



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Música

**Intervenciones lúdico musicales como estrategia para el
desarrollo de habilidades sociales en el niño
institucionalizado de 5 a 9 años en Casa Cuna Coyoacán
SNDIF**

TESINA

por Seminario de Titulación

“Investigación Acción Participativa e intervenciones sociomusicales”

para obtener el título de:

Licenciado en Educación Musical

PRESENTAN

Irais Cruz Vázquez, Joel Espinosa Martínez, José Luis García Pérez,
José de Jesús Nolasco Rivas, Pamela Suárez Gómez y Abraham
Vázquez Caballero

ASESOR

Luis Ángel Serna Manrique

Ciudad de México

2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A los infantes y al personal de la Casa Cuna Coyoacán por habernos permitido colaborar con ellos.

A la UNAM y a la FaM que ha sido un segundo hogar por tantos años.

A nuestros asesores y maestros por todas las enseñanzas que nos han brindado y por impulsarnos a seguir con este proceso.

A Olivia, por habernos ayudado y guiado en este trabajo.

A esas personas que nos acompañaron y animaron para continuar en este camino.

| | |
|---|-----------|
| Contenido | |
| Introducción | 3 |
| Capítulo 1. “Infancia, música y trabajo emocional”. El desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños institucionalizados a partir de la música | 5 |
| 1.1 La conceptualización de un niño institucionalizado | 5 |
| 1.2 La institucionalización de infantes en México..... | 7 |
| 1.3 Las influencias de las instituciones en la formación de niños en casa hogar. | 10 |
| 1.4 Concepto y componentes de las habilidades sociales | 14 |
| 1.5 La música en el desarrollo de habilidades sociales | 21 |
| Capítulo 2. Estrategias lúdico musicales en niños del periodo escolar (6 a 11 años) y su influencia en las habilidades socioemocionales | 23 |
| 2.1 Clasificación y características generales de estrategias lúdicas en niños | 24 |
| 2.2 Estrategias lúdicas empleadas para el desarrollo de habilidades musicales.. | 26 |
| Capítulo 3. Contexto de la investigación | 33 |
| 3.1 Casa Cuna Coyoacán, características, posibilidades y apropiación..... | 34 |
| 3.2 Ingreso y características de la población infantil | 37 |
| Capítulo 4. Método y materiales | 39 |
| 4.1 Planteamiento del problema y justificación..... | 39 |
| 4.2 Investigación Acción Participativa (IAP) | 42 |
| 4.3 Procedimiento..... | 43 |
| A) ETAPA DE DIAGNÓSTICO | 44 |
| B) ETAPA DE INTERVENCIÓN | 51 |
| 4.4 Grupo de trabajo y materiales | 58 |
| 4.5 Cronograma de actividades | 60 |
| 4.6 Consideraciones éticas | 61 |
| Capítulo 5. Resultados | 62 |
| A. ETAPA DE DIAGNÓSTICO | 63 |
| A I. Reunión con autoridades | 63 |
| A II. Concierto didáctico | 66 |
| A III. Taller: “Jugando con música” | 69 |
| B. ETAPA DE INTERVENCIÓN | 75 |
| B I. Taller “Transformando vidas a través del arte” | 75 |
| B II. Concierto navideño | 80 |
| B III. Entrevista con la maestra titular de pedagogía | 82 |
| Conclusiones | 83 |
| Referencias bibliográficas | 88 |
| Bibliografía | 92 |

Introducción

Esta tesina de autoría colectiva, fue pensada en un comienzo del proceso de investigación, dentro del marco de las premisas fundamentales de la Investigación Acción Participativa, metodología que plantea la necesidad de problematizar en conjunto con las comunidades sobre sus deseos o demandas para configurar formas de transformación y de atención de las mismas a partir de la planificación de intervenciones conjuntas, sin embargo, al centrarnos en una población de niños y niñas de entre 6 y 8 años 11 meses dentro de una casa hogar en la CDMX, debimos adaptar varias herramientas y conceptos de la propia metodología, como instrumentos de observación, diagnósticos e intervenciones musicales y formativas principalmente.¹

Para iniciar, en el capítulo 1 se describen elementos contextuales de la institucionalización, así como algunos registros a nivel mundial y lo que hoy en día la institucionalización representa en el contexto nacional; se relata el concepto del niño institucionalizado en México y las diversas causas por las cuales los infantes son ingresados a este sistema. También se describen los efectos que la institucionalización ejerce en la vida de los infantes y la manera en que ésta influye en su desarrollo general y principalmente en el área socioemocional. En este mismo capítulo se presentan diversas definiciones de las habilidades sociales, sus componentes y objetivos fundamentales. Así mismo, la relación que estas tienen con las artes, en especial la música y los resultados que algunos autores han documentado, derivados de investigaciones y observaciones al momento de abordar el desarrollo de dichas habilidades mediante la música.

En el capítulo 2 se relata la importancia de las estrategias lúdicas en infantes en periodo escolar (6-11 años) y su estrecha relación con la educación musical, sus

¹ Dicho seminario es coordinado por los profesores Rubén Ávila, Alejandra Cragolini, Mauricio González, Luis Ángel Serna y Rosa Soliveres. Este proyecto sigue, en general, los lineamientos especificados en la Opción de titulación correspondiente a Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”

(<http://fam.unam.mx/campus/titulacion/docs/OpcionTitulacionSeminariodeTitulacionIAP.pdf>)

efectos en el desarrollo social y emocional, así como un listado de las estrategias lúdicas más comunes y relevantes empleadas en infantes.

En el capítulo 3 se presentan los datos relacionados con la institución que colaboró para realizar este trabajo, la Casa Cuna Coyoacán (CCC) perteneciente al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF). En primer lugar, se da una breve descripción del SNDIF y su objetivo como instancia gubernamental, posteriormente se relata el lugar de intervención, la CCC, su estructura y una descripción precisa de las coordinaciones que la integran. En este capítulo también se exponen los servicios que ofrece la CCC, algunas actividades que se llevan a cabo de manera cotidiana dentro de la casa y principalmente, se presentan las características de la población que la integra y las razones por las cuales ingresan a la institución.

En el capítulo 4 se describe el procedimiento de la intervención la cual se divide en dos partes; etapa de diagnóstico y etapa de intervención. También se da una descripción concreta de la Investigación Acción Participativa (IAP), tipo de investigación en la cual está construido este trabajo y las adaptaciones que el grupo de investigación tuvo que implementar para llevarlo a cabo. En este capítulo también se presenta el problema que sustenta esta investigación, la relación que éste tiene con el ambiente en el cual se desarrollan los infantes y sus posibles soluciones mediante la aplicación de estrategias lúdico musicales.

En el capítulo 5 se relatan los resultados obtenidos en el trabajo, tanto en la etapa de diagnóstico como en la de intervención e información que conforme avanzaba la investigación, adquirió relevancia como fue: la medicación de algunos miembros de la casa, el constante y paulatino cambio en el comportamiento de los infantes y su aceptación e involucramiento durante las actividades de cada sesión.

Para finalizar se presentan las conclusiones del trabajo, así como las referencias bibliográficas consultadas para la elaboración del mismo.

Capítulo 1. “Infancia, música y trabajo emocional”. El desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños institucionalizados a partir de la música

Uno de los referentes teóricos importantes para la exposición de esta investigación es el relacionado con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños institucionalizados, población con la que se trabajó en esta intervención educativa. En este capítulo se desarrollan cuatro apartados: el primero se relaciona con una breve historia de la institucionalización y la concepción del niño que ingresa a una institución; el segundo enfatiza en las repercusiones en el desarrollo integral del niño, producto de la estancia en las casas de asistencia; posteriormente; el tercer apartado aborda el concepto de las habilidades sociales, sus características y el entrenamiento de éstas; y por último se destacan los beneficios que el arte, y específicamente la música, pueden traer al desarrollo de habilidades tanto sociales como emocionales.

1.1 La conceptualización de un niño institucionalizado

González et al. (2009) consideran que el contexto institucionalizado donde aún crecen algunos niños es un medio alejado del concepto ideal de la infancia, el cual debe ser óptimo para el desarrollo por medio del cumplimiento de sus derechos. Sin embargo, en las instituciones que regula el estado, estas garantías regularmente son incumplidas, las condiciones de los centros y los cuidados impersonales que reciben los niños repercuten a lo largo de su vida, efectos que se abordarán más adelante en el documento.

De acuerdo con Fernández (1988), el término institución se refiere a normas y valores sociales que indican el comportamiento de los individuos o grupos al establecer sus límites, dichas normas y valores pueden ser oficializados o adoptados en la vida cotidiana. El efecto de las instituciones en el individuo o grupo repercute según su tipo y el lugar que ocupa el sujeto respecto de ella.

Para el individuo, la institución reproduce un mundo simbólico en el que descifra y comprende la estructura social, representa la autoridad y el poder al determinar las

normas de la conducta y establece las consecuencias a la desobediencia o la compensación al acatamiento.

Vemos así, que la institución influye en la consolidación de la personalidad, especialmente en edades tempranas, tal como señala Balza de Hurtado (1981); un vínculo positivo entre el sujeto y la institución será resultado de una mutua regulación, ésta proporcionará los elementos necesarios para el desarrollo del individuo atendiendo sus necesidades; a su vez, el individuo adoptará a la institución como la vía para desarrollar su propia personalidad, lo que espera de sí mismo y lo esperado por la sociedad. Por otro lado, el vínculo negativo carente de regulación mutua propiciará la dependencia al no comprender las necesidades de los sujetos.

La institucionalización de los niños no es algo reciente, tiene toda una connotación y sentido históricos que ayudarán a comprender sus orígenes y la transformación que ha tenido a través del tiempo, llegando así al modelo que actualmente emplean los diferentes centros de asistencia donde residen niños desde los primeros meses de nacidos, hasta adolescentes que cumplen la mayoría de edad.

La atención al menor abandonado se remonta a los antiguos griegos y hebreos quienes ya disponían de comunidades de cuidado para niños. Más adelante en Europa, a partir del siglo IV se crearon casas de albergue para atender a niños huérfanos y es hasta el siglo XIX en el que se crean en todo Occidente, centros de acogida desde los organismos oficiales y privados (Castello, 1986) (Figura 1).



Figura 1 Dormitorio de la Casa Cuna

Nota. Adaptado de *Vista parcial de la sala de dormitorio en la Casa cuna de "Coyoacán"*. [Fotografía], Gómez, T. 1934,

(<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A396414>) D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

1.2 La institucionalización de infantes en México

En México las casas hogar tienen una tradición histórica asociada a la religión, la beneficencia y la filantropía, siendo en la época cardenista cuando la atención a la infancia se institucionalizó. El Estado albergaba en casas u orfanatos (como se los denominaba entonces), a niñas y niños que no tenían cabida en el seno familiar o que eran excluidos al ser calificados en términos de "huérfanos" "vagabundos" o "discapacitados".

Al tratar de emplear una postura incluyente, las instituciones albergaron a diferentes grupos de riesgo sin recibir atención especializada; en la misma casa se encontraban niños y niñas en situación de calle o que eran provenientes de diferentes grupos étnicos en condiciones de abandono y explotación. Las casas hogar constituidas bajo el Estado Benefactor del México revolucionario se convirtieron en el sistema sustituto de cuidado y crianza, que desprendía a los niños de su núcleo familiar al ser considerado incapaz de atenderlos.

En la década de los noventa, México ratificó la Convención sobre los derechos del niño donde en sus 54 artículos se establece que los niños son individuos con derecho de pleno desarrollo integral y el derecho de crecer en una familia que les proporcione cuidado y protección, sin embargo, hasta el 2013, los niños que ingresaban a las casas hogar permanecían en ella hasta cumplir la mayoría de edad. La intervención paulatina de las instituciones de asistencia privada comenzó a tener relevancia en la atención a niños y niñas sin cuidados parentales brindándoles atención especializada. El Estado continuaba a cargo del financiamiento, regulación y control de los servicios, pero la gestión de los centros se cedía poco a poco a las empresas privadas y organizaciones no gubernamentales (Ruiz 2015).

En 1977 se creó el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) como resultado de la integración del Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia (IMPI) y el Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez (IMAN). El SNDIF tiene como misión:

...contribuir al desarrollo integral de la población mediante el diseño de políticas públicas, la ejecución de programas y acciones de asistencia social, así como la coordinación del Sistema Nacional de Asistencia Social Pública y Privada, en favor de las familias y personas que, en sus diversas etapas de vida, enfrenten alguna condición de vulnerabilidad. (Gobierno de México, s.f.)

Dentro de los programas que lleva a cabo el SNDIF actualmente para atender a niños en situación de riesgo se encuentra la asistencia integral a menores en los Centros Nacionales de Atención Investigación y Capacitación dentro de las diversas casas de asistencia social.²

En la década pasada, la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014) definió al Centro de Asistencia Social como un espacio de acogimiento residencial para menores sin cuidado parental ofrecido por instituciones públicas, privadas y asociaciones, donde serán resguardados como último recurso durante el menor tiempo posible, una vez agotadas las opciones de permanencia en el entorno familiar.

Barrientos et al. (2019) destacan que los principales motivos por los cuales los niños ingresan a las instituciones en México son: por resolución de los padres al carecer de los medios para proteger a sus hijos y por la intervención de la autoridad en casos de violencia infantil. Ante estas situaciones, las autoridades consideran el resguardo como única opción, lo que conlleva a la estigmatización de los niños como vulnerables y a la autopercepción de los niños como “niño institucionalizado” (González y Ríos, 2020).

La incorporación del niño en la institución implica desórdenes físicos, académicos y socioemocionales que alterarán su desarrollo (Barrientos et al. 2019) sumados al contexto del que provienen. La formación del “yo” en el menor estará cimentada en la institución; ésta se encargará de moldear su comportamiento y construir un sistema que el niño interiorizará para ajustarse y poder vivir dentro de él; estará sujeto a mecanismos de control como estrategias de reglamentos y sanciones que

² Reglamento Interno de los CNMAIC Casa Cuna Tlalpan, Casa Cuna Coyoacán, Casa Hogar para Niñas, Casa Hogar para Varones y Subdirección del Centro Amanecer para Niños, 2014.

regularán sus necesidades básicas y tiempos para convertirlos en sujetos “institucionalizados” (González y Ríos, 2020).

Como plantea Goffman (1961/ 2001), en un orden social elemental, los individuos actúan en diferentes lugares, conviven con diferentes sujetos, bajo distintas autoridades y sin un plan dirigido. Dentro de la institución, todas las actividades se desarrollan en el mismo lugar y bajo una sola autoridad. El individuo coexiste con un gran número de habitantes quienes reciben el mismo trato y con quienes hace las mismas cosas.

Todas las actividades diarias son impuestas, secuenciadas y dirigidas en un plan para lograr los objetivos de la institución. Al ingresar a las instituciones totales, el orden social se pierde; en consecuencia, la intimidad, la autonomía y la individualidad del sujeto se diluyen.

González et al. (2009) sugieren una comparativa de elementos del modelo de funcionamiento entre las instituciones totales que plantea Goffman (1961/2001) y las instituciones de asistencia como las casas de cuidado para niños, entre los que destacan reglamentos organizadores del tiempo y espacio dentro de la institución, la absorción de la capacidad de decisión y deseo, el límite al derecho a las propias posesiones y sistemas de control. A continuación, se describe brevemente cada uno.

Reglamentos organizadores del tiempo y espacio dentro de la institución. Los menores dentro de la casa viven sujetos a reglamentos instaurados por las autoridades; la institución delimita los espacios de convivencia y les impone horarios de estudio, juego, comida y sueño.

Absorción de la capacidad de decisión y deseo. Los niños deben solicitar permiso para realizar actividades o satisfacer necesidades que las personas en el exterior podrían hacer sin la autorización de alguien más como: comer, ir al baño, dormir.

Límite al derecho a las propias posesiones. La institución remarca que las cosas que se otorgan a los niños pertenecen a la casa, son prestadas por un tiempo

determinado y deberán ser devueltas al terminarse para ser reemplazadas por nuevas.

Sistemas de control. La suspensión de algunos derechos es uno de los sistemas más utilizados dentro de la institución como castigo ante el incumplimiento de las reglas; de acuerdo con la falta cometida pueden ser: limitar las visitas, asignarles tareas monótonas como repetir algunos ejercicios físicos, regaños ante sus compañeros y prohibición de participar en actividades recreativas.

En este apartado se ha descrito brevemente el contexto histórico y el funcionamiento de las casas de asistencia, se ha conceptualizado al niño que vive bajo el resguardo de la institución como efecto de la percepción que tiene la sociedad de él, la imagen que la casa construye del menor, y la percepción de sí mismo como niño institucionalizado. Las condiciones dentro de las casas de asistencia y su organización interna, son factores que repercuten en el desarrollo físico y en el desarrollo de habilidades para la vida, como se abordará a continuación.

1.3 Las influencias de las instituciones en la formación de niños en casa hogar

Ibarra (2017) plantea que, de acuerdo con la UNICEF, una casa hogar es un centro de acogimiento residencial de niños, niñas y adolescentes (NNA) en régimen de tiempo completo, con la finalidad de protegerlos ante una situación de desamparo.

Este tipo de situación se presenta mayormente dentro del entorno familiar, como da a conocer el Manual de Operación Modelo Tipo de los Centros de Asistencia Social para Niños Niñas y Adolescentes (2016), los infantes ingresan a las instituciones de protección ante la imposibilidad de resguardo por parte de la familia extensa o ampliada, cuando su integridad se encuentra en peligro y ante la carencia de cuidado familiar.

Como señala Valbuena (2017), un análisis estadístico sobre la violencia contra menores hecho en 195 países por la UNICEF en 2014 mostró que 6 de cada 10 niños del mundo, con edades entre 2 a 14 años, sufren de manera regular agresiones físicas a manos de sus cuidadores; éstas, en ocasiones, van

acompañadas por maltrato psicológico. El análisis también indica que el maltrato infantil, en algunos casos, es justificado dentro del contexto social, por lo cual 3 de cada 10 adultos piensan que el castigo físico es necesario para una correcta crianza de sus hijos.

Con base en los datos de la Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar (2010), en México la cifra de NNA que viven sin cuidados parentales se aproxima a 412,000 de los cuales, según el Sistema Nacional DIF (ahora SNDIF), entre 18,533 y 29,000 se encuentran en instituciones de acogida cuyas principales causas de ingreso son: abandono, maltrato y exposición voluntaria (Rodríguez, 2016).

Ante las situaciones de riesgo, el ingreso de los menores a los centros es una medida de amparo solicitada por la Procuraduría de Protección Social al Ministerio Público, sin embargo, deberá ser el último recurso para el restablecimiento de sus derechos (Manual de Operación Modelo Tipo de los Centros de Asistencia Social para Niños Niñas y Adolescentes, 2016).

Los efectos de la separación temprana del cuidado materno en los procesos intelectuales han quedado documentados en diversos estudios, como lo indica el informe “Cuidado Maternal y Salud Mental” que se realizó en 1950, en el cual se reportó que las consecuencias a nivel cognitivo son más evidentes en el área de lenguaje y en la capacidad de abstracción (Bowlby, 1950, como se citó en Rodríguez, 2016).

En los estudios que se han realizado en países desarrollados, así como en países en vías de desarrollo, (Bos et al., 2011, como se citó en Ibarra 2017) han identificado que en las casas hogar, pese a que se subsanan las necesidades biológicas y de vivienda de sus internos, no han logrado cumplir con las condiciones necesarias para alcanzar un sano desarrollo en la población que atiende, sobre todo en el aspecto emocional y psicológico.

Ellis et al. (2004) revelan que los niños pequeños con una historia de atención institucional, a menudo manifiestan atención pobre, hiperactividad, dificultad en la regulación emocional y niveles elevados de ansiedad, en comparación con niños no institucionalizados.

Pinheiro (2006) da a conocer que el uso excesivo de la institucionalización implica grandes costos para los menores, sus familias y la sociedad. El impacto del ingreso en casas de asistencia ocasiona retrasos en el desarrollo, deterioro de la salud y daño psicológico irreversible. Los efectos son más severos cuanto más tiempo permanezcan los NNA en los centros y cuanto más deficientes sean las condiciones de las instituciones.

Las habilidades básicas sociales y de autocuidado que poseían los NNA al ingresar, se pierden durante la estancia en el centro. Al carecer de contacto afectivo, algunos infantes recurren a conductas disruptivas como la autoagresión y a la violencia contra sus compañeros, de igual forma, aumenta la predisposición de ser víctimas de mayores problemáticas sociales de otra índole al exterior de la casa, tales como la explotación sexual, el abuso de sustancias o la delincuencia.

Como lo hacen notar Moretti y Torrecilla (2019), los niños institucionalizados presentan dificultades para integrarse en contextos formales, tales como el ámbito escolar. Pocas veces logran establecer relaciones de amistad con sus compañeros, y en las actividades académicas a menudo son rechazados, lo que complica su adaptación y el rendimiento académico. Otra particularidad observada referente al desarrollo emocional es la incapacidad para identificar y responder acertadamente a las emociones expresadas en el rostro del otro, como el enojo, la tristeza, la felicidad y/ o el miedo.

Gómez y Berástegui (2009) enfatizan los resultados del estudio hecho por Spitz en 1945 en orfanatos, en el que se muestra que, a pesar de contar con buenos servicios de alojamiento, higiene y alimento, la falta de contacto y afecto casi total en los niños ocasiona estados depresivos. En consecuencia, se presentan retrasos de la coordinación psicomotora, disminución de la ingesta de alimentos y cierta inmunodepresión, lo que origina un deterioro del estado físico y mayor propensión a contraer infecciones y a una tasa elevada de mortalidad.

Se ha visto también que en México hay un aumento notorio de niños y jóvenes que intervienen en actividades de narcotráfico; las condiciones de pobreza,

discriminación y exclusión consecuencia de la falta de cuidados parentales, los convierten en población vulnerable al abuso y la explotación. (Rodríguez, 2016)

Como lo hacen notar Fernández-Daza y Fernández-Parra (2013), las condiciones de los centros de asistencia impiden brindar a los NNA una atención individualizada y en algunos casos, los cuidadores carecen de formación y capacitación para desempeñar el papel que se les asigna. Esto representa un problema para la formación de vínculos en los infantes, ya que como argumenta Moneta (2014), el apego seguro con un cuidador estable y continuo afianza un adecuado desarrollo cognitivo y mental del niño que llegará a ser adulto. El reforzamiento del apego es crucial para la vida de los menores; éste proporciona al niño seguridad en sí mismo, confianza para enfrentarse a los retos y contribuye al desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la cooperación.

En las instituciones, el apego se establece entre los cuidadores, educadores y el menor; el manejo del vínculo establecido entre ellos debe ser observado por el personal para evitar la dependencia y para favorecer la reintegración o adopción del infante. (Fernández-Daza y Fernández-Parra, 2013).

La falta de atención de las necesidades afectivas repercute de manera importante en el desarrollo de los seres humanos, particularmente en los primeros años de vida. En esta etapa los cuidados y cercanía con la familia son fundamentales para generar vínculos de apego, para fijar elementos que fortalezcan la identidad y la estructura del infante.

Arguello et al. (2015) describen el autoconcepto como “la percepción que se tiene de sí mismo, es la capacidad de describirse”. El autoconcepto forma parte del desarrollo de la identidad, el cual es un proceso en el que se integran las concepciones que tienen los otros acerca de un sujeto. El problema de la identidad es lograr que el “Yo” mantenga una continuidad a pesar de los cambios de la realidad externa (Erikson, 1950 como se citó en Arguello et al., 2015).

La institución estructura la identidad del individuo al otorgarle referentes de existencia y un lugar donde formar parte, no obstante, el fomento de rasgos y

aptitudes individuales es una función que debe ser continua por parte de los cuidadores.

Como señalan González et al. (2012), en México no se encuentran registros de programas destinados al desarrollo emocional; las casas de resguardo subsanan las necesidades físicas primarias de los NNA, sin embargo, las condiciones y falta de recursos dificultan la atención del desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En el siguiente apartado se revisan los diferentes elementos que componen las habilidades sociales y se contextualizarán brevemente las aportaciones que se han desarrollado para el entrenamiento de aquéllas.

1.4 Concepto y componentes de las habilidades sociales

Las habilidades sociales son esenciales para nuestro desenvolvimiento dentro de la sociedad a lo largo de toda la vida; éstas se aprenden y sufren modificaciones con el paso del tiempo y desarrollarlas desde la etapa infantil se vuelve crucial, ya que permitirá potenciar estas y otras habilidades en periodos subsecuentes. El desarrollo de dichas habilidades en individuos cuyo contexto tiene particularidades, se vuelve punto de partida para comprender y explicar el comportamiento de aquellos. Tal es el caso de quienes crecen y se desarrollan en espacios como las instituciones de resguardo como una casa hogar, en donde incluso algunos niños llegan a ingresar desde el nacimiento por diversas razones.

El estudio de las habilidades sociales comienza a ser popularizado y profundizado por diversos autores a partir de la década de los setenta; sin embargo, encontrar una definición concreta y unánime de lo que éstas son ha resultado algo complejo a lo largo del tiempo.

Al revisar diversas fuentes sobre el tema, aparecen distintos términos para referirse a las habilidades sociales, como son: destrezas sociales, habilidades interpersonales, habilidades de interacción social, conductas socialmente habilidosas, competencias sociales, principalmente.

Autores como Caballo (1986), Rinn (1979) y Kelly (1982) coinciden en que, debido a la complejidad de la naturaleza de las habilidades sociales o conductas apropiadas para el desarrollo social, es difícil dar una definición concreta para éstas, ya que el contexto cultural, social, y económico en el que el individuo se desarrolla siempre es cambiante.

A continuación, se presentan algunas de las definiciones que se han dado para el término de habilidades sociales:

“La capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás” (Combs y Slaby, 1977)

“Un conjunto de conductas identificables, aprendidas que emplean los individuos en las situaciones interpersonales, para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente” (Kelly, 1982, p. 3).

Una vez revisadas estas definiciones de lo que es una habilidad social, la que se encontró más completa y adecuada para los fines de este trabajo fue la de Caballo (1986), quien señala que las habilidades sociales son el

“conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto intrapersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (p. 556)

Dicho autor, a partir de varios trabajos realizados y revisados entre 1970 y 1986, pensando en un método para evaluar dichas habilidades, destaca y clasifica diferentes componentes en: no verbales, verbales y paralingüísticos (Caballo, 2002).

Componentes no verbales

Podrían considerarse los más importantes, debido a la dificultad que supone su control. En una conversación, el individuo puede decidir qué decir y qué no, pero si

éste tuviera algún impedimento biológico para producir el habla o simplemente tomara la decisión de no hablar, sigue emitiendo mensajes por medio del lenguaje corporal. La comunicación verbal tiene diversas funciones y diversos elementos, pero algunas veces no proporciona toda la información del discurso. El individuo se relaciona tanto física como verbalmente con su entorno. A continuación, se describen brevemente algunos de estos.

Mirada. Establecer contacto visual, es decir, mirar a la otra persona a los ojos es de suma importancia al establecer una conversación. La mirada puede dar a entender si se está o no prestando atención e incluso puede definir los turnos para hablar.

Expresión facial. La cara es el principal medio para mostrar las emociones. Alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira pueden ser definidas por posiciones y movimientos de la frente, cejas, párpados y la parte inferior de la cara (Figura 2).

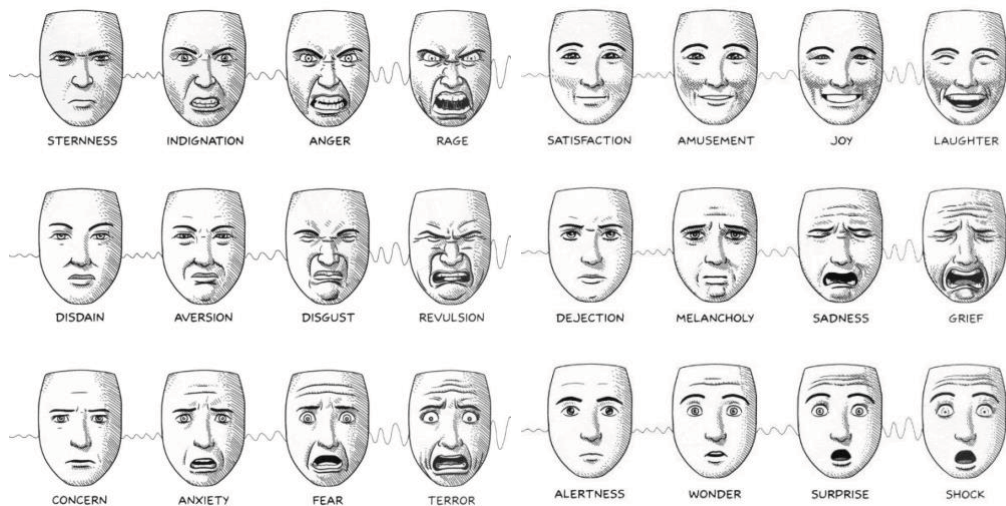


Figura 2 Expresiones Faciales

Nota. Adaptado de Facial expressions. [Dibujo] Severidad, indignación, enfado, rabia, desdén, aversión, disgusto, repulsión, preocupación, ansiedad, miedo, terror, satisfacción, diversión, alegría, risa, abatimiento, melancolía, tristeza, pena, alerta, asombro, sorpresa, conmoción, por McCloud's, S. 2006, (<https://imgur.com/gallery/rNNsXTo>)

Sonrisa. Así como los otros, es un elemento importante de la comunicación social y puede tener diferentes funciones. Puede utilizarse una sonrisa defensiva, para ocultar otra emoción, como gesto de tranquilidad o para expresar una actitud favorable generando comodidad hacia los otros.

Postura. Se refiere a la posición del cuerpo; la forma en la que una persona está parada, sentada, cómo camina, cómo se mueve en general puede revelar los sentimientos que tiene sobre sí misma y sobre los otros (Figura 3).

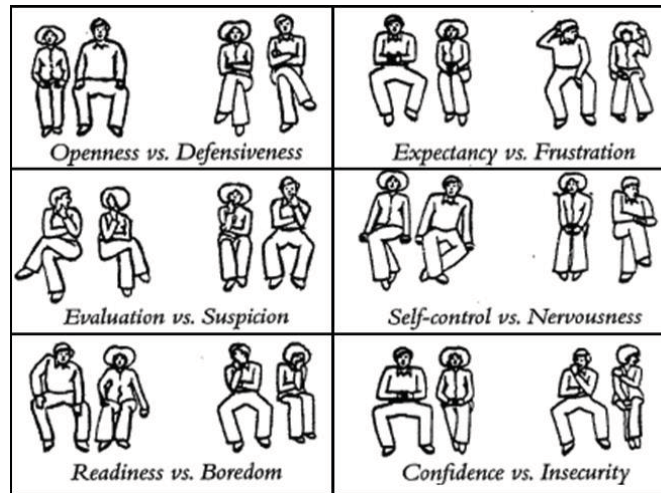


Figura 3 Significados de la postura

Nota. Adaptado de Engaging approachable body language. Postura abierta vs postura defensiva; expectativa vs frustración; evaluación vs sospecha; autocontrol vs nerviosa; alerta vs aburrimiento; seguridad vs inseguridad. (s.f.), (https://assets.corporatecompliance.org/Portals/1/PDF/Resources/past_handouts/CEI/2018/110_johnson_2.pdf)

Componentes Verbales

La palabra hablada es la herramienta que por excelencia usamos para interactuar con los demás al entablar una conversación. A diferencia del lenguaje corporal, se realiza de una manera más consciente y es más fácil de guiar y controlar. Estos componentes se refieren esencialmente al contenido general de una conversación y se puede ver reflejado en algunos factores como: preguntas (pueden ser abiertas o cerradas), humor, variedad de los temas, formalidad, claridad, retroalimentación. Lo anterior para evaluar si el otro está prestando atención a la conversación o no.

Componentes Paralingüísticos

Estos componentes derivan de la voz, entre estos podemos distinguir algunos como:

La latencia. Que se refiere al tiempo que transcurre del final de una frase del interlocutor y el inicio de la frase del otro. Determina si la conversación es fluida o no.

El volumen. Éste varía dependiendo de la intención y necesidad del mensaje. Por ejemplo, un volumen muy bajo puede transmitir sumisión, tristeza o timidez; por el contrario, al subir el volumen a uno muy alto, puede indicar (dependiendo del contexto) seguridad, dominación, persuasión, ira, entre otros.

El tono. Se refiere a cuando la voz es más aguda o grave. El cambiar el tono puede cambiar por completo el sentido del discurso.

Las destrezas o habilidades sociales son una parte esencial para el desarrollo de la persona; se adquieren por medio de experiencias y la infancia es un periodo de suma importancia para su aprendizaje. Durante dicha etapa, las relaciones positivas entre iguales son el germen para un adecuado funcionamiento interpersonal posterior y posibilitan oportunidades únicas de aprendizaje de habilidades específicas que, de alguna manera, sería difícil conseguir en otros momentos.

A lo largo del tiempo se ha demostrado la importancia de las relaciones con los iguales para el desarrollo de las competencias social y personal. Según Monjas (2002), las principales funciones que cumplen son:

- a) *Conocimiento de sí mismo y de los demás.* El niño aprende a conocer aspectos sobre su identidad en las relaciones con los demás, forma una idea sobre sí mismo más objetiva y justa, ya que en ese flujo de interacciones el niño se compara con otros, se evalúa, se juzga, formándose una idea general sobre su estatus en relación con los demás.
- b) *Desarrollo de determinadas conductas, habilidades y estrategias necesarias para relacionarse con los demás.* Ejemplos de esto son:
 - La reciprocidad entendida como la correspondencia mutua
 - La empatía, que es la habilidad en la que se percibe una situación desde el punto de vista del otro

- El intercambio en el control de la relación se refiere a dirigir a otros, pero también ser dirigido por los demás
- La colaboración y la cooperación: llevar a cabo tareas en común facilitando esa colaboración mutua para conseguir un determinado objetivo
- Estrategias sociales de negociación y de acuerdos que posibilite el beneficio para ambas partes
- Autocontrol y autorregulación de la propia conducta a partir de la retroalimentación que recibe de sus iguales

c) *Apoyo emocional.* La relación con los iguales aporta al niño una fuente de diversión, afecto, intimidad, ayuda, apoyo, compañía, comprensión, sentimientos de pertenencia, aceptación, entre otras muchas cosas, que hace que el menor disfrute de un mayor bienestar social.

Pero por el contrario, si no se procura desde la infancia un apto desarrollo social, desde temprana edad se puede ver reflejado en la vida diaria en forma de baja aceptación, rechazo, ignorancia o aislamiento social por parte de los iguales; problemas escolares como bajo rendimiento, absentismo, o incluso abandono del sistema escolar, inadaptación escolar, problemas personales y psicológicos como baja autoestima, depresión, ansiedad, desarrollo de una conducta agresiva; inadaptación juvenil reflejado en delincuencia, uso de estupefacientes, alcoholismo, entre otros (Weisz, 1989; Monjas, 2002; Bierman, 2004).

Desde el inicio del estudio de las habilidades o competencias sociales, se ha reconocido que el entrenamiento de éstas trae beneficios al individuo en su vida adulta si son aplicadas durante la infancia y adolescencia, por eso es que diversos autores han diseñado distintos modelos, métodos o estrategias para el desarrollo de dichas habilidades, la mayoría de ellos pensados desde un enfoque cognitivo conductual.

Caballo (1993) cita a Currán (1985) quien señala que las estrategias para el entrenamiento de habilidades sociales son “un intento directo y sistemático de

enseñar estrategias y habilidades interpersonales a los individuos con la intención de mejorar su competencia interpersonal individual en clases específicas de situaciones sociales”. Algunos de los programas que se han propuesto para el entrenamiento de éstas han sido:

“Programa de entrenamiento de las habilidades Sociales” (Kelly,1992)

“Programa de Habilidades Sociales “(Caballo, 1993)

“Programa de Enseñanza de Habilidades Sociales” (Monjas, 2002)

Estos programas incluyen diversas prácticas, pero coinciden en empezar por el desarrollo guiado de habilidades muy básicas partiendo de la interacción, pasando por la reflexión, la práctica y el refuerzo de aquellas habilidades.

Monjas y González (1998) mencionan que las competencias sociales se desarrollan y aprenden a lo largo del proceso de socialización, desde la interacción con otras personas y posibilitada principalmente por los siguientes mecanismos:

- a) *Aprendizaje por experiencia directa*: Las conductas interpersonales se adquieren o no, en función de las consecuencias (reforzantes o aversivas) aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social
- b) *Aprendizaje por observación*: Se aprenden conductas como resultado de la exposición ante modelos significativos. La teoría social del aprendizaje defiende que muchos comportamientos se aprenden por observación de otras personas
- c) *Aprendizaje verbal o instruccional*: El sujeto aprende a través de lo que se le dice, es decir, a través del lenguaje hablado por medio de preguntas, instrucciones, explicaciones, etc
- d) *Aprendizaje por feedback interpersonal*: Es la retroalimentación recibida por parte de observadores de cómo ha sido el comportamiento, lo que ayuda a la corrección de éste. Puede entenderse como reforzamiento social (o su ausencia).

Las habilidades sociales pueden ser entrenadas, abordadas y reforzadas de diferentes formas y desde diferentes áreas. La propuesta de este trabajo parte de los diferentes beneficios que el arte, pero sobre todo la música, podría traer al desarrollo y reforzamiento de este tipo de habilidades a través de la vivencia musical.

1.5 La música en el desarrollo de habilidades sociales

El desarrollo integral de la persona es más que atender solamente a sus capacidades intelectuales, implica también el desarrollo de sus capacidades afectivas, de relación consigo mismo y con los demás. Incluir el arte en el desarrollo del humano desde temprana edad, se ha considerado un factor importante para la educación integral del ser ya que promueve la sensibilización, el desarrollo cognitivo y motriz, sin embargo, en las últimas décadas, las artes han sido incluso consideradas como una herramienta para la terapia conductual y cognitiva, tanto así que existen ramas como la musicoterapia, danzaterapia, arteterapia (Winner, 2013).

Existen pocos estudios formales que hablen exclusivamente del uso de la práctica y el proceso artístico para el entrenamiento de habilidades sociales en general, sin embargo, se han hecho estudios para evaluar el impacto de las artes en algunos aspectos específicos como la empatía, el autoconcepto, la comunicación asertiva, entre otros como: Linch (1994) y Bastian (2008) con la música; Burton, Horowitz & Abeles (2000) en la educación multi artística; Catterall (2007) con la formación teatral; Greer-Paglia (2006) con la danza, entre otros.

La educación musical ha sido planteada por distintos autores como una herramienta, un elemento para la vida, como una materia que a través de la música es capaz de considerar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad del niño, del humano, que se propone alimentar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño.

La música, y particularmente la práctica colectiva musical, ha sido considerada una herramienta de integración social, ya sea al formar parte de un coro, de una orquesta o en un grupo en el que se produzca música, pero también es un elemento

que acerca a la cultura, que propicia una sensibilización, que genera distintas emociones, es una herramienta para la expresión y lo más importante, para la comunicación. La música al igual que otras artes como la danza y el teatro, cuentan con una característica común: la representación escénica, un medio por el cual el niño puede encontrar motivación, trabajando de esta forma su autoestima puede mejorar su comunicación tanto verbal como corporal con los demás al trabajar en equipo, por ello, este proyecto pretende a través de la práctica educativa musical, despertar en el niño institucionalizado habilidades de carácter cognitivo, artístico, pero sobre todo social, para así brindar herramientas para su desarrollo social que contribuyan a su bienestar y una herramienta nueva y creativa para la comunicación (Winner, 2013).

Capítulo 2. Estrategias lúdico musicales en niños del periodo escolar (6 a 11 años) y su influencia en las habilidades socioemocionales

Como se señaló en el capítulo precedente, diversos autores y estudios demuestran que la música brinda un amplio abanico de posibilidades para el desarrollo diversas habilidades. Por lo anterior, es importante considerar el acercamiento musical temprano en niños, para propiciar un desarrollo integral. En este capítulo se abordarán algunas estrategias que permiten coadyuvar en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Tanto el juego como la música estimulan en forma natural muchas dimensiones del ser humano a nivel educativo, biológico y social recreativo. Cabe destacar que cuando el niño juega, involucra distintos tipos de lenguaje, los amplía y los enriquece, por ejemplo, el lenguaje verbal, gestual, musical y el gráfico simbólico, entre otros. Además, se ve enfrentado a situaciones que cambian constantemente y esto lo prepara socialmente porque esos cambios llevan en su interior un problema por plantear y resolver, por lo tanto, deberá abordarlos y analizarlos (Zumaqué, 2011).

Martelo (2017) dice que cada actividad curricular que se planee debe contener estrategias lúdicas que sean motivantes para lograr que los niños y las niñas entiendan la intencionalidad de la actividad, y de igual manera se comprometan con ella y la disfruten para alcanzar los objetivos propuestos.

La educación lúdica, de acuerdo con Nunes de Almeida (1994) tiene como objetivos “la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa, crítica y creativa” de las personas en pro de su bienestar.

Rubicela (2018) señala que las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc. Estas herramientas son utilizadas por los docentes, en un contexto escolar, para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula.

A partir de todos estos conceptos y estudios, se deduce que el estudio de la música es un estimulante de la creatividad, la memoria y la concentración; también se resalta su capacidad para desarrollar el lenguaje, las habilidades sociales y emocionales. El estudio musical visto como herramienta para una educación integral, debe incluir metas a corto y largo plazo que tengan como objetivo desarrollar un sinnúmero de proyectos con aplicación en las distintas áreas del conocimiento

2.1 Clasificación y características generales de estrategias lúdicas en niños

Como docentes, durante el período escolar (6 a 11 años) se debe buscar la manera de utilizar la mayor cantidad de estrategias lúdicas para lograr un mayor impacto en el desarrollo de los niños, esto se puede ver reflejado en la estructura y objetivos de las actividades planeadas.

Díaz Barriga y Hernández, citados en Guerrero (2015) señalan que las estrategias lúdicas “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando se planifican y emplean estrategias con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión es posible propiciar la participación del educando.

Según García (2004), por medio de estas estrategias se invita a la: “exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos; introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”.

Guerrero (2015) señala que el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica mediante el empleo de estrategias innovadoras y creativas, de allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

En el cuadro siguiente (cuadro n.1) se presenta un resumen de algunas estrategias didácticas útiles para la promoción de habilidades socioemocionales, así como de habilidades musicales en los niños.

Cuadro n. 1 Estrategias didácticas útiles para la promoción de habilidades socioemocionales y musicales

| Estrategia | Descripción |
|------------------------|--|
| Cuentos | Los cuentos “surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos ficticios o de un pasado reconocible”. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos (Martos, 2007). |
| Canciones | Según el Diccionario Harvard de Música, la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana desempeña el papel principal y tiene encomendado un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso. Presenta, por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos (Serrano y Gil, 2003). |
| Poemas | “En la poesía se mezcla el ritmo y la rima e interesan al niño por la música con la que se dice. Estas rimas se conocen también como pre-cuentos, porque acercan al niño al mundo de los cuentos”. Esto es así porque su estructura es sencilla, fácil de recordar, donde abundan las repeticiones, lo cual agrada al infante (Jiménez et al., 2009). |
| Juegos grupales | “El juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer”. En la etapa preescolar, cuando comparten, cooperan y disfrutan el acompañamiento de los otros, se fortalecen en ellos los sentimientos de pertenencia al grupo social con el que comparten; es así como se va solidificando su sentimiento de solidaridad (Jiménez,2004). |

Otra estrategia que se puede emplear en el ámbito de la enseñanza de habilidades musicales es la improvisación, al entenderla como la capacidad de crear algo, hacer, inventar o arreglar sin pensar, a partir de los recursos disponibles (Erkkilä,2000). Se puede entender como una expresión instantánea, espontánea, producida por un individuo o grupo, que puede ser llevada a cabo desde una libertad total o estar sujeta a reglas o pautas, sean ajenas o propias (Hemsey de Gainza, 1987).

En este apartado se mencionaron diversas estrategias lúdicas para escolares, y aunque en algún momento se referencia que son útiles para la promoción de habilidades musicales, en el siguiente apartado se describen de manera más detallada las enfocadas al desarrollo de éstas.

2.2 Estrategias lúdicas empleadas para el desarrollo de habilidades musicales.

El juego es una estrategia funcional en los niños, con actividades innovadoras, orientadas adecuadamente, se puede desarrollar el gusto por la música y potenciar el desarrollo de diversas habilidades. La clasificación mencionada en el apartado anterior (2.1) ayuda notablemente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, pero también en las musicales.

A continuación, se describen cada una de las estrategias lúdicas encontradas en la literatura, y que se emplean para el desarrollo de habilidades musicales.

a) Cuentos

Mediante la utilización de los cuentos en las clases, se puede lograr la participación grupal total. La musicalización de las historias conocidas o improvisadas, el conocer el *“leitmotiv”*³ de personajes con canciones simples y orquestadas son el apoyo perfecto para aprender e inventar un cuento o historia musical.

b) Canciones

El canto es la primera actividad musical a la cual tienen acceso los niños; es utilizada en su día a día a través de juegos, pláticas y la cultura popular. Para ejercerla no se requiere más que la disposición de escuchar, memorizar y el entusiasmo para cantar. Cantos nuevos, propios, de la radio, aprendidos en grupo e improvisados son el medio perfecto para desarrollar y conocer su voz.

c) Poemas

Al aprender melodías nuevas, también descubren una forma del lenguaje que se expresa en versos. La repetición de los textos, el fraseo, la respiración, la dicción

³ Melodía o idea fundamental de una composición musical que se va repitiendo y desarrollando de distintas formas a lo largo de la obra.

que se utiliza al recitar y aprender un poema es similar al proceso de aprender cantos nuevos. Evidentemente, también es un primer acercamiento a una historia, es decir, un cuento. Aquí se puede observar que la música y la poesía siempre van de la mano.

d) Juegos grupales

Al incluir a todo el grupo en las actividades se logra una mejor interacción, respeto y armonía entre todos los participantes, los juegos musicales grupales son del agrado total de los niños. Con actividades lúdicas dirigidas correctamente se puede lograr el aprendizaje de historias, canciones, juegos y cuentos que tendrán un impacto en la práctica de las habilidades musicales.

e) Improvisación

Cuando las actividades planeadas no son efectivas o no son del total agrado de los niños, se puede utilizar el recurso de la improvisación. Esta labor implica que, desde la praxis, el docente pueda modificar la planeación original con la finalidad de involucrar a todo el grupo, e incentivar conocimientos y habilidades nuevas.

La clasificación de las estrategias lúdicas mencionada anteriormente indica específicamente las que fueron utilizadas en este trabajo.

Las intervenciones musicales son un componente que posibilita a los niños tener espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Su aplicación puede adaptarse al contexto escolarizado y no escolarizado, a través la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable (López, 2007).

Las orientaciones musicales se inician desde el preescolar con cantos, juegos y frases rítmicas acompañadas con expresión corporal. Para la metodología de la enseñanza musical se deben manejar estas actividades paralelas al mundo de los colores y de la naturaleza; de esta manera se estimula el sentimiento de amor a las cosas bellas a través de sonidos y percepciones visuales y se fundamenta el

conocimiento cognoscitivo en sentimientos estéticos o afectivos que se desarrollarán como termómetros para jerarquizar valores (Cuello, 2015).

Zumaqué (2011) menciona una referencia a la música y señala que es excelente para potenciar la creatividad, por tanto, los docentes deben trabajarla de muchas formas y significativamente con los niños desde muy temprana edad, es decir, en edad preescolar, permitiendo con esto que los infantes se familiaricen con el lenguaje musical, ya que ellos llegan a la escuela con grandes expectativas de aprender.

Por medio de la música podemos transmitir mensajes, llevar conocimiento y formar en valores; cuando el niño se encuentra ante un elemento motivante para su desarrollo, la música tiene un valor formativo extraordinario, por esto se considera como un medio eficaz para la consecución del aprendizaje especialmente en el preescolar y en los primeros años de la educación básica. Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y su aprendizaje se hará más significativo (Martelo, 2017).

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad innata. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto, utilizar este arte en las intervenciones permite que los niños desarrollen la capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos (Vides, 2014).

En el contexto de la institucionalización, los niños no cuentan con ese acercamiento hacia la música y si lo tienen, en ocasiones es deficiente. En una casa hogar, difícilmente se cuenta con un acercamiento musical, clase de música o cantos y juegos. Las audiciones musicales que tienen no presentan una estructuración que permita apreciar algún objetivo específico, regularmente su acercamiento al arte musical ocurre sin planeación, al escuchar lo que está de moda.

Aquino (1991) menciona que ante todo es necesario remarcar las carencias que en el ámbito del asesoramiento musical existen en los jardines de infantes y en las

escuelas, tanto en la amplitud como en la calidad de los conocimientos. Al mismo tiempo, la música es una de las áreas soslayadas por la educación formalista, que da prioridad a las materias de contenido intelectual, pues éstas se consideran básicas. Por tal razón, los maestros y educadores requieren apoyo y asesoramiento de personal capacitado para desempeñarse adecuadamente en el área musical y de esa manera beneficiar a los infantes.

“Buenas letras con fuerza poética, sintaxis sólida, buena métrica, en las que no sobren ni falten sílabas significarán un importante enriquecimiento del lenguaje y de las posibilidades comunicativas de los cantantes...” (Willems, 1962).

Como expresa Cuello (2015), las canciones acordes con la edad, situación y con un contenido literario de fácil comprensión, serán recursos didácticos de valor significativo para los niños porque involucran actividades lúdicas, representaciones y mímicas tan esenciales en el desarrollo psicológico, además de la oportunidad de adquirir habilidades para el canto y la dramatización.

¿De qué manera contribuye la música en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños? Hay que recordar el concepto de Caballo (2007) quien afirma que las habilidades sociales son:

“conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, donde expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos del individuo de una manera adecuada a la situación, respetando las conductas de los demás, y resolviendo los problemas inmediatos y previniendo conflictos futuros” (Caballo, 2007, p. 6).

Por su parte, Ballenato (2013) afirma que cuando se habla de habilidades sociales, se hace referencia a un conjunto de competencias y conductas aprendidas que las personas ponen en práctica para relacionarse con sus semejantes y a través de conductas asertivas, las personas expresan sus opiniones, actitudes, sentimientos y deseos apropiadamente a la situación y el lugar en que se presenten; esto también implica escuchar y respetar los criterios de la otra persona para evitar entrar en conflictos.

Según Attwood (2002), los pacientes con Asperger suelen tener varias deficiencias en la interacción social. Esos mismos resultados o similares se pueden observar en niños institucionalizados, por ejemplo:

- a) Incapacidad para extraer significado de las claves sociales y dar respuesta en lo emocional y social
- b) Ausencia del deseo de compartir información y experiencias con otros
- c) Carencia en habilidades sociales puede conducir a problemas de conducta
- d) Soledad y ser significativamente diferentes a sus iguales
- e) Atención en pequeños detalles y fracaso en la comprensión global de una situación

Attwood (2002) nos refiere también observar los siguientes puntos:

- (a) El lenguaje oral no es comprensible en su totalidad, por lo que se debería usar un lenguaje sencillo y directo para su comprensión
- (b) El retraso que existe en el desarrollo del lenguaje
- (c) El tono en el que hablan es demasiado alto en algunas situaciones, o demasiado formal o monótono en otras
- (d) La capacidad de hablar incesantemente sobre uno de sus centros de interés de forma obsesiva
- (e) La tendencia a dar información más que a participar en conversaciones

Al enfrentarse a la problemática de niños institucionalizados y medicados, se logran desarrollar habilidades socioemocionales, la música cumple con su labor ante cualquier tipo de situación, ya sea que esté dirigida a infantes sanos, con alguna condición médica o discapacidad, la música es un detonante que logra rebasar barreras de cualquier índole.

Garza (2014) sostiene que la música tiene un efecto positivo e integrador en niños con o sin problemas conductuales, emocionales o sociales, pues la música transforma al individuo de manera integral, sin importar clase social o diferencia

cultural. Estructura una identidad en el individuo, pues mejora las habilidades y la capacidad de pensar. La música comunica y expresa diferentes estados de ánimo al exponer diversos géneros; con metodologías bien establecidas, actividades, participaciones y estímulos musicales se refuerzan los procesos lingüísticos, de razonamiento y de memorización.

Melo (2012) señala que diferentes culturas consideran la música como un fenómeno que posee múltiples manifestaciones, por ejemplo, a través del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía es posible promover canales de comunicación, aprendizaje y expresión con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas. La música lleva consigo la expresión de aquello que en el lenguaje común forma parte de discursos individuales que pasan desapercibidos ante el resto de las personas, por tanto, representa en cierta medida la colectivización del pensamiento, de expresiones subjetivas que son sentidas de una manera u otra por cada persona.

La música como elemento de influencia cultural, representa una de las distintas formas de expresión que utilizan las personas para la interacción con sus semejantes, sirviéndose de una relación dialéctica en torno a sus creencias, gusto y modos de vida en una multiplicidad de significados contenidos en rasgos que definen a la persona de manera individual y lo incluye como parte de una colectividad.

Storr (2002) argumenta entonces, que los significados de la música se construyen a partir de las experiencias sociales, en el contexto de la relación en la que los afectos, los deseos y las motivaciones se articulan, es decir, puede suscitar el desarrollo de habilidades artísticas, cognitivas y sociales de manera constructiva.

Es importante tener en cuenta a la música como apoyo de las habilidades comunicativas, la cual, manejada por medio del juego, puede favorecer en diferentes direcciones como un soporte didáctico. La podemos convertir en un medio divertido para llevar a los niños a conocer los primeros elementos de la música; ahora, uniendo la música al juego se puede convertir en un agradable

material de fortaleza para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño (Zumaqué, 2011).

Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, al demostrar que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo para favorecer el conocimiento de las personas. (Vides, 2014).

Hasta aquí se puede observar cómo a través de actividades lúdicas se pueden desarrollar habilidades musicales como eje para que simultáneamente se desarrollen habilidades socioemocionales. La música apoya diversas situaciones de aprendizaje en el aula y fuera de ella, al momento de conocer hechos, historias, lugares y hasta relacionarse con nuevos hábitos, valores y explorar distintos estados de ánimo. En el siguiente apartado se describe el contexto en el que se desarrolló la intervención educativa musical, a partir de lo que se ha descrito hasta el momento en este documento.

Capítulo 3. Contexto de la investigación

Para poder desarrollar la intervención musical propuesta en este trabajo fue necesario definir un espacio idóneo para su implementación, en ese sentido, se pensó en una instancia gubernamental en la que se desarrollaran programas de atención a poblaciones vulnerables, en este caso, del grupo etario infantil.

Blázquez (2017) señala que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) implanta programas de atención a población vulnerable como una estrategia por parte del gobierno federal, a fin de promover el fortalecimiento de la familia y los individuos en estado de vulnerabilidad⁴. Así pues, el SNDIF es una institución descentralizada que ramifica su poder y ejercicio a través de Sistemas Estatales (SEDIF) y Sistemas Municipales (SMDIF). Estas instancias son las unidades primarias de asistencia social gubernamental, es decir, son organismos que mantienen contacto directo con las demandas y necesidades de la población.

Por su parte, el SNDIF tiene 13 tipos de instalaciones en las cuales se atiende a la población vulnerable como son casas cuna, casas hogar para niñas y niños y casas hogar mixtas para personas adultas mayores, casas de día o medio camino, centros de atención infantil comunitario, centros de atención y desarrollo infantil, espacios de alimentación escolar, comunitaria, albergues para niñez migrante no acompañada o para población vulnerable, unidades básicas de rehabilitación y consultorios médicos.

Dentro de la Ciudad de México existen cinco centros de asistencia social que corresponden a los mencionados en el párrafo anterior y que son destinados específicamente al cuidado integral de niños, niñas y adolescentes de manera residencial, los cuales son:

- Casa Cuna Tlalpan (para niñas y niños de 0 a 4 años 11 meses)
- Casa Cuna Coyoacán (para niñas y niños de 5 a 8 años 11 meses)
- Centro Amanecer para niños (para niños de 9 a 12 años 11 meses)

⁴ Denota carencia o ausencia de elementos esenciales para la subsistencia y el desarrollo personal.

- Casa Hogar para Niñas, “Graciela Zubirán Villarreal” (para niñas y adolescentes de 9 a 17 años 11 meses)
- Casa Hogar para Varones (para niños y adolescentes de 13 a 17 años 11 meses)

Los intereses del grupo surgidos a raíz de la literatura estudiada durante las sesiones del Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”, acompañados de las experiencias educativas, laborales y vocacionales de quienes redactan este trabajo, derivaron en la decisión de intervenir en la Casa Cuna Coyoacán (CCC) con la intención de desarrollar este trabajo a través de la Investigación Acción Participativa (IAP), y como consecuencia, colaborar con el bienestar social de los miembros que conforman dicha institución.

3.1 Casa Cuna Coyoacán, características, posibilidades y apropiación.

El entorno de intervención seleccionado para esta investigación corresponde al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), específicamente la Casa Cuna Coyoacán (CCC), ubicada en calle de Moctezuma 46, en la Colonia del Carmen Coyoacán, en el centro de la Alcaldía Coyoacán en la Ciudad de México.

La Dirección General de Rehabilitación y Asistencia Social del Centro Nacional Modelo de Atención, Investigación y Capacitación “Casa Cuna Coyoacán” se encuentra organizada en las siguientes coordinaciones:

- Técnica administrativa
- Puericultura, educación y formación
- Técnica de trabajo social
- Técnica médica
- Técnica de psicopedagogía

En la CCC se brindan diversos servicios como alojamiento, alimentación, vestido, atención médica, psicológica y jurídica, recreación cultural y deportiva, así como procesos de adopción.

El centro cuenta con un área específica para la recepción de niños de nuevo ingreso, la cual se encuentra separada del edificio principal y cuenta con una capacidad para albergar a 15 infantes. Es aquí donde se atienden a los niños y niñas de primer ingreso con la finalidad de realizar su proceso de inducción, etapa en la que reciben atención especializada para la disminución de los niveles de angustia y estrés generados por las experiencias previas que los llevaron a la institucionalización y las actuales por la vivencia de dicho proceso, esto permitirá una adecuada adaptación a la casa; asimismo, aprenderán los mecanismos de interacción que faciliten su pronta integración con el resto de la población. El tiempo de estancia en esta área es aproximadamente de 21 días.

Dicho espacio está diseñado para posibilitar la incorporación paulatina al modelo de convivencia que ofrece la CCC y, al mismo tiempo, para observar la salud de esa población que posteriormente ingresará a la sala y espacios determinados por el rango de edad.

En el edificio principal (en la planta baja) se ubican las áreas de Trabajo Social, Psicología, Pedagogía, Asistencia Jurídica, Médica y la Dirección del centro; en esta construcción también se encuentran las habitaciones de los menores. Los infantes tienen a su disposición espacios amplios, cómodos y apropiados para las actividades que en ellas se desarrollan (descanso, aseo, arreglo personal, sala de lectura y juegos de mesa). Estas áreas de habitación cuentan con camas individuales, una cómoda buró donde guardan algunas de sus pertenencias, así como el mobiliario adecuado para el desarrollo de las actividades que se realizan en estas áreas. Cada niño tiene una cama propia, y un pequeño espacio personal que le permite desarrollar el sentido de pertenencia e identidad al grupo al que pertenece. Además de lo anterior, en las salas de pre-egreso, las actividades se dirigen a la formación del sentido de pertenencia y autonomía haciendo partícipes a los infantes en las actividades de auto cuidado, limpieza y arreglo de sus objetos personales (cama, ropa, etcétera), así como el arreglo de otras áreas comunes.

El desarrollo de las actividades de hogar como lavado de ropa interior, arreglo de ropa y zapatos, elaboración de alimentos sencillos involucran la participación de los

niños y las niñas con la finalidad de generar la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas que promuevan su autonomía. Todas estas actividades se realizan bajo la supervisión, cuidado y asistencia proporcionados por parte del personal de puericultura.

Es importante señalar que para la atención integral que se proporciona a los niños y niñas de este centro, cada una de estas salas tiene adscrito personal especializado en las ramas de puericultura, psicología, enfermería y medicina, todos ellos responsables de la atención y seguimiento de la población asignada.

Los infantes asisten a escuelas públicas de la comunidad, de acuerdo con el nivel escolar que cursan, con el objetivo de favorecer la comunicación y convivencia en la sociedad; son trasladados y acompañados a la entrada y salida de los centros escolares por personal de Puericultura con la finalidad de mantener el contacto y dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento escolar.

En lo que se refiere a la educación, los menores en edad escolar que se encuentran en los Centros Asistenciales acuden a escuelas públicas para recibir una educación formal. Aunque es importante destacar que dentro de los Centros se cuenta con talleres para complementar la formación de los menores, buscando la capacitación para un oficio. Además de la instrucción que se les da sobre creación de hábitos y educación sobre valores necesarios para el desarrollo de los menores... (SNDIF, 2003).

Las actividades recreativas, culturales y deportivas se realizan dentro y fuera de las instalaciones de la Casa Cuna, lo que permite que los infantes tengan contacto con agentes externos para estimular su culturización y favorecer su integración al ambiente social que le rodea.

En el comedor general, los infantes toman sus alimentos (desayuno, comida y cena) que son preparados por el personal de Nutrición, para ello les proporcionan mesas, sillas y utensilios de alimentación infantil. También disponen de un auditorio donde se realizan diversas actividades, zona de áreas verdes y de juegos en las que comparten y conviven entre ellos, siempre asistidos y observados por el personal.

La institución cuenta con diversos materiales didácticos y recreativos que comparte toda la población como juguetes, aros, pelotas, instrumentos musicales sencillos (claves, cascabeles, panderos, sonajas, castañuelas, entre otros), disfraces para distintas épocas del año, bicicletas suficientes para que cada niño utilice una, entre otras cosas.

3.2 Ingreso y características de la población infantil

En la CCC atienden a una población conformada (hasta el momento de la primera entrevista) por 33 niñas y niños con edades desde los 5 hasta los 8 años 11 meses⁵, los cuales se encuentran separados de su ambiente familiar de manera temporal o definitiva, quienes han sido objeto de una serie de atropellos que han alterado en mayor o menor medida su desarrollo tales como negligencia, abandono, migración, trata, desnutrición crónica aguda, maltrato en cualquiera de sus formas o cualquier situación desafortunada especial que ha alterado su desarrollo.

El ingreso de dicha población a la CCC ocurre por dos razones generales: por un vínculo familiar temporalmente roto o disfuncional y por aquellos que no tienen familia o su hogar se ha destruido, quedando los menores en condición de abandono. Los motivos de tales situaciones pueden ser variables como ya se mencionó; van desde los desplazamientos forzados, inseguridad del lugar en que se habita, migración, situaciones de maltrato o hasta desastres naturales que son causantes de la pérdida de los responsables a cargo de los menores.

Como se mencionó, los niños ingresan a la institución por diferentes motivos, sin embargo, algunos están ahí temporalmente en lo que se resuelve su situación legal, otros llevan mucho tiempo viviendo en esta casa y existen casos en los que hermanas y hermanos conviven en la misma casa y otros más en los que hermanos viven su proceso de institucionalización en distintas casas como Centro Amanecer, CAHONI y CAHOVA.

Derivado del contacto y vivencias que quienes suscriben tuvieron con los niños y niñas que habitan la CCC, se observó que la conducta y comportamiento de los

⁵ Información expresada por las autoridades de la CCC.

infantes refleja una demanda excesiva hacia los adultos, problemas de socialización, conflicto generador de rechazo, desfasamiento escolar, dependencia, manipulación, victimización, baja autoestima, problemas de aprendizaje, baja tolerancia a la frustración. Esto fue corroborado en el diagnóstico realizado en esta intervención, mismo que se describe posteriormente.

La población con la que se trabajó se integró por niños desde los 5 hasta los 9 años. Ésta se mantuvo en constante cambio a lo largo de las sesiones, debido a que cada año hay un tiempo en el que ingresan niños provenientes de la Casa Cuna Tlalpan, y también ocurren egresos de los niños que han cumplido o están por cumplir los 9 años y pasan al Centro Amanecer, así como las niñas que pasan a la Casa Hogar para Niñas. Una vez descrito el contexto de la población en la que se realizó la intervención educativa, se describirá el método desarrollado para este proyecto.

Capítulo 4. Método y materiales

Este capítulo está destinado a explicar el procedimiento realizado durante la intervención, partiendo de la descripción objetiva pero breve del tipo de investigación sobre la cual está construido este proyecto y las modificaciones que el grupo de trabajo tuvo que implementar desde el primer contacto con las autoridades de la Casa Cuna Coyoacán (CCC), quienes informaron sobre las directrices y normativas del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) y la CCC, para poder llevar a cabo la investigación, así como las futuras adaptaciones de la metodología en los distintos talleres y actividades, derivadas de los rasgos propios del grupo con el que se trabajó y algunas situaciones particulares que surgieron durante todo el proceso de investigación.

Posteriormente se relatará el planteamiento del problema, es importante destacar que la expresión de las necesidades e intereses por parte de los infantes no se llevó a cabo abiertamente, y que para desarrollar el proceso de diagnóstico y determinar el problema que orientó el proyecto se recurrió a la observación detallada de los niños de la CCC, y a las recomendaciones de actividades y necesidades manifestadas por algunos trabajadores de la institución a través de las conversaciones cotidianas y de entrevistas informales.

4.1 Planteamiento del problema y justificación.

Planteamiento del problema

Los diversos comportamientos que presentan los niños y adolescentes institucionalizados no pueden desligarse del ambiente donde ocurren (Monjas, 2002). En este sentido, el ambiente institucional es considerado como un factor que principalmente altera el desarrollo psicológico infantil que afecta de manera significativa el comportamiento. Por ello es necesario que durante ese proceso se mantenga especial atención al fortalecimiento de habilidades socioemocionales y que las mismas representen un eje de planeación para detallar tanto los contenidos de las asignaturas que son parte de la formación académica de los niños en sus

respectivas escuelas como las actividades y talleres que brindan las instituciones para la formación integral de los infantes (Martelo, 2017).

Es imprescindible que toda actividad curricular dirigida a niños en etapa escolar, durante su planeación y aplicación contenga estrategias lúdicas capaces de motivar y permitir la comprensión de la intencionalidad de cada actividad, de igual manera, posibilite la responsabilidad entre el niño y la actividad a manera de un compromiso y también propicie la asimilación y disfrute de las mismas para alcanzar los objetivos propuestos.

Como parte de los servicios que ofrece la CCC se encuentra el refuerzo académico que apoya a los niños con las tareas y trabajos escolares, además de implementar actividades deportivas y recreación cultural. En ese sentido podría afirmarse que la institución ha determinado espacios específicos para el desarrollo de ese tipo de actividades y personal capacitado para conducir a los infantes en su desarrollo cultural, pero al analizar e interactuar en las primeras ocasiones con autoridades de este sitio y posteriormente con los infantes y el personal que trabaja inmediatamente con los niños, se pudo identificar que hacían falta aún más estrategias para la promoción de habilidades socioemocionales sobre todo mediante la música.

La problemática de la población institucionalizada habla de un contexto con muchas limitantes, por lo que urgen alternativas que ayuden a hacer llevadera la vida al interior de las casas hogar y privilegiar la necesidad de entender a cada interno e interna en su particularidad, ver desde su mirada, saber cómo entienden, explican y experimentan su situación para tomarlos en cuenta en la aplicación de programas que realmente ayuden en su desarrollo.

Por lo anterior, se generó la siguiente pregunta de investigación: ¿Se pueden implementar estrategias lúdico-musicales dentro de la Casa Cuna Coyoacán para contribuir a una mejora en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños que la integran? De ser así, ¿cuáles y cómo contribuyen?

La presente propuesta de trabajo surge de los intereses en conjunto, derivados de las experiencias educativas, laborales y vocacionales que se tienen en la educación musical, ya que a partir de su carácter lúdico y formativo se pretende generar vínculos afectivos entre los alumnos, en el caso de esta investigación los integrantes de la CCC, que fomenten la mejora de algunas áreas de su vida, así como propiciar espacios de expresión que modifiquen conductas y promuevan una sana convivencia entre todos.

Justificación

El impacto que se puede provocar con actividades musicales en niños institucionalizados en concreto de la Casa Cuna Coyoacán (CCC) está directamente relacionado con la mejora de habilidades sociales como la seguridad, el autoconocimiento, la autoestima y la autoconciencia, además del despliegue de áreas de sensibilidad y expresión afectiva. También puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas tales como la memoria, la atención, la creatividad, el enriquecimiento de habilidades de lenguaje y el pensamiento lógico.

Las actividades lúdicas conllevan resultados que favorecen a las distintas áreas de desarrollo en los infantes; en el caso del lenguaje, permiten la adopción y fortalecimiento de habilidades que facilitan la expresión y comunicación a través del lenguaje verbal, gestual, musical y gráfico simbólico (Zumaqué, 2011). Algunos autores han llegado a la conclusión que la falta de estímulos sensoriales repercute en el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta.

Para desarrollar este trabajo se recurrió a la metodología de IAP la cual se centra en principios que buscan promover la amplia participación de los miembros que integran la comunidad en cuestión mediante la expresión abierta de las problemáticas que se experimentan dentro de ella y posteriormente, en conjunto con el grupo de pasantes, proponer estrategias de intervención-acción dirigidas a la transformación social que beneficien a los distintos agentes que integran dicha

comunidad. El método de investigación empleado en este trabajo será descrito a continuación.

4.2 Investigación Acción Participativa (IAP)

Durston (2002) señala que la investigación acción participativa (IAP) emergió en Latinoamérica a principios de los años sesenta y fue adoptada como vehículo para los procesos de planificación social y educativa. Hacia finales de esa década y durante los años setenta adquirió fuerza al ser vinculada con las ciencias sociales y su amplia aplicación en los movimientos populares y procesos de transformación política. En la década siguiente se mantuvo activa en un contexto donde predominaban los regímenes dictatoriales y en sociedades que iniciaban procesos de democratización. Actualmente la IAP sigue en práctica y sus bases rigurosas de acción-participación se han mantenido con el propósito de facilitar los procesos de desarrollo e integración social.

La IAP se basa en el proceso de conocer y actuar partiendo del estudio concreto de la realidad de una población específica. Calderón (2013) explica este proceso de manera detallada otorgando a esa realidad el nombre de “el saber popular”, también afirma que la IAP reconoce en los colectivos sociales un saber acumulado. En tal sentido, los grupos sociales se convierten en movimiento social con un pasado reconocido colectivamente, un saber construido por todos y con propósitos sociales colectivos pensados para intervenir la realidad y transformarla.

Esos grupos sociales son quienes se apropian de dicho proceso mediante la exposición, análisis y comprensión de sus necesidades, problemas, capacidades, recursos, etcétera. Todo ello con la finalidad de permitir la planificación de acciones de transformación y mejora que, a través de teoría y praxis, posibiliten una toma de posición crítica de todos los involucrados, donde la población aprende sobre su realidad para reforzar y ampliar sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora (Eizaguirre & Zabala, 2006).

Calderón (2013) aclara que la IAP se separa de la relación sujeto-objeto de la epistemología tradicional porque considera que el investigador es sujeto y los participantes son sujeto, dando lugar a una relación de intersubjetividad y no de jerarquía objetivada del hecho social propia del positivismo sociológico. Esto significa que él o los investigadores (agentes externos) no pueden estar en el contexto social observando como objetos de estudio a los actores sociales (agentes internos), con lo cual, en el proceso de investigación todos los participantes del proceso son reconocidos como sujetos, en el que la interacción es posible en un proceso de conocimiento intersubjetivo. Este es el principio de un nuevo paradigma en la investigación que reconoce el proceso intersubjetivo; con ello identifica y vuelve protagonistas de la formación-aprendizaje a todos los sujetos que allí se encuentran como parte de los procesos sociales, que permite el continuo cambio.

Los tres componentes de la IAP se pueden describir de la siguiente manera:

- **La Investigación** es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, cuya finalidad práctica es estudiar algún aspecto de la realidad para transformarla.
- **La Acción** representa la fuente que proporciona el conocimiento, siendo en sí misma una forma de intervención al permitir la interacción y retroalimentación de todos los implicados en el desarrollo de la investigación.
- **La Participación** reafirma la importancia de que en el proceso se vea involucrada la comunidad que participa en el proyecto y para quien se realiza, considerándola como una parte activa que contribuye en el conocimiento y transformación de su propia realidad.

4.3 Procedimiento

La realización de este proyecto toma como base los elementos investigación-acción-participación detallados en el apartado anterior, sin embargo, debido a las características de la población infantil albergada dentro de la Casa Cuna Coyoacán

(CCC), se tuvieron que adaptar y modificar algunos aspectos técnicos empleados en la metodología IAP.

Cabe destacar que aun entendiendo ampliamente que todo el proceso de investigación dentro del marco de la IAP se denomina intervención, para efectos prácticos y de planeación el proceso se dividió en dos secciones principales; diagnóstico e intervención (cuadro n. 2), cada una integrada por diversos momentos mencionados de manera cronológica, y que fueron esenciales para realizar este trabajo.

Cuadro n. 2 Descripción de los elementos de las etapas de la investigación

| A) Etapa de diagnóstico | B) Etapa de intervención |
|---|---|
| A I. Entrevista con las autoridades de la CCC | B I. Taller “transformando vidas a través del arte” |
| A II. Concierto didáctico | B II. Concierto navideño |
| A III. Taller “jugando con música” | B III. Entrevista con la maestra titular de pedagogía |

A) ETAPA DE DIAGNÓSTICO

Para desarrollar esta etapa se implementaron técnicas adecuadas a las características de la población en cuestión y al contexto de la CCC. Se planteó emplear entrevistas mediante actividades lúdico-musicales. Se buscó además, propiciar una relación de horizontalidad mediante el juego y la música que fungieron como una herramienta para la interacción entre los diferentes actores de esta intervención; facilitadores, niños y algunos integrantes del personal de la casa cuna con la finalidad de construir conocimiento y, en consecuencia, generar acciones transformadoras. Al mismo tiempo se buscó establecer un vínculo idóneo primeramente con los infantes y posteriormente con los trabajadores (cuidadoras, maestras y psicólogo) con quienes se tuvo contacto para facilitar la comunicación y así percibir las diferentes problemáticas que se experimentaban dentro de la CCC.

La adaptación de técnicas para recopilar información e interactuar con los infantes, tales como la realización de grupos de discusión y la entrevista, se ejecutó a través

de actividades lúdico-musicales con la finalidad de establecer un ambiente de libre expresión y al mismo tiempo restar importancia a la poca permanencia, contacto e involucramiento que el grupo de trabajo tenía en la vida de los infantes.

Se presentan algunas imágenes en las cuales se ha respetado el anonimato de los participantes y por ello aquéllas se encuentran difuminadas.

A I. Reunión con las autoridades de la CCC

El primer contacto que el grupo de investigadores tuvo con las autoridades tiene como antecedente el convenio firmado entre la Facultad de Música (FaM) de la UNAM y el SNDIF en el mes de octubre del 2019. Posteriormente, mediante la gestión realizada por las autoridades del Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”, se concertó una cita con las autoridades de la CCC para presentar al grupo de investigadores y la propuesta de trabajo que sería la base de la implementación.

El primer acercamiento se efectuó mediante una entrevista con formato semiestructurado con la finalidad de comunicar a las autoridades de la CCC, la disposición y el interés de trabajar con los niños al interior de esta, con énfasis en que el proyecto se fundamentaría en el marco de la Investigación Acción Participativa (IAP). Por tal motivo, los objetivos y la intervención en general, se construyeron mediante las propias necesidades expresadas por los agentes internos (niños y trabajadores), y en su momento se aclaró a las autoridades que toda información obtenida sería tratada con cuidado y confidencialidad; de igual manera se tomaría en cuenta la edad de los niños y su contexto para evitar técnicas de recopilación de información que no fueran aptas o transgredieran sus derechos.

También se mencionó la disposición de este grupo de trabajo para apoyar en las necesidades que eran previamente detectadas por las autoridades y calificaran de solución inmediata para beneficio de los habitantes de la CCC, principalmente de los niños. Finalmente, se expresó el interés y menester de interactuar con el personal que labora y convive cotidianamente con los niños para propiciar el trabajo

en conjunto, conocer su perspectiva acerca de la vida dentro de la institución y especialmente comprender la relación existente entre los niños y trabajadores de la casa en las distintas áreas que la conforman.

El objetivo de esta entrevista se centró en detectar las condiciones y posibles problemáticas que se viven dentro de la casa e indagar acerca de los generadores de éstas y conocer la postura de los entrevistados respecto a dichas acciones, y si en su momento se tomaron iniciativas para resolverlas. De una u otra forma, las opiniones expresadas fueron parte del diagnóstico de esta investigación y sirvieron para la aplicación y adaptación de técnicas propias de la IAP en las sesiones subsecuentes, y que permitieron una respuesta a las necesidades de la institución y la comunidad interna que la conforma.

La entrevista arrojó datos sobre el perfil institucional, el clima organizacional y el tipo de vínculo que la institución y sus trabajadores establecen con las niñas y niños que ahí habitan, y también la relación que se da entre los infantes y las personas externas que asisten eventualmente para desarrollar cursos o talleres, sin importar el área de conocimiento que en ellos se trabaje.

A II. Concierto didáctico

El concierto didáctico representó el primer acercamiento que el grupo de trabajo tuvo con los infantes de la CCC. Se estructuró en dos etapas, la primera consistió en la interpretación de cantos de carácter infantil, los cuales se ejecutaron con distintos instrumentos musicales y estuvieron acompañados de diversos recursos didácticos para motivar la atención y participación de los niños y adultos (que eran trabajadores de la CCC).

La segunda etapa consistió en actividades dirigidas especialmente a los niños, con el propósito de generar acercamiento entre los infantes y el arte musical e interés por el mundo sonoro mediante juegos, rondas, manipulación de instrumentos musicales de percusión, adivinanzas de sonidos, dibujo libre al escuchar la narración de un cuento y juegos rítmicos a través del movimiento corporal y la escucha atenta (Figura 4).



Figura 4 Etapa 2 del concierto didáctico: Actividades para acercamiento al infante con el arte musical. Fuente directa

La planeación del concierto didáctico tuvo una clara intención de establecer un vínculo de horizontalidad entre el grupo de trabajo y los miembros de la CCC, incluidos los infantes y el personal que en ese momento laboraba en la casa con la finalidad de generar un ambiente que rompiera la barrera entre la relación maestro-alumno o investigador-objeto de estudio.

Otro objetivo de este concierto se enfocó en identificar el tipo de población infantil que habitaba en la casa, visualizar a grandes rasgos la organización del personal que participaría en el evento, la relación entre los infantes y el personal de la casa, así como tener una aproximación a los espacios con que cuenta la institución para el futuro desarrollo de actividades.

Cuadro n. 3 Programa del concierto didáctico

| Concierto didáctico | |
|---|---|
| Canciones interpretadas por el grupo de trabajo | Actividades para realizar con los niños de la CCC |
| <p>Canciones</p> <p>The Lion sleeps tonight</p> <p>Can you feel the love tonight</p> <p>Hakuna matata</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Utilizar el esquema corporal a través de la canción “Tengo una canción atrapada en mi cuerpo” •Conocer los instrumentos de percusión •Seguir el ritmo de una canción con los instrumentos de percusión •Escuchar el cuento de “La Mula perdida” y dibujar libremente algo relacionado con el cuento |

A III. Taller “Jugando con música”

Las sesiones que a continuación se describen están estructuradas en formato de actividades didácticas las cuales forman parte del taller “Jugando con música” y que en su debido tiempo se presentó de manera escrita mediante un documento ante las autoridades de la CCC para su aprobación y posterior aplicación; sin embargo, el trasfondo real del taller y cada una de las actividades tuvieron la finalidad de ayudar al grupo de trabajo en el diagnóstico de la intervención, ya que a partir de la información recabada se modificaron o adaptaron los contenidos de las sesiones posteriores.

Las actividades para este taller se elaboraron con la intención de construir un vínculo significativo entre los agentes internos y externos y consecuentemente habilitar espacios de expresión de las necesidades, demandas y deseos de las y los niños. Al mismo tiempo, generar experiencias de convivencia y socialización a través de la música. (Figura 5)



Figura 5 Etapa 3 del taller Jugando con música: espacios de expresión. Fuente directa

El trabajo se realizó de acuerdo con las disposiciones y organización de la casa, dividiendo a los niños desde un inicio en grupos de acuerdo con su sexo, dinámica que se utiliza frecuentemente en la casa para realizar diversas actividades y principalmente, cuando participan en cursos y talleres impartidos por gente externa, de tal manera que, con la finalidad de facilitar la convivencia y el trabajo en equipo, el grupo de varones quedó conformado por niños de 6 a 8 años, mientras que el de mujeres variaba de 5 a 9 años (Cuadro n. 4). En el capítulo de Resultados se describen las observaciones concretas de las reacciones, actitudes y participación de los niños durante dichas actividades, así como del personal a cargo de ellos.

Cuadro n. 4 Descripción de las actividades en las sesiones del taller Jugando con música de la Etapa de diagnóstico

| Taller: Jugando con Música | |
|---|---|
| Sesión | Actividades propuestas |
| 1. Posibilidades sonoras de los instrumentos. | 1. Conocer algunos instrumentos de percusión, sus nombres, la manera de tocarlos, así como los materiales con los que están contruidos. 2. Escuchar y adivinar el sonido de instrumentos, por medio de juegos. 3. Formar una "orquesta" y acompañar con los instrumentos una melodía. 4. Descubrir el timbre que producen diferentes materiales (cajitas). |

| Taller: Jugando con Música | |
|---|---|
| Sesión | Actividades propuestas |
| | Recursos empleados |
| | Diferentes instrumentos de percusión (claves, panderetas, jícaras, etc.) Cajas con diversos materiales didácticos. |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |
| 2. Juegos y rondas tradicionales | 1.Construir con vasos a través de la actividad “ladrillo a ladrillo”, una pequeña pirámide siguiendo un pulso determinado. 2.Identificar por medio del juego “¿Dónde están los niños?”, diferentes sonidos y timbres de instrumentos. 3.Realizar una pequeña coreografía (Danza circular), a través de movimientos dirigidos en el espacio. |
| | Recursos empleados |
| | Vasos térmicos o desechables Instrumentos de percusión. Reproductor mp3 |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |
| | |
| 3. Conociendo los sonidos de la escala musical | 1.Conocer la escala diatónica con la ayuda de los “boomwhackers”. 2.Construir la escala musical tomando en cuenta, el tamaño, color y sonido de estos. 3.Aprender a interpretar una pequeña melodía utilizando los “boomwhackers” |
| | Recursos empleados |
| | Tubos de pvc “Boomwhackers” |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |
| 4. Movimiento y relajación. | 1.Realizar actividades de movimiento, sonido, silencio, relajación por medio de un paracaídas. 2.Conocer y sentir diferentes pulsos, por medio del juego con pelotas “1,2,3”. |

| Taller: Jugando con Música | |
|----------------------------|--|
| Sesión | Actividades propuestas |
| | 3. Experimentar la relajación a través de ejercicios y juegos como la respiración, relajación progresiva, etc. |
| | Recursos empleados |
| | Pelotas Reproductor mp3. |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |

B) ETAPA DE INTERVENCIÓN

Para dar continuidad al desarrollo del proyecto y como respuesta a las necesidades propias de los integrantes de la CCC que fueron comunicadas y detectadas durante la etapa de diagnóstico, se convino con las autoridades de la Casa Cuna Coyoacán llevar a cabo un taller que permitiera implementar acciones que dieran solución a diversos problemas, principalmente los relacionados con el desarrollo socioemocional de los niños y niñas que habitan en la CCC, y que en su momento adquirieron relevancia debido a situaciones específicas que se suscitaron durante las sesiones de la etapa de diagnóstico.

Mediante los juegos musicales, presentes en todas las sesiones de este apartado denominado Intervención, se propuso como objetivo de primer orden generar el diálogo entre niños, entre estos mismos y en el grupo de trabajo para establecer un ambiente en el que la libre expresión tuvo lugar y, consecuentemente, el fortalecimiento del vínculo emocional entre el grupo de trabajo y los infantes con énfasis en propiciar una relación de familiaridad entre ambos.

B I. Taller: Transformando vidas a través del arte

Las sesiones que a continuación se describen están estructuradas en formato de actividades didácticas, las cuales forman parte del taller “Transformando vidas a

través del arte”, y que en su debido tiempo se presentó de manera escrita mediante un documento ante las autoridades de la CCC para su aprobación y posterior aplicación.

Las actividades para este taller se elaboraron con la intención de fortalecer el vínculo afectivo establecido en las sesiones anteriores entre los miembros del grupo de trabajo y los niños y niñas de la casa. La planeación de este taller tuvo como objetivo ofrecer espacios de convivencia y socialización mediante acciones en las que se abordara continuamente el trabajo en equipo, el conocimiento del otro y el autoconocimiento, la tolerancia, el respeto, la sana convivencia, la comunicación asertiva, la expresión de emociones, la escucha atenta y algunos otros rasgos socioemocionales pertenecientes al desarrollo infantil. (Figura 6)



Figura 6 Etapa 3 del taller Transformando vidas a través del arte: Sana convivencia. Fuente directa.

En el cuadro n. 5 que se presenta a continuación, se detalla cada sesión del taller, su nombre y las actividades propuestas, así como los recursos empleados en cada una.

Cuadro n. 5 Descripción de las actividades en las sesiones del taller Transformando vidas a través del arte.

| Taller: Transformando vidas a través del arte | |
|--|---|
| Sesión | Actividades propuestas |
| 1.Las comadres | Entrevista a los niños usando la melodía “Las comadres” Cuestionamiento sobre sus actividades de la jornada con la finalidad de convivir con ellos y saber qué es lo que les ha impactado durante el día o alguna situación que ellos quieran compartir. |
| | Recursos empleados |
| | Bocina o reproductor mp3 Acordeón Guitarra |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |
| 2.Toca el tambor | Realización de secuencia rítmica con la canción “Toca el tambor”. Aprendizaje por repetición de modelos rítmicos con el objetivo de observar la tolerancia, la concentración y la paciencia que los niños desarrollan al realizar la secuencia de ritmos propuestos. |
| | Recursos empleados |
| | Reproductor de música mp3 Recipiente que simula ser un tambor (cubeta, cajas de cartón, contenedores de plástico, etcétera). Baquetas improvisadas o manos. |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |
| 3.Música, movimiento y emoción | Expresión e identificación de emociones por medio de la música y el movimiento al escuchar 3 piezas con características diferentes cada una. Se invita los niños a imaginar un paisaje, situación o lugar de acuerdo con la música que esté sonando en el fondo. A partir de la música escuchada, se motiva a los niños a expresarse corporalmente, ya sea por medio de un baile o solamente movimientos que les inspire la música. |

| Taller: Transformando vidas a través del arte | |
|--|---|
| Sesión | Actividades propuestas |
| | <p>Recursos empleados</p> <p>Bocina o reproductor mp3 Listones</p> <p>Espacio requerido para trabajar</p> <p>Auditorio o sala de usos múltiples</p> |
| 4.Rueditas Chiquitas | <p>Realización de ruedas por parejas con la finalidad de e integrar más niños o niñas hasta que las ruedas cada vez sean más grandes.</p> <p>Imitación de secuencia movimientos de manera ordenada y cuidando de no lastimar a los compañeros que se vayan integrando a la rueda.</p> <p>Recursos empleados</p> <p>Bocina o reproductor mp3 Teclado eléctrico</p> <p>Espacio requerido para trabajar</p> <p>Auditorio o sala de usos múltiples</p> |
| 5.Gallinita ciega | <p>Búsqueda de una fuente sonora con los ojos vendados.</p> <p>Indicar hacia dónde deberá dirigirse el compañero participante por los demás miembros del equipo (derecha, izquierda, número de pasos)</p> <p>Discriminación de diferentes sonidos de instrumentos para lograr encontrar el sonido de un instrumento en particular.</p> <p>Recursos empleados</p> <p>Percusiones y antifaz.</p> <p>Espacio requerido para trabajar</p> <p>Auditorio o sala de usos múltiples</p> |
| 6.Héroes | <p>A partir de la conformación de equipos de ocho integrantes aproximadamente, se realizarán preguntas que describan las características principales y actividades que realiza alguno de sus compañeros de equipo durante el día, con la finalidad de fomentar la comunicación entre los participantes, así como la valoración de características y habilidades presentes en cada uno de los compañeros.</p> <p>Cada equipo propondrá a alguno de los integrantes como Héroe.</p> |

| Taller: Transformando vidas a través del arte | |
|---|--|
| Sesión | Actividades propuestas |
| | Recursos empleados |
| | Bocina o reproductor mp3 (música de fondo tranquila) |
| | Espacio requerido para trabajar |
| | Auditorio o sala de usos múltiples |

B II. Concierto navideño

Esta actividad surgió de la necesidad comunicada al grupo de trabajo por parte de las autoridades y la titular de pedagogía, de preparar un concierto con motivo de celebración de las fiestas decembrinas en el que los niños interpretaron una serie de cantos navideños con el acompañamiento del grupo de investigación en la sección instrumental. La actividad se presentó el 13 de diciembre del 2020, y el público lo constituyeron los trabajadores de la casa y algunos invitados. (Figura 7)



Figura 7 Etapa 3 del concierto navideño: Cantos navideños. Fuente directa.

Dentro de los objetivos que se proyectaron para esta actividad se encontraban los mencionados en el taller anterior y fueron: ofrecer espacios de convivencia y socialización mediante acciones en las que se abordara continuamente el trabajo

en equipo, el conocimiento del otro y el autoconocimiento, la tolerancia, el respeto, la sana convivencia, la comunicación asertiva, la expresión de emociones, la escucha atenta y algunos otros rasgos socioemocionales pertenecientes al desarrollo infantil.

La ejecución de esta actividad contempló cinco sesiones, incluido el concierto, en las que se abordó el repertorio para éste por medio de actividades en las que el movimiento corporal, el canto y la ejecución de instrumentos de percusión fueron constantes. Las canciones y actividades fueron elegidas por el grupo de investigación; de igual forma, la organización de todo el evento estuvo a su cargo.

Adicionalmente, la actividad incluyó una sección con la tradicional posada navideña y al finalizar el concierto, el grupo de trabajo contempló el tiempo destinado a romper las piñatas, acompañadas de muchos dulces. (Figura 8)



Figura 8. Etapa 3 del concierto navideño: Piñatas. Fuente directa.

El evento se desarrolló de la siguiente manera:

- Tradición “posada navideña”
 - Bienvenida
 - Concierto
 - Piñatas
-

Programa del concierto

- Rodolfo el Reno
- Una estrellita baja del cielo
- Los pastores a Belén
- Estrella con campanita
- Navidad, navidad
- Noche de paz

B III. Entrevista con la maestra titular de pedagogía

Una de las personas con las que más se tuvo cercanía fue con la titular del área de pedagogía. Desde la primera sesión con los niños, mostró total interés por conocer el trabajo que se realizaba con ellos; en ocasiones preguntó sobre las secuencias de actividades con el propósito de efectuarlas entre semana, cuando el grupo de investigación no ingresaba a la CCC, y también expresaba su admiración al ver la reacción que tenían los niños a partir de las actividades que el equipo de trabajo realizaba.

Una vez concluido el “Concierto navideño”, se presentó la oportunidad de entrevistar a la maestra antes mencionada quien enfatizó su disposición a colaborar si esto, en un futuro, conllevaría bienestar a los niños y niñas que estaban bajo su cuidado.

La entrevista* se estructuró por 15 preguntas en las cuales se abordaron los siguientes temas:

- Impresiones y comentarios personales de los trabajadores y niños, sobre las actividades llevadas a cabo por el grupo de trabajo.
- Reacciones y efectos en la conducta de los niños durante la intervención
- Características emocionales de los niños al ingresar y durante su estancia en la casa
- Vínculos que generan los niños entre los miembros de la casa y con gente externa
- Necesidades emocionales y actitudinales que deben ser tratadas mediante actividades musicales
- Experiencias y vivencias que los niños tienen antes de ingresar a la CCC, motivos de ingreso y periodo de estancia en la casa
- Situación general y emocional de los niños durante la pandemia
- Reacción de los niños a la suspensión de las actividades que realizaba el grupo de trabajo
- Respuesta de los niños al enfrentar el duelo y posibles estrategias de apoyo mediante actividades musicales

4.4 Grupo de trabajo y materiales

Los recursos humanos y materiales utilizados en las etapas de intervención se mencionan a continuación; cabe resaltar que los materiales están conformados por instrumentos musicales, aparatos electrónicos y diversos insumos de papelería y material didáctico que se requirieron para completar las actividades.

Grupo de trabajo:

- Irais Cruz Vázquez (Irais)
- Joel Espinosa Martínez (Joel)
- José Luis García Pérez (Luis)
- Jonathan Hernández Marroquín (Jonathan)
- José de Jesús Nolasco Rivas (Pepe)
- Pamela Suárez Gómez (Pamela)
- Abraham Vázquez Caballero (Abraham)

Materiales:

| Instrumentos musicales | Equipo | Materiales |
|------------------------|----------------|---------------------|
| Teclados | Amplificadores | Aros |
| Guitarras | Bocinas | Pelotas |
| Bajo eléctrico | Celulares | Hojas |
| Cajón | | Lápices |
| Cascabeles de mano | | Colores |
| Claves | | Crayones |
| Maracas | | Fotocopias |
| Jícaras | | Palitos de madera |
| Panderetas | | Listones de colores |
| Bongos | | Cartulinas |
| Cotidiáfonos | | |
| <i>Boomwhackers</i> | | |

4.5 Cronograma de actividades

| Cronograma planeado | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|
| Actividades/ Fecha | 2019 | | | 2020 | | | | | | | | | | | | 2021 |
| | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic | Ene / Oct |
| Rastreo bibliográfico | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa diagnóstica | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenciones presenciales | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenciones remotas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conciertos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de anteproyecto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación de anteproyecto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de Tesina | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Cronograma real | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------|-----|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| Actividades/ Fecha | 2019 | | | 2020 | | | | | | 2021 | | | | | | 2022 |
| | Oct | Nov | Dic | Ene Feb | Mar Abr | May Jun | Jul Ago | Sep Oct | Nov Dic | Ene Feb | Mar Abr | May Jun | Jul Ago | Sep Oct | Nov Dic | Ene / Abr |
| Rastreo bibliográfico | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Etapa diagnóstica | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenciones | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Intervenciones remotas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Concierto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de anteproyecto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación de anteproyecto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de Tesina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión de tesina | | | | | | | | | | | | | | | | |

4.6 Consideraciones éticas

Para realizar esta intervención, se requirió de la participación voluntaria de los niños de la Casa Cuna Coyoacán, así como de la autorización de las autoridades para el desarrollo de cada una de las actividades. Esto fue posible gracias al convenio establecido entre la Facultad de Música de la UNAM y el SNDIF, anteriormente mencionado.

Todas las actividades realizadas, durante el diagnóstico, la intervención, el análisis de resultados, la recopilación de materiales y cualquier otra situación relacionada con la CCC, fueron llevadas con propósitos exclusivamente académicos, y responsabilidad ética que ello conlleva por parte del grupo de trabajo (alumnos y profesores).

Capítulo 5. Resultados

En este capítulo se relatan los resultados de la intervención educativa realizada en la Casa Cuna Coyoacán. Para efectos de estructura y facilidad para su revisión, se presentan de acuerdo con el orden expuesto en el capítulo 4. Como primer apartado se narran los pertenecientes a la *etapa de diagnóstico*:

A I. Reunión con autoridades

A II. Concierto didáctico

A III. Taller: Jugando con música

La segunda parte corresponde a la etapa de *intervención*, integrada por tres momentos:

B I. Taller: Transformando vidas a través del arte

B II. Concierto navideño

B III. Entrevista con la maestra titular de pedagogía

Es importante mencionar que la adaptación de técnicas para recopilar información e interacción con los infantes durante las dos etapas, tales como la realización de grupos de discusión y la entrevista, se realizaron por medio de juegos musicales en los que se propuso como objetivo, “generar el diálogo entre los mismos niños y entre niños e investigadores”. Lo anterior es consecuencia del proceso reflexivo de los niños en edad de 5 a 9 años, el cual requiere de un apoyo externo para manifestarse, compartir ideas y saberes con sus pares y adultos, es por ello que las herramientas y estrategias de la IAP fueron adaptadas al contexto. De esa manera se estableció un ambiente en el que la libre expresión tuvo lugar, y al mismo tiempo se restó importancia a la poca permanencia, contacto e involucramiento que el grupo de investigación tenía en la vida de los infantes.

También es necesario mencionar que parte del personal de la institución (cuidadoras, maestras, psicólogo y área médica) se mantuvo dispuesto a ser partícipe de esta investigación, al integrarse en las actividades y mostrar disposición al ser cuestionados sobre temas que involucraban su labor al interior de la CCC.

A. ETAPA DE DIAGNÓSTICO

Como resultado de la primera entrevista con las autoridades a cargo de la institución, el grupo de trabajo obtuvo la autorización para trabajar con los niños al interior de esta y consecuentemente interactuar con el personal que labora y convive cotidianamente con ellos.

A I. Reunión con autoridades

Debido a las características y controles de seguridad al interior de una institución gubernamental, la reunión aquí narrada únicamente pudo realizarse entre las titulares de pedagogía, psicología y el grupo de trabajo por parte de la FaM.

Se obtuvo información general sobre la población, características, cantidad, tratos, actividades, entre otros. Este acercamiento sirvió para conocer los lineamientos que deberían seguirse para ingresar y trabajar con el personal y los niños.

Las autoridades expresaron sus dudas y cuestionamientos respecto al tipo de trabajo que se estaba proponiendo, a su vez, informaron que, en caso de ser aceptada la intervención, los niños no estarían obligados a participar ya que esto dependería de lo atractivas e interesantes que fueran las actividades para ellos. En lo que respecta al contacto con el personal, se informó que únicamente se podría conversar con las cuidadoras responsables de los niños al momento de la visita, excluyendo a vigilantes, cocineras, prefectos y demás personal.

Dichas autoridades también formularon varios cuestionamientos al grupo, principalmente para aclarar el tipo de intervención que se pretendía hacer y para conocer el perfil educativo de los integrantes del grupo de trabajo. Se les informó que todos pertenecían al área de Educación Musical y que el principal objetivo de la investigación era hacer visibles ciertas problemáticas al interior de la casa, y así poder desarrollar propuestas a través de la investigación acción participativa que permitieran generar alguna posible solución o cambio en beneficio de todos, principalmente de los niños, tomando como recurso actividades lúdicas musicales.

Posteriormente se realizó un breve recorrido por algunas áreas de la casa para delimitar los espacios en los que se podría trabajar durante las visitas, y los que quedarían restringidos.

Se planteó un periodo de seis meses para la implementación de esta investigación quedando dividida en tres fases:

- Diagnóstico
- Implementación
- Resultados

Adicionalmente, se obtuvo información referente al funcionamiento y organización de la casa cuna. Existe un grupo multidisciplinario dividido en: Psicología, Pedagogía, Intendencia, Cocina, Enfermería y Seguridad.

Las autoridades enfatizaron que el personal es rotativo con horario matutino, vespertino y nocturno. Por turno, el número de cuidadoras varía entre 12 y 14, 2 por dormitorio y una coordinadora. Los fines de semana el personal es diferente.

La relación entre el personal y los niños, en voz de las autoridades responsables, es complicada ya que se intentan crear vínculos afectivos pero el cambio constante en el personal dificulta este proceso, aunque de forma general todos buscan crear un ambiente agradable y estable para los niños.

Referente a los infantes que integran la casa, la información obtenida es la siguiente:

- Proviene de familias disfuncionales
- Son abandonados
- Ingresan por situaciones migratorias o legales
- Proviene de un contexto de orfandad

Posterior a la reunión antes mencionada y como respuesta a las necesidades expuestas por las autoridades, se llevó a cabo el concierto didáctico en el auditorio con el que cuenta la Casa Cuna. (Figura 9)



Figura 9 Lona en escenario del auditorio de la Casa Cuna Coyoacán. Fuente directa

Como resultado de esta reunión se pudo obtener información sobre algunas problemáticas que enfrentan tanto niños como el personal a su cuidado, entre ellas se destacan:

- El desarrollo intelectual de algunos niños no coincide con su edad biológica, es decir, presentan retraso entre un año y tres años por debajo de la edad correspondiente
- Los niños presentan sentimientos de ira, soledad, tristeza y abandono por su condición de institucionalizados
- El aspecto emocional impacta en el rendimiento escolar de los niños; por este motivo muchas veces cursan un grado escolar inferior al correspondiente
- Las conductas disruptivas de los niños motivan a que sean separados de ciertas actividades.
- El duelo en los niños es recurrente debido a los cambios repentinos generados por: el egreso e ingreso de una casa a otra y la intermitencia en la convivencia con los cuidadores y personal de las instituciones.

De lo antes citado, se desprenden las siguientes acciones realizadas por el personal que ahí labora:

- Crear ambientes y hábitos semejantes a los de un hogar
- Dar seguimiento constante a cada niño, así como apoyo emocional y psicológico
- Facilitar su inclusión a la sociedad mediante la educación básica pública
- Apoyar en el rendimiento escolar

A II. Concierto didáctico

Al ingresar a la CCC, la organización y el ambiente institucionalizado fue notorio, se solicitó el registro e identificación oficial de cada miembro del grupo de trabajo y anotar a detalle el material con que se trabajaría en la presentación. Posteriormente, los guardias indicaron el área en el que se llevaría a cabo el evento. El acceso de los niños al recinto fue en fila con la intención de mantener orden y siempre bajo la vigilancia de alguna cuidadora o maestra, lo cual puso de manifiesto un sistema similar al escolarizado.

Los niños y el personal de la CCC acudieron como espectadores al evento y terminaron siendo parte activa del mismo, ya que algunas de las actividades implicaron juegos, rondas, manipulación de instrumentos musicales de percusión, adivinanzas de sonidos y dibujo libre al escuchar la narración de un cuento, así como juegos rítmicos. Esta actividad tuvo una duración aproximada de una hora.

Para las autoridades de la institución, la presentación sirvió como demostración o evaluación del trabajo que posteriormente se llevaría a cabo con los niños. Para el grupo de trabajo de la FaM sirvió como un primer contacto para conocer las características de la Casa Cuna en su conjunto, es decir, ayudó para identificar el tipo de población infantil, el personal que labora con ellos, así como los espacios con los que cuentan para desarrollar diversas actividades.

Resultados durante la interpretación de cantos infantiles

El *concierto didáctico* fue bien recibido por los niños, desde un inicio se mostraron curiosos y atentos a las canciones, lo que llamó más su atención fue que se utilizaron diferentes instrumentos musicales para la interpretación de los temas.

En todo momento hubo disposición por parte de los niños y el personal para participar. En general se percibió en las maestras y cuidadoras una reacción positiva y de agrado por la presentación.

Se observó que:

- Los niños mostraron curiosidad e interés, al escuchar los cantos y conocer los distintos instrumentos musicales
- Los comentarios por parte del personal se enfocaron en el deseo de dar continuidad a este tipo de actividades para beneficiar el desarrollo de los niños



Figura 10 Etapa 1 del concierto didáctico: Interpretación de temas infantiles por el grupo de trabajo.

Resultados durante las actividades realizadas con los niños. Concierto didáctico

Al realizar juegos de movimiento corporal con música, se observó que la actitud y reacción de los niños fue positiva (Figura 11). Sin embargo, también se observaron momentos de desacuerdo debido a que los niños de mayor edad no tenían disposición para compartir los instrumentos con los más pequeños (Figura 12). Un hecho que llamó la atención fue cuando un niño inesperadamente se tiró al piso al sentirse contrariado, situación por la cual el personal informó que la actitud mostrada derivaba de una condición neurológica.

En esta actividad se observó que:

- Existe interés en las actividades musicales
- Tienen necesidad de pertenencia y afecto
- Algunos niños muestran capacidades diferentes
- La función primordial del personal es controlar el orden entre los menores



Figura 11 Etapa 2 del concierto didáctico: Actividades con los niños de la CCC. Fuente directa.

A III. Taller: “Jugando con música”

La reacción y aceptación hacia las actividades desarrolladas durante el concierto didáctico por parte de los niños fue determinante para la planeación e implementación de un taller con actividades lúdicas musicales que facilitaron al equipo de la FaM esta labor, fue a través de ellas que se abrió una puerta para crear un vínculo con los niños, así como con el personal que estuvo presente durante las visitas, es decir, que desde la praxis docente, se creó un ambiente de empatía para la realización de esta investigación.

La cantidad de niños con la que originalmente se trabajaría fue de 33, según información de las autoridades de la CCC, pero al momento de la implementación del taller, el número total fue de 50.

Este taller permitió recopilar datos que formaron parte del diagnóstico de la investigación y que ayudaron a hacer visibles ciertas problemáticas que hasta ese momento se vivían en la casa y que se describen a continuación, al igual que los resultados más relevantes obtenidos en cada sesión.

Es importante señalar que, por motivos de logística del grupo de investigación, algunas sesiones no se realizaron conforme al orden descrito en la planeación, del mismo modo, las actividades fueron modificadas en su diseño original de acuerdo con las necesidades presentadas al momento de trabajar con los niños.

Sesión 1 “Posibilidades sonoras de los instrumentos”

En esta sesión, por razones de logística al interior de la CCC, solamente participaron 31 niños y 7 cuidadoras, así como el psicólogo que labora los fines de semana.

La actitud general de los niños fue de curiosidad ante los miembros del equipo a los que varios infantes, recordaron por la presentación del concierto. La mayoría se mostró con disposición para realizar las actividades propuestas, aunque hubo otros, que ignoraron las indicaciones y actuaron con indiferencia o hicieron alguna otra cosa para distraer la atención de los demás.

El personal de la CCC se limitó principalmente a observar y regular los incidentes derivados de la conducta de algún niño o niña, sin embargo, también hubo maestras o cuidadoras que participaron en las actividades.

Algunos niños y niñas buscaron el contacto físico con los miembros del equipo ya sea tomándolos de la mano o abrazándolos, esta actitud se observó principalmente en los más pequeños. Se observó poca tolerancia a la frustración, manifestada a través del enojo o el llanto, alejándose y dejando de participar en la actividad o tirándose al piso; en situaciones en las que no obtenían el instrumento deseado o al no lograr que algún miembro del grupo de trabajo centrara su atención en algún niño o niña en particular. Dicha actitud ya había sido observada durante las actividades del concierto didáctico.

Las habilidades motrices, en general, fueron las esperadas de acuerdo con la edad de cada niño, algunos presentaron ciertas dificultades motrices al desplazarse o coordinar movimientos mientras manipularon los instrumentos musicales y materiales utilizados durante las actividades. De igual forma, pudo apreciarse que además de dificultades motrices, varios niños presentaron problemas para articular palabras, entablar una conversación y expresar sus ideas debido a limitaciones en el lenguaje.

Los resultados obtenidos en esta sesión derivados de la observación fueron que la población infantil:

- Es constantemente variable
- Tienen disposición a las actividades musicales y lúdicas
- Presentan cierta resistencia a seguir indicaciones
- Tienen baja tolerancia a la frustración
- Buscan llamar la atención y el contacto físico con los adultos
- Tienen distinto nivel de desarrollo en las habilidades motrices y de lenguaje y en algunos, el dominio de dichas habilidades no corresponde al dominio
- Conviven de manera distinta según la rotación del personal

Por otro lado, respecto del personal y la institución:

- El personal responsable al cuidado de los niños participa poco y se limita a controlarlos en caso de ser necesario
- La CCC no cuenta con actividades lúdicas de manera cotidiana como las realizadas en este proyecto.

Sesión 2 “Juegos y rondas tradicionales”

En esta sesión el personal de la CCC dividió al total de la población en dos grupos, niños y niñas y se definieron los horarios de intervención para ambos grupos.

En esta visita estuvo presente la coordinadora del área de pedagogía quien ofreció al equipo su apoyo para proporcionar el material que se requiriera para las siguientes visitas. Es importante mencionar que el acompañamiento de esta figura fue de gran ayuda en varios momentos para la realización de esta investigación.

El primer grupo en participar fue el de las niñas, desde el inicio se modificaron las actividades al observar que no se obtenían los resultados esperados por la misma situación. Una cuidadora tuvo que intervenir para que las niñas cambiaran su comportamiento y pusieran atención a las indicaciones dadas, sin embargo, hubo la necesidad de realizar una pausa durante la sesión debido a que dos niñas se pelearon motivando a que las maestras se acercaran a separarlas y decidieran sacarlas del salón.

Posteriormente, al retomar la sesión y realizar una actividad llamada “ladrillo a ladrillo” mostraron de nuevo intolerancia a la frustración al no lograr construir una pirámide de vasos a pesar de que se les pidió que tuvieran paciencia y fueran constantes para lograrlo; se observó tanto en las niñas como en los niños muestras de rechazo para continuar con la actividad. Después de intentarlo varias veces, algunas cuidadoras buscaron apoyarles. Al término de la sesión una maestra invitó a las niñas para que ofrecieran disculpas por su comportamiento.

Para la siguiente actividad se solicitó aprender y practicar una coreografía sencilla y pudo observarse nuevamente en niños y niñas, molestia al tener que repetirla

varias veces por falta de coordinación en los movimientos propuestos. Para el grupo de los niños, se improvisó una nueva coreografía tomando en cuenta las actitudes observadas en el grupo de las niñas y como se hizo mención en la primera visita, el aspecto motriz es algo en lo que algunos muestran cierta dificultad para su edad.

Debido a las situaciones anteriormente descritas, se entabló comunicación directa con la coordinadora responsable del área de pedagogía, quien a partir de este momento facilitó y acompañó el trabajo de investigación.

Se observó que:

- Existe rivalidad y hostigamiento por parte de niños y niñas de mayor edad hacia los más pequeños
- Renuncian con facilidad a las actividades que requieren de mayor concentración
- Existen problemas de autorregulación en la conducta derivados de la exaltación, frustración o sobre estimulación
- Falta empatía hacia sus pares
- Muestran agresividad entre ellos
- Prevalecen las dificultades motrices en general, aunque se observa una mejor coordinación en las niñas y mayor aceptación por las actividades que impliquen movimiento, por ejemplo, el baile
- Manifiestan rechazo hacia los demás (incluidos adultos) cuando se sienten frustrados, incómodos o enojados
- Algunos miembros del personal intentan controlar las conductas disruptivas de los niños mediante chantajes emocionales o medidas coercitivas

Sesión 3 “Conociendo los sonidos de la escala musical”

En esta sesión se observó que la novedad en las actividades despertaba en los niños emoción y curiosidad. Sin embargo, su disposición al trabajo y concentración dependía del estado de ánimo derivado de la actividad previa a la sesión.

De los hechos presentados en la visita anterior, se procuró tener una mayor atención con la finalidad de mantener el orden y evitar confrontaciones que pudieran derivar en una agresión.

Dentro de los resultados obtenidos se observó que:

- Los niños continúan mostrando entusiasmo e interés por las actividades realizadas
- La disposición de los niños para escuchar y atender indicaciones dependía del estado de ánimo general, así como de las actividades que hubiesen tenido previas a las sesiones del taller
- El cuidado de los infantes debe ser constante para evitar agresiones entre ellos y así mantener su atención a las indicaciones dadas durante la sesión
- El personal de la institución permite el libre trabajo del equipo de investigación, simplemente interviene en caso de ser necesario
- Algunos miembros del personal procuran integrarse a las actividades, mientras que otros muestran indiferencia y poco interés en participar

Sesión 4 “Movimiento y relajación”

En esta sesión, como resultado del trabajo realizado durante las visitas anteriores, la relación observada entre facilitadores, niños y personal de la institución mejoró; esto pudo percibirse a través de una mayor apertura y confianza en la comunicación. (Figuras 12 y 13)

Sin embargo, los infantes siguieron mostrando conductas inadecuadas entre ellos, falta de empatía y rivalidad en su forma de relacionarse. Se detectó que algunos niños de mayor edad mostraban poca tolerancia con los más pequeños, también

que otros buscaban protegerlos, principalmente aquellos con parentesco familiar, algunos eran primos o hermanos.

Un suceso por destacar en esta visita es el hecho de que nuevamente hubo niños que se agredieron ante algún desacuerdo, motivando la intervención de las cuidadoras. Otra situación observada fue que algunos niños mostraron curiosidad respecto a temáticas vinculadas al ámbito de la sexualidad.

En general, sin hacer de lado los temas anteriores, la respuesta de los niños a las actividades fue cada vez mejor, así como el apoyo y reconocimiento del personal hacía el equipo de trabajo.

De los resultados obtenidos, se destaca que:

- Existen mejores vínculos entre facilitadores y niños
- Persisten las conductas disruptivas
- Los niños muestran curiosidad por la sexualidad
- El personal reconoce y facilita las actividades y aportaciones realizadas por el grupo de trabajo



Figuras 12 y 13 Etapa 1 diagnóstico, taller: Jugando con música. Fuente directa

B. ETAPA DE INTERVENCIÓN

Como resultado de la etapa diagnóstica, se estableció con los niños un vínculo idóneo en el que se pudieron percibir diferentes problemáticas, tales como: falta de tolerancia y baja empatía marcada por la división y rivalidad entre género y edades; falta de comunicación asertiva; baja regulación emocional observada en las reacciones violentas y de manipulación que aparentemente muestran la manera en que se relacionan cotidianamente; necesidad de afecto con mayor presencia en los más pequeños, quienes insistentemente mostraron un mayor deseo de establecer contacto físico, ser escuchados y tomados en cuenta por los adultos.

Luego de las actividades en la etapa diagnóstica, se decidió establecer un taller denominado “Transformando vidas a través del arte” y un concierto navideño como parte de las actividades de intervención. Por último, se narra una entrevista con la maestra titular de pedagogía quien realizó aportes relevantes en el desarrollo de la intervención educativa.

B I. Taller “Transformando vidas a través del arte”

La planeación y realización de este taller surge de los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica de la investigación; se conservó la estructura del trabajo efectuado en el primer taller, adaptando actividades de carácter lúdico musicales con la finalidad de mantener el interés en los niños.

Derivado de la emergencia sanitaria a nivel mundial declarada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), causado por la epidemia por el SARS Cov-2 y que generó un periodo obligatorio de cuarentena establecido por las autoridades, la Casa Cuna Coyoacán suspendió todo tipo de actividades y visitas.

Esta situación obligó a modificar la estructura original de la planeación y se consideró la posible afectación emocional de los infantes causada por el aislamiento y suspensión de sus actividades cotidianas, por ejemplo, asistir a la escuela, salir al mercado o a los paseos programados por la institución, entre otras. Por esta razón se tomaron en cuenta las medidas sanitarias establecidas por las autoridades de salud para poder reingresar a la CCC en cuanto fuera autorizado nuevamente.

Después del periodo de confinamiento por la situación de salud antes mencionada, el tiempo requerido entre el diagnóstico y la intervención fue más prolongado de lo esperado.

Por lo antes citado, el retorno a casa cuna fue bien recibido. Ante la contingencia existía la necesidad de nuevas actividades, por lo que la disposición en los niños para trabajar y el apoyo del personal fueron actitudes que permitieron cumplir los objetivos planeados para este taller. Es importante mencionar que algunas actividades fueron modificadas de la planeación original por motivos de organización.

A continuación, se describen las seis sesiones que constituyeron este taller.

Sesión 1 “Las comadres”

En esta sesión, algunas de las actividades de juegos y rondas realizadas durante la primera etapa sirvieron de refuerzo y se observó en los niños y niñas una mejora en distintos aspectos respecto al taller anterior.

Es importante destacar que gran parte de los menores recordaban el nombre de algunos miembros del equipo, incluso, se pudo percibir que tenían cierta simpatía o afinidad con ellos, aunque también se observaron ciertas conductas disruptivas. El personal de la casa cuna menciona que algunas de estas conductas podrían ser resultado del constante egreso e ingreso de la población, situación que les obliga a readaptarse.

Entre los resultados obtenidos, se observó que:

- Mejoró la comunicación con los niños y con el personal de la institución
- Se entabló una relación de mayor confianza entre facilitadores e infantes
- Se manifestó por parte del personal y de la población infantil la necesidad de contar con actividades lúdico musicales de manera permanente
- La mayor parte de los menores se muestran receptivos a propuestas musicales diferentes a las que escuchan cotidianamente

- Los infantes manifestaron su sentir por la ausencia de visitas durante el aislamiento social derivado de la pandemia

Sesión 2 “Rueditas chiquitas”

La música, sin duda alguna, como aspecto pedagógico enriquece de una u otra manera la formación integral del ser humano. Entre las ventajas con mayor significado se pueden mencionar el desarrollo del aspecto socio afectivo, psicomotor, intelectual, de crecimiento personal y de formación de hábitos y en la CCC. no ha sido la excepción, sin embargo, a pesar de estos aportes, en esta serie de intervenciones se pone de manifiesto que algunas conductas disruptivas observadas en sesiones anteriores continúan haciéndose presentes en mayor o menor medida.

Como ejemplo de estas conductas, se hace referencia al caso de una niña, por cuestiones de privacidad durante esta investigación se le mencionará como “Lupita”.

Las conductas y actitudes observadas en ella fueron las siguientes:

- Constante desafío a la autoridad
- Personalidad agresiva
- Manifiesta la necesidad de defenderse al sentirse agredida
- Necesidad de llamar la atención

Además de estas conductas, se pudo percibir en distintas ocasiones problemas de lenguaje y aletargamiento. Se informó al equipo que esta situación se debía a que “Lupita” se encontraba bajo medicación al igual que otros niños.

De los resultados obtenidos de esta sesión destacan:

- Información general por parte del personal sobre niños medicados
- Mayor apertura de los niños para comentar situaciones personales vividas dentro y fuera de la institución

Sesión 3 “Música, Movimiento y Emoción”

Con el avance de las intervenciones y la variedad de experiencias musicales que los niños han vivido y experimentado, se pudo constatar el beneficio aportado a cada uno de ellos en lo individual y en lo colectivo. Por otra parte, las autoridades reconocen el manejo eficaz por parte del grupo de trabajo en la detección y control de los infantes ante ciertas conductas que comprometían el desarrollo de las actividades.

Gracias a la comunicación y confianza generada con los niños, se pudo escuchar y comprender que cada uno vive sus propias preocupaciones, tristezas, necesidades o alegrías, por lo que esta serie de emociones se manifestaron durante el desarrollo de las sesiones de maneras diferentes como se ha descrito a lo largo de este trabajo.

Los principales resultados obtenidos en esta sesión fueron:

- Mayor avance en la psicomotricidad
- Mejoría en la forma de relacionarse entre ellos y menor violencia
-

Sesión 4 “Juego rítmico la rielera”

Los niños de la casa cuna hicieron de las actividades lúdico musicales una rutina de fin de semana ya que no había necesidad de hacer referencia a indicaciones básicas. Lograban identificar algunas melodías y en general, habían asimilado la dinámica de trabajo procurando respetar las reglas establecidas.

El resultado obtenido principal fue que se logró crear conciencia en el personal de la CCC respecto de la importancia de actividades musicales como herramienta de mejora emocional en los niños.

Al finalizar la sesión y debido al reconocimiento del trabajo y la experiencia mostrada por el grupo de trabajo de la FaM (evaluación cualitativa) durante la intervención, el personal de la casa solicitó apoyo para preparar un programa navideño con los niños.

Sesión 5 “Toca el tambor”

La actividad rítmica y el ensamble del canto navideño permitieron entablar un puente de mayor confianza entre facilitadores e infantes elevando su autoestima al lograr vencer los obstáculos que la actividad en sus inicios representaba.

Es importante reconocer que existe una diferencia notable en el comportamiento final de los niños a diferencia de las primeras sesiones donde los gritos, las actitudes de molestia, las discusiones y la indiferencia hacia los facilitadores estuvieron presentes.

En cada una de las sesiones descritas, cada niño o niña mostró su personalidad permitiendo recabar valiosa información, lo cual facilitó adaptar cada una de ellas a las necesidades observadas. A pesar de esos momentos de caos, los niños generalmente se mostraron con disposición, espontaneidad y sinceridad en su forma de ser.

Entre los resultados obtenidos de esta sesión destacan:

- Fortalecimiento en la autoestima de los menores
- Mayor seguridad al realizar actividades frente a sus pares
- Resiliencia ante ciertos retos
- Mejora de la autoconfianza

Sesión 6 “Héroes”

Los resultados obtenidos de la intervención hasta este momento generaron un ambiente propicio para la realización de actividades debido a que los niños, cada vez tenían mejor actitud al participar, incluso el personal tenía la suficiente confianza para ausentarse ante esto; los niños intentaron por momentos hacer travesuras, pero la experiencia docente de los miembros del grupo de trabajo logró manejar ésta y otras situaciones a partir de la negociación, el diálogo y el respeto.

En esta sesión se dio seguimiento a la petición para preparar la presentación navideña, por lo que se enseñaron cantos alusivos a la fecha. (figura 14)

Por lo citado en sesiones anteriores, se observa que los resultados ya no presentaban variaciones debido a:

- Los lineamientos establecidos por la casa cuna
- La limitante para convivir con los niños en otras áreas y momentos de su quehacer cotidiano
- El tiempo establecido para la investigación
- La emergencia sanitaria



Figuras 14 y 15 Etapa 2 de la Intervención, taller: Transformando vidas través del arte.

Fuente Directa

B II. Concierto navideño

La planeación de esta actividad incluyó la realización de diversas tareas en cada una de las sesiones como son: cantos acompañados de movimientos corporales, rondas que permitieron la práctica de la memorización y coordinación, dibujos en donde los niños plasmaron individualmente y en grupo el significado de la navidad y los momentos de ensayo de las canciones que se presentarían en el concierto navideño. (Figura 15)

Esta actividad navideña fue solicitada de forma verbal al grupo de trabajo, por parte de la maestra titular de pedagogía, quien expresó la necesidad de preparar un acto especial en el que los niños pudieran presentarse públicamente a manera de concierto y con el acompañamiento del grupo de trabajo con la finalidad de ofrecer

a los niños un espacio de celebración de la navidad y también como conclusión de las actividades del año en la CCC.

Los resultados obtenidos en este apartado son los siguientes:

- Participación total de la población infantil
- Niños que generalmente quedaban excluidos debido a su conducta pudieron participar
- Colaboración del personal pedagógico, enfermería y psicología
- Una mejor conducta y disposición por parte de los niños
- Manifestaron autorregulación durante el evento, debido a que los niños sabían que el concierto era suyo y su conducta sería observable por todos los invitados

La organización del concierto contempló dos actividades que solamente el grupo de trabajo conocía, por esa razón, se determinó que sería una sorpresa para todos los asistentes: la tradición de la posada, la cual se llevó a cabo antes del concierto y que involucró a todos los miembros de la CCC (niños y trabajadores) que estaban en ese momento; la otra actividad fue posterior al concierto, en uno de los patios los niños rompieron las piñatas que contenían dulces, esto permitió la participación de todos los infantes.

Como cierre de investigación, posterior al concierto, se planificó una serie de actividades que permitirían obtener información de primera mano, expresada por los niños sobre su opinión acerca de la intervención, lo que más les había gustado y lo que no, si las actividades habían sido de su agrado y principalmente, escuchar de su propia boca los beneficios que esta intervención había efectuado en sus vidas. Sin embargo, esto no fue posible debido al nuevo cierre de actividades por la implementación del semáforo rojo dictaminado por el gobierno federal a causa de la emergencia sanitaria por el COVID-19.

Como reemplazo de esa actividad que no fue posible realizar, se procedió con una entrevista mediante una videoconferencia a la maestra titular de pedagogía en donde se abordaron esas mismas preguntas y otras, todas ellas con el propósito de retroalimentar la investigación y dar cierre a la misma.

B III. Entrevista con la maestra titular de pedagogía

Es fundamental señalar que la continuidad de esta investigación se interrumpió inesperadamente por la situación de emergencia sanitaria antes mencionada. Por tal motivo, durante el desarrollo y cierre de este trabajo la información recopilada durante la entrevista fue de suma importancia ya que recoge la opinión tanto de los niños y niñas quienes fueron las figuras principales de la investigación y también de los trabajadores de la CCC que en algún momento fueron partícipes en este trabajo.

A continuación, se dan a conocer los resultados obtenidos en esta entrevista:

- El personal considera a las actividades lúdico-musicales como parte fundamental en el desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños
- Reconocimiento a la labor del grupo de trabajo desde el punto de vista didáctico
- Compromiso de los niños para la realización del concierto navideño
- Aceptación de los infantes a los diferentes estilos musicales
- Los niños con actitudes disruptivas o con problemas de adaptación lograron integrarse a las actividades que se realizan cotidianamente en la casa y las que fueron parte de la intervención
- Se mencionaron las distintas problemáticas que viven los niños institucionalizados, los resultados que conllevan y las mejorías que las actividades musicales pueden ofrecer
- Los niños y el personal deben lidiar continuamente con el apego. Este aspecto es relevante, desde el primer contacto con las autoridades fue un tema mencionado en repetidas ocasiones
- Conocimiento de la afectación emocional en niños personal de la CCC derivada de la pandemia
- Se recalcó que las actividades musicales y artísticas en general deberían ser permanentes dentro de la CCC

Conclusiones

- La infancia es una etapa crucial en la formación del ser humano, es en los primeros años del individuo donde la principal influencia para la adquisición de competencias para la vida se da en el seno familiar. La ruptura del vínculo familiar del niño que ingresa a las casas de asistencia ocasiona que el desarrollo de habilidades socioemocionales se vea afectado. Como lo hacen notar González et al. (2012), el sistema organizacional de las instituciones cubre las necesidades básicas de resguardo, pero carecen de programas continuos que proporcionen herramientas para que los niños logren identificar, verbalizar y gestionar sus emociones.
- Habilidades sociales como la reciprocidad, la empatía, la cooperación con otros, el autocontrol y la autorregulación, comunicación asertiva, entre otros, pueden ser abordadas y desarrolladas desde diferentes áreas, en este caso, la música fue la herramienta para acceder a estas. Es de suma importancia que el niño tenga un óptimo desarrollo de las habilidades sociales, ya que el humano es un ser social por naturaleza y precisa de este tipo de destrezas para lograr un desarrollo adecuado dentro de la sociedad en la que vive. En niños institucionalizados, como los pertenecientes a las diferentes casas del SNDIF, es primordial que haya conocimiento y un trabajo constante sobre estas habilidades, debido al contexto y situaciones adversas de las que provienen, en donde dichas habilidades son difíciles de desarrollar.

“las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto intrapersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (Caballo 1986)

- De acuerdo con lo expuesto en la investigación y los resultados, las estrategias lúdicas como juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, son primordiales para lograr el impacto significativo en los niños (Rubicela, 2018). Además de estos ejemplos, los cuentos, poemas, canciones y juegos grupales como estrategias lúdicas, son una herramienta para desarrollar también habilidades musicales. En conclusión, las estrategias lúdicas “son instrumentos para potenciar las actividades de aprendizaje y la solución de problemas”. Díaz Barriga y Hernández, citados en Guerrero (2015).
- A pesar de la amplitud de las instalaciones y gran cantidad de materiales con los que cuenta la CCC, el uso y aprovechamiento de estos es deficiente, debido al control y restricción de espacios por parte de las autoridades.
- A pesar de contar con actividades recreativas, culturales y deportivas dentro y fuera de la CCC, no existe un seguimiento adecuado, ya sea por falta de personal especializado o porque las actividades no son permanentes ni enteramente pertinentes. Tampoco existe algún plan que permita dirigir y fortalecer el desarrollo educativo de los infantes, específicamente lo que refiere a actividades artísticas.
- La medicación en los infantes fue un factor clave al momento de realizar las actividades e interactuar con todos los participantes, ello provocó que algunos niños, sobre todo, a partir del taller: Transformando vidas a través del arte, estuvieran dispersos, con sueño, sin ganas de realizar las actividades y algunos de ellos ausentes en más de una sesión, y eventualmente, con conductas errantes.

- Dentro de las limitaciones que el grupo de trabajo enfrentó durante esta investigación se encuentran las siguientes: el tiempo para poder entablar una conversación más amplia tanto con los niños como con los trabajadores de la institución. Una mayor cantidad de tiempo de comunicación hubiera sido ideal para ampliar y generar mayores resultados. La vigilancia durante las sesiones fue recurrente, lo cual afectó en cierta medida la posibilidad por parte de los facilitadores de indagar más allá de lo permitido.
- Debido a la pandemia por Covid-19 se tuvo que reforzar el vínculo interrumpido con los infantes entre los talleres “Jugando con música” y “Transformando vidas a través del arte”. A pesar de esa ruptura los niños se adaptaron sin problema al ritmo de trabajo, mostrándose participativos en las actividades.
- El tipo de investigación utilizado fue difícil de aplicar en su totalidad debido a diversas causas, como la edad de los niños, sus antecedentes y las normas que dictó la institución en ese momento con la finalidad de proteger la privacidad, confidencialidad y seguridad de los infantes. Se puede concluir que este tipo de investigación supone diversos obstáculos al momento de aplicarse en estas condiciones y en instituciones de este tipo.
- El desarrollo de la investigación no se vio afectado a pesar de la poca comunicación entre las autoridades y el grupo de trabajo, ya que los resultados obtenidos fueron más que aceptables, de igual forma la influencia de las estrategias empleadas se mantuvieron durante los siguientes meses dentro de la institución.
- A partir del taller “Jugando con música”, la información que el grupo de trabajo obtuvo respecto a los niños fue más amplia, esto permitió que la

planeación y estructura de las actividades se adecuaron a sus necesidades y a las reglas señaladas por las autoridades de la casa. Estas actividades facilitaron la relación y la comunicación con los infantes, también permitieron que algunos trabajadores de la CCC se involucraran en las sesiones y aportaran mayor información respecto a los aspectos emocionales, de salud, así como de ciertas problemáticas de los niños.

- Las problemáticas mencionadas en el capítulo 5 en la etapa de intervención, fueron constantes durante las sesiones, sin embargo, disminuyeron notablemente durante la implementación de las actividades, situación que permitió tanto al equipo como al mismo personal de la casa trabajar y buscar alternativas para solucionarlas. Así mismo, el desarrollo de habilidades socioemocionales fue visible a partir de la segunda parte de la intervención, esto pudo verse reflejado en el comportamiento, participación, comunicación y expresión de emociones con el grupo de trabajo por parte de los infantes.
- La participación de los niños, actitud, postura y expresión de emociones en el concierto navideño y las sesiones previas dieron muestra de los cambios logrados a partir del trabajo realizado durante las intervenciones, de igual forma, pudo observarse una mejor aceptación por parte de los trabajadores de todas las áreas que integran la casa.
- De acuerdo con los comentarios expresados al cierre de la investigación por parte del personal, cuidadoras y titulares de todas las áreas, quedó demostrado el interés por dar continuidad a las actividades lúdico-musicales, derivado de los cambios positivos observados en los niños.
- Durante la realización de este trabajo específicamente en la etapa de intervención, se hizo presente a nivel mundial la pandemia de COVID-19, la

cual afectó las actividades que el grupo de trabajo había planeado para la investigación. Al comienzo de la pandemia se permitió el acceso a la CCC cumpliendo con las medidas sanitarias establecidas por la institución para no poner en riesgo la salud del personal, los infantes y el grupo de trabajo. Cuando las autoridades de la CDMX determinaron la suspensión de actividades no esenciales por el semáforo de riesgo epidemiológico en color rojo, hubo la necesidad de interrumpir las intervenciones que se tenían contempladas posteriores al concierto navideño.

- Se pretende que a partir de este trabajo las instancias gubernamentales encargadas de desarrollar programas de atención a poblaciones vulnerables, consideren un área permanente de actividad artística y de esta manera las artes y la música como campo de desarrollo sean una herramienta permanente para la transformación de la sociedad.
- Es importante que a través de la educación musical se propongan recursos y elementos de calidad que apoyen a la población institucionalizada con el objetivo de construir un mejor futuro.

*“La música es una misión y por eso hacemos este trabajo
para hacer de la sociedad algo mejor”*

Riccardo Muti (1941)

Referencias bibliográficas

- Aquino, F. (1991) Cantos para jugar 1- 3a ed. México Trillas.
- Arguello, J González, M., Joubert, M. (2015). Niños institucionalizados: cómo desarrollan la identidad y el apego. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. <https://www.aacademica.org/000-015/339>
- Attwood, T. (2002). El síndrome de Asperger. Una guía para la familia. Barcelona: Paidós.
- Ballenato, G. (2013). Comunicación Eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Barrientos, E., Muñoz, D., Gallegos, F., Salinas, L., Resines, M., Alvarado, M. (2019). Infancia institucionalizada. En Gutiérrez. (Ed), Metodologías cualitativas aplicadas a la investigación en las ciencias sociales (pp. 39-66). T & R. <https://tyreditorial.com/pdf/Metodologias.pdf#page=39>
- Bierman, K. L. (2004). Peer rejection. Developmental, processes and intervention strategies. New York: The Guilford Press.
- Caballo, V. E. (2007). Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales. Madrid: España Editores.
- Fernández-Daza, M., Fernández-Parra, A. (2012) Problemas de comportamiento y competencias psicosociales en niños y adolescentes institucionalizados. Universitas Psychologica, 12(3), 797-810. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672013000300012
- García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica. Editorial EUNED.

- Goffman, E. (2001). Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales. (7ª reimpresión). Amorrortu editores.
<http://www.inisa.gub.uy/images/llam-psic/goffman-erving-internados.pdf>
- González, L., Ríos, A. (2020). La infancia institucionalizada: mecanismos de control y tecnologías del yo. *Política y Cultura*, (53) 9-38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26763954001>
- Hemsey de Gainza, V. (1987). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Jiménez, M. (2004). Jugar: la forma más divertida de educar. España: Ediciones Palabra. S.A.
- López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. Disponible en:
<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educación+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20música%20en%20centros%20de%20educación%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f>
- Martelo, V. (2017) Estrategias Lúdico Pedagógicas basadas en Música y Tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos. Fundación universitaria Los Libertadores Cartagena.
- Melo, C. (2012) El papel de la música para potencializar habilidades sociales en la persona con síndrome de Asperger. Universidad Católica de Pereira.
- Monjas, I. (1996). Programa de Enseñanza de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar. Madrid: CEPE.
- Moretti, M., Torrecilla, N. (2019). Desarrollo en las infancias institucionalizadas y en familias de acogida temporal: una revisión bibliográfica. *Interdisciplinaria*, 36(2), 263-281.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/180/18060566017/18060566017.pdf>

- Nunes de Almeida P. (1994) Educación Lúdica. Ediciones San Pablo. Bogotá, s.a. Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar. (2010). Niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales en América latina. Contextos, causas y consecuencias de la privación del derecho a la convivencia familiar y comunitaria. <https://www.relaf.org/biblioteca/>
- Rodríguez, G. (2016) Situación de los niños, niñas y adolescentes privados de cuidados parentales en México. *Entre textos*, (22), 1-14. <http://entretextos.leon.uia.mx/num/22/PDF/ENT22-8.pdf>
- Rubicela, W (2018) Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. Investigación N 14 junio.
- Serrano, M. y Gil, J. (2003). Música. Volumen III. España: Editorial MAD S.A.
- Storr, A. (2002). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós
- Valbuena, C., Saldarriaga, J. (2017). Efectos psicológicos de la institucionalización en niños, niñas y adolescentes. [Artículo de grado]. Universidad Católica de Pereira. <http://hdl.handle.net/10785/4133>
- Vides, A (2014) Música como estrategia Facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Guatemala de la Asunción.
- Weisz, J. R., & Weiss, B. (1989). Assessing the effects of clinic-based psychotherapy with children and adolescents. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 57(6), 741–746. <https://doi.org/10.1037/0022-006X.57.6.741>
- Willems, E. (1962) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba S. E. M. Buenos Aires.

Winner, E., T. Goldstein & S. Vincent-Lancrin (2013). Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education. Paris: Educational Research and Innovation, OECD.
<https://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/libros/el-arte-por-el-arte/capitulo-9-resultados-de-las-habilidades-sociales-de-la-educacion.pdf>

Zumaqué, N (2011) Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de básica primaria. Córdoba: Universidad de Córdoba.

Bibliografía

- Alonso Arana, D. (2017). El desarrollo de las habilidades sociales de las personas con diversidad funcional a través del proceso creativo, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social 12, 159-177. *Ánfora*, vol. 24, núm. 43, pp. 189-212. Universidad Autónoma de Manizales, Colombia.
- Balza, M. (1981) Sobre las instituciones y el psicólogo institucional. *Revista de Psicología (La Plata)*, 8, 14-15. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2355/pr.2355.pdf
- Bengoechea, B., Berástegui, A. (2009). El derecho del niño a vivir en familia. *Miscelánea comillas*, 67, 175-198. <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/894/55>
- Blázquez, E. (2017). *La asistencia social en México. Una mirada desde el SNDIF*
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes. *Diario Oficial de la Federación* (2014, 4 de diciembre) México. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_110121.pdf
- Cuello, A (2015) La apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grados 3° de primaria del colegio los Nogales. Fundación universitaria los libertadores. Facultad de educación.
- Ellis, B., Fisher, P., Zaharie, S. (2004). Predictor of disruptive behavior, development delays, anxiety, and affective symptomatology among institutionally reared Romanian children. *J. AM Academy Child Adolescent Psychiatric*, (43), 1283-1292. <http://onlinelibrary.wiley.com>
- Erkkilä, J. (2000). A proposition for the didactics of music therapy improvisation. *Nordisk Tidsskrift for Musikterapi*.

- Fernández, L. (1998). El análisis de lo institucional en la escuela. Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Paidós.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN_Fernandez_Unidad_2.pdf
- Garza S.D. (2014) Actividades Musicales para niños con TDAH. México Trillas.
- González, B., Jiménez, D y Del Río, N. (2009). La niña institucionalizada como sujeto de derecho y de deseo. Hologramática, ISSN 1668-5024, N°. 11, Vol. 1, 2009 (Ejemplar dedicado a: Calidad de vida), pags. 85-102.
- Guerrero R. (2015) Estrategias Lúdicas: Herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. REDHECS Venezuela.
- Hemsey de Gainza, V. (1987). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- Jiménez, M.; González, F.; Serna, R. y Fernández, M. (2009). Expresión y comunicación. España: Editorial Editex.
- Martos, E. (2007). Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica). España: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- McCloud S (2006) Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels. New York: HarperCollins
- Moneta, M. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. Revista chilena de pediatría. 85(3), 265-268. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0370-41062014000300001&script=sci_arttext
- Monjas, I. y González, B. (1998) Las habilidades sociales en el currículo. España: Centro de Investigación y Documentación Educativa. Universidad de Salamanca.
- Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. (2016). Manual de Operación Modelo Tipo de los Centros de Asistencia Social para Niños, Niñas y Adolescentes.
[http://transparencia.guanajuato.gob.mx/bibliotecadigital/mot/FraccionI/PEPNA/PEPNNA_Manual\(18\).pdf](http://transparencia.guanajuato.gob.mx/bibliotecadigital/mot/FraccionI/PEPNA/PEPNNA_Manual(18).pdf)

SNDIF. (2003). Evaluación de resultados del programa de atención a población en desamparo. http://sitios.dif.gob.mx/transparencia/transparencia_focalizada/planeacion_institucional/documentos/EvaluacionExterna2003-Desamparo.pdf