



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
REHABILITACION DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO

ESTUDIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN RÍO BLANCO,
VERACRUZ, MÉXICO, TEATRO CINE NICOLÁS BRAVO.
1930-1940

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
RICARDO CAMACHO GÓMEZ

TUTOR DE TESIS Mtra. EN ARQ. GABRIELA VAZQUEZ GARCIA.
ENTIDAD DE ADSCRIPCION, FACULTAD DE ARQUITECTURA.

COMITÉ TUTOR DR. LUIS ARNAL SIMON †
ARQ. JULIO VALENCIA NAVARRO.
DR. GABRIEL MERIGO BASURTO.
MTRO. EN ARQ. RAÚL CÁNDIDO NIETO.
ENTIDAD DE ADSCRIPCION, FACULTAD DE ARQUITECTURA.

MTRO. EN ARQ. ALBERTO ANTELMO PEÑA GUERRERO.
ENTIDAD DE ADSCRIPCION, POSGRADO EN RESTAURACION
ESIA TECAMACHALCO.

CIUDAD DE MEXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DEL 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

ESTUDIO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

EN RÍO BLANCO, VERACRUZ, MÉXICO

TEATRO | CINE NICOLÁS BRAVO, 1930-1941.

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

PRESENTA RICARDO CAMACHO GÓMEZ, ARQUITECTO

TUTOR DE TESIS M.EN ARQ. GABRIELA VÁZQUEZ GARCÍA

COMITÉ TUTOR

DR. LUIS ARNAL SIMÓN
DR. GABRIEL MERIGO BASURTO
M. EN ARQ. RAÚL CÁNDIDO NIETO
M. EN ARQ. ALBERTO A. PEÑA GUERRERO
ARQ. JULIO VALENCIA NAVARRO

UNAM
POSGRADO
Arquitectura

CIUDAD DE MEXICO, JUNIO DEL 2022.

Introducción.

08

01

Por que intervenir y preservar el patrimonio moderno de Río Blanco.

A. Fundamentos.

17

B. Discursos teóricos y conceptuales sobre la preservación y conservación.

19

02

Los argumentos de un pasado.

A. El Entorno Edificado.

30

B. La definición de su morfología y su traza a partir de un camino longitudinal.

35

03

Tendencias e influencias.

A. Como influye la arquitectura internacional, sobre la morfología de Río Blanco.

55

B. La arquitectura moderna como una propuesta de reivindicación social pos revolucionaria en Río Blanco, dada entre los años de 1930 | 1941.

60

C. Los elementos arquitectónicos que le dan relevancia a un inmueble como lo es el Teatro | Cine, Nicolás Bravo.

70

1. Los elementos que conforman su sistemas constructivos

87

04 La propuesta de Recuperación y Adecuación. del Teatro | Cine, Nicolás Bravo.

A.	Como se da la restauración del Teatro.	98
B.	Registro fotográfico y levantamiento de daños	103
C.	Acciones para la restauración del Teatro.	
	1. Liberaciones .	114
	2. Consolidaciones.	117
	3. Reintegraciones.	120
D.	Criterios y consideraciones para la viabilidad de la propuesta de Integración arquitectónica para el Teatro.	123
E.	El programa arquitectónico y la propuesta de integración.	130
F.	La integración del contexto como parte de la restauración.	157

05 Conclusiones.

172

Referencias bibliográficas para el proceso de investigación.	177
--	-----

A mis padres, con infinito amor.

Gracias por su apoyo incondicional y aliento en todo momento pero sobretodo por no haberme permitido renunciar a esta gran aventura...

A la **Universidad Nacional Autónoma de México**, por haber confiado y abierto sus puertas para permitirme crecer académicamente dentro de esta honorable institución, que hoy considero mi casa.

Quiero expresar mi agradecimiento, a la Mtra. Gabriela Vázquez García, directora de esta tesis, por su confianza, paciencia y generosidad mostrada a lo largo de este proceso, a la Doctora Diana Ramiro Esteban, por todo ese apoyo y constante orientación, A Usted Dr. Arnal que con cada una de sus charlas logro dar forma y sentido a este documento, pero sobre todo gracias por haber confiado en mi, gracias a ustedes, es que hoy, este documento de tesis esta concluido.

De igual manera expreso mi gratitud al CONACYT, así como al Comité Académico del programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura y de igual forma a todas esas personas que de manera anónima con sus contribuciones hacen que esta maestría hoy sea una realidad.

Con cariño, respeto y admiración a todos y cada uno de mis profesores, por haber compartido a lo largo de este proceso sus experiencias y anécdotas, que hoy complementan mi vida profesional, pero sobretodo por acrecentar el gusto y la pasión por la importante tarea de valorar y conservar a partir de diversos procesos aquellas fuentes que nos hablan de un pasado, en nuestro presente y que a lo largo del tiempo hoy dan forma a lo que conocemos como nuestra memoria colectiva.

Así mismo me refiero al H. Ayuntamiento de Río Blanco, así como sus habitantes por haber acogido con agrado la realización de este proyecto de investigación.

A mi familia, por confiar y creer en mi pero sobretodo por estar siempre presente..., como lo hace el roble para brindar cobijo y confort ante aquellos días de fuertes embates dados por una oleada del Sol.

Introducción.

Recuperar algo del pasado sin ponerlo en un contexto actual no tendría ningún sentido, como pasa con el texto contenido en un libro del pasado, si este no se pone en un contexto actual carecería de sentido.

Cada edificación tiene su propio aspecto y ciertos rasgos que lo hacen diferenciarse de el resto, esto lo hace tan individual que pareciese que tiene una personalidad propia, misma que se construye a lo largo de su vida como pasa con los seres humanos.

Así es, nos referimos a un pasado, pasado que se va forjando a partir de cambios y transformaciones, que para este caso en particular, vinieron de la mano con la llegada del siglo XX, siglo, que en todo el mundo incentivo a las sociedades a acuñar nuevos conceptos, mismos que preponderaron sobre estilos arquitectónicos definidos en épocas pasadas y que represento toda una nueva ideología a nivel internacional sobre la nueva manera en que se debía hacer y ver las cosas, que incluso propicio que se diera toda una serie de aportaciones cualitativas sobre la arquitectura de todo el mundo y al mismo tiempo permitió acuñar una nueva fisionomía a la mayor parte de las regiones, sin ser la excepción Río Blanco, en el estado de Veracruz, motivo de la presente investigación y justo es aquí donde comienza este documento.

Saber y entender como una región se suma al igual que muchas otras a la tarea de aportar nuevos elementos Arquitectónicos, que incluso estos se suman a un proyecto de nacionalismo que se estaba gestando en nuestro país en esta época, habrá que tener presente lo acontecido a nivel internacional así como todo aquello sucedido internamente en nuestro país y que dieron origen a una arquitectura que hoy define en gran medida esa transformación y evolución de la fisionomía de las ciudades, no solamente en esta región del país.

Ahora bien, es sabido que cada región a lo largo de su historia se reconfigura morfológicamente por muy diversos factores, en este proceso, siempre habrá ciertas edificaciones que aun y con el pasar del tiempo se conservan y se mantienen casi inalterables por muy distintas razones que las llevan a ser emblemáticas, pero hay otras que agonizan lentamente y pasan totalmente desapercibidas a pesar de poseer elementos destacados y parecieran estar condenadas a desaparecer, Bajo este planteamiento es que considero de importancia el estudio, análisis así como la comprensión de ciertas arquitecturas generadas en la región de Río Blanco, cuyas condiciones de abandono, ponen en riesgo su permanencia en el tiempo y si no son devueltas a una vida útil, donde su población pueda asumirlas como parte activa y contemporánea, tanto de su cultura como de su identidad, se ponen en riesgo a estos elementos arquitectónicos que dan cuenta de una historia que marco modos de vida en esta región, a los cuales se sumaron diversas influencias que en algún momento, se vieron fuertemente vinculados a los momentos históricos no solo de México, esos que se encuentran registrados y que no dan cuenta del desarrollo alcanzado en esta y muchas otras regiones, ni mucho menos de aquellas formas y materiales que reconfiguraron la imagen urbana durante el primer cuarto del siglo XX y que fueron sinónimo de una modernidad y un progreso, vinculados como ya se menciono a un momento de cambios y grandes transformaciones.

Me gustaría citar al Dr. Luis Arnal Simón, † catedrático por la UNAM, quien perteneciera al programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (en el campo de conocimiento de restauración de monumentos), así como en el área del Urbanismo, al cual tuve la buena fortuna de tenerlo como catedrático y asesor de este documento de tesis, de él, tengo muy presente el siguiente comentario, “el maestro José Villagrán García, estableció, que el quehacer arquitectónico no solo genera los espacios en los cuales deba de habitar el ser humano, también debe dar cuenta entre otras cosas de las condiciones históricas, culturales, geográficas e incluso climáticas en que se da la obra arquitectónica”.

Esto deja muy claro, la importancia que se asume cuando se realizan por diversos procesos y motivos, el estudio y análisis así como el registro que de primera instancia permiten evidenciar y documentar todo aquello que permeo la gestación de edificaciones de cierta envergadura, en este caso muy particular, en la región de Río Blanco, Veracruz, México, entre los años de 1930 a 1940, periodo que bien es sabido se encuentra marcado por los cambios y transformaciones en los modos de ser y hacer de la sociedad, no solo de esta región sino de todo el mundo, por lo que este documento se suma a aquellas fuentes que ya nos han trazado la ruta a seguir para poder asignar dentro de la sociedad contemporánea a aquello que se edificó en un pasado próximo y colocarlo dentro de la historia arquitectónica como algo relevante, que da cuenta de un momento de trascendencia en el pasado y da sustento a un presente, muy y a pesar de que muchas de estas obras hoy parecieran ser fantasmas dentro de su propio espacio, como lo es el teatro de Río Blanco que pareciera ser letra muerta condenada al olvido ante su propia población y eso no es concebible, así como no lo es el aceptar el fin de un hombre sin antes haber intentado todo cuanto este a nuestro alcance para salvarlo.

Por lo que voltear la mirada a las edificaciones del siglo pasado y que hoy se encuentran en estado de abandono, también responde a la imperiosa necesidad que hemos tenido desde épocas muy remotas, por manifestar un respeto ante aquellas fuentes que nos ayudan a mantener y preservar una memoria colectiva y que al mismo tiempo nos permiten entender cómo y de qué manera estas fuentes forman parte de nuestro presente y que a lo largo de la evolución del hombre se vuelven prescindibles ya que dan cuenta aquello que nos justifica ante la historia.

Ahora bien, aunque no serán objeto de desarrollo central en este trabajo de tesis si hay que tener presente que se mencionaran soportes de orden histórico, mismos que nos permitirán entender como ese pasado configura en gran medida lo que hoy es esta población, y lo fundamental que resulta mantener presentes aquellos elementos que forman parte de esa memoria colectiva, así mismo estos elementos de interés y soporte son la clave para el desarrollo de una la propuesta de factibilidad y viabilidad que a través de ciertas acciones se fomente a conservar y preservar, en este caso a los inmuebles que posee esta región y con ello ser nuevamente devueltos...

...como parte activa y al mismo tiempo motores de una mejora en la calidad de vida de sus habitantes así como también sean parte fundamental de una plusvalía económica, pero sobretodo garantizar que este patrimonio que caracteriza y da un sentido de autenticidad a esta región, se asuma como parte de una identidad con valor histórico y con ello garantizar que la región pueda generar estrategias de conservación y no se difumine al paso del tiempo la muestra arquitectónica de una etapa en la historia que dio origen a la arquitectura que hoy denominamos como moderna, esa que marco los modos de ser y hacer que actualmente se permean con nosotros, aunque si bien se mencionara el universo de esta muestra que posee la región y se registrara, no se profundizara en ella, pero si se abordara a detalle aquella que consideramos hasta este momento como la mas grande y destacada que esta región posee de esa época, que dentro de este documento se denomino como la segunda etapa de modernización de esta región.

Y es así como el Teatro Cine Nicolás Bravo, que forma parte de este universo, se vuelve el objeto cuyo estudio y análisis permitirá dar cuenta de esa otra parte que casi nunca es registrada en la historia, esa que todos conocemos desde otras perspectivas y que por mucho no evidencia esa modernidad alcanzada en la región de Río Blanco, esa que comenzó su historia con la era industrial de finales del siglo XIX y que maduro en la primera mitad del siglo XX., pero que hoy sufre una des-valoración por no poseer un supuesto legado o carga histórica, aun y a pesar de contar con una posición dentro de la historia de este país que la coloca y le brinda una significación social política y cultural de un momento histórico cuyo fin fue dignificar a las distintas sociedades de esta época.

Si a esto sumamos que la UNESCO, en sus indicadores de cultura para el desarrollo publicado en 2014 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su sección que habla del patrimonio, menciona que si una población posee cierto patrimonio, con el puede promover; la paz, el desarrollo social, ambiental, así como también un desarrollo económico sostenible, mismo que contribuye a la revalorización continua de las culturas y su identidad ante las demás culturas, esto nos permite fundamentar la importancia que puede alcanzar y representar esta muestra arquitectónica como el medio que permita esa cohesión social, entre eventos ocurridos en el pasado y los actores contemporáneos y futuros a partir de nuevos discursos, que encaminen y garanticen la permanencia en el tiempo de estos elementos e incluso sean estos quienes fomenten, potencialicen y enriquezcan la diversidad cultural de su sociedad y al mismo tiempo contribuyan de manera efectiva al desarrollo económico de esta región denominada Río Blanco.

Ahora bien, sabemos que estas muestras arquitectónicas en su mayoría se ubican y colocan en las zonas centro de la mayor parte de las ciudades incluyendo a esta región, motivo que las lleva a adquirir una importancia en términos económicamente hablando, por un lado se tiene la ubicación privilegiada que muchas de las edificaciones posee, obviamente las hace atractivos para el mercado de bienes raíces que solo ven en ellos grandes extensiones de terreno, que las lleva a ser potencialmente víctimas del mercantilismo generado por los urbanizadores contemporáneos, motivo por el cual se tiene la imperiosa necesidad de tomar acciones para protegerlos de primera instancia y segundo garantizar que a través de intervenciones adecuadas estos se reintegren como actores activos dentro de su sociedad, ya que de no tomar estas acciones muchos de estos inmuebles son potencialmente candidatos a desaparecer, premisa que lleva a documentos como este a difundir y dar a conocer su trascendencia, con ello se refuerza y fomenta en los actores contemporáneos una conciencia de conservación de aquello que se ha gestado en el pasado y que definen en parte la evolución tenida por esa sociedad.

Para ello los estudios y valoraciones así como las acciones encaminadas a una pronta reintegración pero sobretodo a una vida útil, deben sumarse a otros tantos argumentos ya expuestos y con ello tener una razón de peso por la cual este tipo de edificaciones deben sumarse a aquellos ya existentes y que se encuentran protegidos para dar cuenta en el tiempo de una etapa cuya importancia radica en los cambios que la sociedad llevo a cabo para replantear los modos de ser y hacer, de no realizarse esto, debemos tener muy presente que primeramente vendrá el abandono de estos elementos urbano arquitectónicos como pasa con este y muchos otros teatros del país, para después dar paso a la desaparición de estos elementos producto del abandono, por lo que seria ideal que este regrese a un uso común y cotidiano dentro de su sociedad y a partir de esto se garantice su conservación y preservación y que tan solo la restructuración o reconstrucción queden como el último recurso por realizar.

De ser esto ultimo que se plantea en el párrafo anterior, habrá que tener presente que aquello que se integre para garantizar esta finalidad se adhiera a él de la forma mas respetuosa, no alterando la esencia que le dio la razón de ser, y su re-incorporación a la vida contemporánea fomente que entre las futuras generaciones sea asumido como parte de su vida cotidiana, le den o asignen un valor a este, pero sobre todo, que a partir de estas acciones se pueda vivir como parte de un presente que fomenta la apropiación de este espacio, el objetivo, garantizar como ya se ha mencionado su permanencia y lo más importante, que el resto de los elementos urbano arquitectónicos podrán ir en la misma línea de acción que garantice su preservación y conservación como un conjunto de inmuebles que hablan de una memoria colectiva de esta región y que estos no se desvanezcan por el supuesto de no tener una significación o carga histórica.

Fachada principal, Teatro | Cine, Nicolás Bravo.

Dibujo de Ricardo Camacho G. Sep. 2018

Ubicación, AV, Veracruz esquina con Norte 2 , Colonia Centro, Ayuntamiento de Río Blanco, Veracruz , México, año de inauguración 1941.



Capítulo

01

Porque intervenir y preservar el patrimonio moderno de Río Blanco.



Que tan complejo resulta transmitir un legado, mas cuando este posee una corta temporalidad ante la historia del hombre, así como el efecto y la manera en que este impacta el mundo que hoy conocemos, ese en el cual nos desarrollamos como sociedad y donde las relaciones humanas en algún punto derivaron de un proceso acelerado de la ocupación de los espacios.

Reflexionando lo anterior es que me permito citar a Edmundo O'Gorman^[1], el cual planteo en sus estudios realizados sobre las divisiones territoriales, que para conformarse un espacio, se debe de tener por principio, un uso y un fin para el cual será destinado, y si a esto se le suma la uniformidad que pudiera presentar el territorio, las necesidades físicas, sociales, económicas políticas, e inclusive culturales presentarían un desarrollo que a la par sabemos forjan un legado y brindan una autenticidad que define la esencia de su historia como territorio y de aquellos que decidieron ocupar y adoptar ese espacio.

Por lo que voltear la mirada a edificaciones u objetos que se sumaron en algún momento del pasado y que hoy se encuentran inmersas dentro de ese espacio, el cual se ha definido morfológicamente en diversas etapas de la historia y que por razones múltiples están presentes en nuestro tiempo, algunos en estado de abandono otros con usos totalmente diferentes para los cuales fueron concebidos, pero que aun están ahí, presentes, algunas ya sin nada que aportar y otras tantas mas deseosas de ser redescubiertas como pasa con los libros colocados en un estante, donde cada vez que uno de ellos es abierto es capaz de brindarnos una reinterpretación sobre su contenido.

[1] Vid. O'Gorman Edmundo., HISTORIA DE LAS DIVISIONES TERRITORIALES DE MÉXICO, Editorial Porrúa, Decimoprimer edición México, 2012

Las edificaciones al igual que las personas a lo largo de su vida adhieren y desechan un sinnúmero de elementos, este proceso que se da por innumerables circunstancias, son las que configuran el legado que heredamos de una sociedad antecesora a la nuestra, que por diversas circunstancias en alguna época otorgo a algunas edificaciones un reconocimiento que los ha llevado a estar presentes a lo largo de la historia, algunos sin presentar tantos cambios y otras mas lo han hecho permitiendo la mutilación y transformación de sus espacios.

Esto da cuenta de la trascendencia e importancia que hoy asume el tema de la preservación y conservación de ciertas edificaciones así como de todo aquello que da forma y sentido a la memoria colectiva, que para nuestra sociedad es bien sabido tiene su origen en distintas épocas del pasado y que en condiciones muy particulares logra trascender pero que deja de ser vigente en el contexto actual, esto no debe ser motivo por el cual deba sufrir una des-valoración, ya sea por desconocimiento o simplemente una falta de interés o peor aun que sea presa del abandono como lo es el caso de estudio y razón de ser de esta tesis “ El Teatro Cine Nicolás Bravo en el actual Ayuntamiento de Río Blanco”, que a pesar de haber representado toda una visión en su época para dignificar y dotar a una población de una serie de elementos cuyo fin era dignificar a la persona como ser humano, hoy tras varios años de haber cerrado sus puertas, sufre una des-valoración que podríamos adjudicarla primeramente a:

- No poseer un supuesto legado histórico de peso que lo coloque ante su actual sociedad como una edificación importante.

- El desconocimiento y alejamiento de la transmisión de la historia entre sus mismos habitantes.

Esto fomenta que se pierda esa línea que sirve de vinculo entre el presente y el pasado, el cual nos permite entender el por que las manifestaciones socioculturales se representaron a través de ciertas edificaciones, las cuales representaban y tenían un significado entre nuestros antecesores, ante esto el reto que hoy debe asumir la restauración al ponderar que acciones se deben realizar para garantizar que todo aquello que se sume para quedar en la permanencia del tiempo, contribuya a que nuevas generaciones asuman esos espacios y se apropien de ellos y que al mismo tiempo sean parte de su actuar cotidiano ya que si no son habitables están condenados al desinterés social.

Es decir, la habitabilidad se asume como una acción necesaria para ese proceso de preservar una memoria colectiva y que esta no se desvanezca por el supuesto de no tener una significación.



Discursos Teóricos y Conceptuales

Sobre la Preservación y Conservación.

La arquitectura y la historia, hoy se consideraran como documentos o códices, que han permitido preservar y dejar un registro de la autenticidad de un pasado que hoy forja una identidad, ante esto deberíamos entonces plantearnos y reflexionar sobre la importancia de conocer el pasado, porque en el se encuentran soportadas y justificadas todas y cada una de las posturas asumidas ante una aprobación o un descartar sobre aquello que debe sumarse y apostar por la permanencia en el tiempo.

Esto nos lleva a plantearnos si es una cuestión de razón teórica o de conciencia, lo que debe llevarnos ahora a decidir que debe sumarse a lo ya establecido en tiempos pasados y que debe servir como un medio o mecanismo que muestre la grandeza y autenticidad de un tiempo con respecto a otros tiempos, ya que a través de estos mecanismos se transmite la grandeza y autenticidad alcanzada a lo largo de la historia de un pueblo ante todas y cada una de las culturas que conforman una sociedad, idea que ampliamente concuerda con la postura vertida en el libro “ Documentar para conservar...

la Arquitectura Moderna en México” [2], del cual rescato la idea respecto a lo que ha representado la modernidad arquitectónica, y la forma en la que esta en sus tiempos recientes respecto a la historia del hombre se ha encargado de poblar todo tipo de ciudades, por lo que habría que reflexionar y definir sobre que proceso debe permear ante la decisión de establecer que debe dar cuenta de ese avance como sociedad y de aquello que por diversas circunstancias no puede permanecer y por ende deba ceder su espacio a nuevas formas de expresión que tal vez con el paso del tiempo se adhieran a ese proceso de preservar y conservar una memoria colectiva.

No solo basta con ser un referente del pasado y poseer los atributos para preservarse y garantizar su permanencia en la historia, si no existe un vinculo y un interés por parte de su sociedad, este tipo de edificaciones estará condenada a no trascender en el tiempo..

Ricardo Camacho

[2] Vid. San Martin Iván, Compilador del libro, DOCUMENTAR PARA CONSERVAR, La Arquitectura del Movimiento Moderno México, UNAM, 2008

Se ha mencionado la importancia de un pasado histórico, en donde eventos y circunstancias han establecido las pautas sobre las acciones que llevaron a asignar un valor que hoy las llevan a ser un referente en la toma de esas decisiones con respecto a que edificaciones deben sumarse y permanecer en esa línea marcada en el tiempo que hace que lleguen hasta nuestro contexto actual ciertas edificaciones, pero los tiempos cambian y hoy son mucho más diversas las manifestaciones con las que interactuamos y muy distantes a las de un pasado, por lo que la idea de preservar y conservar no solo debe concentrarse en eso establecido en un pasado histórico, tal vez sería conveniente replantear y entender que la arquitectura en los tiempos modernos se vive de una forma muy distinta y la significación que la sociedad hoy pueda asignar a estos elementos dista mucho de ese pasado, por lo que debe ser muy importante entender esos procesos del pasado para definir como y de que forma hoy debemos realizar esos filtros ya que mucha de esa arquitectura de los tiempos modernos cuenta ya con un pasado y hoy se encuentra inmersa en nuestro quehacer diario.

Es así como se abre un abanico de situaciones que nos plantean que tan complejo resulta tener pero sobretodo mantener una cultura de la preservación y conservación en nuestros días ya que en ella se generan cambios profundos que en la mayor de las ocasiones deriva en transformaciones de orden cultural y renovaciones de estilos, por lo que es necesario

replantear todo lo legislado hasta hoy en materia de conservación y restauración para generar nuevos mecanismos de protección que nos permitan ponderar tanto herramientas como mecanismos propios de nuestro era, en aras de seguir fomentando nuestra permanencia en el tiempo, si no se fundamenta y difunde esto estaría condenado a ser letra muerta, donde esas leyes o tratados que formalmente sin derogarse carecen de vigencia y que no se cumplen, pero sobre todo adolecen de todo sentido y razón de ser por el simple hecho de no representar y significar algo entre su sociedad, como sucede cuando uno pierde por causa inexplicable ese registro en nuestra memoria que le da sentido a cada uno de esos elementos que forjan y justifican nuestra existencia.

Si solo nos limitáramos a repetir el pasado se estaría uno abocando a demostrar nuestra discapacidad de adaptación a un mañana diferente.

Por tal motivo, conforme uno avanza o crece nos vemos vinculados con todo aquello que nos rodea, como un proceso natural de ese desarrollo que más adelante nos permite asignar un valor de aquello que deberá transmitirse y que es de valor entre los individuos para entender como es que esto, le da sentido a nuestro presente.

tal y como sucede como la palabra, cuando esta adquiere un significado todo tiene sentido dentro de nuestro contexto, resuelve problemas y planteamientos dentro de este y hace que estos no sean producto de la ocurrencia sino más bien de la reflexión misma del individuo, de por que proceder de una u otra forma...

Ricardo Camacho G

En las siete lámparas de la arquitectura^[3], publicadas en 1849, se hace referencia a la conservación de monumentos, como un medio para contribuir a definir la memoria como algo esencial de la condición humana, el capítulo titulado “**La memoria**”, habla sobre la belleza pintoresca que puede adquirir un inmueble con el paso del tiempo y concluye que siempre habrá diferencias con respecto a lo establecido, lo pretendido y lo planeado, es decir, Ruskin establece que la belleza va asociada con el pasar del tiempo transcurrido desde que este fue realizado donde nunca se debe ver un edificio tal y como se hizo, sino desde un punto de vista distinto, esto es con la perspectiva que nos proporciona la historia, y al contemplarlo de forma distinta se aprecia la belleza que emana de él y que si este se conserva se convierte en un aspecto vital para la historia ya que será forma de poder ver el pasado y que si no se presta atención a vigilar que la memoria permanezca, no se permitirá reivindicar a la humanidad.

Esta idea da cobijo al planteamiento vertido anteriormente y nos permite entender que van existir edificaciones que aunque sean de épocas muy próximas a la nuestra pueden alcanzar ese grado de valor tal vez no por su exuberancia arquitectónica, sino por la forma con la que han permanecido en el tiempo, como es el caso del teatro de esta región de Río Blanco, que al paso de los años aun conserva la mayor parte de aquellos elementos que lo vieron nacer y que son estos los que lo legitiman.

Ahora bien habría que hacer un paréntesis y dejar en claro que existen muchos mas teóricos de la restauración que a lo largo de la historia han fijado y aportado sus conocimientos a los procesos de preservar y conservar y que socialmente se han convertido progresivamente en el referente de la restauración, pero considero que la suma de todas estas aportaciones encuentra su fundamento en los *Dieci libri dell 'Architettura de Vitruvio* ^[4], estos que son el referente mas exacto sobre el actuar y proceder de quienes contribuyen al desarrollo decisivo de preservar el pensamiento y la atención de los hombres hacia lo antiguo y que es donde se define el modo de considerar a los monumentos, que empezaron a ser objeto de conservación que en síntesis van desde las consideraciones del valor artístico hasta las del valor histórico, mismas que dan origen a la cultura de la restauración moderna.

[3]. Vid. LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, son el resultado de la visión de JOHN RUSKIN, escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador, de origen Británico, en el cual nos aporta, principios técnicos y agudas observaciones sobre la arquitectura

[4]. Vid. Calatrava Juan, VITRUVIO LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA, Universidad de Granada.

Una de los primeros fundamentos que nos permiten reforzar la idea de que los inmuebles susceptibles de ser conservados no solo deben poseer una condición de ser antiguos, Aloís Riegl ^[5], pone sobre la mesa elementos que se deben considerar al momento de definir si un inmueble es preservado por ser histórico o si lo es por el hecho de representar un cierto valor que le reconoce su sociedad, ambos aportan los elementos suficientes para establecer si debe estar o no sujeto a una tutela y protección a fin de garantizar su permanencia ya que recordemos que no todo se conserva ni todo puede ser desechado.

La idea de lo histórico ya la hemos aproximado ante nuestro interés de estudio, pero que es el valor, pues bien habrá de considerar que es un tema reciente en la historia de la humanidad, para ser un poco mas preciso del siglo XX, aunque creo que siempre ha estado presente pero oculto bajo la idea de lo bueno, pero no me gustaría profundizar sobre esto, y mejor regresemos al concepto y contextualicémoslo, sabemos que el ser humano tiene la capacidad de percibir los objetos que le rodean, los puede comparar y analizar y esos mismos objetos organizarlos, esto es lo hace por que le asignamos un valor es decir, de acuerdo a su utilidad, por su atributos o simplemente porque nos produce un cierto efecto que hace que valga o no valga, que valga más o que valga menos, es decir no nos conformamos con percibir, analizar, ordenar y explicar las cosas según su ser, si no que las llevamos al terreno de la estimación o la desestimación, esto es, le antepone algo para que adquiera una justificación ya sea para nosotros o para todo un colectivo que lo lleve a ser reconocido como algo con trascendencia que merezca ser valorado.

En otras palabras, para que surja el reconocimiento y ser valorarlo, se requiere de dos situaciones una que es objetiva y otra subjetiva, esto es; que en el existan atributos y que una o varias personas reconozcan en él esos atributos. No obstante, hay que señalar que no todo objeto, cosa o situación conlleva cualidades del valor, ni todo sujeto posee la capacidad de percibir el valor en una cosa. Concluyo el valor no surge porque un agrado o un deseo, sino al revés, nos agradan y los deseamos porque nos parece que tienen un valor.

[5], Aloís Riegl (1903), exponente de la denominada Escuela de Viena, representa por la novedad y la calidad de su contribución teórica una de las figuras de mayor relieve en los diferentes itinerarios europeos. Su aportación, plenamente integrado en su actividad de histórico y crítico de arte, representa un paso importante en el camino que llevará más tarde a la elaboración de una completa teoría de la conservación a partir de los valores que a una edificación se le puedan asignar.

Pues bien, una vez planteados y traídos a la mesa estos análisis, podemos establecer que la situación actual en términos de preservar y conservar, nos lleva a establecer que las tendencias actuales están permeadas por dichas posturas, cada una con sus particularidades y que son ampliamente validas ya que sin excepción tienden hacia un mismo fin darnos los elementos necesarios para ponderar que es lo que hay que preservar en el tiempo para que se tenga un testimonio histórico y al mismo tiempo se le permita que este tenga una vida útil, esto ultimo lo considero como un nuevo valor de masas, con un definido carácter social que hace que el legado de la humanidad no se difumine en el tiempo, “si me interesa lo conservo si no me interesa lo desecho”.

Entonces, de que manera o como realizar dicha actividad, que posturas ya establecidas o nuevas por aportar se deben tener en consideración al momento de realizar la intervención, para esto me gustaría hacer referencia de algunas frases vertidas por un destacado literario testigo de la transición que se vivió entre el siglo XIX y el siglo XX, Anatole France ^[6].

1. “Un monumento antiguo es, en muy contadas ocasiones, de un mismo estilo en todas sus partes...”
2. “Ha vivido y viviendo se ha transformado. Porque el cambio es la condición esencial de la vida...”
3. “Cada época lo ha ido marcando con su huella ya que este es un libro sobre el cual cada generación ha escrito una página y no se tiene el derecho ha modificar ninguna de ellas ya que no son de la misma escritura porque no son de la misma mano...”

Estos pensamientos nos permiten fundamentar la postura de porqué restaurar y preservar aquello que consideramos contemporáneo y propio de nuestro tiempo, no son resultado de las ocurrencias sino de un conocimiento y reflexión de estos planteamientos del pasado en los que encontramos el sustento ante la asignan de un valor de aquello que ha de sumarse para la preservación de la memoria colectiva y no solo sea considerado para ser petrificado, que se entienda, este se debe encontrar profundamente vinculado a nuestro presente para garantizar su transición al futuro.

[6] Anatole François Thibault, conocido como Anatole France, escritor francés, premio novel de literatura en 1921.

Los discursos de Torres Balbás, a principios de del siglo XX ya vislumbraban un pensamiento ampliamente volcado hacia a un compromiso social ante un claro respeto por preservar y conservar todo cuanto forma parte de nuestra memoria colectiva, [...] "esperamos que las generaciones futuras sean más respetuosas con nuestro patrimonio artístico y tengan un espíritu más sensible para apreciar la pintoresca belleza de los restos arquitectónicos del pasado" [7], son palabras extraídas del texto "La restauración de los monumentos antiguos" en ellas se vislumbra ya un profundo compromiso ante el reto de preservar y anexar, así del como es que debe fundirse ante las necesidades de su contexto, ya que no es cuestión de aislarlos o de exterminarlos se trata de regresarlos a una vida útil, tal vez ya no bajo su concepción inicial para lo cual fueron creados y para esto hay que tener muy presente que los tiempos cambian y con el las necesidades, por lo que es aquí donde debe entrar la razón de juicio de hasta que punto permitir esa adaptación sin que este pierda su esencia, tal será el caso del teatro de esta región concebido hace 80 años atrás que por el simple hecho de decidir que se incorpore a la vida útil, probablemente bajo otro concepto, que represente un contexto actual de utilidad, por ese hecho ya lo estamos alterando.

Pero se tiene muy claro que al mantenerlo en uso y por ende con un mantenimiento continuo, serán estas acciones las mejores decisiones que pueden verse sobre esta edificación y sobre cualquier otra que por sus características y cualidades deba recibir el mismo trato y derecho a permanecer como un referente en el tiempo, esto será el mejor ejemplo de que se puede subsistir a los embates del abandono y del desarraigo que pueda tener de su sociedad, con estas acciones sabemos que damos cumplimiento a una función social, planteamiento que vemos vertido por diversos teóricos de la restauración y conservación moderna, y que han sido estos, la razón de ser de su existencia, pero en algunos monumentos ha llegado a ser de absoluta necesidad realizar en ellos obra nueva para que estos no perezcan.

En tal caso, se ha establecido que lo natural, lo lógico, es hacer una obra con materiales modernos y en un estilo moderno, que empate y se integre bajo la idea de poder ser en lo futuro retiradas si es que así se requiere, la postura es clara conservar los edificios tal y como se nos han transmitido, preservarlos en la ruina, sostenerlos, consolidarlos, pero siempre manifestando un gran respeto a la obra antigua y nunca pretender completarlos ni rehacer las partes inexistentes cuando esta no sea necesaria y no encuentre sustento alguno ni razón de ser.

Leopoldo Torres Balbás, arquitecto que apporto en el panorama de la teoría y la práctica de la conservación del patrimonio en España, la forma en que deberían de desarrollarse las actuaciones al momento de la restauración, en los años veinte la claridad e intensidad de sus posturas, lo llevaron a que sus posiciones fueran un referente de la visión internacional con que debían ser llevadas acabo las intervenciones hacia el patrimonio, se le ubica por la recuperación de la Alhambra, por la contribución realizada en la redacción de la Carta de Atenas, en la promulgación de la Ley del 33 y en toda la actividad de protección e intervención sobre el patrimonio en la época republicana en España.

[7] Vid. Torres Balbás, Leopoldo. "LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS". Arquitectura. I. Madrid 1918. Pg. 228

concluyendo, hoy debemos plantearnos que los análisis realizados en el pasado son un referente para entender y tener un parámetro de lo que puede ser admisible, ello nos permitirá ponderar en justa medida lo que se pretenda de esta disciplina en nuestro presente y como pretendemos que estas actuaciones sirvan como base para que en un futuro las generaciones venideras asuman esta labor de forma consiente y con todo el respeto que esta merece, ya que si no se tiene una base solida en ese afán de conservar, se puede transformar drásticamente la esencia y autenticidad en las edificaciones y de no fomentarlo veremos programas arquitectónicos forzados y respuestas mas que necesarias muy protagonistas, valiéndose de la reputación ganada en un pasado y mostrando un fuerte desconocimiento, de su historia, Javier Gallego cuando aborda el tema de Venecia y que se refuerza por lo que establece Von Max Dvorak , ambos plantean como es que no se debe tolerar la destrucción por ignorancia así como los daños que se generan por la codicia en aras de una rentabilidad y la sobre posición de ideas equivocadas en aras de un supuesto progreso donde los intereses ponderan las exigencias de la modernidad y cuyas ideas vemos reflejadas en Venecia donde la búsqueda de la permanencia desplaza a la función de origen que por excelencia es el habitar y sobrepone a la idea del comercio turístico por encima de máximas en el proceso de conservar y preservar, poniendo en manos a la ciudad de un discurso mercantilista que supedita técnicas y procesos de conservación ajenos a una tradición dando por resultado final una fisionomía que en esencia da la espalda a toda una tradición, pero si esto es analizado desde otra perspectiva, nos queda claro que de no realizarse estas acciones probablemente esta ciudad estaría condenada a su desaparición. Complicada nuestra labor pero muy necesaria.

Es así como las acciones que hoy podamos tomar con respecto a ese pasado, fijan en el mayor de los casos la pauta de lo que acontece en nuestro contexto actual, reafirmando y justificando nuestra existencia,

“el tiempo, es también quien pinta”, Torres Balbás [8] .

[8], Vid. Torres Balbás, Leopoldo. “LA TEORIA DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO”.
Artículo de Muñoz Cosme Alfonso. Mayo 2014

Tales posiciones y consideraciones históricas sumadas a un reconocimiento social deben garantizar que un inmueble de ciertas características estén fundadas en :

1. Garantizar que el discurso de restaurar y conservar fomente por todos los medios que se de un acercamiento entre este y sociedad, esto permitirá que ese patrimonio arquitectónico no se encuentre expuesto a la extinción, ya que este forma parte del devenir histórico de su sociedad y es un firme testimonio y prefigurador de lo realizado con él, en nuestro tiempo, que en lo futuro podrá ser considerado como un histórico moderno, como lo están haciendo aquellos que vieron su vida nacer en épocas aun mas antiguas y que hoy siguen estando presentes entre nosotros.
2. Reconocer que en ellos existen valores únicos y que cada uno de estos se encuentra ligado a un proceso histórico de su propia sociedad, esto permite que sean asumidos como fundamentales para discernir su su actuar cotidiano, ello se garantiza que estén protegidos desde su misma sociedad, esto debe ser un nuevo modo de conservar el patrimonio arquitectónico y no necesariamente que sea una máxima quien obligue a conservarlos entre nosotros.
3. Sabemos que jamás se debe pretender de ellos borrar la acción del tiempo, ya que es bien sabido que esto forja parte de su autenticidad, conservándolos tal como han llegado a nuestros días es el mayor reto y la justificación a nuestra actividad, pero cuando estos son reconocidos por su sociedad y esta sume la importancia que representan para la historia de esta, en ese momento, es que estos recibirán un trato único y a través de diversos procesos nuevamente regresaran a la vida útil.

Es esto, sin duda, marca nuestro tiempo, ya que la idea de la teoría de la conservación y la restauración, hoy suma nuevos criterios que antes no eran considerados en el discurso de los teóricos del pasado y otros mas del presente, criterios que anexan significados de valor, que una sociedad reconoce en aquellos elementos que forman parte de su acontecer, y que este debe de ser transmitido a futuras generaciones como algo con trascendencia, y no solo porque pertenece a un pasado; sino, porque esa sociedad lo reconoce como parte activa de su acontecer, bajo esta idea adquiere un grado de valía por estar en un continuo acompañamiento para forjar la historia futura, entonces pues, este tiene una utilización en el presente, que garantiza que las sociedades actuales se apropien de el.

Capítulo

02

Los argumentos de un pasado.

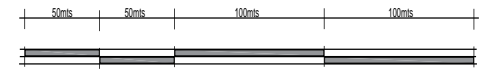
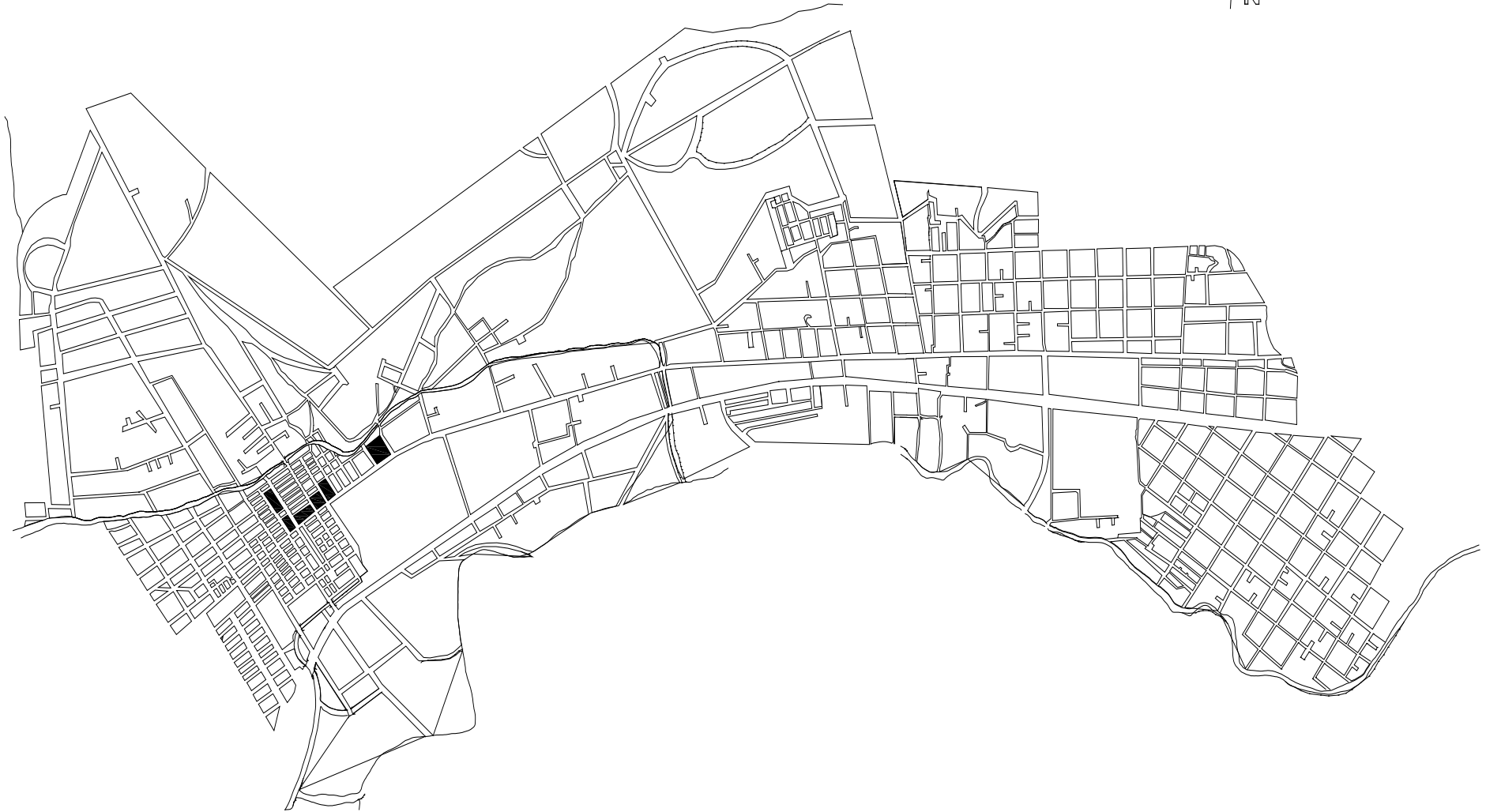
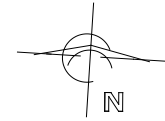
La organización territorial, siempre ha sido una constante desde épocas muy remotas, su finalidad, delimitar el dominio y el control sobre distintas regiones, abordarla resulta tan diverso y cambiante como la propia historia del ser humano, pero es en esa diversidad de cambios que se forja la identidad y se imprime un sello característico en la evolución de los espacios que habita el ser humano.

mapa No.

1

Región de Río Blanco, Veracruz México

Realización, Ricardo Camacho G. Sep. 2018
Basado del plano presentado por Hugo Torres M., en su libro
Reseña Histórica de Río Blanco, sin año de publicación., p. 32





El entorno edificado.

Debemos de tener siempre muy presente que son muchas y muy diversas las razones que dan origen a la fundación de poblados en México y que son estas, la razón que hoy brindan ese carácter de autenticidad ante los demás pueblos, algunos de ellos como es el caso muy particular de México son de herencia prehispánica y otros mas de herencia española y que la mayoría de estos en sus inicios fueron temporales, es decir, no permanecieron fijos y en muchos de los casos su función no solo se limitaba al resguardo de habitantes, sino también garantizaron fronteras territoriales, por citar un ejemplo, tenemos a los presidios, que gracias a las investigaciones del Dr. en Arq., Luis Arnal Simón (2018),^[09], hoy podemos entender como estos en un proceso de evolución pasaron de ser elementos para la pacificación y defensa territorial, al fomento del intercambio de mercancías entre pueblos de distintas regiones, para finalizar en poblados que garantizaron un lugar seguro y de resguardo tanto a viajeros como a comerciantes y que en el mayor de los casos fueron estos la base para la fundación de poblados que hoy conocemos ampliamente.

Bajo este discurso, cito a Morante López (2015)^[10], catedrático e Investigador por la Universidad Veracruzana, que en su libro “Las antiguas rutas comerciales: un camino por las sierras nahuas de Puebla y Veracruz”, en el cual se vierte lo siguiente, “Desde muchos siglos antes de la llegada de los europeos a América, diversos grupos étnicos recorrieron por rutas que al paso del tiempo se convirtieron en la razón de ser para el asentamiento de muy diversos poblados, mismos que van de la costa del golfo de México al Altiplano Central”, lo anterior nos permite comprender que una causa mas de la razón de ser del origen de poblados son los movimientos migratorios y comerciales entre regiones que simbióticamente en muchas ocasiones presentaban fuertes contrastes fisiográficos y climáticos, pero que dieron origen a diversos asentamientos humanos a lo largo de dichas trazas y que fueron heredadas a los españoles...” (Pp. 107-128).

Ahora bien, estos argumentos permiten colocar a la región de estudio en un punto de referencia histórico y que podría colocarla en un pasado mucho mas lejano del que hace referencia la propia historia de esta región y que se suma a una serie de factores que van encaminados al reconocimiento y valoración de aquello que se ha edificado a lo largo de una traza que se presume de origen prehispánico y cuya trayectoria pasa por la región que hoy se denomina como Río Blanco, a hora bien, es cierto que estas rutas prehispánicas adquirieron una gran importancia para los españoles pero sus antecedentes como ya se menciono están

[09] Vid. Arnal Simón Luis. (1998) “EL PRESIDIO EN MEXICO EN EL SIGLO XVI”. Pp. 13-18.

[10] Vid. Morante López Rubén. (2015) “Las antiguas rutas comerciales: un camino por las sierras nahuas de Puebla y Veracruz ”. Pp. 107-128.

registrados por los primeros que trazaron los caminos a México-Tenochtitlán para nuestro caso de interés, fueron las culturas de las provincias tributarias del golfo de México, y que vemos representadas en algunos de los códices. Que hacen referencia de este pasado, es así como podemos establecer y comprender que los caminos en muchos de los casos fueron la razón de ser de fundaciones que hoy son habitadas por el hombre y que se consideran como parte de los legados más importantes dados en el proceso de enlazar y abrir brecha a territorios que no habían sido explorados o conectados y que a partir de ellos vieron llegar su evolución.

Ahora bien si atendemos a los argumentos vertidos en el Simposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental, organizado por la delegación mexicana de ICOMOS, el gobierno del estado de Veracruz y los municipios de Veracruz y Boca del Río, con sede en la ciudad de Veracruz llevado a cabo en el año de 1996 cuyo tema central, estuvo definido por los itinerarios generados por las Rutas Culturales, en el cual Muñoz Espejo (1996), al igual que otros investigadores, argumento lo siguiente “los caminos son un patrimonio construido aunque muy poco queda de ellos por la constante evolución del mismo ser humano”, a pesar de no ser este el tema central de estudio de esta tesis, si me resulta fundamental mencionarlo, ya que a partir de esto se debe reconocer la importancia histórica que adquieren los caminos para forjar la traza que da origen a un poblado y mas si su origen encuentra su pasado en una traza prehispánica y segundo nos permite realzar y reconocer que existe sobre esta traza un conjunto de elementos cuya característica los enfila para ser considerados como simbólicos y emblemáticos de esta región y cuya peculiaridad radica en encontrarse dispuestos sobre una misma trayectoria es decir a lo largo de una traza que corresponde a un camino cuya particularidad hace que la región de Rio Blanco, asuma como otras tantas ciudades una morfología atípica a la mayor parte de los poblados de la región del hoy estado de Veracruz-México.

Siguiendo con esta relación de eventos, es que debemos considerar que la fundación de la ciudad de Puebla en 1531, fue motivo para la generación un camino alternativo al ya conocido con la denominación “de las ventas” y cuyo fin era comunicar una región con otra del país, abro un paréntesis para enfatizar y aclarar que a pesar de no ser el eje de estudio de este documento, si resulta importante hacer mención de ello, ya que esto nos permite contextualizar aquellos argumentos que nos hablan de un pasado que hoy debe ser considerado, para amalgamar la identidad de esta región, retomando, la finalidad de realizar esta alternativa de movilidad se centro en dos puntos, el primero de ellos, mejorar los tiempos de traslado, el otro garantizar una mejor estrategia de defensa para esta ciudad, como lo cita Muñoz espejo, 1996 p. 215, en su libro CAMINO REAL DE VERACRUZ-MÉXICO POR LAS VEREDAS DE LA HISTORIA, que se realizaron entre 1562 a 1566, para comunicar a la región de Veracruz-México.

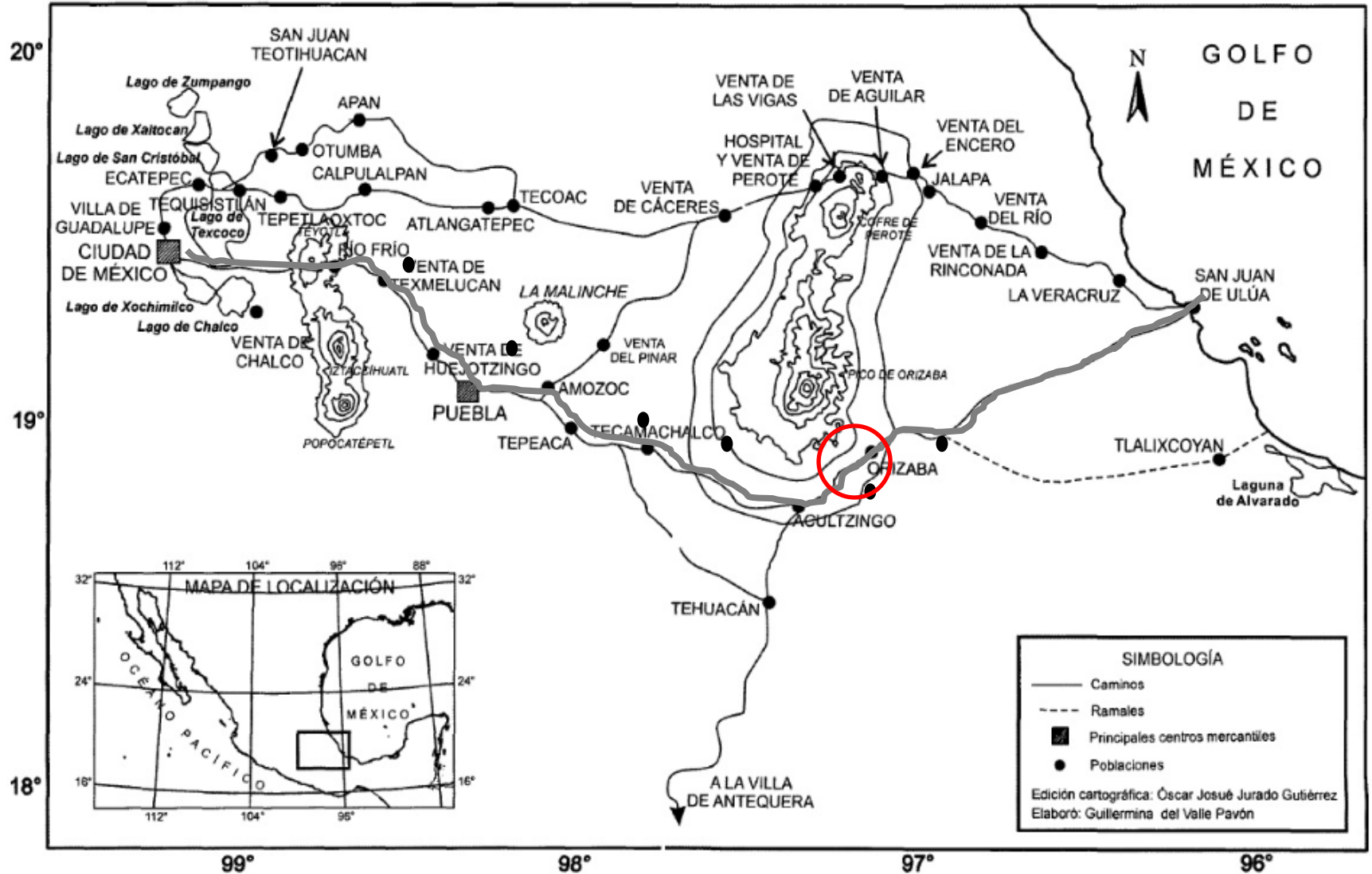
Y que hoy se le conoce con la denominación de “Camino de los Ángeles”, este ... *“Ocupo un viejo ramal que tenía su origen en Puebla y que funcionaba de forma local, pasaba por la ciudad de Orizaba dentro de la provincia de Veracruz y consideraba su paso por diversas localidades a lo largo de su curso”*, que venía a complementar al ya existente camino de Las Ventas o Camino de Carros que utilizaba la vía Perote. Ambos bordeaban paralelamente la meseta central y se unen pasando Puebla para enfilarse a la ciudad de México.

Este, podemos observarlo en el **mapa No 2**, y en el daremos cuenta como al considerar su paso por la región centro montañosa, lugar de asentamiento de lo que hoy conocemos como Río Blanco., y que Muñoz Espejo, (1996) ^[11], nos menciona que los caminos son un patrimonio construido aunque muy poco queda de ellos ante la constante evolución del ser humano...

Para nuestro caso esta reunión, resulta fundamental y de interés para el desarrollo de este trabajo, ya que a partir de estos argumentos, es que reconocemos una nueva forma de asignarle a aquel patrimonio que se presenta en esta región y se reconoce como “conjunto de monumentos históricos sobre una misma trayectoria”, es por ello que Río Blanco, se vuelve de interés propio para su estudio y es la razón de ser de este documento de tesis, ya que la mayor parte de este conjunto de elementos urbanos arquitectónicos y que ya se han mencionado de manera general, se encuentran asentados a lo largo de una traza, misma que da origen al camino que comunica a Veracruz con la ciudad de México pasando por el estado de Puebla,

Analizando esta referencia cartográfica mencionada al inicio del párrafo primero de esta página, podemos observar que el camino de las ventas (o Camino de Carros vía Perote), cuyo origen se da a partir de las alianzas establecidas por Cortes con los Tlaxcaltecas y que por mucho tiempo sirvió de llegada de viajeros, virreyes, comercio exterior, correo y de toda la influencia cultural, este no consideraba su paso por la región centro montañosa de la Sierra Madre Oriental sitio de asentamiento de lo que hoy se denomina como Río Blanco, pero si sabemos hoy con certeza que este funcionó como el sendero más eficaz hasta la fundación de Puebla en 1531, motivo que fomentó la generación de un segundo camino.

[11] Vid., Muñoz Espejo Francisco, (1996) “CAMINO REAL DE VERACRUZ-MÉXICO POR LAS VEREDAS DE LA HISTORIA”, Comité de Fortificaciones y Patrimonio Militar e Itinerarios Culturales del ICOMOS mexicano. Pp. 214-217



- Camino de los Ángeles que considero su trazo por la villa de Orizaba hasta la ciudad de Puebla
- Zona centro montañosa donde ubicación del hoy Ayuntamiento de Río Blanco, en el Estado de Veracruz

B

La definición de su morfología y su traza a partir
de un camino longitudinal.

Como se menciono anteriormente, la ruta que considera su paso por la región centro montañosa vio nacer a la región de Río Blanco, durante la segunda mitad del siglo XIX, por lo que me gustaría puntualizar dos cosas:

- 1- A lo largo de todo el periodo virreinal esta región, solo fue considerada como un camino mas no como una zona para fomentar asentamientos de poblaciones durante este periodo.
- 2- Gran parte de su trayectoria le pertenece a la región que hoy conocemos como el estado de Veracruz.

Esto encuentra su sustento en los estudios realizados por Edmundo O'Gorman (2012), mismos que nos permiten terminar por entender y definir la morfología que hoy presenta esta región del país, que a lo largo del tiempo y por muy diversos factores dan origen a lo que hoy conocemos como el Ayuntamiento de Río Blanco y que en su libro "Historia de las Divisiones Territoriales de México" (2012),^[12], menciona lo siguiente, "la división territorial administrativa de la Colonia, si no era buena, ofrecía la ventaja de ser algo eficiente", punto con lo cual coincido ampliamente, ya que en este documento se he planteado que el uso de aquellos trazos prehispánicos tanto para la comunicación entre regiones así como del asentamiento de comunidades, que si bien no eran adecuados, ya existían y fueron como se menciono anteriormente, herencia que sirvió de base para lo realizado durante el periodo colonial y que en gran medida, fueron estas quienes definieron la morfología actual no solo de esta región sino de nuestro.

Ahora bien, en los archivos pertenecientes a la mapoteca Manuel Orozco y Berra, encontramos un plano cuyo contenido exhibe una traza ferroviaria que comunicaba a la región de Orizaba con el ingenio ubicado en lo que antiguamente se conocida como Santa Catarina, (hoy Nogales)., **ver mapa No. 3**, esto da cuenta y hace mención de la existencia de la traza de un camino que hoy se define como la avenida Veracruz que desde sus orígenes considero su traza por la región centro montañosa entre Puebla y Veracruz como se viene mencionando a lo largo de esta sección del documento.

Para efectos de estudio y referencia, en el siguiente mapa señalamos con circulo rojo y el número 1 la zona centro montañosa, que el mapa indica como el carrizal, hoy lugar de establecimiento del Ayuntamiento de Río Blanco y de algunos poblados aledaños, e incluso una garita cuya denominación es Santa Catarina así mismo podemos ver en el la traza del ferrocarril que conectaba el ingenio hoy conocido como Nogales, con la ciudad de Orizaba, a finales del siglo XIX., y en color azul el caudal del Río Blanco.

3

Mapa No
Carta del Ferrocarril de Orizaba al Ingenio



Fuente, Mapoteca Manuel Becerra, realizado por Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas Serie Veracruz, código de clasificación 2307-OYB-7261-A Varilla OYBVER06

El libro “Camino Real de Veracruz- México por las veredas de la historia”, coincide con la fuente anterior y nos permite analizar aspectos que se abordan dentro de este documento de tesis, por mencionar; en su pagina 222, encontramos lo siguiente:

“la ciudad de Orizaba, fundada en 1535 y considerada villa hasta 1774, se enfrentaron los urbanizadores con un serpenteante río que bordea la ciudad y sobre el que se construyen 32 puentes que hacen más efectiva la circulación de la ciudad y el paso al camino rumbo a Córdoba. Por esta característica se le conoce a la ciudad como “La Señora de los Puentes”, como lo son el puente del Ingenio (Nogales); la Angostura, La Borda, El Gallo y el de Santa Gertrudis, Escámela, dos de la barranca de Villegas, los de Metlac, el Sumidero y también los Arcos y la Garita”, que si bien no coloca un mapa podemos referenciar esto dicho con el mapa No. 3 mostrado en pagina anterior.

Armando S. López Macip (2013), que en su libro “Rio Blanco pueblo fabril pionero en la Educación Técnica de México^[13], Pp. 9-14, hace hincapié nuevamente de elementos y datos que dan origen a esta región, mismas que coinciden ampliamente con las fuentes antes citadas.

Todo la anterior expuesto, nos permite enfatizar que la ruta proveniente de la costa del golfo de México al Altiplano Central hoy conocida como la vía Orizaba, en su evolución histórica y mas puntualmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en su trayectoria de la ciudad de Veracruz a Puebla fomento la evolución a los asentamientos urbanos, que durante el periodo colonial no fueron objeto para el desarrollo de asentamientos y si a esto sumamos que la traza de las vías ferroviarias tuvieron ramales sobre esta región, como se observa en el mapa No. 3, esto marco y represento una nueva reconfiguración del espacio territorial de la zona centro montañosa misma que dio paso a la traza de una población que adquirió la denominación de **Rio Blanco, en el año de 1889** con la llegada de los Franceses conocidos en la historia de nuestro país como los Barcelonetas^[14], mismos que conformaron una compañía a la cual se le denomino la “CIDOSA”, (Compañía Industrial de Orizaba, Sociedad Anónima), asentada en el valle de Orizaba con el único propósito de establecer en esta región, la mas moderna fábrica de tejidos de algodón, para su época.

Esto ultimo, sin duda trasformo y evoluciono a la región centro montañosa del Valle de Orizaba, cuyas características climatológicas garantizaron contar con todas las condiciones necesarias para poder operar de manera favorable esta fabrica, es decir:

[13] Vid. Armando S. López Macip, “RÍO BLANCO PUEBLO FABRIL PIONERO EN LA EDUCCION EN MÉXICO”, Pp. 9-14

[14] Vid. Chaubrand Emile, DE BARCELONETA A LA REPUBLICA MEXICAN, traducción de Luis Everaert México, Banco de México, 1987.

1.- Se contaba con la existencia de la traza del ferrocarril, que desde 1873, año en que es inaugurado, ya consideraba pasar por la zona centro montañosa, esto reafirmo la idea de lo viable que resultaba colocar una fabrica en esta región y con ella una nueva población, ya que la presencia del ferrocarril, representaba y garantizaba la movilidad total de los productos sin mayores complicaciones ya fuera al extranjero, ya que este medio de transporte comunicaba a esta región con el puerto de Veracruz o en su defecto al centro del país, **ver mapa No. 4**

2.- La proximidad del sitio con el caudal natural del Rio Blanco, garantizaba contar con la fuerza motriz que las grandes maquinas necesitaban para ser puestas en marcha.

3.- La región presenta topográficamente, una zona altamente regular salvo una pequeña pendiente que se define de forma creciente conforme se avanza hacia la ciudad de Puebla viniendo desde el puerto de Veracruz, esto resulta ampliamente adecuado para el asentamiento y desarrollo de una nueva población, ya que esta característica permitió dotar a la población de un sistema de drenaje cuya finalidad se centraba en desalojar los desechos, (hoy conocidas como aguas servidas o negras), a partir de un sistema de drenaje conocido como de cajón, cuya característica es colocar la piedra labrada de tal manera que forme un cajón cuyo objetivo es permitir conducir de forma controlada el desalojo de dichas aguas, característica que se analizara mas adelante.

Todo esto viene a colación debido a lo mencionado al inicio de este capitulado, creemos que para dar sentido a un proceso de valoración debemos proporcionar y exhibir aquellos antecedentes y elementos que permitan de primera instancia, que su población los reconozca y de cuenta que son elementos aislados dentro de su historia, sino que estos forman parte de ese proceso que da carácter y sentido a esta región como lo es con todas las demás regiones del país, para esto es que se hace mención de ese pasado con el que cuenta esta región, continuando con esta breve reseña tenemos ahora a la garita de Santa Catarina, mencionada en el plano No. 2 y cuya presencia nos habla de la importancia económica de esta región ya que es bien sabido que estas fueron puntos de control y flujo de mercancías en el periodo virreinal y que se ve reforzada en su importancia con la traza ferroviaria del siglo XIX., que sumado al asentamiento de una serie de fabricas, mismas que fomentaron que esta región se convirtiera en el punto de mayor afluencia e importancia para los poblados circundantes de esa época, situación que la llevo a ser en algún momento el eje rector de la región del Valle de Orizaba y que hoy pareciera haber perdido dicha distinción, y si a esto se le suma el cierre definitivo en 1985 de la fabrica que dio origen al hoy Ayuntamiento de Río Blanco, ubicado a seis kilómetros de Orizaba, al poniente con la Villa de San Juan Bautista de los Nogales (hoy conocido como Municipio de Nogales), al Sur con las vías de ferrocarril y el Río Blanco (del cual toma el nombre el actual Ayuntamiento), y al norte por el cerro de Santa Catarina hoy también es conocido como “la Carbonera”, este ultimo le daba el nombre a esta región, hasta antes de la fundación de la fabrica de textiles conocida en la historia de México como “Río Blanco”.

Fuente FL collection maps / Alamy Foto de stock, ID de la imagen: JNXAm3 recuperado de <https://www.alamy.es/mapa-de-primer-a-linea-ferroviaria-mexicana-entre-veracruz-y-ciudad-de-mexico-image151169875.html>



— Línea ferroviaria



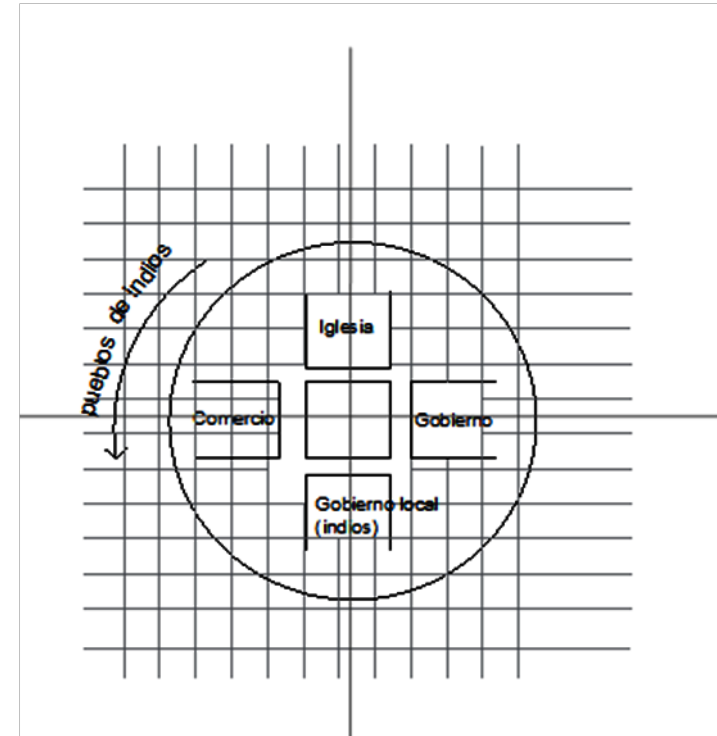
Región actual del asentamiento de Río Blanco

En este mapa al igual que en los anteriores, podemos apreciar la traza del ferrocarril que conectaba el puerto de Veracruz con la ciudad de México en 1877, así mismo se señalada la zona centro montañosa donde se ubica el hoy Ayuntamiento de Río Blanco (en mapa, indicada en el círculo rojo), y que concuerda con la traza del camino Nacional ya existente 300 años antes de la fundación del poblado, ver mapa No. 2 así como en el mapa No. 3.

Al momento de su fundación, Río Blanco, fue un proyecto que albergó a más de 1000 trabajadores, esto representó entre otras cosas emplear tecnologías que para su momento histórico se consideraron como una vanguardia tecnológica, ya que el dotar de una infraestructura urbana, cuyo objetivo se centró en garantizar la aceptación de quienes serían sus futuros habitantes y no ver comprometida o afectada la mano de obra necesaria para el funcionamiento de la fábrica, otro más era considerar la traza del camino ya existente y que hizo que la ciudad adquiriera y adaptara una fisionomía, considerada como atípica a las fundaciones que en la mayor parte de las ciudades de la República Mexicana hoy observamos y donde comúnmente encontramos un centro histórico flanqueado por sus cuatro lados, y en cada uno de ellos observamos el poder eclesiástico, al gobierno, una representación local y las casas nobiliarias, así como se pueden apreciar los característicos portales para el fomento del comercio, y en sus alrededores las fundaciones de pueblos y barrios, que en conjunto es denominada como una traza de Damerao, tal cual se muestra en la imagen colocada del lado derecho de este texto.

Urbanísticamente hablando este tipo de disposición se puede apreciar en la mayor parte del territorio, su empleo en la fundación de poblados representó una similitud en lo que respecta a la fisionomía de cada una de las regiones urbanas fundadas hasta antes del siglo XIX., por ende esta traza rigió la forma de interactuar entre sus habitantes durante todo el periodo colonial, por tanto la traza se convierte en un asunto que se arrastra desde el siglo XVI., que los españoles bautizaron con el nombre de ciudad a la parte central de cada poblado que se fundaba, con ello se dictaba la forma en que estos asentamientos crecieran bajo un orden establecido.

Y es justo aquí que derivado de este principio de orden y crecimiento es como esta ciudad denominada Río Blanco, empieza a dejarnos en claro que son otros y muy particulares los elementos que la llevaron a adquirir la morfología que hoy presenta.



Una traza ortogonal

Representación típica de una traza de Damerao, donde las disposiciones fueron resultado de un despliegue de estrategias que procuraban la racionalización de las prácticas urbanas, tanto en el ámbito social como en el aspecto físico. La cartografía urbana tuvo un papel destacado en la implementación de estas reformas, que por un lado, la llevaron a ser una herramienta poderosa en su gestión y construcción y por otro lado, ser un instrumento que permitiría reflejar y exaltar los cambios que experimentaba la una ciudad.

A hora bien, si es cierto que su traza responde a un eje longitudinal cuyo origen se encuentra depositado en un camino ancestral, también es de destacar que la fisionomía de la región de Río Blanco también ha estado permeada de cambios y transformaciones por diversos factores a lo largo de su historia y que se han conservado ciertas edificaciones que al día de hoy son un claro ejemplo de la arquitectura gestada en un periodo clave para la historia del ser humano a nivel internacional y por ende a nivel nacional, esta muestra representativa urbano-arquitectónica, hoy da cuenta, de dos momentos clave, para entender la muy particular morfología de este sitio, para ello habrá que tener presente dos momentos históricos, el primero de ellos encuentra su soporte y se vincula con su fundación a finales del siglo XIX, lo que hoy conocemos como el surgimiento de la fábrica textil de Río Blanco y la segunda que se da en el marco de las transformaciones dadas entrado el siglo XX.,

De la primera destacamos, el rompimiento de más de 300 años con respecto a las fundaciones españolas ya que la bonanza que representó la era industrial de finales del siglo XIX, muy particularmente en esta región de nuestro país, permitió forjar nuevas formas, sin dejar de mencionar que esto también se da en muchas más regiones donde se reconoce y ve el nuevo argumento urbano arquitectónico de una era industrial, es decir en Río Blanco, la disposición urbano-arquitectónica, se da a partir de un eje longitudinal, motivo por el cual no se observa una plaza central que responda como en otras regiones a una disposición de Damero, por lo que sus elementos urbano arquitectónicos de relevancia, tanto político, social y religiosos, responden a este eje cuya traza define un camino.

En el podemos apreciar diferentes elementos de jerarquía dispuestos a lo largo de su traza y a partir de ellos se observan claramente calles que corren de forma paralela entre sí y a la vez perpendiculares con respecto a este camino principal, condición que define la distribución de sus viviendas, y edificios públicos así como privados, es decir un principio de orden y disposición urbana longitudinal. Ver mapa No. 5 y 6

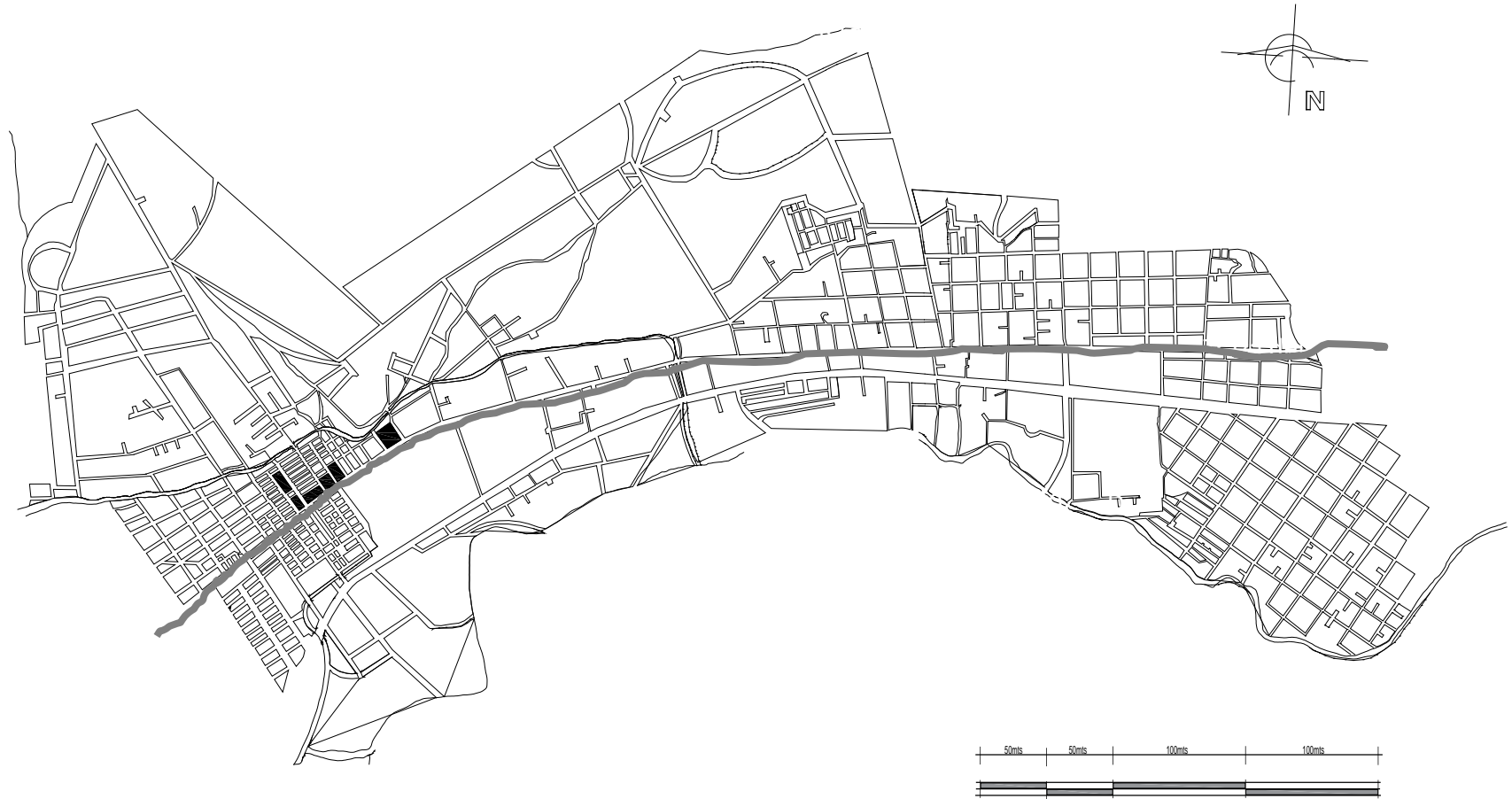
Los pobladores de mayor edad de la región de Río Blanco, comentan "...el centro de la población conserva su ubicación nunca se ha movido, esto es el palacio municipal siempre ha estado ahí desde la fundación, la carretera federal, o sea el antiguo camino que va de Orizaba a Puebla siempre ha dividido a la ciudad, la iglesia se colocó frente a la entrada de la fábrica y solo ha tenido una ampliación y el espacio que existe entre el río Blanco y la saliente del cerro de Santa Catarina es el lugar donde se colocó la ex-fábrica de hilados y tejidos de Río Blanco..."

Esto nos lleva a entender que la configuración morfológica de esta y por ende de muchas otras regiones del país, se forjan a lo largo de su historia, adhiriendo y quitando elementos, que al paso del tiempo le brindan una identidad propia ante las demás y definen la esencia de su sociedad.



Mapa No.

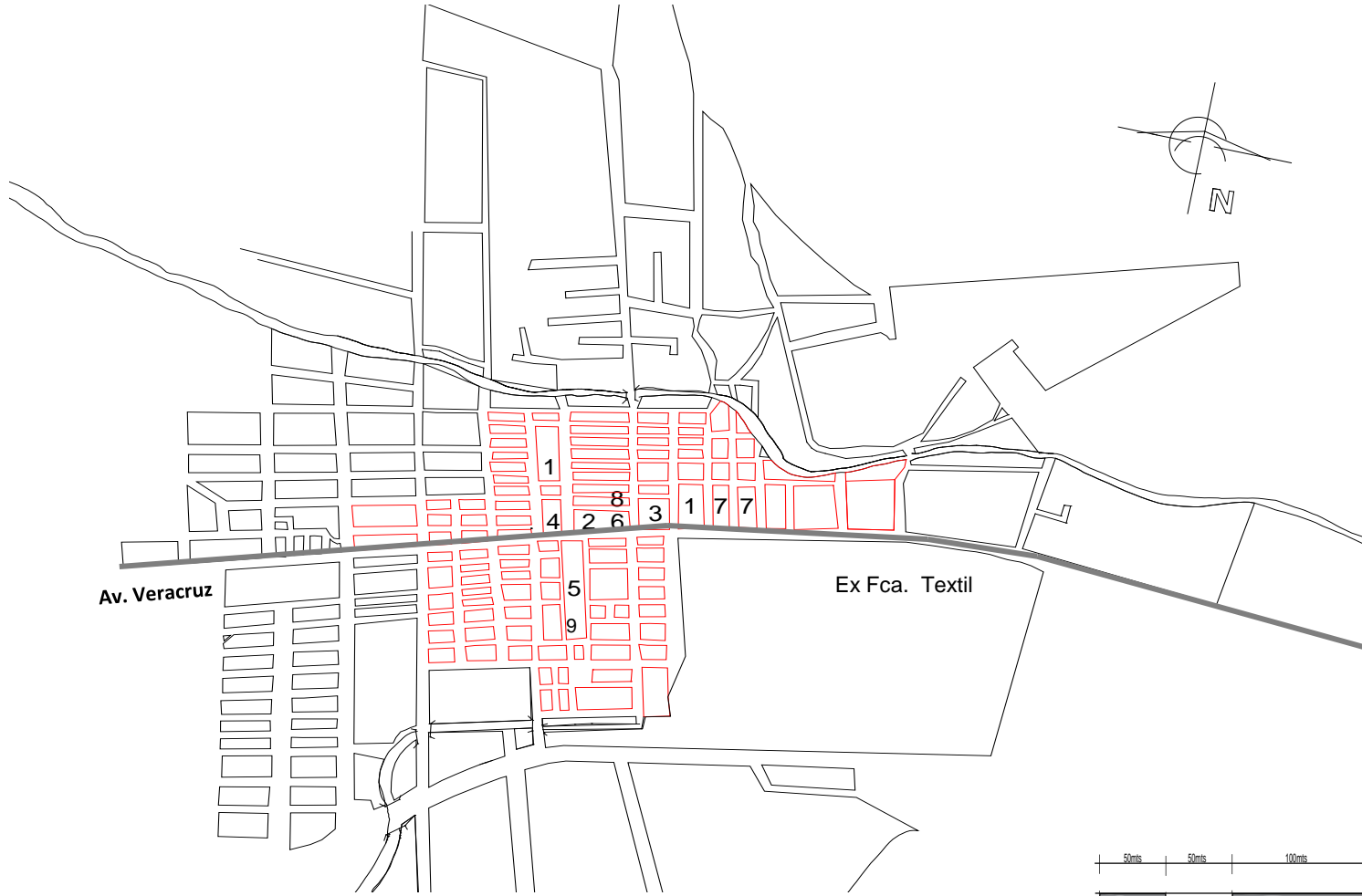
Traza urbana de Río Blanco
Digitalización, RCG., 2018.



- Camino Real de Orizaba a Puebla hoy Avenida Veracruz en el tramo que corresponde al Ayuntamiento de Río Blanco. en el podemos apreciar, una traza urbana y una lotificación cuyo origen corresponden a su fundación y como es que se ha modificado con el paso del tiempo.

Realización, Ricardo Camacho G. Sep. 2018

Basado del plano presentado por Hugo Torres M., en su libro Reseña Histórica de Río Blanco, sin año de publicación., p. 32



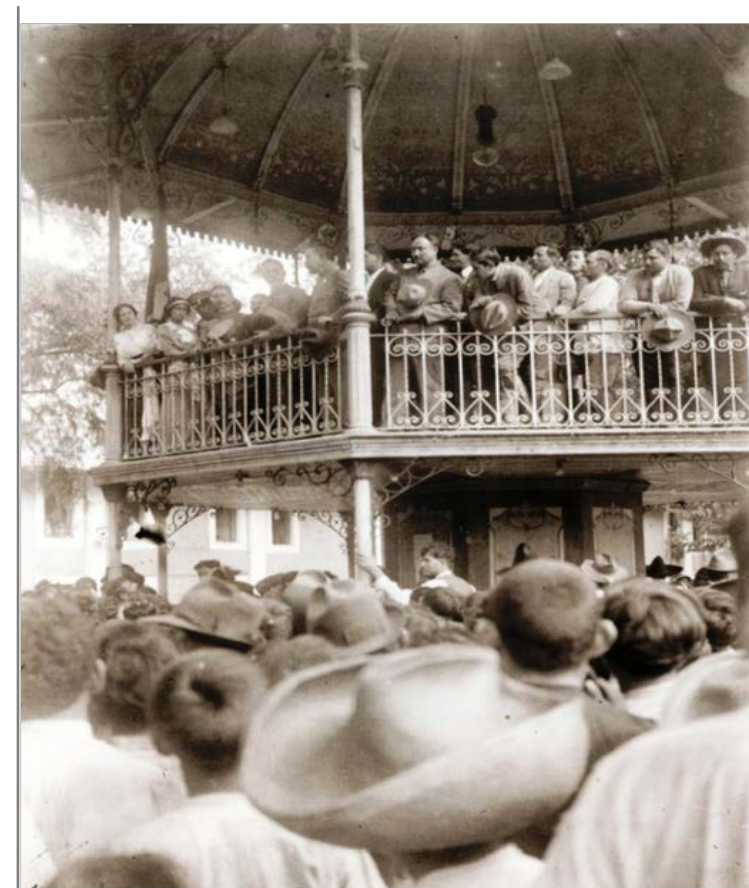
- | | | | | |
|---------------------|-------------------|---------------------|--|---|
| 1 Mercado Municipal | 3 Iglesia | 5 Alameda municipal | 7 Casas para empleados de confianza, ya no existentes | 8 En este espacio de localizaron los servicios de regaderas para la población |
| 2 Palacio Municipal | 4 Teatro sindical | 6 Tienda de raya | Vivienda de obreros | 9 Deportivo sindical |

Lo señalado en rojo da cuenta de la proximidad que se tiene con una traza reticular de Damero sin llegar a serlo ya que este carece de un centro o zócalo como se puede apreciar, sustituyendo a este se tiene a un eje rector, a partir del cual se distribuyen y cobijan los principales edificios públicos y privados, así mismo sus calles corren perpendiculares a este y paralelas entre si.

Entre influencias y transformaciones, dadas a finales del siglo XIX, donde se estaba gestando a nivel internacional un nuevo discurso en el lenguaje urbano arquitectónico, ese que se integraría al ya existente hasta antes de su conformación como una ciudad industrial, juego un papel decisivo en la conformación de esta región.

Es mas que claro que la modernidad que propiciaron las maquinas de vapor y todo aquello que el siglo de las grandes transformaciones represento, serian el factor que permeo morfológicamente a esta región y que desafortunadamente gran parte de esta muestra por diversos factores se ha perdido, pero aun conserva algunas de estas muestras que están en pie y que han sido registradas dentro de este documento, al igual que podemos observarlas en algunas fuentes, las cuales muestran sus características pero sobretodo la efervescencia de este periodo, como lo podemos observar en la fotografía donde aparece el presidente de la república mexicana, Venustiano Carranza, en su mitin que realizo en la localidad de Río Blanco en el año de 1914 y que hoy sabemos gracias a los aportes y análisis realizados por la Dra. en Arq., Lourdes Cruz González Franco ^[15], que el kiosco donde se ubica nuestro personaje, contaba con una bombilla de luz, que para la época hoy sabemos representaba o era sinónimo de ser una comunidad de clase social pudiente e inmersa en lo que hoy denominamos la primera modernidad dada con la llegada de la era industrial.

Al igual que la bombilla el quiosco, es un elemento que forma parte del embellecimiento que a finales del XIX vistieron a las ciudades y simbolizaron el auge tecnológico y económico que una región poseía.

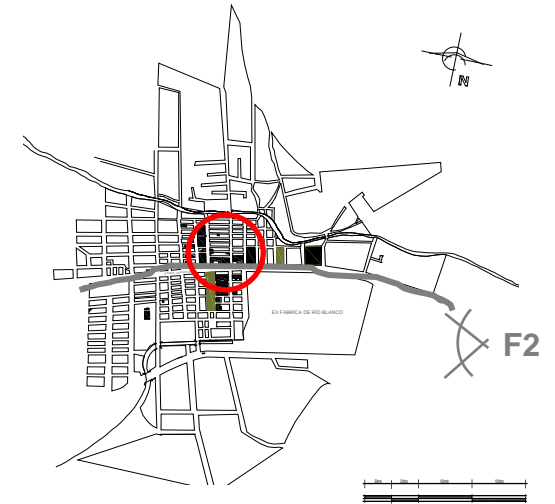


Fuente fotográfica No. 1

Iconografía publicada en el libro “Los Trabajadores del Valle de Orizaba y la Revolución Mexicana”, de Bernardo García Díaz, maestro en Historia por la Universidad Veracruzana, acervo del archivo Histórico del sindicato de Río Blanco,

reproducción digital del autor.

[15] González Franco Lourdes Cruz, Investigadora Titular del Centro de Investigaciones en Arquitectura, urbanismo y Paisaje, Facultad de Arquitectura UNAM. Especialista en Historia de la Arquitectura del siglo XX en México



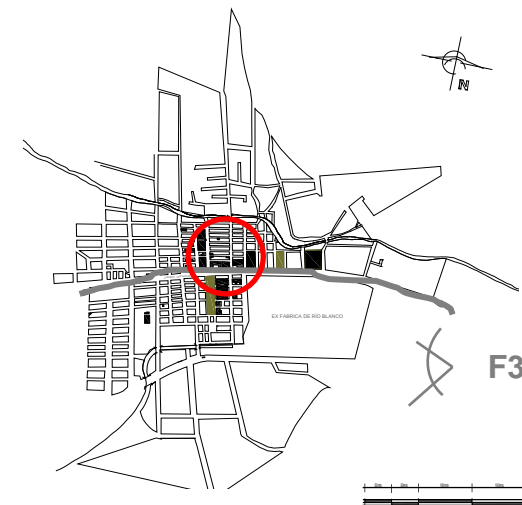
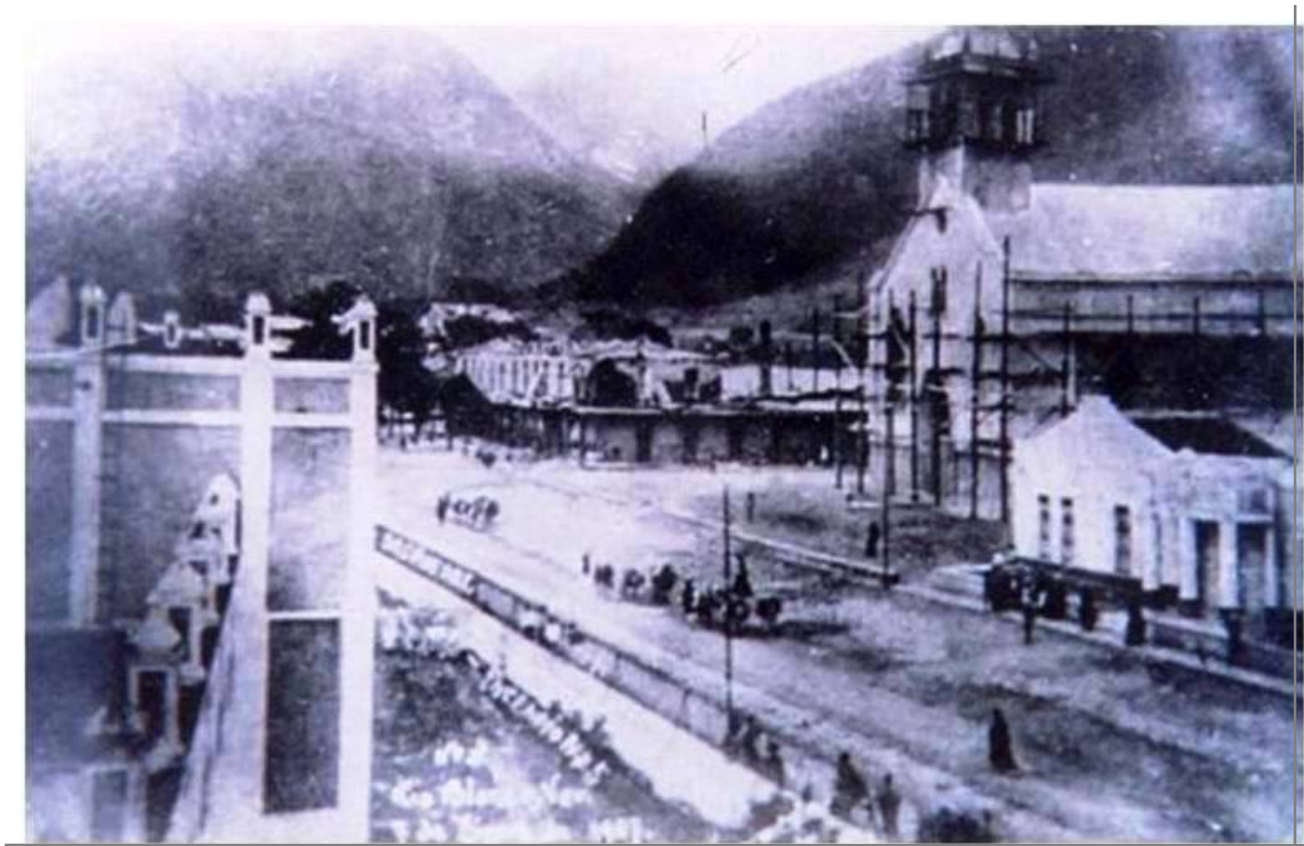
ZONA CENTRO R.B.

— Av. Veracruz

Fuente fotográfica No. 2

Tarjeta postal impresa en México por MF. Mexfotocolor.
propiedad, actual del autor.

En esta y siguiente imagen podemos observar dos épocas diferentes y como la morfología del Camino Real hoy conocida como Avenida Veracruz a dado paso a una constante evolución desde su fundación como poblado, en la imagen superior solo se aprecian las casas de los capataces colocadas frente a la fabrica, y detrás de este edificio la iglesia como parte de la infraestructura urbana con que contaba esta región.



ZONA CENTRO R.B.

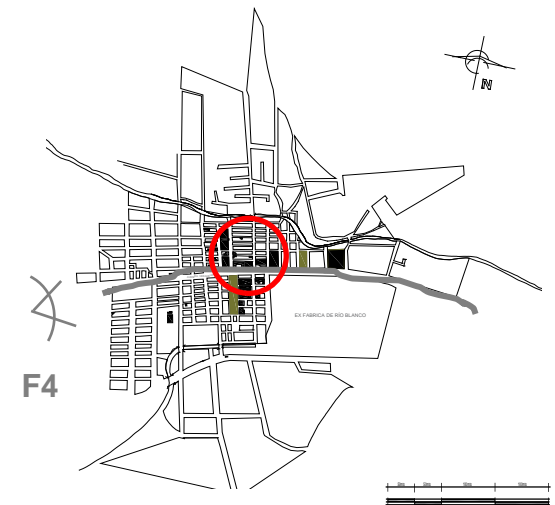
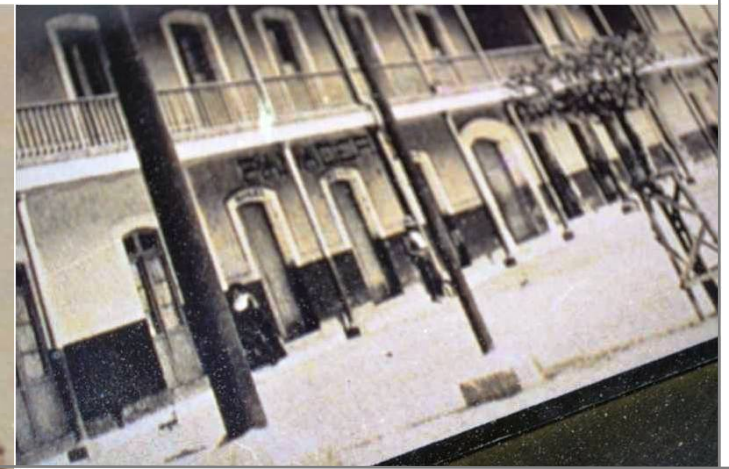
— Av. Veracruz

Fuente fotográfica No. 3

Propiedad de José Mayorga, acervo del Sindicato de Río Blanco, año de la toma desconocida.

reproducción digital del autor.

Esta fotografía nos muestra de derecha a izquierda, las casas de los capataces de la fabrica , la iglesia antes de su ampliación, y la aparición de un nuevo edificio al fondo de la imagen del cual hoy sabemos es y resguarda al poder ejecutivo de esta región, de estos hoy solo queda en pie la iglesia y el palacio municipal, el resto ha cedido su espacio a nuevas edificaciones.

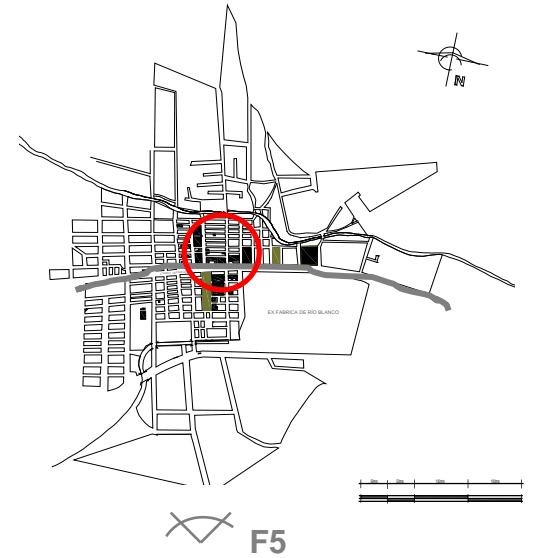


EDIFICIO AL SERVICIO DE EMPLEADOS Y "1896"
 TRABAJADORES DEL SERV. DE C.I.D.O.S.A.

Fuente fotográfica No. 4
EDIFICIO DE COMERCIOS sobre la avenida principal,
 Propiedad de "La MECANICA" panadería local.
 reproducción digital del autor.

ZONA CENTRO R.B.
 — Av. Veracruz

En esta fotografía podemos apreciar una panadería local que nace con la fundación de la fábrica, y que desde sus orígenes se encontró apostada sobre la traza del antigua "Camino Real", En el edificio que albergaba a empleados destacados de la fabrica, esta tubo que trasladarse a espaldas de teatro Nicolás Bravo ya que el sismo de 1973 derrumbo esta edificación.



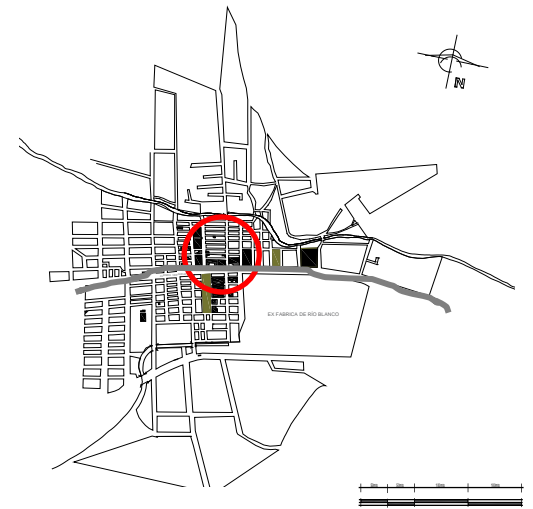
ZONA CENTRO R.B.

— Av. Veracruz

Fuente fotográfica No. 5
ANTIGUO TEATRO NICOLAS BRAVO

Tarjeta postal impresa en México por MF., Mexfotocolor.
propiedad, actual del autor.

Siguiendo con el análisis de los predios entorno a la morfología que se presento el Camino Real. Podemos observar elementos urbano arquitectónicos que , uno de ellos en la fotografía No. 5, el teatro Nicolás Bravo que sabemos precede al actual teatro y se presume formo parte de los primeros elementos urbanos que la fábrica agrego para los trabajadores.



F6

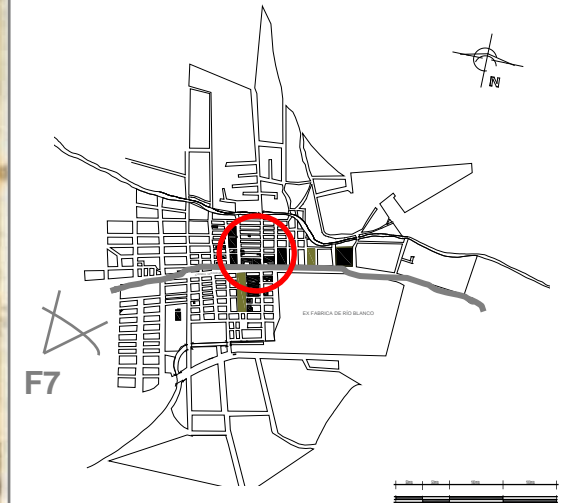
ZONA CENTRO R.B.

— Av. Veracruz

Fuente fotográfica No. 6

Propiedad de José Ángel Valerio López “EL RUSO”,
habitante de Río Blanco.
reproducción digital del autor.

En esta imagen podemos apreciar de izquierda a derecha parte del nuevo teatro Nicolás Bravo que sustituyó al edificado por la fabrica textil así mismo se aprecia parte del palacio municipal y del lado derecho la antigua y extinta escuela de música de Río Blanco “Juventino Rosas”, de la cual solo se conservan las pilastras que forjan y delimitan a la misma de la avenida hoy conocida como Veracruz.



ZONA CENTRO R.B.

— Av. Veracruz

Fuente fotográfica No. 7

Tarjeta postal impresa en México por Mexfotocolor MF.

propiedad, actual del autor.

En esta imagen podemos apreciar la vida local entorno a una actividad como lo es el mercar diversos productos entre la población, así mismo podemos dar cuenta de elementos de índole urbano como lo es el poste que permitía la conducción de la electricidad en este caso hasta el mercado local, del cual pudimos dar cuenta que aun cuenta con esas cerchas de origen industrial que lo vieron nacer.

Este análisis fotográfico, nos muestra como esta región se ha visto inmersa desde su origen dentro de los nuevos discursos urbanos arquitectónicos dados en los últimos dos siglos.

Esto nos deja claro como la región se ha visto permeada de aquellos discursos gestados primeramente a finales del siglo XIX, con los cuales se da el discurso para la concepción de su fisionomía, que desde su fundación no adopto una arquitectura de estilo colonial como las observadas en Puebla, Orizaba e incluso la propia ciudad de Veracruz, por lo que pareciese que su origen y morfología tiene un referente en los Falansterios de Fourier y Cabet^[16], “donde principalmente podemos apreciar una agrupación con un mismo ideal” y que pareciera logro consagrar este pensamiento, al cual se sumo la era de la mampostería y el hierro donde los edificadores de ciudades como en muchas mas lo hicieron lograron que esta región estuviese dotada de espacios habitables dispuestos a lo largo de una traza longitudinal unificando e integrando el entorno con lo edificado y que ambos estrían asociados a la gran fabrica, que para la época se conocían como “ciudades industriales”

Este concepto aun se puede apreciar hoy en esta región del estado de Veracruz, una fabrica y una población dispuesta a todo largo de su eje rector y de un equipamiento urbano que da carácter a esa morfología y que han dialogado en sus diversas etapas históricas con la idea de una modernidad.

Modernidad que pareciera haber sido el sinónimo de esta región y que actualmente solo se conserva una pequeña muestra de esto.

Por ello resulta de vital importancia no solo hacer mención de una muestra fotográfica que exhibe y da cuenta de estos elementos, sino de realizar estudios y análisis mas profundos de ellos para comprender y dar cuenta no solo de su existencia sino de la forma en fueron construidos así como de las técnicas y los materiales empleados en ellos, esto permitirá hacerlos presentes en las nuevas generaciones, con la idea de facilitar la comprensión e importancia que tienen ciertos elementos urbano arquitectónicos que a simple vista parecieran no tener ningún significado.

Esto da certeza ante los procesos de apropiación y significación que una sociedad debe tener para poder asignar a edificaciones del pasado un valor, por otro lado se fomenta el acercamiento a estos procesos narrativos que permiten conocer un poco mas sobre la historia de aquello que se quiera decir.

Esto paulatinamente debe fomentar un lugar en la permanecía de una memoria colectiva, esto pues representa un ejercicio saludable, especialmente cuando las comunidades están expuestas a un proceso de evolución que pareciera haber dejado de lado su pasado, como parte fundamental de lo que hoy se forja para un futuro.

Esta breve pero asertiva muestra de un pasado, considero permite estar en condiciones de dar sentido a aquello que se presentara bajo un análisis muy descriptivo de aquellos elementos que hacen y marcan la diferencia y que al mismo tiempo garantizan un proceso de revaloración de aquellos elementos urbano arquitectónicos que integran esta región del país y como de algún modo se encuentran ligadas a eventos y sucesos que son parte de su historia, esto es, aquello que se forjo en un pasado debe ser integrado y formar parte de los nuevos ritmos y demandas sociales. Por ello considero fue asertivo tener un acercamiento breve de esa historia, misma que permite abrir un abanico desde una perspectiva distinta a la ya abordada en otros aspectos del discurso formal y brindar opciones sin omitir ese legado preexistente, para con ello contribuir a que nuevas generaciones comprendan que existen otros elementos de importancia que brindan también una identidad y permanencia no solo en ante otros pueblos sino en el tiempo mismo, para ello me gustaría citar lo expuesto por el Dr. Luis Arnal en una de sus tantas reflexiones ante grupo, donde comentaba:

“Aquello que se construye ahora, es porque existe un referente, un pasado que nos dice qué cosas se hicieron bien y cuáles no funcionaron”.

Es decir, lo construido hasta este momento, bajo la idea de un eje longitudinal, son la suma de toda su historia, pasada y presente; esa que define a los habitantes de la región de Río Blanco, sus gobernantes e incluso los intereses políticos y económicos, es decir, lo que tienen es lo que hoy los define y les brindan su propia autenticidad.

Capítulo

03 Tendencias e influencias.



**Como influye la arquitectura internacional
sobre la morfología de Río Blanco.**

Recordemos que este espacio territorial se configuro en el S. XIX., aquel que apporto los elementos suficientes para dar sentido y forma a su morfología, este que vio nacer un cambio profundo en las forma de ser y hacer de una sociedad y que al mismo tiempo fomento la necesidad por encontrar un lenguaje que definiera a su época y establecer un estilo adecuado a su tiempo, propio y específico que respondiera a las demandas de su momento, pero sobre todo que rompiera con esa idea de seguir pretendiendo usar arquitecturas del pasado para abordar la pujante actividad que represento el siglo XIX., periodo que como ya se menciona ve nacer a esta comunidad y da sentido al primer acercamiento de análisis que de esta región se tiene, pero el tiempo avanza y con ello las sociedades evolucionan a tal grado que sufren cambios y se enfrentan a una constante reinterpretación, tal como sucedió entrado el siglo XX , segundo punto de análisis de este documento que evidencia como esta región acuña una nueva morfología a través de la incorporación de nuevas edificaciones, que hoy denominamos como arquitectura moderna, esta que se gesto en todo el mundo, y que apporto las nuevas formas de habitar los espacios arquitectónicos y al mismo tiempo plasmo por medio de ese lenguaje este momento de cambios y transformaciones, cabe de sobra comentar que este documento no abordara históricamente la forma en que se gesta este movimiento a nivel internacional y sus múltiples connotaciones, es decir, el significado de este movimiento no se debe buscar en el diccionario sino en el uso que se hizo de este para la reconfiguración morfológica de los modos de ser y hacer de la sociedad en todo el mundo.

Por lo que entonces debemos referimos a este como la evolución en el diseño que cambio la visión sobre los modos de construir en las distintas regiones, el cual mostro que la nueva era traía consigo nuevos procesos y formas, que tendían a representar los progresos materiales que la nueva era ofrecía a la humanidad.

Por tanto las concepciones del movimiento moderno fueron la base para que la arquitectura de esta región entrado el segundo cuarto del siglo XX, se ajustada a los requerimientos y metas de la industrialización, pero que al mismo tiempo respondieran a las demandas de su población, bajo un discurso, donde el bienestar común era una prioridad, prioridad que transformo de manera irreversible los modos de ser y hacer también en esta región del país.

Es en este ámbito, en el que se da la producción arquitectónica de Río Blanco misma que desarrollo nuevas maneras de habitar y vivir el espacio colectivo ya que los nuevos materiales así como las nuevas técnicas constructivas permitieron aportar y al mismo tiempo dar el sustento a la fisionomía que hoy permite que estas sean ponderadas para ser preservadas, aunque es pequeña la muestra arquitectónica que esta región posee, se considera muy representativa de los elementos arquitectónicos gestados en un momento de cambios trascendentales no solo para esta región del país.

Algo que vale la pena recalcar es como la configuración morfológica de inicios del siglo XX en esta región se vio permeada de diversos discursos, que se tradujeron por un lado en la renuncia a todo lenguaje perteneciente a un pasado, será porque este se consideraba anacrónico a los tiempos que se vivían, o el hecho de la renuncia a considerar el academicismo oficialista que en ese momento se daba en nuestro país, como algo que no respondía a los ideales de su población, o sencillamente la nueva forma de expresión arquitectónica que se gestaba en ese momento resultaba mas atractiva para reconfigurar su fisionomía y con ello estar acorde a sus tiempos, o fueron los movimientos sindicalistas que bien sabemos son de trascendencia para el devenir de nuestro país los encargados de ejercer una influencia muy clara sobre el aspecto que deberían presentar aquellas edificaciones destinadas a cumplir con las aspiraciones y demandas sociales, ya que estos representantes sindicalistas estuvieron en un constante contacto por los viajes que realizaban para conocer y comprender las ideas manifestadas a nivel internacional, quienes trajeron estas ideas de cómo edificar, o fue la llegada de las teóricas del modernismo a través corrientes e influencias difundidas por medio de revistas, en las cuales se vertía la idea de nuevas producciones arquitectónicas, derivadas de la bondad de los nuevos materiales ya que estos representaban la idea de un progreso y de una nueva modernidad.

Esta influencia, dada sobre la arquitectura que se gesto en esta época, hoy debe ser considera como una muestra muy clara y representativa, de este cambio dentro de la sociedad, que para la historia del hombre resultaría ser muy corta o muy reciente. Pero que logro imprimir en esta pequeña muestra la esencia del Movimiento Moderno este que apporto una nueva concepción al espacio edificado, a partir del soporte que los nuevos avances tecnológicos ofrecían, estructuras de acero, de concreto armado así como la incorporación de elementos como el cristal, o el manejo y concepción de los grandes espacios para el cobijo de grandes concentraciones de personas, mismas que se hacen presente en la mayor obra y que resulta ser la mas representativa de este periodo dentro de esta región, así es, es su teatro llamado Nicolás Bravo, en el cual, el Ing. Alfonso Moreno Villagómez ^[17], empleo sobre un plano horizontal a lo que hoy denominamos como planta libre la solución a su programa arquitectónico y que se vio envuelto con elementos de concreto armado y fabricas de tabique rojo recocido, mismos que fueron cubiertos con armaduras de acero remachado que para su época aun resultaban ser vanguardistas, tal y como se realizaba por aquellos que hoy son nombrados por la historia de la arquitectura como los máximos exponentes de esta etapa donde el modernismo era sinónimo de nuevas experiencias e interpretaciones por parte de su usuarios al recorrer y habitar estos nuevos espacios.

[17], Vid. Ing. Alfonso Moreno Villagómez, es citado en la compilación realizada por Armando S. López Macip en su libro "Río Blanco, Pueblo Fabril pionero en la educación técnica de México", como el constructor del teatro de esta región así mismo de el edificio sindical y el deportivo sindical, además de que se menciona que el ingeniero Moreno fungió como director de la escuela textil de Rio Blanco.

Es así como entre estas influencias la región de Río Blanco tuvo a bien dar cobijo y recibir un estilo dado a conocer en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925, al cual con el tiempo se le denominó Art Decó y que en cada una de las edificaciones que en esta región realizó el Ing. Villagómez, de quien poco se sabe y no se tiene registro, más que de aquel que los historiadores de la región han dejado reflejadas en sus narraciones impresas y que gracias a ellas sabemos que este personaje ofreció diversas soluciones arquitectónicas así como de las decoraciones que acompañaron aquellos espacios que este edificio en esta región y que representaban las aspiraciones de toda una sociedad, pasado el primer cuarto del siglo XX.

El origen de este estilo que complementó la producción arquitectónica del movimiento moderno, puede tener muchas connotaciones así como influencias, entre las que podríamos citar, a los ballets rusos, los elementos de las culturas azteca, maya o egipcia, debido a los descubrimientos arqueológicos de la época, o la misma corriente modernista que apoyaba el funcionalismo, plasmada en los trabajos que desarrolló la Bauhaus entre otros más, pero que no abordaremos dentro de este estudio, ya que consideramos a estos han sido ampliamente abordados por especialistas de una mejor manera de lo que podríamos nosotros realizar, pero sí es importante dejar en claro como este movimiento ejerció una influencia sobre cada edificación que se incorporó a la ya existente y reconfiguró la morfología en esta región del país una vez que concluyó el movimiento revolucionario de México. Que ampliamente es abordado en los estudios que realizó Enrique X. de Anda Alanís^[18], cuyo objetivo empata con la visión de esta tesis la cual pretende dar cuenta de esas fuentes que fueron gestadas bajo la influencia de este periodo en el cual se forja una nueva morfología no solo en esta región del país, así mismo el poder definir como estas inclinaciones o afinidades arquitectónicas nos permiten evidenciar la trascendencia que esas tendencias ponderaron los modos de ser y hacer arquitectónicamente hablando en el primer cuarto del siglo XX y cuyo objetivo es recolocar nuevamente ese valor que adquirieron en su época pero ahora ante una nueva sociedad y un contexto que en definitiva ha cambiado y con el cual se encuentran interactuando.

En suma, una fuerte oleada de estímulos provenientes del extranjero son quienes llevaron a esta región a optar por tener una muestra arquitectónica de este estilo, que se hizo acompañar de sobrias representaciones ornamentales, algunas de las influencias por citar, se tienen.

[18], Vid. de Anda Alanís Enrique X., "LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCION MEXICANA" Corrientes y Estilos en la década de los Veintes , UNAM, 1990

1.-Sin duda la producción de los Ballets Rusos durante este periodo, son vitales en la conformación y maduración del art Déco, el museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis, de Salamanca en España, señala que estos ejercieron una fuerte influencia gracias a las formas escenográficas que acompañaban las puestas en escena, estas aportaron los aspectos que se consideran han sido poco estudiadas hasta este momento, pero que influyen en las nuevas vanguardias, ya que las escenografías presentadas en España durante la Primera Guerra Mundial genero todo un fenómeno social y artístico que representó un gran acontecimiento en la historia del arte del siglo XX y contribuyó de forma puntual en introducir a los espectadores a la modernidad.

2.- Este movimiento que nace en el periodo entre dos guerras en Europa, y que estalla con fuerza en Estados Unidos y América Latina en la década de los treinta, después de la Gran Depresión., encuentra en los progresivos descubrimientos arqueológicos en el Antiguo Egipto las formas que marcaron dentro de su etilo el empleo de las líneas duras y la solidez de las formas del art déco, así como la monumentalidad y elementos que le dan una fuerte presencia a sus composiciones.

3.- De la Bauhaus retoma los principios del funcionalismo moderno, donde se acuño el principio del carácter funcional del diseño sobre la forma así como la ruptura con los estilos tradicionales y crear nuevas formas de diseño enfocadas a un amplio espectro de las sociedades así como el de establecer que debería existir una comunión entre las artes decorativas y la artesanía utilitaria.



Iconografía que muestra una escenografía diseñada, para las presentaciones del ballet Ruso.

Museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis, de Salamanca en España.

Fuente recuperada de.

<https://www.revistadearte.com/2011/10/03/ballets-russes-de-diaghilev-y-su-influencia-en-el-art-deco/>

B

**La arquitectura moderna como una propuesta
de reivindicación social pos revolucionaria.
dada entre 1930 | 1940 en Río Blanco.**

La región actual que ocupa Río Blanco antiguamente se conocía con la denominación de Tenango, palabra de origen náhuatl cuyo significado se sabe es “entre los muros”, esto es, en la región de Nogales se presumen asentamientos de índole prehispánico, pero también sabemos que a esta región se le conocía como el ejido de Santa Catarina, de nominación de origen español y es así como podemos presumir que la zona centro montañosa a 1,220 metros sobre el nivel del mar, entre la sierra de Puebla y el Estado de Veracruz, ver mapa No. 3 p. 37, capítulo 2., presento un proceso de evolución y transformación social de muy baja trascendencia, y no es hasta que esta es constituida a finales del XIX que se realizan registros para dar cuenta de ella ante la historia tal y como la conocemos actualmente, Melgarejo en su libro “Breve Historia de Veracruz” [19], hace referencia y aborda también los orígenes de esta región en la primera sección de su libro titulada, la “Demarcación”, en el nos menciona las particularidades que presentaron los primeros asentamientos humanos de esta región y cuyos aspectos culturales denotan ya una vida sedentaria y agrícola, [...], pero no fue hasta finales del siglo XIX, que esa insipiente región sufrió radicalmente una transformación, lo suficientemente significativa, que de su origen nada quedo, ya que el pensamiento propio de una época de cambios y transformaciones, propicio las bases que vieron nacer literalmente hablando a una nueva población regida por la industrialización, la vanguardia y la tecnología, esto ultimo plantea y define a este espacio como una zona de claras manifestaciones con procesos constructivos de vanguardia para su época y que son estos los que rigieron las pautas de su aspecto hasta entrado el siglo XX. Que con sus aires de renovación, aporto una serie de inmuebles arquitectónicos dentro de esta región del país manteniendo esa idea de vanguardia.

Los procesos de levantamiento, registro e indagación que se realizaron durante este proceso de investigación, hoy dan cuenta como esta región del país, aun conserva cierto numero de edificaciones arquitectónicas que nos permiten conocer y dimensionar, como es que desde su fundación ha visto y vivido los cambios y transformaciones que impactaron de forma directa los modos de habitar los espacios arquitectónicos., por un lado, su fundación esta marcada por la era industrial con todo y sus implicaciones y cambios constructivos, esa que se concibió por los pensamientos utópicos que caracterizaron el final del siglo XIX., y que vio la llegada de nuevas edificaciones que para esta región representaron el inicio de su historia contemporánea, y por otro lado tenemos los cambios y transformaciones que el primer cuarto del siglo XX., marco en los viejos esquemas constructivos así como la aparición de nuevas necesidades que el mundo antiguo había pasado por desapercibido y que sumo nuevos elementos como lo fue el hierro y el cemento que dieron por resultado un sinfín de posibilidades, donde la producción arquitectónica nuevamente vertió su genialidad en cada uno de los espacios generados y que fueron acogidos con buenos ojos ya que estos en gran medida amalgamaron los ideales que la sociedad de esta época demandaba y se sumaron a lo ya existente no solo en esta región del país, sino del mundo entero,

[19] Vid., Melgarejo Vivanco José Luis. capítulo primero, “BREVE HISTORIA DE VERACRUZ.”, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, 1960

Derivado de los procesos de indagación, sabemos que en 1974, esta región sufre los embates de un sismo que prácticamente borro la fisionomía arquitectónica de su fundación pero no de aquella que se sumo en el primer cuarto del siglo XX y que a partir de ello no ha recobrado ni sumado como lo hizo en épocas pasadas y solo a tenido manifestaciones arquitectónicas de las cuales podemos decir que distan mucho de una armonía y equilibrio visual, esto ultimo presumiblemente sea la causa por la cual detectamos que la mayor parte de esta muestra se enfrenta a un proceso de depreciación, misma que presumiblemente encuentra su fundamento en el evento del 74 donde la reinterpretación social ante lo acontecido opto nuevamente por dar paso a ese proceso de transformación constructivas que la era del modernismo trajo consigo y si a esto le sumamos otro supuesto que es el no tener detrás una carga histórica, vuelve vulnerable a esta corta pero muy representativa muestra arquitectónica que se tiene de la región y que deja claro dos momentos de vanguardia arquitectónica vinculados a procesos históricos de trascendencia, no solo en esta región del país., motivo que en gran medida hace que sea irreconocible el aspecto original con el que se funda y renueva en el siglo XX la región de Río Blanco, pero que del cual hoy se puede decir que a pesar de sus múltiples transformaciones no se ha transformado lo que en un origen nació a partir de una traza que retículo la morfología de esta región a lo largo de un camino longitudinal ese que se ha encargado de amalgamar su historia.

Bajo este escenario es que entendemos entonces, que las reconfiguraciones arquitectónicamente siempre han sido y seguirán siendo una constante de renovación, donde los entornos físicos tienden a cambiar e incluso gradualmente sufrir procesos de transformación, Soria, en su ensayo “El Proyecto de la Reutilización Arquitectónica”, expone lo siguiente “lo nuevo y lo ya existente coexisten actualmente, estos conforman una nueva fisionomía en el mismo lugar de siempre” [20], planteamiento que resulta de interés de algún modo evidencia lo que hemos visualizado como una constante dentro de la historia de esta región, misma que reafirma la importancia de los procesos de registro y la documentación como el medio de transmisión a nuevas generaciones la trascendencia que guardan aquellas edificaciones que se ha mantenido en pie y fomentan la identidad de una región ante otras, que se amalgama a partir de lo que aun conserva de un tiempo de gloria pasada, pero también debe ser parte en esa nueva etapa en la historia de sus habitantes, siendo esto ultimo lo que garantice que futuras generaciones comprendan de su existencia e importancia de hacerlas trascender en el tiempo ya esto en cierta medida otorga sentido y razón de ser.

Ahora bien sabemos que no todo se puede preservar y que mucho menos todo debe ser desechado.

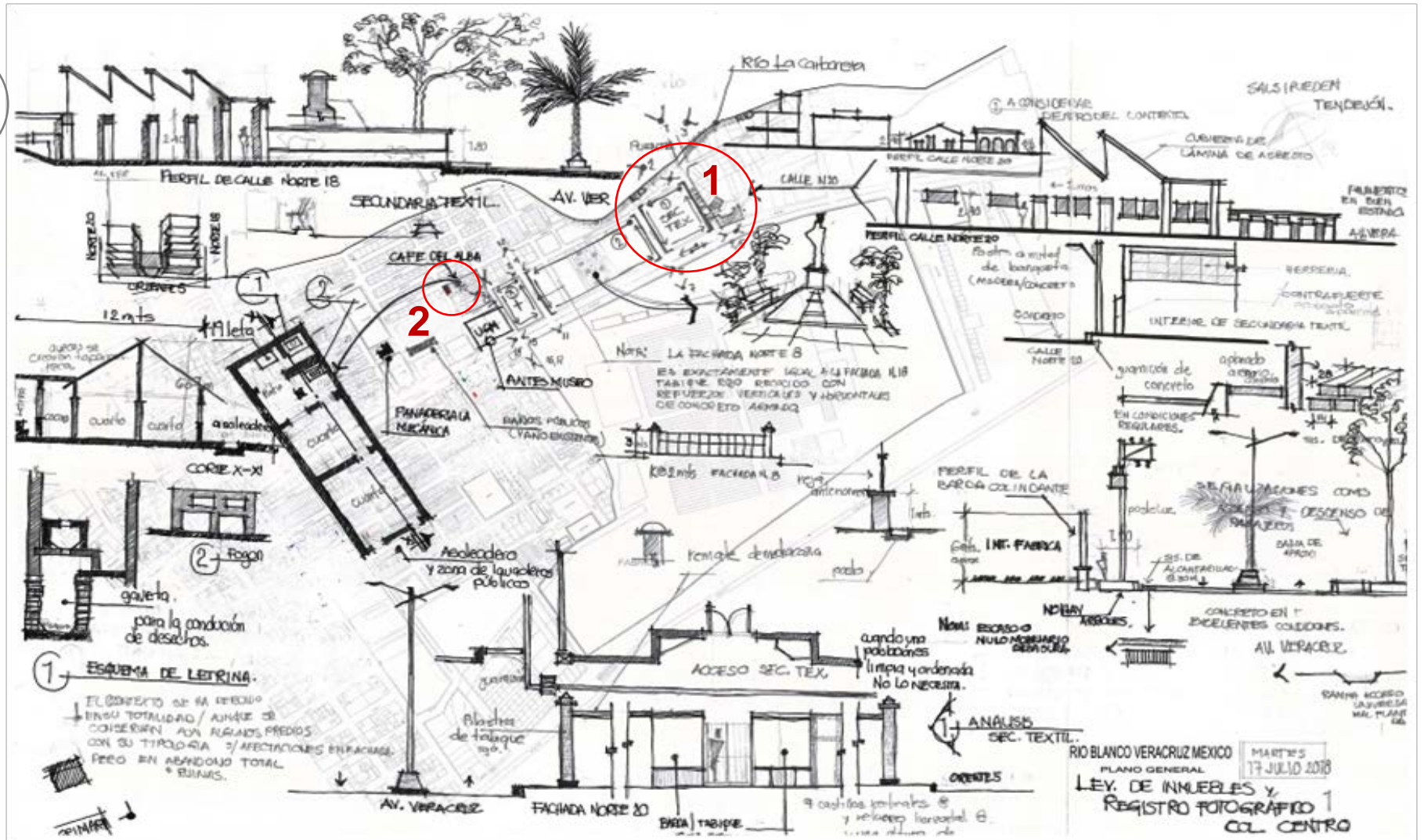
[20] Vid., Soria López Francisco Javier, Meras Quintana Leonardo, Guerrero Luis, “El proyecto de la reutilización arquitectónica” Universidad Autónoma Metropolitana, 2010

Bajo este discurso es que comienza la particularidad de esta región del país ya que la evolución de lo nacional antes y después de los movimientos armados en México, es claro que reconfiguro la morfología arquitectónica y muy a pesar de que la arquitectura del periodo neocolonialista del Vasconcelismo prevalecía en la mayor parte de las regiones del país e incluso basta ver alrededor aquellas ciudades que se encuentran muy próximas a esta región como lo es a Puebla, Orizaba e incluso el propio Veracruz, con toda su esencia arquitectónica neocolonialista, no generaron ningún tipo de influencia en la reconfiguración morfológica de Río Blanco pasado el primer cuarto del siglo XX.

Es decir, Río Blanco opto por las nuevas e innovadoras maneras que la arquitectura de esa época arrojaba, tendencias que rigieron los nuevos modos de habitar del ser humano, interpretaciones que en su momento permearon sobre la fisionomía de esta región, de Anda nos dice “el estilo internacional, fue el pretexto para dar paso al funcionalismo y la apología del concreto armado como sistema constructivo que expreso la nueva concepción de lo que sería lo estético en la arquitectura de esa época” [21], ahora bien la arquitectura que en esta región se genero constatamos que combina la técnica constructiva con la sencillez del estilo, la funcionalidad en la distribución de sus espacios y el manejo de la luz, todos orquestados bajo una misma finalidad, brindar confort, esto me recuerda y me hace traer una frase, que todos durante nuestro proceso de formación como arquitectos hemos escuchado, “más es menos”, y que podríamos traducir como la búsqueda de un mejor aprovechamiento de los espacios arquitectónicos a través de la simplicidad y porque no decirlo también del rigor geométrico, que combinado con los materiales de forma neutral no son los protagonistas del diseño arquitectónico ni mucho menos el medio por el cual es expresado el objetivo de las edificaciones, fundamentos que esta región se apropia, los integra y los asume como un bien para las personas antes que para las cosas.

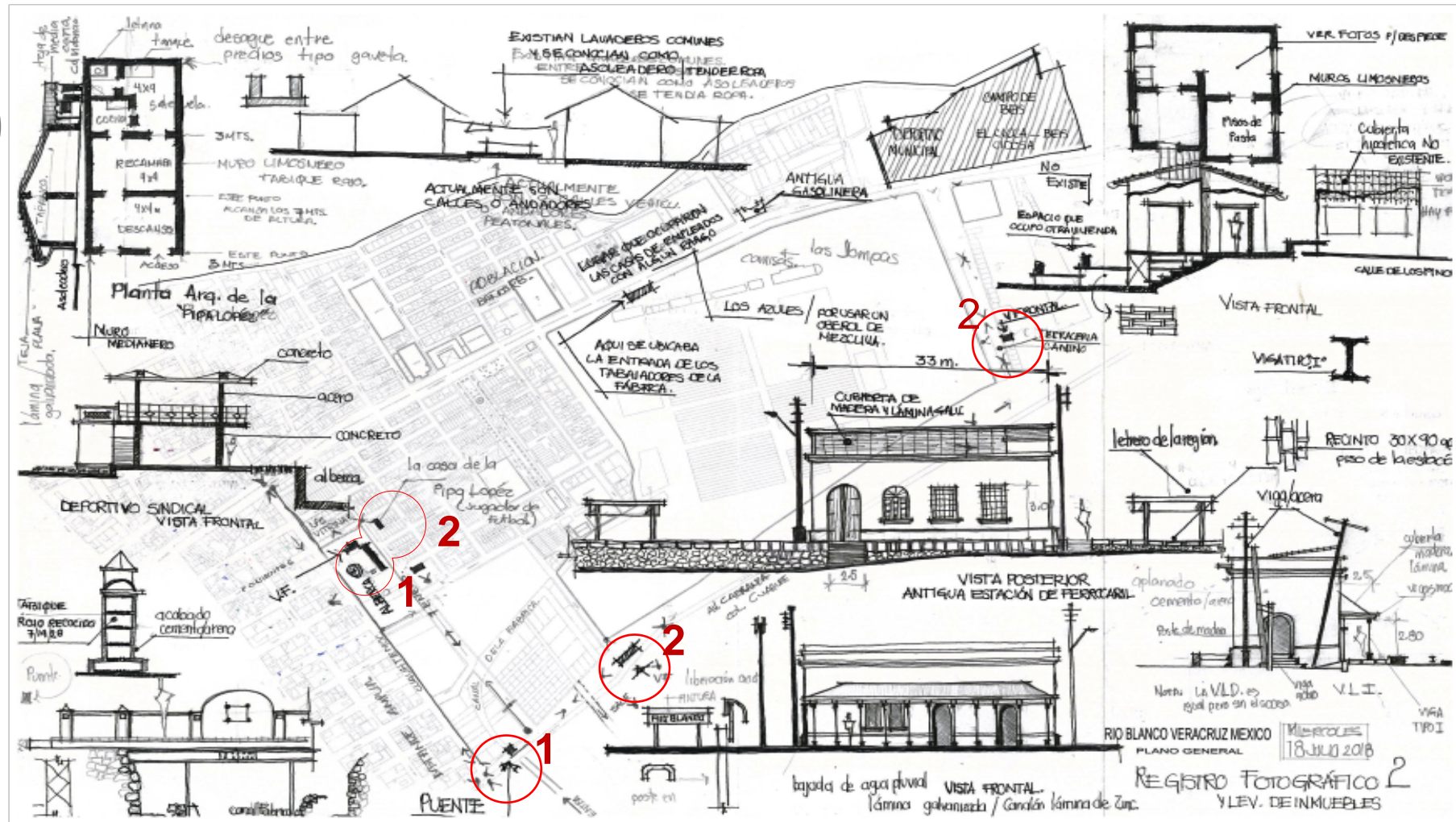
Los siguientes levantamientos, registros y análisis forman parte del trabajo gestado durante el proceso de investigación y dan cuenta de dos aspectos o mejor dicho como esta región a lo largo de su existencia ha sido protagonista de los cambios que la humanidad a experimentado y da cuenta a través de sus elementos arquitectónicos, la esencia de esa modernidad acuñada primeramente por el siglo XIX, y la trascendencia de aquello que el siglo XX arrojó y que esta región como muchas otras hoy del mundo conservan estas muestras arquitectónicas que forman parte y dan cuenta de una memoria colectiva.

[21] Vid., De Anda Alanis Enrique X., Capituló IV, “la imagen de la arquitectura moderna occidental en México”



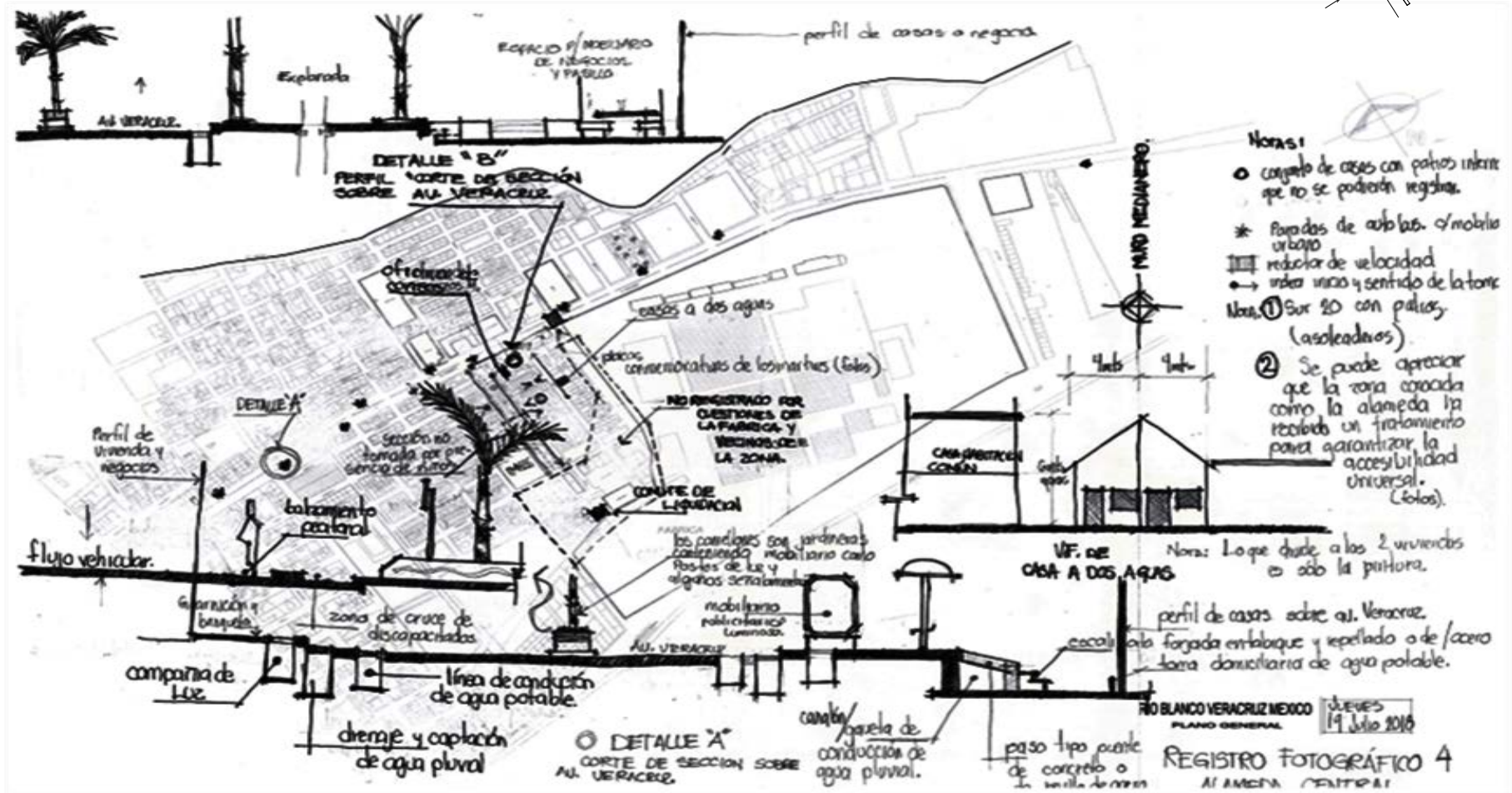
1. Secundaria textil, equipamiento urbano anexo pasado el primer cuarto del siglo XX
2. Casa habitación cuyas características datan de la época de su fundación.

El registro viene a ser la primera operación de acercamiento y reconocimiento de un determinado bien cultural, en el se da la síntesis y organización de la información registrada; todo ello, con la finalidad de obtener los elementos que quizás a simple vista resultan ilegibles pero que, si se sabe exponer e interpretar, serán estos los que aportarán la información legítima y auténtica que se emplea en la redacción del proyecto de restauración y conservación.



1. Deportivo sindical, y un puente de manufactura industrial, equipamiento urbano anexo pasado el primer cuarto del siglo XX,
 2. Estación de trenes instalada poco después de su fundación, así como el registro de dos casas habitación de esta época.

El registro es la primera acción desarrollada en campo esta permite mantener una relación directa y continua con el bien cultural. Su ejecución nos permite asegurar dos aspectos, por un lado estudiar a fondo características y particularidades como los son; el alineamiento, las diferencias de nivel, los espesores de muros así como sus variaciones y las soluciones dadas para su continuidad, materiales, acabados, así como la identificación de patologías o lesiones estructurales, que de otro modo escaparían si se realizara solo a través de una descripción verbal.



Los monumentos son objetos complejos, a los cuales no es casi nunca posible aplicar una misma técnica o estrategias, cada intervención de restauración es un capítulo único y es imposible definir un procedimiento de restauración único y válido como regla. Que debe llevar a las edificaciones a tener una vida útil...

Giovannoni



Fuente fotográfica No. 8

Deportivo Sindical.
Fuente, RCG 2017.

Para todo debe existir un referente, nada sale de la nada [...] idea que extraemos del ensayo “El proyecto de reutilización arquitectónica” [22] y que nos pretermite exponer claramente como el modernismo del siglo XX, permeo e interpreto las necesidades de esta sociedad, solo basta con ver la fotografía arriba mostrada.

Es el Deportivo Sindical, (aun existente), destinado al esparcimiento y recreación de los trabajadores de la fabrica textilera y de zonas aledañas, en el, podemos apreciar como la función del edificio es concebida bajo premisas del movimiento moderno, por un lado la idea de la sencillez en su trazo, aquel que a partir de su planta libre ve nacer una volumetría que al mismo tiempo permite articular el espacio arquitectónico con el usuario.

[22] Op Cit., Soria López Francisco Javier...



Fuente fotográfica No. 9. Secundaria Textil.

Parte fundamental en el cumplimiento de las aspiraciones de este momento en la historia, hoy en estado de desuso por la falta de mantenimiento, ocupa un espacio que antiguamente estaba destinado a albergar casas de obreros con un alto nivel jerárquico dentro la fabrica.



Fuente fotográfica No. 10
Edificio Sindical.

Diseño y construcción Ing. Alfonso Moreno Villagómez, año de edificación, 1930 hoy ocupa el lugar de la ya desaparecida escuela de música Juventino Rosas, **ver fotografía F6, pagina 48, cap.2**, actualmente este edificio alberga al Palacio Municipal del Ayuntamiento.

Hay que tener muy presente que la memoria esa de la que hemos hecho referencia en párrafos anteriores, es aprendida, heredada y transmitida, a través de innumerables mecanismos y que es esta la que imprime un sello a nuestro devenir, a tal punto que la memoria termina siendo la representación de nosotros ante los demás y es capaz de conservar y al mismo tiempo actualizar parte de nuestro pasado, por un lado, dando cuenta de todo aquello que por alguna razón ha dejado de existir, o por medio de esta demostrar los cambios y evoluciones que se han dado y que en muchos casos hoy conviven con todo aquello que consideramos como parte de nuestro contexto contemporáneo, es decir, han trascendido en el tiempo, la arquitectura es uno de esos tantos mecanismos que hoy podemos apreciar en la muestra arquitectónica que esta región generó en un periodo donde los cambios fueron trascendentales para definir el rumbo de toda una sociedad.

Es sin duda el siglo XX quien pone las condiciones para que esta región del país asimile y reinterprete aquellos elementos que nuevamente le permitieron encontrar una nueva autenticidad, esa que nuevamente la llevo a ser contemporánea de las manifestaciones arquitectónicas de su época y que hoy son estos elementos los que nos llevan plasmar en este documento la muestra arquitectónica que posee, y que en cada uno de ellos vemos una síntesis original de lo que represento y fue el movimiento moderno para esta región del país.

Por lo que analizar y documentar la muestra arquitectónica, de la región de Río Blanco, permitirá sumarse a aquellas acciones ya realizadas por conservar y preservar una memoria colectiva, que de cuenta de esa autenticidad alcanzada en el pasado, esa que hoy debe ser parte fundamental para forjar la identidad de los nuevos habitantes de esta región y que debe sumarse a la base textual que da cuenta de un momento en la historia, que reconfiguro los modos de ser y hacer no solo de esta región del país.



Fuente Fotográfica No. 11
Propiedad y Digitalización, RCG. 2017.

Fue tal el impacto que causo el movimiento moderno con sus ideas funcionalistas y técnicas constructivas, que su sociedad no objeto que este irrumpiera radicalmente esa tradición constructiva del entorno preexistente y la avenida Veracruz en el tramo que comprende el centro del hoy ayuntamiento de Río Blanco, según la fuente 1947, tarjeta postal Mexfotocolor impresa en México por MF. Vio nacer al teatro Nicolás Bravo y que hoy es la muestra mas representativa de este periodo, que la región pose.

Bien inmueble que abordaremos y analizaremos como objeto de estudio para evidenciar como en gran medida conserva los elementos que le dan ese carácter de autenticidad y legitimidad en el tiempo.



Los elementos arquitectónicos que le dan relevancia.

Al Teatro | Cine Nicolás Bravo.

Quise comenzar esta sección recordando un gran libro, que en sus páginas plasmo lo siguiente “Una vez realizadas las divisiones y direcciones de las calles y situadas correctamente las plazas, deben elegirse las superficies de utilidad colectiva de la ciudad, teniendo en cuenta la situación más favorable para ubicar los santuarios, el foro y demás edificios públicos [...]”^[23], bajo esta idea de normas urbanísticas planteadas por Vitruvio, es que vemos elevarse uno de esos inmuebles de los que se hace referencia, para nuestro caso hablemos y ahondemos sobre el Teatro Nicolás Bravo.

Su gran dimensión respondió a dos factores, el primero de ellos se debió a la importancia económica que alcanzó esta región en el primer cuarto del siglo XX si de sindicatos hablamos, el segundo el gran número de habitantes que poseía para su época, con un estilo moderno y ornamentación Art Decó, lo llevaron a ser el elemento más emblemático de esta región en su época.

Ubicado en el corazón de la traza de este ayuntamiento, justo a un costado del Palacio Municipal y sobre lo que hoy conocemos como la Av. Veracruz, **ver mapa No. 6 p. 44 del capítulo 2**, se desplanta sobre una superficie de **1402.00 m²** y una altura de **22.00 m.**, datos arrojados por el levantamiento realizado por un servidor y una capacidad de **2400** personas, el Teatro Nicolás Bravo se posiciona como el edificio de mayor presencia de la región con sus tres niveles todos de planta rectangular no muy convencional para este tipo de edificaciones y un cuarto nivel del cual se desplanta la armadura que porta su la cubierta de la lámina de asbesto cemento, fue inaugurado en 1941 y cuyo autor se sabe, por fuentes consultadas que fue el Ing., Alfonso Moreno Villagómez,^[24] y de quien no encontramos mayor referencia u antecedente, más que el de haber sido el creador de la mayor parte de la muestra arquitectónica del movimiento moderno que esta región posee, definido bajo los nuevos discursos arquitectónicos del siglo XX, nos muestra claramente como la visión de una idea funcionalista permeó la concepción de las nuevas formas que se integraron a la fisonomía de Río Blanco.

[23] Vid., Vitruvio Polion Marco Lucio, Los Diez Libros de Arquitectura, Teoría e Historia de la Arquitectura, libro primero cap. 7 “lugares para los edificios de uso común”.

[24] Op Cit., López Macip Armando S. “Río Blanco, Pueblo Fabril pionero en la educación técnica de México”

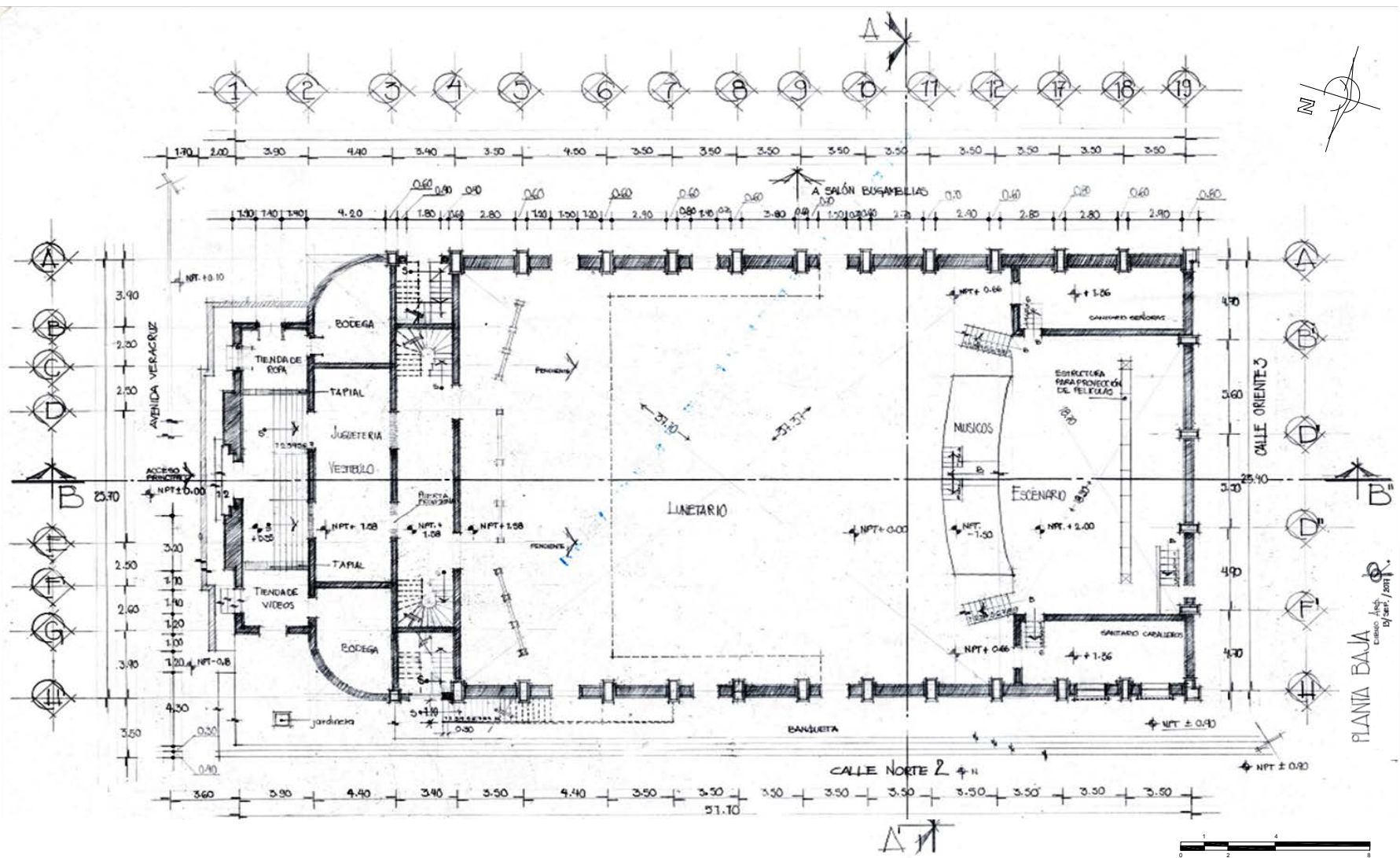
El teatro, forma parte de una infraestructura que consagro los ideales que los movimientos internacionales y las aspiraciones revolucionarias que una sociedad obrera demandaba, “el derecho al esparcimiento y la recreación”, motivo de la razón de ser de esta edificación, aunque también cabe mencionar que en gran medida sirvió como elemento concentrador de grandes multitudes que en la historia conocemos con el nombre de asambleas sindicalistas, funciono hasta 1985 momento en que la fabrica de textiles cerro definitivamente sus operaciones, actualmente se encuentra en estado de abandono, sin embargo en el aun podemos observar los principios de equilibrio y orden geométrico con los cuales fue concebido, su fachada de forma cubica y escalonada cobija elementos ornamentales que evocan momentos históricos de esta región, composiciones formales que dan paso a los vanos dispuestos a todo largo de sus fachadas y aristas, fluyendo sobre sus superficies y creando con ello un contraste a lo largo de estas. pero lo más sobresaliente es su monumentalidad que al día de hoy siguen llevándolo a ser el elemento más destacado de la región y que solo pareciera difuminarse hacia la inmensidad del espacio; **ver levantamiento 4, 5 respectivamente en las siguiente pagina.**

Cuando se alcanza el último nivel de su fachada podemos dar cuenta como los elementos constructivos y los de función se amalgaman para lograr una composición genuina donde la sencillez de esta genera que que la obra arquitectónica sin el uso de una ornamentación excesiva logre generar significados.

La topografía sobre la cual se encuentra desplantado presenta ligeros taludes que va en forma creciente desde Avenida Veracruz que es donde se ubica el acceso principal, hasta la calle Oriente 3 donde se ubica el escenario y aunque no fue esto impedimento para una correcta solución de isóptica, arquitectónicamente hablando para el interior, para el exterior esto fue resuelto con escalinatas ubicadas a lo largo de su perímetro a excepción de el pasillo que se forma con el salón Bugambillas, un anexo realizado para dotar de servicios al teatro. De esta forma, queda limitado en tres de sus lados y al sureste se le da cobijo al acceso principal del teatro sobre la hoy denominada Avenida Veracruz, al noreste, al nororiente posee accesos alternativos que permitían el ingreso así como la evacuación al anfiteatro a partir de escaleras externas y cabe mencionar poco comunes a este tipo de estructuras, que alcanzan una altura de 5.60m sobre su nivel de desplante, como se aprecia en el levantamiento No.5.

Integrado por cuatro niveles y uno mas que alberga la estructura que porta su cubierta, se desarrolla todo su programa arquitectónico, habrá que recordar que a partir del movimiento moderno es cuando se plantea la necesidad de sistematizar la tipología arquitectónica, fundamento que propicio que el funcionalismo y el racionalismo, establecieran que la forma “no debe determinarse por consideraciones de orden estético, sino por datos o preocupaciones de orden funcional” (Alonso 2005, 243) ^[25] .

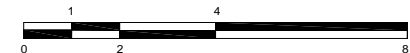
[25] Vid., PEREIRA ALONSO, 2005, “INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA”
Historia del Arte, Tomo 9, Salvat, Barcelona.



1. Su planta rectangular dista de los convencionalismos arquitectónicos de los teatros del siglo XVIII e incluso de algunos del XIX, el movimiento moderno plantea la necesidad de sistematizar la tipología arquitectónica, fundamento que propicio que el funcionalismo y el racionalismo, establecieron que la forma “no debe determinarse por consideraciones de orden estético, sino por datos o preocupaciones de orden funcional”.
2. La Carta de Atenas un manifiesto gestado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en 1933, mencionaba que la arquitectura funcionalista es una consecuencia de la función.
3. Le Corbusier, uno de los representantes del funcionalismo, establecería que “una cosa es bella cuando responde a una necesidad”.

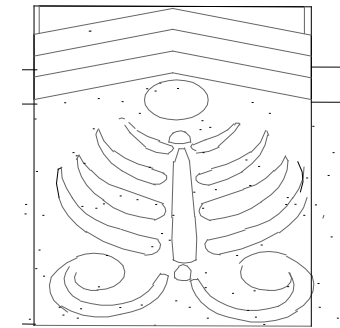


FACHADA PRINCIPAL

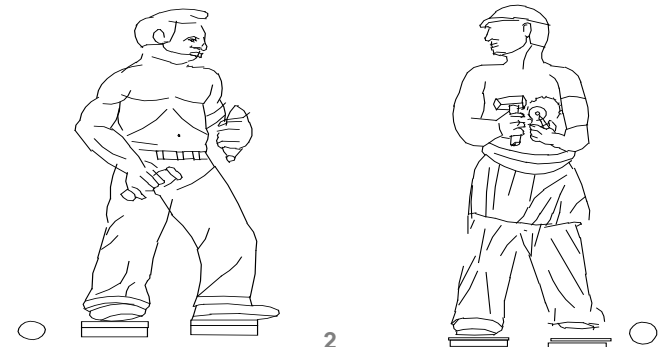


En su fachada resultan evidentes los esquemas formales de el movimiento moderno que en ella se vertieron, observamos una escasa decoración, aristas redondeadas, listones que remarcan en sus diversos pretilos, piezas estructurales como lo son sus columnas fungiendo como divisorias dentro de una sección continua, sobre de ella predomina la textura lisa, aunque los remates de la terraza del salón azul presentan decoraciones geometrizados, en forma de curva de zigzag horizontal, y azulejos en forma de rombos y rectángulos en las partes bajas de cada vano que brinda luz a las escalinatas laterales.

A lo largo de su fachada podemos observar relieves ornamentales que sobresalen como parte del coronamiento del edificio, estos son del mismo estilo y manufactura, hasta ahora se presume son de una pasta suave hecha con cal arena y algún elemento que funciona como soporte muy similar a lo que hoy conocemos como mental desplegado o algún símil, que facilite la adherencia de la pasta a los paramentos, en forma descendente es que se mencionaran, los primeros tres elementos hacen referencia a la siembra de la caña de azúcar actividad que ancestralmente han realizado los pobladores de esta región, en su parte superior podemos observar un gran círculo que presumiblemente representa al sol o en su caso al gran círculo de obreros, agrupación conformada para la lucha de los trabajadores textiles, las tres barras pueden simbolizar la zona montañosa del Estado, ya que el municipio es atravesado por un brazo de sierra, **imagen 1**, estos elementos ornamentales recordemos son la clara manifestación del Art Déco en el acompañamiento estilístico que este realiza a la arquitectura moderna, de este mismo modo y dispuestos de forma simétrica encontramos tres elementos ornamentales que se ubican sobre el pretil que resguarda perimetralmente la terraza del salón azul, y cuya forma es idéntica a las que se apuestan en la parte superior de la misma. **ver levantamiento No.4, pagina 73 Cap. 3.**



1



2

3

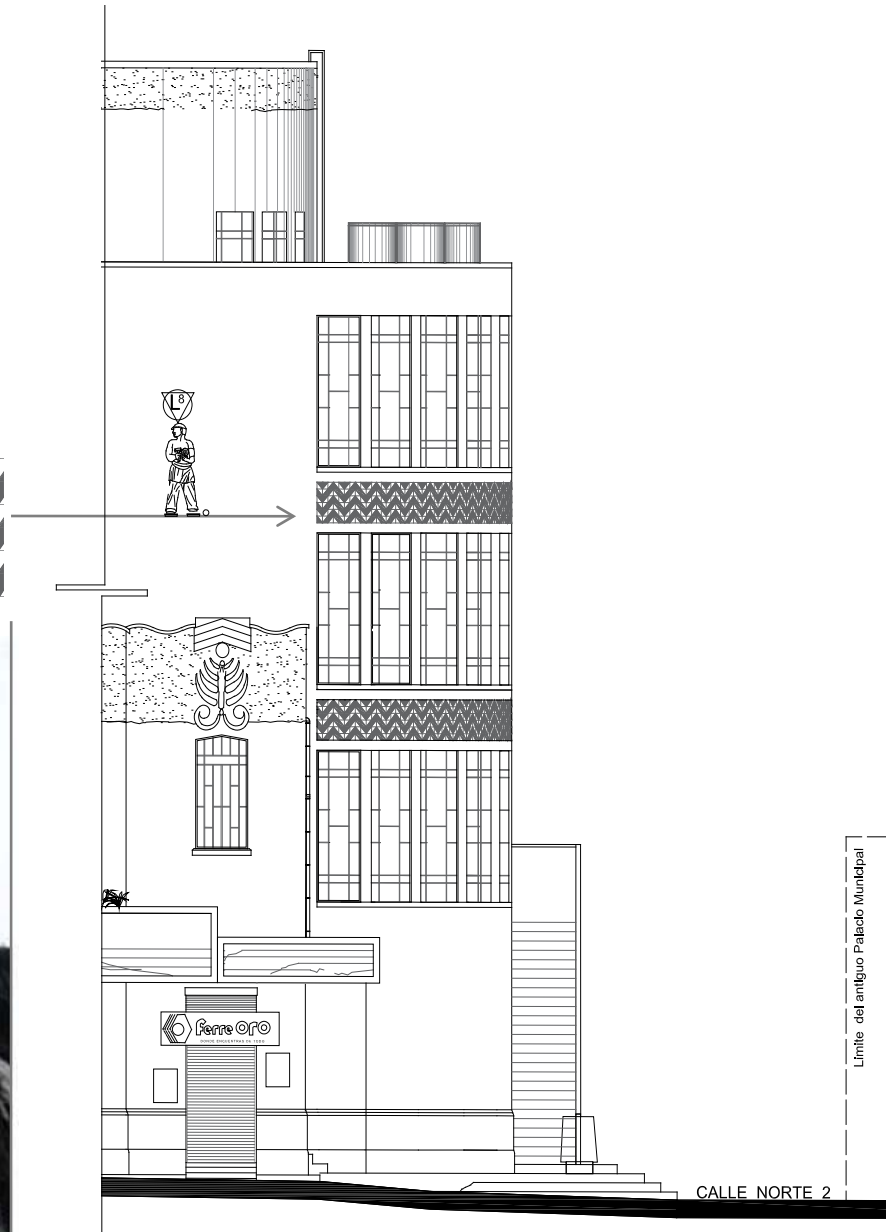
Además de estos relieves estilísticos la zona que se identifica como el tercer nivel, presenta dispuestos de manera simétrica sobre la fachada tres elementos que probablemente hacen alusión a la parte industrial de la hoy extinta fábrica textil de Río Blanco.

En este mismo nivel y por debajo de esta representación encontramos dos figuras humanas elaboradas bajo la misma técnica, **imagen 2 y 3 de esta pagina**, una pasta suave de cal arena para conformar como ya se menciono dos figuras una de las cuales representa al obrero de la fábrica textilera y por otro lado a los mártires que en el movimiento armado de 1907, durante la huelga de Río Blanco perdieron la vida.

Detalles ornamentales o decoraciones que el teatro presenta en su fachada, en orden descendente.

1. Símbolo y connotaciones propias de la región que evocan un pasado agrícola .
2. Izquierda el simbolismo de los mártires de 1907.
3. Derecha la representación del obrero textil, que por décadas significo la principal actividad de esta región.

En sus laterales nuevamente podemos apreciar esta idea de la simetría pero ahora representada en dos grandes lienzos semicurvos que se interrumpen en su trayectoria por vanos acristalados y sujetos por un sistema de herrería forjada con perfiles de acero y anclada a la estructura de mamposteo y que al mismo tiempo son ornamentados con una pieza esgrafiada sobre una cerámica de color azul y amarillo que hacen alusión a formas geométricas de un pasado prehispánico.



SECCIÓN DE FACHADA PRINCIPAL

Detalle cerámico, colocado de forma simétrica en ambos costados de su fachada

Fuente fotográfica No. 12
Fuente, RCG. 2017.

En la parte central encontramos un elemento de ornato cuyo símbolo está representado por un arpa que nos evoca a las artes, pero también posee un grado de simbolismo por la posición que guarda dentro de la fachada, este nos remite a una concepción no formal, donde el arpa estaría representando la victoria de un movimiento armado que en el Apocalipsis 15:2., señala “a los mártires elevados a la presencia de Cristo” y donde son acompañados de el sonido de las arpas, aun y a pesar de que esto sale de todo orden y formalidad no quise omitirlo ya que la investigación me llevo a este nivel de búsqueda en el entendimiento de los elementos ornamentales que conforman su fachada, continuando con este elemento las ornamentaciones que lo envuelven nos evocan de una forma estilizada de la flor cuyo simbolismo lo vinculamos con la masonería, hay que recordar que esta edificación nace de los anhelos de una sociedad obrera y en momentos históricos donde entre otras funciones el espacio debería poder conglomerar a una gran cantidad de obreros tanto para mítines como asambleas.

Aunque su ornamentación tiende a ser demasiado simplista o hasta cierto punto desconcertantemente y al tiempo compleja, debemos tener presente que el "El Art Deco nunca tuvo un conjunto de reglas que sirvan como un banco de marcas para su interpretación, así es que habrá muchas maneras para definir e interpretar lo que realmente en ellos está plasmado, pero si considero que una buena ruta para tal fin será interpretarlos a través de su vinculación con el sitio donde se hallen y la historia que a este envuelva, como lo es este caso.



Fachada principal del teatro así como el detalle ornamental ubicado en la parte central de la misma .

Fuente fotográfica No.14
RCG .2018.

Desde la planta baja podemos observar un recibidor, mismo que sirve de filtro y elemento de separación entre lo público y lo privado, esto es, la desvinculación con la avenida Veracruz y lo que ocurre a su interior, tal y como se acostumbro desde épocas antiguas, como lo observamos con edificaciones Griegas donde un sistema de in antis, próstilo o anfipróstilo fungían como elemento de separación y posteriormente acogido por los Romanos para el mismo fin y que no dejaron de ser un referente para el funcionalismo ya que este los incorporo en sus programas arquitectónicos, basta con observar el **lev. No. 4 pagina 73 del capítulo 03.** elemento considerado al momento del diseño arquitectónico.

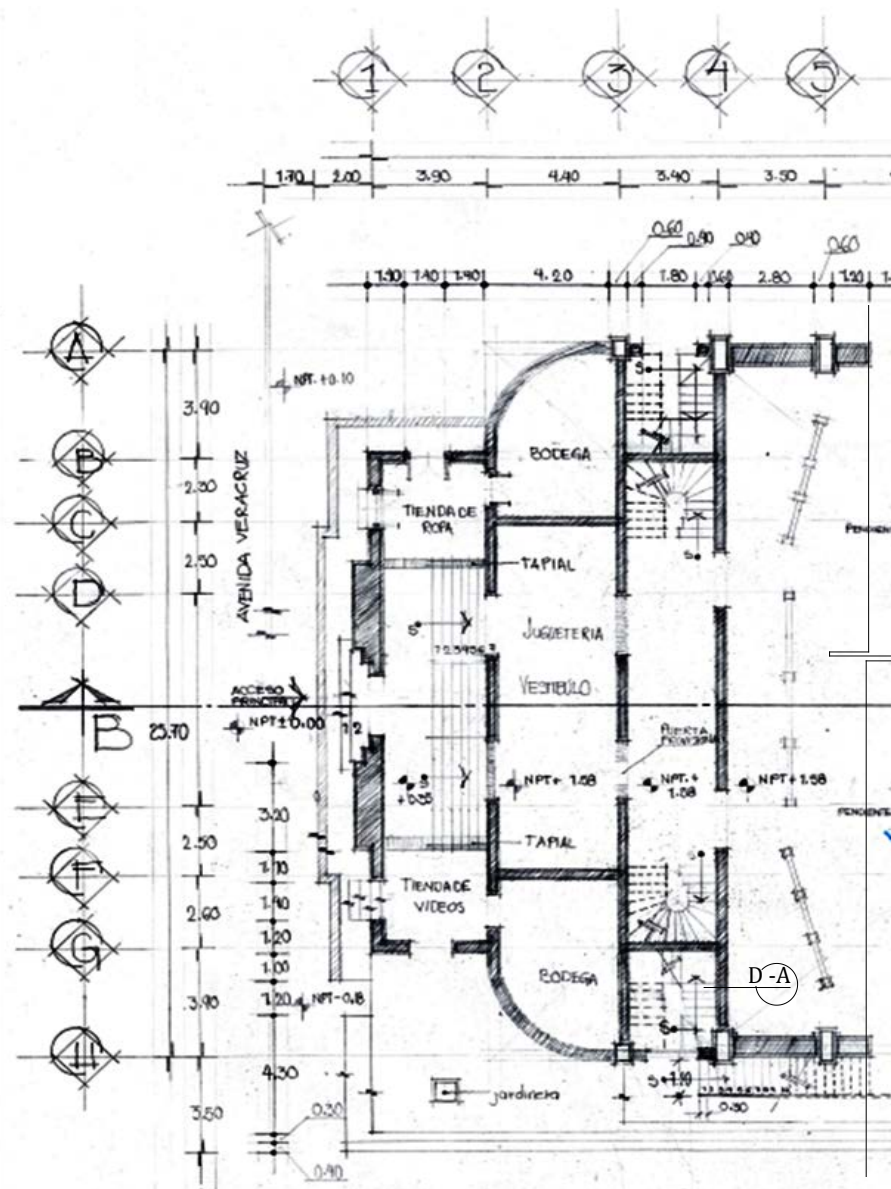
La entrada se encuentra enmarcada por un arco de medio punto, revestido de un material pétreo del cual presumimos es un mármol grisáceo como se aprecia en la imagen, de forma caprichosa pero con todo un sentido geométrico se visualiza la herrería de forja bajo un sistema corredizo que resguarda ese escalonamiento que casi inmediatamente nos recibe y nos conduce al interior del inmueble a los costados se encuentran albergados dos espacios, por un lado su guardarropa y al otro extremo el espacio destinado para la taquilla y probablemente el lugar de registro dentro de las grandes reuniones sindicales ahí celebradas, en su interior aun podemos observar los pisos de mármol en formatos 20X20cm., y sus mosaicos de 0.05 x 0.20 m., revistiendo la parte baja de sus grandes paramentos, en ese color verde pistache que aun podemos apreciar en algunas pulquerías de la ciudad, continuando hacia el interior de este, nos encontramos con una escalinata de mármol que nos conduce al foyer ese sitio que estaba destinado para la sociabilización entre los espectadores y asistentes, y que incluso sabemos contaba con lunas para el deleite y arreglo de las señoras ahí presentes, desde este sitio podemos apreciar a sus costados el nacimiento de dos escaleras laterales diseñadas bajo un principio geométrico conocido como trazo progresivo o compensadas y de arranque imperial muy al estilo e interpretación del art. Deco, forradas en mármol negro y acompañadas de una baranda forjada y remachada en bronce que mas adelante se ahondara en ellas.



Fuente Fotográfica No. 15
Acceso principal.

Archivo Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmuebles, del Instituto Nacional de Bellas Artes, 2011.

Digitalización RCG.

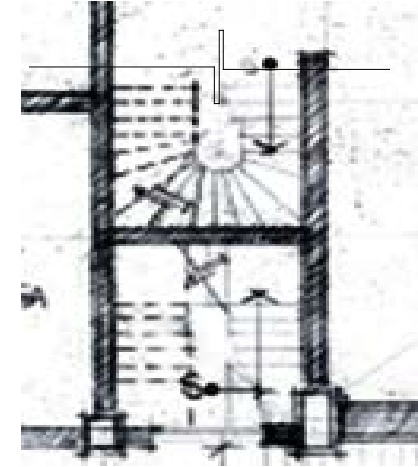
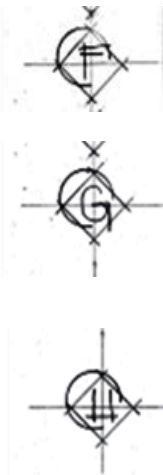


SECCION DE LA PLANTA ARQUITECTONICA, PLANTA BAJA

Fuente fotográfica No. 16

Escalera principal que comunican la planta baja con el anfiteatro, así mismo, se muestra a la izquierda ampliación del levantamiento realizado.

Fuente, RCG. 2017.



D-A

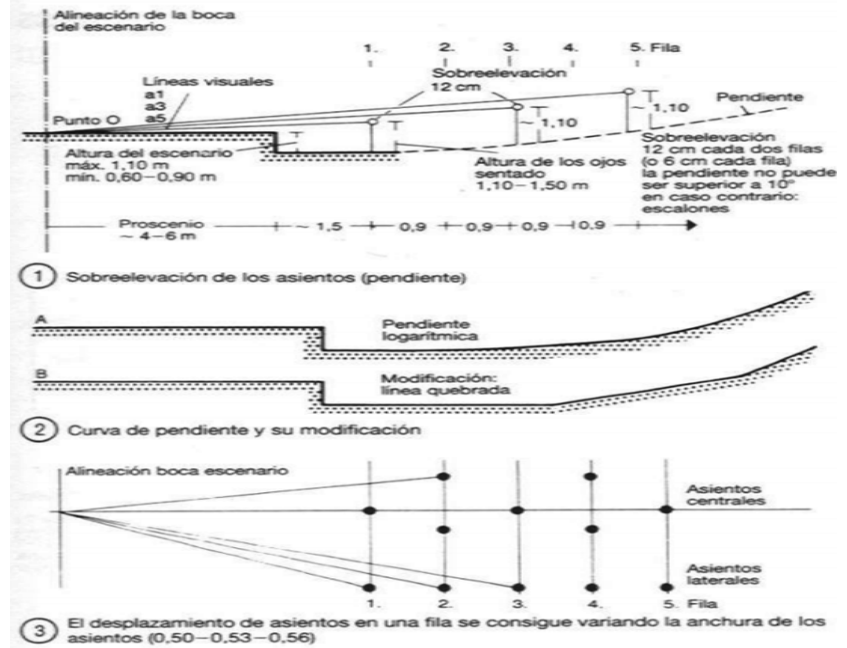


Actualmente este espacio ya no cuenta con las puertas que permitían confinar el foyer de la zona del lunetario pero si podemos observar aun la barandilla cuya función era distribuir según la asignación el asiento del espectador dentro del lunetario.

El lunetario, fue diseñado bajo un principio de isóptica [26], cuyo origen se coloca en los diseños de los teatros alemanes del siglo XIX, el cual permitía albergar grandes cantidades de espectadores, para el caso del teatro de Río Blanco la capacidad de aforo era en su planta baja de 1200 espectadores, por lo cual fue importante considerar de estos teatros alemanes el diseño de su piso cuya característica era un trazo con pendiente semi-circular a todo lo largo del lunetario, este diseño permitiría tener una disposición del espectador sobre la superficie curva que presentaba por esa ligera inclinación, la finalidad de generar una sobre elevación del asiento cada dos filas la cual garantiza que se diera una correcta visual entre el escenario y el espectador, seguido de esto se disponía a colocar al espectador bajo un sistema de tres bolillo para que cada dos filas se diera una sobre elevación de 12 cm., con respecto de la fila anterior, formado con esto triángulos lo cual garantiza que ningún espectador provocara una obstrucción visual. ver imagen tomada del libro “el arte de proyectar en arquitectura”. p 400-497.

Fuente fotográfica No. 17

La barandilla era un elemento de protección que constituye una evolución de las soluciones típicas aplicadas a edificios populares de inicios del siglo XIX y XX. Fuente, RCG. 2017.



La sobre elevación de asientos fue una constante del diseño en estos espacios, la finalidad que los espectadores tuviesen un correcta visual. Fuente: el arte de proyectar.



El foso de músicos antecede al escenario con un desnivel de más menos 1.00 m., con respecto a la parte más baja del lunetario y a sus costados se ubicaron los sanitarios de damas y caballeros mismos que fueron revestidos con pisos de pasta de cemento cuya dimensión es de 0.20 X 0.20 cm., y lambrines colocados hasta una altura de dos metros, igual de pasta de cemento pero con dimensiones de 0.11 X 0.11cm., para el diseño de estos podemos apreciar el uso de colores como el amarillo, azul e incluso tonos verdes .

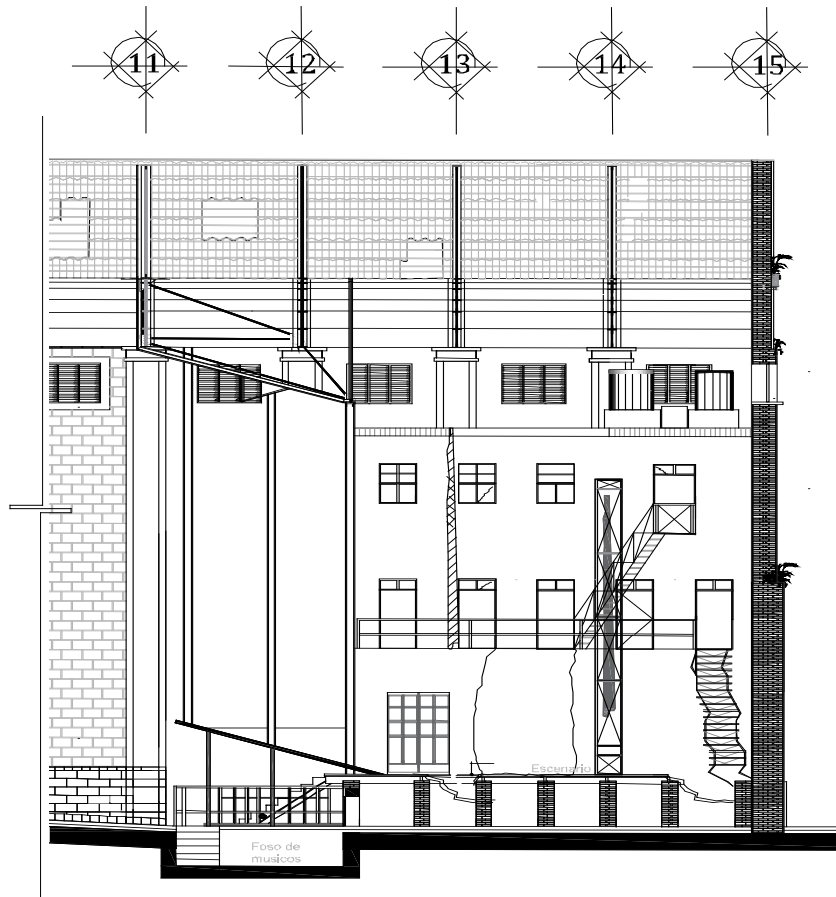
Sobre de ellos se levantan cuatro estructuras de concreto armado cuya función es la de portar las bambalinas del escenario, apostadas dos de cada lado, una de ellas y que es frontal al lunetario poseen un grabado pictórico haciendo alusión a motivos del arte y la comedia, del cual no podemos precisar que este corresponda a su época de fundación al mismo tiempo estos sirven como elementos de resguardo para los camerinos, que de igual forma se ubican a los costados y en parte trasera del escenario.

Desde el lunetario se visualizamos el escenario, a este se accede por medio de una escalinata de concreto armado apoyada sobre vigas de acero tipo "I", el piso del escenario es un sistema de duela machimbrada colocada sobre bastidores de madera que a su vez se encuentran apoyados sobre vigas de madera de aproximadamente 10" X 4", empotradas a pilastras de concreto armado, estas son las que le dan la altura necesaria para una correcta visual con respecto al público, este nos da acceso desde sus laterales a los camerinos que se elevan dos niveles por medio de escaleras manufacturadas en acero forjado y remachado.



Fuente fotográfica No. 18, 19

Arriba derecha vista interior de uno de los sanitarios ubicados a los costados del escenario. Abajo derecha vista del escenario así como del foso de músicos. Fuente, RCG. 2017.



SECCION DEL CORTE B-B

1.- Corte longitudinal donde apreciamos la sección de camerinos, los muros de concretó así como la estructura portante del escenario.

2.- Fuente fotográfica No. 20

Derecha arriba, zona de camerinos, muros que sirven para resguardar las bambalinas así como el muro con la muestra pictográfica existente a un costados del escenario.

3.- Fuente fotográfica No.21

Detalle de escaleras manufacturada en ángulo y soleras de acero, ya sean forjados o simplemente cortados para que estos adquirieran la forma necesaria tanto para las huellas así como los peraltes, su barandal en herrería de acero también remachado. Su ubicación la tenemos en la parte posterior del escenario y su objetivo comunicar con los camerinos.



Desde su planta alta o primer nivel conocida como anfiteatro, ubicamos un área de vestibulación que permite tener acceso a diferentes aéreas de las cuales se conforma este teatro.

1. La primera de ellas son los servicios sanitarios, un agregado realizado en los años 50s que resolvió dos problemas recorrer una gran distancia desde la zona del anfiteatro hasta la planta baja justo a un costado del escenario que derivó de la gran demanda del público asistente, y segundo evitar que el usuario se quedara en una zona más preferente a la adquirida.
2. La segunda de ellas es la conexión con la galería, la zona más alta de este espacio, y que comúnmente se conocía como el palomar.
3. La tercera de estas zonas es el salón azul, un espacio destinado de origen para llevar a cabo las reuniones entre los líderes sindicales de la fábrica y probablemente el sitio de despacho de todos los asuntos referentes al mismo y que sin duda tuvo que haber estado ornamentado bajo estándares de su época, actualmente solo podemos apreciar los pisos de pasta de cemento en una modulación de 0.20X 0,20 m., los cuales para este caso forman una composición con un patrón reticulado peculiar alternando dos colores entre sus subdivisiones, La paleta de colores manejada en el diseño de los pisos encontrados en el teatro van del amarillo al rojo, del verde al blanco y del rosado al gris.
4. Los muros como su propio nombre lo dice una pintura en tono azul, a él se suman dos espacios que se emplearon como bodegas y actualmente sirven como zona de vivienda para algunos de los afiliados del extinto sindicato de trabajadores de la también extinta fábrica de Río Blanco.



Fuente fotográfica No. 22, 23

Arriba derecha la zona conocida como la galería y abajo derecha lo que se conserva del salón azul.
Fuente, RCG. 2017.

Con pasillos de piso de pasta de cemento en una modulación de 0.20X 0,20m., y lambrines en laja de material pétreo con una dimensión de 0.30 X 0,60m., en la parte media baja de los muro se llega al anfiteatro que cuenta con un piso de concreto armado sin ningún tipo de recubrimiento,, y una estructura de vigas de acero remachado, mismas a las antes descritas, que se apoyan del anfiteatro y soportada en un sus extremos por columnas de acero que a su vez se encuentran encofradas en concreto y que nacen desde la zona del lunetario, y en su extremo sureste sobre los muros de mampostería de tabique rojo recocido 7X14X28cm., y un lambrin con modulaciones en alto relieve de 0.40X0.40m y columnas de concreto armado como pasa en la planta baja que dividen el Foyer del lunetario.

Sobre el pasillo que vestíbula a estos tres espacios se ubican dos agregados, uno de concreto armado el cual sirvió para generar el área de proyección, y el servicio de sanitarios para damas y caballeros, ya que el teatro en los años 50^s sufrió modificaciones para convertirse en cine, que para la época resultaba ser mucho más atractivo el negocio de la proyección de las películas que la puesta en escena de una obra de teatro, a esta, se sumo una bodega que se ubico justo debajo del la zona de la galería y que se vincula con una terraza que es la azotea del solón azul. Como dato a este espacio (bodega), se llegaba de manera original por las escaleras que se ubican en las fachadas suroriente y noreste desde la planta baja, hasta el tercer nivel que es la zona conocida como galería.

Sus acabados son en piso de concreto armado sin recubrimiento alguno y en sus muros de yesería sin ornamentación, solo pintura vinilica como acabado final.



Fuente fotográfica No. 24

Imagen que muestra la estructura de acero que soporta la zona de la galería y que nace desde el anfiteatro. Así como los acabados que se tienen para los paramentos de esta.

Fuente, RCG 2017.



Fuente fotográfica No. 25

Parte superior izquierda, apreciamos la llegada de la escalera principal que comunica la galería con el anfiteatro, en ella podemos apreciar la barandilla de bronce remachada al acero que forja a este barandal, al igual que la escalera de herrería de manufacturada en acero de creación contemporánea, pero conserva la forma y diseño de aquellas que se ubicaron en el escenario para llegar al área de los camerinos, donde se aprecia aun la forja y el remache como elementos para solucionar el armado de la misma, esta permite llegar a la zona que donde se ubicaba el cuarto de proyección, justo entre galería y el anfiteatro.

Esa posee zócalos de mármol y granito con diseños fitomórficos y figuras geométricas simples, así como los barandales que también responden al principio de diseño fitomórfico, es decir figuras geometrizadas de forma plana

Fuente fotográfica No. 26, 27

A la derecha, podemos apreciar la armadura de acero remachado de la planta baja, así como el sistema de plafones falsos de tabla yeso que bien se sabe forman parte desde su inauguración.

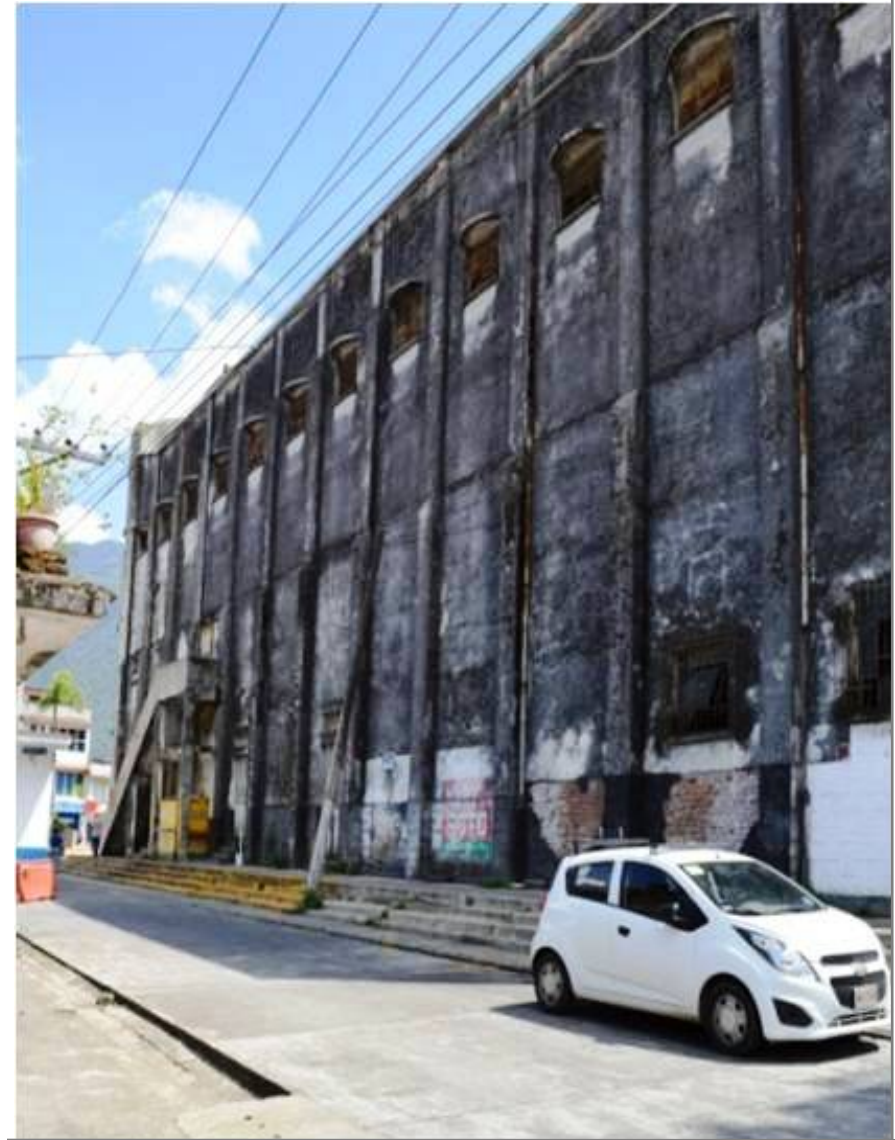
Fuente, RCG 2017.



Tanto en su fachada principal como en las fachadas laterales podemos apreciar una composición que consiguió un equilibrio simétrico, a través del uso de las líneas, estas que se forman una vez forjadas cada una de sus partes, en ellas observamos que todos los pesos visualmente hablando se encuentran compensados para obtener un equilibrio.

Esto es, en el se observa la importancia que tienen los objetos que lo conforman y dentro del diseño según su función, están equilibrados los elementos bajo composiciones regulares que van de mayor importancia con respecto a los de menor importancia, y los de mayor peso con los de menor.

El equilibrio simétrico se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados, no se encuentran elementos que sobresalgan más que el resto en importancia y peso, esta regularidad que se menciona constituye a nivel de percepción, un factor estético de armonía.



Fuente fotográfica No. 28
Fachada lateral, estado actual, calle Dos Norte.

Fuente, RCG, 2017.

1

Los elementos que conforman sus fabricas.

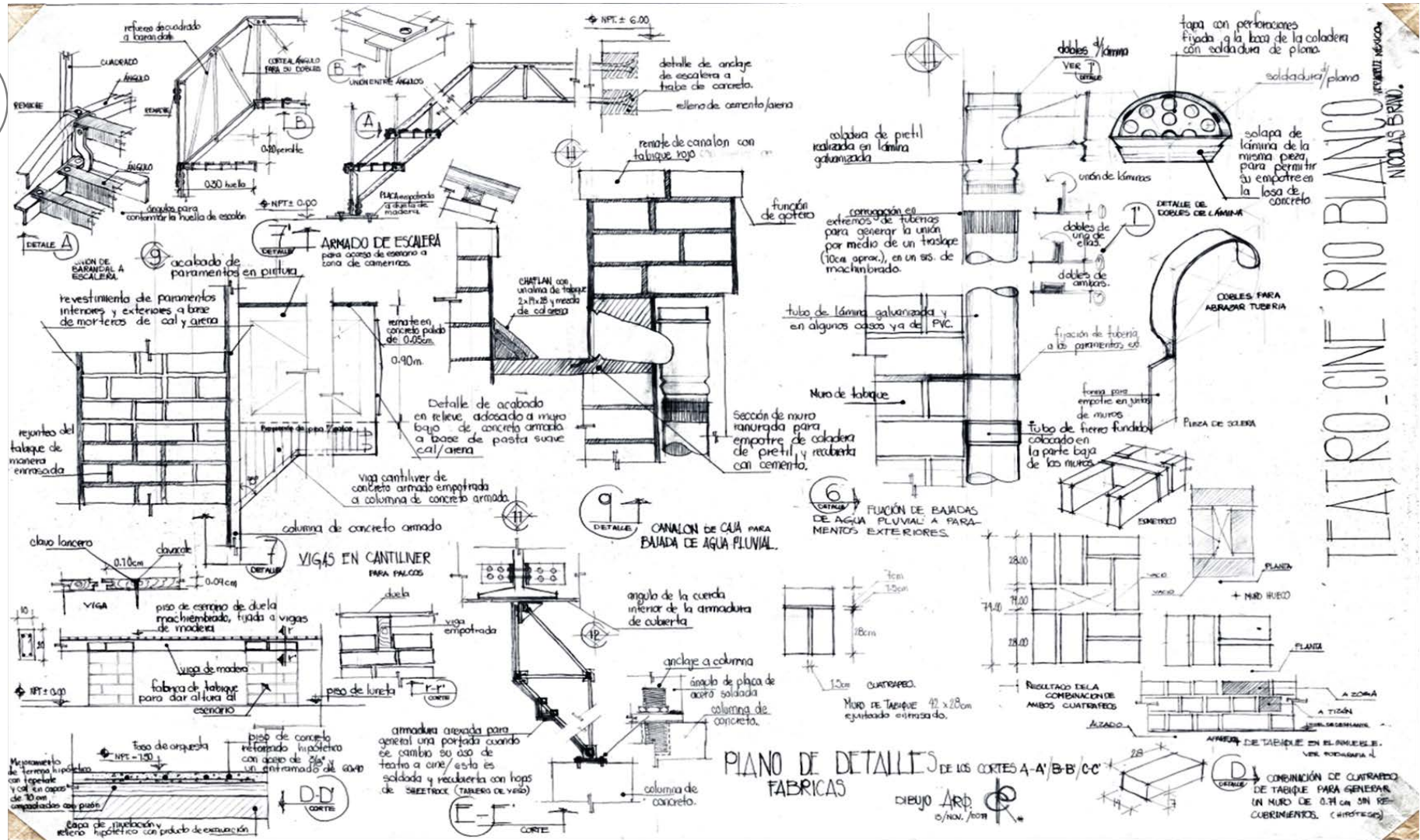
“El espacio delimitado, abierto o cerrado entre arboles y avenidas o entre cuatro paredes y un techo, moldea la vida del individuo, la de su comunidad e incluso la de su propio constructor” [27]..., esta frase nos permite abordar con mas claridad como es que el hombre siempre ha tendido a generar espacios, espacios que son habitables y que lo impactan de manera directa, por tal motivo este es un constructor de ideas en constante evolución para mejorar su nivel de vida y que en ocasiones para poder llevar a cabo cada una de esas ideas se requiere de la intervención de muchas personas con habilidades diversas a los que hoy llamamos maestros artesanos, todos especializados en diversos oficios y el manejo de diversos materiales, ellos con la experiencia adquirida en el tiempo, son quienes sentaron las bases y principios en ese proceso de evolución constructiva.

Conocer entonces esos procesos constructivos así como la forma de emplear los materiales en épocas pasadas implica que debemos atender a un arduo aprendizaje y una re conceptualización del conocimiento aportado por dichos constructores ya que cada edificación tiene sus propios aspectos espaciales y constructivos que lo diferencian de otros y que son claro ejemplo de los modos de ser y hacer en un pasado.

Vitruvio en su tratado sobre los diez libros de arquitectura, planteo que se debe tener la habilidad con el lápiz estar instruido en la geometría y familiarizado con la historia...la arquitectura es una ciencia que debe estar acompañada de una gran diversidad de estudios y conocimientos por medio de los cuales juzga todas las obras de las otras artes que le pertenecen, poseer el orden ya que este, es la debida medida a los elementos de una obra así como de la simetría que es la que brinda la concordancia a las proporciones del conjunto” [28], bajo esta idea es que se realizaron los registros necesarios para comprender las fabricas de este teatro, que indudablemente tuvo que seguir principios y patrones establecidos que aportaron los conocimientos necesarios de quienes ejecutaron la obra.

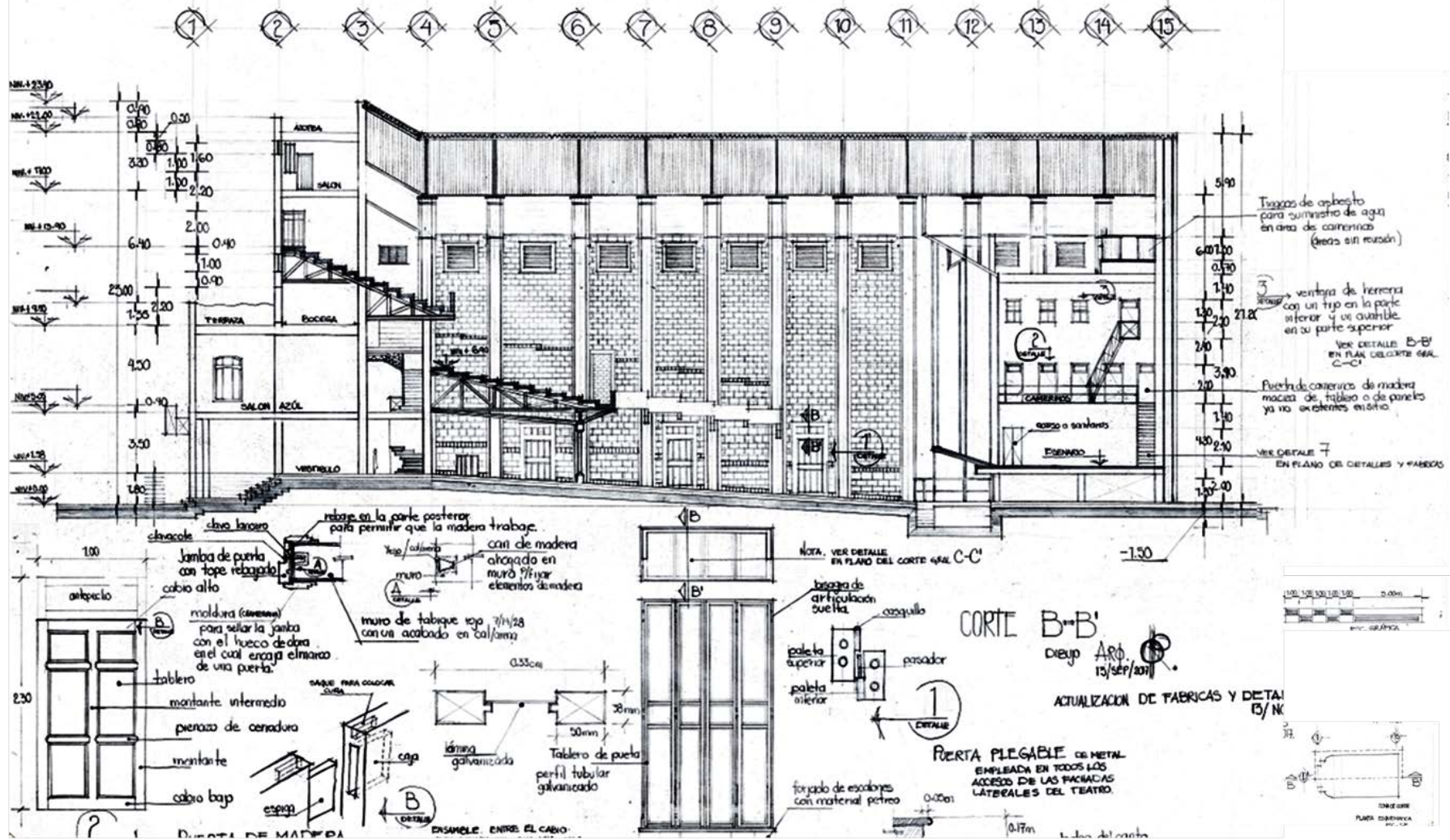
[27], Vid., Velasco León Ernesto, “Cómo acercarse a la arquitectura”, introducción.

[28], Op. Cit., Vitruvio Polion Marco ,



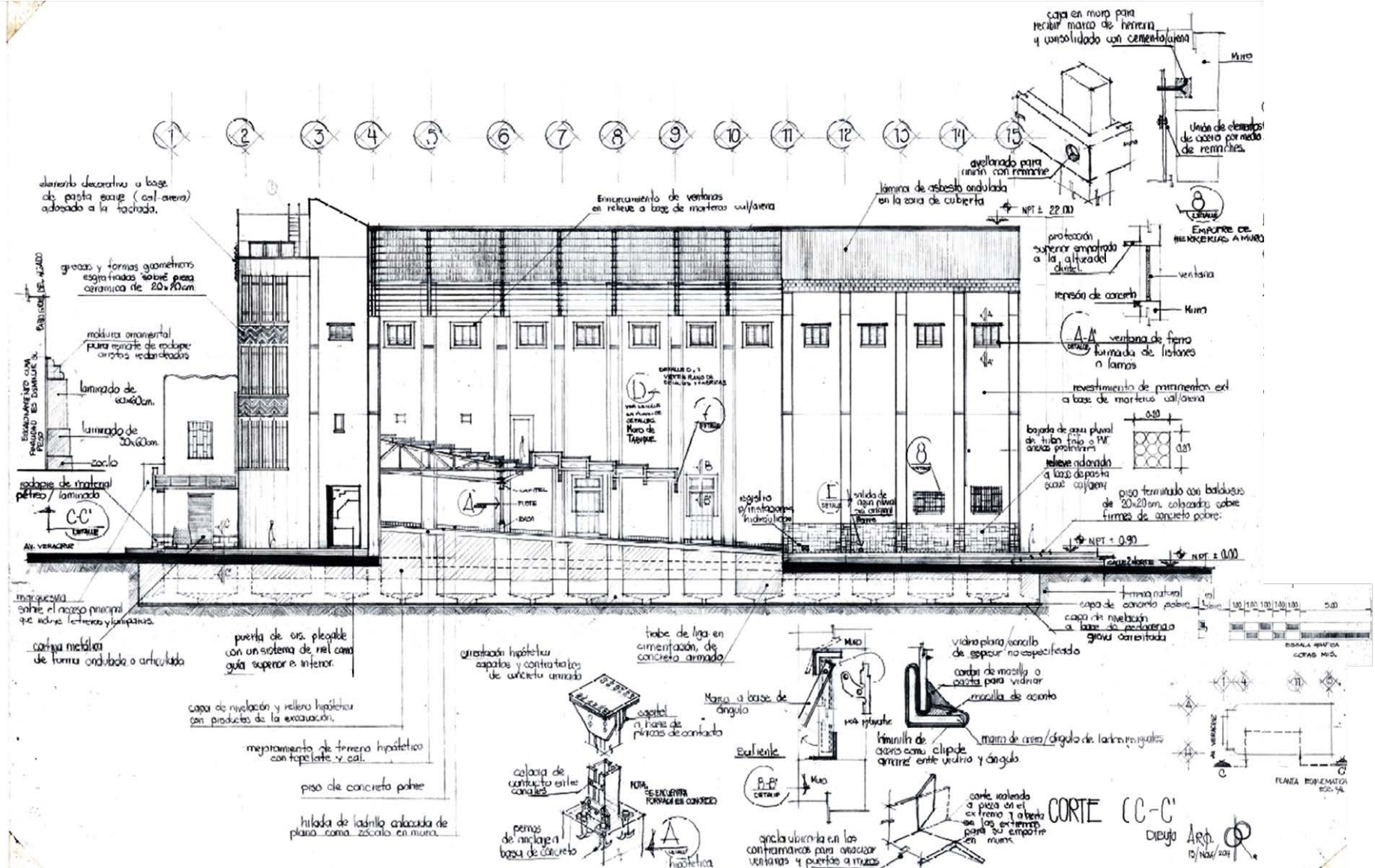
Así como en la obra teatral, todos y cada uno de los actores abandona su esencia personal para fusionarse con cada uno de los elementos para dar forma a la puesta en escena, así mismo lo hacen todos aquellos elementos constructivos que al fusionarse dan paso a una nueva y mas grande forma arquitectónica...

Ricardo Camacho.

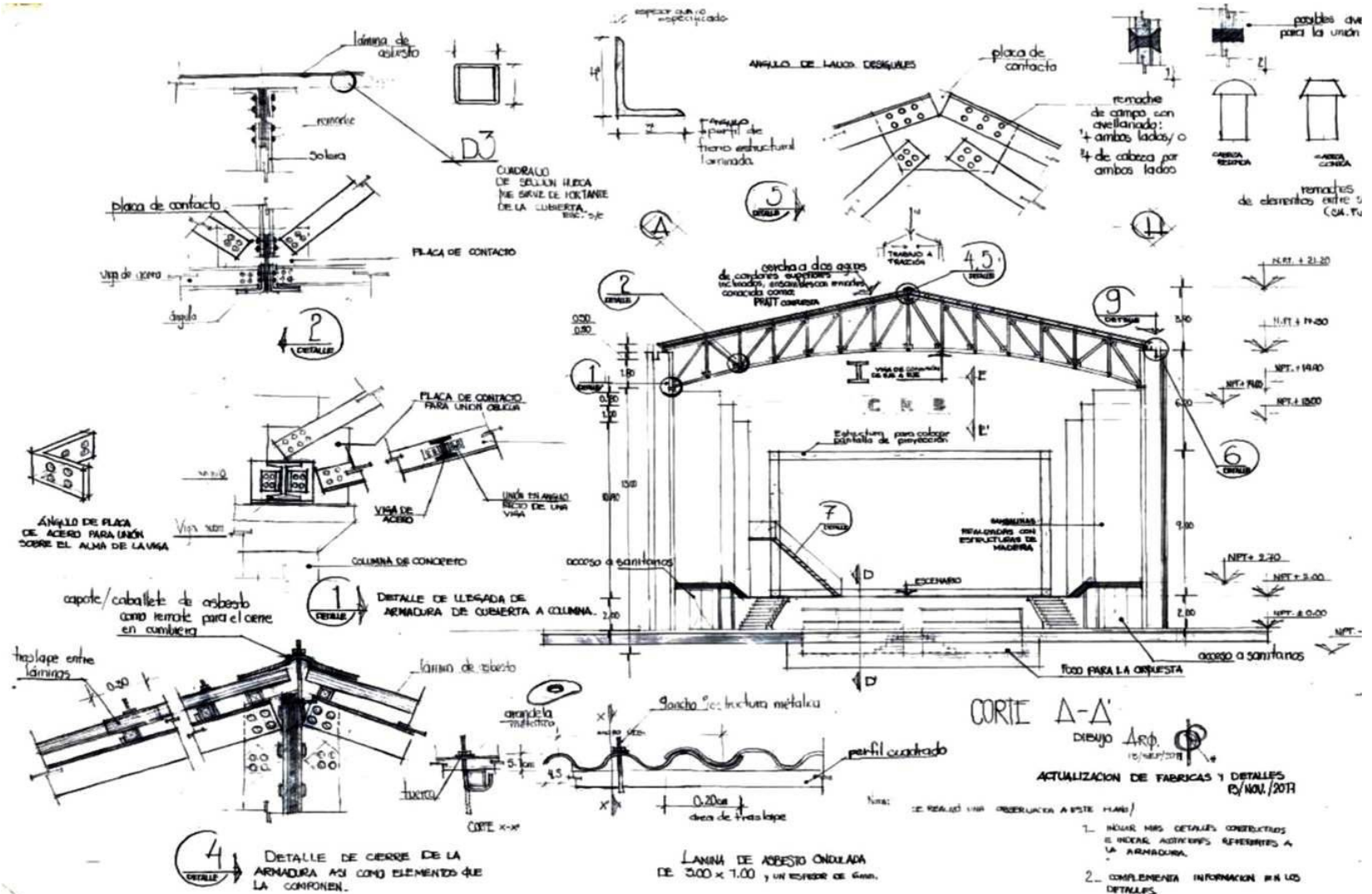


Cuando se realizó el levantamiento pudimos dar cuenta de la particularidad de algunas de sus carpinterías como es el caso de las puertas en camerinos, de forma rectangular con combinaciones de tablero que las hacen totalmente ciegas por lo que a ellas le fue colocada una luceta abatible en la parte superior que hoy podríamos traducir como un antepecho, esto con la única finalidad de permitir la ventilación al interior de cada C-C'io.

Analizar una obra no solo es atender su historia, también habrá que analizarlo desde el punto de vista constructivo, para entender como es que otros en el pasado emplearon los materiales que confinan su espacio, esto aportara los elementos suficientes para que este pueda ser restaurado y preservado...

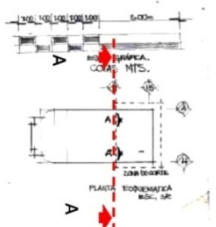


Entonces podemos decir que el teatro puede considerarse como el lugar en el que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención, esto es, es el lugar donde una cosa está expuesta a la estimación o a la censura de las personas.



CORTE B - B'

La estructura portante de su cubierta en forma de cercha a dos aguas es de acero conformada por cordones superiores inclinados y ensamblados bajo un sistema de remaches realizados en campo a base de avellanados, este tipo de cubiertas se solía denominar como PRATT COMPUESTA.



La estructura debe estar apoyada sobre una cimentación a base de zapatas corridas y trabes de liga de concreto armado, una referencia fotográfica encontrada en la muestra presentada en 2017 en el panteón de San Fernando de la CDMX, nos muestra como para 1937 ya era de dominio el empleo del concreto y el acero como una técnica constructiva, en el, **ver levantamiento No. 8 pagina 90**, Enrique X, de Anda en el capítulo número dos, *el concreto armado: la técnica constructiva del siglo*, de su libro “La Arquitectura de la Revolución Mexicana” [29], nos narra ampliamente el empleo de estos materiales, y en el Manual de Construcción de 1915 en su versión reformada y aumentada del maestro de obra D. Florencio Ger y Lobez [30], nos hace mención de los Cementos y Puzolanas artificiales como un elemento más que se adhiere a los proceso constructivos de la época.

El peso del edificio se transmite a través de las columnas que podemos apreciar a simple vista, estas son de concreto armado, las dimensiones a lo largo del primer nivel son de **0.60x 1.20 m.** de largo y conforme avanza en su altura hasta llegar al termino de la misma, esta va disminuyendo de forma gradual su sección, el piso que hoy podemos recorreremos en su primer nivel, tuvo que haber recibido un proceso constructivo que le permitiese un comportamiento regular ante diverso esfuerzos por lo que presumimos que este recibió como primera acción un mejoramiento del terreno por medio de una capa de padecería cementada que además debió de servir como elemento nivelador, una vez realizado esto, se tuvo que haber procedido con la colocación de un piso de concreto que muy probablemente debió de ser reforzado con un armado de varilla para finalmente poder colocar como terminado una baldosa de **0.20 X 0.20 cm.**, conocida como pasta de cemento y que aun en algunas secciones podemos aun le podemos observar un grabado en bajo relieve con formas circulares y vagamente un color amarillento.



Trabajadores de la construcción durante armando la cimentación de lo que fue el Sanatorio Maternidad de la Torre, hoy ya no existente .

Fuente fotográfica No. 29, 30

Año de la toma 1937, autor desconocido.

año de su digitalización 2017.

[29], Op Cit., De Anda Alanis Enrique X., Capituló II, “El concreto armado, la técnica constructiva del siglo”

[30], Vid. D. Florencio Ger y lobez., “Manual de Construcción Civil”, 2a edición, 1915.

Referente a sus muros como elementos de confinamiento de espacios, sabemos que se empleo el tabique rojo recocido cuya medida es 0.07X0.14X0.28cm., y a partir de esto presumimos que se emplearon dos tipos de arreglo para el aparejo del mismo, con estos podemos justificar el ancho que este presenta en la planta baja, por lo que suponemos se tiene:

1. Un cuatrapeo de muro hueco.
2. Y un aparejo a tizón y zoga de **0.42X0.28cm.**

Ambos aparecen registrados en el libro de texto del Ing. Alberto Camberos “dibujo de ingeniería” en su página 168, y que ejemplificamos en el levantamiento No. 16, al ser combinados ambos en un ideal hipotético nos arrojan un muro de **0.74 cm** de espesor y si a esto le es considerado la dimensión de **0.03cm.**, de espesor por paramento tanto interior como exterior de recubrimientos obtenidas en sitio, obtenemos de primer instancia un muro de **0.80 cm** de espesor, dimensión que corresponde a la obtenida en campo, ver **levantamiento No. 4 del capítulo 3 p. 73 y Lev., No.6 de este capítulo**, arreglo que nos genera espacios en su interior, mismos que brindan las condiciones de funcionamiento del inmueble entre las que presumimos se tienen:

- a) Instalaciones, como lo son las bajadas de agua pluvial y sanitarias.
- b) Y se presume estos sirvieron como reguladores de la temperatura al interior del espacio con respecto al exterior.



El teatro Nicolás Bravo durante su proceso de construcción.

Fuente fotográfica No. 31

Archivo Municipal de Río Blanco
Digitalización RCG., 2017.

Hormigón ó cemento armado.—140. Es una combinación de hierro ó acero con una mezcla de cemento, arena y gravilla que reúne las ventajas de la piedra y del hierro y suprime los inconvenientes de ambos materiales, combinando la resistencia de la piedra á la compresión y la del metal al estiramiento: como ambos materiales tienen el mismo coeficiente de dilatación, no se destruye su adherencia y se conserva perfectamente.

141. El hormigón ó el cemento se arman generalmente con hierros ó aceros de diversos perfiles, advirtiéndose que la adherencia es menor con hierros cuadrados que con redondos, especialmente si se emplea cemento fino en vez de hormigón. Se usan también tejidos ó celosías metálicas, entre las cuales puede incluirse el metal llamado *deployé* ó *desgarrado* que se fabrica cortando y estirando en frío una plancha de manera que puedan formarse rombos con los vértices reforzados. Se ha ideado también emplear el llamado *ferro inclave* ó sean planchas onduladas que se aplastan para que presenten los ángulos con las aristas vivas. Estas planchas se envuelven por un lado y otro en cemento ó hormigón, de modo que éste forma dos capas separadas independientes y no un bloque monolítico que es el fin que se persigue con esta clase de construcción.

Se fabrica también el hormigón ó cemento armado en piezas aisladas cuando no hayan de soportar esfuerzos extraordinarios permanentes ó accidentales, aprovechando con ello las ventajas del trabajo en el taller con el moldeo, cuidando entonces de estudiar bien las superficies y medios de unión de las piezas, á fin de que el enlace del material se aproxime lo más posible al monolitismo.

142. Para formar este material se emplea el cemento artificial Portland (97) y la arena gruesa mejor que la fina, prefiriéndose la de grano desigual, no siendo necesaria una gran limpieza siempre que la arcilla no pase de un 10 por 100. La piedra debe por el contrario estar limpia, siendo indiferente que esté ó no machacada; y si se emplea gravilla se busca la de 2 á 3 c/m de grueso para construcciones de 0^m10 á 0^m30 de espesor, y la de 1 á 2 c/m para las que no llegan á él. El hierro será dulce y no agrio, y el acero fundido no será duro si la obra ha de recibir choques, golpes ó vibraciones.

Referente a las columnas y sus características del armado que estas guardan para el soporte de muros y estructura de cubierta, tomamos como referencia el manual de construcción para tener una aproximación sobre estas.

Fragmento extraído de:

"Manual de Construcción Civil",
2a edición, 1915. capítulo V, página 45.

La galería se encuentra ubicada en el tercer nivel, y a diferencia del anfiteatro, a este se llega por una escalera ubicada tanto en las fachadas suroeste y noreste, diseñada para enlazar el acceso a esta zona, esta cuenta con dos tramos que sirven de ida y regreso, a diferencia de las primeras estas cuentan con un arranque en sus laterales y un desembarque en la zona más alta que es la galería, y a diferencia de las otras descritas esta posee zonas de descanso, por lo que no se consideran progresivas, las huellas y contrahuellas se encuentran terminadas con material pétreo y resguardada por una baranda y pasamanos de manufactura en acero remachado, cabe mencionar que esta zona si contaba con un servicio de sanitarios aunque en menor escala se ubicaban en el descanso que se genera a la altura de la bodega y de la cubierta del área que se conoce como el salón azul.

En la galería al igual que el anfiteatro se colocaron lambrines de material pétreo con una dimensión de 0.30 X 0.60m., y para el piso se sigue conservando el terminado de concreto pulido, que se encuentra apoyado sobre la estructura de acero remachado.

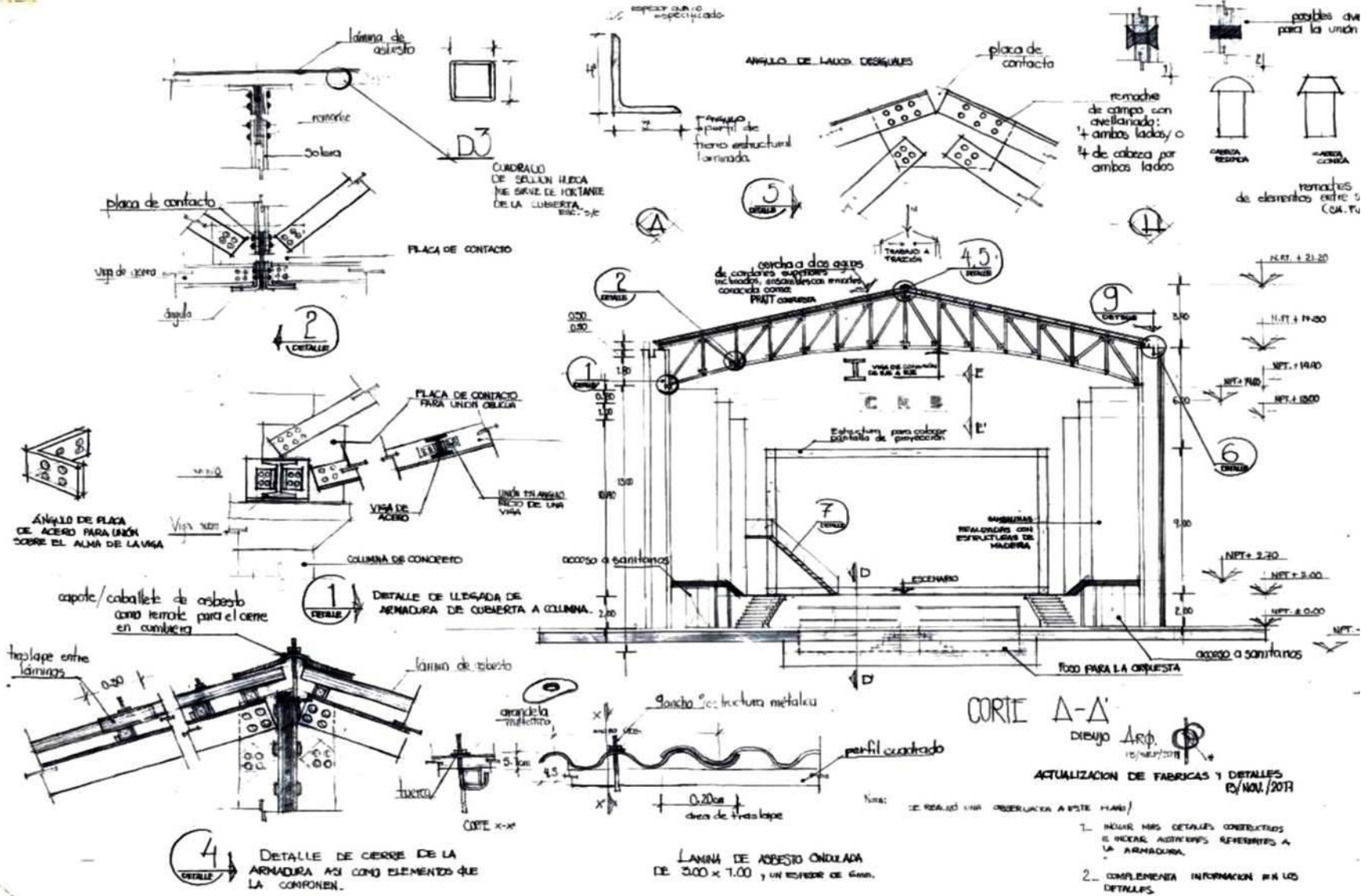
Referente a los dos últimos niveles de los que se hace referencia al inicio de esta descripción, podemos mencionar que del cuarto nivel se desplanta una estructura de acero en forma de cercha a dos aguas conformados por cordones superiores inclinados y ensamblada con remaches realizados en campo con avellanado, la estructura es conocida como "PRATT compuesta", que trabaja a tracción, esto es que sus cuerdas verticales están a compresión mientras sus...

...diagonales lo hacen a tracción es decir están sometidas a fuerzas actuando sobre una misma dirección pero de sentidos contrarios.

En el quinto nivel que ahora consideraremos se ubica la cubierta, compuesta de laminas de asbesto cemento tipo ondulado y cuya medida es de 3.00 X 1.00m y que presumiblemente fueron suministradas por la empresa Techos Eternos Eureka, actualmente no es de certeza que las existentes que se encuentran fijadas a la parte superior de la armadura por medio de un bastidor también de acero al cual se le coloca un gancho de metal que en uno de sus extremos posee un terminado roscado el cual permite que se le coloque una arandela y tuerca, para la fijación de lamina, sean las de origen, en la zona central de la cubierta (cubrera), podemos apreciar que fue colocado un capote o caballete también de asbesto cemento fijado bajo el mismo principio del gancho con su arandela y tuerca.



Fuente fotográfica No. 32, Cubierta del Teatro.
Digitalización RCG.



CORTE B - B'

Tras haberse patentado en 1844 y haber trascendido al siglo XIX la estructura PRATT es quien sirvió para ser la portante de su cubierta en forma de cercha a dos aguas como ya mencionamos, que gracias a su materiales en acero permitió cubrir una luz de poco mas de 25mts.

Capítulo

04

La propuesta de Recuperación y Adecuación.

del Teatro | Cine Nicolás Bravo.



Como se da la restauración del Teatro .

La restauración, permitirá devolver ese valor a aquellos elementos que en su momento se lo asignaron y que hoy pareciesen perdidos e ignorados ante una sociedad actual, pero que son el fundamento y razón de ser ante cualquier forma de valoración hacia el.

Los procesos de restauración tienen muy diversos comienzos, fundamentos y razones por las cuales se llevan a cabo, pero todos coinciden en una sola premisa, preservar, el nuestro, encuentra su inicio en la fase terminal de mi carrera como arquitecto, la cual me permite tener un acercamiento con las teorías y los procesos de la restauración y justamente es en este proceso que conozco las particularidades de la región de Río Blanco, en el Edo. de Veracruz, quien posee un conjunto de edificaciones que destacan la bonanza de ciertas épocas en la historia de su existencia, profundizar en esas edificaciones, representa profesionalmente poder analizar y comprender desde otra perspectiva a esta región, que evidentemente dista por mucho de como lo realiza la historia misma.

En la búsqueda de aquellas fuentes de información que nos permitieran conocer y comprender más a fondo, a uno de los inmuebles que forman parte de esa muestra, que para nuestro juicio es el más relevante de todos, cual fue la sorpresa!, no existen datos o registros puntuales sobre el mismo más allá de los mencionados de forma superficial en algunas fuentes documentales o históricas, incluso el propio Instituto Nacional de Bellas Artes, solo posee una ficha de catalogación que se resume a un par de fotografías donde se aprecia la parte frontal del teatro Nicolás Bravo y una más de su fachada lateral, el año de edificación, el nombre del ingeniero que construyó el inmueble así como el estilo arquitectónico que este presenta en fachada, sin entrar en detalle alguno, lo más interesante de esta búsqueda fue el poder dar con un pequeño pero suficiente acervo fotográfico de diversas fuentes locales de este teatro y de algunos de los inmuebles que forman parte de esta muestra, mismas que ya fueron mencionadas en la sección 2 del capítulo 2.

A esto se suma una serie de los relatos y versiones que recibimos de algunos pobladores ya de edad avanzada y con ello se tuvieron los elementos suficientes para generar la base y estructura de arranque de este documento, seguido de esto se procedió a la elaboración de los levantamientos, registros arquitectónicos, así como fotográficos, de igual forma se procedió con sus fabricas, estos serán necesarios para cualquier proceso de reconstrucción o restauración de aquellos elementos que por algún motivo ya no existan o simplemente para tomar la determinación de aquello que tenga que ser valorado en futuras intervenciones, así mismo la elaboración de los planos representa hoy poder contar con una fuente fidedigna de consulta y referencias tanto de las formas arquitectónicas como constructivas de esta muestra, y al mismo tiempo poder contribuir y fomentar la cultura del registro, el cual, es bien sabido permite preservar y tener fuentes de consulta para futuras generaciones.

Es justamente en estos registros, que damos cuenta de la relevancia de los sistemas constructivos, aquellos con los que se encuentra construido el teatro, que para nuestro juicio como ya se menciona lo hacen ser el más relevante de esta muestra, por otro lado el haber realizado el estudio y análisis de tratados de construcción de principios del siglo XX que para nuestro caso son contemporáneos a la temporalidad del inmueble, permitieron comprender y profundizar en los materiales, sus formas constructivas así como los procesos que en ellos intervinieron, esto último fortaleció los criterios que permitieron no perder la idea de preservar y no desechar ante el desconocimiento, muy a pesar de presentar una corta temporalidad ante la historia este inmueble también forma parte de esos elementos que contribuyen a preservar la memoria colectiva.

En suma, lo antes expuesto permitió orientar la propuesta de intervención para que de entrada no resultase ser invasiva con lo preexistente y existiese una clara diferencia de aquello que será lo contemporáneo, tal como lo plantea la Carta de Cracovia ^[31], “los nuevos materiales deben tener un estudio previo antes de su utilización...” y recomienda estimular el conocimiento de los materiales tradicionales, pues estos en la medida en que los conocemos, estudiamos y registramos, permitirán ser más asertivos en los criterios para la toma de decisiones con respecto al futuro que debe tener un inmueble, y cierra la idea haciendo énfasis de que estos también forman parte de aquello que denominamos patrimonio.

Justo es en este proceso de investigación de campo, levantamientos y registros, que dimos cuenta que la mayor parte de su población posee un amplio desconocimiento de la valía de esta muestra, entre las que destaca como ya se menciona el teatro y del cual solo se conoce que fue un cine, ya que entrado los años 50, época dorada del cine en México, este cedió su espacio para transformarse en una sala de exhibición de películas, por lo que nos preguntamos; como ponderar ante una posición social contemporánea la desvaloración que este tipo de inmuebles presenta por un supuesto de no poseer una carga de historia que los haga ser considerados como elementos de valía que contribuyen a preservar la memoria de una sociedad.

Resultado complicado, pero a la vez curioso pues al mismo tiempo me surgió la siguiente interrogante; a que debemos darle prioridad?, como ya se menciona, no resultó ser algo sencillo ya que en los temas de la restauración pareciese ser más importante y de peso aquellos elementos que por su pasado poseen una carga histórica definida ante cualquier edificación de reciente creación, pero debemos aprender como ya se ha mencionado a ponderar circunstancias y eventos, ya que si estos quedaran fuera y no se ...

[31] vid., **Carta de Cracovia**, documento que se crea en el año 2000, resultado de la conferencia Internacional sobre Conservación realizado en Cracovia y su Sesión Plenaria “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”.

realizara ninguna acción por preservarlos no habría ya cabida para aquellas cosas relacionadas con nuevas formas de concebir, de hacer y de ser de una sociedad, que en ese continuo crecer marca cambios y establece nuevas pautas a seguir y que son de suma importancia ya que en ellos damos cuenta de ese equilibrio que pondera entre las fuentes de reciente creación con respecto a las históricas, ya que en ellas también se ve representada la forma en como se estructura la sociedad de acuerdo a su época, si negáramos la oportunidad de preservar aquellos elementos de trascendencia dentro de su universo estaríamos negando preservar momentos históricos ante la propia historia del hombre y no se tendría conciencia de esa evolución que nos define y marca como sociedad.

Preservar, esa es la palabra que hoy engloba todos los aspectos que tienen que ver con aquellos elementos que asignan un valor y le brindan un sentido de identidad a la sociedad, no solo es este teatro u aquel inmueble, sino cualquier elemento, que se encuentre permeado de diversos y variadas adjetivos que ante una sociedad los lleve a ser considerados por su nivel de impacto y reconocimiento tal y como sucede con aquellos que ya forman parte de ese conjunto de elementos que se encarga de mantener y preservar esa memoria colectiva.

Ante tal circunstancia, se debe ser lo suficientemente hábil e imparcial en esa toma de decisiones, no olvidemos que esto impactara y se vera reflejado en la forma en que queremos trascender ante la historia, y detener muy presente que el dogma no debe restringir o marcar cuando y que debe o no debe reconstruirse o preservarse ya sea en su totalidad o en alguna de sus partes, que el fin único tenga por eje rector preservar y conservar aquello que va a representar y aportar un significado a la memoria de una sociedad.

Por lo que recuperar y rescatar elementos arquitectónicos como lo es el teatro de Río Blanco, representan la oportunidad para abrir la brecha a los criterios y aspectos que en el se reconocen, para colocarlos ante su sociedad como aquella trascendencia que en el pasado represento, al mismo tiempo ser este un detonante de la conciencia social ante aquello por lo cual fue concebido, así mismo su rescate garantiza no ser devorado por el ritmo social contemporáneo en el que nos vemos envueltos, donde el mercantilismo puede sobreponerse a las huellas de un pasado que hoy dan cuenta muda de las transformaciones que la sociedad en el pasado próximo a nosotros concibió, no solo en México sino a nivel internacional.

Otro aspecto que se destaca del inmueble, son sus fábricas, que al día de hoy no se han visto seriamente afectadas estructuralmente hablando y que los daños mas visibles que este presenta son originados por otros factores como lo es el abandono que este ha sufrido a raíz del desmantelamiento de la fabrica textilera de esta región en el año de 1985, que por obvio llevo a la disgregación del sindicato que a través de las cuotas sindicales permitía tenerlo en funcionamiento y un continuo mantenimiento, que detona otro factor como lo es la degradación de sus materiales, tal y como sucede con su cubierta de laminas asbesto cemento de tipo ondulado que hoy presentan un estado de avanzado de deterioro e incluso en algunos puntos ya con perdida total, fuente principal generadora de otros daños que este presenta como lo es la presencia de herrumbre en la totalidad de la estructura de acero en forma de cercha a dos aguas que sirve como elemento portante de la cubierta, acumulación de humedad, flora y micro flora tanto en paramentos interiores y exteriores, fauna nociva, elementos disgregados en sus acabados entre otros, pero sobre todo el daño mas severo lo ha recibido del mismo hombre que ante el desconocimiento de su trascendencia e importancia a fomentado la rapiña misma que se tradujo en degradación de los elementos que conformaban el contexto espacial, aun y con esto la integridad en la que lo encontramos sigue haciendo que el proyecto de rescate sea loable para ponerlo nuevamente en valor ante su sociedad.

La amplia información generada al desarrollar el proyecto que engloba las acciones encaminadas a preservar al “ Teatro Cine Nicolás Bravo, hacen que sea imposible mencionar y mostrar el universo del que este se conforma en un par de líneas, por lo que se expone de forma gradiente una pequeña pero muy representativa muestra del trabajo que se desarrollo para ponerlo en valor nuevamente “, cada una de estas aborda aspectos relevantes de ese universo, aproximándonos de esta forma a los criterios que permearon la propuesta y las acciones a realizar para devolverlo de manera digna a una vida útil a su sociedad.

B

Registro de fotográfico y levantamiento de daños.

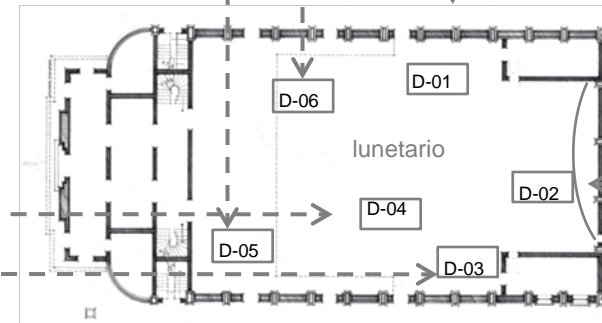


D-05 PRESENTA MANCHAS EN LOS PARAMENTOS POR FILTRACIONES DE AGUA Y POLVO.

D-06 PERDIDA PARCIAL A TOTAL DEL PLAFON DE YESERIA QUE CUBRIA LA ZONA BAJA DE LA ARMADURA QUE PORTA EL ANFITEATRO.

D-01 EN UNA DE SUS BAMBALINAS SE TIENE PERDIDA PARCIAL DE LA PINTURA MURAL

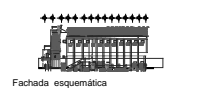
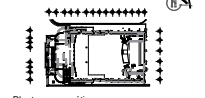
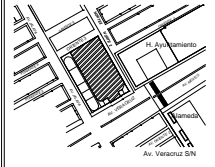
D-04 EL LUNETARIO PRESENTA DETERIORO POR HUMEDAD ASI COMO FLORA Y FAUNA NOCIVA, SIN DEJAR DE LADO LA ACUMULACION DE ESCOMBRO



D-03 EL ESCENARIO DE MADERA PRESENTA DETERIORO POR HUMEDAD Y FLORA NOCIVA



D-02 EL ESCENARIO DE MADERA PRESENTA DETERIORO POR HUMEDAD Y FLORA NOCIVA



Especificaciones:
 ZONA DONDE SE PRESENTA



TEATRO CINE NICOLÁS BRAVO
 RÍO BLANCO, VERACRUZ, MEX.

ASESOR DE TESIS:
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACIÓN:
 MTRD. CARLOS AGUIRRE BALAMON
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ
 MTRD. RAÚL CÁNDIDO NIETO

REALIZÓ:
 Arq. Ricardo Camacho Gómez

Proyecto:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, DE
 DETERIOROS DEL INMUEBLE

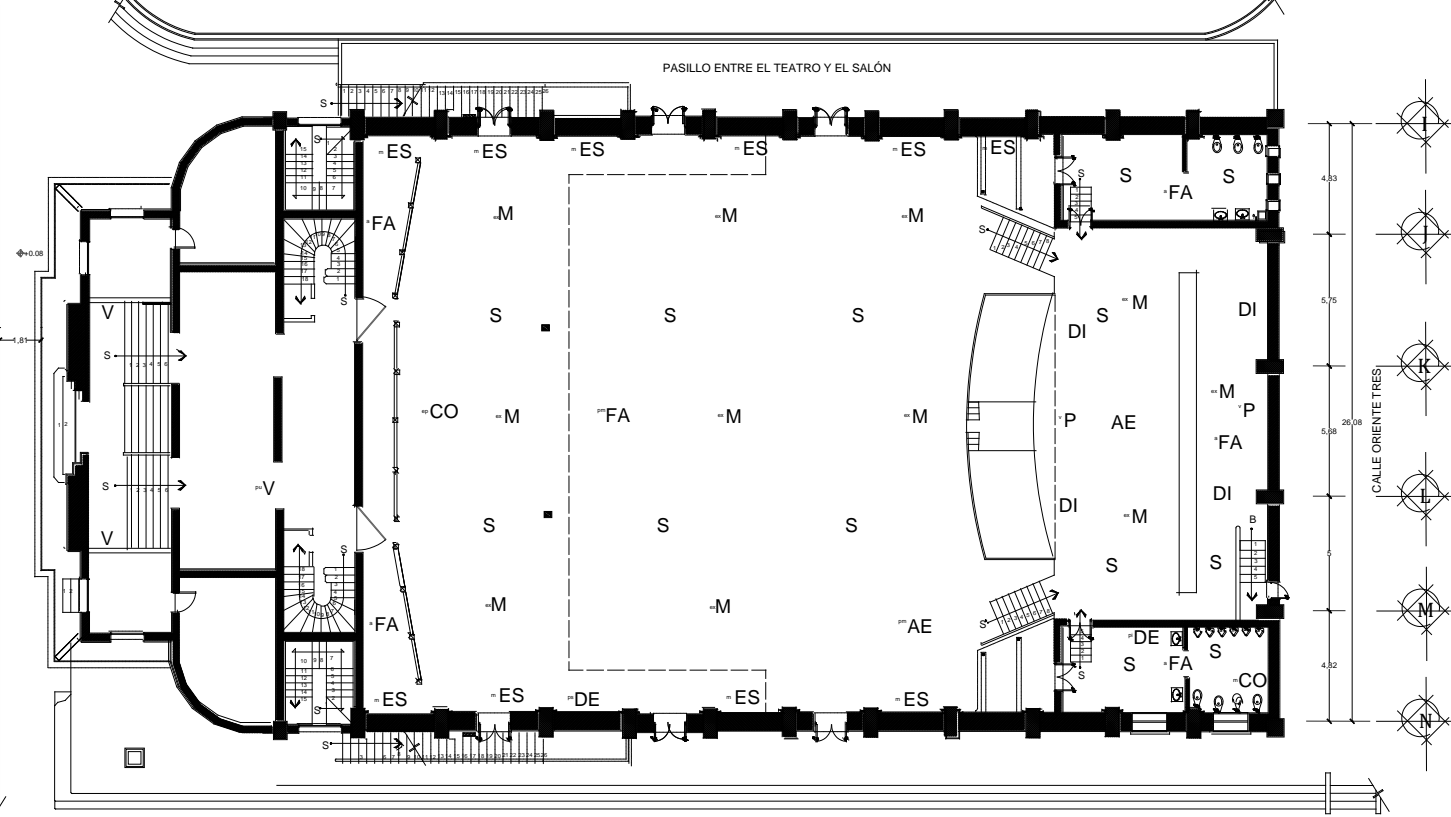
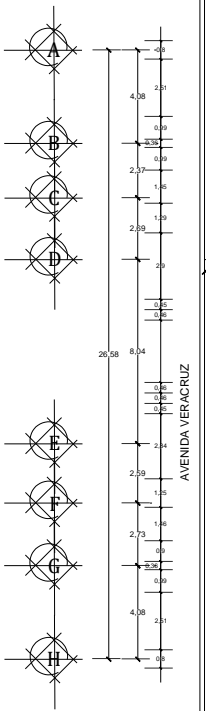
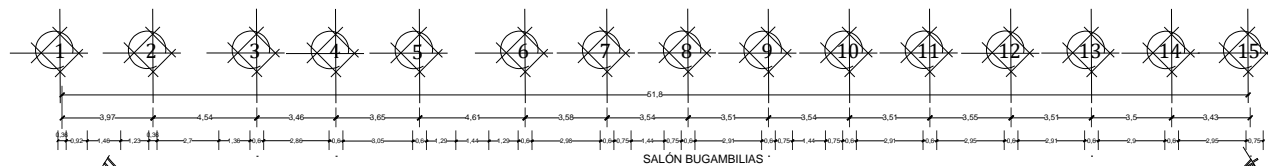
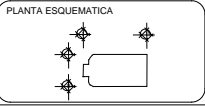
Contenido:
 DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Plano:
 PLANTA BAJA

Escala: 1:100 Anotación: Metros

Clave: ARQ. DET. 001

FECHA DE PRODUCCIÓN 13 - nov - 2017



CALLE NORTE DOS

PLANTA BAJA

AD	Agregado discordante que no corresponde con la tipología de los materiales del inmueble	1	APLAVADO	D	Daño o erosión por estar expuestos a factores climáticos	1	APLAVADO	DP	Desplazamiento o desfilde	G	Muro	P	Putrefacción								
		2	ESTRUCTURA DE ACERO			2	ESTRUCTURA DE ACERO							2	PUERTA	2	PUERTA				
CO	Corrosión en diversos elementos por la pérdida de su recubrimiento y expuestos al medio ambiente	3	ELEMENTOS DE MADERA	DC	Designación	3	COFINA DE MURO	E	Evolución	H		PR	Perforaciones								
		4	CUBIERTA			4	MOYU							4	BUFACAS	4	BUFACAS	4	DESCRIBIMIENTO	4	ESCURECIMIENTO
		5	ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO	DE	Desprendimientos	5	REVESTIMIENTO DE PINTURA	F	Faltas	M		R	Ruptura								
		6	INSTALACIONES			6	DESCARAMELAMIENTO DE PINTURA							6	VENTANA	6	PLAZON	6	REARMO	6	PANTALLA DE PROYECCIÓN
		7	MURO			7	LAMINAS DE CUBIERTA							7	VENTANA	7	PLAZON	7	BOVEDICADO	7	PISO
		8	PISO			8	ESTRUCTURA DE PLAZON							8	PINTURA	8	PLAZON	8	BOVEDICADO	8	PLAZON
		9	HERVIDOR BIENALES Y PROFECIONES VENTANA			9	PLAZON							9	PLAZON	9	PLAZON	9	BOVEDICADO	9	PUERTA
		10	ESTRUCTURA DE GIPSO			10	PLAZON							10	PLAZON	10	PLAZON	10	BOVEDICADO	10	VENTANA
		11	ESTRUCTURA DE TOLON			11	PLAZON							11	PLAZON	11	PLAZON	11	BOVEDICADO	11	VENTANA
		12	ESCALERA			12	PLAZON							12	PLAZON	12	PLAZON	12	BOVEDICADO	12	VENTANA
		13	ESCALERA			13	PLAZON							13	PLAZON	13	PLAZON	13	BOVEDICADO	13	VENTANA
		14	ESCALERA			14	PLAZON							14	PLAZON	14	PLAZON	14	BOVEDICADO	14	VENTANA
		15	ESCALERA			15	PLAZON							15	PLAZON	15	PLAZON	15	BOVEDICADO	15	VENTANA
		16	ESCALERA			16	PLAZON							16	PLAZON	16	PLAZON	16	BOVEDICADO	16	VENTANA
		17	ESCALERA			17	PLAZON							17	PLAZON	17	PLAZON	17	BOVEDICADO	17	VENTANA
		18	ESCALERA			18	PLAZON							18	PLAZON	18	PLAZON	18	BOVEDICADO	18	VENTANA



D-11 LA PRESENCIA DE FLORA NOCIVA ASI COMO EFLORESCENCIAS EN SUS ELEMNETOS ESTRUCTURALES, PRINCIPALMENTE EN SUS COLUMNAS.



D-12 PRESENTA MICRO FLORA Y FLORA PARACITA EN LA MAYOR PARTE DE SUS PARAMENTOS.



D-07 PERDIDAS PARCIALES DE ACABADOS A NIVEL DEL RODAPIEDE EN LOS PARAMENTOS EXTERIORES



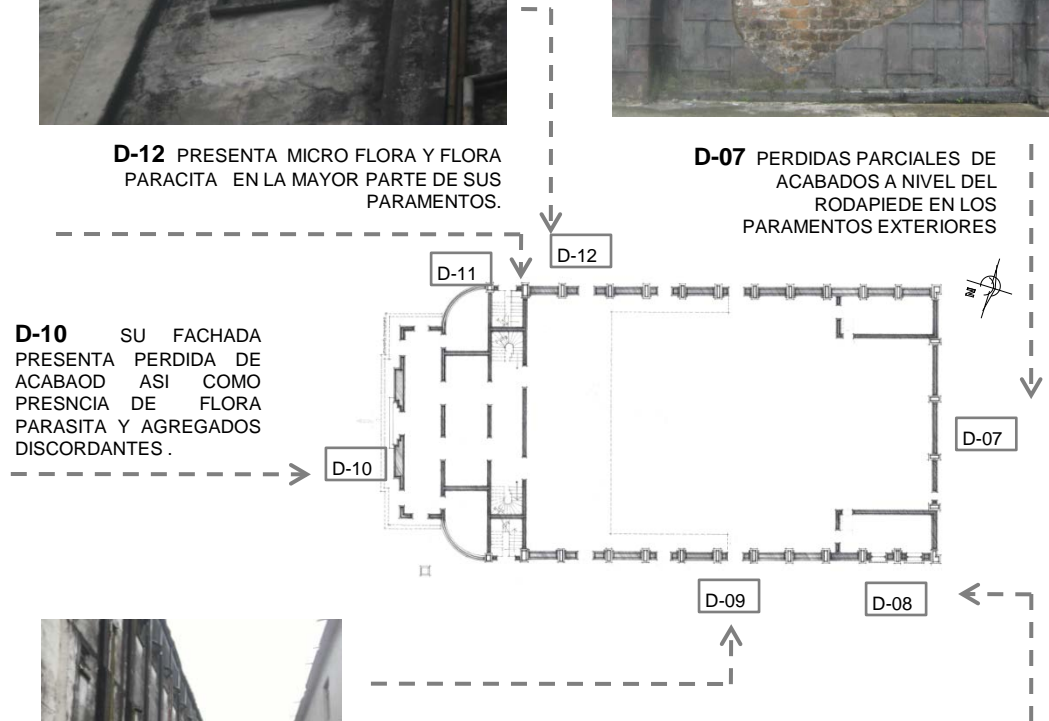
D-10 SU FACHADA PRESENTA PERDIDA DE ACABAOD ASI COMO PRESENCIA DE FLORA PARASITA Y AGREGADOS DISCORDANTES .



D-09 PRESENTA SALINIDAD Y EFLORESCENCIAS EN SUS PARAMENTOS EXTERIORES POR ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL.



D-08 EXISTE OXIDACION EN HERRERIAS POR LA PERDIDA DE SUS RECUBRIMIENTOSQUE LE DABAN EL ACABADO FINAL.





D-17
PRESENCIA DE HUMEDAD EN LA MAYOR PARTE DE LOS PARAMENTOS INTERNOS DEL SALON AZUL.



D-18
PRESENCIA DE MANCHAS Y EXCESO DE EXCREMENTO DE PALOMA EN LA GADERIA DEL ANFITEATRO.

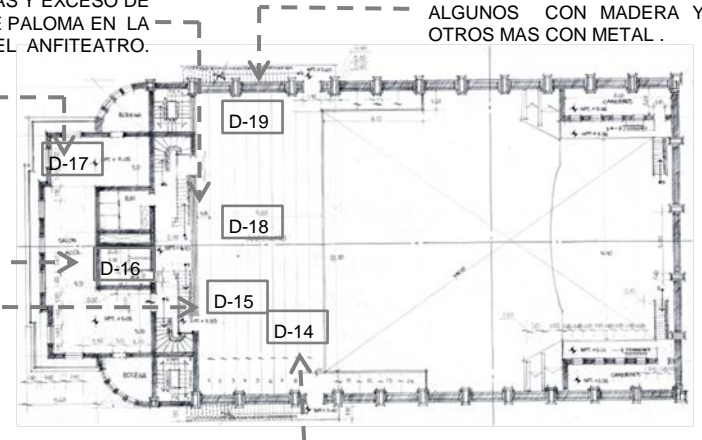


D-19 VANOS CEGADOS ALGUNOS CON MADERA Y OTROS MAS CON METAL .



D-16 PIEZAS SUELTAS Y DESCONCHADAS ASI COMO CON RUPTURA.

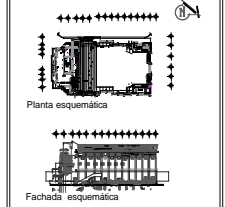
D-15 PRESENCIA DE ERRUMBRE EN LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS DERIVADO DEL ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL ANTE LA PERDIDA DE SU CUBIERTA.



D-14 PERDIDA TOTAL DEL MOBILIARIO Y ACCESORIOS COMO LOS LUMINARIOS ENTRE OTROS.



TEATRO CINE NICOLÁS BRAVO
 RÍO BLANCO, VERACRUZ



ASESOR DE TESIS:
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACION:
 MTRCO. CARLOS AGUSTIN DUCHON
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ
 MTRCO. RAUL CÁNDIDO NETO

REALIZO:
 Arq. Ricardo Camacho Gómez
 Auto:

REALIZO:
 Arq. Ricardo Camacho Gómez
 Auto:

Proyecto:
 Levantamiento Arquitectónico, de deterioros del inmueble

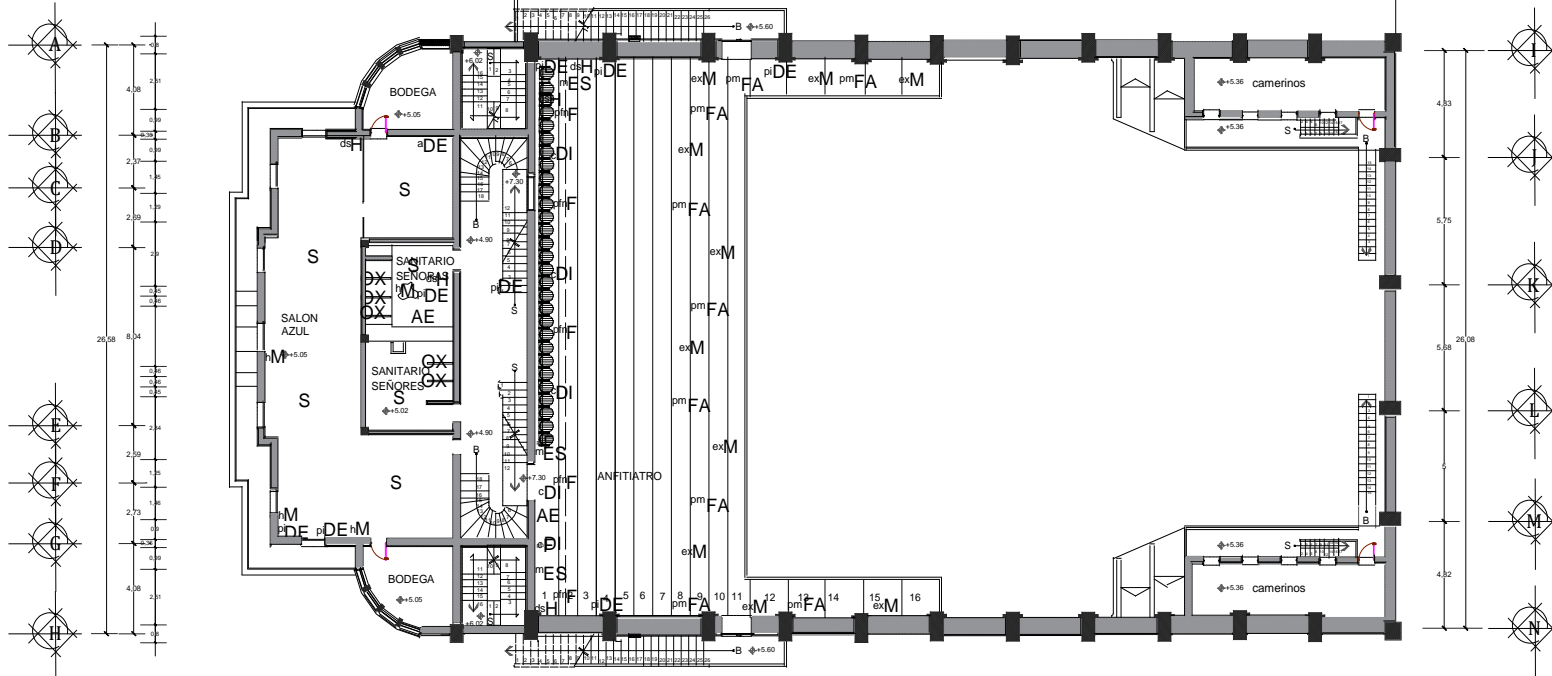
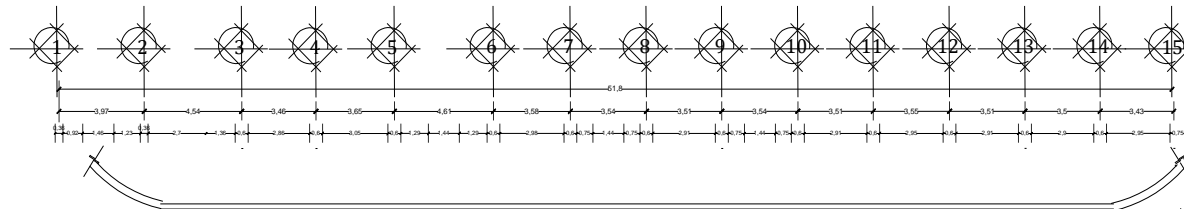
Contenido:
 DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Plano:
PRIMER NIVEL

Escala: 1:100 Acootación: Metros

Clave: **ARQ. DET. 002**

FECHA DE PRODUCCIÓN 13 - nov. - 2017



PRIMER NIVEL

AD	Agregado discordante que no corresponde con la tipología de los materiales del inmueble	34 APLANADO	D	Desgaste ó erosión por estar expuestos a factores climáticos	34 APLANADO	DP	Desplazamiento ó desfilse			36 MURO	G		37 PUTREFACCIÓN	P	Putrefacción	37 PLAFÓN	
		35 ESTRUCTURA DE ACERO			35 ESTRUCTURA DE ACERO											35 ESTRUCTURA DE ACERO	
CO	Corrosión en diversos elementos por la pérdida de su recubrimiento y expuestos al medio ambiente	36 ELEMENTOS DE MADERA	DC	Despigmentación	36 ELEMENTOS DE MADERA	E	Evolución			38 COLUMNAS	H		38 PUNTERA	PR	Perforaciones	38 PUNTERA	
		37 CUBIERTA			37 CUBIERTA					37 CUBIERTA			37 CUBIERTA			37 CUBIERTA	
		38 ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO	DE	Desprendimientos	38 ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO	39 FALTA DE	F			39 ESCALERAS	M		40 ESCALERAS	R	Ruptura	40 ESCALERAS	
		39 INSTALACIONES			39 INSTALACIONES	39 INSTALACIONES				39 INSTALACIONES			39 INSTALACIONES			39 INSTALACIONES	
		40 PISO	DF	Deformación	40 PISO	40 PISO	FA	Fauna nociva		41 BANCOS	O		41 ESCALERAS	S	Suciedad	41 ESCALERAS	
		41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES			41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES	41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES				41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES			41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES			41 HERRAJES BARRIALES Y PUNTERAS BARRIALES	
		42 ESTRUCTURA DE CUBIERTA	DI	Disgregación	42 ESTRUCTURA DE CUBIERTA	42 ESTRUCTURA DE CUBIERTA	FI	Fisura		42 ESCALERAS	OX	Oxidación	42 ESCALERAS	V	Vanos tapiados	42 ESCALERAS	
		43 ESTRUCTURA DE GRADAS			43 ESTRUCTURA DE GRADAS	43 ESTRUCTURA DE GRADAS				43 ESTRUCTURA DE GRADAS			43 ESTRUCTURA DE GRADAS			43 ESTRUCTURA DE GRADAS	
		44 ESTRUCTURA DE PLAFÓN			44 ESTRUCTURA DE PLAFÓN	44 ESTRUCTURA DE PLAFÓN	FL	Flora nociva		44 ESCALERAS			44 ESCALERAS	SC	Escurrimiento	44 ESCALERAS	
		45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN			45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN	45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN				45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN			45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN			45 ESTRUCTURA DE TEBLÓN	
		46 ESQUELETO METALICAS			46 ESQUELETO METALICAS	46 ESQUELETO METALICAS				46 ESCALERAS			46 ESCALERAS			46 ESCALERAS	
		47 MAMPARAS			47 MAMPARAS	47 MAMPARAS				47 ESCALERAS			47 ESCALERAS			47 ESCALERAS	
		48 PLAFÓN			48 PLAFÓN	48 PLAFÓN				48 ESCALERAS			48 ESCALERAS			48 ESCALERAS	
										49 ESCALERAS			49 ESCALERAS			49 ESCALERAS	
										50 ESCALERAS			50 ESCALERAS			50 ESCALERAS	
										51 ESCALERAS			51 ESCALERAS			51 ESCALERAS	
										52 ESCALERAS			52 ESCALERAS			52 ESCALERAS	
										53 ESCALERAS			53 ESCALERAS			53 ESCALERAS	
										54 ESCALERAS			54 ESCALERAS			54 ESCALERAS	
										55 ESCALERAS			55 ESCALERAS			55 ESCALERAS	



D-23 DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN PLAFONES ASICOMO HUMEDAD POR FILTRACION.



D-24 PRESENTA SALINIDAD Y EFLORESCENCIAS EN SUS PARAMENTOS INTERIORES POR ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL.



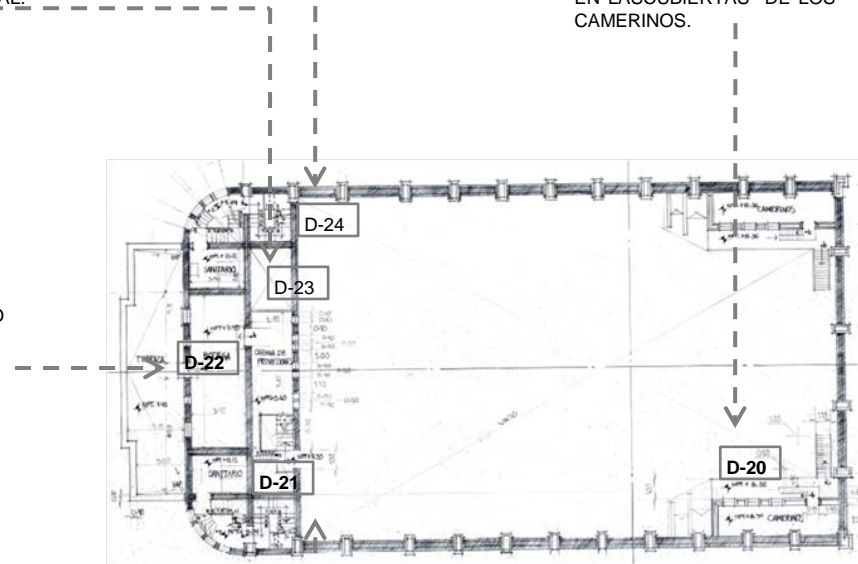
D-20 PRESENCIA DE MANCHAS Y EXCESO DE EXCREMENTO DE PALOMA EN LASCUBIERTAS DE LOS CAMERINOS.

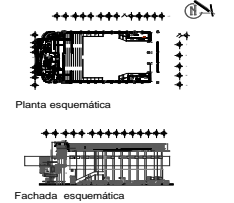


D-22 DESPRENDIMIENTO DE PINTURA EN PLAFONES ASICOMO HUMEDAD POR FILTRACION.



D-21 VANOS CEGADOS CON TABIQUE ROJO RECOCIDO Y REFORZADOS CON ARMADOS DE CONCRETO.

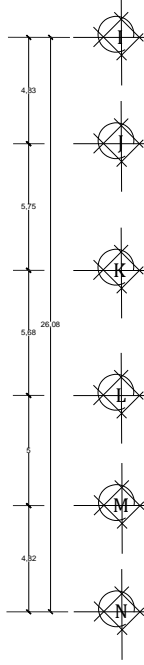
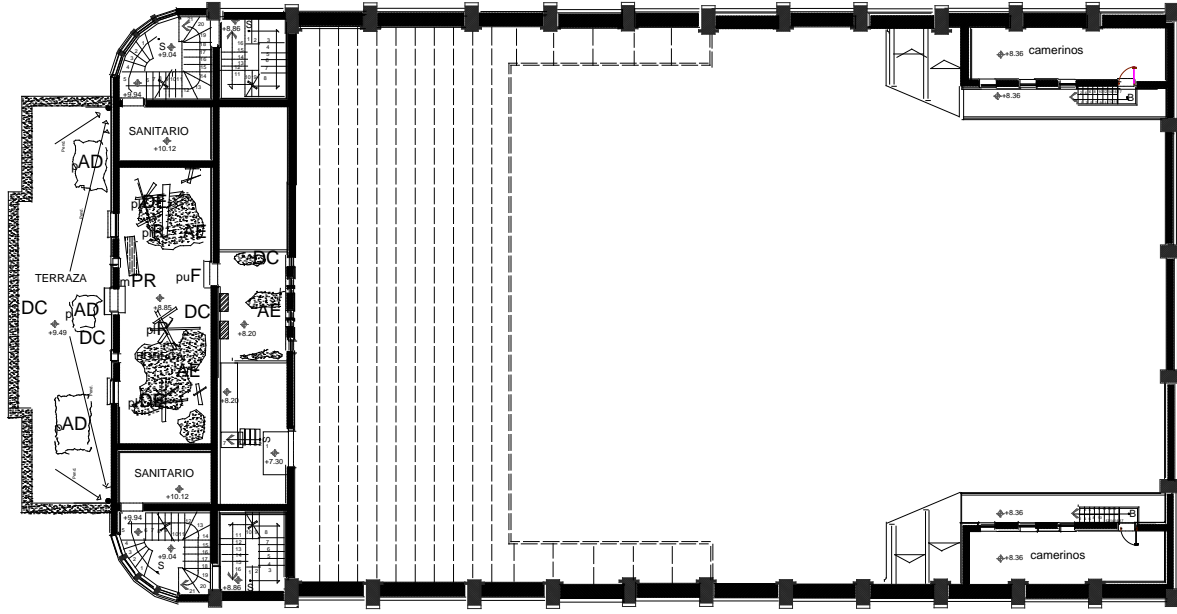
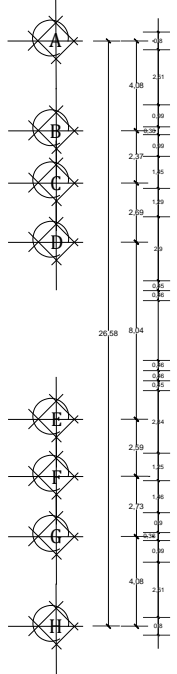
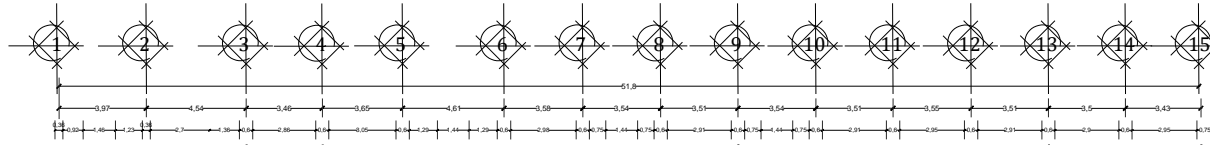




ASESOR DE TESIS:
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACIÓN:
 MTRCO. CARLOS AGUSTÍN SALOMÓN
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ
 MTRCO. RAÚL CÁNDIDO NIETO

REALIZÓ:
 Arq. Ricardo Camacho Gómez



SEGUNDO NIVEL

AD	Agregado discordante que no corresponde con la tipología de los materiales del inmueble	+	AFILANZADO
		++	ESTRUCTURA DE ACERO
CO	Corrosión en diversos elementos por la pérdida de su recubrimiento y exposición al medio ambiente	++	ELEMENTOS DE MADERA
		++	CUBIERTA
		++	ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO
		++	METALACIONES
		+	MURO
		+	PISO
		+	PUERTA
		+	REJILLA
		+	REJILLAS
		+	VENTANA

D	Daño o erosión por estar expuesto a factores climáticos	+	AFILANZADO
		++	CONDENA DE MURO
DC	Designación	+	RENOVO
		++	ACERDO ENVIDRIADO
DE	Desprendimientos	++	DESCARAPAMIENTO DE PINTURA
		++	ESTRUCTURA DE CUBIERTA
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	PISO
		++	PINTURA
		++	PLAFÓN
		++	PLACA DE ANCLAJAMIENTO
		++	ESCALERAS METÁLICAS
		++	MAMPARRA
		++	MURADA
DF	Deformación	++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	BALD RECEDE

DP	Desplazamiento o desfase	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
E	Evulsión	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
ES	Ellorescencia salina	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
F	Faltante	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
FA	Fauna nociva	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
FI	Fisura	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
FL	Flora nociva	++	MURO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO

OX	Oxidación	++	MURO
		++	COLUMNAS
		++	LOGIA
		++	ENCLAVAMIENTO
		++	ENCLOSAMIENTO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	ESTRUCTURA DE PLAZO

P	Putrefacción	++	PLAFÓN
		++	PUERTA
PR	Perforaciones	++	CAJON DE MADERA
		++	MAMPARRA
R	Rotura	++	ESTRUCTURA DE PLAZO
		++	PUERTA
S	Suciedad	++	PUERTA
		++	PUERTA
V	Varios tajados	++	PUERTA
		++	PUERTA
SC	Escurrimiento	++	MURO
		++	MURO

Proyecto:
 Levantamiento Arquitectónico, de deterioros del Inmueble

Comisión:
 DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Plano:
SEGUNDO NIVEL

Escala: 1:100 Acotación: Metros

Clave: ARQ. DET. 003

FECHA DE PRODUCCIÓN 13 - nov. - 2017



D-28
PERDIDA DE PLAFONES DE MANTA DE CIELO POR PRESENCIA DEL PASO DE LLUVIA AL INTERIOR POR LA PERDIDA DE CUBIERTA.

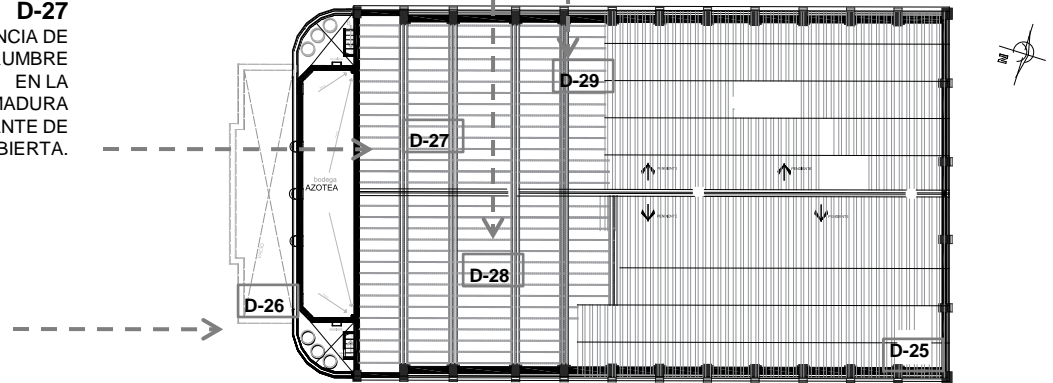


D-27
PRESENCIA DE HERRUMBRE EN LA ARMADURA PORTANTE DE SU CUBIERTA.

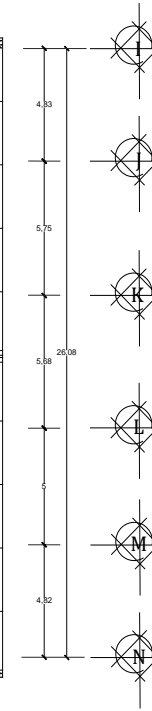
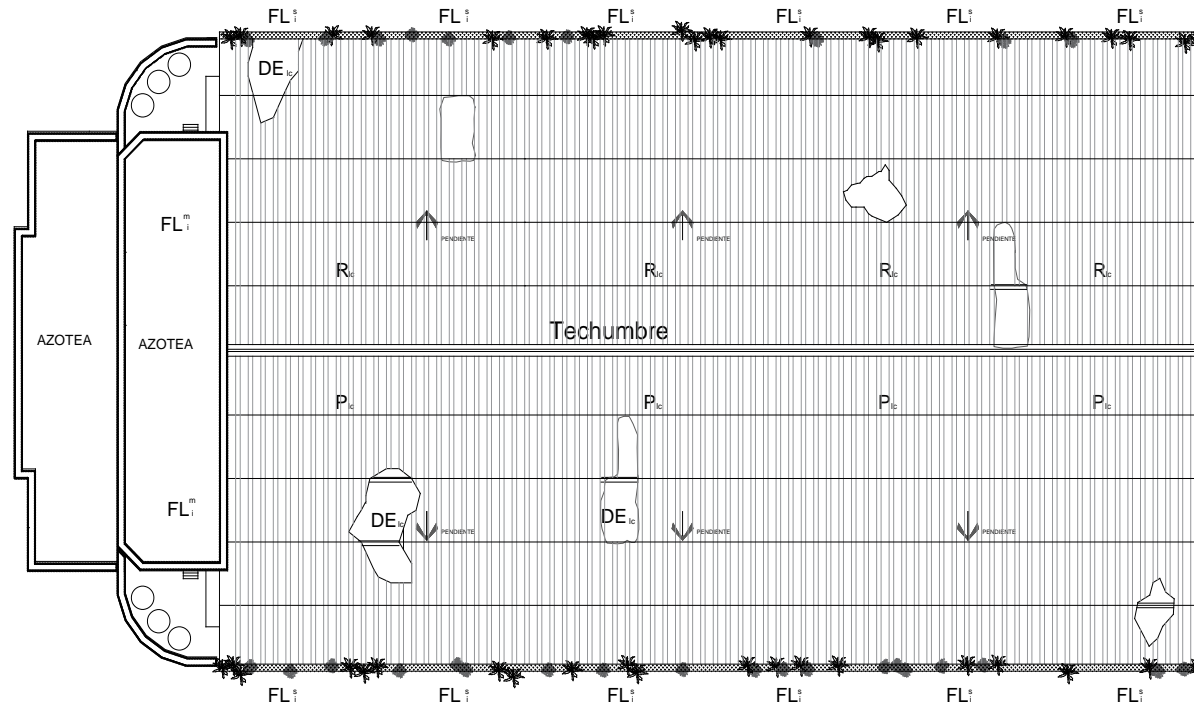
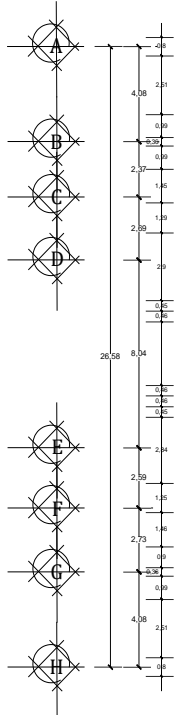
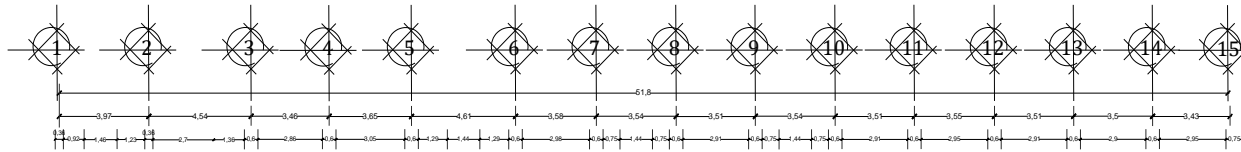


D-26
PERDIDA DE ACABADOS POR LA PRESENCIA DE HUMEDAD EN LOS PARAMENTOS DEL PRETEL UBICADO SOBRE EL SALON AZUL, ASI COMO PRESENCIA DE MICROFLORA.

D-29
PERDIDA DEL FALDON DE PANEL DE YESO POR EL PASO DE AGUA DE LLUVIA AL INTERIOR DERIVADO DE LA PERDIDA DE SU CUBIERTA.



D-25
PERDIDA DE UNA PARTE DE SUS CUBIERTA POR DEGRADACION PROPIA DEL MATERIAL, Y PRESENCIA DE FLORA Y MICRO FLORA POR ACUMULACION DE TIERRA EN SUS CANALONES.



NIVEL DE CUBIERTA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 INSTITUTO INVESTIGACIONES
 CAMPO DE INVESTIGACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TEATRO CINE NICOLÁS BRAVO
 RÍO BLANCO, VERACRUZ

Plano de localización

Planta esquemática

Fachada esquemática

Especificaciones:
 ZONA DONDE SE PRESENTA

CLAVE PARA DENOMINAR EL TIPO DE DAÑO

ASESOR DE TESIS:
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACION
 MTRCO. CARLOS AGUSTIN SALOMON
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ
 MTRCO. RAUL CÁNDIDO NIETO

REALIZO:
 Arq. Ricardo Camacho Gómez

Proyecto:
 Levantamiento Arquitectónico, de deterioros del Inmueble

Contenido:
DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Plano:
NIVEL DE CUBIERTA

Escala: 1:100 Acolación: Metros

Clave: **ARQ. DET. 006**

FECHA DE PRODUCCIÓN 13 - nov. - 2017

AD	Agregado disociante que no corresponde con la topología de los materiales del inmueble	A	DELANTADO	D	Desgaste ó erosión por estar expuestos a factores climáticos	A	PARACANUDO	DP	Desplazamiento ó deslice	G	MURO	P	Pantefacción	PR	Perforaciones	R	Ruptura	S	Sudiedad	V	Varios tapados	SC	Escumamiento		
		HA	ESTRUCTURA DE ACERO			MA	TORNILLO DE MURD																	C	COLUMNAB
CO	Corrosión en diversos elementos por la pérdida de su recubrimiento y expuestos al medio ambiente	MB	ELEMENTOS DE MADERA	MC	MOEDRO	ME	ETIQUETA	E	Estroscencia salina	H	HERRAJE	H	HERRAJE	PR	PUERTA	P	PANTALLA DE PROTECCIÓN	JA	JALISCO	JA	JALISCO	JA	JALISCO	JA	JALISCO
		MC	ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO	MD	MOEDRO DE MURD	MF	MOEDRO	F	Falante	M	MADERA	M	MADERA	R	RUPURA	R	RUPURA	S	SUDIEDAD	V	VARIOS TAPADOS	SC	ESCUMAMIENTO		
		MD	MOEDRO	ME	ETIQUETA	MA	TORNILLO DE MURD	MC	MOEDRO DE MURD	MB	MURD	MB	MURD	MC	MOEDRO DE MURD	MD	MOEDRO	ME	ETIQUETA	MA	TORNILLO DE MURD	MB	MURD		
		ME	ETIQUETA	MA	TORNILLO DE MURD	MC	MOEDRO DE MURD	MD	MOEDRO	ME	ETIQUETA	MA	TORNILLO DE MURD	MB	MURD	MC	MOEDRO DE MURD	MD	MOEDRO	ME	ETIQUETA	MA	TORNILLO DE MURD	MB	MURD
		MF	MOEDRO	MG	MOEDRO DE MURD	MH	MURD	MI	MURD	MJ	MURD	MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD
		MG	MOEDRO DE MURD	MH	MURD	MI	MURD	MJ	MURD	MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD	MR	MURD
		MH	MURD	MI	MURD	MJ	MURD	MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD	MR	MURD	MS	MURD
		MI	MURD	MJ	MURD	MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD	MR	MURD	MS	MURD	MT	MURD
		MJ	MURD	MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD	MR	MURD	MS	MURD	MT	MURD	MU	MURD
		MK	MURD	ML	MURD	MM	MURD	MN	MURD	MO	MURD	MP	MURD	MQ	MURD	MR	MURD	MS	MURD	MT	MURD	MU	MURD	MV	MURD



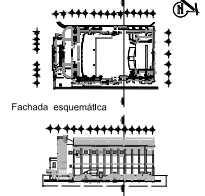
Acciones para la restauración del inmueble.

La Liberación es el primer paso dentro de la restauración, su objetivo retirar de forma sistemática elementos que pueden representar diversas situaciones que van desde el obstáculo para entender de forma correcta el elemento a restaurar, o simplemente representa un peligro para la integridad de las personas cuando se trata de un objeto o inmueble ya en estado de ruina, o simplemente son elementos que no corresponden desde el punto de vista constructivo, estético o funcional, habrá que recordar que la restauración siempre va de la mano del conocimiento previo del objeto o inmueble en cuestión, entonces es primordial que cuando sea necesario deberá de realizarse este proceso el cual nos permitirá forma sencilla diagnosticar el estado en el que se encuentra el objeto a restaurar :

La liberación debe ser realizada de acuerdo al grado de importancia, por especialistas y conocedores según sea el caso, para que el resultado final este encaminado a recobrar la esencia original de un elemento al cual le fueron agregados otros al pasar del tiempo, o en su defecto poder establecer hasta que punto el elemento agregado ha alcanzado un grado de valía por su características y propiedades al haber sido adicionado en alguna etapa, debemos pues de entender que este proceso permitirá restablecer la características y propiedades de un elemento si no en su totalidad en gran parte de esta, si caer el supuesto o falseamiento que lleven a la pérdida de su valía histórica.

Para realizar este proceso siempre se recomienda seguir una serie de pasos o metodología para garantizar tener todo indicio que permita en determinado caso reconstruir el objeto o bien arquitectónico:

- Realizar el registro fotográfico del elemento.
- Elaborar un levantamiento a detalle del estado actual en que se encuentra.
- Analizar y sondear diversas técnicas o procedimientos ya empleados en otras liberaciones que sean similares o iguales que seria lo ideal, para determinar que es lo mas adecuada para la realización del retiro.
- Realizar un estudio o investigación de orden histórico que nos permita una aproximación al estado original del objeto o bien arquitectónico.
- Realizar un registro a detalle de los procesos y técnicas así como de los materiales y herramientas empleados.
- Y finalmente estos elementos, permitirán tener una mejor claridad ante la toma de las decisiones del futuro que deberá de tener.



CUADRO DE ÁREAS	
PLANTA BAJA	1402.00 m ²
PRIMER NIVEL	795.00 m ²
SEGUNDO NIVEL	490.00 m ²
TERCER NIVEL	462.00 m ²
CUARTO NIVEL	303.00 m ²
NIVEL DE AZOTEA	1385.00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	3855.00 m²

NOTAS COMPLEMENTARIAS
 Todo trabajo requerirá de acciones previas como:

- Limpieza general al inicio y a la conclusión de los trabajos
- Cotas previas para determinar el grado de intervención
- para verificar los procedimientos a seguir en cada una de las libreraciones ver catálogo de acciones.
- la zona a intervenir se indica mediante los siguientes símbolos



Tipo de obra: **RESTAURACIÓN**

Proyecto: **CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES**

Plano: **LIBERACIONES**

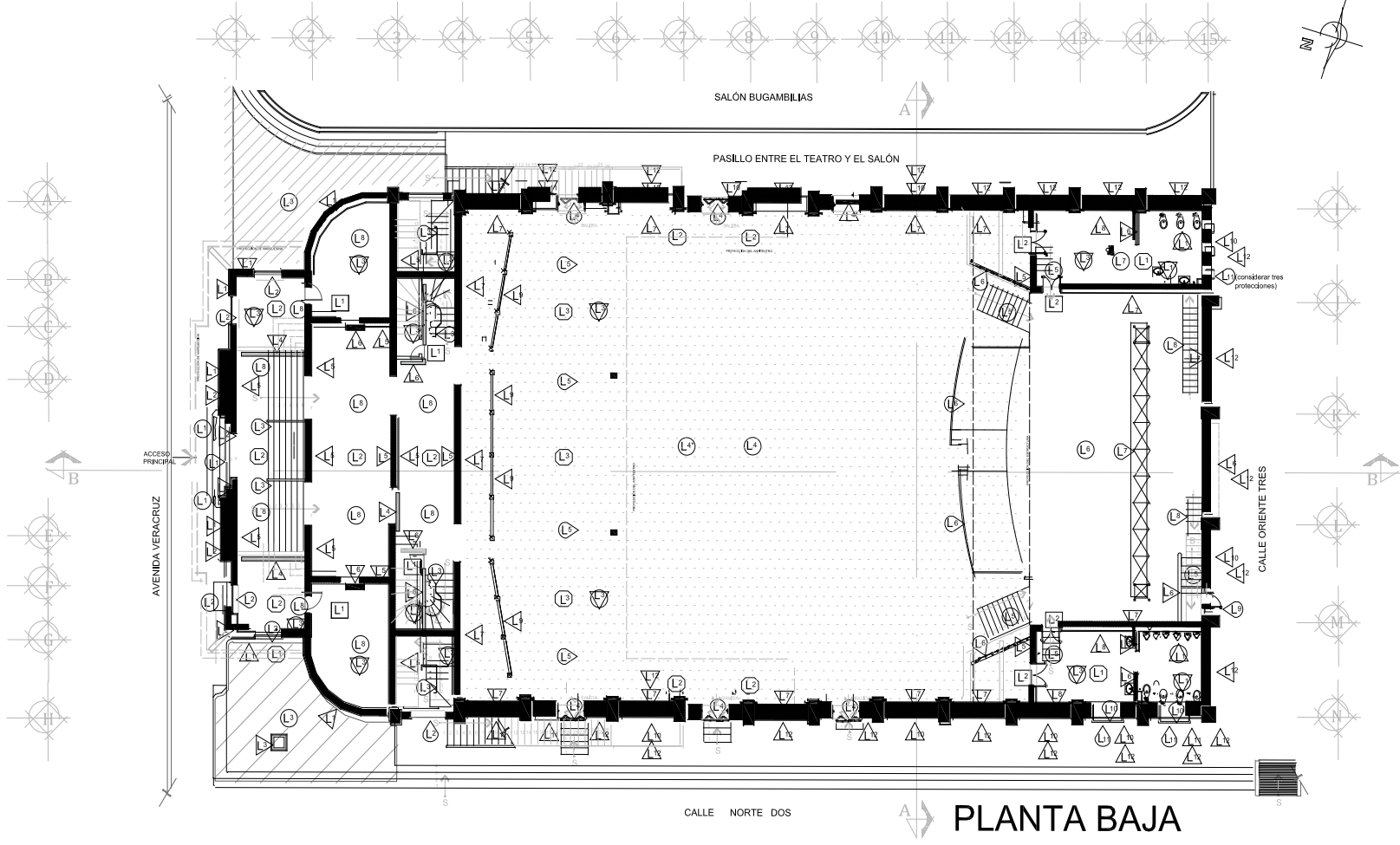
Clave: **LI- 001**

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACIÓN II
 DR. CARLOS DAVID CEJUDO CHESPO
 DR. RICARDO PRADO NUÑEZ
 DRA. MONICA CALVO COLLERA
 MTRD. CARLOS AGUSTÍN SALOMÓN
 MTRD. RAUL CANDIDO METO GARCÍA

ASESOR DE TERCER:
 MTRA. GABRIELA VAZQUEZ GARCIA

REALIZÓ: **Ricardo Camacho Gómez, Arquitecto**

Escala: 1:100 Aciotación: Metros
 FECHA DE PRODUCCIÓN: 28-marzo-2018



Pisos

- L-1 Liberación de huellas de mármol en escalinata de acceso principal de 2.00X0.30m con una pendiente de 1:10 constante.
- L-2 Liberación de escalinata forjada en balque y cemento
- L-3 Liberación de baldosas de 0.20x0.20 cm, en abederos de pasta de cemento con recuperación previa vibración para su nivelación.
- L-4 Liberación de acumulación de escombros de pedana en pisos de concreto pulido (zona del barbero).
- L-4' Liberación de acumulación de basura y escombros dispeso en piso de concreto pulido (zona del barbero).
- L-5 Liberación de escaletas forjadas tipo de acero Tipo T y rampa de concreto armado en escenario.
- L-6 Liberación del sistema de piso de duela de madera recuperada. Queda sobre vigas de madera de 4" X 8" apiladas sobre una lámina de láque outerspedado para dar altura al escenario.
- L-7 Liberación de concreto colocado en zonas perimetrales a registros de canal en la zona santibarril de cañaleras.
- L-8 Liberación de manchas de aceite, como antiguanas, óxido o quemaduras por fricción con descapantes o aguarrás (líquido con ácidos), en piso terminado en mortero de pasta de cemento, de 0.20 X 0.20cm ó 0.30X0.30cm.

Muros

- L-1 Liberación de pintura vitrica así como de esmalte sobre el rodaje de material pétreo, ubicado en abederos de la fachada principal.
- L-2 Liberación de azulejos como: propaganda, cables y luminarias (presión máxima de fricción) y escaletas, tornillos, y juntas adosadas a muros de fachada principal.
- L-2' Liberación de capas de pintura vitrica o de esmalte sobre pisos de mármol adosados a un piso de malla punto en el acceso principal.
- L-3 Liberación de acabados sueltos o en mal estado en barbeta de la fachada frontal.
- L-4 Liberación del área cegada con tejas de talia roca adosadas a muro y piso.
- L-4' Liberación del vano cegado con balque rojo recado por acción mecánica.
- L-5 Liberación de restos de pintura vitrica en muros, previa cala de exploración, para determinar el estado de los acabados en yeso y segundo, posible color de origen.
- L-6 Liberación de muros de talque rojo recado, por acción mecánica, previa vibración para reforzamiento estructural previo a la liberación del área.
- L-7 Liberación de restos de pintura vitrica y posible material segregado colado en relieve realizado por cal arena al interior de los muros de la zona del santibarril por acción mecánica.
- L-8 Liberación de restos de pintura vitrica y posible material segregado al interior de los muros de la zona de santibarril, por acción mecánica, a todo el largo de su altura.
- L-9 Liberación de mortel segregado en muros, muros bajos y muros de la barbeta, por acción mecánica, a todo el largo de su altura.
- L-10 Liberación de mortel segregado sobre el rodaje en relieve de cal arena, ubicado perimetralmente exterior, por acción mecánica.
- L-11 Liberación de muros forra y lora parafraseo en mamparas, muros, perfiles y columnas exteriores.
- L-12 Liberación de manchas por escarmentados, defecaciones, manchas de barro, vollos, polvo, agua, partes de cables, mallas, grasas, aceites, etcétera.

Plafones y Cubiertas

- L-1 Liberación de acabados sueltos y en mal estado en plafón de marquesita.
- L-2 Liberación de restos de pintura vitrica en plafones, previa cala de exploración, para determinar el estado de los acabados en yeso y segundo, posible color de origen.
- L-3 Liberación del sistema de plafón falso, realizado con canchales de metal y placas de yeso de espesor mínimo 1.00X 1.00m, suspendido del fondo de la armadura que soporta la zona de gradas del anfiteatro.

Elementos Metálicos

- L-1 Liberación de capas de pintura de aceite así como lamina de acero soldada por el frente de la puerta de acero del acceso principal.
- L-2 Liberación de carinas metálicas, de sistema anclado, colocadas en accesos de la fachada principal.
- L-3 Liberación de capas de pintura de aceite en barbeta de acero ubicado en zona de escaleras del vestíbulo principal y en circulaciones verticales.
- L-4 Liberación de restos de pintura de aceite así como de herrumbre, en detalles de puertas pliegables, y de lámpa de emergencia al interior, de herrera de perfil tubular ubicada en fachadas laterales norte y sur.
- L-5 Liberación de la cornisa, montada en la estructura metálica portante de la zona del anfiteatro así como de la zona de galería.
- L-6 Liberación de capas de pintura y oxidación en el barbetón del área del foso de músicos, cornetas y columnas metálicas.
- L-7 Liberación de estructura portante de la pantalla del escenario, previa vibración para su tratamiento de oxidación y reubicación nuevamente en su sitio.
- L-8 Liberación de anclajes metálicos, de unión machetada, previa vibración para su tratamiento y reconstrucción.
- L-9 Liberación de capas de pintura de aceite así como de herrumbre, en puerta, de herrera de perfil tubular ubicada en fachada Oriente.
- L-10 Liberación de capas de pintura de aceite así como de herrumbre, en ventana de herrera en acero de perfil tubular ubicada en fachada.
- L-11 Liberación de capas de pintura de aceite así como de herrumbre, en herrera de protección de acero, ubicada en áreas de ventanas.

Elementos de Madera

- L-1 Liberación de puertas de tambor de madera, de 0.20 X 2.00m, con marco de madera.
- L-2 Liberación de puertas de madera, ensamblado, así como de su marco con jambas de topes rebajado y chambrana, previa vibración para su tratamiento.

Complementos

- L-1 Liberación de muelles sanitarios (refritores, lavabos, wc), en planta baja, sin recuperación, considerando el sello temporal de salidas de agua en registros sanitarios.
- L-2 Liberación de pantalla de proyección de gran formato en muy malas condiciones, sobrepuesta en estructura metálica.
- L-3 Liberación instalación eléctrica, cableados así como de accesorios en plafones y muros, previa retención y cancelación de líneas vivas.

LIBERACIÓN DE ACABADOS SUELTOS O DISGREGADOS EN ZONA DEL PRETIL.

LIBERACIÓN DE CAPAS DE PINTURA DE ACEITE ASÍ COMO DE HERRUMBRE, EN ESCALERA MARINA CON CEPILLO DE ALAMBRE Y LIBERACION DE RESIDUOS CON THINNER...

LIBERACIÓN DE TINACOS DE ASBESTO CEMENTO PREVIA VALORACIÓN PARA SU TRATAMIENTO Y POSIBLE RECOLOCACION COMO ELEMENTOS DE ORNATO,

LIBERACIÓN DE CAPAS DE PINTURA DE ACEITE ASÍ COMO DE HERRUMBRE, EN VENTANA DE HERRERÍA EN ACERO O DE PERFIL TUBULAR UBICADAS EN FACHADAS.

LIBERACIÓN DE PIEZAS CON RECUPERACIÓN, EN MOSAICO DE FORMAS GEOMÉTRICAS ESGRAFIADA SOBRE CERÁMICA QUE SE ENCUENTRAN SUELTAS, DESCONCHADAS O CON RUPTURAS EN FACHADA.

LIBERACIÓN DE CAPAS DE PINTURA DE ACEITE ASÍ COMO DE HERRUMBRE, EN VENTANA DE HERRERÍA EN ACERO O DE PERFIL TUBULAR UBICADAS EN FACHADAS.

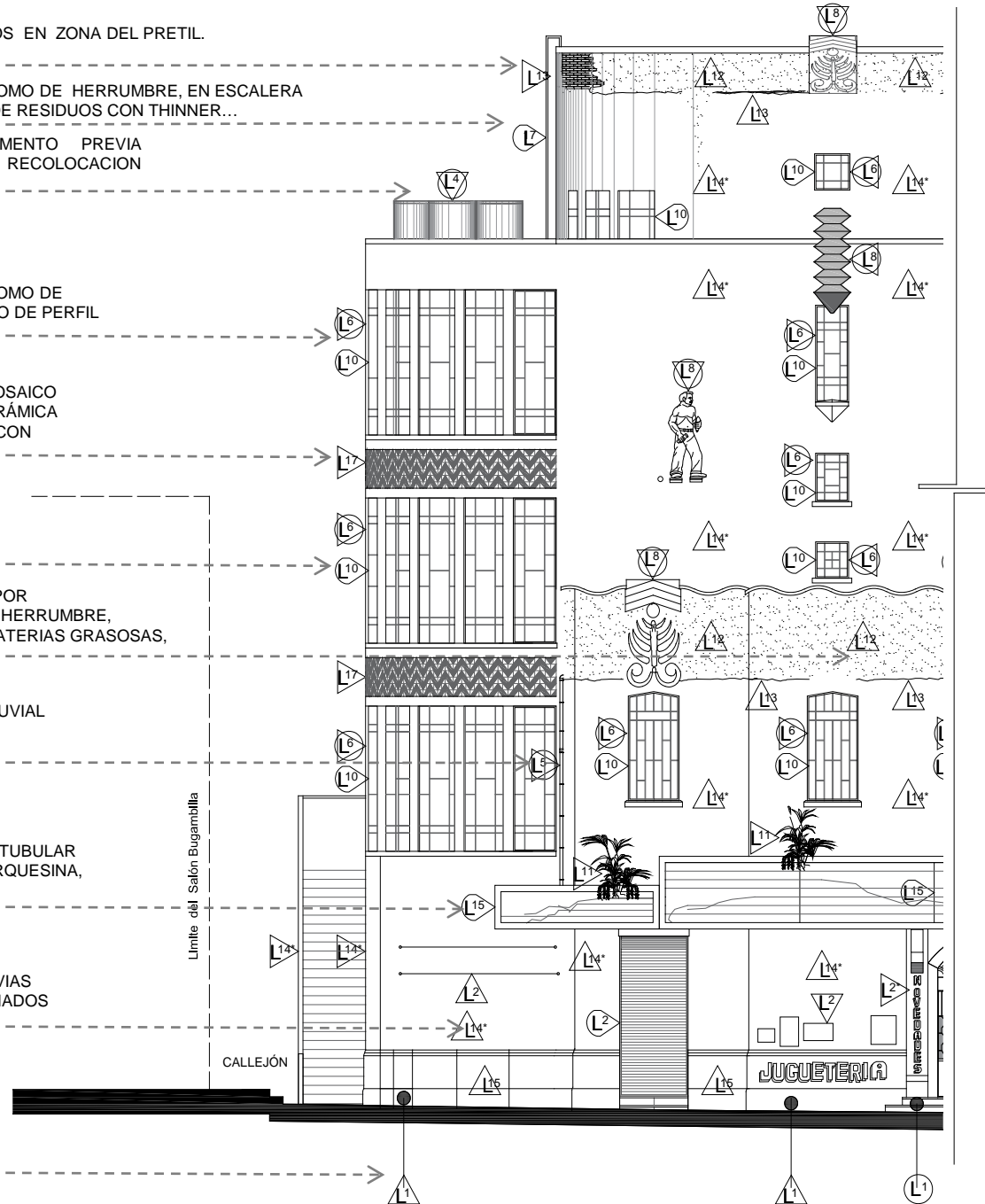
LIBERACIÓN DE MANCHAS EN MUROS EXTERIORES, POR ESCURRIMIENTOS, EFLORESCENCIAS, MANCHAS DE HERRUMBRE, HOLLÍN, POLVO, ARENA, PARTÍCULAS DE CAUCHO, MATERIAS GRASOSAS, GRAFITIS, ETCÉTERA.

LIBERACIÓN DEL SISTEMA DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL REALIZADAS CON TUBERÍA DE LAMINA GALVANIZADA ADOSADA A MURO CON GRAPAS DE SOLERA.

LIBERACIÓN DE ESTRUCTURA METÁLICA, DE PERFIL TUBULAR (ANUNCIO LUMINOSO), ADOSADA EN ÁREA DE LA MARQUESINA, PREVIA VALORACIÓN PARA SU RESTITUCIÓN.

LIBERACIÓN DE RESTOS DE PINTURA EN MURO PREVIAS CALAS PARA DETERMINAR EL ESTADO DE LOS APLANADOS Y POSIBLE COLOR DE ORIGEN .

LIBERACIÓN DE PINTURA VINILICA ASÍ COMO DE ESMALTE SOBRE EL RODAPIÉ DE MATERIAL PÉTREO, UBICADO EN EL EXTERIOR DE LA FACHADA PRINCIPAL.

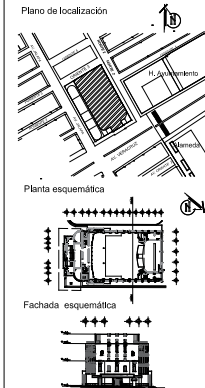


La consolidación, tiene por objeto impedir que un elemento continúe su proceso de degradación, o alteración, es decir, son las acciones que sirven como remedio para evitar la pérdida total o parcial, estas pueden ser muy simples o llegar a ser procesos sumamente complicados en los cuales existe la intervención de especialistas e incluso el empleo de herramientas y técnicas muy sofisticadas y modernas, todas orquestadas y sistematizadas bajo un mismo objetivo preservar y conservar.

La consolidación al igual que las liberaciones, debe de estar acompañada de los procesos de investigación del bien o inmueble en cuestión, así como del conocimiento de los materiales y o las técnicas o herramientas empleadas durante su proceso de realización ya que no olvidemos que uno de los fines de la restauración es mantener primeramente la unidad del elemento u obra arquitectónica, valores que adjudican la autenticidad estética e histórica y bajo la premisa de siempre encaminar los procesos de la restauración para buscar conservar la autenticidad como es el caso de la consolidación, que para mi juicio considero, es el proceso mas respetuoso dentro de la restauración.

Para realizar este proceso siempre se recomienda seguir una serie de pasos o metodología para garantizar tener todo indicio que permita en determinado caso reconstruir el objeto o bien arquitectónico:

- Realizar el registro fotográfico del elemento antes y después de haber sido intervenido.
- Elaborar un levantamiento a detalle del estado actual en que se encuentra.
- Analizar y sondear diversas técnicas o procedimientos ya empleados en otras Consolidaciones que sean similares o iguales que esto ultimo seria lo ideal, para determinar que es lo mas adecuado para la realización del proceso.
- Realizar un estudio o investigación de orden histórico que nos permita una aproximación al estado original del objeto o bien arquitectónico.
- Realizar un registro a detalle de los procesos y técnicas así como de los materiales y herramientas empleados durante el proceso de consolidación.
- Y finalmente estos elementos ya registrados y documentados, permitirán tener una mejor claridad ante la toma de las decisiones para futuras intervenciones.



CUADRO DE ÁREAS

PLANTA BAJA	1402.00 m ²
PRIMER NIVEL	795.00 m ²
SEGUNDO NIVEL	489.00 m ²
TERCER NIVEL	491.00 m ²
CUARTO NIVEL	303.00 m ²
NIVEL DE AZOTEA	1385.00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	5867.00 m ²

NOTAS: COMPLEMENTARIAS

- Todo trabajo requerirá de acciones previas como:
- Limpieza general, al inicio y a la conclusión de los trabajos
 - Calas previas para determinar el grado de intervención
 - Para verificar los procedimientos a seguir en cada una de las liberaciones ver catalogo de acciones.
 - La zona a intervenir se indica mediante los siguientes símbolos



Tipo de obra
RESTAURACIÓN

Proyecto:
CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES

Plano:
CONSOLIDACIONES

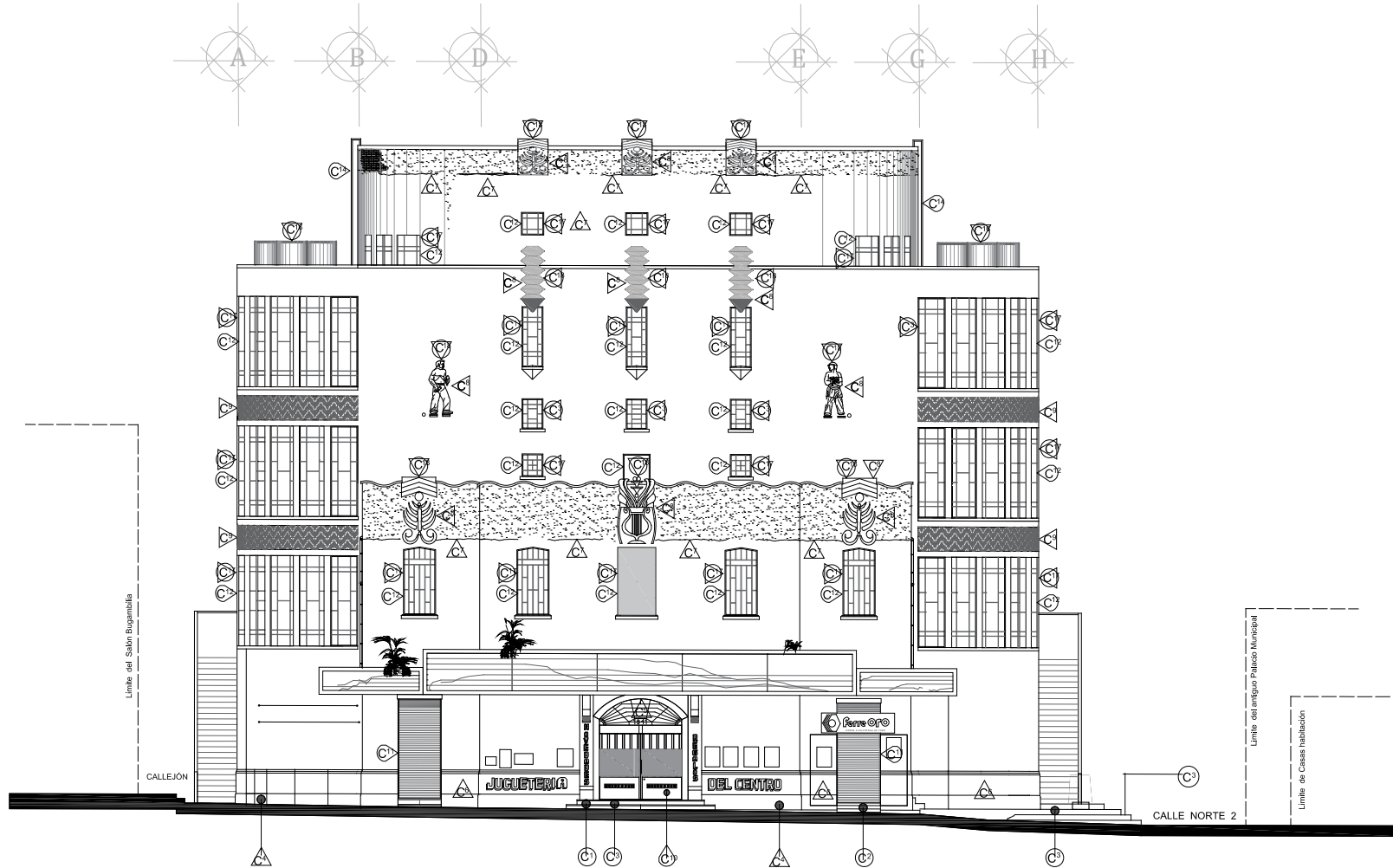
Clave:
CON - 007

ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACIÓN II
DR. CARLOS DARÍO CEJUDO CRESPO
DR. RICARDO PRADO NUÑEZ
DRA. MONICA CEJUDO COLLERA
DR. CARLOS AGUSTIN SALOMÓN
MTRO. RAFAEL CANDIDO NETO GARCIA

ASESOR DE TESIS:
MTRO. GABRIELA VÁZQUEZ GARCÍA

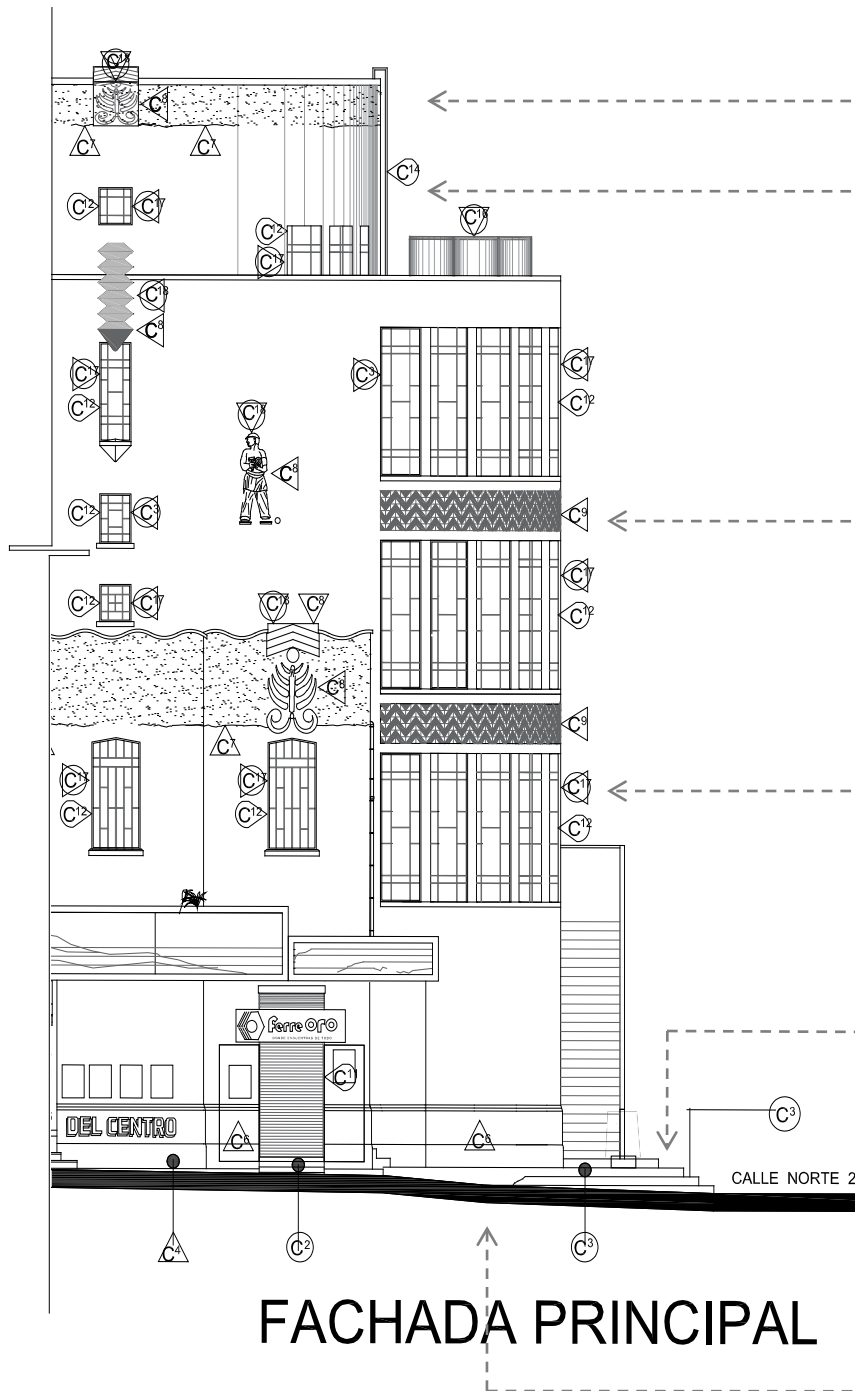
REALIZÓ: Ricardo Camacho Gómez, Arquitecto

FECHA DE PRODUCCIÓN: 28-mayo-2018



FACHADA PRINCIPAL

<p>○ Pisos</p> <p>C-1 Consolidación del hueco de mármol en escalinata de acceso principal de 0,00x0,30m, empujando lechadas de cemento blanco.</p> <p>C-2 Consolidación de escalinata forjada en hierro y cemento, con mechas de arena cemento.</p> <p>C-3 Consolidación de baldosas de 0,20 X 0,20 cm., elaboradas de pasta de cemento a base de lechadas de cemento blanco.</p>	<p>△ Muros</p> <p>C-4 Consolidación las juntas del rosape ubicado en el alator de la fachada principal, con una lechada elaborada con cemento blanco y polvo del mismo material, pebrado que resulte: una vez que este sea liberado de sus acabados actuales.</p> <p>C-5 Consolidación de placas de mármol que forman los arcos de medio punto en el acceso principal por medio de bant: base agua tono mate aplicado con brocha de pelo de caballo.</p> <p>C-6 Consolidación del rosape de la fachada principal por medio de bant: base agua tono mate aplicado con brocha de pelo de caballo.</p> <p>C-7 Consolidación de grillas en fachada principal con una lechada de mortero y arena ceniza.</p> <p>C-8 Consolidación elementos ornamentales adosados a la fachada principal, con una lechada elaborada con cemento blanco y arena ceniza.</p> <p>C-9 Consolidación de mosaicos de formas geométricas esgrafiada sobre cerámica que se encuentran como lambrines en diferentes áreas del teatro, con lechadas de cemento blanco.</p>	<p>○ Plafones y Cubiertas</p>	<p>○ Elementos Metálicos</p> <p>C-10 Consolidación de la puerta de acero en el acceso principal, por medio de la compresión de remaches. Fijar así como la renovación de sus ligaduras para evitar el rozamiento de esta con los pisos existentes.</p> <p>C-11 Consolidación de puertas de aluminio empujadas, ubicadas en accesos de la fachada principal, por medio de la compresión de remaches. Fijar así como de la renovación y fijación de los rines adosados en la parte superior de estas así como del canal guía que está fijas en la parte inferior.</p> <p>C-12 Consolidación de las protecciones de acero, en las ventanas de las fachadas por medio de la colocación de un refuerzo que suene al agua a los paramentos bajo el mismo principio de remaches.</p> <p>C-14 Consolidación de la escalera metálica ubicada a nivel de azotea en fachadas laterales por medio de la compresión de remaches, así como del aumento de un trazo para el anclaje a muros que le da mayor estabilidad a la larga de su altura.</p>	<p>□ Elementos de Madera</p> <p>C-15 Consolidación de elementos de madera prep a sus costamientos con base arena base agua: acabado mate, esta puede venir aplicada con cinta, aplicada con brocha o pistola y está: permitir que la madera se mueva y respirar y al mismo tiempo le dará protección ante agentes externos.</p>	<p>○ Complementos</p> <p>C-16 Consolidación de líricos de asbesto cemento con bant: base agua para evitar que estos liberen fibras al medio ambiente y algún de ellos ya está: fijar como elementos de ornato.</p> <p>C-17 Consolidación de los cristales en ventanas existentes con méstique así como la colocación de una pasta de cemento blanco con arena ceniza para las zonas de empuje a los muros.</p> <p>C-18 Consolidación de elementos ornamentales de la fachada principal, con bant: repelente al agua acabado mate.</p>
--	--	--------------------------------------	--	--	--



FACHADA PRINCIPAL

CONSOLIDACION DE ACABADOS SUELTOS O DISGREGADOS EN ZONA DEL PRETIL A BASE DE MORTEROS HECHO EN OBRA CON UNA RESISTENCIA NO MENOR A Fc. 150 KG/CM².

CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE ACERO DETERIORADOS CON PRESENCIA DE OXIDACION Y PERDIDAS DE RECUBRIMIENTOS APLICANDO ACIDO TANICO PARA PASIVAR EL ACERO, PREVIA LIMPIEZA UNA CAPA DE PRIMARIO ANTICORROSIVO.

CONSOLIDACION DE PIEZAS DE MOSAICO EN FACAHADA, LAVAR TODO EL PARAMENTO ANTES DE SELLAR CON UNA PASTA LO SUFICIENTEMENTE AGUADA, "REJUNTEO" PARA SELLAR LAS JUNTAS PREPARAR CON AGUA Y CEMENTO BLANCO PARA QUE ÉSTE PENETRE Y RELLENE TODOS LOS INTERSTICIOS. UNA VES SECO SE PODERÁ A PULIRLO Y BRILLARLO, DE NO HACER ESTA OPERACIÓN DE PULIDO SE DEBERA SELLAR CON SELLADOR MATE O BRILLOSO. NO REALIZAR AMMBAS.

CONSOLIDACIÓN DE APLANADOS EXISTENTES Y/O PINTURAS A LA CAL EN PROCESO DE PULVERIZACIÓN A BASE DE APLICACIONES SUCESIVAS DURANTE UNA SEMANA CON COMPRESAS Y PROTECCIÓN PLÁSTICA, Y PREVIAMENTE REALIZANDO RIBETES A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA 1:3 Y 5% DE RESINA ACRÍLICA TIPO PRIMAL AC33 EN BORDES DE APLANADOS SANOS

CONSOLIDACION DE PIEZAS DE MOSAICO EN PISO, SE DEBE BARRER Y LAVAR TODO EL PARAMENTO ANTES DE SELLAR CON UNA PASTA LO SUFICIENTEMENTE AGUADA, "REJUNTEO" PARA SELLAR LAS JUNTAS PREPARAR CON AGUA Y CEMENTO BLANCO PARA QUE ÉSTE PENETRE Y RELLENE TODOS LOS INTERSTICIOS. UNA VES SECO SE PODERÁ A PULIRLO Y BRILLARLO.

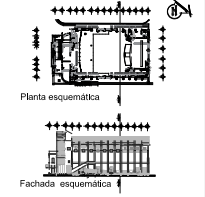
CONSOLIDACION DE PIEZAS DE MATERIAL PETREO EN RODAPIE, LAVAR TODO EL PARAMENTO ANTES DE SELLAR CON UNA PASTA LO SUFICIENTEMENTE AGUADA, "REJUNTEO" PARA SELLAR LAS JUNTAS PREPARAR CON AGUA Y CEMENTO Y POLVO MATERIAL PETREO PARA QUE ÉSTE PENETRE Y RELLENE TODOS LOS INTERSTICIOS. UNA VES SECO SE PODERÁ A PULIRLO Y BRILLARLO, DE NO HACER ESTA OPERACIÓN DE PULIDO SE DEBERA SELLAR CON SELLADOR MATE O BRILLOSO. NO REALIZAR AMMBAS.

La reintegración, tiene por objeto regresar un elemento o parte de este una vez que se han realizado diversos procesos para tratarlo de ese proceso de degradación, o alteración en que ya se encontraba o simplemente restituir los faltantes que este presente para que continúe esa unidad, es decir, estas acciones a diferencia de las otras sirven para evitar la pérdida total o parcial del objeto o bien arquitectónico, como en los otros casos pueden ser muy simples o llegar a ser procesos sumamente complicados en los cuales existe la intervención de especialistas e incluso el empleo de herramientas y técnicas muy sofisticadas y modernas, todas orquestadas y sistematizadas bajo un mismo objetivo preservar y conservar.

La Reintegración al igual que las liberaciones y las consolidaciones, durante el proceso de rescate de objeto o bien arquitectónico debe hacerse acompañar de los proceso de investigación del bien o inmueble en cuestión, así como del conocimiento de los materiales y o las técnicas o herramientas empleadas durante su proceso de realización, así como de la revisión de otros casos que sean similares o iguales para permitirnos tener un criterio mas certero de la forma en que debe ser reintegrada, no olvidemos que el fin es mantener primeramente la unidad del elemento u obra arquitectónica junto con aquellos valores que le adjudican la autenticidad estética e histórica para ser nuevamente devuelta a su sitio original, bajo esta premisa siempre se debe encaminar los procesos de la restauración para buscar conservar la autenticidad y si por razón alguna no es posible recuperar el bien en su estado original, en ocasiones se procede a la reconstrucción de los faltantes dejando en claro la temporalidad del nuevo material con respecto a los originales.

Este proceso al igual que los anteriores debe seguir una metodología para garantizar tener todo indicio que permita en determinado caso reconstruir el objeto o bien arquitectónico:

- Realizar el registro fotográfico del elemento del antes y el después del proceso.
- Elaborar un levantamiento a detalle del estado actual en que se encuentra.
- Analizar y sondear diversas técnicas o procedimientos ya empleados en otras que sean similares o iguales que seria lo ideal, para determinar que es lo mas adecuada para la realización.
- Realizar un estudio o investigación de orden histórico que nos permita una aproximación al estado original del objeto o bien arquitectónico.
- Realizar un registro a detalle de los procesos y técnicas así como de los materiales y herramientas empleados.
- Y finalmente estos elementos, permitirán tener una mejor claridad ante la toma de las decisiones del futuro que deberá de tener para que este sea reintegrado de ser posible en su estado original.



CUADRO DE ÁREAS

PLANTA BAJA	1403.00 m ²
PRIMERO NIVEL	730.00 m ²
SEGUNDO NIVEL	490.00 m ²
TERCER NIVEL	463.00 m ²
CUARTO NIVEL	300.00 m ²
NIVEL DE AZOTEA	1385.00 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	3461.00 m ²

NOTA:
 Todo trabajo requerirá de acciones previas como:
 a) Limpieza general, previa y a la conclusión de los trabajos
 b) Causas previas para determinar el grado de intervención

Se indica zona a intervenir mediante los siguientes símbolos

- pisos
- △ muros
- entresijos y cubiertas
- estructuras y elementos metálicos
- elementos de madera
- complementos

Tipo de obra: **RESTAURACIÓN**

Proyecto: **CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES**

Obra: **REINTEGRACIONES**

Obra: **RINT - CR AA - 011**

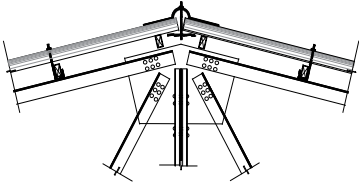
ASESORES DE TALLER DE INVESTIGACIÓN II
 DRA. CARLOS DAVID CALZADO CRESPINO
 DRA. RICARDO PRADO MARRÉZ
 DRA. MONICA GUSTAVO COLERA
 MTRD. CARLOS AGUSTIN SALCAMAÓN
 MTRD. RAUL CAMBIO NETO GARCIA

ASESOR DE TESIS:
 MTRA. GABRIELA VÁZQUEZ GARCÍA

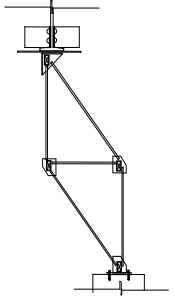
REALIZÓ: **Ricardo Camacho Gómez, Arquitecto**

Escala: 1:100 Aciotada: Metros

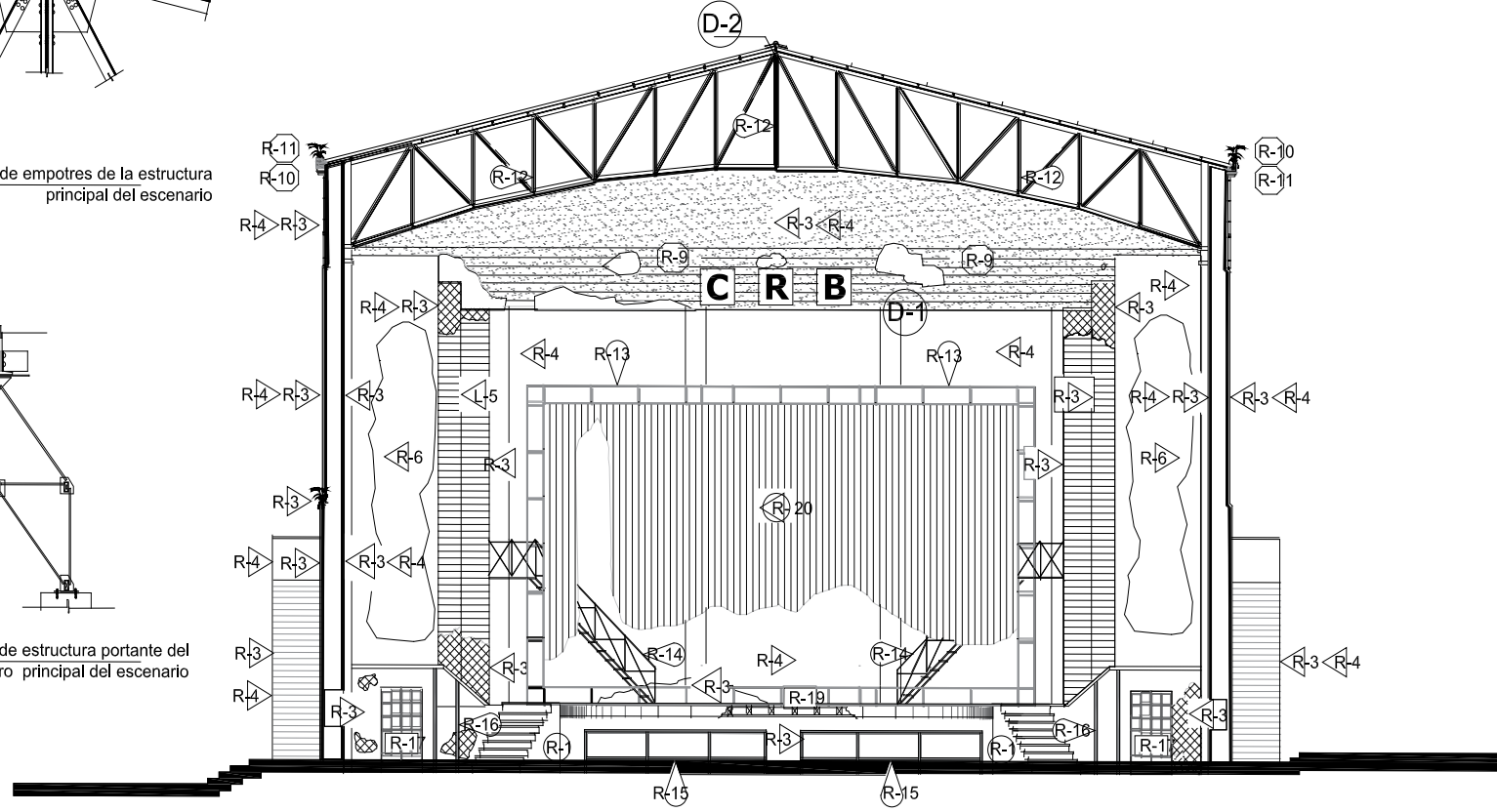
FECHA DE PRODUCCIÓN 02-mayo-2018



D-2 Detalle de empotes de la estructura principal del escenario



D-1 Detalle de estructura portante del letrero principal del escenario



CORTE A-A

<p>○ Pisos</p> <p>R-1 REINTEGRACIÓN DE LOSSETAS DE PASTA FORMATO 20X35 CM EN EL AREA DEL LIMITE FRENO TRATAMIENTO DE IMPERMEABILIZACIÓN CON CEMENTO BLANCO Y ARENA CEREA.</p> <p>R-2 REINTEGRACIÓN DE LOSSETAS EN PISO DE FORMATO 15X11 CM EN AREAS DE BANCOS PRINCIPALES REBELAR EN TRATAMIENTO DE IMPERMEABILIZACIÓN CON CEMENTO BLANCO Y ARENA CEREA.</p>	<p>△ Muros</p> <p>R-3 REINTEGRACIÓN ANILINDOS EN PARAMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES A BASE DE MORTERO CAL AREA GENERAL EN PROPORCIÓN DE 1:3 CEMENTO CON UN VEDADO TIPO RESON PARA UNA MEJOR ADERENCIA RESPECTANDO LAS POSIBLES SECCIONES Y/O OBJETIVOS.</p> <p>R-4 REINTEGRACIÓN DE PINTURA EN LOS PARAMENTOS INTERIORES Y EXTERIORES DE LOS MUIROS.</p> <p>R-5 REINTEGRACIÓN DE ACABADOS EN YESO COLOCADOS EN LA PARTE SUPERIOR QUE CONFORMA LA ESTRUCTURA DE LA PUERTA, ESTA SERÁ REFORZADA CON UNA PÓLIZA DE CEMENTO AL MOMENTO DE ELABORACIÓN.</p> <p>R-6 REINTEGRACIÓN DE PINTURA LATERAL UNICADA EN MURO LATERAL (BAMBALINAS).</p> <p>R-7 REINTEGRACIÓN DE LOSSETAS EN LAMINEROS DE FORMATO 15X11 CM EN AREAS DE BANCOS PRINCIPALES REBELAR EN TRATAMIENTO DE IMPERMEABILIZACIÓN CON CEMENTO BLANCO Y ARENA CEREA.</p> <p>R-8 REINTEGRACIÓN DE MATERIAL PÉTRICO EN LAMINEROS DE FORMATO DIVERSO EN AREAS DE ESCALERAS AJEDRO DE PARAMENTOS DEL APARTAMENTO, ADERENCIA CON CEMENTO BLANCO Y ARENA CEREA.</p>	<p>○ Entresijos y Cubiertas</p> <p>R-9 REINTEGRACIÓN DE PLACAS DE PASTA FORMATO 20X35 CM EN EL AREA DEL LIMITE FRENO TRATAMIENTO DE IMPERMEABILIZACIÓN CON CEMENTO BLANCO Y ARENA CEREA.</p> <p>R-10 REINTEGRACIÓN DE CABLES DE ALAMBRO DE FIBRA GALVANIZADA PARA EL REFORZAMIENTO DE LA ENREJA ELÉCTRICA EN LOS OBREROS ESPESOS QUE CONFORMAN EL TENDÓN.</p> <p>R-11 REINTEGRACIÓN DE CANTONERA DE ACQUA PLUMAL AJEDRO COMO DE SUS SISTEMAS DE SUS BANCOS DE AGUA.</p>	<p>○ Elementos Metálicos</p> <p>R-12 REINTEGRACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE NEGRO EN ESTRUCTURAS METÁLICAS DE LA CUBIERTA.</p> <p>R-13 REINTEGRACIÓN DE ACABADOS DE PINTURA DE ESMALTE EN ESTRUCTURA PORTANTE DE LA PORTADA DEL ESCENARIO.</p> <p>R-14 REINTEGRACIÓN DE ESCALERAS DE ACCESO A LA AZA DE ESCENARIO, PRELIMINAR TRATAMIENTO DE ENDERIZADO DE PIEZAS TORCIDAS, LA PAVIMENTACIÓN DEL ACERO, LA COLOCACIÓN DE ELEMENTOS PALCANTES POR MATEO EN LA REALIZACIÓN DE REMACHES PARA SU UNIÓN.</p> <p>R-15 REINTEGRACIÓN DE PINTURA BASE ESMALTE EN BARRANDA DEL FOSO DE MÓDULO.</p> <p>R-16 REINTEGRACIÓN DE PINTURA BASE ESMALTE EN COLUMNAS METÁLICAS.</p>	<p>□ Elementos de Madera</p> <p>R-17 REINTEGRACIÓN DE PUERTAS DE MADERA, PRELIMINAR TRATAMIENTO DE DESMULAMADO PARA SU LIMPIEZA Y RETIRO DE PINTURA EXISTENTE, AJEDRO COMO DE UN TRATAMIENTO ANTIPULGA Y TERMOFUGA Y CON BARRO EN SU BASE AGUA.</p> <p>R-18 REINTEGRACIÓN DE VENTANAS DE MADERA, PRELIMINAR TRATAMIENTO DE DESMULAMADO PARA SU LIMPIEZA Y RETIRO DE PINTURA EXISTENTE, AJEDRO COMO DE UN TRATAMIENTO ANTIPULGA Y TERMOFUGA Y CON BARRO EN SU BASE AGUA.</p> <p>R-19 REINTEGRACIÓN DE PISOS DE MADERA EN EL AREA DEL ESCENARIO AJEDRO DE LOS CAMARINOS Y LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN EL AREA QUE SE OCUPARÁ COMO BANCOS POR MÓDULO DEL MÓDULO BARRANDA.</p>	<p>○ Complementos</p> <p>R-20 REINTEGRACIÓN DE UNA SECCIÓN DE LA LAMPARA DE SU PANTALLA DE PROYECCIÓN.</p>
--	---	---	---	---	--

REINTEGRACIÓN DE PINTURA A BASE DE ESMALTE ALQUÍDICO ANTICORROSIVO LIBRE DE PLOMO, ACABADO SATINADO PREVIA PREPARACION DE LA SUPERFICIE Y APLICACIÓN DE PRIMARIO EN ESTRUCTURAS METALICAS .

REINTEGRACIÓN DE SISTEMA DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL DEACUERDO A MUESTRAS EXISTENTES, A BASE DE TUBERIA DE LAMINA GALVANIZADA CON RECUBRIMIENTO EN ZINC, RESISTENTE A LA CORROSION, REMATADA CON TUBERIA FOFO EN SU CONEXIÓN AL PISO.

REINTEGRACIÓN DE SISTEMA DE CAPATCION DE AGUA PLUVIAL DEACUERDO A MUESTRAS EXISTENTES, A BASE DE LAMINA GALVANIZADA CON RECUBRIMIENTO EN ZINC, RESISTENTE A LA CORROSION.

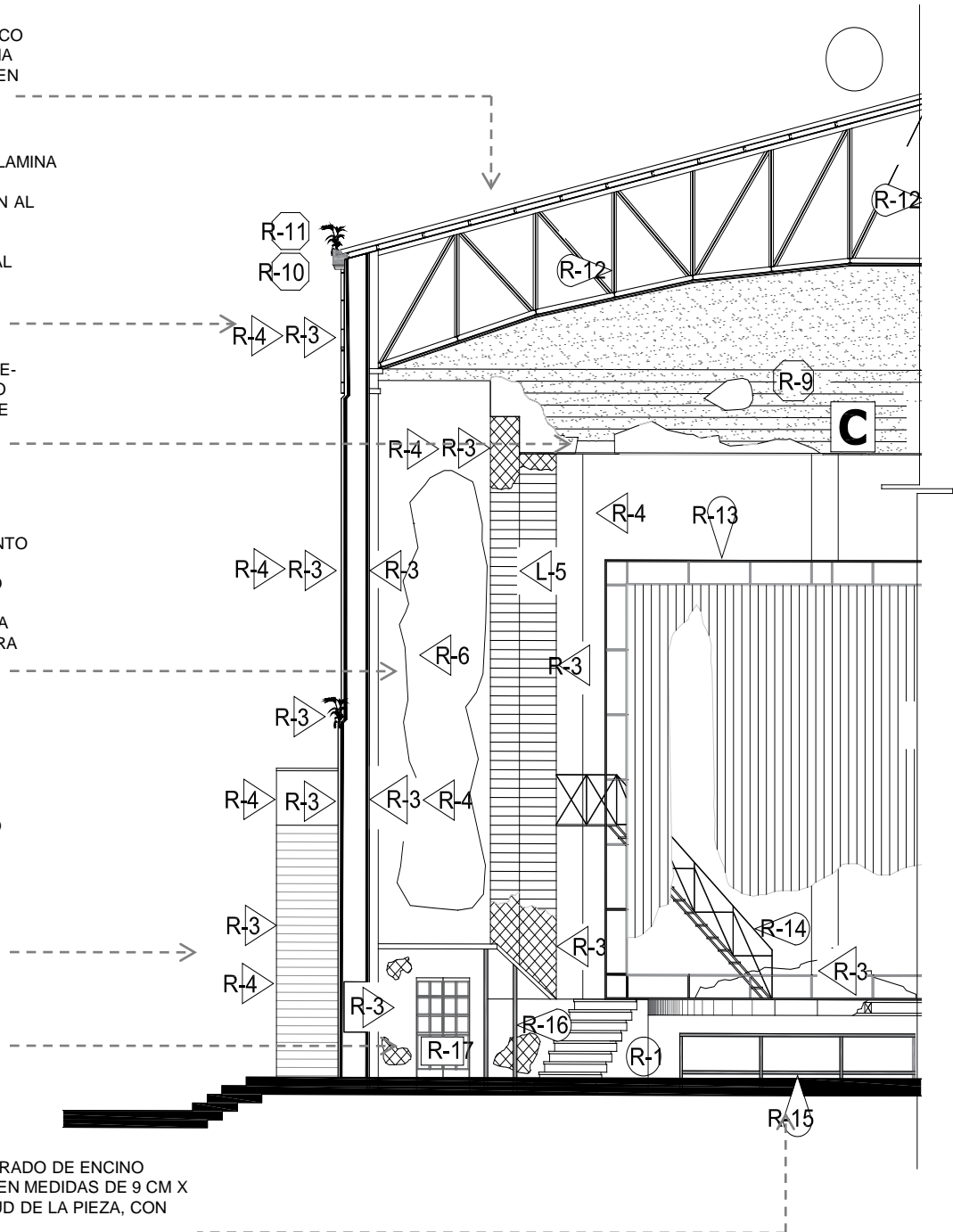
REINTEGRACIÓN DE SISTEMA A MANERA DE PLAFÓN APARENTE- EN ZONA DEL ESCENARIO CONSISTENTE EN A PLAFON DE YESO DE 1 CM DE ESPESOR CON UN SITEMA DE SUSPECION SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO YA EXISTENTE, JUNTEADO CON PERFSCINTA Y APLICANDO PASTA PARA DAR ACABADO.

REINTEGRACIÓN DE PINTURA MURAL ORNAMENTAL EN PARAMENTO EXTERIOR DE BAMBALINAS UBICADAS EN LOS EXTREMOS DEL ESCENARIO, APLICANDO LA TÉCNICA DEL TEMPLE PROCURANDO CONTINUAR CON EL PATRÓN DE DISEÑO ORIGINAL DEL TRAZO ORNAMENTAL AUTORIZADO POR EL RESTAURADOR E IGUALAR LA TONALIDAD EXISTENTE MARCANDO Y DIFERENCIANDO LA PINTURA ORIGINAL DE AQUELLA A REINTEGRAR.

REINTEGRACIÓN DE APLANADOS TANTO EN EXTERIORES COMO INTERIORES A BASE DE MORTERO CAL - ARENA EN PROPORCIÓN 1:3 RESPETANDO LA GRANULOMETRÍA EXISTENTE DEL ARENA, AÑADIENDO ADITIVO TIPO ADECÓN O FESTERBOND SEGÚN ESPECIFICACIÓN DEL FABRICANTE EN MUROS. RESPETANDO EL PAÑO Y DEFORMACIONES EXISTENTES.

REINTEGRACIÓN DE PUERTAS DE MADERA, PREVIO TRATAMIENTO DE DESMANTELAMIENTO PARA SU LIMPIEZA Y RETIRO DE PINTURAS EXISTENTES, ASÍ COMO DE UN TRATAMIENTO ANTIPOLILLA, Y TERMINADAS Y CON BARNIZ TINTA BASE AGUA.

REINTEGRACIÓN DE ACABADO DE DUELA DE MADERA MACHIHEMBRADO DE ENCINO AMERICANO SOBRE VIGERIA DE PINO, EN ZONA DE ESCENARIO EN MEDIDAS DE 9 CM X 1.9 CM DE ESPESOR AJUSTANDO LOS TRAMOS SEGÚN LA LONGITUD DE LA PIEZA, CON TRATAMIENTO A BASE DE APLICACIÓN DE RETARDANTE AL FUEGO



D

**Criterios y consideraciones para la viabilidad de la
propuesta de Integración arquitectónica para el Teatro.**

Abandono, olvido y rescate, son palabras que circundan el acontecer de este teatro a sus 78 años de existencia, sus dimensiones, lo llevan a ser el inmueble de mayor altura de la región, solo después de la extinta fábrica de Río Blanco, que a pesar del deterioro que este presenta aun está contando esas historias que nos transportan a un pasado de gloria, que deja en claro cual fue su razón de ser, afortunadamente este palacete aun no se ha cedido su espacio a otras funciones distintas para las que fue creado como le a ocurrido a otros espacios similares a el, donde encontramos desde plazas comerciales de diversa índole, estacionamientos o en el peor de los casos, demolidos para ceder su espacio a complejos habitacionales, pero aun y con estos atributos el teatro Nicolás Bravo, está condenado a desaparecer o a transformarse, si nadie lo dignifica y le reconoce como un elemento de valía.

Muy y a pesar de estar catalogado por INBA con ficha de registro **VERA-RIBL-4-17665**, bajo el argumento de que este inmueble posee aspectos como la representatividad, el simbolismo de una época de cambios y transformaciones profundas en la sociedad entrado el siglo XX, así mismo al trascender en el tiempo este contribuye a conservar un ambiente o atmósfera determinada que en los años de la pos revolución un espacio como estos consagro una de las demandas que la sociedad solicitaba, que era el derecho a la recreación y esparcimiento, elementos que de acuerdo a los criterios del INBA lo llevan hoy a ser parte del acervo patrimonial que esta región de la república mexicana posee.

Por lo que el rescate del abandono en el que se encuentra desde hace ya varios años, será significativo tal cual como lo hace el símbolo aquel que establece una relación de identidad con una realidad y que muy a pesar de los cambios y las transformaciones en el tiempo, ha sido y sigue siendo testigo mudo de cómo las aspiraciones de una sociedad se vieron materializadas en el, su enorme sala destinada al culto de las puestas en escena y mas recientemente al culto de la gran pantalla hicieron que esta región de Río Blanco disfrutara por muchos años de eventos destinados a la diversión y el esparcimiento de todo cuanto arrojó la época que lo vio nacer y que hoy algunos de sus viejos usuarios aun lo miran con nostalgia al saber que no cobija ya ningún espectáculo.

En las últimas décadas se han incrementado de forma significativa las actuaciones de recuperación y rehabilitación en diversos contextos, uno de ellos lo podemos apreciar en la arquitectura industrial, que celebramos y agradecemos, ya que estas acciones nos permiten redescubrir pero sobre todo vivir este tipo de espacios desde nuestra propia perspectiva y contexto contemporáneo sin dejar de lado su aspecto y carácter histórico, estas acciones, son pues un referente de aquello que se pueda realizar al momento de recuperar otro tipo de espacios con características similares a esta.

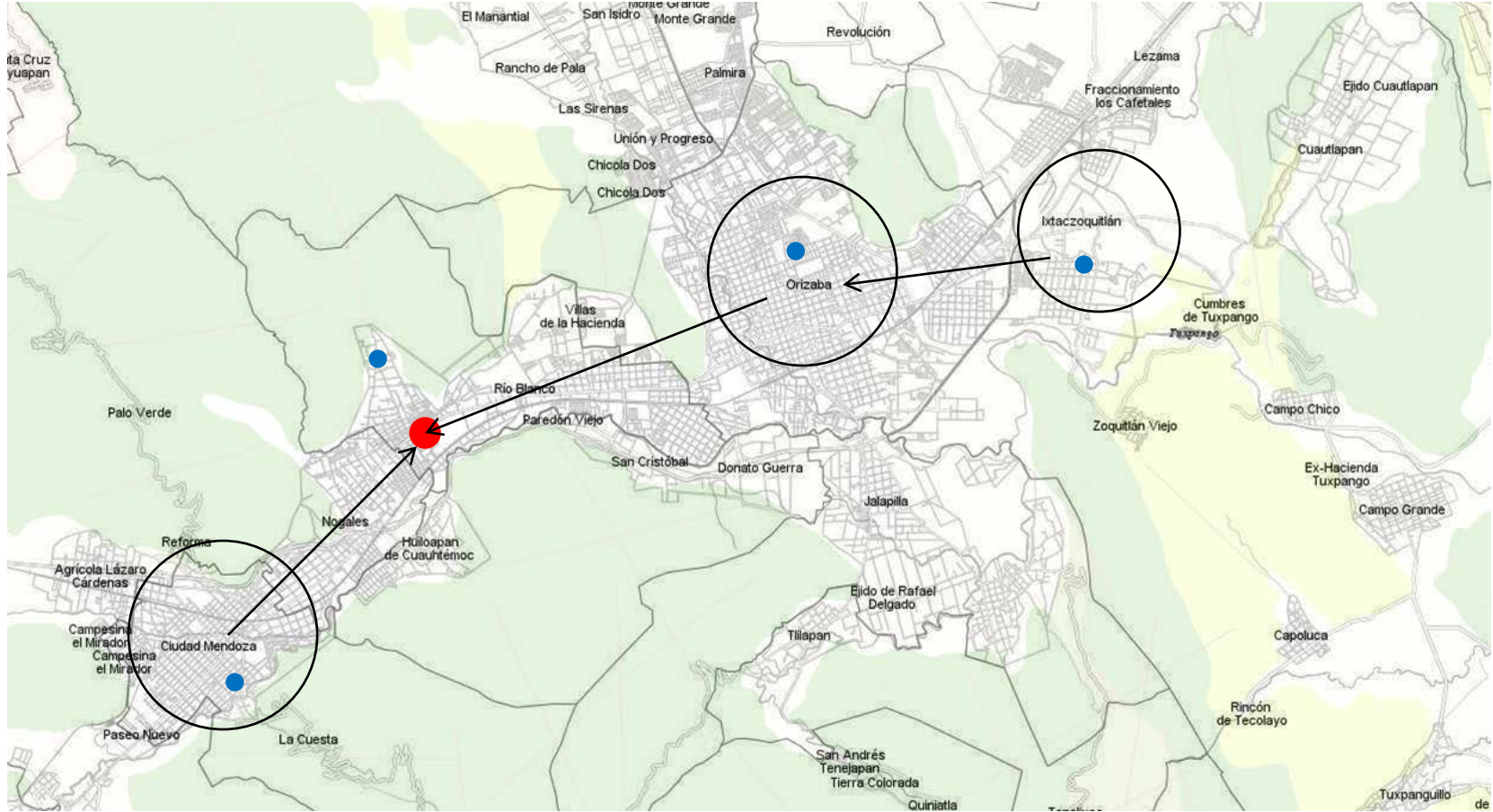
Ideas que la Carta de Venecia, de 1964. ^[32], sabemos consagra y donde se reconoce la conciencia histórica contemporánea que debemos tener y que debe ser considerada como un planteamiento actual, que reconoce la viabilidad de adaptar el patrimonio construido en épocas anteriores a funciones nuevas, bajo un lineamiento que establece que la ocupación debe respetar ante todo el carácter histórico y artístico del mismo.

Para que lo expuesto anteriormente, garantizara que el teatro Nicolás Bravo al ser recuperado, siga manteniendo la vocación para la cual fue creado y nuevamente sea el punto de congregación de su población, y sus alrededores, se ponderaron varios factores entre los que destacan:

1. La infraestructura existen de dentro de la región y sus radios de influencia con respecto al espacio arquitectónico
2. El crecimiento y comportamiento poblacional de la región presentado en la ultima década
3. Los impactos que se tendrían, económicos y sociales al recuperar y poner en marcha este espacio
4. Análisis de compatibilidad de aéreas existentes contra las propuestas

De esto ultimo la propuesta debía empatase con el inmueble y esta no forzar en ningún momento el tener que llegar a la transformación radical, por lo que la idea de mantener su vocación de uso, marco el eje rector de esta propuesta, misma que como ya se menciona permitiese nuevamente a su población congregarse en el , ante varias posibilidades que arrojaron los criterios de análisis, se determino que el inmueble empataba de manera agradable con las características que un **CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES** posee hoy en la actualidad, sumado a esto agrego que en 2011 tuve la fortuna de llevar la coordinación y supervisión de obra del complejo que hoy conocemos como Pepsi Center, ubicado al poniente del WTC Ciudad de México, factor que me dio atenuantes para reforzar esta idea y con ello poder planear y corroborar que sus espacios arquitectónicos son lo suficientemente grandes para dar cabida a esta propuesta y que en el sean distribuidos a lo largo de sus plantas diversos servicios que le permitan hoy ser rentable como lo fue en sus épocas de gloria, pero sobre todo que este responda a las necesidades de su sociedad , como ya una vez lo hizo, en una época pasada.

[32] vid., **Carta de Venecia** , documento que se crea en 1964, con la intención de brindar los lineamientos y posturas que se encaminaran la protección de monumentos, la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad.



1 El radio de influencia que se tiene dentro de esta región, de acuerdo a la infraestructura analizada para la propuesta de integración.

- Ubicación del Teatro Cine Nicolás Bravo.
- Universidades próximas dentro del radio de influencia del teatro.
- Ciudades próximas al teatro, con un recorrido no mayor a 30 min.

4. DEMOGRAFÍA

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN

Año	Total	Hombres	Mujeres	Proporción estatal (%)
2017	41,932	19,654	22,277	0.51
2015	41,927	19,692	22,235	0.52
2010	40,634	19,042	21,592	0.53
2005	40,018	18,811	21,207	0.56
2000	39,327	18,660	20,667	0.57
1995	38,866	18,661	20,205	0.58

Fuente: Para 1995 a 2015, INEGI. Censos y Conteos de Población y Vivienda, 1995 a 2010 y Encuesta Intercensal 2015, y para 2017, CONAPO, Proyecciones de la Población de los Municipios 2010-2030.

TASA DE CRECIMIENTO MEDIA

Periodo	Tasa (%)
2010-2015	0.66
2005-2010	0.33
2000-2005	0.31
1995-2000	0.28

Fuente: Estimaciones de SEFIPLAN con datos de INEGI.

HABITANTES EN PRINCIPALES LOCALIDADES, 2010

Localidad	Habitantes
Río Blanco	40,611
Rancho Viejo	16
Piedra Gacha	6
Los Japoneses	1
	0

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

POBLACIÓN POR TAMAÑO DE LOCALIDAD, 2010

Ámbito	Tamaño	Habitantes
Rural		23
	Menos de 500 habitantes	23
	500 a 2,499 habitantes	0
Urbano		40,611
	2,500 a 14,999 habitantes	0
	15,000 y más habitantes	40,611

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

ESTADÍSTICAS VITALES, 2013

Indicador	Valor
Nacimientos	751
Defunciones generales	353
Defunciones de menores de un año	8
Matrimonios	242
Divorcios	7

Fuente: INEGI. Estadísticas Vitales.

RAZÓN DE MASCULINIDAD Y EDAD MEDIANA, 2010

Indicador	Valor
Índice de masculinidad	88.2
Edad mediana (años)	30
Hombres	28
Mujeres	32

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

Crecimiento estimado poblacional de Río Blanco.
fuente , INEGI, 2016

Si a esto se le suma que el espacio arquitectónico no solo puede ser un centro de exposiciones y convenciones ya que por sus características puede en determinado momento nuevamente proyectar filmes tal cual como lo hace una sala de proyección contemporánea, a demás de poseer espacios que permiten dotarlo de cierta infraestructura como lo es un restaurant , una cafetería, que resultan ser espacios para fomentar el pretexto ideal y su población nuevamente interactué con el

3 De acuerdo a los análisis y sondeos realizados, cuyo soporte se sustenta en entrevistas y sondeos con autoridades y entre su población sobre lo que representaría para ellos el reinsertar nuevamente a la vida económica al Teatro Nicolás Bravo, es que se pudo representar a través de la grafica que vemos a la derecha de este texto el sentir de su población y por ende los beneficios que de esta acción derivarían, sin omitir que puedan darse mas y mayores beneficios a partir de esta propuesta, tal cual como ha sucedido en otros lugares, donde se ha apostado por traer a la vida productiva nuevamente este tipo de inmuebles, donde las representaciones teatrales y shows nocturnos así como las exposiciones y convenciones, han convertido en muchas ocasiones a estos espacios en iconos de sus ciudades.

Resultados Económicos	Resultados Sociales	Resultados culturales
Generación de empleo	Aumento del capital social	Re-uso de edificios, espacios y actividades
Aumento de Inversión interna	Cambio en las percepciones del área	Aumento de la valoración patrimonial
Atracción de mano de obra calificada	Voluntariado	Reducción del vandalismo, incorporación de desempleados y marginales
Aumento del valor de las propiedades	Confianza del residente	
Aumento en gasto de visitantes y residentes	Cohesión social	Promoción turística de espacios

Realización, RCG., 2018

Un claro ejemplo de ello es, "El Molino de Barcelona", espacio que desde sus orígenes ha estado destinado al mundo de la farándula, con una larga historia que ve sus inicios en el siglo pasado y tras superar eventos como lo es una guerra civil española, al día de hoy aun es un espacio vigente que en diversa ocasiones ha tenido que reinterpretarse como un edificio multifuncional con varios ambientes que de el emanan para llevar acabo todo tipo de eventos, independientemente de su programación habitual. para seguir siendo el pretexto perfecto de reunión entre sus habitantes.

Y mas cercano a nosotros se encuentra en la colonia Condesa el Cine Lido, centro de reunión importantes para la sociedad, que tras varios años de abandono, volvió a ver la luz a partir del 2006 como un Centro Cultural que hoy lleva el nombre de Bella Época, con diseño de Teodoro González de León se rescatara el lugar conservando el estilo original y adaptándolo a las nuevas necesidades que tendría: la venta de libros y actividades culturales y recientemente la proyeccion de películas, que hasta la fecha lo hacen un referente cultural de la Colonia Condesa.

Los diferentes modos de restauración, siempre marcan de algún modo la autenticidad y en algún punto evidencia la transformación que ha sufrido, ante esto, una idea cobro fuerza a lo largo de este proceso de formación en la maestría, “como lograr que la **integridad arquitectónica** se preserve, pero que al mismo tiempo pueda darse un nuevo uso al inmueble sin que esta se vea comprometida y que al mismo tiempo le permita reinsertarse a su sociedad como un elemento activo.

Es decir, siempre ponderar por sobre muchas cosas la idea del respeto por la integridad, integridad que tal vez deba ser una constante ante los nuevos retos de la restauración, cuyos fundamentos deben de estar regulados por los procesos de la reflexión, mismos que nos permitirán comprender y fundamentar hasta donde debe de cubrir o cual debe ser el nivel de intervención para que esta responda al reto de ser reincorporarlo nuevamente a la vida productiva, conservando por mucho la esencia que lo vio nacer, y solo se ha visto expuesto a adecuaciones que no irrumpieron en su aspecto de conjunto, e incluso aun ante el proceso que sufre de degradación por el abandono, este aun tiene una lectura totalizadora del mismo.

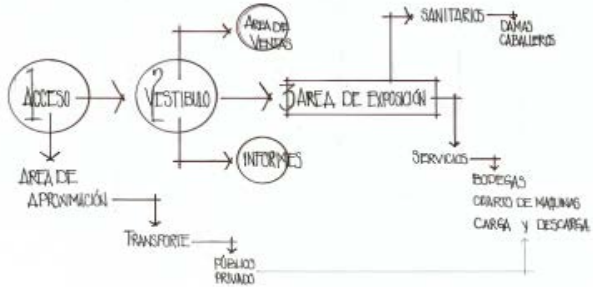
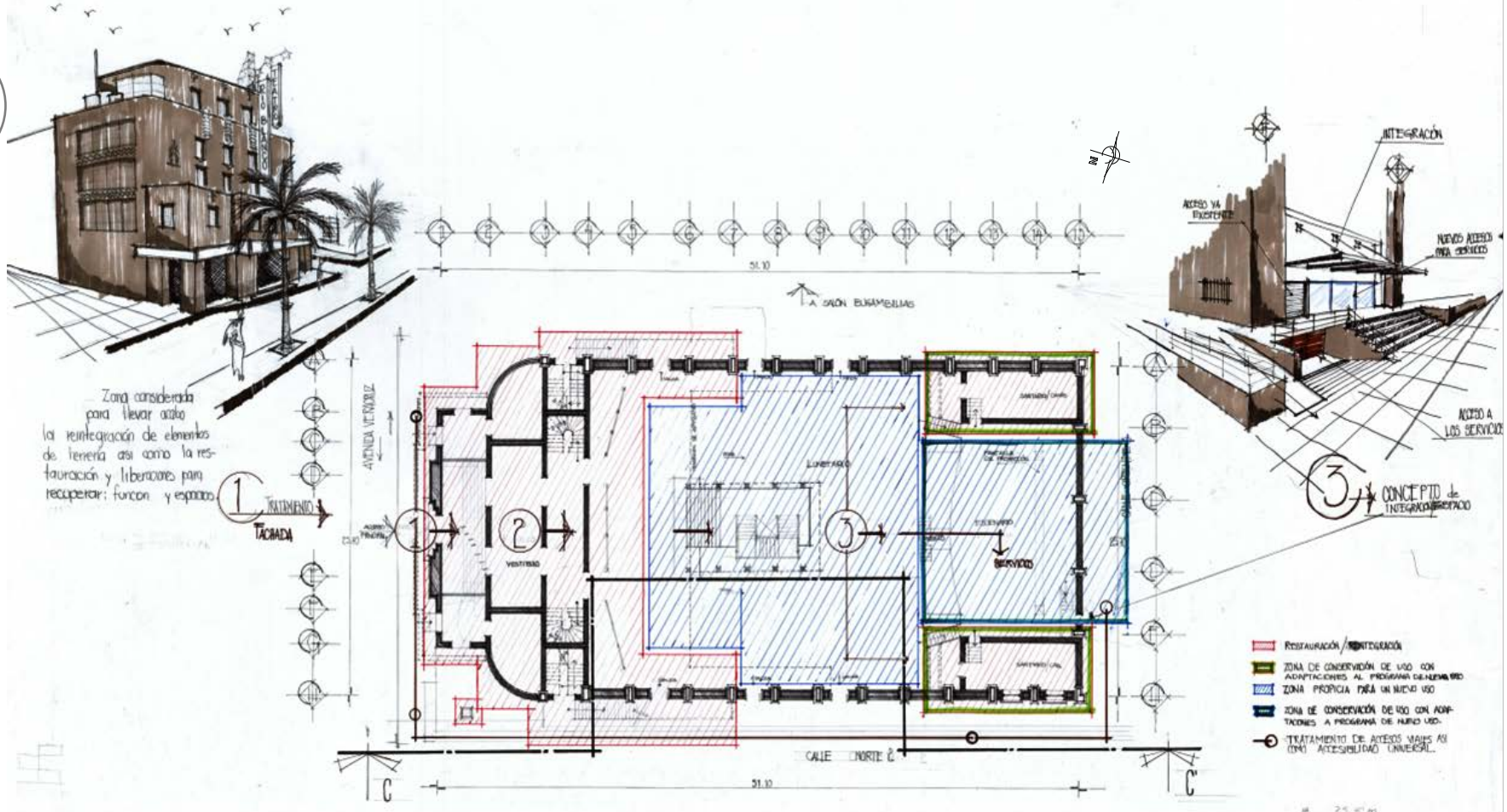


El programa arquitectónico y la propuesta de integración.

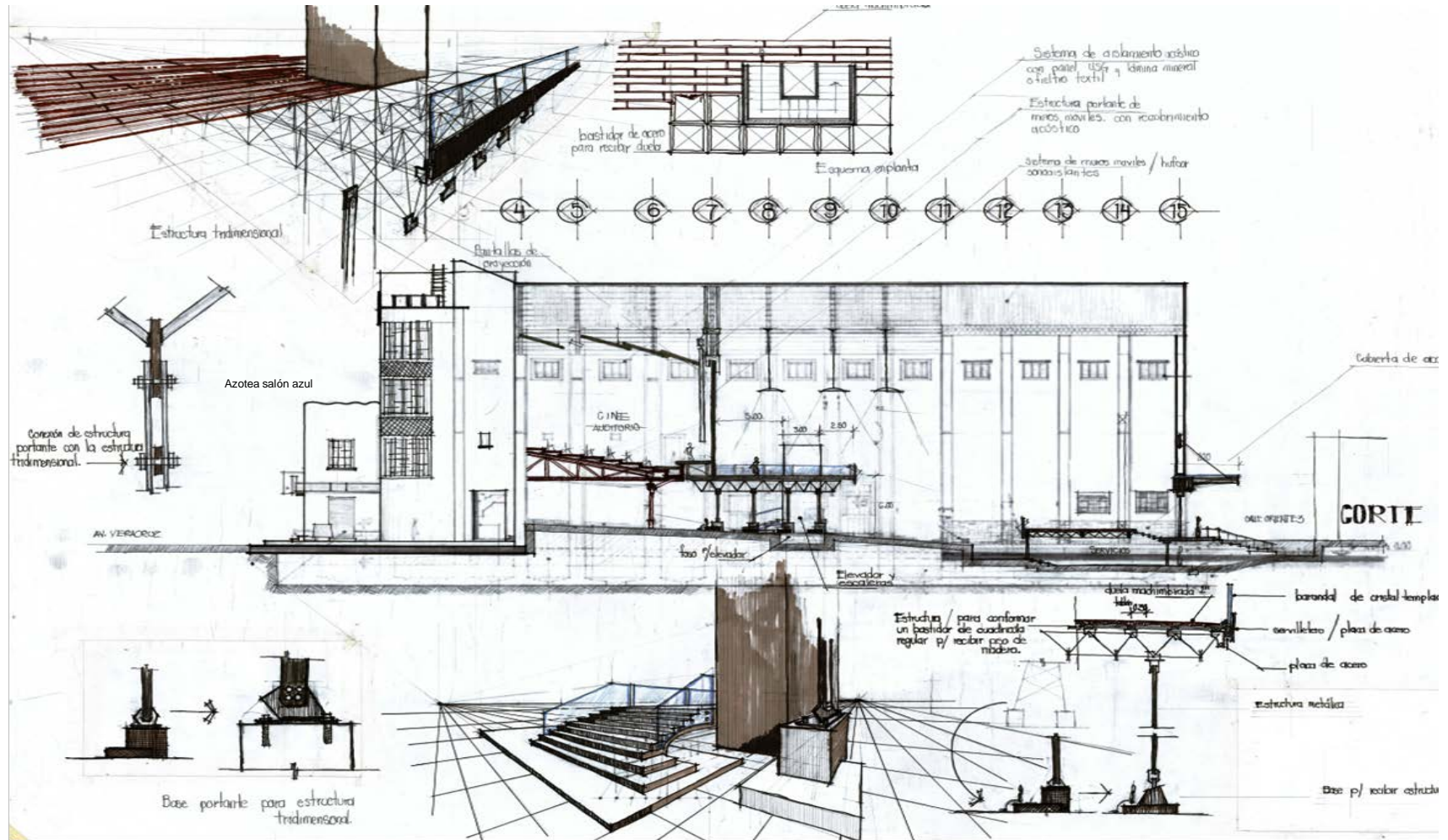
El programa arquitectónico como en todos los proyectos y mas en los de restauración, siempre representara un reto y desafío, ya que hay que cubrir dos tipos de necesidades, por un lado están las del nuevo uso y por otro las del edificio mismo, esto es, empatar dos necesidades distintas y que estas no representen tener niveles de transformación profunda y la autenticidad se vea comprometida al grado de que esta pierda su valor fundamental, ese que solo se gana con el tiempo.

Sus alcances giran en torno a varios ejes rectores, siendo el mas importante el usuario, así mismo se consideraron de importancia los intereses de posibles inversionistas así como de firmas comerciales, instituciones educativas como lo es para este caso la Universidad Veracruzana y cada una de sus instituciones a nivel licenciatura, e incluso el Gobierno del Estado sin dejar de lado instituciones encargadas de la difusión cultural, y las restricciones que moldearon esta propuesta las encontramos en las características físicas de cada uno de los espacios arquitectónicos de los cuales este esta conformado, es así como la propuesta de que este espacio ahora albergue a un **CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, el cual pueda estar constituido** por distintas aéreas destinadas a la difusión a lo largo de cada uno de esos espacios de lo cuales se constituye y estos estar dotados de diversos servicios entre los que podemos mencionar un bar, una cafetería así como un restaurante, tiendas de souvenirs entre otros, en suma que le permitan hoy ser un espacio rentable como lo fue en sus épocas de gloria.

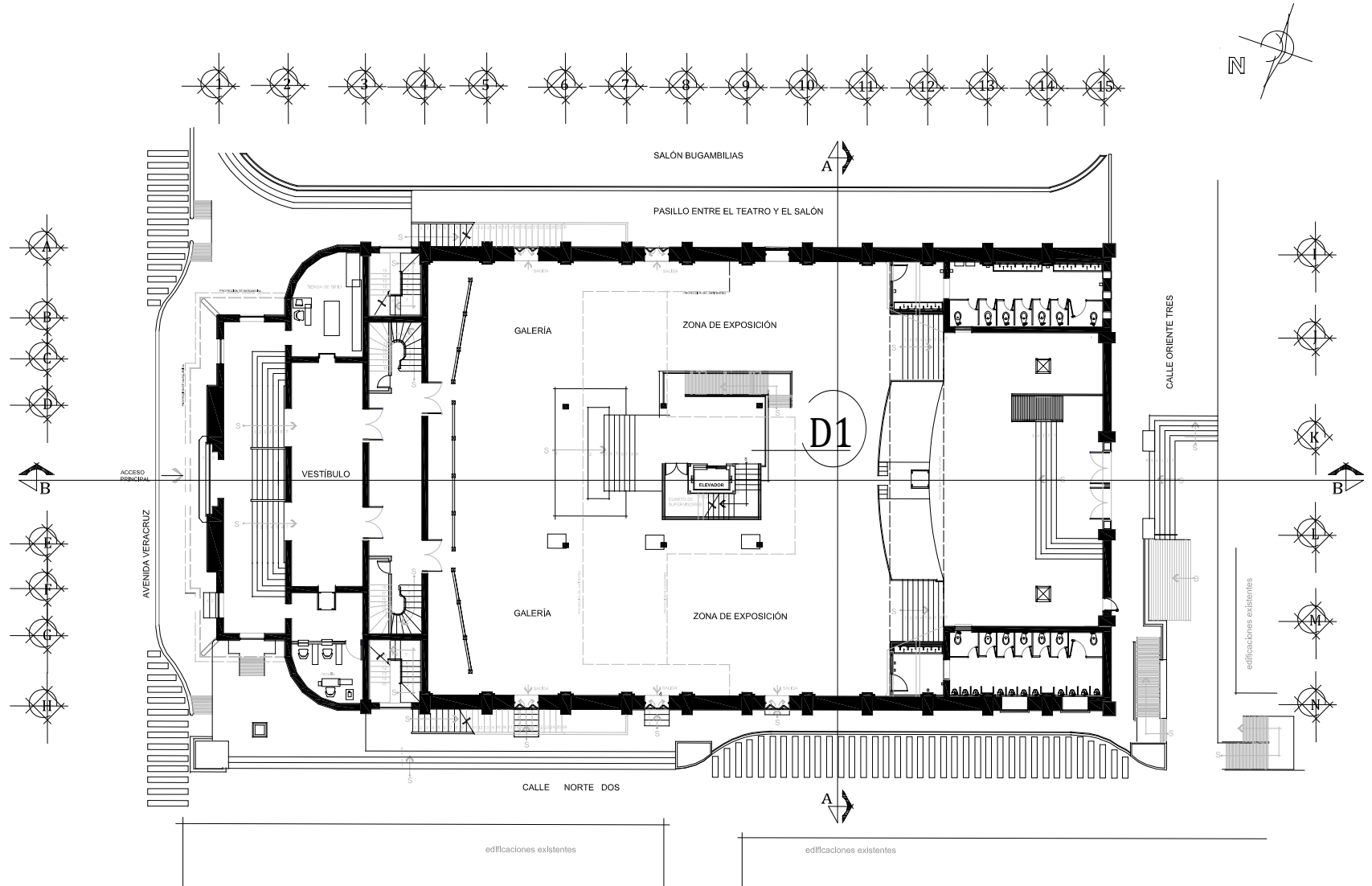
Propuesta conceptual RCG. 2018



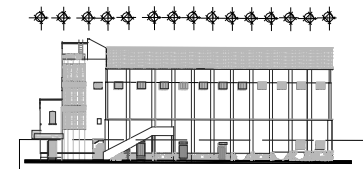
La idea propone un nuevo uso para el lunetario donde se pueda desarrollar el área de exposiciones, que en el esquema vemos marcado en azul, el escenario será el punto de referencia para enmarcar un nuevo acceso que de servicio cuando así sea necesario, bajo la idea de ser contemporánea de su tiempo pero reversible en el momento que se considere necesario y debajo de este será colocado todo cuanto se requiera para que las nuevas necesidades puedan desarrollarse de manera adecuada.



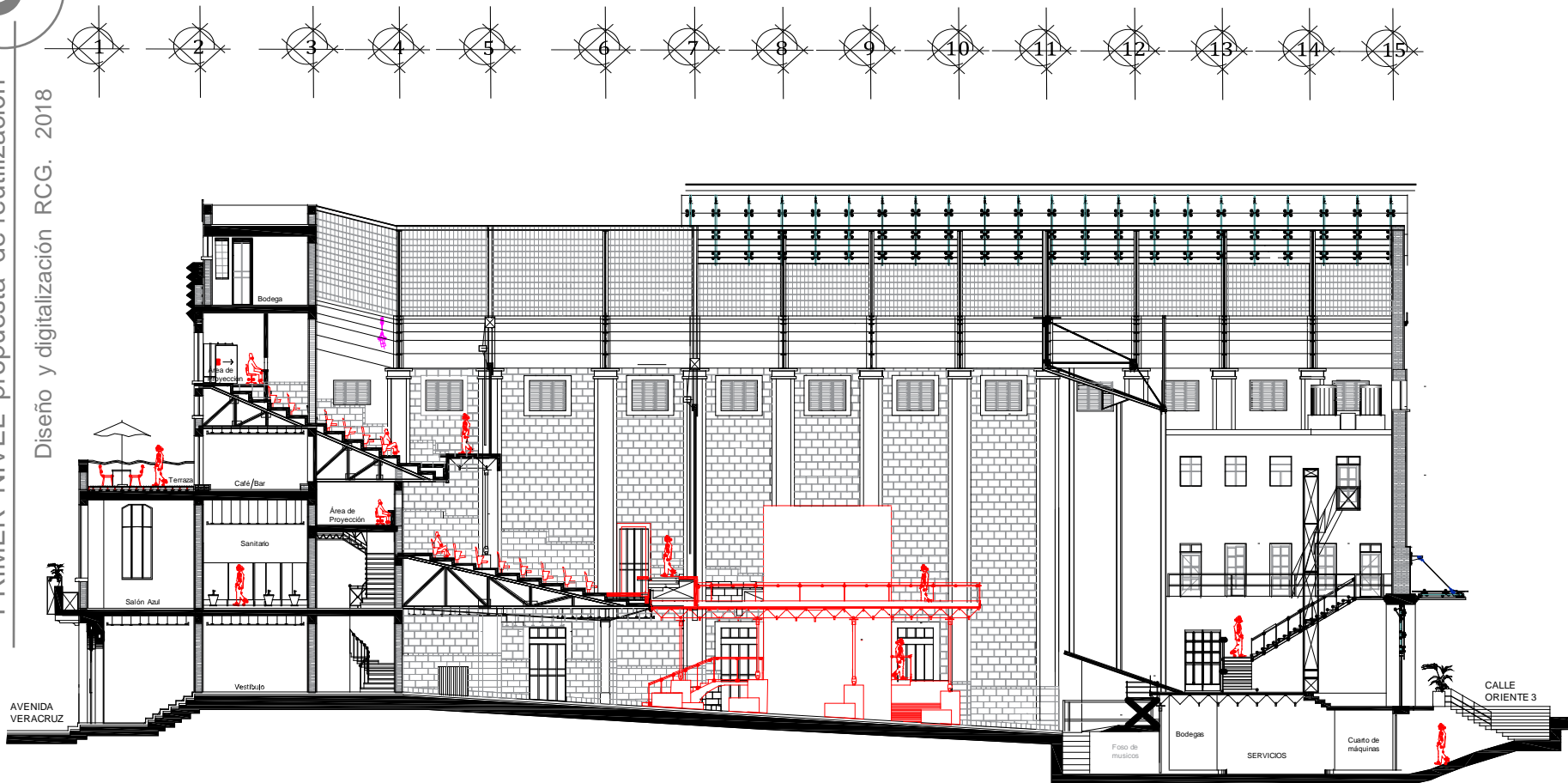
El lunetario será el punto de mayor afluencia por lo que se considero oportuno que en el se colocase una nueva articulación vertical, esta permitirá conectar la planta baja con las nuevas salas de proyección, con una estructura tridimensional y elementos en acero que resguarden al usuario en su deambular por esta, una vez llegado a la altura del anfiteatro el usuario podrá admirar y contemplar la magnitud del espacio edificado en los años de las transformaciones constructivas del siglo pasado, su diseño aunque contemporáneo dialogara con lo preexistente, pero sobretodo será reversible para no afectar o poner en riesgo la integridad espacial del inmueble.



Escala grafica



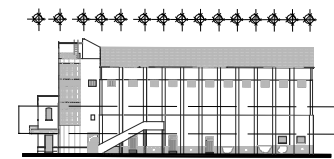
Planta esquemática



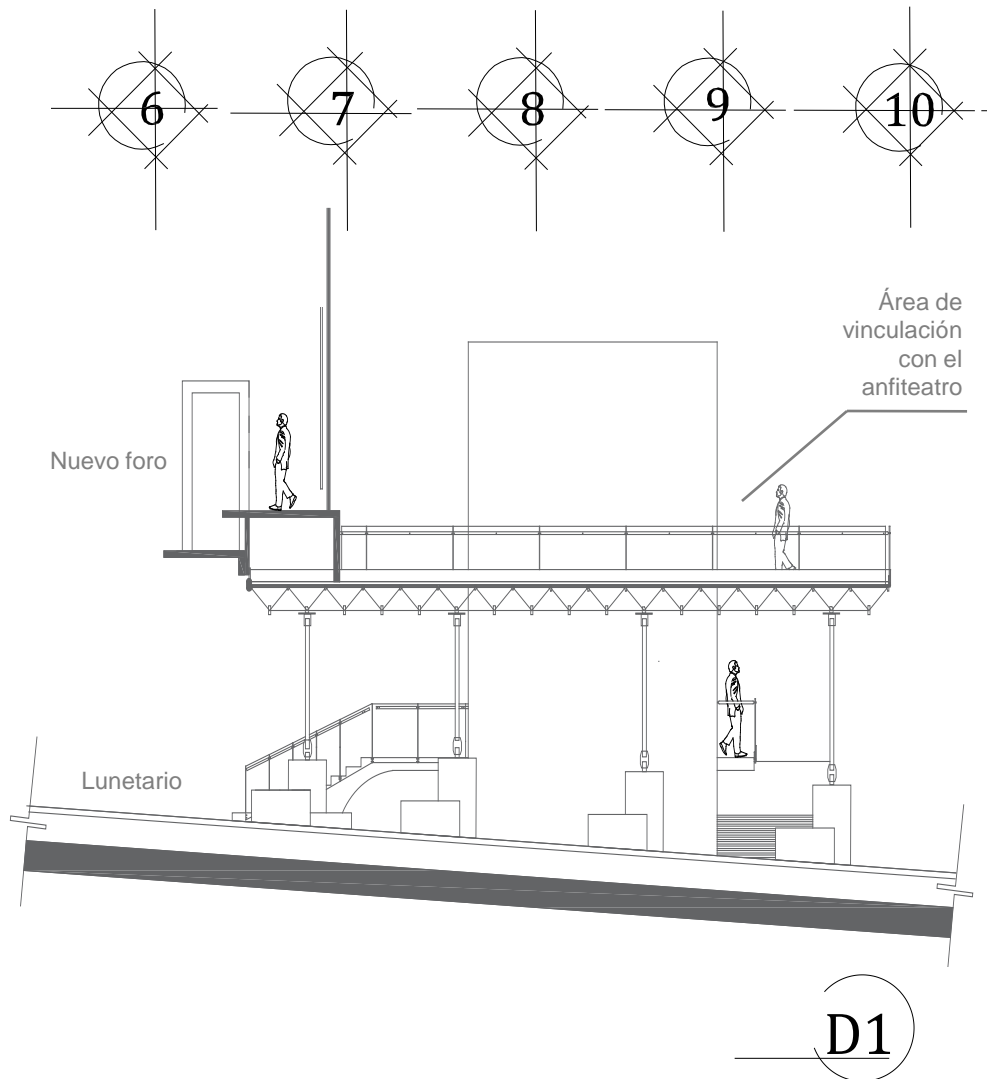
CORTE LONGITUDINAL B-B I
PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN.



Escala grafica



Fachada esquemática



Esc: s/e Cota: s/a.

Muy a pesar del proceso de abandono que ha sufrido con el paso de los años, aun su monumental fachada se abre paso de forma energética, donde su arquitectura a pesar de ser austera sobresale de la arquitectura contemporánea de su entorno. Esta que aun resguarda como quien esconde dentro de una máscara aquello que realmente lo define, es decir, el espacio con que aun cuenta, este donde antes se conglomeraban mas de mil almas para disfrutar de el espectáculo que en este se ofrecía. Hoy se propone que eso nuevamente vuelva a suceder.

Tal vez no de la misma forma pero si por medio de nuevas alternativas como lo es una exposición, una convención, donde un café sea el pretexto de reunión y disfrute de una muestra de cine y que ha esto se sume ese escenario que aun puede brindarnos con esa autenticidad que su propio espacio posee, bajo la reinterpretación será la suma que permita que cada zona existente se abran a nuevas posibilidades que estén encaminadas a dar respuesta a las necesidades de su comunidad y alrededores.

D1 Entre estructuras de acero se propone una estructura tridimensional con sus basas de concreto armado para una nueva forma de ser articulado a lo largo de su altura, esto permitirá conectar la planta baja con los dos foros que serán ubicados en lo que fuese el anfiteatro, y al mismo tiempo desde este nivel permitir al usuario admirar y contemplar la magnitud de este complejo.

Programa arquitectónico.

Zonas exteriores PB

Vehicular .
Peatonal.

Área de estacionamiento PB

Publico .
Servicios.

Accesos exteriores PB

Acceso principal.
Vestíbulo de recepción y de informes.
Acceso de servicios .
Patio de carga y descarga.

Taquilla PB

Aéreas verdes y de descanso PB

Circulaciones PB

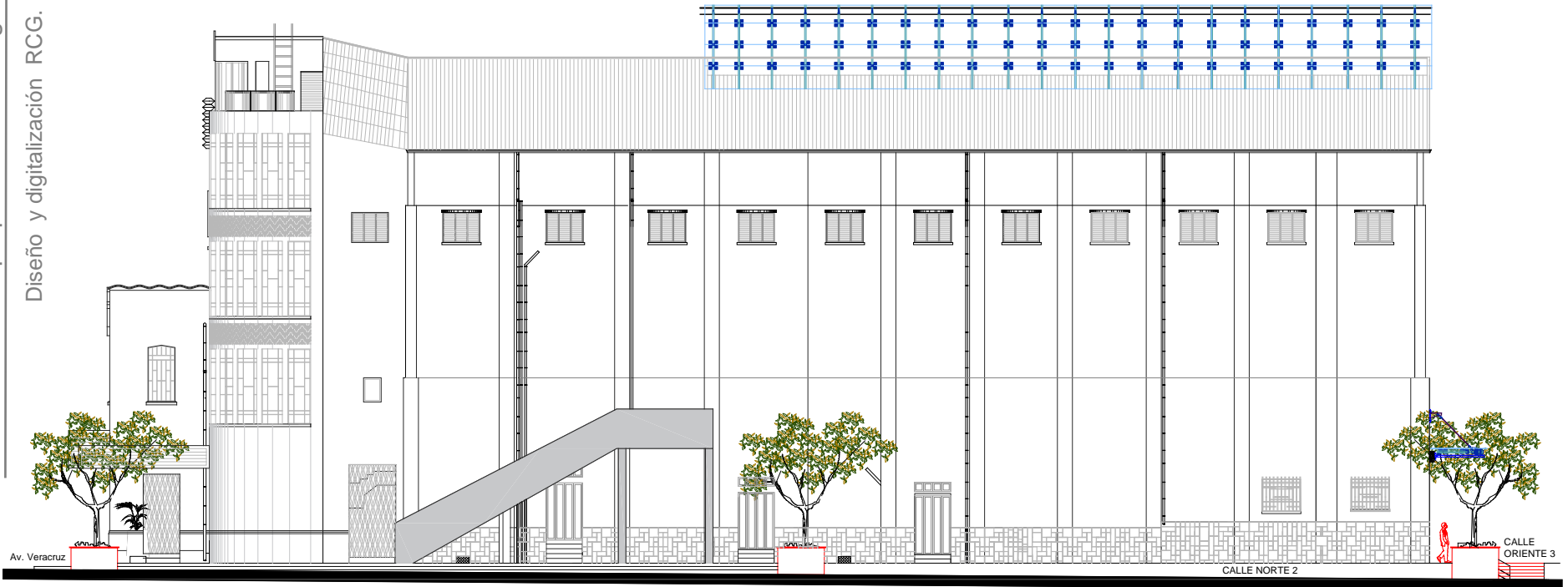
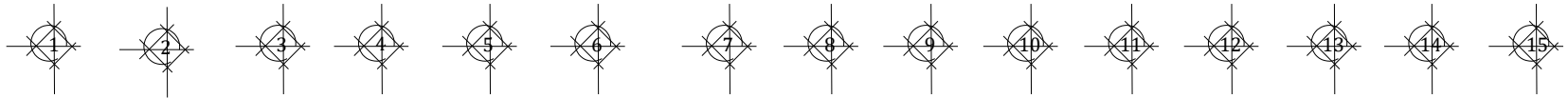
Pasillos.
Escalinatas y rampas.
Accesibilidad universal.

Los espacios exteriores sin duda siempre formaran parte del lo acontecido dentro del inmueble, pero jamás dejaran de estar vinculados con el entorno urbano que rodea al inmueble, la finalidad permitir que el usuario pueda recorrer la periferia del edificio bajo una misma propuesta y que estos no parezcan ser ambos espacios totalmente ajenos uno del otro por lo que siempre será fundamental que estos formen parte de este proceso de la propuesta, ello indudablemente genera un vinculo más entre la sociedad y el inmueble.

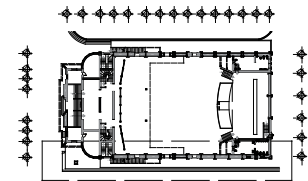
Las aéreas de aproximación que se esta proponiendo tienen por objeto permitir que los usuarios que se desplazan en transporte publico o privado y que no sea propio, puedan llegar lo mas cerca posible al inmueble sin que estos tengan que desplazarse distancias considerables para llegar al destino, esto es elementos como las bahías que al generarse a lo largo de la avenida Veracruz, dan respuesta a esto.

A pesar de no contar con aéreas perimetrales lo suficientemente generosas para permitir el aparcamiento de vehículos se esta proponiendo que la calle Dos Norte pueda recibir hasta dos autobuses con la intención de brindar servicio a grupos o colectivos , bajo esta premisa se propone que la calle Oriente Tres reciba un tratamiento de intervención, el cual permita generar un espacio donde las actividades de carga y descarga de todo cuanto necesite el inmueble se puedan realizar sin que esto represente una alta interferencia a la vida cotidiana de la zona, hay que recordar que el teatro se encuentra inmerso en lo que se considera como el primer cuadro de esta población, y que esta en su mayoría es habitacional.

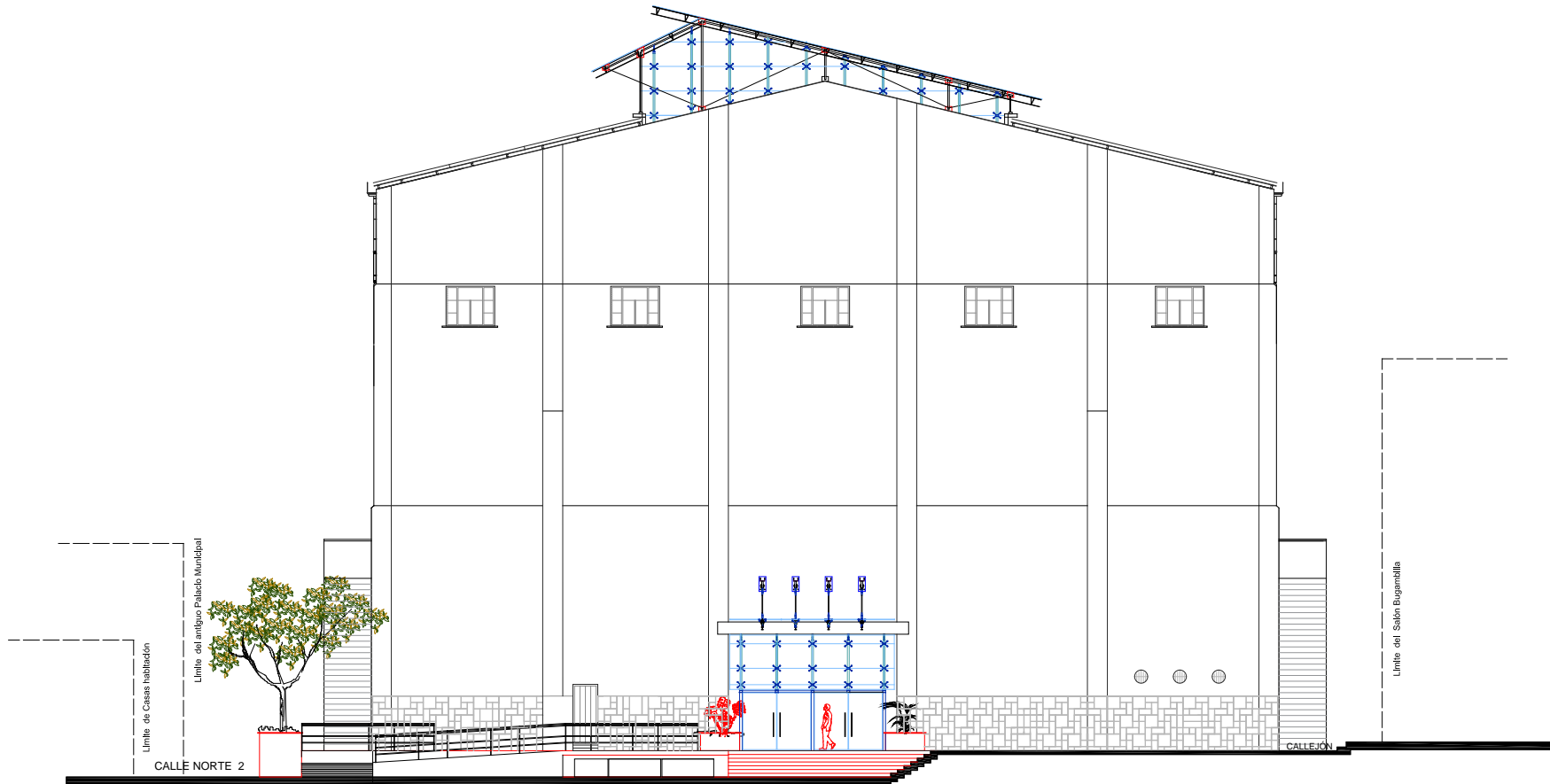
Para las circulaciones exteriores e interiores se tomo en cuenta el Reglamento de Construcciones para el Estado de Veracruz, en sus artículos 78 y 79 en su fracción segunda, el articulo 78 en sus cuatro fracciones y del articulo 84, que establecen disposiciones y criterios para garantizar que se de la accesibilidad todos sus usuarios pero no puntualiza la



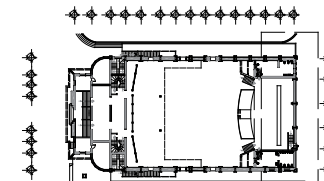
Escala grafica



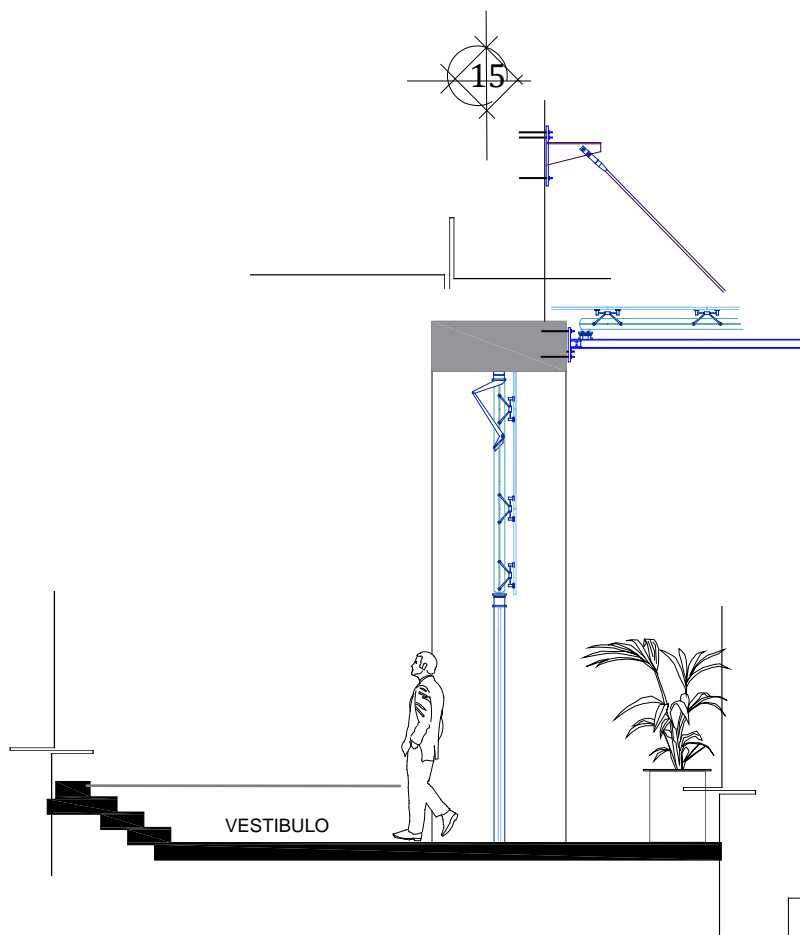
Planta esquemática



Escala grafica

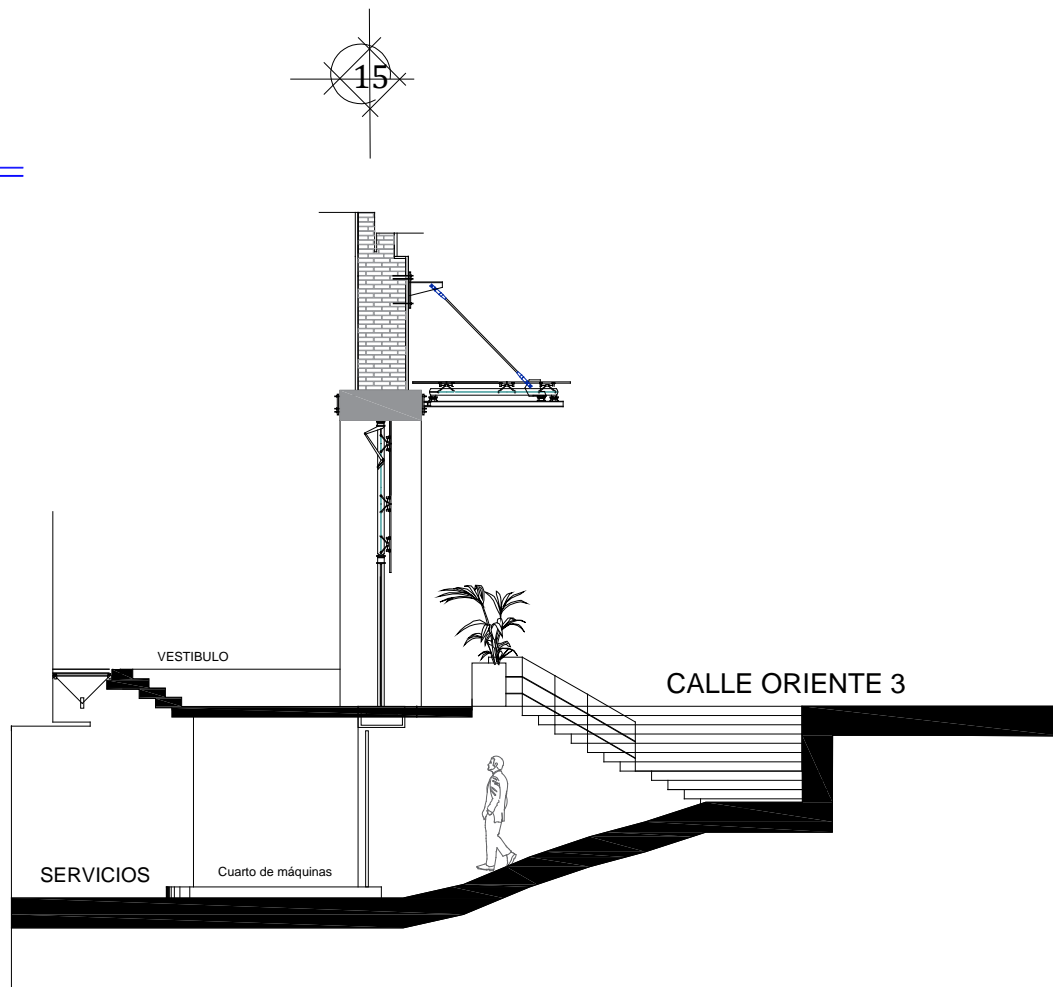


Planta esquemática



Un acceso alternativo sobre la fachada posterior permite que no se sature durante un evento la Avenida Veracruz.

Un patio de maniobras ubicado sobre calle 3 oriente, actualmente, en desusó vehicular, permite que se cuente con un acceso alternativo para que área de servicios que de acuerdo a la propuesta será ubicado justo debajo de lo que era su escenario.



ACCESO ALTERNO SOBRE LA FACHADA
Calle Oriente 3.

Esc: s/e Cota: s/a.

Zonas interiores PB

Vestíbulo PB

Accesos principales.

Vestíbulo de recepción e informes.
Exhibidores de publicidad.
Tienda de curiosidades
Vigilancia
Servicios sanitarios H, M

Acceso de servicio.

Carga y descarga
Personal

Circulaciones PB

Pasillos.
escaleras, elevadores.

Área de exposición PB

Sala principal

Vestíbulo de recepción
Control de entrada y salida
Servicios sanitarios H, M

Bodega

Recepción
Patio de maniobra
Salón de usos múltiples
Áreas de almacenamiento
Taller
Cuarto de basura
Pasillos de conexión con la sala

accesibilidad universal por lo que se anexo un estudio de la ergonomía del ser humano en sus distintas etapas cuando este posee una disminución en cualesquiera de sus capacidades como persona, para tal fin se considero a dos personas esto es un acompañante junto a la persona con algún tipo de disminución en sus capacidades. Por lo que cada una de las circulaciones propuestas poseen como mínimo 2.00m. de ancho, arriba de lo establecido por el reglamento.

Así mismo estas son parte fundamental del nuevo uso que este inmueble recibirá ya que en ellas darán cabida a una nueva articulación que será apreciada como el eje de articulación entre la zona de exposiciones con dos de los foros que serán ubicados en el anfiteatro, una vez alcanzado este nivel se fomentara un a circulación en circuito que permita que los usuarios puedan contemplar calidad espacial que este recinto posee así mismo nos acercara a la estructura de cubierta de la cual se podrá apreciar ese sistema de ensamblaje remachado que posee.

En cuanto al nuevo vestíbulo este resulta ser lo bastante amplio para que el asistente pueda distribuirse de manera libre ya sea en el proceso de ingreso, en algún receso que este decida realizar o simplemente como un área de dispersión cuando este se retire del inmueble, su presencia contribuirá para que el vestíbulo ubicado en la parte frontal se vea considerablemente liberado de tener que dar cabida durante un evento que demande del cien por ciento de su capacidad.

El área de exposición, se situara en lo que anteriormente daba cabida al lunetario, este conservara su planta libre para que en ella se puedan desarrollar de forma libre distintas exposiciones que pueden ir desde industriales, tecnológicas, culturales congresos por citar algunos.

Auditorios 1^{er} N y 2^o N

Accesos principales.

Vestíbulo de recepción e informes.
Sala de butacas.
Circulaciones.
Estrado.
Pantalla.
Servicios sanitarios H | M

Espacios complementarios 1^{er} N y 2^o N

Cafetería | Bar
Área de comensales.
Bodega.
Servicios sanitarios H | M

Zona privada 1^{er} N y 2^o N del área del escenario

Administración

Dirección .
Área de difusión .
Área de contabilidad.
Área de recurso humanos.

Cabinas de proyección.

Bodega.
Servicio sanitario.

Servicios.

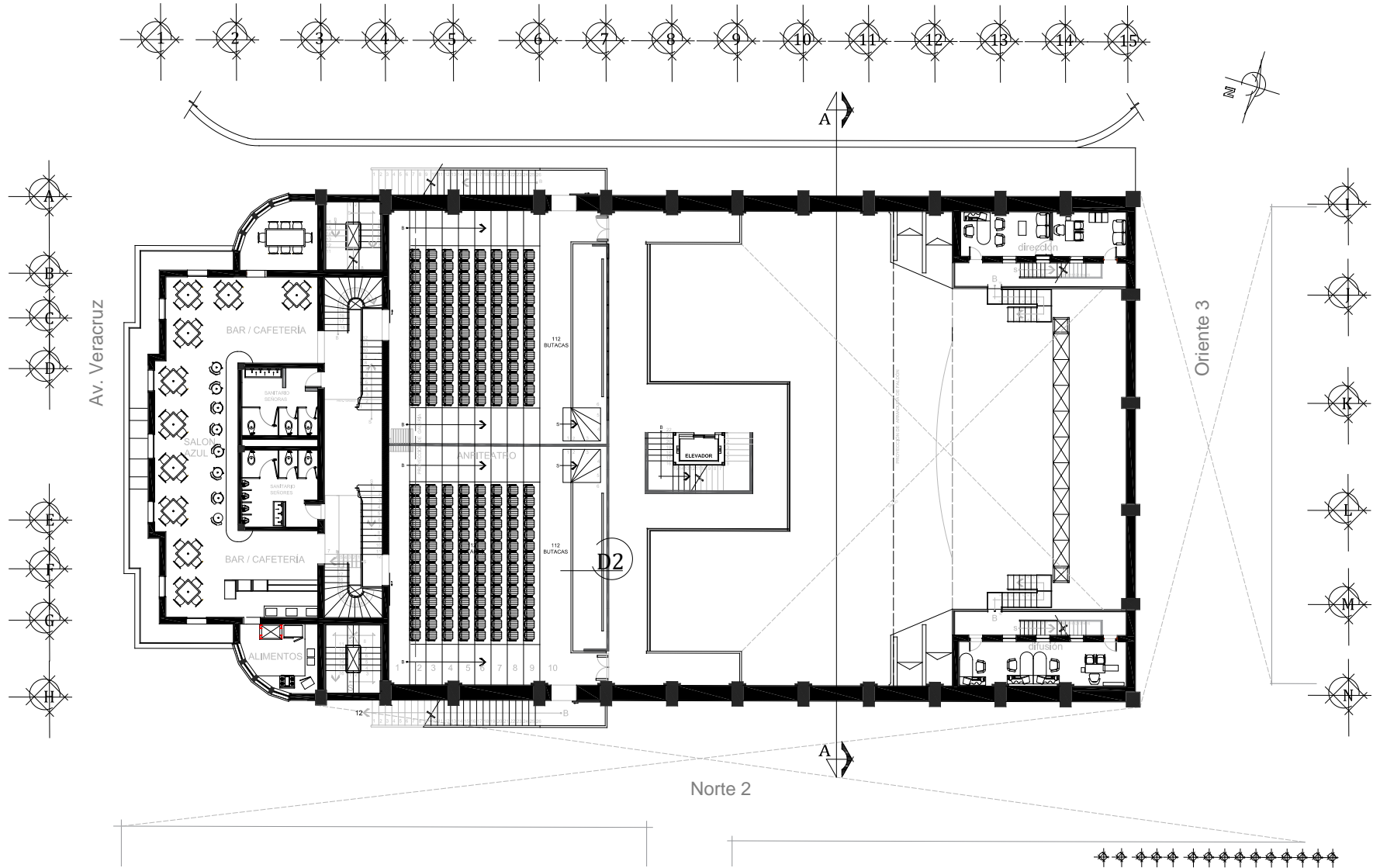
cuarto de basura.
Cuarto de maquinas.

esta zona albergara una nueva estructura, cuyo diseño permitirá que tener acceso a la zona del anfiteatro ya que el esta ultima área se proponen dos foros que permitan cubrir las necesidades de expositores así como del publico en general.

Los auditorios se han ubicado en lo que anteriormente fuera el anfiteatro y la galería, estos por diseño propio ya cuentan con las condiciones adecuadas para que el espectador tenga una adecuada isóptica, pero tendrán que ser dotados de diversas instalaciones que les permitan un mejor funcionamiento y garanticen la seguridad e integridad de los usuarios, para el tema de la acústica se dotara de muros móviles cuya estructura permite evitar la reverberación y reflexión del sonido, las fuentes de iluminación tanto para la sala como para el escenario cubrirán aspectos técnicos que van desde iluminación de personajes en acción, decoración y efectos especiales y en casos de emergencia poder garantizar que el usuario mantenga la calma o en su defecto pueda evacuar el sitio sin mayores contratiempos, en cuanto al sistema de ventilación será necesario emplear sistemas mecánicos que hagan uso de las nuevas tecnologías como lo son los geotextiles para los ductos que distribuyan de forma adecuada la ventilación y no generen algún tipo de afectación al edificio.

En cuanto a los espacios complementarios, estos se ubicaran a partir del primer nivel, en el espacio que ocupara el salón azul y en lo que se conoce como la terraza y cuyas cualidades permitirán ofrecer al visitante de una vista privilegiada desde la cual se domina gran parte del ayuntamiento pero sobretodo de la extinta fabrica de hilados y tejidos de Río Blanco.

Estos contaran con una barra cantina y áreas de comensales usi mismo se destinara una zona para la preparación de alimentos y una fuente de sodas.

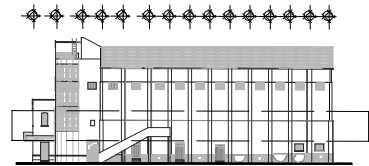


D2

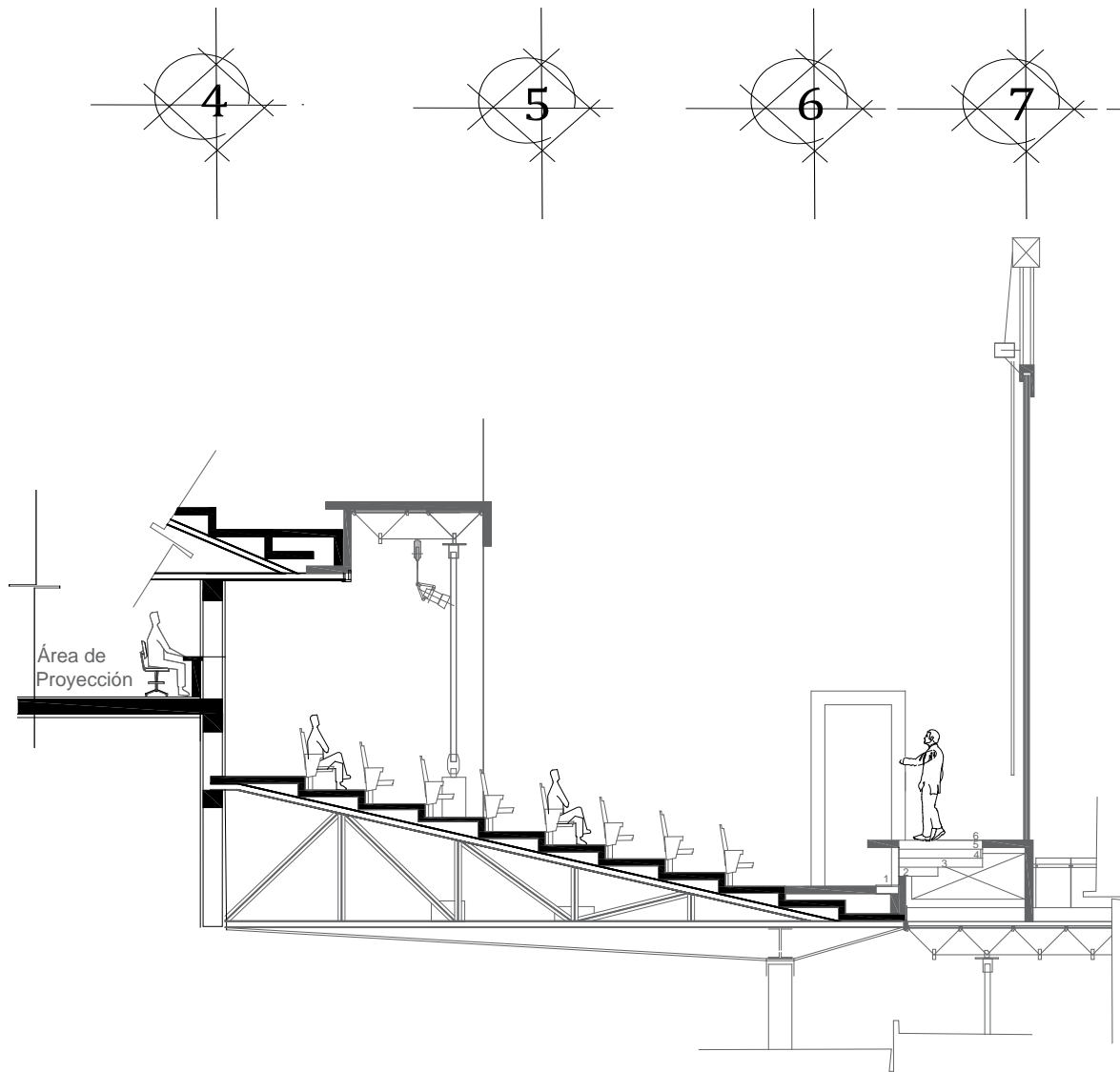
Se pretende que el Anfiteatro hoy sea un espacio multifuncional, el cual puede funcionar como un solo foro o en su defecto dar paso a dos foros que puedan funcionar al mismo tiempo con el área del restaurant que se ubicaran el lo que fuese el salón Azul.



Escala grafica



Fachada esquemática



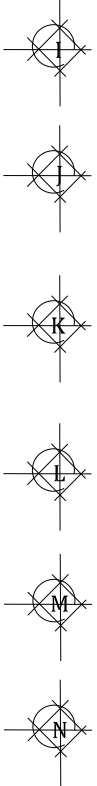
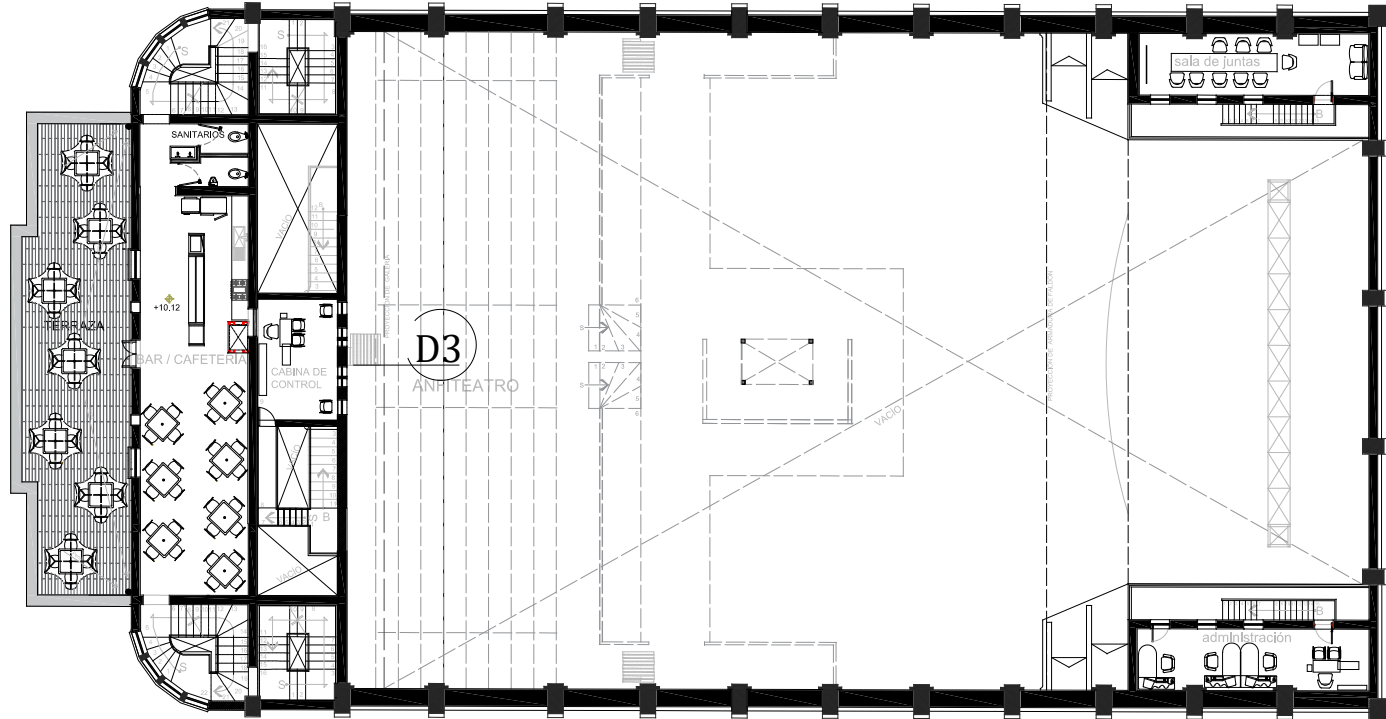
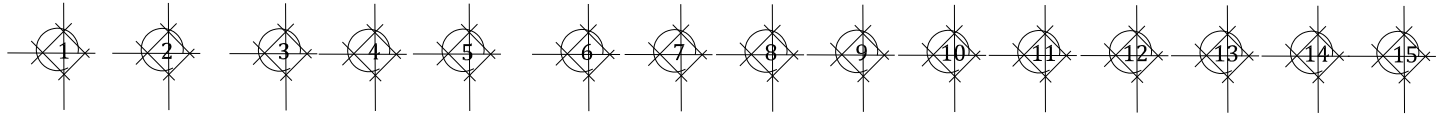
AUDITORIOS DE USOS MÚLTIPLES UBICADOS EN LA ZONA DE EL ANFITEATRO Y LA GALERÍA.

Esc: s/e Cota: s/a.

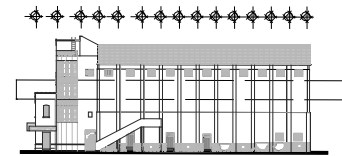
Para tener una correcta operación en su nuevo uso, se ha considerado que este cuente con un área administrativa que no solo maneje los recursos que de este emanen sino que sirva como un vínculo con otras instituciones de orden público y privado para el fomento y difusión de este espacio.

Las cabinas de proyección son un elemento con el cual ya se cuenta en el área del anfiteatro por lo que solo habrá que acondicionar y ajustar el espacio de la zona conocida como la galería para que estos puedan operar de manera adecuada, este será complementado con un cuarto de control, en el cual se ubicará todo el equipo de sonido y el manejo de la iluminación.

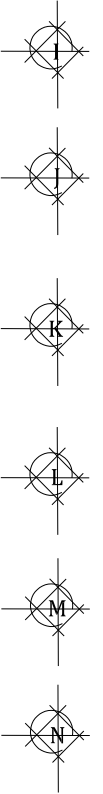
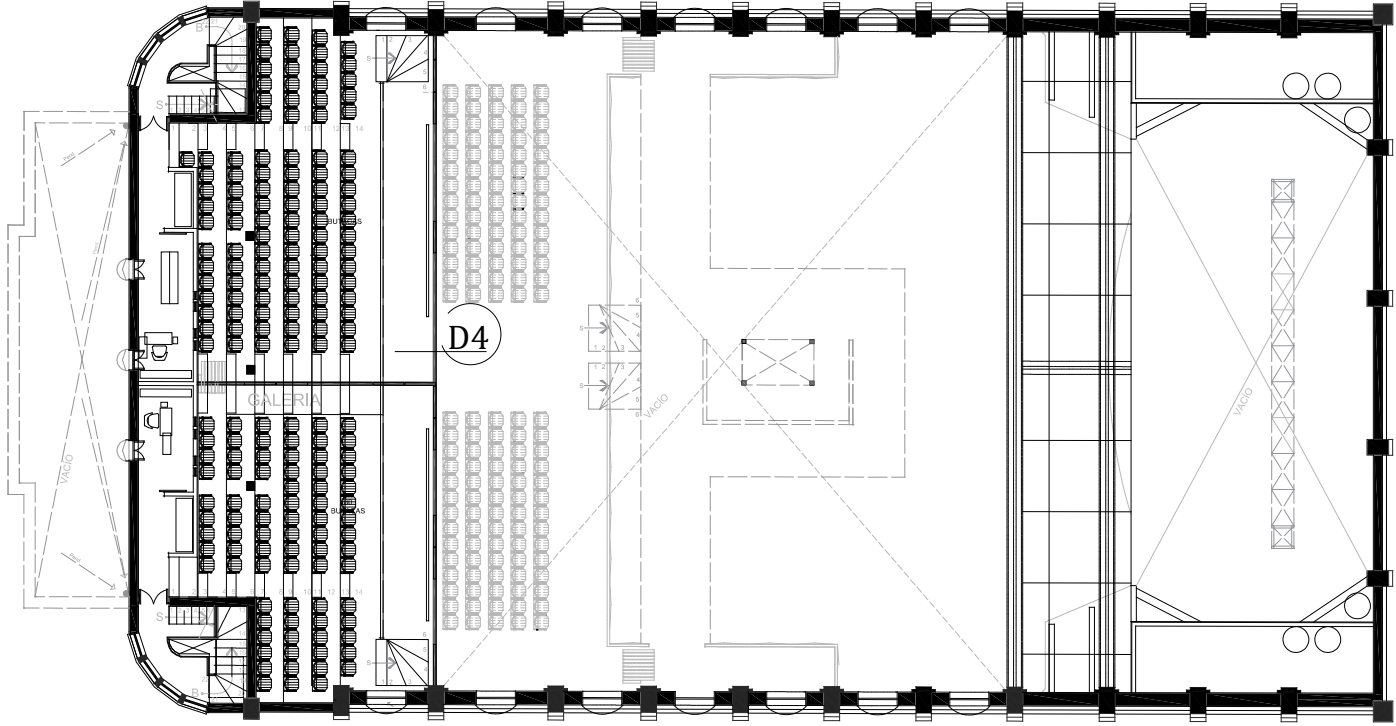
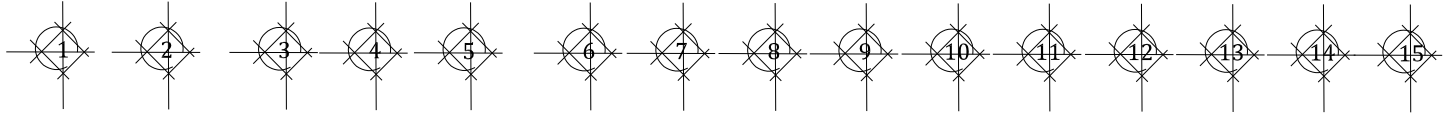
Los servicios serán parte fundamental para el correcto funcionamiento del edificio, estos se ubicarán por debajo de lo que hoy es el escenario y que en el nuevo uso cede el protagonismo a sus usuarios, al ubicarse por debajo de este, no alteramos la estructura original del espacio interior pero si solucionamos el principio de funcionamiento de este ya que si recordamos estos deben de estar ubicados fuera del alcance de los usuarios y mantener un estrecho vínculo con el exterior.



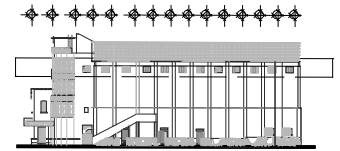
Escala grafica



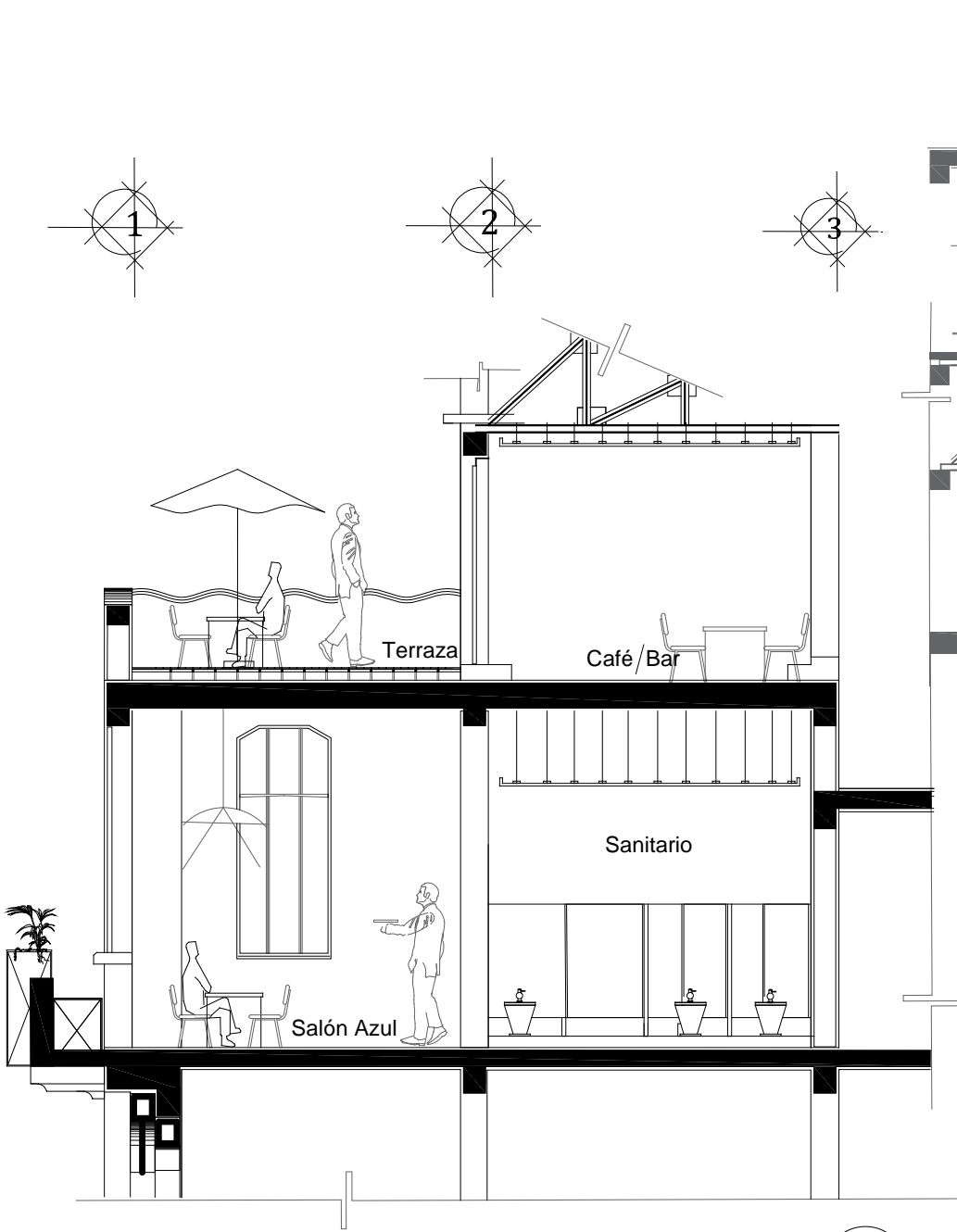
Fachada esquemática



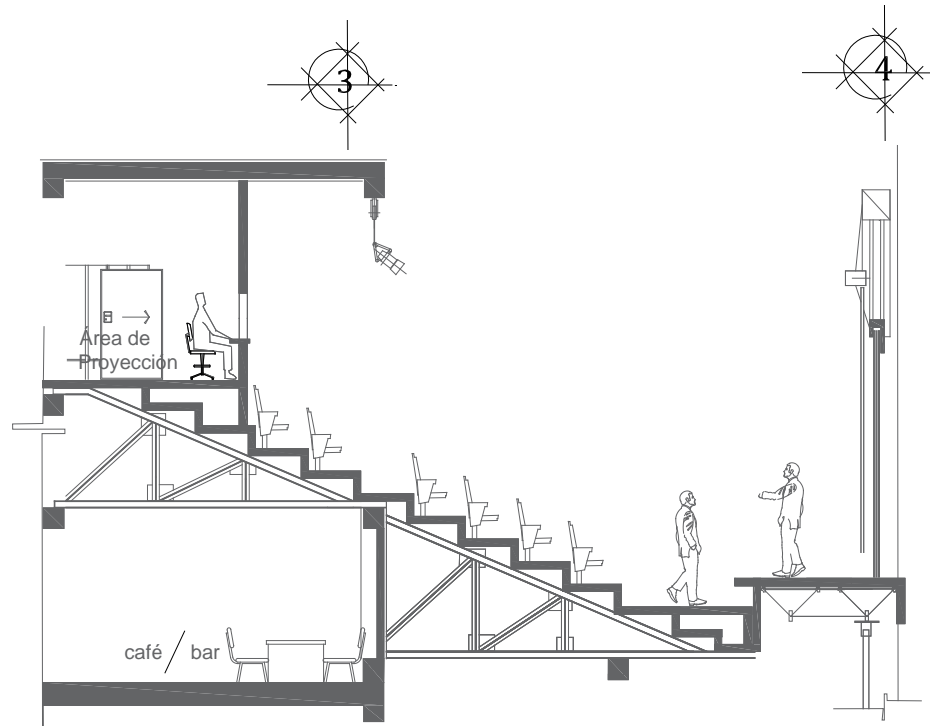
Escala grafica



Fachada esquemática



D3

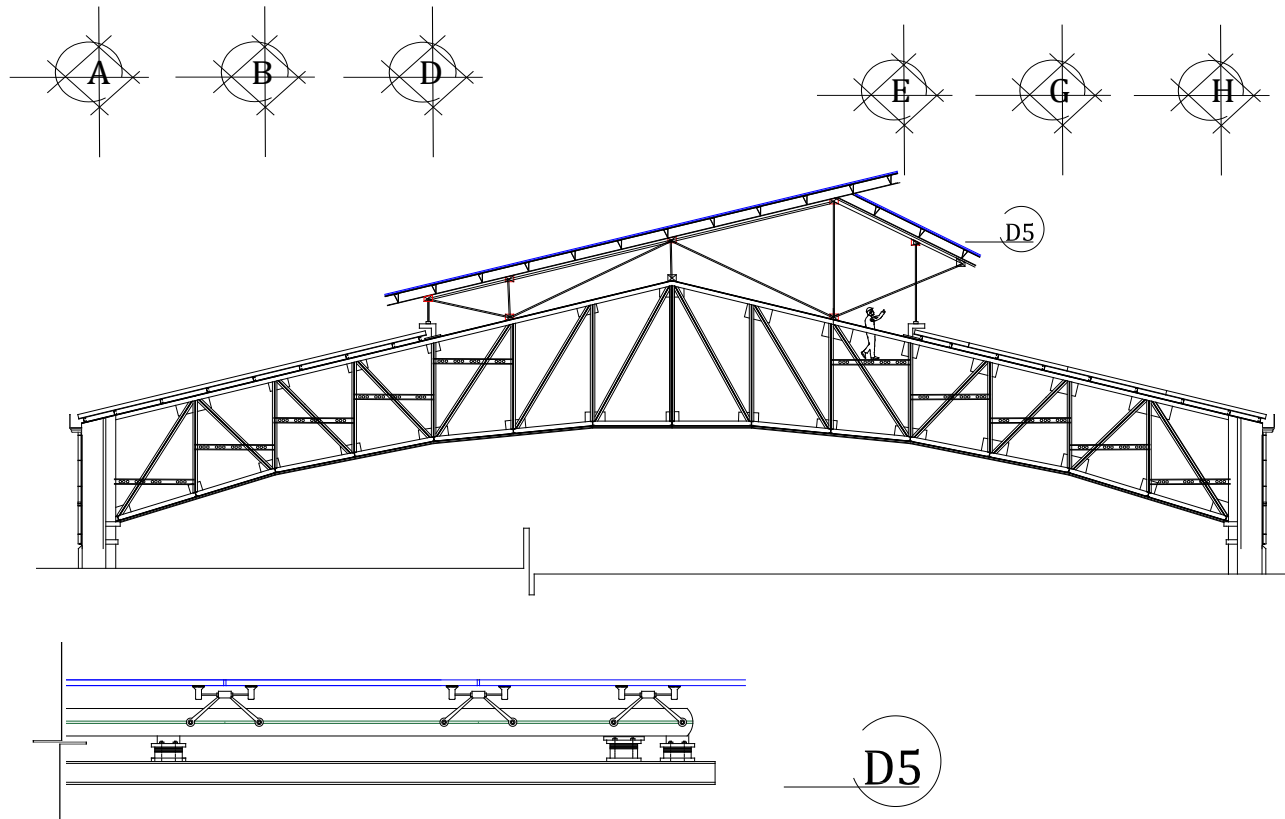


D4

La Galería al igual que el anfiteatro generara un espacio mas, el cual puede funcionar como un solo foro o en su defecto dar paso a dos foros que funcionan al mismo tiempo, estos estarán vinculados con la cafetería y el bar que se ubican justo en lo que fuese el área de la bodega y la cubierta del salón Azul.

Debajo de estos podemos apreciar como el Salón Azul será la extensión que se tenga para el anfiteatro.

La propuesta contempla dejar expuesta la estructura de su cubierta sin colocarle ya algún elemento que la oculte como fue el caso del plafón de manta de cielo que en los años cincuenta le fue colocado cuando este se transformo en cine, esto representa una clara reivindicación de su origen de diseño industrial.



Echar mano de la arquitectura contemporánea empleando materiales como el vidrio, el acero, la madera y un sistema de cubierta conformado por lamina pintro, fibra de vidrio en una presentación de 1.00 X 1.00 X 0.05m de espesor, adherida al la lamina mediante un sistema de engrapado y de una membrana plástica que funciona como sistema impermeable, juntos evitan que el paso de ruido por lluvia así como el exceso de calor se filtren al interior del inmueble, todos uniéndose a la estructura de acero restaurada.

El vidrio, para brindar una fuente de iluminación natural al interior del inmueble permitiendo con ello disminuir el uso de la energía eléctrica. Una estructura metálica contemporánea que permita integrar la zona cubierta con cristal y a la vez permitir que desde esta se libere la acumulación del aire caliente bajo un principio de ventilación cruzada.

Con el sistema de cubierta de la lamina Pintro brindar una zona ciega que mitigue la exposición de la radiación solar pero que al mismo tiempo sea quien en su cara exterior genere el espacio para la colocación de un sistema de foto celdas que garanticen la captación de energía solar, misma que podrá ser empleada en el funcionamiento de los nuevos espacios, y en su cara interior nos brinde un acabado con el empleo de la madera.

Un nuevo uso como medio para preservar aquellos espacios preexistentes, debe ser el medio y el discurso de la restauración ante inmuebles de estas características como lo es el teatro Nicolás Bravo donde se garantiza que su autenticidad como en valor fundamental dentro de la historia de la arquitectura no se difumine ante el desconocimiento y la falta de valoración y no solo limitarse al mero hecho de garantizar que estos espacios no colapsen, si no que seamos capaces ante su intervención de responder a los nuevos tiempos, estos que demandan de espacios de esparcimiento y recreación para su población. Soria López, en su ensayo el proyecto de la reutilización arquitectónica planteo lo siguiente, “ se busca preservar lo existente pero no como una reliquia sino como un bien útil a la sociedad, y esa utilidad necesariamente pasa por su adaptación funcional, formal, simbólica y por supuesto técnica [...]”^[33], si soy parte de el entiendo por que debo conservarlo ya que existe un sentido de valoración y bajo esta idea colocamos la propuesta rescate del teatro Nicolás Bravo donde se pondero la idea de la una adecuación y actualización de su uso y lo que se propone se rige bajo el respeto de no alterar o destruir aquello que le da una autenticidad.

La visualización de nuestra intervención se mantiene al margen de lo contemporáneo que respeta pero que se apropia de los elementos que son significativos dentro de este espacio arquitectónico creado hace ya 78 años y es una muestra clara de los cambios propios de su época y que hoy al traerlo a la vida útil, se pretende reafirmar que a partir de un nuevo discurso el inmueble seguirá siendo parte fundamental de su historia pasada, presente y futura.

En el se han visualizado nuevos escenarios para ser habitados por una nueva sociedad que no lo vio nacer, y que ponen como premisa la puesta en valor de un antiguo espacio, el cual nuevamente abrirá esa ventana a la historia de lo que represento, y en efecto sabemos que la intervención en el, es totalmente intencionada y encaminada a un mejoramiento y bienestar social y que a partir de el se detone o derive hacia aquellas edificaciones que conforman esta muestra y que son una síntesis de la arquitectura del siglo pasado recibir las mismas actuaciones, ya que poseen la misma representatividad ante su sociedad.

Las concepciones arquitectónicas vertidas en el se fundan y motivan en orden de prioridades que nacen del proyecto de restauración si bien recordamos el mayor problema que este inmueble presenta se da a nivel de cubierta, por tal motivo es esta a quien primeramente se le da un tratamiento conceptual.

La cubierta del teatro

De acuerdo con los criterios establecidos en el reglamento de la ley general de equilibrio ecológico, y protección al ambiente, establece que esta prohibido el empleo del asbesto en todas sus presentaciones que permitan el desprendimiento de fibras, establecidas por la NORMA Oficial Mexicana NOM-125-SSA1-2016, esto nos llevo a decidir que no podríamos nuevamente restituir este material que cubrió durante muchos años a este complejo, y por otro lado que este al no recibir ningún tratamiento durante este periodo ha visto reducida su capacidad auto portante, por lo que se planteado el retiro del material, a la par se deberá trabajar la estructura para liberarla por medios mecánicos del exceso de herrumbre, seguido de esto someterla a un proceso para pasivación y concluir con la colocación de un primer y una pintura al aceite tal y como se recomienda en el proceso de restauración.

Por debajo de ella existió un plafón falso que oculto toda esa estructura de acero y que hoy ante el abandono ha perdido casi la totalidad e esta, por lo que se propuso dejarla expuesta sin colocarle ya algún elemento que la oculte, con ello reivindicar al elemento y la concepción espacial como fue en su origen ya que en los años cincuentas le fue colocado un plafón de manta de cielo cuando este se transformo en una sala de cine.

Ante estas circunstancias es que se ha decidido echar mano de la arquitectura contemporánea para emplear materiales como lo es el vidrio, el acero, la madera que se integraran un sistema de cubierta conformado por lamina pintor, fibra de vidrio en una presentación de 1.00 X 1.00 X 0.05m de espesor, adherida al la misma mediante un sistema de engrapado y cubiertos ambos de una membrana plástica que funciona como sistema el cual de primera instancia sirve como impermeable, evita el paso de ruido por la lluvia hacia el interior así como el exceso de calor para que este no se filtren al interior del inmueble, todos uniéndose a la estructura de acero restaurada.

La intensión de emplear varios elementos para restituir la cubierta radica en tres puntos:

1. El vidrio, permitirá brindar una fuente de iluminación natural al interior del inmueble permitiendo con ello disminuir el uso de la energía eléctrica, así mismo invitaran al espectador a voltear hacia esta y poder apreciar su imponente estructura
2. Anexar una estructura metálica contemporánea en la parte central, permitirá integrar un sistema natural que libere la acumulación del aire caliente bajo un principio de ventilación cruzada y por otro lado colocar un sistema de cubierta central a base de cristales traslucidos para brindar luz natural al interior del edificio .

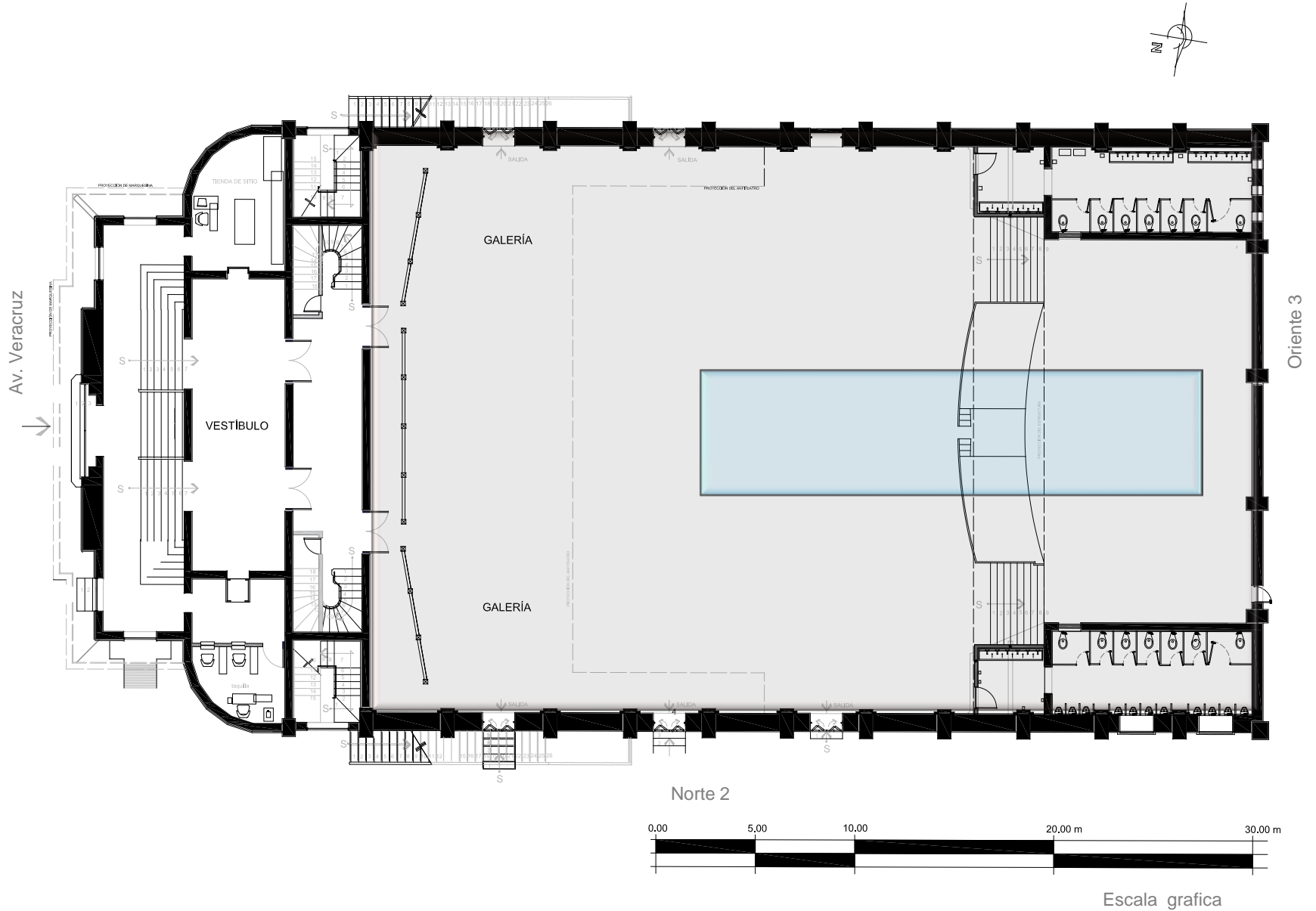
3. En sus laterales se colocara un sistema de cubierta de la lamina Pintro, la cual podrá brindar una zona ciega que mitigue la exposición de la radiación solar pero que al mismo tiempo sea quien en su cara exterior genere el espacio para la colocación de un sistema de foto celdas que garanticen la captación de energía solar, misma que podrá ser empleada en el funcionamiento de los nuevos espacios y que al interior cubra los auditorios.

La cubierta se convierte en un proyecto diferente y alternativo que se suma al uso propuesto para el teatro, aunque dista de la cubierta original o de al menos de la que se tiene registro al analizar las fabricas de este edificio, consideramos que esta brindara una autenticidad que no pretende competir ni con la estructura original ni impacta de forma drástica su aspecto exterior, pero que si deja en claro que existe una intención por reconfigurar la forma de vivir y apreciar este espacio que se recupera y reutilizan para par sus habitantes, al mismo tiempo refuerzan la idea de que hoy el patrimonio en ese proceso de valoración se debe habitar con una amplia aceptación que vuelvan al este un espacio atractivo y que fomente ya no ver a la arquitectura del pasado solo como un contenedor si no como una arquitectura que hace dialogar a sus materiales del pasados con las funciones contemporáneas, collo objetivo es construir un producto de uso y consumo donde el valor añadido radica en la apropiación y significación de la comunidad así como de sus usuarios al espacio preexistente.

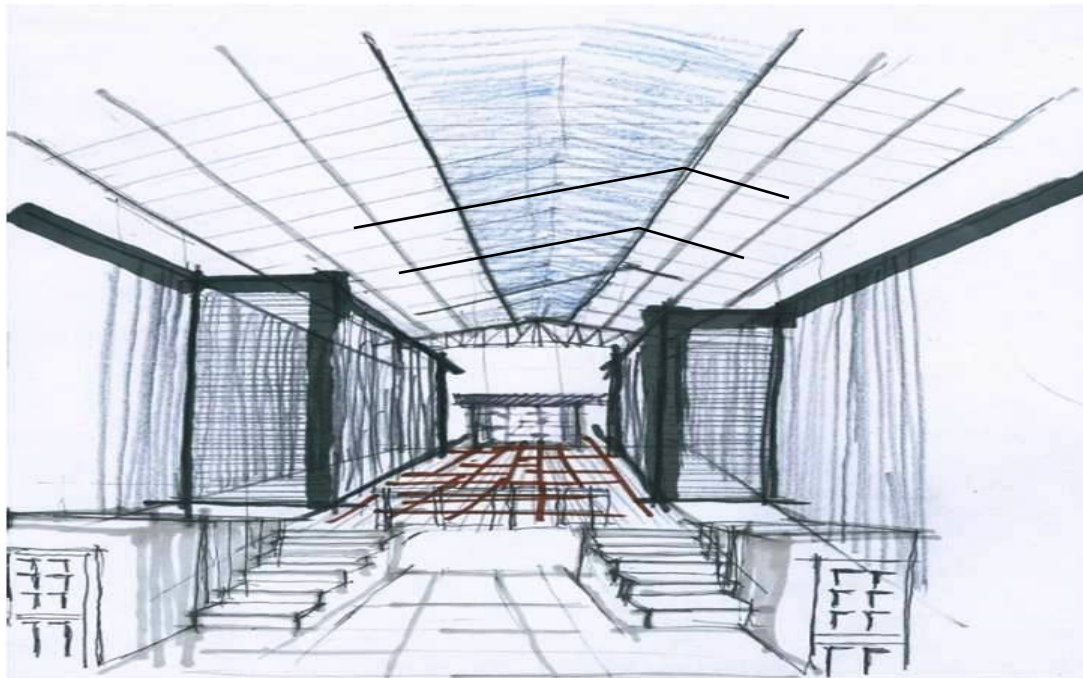
Dentro de los criterios que se consideran para la realización de la propuesta se tiene lo siguiente:

1. Análisis de áreas a intervenir
2. análisis conceptual y propuesta para la intervención y empleo de materiales
- 3.- Factores climáticos para la viabilidad de la propuesta
- 4.- Representación formal en planos, cortes y fachadas de la propuesta de integración a nivel cubierta

Por lo que el rescatarlo e integrarlo a la vida publica de forma enérgica del mismo modo que lo hizo cuando irrumpió su entorno edificado hace ya 78 años y que fue acogido con buenos ojos por su sociedad, ser la edificación que sobresalga del resto de la arquitectura contemporánea que lo rodea, ser el que resguarde en su interior, insertado dentro de la antigua máscara del edificio, un nuevo discurso donde el escenario es reinterpretado para incluir al nuevo usuario, el cual sigue siendo el motivo como en sus inicios del porque contar con un espacio de estas características.

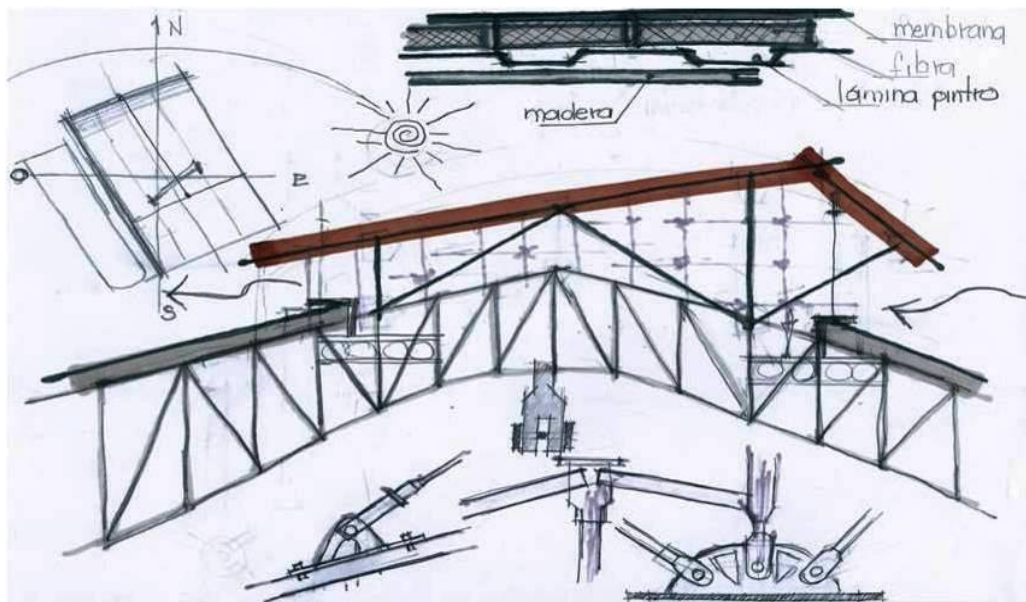


- Zona para la colocación de la cubierta de cristal
- Zona para la colocación del sistema de cubierta con lamina pinto



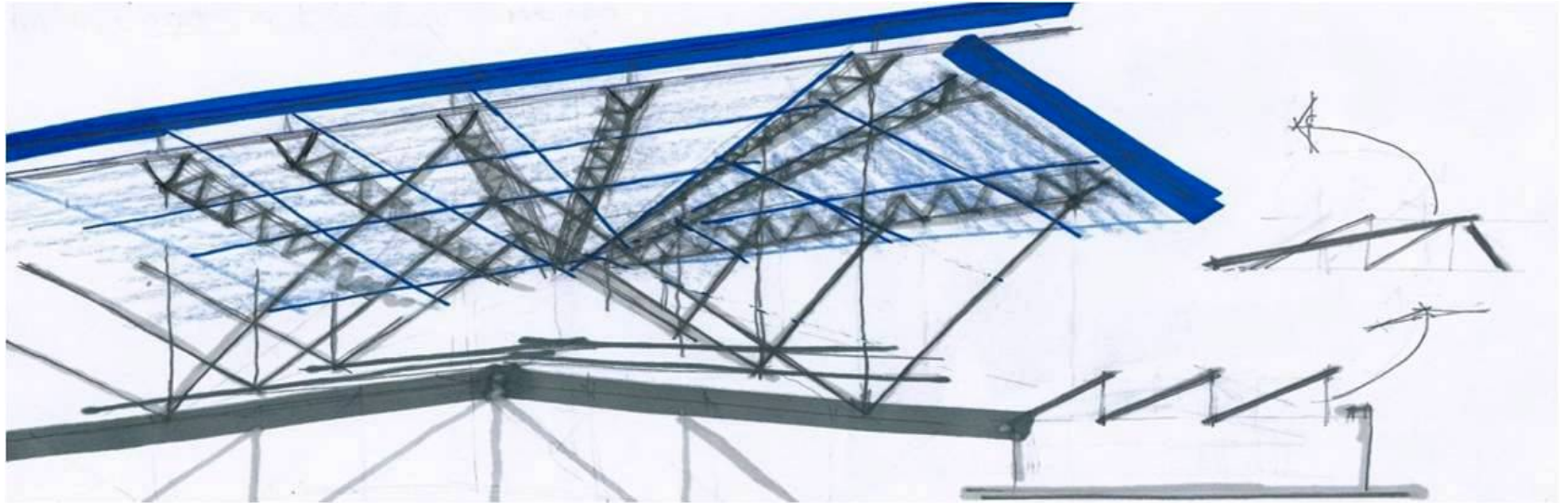
La armonía que la luz natural nos brinda fue uno de los primeros recursos a tener en cuenta dentro del proyecto.

Crear una zona traslucida a nivel de cubierta fue resultado de una reflexión muy clara de hacia donde debía caminar el proyecto de rescate, este, se convirtió en el elemento que nos dará mayor peso, recordemos que la luz permite el manejo de las sensaciones dentro del usuario, hace que el espacio sea confortable o desagradable, esta nos permitirá que el dominio visual del usuario pueda dar cuenta del espacio arquitectónico y con ello amplificar el valor así como la forma en la que hasta ahora ha sido concebido este espacio, y su diseño no solo representara un medio de ahorro.



Para el tema de la zona ciega se propone el empleo de la lamina pintro recubierta en su exterior con un sistema thermoply mecánicamente sujeto para aislar el ruido y brindar un confort térmico.

Por otro lado se considero que la estructura portante sea realizada con elementos tubulares esto permite aligerar la estructura y al mismo tiempo poder conectarla a partir de nodos articulados.



El empleo y uso de este material en los procesos de recuperación patrimonial a representado o ha sido sinónimo de nuestra contemporaneidad.

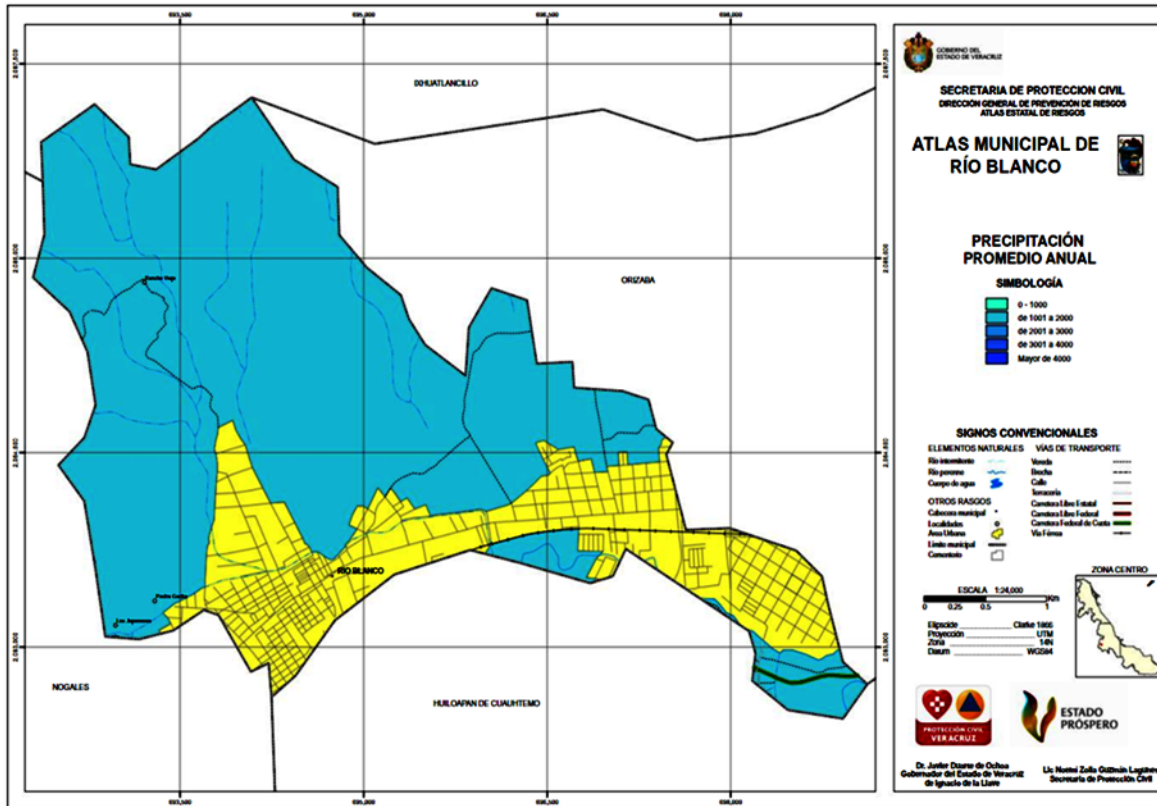
la cubierta central ha sido concebida con el empleo del cristal templado ya que este ha demostrado al paso de los años ser un excelente material dentro de la construcción, para su colocación se ha decidido sea bajo el sistema de fijación puntual, misma que permite sujetar al cristal en sus cuatro vértices utilizando elementos articulados que permitan la flexión del cristal para absorber las cargas de viento y no transmitir esfuerzos de un cristal a otro esto nos permite cubrir áreas muy grandes, con formas curvas e inclinadas.



Fuente fotográfica No. 33

Vista interior de uno de los patios del hoy hotel boutique la Purificadora en Puebla, México en ella podemos apreciar el empleo del acero en cubiertas y otros elementos combinados con el cristal. Autoría Ricardo Legorreta.

Fuente rescatada de portada, video, https://www.youtube.com/watch?v=Wma021K_YNM, 2011.



Para la factibilidad de la propuesta se consideraron temas como:

- La temperatura mínima y máxima anual, que oscila entre los 5°C y los 35°C
- La precipitación mínima y máxima anual incluyendo tormentas eléctricas y originadas por un huracán, se concluye que en esta región aunque están presentes en la mayor parte del año se consideran como moderadas.

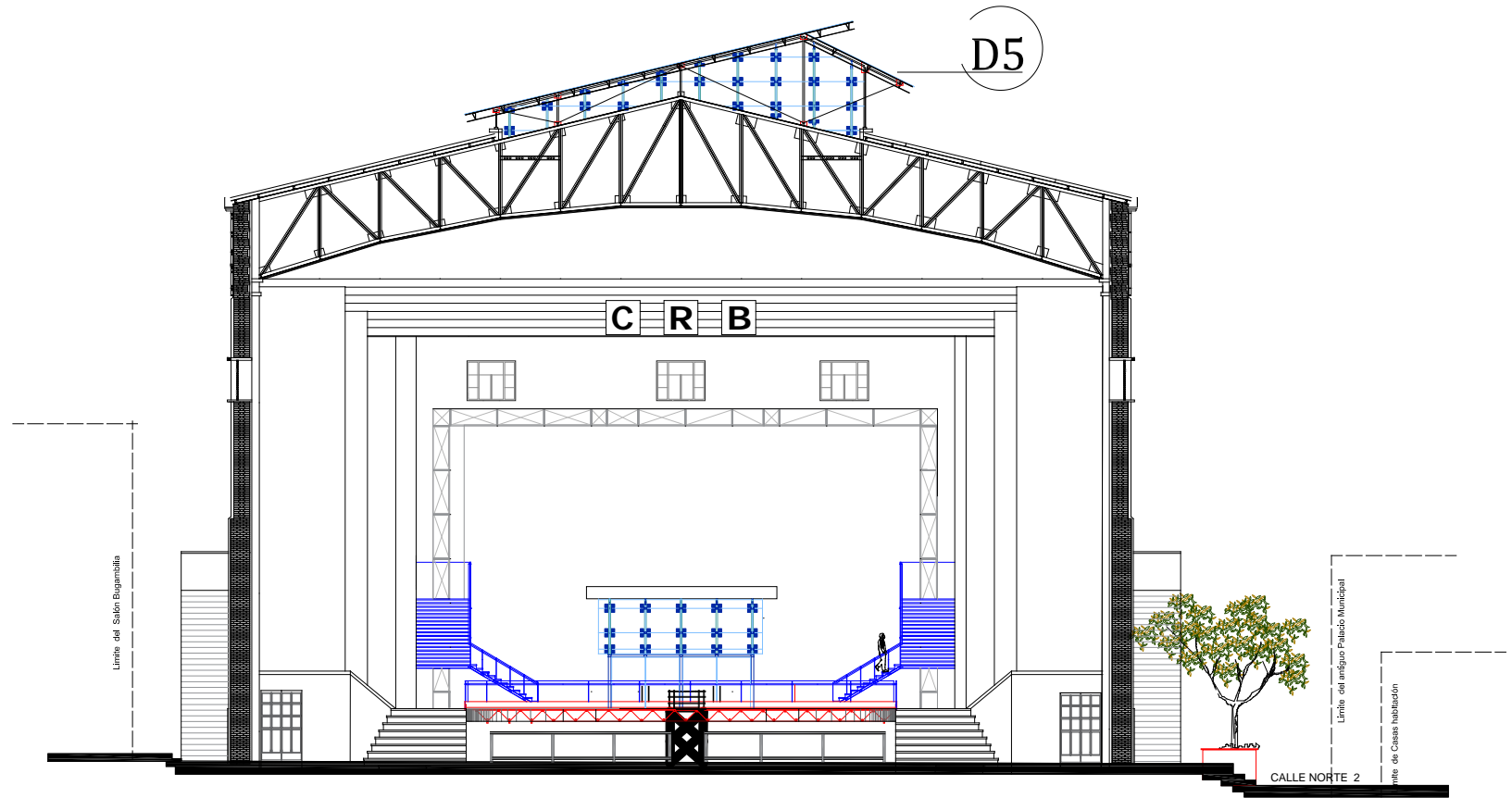
- La relación de vientos dominantes en la zona, que de igual forma se consideraron moderados.

Color	Intens. (mm/h)*	Tipo de precipitación
Rojo	mayor a 250	Granizo de gran tamaño
Naranja	mayor a 250	Torrencial y granizo
Amarillo	100 a 250	Torrencial y prob. granizo
Verde claro	40 a 100	Lluvia muy fuerte a torrencial
Verde medio	16 a 40	Lluvia fuerte
Verde oscuro	6'5 a 16	Lluvia moderada
Cian	2'5 a 6'5	Lluvia ligera
Azul claro	1 a 2'5	Lluvia débil
Azul medio	0'4 a 1	Lluvia muy débil
Azul oscuro	0'1 a 0'4	Traza de precipitación

* 1 mm de precipitación es equivalente a 1 (l/m²)

Tabla comparativa para determinar la precipitación anual.

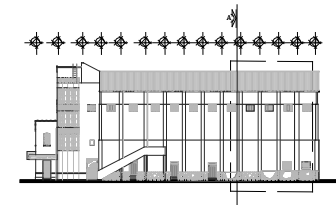
Fuente rescatada de https://issuu.com/uliseszl64/docs/rio_blanco



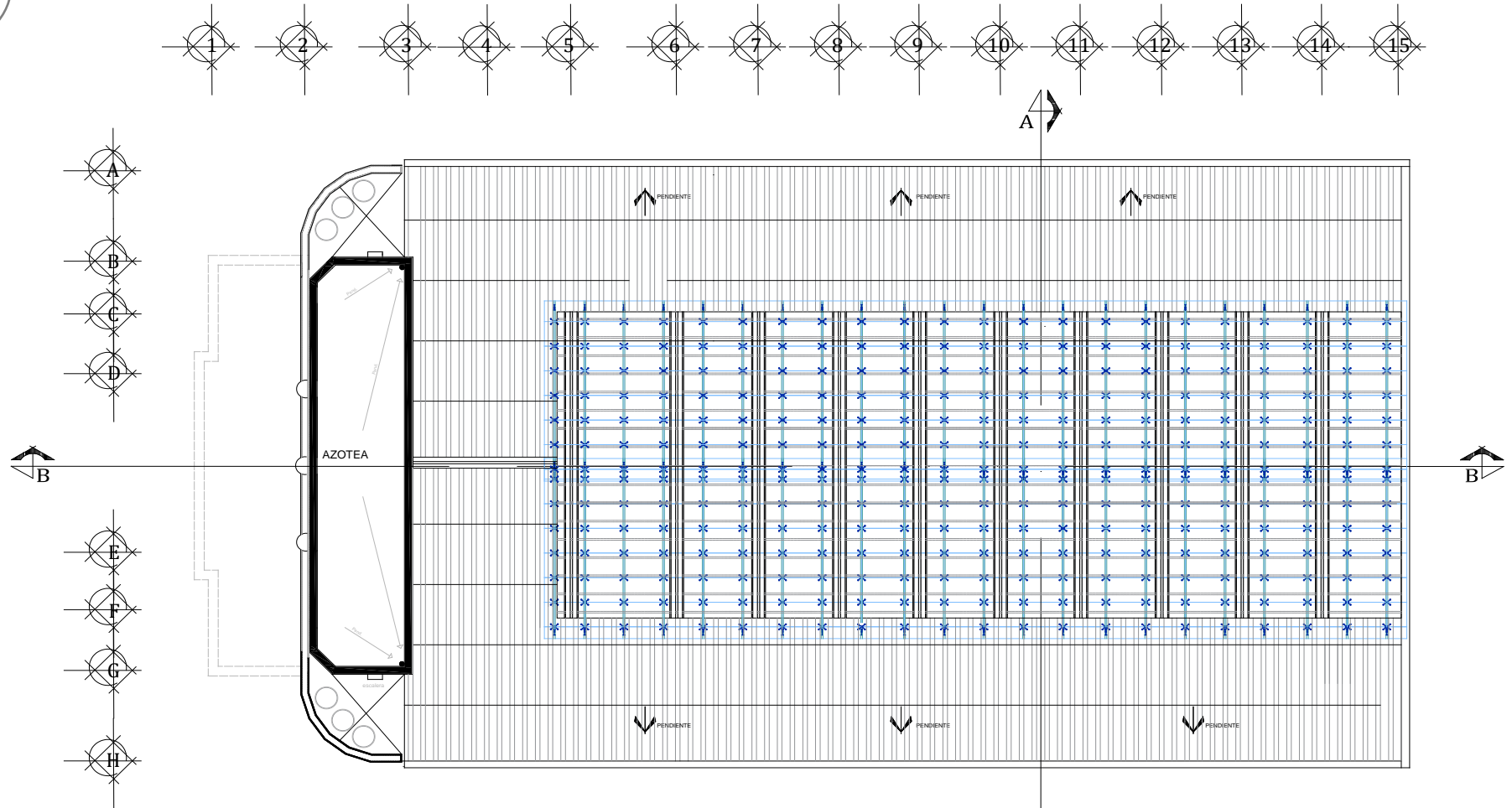
CORTE A-A



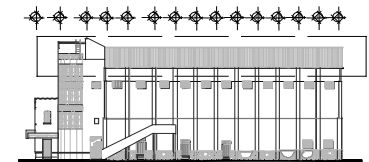
Escala grafica



Fachada esquematica



Escala grafica



Fachada esquemática



La integración del contexto como parte de la restauración.

Las intervenciones urbanas no solo impactan la morfología de una región, también incentivan el fomento al respeto la preservación de aquellos elementos edificados que permite preservar la memoria colectiva y esta no se pierda en el tiempo, en este sentido se asumen retos y criterios que nos llevan a replantear que no solo las edificaciones definen las características del sitio y acotan la intervención, si no que también existen otros factores que determinan la morfología de la región.

La finalidad contemporánea en el tema de la rehabilitación urbana, hoy debe ser capaz de crear una imagen específica que al momento de personalizar el contexto a partir de lo ya edificado, de por resultado una empatía con el lugar y lo propuesto para su mejoramiento.

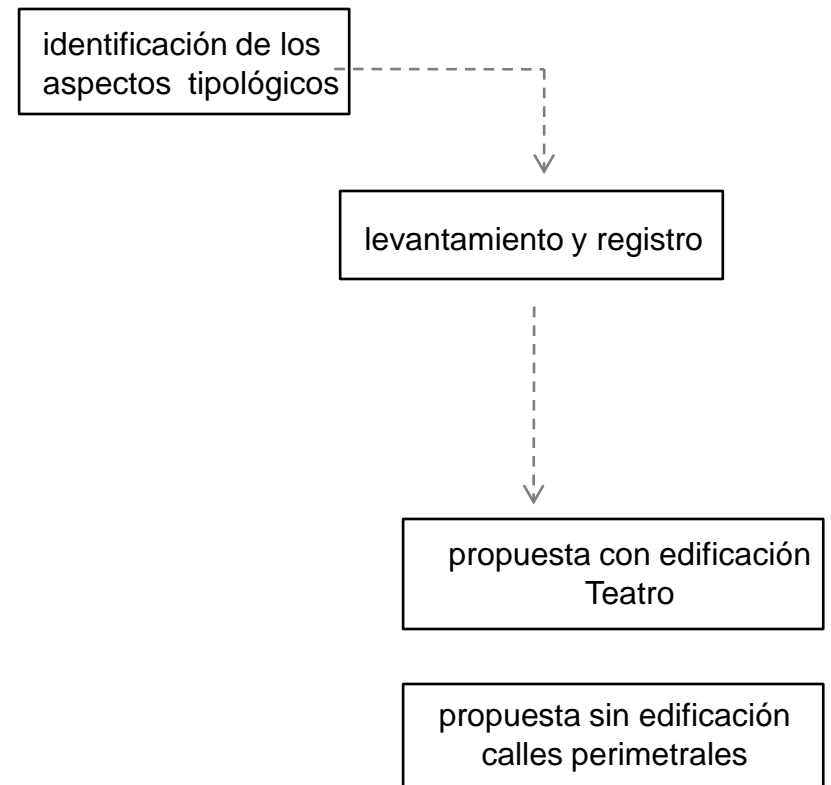
Con el fin de conocer como es que esta estructurada la imagen urbana en el ayuntamiento de Rio Blanco, se realizaron recorridos físicos, estos con la finalidad de definir los alcances de este proyecto de intervención a nivel urbano, cuyo objetivo es poder arrojar una propuesta de mejoramiento de la misma, para esto, se realizo lo siguiente:

1. Un registro del sitio, para identificar aquellos elementos que definen su morfología actual.
2. un registro fotográfico del contexto en el cual se encuentran inmersos, y para complementar esto se identifico tanto el mobiliario urbano, así como la infraestructura con que cuenta el ayuntamiento como son vialidades, tanto primarias como secundarias, sistemas de red de drenaje publico, alumbrado, sistemas de transporte así como de para-buses existentes.

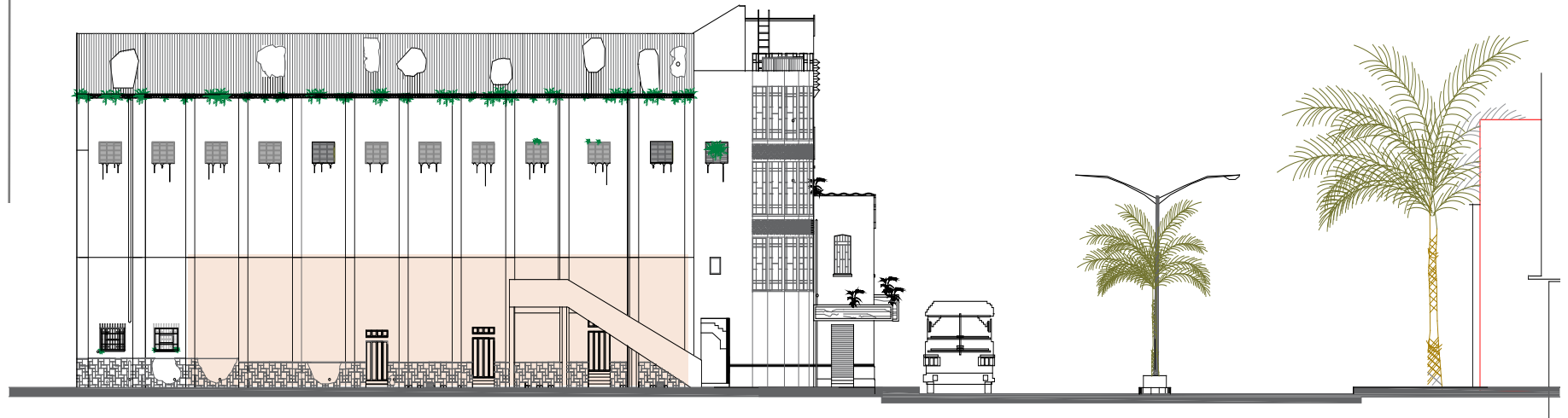
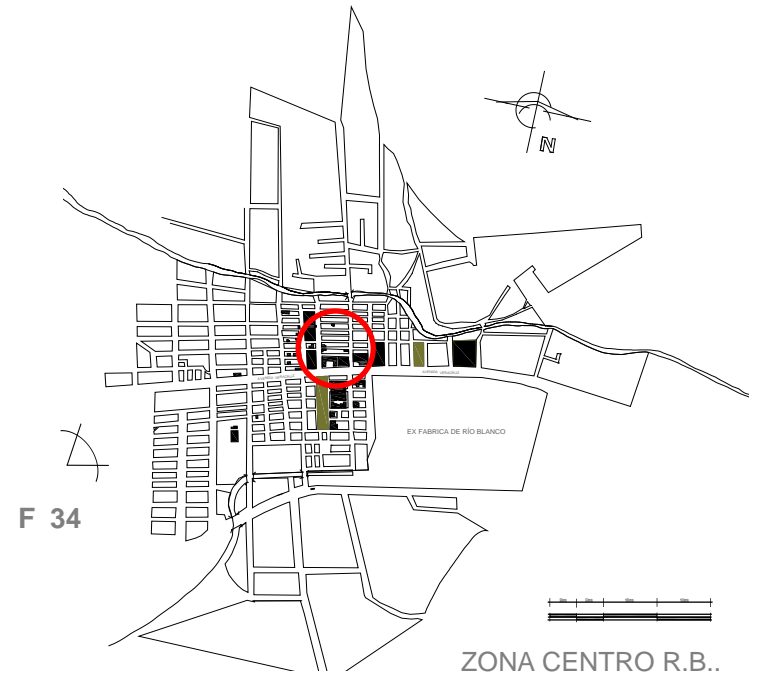
Para esto se muestra el esquema que ayudo a definir el desarrollo y la estructura de esta propuesta de intervención que permitió definir las características y alcances a realizar para el contexto que delimita al teatro.

Cuando caminamos por la periferia del teatro podemos reconocer cuales son sus elementos físicos y como es que estos arman la escena urbana que determina las características particulares que lo identifican y permiten diferenciarlo de entre otros pueblos.

Conocer la escena urbana que envuelven al teatro, fue de gran utilidad ya quede esta se pudo dar un ordenamiento al entorno y una articulación de sus fachadas, con respecto a sus calles y espacios abiertos.



mapa conceptual que nos define la metodología a seguir para la elaboración de una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana.



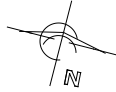
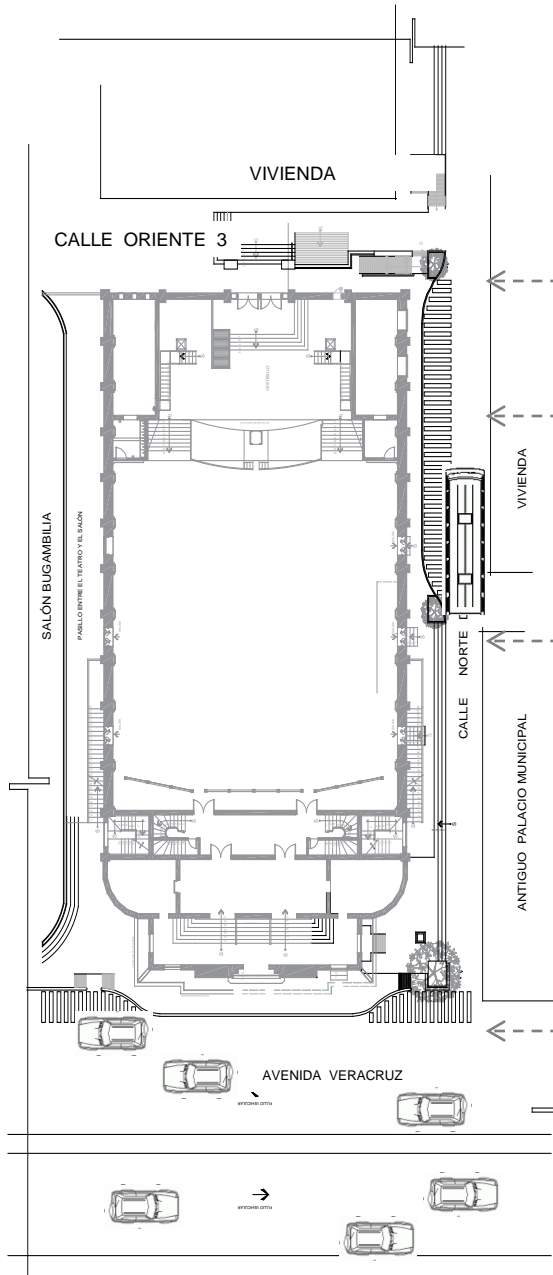
Fuente fotográfica No. 34

Arriba izquierda Imaginen que nos muestra el estado actual en el que se encuentra el Teatro así como infraestructura urbana existe

Fuente RCG.



Escala grafica



Área de carga y descarga

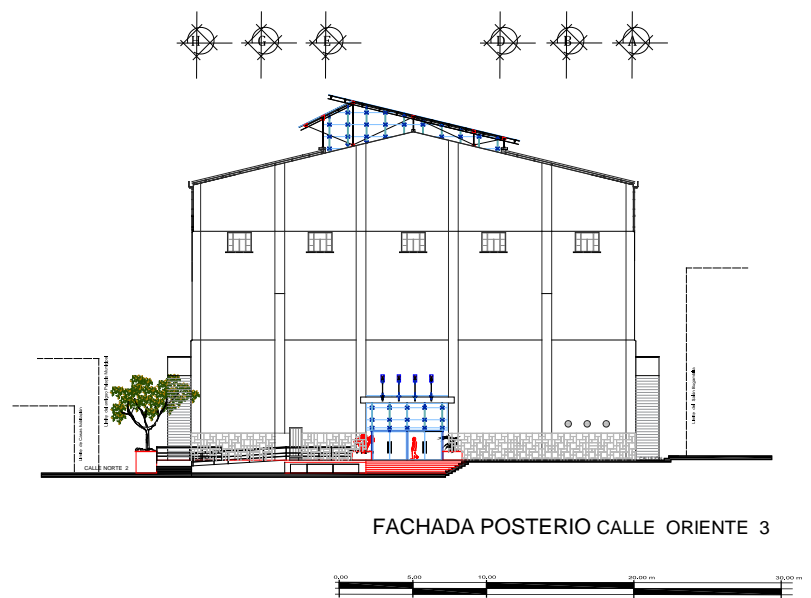
Colocación de bahías para autobuses, con la intención de no afectar la vialidad sobre calle Norte Dos

Colocación de jardineras para dar una separación entre la circulación vial de la peatonal.

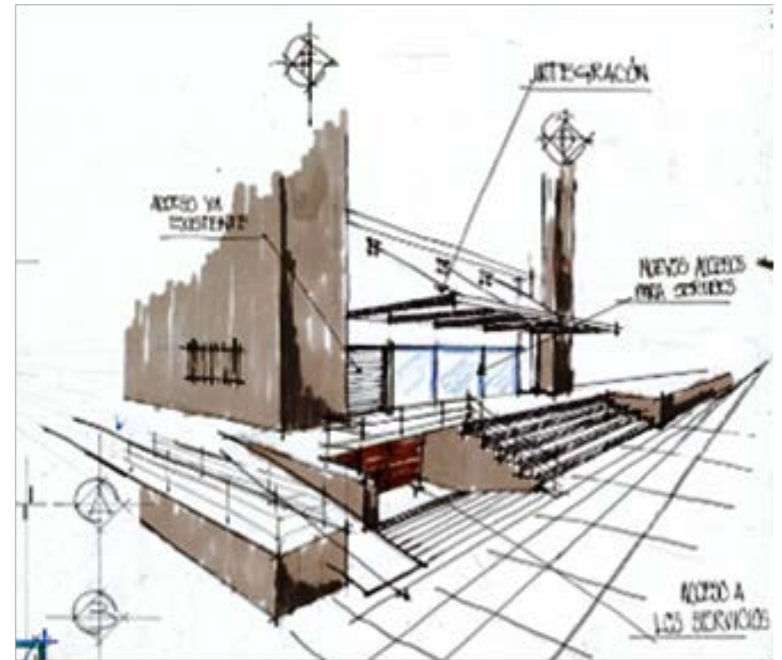
Colocación de bahías de aproximación al sitio para ascenso y descenso de personas con discapacidad así como la colocación de rampas para personas con discapacidad motriz.



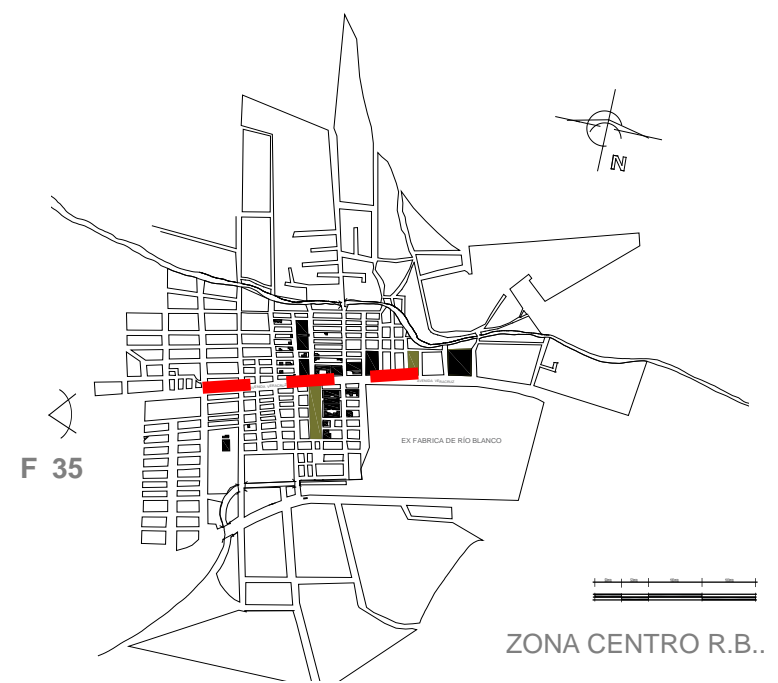
Escala grafica



FACHADA POSTERIO CALLE ORIENTE 3



APROXIMACION VISUAL DE LA INTERVENCIÓN CALLE ORIENTE 3



PERFIL ACTUAL SOBRE LA AVENIDA VERACRUZ

Fuente fotográfica No. 35
Arriba Izquierda, imagen que nos muestra el estado actual de esta sección de la Avenida Veracruz.

Fuente RCG.



Escala grafica



PERFIL DE LA PROPUESTA, SOBRE LA AVENIDA VERACRUZ

- 1 Derivado de la falta de arbolamiento sobre la Avenida Veracruz se propone ampliar la banqueta para que la circulación peatonal sea más adecuada, aprovechar el sistema de postes para colocar el alumbrado público y no generar un nuevo sembrado, esto brindará un poco más de espacio para el arbolamiento, con esto se brinda de un resguardo del sol al momento de deambular por ella.
- 2 Se propone retirar la jardinera lineal que se colocó a lo largo de la Avenida Veracruz en la zona central, así como el sistema de alumbrado y señalizaciones, la intención brindar una mejor visual a la avenida, sin retirar las palmeras ya que estas han formado parte de la morfología del sitio desde tiempos antiguos.
- 3 Se propone colocar de forma estratégica plataformas de espera que funcionaran como para bus, a nivel del autobús para una mayor comodidad del usuario, esta será provista de una jardinera para continuar con el propósito de arbolar la avenida, y al mismo tiempo funcione como asiento de espera y base para la estructura portante de la cubierta, para su acceso se contará con una rampa y escalinata para garantizar la accesibilidad universal, así mismo se propone una cubierta ligera con una estructura tridimensional para resguardar al usuario de la lluvia y el soleamiento.
- 4 Se está dotando de mobiliario urbano que sirva para proporcionar información general, como lugar donde se encuentra (mapa del sitio), logotipo del ayuntamiento entre otros.



F36

Fuente fotográfica No. 36

Larguillo Fotográfico, Perfil Norte, esta es la sección de la avenida que concentra los inmuebles de valor histórico, de izquierda a derecha:

- 1 Arquitectura de finales del siglo XIX, hoy oficinas del Estado de Veracruz.
- 2 El salón bugambilias y el Teatro Nicolás Bravo de 1940, sin mantenimiento.
- 3 el antiguo Palacio Municipal, al cual le fue agregado su segundo piso en los años 50, hoy casa del Arte y la Biblioteca.
- 4 El edificio sindical de 1930 y que ocupa el lugar de la ya desaparecida escuela de música Juventino Rosas, Hoy Palacio Municipal del Ayuntamiento, y para finalizar el inmueble que albergo por muchos años.
- 5 El ex Museo del Sindicato de Trabajadores de la fabrica, hoy una escuela privada.



F37



F38

Fuente fotográfica No. 37, 38

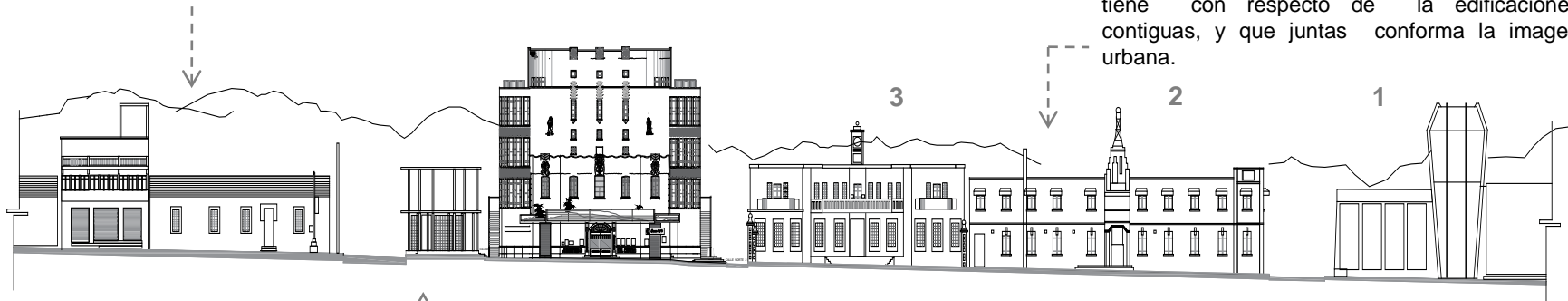
Vista poniente y oriente de la avenida Veracruz, la señalización sobre esta zona se encuentra mal ubicada lo que la hace discordante así mismo podemos observar que no se cuenta con drenaje pluvial en esta zona, ni tampoco se cuenta con mobiliario urbano para la zona de parada de autobús.



F 42, Arquitectura de finales del XIX con un cambio de uso en su totalidad actualmente son oficinas del gobierno del estado



F 39, Arquitectura del XX, conjunto de tres edificios de derecha a izquierda, 1 el antiguo museo del sindicato hoy una primaria particular, 2 la antigua sede del sindicato hoy palacio municipal, 3 antiguo palacio municipal hoy biblioteca y centro cultural del ayuntamiento, aun conservan la proporción visual que de estos tiene con respecto de la edificaciones contiguas, y que juntas conforma la imagen urbana.



LARGUILLO PERFIL NORTE



F 40, Toda la sección norte de la Avenida Veracruz, carece de arbolamiento, y zonas de aparcamiento vehicular controlado, por lo que esta se toma como como estacionamiento publico disminuyendo el flujo vehicular.



F 41, Arquitectura del siglo XX, el salón Bugambilia izquierda y el teatro Nicolás Bravo, que actualmente se encuentra en abandono, lo que provoca una imagen visual de deterioro para la visual que se crea sobre la avenida





F43

Fuente fotográfica No. 43

Larguillo Fotográfico, perfil sur, Esta sección de la avenida es la que mas ha reconfigurado su morfología, la continuidad formal del perfil se pierde una vez rebasado el muro perimetral de la ex fabrica , ya que las edificaciones cambian materiales y características arquitectónicas aunque guardan una armonía en sus alturas y paramentos, se da la presencia de letreros publicitarios en fachadas y espectaculares en azoteas por lo que la estructura visual es discordante.



F44

Fuente fotográfica No. 44, 45

La alameda, es un sitio de destino nocturno para sus habitantes, a pesar de no contar con una iluminación adecuada, así como de la falta de mobiliario urbano para las actividades de descanso por ejemplo, bancas, así mismo es una excelente barrera para el cambio de tipología arquitectónica e incluso las alturas que se perciben dentro del perfil urbano.

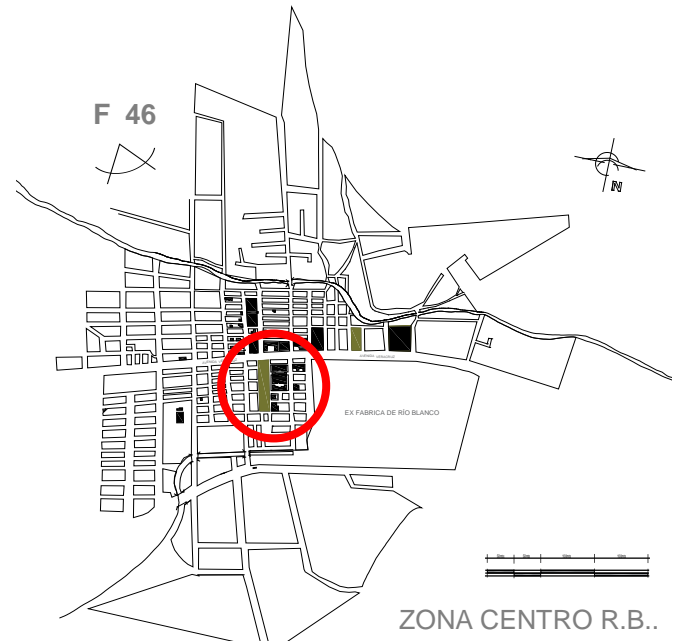


F45



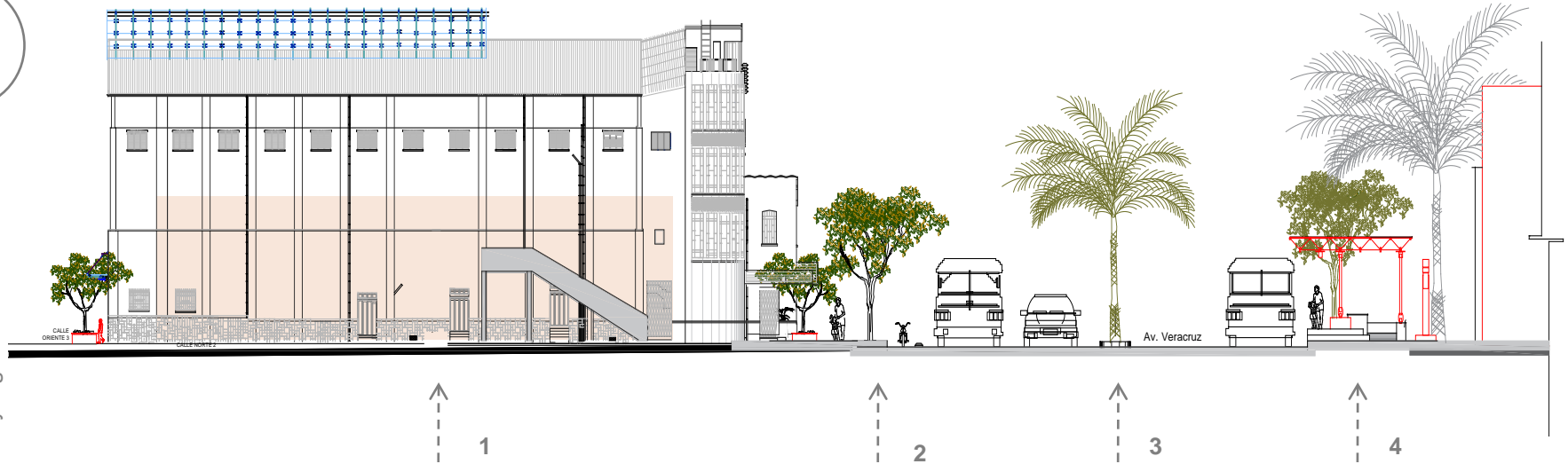
LARGUILLO PERFIL SUR

1. Muro perimetral de la fábrica, fue colocado en 1985 a raíz del cierre de la fábrica.
2. Arquitectura del siglo XX mostrando un respeto por la altura con respecto a las edificaciones contiguas a esta.
3. Arquitectura del siglo XIX con agregados en su cubierta como lo es el tinaco.
4. arquitectura de finales del XIX con un cambio de uso en su totalidad actualmente es comercio.
5. Arquitectura del XX, su planta baja tiene por destino ser comercial lo que lleva a una discordancia visual, con la colocación de los anuncios publicitarios así como de los materiales empleados para tal fin, la planta alta esta sección en su mayoría esta destinada para ser de vivienda.



Fuente fotográfica No. 46
Arriba izquierda, Alameda Central.

EL RETIRO DE LAS JARDINERAS LIMPIA LA IMAGEN URBANA Y AYUDA A COLOCAR EN IMPORTANCIA VISUAL SU KIOSCO, ASI COMO HACE QUE LA ZONAS PERIMETRALES A EL REGRESEN A LA ESCENA URBAN, ESTA ACCION PERMITE QUE EL ESPACIO PUBLICO SE POTENCIALICE.



PERFIL DE LA AVENIDA VERACRUZ

- 1 Se propone que este Teatro pueda dotar al ayuntamiento nuevamente de un espacio que brinde servicios no solo a su comunidad sino a las localidades circundantes, la fachada al ser restaurada contribuirán en la mejora de la imagen urbana de la zona del centro del ayuntamiento.
- 2 Derivado de la falta de arbolamiento sobre la Avenida Veracruz se propone ampliar banqueta para que la circulación peatonal sea mas adecuada y que el sistema de arbolamiento tenga el espacio adecuado para su desarrollo, con esto se brinda de un resguardo del sol al momento de deambular por ella.
- 3 Se propone retirar la jardinera lineal que se coloco a lo largo de la Avenida Veracruz así como el sistema de alumbrado y señalizaciones, la intención brindar una mejor visual a la avenida, las palmeras no serán retiradas ya que estas han formado parte de la morfología del sitio desde tiempos antiguos.
- 4 Se propone colocar una plataforma de espera que funcionará como para bus, a nivel del autobús para una mayor comodidad del usuario, considerando la colocación de una jardinera para continuar con el propósito de arbolar la avenida, que al mismo tiempo funcione como asiento de espera y base para la estructura portante de la cubierta, esta será dotada de rampas y escalinatas para garantizar la accesibilidad universal.



Fuente fotográfica No. 47

PERFIL FOTOGRAFICO DE LA CALLE ORIENTE 1
Fuente RCG.



Esquema para el Mejoramiento de la Calle Oriente 1.
Como parte de aquello que consideramos dentro de la traza original
que define a la parte histórica.

Podemos apreciar de izquierda a derecha en el perfil fotográfico diversas tipologías arquitectónicas, empezamos por una del siglo XIX que actualmente tiene un uso comercial (bar lucerito), le sigue una casa habitación también del siglo XIX, siguiendo encontramos cuatro casas destinadas a la vivienda, todas con una discordancia arquitectónica y una vivienda del siglo XIX, que colinda con la Avenida Veracruz.

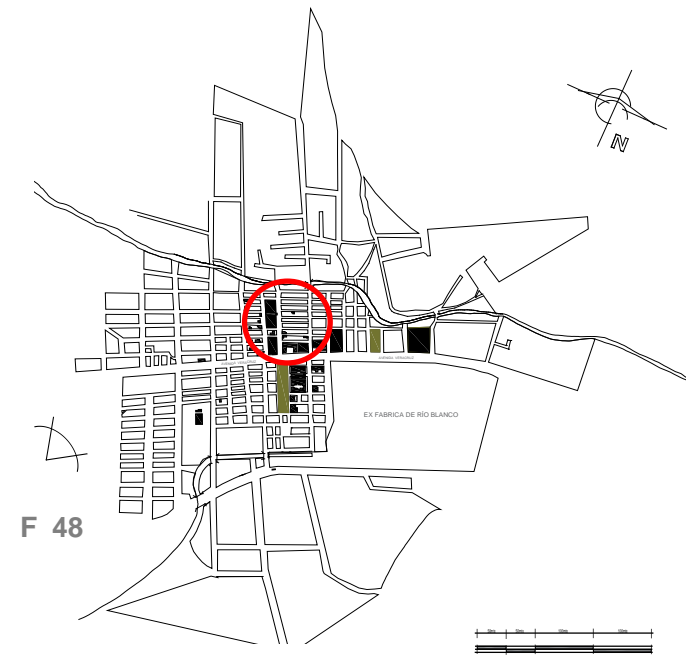
A demás de no existir una tipología definida, existe una discordancia visual en las alturas del perfil de calle y no existe una armonía entre los materiales con que están construidas y no existe una concordancia en la paleta de colores.



Fuente fotográfica No. 48

Imaginen que nos muestran el estado actual del mercado municipal, así como de la calle que emplean por los bomberos para su desplazamiento ante una emergencia

Fuente RCG.



ZONA CENTRO R.B..

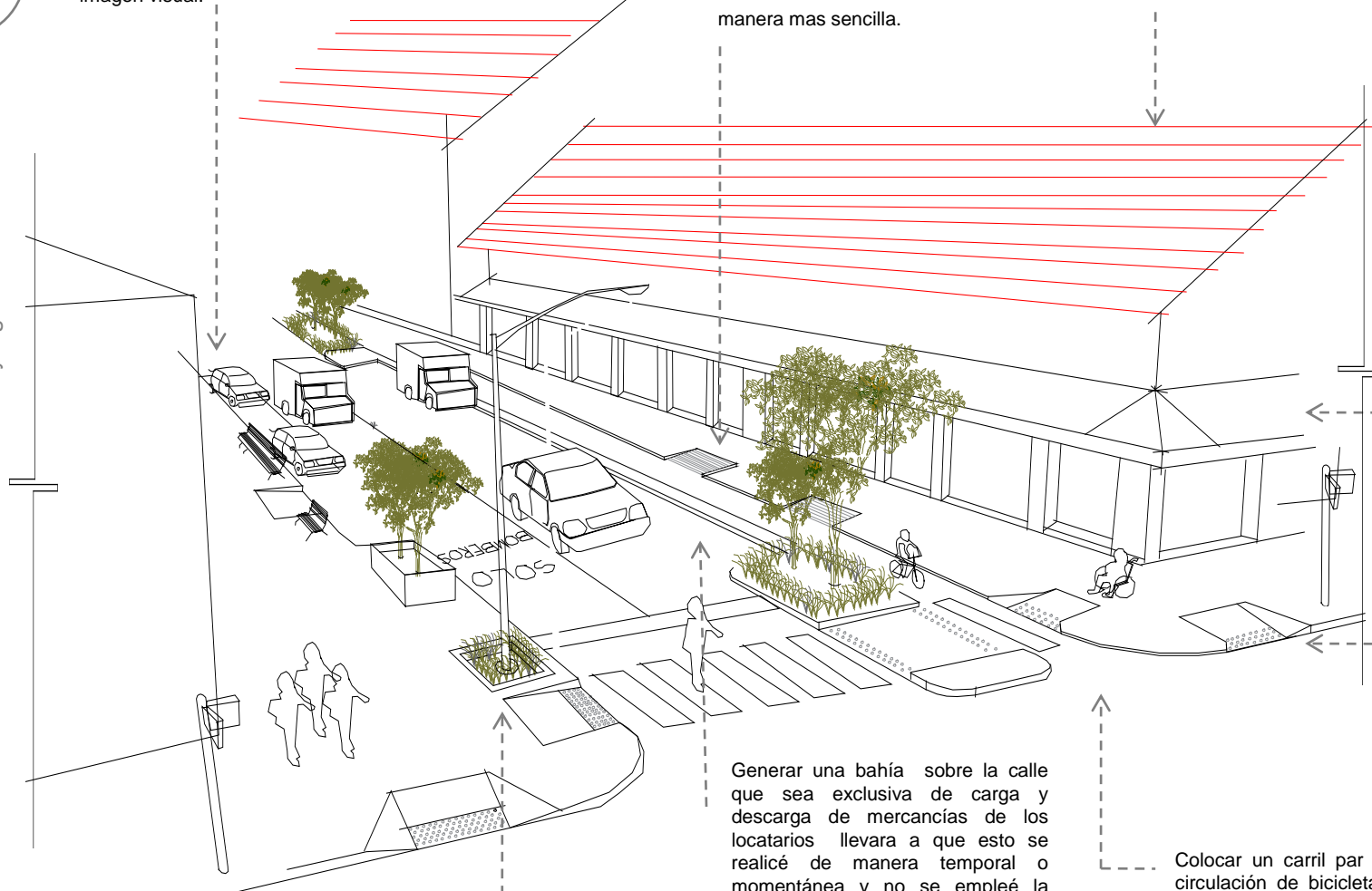
La idea de tener una arquitectura ya edificada, y que difícilmente puede ser modificada o adecuada por sus propietarios limita la visión de una mejora urbana, por lo que se decidió impactar en el espacio urbano solo a nivel de banqueta o calle, para garantizar que la imagen mejore en su aspecto visual y que el municipio pueda inyectar recursos para tal fin.

La propuesta toma los elementos que ya antes hemos descrito donde la mejora urbana puede partir del tratamiento de calles y avenidas que incluyan un arbolamiento, a esta se le a sumado un tratamiento a nivel de piso el cual marca la diferencia de entre las circulaciones peatonales y vehiculares sin dejar de lado que el balizamiento marca los espacios a ocupar en el arrollo vehicular.

Generar bahías sobre la calle permite que exista un sistema de estacionamiento ordenado, momentáneo y restringido, realizar esto permitirá al mismo tiempo poder ensanchar las aéreas de circulación del peatón y generar espacio para que se realice la colocación de arboles en esta zona, esto cambia y mejorar la imagen visual.

El colocar rampas a lo largo de la calle, garantiza que todo tipo de personas tenga libre tránsito por este espacio, y por otro lado permitirá que el las mercancías que se trasladan al interior de los comercios con diablitos pueda ser llevada de una manera mas sencilla.

Si solo se colocan tejas sobre las laminas de acero mejoraremos el sistema de cubiertas existentes, así mismo esta acción proporcionará una integración visual del contexto.



El arbolamiento así como la colocación de postes para el alumbrado publico y los señalamientos permitirán dar otro aspecto y presencia vial, misma que será constante en cada sección de calle o cruce de caminos que forman parte del primer cuadro del ayuntamiento, la propuesta se ara acompañar del sembrado de plantas que rodeen postes y arboles ya existentes y en algunas zonas serán colocadas jardineras o cajetes para su protección.

Generar una bahía sobre la calle que sea exclusiva de carga y descarga de mercancías de los locatarios llevara a que esto se realicé de manera temporal o momentánea y no se empleé la calle como estacionamiento durante todo el día, de esta manera se crean dos carriles libres los cuales garantizaran la libre circulación vehicular y por medio de un cambio de piso podrá identificarse uno de estos dos carriles el cual garantizara el libre tránsito del caro de bomberos

Uniformar el parasol, Esto permitirá una armonía en la visual del mercado.

La colocación de rampas desfasadas en las esquinas de cada cruce de vialidades permitirá garantizar una correcta y mejor circulación de las personas.

Colocar un carril par la circulación de bicicletas será una forma de fomentar el uso de este medio de transporte para llegar a este sitio, con esto inhibir el uso del vehículo.

Capítulo

05

Conclusiones.



Fuente fotográfica No. 49

Mexfotocolor, tarjeta postal impresa en México por MF., vista del Teatro a tres años de su inauguración.

propiedad, actual del autor.

Tanto los edificios como los espacios públicos adquieren su carácter de ser lo que son, cuando estos se habitan, tal como lo es con los libros, cuando estos se leen son lo que son...

RICARDO CAMACHO GOMEZ , ARQ.

No olvidemos que los bienes que conforman el patrimonio cultural de una nación son recursos no renovables, por lo que se deberá asegurar la preservación de esa herencia cultural, mediante ciertos mecanismos que garanticen su protección y conservación.

Uno de los elementos fundamentales de la civilización y de la cultura de los pueblos lo constituyen sus bienes culturales y artísticos, los cuales desempeñan un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos.

En el caso particular de México, sabemos que se cuenta con una extensa gama de expresiones culturales y tradicionales, así como de bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos que lo hacen extraordinariamente rico en cuanto a su Patrimonio Cultural.

En cuanto a su Patrimonio artístico como el que representa este Teatro llamado Nicolás Bravo, al cual podemos definirlo así por ser de reciente creación, y que lamentablemente como muchos mas de sus características, esta en riesgo de perderse ya que los recursos para su protección son insuficientes, y aunado a esto, se encuentra el hecho del escaso conocimiento que se posee de la legislación vigente referente a la protección de dicho Patrimonio.

Habría que tener presente que el patrimonio es algo que proviene de un pasado, un legado que se transfiere de una generación a otra, por lo que está implícito que se trata de algo valioso tanto para aquellos que lo entregan como para aquellos que lo reciben.

Al hablar del patrimonio siempre nos llevara a una gran cantidad y variedad de razones por las cuales es considerado como algo excepcional ya sea por su excelencia artística o arquitectónica, por su asociación con personalidades o períodos históricos destacados, por tradición e identidad con su sociedad, son solo algunos de los motivos por los cuales se puede adquirir un valor de talla patrimonial, pero también puede radicar en ciertos modos de expresión que no siempre son tangibles.

Cuando se abordó el estudio y análisis del teatro, pudimos dar cuenta de que este se encuentra ubicado casi frente a lo que se considera su plaza principal y en el corazón del sector fundacional del ayuntamiento, en el cual reúne un importante conjunto de elementos arquitectónicos, compuesto por el Palacio Municipal, la extinta Fabrica Textil, conocida como Río Blanco, su Iglesia y su alameda central, conjunto que nos permite decir que es una obra arquitectónica con un valor patrimonial de carácter histórico, pero su historia arquitectónica también nos muestra que posee otros elementos insertados en su contexto en pleno arranque del siglo XX, que también deben ser considerados como destacados ya que juntos son los que consideramos le otorgan un nuevo valor patrimonial, sin embargo estos últimos dependen de una forma distinta de valoración, hay algo más, y es aquí donde viene lo intangible, lo subjetivo, aquello que debe trascender los ladrillos y las paredes.

“El recuerdo de haber sido un teatro de gran escala, a principios del siglo XX que dio cabida a los ideales de una sociedad y que por muchos años represento la bonanza que este lugar experimento”.

Aunque sabemos que solo se conserva parte de la herencia cultural recibida con el objetivo de transmitirlo a las futuras generaciones. esta región no solo debe ser reconocida por lo primero expuesto, La Carta de Atenas hace referencia al afecto y la valoración que las personas pueden generar hacia el patrimonio que conforma su identidad, esta forma de valorarlo, siempre proviene de un sentido de pertenencia y de empatía que lo llevan a ser conservado como un testimonio construido y que forma parte de un espacio en el cual se desarrolla una sociedad, y si a este se le considera dentro de los planes económicos y de desarrollo de una región y estos se vinculan con su sociedad se estarán dando alternativas que contribuyen a preservar la memoria colectiva, y garantizar su prolongación y permanencia en el tiempo con todos sus rasgos característicos que lo definieron en su época.

Sabemos que la restauración hoy es un instrumento que nos puede permitir que este Teatro que forma parte de la historia de esta región y que tiene un valor y significación social dada desde su creación, no se desvanezca con el pasar del tiempo y por medio de los estudios históricos se puede evidenciar aquello que lo lleva a ser considerado como excepcional dentro del espacio urbano en el que se encuentra inmerso, por lo que no debe de resultar complicado o tal vez complejo, adjudicarle un valor ya que sabemos detrás de él existe una carga de elementos que lo permearon y simplemente se tiene claro que este tuvo una razón de ser, por lo que no se debe asumir una posición ideológica que de entrada niegue la existencia de fundamentos objetivos para cualquier forma de valoración, Norberto Chávez, crítico de arquitectura comenta que la valoración *“debe partir de la obviedad (que suele ser soslayada) y bajo la premisa de que todo lo construido es producto de un sistema de condicionantes reales, pues si está construido, es porque al hacerlo posible han confluído toda una serie de factores que van desde los económicos, ideológicos y culturales y que no son el resultado de algo aleatorio o de una respuesta esporádica; sino de la articulación necesaria de los distintos estratos de una realidad social en la que vivimos y producimos”...*

Por tanto no solo bastará la acción del restaurador la que le asigne o de valor a esta edificación ante su sociedad, habrá que legislar ante autoridades y entes culturales de la región, así como el de adecuar todo instrumento legal que se sume a reforzar la idea de la protección y conservación de este Teatro, como parte de aquellos elementos que preservan la memoria colectiva, por lo que su protección jurídica debe estar depositada en la legislación que protege al patrimonio cultural del siglo XX en México, de no hacerlo mucho de lo que se ha realizado en este trabajo para regresarlo a la vida útil, corre el riesgo de perderse por no tener los instrumentos legales que garanticen su permanencia en el tiempo, como pasa con el marco jurídico e histórico que protege lo realizado en épocas antiguas, donde la garantía de la protección se da, entonces si lo consideramos como excepcional de nuestro tiempo, la restauración debe ser expresada de nuestra contemporaneidad y vinculada con ese pasado reciente y dejar en claro que eso que se enmarca como viejo dentro de este universo no es ni representa un lastre sino más bien representa la posibilidad de entendernos e identificarnos en un determinado tiempo, en nuestro tiempo a partir de nuevas lecturas permiten entendernos para reinterpretarnos en un nuevo discurso del restaurador con fundamentos, fundamentos que nos permitirán dar un nuevo sentido, un nuevo uso a aquellos inmuebles que han perdido por diversos motivos su funcionalidad, como es el caso del teatro de Río Blanco.

Norberto Chávez, Argentina 1942, ensayista y docente en cursos de posgrado, arquitectura, diseño y comunicación, en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires Argentina.

Tomar acciones para conservar y preservar este tipo de muestras como el de esta región, dará cuenta de cómo el restauro sigue mostrando ese respeto ante aquello que resguarda valores históricos, testimoniales, artísticos, que forman parte de una cultura, la idea del patrimonio está cambiando, así como también están cambiando quienes lo están valorando, pero que la escancia del proceso con respecto a épocas pasadas sigue hoy conduciendo a reconocer en ellos algo excepcional que hace que la restauración hoy no solo vea en ellos una arquitectura del pasado que sirve solo como un contenedor que ejemplifica y muestra una época, si no como una arquitectura histórica que debe dialogar con las funciones contemporáneas y estar encaminada a construir un producto de uso y consumo donde el valor añadido radique en la apropiación y significación que su comunidad así como de sus usuarios le asignen, al ser esta integrada a la vida contemporánea, enriqueciendo con ello el patrimonio arquitectónico de nuestro país.

Las edificaciones de un pasado insuflan sueños a los hombres y brindan a los arquitectos restauradores el contenido necesario para sus obras, esas que bajo el análisis y evaluaciones los llevan a las mas fantásticas combinaciones para gestar en ellos, una nueva forma de vivirlo bajo la premisa de ser estas tomadas de los mismos elementos...

Ricardo Camacho.

Referencias para el proceso de investigación

Art Déco Tropical

Escrito por **Enrique H. Medina**, para el comité de educación y preservación del lenguaje diseñado, N. Miami Beach., U.S.A

Art Déco, un estilo de vida

Escrito por **María Jesús Burgueño**, para la revista de arte Logopress , España, 14 mayo, 2008

Ballets Russes de Diaghilev y su influencia en el Art Déco

“La aportación de la exposición de Salamanca consiste en intentar acercarnos a los orígenes de los Ballets Rusos antes de su gran éxito en París y a la influencia que estos espectáculos tuvieron en algunos de los movimientos de las vanguardias y, sobre todo, en el **Art Déco**”.

Escrito por **María Jesús Burgueño**, , para la revista de arte Logopress , España 3 octubre, 2016

Con motivo de la exposición realizada en el En el Museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis Hospedería Fonseca Universidad de Salamanca.

D Art Nouveau al Art Déco

Escrito por **María Dulce Mattos Álvarez**, profesora de la UAM, Azcapotzalco.

El impacto del Art Deco en México

“Testigos arquitectónicos del movimiento yacen de pie, algunos restaurados y en funcionamiento, mientras que otros son reliquias de la ciudad, en completo abandono...”

Escrito por **Jimena González Bernal**, para el periódico el Universal en noviembre del 2016

La arquitectura del Movimiento Moderno

“Entre la desaparición y la reconstrucción, un impacto cultural de larga proyección”

Escrito por **Ascensión Hernández Martínez**, investigadora de la Universidad de Zaragoza sobre restauración de monumentos en España e Italia, año 2004

Sobre la revitalización del patrimonio en México

Escrito por **Xavier Cortés Rocha**, Dr. en Arquitectura, publicado en la revista de la facultad de arquitectura, No. 17, año de publicación 2007

La transición en la arquitectura del Art Nouveau y Art Déco y su desarrollo en América

Escrito por **Eynara Lima Kuess* Jessica Hernández Juárez**, para la Maestría en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Coahuila.

"Por qué el reutilizar edificios puede (y debe) ser el principal foco de los arquitectos"

Escrito por **Hewitt, Mark Alan**, traducido, Caballero, Pilar, febrero, 2019.

“ El Concepto del Patrimonio”

Escrito por **Llorenc Prats**, Profesor del Departamento de Antropología Social, Universidad de Barcelona

Cartas internacionales del patrimonio consultadas

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (CARTA DE VENECIA 1964)

Resultado del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, realizado en Venecia en el año de 1964.

Carta de Cracovia

Resultado de la conferencia Internacional sobre Conservación realizado en Cracovia en el año 2000 y en su Sesión Plenaria “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”

Ensayos consultados

El proyecto de reutilización arquitectónica hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado

Escrito por **Dr. Francisco Javier Soria López**, catedrático por la Universidad Autónoma Metropolitana, 2016

"Architecture for a Contingent Environment" (Arquitectura para un entorno contingente)

Escrito por Mark Alan Hewitt, **Journal of Architectural Education**, 1996

Ensayo sobre arquitectura moderna y lugar

Escrito por **Josep María Montaner**, 1994

Investigaciones consultadas

En torno al concepto de reutilización

Escrito por **Dr. Francisco Javier Soria López**, Leonardo Meras Quintana , Luis Fernando Guerrero, Doctores en Arquitectura, por la Universidad Autónoma Metropolitana, 2010

- Albert González Avellaneda, Alfonso H. Torres,**...MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL DISTRITO FEDERAL, Departamento del Distrito Federal, INAH
- Alanis Enrique X. De Anda,** LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, corrientes y estilos de la década de los veinte, Ciudad De México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1990
- Alanis Enrique X. De Anda ,** ART DECÓ. UN PAÍS NACIONALISTA, UN MÉXICO COSMOPOLITA. México: Museo Nacional de Arte, INBA, 1997
- Alois Riegl,** EL CULTO MODERNO A LOS MONUMENTOS, Editorial Antonio Machado, Madrid, 1987
- Archivo Cartográfico de Planos y Mapas de la Ciudad, Mapoteca Manuel Orozco y Berra,** CDMX
- Argudín Yolanda, A. Luna María,** HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO, desde los rituales prehispánicos hasta el arte dramático de nuestros días. Editorial Panorama, 1986
- Arias Hernández Rafael,** INFORMACIÓN BÁSICA MUNICIPAL DE VERACRUZ, Cambio XXI, fundación Veracruz , Artes Gráficas
- Armando S. López Macip,** RÍO BLANCO PUEBLO FABRIL PIONERO EN LA EDUCCIÓN EN MÉXICO, Macip ediciones
- Arnal Simón Luis,** EL PRESIDIO EN MÉXICO EN EL SIGLO XVI., Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1998.
- Bradwing David,** LOS ORÍGENES DEL NACIONALISMO MEXICANO, decimo segunda impresión, México, ERA, 2011
- Baca Luis Gerardo,** EL VALOR TIPOLOGICO DEL PATRIMONIO EDIFICADO, investigación y diseño núm. 01 UAM – Xochimilco, 2004

Calatrava Juan, VITRUVIO LOS DIEZ IBROS DE ARUITECTURA, Universidad de Granada.

Camberos López Alberto, DIBUJO DE INGENIERÍA, editorial Porrúa S.A, México 1990

Chaubrand Émile, DE BARCELONETA A LA REPUBLICA MEXICAN, traducción de Luis Everaert México, Banco de México, 1987.

Centro Estatal de Estudios Municipales, “Los Municipios De Veracruz”

Colección Enciclopedia de los Municipios de México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Veracruz-Llave, Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F., 1988

Cortés Rocha Xavier, PLANEACIÓN PARTICIPATIVA EN CENTROS HISTÓRICOS, tres casos de estudio Campeche, Guanajuato y Zacatecas, UNAM, 2014

Criterios Normativos de Imagen Urbana, en espacios públicos, GDF, Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda

D. FLORENCIO GER Y LOBEZ, Maestro de Obra, MANUAL DE CONSTRUCCIÓN, 1915, versión reformada y aumentada Badajos, imprenta y papelería “LA Minerva Extremeña”

Dessau, Adalbert. LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, México, Fondo de Cultura Económica, 1996

Edmundo O Gorman, HISTORIA DE LAS DIVISIONES TERRITORIALES DE MÉXICO, editorial Porrúa, reimpresión 2012

El patrimonio de los siglos XX y XXI, 15° Coloquio del seminario de estudios y conservación del patrimonio cultural, Instituto de investigaciones estéticas, UNAM, 1992

Enrique Krauze, CAUDILLOS CULTURALES EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA, México, Siglo XXI, 1976

Fourier Charles, Traducción, Caputo Jorge Luis, EL FALANSTERIO, Textos Selectos, Ediciones GODOT, Colección Exhumaciones, Buenos Aires , Argentina 2008

García Díaz Bernardo, LA HUELGA DE RIO BLANCO 1907-207, Gobierno del estado de Veracruz, México 2007.

García Holley María, Tesis “LA FABRICA DE LA MEMORIA”, Propuesta de Reutilización del Patrimonio Industrial de Rio Blanco, Veracruz, UNAM.

INEGI, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, México 2004

Janet Long Towell y Amalia Attolini Lecón, CAMINOS Y MERCADOS DE MEXICO, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2009

John Ruskin, LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, Editorial: Smith, Elder & Co. Fecha de publicación original: mayo de 1849

Katzman Israel, ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA PRECEDENTES Y DESARROLLO, Instituto nacional de Antropología e Historia, SEP México 1963

La Imagen Urbana en las ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de Protección y Mejoramiento

Mapas Digitales de México, INEGI, guia.inegi.org,m

Meraz Quintana Leonardo, LA REUTILIZACIÓN Y EL DISEÑO, UAM- Xochimilco, 1989

Morante López Rubén, LAS ANTIGUAS RUTAS COMERCIALES: un camino por las sierras nahuas de Puebla y Veracruz, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2009

Muñoz Espejo Francisco, CAMINO REAL DE VERACRUZ-MÉXICO POR LAS VEREDAS DE LA HISTORIA, Comité de Fortificaciones y Patrimonio Militar e Itinerarios Culturales del ICOMOS mexicano.

Neufer Ernst, ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, Editorial Gustavo Gilli, S.L., 2011

Ricardo Prado Núñez, PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN Y MATERIALES, ed., Trillas, reimpresión, 2010

Ricardo Prado Núñez, EXPERIENCIAS EN RESTAURACIÓN, UNAM, división de estudios del posgrado ,1997

Rossi, Aldo , LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, Barcelona, G. G. 1981

San Martín Iván, Compilador del libro, DOCUMENTAR PARA CONSERVAR, La Arquitectura del Movimiento Moderno México, UNAM, 2008

Sistema Nacional De Informática Municipal. www.snim.rami.gob.mx

Torres Balbás, Leopoldo. LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS. Arquitectura. I. Madrid 1918.

Torres Morín Hugo, RESEÑA HISTÓRICA DE RÍO BLANCO, MI TERRUÑO, año de publicación y editor desconocido

Velasco León Ernesto, CÓMO ACERCARSE A LA ARQUITECTURA, Editorial limusa, 1990

Manuales y reglamentos consultados

MANUAL DE NORMAS TECNICAS DE ACCESIBILIDAD, Gobierno de la Ciudad de México, 2016, Cap. 7

COMPENDIO DE LEGISLACION SOBRE DICAPACIDAD, Marco Normativo en México sobre la Ley General de las personas con Discapacidad, Diario Oficial de la Federación, junio del 2005, modificada en agosto del 2008. Cap. VII

Ley 222, de Integración para las Personas con Capacidades Diferentes del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave

Tratados consultados

TRATADO PRACTICO DE CONSTRUCCIÓN, por E. Barberot Arquitecto, traducido de la 5° edición francesa por Álvarez Valdez Lino, Ing. de Caminos, segunda edición, Barcelona MCMXXVII, Ed. Gustavo Gili