vivir y de actitudes basadas en un sistema íntegro de valores se hace posible gracias a la educación no formal.

Es un aprendizaje donde el valor experiencial y práctico es muy alto y representa la mejor forma de exponerse a este tipo de educación casual.

Se trata de un tipo de formación que no se refleja en el ámbito curricular o en las instituciones educativas, pero que también se produce en esos contextos y que no se contemple, no quiere decir que no se valore y tenga una importante utilidad.

Las relaciones sociales, el ambiente laboral, las situaciones cotidianas, son lugares y situaciones donde recibimos educación informal y que enriquecen nuestras habilidades, competencias y perfiles profesionales. La educación informal es muy relevante y enormemente beneficiosa para la adaptación al cambio y para aprender a desenvolvernos en la era digital y los retos que van a surgir.

2.4.3 PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es aquel que se produce de un modo intencionado, tanto por parte del profesor como del estudiante. Por lo cual, el docente tiene que querer enseñar y el estudiante tiene que querer aprender, de esta forma ambas partes tanto docente como alumno están directamente relacionadas y son indispensables para que dicho proceso se dé correctamente.

Es el procedimiento por el cual el docente tiene como tarea indispensable guiar al estudiante en donde reforzara sus conocimientos, con la finalidad de llevarlos a cabo, el docente debe de tener en cuenta los contenidos, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para el reforzamiento de los conocimientos y la adquisición de nuevos conocimientos.

(Anonimo, EcuRed, 2019)

Lo define como el que enseña, lo que lleva a definirlo como la persona encargada de orientar y acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas o en los diferentes lugares donde se lleve a cabo esta acción.

Por lo cual la educación requiere para lograr sus objetivos adaptarse al contexto actual y reorientar los conceptos que han estado ligados a sus formas de y procedimientos, tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo. Cuando ésta preparación se instruye en una alta capacitación en el plano intelectual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida que el estudiante domine, autocontrole y autodirija sus potencialidades: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

(Dominguez, 2018)

La enseñanza es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales de un determinado tema. Es importante el proceso de enseñanza ya que este promueve la exploración, la construcción y la reflexión sobre las teorías del proceso de aprendizaje, es decir van de la mano.

Los procesos de enseñanza aprendizaje, han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido que evolucione dichoproceso, por una parte, los modelos educativos centrados en la enseñanza preestablecida lo cual era al principio, estos modelos dirigidos al aprendizaje en constante evolución y, por otra parte, al cambio en los perfiles del docente y los alumnos.

En éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

Una de las principales variables de influencia del proceso enseñanza-aprendizaje:

- Estudiante: capacidad (inteligencia, velocidad de aprendizaje); motivación para aprender; experiencia anterior (conocimientos previos); disposición; interés y; estructura socioeconómica
- Conocimiento: significado/valor, aplicabilidad práctica
- Escuela/aula: comprensión de la esencia del proceso educativo
- Docente: relación docente-estudiante; dimensión cognoscitiva (aspectos intelectuales y técnico-didácticos); actitud del docente; capacidad innovadora; compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura, logrando con ello mejorar el aprendizaje de cada alumno, en ocasiones los estudiantes no comprende lo que leen y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos, ante esto es importante indicar la Metacognición hace referencia a (el conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas).

Los docentes utilizan la lectura como una estrategia de enseñanza aprendizaje, debido que al estar leyendo las células del cerebro se estimulan y se desarrolla mejor el pensamiento cognitivo, es decir, aumenta la capacidad de la mente para que los alumnos pueden incrementar su habilidad de la comprensión lectora, que reconozcan una idea principal de un tema, que sepan interpretar la idea principal de autor, esto ayudara a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

El aprendizaje es tanto más efectivo, cuando más se logra fijar en los alumnos el propósito futuro y se les hace conciencia del camino que ha de seguir para lograrlo, se puede ver la importancia del objetivo de la actividad del maestro, sino también la de los alumnos.

2.4.3.1 LOS PROCESOS COGNITIVOS RELACIONADOS CON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Los procesos cognitivos se entienden como la actividad cerebral encargada de transformar, transportar, reducir, coordinar, recuperar o utilizar una representación mental del mundo.

(ARRANZ, 2017)

Consiste en que los estudiantes se involucren en las situaciones significativas al tener claro qué se pretende de ellas y al sentir que, con ello, se cubre una necesidad o un propósito de su interés. Así, la autonomía y la motivación para el aprendizaje se favorecen a medida que puedan participar en la planificación de lo que se realizará, y también se promueve la responsabilidad, al conocer los criterios mediante los cuales se evaluarán sus respuestas y, más aún, si les es posible mejorarlas en el proceso.

En este sentido, el aprendizaje depende de lo que la persona haga, es decir, de los procesos cognitivos que ponga en marcha al aprender y, por tanto, de las estrategias que desarrollan esos procesos se diferencian entre procesos, entendidos como constructos inferidos encargados de transformar, transportar, reducir y coordinar una representación mental del mundo y las estrategias de aprendizaje.

Dichas estrategias son denominadas como: adquisición, codificación, recuperación o evocación y las de apoyo. El proceso de adquisición considera las técnicas atencionales y de repetición, las cuales básicamente son las encargadas de seleccionar, transformar y transportar la información desde el ambiente al registro sensorial, desde este a la memoria de corto plazo.

Entre las técnicas que favorecen este proceso están: tácticas de subrayado lineal, subrayado idiosincrático y tácticas para manejar u optimizar los procesos de atención y repetición, el repaso en voz alta, el repaso mental y el repaso reiterado.

En este sentido, es más fácil aprender y recordar información si se han hecho conexiones de esa información con el conocimiento que ya está en nuestra memoria.

La codificación está conformada por tres estrategias de aprendizaje: nemotecnización, elaboración y organización.

Cada una de ellas, considera un conjunto de tácticas tales como: acrósticos, metáforas, esquemas, mapas conceptuales y diagramas V, por nombrar algunas, las cuales posibilitan poder efectuar dicho almacenaje.

En relación con el proceso de recuperación o evocación de la información, se encuentran los factores cognitivos que la persona emplea con el propósito de recuperar la información ya procesada y almacenada en la memoria de largo plazo, se conforma por dos estrategias de aprendizaje: la de búsqueda y la de generación de respuesta.

(Yohana Yanez, 2018)

Las estrategias se entienden como una forma para la transmisión del conocimiento. El diseño de estrategias de enseñanza comprende el abordaje de los temas en términos de un lenguaje común y una contextualización significativa. Lo anterior indica que el personal docente realiza un proceso de organización de secuencia de actividades que deben ser aplicadas en la cotidianidad del contexto de enseñanza y que al parecer son la forma de administrar los usos del contenido.

Para favorecer dicho proceso se necesita el apoyo de una serie de tácticas tales como: búsqueda de indicios, planificación de respuestas escritas, búsqueda de codificaciones, entre otras. Las estrategias de apoyo al procesamiento de naturaleza meta cognitiva y no-cognitiva, son las encargadas de cumplir la función de apoyar o potenciar el proceso de adquisición, codificación y recuperación, con lo cual se ve favorecido el buen funcionamiento de todo el sistema cognitivo.

Tal como se señaló, estas estrategias se encuentran conformadas por dos métodos de aprendizaje: meta cognitivos y socio afectivos. Entre las tácticas de apoyo que se emplean en dicho proceso están, las de planificación, de auto instrucciones,

contra distractoras, de interacción social y las de alto impacto, tales como: la motivación intrínseca y extrínseca.

Es por ello que la forma en que dichos procesos son llevados a cabo por cuanto son los procesos que sirven de base para la concreción de trabajos intelectuales. Para ello es necesario realizar un procedimiento cognitivo que implique procesar la información, para lo cual es indispensable adquirirla y así, posteriormente, codificarla y recuperarla.

2.4.4 ¿POR QUÉ SON IMPORTANTE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN?

Son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”, se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas y métodos, que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, para poder desarrollar de forma correcta una intervención educativa se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un amplio conjunto de estrategias que faciliten la labor docente.

(Simón, 2018)

Señala que los conocimientos previos son concebidos en términos de esquema de conocimiento. Un esquema de conocimiento se define como la representación que posee una persona en un momento determinado en su historia, sobre una parcela de la realidad. Incluye una amplia variedad de tipos de conocimientos sobre la realidad, que van desde informaciones sobre hechos y sucesos, experiencias y anécdotas personales, actitudes, normas y valores, hasta conceptos, explicaciones, teorías y procedimientos relativos a dicha realidad.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por

los sujetos en la ejecución de las tareas. Dentro del amplio marco de las estrategias de aprendizaje podemos establecer la siguiente tipología:

Estrategias de apoyo: Son las que ponen la marcha del proceso y ayudan a sostener el esfuerzo. Hay de dos tipos:

- Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo: integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto concepto y autoestima, sentimiento de competencia, etc.
- Estrategias de control del contexto: se refieren a la creación de condiciones ambientales adecuadas, control del espacio, tiempo, material, etc.
- Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información: integran todo lo referente a la localización, recogida y selección de información. El sujeto debe aprender, para ser aprendiz estratégico, cuáles son las fuentes de información y cómo acceder a ellas, criterios de selección de la información.
- Estrategias atencionales: dirigidas al control de la atención.
- Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información: controlan los procesos de reestructuración y personalización de la información a través de tácticas como el subrayado, resumen, esquema, mapas conceptuales, cuadros sinópticos.
- Estrategias de repetición y almacenamiento: controlan los procesos de retención y memoria a corto y largo plazo a través de tácticas como la copia y repetición.
- Estrategias de personalización y creatividad: incluyen el pensamiento crítico, la reelaboración de la información, las propuestas personales creativas.
- Estrategias de recuperación de la información: controlan los procesos de recuerdo y recuperación, a través de tácticas como ejercicios de recuerdo, de recuperación de la información siguiendo la ruta de conceptos relacionados.
- Estrategias de comunicación y uso de la información adquirida, permiten utilizar eficazmente la información adquirida para tareas académicas y de la vida cotidiana a través de tácticas como la elaboración de informes, la realización de

síntesis de lo aprendido, la simulación de exámenes, autopreguntas, ejercicios de aplicación y transferencia.

(Molina, 2018)

“Consideran que la educación parece mantenerse al margen, aunque en todas las fases del pensamiento se le atribuye un papel prioritario y fundamental. La introducción de estos nuevos conceptos como habilidades y estrategias cognitivas en la enseñanza, en los centros educativos, es todavía mínima. La enseñanza parece seguir inmersa en una etapa anterior, sin la menor incidencia de la nueva cultura del aprendizaje”.

Una de las ventajas al conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos es:

- Se puede orientar mejor el aprendizaje de cada alumno si conocemos cómo aprende. Es decir, que la selección de nuestras estrategias didácticas y estilo de enseñanza será más efectiva.
- La aplicación en el aula de los estilos de aprendizaje es el camino más científico de que disponemos para individualizar la instrucción.
- Si la meta educativa es lograr que el alumno aprenda a aprender, entonces debemos apostar por ayudarlo a conocer y mejorar sus propios estilos de aprendizaje.

La calidad de la educación va enmarcada en esa dirección. No basta conocer las interioridades de las asignaturas, dominarlas, conocerlas; hay que hacerlas llegar al estudiante de forma tal que produzca en él un deseo de investigación, un afecto incluso por conocer la estructura cognitiva.

(Falcón, 2020) Menciona que:

Es fundamental que una estrategia sea utilizada como eje didáctico central, aunque puedan utilizarse también técnicas diversas que contribuyan al variado estilo de aprendizaje de los alumnos. Esta estrategia debe formar parte de una estrategia metodológica más amplia, es decir, que parta de

unos principios pedagógicos de formación y bien consensuados entre los posibles agentes implicados. Por ejemplo, las estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades blandas como la creatividad, el pensamiento crítico, la organización y la autorreflexión, pueden ser algunas de las estrategias.

Para ello, se hace necesario que el docente emplee las estrategias que habrán de ayudarlo en ese propósito. Es por ello que el educador, en ese proceso de cambio permanente, y en ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos-profesionales, debe seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje y promover el desarrollo de habilidades y técnicas para el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de situaciones prácticas en lo académico y de los problemas cotidianos que se le presenten al aprendiz; es decir, el proceso de aprendizaje ha de ser significativo para el estudiante.

2.4.5 LA EDUCACIÓN PARA UN MEJOR RENDIMIENTO ACADÉMICO.

El bajo rendimiento escolar en una parte importante de los alumnos acaba derivando en el abandono prematuro de los estudios o en la imposibilidad de poder alcanzar las competencias consideradas básicas o imprescindibles por el sistema educativo para obtener el título de educación.

No todos los estudiantes aprenden de la misma forma, hay quienes tienen más facilidad para recordar las cosas en imágenes (memoria visual) mientras otros prefieren escucharlas (memoria auditiva). Para cada persona funcionan determinadas técnicas de estudio sobre otras.

(República, 2013-2018)

A través del Programa de Inclusión y Equidad Educativa, en 2015 se transfirieron 203.3 millones de pesos para el fortalecimiento de la atención educativa a la niñez indígena, migrante y de escuelas unitarias

y multigrado, así como 80 millones de pesos para desarrollar 42 Proyectos Locales para la Inclusión y la Equidad Educativas que fortalecen la retención, la reinserción y el egreso oportuno; además de la mejora de los procesos pedagógicos relacionados con la lectura, escritura y matemáticas, o la inclusión y equidad educativas. Este presupuesto beneficia a 31 entidades federativas, 7,236 escuelas y 834,532 estudiantes indígenas o en riesgo de exclusión educativa.

Por lo cual los resultados escolares estarían compuestos por un sistema educativo bastante más flexible, que permita una mayor autonomía en la forma de organizarse y de adaptar los currículos al entorno socio económico en el que se encuentran y, sobre todo, a las necesidades de cada alumno, prestando una especial atención.

Por ende, las nuevas tecnologías deberían tener un peso mucho mayor, pero en ningún caso reñido con una potente formación en inteligencia emocional como forma de potenciar actitudes y valores positivos como: la empatía, el pensamiento crítico y el esfuerzo. Todo ello constituiría, sin duda, un gran acicate para formar estudiantes con mejores resultados académicos y mejor preparados para su sociabilización y encaje en el entorno laboral.

El rendimiento académico destaca respecto a su importancia, ya que permite evaluar la eficacia y calidad de los procesos educativos de los estudiantes, mismos que son el resultado de los esfuerzos de las instituciones educativas, y específicamente de los docentes, convirtiéndolo así en un indicador y guía de procesos y productos de un sistema educativo y un rol docente.

Según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), la causa principal de este problema está claramente identificada. El sistema educativo es demasiado rígido en cuanto a las metodologías de aprendizaje y margen de maniobra de los centros escolares.

(Botín, 2019)

Flexibilidad de los centros docentes, educación en la inteligencia emocional e introducción de nuevas tecnologías son tres factores clave para que el sistema de enseñanza de un país consiga los mejores resultados. Pero, ¿qué podemos hacer los padres mientras estas reformas se llevan a cabo? La respuesta es simple: inculcarles unos valores y hábitos de estudio, que no solo les servirán en su vida escolar sino que les acompañarán de adultos en su desempeño profesional.

Aprender es buscar repuestas o plantear preguntas relevantes que la población estudiantil ha formulado previamente y, no tanto, recibir del docente respuestas detalladas y completas a preguntas que no se han planteado.

2.5 ¿QUÉ ES REDACTAR?

La palabra redactar proviene del lat. redactum, supino de redigĕre 'compilar', 'poner en orden'.

Poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad.

Redactar es dar forma por escrito a la expresión de una cosa", por lo tanto, una buena redacción será la que respete la construcción sintáctica, la ortografía y, en definitiva, las reglas gramaticales al uso, además de dar le sentido al escrito.

(Basulto, 2016).

Es expresar mensajes mediante el lenguaje escrito, en la composición, los hechos se crean o se combinan a gusto, con entera libertad y con una dosis más o menos copiosa de la tan preciada originalidad.

La redacción es la forma en como una persona realiza una carta, un cuento, notas, informes de una manera adecuada y entendible por las demás personas a quienes va dirigida.

Supone un importante conocimiento en establecer formas y sentidos que le den coherencia y cohesión textual a lo que se escribe, ya que el orden de las palabras puede cambiar el ángulo del texto y puede ser mal interpretado, es esencial que el redactor organice mentalmente las ideas que desea plasmar.

Una vez organizado el esquema de ideas en la mente el siguiente paso es definir cuáles son las ideas principales y las ideas secundarias para que la solidez del escrito no se vea afectada por la falta de concentración de ideas que a su vez no permitiría la correcta interpretación del asunto del texto.

(Márquez, 2020)

Una de las cosas más difíciles es el primer párrafo. Me he pasado meses en el primer párrafo, y una vez que lo obtengo, lo demás fluye fácilmente. En el primer párrafo debes resolver la mayoría de los problemas de tu libro. El tema se define, el estilo, el tono. Al menos en mi caso, el primer párrafo es una especie de muestra de lo que va a ser el resto del escrito.

Por lo cual la palabra escrita al ejercerla en cualquier actividad actual, las palabras son una forma en cómo se distinguen las personas esto es un instrumento específico de la expresión individual y la comunicación entre las personas.

Es visto como un vínculo del lenguaje, el cual puede ser manifestado en forma oral o escrita, en cuanto se ejerce de o emplea el lenguaje escrito, no hay modo de escapar de ciertas exigencias que no se tienen en el lenguaje oral. En la forma escrita existen ciertos lineamientos que se tienen que seguir y ciertas reglas que se deben de tener en cuenta para lograr una buena redacción a continuación se te presentan:

- 1.- Establece para qué vas a escribir y lo que desees comunicar.
- 2.- Define a quien esta dirigido el texto.
- 3.- Elige el tipo de texto que escribirás de acuerdo a tus necesidades.
- 4.- Lee y analiza ejemplos del tipo de texto que escribirás.

- 5.- Organiza las ideas que son necesarias para el contenido.
- 6.- Escribe una primera versión de tu texto.
- 7.- Adapta el lenguaje oral al de una redacción.
- 8.- Lee tu texto y revísalo las veces que sea necesario.
- 9.- Corregir el texto cuidando que sea claro, que tenga una relación lógica entre oraciones, párrafos y que tenga una correcta ortografía y puntuación.
- 10.- Sé breve, sencillo, claro, preciso y revisa lo escrito.

2.5.1 TIPOS DE REDACCIÓN.

La palabra redacción proviene del término latino «Redactio» el cual, hace referencia a la acción y efecto de redactar que, a su vez, significa escribir alguna situación, suceso o explicación, previamente pensada. Es común vincular la redacción con la literatura artística, cualquier acto en el que se escriban palabras y se le dé sentido y orientación supone que se están empleando métodos de redacción.

Su significado en latín es orden y organización, por lo que la transcripción puede ser definida como el acto de ordenar palabras, pensamientos o experiencias, con el fin de ser interpretadas de manera correcta por cualquier persona que las lea.

Existen distintas clases de redacción que pueden ser clasificados en:

Redacción académica: este tipo de redacción es principalmente utilizada por investigadores y científicos, pero también por estudiantes en sus distintos niveles académicos. Algunos ejemplos pueden ser monografías, tesis, entre otros. Este tipo de escritura se caracteriza por ser mucho más estructurados que otros. Se considera respetar el orden sintáctico común: sujeto y predicado. Además, deben ser seguidas las características propias de la disposición de cada tipo de trabajo.

Redacción de cartas: ciertas cartas deben ser escritas de forma muy estructurada dependiendo del motivo de la misma. Las cartas pueden tener fines

laborales o profesionales, comerciales o incluso familiares y amistosas, estas últimas no se ven obligadas a respetar su forma de manera determinante como las anteriores.

Básicamente las cartas están constituidas por las siguientes partes:

- *Fecha.*
- *Encabezado:* dispone a quien es enviada la carta.
- *Saludo:* quien escribe se refiere al destinatario.
- *Introducción:* redacta el motivo de la carta.
- *Cuerpo:* es la parte principal de la carta, ya que la introducción es desarrollada.
- *Despedida.*
- *Firma:* del emisor.

Redacción periodística: la función de la redacción periodística no es solo informar, sino que debe tener un carácter original. Puede cubrir diversos ámbitos, sean estos deportivos, sociales, políticos, culturales. Este tipo de escritura depende del medio en el que sea publicado, ya sean periódicos, revistas o medios audiovisuales. Además, son fuertemente influidas por la línea editorial.

Redacción comercial: su función queda supeditada al ámbito de los negocios. Es utilizado en las empresas; ha ido adaptándose en los últimos años, incluyéndose en el concepto de marketing y técnicas de ventas.

Redacción literaria: Consiste en la escritura que tiene dotes artísticas, algunos ejemplos pueden ser novelas, poesías, ensayos. Se caracteriza por ser mucho más libre que otras clases de redacciones en cuanto a la forma, pero debe mantener la cohesión y coherencia en el fondo. Se caracteriza por el uso de recursos literarios.

Redacción administrativa: su función también queda limitada al mundo empresarial. En ésta son analizados y aplicados conceptos en relación a los bienes destinados a ser administrados.

(Hernández, 2020) Menciona que:

El objetivo de redactar era dar cuerpo a ideas endebles, disimular razonamientos superficiales y eliminar cualquier atisbo de claridad. Con un poco de práctica, tu redacción puede llegar a convertirse en una densa e impenetrable bruma.

Es importante siempre tener en cuenta a quién nos dirigimos, y el contexto en el que lo hacemos, no es lo mismo dirigirse a unos niños de primaria, que, a tu grupo de amigos. Se debe tener en cuenta que no es lo mismo escribir un whatsapp que un texto escolar, por lo cual al momento de transmitir un mensaje ya sea escrito se debe tener en cuenta el contexto y al público que va dirigido el mensaje.

2.5.1.1 TIPOS DE LECTURA.

La lectura siempre es un aspecto poco motivador para los alumnos, muchos suelen desmotivarse al enfrentarse a un texto en español, nuestra tarea como profesores es identificar los tipos de lectura más adecuados para animar a los alumnos y ser capaces de desarrollar ciertas habilidades como la comprensión escrita. Los tipos de lectura se clasifican en:

Lectura silenciosa: En este caso el lector no necesita reproducir con la boca las palabras que percibe. Es decir, solo necesita leer con los ojos y la interpretación se realiza sin la emisión de sonidos de ningún tipo. Es indispensable que el lector se concentre de manera excelente, de otra manera sería muy complicado seguir este tipo de lectura.

Lectura superficial: Este tipo se realiza cuando se lee por primera vez un texto. Consiste en realizar una especie de “escáner” sobre la lectura para saber de qué se trata, sin detenerse demasiado en los detalles o en la comprensión. Se utiliza más para brindar una primera impresión.

Lectura selectiva: Este tipo de lectura es empleada en algunas ocasiones donde se necesita buscar algo en un texto dado. A partir de palabras que se seleccionan se

intenta rastrear la temática que se busca. Al igual que en el tipo anterior la lectura es rápida y el lector no ahonda en los detalles.

Lectura comprensiva: La lectura comprensiva se utiliza tal como su nombre lo indica para entender la temática del texto. Es mucho más lenta que los tipos anteriores. Usualmente se releen algunas partes para lograr una mejor fijación de lo comprendido.

Lectura reflexiva y crítica: En este caso la lectura se realiza de forma objetiva, no todo aquello que dice el texto es tomado como una verdad dada, sino que se reflexiona a partir de los conocimientos previos y se acepta en el caso de que sea correcta o bien se niega en el caso de que sea desacertada. Solo puede ser realizada por individuos conocedores del tema.

Lectura recreativa: La lectura de este tipo se realiza cuando el objetivo principal del lector no es la comprensión, sino que el placer de leer. Ésta es una lectura distendida, razón por la que no interesa demasiado la velocidad de la lectura. Por lo general la temática más escogida por los lectores es la literatura.

Lectura fonológica: En este caso es la fonética la que importa. En realidad no se le hace mayor énfasis en lo que es la temática del texto, sino que se recalca la correcta pronunciación de las palabras. Este tipo de lectura es empleado por fonaudiólogos para personas con dislexia u otras complicaciones.

Lectura denotativa: La lectura denotativa se emplea principalmente para enseñar a personas que comienzan a leer a comprender el texto, una vez aprendida esta técnica es muchas veces empleada de forma inconsciente. Se realiza una comprensión a partir del desglose de las partes del texto.

Es importante que los estudiantes lean un libro por lo menos una vez al mes ya que esta actividad les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral, así mismo ayuda a obtener mejor vocabulario, así como también desarrollan su cerebro para poder comprender mejor los argumentos de varias líneas y personajes.

2.5.1.2 ¿CÓMO DESARROLLAR LA CONCENTRACIÓN?

Es importante saber que existen varios medios por el cual se puede desarrollar la concentración, se resume en dos palabras *ser activo*. Por lo tanto, si necesita estar concentrado para realizar una actividad, lo esencial sería determinar lo que desea hacer, así como al igual fijar objetivos claros y lo más específicos posibles.

La concentración es un punto difícil de lograr, pero se están inmensos en un mundo lleno de estímulos (visuales, auditivos, etc). La concentración tiene un integrante principal, el cual, es la voluntad, ya que es la que se debe de tener para lograr algo o realizar algo.

(Morgado, 2020)

La concentración se define como “el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado”. Para lograr esto, ya no solamente se debe poner atención a los elementos del entorno, además, ahora se debe dar especial énfasis a todos aquellos elementos que rodean el proceso de aprendizaje: ¿descanso lo suficiente? ¿me alimento en forma saludable? ¿organizo mi tiempo de estudio?

Estos son algunos prácticos consejos que los especialistas dan para ejercitar y mejorar la concentración y memoria del cerebro:

- *Aliméntate e hidrátate en buena medida y forma.*

Combinar proteínas con carbohidratos para estabilizar los azúcares en la sangre y beber abundante agua, pues la deshidratación reduce tu capacidad de concentración.

- *Aplica Load Theory.*

Se propone realizar una distracción deliberada para enfocar la atención, como por ejemplo incluir sonido de fondo mientras tratas de concentrarte, reduce las distracciones.

A ésta teoría se le denomina como Load theory (teoría de la sobrecarga). Esto funciona porque nuestra atención es un recurso limitado.

- *Crea garabatos y dibujos.*

En una investigación de la revista New Scientist, se le pidió a un grupo de voluntarios hacer garabatos en una hoja mientras escuchaban una grabación con la finalidad de enfocar la atención en el punto central del garabato; el resultado: ellos recordaron más lo que dicha grabación decía.

Los garabatos están relacionados con lo que estás intentando memorizar, pueden considerarse como un deambular intencional de la mente.

- *Despeja tu mente en sitios boscosos o llenos de vegetación.*

Un ejemplo sería el siguiente: se le pidió a un grupo de estudiantes que dieran un paseo por la ciudad, mientras que un segundo grupo fue enviado a dar una vuelta por una reserva boscosa. El segundo grupo obtuvo una mejor calificación en pruebas de concentración.

- *Ejercicio para tu mente.*

El ejercicio también ayuda a reducir la ansiedad y aumentar tu capacidad mental, pues enfocarte en la actividad que realizaras, el tiempo y las repeticiones, ayudará a mejorar el hábito de la concentración en tu cerebro.

Si a esto se le añade una grabación o la Load Theory (como se explica en el punto dos), los resultados serán mucho más positivos. El practicar estos ejercicios ayudará a mejorar la calidad de tu concentración.

Los docentes necesitan explicar mejor ciertas cosas a sus alumnos o indicarles lo que deben hacer, por lo cual si el educador domina el conocimiento y el estudiante no está demasiado ansioso o confundido en relación con lo que quiere saber, la explicación se convierte en un proceso simple. El explicar consiste en fundamentar los hechos que se presentan, es decir enseñar al alumno la manera la manera en que suceden las cosas, por que ocurren y por qué acontecen así.

(Valencio)

Esta técnica también puede ser aplicada para modificar conductas. Si se busca una nueva forma de comportamiento, se debe de explicar al alumno lo que se desea, y si esto no es suficiente, entonces se procede a dar instrucciones. Considero esta técnica indispensable para lograr que el alumno comprenda mejor y realice la actividad que se desea, tomando como base la temática propuesta por los programas educativos, entonces los docentes tendrán que identificar el tema a desarrollar.

En todo caso lo que pretende el profesor es dirigir alguna actividad, lo primordial es dar primero las instrucciones a los educandos con la finalidad de que hagan algo en particular o se comporten de cierta manera, por lo cual es necesario explicar a los alumnos todo el proceso que deben de seguir.

2.5.1.3 ¿COMO MEJORAR LA HABILIDAD PARA LEER?

Para mejorar se tiene que fijar un propósito en la lectura, que le ayudará a sentirse interesado, por lo cual mejorará su habilidad para recordar mejor la lectura y así enriquecerá su vocabulario.

(ADAMS, 2008)

La buena educación debe ayudarle a formar sus propias opiniones sobre las cosas. Cuando se le pide leer temas que son contrarios a sus puntos de vista, ha de abrir su mente a lo que está diciendo el autor y juzgar o evaluar críticamente sus ideas, frente a las propias. Lo importante es leer con mente abierta.

Por lo cual debe de existir una buena comprensión la cual consiste en entender y recordar las ideas principales, en seguir las instrucciones que señalen y percibir la secuencia de los hechos, la comprensión se divide en:

Compresión literal: el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite

encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto. Se subdivide en:

- *Compresión crítica:* Distingue el hecho de la opinión, advertir y valorar las influencias y las diferencias que tenga el autor. Es uno de los métodos de educación moral que mejor permite contextualizar el juicio moral en situaciones concretas de complejidad. Su principal pretensión es extender los puntos de vista de los diversos personajes implicados en la situación controvertida que se analiza.
- *Compresión estética:* Captar el estilo, el humor, la sátira y la calidad de la redacción, es la lectura realizada de un modo analítico. esto significa que además de comprender lo que se dice en un texto determinado, se intentará analizar lo expresado para verificar sus aciertos, sus errores y los modos en que se presenta la información.

Al leer un texto complejo, para una mejor comprensión es hacer pausas a menudo para resumir lo que has entendido hasta el momento, anotar en una libreta, esto ayudará a retomar la lectura hasta el punto en donde se dejó de tener las cosas claras, en caso de perderse. Evitar las distracciones si se estás buscando comprender mejor un texto. Para ello es necesario buscar un espacio adecuado, preferentemente tranquilo y en silencio, donde se concentre.

2.6 ¿CUÁL ES EL PAPEL DEL DOCENTE EN EL AULA?

El campo de las dificultades de aprendizaje estuvo dominado por un enfoque médico que, aunque generó un volumen importante de estudios dirigidos a localizar las causas de las dificultades de aprendizaje, tuvo escasas aportaciones de intervención eficaces en el cual el docente tenía que desarrollar un rol para ayudar y guiar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Este es uno de los papeles básicos que juegan los maestros en el salón de clases y existen otros más. Ser un docente va más allá de planificar lecciones

informativas. De hecho, los maestros se transforman en un padre o madre más para los estudiantes debido a la cantidad de tiempo que los alumnos pasan en el instituto educativo. Este es otro de los roles de los maestros.

El rol del docente cambia continuamente y existen diversos factores que intervienen en ello. Por ejemplo, la edad de los estudiantes: cuando los estudiantes son más pequeños, el rol del maestro debe ser mucho más familiar que cuando los estudiantes son adolescentes o adultos. Otros de los papeles que desempeñan los docentes son: mentor, regulador, apuntador, organizador, modelo a seguir, fuente de información, asesor, tutor y participante.

Dentro del salón de clases, un docente puede interpretar distintos roles. Cada uno de estos representan funciones del maestro, las cuales toman en cuenta las necesidades, la edad de sus estudiantes y las exigencias de la cátedra que se imparte.

1- MENTOR

Ser mentor es uno de los roles principales que asumen los maestros. Este rol involucra promover el deseo de aprender por parte de los estudiantes y hacer que estos den lo mejor de sí mismos.

2- PADRE O MADRE

Los docentes pasan mucho tiempo con sus estudiantes. Por este motivo, muchas veces llegan a transformarse en un padre o en una madre para sus alumnos. Comprende guiar a los jóvenes más allá del plano académico, escuchar sus problemas y aconsejarlos.

3- REGULADOR

El docente es la persona a cargo en el salón de clases. Por lo tanto, debe regular lo que los estudiantes hacen, lo que dicen y el modo en el que lo dicen. Este rol es asumido por los docentes en distintas ocasiones, entre las que destacan las siguientes:

- Al inicio de las clases, cuando se exponen los contenidos que serán tratados en la lección.
- Antes de comenzar cualquier actividad, cuando se exponen los lineamientos de la misma.
- Cuando es necesario disciplinar a los estudiantes.

4- APUNTADOR

En este caso, el docente actúa como un apuntador, dándoles información clave a los estudiantes sólo cuando lo considere necesario. Por lo general, el docente recurre a este rol durante las presentaciones orales, cuando un alumno olvida la palabra justa, pierde el hilo de pensamiento, o no puede continuar con la exposición. En estos casos, el profesor le sugiere al estudiante alguna palabra o idea que le permita proseguir con la actividad.

5- ORGANIZADOR

El rol de organizador es uno de los más importantes que debe cumplir el docente puesto que este involucra planificar las lecciones que se impartirán. La organización variará de acuerdo con la cátedra que se esté impartiendo. Por ejemplo, si se trata de una materia científica (como química o biología) el docente organizará las lecciones en dos fases: una fase teórica (que se llevará a cabo en el aula de clases) y una fase práctica (que se llevará a cabo en un laboratorio).

El organizador también se encarga de dar instrucciones precisas, de modo que los estudiantes puedan cumplir las actividades de forma eficiente. En este sentido, parte de sus tareas como organizador se mezclan con las tareas del regulador.

6- MODELO A SEGUIR

Los docentes no suelen pensar en sí mismos como modelos a seguir. Sin embargo, lo son. Los estudiantes pasan mucho tiempo rodeados de docentes, por lo que indirectamente estos se transforman en figuras de importancia para la vida del

alumno. Por este motivo, es el deber de los docentes presentar un comportamiento intachable, para que los estudiantes tengan un buen ejemplo.

7- FUENTE DE INFORMACIÓN

Otro de los roles del docente es ser fuente de información para los estudiantes. Si bien es cierto que los estudiantes disponen de textos académicos y otras fuentes, el profesor también aporta datos nuevos a la vez que corrobora la información de los libros.

Asimismo, ayuda a enriquecer el vocabulario de los estudiantes, proporcionándoles palabras claves que sirvan de apoyo durante las actividades comunicativas que se presenten en el aula. Sin embargo, el profesor como fuente de información no debe intervenir en el proceso de investigación-aprendizaje del estudiante. Es decir, no se trata de facilitarles toda la información ni de restringir los espacios para investigar, sino de actuar como guía en dicho proceso.

8- ASESOR

El rol de asesor se da cuando el docente verifica el progreso de sus estudiantes. Para ello, el profesor crea ambientes en los que pueda evaluar a los alumnos: haciendo exámenes, exposiciones, evaluaciones orales, talleres, entre otros. Como asesor, el docente debe comprobar que se estén siguiendo los parámetros requeridos por la cátedra y por el currículo escolar. De igual forma, es trabajo del docente proporcionarles a los estudiantes la calificación por su desempeño y las correcciones y recomendaciones que les servirán para actividades futuras.

9- TUTOR

El rol de tutor se basa en proporcionarles guía y apoyo a los estudiantes. Por lo general, el docente juega este papel cuando los alumnos deben llevar a cabo un proyecto en casa. Lo que hace el docente en este caso es monitorizar el progreso del trabajo de los estudiantes, aclarar las dudas que puedan surgir, hacer recomendaciones, entre otros. Este rol es ideal para estudiar casos individuales. Por

otra parte, puede acarrear ciertos inconvenientes si los estudiantes se acostumbran a depender de la ayuda del profesor.

10- PARTICIPANTE

El rol de participante se da cuando el docente se involucra con sus estudiantes en las actividades que ha planificado para la clase. Este papel le permite al docente que interactúe en el aula, de modo que los estudiantes no lo sientan como una figura distante.

La ventaja de este rol es que transforma al profesor en un ejemplo. Así, los estudiantes podrán saber cómo actuar en la actividad que se lleva a cabo. La desventaja es que, si no se tiene cuidado, se corre el riesgo de que el docente domine o cohíba a los estudiantes, lo que sería contraproducente.

2.6.1 ¿CÓMO DEBE DE SER EL ROL DEL DOCENTE EN CLASES?

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

(González, 2019) Menciona que:

La profesión de docente o profesor es, sobretodo vocacional, debe gustarle mucho enseñar para disfrutar de ello, pero si es así, es una de las profesiones más agradecidas, por no hablar de las deseadas y envidiadas vacaciones que tienen, como las que teníamos todos al ir al colegio. No obstante, ser un buen profesor es difícil, y se requieren una serie de capacidades o habilidades.

Brooks y Brooks (1999), proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro que se considera adecuado para atender a la diversidad del salón de clase y tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje. El maestro:

- Estimula y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes. Esta autonomía, iniciativa y liderazgo ayudan al alumno a establecer conexiones entre ideas y conceptos, le permiten plantearse problemas y buscar soluciones.
- Utiliza una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos además de, datos y fuentes primarias. Presenta a los alumnos posibilidades reales y luego les ayuda a generar abstracciones, logrando que el aprendizaje sea significativo.
- Es flexible en el diseño de la clase, permite que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido. Es importante mencionar que esta flexibilidad no se refiere a que el alumno decida qué se hará o no en la clase. Más bien se enfoca en aprovechar los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas y así poder profundizar en ellos. Por ejemplo, ante un ataque terrorista a algún país, muchos maestros retoman temas de solidaridad, tolerancia, justicia, como contenidos principales en el curriculum de ciertas áreas como ciencias sociales y ética.
- Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos. Si se les dan las respuestas, ellos ya nos las buscarán. Digamos entonces que se pierden de ir construyendo su conocimiento. Si les damos el conocimiento ya hecho, les estamos poniendo en las manos el último eslabón de un proceso de pensamiento que sólo ellos pueden construir.
- Utiliza terminología cognitiva como: "clasifica", "analiza", "predice", "crea"... Nuestro vocabulario afecta nuestra forma de pensar y actuar.
- Estimula a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus

ideas y de escuchar las ideas de los demás, le brinda al alumno una experiencia única en la que construye significados. El diálogo entre los estudiantes es la base del aprendizaje colaborativo.

- Promueve el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas y anima a los estudiantes a que se pregunten entre ellos.
- Busca que los alumnos elaboren sus respuestas iniciales. Las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y conceptualizar. Involucra a los estudiantes en experiencias que pueden engendrar contradicciones a sus hipótesis iniciales y luego estimula la discusión. De esta manera permite que los alumnos aprendan de sus propios errores y reformulen sus perspectivas.
- Da un tiempo de espera después de hacer preguntas. Este tiempo permite a los alumnos procesar la información y formular conceptos. Es importante respetar el ritmo de cada alumno. Hay alumnos que no pueden responder de manera inmediata y si no se les espera, pasarán a ser sólo observadores puesto que no se les da el tiempo de buscar la solución.
- Provee tiempo para que los estudiantes construyan hipótesis y las comprueben, hagan relaciones y creen metáforas. El maestro debe crear el ambiente de aprendizaje y permitir a los estudiantes construir y descubrir... todo esto les lleva tiempo.
- Alimenta la curiosidad natural de los estudiantes utilizando frecuentemente el modelo del ciclo de aprendizaje. Dicho ciclo consta de tres fases: los estudiantes generan preguntas e hipótesis, el maestro introduce el concepto y los alumnos aplican el concepto.

Para Gimeno:

En términos sencillos [un buen maestro] es una persona que tiene una salud mental aceptable para tratar con personas en situaciones de riesgo personal, que tiene tolerancia al conflicto en relaciones interpersonales, que tiene seguridad en sí mismo para estar delante de un grupo humano.

Después debe saber algo bien sabido y saber contarlo bien contado. La enseñanza sigue siendo un tratamiento del conocimiento con unos seres que aprenden y, por eso, siempre hay que contemplar la materia a enseñar, hay que dominarla mucho más de lo que se pretende que los alumnos incorporen. Un docente hoy necesita ser un intelectual bien formado en uno o varios campos específicos del saber y debe contarlo de una manera interesante a un grupo de personas al que tiene que tratar de manera adecuada. Dicho así, parece algo que se agota rápidamente, pero es una cuestión bastante profunda. En un plano más técnico, deberá situarse social y políticamente en el lugar en el que vive: el contexto social, cultural, histórico y pedagógico. También debería ser capaz de trabajar en equipo y estar perfeccionándose constantemente porque la vida cambia mucho más de prisa de lo que cambian las aulas. El estar educándose de manera perpetua hoy es cuestión tanto del alumno como del profesor (2011: 16-17).

Transmite en su quehacer, que entiende el compromiso de su labor y sabe lo importante que es su buen desempeño. Se trata entonces de personas comprometidas consigo mismas, con los actores que se encuentran alrededor de su ejercicio docente y con la sociedad en general. Conforme a las características de los alumnos las cuales varían de la siguiente forma.

El educador debe estar consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, logrando cambios precisos, como tener claro que son un ejemplo a seguir, por lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos augura un involucramiento y desarrollo de competencias dentro y fuera de la escuela.

El docente debe relacionarse constructivamente con los alumnos, esto quiere decir tener una buena relación y comunicación con los alumnos ayudara en el proceso

formativo y a su desarrollo, dándose así la atención requerida individual y aumentando las posibilidades de que reciban el aprendizaje más fácilmente.

2.6.2 LOS CINCO PROBLEMAS MÁS COMUNES A LOS QUE SE ENFRENTA EL DOCENTE.

En el desarrollo profesional como docente aparecen problemas relacionados con la forma en la que se aprende y se enseña la ortografía y redacción. No obstante, cuando se llega por primera vez al salón de clases, los problemas pueden aumentar y cambiar de formas diversas. Ser maestro no es una cosa simple pues se tienen que atender las peticiones de la dirección, de los padres y los alumnos.

(Pérez, 2019) Menciona que:

“Está el reto de la consolidación de la identidad como maestro en la formación de los docentes de hoy en día, y ese es un reto central porque muchas veces quien llega a la docencia se aparece en ese entorno sin querer serlo”.

Los grandes problemas para el docente:

1. Falta de atención.

Dar una clase difiere como en el cine o en el teatro, en ambos casos la atención de los asistentes está puesta en la pantalla o en el escenario según sea el caso. Pero, cuando se está en una clase y particularmente en el aula, mantener la visibilidad es un gran reto. A tu alrededor hay mapas, ventanas y otros alumnos que distraen la atención del educando.

Los especialistas recomiendan que, con la finalidad de mitigar la falta de atención, estés de pie y en movimiento constante para que los alumnos fijen su atención en ti. Cuando te desplazas inteligentemente por el espacio del aula, el alumno visualizara al expositor y no otros elementos distractores. Cuando estás sentado lo más seguro es que el expositor y los receptores acaben por tener sueño, de esta forma

sería un aula invisible. Además, al estar de pie puedes incrementar el control sobre el aula pues tienes más visión y pones orden de manera sencilla ante cualquier distractor o conducta disruptiva.

2. Escuchar con atención.

La enseñanza popular dice que no es lo mismo oír que escuchar. Cuando escuchan a un alumno lo único que estás haciendo es saber que está ahí, pero sin saber qué es lo que dice. La escucha consiste en conocer de forma activa el mensaje que tú alumno quiere transmitir. Se trata de transmitirles que lo que te están transmitiendo es importante.

La falta de atención por parte de los alumnos ¿les has mostrado esta distinción? Lo que ambos tienen que decir en este juego del aula es igual de importante por lo que le tienes que dar lugar a la escucha. De otra forma la clase será habladuría, poca atención y mucha deserción.

La escucha se trata también de desarrollar empatía pues, es una realidad que en todo momento tus alumnos quieren atención, por eso, a medida que sea posible, escúchalos como ellos te escuchan a ti. No construyan una relación distante ni negativa, más bien muestra que te preocupas por ellos, por sus intereses e inquietudes.

3. Prometer y no cumplir.

Como profesor, lo más probable es que constantemente los alumnos te pidan cosas lo que has prometido. Recuerda que hay miles de cosas que les convienen y a la hora de exigir las lo ideal es que se las cumplas, si lo hiciste como una promesa. Los alumnos tienen una excelente memoria para cosas como esa.

No obstante, tienes que ser escrupuloso con aquello que prometen pues, si de antemano sabes que no lo vas a cumplir, por qué mentir. No sólo en el aula sino en la vida entera, una promesa incumplida puede volverse en su contra. Cuando se incumple una promesa lo único que te ganas es el desprecio de la gente, por cruel que esto pueda sonar. El profesor que desecha una promesa, no hace más que

ganarse la falta de respeto de parte de sus alumnos. Así que, si no puedes cumplir, mejor no prometas.

4. No cumplir plazos.

Otro de los grandes problemas para los profesores es el incumplimiento de plazos adecuados. Es común que ante un grupo tremendamente grande sea difícil revisar y calificar todos los trabajos, exámenes y además, entregar reportes a la coordinación escolar pero, el incumplimiento de los plazos puede acarrear problemas.

No obstante, en un buen profesor debe haber el esfuerzo por entregar correcciones a tiempo y con la mayor brevedad posible. Los alumnos valoran mucho que sus trabajos estén corregidos de manera puntual y con eso puedes ganarte su respeto. Si entregan los trabajos o exámenes con observaciones a tiempo, los alumnos se sentirán importantes.

Pero, además, se debe tener un control claro de qué han entregado los alumnos, qué no y qué más falta para concluir el año escolar de manera exitosa. Es también una parte importante de tu trabajo como docente, y de no cumplirla, podrías hacerte del maestro “barco” o irresponsable.

5. Mezclar la vida privada con el trabajo.

En la actualidad las redes sociales son una parte importante de nuestra vida. A ellas recurrimos para estar cerca de nuestros seres queridos y para estar al tanto de lo que ocurre en materia de noticias nacionales e internacionales. No obstante, las redes son también la puerta de entrada a la vida privada.

Con el surgimiento de las redes sociales se ha quedado atrás la idea de que los profesores bajan del cielo todos los días para compartir el conocimiento con sus alumnos, y se han vuelto cada vez más humanos. Claro que se pueden compartir experiencias personales con ellos, al final esto es una enseñanza de vida para ellos, pero de eso a hacer de tus alumnos tus amigos en Facebook hay una gran línea.

(BUSTAMANTE, 2017)

Aunque los alumnos te hagan más y más preguntas de tu vida privada o te envíen solicitudes de amistad lo mejor será simplemente ignorarlos a fin de mantener una relación estrictamente profesional.

El docente actual, debe estar consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, logrando cambios precisos, como tener claro que son un ejemplo a seguir, por lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos augura un involucramiento y desarrollo de competencias dentro y fuera de la escuela.

El principal reto que enfrento el docente en la actualidad fue la emergencia sanitaria por la COVID-19, que genero la suspensión de las clases presenciales, por lo cual los docentes se han tenido que adaptar a los cambios y sumarse a la educación online.

El paso a la educación online ha dejado en evidencia las brechas socioeconómicas que existen en el país. Muchos estudiantes no cuentan con acceso a internet o carecen de herramientas tecnológicas para acceder a las clases virtuales, sobre todo, en las provincias más alejadas y marginadas.

La educación online tomo por sorpresa a los docentes, quienes rápidamente tuvieron que adaptarse e implementar nuevas herramientas a su enseñanza para lograr brindar clases de forma virtual.

Sin embargo, el cambio abrupto que tuvo la educación, también dejó en evidencia que aún muchos docentes carecen de habilidades digitales necesarias para lograr llegar de forma efectiva a los estudiantes.

La mayoría de instituciones no cuentan con una plataforma digital que les facilite la tarea pedagógica a los maestros. Por esta razón, gran parte de los docentes ha tenido que recurrir a herramientas como Zoom, Edmodo, Google Classroom incluso Whatsapp, para poder desempeñar sus labores académicas. Los maestros han

demostrado ser capaces de adaptarse a los nuevos cambios y cumplir con sus funciones.

2.7 LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, cuando se dice que una persona tiene una buena ortografía es porque la hace un hábito, el cual ha llegado a dominar mediante el conocimiento y la aplicación de sus reglas gramaticales.

(ESPAÑOLA, 2018)

Según la real academia española la ortografía es definida de la siguiente manera:

Del lat. *orthographia*, y este del gr. ὀρθογραφία *orthographía*.

1. f. Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
2. f. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.
3. f. Geom. Delineación del alzado de un edificio u otro objeto.

El aprendizaje de esta dependerá en gran parte de los ejercicios y prácticas que se lleven a cabo y sobre todo el interés de la persona por aprender. Pero también para lograr tener una buena ortografía debe de poseer una disciplina de lectura esto le ayudara a lograr el objetivo el que es tener una buena ortografía y redacción.

La Reglas de Puntuación y Acentuación.

Llevan acento ortográfico:

- Las palabras agudas terminadas en vocal y en consonantes n, s, o vocal. Ejemplos: Café, compás, león, manatí.
- Las palabras graves o llanas terminadas en consonante que no sean: n, s, o vocal. Ejemplos: árbol, cáliz, carácter.
- Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan ortográficamente. Ejemplos cántaro, húmedo, héroe, últimamente, dígaselo.

Uso correcto de Mayúsculas: El estudiante aplicará el uso adecuado de mayúsculas, así como diversifique el manejo de palabras usadas en la redacción para evitar empobrecer el lenguaje, además aprenderá a desarrollar nuevos elementos en la elaboración de un texto. Por lo cual debe conocer lo siguiente:

Deberán escribirse con mayúsculas.

- La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto y seguido o punto final.
- Todo nombre propio: Pedro Rodríguez, Colombia, Veracruz.
- Los atributos divinos: El Salvador, El Redentor.
- Los títulos y nombre de dignidad: el Santo Padre, el Príncipe Bernardo.
- Los apodos: Chucho el Roto, María Félix, La Doña.
- Los cargos importantes, cuando equivalen a nombre propios: el Papa, el Rey. El primer ministro. Etc. Las palabras que formen el nombre de una institución: Museo de Antropología, Banco Comercial Mexicano, S.A.

Es importante conocer estos puntos que son indispensables para empezar con una buena ortografía y redacción es importante que se conozca el uso correcto de la mayúscula y como es que se tiene que implementar en una buena redacción.

El principal propósito de es garantizar y facilitar la comunicación entre los educandos y el educador, además la ortografía cumple un papel esencial como factor de unidad, puesto que impone una representación gráfica uniforme y común esto por las numerosas variantes de pronunciación existentes, esto a causa de distintos factores como serian el geográfico, cultural incluso individual.

2.7.1 LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA.

Se define a la ortografía como la representación gráfica de escribir respetando un conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua, es decir, para tener una buena escritura se debe escribir adecuadamente, respetando las reglas ortográficas.

Por lo cual se tiene que adquirir esta habilidad desde el inicio de los estudios en primer ciclo básico, puesto que lleva a una mejor comunicación con los demás. Utilizamos la escritura tanto en forma pública como en nuestra vida privada, ya sea para transmitir información o expresar una opinión determinada.

(Anonimo, planlea, 2018)

La ortografía nace entonces como el conjunto de reglas y normas escritas más completo para entender cómo realizar una redacción apropiada. Si bien estas reglas suelen parecer muchas veces arbitrarias, tienen una gran razón de ser que es diferenciar distintos sonidos que en el lenguaje oral se confunden y deben ser distinguidos porque se producen de un modo diverso. Por otro lado, la ortografía es lo que permite que uno pueda entender lo que otro escribe ya que si no existieran estas reglas sería realmente imposible en muchos casos la comprensión de algunas palabras. Se considera que gran parte de la ortografía se aprende básicamente por la lectura continuada de textos más que por la memorización de cada regla.

Es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra.

Se considera a la ortografía como la base del buen entendimiento, una de sus principales bases es que el lenguaje humano es un fenómeno altamente complejo que ha ido agregando elementos casi interminablemente hasta el punto de necesitar un conjunto de reglas y explicaciones que permitan, al escribirlo, entender la metodología y los símbolos que la componen.

(La Importancia de la Educación, 2016)

La ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado, alterando las oraciones y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. La ortografía toma en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en cada palabra.

El lenguaje humano es un fenómeno altamente complejo que ha ido agregando elementos casi interminablemente hasta el punto de necesitar un conjunto de reglas y explicaciones que permitan, al escribirlo, entender la metodología, los símbolos y los sonidos más complicados. La ortografía es un conjunto de reglas y normas escritas más completo para entender cómo realizar una redacción apropiada.

Si bien estas reglas suelen parecer muchas veces arbitrarias, tienen una gran razón de ser que es diferenciar distintos sonidos que en el lenguaje oral se confunden y deben ser distinguidos porque se producen de un modo diverso. Por otro lado, la ortografía es lo que permite que uno pueda entender lo que otro escribe ya que si no existieran estas reglas sería realmente imposible en muchos casos la comprensión de algunas palabras.

2.7.1.2 LA IMPORTANCIA DE TENER UNA BUENA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN.

La redacción, por otro lado, sí incluye ortografía, pero se enfoca más en el orden de las ideas en las que se presenta un texto. Si la primera se trata sobre entender las reglas del idioma, aquí se pone a prueba la capacidad del escritor para hablar de un tema con coherencia y con una correcta distribución de la información.

(Escudero, 2019) Menciona que:

Escribir es comunicar; establecer vínculos afectivos con los textos o con las personas que escriben “algo”. A veces, leemos los textos por quienes

los escriben, otras veces por el interés que despierta el texto. En cualquiera de las dos formas el compromiso de la escritura, lo tiene quien escribe.

Cabe destacar que la redacción no es un acto mecánico, pues se necesita del pensamiento previo y de las elecciones que se toman como autor para plasmar aquello a lo que le han dado vueltas. Aunque la redacción no tenga reglas fijas, sí existen recomendaciones para guiar al autor en el proceso de la escritura. Por ejemplo, una de ellas es ser conciso: usar menos frases rimbombantes o paja a veces puede resultar positivo, ya que no se cansa al lector con algo que seguramente no recordará.

Es importante hablar de la claridad del texto, que dependerá de a quién se dirige uno como escritor. Si se realiza un artículo científico para un grupo de niños no se usará la misma redacción que si se hiciera para un grupo de químicos.

La redacción es una parte muy importante del desarrollo humano, por lo tanto, debe ser atractiva, convincente, veraz y contundente. El proceso de escritura requiere de tiempo, creatividad y bases de construcción para evitar ideas inconclusas o información libre a interpretaciones. Conoce qué es la redacción, cuáles son los errores más comunes, qué consejos pueden facilitar la escritura y cómo influye la redacción en la vida.

Aunque muchos creen que escribir no necesita de mucho esfuerzo, la realidad es que requiere trabajo para crear un texto conciso y claro. Para escribir hay que tener claridad de lo que se quiere decir, de lo contrario se corre el riesgo de que la intención sea mal interpretada.

La redacción es la forma como las palabras se unen en un orden lógico para construir textos que transmitan un mensaje o idea. Es el arte de escribir correctamente: debe trabajarse con paciencia, creatividad y el respeto del lenguaje, para dar a entender a otros lo que se piensa, al momento de escribir se comenten errores a continuación se mostraran los errores más comunes al escribir:

- Para redactar de manera adecuada la información debe ser concreta y organizada en lo posible, esto ayuda a ahorrar tiempo y esfuerzo. Ten en cuenta que las malas prácticas pueden llevarte a cometer errores que perjudiquen tu credibilidad.
- ¡Cuidado con fundir las letras! - Al escribir recuerda en qué palabras hay "z" y no "s"
- ¿Cuál es tu objetivo? - Antes de comenzar a escribir pregúntate ¿De qué voy a escribir? y así evitarás dejar ideas inconclusas.
- Ten en cuenta el uso del gerundio - Cuidado con el uso de los verbos terminados en "ando", "endo" y "yendo" pues nunca acompañan a otros verbos en pasado.
- ¿Qué o de qué? - Usar la expresión "de que..." no siempre es correcto. Antes de escribirlo verifica si la pregunta es ¿qué...? o De que...

La redacción, ya sea digital o no, debe cumplir con las mismas bases para comunicar correctamente el mensaje y promover la idea. El uso de palabras sencillas y un diálogo simple facilitará el trabajo de comunicación.

Además de las palabras y el tono, existen también otros aspectos a tener en cuenta para mantener una comunicación clara y entendible para otros.

- No se escribe como se habla - Es importante saber que la construcción de palabras al hablar y al escribir son diferentes. No se puede escribir un texto como si se hablara con un amigo.
- Cuidado con la ortografía - Varias palabras del idioma se parecen entre sí, aunque su única diferencia sea una letra. Cuidado al escribir porque no es lo mismo estar casado que ser cazado.
- Estructura el texto - No hay que olvidar que toda redacción tiende a tener tres etapas: Introducción, cuerpo o desarrollo y una conclusión. Sin estas fases el texto será incomprensible.

- Atención al uso de Mayúsculas - Ya sea en textos impresos o digitales, siempre debe ir la mayúscula al iniciar un párrafo o después de un punto al igual que en cada inicial de un nombre.
- No se alimente con la puntuación - Los puntos y las comas no están hechas para ser comida. Cada una tiene una función y es necesario su uso, para entender el cambio de ideas.

Como se mencionó anteriormente, la redacción y la ortografía son parte fundamental en la construcción de un perfil profesional y personal. Ya sea escribiendo en papel o redactando para digital, el poder de la gramática y el correcto uso de las palabras es capaz de determinar el perfil social y laboral adecuado para tus capacidades. Una construcción de textos coherentes permite expresar con claridad, una información o idea, abriendo múltiples oportunidades personales y laborales.

El cómo se redacta y cuán capaz es para comunicar una idea puede influir en la toma de una decisión, en un proceso de selección, en tu crecimiento como profesional o tu escalamiento profesional. Por último, se necesita sencillez a la hora de redactar, es decir, mostrarse natural al escribir y así evitarle al espectador un mal momento al leer algo que parece que no lo entiende ni el escritor mismo.

2.7.2 LOS DIFERENTES TIPOS DE TILDES DE ACUERDO A LA REAL ACADEMIA.

Fundación de la real academia y antecedentes de los lineamientos de las reglas ortográfica. La Real Academia Española (RAE) se funda en Madrid el año 1713, bajo el reinado de Felipe V y por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco y Zúñiga, inspirada en el modelo de la Academia Francesa y con el propósito, reflejado en sus primeros estatutos, de trabajar al servicio del idioma español.

Con la creación de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en 1951, comienza a desarrollarse una política lingüística que

implica la colaboración de las veintitrés academias de España, América, Filipinas y Guinea Ecuatorial, con el fin de fijar la norma común sobre léxico, gramática y ortografía para todos los hispanohablantes.

A lo largo de su historia, la RAE ha tenido sedes temporales en distintos lugares de la capital de España. De acuerdo con la real academia existen diferentes tipos de Tildes que conforman el idioma español, es importante distinguir entre el acento prosódico, que es el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra, y el acento gráfico u ortográfico también llamado tilde, que es el signo con el cual, en determinados casos, se representa en la escritura el acento prosódico.

Según la Real academia se define de la siguiente manera:

1. Acento prosódico. A lo largo de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra gato, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba: [gato]; y en la oración Dame mi libro el acento prosódico recae en la primera sílaba del verbo y del sustantivo: dame y mi libro (el posesivo mi, que carece de acento propio, se une al sustantivo libro, con el que forma un grupo acentual). La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada.

1.1. Palabras tónicas y átonas. Todas las palabras pronunciadas de manera aislada tienen acento prosódico. Sin embargo, dentro de la cadena hablada, no todas las palabras se pronuncian con acento. Así, dependiendo de si en el discurso se pronuncian normalmente con acento o sin él, se distinguen dos clases de palabras: acentuadas o tónicas e inacentuadas o átonas.

a) Palabras tónicas. En español son tónicas las siguientes clases de palabras: los sustantivos; los adjetivos; los verbos; la gran mayoría de los adverbios; los pronombres personales yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, nos (en el plural

mayestático), vos, ellos/as, usted/es, mí, ti, sí, conmigo, contigo y consigo; los demostrativos; los posesivos, cuando no aparecen antepuestos al sustantivo (mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, y sus femeninos y plurales); los interrogativos y exclamativos; el relativo cual/es; los indefinidos; los numerales; algunas conjunciones (normalmente las derivadas de adverbios, como la concesiva así o la temporal apenas), y la preposición según. Los adverbios terminados en -mente son las únicas palabras que se pronuncian, de manera natural y no enfática, con dos sílabas tónicas: la que corresponde al adjetivo del que derivan y la del elemento compositivo -mente, cuya primera sílaba es tónica: Hábilmente, alegremente (sobre la acentuación gráfica de estas palabras).

b) Palabras inacentuadas o átonas. Algunas palabras carecen de sílaba tónica, por lo que se unen, a efectos de pronunciación, a la palabra tónica que las sigue o a la que las precede, formando con ella un grupo acentual. Estas voces que carecen de independencia fónica se denominan «palabras clíticas» o «clíticos»; si se agrupan con la palabra tónica siguiente, se llaman «proclíticos»: en mi casa en mi casa (la preposición y el posesivo, que son átonos, son aquí palabras proclíticas); y si lo hacen con la palabra tónica precedente, se llaman «enclíticos»: dímelo (los pronombres personales átonos me y lo son, en este caso, palabras enclíticas; los pronombres enclíticos se escriben siempre unidos al verbo).

En español son átonas las siguientes clases de palabras: los artículos el, la, lo, los, las; las conjunciones; los adverbios tan y medio; los pronombres personales me, te, se, lo, la, le, los, las, les, nos, os; las preposiciones, excepto según; los posesivos antepuestos al nombre, sean formas apocopadas o no (mí, tu, su, nuestro, vuestro, y sus femeninos y plurales); los relativos, salvo cual/es, y algunas fórmulas de tratamiento, como don, fray, san, sor. También suele ser átono el primer elemento de los nombres de pila compuestos: José Luis, María Luisa y el de otras expresiones compuestas: tres mil, veintidós mil, etc. Sobre la acentuación gráfica de las expresiones compuestas escritas en varias palabras,

1.2. Palabras agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

a) Las palabras agudas son aquellas cuya última sílaba es tónica: reLOJ, aVIÓN, iGLÚ.

b) Las palabras llanas o graves son aquella cuya penúltima sílaba es tónica: LÁpiz, BLANco, carTEra.

c) Las palabras esdrújulas son aquella cuya antepenúltima sílaba es tónica: PÁjaro, esDRÚjulo, SÁbado.

d) Las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: CÓmetelo, haBIÉNdosenos, LLÉvesemela. En español solo son sobresdrújulas las palabras compuestas de una forma verbal y dos o tres pronombres enclíticos.

Es así que de esta forma la real academia las clasifica para una mejor comprensión, del estudiante esto con el fin que se conozcan los diferentes tipos de acentos, que existen en el español.

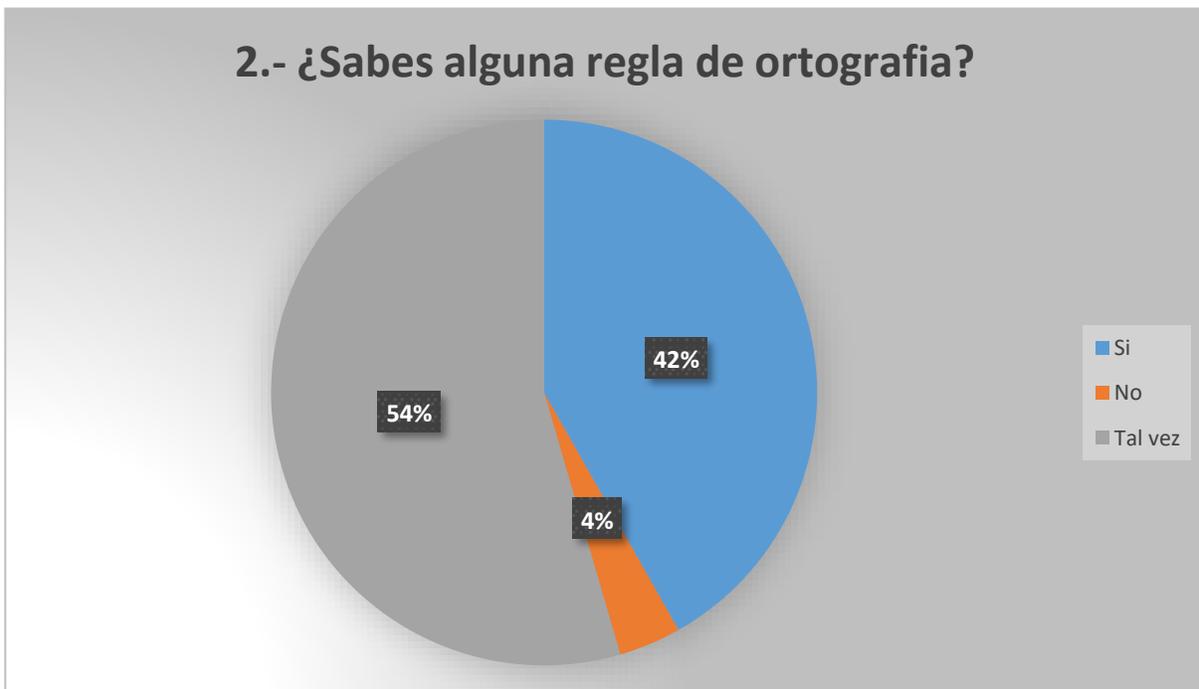
CAPÍTULO III
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.



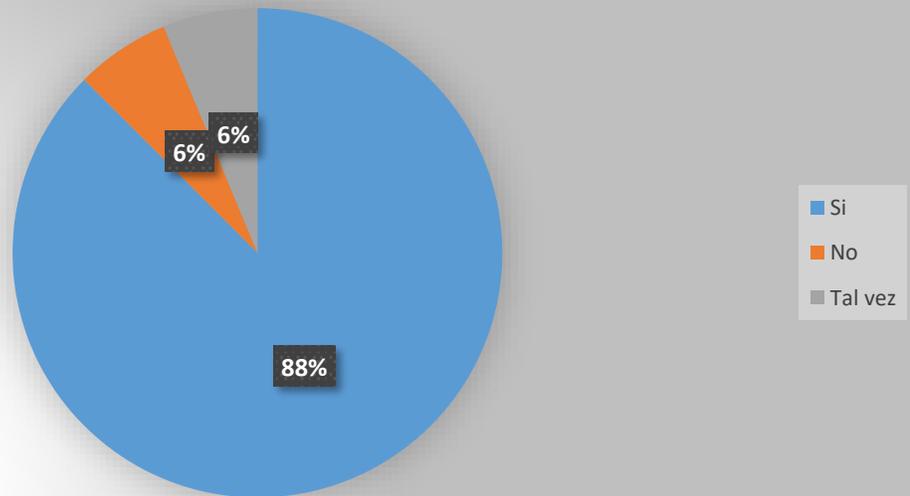
En esta grafica se puede observar que a la mayoría de los alumnos de primer grado grupo "A" pertenecientes a la telesecundaria las américas, ubicada en Francisco I madero, turno matutino el 35.5% considero que la ortografía es difícil mientras que el 64.4% de los alumnos consideraron que la ortografía no es difícil como se ha mencionado en el marco teórico, al implementar estrategias didácticas, se le hace más amena las clases a los alumnos.

2.- ¿Sabes alguna regla de ortografía?



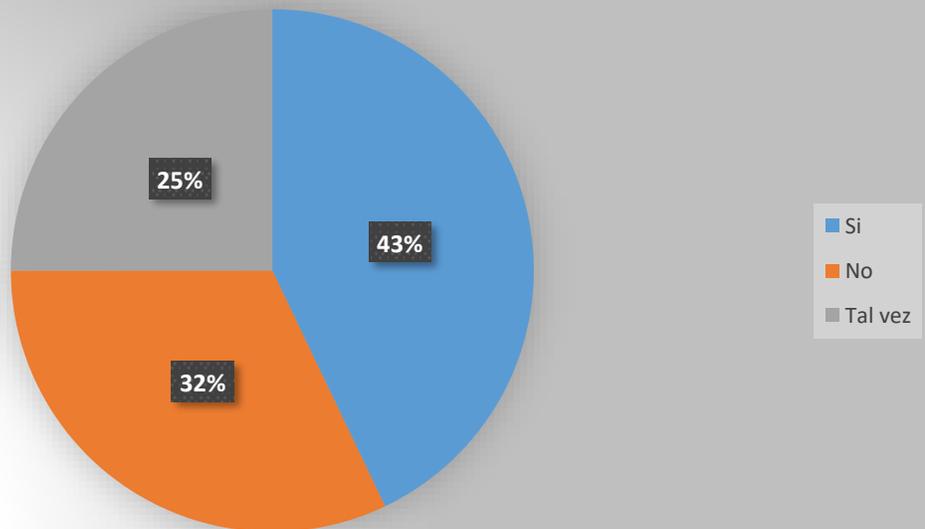
Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los alumnos que representan el 54% de los resultados obtenidos concuerdan que tal vez conozcan alguna regla ortográfica, mientras que el 42% confirman saber algunas reglas ortográficas y el 4% del alumnado como se muestra en los resultados, no saben alguna regla ortográfica.

3.-¿Crees que sabiendo todas las reglas de ortografía sabrías escribir bien?



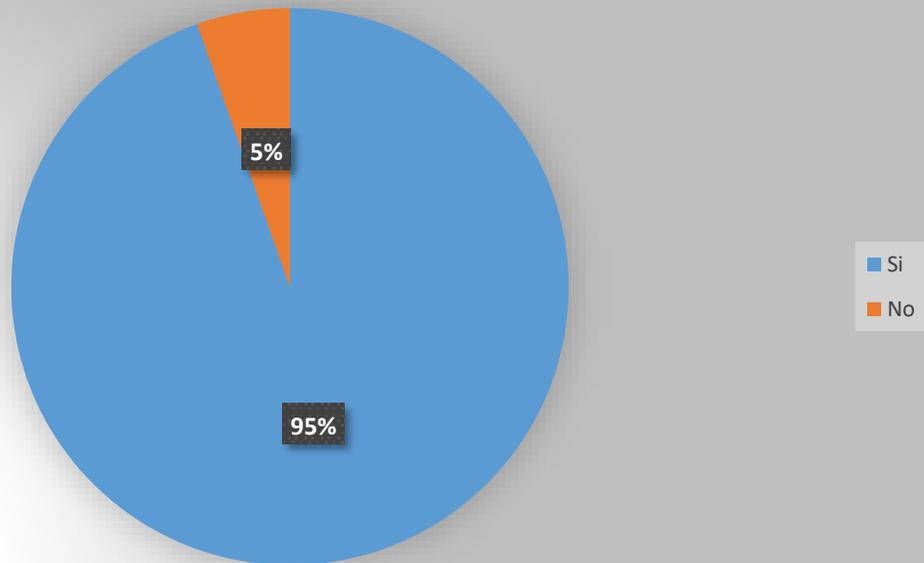
En esta grafica se puede observar que a la mayoría de los alumnos que representan el 88% comentan que al saber reglas ortográficas mejorara su escritura, 6% dice que talvez al conocer las reglas ortográficas su escritura mejoraría mientras que el 6% no está de acuerdo con la afirmación.

4.-¿Crees que implementando nuevas estrategias de ortografía aprenderías a escribir correctamente?



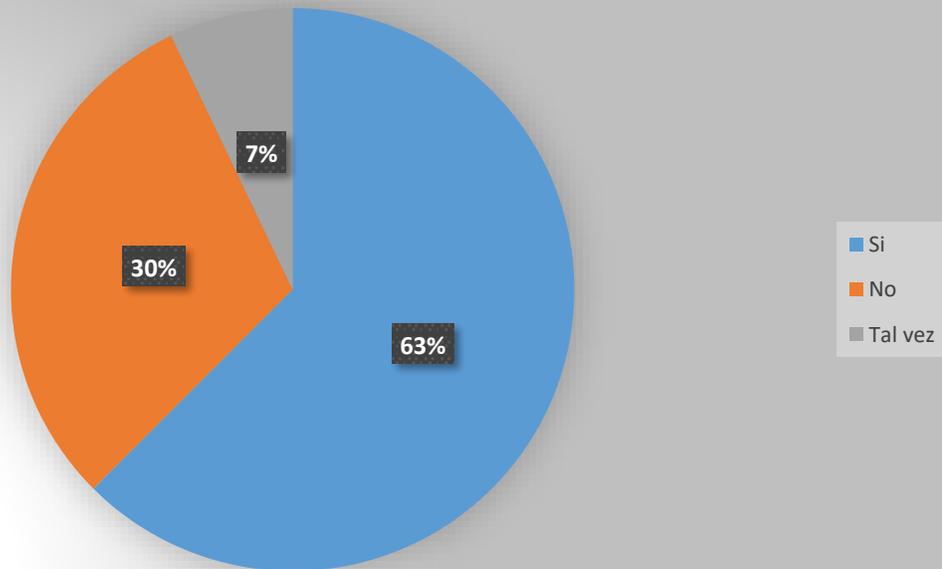
En los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los alumnos el 43% dicen que están de acuerdo con la implementación de nuevas estrategias didácticas para mejorar su ortografía, 25% dice que tal vez implementando nuevas estrategias ortográficas mejoraran su escritura y el 32% de los encuestados no está de acuerdo por que no consideran que al implementar nuevas estrategias didácticas mejoraran su escritura.

5.-¿Preguntas a alguien cuando tienes dudas de cómo escribir una palabra?



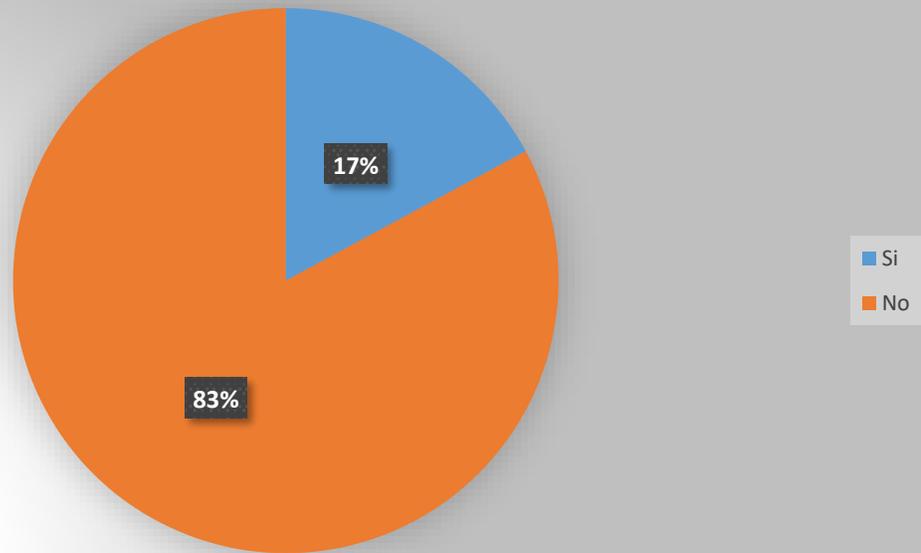
En esta grafica se puede observar que a la mayoría de los alumnos que se representa en el 95% confirman preguntar cuando no conocen la redacción de una palabra con el propósito de obtener más información y datos complementarios mientras que el 5% dicen no preguntar cuando tienen duda de cómo se escribe una palabra.

6.-¿Crees que unas faltas ortograficas son más importantes que otras?



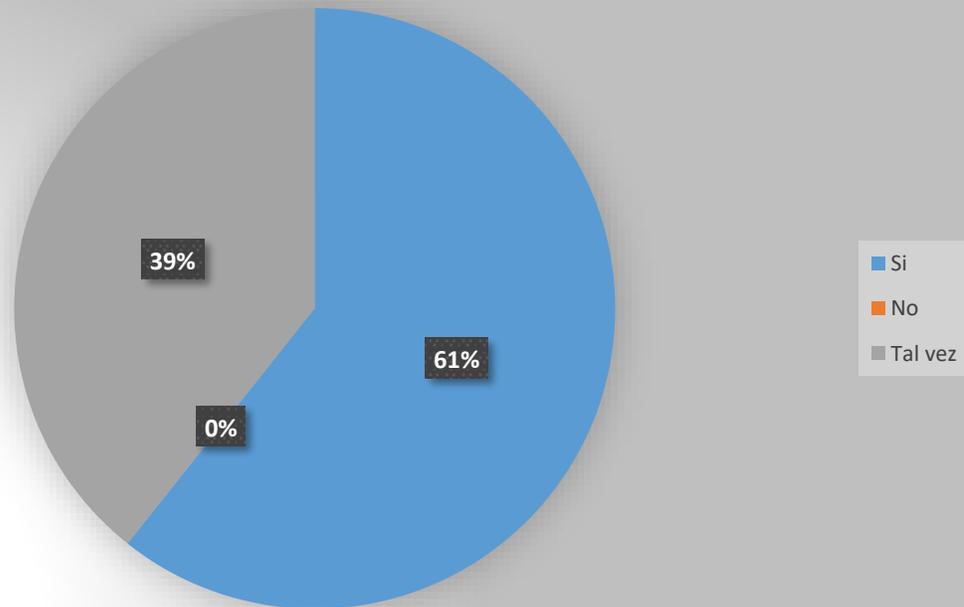
Los resultados obtenidos en la encuesta muestran que si existe el interés por parte de los alumnos de saber escribir correctamente las palabras se muestra con el 30% que afirman no estar de acuerdo ya que todas las faltas gramaticales son importantes, más del 63% que afirman que si hay faltas ortográficas más importantes que otras, mientras que el 7% dice que talvez.

7.-¿Crees que las faltas de h y de b o v son las más importantes?



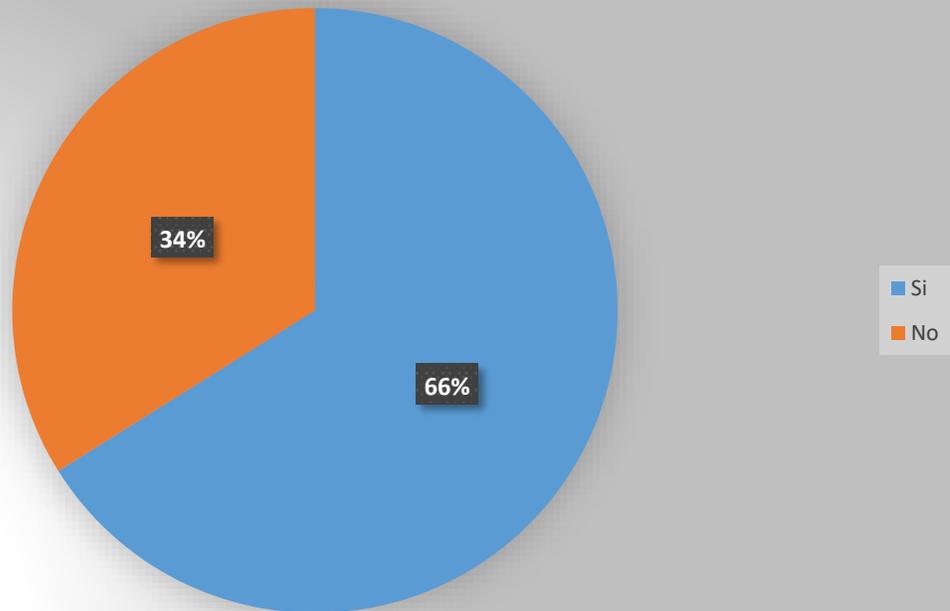
Más del 83% del alumnado encuestado afirman que las faltas con H y B o V son las más importantes al ser faltas comunes en sus escritos, ocasionado por la confusión ya que en algunas palabras suenan igual mientras que el 17% dicen no son faltas comunes, en sus escritos.

8.-¿Te resulta muy difícil escribir sobre un tema de redacción?



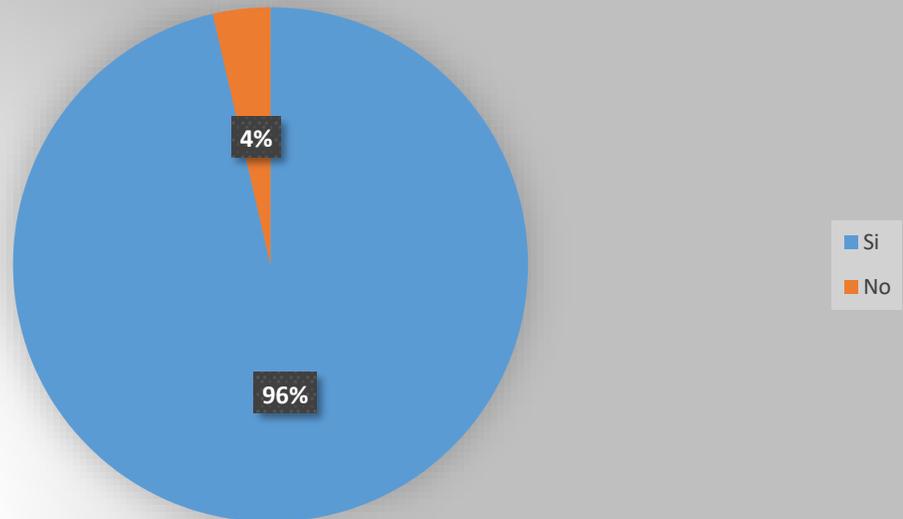
En esta grafica se puede observar que a la mayoría de los alumnos se les complica escribir sobre algún tema, al no conocer las reglas gramaticales la realización de esta actividad es más compleja, los resultados se muestran en la implementación de la encuesta que muestran que más del 61% de los alumnos se les dificulta los temas de redacción, mientras que el 39% de los alumnos encuestados confirman que no es tan complicado realizar esta actividad y el 0% de los alumnos no les resulta compleja esta actividad, como los resultados muestran más del alumnado considera difícil redactar.

9.-¿Sabes cuáles son tus principales faltas ortográficas?



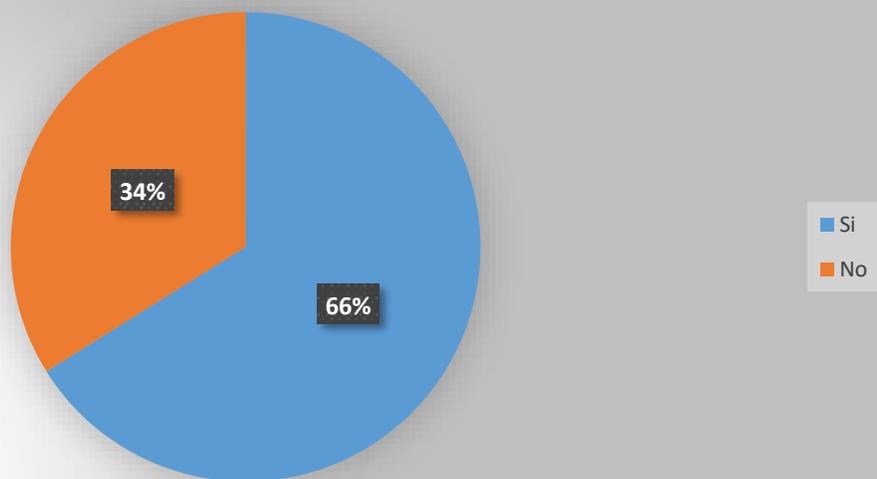
El resultado obtenido de la encuesta aplicada a los alumnos muestra que más del 66% del alumnado dice conocer las fallas ortográficas que tienen en sus escritos, mientras que el 34% no las conocen, una de las principales causas es el desinterés por conocer las reglas ortográficas.

10.-¿Utilizas algún método para aprender de memoria las palabras que no sabes cómo se escriben?



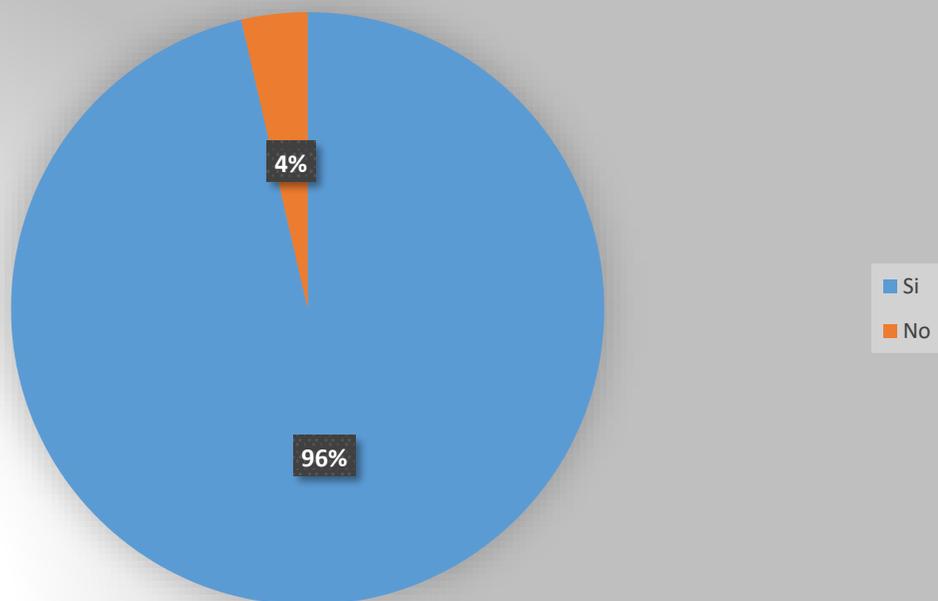
En la presente grafica se dan a conocer el resultado de la encuesta aplicada arrojando que el 96% del alumnado utilizan un método de aprendizaje, para comprender las palabras que se les dificultan, este tipo de métodos se reflejan mucho en los estudiantes mientras que la minoría que representa el 4% dicen no hacer uso de algún método, para aprender nuevas palabras que se les dificultan.

11.-Cuando escribes, ¿te preocupa más la ortografía que lo que quieres decir?



El 66% del alumnado confirma preocuparse más por lo que quiere decir que la ortografía, mientras que la minoría que representa el 34% confirma que no les preocupa como plasman las palabras en sus escritos, la ortografía y redacción van de la mano ya que al escribir mal una palabra o al colocar mal un acento el contexto cambia y no se da a comprender lo que se quiere transmitir.

12.-¿Sabes utilizar los puntos, comas y mayúsculas?



El resultado en la encuesta muestra que el 96% del alumnado afirman saber el cuidado de los signos ortográficos mientras que el 4% confirma no conocer su correcto uso de los signos ortográficos, como se dio a conocer en los resultados se tienen los conocimientos previos para su implementación en la vida diaria.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente capítulo tiene como objetivo principal presentar el manual didáctico estructurado a partir de los diversos temas abordados los cuales se desglosarán en la población estudiantil que participarán en la realización del manual.

La interpretación y análisis de los resultados obtenidos tendrán como base primordial la teoría del análisis cualitativo. Se realizará un proceso de conocimientos primordiales con los que el alumno debe de contar, dicho proceso son las entrevistas al sujeto y la elaboración del manual didáctico, como principal función para establecer los conocimientos que el sujeto posee, mediante la elaboración del contenido se reforzaran las habilidades ortográficas y de redacción.

4.1.1 OBJETIVO DE LA PROPUESTA.

-Reforzar los conocimientos de ortografía y redacción en los alumnos, mediante actividades que promuevan la lectura y comprensión.

4.1.2 OBJETIVOS PARTICULARES.

-Aplicar estrategias didácticas, para reforzar los conocimientos de ortografía y redacción.

-Desarrollar de forma específica las estrategias didácticas, la comprensión y aplicación de la, misma.

-Implementar actividades lúdicas como herramienta educativa.

-Argumentar la importancia de la necesidad de una adecuada ortografía y redacción.

4.1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La población de nivel básico(secundaria), en la actualidad muestra poco interés por la adquisición de los conocimientos ortográficos y de redacción, por ello al escribir es comunicarse si la ortografía es incorrecta, el mensaje llegará defectuoso al destinatario y, por tanto, la comunicación no será la adecuada y se perderá la esencia del mensaje, mientras que con una buena redacción es posible la transmisión de un mensaje con claridad, ajustándose a una adecuada construcción, cumpliendo con las reglas ortográficas.

El presente trabajo tiene como objetivo que el alumno refuerce sus conocimientos con las herramientas necesarias y las actividades a desarrollar, los conocimientos reforzados los llevara a cabo en su vida escolar y social. La importancia de redactar o utilizar la ortografía correctamente va más allá de realizar un buen escrito, es nuestra presentación, pero se ve como poca importancia dicho problema se extiende en la vida social de una persona.

Según Nebrija, la gramática comprende cuatro ramas: ortografía (cómo se escribe), prosodia (cómo se habla), etimología (el origen y la evolución de las palabras) y sintaxis (cómo se combinan las palabras para formar oraciones), en la actualidad se ha dejado en el olvido las cuatro ramas que Nebrija consideraba indispensables, como causa de ello se tiene en extinción u olvido las reglas gramaticales.

Dicha problemática está presente en los tres niveles educativos lo cual representa una problemática muy grande en nuestra cultura, en cuanto a su importancia para la educación y la formación, la atención a la ortografía durante la etapa escolar, significa inculcar la importancia de la lengua que se habla, pues al escribirla correctamente, se logra fortalecerla y mantenerla viva a lo largo de las generaciones.

4.1.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

El proyecto se enfoca en el desarrollo de un manual didáctico que pueda aplicarse en los alumnos para generar un alto nivel de aprendizaje con nuevas estrategias sobre el uso de la correcta ortografía.

4.1.5 FASES DE LA PROPUESTA.

El presente manual está estructurado en tres fases las cuales son:

Primera fase: el docente realizara un cuestionario a los alumnos, con el objetivo de valorar sus conocimientos previos.

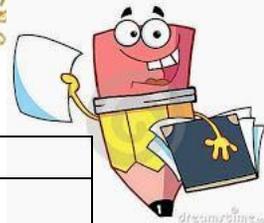
Segunda fase: Los alumnos iniciaran a trabajar la primera y segunda fase de la unidad en el manual didáctico con ayuda del docente, el cual estará encargado de llevar a cabo las actividades a desarrollar, el cual se estructuro con

Tercera fase:

4.2. PLAN DE TRABAJO

ORGANIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

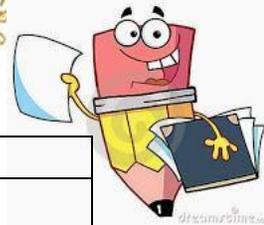
La organización que se llevó a cabo para realizar las actividades con los alumnos fue según sus necesidades ya que algunas se trabajaron por equipo con las que se pretendía desarrollar en los niños diferentes criterios sobre los temas y se practicaba la corrección entre ellos y otras se trabajaron de forma individual con las que los alumnos reflexionaban sobre las reglas ortográficas y las llevaron a la práctica, se tomaba 1 hora cada dos día.



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: Signos de puntuación	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

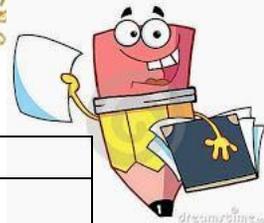
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos lograrán comprender los diferentes signos de puntuación, así como también aprenderán a distinguir mediante una dinámica lúdica.	Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Pizarrón Plumón Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo	-Elaboración de la actividad uno del cuadernillo.	-Elaboración de la actividad dos del cuadernillo.	https://www.rae.es/sites/default/files/Ortografia_Esencial_0.pdf https://www.rae.es/dpd/signos%20ortogr%C3%A1ficos



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: ¡EMPECEMOS A COMPRENDER!	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

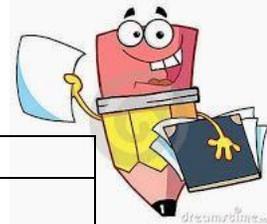
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos reconocerán las palabras, así como también aprenderán a distinguir mediante la pronunciación las palabras correctas.	Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Bolsa Objetos ejemplo: (hoja, borrador, cargador)	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica expositiva	-Elaboración de la actividad tres y cuatro del cuadernillo.	-Elaboración de la actividad tres del cuadernillo.	https://signodeinterrugacion.com/los-signos-de-puntuacion/



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: EL USO DE LA B Y V	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

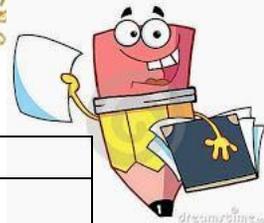
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos visualizarán un video para comprender el uso de la B Y la V, también aprenderán a distinguir cuando se escribe B Y la V.	Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Visualización del video -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Computadora Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Pelota Bolsa Papelitos Pizarrón	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo	-Elaboración de la actividad cinco del cuadernillo.	-Mediante el juego de la papa caliente el alumno pasará a escribir la palabra que se seleccionará en una bolsa. (las palabras en la bolsa serán escritas por el docente en ellas faltara la B o V)	https://www.youtube.com/watch?v=AMckOec_1V0 https://www.pinterest.es/pin/747879081844146491/



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: EL MENTIROSO	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

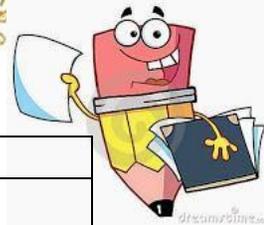
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos crearán textos con el objetivo de reforzar lo visto hasta el momento.	-Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Ficha Dado Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador	-Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica de retroalimentación -Técnica aprendizaje cooperativo	-Elaboración de la actividad seis del cuadernillo.	-Elaboración de un breve cuento.	https://psicologiymente.com/cultura/levendas-mexicanas-cortas https://www.laclasedeele.com/p/juegos.html



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: HA RECORDAR	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

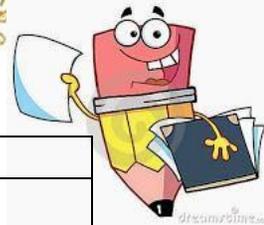
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
- Los alumnos recordarán los signos de puntuación, así como también aprenderán a distinguir mediante una dinámica lúdica las palabras homófonas.	Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica de retroalimentación	Elaboración de la actividad siete del cuadernillo y la actividad ocho del cuadernillo.	Mediante la elaboración de las actividades	https://dle.rae.es/hom%C3%B3fono http://centros.edu.xunta.es/iesoteropedrayo_ourense/dptos/gal/textosteoria/gj.pdf



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: LAS PALABRAS HOMÓGRAFAS	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

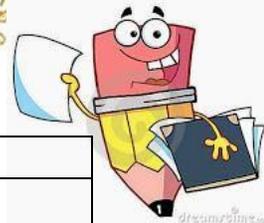
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos interpretaran la comprensión de las palabras homófonas, así también construirán oraciones con el objetivo de comprender el tema.	-Act. de rompehielo. -Presentación del tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Visualización del video -Desarrollo -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador	-Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica de aprendizaje cooperativo	-Elaboración de la actividad nueve y diez del cuadernillo.	-Elaboración de la actividad nueve del cuadernillo.	https://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm https://webdelmaestrocmfcom/portal/la-teoria-del-campo-aprendizaje-kurt-lewin/



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: ¡HORA DE ESTANTERÍA!	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

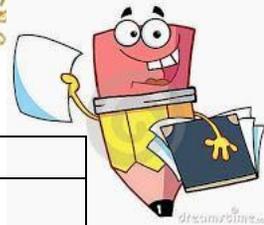
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos realizarán un texto así expresarán sus ideas ya plasmadas .	-Act. de rompe hi. Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Visualización del video -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Libros	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo	-Elaboración de la actividad once y doce del cuadernillo.	-Elaboración de la actividad 12 del cuadernillo.	https://www.aplicaciones.info/ortogra/or tobv.htm https://webdelmaes trocmf.com/portal/la-teoria-del-campo-aprendizaje-kurt-lewin/



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: ¡MOMENTO DE JUGAR!	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

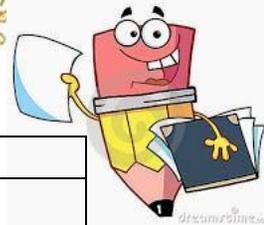
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
--Los alumnos reforzaran la ortografía y redacción , así también identificarán la W, V Y B, para una mejor comprensión.	-Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Visualización del video -Desarrollo del tema -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Libreta	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo	-Elaboración de la actividad quince y dieciséis del cuadernillo.	-Elaboración de la actividad quince del cuadernillo.	https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/circulares/2018/manuales2018_final.pdf https://estrategiasdelectura.com/escritura/secundaria/



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

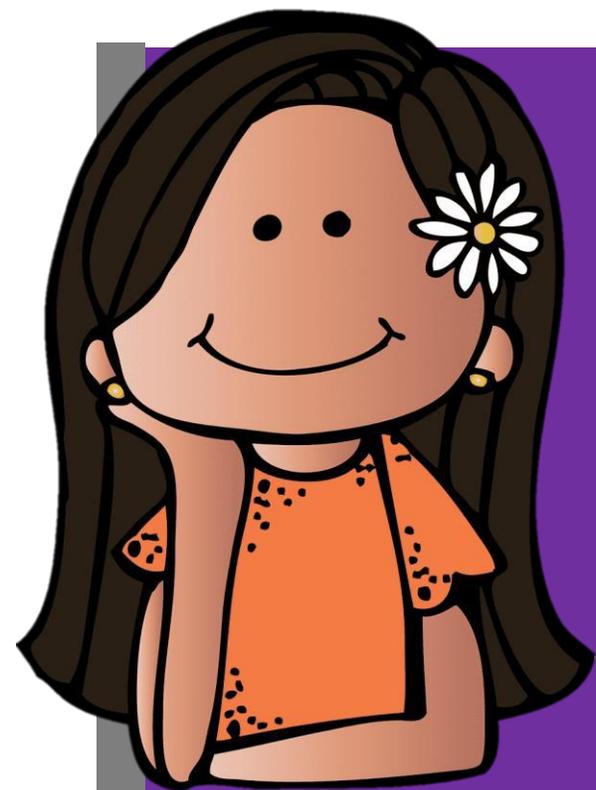
OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos reconocerán la importancia de la C, S y Z para una mejor comprensión ortográfica.	-Act. de integración. -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Visualización del video -Desarrollo del tema -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Computadora Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Libreta	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica de retroalimentación	-Visualización del video educativo, elaboración de la actividad 21 del manual.	-Elaboración de 10 oraciones utilizando palabras homógrafas utilizando la C, S y Z.	https://www.youtube.com/watch?v=5PwtQ7m8AOY https://lamazmorradeisnarry.activoforo.com/t314-modulo-2-practica-uso-correcto-de-la-c-s-y-z



PLAN DE CLASES.

Nivel : SECUNDARIA	Turno: vespertino	
Asignatura: ESPAÑOL	Tema: LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	Unidad: Bloque 1. PRIMER GRADO
Motivación de la clase: Salida con anticipación.	Duración: 1 HORA.	

OBJETIVO EVALUACIÓN	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	ESTRATEGIA INSTRUMENTAL			EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍAS
		MATERIAL DIDÁCTICO	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE DE ENSEÑANZA	FIJACIÓN E INTEGRACIÓN DEL APRENDIZAJE		
-Los alumnos resumirán la importancia de la S, C y Z mediante la aplicación de las actividades lúdicas.	-Bienvenida -Presentación de la materia y tema -Mención del objetivo -Interacción con los alumnos -Desarrollo -Dudas o preguntas -Evaluación -Conclusión -Bibliografías -Evaluación -Conclusión -Bibliografías	Cuadernillo Mesas Sillas Lápiz Borrador Tarjetas Una lámina (cartulina) Dados Fichas	-Método inductivo -Método deductivo -Método analítico -Técnica del dialogo -Técnica de retroalimentación	-Elaboración de las actividades 22, 23 y 24 del manual.	-Elaboración de la actividad 25 del manual	https://www.youtube.com/watch?v=5PwtQ7m8AOY https://www.utel.edu.mx/ortografia-y-redaccion-que-dice-de-tu-educacion/ https://www.la-escritura-a-traves-del-tiempo/



Manual didáctico, para reforzar las reglas ortográficas y de redacción.

Manual para el docente.

ÍNDICE

UNIDAD UNO CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN

CONOCIMIENTOS BÁSICOS	7
SIGUIENDO LAS REGLAS	11
¡EMPECEMOS A COMPRENDER!	12
CUENTO DE BOLITAS	14
¡HA RECORDAR!	16
¡HORA DE ESTANTERÍA!	23
¡HA RECORDAR UN POCO!	25

UNIDAD DOS ¡MOMENTO DE JUGAR CON LAS PALABRAS!

CONOZCAMOS UN POCO MÁS DEL USO DE LA B Y V	27
¡MOMENTO DE JUGAR!	29
¡HA IMAGINAR!	31
LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	35
EN PRACTICA DE LO APRENDIDO... ..	40
LA IMPORTANCIA DE LA G Y J	46

UNIDAD TRES "MUNDO VIRTUAL"

EN PRACTICA LO APRENDIDO... ..	55
BIBLIOGRAFIA	56



*OBJETIVO: QUE EL ALUMNO LOGRE ESCRIBIR Y EXPRESAR
CORRECTA MENTE SU REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA, MEDIANTE LAS
TÉCNICAS APLICADAS.*

INTRODUCCIÓN

La educación es un elemento de suma importancia en la cual florece el conocimiento y habilidades de cada estudiante, se considera como un molde en el cual los docentes deben de implementar estrategias con actividades, que logre captar la atención del alumno, logrando así el mejor desarrollo de cada educando.

El presente manual funge como guía para el docente, el cual estará estructurado con actividades lúdicas, que serán de gran ayuda al momento de realizar los ejercicios en el aula, se reforzara el trabajo en equipo, la comprensión lectora así también se lograra reforzar la ortografía y el compañerismo en el salón de clases.

La “docencia” es la vocación de aquellos profesionales que tienen pasión por la enseñanza como un valor fundamental para formar a las nuevas generaciones. Ser docente es una misión a base de valores, amor, empatía por crear ciudadanos con un futuro brillante, la vocación es aquello que diferencia a un maestro excelente de aquel que no lo es.

No cabe duda de que ser docente influye de manera directa sobre el futuro de los estudiantes y de los futuros colegas. El ser docente una oportunidad de contribuir al cambio en la sociedad, de aprender de los de nuestros alumnos, fomentar la creatividad y la imaginación, forjar su carácter y proporcionarles herramientas para el siguiente nivel o para la vida profesional y personal.

Unidad I

**Conocimientos básicos de
ortografía y redacción.**



CONOCIMIENTOS BÁSICOS.

Los signos de puntuación son aquellos caracteres ortográficos que nos ayudan a leer y escribir mejor. Estos signos de puntuación son herramientas para el lector con el fin de tener una mayor comprensión lectora de los textos.

Así mismo nos permiten realizar las debidas pausas y entonaciones al hablar. Para ello existen varios signos como lo son: la coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración, paréntesis, guión y comillas.

Diferentes signos de puntuación

La coma (,)

Es aquella que indica las pausas cortas en los textos. Se emplea para separar frases que tengan la misma idea, así como listas y enumeraciones. Exceptuando las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo:

– Ayer compre una torta, helado, jugos y dulces.

– Los días de la semana son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Punto y coma (;)

No tiene la misma función que la coma. Se utiliza para oraciones compuestas, donde se encuentre más de un verbo o enumeraciones complejas donde ya existan comas. También se emplea para antes de conjunciones como más, pero, aunque, sin embargo, no obstante, entre otras.

- En ocasiones salíamos juntos al parque, a veces al cine; pero siempre salíamos juntos.
- He comido diferentes comidas, platillos muy sabrosos, sin embargo, no nunca comí de ese postre.

El punto (.)

Se utiliza para realizar una pausa larga al final de cada frase u oración. Así mismo es utilizado para delimitar las abreviaturas. Este signo se coloca siempre junto a la palabra o número que lo precede, así mismo es separado por un espacio de los que le siguen. De igual forma este se conforma por tres tipos de puntos:

Punto y seguido: es utilizado para separar oraciones que conforman un mismo párrafo.

Ejemplo:

La familia es un conjunto de personas que se encuentran unidas por consanguinidad. Esta unión es constituida de forma legal y social.

Punto y aparte: se utiliza para separar párrafos distintos que se encuentran dentro de un mismo contexto de ideas. Ejemplo:

Estos vínculos pueden ser creados por el matrimonio o la adopción. Muchas personas están de acuerdo en que la familia es importante para el desarrollo del individuo.

Punto y final: su función es para cerrar todo un contexto de ideas.

Dos puntos (:)

Tiene diversos usos y su pausa es mayor que la de la coma y menor a la del punto. Se usa para dar paso a una enumeración, luego de saludos de cortesía en cartas, antes de citas textuales y en diálogos.

Ejemplo:

- La casa tenía: una ventana, puertas, techo y algunos cuartos.
 - Querido amigo: Te escribo esta carta...
- Entonces, el príncipe preguntó: – ¿Dónde se encuentra ese castillo?

Puntos suspensivos (...)

Son utilizados para dar una interrupción inesperada de la oración o para dar un final inexacto. Los tres puntos y deben ser usados de esa misma forma junto a la palabra o signo que los anticipa. Son un sinónimo para etc. y también se usa para omitir frases en una cita textual. Ejemplo:

- «Mi generosidad es tan ilimitada como el mar... cuanto más te doy, más tengo, pues ambos son infinitos.»
- Estuve pensando en lo que paso ayer... Fue algo muy peculiar.
- El lago está contaminado con químicos... Pronto esa situación se acabará.
- Signos de interrogación (¿?)

Estos son utilizados para realizar enunciados interrogativos. Son signos dobles de apertura y de cierre. Se usan al hacer una pregunta o para expresiones de incertidumbre.

- ¿Puedes hacerme un favor?
- ¿Qué color es este?
- Signos de exclamación (¡!)

Al igual que los de interrogación son signos dobles y deben usarse de esa manera. Se utilizan para señalar júbilo o expresiones imperativas o de sorpresa.

- ¡Qué felicidad que estés aquí!
- Ricardo, ¡debes venir inmediatamente!
- ¡Me duele la cabeza!
- Los paréntesis (())

Son signos dobles, uno de apertura y otro de cierre y se utiliza mayormente para acotar oraciones dentro de otras que estén relacionadas. Es utilizado en incisos para explicar una parte específica de la oración y para acentuar datos específicos como fechas. Las frases que van entre los paréntesis no se separan y van pegados a los signos correspondientes.

- Marcela Valencia (la chica más hermosa de la clase) no calificó en el examen.

- Julio Garmendia (1898) es un escritor venezolano muy conocido.
- El raya (—)

Es un pequeño signo horizontal que se usa para agregar aclaraciones en un texto (al igual que los paréntesis) o para presentar un personaje en un diálogo. Ejemplo:

- -¿Quién es esa persona?
- -Es la amiga de mi hermano
- Todo el día estuve jugando con Carmen -mi mejor amiga- en mi casa.
- Las comillas («»)

Son utilizadas para realizar citas textuales no mayor a un párrafo, para indicar ironía o sarcasmo, para indicar un alias o resaltar una frase. En la lengua española se utilizan tres tipos de comillas: las españolas (« »), las inglesas (“ ”), y las simples (»).

- José me dijo: “Pronto estaré allí en tu casa”.
- Tu amigo es tan “hermoso” que no tiene novia.
- El presidente dijo, se vienen tiempos “difíciles”, pero la situación será “controlada”.

A continuación, se realizarán los siguientes ejercicios conforme a lo leído y los conocimientos claves obtenidos.

SIGUIENDO LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.

EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES SABER CÓMO ESTÁN LOS ALUMNOS EN SU ORTOGRAFÍA, MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

1.-COLOCA EL ACENTO EN LAS PALABRAS QUE DEBEN LLEVARLO

Ágil	Chicharrón	Honradez	Mecánico
Águila	Frio	Itinerario	Tranvía
Bálsamo	Escasez	Jabón	Café
Cozumel	Fabrica	Lamina	Raúl
Cántaro	Gelatina	Lotería	Salubridad

2.-COLOCA EL ACENTO Y LA COMA EN EL LUGAR CORRECTO

1. Sí estudias triunfaras en la vida
2. Cuando volví todo había terminado
3. El maguey tiene púas
4. ¿Ya leíste ese periódico?
5. Nadie comprendió lo que decía Raúl
6. Saúl es ingeniero en computación
7. Todos cantábamos cuando nos lo indican
8. Mi tío tiene veintiún años
9. Llegaríamos a tiempo si tuviéramos bici
10. Tuvimos varios exámenes el miércoles

¡EMPECEMOS A COMPRENDER!

3.-LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES Y COLOCA LA PALABRA QUE ESTÁ ESCRITA CORRECTAMENTE PARA COMPLETAR CADA ORACIÓN.

1. Me caí de la _____ y me hice una herida.

A) BANQUETA	B) VANQUETA
--------------------	-------------

2. La _____ es necesaria para las plantas.

A) YOVISNA	B) LLOVIZNA	C) LLOBIZNA
------------	--------------------	-------------

3. Tere hizo una prueba para demostrar sus _____.

A) HABILIDADES	B) ABILIDADES	C) HAVILIDADES
-----------------------	---------------	----------------

4. Se le considera _____ al infante que le falta su padre, madre o ambos.

A) HUÉFANO	B) UÉRFANO	C) GUÉRFANO
-------------------	------------	-------------

5. Los alumnos de tercer grado harán una _____.

A) ESCURSIÓN	B) HEXCURSIÓN	C) EXCURSIÓN
--------------	---------------	---------------------

6. La palabra _____ es sinónimo de vivir.

A) ABITAR	B) HABITAR	C) HAVITAR
-----------	-------------------	------------

7. El verano pasado hubo una gran _____ de turistas en las playas de Coatzacoalcos.

A) INVASIÓN	B) IMBACIÓN	C) HINVACIÓN
--------------------	-------------	--------------

8. La _____ es una operación matemática.

A) DIBISIÓN	B) DIVISIÓN	C) DIBICIÓN
-------------	--------------------	-------------

9. El _____ fin lunes, no habrá clases.

A) PRÓXIMO	B) PRÓCCIMO	C) PROXIMO
------------	-------------	------------

10. Me gustaría aprender a_____.

A) SILBAR	B) SILVAR	C) CILBAR
-----------	-----------	-----------

11. Ana quiere comprar una casa que tenga_____.

A) GARAGE	B) GARAJE	C) GARAHGE
-----------	-----------	------------

12. Carlos hizo una_____musical.

A) COMPOCICIÓN	B) COMPOSICIÓN	C) CONPOSICIÓN
----------------	----------------	----------------

13. La_____es un proceso físico que consiste en el paso lento y gradual de un estado líquido hacia un estado gaseoso.

A) HEVAPORACIÓN	B) EBAPORACIÓN	C) EVAPORACIÓN
-----------------	----------------	----------------

14. La termodinámica es parte de la física que estudia la_____mecánica del calor y las restantes formas de energía.

A) ACSIÓN	B) ACCIÓN	C) HACCIÓN
-----------	-----------	------------

15. La_____es un proceso químico que tiene lugar en las plantas.

A) FOTOSÍNTESIS	B) FOTOCINTESIS	C) FOTOSINTECIS
-----------------	-----------------	-----------------

16. La contaminación ambiental o_____es la introducción de sustancias u otros elementos físicos en un medio, que provoca que sea_____o no apto.

A) POLUCIÓN	B) POLUSIÓN	C) POLUCSIÓN
A) HINSEGURO	B) INCEGURO	C) INSEGURO



CUENTOS DE BOLSITAS:

OBJETIVO MEDIANTE LA ACTIVIDAD SE LOGRARÁ REFORZAR LA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN SE MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS

4.-Instrucciones:

Los y las estudiantes en equipo de 3 y 4 introducen objeto en una bolsa.

Luego cada uno extrae un objeto y escribe sobre él, posteriormente el resto continúa la historia con los demás objetos.

Finalmente escribe un título y pasa un estudiante de cada equipo a leerlo en voz alta, para que entre todos y todas podamos sugerir lo que se tiene que mejorar.

Utilizaron objetos del medio

Objetivo: Desarrollaron su imaginación y creatividad

- Trabajaron en equipo y compartir ideas

5.-ESCRIBE LA PALABRA CORRECTA USANDO LA B Y V

Bandera	Bastar	Habitar	Revivir
Virus	Beber	Vejábamos	Viceversa
Revolución	Llévate	Sobraban	Sobrevivir
Bomba	Variedades	Prevenir	Contribuir
Antibiótico	Súbdito	Belicoso	Accesibilidad
Volver	Ambulancia	Deberán	Promueve
Debido	Obvia	Subir	Combo
Veníamos	Advertencia	Exhibir	Fiabilidad

6.-JUEGO DE CONVERSACIÓN: EL MENTIROSO



EL JUEGO DEL MENTIROSO

1. UNA PERSONA QUE MARCHA MI VIDA	2. COMO CONOCI A MI MEJOR AMIGADO	3. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	4. LA ÚLTIMA VEZ QUE FUI AL CINEMA	5. ME APRENDI
6. MI CIUDAD PREFERIDA	7. MI CIUDAD FAVORITA	8. LA RESTAURANTE DE MI FAMILIA	9. LA MÚSICA QUE MÁS ME GUSTA	10. UNA ESTRELLA EXTRANJA
11. LA ÚLTIMA VEZ QUE PERDI ALGO	12. MI LIBRO FAVORITO	13. ELA EXPERIENCIA MÁS BUENA	14. MI ACTIVIDAD PREFERIDA	15. EL MEJOR DE MI FAMILIA
16. UNA MENSAJE QUE ME GUSTA	17. LA ÚLTIMA VEZ QUE FUI AL CINEMA	18. MI MEJOR AMIGO	19. LA PERSONA QUE MÁS ME GUSTA	20. MI MATEMÁTICA
21. MI FINE DE SEMANA PREFERIDA	22. COMO A LOS OJOS	23. UN POCO DE COMPLEJOS	24. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	25. UNA SORPRESA
26. UN DÍA QUE ME GUSTÓ	27. COMO A LOS OJOS	28. UN POCO DE COMPLEJOS	29. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	30. MI MEJOR AMIGO
31. UN DÍA QUE ME GUSTÓ	32. COMO A LOS OJOS	33. UN POCO DE COMPLEJOS	34. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	35. MI MEJOR AMIGO
36. MI MEJOR AMIGO	37. COMO A LOS OJOS	38. UN POCO DE COMPLEJOS	39. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	40. MI MEJOR AMIGO
41. UN DÍA QUE ME GUSTÓ	42. COMO A LOS OJOS	43. UN POCO DE COMPLEJOS	44. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	45. MI MEJOR AMIGO
46. MI MEJOR AMIGO	47. COMO A LOS OJOS	48. UN POCO DE COMPLEJOS	49. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	50. MI MEJOR AMIGO
51. UN DÍA QUE ME GUSTÓ	52. COMO A LOS OJOS	53. UN POCO DE COMPLEJOS	54. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	55. MI MEJOR AMIGO
56. MI MEJOR AMIGO	57. COMO A LOS OJOS	58. UN POCO DE COMPLEJOS	59. ME GUSTAN MÁS MI COMPLEJOS	60. MI MEJOR AMIGO

Para jugar al **Mentiroso** es necesario disponer de un dado y de una ficha para cada jugador.

MENTIRA	VERDAD	MENTIRA	VERDAD
MENTIRA	VERDAD	MENTIRA	VERDAD
MENTIRA	VERDAD	MENTIRA	VERDAD
MENTIRA	VERDAD	MENTIRA	VERDAD

Preparación:

Se aconseja dividir la clase en grupos de 4 estudiantes y repartir una copia del juego por cada grupo. Una vez distribuidos los estudiantes, se cortan mezclan las cartas con las órdenes "mentira" y "verdad" y se ponen boca abajo sobre la mesa. A cada estudiante se le entrega una ficha (preferiblemente de color o forma diferente para cada uno) y éstas se colocan en la casilla de "Inicio".

Cómo jugar:

1. Se empieza a jugar tirando el dado y moviendo la ficha a la casilla correspondiente. El jugador toma una de las tarjetas que se encuentran boca abajo sobre la mesa y hará lo que esta le indica. Es decir, o bien mentir o bien contar la verdad sobre el tema que le tocado en la casilla.
2. Una vez que el jugador ha terminado de hablar el resto de los jugadores del grupo deberán decidir si éste ha dicho la verdad o ha mentido. Cada jugador que acierte (por

ejemplo, dice que el jugador ha mentido y efectivamente lo que ha contado no se corresponde con la verdad) recibirá un punto. Pero si ninguno de los jugadores logra adivinar si el jugador ha mentido o ha dicho la verdad, el jugador recibirá 2 puntos.

3. El juego termina cuando el primer estudiante llega a la meta y alcanza la última casilla de "Fin". La persona ganadora es la que más puntos ha conseguido acumular a lo largo del juego.

¡HA RECORDAR!

7.-A continuación, se te presenta el siguiente texto, en el cual colocarás adecuadamente los signos de puntuación que hacen falta.

EL ÁRBOL DEL VAMPIRO DE GUADALAJARA

Hace muchos años un extranjero proveniente de Europa llegó a un poblado de la zona de Guadalajara **México**. Era una persona extraña y reservada pero su falta de interés en socializar con la gente de la región no era lo **más** inquietante.

De hecho, desde la llegada de este hombre misterioso empezaron a aparecer primero **cadáveres** de animales y luego cuerpos sin vida de niños todos ellos desangrados.

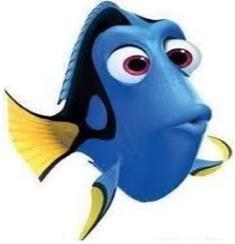
Una noche las gentes del poblado decidieron buscar al extranjero para enfrentarlo asumiendo que él era el autor de los hechos. Esa noche lo encontraron intentando morder a un lugareño, **así** que le clavaron una estaca de madera y luego sepultaron su cuerpo bajo una pila de ladrillos.

Años **después** un árbol **creció** de entre los ladrillos a partir de la estaca de madera, y se dice que al cortar sus ramas aparecen dentro del corte regueros de sangre de las víctimas del vampiro de Guadalajara.

8.-PALABRAS HOMÓFONAS.

Dicho de una palabra: Que suena igual que otra, pero que tiene distinto significado y puede tener distinta grafía. U. t. c. s.

m. Aunque se distinguen ortográficamente, tubo y tuvo son homófonos.



¡A RECORDAR!

En la siguiente actividad, la dinámica es la siguiente, deberás de unir con una línea la palabra correcta con la imagen que corresponda. Se formarán tres equipos equitativos, los cuales jugarán piedra papel o tijera.

Pasaran uno de cada equipo a participar y el que gane tendrá la oportunidad de unir con una línea el inciso correcto, si es incorrecto perderá su turno, el equipo que gane es el que realice más inciso correctamente.

Vaya



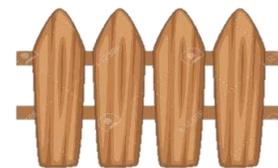
Valla

No existe

Baya



Balla



Hecho



Echo



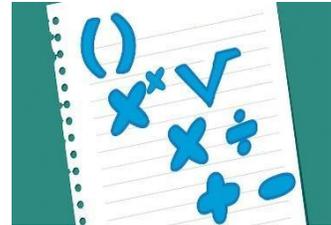
Por qué



Porqué



Porque



Por que



Actividad de rompehielos: El juego de las posibilidades

Este es un juego sencillo (en grupo o individual) en el que quedará patente la innovación y creatividad de cada individuo. El juego consiste en que una persona debe explicar para qué sirve un objeto determinado. El resto del equipo deberá adivinar de qué objeto se trata. La complicación reside en que el jugador principal no puede hablar...

9.-EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO

- 1.- Mi primo tenía el título de _____ (varón-**barón**)
- 2.- Mi abuela me _____ el secreto familiar. (**reveló**-rebeló)
- 3.- Algunos árboles tiene la _____ de color rojo. (sabia-**savia**)
- 4.- Si quieres _____ conmigo a la fiesta. (vienes-bienes)
- 5.- Esa Miss tiene el cuerpo _____ (bello-vello)
- 6.- Ella poseía muchos _____ por herencia. (**vienes**-bienes)
- 7.- La oveja pacía _____ (**hierba**-hierva)
- 8.- El bozo es el _____ de los jóvenes (bello-**vello**)
- 9.- Ayer arreglaron el _____ de agua de la calle. (**tubo**-tuvo)
- 10.- _____ los desperdicios lejos de la casa. (**botaron**-votaron)
- 11.- Los vinos están _____ con muchos impuestos. (grabados-**gravados**)
- 12.- Todos los campesinos _____ en estas elecciones (**votaron**-botaron)
- 13.- Todos los estados del sur constituyen una _____ zona. (basta-**vasta**)
- 14.- _____ en mi carro. (**vaya**-valla-baya)
- 15.- En esa agua contaminada había muchos _____ (**bacilos**-vacilos)
- 16.- Era una _____ extensión de terrenos. (basta-**vasta**)
- 17.- Tu primogénito es _____ (**varón**-barón)
- 18.- El _____ tocó la pelota rápido. (vate-**bate**)

- 19.- Los mineros se _____ contra el patrón. (revelaron-rebelaron)
- 20.- _____ jóvenes aprobaron el examen de admisión.(barios- varios)
- 21.- El caballo saltó la _____ fácilmente (vaya-valla-baya)
- 22.- A través de la historia encontramos muchas mujeres _____(savias-sabias)
- 23.- _____ el agua para el consumo personal (hierba-hierva)
- 24.-La _____ es un fruto apetitoso. (baya-valla-vaya)
- 25.- Alicia _____ tres hijos en Inglaterra. (tuvo-tubo)
- 26.- Ella es considerada _____ porque adivina el futuro. (bidente-vidente)
- 27.- Ató al caballo con un _____ de cuero. (cabo-cavo)
- 28.- Ese episodio está _____ en mi mente (grabado-gravado)



10.-PALABRAS HOMÓGRAFAS

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben igual, pero tienen diferente significado. Esto quiere decir que comparten grafía aunque aluden a cuestiones diferentes. Por ejemplo: - amo (verbo amar) - amo (dueño), gato (felino) y gato (herramienta mecánica).

En la siguiente lista de palabras, construye dos oraciones con cada una de ellas para observar que son palabras homógrafas:

Ejemplo: -No tengo nada que comentar
-Mi hijo nada muy bien

Se formarán equipos de dos integrantes, la dinámica es que el equipo se comunique entre sí, razonando sus respuestas. Los participantes de cada equipo lanzarán un dado el que obtenga el mayor número será quien pasará a escribir su respuesta, si es correcta se le otorgará un dulce (como premio motivacional), esto se realizará hasta terminar la dinámica.

1.- Pegar (pegamento)

Pegar (golpe)

2.- Rosa (planta)

Rosa (color)

3.- Don: (deferencia a un hombre)

Don:(capacidad especial)

4..Sal:(cloruro de sodio)

Sal: (verbo salir)

5.- Bota: (calzado)

Bota: (verbo botar)

6.- Lima: (verbo limar)

Lima (capital de Perú)

7.- Cara: (rostro)

Cara (costoso)

8.- As: (baraja)

As: (líder)

9.-Radio (aparato sonoro)

¡HORA DE ESTANTERÍA!

Actividad de rompehielo: Búsqueda del tesoro

Otra de las dinámicas para romper el hielo es la “búsqueda del tesoro”. Haz grupos de 2 personas (o más si sois muchos). Tendrás que elaborar una lista con cosas para hacer en el entorno, tareas poco habituales. Gana el grupo que antes complete la lista de tareas, por muy “locas” que parezcan, en el menor tiempo posible.

11.-DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para realizar este ejercicio coge tres libros al azar de la estantería y ábrelos por cualquier página, seleccionando, también al azar, una breve frase de cada uno de ellos y anotándolas consecutivamente en el siguiente recuadro:

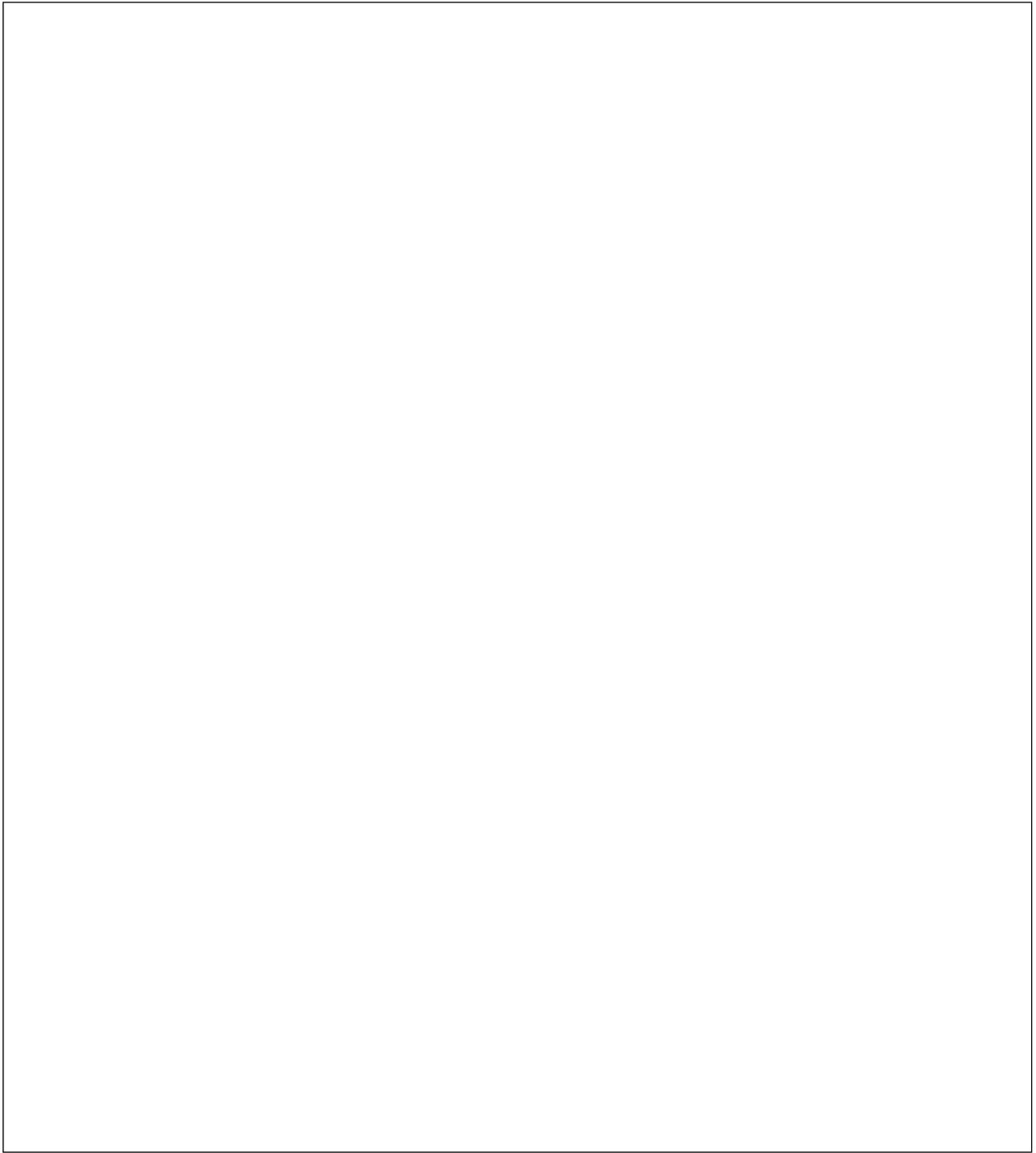
Fragmentos de texto:

-

-

-

12.-Ahora toma dicho resultado y úsalo como principio o inspiración para un texto mayor. Como recomendación que sea de al menos 500 palabras:



¡HA RECORDAR UN POCO!

13.-Con respecto al uso de "b" y "v" complete la letra omitida en las siguientes palabras:

1. Saver
2. Caber.
3. Escribir.
4. Recibir.
5. Contribuir.
6. Nauseabundo.
7. Movilidad.
8. Amabilidad.
9. Civilidad.
10. Convivo.

IV. utiliza la "b" ó "v", según corresponda.

Béisbol

Obtenido

Válvula

Biblioteca

Bisnieto



UNIDAD DOS
¡MOMENTO DE
JUGAR CON LAS
PALABRAS!



CONOZCAMOS UN POCO MÁS DEL USO DE LA B Y V.

SE ESCRIBE CON B	SE ESCRIBE CON V
<p>+El sonido final -bir de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto hervir, servir y vivir y sus compuestos);</p> <p>+Los infinitivos y todas las formas de los verbos beber y deber;</p> <p>+Los infinitivos y formas verbales de <i>caber</i>, <i>haber</i> y <i>saber</i>;</p> <p>+Las terminaciones -ba, -bas, -bamos, -bais y -ban;</p> <p>+El pretérito imperfecto de indicativo del verbo <i>ir</i>;</p> <p>+Los vocablos que empiezan con el sonido <i>bi-</i> (<i>biblioteca</i>, <i>Biblia</i>, <i>bibliografía</i>, etc.) o con la sílaba <i>bu-</i>, <i>bur-</i> y <i>bus-</i> (<i>burro</i>, <i>burla</i>, <i>buscar</i>);</p> <p>+Las terminaciones -bundo, -bunda y -bilidad (excepto <i>movilidad</i> y <i>civilidad</i>): <i>nauseabundo</i>, <i>furibunda</i>, <i>amabilidad</i>; las palabras en las que dicho sonido precede a otra consonante: <i>amable</i>, <i>brazo</i>, <i>abdicación</i>, <i>abnegación</i>, <i>obstruir</i>, <i>obtener</i>, <i>obvio</i>. Esta regla incluye las sílabas <i>bla</i>, <i>ble</i>, <i>bli</i>, <i>blo</i>, <i>blu</i> y <i>bra</i>, <i>bre</i>, <i>bri</i>, <i>bro</i>, <i>bru</i>;</p> <p>+Los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i>, <i>biz-</i>, que significan 'dos' o 'dos veces': <i>bilingüe</i>, <i>bisiesto</i>, <i>biznieto</i>;</p> <p>+Los prefijos <i>bien-</i> y <i>bene-</i> (que significan 'bien'): <i>bienintencionado</i>, <i>benéplácito</i>, <i>benévolo</i>, <i>beneficio</i>, y los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.</p>	<p>+El presente de indicativo, de imperativo y de subjuntivo del verbo <i>ir</i> (<i>voy</i>, <i>vas</i>; <i>ve</i>, <i>vaya</i>; <i>vaya</i>, <i>vayamos</i>) y el pretérito indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos <i>estar</i>, <i>andar</i> y <i>tener</i> y sus compuestos (<i>estuve</i>, <i>estuviera</i>, <i>estuviere</i>; <i>anduve</i>, <i>anduviera</i>, <i>andudiese</i>; <i>tuve</i>, <i>tuviera</i>, <i>tuviese</i>);</p> <p>+Las terminaciones de adjetivos -ava, -ave, -avo; -eva, -eve, -evo e -iva, -ivo: <i>octava</i>, <i>suave</i>, <i>bravo</i>, <i>nueva</i>, <i>leve</i>, <i>decisivo</i> (se exceptúan <i>árabe</i>, <i>sílaba</i>, que no es adjetivo, y sus compuestos: <i>mozárabe</i>, <i>trisílaba</i>, etc.);</p> <p>+Después de <i>d</i>: <i>advertencia</i>, <i>advenedizo</i>, <i>adversario</i>;</p> <p>+Los prefijos <i>vice-</i>, <i>villa-</i>, <i>villar-</i>: <i>vicealmirante</i>, <i>Villalobos</i>, etc.;</p> <p>+Las terminaciones -viro, -vira, -ívoro e -ívora (excepto <i>víbora</i>): <i>Elvira</i>, <i>carnívoro</i>, <i>herbívora</i>;</p> <p>+Las terminaciones -servar y -versar de los verbos <i>conservar</i>, <i>observar</i>, <i>reservar</i> y <i>conversar</i>;</p> <p>+Las formas de los verbos que no tienen <i>ni v ni b</i> en su infinitivo: <i>tuve</i>, <i>estuve</i>, <i>anduvieron</i>, <i>vayamos</i> (se exceptúan las terminaciones -ba, -bas, -bamos, -bais y -ban del pretérito imperfecto de indicativo);</p> <p>+Las palabras en las que este sonido aparece detrás de las letras <i>b</i>, <i>d</i> y <i>n</i>: <i>obvio</i>, <i>adverso</i>, <i>invierno</i>, y los compuestos y derivados de palabras que llevan esa letra: <i>prevenir de venir</i>, <i>revuelta de vuelta</i>, etc.</p>

OBJETIVO: EVALUAR DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS DEL USO DE "B" Y "V".

PROCEDIMIENTO: SE REALIZA UNA LISTA DE PALABRAS CON B Y V; LAS CUALES ESTARÁN OCULTAS EN LA SOPA DE LETRAS EN LA PIZARRA Y SE PIDE A LOS ALUMNOS, SEGÚN LA ASISTENCIA, QUE ENCUENTRE LAS PALABRAS. AL MISMO TIEMPO SE DISCUTIRÁ LA REGLA ORTOGRÁFICA DE CADA PALABRA Y SU SIGNIFICADO.

14.-LA SOPA DE LETRAS

Lista de palabras:

1. BIOLOGIA

2. BENDECIR

3. ADVERTIR

4. VOLCAN

5. EVASIVO

6. IMBUIR

7. CAMBIO

8. BUCEAR

9. DEBER

10. MOVIL

B	R	T	C	E	D	N	E	B	L
T	I	Y	U	O	L	R	N	M	E
B	A	O	E	I	S	I	F	B	H
Q	W	Ñ	L	K	Z	U	E	E	K
C	A	S	I	O	Y	B	O	B	P
A	G	T	I	Ñ	G	M	I	E	
M	Z	X	D	F	T	T	U	R	
B	E	Q	N	P	R	T	A	P	
I	M	B	V	A	I	S	A	V	
O	G	N	E	X	C	E	R	T	
Ñ	D	C	Ñ	L	M	L	D	X	
L	U	C	A	M	B	I	O	J	
B	W	L	V	C	I	H	T	V	
P	E	V	A	S	I	V	U	B	G
A	S	Z	L	I	V	O	M	B	C

Actividad de rompehielo: Citas rápidas

Seguro que has visto películas en las que se llevan a cabo citas rápidas... En esta dinámica para romper el hielo los participantes se van juntando de dos en dos y tienen un tiempo limitado para hablar sobre un tema. Una vez pasado este tiempo (2-3 minutos, por ejemplo), suena un timbre y una persona de la pareja rota. Puedes proponer tú mismo el tema para que vaya todo más fluido.

¡MOMENTO DE JUGAR!

15.- LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA

Instrucciones:

En grupos de 3 ó 4 se selecciona al azar lo siguiente:

- Un sustantivo que comience con la letra p
 - Un verbo que comience con la letra r
 - Un adverbio que comience con la letra d
 - Cualquier palabra que comience con la letra m
 - Una palabra que tenga la letra n en cualquier posición
 - Una palabra que tenga la letra s en cualquier posición
- Con todas las palabras anteriores redacte un cuento.
 - Deben ponerle un título.
 - Uno de cada grupo pasará al frente a leer.

Objetivo:

- Reforzar la ortografía y redacción



16.- EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBES DE COLOCAR LA PALABRA CORRECTA, CONFORME AL RECUADRO DE LA DERECHA.

Me gustan los poemas _ucólicos.	E, V, W
Nosotros vi_imos en el hemisferio norte.	B, V, W
Cuando vayas a _urgos , visita la catedral.	E, V, W
El agua hier_e a los cien grados.	B, V, W
Esa niña hace _urbujas de jabón.	E, V, W
Jorge i_a contento al fútbol.	B, V, W
El artista pinta en su _uhardilla.	E, V, W
Iremos a vi_ir al pueblo.	B, V, W
No te _urles de los compañeros.	E, V, W
Lo vi que i_a hacia su casa.	B, V, W
Ha leído un libro sobre _uda.	E, V, W
Sabe hacer _urbujas de jabón.	E, V, W
Juan se su_ió al tobogán.	E, V, W
Me gusta ser_ir y ayudar a los demás.	B, V, W
Las palomas tienen un _uche llamativo.	E, V, W
Montse reci_e libros por correo.	B, V, W
El domingo í_amos cantando por el camino.	E, V, W
La paloma tiene comida en el _uche.	B, V, W

III. Realice oraciones con las siguientes palabras.

Baca: _____

Vaca: _____

Bota: _____

Vota: _____

¡HA IMAGINAR!

17.- USANDO LA IMAGINACIÓN

Objetivos: escuchar, usar la imaginación y escribir

Desarrollo: Se le pide al grupo que dividan un papel en tres columnas. En la primera columna tienen que escribir 15 palabras. Cuando termine todo el mundo se pide que en la segunda columna se escojan 3 palabras entre las 15 escritas anteriormente. Luego, en la tercera columna, se pide escoger una palabra de la segunda columna.

Cada alumno leerá su segunda columna y los otros tienen que anotar solamente una palabra del compañero en la tercera columna. Así todos van a leer y escribir palabras añadiendo a la tercera columna.

Al final habrá en esa última columna el mismo número de palabras que de alumnos en la clase. Terminando esta etapa se les pedirá que desarrollen un párrafo usando únicamente las palabras de la tercera columna.

Para concluir se le puede pedir a cada estudiante que lea su párrafo.

18.- COMPLETA LA ORACIÓN DE ACUERDO CON SU SIGNIFICADO



*Sinsentido	*Sin sentido
-------------	--------------

Es un **sinsentido** todo lo que me está pasando.

Se dijeron varias frases **sin sentido** y luego se marcharon.

Demás	De más
-------	--------

Hay que hacer una copia **de más**.

Para los **demás**.

Espiró	Expiró
--------	--------

Espiró el humo que dañaba sus pulmones.

Expiró rodeado de todos sus seres queridos.

Vez	Ves
-----	-----

Porque **ves** mucha televisión.

Rara **vez** abres un libro.

Mas	Más
-----	-----

Yo soy **más** alto que tú.

Te ofrecí muchas cosas, **mas** no aceptaste.

Te	Té
----	----

He de decirte que **te** echo de menos.

¿**Te** preparo un **té**?

Prepárate un **té** de manzanilla.

Tú	Tu
----	----

Me siento mal porque **tú** no estás.

Mañana iré a **tu** casa.

¡Oye, **tú** ¡ven, por favor.

He	Ha	E	A
----	----	---	---

He estado viajando mucho.

Ha sido un placer conocerte.

Marco **e** Isabel son amigo.

Vamos **a** Canadá

19.- LA NOTICIA DE MAÑANA

Objetivos:

Escribir usando la imaginación y desarrollar el conocimiento de la comunidad en donde se vive.

Desarrollo: se pide al grupo que cada uno escriba en un papel (tira de papel) un titular de una noticia, real o imaginaria, que saldría mañana en todos los periódicos. El profesor recogerá todos los papeles y deberá mezclarlos usando una caja, bolsa o sobre.

Antes de entregar, al azar, los titulares el profesor explicará que el objetivo de la actividad es redactar una noticia correspondiente con el titular que van a recibir.

Al recibir los titulares los alumnos pueden cambiarlo por otro, siempre y cuando no reciban el que ellos mismos habían creado.

También pueden discutir con los compañeros el sentido del titular, hacer preguntas y recaudar informaciones, como si fuesen periodistas.



20.- En la siguiente actividad marcar con una X la palabra que este mal escrita, del siguiente cuadro de opciones.

Cociente intelectual	Coeficiente intelectual	Consciente intelectual
Km.	Kms	Km
Emparanollarse	Emparanoyarse	Emparanoiarse
Con base en	Basándose en	En base a
Haver	A ver	Haber
iba	Iva	Hiba
Detrás de mí	Detrás mía	
Es por eso que	Es por eso por lo que	



Actividad de integración: Construir Una Historia.

Se les pedirá a los participantes que se sienten formando una ronda. El tallerista dice una palabra y, los participantes deben ir agregando cada uno una palabra y en esta forma hacer una frase. El jugador que tiene el turno debe repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recuerdan la frase o no recuerdan la palabra rápidamente, pierde.

LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

21.- ¿CUÁLES SON LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL USO DE LA C, S, Z ?

El uso de la C

La C es la tercera letra del abecedario y su uso varía de acuerdo con cada palabra.

- Normalmente su sonido depende de las vocales a, o y u, *por ejemplo: casa, cosas, cuerda, etc.*, o como las terminaciones: *cito, cita, cillo*.
- Aquellas palabras que termina en **z** y se cambia a plural, se escriben con “c”. *Ejemplos: lápiz- lápices o luz-luces.*
- Y por último, siempre que el sustantivo termine el *tor* y en *sor*, cambia a “ción”. *Ejemplos: destructor-destrucción, director-dirección.*

El uso de la S

- Palabras que terminan en “sivo” como intensivo o antidepresivo, con algunas excepciones como *nocivo* y *lascivo*.
- También pueden tener terminaciones en:
 - **es-esa** como finlandés-francesa
 - **esco-asco** como pintoresco, grotesco
 - Así como los adjetivos en **ismo** como altísimo o gravísimo

El uso de la Z

- La letra z, se utiliza cuando las palabras terminan en **azo**, como balazo.
- También con sustantivos como **ez, eza**, como gentileza-naturaleza-validez.

Es común que las letras **z** y **s**, se utilicen con la mayoría de las vocales, en cambio el uso de la **c** se diferencia por el sonido:

- Con la “e” y la “i” su sonido es mucho más suave.
- En cambio con la “a” y la “o” suena mucho más fuerte.

22.- SOPA DE LETRAS.

Objetivo: motivar a los estudiantes para el aprendizaje de las palabras técnicas que se escriben con (S, C, y Z)

Medios: tarjetas

Instrucciones para el docente:

- Se presenta la lámina.
- Se explica en que consiste la actividad, los estudiantes pueden encontrar muchas palabras con (s, c, z)
- Luego los estudiantes dividirán en sílabas las palabras encontradas y buscarán sinónimos, antónimos y parónimos.
- Luego dará un tiempo a los estudiantes para que respondan las mismas.
- Se procederá al debate de las actividades en forma de juego.
- La evaluación se hará teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

Instrucciones para el docente:

- Se agruparán en equipos si lo desean, para en conjunto estudiar y analizar las actividades orientadas y darle respuesta.

23.- JUEGO SOPA DE LETRAS:

En este juego de letras puedes encontrar palabras que se escriben con (s, c, z), perteneciente a nuestro vocabulario. Encuéntralas y colócale la tilde.

I	N	N	O	V	A	C	I	O	N	P	P
M	A	Z	M	X	P	H	S	B	A	A	R
P	C	D	E	N	F	W	Z	G	T	C	O
A	A	E	Y	R	V	X	L	K	U	I	F
C	Z	X	Q	P	E	N	S	A	R	E	E
T	A	P	S	P	X	K	B	R	A	N	C
O	D	R	V	I	C	I	O	N	L	C	C
I	O	E	C	U	M	P	Z	X	E	I	I
D	R	S	L	R	C	A	P	A	Z	A	O
X	E	I	E	X	A	M	I	N	A	R	N
P	S	O	C	I	E	D	A	D	W	Q	A
F	Ñ	N	G	A	Z	O	E	T	U	K	P
S	E	N	S	I	B	I	L	I	D	A	D

24.- JUEGA Y APRENDE.

Objetivo: motivar a los alumnos para el aprendizaje de las palabras técnicas que se escriben con (s, c, x, z).

Medios: tarjetas y lámina

Indicaciones para el docente:

Se presenta la lámina.

- Se explica en que consiste la actividad, los estudiantes comienzan a tirar el dado y caminar fichas en dependencia del número que caiga.
- Responderán las preguntas que aparezcan y el primero que llegue a la meta gana.
- La evaluación se hará teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

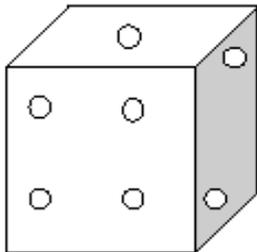
Indicaciones generales para los estudiantes:

- Se agruparán en equipos si lo desean, para en conjunto estudiar y analizar las actividades orientadas y darle respuesta.

Juego: juega y aprende.

Tira el dado y camina la ficha en dependencia del número que te caiga.



6	7 Lee en voz alta el Mensaje de Fidel a la Cumbre de Río (1992)	8	9 Mencione las principales medidas para proteger el medio ambiente en su municipio.	10
5 Regresa al 2.				11 Di un trabalenguas relacionado con el medio ambiente, emplea palabras con s, c, x, z.
4 Relate un cuento sobre medio ambiente y utilice s, c, x, z.	21	22 Regresa al 18.	META	12
3 Avanza hasta el 7.	20 Completa. genera_iones desperdi_io de_arraigo sustan_ia tó-icos			13 Regresa al 6.
2	19			14 Interprete: " Si se quiere garantizar una seguridad ecológica futura ha de preservarse el medio ambiente.
1 Salida	18 Contesta una adivinanza.	17	16 Avanza al 19.	15

EN PRÁCTICA LO APRENDIDO.

25.- EN LAS SIGUIENTES PALABRAS COLOQUE LA LETRA C, Z O S PARA QUE LA PALABRA RESULTE ORTOGRÁFICAMENTE CORRECTA.

Adivinan za	Confesi o n	Felice s	Esfuer z o	Radiaci o n	Conciencia a
Destrucci o n	C ebo	Ansiedad	Avance s	Paciencia	Care z co
Codorn iz	Distracci o n	Veraci d ad	Esperanza	Reverso	Contradeci r
Pretensi o n	Adversi d ad	Sumisi o n	Fragancia	Vigésimo	Presenti r
Veloc id ad	Regal iz	Abolici o n	Intensid ad	Pienso	Aprend iz

26.- En las siguientes oraciones complete con C, S o Z según corresponda

Hay que reconoc**e**r que es la enés**i**ma vez que te lo digo.

La per**d**iz comió unas lombrice**s**.

Juan tomó la deci**s**ión de ser andaluz**.**

Siempre deci**d**e lo que hace**s** el capata**z**.

Nosotros no conoc**e**mos las consecu**n**cias de lo que hac**e**mos cada día.

La adici**o**n al cigarrillo es mortal.

La ira genera fric**ci**ones.

Con ese antifaz**z** no me reconoz**co**.

La veje**z** es la plenitud de la vida.

27.- DE LAS SIGUIENTES DEFINICIONES DE PAREJAS DE PALABRAS HOMÓFONAS, ESCRIBE S O Z, SEGÚN SU SIGNIFICADO DE ACUERDO A LA REAL ACADEMIA.

Abrasar.- Quemar.

Abrazar.- Ceñir con los brazos.

Caza.- Del verbo cazar.

Casa.- Edificio para vivir

Rosa.- Flor.

Roza.- Del verbo rozar.

Veraz.- Que dice la verdad.

Verás.- Del verbo ver.

Sueco.- Natural de Suecia.

Zueco.- Zapato de madera

Montarás.- Del verbo montar

Montaraz.- Relativo a los montes.

Poetiza.- Del verbo poetizar.

Poetisa.- Mujer que hace poesías.

Braza.- Leña o carbón encendido.

Braza.- Medida usada en la marina, equivalente a dos varas.

Rebosar.- Derramar un líquido por no haber en el recipiente

Donde se echa .

Rebozar.- Cubrir el rostro con la capa o el rebozo. Cubrir la comida con harina, polvo de galletas, etc.

Risa.- Movimiento de la boca que denota alegría.

Riza.- Del verbo rizar.

Losa.- Piedra llana y de poco grueso que se usa para enlosar.

Loza.- Material de barro, fino y lustroso.

Sumo.- Supremo, superior. Del verbo sumar.

Zumo.- Líquido que se extrae de yerbas, flores y frutos.

Caso.- Relación que guardan las palabras declinables. Del verbo casar. Acontecimiento específico.

Cazo.- Recipiente en que calientan la cola(pegamento) los carpinteros vasija.

28.- EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD EL ALUMNO LEERÁ EL SIGUIENTE FRAGMENTO, VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, DE JULIO VERNE, EN DONDE DEBERÁ DE COLOCAR CORRECTAMENTE LAS LETRAS FALTANTES C, S O Z.

Era éste un verdadero museo. Todos los ejemplares del reino mineral se hallaban rotulados en él y ordenados del modo más perfecto, con arreglo a las tres grandes divisiones que los clasifican en inflamables, metálicos y litoideos. ¡Cuán familiares me eran aquellas chucherías de la ciencia mineralógica! ¡Cuántas veces, en vez de irme a jugar con los muchachos de mi edad, me había entretenido en quitar el polvo a aquellos grafitos, y antracitas, y hullas, y lignitos y turbas! ¡Y los betunes, y resinas, y sales orgánicas que era preciso preservar del menor átomo de polvo! ¡Y aquellos metales, desde el hierro hasta el oro, cuyo valor relativo desaparecía ante la

igualdad absoluta de los ejemplares científicos! ¡Y todos aquellos pedruscos que hubiesen bastado para reconstruir la casa de la Königstrasse, hasta con una buena habitación suplementaria en la que me habría yo instalado con toda comodidad! Pero cuando entré en el despacho, estaba bien ajeno de pensar en nada de esto; mi tío solo absorbía mi mente por completo. Hallábase arrellanado en su gran butacón, forrado de terciopelo de Utrecht, y tenía entre sus manos un libro que contemplaba con profunda admiración.

-¡Qué libro! ¡Qué libro! -repetía sin cesar.

Estas exclamaciones recordaron que el profesor Lidenbrock era también bibliómano en sus momentos de ocio; si bien no había ningún libro que tuviese valor para él como no fuese inhallable o, al menos, ilegible.

-¿No ves? -me dijo-, ¿no ves? Es un inestimable tesoro que he hallado esta mañana registrando la tienda del judío Hevelius.

-¡Magnífico! -exclamé yo, con entusiasmo fingido.

En efecto, ¿a qué tanto entusiasmo por un viejo libro en cuarto, cuyas tapas y lomo parecían forrados de grosero cordobán, y de cuyas amarillentas hojas pendía un descolorido registro? Sin embargo, no cesaban las admirativas exclamaciones del enjuto profesor.

OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD, ES QUE EL ALUMNO IDENTIFIQUE LAS PALABRAS CON SU RESPECTIVO ORDEN ORTOGRÁFICO.

31.- ESCRIBE SOBRE EL GUIÓN UNA DE ESTAS LETRAS: S, X. GANA EL NIÑO QUE TENGA MÁS ACIERTOS.

Ejemplo: e_ amen, escribe ex_ amen; e__cuela, escribe e_s_cuela

ex_aminar

es_tantería

es_torbar

es_tampa

es_pécial

ex_plosión

es_coger

sex_to

es_cabullir

ex_tenso

es_casez

es_calador

ex_primir

es_calón

ex_portación

es_calera

ex_plicación

es_cobazo

ex_istencia

des_bordar

des_pabilar

ex_igente

es_cocer

ex_pedición

es_cayolar

ex_plorar

ex_plosivo

es_cacharrado

ex_presión

es_pontáneo

ex_poner

es_quivar

ex_presar

es_téreo

es_tíercol

ex_traviar

es_trado

ex tractor

es trangular

es colar

OBJETIVO MEDIANTE LA ACTIVIDAD SE LOGRARÁ REFORZAR LA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN SE MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS.

30.-CUENTOS DE BOLSITAS

Instrucciones:

Los y las estudiantes en equipo de 3 y 4 introducen objeto en una bolsa.

Luego cada uno extrae un objeto y escribe sobre él, posteriormente el resto continúa la historia con los demás objetos.

Finalmente escribe un título y pasa un estudiante de cada equipo a leerlo en voz alta, para que entre todos y todas podamos sugerir lo que se tiene que mejorar.

Utilizaron objetos del medio

Objetivo: Desarrollaron su imaginación y creatividad

- Trabajaron en equipo y compartir ideas

31.- YO NO ENTIENDO.

Instrucciones:

Los Estudiantes realizaran un ensayo que se orienta de la siguiente manera:

- a) Comience el escrito con la frase “yo no entiendo”.
- b) Piense en tres situaciones que usted no entienda acerca de las personas o el mundo.
- c) Mencione tres situaciones que menos entienda.
- d) Finalicen su escrito con tres situaciones que sí entienda.

Objetivo: lograr que el estudiante desarrolle más sus habilidades tanto ortográficas como en redacción.

LA IMPORTANCIA DE LA G Y J.

Escribir correctamente es necesario para que nuestro mensaje se entienda correctamente. Por esto, se te presentan a continuación, reglas básicas que debes considerar al momento de utilizar la G y la J.

32.- EL USO DE LA G Y LA J

Se escriben con –g:

- Las palabras que tienen la sílaba gen, excepto berenjena y Jenaro.
- Los verbos que terminan en –ger y –gir , excepto tejer y crujiir.
- Las palabras que empiezan por geo.
- Las palabras que empiezan por leg (cuando este prefijo significa ley).
- Las palabras que terminan en –logía.
- Los derivados de las palabras que llevan g.
- Algunas palabras que se escriben con g, pero no siguen ninguna de las normas anteriores:

Se escriben con –j:

- Se escriben con j las palabras que terminan en –aje (por ejemplo, bricolaje, garaje, salvaje...)
- Si una palabra lleva –j-, sus derivados también se escriben con –j- (por ejemplo, paradójico, deriva de paradoja)
- Los verbos terminados en –jear, (por ejemplo, canjear).
- Las palabras que terminan en –jero (a), -jería, (Por ejemplo, relojero, relojería)

Excepto: ligero, exagero, refrigero.

EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD COMPLETA LAS PALABRAS CON LAS LETRAS G O J.

Dibu o	Galera	Gastar
Juicio	Gato	Gamberro
Jefe	Jeque	Jarro

G anado	J ardín	J inete
Ami g o	G ordo	J ubilado
G ar g anta	J oven	J aponés

33.- Las siguientes actividades tienen como objetivo que los alumnos:

- Ejerciten las reglas de ortografía relacionadas con el uso de la **g** y la **j**.
- Deduzcan la norma a partir de algunos ejemplos y de la formación de familias de palabras.

Actividad 1:

Se iniciará la actividad escribiendo en el pizarrón los siguientes grupos, armando columnas:

ja – je / ge – ji / gi - jo / ju; ga - gue - gui - go - gu; jua - jue - jui - juo / gua - güe - güi - guo. Luego, pídanles a sus alumnos que lean los grupos en voz alta, señalen las distintas formas de pronunciar la **g**, según la vocal que le siga, y el uso de la diéresis. Entre todos, pueden pensar palabras que contengan algunos de los grupos vistos y escribirlas en el pizarrón debajo de la columna correspondiente.

34.-Actividad 2:

En el siguiente ejercicio se deducirán las reglas de ortografía a partir de ejemplos y de la formación de familia de palabras.

A partir de ejemplos

- 1) Formen grupos de cuatro a seis integrantes.
- 2) El docente le asignará una regla a la mitad de los grupos y a la otra mitad le proporcionará ejemplos que respondan a alguna regla. Algunos grupos deberán pensar entonces la mayor cantidad de ejemplos posibles en los que se aplique la regla que les tocó en suerte y anotarlos, mientras el resto deberá deducir la regla a partir de los ejemplos que le hayan dado. Por cada

regla formulada correctamente se ganan tres puntos; por cada ejemplo que responda a una regla, un punto.

- Es importante que los alumnos presten atención a la clase de palabras a la que se aplica cada regla.

3) Dada la siguiente regla: «Se escriben con **j** los tiempos pretéritos de los verbos terminados en **-decir, -ducir y -traer**», los alumnos divididos en grupos deben pensar ejemplos. El grupo que haya encontrado mayor cantidad de ejemplos gana el juego.

35.- EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD ESCRIBE OCHO VERBOS DIFERENTES, QUE TERMINEN EN “GAR, GER Y GIR. POR EJEMPLO:

Reman gar	Prote ger	Exi gir
Despa gar	Reco ger	Corre gir
Respi gar	Acog er	Diri gir
Aborre gar	Escog er	Infli gir
Antepa gar	Emer ger	Surg ir
Desple gar	Encog er	Afli gir
Respin gar	Desenco ger	Fun gir
Desarru gar	Conver ger	Reeleg ir



36.- INDIVIDUALMENTE SE RELLENARÁN LOS ESPACIOS EN BLANCO UTILIZANDO –JU-, -GU- O -GÜ-, SEGÚN CORRESPONDA:

J <u>u</u> ego	J <u>u</u> eves	Chan <u>g</u> uito	J <u>u</u> guete
G <u>u</u> erra	G <u>u</u> epardo	Cig <u>ü</u> eña	Leng <u>ü</u> eta
G <u>u</u> itarra	A <u>g</u> uante	Desa <u>g</u> üe	Ling <u>ü</u> ística
J <u>u</u> icio	Antig <u>ü</u> edad	Distin <u>g</u> uir	Para <u>g</u> uas
G <u>u</u> iso	Antig <u>u</u> o	G <u>u</u> ía	Para <u>g</u> üero

37.- Actividad en equipo “Memorama”.

En la siguiente actividad se formarán equipos de 3 a 5 integrantes

El docente llevara fichas con figuras de animales, en donde los alumnos pasaran al pizarrón a escribir el nombre del animal, si es que lo conocen.

En los equipos formados, los alumnos deberán apoyar al compañero que pase a escribir el nombre de la figura mostrada.

Gana el equipo que escriba más nombres correctamente.

La actividad tiene una duración de 30 min.





Jackal



Jellyfish



Jaguar



Jackdaw



Jackrabbit
white-tailed



Jaeger
long-tailed



Japanese
macaque



Jabirú



Jerbo



Jochi



Jineta



Jaguarundi



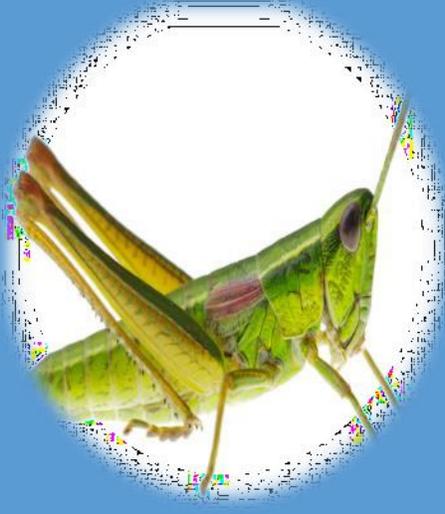
Jabali



Jicotea



Gacela



Grillo



Escarabajo



Agamí



Aguají



Gerifalte



Gallipato



Gamuza



Gardacho



Gavilán



Gaviota



Gimnoto



Glauco



Golondrina



Tiburón mielga



Nigua



Guachinango



Guajolote

UNIDAD



“MUNDO VIRTUAL”.

EN PRÁCTICA LO APRENDIDO.

INSTRUCCIÓN:

- La siguiente actividad se realizará en la plataforma de Kahoot, en la cual el alumno contestará una serie de preguntas conforme al tema visto en las sesiones anteriores.
- Al ingresar a la plataforma se registrará con su nombre completo, podrá ingresar con el código de ingreso que a continuación se te otorgará.....
- Al momento de ingresar el tiempo transcurre ya que las preguntas cuentan con un límite de tiempo.
- Al finalizar los resultados serán mostrados individualmente, al terminar se otorga a cada participante.



BIBLIOGRAFÍA

https://www.rae.es/sites/default/files/Ortografia_Esencial_0.pdf

<https://www.rae.es/dpd/signos%20ortogr%C3%A1ficos>

<https://signodeinterrogacion.com/los-signos-de-puntuacion/>

[file:///C:/Users/LIZ/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-s%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LIZ/Downloads/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-s%20(1).pdf)

<https://www.laclasedeele.com/p/juegos.html>

<https://www.pinterest.es/pin/747879081844146491/>

<https://psicologiaymente.com/cultura/leyendas-mexicanas-cortas>

Erbiti, A. (2004): Mitos y leyendas de México. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

<https://lamazmorradelsnarry.activoforo.com/t314-modulo-2-practica-uso-correcto-de-la-C-S-Y-Z>

<https://dle.rae.es/hom%C3%B3fono>

<http://centros.edu.xunta.es/iesoteropedrayo.ourense/dptos/gal/textosteoria/gj.pdf>

<https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/uso-de-la-g-y-la-j/>

<http://reglasdeortografia.com/homofonas01.html>

<https://www.la-escritura-a-traves-del-tiempo/>

<https://www.utel.edu.mx/ortografia-y-redaccion-que-dice-de-tu-educacion/>

<https://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-teoria-del-campo-aprendizaje-kurt-lewin/>

http://dgrh.salud.gob.mx/Formatos/MANUAL_TALLER_DE_ORTOGRAFIA_Y_ANALISIS_DE_TEXTOS.pdf

https://www.fhuce.edu.uy/images/comunicacion/circulares/2018/manuales2018_final.pdf

<https://estrategiasdelectura.com/escritura/secundaria/>

<https://www.rae.es/dpd/signos%20ortogr%C3%A1ficos>

**MANUAL
DIDÁCTICO,
PARA
REFORZAR LAS
REGLAS
ORTOGRÁFICAS
Y LA
REDACCIÓN**





OBJETIVO: QUE EL ALUMNO LOGRE ESCRIBIR Y EXPRESAR CORRECTA MENTE SU REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA, MEDIANTE LAS TÉCNICAS APLICADAS.

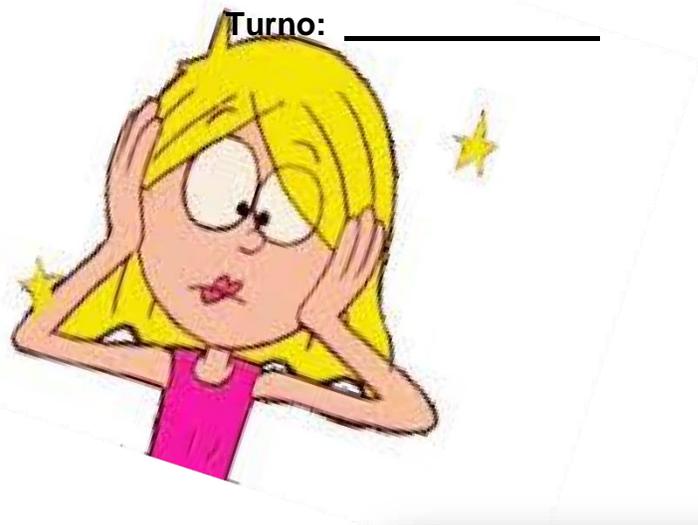
Contesta correcta mente las siguientes actividades, lee las indicaciones antes de comenzar.

Nombre del alumno: _____

Grado: _____

fecha: _____

Turno: _____



ÍNDICE

UNIDAD UNO CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA

Y REDACCIÓN

CONOCIMIENTOS BÁSICOS.....	7
SIGUIENDO LAS REGLAS.....	11
¡EMPECEMOS A COMPRENDER!.....	12
CUENTO DE BOLSITAS.....	14
¡HA RECORDAR!	16
¡HORA DE ESTANTERIA!	23
¡HA RECORDAR UN POCO!	25

UNIDAD DOS ¡MOMENTO DE JUGAR CON LAS PALABRAS!

CONOZCAMOS UN POCO MÁS DEL USO DE LA B Y V	27
¡MOMENTO DE JUGAR!	27
¡HA IMAGINAR!.....	30
LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	34
EN PRACTICA DE LO APRENDIDO.....	39
LA IMPORTANCIA DE LA G Y J.....	45

UNIDAD TRES "MUNDO VIRTUAL"

EN PRÁCTICA LO APRENDIDO.	49
--------------------------------	----

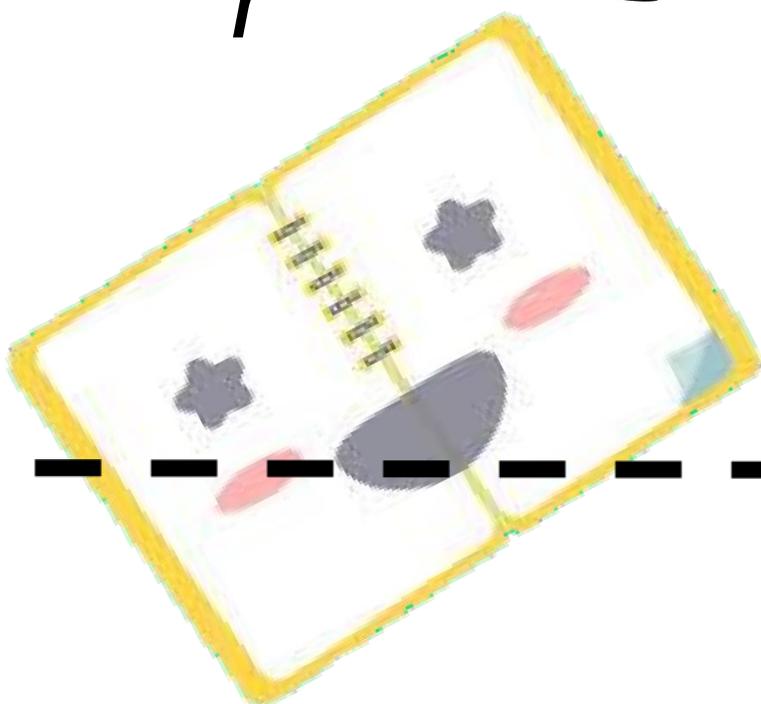
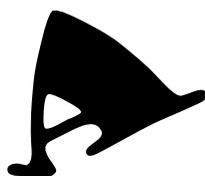
OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el presente curso, el alumno habrá reforzado las herramientas necesarias de análisis y gramática de los textos para llevar a cabo en su vida estudiantil y diaria.

g

e f

r



INTRODUCCIÓN

El ser humano desde sus inicios ha buscado la manera de comunicarse e interactuar con el resto del mundo. Esto comenzó a desarrollarse desde sus inicios, con los pocos conocimientos que tenía, guiado sólo por su intuición y gracias a su racionalidad con el propósito de poder organizarse consolidando poder y jerarquía social necesaria dentro de un grupo humano.

A medida que éste, crecía se desarrollaba una sociedad de comunicación cuyo canal principal es la lengua escrita, es por ello que tiene un papel indispensable e importante en la vida diaria del ser humano, la ortografía y la redacción son el medio indispensable para que se desarrolle una buena comunicación entre los seres humanos.

Unidad I

**Conocimientos básicos de
ortografía y redacción.**



CONOCIMIENTOS BÁSICOS.

Los signos de puntuación son aquellos caracteres ortográficos que nos ayudan a leer y escribir mejor. Estos signos de puntuación son herramientas para el lector con el fin de tener una mayor comprensión lectora de los textos.

Así mismo nos permiten realizar las debidas pausas y entonaciones al hablar. Para ello existen varios signos como lo son: la coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración, paréntesis, guión y comillas.

Diferentes signos de puntuación

La coma (,)

Es aquella que indica las pausas cortas en los textos. Se emplea para separar frases que tengan la misma idea, así como listas y enumeraciones. Exceptuando las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo:

- Ayer compre una torta, helado, jugos y dulces.
- Los días de la semana son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Punto y coma (;)

No tiene la misma función que la coma. Se utiliza para oraciones compuestas, donde se encuentre más de un verbo o enumeraciones complejas donde ya existan comas. También se emplea para antes de conjunciones como más, pero, aunque, sin embargo, no obstante, entre otras.

- En ocasiones salíamos juntos al parque, a veces al cine; pero siempre salíamos juntos.

- He comido diferentes comidas, platillos muy sabrosos, sin embargo, no nunca comí de ese postre.

El punto (.)

Se utiliza para realizar una pausa larga al final de cada frase u oración. Así mismo es utilizado para delimitar las abreviaturas. Este signo se coloca siempre junto a la palabra o número que lo precede, así mismo es separado por un espacio de los que le siguen. De igual forma este se conforma por tres tipos de puntos:

Punto y seguido: es utilizado para separar oraciones que conforman un mismo párrafo. Ejemplo:

La familia es un conjunto de personas que se encuentran unidas por consanguinidad. Esta unión es constituida de forma legal y social.

Punto y aparte: se utiliza para separar párrafos distintos que se encuentran dentro de un mismo contexto de ideas. Ejemplo:

Estos vínculos pueden ser creados por el matrimonio o la adopción. Muchas personas están de acuerdo en que la familia es importante para el desarrollo del individuo.

Punto y final: su función es para cerrar todo un contexto de ideas.

Dos puntos (:)

Tiene diversos usos y su pausa es mayor que la de la coma y menor a la del punto. Se usa para dar paso a una enumeración, luego de saludos de cortesía en cartas, antes de citas textuales y en diálogos.

Ejemplo:

- La casa tenía: una ventana, puertas, techo y algunos cuartos.

- Querido amigo: Te escribo esta carta...
Entonces, el príncipe preguntó: – ¿Dónde se encuentra ese castillo?

Puntos suspensivos (...)

Son utilizados para dar una interrupción inesperada de la oración o para dar un final inexacto. Los tres puntos y deben ser usados de esa misma forma junto a la palabra o signo que los anticipa. Son un sinónimo para etc. y también se usa para omitir frases en una cita textual. Ejemplo:

- «Mi generosidad es tan ilimitada como el mar... cuanto más te doy, más tengo, pues ambos son infinitos.»
- Estuve pensando en lo que paso ayer... Fue algo muy peculiar.
- El lago está contaminado con químicos... Pronto esa situación se acabara.

Signos de interrogación (¿?)

Estos son utilizados para realizar enunciados interrogativos. Son signos dobles de apertura y de cierre. Se usan al hacer una pregunta o para expresiones de incertidumbre.

- ¿Puedes hacerme un favor?
- ¿Qué color es este?

Signos de exclamación (!)

Al igual que los de interrogación son signos dobles y deben usarse de esa manera. Se utilizan para señalar júbilo o expresiones imperativas o de sorpresa.

- ¡Qué felicidad que estés aquí!
- Ricardo, ¡debes venir inmediatamente!
- ¡Me duele la cabeza!

Los paréntesis (())

Son signos dobles, uno de apertura y otro de cierre y se utiliza mayormente para acotar oraciones dentro de otras que estén relacionadas. Es utilizado en incisos para explicar una parte específica de la oración y para acentuar datos específicos como fechas. Las frases que van entre los paréntesis no se separa y van pegados a los signos correspondientes.

- Marcela Valencia (la chica más hermosa de la clase) no calificó en el examen.
- Julio Garmendia (1898) es un escritor venezolano muy conocido.

El raya (—)

Es un pequeño signo horizontal que se usa para agregar aclaraciones en un texto (al igual que los paréntesis) o para presentar un personaje en un diálogo. Ejemplo:

- -¿Quién es esa persona?
- -Es la amiga de mi hermano
- Todo el día estuve jugando con Carmen -mi mejor amiga- en mi casa.

Las comillas (« »)

Son utilizadas para realizar citas textuales no mayor a un párrafo, para indicar ironía o sarcasmo, para indicar un alias o resaltar una frase. En la lengua española se utilizan tres tipos de comillas: las españolas (« »), las inglesas (“ ”), y las simples (»).

- José me dijo: “Pronto estaré allí en tu casa”.
- Tu amigo es tan “hermoso” que no tiene novia.
- El presidente dijo, se vienen tiempos “difíciles”, pero la situación será “controlada”.

A continuación, se realizarán los siguientes ejercicios conforme a lo leído y los conocimientos claves obtenidos.

SIGUIENDO LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.

EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD ES SABER CÓMO ESTÁN LOS ALUMNOS EN SU ORTOGRAFÍA, MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

1.- COLOCA EL ACENTO EN LAS PALABRAS QUE DEBEN LLEVARLO

Agil	Chicharron	Honradez	Mecanico
Aguila	Frio	Itinerario	Tranvia
Balsamo	Escasez	Jabon	Cafe
Cozumel	Fabrica	Lamina	Raul
Cantaro	Gelatina	Loteria	Salubridad

2.- COLOCA EL ACENTO Y LA COMA EN EL LUGAR CORRECTO

1. Si estudias triunfaras en la vida
2. Cuando volvi todo habia terminado
3. El maguey tiene puas
4. ¿Ya leiste ese periodico?
5. Nadie comprendio lo que decia Raul
6. Saul es ingeniero en computacion
7. Todos cantabamos cuando nos lo indican
8. Mi tio tiene veintiun años
9. Llegariamos a tiempo si tubieramos bici
10. Tuvimos varios examenes el miercoles

¡EMPECEMOS A COMPRENDER!

3.- LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES Y COLOCA LA PALABRA QUE ESTÁ ESCRITA CORRECTAMENTE PARA COMPLETAR CADA ORACIÓN.

1. Me caí de la _____ y me hice una herida.

A) BANQUETA	B) VANQUETA
-------------	-------------

2. La _____ es necesaria para las plantas.

A) YOVISNA	B) LLOVIZNA	C) LLOBIZNA
------------	-------------	-------------

3. Tere hizo una prueba para demostrar sus _____.

A) HABILIDADES	B) ABILIDADES	C) HAVILIDADES
----------------	---------------	----------------

4. Se le considera _____ al infante que le falta su padre, madre o ambos.

A) HUÉFANO	B) UÉRFANO	C) GUÉRFANO
------------	------------	-------------

5. Los alumnos de tercer grado harán una _____.

A) ESCURSIÓN	B) HEXCURSIÓN	C) EXCURSIÓN
--------------	---------------	--------------

6. La palabra _____ es sinónimo de vivir.

A) ABITAR	B) HABITAR	C) HAVITAR
-----------	------------	------------

7. El verano pasado hubo una gran _____ de turistas en las playas de Coatzacoalcos.

A) INVASIÓN	B) IMBACIÓN	C) HINVACIÓN
-------------	-------------	--------------

8. La _____ es una operación matemática.

A) DIBISIÓN	B) DIVISIÓN	C) DIBICIÓN
-------------	-------------	-------------

9. El _____ fin lunes, no habrá clases.

A) PRÓXIMO	B) PRÓCCIMO	C) PROXIMO
------------	-------------	------------

10. Me gustaría aprender a _____.

A) SILBAR	B) SILVAR	C) CILBAR
-----------	-----------	-----------

11. Ana quiere comprar una casa que tenga _____.

A) GARAGE	B) GARAJE	C) GARAHGE
-----------	-----------	------------

12. Carlos hizo una _____ musical.

A) COMPOCICIÓN	B) COMPOSICIÓN	C) CONPOSICIÓN
----------------	----------------	----------------

13. La _____ es un proceso físico que consiste en el paso lento y gradual de un estado líquido hacia un estado gaseoso.

A) HEVAPORACIÓN	B) EBAPORACIÓN	C) EVAPORACIÓN
-----------------	----------------	----------------

14. La termodinámica es parte de la física que estudia la _____ mecánica del calor y las restantes formas de energía.

A) ACSIÓN	B) ACCIÓN	C) HACCIÓN
-----------	-----------	------------

15. La _____ es un proceso químico que tiene lugar en las plantas.

A) FOTOSÍNTESIS	B) FOTOCINTESIS	C) FOTOSÍNTECIS
-----------------	-----------------	-----------------

16. La contaminación ambiental o _____ es la introducción de sustancias u otros elementos físicos en un medio, que provoca que sea _____ o no apto.

A) POLUCIÓN	B) POLUSIÓN	C) POLUCSIÓN
A) HINSEGURO	B) INCEGURO	C) INSEGURO

CUENTOS DE BOLSITAS.

OBJETIVO MEDIANTE LA ACTIVIDAD SE LOGRARÁ REFORZAR LA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN SE MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS.



4.- Instrucciones:

Los y las estudiantes en equipo de 3 y 4 introducen objeto en una bolsa.

Luego cada uno extrae un objeto y escribe sobre él, posteriormente el resto continúa la historia con los demás objetos.

Finalmente escribe un título y pasa un estudiante de cada equipo a leerlo en voz alta, para que entre todos y todas podamos sugerir lo que se tiene que mejorar.

Utilizaron objetos del medio

Objetivo: Desarrollaron su imaginación y creatividad

- Trabajaron en equipo y compartir ideas

5.- ESCRIBE LA PALABRA CORRECTA USANDO LA B Y V

__andera	__astar	Ha__itar	Revi__ir
__irus	__eber	__ejábamos	__iceversa
Re__olución	Llé__ate	So__ra__an	Sobrevi__ir
Bom__a	__ariedades	Pre__enir	Contri__uir
Anti__iótico	Sú__dito	__elicoso	Accesi__ilidad
__olver	Am__ulancia	De__erán	Promue__e
De__ido	O__via	Su__ir	Com__o
__eníamos	A__vertencia	Exhi__ir	Fia__ilidad

que acierte (por ejemplo, dice que el jugador ha mentido y efectivamente lo que ha contado no se corresponde con la verdad) recibirá un punto. Pero si ninguno de los jugadores logra adivinar si el jugador ha mentido o ha dicho la verdad, el jugador recibirá 2 puntos.

3. El juego termina cuando el primer estudiante llega a la meta y alcanza la última casilla de "Fin". La persona ganadora es la que más puntos ha conseguido acumular a lo largo del juego.

¡HA RECORDAR!

7.- A continuación, se te presenta el siguiente texto, en el cual colocarás adecuadamente los signos de puntuación que hacen falta.

EL ÁRBOL DEL VAMPIRO DE GUADALAJARA

Hace muchos años un extranjero proveniente de Europa llegó a un poblado de la zona de Guadalajara México. Era una persona extraña y reservada pero su falta de interés en socializar con la gente de la región no era lo más inquietante.

De hecho, desde la llegada de este hombre misterioso empezaron a aparecer primero cadáveres de animales y luego cuerpos sin vida de niños todos ellos desangrados.

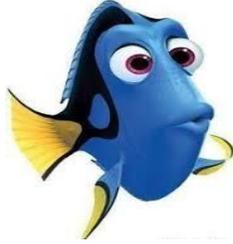
Una noche las gentes del poblado decidieron buscar al extranjero para enfrentarlo asumiendo que él era el autor de los hechos. Esa noche lo encontraron intentando morder a un lugareño, así que le clavaron una estaca de madera y luego sepultaron su cuerpo bajo una pila de ladrillos.

Años después un árbol creció de entre los ladrillos a partir de la estaca de madera, y se dice que al cortar sus ramas aparecen dentro del corte regueros de sangre de las víctimas del vampiro de Guadalajara.

8.- PALABRAS HOMÓFONAS.

Dicho de una palabra: Que suena igual que otra, pero que tiene distinto significado y puede tener distinta grafía. U. t. c. s.

m. Aunque se distinguen ortográficamente, tubo y tuvo son homófonos.



¡A RECORDAR!

En la siguiente actividad, la dinámica es la siguiente, deberás de unir con una línea la palabra correcta con la imagen que corresponda. Se formarán tres equipos equitativos, los cuales jugarán piedra papel o tijera.

Pasaran uno de cada equipo a participar y el que gane tendrá la oportunidad de unir con una línea el inciso correcto, si es incorrecto perderá su turno, el equipo que gane es el que realice más inciso correctamente.

Vaya

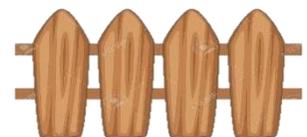


No existe

Valla



Baya



Balla

Hecho



Echo



Por qué



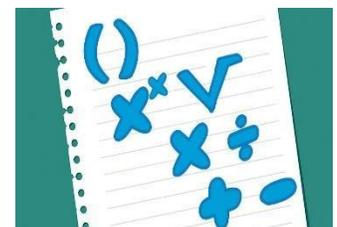
Porqué



Porque



Por que



9.- EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA CORRECTA:

- 1.- Mi primo tenía el título de _____(varón-barón)
- 2.- Mi abuela me _____ el secreto familiar. (reveló-rebeló)
- 3.- Algunos árboles tiene la _____ de color rojo. (sabia-savia)
- 4.- Si quieres _____ conmigo a la fiesta. (vienes-bienes)
- 5.- Esa Miss tiene el cuerpo _____(bello-vello)
- 6.- Ella poseía muchos _____ por herencia. (vienes-bienes)
- 7.- La oveja pacía _____(hierba-hierva)
- 8.- El bozo es el _____ de los jóvenes (bello-vello)
- 9.- Ayer arreglaron el _____ de agua de la calle.(tubo-tuvo)
- 10.- _____ los desperdicios lejos de la casa. (botaron-votaron)
- 11.- Los vinos están _____ con muchos impuestos. (grabados-gravados)
- 12.- Todos los campesinos _____ en estas elecciones(votaron-botaron)
- 13.- Todos los estados del sur contituyen una _____ zona. (basta-vasta)
- 14.- _____ en mi carro. (vaya-valla-baya)
- 15.- En esa agua contaminada había muchos _____(bacilos-vacilos)
- 16.- Era una _____ extensión de terrenos. (basta-vasta)
- 17.- Tu primogénito es _____(varón-barón)
- 18.- El _____ tocó la pelota rápido.(vate-bate)
- 19.- Los mineros se _____ contra el patrón. (revelaron-rebelaron)
- 20.- _____ jóvenes aprobaron el examen de admisión.(barios- varios)
- 21.- El caballo saltó la _____ fácilmente (vaya-valla-baya)

22.- A través de la historia encontramos muchas mujeres _____(savias-sabias)

23.- _____ el agua para el consumo personal (hierba-hierva)

24.-La _____ es un fruto apetitoso. (baya-valla-vaya)

25.- Alicia _____ tres hijos en Inglaterra. (tuvo-tubo)

26.- Ella es considerada _____ porque adivina el futuro. (bidente vidente)

27.- Ató al caballo con un _____ de cuero. (cabo-cavo)

28.- Ese episodio está _____ en mi mente (grabado-gravado)



10.- PALABRAS HOMÓGRAFAS

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben igual, pero tienen diferente significado. Esto quiere decir que comparten grafía aunque aluden a cuestiones diferentes. Por ejemplo: - amo (verbo amar) - amo (dueño), gato (felino) y gato (herramienta mecánica).

En la siguiente lista de palabras, construye dos oraciones con cada una de ellas para observar que son palabras homógrafas:

Ejemplo: -No tengo nada que comentar
-Mi hijo nada muy bien

Se formarán equipos de dos integrantes.

1.- Pegar (pegamento)

Pegar (golpe)

2.- Rosa (planta)

Rosa (color)

3.- Don: (deferencia a un hombre)

Don:(capacidad especial)

4..Sal:(cloruro de sodio)

Sal: (verbo salir)

5.- Bota: (calzado)

Bota: (verbo botar)

6.- Lima: (verbo limar)

Lima (capital de Perú)

7.- Cara: (rostro)

Cara (costoso)

8.- As: (baraja)

As: (líder)

9.-Radio (aparato sonoro)

¡HORA DE ESTANTERÍA!

11.- DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Para realizar este ejercicio coge tres libros al azar de la estantería y ábrelos por cualquier página, seleccionando, también al azar, una breve frase de cada uno de ellos y anotándolas consecutivamente en el siguiente recuadro:

Fragmentos de texto:

-

-

-

12.- Ahora toma dicho resultado y úsalo como principio o inspiración para un texto mayor. Como recomendación que sea de al menos 500 palabras:

¡HA RECORDAR UN POCO!

13.- Con respecto al uso de "b" y "v" complete la letra omitida en las siguientes palabras:

1. Sa__er
2. Ca__er.
3. Escri__ir.
4. Reci__ir.
5. Contri__uir.
6. Nausea__undo.
7. Mo__ilidad.
8. Ama__ilidad.
9. Ci__ilidad.
10. Convi__o.

IV. utiliza la "b" ó "v", según corresponda.

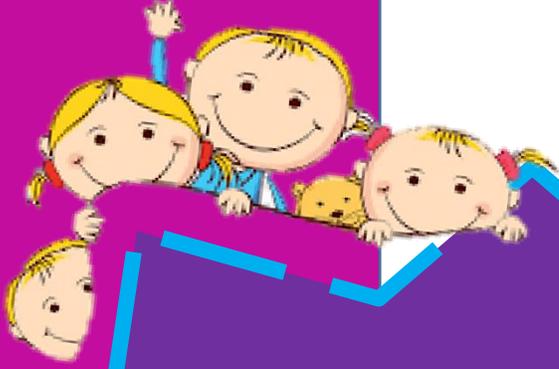
Béis__ol

O__tenido

__álvula

__iblioteca

__isnieto



UNIDAD DOS
¡MOMENTO DE
JUGAR CON LAS
PALABRAS!



CONOZCAMOS UN POCO MÁS DEL USO DE LA B Y V.

OBJETIVO: EVALUAR DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS DEL USO DE B Y V.

PROCEDIMIENTO: SE REALIZA UNA LISTA DE PALABRAS CON B Y V; LAS CUALES ESTARÁN OCULTAS EN LA SOPA DE LETRAS EN LA PIZARRA Y SE PIDE A LOS ALUMNOS, SEGÚN LA ASISTENCIA, QUE ENCUENTRE LAS PALABRAS. AL MISMO TIEMPO SE DISCUTIRÁ LA REGLA ORTOGRÁFICA DE CADA PALABRA Y SU SIGNIFICADO.

14.- LA SOPA DE LETRAS

Lista de palabras:

1. BIOLOGIA	B	R	I	C	E	D	N	E	B	L
	T	I	Y	U	O	L	R	N	M	E
2. BENDECIR	B	A	O	E	I	S	I	F	B	H
3. ADVERTIR	Q	W	Ñ	L	K	Z	U	E	E	K
4. VOLCAN	C	A	S	I	O	Y	B	O	B	P
5. EVASIVO	A	G	T	I	Ñ	G	M	I	E	A
	M	Z	X	D	F	T	I	U	R	D
6. IMBUIR	B	E	Q	N	P	R	T	A	P	V
7. CAMBIO	I	M	B	V	A	I	S	A	V	E
	O	G	N	E	X	C	E	R	T	R
8. BUCEAR	Ñ	D	C	Ñ	L	M	L	D	X	T
9. DEBER	L	U	C	A	M	B	I	O	J	I
	B	W	L	V	C	I	H	T	V	R
10. MOVIL	P	E	V	A	S	I	V	O	B	G
	A	S	Z	L	I	V	O	M	B	O

¡MOMENTO DE JUGAR!

15.- LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA.

Instrucciones:

En grupos de 3 ó 4 se selecciona al azar lo siguiente:

- Un sustantivo que comience con la letra p
 - Un verbo que comience con la letra r
 - Un adverbio que comience con la letra d
 - Cualquier palabra que comience con la letra m
 - Una palabra que tenga la letra n en cualquier posición
 - Una palabra que tenga la letra s en cualquier posición
- Con todas las palabras anteriores redacte un cuento.
 - Deben ponerle un título.
 - Uno de cada grupo pasará al frente a leer.

Objetivo:

- reforzar la ortografía y redacción



16.- EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DEBES DE COLOCAR LA PALABRA CORRECTA, CONFORME AL RECUADRO DE LA DERECHA.

Me gustan los poemas _ucólicos .	B, V, W
Nosotros vi_imos en el hemisferio norte.	B, V, W
Cuando vayas a _urgos , visita la catedral.	B, V, W
El agua hier_e a los cien grados.	B, V, W
Esa niña hace _urbujas de jabón.	B, V, W
Jorge i_a contento al fútbol.	B, V, W
El artista pinta en su _uhardilla .	B, V, W
Iremos a vi_ir al pueblo.	B, V, W
No te _urles de los compañeros.	B, V, W
Lo vi que i_a hacia su casa.	B, V, W
Ha leído un libro sobre _uda .	B, V, W
Sabe hacer _urbujas de jabón.	B, V, W
Juan se su_ió al tobogán.	B, V, W
Me gusta ser_ir y ayudar a los demás.	B, V, W
Las palomas tienen un _uche llamativo.	B, V, W
Montse reci_e libros por correo.	B, V, W
El domingo í_amos cantando por el camino.	B, V, W
La paloma tiene comida en el _uche .	B, V, W

III. Realice oraciones con las siguientes palabras.

Baca: _____

Vaca: _____

Bota: _____

Vota: _____

¡HA IMAGINAR!

17.- USANDO LA IMAGINACIÓN

Objetivos: escuchar, usar la imaginación y escribir

Desarrollo: Se le pide al grupo que dividan un papel en tres columnas. En la primera columna tienen que escribir 15 palabras. Cuando termine todo el mundo se pide que en la segunda columna se escojan 3 palabras entre las 15 escritas anteriormente. Luego, en la tercera columna, se pide escoger una palabra de la segunda columna.

Cada alumno leerá su segunda columna y los otros tienen que anotar solamente una palabra del compañero en la tercera columna. Así todos van a leer y escribir palabras añadiendo a la tercera columna.

Al final habrá en esa última columna el mismo número de palabras que de alumnos en la clase. Terminando esta etapa se les pedirá que desarrollen un párrafo usando únicamente las palabras de la tercera columna.

Para concluir se le puede pedir a cada estudiante que lea su párrafo.

18.- COMPLETA LA ORACIÓN DE ACUERDO A SU SIGNIFICADO

*Sinsentido

*Sin sentido

Es un _____ todo lo que me está pasando.

Se dijeron varias frases _____ y luego se marcharon.

Demás

De más

Hay que hacer una copia _____.

Para los _____.



Espiró

Expiró

_____el humo que dañaba sus pulmones.

_____rodeado de todos sus seres queridos.

Ve

z

Porque_____muchoa televisión.

Rara_____abres un libro.

Mas

Más

Yo soy_____alto que tú.

Te ofrecí muchas cosas,_____no aceptaste.

Te

Té

He de decirte que_____echo de menos.

¿_____preparo un_____?

Prepárate un_____de manzanilla.

Tú

Tu

Me siento mal porque_____no estás.

Mañana iré a_____casa.

¡Oye,_____¡ven, por favor.

He

Ha

E

A

_____estado viajando mucho.

_____sido un placer conocerte.

Marco_Isabel son amigo. Vamos

_____Canadá

19.- LA NOTICIA DE MAÑANA

Objetivos:

Escribir usando la imaginación y desarrollar el conocimiento de la comunidad en donde se vive.

Desarrollo: se pide al grupo que cada uno escriba en un papel (tira de papel) un titular de una noticia, real o imaginaria, que saldría mañana en todos los periódicos. El profesor recogerá todos los papeles y deberá mezclarlos usando una caja, bolsa o sobre.

Antes de entregar, al azar, los titulares el profesor explicará que el objetivo de la actividad es redactar una noticia correspondiente con el titular que van a recibir.

Al recibir los titulares los alumnos pueden cambiarlo por otro, siempre y cuando no reciban el que ellos mismos habían creado.

También pueden discutir con los compañeros el sentido del titular, hacer preguntas y recaudar informaciones, como si fuesen periodistas.



20.- En la siguiente actividad marcar con una X la palabra que este mal escrita, del siguiente cuadro de opciones.

Cociente intelectual	Coeficiente intelectual	Consciente intelectual
Km.	Kms	Km
Emparanollarse	Emparanoyarse	Emparanoiarse
Con base en	Basándose en	En base a
Haver	A ver	Haber
iba	Iva	Hiba
Detrás de mí	Detrás mía	
Es por eso que	Es por eso por lo que	



LA IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

21.- ¿CUÁLES SON LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL USO DE LA C, S, Z ?

El uso de la C

La C es la tercera letra del abecedario y su uso varía de acuerdo a cada palabra.

- Normalmente su sonido depende de las vocales a, o y u, *por ejemplo: casa, cosas, cuerda, etc.*, o como las terminaciones: *cito, cita, cillo*.

- Aquellas palabras que terminan en **z** y se cambia a plural, se escriben con “c”. *Ejemplos: lápiz- lápices o luz-luces*.

- Y por último, siempre que el sustantivo termine en *tor* y en *sor*, cambia a “ción”. *Ejemplos: destructor-destrucción, director-dirección*.

El uso de la S

Palabras que terminan en “sivo” como intensivo o antidepresivo, con algunas excepciones como *nocivo* y *lascivo*.

También pueden tener terminaciones en:

- **es-esa** como finlandés-francesa
- **esco-asco** como pintoresco, grotesco
- Así como los adjetivos en **ismo** como altísimo o gravísimo

El uso de la Z

- La letra z, se utiliza cuando las palabras terminan en **azo**, como balazo.
- También con sustantivos como **ez, eza**, como gentileza-naturaleza-validez.

Es común que las letras **z** y **s**, se utilicen con la mayoría de las vocales, en cambio el uso de la **c** se diferencia por el sonido:

- Con la “e” y la “i” su sonido es mucho más suave.
- En cambio con la “a” y la “o” suena mucho más fuerte.

22.- SOPA DE LETRAS.

Objetivo: motivar a los estudiantes para el aprendizaje de las palabras técnicas que se escriben con (S, C, y Z)

Medios: tarjetas

Instrucciones para el docente:

- Se presenta la lámina.
- Se explica en que consiste la actividad, los estudiantes pueden encontrar muchas palabras con (s, c, z)
- Luego los estudiantes dividirán en sílabas las palabras encontradas y buscarán sinónimos, antónimos y parónimos.
- Luego dará un tiempo a los estudiantes para que respondan las mismas.
- Se procederá al debate de las actividades en forma de juego.
- La evaluación se hará teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

Instrucciones para el docente:

- Se agruparán en equipos si lo desean, para en conjunto estudiar y analizar las actividades orientadas y darle respuesta.

23.- JUEGO SOPA DE LETRAS:

En este juego de letras puedes encontrar palabras que se escriben con (s, c, z), perteneciente a nuestro vocabulario. Encuéntralas y colócale la tilde.

I	N	N	O	V	A	C	I	O	N	P	P
M	A	Z	M	X	P	H	S	B	A	A	R
P	C	D	E	N	F	W	Z	G	T	C	O
A	A	E	Y	R	V	X	L	K	U	I	T
C	Z	X	Q	P	E	N	S	A	R	E	E
T	A	P	S	P	X	K	B	R	A	N	C
O	D	R	V	I	C	I	O	N	L	C	C
I	O	E	C	U	M	P	Z	X	E	I	I
D	R	S	L	R	C	A	P	A	Z	A	O
X	E	I	E	X	A	M	I	N	A	R	N
P	S	O	C	I	E	D	A	D	W	Q	A
F	Ñ	N	G	A	Z	O	E	T	U	K	P
S	E	N	S	I	B	I	L	I	D	A	D

24.- JUEGA Y APRENDE.

Objetivo: motivar a los alumnos para el aprendizaje de las palabras técnicas que se escriben con (s, c, x, z).

Medios: tarjetas y lámina

Indicaciones para el docente:

Se presenta la lámina.

- Se explica en que consiste la actividad, los estudiantes comienzan a tirar el dado y caminar fichas en dependencia del número que caiga.
- Responderán las preguntas que aparezcan y el primero que llegue a la meta gana.
- La evaluación se hará teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

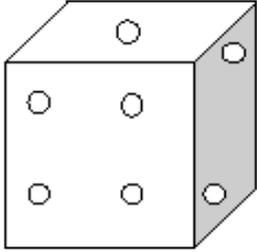
Indicaciones generales para los estudiantes:

- Se agruparán en equipos si lo desean, para en conjunto estudiar y analizar las actividades orientadas y darle respuesta.

Juego: juega y aprende.

Tira el dado y camina la ficha en dependencia del número que te caiga.



<p>6</p>	<p>7 Lee en voz alta el Mensaje de Fidel a la Cumbre de Río (1992)</p>	<p>8</p>	<p>9 Mencione las principales medidas para proteger el medio ambiente en su municipio.</p>	<p>10</p>
<p>5</p> <p>Regresa al 2.</p>				<p>11 Di un trabalenguas relacionado con el medio ambiente, emplea palabras con s, c, x, z.</p>
<p>4 Relate un cuento sobre medio ambiente y utilice s, c, x, z.</p>	<p>21</p>	<p>22</p> <p>Regresa al 18.</p>	<p>META</p>	<p>12</p>
<p>3</p> <p>Avanza hasta el 7.</p>	<p>20 Completa. genera_iones desperdi_io de_arraigo sustan_ia tó-icos</p>			<p>13</p> <p>Regresa al 6.</p>
<p>2</p>	<p>19</p>			<p>14 Interprete: " Si se quiere garantizar una seguridad ecológica futura ha de preservarse el medio ambiente.</p>
<p>1</p> <p>Salida</p>	<p>18</p> <p>Contesta una adivinanza.</p>	<p>17</p>	<p>16</p> <p>Avanza al 19.</p>	<p>15</p>

EN PRÁCTICA DE LO APRENDIDO.

25.- EN LAS SIGUIENTES PALABRAS COLOQUE LA LETRA C, Z O S PARA QUE LA PALABRA RESULTE ORTOGRÁFICAMENTE CORRECTA.

Adivinan_a	Confe_ion	Feli_es	Esfuer_o	Racia_ion	Concien_ia
Destruc_ion	_ebo	An_iedad	Avan_e	Pacien_ia	Care_co
Codorni_	Distrac_ion	Vera_idad	Esperan_a	Rever_o	Contrade_ir
Preten_ion	Adver_idad	Sumi_ion	Fragan_ia	Vigé_imo	Pre_entir
Velo_idad	Regali_	Aboli_ion	Inten_idad	Pien_o	Aprendi_

26.- EN LAS SIGUIENTES ORACIONES COMPLETE CON C, S O Z SEGÚN CORRESPONDA

Hay que recono___er que es la ené___ima vez que te lo digo.

La perdi_ comió unas lombri___e___.

Juan tomó la de___i___ión de ser andalu___.

Siempre de___ide lo que ha___e el capata___.

Nosotros no cono___emos las conse___uen___ias de lo que ha___emos cada día.

La adic___ión al cigarrillo es mortal.

La ira genera fri___ciones.

Con ese antifa___no me recono___co.

La veje___es la plenitud de la vida.

27.-DE LAS SIGUIENTES DEFINICIONES DE PAREJAS DE PALABRAS HOMÓFONAS, ESCRIBE S O Z, SEGÚN SU SIGNIFICADO DE ACUERDO A LA REAL ACADEMIA.

Abra___ar.- Quemar.

Abra___ar.- Ceñir con los brazos.

Ca___a.- Del verbo cazar.

Ca___a.- Edificio para vivir

Ro___a.- Flor.

Ro___a.- Del verbo rozar.

Vera___.- Que dice la verdad.

Verá___.- Del verbo ver.

___ueco.- Natural de Suecia.

___ueco.- Zapato de madera

Montará___.- Del verbo montar

Montara___.- Relativo a los montes.

Poeti___a.- Del verbo poetizar.

Poeti___a.- Mujer que hace poesías.

Bra___a.- Leña o carbón encendido.

Bra___a.- Medida usada en la marina, equivalente a dos varas.

Rebo___ar.- Derramar un líquido por no haber en el recipiente

Donde se echa .

Rebo___ar.- Cubrir el rostro con la capa o el rebozo. Cubrir la comida con harina, polvo de galletas, etc.

Ri___a.- Movimiento de la boca que denota alegría.

Ri___a.- Del verbo rizar.

Lo___a.- Piedra llana y de poco grueso que se usa para enlosar.

Lo___a.- Material de barro, fino y lustroso.

___umo.- Supremo, superior. Del verbo sumar.

___umo.- Líquido que se extrae de yerbas, flores y frutos.

Ca___o.- Relación que guardan las palabras declinables. Del verbo casar.

Acontecimiento específico.

Ca___o.- Recipiente en que calientan la cola(pegamento) los carpinteros vasija.

28.-EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD EL ALUMNO LEERÁ EL SIGUIENTE FRAGMENTO, VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, DE JULIO VERNE, EN DONDE DEBERÁ DE COLOCAR CORRECTAMENTE LAS LETRAS FALTANTES C, S O Z.

Era éste un verdadero mu___eo. Todos los ejemplares del reino mineral se hallaban rotulados en él y ordenados del modo más perfe_to, con arreglo a las tres grandes divisiones que los cla___ifi___an en inflamables, metálicos y litoideos. ¡Cuán familiares me eran aquellas chucherías de la cien___ia mineralógica! ¡Cuántas veces, en vez de irme a jugar con los muchachos de mi edad, me había entretenido en quitar el polvo a aquellos grafitos, y antra_itas, y hullas, y lignitos y turbas! ¡Y los betunes, y re_inas, y_ales orgánicas que era pre_i_o pre_ervar del

menor átomo de polvo!
¡Y aquellos metales, de de el hierro hasta el oro, cuyo valor relativo desapare_ía ante la igualdad absoluta de los ejemplares __entíficos! ¡Y todos aquellos pedru_ cos que hubie_en bastado para re__on_truir la casa de la Königstrasse, hasta con una buena habita_ión __uplementaria en la que me habría yo in__talado con toda comodidad! Pero cuando entré en el de_pacho, estaba bien ajeno de pen__ar en nada de esto; mi tío solo ab__orbía mi mente por completo. Hallába__e arrellanado en su gran butacón, forrado de ter__iopelo de Utrecht, y tenía entre sus manos un libro que contemplaba con profunda admira__ión.

-¡Qué libro! ¡Qué libro! -repetía sin __e_ar.

Estas exclama__iones recordaron que el profesor Lidenbrock era también bibliómano en sus momentos de o_ío; si bien no había ningún libro que tuvie__evalor para él como no fue__e inhallable o, al menos, ilegible.

-¿No ves? -me dijo-, ¿no ves? Es un ine_timable tesoro que he hallado esta mañana registrando la tienda del judío Hevelius.

-¡Magnífico! -exclamé yo, con entusiasmo fingido.

En efecto, ¿a qué tanto entusiasmo por un viejo libro en cuarto, cuyas tapas y lomo pare_ían forrados de gro__ero cordobán, y de cuyas amarillentas hojas pendía un de_colorido registro? Sin embargo, no __esaban las admirativas exclama__iones del enjuto profesor.

OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD, ES QUE EL ALUMNO IDENTIFIQUE LAS PALABRAS CON SU RESPECTIVO ORDEN ORTOGRÁFICO.

29.-ESCRIBE SOBRE EL GUIÓN UNA DE ESTAS LETRAS: S, X. GANA EL NIÑO QUE TENGA MÁS ACIERTOS.

Ejemplo: e_amen, escribe examen; e__cuela, escribe escuela

e_aminar	e_tantería	e_torbar	e_tampa
e_pecial	e_plosión	e_coger	se_to
e_cabullir	e_tenso	e_casez	e_calador
e_primir	e_calón	e_portación	e_calera
e_plicación	e_cobazo	e_istencia	de_bordar
de_pabilar	e_igente	e_cocer	e_pedición
e_cayolar	e_plorar	e_plosivo	e_cacharrado
e_presión	e_pontáneo	e_poner	e_quivar
e_presar	e_téreo	e_tírcol	e_traviar
e_trado	e_tractor	e_trangular	e_colar

OBJETIVO MEDIANTE LA ACTIVIDAD SE LOGRARÁ REFORZAR LA ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN SE MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS.

30.-CUENTOS DE BOLSITAS

Instrucciones:

Los y las estudiantes en equipo de 3 y 4 introducen objeto en una bolsa.

Luego cada uno extrae un objeto y escribe sobre él, posteriormente el resto continúa la historia con los demás objetos.

Finalmente escribe un título y pasa un estudiante de cada equipo a leerlo en voz alta, para que entre todos y todas podamos sugerir lo que se tiene que mejorar.

Utilizaron objetos del medio

Objetivo: Desarrollaron su imaginación y creatividad

- Trabajaron en equipo y compartir ideas

31.-YO NO ENTIENDO.

Instrucciones:

Los Estudiantes realizaran un ensayo que se orienta de la siguiente manera:

- a) Comience el escrito con la frase “yo no entiendo”.
- b) Piense en tres situaciones que usted no entienda acerca de las personas o el mundo.
- c) Mencione tres situaciones que menos entienda.
- d) Finalicen su escrito con tres situaciones que sí entienda.

Objetivo: lograr que el estudiante desarrolle más sus habilidades tanto ortográficas como en redacción.

LA IMPORTANCIA DE LA G Y J.

32.-EL USO DE LA G Y LA J

Se escriben con –g:

- Las palabras que tienen la sílaba gen, excepto berenjena y Jenaro.
- Los verbos que terminan en –ger y –gir , excepto tejer y crujiir.
- Las palabras que empiezan por geo.
- Las palabras que empiezan por leg (cuando este prefijo significa ley).
- Las palabras que terminan en –logía.
- Los derivados de las palabras que llevan g.
- Algunas palabras que se escriben con g, pero no siguen ninguna de las normas anteriores:

Se escriben con –j:

- Se escriben con j las palabras que terminan en –aje (por ejemplo, bricolaje, garaje, salvaje...)
- Si una palabra lleva –j-, sus derivados también se escriben con –j- (por ejemplo, paradójico, deriva de paradoja)
- Los verbos terminados en –jear, (por ejemplo, canjear).
- Las palabras que terminan en –jero (a), -jería, (Por ejemplo, relojero, relojería)

Excepto: ligero, exagero, refrigerero.

EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD COMPLETA LAS PALABRAS CON LAS LETRAS G O J.

Dibu__o	__alera	__astar
__uicio	__ato	__amberro
__efe	__eque	__arro
__anado	__ardín	__inete
Ami__o	__ordo	__ubilado
__ar__anta	__oven	__aponés

33.-Las siguientes actividades tienen como objetivo que los alumnos:

- Ejerciten las reglas de ortografía relacionadas con el uso de la **g** y la **j**.
- Deduzcan la norma a partir de algunos ejemplos y de la formación de familias de palabras.

Actividad 1:

Se iniciará la actividad escribiendo en el pizarrón los siguientes grupos, armando columnas:

ja – je / ge – ji / gi - jo / ju; ga - gue - gui - go - gu; jua - jue - jui - juo / gua - güe - güi - guo. Luego, pídanles a sus alumnos que lean los grupos en voz alta, señalen las distintas formas de pronunciar la **g**, según la vocal que le siga, y el uso de la diéresis. Entre todos, pueden pensar palabras que contengan algunos de los grupos vistos y escribirlas en el pizarrón debajo de la columna correspondiente.

34.-Actividad 2:

En el siguiente ejercicio se deducirán las reglas de ortografía a partir de ejemplos y de la formación de familia de palabras.

A partir de ejemplos

Formen grupos de cuatro a seis integrantes.

El docente le asignará una regla a la mitad de los grupos y a la otra mitad le proporcionará ejemplos que respondan a alguna regla. Algunos grupos deberán pensar entonces la mayor cantidad de ejemplos posibles en los que se aplique la regla que les tocó en suerte y anotarlos, mientras el resto deberá deducir la regla a partir de los ejemplos que le hayan dado. Por cada regla formulada correctamente se ganan tres puntos; por cada ejemplo que responda a una regla, un punto.

Es importante que los alumnos presten atención a la clase de palabras a la que se aplica cada regla.

Dada la siguiente regla: «Se escriben con **j** los tiempos pretéritos de los verbos terminados en **-decir, -ducir y -traer**», los alumnos divididos en grupos deben pensar ejemplos. El grupo que haya encontrado mayor cantidad de ejemplos gana el juego.

35.-EN LA SIGUIENTE ACTIVIDAD ESCRIBE OCHO VERBOS DIFERENTES, QUE TERMINEN EN “GAR, GER Y GIR.



36.-INDIVIDUALMENTE SE RELLENARÁN LOS ESPACIOS EN BLANCO UTILIZANDO –JU-, -GU- O -GÜ-, SEGÚN CORRESPONDA:

__uego	__ueves	chan__uito	ju__uete
__uerra	__uepardo	ci__ueña	len__ueta
__uitarra	a__uante	desa__ue	lin__uística
__uicio	anti__uedad	distin__uir	para__uas
__uiso	anti__uo	__uía	para__uero

37.-ACTIVIDAD EN EQUIPO “MEMORAMA”.

En la siguiente actividad se formarán equipos de 3 a 5 integrantes

El docente llevara fichas con figuras de animales, en donde los alumnos pasaran al pizarrón a escribir el nombre del animal, si es que lo conocen.

En los equipos formados, los alumnos deberán apoyar al compañero que pase a escribir el nombre de la figura mostrada.

Gana el equipo que escriba más nombres correctamente.

La actividad tiene una duración de 30 min.



UNIDAD



“MUNDO VIRTUAL”.

EN PRÁCTICA LO APRENDIDO.

INSTRUCCIÓN:

- La siguiente actividad se realizará en la plataforma de Kahoot, en la cual el alumno contestará una serie de preguntas conforme al tema visto en las sesiones anteriores.
- Al ingresar a la plataforma se registrará con su nombre completo, podrá ingresar con el código de ingreso que a continuación se te otorgará.....
- Al momento de ingresar el tiempo transcurre ya que las preguntas cuentan con un límite de tiempo.
- Al finalizar los resultados serán mostrados individualmente, al terminar se otorga a cada participante.



CONCLUSIÓN

Al realizar el análisis final se llegó a la conclusión que las reglas ortográficas son necesarias para poder tener una redacción de manera correcta y poder de esta manera dar un mejor estilo a los escritos que se desarrollan y para los alumnos de la telesecundaria trabajaremos nuevas estrategias dispuestas en el manual anteriormente diseñado para que de esta manera los alumnos puedan explotar el potencial oculto que tiene el cual es de un nivel muy alto sin que ellos lo noten.

El valor de la práctica de la enseñanza es muy grande. La práctica se halla omnipresente tanto en las actividades de los alumnos como en las de los profesores. Desde Dewey se destaca el papel de la experiencia: aprendemos por experiencia y también enseñamos por experiencia. El peligro es la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual, colectiva y la implementación de nuevas técnicas educativas como lo son la implementación de actividades lúdicas.

Por ello se trata de intervenir para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorar condiciones de aprendizaje, solucionar problemas con la comprensión ortográfica, en el desarrollo de actividades lúdicas que sean más llamativas para el alumnado.

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico. La tarea didáctica ya no consiste sólo en enseñar, sino en crear las condiciones para que los alumnos aprendan y se desenvuelvan en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Y, ¿qué se entiende por aprender? Se entiende que es realizar un proceso en el que tiene lugar un cambio positivo, consecuencia de algún agente exterior a la persona que aprende.

Es difícil saber y memorizar todas las reglas de ortografía, y más cuando hay excepciones, por eso, si se quiere aprender a escribir bien y mejorar la redacción, se debe ser muy observador y tener pequeños trucos que les ayude a recordar la correcta escritura de las palabras esto puede ser a través de los juegos, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, poesías entre mucho más actividades

lúdicas esto hace que la adquisición de un nuevo conocimiento sea más divertido y llamativo para los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, R. A. (2008). HABILIDAD PARA ESTUDIAR. En R. A. ADAMS, *HABILIDAD PARA ESTUDIAR* (págs. 65-191). MÉXICO: LIMUSA.

Alacoma, L. (23 de 07 de 2016). *ECURED*. Obtenido de ECURED:
<https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>

Alonso. (Marzo de 2016). *Didactica critica* . Obtenido de Didactica critica :
<https://www.lifeder.com/didactica-critica/>

Ana Yelena Guárate E., P. C. (28 de Agosto de 2018). *Magisterio*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>

Anonimo, A. (2017). *educaweb*. Obtenido de educaweb:
<https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/conoce-estrategias-aprendizaje/>

Anonimo, A. (21 de SEPTIEMBRE de 2018). *planlea*. Obtenido de planlea:
<https://planlea.listindiario.com/2018/09/importancia-de-la-ortografia/>

Anonimo, A. (2019). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed:
https://www.ecured.cu/Proceso_de_enseza-aprendizaje

ARRANZ, A. (16 de Agosto de 2017). *Cognifit*. Obtenido de Cognifit:
<https://blog.cognifit.com/es/procesos-cognitivos/>

Barriga, Á. D. (03 de Mayo de 2019). La didáctica: entre el olvido y la omisión. (M. C. TIRADO, Entrevistador)

Basulto, h. (2016). *Curso de redacción dinámica*. Mexico: Trillas.

Botín, L. f. (Mayo de 2019). *Educo*. Obtenido de Educo:
<https://www.educo.org/Blog/Tecnicas-estudio-maximizar-rendimiento-escolar>

BUSTAMANTE, J. (ENERO de 2017). *scielo*. Obtenido de scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000100009

campuseducacion, E. P. (21 de 01 de 2020). *campuseducacion*. Obtenido de campuseducacion: [tps://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/principios-metodologicos-en-la-programacion-didactica/](https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/principios-metodologicos-en-la-programacion-didactica/)

conceptodefinicion. (s.f.). Obtenido de conceptodefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/didactica/>

- ConceptoDefinicion*. (2020). Obtenido de ConceptoDefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/didactica/>
- Docentes al día*. (15 de Noviembre de 2019). Obtenido de Docentes al día:
<https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Dominguez, K. (16 de Mayo de 2018). *EudoCrea*. Obtenido de EudoCrea:
<https://educra.cl/estrategias-de-ensenanza-para-la-promocion-de-aprendizajes-significativos/>
- E., C. A. (2017). Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. En C. A. E., *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje* (págs. 28-33). Madrid : Printed in Spain .
- Escudero, E. B. (2019). *INEE.EDU*. Obtenido de INEE.EDU:
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D222.pdf>
- ESPAÑOLA, R. A. (23 de NOVIEMBRE de 2018). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <https://dle.rae.es/?id=RG9EvWw>
- Falcón, J. (12 de Marzo de 2020). *Noticias y Blog*. Obtenido de Noticias y Blog:
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>
- Fernández, J. H. (03 de Julio de 2019). *Nexos. Distancias por tiempos* . Obtenido de Nexos. Distancias por tiempos : <https://educacion.nexos.com.mx/?p=1807>
- Fundació Jesuïtes Educació . (09 de Mayo de 2018). *Fundació Jesuïtes Educació Formació Profesional*. Obtenido de Fundació Jesuïtes Educació Formació Profesional: <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/>
- González, C. (01 de Enero de 2019). *Emagister*. Obtenido de Emagister.
- González, C. (01 de Enero de 2019). *Emagister*. Obtenido de Emagister:
<https://www.emagister.com/las-competencias-habilidades-necesarias-buen-docente/>
- Hernández, R. (11 de Mayo de 2020). *Raulhernandezgonzalez*. Obtenido de Raulhernandezgonzalez.: <https://raulhernandezgonzalez.com/para-que-sirva-redactar-bien/>
- IT, A. (17 de Enero de 2020). *Cosas de Educacióón*. Obtenido de Cosas de Educacióón: <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-no-formal/>

- La Importancia de la Educación. (7 de NOVIEMBRE de 2016). *edu.ec*. Obtenido de edu.ec:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_22/pea_022_0015.pdf
- Latorre. (2014). *DOC PLAYER*. Obtenido de DOC PLAYER:
<https://docplayer.es/2216021-Metodologia-estrategias-y-tecnicas-metodologicas.html>
- Márquez, G. G. (15 de Enero de 2020). *Relatos Magar*. Obtenido de Relatos Magar :
<https://relatosmagar.com/frases-celebres-de-gabriel-garcia-marquez/>
- MCA. (2015). *Hemeroteca*. Obtenido de Hemeroteca:
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/download/790/1400>
- Merino, J. P. (2019). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de DEFINICIÓN DE:
<https://definicion.de/educacion-formal/>
- Mialaret, G. (03 de Marzo de 2018). *Aces Educación*. Obtenido de Aces Educación :
<http://educacion.editorialaces.com/didactica-en-el-aula/>
- Molina, G. y. (Enero de 2018). *EduCare*. Obtenido de EduCare:
<http://www.EduCare/importancia-de-las-estrategias-didacticas/>
- Morgado. (22 de Septiembre de 2020). *Guía Universitaria*. Obtenido de Guía Universitaria: <https://guiauniversitaria.mx/5-pasos-para-mejorar-tu-concentracion-considerablemente/>
- Ortí, E. (Enero de 2015). Obtenido de <http://Orti.Epifania.lector.educacion.com>
- Pérez, G. T. (14 de Mayo de 2019). *El mundo.com*. Obtenido de El mundo.com:
<https://www.elmundo.com/noticia/-Cuales-son-los-retos-a-los-que-se-enfrentan-los-maestros-hoy-/376566>
- República, G. d. (2013-2018). *MÉXICO CON EDUCACION DE CALIDAD*. México: Planeacion SEP.
- Santana, B. P. (2015). *correodelmaestro*. Obtenido de correodelmaestro:
https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112015/capitulo3/La_Escuela_Nueva_como_corriente_pedagogica.html
- Simón. (2018). *Educacion Pedagógica*. Obtenido de Educacion Pedagógica:
<https://www.//educacion/pedagogica-aprender-para-educar-2018991009810.html>
- Sogo, L. B. (Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal. Una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes

con necesidades educativas diversas). Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal. Una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas diversas. *Revista de Educación Social* , 3-5.

Sonia Bazán, E. D. (2016). La Didáctica no es un árbol: Didáctica General y Didácticas Específicas. Entrevista a Alicia Camilloni. *Revista de Educacion* , 6.

Tirado, M. C. (03 de Mayo de 2019). *El Mundo de la Educación*. Obtenido de El Mundo de la Educación:
<https://elmundodelaeducacion.mx/revista/entrevistas/item/angel-diaz-barriga>

Valencio, F. J. (2007). Modernas Estrategias para la enseñanza. En F. J. Valencio, *Modernas Estrategias para la enseñanza* (págs. 77-80). México: Ediciones EURO MÉXICO.

Yohana Yanez. (2018). ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE COGNICION EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES. En Y. Yanez, *Yohana Yanez* (págs. 33-35). MÉXICO: Editorial Clío.

Zorzi, M. (2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/educacion-informal/>

ADAMS, R. A. (2008). HABILIDAD PARA ESTUDIAR. En R. A. ADAMS, *HABILIDAD PARA ESTUDIAR* (págs. 65-191). MÉXICO: LIMUSA.

Alacoma, L. (23 de 07 de 2016). *ECURED*. Obtenido de ECURED:
<https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>

Alonso. (Marzo de 2016). *Didactica critica* . Obtenido de Didactica critica :
<https://www.lifeder.com/didactica-critica/>

Ana Yelena Guárate E., P. C. (28 de Agosto de 2018). *Magisterio*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>

Anonimo, A. (2017). *educaweb*. Obtenido de educaweb:
<https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/conoce-estrategias-aprendizaje/>

Anonimo, A. (21 de SEPTIEMBRE de 2018). *planlea*. Obtenido de planlea:
<https://planlea.listindiario.com/2018/09/importancia-de-la-ortografia/>

- Anonimo, A. (2019). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed:
https://www.ecured.cu/Proceso_de_enseza-aprendizaje
- ARRANZ, A. (16 de Agosto de 2017). *Cognifit*. Obtenido de Cognifit:
<https://blog.cognifit.com/es/procesos-cognitivos/>
- Barriga, Á. D. (03 de Mayo de 2019). La didáctica: entre el olvido y la omisión. (M. C. TIRADO, Entrevistador)
- Basulto, h. (2016). *Curso de redacción dinámica*. Mexico: Trillas.
- Botín, L. f. (Mayo de 2019). *Educo*. Obtenido de Educo:
<https://www.educo.org/Blog/Tecnicas-estudio-maximizar-rendimiento-escolar>
- BUSTAMANTE, J. (ENERO de 2017). *scielo*. Obtenido de scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662017000100009
- campuseducacion, E. P. (21 de 01 de 2020). *campuseducacion*. Obtenido de campuseducacion: [tps://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/principios-metodologicos-en-la-programacion-didactica/conceptodefinicion](https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/principios-metodologicos-en-la-programacion-didactica/conceptodefinicion). (s.f.). Obtenido de conceptodefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/didactica/>
- ConceptoDefinicion*. (2020). Obtenido de ConceptoDefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/didactica/>
- Docentes al día*. (15 de Noviembre de 2019). Obtenido de Docentes al día:
<https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Dominguez, K. (16 de Mayo de 2018). *EudoCrea*. Obtenido de EudoCrea:
<https://educra.cl/estrategias-de-ensenanza-para-la-promocion-de-aprendizajes-significativos/>
- E., C. A. (2017). Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. En C. A. E., *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje* (págs. 28-33). Madrid : Printed in Spain .
- Escudero, E. B. (2019). *INEE.EDU*. Obtenido de INEE.EDU:
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D222.pdf>
- ESPAÑOLA, R. A. (23 de NOVIEMBRE de 2018). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <https://dle.rae.es/?id=RG9EvWw>

- Falcón, J. (12 de Marzo de 2020). *Noticias y Blog*. Obtenido de Noticias y Blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>
- Fernández, J. H. (03 de Julio de 2019). *Nexos. Distancias por tiempos* . Obtenido de Nexos. Distancias por tiempos : <https://educacion.nexos.com.mx/?p=1807>
- Fundació Jesuïtes Educació . (09 de Mayo de 2018). *Fundació Jesuïtes Educació Formació Profesional*. Obtenido de Fundació Jesuïtes Educació Formació Profesional: <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/>
- González, C. (01 de Enero de 2019). *Emagister*. Obtenido de Emagister.
- González, C. (01 de Enero de 2019). *Emagister*. Obtenido de Emagister: <https://www.emagister.com/las-competencias-habilidades-necesarias-buen-docente/>
- Hernández, R. (11 de Mayo de 2020). *Raulhernandezgonzalez*. Obtenido de Raulhernandezgonzalez.: <https://raulhernandezgonzalez.com/para-que-sirve-redactar-bien/>
- IT, A. (17 de Enero de 2020). *Cosas de Educacióón*. Obtenido de Cosas de Educacióón: <https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-educacion-no-formal/>
- La Importancia de la Educación. (7 de NOVIEMBRE de 2016). *edu.ec*. Obtenido de edu.ec: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_22/pea_022_0015.pdf
- Latorre. (2014). *DOC PLAYER*. Obtenido de DOC PLAYER: <https://docplayer.es/2216021-Metodologia-estrategias-y-tecnicas-metodologicas.html>
- Márquez, G. G. (15 de Enero de 2020). *Relatos Magar* . Obtenido de Relatos Magar : <https://relatosmagar.com/frases-celebres-de-gabriel-garcia-marquez/>
- MCA. (2015). *Hemeroteca*. Obtenido de Hemeroteca: <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/download/790/1400>
- Merino, J. P. (2019). *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de DEFINICIÓN DE: <https://definicion.de/educacion-formal/>
- Mialaret, G. (03 de Marzo de 2018). *Aces Educación* . Obtenido de Aces Educación : <http://educacion.editorialaces.com/didactica-en-el-aula/>

- Molina, G. y. (Enero de 2018). *EduCare*. Obtenido de EduCare:
<http://www.EduCare/importancia-de-las-estrategias-didacticas/>
- Morgado. (22 de Septiembre de 2020). *Guía Universitaria*. Obtenido de Guía Universitaria: <https://guiauniversitaria.mx/5-pasos-para-mejorar-tu-concentracion-considerablemente/>
- Ortí, E. (Enero de 2015). Obtenido de <http://Orti.Epifania.lector.educacion.com>
- Pérez, G. T. (14 de Mayo de 2019). *El mundo.com*. Obtenido de El mundo.com:
<https://www.elmundo.com/noticia/-Cuales-son-los-retos-a-los-que-se-enfrentan-los-maestros-hoy-/376566>
- República, G. d. (2013-2018). *MÉXICO CON EDUCACION DE CALIDAD*. México: Planeacion SEP.
- Santana, B. P. (2015). *correodelmaestro*. Obtenido de correodelmaestro:
https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112015/capitulo3/La_Escuela_Nueva_como_corriente_pedagogica.html
- Simón. (2018). *Educacion Pedagógica*. Obtenido de Educacion Pedagógica:
<https://www.//educacion/pedagogica-aprender-para-educar-2018991009810.html>
- Sogo, L. B. (Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal. Una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas diversas). Hacia un trabajo conjunto entre la educación formal y no formal. Una propuesta para apoyar la inserción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas diversas. *Revista de Educación Social* , 3-5.
- Sonia Bazán, E. D. (2016). La Didáctica no es un árbol: Didáctica General y Didácticas Específicas. Entrevista a Alicia Camilloni. *Revista de Educacion* , 6.
- Tirado, M. C. (03 de Mayo de 2019). *El Mundo de la Educación*. Obtenido de El Mundo de la Educación:
<https://elmundodelaeducacion.mx/revista/entrevistas/item/angel-diaz-barriga>
- Valencio, F. J. (2007). Modernas Estrategias para la enseñanza. En F. J. Valencio, *Modernas Estrategias para la enseñanza* (págs. 77-80). México: Ediciones EURO MÉXICO.
- Yohana Yanez. (2018). ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE COGNICION EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES. En Y. Yanez, *Yohana Yanez* (págs. 33-35). MÉXICO: Editorial Clío.

Zorzi, M. (2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/educacion-informal/>

Martín, R., Rinaudo, M. C. y Ordoñez G. (2012). Cognición situada en contextos de aprendizaje no formales. La experiencia de un curso de guardavidas. Pp.251-254. Memorias IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XIX Jornadas de Investigación, VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Tomo 1. ISSN 1667-6750

<https://docentesaldia.com/2020/08/14/actividades-e-ideas-para-ensenar-a-leer-y-escribir-a-distancia/>

<https://psicologiaymente.com/biografias/jean-piaget>

http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/lecto/tecnicas_y_estrategias.pdf

https://ele.sgel.es/ficheros/materiales/downloads/ortografia_1599.pdf

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

<http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/709/70925416001.pdf>

<http://www.umg.edu.mx/portal2/index.php>

<https://concepto.de/ensayo-literario/#ixzz6mapmN01P>

<https://www.eleconomista.com.mx/gestion/Los-retos-que-enfrenta-la-educacion-ante-la-pandemia-20200630-0039.html>

<http://www.ladislexia.net/mejorar-la-ortografia/>

http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/para_asesor/auto_asesores/cd/lengua_comunicacion/vamos_escribir_2e/02_ve_manual_2a.pdf

<https://sites.google.com/site/ortografiayredaccion3erciclo/tercer-recurso/ejercicios-para-imprimir-y-online>

http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/lecto/tecnicas_y_estrategias.pdf

<http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/materiales/ponenorto.pdf>

<http://repositorio.unan.edu.ni/7522/1/18074.pdf>

<https://www.cosasdeeducacion.es/que-es-la-didactica-general/>

<https://www.aboutespanol.com/5-grandes-tipos-de-redaccion-2879770>

<https://www.educativo.net/articulos/las-diferentes-clases-de-redaccion-314.html>

<https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

<https://www.educativo.net/articulos/que-tipos-de-lectura-existen-313.html>

<https://revistadigital.inesem.es/idiomas/tipos-lectura-ele/>

<https://haytipos.com/lectura/>

<https://escueladelamemoria.com/mejorar-la-concentracion/>

<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora/>

<https://futuro-profesor-en-crisis.webnode.es//los-significados-de-la-comprension-critica-por-daniel-cassany/>

<https://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>

<https://educacion.nexos.com.mx/?p=1285>

ANEXO

Encuesta:

La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos.

La encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificar e interpretar, de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

Entrevista:

Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga de la segunda información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay dos roles: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Debe encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista.

Kahoot:

Kahoot! es una plataforma gratuita que permite la creación de cuestionarios de evaluación (disponible en app o versión web). Es una herramienta por la que el profesor crea concursos en el aula para aprender o reforzar el aprendizaje y donde los alumnos son los concursantes. Los alumnos eligen su alias o nombre de usuario y contestan a una serie de preguntas por medio de un dispositivo móvil. Existen 2 modos de juego: en grupo o individual. Las partidas de preguntas, una vez creadas, son accesibles por todos los usuarios de manera que pueden ser reutilizadas e incluso modificadas para garantizar el aprendizaje. Se puede modificar el tiempo de cuenta atrás, las posibles respuestas y se pueden añadir fotos o vídeos. Finalmente gana quien obtiene más puntuación.

7.-¿Crees que las faltas de h y de b o v son las más importantes?

A) Si B) No

8.-¿Te resulta muy difícil escribir sobre un tema de redacción?

A) Si B) No C) Tal vez

9.-¿Sabes cuáles son tus principales faltas ortográficas?

A) Si B) No

10.-¿Utilizas algún método para aprender de memoria las palabras que no sabes cómo se escriben?

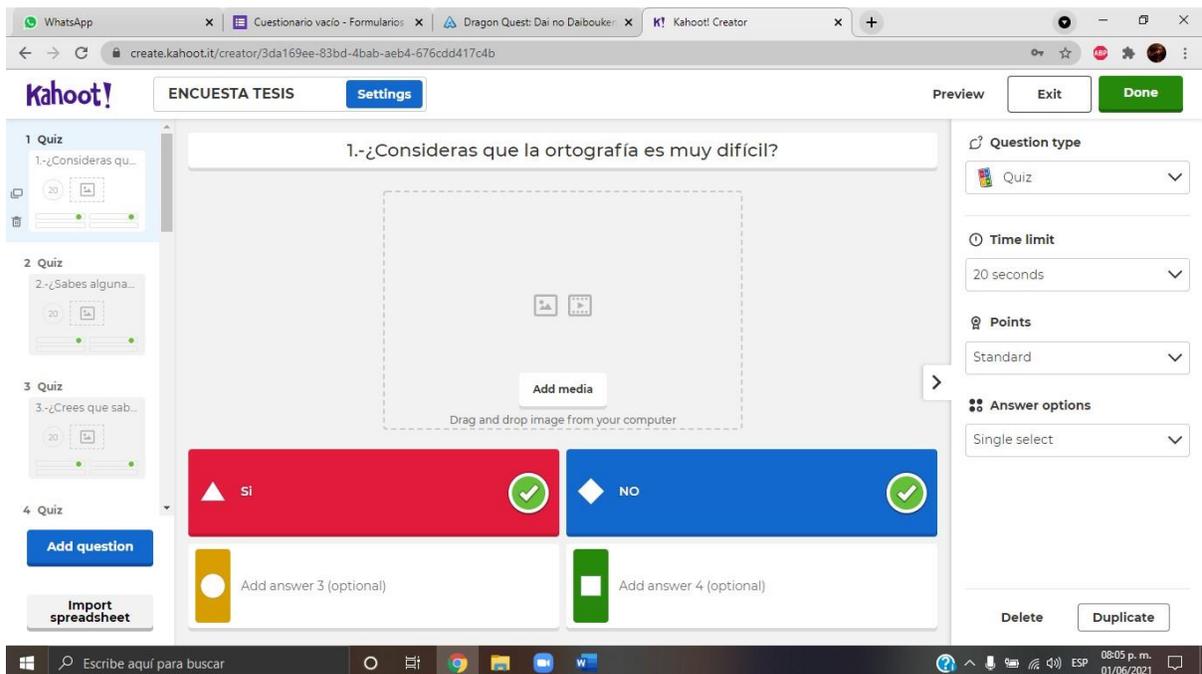
A) Si B) No

11.-Cuando escribes, ¿te preocupa más la ortografía que lo que quieres decir?

A) Si B) No

12.-¿Sabes utilizar los puntos, comas y mayúsculas?

A) Si B) No



Aplicación de encuesta:

Se realizará una encuesta por medio de la plataforma kahoot donde los participantes podrán escoger una de las opciones que están escritas para de esta manera tener un margen de los conocimientos que los alumnos poseen hasta el momento en cuanto a los criterios de ortografía.

A continuación anexo link para entrar al Kahoot:

<https://play.kahoot.it/v2/lobby?quizId=3da169ee-83bd-4bab-aeb4-676cdd417c4b>