



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

*LA DISCIPLINA TEATRAL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA  
APLICADA EN EL TALLER DE TEATRO DEL COLEGIO DE  
CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL SUR*

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**Licenciada en Literatura Dramática y Teatro**

**P R E S E N T A :**

**CYNTHIA GUADARRAMA GUERRERO**

**ASESOR:**

**MTRO. HORACIO JOSÉ ALMADA ANDERSON**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2022.**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

*Después de una larga espera, por fin puedo contemplarte, este proceso ha sido como la gestación de un bebé. Por fin puedo ver que tienes manos y pies, es tan gratificante sostenerte entre mis manos.*

*Agradezco el tiempo, porque es sabio, sabía en el momento preciso que esto tenía que suceder.*

*Muchas gracias, al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur (CCH-Sur) por abrirme las puertas, para vivir esta bonita experiencia de la docencia.*

*Agradezco a cada profesor (a) que sembró en mí, esa hambre de querer dedicarme a la docencia. Por cada ejercicio o dinámica que compartieron y que dejó en mí un gran aprendizaje.*

*Al hermoso taller de Teatro sin Límites, que lleva una trayectoria de 9 años y contando, muchos años más.*

*A cada uno de mis alumnos (as) que han conformado el taller de Teatro sin Límites. Pero sobre todo a la generación del 2018, gracias por cada cosa que compartieron para crear "Experimento sin límites".*

*Cada risa, cada llanto ayudó a la creación artística para el resultado de este trabajo, para por fin titularme.*

*Gracias Teatro sin Límites.*

# Contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. El Papel del Teatro en el CCH-Sur.....</b>	<b>6</b>
1.1.- <i>Antecedentes del Colegio de Ciencias y Humanidades .....</i>	6
1.2.- <i>Plan de Estudios: Equilibrio entre Ciencias Sociales y Científicas .....</i>	10
1.3.- <i>Creación del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades .....</i>	14
1.4.- <i>Perfil de los Estudiantes que Ingresan al CCH-Sur.....</i>	17
1.5.- <i>El Taller de Teatro del CCH-Sur.....</i>	20
1.6.- <i>Los Primeros Grupos de Teatro y sus enfoques.....</i>	22
1.7.- <i>Justificación del Teatro en el CCH-Sur .....</i>	24
1.8.- <i>El Programa del Taller de Actuación del CCH-Sur (2007-2012).....</i>	26
<b>CAPÍTULO 2. El Taller de Teatro Sin Límites.....</b>	<b>32</b>
2.1.- <i>Planteamiento del Taller de Teatro Sin Límites.....</i>	32
2.2.- <i>Diseño del Programa .....</i>	34
2.3.- <i>Perfil de Ingreso y Egreso del Estudiante del Taller de Teatro Sin Límites .....</i>	49
<b>CAPÍTULO 3. Montaje final del taller .....</b>	<b>50</b>
3.1.- <i>Dramaturgia .....</i>	50
3.2.- <i>Actuación .....</i>	55
3.3.- <i>Dirección.....</i>	56
3.4.- <i>Entrevistas.....</i>	57
<b>4.- CONCLUSIÓN .....</b>	<b>65</b>
<b>5.- BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>69</b>

<b>6.- ANEXOS</b> .....	<b>72</b>
6.1.- <i>Obra de Teatro “Experimento Sin Límites”</i> .....	72
6.2.- <i>Reconocimientos y Programas de Mano</i> .....	86
6.3.- <i>Fotografías</i> .....	91

# INTRODUCCIÓN

El presente Informe se realiza con base en mi experiencia personal de diseñar e impartir el taller Teatro Sin Límites, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur (CCH-Sur). Dicho taller forma parte de la oferta extracurricular del Departamento de Difusión Cultural y tiene como objetivos principales apoyar a que los alumnos concluyan su bachillerato y ampliar su panorama cultural, así como introducirlos y sensibilizarlos a esta disciplina artística.

En 2013 fue cuando, por primera vez, abrí mi primer grupo del taller de Teatro Sin Límites, hasta la fecha continuó impartiéndolo, incluso en modalidad virtual debido a la pandemia de COVID-19. Cabe señalar que los talleres extracurriculares de teatro que ofrece el CCH-Sur no cuentan con una metodología o programa de trabajo, cada docente tiene la libertad de proponerlo. El trabajo docente que se implementó con mi ingreso como maestra cuestionó los aprendizajes que se brindaban hasta entonces a los alumnos y generó un plan de estudios específico para el Taller de Teatro Sin Límites.

Por tanto, a partir de que abrió el Taller Teatro Sin Límites, se ha consolidado la metodología del taller, el marco teórico-pedagógico y las dinámicas teatrales, las cuales retoman la visión humanista del modelo educativo planteado desde el origen del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), donde el alumno se posiciona al centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la cultura.

El presente trabajo se ha delimitado al grupo conformado por la generación 2018, debido a que la puesta en escena colectiva que crearon en el segundo semestre del taller, titulada *Experimento Sin Límites*, muestra desde el punto de vista de los alumnos las enseñanzas y reflexiones que les dejaron las clases, además, la obra trascendió los escenarios del plantel y pudo dar funciones en otros espacios, gracias a la motivación de todo el equipo, conformado por diecinueve jóvenes que desarrollaron su interés por el teatro. De esta manera, la obra se presentó en el Primer Encuentro Teatral del Centro Cultural “Casa de las Bombas”

organizado por la UAM-Iztapalapa y la 44 Muestra de Teatro del CCH, que tuvo lugar en el Museo del Chopo.

El programa del taller busca que el alumno desarrolle sus habilidades en diferentes áreas del teatro; dramaturgia, actuación y dirección. El objetivo final es fortalecer su capacidad de elaborar discursos escénicos desde la elección del tema, la estructuración de la trama, la creación e interpretación de personajes; hasta su propia visión escénica de la representación, el movimiento de los actores, la elección de los elementos de diseño, entre otros, para completar integralmente la puesta en escena.

Personalmente, considero que diseñar el taller con esas características responde a mi formación en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT), en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; una licenciatura que muestra los diversos aspectos del aprendizaje, la práctica y la investigación del teatro, a través de sus distintas áreas de conocimiento como la actuación, la dirección, el diseño y producción, la dramaturgia y la teatrología.

En el plan de estudios del CLDyT cursé la materia de Didáctica Aplicada al Teatro, donde surgieron en mí diversos cuestionamientos sobre la enseñanza del teatro, por ejemplo, ¿cualquier persona tiene la capacidad de actuar?, ¿cómo es que el arte modifica la vida cotidiana de los alumnos?, ¿de qué manera un taller de teatro ayuda al desempeño académico de los jóvenes? Estas fueron las principales preguntas que impulsaron este trabajo de investigación.

El Taller de Teatro Sin Límites considera que cualquier persona puede estar capacitada para abordar el lenguaje teatral, partiendo desde su ser creativo e imaginativo. El juego acompaña al participante, lo desinhibe, le da confianza y permite que haya una interacción actoral con otros. Desde mi punto de vista, el arte modifica las vivencias del ser humano, busca que las personas se descubran, entiendan su entorno social y cultural. El teatro ayuda a crear comunicación, desenvolvimiento, empatía y el reconocimiento de emociones.

Los jóvenes que se han permitido cursar este taller de teatro descubrieron que la disciplina, el compromiso y la motivación son herramientas fundamentales, para obtener resultados académicos en cualquiera de sus otras materias. Ayudar al participante a mejorar su desempeño académico exige en él entrega, dedicación y compromiso consigo mismo, y con el grupo.

En este sentido, la responsabilidad que he adquirido como docente y, sobre todo, facilitadora del taller, me ha llevado a plantearme que mis actitudes influyen de manera importante para motivar a los alumnos y ayudarles a generar lazos de confianza entre ellos, lo que resulta fundamental para el trabajo creativo. Por tanto, el proceso de elaboración de este trabajo me llevó a reflexionar en los conceptos, premisas y teorías que considero fundamentales de transmitir a los alumnos. La constancia, reflexión y entendimiento de esta práctica puede construir una metodología.

En el CCH-Sur el teatro está insertado en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, en la materia de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), obligatoria en sus cuatro semestres. Se introduce el teatro en los contenidos del tercer semestre (TLRIID III) de la Unidad IV: Lectura e Interpretación del Espectáculo Teatral. Se trabaja en tercer semestre con la escenificación de una obra.

No obstante, el plantel carece de una metodología teatral o actoral para el montaje de estas obras. El teatro no es una materia curricular, sin embargo, se lleva a cabo mediante un programa extracurricular. El Departamento de Difusión Cultural ofrece talleres artísticos optativos que promueven diferentes disciplinas artísticas: teatro, danza, música, artes plásticas, cine, literatura, entre otros. Los alumnos que se inscriben a dichos talleres, buscan ampliar sus conocimientos y mejorar su desempeño académico. La propuesta de este trabajo de investigación es desarrollar una metodología enfocada hacia la pedagogía teatral.

Introducir el teatro como herramienta didáctica abre un espacio al alumno para la expresión y conocimiento de sus emociones, y sentimientos. Toca un punto

fundamental en su realidad escolar, promueve que el alumno se cuestione ¿quién es?, ¿qué quiere?, ¿hacia dónde va?

En el primer capítulo se analizan los antecedentes históricos que conformaron el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la década de los setentas. Así mismo, se comparten sus principios fundamentales y plan de estudios. Por otro lado, se hace un diagnóstico general de los alumnos que acuden, basándose en su rango de edad, sus pasatiempos y su perfil de ingreso.

En este mismo capítulo, se hace una breve revisión de los primeros grupos de teatro que nacieron junto con la creación del Plantel Sur, desde sus principios hasta los talleres que aún siguen abiertos, ofertando sus actividades a los alumnos actualmente inscritos.

Se toma como ejemplo el programa de estudios de uno de esos talleres para analizar cuál es su enfoque y la metodología de la que parte, concluyendo que, en general, los talleres han mostrado un mayor énfasis en la enseñanza de las técnicas actorales, partiendo de la representación de textos clásicos, a diferencia del taller de Teatro Sin Límites, donde los alumnos desarrollan desde la dramaturgia y hasta la puesta en escena sus propios discursos.

En el segundo capítulo se analiza el marco teórico-pedagógico del taller de Teatro Sin Límites, retomando principalmente el trabajo de Vygotsky (2001), Freire (2005) y Boal (2004, 2009). Los tres autores comparten la preocupación por la educación y la cultura, concibiéndola como un proceso que, más allá de brindar enseñanzas, permite a los estudiantes ser conscientes de su entorno social. En el caso de Boal (2004, 2009), se concibe al teatro como una herramienta para lograr este proceso transformación.

Partiendo de lo anterior, durante el primer semestre se proponen dinámicas para que los alumnos desarrollen y fortalezcan la confianza en sí mismos, y entre los miembros del grupo, fomentando dinámicas de interacción y trabajo colectivo. La actuación surge por la vía de la improvisación teatral.

En el segundo semestre se proponen dinámicas en las cuales los alumnos generan una escaleta dramática, seleccionando los temas y las acciones principales. Con ello se brindan herramientas sobre la base de la dramaturgia, como la creación de personajes y estructuración de la trama, lo que permite que al final del semestre se lleve a cabo la puesta en escena de una obra colectiva.

En el tercer capítulo se describe la obra *Experimento Sin Límites*, es decir, su trama y personajes, para analizar cómo los objetivos del taller y sus enseñanzas se manifiestan en la obra, ya que la historia representa a los mismos alumnos del taller tomando la clase de teatro un día que la maestra no se presentó, la obra desemboca en una serie de símbolos y metáforas que representan cómo el teatro ayudó a los estudiante a conocerse a sí mismos, a tener apertura con los demás, a generar relaciones íntimas basadas en la confianza, entre otros aprendizajes.

Al final del capítulo se anexan siete entrevistas realizadas a los participantes donde manifiestan que el teatro los ayudó a desarrollar una motivación propia basada en el compromiso, también los ayudó a identificar sus emociones y enfrentar sus miedos, como ellos mismos señalan. Por lo que se puede concluir que el taller cumplió con su objetivo principal, vinculado estrechamente al modelo del CCH, promoviendo la formación de un alumno sensible a su entorno y consciente de su papel en el desarrollo y transformación de la cultura, de la cual él mismo es un sujeto activo.

En la última parte del trabajo se comparten los Anexos derivados de esta investigación, tales como el texto dramático *Experimento Sin Límites*, creación colectiva de los alumnos de la generación 2018 del Taller de Teatro Sin Límites, así como programas de mano de las funciones que tuvo la obra y fotografías de las clases.

Cabe mencionar que este trabajo de investigación fue pensado como una Tesis y así se registró en el sistema, pero con el paso del tiempo y la elaboración, culminó en un Informe Académico, administrativamente ya no se puede hacer corrección.

## **CAPÍTULO 1. El Papel del Teatro en el CCH-Sur**

En este primer apartado se expondrá el contexto histórico en el que surge el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), así como su visión y plan de estudios. Este modelo de bachillerato fue adoptado en la década de los setenta por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para brindar una educación pública y de calidad a los estudiantes de nivel medio superior, con énfasis en las ciencias sociales desde un enfoque humanista. El perfil de egreso de los estudiantes del CCH es un alumnado autónomo, que valora la investigación en cualquier área académica, con sensibilidad hacia los problemas de su entorno y que aprecia las diversas manifestaciones culturales, y artísticas. Por ello, la disciplina del teatro ha tenido un lugar importante como una materia complementaria en la formación de los alumnos, aunque no está integrada de manera oficial al mapa curricular. En el programa de la materia Taller de Lectura, Redacción e Investigación Documental (TLRID), que abarca dos años, el tema del teatro y su representación está prevista para el tercer semestre, en un período que abarca poco más de un mes. Sin embargo, el CCH-Sur ha dado cabida a talleres de teatro extracurriculares para complementar la formación de los alumnos, entre los cuales destaca el de la maestra Patricia Torres, quien impartió el Taller de Actuación de 2007 a 2012. Su taller fue el primero en ofrecer un programa acorde al modelo educativo del CCH, desglosando propósitos, temáticas, bibliografía y evaluaciones. Por ello, este programa, se considera un antecedente relevante del Taller de Teatro Sin Límites.

### *1.1.- Antecedentes del Colegio de Ciencias y Humanidades*

Analizar el origen del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) implica considerar los procesos de transformación que se vivieron en el país a lo largo de la década de los setentas caracterizados, sobre todo, por el incremento de la población en el entonces Distrito Federal, elevando la demanda de servicios educativos que cubrieran el nivel bachillerato (Gómez, 2013: 108). Así mismo, tras los eventos represivos del movimiento universitario de 1968, surgieron propuestas para

reestructurar nuestra universidad, velando por el fortalecimiento de un pensamiento crítico y la formación de universitarios con vocación social (Gómez, 2013: 136).

De esta manera, el historiador Gómez (2013: 104) ubica como momento clave para la creación del CCH la toma de protesta del trigésimo quinto rector de la UNAM, Pablo González Casanova, el 6 de mayo de 1970. El discurso del rector puso énfasis en impulsar y ampliar la integración de los estudiantes mexicanos en el nivel medio superior, dada la creciente demanda<sup>1</sup>. Además, con el cercano antecedente de las represiones que sufrió la comunidad estudiantil por parte del Gobierno Federal, González Casanova señaló que la lucha por conseguir libertad de expresión y mayores derechos tenía que continuar, pero desde el terreno ideológico y democrático: "...queremos enseñarles a disentir no por la violencia, sino por la razón." (Pablo González Casanova, citado en Gómez, 2013: 105).

El 8 de junio del 1970, el rector puso en marcha el proyecto Consejo Nueva Universidad (CNU), bajo la presidencia del profesor Roger Díaz del Cossío. La misión del CNU era proponer nuevas estrategias educativas, para lo cual los miembros participaron en foros nacionales e internacionales sobre los nuevos sistemas de enseñanza, y mantuvieron una investigación permanente sobre los modelos educativos innovadores que se implementaron en otros países (Gómez, 2013: 105). Lo anterior para cumplir con el objetivo de diseñar un proyecto que satisficiera la alta demanda de jóvenes, así como formar estudiantes interesados en atender las diversas problemáticas sociales.

En los años setenta iniciaron las reformas a la enseñanza media superior en México con la idea de innovar los métodos de enseñanza y aprendizaje a través de formas más personalizadas y activas, con base en los postulados pedagógicos preconizados por la UNESCO (aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser) ... (Góngora, 2009: 38)

---

<sup>1</sup> De acuerdo a Gómez (2013), el aumento demográfico del entonces Distrito Federal fue un factor determinante, ya que en el período que abarca de 1960 a 1970 "...la capacidad de la enseñanza secundaria creció poco más de cinco veces." (109)

Así, el CNU propuso dos anteproyectos: 1) El Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades (CNCH), cuyo objetivo sería educar desde un enfoque interdisciplinario que coordinara a los académicos de las distintas facultades de ciencias y humanidades de la UNAM; 2) La Escuela Nacional Profesional (ENPRO), cuyo objetivo sería formar egresados que dominaran una especialidad técnica, facilitando con ello su ingreso al campo laboral (Gómez, 2013: 106).

Los miembros del CNU se dividieron en dos comisiones, encargadas de impulsar la creación de cada anteproyecto; el CNCH quedó bajo el cargo de Eduardo Cesarman, quien planteó la construcción de cuatro campus que pudieran atender la demanda de 3,000 alumnos de educación media superior. Cada unidad atendería 800 alumnos divididos en dos turnos. El 12 de octubre de 1970, Eduardo Cesarman presentó el Proyecto Provisional del Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades (Gómez, 2013: 110).

En relación al plan de estudios del CNCH, éste constaría de dos años básicos, en los cuales los estudiantes podrían optar por el dominio de un lenguaje (español y/o matemático) y de un método (histórico y/o experimental) [...] dividido en cinco áreas de conocimiento: Área de Matemáticas, Área de Ciencias biológicas, Área de Ciencias Físico-Químicas, Área de Humanidades y Área de Artes y Letras. (Gómez, 2013: 110)

A principios de 1971, ambos anteproyectos pasaron a manos de la Unidad Académica del Ciclo Bachillerato, creada para integrar la ENPRO y el CNCH, conjuntando dos comisiones del Consejo Universitario: 1) Comisión de Trabajo Docente; y 2) Comisión de Reglamentos. Ambas llevaron a cabo el diseño del CCH bajo una misma coordinación que se apegó a las políticas educativas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), enriqueciendo las propuestas de la CNU, para hacer viables y operativos los proyectos. Gracias a ello, el 26 de enero de ese año cobraron forma los proyectos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) (Gómez, 2013: 110).

Para complementar el *Plan de Estudios*, las dos comisiones solicitaron el apoyo de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Políticas y Sociales, Ciencias y Química. Se extendieron invitaciones a los académicos y recién egresados de estas instituciones para dar clases en el CCH. Se determinó que la formación se llevaría a cabo en tres años, divididos en seis semestres y, en lugar de cinco áreas de conocimiento —como planteó originalmente el proyecto del CNU—, se reducirían a cuatro: 1) Matemáticas; 2) Histórico-social; 3) Ciencias Experimentales; 4) Talleres de Lenguaje y Comunicación. Como se puede apreciar, esta reducción afectó, entre otras cosas, el énfasis que el CNU había dado a la formación artística, anteriormente ubicada dentro del área de Artes y Letras (Gómez, 2013: 122-23).

Actualmente, estas cuatro áreas de conocimiento son las que se imparten en los diferentes planteles del CCH. En los dos primeros años se lleva una formación interdisciplinaria, reservando el último año para cursos conformados por un paquete de materias adecuadas a las áreas correspondientes de la profesión universitaria elegida. En la Tabla 1 se puede apreciar el cambio original que se hizo a la propuesta del CNU.

Tabla 1

*Comparación de las áreas de conocimiento del CNCH y del CCH*

<b>Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades</b>	<b>Colegio de Ciencias y Humanidades</b>
1.- Matemáticas,	1.- Matemáticas,
2.- Ciencias biológicas,	2.- Ciencias Experimentales,
3.- Ciencias Físico-Químicas,	3.- Histórico-social,
4.- Humanidades	4.- Talleres de Lenguaje y
5.- Artes y Letras	Comunicación

*Fuente: Elaboración propia con base en Gómez (2013)*

Respecto a las diferencias entre el anteproyecto del CNCH y el CCH, Gómez (Gómez, 2013: pp. 128-132) señala que el primero fue concebido con mayor autonomía e independencia por parte de los integrantes del CNU; mientras que el CCH, cuya forma final fue atributo de la Comisión de Trabajo Docente y la Comisión de Reglamentos del Consejo Universitario, “...aparece como un proyecto más incorporado a las instancias y la estructura universitaria” (Gómez, 2013: 132). Sin

embargo, el historiador señala que, en esencia, se trata de la misma idea educativa, ya que conservó la premisa de la interdisciplina, la descentralización del campus de Ciudad Universitaria y la ampliación del acceso a la educación media superior de calidad.

### *1.2.- Plan de Estudios: Equilibrio entre Ciencias Sociales y Científicas*

En febrero de 1971, en *la Gaceta de la UNAM*, se publicó oficialmente la creación del CCH, anexando fotografías de los tres primeros planteles. En la nota se incluía un fragmento del discurso del rector Pablo González, quien afirmaba que el plan de estudios buscaba combatir "...el vicio que hemos llamado enciclopedismo, y proporcionar una preparación que hace énfasis en las materias básicas para la formación del estudiante" (*Gaceta UNAM*, 1ro de febrero de 1971). El 12 de abril de 1971 se inauguraron las primeras clases de los CCH Naucalpan, Vallejo, y Azcapotzalco "...para recibir a 15 mil 59 estudiantes de primer ingreso, 523 nuevos docentes y 189 trabajadores administrativos" (*Gaceta UNAM*, 11 de abril del 2019).

Desde su origen el CCH adoptó los principios de una educación moderna, donde se consideró al estudiante como sujeto de la cultura y de su propia educación, es decir, como sujeto de su formación y no como sujeto receptor de la información. (Torres, 2012: 11)

De acuerdo con Gómez (2013: p. 132), para estudiar el proceso de desarrollo del *Plan de Estudios* del CCH, es importante considerar cinco momentos clave de la historia de su elaboración: 1) El *Plan de Estudios* original, elaborado durante su creación en 1971; 2) La Primera Planeación General de 1979; 3) El Programa de Estudios Actualizado (PEA) de 1996; 4) El Ajuste de los Programas de Estudio en 2004; y 5) El Reajuste Operativo del Programa Institucional, efectuado por cada plantel entre 2006 y 2009.

De esta manera, el primer *Plan de Estudios* fue concebido por la Unidad Académica del Bachillerato del CCH y publicado el 20 de enero de 1971. Este plan se constituye por las propuestas que las dos comisiones del Consejo Universitario

definieron, retomando la visión original del CNCH sobre el equilibrio e interdisciplina entre las ciencias y las humanidades, divididas por cuatro áreas de conocimiento e integradas por un total de 57 materias semestrales, distribuidas en cada área. Algunas materias de los primeros dos años tienen una planeación consecutiva, por ejemplo, Física, Química y Biología. En este plan, la enseñanza de las artes sólo estaba ubicada en un curso semestral en la materia Arte y Sociedad (Gómez, 2013: 133). En la Tabla 2 se puede apreciar la propuesta original.

Cabe destacar que, en el área de Lenguaje y Comunicación, la materia de Taller de Lectura estaba separada de la materia Taller de Redacción e Investigación. La primera pretendía formar lectores con conocimiento de la literatura universal; mientras que, la segunda, buscaba transmitir a los alumnos conocimientos de gramática, ortografía y manejo de fuentes bibliográficas desde un enfoque didáctico y activo (Góngora, 2009: 38-39).

El *Plan de Estudios* original contemplaba para el primer semestre del Taller de Lectura el tema de los Clásicos Universales de la Literatura; en el segundo semestre, los Clásicos Españoles e Hispanoamericanos de la Literatura; en el tercer semestre, el tema de los Autores Clásicos Modernos y Contemporáneos; y en el cuarto semestre, el tema de los Autores Latinoamericanos Modernos y Contemporáneos. Así mismo, dos semestres para el Taller de Redacción y dos semestres para los Talleres de Investigación Documental. De esta manera, queda claro que en estas materias —especialmente en el Taller de Lectura—, el estudio del teatro como literatura dramática tuvo cabida y, aunque la materia tendría modificaciones subsecuentes, el teatro como unidad de aprendizaje en dicha área de conocimiento sería una constante (Góngora, 2009: 38-39).

Tabla 2

*Plan de Estudios Original del CCH – 1971*

<b>Área</b>	<b>Materias</b>
Matemáticas	Matemáticas, Estadística y Lógica
Ciencias Experimental	Física (I, II y III), Química (I, II y III) y Biología (I, II y III)

Histórico-Social	Historia Universal, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia
Talleres de Lenguaje y Comunicación	Taller de Lectura, Taller de Redacción, Taller de Investigación Documental, Estética, Ética, Filosofía, Economía, Ciencias Políticas y Sociales, Psicología, Derecho, Administración, Geografía, Ciencias de la Salud, Cibernética y Computación, Introducción al Diseño Ambiental, Ciencias de la Comunicación, Taller de Expresión Gráfica, Arte y Sociedad.

*Fuente: Elaboración propia con base en Gómez (2013)*

Después, entre 1975 y 1979, el Programa Académico para la Revisión Curricular inició un proceso para detallar a profundidad el contenido de cada materia, añadiéndoles "...una presentación, los objetivos generales, su relación con el Plan de Estudios, el nombre de la unidad académica, los aprendizajes a alcanzar, la temática específica, las horas de estudio, un campo de sugerencias didácticas [...] una lista bibliográfica" (Gómez, 2013: 135). De esta manera, durante la primera década del CCH se terminó por consolidar y fortalecer el *Plan de Estudios*.

El tercer momento clave en el desarrollo del mapa curricular comenzó el 8 de diciembre de 1991, cuando la Dirección General del CCH solicitó a la Unidad Académica del Bachillerato la revisión del *Plan de Estudios* (Gómez, 2013: 135). Un año más tarde, se creó el Consejo Técnico del CCH para apoyar este proceso, transparentarlo y abrirlo a la comunidad académica, y estudiantil. Gómez (2013: p. 135) señala que se presentaron cerca de 100 ponencias para aportar a su mejora y fue hasta 1996 cuando concluyó la revisión, con la creación del *Plan de Estudios Actualizado* (PEA), que se implementó en la generación que ingresó en 1997:

El Plan de Estudios Actualizado de 1996 se modificó a partir de las tres premisas generales del Colegio. Primero se reafirmó el modelo educativo del CCH, es decir, se continuó considerando al alumno como un sujeto cultural, capaz de enseñarse a sí mismo y de tomar conciencia de su propia existencia. Segundo, se impulsó el aprendizaje de una cultura básica, es decir, se buscó que el alumno aprendiera los elementos, las habilidades y conocimientos esenciales de cada uno de los campos del saber. Tercero, se reconocieron las limitaciones del Plan de Estudios, ya que únicamente el 30% de los alumnos egresaba en los tres años curriculares. Las

principales modificaciones al Plan y Programas de Estudio se dieron en incremento de horas de clases semanales. (Gómez, 2013: 137)

Un cambio importante en el área de Lengua y Comunicación fue la creación de la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), que mezcló en una sola materia las tres anteriores del Plan de Estudios original –Taller de Lectura, Taller de Redacción y Taller de Investigación Documental. El principal propósito del TLRIID era enseñar a los alumnos a leer, escribir, hablar y escuchar, desarrollando así sus habilidades comunicativas. Con un total de 30 unidades de aprendizaje, la materia se dividió en cuatro semestres, en los cuales las clases se impartirían durante seis horas a la semana, distribuidas en sesiones de dos horas. También se estableció que el tema *El texto dramático* formaría parte de la *Unidad 2* de TLRIID 2, del segundo semestre (Góngora, 2009: 38).

El cuarto cambio inició en 2001, cuando la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, instrumentó otra revisión y ajuste al *Plan de Estudios*, el cual no culminó con el rediseño del PEA, sino que presentó un diagnóstico de su ejecución para ver de qué manera se podía mejorar la conducción de los estudiantes a través del mapa curricular, logrando la comprensión de su entorno, su autonomía y su pensamiento crítico. Las asignaturas no se modificaron, pero se incorporó en cada programa una estructura que comunicara con claridad a los estudiantes: ¿qué, ¿cómo y con qué se enseñaba la materia?, ¿cuáles son los aprendizajes esperados?, ¿qué beneficios le dan al alumnado los contenidos del curso en su vida diaria? Este proceso terminó en 2004 (Gómez, 2013: 143).

En el caso de la materia de TLRIID, aunque no hubo cambios en la carga horaria, hubo cambios en el número de unidades de aprendizajes, las cuales constaban de 30 unidades distribuidas en cuatro semestres, pero ahora serían tan sólo 16 unidades, de manera que, en cada semestre, se impartirían cuatro unidades. La reducción fue de casi el 50%, "...no es excesivo hablar de una pérdida, porque ante el triste panorama de la lectura en México, resulta inconcebible que, en uno de

los más importantes bachilleratos, como lo es el CCH, se haya limitado tanto la literatura” (Góngora, 2009: 40). Afortunadamente, el tema del texto dramático y su representación permaneció en las unidades del tercer semestre.

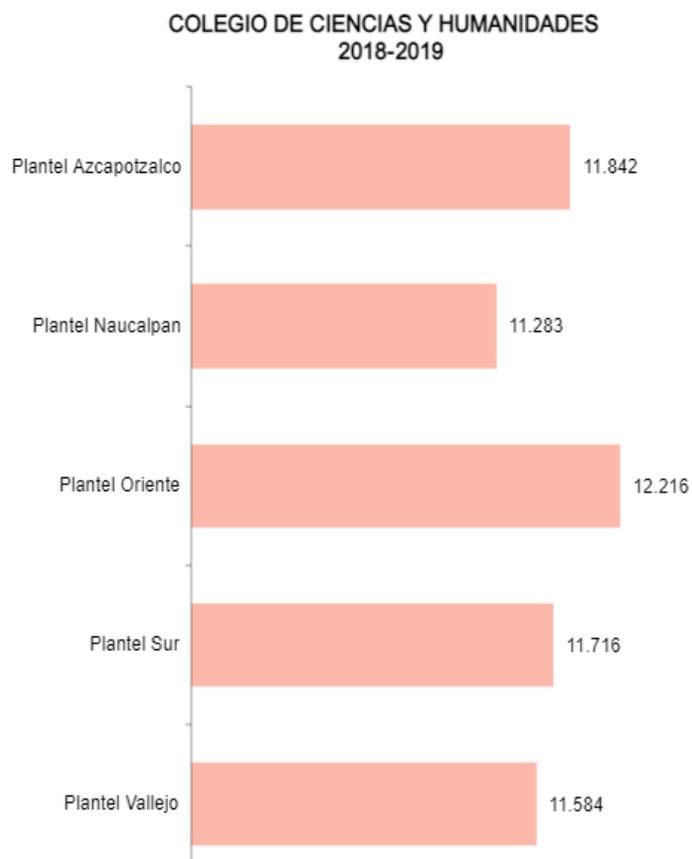
Por último, entre 2006 y 2009, tuvo lugar un reajuste para introducir las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICS) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que vino acompañada de una mejora en infraestructura, equipos de cómputo y cursos de capacitación para el personal docente. En cuanto a los cambios de la materia de TLRIID, se puede señalar que no hubo modificaciones, sólo se agregó una reflexión sobre cómo las nuevas tecnologías han cambiado la escritura a través de las herramientas digitales (Gómez, 2013: 143-144).

### *1.3.- Creación del Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades*

El lunes 3 de abril de 1972, un año después de la apertura de los primeros tres planteles, se inauguraron los planteles Oriente y Sur. Entre los dos, albergaron al principio 10,172 alumnos de primer ingreso, 226 nuevos docentes y 136 trabajadores (Carrillo, s.f., s.n.). El plantel Sur está ubicado en la alcaldía Coyoacán, en la calle Llanura, Colonia Jardines del Pedregal, es el más cercano a la Ciudad Universitaria. De hecho, se conectan a través del Jardín Botánico de la UNAM.

Las instalaciones constan de 30 edificios con salones para enseñanza, 1 edificio para la Dirección, 1 Edificio para la Secretaría Académica, 1 Edificio para el Centro de Cómputo, 1 Biblioteca, 1 Área de Canchas, 1 Gimnasio, 1 Bodega, 1 Siladín (laboratorios), 1 Sala Audiovisual. En el edificio CH, al fondo del plantel, se imparten los talleres extracurriculares. El diseño arquitectónico se adaptó al paisaje natural de las piedras volcánicas, así como las condiciones de flora y fauna de la zona (CCH-SUR, s.f., s.n.). A continuación, se muestra un mapa del plantel.





*Figura 2. Alumnos inscritos en los CCH. Fuente: Agenda Estadística UNAM (2019: s.n.)*

Destaca la pluralidad del perfil de los estudiantes, quienes acuden de diferentes estratos sociales y regiones de la Ciudad de México; un estudio sociológico realizado a los estudiantes del CCH-Sur, señala que: “Los distintos contextos de socialización familiares y sociales son expresados en las interacciones cotidianas y, en cierta forma, comparados y suavizados para dar lugar a una identidad común: ser estudiantes” (Hernández, 2006: 466). Así, se estimula un ambiente solidario e igualitario que distingue a esta población, la cual no sólo aprende de los conocimientos que recibe en las aulas, sino de sus experiencias sociales “...destaca la importancia de la sociedad entre los jóvenes como el disfrute de estar juntos y convivir de una manera horizontal, sin jerarquías y con afectos que fluyen fácilmente” (Hernández, 2006: 467).

Otra de las características de su población estudiantil es la diversidad, la cual es un elemento importante para la conformación de la identidad de los estudiantes.

...destaca que se percibe entre los estudiantes del CCH-Sur una actitud tolerante a las diferencias y un fortalecimiento del diálogo con el otro, esto se impulsa desde el reglamento del CCH, el cual fomenta la libertad en los jóvenes, desde su vestimenta, sus expresiones y sus opiniones, siempre en un marco de respeto. Para los estudiantes la libertad es un compromiso con uno mismo. (Hernández, 2006: 475)

El modelo del CCH intenta consolidar en el estudiante una relación entre libertad y responsabilidad, mediada por la capacidad de razonar.

Existe una tensión entre lo agradable de la vida juvenil con el trabajo que demanda el estudio; ellos aprenden a “controlar” su participación en las actividades juveniles, a pesar de lo placentero y tratan de hacerlas compatibles con el estudio. El discurso moral sobre la libertad y la responsabilidad indica que esta tensión se resuelve, la mayoría de las veces, a favor del estudio y de un compromiso con su formación. La identidad como estudiantes aparece, entonces, como una capacidad reflexiva sobre sus experiencias y la articulación de un discurso moral. Muestran, asimismo, una serie de capacidades reflexivas, expresivas y narrativas que indican una ampliación de su forma de pensar. El sí mismo que se expresa en la identidad parece contar con recursos adicionales para hacerse de una voz propia. (Hernández, 2006, 479)

Por otro lado, como se mencionó, los principios del CCH se basan en Aprender a Aprender, Aprender a Ser y Aprender a Hacer. Por lo que, ante la conciencia de que es imposible enseñarlo y aprenderlo todo, el perfil de egreso de los alumnos busca desarrollar estudiantes con autonomía para investigar y tener un criterio propio ante la toma de decisiones. Se pone el énfasis, sobre todo, en la investigación y reflexión del conocimiento (Torres, 2012: 11).

#### *1.4.- Perfil de los Estudiantes que Ingresan al CCH-Sur*

De acuerdo al *Diagnóstico institucional para la revisión curricular del Colegio de Ciencias y Humanidades* (2011), el CCH-Sur alberga al 20% de la población

estudiantil que cada año ingresa al sistema de CCH impartido por la UNAM. La edad promedio del total de estudiantes que han ingresado del 2005 al 2012 es de 15 años (56%), los estudiantes con 14 años o menos representan el 25% y los estudiantes con 16 años o más representan el 19% (UNAM, 2011: 28).

Distribución por edad de las generaciones 2005–2012

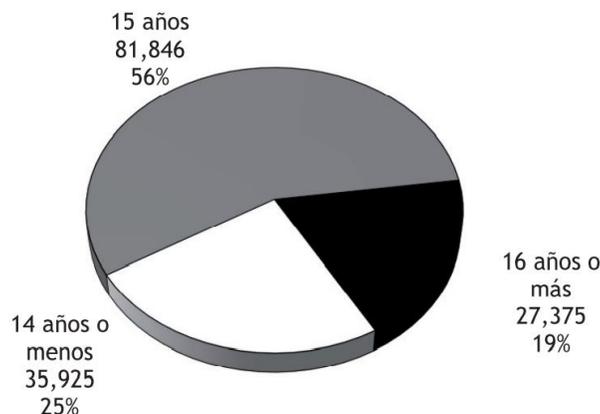


Figura 3. Promedio de edades de alumnos de primer ingreso de 2005 a 2012. Fuente: UNAM (2011: 28)

Sobre el aspecto socioeconómico de los padres de familia de los estudiantes, el Diagnóstico reporta, de acuerdo a evaluaciones hechas por los alumnos, que el sostén económico de sus familias es únicamente el padre; en el 85% de los casos. Respecto al nivel de escolaridad de los padres, se reporta que el 15% terminaron únicamente la educación primaria, el 30% concluyeron únicamente la secundaria; el 30% concluyó hasta el nivel bachillerato y el 20% tienen licenciatura. Solamente alrededor del 3% cuentan con educación a nivel posgrado. Por lo anterior, se puede señalar que el contexto cultural de los estudiantes que ingresan al CCH-Sur puede variar considerablemente (UNAM, 2011: 31-32).

**Escolaridad de los padres de los alumnos, generaciones 2005-2011**

ESCOLARIDAD	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
No lo sé	1.5%	3.8%	4.0%	3.8%	4.0%	4.2%	4.2%
No contestó	4.6%	1.3%	0.1%	0.1%	0.0%	0.0%	0.1%
Sin instrucción	1.3%	1.2%	1.2%	1.1%	1.2%	1.1%	0.8%
Primaria	18.2%	16.2%	15.2%	13.3%	12.4%	10.8%	10.2%
Secundaria	26.4%	26.1%	26.4%	26.3%	26.4%	26.6%	26.5%
Esc. Normal	1.6%	1.3%	1.4%	1.3%	1.4%	1.4%	1.2%
C. Técnica	7.8%	8.1%	8.3%	9.0%	8.9%	9.0%	9.0%
Bachillerato	18.7%	19.6%	20.5%	20.7%	21.7%	21.7%	21.9%
Licenciatura	17.4%	19.4%	20.0%	21.2%	20.9%	21.6%	22.5%
Posgrado	2.5%	3.1%	3.0%	3.2%	3.2%	3.5%	3.7%
<b>Total</b>	<b>100%</b>						

*Figura 4. Escolaridad de los padres de familia. Fuente: UNAM (2011: 32)*

Respecto a sus hábitos y uso del tiempo libre, sólo el 32% de los alumnos indica que hace ejercicio, el 32% se considera totalmente sedentario, únicamente el 12% lee libros por gusto. La gran mayoría utiliza su tiempo libre para estar en internet, esto se ha incrementado gradualmente cada año (UNAM, 2011: 37-38).

Finalmente, sobre el tipo de escuela secundaria de la que proceden, la mayoría de los alumnos viene de una escuela pública, 85%; un porcentaje menor procede de una escuela privada, 10%; y sólo una minoría ha estado en ambas durante sus tres años de formación secundaria (5%). Esto último es de gran importancia mencionarlo, porque la escuela pública suele promover un aprendizaje más tradicional donde el alumno está acostumbrado a no cuestionar al profesor, inhibe el desarrollo de su personalidad debido al enfoque disciplinario de estos colegios que buscan “uniformarlos” y privilegian el pensamiento memorístico, por encima del pensamiento crítico, lo que dificulta su asimilación al modelo educativo del CCH (UNAM, 2011: 17).

Los alumnos que provienen de escuelas de enseñanza media básica, han sido educados en un sistema que les impone el uso del uniforme, formas de corte de cabello, ausencia de adornos y la presencia de prefectos que los vigilan durante sus tiempos libres. En México, la mayoría de los alumnos de secundaria [...] han sido formados en un sistema educativo tradicional que prioriza la enseñanza (del

profesor) y no el aprendizaje (del alumno). En ella predominan esquemas de enseñanza vertical que ponen énfasis en lo memorístico y en la transmisión de conocimientos, así como en promover relaciones autoritarias e individualistas. Se trata de un sistema de enseñanza en el que no se presta atención a la interiorización del conocimiento y, por el contrario, se obstruye la reflexión y la autoconciencia de los alumnos sobre todo en lo que respecta al ejercicio de su libertad con responsabilidad y, por consiguiente, en lo que tiene que ver con su compromiso para alcanzar sus objetivos en la vida. Muchos estudiantes no asimilan bien el tránsito de la secundaria a una escuela como el Colegio, en la cual el Modelo Educativo propicia el autoaprendizaje, el aprender a ser, el aprender a hacer, el aprender a convivir. (UNAM, 2011: 17)

Por lo anterior, se vuelve necesario ofrecer una formación complementaria a los estudiantes del CCH para que puedan desarrollar su propia identidad con libertad y responsabilidad, sensibilizarse sobre su propio cuerpo, sus relaciones con los otros y su entorno social-cultural.

### *1.5.- El Taller de Teatro del CCH-Sur*

Como se ha mencionado, en el Plan de estudios, el tema del teatro aparece en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Dentro de esta área, TLRIID aparece como una materia transversal a lo largo de cuatro semestres, donde el teatro se perfila como un tópico del tercer semestre titulado *Unidad IV. Lectura e Interpretación del Espectáculo Teatral*, que busca enseñar al alumno a apreciar los diferentes lenguajes que componen la puesta en escena, por medio de la lectura y representación de obras (Torres, 2012: 13).

Lectura e Interpretación del Espectáculo Teatral. Propósito:

- [El alumno] Apreciará que el texto dramático, la puesta en escena y la interpretación del espectador constituyen el espectáculo teatral, por medio de la lectura de textos dramáticos y la asistencia a escenificaciones para experimentar la vivencia estética propia del drama. (Torres, 2012: 14)

De acuerdo al *Programa de Estudio del TLRIID*, que barca las unidades de la I a la IV, el tiempo destinado para el tema del teatro es de 28 horas. Si se considera que a la semana se imparten 6 horas de la materia, se está destinando poco más de un mes para revisar este tema en un plan que abarca dos años (Torres, 2012: 13-15).

Sin embargo, de acuerdo al *Plan General de Desarrollo para el CCH 2010-2014*, el cual se apega a los lineamientos del *Plan de Desarrollo de la UNAM*, el teatro aparece como una Actividad Extracurricular. De acuerdo al documento, estas actividades acompañan paralelamente la formación del alumno a lo largo de sus tres años de bachillerato, su objetivo es establecer "...acciones que permitan orientar y capacitar a los alumnos en la toma de decisiones informadas y libres durante toda su vida, para la elección de su carrera profesional y para el uso de su tiempo libre y recreación" (UNAM, 2010: 48)

Tabla 3

*Propósito de las actividades culturales del CCH-Sur*

---

Abrir el horizonte cultural de los alumnos mediante talleres, presentaciones y, sobre todo, el acercamiento a las diversas manifestaciones artísticas que permitan complementar su formación integral.

---

Ofrecer a los alumnos acceso a las diversas opciones que ofrece la UNAM en materia de formación integral, como educación física y cultural.

---

Fomentar la presentación de alumnos destacados en materia cultural y de los distintos talleres de actividades artísticas en los espacios de su plantel, del Colegio, de la UNAM y de la ciudad.

---

Difundir la oferta cultural del Colegio y de la UNAM en la página del Colegio

En concordancia con el Plan de Desarrollo de la UNAM, será importante participar con las diversas instancias centrales promoviendo y organizando festivales culturales dirigidos a la población juvenil, en los que se presenten obras de los alumnos egresados en las diversas actividades artísticas y culturales: teatro, danza, multimedia, cine, etcétera.

---

*Fuente: Elaboración propia con base en UNAM (2010)*

Las actividades culturales son coordinadas por cuatro departamentos presentes al interior de cada CCH: 1) Departamento de Psicopedagogía. 2) Departamento de Opciones Técnicas. 3) Departamento de Educación Física. 4) Departamento de Difusión Cultural. Este último tiene como misión fomentar la

sensibilidad artística en los estudiantes y darles herramientas para desarrollar su potencial creativo. Dicho departamento fue creado en 1981 (UNAM, 2010: 49).

De acuerdo con Torres (2012: 18), el taller de teatro en el CCH, al formar parte de las actividades culturales, no tiene un valor curricular. Sin embargo, desde un enfoque teórico-práctico, el taller podría permitir a los alumnos adquirir conocimientos básicos del arte teatral, así como desarrollar habilidades de expresión corporal, herramientas para la comprensión y reflexión de un texto dramático, además de propiciar la participación del alumno como creador y espectador.

#### *1.6.- Los Primeros Grupos de Teatro y sus enfoques*

En un principio, los talleres de teatro en el CCH-Sur respondieron a una necesidad de la comunidad por acercarse al conocimiento artístico de manera práctica, así como la iniciativa de los fundadores que, en ese contexto, buscaban espacios institucionales tanto de especialización como de producción artística.

Reconociendo los valores humanistas que distinguen a la comunidad del CCH-Sur, cabe destacar que los primeros talleres de teatro se crearon en la década de los setentas, acompañando de manera paralela el proceso de consolidación que caracterizó la primera década de su apertura.

De acuerdo a Torres (2012: 17), en 1974 se llevó a cabo el Primer Festival de Teatro del CCH, con lo que se iniciaban las actividades extracurriculares que incluían clases de teatro, danza y música, pero fue hasta 1981, con la creación del Departamento de Difusión Cultural, que se coordinó y planeó la impartición del taller de teatro. En 1984, se anunciaron en Gaceta-UNAM los Talleres Culturales, entre los cuales destacaba el de Teatro, impartido por la profesora Josefina Brun.

Desde entonces y hasta la fecha, los talleres extracurriculares de teatro se han mantenido de manera constante, aunque ha habido cambios de docentes y, por

tanto, no se ha consolidado un plan de trabajo fijo, quedando a criterio de la persona que lo imparta el diseño del programa y la metodología de su curso.

#### 1.6.1.- *Skene Fedros*

Traducido como “Escena Luminosa”, la compañía *Skene Fedros* fue fundada el 1ro de febrero de 1996, por la profesora del CCH-Sur, Rommy Guzmán Rionda, quien impartía el taller de teatro y trabajaba como jefa del Departamento de Difusión Cultural del Plantel (Compañía Teatral *Skene Fedros*, s.f., s.n.). De acuerdo con Torres (2012: 17), dicha compañía nació de la propia necesidad de la comunidad estudiantil para acercarse a diferentes manifestaciones artísticas.

En la página de *Facebook* de la compañía se detalla su semblanza, la cual señala que han podido cumplir 25 años de trabajo, lo que demuestra la solidez y fuerza de los lazos sociales que han generado los exalumnos que pasaron por el taller:

Desde sus inicios se han escenificado diferentes obras de teatro, con géneros teatrales como la comedia, la farsa, el teatro del absurdo, entre otros; también ha incursionado en la comedia musical y realiza sus propios espectáculos como “Camino al Mictlán”, creación colectiva representada cada año en la celebración de Día de Muertos [...] Se ha presentado en espacios como: Teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes, Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque, Teatro Julio Jiménez Rueda, entre otros; explanadas, plazas públicas, auditorios, instituciones educativas, hospitales, asilos, reclusorios, entre otros espacios. (Compañía Teatral *Skene Fedros*, s.f., s.n.)

Además, resalta que la compañía obtuvo diversos premios en concursos y festivales de teatro, tales como el 1er lugar en el VI Festival Metropolitano de Teatro, el reconocimiento en la XVII Muestra Nacional de Teatro a ser uno de los diez mejores grupos que se presentaron. Así mismo, en octubre de 2003, la compañía se presentó en el XXXI Festival Internacional Cervantino. Lo anterior ha ayudado a

posicionar a la comunidad artística del CCH-Sur dentro de la escena profesional (Compañía Teatral Skene Fedros, s.f., s.n.).

#### 1.6.2.- *Teatrarte*

Otra de las compañías de teatro que se han consolidado a partir de taller del CCH-Sur es *Teatrarte*, la cual fue fundada también en 1996 y, actualmente, cumplió 25 años. La compañía es dirigida por el profesor Juan Francisco Betancourt (Teatrarte CCHSUR, s.f., s.n.).

Hasta la fecha, el taller del profesor continúa impartándose en el edificio CH del plantel. Los horarios se dividen en dos grupos, el grupo 1 tiene clases de lunes a viernes de 11am a 2pm (para los alumnos de horario vespertino) y el grupo 2 tiene clases de lunes a viernes 2pm a 5pm (para los alumnos de horario matutino) (Teatrarte CCHSUR, s.f., s.n.).

En su página de *Facebook*, como parte de su semblanza, dice: “Grupo teatral fundado en 1996 y cuyo objetivo es brindar herramientas de desarrollo creativo y personal de manera lúdica. Alumnos capaces de transformar de manera positiva sus habilidades y destrezas por medio del teatro” (Teatrarte CCHSUR, s.f.).

#### 1.7.- *Justificación del Teatro en el CCH-Sur*

El rango de edades de la mayoría de los alumnos del CCH se encuentra entre los 15 y los 18 años, ellos están en el período de la adolescencia. De acuerdo a Piaget (1991: 82), esta es una etapa caracterizada por la maduración del instinto sexual, lo que produce un desequilibrio entre sus pensamientos y sus afectos, pero esta reestructuración psíquica es también una oportunidad de fortalecimiento interior.

Para Piaget (1991: 83), la gran diferencia entre la etapa de la niñez y la adolescencia, es la capacidad del joven de desarrollar “teorías abstractas” de su entorno, es decir, un sistema de ideas que relaciona los problemas con sus causas y efectos, más allá de su propio campo de acción, es decir, empieza a existir una

preocupación por la sociedad. Además, es la edad idónea para que el individuo construya su “filosofía, política o estética” personal.

...el niño piensa concretamente, problema tras problema, a medida que la realidad se los propone y no relaciona las soluciones mediante teorías generales que pondrían de relieve su principio. Al contrario, lo que resulta sorprendente en el adolescente es su interés por todos los problemas inactuales, sin relación con las realidades vividas diariamente o que anticipan, con una desarmante candidez, situaciones futuras del mundo, que a menudo son quiméricas [...] todos ellos tienen teorías o sistemas que transforman el mundo de una u otra forma. (Piaget, 1991: 83)

Lo anterior representa el desarrollo del pensamiento autónomo de la persona y de un criterio individual que empieza a emanciparse del “deber ser” con el que se ha formado, es decir, comienza a cuestionar las ideas que le han inculcado desde su ambiente familiar y escolar. El pensamiento del joven se vuelve capaz de deducir sus propias hipótesis y conclusiones a partir de un análisis, ya no sólo de la experiencia de lo que observa o lo que le dicen los demás. “Sus conclusiones son incluso válidas independientemente de su autenticidad...” (Piaget, 1991: p. 85).

De esta manera, el adolescente desarrolla su “pensamiento formal” que le permite, por primera vez, reflexionar espontáneamente y tener un sentido crítico de la realidad. Piaget (1991: 87) comenta que el equilibrio entre esta nueva forma de egocentrismo mental —que lleva al adolescente a sentirse superior a los demás y a dejar de escuchar a los adultos— y la realidad sucede cuando “...la reflexión comprende que su función característica no es contradecir, sino preceder e interpretar a la experiencia” (Piaget, 1991: 87).

Por todo lo anterior, se considera óptimo que el entorno escolar donde se desarrollan los jóvenes les aporte herramientas que faciliten y fortalezcan su pensamiento autónomo, en un ambiente seguro donde las reglas sociales les permitan explorar diferentes comportamientos y actitudes, en esta búsqueda por recuperar su equilibrio (pensamientos-afectos) y estructurar su identidad (Piaget, 1991: 87-88). En este sentido, el teatro representa una práctica lúdica, en la cual la

simulación de situaciones ficticias y el cobijo del juego, puede orientarlos en la conducción de sus propias decisiones en la vida.

Tejerina (1996: 27) señala que en el teatro es una oportunidad de explorar diferentes roles sociales por medio de la interpretación de varios personajes, lo que ayuda en el proceso de configuración de la personalidad, otra de las características que distingue Piaget (1991: 81) como las más importantes de esta etapa que ayuda a consolidar una dinámica social sana, en la cual el individuo puede cooperar con otros para establecer relaciones que permitan lograr beneficios conjuntos.

Se ha llegado incluso a convertir la personalidad en un producto social, estando relacionada la persona con el papel (persona = máscara teatral) que representa en la sociedad. Y, efectivamente, la personalidad implica la cooperación: la autonomía de la persona se opone a veces a la anomía, o ausencia de reglas (el yo), y a la heteronomía, o sumisión a las coacciones impuestas por el exterior: en este sentido la persona es solidaria de las relaciones sociales que mantiene y promueve. En este sentido, la persona es solidaria de las relaciones sociales que mantiene y promueve. (Piaget, 1991: 88)

Por lo anterior, la práctica del teatro en los jóvenes puede ayudar a mejorar sus formas de comunicación y socialización, pues la dinámica de representar “personalidades” diferentes a la suya les ayuda a tener empatía, colocándose en la situación de otros y sensibilizarse ante las problemáticas que enfrentan los demás.

### *1.8.- El Programa del Taller de Actuación del CCH-Sur (2007-2012)*

Como se ha señalado en el apartado anterior, los diversos talleres de teatro que se imparten en el CCH-Sur no tienen, por sí mismos, una propuesta de programa curricular, por lo que tradicionalmente cada docente ha propuesto su propio plan de trabajo. Actualmente, el Departamento de Difusión Cultural ofrece los siguientes talleres extracurriculares en la disciplina de teatro (Torres, 2012: 19):

1. Taller de Teatro (Prof. Francisco Betancourt)
2. Taller de Teatro Musical (Prof. Verónica Valdez<sup>2</sup>)
3. Taller de Teatro Sin Límites (Prof. Cynthia Guadarrama)

Cabe mencionar que un antecedente importante en la elaboración de los programas de trabajo de los talleres de teatro, es el que dejó la profesora Patricia Torres, quien impartió el Taller de Actuación de 2007 a 2012. En su tesis de licenciatura diseñó una propuesta de trabajo que se relaciona con los objetivos generales del *Plan de Estudios* del CCH. En este apartado, se retoma su trabajo titulado *Juegos y prácticas teatrales aplicados al taller de actuación del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur*. Dicho programa se considera el primer antecedente en la planeación metodológica de los talleres extracurriculares de teatro.

Torres (2012: 13) propone establecer un plan de trabajo basado en la representación de textos dramáticos para acercar a los alumnos a la lectura, vinculándose con uno de los propósitos fundamentales del tópico de teatro en el TLRIID. Además, propone un enfoque en el cual los estudiantes se sensibilicen al arte y aprendan a ser sujetos de su propia cultura. Aunque, más que buscar desarrollar habilidades de actuación dirigidas a la práctica escénica profesional, lo prioritario es fomentar un autorreconocimiento del sujeto y su relación con el entorno desde los juegos dramáticos.

Este acercamiento al teatro, más que buscar su especialización —lo que correspondería a su estudio en el nivel superior—, busca ampliar el “...horizonte cultural...” de los jóvenes (Torres, 2012: 16). Pero, sobre todo, se plantea que el taller le permita al alumno desarrollar habilidades propias, como la autonomía, el interés por la investigación y la experimentación, para que el alumno cuente con herramientas que le permitan concluir su bachillerato. En este sentido, Torres (2012: 25-26) plantea que el teatro puede permitir que el estudiante...

---

<sup>2</sup> Desafortunadamente, la maestra Verónica Valdez falleció a principios del mes de septiembre del 2021.

- *Reconozca* las dimensiones de su intelecto, de su cuerpo, de su expresión
- *Conozca* el lenguaje de la representación escénica
- *Desarrolle* su creatividad, su imaginación, su capacidad de análisis y de reflexión
- *Aprecie* las manifestaciones artísticas como medio de expresión y como reflejo de la sociedad.

(Torres, 2012: 25-26)

Respecto a la aplicación del taller de teatro, Torres (2012: 35) propone como punto de partida desarrollar la expresión corporal y vocal, como método para el autorreconocimiento y la sensibilización del alumno con su propio cuerpo. Este enfoque práctico también le permite introducir conceptos dramáticos, pero con ejercicios físicos que permitan su aprendizaje desde la experiencia, no sólo desde el ámbito intelectual-racional. Destaca la relación que hace la profesora en su taller, con los planteamientos básicos del Colegio de Ciencias y Humanidades:

- a) *Aprender a aprender*, porque el alumno aprende la importancia de la autonomía en la adquisición de conocimientos en la práctica del teatro.
- b) *Aprender a hacer*, porque el alumno adquiere habilidades y conocimientos al aprender de su expresión, su creatividad, sus límites y alcances físicos; en cuanto a lo intelectual y corporal, si se conoce a sí mismo, el alumno tendrá más herramientas que le ayudarán a concluir su bachillerato y posteriormente cursar con éxito sus estudios superiores.
- c) *Aprender a ser*, el teatro es, también, una oportunidad para que el alumno extienda sus conocimientos más allá de lo curricular. Al ingresar al terreno de lo artístico, el alumno que cursa el Taller de Actuación recibe valores y actitudes éticas que le permiten ser un individuo sensible y analítico. (Torres, 2012: 35)

El plan de trabajo del Taller de Actuación se dividió en seis unidades, impartidas en los dos semestres que dura el proceso. En el primer semestre se impartieron las unidades: 1) Exploración corporal, donde el alumno se haría consciente de las diferentes calidades de movimiento; 2) Expresión verbal, donde el alumno se haría consciente de su respiración, el volumen de su voz y su dicción; 3) Expresión dramática, donde el alumno desarrollaría su capacidad de imaginación

y concentración para poder actuar frente a público; 4) Representación dramática, donde el alumno conocería algunos conceptos básicos del lenguaje teatral como el espacio escénico, el espectador y el acontecimiento teatral (Torres, 2012: 35).

En el segundo semestre, todos los elementos vistos anteriormente se llevarían a la práctica para crear una representación a partir de un texto dramático propuesto por la profesora, con el que cerrarían la evaluación final del taller frente a público: 1) La construcción actoral, donde verían conceptos introducidos por Stanislavsky para el trabajo del actor, tales como circunstancia, motivo, acción y objetivo; 2) Puesta en escena, donde el alumno tendría experiencia de un montaje profesional que incluye las fases de elección del texto, ensayos y estreno (Torres, 2012: 35).

Es importante señalar que el programa de Torres (2012), al igual que el de Teatro Sin Límites, tuvieron una duración de 24 horas cada semestre, distribuidos en clases semanales. La propuesta del programa de Torres (2012) se resume en la Tabla 4.

Tabla 4  
Programa del Taller de Actuación del CCH-Sur (2007-2012)

Semestre	Unidad	Duración	Propósito	Temática	Evaluación	Bibliografía
I	1. Exploración Corporal	6 horas	Reconocimiento del material del actor: su cuerpo	-Capacidades motoras de movimiento -Control de recursos expresivos del actor	-Ejercicio de equilibrio en parejas para evaluar el control corporal alcanzado	-Onofre, <i>Didáctica de la educación Física. Un enfoque constructivista</i> -Mateu, 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión corporal.
I	2. Expresión verbal	6 horas	El alumno reconocerá y concientizará la expresión verbal como instrumento del actor	-Respiración -La voz	Representación de escenas donde se analice la respiración, el manejo de volumen y la dicción.	-Agudelo, <i>Juegos teatrales. Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación.</i> -Beverido, <i>Taller de actuación</i>
I	3. Expresión dramática	9 horas	El alumno reconocerá las posibilidades expresivas del actor	-Capacidad de imaginación -Capacidad de concentración -Capacidad de expresión	de Representación individual de una escena de 1 min., donde "aparezca" un bebé.	Laferrière, <i>Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica</i>
I	4. Representación dramática	3 horas	El alumno conocerá e identificará las características propias del teatro	-El teatro -Elementos que constituyen el teatro	que el Redacción de una reflexión acerca de la experiencia escénica que ha tenido el alumno. -Cuestionario por escrito acerca de los términos teatrales	-Eines, <i>Didáctica de la dramatización</i> -Boal, <i>Juegos para actores y no actores</i>
II	5. Construcción actoral	6 horas	El alumno aprenderá los principios básicos de la construcción actoral	-Construcción actoral (Stanislavsky) -El personaje	Representación de escenas donde intervengan hasta tres personajes con texto aprendido y con espectadores	Eines, <i>La formación del actor</i>
II	6. Puesta en Escena	9 horas	El alumno practicará los conocimientos adquiridos en una puesta en escena	-La puesta en escena -Elección de obra -Ensayos -Función	Función de puesta en escena de 45 min. Con espectadores	-Stanislavski, <i>Ética y disciplina</i> -Chéjov, <i>Sobre la técnica de actuación</i>

Fuente: Elaboración propia con base en Torres (2012)

Cabe señalar que en el Taller de Actuación la profesora proponía los textos a representarse, donde los alumnos elegían entre las opciones que se les presentaban. Se puede apreciar una inclinación por los textos clásicos de períodos sobresalientes en la historia de la literatura dramática, entre los que destacan: *El Alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca, representativa del Teatro del Siglo de Oro; *El burgués gentil hombre*, de Molière, representativa de la Comedia Francesa; *El oso*, de Antón Chéjov, representativa del realismo del siglo XIX y *La calle de la gran ocasión*, de Luisa Josefina Hernández, representativa del realismo mexicano (Torres, 2012: 116).

De esta manera, el trabajo de la maestra Patricia Torres se constituye como un antecedente fundamental para lo que será el programa de estudios del Taller de Teatro Sin Límites, porque vincula los conocimientos y habilidades del teatro con la visión educativa del CCH, resaltando la importancia de concientizar al alumno sobre su papel dentro de la cultural, reforzar su pensamiento crítico y su autonomía.

Sin embargo, el taller que se propone en este trabajo tiene diferencias significativas, por su enfoque humanista, vivencial, terapéutico e interdisciplinario. Por ejemplo, en el Taller de Teatro Sin Límites se invita a los alumnos a que elaboren un texto grupal y la actuación no es el principal objetivo. De acuerdo a la personalidad e intereses de cada estudiante ellos elegirán un área de trabajo (actuación, diseño, dramaturgia) para desarrollar colaborativamente la puesta en escena final. Lo anterior se abordará a profundidad en el Capítulo 2.

## **CAPÍTULO 2. El Taller de Teatro Sin Límites**

En el presente capítulo se analiza la estructura del programa diseñado para impartir el Taller de Teatro Sin Límites del CCH-Sur, el cual contempló, desde su inicio, el perfil educativo del CCH, así como los intereses y necesidades de los estudiantes. Por ello, se recurrió a estrategias de improvisación y dramaturgia actoral, que invitaban a los alumnos a crear ellos mismos el texto dramático, para visibilizar las problemáticas sociales e individuales a las que se enfrentaban día a día. Así mismo, el taller se dividió en dos semestres: 1) En el primero se buscó brindar herramientas básicas de expresión corporal y verbal, así como principios fundamentales de actuación; 2) En el segundo semestre se planteó la elaboración de una puesta en escena, en la cual los participantes adquirieron diferentes roles, que abarcaron desde el rol de dramaturgo, hasta el rol del director, atravesando por un proceso de creación horizontal que privilegió la dirección grupal y el trabajo colaborativo.

### *2.1- Planteamiento del Taller de Teatro Sin Límites*

La planeación del taller consideró el contexto escolar y los principios del CCH, los cuales parten de un enfoque humanista que coloca en el centro del proceso de enseñanza al alumno; sus postulados se resumen en los principios: 1) Aprender a aprender; 2) Aprender a hacer; y 3) Aprender a ser (Góngora, 2009: p. 38). Por esta razón, el programa de Teatro Sin Límites concibe al participante como el centro de la creación artística, es decir, el joven se convierte en un actor-creador, que no sólo es capaz de interpretar un texto dramático, sino de proponer desde sí mismo la dramaturgia completa de la obra.

El punto de partida es vincular la experiencia teatral con la experiencia lúdica, presentando el teatro a los alumnos como un juego que está al alcance de todos. Más que un arte consagrado, el teatro en el taller se concibe como la oportunidad de jugar roles diferentes a los que les impone la sociedad, para que puedan explorar nuevas maneras de concebir su propia identidad, en un proceso tan complejo como lo es la adolescencia.

La raíz del teatro está en el juego. El teatro en su esencia, despojado de formalizaciones históricas y significados parciales, es siempre una clase de juego, aquel que consiste en “detener el tiempo y volver a plantear en un espacio mágico las situaciones primordiales” como observa López Tamés [...] ingleses, alemanes y franceses utilizan términos idénticos para teatro y juego: *play*, *spile*, *jouer*. Desde la actividad más elemental de representación al más elaborado espectáculo, en todas las formas teatrales subyace un juego, el de la simulación [...] El teatro, ficción encarnada, ceremonia colectiva, cuando cumple su cometido originario, proporciona renovación, conocimiento sobre nuestra naturaleza y conflictos. (Tejerina, 1996: 26)

En este sentido, se parte inicialmente de las aproximaciones de Tejerina (1996: 26), quien destaca la importancia del juego teatral para proponer un espacio seguro de ficción, el cual sirve a las niñas, niños y jóvenes a adaptarse a diversas situaciones; ellos pueden imaginarse a sí mismos habitando diversos escenarios y posibilidades, lo que muchas veces les ayuda a proponer soluciones ante problemáticas complejas que en su realidad los rebasan, o bien, aceptar situaciones difíciles con un enfoque diferente al que tendrían en su cotidiano. En el adolescente que comienza a vivir cambios decisivos en su biología y psicología —como el despertar sexual—, el juego teatral puede brindarle opciones para una toma de decisiones adecuada ante estas situaciones sorpresivas.

...los estudios biológicos con animales demuestran que el juego constituye un pre-ejercicio de comportamiento para la supervivencia de individuo y especie y llevan sus conclusiones al plano antropomórfico. Han observado que son las especies de aparición filogenética más tardía las que juegan más y durante más tiempo y deducen que la mayor prolongación de la etapa de juego cumple una finalidad adaptativa, ya que corresponde a aquellas especies cuyo comportamiento adulto es más flexible y complejo y más variable el medio al que han de adaptarse [...] los animales que tuvieron poca oportunidad de jugar son difíciles para vivir en armonía. Privados del juego con sus congéneres, terminan por mostrar un decremento de su inteligencia y una pérdida absoluta de su capacidad para interactuar con otros. En los seres humanos, el juego constituye igualmente una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y de aprendizaje [...] Es, además, un medio eficaz de liberación de la agresividad y canalización de conflictos. (Tejerina, 1996: 29)

Además, se recordará que, desde sus inicios, el trabajo del actor se planteó como aquel que podría ser capaz de recrear con su imaginación una situación imaginaria, para actuarla como si fuera real (Stanislavsky, 1936: 37). Esta idea es retomada por Tejerina (1996) para establecer la relación entre el teatro y la función simbólica que propone el juego, gracias a la cual los espacios, los objetos, las palabras y las mismas personas pueden representar algo diferente a la manera en la que son percibidas en la cotidianidad: "...la característica que permite distinguir una actividad lúdica de otra que no lo es sería la creación de una situación imaginaria. La aparición del componente de ficción, el mundo del "como si" es la esencia del juego" (Tejerina, 1996: 31).

Con base en lo anterior, el Taller de Teatro Sin Límites invita a los participantes a transformar sus roles sociales, es decir, los estereotipos y prejuicios que los han delimitado, para abrirse a la posibilidad de actuar de manera diferente, personificar situaciones ficticias que les generan temor, pudor, vergüenza, dolor, entre otras emociones y sentimientos que se suelen reprimir por catalogarse como negativos, así como nombrar aquello que les parece injusto. En el taller los límites los pone el grupo, mediante acuerdos preconcebidos, para generar un ambiente de confianza y respeto que les permita desenvolverse con libertad.

## *2.2.- Diseño del Programa*

Para el diseño e implementación del programa se consideraron los conocimientos y aprendizajes adquiridos durante mi formación como alumna en la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. A partir de este panorama general del teatro —sus áreas e historia—, profundicé en el trabajo de artistas que dirigieron su práctica al campo de la pedagogía y la didáctica. Por tanto, el programa que propongo se basa, sobre todo, en los planteamientos del director brasileño Augusto Boal y su poética de trabajo, contenida en el concepto del Teatro del Oprimido.

Boal (2004, 2009) realizó gran parte de su trabajo en la década de los setentas y recurrió al teatro como un mecanismo de transformación social y una

herramienta didáctica (Boal, 2009: 10). Plantea al espectador de teatro como un participante activo del acontecimiento teatral, no un simple observador de la escena, ya que el teatro permite develar problemas que son comunes a una población específica. Sus ideas pedagógicas se basaron, principalmente, en las teorías del investigador brasileño Paulo Freire, quien en la década de los sesentas generó la mayor parte de su producción literaria.

Freire (2005) propone una nueva pedagogía que parte de las clases oprimidas, en contraste a un modelo educativo gestado desde las clases dominantes —élites empresariales y políticas— que han buscado replicar modelos de dominación en el sistema educativo. Por tanto, la educación liberadora es aquella que busca la autoconfiguración responsable de la persona, para que ésta “...tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico” (Freire, 2005: 6).

En este proceso, el docente, con vocación humanista, diseña e implementa sus propias técnicas pedagógicas con el objetivo de despertar la conciencia de sus alumnos; no es un simple “replicador” del programa educativo, “...sino un coordinador, que tiene por función dar las informaciones solicitadas por los respectivos participantes y propiciar condiciones favorables a la dinámica del grupo, reduciendo al mínimo su intervención directa...” (Freire, 2005: 8).

El método de Freire (2005) es un método de concientización para problematizar el mundo en el que vive el alumno, identificar sus limitaciones y despertar en él un espíritu crítico para sobreponerse, volviéndose un agente de transformación cultural y política: “La educación como práctica de la libertad” (Freire, 2005: 14). Se trata de quitarle el monopolio de la palabra y, por tanto, del discurso hegemónico a las clases dominantes que construyen las narrativas de la mayoría, silenciando a quienes no se pueden expresar ni nombrarse a sí mismos. Aprender a tomar la palabra de quienes la retienen es lo que enseña la pedagogía del oprimido: “No hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo” (Freire, 2005: 105).

Aunado al enfoque pedagógico de Freire (2005), el diseño del programa consideró también líneas pedagógicas del pedagogo ruso Lev Vygotsky (2001), principalmente, los vínculos que propone entre el arte y el lenguaje. En la práctica artística Vygotsky (2001) encuentra la manera en la que el adolescente puede construir un lenguaje propio que le permite expresar su mundo interno y representarlo para otros. En este acto, el joven se sensibiliza y adquiere herramientas para identificar, y nombrar con mayor precisión aquello que siente:

El dibujo queda atrás, como etapa ya rebasada y su lugar empieza a ser ocupado por el arte literario de expresión que domina sobre todo en el período de maduración sexual del adolescente. Algunos autores llegan incluso a suponer que sólo a partir de esa edad puede hablarse en propiedad de creación literaria en los niños. La propia creación literaria -dice el profesor Soloviov-, en el sentido auténtico de la palabra, toma su origen precisamente al iniciarse la madurez sexual. Se necesita un caudal suficiente de vivencias personales, de experiencias vividas, hay que saber analizar las relaciones humanas en medios diversos para poder expresar en palabras algo personal, nuevo (con criterio propio) encarnando y combinando hechos de la vida real. (Vygotsky, 2001: 21).

Así mismo, Vygotsky (2001) profundizó en el tema de la educación artística, la cual busca sensibilizar a los alumnos ante el arte y enriquecer su desarrollo emocional. Al contrario de la formación artística profesional, la educación artística introduce a los estudiantes al teatro con el propósito de aportar elementos para la configuración de su personalidad, convirtiéndose en un espacio creativo que les permite reflexionar, criticar y cuestionar su entorno, y su propia línea de vida:

La educación artística -dice Pistrak-, brinda, no tanto el conocimiento ni los hábitos, como precisamente el tono de la vida, o más correctamente dicho, el campo de la actividad vital. Las convicciones que podemos adquirir en la escuela mediante el conocimiento, solamente podrán echar hondas raíces en la *psiquis* infantil cuando esas convicciones se consoliden emocionalmente. No se puede ser un luchador convencido si en el instante de la lucha no se tiene en el cerebro imágenes claras, brillantes y apasionadoras que inciten a luchar; no se puede luchar contra lo viejo si no se sabe odiarlo, y saber odiar es emoción. No se puede construir con entusiasmo

lo nuevo si no se sabe amado con entusiasmo, y el entusiasmo es fruto de una correcta educación artística. (Vygotsky, 2001: 27-28)

Partiendo de los principios anteriores, el diseño del programa del taller de Teatro Sin Límites consideró los aspectos más relevantes hasta ahora revisados por cada autor, para proponer un temario desglosado en el primer y segundo semestre. En el caso de Vygotsky (2001) se retoma la importancia que confiere al arte para generar una conexión entre el estado intelectual y el estado emocional, logrando un equilibrio psíquico en el individuo, capaz de adquirir nuevas herramientas para expresar con mayor objetividad sus sentimientos y emociones. En el caso de Freire (2005), se recupera su visión social y política de la educación, que busca desarrollar la consciencia del individuo mediante el lenguaje. Finalmente, en el caso de Boal (2004, 2009) los dos postulados de los pedagogos anteriores adquieren forma en una metodología teatral que concibe este arte como una práctica restaurativa, tanto del sujeto como de su sociedad. Con base en lo anterior, el diseño podría analizarse desde los principios del CCH de la siguiente manera:

- Aprender a aprender: De acuerdo a Vygotsky (2001: 17), potencializar la imaginación es una manera de seguir aprendiendo y desarrollando ideas a lo largo de la vida.
- Aprender a hacer: De acuerdo a Freire (2005: 161), "...los hombres son seres de la praxis. Son seres del quehacer [...] "emergen" del mundo y objetivándolo pueden conocerlo y transformarlo con su trabajo", por lo que hacer teatro desde la experiencia personal permite al alumno vincular la palabra con la acción social.
- Aprender a ser: De acuerdo a Boal (2009: 14), el actor es, sobre todo, un agente de transformación social. Se convierte en sujeto de su propia cultura, un individuo con una postura política propia, capaz de pensar y accionar.

A continuación, se presenta la Tabla 5, en la cual se pueden distinguir y sintetizar los principales postulados que sirvieron de base para el programa del curso.

Tabla 5

*Principales autores contemplados para el diseño del programa*

<b>Autor</b>	<b>Teoría</b>	<b>Metodología</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Resultados esperados</b>	
Vygotsky	La creación es una necesidad cultural, la cual, a su vez, responde a la necesidad de expresar a los demás nuestro mundo interno.	A través del arte se incentiva la imaginación. Elaborar una representación del mundo externo dota al creador da mayor identidad y sentido de pertenencia.	-Lograr la socialización por medio del arte. -Comunicar con mayor precisión y objetividad su estado emocional. -Descubrir mecanismos del lenguaje conocidos.	la socialización por medio del arte. -Comunicar con mayor precisión y objetividad su estado emocional. -El participante actúa y dirige su propia obra con libertad para decidir.	-El participante escribe un texto teatral personalizado, a partir de sus propias experiencias. -El participante actúa y dirige su propia obra con libertad para decidir.	-El participante adquiere mayor dominio del lenguaje escrito, el cual refleja la personalidad del creador. -El participante se expresa de manera puntual y detallada, en la medida en que su creación se ve impregnada de una intención discursiva.
Freire	La educación tiene como objetivo liberar al sujeto para hacerlo consciente, articulando un discurso propio que le permita reconfigurarse respecto a los prejuicios con los que se ha concebido, impuestos por una estructura dominante.	Dotar a los sujetos de un vocabulario que les permita contar su propia historia y nombrar aquello que les es negado, como un primer paso para transformar su realidad	-Complejizar el pensamiento del sujeto, mediante una postura crítica. -Transformar la sociedad mediante el lenguaje. -Coordinar la clase en torno al alumno y sus necesidades	el pensamiento del sujeto, mediante una postura crítica. -Transformar la sociedad mediante el lenguaje. -Coordinar la clase en torno al alumno y sus necesidades	-Invitar a los participantes a escribir una historia biográfica o fantástica, pero que parta de ellos. -Cambiar la relación docente-alumno, caracterizada por su verticalidad, a una de mayor horizontalidad.	-El participante verbaliza, pronuncia y nombra su realidad desde una concepción diferente a la que tenía previamente. -El participante adquiere conciencia de los mecanismos de dominación estructural de su sociedad. -El participante se convierte en un agente de transformación social
Boal	El teatro es una herramienta de transformación social que puede hacer visible las problemáticas sociales y permitir soluciones colectivas, mediante el diálogo detonado por la obra.	El teatro-foro busca la participación activa del espectador, quien puede intervenir en la obra e intercambiar roles con el actor	-Visibilizar las problemáticas sociales mediante el teatro. -Proponer soluciones colectivas. -Sanar al individuo y a la sociedad, a través del teatro.	las problemáticas sociales mediante el teatro. -Proponer soluciones colectivas. -Sanar al individuo y a la sociedad, a través del teatro.	-Crear improvisaciones a partir del deseo. -Permitir que los actores entren y salgan de escena, jugando también el rol de dramaturgos y directores.	-El participante adquiere conocimiento sobre sí mismo, porque puede verse y escucharse en escena a partir de las reflexiones de los otros. -El participante es consciente de sus bloqueos, permitiéndole transformar su vida.

*Elaboración propia con base en Vygotsky (2001), Freire (2005) y Boal (2004, 2009)*

Con base en la Tabla 5, el diseño general del programa respondió las siguientes preguntas, las cuales eran presentadas en la primera sesión del taller, junto con su respectiva respuesta, para que los estudiantes pudieran tener claridad del enfoque y los objetivos que alcanzarían cursando los dos semestres del taller:

- ¿Qué exige el teatro? El teatro exige una disciplina constante, una entrega con pasión y entusiasmo, exige un compromiso contigo mismo y para el resto del equipo, porque el hecho teatral lo construyen todos, exige que te atrevas a conocerte a ti mismo, porque la herramienta con la que se trabaja es el propio cuerpo del actor. El goce, el disfrute, el juego van de la mano con el teatro.
- ¿Por qué la cultura es una posibilidad de conexión profundamente humana? Porque la persona que vive o experimenta algo cultural en su vida, tiene la posibilidad de desarrollar una sensibilidad y empatía; me descubro en el otro a partir de mis necesidades y sus necesidades, esto fomenta un mejor desenvolvimiento en el entorno social. Porque las artes pertenecen a la cultura, todo aquello construido por el humano, queriendo y no queriendo transforman al ser humano.
- ¿Qué significa un Teatro Sin límites? Teatro Sin Límites es el teatro donde puedes atreverte a ser tú mismo, donde no hay límites de expresividad, donde el juego es lo más importante. Teatro Sin Límites significa romper con los esquemas de la teatralidad, para construir una vertiente alterna, a lo ya realizado en la actualidad. Sugiere un teatro que se construya a partir de la necesidad de cada grupo de actores, recordando que todos podemos actuar.
- ¿Qué implica la representación actoral para la vida de las personas? Que sean más capaces de un estado completo de bienestar físico, mental y social, partiendo de la herramienta del autoconocimiento, favoreciendo la empatía, imaginación, creatividad.
- ¿Por qué el teatro es considerado una de las artes escénicas más completas y complejas? Porque construye universos, porque el lenguaje que construye tiene una fuerza para el que lo presencia, el teatro tiene esta articulación de lenguajes, un diálogo de lenguajes, donde puede convivir con otros lenguajes

escénicos, como la danza, circo, música, artes visuales, performance, etc. Sin olvidar que el teatro es un arte que surge desde el lenguaje del actor, porque sin él no podría existir nada y que, junto con el director y el dramaturgo, se construye el discurso teatral.

*2.2.1.- Primer Semestre: Apertura y Confianza del Grupo e Introducción al Lenguaje Teatral.* En el primer semestre del taller del Teatro Sin Límites (24 horas en total), el diseño del programa estuvo enfocado a introducir a los alumnos al lenguaje teatral, compartiéndoles técnicas básicas de actuación, pero también presentando las áreas del teatro y sus principios fundamentales, como la dramaturgia. Es importante señalar que el objetivo principal del taller no era formar a los estudiantes únicamente en la interpretación actoral, es decir, en la representación de un personaje previamente escrito por un tercero.

El eje principal de los ejercicios del taller era motivar a los alumnos para que ellos plantearán los escenarios y textos dramáticos, a partir de sus propias vivencias, necesidades e intereses, para que desarrollaran un discurso propio, de acuerdo a los postulados de los teóricos revisados en el apartado anterior (Boal, 2004; Freire, 2005). En este sentido, también fue importante trabajar para fortalecer la apertura y confianza del grupo, partiendo de la responsabilidad que implicaba para mí, como docente, propiciar un ambiente grupal de respeto, en el cual los estudiantes pudieran exponer temas sensibles y vulnerarse, sin temor a burlas.

A continuación, se describen los principales ejercicios y temas que constituyeron el programa del primer semestre del taller, con base en el modelo presentado en el Capítulo 1, realizado por Torres (2012: 116), durante las primeras 8 sesiones.

Tabla 6

Primer Semestre del Taller Teatro Sin Límites

Sesión	Duración	Título	Descripción	Dinámica	Objetivo	Tema
1	2 horas	Presentación del taller y de los participantes	Presentación de la docente y de los objetivos del taller. Presentación de cada alumno mencionando nombre, edad, semestre, experiencia en teatro, intereses y expectativas del taller.	En círculo cada participante dirá su nombre y se presentará utilizando gestos (expresión corporal), su canción favorita (expresión verbal) y objetos (expresión visual). Posteriormente, cada alumno recordará y señalará algunos de los elementos utilizados por el alumno que se presentó para identificar su nombre.	El alumno aprende a distinguir en su cuerpo elementos que constituyen su expresión corporal y su expresión verbal. El grupo reconoce la identidad de cada individuo.	Memoria individual y colectiva. Expresión verbal. Expresión corporal. Expresión visual.
2	2 horas	Imaginación y trabajo en equipo	Se inicia la clase con una retroalimentación personal de la clase anterior. Se comparten los objetivos y temas que se abordan en la sesión presente. Se realizan dinámicas lúdicas que implican calentar el cuerpo. La clase se cierra preguntándole a los estudiantes ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la sesión?	Juego de La Roña. Se juega un partido de básquetbol entre todo el grupo con un balón imaginario.	El estudiante aprende fortalece sus habilidades de concentración. El estudiante escucha a sus compañeros para lograr trabajar en equipo.	Imaginación Concentración Trabajo en equipo.

3	2 horas	Apertura y Confianza	<p>Se inicia la clase con una retroalimentación personal de la dinámica de la clase anterior. Se comparten los objetivos y temas que se abordan en la sesión presente. Se realiza una dinámica para que el grupo se conozca mejor y trabaje la confianza.</p> <p>La clase se cierra preguntándole a los estudiantes ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la sesión?</p>	<p>Los alumnos caminan por el espacio a su libre albedrío y con cada palmada de la docente tendrá que saludar a la persona más cercana con las siguientes premisas: saludo de beso, saludo de abrazo, chocando palmas o chocando cadera.</p>	<p>El alumno de desinhibe y genera los primeros acercamientos de contacto con sus compañeros.</p>	Confianza de grupo.
4	2 horas	Mi Amigo Secreto	<p>Se inicia la clase con una retroalimentación personal de la dinámica de la clase anterior. Se comparten los objetivos y temas que se abordan en la sesión presente. Se realiza una dinámica para que el grupo fortalezca la confianza.</p> <p>La clase se cierra preguntándole a los estudiantes ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la sesión?</p>	<p>Se pide a los alumnos que elijan a un "amigo secreto", sin decir a nadie. Los alumnos caminarán por el salón en distintas velocidades y niveles propuestos por la docente, cada vez que ella diga "Alto", los alumnos se detienen y comparten miradas con su "amigo secreto", sin que éste los descubra. Al final se les pide que revelen ¿a quién eligieron?</p>	<p>El alumno fortalece su concentración mientras realiza dos actividades simultáneamente. El alumno fortalece los lazos de confianza con sus compañeros.</p>	Confianza. Expresión corporal.

5	2 horas	La Gallina	<p>Se inicia la clase con una retroalimentación personal de la dinámica de la clase anterior.</p> <p>Se comparten los objetivos y temas que se abordan en la sesión presente.</p> <p>Se realiza una dinámica de expresión corporal.</p> <p>La clase se cierra preguntándole a los estudiantes ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la sesión?</p>	<p>Los alumnos caminan por el espacio imitando el movimiento de algún animal que ellos elijan.</p> <p>Posteriormente, la maestra le asigna en secreto a cada uno el nombre de un animal, el cual deberá representar para que el resto del grupo adivine. Se pueden utilizar también los sonidos del animal.</p>	<p>El alumno aprenderá a utilizar su cuerpo y su voz de manera no convencional, para expresar su imaginación.</p> <p>El alumno se desinhibe frente a sus compañeros, atreviéndose a jugar con su cuerpo y su voz.</p>	<p>Expresión corporal.</p> <p>Expresión verbal.</p>
6	2 horas	Fiesta de globos	<p>Se inicia la clase con una retroalimentación personal de la dinámica de la clase anterior.</p> <p>Se comparten los objetivos y temas que se abordan en la sesión presente.</p> <p>Se realiza una dinámica de expresión corporal.</p> <p>La clase se cierra preguntándole a los estudiantes ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la sesión?</p>	<p>Se pide a los alumnos que no dejen de caminar por el espacio en diferentes niveles y velocidades.</p> <p>Se les comparten globos inflados para que ellos eviten que toquen el piso.</p> <p>Cada vez se acumulan más globos para aumentar la dificultad.</p>	<p>El alumno entrena su agilidad física y sus reflejos.</p>	<p>Expresión corporal.</p>
7	2 horas	Todos Unidos	<p>Se inicia recordando la sesión anterior.</p> <p>Se realiza la dinámica de la clase.</p> <p>Se cierra con la retroalimentación.</p>	<p>Se pide a los alumnos que caminen formando una hilera tomados de los hombros, en diferentes niveles y velocidades.</p>	<p>El alumno aprende a utilizar su cuerpo en relación con los demás.</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>Trabajo en equipo</p>

8	2 horas	El Escultor	Se inicia recordando la sesión anterior. Se realiza la dinámica de la clase. Se cierra con la retroalimentación.	Se coloca a los alumnos en parejas de trabajo. Uno será el escultor y el otro la estatua que se moldea. Se pide al escultor que, con el cuerpo de la estatua, genere los siguientes espacios: playa, casa, oficina. Posteriormente, los siguientes oficios: carpintero, secretaria, plomero. Finalmente, los siguientes sentimientos: amor, envidia, celos.	Se fortalece la imaginación y la expresión corporal del estudiante.	Expresión corporal. Trabajo en equipo. Imaginación.
9	2 horas	La fiesta de cumpleaños	Se inicia recordando la sesión anterior. Se realiza la primera dinámica de improvisación actoral. Se cierra con la retroalimentación.	Se parte de la premisa ficticia de que "hoy es el cumpleaños de alguien, y el resto del grupo le organizó una fiesta sorpresa". Se presta atención para que no hablen todos al mismo tiempo y se escuchen entre ellos. El rol del festejado cambiará en las siguientes improvisaciones.	El alumno aprende a improvisar una situación ficticia, concentrándose y escuchando a sus compañeros.	Improvisación teatral.

*Elaboración propia.*

A partir de las 16 horas del taller (sesión 8), las restantes 3 clases (22 horas) se dedicaron a la realización de improvisaciones colectivas, donde ellos podían representar personajes que proponían otros integrantes del grupo, para poner en práctica las habilidades de expresión corporal y verbal adquiridas al inicio del semestre. La dinámica general de las siguientes tres sesiones consistió en formar un círculo entre todos, donde cada uno empezaría a narrar una historia. Al centro del círculo un participante interpretaría con gestos y movimientos la historia que se estaba narrando. El narrador y los actores se reemplazaban conforme yo lo indicaba.

De esta manera, el primer semestre ayudó a que los alumnos adquirieran mayor confianza con el grupo, sintieran mayor contacto con su cuerpo, desarrollaran su concentración e imaginación, identificaran el trabajo del actor con relación a la improvisación, entre otros factores. La evaluación final se hizo a partir de la autoevaluación, donde cada estudiante compartía lo que le gustó, lo que no le gustó y los cambios que percibió en sí mismo a lo largo del taller.

#### *2.2.2.- Segundo Semestre: Creación de Puesta en Escena*

El segundo semestre del taller se dividió en dos partes: 1) Ejercicios de improvisación actoral para la elaboración del texto dramático; 2) Ensayos para llevar a escena la obra colectiva creada por el grupo, en la cual todos tuvieron un segundo rol además de actores, como directores, diseñadores, etc. Además, en este segundo semestre se abordaron, de manera teórica, algunos conceptos generales sobre lo que implica producir una obra de teatro.

Las temáticas que el grupo propuso fueron elaboradas dramáticamente, dando lugar a una escaleta de acciones que contemplaba la situación inicial, el conflicto y la resolución. El grupo se dividía en diferentes equipos que tenían que representar la misma escaleta proponiendo diferentes personajes, contextos y circunstancias, pero respetando la estructura principal. Lo anterior responde a una de las técnicas del Teatro Foro, denominada técnica de extroversión:

Consiste básicamente en proponer a todos los espectadores presentes que, tras la presentación de una escena, interpreten al protagonista e intenten improvisar variantes a su comportamiento, de modo que, después, el propio protagonista actuará la alternativa que más le haya gustado (Boal, 2004: 257)

El objetivo era fomentar la creatividad de los alumnos, alentándolos a escribir sus propias narrativas dramáticas, basadas en su experiencia e intereses, así como integrar al grupo, invitando a otros alumnos a ponerse en el lugar del otro, interpretando las ficciones propuestas por sus compañeros para complejizar los diversos conflictos que se presentaban, a través de un debate posterior a la obra, en el cual se intercambiaban puntos de vista. A continuación, se presenta la Tabla 7, la cual contiene las primeras 6 sesiones del segundo semestre (12 horas), donde tuvo lugar el proceso de escritura colectiva del texto final. La mitad restantes del semestre sirvieron para el proceso de ensayo y montaje, mismo que será detallado en el Capítulo 3. Se añadió la columna denominada “escaleta” para describir la propuesta dramática que resultó de cada sesión.

Tabla 7

*Segundo Semestre del Taller de Teatro Sin Límites*

Sesión	Duración	Descripción	Dinámica	Escaleta	Objetivo	Tema
1	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta. Finalmente, se invita a los otros equipos a proponer una interpretación diferente de la misma escaleta.	Título: “Sexo Violento” 1.- Aparece un mundo de monstruos. 2.- Un joven se despierta, entendemos que lo anterior fue una pesadilla. 3.- El joven se queda de ver con su pareja, ¿qué pasará?	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente y hacer suyo el discurso.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia

2	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	corporal las	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta. Finalmente, se invita a los otros equipos a proponer una interpretación diferente de la misma escaleta.	Título: "Embarazo adolescente" 1.- Una joven sale del hospital con la noticia de que está embarazada. 2.- La joven se lo confiesa a su padre. 3.- Su familia la apoya.	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente y hacer suyo el discurso.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia
3	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	corporal las	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta. Finalmente, se invita a los otros equipos a proponer una interpretación diferente de la misma escaleta.	Título: "El robo" 1.- Una pareja duerme en su casa. 2.- Un ladrón entra por la ventana. 3.- La pareja se levanta y lo descubre. ¿Qué pasará?	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente y hacer suyo el discurso.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia
4	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	corporal las	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta.	Título: "El Crimen" 1.- Una persona con desorden mental es asesinada. 2.- Un policía investiga el caso. 3.- ¿Cómo se resuelve?	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia

5	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	corporal las	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta. Finalmente, se invita a los otros equipos a proponer una interpretación diferente de la misma escaleta.	Título: "No quiero entrar a clase" 1.- Un joven de prepa compra droga. 2.- Camina por la escuela "mal viajado". 3.- Se encuentra a sus amigos e intenta disimular.	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente y hacer suyo el discurso.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia
6	2 horas	Calentamiento corporal moviendo las articulaciones. Ejercicios de respiración para relajar el cuerpo. Se realiza el ejercicio de creación de la escaleta y representación por equipos. Retroalimentación del trabajo	corporal las	Al azar se elige una pareja principal que propone el tema y estructura de la escaleta. La pareja da a conocer las acciones principales de la escaleta. Posteriormente la pareja principal interpreta la escaleta. Finalmente, se invita a los otros equipos a proponer una interpretación diferente de la misma escaleta.	Título: "¡Odio la Navidad!" 1.- La familia se prepara para la cena de Navidad. 2.- Ocurre una pelea entre los hijos y padres. 3.- ¿Cómo se resuelve la escena?	El alumno aprende a elaborar una escaleta dramática, así como a interpretar actoralmente situaciones propuestas por un autor diferente y hacer suyo el discurso.	Improvisación teatral Actuación Dramaturgia

*Elaboración propia.*

Posterior a las primeras 6 sesiones del taller (12 horas), el resto de las 6 sesiones se dedicaron a terminar de articular el texto colectivo e iniciar con los ensayos, para lo cual los alumnos presentaban una propuesta de escenas con dirección, elementos de diseño, entradas y salidas, etc., la maestra trabajó dando algunas notas y, sobre todo, entrelazar las diferentes escenas para llegar a la puesta en escena final.

### 2.3.- Perfil de Ingreso y Egreso del Estudiante del Taller de Teatro Sin Límites

El estudiante del CCH-Sur que ingresa al Taller de Teatro Sin Límites tiene como principal prioridad concluir su bachillerato en los años correspondientes, por lo que necesita actividades extracurriculares que lo ayuden a desarrollar habilidades para mejorar su desempeño académico, mismas que ofrece el taller, tales como concentración, creatividad, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

Los estudiantes que decidieron ingresar y continuar con el taller mostraron una mejoría en su expresión verbal y corporal, corrigiendo errores de dicción o de postura, lo que les permitió desenvolverse con mayor facilidad al momento de hablar, dar su opinión o exponer en sus clases de bachillerato. En el aspecto emocional, se puede decir que la timidez, la inseguridad y la falta de confianza que tenían algunos de ellos se transformó, logrando fortalecer su autoestima, así como aumentar su nivel de auto confianza y seguridad.

Sin embargo, el mayor cambio que se apreció de manera general en todos fue la capacidad de empatizar con la situación de otra persona, desarrollando su sensibilidad y posibilidad de imaginarse en el conflicto que atraviesa otra persona, demostrando compasión o entendimiento por otro. Lo anterior es un elemento indispensable para generar un criterio propio, de acuerdo a los autores analizados (Boal, 2004; Freire, 2009), ya que permite romper prejuicios o ideas preconcebidas a partir de estereotipos sobre los otros y conocerlos con mayor profundidad, a partir de la empatía. De esta manera, el teatro contribuye...

...al desarrollo de seres humanos creativos, seguros de sí mismos, capaces de trabajar colaborativamente con altos grados de eficiencia; con una imaginación que permita concebir las soluciones que el mundo requiere para resolver los problemas actuales; desde la empatía y la solidaridad, pues, ¿Cuál es el propósito de la educación, sino construir un mundo en común? (Trejo, 2018: 88)

Para la elaboración de la puesta en escena del segundo semestre, *Experimento Sin Límites*, los alumnos eligieron escribir un personaje a partir de sus propios conflictos. Las características principales de este montaje se analizan en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO 3. Montaje final del taller

En el presente capítulo se hace una revisión del proceso de puesta en escena de la obra *Experimento Sin Límites*, creación colectiva de los alumnos y alumnas del taller de Teatro Sin Límites del CCH-Sur, elaborado por la Generación 2018, donde participaron 19 alumnos cuyas edades variaban entre los 15 y 17 años. La obra tuvo funciones en el mismo año dentro de la Sala Audiovisual del Plantel CCH-Sur. Así mismo, gracias al entusiasmo del grupo, pudo presentarse en otros espacios fuera del plantel, tales como el Primer Encuentro Teatral del Centro Cultural “Casa de las Bombas” organizado por la UAM-Iztapalapa y la 44 Muestra de Teatro del CCH que tuvo lugar en el Museo del Chopo. Esta experiencia se tradujo en un aprendizaje significativo para los alumnos, quienes aún recuerdan y valoran esta experiencia a pesar del tiempo, como se puede constatar en las entrevistas al final de este apartado.

### 3.1.- Dramaturgia

El proceso de dramaturgia de la obra se llevó a cabo durante el segundo semestre. Como se revisó en el capítulo anterior, durante las primeras sesiones del taller los alumnos realizaron dinámicas de improvisación que les ayudaron a familiarizarse con la estructura dramática de una obra convencional, conformada por personajes que atraviesan por una situación dramática, generalmente dividida en escenas que plantean el inicio, desarrollo y desenlace de la obra (Pavis, 1998: 141).

Para ello, cada alumno diseñó la dramaturgia de un personaje que ellos eligieran, determinando su personalidad y características de manera libre, proyectando sus propios intereses. Posteriormente, se solicitó a los estudiantes proponer un universo dramático donde todos los personajes pudieran convivir y habitar, ellos eligieron al taller del teatro del CCH como el escenario principal donde se desarrollaba la historia. A partir de ese momento, los alumnos crearon la escaleta de las escenas, imaginando cómo sería la posible convivencia entre estos personajes, es decir, qué conflictos, relaciones y alianzas podrían surgir de acuerdo al diseño que propuso cada uno.

En esta etapa, de acuerdo a los postulados de la metodología del programa de trabajo, la cual retoma técnicas del Teatro Foro (Boal, 2004), se trabajó también con improvisaciones donde cada alumno interpretaba a su personaje, proponiendo los diálogos y las acciones desde sus propios impulsos. Más tarde, les solicitaba registrarlos por escrito, sintetizando los hallazgos más relevantes para la estructura general de la obra. De esta manera, partiendo de la acción escénica, el texto cobró forma. Esta dinámica de trabajo sintetizó tiempo de ensayos una vez que estuvo terminado en texto, ya que los elementos de utilería, escenografía y vestuario eran propuestos por los alumnos en las mismas improvisaciones.

La temática principal de la obra, que fue propuesta por el grupo, retomaba el proceso de cambio personal que el taller de teatro había dejado en cada uno de los participantes. La síntesis de la obra, la cual acompañó el programa de mano, puede resumirse de la siguiente manera: “Un grupo de chicos entrará a una clase de teatro, pero no sabrán a lo que se tendrán que enfrentar, cada palabra, cada movimiento descifrará este acertijo... ¿Te atreves a entrar?” (Véase Anexos)

La obra se dividió en 13 escenas, todas sucedían al interior del salón del taller de teatro del CCH, donde los alumnos-personajes esperaban a la maestra que aparecía hasta el final de la obra. Durante la espera surgían relaciones inesperadas; alianzas y conflictos que los ayudarían a unirse, y estrechar su confianza. A continuación, se enlistan los personajes ficticios de la obra en orden de aparición.

- Emir: Es el alumno nuevo en la clase de teatro, quien conoce cómo funciona la dinámica del taller de teatro gracias a sus compañeros. Este personaje sirve de guía para introducir al espectador al contexto de la obra.
- Rigel: Tiene una personalidad de líder, aunque de pronto es un poco brusco para decir las cosas. Ha tomado antes el taller de teatro y le enseña a Emir cómo funciona la clase y las dinámicas que se proponen. Juega el rol del maestro en muchas ocasiones.

- Donovan: Es el mejor amigo de Rigel, lo sigue en todo momento y resulta su cómplice. También ha tomado la clase de teatro y ayuda a los alumnos nuevos a conocer la dinámica de la clase.
- Azul: Una joven tierna y amable que extraña mucho a su bisabuela, quien acaba de fallecer.
- Sandra: Es una alumna nueva en el taller. Siempre se preocupa por todos sus compañeros e intenta calmarlos en situaciones de crisis.
- Gael: Joven nuevo del taller, bastante tímido. No habla mucho.
- Jonhy: Es un joven introvertido que no convive mucho con sus compañeros, prefiere escuchar música en sus audífonos.
- Baruk: Es un alumno de intercambio, viene de Estados Unidos, donde estudió teatro en una prestigiosa escuela de actuación.
- Carolina: Es una joven del taller muy creativa e inteligente, a quien no le agrada mucho la arrogancia de Rigel y trata de darle una lección. Practica Muay Thai.
- Pablo: Es un joven iracundo que aprende a controlar su humor con ayuda de sus compañeros.
- Katya: Joven observadora y soñadora que piensa que sus sueños son señales, cree en asuntos míticos.
- Vanessa: Es una joven experta en primeros auxilios y con vocación de ayudar a sus compañeros cuando lo necesitan. Está enamorada de Rigel.
- Liliana: Al principio se presenta como una joven amiga de Carolina, es un poco miedosa y se asusta con facilidad, pero en realidad resulta ser una psicópata.
- Ángel: Joven analítico y racional, quien piensa con calma incluso en los momentos de mayor crisis.
- Betty: Es una joven que al principio parece tímida, pero confiesa ser un extraterrestre que vive en la luna, y se dedica a observar la extraña conducta de los humanos.
- Letty: Es amiga de Sandra y llegó al taller porque su amiga le insistió.

- Itzel: Aparece en la escena 7, estuvo oculta todo ese tiempo en el salón y nadie se había dado cuenta. Ella y sus amigas tienen una misteriosa misión.
- Yubie: Aparece en la escena 7, estuvo oculta todo ese tiempo en el salón y nadie se había dado cuenta. Ella y sus amigas tienen una misteriosa misión, en realidad es un androide.
- Dani: Aparece en la escena 7, estuvo oculta todo ese tiempo en el salón y nadie se había dado cuenta. Ella y sus amigas tienen una misteriosa misión, en realidad es un androide.
- Andrea: Aparece en la escena 7, estuvo oculta todo ese tiempo en el salón y nadie se había dado cuenta. Ella y sus amigas tienen una misteriosa misión, en realidad es un androide.
- Cynthia: La maestra del taller que hace el “experimento social” para que sus alumnos se conozcan mejor a sí mismos.

En la Tabla 8 puede apreciarse un resumen de cada escena y los personajes que participan en ellas. La trama en general va de unos jóvenes que, a través de un extraño experimento teatral, llegan a conocerse mejor a sí mismos y aprenden a confiar en los demás.

Tabla 8

Resumen de escenas de la obra *Experimento Sin Límites*

Escena	Personajes	Espacio	Resumen
1	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk y Carolina	Salón de teatro	Los alumnos esperan en el salón de teatro del CCH-Sur a que llegue la maestra del taller. Emir es un alumno nuevo que se presenta con sus compañeros. Como la maestra no llega, por iniciativa de Rigel -veterano del grupo-, deciden presentarse entre ellos para ver quién ha tomado antes talleres de teatro en otros lugares y quién es nuevo en la disciplina. Las personalidades de Rigel y Emir son competitivas.
2	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk y Carolina	Salón de teatro	Rigel y Donovan les ensañan a los otros alumnos los ejercicios que hacen como calentamiento previo a actuar una escena. Después, los dos jóvenes, con un aire arrogante, comienzan a actuar una escena de amor frente a los demás, como ejemplo de una “buena actuación”.
3	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo y Katya	Salón de teatro	Carolina intenta darle una lección a Rigel y a Donovan, quienes considera arrogantes, así que finge que algo le duele. Sus compañeros se alarman y llaman al doctor, pero ella les dice que sólo estaba actuando, demostrando de esa manera que es mejor actriz que Rigel y Donovan. Esta acción molesta mucho a Emir.

4	Emir y Azul	Salón de teatro	Emir le pide a Jonhy que ponga música. Todos comienzan a bailar y Azul se abre con sus compañeros para contarles que su bisabuela acaba de morir y aún la extraña mucho.
5	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty y Letty	Salón de teatro	Los jóvenes dejan de bailar, un poco apenados por eso. De pronto, Ángel y Liliana tienen un ataque de paranoia; asustan a sus compañeros y les dicen que hay cámaras escondidas en el salón. Al principio todos los acusan de mentirosos, pero descubren que efectivamente alguien puso cámaras detrás de los espejos del salón.
6	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty y Letty	Salón de teatro	Una voz suena en el salón y les dice a los jóvenes que están en un experimento social. Un gas aparece por las paredes y hace que todos se desmayen. Al despertar nadie recuerda lo que pasó y parecen convivir por primera vez entre ellos, se revela que algunos habían mentido al principio, como Liliana, quien resulta ser una paciente que escapó del psiquiátrico.
7	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty, Letty, Itzel, Yubie, Dani y Andrea	Salón de teatro	Aparecen en el salón Itzel, Yubie, Dani y Andrea, quienes estuvieron ocultas todo este tiempo en el salón, pero nadie las había visto. Ellas les piden a los alumnos que se tranquilicen y los invitan a hacer una meditación colectiva. Todos entran en trance.
8	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty, Letty, Itzel, Yubie, Dani y Andrea	Salón de teatro	Las nuevas chicas les revelan que la meditación colectiva en realidad fue una especie de hipnosis, ahora ellas tienen el control del resto del grupo. Les confiesan que en realidad no son mujeres, sino androides que han venido a protegerlos.
9	Emir	Salón de teatro	Emir confiesa que él estuvo enamorado mucho tiempo de una chica a la que no se atrevió a hablarle.
10	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty, Letty, Itzel, Yubie, Dani y Andrea	Salón de teatro	Los jóvenes empiezan a conocerse y escucharse, lo que da apertura a que Betty confiese que en realidad es una extraterrestre que vivía en la luna y llegó a la Tierra por la curiosidad que sentía hacia los humanos y Carolina les confiesa las intimidades de su vida, mientras entrena golpes de Muay Thai, el deporte que le apasiona.
11	Vanessa	Salón de teatro	Vanessa aprovecha que todos están confesándose para decir su verdad... ella se inscribió al taller de teatro porque está enamorada de Rigel, quien se sorprende con la noticia.
12	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty, Letty, Itzel, Yubie, Dani y Andrea	Salón de teatro	La voz vuelve a hablarles a los jóvenes. Les dice que están en un experimento social que tiene como objetivo que ellos puedan conocerse mejor y responder: ¿Quién soy? Rigel confiesa que está enamorado de una chica llamada Regina.

13	Emir, Rigel, Donovan, Azul, Sandra, Gael, Jonhy, Baruk, Carolina, Pablo, Katya, Betty, Letty, Itzel, Yubie, Dani, Andrea y Cynthia.	Salón de teatro	La maestra aparece para felicitar a los alumnos. Les confiesa que ella realizó el experimento para que “quitarán sus máscaras” y descubrieran quiénes son realmente. Los alumnos pierden la memoria de todo y regresan a la misma situación de la primera escena: Jóvenes en el salón de teatro esperando a la maestra, pero esta vez se animan a conocerse y hablar entre ellos con confianza.
----	---	-----------------	---

Elaboración propia.

### 3.2.- Actuación

Para el montaje de la obra *Experimento Sin Límites* cada alumno y alumna interpretaba al personaje que había escrito previamente. Por la característica de la obra, el estilo de actuación al principio respondía a un estilo realista, en el cual los personajes representaban jóvenes de bachillerato con personalidades semejantes a la de los estudiantes que les daban vida, pero conforme avanzaba la historia, el estilo realista se veía trastocado y exagerado, hasta llegar a la farsa, con personajes completamente fantásticos, como alienígenas y robots.

La etimología de la palabra *farsa* -el alimento condimentado que sirve para llenar (rellenar) una carne- indica el carácter de cuerpo extraño de ese tipo de alimento espiritual en el arte dramático. En efecto, en su origen, se intercalaban en los misterios medievales momentos de esparcimiento y risa, la farsa era de este modo lo que condimentaba y “complementaba” la comida “cultural” y sería de “alta” literatura. De esta manera, la farsa excluida del reino del buen gusto, al menos triunfa en no dejarse reducir jamás [...] A la farsa se le asocia comúnmente a lo cómico, grotesco y bufonesco, a una risa grosera... (Pavis, 1998: 218).

El trabajo de los jóvenes implicó un esfuerzo físico significativo, ya que el movimiento escénico implicaba acciones como correr, coreografías de danza, acostarse en el piso y levantarse a máxima velocidad, entre otras estrategias para mantener un ritmo acelerado de la obra que permitiera mantener la atención del público. De esta manera, la energía física era la que los llevaba a expresar el texto.

### 3.3.- Dirección

Para la dirección de la obra, yo asumí el rol de coordinadora de la puesta en escena, ya que a partir de las escenas que preparaban los alumnos se planteaba el trazo necesario para enlazarlas con otras escenas, de manera que la dirección fue, en mayor parte, una dirección colectiva.

También es importante señalar que los alumnos tenían la libertad total de proponer cambios sobre sus escenas e, incluso, hacer comentario positivos y constructivos sobre las escenas de otros compañeros para mejorar la totalidad de la puesta en escena. A veces las notas de los compañeros retroalimentaban la actuación de los otros, o hacían notar ciertas incongruencias en los diálogos, por lo que se buscaban soluciones colectivas también para los aspectos técnicos del montaje.

Respecto a los elementos de diseño, como vestuario, utilería y escenografía, les solicité a los alumnos llevar los elementos que ellos quisieran proponer y explorar en escena, dejando en ellos la decisión y responsabilidad de cuidar su material de trabajo. Por las características del texto dramático, la propuesta del diseño espacial respondió, sobre todo, a los postulados del Teatro Pobre:

Término forjado por GROTOWSKI (1971) para calificar su estilo de puesta en escena fundado en una extremada economía de medios escénicos (decorado, utilería, vestuario) y colmando este vacío con una gran intensidad de actuación y de profundización en la relación actor-espectador. [...] Esta tendencia hacia la pobreza es muy característico de la puesta en escena contemporánea [...] por razones más estéticas que económicas. El espectáculo se organiza en su totalidad en torno a algunos signos de base, gracias a la *gestualidad* que fija muy pronto, a través de algunas convenciones, el marco de la actuación y la caracterización del personaje. La representación tiende a eliminar todo lo que no es estrictamente necesario; sólo se basa en la fuerza del texto y la presencia del cuerpo. (Pavis, 1998: 490)

También es importante señalar que, junto con el proceso formativo del taller, la puesta en escena logró sembrar en los jóvenes el interés general por el teatro. Como muestra de lo anterior, gracias al entusiasmo y apoyo del grupo, se pudieron

gestionar los trámites necesarios para que, además de las funciones en el CCH-Sur al final del segundo semestre, la obra se presentara en otros espacios fuera del plantel, por ejemplo, el Primer Encuentro Teatral del Centro Cultural “Casa de las Bombas” organizado por la UAM-Iztapalapa y la 44 Muestra de Teatro del CCH que tuvo lugar en el Museo del Chopo.

### 3.4.- Entrevistas

En este último apartado se comparten algunas entrevistas que se hicieron a siete de los diecinueve los jóvenes que estuvieron dentro del montaje. Las entrevistas se realizaron después de la puesta en escena *Experimento Sin Límites*, en 2018. Su testimonio revela la importancia que tuvo el taller en su vida personal.

Las preguntas de la encuesta consistieron en las siguientes:

1. ¿En qué te ayudó el taller de teatro física, emocional o académicamente?
2. ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller? ¿Por qué?
3. ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico? ¿Por qué?
4. ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato?  
¿Por qué?
5. Comentario final.

Nombre: Vargas Montes de Oca Lilian

Edad: 16

Semestre: 4to

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, si/no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, si/ no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, si/ no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final.

### Respuestas

1º Me ha ayudado mucho en lo emocional, pues hace que me pregunte cosas que si no estuviera en teatro no me haría. Por lo tanto ahora me conozco más.

2º Si he aprendido sobre lo que más importa, la vida y eso no tiene precio, además de las hermosas experiencias.

3º La verdad creo que solo me ha ayudado a ser más comprometida y si, porque me motiva a saber y conocer más.

5º Muchas gracias Cynthia por hacerme parte de esta gran familia por tantas experiencias y locuras juntos, te quiero mucho y pues sigamos compartiendo la vida!!

Nombre: Beatriz Pacheco Ramirez

Edad: 17

Semestre: (Cuarto) 4º

1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?

2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, sí/no? ¿Por qué?

3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, sí/no? ¿Por qué?

4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, sí/no? ¿Por qué?

5.- Comentario final

1. Me ayudó en muchas cosas, bueno me mantuvo más activa y sobre todo abrió una forma de ver las cosas, de más que académicamente me ayudó en no frustrarme tanto como otras ~~veces~~ ocasiones.

2. Sí, muy satisfecha... realmente es complejo de explicar. :v  
Simplemente gracias por enseñarme a no tener límites

3. Sí, en algunas ~~cosas~~ cosas me facilitó poder mejor tener dicho leer como una tipo alegría que motiva a hacer todos mis tareas.

4. Sí, por que por lo poco que llevé creó que el teatro te complementa como persona, tal vez no te quite miedos pero extrañamente te ayuda a enfrentarlos, bueno es lo que yo sentí, además ser alguien exitoso no solo significa leer libros

5. Me encantó el taller, fue como que la mejor locura que pude hacer al entrar está como escalar, aun que en un principio no sabía que carajos hacia aquí caminando sin sentido, y en verdad siento un cambio en mí, siempre me he guardado sentimientos, y aquí encontré tranquilidad ~~la diferencia~~ la diferencia entre hacer algo que le gusta a algo que simplemente es algo, y también que el ser humano necesita de locura para ser lo.

El taller se ganó  
mi amor

13

Nombre: Carolina Contreras Gamboa

Edad: 16

Semestre: 4º semestre

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, si/no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, si/ no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, si/ no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final

1.- En éste año necesite montar una obra de teatro y la pude hacer gracias al taller. Física y emocionalmente, hace que sea más segura de mi misma, de lo que pienso y sueño, hace que controle mis emociones, que sea sensible, que ya no me de pena que me vean llorar o expresarme. A veces hace que cure heridas y que crea en mí.

2.- Sí, porque cada año aprendemos cosas nuevas, experiencias nuevas y es otra cosa a la que podemos venir. ~~este~~

3.- Sí, por ejemplo en exposiciones a veces improvisó o puedo lograr un buen tono de voz o léxico que varios maestros dicen que con eso expongo bien, a parte hace que me sienta relajada y a mis clases despierta y con seguridad.

4.- Sí, porque trabajamos sentimientos y luego vivencias que me encantan y me agradan, me hacen crecer como persona, aprendo a trabajar en equipo, a conocerme, a ser disciplinada en todo, no fallar si tienes compromisos mientras amas lo que haces.

5.- Me encanta el taller, no sólo por las personas a las que conozco, sino porque son muchas emociones, son muchos sueños, energía, nervios, felicidad y tristeza.

Existen muchos talleres pero me alegro mucho haberme metido a éste, no me arrepiento, se ha convertido en parte importante de mí, tal vez por ahora no vaya a estudiarlo, pero no sólo se queda en un "hobby", no es para nada eso.

Gracias por tu apoyo y enseñanzas, haces que éste taller sea una gran familia, nos mantienes juntos y felices aunque estemos llorando. Te amo Cynthia, espero que siempre nos hagas y hagas a los que vengan sentirnos tan bien con nosotras mismas. ♥

Nombre: Liliana Ivonne Velazquez Ramos.

Edad: 16

Semestre: Segundo.

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, si/no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, si/ no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, si/ no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final.

1. Realmente fue en muchos aspectos, creo que más emocionalmente. Porque aunque sigo siendo penosa -no es tanto como el día que llegué.

2. Sí, porque llegué a este taller sin saber prácticamente nada y siento que he aprendido muchas cosas.

3. Sí, porque al entrar al taller tienes un nuevo compromiso, así que tenía que comprometerme más con mis materias.

4. Sí -s, aunque no estoy cien por ciento segura ~~pero~~ es algo que me gustaría seguir "estudiando" o aprender de él y en parte es como una motivación para mí. ♥

5. Bueno sinceramente me he enamorado de este taller y de la gente que conocí en él. Incluso me ha motivado a elegirlo como carrera.

Y aunque casi no se note me ha ayudado a mi gran problema, que es la pena. También a entender mejor a las personas, ver sus modos de ver la vida, de expresarse. Es simplemente un taller Excelente ♥. LO AMO. En el cual regresaría sin dudarlo.

Nombre: Regel Escudra Ayala

Edad: 16

Semestre: 2º

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, sí/no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, sí/no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, sí/no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final.

1: Me ayudó emocionalmente, me ayudó a abrirme más a las personas, a confiar más en mí. Me ayudó también a crear nuevos escritos, a conocer nuevas propuestas artísticas y creativas y con ellas pude nutrirme. Me ayudó a poder hablar fácilmente con alguien. En sí, a salir de mi zona de confort.

2: Sí, el taller se basa más en emociones; algunos alegaban que es terapia y yo diría que sí lo es, es una terapia artística muy productiva. Aprendí a coexistir con mis emociones fácilmente.

Sin embargo, los conocimientos teóricos sobre teatro no son muy prolíferos. Yo lo digo por quien sí quiera dedicarse al teatro.

3: A decir verdad no. ~~Faltó~~ En la última obra tenía tantas cosas en la cabeza que no podía concentrarme en algo. Estaba extenuado y se relegaba en la obra y en las demás materias.

4: Sí, es una manera de expresión artística en la cual me puedo apoyar para dedicarme a mis materias.

5: Es un gran taller, un espacio de liberación y expresión. Me fascina que las obras se hagan entre todos y una serie de ideas confluyen para crear algo maravilloso. Tal vez, con más creatividad y dedicación podrían hacerse cosas mejores, no digo que lo que se haya hecho no haya sido bueno. El taller respóndeme perfecto a su nombre. Sin límites.

Nombre: Itzel Durán Cortés

Edad: 15

Semestre: 2do.

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, si/no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, si/no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, si/no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final.

1. Creo que me ha ayudado en cualquier sentido, pero principalmente me ha ayudado emocionalmente.
2. Sí, aunque creo que sería agradable tener un par de secciones para conocer a nuestros compañeros, pero fuera de ello creo que aprendemos de todo, y creo que lo más importante es que podemos aprender muy fácilmente el aceptarnos a nosotros mismos.
3. Sí, es un lugar en el que nos volvemos más responsables y podemos desestresarnos de todo lo demás.
4. Sí, creo que va a ser una motivación para cualquier cosa, además ya planeo estudiar teatro y tal vez me sirba para eso.
5. Me agradó mucho venir, me ha ayudado demasiado, creo que es un espacio donde no solo conocemos a las personas, si no que también podemos contar con ellas, tengo pensado regresar por que hago lo que más me gusta en un lugar con personas maravillosas.

Nombre: Cisneros González Jonathan

Edad: 17 años

Semestre:

- 1.- ¿En qué te ayudó este taller de teatro (física, emocional o académicamente)?
- 2.- ¿Estás satisfecho con el aprendizaje adquirido en este taller, si /no? ¿Por qué?
- 3.- ¿Este taller te ayudó a tu desempeño académico, si/ no? ¿Por qué?
- 4.- ¿Crees que la enseñanza del teatro te favorezca a concluir tu bachillerato, si/ no? ¿Por qué?
- 5.- Comentario final.

1.- Sinceramente este taller me ayudó bastante emocionalmente porque, varias de las actividades que se llevaron a cabo me hicieron reflexionar y darme cuenta sobre como me complio las cosas por no poder buscar una solución y después de las actividades me di cuenta que no siempre es bueno buscar una solución, algunas cosas es mejor dejarlas y continuar con lo que sigue.

2.- Sí, lo que pude aprender sobre meterte en el papel que tienes es una ayuda bastante grande, también ayudó mucho el aprender a ser responsable y poder saber comprometerse, esto es algo que ayuda en la vida diaria y no solo en el taller.

3.- No, creo que me ayudó bastante en cuanto al control emocional y poder tomar decisiones que realmente sean satisfactorias, pero no mucho académicamente.

4.- De cierta manera creo que me ayudó a ser más responsable y creo que sí ayudaría a concluir el bachillerato.

5.- El taller ayuda más que en el desempeño como actor, en el como controlar tus emociones, no se si vale a regresar por mi horario que aún no tengo pero me gustaría.

Figura 5. Entrevistas de los alumnos del taller de Teatro Sin Límites. Fuente: Elaboración propia.

## 4.- CONCLUSIÓN

Con base en el presente trabajo, informo que el taller de Teatro Sin Límites cumplió con los objetivos planteados en su programa de trabajo; introducir y sensibilizar a una parte de los jóvenes estudiantes del CCH-Sur al arte teatral, posicionarlos como sujetos culturales capaces de estructurar sus propios discursos artístico, así como fomentar su pensamiento crítico, partiendo de un enfoque del teatro que lo concibe como una herramienta para visibilizar y solucionar problemáticas colectivas.

En el primer capítulo, se analizaron los antecedentes históricos que dieron origen al modelo del CCH, un modelo innovador en su momento, con vocación humanista, que posicionó a los estudiantes al centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde sus inicios, el teatro ha estado presente en la malla curricular de la materia de TLRID. Así mismo, el organigrama del CCH contempla, en el Departamento de Difusión Cultural, una oferta de talleres extracurriculares, cuyo principal objetivo es darle herramientas a los alumnos para que concluyan su bachillerato y ampliar su cultura general.

Se revisó que los primeros talleres extracurriculares de teatro en el CCH-Sur son tan antiguos como su propia fundación, ya que datan desde la década de los setentas y, hasta el momento, la oferta de talleres se ha ampliado y diversificado. Se mencionaron tres propuestas de talleres de teatro, los cuales, junto con Teatro Sin Límites, le brindan a los jóvenes opciones y enfoques diferentes de cómo acercarse a la práctica del teatro en el bachillerato.

Aunque la mayoría de los talleres partían de la representación de un texto dramático previamente escrito, al cual el alumno se acerca, sobre todo, desde las herramientas y el entrenamiento de las técnicas de actuación; cabe destacar que la propuesta de Teatro Sin Límites se presentó como una alternativa a esa metodología, ya que buscaba que los alumnos fueran los dramaturgos, actores y directores de sus propias obras, fomentando la consolidación de reflexiones y discursos artísticos propios, para poner en el centro de la expresión teatral los intereses, preocupaciones y necesidades de la población estudiantil.

En el segundo capítulo se analizó el programa de estudios del taller de Teatro Sin Límites, el cual partió de los fundamentos y postulados pedagógicos que vinculan el acto de educar con la libertad de pensamiento, la emancipación de las estructuras de dominación y la reflexión crítica de la sociedad, tal es el caso de las teorías propuestas por Freire (2005).

Así mismo, se retomó el trabajo del pedagogo ruso Vygotsky (2001), quien analizó la importancia de la articulación del lenguaje escrito en el proceso de desarrollo cognitivo; también destacó la importancia de los procesos de sociabilización en la formación educativa de los alumnos, partiendo de que las enseñanzas tienen una connotación cultural, de manera que es difícil hablar de un conocimiento meramente objetivo, ya que está moldeado por el lenguaje, los símbolos y las creencias de la sociedad, por tanto, una educación crítica a través del arte se vuelve pertinente.

Respecto a la línea teórica sobre el fenómeno teatral, las estrategias y dinámicas del taller tomaron como base las propuestas del Teatro Foro del director Boal (2004, 2009), quien en sus inicios concebía al teatro como un mecanismo de enseñanza; más tarde, incluso, llegó a hablar de la capacidad terapéutica y sanadora del teatro para una comunidad oprimida que requería visibilizar sus problemáticas y proponer soluciones colectivas, que tomaran en cuenta la individualidad de cada persona.

Con base en lo anterior, el primer semestre del taller me enfoqué en generar dinámicas para fortalecer la confianza del grupo, así como brindar herramientas básicas sobre la expresión verbal y corporal, priorizando que el alumno reconociera su cuerpo, voz y emociones. La introducción a las técnicas de actuación se llevó a cabo durante la segunda mitad del semestre a partir de ejercicios grupales de improvisación.

El segundo semestre continué trabajando con técnicas de improvisación grupal, prestando mayor atención a la estructura dramática que los alumnos proponían por medio de una escaleta, dividida en tres situaciones de inicio,

desarrollo y fin, que cada uno actuaba de manera diferente. La trama y la temática eran propuestas por los participantes del taller, lo que fomentaba sus habilidades como dramaturgos; creadores no sólo del personaje, sino del concepto de la puesta en escena. A partir de estos ejercicios, durante la segunda mitad del semestre se creó una obra grupal, en la cual yo fungía el papel de coordinadora, más que directora.

En el tercer capítulo se detalla la obra titulada *Experimento Sin Límites*, para la cual cada alumno escribió un personaje ficticio. Posteriormente, el grupo creó una dramaturgia colectiva donde todos los personajes convivieran en una misma historia. La trama principal trata de un grupo de alumnos del taller de teatro del CCH que son sometidos a un experimento social, en el cual tienen que aprender a conocerse y a ser sinceros con ellos mismos, y con los demás. La metáfora de la obra plantea que el teatro es el lugar de encuentro con uno mismo y con los compañeros, donde podemos vulnerarnos y “quitarnos las máscaras” sociales para conocernos mejor como personas.

Al final del capítulo se muestran entrevistas de siete de los alumnos que tomaron el taller para conocer su experiencia y las enseñanzas que el teatro les dejó. La mayoría señala que el taller les ayudó a encontrar mayor motivación para hacer las cosas, pues las clases de teatro representaron una actividad voluntaria que realizaban por gusto y no por obligación, esta misma motivación la trasladaron a sus demás materias. Además, señalan que el taller les enseñó a comprometerse con lo que les interesaba, sin necesidad de estímulos externos que los recompensaran o castigaran.

Algunos afirman que les enseñó a ver las cosas desde otra perspectiva, a “abrir la mente” y cuestionar su entorno, esto lo lograron por medio de la creación de sus propias obras, según comentan. Todos consideraron que el taller les dejó un crecimiento emocional que les ayudó a reconocer sus sentimientos y, en algunos casos, no dejarse abrumar o frustrar por problemas que no pueden resolver, sino aceptar situaciones que no pueden cambiar y seguir adelante.

También es significativo cómo muchos manifestaron entrar al taller sabiendo que eran personas tímidas, penosas o miedosas, y reconocieron que el teatro les ayudó a enfrentar esas barreras para una mejor socialización. Algunos comentaron que en sus otras clases del CCH se animan a participar cada vez más, con mayor soltura y confianza.

En el vocabulario que usan los jóvenes en la mayoría de las encuestas se repite mucho la palabra “familia”; ellos han generado lazos de confianza, así como redes de apoyo y afectos muy importantes en sus compañeros de grupo, por lo cual se puede afirmar que uno de los principales objetivos del taller, que era fortalecer la confianza entre los alumnos, se cumplió con éxito. Muchos señalan que encontraron en el teatro algo más que un pasatiempo, incluso algunos quieren dedicarse profesionalmente a estudiarlo. Los que optaron por otras carreras señalan que les interesaría más adelante continuar tomando talleres de teatro y acudiendo a obras como espectadores, por lo cual se cumplió con el objetivo de introducirlos y sensibilizarlos ante esta disciplina artística.

Tener este registro de encuestas, ayudó al taller a verificar que todo lo adquirido en los dos semestres, favoreciera a su desempeño de cada estudiante y eso me hizo sentir muy entusiasmada y agradecida con todo el proceso.

El taller de Teatro Sin Límites se creó partiendo de los postulados humanistas del CCH y sembró en el grupo de la generación 2018 la semilla del teatro, no sólo como una disciplina enfocada en la representación de textos dramáticos, sino en la creación de discursos escénicos que contemplan diversas áreas del hecho teatral, con una visión integral y compleja que coloca al alumno como el artista/autor total de un universo que configura a partir de su propia historia de vida, apoyándolo significativamente en el proceso de consolidar su identidad.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

Agenda Estadística 2019, "Población Escolar: Bachillerato", *Planeación UNAM*. Recuperado de: <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2019/disco/#> Consultado el 27 de octubre del 2021.

Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Editorial.

Boal, A. (2009). *Teatro del Oprimido*. Barcelona: Alba.

Carrillo, P. (s.f.) "Los orígenes del CCH", *Gaceta CCH*. Recuperado de: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/los-origenes-del-cch> Consultado el 27 de octubre del 2021.

CCH-SUR, "Plano del Plantel", *UNAM*. Recuperado de: [https://www.cch-sur.unam.mx/pdf/plano\\_actualizado.pdf](https://www.cch-sur.unam.mx/pdf/plano_actualizado.pdf) Consultado del 27 de octubre del 2021.

Compañía Teatral Skene Fedros (s.f.). *Información* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/SkeneFedrosOficial/> Consultado el 4 de noviembre de 2021.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI

Gaceta UNAM, (1ro de febrero de 1971), "Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades", pp. 1-7

Gaceta UNAM (11 de abril del 2019). "Gaceta histórica: Se iniciaron las clases en el Colegio de Ciencias y Humanidades". Recuperado de: <https://www.gaceta.unam.mx/gaceta-historica-se-iniciaron-las-clases-en-el-colegio-de-ciencias-y-humanidades/> Consultado el 27 de octubre del 2021.

- Gómez, E. M. (2013). *Nuevas fuentes para la historia del bachillerato universitario. El Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM: historiografía y documentos*. Tesis para obtener el grado de licenciado en Historia. México: UNAM.
- Góngora, J. M. (2009). *La enseñanza de la literatura en el CCH: el caso de la materia Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 1-2*. Tesis para obtener el grado de maestro en Docencia para la Educación Media Superior. México: UNAM
- Hernández, J. (2006). "Construir una identidad. Vida juvenil y estudio en el CCH Sur", *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 29 (11), PP, 459-481.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1991). *Seis Lecciones de psicología*. Barcelona: Ed. Labor.
- Stanislavsky, C. (1934). *Un actor se prepara*. Recuperado de: <https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanslavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf> Consultado el 03 de febrero del 2022.
- Teatrarte CCHSUR (s.f.). Información [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/teatrartetur.cch/posts/124210966524700> Consultado el 4 de noviembre de 2021.
- Tejerina, I. (1996) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. México: Siglo XXI.
- Torres, Patricia (2012). *Juegos y prácticas teatrales aplicados al Taller de Actuación del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur*. Tesis para obtener el grado de licenciada en Literatura Dramática y Teatro. México: UNAM
- Trejo, J. H. (2019). "Teatro y educación: habilidades para el siglo XXI". *REIIE-CRESUR*. Año 4. Número 1. Enero-marzo 2019, pp. 73-91.

UNAM (2010). *Plan General de Desarrollo para el Colegio de Ciencias y Humanidades 2010-2014*. México: Secretaría de Comunicación Institucional de la UNAM.

UNAM (2011). *Diagnóstico institucional para la revisión curricular para la revisión curricular del Colegio de Ciencias y Humanidades*. México: CCH / UNAM.

Vygotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia, ensayo psicológico*. México: Ediciones Coyoacán.

## 6.- ANEXOS

### 6.1.- *Obra de Teatro “Experimento Sin Límites”*

#### EXPERIMENTO SIN LÍMITES

##### Secuencia 1.

*Un grupo de chicos que va a tomar una clase de teatro, se conocen, se presentan... La maestra nunca llega. Aparece Emir, preguntando por la clase de teatro.*

**EMIR:** ¿Esta es la clase de teatro?

**RIGEL:** ¿Pues parece... Verdad Dono?, no ha llegado la “maestra”.

**DONOVAN:** Ay sí, la gente irresponsable...

**AZUL:** Bueno, bueno... porque no nos presentamos

**EMIR:** Pero no vamos a esperar a la maestra...

**SANDRA:** Oigan sí, siempre se espera al maestro

**GAEL:** Tiene razón. Yo digo que si esperamos a la maestra

**RIGEL:** ¡Bueno ya!! Pueden dejar de decir: “Vamos a esperar a la maestra, vamos a esperar a la maestra” Porque no se presentan y ya.

**EMIR:** ¿Y por qué no te presentas tú?

**RIGEL:** Nosotros esperamos para cerrar con broche de oro, ¿Verdad Dono?

**DONOVAN:** Sí, sí, broche de oro.

**JOHNNY:** Esta bien. Yo soy Johnny...

**TODOS:** Hola Johnny.

**RIGEL:** A ver esto no es un grupo de autoayuda, se ve que nunca han tomado una clase de teatro, Donovan por favor...

**DONOVAN:** Regularmente en una CLASE DE TEATRO, nos presentamos diciendo nuestro nombre, para nosotros qué es el teatro, y si hemos tomado otros talleres de teatro.

**RIGEL:** Exacto. Hay que comenzar por ahí, ¿Cuántos talleres de teatro han tomado, en dónde, con quién?

**BARUK:** Mi nombre Baruk, estar de intercambio, ser extranjero, venir de Actors Studio

**AZUL:** Órale que padre.

**BARUK:** ¿Ustedes saben qué es el Actor Studio? (*Se dirige a Rigel y Donovan*).

**RIGEL:** Este, si bueno, es un, un lugar... ¿Donovan??

**DONOVAN:** Sí un lugar, importantísimo...

**EMIR:** ¡Ahhh!! El Actors Studio es una legendaria asociación para actores, directores y escritores profesionales. Bueno y a todo esto por qué no nos dicen de dónde son, ¿Por qué tanta arrogancia?

**RIGEL:** A ver wey, nosotros hemos tomado diferentes talleres, más bien se ve que tú nunca has tomado alguno.

**EMIR:** Solo uno, en CADAC, y este, al que me quiero inscribir.

**RIGEL:** Ay CADAC, por favor.

**EMIR:** Por eso te vuelvo a preguntar, dónde has tomado tus talleres.

**RIGEL:** En la UNAM, por parte de la UNAM y en otros lugares...

**CAROLINA:** La maestra ya se tardó.

*(Todos se miran, se cuestionan. Hasta que Rigel los interrumpe).*

## **Secuencia 2.**

**RIGEL:** Bueno en lo que sucede esa inesperada llegada, Donovan y yo les preparamos algo. Donovan, ya sabes, oh antes nuestro previo calentamiento.

*(Ruidos, gestos, movimientos extraños y exagerados).*

**DONOVAN:** Por si no lo saben, estos ejercicios se tienen que hacer antes de salir a escena, son muy importantes, porque si no te puedes lastimar.

*(Comienzan a sacar vestuario y utilería de sus mochilas).*

**DONOVAN:** Hace mucho, pero mucho, muchísimo, muchísimo tiempo existía un CIRCO, en ese circo había un jorobado (*Rigel le hace de jorobado*). El pobre jorobado estaba enamorado de la mujer barbuda (*Donovan actúa como la mujer barbuda*).

**RIGEL (JOROBADO):** Ohhhhh amada mía, por favor apiádate de este seco corazón.

**DONOVAN (MUJER BARBUDA):** Ayyyy, pero que desagradable hombre viene a pedir mi mano.

**RIGEL:** Oh chinga ni estás tan chida, solo que ningún otro hombre se fijará en ti.

**DONOVAN (MUJER BARBUDA):** El único hombre que pueda subir por mis barbas, digo por mi hermoso cabello, tendrá mi mano

**RIGEL:** Wey, no eres Rapunzel.

**DONOVAN:** Ahhh si wey, digo el hombre que venza al dragón, que me tiene atrapada en ese horrible Castillo podrá ser mi marido.

**RIGEL:** ¿Cuál dragón? Wey eso no va, sigue el texto... Ohhhh amada mía no importa lo que tú pidas, estoy rendido a tus pies....

*(Mientras tanto Carolina los observa detenidamente, tiene una buena idea para sabotear la presentación de estos dos arrogantes)*

### **Secuencia 3.**

**CAROLINA:** *(Se escucha un golpe)* ¡Ayyyyyyyyy!!! ¡¡¡¡AUXILIO!!!! Duele mucho...

**EMIR:** ¿Qué te pasó?

*(La intentan mover)*

**AZUL:** No, esperen no la muevan...

**PABLO:** Hay que llamar a un doctor.

**GAEL:** No, hay que ir a servicios médicos.

**PABLO:** Vamos. *(Salen)*.

**CAROLINA:** ¡Ayyyy, me duele mucho!!! ¡Creo que se me rompió el tobillo, no esperen creo que me está sangrando... Ahhhhhhhhhhh!!!!

**SANDRA:** A ver, tranquila, ¿Cuál es tu nombre?

**CAROLINA:** Carolina. ¡Ayyyyy!!! En serio duele mucho.

**SANDRA:** Chicos, vamos abrir espacio, no hay que moverla hasta que lleguen los de servicios médicos.

**KATIA:** Sí, muy cierto, capaz que hasta el hueso se le sale.

**VANESSA:** No, no, no, nada de eso... yo sé un poco de primeros auxilios, tiene razón la compañera, no hay que moverla.

**LILIANA:** Tantita agua puede reanimarla.

**VANESSA:** No, tampoco puede tomar o beber algo por el momento, tal vez pueda que le hagan una intervención quirúrgica.

**SANDRA:** Tanto así

**LILIAN:** *(Grita)*. ¡Ya cállense!!! La culpa es de estos dos. *(Señala a Rigel y Donovan)*

**RIGEL:** No, no, no, no tenemos la culpa que nuestro talento la sorprendiera tanto, que hasta la tirara.

*(Entran Pablo y Gael)*.

**PABLO:** Ya viene el doctor.

**ÁNGEL:** Vamos a analizar la situación. ¿Cómo fue que se cayó, por qué se cayó?

**EMIR:** No es momento para esas mamadas, que no ves cómo se queja.

**CAROLINA:** *(Su lamento se empieza a transformar en risa).* Jaaaaa, pobres ilusos!!! Se la creyeron. Quién es más chingona, pues Carolina la mejor actriz.

*(Johnny se indigna y se va a escuchar música).*

**EMIR:** No mames, ¿Qué te pasa? Uno preocupándose por ti, y tú con tus pendejadas.

**CAROLINA:** Para que vean, tú y estos dos me la pelan *(Se dirige a Rigel y Donovan).* Y hasta el ese wey que viene del Actors Studio.

**BARUK:** Yo venir a hacer amigos.

**EMIR:** Qué pedo wey, aquí nadie viene a hacer amigos, ustedes son unos pinches farsantes *(A Rigel y Donovan).* Y tú auto nombrándote la mejor actriz *(A Carolina).* Y tú wey escuchando música, ¡NO MAMES!!! *(Le jala los audífonos a Johnny).*

#### **Secuencia 4.**

*Emir escucha con mucha atención la canción que está sonando, le gusta, comienza a bailar, todos le dan foco, Azul lo observa y también baila, Sandra se contagia y baila alocadamente... Todos comienzan a bailar extrovertidamente. La canción va desapareciendo y poco a poco se van congelando, menos Azul, baila sola.*

**AZUL:** Todavía extraño a mi bisabuela, me es difícil recordar su voz...Una semana después de su muerte ella me vino a visitar, se vino a despedir de mí. Ella siempre vivirá en mis recuerdos, en mi mente, en mi libro de mi vida. Cada persona tiene un libro de su vida; y el mío lo estoy escribiendo poco a poco.

#### **Secuencia 5. Rompimiento.**

*Todos se miran apenados por lo ocurrido, mientras tanto Ángel observa cauteloso.*

**ÁNGEL:** ¡Esperen esto no está bien!!! Nos están observando...

**KATIA:** ¿De cuál fumaste Ángel?

**ÁNGEL:** El marco de la puerta, ¡las ventanas están selladas y hay CÁMARAS POR TODOS LADOS!!!

**CAROLINA:** No mames Ángel ya párale, neta wey ya no fumes de esa madre.

**ÁNGEL:** Pongan mucha atención, ahí en la pared hay una cámara.

**LILIANA:** Compañeros por favor guardemos la calma, hay cámaras por todos lados porque es una institución importante, donde imparten clases de teatro, actuación y así.

**GAEL:** Exacto, se hace algún control del movimiento que se tiene en las instalaciones

**LILIAN:** *(Se va a un rincón).* No es cierto, esto no está sucediendo... sabía que podía suceder...

**BETTY:** ¿Qué pasa? Oigan están muy misteriosos, no sé, pero me dan miedo, yo vine a este taller porque me habían hablado cosas muy buenas de él, pero ya veo que nooo.

**LETTY:** Pues yo también vine porque Sandra me insistió y me insistió.

**SANDRA:** ¿Yo? Te insistí

**EMIR:** ¡Yaaaa!!! Estás asustando a la gente.

**BETTY:** Ya me quiero ir.

**KATIA:** No esperen, Ángel tiene toda la razón, las cámaras están escondidas...

**VANESSA:** Ese espejo es muy sospechoso, tal vez la cámara este detrás de él.

**BARUK:** ¿Ser ataque terrorista? (*Entra en una especie de paranoia*).

**SANDRA:** ¡Cálmate hombre!! Quién querría hacernos daño.

**LILIAN:** Esto ya estaba previsto... tuve un sueño...

**RIGEL:** Otra que se quiere hacer la interesante.

**AZUL:** No empecemos, déjenla hablar.

**LILIAN:** Tuve un sueño donde... donde éramos como una especie de experimento, si no mal recuerdo, arriba de nosotros hay una lámpara donde está una cámara.

**PABLO:** Siiiiiii, aquí hay una cámara...

**ÁNGEL:** Se los dije.

**LILIANA:** Pero ya les dije porque, es que están escondidas...

**LILIAN:** No, esto no es normal, la persona quién nos puso esta trampa es...

## **Secuencia 6.**

*Suena una alarma...*

**VOZ EN OFF:** ¡Atención, pongan mucha atención!!! Como se habrán dado cuenta, este es un experimento, un experimento social... No hay de que alarmarse, solo tendrán que seguir ciertas reglas...

*Vuelve a sonar la alarma*

**TODOS:** ¿Queeeeeeeeeé????

**JOHNNY:** ¿Esa fue la voz de la maestra?

**EMIR:** Esa vieja está bien pinche loca.

**RIGEL:** El loco e histérico eres tú, ya cálmate.

**AZUL:** Cálmense las dos.

*(Donovan empieza a cacarear)*

**RIGEL:** Donovan ¿Qué tienes? ¿Qué te sucede?, me estás asustando, ¿Donovan????

*(Donovan camina por todo el espacio, cada vez más como un animal. Ángel también adopta esta postura animalesca, cada uno empieza a comportarse como animal, hasta deformarse y ser completamente unas bestias)*

**VOZ EN OFF:** El aire que están respirando contiene un gas muy nocivo, que hará que reaccionen de una forma peculiar... tranquilas BESTIAS. A la cuenta de tres, todos caminaran por el espacio, sin poder recordar lo sucedido... Uno... dos... tres...

*(Comienzan a caminar en una energía 5, después en 3, hasta quedar en 2- Juego de YO QUIERO... Colapsan...)*

*(Despiertan como si hubieran estado dormidos por mucho tiempo).*

**JOHNNY:** ¿Qué pasa?, ¿dónde estoy?, ¿quiénes son ustedes?

**BARUK:** No me toques, no me toques, no me toques...

**LILIAN:** ¡Nooo!!!!!! ¿Dónde estoy?  
¡Nooooooooooooooooooooo!!! ¿Dónde estoy?

**EMIR:** Y decían que el histérico era yo.

**ÁNGEL:** Está teniendo una premonición... Denle tiempo y espacio...

**RIGEL:** No, está como loca.

**DONOVAN:** Loca, loca de remate jeje... Cu-cú.

**SANDRA:** Déjala en paz, no se ve nada bien.

**JOHNNY:** A mí se me hace que está actuando.

**CAROLINA:** Nadie es tan chingona como YO.

**LILIAN:** Yo no estaba aquí... estaba en el hospital, tenía cita con mi psiquiatra...

**BETTY:** Busquemos una salida

**VANESSA:** Yo creo que debemos escucharla

**LETTY:** Yo no quiero escuchar a una pinche loca, que tenía una cita en el psiquiatra... Sandra te dije que no quería venir

**SANDRA:** No empieces, yo no te obligué

**LILIAN:** Por favor, ya cálmense... Yo sólo quiero confesarles que cometí seis asesinatos *(Todos la miran impactados)*.

## **Secuencia 7.**

*(Itzel sale de un escondite, había estado observando la escena todo ese tiempo).*

**ITZEL:** No mames quieres que te creamos esa farsa, por favor.

**BETTY:** ¿Y tú de dónde saliste?, ¿quién eres?

**ITZEL:** Tranquilos carnales, aquí vivimos.

**BETTY:** ¿VIVIMOS? Tú y cuántos más

**ITZEL:** Yo y mis carnalas, salgan morras (*Sale Yubie, Dani y Andrea*).

**VANESSA:** Esto no está nada bien.

**LILIAN:** Se los dije aquí nadie está bien

**CAROLINA:** Tú eres un demente psicópata, a cuántas personas ya mataste...

**BARUK:** Ya dinos la verdad, tú (*A Lilian*). ¿Provocaste esto?

**ITZEL:** Carnales, carnales relájense no les va a pasar nada verdad hermanas.

**DANI:** No, siéntense un rato, relájense...

**YUBIE:** Vengan y mediten un rato

**ANDREA:** La van a pasar muy bien

*(Comienzan a hacer una especie de ritual o meditación, los demás van entrando en un largo trance).*

### **Secuencia 8.**

*(Estas mujeres comienzan a transformarse, vemos que su actitud y vestimenta ha cambiado. Suena nuevamente la alarma; los demás van despertando cada vez más asustados).*

**DANI:** Nadie se mueva, nadie puede hablar, nadie puede cuestionar lo que está sucediendo.

**YUBIE:** Desde este momento NOSOTRAS tenemos el control de ustedes.

**ANDREA:** Obedecerán nuestras órdenes.

**ITZEL:** Desde este momento olvidarán todo lo anterior y comenzarán a vivir algo nuevo, diferente. Pero antes quisiera presentarme, mi nombre es Androide 35. Ella es 28, 30 y 34.

**BETTY:** ¿Qué, son androides?

**LILIAN:** Se los di...

**ITZEL:** Guarden silencio, 28 encárgate de ellas.... Fuimos enviadas por una razón, cuidar de ustedes

**VOZ EN OFF:** Androides tranquilas, no asusten a estos pequeños

**PABLO:** ¿Pequeños? Eres una maldita desquiciada, ¿por qué nos estás haciendo esto?

**VOZ EN OFF:** Androides ya saben qué hacer. Nadie saldrá ileso... comencemos desde cero

*(Cuenta regresiva 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. Comienzan a acelerar su pulso, hasta que empiezan a trotar, se quedan en energía 0, sienten su sola presencia).*

## Secuencia 9.

**EMIR:** Cada noche, más pensativo me siento al lado de mi ventana, como si viendo hacia el infinito encontrara algo, como si me diera la respuesta del sentido a mi existencia. Voy camino a mi casa y encuentro a una chica. Ella vive al lado de mi casa, siempre la veo en la tarde, soy tan cobarde que ni puedo dirigirle la palabra. Soy un desastre. Mi existencia no tiene sentido. Al siguiente día voy corriendo y la veo, como siempre camino a su escuela. Pienso en todo lo que diría para iniciar una mísera conversación, pero nada, nada de lo que haga puede solucionar esta situación. Me distraigo y me tropiezo con la banqueta. Silencio, eso es lo que oigo, algo cálido por mi cabeza brota y empapa mi camisa blanca, convirtiéndolo en un fuerte color carmesí, siento como aquel líquido escurre desde mi frente, pasando por mi pómulo, cuello, abdomen... voy a llegar tarde... Mi cabeza da vueltas, no consigo ponerme de pie, mientras el líquido rojo de pronto deja de brotar. Me levanto y sin darme cuenta ya estaba en la escuela. Consigo terminar y regreso a mi casa, no la veo hoy. De hecho, tampoco había nadie en el camino. Nada importa ya, el momento ha pasado. Sin saber cómo llegué a la escuela, Voy a mi cuarto y me tiro en la cama, miro al techo durante unos diez minutos, todavía nadie llega. Intento dormir, nada, no consigo ni siquiera adormilarme. Camino a la ventana y la veo, como de costumbre, pienso y pienso, me llega la idea. Voy al cuarto de mis papás, preparo todo, regreso a la cocina (los últimos detalles), miro hacia afuera de la ventana como de costumbre, nada, no la veo. Camino y paso a paso que doy siento como quisiera haberla cagado, haber arrojado todo por la borda y haber hecho algo. Paso final, abro la puerta y me sitúo. Sin pensarlo 2 veces acercó el frío acero a mi cuello y deslizo aquel artefacto y lo deslizo. Sueño, tengo sueño, y después siento otra vez ese líquido rojo en mi cabeza. Abro los ojos y me encuentro en el mismo lugar de la mañana, la veo. Ella me mira y está llorando. ¡Llora por mí! No soporto verla así e intento hablar. Hablo, hago un pequeño quejido, solo estoy como dormido, nada más. Ella me mira y me abraza. Me explica lo que pasó y que ella se quedó conmigo. -Por... ¿Por qué? -Porque... Desde hace tiempo quise decir eso cosas, pero muy estúpidamente no lo hacía porque le temía al futuro... Lo hice porque...-En este punto estoy atónito ante tales palabras que salían de su boca, e intentaba hacer que contestan sentido de alguna manera - Lo hice porque temí que ya no existiera ese futuro... Ese futuro contigo Por fin encuentro la razón para existir. Por ella.

(Colapsan).

## Secuencia 10.

*Cada uno adquiere su postura inicial, algunos con miedo, incertidumbre, sospecha, se van alejando unos de otros, un gran silencio.*

**LILIANA:** Oigan no se han preguntado porque allá afuera no podemos mostrarnos como realmente queremos ser... digo yo, soy muy penosa, me da mucho miedo hablar en público, y no sé, pero hoy tengo unas ganas inmensas de jugar con ustedes, de reírme como una loca.

**LETTY:** Pues loca ya estas...

**PABLO:** EL pinche gas ese, tal vez está produciendo un efecto secundario.

**BETTY:** Noooo, esperen yo también tengo muchísimas ganas de jugar...

**ANDROIDES:** Pues a jugar.

*(Comienzan a jugar, ríen nuevamente como unos niños, se DIVIERTEN con todo el esplendor de la palabra).*

**BETTY:** Humanos deténganse.

**VANESSA:** ¿Esto es enserio? Eres también un Androide.

**BETTY:** No, soy un ser al que ustedes humanos consideran extraterrestre, hoy solo quiero decirles que no son los únicos en el universo...

**LETTY:** Aquí puro loco, Sandra mejor busquemos una salida

**SANDRA:** Letty ya por favor, creo que es importante escucharnos saber quiénes somos

**ITZEL:** EXACTAMENTE... Es el momento más importante.

**BETTY:** Ustedes a diferencia de otros seres, son solo polvo de estrella, durante cientos de años me he dedicado a observarlos desde una nave que se oculta en lo que ustedes llaman Luna, he observado a la mayoría, solo que hoy les hablare de alguien en especial. Para empezar a quien describiré, es el resultado de un experimento, algo así como el experimento 626, pero es diferente, se fabricó en el planeta de los equidianos, pero se llevó a la tierra con el propósito de ver su adaptación o en su defecto los cambios que ocurrían en su comportamiento. Lo interesante de este experimento es que, a pesar de haberse creado con los equidianos, los cuales se consideran así porque siempre están en el aquí, mi nombre es Betty, es el nombre con el que me presento en la tierra, constantemente recuerdo mi pasado; recuerdo cuando aprendí a andar en bicicleta, en particular muchas cosas que son insignificantes. Con este experimento se concluye algo, yo como todos los humanos viven muchas experiencias, buenas y malas, pero las malas son las que marcan. Y así es, todos los habitantes en la tierra son humanos y los que parece que no solo se olvidan de serlo. Actualmente me he convertido en una humana, tal vez un poco tímida, dudosa, pero siempre con un objetivo, soy buena con las personas y es por ello que a veces se decepciono de ellas, he adquirido diferentes gustos, como la música y la pintura que son los que más le agradan, así como también la lectura. Cada día me sorprendo más, ya que soy la única que ha modificado de sus orígenes extraterrestres.

**PABLO:** Alguien sabe ¿cuándo terminará este martirio?

**JONNHY:** Yo no pienso que sea un martirio, yo creo que es una gran razón para conocernos

**GAEL:** Hay que preguntarles a las Androides, ellas deben saber...

**YUBI:** Nosotras fuimos diseñadas, simplemente para cuidarlos.

**LETTY:** Pero cuidar ¿Qué?

**ANDREA:** De ustedes.

**ITZEL:** También estamos diseñadas para no dar tanta información al respecto.

**KATIA:** La loca esa que asesino a no sé cuántas personas, o la extraterrestre, deben de saber algo.

**LILIAN:** No es posible, que no se den cuenta a estas alturas, estamos a prueba por una razón.

**PABLO:** Cuál es tu razón, según tú.

**CAROLINA:** Chicos dense cuenta es descubrimos, redescubrirnos en toda esta maraña que llamamos existencia... Sólo se necesitó un instante para que yo estuviera aquí, en un portarretratos, en la cuerda de una guitarra, en la esquina de una calle, llegue de una manera deseada, me llamaron con un canto grandioso por cuatro años y ahora estoy en este inmenso universo flotando, explorando, buscando. He vivido ya durante 16 años, y con sólo un aroma, una canción puedo viajar a cualquier momento importante que aún recuerde. Ahora, me encuentro en la esquina azul del ring, nunca antes había estado a punto de pelear con un contrincante tan grande como es mi vida, el réferi marca la hora, saludo y comienza, dos medallas ganadas, dos perdidas, un yap, un punch, el Muay Thai es parte de lo que soy, uy elbow, más patadas. Digamos que soy de esas personas a las cuales les gusta llorar por las noches sacando todo lo que acumulo a lo largo del día o la semana, nunca he llorado en público o bueno, una lágrima si se me ha salido, oh, eso sí le habrá dolido, bueno, sigo, una vez lloré en el metro por no llegar a tiempo a una pelea importante y otra en el hombro de un ser al que amé mucho, nunca paso por las orillas de los puentes y suelo escuchar canciones ochenteras, sigo temiendo a elegir mal una carrera o a no hacer bien mi futuro. Golpeeeee No pasa nada, estoy bien, en serio. Hup! Vamos Caro, un rodillazo, si, un gol... ¿Caer se siente así de raro? Como si todo pasara lento, veo a todos mirando y gritando y yo no puedo, la intensidad del golpe depende de la distancia a la cuál caigo y estaba muy alto. Todos se han ido, o al menos yo, debo de renacer, como un árbol grande, crecer sin mirar a otros, crecer por mí, por los que amo, por lo que sueño, por mí, levantarme, sí, así, antes de que no pueda seguir y me hunda en un profundo olvido, olvido de saber lo que es vivir, le temí mucho al olvido, al que las personas ya no te ven de la misma forma y se van, aun cuando les has dado todo lo que está dentro de tu mente, tus secretos más secretos y tus sentimientos más puros que jamás habías visto, y también a la abejas. Decido pararme como un árbol porque he pensado en ayudar a los seres vivos que no hablan pero que si sienten, he decidido dedicarme a eso, a contribuir para salvar este mundo que aún nos queda, en el que aún el cielo se ve azul, en el que millones de personas creen enamorarse y en el que muchos seres creen en lo que más sueñan, eso quiero, pero también quiero bailar con las canciones que amo, actuar, con tal pasión que nadie se entere que estoy actuando, sino que lo estoy viviendo y más que nada, cantar, sacar todo lo que no puedo cuando siento que mi boca está cocida, amo hacer eso y no sé si me alcance la vida para tanto. Round 2. Esta vez contra el amor. La primera vez que lloré por alguien fue cuando me di cuenta que sentía algo por ella, fue feo, nunca la amé de verdad. Patada, punch, fly elbow, body kick. Así se hace. Lo vi, sentado debajo de la ventana con sus ojos bonitos y su nariz perfecta, no hablaba más que con sus amigos, le hable el día del amor y la amistad, tenía 13, nos dimos toques, luego casi nos besamos bajo la lluvia mientras el transporte me dejaba, canté una canción frente a toda la escuela sólo para él, hablamos por horas, la última vez que lo vi fue en un parque con patos bajo el sol, columpiándonos y riendo, después lloré porque lo perdí aún sin haberlo tenido como alguien que puedes decir que te amo profundamente, o que te lo dijo. Auch, mi pierna, duele, mi pierna duele. Hay cosas en la vida que llegan en un instante a cambiar todo, así como yo, él llegó oficialmente un día de Noviembre, hablamos de Muay Thai y se dio la amistad, nunca imaginas que la persona que tienes enfrente será alguien por la que tomarías un avión a otra parte del país sólo por verlo, él fue el instante más bonito que he tenido por ahora. Las personas te vienen a demostrar mucho, así como que puedes hacer las cosas que creías imposibles, que no debes de ir rápido, sino lento pero contento, que podrías quedarte una noche sin dormir sólo por no dejarlo llorar solo, que es mejor, que todo es mejor a su lado, que hasta llorar es mejor a su lado en cualquier lugar o momento, que puedes permanecer escribiendo un mes todo lo que le querrías decir a diario si estuviera en este país o que podías bailar

y jugar bajo la lluvia sin miedo, dormir de regreso a casa con él, y demás, que en cualquier momento yo estaría llorando sin él, sólo yo, en mi cuarto a diario. **vuelve a caer esta vez el golpe es grave** Tiempo. Entra en doctor ¿Estás bien? ¿Te puedes mover? Canciones como "Love" me llevan a ese momento y más si cierro los ojos e imagino su sonrisa. La gente viene y se va, cambian, crecen y se mudan de piel y de sueños a cada instante, así es, nada permanece igual, todo tiene que fluir como el río que nos llevó antes tan fuerte que nos rompió para siempre.

Poemas, poemas y más poemas te pude hacer a ti, aún más de dolor, todos llevan tu aroma y así será por el resto de este mundo. Porque yo soy un poema escrito por varias personas que me han amado y odiado, soy eso y eso me gusta ser a veces. Esta vez no pierdo Levantarse, antes de morir, buscar la salida al problema y subes y luchas con toda tu fuerza, por tus sueños, por tu vida, por tu amor propio y de tu familia, de tus perros, de todo. Porque jamás sería alguien que dejara de luchar, porque si dejo mis sueños me muero, uno se muere y yo no quiero morir de esa forma. Porque aún me faltan más peleas, más metas cumplidas, más metamorfosis y más heridas a mi corazón, más locuras por amor. Se acabo el round, gana...

### Secuencia 11.

**VANESSA:** Bueno ya que están confesando cosas... yo quiero decir mi verdad. Hacía varias semanas que me escondía para que no me viera, él era tan perfecto... se había unido a un taller de teatro así que yo también lo hice solo para verlo, no podía hablarle, más bien no quería hacerlo, solo lo seguía en silencio a donde fuera y trataba de pasarme desapercibida para que no lo notara. Hoy era el primer día de clases, entre sin querer llamar mucho la atención, y ahí estaba... tan perfecto como siempre!, estaba sentado en una de las sillas al igual que los demás, se veía muy seguro de sí mismo, claro, si él ya había tomado clases de teatro antes, debo decir que es muy bueno, siempre lo seguía cuando iba a sus otras clases de teatro y lo miraba por la ventana, por eso no me sorprendió cuando lo escuche decir a sus amigos que vendría, aquella vez que lo seguí cuando charlaba con sus amigos, ohhh esa vez. Alguien interrumpió mis pensamientos cuando un chico entro preguntando por la clase, todos comenzaron a hablar rompiendo el poco silencio que había y a los pocos segundos se creó un desorden. Pero ahí estaba él, poniendo orden y organizando a los demás. Básicamente él y su amigo eran lo que nos daban la clase con sus grandes conocimientos sobre el teatro ya que la maestra no llegaba, yo solo miraba sin decir nada, no quería que me viera o me hablara, realmente no quería hacer nada, solo mirarlo, mirar lo perfecto que es... porque claro, ¿aun que hablara él nunca me notaría pues quien se fijaría en mí? Solo mirarme al espejo me da asco, tengo tantos defectos que no podría contarlos, en cambio él, él es perfecto, tiene buenas calificaciones, es guapo, popular... Él nunca se fijaría en alguien como yo, nadie lo haría realmente... y no los culpo.

**RIGEL:** ¿Oye ese hombre soy yo?

**DONOVAN:** No wey, soy yo. Obvio eres tú.

**RIGEL:** Oye por favor clámate, mira la verdad es que tú no eres fea, eres una mujer muy agradable, interesante, y creo que todo ser humano puede llegar a serlo.

### Secuencia 12.

Suena nuevamente la alarma.

**VOZ EN OFF:** Como se habrán dado cuenta este es un experimento, un experimento social, donde quiero crear una situación con las condiciones exactas para poder controlar y manipular, sus pensamientos, sentimientos, emociones... y descubrir realmente ¿QUIÉNES SON? Para este momento lo único que pido es PAZ-CIENCIA.

*(Rigel se comienza a transformar, cada palabra lo va tocando).*

**RIGEL:** Espero donde poco toca el sol, donde las palabras brotan livianas y escasas, y entre la multitud se encuentra, sombrío, un aparador de cristal que vende felicidad sin producto. Simplemente alegría que existe y que está, que no viene, que tan solo, por ilusión confusa, brilla. Es claro el día, fulgurante. El sol solo enfoca en mí, mientras los demás ven la luz, el haz, me ven a mí. La luz refleja, penetra en mi cuerpo cristalino, delicado, frágil... impío: los rayos despuntan flechazos tornasol, poco a poco impedidos por un manto denso y una careta crasa. El aparador de cristal se va desdibujado, se pierde ínfimo. Las miradas no son ciegas a los destellos, y las miradas de los transeúntes se vuelven blancos espejos, blancas armas: abismos negros. Los negros días se conglomeran en tumulto, con ellos el ocaso atisba, acusaciones negras. Me conformo por abismales astillas negras. Con ellas el día culmina. La noche es buena para los camaleones, de colores visten sin sorprenderlos depredadores: espectáculo de luces como primavera en flores; pero las flores arrebatadas con calidez han marchitado; coloridas, en la oscuridad, donde solo ellas se saben vestidas, se consuelan ellas mismas. Las ha cortado la Infanta Regina, ha consumido y suspirado su perfume virgen, les ha dado de beber lágrimas y sangre de amor, las ha encerrado en una caja con un beso perpetuo y, acongojada, las ha devuelto alaridos camaleónicos. Camaleón de colores, tornasol que la luna no ilumina, camaleones que se guarecen bajo un manto grueso y una máscara crasa de ríspidos sinsabores. Llega al aparador de vetusto parecido, el vagón cotidiano. Torpe, aborda el reptil desmejorado, enrabiado por el manto adusto, quiere volver a ser acariciado por la luz. La única luz ahora es la de la cara del vagón; él quiere ir por delante del carro, tropezando en la penumbra perenne, huyendo sin rumbo, buscando nuevamente eso que llamó 'día', hasta que el vagón lo alcance y lo lleve anticipadamente al Ineludible Destino. Pero el vagón ha arrancado con el camaleón dentro, el Pupilas Coloridas piensa, ve hacia afuera. Los demás a bordo besan suntuosos al que alcanzan sus labios, suspiran falsos vítores de perversión y una tela de humo fuera del vagón nubla la noche que han visto las pupilas, las que ahora espectan insaciables la libido. Después llega la estación y de los cuerpos solo quedan ropajes, las pieles se han vuelto sombra, la sombra del túnel abismaba muerto al encarar la luz. Al abandonar la transición, las pupilas extenuadas discurren en brazos a menos, en manos que redimen su desdicha: el litigio se vuelve baile, acuarela, calma, visita... Llegan más brazos al cabo: estrellas, confesiones inocentes, sonidos, risas... Ahora el barro se jacta de sus destellos multicolor, el barro presume su forma al rodar en el río, al susurrarle el viento; presume alejándose del tezontle que le retenía en sus cavernas, al impregnarse en ígneas rocas fraguadas en clamores de anhelos, anhelos de un vitral cristalino incipiente. Sabemos por su aullido que el viento arrastra las hojas al suelo, pero hay hojas que divagan danzando al desprenderse de Ella antes de besar la tierra.

### **Secuencia 13.**

*(La maestra aparece de atrás para felicitar a los ganadores del "casting").*

**CYNTHIA:** Felicidades mis pequeños, ustedes son los ganadores... bueno en realidad no ganaron ningún casting, la verdad nunca existió alguno. *(Los ganadores se miran confundidos).*

Mi objetivo aquí era desenmascararlos, como en verdad son. Los he estado estudiando hace tiempo, sabía muy bien que terminarían aquí y hoy es su fin; después de cruzar aquellas puertas lograran quitar todas sus máscaras que se han puesto en toda su existencia, por miedo de no ser aceptados por este mundo de raros. *(Ella sigue explayándose, mientras que todos la miran fijamente, algunos enojados, otros confundidos y otros tratando de entender)*. Toda su vida ha sido una falacia, no han aprendido a vivir. Pero el día de hoy serán ustedes mismos, ¡dejen ver su verdadero yo, iniciaran una nueva vida!, cierren los ojos y duerman *(En ese momento todos colapsan por última vez)* ... duerman, duerman y que esos sueños se colapsen porque no son suyos. A la cuenta de tres, ustedes crearán sus propios sueños, aprenderán a vivir como verdaderos seres humanos, como en verdad fueron creados.

1, 2, 3... *(Grita en forma de ayuda)* ¡¡¡Despierten!!!!

*La maestra sale del salón, todos despiertan confundidos, nadie sabe cómo comportarse, todos empiezan a hacer un escaneo de ellos mismos. Emir es el primero en hablar.*

**EMIR:** Eeee, eeee... *(Tratando de hablar pronuncia difícilmente algo que recuerda)* ¿Eeee esta es la la la la clase de teatro?

**DONOVAN:** Si no, creo que sí.

**RIGEL:** Si, pero, aun no llega.

**SANDRA:** Oigan y mientras la esperamos, porque no nos vamos conociendo

**BARUK:** A mi parecerme una buena idea... Mi nombre es Baruk, venir de intercambio

**AZUL:** Que padre...

**YUBI:** Me llamo Ixchel Yubie Huesca García, me gusta que me digan Yubi, Me considero muy hábil, toda mi vida he estado en deportes por lo tanto he adquirido mucha flexibilidad y fuerza. Las acrobacias es mi delirio. Mi papá dice que soy como una rockola porque me aprendo las canciones muy fácilmente

**SANDRA:** Yo también soy una rockola humana (Ríe).

**YUBI:** Creo que nos llevaremos muy bien a veces me gusta expresar mis sentimientos en cartas...soy muy extrovertida, alegre, me gusta consentir a las personas, soy cariñosa, no me gusta estar sola.

**KATIA:** Bueno mi nombre es Katia y mi verdadera pasión es el teatro, sé que aquí conoceré a personas muy importantes, tendré mejor autoestima que antes, más confianza, y una mejor actitud, aceptaré sus errores..., me preocupa tanto por los demás hasta el grado de poner al principio a todo el mundo y al último a mí, prefiero sonreír a los demás para verlos felices y no mostrar mi dolor para que los demás no se preocupen o se pongan mal.

*(En eso la maestra llega corriendo al salón y saluda).*

**CYNTHIA:** Aaaahhh, hola todos... *(agitada)*. Bueno nos vemos la siguiente sesión, ensayaremos unas escenas.

*(Todos salen con otra cara, otros movimientos, otros ojos, con algo nuevo, con ellos mismos, excepto Lilian que está escondida en un rincón)*

**ITZEL:** ¿Es increíble no?

**YUBIE:** ¿Qué cosa?

**ITZEL:** Como han pasado tantas personas por estas cuatro paredes, como cambian, como se liberan... Es, es como si...

**ANDREA:** Como si volvieran a nacer...

**DANI:** Y pensar que algún día nosotras estuvimos en su lugar...

**YUBIE:** Jamás olvidaré todo lo que pasó ese día

**ANDREA:** Ninguna lo olvidará (*Cynthia se incorpora con los pagos de Yubie, Andrea, Dani e Itzel*)

**CYNTHIA:** Pues... aquí está lo acordado chicas, muchas gracias por ser mis androides una vez más, espero verlas pronto.

**DANI:** Siempre es un placer Cynthia, sabes en donde encontrarnos si necesitas algún otro “trabajito”

**CYNTHIA:** Vale, me pondré en contacto muy pronto... Oye Itzel...

**ITZEL:** ¿Qué pasó?

**CYNTHIA:** ¿Puedes cerrar todo por favor? Es que ya se me hizo súper tarde.

**ITZEL:** Claro (*Cynthia y las chicas se despiden de Itzel y se retiran. En lo que Itzel acomoda un par de cosas y cierra una puerta aparece Lilian lentamente por atrás y mata a Itzel, toma las llaves, se levanta*)

**LILIAN:** Yo solo quería ser escuchada, pero me tomaron como una loca... bueno... pues esto les enseñará a no volver a ignorar a una pinche loca. (*Lilian toma su suéter y se retira lentamente*)

FIN.

## 6.2.- Reconocimientos y Programas de Mano



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
LA SECRETARÍA ESTUDIANTIL  
Y EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Otorgan el presente

**Reconocimiento**

A

Cynthia Guadarrama

del Grupo Teatro Sin Límites

Por su participación en la

**44 Muestra de Teatro  
del CCH 2018**

con la obra *Experimento Sin Límites*  
Creación Colectiva  
dirección Cynthia Guadarrama

realizada en el Museo Univesitario del Chopo  
el 18 de abril de 2018

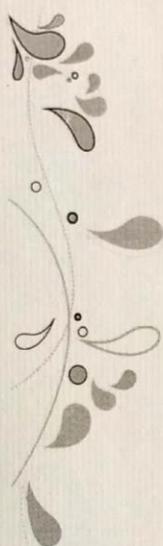
*"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"*  
Ciudad Universitaria, CDMX. Abril de 2018

Prof. Ismael A. Colmenares Maguregui  
Jefe del Departamento

Profa. Leticia S. Ventura López  
Coordinadora del Área de Teatro y Cine

LA CULTURA Y SUS RAMAS  
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

Centro Cultural “Casa de las Bombas”

Otorga el presente

# Reconocimiento

## A: Cynthia Guadarrama

Por su valiosa participación en la obra *Experimentos sin límites* de creación colectiva, que se presentó en el Primer Encuentro Teatral llevado a cabo el 7 y 8 de abril del presente año, en las instalaciones del Centro Cultural “Casa de las Bombas”

Ciudad de México a 8 de abril de 2018

Lic. Pamela Adriana Fernández Cárdenas  
Responsable del Centro Cultural  
“Casa de las Bombas”



Lic. Fernando Antonio Vélez Rosales  
Comunicación y Relaciones Públicas  
Centro Cultural  
“Casa de las Bombas”

Dirección General Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Departamento de Difusión Cultural

# 44 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2018



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO  
18 de abril  
de 11:00 a 15:00 horas

El Grupo  
"Teatro Sin Límites"

Plantel Sur

Presentan  
Experimento Sin Límites

Autor  
Creación Colectiva  
Dirección  
Cynthia Guadarrama

Experimento sin límites, te dejará sin límites...

Un grupo de chicos entrarán a una clase de teatro, pero sabrán a lo que se tendrán que enfrentar, cada palabra, cada movimiento descifrará este gran acertijo.

Te atreves a entrar, ven y conoce Experimento sin Límites.

Reparto

Lilian Vargas Montes de Oca  
Kevin Emir Suárez Martínez  
Pablo Taboada Gutiérrez  
Katia Chavarría Correa  
Sandra Mariana barajas Martínez  
Leticia Flores García  
Emilio Baruk Gallardo Flores  
Donovan López Muñoz  
Gael Valdez de la Rosa  
Jonathan Cisneros González  
Ángel Santiago Lapayre Palma  
Beatriz Pacheco Ramírez  
Vanessa Lyzeth García Yépez  
Liliana Ivonne Velazquillo Ramos  
Rigel Escuadra Ayala  
Carolina Contreras Gamboa  
Itzel Durán Cortés  
Ingrid Daniela González Serrano  
Andrea Solís Martínez



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Mtro. Javier de la Fuente Hernández  
*Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Lic. María Leticia de Anda Munguía  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera  
*Secretaria Administrativa*  
Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Secretaria de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

**DIRECTORES**

**Azcapotzalco:** Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas  
**Naucalpan:** (encargado de Dirección) Mtro. Ciro Plata Monroy  
**Vallejo:** Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
**Oriente:** Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
**Sur:** Mtro. Luis Aguilar Almazán



### 6.3.- Fotografías



Fotografía de la obra *Experimento Sin Límites* en Museo Universitario del Chopo, 2018.



Fotografía del elenco de la obra *Experimento Sin Límites* antes de función en la Sala Audiovisual del CCH-Sur, 2018.



Fotografía de la obra *Experimento Sin Límites* en Museo Universitario del Chopo, 2018.



Entrega del reconocimiento a la maestra Cynthia Guadarrama por su participación con la obra *Experimento Sin Límites* en el Primer Encuentro Teatral del Centro Cultural “Casa de las Bombas”, organizado por la UAM-Iztapalapa.