

UNAM | FA | CIDI

Proyecto de mejora de servicio a la comunidad wixárika, para la Asociación Civil ConcentrArte.

Tesis profesional que para obtener el Título de Diseñadora Industrial presenta:

Paola Vanessa Vázquez Oriente

Dirección:

M.E. Ana Paula García y Colomé Góngora

Asesoría:

M.D.I Gustavo Casillas Lavín

M.D.I. José Héctor López Aguado Aguilar

CD. MX. 2022



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

A mamá por no dejar que me rindiera cuando más quería, por enseñarme el valor de la perseverancia, por siempre soportarme, por apoyarme sin dudar de mí, por apapacharme eternamente cuando más lo necesito y por siempre mostrarme las partes buenas de las situaciones “malas”. “Sólo es un escaloncito para llegar a donde quieres”.

A papá por darme la libertad eterna de hacer lo que más me gusta, por brindarme la oportunidad de no hacer otra cosa más que lo que deseo. por dejarme libre de responsabilidades; por tu fortaleza, tu perfeccionismo, tu amor y pasión por explorar.

A Gaby por hacer dos veces el primer año de arquitectura, uno de ellos me correspondía a mí; por las risas eternas, las pláticas de madrugada, por pedir a alguien con quien jugar, sin saber que sería con quién compartirías la vida.

A Eufrosinita, por ser un ejemplo de bondad, por enseñarme que se debe de ayudar al prójimo, por los merengues, el amor incondicional, por mostrarme que el café y el pan siempre son buena opción para abrir una conversación, por los boleros y por el calor a hogar que irradian.

A Mar por siempre tratar de hacerme más consciente de las diferentes realidades que existen en México, por ser mi hermana de elección

A Ana Pau, por ser la que me incitó a emprender esta aventura, por hacer que me saliera de mi zona de confort, por ser la que me abrió el panorama y me habló de esta rama del diseño por primera vez; por siempre recibirme con una sonrisa, por alentarme cuando no tenía ganas, por tu entusiasmo constante; gracias por mostrarme mi parte favorita del diseño.

A Hector por el apoyo, la confianza y la constancia para que yo no dejará de lado este proyecto, gracias por las pláticas mañaneras y cultivarme con cada una de tus palabras, además de siempre resolver todas mis dudas, gracias infinitas por escuchar mis crisis existenciales y mostrarme el camino, por hacer que me encontrara dentro de la maraña de ideas que es mi cabeza, por enseñarme la simplicidad.

A Gustavo por la tranquilidad y la paz que transmites, por las pláticas “Aunque no sean de tesis”, porque desde el día uno me abriste la visión a un sin fin de temas y alimentaste mis ganas de aprender, y de comerme el mundo; gracias por cada una de tus recomendaciones y consejos.

A David Mota de la Parra, especialista en Cultura y Desarrollo, por compartirme tu conocimiento, por emocionarte conmigo al saber del proyecto, por tu tiempo, tu interés, por mostrarnos “La luz al final del camino” y cambiar nuestro enfoque.

A Claudia Ríos Ferrer, porque desde la primera plática las risas no cesaron, por hacer la pandemia más llevadera, por abrirme las puertas de ConcentrArte A.C, y con ello la oportunidad de conocer personas grandiosas, por la disposición y por invitarme a realizar este proyecto.

A Hugo Romero, por tu tiempo, tu paciencia, por compartir tu conocimiento conmigo, por tu apoyo, y tu confianza.

A Cynthia Uscanga por permitirme seguir con este proyecto, por la disposición y la atención que me brindaste.

A ConcentrArte A.C. por abrirme las puertas, por acogerme, por darme la oportunidad de trabajar de la mano de ustedes para llevar a cabo este proyecto y acercarme a la localidad Wixárika.



# ÍNDICE

Introducción	9
Proyecto	11
Antecedentes	12
Marco teórico	43
Objetivos	46
Metodología y marcos de diseño	47
Herramientas de investigación	76
Principios de diseño	79
Ejemplo de prácticas	86
Conclusiones	87
Glosario	89
Anexos	91
Fuentes de referencia	112



# 1. INTRODUCCIÓN

**Figura 01**

Rozycki G. (2019) Mujer indígena de la comunidad wixárika mirando al frente. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.concentrate.org/soberaniacutea-alimentaria-para-el-pueblo-wixaacuterika.html>



Actualmente nos encontramos en una etapa del diseño y de la humanidad en la cual el enfoque principal no es la producción de artefactos, ni el diseño de estos, sino el dar voz al gran porcentaje de población de la cual son invisibilizadas sus necesidades.

En la actualidad, el Diseño Centrado en el Humano<sup>1</sup> está tomando una gran relevancia, pues este enfoque busca soluciones a las necesidades básicas de la población alrededor del mundo que vive en situaciones complicadas o que presentan diferentes dificultades, ya sea mediante soluciones de bajo costo o usando metodologías participativas que promueven la consideración del entorno y el contexto en el que viven las personas incluyendo su voz durante todo el proceso, considerando que el diseño tiene la cualidad de poder transformar a la sociedad y no hay un mejor sector en el cual se puede aplicar que México.

De acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2020), actualmente México es un país en el cual el 44% de la población (lo que es igual a 55.7 millones de mexicanos) vive en situación de pobreza, esto quiere decir que son personas que tienen dificultades para poder adquirir los bienes y servicios de la canasta básica, que sufren de carencias sociales, con ingresos por debajo de la línea de bienestar, padeciendo de inseguridad alimentaria.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> De acuerdo al experto en ciencias cognitivas e ingeniería de usabilidad Don Norman, es una práctica en la que los diseñadores se centran en las necesidades humanas de los usuarios del sistema, lo percibe como un paso por encima del diseño centrado en el usuario.

<sup>2</sup> Según la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), desde la Cumbre Mundial de la Alimentación (CMA) de 1996, la Seguridad Alimentaria "a nivel de individuo, hogar, nación y global, se consigue cuando todas las personas, en todo momento, tienen acceso físico y económico a suficiente alimento, seguro y nutritivo, para satisfacer sus necesidades alimenticias y sus preferencias, con el objeto de llevar una vida activa y sana".

En México el 6.5% de la población es indígena, de acuerdo a la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, siete de cada diez indígenas, viven en situación de pobreza y tres de cada diez padecen de pobreza extrema; hasta el 2018 había 7.4 millones de personas indígenas, del cual el 33.5% de mujeres y 33.9% de hombres de este sector carecen de acceso a la alimentación.

A partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948,<sup>3</sup> en la que se reconoció como un derecho humano el derecho a la alimentación, se buscó brindar seguridad y soberanía alimentaria a las naciones, a los pueblos y países. La seguridad y la soberanía alimentaria tienen como prioridad la producción de alimentos para la demanda actual y futura. Al conocer el gran porcentaje de población que sufre de la violación de este derecho surgen diferentes asociaciones civiles sin fines de lucro que tienen como objetivo hacer valer los derechos humanos; entre estas asociaciones, se encuentra ConcentrArte A.C que tiene como misión *“mejorar la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad, mediante el impulso de estrategias de sostenibilidad”*; esto lo hace mediante programas integrales y de acompañamiento.

En el presente documento se habla del trabajo que realiza la asociación civil ConcentrArte A.C. dentro de la comunidad Wixárika, la cual se encuentra en los estados de Zacatecas, Durango, Jalisco y Nayarit, principalmente en la Sierra Wixárika o “Sierra Huichol” ubicada en la Sierra Madre Occidental; el enfoque es en el municipio de Mezquitic, particularmente en la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, la cual tiene como propósito la contribución al derecho de una alimentación sana de los pueblos indígenas desde una mirada interseccional, mediante la impartición de talleres y de diferentes actividades.

Como se mencionó al inicio de este apartado, el Diseño Centrado en el Humano ha tomado gran importancia en la actualidad, pues aborda problemas reales y pertinentes de la humanidad, en este caso se encontraron diferentes áreas de oportunidad entre las cuales destacan el saneamiento de la localidad, la asistencia a los talleres, la participación por parte de los pobladores, entre otros. Los procesos de investigación, búsqueda, recopilación de información,<sup>5</sup> análisis y visualización fueron posibles gracias a los enfoques colaborativos de Diseño Sistemico, y Diseño de Servicios; bajo la metodología del Doble Diamante y los principios del Diseño Centrado en el Humano y el Diseño Centrado en el Usuario.

En el actual proyecto se presentarán los diagramas y mapas de la Asociación Civil ConcentrArte, del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, de la comunidad Wixárika, también propuestas a posibles soluciones tomando como referencia las problemáticas actuales; así como la identificación de las áreas de futura incidencia, y la detección de un problema actual que puede repercutir en la asistencia de la comunidad Wixárika en los talleres ofertados en el proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari mediante la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”.

---

<sup>3</sup> De acuerdo al sitio web de las Naciones Unidas es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, la Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948, como un ideal común para todos los pueblos y naciones. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

<sup>4</sup> Es una metodología del diseño que integra las metodologías del pensamiento sistémico y “design thinking”, con el objetivo de no sólo enfocarse en problema a abordar, sino el entorno en el cual se encuentra y los sistemas involucrados en este

<sup>5</sup> El término Service Design fue acuñado en 1982 por Lynn Shostack en el artículo “How to Design a Service”, European Journal of Marketing, Vol. 16

<sup>6</sup> El doble diamante es una metodología desarrollada por el British Design Council en 2005 para la creación de soluciones y establece que el proceso creativo tiene forma de diamante la cual consta de dos fases: la primera siendo el proceso de descubrir y definir el problema y la segunda en desarrollar y entregar una solución.

<sup>7</sup> Basándonos en el sitio web “Interaction Design Foundation”, define el DCU como un proceso de diseño iterativo, en el cual el diseñador se enfoca en el usuario y sus necesidades en cada fase del proceso de diseño; se involucra al usuario mediante diferentes técnicas, con el objetivo de generar productos adecuados, accesibles y altamente utilizables para ellos.

## 2. P R O Y E C T O: DETECCIÓN Y DIAGNÓSTICO DE PUNTOS CRÍTICOS

El presente proyecto se enfoca en la fase de detección y diagnóstico de los puntos de dolor o puntos críticos, de los procesos realizados para la impartición de los talleres de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” del programa a largo plazo Ha Ta Tukari, perteneciente a la Asociación Civil ConcentrArte con el objetivo de plantear las necesidades a cubrir dentro del modelo de intervención que se tiene para la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” desarrollada en la localidad wixárika.

## 3. ANTECEDENTES

### 3.1. Servicio social

El proyecto nace durante el Servicio Social programa de la UNAM, el cual tuve la oportunidad de realizar en ConcentrArte A.C. El Servicio Social es una práctica que como estudiantes nos permite fortalecer y aplicar el conocimiento adquirido durante nuestra formación profesional y la Asociación Civil ConcentrArte me brindó la oportunidad de realizarlo con ellos.

El Servicio Social es una actividad profesional de forma temporal, la cual se realiza previamente a la obtención del título profesional; tiene una duración de 480 hrs y en esta práctica se vincula a la Universidad con la sociedad. El universitario tiene la oportunidad de participar mediante la identificación de problemáticas y contribuir a su solución en diferentes campos. Esta actividad brinda al estudiante un espacio de aprendizaje, de aplicación de conocimientos, además de fomentar una conciencia solidaria y facilitar la inserción del universitario al ámbito profesional.

La Universidad Nacional Autónoma de México debe de contar con programas de Servicio Social de calidad, los cuales permitan a los estudiantes adentrarse en diferentes sectores del país, mediante actividades que fortalezcan su formación, valores, habilidades y el aprendizaje obtenido a lo largo de su formación académica, esto con el fin de compartir y extender sus conocimientos a la sociedad.

El Servicio Social se define como aquella actividad práctica realizada en forma temporal y obligatoria, previo a la obtención del título profesional, es decir, es una acción desempeñada por el alumno o pasante para extender a la sociedad los beneficios de la formación científica, humanística, tecnológica y cultural que ha recibido. (*Servicio Social - UNAM - siients, 2016*)

### 3.2. Asociaciones Civiles

De acuerdo al Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL, 2009), se denomina Asociación Civil (A.C.) a aquella entidad privada sin ánimo de lucro y con personalidad jurídica plena, integrada por personas físicas para el cumplimiento de fines culturales, educativos, de divulgación, deportivos o de índole similar.

#### 3.2.1. ConcentrArte A.C

Entre las Asociaciones Civiles que ofrecen la oportunidad de realizar el servicio social, se encuentra ConcentrArte A.C. la cual de acuerdo a su sitio web, tiene más de quince años de trayectoria y trabaja con educación no formal, resiliencia emocional y participación comunitaria, mediante lenguajes artísticos para atender a grupos en situación de desventaja ayudando a empoderar a la gente y a erradicar la pobreza en México.

ConcentrArte A.C<sup>8</sup> también propone un aprendizaje experimental, basado en la creatividad y la empatía, llevando al individuo al reconocimiento de sí mismo en relación con su entorno social y natural, esto a través de programas integrales que están alineados al cumplimiento de la Agenda Universal 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, además se incluyen talleres de arte comunitario, oferta cultural, juegos cooperativos, de concentración e imaginación, además de prácticas dialogantes y de relajación, entre otras actividades.

**Figura 02**

Rozycski G. (2019) Dos niñas wixárikas, con dibujos en las manos [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



**Figura 03**

Rozycski G. (2019) Dos niños con el libro de "Ha Ta Tukari Agua nuestra vida" [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



La misión que tiene ConcentrArte. A.C es "Contribuir a la reducción de la pobreza de comunidades en situación de alta marginación, impulsando estrategias de sostenibilidad y resiliencia" (ConcentrArte. (2010). Misión. 15/08/2021, de ConcentrArte Sitio web: <https://www.concentrarte.org/>)

La visión que tiene ConcentrArte A.C es "Ser un referente en la colaboración con comunidades para la construcción de una vida digna, autónoma y sostenible". (ConcentrArte. (2010). Visión. 15/08/2021, de ConcentrArte Sitio web: <https://www.concentrarte.org/>)

De acuerdo a lo establecido en el sitio web de ConcentrArte A.C sus valores establecidos son:

- Esperanza
- Respeto
- Integridad
- Pasión
- Justicia

### Metodología de ConcentrArte A.C

La metodología de trabajo que ocupa es flexible, pues está construida sobre la experiencia del trabajo diario, primero con niños para después hacerlo con la comunidad, también es una metodología inclusiva pues se adapta a entornos difíciles, basándose en la empatía para poder recuperar las diferencias culturales existentes, buscando un enfoque

<sup>8</sup> <https://www.concentrarte.org/>

integrador el cual compense las desventajas educativas.

#### Modelo de intervención de ConcentrArte A.C

El modelo de intervención que se aplica hace uso de la empatía para unir a todos los actores involucrados, busca atender las necesidades que la población concibe como prioritarias para después generar las condiciones pertinentes, atender nuevas necesidades y revelar necesidades radicales.

#### Áreas de ConcentrArte A.C

Dentro de la organización de la Asociación Civil se cuenta con diez áreas importantes que son las siguientes:

- Dirección General
- Dirección de Desarrollo Institucional
- Dirección de Programas
- Área de Educación Ambiental
- Área de Procuración de fondos
- Área de Comunicación
- Área de Soberanía Alimentaria
- Área de Logística
- Enlace Comunitario para el pueblo Wixárika

#### Proyectos a largo plazo de ConcentrArte A.C

La Asociación Civil cuenta con sólidas alianzas con organizaciones, fundaciones, instituciones públicas y empresas con las que realizan los siguientes proyectos a lo largo de la República Mexicana:

- Pulso resiliente; Hospital Infantil de México, Federico Gómez, CDMX
- Tierra Fértil; Miguel Hidalgo, Chiapas
- Miradas que sueñas; Reynosa, Tamaulipas
- Dragón del Nuevo Fuego; Comunidades rurales e indígenas de Hidalgo y Yucatán
- Resiliencia energética; Almoloya de Alquisiras, Sultepec y Luvianos, Estado de México
- ¡Limpiemos Cuatro Ciénegas!; Cuatro Ciénegas, Coahuila
- ¡Salvemos Cuatro Ciénegas!; Cuatro Ciénegas, Coahuila
- Fluido como el viento; Reynosa, Tamaulipas
- Ha Ta Tukari; La Cebolleta, La Laguna, San Andrés Cohamiata, Mezquitic, Jalisco

En el siguiente diagrama “Figura 04. Mapa organizacional de la Asociación Civil ConcentrArte. Elaboración propia” se presenta el mapa de la Asociación Civil ConcentrArte, en el cual se pueden apreciar los diferentes proyectos que están llevando, la misión, visión, la metodología, sus funciones, entre otros temas.



El explicar y describir el sistema organizacional de ConcentrArte A.C. de manera visual, nos permite **comprender de forma clara, concisa y breve como funciona su estructura, las interacciones, dinámicas y actores implicados en cada una de estas**, al igual que se evidencia las cosas que se están realizando y las áreas claves de futura incidencia para poder abordarlas, además de sensibilizar a los agentes que participan en esta.

**Conocer la organización de la asociación mediante los mapas nos permite comprender de forma eficiente y sintetizada tanto la agrupación como la distribución de actividades y recursos**, a identificar los roles claves en la asociación, así como a definir las responsabilidades y funciones de todos los colaboradores, además de identificar las necesidades actuales y futuras del usuario, que en este caso es la comunidad Wixárika; entre las ventajas de realizar un mapeo también se encuentra que tiene como objetivo la mejora del flujo de información entre las diferentes áreas involucradas, la optimización de procesos y la definición de objetivos, lo cual alineará la visión de la asociación y brindará orden a esta.

**El diseño también puede funcionar como agente de cambio dentro de las organizaciones con el objetivo de destacar las fortalezas de la asociación y mejorar la percepción y comprensión de esta, e integrar el pensamiento de “Centrado en el usuario” en la asociación**; esto se logra integrando el diseño desde la planeación, con la capacidad de recibir los requerimientos que se tienen por parte de los usuarios, estableciendo estándares y metas, priorizando necesidades; todo esto trabajando con los equipos de talento humano de las organizaciones

En el mapa que actualmente se tiene de la Asociación Civil ConcentrArte se puede **visualizar el diseño organizacional que esta tiene, las relaciones de autoridad, las conexiones y divisiones entre las diferentes áreas; el diseño organizacional tiene como objetivos facilitar el flujo de información para satisfacer las necesidades y demandas del usuario**, definir de forma clara y objetiva la autoridad y la responsabilidad de cada área, además de integrar y coordinar los deseos entre los diferentes equipos, con el objetivo de lograr una respuesta de valor, acertada y eficiente.

En el presente trabajo se abordará el programa a largo plazo de Ha Ta Tukari, el cual se realiza de la mano de la localidad Wixárika “La Laguna” ubicada en el municipio de Mezquitic, Jalisco; México.

## 3.2.2. Programa Ha Ta Tukari

HA TA TUKARI “Agua nuestra vida” es un programa a largo plazo que inició en el 2010; comenzó cuando Liliana Riva Palacio (Directora de ConcentrArte A.C le comentó a Antonio Parra (Mara’akame Wixárika) su interés por trabajar con el arte en la localidad Wixárika “La Cebolleta”; Antonio le contestó que su necesidad prioritaria era el agua. Tres años después Liliana y Enrique Lomnitz (Director de Isla urbana) visitaron “La Cebolleta” para realizar un estudio de viabilidad del proyecto y con esto dieron inicio al programa a largo plazo Ha Ta Tukari.

De acuerdo a la periodista Ana Mónica Rodríguez un Mara’akame es un sanador y cantador en la cultura huichol, un chamán que es guardián de su tierra y busca preservar las raíces de su identidad. Son los sacerdotes de la cultura Wixárika que se comunican con los dioses y dicen la voluntad de ellos a través de su canto a la comunidad. (Ana Mónica Rodríguez. (2019). La cinta El sueño del Mara’akame, viaje de un sanador wixárika. 03/04/2022, de La Jornada Sitio web: <https://www.jornada.com.mx/2019/05/15/espectaculos/a08n1esp>)

**Figura 05**

Rozycski G. (2019) Mujeres y hombre wixárikas en uno de los huertos que estaban elaborando. [Fotografía] Recuperado de: <https://www.concentrarte.org/soberaniacutera-alimentaria-para-el-pueblo-wixaacuterika.html>



Este programa atiende las localidades Wixaritaris de “La Cebolleta”, “La Laguna” y San Andrés Cohamiata, ubicadas en el municipio de Mezquitic, Jalisco; México. Mejorando el acceso al agua potable de las comunidades con la introducción de sistemas de captación pluvial y se lleva a cabo por una red de organizaciones.

En la filosofía de Ha Ta Tukari se concibe a todas las personas como sujetos de derechos y agentes de cambio, la labor se centra en el reconocimiento de su voz, propiciando espacios de libertad de expresión, y brindando herramientas para que puedan ser capaces de transformar su realidad con acciones concretas en el presente.

El objetivo principal del programa a largo plazo Ha Ta Tukari es acompañar el proceso de transformación de comunidades Wixaritari en extrema marginación, creando de manera integral y sinérgica condiciones para su sostenibilidad social, ambiental, económica y cultural, respondiendo a la emergencia de sus necesidades y tomando como punto de partida el acceso al agua potable. ConcentrArte A.C.(2020) Formato de pre-solicitud 2020 para la fundación Sertull A.C. [documento en Drive de uso interno]. Recuperado el 23 de noviembre de 2020.

De acuerdo al reporte final 2019 - 2020 del proyecto Ha Ta Tukari (HA TA TUKARI, promotora social México, 2020, [documento en Drive de uso interno] los objetivos que se tienen a largo plazo basados en la Agenda 2030 de la ONU son:

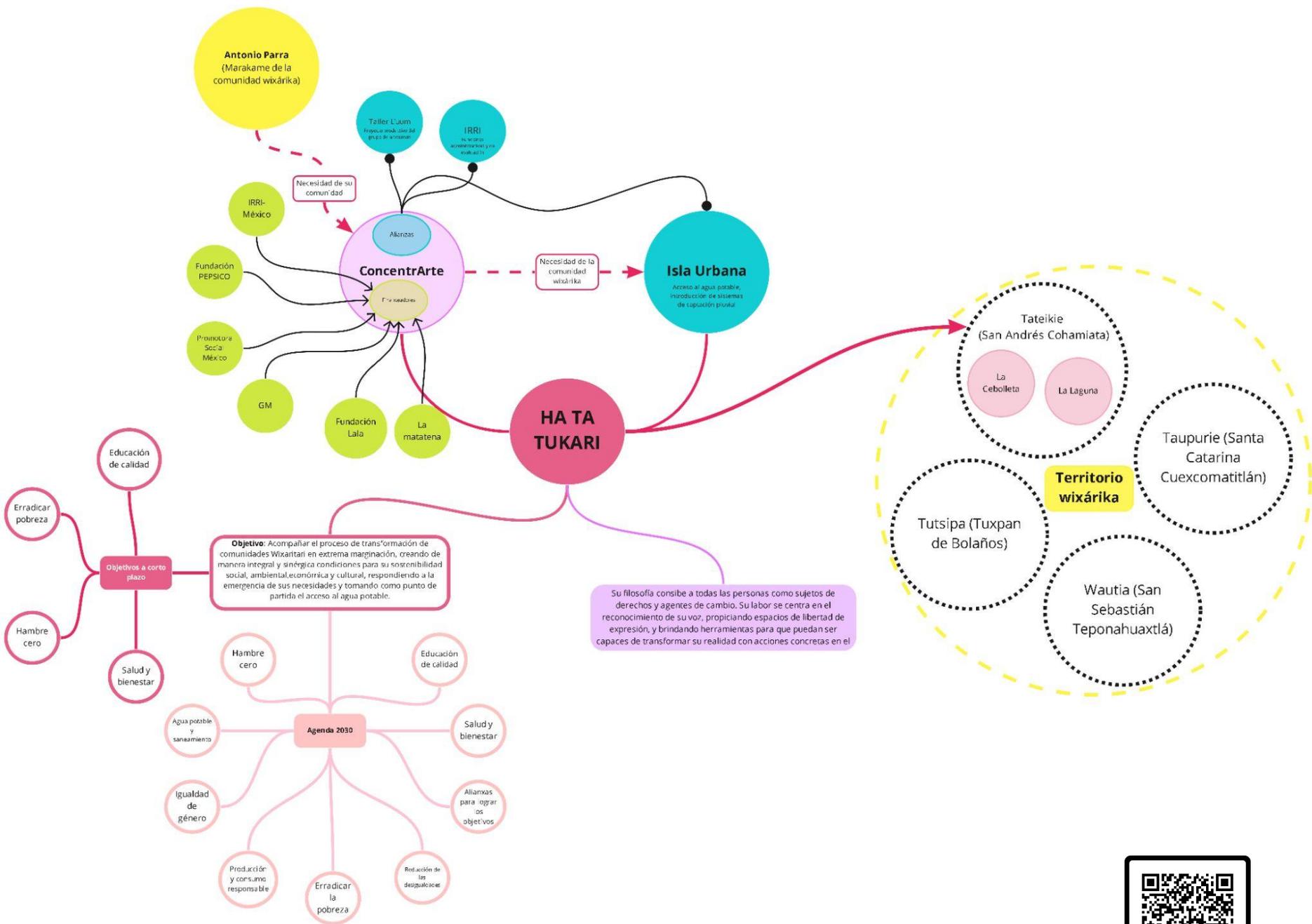


Las alianzas que actualmente participan dentro del programa a largo plazo Ha Ta Tukari es “Isla Urbana” con la que se fundó el programa en 2010, después se sumó “Taller L’uum”, en febrero del 2011 para crear formalmente el proyecto productivo del grupo de artesanas; posteriormente en 2014 se integró el “Instituto Internacional de Recursos Renovables (IRRI-México)”, con funciones enfocadas al área administrativa y de evaluación.

En la actualidad se cuentan con el apoyo diferentes financiadores como:

- IRRI México
- Fundación PEPSICO México
- GM
- Fundación Lala
- La matatena

A continuación se presenta el mapa “Figura 07. Mapa del proyecto Ha Ta Tukari; Agua, salud, sostenibilidad y soberanía alimentaria para el pueblo Wixárika. Elaboración propia” en la que se puede visualizar el con mayor detenimiento y de forma explícita el programa a largo plazo Ha Ta Tukari, desde el origen hasta las líneas de trabajo que lo conforman.



**Figura 07**  
 Mapa del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari; Agua, salud, sostenibilidad y soberanía alimentaria para el pueblo Wixárika  
 Elaboración propia



Escanéame

Dentro de Ha Ta Tukari se tienen cinco líneas de trabajo a cargo de las diferentes alianzas; cada una de las líneas tiene temas y actividades diferentes, a continuación explico brevemente cada una de las líneas.

Las líneas de trabajo que están a cargo de ConcentrArte A.C son las siguientes:

### 1. Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental

Los temas abordados en esta línea son:

- La vida y el suelo
- Prevención, fertilización y aprovechamiento integral
- Control de plagas
- Manejo y calendarización de cultivos

Las actividades realizadas son:

- Creación y acompañamiento de huertos e invernaderos
- Promoción de técnicas de agricultura orgánica
- Plantación de árboles frutales
- Huertos de plantas medicinales

### 2. Educación para la Salud y Sostenibilidad/ Salud e higiene

Los temas abordados son:

- Educación ambiental para la adopción de prácticas y tecnologías sostenibles
- Educación para la salud dirigidos a niños y madres de familia

Las actividades realizadas son:

- Talleres de sensibilización para el buen uso y cuidado del agua
- Talleres para niños y niñas para la adopción de huertos escolares
- Talleres de higiene y prácticas de saneamiento
- Talleres de nutrición y del buen comer

### 3. Vinculación y Adopción Comunitaria/ Empoderamiento Comunitario

Los temas abordados son:

- Comunidad
- Mapas comunitarios
- Arte comunitario
- Medicina tradicional
- Desarrollo de capacidades humanas mediante el arte y la educación
- Fomento de lectura
- Empoderamiento de la infancia y de la mujer

Las actividades realizadas son:

- Elaboración de mapas comunitarios
- Proyectos de arte comunitario
- Participación en ceremonias tradicionales
- Exposiciones
- Talleres de arte y oficio
- Funciones de teatro, cine y danza

- Taller de medicina tradicional
- Talleres de salud sexual y reproductiva
- Talleres de ginecología tradicional
- Elaboración de toallas sanitarias y pañales
- Talleres de herbolaria

La línea de trabajo de “Adopción de Ecotecnologías” está a cargo de Isla Urbana, la cual se encarga de la instalación de sistemas de captación pluvial.

Los temas abordados son:

- Sistemas de captación pluvial
- Cocinas de leña eficientes

Las actividades realizadas son:

- Visitas de seguimiento a familias que reportan problemas de mantenimiento en los sistemas de captación pluvial
- Captación para el desarrollo de capacidades para el autoempleo
- Visitas de verificación a la instalación de estufas instaladas por técnicos locales
- Visitas de verificación de la capacitación realizada por técnicos locales

Taller L’uum tiene la línea de trabajo de “Proyectos Productivos” a su cargo, en la cual se abordan los siguientes temas:

- Cooperativa Hikuri Ta Iyari
- Caja solidaria de artesanas activas
- Talleres participativos de desarrollo productivo, creativo y comercial

Las actividades realizadas son las siguientes:

- Ventas especiales en CDMX
- Ventas por consignación
- Ventas por pedidos
- Ventas en la Casa de Artesanía
- Técnicas artesanales
- Costeo
- Desarrollo de colección
- Diseño experimental
- Control de ventas

A continuación se presenta el mapa de la oferta de actividades y dinámicas del programa a largo plazo Ha Ta Tukari; Agua, salud, sostenibilidad y soberanía alimentaria para el pueblo Wixárika en la localidad “La Laguna”.



Como se puede observar en el Diagrama 03 el proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari cuenta con un gran número de diversas actividades y talleres. los cuales tienen como objetivo principal brindar acompañamiento a la localidad Wixárika, fomentando e impulsando el desarrollo de prácticas sostenibles y resilientes para mejorar la calidad de vida.

### 3.2.3. Línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental

Después de la llegada de Isla Urbana a la localidad “La Laguna”, las condiciones del agua mejoraron, por lo que decidieron cubrir la segunda necesidad, que es la seguridad alimentaria; debido a la pobreza extrema en la que se encuentran se tiene una alta tasa de desnutrición, principalmente en niños y niñas, esta necesidad decidieron abordarla mediante la línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental.

La línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental, tiene como objetivo garantizar el derecho a la alimentación sana de la comunidad Wixárika desde una mirada interseccional e intercultural. ConcentrArte. (19 de marzo de 2020) Ficha de la Institución [documento en Drive de uso interno]. Recuperado el 23 de noviembre de 2020

Los principios de esta línea son los siguientes:

- El desarrollo y la implementación de un modelo agroecológico culturalmente sensible
- Priorizar las asambleas como un espacio de participación y organización comunitaria
- Garantizar el derecho a la alimentación, seguridad y soberanía alimentaria
- La identidad cultural y recuperación de saberes como estrategia central de la construcción de un pueblo soberano.

**Figura 09**

Rozycski G. (2019) Dos mujeres wixárikas con pico, sembrando en el huerto [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



**Figura 10**

Rozycski G. (2019) Mujer wixárika viendo a la cámara sonriendo, con una lechuga del huerto [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



**Figura 11**

Rozycski G. (2019) Mujer wixárika sonriendo con cebollas de las manos, en el huerto, resultado de este. [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



### 3.3. Comunidades indígenas marginales

“Lo indígena fue visto como “inferior o atrasado”, excluido de la nación y del progreso, justificando incluso su explotación (Bastos y Camus, 2004).

“Los que más se han quedado atrás, son los indígenas, representan más del 30% de la pobreza extrema mundial”  
- Kate Gilmore; Alta Comisionada adjunta para los Derechos Humanos

“La exclusión ha dado como resultado la pobreza ancestral en la que viven los pueblos indígenas.”  
-Rosas Vargas, Rocío. Exclusión, marginación y desarrollo de los pueblos indígenas Ra Ximhai, vol. 3, núm. 3, septiembre-diciembre, 2007, pp. 693-705

### 3.4. Comunidad Wixárika

**Figura 08**

*Rozycki G. (2019) Antonio Parra; Mara'akame de la localidad Wixárika [Fotografía] Recuperado de <https://www.concentrarte.org/soberaniacutera-alimentaria-para-el-pueblo-wixaacuterika.html>*



Wixaritari es el plural de Wixárika, que es el nombre original del grupo étnico conocido como “Huichol”. De acuerdo al libro Wixárika, un pueblo en comunicación, Wixárika en wirra significa “persona de corazón profundo que ama el conocimiento” El pueblo Wixárika es profundamente religioso, el cual aún mantiene su cosmovisión y sus tradiciones milenarias.

- Contexto Histórico

El pueblo indígena Wixárika ha padecido de despojos, marginación y sujeción, se encontraban dispersos en las serranías; los huicholes, "Peregrinos de los dioses" conservan todavía hoy, una cultura cuyos orígenes son muy anteriores a la llegada de Cortés a México.

- Contexto Actual

La forma de vida que actualmente llevan, es reconocida como "lucha", "resistencia", "costumbre", "fe" y "esperanza", sigue vigente su forma de vida milenaria con todo lo que implica el proceso evolutivo y los sincretismos que pueda tener, pero también corre un grave riesgo de atraso frente a la creciente corriente de intervenciones.

### 3.4.1. Localidad Wixárika "La Laguna"

Para poder conocer y entender la importancia del trabajo que realiza ConcentrArte A.C. Debemos de comprender la situación en la que se encuentra la localidad Wixárika de "La Laguna", la cual se encuentra en los altos Sierra Madre Occidental; Sierra norte de Jalisco, en el municipio de Mezquitic, en la comunidad de San Andrés, a 115 km de Huejuquilla el Alto, el pueblo "mestizo" cercano, este pueblo es la microcuenca donde se encuentran la mayor cantidad de viviendas e infraestructura pública de la localidad y abarca un área de 8.4 km<sup>2</sup>.

- Descripción del territorio

El territorio de "La Laguna", pertenece a un grupo de 21 localidades regidas de manera tradicional por San Andrés Cohamiata.

- Suelo

El tipo de suelo en "La Laguna" corresponde a la roca madre denominada "*riolita toba ácida*" es suelo feozem háplico, aunque se puede encontrar también regosol y acrisol.

- Ríos y manantiales

El estrato rocoso de toba ácida que existe en la zona origina una cadena de cuatro manantiales alrededor de la comunidad por lo que cuenta con abundantes cuerpos de agua, también se encuentran tributarios del río "Las Guayabas" y la parte baja de la microcuenca recibe los escurrimientos de toda el área generando arroyos temporales.

- Clima

Su clima es templado- semicálido subhúmedo, con lluvias en verano y porcentaje de precipitación invernal menor de 5. La temperatura máxima promedio anual es de 23 °C, mientras que la temperatura mínima promedio anual es de 8.7°C y la temperatura media anual es de 16.7°C.3.

- Problemas ambientales

Los problemas ambientales que actualmente enfrenta la localidad son:

- Heladas
- Sequías y disminución de fuentes de agua
- Desaparición de fauna
- Incendios forestales
- Plagas a las cosechas causadas por el cambio climático
- Riesgo a la desaparición de suelos de cultivo
- Afectaciones en la producción agrícola

- Degradación del ecosistema
- Desertificación y deforestación

- Áreas de conservación

Dentro de la localidad existen diferentes áreas de conservación del bosque, las razones son diferentes, puede ser por su uso ceremonial, la cultura, por la conservación de flora y fauna; también existen zonas de veda para la caza, pastoreo y siembra. Estas zonas sólo se emplean para la recolección de hongos, flores, agua, plumas y leña seca, evitando la tala, principalmente en temporada de lluvia.

- Espacios sagrados

El lugar en donde las deidades realizaron acciones para la formación del mundo, son un sitio de culto y ceremonias, de él la localidad obtiene diversas plantas y animales sagrados, así mismo consiguen diferentes tipos de alimentos, pueden tomar madera y zacates para construir el Tukipa, los Xirikite.

*“El bosque es parte de nuestro territorio, en el vivimos y caminamos hacia todos los rumbos, por ello los bosques son sagrados”*

*-Ayuntamiento de Mezquitic, 2015*

- Acceso

Se llega en carretera a Huejuquilla, que es el último centro urbano mestizo, después de Huejuquilla es terracería, de Huejuquilla para “La Laguna” alrededor de cinco horas. Las carreteras existen desde hace casi diez años y no han tenido mantenimiento, es una zona en la cual ocurren deslaves, y las alturas representan pendientes peligrosas o intransitables.

- Demarcación territorial

Su territorio de bienes comunales se encuentra rodeado por Tepehuanos, Mexicaneros y Coras.

- Aislamiento geográfico

El aislamiento geográfico dificulta dotar a “La Laguna” de infraestructura y de los servicios más básicos, como agua potable, drenaje, educación y atención médica, esto aunado al alto costo del transporte representa un encarecimiento de los productos del exterior, dificultando la exportación de productos locales, además de generar problemas de saneamiento y situaciones de hacinamiento.

- Demarcación poblacional

La localidad se encuentra en una demarcación poblacional completamente Wixárika, pertenece al territorio que los Wixaritari nombran como “Tatei Kie” o “Tierra Sagrada”. Su centro ceremonial político y urbano más importante es San Andrés Cohamiata.

- Densidad poblacional

En la sierra Wixárika es de dos habitantes por kilómetro cuadrado por lo que la mayoría de la población vive dispersa en caseríos y comunidades de menos de 500 habitantes

- Índice de desarrollo humano<sup>9</sup>

El Índice de Desarrollo Humano del municipio de Mezquitic es de 0.440, el más bajo de Jalisco

---

<sup>9</sup> Indicador nacido de la mano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que mide el nivel de desarrollo de cada país atendiendo a variables como la esperanza de vida, la educación o el ingreso per cápita.

- Organización social

La organización social se basa en la integración de rancherías dispersas, que constituyen el patrón de asentamiento dominante en la región, cada una es habitada por una familia extensa, en donde se distingue la presencia de un patio ceremonial en torno al cual se ubican habitaciones separadas entre sí y el Xiriki, el cual es un templo dedicado a los antepasados del grupo de parentesco

- Gobierno/Organización

La organización comunitaria que hay en “La Laguna” es estable, con autoridades políticas, agrarias y tradicionales; la localidad reconoce en sus autoridades tradicionales a sus líderes comunes y es a partir de ese liderazgo como se da la organización y la toma de decisiones comunitarias; no es democrático, pero sí transparente.

- Autoridades

El principal órgano político es la asamblea comunal, la permanencia de una autoridad política es de un año, y el cambio se hace en la ceremonia del “Cambio de Varas”. Los cargos religiosos tienen una duración de cinco años, salvo por los Kawiterutsixi “El Consejo de Ancianos” que son un cargo vitalicio y los mara’ akate (El cargo de mayor prestigio).

En las cabeceras comunales se encuentran edificios públicos denominados Casa Real, que son la sede de una jerarquía cívico-religiosa encabezada por el gobernador tradicional Tatuwani. La jerarquía cívico religiosa es de la siguiente forma:

- Mara’ akate
- 
- Tsauxixika
- Jicareros
- Soñadores
- Rezadores

- Vivienda

Las casas de la localidad comúnmente son de adobe, con techo de palma o de lámina, cuentan con un espacio destinado al almacenamiento de la cosecha a la cual llaman “Carretón” (Granos cosechados y rastrojo). En algunas viviendas se cuenta con siembra de traspatio o con resguardo para la conservación del peyote.

- El total de hogares y viviendas habitadas en “La Laguna” son 135 viviendas
- En cada casa en promedio viven 4.6 personas
- El porcentaje de hogares con jefatura femenina es del 52%

- Contexto comunitario y social

“Localidad rural dispersa a la que es extremadamente difícil dotar de infraestructura, equipamientos y servicios adecuados” – Sedesol, 2010

- Sociedad y convivencia

La cultura Wixárika es muy rica, pero actualmente se encuentra en una situación de pérdida de saberes tradicionales y la convivencia de la localidad es segmentada por las diferencias existentes entre las autoridades que están en el poder.

- Habitantes

El número de habitantes en “La Laguna” es de 621 personas.

- Natalidad
- No hay un control de natalidad
- Comienzan a tener hijos desde los 14-15 años
- Tienen de 4 a 10 hijos
- En gran parte de los hogares se ha sufrido la pérdida de un bebé

**Figura 09**

Rozycski G. (2019) Niño wixárika, comiendo la mitad de una naranja mientras mira a la cámara [Fotografía] Recuperado de: <https://www.concentrarte.org/soberaniacutea-alimentaria-para-el-pueblo-wixaacuterika.html>



- Infancia

La infancia en la sierra es dura, llena de trabajo, riesgos y carencias, esa forma de vida les da una autonomía, fuerza física y seguridad para moverse en la naturaleza. Comúnmente sufren de abandono, de falta de atención, violencia, sus necesidades son invisibilizadas, la rivalidad entre hermanos es muy frecuente y se tornan en adultos a una edad muy temprana.

- Juventud

Los jóvenes no suelen tomar decisiones por sí mismos, comúnmente se dejan llevar por sus líderes.

- Mujeres

La discriminación y la violencia hacia las mujeres es grave, es un tema que muy arraigado a su cultura; comúnmente sufren de violaciones, y golpizas. Sus necesidades son invisibilizadas, constantemente son vigiladas por los hombres y no toman decisiones dentro de la comunidad, ni dentro de sus hogares.

Las oportunidades con las que cuentan son casi nulas, tienen poco acceso a la educación, por lo que pocas hablan español, las oportunidades de tener ingresos propios son casi inexistentes, y las madres solteras se encuentran en una situación de absoluta indefensión por el rechazo y la discriminación que sufren por el resto de los habitantes.

También padecen de un exceso de trabajo doméstico no remunerado, además de participar en el coamil, de elaborar artesanías y acarrear agua.

- Hombres

Los hombres comúnmente no se encuentran en la localidad, pues migran para poder conseguir empleos temporales o para vender artesanías en las ciudades. La participación que tienen dentro de las labores domésticas es nula, practican la poligamia y es común el abandono de hogar y con ello el abandono de los hijos.

- Género

Los roles de género están divididos de manera "tradicional", existe una clara diferencia en derechos, obligaciones y actividades domésticas, económicas, y familiares de acuerdo al género, generando un problema de equidad y desigualdad.

- Participación

El bien común genera que la comunidad se una, generando que se incremente la participación, existe una gran diferencia de participación respecto a los roles de género, las mujeres realizan todas las actividades del hogar, se involucra en el coamil, el acarreo de agua, en la elaboración de las artesanías y las construcciones; Mientras que la participación de los hombres dentro de las diferentes actividades anteriormente mencionadas, es muy baja.

- Movilidad geográfica

Desde la cosmovisión del pueblo wixaritari viajar es necesario, en las peregrinaciones, entrega de ofrendas y para conseguir elementos importantes dentro de la cultura o alimentación.

- Patrones de migración

Tienen patrones anuales de migración, familias enteras salen de la comunidad por largas temporadas para vender artesanías en las ciudades y centros turísticos o para trabajar como jornaleros en la agroindustria. Las ciudades a las que comúnmente migran son:

- Zacatecas
- Fresnillo
- Tepic
- Guadalajara

- Alcoholismo

Los niños tienen contacto con el alcohol desde muy temprana edad, el alcoholismo es muy común entre jóvenes y hombres, agudizando la violencia además de generar el aumento de muerte por cirrosis.

- Violencia

Patrones de violencia en diferentes niveles, esferas y edades, comienzan por el "más fuerte" y llegan hasta la violencia de los niños a los animales.

- Cultura y tradiciones

Las tradiciones, la cultura y los cargos autoritarios giran en torno a la religión.

- Religión y cosmovisión

La mitología del pueblo Wixárika hace referencia a elementos como el venado, el peyote y el maíz, por lo que los rituales, las fiestas, el arte, la organización material y temporal de la vida giran muchas veces alrededor de ellos. Un factor de suma importancia para realizar las labores del campo es "El costumbre" (Nombre que recibe su religión) y las deidades son elementos de la naturaleza.

- Centros ceremoniales

Los centros ceremoniales más importantes para los Wixaritaris, no se encuentran dentro de la comunidad. Existen tres tipos de centros ceremoniales que son los siguientes:

- Caligüey: templo familiar o también puede ser un pequeño centro ceremonial, en donde se realizan ceremonias en las que se presentan a los seres sagrados y los sacrificios que se van a realizar para cumplir con la costumbre
- Kiekari: en este templo ocurre la relación de diversos puntos sagrados, donde se dan inicialmente los mitos que hablan de la creación del hombre y la cultura Wixaritari, es la base de las creencias que son relación con el maíz, la crianza de ganado para el sacrificio y la práctica de "comer con los dioses".
- Xiriki: en este espacio se guardan las semillas, una pequeña cantidad de mazorcas que representan a las diosas del maíz, los cristales de cuarzo que representan los espíritus de los antepasados, los rifles para la cacería del venado, los machetes para el trabajo del coamil, figuras religiosas de los dioses.
- Tukipa: centro ceremonial mayor que determina un distrito y su área de influencia abarca varios asentamientos humanos. En el tukipa se reúne el consejo de ancianos, los kawiteritsiri.

Como comenta Gutiérrez (1998) Un Tukipa también es considerado como un distrito porque cuenta con un territorio que se considera su área de influencia. Los distintos Tukipa se relacionan entre sí y mantienen relaciones jerárquicas. Los Tukipa de una región se agrupan según la ubicación, " El Costumbre" que sigan y la cabecera a la que pertenezcan.

- Festividades

La fiesta es la culminación del ciclo de labores cotidianas que giran alrededor de La Madre, que es el maíz, la celebración más significativa es "El baile de Nuestra Madre", con el objetivo de que La Madre perdone que se la van a comer. Las fiestas principales se realizan en relación con los momentos importantes del cultivo del maíz, que son la preparación del coamil, la siembra y la obtención de los primeros frutos.

- Hermetismo cultural

Dentro de la comunidad Wixárika existe una fuerte resistencia a la intervención del gobierno y una profunda desconfianza hacia lo no indígena, todo esto está fundado en la discriminación que han sufrido históricamente y en el despojo de sus tierras ancestrales.

- Salud

<sup>10</sup>

El índice de salud del municipio de Mezquitic es de 0.323, el cual es el más bajo del país.

---

<sup>10</sup> Indicador nacido de la mano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que mide el nivel de desarrollo de cada país atendiendo a variables como la esperanza de vida, la educación o el ingreso per cápita.

- Medicina tradicional

La población Wixárika adjudica la enfermedad a causas sobrenaturales, como el incumplimiento de las obligaciones con "El Costumbre". Las enfermedades las tratan con el mara'akame, y se realizan "Ceremonias para la salud".

**Figura 10**

Rozycki G. (2019) Mujer wixárika, con decoraciones en la cara y un sombrero de plumas [Fotografía] Recuperado de: <https://www.concentrarte.org/soberaniacutera-alimentaria-para-el-pueblo-wixaacuterika.html>



- Acceso a la salud

El servicio de salud es muy limitado dentro de la localidad, no hay medicamentos ni medios para realizar diagnósticos, tienen una elevada tasa de mortalidad infantil y de desnutrición. No existe la infraestructura necesaria para atender una gran cantidad de pacientes, por lo que los mandan a San Andrés Cohamiata. Las enfermedades principales que se presentan entre los pobladores son:

- Diarreas frecuentes en niños menores de 5 años
- Enfermedades de vías respiratorias
- Enfermedades gastrointestinales
- Enfermedades dermatológicas
- Enfermedades infecciosas
- Parásitos en la piel

- Higiene

Existen razones culturales para su falta de higiene, opinan que los niños deben aprender a soportar el frío, la mugre y las carencias para poder sobrevivir en la sierra. Dicen que el huichol es sucio, que el huichol no se corta el cabello. Dicen: “No, pues el huichol es así, no tenemos que cambiar”; los niños tienen piojos comúnmente.

- Saneamiento

No se acostumbra el uso de letrinas, tampoco se tiene la infraestructura ni los recursos para poder instalar tuberías y tener el saneamiento adecuado; el 92% de las familias defecan al aire libre.

- Agua

Los cuerpos de agua comúnmente están contaminados por heces animales y humanas, por lo que el agua para consumo humano es acarreada desde manantiales de difícil acceso y la disponibilidad de agua es de entre 6-10 L per cápita.

- Alimentación

En la actualidad sigue vigente la costumbre gastronómica relacionada con los productos locales, pues son de suma importancia para mantener la cultura.

- Patrón alimenticio

Se caracteriza principalmente por ser de alto valor calórico, por un elevado consumo de azúcares, sal, grasa y de ser bajos en nutrientes esenciales, se presenta un bajo consumo de verduras, frutas y de proteína animal, la base de su alimentación es la tortilla.

- Disponibilidad

La disponibilidad de alimentos se relaciona con el inicio de las lluvias, la temporada productiva, y con la lejanía en la que se encuentran los terrenos donde hay producción, su sustento alimenticio se basa en la siembra del coamil.

- Alternativas

La cosecha de hongos y flora silvestre son alternativa en la alimentación cuando hay menor disponibilidad de alimentos.

- Rituales

El consumo de alimentos tiene un sentido religioso, es comer con el espíritu y con los dioses, la comida proporciona energía que viene de los dioses, por lo que hay ceremonias para agradecerles lo que proporcionan al pueblo.

- Déficit

La diversidad, calidad y cantidad de la producción local necesitan ser subsanadas para mejorar las condiciones de nutrición, salud y aprendizaje.

- Desnutrición

En la actualidad existe una alta incidencia y prevalencia de desnutrición materno-infantil

- Educación

La educación escolar es intercultural, se imparte en español, pero se comunican en Wixa, los niños aprenden a hablar español en la escuela.

- Lengua

El lenguaje Wixa no tiene reglas gramaticales definidas, tampoco una estructura, el vocabulario cambia de una localidad a otra, lo que dificulta su interpretación, traducción y aprendizaje.

- Problemática

Existe un rezago escolar fuerte, relacionado con los patrones de migración Wixaritari, el acceso a la educación es poco, lo que ha generado un alto porcentaje de analfabetismo y monolingüismo; 64% de las mujeres y 44% de los hombres no sabe leer ni escribir, mientras que el 57% de la población no habla español. La oferta cultural y educativa no es de calidad, para continuar con sus estudios (Estudiar la secundaria) deben de migrar, causando un mayor gasto para las familias, y la exigencia del dominio del español es superior al que pueden alcanzar dentro de la escuela, los factores anteriormente mencionados han causado que los años promedio de escolaridad de la población de 15 o más sea de 4.5 años.

**Figura 11**

Rozycki G. (2019) Niña wixárika, recargada sobre pared de ladrillo, sosteniendo 3 mazorcas [Fotografía] Recuperado de: [https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hl=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hl=es)



- Actividades económicas

De las actividades económicas que realizan día con día depende la supervivencia de la familia. La actividad principal es la producción del coamil aunque algunas personas siembran amapola y marihuana para generar mayores ingresos, otra de sus actividades es la crianza del ganado, pues en algunos casos son destinados a su sacrificio ritual.

Una fuente alternativa de ingreso es la actividad artesanal, la cual está ligada a la cosmovisión y en algunos casos se torna en una actividad de suma importancia para la manutención de las familias es la venta de artesanías. También suelen recurrir a empleos temporales en otras ciudades para regresar posteriormente a las comunidades. Para observar el diagrama y las relaciones existentes; consultar el mapa "Figura 22. Diagrama de la localidad wixárika. Elaboración propia" y "Figura 27. Mapa relacional de las comunidades indígenas marginadas en México. Elaboración propia".

Es importante el investigar y describir una comunidad indígena de esta manera, pues nos permite saber a grandes rasgos la situación en la que viven y los desafíos que han atravesado las personas de origen indígena que hasta el 2021 eran 16.933.283 personas, representando el 15.1% de la población mexicana.

El adentrarnos nos permite identificar las necesidades reales de nuestros usuarios desde una perspectiva humana, y entender de dónde surgen estas; se debe de contemplar el contexto histórico para poder entender el marco actual y con esto descubrir los patrones conductuales, alimenticios, sociales, educacionales y actitudinales, además de los sentipensares, comportamientos, opiniones, expectativas, percepciones y emociones de los usuarios.

El poder conocer su cultura, tradiciones, religión y ámbito socioeconómico nos permitirá empatizar con el usuario para poder brindar propuestas pertinentes al entorno en el cual se encuentran y a los problemas que enfrentan, además de indagar en su forma de abordarlos, a las capacidades de las personas para las que se diseñamos, esto para comprender y aprender lo que realmente necesitan; teniendo en cuenta que no son individuos sino agentes interrelacionados en una sociedad con problemas complejos y profundamente arraigados, todo esto tiene la finalidad de mejorar las condiciones de vida desde una visión holística e interdisciplinaria, buscando abarcar los diferentes ámbitos que aquejan una localidad, sin dejar de lado la preservación y respeto de sus tradiciones y costumbres.

**Figura 12**  
León M. (2022) Fomento a la agricultura libre de agroquímicos contaminantes. [Fotografía]  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/CYtvQVlPPom/>



## 3.5. Justificación

*"For design to be more relevant to human condition and contribute to human activity, it has to have a value beyond its purchase price and style. A lasting value that relates to human existence"*  
-David Carlson; Make Design Matter

*"Para que el diseño sea más relevante para la condición humana y contribuya a la condición humana, tiene que tener un valor más allá de su valor y estilo. Un valor duradero relacionado con la existencia humana."*

Los pueblos indígenas se encuentran en severas condiciones de pobreza, marginación y desigualdad, esto se debe a diversos factores como la discriminación, la infravaloración social de su trabajo, la explotación desmesurada de su mano de obra; estas circunstancias han ocasionado que los hogares indígenas se tengan que enfrentar a condiciones de limitación de acceso a la alimentación por falta de recursos, a un bajo nivel de educación y por consecuencia a una alta tasa de desempleo.

De igual forma han tenido que afrontar la pérdida de territorios, de recursos naturales, la depredación del entorno en el que habitan, lo que también ha influido en la condición de pobreza extrema en la que se encuentran.

La preservación de los pueblos indígenas es de suma importancia pues representan alrededor del 5% de la población mundial, casi 370 millones de personas en el mundo se autoidentifican como indígenas, además se han tornado los protectores y cuidadores del 80% de la biodiversidad global, y el 22% de la superficie terrestre a nivel mundial es ocupada por pueblos indígenas tradicionales; asimismo su experiencia en la gestión de ecosistemas ha sido un gran aporte para el progreso en el tema de diversidad biológica, y de la seguridad alimentaria, esto se debe a la adaptación y vinculación que han generado con la naturaleza, a las prácticas tradicionales resilientes al cambio climático que han desarrollado y a la gestión de bosques que tienen, pues ésta ha permitido su conservación y restauración, sin mencionar el patrimonio cultural que representan para México

Al mencionar la situación actual de las comunidades indígenas y la importancia de la preservación de éstas nos damos cuenta que su existencia está en peligro por los múltiples factores anteriormente mencionados.

Retomando a David Carlson en Make Design Matter para que el diseño tenga una relevancia sobre la actividad humana, éste debe de estar relacionado con la existencia humana.

Es por eso que se comenzará definiendo qué es el diseño y sus diferentes aplicaciones en la sociedad. World Design Organization<sup>1</sup> (WDO, 2017) brinda la siguiente definición:

*"Industrial Design is a strategic problem-solving process that drives innovation, builds business success and leads to a better quality of life through innovative products, systems, services and experiences. Industrial Design bridges the gap between what is and what's possible. It is a trans-disciplinary profession that harnesses creativity to resolve problems and co-create solutions with the intent of making a product, system, service, experience or a business, better. At its heart, Industrial Design provides a more optimistic way of looking at the future by reframing problems as opportunities. It links innovation, technology, research, business and customers to provide new value and competitive advantage across economic, social and environmental spheres."*

<sup>11</sup> World Design Organization (WDO)® es una organización no gubernamental reconocida a nivel mundial que tiene como objetivo promover y promover la disciplina del diseño industrial y su poder para mejorar la calidad de vida económica, social, cultural y ambiental. Fundada en 1957, WDO brinda servicios a más de 185 organizaciones miembros en todo el mundo, involucrando a miles de diseñadores individuales a través de nuestra programación e iniciativas innovadoras que defienden el "diseño para un mundo mejor".

*Industrial Designers place the human in the centre of the process. They acquire a deep understanding of user needs through empathy and apply a pragmatic, user centric problem solving process to design products, systems, services and experiences. They are strategic stakeholders in the innovation process and are uniquely positioned to bridge varied professional disciplines and business interests. They value the economic, social and environmental impact of their work and their contribution towards co-creating a better quality of life."*

*El diseño industrial es un proceso estratégico destinado al éxito empresarial mediante la resolución de problemas que permiten lograr una mejor calidad de vida a través del planteamiento de productos innovadores, sistemas, servicios o experiencias. El diseño industrial es siempre una realidad posible en la que no tiene cabida la especulación. Es una profesión transdisciplinar circunscrita a la creatividad que busca resolver problemas y co-crear soluciones con la intención de proponer productos, sistemas, servicios y/o experiencias siempre mejores. De marcado carácter optimista, el diseño industrial reformula los problemas para convertirlos siempre en nuevas oportunidades. Tiene la capacidad de vincular innovación, tecnología, investigación, negocios y a los propios clientes generando siempre valor y/o una ventaja competitiva desde un punto de vista empresarial, de mercado, funcional, económico, social y medioambiental.*

*Los diseñadores industriales toman al ser humano como centro de su proceso y lo consideran como usuario de sus resultados. Los diseñadores industriales actúan como agentes estratégicos dentro del proceso de innovación y se mantienen en una posición de privilegio para relacionarse con otras disciplinas implicadas con la finalidad de defender los intereses comerciales de sus clientes. Los diseñadores industriales, no solo buscan el impacto positivo en el ámbito económico, social y medioambiental sino que buscan siempre el máximo equilibrio entre estos tres entornos con la intención de mejorar la calidad de vida."*

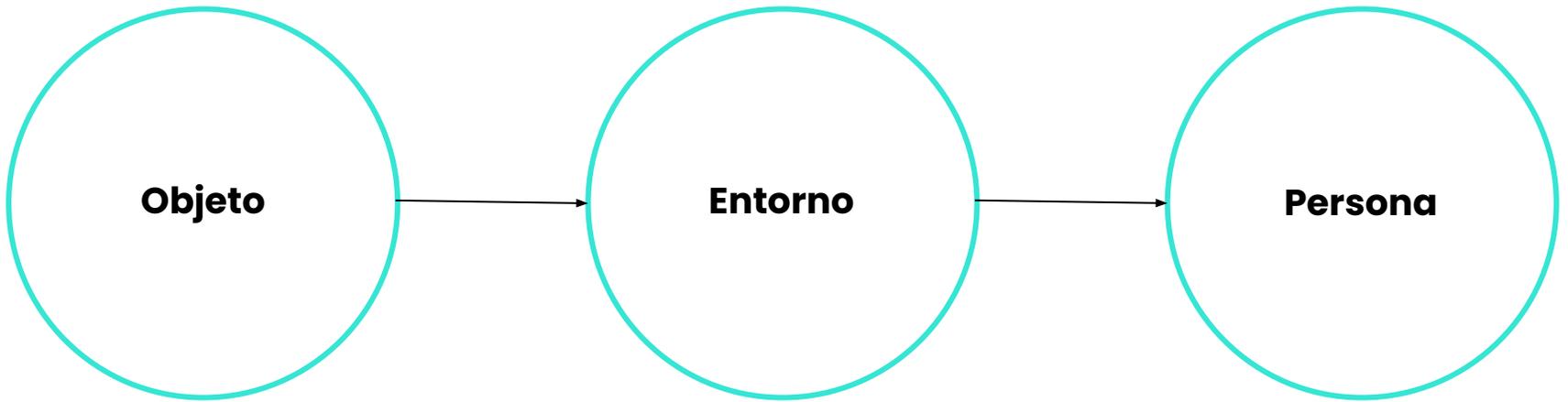
En esta definición reluce que el trabajo del diseñador industrial no es simplemente la representación de objetos; en realidad el diseño contribuye en la vida social, económica, cultural y política. El diseño debe de estar sustentado en la sociedad, pues se debe de buscar y encontrar en ella los argumentos para satisfacer y cubrir sus necesidades.

Además de ser es un factor de inclusión y exclusión, es un agente de producción y consumo que está completamente integrado en el sistema de mercado; e igualmente es un elemento educativo por sus características constructivas y también es artístico por la parte estética.

De acuerdo al el comunicólogo, profesional, docente y especialista en diseño de información Jorge Frascara (2004:35); la función social del diseñador consta de 4 áreas de responsabilidad:

- Responsabilidad profesional: Crear diseños que sean detectables, discriminables, atractivos y convincentes.
- Responsabilidad ética: Cada uno de sus proyectos apoyen los valores humanos básicos
- Responsabilidad social: Generar diseños que contribuyan de forma positiva a la sociedad
- Responsabilidad cultural: El objeto/producto o servicio realizado debe de contribuir al desarrollo cultural.

Por lo cual, el diseñador también es un generador de productos, objetos o servicios que serán insertados en la sociedad, los cuales generarán una interacción entre humanos, y serán partícipes en la relación:



**Figura 13**

*Diagrama explicativa de la relación objeto-entorno.persona  
Elaboración propia*

Es por esto que el diseñador trabaja de la mano de psicólogos, antropólogos, ingenieros y otros profesionales, porque en realidad no es el producto lo que realmente importa, sino todas las posibilidades y oportunidades de interacción que proporciona al usuario, y la sensación en la experiencia de uso.

Tomando el enfoque del diseño del siglo XXI *"21st Century Design"* El diseño se concibe como una forma de pensar y de abordar un problema, no de la forma convencional o tradicional como la disciplina que se centra en realizar o producir objetos o experiencias.

En esta práctica el diseñador aplica su enfoque para abordar los principales problemas del mundo, el diseño se toma como una forma de pensar, para resolver problemas complejos de la humanidad; al encontrar la verdadera causa, los diseñadores pueden co-crear con expertos de otras disciplinas soluciones acertadas; en este caso sería lograr la soberanía alimentaria y la restauración ambiental de la comunidad wixárika.

En la práctica *"21st Century Design"* se aplica el planteamiento del "Diseño Centrado en el Humano", en esta perspectiva los diseñadores se centran en las necesidades humanas de los usuarios del sistema, consta de cuatro principios que se centran en el ser humano, los cuales ayudan a detectar y abordar el problema fundamental, se reconoce todo como un sistema, se concientiza respecto a que se generan pequeñas y simples intervenciones.

*"The challenge is to use the principles of human-centered design to produce positive results, products that enhance lives and add to our pleasure and enjoyment. The goal is to produce a great product, one that is successful, and that customers love. It can be done."*

*– Don Norman, "Grand Old Man of User Experience"*

*El desafío es usar los principios de Diseño Centrado en el Humano para generar resultados positivos, productos que mejoren la vida y se sumen a nuestro placer y disfrute. La meta es producir un gran producto, uno que sea exitoso y que los clientes amen. Se puede hacer.*

A lo largo de la formación académica como diseñadores industriales nos enseñan que nuestra prioridad es el usuario, el entendimiento de este, y la relación que tiene con su entorno, este proceso implica un constante análisis de información y de sintetización.

Además en cada proyecto existen diferentes variables como el usuario, la producción, los materiales, la distribución, etc; la respuesta a estas variantes influyen en la prefiguración del diseño.

Igualmente se tiene la responsabilidad de entender la experiencia que el usuario ha tenido con productos, ambientes y situaciones similares, de identificar al usuario final basado en la investigación, de proponer y diseñar soluciones a la oportunidad o problemática presentada para después evaluar el producto o servicio frente a las necesidades del usuario.

En el semestre 2020-2 comencé el servicio social en ConcentrArte A.C dentro del programa "Apoyo a Proyectos de Desarrollo y Educación para Niños, Mediante el Arte", mi participación principalmente, fue en el proceso de sistematización del programa a largo plazo Ha Ta Tukari y a partir de esa colaboración nació mi interés por conocer, aprender y contribuir al desarrollo de la comunidad Wixárika desde un enfoque organizacional, haciendo uso de una metodología basada en el usuario.

De acuerdo al reporte final 2019- 2020 "Agua, Salud y Sostenibilidad para el pueblo Wixárika" realizado por ConcentrArte A.C y Promotora Social México, en el apartado de retos y oportunidades se menciona que "La participación de los hombres en los talleres es reducida a pesar de que están dirigidos a hombres y mujeres" también que "Considerar la participación de hombres, mujeres y niños garantizará la inclusión y participación activa de la comunidad entera."

A partir de lo anteriormente mencionado, inicialmente buscaba incrementar el número de asistentes a los diferentes talleres de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental", impartidos en el programa a largo plazo Ha Ta Tukari, esto con el objetivo de aumentar la participación de la comunidad, lo cual influirá en el seguimiento de las prácticas y actividades realizadas de la línea de trabajo anteriormente mencionada, generando y evidenciando el efecto positivo que se tiene en la comunidad.

Durante el proceso de investigación y profundización para comprender el impacto del trabajo del programa a largo plazo Ha Ta Tukari en la comunidad Wixárika, **realicé diferentes entrevistas a la Directora de programas de ConcentrArte A.C. (Claudia R.) y al Coordinador de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental (Hugo R.);** al comparar la información brindada por ambos actores identifiqué que ambos querían generar un impacto positivo en la localidad, pero cada uno tenía una meta diferente y que las métricas que tienen establecidas para poder observar la huella generada no son las mismas.

*"Learn something that we didn't know we needed to know."  
-Don Norman*

*-Aprender algo que no sabíamos que necesitábamos saber*

El presente documento se aborda el tema de cultura organizacional, específicamente en la relación y comunicación de una parte de la plantilla de ConcentrArte A.C que es la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" dentro del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari.

Decidí tomar esta línea, porque es la que ha generado un impacto positivo en ConcentrArte A.C. y en la localidad "La Laguna". Los aportes que ha brindado a la asociación han sido los siguientes:

- Atención de más financiadores
- Impacto y visibilidad en redes sociales
- Mayor número de interesados en el proyecto.

Los beneficios que esta línea de trabajo ha proporcionado a la localidad son los siguientes:

- Ha aumentado la participación por parte de los habitantes
- Los huertos, invernaderos y plantaciones se han tornado en un espacio de convivencia
- Los resultados son tangibles y se pueden apreciar en cuestión de meses (La cosecha)
- Es una fuente alterna de alimentos para los hogares de la comunidad
- Ha generado nuevas actividades y talleres en los cuales se comparten los diferentes saberes

Además, esta línea contribuye a la lucha diaria que enfrenta la comunidad Wixárika por la violación a su derecho a la soberanía alimentaria; pues impulsa, genera y acompaña a la localidad en la producción de su propio alimento, creando un espacio de convivencia y valor para los pobladores, ya que ha beneficiado a un gran número de familias.

## 3.6. Viabilidad

Actualmente me encuentro dentro del programa de voluntariado de ConcentrArte A.C esto es para seguir contribuyendo y para continuar con el desarrollo de este documento, tengo contacto directo con la encargada de la Dirección de programas, la cual me ha apoyado proporcionandome diferentes datos, contactos y documentos de la asociación y del programa Ha Ta Tukari, la encargada de la Coordinación de programas y la de comunicación al igual que el responsable de la línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental han mostrado interés, apoyo y disponibilidad en diferentes etapas.

## 3.7. Problemática

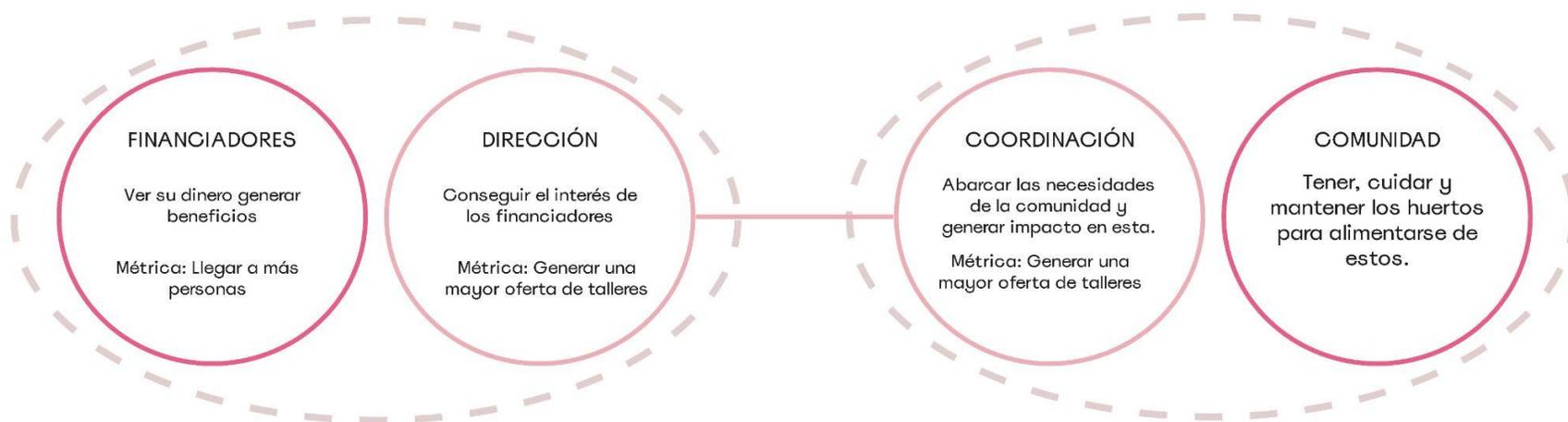
ConcentrArte A.C tiene como misión promover y garantizar los derechos humanos, contribuyendo al desarrollo de capacidades para la ejecución efectiva de los derechos humanos. Contemplando los antecedentes mencionados comencé a mapear ConcentrArte A.C con el objetivo de entender que hace, la misión, visión y metodología así como el modelo que utiliza, esto para comprender su organización, las actividades de los actores involucrados, así como para conocer las alianzas, los financiadores y los proyectos que actualmente se realizan.

Dentro de los proyectos que se llevan a cabo en la actualidad, se encuentra el programa a largo plazo Ha Ta Tukari; investigué la historia, los beneficiarios, los objetivos a corto y largo plazo, visualicé las actividades realizadas, los temas abarcados durante estas e identifique las áreas involucradas para lograr los objetivos establecidos, esto con el fin de poder adentrarme un poco más en el proyecto. Profundicé respecto a los beneficiarios de Ha Ta Tukari, los cuales son la comunidad Wixárika, esto con la finalidad de conocer el contexto, la forma de vida, y el estado actual de “La Laguna”

Al realizar el mapeo ConcentrArte A.C se encontraron cuatro áreas importantes que influyen en los objetivos establecidos en el programa a largo plazo Ha Ta Tukari respecto a la línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental, estas son: los Financiadores, la Dirección de programas, la Coordinación de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental y la Comunidad Wixárika.

Con el apoyo y la asesoría de la M.E. Ana Paula García y Colomé y del experto en Cultura y Desarrollo David Mota, se identificaron algunos temas importantes:

- Existe un espacio o ruptura de comunicación entre la Dirección de ConcentrArte A.C y la Coordinación de la línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental
- Las métricas de cada uno de los involucrados son diferentes:
  - La métrica de los Financiadores es el número de personas que participan
  - La métrica del área de Dirección de programas es la oferta de talleres
  - La Coordinación de la línea de trabajo de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental es generar un impacto positivo en la comunidad
  - La métrica de la localidad Wixárika es tener alimento suficiente



**Figura 14**  
Diagrama explicativa de la ruptura entre las “células” principales  
Elaboración propia

En el diagrama anterior se puede apreciar las dos “células”, una conformada por los Financiadores y la Dirección, y otra por la Coordinación y la Comunidad; como se puede apreciar entre la Dirección y la Coordinación es en donde se detectó el *gap* de comunicación.

- No se han externado, socializado ni registrado algunas experiencias, situaciones o prácticas que han ocurrido durante los viajes, esto ha ocasionado la pérdida de vivencias, aprendizajes y concientización.

Las variables que se deben de considerar son:

- Los intereses y objetivos que cada uno de los participantes
- Las métricas que cada uno de los involucrados tiene establecida
- Los canales de comunicación entre la dirección y la coordinación

### 3.8. Oportunidades

Al conocer la problemática actual entre la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, en cuanto al tema de comunicación, coordinación, y la pérdida de conocimiento, se detectaron las siguientes oportunidades de mejora:

- ¿Qué pasaría si ConcentrArte A.C tuviera una herramienta que ayude al Coordinador de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental a transmitir las necesidades de la localidad Wixárika “La Laguna” a la Dirección de la asociación con el fin de que ambos conozcan la situación, las necesidades, el progreso y se pueda brindar una mejor atención a la comunidad?
- ¿Qué pasaría si existiera un protocolo de comunicación entre las diferentes áreas involucradas?
- ¿Qué pasaría si se comunicara desde toda la cadena?
- ¿Qué pasaría si los participantes conocieran la situación actual de la comunidad Wixárika “La Laguna” y el progreso de esta?
- ¿Qué sucedería si se facilitara el registro de las actividades realizadas en campo, con la intención de recuperar, transmitir y socializar el conocimiento?

**Figura 15**  
 Rozycki G. (2019) Parte del equipo de ConcentrArte A.C. [Fotografía] Recuperado de:  
[https://www.instagram.com/proyecto\\_concentrarte/?hi=es](https://www.instagram.com/proyecto_concentrarte/?hi=es)



### 3.9. Premisas de investigación

Tomando en cuenta la problemática y el gran campo de oportunidades que surgen a partir de esta, se realizaron las siguientes soluciones tentativas con el objetivo de ser comprobadas en el presente trabajo.

- Si se comprende la estructura y el funcionamiento de la asociación, se pueden identificar, los problemas y las oportunidades.
- La comunicación y la coordinación pertinente dentro de ConcentrArte A.C contribuirá a brindar un mejor servicio a la comunidad.
- Una mejor logística entre la coordinación y la dirección influirá en el aprovechamiento que la comunidad pueda obtener del programa.

## 4. MARCO TEÓRICO

- Cultura organizacional

Ouchi, W. (1981); la cultura organizacional consta de una serie de símbolos, ceremonias y mitos, que comunican al personal de la empresa los valores y las creencias más arraigadas dentro de la organización. Estos rituales concretan lo que serían ideas vagas y abstractas, haciendo que cobren vida y significado.

Schein (1988); define la cultura organizacional como un modelo de presunciones básicas inventadas, descubiertas o desarrolladas por un grupo dado al ir aprendiendo a enfrentarse ante sus problemas de subsistencia en su medio externo y ante sus problemas de integración interna.

Mirón et al. (2004); conjunto de creencias y valores compartidos por los miembros de una misma organización, el cual influye en sus comportamientos.

- Comunicación

Según Bateson y Ruesch (1984), la comunicación incluye todos los procesos mediante los cuales las personas se influyen mutuamente. Todas las acciones y los eventos se convierten en aspectos comunicativos tan pronto como son percibidos por el ser humano; esto implica, que tal percepción modifica la información que una persona poseía y, por lo tanto, influye en ella.

- Comunicación organizacional

Redding y Sanborn en 1964 describen la comunicación organizacional, como el envío y recepción de información dentro de una organización, como comunicados de trabajo, incentivos de motivación, programas de retroalimentación entre superiores y empleados.

Mientras Gerald Goldhaber (1994;21) menciona tres definiciones sobre la comunicación organizacional:

- “Es el hecho de enviar y recibir información dentro del marco de una compleja organización”.
- “Es el flujo de información o el intercambio de información y transmisión de mensajes con sentido dentro del marco de la organización”.
- “Es aquel flujo de datos que sirve a los procesos de comunicación e intercomunicación en la organización. Dentro de la organización identifica tres sistemas de comunicación: operacionales (datos relacionados con tareas u operaciones), reglamentarios (órdenes, reglas e instrucciones) y de mantenimiento / desarrollo (relaciones públicas y con los empleados, publicidad, capacitación)”.

- Coordinación

Según Van de Ven, Delbecq y Koenig (1976) La coordinación garantiza el funcionamiento de un equipo como un todo unificado

La coordinación como atributo del estado de colaboración entre los departamentos, en los cuales se realiza la unidad de esfuerzos exigidos por el entorno para alcanzar los objetivos organizativos.

*Scientia et Technica Año XIV, No 39, Septiembre de 2008. Universidad Tecnológica de Pereira. ISSN 0122-1701*

La coordinación basada en la comunicación implica procesos de retroalimentación (March y Simon, 1958) y de coordinación personal (van de Ven et al.1976), e incluye el intercambio de información entre dos o más miembros del equipo mediante transacciones formales o informales, orales o escritas, a fin de integrar sus respectivas contribuciones (Kraut y Streeter, 1995).

*Papeles del Psicólogo, 2011. Vol. 32(1), pp. 59-68*

- **Inclusión**

De acuerdo a la UNESCO el proceso de abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos a través de prácticas inclusivas en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y reducir la exclusión dentro de la educación. Implica cambios y modificaciones en el contenido, los enfoques, las estructuras y las estrategias, con una visión común que cubra a todos los niños del rango apropiado de edad y una convicción de que es responsabilidad del sistema ordinario educar a todos los niños. (Rámirez Valbuena, 2015, 211-230)

De acuerdo con la psicopedagoga y asesora del MEN Fulvia Cedeño Ángel, la inclusión es “Una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente tiene que ver con las personas, en este caso, las personas con discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad. “El incluir implica el dejar participar y decidir a otros que no han sido tomados en cuenta”. (Acosta González, 2013)

- **Participación**

La participación es un proceso, que incluye la posibilidad de hacer, al tomar parte de algo, con la finalidad de provocar una reacción, participar entonces debe ser comprendida como una causa y como una consecuencia. (Dueñas Salmán & García López, 2012, #)

Rebollo y Martí (2002) señalan que la participación no es una finalidad en sí misma sino un medio para conseguir algo, advierten que debe ser comprendida como un derecho y no como un mero cumplimiento formal. (Dueñas Salmán & García López, 2012, #)

- **Experiencia**

La experiencia indica la referencia del conocimiento a partir de la cual tiene que elaborarse, a la que ha de adecuarse, responder, y corresponder, de la que tiene que dar razón o incluso la que ha de ser su contenido. (Amengual, 2007, #)

En la medida en la que el entendimiento humano haya de ser fuente de certeza que vaya más allá de la mera autoconciencia, debe de apuntar a algo que no sea el mismo, en relación con lo cual se puede plantear la cuestión de la certeza con objetividad que rebasa los límites del cogito, recibe el nombre de experiencia. (Vázquez Lobeiras, 2004, #)

- **Soberanía Alimentaria**

La soberanía alimentaria organiza la producción y el consumo de alimentos acorde con las necesidades de las comunidades locales, otorgando prioridad a la producción para el consumo local y doméstico. Proporciona el derecho a los pueblos a elegir lo que comen y de qué manera quieren producirlo.

- **Socialización**

La socialización es un proceso que se desarrolla en todo ser humano que interactúa con otros. A través de este se adquieren comportamientos, valores y normas que van ajustadas a los estándares de la sociedad. Es así cómo se interioriza la cultura, definiéndose dentro de esta la identidad propia, lo que permite reproducirla y participar mediante las experiencias de los individuos en el aprendizaje social de otros. La socialización se presenta en todos los momentos del ciclo vital, desde el nacimiento hasta cuando alcanzamos la tercera edad. (RUIZ TAFUR, 2009, 326-340)

- **Comunidad**

De acuerdo a F. Violich, la comunidad es un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”. (Causse Cathcart, 2009, 12-21)

- Integración

La integración es un proceso continuo y progresivo que se inicia desde el grupo familiar con la finalidad de incorporar al individuo con necesidades especiales a la vida escolar, social y laboral de la generalidad. (Romero & Laurett, 2006, #)

- Educación a través del arte

Supone apelar a las artes para educar con finalidad útil (Eisner, 1998). Es utilizar la pintura para, por ejemplo, aumentar la autoestima; servirse del cine para reflexionar o conocer otra cultura; adentrarse en la literatura para leer la realidad y hacerse una visión más completa de ella; trabajar la escultura para expresar emociones que no encuentran el medio de encarnarse; dominar el piano, el violín o la guitarra, aprender solfeo, con la intención de reorientar o re-adaptarse a situaciones nuevas. En fin, los objetivos son diversos y variables, tantos como los que desean lograr las personas cuando se implican en el aprendizaje de tales artes, con la curiosidad de poder apuntar que la mayor parte de las veces estos objetivos conseguidos son distintos a los formulados, a priori, en programas y materias, por los educadores (Read, 1969).

(Pérez Muñoz, 2002, #)

- Resiliencia

De acuerdo a Gaxiola y Frías, 2007; la resiliencia es “La capacidad para presentar respuestas adaptativas ante situaciones adversas.” Ruiz y López, 2012 mencionan que “La resiliencia no es un proceso extraordinario, sino más bien de carácter cotidiano” (Cejudo et al., 2016)

- Empatía

Capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. (López et al., 2014, 37-51)

Wispé en 1987 menciona que la empatía es la tendencia natural a sentirse dentro de lo que se percibe o imagina, tendencia que permite, en primer lugar, reconocer la existencia de otro. (López et al., 2014, 37-51) También Adam Smith, en su Teoría sobre los Sentimientos Morales de 1757, habla de la capacidad de cualquier ser humano para sentir “pena o compasión ante la miseria de otras personas o dolor ante el dolor de otros” y, en definitiva, “ponernos en su lugar con ayuda de nuestra imaginación” (citado en Wispé, 1986) recuperado (Fernández-Pinto et al., 2008)

- Producto

De acuerdo a Kotler y Armstrong (2003) definen un producto como “Algo que puede ser ofrecido a un mercado para su atención, adquisición, uso o consumo, y que podría satisfacer un deseo o una necesidad. Los productos incluyen más que sólo los objetos tangibles como automóviles, computadoras o teléfonos celulares. En una definición más amplia, entre los productos también se incluyen servicios, eventos, personas, lugares, organizaciones, ideas o una mezcla de estos”

- Incidencia

Acorde a la editorial líder mundial en el ámbito de la publicación lexicográfica “Oxford Languages”, una incidencia es una cosa que se produce en el transcurso de un asunto, un relato, etc., y que repercute en él alterando o interrumpiéndolo

- Puntos de dolor/Puntos críticos (*Pain points*)

De acuerdo al artículo “Three Levels of Pain Points in Customer Experience” de Sarah Gibbons (Diseñadora jefa del Grupo Nielsen Norman [firma estadounidense de consultoría de interfaz de usuario y experiencia de usuario, fundada en 1998 por Jakob Nielsen y Don Norman] Trabaja en la intersección de la investigación del diseño, la estrategia y el diseño de la experiencia del usuario) los puntos de dolor o “*pain points*” son los obstáculos que pueden encontrar los usuarios al tratar de satisfacer sus necesidades mediante un producto o servicio.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. Objetivo general

Detectar los puntos críticos en los procesos que se llevan a cabo para poder impartir los talleres de la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”.

#### 5.1.1. Objetivos específicos

- Detectar las áreas de oportunidad en la comunicación entre la Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” y la Dirección de programas de ConcentrArte A.C
- Diagnosticar los problemas asociados con la comunicación entre la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”

#### 5.1.2. Entregables

- Mapa de la Asociación Civil ConcentrArte
- Diagrama del Programa a largo plazo Ha Ta Tukari
- Esquema de las actividades realizadas en cada línea de trabajo
- Diagrama de la localidad Wixárika “La Laguna”
- Mapa general de los “inconvenientes” en las comunidades marginales indígenas en zonas rurales

## 6. METODOLOGÍA Y MARCOS DE DISEÑO

Para el desarrollo de este proyecto me basé en metodologías y técnicas de las especialidades: Diseño de Servicios y Diseño Sistemico, ambas basadas en los principios de Diseño Centrado en el Humano y Diseño Centrado en el Usuario, bajo el marco de diseño del Doble Diamante.

### 6.1. Doble Diamante

El Doble Diamante consiste en desglosar el proceso de diseño en dos fases o diamantes que son la etapa de investigación y la de diseño; cada fase consta de dos pasos, dando un total de cuatro pasos: descubrimiento, definición, desarrollo y entrega.

Esta metodología fue desarrollada por el British Design Council,<sup>12</sup> en la cual el proceso creativo tiene forma de dos diamantes que convergen y divergen. Consta de dos fases principales:

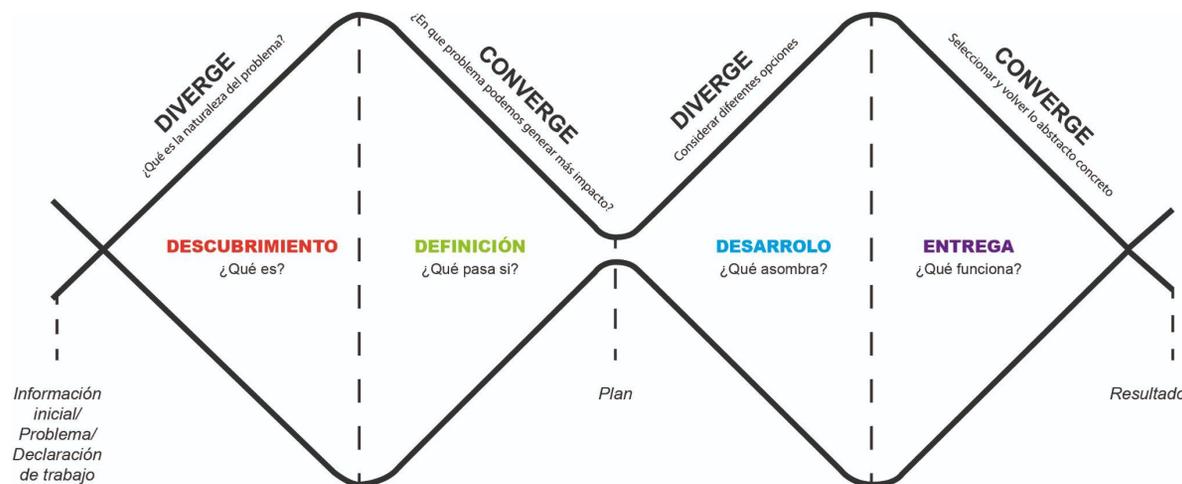


Figura 16

Google. Foundations of User Experience (UX)(2020) Doble Diamante [Diagrama] Recuperado de: <https://www.coursera.org/learn/foundations-user-experience-design/supplement/G2Dwt/begin-the-google-ux-design-certificate>

#### Investigación:

- Descubrimiento: esta etapa consta de la búsqueda y recopilación de información de problemas importantes a los que los usuarios se enfrentan.
- Definición: se filtran los datos para enfocarse en el problema inicial que el producto debe de resolver.

#### Diseño:

- Desarrollo: se comienza con el diseño de producto; y para esto se realizan diferentes pruebas y prototipos.
- Entrega: se hace la revisión y las pruebas del producto para la aprobación y la liberación de este.

<sup>12</sup> Design Council fue establecido por el gobierno de guerra de Winston Churchill en diciembre de 1944 para apoyar la recuperación económica de Gran Bretaña. El Consejo de Diseño Industrial tuvo el propósito fundacional de promover 'por todos los medios practicables la mejora del diseño en los productos de la industria británica'. Ahora, 75 años después, su propósito y actividades han evolucionado para satisfacer las necesidades económicas y sociales del momento. Desde su enfoque inicial en elevar los estándares de diseño industrial del Reino Unido en la Gran Bretaña de la posguerra hasta su trabajo actual que aborda desafíos socioeconómicos complejos, siempre han defendido el diseño y su capacidad para mejorar la vida de todos. En 2011, Design Council se fusionó con la Comisión de Arquitectura y Medio Ambiente Construido (CABE). Esto amplió su mandato para incluir el diseño en el entorno construido y su capacidad para ayudar a dar forma a lugares más saludables e inclusivos.

Investigación:

- Descubrimiento: esta etapa consta de la búsqueda y recopilación de información de problemas importantes a los que los usuarios se enfrentan
- Definición: se filtran los datos para enfocarse en el problema inicial que el producto debe de resolver

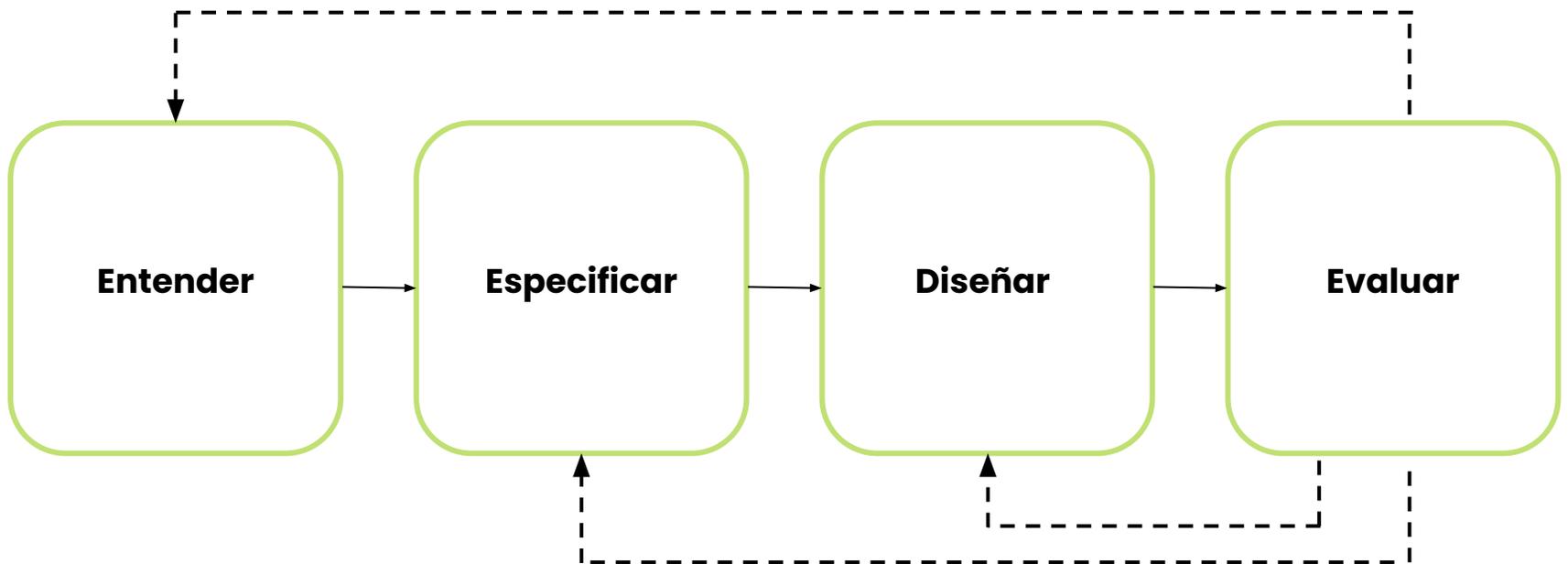
Diseño:

- Desarrollo: se comienza con el diseño de producto; y para esto se realizan diferentes pruebas y prototipos.
- Entrega: se hace la revisión y las pruebas del producto para la aprobación y la liberación de este.

## 6.2. Diseño Centrado en el Usuario

Esta visión tiene origen en 1970 en la Ingeniería del Software, el diseño industrial y militar. Don Norman, cofundador de Nielsen Norman Group, fue la primera persona que comenzó a utilizar el término "Diseño Centrado en el Usuario" usándolo en publicaciones como "Diseño de sistemas centrado en el usuario: Nuevas perspectivas sobre la interacción humano-computadora" en la que habla de cómo mejorar lo que las personas experimentan en el uso de los elementos y en "La psicología de las cosas cotidianas"; con esto, este proceso de diseño comenzó a tomar relevancia.

Uno de los principios de diseño en los que está basado el proyecto es el Diseño Centrado en el Usuario el cual prioriza al usuario, contemplando su contexto social, económico y cultural, sus emociones, sentipensares, frustraciones, y metas. Esta metodología consta de cuatro pasos principales que son los siguientes:



**Figura 17**  
Diseño Centrado en el Usuario(2021) [Diagrama] Recuperado de:  
<https://www.interaction-design.org/literature/topics/user-centered-design>

- Entender cómo ha sido la experiencia de las personas con el producto/ servicio o con productos/ servicios similares.
- Especificar/ Identificar las necesidades del usuario final, basándose en una investigación previa.
- Diseñar soluciones para el problema del usuario final, idear, proponer y mostrar cómo sería el producto y se comienza a realizar el producto como tal.
- Evaluar y comparar el diseño frente a las necesidades del usuario y observar si el diseño desarrollado resuelve el problema del usuario.

Otra práctica en la que está basado el proyecto es el Diseño Centrado en el Humano, la cual se enfoca en las necesidades humanas de los usuarios del sistema, de acuerdo a Don Norman, experto en ciencias cognitivas e ingeniería de usabilidad.

### 6.3. Diseño Centrado en el Humano

*"The Trouble with "Users" is They're Only Human"*  
-Don Norman

*El problema con los "usuarios" es que sólo son humanos*

Entre las contribuciones que D.Normand realizó, fue el ayudar a los diseñadores a comprender la responsabilidad que tienen con las personas que usan las cosas que diseñan, pues anteriormente se ignoraban las limitaciones humanas que los "usuarios" tenían al interactuar los los diseños u objetos.

Después del accidente nuclear de Three Mile Island Normand colaboró en el análisis de las causas y de las posibles soluciones; se percató de que el problema no era el personal, si no el diseño de la sala de control, a partir de esto, era claro que los diseñadores eran quienes debían adaptarse a las necesidades humanas de los "usuarios" de sus sistemas; con esto los diseñadores tienen la responsabilidad de anticipar las necesidades, limitaciones y actitudes humanas, con esto preveer cómo cada sistema es percibido, como funciona y responde a los "usuarios" que son sólo humanos.

Con esto se debe de comprender y adaptar los diseños a las experiencias que los "usuarios" han tenido anteriormente contemplando el contexto social y cultural además de sus emociones, actitudes, estados de ánimo mientras interactúan con los objetos o sistemas y las reacciones que tenían ante este.

En 1986, Norman y Stephen Draper's publicaron *User Centered System Design: New Perspectives on Human-Computer Interaction*, (Diseño de Sistemas Centrado en el Usuario: Nuevas Perspectivas sobre la Interacción Humano-Computacional) que representó un cambio a la perspectiva de la interacción entre humano-computadora, pues se humanizaba al "usuario" y brindaba prioridad a las necesidades de las personas que hacían uso de estos diseños o sistemas; esta publicación fue el resultado del estudio entre investigadores de Estados Unidos y Japón

*"When you design, you have to understand what the capabilities are of the people you're designing for."*  
- Don Norman

*“Cuando diseñas, tienes que entender cuáles son las capacidades de las personas para las que estás diseñando”.*

El Diseño Centrado en el Humano denota el hecho de que los usuarios son seres humanos reales, con necesidades humanas, que están sujetos a las mismas influencias e inconsistencias de comportamiento que nos hacen a todos parte de la humanidad. Está basado en los siguientes principios:

1. Centrado en los humanos

El enfoque es en las personas que deseamos ayudar, esto es de suma importancia porque el diseño es una disciplina que se centra en producir cosas apropiadas para las personas; se enfoca en poblaciones específicas y debe de contemplar los factores que se combinan para generar un diseño adecuado.

2. Resolver el problema correcto

Buscar, indagar y preguntar para poder conocer el verdadero problema, ser receptivos a las señales o signos para poder abordar el problema fundamental; pues si solamente se atienden los síntomas, a lo largo del tiempo el problema esencial generará más consecuencias, hasta que éste sea atendido

3. Reconocer todo como un sistema (como un todo)

Se debe de estar consciente de que la relación causa y efecto no son aisladas, un problema comúnmente repercute en otras áreas que no son sólo aquellas que están presentando sintomatología

4. No apresurarse a encontrar una solución

Lo ideal es realizar una intervención simple y pequeña, esto con la intención de ver los resultados, realizar modificaciones tomando como base los resultados, experimentando, aprendiendo de eso, viendo los resultados y poco a poco se mejorará generando un mayor cambio.

Se hizo uso de la metodología del Diseño Sistémico, la cual plantea que el mundo siempre se encuentra en constante cambio, lo cual incluye la novedad emergente, fundamentalmente imprevisible; es por eso que esta metodología se encuentra abierta al cambio y al rediseño, de acuerdo al artículo *“Framework for systemic Design”* (Alex J. Ryan; 2014)

## 6.4. Diseño Sistémico

De acuerdo a la asociación “Systemic Design Association”<sup>13</sup> el diseño sistémico se sustenta en la base existente y la evolución de las ideas en la teoría de sistemas y la complejidad como ricas fuentes de ciencia y discurso transdisciplinario. De manera única en los estudios de diseño, el diseño sistémico comenzó en enfoques educativos y experimentales para descubrir un “diseño necesario” con poder para nuevos servicios y sistemas en entornos complejos.

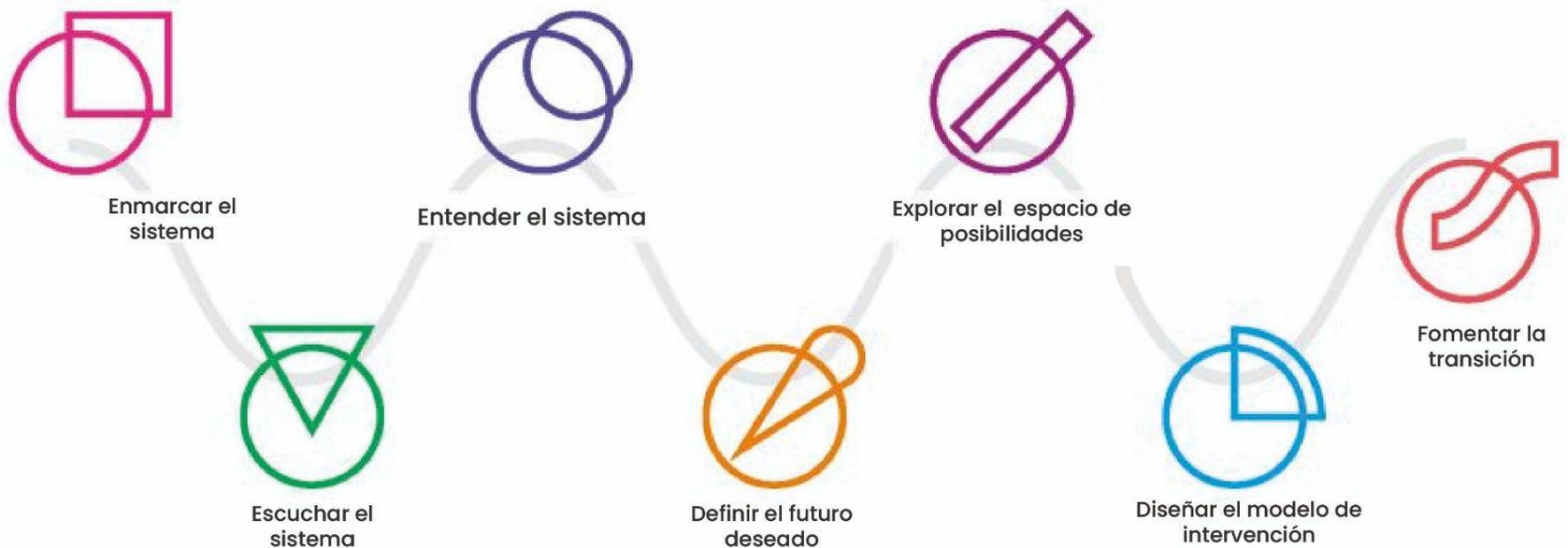
El Diseño Sistémico está compuesto por siete pasos:

1. Enmarcar el sistema: establecer los límites del sistema en espacio y tiempo e identificar las hipotéticas partes y relaciones que pueden existir.

---

<sup>13</sup> La Systemic Design Association se fundó en octubre de 2018 como una asociación sin ánimo de lucro. SDA se conocía originalmente como Systemic Design Research Network, un grupo educativo cooperativo creado en 2012. La asociación tiene como objetivo promover la práctica del diseño sistémico como una disciplina integrada de pensamiento sistémico y diseño orientado a sistemas.

2. Escuchar al sistema: escuchar las experiencias de las personas y descubrir cómo las interacciones conducen el comportamiento del sistema y verificar las hipótesis iniciales.
3. Entender del sistema: observar cómo las variables e interacciones influyen en las dinámicas y el comportamiento emergente e identificar los elementos sobre los puntos de influencia en los cuales trabajar.
4. Definir el futuro deseado: ayudar a las partes interesadas a articular el futuro común deseado y la creación de valor prevista.
5. Explorar el espacio de posibilidades: explorar las intervenciones de diseño más efectivas y con potencial para el cambio del sistema, además de definir las variaciones para la implementación en diferentes contextos.
6. Diseñar el modelo de intervención: Definir y planificar cómo su organización y su ecosistema deben organizarse o reorganizarse para entregar el valor deseado.
7. Fomentar la transición: definir cómo las intervenciones madurarán, crecerán y finalmente serán adoptadas en el sistema.



**Figura 18**  
Diseño Sistémico (2022)[Diagrama]  
Recuperado de: <https://designdialogues.com/category/systemic-design/>

El Diseño Sistémico utiliza enfoques como *Systems Thinking* y *Design Thinking*.<sup>14</sup> Como previamente se mencionó, esta metodología nace del pensamiento sistémico *Systems Thinking*,<sup>15</sup> el cual es la unión de la teoría general de sistemas y cibernética, lo cual dio lugar a una amplia variedad de diversos enfoques sistémicos, cada uno desde una postura diferente, y de "*Design Thinking*" que es una metodología de diseño o un campo de investigación o un movimiento de los métodos de diseño, el cual desvió la atención de los objetos de diseño al proceso general del diseño.

Consta de tres niveles:

- Mentalidad: se caracteriza por un conjunto de hábitos y valores
- Metodología: flexible para poder brindar intervenciones profundas construir nuevas intervenciones
- Métodos: se examinan los métodos a utilizar.

Según el principio del Diseño Centrado en el Humano, el proyecto se focaliza en una población específica, en este caso en la localidad Wixárika "La Laguna", contemplando el enfoque histórico, social, económico y cultural, además de la situación de ConcentrArte A.C en la localidad, esto con el objetivo de brindar un diseño pertinente.

Indagué dentro de la asociación y de la comunidad para poder encontrar el problema real, en este caso es la comunicación entre el área de Coordinación de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" y la de Dirección de programas de ConcentrArte A.C las cuales tienen como objetivo el brindar soberanía alimentaria a la localidad Wixárika "La Laguna", esto a través de la impartición de diferentes talleres y actividades.

Al mapear a las comunidades indígenas marginales en zonas rurales, y las diferentes cuestiones que conllevan, observando que ningún tema es aislado, que están conectados de una u otra forma, por lo que un problema no solo repercute en una área, al igual que una solución, pues no solo influirá en un tema; de esta manera se reconoce un sistema en el cual se plantea realizar una pequeña intervención.

Para darle continuidad el proyecto utilicé el enfoque "Doble Diamante". Inicié con la fase de investigación, la cual consta de la etapa de "Descubrimiento".

Para esto comencé con la búsqueda de información respecto a la localidad "La Laguna", apoyándome en diversas herramientas de investigación como la consulta y el análisis de referencias bibliográficas, además de entrevistas semiestructuradas con diferentes actores.

---

<sup>14</sup> Este término apareció por primera vez en 1962, durante la conferencia de London Conference Design Methods, que llevó a la fundación de la Sociedad de Investigación del Diseño y marcó el lanzamiento de la metodología de diseño como un tema o campo de investigación, y el movimiento de los métodos de diseño. El movimiento introdujo este término, el cual restó la atención de los artefactos a diseñar y la redirección al proceso de diseño.

<sup>15</sup> Se desarrolla a partir del libro "Systems thinking, Systems Practice" (1981) de Peter Checkland como una metodología para el estudio de los sistemas blandos (Soft System Methodology). Según Russell Ackoff el concepto de System Thinking sirve para mostrar el comportamiento de los sistemas como resultado de las relaciones existentes entre sus elementos en lugar de cómo resultado de la tradicional visión de que un sistema es igual a la suma de los elementos que lo componen.

### **a. Propuesta de baños secos**

Al consultar el libro “HA TA TUKARI Agua a nuestra vida” entre los problemas principales que sufre la comunidad Wixárika es el no contar con un sistema adecuado de saneamiento, por lo cual surgió la propuesta y la iniciativa de realizar baños secos en la comunidad Wixárika, esto para mantener un ambiente saludable, sin riesgo de contaminación, disminuir los riesgos de enfermedad en la población, evitando la contaminación del agua, suelo, y aire, favoreciendo mejores condiciones para la salud.

Al hablar con la Coordinadora de programas Claudia R. Se acordó que esta proposición era adecuada, pues abarcaba un problema que la comunidad había padecido por años.

Para comprender cómo se ha buscado abordar la cuestión de saneamiento dentro la localidad, utilice el principio del “Diseño Centrado en el Usuario”. Para iniciar con la fase de “Entendimiento” se platicó con Hugo R. quien había realizado una estancia de seis meses dentro de la localidad. Revisar “Anexo 12.1”.

### **b. Inconvenientes de realizar baños secos**

Al hablar al coordinador de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental, se encontró que con anterioridad se había planteado el proyecto de baños secos dentro de la comunidad; pero por el tipo de suelo, falta de acceso y de infraestructura no había sido posible el concluir dicho proyecto; es por esto que decidí no continuar con esta propuesta.

Retome el marco de Doble Diamante, reanudando la fase de “Investigación”, volviendo al descubrimiento, comenzando una búsqueda de alternativas con el objetivo de abordar un problema real, tomando en consideración la situación actual de la comunidad, el contexto en el que mundialmente nos encontramos, los medios y las herramientas que tenemos actualmente. Para esto leí el reporte final 2019-2020 con el objetivo de poder encarar un reto. Revisar “Anexo 12.2”.

### **c. Revisión de Reporte final 2019-2020**

Decidí revisar el último reporte de trabajo que se tenía respecto al proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, “Agua, Salud y Sostenibilidad para el pueblo Wixárika” 2019-2020, realizado por ConcentrArte A.C y Promotora Social México; en el apartado de retos y oportunidades se hace la mención de los siguientes retos:

- La participación de hombres en los talleres es reducida a pesar de estar dirigidos a hombres y mujeres
- Coordinar el plan de trabajo de acuerdo a las actividades de la comunidad.
- Informar con anticipación las propuestas de trabajo a la comunidad.

Retome el proceso de “Entendimiento” del principio de “Diseño Centrado de el Usuario (DCU)” para conocer el contexto actual de las visitas a la localidad “La Laguna”, los participantes, los talleres y decidí realizar una entrevista a Claudia R.

### **d. Entrevista con Claudia R.**

Realicé una entrevista semiestructurada a la Directora de programas, en la cual se obtuvo la siguiente información; se realizan cuatro visitas al año, con una duración de aproximadamente catorce días, asisten alrededor de siete colaboradores por parte del equipo de ConcentrArte A.C, se tiene un tema, horario, programa y plan de trabajo establecidos. A continuación se pueden observar las personas involucradas en la planeación del viaje, las actividades y el objetivo de las visitas. Revisar “Anexo 12.3”.



**Figura 19**  
Diagrama explicativa de los participantes, las actividades y los objetivos en viajes anteriores  
Elaboración propia

También se habló de que las localidades que se visitan durante cada viaje ubicadas en el municipio de Mezquitic y son “La Laguna” y “La Cebolleta”; de los espacios que se ocupan como la escuela, la explanada, los diferentes centros ceremoniales, algunos públicos, los huertos y también la sierra.

Por su parte, la Directora de programas Claudia R. Manifestó sus deseos de mejorar la coordinación de tiempos respecto a las actividades impartidas durante las visitas, incrementar la participación de hombre y niños en los talleres, mejorar el acompañamiento entre los participantes del equipo, elaborar métodos para socializar y rescatar las diferentes experiencias, esto con el objetivo de evitar accidentes. A partir de lo mencionado anteriormente se percibieron las necesidades de progresar respecto a la organización y el registro de cada actividad, optimizar la comunicación entre la comunidad y la asociación civil, delimitar las fechas en las que se realiza la recepción de proyectos por parte de las alianzas (IRRI, Taller L’uum, Isla Urbana) y mejorar la comunicación que actualmente se tienen entre la Asociación Civil ConcentrArte y las alianzas.

Después de las entrevistas con los actores anteriormente mencionados, de considerar de la situación en el que se encuentra la comunidad respecto al tema de saneamiento, las diferentes propuestas y proyectos que se han intentado implementar dentro de la comunidad, posteriormente de analizar los recursos con los que se cuentan actualmente; luego de la revisión del reporte final 2019–2020 en el cual se mencionan diferentes retos y oportunidades, de la entrevista realizada a Claudia R. en la que se habló de la situación de los viajes, de las necesidades que ella ha detectado.

Para definir el problema a tratar comencé con la filtración de la información para abordar un tema de importancia para la comunidad, a partir de esto seleccioné el reto a enfrentar:

**e. Elección del tema general**

Tomando como base la entrevista con la Directora de programas y el reporte final 2019- 2020; realicé la detección de una necesidad mencionada en el reporte:

“La participación de hombres en los talleres es reducida a pesar de estar dirigidos a hombres y mujeres”

La detección de las necesidades de la localidad “La Laguna” las abordé desde la fase de identificación del principio de Diseño Centrado en el Usuario (DCU), realizando el mapeo del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari y de los diversos talleres que ofrece ConcentrArte A.C dentro de la localidad Wixárika.



Figura 20  
Diagrama de "Retos y Oportunidades" (2019-2020)  
Reporte final ConcentrArte A.C.

### f. Mapeo de la oferta educativa de ConcentrArte A.C

A partir de una entrevista con la Coordinadora de Programas, la revisión del reporte final 2019- 2020, investigación digital, consultas a las bitácoras realizadas durante las visitas a la localidad, y la revisión de los documentos registrados para la participación en diferentes concursos, realicé el mapeo de "La oferta educativa" de ConcentrArte A.C en la comunidad Wixárika con el objetivo de encontrar oportunidades y proponer soluciones (patrones) que incrementen el número de asistentes/participantes, esto enfocado a la localidad de "La Laguna". En el diagrama "01- Oferta educativa de ConcentrArte A.C" se observan los diferentes talleres, la línea de trabajo a la que pertenecen y las alianzas que los imparten.

### g. Mapeo del Proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari

Para entender y comprender mejor el Proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, realicé una entrevista la Directora de programas e investigación bibliográfica y digital, esto para entender el origen del proyecto, la función de las alianzas, los objetivo que se tienen, los financiadores involucrados y el territorio ocupado. En la figura "Figura 08. Mapa de oferta de actividades y dinámicas del programa a largo plazo Ha Ta Tukari; Agua, salud, sostenibilidad y soberanía alimentaria para el pueblo Wixárika. Elaboración propia" se aprecia de forma visual el surgimiento de este Proyecto a largo plazo, junto con los integrantes como los financiadores y las alianzas.

### h. Identificación de variables en los talleres que se imparte en el proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari

Después de mapear la oferta educativa presentada por ConcentrArte A.C , de mapear el proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, comencé la identificación de las diferentes variables en los talleres ofertados por la asociación civil a la comunidad "La Laguna". Esto para poder conocer los posibles factores que influyen en la participación de la población en los talleres ofertados por ConcentrArte A.C, en el siguiente diagrama se contemplan las diferentes variables encontradas; como el taller más valorado, quien asiste a ellos, las líneas de trabajo a las que pertenece.

<p><b>¿Quién imparte cada taller?</b></p> <p>Cuidado del agua Adopción de huertos escolares Higiene y saneamiento Nutrición y buen comer Agricultura orgánica Medicina tradicional Oficio</p>	<p>Medicina herbolaria Ginecología natural Elaboración de pañales Recuperación de saberes Elaboración de toallas sanitarias reutilizables Arte</p> <p>Laura/Atenea/ Julio Hugo/ Eduardo/ Liliana Fernanda</p>	<p><b>¿Público que asiste al taller?</b></p> <p>Cuidado del agua Adopción de huertos escolares Higiene y saneamiento Nutrición y buen comer Agricultura orgánica Medicina tradicional Oficio</p> <p>Medicina herbolaria Ginecología natural Elaboración de pañales Recuperación de saberes Elaboración de toallas sanitarias reutilizables Arte</p>	<p>Mujeres Niñas y niños General (Mujeres, hombres, niñas, niños y jóvenes)</p>
<p><b>¿Público al que va dirigido?</b></p> <p>Cuidado del agua Adopción de huertos escolares Higiene y saneamiento Nutrición y buen comer Agricultura orgánica Medicina tradicional Oficio</p>	<p>Medicina herbolaria Ginecología natural Elaboración de pañales Recuperación de saberes Elaboración de toallas sanitarias reutilizables Arte</p> <p>Mujeres Niñas y niños General (Mujeres, hombres, niñas, niños y jóvenes)</p>	<p><b>¿Taller que más valora la comunidad?</b></p> <p>Cuidado del agua Adopción de huertos escolares Higiene y saneamiento Nutrición y buen comer Agricultura orgánica Medicina tradicional Oficio</p> <p>Medicina herbolaria Ginecología natural Elaboración de pañales Recuperación de saberes Elaboración de toallas sanitarias reutilizables Arte</p>	<p>Mujeres Niñas y niños General (Mujeres, hombres, niñas, niños y jóvenes)</p>

<b>Procedencia de los insumos de cada taller</b>	<p>Medicina herbolaria Ginecología natural Elaboración de pañales Recuperación de saberes Elaboración de toallas sanitarias reutilizables Arte</p>	<p>ConcentrArte A.C lleva todo el material</p> <p>Recursos locales</p> <p>Acervo de herramientas llevadas por ConcentrArte A.C</p>
--	--	--

<b>Variables</b>	<p>Público al que va dirigido (mujeres/hombres/niñas/niños/jóvenes)</p> <p>Público que asiste</p> <p>Lugar en el cual se va a realizar</p> <p>Uso de material/herramienta</p> <p>Propuesta de la comunidad</p> <p>Propuesta de la asociación civil</p> <p>Necesidad de insumos</p> <p>Procedencia de los insumos</p>	<p>Duración de cada actividad</p> <p>¿Quién los imparte?</p> <p>Necesidad de traductor</p> <p>Mayor valor para la comunidad</p> <p>Uso más recursos</p> <p>Origen del tema</p>
------------------	--	--

<b>Línea de trabajo a la que pertenece</b>	<p>Huertos de traspatio creados</p> <p>Plantación de árboles frutales</p> <p>Huertos comunitarios produciendo alimento</p> <p>Huertos escolares</p> <p>Huertos de plantas medicinales</p> <p>Mediación lectora</p> <p>Proyección de cine y cortometrajes</p> <p>Elaboración de toallas sanitarias reutilizables</p>	<p>Educación para la salud y la sostenibilidad</p> <p>Actividades recreativas</p> <p>Actividades de creación y acompañamiento</p>
--	---	---

<b>Oferta de actividades</b>	<p>Huertos de traspatio creados</p> <p>Plantación de árboles frutales</p> <p>Huertos comunitarios produciendo alimento</p> <p>Huertos escolares</p> <p>Huertos de plantas medicinales</p> <p>Mediación lectora</p> <p>Proyección de cine y cortometrajes</p> <p>Elaboración de toallas sanitarias reutilizables</p>	<p>Talleres</p> <p>Actividades recreativas</p> <p>Actividades de creación y acompañamiento</p>
------------------------------	---	--

**Figura 21**  
Identificación de las variables en los talleres ofertados por ConcentrArte A.C  
Elaboración propia

### **i. Elección de una línea de trabajo en la cual enfocarnos**

Posterior al mapeo de las diferentes líneas de trabajo que se tienen dentro del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, del mapeo de las diversas actividades que cada una desarrolla y de la identificación de algunas variables decidí elegir una línea de trabajo que abordar, esto con el objetivo de profundizar en esta.

La línea de trabajo seleccionada es la **“Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”**, esto es por el impacto que ha generado en ConcentrArte A.C y en la localidad Wixárika “La Laguna”. Esta línea tiene como objetivo garantizar el derecho a la alimentación sana de la comunidad Wixárika desde una mirada interseccional e intercultural.

Entre los beneficios que esta línea ha generado dentro de la localidad está el aumento de la participación por parte de los pobladores, los resultados pueden ser apreciados por los visitantes en cuestión de meses, ha generado alimentos a las familias de la comunidad; los huertos, invernaderos, y plantaciones se tornan un espacio que fomenta y fortalece la convivencia, además de generar actividades en donde se adquieren nuevos aprendizajes como la cocina.

Para ConcentrArte A.C ha generado mayor visualización en redes sociales en comparación con lo que anteriormente se registraba, además de que ha aumentado el interés en más financiadores, y ha generado más actividades dentro de otras líneas de trabajo.

Luego de los mapeos realizados, de la identificación de las variables existentes en los talleres, de la selección de una línea de trabajo, de la recopilación de información que se hizo; se regresó con la etapa de definición del enfoque “Doble Diamante”.

### **j. Re-definición del objetivo**

A partir de lo anteriormente mencionado decidí redefinir el objetivo inicial; y lo modifiqué a “Denotar la importancia de la inclusión y la participación de la localidad Wixárika “La Laguna” para incrementar el número de asistentes/participantes en las actividades de creación y acompañamiento de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” que oferta ConcentrArte A.C”

Reiniciando con la fase de especificación de necesidades desde el principio del DCU, continué con la detección y el mapeo de los patrones conductuales y de la comunidad Wixárika.

### **k. Identificación de los patrones conductuales de las comunidades marginales indígenas**

Para comprender mejor al pueblo Wixárika, realicé una investigación digital y bibliográfica de las comunidades indígenas marginales en zonas rurales, de los diferentes patrones que existen en las zonas rurales, las zonas marginadas, y las comunidades indígenas, esto para poder comprender mejor el contexto en el cual se encuentran, para entender la forma en la que viven. Busqué principalmente patrones que influyen en la alimentación, educación y la salud, que son los principales temas involucrados en la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”.

### **l. Mapeo de la localidad Wixárika**

Para comprender mejor al pueblo Wixárika, elaboré una investigación bibliográfica y digital para realizar el mapeo de este; en el cual se abordan diferentes temas tanto históricos, como sociales, económicos, religiosos, culturales entre otros, esto con la finalidad de comprender mejor su día a día, en contexto actual en el que viven e identificar las relaciones entre los diferentes temas. En la *“Figura 22. Diagrama de la localidad wixárika. Elaboración propia”* se aprecia de forma visual y se explican las relaciones existentes.

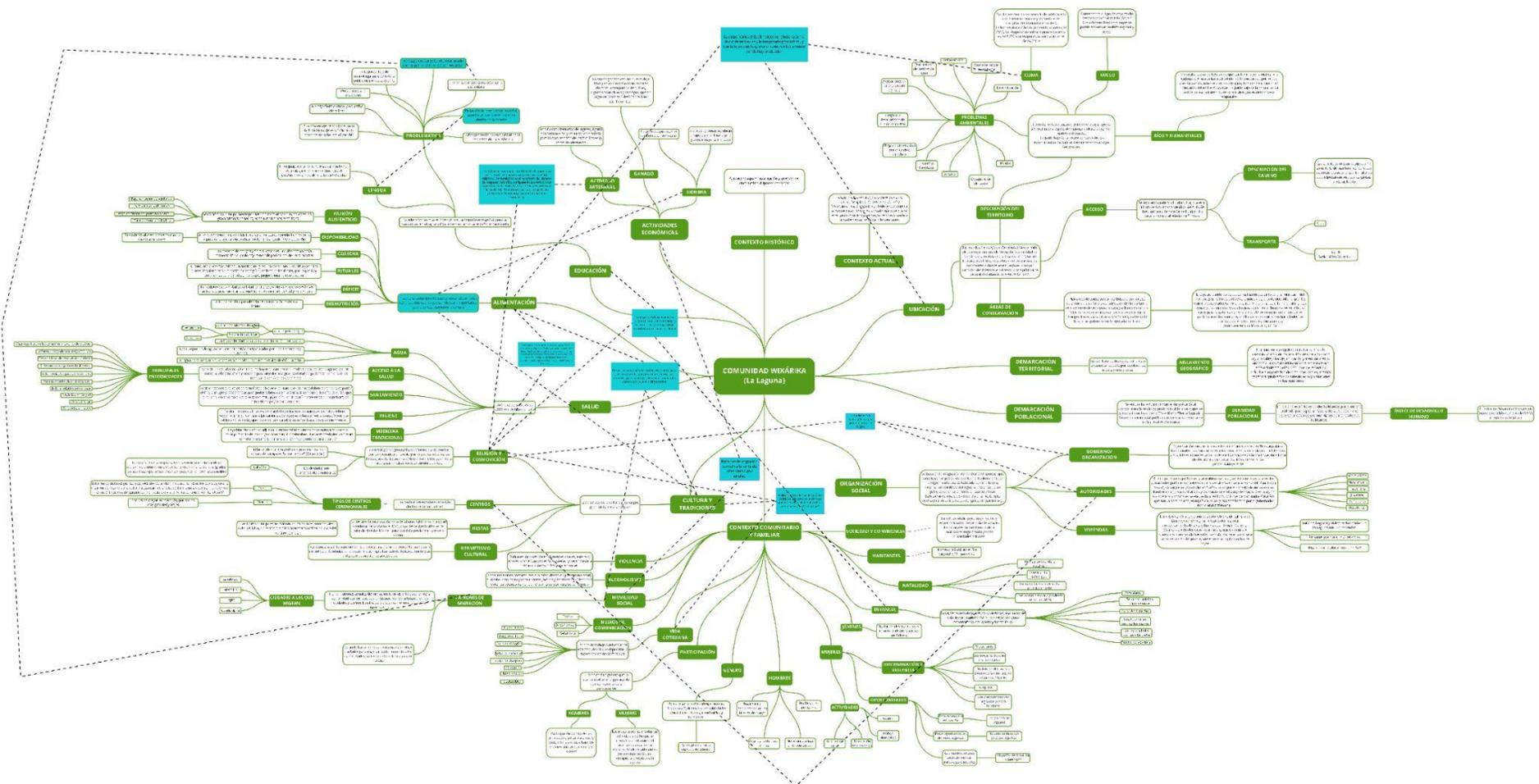


Figura 22  
Diagrama de la localidad wixárika  
Elaboración propia



Esanéame

### **m. Finalización del diagrama de ConcentrArte A.C**

Se concluyó el mapeo de la Asociación Civil ConcentrArte, en el cual se identificaron los diversos actores involucrados, los proyectos que se tienen, las alianzas que se tienen, las diferentes líneas de trabajo, la organización dentro de la asociación, los financiadores con lo que se cuentan. En la Figura 04 “Mapa organizacional de la Asociación Civil ConcentrArte” se muestra con mayor detenimiento lo anteriormente mencionado.

### **n. Primer protocolo de tesis**

Después de la investigación y del mapeo de las comunidades indígenas marginales en zonas rurales y del pueblo Wixárika, visualicé la oportunidad de generar una herramienta que relacione los patrones conductuales y las necesidades de la comunidad Wixárika para el diseño del taller de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” a fin de aumentar el número de participantes, además de mantener y atraer a más financiadores.

Se tenía como objetivo diseñar un plan para ConcentrArte A.C con el fin de incrementar el número de asistentes y participantes en uno de los talleres de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” dentro de la localidad Wixárika “La Laguna”

Entre los objetivos específicos se encontraban los siguientes:

- Conocer la perspectiva que tiene la comunidad Wixárika del programa a largo plazo “Ha Ta Tukari”
- El mapeo del proceso para poder impartir los talleres de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”
- Encontrar los patrones conductuales en temas como salud, educación, alimentación, al igual que sus problemas, aspiraciones, sentipensares y frustraciones en comunidades marginales
- Mencionar los beneficios de la asistencia a los diferentes talleres ofertados por ConcentrArte A.C por parte de la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, esto con el objetivo de generar mayor interés por parte de la población
- Mapear el proceso para poder asistir a los talleres de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”
- Identificar los *pain points* que surgen para asistir a cada taller
- Buscar identificar patrones de comportamiento para definir el perfil de las personas que asisten a dicho taller
- Generar una propuesta que atienda los *pain points* identificados, que comprenda los patrones conductuales detectados y que fomente la participación y la inclusión en la comunidad

Para comenzar con la tercera etapa “Desarrollo” perteneciente a la segunda fase principal “Diseño” de la marco de “Doble Diamante”, desarrollé *blueprints*<sup>16</sup> de la mano del área de Dirección de programas y de la Coordinación de la línea de trabajo y realicé la comparación de la información obtenida.

### **o. Elaboración de *blueprint* con la Directora de programas Claudia R.**

Para abordar el objetivo “El mapeo del proceso para poder impartir los talleres de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” realicé un *blueprint* con Claudia R. Directora de programas de ConcentrArte A.C; para profundizar respecto a los pasos previos a la impartición los talleres que oferta ConcentrArte A.C; el llenado de *blue print* no fue completado, se desconocían algunos de los procesos para la impartición de las actividades. Proporciona la siguiente información respecto a los procesos :

---

<sup>16</sup> De acuerdo con el sitio web de la agencia de desarrollo de proyectos para la mejora de la experiencia de clientes WOW Customer Experience, el *blueprint* es “Un mapa de puntos de contacto, que describe cómo sus cualidades tangibles e intangibles afectan la forma en que las personas se sienten y cuánto valor reciben. Como herramienta operativa permite visualizar los componentes de un servicio con el detalle suficiente para analizarlo, implementarlo y mantenerlo.”

- Cada visita realizada a la comunidad Wixárika, tiene un tema, horario, programa y plan de trabajo establecidos de acuerdo al contexto; ocasionalmente se presentan cronogramas.
- Antes de llegar se contactan con lo maestros, directivos y líderes
- La fecha de los viajes son en función de los recursos, evitando las vacaciones escolares y las temporadas de lluvia o frío
- Cada línea de trabajo tiene un tema de específico y se le da un seguimiento
- Los temas parten del diagnóstico hecho en la comunidad, las propuestas las aporta ConcentrArte A.C
- Hay asambleas con autoridades locales y espirituales antes de los proyectos

	Enterarse del curso	Acceder al curso	Durante el curso	Al termino del curso
Actividades/ acciones	Antes de llegar se contactan con lo maestros, directivos y líderes La fecha de los viajes son en función de los recursos, evitando las vacaciones escolares y las temporadas de lluvia o frío	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan aproximadamente cuatro actividades durante el día</li> <li>• Durante los viajes se encuentran abiertos a la espontaneidad, se atienden necesidades que surgen durante las vistas</li> </ul>		
Personas involucradas	Hay asambleas con autoridades locales y espirituales antes de los proyectos			
Medios canales				
Tiempos, duración, día.	A la comunidad se les da aviso de uno a dos meses de anticipación		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan aproximadamente cuatro actividades durante el día</li> <li>• La duración de las actividades es de aproximadamente dos horas</li> </ul>	
Lugares				
Procesos de soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada línea de trabajo tiene un tema de específico y se le da un seguimiento</li> <li>• Cada visita realizada a la comunidad wixárika, tiene un tema, horario, programa y plan de trabajo establecidos de acuerdo al contexto; ocasionalmente se presentan cronogramas.</li> </ul>		En todos los talleres hay traductores, que son aliados.	

La Directora de programas de ConcentrArte A.C desconoce la información respecto a este proceso.

La Directora de programas e ConcentrArte A.C desconoce la información respecto a este proceso.



Figura 23  
Blueprint de Claudia R.  
Elaboración propia



Respecto a la información compartida por Claudia R. para la impartición de los talleres nos menciona lo siguiente:

- Durante los viajes se encuentran abiertos a la espontaneidad, se atienden necesidades que surgen durante las visitas
- Se realizan aproximadamente cuatro actividades durante el día
- La duración de las actividades es de aproximadamente dos horas
- En todos los talleres hay traductores, que son aliados.

Respecto a las prácticas que se han implementado para la recuperación de información y saberes de cada viaje, menciona que realizan el llenado de bitácoras, hacen juntas para hablar de lo ocurrido durante los viajes y minutas de esto, además de cartas descriptivas. El diagrama "05-Blueprint con Claudia R." se observa con mayor detenimiento el *blueprint*. Revisar "Anexo 12.4".

**p. Elaboración de *blueprint* con el Coordinador de la línea de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" Hugo R.**

Para poder obtener un *blueprint* completo y más información respecto a los procesos realizados antes, durante y después de la impartición de los talleres; decidí entrevistar a Hugo R. Coordinador de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental".

Entre las actividades previas a la impartición de talleres, está el dar aviso a la comunidad, para esto hay tres formas en las que las personas se enteran:

- Las personas a la que el equipo de ConcentrArte A.C les avisa, son los aliados clave estos como las autoridades, comités y participantes del huerto; ellos comúnmente lo comentan dentro de la localidad y las personas se terminan enterando de voz en voz
- Las autoridades vocean que ConcentrArte A.C asistirá a la comunidad, aunque no existe la seguridad de que las autoridades realicen ésta actividad, pues incluso el equipo de ConcentrArte A.C ha tenido que asistir a la casa de algunas autoridades para que ellos realicen el voceo en ese momento.
- También se realiza el perifoneo, aunque este mecanismo no es seguro; el trabajo del comité es el más efectivo, ellas saben cuantas personas del grupo están en la comunidad.

Los actores involucrados son:

- Dirección de programas
- Autoridades
- Aliados claves
- Comité de mujeres.

Se elige quién asistirá al viaje dependiendo de las actividades a realizar; por parte de ConcentrArte A.C asisten entre seis y siete personas.

Comúnmente las herramientas utilizadas es una bocina en la casa del comisariado, (en la casa del comisariado se cuenta con una bocina, como hay una parte alta de la comunidad en la que no se escucha el anuncio que se realiza en la agencia, se utiliza esta bocina para compartir el anuncio a ambas partes de la comunidad), y la bocina de la agencia comunal; también se enteran de voz en voz y nunca se han enfocado en un mecanismo escrito pues gran parte de la población no sabe leer.

Hugo R. Coordinador de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” elabora un plan de trabajo mientras que Eduardo C. (colaborador de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental) hace otro plan de trabajo, para después juntarlo; José (aliado, ubicado en la comunidad Wixárika) se integra cuando ellos llegan, esto para reforzar los objetivos de la comunidad.

El tiempo de planeación entre ConcentrArte A.C con los aliados, voluntarias, evaluador, fotografía es de aproximadamente dos meses y medio, del equipo de ConcentrArte A.C a los actores clave, el tiempo de aviso oscila entre diez y tres días, esto varía por la carga de trabajo. Al elaborar los cronogramas buscan no empalmar las actividades con días festivos o con actividades de las otras líneas de trabajo, o de las alianzas y se trata de manejar un tiempo de tolerancia tomando los tiempos que se manejan allá, *“Los tiempos de la sierra”*.

Durante la impartición del curso existen tres tipos de participantes: el asistente que forma parte del comité, el participante que forma parte de un equipo de trabajo y el usuario que solo asiste al taller de forma espontánea.

Al acceder al taller se realiza una lista de asistencia, en la cual solamente se escribe el nombre de los participantes en la bitácora del comité, esta es una práctica ocasional; además de que no hay una dinámica de bienvenida.

Las personas involucradas son el Coordinador de la línea de Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental, Eduardo C. que es un colaborador, y Alma que es una aliada clave. Durante la impartición de los talleres se brindan alrededor de treinta minutos de tolerancia para esperar que todas las personas interesadas puedan llegar a la actividad.

Durante la impartición del curso, se realiza la presentación del taller, hay un diálogo sobre los temas a trabajar, respecto a la pertinencia del tema y se pregunta respecto a alguna modificación o adecuación de acuerdo a la opinión de la comunidad, se brinda una breve introducción, se contextualiza a la realidad de la comunidad, seguida de la fase teórica y la fase práctica, las dinámicas de trabajo depende de los recursos o materiales y conocimientos que tiene la gente; para poder ver los resultados unos talleres se refuerzan con otros, los temas no son del todo independientes

Los implicados son Hugo R. Coordinador de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, Eduardo C. Asesor de agroecología; José y ocasionalmente Alma, aliados claves.

Comúnmente las actividades son prácticas y se cuenta con material didáctico-visual, tienen una duración de entre una hora treinta minutos y cuatro horas, se llevan a cabo en el huerto escolar, o en el invernadero. Durante el transcurso del taller, se realiza el registro fotográfico o audiovisual, esporádicamente la directora general, propone dinámicas.

Al concluir la actividad se abre un espacio de diálogo para hablar respecto al aprendizaje adquirido. Los asistentes al viaje comparten las bitácoras, se realizan juntas de retroalimentación, se hace el llenado y revisión de bitácoras para revisar todo lo sucedido durante el viaje, lo ocurrido con los asistentes.

Se realiza una junta con el equipo de ConcentrArte A.C completo, con los asistentes al viaje y también los que permanecieron en oficinas, esto con el objetivo de compartir las experiencias y el conocimiento adquirido.

El evaluador realiza el diagnóstico, se realiza el reporte del viaje, se envía al financiador un documento que responde a las metas establecidas, junto con el reporte financiero y narrativo.

Después del llenado de *blueprint* de la mano del Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” nos manifestó algunas necesidades que él ha detectado, son las siguientes:

- No hay una rutina en cada viaje
- Los talleres se van transformando y cambiando constantemente respecto a las necesidades de la comunidad,
- Los talleres no tienen una continuidad al regresar a visitar la comunidad.
- El plan de trabajo lo elaboran al regreso de cada viaje; “observan la comunidad y sus necesidades y al regreso de cada viaje elaboran propuestas y planes nuevos”
- Las mujeres que trabajan en el huerto como las que trabajan con Lu'um son casi siempre las mismas, por eso se debe de articular mejor las líneas de trabajo, para responder mejor a las necesidades y a las actividades
- Considera que el tema de la traducción dentro de cada taller es de suma importancia, gran parte de la comunidad Wixárika no habla español.
- Él no sabía que aumentar el número de participantes era una problemática mencionada en el reporte final 2019-2010.
- Él desea resaltar la participación de las mujeres, son quienes han mantenido los huertos.

También ha detectado aspectos positivos que la línea de trabajo ha generado en la comunidad *“La dinámica de los participantes en la comunidad entorno a los huertos ha cambiado; la personas que contaban con huertos propios están ayudando a hacer el huerto de las personas que no cuentan con uno”*

Al hablar sobre los objetivos que se tienen en cada visita, comentó que dependen de tres diferentes factores, las necesidades de la comunidad, de la organización interna de ConcentrArte A.C, la forma en que se plantea el plan de trabajo o el proyecto para el viaje y de lo que buscan o hacen los financiadores, de la razón por la que apoyan el proyecto; así que se enfocan en aspectos que respondan al financiamiento.

En la Figura 22- Blueprint de Hugo R. se aprecia de forma gráfica el *blueprint*, la información recabada y algunas notas adicionales pertinentes al tema, así como diversas situaciones y experiencias ocurridas. Revisar “Anexo 12.5”.

	Enterarse del curso	Acceder al curso	Durante el curso	Al termino del curso	
Actividades/ acciones	<p>Hay <b>4 formas</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las personas a la que el equipo de ConcentrArte le <b>avisa</b> a los aliados clave que son las autoridades, comités y participantes del huerto</li> <li>Las autoridades <b>vocean</b></li> </ul> <p><b>No existe la seguridad</b> de que las autoridades realicen ésta actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De voz en voz</li> <li>Si eres parte de un equipo de trabajo, el comité te informa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay <b>3 tipos de usuarios</b>, el que forma parte del comité, que forma parte de un equipo de trabajo y el que sólo asiste al taller de forma "momentánea".</li> <li>Se realizan las listas en las cuales solamente se escribe el nombre de los asistentes, en la bitácora del comité (no siempre se toma asistencia)</li> <li>No hay una dinámica de bienvenida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Registro</b> del taller (a veces llegan algunas personas más tarde)</li> <li>Tiempo de <b>espera/ tolerancia</b></li> <li>Se agradece por el tiempo</li> <li>Presentación del taller</li> <li><b>Diálogo</b> sobre los temas a trabajar (pertinencia, modificación o adecuación)</li> <li>Introducción (marco general), se contextualiza a la realidad de la comunidad, fase teórica</li> <li>*Dinámica pre/post parte teórica)</li> <li>Fase práctica</li> <li>Recesos (Ocasionalmente), durante el taller no brindan alimento</li> </ul>	<p><b>Diálogo</b> respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dudas</li> <li>Acuerdos</li> <li>Conclusiones</li> <li>Opiniones</li> <li>Posturas</li> <li>Visión</li> <li>Aprendizaje que adquirieron</li> <li>Agradecimiento por el tiempo</li> </ul>	
Personas involucradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección de programas (Liliana Riva Palacios)</li> <li>Autoridades</li> <li>Aliados clave</li> <li>Participantes del huerto</li> <li>Comité (4 personas)</li> </ul>	<p>Alma (Actor clave)</p> <p>Hugo Romero (Coordinador de la línea de SA y RA)</p> <p>Eduardo Castañeda</p> <p>Participantes (Dejan la lista para que el escriba su nombre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hugo Romero</li> <li>Eduardo Castañeda</li> <li>José</li> <li>Alma ( a veces)</li> <li>Persona que habla español- wixá ( A veces no es necesaria)</li> <li>Asistentes</li> <li>Niños/ bebés (a veces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hugo Romero</li> <li>Eduardo Castañeda</li> <li>José</li> <li>Participantes</li> <li>Lili/ Fer ( a veces)</li> </ul>	
Medios y canales	<p>Bocina en dos lugares</p> <p>De voz en voz</p> <p>Mensaje</p>	<p>Papel/ bitácora/ libretas y pluma</p> <p>(En las ocasiones que se realiza la lista)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Oral</li> <li>Visual de forma práctica</li> <li>Material didáctico visual (Uso del pizarrón, rotafolios, etc)</li> <li>Audio visual</li> </ol>	<p>Formal oral</p> <p>Registro en bitácora o rotafolios ( a veces)</p>	
Tiempos, duración, día.	<p>Del equipo de ConcentrArte a los actores clave el tiempo de aviso oscila entre 10 y 3 días, esto varía por la carga de trabajo.</p>	<p>30 min de tolerancia para esperar a que todas las personas lleguen</p>	<p>Duración 1h 30- 4h</p> <p>Se realizan acuerdos para ajustar los tiempos (a veces)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tolerancia 30min</li> <li>Presentación del taller 10-15min</li> <li>Diálogo 10 min</li> <li>Fase diagnóstico/grupos de trabajo 30-40 min (Cuando es necesaria)</li> <li>Introducción 30-40 min</li> <li>Fase teórica 30min - 1h</li> <li>Fase práctica 2h</li> </ul>	<p>15 min</p>	
Lugares	<ul style="list-style-type: none"> <li>La "Agencia Comunal"</li> <li>La casa de comisariado</li> </ul>	<p>Espacio en el cual se va a desarrollar el taller</p>	<p>En el huerto de la escuela primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parte de las camas de cultivo</li> <li>Invernadero</li> <li>Sección que rodea el invernadero (frutales, camas de cultivo y composta)</li> <li>6m x 12-15m</li> <li>Se encuentra en la parte plana de la comunidad</li> <li>Clima cálido- seco</li> <li>Se encuentra en un punto céntrico</li> </ul> <p>(El viaje de casa a escuela es de entre 5 a 10 min a pie)</p>	<p>No hay un lugar definido, se realizan a lado del huerto, buscando un <b>espacio con sombra</b> o en la enramada</p>	
Procesos de soporte	<p>Hugo Romero elabora un plan de trabajo Eduardo Castañeda hace otro plan de trabajo, y después lo juntan; José se integra cuando ellos ya llegan reforzando los objetivos de la comunidad.</p> <p>2 meses 1/2 de planeación de ConcentrArte con los aliados, voluntarias, evaluador, fotógrafo. Elaboración de cronogramas, busca no empalmarse con días festivos o con actividades de las otras líneas de trabajo, o de alianzas.</p> <p>Se trata de manejar una tolerancia tomando los tiempos que se manejan allá</p> <p>Se elige quien va a asistir al viaje dependiendo de las actividades a realizar; por parte de ConcentrArte asisten entre 6-7 personas</p>		<p>Registro de video, fotográfico o de audios.</p> <p>Pablo (evaluador) llenado de registro</p> <p>Fer y Lili se integran o proponen dinámicas</p>	<p>Los asistentes al viaje comparten las bitácoras</p> <p>Junta de retroalimentación, llenado y revisión de bitácoras para ver todo lo sucedido durante el viaje, para ver lo que ocurre con los asistentes, además la junta responde al proceso de sistematización que se está haciendo respecto al proyecto HHT.</p> <p>En la junta están todos los que acudieron al viaje y también los que permanecieron en oficinas</p> <p>Pablo (evaluador) realiza un diagnóstico y evalúa. Se le envía el reporte al financiador, documento que responde a las metas.</p> <p>Recopilación, filtración y resumen de información</p> <p>Reporte financiero y narrativo que se le envía al financiador</p>	<p>Línea de visibilidad</p>



Figura 24  
Blueprint de Hugo R.  
Elaboración propia



#### **q. Comparación de la información proporcionada por ambos actores**

Al comparar los *blueprints* realizados por la Directora de programas y el Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” se observó que la información que ambos actores tienen no es la misma y se desconocen los procesos que la otra área debe de realizar para poder impartir los talleres.

Entre la discordancia de información, se encuentra el tiempo de aviso con que se le informa a la comunidad, el número de actividades realizadas durante el día, la duración de cada taller, el tema de traducción dentro de los talleres, que cada línea de trabajo no tiene un seguimiento, entre otros temas.

#### **r. Registro de los procesos implicados para poder impartir un taller**

Para conocer el proceso completo de la impartición de talleres, se realizó un mapeo de la mano del Coordinador de la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, el cual ha asistido a cada visita a la comunidad desde hace dos años.

Se comienza con la detección del problema, realizada por la Directora general, el Coordinador de la línea de trabajo de soberanía alimentaria y restauración ambiental, el asesor agroecológico y un aliado de la comunidad Wixárika, para realizar la detección, revisan las bitácoras, platican con los pobladores, entrevistan a los asistentes, esto lo hacen durante su estancia en la localidad.

Para comenzar con la elaboración del plan de trabajo, cada integrante del equipo de manera individual hace un chequeo de materiales y consulta de documentos, ésto para generar una propuesta individual, retomando las necesidades manifestadas por la comunidad para abordarlas en las actividades a realizar en el siguiente viaje a la comunidad.

Se realiza una junta entre los diferentes actores para presentar las propuestas realizadas, se abre un espacio de diálogo para adecuaciones, observaciones y se integran las diferentes propuestas, con el objetivo de presentar un plan de trabajo pertinente para la comunidad; esto se hace mediante Whatsapp, llamadas y videollamadas, con aproximadamente una semana de anticipación a la visita de la comunidad.

De forma personal el Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” revisa los temas a abordar, se contacta a los aliados para examinar materiales faltantes, Posterior a esto, se hace una reunión antes de salir a la comunidad Wixárika, para cargar y preparar las camionetas, ocasionalmente se contrata un chofer y se participa en el programa de responsabilidad Chevrolet, la primer etapa del viaje es de la Ciudad de México a Zacatecas y dura entre seis y ocho horas. La segunda etapa del viaje es de Zacatecas a la localidad Wixárika, tiene una duración entre ocho y doce horas, se realiza una parada en “Huejuquilla el Alto” para comprar alimentos perecederos y materiales.

Antes de llegar a la localidad, sobre la carretera, se hace un círculo de energía, en el cual se abre un espacio de diálogo, para hablar sobre la comunidad, las actividades que llegaran a realizar, esta práctica tiene una duración de aproximadamente treinta minutos. Al entrar a “La Laguna” se contacta a los aliados, para conocer el contexto y la situación actual de la comunidad; se procede a la instalación del campamento, la recolección de leña y agua que ocuparan durante su estancia.

El día comúnmente comienza a las 6:00 am o 6:30 am, esto para prender la fogata, preparar los alimentos y asearse; depende de la actividad es la hora en la que dan comienzo, comúnmente inician al medio día, concluyendo a las 6:00 pm. Se prosigue la preparación del espacio en el cual dormirán y esta rutina se repite durante la estancia.

La Figura “Figura 25. Diagrama de procesos de Hugo R. Elaboración propia”. Muestra el registro del proceso realizado para la impartición de los talleres y un poco de su estancia en la comunidad.



**Hugo Romero Montes**  
26 años  
Ingeniería  
Chiapas  
2 años dentro de la asociación

ANTES											DURANTE		
Detección de la necesidad	Revisión de los documentos y materiales previos al viaje	Creación de una agenda individual, revisión de actividades asignadas e interés para las actividades a realizar durante los labores de campo	Diálogo para presentar las propuestas, consulta para realizar las observaciones y observaciones	Integración de otras propuestas para generar la propuesta de trabajo para la comunidad	Reunión para la presentación de los planes de trabajo desarrollados por cada línea	Revisión de las cosas faltantes (detalles)	Reunión en la oficina para cargar las camionetas y parte	Etapa 1 (COMX-Ekanebas)	Etapa 2 (Zacatecas-Comunidades Wajarila)	Círculo de energía	Llegada a la comunidad	Instalación del campamento	Actividad para presentar el plan de trabajo
Llamo a Eduardo y José	Lo realizó solo. Cada quien lo revisa por aparte.	Lo realizó solo.	Liliana, Claudia, Eduardo y Hugo	Hugo y Eduardo	Hugo, Eduardo, Liliana, Claudia, María, Fanny, Sergio, Abraham, Carlos, Jorge, José, Pedro y Luis. (Todos los involucrados en el viaje)	Solo	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Todos los participantes por parte de ConcentraArte	Asistentes al viaje, autoridades o grupos de trabajo, comité de los vecinos
Revisión de bitácoras, generación de vínculos, acercamiento a la oficina, Entrevistas, Diálogos	Digital y físico (menor parte) Bitácoras, documentos	Digital (drive)	Whatsapp, llamadas o video llamadas	Whatsapp	Word/Excel (Pueden estar en diferentes lugares)		Oficinas de ConcentraArte, Camionetas	Camionetas	Camionetas	Diálogo			Diálogo
Durante el viaje, los talleres y la consulta con la comunidad (1 semana)	Aprox una semana	Horas			2 horas por día (con 1 semana de anticipación de viaje)	1 Semana	Mismo día de partida 1h 30 - 2h	6hrs - 8hrs	8h - 12hrs	30 min			
Localidad "La Laguna"					Zoom		Oficinas de ConcentraArte (Usum)			Mexquité, en la carretera	Localidad la Laguna	Bodega de la agencia	



**Figura 25**  
Diagrama de procesos de Hugo R.  
Elaboración propia



**s. Mapa de empatía con el Coordinador de la línea de trabajo de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”**

Con el objetivo de conocer la situación y el ambiente de los talleres, se elaboró un mapa de empatía del Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”

Se busca empatizar con Hugo R. tiene 26 años, es Ingeniero en Agroecología, actualmente es el Coordinador de la línea de trabajo de #Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” y facilitador de talleres. Tiene dos años seis meses dentro de la asociación civil ConcentrArte, un año como prestador de servicio social, seis meses realizando prácticas y un año trabajando en la coordinación, lleva alrededor de diez años impartiendo talleres y ha trabajado con varias ONG 's.

Siente dificultad en la comunicación, por la brecha lingüística pues no todas las personas entienden de la misma manera, también encuentra problemas para interactuar con los otros compañeros para facilitar la información de manera adecuada. Un inconveniente son las costumbres de la comunidad ya que le brinda un gran peso a la edad, restando credibilidad a los jóvenes; entre sus preocupaciones se encuentra la asistencia a los talleres, la comunicación con las autoridades, el surgimiento de algún imprevisto, la transmisión de la información de manera clara y concisa. Pero entre los puntos positivos que se puede percibir es que la comunidad ha ido generando vínculos y lazos, en los cuales se apoyan.

Él busca denotar la importancia de la conservación de los suelos, el agua, la biodiversidad y el impacto que tiene en la naturaleza, desde un enfoque de ética del cuidado, resaltando la vinculación con lo sagrado de la tierra dentro de la cultura Wixárika, siempre contextualizando en la situación de la localidad; todo esto evitando en la medida de lo posible el uso de lenguaje técnico.

En las necesidades que él expresa es la elaboración de un plan de trabajo anual, tener una dinámica de visitas frecuentes con la comunidad, con el objetivo de reducir el periodo de tiempo entre viajes, pues actualmente se dificultan algunas actividades como el seguimiento de los huertos. Manifiesta la oportunidad de vincular el calendario ritual con el calendario de trabajo de ConcentrArte A.C y de involucrar a las personas de la comunidad en la planeación de las actividades, además de la adopción de dinámicas y mecanismos de la localidad, porque son mecanismos conocidos y naturales para los pobladores.

Exterioriza que uno de sus frustraciones es el descuido del huerto por parte de la comunidad, el no seguimiento de las reglas en los huertos como el cuidado, las prohibiciones y el riego, además de las costumbres que ellos tienen para sembrar no conllevan los mismos cuidados, por lo que no lo hacen dentro de los huertos.

Sin embargo entre sus motivaciones se encuentra la promoción de alternativas realmente sostenibles, los resultados positivos que a veces no se consideran; la generación de formas de vida más amigables con el medio ambiente, los vínculos que se han generado de los cuales se ha obtenido conocimiento, además del aprendizaje de los pueblos originarios las costumbres, tradiciones, espiritualidad, asimismo el fortalecimiento de la autonomía y la autogestión de las comunidades, al igual que la reacción de las niñas, niños y personas de la localidad.

Al impartir los talleres el Coordinador ha podido percibir que las mujeres que asisten son "mal vistas" por participar en éste programa, por lo consecuente, el machismo existente en la comunidad repercute en la participación de las mujeres dentro del programa

En la “Figura 26. Mapa de empatía Hugo R. Elaboración propia” se puede observar de forma gráfica, la clasificación de la información obtenida.

## ¿Con quien estamos empatizando?

Hugo Romero Montes, 26 años.  
Ingeniero en Agroecología  
Coordinador de la línea de Soberanía Alimentaria y  
Restauración Ambiental

Facilitador  
de talleres

7 años de experiencia dentro  
de la asociación,  
1 año que se dedica  
totalmente  
a través de prácticas  
y actividades dentro de la  
asociación.

10 años  
impartiendo  
talleres,  
trabajó con  
varias ONG's

## ¿Qué piensas? ¿Qué sientes?

Siente el feedback en  
la comunicación,  
porque en los talleres las  
personas entienden de  
la misma manera

Siente como  
se van  
generando  
los vínculos

Transmitir la  
información de  
forma clara y  
práctica

Preocupación  
por transmitir  
la información  
de forma clara  
y práctica

Lo constante es de  
le transmiten la  
brinda mucho valor  
a lo que  
está siendo  
credibilizado a los  
jóvenes

Brecha por  
el idioma  
(a veces)

Preocupación  
por la  
asistencia en  
los talleres

Preocupación  
por la  
comunicación  
con las  
autoridades

El feedback para a  
diferenciar con los  
otros compañeros,  
para facilitar la  
información de  
manera accesible  
(a veces)

Preocupación  
por el  
surgingmento de  
algun  
imprevisto

## ¿Qué es lo que dices?

Agradecimiento  
por el tiempo de  
los asistentes

Contextualizar  
en el momento  
de la localidad  
(acontecimiento  
s)

Enfoque en  
la ética del  
cuidado

Denotar la  
importancia de la  
conservación de los  
valores, el agua y el  
impacto que tiene  
en la soberanía

Vinculación con  
lo sagrado de la  
tierra dentro de  
la cultura  
wixárika

El lenguaje  
utilizado busca  
ser lo menos  
técnico posible

## ¿Qué oyes?

Comentarios  
de José  
porque él  
habla wirra

Sugerencias por  
parte de las mujeres  
sobre como utilizar  
el agua en el  
aprovechamiento  
de dentro recursos

Las mujeres que  
asisten son "mal  
vistas" por  
participar en  
este programa

Que una mujer  
conviva con un  
hombre que no es  
de la comunidad  
es "mal visto"

El machismo  
existe en la  
comunidad  
especialmente en la  
participación de las  
mujeres dentro del  
programa

Recomendaciones  
por parte de las  
autoridades  
respecto al  
tiempo

Comentarios  
entre las  
diferentes líneas  
de trabajo  
(A veces)



## ¿Qué es lo que ves?

En el entorno  
inmediato hay  
niños, mujeres  
esperando a que  
se imparta el  
taller

No hay un canal  
definido, pero hay  
ofertando espacios  
con diferentes  
características que  
pueden ser usados

No hay asientos  
definidos, ni un  
espacio adecuado  
para compartir  
los talleres

A veces  
hay un  
fotógrafo

Comunicación  
de otros  
compañeros  
con los  
asistentes

Las dinámicas  
cambian  
cuando hay  
hombres  
presentes

## ¿Qué es lo que haces?

Nadie ha  
tomado "en  
serio" el tema  
de la  
traducción

Los talleres  
buscan ser  
prácticos y  
vivenciales

Toma una actitud  
de "atender"  
"cuidado" "atención"  
respetando a todas las  
personas que están  
en el taller

Impulso a  
hacer alguna  
actividad física  
para no cansar  
a los asistentes

La vesi mencia  
utilizada para  
impartir el taller  
va de acuerdo al  
trabajo a realizar

## ¿Qué es lo que necesitas hacer?

Planeación  
anual de  
trabajo

Mejorar que entienda  
a los jóvenes a  
través de la  
participación en  
talleres, talleres de  
aprendizaje, talleres de  
segunda enseñanza

Vincular el calendario  
anual para no estar  
solo en el taller  
trabajo que se está  
haciendo en el  
centro es y  
comunidad

Mejorar el  
tema de la  
traducción y  
de la  
comunicación

Para que funcione  
mejor el trabajo,  
después de analizar el  
más las personas de  
la comunidad en la  
planeación de las  
actividades

Que se hagan  
otro tipo de  
talleres o  
actividades

Reservar un espacio y  
un espacio de  
reunión en el  
centro de la  
comunidad para  
hacer un taller de  
trabajo

## Frustraciones || Esfuerzos

El descuido  
del huerto  
por parte de  
la comunidad

El no seguimiento  
de las reglas en  
los huertos de  
cuidado, las  
prohibiciones, el  
regio

La resistencia que  
ellos tienen para  
pedir o no cambiar  
los regios cuando,  
por las personas que  
dentro de los huertos

## Motivaciones || Resultados

Promoción de  
alternativas  
realmente  
sostenibles

Reducir el  
impacto generado  
en el ambiente, la  
alimentación, la  
economía y en la  
salud

Generación de  
formas de vida más  
amigables con el  
medio ambiente,  
sociedades más  
amigables con el  
medio ambiente

Mejorar las  
alternativas  
alimenticias

Apoyo de los  
pueblos indígenas  
los jóvenes,  
tradiciones,  
espacios, iniciativas  
y prácticas

Alternativa  
al modelo  
económico  
¿actual?

Resultados  
positivos que a  
veces no se  
consideran en el,  
ni la comunidad

La reacción  
de las  
niños, niñas  
y personas

Personas activas  
e interesadas en  
poner en práctica  
ideas para la  
mejora de la  
comunidad

Vínculos  
que  
generan  
aprendizaje

Fortalecer la  
autonomía y la  
autogestión de las  
comunidades  
(¿Procesos  
autopaliativos?)



Figura 26  
Mapa de empatía Hugo R.  
Elaboración propia

Escanéame

#### **t. Entrevista con David Mota (experto en Cultura y Desarrollo )**

Para poder recibir una opinión externa se realizó una asesoría con el experto en Cultura y Desarrollo David Mota de la Parra y la M.E. Ana Paula García y Colomé Góngora, en la cual se habló del mapeo de la Asociación Civil ConcentrArte, del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, los procesos que se realizan para poder impartir los talleres de dicha línea de trabajo, de las necesidades manifestadas por la Directora de programas y por el Coordinador de la línea de trabajo anteriormente mencionada, de la discordancia de datos y de información que se tiene entre los actores previamente aludidos, y del mapa de empatía elaborado de la mano del Coordinador.

Al revisar la información, pudimos observar algunos problemas:

- Actualmente no se integra por completo el conocimiento y saber local respecto al tema de la alimentación tradicional
- En la actualidad cada línea de trabajo y cada alianza tiene procesos diferentes
- Hay un *gap* de comunicación entre el área de Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” y el área de Dirección de ConcentrArte A.C.
- Las métricas al igual que los objetivos de los actores involucrados son diferentes
- No se han compartido algunas experiencias o situaciones que han ocurrido durante las visitas, generando la pérdida de vivencias, aprendizajes y concientización.

Existen cuatro actores involucrados en el objetivo de las actividades de ConcentrArte A.C.

- Financiadores
- Dirección de programas de ConcentrArte
- Coordinación de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”
- Comunidad Wixárika

Los actores anteriormente mencionados, tienen la misma prioridad, pero en diferentes direcciones. En el diagrama “10-Mapeo + Áreas clave de futura incidencia”, se observan estas dos “células” una conformada por los financiadores y la Dirección de programas y otra constituida por la Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” y la localidad Wixárika.

Luego de la elaboración de los *blueprints* conjuntamente del área de Dirección de programas y de la Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, del desarrollo de mapa de empatía con Hugo R. teniendo la finalidad de conocer y comprender la situación actual y el ambiente de los talleres ofrecidos por ConcentrArte A.C; de revisar la información obtenida en conjunto con P.M. en Cultura y Desarrollo David Mota de la Parra y la M.D.I Ana Paula García y Colomé Góngora y el experto en Cultura y Desarrollo David Mota de la Parra se hizo la definición del problema, retomando el enfoque del “Doble Diamante”

#### **u. Re-definición del objetivo en general**

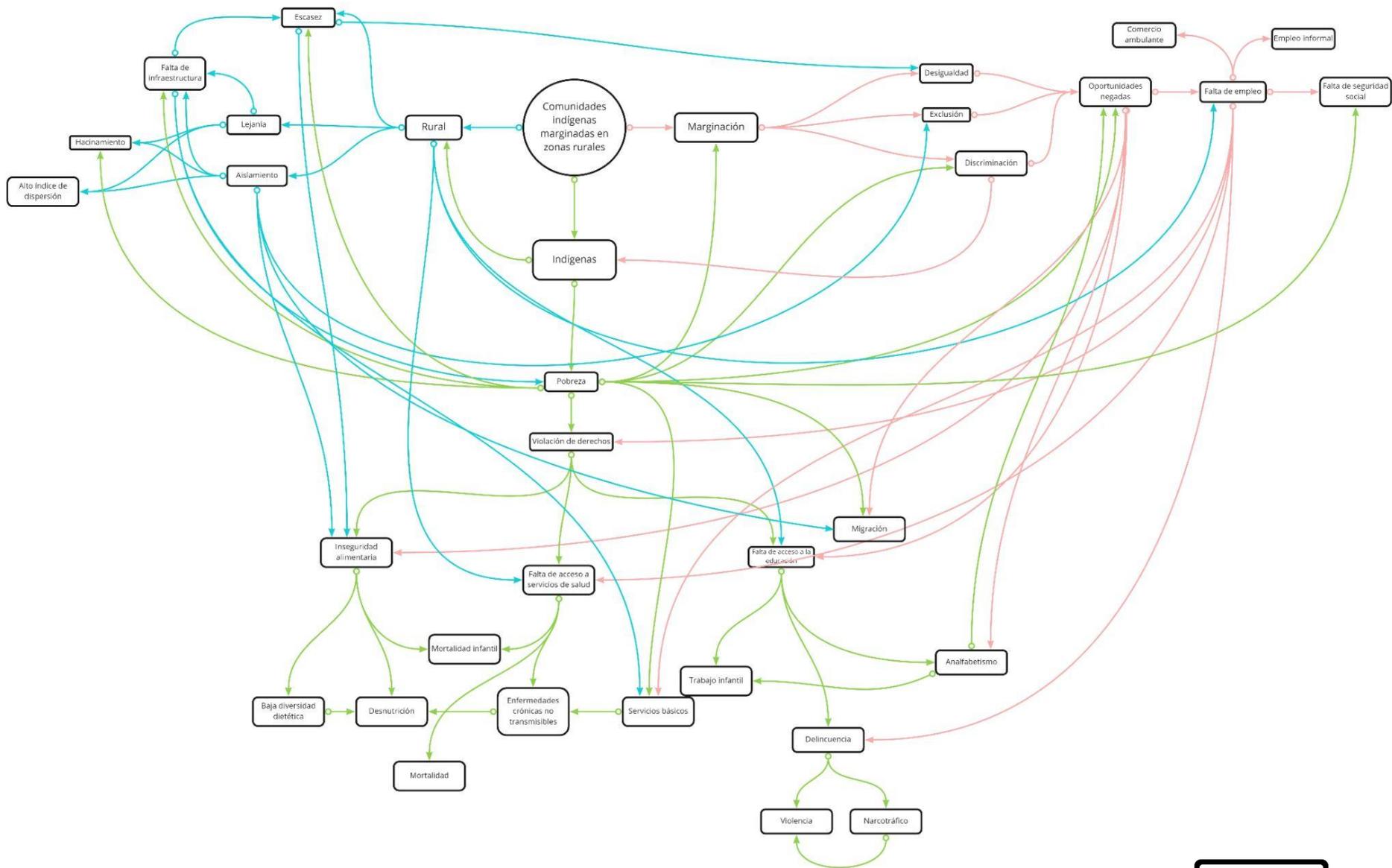
A partir de la detección de los cuatro actores, de las métricas y de las prioridades que cada uno tiene, el objetivo cambió a “Visualizar la estructura y funcionamiento de ConcentrArte A.C para identificar las problemáticas dentro del programa Ha Ta Tukari, línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, en la localidad Wixárika “La laguna”

#### v. Mapeo relacional de la comunidad Wixárika

Para comprender mejor a la comunidad Wixárika, el contexto social, económico, histórico, cultural, educacional, entre otros temas, se realizó la investigación y el mapeo de la localidad; marcando los temas en los que llegan a coincidir y cómo se relacionan entre estos, evidenciando que es un sistema. Esto se puede apreciar de mejor forma en la "Figura 27. Mapa relacional de las comunidades indígenas marginadas en México. Elaboración propia" en el cual se muestra las relaciones existentes, los temas en los que repercute y como están relacionados.

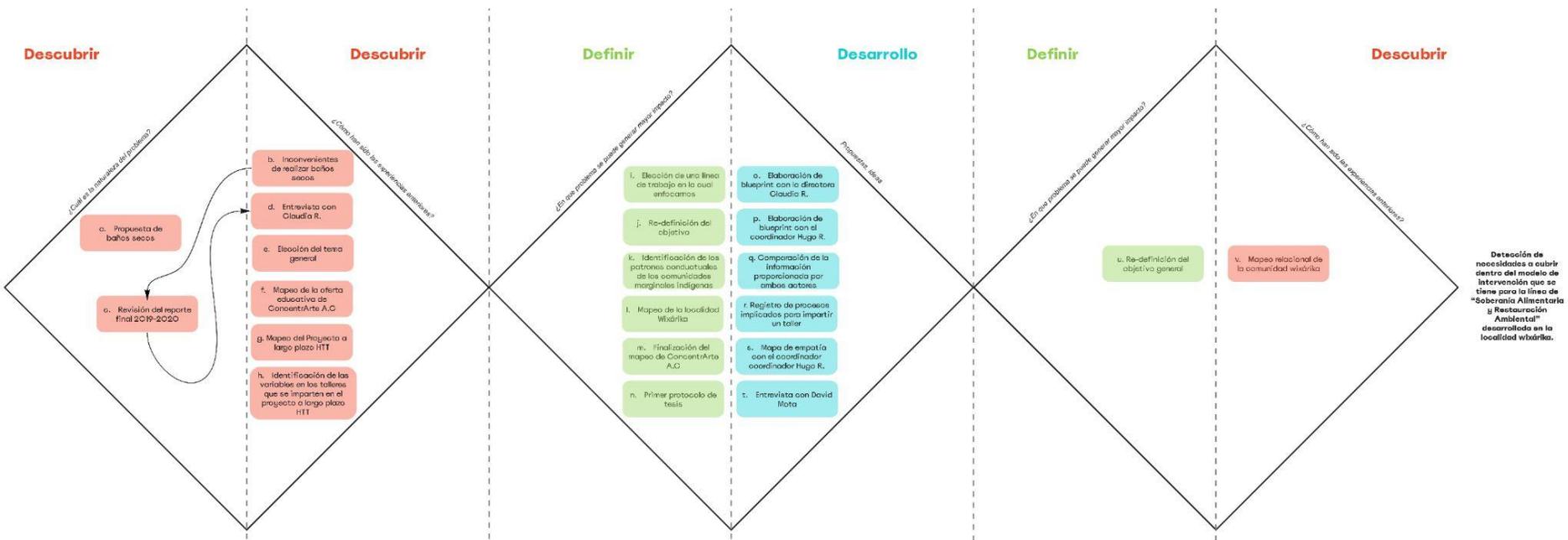
De acuerdo con la información mencionada en la apartado de introducción gran parte de la población indígena vive en situación de pobreza, es por esto que le adjudique esta situación como un descriptivo en el diagrama siguiente, busque sinónimos de marginación, las causas y las consecuencias, al igual que del término rural; esto con el objetivo de observar y analizar la relación entre estos tres términos, lo que van generando, cómo influyen uno sobre otro y también sobre la localidad; esto con el objetivo de entender el contexto actual e histórico, el círculo infinito que se puede apreciar al observar la situación de la localidad desde el exterior, esto para la comprensión de las necesidades que tienen, de dónde surgen estas, que es lo que se puede hacer para abordarlas de la mejor forma posible.



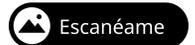


**Figura 27**  
 Mapa relacional de las comunidades indígenas marginadas en México  
 Elaboración propia





**Figura 28**  
Diagrama de "Doble Diamante" del proyecto.  
Elaboración propia



## 7. HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Las herramientas de investigación utilizadas para profundizar en los procesos involucrados para la impartición de las actividades de la línea de trabajo "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" son principalmente de carácter cualitativo.

### 7.1. Entrevistas semiestructuradas

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar<sup>17</sup>.

Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto".

Se seleccionó la entrevista para recopilar información completa y profunda, existiendo la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, con el objetivo de asegurar respuestas precisas y útiles

Se hizo la elección de entrevistas semiestructuradas, pues son más flexibles que las estructuradas, la ventaja de éste tipo de entrevistas es que las preguntas pueden ajustarse a los entrevistados; brindando más posibilidades para motivar al interlocutor a participar de manera más activa.

Se realizaron diferentes entrevistas mediante zoom a la directora de programas Claudia Ríos y al coordinador de la línea de trabajo "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" Hugo Romero, en éstas se identificó que ambos tenían como objetivo generar un impacto positivo en la localidad wixárika de "La Laguna", pero que la percepción y la forma en que cada uno buscaba generarlo, era diferente al igual que las métricas que se tenían.

### 7.2. Consulta y análisis de fuentes bibliográficas

El objetivo de la revisión bibliográfica es recabar información existente, con la finalidad de tener una visión más amplia respecto a un tema en particular.

Se consultó el libro de Ha Ta Tukari, "Agua a nuestra vida" de Teresa Lobo, esto con la finalidad de poder entender mejor el programa y la forma de intervención de este; también se revisaron diferentes artículos en sitios web, esto con el objetivo de entender los patrones conductuales, actitudinales, educacionales y alimenticios de los Wixárikas, de las comunidades marginales.

Se examinaron los diferentes reportes, bitácoras realizadas durante las visitas a la comunidad, fichas y documentos para Sertull del programa a largo plazo Ha Ta Tukari,

---

<sup>17</sup> Diccionario de Ciencias de la Educación, vol. 1. México: santillana;1983. p. 208.

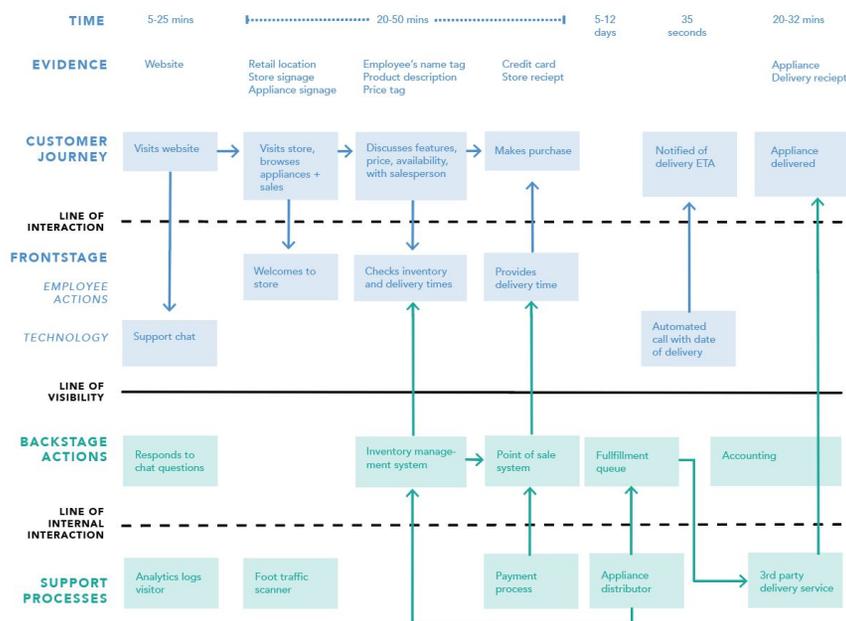
<sup>18</sup> Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones;2006. p. 163-165.

## 7.3. Blueprint

De acuerdo a Nielsen Norman Group,<sup>19</sup> un blueprint es un diagrama en el cual se visualizan las relaciones entre los diferentes componentes del servicio como las personas, accesorios, evidencia física o digital y procesos, que están directamente vinculados a los puntos de contacto en un recorrido específico del cliente.

Para poder obtener información más puntual y detallada de los procesos y de las actividades realizadas para poder llevar a cabo las visitas a la localidad Wixárika “La Laguna”, se realizó un *blueprint* de la mano del Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”.

- Identificación y clasificación de las áreas de oportunidad
  - A partir de las entrevistas, la elaboración del blueprint, la consulta bibliográfica y digital, se encontraron diferentes áreas para mejorar:
  - La relación entre los patrones conductuales y las necesidades de la comunidad Wixárika
  - Integrar, reconocer y abrir espacios para que los habitantes de la localidad puedan impartir talleres
  - Informar a la localidad el plan de trabajo que se tiene para la visita
  - Mejorar la comunicación entre la localidad y ConcentrArte A.C
  - Incrementar el apoyo y mejorar el acompañamiento entre las diferentes líneas de trabajo y los participantes
  - Generar un formato de bitácoras que recopile los datos adecuados de cada participante
  - Implementación de un protocolo para el cuidado de los huertos



**Figura 29**  
An example blueprint for an appliance retailer (Un modelo de ejemplo para un minorista de electrodomésticos)  
Recuperado de <https://www.nngroup.com/articles/service-blueprints-definition/>

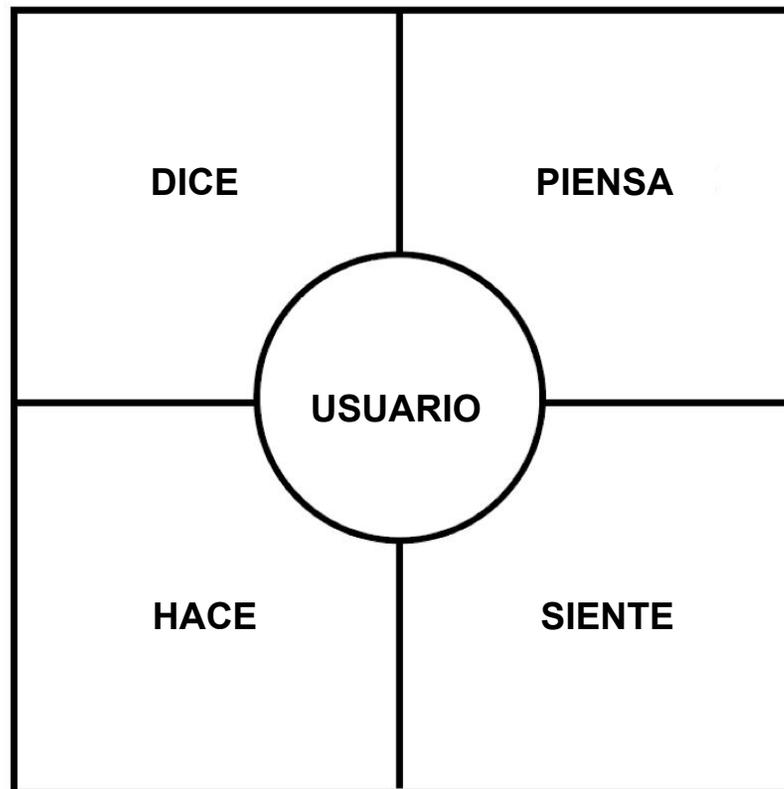
<sup>19</sup> El Nielsen Norman Group ( NN/g ) es una empresa estadounidense de consultoría en interfaz de usuario y experiencia de usuario, fundada en 1998 por Jakob Nielsen y Don Norman . Su trabajo incluye un análisis de la interfaz del sistema operativo Windows 8 de Microsoft .Han realizado análisis de la experiencia de usuario de dispositivos móviles (incluido el iPad ) e intranets. A partir de 2000, Bruce Tognazzini se unió a Nielsen Norman Group como socio.

## 7.4. Mapa de empatía

De acuerdo a la plataforma digital colaborativa visual Miro; el mapa de empatía es una herramienta de visualización que nos permite clasificar y articular el conocimiento que se tiene respecto a diferentes tipos de usuarios, esta herramienta permite la comprensión de los diferentes usuarios, pues es de suma importancia comprender sus deseos y lo que esperan del producto. Consta de cuatro elementos principales:

- Dice: es lo que nos comparte durante la entrevista, tratando de recuperar las frases exactas
- Lo que se piensa: en este apartado se registra lo que el usuario piensa durante la experiencia, es una investigación cualitativa mediante la constante pregunta de cuáles son los retos a los que comúnmente se enfrenta.
- Lo que se hace: en este cuadrante se captura, las acciones que el usuario realiza o las actitudes que toma.
- Lo que sienten: En esta casilla se registran las emociones del usuario, sus preocupaciones y lo que lo emociona.

Se hizo el llenado de un mapa de empatía de la mano del coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”; esto con el objetivo de empatizar con él y conocer la situación de los talleres, al igual que el ambiente que existe durante la impartición de estos.



**Figura 30**  
Mapa de empatía  
Recuperado de  
<https://www.nngroup.com/articles/empathy-mapping/>

## 8. PRINCIPIOS DE DISEÑO

Comenzando con la etapa de Diseño desde el planteamiento de DCU; se inició estableciendo los principios de diseño, que son **la descripción detallada del proyecto, los cuales tienen la función de guiarnos para priorizar los puntos específicos que surgen a partir de las declaraciones, los hallazgos y los antecedentes, estos surgen de las necesidades, dolores, hechos que encontrados en la investigación y se deben de contemplar al brindar una solución**; contemplando los diferentes mapeos, los blueprints, las entrevistas y la información obtenida.

Al entrevistar al Coordinador de la línea de trabajo de soberanía alimentaria y restauración ambiental, menciona que el período entre visitas (las visitas se realizan cada 3 o 4 meses, realizando una estancia de alrededor de 3 semanas) dificulta las actividades realizadas, además de afectar el seguimiento y el mantenimiento de los huertos (los cuales son uno de los productos principales que se generan en ésta línea).

El coordinador desea tener una una dinámica más frecuente con la comunidad, generando la reducción de tiempo entre visitas e implementar dinámicas similares a las que actualmente se llevan a cabo dentro de la comunidad, esto con el objetivo de generar más espacios para abordar y profundizar en las diferentes actividades.

Tomando las declaraciones del Coordinador de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, de la Directora de Programas, de escuchar la información proporcionada por cada actor, del mapeo de la Asociación Civil ConcentrArte, del programa a largo plazo Ha Ta Tukari, de la comunidad wixárika, de la entrevista con el experto en Cultura y Desarrollo, de buscar comprender y entender la situación actual de la comunidad y de la investigación desarrollada lo largo del proyecto; se detectaron algunas necesidades y preocupaciones que han surgido en la comunidad y en la asociación, las cuales considero es de suma importancia abordar en un futuro, con la finalidad de que las personas de la localidad “La Laguna” puedan aprovechar al máximo la oferta de actividades ofrecida por ConcentrArte A.C.

Es por eso que realice el siguiente diagrama en el cual se puede apreciar gráficamente la propuesta con los once principios de diseño que considero de suma importancia abordar en un futuro.



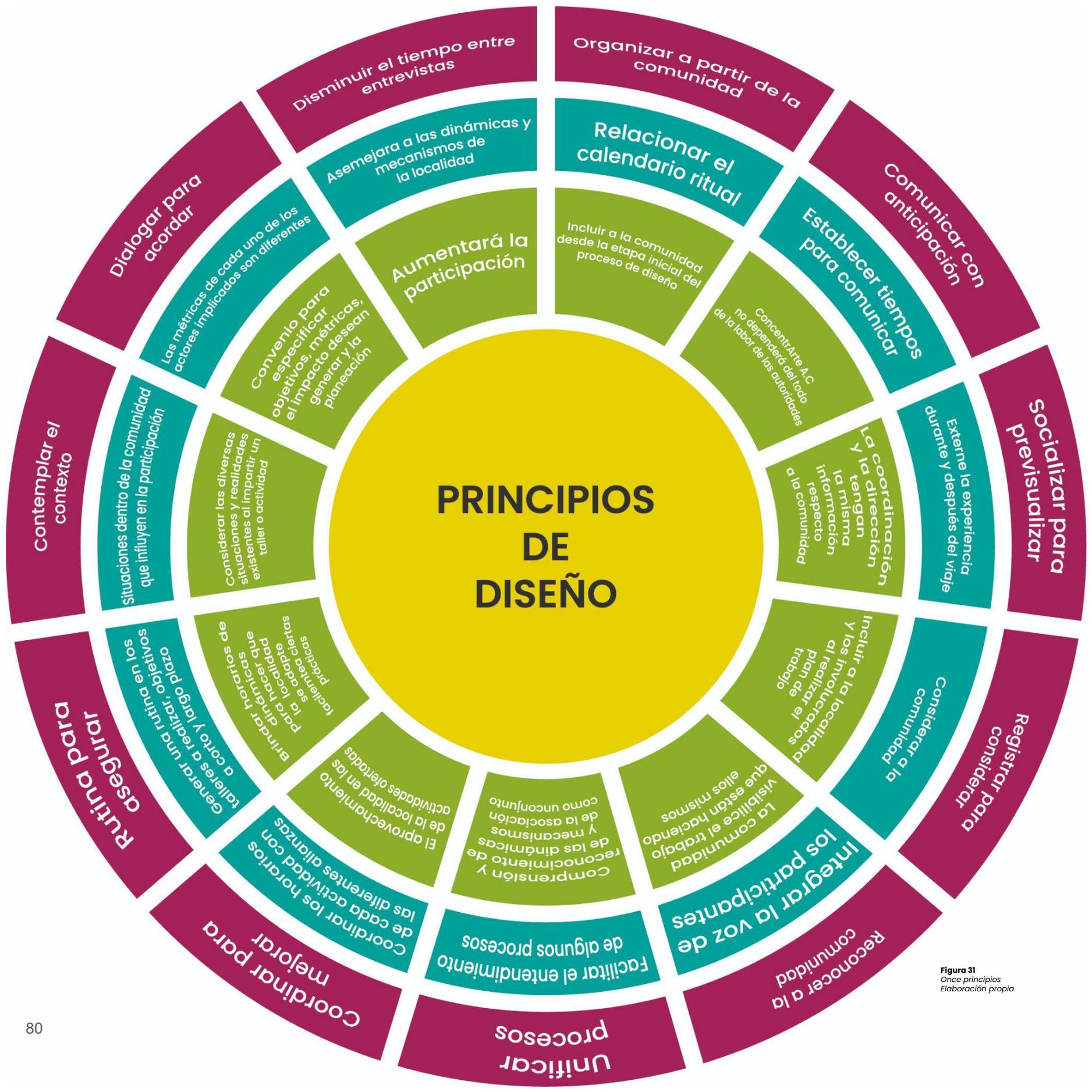


Figura 31  
 Once principios  
 Elaboración propia

## 1. Disminuir el tiempo entre visitas

El disminuir el tiempo entre cada visita a la localidad, permitirá tener espacios de diálogo, profundizar en el trabajo de las diferentes líneas de trabajo, brindar un seguimiento adecuado a los huertos, e invernaderos (Entre las actividades principales que se llevan a cabo en la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” se encuentra la realización de invernaderos y huertos), asimismo se podrá evitar el abandono, las plagas y el “mal” cuidado de estos, lo cual influirá en la obtención de los resultados deseados, igualmente facilitará las actividades en la comunidad pues se **asemejara a las dinámicas y mecanismos de la localidad**, esto ayudará a que la localidad se involucre más en las actividades del proyecto, con lo que también **aumentará la participación** por parte de ConcentrArte A.C, por otra parte se podrá informar a la comunidad de un plan de trabajo.

De acuerdo al reporte final “Agua, salud y sostenibilidad para el pueblo Wixárika” 2019-2020, en el apartado de retos y oportunidades se menciona **“Coordinar el plan de trabajo de acuerdo a las actividades propias de la comunidad”**, igualmente al platicar con la Directora de programas menciona que ha habido ocasiones en las que se empalman los días festivos de la comunidad con las fechas de visita a la localidad, aún buscando evitar periodos vacacionales y ceremoniales.

Asimismo el Coordinador menciona la importancia de **relacionar el calendario ritual**, con el calendario de trabajo de ConcentrArte A.C, pues el calendario ritual se relaciona con “El coamil”, la agricultura, el manejo del bosque y del ganado, al no contemplarlo dentro del plan de trabajo ha generado que la participación por parte de la comunidad disminuya. A partir de lo anteriormente mencionado se propone lo siguiente.

## 2. Organizar a partir de la comunidad

El **organizar a partir de la comunidad**, busca vincular el calendario ritual de “El costumbre” con la calendarización de los viajes y el plan de trabajo, pues el calendario ritual involucra la actividad agrícola, ganadera y el manejo del bosque, por lo que la comunidad tiene varios días festivos, peregrinaciones, ceremonias, rituales y viajes a lo largo del año; este principio tiene como objetivo respetar sus tradiciones, costumbres y festividades, además de no interferir, incomodar o empalmar las fechas de las visitas con éstas, asimismo el objetivo es **incluir a la comunidad desde la etapa inicial del proceso de diseño**, lo cual influirá en la participación dentro de los diferentes talleres.

El Coordinador comenta que **“A la comunidad no se les avisa el plan de trabajo, ni los horarios, porque eso implicaría estar en las asambleas comunitarias, lo cual no es posible, por las fechas de las visitas a la comunidad”**. Entre las **preocupaciones** del Coordinador está la **relación y la comunicación con las autoridades**, no hay certeza de que las autoridades den aviso a la comunidad de las fechas en que ConcentrArte A.C llegará a la comunidad.

Al conversar con la Directora de Programas menciona que el tiempo de aviso a la comunidad comúnmente es de dos semanas de anticipación, mientras que al platicar con el Coordinador menciona que depende de la carga de trabajo y no se tienen un máximo ni un mínimo de días establecidos.

Al comparar la información se detectó que los actores involucrados (Coordinador y Directora) tenían **información completamente diferente**, a pesar de estar dentro del mismo proyecto, el no compartir las vivencias han generado que la coordinación y la dirección **no conozcan del todo lo que ha sucedido en la comunidad**.

En el reporte final 2019-2020, se plantea como un reto **“Informar con anticipación nuestra propuesta de trabajo a los miembros de la comunidad”**. Contemplando los antecedentes, se sugiere lo siguiente.

### 3. Comunicar con anticipación

Lo que se busca es poder **establecer tiempos para comunicar** a los aliados con mayor anticipación, esto influirá a que ellos tengan más tiempo para avisar al resto de la comunidad y que a las personas interesadas se les pueda comunicar la propuesta de trabajo del proyecto Ha Ta Tukari, con esto se preparen y se organicen para poder asistir; además de esta forma **ConcentrArte A.C. No dependerá del todo de la labor de las autoridades** para dar aviso a la comunidad.

La Directora de Programas declaró que busca socializar la experiencia para **rescatar los aprendizajes** para evitar que ocurran nuevamente algunos accidentes, además de pre-visualizar los sucesos, imprevistos o situaciones de riesgo para ambas partes; asimismo el Coordinador indicó que uno de los **mecanismos a mejorar** es la forma en que se realiza **la socialización de información entre el equipo coordinación-dirección**. Para cubrir esas necesidades se sugiere lo siguiente.

### 4. Socializar para previsualizar

El objetivo de este principio es que cada participante **externe su experiencia durante y después del viaje**, lo cual contribuirá a que la coordinación y la dirección tengan la **misma información respecto a la situación de la comunidad**, además ayudará al resto del equipo a evitar que se repitan algunos accidentes, prever situaciones inconvenientes y con esto no "gastar" tiempo ni recursos de forma "innecesaria".

La Directora de programas comentó que se **han perdido u olvidado algunas experiencias y saberes de los viajes**, es por eso que se comenzó con la sistematización del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, buscando concientizar respecto al proceso de cada cosa; **el no registrar las experiencias ha generado que estas se pierdan u olviden** y con ellas los aprendizajes; se ha buscado registrarlas mediante la sistematización. para abordar esta incertidumbre, se plantea lo siguiente.

### 5. Registrar para considerar

Hacer el registro de actividades, prácticas, experiencias, y errores para **considerar a la comunidad**, tiene como objetivo **recuperar las vivencias, aprendizajes, y situaciones para concientizar al equipo de trabajo** respecto a lo que se ha realizado, esto con la finalidad de tener una base asentada, además de que **brindará el conocimiento** necesario para saber cómo actuar ante diferentes situaciones anteriormente presentadas.

La Directora de programas indicó que actualmente se realizan asambleas con autoridades locales y espirituales antes de los proyectos, Asimismo el Coordinador señaló que se busca integrar la voz de las señoras del comité en el plan de trabajo, Y expone que *"Para que funcione mejor el trabajo, deben de involucrar más a las personas de la comunidad en la planeación de las actividades"*.

Se busca aplicar las dinámicas y mecanismos como juntas con autoridades locales y espirituales, **reconocer a los participantes dentro de las actividades, e incluir a la localidad y los involucrados al realizar el plan de trabajo**, esto para que la comunidad tenga confianza en la red y la vean como un apoyo.

Uno de los objetivos es que la propuesta generada se basa en las necesidades que la comunidad expresa, además de involucrar a la comunidad en la planeación para que visibilicen el trabajo que están haciendo, y puedan implementar mejoras, a partir de esto, es por eso que se hace la siguiente propuesta.

## 6. Reconocer a la comunidad

La finalidad de reconocer a la comunidad es, **participar en las prácticas de organización de la localidad** (asambleas), **integrar la voz de los participantes** desde la propuesta hasta la impartición de los talleres, e incluir a la localidad en la planeación, esto con el objetivo de que **la comunidad visible el trabajo que están haciendo ellos mismos**, que puedan implementar mejoras, y que consideren el **programa como un recurso disponible para ellos**, con el fin de hacer que funcione mejor el proyecto.

El trabajo de cada línea de trabajo depende del ritmo que cada alianza quiera tomar, hay viajes que realizan de manera individual, no tienen tiempos establecidos entre ellos; esto a partir de una entrevista con el Coordinador, en la que explica la dinámica que adoptan las diferentes alianzas, por ejemplo Taller Lu'um asiste a la localidad cada mes y medio aproximadamente, esto lo hacen para facilitar algunas dinámicas; Isla Urbana comúnmente va a la comunidad antes de que ConcentrArte A.C y Taller Lu'um, al conocer estas situaciones, se plantea el siguiente punto, con la finalidad de poder **facilitar el entendimiento de algunos procesos**.

## 7. Unificar procesos

Si todas las alianzas que participan dentro del proyecto (Taller Lu'um, Isla Urbana, IRRI- México y ConcentrArte A.C) trabajan de la misma manera, planteamiento, rutina y fechas, **la comunidad puede entender mejor cómo trabaja todo el conjunto, lo cual facilitará la comprensión de las actividades de cada línea, podrán reconocer dinámicas y mecanismos**,

Durante una entrevista con la Directora de programas mencionó lo siguiente *"Ha ocurrido que Lu'um y nosotros hacemos actividades en el mismo horario y el grupo de participantes se divide"*, al igual que en una declaración el Coordinador de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" *"Las mujeres que trabajan en el huerto como las que trabajan con Lu'um son casi siempre las mismas"* a partir de lo anterior, se expone la siguiente premisa.

## 8. Coordinar para mejorar

Al **coordinar los horarios de cada actividad con las diferentes alianzas**, se busca que los grupos de trabajo no se dividan, que la asistencia dentro de las actividades sea mayor, que todos los interesados puedan asistir a las actividades de su interés sin tener que elegir entre una y otra, esto con la **finalidad de que la localidad pueda aprovechar al máximo todas las actividades propuestas**.

Al entrevistar a Claudia R. Directora de Programas, ella asegura que en cada viaje se cuenta con tema, horario y plan de trabajo establecido, y que algunas ocasiones se cuenta con un cronograma dependiendo del contexto.

Mientras Hugo R, Coordinador de la línea de trabajo seleccionada, comentó que el plan de trabajo se realiza regresando cada viaje, basándose en las necesidades detectadas durante la estancia en la comunidad, el manifiesta lo siguiente *"No hay una rutina como tal en cada viaje"*, *"Un área de mejora es establecer una rutina y algo en lo que se ha estado trabajando"*.

Al comparar la información obtenida en ambas entrevistas, podemos observar que **no se tiene la misma información** a pesar de estar dialogando del mismo proyecto y de encontrarse en el mismo equipo de trabajo.

Como se menciona anteriormente, el plan de trabajo se realiza al regresar de cada viaje, aproximadamente cada dos o tres meses se realiza un nuevo plan, se evidenció que no hay una rutina como tal en cada viaje; estos dos factores han dificultado la organización, la coordinación, el registro, y el rescate de experiencias y saberes, además los objetivos establecidos al cambiar el plan de trabajo. El poder generar un plan de trabajo anual, implicaría **generar una rutina en los talleres a realizar, objetivos a corto y largo plazo** para poder “alimentarlo” al regresar de cada visita. Contemplando los factores anteriores, se propone lo siguiente.

## 9. Rutina para asegurar

El poder generar una rutina y con esto un plan de trabajo anual, permitirá al equipo de ConcentrArte A.C establecer procesos, metodologías, objetivos a largo plazo, y **brindará seguridad en cuanto a los tiempos y dinámicas en la comunidad, además de que permitiría el poder adaptarse a la localidad y a esta a adoptar fácilmente ciertas prácticas.**

**La asociación civil ConcentrArte A.C tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas que se encuentran en diversas situaciones de vulnerabilidad y pobreza extrema, esto es algo que se debe de considerar al impartir los talleres.** De acuerdo al reporte final 2019-2020 de Ha Ta Tukari en el apartado de retos y oportunidades se menciona que **la participación de hombres en los talleres es reducida a pesar de estar dirigidos a hombres y mujeres,** la importancia de la participación de los hombres está relacionada con el impacto que hay en el uso de los agroquímicos en la comunidad y las formas de producción.

Asimismo **a lo largo del programa se han detectado diferentes situaciones dentro de la comunidad que influyen en la participación de los habitantes en el proyecto;** entre ellos el tema de la traducción, que en la actualidad sigue causando incertidumbre para los facilitadores de talleres, pues parte de la población sólo habla wirra, otro tema muy importante son los roles de género que existen en la comunidad y los problemas de género como el machismo, el cual repercute en la asistencia y participación tanto en hombres como de la mujeres, Al reconocer estas situaciones se realiza la siguiente sugerencia.

## 10. Contemplar el contexto

Con contemplar el **contexto, el objetivo es que la asociación antes de impartir alguna actividad o taller considere las diversas situaciones y realidades existentes en la localidad,** como el tema de la traducción, el cual se ha considerado hasta cierto punto como una barrera entre ConcentrArte A.C y la localidad, pues una parte de la comunidad no domina el español. Otros temas en los cuales se debe de poner atención, es en los roles de género dentro de la comunidad, en el tema de la inclusión, participación, el machismo y el rezago de las mujeres en este tema, pues todos ellos influyen en la asistencia y la participación en los talleres.

Al dialogar con el Coordinador expresó lo siguiente **“La asistencia fue reduciéndose cuando dejaron de existir incentivos, pero lo gente que sigue participando es la que se valora, porque lo hace por su comunidad”**, mientras que la Directora de programas manifestó **“Se busca atraer a comunidades aledañas”** a partir de lo anterior, se puede observar la **discrepancia de objetivos**, entre ambos actores.

Se detectó que la Dirección, la Coordinación, los financiadores y la comunidad, influyen en los objetivos que se tienen en cada uno de los viajes, **las métricas de cada uno de los actores implicados son diferentes; mientras que la Dirección considera que el impacto se genera con más asistentes, buscando atraer más asistentes de las comunidades aledañas, el Coordinador prefiere que sean personas realmente interesadas aunque sean pocas;** a

A partir de lo mencionado previamente se plantea lo siguiente.

## II. Dialogar para acordar

La finalidad de dialogar para acordar es fomentar el diálogo en el cual la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental", puedan **llegar a un convenio en el cual especifiquen los objetivos de cada uno, sus métricas, el impacto desean generar y cómo planean lograrlo**; esto con la intención de que ambos esfuerzos vayan a la misma dirección y sea una cadena de comunicación.

El presente documento únicamente aborda la fase de detección de oportunidades y diagnóstico de los problemas en el área de comunicación entre la dirección de programas y la coordinación de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental" del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari; permaneciendo en la etapa de "**Desarrollo**" de la segunda fase "**Diseño**" de la metodología de "**Doble Diamante**". La asociación civil, atravesó por un cambio de personal en el área de la dirección de programas, con ello un cambio de organización; actualmente el proyecto Ha Ta Tukari se encuentra detenido.

## 9. EJEMPLOS DE PRÁCTICAS ENTORNO A LA COMUNICACIÓN

Se busca digitalizar, compartir y transmitir la información obtenida en cada visita a la localidad “La Laguna”, el objetivo es hacerlo de forma eficaz, segura, y en tiempo; esto con la finalidad de que cada uno de los colaboradores pueda conocer el estado los procesos, de los talleres y de la comunidad; evitando la falta de comunicación entre las áreas involucradas.

Una de las referencias de buenas prácticas en cuanto al tema de comunicación que actualmente se tienen es el **“Ecosistema de comunicación interna”** de la compañía **Leroy Merlin**<sup>20</sup> el cual ganó la categoría “Mejor sistemática de canales, soportes y herramientas para la Comunicación Interna” en la décima edición de los premios a las mejores prácticas en comunicación interna, realizado por el Observatorio de Comunicación Interna OCI; este ecosistema busca garantizar que todas la personas implicadas tengan acceso actualizado a la información que necesiten para desempeñar su trabajo diario, así como para poder colaborar y trabajar con sus compañeros o su equipo de trabajo.

Este ecosistema combina herramientas digitales y no digitales, se basa en el concepto de comunidades. Hay 15 comunidades correspondientes a las secciones comerciales que hay, se implementó esto porque detectaron que una persona de una tienda tiene más cosas en común con otra de la misma sección de otras tiendas que con otras personas de la misma tienda, pero de otra sección.

Es un modelo de comunicación interna, construido desde la necesidades del negocio y para el negocio, el cual cumple la función de facilitador para segmentar el mensaje, adaptar el mensaje a cada audiencia, medir el impacto que se ha generado y saber cómo llegar al cliente.

Otro ejemplo de buenas prácticas es la aplicación de comunicación interna **“DirectOs”** para los colaboradores de **Grupo Osborne**<sup>21</sup>, esta app consiguió el premio a la Mejor herramienta de Comunicación Interna en la décimo primera edición de los premios a las mejores prácticas en comunicación interna, realizado por el Observatorio de Comunicación Interna. “DirectOs” es un canal transversal que cuenta con todas las funciones para compartir la información corporativa, involucrando a los empleados en el desarrollo y crecimiento de la empresa.

---

<sup>20</sup> Leroy Merlin es una multinacional francesa especializada en bricolaje, construcción, decoración y jardinería perteneciente al Grupo Adeo e instalada en 13 países. Desde su llegada a España en 1989 ha crecido a un ritmo medio de más de 2 establecimientos por año y actualmente cuenta con 74 puntos de venta y más de 10 000 trabajadores.

<sup>21</sup> Osborne es una empresa española, con casi 250 años de experiencia, reconocida internacionalmente por la elaboración artesanal de productos y marcas de alimentación y bebidas de máxima autenticidad y prestigio.

## 10. CONCLUSIONES

- Actualmente el plan de trabajo se realiza de forma previa al viaje, es por esto que no se han aumentado las visitas a la localidad.
- Las fechas en las que se realiza cada viaje, depende de los recursos.
- Los objetivos a desarrollar son de acuerdo a los intereses de los financiadores y de la dirección de programas.

Como anteriormente se mencionó en la sección de metodología, se detectaron cuatro actores implicados (financiadores, dirección de programas, coordinación de la línea de soberanía alimentaria y restauración ambiental y la localidad Wixárika) cada uno con objetivos y métricas diferentes, esto se puede apreciar en el diagrama *"10-Mapeo + Áreas clave de futura incidencia"* en el cual se aprecian dos principales grupos, los cuales están conformados por los cuatro actores mencionados anteriormente.

Se identificaron como problemas prioritarios la comunicación y la organización entre la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental", lo cual influye en las actividades y los resultados obtenidos en la localidad. Como se mencionó anteriormente en el apartado "3.5. Justificación", esta línea ha aumentado la participación de las habitantes, no sólo en las actividades correspondientes a "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental", si no al proyecto en general, pues los espacios que la comunidad ha generado como los huertos, invernaderos y plantaciones han fomentado e incrementado la convivencia, lo que también ha propiciado la generación de nuevas actividades y talleres para compartir diversos conocimientos.

Al conocer dicha situación se plantearon diferentes propuestas contemplando el contexto actual de la localidad así como la cuestión de comunicación y organización entre ambos actores.

Ciertas propuestas como: "Disminuir tiempos", "Organizar a partir de la comunidad", "Reconocer a la comunidad", "Rutina para asegurar"; son planteamientos que se sugiere implementar; porque abarcan problemas manifestados por la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de trabajo seleccionada.

Se propone una junta entre el equipo de ConcentrArte A.C y los aliados que se tienen en la localidad, esto para conocer a profundidad el calendario ritual de "El Costumbre", los días festivos y de asueto que conlleva, para registrarlos en un documento con el objetivo de que la asociación civil contemple estos días al realizar el itinerario de visitas a la localidad Wixárika, pues esto también repercutirá en la participación de los pobladores en las actividades que ofrece la asociación civil.

Se plantea la realización diversas reuniones entre la asociación civil, los representantes de la comunidad, los financiadores, y las alianzas (Taller Luum, Isla Urbana e IRRI), en estas juntas se planea que se comparta la disposición de tiempo y recursos con la que cuenta cada actor involucrado, además de respetar y priorizar las fechas del calendario ritual de "El Costumbre" y registrar dicha información para generar un calendario de asistencia a la comunidad, esto con el objetivo de la elaboración de un itinerario físico y digital de viajes a la localidad, en el que se coordinen las fechas entre las alianzas para las visitas a "La Cebolleta" con el propósito de unificar los procesos que tiene la asociación y las alianzas y establecer procesos, lo cual brindará seguridad a los involucrados respecto a las dinámicas en la comunidad.

En este itinerario se propone considerar el aumento en el número de viajes por año a la localidad, además de contemplar el tiempo en el que la comunidad se entera de la visita por parte de ConcentrArte A.C, esto con el objetivo de asemejar las dinámicas y los mecanismos que se han detectado de la localidad como las asambleas y juntas que realizan cada determinado tiempo; pues esto influenciará en la asistencia de los talleres, facilitará el seguimiento de huertos e invernaderos, evitando el abandono, el mal cuidado, la réplica de prácticas inadecuadas para estos cultivos, al igual que las plagas; esto influenciará en las cosechas y los resultados obtenidos.

Se recomienda la elaboración de un itinerario para aplicar durante la visita a la localidad; para este se propone que entre ConcentrArte A.C y las alianzas que asisten al viaje (Isla Urbana y Taller Luum) se realice una reunión en la cual se expongan los diferentes temas a abordar, la forma en que planean hacerlo, establecer alcances, mencionar el tiempo que se necesita, la fecha y el horario en el que se realizará cada actividad, esto con la finalidad de que la comunidad pueda aprovechar por completo las diferentes actividades ofertadas durante las visitas.

Entre las prácticas que se pueden aplicar al regresar de las visitas a la localidad, se recomiendan:

- Abrir un espacio para que cada uno de los asistentes a la visita en la comunidad, pueda compartir las experiencias ocurridas durante la estancia en la localidad.
- Registrar las actividades, vivencias y procesos que se realizan previo a la impartición de un taller, durante transcurre y al finalizar.

Esto fomentará la recuperación de aprendizaje, para que las dos áreas involucradas tengan la misma información del proyecto a largo plazo Ha Ta Tukari, lo cual evitará que se repitan algunas situaciones inoportunas, teniendo el conocimiento necesario para actuar ante diferentes situaciones.

En las actividades que se pueden implementar al iniciar un proyecto o al implementar una nueva práctica, se sugiere incluir la voz de la localidad desde la planeación de los talleres que se impartirán, para esto se plantea que sea a partir del uso de entrevistas semi-estructuradas y también usando el método “*The 5 Whys*”, con el propósito de encontrar el problema real y pueda ser abordado, también para poder conocer la forma más adecuada de hacerlo.

Lo anteriormente mencionado se propone con la finalidad de establecer coordinación y comunicación entre la Dirección de programas y la Coordinación de la línea de trabajo de “Soberanía Alimentaria y restauración “Ambiental”, lo cual también influirá en las métricas y en los objetivos que tienen los financiadores, en la organización que se tiene con las alianzas participantes en el proyecto, al igual que en el aprovechamiento que pueda tener localidad Wixárika; de esta manera es como se reconoce el sistema y la relación entre los actores implicados.

Se hace uso de la metodología de Diseño Sistémico y del principio del Diseño Centrado en el Usuario porque la diferencia entre el Diseño Centrado en el humano y el Diseño Sistémico, es que el DCH integra al humano en las diferentes etapas del proceso de diseño, con el objetivo de obtener un diseño adecuado para él, mientras que el Diseño Sistémico considera que todo está interconectado, que las cosas que se realizan tienen una reacción global, pues una decisión se materializa en una acción, desencadenando diversas reacciones las cuales pueden originar otras; con esto se observa que la interdependencia existente, puesto que vivimos en un sistema, es por eso que el Diseño Sistémico considera el entorno en el que interactúa y se relaciona el ser humano, contemplando e incluyendo los diversos factores involucrados, permitiendo el análisis del problema desde diferentes perspectivas; el Diseño Sistémico además de abarcar la aceptación del ser humano, aborda la aceptación del sistema y de las relaciones existentes dentro de este.

Como se mencionó en el apartado de 3.5 *Justificación* el diseñador industrial puede abordar este tipo de proyectos, pues a lo largo de toda nuestra formación nos enseñan que la prioridad es el usuario, el entendimiento y la comprensión de este, al igual que la relación que tiene con su entorno, a empatizar para poder identificar las necesidades reales y de esta manera hacer productos que brinden significado, generen impacto y establezcan un lazo importante con el usuario; este proceso implica investigación frecuente de la experiencia que el usuario ha tenido con ambientes, situaciones y productos similares, además de un constante análisis de información, con esto una gran capacidad de sintetización, asimismo las habilidades gráficas con las que se cuentan para la presentación de datos para que el usuario pueda entenderlos mejor, el conocimiento que se va adquiriendo de producción, prototipado, procesos y la optimización de estos; sin dejar de lado la función, la usabilidad y la estética.

## II. G L O S A R I O

- Aislamiento geográfico

Proceso mediante el cual las poblaciones son separadas por diversos factores, depende del tamaño o la distancia de ésta separación las consecuencias que puede ocasionar como el cambio de comportamientos sociales.

- Demarcación territorial

Las demarcaciones territoriales, son la base de la división territorial y de la organización político administrativa de la Ciudad de México, que cuentan con un órgano de gobierno que es la alcaldía; considerando la alcaldía como órgano administrativo de la demarcación, como el ayuntamiento lo es del municipio.

- Enfoque

La perspectiva desde la cual se ven o se observan las cosas y los problemas u oportunidades relativas a ellas.

- El Costumbre

- Gap

Es el vacío, la brecha, el espacio, distancia excesiva existente entre dos elementos relacionados entre sí, lo cual genera una ruptura en la continuidad.

- Hacinamiento

Es la relación del número de personas o individuos y la acumulación de estos en una vivienda que no es apta para albergar ese número de individuos, el hacinamiento comúnmente genera incomodidad, falta de higiene e incluso puede repercutir en la salud

- Indicadores

Es una característica específica, es observable, medible, se usa para mostrar y evidenciar cambios, progresos, logros o resultados.

- Índice de Desarrollo Humano

Es un indicador que nació junto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, el cual mide el nivel de desarrollo de cada país atendiendo a variables como la esperanza de vida, la educación o el ingreso per cápita.

- Mapeo

Mapeo es la acción de mapear, lo cual implica la planeación y elaboración de un sistema gráfico similar a un mapa.

- Marginación

Fenómeno multidimensional y estructural originado, en última instancia, por el modelo de producción económica expresado en la desigual distribución del progreso, en la estructura productiva y en la exclusión de diversos grupos sociales, tanto del proceso como de los beneficios del desarrollo (conapo, 2011).

- Metodología

Grupo o conjunto de métodos, mecanismos o procedimientos racionales, que se usan en una investigación para alcanzar un objetivo

- Métricas

Combinaciones de múltiples medidas, entre las cuales se puede contemplar, pueden ser de tiempo, costos, capacidad y calidad.

- Movilidad geográfica

Movimiento o desplazamiento de una persona, individuo o de familias completas, estos movimientos pueden ser a gran escala como de manera internacional o a pequeña escala como de forma regional, esta movilidad tiene un impacto significativo en diversas áreas como la vivienda, la salud, la economía, entre otros.

- Perifoneo

Medio publicitario sonoro, usados en estratos geográficos particulares como calles o colonias, en el cual se emiten mensajes usando altoparlantes o bocinas,

- Saneamiento

De acuerdo a la Real Academia Española es el sistema de evacuación y tratamiento de los residuos urbanos e industriales de una ciudad. Con saneamiento también hace referencia a la disponibilidad y acceso que se tiene al agua, al manejo sanitario de esta; al manejo y control de las aguas residuales, los vertidos y los residuos sólidos.

- Stakeholder

Son las personas como empleados, proveedores, clientes u organizaciones que se relacionan con las actividades y las decisiones de una empresa, lo cual permite su funcionamiento.

- Sentipensar

Proceso por el cual trabaja en conjunto el pensamiento y los sentimientos, es la fusión de dos formas de percibir e interpretar la realidad, uno es mediante la reflexión y otro mediante el impacto emocional generado.

- Voceo

Acción de anunciar algo haciendo uso de la voz.

## 12. ANEXO

### 12.1. Platica con Claudia R.

Este proyecto lo comencé a desarrollar mientras desempeñaba el Servicio Social dentro de la Asociación Civil ConcentrArte, la idea de hacer baños secos en la localidad Wixárika surgió al conversar con Claudia R. respecto al tema de saneamiento durante la realización de la sistematización, del proyecto a largo plazo "Ha Ta Tukari, Agua, salud, sostenibilidad y soberanía alimentaria para el pueblo wixárika".

El tema de saneamiento surge al revisar el libro de HA TA TUKARI, Agua nuestra vida de Teresa Lobos; **al leer que no hay un sistema de saneamiento eficiente y los problemas que esto ha generado en la comunidad; nace proponer como solución baños secos;** al hablarlo con Claudia R. Ella da el visto bueno, pues se atiende una de las problemáticas más importantes de la localidad.

### 12.2. Platica con Hugo R.

Después de investigar respecto a lo que es un baño seco, su funcionamiento y sus características; platiqué de forma breve con Hugo R. Coordinador de la línea de trabajo de "Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental", pues él anteriormente había realizado una estancia de seis meses en la comunidad wixárika. Al comentarle la idea de realizar baños secos, el comentó que anteriormente alguien externo a ConcentrArte A.C y a la localidad "La Laguna" ya había tratado de realizar esto, pero que no se había logrado; el supuso que fue a causa del suelo, la infraestructura que se necesita para llevar a cabo esto, o por el acceso a la comunidad.

### 12.3. Entrevista con Claudia R.

Al realizar la entrevista a Claudia R. Se pudo recabar la siguiente información:

1. ¿Cuáles han sido los principales problemas al realizar los viajes?  
La problemática es la organización y el registro inadecuado de actividades.
2. ¿Cuentan con algún protocolo para cada viaje?  
Se cuenta con protocolos de seguridad (Como moverte), protocolo de seguridad respecto al narcotráfico y protocolo de COVID. Además cada viaje tiene un tema, un horario, se piden programas, plan de trabajo, cronogramas (tentativos) de acuerdo al contexto actual.
3. ¿Cómo se contactan antes de llegar?  
Se tienen actores clave como maestras, directores y líderes.
4. ¿Qué tan abiertos están a la espontaneidad?  
Cosas, necesidades que surgen en el viaje, también se atienden. Atender las emergencias de la comunidad en cada viaje.

5. ¿Qué debe de realizar la gente para ser beneficiarios de las ecotecnologías?¿Cuáles son los requisitos que se les pide?

Los beneficiarios de los sistemas de captación se hacen estudios de quien lo necesita más, quien está en situaciones precarias, anteriormente se pedían techos de lámina, pues se necesita de una estructura que soporte el sistema de captación, pero esto agravó la brecha de desigualdad por dejar afuera a todos los que no tenían esto.

6. ¿Hay fechas establecidas para cada viaje?

Las fechas del viaje es en función de los recursos, evitando temporadas de lluvia, frío, revisando el calendario escolar (no vacaciones) ceremonias de la comunidad, calendario de cosechas.

7. ¿Cuánto es el tiempo de duración de cada estancia?

Se asiste a la comunidad aproximadamente cuatro veces al año y el tiempo de estancia es de dos semanas.

8. ¿Cuántas personas asisten y cuál es la labor de cada una?

Liliana R. es la directora general y siempre asiste a los viajes, los asistentes se deciden conforme a los talleres, también asisten algunos invitados especiales (Externos, uno o dos de línea de trabajo), la cámara que es externa, y algunas veces los financiadores que son parte de la estrategia. El número de asistentes también depende de los financiadores por la renta de la camioneta, principalmente es por el espacio (sólo caben entre 6 y 7 personas). También asiste el evaluador, el cual es encargado de explorar alternativas y capacidades de cambio, se enfoca más al ámbito antropológico y sociológico a cómo atender las necesidades, si algo es o no viable y no solamente económico, sino en el proceso para realizarlo.

9. ¿ConcentrArte A.C va solos a la comunidad o con las alianzas?

Comunmente se va a la comunidad con las alianzas, esto también depende del financiamiento, sino ConcentrArte A.C asiste solo a la comunidad.

10. ¿Con qué problemas se han presentado durante sus estancias?

Con las dificultades que nos hemos encontrado han sido el acceso al espacio (la comunidad), la coordinación del tiempo, se han empalmado los tiempos y los talleres, en algunos casos de la seguridad.

11. ¿Actualmente que realizan para registrar la información?

Cronogramas, líneas de trabajo de lo sucedido, bitácoras, juntas para comentar lo que sucedió en cada taller, munitas, recordatorios, cartas descriptivas.

12. ¿Quién es el responsable del llenado de bitácoras?¿Hay algún protocolo?

Depende de cada colaborador el llenado de bitácoras, algunos si lo realizan y otros no.

13. ¿Cómo se han generado las alianzas que actualmente se tienen?

Las asociaciones que se tienen las busca ConcentrArte A.C, se hace la vinculación dependiendo de las necesidades; Isla Urbano entró con ConcentrArte A.C a la localidad wixárika; y los financiadores se encargan de la estrategia

14. ¿Qué consideras que se puede mejorar?

La coordinación, la sistematización está sirviendo mucho a concientizar el porque se necesita el registro de cada cosa; pero nos falta aún mejorar la coordinación de tiempos, la sistematización de la experiencia, al igual que socializarla, esto para que no vuelva a ocurrir, también el involucrar a todos los colaboradores y actores; a nivel equipo nos falta acompañamiento entre participantes, al igual que previsualizar sucesos que puedan ocurrir, así como estar preparados para cosas externas o espontáneas, esto para brindar servicios de calidad.

15. ¿Cuáles son los talleres/actividades que se imparten actualmente?

Cada línea de trabajo tiene sus temas en específico, hay talleres prácticos y se encuentra sentido a lo que pueden aplicar, medicina tradicional, cocina, también se hacen círculos de mujeres en donde tienen la oportunidad de conocerse, se apropian de sí mismas y conviven con más mujeres. También se imparten talleres de salud sexual y reproductiva; hay talleres musicales y artísticos en los que se refuerza la identidad wixárika, así como proyecciones de cine.

16. ¿Cómo eligen el tema de los talleres a impartir?

Los temas parten del diagnóstico hecho en la comunidad, las propuestas las aporta ConcentrArte A.C, también hay ocasiones en las que la comunidad presenta la necesidad y ConcentrArte AC trata de cubrirla y ha ocurrido que a partir de la observación del equipo de ConcentrArte A.C se han detectado necesidades que la comunidad no percibe.

17. ¿Quién imparte cada taller?

Laura, Atena y Julio son de la línea de educación, Lalo, Hugo y Lili de soberanía, de herbolaria es Fer y Pablo es el evaluador. Taller Luum se enfoca a la línea de producción.

18. ¿Cómo es la intervención de ConcentrArte A.C en la localidad?

Es descentralizada, se busca integrar a la personas como parte del equipo, buscando que la comunidad tome las decisiones mientras que ConcentrArte A.C se mantiene en la periferia.

## 12.4. Blueprint con Claudia R.

1. ¿Cuáles son las acciones o actividades que se hacen antes de que impartir los talleres?

Antes de llegar se contactan con lo maestros, directivos, líderes y mamás. La fecha de los viajes son en función de los recursos, evitando las vacaciones escolares y las temporadas de lluvia o frío.

2. ¿Quiénes son las personas involucradas en este proceso?

Las autoridades locales y espirituales, así como parte del equipo de ConcentrArte A.C.

3. ¿Con cuánto tiempo de anticipación se le informa a la comunidad de la visita de ConcentrArte A.C?

A la comunidad se le da aviso con uno o dos meses de anticipación

4. ¿Cuáles son las actividades durante los talleres?

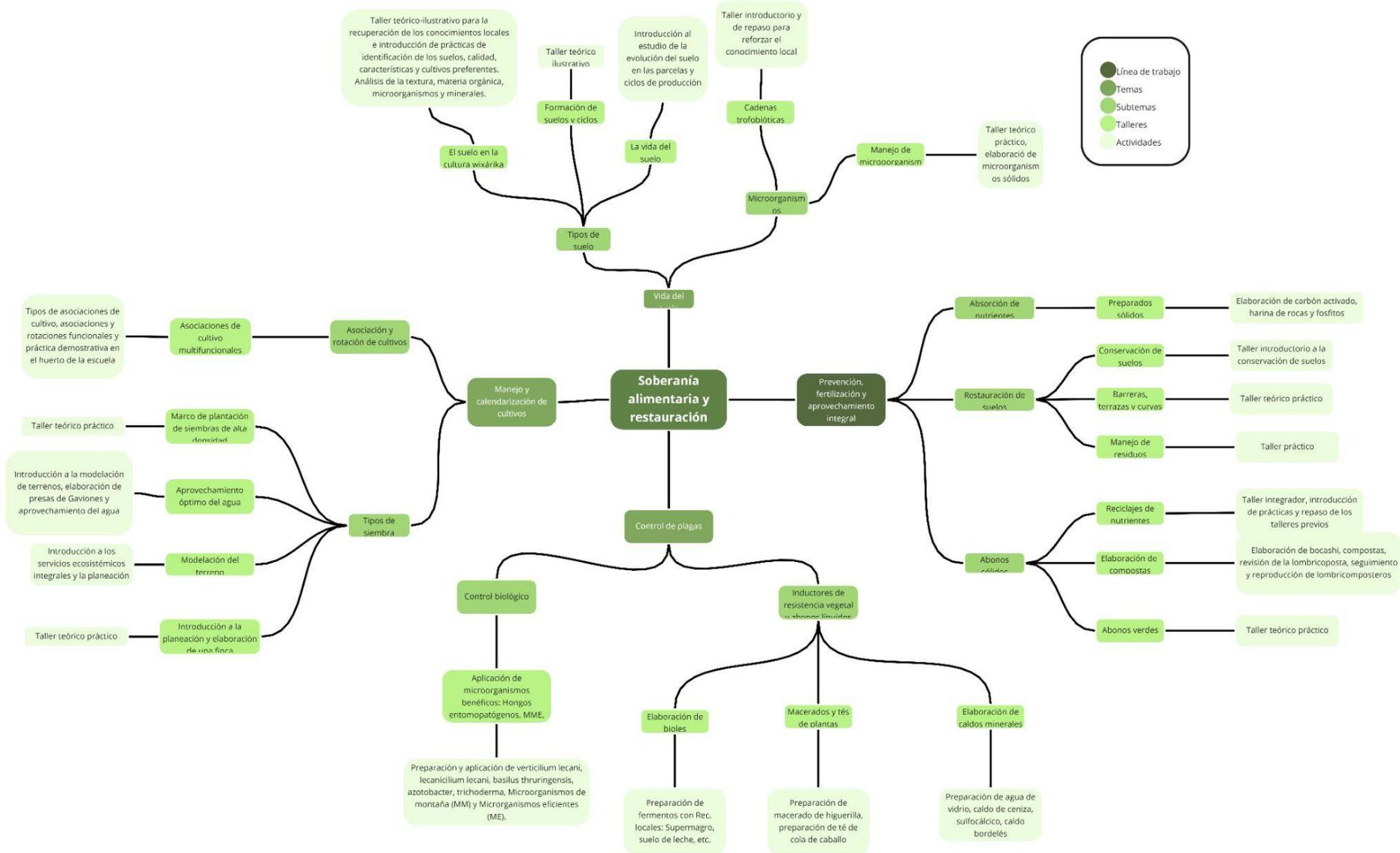
Se realizan aproximadamente cuatro actividades durante el día. Durante los viajes se encuentran abiertos a la espontaneidad, se atienden necesidades que surgen durante las visitas

5. ¿Cuánto duran los cursos aproximadamente?

La duración de las actividades es de aproximadamente dos horas.

## 12.5. Entrevista con Hugo R.

Le presenté a Hugo R. coordinador de la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”, el diagrama en el que se mapean las actividades realizadas en la línea de trabajo de la línea anteriormente mencionada, hecho a partir de una tabla compartida por la Directora de programas Claudia R.



**Figura 32**  
Once principios  
Elaboración propia

Si es eso en la fase práctica, pero digamos que en el ámbito teórico es mucho más grande, porque estamos considerando el trabajo que se ha realizado y no es que todos estos aspectos sean lo que engloba la totalidad de la soberanía alimentaria o de la restauración ambiental; si no, se parte de lo que se ha estado haciendo.

1. ¿Estas actividades son sólo del viaje pasado?

No sólo del viaje pasado, si no en relación a los temas que ya se han empezado a tocar en los últimos cuatro años de trabajo (En el caso de "La Laguna"), y que a final de cuentas para poder entrar a toda esta dinámica en relación a la soberanía alimentaria y la restauración ambiental, hace falta desarrollar muchos otros parámetros, pero esta sería con la base con la que se puede empezar a partir de lo que ya se hizo.

2. ¿Cuál es el taller o la actividad que ha beneficiado a ambas partes?

Camas biointensivas

3. ¿Ese ha beneficiado más a la comunidad?

Lo interesante no es que sólo lo haya beneficiado, si no que dentro de su forma de hacer las cosas, es el que se adopta de manera más sencilla, pero también con adaptaciones o con similitudes a las prácticas que se hacían de cultivos.

4. ¿De todos los talleres se hace una parte teórica y una práctica?

Es la intención y normalmente así se hace, hay ocasiones en las que no pero depende de la disponibilidad de las personas, la disposición y los materiales que se tenga en ese espacio para esa actividad

5. ¿El taller no siempre abarca el mismo tema? ¿Se da seguimiento dentro de ese tema o son temas diferentes?

Si yo tocara el tema de control biológico, tengo que primero tocar la fase en la que se siembran las hortalizas, y previo a eso la forma en la que se maneja el cultivo, porque al final de cuentas las plagas se desarrollan mejor en cultivos que no tienen un ambiente sano, en ese sentido el manejo es integral, y dependiendo de la profundidad a la que se ha llegado con la comunidad es la profundidad del tema que se puede ampliar. En ese sentido los talleres van conectados, aunque hay cosas que no se harían si ellos no tuvieran otras herramientas. Hay talleres en los que se abarcan dos o más temas.

Los talleres de esta línea no son independientes, se complementan entre sí, para poder y esto es lo que realmente genera resultados, la cuestión de la producción para las personas, porque al final de cuentas, ellos son los que se quedan con la chamba cuando nosotros nada más llegamos a dar talleres; entonces para que esto funcione que haber un manejo integral, y es lo que se busca promover. No todas las actividades se han realizado en las comunidades; para dar todos los talleres; pero sí se complementan. La intención es darle seguimiento a todos los talleres.

6. ¿Tienen una rutina establecida en todos los viajes?

No

7. ¿Cómo lo hacen?

Eso es parte del trabajo de planeación, en esa dinámica yo no estaba tan involucrado, después de la pandemia me he involucrado al grupo, la intención es que en el año que viene (2021) hagamos una planeación anual respecto a los resultados del trabajo, para poder darle continuidad y no enfocarnos precisamente en las mismas actividades que ya se desarrollaron, sino cómo reforzar estas habilidades que las personas ya están poniendo en práctica para que puedan fortalecer precisamente el tejido social, que es uno de los fines de la línea de soberanía Alimentaria.

8. ¿Entonces conforme surgen las necesidades ustedes lo buscan atender? ¿Trabajan conforme van avanzando en los viajes, al regresar de cada viaje?

Sí, porque la soberanía alimentaria es muy grande y que ConcentrArte A.C tenga este papel de querer fortalecer la soberanía alimentaria, tiene que ver con buscar otras formas de compartir, de socializar y que tienen que ver también con el respeto de la cultura, los tiempos, el espacio, los vínculos con las personas, el reconocimiento de saberes ancestrales, y en ese sentido lo que ahorita se está buscando que haya una propuesta que se genere basándose en

a las necesidades que ellos/ellas expresan y con su consentimiento, en el sentido de que empiecen a involucrarse en la planeación, para que ellas visibilicen ese trabajo, que de algún modo ya están haciendo, y que puedan implementar mejoras en lo que ya están haciendo.

En este sentido se van transformando los talleres, y esta propuesta engloba varias vertientes que a veces no se pueden tocar con tanta profundidad, pero siempre es importante involucrar por ejemplo en los talleres futuros, como en el caso de los "Microorganismos de montaña"; la forma en la que ellos plantearon los temas, se necesitan reforzar más o ver, no tienen que ver con los temas que ya vieron, pero tampoco con lo que nosotros estábamos planteando, entonces no en el sentido práctico, o en el nombre del taller, o en la implementación, pero si están relacionados dentro del sistema, que es el huerto y el grupo de mujer organizadas; si es rescatable se retoma alguno de estos temas, pero no es como que todos estos tengan una secuencia cronológica específica o una rutina; incluso pueden ser diferentes si la comunidad lo manifestara.

9. ¿La comunidad ya tenía un conocimiento previo del tema entonces ya no es necesario todo eso, sino solamente reforzarlo?

Si

10. ¿Entonces los objetivos que ustedes tiene en cada viaje, o sea son durante el viaje, ó sea son corto plazo, de lo que se tiene que llevar a cabo durante el viaje o son como "Durante esta semana vamos a ver esto, y la siguiente vamos a ver estos temas y después nos tenemos que ir, pero regresando le vamos a dar seguimiento; o como lo manejan?

Ok. No se que tan factible sea hablar de esto, pero voy a decir lo que opino, porque una parte tiene que ver con las necesidades de la comunidad, otra parte tiene que ver con la forma en la que se plantea el plan de trabajo o el proyecto para el viaje y que esto es parte de la organización interna de ConcentrArte A.C, pero otra parte también tiene que responder a lo que están haciendo los financiadores o lo que están buscando, porque estaban apoyando alguna de estas propuestas, entonces en ese sentido no es nada más desarrollar los resultados que estábamos planteando en un principio.

11. ¿Entonces no solamente se cubre la necesidad de la comunidad, se debe de tomar muy en cuenta a los financiadores?

Si, en cierta medida. Por ejemplo si es el planteamiento de alguna actividad y el proyecto dura "x" tiempo, normalmente hay una evaluación al final del año y si hay modificaciones por ejemplo como en este caso de la pandemia, en cuanto a los talleres o el tiempo que se invirtió en cada una de las comunidades, entonces eso también se debe de retomar y replantear para el siguiente año de trabajo, porque si en este caso no se logró cumplir con todas las actividades específicas que estaban planeadas, no se puede dejar nada más así para los financiadores esta parte como "suelta al aire", y también hay un diálogo.

12. En estos casos, en los que no se logra cumplir con los objetivos; ¿Qué sucede con los financiadores? Hay un diálogo y se reajustan los objetivos dependiendo de la capacidad propositiva de la dirección de ConcentrArte A.C y de la respuesta de las personas que están involucradas en el financiamiento; pero en ese aspecto Pablo (el evaluador) te puede orientar mejor; yo no estoy al tanto de esa situación, pero si estoy al tanto de que cuando vamos a ir a un viaje, entonces tenemos que esforzarnos más por desarrollar ciertos aspectos que respondan a esto, a lo que tiene que ver con el financiamiento; y tampoco conozco el origen del trabajo porque no tiene tanto tiempo que me involucré.

13. ¿Cómo le dan seguimiento a los talleres que si lo tienen? Hay dos formas uno con grupos focales y otra es con las mismas personas que asisten al taller, después del taller o en un momento aparte y a veces eso dificulta las cosas, porque cuando se empalmaban las actividades con las otra

líneas de trabajo, prácticamente dividíamos al grupo, porque también es el grupo que se presenta a tomar otros talleres. Anteriormente se ponían actividades que quedaban empalmadas, lo que dificultaba la ejecución.

14. ¿Respecto a todos los talleres que actualmente se imparten hay algún registro?  
Si, **no está todo registrado por el momento**, porque también esta carga de todos los viajes al final del año implica un montón de cosas, tanto en logística, administración y preparación para el viaje como para después de.

15. ¿A cuántos viajes a la comunidad has asistido?  
Estuve en uno en octubre, (2019) en otros en febrero y octubre (2020)

16. ¿Osea no asistes a todos los viajes?  
Antes de octubre del año pasado, no.

17. ¿Esta es la parte previa al curso, **¿Cómo es que la gente se entera del curso? ¿Tú sabes cómo ocurre eso?**  
Ocurre de tres formas, una es las personas a las que nosotros les avisamos, que implican aliados clave, autoridades, comités y participantes del huerto. No se va a buscar a todos los participantes, pero **siempre se les informa a los participantes con los que estamos en contacto.**

18. **¿Ellos como le dan aviso a la demás comunidad?**  
**Las autoridades vocean**

19. **¿Y eso siempre pasa? ¿Ustedes están seguros de que siempre pasa eso?**  
**No, no hay seguridad de que las autoridades vocean, en las últimas actividades yo he estado cerciorándome de que eso pase para los talleres que vamos a realizar, pero aún así no siempre lo hacen las autoridades.**

En ocasiones (en este último viaje), yo fui para programar la actividad que teníamos en “La Laguna”, la primera actividad, dos días antes para avisarle a las autoridades, ellos ya sabían que nosotros estábamos allá desde una semana antes y antes de eso se les había comunicado para este caso del último viaje, en ese sentido antes de realizar la actividad en la comunidad llegué y les avisé para que vocearan y entonces se supone que iban a vocear dos días; pero lo que me dijeron en la comunidad las participantes, fue que no vocearon.

20. **¿Ustedes con cuanto tiempo de anticipación les avisan a las autoridades que van a ir, que se va a hacer todo el programa?**

A veces se les informa con dos semanas, por eso en ocasiones pasadas yo me estaba cerciorando, porque justo era así como de si no iba y le pedía directamente a la autoridad en su casa en el momento que lo voceara, no lo hacía. El aviso dentro de la comunidad con el mecanismo de perifoneo no es seguro; **ahí lo más efectivo es el trabajo del comité, porque ellas eran las que sabían cuántas personas del grupo están en la comunidad y cuantas no**, al final de cuentas ellas fueron las que avisaron y fue de persona a persona. También está esta otra parte que nos encontramos a personas del huerto, y a ellas les avisamos que iba a haber trabajo.

Sin embargo aquí hay un contexto, que siento yo que para la visión de la comunidad no terminó siendo completamente favorable porque el trabajo del huerto empezó con un huerto comunitario relacionado con un trabajo en la clínica, este trabajo relacionado con la clínica era para que ellas recibieran un apoyo; entonces por un lado cuando ConcentrArte A.C empezó a trabajar ahí en “La Laguna” se desarrolló el huerto comunitario y se organizaron personas para trabajar, por otro lado estaba el consultorio popular y como lo que ellos organizaban para que las mujeres pudieran acceder a este apoyo eran colectas de basura, en el diálogo que tuvieron la enfermera y el doctor de ese tiempo fue que resultaba mejor decirle a las personas que participaran en el huerto y que así recibieran el apoyo, entonces por iniciativa del doctor de este consultorio popular y de la enfermera, se logró una convocatoria de

muchísimas personas, pero que a final de cuentas cuando quitaron el apoyo, prácticamente se desvanecieron y eso dejó una dinámica bien marcada dentro de la comunidad, no sólo digamos dentro del grupo que está participando en el huerto.

Usualmente hay personas que se resisten a esto de los apoyos y que ni siquiera van, entonces para empezar ni siquiera iban a figurar ahí, luego hay otras personas que dentro de la comunidad estaban haciendo eso nada más por el apoyo y cuando lo quitan dejan de participar, y luego hay otras personas que estaban ahí, porque realmente tenían una preocupación, y otras que estaban ahí para ver cómo se organizaban con esta misma dinámica, no podemos asegurar que estuvieran de lleno o por completo en el trabajo, pero si participaban y con el tiempo su participación fue disminuyendo, hasta que quedaron solamente las personas que están más involucradas e interesadas, y creo que también en ese sentido por eso, pues en los próximos años, pues ya tiene que haber un cierre para darle como una recapitulación a todo el trabajo que se ha hecho y promover que sea algo de la comunidad, no algo que viene desde afuera, como se empezó de cierto modo.

21. Más bien que si lo adopten ¿No?

En ese sentido hay muchas personas en la comunidad que ya lo están haciendo, y son como las que digo que si les interesaba este tema.

22. ¿Y si se vio la gran diferencia de asistencia después de que se dejó de dar este incentivo este apoyo?

Sí e incluso en la organización, esa fue como la primera parte en la que muchas personas dejaron de participar, como una depuración, y luego hubo otra.

23. ¿Eso hace cuánto tiempo pasó?

Hace como cuatro años (2020). Después de eso quien se hacía responsable de los roles de trabajo eran el doctor y la enfermera, pero porque ellos ya tenían una dinámica con la comunidad, y una dinámica en la que se hacían reuniones de trabajo, no precisamente para recibir apoyo, si no para informar a las mujeres sobre temas en relación al consultorio popular. ¿Qué es lo que ocurre? Al haber sido ellos como el vector por el cual el registro de quienes recibían el apoyo se compartía, entonces continúan con el estado de la participación en el huerto y posteriormente cierran el consultorio, a finales del 2019.

A principios de año eran aprox 30 personas las que estaban participando, pero por eso digamos que la población que se involucraba en el huerto había sufrido estas dos segmentaciones grandes, que eran como de esta relación que se tenía con el consultorio popular, que a final de cuentas empezó por algo benéfico, pero terminó en un impacto de este estilo, aunque hablando con una visión más global en relación a las cuestiones de soberanía alimentaria, el trabajo con grupos productivos campesinos, el trabajo con grupos de mujeres organizadas para cultivar hortalizas etc.

Es una dinámica que siempre ocurre, cuando empiezas a tocar temas de sustentabilidad, autosuficiencia, soberanía alimentaria, hay una depuración de la población que participa en diferentes etapas y por diferentes circunstancias, eso siempre ocurre, porque cuando están en un entorno marginado y las personas que viven ahí, se han acostumbrado a una dinámica en la que lo que se hace es regalar algo, entonces al ver que no se está regalando nada y que tienen que trabajar, muchas personas piensan "Estoy perdiendo mi tiempo", entonces estas personas son las que ya no llegan y en ese sentido las que si se quedan trabajando son las que realmente tienen interés.

24. ¿¿En qué beneficia a ConcentrArte A.C el aumento de participantes?

La verdad, eso no lo tengo claro, no tengo idea de cómo responder eso. Yo creo que tiene que ver con el tema del financiamiento, pero pues también lograr los impactos que se buscan dentro de la comunidad, pues no basta con llegar a un sector mínimo de la población, sino más bien es una dinámica que permita a este sector integrarse de otra forma.

25. ¿Para cuantos asistentes tienen capacidad?

Más bien en función de la comunidad, es como el planteamiento del taller, en "La Laguna" después de la pandemia tenemos capacidad para 30 personas máximo, pero no llegaron las 30 personas. Pero eso fue porque una de las proyecciones era que llegaran más 30 personas (Si llegaban todos), otra de las proyecciones es que fueran alrededor de 20 y otra menos de 20, y llegaron menos de 20; y por temas Covid no estuvo mal pero también muchas personas no estaban en la comunidad y habían otros que querían integrarse, lo que nos llamó la atención.

26. ¿Cómo contactan a las personas de la comunidad?

Pues cuando se puede se realiza una llamada, pero también solemos mantenernos comunicados como equipos de trabajo con algunas personas de la comunidad y es común que ellos nos pregunten "¿Cuándo van a venir? ¿Qué van a hacer? Entonces se comparte cuando ya tenemos esta propuesta, en caso de que no la tengamos se da una fecha aproximada del taller porque tampoco podemos hablar con especificidad, y en ese sentido también como líneas nos apoyamos, en caso de que una persona hable con alguien de la comunidad intenta comunicarnos a las personas que se va a trabajar durante esa temporada y si hay alguna observación pues también nos la hacen saber, principalmente es Lili la que se encarga de eso y ya cuando estamos en campo pues a veces se trata de nada más cerciorarnos.

27. ¿Lili va a todos los viajes?

Sí, yo creo que ella sí

28. ¿Hay algún canal establecido?

Ahora ya hay ese canal, primero avisar con el comité (antes no había un comité) es el comité de los huertos y son cuatro personas de la comunidad, y también a las autoridades.

29. ¿De ustedes a ellos si hay una rutina, pero de ellos a la comunidad ya no?

Pues de momento no ha ocurrido, este comité se conformó en el periodo en el que estuve en la estancia

30. ¿Tu lo formaste?

No, es la comunidad

31. ¿Tu ayudaste a que se formara?

Parte de la intención es promover herramientas participativas, organizativas y que tengan que ver con todo esto, entonces también como el enfoque del estudio es etnográfico, yo no puedo decir que yo promovi que se conformará, porque son muchas variables, muchos factores los que se involucran, principalmente los mecanismos de toma de decisiones de la comunidad

Digamos que es un subproducto del trabajo de la comunidad, la estancia y ConcentrArte, como respuesta a esta necesidad de comunicación, vinculación, organización intracomunitaria.

32. ¿Este comité es clave para que el resto de la comunidad se entere de lo que se va hacer en el siguiente viaje o de que van a llegar ?

Yo creo que tal vez no toda la comunidad pero sí es clave para que se enteren las personas que están participando, tienen un control, ellas son las que llevan listas de participantes que llevan a cabo los turnos de las actividades y que desarrollan esta actividad de avisarle a quienes están en la comunidad de las que están participando en el huerto y que también tienen este mecanismo de que se corra por voz.

33. ¿A la comunidad se le avisa solamente que van a ir o también se les avisa el plan de trabajo?

No creo que les comuniquen el plan de trabajo, nosotros no hemos tenido la capacidad de realizarlo, porque implicaría estar en las asambleas comunitarias

34. Entonces solamente avisan: ¿Van a venir los de ConcentrArte? ¿O que avisan?  
Pues como ya tienen una dinámica en la que han participado durante cierto tiempo, yo creo que es como en este sentido de “Van a venir los de ConcentrArte y se van a hacer talleres y cosas así”.

35. ¿Siempre son dos semanas de anticipación?  
No, no son dos semanas, normalmente es menos tiempo, puede ser una semana o diez días, en el último viaje debido a la carga de trabajo que nos llevó muchas más tiempo de lo que esperábamos, fueron 3 días.

36. ¿Ustedes no saben si ellos ya le avisaron a la comunidad después de que ustedes avisaron?  
Muchas veces no se logra confirmar si ya confirmaron o no, de los aliados a la comunidad no se tiene claro el tiempo en que se avisa.

37. ¿Hay un lugar establecido para avisar la llegada con ConcentrArte A.C?  
Se utiliza el mecanismo de voceo en dos lugares establecido, uno es donde está la agencia comunal (edificio de que pertenece a la comisaría de “La Laguna” entonces cada dos años, las autoridades que entran se hacen cargo de ese edificio, como en el sentido de utilizarlo para reuniones o para convocar a la comunidad cuando tienen que hacer un pago o cuando se están organizando para algo, ahí fungen las autoridades sus funciones. No se utilizan los mensajes escritos, porque hay muchas personas que no leen, dentro del grupo de trabajo son muy pocas las que leen.

El otro lugar es justo donde está la casa del comisariado porque tienen una bocina para hacer esto, entonces cuando cambia el comisariado, como hay una parte alta de la comunidad en la que no escuchan el anuncio del otro lado, el anuncio que se hace en la agencia, entonces se pone está otra bocina para poder compartir el anuncio a ambar partes de la comunidad.

38. ¿Los canales de comunicación también son muy reducidos y los lugares en los que se comunican también?  
Si

39. ¿Tu organizas el plan de la línea de trabajo “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental”?  
Actualmente, para el próximo año aún no lo he desarrollado, pero es lo que tenemos que hacer y luego la intención es revisarlo con el equipo de trabajo, el año pasado no hubo un plan anual.

40. ¿Cuánto tiempo te llevas realizando ese plan?  
En realidad no tengo una constante porque han sido diferentes los tiempos de los que yo disponía para cada uno de los viajes que se han realizado, en la primera ocasión me llevé mucho más tiempo que en la segunda, y para el último viaje también me lleve mucho más tiempo que en segunda precisamente por la forma en la que se tenían que considerar las actividades y el trabajo previo que había realizado.

Aún no lo había establecido por eso fue que les hice esta propuesta de hacer el plan de trabajo anual y precisamente para verificar cuánto tiempo nos lleva desarrollar todo el plan de forma adecuada para facilitar el proceso.

41. ¿¿De parte de la línea de “Soberanía Alimentaria y Restauración Ambiental” solamente asistes tú?  
También está Eduardo Castañeda, que es de Guadalajara y José de “La Laguna”. Anteriormente no estaba participando la comunidad y era más bien preguntarle en el momento “Si sí o sí no”, José solamente participaba en el momento como reforzando los motivos por los que se hacía la actividad, pero no realmente involucrándose en la elaboración del plan de trabajo y después de que yo comentara esta situación, y con las actividades que propuse, yo hice esta consulta con ambos personajes (Eduardo y José) entonces también se compartió está propuesta ante el equipo de ConcentrArte para ver que fuera de acuerdo a lo que se está trabajando y que si se pudiera compartir con ellos para recibir opiniones, mejoras etc.

Y en es sentido la información que José me dijo trate de incluirla, pero no es como el haya estado realmente (desde mi perspectiva, no se la perspectiva de él) no es como que él haya estado buscando este espacio para desarrollar la planeación de las actividades, sino más bien yo estaba tratando de buscar una forma de integrara su voz, porque siempre es muy importante pero no se que tanto se refleja en los planes de trabajo y para mi eso es indispensable, que la voz de tanto de él que ha vivido ahí, (porque ya no consideraría a José en su totalidad como el vocero de la comunidad, eso tendría que ser un consenso entre las mujeres del huerto, que es un proceso diferente) pero sí considerándolo a él que vive ahí y que trabaja con nosotros.

Entonces en ese sentido digamos que es hasta donde se involucró en ese entonces, al siguiente viaje se retoman propuestas que surgen de las observaciones del viaje anterior, justo también promoviendo este diálogo con José y a final de cuentas también retomando las observaciones de Eduardo.

41. Entonces si lo que tu buscas es que en el plan de trabajo se contemple la voz de José porque él es quien al fin y al cabo quien vive ahí, quien también ve las necesidades y las actitudes y comportamiento de la gente. ¿No? Sí, pero también llega a ocurrir que ya en el momento las señoras digan "Miren esto no, esto sí"

42. ¿Y si se involucran las señoras?  
Esa es la intención

43. ¿Pero aún no se hace?  
Se ha hecho no de forma directa en la planeación anual, que es la intención en este próximo año de trabajo, se ha hecho de diferentes modos, por ejemplo en los talleres hay un dialogo, en la fase practica hay otro diálogo y a traves de eso, se retoman las observaciones que llas nos hacen en relación a " Este tema falta desarrollarlo más, este tema no lo hemos comprendido o escuchamos de este y queremos saber de esto, o ¿Para tal cosa que podemos hacer?"

Por ejemplo en octubre, justo hice una plática introductoria que me funcionó como diagnóstico para poder proponer las actividades del viaje en febrero y ahí sí fue cuatro grupos de trabajo, en dos grupos estaban las autoridades, en otros dos grupos eran personas de la comunidad, que habían entrado a un diálogo para precisamente ver cuales eran las necesidades en torno a la producción en a la comunidad, ahí hubo participación de otras personas que no eran del grupo de mujeres y fue interesante, pero también había como una especie de rechazo por parte de las personas que no pertenecían al huerto, hacía involucrarse a estas actividades.

44. ¿Hay un grupo de personas "de fijo" que siempre participan, asisten; pero si están abiertos a recibir a más?  
Digamos que en ese sentido no hay ningún inconveniente, por nosotros menos y pues hasta el momento no se habían presentado personas, hasta el último viaje, que es lo que ocurre en octubre.

45. ¿Cómo es el proceso para acceder al curso?¿Cuáles son las actividades que deben de realizar para acceder a éste?

Hay una lista que tiene el comité, entonces en realidad si alguna persona que no está integrada en los grupos de trabajo quisiera integrarse, solo tiene que avisar, y ahorita está surgiendo una dinámica que no se había visto antes, porque las personas que tenían sus huertos familiares, estaban trabajando de forma independiente y las personas que participan en el huerto comunitario estaban trabajando con turnos de trabajo, no todas las personas que participan en el huerto comunitario tienen un huerto familiar, ni todas las personas que participan en huertos familiares, trabajan en el huerto comunitario. ¿Pero qué significa esto?

A partir de esa necesidad las mujeres que no tenían huertos familiares en sus casas, pero está participando en el huerto comunitario empezaron a decir: "Hay que empezar los huertos de las que faltan nosotras mismas", eso por ejemplo va a cambiar la dinámica de los talleres que se habían pensando, hay algunos talleres del mapa que me

mostraste que no se han tocado, pero probablemente no se realicen de la forma que se estaba esperando, porque tendrían que incluirse nuevas actividades para darle continuidad a esta propuesta de trabajo que ellas están generando, que en realidad es lo importante, es lo valioso, porque es un proceso organizativo, entonces eso es lo que se está manifestando, no se está trabajando técnicamente nada más con un sistema productivo, sino que incluso la superficie por ejemplo para el próximo año debería de aumentar.

46. ¿Ustedes toman lista? ¿Utilizan las lista del comité? Aquí me refiero a lo que ellos deben de hacer para poder tomar el curso, lo que ellos hacen previamente para acceder al taller.

Eso no se realiza, ya que no es parte de los mecanismos de la toma de decisiones dentro de la comunidad, estos mecanismos lo que han desarrollado o lo que ahora involucran, es justo tener un comité, y para las personas de la comunidad que quieran participar asisten con este comité

47. ¿Conoces el proceso que deben de hacer dentro del comité para acceder?

Pues simplemente les informan, y ellos platican con el grupo, depende del posicionamiento del grupo, porque creo que todo el tiempo se ha mantenido abierto a que las personas que quieran participar, pueden ingresar, y las que no, pues en realidad no lo van a hacer; en ese sentido ese ha sido su discurso, sin embargo también son funciones nuevas para el comité porque este tiene apenas un año de haber sido creado.

48. ¿Entonces cuando ustedes llegan ellos nada más les pasan una lista de las personas que asistieron?

Más bien ya tienen una lista de las personas que están involucradas en el trabajo y nosotros cuando vamos a hacer un taller pues vemos la lista de los que van.

49. ¿Por ejemplo yo sólo llego y digo yo soy "X" y me inscribí a Y taller y ya?

No sería nada más a un taller, sería al trabajo en el huerto comunitario, por eso es que lo maneja el comité, igual y si otras personas quieren asistir al taller, si fueran de la mismas comunidad o de otra comunidad pero están, por nosotros no hay ningún inconveniente, más bien se les invita a participar en la dinámica.

50. ¿Entonces ellos se registran para todas las actividades, no solamente para una?

Normalmente si hay personas de la comunidad que si llegan y participan en un taller porque les interesa ese tema y ya, pero son las menos. La mayoría de las personas que participan en el taller son las que están dentro de este grupo de trabajo que participa en el huerto comunitario.

51. ¿Las que participan en el huerto comunitario también pueden participar en la línea de empoderamiento o ahí se tiene que hacer otro registro?

Sí, o sea tiene que ver con la línea de plantas medicinales o pueden ser personas que participan en alguna actividad con L'uum o también son personas que normalmente están involucradas con Isla Urbana o a veces incluso técnicos que participan con ellos, así como pueden ser personas que sólo hayan ido "de paso" por la comunidad. Ha ocurrido que van a visitar algún familiar as de visita y ven el taller se acercan y se quedan.

52. ¿No era necesario un registro o un aviso previo con el comité?

Sí, para el trabajo como en el grupo digamos así, pero por eso te digo que también ocurre esto simultáneamente.

53. ¿Entonces para la asistencia al taller, no es necesario el registro?

No, solamente si quieres quedarte a formar parte del equipo de trabajo, pero a ellos es quien se les provee la información normalmente por parte de los comités a los que son parte de este equipo de trabajo.

54. ¿Los asistentes son el comité, los equipos de trabajo y las personas interesadas "de paso"? Para las personas que sólo están de paso y les interesó un taller, ¿Hay algún registro o algo?

Si durante la actividad

55. ¿Y como es este registro?  
Se ha manejado de diferentes formas, en listas normalmente
56. ¿Justo antes de entrar me registro?  
Si, había una listas que se llevaban, así literal escribir los nombre en las listas de los asistentes o dentro de la bitacora del comité, tiene una libreta como de bitácora, y ahí por ejemplo en algunos talleres toman asistencia no en todos.
57. ¿Y en esta lista de asistencia que datos se registran del asistente?  
Pues en los formatos que se están empezando a manejar, sólo es el nombre, anteriormente sólo era el número de participantes.
58. ¿Quien realiza la inscripción? Quien los escribe en la lista? Ellos solitos escriben su nombre, o quién hace eso?  
Alma, que es una de las integrantes del comité, ella los escribe
59. ¿Ella es quien los recibe? ¿Ella es la primera persona que ven al entrar?  
No hay una dinámica así, cuando me refería a la lista, me refería a la lista del equipo de trabajo. En el caso de los talleres, a veces pasamos escribiendo nosotros.
60. ¿El registro para el taller se hace antes del taller, durante este o después?  
Pues nunca sabemos específicamente quién va a ser el público al que vamos a impartir el taller, vemos que están los comités, pero no tenemos una relación de quienes van a ser los participantes, porque precisamente la dinámica de la comunidad hace que alguna personas estén en ciertas temporadas y en otras no, todo depende de ellos, de si se van a trabajar a otro lado, si se quedan ahí.
61. ¿Pero el registro de los asistentes al taller en qué momento se hace?  
Es durante el taller porque a veces llegan otras personas más tarde
62. ¿Comúnmente quien lo hace?  
Alma lo hace a veces, actualmente lo hacemos nosotros, ya sea Eduardo o yo, depende de quien impartiera el taller.
63. ¿En donde se hace, en listas, bitácoras?  
Anteriormente en bitácoras, en la actualidad en listas; en las otras líneas no sé cómo se organizan apenas fue que se empezó a implementar lo de las listas, yo creo que ya tenían listas pero de otra forma, pero en nuestro caso no estaba completamente definida esa parte, por eso en algunos momento Alma llegó a tomar la lista, en tros yo tomé la lista, en uno de estos talleres en los que yo tomé la lista fue como al principio yo pasé escribiendo los nombre, y después dejé la lista ahí para que se escribieran los que había falta, y los que no sabían escribir le ayudaba.
64. ¿Hay un espacio establecido para la toma de lista?  
Nos juntamos en el espacio en donde se va a compartir la información o en donde se convocó, damos un período de espera, una vez que se cumple este periodo, iniciamos la actividad o el desarrollo del taller, después pasamos a la fase práctica y luego a la toma de acuerdos, cierre, conclusiones, observaciones, comentarios.
65. ¿Cuánto tiempo tardan en inscribirse o cuanto tiempo de tolerancia dan para que la gente llegue?  
El acuerdo para el tiempo de tolerancia generalmente ha sido de media hora, pero si llegan normalmente a los 15 min ya está la mayoría de grupo con la que se va a trabajar, hay personas que si llegan después, y el registro es muy rápido, pues sólo es su nombre.

66. ¿Cuáles son las actividades que realizan dentro de éste taller?

Yo consideraría como una actividad el tiempo de espera, porque antes no lo consideraba y eso me ha hecho tener que compartir la información de forma reducida, después ta justo esto de presentar el taller, pues podría ser nada más de forma demostrativa con los temas de trabajo del día, luego esta como esta parte del diálogo sobre los temas de trabajo en relación a si les parece pertinente agregar algo, modificar algo o si tiene alguna necesidad a la que debemos adecuarlos.

Luego se comparte la introducción a temas más específicos, como el marco general y tratando de contextualizarlo con la realidad que se está viviendo en la comunidad, después desarrollamos la fase teórica, ocasionalmente se podría realizar una dinámica antes de la fase teórica o después, dependiendo de cómo esté el trabajo, no en todos los talleres, pero en algunos antes de la fase teórica, se hace un pequeño diagnóstico. Si es después de la parte teórica es para ver si están en el mismo canal así como puede ser para organizar grupos de trabajo; también hay una fase de práctica y el final son los acuerdo y las conclusiones. Si se ha trabajado de forma muy reducida, por ejemplo esta parte de acuerdo y conclusiones es algo que en una dinámica desarrollada con calma, podría llevar más de una hora, pero para el tiempo de trabajo que acostumbran las señoras, no es lo adecuado, entonces se hace un breve cierre del taller después de que mencionan su experiencia durante el día y se empieza como a recuperar cuales son los pendientes que quedan y cuales son los compromisos que nosotros pudiéramos tener como organización o ellas como grupo de trabajo.

67. ¿Tienen algún traductor o llegan con algún traductor?

Siempre se pide que las personas del equipo del trabajo o del comité compartan la información en wirrá, pero no siempre lo hacen, hay ocasiones en las que las participantes dicen algo así "Todas entendemos español" y dialogan, y si es así pues entonces ya no se hace, y cuando se pregunta y se ve que tienen dudas, se insiste un poco y se pide que alguien lo comparta y normalmente alguien lo hace, es sólo para reforzar.

68. ¿Durante la impartición del taller hacen como pausas o recesos?

Ocasionalmente.

69. ¿En algún momento llegan a compartir algún alimento o comida?

Nosotros no llevamos alimentos para dar durante la planeación de los talleres, si se hacen cosas así en otro sentido, cuando las mujeres trabajan con Fer toca mucho el tema de "El huerto a la cocina" o incluso de otras conservas, entonces sí, entonces en ese momento se preparan los alimentos para quienes están participando en el taller. Pero durante los talleres de soberanía alimentaria, de esta línea de trabajo no se habían, no se han tomado estas actividades porque ella ya las estaba realizando. Pero si se llegan a compartir alimentos en otros contextos, por ejemplo, si la comunidad acuerda que se va a hacer una comunidad después de tal reunión, pues se hace.

70. ¿Cuáles son los recursos o herramientas que se utilizan para la impartición de estos talleres?

Yo diría que en su mayoría es oral, una gran parte es visual de forma práctica, y una mínima parte es visual en el sentido de material didáctico, y una parte todavía más pequeña es la audiovisual, pero si se buscan estas dos formas de compartir la información.

71. ¿Cuánto dura cada taller?

Son muy variados, hay talleres desde una hora y media con un grupo focal, hasta talleres que implican dos sesiones (osea dos días), invirtiendo en cada día alrededor de 4 a 5 horas.

72. ¿Tienes establecido el tiempo en cada etapa del taller?

Si, hay una tolerancia de 30 min, para presentar el taller normalmente es alrededor de 10-15 min, para la cuestión del diálogo normalmente son 10 min, para a fase de diagnóstico o grupos de trabajo normalmente se dedica 30 minutos

o 40 min cuando se tiene que implementar, no siempre se tiene que implementar y la introducción lo mismo, entre 30 y 40 min, para la fase teórica se lleva entre media hora o una hora, dependiendo de la complejidad del tema, eso se puede llevar mucho tiempo, para la fase práctica, igual entre media hora y tres horas máximo. Para el acuerdo y las conclusiones aproximadamente son 15 min.

73. ¿En donde se llevan a cabo los talleres?  
En la escuela primaria y en el huerto comunitario.

74. ¿Qué es lo que ustedes hacen mientras se imparte este taller? ¿Hay algo que haga alguien más mientras imparten el taller?  
Normalmente hay alguien que acompaña el proceso en el registro, por ejemplo el registro de video, o el registro fotográfico, incluso audios, en ocasiones también está Pablo que es el evaluador y a veces participan más personas del equipo.

75. ¿Físicamente como es el espacio en el que se imparte?  
Tiene 3 secciones, una es en donde está la mayor parte de las camas de cultivo, otra es la del invernadero y otra es la sección que rodea el invernadero, ahí hay frutales, camas de cultivo y composta, calculo que en total han de ser 6mx12 o 15m

76. ¿La escuela les queda céntrica a todos? ¿O les queda lejos de la comunidad?  
Si está céntrica

77.¿Cuanto tiempo promedio se hacen de la casa de los asistentes a la escuela?  
Calculo que entre 5 y 10 min a pie, hay personas que viven a un lado, la que vive más lejos vive como a 10 min a pie.

78. ¿Qué hace el evaluador mientras ustedes imparten el curso?  
Va llenando un registro.

79. ¿Ya cuando se termina de impartir el curso, cómo y en dónde es el cierre?  
Casi siempre se realiza ahí mismo en el huerto, en un lugar con sombra, esto para mantener un grupo de diálogo después de trabajar.

80. ¿Hay alguna dinámica de despedida?  
Se les agradece por su tiempo al inicio y al final, y se comparte el conocimiento adquirido en la sesión?

P: gracias por el tiempo y una disculpa porque me excedí

H: para mi es importante, porque justo este ejercicio que estás haciendo digamos que es algo que no he encontrado de qué forma desarrollarlo con el equipo, ¿Y porque te lo digo? porque cuando les he preguntado “¿Qué opinan del trabajo que se están haciendo, qué es lo que ven? Muchas de las actividades que proponen son pues cuestiones a las que hay que invertir tiempo, pero de algún modo más trabajo y que no profundizan en el registro ni en la reflexión que se está desarrollando, y esto que estás haciendo profundiza en ambos. Uno de los mecanismos mejorar súper cañón es la forma en la que se realiza la socialización de esta información en el equipo

## 12.5. Entrevista con David M.

D: pues que padre proyecto Pao me gusta muchísimo que estés haciendo eso, se necesita mucho de ese tipo de cosas en organizaciones con énfasis social, porque justo se tiene mucho expertis en el lado social y poco en el de procesos, administración, diseño o análisis de experiencias de una forma más formal; primero que nada, felicidades por estar entrando en ese ámbito y abriéndolo, porque creo que es una área de oportunidad muy padre.

Una de mis primeras preguntas era, vi que están colaborando con Isla Urbana, Isla Urbana tiene muy buenos procesos; ¿Has intentado platicar con ellos?

P: si trabajan con ellos, pero los procesos no son a la par, por ejemplo Isla Urbana tienen sus tiempos para ir y hacer sus viajes, pero no dependen de ConcentrArte A.C, los que comúnmente van juntos es Taller Lu'um y ConcentrArte A.C; lo que ellos me comentan de Isla Urbana ya tiene como muy específico lo que van a ir a hacer, entonces ya no tienen la necesidad de ir con alguien más ni nada por el estilo, dice que a veces suben antes o suben como en el mismo momento o a veces después, entonces que si es muy independiente en ese aspecto.

D: es muy el estilo Isla Urbana, pero yo te aconsejaría para tu investigación que platiques con ellos, porque ellos normalmente tienen muy buenos procesos, ósea lo que hacen es captación de agua y educación de eso y todas esas cosas, es mucho más tangible, pero tienen muchos sistemas como para atraer a la población, para hacer el conocimiento culturalmente relevante y todo ese tipo de cosas que de alguna forma tu quieres introducir en los procesos de ConcentrArte A.C.

Contacta a Isla Urbana desde la institución y desde “Nosotros intentar mejorar procesos, queremos saber cuáles Son algunas técnicas que a ustedes les han funcionado bien”, que además a nivel de la población funciona muy bien; **si todas las organizaciones que trabajan en el lugar tienen la misma dinámica y planteamiento, la gente de la población ya puede saber “Claro, cuando ellos vienen lo primero que hacen es una reunión donde hablamos todos...”. Unificar procesos ayuda a que las poblaciones entiendan cómo van a suceder las sesiones.**

D: ConcentrArte A.C. tiene todo lo mucho más social, de alguna forma Isla Urbana (ese es su modelo) se queda con cosas muy tangibles de tecnología, según yo entiendo. Entonces ustedes están más en las pláticas como soberanía alimentaria, empoderamiento, vinculación y adopción comunitaria, educación para la salud. ¿Eso es correcto?

P: si

D: soberanía alimentaria están haciendo huertitos ¿No? Por lo que entendí

P: si

D: ¿Y los otros qué tipo de acciones están haciendo?

P: en el de empoderamiento comunitario, comúnmente lo que hacen son desde talleres como pláticas o espacios para la expresión, espacios en los cuales los niños encuentran la confianza de expresarse, hasta proyecciones de películas, en el de salud manejan la medicina tradicional y lo imparte una chica que sabe de medicina tradicional y de medicina herbolaria, también hacen talleres de cocina, como que ven los recursos que tienen a la mano en la comunidad y tratan de proporcionarles recetas o algo por el estilo, para que ellos lo puedan elaborar.

D: una pregunta desde mi práctica, si el taller de cocina está padre, ¿Pero a poco la gente no tiene tres recetas tradicionales?

P: dicen que lo que comúnmente empezó a pasar es que con el alimento que daba el huerto, ellos a veces no sabían cocinarlos.

D: ah claro, son los nuevos alimentos que se inducen a través de la creación de los huertos

P: justo, porque a veces (muy pocas veces) el gobierno les manda despensas a través del DIF, entonces cuando llega a pasar eso, la gente pregunta, el cómo cocinar el atún, porque ellos lo comían de la lata, o cosas por el estilo, entonces ahí ellos ven las diferentes formas de prepararlo, pero ya con lo que tienen en el huerto; como ellos dicen: No les podemos proponer que lo preparen con mayonesa, porque a lo mejor no tienen el alcance de la mayonesa siempre.

D: ni económico ni cultural, al parecer la organización está trabajando mucho como una organización que llega y no reconoce las características de la localidad; en el sentido si van a hacer huerto, ellos son población seminómada y si tienen más tradición de cacería etc. Pero si hay una pequeña tradición agrícola, entonces el huerto, se debería de enfocar en los alimentos de esa tradición agrícola, para que después no les tengas que inventar la receta, está dentro de su cultura, **esa parte de que la organización se adapte a la cultura que ya está en el lugar en vez intentar innovar todo, sería útil para adopción de la comunidad.** Si no es me traen una planta nueva, que nunca he plantado y después no saben qué hacer con eso.

Y tienes que hacer un intermedio, plantear el maíz que sí saben y ese es el énfasis del huerto y después ponerles algo súper nutritivo, super fácil, que si les puedes añadir, pero el añadido es el mínimo; **siempre el trabajo comunitario se va a basar sobre todo en el conocimiento del lugar,** entonces la medicina tradicional, sobre todo la que ya está ahí, los wirikutas tienen un montón.

P: era lo que platicaba con ellos, ellos tienen al marakame, que también se enfoca en todo esto, pero algo que ellos decían es que hay tanto marakames hombres como mujeres, pero las marakames mujeres casi no son escuchadas, porque tienen todo un problema de género, pero ellos mencionan que como comúnmente las mujeres asisten con marakames hombres no tienen como la confianza de ir y contarles sus problemas de salud.

D: Desde luego, pero entonces casi lo que haces es facilitar una reunión donde está la marakame mujer con mujeres del pueblo y sólo se sería testigo; una recomendación que podrías hacer es que **integren mucho más el conocimiento y saber local.**

AP: Yo le comentaba a Pao que para acotar esto, preguntar a “nivel negocios” cuál es el taller que les trae más inversionistas o que les genera más ingresos, como tratar de encontrar a cual dirigirnos

D: Si, Pao menciona que el taller de huertos era muy importante, porque eso es muy visible, muy tangible, con resultado de soberanía alimentaria en la comunidad y atractivo para donantes, ahí puedes ser un poco bibliográfico, pero también recomendación, investigar la alimentación tradicional de la región.

AP: Exacto

D: e incluir eso desde su diseño de huertos en vez de llegar con el huerto que practicamos desde la ciudad, con recursos de la ciudad y con alimentos de ciudad

P: justo, no llegar con algo totalmente nuevo sino **retomar todo lo que ellos tienen para hacerlo**, porque no es que ellos no tengan absolutamente nada, no estamos llegando a un espacio vacío, **si no que ellos ya tienen algo y retomar eso.**

D: que también tú lo puedes enfatizar en tu propia reseña, cuando hablabas de la población hablabas de las deficiencias alimentarias de salud y de todas esas cosas, pero también se vale y es importante hablar de todas las fortalezas culturales, de todos esos elementos que después sostienen como "Si tienen estas deficiencias económicas, pero tienen esta riqueza entonces nos vamos a apoyar de esta riqueza que ya tienen para que ellos mejoren su propia situación"

AP: eso esta muy bueno, yo pensaría que luego va a salir en cómo lo hacen ahorita y como lo haría con este bloque agregado en el pre del conocimiento de ellos. ¿No?

D: esta no es necesariamente tu chamba, pero un pasado, presente, futuro es como ideal en esto. **Mucho del conocimiento tradicional se ha erosionado muchísimo en los último 50 años, entonces si lees antropología de hace 50 años donde tenían prácticas más tradicionales, las prácticas actuales que probablemente sean una gran pérdida o erosión cultural y las técnicas futuras que es una integración de sus propias técnicas tradicionales más lo que ConcentrArte A.C está ayudando a crear como cultura local.**

P: nunca lo había visto así

AP: como que en el futuro sumas a ConcentrArte A.C, cómo les ayuda.

D: claro

P: por el impacto que va a dejar

D: si y ese impacto que va a dejar es una mezcla de lo que ellos ya tienen y de lo que sí añade el extranjero, en este caso pensando en ConcentrArte A.C.

AP: es como el que hacían, que hacen y que hacen más ConcentrArte A.C.

D: no lo sé porque nunca he pasado mucho tiempo en ese tipo de comunidades, seguro tenían técnicas ancestrales de agricultura, que se ve un poquito reflejado en el diseño de los nuevos huertos, en el diseño de los talleres, si en ese proceso hay roles de género, por ejemplo en algunas sociedades las mujeres no pueden guardar las semillas, está un poco prohibido, es tabú

P: acá me comentaban que su principal alimento es el maíz, y que comúnmente, antes los hombres eran quien trabajaban en esto, pero como hay patrones de migración, justamente las mujeres se han encargado de esto, pero ya hablando más con el coordinador de la línea de trabajo, me comentaba que quien comúnmente lleva a cabo todos los huertos, son las mujeres, que casi un 95% de los participante son mujeres y que casi no se ve la participación de los hombres e incluso cree y está casi seguro de que este problema de género es porque dicen que tienen un machismo muy marcado es lo que también influye en que las mujeres participen o no dentro de los huertos

D: desde luego, entonces tu tienes ahí un rol tradicional masculino relacionado a la agricultura, pero también como a generar para la familia y cambian las estructuras sociales, los hombres se sienten menos capaces de generar, pero no son capaces de crear un nuevo rol, entonces esas responsabilidades acaban cayendo en las mujeres, si ahí se puede hacer algo, parece que la agricultura es muy de género por allá, como talleres de hombre y talleres de mujeres

mujeres y la mujer es el huertito familiar afuera de la casa y el hombre es el del maíz, puedes hacer sistemas que colaboren unos con otros, que fomentan roles de género, pero no es propósito de la generación este cambio de rol de género.

AP: No, pero si es un tema super importante ¿No? Igual para hacer diferentes talleres y así.

D: Los espacios femeninos y los masculinos, entre más tradicionales es la sociedad más define quien puede hacer que, cuando y como.

P: Siento que si es un tema que si marca demasiado la sociedad y el comportamiento de este.

AP: **otro gap que tenemos un poco en la tesis**, porque experiencia cero en esto y no sabíamos en dónde buscar cómo bibliografía, era precisamente temas como de comportamiento y cosas de ese tipo de comunidades, me imagino que cambia mucho de comunidad en comunidad; pero justo buscando bibliografías sólo nos salen las deficiencias estas de educación de salud, de condiciones; pero tampoco sabemos mucho de sus comportamientos..

D: el instituto nacional de desarrollo indígena, tenía (no sé si siga teniendo) como pequeños libritos sobre todas las culturas tradicionales mexicanas, entonces aunque no va a ser referentes específico de la comunidad, podemos ver el contexto general e histórico de su cultura, con todas las variaciones locales que hay.

P: Sí y tomarlo como referencia general.

D: si, roles de género, roles de jóvenes vs viejos, osea hay cuatro líneas bastante marcadas de cómo funciona una sociedad tradicional, con que sepas (con respeto) como funcionan los wirikutas puedes casi asumir que esta sociedad funciona así en específico. "Identificada por patrones de migración, en la cual los actores retornantes dejan de seguir la reglas."

P: algo que me platicaba el encargado de la línea de trabajo, es que ahí el no ser wixárika, el no pertenecer a la localidad, como que hasta cierto punto si los rechazan por no haber nacido ahí, entonces además de que si una mujer o no imparte el curso, el hecho de no haber nacido ahí, te quita cierta credibilidad.

D: yo ahí una de las cosas que yo que recomendaría y esto es más como para la organización, es **cambiar la métrica, no van a lograr que cada casa tenga un huerto, pero si logran que los huertos que están sean muy productivos, esa es una métrica más fácil para promover a nivel "Conseguir fondos"** y también es fomentar el compromiso entre las personas que ya tienen compromiso y que tengan resultados súper tangibles en vez de que toda tu lucha y toda tu energía se vaya en intentar convencer al hombre que jamás va a ponerse a hacer eso.

AP: **son métricas muy diferentes a lo que uno a lo mejor tiene concebido**, la típica métrica efectivamente es que asistan más personas cuando probablemente esa es la típica métrica de un curso que das aquí en la ciudad de marketing, por decir. No necesariamente es la métrica adecuada para la comunidad.

D: para la realidad de la comunidad, porque además esas cosas cambian con el tiempo, **si esas tres señoras empiezan a tener unos huertos super padres, eso te jala a la gente, más que 20 que tuvieron huertos que fallaron porque no había la atención suficiente, entonces el proyecto dura un año y se acabó.**

P: ya que mencionas eso, hace poquito entreviste al coordinador de la línea y me mencionaba que él sí sabía que había como este problema de los asistentes, pero él consideraba que era mejor tener pocas personas pero que estuvieran interesadas y que trabajaran, pero que él no sabía que por parte de la dirección estaba toda esta presión

presión de querer sumar y ahí fue cuando como que colapse, porque justo la directora es como: si más asistentes, porque son más beneficiarios, entonces hay más financiadores y el otro chico que si es el que asiste a los viajes es el que está como: pues a mi no me interesa si viene 20 o si vienen 30, si solamente vienen 10, y lo están haciendo bien y están trabajando, entonces para qué voy a tener gente que no le interese.

AP: yo a veces pienso que hay como un gap ¿No? Osea como que no se hablan entre "negocio" y comunidad, no han sabido cómo "demostrar" por así decirlo, que eso es más fuerte que otros 10 más ¿No?

D: si y además como traducir eso a por qué dirección quiere fondos, el trabajador de comunidad quiere impacto, tener tres personas que tienen sus huertos de verdad es un impacto, es **un impacto más sostenible, más a largo plazo**, como traduces eso a dirección, para que sean capaz de comunicarlo a donadores, para que vean esto es muy real, aunque sean 10 personas, esa cadena de comunicación es la que siempre está muy rota, porque si el donador quiere "Si con mi donación se crearon 400 casas, 200 escuelas", No creo que una súper buena escuela eso es un problema de cómo comunicas desde toda la cadena.

AP: ya planteaste el tema de tesis, ese es el gran gap. **La dirección quiere fondos, el coordinador quiere impacto y hay un gap con el que no terminan de entenderse y no terminan de poderle comunicar al público de afuera que son los financiadores porque van a invertir en diez y no en veinte personas.**

D: o al de adentro, al de adentro con la señora que sí está súper comprometida y no le haces caso, porque cada sesión tienes que ir a convencer a los que no van, que vayan, **jalan las prioridades a direcciones opuestas**, entonces ni convences a tu comunidad, ni convences a tus donadores.

P: algo de lo que me he dado cuenta es la comunicación, porque en algún momento me pasaron todo el temario de todos los talleres que impartían y ya cuando hablé con el encargado de la línea me dice: "Ay no pues es que estos no son los talleres, esto es una propuesta que mandé para el año siguiente", ya hablando con él me decía: No siempre se trata un tema, no es que de den Matemáticas 1, Matemáticas 2, Matemáticas 3, en realidad lo que pasa es que vamos, vemos las necesidades que están teniendo, las emergencias que están surgiendo y al siguiente viaje ya es cuando regresamos y proponemos algo, ellos hacen eso porque ellos van a los viajes, pero en dirección me decían: Pues se manejan estos y estos temas y tienen esta secuencia

AP: siento que pasa esto de "Mientras más ofertas de cursos veas, crees que hay más, esas cosas como ya arquetipadas que tenemos en mente. ¿No?

D: si, incluyen temas, que incluyen géneros, sustentabilidad. ¿Sabes?

AP: cuando lo mapeo Pao tienen una oferta así como tocando los puntos clave y de moda, cuando no necesariamente sucede así.

D: y ahí es muy el tema de comunicación, ¿Osea como le hace dirección para decirle a sus donantes institucionales que otra métrica les puede dar para decir esto es efectivo, que no es el "Hay 300 talleres", es "Estos 5 talleres tuvieron este nivel de impacto". **Quieres profundidad no cantidad.**

AP: ha sido todo un descubrimiento, pero lo que digo es que creo que para un diseñador en poder generar esto, es algo increíble.

D: **cuando logras cambiar ese esquema de comunicación, la comunidad se puede ver realmente beneficiada, si la comunidad es solo un lugar desde el que se sacan números para los donantes**, pues es “Que bueno, vinieron 40 mujeres, ya cumplido”, que sintieron esas mujeres y que se habló, no importa, pero tuvimos 40. Si ese es el objetivo tu capacidad de ponerle energía a los problemas de la comunidad es mínima

AP: hay que lograr algo que aunque sea pequeño, lo adopte, se quede y ayude.

D: mucho el ideal de estos proyectos es (Debería ser, no es el caso) debería ser un programa de entrada y salida, que es “Vamos a estar aquí 5 años y en 5 años esta conducta, esta actividad fue adoptada por la comunidad, y nos vamos y la conducta sigue”. Eso es en el ideal de modelos de desarrollo. En el nivel práctico, pues ya tienes tus donantes que cada año quieren donar para lo mismo, entonces tú sigues haciendo lo mismo 20 años, y ahí es cuando de nuevo están estas disonancias, porque crea relaciones de dependencia.

AP: y porque a lo mejor también el donante nunca le das como conocimiento de la comunidad, basta con que vea temas actuales, para decir “Ah perfecto están ayudando a la mujer”.

D: sí, pero se puede decir eso mismo desde otro tipo de reporte

AP: seguro si.

D: tu hablas con dirección y con el chico principal de campo, **tu puedes ser el puentes entre ellos dos**, ese puede ser tu rol.

P: cómo fomentar una mejora de comunicación interna entre dirección y coordinación.

AP: si tu logras hacer un diagrama donde visualizas este gap de comunicación, empiezas a sensibilizar.

D: el mapeo es un visual tan fuerte que le ayuda a la dirección a entender quienes somos, que hacemos bien y que cosas una personas que nos ha investigado 6 meses no ha podido encontrar, esas que no ha podido encontrar son sin lugar a dudas áreas a mejorar.

AP: es como generarles un toolkit. un kit de herramientas de visualización

D: de visualización y de operación. Enfócate en el proceso organizacional, no en la comunidad.

P: entonces el profundizar tanto en la coordinación como en la dirección y ver cómo se comunican.

## 12. FUENTES DE REFERENCIA

- Teresa Lobo. (2019). Lugar de niebla. En HA TA TUKARI Agua nuestra vida (58). México : Instituto Internacional de Recursos Renovables, A.C.
- CONCENTRARTE. (2020). Agua, salud y sostenibilidad para el pueblo wixárika. REPORTE DE ACTIVIDADES 2020, 51.
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (abril 01, 2020). Diferencia entre municipios y demarcaciones territoriales. 2021, de Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal Sitio web: <https://www.gob.mx/inafed/articulos/diferencia-entre-municipios-y-demarcaciones-territoriales>
- CconcentrArte a.c. (2019). MEMORIA ANUAL 2019. 2020, de CONCENTRARTE a.c Sitio web: <https://drive.google.com/drive/search?q=ha%20ta%20tukari>
- ConcentrArte a.c (2019). Agua, salud y sostenibilidad para el pueblo wixárika; Reporte final 2019-2020 (33). México; Promotora social México
- Formato pre-solicitud 2020 para la fundación sertull a.c
- Plan de actividades Apoyo a proyecto de desarrollo y educación para niños mediante el arte. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA PRESTADORAS DE SERVICIO SOCIAL; PROYECTO CONCENTRARTE A.C.
- ConcentrArte a.c (2020); SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA, Ha Ta Tukari: Promoviendo la sostenibilidad del pueblo Wixárika. Sistematización de la experiencia en la línea de Soberanía Alimentaria en Mezquitic, Jalisco.
- Marc Steen . (2012). Human-Centered Design as a Fragile Encounter. Researchgate, 28, 9.
- Rosas, R. (2007). Exclusión, marginación y desarrollo de los pueblos indígenas. Ra Ximhai, 3(3),693-705. noviembre 15, 2021. ISSN: 1665-0441. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46130304>
- Gamonal, R. (2011). La disciplina del diseño desde la perspectiva de las ciencias sociales. Prisma Social, (7),351-368. noviembre 15, 2021. ISSN: Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744579013>
- Donoso, S. (2016). El Diseño Industrial; las fronteras confusas de la creatividad. Ciencia, Docencia y Tecnología, 27(53),342-361.noviembre 15, 2021]. ISSN: 0327-5566. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14548520014>
- Gibbons, S. (Mayo 16, 2021). *Three Levels of Pain Points in Customer Experience*. noviembre 15, 2021, de Nielsen Norman Group Sitio web: <https://www.nngroup.com/articles/pain-points/>
- Observatorio Comunicación Interna. (julio 22, 2020). *¡Ganadores de los XI Premios en Comunicación Interna!*. noviembre 15, 2021, de Observatorio Comunicación Interna Sitio web: <http://www.observatoriocomunicacioninterna.es/ganadores-de-los-xi-premios-en-comunicacion-interna-2/>
- Castro, F. (abril 06, 2018). *Medición, métricas e indicadores*. noviembre 14, 2021, de Caricaco, Academia e Incubadora Sitio web: <https://www.caricaco.com/medicion-metricas-e-indicadores/>
- Gazcón, F. (agosto 05, 2021). *Crece la pobreza en México en la 4T, según cifras de Coneval*. noviembre 14, 2021, de El Financiero Sitio web: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/08/05/crece-la-pobreza-en-mexico-con-la-4t-segun-cifras-de-coneval/>
- Mares, M. (agosto 06, 2021). *México: aumenta y agobia la pobreza*. noviembre 14, 2021, de El Economista Sitio web: <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/Mexico-aumenta-y-agobia-la-pobreza-20210806-0022.html>
- Forbes Staff. (agosto 05, 2021). *Crece pobreza en México y alcanza a 44% de la población*. noviembre 14, 2021, de Forbes México Sitio web: <https://www.forbes.com.mx/crece-pobreza-en-mexico-y-alcanza-a-44-de-la-poblacion/>
- Programa CE-FAO. (2011). *Una introducción a los conceptos básicos de la seguridad alimentaria*. noviembre 14, 2021, de CE-FAO Sitio web: <https://www.fao.org/3/al936s/al936s00.pdf>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (diciembre 10, 1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. noviembre 14, 2021, de Naciones Unidas Sitio web: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

- Casillas, Ma. de Lourdes. (2012). Evaluación del proyecto experimental de educación preventiva para grupos marginados urbanos. 21-11-2020, de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México) Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27025229007.pdf>
- Rosas-Vargas, Rocío. (2007). Exclusión, marginación y desarrollo de los pueblos indígenas. 21-11-2020, de Ra Ximhai Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46130304.pdf>
- Reimers, Fernando. (9, enero-juni, 2000). ¿Pueden aprender los hijos de los pobres en las escuelas de América Latina?. 22-11-2020, de Revista Mexicana de Investigación Educativa Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14000902.pdf>