



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL EROTISMO COMO POSIBILIDAD PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

MTRA. NOEMI MEJÍA DOMÍNGUEZ

TUTORA:

DRA. SILVIA SUSANA BERCOVICH HARTMAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COMITÉ TUTORAL:

DRA. MARÍA DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (FFyL)
DRA. GUADALUPE ESTELA IBARRA ROSALES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN (IISUE)

DRA. CORA JIMÉNEZ NARCIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (FFyL)

DRA. ALMA ROSA SÁNCHEZ OLVERA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN (FES Acatlán)

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. – JUNIO, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El Erotismo como posibilidad pedagógica en la formación universitaria



*Desde la Pedagogía he logrado vislumbrar y comprender
una dimensión de sumo potencial y transcendencia
cuando se trata de conocernos, amarnos y cuidarnos*

(personal y socialmente):

*El Erotismo,
que constantemente nos seduce a transformarnos
desde las posibilidades multicolores que dibujamos
con nuestro sentir, nuestro pensar, nuestro decir, nuestro hacer
y por supuesto, con nuestro deseo.*

Contenido

AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO UNO	
ANTECEDENTES, CONTEXTO Y METODOLOGÍA PARA SUJETARSE	21
1.1 Antecedentes: recorrido preliminar e investigaciones análogas	22
1.1.1 Camino previo de esta investigación	22
1.1.2 Propuestas con elementos comunes a esta investigación	26
1.2 Sociedad actual: capitalismo, luchas y organización	31
1.2.1 Breve lectura del mundo, visión zapatista	32
1.2.2 Segundo Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan	35
1.2.3 Las MOFFyL, una resistencia frente al patriarcado machista	42
1.2.4 Pandemia, colapso mundial	47
1.3 Metodología: Ser parte (sujetarse) para comprender mejor	49
1.3.1 Investigación acción	50
1.3.2 Observación participante	51
1.3.3 Sujetarse: Relatos autobiográficos y libres composiciones	53
CAPÍTULO DOS	
CATEGORÍAS REFERENCIALES Y EMPÍRICAS	56
2.1 Formación universitaria: procesos educativos y docente que acompaña	57
2.1.1 Formación universitaria	57
2.1.2 Vocación y ejercicio profesional	60
2.1.3 Relaciones pedagógicas en el aula universitaria	65
2.1.4 Transmisión y generación de conocimiento	68
2.2 Erotismo	73
2.2.1 Sexualidad, Educación y Erotismo	73
2.2.2 Pedagogía y Erotismo	83
2.2.3 Psicoanálisis y Erotismo: manifestaciones eroeróticas y erotanáticas	89
2.2.4 El Erotismo en la cultura desde una mirada psicoanalítica	95
2.2.5 El Erotismo en la pandemia	117

2.2.6 Erotismo y Poesía	126
2.2.7 Arte, metáforas y Erotismo	135
2.2.8 Manifestaciones comunes del erotismo en el aula	143
2.2.9 Principales desafíos educativos	159
CAPÍTULO TRES	
REFERENTES EMPÍRICOS Y TRABAJO DE CAMPO	161
3.1 La MRCyT: Asesorando un grupo en la FFyL-UNAM	162
3.1.1 Sobre la MRCyT	162
¿En dónde y cómo surge la MRCyT?	162
¿En qué consiste la MRCyT?	168
3.1.2 La MRCyT y el Erotismo	177
Desde el proceso y el acompañamiento	178
En los Seminarios Freirianos Zapatistas	183
Desde las voces universitarias	186
3.2 Teatro del Oprimido: Estancia de investigación en Valencia España	189
3.2.1 Sobre el Teatro del Oprimido	189
¿Qué es y cómo surge el TO?	189
¿Qué es el Teatro de la Imagen?	191
¿Cómo estudié el TO en Valencia?	193
3.2.2 El Erotismo en el TO	195
Desde la lectura de la opresión: transitando lo erotanático	195
En las transformaciones eroeróticas que genera	197
Desde las voces docentes	201
CAPÍTULO CUATRO	
EL EROTISMO COMO POSIBILIDAD PEDAGÓGICA	206
4.1 Desde una mirada epistemológica	207
4.1.1 Principales hallazgos	207
4.1.2 Una triada aliada	211
4.2 Desde la propuesta didáctica	215
4.2.1 Consideraciones y sugerencias	215
4.2.2 Actividades coloreadas por el erotismo	218
▪ Intercambio de calaveras literarias	218

▪ Mi línea del tiempo	222
▪ Conociéndonos en 5.....	223
▪ Sintiendo afecto.....	225
▪ Taller del abrazo	227
▪ Ofrenda del y para el grupo	229
▪ ReflexionArte desde la proyección	231
4.3 Desde la puesta en marcha.....	233
4.3.1 ¿Qué puedo/podemos hacer?	233
4.3.2 ¿Y si te acompaño?.....	239
REFLEXIONES FINALES	246
ANEXOS.....	250
A. Cuadro de Memoria Histórica de <i>LecReal</i>.....	251
B. Carteles de Seminarios Freirianos Zapatistas	258
C. Cuestionario a estudiantes de la FFyL-UNAM	262
D. Diario de campo <i>Estancia en Valencia</i>.....	270
E. Cuestionarios <i>Indagando sobre las técnicas del TO</i>	280
F. Cartas descriptivas <i>¿Qué puedo/podemos hacer?</i>	287
G. Algunas diapositivas <i>¿Qué puedo/podemos hacer?</i>	289
H. Algunas diapositivas <i>¿Y si te acompaño?</i>.....	293
REFERENCIAS	295



AGRADECIMIENTOS



Con mucho amor, respeto y admiración, dedico esta tesis a...

Quien me ha cuidado sin escatimar esfuerzos, enseñándome siempre a dar lo mejor de mí, al igual que ella siempre lo hace: **Amanda Domínguez Téllez.**

Quien me ha tenido la toda la paciencia y comprensión para ayudarme(nos) a seguir creciendo juntos y seguir aprendiendo lo que es amar: **Eder Rivera Mora.**

Picky y Luna, con quienes he aprendido tanto siendo responsable de sus vidas.

Quienes me brindan su amor y apoyo incondicional: **Irma**

Domínguez, David Carmona y Pamela Carmona...

¡los quiero Pamninos!

Quienes me brindan su amor y confianza siempre: **Salomé**

Domínguez, Armando Hernández, Ulises Hernández y Nadia

Hernández... ¡los quiero P-luches!

Gilberto Domínguez, Dulce García, Rita Mora, Lucia Rivera, Noemi Mendoza y Rodrigo Barrientos por su gran cariño y la confianza que me brindan.

Irene Téllez y Roberto Domínguez, por su legado de amor.

Aldo Flores Castillo, por todo su apoyo en este camino de posibilidades.

La familia que podemos elegir, mis queridas amigas-cómplices Claudia Escobar, Merary Vieyra, Valeria Gil, Cora Jiménez, Nancy Villareal, Mónica Monterrubio, Georgina Hernández, Brenda Martínez, Itzel Juárez, Noelia Coletto y Carolina Tobar.

María Garriga, Gema Frías, Carles Monclús, Ana Albaladejo y Davinia de Ramon por el apoyo y afecto que me brindaron estando del otro lado del mundo y todo lo que inspiran.

A las y los estudiantes que fueron parte de este camino de aprendizaje, en especial a la comunidad del IES *Jordi de Sant Jordi* y a la Universidad de Valencia.

A las compas zapatistas y todas la mujeres que llevaron su energía de vida al Segundo Encuentro Internacional de Mujeres que luchan.

Dra. Susana Bercovich, Dra. Guadalupe Ibarra, Dra. Cora Jiménez, Dra. Carmen Saldaña y Dra. Alma Sánchez, por su tiempo y conocimientos puestos en la revisión de esta investigación.

A la Coordinación del Posgrado en Pedagogía por su seguimiento y apoyo, en especial a Rosalinda Querol por su amable atención siempre.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por la confianza y apoyo económico que me permitió realizar la presente investigación.

Al Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP) por el soporte brindado en los eventos internacionales que permitieron ampliar el panorama epistemológico de esta tesis.

A mis colegas, compañeras y compañeros que desde la Pedagogía y la Educación luchan por una vida más digna.



INTRODUCCIÓN



En los procesos educativos de los que formamos parte, surgen distintas dinámicas (sociales, cognitivas, políticas, afectivas) entre las personas que interactuamos en las aulas. Por ejemplo, en las relaciones entre compañeras y compañeros de clase; entre docentes; entre estudiantes y docentes; o entre estudiantes y docentes con el conocimiento que se estudia.

En cada proceso vale la pena cuestionarnos si nos hemos asumido como sujetos de construcción de conocimiento o como objetos de recepción de información, preguntándonos: ¿qué tanto hemos sido partícipes en nuestros procesos de aprendizaje en el aula?, ¿cómo ha sido dicha participación? y **¿cuál es el impacto/alcance de lo que aprendemos en el propio entorno en que aprendemos?** Más aún, quienes nos formamos profesionalmente para laborar en el terreno educativo: ¿procuramos congruencia de lo aprendido en la propia aula universitaria?

Ahora bien, consideremos que pensar nuestros procesos formativos es también pensar nuestra situación social; lo que actualmente nos confronta con una realidad de violencia cotidiana, manifestada desde la crueldad del poder político,

económico, de los medios mercantiles de comunicación, es decir, aquello que el capitalismo produce en lo cotidiano: el mundo de las relaciones sociales de explotación que vivimos. En años recientes, con los movimientos feministas, se ha visibilizado y nombrado también una fuerte presencia patriarcal y machista en la construcción de las relaciones sociales cotidianas.

Al mirar el aula universitaria como un indicador social, podríamos pensar que dicha crueldad puede estarse reproduciendo en el entorno en que aprendemos y por ello la necesidad de **repensar nuestros procesos formativos desde un enfoque que nos permita mirar tanto lo que construimos como lo que destruimos durante el camino**. En el caso de la formación universitaria, hay que tener presente que se trata de un espacio de práctica para el futuro ejercicio profesional.

Paulo Freire (1970) presentó la educación problematizadora como posibilidad para la emancipación, y definió el acto educativo como un acto de conocimiento y un acto político, es decir, un proceso educativo que alienta a pronunciar¹ nuestro mundo: leerlo y transformarlo reinventándonos. Sin duda, una actividad compleja, en donde es importante recordar, como señaló el mismo Freire, que en la historia se realiza lo históricamente posible, lo que nos incita a identificar límites tanto en lo individual como en lo colectivo, pero también a reconocer el alcance del acto educativo. ¿Cómo lograr dicho reconocimiento cuando cada proceso educativo es

¹ En términos freirianos, el pronunciamiento implica alzar la voz teniendo claro un posicionamiento político de aquello que defendemos.

único?, ¿cómo? cuando le envuelve un contexto de violencia cotidiana y ¿cómo? cuando la vida emocional parece no tener relevancia en las aulas universitarias.

Los procesos de formación cobran sentido cuando se conectan con la historia de vida de cada persona, lo que nos hace girar la mirada sobre las emociones, los sentires y pensares que confluyen al momento de convivir, dialogar y aprender en las aulas, ignorar esto obstruye el logro de praxis educativas y profesionales. Es aquí cuando encuentro en el Erotismo una posibilidad pedagógica como fuente de conocimiento emocional de quienes coinciden/coincidimos en un aula universitaria, y particularmente en quienes nos dedicamos al campo educativo.

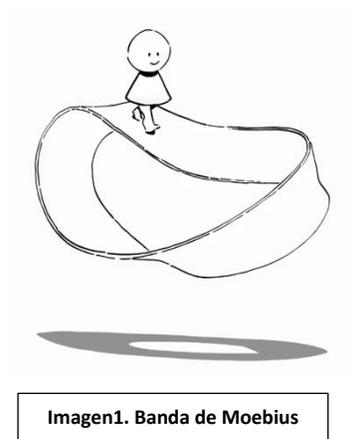
Mi concepción sobre el Erotismo, parte de un acercamiento al psicoanálisis a través de su fundador, Sigmund Freud (1901-1905), quien hace referencia a dos pulsiones (energías, fuerzas o tensiones) que conviven de manera dialéctica en cada ser humano: Eros y Tánatos.

Eros refiere a una pulsión de vida, una energía positiva que nos impulsa siempre a crecer, construir y luchar para favorecer la vida. Ejemplos cotidianos de ello son: respetarnos a nosotras/os mismos/as, respetar la diferencia, dialogar para crear acuerdos, ofrecer un abrazo a quien queremos, defender la justicia, compartir un alimento, desear un bien para alguien más, luchar -individual y colectivamente- por el respeto a la vida, tanto del ser humano/a como de su mundo, de la Madre Tierra. En el aula: pasar apuntes a quien se ausentó una clase, respetar los diferentes puntos de vista, generar acuerdos para llevar el curso, complementar

ideas expuestas para enriquecer el tema de clase, e identificar y luchar por el deseo vocacional.

Por el contrario, Tánatos es una pulsión de muerte, una constante tensión que incita a la destrucción y a la muerte real o simbólica, por ejemplo: las guerras, los despojos, faltas de respeto o un deseo de muerte a alguien que no es de nuestro agrado. En el aula: imposiciones para llevar un trabajo en equipo, agresiones verbales o físicas, abuso de autoridad docente y burlas a quien participa generando temor para hablar en clase, esto por citar algunos ejemplos.

Pese a que las manifestaciones de nuestro erotismo puedan inclinarse hacia Eros o hacia Tánatos, es importante destacar que no son separables, ambos cohabitan nuestro ser, lo que nos llevará a siempre manifestar ambos y de formas peculiares. La banda de Moebius² (Imagen 1)³ es una forma de comprender dicha dialéctica, pues en ocasiones pasamos de una expresión a otra sin comprender en dónde terminó aquella impregnada por Eros y dónde comenzó la intestada de Tánatos, o viceversa.



Considero que en los procesos de formación en el aula la convivencia y relaciones sociales son un punto medular de aprendizaje y para el aprendizaje.

² Creada por el matemático y astrónomo alemán August Ferdinand Möbius (considerado pionero en la Topología) en 1858. Comúnmente usada como símbolo del infinito. Aquí una nota al respecto: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45661039#:~:text=Se%20trata%20de%20la%20cinta,extremos%20para%20formar%20un%20aro.>

³ Imagen recuperada de : <https://matematicascercanas.com/2019/01/20/caminando-banda-moebius/>

Lograr una convivencia socialmente amable, inventiva y placentera implica tener presente quiénes somos, por lo que el erotismo es una latente alternativa para acercarnos a ese conocimiento, en tanto mirar el alcance de nuestras acciones, o bien, comenzar a cuestionarnos sobre aquello que no entendemos de nuestra propia persona, recordando la suerte moebiana del erotismo, que nos deja con escasas posibilidades de distinguir en su totalidad la pulsión que colorea algunas acciones y pensamientos.

Ahora bien, en el nivel educativo superior, se busca formar profesionales, es decir, personas que interactúan con otras para cubrir necesidades o demandas sociales específicas. Entonces, el aula es un espacio en donde, de manera cotidiana, podemos ejercitar la propia práctica profesional, en el sentido de generar relaciones sociales humanas de respeto y -hoy más que siempre- de apoyo mutuo, para aprender, para generar conocimiento y para potencializar praxis educativas y profesionales.

Paulo Freire (2005) mencionaba que la humanización es un proceso constante, que requiere del desarrollo de una praxis, una “acción y reflexión [humana] sobre el mundo para transformarlo.” (p.90) La praxis educativa es una tarea importante y necesaria en las aulas universitarias. En el caso particular de quienes nos formamos para ejercer en el campo educativo, siguiendo a Freire, se trata de una praxis en donde se expresa un deseo de amor a la humanidad, un deseo de otredad y confianza en la educación como posibilidad de transformación y/o mejora social.

Sin embargo, como ya mencioné al inicio, **en la actualidad (y ya desde hace tiempo) predominan manifestaciones tanáticas/destructivas en las dinámicas cotidianas de las relaciones que se generan en el aula universitaria, expresiones que de alguna manera se dejan pasar o se perciben como comunes o “normales” en la cotidianidad. Esto puede ser resultado del contexto actual de violencia que vivimos, siendo que de alguna manera se reproduce o refleja en espacios como las aulas universitarias.** (*PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN*) El aula universitaria como pequeño espacio de representación de lo que ocurre afuera, nos exige ser muy conscientes de lo que ocurre en él como lugar de formación, para que no sea simplemente un sitio más de reproducción de esa violencia.

Ante la situación anterior, me cuestioné distintos aspectos, previo a enfocar la pregunta central para esta investigación, aquí el recorrido: ¿cómo evitar que la violencia de nuestro entorno se replique en las dinámicas cotidianas del aula universitaria? ¿cuáles son los fines de la formación universitaria? Considero que dichos fines bien pueden empatar con una forma de vida libre de violencia en su proceso, por ello otro elemento esencial en esta reflexión es el ejercicio profesional, ¿cómo se vive actualmente? ¿es el aula universitaria un espacio real de práctica para el ejercicio profesional (donde se viva de manera cotidiana ser un o una profesional de la educación, siendo las aulas espacios de relaciones cercanas entre estudiantes; entre docentes; entre estudiantes y docentes; y entre estudiantes y docentes con el conocimiento)?

En tanto relaciones en el aula, ¿qué papel juega la vida emocional en este proceso? ¿Desde qué enfoques o Pedagogías se puede reconocer y abordar este elemento en los procesos educativos? ¿Qué hace falta para vivenciar praxis educativas en el aula universitaria que también puedan pensarse en términos profesionales?

Sigmund Freud teorizó sobre la conducta humana desde el manejo de la sexualidad, destacando la importancia del inconsciente en la vida emocional. No obstante, la dinámica de agresiones normalizadas en las aulas⁴ sugiere que la vida emocional ha sido un aspecto poco reconocido y/o trabajado dentro de los procesos educativos.

Expuesto lo anterior, en esta investigación me interesó pensar en una Pedagogía que reconoce el potencial de trabajar el Erotismo en las aulas, desde la construcción de una propuesta que aborde el estudio de Eros y Tánatos, en su perspectiva dialéctica -pues ambas energías conviven en cada ser humano- distinguiendo tanto la crueldad del sistema capitalista (con la energía puesta en matar de manera real y simbólica a sus hijos e hijas, directamente o bien a través del fratricidio), como la fuerza capaz de construir, proponer y crear, desde la poesía, la música, la danza, la pintura, y por supuesto, desde la lucha social y el acto educativo que como bien apuntó Freire, es un acto de amor. De ahí la necesidad de

⁴ Desde mi perspectiva, cuando se comenzó a nombrar el acoso escolar o *bullying*, parecía que se trataba de hablar sobre una tendencia, más que sobre un serio problema que como sociedad no hemos sabido aún frenar, para el cual necesitamos desarrollar estrategias de manera sinérgica, tejer redes colectivas y apoyarnos más allá del aula.

apostar al estudio del erotismo y a las propuestas pedagógicas que desde el Eros construyen procesos educativos de liberación.

Además, recordemos que la Pedagogía en sus orígenes, en Grecia Antigua, acunó un vínculo con Eros. En primer lugar, la Filosofía misma, entendida como un *amor al saber*.

Están también las relaciones maestro-discípulo, que muestran – como me ha compartido la Dra. Susana Bercovich, tutora principal en esta investigación – que la Pedagogía surge en su origen dirigida hacia los jóvenes y no hacia las infancias, contrario a lo que comúnmente se piensa y encapsula.⁵ Pero, importante tener presente que la Pedagogía tiene un campo tan extenso como su propio objeto, la Educación. Pienso es en la práctica misma que podemos visibilizar dicho campo e ir desmoronando estas ideas tan acotadas⁶ que se tienen sobre ella.

Finalmente, la mayéutica socrática que desde un *Solo sé que nada sé*, reconoce la dialéctica del proceso pedagógico, y a través de un acompañamiento permite al educando surgir como sujeto que construye conocimiento. Sin duda un potencial que debemos recuperar en las prácticas educativas.

Siguiendo con la idea de que nos constituimos entre las mencionadas tensiones de Eros y Tánatos, aún en el espacio educativo formal, ¿por qué no apoyarnos en un estudio consciente de dichas manifestaciones? para identificar y

⁵ Diciendo, por ejemplo: *quien estudia Pedagogía es porque le gustan los niños*, acotando el estudio de la dimensión educativa a un momento del desarrollo humano, además de denostar desprecio por el cuidado de las infancias, que hoy más que siempre se visibiliza su importancia.

⁶ Incluso a veces tan erróneas, cuando la confunden con la Podología.

comprender mejor las relaciones que surgen en el aula universitaria y con ello posibilitar una praxis educativa, profesional, transformadora.

A manera de *SUPUESTO*, considero que, **si en el aula universitaria empleamos una propuesta pedagógica que estudia y reconoce las manifestaciones del Erotismo es posible generar transformaciones, como una praxis educativa-profesional, es decir, una práctica cotidiana en donde estudiantes asumen un sentido ético como profesionales de la educación. Pues el Erotismo es una dimensión humana que pone en juego muchos elementos de *quiénes somos* y *lo que deseamos*, con ello todo el potencial de lo que podemos construir.**

Así pues, mi interés se centra en averiguar **¿qué se requiere para favorecer los procesos de formación en el aula y posibilitar praxis educativas-profesionales desde el estudio del Erotismo? Específicamente con quienes se forman para ejercer en el terreno educativo.** (*PREGUNTA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN*)

Pese a desconocer las energías pulsionales del Erotismo, ellas operan en nuestros actos y en nuestras palabras, por lo que vale la pena conocerlas y reconocerlas para crear nuevas posibilidades, pues son fuerzas vitales y letales que nos habitan como sujetos y por tanto socialmente, por lo que cabe preguntarnos de qué modo podemos hacerlas jugar a nuestro favor, en un sentido de relaciones sociales saludables y vida emocional saludable, digna.

Dado lo anterior, el *OBJETIVO GENERAL* de esta investigación es:

- **Proponer alternativas pedagógicas desde el estudio y reconocimiento del Erotismo humano para posibilitar praxis educativas-profesionales en el aula universitaria, específicamente en profesiones dirigidas a laborar en el terreno educativo.**

Los *OBJETIVOS ESPECÍFICOS* para dicho fin son:

- ✓ **Identificar y caracterizar las manifestaciones del erotismo que comúnmente se presentan en los procesos de relación social en el aula, desde el trabajo de campo.**
- ✓ **Nombrar los principales desafíos educativos vinculados con el erotismo en los procesos de formación universitaria, para el reconocimiento potencial del mismo.**
- ✓ **Analizar los referentes empíricos seleccionados (dos metodologías de escenarios formativos de nivel educativo superior).**
- ✓ **Partiendo de los hallazgos en la investigación, presentar sugerencias y consideraciones pedagógicas.⁷**

Para el desarrollo me apoyo, principalmente, en el estudio y construcción de dos grandes categorías: 1) **La formación universitaria**, abordada desde los procesos y relaciones que implica, así como elementos que pienso imprescindibles, como la vocación, la ética y el ejercicio profesional; 2) **El Erotismo**, desde las

⁷ En un sentido de estrategias o posibilidades, nunca pensadas como “recetas educativas”.

perspectivas específicas que discurro importante mirar, estando entre ellas el psicoanálisis, la sexualidad humana, la propia Pedagogía, la cultura, el arte y la poesía.

Otro pilar importante de esta investigación, es el estudio de dos metodologías/experiencias en las que se emplea el trabajo colectivo y el uso del cuerpo, pues considero que estos elementos son necesarios en la pretensión de trabajar el erotismo en las aulas universitarias.

Una de ellas es una propuesta que surge en las aulas universitarias de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL-UNAM), dentro del proyecto *Lectura de la realidad en el aula. Pensar la práctica para transformarla*, dirigido al Colegio de Pedagogía, coordinado por el profesor Miguel Escobar y durante algunos años también por un equipo de trabajo,⁸ del cual formé parte por nueve años.⁹ La metodología que emplea es de mi interés, debido a que he tenido ocasión de mirar el alcance de la misma, pese a las contradicciones que llevaron a término la colaboración del equipo de trabajo.

La segunda experiencia es una propuesta trabajada por el profesor Carles Moclús y reinventada por la profesora Gema Frías, en la que emplean técnicas del Teatro del Oprimido en los procesos educativos de la formación en Técnico Superior Universitario (TSU) en Animación Sociocultural y Turística (AST). Esto en el Instituto

⁸ Integrado por: Dra. Fernanda Navarro, Dra. Cora Jiménez, Mtra. Claudia Escobar, Lic. Merary Vieyra, Lic. Valeria Gil, Mtra. Mayra Silva, Lic. Andrea de Buen y Mtra. Noemi Mejía.

⁹ De febrero 7 de 2011 a abril 14 del 2020.

de Educación Superior (IES) *Jordi de Sant Jordi*¹⁰ en Valencia-España. De igual forma, tuve la dicha de ser parte de algunos procesos (durante mi estancia de investigación y previo a la misma) y vivenciar la trascendencia de esta forma de trabajo en las aulas universitarias.

Aquí de manera puntual los escenarios educativos y el referente metodológico analizado:

Escenario de formación universitaria	Metodología que emplea
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional Autónoma de México	Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría (MRCyT).
IES <i>Jordi de Sant Jordi</i> y Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia (Campus de Tarongers)	Teatro del Oprimido (TO)

Mi proximidad a estos escenarios educativos me permitió identificar conexiones entre las metodologías empleadas y la construcción que he venido trabajando sobre el erotismo. Es así que **la intención de estudiarlas es la identificación de elementos pertinentes para el trabajo del erotismo en el aula universitaria**, propuesta que considero valiosa en términos pedagógicos.

La metodología empleada para el estudio de los referentes empíricos es un balance cualitativo, abordado específicamente desde la **investigación acción**. Asimismo, apoyándome en herramientas como la observación participante, breves cuestionarios y relatos autobiográficos.

¹⁰ Instituto educativo del que tengo la fortuna de conocer su comunidad, al haber participado en tres eventos académicos.

La organización capitular de esta investigación comprende cuatro partes, cada una con apartados que desmenuzan los temas a abordar.

El capítulo uno es el espacio para sujetarnos (como lectoras y lectores) a la investigación, pues hallaremos información sobre el contexto, los sujetos y la metodología empleada. En el último apartado soy yo como investigadora quien se sujeta a la investigación, al ser parte desde breves relatos autobiográficos y libres composiciones.

El segundo capítulo es guía cardinal, ya que en él presento, **desde el trabajo teórico y empírico**, las categorías estelares en su tejido conceptual a partir de aquellas perspectivas que hallé pertinentes para la construcción, así como la identificación de las manifestaciones más comunes del erotismo en las aulas universitarias y sus consecuentes desafíos educativos.

En el capítulo tres comparto el trabajo de campo y su respectivo análisis; así como la conexión de la metodología estudiada con el Erotismo.

Finalmente, el cuarto capítulo es el espacio en el que enmarco los principales hallazgos de la investigación y las propuestas educativas que surgen al reconocer el erotismo como posibilidad pedagógica, presentadas desde tres vertientes: lo epistemológico, lo didáctico y lo empírico.



CAPÍTULO UNO:

ANTECEDENTES, CONTEXTO Y METODOLOGÍA PARA SUJETARSE



1.1 Antecedentes: recorrido previo e investigaciones análogas

1.1.1 Camino previo de esta investigación

1.1.2 Propuestas con elementos comunes a esta investigación

1.2 Sociedad actual: capitalismo, luchas y organización

1.2.1 Breve lectura del mundo, visión zapatista

1.2.2 Segundo Encuentro Internacional de *Mujeres que Luchan*

1.2.3 Las MOFFyL, una resistencia ante el patriarcado machista

1.2.4 Pandemia, colapso mundial

1.3 Metodología: Ser parte (sujetarse) para comprender mejor

1.3.1 Investigación acción

1.3.2 Observación participante

1.3.3 Sujetarse: Relatos autobiográficos y libres composiciones

1.1 Antecedentes: recorrido preliminar e investigaciones análogas

Sirva este primer apartado para compartir el camino que he seguido hasta llegar al planteamiento y desarrollo de la presente investigación, considerando desde los primeros acercamientos a la Sexualidad Humana, Pedagogía y Erotismo, hasta el estado del arte. Cabe destacar que en este último decidí filtrar lo mayormente posible las investigaciones análogas, recuperando así dos estudios que abordan el tema desde un enfoque pedagógico.

1.1.1 Camino previo de esta investigación

Para la realización de mis primeras prácticas profesionales y servicio social¹¹ tuve la oportunidad de colaborar en la *Brigada de Salud Sexual y Reproductiva*¹² del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (INJUVE). Aquí inició mi interés por el estudio de la educación sexual, trabajando mayormente con adolescentes y jóvenes, y algunas veces con niñas y niños, así como madres y padres de familia, encontrando mayor dificultad para abordar los temas con este último sector.

No obstante, la curiosidad e interés fue siempre constante, por parte de la población con quienes trabajé en los diversos temas sobre la sexualidad humana, abordados entre pláticas, juegos y preguntas.

¹¹ Actividades académicas que se realizan previas a concluir la licenciatura, teniendo posibilidad de aplicar conocimientos profesionales adquiridos hasta ese momento y sumar la experiencia de campo.

¹² Esto entre 2009 y 2012.

Posteriormente en mi proyecto de tesis de licenciatura¹³ continué estudiando la sexualidad humana, enfocándome en la indagación de situaciones o causas que impedían a las y los adolescentes vivir la sexualidad conjugando salud y disfrute.

En dicho estudio logré identificar problemas que aparentemente son muy conocidos, como las infecciones de transmisión sexual (ITS) y los embarazos no deseados. Hasta otros como la inseguridad en toma decisiones, falta de empatía o sensibilidad y ausencia de amor propio, que suelen ser menos nombrados al hablar de sexualidad.

En el trabajo de investigación de maestría¹⁴ analicé el vínculo entre sexualidad, erotismo y cuidado del cuerpo, abordado desde la percepción que estudiantes universitarios/as construyen de estos conceptos, afirmando que dichas percepciones trascienden en las decisiones y acciones cotidianas, esto es: **el cómo entendemos la sexualidad impacta en cómo la vivimos, ya sea de manera consciente o inconsciente.** De igual manera, **lo vivido en lo cotidiano en relación a la sexualidad y el cuerpo da paso a la reformulación de las percepciones que se construyen,** ya sea sobre el cuerpo, el erotismo, o bien sobre la propia sexualidad, y en consecuencia e implícitamente la imagen propia.

¹³ Titulada: *Educación al adolescente para una sexualidad plena y responsable*. (2013) Asesorada por la Lic. María Paloma Hernández Oliva.

¹⁴ Cuya tesis se titula: *Sexualidad, erotismo y cuidado del cuerpo en estudiantes universitarios/as: Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl*. (2016) Asesorada por la Dra. Alma Rosa Sánchez Olvera.

Con todo lo anterior, me ha sido necesario destacar desde esta última investigación, la siguiente idea:¹⁵

Autoconocimiento → Autoestima → Autocuidado

Esto es: el conocer quiénes somos posibilita el amor propio, de igual manera que el amor propio abre las puertas al cuidado de quienes somos. En otras palabras, es complicado que una persona cuide de sí y de su cuerpo cuando no se ama, y dicha falta de amor puede ser resultado del propio desconocimiento de sí.

Ahora bien, acceder al conocimiento de quiénes somos, es una invitación abierta a conocer tanto la dulzura como el veneno que podemos llegar a destilar. Si bien es parte de nuestra naturaleza lidiar con ambos, es también importante resaltar nuestra capacidad humana de decisión y voluntad. Ante la voluntad, recordemos el aforismo socrático “Conócete a ti mismo/a”, que alude a ir a fondo sobre quiénes somos, a través de una exploración mayéutica.

Justo de la necesidad de formarnos de un pensamiento crítico y ético ante la naturaleza erótica de nuestro ser, es que surge mi interés por profundizar en el estudio del erotismo en esta investigación. Recordando también que, desde el psicoanálisis el conocimiento de sí no es absoluto, pues el inconsciente se encarga de cuestionar la propia conciencia de sí.

Otro antecedente de importancia en mi caminar profesional, fue mi participación en un proyecto de investigación: *Lectura de la realidad en el aula*.

¹⁵ Misma que encontré necesario retomar y enriquecer en la propuesta final de esta investigación.

Pensar la práctica para transformarla (LecReal), un espacio donde logré comprender -desde el pensamiento Freiriano-zapatista¹⁶ y el psicoanálisis sociopolítico,¹⁷ así como desde la Pedagogía Erótica¹⁸- que leer nuestro mundo es necesario para comprenderlo mejor, lo que logramos comprendiéndonos, pues leer al ser humano/a es entendernos como seres en el mundo, seres históricos/as que se construyen con las y los otros/as, con la naturaleza y como parte de ella, es detenernos a reflexionar sobre lo que hemos sido, quiénes somos y hacia dónde vamos, tanto individual como colectivamente.

LecReal fue un proyecto que logró caminar con una dirección colectiva durante algunos años, gracias a un equipo de trabajo colectivo, del cual he aprendido mucho sobre el verdadero trabajo en equipo y la actual necesidad de construir redes para aprender y sostenernos.

Pues bien, los análisis, aprendizajes y experiencias en mi trayectoria de formación desde la licenciatura y hasta ahora, me permitieron comprender la necesidad e importancia de estudiar nuestro erotismo, ya que como parte de la sexualidad humana nos invita al conocimiento de quienes somos, borrando ideas o concepciones ideológicas, religiosas, culturales, educativas y políticas acotadas del

¹⁶ La propuesta freiriana involucra un proceso de transformación de la práctica educativa, y por ello también social y política, pues busca construir conocimientos relacionados al contexto, a la vida cotidiana de entorno. El EZLN y las comunidades zapatistas se pronuncian a favor de la libertad, la justicia y la democracia a través de su lucha y su autonomía en la vida diaria, materializando así, de alguna manera, el pensamiento freiriano en tanto praxis, en este caso transformación por una vida más digna.

¹⁷ El trabajo realizado por Sigmund Freud es aplicado en el ámbito social y político, estudiando así los conceptos del psicoanálisis en las dinámicas sociales. Lo anterior desde las aportaciones de Fernando Martínez (Investigador y psicoanalista mexicano) y Roger Dadoun (Filósofo francés y crítico de arte).

¹⁸ Propuesta teórica que surge dentro del proyecto, enfatizando la necesidad de transformar los dolores sociales en actos educativos a favor de la vida, pues en la vida -y en el ser humano/a citando a Albert Camus- existen más cosas dignas de admiración que de desprecio.

mismo. El erotismo es también invitación a construirnos individual y colectivamente desde una realidad compleja.

1.1.2 Propuestas con elementos comunes a esta investigación

El erotismo es un tema del que poco se habla en las aulas universitarias, principalmente porque se tiene una idea muy acotada y viciada del tema. Afortunadamente, en mi búsqueda de tesis que abordaran el tema, desde su vínculo con la Pedagogía, logré hallar dos interesantes propuestas.

Hacia una pedagogía del erotismo y la sexualidad: construyendo tecnología para el disfrute de las voluptuosidades, es una tesis de maestría en Pedagogía presentada por Saray Lara Padilla y dirigida por la Dra. Julieta Valentina García Méndez. Este estudio, del 2012, conjuga sexualidad, erotismo y Pedagogía, planteando el cuerpo humano como aspecto cardinal, idea que me es común.

En esta tesis se defiende la necesidad de una educación sexual que, si bien debe procurar temas básicos de higiene y prevención, también debe ir más allá de órganos, tejidos o células. Su crítica también apunta a los estereotipos de belleza occidental, que orillan a los cuerpos a buscar convertirse en algo que no son; o ideas reducidas que difunden el orgasmo como única meta del encuentro sexual, lo que genera un ambiente de infelicidad al no lograrse. Lo anterior condujo su estudio a cuestionarse ¿qué se necesita aprender en cuanto a sexualidad para estar sanos y felices? Ante ello, considero que la salud no sólo puede conjugarse con el disfrute, sino que es parte del mismo.

Después de exponer un interesante análisis sobre *el cuerpo*, una de las categorías propuestas en el estudio de Saray (2012) es la *biocorporalidad utópica*, que - como respuesta a los mecanismos de control sobre el cuerpo y la regulación de la sexualidad humana - concibe el cuerpo desde lo social (instituciones), lo moral (derechos), lo cultural (idea que perpetúa cada región), lo sexual (base biológica y su cuidado) y lo simbólico (lo que cada persona construye de su propio cuerpo).

Coincido con la necesidad de pensar el cuerpo humano desde diversas dimensiones, al ser interpelado siempre por el entorno, momento y memoria histórica, las construcciones científicas y sociales (siendo estas últimas, hoy día reducidas, globalizadas y estereotipadas). Pero, ante todo, la reflexión de lo que cada persona construye sobre la idea de su cuerpo, su relación con otros cuerpos y por ende, la vivencia de su cuerpo en lo cotidiano.

Otro elemento común con el estudio de Saray (2012) es la contemplación de un fuerte vínculo entre la sexualidad y el erotismo, desde una posibilidad pedagógica. En su tesis se expone que ambas son parte de la vida cotidiana y por ello educables. Desde el Psicoanálisis, que reconoce fantasías, pulsiones y el propio inconsciente como elementos esenciales de la sexualidad, se encontraría ésta última como no educable.

Frente a lo anterior, pienso que **es necesario hoy día** pensar en intervenciones pedagógicas no en un sentido de transmitir formas de vivir la sexualidad y el erotismo, sino de **generar espacios de reflexión que sacudan aquello que reprimen su vivencia.**

Esta última idea trajo a mi memoria, cómo durante mis primeros años trabajando temas de sexualidad, defendía sin condiciones la educación sexual ante comentarios como “la sexualidad no se puede educar”. Al adentrarme en el estudio, identifiqué **la importancia de un posicionamiento ético, político y educativo sobre aquello que se entiende por educación sexual, ya que no se trata de decir cómo vivir la sexualidad**, o continuar con viejas prácticas como presentar a adolescentes imágenes con ITS avanzadas para infundir temor o incluso promover abstinencia, perpetuando así narrativas arcaicas que sólo etiquetan y excluyen formas diversas de quiénes somos. Por el contrario, debe pensarse en educar desde un sentido de orientar con información libre de prejuicios, estereotipos y dogmas.

Al adentrarme en distintas propuestas, identifiqué que la necesidad está en la creación de **espacios, sí de información, pero sobre todo de compartición de sentires y pensares que despiertan la propia vivencia de la sexualidad, que es la vivencia cotidiana del cuerpo.**

Otro elemento común con el trabajo de Saray, es tener como antecedente y motivación, el trabajo en espacios de promoción de derechos sexuales y reproductivos. En su caso en *Letra S Salud, Sexualidad y Sida*, una asociación sin fines de lucro; en mi caso, como ya mencioné, dentro de la *Brigada de Salud Sexual y Reproductiva*. No es fortuito que sean espacios fuera del aula en donde se traten a profundidad temas de sexualidad, pues la formación escolarizada sigue sin adoptar, asumir o llevar a la práctica el trabajo con dichos temas, pese a actuales discursos en los que se habla del reconocimiento a las emociones o a la diferencia.

Lo anterior representa una situación preocupante, pues a casi ya diez años de este estudio, se viven aún muchas de las situaciones que denuncia. Entre ellas destacando concepciones reducidas de sexualidad a sexo, o erotismo a orgasmo como meta única.

Sumando la actual y creciente ola de la violencia que vivimos, que de una u otra manera contribuye a distanciar la mirada de las autoagresiones cotidianas: alimentación descuidada, estereotipos o prejuicios introyectados que impiden el propio disfrute del cuerpo o pocas horas de descanso, por mencionar algunas.

Mi reconocimiento a las actividades propuestas y desarrolladas, bajo modalidad de taller, para el disfrute de las voluptuosidades, entendido como “la complacencia de los deleites sensuales, [...] sensaciones de los sentidos y deseo sexual.” (Lara, 2012, p.95) Entre las actividades se propone el disfrute del erotismo desde la música, la literatura y la comida. Así como la invitación a construir una Dietética de la alimentación, de la sexualidad y el erotismo, en un sentido de mantenimiento del vivir, administrando la vida cotidiana del cuerpo, favoreciendo la salud y la felicidad.

Sin duda, la lectura de esta propuesta despertó muchas reflexiones. Considero que para reconocer el potencial de la Sexualidad y el Erotismo es necesario mirar más allá de lo que se nos ha dicho que son, recorriendo cada uno de nuestros sentidos, admirando nuestro cuerpo y sus bellas posibilidades de disfrute que no están dissociadas de la salud física y emocional.

El otro estudio que hace parte del presente estado del arte, es: *Esencia y trascendencia del erotismo: manifestación puramente humana, posibilidad formativa y subjetividad. Una construcción pedagógica* (2009), que corresponde a un trabajo por el grado de Licenciatura en Pedagogía, presentado por Karim García Bejarano y asesorado por el Mtro. Ángel Rafael Espinosa y Montes.

En el capítulo primero, Karim García (2009) hace un recorrido histórico del erotismo, en donde destaca que:

en el Renacimiento, [la religión pierde influencia, lo que da lugar a una] búsqueda de libertad que no tarda en verse reflejada en las artes, en las ciencias, en el lenguaje, las costumbres. [...] El uso de la razón que comienza a gestarse, en lo referido al erotismo, da centralidad al cuerpo, [...] su desnudo, la imaginación, el placer por el arte y la cultura. (p.31)

Retomo esta aportación de Karim, porque pienso que el citado giro en la historia dio lugar a nuevas formas de expresar y vivir el erotismo. Expresiones en constante cambio a la par de la evolución del pensamiento. Transformaciones que seguimos y seguiremos experimentando.

Otro aspecto que llamó mi atención y que encuentro pertinente destacar, es la anécdota que da pie a la propuesta de este estudio. Se trata de la pasión que Karim identifica en un profesor de Matemáticas de la secundaria donde estudió. Expresa que no sólo se trataba del gusto por la ciencia matemática que evidentemente tenía el profesor, sino del placer por compartir el conocimiento de dicha ciencia. Recordando y analizando esta vivencia es como Karim plantea el vínculo del erotismo con el acto pedagógico.

Finalmente, la propuesta de Karim apunta al reconocimiento de un sentido pedagógico del erotismo – aspecto con el que coincido totalmente – al ser el erotismo ineludible en el ser humano:

A través de los tiempos el erotismo ha sido inherente a los sujetos, ha figurado sin más, como parte trascendente del ser y es esencia del ser humano; se ha dicho en la Antigüedad que Eros es la base de la acción política y ética, es motivación al mismo tiempo que es sensualidad y goce. (García, 2009, p.13)

Esta cita de alguna forma teoriza lo sucedido con la anécdota del profesor de Matemáticas, al reconocer en el erotismo la capacidad de motivación y disfrute, expresado en acciones políticas y éticas, como la labor docente.

1.2 Sociedad actual: capitalismo, luchas y organización

En este apartado presento una mirada sobre el contexto actual que atravesamos, pues encuentro pertinente hacer esta entrega en la investigación al apostar por el desarrollo de praxis educativas y profesionales desde la conexión de los contenidos con la realidad más inmediata que pasa por nuestros cuerpos.

Hablar de la realidad más actual, que como sujetos históricos escribimos cada día, es sin duda nombrar el capitalismo que permea, condiciona y atraviesa las formas de vida cotidiana, mismo que con la ola de feminicidios ha dejado ver su perfil patriarca y en consecuencia machista. Pero ante tal destrucción se miran también luchas feministas y sororas, así como organización o movilización social que busca defender la vida, ahora también frente a la reciente pandemia que nos ataca.

Inicio entonces, compartiendo una visión zapatista del capitalismo, seguido de una propuesta de organización, también zapatista, de las mujeres frente a las constantes agresiones a lo femenino. Ante la misma problemática, una resistencia desde las aulas universitarias de la Facultad de Filosofía y Letras, atravesada por la actual pandemia por Covid-19.

1.2.1 Breve lectura del mundo, visión zapatista

Mujeres, niños, ancianas, hombres, niñas, jóvenes, ancianos, adultos, personas con diversas características y esencias, historias y sentires, gustos y pensamientos, compartiendo geografías y caminos es como comenzamos a integrar sociedades.

Considero que cada sociedad a lo largo de su existencia teje cultura y cosmovisión, es decir formas diversas de entender la existencia, el amor, la muerte y el sentido de la vida. La vida cotidiana se va coloreando con dichos pensamientos, de manera consciente e inconsciente. No obstante, el capitalismo como sistema económico dominante se cruzó con la globalización como fenómeno social, lo que generó un pensamiento reducido y errado de quienes somos como humanidad a nivel mundial. Pues desde estos paradigmas todo es mercancía, todo debe ser rentable, todo tiene precio y son las riquezas monetarias lo que se sobrepone a cualquier necesidad.

Las y los zapatistas tienen una forma genuina de compartir su visión sobre el mundo, sobre México, sobre sí mismas, mismos o *mismoas*¹⁹ y sobre el sistema

¹⁹ Término que introdujeron en su vida autónoma, en este camino que actualmente se sigue construyendo hacia el respeto y reconocimiento a la diversidad de género.

político-económico que rige nuestras vidas, el capitalismo. En el libro *El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista*, exponen al respecto:

Hagan de cuenta que el sistema capitalista es como [una] construcción. Y está hecha de por sí para vivir. Pero sobre el techo de la casa se ha construido un cuarto muy grande y pesado, y dentro de él hombres y mujeres celebran su riqueza.

[...] La casa no se había construido para soportar muchas cosas arriba, ... [reforzar las vigas] podría aliviar un poco el peso, pero eso reduciría el espacio. [Entre tantos refuerzos la casa terminaría siendo un laberinto], inútil para pasar la noche, cocinar, comer, resguardarse de la lluvia, el sol, hospedar el oído y la palabra, la fiesta y el reposo de los cuerpos.

La casa ya no sería una casa... su único propósito sería sostener lo de arriba. Sería una estructura más. Y quienes en ella vivan lo harán con el único propósito de mantener arriba a los de arriba. Primero trabajando para arreglar y reforzar, luego para convertir su propio cuerpo en una parte más de la estructura.

Un absurdo: una vivienda que no sirve para vivir.

[...] En el frenesí de lo inmediato, se agregaron más y más cosas [inútiles y ostentosas en la parte de arriba, y aunque arriba eran menos personas, sus cosas pesaban mucho].

[Gente de arriba,] quienes debían encargarse de administrar el mantenimiento de la construcción se habían dedicado a robarse partes de la estructura, además de [quedarse con la paga]. [Cada cierto tiempo los de arriba bajan a pedirles a los de abajo] que los aplaudan y los voten. [Aprovechando para llevarse muebles, pedazos de pared y hasta piso].

[...] Conclusión: es muy probable que la casa se derrumbe. Mal para los de arriba, pero peor para los de abajo. (s/a, p. 7 -9)

Me declaro admiradora del trabajo con las metáforas para acercarnos a la realidad que leen y pronuncian las y los zapatistas. Pues comparten con ello una visión clara de las formas y modos del capitalismo y el alcance de la globalización, ya que *la casa a punto de derrumbarse* podemos hallarla en muchas naciones alrededor del mundo.

La propia metáfora del libro citado, identifica al capitalismo como una hidra. La dificultad para escapar de este sistema se representa tan lucidamente, ya que, al cortar una cabeza a la hidra, a ésta le surgirán dos. Y es que con la globalización el capitalismo se ha adherido a todos los aspectos posibles de la vida cotidiana: medios de comunicación, educación, alimentación, entretenimiento, tecnología, entre otros. Incluso, vendernos la idea de demostrar afectos a través de un consumismo sin fin.

Importante recordar que, la praxis zapatista -como expresión viva de la propuesta de Freire, al tratarse de una liberación permanente y en comunión- surgió con un grito de ¡Ya basta! Un levantamiento en armas en contra de un sistema que violó los derechos indígenas de muchas comunidades en el sureste de Chiapas-México. Surgiendo así el denominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), y posteriormente las comunidades zapatistas, que de manera autónoma y cotidiana luchan y se organizan por una vida más digna, pronunciándose con otra forma de gobierno (el pueblo manda y quienes dirigen obedecen las demandas del pueblo, atendiendo sus necesidades) para dar origen también a una praxis colectiva donde nunca desaparece **la responsabilidad individual**, pues ésta **conforma el verdadero nosotros**. Pero, teniendo claro que el sistema capitalista tiene que ser destruido, no maquillado ni mejorado, porque ha avanzado y sigue haciéndolo con sus cuatro ruedas: explotación, desprecio, represión y despojo.

Son años de mucho análisis y aprendizaje lo que ha permitido a las y los zapatistas pronunciar la necesidad de otras formas de vida, en donde el capitalismo no tiene lugar.

Volviendo a la metáfora de la casa, el pensamiento crítico es lo que les hace cuestionarse si vale la pena seguir habitando esa casa o conviene más pensar en la construcción de otro espacio para vivir, y vivir dignamente.

De aquí la importancia de **nutrir nuestro pensamiento crítico, darle alas a la curiosidad y al cuestionamiento de lo que nos rodea, de quiénes somos y hacia dónde queremos ir**. Interrogantes para las que el estudio del erotismo tiene mucho que aportar, en el sentido de lograr identificar y luchar por lo que deseamos y lo que nos causa placer en la vida cotidiana, pero desde la autenticidad y no desde los estereotipos impuestos desde la globalización y el capitalismo. Una tarea complicada, pero no imposible. Ejemplo de ello la propuesta de mujeres zapatistas, de Encuentros Internacionales para compartir sentires, formas de lucha y organización frente al capitalismo patriarcal expresado en agresiones machistas y feminicidios.

1.2.2 Segundo Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan

Evento realizado en tierras zapatistas, Chiapas-México, al que tuve la oportunidad de asistir, vivenciando la fuerza de la organización y el potencial de la misma. Sin duda, otra cara del mundo al situarnos desde otras formas de vida (distintas al capitalismo global): formas autónomas.

Contexto

El patriarcado es un sistema social dominante donde la autoridad y dirección está a cargo de varones, bajo el cual se rige la vida en distintas partes del mundo. El actual problema del patriarcado, más allá del dominio de los varones en el mundo, es la

desigualdad que éste ha generado desde su inclinación machista, conservando la idea de superioridad al poseer la condición física/anatómica de hombre.

Para la feminista Adriana Guzmán, el patriarcado es un sistema opresivo que se ha construido históricamente sobre los cuerpos de las mujeres. (2015) Evento que lamentablemente podemos confirmar desde la vida cotidiana.

La violencia ejercida desde el machismo tiene muchos tintes, pero en la actualidad ha generado un hartazgo, el límite se rebasó y miles de mujeres desde sus contextos y posibilidades se han unido y organizado para pronunciarse en contra de esta violencia contra las mujeres por ser mujeres.

Las compañeras zapatistas convocaron entonces al Segundo Encuentro Internacional de *Mujeres que luchan*. Aquí mi experiencia, en un breve relato autobiográfico:

Jueves 26 de diciembre de 2019: Llegada

7:30 de la noche salió el camión. Ya desde el camino comenzó la platicadera, viajé con mi amiga Claudia y su prima Nayeli, no podía ser de otra forma, juntas es como había que viajar para sentir un poco de confianza en el camino, para apaciguar el temor de ir sola y sentada junto a algún hombre que *se quiera pasar de listo*, que se finja dormido y recargue su cuerpo en el tuyo. O peor, un asalto a pasajeros, un acto de mayor violencia, en fin, viajar sola en autobús por 13 horas y de noche, no era una opción que yo considerara, pero **viajar juntas** le daba otro sentido y **pinta un mejor panorama**.

Comenzaba a iluminar el sol cuando llegamos a Tuxtla Gutiérrez-Chiapas, donde tomaríamos otro camión hacia San Cristóbal de las Casas - Chiapas, sumando dos horas más de camino (pues el viaje directo no tenía lugares para viajar las tres juntas por eso la necesidad de dos autobuses). En la terminal nos encontramos con María y Karli, así el equipo de cinco quedó completo. Llegando a *SanCris* el tamal de chipil y el atole de arroz para continuar el camino en una combi hacia Altamirano-Chiapas. Pasadas otras dos horas, llegamos y nos organizamos para las últimas compras de víveres para acampar y buscar otro transporte hacia el *caracol Morelia*.

La troca nos dejó en la entrada del registro para el encuentro, llegando con una desesperada sed, compramos rebanadas de sandía fresca para todas y nos formamos para el gafete, ¡ya pisábamos tierras zapatistas! Saliendo hicimos fila para subir a otra troca, ya organizada por *las compas* zapatistas, para dejarnos en la mera entrada del encuentro. Este último trayecto en transporte fue el más emocionante para mí y para todas por lo que pude apreciar, pues comenzamos a ver y sentir la organización, oler los árboles y sentir el aire, sentirnos bien-venidas de verdad.

Distintas mujeres zapatistas nos recibieron y ayudaron a cargar nuestras cosas, hasta el lugar donde decidiéramos acampar. Acto seguido nos organizamos para instalar las casitas de campaña, una ayudó a la otra y la otra a la otra y la otra a la una, en fin, todas colaborando para después preparar la cena, que por supuesto estuvo acompañada de mucha más platicada. Antes de dormir no faltó la música y el baile, **mujeres de diversos rostros, cuerpos, voces y colores** nos encontrábamos en la explanada del templete, bailábamos sin preocupación de que

alguien nos observara o criticara, por los movimientos o lo que lleváramos puesto, **bailamos libres y contentas.**

Viernes 27 de diciembre de 2019: **Denuncias**

Este día inició de manera oficial el encuentro, con la inauguración en la voz colectiva de la comandanta Amada.

De los 194 países del mundo, en el encuentro compartimos 3, 256 mujeres de 49 distintas naciones, cada una con una mirada, una historia y un sentir diverso, pero unidas por la necesidad de pronunciamiento y defensa de la vida.

Las palabras de las mujeres zapatistas nos brindaron un panorama sobre la situación que vivimos las mujeres en el mundo: *¡Nos están matando! Es indignante y ya no podemos permitirlo.* Por ello la necesidad de juntarnos, por ello su espléndida organización para recibir a mujeres que luchamos por seguir vivas, cada día.

Nos contó la comandanta que insurgentas y milicianas nos cuidaban desde las montañas. En verdad sentí un ambiente seguro. Estaba fuera de casa, al aire libre y yo, me sentí segura. Nos pidieron que fuéramos hermanas a la hora de comer, de asearnos y de compartir, teniendo especial consideración con las mujeres de mayor edad, que acertadamente llaman mujeres de juicio. **La invitación era a no dejar que ni geografías ni edades nos dividieran, sino que nos uniéramos porque la**

lucha sigue y es de todas y por todas, por las que en cuerpo ya no están, las que estamos y las que aún no nacen.

La sabiduría zapatista busca siempre aprender, así que nos dijeron que el encuentro era justo para conocer otras luchas, cómo se organizan las mujeres desde otro lugar del mundo, y ver cómo le hacemos porque el enemigo es el mismo, es el *pinche* sistema capitalista, patriarcal y machista, que nos ha dejado ver que ser mujer es peligroso.

Para cerrar la inauguración, las compañeras milicianas prepararon un *performance* que, considero más que un mensaje fue un regalo de vida para quienes estuvimos presentes: avanzando al ritmo de cumbia, las milicianas se formaron, mientras que al centro llegaba una niña. Esa niña era yo, eras tú, era una mujer de cualquier parte del mundo, una niña zapatista que, como todas, no logró escapar a esta ola de violencia contra las mujeres... pero, ya sin música, las compañeras milicianas comenzaron a acercarse a la niña en forma de espiral, quedando tres francotiradoras al centro con ella. Una vez formadas todas en espiral, alrededor de la niña, al unísono de la insurgenta todas apuntaban hacia afuera, porque **si tocan a una respondemos todas**, porque **hoy día la defensa de la vida es colectiva**.

Los micrófonos se abrieron **para las denuncias** y **tocó llorar el dolor y la rabia** por la violencia que vivimos por ser mujeres, por la impotencia ante la ineptitud e indiferencia de las autoridades cuando una mujer desaparece, cuando la violan, cuando la humillan, cuando la callan, cuando es la familia el único apoyo para su búsqueda, en contraste con aquellas denuncias de muchas mujeres que narraron

los abusos en casa; años de machismo que arrastran huellas profundas de violencia, estereotipos patriarcales que dejan marcas en el cuerpo.

Mis amigas y yo, con ojos y corazón conmovidos, nos refugiamos un ratito en la casita de acampar. El dolor de todo lo que escuchábamos se extendía a las lamentables vivencias de violencia de género que todas hemos experimentado en la vida cotidiana. Narramos algunas y lloramos juntas, mientras compartíamos cacahuates y papitas buscando equilibrar la energía que se soltaba en cada lágrima. Es extraño, pero contar lo vivido libera, es como ir vaciando un peso que se lleva sobre los hombros, que pensabas que sólo tú debías cargar y para siempre, pero no es así, no podría ser así porque ese peso impide vivir.

Sin duda fue un día muy difícil, un día que parecía que el dolor no tenía fin, un día que se acabó y no fue suficiente para terminar de compartir todo lo que sufrimos las mujeres, por lo que al siguiente día las compañeras zapatistas decidieron continuar con las denuncias por la mañana, pero eso sí, haciendo un cierre para caminar hacia las propuestas, porque, aunque resulte difícil, **no podemos quedarnos en el dolor, necesitamos transformarlo para organizarnos y pensar soluciones.**

Sábado 28 de diciembre de 2019: **Propuestas**

Una de las primeras propuestas que escuché y me parece muy valiosa, fue la que hizo una mujer abogada, que trabaja en una asociación civil de apoyo a familiares de mujeres desaparecidas. Nos contó que, tristemente, las mujeres desaparecen antes de ser secuestradas, porque al momento de iniciar su búsqueda con una fotografía, en lugares que frecuentaba, la gente simplemente no sabe quién es, ni

de mirada, mucho menos de nombre. Nos dijo que en aquellos casos que logran ubicar el último lugar donde se vio a la mujer desaparecida, éste se tapiza con su fotografía en avisos de “Se busca” y en la mayoría de estos casos regresan con vida a la mujer, tal vez por la presión de sentirse descubierto el agresor. Lo malo es que muy pocas veces se ubica ese último lugar, o se identifica ya pasadas muchas horas y el tiempo es vital en extremo.

No negarnos la mirada, darnos la oportunidad y el tiempo de mirar a nuestro alrededor para identificar los rostros comunes de nuestro entorno, fisonomías de personas con las que coincidimos cotidianamente, **hacer comunidad** en trabajo, escuela, barrio, **nos puede ayudar hoy a salvarnos la vida**, pues es apoyarnos para vencer la ola de violencia que nos está matando a las mujeres.

Hacer comunidad, hermanarnos, fue algo que vivimos de manera muy gráfica cuando Karli nos prestó sus aros “*Ula ula*”, nos enseñó cómo girarlos en el cuerpo y muchas chicas se acercaron a jugar con nosotras, en especial recuerdo las sonrisas de dos niñas zapatistas, que al inicio se apenaban, pero tras mi insistencia para que lo intentaran porque, aunque no sale a la primera es muy divertido, se animaron y resultó que no sólo les gustó, sino que no batallaron para pronto aprender.

Domingo 29 de diciembre de 2019: **Cultura**

Desde la noche del sábado iniciaron las expresiones culturales, una que llamó mucho mi atención fue la danza de un grupo de mujeres con aros con fuego, el

espectáculo fue vibrante y magistral, era como si mujeres y fuego fueran una sola, una armonía impresionante.

El canto de muchas canciones populares mexicanas, baile y música para alegrar nuestros corazones; rimas al ritmo de *rap* y de *hip-hop* no se hicieron esperar, diversas composiciones apoyaban la lucha contra la violencia, empoderando la fuerza femenina. Entre ellas, *Batallones femeninos rapeando*:²⁰

*...eres libre de elegir,
no necesitas de permiso para existir,
encontrar el placer por conocer,
esa luz que viene de tu ser,
el calor que calma el dolor,
¡viva yo te quiero!, ¡vivas nos queremos!...*

Lo mejor que me dejó el encuentro fue sin duda las redes de apoyo que entre mujeres tejimos, y no sólo, también creció la necesidad de tejer más redes, de hermanarnos. Sin mis hermanitas de pulsera -porque las cuatro mujeres con quienes fui nos regalamos una pulsera hecha por mujeres zapatistas- no habría soportado la escucha de las denuncias, era mucho dolor; actualmente aún procuramos algunos espacios para escucharnos y confortarnos.

1.2.3 Las MOFFyL, una resistencia frente al patriarcado machista

Otro acontecimiento histórico, del que considero pertinente hacer mención, fue la lucha de las compañeras estudiantes de la FFyL, de la Universidad Nacional

²⁰ En el siguiente enlace pueden encontrar este y otros *raps* de *Batallones Femeninos*: <https://www.youtube.com/watch?v=u94WE7g5bLQ>

Autónoma de México (UNAM), autonombradas **las Mujeres Organizadas de la Facultad de Filosofía y Letras (MOFFyL)**.

Esta lucha comenzó a visibilizarse el lunes 4 de noviembre de 2019, cuando un grupo de estudiantes²¹ tomaron las instalaciones de la FFyL de la UNAM, para...

...exigir la renuncia de los directivos por negligencia al atender las denuncias de violencia de género, encubrir agresores y revictimizar y culpabilizar a las mujeres, así como para demandar “una disculpa pública, digna y transparente respecto al acto de lesbofobia realizado con anterioridad”, en referencia a la eliminación del mural de “La Victoria Alada y Atenea besándose”, explicó el colectivo Estudiantes Organizadxs de la Facultad de Filosofía y Letras. (Desinformémonos, 2019)

El paro de labores fue resultado de una asamblea estudiantil realizada el 29 de octubre del 2019, donde se discutió la situación de violencia contra las mujeres de la FFyL y donde “salieron a relucir las ya conocidas medidas que prevalecen en la facultad para ‘prevenir’ y ‘combatir’ dicha violencia”. [...] Este paro tuvo también como propósito funcionar “como un espacio político para la realización de murales que reflejen la apropiación y recuperación de espacios de las alumnas”. (Desinformémonos, 2019)

Sin embargo, las demandas no fueron atendidas y la exigencia creció; la lucha y organización llevó a quienes tomaron la facultad a autonombrarse las MOFFyL. Sus demandas se transformaron en acciones más profundas, teniendo mucha claridad sobre las necesidades y peticiones, como la modificación del

²¹ Hombres y mujeres en un inicio. Sin embargo, la realidad de la violencia de género alcanzó el espacio de lucha, visibilizando que *el amigo de una era tristemente el acosador de otra*, por lo que decidieron permanecer sólo mujeres al frente de este movimiento.

Estatuto General de la UNAM y añadir la violencia de género como falta grave merecedora de expulsión inmediata.

La lucha de las MOFFyL sacude porque es un pronunciamiento que grita “*no estamos seguras ni en nuestra propia casa*”, al ser la Universidad un segundo hogar, un espacio en el que como estudiantes pasamos la mayor parte del día, hacemos vida allí y esperamos tener paz, respeto, ¡vida! ...confianza en la comunidad universitaria, desde compañeros de clase hasta directivos.

Previo al inicio del paro de labores (4/noviembre/2019) se respiraba en los pasillos un ambiente de temores, rumores y encubrimiento al acoso. Los sanitarios de mujeres fueron los primeros espacios en donde la denuncia encontró desahogo. Al cerrar la puerta de cada cuarto de baño podías mirar una lista en la que se nombraba colegio,²² profesor y agresión. El cuadro de la hoja no alcanzaba para seguir advirtiendo, pues estas listas sonaban como un *cuidado con él compañera*. No obstante, el crecimiento de la violencia de género rebasó límites e hizo salir las confesiones del baño al pasillo de la entrada principal de la FFyL, donde en septiembre de 2019 se exponía ya el tendedero de denuncias.

Lamentablemente, la pandemia orilló a las MOFFyL a entregar las instalaciones el día 14 de abril del 2020, pues apremiaba la necesidad de cuidado ante la emergencia sanitaria. Pero nos dejaron una enseñanza indiscutible, el

²² Es decir, el área disciplinaria o profesiones que se imparten en la FFyL, por ejemplo: Historia, Teatro, Geografía, Pedagogía, etc.

alcance de la lucha y organización, su pronunciamiento inspirando más luchas para la exigencia de nuestros derechos y el respeto a la vida de las mujeres.

Considero que la lucha de las MOFFyL representa una resistencia frente al patriarcado machista, frente a este modelo social, económico y político de dominio masculino que, tras años, ha dejado en segundo plano a las mujeres, como si su ser, que es distinto, no importara. El encubrimiento a docentes o directivos que cuentan ya con denuncias por abuso de poder, materializa la dinámica machista que hemos vivido por siglos.

Pese a la constante transformación social y presencia de las luchas feministas, estas resistencias aún se enfrentan a muchos prejuicios e ideas reducidas sobre el propio feminismo. Aún con ello están logrando visibilizar los problemas devenidos desde el patriarcado machista, así como diversas formas de resistir.

En lo que corresponde a la vida universitaria y la lucha de género, aún hay camino que forjar, pues la pandemia misma no ha frenado feminicidios. Por una parte, las estudiantes que se exponen al riesgo que sugieren los traslados casa-Universidad y viceversa; por otra parte, resulta que los agresores, en la mayoría de los casos, son personas cercanas con quienes se comparte techo.

Un ejemplo de feminicidio con agresor cercano, el caso de nuestra compañera universitaria Lesvy Berlín Rivera Osorio, hallada sin vida el 3 de mayo del 2017 (a sus 22 años de edad), en dónde se halló culpable a su expareja Jorge Luis González. (Desinformémonos, 2021) La desaparición de la compañera

universitaria Mariela Vanessa Díaz Valverde, desde el día 27 de abril de 2018 (con 21 años de edad), mientras se dirigía de su casa a la UNAM, ha sido un caso más que impulsó la lucha de las MOFFyL, y que lamentablemente, en su proceso de denuncia -igual que el caso de Lesvy- se vio plagado de violencia de género, al buscar estigmatizar y culpabilizar hábitos de las víctimas.

Es indignante que, tras estar en un momento de dolor y angustia, incluso un estado de *shock*, las autoridades busquen culpabilizar a las víctimas, haciendo pasar terribles momentos y procesos de denuncia a las y los familiares o a las propias víctimas cuando es el caso.

Como sociedad también hay mucho por transformar, pues juicios como “*ella se lo buscó vistiendo así*”, “*para qué andaba tan tarde en la calle y sola*”, “*por qué lo dice hasta ahora, sólo quiere difamar*”, alejan a las víctimas de violencia de género de alzar la voz sobre lo que viven. Esta ha sido una razón más de lucha para las MOFFyL, al hacer la petición de una asignatura en todas las carreras para abordar temas de equidad de género y la propia erradicación de la violencia de este tipo.

La Pedagogía al respecto atraviesa un reto enorme, pues en la cotidianeidad habitan conductas machistas y misóginas, tanto en hombres como en mujeres, que por años han sido arrastradas, al grado de normalizarse. No obstante, pronunciamientos como el de las MOFFyL, hacen vibrar en el cuerpo la necesidad de visibilizar la violencia de género y luchar por nuestro derecho a una vida digna. En relación a ello, el sentido de esta tesis es pensar el Erotismo en el campo

pedagógico como camino posible para reflexionar y transformar esas relaciones en el aula.

1.2.4 Pandemia, colapso mundial

Cuando una enfermedad afecta a números elevados de personas, se le nombra epidemia, cuando ésta última se extiende entre países, se considera pandemia.

De acuerdo con un artículo de la Revista Cubana de Pediatría, *Principales pandemias en la historia de la humanidad*:

Las primeras grandes epidemias fueron producidas por la viruela, peste bubónica, seguidas del cólera y desde final del siglo XIX con la aparición de las causadas por el virus de la influenza. Sin embargo, a final del siglo XX surgió en 1968 la referida pandemia mundial del VIH que aún prevalece. [...] Las medidas de aislamiento social en prevención de la transmisión de enfermedades contagiosas datan del siglo XIV, por ejemplo, en el año 1374 en Italia, ante el temor de la llegada a los puertos de buques con sujetos que por su procedencia pudiesen estar infectados en el curso de epidemias para así evitar el contagio. (Castañeda C. y Ramos G., 2020)

La epidemia por Covid-19 fue declarada una “emergencia de salud pública de preocupación internacional.” (Organización Panamericana de la Salud, 2020) Sin embargo, la extensión en todo el mundo y el número elevado de contagios hizo que se caracterizara como pandemia.

El 11 de marzo del año 2020, el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), declaró lo siguiente:

La OMS ha estado evaluando este brote durante todo el día y estamos profundamente preocupados tanto por los niveles alarmantes de propagación y gravedad, como por los niveles alarmantes de inacción. Por lo tanto, hemos evaluado que COVID-19 puede caracterizarse como una pandemia [...] describir la situación como una pandemia no cambia la evaluación de la OMS [sobre] la amenaza que representa este virus. No cambia lo que está haciendo la OMS, y no cambia lo que los países deberían hacer. En estos momentos hay más de 118.000 casos en 114 países, y 4291 personas han perdido la vida. [...] Nunca antes habíamos visto una pandemia provocada por un coronavirus. Y nunca antes hemos visto una pandemia que pueda ser controlada, al mismo tiempo (Organización Panamericana de la Salud, 2020)

Notorio fue en ese momento que cada país adoptaba medidas independientes al respecto de esta declaración, no obstante, el llamado era global. Poco a poco el mundo se sumergió en un océano de noticias a nivel mundial sobre la extensión de la pandemia.

Este suceso a nivel mundial nos ha puesto en *jaque*, frenando algunas lógicas de nuestra vida cotidiana y acelerando otras, como un colapso.

El colapso es un proceso, o un momento, del que derivan varias consecuencias delicadas: cambios sustanciales o irreversibles, en muchas relaciones, profundas alteraciones en lo que se refiere a la satisfacción de las necesidades básicas, reducciones significativas en el tamaño de la población humana, una general pérdida de complejidad en todos los ámbitos -acompañada de una creciente fragmentación y de un retroceso de los flujos centralizadores- la desaparición de las instituciones previamente existentes y, en fin, la quiebra de las ideologías legitimadoras, y de muchos de los mecanismos de comunicación, del orden antecesor. (Taibo, 2020)

Sin duda alguna, la reciente pandemia que atravesamos ha venido a resignificar los modos de ser y estar en el mundo. No podría ser de otro modo, pues coincidiendo con el poeta Bruno Darío "...cuando la sombra toma el volante. Acelera

la existencia” (2020). La sombra que nos ha cubierto en tiempos de pandemia es la muerte y el miedo que infunde; colapso provoca al sacudirnos y recordarnos que la vida es efímera, que pende de un hilo tan delgado que en cualquier momento se puede romper.

Tener presente ello nos acelera las ganas de vivir, de hacer aquello que tanto hemos deseado, de decir aquel *te quiero* que se había escondido tanto tiempo. Es posible también que, lejos de acelerar, comencemos a frenar nuestra existencia hasta paralizarnos por el miedo. En ambos casos el erotismo buscará forma de manifestarse, en el apartado 2.2.4 compartiré una lectura sobre estas. No obstante, en este apartado de contexto era importante hacer mención de la situación pandémica que también configura nuestro aquí y ahora (sumándose a la realidad violenta, capitalista, patriarcal, de opresión que vivimos en lo cotidiano).

1.3 Metodología: Ser parte (sujetarse) para comprender mejor

En este apartado ofrezco una vista sobre la selección metodológica de este estudio, de corte cualitativo, a través de *investigación acción*. Apoyada en herramientas como la observación participante, diario de campo y breves cuestionarios; sumando a ello algunos elementos que hacen sentido con la propuesta misma de esta tesis que, reconoce al erotismo como una constante invitación a indagar sobre quiénes somos, de aquí la necesidad de incorporar relatos autobiográficos y poemas o composiciones propias.

1.3.1 Investigación acción

Coincidiendo con mi colega y amiga, la doctora Cora Jiménez, "...las decisiones metodológicas suponen la asunción -consciente/explicita o no- de determinada concepción teórica, ideológica y política." (2019, 15) Es por ello que me asumo como una investigadora comprometida con la investigación cualitativa, es decir, un modo de estudio en el que se reconocen las voces de quienes aportan a la investigación desde su práctica cotidiana. Dicha perspectiva "emerge en el campo de las ciencias de la educación como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio-educativos". (Colmenares, A. y Piñero, M., 2008, p.99)

No obstante, el enfoque cualitativo ofrece diferentes opciones. En mi elección fue importante considerar aquella que me permitiera "*sujetarme*" de alguna manera a aquello que estudiaría. Pues considero que, aunque la delimitación de un problema de investigación, sus preguntas o incluso el objetivo planteado son brújula en el desarrollo del estudio, no está de más contar con otro elemento que proporcione dirección y mayor claridad en el camino. En este caso, ese otro elemento fue *ser parte*, de alguna forma, de aquello que estaría estudiando; especialmente en el trabajo de campo, involucrarme para conocer, pero, tomando cierta distancia en el análisis.

Por las ideas anteriormente citadas, opté específicamente por la investigación acción para el desarrollo de la presente tesis. Además de considerarla una opción metodológica de gran exigencia y alcance.

La investigación acción consiste "en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada". (Restrepo, 2005 en Colmenares, A. y Piñero M., 2008, p.100) Sin embargo, considero que la investigación acción, no se reduce a un modo de indagación en la que

resuelves los problemas durante la práctica educativa en la que estás inmersa/o, es más bien una investigación que te permite tener una comprensión mayor de esos problemas identificados – un enfoque que no se tendría al mirar “desde fuera” – con ello surgen diversas alternativas (algunas más inmediatas y otras a largo plazo).

Por otra parte, es importante destacar que sí hay una acción transformadora durante la práctica, pues situarse también como investigadora posibilita una praxis en el ejercicio docente. Ser y estar como investigadora al tiempo en que se desarrolla la práctica que estudias, es una exigencia de articulación de conceptos, de observación latente, de mucha escucha y de constante análisis, pero sobre todo una oportunidad única de aprendizaje y de transformarse a sí misma/o.

1.3.2 Observación participante

¿Por qué la observación participante? ... Cuando pensamos en observar comúnmente creemos que emplearemos sólo la vista y miraremos para recolectar información, pero observar en un sentido profundo nos lleva involucrar más de nuestros sentidos.

Pensar en los desafíos educativos actuales que se vinculan con la manifestación de nuestro erotismo, me llevó a la necesidad de trabajarlos desde el propio erotismo, en otras palabras, buscar la conciencia de la expresión de nuestro erotismo en el aula para posibilitar una praxis. De las primeras ideas que vinieron a mi mente para esta tarea propuesta, fue precisamente la necesidad de trabajar con el cuerpo en el aula, pero ¿cómo hacerlo? ¿cómo conectar contenidos desde el movimiento del cuerpo en el aula?

Lo anterior me llevó a la necesidad de pensar en posibles referentes o prácticas educativas que en su esencia se vincularan tanto a la intención de una praxis educativa como al trabajo con el cuerpo. Por ello, un referente importante para trabajar esta cuestión fue el trabajo desarrollado por Carles Monclús, un profesor universitario que emplea

técnicas de Teatro del Oprimido en Valencia España; y que gracias a la organización de los Seminarios Internacionales Freirianos Zapatistas (SIFZ) de *LecReal*, logré acercarme a su práctica educativa y coincidir en varias ocasiones.

Cierto es que en estos seminarios se conoce más sobre el resultado del proceso educativo que lleva el profesor Carles con las y los estudiantes de Valencia que sobre el propio proceso. Aun así, me pude percatar de que el trabajo de las y los estudiantes reflejaba un proceso genuino de trabajo donde conectaban el tema anual del seminario con sus vivencias personales, lo que suena sencillo pero que en la práctica es muy complejo.

Otro referente más cercano fueron los talleres²³ que el profesor Carles ha tenido oportunidad de dar en México, en una de sus visitas en 2018.

Así surgió entonces la necesidad de estudiar a mayor profundidad la propuesta empleada en las aulas universitarias por el profesor Carles Monclús, coincidiendo con su invitación a realizar una estancia de investigación en dos Instituciones de Educación Superior: el IES *Jordi de Sant Jordi* y la Universidad de Valencia.

Dicha estancia en España fue realizada del 27 de septiembre al 27 de octubre de 2019, con el objetivo de observar el proceso de aplicación de las técnicas del Teatro del Oprimido (abordadas desde el Teatro de la imagen) por el profesor Carles Monclús Garriga en las aulas universitarias, para identificar elementos afines a la concepción de Erotismo trabajada en este mismo estudio y de esta manera rescatar y resignificar aquello que sea pertinente para la propuesta pedagógica de esta investigación doctoral, centrada en trabajar los desafíos educativos relacionados a la manifestación del erotismo en el aula, desde el propio erotismo.

²³ Uno de ellos titulado ¿Cómo trabajar la imagen y la palabra en la educación liberadora?, en agosto 26.

Para ello fue necesario vivenciar algunas de las técnicas, por sugerencia misma del profesor Carles y al mismo tiempo petición mía - pues en relación al erotismo creo que resulta difícil proponer algo que no se ha vivenciado - lo que posibilitó mayor comprensión de las técnicas y contenidos, así como un ambiente favorecido de integración de mi persona en cada uno de los grupos. De esta manera es como se identificó la observación participante como un medio más óptimo para estudiar las técnicas de Teatro del Oprimido durante la estancia.

Ahora bien, de acuerdo con Taylor S. y Bogdan R. (1984), **la observación participante es una herramienta de la investigación cualitativa que involucra la interacción social** dentro del contexto o escenario social de los informantes con el investigador/a, quien recogerá datos de modo sistemático, pero nunca siendo intrusivo/a.

A propósito del contexto, es importante señalar que la estancia fue la cuarta ocasión que visité Valencia con fines académicos, las tres veces anteriores en el marco de los SIFZ organizados desde el proyecto LecReal, por lo que no me resulta ajeno el acercamiento a la comunidad del IES *Jordi de Sant Jordi* y de la Universidad de Valencia, antecedente que ha favorecido mucho la interacción para la investigación.

En cuanto al estudio del otro referente, la MRCyT, mi acercamiento al proyecto LecReal me facilitó el acompañar el proceso de las y los estudiantes durante todo el curso, como asesora del grupo, teniendo intervenciones cotidianas.

Importante hacer mención de que al estudio se sumó la aplicación de breves cuestionarios a las y los estudiantes de la FFyL, así como a dos docentes de las IES de Valencia-España. La intención, un acercamiento desde la palabra escrita con quienes interactúan en lo cotidiano con los referentes seleccionados para este estudio.

1.3.3 Sujetarse: Relatos autobiográficos y libres composiciones

Adentrarme en el estudio del Erotismo Humano desde el lente del Psicoanálisis, me ha dejado presente la necesidad e importancia de mirar *quién soy*, adentrándome así mismo en el conocimiento de *quién he sido y quién deseo ser*.²⁴ Sabiendo que: 1) si bien la existencia del inconsciente no me permitirá un conocimiento total de mi persona, y que además 2) no somos las mismas personas siempre, ya que nuestra naturaleza humana es ser seres cambiantes, esto no significa que no sea necesario acercarnos a dicho autoconocimiento. Por el contrario, el potencial del erotismo está justo en el acercamiento a conocernos, en lo individual y lo colectivo, sumergiéndonos en la complejidad y sabiduría de nuestras emociones, pensamientos, sentires y diversas expresiones tanto cotidianas como poco habituales, pero significativas y profundas en su mayoría.

Adentrarnos a esa búsqueda de saber quiénes somos desde el enfoque psicoanalítico es también tener disposición a develar aquella parte instintiva o primitiva de nuestro ser, deseos oscuros u ocultos, deseos inaceptables desde la vida social (que es también una necesidad), porque la esencia de nuestro erotismo es aquello que deseamos; es el deseo lo que impulsa nuestras acciones.

De esta manera, conocernos es aventurarnos en la reflexión de nuestra vida cotidiana, cuestionarnos aquellos pensamientos de desprecio o de odio hacia otra o hacia nuestra persona, o incluso acciones que hemos realizado y han afectado/dañado a alguien más o a una/o misma/o.

²⁴ Idea que se confirma desde la filosofía zapatista, en su lectura del mundo en la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, donde son su guía preguntas como: *¿Quiénes somos?*, *¿Hacia dónde vamos?*, *¿Cómo vemos nuestro mundo?* y *¿Cómo vemos nuestro México?* por mencionar algunas.

La libre escritura es una forma de dejar fluir el pensamiento, para luego pausarnos y mirar quiénes somos, qué sentimos, cómo percibimos esto o aquello. En mi experiencia es como pararse frente a un espejo que nos muestra nuestra imagen con palabras. No por nada la Pedagogía de Freinet surte tanto éxito en los procesos educativos donde se emplea, el potencial de la escritura tiene alcances importantes en el desarrollo integral del ser humano.

Coincidiendo también con la Doctora en Educación Graciela Morgade, en que *la formación empieza con la propia biografía*, confirmo la relevancia de traer mi subjetividad al estudio. De inicio desde un relato autobiográfico sobre la vivencia en el Segundo Encuentro Internacional de *Mujeres que Luchan*, en tierras zapatistas. Posteriormente con composiciones poéticas libres en las que busqué abordar diversos elementos del erotismo, como el deseo, los temores e incluso su vivencia en los tiempos pandémicos que aún nos embargan.



CAPÍTULO DOS:

CATEGORÍAS REFERENCIALES Y EMPÍRICAS



2.1 Formación universitaria: procesos educativos y docente que acompaña

2.1.1 Formación universitaria

2.1.2 Vocación y ejercicio profesional

2.1.3 Relaciones pedagógicas en el aula universitaria

2.1.4 Transmisión y creación de conocimiento

2.2 Erotismo

2.2.1 Sexualidad, Educación y Erotismo

2.2.2 Pedagogía y Erotismo

2.2.3 Psicoanálisis y Erotismo:

manifestaciones eroeróticas y erotanáticas

2.2.4 El Erotismo en la cultura desde una mirada psicoanalítica

2.2.5 El Erotismo en la pandemia

2.2.6 Erotismo y poesía

2.2.7 Arte, metáforas y Erotismo

2.2.8 Manifestaciones comunes del erotismo en el aula

2.2.9 Principales desafíos educativos

2.1 Formación universitaria: procesos educativos y docente que acompaña

En este apartado abordé una de las dos categorías centrales de la investigación, vinculada directamente con el contexto del estudio: la formación universitaria. Al respecto, busqué cuestionar aquello que comúnmente se conoce o menciona sobre este nivel educativo, por ejemplo, la vocación, el ejercicio profesional y las relaciones sociales y procesos que surgen en el aula universitaria.

En el ir y venir de esta investigación, sumé a las reflexiones de esta categoría consideraciones del posterior análisis del trabajo de campo, lo que me llevó a destacar elementos como la necesidad de un real ejercicio profesional en el aula universitaria y las relaciones pedagógicas.

2.1.1 Formación universitaria

Freire (1921 - 1997)²⁵ realizó una propuesta educativa basada en las relaciones de opresión que leyó en su entorno - caracterizado por la deshumanización y el autoritarismo, analfabetismo y discriminación a gente de pocos o nulos recursos económicos - asumiendo ante todo una postura política, es decir, tuvo siempre claridad en que había que **decidir a favor de qué y con quiénes educar**, y consecuentemente, en contra de qué y de quiénes se educa.

Desde esta atinada visión, el conocimiento se vuelve un instrumento necesario de lucha, una lucha contra el abuso de autoridad, mandatarios que buscan controlar a la población al ocultar el conocimiento, negando su transmisión y reformulación, adquiriendo así el poder suficiente para oprimir. Por esto es que la

²⁵ Reconocido pedagogo brasileño que, aunque vivió de 1921 a 1997, muchas de sus reflexiones contextuales siguen vigentes en nuestro presente.

educación nunca podría ser un acto neutro, desde la más mínima decisión en el aula, ya sea de contenido o modo de trabajo, se puede vislumbrar el camino político por el que se ha optado. Los espacios universitarios no son la excepción, por el contrario, considero que son espacios con mayor responsabilidad en cuanto a claridad política.

Sobre las personas que llegan a la educación universitaria podemos pensar que: 1) Tienen la posibilidad económica mínima para cursar dicho nivel educativo, y 2) Cuentan con un bagaje cultural elemental, adquirido en los años escolares previos. Ambas situaciones sugieren madurez y con ello mayores posibilidades de crecimiento individual y colectivo. No obstante, la formación universitaria debe afianzar dicho crecimiento, en mi opinión pedagógica, desde una propuesta liberadora y con claridad política (o de dirección).

Siguiendo con el referente freiriano, considero que pensar en una propuesta educativa de liberación en un espacio universitario es conectar los contenidos académicos con lo que se vive dentro y fuera del aula, de no ser así, todo contenido es vacío e inútil. Debe crearse un ambiente para asumirse como sujetos capaces de re-escribir la historia desde la transformación de lo cotidiano y motivando siempre al compromiso con la lucha por cambios cada vez mayores. Implica entonces, hacer camino al andar, pues no existe receta ni hechizo para lograrlo, además cada momento histórico y cada grupo de personas irá demandando diversas necesidades educativas.

De acuerdo con un estudio de la doctora Guadalupe Ibarra²⁶ (2005):

En el contexto mundial, la tendencia dominante en la formación profesional es la propuesta de una formación integral que comprenda las capacidades y competencias para acceder al mundo del trabajo, pero también los valores y las actitudes que moldean la personalidad del sujeto y que contribuyen al logro de un desempeño comprometido y eficaz de su profesión, así como a un ejercicio responsable de la ciudadanía. (p.3)

Coincido en que la formación universitaria requiere que cada profesional se apropie de los conocimientos disciplinarios correspondientes de su campo, mismos que como ya mencioné, deben estar vinculados al momento histórico que se transita, pues **toda profesión es creada como alternativa ante diversos problemas o demandas sociales**. De ahí la necesidad de que dichos conocimientos sean ejercidos con ética, pues la superación de diversos problemas sociales requiere en esencia valores y actitudes positivas para crecer como comunidad, nación o mundo.

Pese a que la Real Academia Española (2020) presente “profesionista” como sinónimo de “profesional”, mi formación y experiencia pedagógica me ha llevado a pensar que no es así, pues una persona que es profesionista me remite a alguien que se formó en una disciplina; mientras que una persona profesional sugiere que no sólo se formó en una disciplina, sino que emplea dichos conocimientos con ética, con esa responsabilidad colectiva que menciona la investigadora Ibarra.

No es suficiente poseer todo el conocimiento si al momento de ejercerlo se emplea con actitudes deshumanizadas, tales como complejo de superioridad,

²⁶ Investigadora en el Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad (IISUE)- UNAM.

desinterés o el individualismo (tan fomentado actualmente por el capitalismo), pues estas no conducen a alguna solución de problemas, más bien los incrementa.

De esta manera, me cuestiono: ¿cómo prever un ejercicio realmente profesional? ¿existe alguna manera de garantizar que quienes atraviesan una formación universitaria ejerzan con ética? ¿Se puede intervenir desde el estudio del Erotismo?

2.1.2 Vocación y ejercicio profesional

Formarnos como profesionales es adquirir un compromiso tanto individual como social, pues tiene impacto e implicaciones importantes en nuestra vida diaria y colectiva. Por ello, la elección de profesión es una decisión de suma importancia, pues se trata en primer plano de optar por un camino para nuestro futuro: ¿qué queremos? ¿qué buscamos? ¿qué nos satisface? ¿qué habilidades tenemos y cuáles no? en ese sentido ¿cuáles estamos dispuestas/os a aprender?

Considero que todas las preguntas anteriores encierran el misterio de la vocación. Lo nombro misterio por la experiencia que se suele atravesar al momento de tomar decisiones como esta, que implican pensar a futuro, visualizarnos un par de años adelante. Son tantos los aspectos a considerar, que muchas veces se suele cambiar de opinión. Aunado a ello, el momento de vida en que se decide no es, en algunos casos, precisamente en el que contamos con la mejor madurez, en otros puede ser que sí, pues cada vida es única.

Un llamado, pero no en sentido religioso sino espiritual, una inclinación o disposición; o bien, desde la ventana del erotismo, un deseo que nos llama, un

sueño que impulsa, una terca utopía que insiste en ser brújula, eso es para mí la vocación.

El problema en relación a la vocación es esencialmente la dificultad para identificar aquello que deseamos, y posteriormente decidirnos y esforzarnos por seguir dicha convocatoria. Se trata de conocernos para identificar gustos y habilidades, límites (por ejemplo, la situación económica) y alcances (como reconocer que mientras se tenga el interés se puede adquirir alguna habilidad faltante).

Vienen a mi mente aquellos casos en los que se comienza el estudio de alguna profesión, que se ve inconclusa por el deseo de formarse en otra.²⁷ Creo que no se trata de una “pérdida de tiempo” sino de una experiencia que fue necesaria para tener claridad sobre la vocación. Aunque lo más óptimo es que en los años escolares previos se apoyara mayormente la orientación vocacional, con propuestas pedagógicas en las que de alguna manera el contacto con las diversas áreas de estudio sea vivencial y, sobre todo, que se apoye el conocimiento de sí, más allá de los cuestionarios de aptitudes que frecuentemente se realizan.

Cierto es también que, la elección vocacional puede ser resultado de la admiración a alguna persona que vimos desenvolverse con pasión en su área, transferencia diríamos en términos psicoanalíticos. No obstante, dicha inclinación

²⁷ Cito la experiencia de una colega, quien inició el estudio de Medicina Veterinaria y Zootecnia después de que su perrito muriera atropellado en la noche, pues no tuvo a dónde acudir prontamente. No obstante, ante la primera práctica de disección de una rana, tuvo claridad de que no era eso lo que le gustaba hacer. Tras algunos meses de mucha reflexión, optó por el estudio de la Pedagogía.

será afianzada o rechazada hasta vivenciar, de alguna manera, en cuerpo propio la práctica específica.

Por lo anterior, considero que quien identifica su vocación y logra desarrollarse profesionalmente siguiéndola, expresa su erotismo de manera plena y satisfactoria. Sumando que, ejercer cualquier disciplina o arte desde el pleno deseo abre las puertas a un ejercicio exitoso, tanto personal como colectivamente hablando, pues “las aportaciones que hace a la sociedad [involucrarán] el desarrollo pleno de sus capacidades profesionales, la búsqueda y el logro de la excelencia y de la calidad en la prestación de servicios y bienes.” (Ibarra, 2005, p.4)

Ahora bien, sostengo desde mi perspectiva que, el ejercicio profesional de cualquier disciplina - y aún más en quienes nos formamos para el terreno educativo - debe ser congruente, tarea de suma complejidad. Se trata de que aquello que pensamos sea coherente con lo que decimos y hacemos. Al respecto, **el estudio del erotismo me ha llevado a considerar que, cuando sumamos** en dicha encrucijada **aquello que deseamos**, se posibilita el afianzar nuestras acciones, pues de esta manera **la congruencia seduce**. Por ello la importancia de descubrir y luchar por nuestra vocación, por aquello que deseamos desarrollar en el ámbito social pero que está finamente conectado con lo que personalmente nos apasiona.

El elemento totalmente vinculado con la congruencia e indispensable para el ejercicio profesional es la ética, pues...

[las personas] que egresan de las instituciones de educación superior, al adquirir un conjunto de conocimientos especializados y de competencias profesionales, no sólo logran obtener el estatus y el poder de expertos especialistas en un área de conocimientos o

campo de acción, sino también contraen la responsabilidad moral de hacer un buen uso de esas competencias profesionales porque la aplicación de esos conocimientos especializados inciden de manera directa o indirecta en las condiciones de vida y en el bienestar de la población. (Ibarra,2005, p.4)

Esa **responsabilidad colectiva** es el **corazón de la ética profesional**, pues es lo que **dota de sentido la propia creación o existencia de las profesiones**, en su búsqueda por atender los diversos problemas que van surgiendo en la sociedad. Además:

“la ética profesional es la expresión de una conciencia moral que posibilita el logro del bienestar social y contribuye a la realización plena del [o de la profesional], [...] [permitiendo que] asuma el compromiso y la responsabilidad de contribuir a través de su práctica profesional a mejorar y elevar las condiciones de vida de una sociedad.” (Ibarra,2005, p.4)

Por otra parte, **las instituciones de formación universitaria deben ser espacios de ejercicio profesional**, es decir que, sus aulas son el primer lugar en dónde deberíamos lograr poner en práctica lo aprendido en dicha formación, y no me refiero sólo al conocimiento disciplinario, sino precisamente a esa responsabilidad colectiva, esa ética profesional que hace del propio ejercicio profesional un real compromiso social.

Centrándonos en procesos de formación universitaria dirigidos al campo educativo, la oportunidad de ejercicio profesional de lo aprendido dentro del aula de formación es aún mayor.

El espacio en el que se desarrolla una profesión vinculada al terreno educativo es precisamente el ambiente en el que se dan los procesos formativos de la misma: las aulas. Por ello, **la primera oportunidad de ejercicio profesional es**

el propio proceso formativo. No obstante, la cotidiana violencia que se vive en las aulas de esta formación, deja ver la ausencia de una ética profesional.

Considero que, tanto las prácticas profesionales y como el servicio social son oportunidades de ejercicio profesional fuera del aula, pero no podemos cerrarnos a estos espacios como los únicos para dicho ejercicio. **Es necesario desarrollar el ejercicio profesional desde la cotidianeidad del aula universitaria como espacio en el que nos formamos para una profesión.**

Volviendo a la ética de un o una profesional en la educación, -y de cualquier área de estudio- ésta no surge al tener entre las manos un diploma, constancia, título o cédula, considero que dicha ética emerge con el compromiso que se asume desde la formación disciplinaria. Tampoco sugiero que dicha asunción ocurra en el primer día de clases universitarias, pues cada proceso es único, pero sí **creo que la conciencia de la responsabilidad de ejercer una profesión debe experimentarse previo a concluir la formación profesional.**

Para mí, **el trabajo del erotismo en el aula de formación universitaria ofrece amplias posibilidades de vivenciar la responsabilidad profesional,** desde el acercamiento o conexión de aquello que nos ha llevado a decidirnos por una profesión específica con la esencia de la misma. **Dimensionar, experimentar o vivir los alcances de una profesión** sin duda **contribuyen a que,** como coloquialmente se dice, **nos caiga el veinte del porqué de la profesión y de la importancia de un ejercicio ético de la misma.** Aunado a la satisfacción de contribución o enriquecimiento personal y profesional.

Emplear distintas alternativas para pasar por el cuerpo los límites y alcances de una profesión es trabajar con el erotismo en los procesos de formación profesional y desde ahí posibilitar esa conciencia ética para un ejercicio profesional responsable desde el proceso formativo.

2.1.3 Relaciones pedagógicas en el aula universitaria

En el aula universitaria convivimos de manera cotidiana con las personas que son parte del grupo, a veces en cada asignatura existe un grupo distinto, lo que implica conocer y tratar a más personas. Estudiantes, docentes y conocimiento convergen y generan distintos vínculos: relaciones pedagógicas en el aula.

Estas relaciones se verán impregnadas de la expresión de nuestro erotismo. Deseos, necesidades, aprendizajes, sensaciones, límites, amistades, disgustos, frustraciones, enseñanzas y miradas, son apenas algunas expresiones.

El centro de las relaciones sociales que se generan en un espacio educativo, como el aula, son los procesos de aprendizaje y enseñanza. En dichos procesos, retomando a Freire, se juega una relación entre autoridad y libertad, lectura y escritura del mundo, identidades y bagajes culturales (2010, p.97), por lo que considero que dichas relaciones se convierten en relaciones pedagógicas, yendo más allá de la mera interacción social. En el caso de la formación universitaria, interacciones enlazadas por un común denominador: formarse y formar profesionales.

Como ya mencioné anteriormente, el aula universitaria es y debe ser el espacio de formación en donde se genere y vivencie el ejercicio profesional. Por

ello, en las relaciones pedagógicas se deberá procurar coherencia, iniciando dicha exigencia en la figura docente.

Lo que se vive en el aula universitaria diariamente cobra sentido en el momento en que se vincula con el discurso de la formación, en otras palabras, cuando se halla coincidencia entre lo que la figura docente expone con lo que realiza en la práctica educativa. De esta manera la coherencia misma es invitación, pues estudiantes podrían verse motivadas/os a sumarse a la misma.

Freire (2010), en su libro *Cartas a quien pretende enseñar* de 1993, señaló que aquello que no puede faltar en la actuación docente es “la permanente disposición en favor de la justicia, la libertad y el *derecho a ser* [...] [pues con ello se muestra] la belleza que existe en la lucha ética.” (p.99)

En la cita anterior, noto que Freire (sin intención específica de hacerlo) enaltece la **esencia de la formación universitaria**. Aquella que debe **formar para ejercer con sentido ético, a favor de la justicia**. También lo hace cuando expone el *derecho a ser*, un derecho que la educación visibiliza. Un derecho que, en cuanto a formación universitaria, me remite de nuevo a la necesidad de identificar la vocación, pero también a la responsabilidad de *ser con las otras y los otros*, desde el propio ejercicio de la profesión y más allá del mismo.

Fomentar el *derecho a ser* que plantea Freire, requiere un posicionamiento a favor de la libertad de las y los estudiantes universitarios/as que reconoce la autoridad como dirección, elemento que la educación requiere siempre. Una

autoridad que respeta y se ejerce sin abusos; una libertad con respeto y responsabilidades.

Para el/la docente universitario/a, el manifestar la mayor congruencia posible se convierte en un aspecto imprescindible de la formación. Lo que no significa que en el aula no se vivan contradicciones, pues las manifestaciones de nuestro erotismo hacen de las relaciones pedagógicas un universo de posibilidades y complejidades.

Las relaciones pedagógicas son complejas, pero es necesario pensarlas y re-pensarlas de manera constante. Crear el hábito de evaluarlas, evaluándonos como estudiantes y docentes. (Freire, 2010) Reflexionando sobre la manera en que se dan las cotidianas interacciones en el aula.

Las responsabilidades que como estudiantes universitarios se requieren, son un elemento importante, pues a las relaciones pedagógicas se suman los conocimientos a estudiar en el aula. El hábito de lectura y estudio abren panoramas para discutir objetos de estudio en clase. Por ello, la participación es un elemento indispensable en la formación universitaria.

Se trata de compartir el pensamiento que despiertan los contenidos previstos en cada programa de estudio, incorporando las reflexiones desde lo que se vive en el entorno, actuales necesidades, lecturas a debatir en clase, y sumando también las distintas miradas de cada persona en el aula, con la debida moderación y acompañamiento docente.

No obstante, situándonos desde las relaciones pedagógicas, una participación a considerar es el propio sentir de las y los estudiantes, en relación a su práctica educativa, su devenir en el aula universitaria, inquietudes y propuestas.

La vida emocional de las y los estudiantes es a veces como un libro que pocas veces el/la docente que acompaña se anima a abrir, pero que sin quiera intentar abrirlo, este deja volar su contenido en el día a día, ya que muchas de nuestras emociones son espontáneas. Por ello, aunque trabajar con ellas resulta muy complejo, es necesario no ignorarlas, y menos en un proceso de formación profesional, pues se vuelven parte de las relaciones pedagógicas del aula universitaria.

Con lo anteriormente expuesto, una razón más para dar un lugar importante a la participación/expresión en el aula, pues de esta forma propiciamos un ambiente idóneo para la construcción conjunta de conocimientos, en donde cada sujeto se reconoce como parte de la historia y que, en consecuencia, se compromete con dicha creación.

2.1.4 Transmisión y generación de conocimiento

Si bien es cierto que la formación universitaria debe dotar de los conocimientos disciplinarios propios del campo a ejercer, debe también ofrecer coyuntura para la generación de nuevos conocimientos.

Desde un enfoque liberador, las nuevas ideas siempre son bienvenidas, por lo que es necesario provocar el pensamiento. Impulsar la curiosidad epistemológica de quienes se forman en un campo profesional específico es imprescindible.

Para ello el/la docente deberá mediar la transmisión de conocimientos que se lleva a cabo en el aula, teniendo presente que el conocimiento que ya tiene, bien desde la formación o bien desde la experiencia y textos referenciales, es cambiante. El pasar del tiempo, de las generaciones y los propios contextos exigen siempre a la teoría una reinvención.

Hablo entonces de una figura docente que acepta que **no existe un conocimiento absoluto**, que sabe que una teoría por sí sola no alcanza para explicar la realidad, que reconoce que el texto guarda relación dialéctica con el contexto.

Desde una mirada psicoanalítica podría entenderse como **un/una docente** que se *deja caer*. Es decir, que admitirá la duda cuando ésta se presente, reconociéndose no como poseedor de la verdad sino como buscador y **acompañante de búsqueda de ese conocimiento que merece reinvención**.

Por ello es que **el/la docente universitario/a es también investigador/a, al igual que estudiantes universitarios/as al momento de asumirse como seres históricos que se comprometen con la creación de conocimiento**.

Entonces, ¿de qué manera el/la docente invita a la **generación de conocimiento**? Ya sea **desde la creación como propuesta innovadora, o desde la reinvención**, como aquel conocimiento que se rejuvenece o actualiza de acuerdo a las necesidades del contexto.

Lectura, pensamiento, diálogo y escritura vienen a mi mente como estrategia pedagógica para la creación conjunta de conocimiento. Puesto que “hay un movimiento dinámico entre el pensamiento, lenguaje y realidad del cual, si se asume [con compromiso] resulta una creciente capacidad creadora.” (Freire, 2010, p. 24)

No obstante, la creación de conocimientos exige un camino que se va haciendo al andar, pues el bagaje previo a la formación universitaria, comúnmente está desprovisto de un ejercicio formal de escritura, elemento esencial de la formación. Sumando que, escribir para generar conocimientos es un acto complejo de por sí, ya que:

No es posible reducir el acto de escribir a un ejercicio mecánico. Este acto es más complejo y exige más que el de pensar sin escribir. [...] [Después de pensar o mientras pienso no escribo automáticamente, sin embargo,] al pensar guardo en mi cuerpo consciente y hablante la posibilidad de escribir, de la misma manera en que al escribir continuo pensando y repensando tanto lo que [estoy] pensando como lo [que ya pensé].

[Además,] trabajar una temática implica desnudarla, sin que esto signifique jamás que el sujeto desnudante posea la última palabra sobre la verdad de los temas que discute. (Freire, 2010, p.24 y 25)

Son diversas las tareas a realizar cuando se busca construir conocimiento. Observar, estudiar, leer, desnudar el objeto de estudio, cuestionarlo, desbaratarlo si es necesario, conocer y reconocerlo, indagar sobre sus vínculos con otros objetos de estudio. En síntesis, tareas difíciles y exigentes, pero gratificantes ante la curiosidad por conocer.

Importante será dejar claro que al estudiar un objeto de interés se busca responder múltiples cuestionamientos al respecto del mismo, pero **en ocasiones formularse más preguntas es una posible respuesta**, pues es punto de partida para nuevas búsquedas y conocimientos.

Considero que **la curiosidad epistemológica se nutre** desde las preguntas e inquietudes, más que desde las aseveraciones. **Abrazando las inquietudes e ideas nuevas y permitiéndonos la experimentación y las equivocaciones.**

El proceso de titulación es un momento crucial en la formación universitaria, que va más allá de la culminación de las clases; en él se materializa la importancia de la escritura. Actualmente se cuentan con múltiples opciones de titulación en las diversas IES, no obstante, en éstas se sigue buscando la ocasión para la escritura formal o redacción.

Tesis, tesinas o informes académicos son algunas opciones para la obtención del título profesional. En este examen final se busca que las y los estudiantes presenten alguna propuesta en la que hagan uso de los conocimientos adquiridos, desde la defensa de su posicionamiento profesional y desde la claridad que concede el ejercicio de su escritura. Claridad, no en tanto conocimiento irrefutable, sino en la organización del pensamiento que se está construyendo/proponiendo como nuevo conocimiento. Pues como ya cité anteriormente, **son múltiples y complejas las tareas cognitivas que acompañan el proceso de escritura y redacción.**

Aunque estos procesos deben estar también acompañados por asesores/as o tutoras/es, **es indispensable que el/la estudiante surja como creador/a o generador/a de conocimiento, sea ya desde la innovación o desde la reinención, pero siempre con un posicionamiento en tanto la situación que analiza/estudia y su ejercicio profesional.**

Cierto es que, en muchos casos, las y los estudiantes se gradúan, pero dejan pendiente u olvidado el proceso de titulación, las causas son diversas. Falta de interés, falta de recursos o necesidad pronta de un trabajo remunerado, o razones otras que pueden vincularse a la vida emocional, pues escribir es una forma en la que podemos conocernos un poco más, en tanto adentrarnos en nuestros pensamientos, cuestionarlos, organizarlos, matar simbólicamente aquellos que descubrimos erróneos, vencer temores que surjan en el proceso, y reconocer aquello que asumo, es decir, hacerme responsable de lo que digo/propongo.

Lo anteriormente expuesto refleja situaciones complejas pero enriquecedoras en tanto procesos creativos y formativos. De allí la importancia de reconocer y trabajar con la vida emocional en la formación universitaria.

Finalmente, deseo destacar que: **transmitir la pasión por conocer requiere**, de por sí, conocer ya algo. El/la docente universitario/a acompaña el proceso de creación de conocimientos desde la mediación que le permite su propia preparación en lo disciplinario y lo pedagógico. Pero ésta se posibilita siempre al contar con la disposición y convicción de **seguir aprendiendo desde la enseñanza y seguir construyendo desde lo colectivo.**

2.2 Erotismo

En este apartado desarrollo una categoría medular de la investigación: el Erotismo. Un concepto tan comúnmente reducido a ideas acotadas sobre encuentros y juegos sexuales o incluso pornografía. De ello, la necesidad de posicionarme y compartir desde dónde comprendo, estudio y construyo esta categoría.

El arte, la cultura, las metáforas y la poesía han sido vínculos esenciales para tejer mi comprensión sobre el Erotismo, al igual que el origen de la Pedagogía que acunó un vínculo con Eros. Así también desde la Sexualidad Humana y el Psicoanálisis, ya que estos enfoques amplían los horizontes y comprensión del mismo, adentrándonos a conceptos como autoconocimiento, Eros, Tánatos, deseos, necesidades y sueños, por mencionar algunos.

Una vez expuestas las perspectivas que sustentan esta categoría, comparto las manifestaciones más comunes del Erotismo en las aulas universitarias – propuesta que, ante el ir y venir en la investigación, se vio enriquecida con el trabajo de campo y respectivo análisis – y sus consecuentes desafíos educativos.

2.2.1 *Sexualidad, Educación y Erotismo*

Desde mi perspectiva, la sexualidad humana es un maravilloso universo que nos convoca a mirar quiénes somos desde una galaxia muy seductora: el erotismo.

Pese a las más recientes evoluciones del pensamiento en tópicos relacionados a la sexualidad humana, pesan aún estereotipos y prejuicios, se arrastran acotadas creencias, visiones encapsuladas que impiden la libre expresión

de los cuerpos. Más alarmante aún, la violencia como sello que caracteriza la vida cotidiana a nivel mundo. **Nuestro cuerpo en el día a día es la sexualidad misma, su estar y actuar conjugado con el deseo es el erotismo manifestándose.**

La clásica vida binaria que muestra siempre sólo dos caminos, que si blanco o negro, que si vida o muerte, es hoy día una forma caduca para mirar la realidad. La sexualidad y el erotismo son ejemplo estelar de ello. Un claro ejemplo son las identidades de género, que hoy día van más allá de los sexos hombre y mujer.

En la película biográfica de *Kinsey* (Condon, B., 2004), se muestra el recorrido del biólogo, al realizar estudios sobre la vivencia de la sexualidad durante 15 años en los Estados Unidos de Norteamérica, en las décadas de 1940 y 1950. Una de las mayores polémicas que despertó fue el exponer que la homosexualidad, incluso casual, era más frecuente de lo que se pensaba en aquella época. Destacando la diversidad en los grupos de personas del estudio, como “estudiantes universitarios, padres y madres de familia, trabajadores industriales, rentistas y miembros de diversas religiones.” (Archivo Histórico *El comercio*, 2014)

Miedos, prejuicios, estereotipos de género y de consumo siguen generando un ambiente que impide conjugar el disfrute y la salud en las vivencias de la sexualidad. Lo anterior se manifiesta en las múltiples relaciones violentas, los feminicidios perpetuados por personas cercanas, parejas, familia, entre otros tantos lamentables casos. Si bien todo ello lo identificamos como resultado del capitalismo implantado a nivel global (ese que nos mercantiliza), veremos también en la cotidianidad una falta de reconocimiento a nuestra sexualidad como un derecho

humano, acción consecuente a la idea de que todo tenga precio y ese sea su único valor.

Según Gayle Rubin, citado por Brey (2018), “la sexualidad define interacciones políticas, formas de desigualdad y de opresión. [Además de que] se organiza por sistemas de poder que recomponen y alientan a ciertos individuos y ciertas actividades, y castigan y suprimen otras.” (p.35-38)

El placer femenino es un ejemplo de la política inmersa en la sexualidad y en el propio erotismo, ya que por años ha sido ocultado, negado incluso. Por ejemplo, aquellas culturas en África, principalmente, en las que aún practican la mutilación genital femenina, bajo ideas falsas de higiene, virginidad y aceptación social. (Ontiveros, 2019) El poder de estas prácticas es un control total en la vida de la sexualidad y el erotismo, nadie debe controlar los cuerpos de esta forma. Decidir sobre nuestros cuerpos es y debe ser una garantía individual, al igual que el disfrute del mismo.

No obstante, coincidiendo con la psicoanalista Susana Bercovich, en la historia de la humanidad...

En el fervor del progreso y de la ciencia el método se extiende: el objeto de estudio debe ser encerrado y clasificado, [plantas, animales, incluso humanos] según parámetros arbitrarios de salud-enfermedad. Surge el hospital psiquiátrico. La sexualidad estará marcada por este acontecimiento, tanto la forma de practicarla como de pensarla y estudiarla. Pareciera que la moral de los sistemas dominantes promueve, transmite y asegura los modelos construidos de normalidad como imperativos del ser. [De esta manera la Pedagogía estará transmitiendo] el discurso medicopsicomoral de turno. (2008, p.175)

De inicio, pensarnos en términos de “normalidad” nos ha llevado más a etiquetarnos, clasificarnos y excluirnos, que a comprendernos. Coincido con la lectura de Foucault en pensar la “normalidad” como [una construcción orientada por los discursos religiosos, médico-científicos y morales del sistema de poder dominante.] (Bercovich, 2008, p.176) Considero así que la sexualidad, al igual que la naturaleza o esencia humana, no es algo que podamos buscar comprender bajo la idea de normalidad, y menos aún, difundir discursos de este tono en espacios educativos. La Pedagogía tiene al respecto el reto de vencer estos discursos y proponer dinámicas de ser que abracen el respeto a la diversidad humana.

Como pedagoga tengo claro que, **un camino para el reconocimiento de la Sexualidad como derecho está en la educación, en los espacios de nuestra vida cotidiana en donde tanto aprendemos es donde podemos comprender la importancia de vivir nuestra Sexualidad conjugando salud y placer, así como a luchar por ello.**

Si bien es cierto que, repensando a lo largo de la historia la sexualidad ha sido reflexionada hasta el punto de defenderse y pensarse en un espacio educativo, **hay que tener claro un posicionamiento en tanto su trabajo en las aulas**, pues el capitalismo *mercantilizador* ha visto en ello ocasión para plantear la Educación Sexual como manuales que sólo infunden temores y tabúes al exponer imágenes de genitales con ITS avanzadas, o inculcando abstinencia para no experimentar maternidades prematuras.²⁸

²⁸ En el episodio 7 de la temporada 5, de la serie televisiva de comedia *South Park*, titulado “El uso apropiado del condón” (Recuperado de: <https://www.southpark.lat/episodios/t746u2/south-park-el-uso-apropiado->

Hoy día pensaríamos que esta Educación Sexual como instructivo ha caducado, sin embargo, al ser múltiples los factores que cruzan esta intención, podríamos decir que se sigue haciendo camino hacia su vivencia integral. Ideologías conservadoras, religiones e intereses políticos y sociales juegan en dicha construcción. No obstante, cada nación se va abriendo paso de maneras diversas y toca conocer, compartir y aprender para hacer caminos propios.

Por ejemplo, en Argentina actualmente es vigente la ley N° 26.150/2006, que establece lo siguiente:

...que todos los educandos de los distintos niveles del sistema educativo, tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de jurisdicción nacional, provincial y local. La definición de los lineamientos curriculares básicos será asesorada por una comisión interdisciplinaria de especialistas en la temática. (SITEAL-UNESCO)

Esta ley es resultado de distintas presiones y luchas sociales. Sin embargo, la ley por sí misma no fue sinónimo de su aplicación. Le antecede en 2005 la incorporación de un Programa de Salud Sexual y Reproductiva; le sucede en 2008 la respectiva aprobación de los lineamientos curriculares. Al respecto, desde la lucha feminista, se planteó “la necesidad de una revisión epistemológica profunda

[del-condon-temporada-5-ep-7](#)) se exponen las consecuencias de una Educación Sexual que busca infundir temores. Todo inicia cuando unos chicos mayores enseñan a otros más pequeños a “ordeñar” a un perro, al ver esto los padres de familia deciden pedir en la escuela que les den Educación Sexual a sus hijos, por temor a encontrarlos algún día masturbándose ellos mismos. Sin embargo, al no haber un posicionamiento científico y laico, ni preparación docente para ello, las consecuencias son: niños usando condón durante todo el día por temor a contraer una ITS, niñas que no hablaban con los niños para no quedar embarazadas, un docente perverso en kínder hablando de posiciones sexuales y una guerra final entre niñas y niños para salvarse de las ITS y los embarazos. Aunque comedia, situaciones variantes que al no tener el conocimiento necesario pueden presentarse, incluso en nuestros días.

de cómo pensamos el conocimiento y la educación,” abriendo campo así a estudios no solo de Sexualidad sino también de género. (Zurbriggen, 2019)

El cuestionamiento más inmediato que surge entonces, es: ¿qué se entiende por Educación Sexual Integral (ESI)?; en dicha ley se explicita que la ESI será aquella que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Los ejes de la ESI son: valorar la afectividad, cuidar el cuerpo y la salud, respetar la diversidad, reconocer la perspectiva de género y ejercer nuestros derechos. (Zurbriggen, 2019)

Una reflexión central señalada por la profesora argentina en Ciencias de la Educación Ruth Zurbriggen,²⁹ - con la que coincido - es que “*Toda educación es sexual, pero no toda Educación Sexual es Integral*” (2019). Ya que cada momento de la vida cotidiana en las aulas está impregnado de modos de comprensión de nuestros cuerpos y géneros, aunque lamentablemente manifestándose desde los estereotipos.

El lenguaje es el mayor ejemplo, cuando en el aula el/la docente dice “*buenos días chicos*”, todo estudiante contesta, sin embargo, al decir “*buenos días chicas*”,³⁰ los varones reclamarán que no se les nombre, porque a lo largo de la historia se

²⁹ Así como Maestra de primaria, Especialista en estudios de mujeres y de género y Activista de la colectiva feminista *La Revuelta*.

³⁰ El ejemplo citado coincide con una anécdota propia como docente, cuando en ocasiones llegaba saludando con un “Buenos días chicas”, los estudiantes hombres efectivamente reclamaban o en ocasiones contestaban haciendo voz feminizada, a modo de burla; mientras que las estudiantes mujeres se sorprendían, comentando que al ser las ingenierías “profesiones de hombres”, nadie llegaba saludando así.

nos ha enseñado que deben tener lugar y ser nombrados. Aquí un importante tema a reflexionar, y que sin duda hace parte de la ESI.

Otro ejemplo, a propósito del lenguaje, es el simple hecho de cómo nombramos las partes del cuerpo. Un claro ejemplo que comenta la profesora Ruth (Zurbriggen, 2019) es el llamar aparato reproductor femenino o masculino, al sistema genital, ya que es reducir la función de un órgano a la reproducción.

Si bien la palabra *integral* es condensadora de muchos elementos relacionados a la sexualidad, la inclinación que Zurbriggen propone es hacia una Pedagogía de las preguntas. Cuestionar lo que vivimos y aprendemos cotidianamente estimula el pensamiento crítico y eso es elemental en la ESI.

En 2019 se consideró la integración del seminario sobre ESI, propuesto por el movimiento feminista argentino, como parte de la formación docente. En este seminario, cómo tratar un caso de maltrato sexual en estudiantes es un tema necesario de abordar. Su propuesta: la investigación corresponde a las autoridades fiscales, mientras que como docentes toca dar aviso de la sospecha, confirmada o no, y realizar acompañamiento al estudiante. (Zurbriggen, 2019)

Al respecto de lo anterior, pienso que resulta riesgoso dar aviso a autoridades fiscales cuando existen sospechas no confirmadas, pues coloca al docente como una figura policiaca. Sin embargo, pensando en niveles educativos básicos o incluso preescolares, la función de alerta docente puede ser vital, por ejemplo, cuando niñas/os viven abusos en sus casas. En contraste con la formación universitaria, el

acompañamiento sin duda es distinto, ya que se trata de estudiantes mayores de edad.

Estos temas nos sitúan frente a los límites docentes; tal vez una opción sería conocer asociaciones o instituciones en las que al respecto se pueda contar con orientación o canalización de ser necesario (o incluso áreas de la propia escuela como Trabajo Social), ya que ésta no es su función principal, pero tampoco puede negar la mirada a este tipo de situaciones.

Volviendo a la propuesta argentina, derechos, géneros y construcción del cuerpo, así como la comprensión e implicación de la Ley N° 26.150/2006, son algunos de los temas que han despertado descontento en los grupos más conservadores, al grado de surgir una cruzada contra la ESI. La causa principal se atribuye al alcance de las ESI en las escuelas, ya que trabajar estos temas mueve y despierta conciencias críticas, anima a la lucha por los derechos, entre ellos, el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos. (Zurbriggen, 2019)

Por todo lo anteriormente expuesto es que este seminario de formación para la ESI se plantea como posibilidad de justicia curricular. Honestamente coincido en que, **como responsables de la educación y como sociedad tenemos una deuda con las y los estudiantes en los espacios educativos en que no se orienta sobre la Sexualidad como derecho y todas sus implicaciones en la vida diaria, al tratarse de una dimensión humana trascendente.**

Algunos de los alcances que comparte Ruth Zurbriggen (2019), en una conferencia sobre la ESI, son que las y los estudiantes perciben confianza y

protección en sus educadoras, destacando la importancia de introducir los temas para dar pauta a que todas las inquietudes al respecto sean tratadas. “*Son divertidas, hablamos mucho, son valientes*”,³¹ comentan estudiantes respecto de sus profesoras de ESI.

El camino que va siguiendo Argentina es muy acertado, defender y apoyarse en la Ley de la ESI para ir organizando la formación docente y ponerla en marcha son avances tremendamente valiosos de los que mucho podemos aprender. Importante reiterar que dichos pasos son resultado de luchas por el reconocimiento de la Sexualidad como derecho y luchas feministas, apoyadas en estudios, en conocimientos que hoy día necesitamos seguir generando para contrarrestar la violencia, individualismo y discriminación, por mencionar algunos de los problemas actuales, atravesados a nivel global.

Importante enmarcar que, una propuesta educativa sobre Sexualidad, pese a tener contenidos específicos que abordar, estudiar y problematizar, debe siempre pensarse como un espacio abierto a las preguntas y reflexiones, al ser cada vida única y por lo tanto así su vivencia.

Volviendo a la idea de pensar la Sexualidad y el Erotismo con amplios horizontes, citaré algunas ideas que he venido organizando y defendiendo desde mis estudios en licenciatura:

La Sexualidad nos acompaña durante toda la vida, [...] tiene que ver con la forma en que entendemos nuestro cuerpo y su comunicación los demás. [Podemos comprenderla como

³¹ Minuto 4:30 de la conferencia *La ESI como posibilidad de Justicia Curricular - Ruth Zurbriggen, parte 3 de 9* (28/agosto/2019) Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=y3_vHbukeel

una actitud que vamos construyendo sobre cada expresión de emociones, pensamientos y sentimientos, deseos y fantasías, en vínculos afectivos que van desde la autoestima hasta relaciones erótico-afectivas.] Implica todo un proceso de aprendizaje a lo largo de nuestra vida, lo que denota la exigencia de un compromiso con nosotras/os mismas/os a conocer y reconocer nuestras formas de sentir y pensar, [aprendiendo a identificar qué necesitamos. La Sexualidad] es una fuerza que nos impulsa a relacionarnos con las personas que nos rodean. (Mejía, 2013, p.57 y 58)

En este sentido, la Sexualidad comparte mucho con el Erotismo, al estar también presente en cada momento de nuestra vida, pero experimentándose de manera distinta de acuerdo a la etapa de desarrollo en que nos encontramos y al momento que atravesamos en nuestra historia de vida.

Sexualidad y Erotismo son dimensiones imprescindibles en la construcción de nuestra subjetividad, en la vivencia, comprensión e intensidad de lo que sentimos y experimentamos en relación a nuestro cuerpo y a quiénes somos, y cómo nos vinculamos social y afectivamente. No tener conciencia sobre ello puede conducirnos a la represión de emociones y sentimientos, así como a una vivencia de la sexualidad y una expresión de nuestro erotismo sin plenitud,³² es decir en donde salud, respeto y placer no se conjugan, frenando con ello muchos potenciales.

Considero que, aceptar el reto de aprender a conocernos es la invitación abierta que la Sexualidad y el Erotismo nos hacen, conocimiento que no es fijo ni absoluto, y que además es único en cada ser humano. Trae consigo la

³² Importante hacer énfasis en que, no pienso la plenitud como una vivencia de excesos o sin respeto hacia una/o misma/o y hacia las/os demás, por el contrario, pienso la plenitud como la conjugación del disfrute con la salud y el respeto.

posibilidad de mejorar siempre, reconociendo aquello que somos capaces de destruir y construir en la vivencia cotidiana de ambas dimensiones. Al respecto, la Pedagogía ha tenido ya algunos antecedentes en su relación directa con el Erotismo.

2.2.2 Pedagogía y Erotismo

Desde la filosofía clásica griega, la Pedagogía guarda en sus orígenes un vínculo con lo erótico. De inicio en la *Filosofía* misma, que refiere un *amor a la sabiduría*. Conocer o saber como acto de amor. Están también las relaciones entre discípulos y maestros en la Antigua Grecia. Finalmente, la mayéutica de Sócrates, una bella forma pedagógica de llegar al conocimiento reconociendo el potencial de quien aprende.

Las primeras reflexiones morales y pedagógicas surgen en Grecia a propósito de cómo practicar, transmitir y diversificar los placeres. [Para Michel Foucault esta pedagogía era parte del arte erótico:] el saber aplicado al arte de vivir. [...] [En la relación maestro-discípulo,] el adulto maestro conduce al joven discípulo a abandonar el cuerpo y los placeres carnales para dirigirlo hacia la idea de belleza, saber y verdad. [Elementos que se buscaban enaltecer]. (Bercovich, 2008, p.174)

Este proceso o práctica estaba sin duda coloreada por el Erotismo, en el eterno juego y desdibuje de sus pulsiones. Un ejemplo central, la citada relación maestro-discípulo,³³ en donde se definían los papeles: quién corteja y ama; y quien es amado y puede entonces aceptar o rehusarse. Pese a mencionarse que dichas

³³ De manera literal, ya que las mujeres no tenían lugar en dichas prácticas, como en muchas a lo largo de la historia antes de la lucha por el reconocimiento a la igualdad de derechos. Sin embargo, en nuestros días esta reflexión debe pensarse tanto para mujeres como para hombres o para los géneros que así lo deseen, efervescer sin etiquetas en la vivencia de nuestra sexualidad, de nuestro erotismo, de nuestros amores.

relaciones eran vistas como algo moralmente correcto en su época - ya que se enaltecía el entregarse a los placeres y buscar la templanza a través de ello - en nuestros días no podemos evitar pensarlas como actos de pedofilia, al tratarse de jóvenes adolescentes que eran conducidos bajo los ideales de ese momento histórico. Si bien, había libertad para elegir el rechazo, a considerar también que lo aceptable socialmente era ser parte de esta práctica.

No obstante, y muy a propósito de la vivencia del Erotismo, deseo destacar elementos como el hecho de que se reconoce que, **el amor o el placer puede efervescer sin la dicotomía de sexos**. No se pensaba que un hombre tuviera una constitución distinta al sentir atracción hacia una mujer o hacia un hombre.³⁴

Señala Foucault en 1984, en el volumen dos de *Historia de la Sexualidad*, que resulta interesante preguntarse en qué momento la práctica de placeres entre hombres comenzó a ser condenada por las leyes, ya que eso no sucedía al tratarse de una práctica extendida. (2003, p.122) Al respecto, pienso ganó el sistema dominante de poder, al darse cuenta que bajo la represión en las vivencias del placer, es más sencillo ejercer opresión y/o control en las sociedades. En la actualidad, cuando una práctica se extiende y se sabe común o frecuente, comienza a “normalizarse” – aunque como todo proceso, lleva su tiempo – mientras que ante la diferencia y la novedad hay siempre alguna conservadora o puritana resistencia que juzga y señala, buscando frenar su expresión y desarrollo. Aquí un porqué de

³⁴ Aunque, en el caso de la mujer no aplica, pues ni siquiera se le permitía relación amorosa alguna fuera del matrimonio.

la evasión a visibilizar experiencias diversas sobre la vivencia actual de la sexualidad y el Erotismo, y seguirlas etiquetando como “minorías” o “perversiones”.

Otra situación a reflexionar en las prácticas pedagógicas griegas, es que **las enseñanzas giraban sobre cuidados de sí**, en lo espiritual, lo corporal, lo estético. Dichos saberes se ilustraban desde la práctica misma, concediendo así un lugar importante para quien aprende.

Al respecto de la idea anterior, un elemento de sumo valor en la historia de la Pedagogía, que tiene un vínculo con el erotismo, en tanto acto amoroso, es la mayéutica. Una práctica dialógica, cuya intención es “provocar la experiencia radical de caída del sujeto en la verdad de su separación y de su finitud.” (Hadot, 2006, p.15)

Dicha práctica tiene como punto de partida la conocida frase socrática *Sólo sé que nada sé*, en donde se expone la humildad de quien enseña, demostrando que quien aprende es también capaz de enseñar, pues tiene un potencial nato que es a través del diálogo que puede fluir. Surge un camino que es recorrido de manera conjunta, en el que no importará tanto el final, sino todo lo experimentado en el proceso. (Hadot, 2006) La mayéutica es entonces un acto en donde el saber se transmite y surge por amor, amor tanto al conocimiento como a la Pedagogía misma; un amor manifestado en la voluntad de dialogar.

Aquí un breve paréntesis para recordar que Sócrates actuaba, fingía no saber, en los diálogos de Platón se hacía presente la ironía, ya que las preguntas eran encaminadas a descubrir conocimientos. No obstante, en la actualidad, la

figura docente es también un actor o una actriz, cuyo escenario es el aula, su personaje no es el estelar, tampoco el menos importante, se trata de un personaje que acompaña, que enseña al mismo tiempo que aprende, que se cuestiona y comparte dudas, que *se deja caer* al igual que las y los educandos quienes tanto aprenden, si saber lo mucho que también enseñan en la viveza de su curiosidad.

Ahora, la idea griega de amor que circunda la mayéutica es el amor de Eros:

El Amor no es bello... [porque si no, ya no sería Amor.] Eros es esencialmente deseo y no se puede desear más que lo que no se tiene. Eros [al ser] hijo de Penia [quien simboliza pobreza y privación], está privado de la belleza; pero, al ser hijo de Poros [quien simboliza conveniencia y riqueza], sabe cómo remediar esta privación. [...] [Así, la persona enamorada es una persona que mendiga y juega también con la magia cual brujo o maga, pero, sobre todo puede ser hábil al conversar,] porque el Amor aviva el ingenio.] Decepción y esperanza, necesidad y saciedad, se suceden sin interrupción en razón de los éxitos y de los fracasos de su amor.

Eros...No se trata pues de un dios, como lo piensa la mayoría de la gente, sino tan solo de un *daimon*, un ser intermediario entre lo divino y lo humano. (p.61-63)

El desear lo que no se tiene se traduce en esta práctica pedagógica en un deseo por conocer.

Citando a E. Betram, Piere Hadot (2006) expone tres frases que expresan esta dimensión erótica de la Pedagogía:

Nietzsche: "Sólo del amor nacen las visiones más profundas"

Goethe: "Sólo se aprende lo que se ama"

Hölderlin: "Con amor, el mortal da lo mejor de sí mismo"

...sólo a través del amor recíproco se accede a la verdadera conciencia. (p.72)

Recuperando las últimas citas y reflexiones, considero que el amor no es bello, pero al mismo tiempo claro que lo es. Citando un poco del discurso sobre el

amor, de un personaje de la serie televisiva *Fleabag*,³⁵ que vino a mi mente al rondar en mi pensamiento el Amor coloreado por el Erotismo:

...el amor es horrible, ¡es horrible! es doloroso, nos aterroriza, te hace dudar de ti, te hace juzgar, te distancia de las personas, te hace egoísta, [es espeluznante], te hace cruel y te obliga a hacer cosas que jamás creías que harías, es un infierno... y por eso es obvio que es algo que no se puede hacer solo... y cuando encuentras a alguien que amas, sientes esperanza.

Cierto es que **el amor, en su juego de privación y deseo, saca lo más ingenioso de cada persona, pero también nos acerca a los mayores infiernos donde navega siempre alguna esperanza.** Por ello, es posible no sólo aprender aquello que se ama. **En la vivencia del desamor, del desconocimiento, de la incertidumbre, también se aprende, porque surgen muchas interrogantes, y la mayéutica muestra que las preguntas son un potencial camino. Lo que si será necesario para aprender, es un ambiente amoroso de respeto y reconocimiento a quienes deseamos/buscamos aprender, surgiendo así también el amor a lo que descubrimos, y por qué no, a quienes somos.**

Ahora bien, coincidiendo con la psicoanalista Susana Bercovich:

La pedagogía lleva la marca de la cultura y de los ideales de cada época. Encarna el modo de transmisión de sus principios y valores. La educación tiene dirección. Se educa hacia algún sitio. Ese sitio articula un ideal que estará anudado a la moral de turno. (1994, p.265)

Importante entonces, tener presente que la Pedagogía tendrá siempre un vínculo con la cultura, tal el caso de Grecia clásica, y tal nuestro contexto, que no sólo dejó de lado el potencial de la mayéutica, sino que permitió la transmisión de

³⁵ Minutos 17:30 -19:20, Capítulo 6, Temporada 2.

un discurso y una práctica al servicio del capitalismo como sistema dominante, no dejando florecer el vínculo entre Pedagogía y Erotismo.

Queda expuesto también que, el vínculo Pedagogía ↔ cultura, aguarda la necesidad del Erotismo, como dimensión que nos constituye tanto en lo individual como en lo social, por lo que es necesario hacerlo presente en la formación educativa, teniendo presente los respectivos límites, pero también los alcances.

Sobre ello, en su texto *Los límites de la Pedagogía*, Bercovich expone lo siguiente:

La pregunta por los límites internos de lo pedagógico desemboca en un punto crucial: los límites de lo educable [...] que son los límites del sujeto. [...] El punto límite de lo educable: lo no educable. Y precisamente, esto que se resiste a la educación toca el centro del descubrimiento freudiano, es decir el inconsciente.

Inconsciente... Insensatez que todos llevamos dentro y que nos hace decir y hacer más de lo que queremos. [...]... escapa a la razón. Pero no por ello enmudece. Insiste en el síntoma, el sueño, el lapsus. [...] ...pero el inconsciente no insiste sólo en el cuerpo o en el sueño. Los escenarios son múltiples. Lo reprimido retorna también en el campo de lo cultural y lo social. [...]...la institución educativa será soporte de la puesta en acto del inconsciente. [Comúnmente, en lugar de escuchar] la institución educativa – institución en general – es propensa a precipitar un diagnóstico congelando al sujeto en su destino que puede ser fatal. (1994, p.266-268)

De esta manera, los problemas de aprendizaje pueden estar enmarcando situaciones otras en las que diversos síntomas están hablando. Lo que deja a la actual escuela tradicional, o de educación bancaria, sin caminos ni formas para remediarlos.

En cuanto a los límites del sujeto, Bercovich señala que se encuentran: “La pulsión de muerte, la castración, el deseo prohibido por incestuoso, el temor al castigo, [y] lo que es más inaudito, el goce en el dolor. (1994, p. 270)

Toca entonces a quienes somos responsables de la Pedagogía reflexionar sobre sus límites, sobre lo educable y los propios límites del sujeto. **Resultando necesario no evadir aquello que pueda estarse manifestando como síntoma de la represión de la sexualidad y del propio Erotismo.**

El Erotismo puede ofrecer a la Pedagogía valiosas alternativas que nos ayuden a ver también el alcance de la misma en la formación de las personas. No olvidemos que nos formamos/educamos para crecer individualmente y formar comunidades. Lo que sugiere diversidad en los procesos, respeto a quienes somos, así como caminos que aún se siguen construyendo, esto ante nuestra naturaleza tan cambiante, tan compleja y tan erótica en sus modos vitales y letales.

2.2.3 Psicoanálisis y Erotismo: manifestaciones eroeróticas y erotanáticas

La mente humana ha sido por muchos siglos un campo de suma curiosidad y misterio, estudiado desde múltiples enfoques. Fue durante el siglo XIX que el médico austriaco, Sigmund Freud, estudió y dio a conocer sus teorías en las que vincula el comportamiento humano a un curioso y controversial elemento más abstracto que la mente, mismo que sacudió el propio yo de la humanidad: el inconsciente.

Freud inicia sus teorías partiendo de los estudios sobre la histeria presentados por el doctor Charcot, en Francia. En dichos estudios, el doctor Charcot sostenía que la hipnosis ayudaba a entender la histeria, pero no podía curarla. (Huston, 1962)

Freud por su parte comenzó a mirar que las emociones tenían un papel importante no sólo en la vida anímica de las personas, sosteniendo que era necesario descargarlas físicamente, pues de lo contrario esas emociones retenidas se somatizarían en algún síntoma histérico. En este momento histórico resultó difícil comprender que una situación orgánica podía tener origen en lo anímico.

En la película *La pasión secreta*, de 1962 (Huston), donde se aborda la vida de Freud, se comparten algunos ejemplos de manifestación de emociones: la ira que se descarga en un puñetazo; el miedo desahogado al huir/correr; la tristeza liberada en lágrimas. Sin embargo, al ser reprimidas estas emociones, la información de las mismas se borra del terreno consciente, ocultándose como mecanismo de defensa.

Vivencias significativas, recuerdos, deseos y fantasías son reprimidos al no soportar la confrontación con algunos de ellos. En el camino de estudio recorrido por Freud, el contenido de lo reprimido, *el recuerdo olvidado*,³⁶ o bien, el inconsciente (como finalmente lo nombró), se vinculaba con lo vivido como trauma

³⁶ Referido por la psicoanalista Susana Bercovich, experta en el campo, como el primer nombre que Freud le da al inconsciente. Lo anterior, durante el seminario *Psicoanálisis y Mayéutica*, en agosto de 2019.

durante la infancia, en la sexualidad infantil, con las figuras parentales y posteriormente con figuras de autoridad.

Oculto o no, inconsciente o consciente, lo que sentimos y experimentamos es energía que impulsa pensamientos y acciones. Pulsiones, en palabras de Freud (1929). **Partiendo de esta mirada psicoanalítica, entiendo el erotismo como la cohabitación de dos pulsiones en cada ser humano: Eros y Tánatos. Caracterizados siempre por el deseo y el placer. Ambas energías tienen la misma fuerza o potencial, pero con fines opuestos: crear y destruir.**

Eros es una energía a favor de la vida, nos motiva siempre a crear, nos convoca a la unión, el amor, la ternura, el diálogo, la empatía, el autocuidado y el cuidado hacia los/as otros/as.

Cotidianos ejemplos de la energía Eros: saludar a vecino, apoyar a una amiga, regar un árbol, cuidar nuestra alimentación, ceder el asiento en el transporte público a quien lo necesite, adoptar un perrito o una gatita, donar ropa o juguetes en buenas condiciones, conducir un auto responsablemente, o bien al caminar usar los puentes y cruces peatonales para atravesar calles y avenidas, un encuentro sexual de común acuerdo y cuidando la salud, no tirando basura en la calle, respetando formas diversas de pensamiento, esforzarnos por aquello que deseamos.

Tánatos es una energía de gozo por la muerte, que impulsa a la destrucción (incluyendo la autodestrucción), a aniquilar desde el pensamiento y/o la acción, desde el odio, el rencor, la violencia o la humillación.

Manifestaciones cotidianas de la energía tanática: mirar con desprecio a quien pide algún alimento afuera del metro, matar una abeja, tirar basura en la calle, gritar o azotar la puerta cuando se está molesto/a, pasarse el alto del semáforo al conducir, amedrentar con groserías o amenazas a alguien, postergar horas de comida por estar trabajando, patear un perrito de la calle, dar una bofetada a un hijo, tirar colillas de cigarrillos en un área boscosa, lanzar un puñetazo a la esposa, desperdiciar agua, ignorar a la persona ciega que pide ayuda para cruzar la calle, eludir nuestro proyecto de vida.

En términos sociales o a nivel global, Tánatos se manifiesta desde el despojo, los genocidios, las guerras, las injusticias, las tallas immoderadas de árboles, el consumismo y la contaminación, los feminicidios, los secuestros y robos, el tráfico de órganos, el narcotráfico, la explotación sexual, la esclavitud, la corrupción, la impunidad. Mientras que Eros manifiesta su poder en la organización de la sociedad que busca combatir todo lo anterior, desde las escuelas, los centros de apoyo, los albergues, las asociaciones civiles sin fin de lucro, la lucha social y el pronunciamiento ante las injusticias, las inversiones en investigación y educación, la empatía y apoyo materializados en manifestaciones y acompañamientos a víctimas.

No obstante, Eros y Tánatos son energías que en variadas ocasiones desdibujan sus fronteras, haciendo ver que su manifestación juega cierta suerte moebiana. Es decir que, sin darnos cuenta pasamos de una manifestación de Eros a una expresión tanática, o viceversa: las manifestaciones del erotismo pueden ser coloreadas por ambas pulsiones. Un ejemplo que viene a mi mente es el caso de

personas en extrema pobreza que roban para que su familia no muera de hambre. Otro ejemplo, la experimentación con animales para avances en fármacos. De igual manera la mujer que acepta ser madre pese a vivir una violación sexual que le dejó embarazada; o quien se defiende ante una situación de muerte o secuestro. Una revolución es, sin duda, una manifestación del erotismo impregnada de ambas pulsiones.

La suerte moebiana del erotismo puede tornarse aún más compleja. Pensemos en aquellas películas en las que gozamos cuando la víctima agrede a su agresor, parece que saboreamos junto con la protagonista el sabor de la venganza. Pero cierto es que en algunas ocasiones la defensa de la vida es necesaria, al punto de lastimar a quien pretende acabar con nuestros latidos.

No obstante, el gozo con sabor a venganza como espectador es innegable. Al respecto, la psicoanalista Susana Bercovich expone en su publicación *La política de los gustos*, lo siguiente:

Las figuras víctima y victimario prenden. El público se identifica tanto con una como con otra. En la clásica narrativa (detectivesca, pero no sólo) el victimario hace cosas a su víctima, y en el desenlace la víctima se venga de su depredador. La identificación del público con la víctima triunfante vela el hecho inadmisibles de que también hubo una identificación anterior con el victimario. (2016, p.8)

El ejemplo anterior deja ver que nuestra parte más tanática se enciende con la agresión dirigida “al malo”, dejando ver que el goce está “justificado”, seguimos en el bando de “los buenos”, nuestro Eros ha tenido un porqué. Lejos de juzgarnos, lo importante es reconocer que ambas energías coaccionan en cada pensamiento

nuestro, mientras seguimos como espectadoras y espectadores de aquella película. Ya en la vivencia del día a día, nuestra acción no tendrá protagonistas para asirnos, será el albedrío propio el que decida y nuestra voluntad la que actúe.

No obstante, al caminar esta investigación he podido identificar que existen manifestaciones de nuestro erotismo con mayor inclinación a la energía de Eros, al estar inspiradas por la pulsión de vida o empapadas por la misma. A dichas manifestaciones he decidido llamarlas **expresiones eroeróticas**. De igual manera, para aquellas manifestaciones que surgen desde la pulsión de muerte, las nombraré **expresiones erotanáticas**. No propongo dichos conceptos con el fin de clasificar de manera tajante o absoluta las expresiones de nuestro erotismo, sino para identificar o distinguir de alguna manera las expresiones más vitales de aquellas que sólo destruyen.

Lo anterior sin perder de vista que, Eros y Tánatos, coloreando nuestro erotismo, son energías dialécticas en su expresión, impulsan pensamientos y acciones hacia quienes nos rodean y hacia una/o misma/o. De manera directa e indirecta. Sin embargo, el bien común se logra siempre desde el bienestar individual, un aprendizaje muy presente en diversas culturas, y vivencia cercana en estos últimos dos años con la pandemia.

2.2.4 El Erotismo en la cultura desde una mirada psicoanalítica

Sigmund Freud (1929-1930) en su escrito *El malestar en la cultura*³⁷ presenta un análisis desde su mirada psicoanalítica sobre dos procesos vitales: el desarrollo del individuo y el desarrollo cultural de la humanidad. Ambos de suma importancia, con diferencias, pero también con una semejanza, paralelismo o acaso analogía que invita a pensar sobre la aplicación del psicoanálisis con amplia cobertura social. Lo anterior, teniendo presentes los límites, pues en su origen el psicoanálisis clínico enfatiza en la particularidad de cada caso, por lo que es importante cuidar las generalidades.

En este recorrido, Freud muestra cómo logra identificar la independencia de una energía del ser humano, una pulsión innata que de no ser dominada amenaza la existencia humana: la pulsión de agresión. Ésta junto con Eros, expuesta como la pulsión de vida, conforman **el erotismo**, esa **lucha interna constante** en la que todo ser humano nos debatimos en cada pensamiento y en cada acto, en **un devenir** que nos deja muchas veces sin lograr distinguir cómo pasamos de una a otra, porque el erotismo es **en sí mismo esencia de vida y muerte**.

La cultura, dada su necesidad de vida en común, crea normas que restringen las pulsiones, generando así una frustración que, sugiere Freud, habremos de aprender a sobrellevar, o bien canalizar. Otro importante elemento que Freud trae a la discusión sobre la cultura es el sentimiento de culpa, presentado también como uno de los más grandes problemas de la misma. Dicho sentimiento nos invade

³⁷ Un texto que evoca muchas reflexiones y que escribe nueve años antes de su muerte. Freud había pensado en un inicio titularlo *La infelicidad de la cultura*.

cuando no logramos controlar la pulsión agresiva, volcando ésta última hacia una/o misma/o.

El proceso de desarrollo del individuo inicia en un primer núcleo de la cultura, la familia, que a su vez se integra en un núcleo mayor, es decir las familias más cercanas, pueblos o barrios, ciudades, naciones, continente, mundo. Freud (1929-1930) señaló que la familia primordial surge gracias al amor sexual genital (el amor con la pareja) y conservará el amor hacia todos los integrantes de la familia, pero con distinto fin, pues hacia hijos/as y hermanas/os la meta sexual debe ser inhibida para dar lugar a la ternura y las fraternidades, tan importantes en el propio desarrollo cultural, porque escapan a las condiciones del amor genital. (p.100)

Considero que es la ternura la que posibilita el sentimiento de amor fraternal, dentro de la familia – que hoy día debemos reconocerla desde diversidad, en sus múltiples posibilidades de conformación – y después fuera de ella. Dicho sentimiento es el que nos guía para identificar a la familia que elegimos: las amistades.

Desde el psicoanálisis, es en la familia donde comienza la domesticación del individuo para su introducción a la masa humana, misma que se verá atravesada por la oposición entre los fines pulsionales de cada persona y las restricciones de la cultura, necesarias para su propio surgimiento.

La meta en el desarrollo del individuo está puesta desde el principio de placer, pues vivimos en la constante búsqueda de placer y consecuente evasión de lo que

genere displacer, en ese sentido se mueven las pulsiones, es decir lo que se impone desde nuestros deseos. No obstante, Freud apuntó que:

... la felicidad corresponde a la satisfacción repentina de necesidades retenidas, [pues] nuestra constitución limita las posibilidades de dicha. Si en una situación anhelada por el principio de placer perdura, en ningún caso se obtiene más que un sentimiento de ligero bienestar; estamos organizados de tal modo que sólo podemos gozar con una intensidad el contraste, y muy poco el estado. (1929-1930, p. 76)

Aunque Freud no especifica aquí sobre la constitución nuestra que nos limita en la felicidad, me parece que involucra tanto una cuestión orgánica como psíquica. Pensando en el cuerpo propio, cuando enferma físicamente y genera displacer, igual que cuando anímicamente no logramos sentirnos bien por alguna frustración.

Por otra parte, la meta del desarrollo cultural de la humanidad se sitúa desde el principio de realidad, pues consiste en hacer comunidad, lograr agrupamientos sociales capaces de convivir. Dicha tarea requiere de un *superyó cultural*, o sea una **conciencia moral común** que ha recibido el nombre de **Ética**.

En la estructura psíquica individual propuesta por Freud, también existe un **superyó**, es decir, una **conciencia moral interna** que se encarga de vigilar nuestro comportamiento, principalmente los propósitos del *yo*, otro elemento de nuestra estructura psíquica guiado por el principio de placer. (1929-1930, p. 132)

A groso modo podemos percibir que el *superyó* nos ayudará a distinguir lo bueno de lo malo, por lo que es necesario ubicar referentes para adoptar dichos criterios. Tanto el *superyó cultural* como el individual, se apoyan en impresiones de

grandes personalidades a través de la historia (social y personal): personajes históricos y reconocidos a nivel mundial son análogos a las personas que marcan diferencias en nuestra vida desde nuestro entorno más cercano. Admirar a alguien es colocarlo en un lugar de respeto y aspiración a seguir su ejemplo, pues develamos sus virtudes y las adoptamos como ideales. El riesgo con esto es que en ocasiones la exigencia puede ser excesiva, a tal grado de generar angustia si no se alcanza el ideal, por lo que es importante mediar la exigencia de ambos *superyós*.

Cabe aquí nuevamente la analogía del individuo con la sociedad, ya que Freud comenta que “combatir el superyó rebajando sus exigencias, [es lo que comúnmente se hace en terapia, incluso lanza la pregunta:] ¿de qué valdría el análisis más certero de la neurosis social, si nadie posee la autoridad para imponer a la masa terapia?” (1929-1930, p.138 y 139)

Ante ese cuestionamiento, considero que el psicoanálisis aplicado a lo social no es sinónimo de terapia social o clínica para la masa, emplear esta analogía individuo-sociedad, ayuda a develar elementos comunes, aspectos de la vida individual que pueden equipararse a nivel social, y desde ahí analizar, comprender y cuestionar. Si bien hay un riesgo en trabajar los conceptos fuera del contexto en que nacieron, es verdad también que pueden reinventarse en función del nuevo contexto, incluso desde ahí llegar a nuevos planteamientos conceptuales.

Volviendo al terreno de la Ética, el *superyó cultural*, retomaré otra crítica de Freud, en donde plantea que dicha conciencia moral común fracasa al no ser recompensada. El ejemplo que toma para sustentar dicha afirmación es un

mandamiento de la religión cristiana que a su parecer es incumplible: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”.

Sin duda a este mandato le circundan múltiples cuestionamientos, aquí los que me planteo: ¿Por qué amar a alguien sólo por ser humano/a?, ¿cómo amar a quien no conozco?, ¿qué pasa si no tengo amor propio? Para mí es necesario nombrar y distinguir dos conceptos: amor y respeto. Considero que el respeto es un elemento imprescindible en el amor, pero ni son sinónimos, ni el amor se reduce a la idea de respeto. El amor a lo largo de la historia se ha considerado incluso como imposible de describir, aún desde las tantas aristas que pueda abordarse, no obstante, en esta tesis abordaré en otros momentos dicho concepto como elemento importante en el erotismo y en la propia práctica pedagógica.

Pese a que expresar nuestro respeto a una persona pueda ser considerado una manifestación de amor, el mandato parece obligarnos a ir más allá de dicha expresión, lo que no es posible hacer con personas a quienes ni siquiera conocemos, pues sostengo la idea de que difícilmente logramos amar lo que no se conoce. Un ejemplo es la autoestima, muchas personas no tienen ese amor propio porque no han develado las virtudes que también les constituyen, por lo que **concernos y conocer nos acerca a la posibilidad de amar.**

Aun con todo, para Freud es cierto que entre más difícil sea cumplir un precepto, más merece hacerlo, sobre todo cuando se trata de elementos necesarios para la vida en comunidad (un ejemplo que viene a mi mente es “No matarás”, que sin duda exige un respeto a la vida que hace posible la convivencia social). Sin embargo, también comparte que:

La ética llamada “natural” no tiene nada para ofrecer aquí, como no sea la satisfacción narcisista de tener derecho a considerarse mejor que los demás. [Por su parte la religión] hace intervenir en este punto sus promesas de un más allá mejor. (Freud, 1929-1930, p.138)

Considero que aun cuando la Ética “poco ofrezca” para compensar el buen comportamiento, es imprescindible asumir las normas que nos permiten sostener la vida en comunidad. También considero que la compensación está en el propio fin, no es tangible, a veces tampoco inmediata, pero recae precisamente en la posibilidad de hacer comunidad.

Sobre las promesas de una vida mejor después de la muerte, en el intento religioso de la indulgencia - más allá del respeto a la creencia - considero escapan totalmente a la idea de vivir en comunidad, ya que esto último sucede *en el más acá*, donde aún somos materia.

Las restricciones o diques que debemos emplear para el desarrollo cultural, se viven de manera paralela al desarrollo personal, en una suerte de movimientos imitativos de la madre Tierra, translación para lo cultural y rotación en lo individual. (Freud, 1929-1930) En general, todo el proceso se vive así, al mismo tiempo que caminamos nuestro desarrollo personal vamos caminando un proceso social de adopción de cultura. Estos caminos estarán todo el tiempo librándose en la eterna lucha entre nuestras pulsiones de vida y las de destrucción, siendo esa lucha la esencia misma del erotismo.

Continuando con la analogía de imitación a la madre Tierra, recordemos que gracias al movimiento de rotación existen el día y la noche, lo que asemeja el

erotismo en nuestro desarrollo individual, que tiene momentos de claridad y de luz, igual que aquellos de poca visibilidad, momentos oscuros, pero irremediabilmente vivimos ambos y en ambos somos.

Lo mismo sucede con el movimiento de translación, al que debemos el atravesar por diferentes estaciones al año, características climáticas distintas que a su vez dan paso a fauna y vegetación diversa. Siguiendo la comparación con el desarrollo cultural de la humanidad, la variedad de climas, fauna y vegetación expresa la pluralidad misma de la cultura, entendidas como cosmovisiones y formas de vivir que varían de acuerdo a geografías y momentos históricos en que se sitúen. Valdría la pena reflexionar sobre el desajuste de las estaciones, como resultado del calentamiento global, identificando que, en consecuencia, el desarrollo de la humanidad está también en crisis, y debe entonces adoptar nuevos caminos para conservarse a sí misma, pues no hay posibilidad de multiculturalidad si no hay vidas que las integren, así como no habrá vida si se destruye la vida del hogar donde habitamos esas vidas.

El erotismo atraviesa cada momento de nuestra vida, pues cada pensamiento y acción manifiestan una energía e intención de vida o de agresión. La vida en común no puede entonces quedar exenta del erotismo, porque la cultura misma exige posicionamientos y acciones de nuestra parte para lograr conformarse.

El erotismo en la cultura está latente también desde las fuentes de sufrimiento que identificó Freud (1929-1930), haciendo ver en su momento y recordándonos ahora, la fragilidad del ser humano.

La primera **fente de angustia es el cuerpo propio**, pues pese a que la salud puede sostenerse desde múltiples cuidados como llevar una alimentación balanceada, hacer ejercicio, procurar bienestar emocional o tener hábitos de higiene, lo cierto es que el cuerpo se desgasta y su caducidad es inminente. El avance científico y la tecnología han logrado a lo largo de la historia de la humanidad elevar en muchos sentidos la calidad de vida, así como prolongar la esperanza de vida, y aunque en ocasiones se logre esquivar **la muerte del cuerpo**, ésta siempre llega, causando **inevitable pesar**.

Encuentro necesario aquí, destacar que, **al mismo tiempo, es el cuerpo propio lo que nos permite vivir y sentir**, es en él donde todo sucede, donde sentimos la vida, con lo que somos y estamos mientras somos materia orgánica, donde habitan nuestras energías, emociones, pensamientos, pasiones, sueños y fantasías. **Es el cuerpo una manifestación vital en el erotismo**.

El mundo exterior, la naturaleza, es la segunda amenaza. Huracanes, tornados, sequías, incendios, erupciones volcánicas, movimientos sísmicos (tanto de baja como de alta intensidad), tsunamis, plagas, tormentas eléctricas e inundaciones, son lo que podríamos nombrar **manifestaciones erotanáticas del mundo**. Su fuerza es innegable, el temor se genera por toda la muerte que acompaña cada uno de los citados acontecimientos. La ciencia y la tecnología una vez más intervienen, buscando predecir los eventos naturales para poder tomar medidas preventivas posibles, pero la destrucción a su paso es inminente.

¡La Madre Tierra tan erótica! Ciertamente es que desata destrucción en el mismo espacio que genera vida, pues no olvidemos que aún con sus manifestaciones

tanáticas, mayormente florece vegetación, engendra fauna, posee océanos que aguardan un mundo aún desconocido, dulces manantiales, tierra fértil para la siembra, entre otras maravillas que no logramos admirar o simplemente no conocemos ni reconocemos.

Claro, también es importante reconocer, que existen desastres donde interviene la mano humana, por ejemplo, en los incendios por fogatas o colillas de cigarrillos tiradas, la tala inmoderada de árboles, la cacería de animales, la contaminación en mares y de la atmósfera, que inevitablemente derivan en consecuencias como el calentamiento global, sequías, incendios y desajustes climáticos que se manifiestan como en los ya citados eventos.

Volviendo a las fuentes de sufrimiento de la humanidad, la tercera recae en los **vínculos entre seres humanos**, viviendo el dolor que puede generarse en las relaciones con los/as otros/as, desde el desacuerdo, engaños, abandono, desamor, golpes, mentiras, indiferencia, explotación, deslealtad, maltrato, rechazo, abuso, discriminación, traición. Por mencionar algunas formas que sin duda causan mucho daño, más aún cuando son emitidas por personas que amamos.

Freud comenta que ésta última **fuentes de sufrimiento** es la que causa más dolor al ser humano. Desde mi punto de vista, esto podría suceder porque es la **única fuente en la que aparentemente podemos interferir un poco más para evitar el dolor que pueda causar**. Pero evidentemente no desde buscar controlar, obligar o someter al otro/a para que no me dañe, sino **desde hacernos de una autoestima sólida, que nos permita comprender que la única voluntad en la que tenemos injerencia es en la propia**. Lo anterior implica entrar en un proceso

de autoconocimiento, pues como he mencionado, **generalmente no se ama lo que no se conoce. Aunque en algunas ocasiones parece que las situaciones son contrarias, es como si se amara lo desconocido** y al paso de conocer a quien se ama, simplemente se deja de amar.³⁸ **Cada relación es única y con ello su diversa posibilidad.**

Lo cierto es que, relacionarnos afectivamente con otras personas implica eventualmente reconocernos capaces de amar y ser amadas y amados, aprender a reconocer nuestros errores y ofrecer disculpas, buscar restaurar, ser empáticas/os, aprender a perdonar o a decir que no. Aprender, siempre aprender y en ocasiones sólo al equivocarnos, por ello el dolor, pues se trata de equivocarse con la otra o con el otro, con una/o misma/o, con los afectos que construimos, con las personas que amamos.

Citaré ahora una frase de cierre en la película *Freud: La pasión secreta* (1962), dirigida por John Huston.³⁹ Este filme retrata el contexto en que surge el psicoanálisis, la frase es: “Conócete a ti mismo/a”. Para Freud el conocimiento de una/o misma/o es un conocimiento que aparentemente está a nuestro alcance, pero hay cierta resistencia para utilizarlo. Un ejemplo son los deseos, que cuando no se pueden encarar, se reprimen.

Conocernos es sin duda una tarea complicada, de inicio porque cuesta mucho decidirse a mirar quienes somos, aprendiendo en el camino a identificar y

³⁸ En este sentido me cuestiono, ¿podríamos hablar de amor o se trata más bien de un enamoramiento, atracción intensa u obsesión?, incluso ¿puede haber lugar para alguna negación a mirar la realidad del ser que nos atrae/ o que amamos?, verla o verlo tal cual es. Retomaré un poco sobre esta idea más adelante.

³⁹ Contando también con la participación en el guion del conocido filósofo inglés Jean-Paul Sartre.

reconocer tanto nuestra parte vital, nuestro Eros, como nuestra capacidad para destruir, nuestro Tánatos. Por ejemplo, en la escuela tradicional, como un espacio en el que se plantea desarrollar potenciales, poco o nada se enseña para identificar dichas capacidades, por eso considero que cuando logramos hacerlo es porque en el camino vamos aprendiendo no sólo el *qué* sino el *cómo*, lo que hace la experiencia más compleja y enriquecedora.

Por otra parte, también habrá que reconocer que, aun aceptando el reto, no será posible conocernos al cien por ciento, pues el psicoanálisis atinadamente nos recuerda que en nuestro inconsciente hay mucho por descubrir. Pese a tener mucha experiencia o edad, cuántas veces aún sorprenden inesperadas reacciones, respuestas o formas de llevar alguna situación ¿será que la vida misma no alcanza para terminar de conocernos? Yo creo que no, pienso que dejamos de existir físicamente dejando magia y misterio en aquello que no alcanzamos a conocer de quienes somos.⁴⁰ La vida misma, más aún vista desde esta óptica de erotismo, es cambiante y no sabemos con antelación lo que vendrá, los sucesos y problemáticas del entorno (condiciones ambientales, avances científicos y tecnológicos, epidemias, guerras,⁴¹ etc.) interpelarán de manera distinta en cada persona, por lo que las posibilidades de respuesta son diversas.

⁴⁰ A sumar la incertidumbre sobre la suerte de años de vida de cada persona.

⁴¹ Citaré un dato curioso sobre las guerras que llamó mi atención, esto en la serie televisiva de drama y comedia *Fleabag*, capítulo 3 de la temporada 2: Belinda, una mujer exitosa le cuenta a Fleabag (el personaje principal) que para ella las guerras son una invención del hombre para sentir dolor y estar en contacto con el otro, mientras que las mujeres no tienen esa necesidad al cargar/vivir con el dolor en su cuerpo a través de su ciclo menstrual, acercándose con ello más a la sensibilidad y fuerza, pero de una manera distinta a las guerras. Desde esta perspectiva, apreciamos una coloreada erótica distinta sobre el porqué de las guerras que planteó Freud a Einstein, incluso contraria, no obstante dejo aquí para la reflexión.

En un seminario de posgrado sobre Psicoanálisis,⁴² la psicoanalista y docente Susana Bercovich hace énfasis en que la única forma que tenemos para saber sobre el inconsciente es a través de sus efectos, que pueden derivar en síntomas, o bien desde sus manifestaciones. Entre ellas están los sueños, los lapsus verbales (diciendo una palabra en el lugar de otra, un ejemplo común: cambiando nombres), los chistes o bromas, los lapsus de acto (haciendo algo distinto a lo pretendido), las fantasías.

Por lo anterior, resulta complicado -aunque no imposible- acceder al inconsciente, pues a la manifestación le sigue aún la tarea de interpretación para hacer consciente la información que se manifestó. Claro, lo anterior con la debida mediación requerida, en el consultorio el/la terapeuta, en el aula la figura docente. En este proceso es común confrontar recuerdos o situaciones difíciles de sostener en el presente, por lo que surge una resistencia. No obstante, en el camino del autoconocimiento esto es importante, pues justo nos acercará al siguiente paso, aceptarnos como somos.

En este punto, viene a mi mente un postulado interesante del médico psiquiatra y psicoanalista venezolano Rómulo Lander (2010), quien, en su publicación sobre el concepto de salud mental, señala que *aceptarnos como somos* no es sinónimo de conformarnos con lo que somos, sino de **aceptarnos asumiendo la posibilidad de mejorar quienes somos**. Lo que desde mi mirada significa que habrá una transformación de quienes somos, en la medida de lo posible,

⁴² Cuyo nombre es *Freud con Sócrates*, dicho seminario hace parte del mapa curricular del Programa de Posgrado en Pedagogía-UNAM.

construyendo fortalezas desde las limitaciones. Un proceso que puede tornarse doloroso, hermoso y vital, que requerirá de nuestra voluntad y esfuerzo.

Considero que **la voluntad es la fuerza emocional que necesitamos para realizar alguna acción**, retomando *El malestar en la cultura* señalaré que, esta fortaleza se verá confrontada múltiples ocasiones con nuestras pulsiones, es decir con la energía de nuestros deseos, aquellos ante los que juraríamos que nos es casi imposible renunciar.

El desarrollo de la cultura impone restricciones a esas pulsiones, porque de lo contrario cada persona podría hacer cualquier cosa aún sin importar lo perjudicial de sus actos. No obstante, hay personas que no aceptan vivir la frustración de algunas restricciones y deciden/terminan por seguir sus pulsiones, principalmente las agresivas.⁴³

Ante una norma infringida, el peso puede ser tan grande, al grado de arrastrar consigo lo que Freud (1929-1930) nombró *sentimiento de culpa*, mismo que es vivido como una angustia. Desde un acercamiento erótico y retomando las entidades de conformación psíquica, el *yo* se torna masoquista ante el *superyó* sádico, que se muestra muy severo al juzgar al *yo*. De igual manera, el arrepentimiento es vivido como una angustia, que suma una sensación de necesidad de castigo. (p.132)

Tanto el **arrepentimiento** como el **sentimiento de culpa** se presentan luego de una acción violenta ejecutada, o bien por aquella acción que no se ejecutó pero

⁴³ Con excepción de los casos en donde hay patología, pues en ellos se requiere orientación para manejar dichas frustraciones.

que si se vivió la intensa necesidad de realizarla:⁴⁴ “Cuando una aspiración pulsional sucumbe a la represión, sus componentes libidinosos son traspuestos en síntomas y sus componentes agresivos en sentimiento de culpa.” (p.134)

Por lo anterior, ambas angustias son consideradas por Freud como **“agresiones desplazadas hacia el interior, [...] consecuencia de una frustración o estorbo a la satisfacción pulsional.”** (Freud, 1929-1930, p. 134) Esta idea deja ver que, **si no se logra desahogar la pulsión agresiva hacia afuera, ésta termina por emitirse hacia dentro**, es decir, **hacia una/o misma/o**, autoaniquilamiento.

No obstante, habrá que reconocer que **tanto el sentimiento de culpa como el arrepentimiento son frenos importantes y necesarios para la vida en común, ya que nos acercan al conocimiento de nuestros impulsos y con ello a la posibilidad de controlarlos.** Ciertamente es que a veces nos juzgamos de manera muy severa, tanto que la culpa que se siente podría tratarse de una exageración, pero cuando no es el caso, entonces estaremos -dentro de la imperfección humana- identificando algún error que puede conducirnos a restaurar la relación con la o las personas dañadas, un evento muy benéfico en el desarrollo tanto individual como cultural.

Desde esta perspectiva, veo que el problema que sugiere la culpa es al mismo tiempo la oportunidad de su resolución. Reconocer que el desahogo de una pulsión puede perjudicar a alguien más, incluso a una/o misma/o, es un elemento valioso en el proceso de autoconocimiento, más aún si esto propicia el ofrecer una

⁴⁴ La tan conocida reclamación interna: *¡si hubiera...!*

disculpa y/o buscar formas de restaurar vínculos, ya que la culpa es más intensa cuando se trata de situaciones vividas con seres queridos.

De acuerdo con el diccionario de la Lengua Española (2020), el prefijo *dis-* (del latín *dis-*) indica negación o separación.⁴⁵ Por lo tanto, la **disculpa**, tal como la palabra sugiere, es la acción que nos ayudará a **soltar la culpa**, y así liberar un poco la sensación de necesidad de castigo.

Aprovecho la ocasión para compartir mi mirada sobre la disculpa y el perdón. Ofrecer una disculpa y pedir perdón no se viven como sinónimos, pese a que ambas acciones persigan el mismo fin. Un ejemplo en la vida cotidiana, cuando chocamos con alguien al ir caminando, es común escuchar expresiones como “*disculpa, no te ví*”, “*disculpa, fue sin querer*”, y eso es lo que se percibe, una necesidad de quitarse la culpa por algo que se hizo sin intención o bien una culpa inconsciente, sumando a veces (como en el ejemplo) una breve explicación o justificación. Pero, cuando sí hay una clara intención identificada de agredir a alguien, y deviene el arrepentimiento, la tendencia es a pedir perdón, a buscar la indulgencia al acto consciente, lo que parece es más difícil de verbalizar en comparación con la disculpa.

Nuevamente recurriendo al diccionario de la Lengua Española (2020),⁴⁶ la palabra *perdón* alude a la remisión de una ofensa, deuda u obligación pendiente.

⁴⁵ Desde la etimología griega, el prefijo *dis-* alude a dificultad (ejemplos: disnea, dislexia). Idea que tampoco se aleja tanto de la noción de la disculpa, como un acto en donde es tan difícil llevar la culpa como ofrecer la disculpa.

⁴⁶ Recorro a esta fuente por ser un referente oficial del lenguaje, aunque he de reconocer que no coincido siempre con sus mecanismos de actualización de palabras y definiciones.

Pedir perdón implica como atinadamente se dice en el psicoanálisis, **dejarse caer**, porque será necesario reconocer que cedimos a la ejecución de un acto injusto. Una acción que perjudicó porque sobrepusimos el deseo pulsional, pero que más tarde al venir el arrepentimiento, deseamos ahora dejar de cargar el peso de la culpa, admitiendo la equivocación para restaurar sentires.

De acuerdo con el Diccionario Etimológico Español (2001-2020), la raíz de la palabra *perdón* remite a un acto de generosidad: del prefijo *per-* que indica una acción total y *donare*, regalar. En el origen mismo del verbo, perdonar era **regalar al deudor lo que debía**. Por lo que sin duda es un acto que requiere de mucha energía Eros, y de transformación de energías, ya que antes la pulsión vibró desde la agresión, donde surgió el daño. Por lo anterior, considero también que perdonar no es olvidar lo sucedido, sino **recordar sin sufrir**, liberándose del dolor que en su momento causó la agresión, pues la deuda ha sido cancelada.

A propósito de no olvidar, Freud (1929-1930) trata un poco sobre la huella mnémica en el escrito ya citado, al abordar el tema sobre la extinción y la conservación, sin duda otro elemento que nos muestra el erotismo - en la naturaleza misma y en la cultura - en el sentido del devenir entre aparentes opuestos. Comparte que en el mundo se ha vivido la extinción de muchas especies, pero al mismo tiempo se vive una esencia importante de conservación en las mismas. Un ejemplo, el cocodrilo como representante genuino del género de los asombrosos saurios. (p.69)

Siguiendo con esta idea de la extinción y la conservación, comenta que: “mucho de lo antiguo está enterrado todavía en el suelo o bajo sus modernos edificios. [...] El desarrollo de una ciudad, incluso el más pacífico incluye

demoliciones y sustituciones de edificios.” (Freud, 1929-1930, p.70 y 71) Un ejemplo muy cercano, algunas iglesias en México, que fueron edificadas con piedras pertenecientes a las construcciones previas a la conquista del país; la plaza de la Constitución, en el centro de la ciudad de México aún conserva restos de antiguas construcciones, como tesoros enterrados bajo suelo, memoria histórica de cosmovisiones anteriores.

En el cuerpo humano encontramos también momentos de extinción, por ejemplo, en las fases de desarrollo:

el embrión no es registrable en el adulto; la glándula del timo, que el niño poseía, es sustituida tras la pubertad por un tejido conjuntivo, pero ella misma ya no está presente; en los huesos largos del [...] adulto es posible dibujar el contorno del hueso infantil, pero como tal, este ha desaparecido, tras estirarse y espesarse hasta alcanzar su forma definitiva. (Freud, 1929-1930, p.72)

No obstante, órganos como el corazón, el hígado y los pulmones, por mencionar algunos, se conservan, aunque crecen y se modifica su vitalidad de acuerdo a las condiciones de salud de cada persona. Mientras que “en la vida mnémica no puede sepultarse nada de lo que una vez se formó, [...] todo se conserva de algún modo y puede ser traído a la luz de nuevo.” (1929-1930, p.70)

Con los ejemplos anteriores, podemos percibir el devenir entre aquello que se extingue y lo que logramos conservar, tanto en el desarrollo individual como en el cultural.

Otro elemento que me gustaría abordar en cuanto al erotismo en la cultura es: la sublimación.

Para Freud, la humanidad padece un malestar porque **la cultura se construye sobre la renuncia de lo pulsional, pero el erotismo en su naturaleza de vaivén nos deja ver que la renuncia no es absoluta**. Si bien existen principios no negociables para la vida en comunidad -igualmente señalados por Freud: no asesinar y no cometer incesto ni canibalismo- tendrá también que existir una forma de liberación pulsional, un camino para contrarrestar el malestar.

La sublimación es uno de esos caminos, uno muy importante para el desarrollo cultural e individual. Es un desplazamiento libidinal en el que se coloca la libido en una meta socialmente aceptable. **Esto quiere decir que la energía no se pierde, se conserva y se desahoga, pero sin generar daño, e incluso generando algo bello, artístico o positivo.**

Encuentro en la propia sublimación química (Imagen 2)⁴⁷ -donde un cuerpo pasa del estado sólido a un estado gaseoso, pero sin pasar por el líquido- una analogía interesante, que puede ejemplificar el desplazamiento libidinal consciente:

⁴⁷ Recuperada de: <https://www.ambientum.com/ambientum/ciencia>

El deseo (representado por el cuerpo sólido) busca su desahogo (cambiar de estado), pero éste debe ser liberado sin transgredir las normas sociales (es decir, sin derretirse, sin ser líquido). Entonces, la pulsión inicial (estado sólido) no podrá soltarse situados en el goce de la crueldad (estado líquido), habrá que desplazarnos para el desahogo pulsional hacia un comportamiento socialmente aceptado (estado gaseoso).



Imagen 2. Sublimación Química

Un ejemplo muy cotidiano que auxilia la comprensión de la sublimación, es el ejercicio de las profesiones, siempre y cuando éstas sean elegidas libremente. En el caso de la Medicina se aprecia cómo cierto tinte de pulsión agresiva permite al cirujano/a realizar cortes en las distintas capas de la piel al intervenir, así como remover órganos, limpiar, extraer, suturar, tener contacto directo con la sangre, en fin, actividades que requieren no titubear a la hora de realizarse, pues la vida del paciente está en juego. Las y los médicos logran desahogar esa energía desde una labor aceptada por la sociedad, al tratarse de salvar la vida de otra persona.

Lo importante es liberar la energía proveniente desde la pulsión agresiva, no contenerla, sino transformarla y aprovecharla situándonos en escenarios de Eros.

Desde la Pedagogía, he logrado percibir que **quienes confiamos en la Educación como un camino de vital transformación, es porque, así como amamos a la humanidad, odiamos mucho de la humanidad, no empatamos con personas que desahogan agresividad gozando de la crueldad y del sufrimiento de otras personas.** Entonces el posicionamiento es a favor de la vida, del respeto y sobre todo de esa posibilidad de transformación que encontramos en la propia Pedagogía.

Cuando el mundo exterior impide la saciedad pulsional es necesario buscar alternativas. Además de la sublimación, Freud consideró que podríamos elegir vivir en la fantasía o incluso intentar matar las pulsiones, señalando también otro intenso y controversial camino: el amor.

El amor no es un camino que se extrañe del mundo exterior, por el contrario, en él nos aferramos al objeto de placer, pues la expectativa de satisfacción recae en amar y ser amado/a. Por ello:

...nunca estamos [más vulnerables contra las penas] que cuando amamos; [no hay mayor desdicha] que cuando hemos perdido el objeto amado y a su amor. [Además] el amor sexual, nos ha procurado [una experiencia muy] intensa de sensación placentera avasalladora, dándonos así el arquetipo para nuestra aspiración a la dicha. [Lo que puede resultar peligroso, ya que] la sabiduría de la vida aconseja no esperar toda satisfacción de una aspiración única, [pues el éxito depende de la combinación de muchos factores]. (Freud, 1929-1930, p.82 y 83)

Coincido en que el amor nos vincula con el mundo exterior a través de los seres que amamos, pero también es necesario reconocer que logramos una conexión muy interesante con nosotras/os mismas/os, conociéndonos a través del

vínculo, experimentando en nuestro ser todo lo que puede evocar otro ser desde fuera y al mismo tiempo dentro de uno/a.

Vivir **el amor es un riesgo al mismo tiempo que una gran oportunidad de intensa felicidad. Es una experiencia en donde el erotismo se vive de manera muy explícita:** “nos elevamos hasta lo más alto [y] también caemos en lo más profundo. [Pues] nada que valga la pena es fácil.” (Anne con una E, 2017-2019)

El vaivén pulsional en el amor, igual que en el erotismo, nos lleva de una pulsión a otra, a suerte de *montaña rusa*, con giros inesperados que ponen todo de cabeza en un parpadeo, momentos de calma y adrenalina, emoción, temor, curiosidad y deseo, una explosión de emociones que tienen el poder de la atracción, pues el amor nos llama a su vivencia.

Citando a Freud (1929-1930): “Un sentimiento es una fuente de energía si él mismo le constituye la expresión de una intensa necesidad.” (p.72) El amor es el más atinado ejemplo para dicha sentencia. Desde el enamoramiento se vive la necesidad intensa de ser y estar con la persona que es objeto de nuestro amor y deseo.

Amor a hijos/as, amor parental, amor a una/o misma/o, amor fraternal, amor de pareja, amor a otras especies,⁴⁸ amor a la vida, amor a lo que hacemos, **el amor en todas sus formas y posibilidades es sin duda un motor importante en**

⁴⁸ Siempre he creído que tener un animal doméstico en casa abre la posibilidad de formarnos como seres humanos responsables, cuidando de una vida que dependerá de nosotros/as y nutriéndonos de una energía vital en la relación con dichos seres vivos.

muchas de nuestras actividades, dota de mucha energía al mismo tiempo que la consume.

Pese a que la relación amor ↔ cultura que señaló Freud (1929-1930) no es muy amigable, ya que el amor se contrapone a la cultura, mientras que la cultura amenaza con sensibles limitaciones al amor, ésta nos deja ver que el amor es también un aspecto ineludible e importante en el desarrollo cultural. Un ejemplo de lo anterior se aprecia en el arte, donde la humanidad se ha desarrollado, encontrando un espacio para la expresión de este sentimiento.

Literatura, música, pintura, poesía, danza, fotografía, cine y escultura, son algunos de esos espacios culturales, de libre expresión para el amor y todas las emociones que le acompañan o sentimientos que se le oponen, espacios plasmados con nuestro erotismo a lo largo de la historia.

Las artes son parte de la cultura por todo lo que expresan, pero volviendo a la relación **amor ↔ cultura** planteada por Freud, **una vez más encontramos en la aparente confrontación, la posibilidad de su desahogo.**

Un ejemplo, las tradicionales “**canciones románticas**”, aquellas cuya letra describe la dependencia que se tiene con el ser amado, con expresiones como “*sin ti no podré vivir jamás*”, “*prefiero morir junto a ti a no verte*”, frases que ilustran a una persona que por sí misma parece no tener valor. Pero pese a esa pésima visión o influencia negativa que puedan tener muchas canciones de ese estilo, habrá que reconocer que, describen atinadamente mucho de lo que se siente o se vive en el

amor ↔ desamor,⁴⁹ logrando **una identificación al escucharlas y una sensación de liberación del sentimiento al cantarlas.**

Finalmente, para Freud, el gran problema, del que incluso depende la propia conservación humana, en términos de existencia, es lograr controlar la pulsión de agresión, que debido a su autonomía tiene el mismo potencial que Eros.

Después de este análisis sobre el erotismo en la cultura, desde la mirada psicoanalítica expuesta en *El malestar en la cultura*, considero que, **al reto de control de la pulsión de muerte, se suma el de lograr que Eros se manifieste, que no se reprima el amor cuando surja la necesidad de expresarlo y que se haga con el respeto que merece.** En la actualidad esto es también un serio problema desde mi perspectiva. No obstante, en la Pedagogía hay gran potencial para contribuir y por ello mi interés en alternativas diversas para trabajar el erotismo en las aulas, el contexto lo demanda. La pandemia, por ejemplo, ha sido una situación clave en tanto formas de manifestar nuestro erotismo.

2.2.5 El Erotismo en la pandemia⁵⁰

La actual pandemia que atravesamos, generada por el virus SARS-COV-2 (capaz de causar el Síndrome Agudo Respiratorio Severo por Coronavirus), ha generado un sinfín de respuestas y acciones, mundiales y locales. Pero, sobre todo, ha visibilizado mucho sobre la expresión de nuestro erotismo.

⁴⁹ Hay otras letras que de manera explícita develan el superyó masoquista, con frases como “hoy quiero saborear mi dolor, no pido compasión ni piedad”.

⁵⁰ Tengo el agrado de compartir que este subtema fue también tema de una conferencia que me invitaron a presentar, vía virtual el 27 de junio de 2021, en el espacio “Convergencias Pedagógicas” del *Centro Internacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río - CINPECER “RIUS”*. Un centro de investigación, reflexión, editorial y docencia que promueve miradas alternativas de las Ciencias Sociales. Aquí el enlace de *facebook*: <https://fb.watch/6kpiUZLK00/>

De inicio, **el beso y el abrazo, considerados siempre una expresión de amor, son hoy un riesgo de contagio.** La restricción a la cercanía con otras personas ha venido a revolucionar nuestros modos de convivencia. Ser y estar durante la pandemia es una experiencia diferente que nos confronta con quienes somos, igual que nuestro erotismo. Ahora el acto amoroso es negar ese beso y ese abrazo que con tanto frenesí deseamos dar y recibir.

El cubrebocas, un elemento esencial hoy día. Usarlo debidamente, muestra de respeto, cuidado y amor, al mismo tiempo que una amenaza contaminante, al ser de vida útil corta.

¡Y qué decir de la muerte! Miles de pérdidas sin despedida. El cuerpo sin vida e infectado no puede ser velado, sino incinerado. **El duelo distinto, pero el dolor tan agudo.** A la muerte, como expresión pura de Tánatos, le acompañan tintes de Eros, en la despedida negada que aguarda la salud de quienes afortunadamente seguimos respirando y sin dificultad.

Muestras erotanáticas ocurrieron cuando, desde la ignorancia o la arrogancia, algunas personas lanzaron cloro al personal médico que combatía la pandemia en hospitales. Entre los testimonios: "*Me vaciaron una botella de cloro en la cabeza* -Luis Gerardo Ramos de Tamaulipas; *Me gritaron 'traes el Covid' y me escupieron* - Brenda Salomón del Estado de México; *Me gritaron 'sucia irresponsable' por andar con uniforme* - Sofía Cortés de la Ciudad de México." (Barragán A. y Rodríguez D., 2020)

En esta pandemia también hemos visto como en pleno auge ...*el muerto al pozo y el vivo al gozo...* fiestas en donde no importan las medidas sanitarias, han sido, al menos en México, focos importantes de propagación del virus. Dominando así el placer por el riesgo, la seducción a la muerte. O tal vez, como si predominara un insistente pensamiento de a mí no me va a pasar... pero las estadísticas no se detienen y lamentablemente siguen sumando.

Un ejemplo más específico y erotanático, las llamadas *covid-fiestas*. En Alabama, E.U. se reportaban rumores de fiestas clandestinas en las que invitaban a alguna persona infectada de covid-19, y se premiaba a la primera persona que lograba el contagio del virus con el dinero de las entradas. Un rumor tristemente confirmado, en el que se plasma cómo vence la atracción y el placer por la muerte (como ocurre con la propaganda de los cigarrillos).

No obstante, deseo ahora destacar y enaltecer las manifestaciones de nuestro erotismo humano desde la fuerza de Eros, desde esa necesidad, deseo y placer por ayudarnos mutuamente, por combatir en conjunto al enemigo común: la pandemia.

En España, se acordó ofrecer un momento de aplausos, diariamente a las ocho de la noche, dedicado al personal médico en combate en los hospitales. Desde balcones, ventanas y terrazas se estremecía el homenaje y se aprovechaba para compartir miradas a la distancia. (Educo, 2021)

En México y otras partes del mundo hubo temporadas en las que algunos restauranteros se dieron a la tarea de llevar alimentos gratuitos al personal médico.

(Educo, 2021) Igualmente, algunas asociaciones se organizaron para hacerles llegar cartas de agradecimiento y ánimos.

El apoyo vecinal con personas mayores no se hizo esperar, ofreciendo llevarles su despensa para que no salieran a tiendas de autoservicio. Lo que también impulsó la venta local, favoreciendo economías locales. También hay familias que a la fecha se organizan para entregar despensas a personas de bajos recursos.

El confinamiento impulsó a muchas instituciones educativas a lanzar programas culturales gratuitos. (Educo, 2021) Talleres, películas y conciertos son algunas actividades que desde el arte nos ayudan a sostener la compleja realidad que atravesamos. De igual manera, ha surgido la creación de espacios virtuales de diálogo y de escucha, bajo el propósito de sentirnos cerca de alguna manera, de acompañarnos en distintas actividades, tanto académicas como laborales y personales.

Los periodos de más estricto confinamiento han hecho que muchas especies recuperen espacios, pues en algunas partes del mundo se avistaron osos, venados, y hasta grandes felinos en calles antes comúnmente transitadas. Venecia, por ejemplo, lució sus canales cristalinos, liberados de la contaminación, con peces y delfines. (Sostenibilidad, 2020) En la ciudad de México, se avistan de manera más frecuente ardillas y diversas aves.

El conocido *home office* hizo en muchas partes del mundo que la contaminación se redujera significativamente, disminuyendo el tránsito. Además de

las serias consideraciones de mantenerlo después de la pandemia, por temas de sostenibilidad ambiental. Nuestro encierro resulta irónicamente un respiro para el medio ambiente.

En México, las máximas casas de estudios (UNAM e IPN) se unieron para combatir desde la investigación y fabricación de insumos de protección para el personal médico. Recientemente la UNAM ofreciendo refrigeradores y brigadas para la distribución de vacunas. (Infobae, 2021)

Muchas familias, pese a cambiar sus dinámicas de convivencia, se muestran apoyo de manera constante y diversa, al estar latente el riesgo de muerte por la pandemia. Aunque **de por sí, la muerte es incierta. El momento para ayudar y expresar lo que sentimos es hoy. Pues aún en tiempos de pandemia, podemos hallar nuevos caminos y aferrarnos a Eros, aferrarnos a la vida, a lo que nos apasiona y queremos compartir.**

En este modo de vida distinto a la vida cotidiana previa al virus,⁵¹ la vida sexual, como expresión plena del erotismo, ha quedado atrapada entre restricciones, temores y preocupaciones.

Una desventaja en esta pandemia ha sido conocer poco sobre el comportamiento del virus, prácticamente se hace camino al andar. No obstante, por las formas de transmisión, desde la perspectiva médica, lo aconsejable es tener

⁵¹ **La vida sorprendiéndonos con un nuevo A.C.** (Antes del Covid).

relaciones sexuales sólo si se vive con la pareja sexual, siempre y cuando ninguna presente síntomas, de lo contrario deben buscar aislarse entre sí, en la propia casa.

Intercambios de mensajes, llamadas y/o fotografías íntimas han sido una forma de interacción erótico-afectiva que, si bien no nos expone a un contagio del virus pandémico, si nos exponen a la exhibición de lo que enviamos sin previo consentimiento. Por ello es importante realizar estas prácticas con mutuos acuerdos y respetándolos.

En este cruce entre la pandemia y el erotismo como invitación a conocernos, la autosatisfacción es un bello ejemplo para identificar aquello que nos gusta y lo que no, en términos de satisfacción sexual, identificarlo es esencial para poder comunicarlo a la pareja en un encuentro sexual. Como aquel tweet que leí, que decía algo así: “¡Semáforo rojo! No intentes vibrar alto en Tulúm, mejor vibra alto en tu alcoba con un vibrador, pero #QuédateEnCasa”⁵². Y es que **no es sencillo el encierro, el distanciamiento social, la negación a los besos y el abrazo. En pandemia es más visible como las expresiones de nuestro erotismo están coloreadas por ambas pulsiones.**

La necesidad de cercanía es una realidad humana, aun así, durante los primeros meses de la pandemia, con la contingencia sanitaria, disminuyó significativamente la demanda en el *sexoservicio*. Siendo hasta inicios del 2021 que, en contraste, se duplicara “el número de trabajadoras sexuales independientes en

⁵² Tweet de redacción estimada, no textual.

la Ciudad de México, según estimaciones de la asociación Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer *Elisa Martínez*". (El Tiempo, 2021)

En un comunicado, la organización señaló que mientras antes de la pandemia había unas 7.700 trabajadoras sexuales, actualmente se estima que el número ascendió a 15.200 tan solo en la capital mexicana. [...] [De] este aumento, 40% son mujeres que habían dejado el trabajo sexual, pero han tenido que regresar a las calles; otro 40% son mujeres que iniciaron a raíz de la crisis; y el 20% restante representa a las que no están en un punto específico, es decir, caminan en vía pública buscando clientes. (El Tiempo, 2021)

La causa principal de dicho incremento, se debe a la crisis económica que aún vivimos por la pandemia, pero, sumado el nulo apoyo gubernamental hacia las sexoservidoras, que en su mayoría – de acuerdo con Arlen Palestina Pandal, representante legal de Brigada Callejera – son mujeres que están continuamente olvidadas, violentadas y estigmatizadas; [con] mayores posibilidades de contagio [ya que] no cuentan con apoyos del Gobierno ni con espacios para trabajar como los hoteles. (El Tiempo, 2021)

Para quienes tienen la suerte de compartir techo con su pareja sexual, el deseo sexual o libido se ha visto de igual manera perjudicado. Son múltiples las preocupaciones que pueden asfixiarlo:

La depresión y la ansiedad tienen un efecto negativo en la libido. Algunas personas también están sin empleo y el desempleo puede afectar el deseo sexual. El tipo de preocupación que la gente está viviendo abarca muchos ámbitos: la seguridad laboral, la salud propia, la salud de familiares y amigos, la jubilación y el acceso a la atención médica, solo por mencionar algunos. (Gunter Jen, 2020)

Por otra parte, hay que considerar que cuando se vive violencia intrafamiliar y/o de género, no será grato atravesar una contingencia sanitaria bajo el mismo

techo que la persona agresora. El confinamiento no es y nunca será causa ni justificación para estas violencias, pero si podemos decir que, lamentablemente es una situación que acrecentó su incidencia, lo que llevó a la Fundación de Mujeres Canadienses a difundir en redes sociales una señal de auxilio:

Es un movimiento sencillo: se abre la palma de la mano mostrándosela a otra persona, se dobla el pulgar hacia adentro dejando los otros cuatro dedos extendidos y luego se cierran en un puño envolviendo el pulgar. Se le llama “*signal for help*” o “señal de socorro” y se usa para pedir ayuda de manera discreta en caso de sufrir violencia de género. (Budasoff, 2022)

Finalmente, la vacuna contra la enfermedad covid-19, ha sido la mayor esperanza en esta pandemia. Una esperanza coloreada por el Erotismo.

Lo eroerótico: el sorprendente avance científico y tecnológico que permitió su pronta creación, lo mismo que con las pastillas que también han comenzado a aprobarse (Nania, 2021), los abrazos que se hicieron realidad tras tener la vacuna, los emotivos encuentros que trajo de vuelta.

Lo erotanático: los juegos políticos que controlan la distribución de las vacunas, las personas que se niegan a vacunarse por distintas creencias, las propagaciones u olas que seguimos experimentando, con variantes del virus, algunas cada vez más resistentes o contagiosas, y la necedad de mucha gente a seguir las medidas sanitarias para frenar o contener efectivamente los contagios.

Para cerrar este apartado y dar pie al siguiente, compartiré una libre composición propia en la necesidad de colorear con poesía los tiempos complicados vividos en pandemia.

*El cuerpo vuelve, insiste en su deseo,
las memorias reavivan pasiones
- ¿o sólo son parte de lo inevitable? -
y el destino colabora...
(o al menos eso pensamos).*

*Un proyecto pospuesto,
una pandemia que amenaza
un corazón que no olvida
dos cuerpos sedientos de cercanía.*

*Lejos de casa, la angustia llega
pero el hogar no es un lugar
el hogar es un espacio que se construye
y yo lo encontré entre tus brazos...
¿en qué momento se construyó?
¿por qué tu calor me conforta?
¿por qué tus miradas me evaden?
¿por qué nuestros cuerpos se buscan?*

*La tranquilidad llega a momentos,
la mente confundida,
pero el deseo muy firme en su necesidad
cercanía, abrazo, piel sintiendo piel
insistencia de vida, de muerte y locura.
Ante la negación la frustración,
ante la invitación el goce.*

*Habrá todo que limpiar
por un virus todo a desinfectar,
pero quién limpia un alma confundida
quién limpia mentes inconscientes*

*quién borra todo el daño y la contaminación
¿quién? ¿quién? ¿quién?*

*Aún no entendemos que el gran hogar
está muriendo,
lo construimos y lo abandonamos,
nos da oxígeno y devolvemos plástico
nos da vida y producimos muerte.*

*Somos ciclos, debe haber equilibrio
pero también respeto a la naturaleza
también energía puesta
en cuidar y preservar
voluntad para no excederse,
no extinguir y no devastar.*

*Ahora el encierro es su respiro
y también es el nuestro:
días cotidianos de acelerados ritmos
de poco espacio para sentir,
hoy días largos de meditación e
introspección,
de tiempo para sentirnos
(aún en la distancia).*

*Pero en esta distancia
que debemos guardar
mi cuerpo rebelde se niega
y tú decides arriesgarte
acto de amor el abrazo prohibido
y en la prohibición la transgresión.*

*Ese acercamiento apenas abrió la puerta,
la que no debíamos cruzar,
pero moríamos por derrumbar.
Teniendo cerca la hora de la despedida
el deseo no encontró freno
se desnudó igual que los cuerpos
se cansó de los rodeos y busco desahogarse.*

*No hay deseos buenos ni malos, dijiste
y a la brevedad comprendí lo que buscabas
lo que tu lengua no articuló en palabras,
lo logró en mi boca y en mis senos
lo que tu cuerpo demandaba desde que nos vimos
lo que mi ser añoraba desde la idea platónica de tu amor
lo que creo que no podremos evitar cada vez que nos veamos
lo que siempre queda pendiente,
la promesa que no vuelve,
el sueño que vivo despierta
mientras la realidad me toma por sorpresa.*

2.2.6 Erotismo y Poesía

*Es donde hay un poema que el verso alcanza el abrazo.
El poema tiene alas y acaricia.⁵³
-Bruno Darío-*

Coincidiendo con el poeta mexicano Bruno Darío (2020) en que “*la palabra oculta lo que enuncia*” (p.44) es necesario hacer presente la poesía cuando de erotismo se habla. Por ello, sirva este apartado para profundizar en algunos elementos del erotismo desde el jugueteo con las palabras de aquello que evocan.

⁵³ Frases tomadas del libro *mal de aire*, p. 70. Aquí el enlace de la presentación del mismo, el 20 de noviembre de 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=qdDCBrSjinE>

La relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero [-metáfora de la sexualidad-]es una poética corporal y [la poesía] es una erótica verbal [...]
La imagen poética es abrazo de realidades opuestas y la rima es cópula de sonidos; la poesía erotiza al lenguaje y al mundo porque ella misma, en su modo de operación, es ya erotismo.
(Paz, 1994, p.10)

El erotismo ...

Ahora que lo pienso

Ahora que lo estudio

Ahora me cuestiono

Por qué disfruto tanto de esa sensación de poder

Del poder que me das cuando no sabes qué decir si me acerco

Del poder que me das cuando tiembla tu cuerpo si te toco

Del poder que me das cuando tus ojos me miran con deseo

Del poder que tengo cuando te robo un beso y te niego el siguiente

*Tu cara de angustia me conforta y me divierte,
me dice que el deseo también comienza a humedecerte.*

*Tu desesperación por tomar mi cintura
me lleva directo al trono del reino de tu placer, que es el mío también,
pero no puedo demostrártelo, esta sociedad me ha enseñado tan bien a reprimirme
que sólo me queda disfrutar del poder que tengo sobre tu cuerpo y callar.
... callar por un instante, porque mi cuerpo grita,
tu mano suda y el deseo busca gobernarnos.*

Puedo confesarte algo. Es cierto que a veces me voy, pero a besos me vengo.

La **sensación de poder** es un elemento siempre presente en la sexualidad y especialmente en nuestro erotismo. Es el gozo de saberse con cierto control sobre el otro, pero también en la idea de dejarse gobernar. Recuperando planteamientos de Leo Bersani, expone Bercovich:

La pérdida del poder es saludable y terapéutica. [Enuncia] la disolución de un ego hipérbole. [...] El ejercicio del poder tiene en sí la tentación de su propia renuncia, [hay fuerza y placer en el riesgo] de perder los propios límites en el otro. (s.f., p.4)

El poder en el erotismo **es tensión al mismo tiempo que deseo**. Guarda juego con la **seducción**, la espera, el impulso, los sentidos, la **transgresión**, y de alguna manera el acuerdo.

Cuántos años más podrán pasar...

¿cuánto tiempo puede un deseo permanecer encendido?

¿cuánto podrá el corazón resistir tan acelerado ritmo?

¿cuánto más podrá aguardar el deseo escondido en cada ápice de mi piel?

¿Podrán mis labios resignarse a no tener tu sabor,

o buscarán la forma de llegar a tu cuerpo?

*Quando la espera ya no es tan larga, muchas emociones despiertan,
todo se agita... el deseo inquieta...*

*...y es que el deseo es un éxtasis en latente espera
un estado inevitable cuando la satisfacción reclama
una seducción que provoca y sacude a cada sentido
un impulso que se materializa en seducción al otro.*

*Seducir es un arte natural
el arte de contagiar la locura de fascinación:
la atracción que siento por ti
concentra mi energía en buscar gustarte.
Recordarnos juntos es motor...
o acaso, ¿sólo correteo la fantasía de nuestro encuentro?*

*Transgresión constante el pensar en ti
forma sensual de romper mi presente tranquilo
¿masoquismo o fuente de inspiración?
...ambas a mi parecer.
Deleite para mis sentidos tenerte en mí.
Desdicha para tu cuerpo estar sin mí.*

Sea pues tu lengua pincel para el lienzo de mi cuerpo.

¿Qué pasa cuando nos abrimos a contar sueños, deseos y fantasías? a veces la sensación es como desnudarse, y más difícil que desnudar el cuerpo. En ocasiones sentimos la necesidad de **cierta reciprocidad**⁵⁴ para permitirnos compartir anhelos y deseos...

*Preguntas más de lo que respondes...
Si me dices, te digo.
Si tú sientes, yo siento.
Si te callas, me niego.
Si no haces explícito tu deseo, me guardo mis ganas.
Porque me han enseñado a ganar siempre,
no mostrar debilidad, no desnudar mis sentimientos.
Pero si muestras interés podré intentarlo...
Si tu cuerpo busca estremecerse en el mío,
no seré yo quien lo impida,
seré capitán del encuentro gobernando las olas de esta pasión...
o tal vez, sólo tal vez, termine siendo tuyo.*

...pero la reciprocidad a veces no está en lo que hace o dice el otro en cada confesión compartida, sino en aquello que logramos conocer de nosotras/os mismas/os al **reconocer nuestros deseos**, al aprender de nuestras reacciones cuando el otro o la otra cambia la jugada, o cuando nos encaramos con una respuesta que no esperábamos.

⁵⁴ Lo mismo sucede en el aula, las relaciones entre pares funcionan mejor a reciprocidad, con empatía; no obstante, los ambientes en las aulas universitarias parecen no alcanzar para mostrarse más sensibles, humildes y auténticos/as. El reto, crear dicho ambiente.

Uniones, encuentros de cuerpos o momentos de conexión, son un bello

elemento en la vivencia de nuestro erotismo:

*Tengo ganas de bailar y seducirte
de jugar contigo hasta la madrugada,
amarnos hasta el amanecer
y mirarte en mi estremecer.*

*Tu boca se entorpece, sólo busca probarme
tu mirada se pierde en mis pupilas,
o quizá es al revés,
tus manos ansiosas por tomar mi cintura
o más bien mis caderas,
y después... después tus dedos
...suaves y traviosos.*

*Tu cuerpo muy dispuesto a mi deseo.
Mi deseo siempre confundido, insatisfecho y arrebatado.
Tu deseo, ardiente pero frustrado si no hay respuesta.
Tu pecho tan agitado como mi respiración,
tu respiración tan acelerada como mi corazón.*

*... y cómo olvidar ese masaje,
vaivén de éxtasis
un nirvana sin nirvana.
Tu piel recorriendo la mía,
tu cuerpo repasando mi geografía,
cada monte y cada surco
con cadencia e intensidad.
Mi cuerpo estallando de placer.*

La unión:

*Un acto de complicidad y de goce,
un espacio sólo para nosotros.
El arribo al puerto prometido...
y la promesa de otras navegaciones.*

Coincidiendo una vez más con el poeta Bruno, la poesía no termina con el verso, continúa en el corazón de quienes la leen, en sus coloreadas interpretaciones, las reminiscencias que despierta y **memorias** que provoca, asociaciones, **sueños y fantasías**.

*Un día, una fecha, un encuentro.
Franqueza de cercanía... volver a sentir.
Tu intensión de volver a estar dentro
pone a temblar mi cuerpo y todo mi existir.*

*Tarde nublada, pláticas de fondo, yo miraba tus plantas
pero al sentir tus labios sobre los míos caí en estupor
cuántas veces habré deseado esto ¡cuántas!
tras construir fantasías con ardiente fervor.*

*Camino palpitante, complicidad eterna,
apetencias incontrolables de posesión
y necesidad de sentir que otra persona gobierna,
ambas tensiones fusionadas en la misma pasión.
Gozosa e irremediable adicción.*

*Mirarme en tus ojos se me dificulta
pues tu deseo incontenible se antepone.
Sentirme deseada muy fácil resulta
y al deseo me entrego sin que ya nada me cuestione.*

*No soy la persona equivocada,
complicada, sensible y enamorada siempre,
pero ¿acaso nuestro sentir no es lo más auténtico que tenemos?
¿Por qué atarnos a clasificarnos?*

La **duda, incertidumbre o curiosidad** acompaña también la vivencia del Erotismo. Las causas diversas, pero la sociedad muy responsable de ello.

*¿Qué necesita el cuerpo para dejar que el deseo fluya?
¿Certezas? ¿Permisos? ¿Seguridad? ...
O sólo dejar caer cada prejuicio y estereotipo que nos ha encerrado
en la propia cárcel de nuestro cuerpo.*

*Desconectándome de los patrones sociales
logro encontrarme con mis deseos,
los más genuinos y profundos
los que desnudo ante ti y compartimos,
los que se tejen con tus ilusiones
y terminan regalándonos un nirvana.*

*¿Existen los deseos oscuros?
¿por qué los nombramos así?
¿Proviene de la parte más instintiva de nuestro ser
o es sólo que están a la sombra por temor a ser descubiertos?*

Tatuarse es sin duda un gráfico ejemplo de Erotismo. La decisión de hacerlo, es a veces una victoria que vence prejuicios. Inicia con el deseo de llevar en el cuerpo algo que nos es significativo, vertido con el temor de tener una, trece o más agujas penetrando la piel más de 50 veces por segundo, variando de acuerdo al voltaje de la máquina. Elegir el diseño, un reto erótico, pues nos acerca a develar quiénes somos...

*Quiero algo imborrable en mi cuerpo
además de tus contados y arrebatados besos.
Algo de lo que no me arrepienta,
como de las noches en que preferimos "dormir".
Algo simple, que sólo a mí me guste,
que por una vez en la vida me de igual si alguien me lo discute.
Algo que... entre trazo, vibración y ardor,
se logre compensar con la fantasía de tu calor.*

Ahora, dos elementos opuestos, que son esencia del Erotismo:

*Llega sin aviso, seca, de sorpresa y con dolor.
Buscamos evitarla, hasta en las conversaciones
pero es parte de nuestra naturaleza,
de nuestro erotismo, de la vida misma.*

*Duele por la ausencia que decreta e impone,
el cuerpo que niega, la presencia que termina.
Un vacío deja, pero el recuerdo consuela.
Es el precio inevitable por existir, por ser, por respirar...*

*Su costo bien lo vale,
cada segundo, cada momento, cada sensación,
aunque poco acostumbramos apreciarla...
en ella sentimos, pensamos, construimos, amamos y odiamos,
somos cuando la tenemos, cuanto el corazón late,
cuando dormimos, comemos, pensamos,
cuando sonreímos o lloramos...*

*Está llena de mil emociones, retos y posibilidad de crecimiento.
La compartimos y la disfrutamos, a veces sin darnos cuenta.*

*Tan opuestas, tan complementarias.
Tan inciertas, tan necesarias.
Energías poderosas.
Ambas conforman un ciclo,
sin una no existe la otra.*

*Arte y ciencia no alcanzan para explicarlas,
definirlas o entenderlas,
pues siempre alguna duda asalta.
El tiempo las acorrala y les da permiso,
las dota de sentido, las hace ser.*

Finalmente, cuando el deseo es necio, parece que **nuestro cuerpo se fragmenta, se libera de la razón y adquiere conciencia propia:**

*En ratos dejo de pensarte,
pero parece que mi cuerpo adquiere conciencia propia
y sirve recuerdos que me inquietan.*

*Necesito tu calor...hablo de tus besos,
tu mirada, tus manos en mi espalda,
tu respiración en mi cuello...
y ese infinito te amo
que sólo al escucharlo de tu voz
acompañado de mi nombre me da una fortaleza
tan única y tan maravillosa,
hasta hacerme sentir que nada me falta.*

*Mis ojos,
ventanas de mi alma sí, pero también manos que tocan rompiendo distancias...
añoran repasar tu desnudez.*

*Mi nariz,
siempre tan sensible, enloqueciendo mi mente con tu irresistible aroma.*

*Mis manos,
ávidas de ti, deseando frotarte.*

*Mis labios,
nunca secos, pero igual te extrañan...
laten cual corazón ilusionado.*

*Mi piel,
tersa y cálida, esperando la tuya para arder.*

*Mi boca,
sedienta de ti, de ti...de ti.*

*Mis dientes,
mordiéndome mi boca para no nombrarte una vez más.*

*Mi mente,
obstinada, caos y desorden,
pero fuego incontrolable cuando la habitas.*

¡Cuánto placer puesto en el deseo y cuánta frustración cuando éste no se libera! En segundos nuestra energía puede contrastar, yendo de un Eros ardiente a un Tánatos incontenible, pero mostrando como siempre su vaivén irrefrenable.

El erotismo nos invita a reconocer que **hasta en el caos puede haber orden, en los defectos cualidades, que la razón tiene su dosis de locura** y que **en la prohibición puede estar la clave para trasgredir**,⁵⁵ o que **la respuesta que se busca muchas veces es sólo otra pregunta**. Aquí algunas:

¿Por qué a veces una/o se acerca a aquello que tanto le teme?

¿por qué hacer lo que se sabe que no se desea? y

¿por qué a veces cuesta tanto defender lo que sí?...

¿motiva la prohibición o el deseo de enfrentarse?

¿por qué tan necesaria la confrontación?

... ¿por qué?

2.2.7 Arte, metáforas y Erotismo

*Fantasías, imaginación juguetona y desordenada...
los mejores pinceles para ese lienzo llamado vida.*⁵⁶

Comparte Bercovich (2007) en su texto, *Intimididades Transformadoras*:

La literatura, la pintura, el cine, [el arte en general,
ofrece formas muy otras de relacionarnos,
algo] novedoso y distinto a aquello en lo que hemos sido formados.
[Diferente] a los modelos de apropiación, dominio y sumisión. (p.2)

⁵⁵ Como en aquella prohibición argentina, que en 1976 impedía reunión de más de cinco personas, lo que llevo a las madres -que reclamaban a sus hijos muertos y desaparecidos en la guerrilla- a caminar por la plaza para no ser encarceladas a causa de esta ley y mantener su pronunciamiento. El movimiento, impidió su encarcelamiento; el precio, fue que las llamaran locas; la transgresión, les permitió organizarse, desahogarse y acompañarse.

⁵⁶ Composición propia que busca ser metáfora. La primera de algunas, que servirán para acompañar las reflexiones de este apartado.

Mientras me encontraba realizando la estancia de esta investigación en España, tuve la encantadora oportunidad de visitar el Museo Nacional del Prado, en Madrid. Un santuario del arte, que conquista las miradas desde su arquitectura, y que alberga más de 27 mil objetos de arte:

El inventario de bienes artísticos del Museo del Prado comprende 27.509 objetos, desglosados en 7.825 pinturas [aunque al público solo se exponen unos 1,150 cuadros], 8.637 dibujos, 5.493 grabados y 34 matrices de estampación, 932 esculturas (más 154 fragmentos), 1.101 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2.155 medallas y monedas, 981 fotografías, 4 libros y 155 mapas. (Marcos, L. y Otero L., 2015)

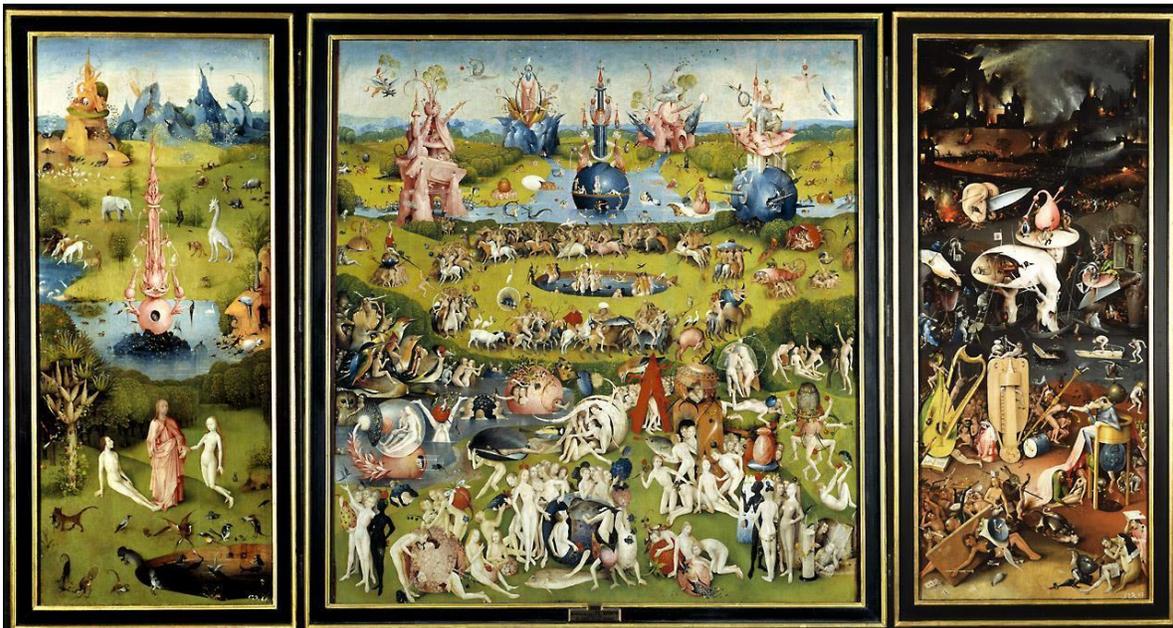
Considero que **el arte es sin duda una expresión plena del Erotismo humano, una liberación de energía que evoca placer y que efectivamente nos inspira a otros modos de pensarnos, de ser y de relacionarnos.** Este placer es desbordado desde la vivencia de diversas emociones y sentires... nostalgia, éxtasis, amor, calma, tristeza, disgusto, felicidad, soledad, deseo, miedo, alegría. **Los sentires que despertaron la creación de una obra de arte no son por regla los mismos que despertarán en quienes espectamos dichas obras, lo que hace aún más encantador al arte.**

El/la artista plasma su sentir, quedando este detenido en el tiempo a través de la pieza artística. Quienes espectamos, miramos algunas veces intentando buscar ese sentir, pero se cruza en la búsqueda el sentir propio.

Las pinturas del Museo del Prado detienen el tiempo y nos incitan a un viaje de admiración. **El realismo que se puede encontrar en muchas de las piezas es difícil de asimilar,** pues se mezcla con un cúmulo de emociones encontradas, una frente a otra.

El jardín de las delicias, un buffet para nuestra vista.

El jardín de las delicias, una obra en donde *el Bosco* provoca la reflexión sobre los placeres de la vida, sobre el deseo que promete y arrastra, la utopía de los placeres, el precio por disfrutar, la posibilidad de elegir, la necesidad de sentir... y qué sería del deseo sin la imaginación...



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

Imagen 3. El Jardín de las Delicias

A mi parecer, esta pieza de arte muestra una mirada de lo que es el erotismo humano, de cómo se ha construido y cómo se vive, pero, sobre todo de cómo se desea vivir. **Naturaleza, utopías y la propia desnudez delatan lo que podría considerarse un arquetipo del deseo vivencial del Erotismo y la sexualidad humana.**

Esta obra, desde su propuesta utópica, me hace pensar en lo que alguna vez planteó Freud sobre los **impulsos instintivos** que, si bien el futuro de la sociedad depende de la represión o sublimación de estos, también es cierto que **la expresión**

de los mismos está sujeta a la historicidad, a lo que las sociedades van modificando desde su entendimiento, la ciencia, la cultura y la propia ética.

La belleza es un concepto siempre presente en el arte, desde la idea de la propia estética. Además, profundamente relacionada al Erotismo, en tanto la búsqueda de aquello que nos provoca, nos atrae o nos hace sentir algún placer.

De acuerdo con investigaciones realizadas para la serie documental *En pocas palabras* (Klein, 2008):

En el cerebro humano la belleza es placer, es dopamina. Activa el mismo sistema que la *cannabis*. El cerebro se ilumina cuando la mente se relaja y se retrae, lo que se provoca al admirar obras que nos conmueven. La belleza conecta sentidos y emociones con algo personal: el yo.⁵⁷

Entonces, admirar obras de arte, pintura, teatro, escultura, música, danza o cualquiera de sus expresiones puede iluminar nuestros cerebros al despertar placer, al conmovernos (movernos con), al crearse una conexión a través de la belleza que encontramos en ellas.

Importante recordar que **la belleza es totalmente subjetiva** – nuestros gustos son tan diversos y tan únicos como nuestro propio ser – **y eso es lo que la vuelve inseparable del Erotismo y la dota de tanto poder en el arte y en la vida misma**. *Un estudio con personas con Alzheimer demostró que pese a perder la memoria, los gustos se mantienen de alguna manera. [...] Mientras que en personas con demencia el arte es una terapia poderosa.* (Klein, 2018)

⁵⁷ Episodio *La belleza*, de la Temporada dos.

Sin duda, la obra de Jheronimus van Aken *El Bosco* nos ofrece *buffet* en el que diversas subjetividades pueden conectar la belleza que aguarda esta obra, pues...

Nuestros gustos, así como nuestros placeres, moldean y ponen ritmo al mundo. Nuestras inclinaciones estéticas (representativas o narrativas) pueden prolongarse hacia nuestras elecciones políticas y provenir de nuestras preferencias sexuales. Hay gustos que nos disgustan, que son inadmisibles para uno mismo porque repugnan. (Bercovich, 2016, p.1)

Frente a una sociedad que constantemente busca clasificarlo todo, los gustos más profundos y poco conocidos, los que avergüenzan, los que podríamos incluso despreciar, esos se esconden.

El arte, una forma de ser sin serlo.

Por otra parte, la violencia en nuestros días se vive de manera tan cotidiana, que se enmarca en el consumo, series, películas y/o programas que la representan como si fuera algo natural que podemos dejar pasar o hasta adoptar: "...el marco nos permite disfrutar del espectáculo como tal, desde un "*afuera*" porque pone al espectador a una distancia... [...] Es lo que gusta, lo que reproducimos" (Bercovich, 2016, p.2 y 5) Lo que explica por ejemplo, como tantos adolescentes, incluso infancias ya, tienen aspiraciones a ser sicarios, al hacer atractiva la figura del narcotraficante.

El jardín de las delicias, enmarca en un tríptico gustos muy otros, pero con **esa posibilidad que sólo el arte sabe dar, de materializar esos "raros" gustos, que nadie entiende y con los que al mismo tiempo también se puede empatizar.**

Entramos aquí en el debate interminable: ¿la violencia que vemos incita a su reproducción o acaso enmarcar la violencia ayuda a liberar el impulso de destruir al otro? Pienso que la línea es delgada, pero **el arte es aliado para expresarnos**.

Viene a mi mente una serie televisiva estadounidense popular llamada *You*.⁵⁸ Las críticas la señalan como una serie que atrapa espectadores por su drama psicológico, que de una u otra forma provoca desear ver lo que sigue en la trama. No obstante, la historia se presenta desde la perspectiva del protagonista, Joe Goldberg, un asesino serial, que desde su mirada narra y justifica sus acciones, surgiendo así una atmósfera de empatía con el personaje. Por lo que coincido con la crítica de cine mexicana, Gaby Meza,⁵⁹ en que hay que ser cuidadosos con este tipo de contenidos, ya que el criterio del espectador es decisivo.⁶⁰

Un cuadro vivo... invita y castiga.

Es curioso que, aunque la pintura *El jardín de las delicias* captura escenas congeladas, llama al movimiento: quizá los cuerpos sugiriendo acciones próximas como besos, masturbaciones, cabalgatas; animales que ilustran su caminar o su intención; la naturaleza en el entorno haciéndonos pensar en viento que sopla ríos, arbustos. No obstante, “la forma (estética) de presentar algo es una elección

⁵⁸ Creada por Berlanti Greg y Sera Gamble, en 2018. Actualmente cuenta con tres temporadas (2018, 2019 y 2021) y es distribuida por la plataforma de *streaming* Netflix.

⁵⁹ Licenciada en Cine y Televisión, Dirección y Sonido. Actualmente productora de contenido audiovisual. La crítica que realiza a la temporada 3 está disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=i_1WxmzO8mM

⁶⁰ Con el ejemplo de esta serie, pienso que no sería justo culpar a contenidos como ese de las acciones que dependen de la voluntad de cada persona, no obstante, también creo que existen otros contenidos, como algunos videojuegos muy gráficos que, si no incitan, tal vez si pueden estar alimentando conductas psicopáticas ya existentes, o conductas agresivas o de desprecio al otro/a. Al igual que la situación de impunidad e injusticia, que considero un aspecto aliciente para la delincuencia.

política.” (Bercovich, s. f., p.2) Un ejemplo que recupera Bercovich en su texto *Los nuevos modos relacionales*:

La erótica que presenta Caravaggio [en sus cuadros] es difusa. Por ejemplo, [...] [en *Joven con un cordero*, (pintura de 1602), la imagen muestra cómo un chico] invita su espléndido cuerpo en el mismo gesto en que se retira para abrazar a su cordero; es el *shaking* de la invitación y la retirada propio de la seducción. Bersani y Dutoit dirán que es en el movimiento de retirada donde está la llamada de la atracción. Ciertamente, lo constatamos en la experiencia romántica del amor: amamos de manera más intensa cuando el otro se ausenta, cuando el niño duerme; amamos lo que perdimos o lo imposible.



Imagen 4. Joven con un cordero

En la obra de el Bosco, parece que también encontramos cierta invitación y negación, aunque no de la misma forma que en la citada pintura de Caravaggio. La invitación en este cuadro vivo es a la entrega de los placeres, la vivencia de las fantasías que evocan los cuerpos desnudos, cuerpos con deseo. No obstante, la escena final de este tríptico parece nos advierte del castigo que sobreviene a esa libre vivencia. Pienso de alguna forma también se nos presenta un *shaking* del deseo.

La pregunta que surge entonces, ¿atrae más la escena de la vivencia de los placeres o la del propio castigo? pues recordemos que la pulsión de agresión es también una fuerza de autodestrucción.

Una creación que envuelve destrucción.

La religión católica se ha visto puntual en hacernos ver los castigos por los excesos terrenales. Al respecto, recuperaré a continuación, algunas interpretaciones libres de esta obra, expuestas en un *blog* en línea sobre Historia del arte:

...en la tabla derecha [encontramos] la Creación de Adán y Eva y el origen del pecado, [...] Aparecen Dios muy joven, Adán y Eva y muy cerca una especie de estanque del que surgen extraños animales, la Fuente de la Vida y dentro de ella una lechuza, que en la Antigüedad representaba la sabiduría (se asociaba con Atenea) pero en la Edad Media era símbolo del mal, el Árbol de la vida (drago canario⁶¹) y el Árbol del Bien y del Mal (con la serpiente enroscada). [Entre los animales vemos a algunos] que se devoran; el elefante blanco (la inocencia) montado por un mono (símbolo de la lujuria); un toro (símbolo de la pasión) amenaza o empieza a acosar a un unicornio (símbolo de la pureza).

...en el panel central un mundo de placeres y lujuria: [...] La parte superior aparece organizada en torno a la Fuente de los Cuatro Ríos del Paraíso Terrenal. A cada río le corresponde una construcción inestable. En su interior una pareja se manosea y otro enseña el trasero. También aparecen acróbatas, [que] durante la Edad Media [...] junto a los juglares, son un claro referente de la sexualidad y por ello frecuentemente son condenados por la iglesia. En uno de los lados se observa a un ciervo que ha cazado a un hombre (el mundo al revés). [En el centro] la cabalgata del deseo: jinetes [sobre] diferentes animales (osos, toros, grifos, cabras, leones, ...) alrededor de un estanque (la fuente del amor o de Venus), [donde] se bañan mujeres que casi todas llevan algo sobre sus cabezas a modo de sombrero, [...] en espera de un encuentro que se adivina carnal. Un hombre parece no resistir la tentación y se lanza al agua siendo recibido por una muchacha. En la parte inferior se aprecian todo tipo de relaciones carnales: heterosexuales; alusiones a la homosexualidad, el onanismo, al adulterio. [...] Aparecen plantas y frutas relacionadas con el placer: madroños, fresas, moras. Frutos carnosos que rápidamente caducan, efímeros al

⁶¹ Una especie de árbol que es de lento crecimiento, su primer año le puede costar más de 10 años, pero puede lograr una altura de hasta 12 o 18 metros.

igual que los placeres. Abundan grullas, [...] símbolos de la lujuria, algunos de estos pájaros enormes alimentan del fruto deseado a hombrecillos, [de nuevo] el mundo al revés. En la otra esquina [inferior derecha, en una cueva], Adán [señalando a Eva, parece estar responsabilizándola] con el dedo acusador.

...por último en el panel izquierdo [...] Se exponen los castigos de pecados [como:] la lujuria, avaricia, soberbia, afición al juego, sensualidad de la música y las costumbres y vicios de los clérigos. Enormes instrumentos de música [se exponen] como instrumentos de tortura. [...] [Bestias que devoran, criaturas sacadas de pesadillas sodomizando, castigando y amenazando]. (Historia del Arte: temas, imágenes y comentario, s.f.)

Esta libre interpretación, desde la mirada de la religión hace coincidir muchos detalles expuestos en la obra, nos llama a detenernos -aún más- en cada minuciosidad, buscando describir y significar lo más posible. Aunque, tengamos presente que “el lenguaje que se construye sobre el erotismo está siempre cerca de la subjetividad debido a su esencia humana en la práctica.” (García, 2009, p.12)

2.2.8 Manifestaciones comunes del erotismo en el aula

Una vez expuesta mi mirada sobre el erotismo, desde las diversas dimensiones o perspectivas que encontré pertinentes, es necesario compartir la identificación de algunas manifestaciones de erotismo en las aulas universitarias, las que encontré más comunes. Cabe mencionar que esta identificación es resultado de mi ser y estar en las aulas universitarias como estudiante, como docente, como pedagoga y, por supuesto, como investigadora, sumando el análisis que esta indagación evocó.

Apoyándome una vez más en el pensamiento del Psicoanálisis nombraré, desde la consideración de quien emite/dirige la pulsión destructiva, las

manifestaciones erotanáticas de eliminación simbólica que se suscitan en el aula universitaria: fratricidio, filicidio, parricidio y suicidio.

La palabra **fratricidio** refiere a la eliminación de la figura hermana. Es una manifestación en la que vence el desprecio hacia el otro/a y se materializa en acciones agresivas hacia quien se considera mi igual, en las aulas universitarias compañeras y compañeros de clase.

El capitalismo como sistema social nos ha vendido⁶² la idea de la competencia como un fenómeno positivo y hasta necesario, alimentado desde la idea de *ser mejor que otro/a* y destacar sin importar nada más, solamente *ser más que el otro/a*. Se habla entonces de la “sana competencia”, cuando existen reglas y relación cordial entre las personas que compiten en algún juego, deporte o concurso. Tal vez de esta manera se logre sublimar un poco de esa pulsión por destruir, sin embargo, hay ocasiones en que fuera de los espacios de competencia, la rivalidad sigue.⁶³

En el aula universitaria no se espera la competencia, por el contrario, es necesario fomentar *ser con las otras y los otros*. Sin embargo, las manifestaciones fratricidas se hacen presente de manera muy frecuente. Por ejemplo, cuando se abuchea a quien participa, o incluso se le ofende señalando como tonta su pregunta o intervención. De igual manera, cuando se le niegan los apuntes a quien no pudo acudir a clase por algún inconveniente o enfermedad.

⁶² Porque en sus dinámicas todo es vendible.

⁶³ Un ejemplo muy común, los partidos de futbol, cuando equipos, porras y aficionados/as llevan su rivalidad fuera del juego, con peleas físicas.

La indiferencia ante un evento negativo que puede estar atravesando alguna de las personas del grupo es, desde mi punto de vista, un elemento de mayor relevancia en quienes se preparan para laborar en el terreno educativo. Como ya señalé, es el aula el primer espacio para el ejercicio profesional, entonces, ¿qué está sucediendo cuando a la gente no le importa lo que le sucede al otro/ a la otra? cuando enferma o se accidenta, cuando se ausenta, cuando su familia se presenta en la escuela ante una terrible desaparición, preguntando desesperadamente por esa persona con quien compartimos aula/clase, pero ni siquiera ubicamos.

El no tener disposición para el trabajo en equipo expresa una negación a *ser y estar con la otra y con el otro*. El individualismo pesa mucho en una sociedad globalizada, lo que se refleja en las aulas, no por regla general pero sí lamentablemente en muchas ocasiones. Bajo la idea de “trabajo mejor solo/a”, el trabajo en equipo se reduce a una disección de estudios y “aprendizajes”, a la repartición de tareas que posteriormente se compilan cual proyecto *Frankenstein* y se entregan con una portada con nombres de integrantes de equipo, un equipo que quedó lejos de serlo.

El **filicidio** es una manifestación que alude a la eliminación de la figura del hijo/a. Vence aquí el desdén hacia aquella persona que en realidad se debe estar cuidando, guiando, protegiendo. En las aulas universitarias esta manifestación la ejerce la figura docente sobre las/los educandos.

Cuando se suscita la eliminación de la figura parental, el **parricidio** se hace presente. Gana aquí el desprecio hacia quienes representan -o deben representar-

autoridad y protección, hacia quienes tienen una responsabilidad con sus hijos/as, ya sea real o simbólicamente hablando. En el aula universitaria, estudiantes ejercen eliminación hacia las figuras docentes, directivos o demás autoridades. Podría considerarse aquí la propia eliminación a madres, padres o tutores, que, aunque no están presentes de manera física en el aula, de alguna forma se puede vivenciar su presencia o ausencia en la dinámica de cada estudiante.

Finalmente, cuando la pulsión de muerte conduce a la autodestrucción, la eliminación de uno/a mismo/a por propia mano, se presenta el **suicidio**. En el aula, podemos identificar esta manifestación erotanática en estudiantes, principalmente, pero también en docentes.

Son muchos factores los que juegan aquí y que lamentablemente no se hacen visibles a tiempo, por ejemplo: problemas de autoestima, falsas ideas de autorrealización o de éxito, planes de vida abandonados, decepciones que pesan más que las ganas de restaurar, esfuerzos negados para seguir.

Ahora bien, daré paso a enlistar aquellas manifestaciones del Erotismo en las aulas universitarias, que encontré más comunes. Podremos ir identificando cómo nombrarlas de acuerdo a su emisión/dirección; así como de acuerdo a la pulsión que las origina o empapa.

- **Acoso entre pares**

El acoso es una acción de insistencia sobre otra persona, en la que existe un placer por incomodarla, por lo que podemos considerarla una manifestación erotanática.

Las agresiones que se viven entre compañeros/as de clase son expresiones fraticidas.

Estas agresiones pueden ir desde algo muy sutil hasta amenazas. Un ejemplo de acoso poco perceptible y tal vez hasta normalizado, son los apodos. Existen casos⁶⁴ en que grupos completos tras acabar el ciclo escolar no identifican a algunas/os compañeras/os de clase por su nombre, pero sí por el sobrenombre. Se gesta allí una falta de respeto importante y comúnmente minimizada.

Sin afán de exhibir instituciones, autoridades ni personas, pero sí para reflexionar, cito a continuación algunas agresiones que me tocó vivenciar como docente universitaria:⁶⁵ una persona le ponchó la llanta del carro a otra, días después a la misma persona le da un empujón en la calle, donde instantes después pasó un automóvil muy cerca; una persona amenaza con groserías a todo el grupo si alguien revela cierta información, insistiendo en ello de manera constante; una persona amenaza recordando de lo que puede ser capaz una amistad suya que tenía antecedentes penales.

De estas hirientes y lamentables situaciones emergieron reflexiones importantes, que sobrevinieron posterior al impacto, ya que de todas ellas tuve conocimiento tiempo después de sucedidas, lo que como docente duele y frustra. Pese a notar ambiente tenso en los grupos, no se sabe a fondo lo que sucede hasta

⁶⁴ Recuerdo uno específico en el que al cuestionar al grupo, las chicas y los chicos comentaron que el no tener el mismo grupo en todas las materias hacía que no logran identificarse por completo, siendo además grupos numerosos, pero los apodos al relacionarse con la apariencia de la persona hacía sencillo recordar/identificar.

⁶⁵ Esto, en los primeros semestres del doctorado del que resultó la tesis presente, por lo que puedo decir que fueron situaciones que me sacudieron mucho en cuanto a los temas del estudio y la necesidad de articular alternativas pedagógicas al respecto.

que alguien se anima a contar lo que sucede entre iguales, cuando no hay figura docente, ya sea dentro o fuera del aula.

- **Abuso de autoridad**

Representar autoridad no es sinónimo de *ser más que el otro/a*, o de tener derecho para *pasar sobre el otro/a*. Sin embargo, cuando una persona abusa de dicha representación ejerce una acción filicida. Encontrar placer en aprovecharse de las personas con las que más bien se tiene una responsabilidad de dirección, es sin duda una manifestación erotanática.

En las trayectorias escolares, lamentablemente, es muy difícil no encontrarse con alguna historia cercana de abuso de autoridad. La educación tradicional, o bancaria en términos freirianos, favorece pensamientos como que la autoridad tiene un poder absoluto. ¡Qué diferentes serían las aulas si tomáramos el ejemplo zapatista de una dirección colectiva y de un mandar obedeciendo! La autonomía zapatista funciona así, quien tiene el poder, quien es autoridad, manda obedeciendo al pueblo, atendiendo las necesidades.

Aquí algunas vivencias en las que identifiqué este abuso mientras era docente universitaria: cuando un director interrumpió la clase para enviar al grupo al gimnasio a ver el partido de soccer de la selección mexicana, sin importar lo que se trabajaba en el momento y que había quienes preferían seguir en clase, regresando a insistir que él como director era quien mandaba y por lo tanto todos debían ir a ver el partido. En otro caso, de nuevo un director “advirtiendo” a docentes

de no reprobar a tantos estudiantes porque eso perjudicaría a la institución y el propio puesto docente.

En otros ejemplos: cuando la figura docente en su papel de asesor, tutor o con estudiantes realizando servicio, abusa de la cantidad de trabajo y/o responsabilidades que encarga (estando algunas incluso fuera de las actividades académicas correspondientes), así como de los horarios para comunicarse, sin importar la vida privada de las y los estudiantes.

Finalmente, docentes que plantean su conocimiento como verdad incuestionable, impidiendo que el grupo desarrolle sus potenciales; así como cuestionamientos o burlas sobre la capacidad de entendimiento cuando estudiantes expresan críticas. Docentes que piden cosas materiales, personales o privadas para modificar calificaciones.

- **Violencia de género**

En el artículo *La violencia de género en México, ¿en qué vamos?*, de la Revista Digital de la UNAM, se define la violencia de género como

aquella que afecta de una u otra manera a las mujeres, por el mero hecho de ser mujeres. Es atentar contra su integridad, libertad y dignidad. Algunos tipos de la violencia que se ejercen en contra de ellas son física, sexual y/o psicológica. (Sánchez, 2020)

Se cita también lo siguiente:

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas definió la violencia contra las mujeres como “todo acto de violencia basada en la pertenencia al sexo femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así

como las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada”. (Sánchez, 2020)

Esta manifestación es erotanática, al surgir del placer por afectar al sexo mujer y por lo tanto al género femenino. Según su emisión/dirección podría ser filicida, fratricida, parricida o hasta suicida.

A lo largo de la historia mundial hemos visto como los hombres son figura central en tanto organización social, educación, desarrollo de ciencia, etc., mientras que las mujeres se han tenido que abrir camino en tanto derechos y reconocimiento social, lo que al empezar a consolidarse ha generado algunas respuestas de negación expresadas en violencia hacia el género femenino.

Para las sociedades y culturas ha sido difícil cambiar sus cosmovisiones al respecto de la figura femenina. La violencia de género se extiende más allá del cuerpo mujer, a las personas que se identifican con el género femenino, por ejemplo, y a la Naturaleza misma que es la Madre Tierra. Todo lo que sugiera feminidad puede despertar este tipo de violencia.

Las recientes luchas feministas han visibilizado esta violencia, alentando a las estudiantes universitarias a alzar la voz, develando y denunciando: comentarios sobre sus cuerpos, “piropos” que incomodan, “chistes” con contenido sexual fuera de contexto, maltratos diferenciados, insinuaciones de contenido sexual, acercamientos físicos o tocamientos sin consentimiento.

Cuando estas agresiones se dan entre compañeros/as de clase, se expone una agresión fratricida de género. Cuando la agresión la comete un docente o

directivo, una agresión filicida de género. Si las agresiones se dirigen a una docente, tendremos una agresión parricida de género.

Pero están también los casos en que, por prejuicios, estereotipos y presiones sociales, pueda surgir una agresión suicida de género. Ejemplo, cuando una persona no expresa libremente su género, o niega su libre identificación y sentir por temor al rechazo o señalamiento. Claro que esto, podría sobrevenir a alguna agresión externa previa.

- **Violencia académica**

Para profundizar en esta manifestación erotanática – que surge del placer por disolver/borrar el deseo por saber – me apoyaré en el estudio del historiador e investigador Francisco Ávila,⁶⁶ quien incluso sugiere que la violencia académica es violencia epistemológica. Se trata pues de una violencia en donde lo académico *aplasta al sujeto*, dejándole fuera de sí, pero más terrible aún, matando su pasión por conocer.

Importante tener presente que el deseo de conocer, es deseo de curiosidad que envuelve a miles de investigadoras e investigadores, así como docentes y estudiantes, pero que en ocasiones lo académico de la mano con lo burocrático lapida esa curiosidad epistemológica. “La episteme jerárquica repite los grandes problemas y teorías, reforzando el *tú no puedes*.” (Ávila, 2020)

⁶⁶ Específicamente en el podcast El erotismo del conocimiento en contra de la violencia académica.

En el ámbito universitario es muy común esta violencia expresada en: desacreditación entre colegas, muchas veces sólo por el hecho de tener otras formas de pensar y organizar el conocimiento, o sólo envidia o porque la persona no agrada. Plagio de investigaciones, total o parcial, igual se está negando que las ideas son de otra persona. Ocultar fuentes en un trabajo académico o investigación es negar la oportunidad a quien lo lee de ir directo a la información que se consultó, y a partir de allí formule sus propios cuestionamientos y reflexiones. La simplificación de formato APA, en su practicidad, ha dejado de lado el año original de las fuentes, como dato histórico que nos lleva a reflexiones profundas sobre los contextos originales en que surgen las teorías.

En fin, esta violencia encierra formas despóticas de tratar al otro/a, en donde se legitima explotación y dominación académica, volviéndose inconsciente al ser naturalizada en lo cotidiano.

- **Transferencias**

Esta manifestación del Erotismo guarda puntos de encuentro entre la práctica psicoanalítica y la práctica pedagógica, pues ambos son de una u otra forma espacios para la reflexión y la transformación.

Tanto estudiante como paciente construyen una idea sobre quien es su terapeuta y su docente, dicha idea envuelve una imagen de autoridad, la cual genera cierta confianza y credibilidad a la palabra de estas dos figuras. No obstante, cada persona tenemos una imagen de autoridad inicial, desde los primeros años de

vida, es entonces que la idea construida se conserva en cierta medida y se coloca – de manera inconsciente – en posteriores figuras de autoridad.

La transferencia entonces, puede vincularse con las figuras parentales, porque de por sí las y los estudiantes son hijas e hijos simbólicas/os del docente. No son fortuitos los *lapsus* en que niñas y niños de *kínder* llaman “mamá” a la *miss*.

Como docente y como terapeuta es importante conservarse como autoridad frente a estudiantes y pacientes, sabiendo que también es necesario *dejarse caer*, recordando y recordándonos que nadie es inmune a equivocarse.

Ya Freud señalaba que, además de la persona psicoanalista, son las y los pedagogos quienes deben realizar un psicoanálisis previo, con la intención de resolver lo necesario y no idealizar, proyectar o transferir sobre las y los educandos.

En la práctica psicoanalítica, el analista tiene conocimiento de la importancia de su propio y previo análisis y por tanto de las transferencias que pueden surgir, mientras que la figura docente no. Por ello es que puede darse alguna situación de proyección en estudiantes que, de no tener límites, puede llegar a una manifestación erotanática filicida, como sobreprotección, obsesiones o incluso el acoso o abuso sexual.

De estudiantes a docentes también puede ocurrir la transferencia. Tratándose de manifestaciones erotanáticas parricidas, encontraremos igualmente obsesiones, acosos o falsas acusaciones. Al suscitarse esto entre estudiantes, se tratará entonces de manifestaciones erotanáticas fraticidas.

Transferir ideas o deseos sobre algo, en alguien, puede llevarnos a ideas equivocadas de una persona, o incluso crear una especie de barrera para conocer a la persona tal como es. Sin embargo, algunas transferencias pueden desembocar acciones positivas. Por ejemplo, en las personas que eligen estudiar la disciplina de aquel o aquella docente que tanto admiraron. Podría ser que en la disciplina misma transfirieron el afecto que dirigían a la persona docente. Otro ejemplo, la proyección del afecto hacia hijos/as, madres, padres y hermanas/os transferido a estudiantes, docentes y compañeras/os de clase respectivamente, en las dinámicas cotidianas del aula.

Aunque pueda haber situaciones favorecedoras de transferencias, pienso que, en las aulas universitarias necesitamos disposición a conocernos de manera auténtica, en lo mayormente posible, ya que nuestra subjetividad jugará siempre con los colores del Erotismo en las relaciones pedagógicas que surgen en las aulas.

- **Compañerismo**

Cuando surge la colaboración, la solidaridad, incluso afectos como la amistad, se vive el compañerismo, una manifestación erorótica que afortunadamente también es común en las aulas universitarias.

Si bien es cierto que la rivalidad se presenta *entre iguales*, cierto es también que esta última condición posibilita acercamiento y empatía. Sabernos en condiciones de igualdad con otra persona, es como tener un espejo en el que nos reflejamos. Lo que abre la puerta a mirarnos a través del otro/a, o bien, mirar al otro/a desde aquello que nos interpela de manera personal.

En las aulas universitarias el compañerismo es un pilar importante en tanto formación profesional. Se vive cada vez que existe la disposición para realizar real trabajo en equipo, en un sentido de aprender del otro/a y con el otro/a, así como enseñar al otro/a y con el otro/a. También cuando se escucha con respeto todas las intervenciones y participaciones en clase, se respetan fechas de entregas.

En pandemia, el compañerismo se ha vivido también con y entre docentes, cuando surge el apoyo en el mundo virtual, la modalidad de las clases en estos últimos años.

En el trabajo de campo, logré vivenciar muchas manifestaciones de compañerismo, entre estudiantes y con docentes, así como entre docentes. Elementos valiosos, pues como sabemos es el ejemplo mismo de la vida diaria lo que educa más que las teorías que se estudian.

- **Hermandad**

De acuerdo a su origen etimológico, esta manifestación eroerótica hace referencia a la *cualidad de hermano/a* (*Definición.de*, 2008-2022), llevando al compañerismo a un nivel más íntimo, de amistad y complicidad.

Acertadamente a las escuelas se les llama *segundo hogar*, debido a la cantidad de tiempo que pasamos en ellas. Pese a que las dinámicas de la formación universitaria se tornan más autónomas en comparación a otros niveles de estudio, sigue siendo necesaria la cercanía y relaciones interpersonales.

Los lazos que se pueden crear con las personas con las que compartimos tiempo y experiencias en el aula universitaria son afectos que muchas veces perduran más allá de los ciclos o clases de coincidencia. Estas relaciones, además de resultar en apoyos mutuos, nos sensibilizan y ayudan a desarrollar (o seguir desarrollando) la condición que se nos adjudica por especie: humana/humanidad.

Las crisis actuales que atravesamos a nivel mundo tienen un denominador común inapelable para que logremos salir a flote de ellas: la unión o comunidad. Las relaciones de hermandad, al igual que el compañerismo potencializan el camino para hacer comunidad.

En los procesos vividos durante la estancia de investigación fui testiga de muchas relaciones de hermandad. Los procesos que siguen en su formación despiertan tantas emociones que cuando éstas son complicadas de atravesar, surge el apoyo entre las amistades gestadas a lo largo del curso. Es una complicidad que acompaña y que abraza cuando se necesita.

- **Autoridad que orienta y acompaña**

Autoridad alude a dirigir, conducir, o bien, mandar obedeciendo en términos zapatistas. Para ello es necesario tener una dirección o posicionamiento. En el caso de los docentes, como autoridades del aula universitaria, yo ubico necesario un posicionamiento (que en términos freirianos es): educar con.

Como ya expuse en el apartado 2.1.4, el o la docente debe realizar un acompañamiento que permita la creación de conocimientos. Su papel involucra por

supuesto una orientación, al tener conocimientos que ofrecer, que son también conocimientos a enriquecer, a cuestionar, a nutrir, a estudiar.

En ese sentido, una autoridad que orienta y acompaña se convierte en un elemento esencial en los procesos de formación universitaria, resultando así una manifestación eroerótica.

Afortunadamente, puedo decir también que en mi caminar docente y como investigadora, me he encontrado con bellos ejemplos de esta manifestación, entre ellos: la figura docente que se *deja caer*, es decir, que se permite la equivocación, pero con miras a corregir la misma, o bien, que reconoce cuando algo desconoce, surgiendo aquí el aprendizaje conjunto.

En las metodologías que estudié, encontré figuras docentes que logran orientar desde propuestas diversas, que reconocen la pluralidad de formas de aprender. En especial con el teatro, docentes que se comprometen con un proceso previo de vivencia de aquello que posteriormente trabajan con las y los estudiantes.

- **Confianza placentera**

Cuando creemos con firmeza que algo es posible, es porque hemos desarrollado confianza en ello. Lograrlo refiere sin dudas a una manifestación eroerótica, ya que surge del deseo de que crean en nosotras/os.

Desarrollar ambientes de confianza en las aulas universitarias posibilita tanto, que es esencial procurarlo. De inicio hay que tener presente que la confianza

requiere de tiempo, no es algo que se geste de manera inmediata. Si bien existe la intuición, es el trato y la convivencia de lo que en realidad puede surgir la confianza.

Sentir confianza es dejar de lado la preocupación por la respuesta del otro/a, la confianza evapora esa incertidumbre y deja una sensación placentera, de saber que se cuenta con el apoyo del otro/a. En el aula universitaria, lo más óptimo es confiar en las personas con las que convivimos de manera cotidiana, lo que incluye la confianza en sí misma/o.

Los ambientes de confianza permiten a docentes e investigadores/as conocer de manera más cercana y real las dinámicas cotidianas, así como los sentires, sobre todo cuando se presenta alguna situación erotanática que deba frenarse.

La confianza placentera, tal como las palabras sugieren, es esa paz o tranquilidad y disfrute de saberse en un espacio seguro. Algunos ejemplos: cuando se puede compartir en clases los sentipensares, las dudas; cuando se viste libremente sin temor a ser juzgada/o o agredida/o por ello; cuando se sale del salón sin las pertenencias materiales porque dentro hay más personas del grupo; cuando alguien del equipo enferma el día de la presentación, pero el resto apoya al respecto.

Finalmente, me gustaría destacar que, en **las** últimas cuatro manifestaciones del Erotismo enlistadas, si bien no hay lugar para nombrarlas fraticidas, filicidas, parricidas o suicidas, dado que son **manifestaciones eroeróticas, bien podríamos pensarlas como expresiones en las que, según su**

emisión/dirección, hay una aceptación – y porque no – una incorporación de la figura hermana, la figura del hijo/a, la figura parental y la imagen propia, respectivamente. Pues es necesario reinventar el lenguaje para construir otras posibilidades de nombrar desde la energía vital de Eros.⁶⁷

2.2.9 Principales desafíos educativos

En realidad, al exponer las manifestaciones más comunes del Erotismo en las aulas universitarias, se asoma el reto a superar desde el aula misma. No obstante, presentaré dos cuadros para puntualizar los principales desafíos educativos que identifiqué.

En tanto la emisión o dirección de la manifestación erotanática, los desafíos principales son:

Manifestación erotanática	Principales desafíos
Fatricida	Lograr la aceptación o incorporación de las figuras hermanas. Vencer el peso del individualismo y la competencia.
Filicida	Lograr la aceptación/respeto de la figura hija/o. Vencer egoísmos para dejar surgir a las y los estudiantes.
Parricida	Lograr la aceptación/respeto de la figura parental. Vencer la resistencia a dejarse orientar/acompañar.
Suicida	Lograr la aceptación y estima propia. Vencer el miedo al autoconocimiento.

⁶⁷ Al respecto, encontré que sólo suicidio tiene antónimo: prudencia. No coincido con el mismo, me parece que reduce y niega todo lo que lamentablemente envuelve esa situación. Me orientaría más por pensar en la estima propia.

Ahora bien, frente a las nueve manifestaciones enlistadas:

Manifestaciones erotanatica o erorótica	Principales desafíos
Acoso entre pares	Desarrollar actividades de reconocimiento en el otro/a, para generar empatía.
Abuso de autoridad	Desarrollar actividades para practicar la autoridad colectiva.
Violencia de género	Desarrollar estrategias de cuidado social y personal.
Violencia académica	Fomentar/apoyar la curiosidad epistemológica y buscar alternativas para que lo académico no aplaste el deseo de construir conocimiento.
Transferencias	Desarrollar actividades para auto-descubrirse.
Compañerismo	Conocernos y reconocernos como grupo en un aula.
Hermandad	Seducir y motivar al real trabajo en equipo.
Autoridad que orienta ya compañía	Dirigir desde un posicionamiento que reconoce las necesidades del grupo y acompaña sus procesos.
Confianza placentera	Construir espacios de escucha y libre expresión de las emociones.



CAPÍTULO TRES:

REFERENTES EMPÍRICOS Y TRABAJO DE CAMPO



3.1 La MRCyT: Asesorando un grupo en la FFyL-UNAM.

3.1.1 Sobre la MRCyT

¿En dónde y cómo surge la MRCyT?

¿En qué consiste la MRCyT?

3.1.2 La MRCyT y el Erotismo

Desde el proceso y el acompañamiento

En los Seminarios Freirianos Zapatistas

En las voces universitarias

3.2 Teatro del Oprimido: Estancia de investigación en Valencia, España

3.2.1 Sobre el Teatro del Oprimido (TO)

¿Qué es y cómo surge el TO?

¿Qué es el Teatro de la Imagen?

¿Cómo estudié el TO en Valencia?

3.2.2 El Erotismo en el TO

Desde la lectura de la opresión: transitando lo erotanático

En las transformaciones eroeróticas que genera

En las voces docentes

3.1 La MRCyT: Asesorando un grupo en la FFyL-UNAM

En esta primera parte del capítulo tres, presentaré una de las dos metodologías que estudie, con intención de identificar y recuperar aquellos elementos afines a mi categorización de Erotismo. La MRCyT es una metodología que tuve ocasión de estudiar realizando un acompañamiento como asesora del grupo.

3.1.1 Sobre la MRCyT

Durante mi caminar por la licenciatura en Pedagogía tuve la oportunidad de trabajar en una asignatura con una metodología muy distinta a lo que comúnmente se trabaja en el aula: la **Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría**, MRCyT. Ésta surgió en el proyecto *Lectura de la Realidad en el aula. Pensar la práctica para transformarla (LecReal*, de aquí en adelante), creado por el Dr. Miguel Escobar Guerrero.

¿En dónde y cómo surge la MRCyT?

El profesor Miguel llegó como docente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL-UNAM) en 1978 y buscó generar una práctica educativa que reinventara la propuesta freiriana (Escobar, 2018, p.13), ya que tuvo el honor de conocer, estudiar y trabajar con el reconocido pedagogo y humanista brasileño, Paulo Freire en Ginebra-Suiza, Sao Tomé Príncipe-África y México.

Conocí a Miguel Escobar, siendo él muy joven, cuando hacía sus estudios de doctorado en la Universidad de Ginebra. La primera vez que él habló conmigo estaba acompañado de un gran amigo suyo, Arturo Ornelas, compañero de estudio en la universidad, quien es hoy también un gran amigo mío. Ambos participaban en un seminario que yo coordinaba en la Universidad de Ginebra, si la memoria no me falla, en 1974. [Miguel] es un amigo muy cercano a mí, a quien conozco muy bien [...] no cometeré ningún error al afirmar que el paso

de Miguel por África aumentó su capacidad para comprenderme mejor y, de esta manera, criticarme mejor. (Freire 1989 en Escobar, 1990, p.11 y 12)

Gracias al trabajo y amistad con Freire, Miguel inició un proceso de construcción continua de una propuesta educativa que rompiera con la educación bancaria que tanto teorizó y criticó Freire (en la que sólo importa la reproducción social a través de la opresión); y por el contrario, buscando que en el aula se generaran procesos de liberación, donde las y los estudiantes logaran asumirse como sujetos históricos, dueños y dueñas de sus propios procesos educativos, al igual que la alternativa liberadora freiriana.

LecReal fue para mí la provocación a leer la imagen y la palabra de nuestro mundo, es decir, lo que vemos y aquello que se escribe a lo largo de la historia sobre lo que la humanidad construye y destruye. Actualmente sumando la realidad virtual que se crea constantemente y que nos sumerge en la tecnología, dejando muchas veces tan delgada la línea entre lo real y la ficción.

Los espacios curriculares en los que el proyecto *LecReal* se fue consolidado corresponden a la formación en Pedagogía, en un primer momento con el Plan de Estudios de 1966 en las asignaturas: *Pedagogía Comparada I y II* y *Seminario de Filosofía I y II*; actualmente con el Plan de Estudios de 2008 en: *Problemas Contemporáneos de la Educación I y II*, *Seminario de Filosofía I y II*, y Seminario de Posgrado.

La dirección de este proceso continuo de construcción es dada por lo que históricamente va siendo posible, es decir, la propuesta educativa del profesor

Escobar avanza y se transforma junto con lo que sucede en el entorno universitario, mexicano y hasta mundial. Por ello es importante la memoria histórica del proyecto,⁶⁸ teniendo presente que ésta representa un esfuerzo por recuperar y reconocer lo que ha pasado y está pasando en nuestra historia, para comprender nuestro contexto y entonces elegir sobre nuestro actuar con miras a una justicia reparadora. (Pedreño, 2004)

El azar y la convicción hicieron posible que se integrara y consolidara un equipo de trabajo para seguir caminando el proyecto *LecReal*, pues estudiantes que conocimos y vivimos la metodología de este, apostamos por sus alcances y nos comprometimos con la dirección y la construcción colectiva de conocimiento.

Por aproximadamente diez años el equipo coordinado por el profesor Escobar, lo integramos: Dra. Fernanda Navarro, Dra. Cora Jiménez, Mtra. Claudia Escobar, Mtra. Mayra Silva, Lic. Merary Vieyra, Lic. Valeria Gil, Lic. Andrea de Buen y yo, siendo así nueve integrantes del autonombado equipo Lectura de la Realidad (equipo Lectura de aquí en adelante), que desde nuestras posibilidades (presencial o a distancia) fuimos partícipes de cada proceso educativo iniciado en cada ciclo escolar.⁶⁹

En los procesos del sistema educativo mexicano,⁷⁰ podemos encontrar que por mucho tiempo ha imperado una **línea tradicional en la historia de la educación**, aquella que, partiendo de alguna teoría (X Teoría) busca después

⁶⁸ En los anexos se puede consultar el cuadro de memoria histórica de LecReal.

⁶⁹ En algún momento de la historia de *LecReal* han colaborado otras y otros estudiantes, a saber: Luis Alberto Rosas, Felipe Cruz, Dalia Huesca, Nalleli Morales, Mariagna Mora y Dídac Delcan.

⁷⁰ También Sistema Educativo Nacional (SEN), que surge en 1857.

apoyarse en una “práctica” que lleva a la confirmación de la teoría, haciéndonos ver que esta “práctica” es más bien un acto conducido o manipulado, dado que la finalidad no es construir conocimiento ni cuestionarlo, sino transmitir:

X Teoría → “Práctica” → Confirmación de la Teoría X

Años más tarde (finales del siglo XIX), **buscando innovar** los procesos educativos,⁷¹ se invierte el punto de partida, buscando también transmitir, pero enfatizando la necesidad de la teoría para su mejor aplicación, esto es:

Práctica → Teoría o Concepto → Práctica mejorada

Dentro del proyecto *LecReal*, siguiendo la propuesta freiriana, tuvimos claro que teoría y práctica no son dicotomías, pues estos elementos mantienen una relación dialéctica, es decir, de constante ida y vuelta, la teoría surge de la necesidad de entender mejor la práctica, escribir lo que se vive y aprende; y es la práctica la que dota de sentido a la teoría, la que la puede resignificar, por lo tanto ambas están en condición de movimiento y reformulación constante, pues la realidad no es estática.

Por otra parte, Freire señaló que a la lectura de la palabra antecede la lectura del mundo (Freire, 2005), por lo que consideramos pertinente, **con estudiantes**, iniciar mayormente de un ejercicio educativo con la práctica, donde educandos partiendo de su realidad inmediata puedan problematizar aquello que será su objeto de estudio, mismo que no está desconectado del apoyo de la teoría.

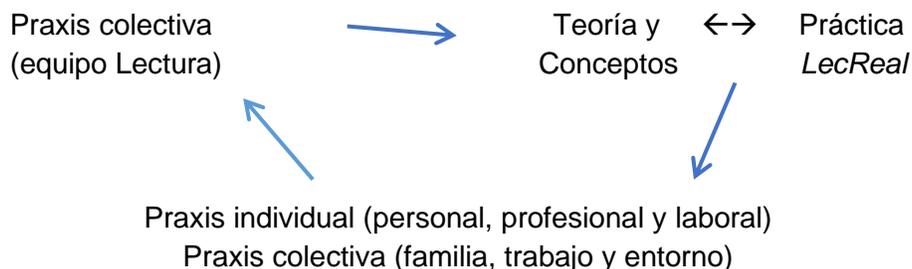
⁷¹ Esto también por la influencia del Pragmatismo, una corriente filosófica estadounidense que propone el trabajo o la acción como centro de una experiencia. Más información en: <https://definicion.de/pragmatismo/>

Posteriormente, se trabajaba con el grupo un mayor énfasis en la teoría, buscando siempre su vínculo con el contexto, comentando y analizando los sucesos más recientes, hoy día la mayoría, resultados del capitalismo neoliberal. Finalmente, estando en un proceso dialéctico de teoría y práctica, el horizonte es el de la praxis, pues la práctica estará ya acompañada de un proceso reflexivo:

Práctica (problema + textos) \leftrightarrow Teoría (conceptos + sucesos) \rightarrow Praxis

Como puede observarse, desde esta perspectiva ya no sólo se pretende la construcción de conocimiento, pues se busca también motivar la transformación de la realidad, es decir, volver a una práctica que, al acompañarse de la reflexión de la teoría, ya no podrá ser la misma.

Ahora bien, la perspectiva del proceso educativo vivida **en el equipo Lectura** fue distinta, pues el proceso anterior ya se había caminado como estudiantes dentro de *LecReal*, entonces partimos de la propia praxis, para volver a la teoría, reescribirla en equipo, construir y proponer, ser partícipes de los procesos en el aula desarrollados desde *LecReal* y situarnos entonces en la praxis de los espacios fuera del aula en los que en ese momento histórico cada quien se desenvolvía tanto personal, como profesional y laboralmente.



Este proceso nos permitió construir conocimiento colectivo al mismo tiempo que en la parte individual nutrir las praxis cotidianas y educativas, involucrando también la parte colectiva de cada espacio donde podemos reinventar lo que nos apropiamos de *LecReal* (esto es en familia, trabajo y entorno). Ambas praxis (individual y colectiva) posibilitaron a su vez constantes aportaciones y crecimiento del proyecto *LecReal* y del equipo Lectura.

Leer la realidad de aquello que vivimos en las aulas es una tarea compleja, debido a los múltiples elementos, personalidades e incluso realidades que convergen en un espacio común y tan singular como es un salón de clases, por ello en *LecReal* se organizó dicha lectura partiendo del estudio de cómo se dan y qué sucede en tres relaciones educativas que se generan en el aula:

- ✓ Entre estudiantes (sujetos pares).
- ✓ Entre estudiantes y docente (como figura de autoridad).
- ✓ Entre estudiantes y docente con el conocimiento (como objeto que se estudia y se construye).

No obstante, considero que durante el momento de dirección colectiva de *LecReal*, hizo falta atender y profundizar en el estudio de otras relaciones educativas⁷² que también se generaron y que involucraron procesos de construcción distintos:

⁷² Situación que desencadenó en la ruptura del equipo.

- ✓ Entre equipo Lectura.
- ✓ Entre equipo Lectura con coordinador.
- ✓ Entre equipo Lectura con estudiantes y el conocimiento.
- ✓ Entre equipo Lectura con el conocimiento.
- ✓ Entre estudiantes y ayudante de profesor y/o integrante de equipo Lectura.
- ✓ Entre estudiantes, docente y ayudante de profesor y/o integrante de equipo Lectura.
- ✓ Entre estudiantes, docente, ayudante de profesor y/o integrante de equipo Lectura y conocimiento.

Desde lo que logré observar en *LecReal*, pienso que tener claridad sobre lo que se vive de manera cercana en el aula y con las personas que colaboramos de manera cotidiana, es lo que permite crecer y avanzar en cuanto a posibilidades de autoconocimiento y construcciones colectivas dentro de un proceso educativo. Al mismo tiempo, dicho entendimiento puede ser un punto de partida importante para abrir nuestra lectura a lo que sucede fuera del aula, y cómo esto impacta de vuelta al salón de clases, por ello la necesidad de estudiar nuestra cotidianidad.

¿En qué consiste la MRCyT?

La *Metodología para el Rescate de lo Cotidiano y la Teoría* (MRCyT) es una alternativa de trabajo en el aula creada para pensar junto con las y los estudiantes las problemáticas educativas actuales, que son por tanto sociales y políticas. Así mismo para reflexionar y tratar de nombrar lo que se vive dentro y fuera del aula con apoyo en cuatro referentes teóricos, en los que ahondaré más adelante.

En esencia, la MRCyT consta de dos grandes momentos: el primero es el Rescate de lo Cotidiano. En esta primera etapa, desarrollada durante el primer semestre de un ciclo escolar, se propone una temática general al grupo de estudiantes de licenciatura en Pedagogía, para comenzar a desmenuzar de manera grupal la misma, apoyándose en algunos textos⁷³ pero, principalmente en actividades en pequeños grupos.

Conforme el grupo se va conociendo, es hora de que integren equipos de trabajo de manera voluntaria, logrando comúnmente entre cuatro y seis equipos en total, que pueden conformarse desde cuatro hasta ocho integrantes, para definir un tema específico a problematizar, esto desde el tema general acordado en grupo. Siguiendo a Freire, es que en la MRCyT se parte de una problemática, pues desde su planteamiento de una Pedagogía de la Problematización se favorece la participación, la conexión de lo cotidiano y/o de lo que parece obvio con la teoría, llegando así a formular múltiples preguntas en relación a un objeto de estudio.

Cabe la mención aquí de que el proceso educativo con estudiantes iba guiando la propuesta de temática general a trabajar cada año. En función también de las reflexiones colectivas sobre lo que va sucediendo e impactando en nuestro entorno social, educativo, político, ambiental, académico, económico e ideológico.

Cada equipo inicia entonces un proceso colectivo en donde tendrán espacios en clase para el diálogo y la reflexión de aquello que definieron para problematizar.

⁷³ Principalmente aquellos que abordan o sintetizan la propia metodología o bien sirven de introducción a los conceptos que se abordan.

El rescate de lo cotidiano, se plasma de manera específica en un video que se le pide a cada equipo grabar y editar, con duración de ocho a máximo 10 minutos, donde logren mostrar la problematización de su realidad. Estos videos reciben el nombre de **Representaciones Actuadas de un Problemática (RAP)**.

El sentido de las RAP no es averiguar quienes cuentan con dotes actorales o habilidades de edición, sino que las y los estudiantes logren analizar, organizar y sintetizar su lectura del mundo, su percepción ante los diversos elementos que se conjugan en un problema específico educativo-social y por tanto político, acción que desde el planteamiento freiriano se denomina codificación.

El rescate de lo cotidiano puede complementarse con el análisis de películas, ya que el cine capta contextos, historias, lenguajes, ideologías y diversos elementos culturales que forman parte de la vida cotidiana. Aquí algunas películas que más se han trabajado: Escritores de la Libertad, Juegos del Hambre y Corazón del Tiempo.

Las RAP permiten de manera literal pausar la práctica para pensarla una y otra vez, esta ventaja facilita la lectura de la imagen, pues por años y años de vida escolar se nos enseña a leer y escribir la palabra, pero muy poco sabemos sobre cómo leer la imagen y cómo vincularla con la palabra misma, un reto que se plantea en *LecReal*.

Precisamente, es “el proceso de construcción de la imagen y la palabra [lo que] dió origen a la MRCyT, en la cual las/los estudiantes vinculan videos y palabras para construir con conceptos, su palabra. Esta metodología constituye un camino epistemológico, ideológico y político que, lejos de ser neutro, es un compromiso de palabra como acción transformadora.” (Escobar, 2018, p.111)

Lo anterior, se sustenta en el planteamiento de Roger Dadoun, desde el psicoanálisis político que trabaja, pues:

La imagen no es la realidad, pero es la realidad de la imagen. Debido a esto se puede tergiversar la realidad. Pero como la imagen no es la realidad, nos libera de ésta: por lo tanto, la imagen es liberadora. (Dadoun 2016, en Escobar 2018, p.111)

Por ello la necesidad de aprender no sólo a leer la imagen, sino también a construirla y resignificarla.

Ahora bien, para iniciar la descodificación de las RAP, se pide al equipo que después de proyectar su video y previo a la explicación del mismo, tomen nota de lo que el grupo percibe en su RAP. Las experiencias en cuanto a esta actividad, apuntan siempre a que hay muchos elementos en cada RAP que el equipo que la realizó no alcanzó a notar que codificó, lo cual enriquece muchísimo la percepción de la problemática.

El rescate de la Teoría es un segundo momento de la MRCyT, en donde se pone mayor énfasis a las lecturas y análisis de los textos de referencia propuestos por *LecReal*. Siempre conectando los conceptos de dicha propuesta que se van identificando con lo que se vive en el entorno (universitario, mexicano y mundial) y lo que se muestra en las RAP, esto durante el segundo semestre del curso.

Descodificar la RAP es desmenuzar sus elementos, leerla, nombrar lo que se mira apoyándose en los conceptos de los ejes teóricos propuestos. Teniendo presente que no existe una sola teoría que alcance para leer y explicar el mundo,

pero si es importante apoyarse en algunas para comprenderlo mejor, pronunciarnos y llegar a una praxis.

La meta del segundo semestre es compartir los procesos y resultados de estudiantes fuera del aula, en un Seminario Freiriano Zapatista, donde son precisamente las y los estudiantes quienes llevan la organización y presentación del mismo, con el debido acompañamiento del docente, ayudante y/o equipo Lectura.

El camino de la MRCyT culmina con la evaluación de todo el proceso educativo, ya que esta metodología “es una propuesta educativa basada en la opción epistemológica, ideológica y política para caminar pensando nuestra práctica, para leer la realidad en el aula y transformarla, [transformándonos].” (Escobar, 2012, p.71)

Ahora bien, leer la realidad no sólo es mirar nuestro entorno, poner nuestra atención en los detalles escondidos y en lo que es más obvio, es también aprender a nombrar lo que se va descubriendo. Por ello la necesidad de contar con referentes teóricos, pequeños puentes, muletas o lamparitas que nos ayuden a mirar mejor, a seguir caminando la lectura o bien llegar a una mejor comprensión. Los referentes teóricos en que *LecReal* se apoya para nombrar la realidad son:

- La filosofía de Paulo Freire.
- La praxis revolucionaria del EZLN y las comunidades zapatistas.
- El psicoanálisis sociopolítico.
- La Pedagogía Erótica.

Paulo Freire es el primer eje en *LecReal*, ya que el proyecto mismo surgió de la necesidad de reinventar sus propuestas de educación popular, con una postura política siempre definida: a favor de y con las y los desarrapadas/os del mundo (Freire, 2005).

Freire señala que en la sociedad existe un problema de deshumanización que la ha llevado a dividirse en un grupo de personas que concentran el poder y las riquezas económicas para someter a otro grupo de personas que sin recursos económicos y por falta de conocimiento y/o voluntad se dejan oprimir. Es entonces que Freire apuesta por “la educación como práctica [para] la libertad” (Freire, 2005, 39), como un medio que puede dotar de conocimiento y conciencia, pues la alfabetización se convierte en un arma poderosa que posibilita la lucha por los derechos y la tan necesitada humanidad (urgente en nuestros días). Dejando claro que la educación no es neutra, mantiene siempre una dirección que favorece sólo a un grupo, opresores u oprimidos, pero nunca a ambos. No obstante, su propuesta propone la liberación para ambos grupos, para que tanto opresores como oprimidos logren reconstruirse en comunión.

Enseguida los principales conceptos recuperados de la filosofía de Freire:⁷⁴

- Relación persona – mundo.
- Humanización y deshumanización.
- Contradicción (dualidades) opresores – oprimidos.
- Educación bancaria y educación liberadora (problematizadora).
- Relación Texto – Contexto.

⁷⁴ Desde una agrupación que considero pertinente, después del trabajo en el aula con estudiantes, durante el semestre 2019-2 (en el que tuve la fortuna de asesorar el proceso); así como mi trabajo en el seminario de Posgrado “Paulo Freire y EZLN”, del mismo semestre escolar.

- Relación entre autoridad – libertad.
- Conciencia, lucha, praxis y concientización.
- Cultura del silencio: sombra introyectada del opresor y miedo a la libertad.
- Cultura dominante: necrofilia, autoritarismo y control.
- Universo temático, palabra generadora, codificación y decodificación.
- El conocimiento como lucha; la educación como acto político.
- Procesos de liberación, sueños y utopías.
- Educar como un acto de amor y de diálogo.
- Pronunciamiento y esperanza.

La praxis que ha logrado desarrollar el EZLN en conjunto con las comunidades zapatistas es sin duda revolucionaria, pues su resistencia es colectiva. Se trata de un grupo de pueblos originarios del sur de Chiapas, México, que se cansaron de la discriminación y la muerte y decidieron organizar un ejército para levantarse en armas, el 1ro de enero de 1994, para defender la vida y sus derechos. Con el paso del tiempo el ejército y las comunidades zapatistas nos han mostrado que es posible otra forma de vida, una que se logra desde la lucha y la resistencia, con rebeldía y organización, motivada siempre por la sed de autonomía, dignidad y respeto.

En *LecReal* se cree que la praxis zapatista dota de sentido la filosofía de Freire, es como si se materializara su apuesta por los procesos colectivos para la liberación. Los principales conceptos y principios que identifiqué han sido recuperados de este referente, son:

- No a la eliminación del hermano o de la hermana.
- Defensa de la Madre Tierra.
- Respeto y voluntad.
- Lucha social y Digna Rabia.
- Palabra-acción transformadora.

- Rebeldía, Organización, Resistencia y Autonomía.
- Mandar Obedeciendo: Rotatividad, Revocación de mandato y Rendición de cuentas.
- Dirección Colectiva y compartición.
- Pensamiento crítico frente a la Hidra Capitalista.

El psicoanálisis sociopolítico es un eje teórico que construye el profesor Escobar, desde tres estudios del psicoanálisis: el clínico de Sigmund Freud, el social con Fernando Martínez y el político con Roger Dadoun.

Los descubrimientos de Freud tienen un valor clínico indiscutible, [...] cuando él descubre el inconsciente, sus vías de acceso, la sexualidad infantil, la represión como mecanismo de defensa, [formación de síntomas, entre otros hallazgos, ya se está dibujando otro ser humano/a, así que estos descubrimientos] van más allá de lo clínico: tienen una repercusión social y, por lo tanto, en lo cultural y en lo político. (Martínez 1999 en Escobar, 2012, p. 97)

Con los estudios de Martínez, se reconoce que los descubrimientos de Freud sin duda pueden aplicarse en lo social, aunque en el aula identificando los límites, ya que tampoco se trata de convertir las clases en una terapia grupal. La percepción y la medición, son conceptos claves en la teorización de Martínez, quien señaló que en nuestra relación con el mundo siempre habrá una mediación.

Con Roger Dadoun nos adentramos al estudio de dos pulsiones que en eterna pugna: Eros (vida) y Tánatos (muerte), definen el desarrollo de cada persona y por lo tanto de las sociedades y sus decisiones para gobernarse, no es fortuito que actualmente “la sociedad [esté] padeciendo las consecuencias de una pulsión

de muerte hecha poder, que se manifiesta en el goce de una crueldad sin límite.” (Escobar, 2012, p.100) Freud tenía claridad de esto, sabía que el propio destino de la especie humana dependía de qué tanto ésta dominara “la perturbación de la convivencia que proviene de la pulsión de agresión y auto aniquilamiento.” (Freud 1985 en Escobar, 2012, p.100)

La conjugación de estos tres estudios propone así una forma de leer y comprender el ámbito social y político. Aquí entonces los conceptos que identifiqué son empleados para leer la realidad desde el psicoanálisis sociopolítico:

- Relación Jefe – Masa – Sujeto.
- Percepción de la realidad.
- Mediación: Relación sujeto – mundo.
- Erotismo: Eros – Tánatos.
- Control del pensamiento.
- Alucinación, conducta psicopática y crueldad.
- Muertes reales y simbólicas: filicidio, parricidio, fratricidio y suicidio.
- Realidad virtual.

Estos tres referentes teóricos junto con el caminar de la MRCyT, han posibilitado la integración de una propuesta: la Pedagogía Erótica, que se convierte también en otro referente teórico de *LecReal*.

Esta Pedagogía surge en las aulas, en un momento en que los dolores sociales se desbordan, específicamente con el asesinato de un estudiante de Antropología Social y Estudios Latinoamericanos, Noel Pavel González González, quien tuviera una participación activa en la huelga de la UNAM en 1999-2000 y diversas actividades políticas en la Universidad a favor de los derechos humanos (Comité Pavel González, 2004-2005). Pavel, desaparecido el 19 de abril de 2004 y

hallado sin vida el 23 de abril con marcas de tortura, es un caso aún impune, lamentablemente, como muchos en nuestro país.

En un proyecto en el que se propone leer el mundo: ¿cómo se puede lidiar con los dolores sociales que penetran en lo más profundo de cada ser humano? ¿cómo se canaliza en el aula la rabia que da leer la crueldad en el mundo? ¿Cómo dar el giro de la muerte a la vida en el aula? ...ante el olvido la memoria histórica, ante la muerte la ofrenda, y precisamente la Pedagogía Erótica surge en este contexto y con esa intención de crear desde el aula una alternativa de vida, una educación que motive la creatividad y la construcción de procesos colectivos para sostenernos ante lo que duele leer y vivir en nuestra realidad.

Desde un inicio esta propuesta se fue construyendo tomando conceptos y principios de los referentes teóricos ya citados – Freire, el EZLN y el psicoanálisis sociopolítico – pensándolo así, como un cuarto eje.

Desde las observaciones, lecturas y análisis requeridos en esta investigación, considero que la Pedagogía Erótica es una propuesta que, si bien su base teórica se compone de los tres referentes teóricos mencionados, logró enriquecer cada concepto desde su esencia.

3.1.2 La MRCyT y el Erotismo

El trabajo de la MRCyT sin duda está coloreado por el Erotismo. Si bien lo que conocía de esta forma de trabajo me hacía pensar en los trabajos en equipo como un punto crucial de conexión con el Erotismo, la asesoría-acompañamiento con el

grupo y el análisis posterior para esta investigación me llevó ahora a cuestionarme cómo es que la metodología trabaja el erotismo.

Desde el proceso y el acompañamiento

Durante el ciclo escolar conformado por los semestres 2019-1 y 2019-2, tuve la oportunidad de participar como asesora en la asignatura *Problemas Contemporáneos de la Educación I y II*, de un grupo de 5° y 6° semestre respectivamente, de la Licenciatura en Pedagogía, en la FFyL-UNAM. Grupo a cargo del profesor Miguel Escobar, por lo tanto, un grupo en donde se trabajó con la MRCyT.

De inicio, encontré necesario sumar actividades que les permitiera al grupo una interacción inicial para comenzar a conocerse. Esto, por ser el trabajo de equipo un núcleo importante del desarrollo de la MRCyT.

En la primera clase, apoyé al profesor con la presentación de la propuesta del proyecto *LecReal*, buscando que el grupo considerara si la misma sería o no de su interés, en relación a la peculiar metodología para trabajar. Este aspecto es muy importante, ya que la segunda semana de clases es designada a cambios de grupos, por ello conocer las propuestas de trabajo en todas las asignaturas es necesario. En este caso, lo importante es que el grupo sepa que el trabajo de equipo es clave, y por lo tanto que este curso requeriría de su disposición y creatividad para el mismo.

Pensaríamos que, en profesiones como Pedagogía, el trabajo de equipo no debe ser problema alguno, por sus dimensiones multi, inter y transdisciplinarias. Pero, hay que tener presente que el proceso de formación es precisamente el

espacio para el desarrollo de habilidades de esta índole. Por lo que el aula universitaria debe atender dicha necesidad.

La actividad que desarrollé para la segunda clase, la nombré *Conociéndonos en cinco*. Destacado que esta actividad requería de escucha, mucha atención y memoria. A continuación, describiré la misma:

1. Para comenzar, tomé nota en el pizarrón de los datos a compartir: 1) nombre, 2) animal que empiece con la letra inicial del nombre, 3) algún temor, 4) alguna pasión y 5) alguna habilidad para el trabajo en equipo.
2. Teniendo en mente los cinco datos, se comparten en pareja de manera recíproca.
3. Posteriormente, una pareja se une a otra para intercambiar información, pero, cada persona se encargará de presentar a su pareja y no a sí misma/o, compartiendo los cinco datos solicitados.
4. Para continuar, en plenaria, cada equipo de cuatro personas va tomando turno, y cada integrante debe presentar a una persona, pero esta vez no será a su pareja de inicio, sino a una persona de la pareja con quien se reunió en el momento tres.
5. Finalmente, se hará una cadena de presentaciones, en donde cada estudiante debe presentar a alguien del grupo (compartiendo los cinco datos solicitados), sin poder elegir a personas de su equipo de cuatro (momento 4), sino eligiendo a alguien de otro equipo.

En esta actividad es clave la escucha y la atención. Elementos que creemos sencillos, pero que a medida que pasaban las rondas, se notaba que a las y los estudiantes les costaba recordar la información de los cinco puntos. Hubo quien preguntaba *¿Podemos empezar de nuevo las rondas?*, exponiendo también que era cierto que la atención sería clave en la actividad, ya que de inicio fue lo que les comenté. Entre las curiosidades, destacó lo siguiente:

- ✓ En ocasiones era más sencillo recordar el animal que el nombre de la persona, otras veces el animal ayudaba a recordar el nombre, dada la inicial.
- ✓ La información se cruzaba, es decir, se recordaban los datos, pero no a quien pertenecía. Generaba mucha gracia y risas que algún dato se le atribuyera a otra persona.
- ✓ Cuando había coincidencias en los temores y los deseos, los datos se volvían significativos y fáciles de recordar. Resaltando un ambiente de más empatía en las coincidencias con los temores.
- ✓ En la cadena final de presentaciones, las y los estudiantes se mostraban atentas/os al dato último, sobre la cualidad para trabar en equipo.

Dado el éxito de esta actividad, el profesor intervino y les pidió intentar formar los equipos, tomando en cuenta la información que estábamos conociendo de cada persona. Pese a que a mí me hubiera gustado desarrollar más actividades de conocimiento y reconocimiento de grupo, debo decir que los grupos formados ese día se conservaron casi totalmente para el trabajo con la MRCyT, las modificaciones fueron breves y fue más en función de incorporar a las personas que no estuvieron ese día.

Mi insistencia en conocernos y reconocernos como grupo se debe también a que, coincido en que al leer nuestro entorno es necesario asumirnos como sujetos históricos/as y pausar nuestro acelerado quehacer para reflexionarlo, **ya que leer el mundo es indagar en quiénes somos, al ser parte del mundo**. Al respecto, la MRCyT tiene la intención de despertar la reflexión e incitar a transformar esa realidad que leemos desde el reto de transformarnos una misma y uno mismo, tarea que exige el conocimiento de sí, identificando tanto las partes más creativas y llenas de vida que nos conforman como aquellas más oscuras, donde habita el deseo de destrucción. Esto hace más complejo el reto de transformarnos, pero no imposible.

Por otra parte, leer la realidad – que desde mi perspectiva implica también esforzarnos por comprender lo que sucede en nuestro entorno – no es una tarea sencilla. A lo ya expuesto, sumemos la dificultad para saber lo que sucede en un lugar donde mis ojos no dan fidelidad de lo que acontece, entonces es siempre necesario un medio que me sitúe en aquel entorno, pero actualmente son pocos los medios que asumen el compromiso con la verdad, pues en la actualidad parece que ésta tiene precio: económico cuando hay quienes aceptan narrar la versión que conviene a las clases dominantes; o mortal, al exponer lo que sucede sin ocultar o cambiar la versión de lo que en realidad se vive.

A propósito del compromiso por leer nuestro entorno y con la praxis que la MRCyT busca generar, expuse mi posicionamiento al grupo: si bien debemos buscar congruencia **entre lo que hacemos, lo que decimos y pensamos, cierto es que podemos sumar lo que sentimos y deseamos**, ya que **ese conocimiento nos puede llevar a comprometernos con nuestras acciones, confrontarlas**

cuando sea necesario, y sobre todo, aprender sobre nuestra persona, sobre nuestro ser y estar presente, en el aula, en la familia, con amistades, en el trabajo y profesionalmente.

En el transcurrir del curso se logró un ambiente en el que la participación fluía, en ocasiones más y en ocasiones menos, pero siempre constante. Se generaron interesantes diálogos y reflexiones sobre los textos propuestos.

Otro elemento valioso en la búsqueda de formas distintas de leer la realidad, fueron los **ejercicios de lectura de la imagen**. Muchos sucesos cotidianos se narran casi por completo a través de una imagen, pero esto sólo cuando nos detenemos a mirar cada detalle, cuando en conjunto interpretamos y unimos reflexiones. En ocasiones íbamos más allá de la información que acompañaba la nota periodística. Pues **en la imagen se concentran también emociones, sentires, que a modo de espejo nos acercan a la empatía**. Partiendo de los sentires que despertaba la imagen, así como de los que podíamos apreciar, le pedía a cada equipo pensar en algún concepto de los 4 ejes propuestos. Las conexiones son sorprendentes. Pero cierto es también que, en el aula – aun cuando es universitaria – **el trabajo con las emociones es tan temido como necesario**.

Puedo decir que **el trabajo con las emociones es en sí mismo un trabajo con el Erotismo**, pero dentro de la MRCyT no hay como tal un desarrollo consciente del mismo, aunque implícitamente se viva en algunas actividades y sobre todo en el proceso grupal de cada equipo que elabora una RAP.

En su momento no ahondé en el tema sobre la comprensión de los conceptos, ya que fue hasta el análisis cuando noté con mayor claridad que dicha comprensión es distinta – y podría decir que, hasta más profunda – cuando estos se conectan con lo que sentimos, con lo que el concepto en sí evoca.

Encuentro importante destacar que, como docente, como asesora, como adjunta o como parte del equipo *LecReal*, se tiene un papel distinto al de estudiante en el grupo, no obstante, sólo **sintiéndote y haciéndote parte del grupo es como mayormente se logran los ambientes de confianza**, mayor participación y mayor comprensión sobre lo que se vive en el grupo, en lo cotidiano y por lo tanto en sus procesos de formación, esto sin perder de vista la principal responsabilidad de acompañamiento.

En los Seminarios Freirianos Zapatistas

Bajo la necesidad de llevar los procesos educativos de *LecReal* más allá del aula, surge la creación de los Seminarios Freirianos Zapatistas, cuyo fin es que las y los estudiantes a través de su palabra colectiva logren compartir el proceso, la experiencia y los aprendizajes construidos empleando la MRCyT en su formación universitaria.

Los Seminarios siempre han tenido sede en la FFyL-UNAM, pero cada año se buscaba también la posibilidad de contar con otra sede educativa, nacional o internacional. Algunas de las sedes nacionales donde se logró la presentación de los Seminarios⁷⁵ son: la Universidad Pedagógica Nacional (2007 y 2013), la Escuela

⁷⁵ Para mayor detalle se puede consultar el listado de carteles de los Seminarios, en los anexos de esta investigación.

Preparatoria Anexa a la Normal de Nezahualcóyotl (EPOAN, en 2013 y 2014). En cuanto a las sedes internacionales: la Universidad de Valencia (2014, 2015, 2016, 2017 y 2019) y el IES *Jordi de Sant Jordi* (2015, 2016, 2017 y 2019).⁷⁶

Es importante mencionar que, a partir de 2017 (con el seminario número 11), se optó por complementar el nombre de los Seminarios, nombrándolos ahora no sólo Freirianos sino también Zapatistas, pues como ya mencioné, la praxis zapatista es considerada una materialización de la propuesta freiriana de liberación.

El trabajo que se realiza en el aula con la MRCyT durante dos semestres cobra mayor sentido en este momento del proceso, pues tras un *ir y venir* en la práctica y la teoría para conjuntar la praxis, llega el momento estelar de que sean las y los estudiantes quienes asumiéndose una vez más como sujetos históricos se apropien de su palabra, aquella que construyeron durante esos dos semestres, después de problematizar y analizar sus RAP. Pero no sólo eso, pues corresponde también al grupo organizar el Seminario.

Si bien la organización del Seminario exige una gestión administrativa que sólo docentes pueden realizar, en función de papeleo y trámites en las sedes educativas donde se lleva a cabo el evento, esto es sólo una parte de todo el trabajo detrás de la presentación del Seminario.

Entonces, ¿qué de la preparación/organización del Seminario corresponde a estudiantes?

⁷⁶ Gracias a estos Seminarios tengo el honor de conocer el trabajo del profesor Carles Monclús y la profesora Gema Frías con las técnicas de Teatro del oprimido.

- Definir por equipos cómo presentarán su RAP y cómo compartirán su proceso, experiencias y aprendizajes al estudiar problemas educativos empleando la MRCyT.
- Lo referente al programa de actividades, como: definir tiempos, presentaciones y orden de presentación. Así como definir eventos o presentaciones artísticas.
- Diseño y elaboración del cartel del Seminario, así como la difusión del mismo.
- Organización y designación de comisiones o roles, como: quiénes moderarán el evento, quiénes compilan materiales audiovisuales y están al frente en su proyección el día del evento, entre otras que dependen de las presentaciones o actividades elegidas por el grupo.
- Diseño y elaboración de las constancias que posteriormente pasan a firma a la Coordinación del Colegio de Pedagogía.

El Seminario Freiriano Zapatista, correspondiente al ciclo del grupo que acompañé como asesora, se tituló “Pedagogía de la Liberación: familia, escuela y estado”. Las fechas y sedes fueron: 8, 10 y 11 de abril de 2019 en la Universidad de Valencia y en el IES *Jordi de Sant Jordi*;⁷⁷ 9 de mayo de 2019 en la FFyL-UNAM.

El tema central del seminario se abordó desde las presentaciones de las RAP creadas por el grupo (contando con una previa presentación de la MRCyT para contextualizar), así como las representaciones teatrales que prepararon estudiantes

⁷⁷ En estas sedes de Valencia-España presentaron RAP dos estudiantes de la FFyL-UNAM, así como una estudiante de la Universidad Latina, ya que en ese momento la profesora Merary Vieyra trabajó la MRCyT con un grupo de la licenciatura en Pedagogía.

de Valencia. Igualmente, se integraron en el programa momentos para el diálogo y las presentaciones artísticas.

Lo vivido en estos eventos es sin duda una experiencia muy diferente a lo que académicamente se acostumbra. Generalmente se piensa que la *expertise* recae en personas con estudios de posgrados y años de experiencia, y en estos Seminarios **hay un reconocimiento a las y los estudiantes como expertas/os en el resultado de su proceso educativo** con la MRCyT, en cómo leen una problemática educativa específica, con qué conceptos la pueden explicar, cómo la teoría se percibe en lo cotidiano. Además, hay libre espacio para la creatividad en tanto elegir la forma para presentar el proceso.

Considero que estos Seminarios son sin duda una bella manifestación eroerótica, pese a que en la preparación y en el proceso mismo se vivan expresiones del Erotismo desde ambas pulsiones. Lo anterior no sólo lo percibí durante el proceso mismo en el acompañamiento como asesora, sino que, las y los estudiantes reconocieron la dificultad y complejidad de su proceso al trabajar con la MRCyT. Esto fue expresado en un cuestionario que tuve ocasión de realizar, para indagar sobre uno de los ejes teóricos de la metodología: la Pedagogía Erótica.

Desde las voces universitarias

Aunque los cuestionarios⁷⁸ se estructuraron con enfoque en la indagación sobre la Pedagogía Erótica, por ser un elemento directamente vinculado con el Erotismo, lo cierto es que dicho eje teórico, al integrar los otros tres ejes, se convierte en un

⁷⁸ Los 13 cuestionarios aplicados se pueden consultar en los Anexos de esta investigación.

elemento teórico central de la MRCyT. Por ello, el análisis cualitativo de los mismos se realizó en tanto la propuesta general de la metodología.

Aquí algunas puntualizaciones del análisis, donde se encontró que las y los estudiantes:

- Exponen que la propuesta teórica hace sentido con la metodología.
- Identifican Eros y Tánatos como conceptos esenciales en la metodología, e incluso para leer la realidad.
- Reconocen la importancia de la lectura de sí mismas/os como punto de partida para una transformación educativa y social.
- Reportan una vivencia muy distinta a otros cursos.
- Identifican como esencial el compañerismo para el desarrollo de una RAP.
- Reconocen que hicieron propio el compromiso con el trabajo en equipo.
- Encuentran viable y novedosa la aplicación de la MRCyT en otros espacios educativos.
- Exponen que, en un contexto de tanta violencia como el nuestro, es necesario trabajar con Eros en las aulas.
- Identifican la dialéctica de Eros y Tánatos en lo social y en su proceso con la MRCyT. Hubo incluso quien nombró conflictos filicidas y fraticidas en el proceso que le llevaron a reflexionar su actuar en el mundo.
- Reconocen la dificultad, pero al mismo tiempo la necesidad de lograr que Eros se imponga sobre Tánatos en nuestra vida diaria.

- Reportan que algo que les gustó mucho de la propuesta fue la libertad de expresión.
- Exponen que problematizar genera otros caminos para el aprendizaje, considerando la propuesta disruptiva en ese sentido.
- Comparten que lo que se apropiaron de esta propuesta es aplicado en esencia en su vida cotidiana.
- Comentan que esta propuesta les acercó a otra forma de mirar su entorno.
- Exponen que la metodología permite abordar las problemáticas con mayor profundidad, gracias a los espacios de diálogo.

Sólo me queda sumarme a lo que las y los estudiantes compartieron en este breve cuestionario, al coincidir con que **la MRCyT es una propuesta que, aún sin tener una intención explícita de trabajar el Erotismo en las aulas, logra conectar y colorear de Erotismo los procesos individuales y colectivos que se generan entre estudiantes.**

Por lo anterior, considero que la MRCyT es una propuesta viable para trabajar el Erotismo en la formación universitaria, con la debida modificación de sustento teórico e incorporación explícita de la intención de trabajar el Erotismo como categoría central. La elaboración de las RAP y la organización de los Seminarios son frutos importantes en el proceso de formación de las y los estudiantes, que dotan de reconocimiento y que, además, conforman expresiones eroeróticas.

3.2 Teatro del Oprimido: Estancia de investigación en Valencia España

En esta segunda parte del capítulo tres presento la segunda metodología que estudié: el Teatro del Oprimido (TO). Misma que tuve la fortuna de conocer más a fondo desde una breve estancia doctoral realizada en septiembre-octubre del 2019.

3.2.1 Sobre el Teatro del Oprimido

Como ya mencioné en el apartado anterior, fue a través de los Seminarios Freirianos Internacionales que tuve la ocasión de conocer el trabajo del profesor Carles Moclús con estudiantes universitarios/as con técnicas muy distintas y con gran potencial, técnicas del TO.

¿Qué es y cómo surge el TO?

El Teatro del Oprimido es una propuesta de liberación desarrollada por el dramaturgo, escritor y director de teatro brasileño Augusto Boal, a partir de 1960. Su fin es despertar la conciencia social y política a través de...

...un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales [con propósito de] restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos. [...] Se desarrolla a través de cuatro aspectos fundamentales: artístico, educativo, político-social y terapéutico. (Boal, 2004, p.28)

El objetivo del Teatro del Oprimido es que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el espectador-actor asiste y participa de la pieza. (Motos y Díaz, 2005, p.1)

La esencia del TO es **que la persona que está espectando se convierta en protagonista de la representación, para así preparar su acción cotidiana.**

Boal expone al respecto que: “el dominio de un nuevo lenguaje da a quien lo posee una manera nueva de aprehender la realidad y de transmitir este conocimiento a otros” (Motos y Díaz, 2005, p.2) Entonces es el Teatro ese lenguaje nuevo que permitirá una comprensión distinta; en el caso del TO es un lenguaje del cuerpo y de las emociones.

El TO emplea técnicas dramáticas como medio para la comprensión de situaciones de opresión vividas, con el fin de lograr la identificación de alternativas reales ante la situación misma para modificar lo sucedido, darle una solución distinta a la opresión, al menos desde la representación teatral, ya que la idea es que dicha representación despierte otros caminos cuando las personas se vean de nuevo frente alguna situación similar.

Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéutica se propone transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro, según declara Augusto Boal. En pocas palabras, se trata de estimular a participantes no-actores a expresar sus vivencias de situaciones cotidianas a través del teatro. (Motos y Díaz, 2005, p.2)

Importante destacar que, el centro no está en hacer de quienes emplean el TO actores y actrices, el énfasis es más bien en hacer que por el cuerpo pase la experiencia de una acción distinta a la opresión, que nuestras conciencias reconozcan una forma distinta de atravesar una situación opresora. En este sentido, **el Teatro tiene un potencial increíble, que ya desde su creación se anuncia:**

El teatro **nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo** y, [...] **Mirándose, comprende lo que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser.** Comprende dónde está, descubre dónde no está e imagina a donde puede ir. Se crea una composición tripartita: el yo-observador, el yo-en-situación, y el yo-posible (el no-yo, el Otro). (Boal, 2004, p.25)

Esta composición tripartita brinda una herramienta de mucho potencial para reflexionar lo que vivimos y pensar de manera conjunta sobre las alternativas de solución al respecto. De esta manera, podemos identificar cómo el surgimiento del Teatro mismo posibilitó la creación del TO. Posteriormente, el que Boal pensara en una posibilidad de intercambio espectador-actor, materializa y extiende dicha composición tripartita.

¿Qué es el Teatro de la Imagen?

Dentro del TO existen diversas técnicas y modalidades, entre ellas destacan: Teatro Forum, Teatro Periodístico, Teatro Invisible y Teatro de la Imagen. La modalidad que mayormente emplea el profesor Carles es este último, por lo que me permitiré ahondar un poco en dicha modalidad.

El Teatro de la imagen, bautizado en principio como “teatro estatua”, se convirtió después en “teatro imagen” al ofrecer técnicas e investigaciones más dinámicas. [...] El objetivo del Teatro de la imagen es ayudar a los participantes a ver mejor, a discernir las imágenes escondidas, aquellas que son menos evidentes a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral reside en tomar conciencia de que ante una misma imagen no descubrimos todos lo mismo. La interpretación depende de la subjetividad de cada quien. El lenguaje visual ofrece una manera original, en ocasiones simbólica, y accesible a todos, para aprehender la realidad. (Motos y Díaz, 2005, p.2)

En esta modalidad, de manera literal o explícita se pausan las acciones de la situación vivida de opresión para dar espacio a la reflexión de lo que sucede,

pasando desde la descripción de lo que se ve, hasta la interpretación de aquello simbólico que parece no destacar a primera vista.

Aquí un poco sobre el procedimiento:

El animador invita a un participante a que relate una experiencia de opresión relacionada con el tema elegido, [quien se convierte] en escultor de los demás participantes. Es decir, ha de utilizar el cuerpo de los demás y modelarlos con precisión para esculpir un conjunto de estatuas relacionadas entre sí en una imagen fija (incluso aunque ésta presuponga movimiento), de manera que haga visible para todos la imagen real que él tiene del tema de opresión seleccionado y, esto, sin dar ninguna indicación verbal que estorbe o se superponga al lenguaje visual. (Motos y Díaz, 2005, p.3)

Al término de la escultura se da un tiempo para su análisis, para que posteriormente cada participante exponga su pensamiento. Seguido de ello, el participante que así lo decida pasará en silencio a modificar la escultura, con idea de enfatizar las causas y los efectos de la opresión. La idea es visualizar origen y alternativas para salir de la opresión. De esta manera se pide a la primera persona escultora que modifique la escultura buscando la liberación, igualmente quien desee participar podrá también intervenir.

El proceso de modificación en la escultura ayuda a mirar no sólo la opresión, sino también la sumisión, por lo que se puede partir de ello para pensar en posibles soluciones.

Con el paso del tiempo, las técnicas, juegos y ejercicios, de cada modalidad del TO se han ido modificando y agudizando. Por ejemplo, en su libro *Juegos para actores y no actores*, Boal comparte lo siguiente:

Utilizo la palabra ejercicio para designar todo movimiento físico, muscular, respiratorio, motor, vocal, que ayude al que lo hace a conocer mejor y reconocer su cuerpo, sus músculos, sus nervios, sus estructuras musculares, sus relaciones con los demás cuerpos, la gravedad, objetos, espacios, dimensiones, volúmenes, distancias, pesos, velocidad y las relaciones entre esas fuerzas diferentes. (p.137)

De esta manera, los ejercicios se encaminan a lograr un “mejor conocimiento del cuerpo, sus mecanismos, sus atrofias, sus hipertrofias, su capacidad de recuperación, reestructuración y reorganización.” (p.137) **Los juegos en tanto expresividad de los cuerpos, persiguen la intención de generar un diálogo corporal. La idea es lograr activar cada sentido para sentir todo aquello que se toca, escuchar todo lo que se oye y observar todo lo que se mira.**

¿Cómo estudié el TO en Valencia?

Con la finalidad de contar con una memoria de la estancia de investigación y para su posterior estudio, decidí apoyarme en un diario de campo,⁷⁹ como instrumento de recolección de información que me permite volver a la práctica para reflexionarla, descubriendo cada vez nuevos elementos de análisis.

Latorre (1996) señala que el diario de campo: “como un instrumento de formación [...] facilita la implicación y desarrolla la introspección; [mientras que como instrumento de investigación] desarrolla la observación y la auto observación, recogiendo observaciones de diferente índole.” (Espinoza A. y Ríos S. 2017, p.4)

En este breve y significativo diario registré la memoria de las actividades, de manera descriptiva, con intención de estudiarlas e identificar el manejo de lo

⁷⁹ Mismo que se puede consultar en los Anexos de esta investigación.

cotidiano en las mismas, así como su impacto en relación al contenido y objetivos con los que se trabajan las mismas. Pero este diario es también un espacio para algunas reflexiones y sentires que me han permitido la reflexión de mi práctica como investigadora y como pedagoga interesada en proponer el trabajo del erotismo en el aula.

A continuación, una lista con breves especificaciones de los cuatro grupos con los que trabajé durante la estancia de investigación:

1. Grupo de primer año de Técnico Superior Universitario en Animación Sociocultural y Turística. Turno Matutino. Asignatura: Animación y Gestión Cultural. A cargo del profesor Carles Monclús. (Grupo 1° AST)
2. Grupo de primer año de Técnico Superior Universitario en Animación Sociocultural y Turística. Turno Vespertino. Asignatura: Animación y Gestión Cultural. A cargo de la profesora Gema Frías. (Grupo 1° AST - V)
3. Grupo de segundo año de Técnico Superior Universitario en Animación Sociocultural y Turística. Turno Matutino. Asignatura: Animación Turística. A cargo del profesor Carles Monclús. (Grupo 2° AST)
4. Grupo de cuarto año de Licenciatura en Trabajo Social.
Turno Matutino. Asignatura: Programas de Animación Sociocultural (optativa). A cargo del profesor Carles Monclús. (Grupo 4° TS)

Cabe destacar que inicialmente sólo trabajaría con los grupos 1° AST y 4° TS, no obstante, el profesor Carles encontró pertinente sumar el grupo 2° AST, que por cierto ya me conocía del XIII Seminario Freiriano Zapatista.

El caso del grupo 1º AST es muy particular, ya que coincidimos cinco personas dispuestas a mirar, vivenciar y aprender sobre las técnicas del teatro del oprimido: dos docentes del IES *Jordi*, Gema y David, quienes buscan aprender las técnicas para trabajarlas con los grupos posterior a la jubilación del profesor Carles; y tres investigadoras (Alicia, Esperanza y yo). Puedo comentar al respecto que desde el inicio existió un ambiente muy agradable y de sana incorporación de todas/o al grupo 1º AST.

La profesora Gema, quien me ubica por mi participación en los Seminarios, aplica las técnicas de teatro con el grupo 1ºAST-V, no tuvo inconveniente en que trabajara igualmente con su grupo, gracias a ello puedo confirmar que, aun trabajando la misma técnica, cada docente y cada grupo le da un color especial, las vivencias son totalmente distintas pero el aprendizaje igual de enriquecedor.

3.2.2 El Erotismo en el TO

El desarrollo de las técnicas del TO, además de lograr su cometido como instrumento liberador, posibilita muchos aprendizajes, y en esencia esto sucede desde un lenguaje corporal, lo que sin duda conecta con la categorización de Erotismo de esta investigación.

Desde la lectura de la opresión: transitando lo erotanático

Después de vivenciar, observar y analizar un poco de las técnicas del TO aplicadas tanto por el profesor Carles como por la profesora Gema con estudiantes universitarios/as, identifiqué que **el TO es una propuesta pedagógica de liberación a través del teatro. Una apuesta al aprendizaje colectivo desde la**

remoción de situaciones de opresión vividas, con fin de resignificarlas, contando con un acompañamiento grupal, que sin duda hace vivir de manera diferente las reminiscencias que surgen en el proceso.

En esta investigación las manifestaciones del Erotismo son esenciales para comprender los procesos educativos, o sea que, es necesario mirar, nombrar y comprender quiénes somos como sujetos sociales, históricos y educativos, desde una dimensión individual y colectiva. Esto exige confrontarnos con situaciones complejas, entre ellas la actual violencia que vivimos, resultado de un proceso de globalización y capitalismo salvaje, que nos arrincona y muchas veces inmoviliza, que nos hace sentir rabia y dolor, que nos entristece y doblega, que nos desespera y desesperanza, pero que ante todo, condensa en cada ser humano cierta energía negativa, **la pulsión tanática** como señaló Freud, que **debe ser liberada** - de no ser así se somatiza y el cuerpo puede enfermar - **pero que además puede ser aprovechada**, resignificando la pulsión, manteniendo su potencial pero ahora hacia un destino vital.

En el TO, al trabajar el Teatro de la Imagen se comienza por desmenuzar situaciones de opresión vividas, lo que nos hace transitar por un camino erotanático. De esta manera, **un punto de partida – que además es necesario atravesar – son las emociones y sentimientos que surgen desde la pulsión tanática** que se despiertan al escuchar los relatos de opresiones vividas y al mirar las esculturas de opresión.

En ese sentido, el trabajo que realizan Carles y Gema es muy valioso y valiente, pues no todo/a docente se anima a trabajar con las emociones. Boal mismo, hacia el año 2000 buscó orientar sus técnicas de teatro experimental a la terapia misma, ya que el trabajo teatral posibilita muchos aprendizajes y transformaciones. No obstante, el aula tiene sus propias intenciones, que distan de terapia pero que no pueden ignorar lo que surge en procesos formativos como estos.

El TO nos muestran cómo lo cotidiano está permeado de lo que vivimos en las dinámicas sociales más amplias. Al analizar las situaciones de opresión se percibe como el fenómeno de la globalización y el capitalismo nos coloca en una situación global o general en cuanto a las relaciones de producción, explotación y socialización: a nivel macro en las grandes estructuras de cada continente y cada país; a nivel micro en las familias, los barrios y por supuesto en las aulas.

El TO busca provocar la toma de conciencia de esos problemas que nos interpelan, tomando desde situaciones de opresión cotidianas la lectura y la pausa necesaria para problematizar, nombrar, imaginar y proponer una transformación, no planteando la solución, sino **las posibilidades**. Construir las en conjunto es apostar por el trabajo colectivo y la fuerza del mismo.

En las transformaciones eroeróticas que genera

La geografía y la historia brindan características específicas, la globalización busca homogenizar desde la explotación de la diferencia, en tanto recursos naturales y humanos, pues con el capitalismo se ha infundido la idea de que todo tiene un precio

monetario, los cuerpos son mercancía, el éxito es la acumulación de bienes materiales, con ello la violencia y explotación están siendo el camino para lograrlo: desapariciones, despojos, feminicidios, ecocidios, explotación y discriminación. No obstante, **el TO a través de sus ejercicios, técnicas y juegos diversos nos acerca a una conciencia del cuerpo muy distinta, una en donde el cuerpo no es mercancía y donde la violencia no es el camino para ser felices.**

En algunos de los ejercicios de inicio de cada sesión de trabajo con el TO, se pide al grupo caminar, buscando transitar cada rincón del aula y teniendo conciencia del lugar que va ocupando nuestro cuerpo, acción que te permite pensar en los otros cuerpos que también transitan por toda el aula. Surge la armonía en estos ejercicios, ya que los cuerpos no chocan, es como si la mirada periférica te permitiera sentir la cercanía del otro/a para no chocar, para que cada cuerpo transite un espacio. Por otra parte, el movimiento al ir caminando y percibiendo recuerda que el cuerpo late, mira, siente, vive, por ello no hay lugar para pensarlo mercancía, objeto inanimado.

Realizar de manera cotidiana ese sencillo, pero profundo ejercicio de transitar en el aula, sintiendo como nuestro cuerpo ocupa un lugar, es sin duda una actividad que hace tomar una conciencia distinta de nuestros cuerpos y de la armonía que se puede generar con ello.

Otra de las transformaciones eroeróticas que logré apreciar en los procesos del TO es en **la expresión corporal y verbal, que va fluyendo mejor a medida que pasa el tiempo**, como una pequeña analogía de lo vivido en las esculturas con

el Teatro de la Imagen, transitando de una situación de opresión a una propuesta liberadora.

Claro que un punto importante a considerar es que la formación está dirigida a la Animación Sociocultural, por lo que se entiende que la técnica de actuación es algo que de por sí se persigue. No obstante, al tener esta Animación intención de despertar reflexiones, por ejemplo, desde pequeñas representaciones en las calles, con temas específicos, es importante que las animadoras y animadores fluyan en sus expresiones para lograr evocar atención, interés, curiosidad y reflexiones en quienes observan.

El trabajo con la imagen **en el TO** es también innovador, pues no sólo se lee la escultura, sino que **se crea una imagen-escultórica** para representar una situación. **En términos freirianos, se codifica y decodifica la imagen.**⁸⁰

La composición tripartita⁸¹ de la puesta en escena (yo-observador, yo-en-situación y el yo-posible) nos brinda una posibilidad muy eroerótica, en el sentido de posibilitar el **mirarse a una/o misma/o, reflexionar sobre la**

⁸⁰ El ejemplo común de aquella imagen que podríamos pensar que “se construye” es el meme, definido como “una frase o imagen, hasta un video o una idea más desarrollada que se viraliza, principalmente por redes sociales.” Esto de acuerdo con un artículo periodístico, que se puede consultar en: <https://www.milenio.com/virales/meme-que-es-teoria-y-mejores-memes> , planteando que el impacto del meme es su reproducción masiva en la cultura digital. No obstante, considero que, si bien estas imágenes captan una situación cotidiana para expresarla desde un sentido burlesco o de gracia, no podemos afirmar que haya un trabajo de decodificación de la misma con fines de aprendizaje.

⁸¹ Que también podríamos ver reflejada de alguna manera en la MRCyT, con las RAP: Podría decirse que el yo-situación se vive en la codificación, al momento de problematizar y actuar la RAP; el yo-observador vuelve en la descodificación, es decir, cuando se mira y analiza el video; finalmente el yo-posible es la invitación a la praxis, o sea a volver a la vida cotidiana con una práctica que al estar acompañada de la reflexión camina hacia la transformación.

acción/situación presente e imaginar alternativas. Posibilidad que sin duda transforma, porque mueve sentires y pensares en relación a lo vivido.

Otra pequeña gran transformación que percibí en cada clase, es la que se logra con **las actividades de puesta en marcha**, que son diferentes ejercicios o juegos que tienen la intención de despabilar y traer la atención al presente. Llegamos al aula universitaria diferentes personas, cada una con sus historias, sentires y pensamientos diversos. Desarrollar un proceso con el TO requiere, entre tanto, estar lo más posible con todos los sentidos, por lo que estas actividades en verdad logran centrar la atención. Lo anterior se percibe cuando las actividades o juegos fluyen, la energía que se busca pasar de una persona a otra en verdad se siente.

Estos ejercicios se caracterizan por despertar los sentidos, solicitando la mirada atenta, la expectativa y una disposición a pasarla bien, divertirse, olvidarse de aquello que preocupa para tan sólo estar ahí.

Estas actividades con conjunto con los ejercicios de sensibilización, las representaciones de las esculturas y todas las actividades conjuntas de diálogo van tejiendo un ambiente tan cálido y agradable, de respeto y confianza. Lo que permite otra transformación eroerótica, **el compañerismo y confianza grupal.**

En el proceso interviene mucho la empatía y compasión que surgen cuando se escuchan las situaciones de opresión que ha vivido alguien. Muchas veces se producen momentos largos de silencio. Cuando alguien rompe en llanto no falta el abrazo compañero, e igualmente si alguien tan sólo necesita un momento a solas,

o una compañía fuera del salón por un momento. Es decir, **hay confianza y respeto a cómo se transitan las emociones y cómo se acompañan**. Lo que se cristaliza en una cohesión de grupo, relaciones sanas y fortalecidas entre compañeras/os de clase.

Sin duda alguna puedo decir que trabajar las técnicas del TO en las aulas universitarias es una manera viable para trabajar el Erotismo. Al igual que con la MRCyT no hay una intención explícita de trabajo con el Erotismo, sin embargo, sus actividades se ven muy coloreadas por el mismo. Las transformaciones eroeróticas que logran el TO son prueba de ello.

Desde las voces docentes

Después del análisis del diario de campo, surgieron nuevas interrogantes en relación a los elementos del Erotismo identificados en el TO, lo que me llevó a sumar dos breves cuestionarios para esta investigación. La intención, recuperar las voces docentes de quienes trabajan el TO.

El profesor Carles Monclús y la profesora Gema Frías son las voces que colorean este apartado. Ambos coinciden en que el trabajo con las técnicas del TO les ha brindado experiencias docentes muy gratas, en las que identifican entre sus frutos: el desarrollo de habilidades personales en las y los estudiantes; la generación de un ambiente grupal sólido; y que el estudiantado logra mirar y reflexionar su realidad social de una manera distinta, y más profunda agregaría yo.

Coinciden también en que el TO les ha permitido conocer y comprender mejor a los grupos con quienes trabajan, en tanto saber sobre sus preocupaciones, las

opresiones que viven y las inquietudes que les atañen, lo que deriva en una relación docente-estudiantado más cercana, más humana. Al respecto, la profesora Gema destaca un elemento con el que coincido enteramente:

*es un tipo de Teatro del que recibes mucho, tanto de sus técnicas como del resto de participantes y de uno/a mismo/a, pero a la vez das mucho porque pones el cuerpo y el "alma". **Todo lo que se hace pasa por ti, por tu ser completo.** Y eso exige utilizar herramientas para los cuidados mutuos y el equilibrio.*

Considero que, no podría pretenderse siquiera trabajar las técnicas del TO como docente con un grupo universitario, sin antes ser parte de la experiencia de las mismas dentro de un grupo. **El pasar por el cuerpo propio lo que deseas trabajar como docente, al menos con el TO, es un elemento indispensable.** Pienso que **justo eso es lo que permite el cuidado mutuo** del que habla la profesora.

El profesor Carles comparte que entre los principales desafíos del TO se encuentran el vincular los contenidos al trabajo teatral, así como la necesidad de espacios y tiempos amplios para desarrollar las técnicas.

Por su parte la profesora Gema expone que entre los retos más grandes están el ir venciendo los temores y desconfianzas que se presentan al inicio del curso, por lo que **es necesario ofrecer respeto y seguridad**, así como conocer técnicas de manejo emocional, dado lo que despierta y remueve el TO. Finalmente coincide también con el requerimiento de espacios amplios para el desarrollo de las técnicas.

Una de las dudas centrales que dio lugar a esta indagación con docentes, fue saber si consideraban que de alguna manera existe conexión entre el Erotismo y el TO. Coincidieron en que de inicio hay que tener presente qué se entiende por Erotismo. Al respecto Carles compartió lo siguiente:

Si entendemos el erotismo como una conexión íntima con la vida frente a las actitudes o conductas tanáticas, represoras de la vida y de la libertad, el TO permite al ser humano reflexionar sobre sí mismo y sobre la vida, sentir y vivir, desmecanizar sus reacciones hacia los y las otras y por tanto mejorar sus relaciones, y tomar conciencia de las opresiones como un primer paso para liberarse.

*Si entendemos el erotismo como esa atracción sana hacia las otras personas, pero también hacia el saber o hacia el conocer, también el **TO en tanto que nos libera y nos ayuda a sentirnos más libres, nos ayuda a que la relación cooperativa con las personas que compartimos aula mejore, a que haya un mayor sentimiento de grupo y a que aumente la ilusión y el júbilo en los procesos de aprendizaje.***

En los dos casos pues podemos decir que sí, que hay conexión.

Frente a eso, la profesora Gema coincide totalmente. Confieso que no deseaba exponer de inicio alguna conceptualización del Erotismo en el cuestionario, justo para no interferir y más bien conocer la noción que tendrían al respecto. Mi sorpresa fue grata ante la exposición del profesor Carles, por consideraciones que van más allá de las ideas comúnmente acotadas sobre el Erotismo.

Otro aspecto en el que decidí indagar, fue sobre los retos que podrían presentarse frente a la posibilidad de un reconocimiento formal del Erotismo en el trabajo con las técnicas del TO. Con relación a esto, la profesora Gema nuevamente coincidió con lo que el profesor Carles comentó:

Ese reconocimiento formal debería aclarar bien que entendemos por erotismo ya que si no podría sugerir a quienes no participan del proceso, a quienes lo ven desde fuera, que el

trabajo de aula promueve la promiscuidad sexual. El trabajo teatral en absoluto promueve esto, promueve el autoconocimiento y las relaciones entre seres humanos, pero nunca en los años que llevo trabajando he visto que promueva esas relaciones de carácter sexual que podría sugerir la utilización del concepto erotismo.

Esta última indagación deja ver que, pese a que en el trabajo con las técnicas del TO está muy presente el Erotismo, **como sociedad nos falta abrir horizontes en tanto la comprensión del mismo. Esto significaría dejar de reducir la idea del Erotismo a cuestiones sexuales y perversas, así como soltar los prejuicios**, pues atinadamente el profesor señala que las complicaciones en dicho reconocimiento se presentarían con quienes no forman parte del proceso.

A lo anterior podríamos sumar aquellas ideas erróneas que desestiman la belleza y potencial del Teatro como arte.⁸² Contrario a ello, el profesor Carles nos recuerda que, además de la intención de liberación, el TO nos acerca a una muy placentera experiencia de aprendizaje.

Por último, ante la solicitud de caracterizar su trabajo docente aplicando las técnicas del TO, las voces docentes compartieron las siguientes palabras:

Autoconocimiento, autoconfianza, autoestima-empoderamiento (individual y colectivo), vínculos, emociones, acompañamiento, relación, liberación, reflexión, grupo, espacio seguro (cuidados mutuos), colectivo, transformación personal y social.

Ampliamente recomiendo la aplicación de las técnicas del TO para el trabajo del Erotismo en las aulas universitarias, dado su alcance para generar

⁸² Me atrevo a decir que en Europa existe mayor reconocimiento al Teatro como arte y fuente de recreación y empleo. En contraste con México, donde lamentablemente, tanto el empleo como la asistencia recreativa al mismo es menor.

transformaciones en lo individual y lo colectivo. Puede realizarse con la explícita intención de reflexionar sobre los elementos eroeróticos que colorean cada una de sus actividades, juegos y ejercicios, además de emplearlas con intención de reflexionar temas relacionados al propio Erotismo y a la formación universitaria.

Los aromas del Erotismo que impregnan las prácticas educativas con el TO tienen su esencia en el fluir del trabajo con las emociones, en el acompañamiento que se realiza al codificar y decodificar las situaciones de opresión de manera conjunta, y sobre todo, en permitirse pasar por el cuerpo el aprendizaje.



CAPÍTULO CUATRO:

EL EROTISMO COMO POSIBILIDAD PEDAGÓGICA



4.1 Desde una mirada epistemológica

4.1.1 Principales hallazgos

4.1.2 Una triada aliada

4.2 Desde la propuesta didáctica

4.2.1 Consideraciones y sugerencias

4.2.2 Actividades coloreadas de erotismo

Intercambio de calaveritas

Canción favorita

Mi línea del tiempo

Conociéndonos en 5

Sintiendo afecto

Taller del abrazo

Ofrenda del y para el grupo

ReflexionArte desde la proyección

4.3 Desde la puesta en marcha.

4.3.1 ¿Qué puedo/**podemos** hacer?

4.3.2 ¿Y si te acompaño?

4.1 Desde una mirada epistemológica

En esta última entrega, iniciaré compartiendo los principales hallazgos en la investigación, mismos que me llevaron a sostener y enriquecer una pequeña propuesta desde una mirada epistemológica, me refiero a la triada: Autoconocimiento – Autoestima – Autocuidado.

4.1.1 Principales hallazgos

En el camino que recorrí en esta investigación, siempre acompañada por la curiosidad epistemológica, fui realizando algunas pausas para la reflexión sobre aquello que iba encontrando, tanto en relación a mis supuestos como en aquello que no había considerado al planear el estudio.

Aquí una acotación de los principales hallazgos en esta investigación:

- ***Las instituciones de formación universitaria deben ser espacios de ejercicio profesional***, es decir que, sus aulas son el primer lugar en donde ponemos (o debemos poner) en práctica lo aprendido en dicha formación, y no me refiero sólo al conocimiento disciplinario, sino también a la responsabilidad colectiva y ética que hace del ejercicio profesional un real compromiso social.
- ***Trabajar el erotismo en las aulas universitarias con fines pedagógicos, implica necesariamente trabajar con el cuerpo y con las emociones.***
Crear espacios de confianza, respeto y comunicación, en donde diversas actividades apunten a tomar conciencia de nuestros cuerpos y de su interacción con otros; reflexionar sobre cómo pasan diversas emociones,

tanto positivas como negativas, por el cuerpo y la importancia de reconocerlas para acercarnos a una mayor comprensión de quiénes somos.

- Frente al actual contexto, ***un gran desafío educativo en las aulas es vencer el peso del individualismo para seducir y motivar al real trabajo en equipo.*** Desde una Pedagogía que reconoce el erotismo se trata de invitar a vivenciar todo el potencial que tiene el ejercicio colectivo, el ser y estar con las otras y los otros.
- ***Los contenidos cobran sentido cuando se conectan con la realidad más inmediata que vivimos, cuando la utilidad de los mismos pasa por el cuerpo.*** De aquí la imperiosa necesidad de desarrollar actividades en las aulas que permitan ese conocimiento de quiénes somos, desde lo personal y lo colectivo.
- ***La genialidad del Segundo Encuentro de Mujeres que luchan materializa la definición de sororidad, propuesta por Marcela Lagarde.*** En el encuentro de convocatoria zapatista vivenciamos tanto el hermanarnos entre mujeres, como la búsqueda y compartición de diversas acciones para la eliminación de las opresiones de género que sufrimos. Rompiendo la enemistad histórica entre mujeres, que se ha inculcado en la sociedad por siglos.
- El momento histórico que atravesamos, denuncia una ola de violencia en la que no podemos permitirnos desconocer a las personas con quienes vivimos procesos de formación en el aula, física y virtual. ***Como estrategia de cuidado, social y personal, es importante conocernos y reconocernos como grupo.***

- ***La MRCyT y el TO dejan ver la importancia y necesidad de pausar lo cotidiano para leer nuestro entorno, reflexionar sobre lo sucedido y sobre lo que podemos hacer al respecto.*** Ambas propuestas dan espacio al diálogo, la reflexión y la construcción de formas distintas de analizar lo que vivimos.
- ***Tanto la MRCyT como el TO están coloreados por el Erotismo.*** En sus prácticas se vivencian elementos esenciales como el trabajo en equipo, el trabajo con el cuerpo, y la confrontación con quienes somos, desde los potenciales letales y vitales. Además de que elaboran un desplazamiento o sublimación, que permite nombrar, reconocer y hacer colectivas las situaciones problemáticas y de opresión que atravesamos cotidianamente.
- Pese a que, a lo largo de la historia nos hemos ido desprendiendo de muchos estereotipos y prejuicios relacionados al cuerpo, la Sexualidad y al Erotismo, **sigue faltando vencer algunos aspectos para hablar de estos temas y trabajarlos en las aulas universitarias de manera libre y consciente, reconociendo su potencial, aprovechándolo en la formación profesional, justo para afianzarla.** Entre esos aspectos está vencer el temor como comunidad universitaria al trabajo con las emociones.
- Frente al punto anterior, importante destacar que **existen propuestas educativas**, como las metodologías estudiadas en esta investigación, que dejan ver el alcance de formas de trabajo universitario distintas, **en donde importa escuchar, dialogar, pausar el ritmo cotidiano y reflexionar** (como sucede en la MRCyT), así como **construir en conjunto, con el**

cuerpo, y acompañarse en procesos complicados como hablar abiertamente de las opresiones que vivimos (como sucede en el TO).

- **Las y los estudiantes perciben y agradecen formas distintas de trabajar en las aulas, sobre todo cuando éstas se encaminan a una praxis o transformación.** Aunque en el proceso se puedan atravesar algunas resistencias (por ejemplo, poca participación verbal), al mismo tiempo reconocen que no es sencillo, que se trata de procesos más complejos pero enriquecedores.
- **Reconocer el trabajo que desarrollan las y los estudiantes a través no sólo del día a día en las aulas sino desde la organización de eventos de compartición es un elemento valioso en la creación de ambientes de confianza.** Esto lo pude identificar con los Seminarios Freirianos Zapatistas, en donde estudiantes de ambas metodologías (MRCyT y TO) comparten sus trabajos, pero no sólo, ya que van más allá de un resultado, compartiendo un poco de quienes son, de sus sueños y temores.
- **Pensar en praxis educativas-profesionales** es tener presente durante los procesos de formación universitaria su propio objetivo. Como expuse durante el capítulo dos, ser profesionales implica no sólo apropiarse de los conocimientos disciplinarios específicos, sino adoptar un posicionamiento político, una ética para la aplicación y desarrollo de los mismos, una responsabilidad social.

4.1.2 Una triada aliada

Algunas preguntas esenciales que dieron dirección a esta investigación fueron: ¿cómo lograr el trabajo del Erotismo en las aulas universitarias? y ¿qué de este trabajo podría realmente desembocar en praxis educativas-profesionales?

Frente a ello recordé una propuesta de la investigación previa a esta (mi tesis de maestría) misma que, después del análisis para esta tesis me hizo repensarla y enriquecerla:

Autoconocimiento – Autoestima – Autocuidado → Cuidado colectivo

El conocer quiénes somos puede posibilitar amar quienes somos; una vez que hay amor propio habrá necesidad de cuidado de nuestra persona. Llegando a este último punto, el del autocuidado, es posible que aprendamos ahora a cuidar de alguien más. Por lo que esta triada se convierte en una aliada para el desarrollo del cuidado colectivo, una auténtica manifestación eroerótica.

El autoconocimiento es un proceso continuo que termina hasta el día en que dejamos de existir, pues en cada etapa, cada día y en cada momento estamos siendo una persona cambiante, en pensamiento, sentir, decir, hacer, desear. Como bien apuntaba Freire, *no somos, estamos siendo*. Además, cada circunstancia nos pone a prueba constantemente, nos interpela y las respuestas pueden ser distintas. No obstante, en cada persona existe una esencia, que de alguna manera se conserva, enriquece, transforma o se mantiene, es lo que hace a cada persona única.

Como ya he expuesto en el capítulo dos, conocernos será entonces acercarnos al conocimiento de nuestra capacidad destructiva y constructiva. Un proceso que no es sencillo, se trata de una confrontación con lo mejor y lo peor de quienes somos.

Cierto es que encarar la parte oscura de nuestra persona podría desencadenar algún desprecio hacia nosotras/os mismas/os, pero al igual que la enseñanza zapatista del *Encuentro de mujeres*, **es importante y necesario no quedarnos en el dolor.**

Coincido con Rómulo Lander (2010), médico psicoanalista venezolano que expone que la salud mental se logra cuando aceptamos quienes somos, no en el sentido de conformarnos, sino asumiendo la posibilidad de mejorar quienes somos. Por ello, el autoconocimiento debe apuntar a develar también las cualidades, habilidades, y toda aquella energía vital que habita en nosotras/os, pues será de esto de lo que podremos sostenernos en el proceso interminable de aprender a conocernos.

Coincidiendo también con el Psicoanálisis, no perdamos de vista que el autoconocimiento, al igual que cualquier conocimiento no es absoluto, el inconsciente aguardará aspectos que escaparán al mismo. Después del análisis y los estudios para esta investigación, podría decir que hasta resulta sano no

conocernos de manera absoluta,⁸³ pero conocernos en la medida de lo viable posibilitará muchos aprendizajes y crecimiento de quienes somos.

Aceptarnos como somos, con miras a crecer, madurar y mejorar, es el primer paso de la autoestima. El afecto propio es esencial para el crecimiento personal y el desarrollo colectivo, sin embargo, son pocos los espacios en los que de manera intencional se destaca su importancia, y se trabaja el desarrollo de la autoestima. Para aprender a cuidarnos es necesario amarnos, sentir afecto hacia una/ misma/o.

Para comprender un poco más sobre el vínculo autoestima autocuidado, me apoyaré en las reflexiones de Alejandra Eme Vázquez, expuestas en su libro *Su cuerpo dejarán*:

[Primero,] ¿de qué hablamos cuando hablamos de cuidar? De defender. No: de vigilar. O quizá de preservar, de proteger, de resguardar, de asegurar, de observar, de verificar, de regular, de amar, sí, de amar, y de desconfiar también porque se cuida lo que está en riesgo de no permanecer. **Se cuida lo frágil, lo débil o imperfecto: lo importante, lo valioso, aquello que no concebimos perder.** Hay cuidadores de niños, de ancianos, de enfermos, de presos, de casas y de mascotas, porque el cuidado es una hidra de muchas cabezas y a cada cual corresponde una actitud distinta, oscilante entre la ternura y la crueldad, según el caso. El tema es cómo y desde dónde se cuida, si desde la angustia, desde la sospecha, desde el odio o desde la generosidad. Si se establece una jerarquía o una horizontalidad. Si se disfruta o se sufre.

[Segundo, ¿qué se dice sobre el autocuidado? Se habla de este] como si hubiera que triangular la visión para que Yo me deje a cargo de Mí y pueda verme como otra a la que

⁸³ Vino a mi mente la película francesa de 2014, *Lucy*, en donde se plantea lo que sucedería si una persona lograra un conocimiento total utilizando el 100% de su cerebro, evento que logra a través del consumo de una droga sintética experimental. Pese a ser sólo una propuesta fílmica, no deja de despertar la reflexión al respecto del conocimiento absoluto, del peso, tal vez insostenible, del conocimiento total para una persona.

hay que atender, custodiar, procurar. “*Entre semana me cuido, pero el fin de semana me doy mis gustos*”, se oye decir a muchas y muchos que han ido negociándose recompensas por privaciones para cumplir los estándares que se les instituyen desde afuera. Cuidas tu figura, tus palabras, tus relaciones, pero siempre con un componente de miedo que no sabes cómo evitar; miedo a que todo se venga abajo por una distracción, un punto ciego: un descuido. (2019, p.28)

De lo anterior, deseo destacar que efectivamente cuidamos aquello que es importante, por ello no podemos esperar acciones de autocuidado cuando no hay autoestima. Por otra parte, es cierto que en ocasiones el cuidado es impulsado por algún temor – lo que hace visible la pulsión tanática – a perder aquello que cuidamos o que sufra algún daño, sin embargo, en ello está presente también el afecto, importancia o amor – lo que hace visible la pulsión vital – dejando ver como el Erotismo colorea cualquier situación de cuidar/cuidado.

El autocuidado antecede al cuidado de otra persona. Un ejemplo muy gráfico está en las indicaciones del avión con el uso de la mascarilla de oxígeno en caso de accidente, donde refieren que, de ir acompañada/o por una persona que depende de ti, es importante primero colocarse la mascarilla propia para asegurarnos de estar bien y asistir a la otra persona.

Considero que lograr el desarrollo de la triada mencionada es un camino muy viable para aprender a desarrollar cuidados colectivos, una expresión eroerótica máxima. Además de que, el proceso que sugiere conecta con emociones diversas y posibilidades creativas al pensarlo dentro de un proceso formativo universitario. Coincidiendo con Mariana Páez: “[cuando la] escuela se pierde la posibilidad de conectar conocimiento, experiencia y placer, acota su función social a reproducir lo

dato, como teorizó Bourdieu. Se pierde la oportunidad de inventar, jugar, latir.”
(2019)

Es el Erotismo un camino creativo y con mucho potencial para desarrollar autoconocimiento, autoestima, autocuidado y cuidado colectivo como parte, hoy día, esencial en la formación de profesionales de la educación. Nuestro actual momento histórico amerita sostenernos de fuerzas vitales como el cuidado en lo personal y en lo colectivo.

4.2 Desde la propuesta didáctica

En este apartado comparto desde una mirada didáctica algunas consideraciones pedagógicas, así como algunas actividades coloreadas por el Erotismo.

4.2.1 Consideraciones y sugerencias

Aquí compartiré algunas consideraciones o sugerencias pedagógicas para favorecer praxis educativas-profesionales, desde el reconocimiento de los elementos que encontré pertinentes y valiosos – a raíz de la presente investigación – para el trabajo con el erotismo en las aulas o espacios formativos profesionales:

- ✓ ***Conocernos más.*** Como docentes es importante acercarnos al conocimiento de nuestras fortalezas y debilidades, para identificar aquello que debemos enriquecer, sumar, aprender, y aquello que debemos desaprender también. Debemos dejar que las cualidades actúen como pilares y nos ayuden a sostenernos durante cada proceso formativo.
- ✓ ***Transitar los momentos erotanáticos.*** Con o sin temor debemos transitar los momentos complicados en cada proceso educativo; es válido sentir miedo

ante situaciones que despiertan diversas emociones no solo con estudiantes, sino con una/o misma/o como docente, pero es imprescindible no dejar que ello nos paralice y nos impida dicho trabajo y responsabilidad. Además, la pulsión tanática es parte de nuestro Erotismo, nuestra condición humana y la vida misma, no podemos evitarla, evadirla ni estacionarnos en ella, lo pertinente es transitarla. Apoyarnos en la fuerza y vitalidad colectiva es una gran opción.

- ✓ **Crear grupos/espacios de compartición.** En el punto anterior mencioné la fuerza y vitalidad colectiva, ésta la podemos encontrar no sólo en los grupos con las y los estudiantes, ya que también podemos intercambiar experiencias, sentires y pensares con otras y otros docentes. Compartir con quienes se tiene algo en común genera un lazo de sostenimiento y apoyo increíble, además de que es una forma coherente de fomentar/reconocer lo colectivo.
- ✓ **Crear ambientes de confianza y empatía.** Tengamos presente que un ambiente confiable se construye día a día, por lo tanto, es un proceso en que habrá que tener dedicación y paciencia; reconocer esfuerzos y logros del grupo será esencial. Tratar con respeto y pedirlo hacia todo el grupo es fundamental. Comúnmente se habla sobre los acuerdos a asumir al inicio de un curso, no obstante, de requerirlo en algún otro momento, se debe pausar para recordar dichos acuerdos. Realizar actividades de diálogo u otros intercambios interpersonales ayudará mucho para descubrir empatía.
- ✓ **Usar el cuerpo en el aula.** Cuando buscamos que los conocimientos pasen por el cuerpo el aprendizaje se vuelve significativo, ya que se codifica

información de una forma muy distinta a lo habitual. En la actualidad esto puede representar incluso un acto revolucionario en la formación universitaria, pero al mismo tiempo un acto que vale la pena llevar a cabo, para esperanzarnos dentro de un contexto de tanta violencia.

- ✓ ***Dar lugar a las inquietudes y lo espontáneo.*** Si bien todo docente llegamos al aula teniendo conocimiento de un programa temático a seguir, es importante también dar espacio a lo espontáneo, es decir, a las inquietudes que van surgiendo, las preguntas e intereses que brotan en cada estudiante porque que es la escuela si no un lugar para aprender. En el caso de la Universidad, más aún, aprender a profundidad, cuestionar y reinventar para construir conocimiento.
- ✓ ***Apoyarnos en el arte.*** Música, Teatro, Literatura, Poesía, Danza o Pintura son elementos que nos brindan enriquecedoras posibilidades en la formación educativa, la universitaria no es la excepción. Las artes nos permiten una codificación y decodificación de emociones, sentires y conocimientos. Aprovecharlas en la formación profesional para el terreno educativo representa un gran acierto, al ofrecer una gama inmensa y creativa de trabajo áulico. La libre expresión es una constante en las artes, por lo que nos facilita el desarrollo de la triada aliada del Erotismo (Autoconocimiento-Autoestima-Autocuidado → Cuidado colectivo).
- ✓ ***Enfatizar lo colectivo.*** Es en el aula en donde debemos procurar espacios para el desarrollo de los trabajos en equipo, que si bien no serán la totalidad de momentos que cada equipo empleará para sus trabajos colectivos, bien servirán de muestra de aquello que significa el real trabajo en equipo.

Escuchar las ideas diversas, organizar pensamientos distintos, resolver en conjunto son apenas algunas de las vivencias al trabajar colectivamente. Vivenciar esfuerzos y logros conjuntos hará experimentar la necesidad de replicar lo colectivo en la vida cotidiana.

4.2.2 Actividades coloreadas por el erotismo

En este espacio compartiré algunas actividades coloreadas por el Erotismo, mismas que he tenido el placer de vivenciar, algunas como docente y otras como estudiante, con excepción de las dos últimas que son propuestas recién planteadas.

La intención de estas actividades apunta a la construcción de ambientes cálidos de grupo, momentos de disfrute en el aula, espacios para que surja la empatía, el respeto y la confianza, ejercicios para hacer consiente la presencia de nuestro cuerpo, nuestros sueños y anhelos, la invitación al autoconocimiento y a compartir un poco de quienes somos desde la creatividad y vitalidad.

- **Intercambio de calaveras literarias**

Al acercarse la temporada de la celebración mexicana de *Día de Muertos*, he tenido la oportunidad de realizar esta actividad en dos universidades, más de una ocasión. La actividad consiste en que cada integrante del grupo (estudiantes y docente o docentes que conocen al grupo y que gustarían participar) escriba en un papelito su nombre, cómo le gusta que le llamen y al menos cuatro características personales, que pueden ser cualidades, hábitos, vicios, defectos o costumbres, pensando en que son las características que destacarán en la composición de una calavera literaria. Importante recordarles que estos escritos son una sátira, entonces las

características deberán apuntar hacia aquello gracioso y muy común de una/o misma/o.

Una vez enlistadas las características personales, se doblan y depositan los papelitos en una caja o bolsa, para realizar el sorteo después, pidiendo que revisen el papelito de manera inmediata, para verificar que no sea su propio papelito, de ser así, deberá devolverlo y tomar otro.

Una vez que cada integrante tiene un papelito, se comparte al grupo las características de la calavera literaria, estando entre ellas la redacción en verso, buscando rimas en la parte final de cada enunciado, y buscando también destacar las características personales citadas en el papel.

Otra solicitud importante es que dejen brotar la creatividad, pues la composición será una ofrenda para la persona a quien se le está dedicando la calaverita.

El autoconocimiento es también un proceso en el que resulta importante aprender a reírse de una/o misma/o, y el ejercicio de compartición a través de las calaveras literarias es una oportunidad pedagógica que desde el erotismo brinda esa posibilidad. La intención de que cada persona sea quien comparta cualidades graciosas de sí misma/o, además de invitar al autoconocimiento, es también con la idea de mantener un ambiente de respeto y confianza, en el que nadie se sienta ofendido/a, por el contrario que sea un momento de diversión, compartición y celebración de la vida.

- **Canción favorita**

En una ocasión me topé en el contenido de un programa de estudios que solicitaba abordar temas muy específicos sobre la voz, tono, volumen, dicción, frecuencia, ritmo. En el momento me pareció todo un reto abordar este tema cuando la formación escolar en general brinca vagos de este tema, que irónicamente es algo que empleamos de manera cotidiana, nuestra voz.

Buscando hacer de esto un aprendizaje significativo, pedía a estudiantes que ubicaran su canción favorita, aquella que en cuanto empieza a sonar capta su atención y saben que irremediablemente cantarán, *tararearán* o seguirán el ritmo de alguna forma. Solicitando también llevaran a la clase la letra de su canción.

En el aula, después de una breve exposición docente y diálogo sobre las cualidades de la voz, nos colocamos en círculo para poder mirarnos entre sí. Les conté que habría que interpretar una parte de nuestra canción favorita procurando emplear las cualidades recién vistas.

En un inicio se hace presente el silencio largo, la espera a que alguien se anime a comenzar la actividad, el temor o la vergüenza. Debo decir que, pese a ello, en cada grupo que tuve ocasión de realizar esta actividad la respuesta fue favorable, no hubo alguien que se negara a participar/ compartir, si el miedo se hizo presente, no prevaleció o se logró vencer.

Si bien la vergüenza se hacía presente, puedo decir que esta no fue obstáculo para dejar fluir los cantos. En estas participaciones se comparte un pedacito de quienes somos, ya que de inicio y para abandonar los nervios, les pedí

contar un poco sobre su canción, por qué les gustaba, qué les hacía sentir. Importante respetar si alguien no desea participar, y hacerlo explícito. Una alternativa podría ser sólo leer la letra de la canción favorita.

Recuerdo muy bien que en un grupo había un chico introvertido, la participación era algo que se le dificultaba, todo el grupo pensaba que simplemente no participaría en esta actividad. La sorpresa fue tan grata cuando el chico rapeó en clase su *rap* favorito, con una fluidez y un entusiasmo que no conocíamos en él. Por ello la importancia de apoyarnos en las artes, para diversificar y enriquecer las formas de trabajo en el aula universitaria.

Debo decir que como parte del grupo también participé de esta actividad, pues creo que, aunque como docentes tenemos una responsabilidad de dirección y orientación en el aula, existen actividades como ésta, por ejemplo, en las que ser parte de ellas abre invitación a la participación y a un ambiente cálido de grupo, en el que la/el docente es también una persona parte del grupo.

Pausar la cotidianidad del aula para actividades como esta, es dar un respiro al ritmo de clase y abrir las puertas a emociones gratas, pues cantar lo que nos gusta, pese al nervio o vergüenza que pueda presentarse, genera reacciones positivas en nuestro cuerpo.

Considero que aún con programas de estudio diferentes a este, se puede buscar/lograr conexión de esta actividad a algún contenido. Pero, incluso si no se ubica alguna conexión, la actividad puede ofrecerse en el momento que se encuentre pertinente, ya que enriquece la formación profesional en un sentido de

disfrute en clase y sensibilización. A demás de que en múltiples ocasiones surge la empatía, cuando los gustos en canciones o intérpretes coinciden.

- **Mi línea del tiempo**

Esta actividad en verdad es una bella propuesta. Se trata de solicitar a estudiantes dejen fluir su creatividad para realizar una línea del tiempo de su vida. En ella podrán contar todo lo que deseen compartir, e igualmente podrán reservarse lo que consideren necesario. Aquí los puntos a considerar para la elaboración de la línea:

- Sobre el pasado: ¿qué eventos han sido significativos en mi vida?
- Sobre el presente: ¿quién soy actualmente? ¿qué me gusta y qué me disgusta? y ¿cómo me siento al respecto?
- Sobre el futuro: ¿cuáles son mis sueños/anhelos? ¿cómo me imagino en 20 años?

Hablar de una línea del tiempo es mirar al pasado, visualizar futuro y situarnos en el presente. En este caso, una línea de vida nos recuerda que somos sujetos históricos, y que además de ser parte de una historia colectiva somos escritoras/es de nuestra propia historia.

Reflexionar sobre nuestra vida es un acto eroerótico, al igual que compartir sobre ella. Las fotografías son un elemento muy recurrente en esta actividad, una memoria histórica que nos hace vibrar, sonreír, llorar o recordar momentos de vida.

Puedo decir que en los grupos que tuve ocasión de emplear esta actividad surgió una atmósfera de mucha comprensión y respeto. Trayendo consigo relaciones más sanas y cercanas entre el grupo. Estas comparticiones se vivieron

como presentaciones o exposiciones diferentes, pues era notoria la fluidez. Les recordaba 1) que nadie sabría más sobre su vida que ellos/as mismos/as, lo que les brindaba seguridad; 2) si en el momento prefieren desistir de alguna compartición, es su derecho hacerlo.

Durante las comparticiones se atraviesan emociones muy diversas, como alegrías, nostalgias, gozo, sorpresas, momentos de mucha diversión y momentos de silencio total, de gargantas anudadas. Recuerdo muy bien un caso en un grupo, con una persona que solía ser muy reservada, compartió una etapa muy bella y divertida de su vida, en el grupo no parábamos de sonreír y reír, reír mucho hasta que la narración dio un giro inesperado, irreversible... un abrupto silencio disolvió las risas, muchas mejillas se humedecieron, la persona que narraba, aunque triste, continuó y expresó que esa era la primera vez que hablaba tan abiertamente sobre lo que este suceso significó en su vida, incluso agradeció por la atención.

Este tipo de vivencias tan conectadas al Erotismo hacen de las Universidades un espacio real de convivencia, de escucha respetuosa, de posibilidades para construir no sólo conocimientos sino comunidad, amistades, un segundo hogar; fortaleciendo el fin mismo de tener una profesión para atender demandas sociales, con una ética que no sólo se lee en los libros, sino que se vive en lo cotidiano de la formación.

- **Conociéndonos en 5**

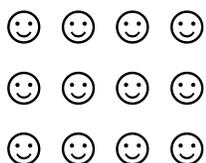
Suelo emplear esta actividad al inicio de algún curso, ya que la finalidad es comenzar a conocerse. Dado que ya expuse un poco al respecto de la misma en el

apartado 3.1.2, aprovecharé este espacio para compartir un esquema de elaboración propia sobre el procedimiento:

1) **A** 😊 ↔ **B** 😊 **A** comparte sus 5 con **B** y viceversa

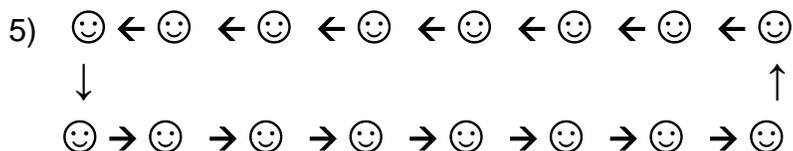
2) **A** 😊 **B** 😊 **A** comparte las 5 de **B** con **C** y **D**
 B comparte las 5 de **A** con **C** y **D**
C 😊 **D** 😊 **C** comparte las 5 de **D** con **A** y **B**
 D comparte las 5 de **C** con **A** y **B**

3) **A** 😊 **B** 😊 **A** comparte las 5 de **C** o **D** con todo el grupo
 B comparte las 5 de **C** o **D** con todo el grupo
C 😊 **D** 😊 **C** comparte las 5 de **A** o **B** con todo el grupo
 D comparte las 5 de **A** o **B** con todo el grupo



4) En plenaria:

- A** 😊 → 😊 **A** presenta las 5 de cualquier persona del grupo, excepto **B**, **C** o **D**
- B** 😊 → 😊 **B** presenta las 5 de cualquier persona del grupo, excepto **B**, **C** o **D**
- C** 😊 → 😊 **C** presenta las 5 de cualquier persona del grupo, excepto **B**, **C** o **D**
- D** 😊 → 😊 **D** presenta las 5 de cualquier persona del grupo, excepto **B**, **C** o **D**



Se realiza una cadena de presentaciones, se comparten las 5 de cualquier persona del grupo, sin repetir, de manera que cada persona del grupo sea presentada por alguien más.

“Las 5” refiere a cinco cosas que habrá que contar sobre cada persona: nombre, un animal que empiece con la inicial del nombre, un deseo, un temor y alguna habilidad para el trabajo en equipo. La actividad puede ajustarse en tanto los elementos a conocer de cada persona (cantidad y contenido).

Funciona muy bien para conocerse entre grupo; las claves son la escucha atenta y la concentración para recordar lo más posible. Es además una actividad muy divertida, que pone en entrenamiento nuestra memoria.

- **Sintiendo afecto**

Tuve la ocasión de vivenciar esta actividad en la sesión de despedida en el IES Jordi de Sant Jordi. El profesor Carles la presentó como ejercicio de sensibilización, para nombrarla me basé en lo que percibí y sentí, además de hacer breves modificaciones para esta compartición.

Lo primero en esta hermosa actividad es formar equipos de seis personas aproximadamente. Si se trata de un grupo donde ya se conocen e identifican, se recomienda formar los equipos al azar y no arbitrariamente.

Cada equipo deberá formar un círculo; se pone música relajante de fondo y se solicita cerrar los ojos e ir escuchando e imaginando lo que la música evoque. En seguida se comienzan a dar indicaciones para ejercicios de relajación del cuerpo, por ejemplo, girar el cuello, estirar los brazos, girar los hombros, poniendo especial atención en lo que cada parte del cuerpo va sintiendo.

Posteriormente podrán abrir los ojos y se pide que un integrante del equipo pase al centro del círculo, una vez allí, esta persona deberá cerrar los ojos de nuevo.

Al resto del equipo se les pide usar sólo las yemas de sus dedos para mostrar afecto y cuidado a la persona que está en el centro, imaginando que tuvo un día difícil y es a través de ese sutil contacto que deseamos brindarle ánimo/afecto.

En las indicaciones también se pide estar muy atentas/os a la respuesta de la persona, por ejemplo, si algún contacto le incomoda para cambiar la forma o la parte del cuerpo.

Los contactos son simultáneos, es decir, todo el equipo está al mismo tiempo en contacto con la persona al centro. Pasados unos minutos se pide al equipo volver a formar el círculo e ir cambiando de persona al centro. La idea es que pasen las seis personas del equipo al centro, de haber poco tiempo se puede continuar en la sesión siguiente, y aprovechar a preguntar cómo se sintieron las personas que no pasaron al centro.

Mi vivencia en esta actividad fue muy bella, porque sin duda se desarrolló en un ambiente de mucho respeto y cuidado, lo que para mí es condición para sentir el afecto que se buscó transmitir a través del contacto físico. Además de ser una actividad en sumo relajante y muy diferente a lo que esperamos del aula universitaria.

Es impresionante cómo sólo a través de la yema de un dedo podemos expresar apoyo, cuidado, afecto; se trata de un contacto físico sutil que se hace tan consciente porque la atención toda está a la expectativa de lo que se va a sentir, en dónde, con qué fuerza, a qué ritmo, así también al emitirlo, la atención está en qué respuesta habrá, está bien en esta zona, bajo el ritmo o la fuerza.

Cierto es que no a todas las personas les agrada el contacto físico, o que puede haber alguien que desencadene un desagradable momento faltando al respeto a través de dicho contacto, acto que debe frenarse de manera inmediata. Por ello es importante saber en qué momento es pertinente desarrollar esta actividad, en tanto la comunicación/expresión, etapa o momento del grupo, es decir, que haya confianza para expresar lo que se siente. Por otra parte, también es cierto que, necesitamos de estas formas muy otras para construir en el aula universitaria; el Erotismo mismo en su naturaleza dibuja riesgos y potenciales.

En el contexto actual que atravesamos, el contacto físico cobra distintos y más amplios significados. Por ejemplo: con la violencia, es importante vivenciar en el aula formas otras de relacionarnos, expresando respeto y afecto; con la pandemia, buscar que, cuando sea posible, dicho contacto sea aún más cuidadoso.

Sin duda se trata de una actividad de mucha sensibilidad y potencial hermoso en el camino hacia el cuidado colectivo.

- **Taller del abrazo**

He tenido el placer de vivenciar esta valiosa y crucial actividad más de una vez, como parte de los ejercicios de sensibilización en las técnicas del TO.

Para iniciar se pide al grupo formar dos líneas y colocarse frente a frente, toda persona debe tener pareja.⁸⁴ La línea uno se acercará hasta la dos y sólo con la mirada buscará pedir permiso a la persona que está frente suyo para darle un

⁸⁴ De haber números impares el/la docente deberá participar, de haber números pares no será necesario que se sume.

abrazo. Si dicho permiso es negado, volverá a su lugar, para regresar después a intentarlo de nuevo, ante una doble negación, el abrazo no se efectuará. De obtener una confirmación, procederá a dar un abrazo cuidadoso, afectivo, consciente, respetuoso y sin prisas. La condición será que la persona que recibe el abrazo no podrá responder al mismo.

Al terminar el abrazo, cada persona de la línea uno regresa a formarse frente a la persona que abrazó. Tocaré ahora el turno de la fila dos para seguir los mismos pasos: acercarse, pedir permiso, brindar el abrazo en la confirmación y sin que este sea respondido, para volver al lugar.

Para continuar la actividad, se pide a ambas filas que se acerquen y de manera simultánea pidan permiso con su mirada para un nuevo abrazo, esta ocasión el abrazo será recíproco.

Terminado el abrazo, cada línea vuelve a su lugar. Se pide a una de las líneas que se recorran al menos tres lugares, buscando que frente suyo quede una persona distinta a la que a abrazó, esto para repetir el procedimiento. De haber tiempo, se puede repetir una tercera ocasión, recorriendo las líneas, para quedar frente a una persona distinta. La idea es tener al menos dos oportunidades distintas de abrazo.

En el diálogo final sobre esta actividad, será importante preguntar cómo ha sido la sensación de no responder un abrazo o bien de que no nos lo respondan, cuál cuando éste es recíproco, qué hizo que aceptaran el abrazo, por qué negarlo,

qué se siente cuando el abrazo se niega, así como reflexionar sobre los abrazos que de verdad nos damos la oportunidad de sentir, de hacer conscientes.

Las experiencias que he tenido con esta actividad han sido muy placenteras y emotivas, aun cuando no conoces a la persona, el abrazo se vive como una muestra de afecto al haber respeto y cuidado. Ha habido personas que terminan llorando por la emotividad y el confort que sienten, hay quienes compartieron que no se habían dado la oportunidad de dejarse abrazar o de darse el tiempo de sentir de manera más consciente un abrazo.

Un comentario que tengo muy presente es el de una compañera que nos recordó que la intención del abrazo, más allá de rodear con los brazos, es acercar los corazones. Esto me hizo pensar en una forma posible de dibujar empatía, en la posible armonía que surge de la combinación de dos ritmos de latidos.

- **Ofrenda del y para el grupo**

Esta actividad última es una propuesta que surgió al repensar la peculiar forma mexicana de conmemorar la muerte los días 1 y 2 de noviembre, específicamente a través de la tradicional ofrenda. En México es sagrado el recuerdo de las personas queridas que se nos han adelantado, en este altar les ofrecemos alimentos, en especial lo que más les gustaba y con ello el recuerdo y celebración de su vida.

No obstante, considero que, en la ofrenda, además de ofrecer algo a quienes amamos y ya no están, ofrecemos también algo a nosotras/os mismos que seguimos en el terreno existencial. Nos ofrecemos el recuerdo, el ritual, a veces

hasta una resignificación de duelo, y por supuesto, la esperanza de sabernos en con mayor cercanía o contacto al menos en esos días.

En ese mismo sentido he pensado esta actividad, solicitando al grupo crear una ofrenda grupal, con intención de traer recuerdos sociales y personales de quienes que ya no están físicamente, dando un espacio para dialogar estos dolores, con la debida libertad y respeto que merecen. Asimismo, llevando la reflexión a aquello que muere y que vive en el aula.

Se pedirá entonces a cada estudiante que comparta dos elementos para la ofrenda: 1) uno que simbolice o se vincule con la muerte y 2) otro que simbolice o se vincule con la vida. Esta idea la recupero desde la enseñanza zapatista del Encuentro de *Mujeres que luchan*, que nos recuerda que no podemos estacionarnos/quedarnos a vivir en el dolor – pero necesario es transitarlo – y en su lugar debemos dejar salir el coraje, transformado en dignidad, para continuar.

Previamente se preparará el espacio físico donde se ubicará la ofrenda, para que, en seguida cada estudiante coloque sus dos elementos al momento que comparte brevemente qué son y qué le significan, o por qué es que los vincula con la muerte y con la vida.

Al terminar de montar la ofrenda se solicita apreciarla, identificar elementos comunes y reflexionar sobre aquello que como grupo nos podemos ofrecer en el día a día de la formación universitaria.

- **ReflexionArte desde la proyección**

Apoyarnos en diversas proyecciones como películas, cortometrajes o series televisivas, es sin duda una alternativa viable para abrir espacios de diálogo y reflexión, ya que se despiertan/mueven sentires y pensares diversos. El reto en ello es más bien elegir una proyección que conecte con el objetivo que nos propongamos.

Para dialogar sobre el Erotismo en las aulas universitarias, principalmente en tanto invitación al conocimiento y cuidado de nuestros cuerpos, identifiqué una miniserie documental titulada: *Los principios del placer*.⁸⁵ Nuestros cuerpos, nuestras mentes y nuestras relaciones, son los títulos de los tres episodios disponibles de esta miniserie del año 2022, en la que se reconoce que **conocer sobre nuestros cuerpos nos brinda poder**, muy probable razón por la que se nos ha negado este conocimiento a lo largo de la historia, en especial en relación al placer femenino.

Para el desarrollo de esta actividad lo primero será ubicar un espacio para la proyección, o bien los recursos necesarios para proyectar en el aula. Así mismo, contar con el material a proyectar y anunciar al grupo de manera previa, para que puedan llevar algún alimento para disfrutar durante la proyección, con el acuerdo explícito de mantener limpia el aula.

⁸⁵ Dirigida por Niharika Desai y distribuida por la plataforma Netflix, su temporada uno estrenada en México el 22 de marzo de 2022. Abordando temas desde miradas femeninas con científicas, educadoras, terapeutas y mujeres que comparten sobre su sentir y pensar.

Después de la proyección se comenta brevemente y en plenaria sobre el material expuesto, para enseguida organizan pequeños grupos para seguir dialogando, solicitando que formulen dos preguntas sobre aquello que más llamó su atención, tomando nota de las mismas y entregándolas al o a la docente.

El siguiente paso será dar a cada equipo un papelito con dos preguntas, (cualquiera excepto el que contenga las preguntas que formuló). El equipo dialogará al respecto de lo que las preguntas les evocan, buscando dar una respuesta colectiva y pensando en una forma creativa para compartirla con el grupo, en la que el cuerpo sea un elemento esencial y apoyándose en cualquier expresión artística como la pintura, la escultura, la música, etc.

Finalmente, en plenaria, cada equipo compartirá sus respuestas colectivas creativas, en las que, es importante tener presente que muchas veces son más preguntas lo que puede devenir de las reflexiones colectivas de los equipos, así como considerar otra sesión, de ser necesario, para que todos los equipos compartan.

En todas las actividades es importante reservar un espacio al final de la sesión para el diálogo sobre la actividad, ya que toda actividad está sujeta a cambios y mejoras que respondan a las necesidades del grupo. Además, siempre es importante saber cómo se vivió la actividad, qué sintieron, qué reflexiones evocó.

4.3 Desde la puesta en marcha

Posterior al estudio de los referentes empíricos tuve la oportunidad de realizar dos videotalleres en los que tejí algunos elementos aprendidos en la MRCyT y en principalmente en el TO, a continuación, compartiré sobre su puesta en marcha.

4.3.1 ¿Qué puedo/podemos hacer?

Pasados algunos meses de mi regreso de la estancia de investigación en Valencia-España, surge la posibilidad de un espacio para vivenciar aplicaciones de las técnicas del TO con estudiantes en México.

Mi colega y profesora, la Dra. Cora Jiménez, estando a cargo de un grupo de licenciatura en Pedagogía (en la FFyL-UNAM), me comenta sobre la necesidad de trabajar temas de género con estudiantes, pues las MOFFyL convocaron al estudio desde su pronunciamiento. Su lucha es, considero, **un llamado a involucrarnos como parte de la comunidad universitaria, y como parte de una comunidad femenina que ya no está dispuesta a seguir viviendo abusos por condiciones de género**. Al compartir con Cora sobre las propuestas de esta investigación es como surge la invitación.

Importante mencionar que esta invitación se presentó durante los tiempos de confinamiento de la pandemia, por lo que el encuentro con el grupo de estudiantes fue virtual. **La pandemia ha visibilizado las deficiencias de la educación en nuestro país, trayendo un reto mayor: educar desde la pantalla**. En mi caso, tratar temas relacionados a la violencia de género, desde la pantalla y apoyándome esencialmente en el TO.

Trabajar técnicas de teatro en un espacio educativo es necesariamente usar el cuerpo, hacernos conscientes del lugar que ocupa, de lo que siente, de sus interacciones con otros cuerpos, del potencial de cada movimiento. Todo ello se miraba retenido en un espacio virtual. No obstante, busqué enfocarme en aquello que el cuerpo pudiera transmitir a través de la pantalla. Gestos, sonidos, palabras, sentires, pensamientos y emociones.

*¿Qué puedo/**podemos** hacer? La representación teatral como herramienta ante la violencia de género* fue el título del videotaller, cuyo objetivo fue: Vivenciar posibilidades de acción/solución ante una situación de violencia de género a través de las técnicas de Teatro de Oprimido.

Aunque al inicio se pensó en una sesión de dos horas, al final encontramos pertinente llevar a cabo tres sesiones⁸⁶ (de dos horas cada una, tiempo de clase), pues era necesario dar lugar a la expresión y participación de toda persona en el grupo con necesidad de hacerlo. Considerando por supuesto, un primer momento de espera, pues la participación no surge de manera inmediata y **como docentes/talleristas es imprescindible estar conscientes de la importancia del conocido “silencio incómodo”, ese momento en que las ideas se acomodan para formular preguntas o tejer opiniones que tendrán que vencer inseguridades o temores de expresión, para así surgir y sumarse a la construcción de un conocimiento colectivo.**

⁸⁶ Fechas: sesión uno, jueves 2 de julio-2020; sesión dos, jueves 13 de agosto-2020; y sesión tres, jueves 20 de agosto-2020.

Para organizar las sesiones me apoyé en las etapas trabajadas por la profesora Gema con el TO, ya que considero de suma importancia los ejercicios y/o juegos de puesta en marcha cuando la intención es trabajar con el cuerpo. Por lo que las sesiones iniciaban con el respectivo saludo y gusto por el encuentro, seguido de los ejercicios para la concentración (centrar la atención).

Al ser un grupo numeroso, busqué acomodar puestas en marcha con trabalenguas, imágenes, secuencias de movimiento a reproducir frente a cámara, o bien con el micrófono. Posteriormente hacía una breve exposición sobre el TO y su vínculo con la Pedagogía. Para continuar con breves ejercicios de sensibilización.

Uno de estos ejercicios fue la reflexión sobre todo lo relacionado al, lamentablemente, cotidiano acoso en el sistema de transporte colectivo metro.⁸⁷ Partiendo de una imagen que expresaba la situación, dialogamos sobre: ¿qué ocurre en la imagen?, ¿qué siente la mujer que es acosada?, ¿qué piensa? ¿qué puedo/**podemos** hacer?

Entre los comentarios destacó la idea de que, al menos en el grupo no había alguna mujer que no haya atravesado alguna situación de acoso, por lo que hubo identificación con la situación presentada, lo que hace las participaciones complicadas y liberadoras al mismo tiempo.

Para abordar las técnicas del TO, elegí algunas situaciones de violencia de género dentro de espacios universitarios, tomadas de denuncias que hallé en

⁸⁷ Una situación que de verdad duele, al ser el metro un transporte tan solicitado y además un espacio público en el que deberíamos transitar seguras.

internet. Presenté la situación acompañada de una imagen, pidiendo la observaran con mucho detalle e imaginaran movimiento en la misma. También señalé los personajes, acosador y persona agredida principalmente, agregando un Eros y un Tánatos a cada personaje, que son quienes aconsejarían, desde su respectiva pulsión, sobre qué pensar y qué hacer.

Posteriormente solicité que de manera voluntaria se animaran a tomar un personaje, para desarrollar la escena a través de la expresión de pensamientos, emociones y diálogos. El personaje de la persona agredida fue el que se tomaba al final.

Al inicio, en la imagen misma indicaba qué personaje debía expresarse, pero conforme avanzamos en sesiones, se logró que una escena fluyera sin que yo indicara algún orden de intervención, agregando incluso una narradora.

Una vez que se representaba el conflicto/abuso, les pedía que de manera conjunta pensáramos en posibles soluciones, alternativas sobre lo que se puede hacer para salir de la situación de opresión/violencia. En el momento en que se vive una situación así, las emociones de amenaza y miedo nublan la capacidad de pensar en alternativas, por ello ha cobrado importancia el poder dialogarlo previa y preventivamente, como forma de cuidado, por ello el énfasis en la pregunta ¿qué puedo/**podemos** hacer? ya que, si se da la lamentable situación de encontramos solas/os, de alguna manera ejercicios de reflexión conjunta podrían acompañar. Además de que existen algunos casos en que hay posibilidad de intervenir y apoyar a la persona que está siendo agredida.

Aquí las alternativas que se senti-pensaron de manera colectiva ante *¿Qué puedo/podemos hacer?:*

- Respirar profundo.
- Evaluar situación.
- Buscar frenar en el momento, que la agresión no avance.
- Enfrentar situación cuidando la vida misma.
- No permitir la violencia; que haya consecuencias.
- Mostrarnos seguras/os.
- Unirnos, escucharnos.
- Asumir responsabilidades.
- No prejuicios que fomenten más violencia.
- Conocer protocolos.
- Denunciar.
- Tejer y activar redes.

Además de tener presente este listado, comentamos sobre el protocolo para la prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género en la UNAM, y en la sesión final dialogamos un poco sobre *¿cómo caminar hacia una cultura de respeto y acompañamiento a víctimas y sobrevivientes de violencia de género?* y *¿qué tipo de estrategias didácticas podemos proponer para ello?* Coincidiendo en el arte como estrategia valiosa.

Durante las sesiones dos y tres, las representaciones partieron de los testimonios reales de una sobreviviente. Dialogamos sobre el sentir atravesado en las situaciones que se exponían, para posteriormente, representar las escenas: agresión, una consecuente pero fallida denuncia y una confesión de lo sucedido a una amiga. Reflexionamos sobre aquello que hace que las mujeres se decidan a

denunciar la violencia que han vivido y qué tipo de apoyo/acompañamiento podemos brindar.

Todas las escenas de agresión conformaron un momento difícil de representar. En la escena de la denuncia me fue necesario participar, ya que no hubo alguna persona que quisiera ya tomar el personaje de *Tánatos de la chica agredida*,⁸⁸ pues se trataba de un personaje que buscaría hacerla sentir que vale nada, acabar con su energía vital, culparla de la agresión vivida. Esto último, lamentablemente, ya muchos medios de comunicación y personas prejuiciosas hacen con quienes sobreviven a la violencia. Por ello, esta negación a ocupar dicho personaje, la interpreté como un hartazgo de esa situación de culpabilizar, venido después de los ejercicios anteriores que tocaron fibras sensibles.

Sin embargo, algo diferente, significativo y bello surgió en la escena de la sobreviviente con su amiga, ya que la amiga se representó desde una voz polifónica. Es decir, no hubo una sola voz, sino varias voces que se sumaron al apoyo, voces que expresaban una real necesidad de no sentirse solas, así como un real acompañamiento.

Caí en cuenta de que, esa voz polifónica fue y es la voz/voces de las marchas en las que nos pronunciamos contra la violencia de género “*¡Tranquila, hermana, aquí está tu manada!*”; y el coro de acompañamiento en cada denuncia que se hizo en el Segundo Encuentro Internacional de *Mujeres que luchan* “*¡No estás sola, no*

⁸⁸ *Tánatos de Pamela*. En los Anexos de esta tesis se puede consultar la diapositiva empleada para el desarrollo de esta y las otras escenas.

estás sola!". Sin duda, una estremecedora prueba de que en el aula universitaria no sólo se puede reflejar o reproducir un contexto violento, sino que se puede – y necesitamos/debemos – motivar a la lucha y el acompañamiento, al cuidado colectivo.

A pesar de los retos que suponen tanto estos temas como el uso de las técnicas del TO a través de la pantalla, puedo decir que se logró una experiencia muy enriquecedora. Compleja en su proceso, ya que no fue sencillo para el grupo vencer los temores para estar en escena, desde lo que supone tener la atención de todo el grupo al momento de expresarse, hasta expresar lo que el personaje siente, piensa y hace en tan complicadas y lamentables situaciones. Sin embargo, fueron actividades que, en la evaluación o retroacción del videotaller, se encontraron útiles, novedosas y complejas.

Finalmente, me gustaría hacer mención de que un alcance – para mí invaluable – de este videotaller, en conjunto con el comprometido y cálido acompañamiento de la Dra. Cora como profesora del grupo, fue que una persona en el grupo decidiera hablar sobre una lamentable situación de violencia que vivió. Es decir que se movieron pensamientos y sentimientos que la hicieron decir ¡basta! y eso es, reitero, invaluable y admirable.

Sea virtual o presencial, más acompañamientos como este se necesitan en las aulas universitarias.

4.3.2 ¿Y si te acompaño?

Es sabido que muchos estudiantes de Universidad logran egresar, pero en repetidos casos la obtención del título queda pendiente o se aplaza por muchos años. Como ya comenté en el capítulo dos, las causas son diversas.

Bajo la idea de motivar y acompañar estos procesos detenidos o abandonados de investigación, surgió el videotaller: *En la tesis, ¿TE Sientes sola/o?... ¿y Si te acompaño? Espacio de acompañamiento en la elaboración de proyectos de investigación*. El objetivo principal: generar un espacio útil de acompañamiento en los procesos de elaboración de tesis, a través de la escucha, el diálogo, la lectura, la escritura, la realimentación y la redacción.

Lo anterior, buscando que, quienes participaran logren avanzar en la redacción pendiente de sus tesis, apoyándose en este espacio para iniciar sus procesos de titulación. Dada la naturaleza de los contenidos y ejercicios, este taller funcionó también para quienes preparaban un proyecto de investigación para el ingreso a posgrado, siendo el protocolo de investigación el común denominador.

Logré integrar un grupo pequeño de personas que buscaban desarrollar investigación en el campo de la Pedagogía. El diseño de las sesiones, involucró: puestas en marcha (inspiradas en el TO, para trabajar con el cuerpo), revisión de contenidos, ejercicios de expresión y sensibilización (para trabajar con las emociones), retroacción constante (indispensable en un taller), seguimientos de avances y siempre al final de cada sesión, tener claridad de lo que habría que trabajar/preparar para el próximo encuentro.

A pesar de la diversidad en las causas que frenan la elaboración de una tesis, con esta investigación he aprendido que lo emocional se conecta siempre de alguna manera con todo lo que deseamos y hacemos o dejamos de hacer. Por ello un elemento esencial es este acompañamiento fue la elaboración de un Diario colectivo de emociones, en donde las personas del grupo encontraran un espacio para compartir su sentir en relación a lo que les implicó este proceso.

El tema de reflexión con el que iniciamos en el diario, fue la curiosidad. Indagamos en cómo la curiosidad pasa por nuestro cuerpo, todo lo que genera en él cuando estamos curiosas/os. *Asombro, emoción, inquietud, alegría, miedo, movimiento, temor y angustia* son algunos elementos que se comentaron.

A medida que avanzaron las sesiones, la reflexión continuó, ahora desde la frase "*La curiosidad mató al gato*". Destacó que parece que la curiosidad se castiga, y lo vemos a lo largo de nuestra vida, en cómo se va limitando conforme crecemos. *No toques eso, te vas a caer* son algunas frases repetidas que escuchamos en la infancia. Por otra parte, se reflexionó sobre las siete vidas del gato, que de alguna manera invitan a correr el riesgo que supone la curiosidad, al acercarnos a lo desconocido. También se comentó que la curiosidad al ser exploración y posibilidad reveladora, podría hermanarse con el miedo y matar no al gato curioso sino a la ignorancia.

Todo lo anterior nos permitió llegar a reflexionar con miradas más frescas y diversas la curiosidad epistemológica, un elemento esencial en las investigaciones, pero al mismo tiempo un elemento que parece que no es necesario despertar, fomentar o enriquecer, ya que, al menos en licenciatura, no existe un

acompañamiento que de manera más específica se encargue de ello durante el proceso de elaboración de tesis.

Al solicitar al grupo que compartieran sobre cómo sentían su curiosidad epistemológica frente a su proceso de investigación, el miedo fue denominador común. Por lo que me vi en la necesidad de pedirles que buscáramos transformarlo, como bien señalaron en las reflexiones anteriores, hermanarlo, hacer del miedo un aliado y no un enemigo, no un obstáculo que se siga impidiendo continuar con un proceso que se desea llevar a cabo.

Aquí algunas emociones compartidas y su transformación:

- *Temor a no trabajar algo innovador → pero para alguien más, porque trabajaré algo importante para mí y que aportará a algún sector.*
- *Perdida entre la información → pero estoy dispuesta a ubicarme.*
- *Miedo a empezar y no concluir... → Pero puedo encontrar algo que me motive y me haga querer seguir... Valorar el camino que se ha avanzado/caminado/hecho.*
- *Miedo a perpetuar el sistema. → Con deseo de trabajar para no reproducirlo.*
- *Miedo a fallar, a no nombrar dignamente, a no ser suficiente... → reflexionar mis expectativas, reflexionar el entorno socio-cultural, dejar de competir, reconocer y abrazar los límites...sin embargo me esforzaré y eso es importante.*

- *Mi curiosidad epistemológica se siente *en búsqueda* de un planteamiento problemático pertinente y *con ausencias teóricas* que abran puertas-caminos de indagación. Los temores existen frente a las exigencias académicas y el compromiso social... → pero Me siento motivada por una posibilidad concreta de intervención en mi comunidad que permitirá a las infancias apropiarse de un espacio de juego, lectura y palabra.*
- *Dormida, pero a la expectativa, alerta.*

Seguido de estas reflexiones, fue importante y necesario que ubicaran y reconocieran el posicionamiento que adoptarían en su investigación. Esto, ubicando sus necesidades, que en el grupo iban desde satisfacción personal, hasta necesidad de cambios en la educación y de profesionalizar prácticas laborales actuales.

Las reflexiones anteriores se fueron trabajando a la par de los contenidos, que giraron en torno a la investigación educativa y pedagógica, y en cómo desarrollar los elementos que integran un protocolo (problema, supuestos, pregunta, objetivos, justificación, marco referencial, metodología, fuentes). Siempre, haciendo énfasis en que no existe un instructivo o forma única de realizar un protocolo, es importante distinguir los elementos que lo conforman, pero su desarrollo puede ser un *ir y venir* en su escritura. Otros temas más técnicos pero necesarios de abordar fueron cómo citar y referenciar, así como redacción y ortografía.

Puedo decir que los juegos y ejercicios de las puestas en marcha fueron un elemento muy acertado y divertido, ya que preparaban el ambiente de la sesión, pintándolo colorido, fresco, con energía, alegre.

El ambiente de grupo que se creó fue de mucha confianza, aunque hubo necesidad de una autoevaluación intermedia, en la que destacó: agotamiento y presión por el empleo; ausencias al no tener avances; entusiasmo por el acompañamiento; y unión del grupo.

Frente a esta situación, les recordé que cada una/o es responsable de su proceso y sus avances, si bien era importante tener las tareas acordadas, también lo era comunicar lo que sucedía, lo que sienten y recordar que este es un espacio de acompañamiento, justo para la escucha y el diálogo de sentires. Así que podrían recuperar lo trabajado en este espacio a su propio ritmo, esto, ya que la intención del acompañamiento es también desde lo grupal y no sólo desde mi intervención.

Un elemento que no jugó a favor fueron los distintos horarios de trabajo de cada persona del grupo, que dejaban pocos espacios para coincidir, por lo que el taller se extendió a 22 sesiones de hora y media, pero logrando coincidir todos en muy pocas reuniones.

Fue la carga de trabajo en los empleos, dos cambios de residencia y también de empleo lo que redujo el grupo en la etapa final del videotaller. De las personas que llegaron hasta el final de este espacio, sólo una logró terminar su protocolo; del grupo inicial dos obtuvieron un buen avance.

Aún bajo las vicisitudes expuestas, el grupo refirió en la evaluación final de este espacio que: 1) La información, lecturas y contenidos trabajados fueron muy útiles; 2) Las actividades agradaron mucho, en especial las puestas en marcha; y 3) La complicación principal para este espacio fueron los horarios tan variables en cada persona del grupo, que hicieron difícil coincidir en todas las sesiones.

Sin duda, espacios como este hacen falta para acompañar aquellos procesos de investigación universitaria que por diversas causas se ven detenidos, sea ya para la titulación o bien para el ingreso a un Posgrado. Acompañar empleando técnicas del TO e involucrando el Erotismo desde el autoconocimiento y las emociones que nos atraviesan en estos procesos son una forma novedosa y con potencial para no dejar morir el deseo por conocer/investigar.



REFLEXIONES FINALES



Al iniciar esta investigación mi supuesto apuntaba a la transformación o praxis desde un trabajo en donde se reconozca el Erotismo. Con todo lo observado y analizado me percaté de que **el trabajo del Erotismo en las aulas universitarias conduce a muchos cuestionamientos sobre *quiénes somos*, pero también sobre *quiénes queremos ser a partir del aprendizaje, descubrimiento o reencuentro con quiénes somos***, lo que dibuja grandes posibilidades de lograr una transformación.

Pensarnos en praxis, en una educativa-profesional es pensar en lo coherentes que podemos ser dentro y fuera del aula. Al respecto, sé que lograr coherencia entre lo que pensamos, lo que decimos y lo que hacemos, es una tarea muy compleja. No obstante, llevo tiempo apostando por sumar una acción más: lo que sentimos. Un conocimiento que posibilita el trabajo con el Erotismo. El recorrido en esta investigación me condujo a cuestionarme la articulación de más acciones en la búsqueda cotidiana de la coherencia: **lo que necesitamos, lo que deseamos.**



Esquema. *Articulando coherencia*

En el esquema me interesa que visualicemos la posibilidad de articular elementos diversos en nuestra congruencia cotidiana, entendida como relaciones lógicas entre los elementos presentados. No como engranes de una máquina, sino como elementos que aun estando en movimiento pueden relacionarse y seguir un ritmo o lógica para alcanzar armonía.

La pregunta es: ¿Podrá la suma de estas acciones posibilitar mayor congruencia en nuestra vida cotidiana, en la vivencia de nuestro Erotismo, en los procesos educativos que nos forman como profesionales? o ¿Podrá el trabajo del Erotismo en las aulas universitarias posibilitar/maximizar la coherencia desde el acercamiento a *quiénes somos*? Creo que dichas cuestiones abren nuevas líneas de investigación.

De momento me atrevo a decir que hay riesgo de complicar aún más una praxis, porque sin duda remueve mucho en lo emocional, sin embargo, también encuentro necesario abrir los procesos formativos a mirar más allá de los contenidos, porque mucho de lo que decimos y hacemos actualmente se ata por cuestiones superficiales que el capitalismo no para de introyectar, apariencias, modelos de éxito y belleza, o incluso de felicidad, dejan de lado lo que de manera auténtica sentimos, necesitamos y deseamos.

Adentrarnos a ello desde el lente del Erotismo posibilitaría mirar lo destructivo y constructivo que se aloja en aquello que sentimos, necesitamos, deseamos, pensamos, decimos y hacemos, lo que resultaría en sumo útil para el desarrollo de una praxis.

Es importante tener presente que, es natural a la esencia humana el equivocarse, por ello el logro de la congruencia no debe ser un imperativo en la vida. Sin embargo, considero que el mundo, hoy más que siempre, necesita de ese esfuerzo nuestro, como humanidad para sostener la vida.

Yendo ahora al objetivo que motivó esta investigación, la propuesta de alternativas pedagógicas que desde el Erotismo nos acerquen a praxis educativas-profesionales, puedo decir que **logré identificar elementos muy valiosos desde lo epistemológico, lo didáctico y lo empírico**. Dichos elementos **me permitieron extender la categorización que trabajé sobre el Erotismo, así como ampliar horizontes sobre las coloridas y complejas posibilidades de trabajarlo en las aulas universitarias, desde lo presencial y también con el reto pandémico de hacerlo desde las pantallas.**

Reconocer nuestro Erotismo en las aulas, hoy más que siempre, es un acto necesario, ya que día a día suceden situaciones empapadas de esta dimensión, que bajo su acotada o perversa idea surge un manejo lamentable. Tales los actuales casos que atravesamos de acoso, abuso, agresiones y hasta violaciones.

Si bien trabajar el Erotismo en las aulas implica retos pedagógicos importantes, me parece que los desafíos educativos están ya presentes en las aulas, en relación al débil o nulo manejo del mismo, así como al contexto que se refleja o reproduce de alguna manera en las aulas. En otras palabras, tenemos problemas que rebasan los retos del trabajo con el Erotismo. Frente a esto, importante considerar que dicho trabajo tiene altas posibilidades de contrarrestar los problemas actuales, ya que, como expuse en esta investigación, son parte de las manifestaciones de nuestro Erotismo, desde su fuerza destructiva.

Necesitamos pronunciar el Erotismo en las aulas universitarias, estudiarlo, reconocerlo y aprovechar su potencial para despertar/motivar procesos de autoconocimiento, esenciales para generar praxis/transformaciones. Teniendo presente que, antes que toda la serie de sugerencias, actividades o consideraciones pedagógicas que aquí comparto, será esencial la **voluntad y compromiso** para desarrollar el trabajo con el Erotismo en la formación universitaria, confiando y reconociéndolo como una posibilidad pedagógica.



ANEXOS



- A. Cuadro Memoria Histórica de *LecReal*
- B. Carteles de Seminarios Freirianos Zapatistas
- C. Cuestionarios a estudiantes de la FFyL-UNAM
- D. Diario de campo *Estancia en Valencia*
- E. Cuestionarios *Indagando sobre las técnicas del TO*
- F. Cartas descriptivas *¿Qué puedo/**podemos** hacer?*
- G. Algunas diapositivas *¿Qué puedo/**podemos** hacer?*
- H. Algunas diapositivas *¿Y si te acompaño?*

A. Cuadro de Memoria Histórica de *LecReal*

Acontecimientos, libros y seminarios.

AÑO	SUCESO	DESCRIPCIÓN O APORTACIÓN
1974	Miguel Escobar haciendo sus estudios de doctorado conoce a Paulo Freire en la Universidad de Ginebra, Suiza.	Inicia una amistad que posibilita encuentros de diálogo y reflexión entre el profesor Miguel y su colega y amigo Arturo Ornelas con Freire. (Escobar, 1990, 11)
1977	Miguel Escobar realiza estancia con Freire en Sao Tomé Príncipe, África.	Trabajar con Freire en las comunidades africanas contribuye a que el profesor Miguel comprenda mejor el posicionamiento político y propuesta liberadora freiriana. (Escobar, 1990, 12)
1978	Llegada del profesor Miguel Escobar a la FFyL-UNAM → Inicio de LecReal.	Aquí inicia el compromiso con una educación que busca promover la participación estudiantil.
	Empleo de Sociodramas en el aula.	Bajo la idea de proponer una lectura del mundo desde la problematización, surge la propuesta de actuar una problemática en el salón de clases.
1984	Freire visita México invitado por la UNAM y el INEA.	En esta visita Freire recuerda la necesidad de tomar espacios como el INEA para pronunciarnos. Además, Freire se hospeda con Escobar, lo que permite continuar la amistad y convivencia.
1990	Publicación del libro de M. Escobar: <i>Educación alternativa, Pedagogía de la pregunta y participación estudiantil</i> (Prólogo de Paulo Freire).	Un libro que busca insistir en la necesidad de preguntar y estimular la curiosidad como principio de creación del conocimiento y la participación.
1994	Aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).	“La concepción pedagógica de Freire que se está haciendo realidad en las montañas de Chiapas, México, con el ¡Ya basta! zapatista.” (Escobar, 2018, p.113) hace de este movimiento un referente de organización social importante a estudiar.
1995	Empleo de Psicodramas en el aula.	Se propone el estudio del psicoanálisis para apoyar la lectura de la realidad en el aula, desde las dramatizaciones realizadas por estudiantes en el aula.
1999-2000	Huelga universitaria de la UNAM. Taller Autogestivo <i>Paulo Freire</i> .	En medio de la lucha por no privatizar la educación en la UNAM, una estudiante invita al profesor Miguel a participar en un taller autogestivo sobre Freire, con miras a analizar y dialogar lo que sucedía durante la huelga. (Escobar, 2012, p.195)

2001	Publicación del libro de M. Escobar e H. Varela: <i>Globalización y Utopía</i> (Prólogo de Paulo Freire).	Libro escrito por el profesor Miguel y su esposa Hilda, dedicado a quienes simbolizan en México y en el mundo la flor de la dignidad.
	Publicación del libro de M. Escobar: <i>Pensar la práctica para transformarla. Freire y la formación de educadores adultos.</i>	Una publicación donde se comparte la síntesis del trabajo de investigación práctico y teórico que hasta el momento estaba siendo LecReal.
2004	Asesinato del estudiante Pavel González.	Este acontecimiento impulsó en LecReal a reconocer que se necesita generar espacios en el aula que nos ayuden a contrarrestar los dolores sociales para poder luchar a favor de la vida y construir conocimientos colectivos.
	Merary Vieyra llega al proyecto LecReal.	Primero como estudiante, después como adjunta y en alguna ocasión como profesora.
2005	Publicación del libro de M. Escobar: <i>Eros en el aula. Diálogos con Ymar.</i>	En este libro se aborda el acto educativo como seducción a la creación de conocimiento, y éste a su vez como lucha.
	Publicación de la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, EZLN.	Un referente importante de lectura del mundo y de México, pero también para saber quiénes son y qué hacen las y los zapatistas.
	La otra campaña, EZLN.	Un referente de organización sociopolítica distinta, en donde no se pretende exponer promesas sino escuchar al pueblo para conocer sus necesidades.
2006	Agresión al pueblo de San Salvador Atenco, Estado de México.	Ante la negativa de los pueblos al despojo de sus tierras para la construcción de un aeropuerto, un “operativo policial” deja dos muertos, decenas de mujeres violadas y más de 200 detenidos (BBC, 2016), un acto indignante que nos lleva a pronunciarnos en contra de dicha agresión y a favor de la justicia.
	Claudia Escobar llega al proyecto LecReal.	En un inicio como estudiante.
2007	Mayra Silva llega al proyecto LecReal.	También como estudiante al inicio y después como adjunta.
	I Seminario Freiriano Internacional <i>Diálogos Freirianos, pensar la práctica para transformarla.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Universidad de Colima. Del 7 de mayo al 2 de junio.

2008	Asesinato de cuatro estudiantes mexicanos en Ecuador.	Tras un bombardeo del Ejército de Colombia en una base de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en Sucumbíos-Ecuador: Verónica Velázquez, Juan González, Fernando Franco, Soren Avilés y 25 personas más perdieron la vida. (Torres, 2009) Este acto se consideró violación a los Derechos Humanos Internacionales, además de que se buscó criminalizar a la estudiante Lucía Morett, sobreviviente de esta masacre.
	Cora Jiménez llega al proyecto LecReal.	Como estudiante al inicio, después como adjunta y profesora.
	II Seminario Freiriano Internacional <i>Círculos de Cultura: Reinventado a Paulo Freire.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM y UACM. Del 24 al 28 de noviembre.
2009	Festival mundial zapatista de la <i>Digna Rabia</i> .	Un evento organizado por las y los zapatistas (en el Caracol <i>Oventik</i> ; del 28/dic/2008 al 5/ene/2009), de convocatoria internacional y con presencia de los pueblos indígenas originarios que buscan expresar su rabia justa ante la discriminación, la injusticia y la falta de libertad, por mencionar algunas situaciones que despiertan esta digna ira, así como invitar a no perder esta necesidad de pronunciamiento.
	Empleo de Representaciones Actuadas de una Problemática (RAP) en el aula.	Bajo la sugerencia conceptual de Miguel Escobar Varela (Hijo del Dr. Escobar), las escenificaciones grabadas y editadas para el estudio de problemas educativos, ahora se nombran RAP.
	III Seminario Freiriano Internacional <i>A treinta años de pensar la práctica para transformarla.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM y en la Universidad de Colima, del 24 al 28 de agosto.
2010	Publicación del libro colectivo (Merary, Mayra, Cora y Miguel): <i>Descifrar tu mirada. De Caledonia a Playa Careyes.</i>	Un libro en donde logran conjugar crónica, novela y ensayo para compartir la propuesta educativa de LecReal desde una historia de amor y realidad vivida en ese momento histórico en nuestro país.
	Fernanda Navarro llega al Proyecto LecReal.	Profesora de la FFyL que inicia vínculo con LecReal compartiendo su palabra en los seminarios Freirianos.
	Valeria Gil llega al proyecto LecReal.	En un inicio como estudiante.

	Noemi Mejía llega al proyecto LecReal.	Primero como estudiante, después como adjunta, alguna ocasión como profesora y otra como asesora.
	IV Seminario Freiriano Internacional <i>Participación estudiantil: La lectura de la realidad en el aula.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 23 y 24 de agosto y en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación (IMCED) "José María Morelos" el 26 y 27 de agosto.
	Andrea de Buen llega al proyecto LecReal.	Como estudiante al inicio y después como adjunta.
2011	V Seminario Freiriano Internacional <i>Participación colectiva para la construcción del sentido de la vida: Eros ↔ Violencia.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 12 de abril y en la Universidad Michoacana el 14 de abril.
	Publicación del libro de M. Escobar: <i>Pedagogía Erótica. Paulo Freire y el EZLN.</i> (Prólogo de Luis Villoro y Fernanda Navarro).	El planteamiento Freiriano se materializa con la praxis zapatista, lo que da sentido y orientación a la propia propuesta de la Pedagogía Erótica.
2012	Escuelita zapatista: <i>La libertad según los zapatistas.</i>	Nuevamente las y los zapatistas convocan a nivel internacional a quienes deseen vivenciar la vida cotidiana y organización en sus territorios, y con ello la forma en que perciben y viven la libertad.
	VI Seminario Freiriano Internacional <i>Construir otro mundo es posible si caminamos preguntando.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 21 de febrero y en la Universidad de Michoacana, Morelia-Michoacán el 23 y 24 de febrero.
	Nicolás Maduro es presidente de Venezuela.	Un mandatario que ha mantenido y hecho crecer la crisis social, política y económica en Venezuela, reflejada en condiciones de pobreza, escasez y migración. Incitando la lectura del orden sociopolítico.
2013	VII Seminario Freiriano Internacional <i>Luchando por la vida digna: un grito colectivo. A 34 años de pensar la práctica para transformarla.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 29 de marzo, en la UPN el 2 de mayo y en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal (EPOAN) No. 1 de Nezahualcóyotl el 3 de febrero.

2014	Desaparición de 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Guerrero.	Estudiantes de la Escuela Normal <i>Isidro Burgos</i> sufrieron ataques policiales al conducirse hacia la marcha conmemorativa del 2 de octubre a la ciudad de México, siendo hallado sin vida Julio César Mondragón y 43 estudiantes aún desaparecidos. Un caso lleno de irregularidades y criminalización de víctimas, que denuncia un estado filicida (que mata real y/o simbólicamente al hijo/a).
	VIII Seminario Freiriano Internacional <i>Resistencia y organización: Caminando la dirección colectiva.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 30 de abril; en la Universidad de Valencia, España del 25 al 28 de marzo y en la EPOAN No. 1 de Nezahualcóyotl el 2 de mayo.
2015	Publicación del libro de M. Escobar: <i>Pedagogía de la Praxis. luz y sombra de la Pedagogía Erótica.</i>	En este libro se sintetiza la praxis colectiva vivida dentro de LecReal hasta ese momento.
	IX Seminario Freiriano Internacional <i>Participación estudiantil.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 19 de mayo y en el Instituto de Educación Superior (IES) <i>Jordi de Sant Jordi</i> y en la Universidad de Valencia, España del 23 al 27 de marzo.
2016	X Seminario Freiriano Internacional <i>¿Qué es ser joven/jóvena frente a la hidra capitalista?</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 19 de mayo; en el IES <i>Jordi de Sant Jordi</i> y en la Universidad de Valencia, España del 24 al 27 de abril.
2017	Creación del Concejo Indígena de Gobierno (CIG) Vocera: Marichuy.	El CIG es una propuesta del Congreso Nacional Indígena, aprobada por más de 523 comunidades, de 25 estados del país y de 43 pueblos indígenas (CNI, 2017). Integrado por Concejales elegidos en asambleas y comprometidos/as a participar activamente en esta organización de los pueblos y para los pueblos. Siendo María de Jesús Patricio la vocera. Un ejemplo más de que otra forma de organización es posible.
	Donald Trump es presidente de Estados Unidos.	Pese a creer que no era posible, la ciudadanía estadounidense elige como mandatario a un empresario cuyos intereses no responden a bienes comunes.
	XI Seminario Freiriano Zapatista Internacional <i>Sueños y Utopías ¿Autoridad vs. Libertad? ¿Eros vs. Tánatos?</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 18 de abril; y del 6 al 8 de abril en el IES <i>Jordi de Sant Jordi</i> en Valencia.

2018	Encuentro zapatista <i>Mujeres que luchan.</i>	Una convocatoria mundial organizada por mujeres zapatistas para invitar a la organización entre mujeres para evitar que más mujeres sean desaparecidas, abusadas y asesinadas.
	Ataque porril a estudiantes CCH Azcapotzalco, frente a Rectoría - CU.	La tarde del 3 de septiembre, llegaban a Rectoría estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco con un pliego petitorio, manifestando pacíficamente su inconformidad ante ciertas irregularidades en su plantel de estudios, pero fueron atacados por un grupo porril que se presume actuó bajo órdenes de las propias autoridades universitarias, convirtiéndose en un acto filicida a través del enfrentamiento entre iguales.
	Publicación del libro de M. Escobar: <i>¿Es posible la lucha social en el salón de clases?</i>	Un libro escrito en español y en francés, que expone que la lucha social no sólo es posible en el salón de clases, sino necesaria.
	XII Seminario Internacional Freiriano Zapatista <i>Las mujeres en Lucha.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 24 de mayo y en la Universidad Latina (UNILA) Campus Sur el 3 de mayo.
2019	Jair Bolsonaro es presidente de Brasil.	Mandatario militar de extrema derecha, que ha caracterizado su gobierno con corrupción y escasa aprobación del pueblo brasileño.
	Tesis doctoral de Cora Jiménez: <i>El acuerdo es seguir vivas. Corazón de la Pedagogía Rebelde Autónoma Zapatista.</i>	Un referente importante para comprender mejor el compromiso de las mujeres zapatistas, convocándonos a organizarnos y cuidarnos entre sí para mantenernos con vida ante la actual realidad de violencia y muerte; al mismo tiempo mostrando la Pedagogía que se desarrolla y vive en las comunidades autónomas zapatistas.
	XIII Seminario Internacional Freiriano Zapatista <i>Pedagogía de la Liberación: familia, escuela y estado.</i>	Realizado en la FFyL-UNAM el 9 de mayo y en el IES <i>Jordi de Sant Jordi</i> y en la Universidad de Valencia, España del 8 al 11 de abril.
	MOFFyL: La lucha por la eliminación de la violencia hacia las mujeres en la universidad.	La toma de la FFyL-UNAM, inicia el lunes 4 de noviembre, con un paro de 48 horas que se extendió tras el hartazgo de la violencia de género vivida en el espacio universitario. Dicha toma es dirigida por las Mujeres Organizadas de la Facultad de Filosofía y Letras (MOFFyL).

	Segundo Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan	Evento zapatista (al que tuve la oportunidad de ir) de convocatoria mundial a la organización para combatir la violencia hacia las mujeres. Realizado del 26 al 29 de diciembre, en Chiapas-México.
2020	MOFFyL	Ante la pandemia, como medida preventiva, las MOFFyL deciden entregar instalaciones el 14 de abril.
	XIV Seminario Internacional Freiriano Zapatista <i>La Pedagogía Erótica ante la sumisión y las luchas de la liberación de las mujeres.</i>	Pese a lograr caminar la organización de este seminario a la distancia, no llega a su realización a causa de la pandemia.
	Fin del equipo-colectivo	De igual manera, el día 14 de abril, el profesor Miguel Escobar decide dar fin al equipo-colectivo.

B. Carteles de Seminarios Freirianos Zapatistas

(13 Seminarios: del 2007 al 2019)

2007 → I Seminario Freiriano Internacional

Diálogos Freirianos, pensar la práctica para transformarla.

2008 → II Seminario Freiriano Internacional

Círculos de Cultura: Reinventado a Paulo Freire.

2009 → III Seminario Freiriano Internacional

A treinta años de pensar la práctica para transformarla.

	<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2010</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">IV Seminario Freiriano Internacional</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-style: italic;">Participación estudiantil: La lectura de la realidad en el aula.</p>
--	---

<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2011</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">V Seminario Freiriano Internacional</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-style: italic;">Participación colectiva para la construcción del sentido de la vida: Eros ↔ Violencia.</p>	
--	--



2012

VI Seminario Freiriano Internacional

Construir otro mundo es posible si caminamos preguntando.

2013

VII Seminario Freiriano Internacional

Luchando por la vida digna: un grito colectivo. A 34 años de pensar la práctica para transformarla.



2014

VIII Seminario Freiriano Internacional

Resistencia y organización: Caminando la dirección colectiva.



2018

XII Seminario Freiriano Zapatista

Las mujeres en Lucha.

2019

XIII Seminario Internacional Freiriano Zapatista

Pedagogía de la Liberación: familia, escuela y estado.

C. Cuestionario a estudiantes de la FFyL-UNAM

(Aplicado en mayo de 2019)

Con intención de conocer un poco sobre lo que piensan las y los estudiantes del curso de *Problemas Contemporáneos de la Educación I y II* (2019-1 – 2019-2) sobre la propuesta de la Pedagogía Erótica, les pedimos contestar breve y honestamente las siguientes preguntas:

Mujer Hombre Edad: _____

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? _____

¿Por qué?

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Respuestas compartidas por las y los estudiantes

Mujer; 22 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

Es aquella lucha que tenemos constantemente en nuestra realidad, en la que Tánatos nos oprime de manera constante, pero con ayuda mutua el Eros nos planteamos circunstancias diferentes. Aquella acción que nos hace luchar por lo que se quiere y por reencontrarnos a nosotros mismos.

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

Eros, Tánatos, deseo, seducción, liberación, utopía, crueldad, conocimiento como lucha, pensar la práctica y praxis colectiva.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

Considero que ha estado presente en acontecimientos como el 3 de septiembre del 2018 en CU, puesto que nos da un panorama de lo que nuestros opresores quieren de nosotros y que, a pesar de todo, todos los estudiantes y maestros han tratado de tener la convicción de que podemos liberarnos.

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?

Sí. Es una forma totalmente diferente de comprender la realidad, en la que podemos cambiar el sistema que se nos ha impuesto a partir de conceptos con los que hemos estado asociados toda la vida, y justo porque lo podemos hacer de manera colectiva.

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

Creo que poder identificar el Eros y Tánatos en todas las situaciones y saber llevarlo al trasfondo de cada acción para poder cambiar mi realidad.

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Sí, considero que lo aplico en el momento que reflexiono acerca de ciertas acciones en las cuales se abre el debate con amigos y amigas y hacemos esta reflexión colectiva.

Mujer; 22 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

Es una lucha entre Eros y Tánatos, el reflexionar sobre nosotros y el mundo para llegar a la praxis.

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

Eros, Tánatos, lucha, liberación, praxis, lucha social, conocimiento de sí mismo y como lucha.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

Fue un proceso difícil, ya que estar en constante pelea con mi Eros y mi Tánatos, además de que puedo entender más mi realidad y querer buscar un cambio.

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?

Sí. Hace que veas todo con una nueva mirada, cambia mucho la idea que tienes, nos hace razonar y reflexionar todo, buscar una liberación.

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

Nos ayuda a trabajar sobre nosotros/as y a partir de ello lograr una praxis.

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Pues como en el curso, empezando desde el aula mediante el diálogo y la reflexión, buscar espacios para debatir y lograr el cambio.

Mujer; 24 años

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**
Es el despertar de Eros en cada uno/a de nosotros/as sobre Tánatos.
2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**
Eros, Tánatos, liberación, búsqueda, lucha, descubrimiento de uno/a mismo/a.
3. **¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?**
A partir de la ola de violencia que hemos vivido en nuestros espacios yo he podido despertar ese Eros a partir del cuestionamiento de estos sucesos y de la búsqueda por la verdad y resolución de los mismos.
4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**
Sí. Porque nos permite buscar maneras de hacer visible nuestro Eros.
5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**
El buscar la manera de liberarme de algunas situaciones que me opriman (Tánatos).
6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**
Creo que la he aplicado a partir del diálogo que he tenido con mis amigos/as, porque me ha permitido crear reflexión.

Mujer; 20 años

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**
Es una propuesta de liberación dentro del salón de clase de forma colectiva a través de la praxis.
2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**
Praxis, Eros, Tánatos, autoridad colectiva.
3. **¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?**
Fue un proceso algo complicado ya que tras años de una forma de educación tradicional (educación bancaria, cultura del silencio) ser parte de este proceso y adaptarse a él para participar ha sido difícil.
4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**
Depende. Tanto de estudiantes como docentes deben estar dispuestos a llevar a cabo este proceso colectivo de liberación, además de que haya una praxis dentro del proceso.
5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**
La reflexión de los fenómenos que ocurren dentro de salón de clases que pasan desapercibidos porque ya han sido normalizados (autoridades autoritarias, cultura del silencio).
6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**
Sí, reconociendo y reflexionando para cambiar esas pequeñas acciones que se van normalizando.

Hombre; 21 años

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**
Es una propuesta para entender la realidad educativa a partir de una conjugación entre teorías de Pedagogía diversas, como el psicoanálisis sociopolítico, la Pedagogía de la liberación y los planteamientos surgidos de la lucha zapatista principalmente. Dando origen a una corriente que busca a través del diálogo y el autoconocimiento, un despertar hacia la realidad opresora de los sujetos, donde estos haciéndose responsables de su actuar buscan una mejor condición para sí y su comunidad.
2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**
Eros, Tánatos, liberación, opresión, fratricidio, filicidio, parricidio.

3. [¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?](#)

El tipo de metodología propuesta permitió adentrarnos a profundidad en algunos de los planteamientos centrales de la Pedagogía Erótica, relacionándolos directamente con problemáticas actuales, como es la discriminación, la violencia de género, etc. que, si bien en un primer momento se podría notar un poco alejado de la realidad, son problemas tan profundamente arraigados en la sociedad, que sólo a partir de la reflexión posibilitada en el curso, pude comprenderlos y leerlos desde mi identidad.

4. [¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?](#)

Sí. Rescaté lo más destacado de la propuesta mencionada, mismas que por sí mismas ya son reconocidas como viables. [sic] Además, agrega ideas y planteamientos relacionados con el desarrollo y crecimiento de los sistemas opresores, técnicas y mecanismos comunes buscando despertar a los sujetos frente a la opresión sufrida y camuflada durante tanto tiempo. Creo que ahora más que nunca con el desarrollo de medios de comunicación una teoría como esta se vuelve necesaria.

5. [¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? \(Explica un poco\)](#)

En general creo que la manera posicionarme tanto frente a problemas personales, sociales y educativos ha cambiado. Mi visión acerca de los fenómenos sociopolíticos difundidos por los medios de comunicación se ha vuelto mucho más crítica, por lo que procuro poner todo en tela de juicio, buscando identificar el trasfondo de los comunicados a fin de consolidar mi posición frente a los hechos.

6. [Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?](#)

Si podría, probablemente en el ejercicio docente es donde más interesante sería ya que me permitiría profundizar y posiblemente en un momento posterior aportar a la construcción de conocimiento alrededor de esta propuesta.

Mujer; 20 años

1. [Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?](#)

Desde mi perspectiva tiene que ver en primer lugar con el conocimiento de uno mismo para lograr formar parte de una lucha social y generar la praxis colectiva.

2. [¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?](#)

Deseo, sueño, utopía, Eros, Tánatos, libertad y represión.

3. [¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?](#)

En este tiempo me he dado cuenta de lo complicado que es llevar a la práctica la Pedagogía Erótica en un mundo donde ha dejado de existir la utopía y los sueños por la normalización de la violencia y la opresión, sin embargo, siempre habrá lucha social.

4. [¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?](#)

Sí. Para comenzar cualquier acto en colectivo es indispensable conocernos a nosotros mismos, para que de ahí partir a la construcción de una praxis colectiva.

5. [¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? \(Explica un poco\)](#)

La iniciativa por el conocimiento de mi misma para una lucha social, recuperando mis sueños y utopías.

6. [Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?](#)

Sí, motivando a los demás a conocerla y adentrarse en el estudio de la misma.

Mujer; 24 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

Es una propuesta que nos permite reflexionar sobre lo que sucede en nuestro entorno, nuestra realidad como sociedad y como persona.

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

Pienso que son el Tánatos y el Eros, ya que esta dualidad nos permite mirar el mundo de manera objetiva y no desalentarnos de las problemáticas sociales.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

Al principio fue para mí complicado entender bien de que iba la Pedagogía Erótica, sin embargo el proceso que se ha llevado hasta ahora como la experiencia con Carles, la elaboración de la RAP, las lecturas y los actividades me permitieron entender esta propuesta.

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?

Sí. Considero que esta propuesta es muy profunda pero la esencia de la misma Pedagogía Erótica si se adquiere con la metodología que en este curso se dio.

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

Sí, la manera de leer y analizar la realidad, porque antes de este curso veía esas pequeñas partes de nuestras problemáticas como sociedad, pero no me detenía a reflexionar más allá de estos hechos.

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Sí, quizá no a profundidad, pero si como un eje transversal.

Mujer; 21 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

La Pedagogía Erótica es una corriente de pensamiento en el que es muy importante el reconocimiento del Eros en nosotros y en nuestra praxis cotidiana y aplicada a la Pedagogía. El Eros es este deseo, la libertad, las utopías, el amor y la pulsión de vida ante Tánatos (muerte).

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

Autoconocimiento, conciencia, erotismo, utopía, deseo, libertad, transformación, educación liberadora.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

En la clase es un constante reflexionar sobre los hechos que suceden en la cotidianeidad y el cómo podemos influir con la Pedagogía Erótica y Pedagogía Liberadora para transformar nuestra realidad. El Eros en la Pedagogía hace que la praxis se haga con pasión.

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?

Sí. Porque nos hace reflexionar en cuanto a la práctica pedagógica retomando los conceptos que esta propuesta incluye.

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

Creo que es la pasión, el gusto y el amor hacia la Pedagogía para de esta forma seguir prendiendo con mayor motivación y ponerlo en práctica en un futuro.

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Creo que la Pedagogía Erótica siempre está presente en las personas que amamos la Pedagogía y queremos direccionarla hacia la transformación para el mejoramiento[sic] de la sociedad.

Mujer; 23 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

La Pedagogía Erótica es una práctica en el salón de clase, que atrae a los alumnos, que los seduce y a partir de allí genera un interés hacia la clase, en algún momento leí un artículo sobre los textos que son escritos con una finalidad persuasiva, por medio de su gramática y estructura deleitable, es así, que la Pedagogía Erótica funge tanto saberes como sentimientos.

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

La reflexión a partir de Tánatos y Eros.

La autocrítica, para poder despojarnos de la mala construcción ligada a Tánatos.

Lucha, amor, compañerismo, comunidad.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

Fue diferente a otros cursos de los que había presenciado hasta el momento, ha sido muy nutritivo, lleno de aprendizajes, de compañerismo, de ver que son posibles las resistencias por medio del diálogo y acuerdos para la sana convivencia, asimismo, poder realizar una RAP a partir de los intereses conjuntos de los compañeros y, transmitir la inquietud que nos generan ciertas situaciones de violencia, discriminación, dominación y control para su reflexión y crítica pudimos generar una emancipación escolar, o al menos se logró en el salón de clases en este curso.

4. ¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?

Claro. Para mí es un poco triste saber que esta propuesta es solo viable en la universidad, y bueno, más que nada en la UNAM y con ciertos profesores llegar a este punto de la teoría y la práctica por medio de las estrategias que generan los profesores hacia los alumnos, para así hacerse de un pensamiento reflexivo. Personalmente lo ideal sería abordarlo en edades tempranas, claro con otras temáticas acorde a la edad en la que se piensa trabajar, porque quienes sino los niños o jóvenes se cautivan más y generan un interés más genuino.

5. ¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)

Yo me quedo mucho con el trabajo en equipo y el compromiso que cada uno genera con la clase, por otro lado, el hecho de realizar una RAP ha sido una herramienta que habla por sí sola y permite que las personas realicen un análisis e interpretación de ésta.

6. Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?

Claro, me interesaría hacerlo con jóvenes de secundaria, creo que tienen muchas inquietudes e interés por cosas que suceden fuera de la escuela, personalmente creo que si se abriera este tipo de espacio a los adolescentes tendríamos otra manera de vivir la juventud antes de pasar a la edad adulta.

Mujer; 22 años

1. Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?

La Pedagogía Erótica es una propuesta revolucionaria donde empatizo [sic] con sus principios de deseo por la vida, el enamoramiento de sentir y compartir la vida, desde el 2012 emparejándose el otro/a para caminar colectivamente.

2. ¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?

Sus conceptos principales se basan en el conocimiento como lucha por la vida, lucha contra Tánatos, y el Eros para despertar la pasión por la vida.

3. ¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?

En mi caso lo llevé a la práctica en las oportunidades que tuve para ejercer la Pedagogía Erótica, me llena de emoción tener una propuesta muy diferente en casi tres años de la carrera, y cómo podemos llevar todo nuestro conocimiento desde otra postura revolucionaria de pensar al otro.

4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**

Sí. Es novedoso, por tanto puede generar mejores y más reflexiones de los estudiantes y alumnos en general para abordar conocimientos para y por la vida, donde se unan todas las ideas propuestas para una mejor educación en todos los sentidos.

5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**

Me llevo esta propuesta donde pienso iluminar nuestra práctica educativa y social desde una postura de Eros y de fomentar una educación más humana y realista conforme el contexto que vivimos, donde no sólo se quede en palabras, sino que se lleve a la práctica.

6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**

La aplicaría en mi vida personal y mi vida profesional desde una postura positiva por la transformación vital para el desarrollo integral de mi persona y todos los que me rodean.

Mujer; 21 años

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**

La Pedagogía Erótica es para mí una propuesta que surgió desde la praxis en la que se invita a repensar nuestro actuar tanto individual como socialmente en búsqueda del equilibrio entre un Eros y un Tánatos.

2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**

Dialéctica Eros - Tánatos, psicoanálisis sociopolítico, utopía, resistencia, transformación, praxis, colectividad, diálogo, etc.

3. **¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?**

Creo que ambos semestres han estado inmersos en una serie de conflictos de tipo filicida y fratricida que han permitido repensar a través de la Pedagogía Erótica nuestro ser y actuar en el mundo, por tal, la misma ha sido de gran utilidad.

4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**

Sí. Creo que es una propuesta viable sobre todo en el salón de clases debido a que es un lugar en el que constantemente sufrimos actos tanáticos en los que se calla nuestra voz.

5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**

Podría enumerar varias cosas que he aprehendido, sin embargo, creo que el más significativo es la libertad tanto de expresión como de pensamiento.

6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**

Sí, creo que esta propuesta puede ser aplicada en diferentes circunstancias, pero de igual forma me gustaría aplicarla en el aula.

Mujer; 21 años

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**

Es la seducción y amor al conocimiento. Es pensar la práctica más allá de conceptos y teorías, como una praxis donde pensemos y repensemos. Es conocerse a sí mismo y amarse. La Pedagogía Erótica no permite el autoritarismo.

2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**

Eros, Tánatos, libertad, erotismo, deseo, sueños, fantasías, vida, amar, respeto, autoconocimiento, emancipación, utopía, seducción, praxis, etc.

3. **¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?**
A través del Eros y Tánatos en el que se intenta reprimir a los estudiantes, pero nosotros no callamos y alzamos la voz, nos sentimos libres y no aceptamos el autoritarismo que llega a existir por parte de los directivos de la UNAM. Mediante esto me he podido autoconocer [sic] con mayor profundidad y conciencia.
4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**
Sí. Porque todos tenemos la capacidad de reflexión para hacer de nuestro mundo un lugar mejor, imponer el Eros sobre el Tánatos, aunque en ocasiones cueste trabajo y se nos dificulte, es cuestión de ponerlo en práctica.
5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**
Sí, tener atracción al conocimiento para cada día aprender cosas nuevas. También la libertad para no reprimir lo que siento y poder expresarlo. Ser autónoma.
6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**
La aplicaría, pero aún no tengo muy en claro cómo.

Hombre; sin dato de edad

1. **Para ti ¿qué es la Pedagogía Erótica?**
Es una Pedagogía liberadora, disruptiva. Es el resultado y esencia al expresar todo lo bueno que propone Paulo Freire y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y que nos pone a problematizar en nuestro día a día en cómo ser autocríticos y críticos para a la vez luchar contra el Tánatos y dejar que Eros domine nuestras prácticas, para sentir la pasión por vivir como hermanas y hermanos en comunidad, respeto, donde se respire paz.
2. **¿Cuáles consideras que son sus conceptos principales?**
Tánatos: capitalismo, mundo de guerra, psicosis, violencia opresora, filicidio, conducta psicopática, fratricidio, suicidio, parricidio. Eros: sueños, utopías, esperanza, autonomía, libertad, mundo donde caben todos los mundos.
3. **¿Cómo la has vivido en estos dos semestres?**
La verdad al principio me gustó, a la mitad del curso del quinto semestre dije que no, pero la realidad fue otra, me encantó, porque fue un espacio que me permitió expresar libremente mis sentimientos y mis experiencias. Me ayudó a no ser crítico sino autocrítico de mi realidad, es decir, no sólo “juzgar” sino “juzgarme” de mi papel en la sociedad.
4. **¿Consideras que es una propuesta viable? ¿Por qué?**
Por supuesto que sí, es una gran propuesta, la llamo una Pedagogía disruptiva porque pone problematizar y permite mostrar que hay otros caminos y otros mundos por dónde pasar y por dónde ir.
5. **¿Hay algo de esta propuesta que consideras haberte apropiado? (Explica un poco)**
Sí, estar luchando todos los días (con uno mismo, con la familia, escuela, la sociedad) y decir basta, aunque sea un poco difícil (ser esa persona nueva) es una utopía y sueño que no mata mi ilusión y amor hacia la vida, hacia la libertad.
6. **Si tuvieras oportunidad, ¿la aplicarías? ¿cómo?**
Sí, con orgullo lo hiciera [sic]. Es una metodología, propuesta diferente a todos los cursos que he tenido en mi trayectoria como estudiante. La aplicaría en mi comunidad, en Chiapas, para darle voz a la comunidad y juntos construir un mundo de respeto, libertad y normas. De ahí expandir a todas las comunidades vecinas y hacer de ese pequeño colectivo un mundo donde quepan todos.

D. Diario de campo *Estancia en Valencia*

Aquí la memoria de la estancia de investigación.

Lunes 30 de sep

- Grupo 2° AST

La clase de este día inició con la presentación de mi persona y una breve explicación de mi estancia con el grupo durante el próximo mes. Cabe señalar que este grupo ya me conocía, por la participación en el XIII SIFZ, en marzo de 2019.

Sergio, un integrante del grupo, inicia con actividad de atención y movimiento para terminar de despertar los sentidos, pues se trata de la primera clase.

La actividad consistió en formar un círculo, mientras una persona en el centro puede mirar a alguien del círculo y decir: *Bombón-Pibón*, a lo que la persona mirada debe contestar *Pibón* de manera más veloz, de lo contrario será quien pase al centro. Si la persona en el centro sólo dice *Pibón*, la persona del círculo se queda en silencio, pero si habla y se equivoca, pasará al centro. La persona en el centro puede también decir *Avión*, para que la persona del círculo haga ruido de avión y las personas de los lados sean sus alas (extendiendo los brazos), quien tarde más en reaccionar pasará al centro.

La siguiente actividad, con intención de conocer y reconocer el espacio, consistió en caminar de la manera en que comúnmente se hace. Posteriormente se buscó la coordinación del grupo, cada vez que el profesor decía un número del uno al tres, debíamos caminar agrupándonos según el número indicado, hasta escuchar el siguiente número. Variaciones de la actividad: caminar haciendo lo contrario.

Después se trabajamos con una técnica de relajación para visualizar alguna imagen del verano, compartir el nombre del lugar e improvisar sobre el mismo en parejas.

- Grupo 1° AST

Con este grupo se trabaja teatro los días jueves, no obstante, compartí también las clases teóricas de los días lunes para mayor empatía e integración con el grupo,

que me veía por primera vez en esta sesión, en la que el profesor Carles me presentó y brevemente expliqué sobre mi estancia de investigación.

Una chica del grupo me preguntó si era la primera ocasión que estaba en Valencia; otros y otras me dijeron “Bienvenida”.

En la clase se abordó la relación cultura-política, a través de un video de entrevista con especialistas de Lingüística, diapositivas y comentarios en plenaria.

Se comentó, como ideas centrales, que:

- La política se hace tanto por acción como por omisión.
- El mercado de la Lingüística está basado en el mercado económico.
- Se invierte y trabaja en cuestiones culturales por economía, política, educación y para unir o hacer comunidad.

Martes 1 de oct

- Grupo 4° TS

La sesión inició con la presentación de mi persona y una breve explicación de mi estancia con el grupo durante el próximo mes.

Actividades para despejar:

Zip, Zap, Boing, Ñongo y Tolóm. Formando un círculo se pasa energía a través de la palabra *Zip* acompañada de una palmada hacia un costado, *Zap* se usa para pasar la energía a alguien hacia el frente. Con la palabra *Boing* la energía se regresa. Para cambiar la dirección de la energía se dice *Ñongo* al tiempo que se elevan los brazos y se flexionan las rodillas. La expresión *Tolóm* se usa cuando alguien se equivoca, en un sentido de gracia y no de burla.

Diálogo corto con llaves. Se forma un círculo y se inicia el siguiente diálogo mientras se pasa un par de llaves de color verde:

- Esto es un *Zip*
- ¿Un qué?
- Un *Zip*

- ¿Un qué?
- Un *Zip*
- ¡Ah! un *Zip*.

Y cada persona al tomar las llaves, repite el diálogo con la persona siguiente a su lado derecho. De igual manera se inicia el mismo diálogo hacia el lado izquierdo, pero con un *Zap* (un par de llaves de otro color).

Actividad para ocupar y reconocer el espacio. Mientras transitamos por todo el espacio del aula, cuando el profesor dice *dos* se emparejan dos personas; si dice *tres*, tres personas; con *uno*, una sola sigue, todo esto evitando señas visuales.

Actividad Espía. Se nos dio la indicación de elegir una persona del grupo sin que lo sepa y seguirla a discreción y distancia, posteriormente se elige una segunda persona. Finalmente habrá que seguir a ambas personas formando un triángulo.

* En esta actividad noté que la mayoría de las personas se concentran en las personas que espía, pero siempre hay alguien que busca descubrir si es espiado/a por alguien.

Actividad Siguiendo la mano. Se forman parejas, una persona deberá seguir con la mirada la mano de la otra persona, quien debe cuidar que no se caiga o tropiece mientras recorren el aula. Después de un tiempo se invierten los roles de guías.

Actividad Somos espejo. Se forman parejas, una persona inicia ejecutando diversos movimientos que su pareja tendrá que imitar a modo de reflejo de espejo. Después de un tiempo se invierten los roles.

Para comenzar a trabajar el tema de la opresión, la técnica fue la siguiente:

Se formaron cuatro equipos de siete personas aproximadamente para organizarse y representar una estatua que ilustre la opresión. Cada equipo va pasando al frente o al centro a representar su imagen. El resto del grupo puede preguntar para conocer los pensamientos internos, emociones y sentimientos a los personajes de la imagen estática. Se propone modificar desde fuera la imagen, pensando en una imagen de liberación de esa situación.

Al final de la sesión se comentó el sentir en cada una de las actividades realizadas.

Jueves 3 de oct

- Grupo 1° AST

Para despabilar iniciamos con *Zip, Zap, Boing, Ñongo y Tolóm*, una actividad (ya descrita anteriormente) que viene bien a los grupos al iniciar el día.

Actividad *Saludando con...* Para empezar a generar contacto, se reconoce y camina por el espacio de aula, para después saludar a la persona con quien nos encontremos más cercanamente, podrá ser con la rodilla izquierda, el dedo meñique, el hombro o cualquier otra parte del cuerpo que alguien (indicado por el profesor) del grupo sugiera.

Actividad *Lazarillo 1*. Se forman parejas y fuera del aula hay que guiar a una persona con los ojos cerrados durante cinco minutos (y después intercambiar), acercándole a tocar diferentes texturas, potencializando el resto de los sentidos. Al verbalizar la experiencia se reconoce la atención a detalles cotidianos que con la vista se vuelven comunes y pasan desapercibidos.

*La creatividad floreció en la búsqueda de diversas experiencias para quienes llevaban los ojos cerrados, por ejemplo: tocar alguna planta, colocar hojas secas en las manos o acercarle una manzana.

*Algunas personas coincidimos al enlazar esta experiencia con algunos recuerdos personales.

Actividad *Lazarillo 2*. Se forman parejas y se camina separados/as por toda el aula, acordando previamente quien será guía y quien cerrará los ojos al escuchar una palmada. Posteriormente se camina por el aula hasta la palmada, entonces la persona guía gritará el nombre de su pareja hasta que ella con los ojos cerrados llegue a su encuentro. Una vez reunidas las parejas, el o la guía coloca a su pareja, aún con los ojos cerrados para formar una escultura colectiva (en la que debe haber un punto de contacto entre las personas que integran la escultura). Quienes son

guías replican a modo de espejo la escultura. Quien coordina la actividad irá pasando a cada participante con los ojos cerrados a la escultura espejo, para que a través del tacto averigüe quien es su pareja y tome su lugar.

- Grupo 1° AST - V

Para iniciar esta clase, la profesora Gema inició presentándose brevemente y cediéndome la palabra para que ahondara sobre mi estancia con el grupo.

La profesora Gema es cuidadosa en ir llevando las actividades por etapas: Puesta en marcha, sensibilización, Expresión y Retroacción.

Iniciamos con la actividad *Zip, Zap, Boing, Tolóm, Waca*.

Actividad Caminar como uno/a mismo/a. En esta actividad se pide a estudiantes caminar como suelen hacerlo en la vida cotidiana, a su ritmo y poniendo atención en cada parte de su cuerpo, la postura, los gestos. Al escuchar una melodía habrá que cambiar la forma de caminar natural, por aquella que inspire el estímulo musical, mientras éste suene. Sin música de fondo se regresa al estilo natural, cambiando este último de acuerdo a la música, según lo que ésta evoque.

Actividad *Cámaras y fotografías*. Se forman parejas para que una persona sea fotógrafa/o y la otra sea la cámara fotográfica, que caminará con los ojos cerrados hasta dónde le guíe el o la fotógrafa/o, presionando su mano para indicar el momento de abrir los ojos y captar la escena elegida. En un primer momento se captarán tres cosas agradables; en un segundo momento e intercambiando el rol de cámara, se captarán tres cosas desagradables. Posteriormente se forman dos equipos, uno de quienes captaron las cosas agradables y otro de quienes captaron las desagradables. Los equipos comparten las fotografías capturadas para acordar una sensación común y representarla en una escultura.

*Es importante señalar que la representación de la escultura exige seriedad al representarla, asumiendo porte de actrices y actores.

Viernes 4 de oct

- Grupo 4° TS

Como es lo habitual, iniciamos con actividades para despejar o despabilar.

Actividad *Jiah, Bonsai*. Formando un círculo se pasa energía a través de la palabra Jiah a un costado, pero cuando se pronuncia la palabra Bonsai, se abren las manos simulando tener un libro entre ellas y se armará una frase, diciendo una palabra cada persona, hasta cerrar el Bonsai (libro).

Actividad para reconocer espacio. Se transita por cada rincón del salón de acuerdo a las indicaciones, entre ellas ir a ritmo lento, imaginando que el suelo tiene diversas condiciones como brazas, rocas, aceite o nubes.

Para la siguiente actividad, en parejas, había que contar una situación vivida de opresión, posteriormente elegir una para que al reunirse en equipos de cuatro se intercambiaran historias. Así hasta formar equipos (dependiendo del número del grupo para formar de 3 a 4 equipos), en donde cada equipo elige una situación. La persona que ha vivido la situación elegida será director/a de escena, para ejemplificar la situación en imagen.

Este día dio tiempo a que pasara el primer equipo a escenificar en imagen la situación cinco minutos antes de la opresión; posteriormente escenificó en imagen el momento de la opresión.

Lunes 7 de oct

- Grupo 2° AST

Actividades para despertar la concentración: Bonbóm-Pibóm, Pibóm, Avión, 007. Pase de energía siguiendo ritmo.

Ejercicio de confianza: Caminamos por el aula hasta que alguien grita previo a actuar un desmayo. El trabajo del grupo consiste en no dejar caer a quien se está desmayando, por lo que la respuesta del grupo debe ser rápida. Quien o quienes

se desmayan, lo hacen por elección propia, ya que el profesor sólo da indicaciones de la actividad al inicio de la misma.

Finalmente, esta sesión se cerró con la organización del *Performance* para dar a conocer el Punto de Información Juvenil en el IES. Las estrategias que comentaron que emplearían: atraer la atención con música, hacer filas y marchar con movimientos claros y notorios, lanzar preguntas y pinchar un globo al terminar cada pregunta.

- Grupo 1º AST

Sesión teórica sobre la diferencia entre Democratización de la cultura y Democracia cultural, siendo la primera el derecho al acceso a la cultura, favoreciendo las condiciones para este fin, por ejemplo, la difusión. El segundo concepto refiere al derecho a participar de la cultura desde la creación, convirtiéndose también en una herramienta de cohesión social.

En la sesión hubo exposición docente y diálogos en plenaria.

Martes 8 de oct

- Grupo 4º TS

Actividad para concentrarnos. Comenzamos formando un círculo para pasar la energía a través de la palabra *Jiah* a un costado. Para variar un poco alguien puede emplear la palabra Fish, enviando también una mirada cercana, y las siguientes tres personas pasarán la energía igualmente con Fish. Cuando se pronuncia la palabra Bonsai, se abren las manos simulando tener un libro entre ellas y se armará una frase, diciendo una palabra cada persona, hasta cerrar el Bonsai (libro).

Posteriormente continuamos la sesión analizando una situación vivida de opresión que representó el equipo la sesión pasada.

Jueves 10 de oct

- Grupo 1° AST

Iniciamos la clase pasando la energía con palmadas y miradas.

Actividad de atención y contacto visual: Se forma un círculo y comunicándonos sólo con la mirada se elige a alguna persona que esté frente nuestro para acercarnos mutuamente al centro del círculo e intercambiar lugar, siempre sin despegar la mirada. Posteriormente la persona elegida tendrá que intercambiar lugar con otra persona contactando de nuevo sólo con la mirada.

Actividad *Taller de abrazo*. Se forman dos filas, cada persona con otra enfrente. La primera fila deberá aproximarse a la segunda y con la mirada pedir permiso para abrazar a la persona que tenga enfrente. Si recibe una señal afirmativa, le abrazará, por su parte quien recibe el abrazo no podrá corresponder, sólo recibir el abrazo. En seguida se invierte la situación, y es la segunda fila quien se aproxima y pide permiso para brindar el abrazo. Finalmente se aproximan ambas filas y el abrazo ahora es mutuo. Posteriormente se cambia de extremo de fila a una persona y se recorre el resto para que cada quien tenga una pareja diferente enfrente y se repita el ejercicio.

Posteriormente hicimos un pequeño ejercicio de relajación, cerrando los ojos y escuchando sonidos de fondo (por ejemplo: agua, pajarillos, bosque) mientras visualizábamos algún momento agradable del día o de la semana en el aula.

Cerramos la clase con una *Improvisación sobre el fin del mundo*. Se formaron equipos para montar una imagen-escultura que representaba cómo el mundo se nos está acabando, y qué es lo que se hacemos al respecto.

*Fue una actividad que duele porque sabe mucho a realidad, y en la que percibimos que coincidimos en tanto saber qué sucede, por qué el mundo agoniza.

- Grupo 1° AST - V

Realizamos la puesta en marcha con *Jiah*. Posteriormente había que caminar como una misma y uno mismo.

Continuamos con la actividad de saludarnos con diferentes partes del cuerpo.

En los ejercicios de sensibilización trabajamos la actividad *Lazarillo*.

En este grupo, la profesora Gema da más espacio para compartir impresiones, dudas y teorizar un poco sobre las técnicas de teatro empleadas. Ayuda que el número de estudiantes es menor, habiendo ocasiones en las que cada persona del grupo logra compartir algo.

Martes 15 de oct

- Grupo 4° TS

En esta sesión el profesor Carles inició proyectando algunos videos para la posterior reflexión.

Después realizamos algunas actividades de concentración o puesta en marcha.

Finalmente continuamos por equipos el trabajo del Teatro imagen, representando las esculturas de las situaciones de opresión. Fue el turno para la representación de personas extranjeras que fueron detenidas de manera arbitraria.

Jueves 17 oct

- Grupo Magisterio

Este día me tocó compartir una charla sobre la Pedagogía Erótica. Teniendo una respuesta muy agradable por parte del grupo de Magisterio.

- Grupo 2° AST

Más tarde, compartí otra charla con el grupo del IES Jordi, quienes ya de alguna manera conocen mejor la propuesta por los Seminario Freirianos Zapatistas. Igualmente fue el momento de la despedida.

Viernes 18 de oct

- Grupo TS

Tocó la charla ahora con este grupo en la Facultad de Ciencias Sociales, quienes me hicieron saber que la Pedagogía es importante.

Lunes 21 de oct

- Grupo 1° AST

Charla sobre la Pedagogía Erótica.

Martes 22 de oct

Tocó despedirse del grupo de TS, quienes generosa y amorosamente organizaron un desayuno valenciano delicioso, a manera de agradecimiento. Pero la más afortunada y agradecida era yo por tanto aprendizaje y tanto cariño.

Jueves 25 de oct

Despedida del grupo 1° AST, llena de mucha emotividad y abrazos. Al cierre un almuerzo que generosamente organizaron la profesora Gema y la profesora Esther junto con algunas/os estudiantes. De nuevo yo sintiéndome la más afortunada.

E. Cuestionarios *Indagando sobre las técnicas del TO*

Este breve cuestionario tiene la intención de recuperar su voz, mirada y experiencia en el trabajo con las técnicas del Teatro del Oprimido en las aulas universitarias, para fines de la investigación doctoral que actualmente desarrollo, titulada *El erotismo en los procesos de formación universitaria. Desafíos en el aula.*

Por favor siéntase en confianza de compartir lo que desee. 😊

Nombre:

Tiempo trabajando/reinventando las técnicas del Teatro del Oprimido:

1. ¿Cómo ha sido su experiencia al emplear las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitarias?
2. Dicho trabajo ¿ha tenido algún impacto en su vida personal? No/ Sí ¿Cuál?
3. ¿Cuáles son los mayores retos que ha enfrentado al trabajar las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitarias?
4. ¿Alguna vez ha pensado que trabajar las técnicas del Teatro del Oprimido se conecta de alguna manera con el erotismo humano? Si su respuesta es Sí, ¿Cuál piensa que podría ser esa conexión? / Si su respuesta es No ¿Podría explicar un poco?
5. Considera que, hacer un reconocimiento formal del erotismo en el trabajo de las técnicas del Teatro del Oprimido ¿podría sugerir alguna complicación o reto con la comunidad académica (estudiantes, docentes, directivos y familiares de estudiantes)? Sí / No ¿Por qué?
6. Si pudiera caracterizar su trabajo con las técnicas del Teatro del Oprimido usando un máximo de siete palabras, ¿cuáles serían?
7. Aquí un espacio para que exprese lo que considere necesario resaltar para complementar la información:

Gracias por su tiempo y generosa compartición.

Nombre: **Carles Monclús Garriga**

Tiempo trabajando/reinventando las técnicas del Teatro del Oprimido: 12 años

1. ¿Cómo ha sido su experiencia al emplear las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitarias?

Desde mi punto de vista ha sido muy positiva, especialmente el Ciclo Formativo de Grado Superior de Animación Sociocultural, ya que ha sido un trabajo más sistemático de 2 horas semanales (desde hace 7 cursos). En la universidad, tanto en el Grado de Trabajo Social como en el de Educación Social, ha sido también positivo aunque más puntual.

Ha permitido desarrollar en el alumnado diferentes habilidades personales, consolidar al grupo y sus relaciones y reflexionar de una manera diferente sobre determinados aspectos de la realidad social.

2. Dicho trabajo ¿ha tenido algún impacto en su vida personal? No/ Sí ¿Cuál?

A nivel personal me ha permitido establecer una relación de mayor confianza y calidad con el alumnado a partir de un mayor conocimiento de éste, de su realidad, de sus preocupaciones y sus opresiones.

3. ¿Cuáles son los mayores retos que ha enfrentado al trabajar las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitarias?

En el aula universitaria hay dificultades de cómo relacionar el currículum de la asignatura con el trabajo teatral y un problema de espacios (necesidad de espacios amplios) y tiempos (necesidad de sesiones de más de una hora).

4. ¿Alguna vez ha pensado que trabajar las técnicas del Teatro del Oprimido se conecta de alguna manera con el erotismo humano? Si su respuesta es Sí, ¿Cuál piensa que podría ser esa conexión? / Si su respuesta es No ¿Podría explicar un poco?

Quizás la primera cuestión sería definir qué entendemos por erotismo, ya que si no podemos encontrarnos con equívocos o dificultades para relacionarlo.

Si entendemos el erotismo como una conexión íntima con la vida frente a las actitudes o conductas tanáticas, represoras de la vida y de la libertad, el TO permite al ser humano reflexionar sobre sí mismo y sobre la vida, sentir y vivir, desmecanizar sus reacciones hacia los y las otras y por tanto mejorar sus relaciones, y tomar conciencia de las opresiones como un primer paso para liberarse.

Si entendemos el erotismo como esa atracción sana hacia las otras personas, pero también hacia el saber o hacia el conocer, también el TO en tanto que nos libera y nos ayuda a sentirnos más libres, nos ayuda a que la relación cooperativa con las personas que compartimos aula mejore, a que haya un mayor sentimiento de grupo y a que aumente la ilusión y el júbilo en los procesos de aprendizaje.

En los dos casos pues podemos decir que sí, que hay conexión.

5. Considera que, hacer un reconocimiento formal del erotismo en el trabajo de las técnicas del Teatro del Oprimido ¿podría sugerir alguna complicación o reto con la comunidad académica (estudiantes, docentes, directivos y familiares de estudiantes)? Sí / No ¿Por qué?

Ese reconocimiento formal debería aclarar bien que entendemos por erotismo ya que si no podría sugerir a quienes no participan del proceso, a quienes lo ven desde fuera, que el trabajo de aula promueve la promiscuidad sexual. El trabajo teatral en absoluto promueve esto, promueve el autoconocimiento y las relaciones entre seres humanos, pero nunca en los años que llevo trabajando he visto que promueva esas relaciones de carácter sexual que podría sugerir la utilización del concepto erotismo.

6. Si pudiera caracterizar su trabajo con las técnicas del Teatro del Oprimido usando sólo máximo siete palabras, ¿cuáles serían? Autoconocimiento, confianza, relación, liberación, reflexión, cuidados, grupo.

7. Aquí un espacio para que exprese lo que considere necesario resaltar para completar la información:

La definición que entendemos por erotismo es para mí fundamental.

Nombre: **Gema Raquel Frías Bolsico**

Tiempo trabajando/reinventando las técnicas del Teatro del Oprimido: 2 años

1. ¿Cómo ha sido su experiencia al emplear las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitarias?

Desempeño mi labor docente en las aulas del Ciclo Formativo de Grado Superior de Animación Sociocultural.

Realizamos un trabajo continuo, durante todo el curso, dentro del módulo (asignatura) de Animación y Gestión Cultural, que se desarrolla en el primer curso del ciclo y consta de 7h lectivas semanales, dedicando 2 de las mismas al Taller de Teatro del/a Oprimido/da (que otros/as dinamizadores/as conocen como Teatro de los posibles/Teatro de la posibilidad).

Ha permitido desarrollar en el alumnado habilidades personales vinculadas también con el ejercicio de su profesión y con su propio empoderamiento, cohesionar al grupo y sus relaciones y reflexionar de una manera diferente sobre determinados aspectos de la realidad social con el fin de entenderla y transformarla.

2. Dicho trabajo ¿ha tenido algún impacto en su vida personal? No/ Sí ¿Cuál?

A nivel personal me ha permitido dinamizar a un grupo de una manera diferente, pero complementaria a la que estaba acostumbrada, que era utilizando las técnicas de la Animación Sociocultural.

También me ha permitido conocerme en aspectos vinculados a la mecanización de respuestas corporales, emocionales...y trabajar para su desmecanización.

Y además, a dar respuestas educativas más adecuadas a las personas integrantes del grupo y al grupo en sí, a raíz de conocerles en mayor

profundidad, sus realidades, sus inquietudes, preocupaciones, opresiones y formas de afrontamiento.

Por último, destacar que es un tipo de Teatro del que recibes mucho, tanto de sus técnicas como del resto de participantes y de uno/a mismo/a, pero a la vez das mucho porque pones el cuerpo y el “alma”. Todo lo que se hace pasa por ti, por tu ser completo. Y eso exige utilizar herramientas para los cuidados mutuos y el equilibrio.

3. ¿Cuáles son los mayores retos que ha enfrentado al trabajar las técnicas del Teatro de Oprimido en las aulas universitaria?

- Reticencias iniciales: al inicio hay que conseguir reducir la reticencia a trabajar una de las artes que exige exponerse en cierta manera, aunque el nivel lo puedas escoger libremente. Minimizar miedos y ofrecer un espacio amable, respetuoso y de seguridad.
- El conocimiento de técnicas emocionales: al trabajarse opresiones personales, las emociones se muestran a flor de piel y algunas personas necesitan acompañamiento para reequilibrar, mediante técnicas de relajación, de proyección...
- Recursos espaciales: el curso pasado y actualmente, el Salón de actos, que sería el espacio adecuado para desarrollar estas clases, donde contamos con luz natural, ventilación, espacio suficiente, escenario con equipo de sonido y luces... está ocupado por un grupo de alumnado, ya que debido a la COVID ha habido que redistribuir a los grupos para cumplir la normativa y que se respete la distancia de seguridad. Esto dificulta el desarrollo de las clases, ya que las llevamos a cabo en un espacio exterior, que es una cancha de *futbito* con los inconvenientes del clima, el sonido...Tuvimos que utilizar micrófono de mano para la dinamizadora, pues no contábamos con micro de diadema y esto no favorece la expresión gestual, la comunicación fluida y cercana.

4. ¿Alguna vez ha pensado que trabajar de las técnicas del Teatro del Oprimido se conecta de alguna manera con el erotismo humano? Si su respuesta es Sí, ¿Cuál piensa que podría ser esa conexión? / Si su respuesta es No ¿Podría explicar un poco?

Coincido con el compañero Carles Monclús, cuando textualmente escribe:

“Quizás la primera cuestión sería definir qué entendemos por erotismo ya que si no podemos encontrarnos con equívocos o dificultades para relacionarlo.

Si entendemos el erotismo como una conexión íntima con la vida frente a las actitudes o conductas tanáticas, represoras de la vida y de la libertad, el TO permite al ser humano reflexionar sobre sí mismo y sobre la vida, sentir y vivir, desmecanizar sus reacciones hacia los y las otras y por tanto mejorar sus relaciones, y tomar conciencia de las opresiones como un primer paso para liberarse.

Si entendemos el erotismo como esa atracción sana hacia las otras personas, pero también hacia el saber o hacia el conocer, también el TO en tanto que nos libera y nos ayuda a sentirnos más libres, nos ayuda a que la relación cooperativa con las personas que compartimos aula mejore, a que haya un mayor sentimiento de grupo y a que aumente la ilusión y el júbilo en los procesos de aprendizaje.

En los dos casos pues podemos decir que sí, que hay conexión. ”

5. Considera que, hacer un reconocimiento formal del erotismo en el trabajo de las técnicas del Teatro del Oprimido ¿podría sugerir alguna complicación o reto con la comunidad académica (estudiantes, docentes, directivos y familiares de estudiantes)? Sí / No ¿Por qué?

Coincido con el compañero Carles Monclús, cuando textualmente escribe:

“Ese reconocimiento formal debería aclarar bien qué entendemos por erotismo ya que sinó podría sugerir a quienes no participan del proceso, a quienes lo ven desde fuera, que el trabajo de aula promueve la promiscuidad sexual. El trabajo teatral en absoluto promueve esto, promueve el

autoconocimiento y las relaciones entre seres humanos, pero nunca en los años que llevo trabajando he visto que promueva esas relaciones de carácter sexual que podría sugerir la utilización del concepto erotismo”.

6. Si pudiera caracterizar su trabajo con las técnicas del Teatro del Oprimido usando sólo máximo siete palabras, ¿cuáles serían?

Aviso de que voy a hacer trampas en esta respuesta jeje:

Espacio seguro (cuidados mutuos), autoconocimiento-autoconfianza-autoestima-empoderamiento (individual y colectivo), vínculos, emociones, acompañamiento, liberación, grupo, colectivo, reflexión y transformación personal y social.

7. Aquí un espacio para que exprese lo que considere necesario resaltar para completar la información:

Transmitir mi inmensa gratitud a Carles Monclús por darme la oportunidad de conocer y formarme en las técnicas del Teatro del Oprimido/da.

Gracias también a ti Noemí por exponerme la erótica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

F. Cartas descriptivas ¿Qué puedo/podemos hacer?

VIDEOTALLER ¿Qué puedo/podemos hacer?

La representación teatral como herramienta ante la violencia de género



OBJETIVO: Vivenciar posibilidades de acción/solución ante una situación de violencia de género a través de las técnicas de Teatro de Oprimido.

SESIÓN 1: JUEVES 2 DE JULIO, 2020

Actividad	Descripción	Hora	Min.
Saludo y presentación	Gusto reencuentro, pandemia, curso, tema, Cora, investigación, Carles, Videotaller.	11:00 – 11:10	5
Puesta en marcha (Para concentrarnos: atención, escucha, coordinación, sentidos)	Puño (mano derecha); saludo (mano izquierda); palma (puño derecho); mano (puño izquierdo); unión (ambas manos); somos (cara). Trabalenguas: tristes-tigres; Pablito-clavito; camarón-caramelo; mañana Magaña. Visualizar-Ubicar película/serie con música: Harry Potter, Rey León, Dark, Lago de los cisnes, Anne con una E.	11:10 – 11:20	10
Breve exposición	Teatro en el aula, T. del oprimido/a, modalidades.	11:20 – 11:35	15
Ejercicio de sensibilización	Mirar con detenimiento la imagen y relatar en personaje . Cerrar los ojos antes de comentar <i>qué siente</i>	11:35 – 11:50	15
Situaciones y representación teatral (Expresión)	Acoso en metro (2 personajes con inicio de guion) Profesor a estudiante (4) Profesora nueva (5) Pareja (2 personajes en escena sin imagen)	11:50 – 12:00 12:00 – 12:10 12:10 – 12:25 12:25 – 12:40	10-15 c/u (50)
Retroacción	¿Qué puedo/ podemos hacer?	12:40 – 12:50	10
Evaluación videotaller	Grupo comparte apreciación. Agradecimiento, despedida.	12:50 – 12:55	5

SESIÓN 2: JUEVES 13 DE AGOSTO, 2020

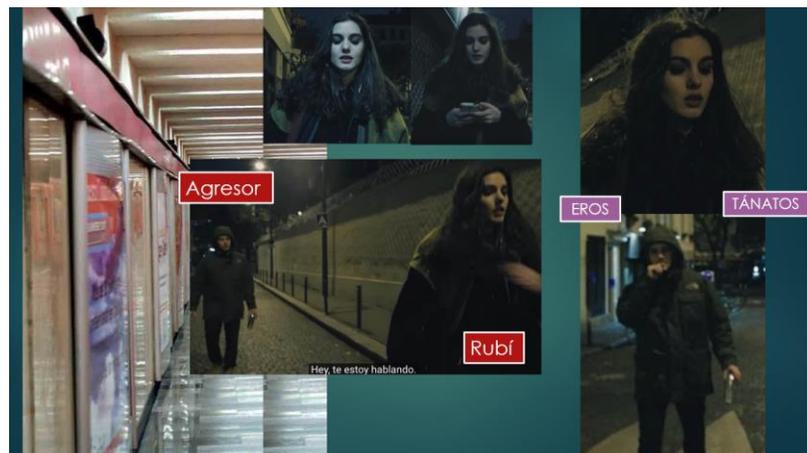
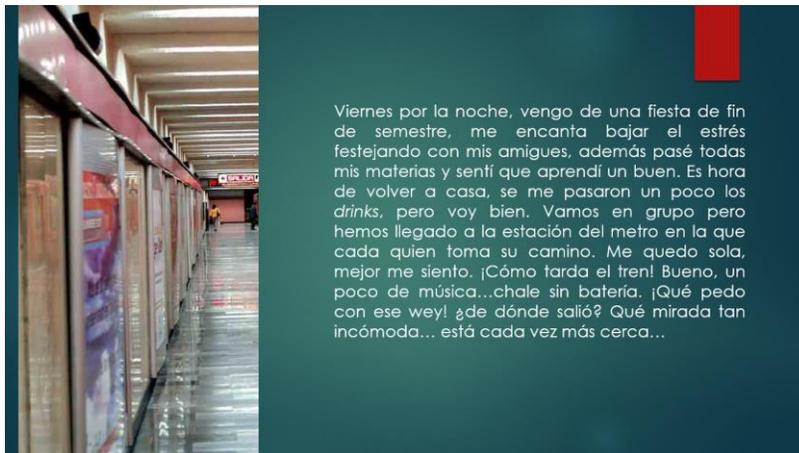
Actividad	Descripción	Hora	Min.
Saludo y presentación	Gusto reencuentro, Cora, Videotaller 2ª parte, desde una situación específica para estudiar protocolo de género.	11:35 – 11:40	5
Puesta en marcha	Escucha, trabalenguas y preguntas.	11:40 – 11:45	5
Breve exposición	Relación Freire - Teatro del oprimido/a.	11:45 – 12:00	15
Ejercicio de sensibilización	Leer con detenimiento para visualizar Cerrar los ojos antes de comentar	12:00 – 12:10	10
Representación teatral (Expresión)	Testimonios-situación Escena cubículo Escena denuncia	12:10 – 12:40	30
Para relajar	Visualizar emociones y sentires con música (tema: castillo vagabundo) y compartir.	12:40 – 12:50	10
Evaluación videotaller	Grupo comparte apreciación. Agradecimiento, despedida.	12:50 – 13:00	10

SESIÓN 3: JUEVES 20 DE AGOSTO, 2020

Actividad	Descripción	Hora	Min.
Saludo	Gusto reencuentro, Cora, Videotaller 2ª parte-2ª sesión.	11:00 – 11:10	5
Puesta en marcha	Mirar imágenes e identificar películas.	11:10 – 11:15	5
Breve repaso y ejercicio de sensibilización	Protocolo, comentar situación-testimonios. Recordar representación teatral, describiendo lo sucedido y conectando con las emociones que nos generó la actividad (resistencia a elegir personajes, escuchar, visualizar... ¿qué sentimos?)	11:15 – 11:30	15
Representación teatral (Expresión)	Escena con amiga Escena denuncia	11:30 – 11:50	20
Cierre	¿qué puedo/ podemos hacer? ... desde la Pedagogía	11:50 – 12:00	10
Para relajar	Visualizar emociones y sentires con música y compartir.	12:10 – 12:20	10
Evaluación videotaller	Grupo comparte apreciación. Agradecimiento, despedida.	12:20 – 12:30	10

G. Algunas diapositivas ¿Qué puedo/podemos hacer?

Las siguientes diapositivas corresponden a las representaciones que se trabajaron en la sesión uno:



Un profesor, durante la clase, comenta a una estudiante sobre lo bien que luce ese día usando falda. Algunas personas en la clase la miran de inmediato "tipo escáner" y continúan después con la cotidianidad de la clase. No obstante, la compañera se siente incómoda.

- ¿Qué tipo de violencia vemos?
- ¿Afecta de alguna manera los derechos de las mujeres a la educación?
- ¿Qué implicaciones tiene que una figura de autoridad en el aula realice comentarios sobre el cuerpo o la apariencia de estudiantes?
- ¿Qué podrían hacer los estudiantes para intervenir de manera activa en esta situación?
- ¿Se puede esperar alguna acción de la FFyL, UNAM frente a este caso?

Una profesora joven que acaba de empezar su trabajo da clases a un grupo que muestra problemas para escucharle, leer y atender las clases. Un día pide a Dante que explique un ejercicio de la tarea. Él responde "profe no entendí, ¿la invito a tomar una cerveza en mi casa y me lo explica usted?" Los demás estudiantes celebran la broma riéndose.

- ¿Qué piensan ustedes de la respuesta de Carlos?
- ¿Cómo pueden intervenir los demás estudiantes para evitar una escalada de este incidente?
- ¿Qué implicaciones legales pueden haber para él o los estudiantes si la discriminación y violencia escalan y la profesora decide activar el Protocolo?

A continuación, algunas diapositivas de las representaciones correspondientes a la sesión dos y tres:

Cuando Pamela estudiaba la licenciatura en Economía, en la misma facultad, otro profesor, de nombre Eduardo Nava, considerado por muchos como "intocable" en la universidad, también la acosaba:

SITUACIÓN

- ▶ «En general ese profesor en su clase tenía **comentarios incómodos para las chicas**, de hecho era a quienes les daba preferencia en participación en clase, pero siempre acompañado de algún 'piropo' al terminar tu participación. Me decía "*qué bonita eres*", me cuestionaba por qué tenía el novio que tenía, en ocasiones se me acercaba mucho y me tocaba la cara, me decía que era un 'mujerón'».

- ▶ «Fue mi tutor de beca y como parte de la tutoría, tenía que asignarte ciertas tareas durante un semestre».
- ▶ «La tarea que a mí me asignaba era revisar carpetas en su cubículo, pero ¿cuántas carpetas podría tener para que las revisara en un semestre? En realidad no eran muchas y mientras yo estaba en el cubículo, él estaba ahí».
- ▶ «Yo en realidad nunca hice nada... ¿por qué? ¡no sé! ... estaba muy estúpida, porque era mi tutor y porque era una vaca sagrada», afirma Pamela.

Personajes:

ESCENA DE ACOSO EN CUBÍCULO

- ▶ Narradora: Vale
- ▶ Pamela: Itzel
- ▶ Eros de P: Caribe
- ▶ Tánatos P: Joy
- ▶ Eduardo Nava: Alex
- ▶ Eros de E: Jareth
- ▶ Tánatos E: Daniela



Personajes:

ESCENA DE DENUNCIA

- ▶ Narradora: Jennifer
Describe lo que sucede
- ▶ Pamela: Ely
Se comunica
- ▶ Eros de P: Caribe
Expresa emociones y sentimientos +
- ▶ Tánatos P: Noemi
Expresa emociones y sentimientos -
- ▶ Abogada: Nayeli
Expresa lo que piensa + y -



Realmente ...

¿Qué es lo que hace que una mujer se decida a denunciar la violencia que ha vivido?



...¿Qué se necesita para enfrentar todo lo que implica el proceso de denunciar la violencia vivida?

Personajes:

ESCENA CON AMIGA

- ▶ Pamela: Ely
- ▶ Eros de P: Caribe
- ▶ Tánatos P: Noemi
- ▶ Amiga de Pamela (polifónica)



H. Algunas diapositivas ¿Y si te acompaño?



ACUERDOS Y EXPECTATIVAS

- ✓ Ser puntuales en las sesiones.
- ✓ Tener disposición para expresar dudas, inquietudes y sentipensares.
 - ↳ acompañamiento
- ✓ Empatía para ejercicios en conjunto.
- ✓ Disposición al trabajo con el cuerpo.
- ✓ Transparencia.

De este taller espero...

- Ayuda en la redacción.
- Hallar claridad en mis objetivos de investigación.
- Disminuir la tensión y frustración que genera el proyecto de investigación.
- Aprender sobre redacción y ortografía.
- No sentirme sola en el proceso.
- Acercarme a las teorías/autores.
- Mirar una ruta en este proceso.
- Acompañamiento.
- Construir mi proyecto de investigación aterrizando estructura y argumentación.
- Aterrizaje la investigación.
- Aportar al grupo.
- Tener mi proyecto bosquejado, con más claridad, listo para agosto.

P R O T O C O L O

<div style="background-color: red; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Tesis de Mtra. Posgrado UNAM Antes Literatura, ... </div> <div style="background-color: purple; color: white; padding: 5px;"> Tesis de Lic. UPN Procesos socioeducativos con jóvenes y adultos. </div>	<div style="background-color: purple; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Tesis de Lic. FFyL-UNAM Violencia de género. </div> <div style="background-color: blue; color: white; padding: 5px;"> Tesis de Lic. FFyL-UNAM Educación en la pandemia. </div>	<div style="background-color: green; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Proyecto para ingreso a Mtra. Arte y educación. </div> <div style="background-color: lightgreen; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Proyecto para ingreso a Mtra. Continuidad Tesis Lic. </div> <div style="background-color: orange; color: white; padding: 5px;"> Proyecto de ingreso a Doctorado. Ética, arte y educación. </div>
--	---	--

PARA PROBLEMATIZAR ...

Qué población se ve involucrada/afectada/beneficiada?

Cuestionar la finalidad del tema: por qué se debe visualizar? Por qué darlo a conocer? Evidenciar la existencia del problema, su complejidad e impacto social.

Desnaturalizar
Regresar a los conceptos/significados

Mirar lo que sucede en lo cotidiano
buscar lo extraordinario en lo ordinario

qué cambiaría después de investigar

Indagar incluso en lo obvio
postura ética, desde dónde hacemos la pregunta

Hechos que hacen visible la pertinencia del tema

El contexto. ubicarlo en un tiempo y espacio

quiero proponer o exponer



- *Anne con una E* (2017-2019). Guion de Moira Walley-Beckett. Canadá: Northwood Entertainment. (Serie televisiva de 27 episodios).
- Archivo Histórico *El Comercio* (2014) *Alfred Kinsey: El polémico estudioso de la conducta sexual humana*. <https://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2014/03/alfred-kinsey-el-polemico-estudioso-de-la-conducta-sexual-humana/?ref=ecr>
- Ávila, F. (2020) El Erotismo del Conocimiento en Contra de la Violencia Académica. (podcast) <https://ipecal.edu.mx/003-francisco-avila-el-erotismo-del-conocimiento-en-contra-de-la-violencia-academica/>
- Barragán A. y Rodríguez D. (2020) "...las enfermeras en México sufren ataques por miedo al contagio" en *El País*. https://verne.elpais.com/verne/2020/04/13/mexico/1586810735_002679.html
- Bercovich, S. (1994) "Los límites de la Pedagogía" en *La Pedagogía Hoy*, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. p. 265-271
- Bercovich, S. (2007) *Intimidaciones Transformadoras*. http://encuentropsicoanalitico.com/s3/Intimidaciones_transformadoras.pdf
- Bercovich, S. (s.f.) Los nuevos modos relacionales.
- Bercovich, S. (2016) *La política de los gustos*. en Revista Me cayó el veinte N• 32, Acontecimientos ínfimos, México.
- Bercovich, S. (2020) *Freud con Sócrates*. Seminario de Posgrado en Pedagogía. México: UNAM.
- Berlanti G. y Gamble S. (creadores) (2018). *You*. [Serie televisiva de suspenso psicológico] Estados Unidos: Warner Horizon Television.
- Brey, I. (2018) *Sexo y Series. Las sexualidades femeninas, una revolución televisiva*. España: Héroes de papel Crossover. 230pp.
- Boal, A. (2002) *Juegos para actores y no actores*. España: Alba.

- Boal, A. (2004) *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. España: Alba.
- Budasoff, A. (2022) “La señal de socorro difundida en redes sociales durante la pandemia ayudó a mujeres a pedir ayuda en situaciones de violencia” en Infobae. <https://www.infobae.com/america/soluciones/2022/01/06/la-senal-de-socorro-difundida-en-redes-sociales-durante-la-pandemia-ayudo-a-mujeres-a-pedir-ayuda-en-situaciones-de-violencia/>
- Castañeda C. y Ramos G. (2020) “Principales pandemias en la historia de la humanidad” en *Revista Cubana de Pediatría*. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>
- Darío, B. (2020) *mal de aire*. España: Vaso Roto. 86pp.
- Desai, N. (dirección) (2022) *Los principios del placer*. Miniserie documental.
- Diccionario Etimológico Español en línea. (2001-2020) <http://etimologias.dechile.net>
- Camacho, M. E. (2015) *Guía para la referenciación y citación con APA*, Revista electrónica Educare, Universidad Nacional-CIDE. http://www.revistas.una.ac.cr/descargas/educare/pdfs/GUIA_DE_REFERENCIACION_Y_CITACION_CON_APA.pdf
- Colmenares, A. y Piñero M. (2008). “La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas”. *Laurus*, 14(27),96-114. [fecha de Consulta 24 de Marzo de 2021]. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Comité Clandestino Revolucionario Indígena – EZLN. (2005) *La sexta declaración de la selva Lacandona*. <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/sdsl-es/>
- Condon, B. (dirección y guion) (2004) *Kinsey*. Estados Unidos: American Zoetrope y Miriad Pictures. (118 min.)
- Dadoun, R. (2006) *El Erotismo*. España: Biblioteca Nueva.
- Dadoun, R. y Escobar, M. (2013) *Crueldad y utopía*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/3896>
- Definición.de (2008-2022) <https://definicion.de>
- Desinformémonos (2019) “Estudiantes toman Facultad de Filosofía y Letras y denuncian negligencia para atender violencia de género” en Desinformémonos. (5/noviembre/2019) <https://desinformemonos.org/estudiantes-toman-facultad-de-filosofia-y-letras-y-denuncian-negligencia-para-atender-violencia-de-genero/>

- Desinformémonos (2021) Información al día sobre el caso Lesvy. <https://desinformemonos.org/tag/lesvy-berlin-rivera-osorio/>
- Educo (2021) “Ejemplos de solidaridad en momentos de coronavirus” <https://www.educo.org/Blog/Ejemplos-de-solidaridad-en-momentos-de-coronavirus>
- El Tiempo (2021) “Pandemia duplica número de trabajadoras sexuales en Ciudad de México” en EL TIEMPO Casa Editorial. (18/febrero/2021) <https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/mexico-prostitucion-se-duplica-por-crisis-en-pandemia-del-coronavirus-567826>
- Eme, A. (2019) *Su cuerpo dejarán*. México: Enjambre Literario/El Periódico de las Señoras. file:///C:/Users/yOGA%20520/Desktop/Lecturas/Su%20cuerpo%20dejara%CC%81n_Alejandra-Eme-Va%CC%81zquez.pdf
- Enciclopedia de Historia, en línea. (2018-2021) <https://enciclopediadehistoria.com/>
- Enlace zapatista. Portal Oficial. <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/>
- Escobar, M. (1990) *Educación alternativa: Pedagogía de la Pregunta y participación estudiantil*. México, FFyL-UNAM. Prólogo de Paulo Freire.
- Escobar, M. (2018) *¿Es posible la lucha social en el salón de clases?* México: Escobar Editor.
- Escobar, M. (2012) *Pedagogía erótica. Paulo Freire y el EZLN*. México: MEG Editor.
- Espinoza A. y Ríos S. (2017) *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. México: COMIE <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- EZLN. (s.f.) *El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I*. México: Comisión Sexta del EZLN.
- Fernández, A. (Coord.) (2015) *Teatros de Transformación*. España: Ñaque.
- Freire, P. (2010) *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI. 152pp.
- Freire, P. (2005) *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freud, S. (1901-1905) *Obras completas*. Vol. VII *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1929-1930) “El malestar en la cultura” en *Obras completas*. Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu. pp. 59-140.
- García, K. (2009) *Esencia y trascendencia del erotismo: manifestación puramente humana, posibilidad formativa y subjetividad. Una construcción pedagógica*. Tesis de Licenciatura en Pedagogía. Asesorada por el Mtro. Ángel Rafael Espinosa y

Montes. México: UNAM-Facultad de Estudios Superiores Aragón.
<http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0648071/Index.html>

- Gunter, J. (2020) “Coronavirus y sexo: contestamos tus preguntas” en The New York Times. (abril 1, 2020) <https://www.nytimes.com/es/article/coronavirus-transmision-sexo.html>
- Guzmán, A. (2015) “Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos”, en *Revista con la A*. No. 38 Feminismos en América Latina (marzo 2015)
- Hadot, P. (2006) *Elogia a Sócrates*. México: Textos de *Me cayó el veinte*.
- Historia del Arte: temas, imágenes y comentario. (s.f.) [Blog en línea] https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_114.html
- Huston, J. (1962) *Freud: La pasión secreta*. Estados Unidos: Universal International Pictures (UI) 139min.
- Ibarra, G. (2005) “Ética y formación profesional integral” en *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*. <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004303.pdf>
- Infobae (2021) “UNAM ofrece al ultra refrigeradores al gobierno para coadyuvar a la distribución de vacunas contra COVID-19” <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/01/10/unam-ofrece-al-ultra-refrigeradores-al-gobierno-para-coadyuvar-a-la-distribucion-de-vacunas-contra-covid-19/>
- Jiménez, C. (2019) *El acuerdo es seguir vivas. Corazón de la Pedagogía Rebelde Autónoma Zapatista*. Tesis de doctorado en Pedagogía. México: UNAM-FFyL.
- Jiménez, C. (2020) Presentación Violencia de Género en la Universidad.
- Karimi, F. y Lynch J. (2020) “Los jóvenes están organizando fiestas de coronavirus y le pagan al primero que se infecta, dice un funcionario”, en CNN (Julio 3, 2020) <https://cnnespanol.cnn.com/2020/07/03/los-jovenes-estan-organizando-fiestas-de-coronavirus-y-le-pagan-al-primero-que-se-infecta-dice-un-funcionario/>
- Klein, E. (creador y productor). (2018) *En pocas palabras* [Serie documental distribuida por Netflix] Estados Unidos de América: Vox.
- Lander, R. (2010) *Rómulo Lander pregunta ¿Qué concepto de salud mental utilizamos nosotros los psicoanalistas? Venezuela: International Psychoanalytical Association (IPA)*. <http://documents.mx/documents/romulo-landerpregunta-que-concepto-de-salud-mental-utilizamos-nosotros-los.html>

- Lara, S. (2012) *Hacia una pedagogía del erotismo y la sexualidad: construyendo tecnología para el disfrute de las voluptuosidades*. Tesis de maestría en Pedagogía. Dirigida por la Dra. Julieta Valentina García Méndez. México: Posgrado UNAM-FFyL. <http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0691121/Index.html>
- Marcos L. y Otero L. (2015) “¿Cuántos cuadros hay en el Museo del Prado?” en *Muy Interesante*. <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/preguntas-respuestas/cuantos-cuadros-hay-en-el-museo-del-prado-431446455333>
- Mejía, N. (2013) *Educación al adolescente para una sexualidad plena y responsable*. Tesis de Licenciatura en Pedagogía. México: UNAM-FFyL.
- Mejía, N. (2016) *Sexualidad, erotismo y cuidado del cuerpo en estudiantes universitarios/as: Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl*. Tesis de Maestría. México: Posgrado UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. <http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/0744368/Index.html>
- Mitología.Info. (2021) Disponible en: <https://mitologia.info/quienes-somos/>
- Moreno D. y Carrillo J. (2019) **Normas APA 7.ª edición**. Guía de citación y referenciación (con base en el Publication manual of the American Psychological Association). [Guía para realizar citas y referencias Normas-apa-7-ed..pdf](#)
- Motos, T. y Díaz R. (2005) “Teatro imagen: una estrategia para la creatividad social” en *Revista Recre@rte* N°3 Junio 2005 <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03.htm>
- Murnau, M. (2019) *Diario de una Rebelde*. Guía de insumisión y supervivencia. España: Random Comics.
- Ontiveros, E. (2019) “Mutilación genital femenina: qué es y en qué países se practica” en *BBC News*. (9/febrero/2019) <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47133238>
- Páez, M. (2019) *Escuela erótica. Paradojas desde el corazón de los talleres de educación sexual integral*. <http://www.rizoma-freireano.org/15-m-sabers-i-accions>
- Parker, T. y Stone, M. (Creadores) (2001) *South Park* [Serie televisiva de comedia animada y sátira] Estados Unidos: Braniff Productions.
- Paz, O. (1993) *La llama doble. Amor y erotismo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Pedreño, J. (2004) “¿Qué es la memoria histórica?” en *Pueblos*. Asociación Paz con Dignidad. Revista de información y debate, no. 12, verano de 2004. <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article13>
- Real Academia Española. (2015) *Diccionario de la lengua española*. <http://dle.rae.es>

- Repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM- RUFFYL. http://ru.ffyl.unam.mx/browse?type=author&value=Escobar+Guerrero%2C+Miguel&sort_by=3&order=DESC&rpp=20&etal=0&submit_browse=Actualizar
- Sánchez, A. (2020) “La violencia de género en México, ¿en qué vamos?” en *Revista Digital de la UNAM*. Vol. 21, núm. 4 julio-agosto 2020. https://www.revista.unam.mx/2020v21n4/la_violencia_de_genero_en_que_vamos/
- Schaufler, M. L. (Coord.) (2013) *Erotismo y sexualidad: Eros o ars erótica. Foucault frente a Marcuse y Freud*. Argentina: CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ces-unne/20141001052706/Schaufler.pdf>
- SITEAL-UNESCO. Ley N° 26.150/2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. [siteal_argentina_0830.pdf](http://siteal.argentina.0830.pdf)
- Sostenibilidad (2020) “Delfines en Cagliari y peces en Venecia: lo positivo del coronavirus en Italia” <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/delfines-en-cagliari-y-peces-en-venecia-lo-positivo-del-coronavirus-en-italia/49023>
- SubComandante Insurgente Marcos. (2007) *Noches de fuego y desvelo*. México: colectivo Callejero.
- Taylor S. y Bogdan R. (1984). “La observación participante en el campo” en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- TESIUNAM (2017) Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM. <http://tesis.unam.mx/F>
- UNAM (2017). Portal Biblioteca Central. <http://bibliotecacentral.unam.mx/tesis.html>
- Waller-Bridge, Phoebe. (Creadora y protagonista) (2019) *Fleabag*. [Serie televisiva de drama y comedia] Reino Unido: Two Brothers Pictures y Amazon Studios.
- Zurbriggen, R. (2019) La ESI como posibilidad de Justicia Curricular - Powerpoint Ruth Zurbriggen. <https://www.youtube.com/watch?v=3YpotLvXgDE>
- Zurbriggen, R. (2019) La ESI como posibilidad de Justicia Curricular - Ruth Zurbriggen, Conferencia (9 partes): <https://www.youtube.com/watch?v=c-znhfRN68w> (parte 1); <https://www.youtube.com/watch?v=mpHmt6xUwp8> (parte 2); https://www.youtube.com/watch?v=y3_vHbukeel (parte 3); <https://www.youtube.com/watch?v=5Cw3KOjgJDA> (parte 4); <https://www.youtube.com/watch?v=mFA1zwr1aho> (parte 5); <https://www.youtube.com/watch?v=-SAUUHdCCHY> (parte 6); https://www.youtube.com/watch?v=SLaDQ_darG4 (parte 7); <https://www.youtube.com/watch?v=vlg393Z7pvE> (parte 8); https://www.youtube.com/watch?v=VL_e5-HS0w (parte 9).