



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN



REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

TESIS Y EXAMEN PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTA

SANDRA BARAJAS CASTILLO

ASESOR: DR. CARLOS ALBERTO ROMERO

SANTA CRUZ ACATLÁN, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO, JUNIO 2022.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

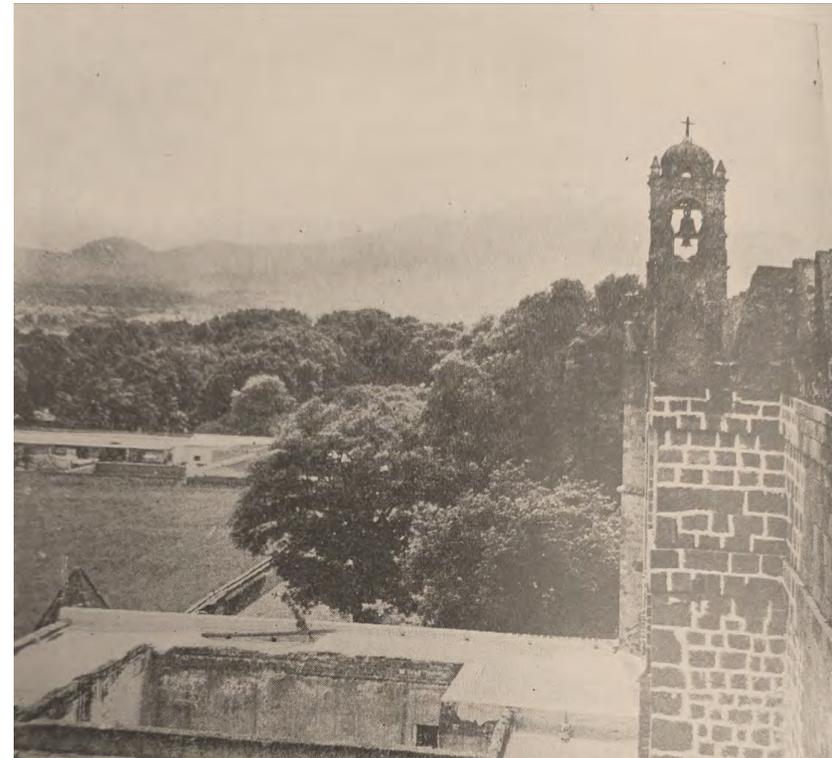
SÍNODO

MTRA. ITZEL CALDERÓN TORRES

MTRO. VÍCTOR MANUEL VALLEJO AGUIRRE

ARQ. JORGE GARCÍA ESPINOSA

ARQ. JUAN LUIS RODRÍGUEZ PARGA



Vista al Popocatepetl y el Iztaccíhuatl desde la cubierta del Convento de San Miguel, Huejotzingo. Fotografía a la Izq. Barajas, 2019.; a la der. M. Ramos, en García Granados, R, 1934.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A Dios.

A mi esposo Carlos, por su apoyo, guía, paciencia y comprensión. Por ser mi complemento, pero sobre todo por su amor.

A Guille, por su amor, su sabiduría, su guía, su apoyo, su luz... por todo.

A mis padres, Lupita Castillo y José Luis Barajas, por su amor, su esfuerzo y confianza.

A mi hermana Ale, por siempre estar conmigo.

A mis abuelos: Rodolfo y Conchita; Gloria y William; y a mi bisabuela Auxilio.

A mis tíos: Gloria, Michael y William, por su amor y enseñanzas que marcaron mi vida.

A mis suegros Margarita y Enrique.

A las amistades y los buenos momentos que existieron.

A mis sínodos:

M. en Arq. Itzel Calderón Torres

Mtro. Víctor Manuel Vallejo Aguirre;

Arq. Jorge García Espinosa;

Arq. Juan Luis Rodríguez Parga;

Por la confianza, tiempo y apoyo en la culminación de esta etapa.

Al INAH; al personal del Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo.

A Belem Guevara y Agustín M. Arias, por su apoyo, tiempo y amabilidad.

Al Arq. Braulio Villalobos y a Vigomarq.

Al Ing. Omar Elías García y su equipo.

A mis maestros, a la FES Acatlán y a la UNAM por la oportunidad.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I. ARQUITECTURA, SOCIEDAD Y CULTURA	1	CAPÍTULO III. LA EVANGELIZACIÓN FRANCISCANA EN LA NUEVA ESPAÑA	111
I.1 ARQUITECTURA Y SOCIEDAD.....	5	III.1 LA LLEGADA DE LA ORDEN FRANCISCANA A NUEVA ESPAÑA.....	115
I.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	5	III.2 EL URBANISMO NOVOHISPANO.....	129
I.3 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA ACADEMIA.....	9	III.3 EL COMPLEJO CONVENTUAL.....	134
I.4 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TURISMO.....	11	SÍNTESIS CAPITULAR.....	168
I.5 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y TURISMO EN HUEJOTZINGO.....	16	REFERENCIAS CAPITULARES.....	170
SÍNTESIS CAPITULAR.....	18	CAPÍTULO IV. SITIO	173
REFERENCIAS CAPITULARES.....	19	IV.1 HUEJOTZINGO.....	177
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS Y EUROPEOS	23	IV.2 MEDIO FÍSICO NATURAL.....	179
II.1 CONTEXTO PREHISPÁNICO.....	27	IV.3 MEDIO ARTIFICIAL.....	185
II.2 CONTEXTO EUROPEO.....	56	IV.4 MEDIO SOCIAL.....	188
SÍNTESIS CAPITULAR.....	106	SÍNTESIS CAPITULAR.....	194
REFERENCIAS CAPITULARES.....	107	REFERENCIAS CAPITULARES.....	195

CAPÍTULO V. CONSIDERACIONES PARA LA CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO	197	VI.3 ESTADO ACTUAL.....	308
V.1 MARCO CONCEPTUAL.....	201	VI.4 MARCO NORMATIVO Y LEGAL.....	369
V.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	208	VI.5 MODELOS ANÁLOGOS.....	371
V.3 SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL.....	218	VI.6 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN-ADECUACIÓN	376
V.4 DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN	224	SÍNTESIS CAPITULAR.....	463
V.5 MARCO LEGAL Y NORMATIVO.....	229	REFERENCIAS CAPITULARES.....	465
V.6. RECOMENDACIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO	241	CONCLUSIONES.....	467
SÍNTESIS CAPITULAR.....	264		
REFERENCIAS CAPITULARES.....	265		
CAPÍTULO VI. REVITALIZACIÓN DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO	266		
VI.1 MARCO CONCEPTUAL.....	273		
VI.2 EL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL.....	292		

INTRODUCCIÓN

Los conventos novohispanos del siglo XVI son la manifestación arquitectónica del inicio de la Evangelización en la Nueva España. El Convento de San Miguel Huejotzingo fue uno de los primeros cuatro centros evangelizadores, establecido por los primeros frailes franciscanos llegados a la Nueva España en 1524. En la actualidad, es reconocido como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, como parte de la declaratoria de los *Primeros monasterios del siglo XVI en las faldas del Popocatepetl* (1992 y 2021).

A pesar de la relevancia histórica, arquitectónica y patrimonial, los espacios del Convento de San Miguel no se encuentran suficientemente aprovechados, lo que compromete su continuo deterioro. Incluso, en la actualidad, el templo se encuentra cerrado al culto debido a los daños sufridos por el sismo del 2017.

En este sentido, las problemáticas en torno a la conservación del Convento de San Miguel van más allá de las condiciones físicas, por lo cual, es necesario una propuesta de revitalización, lo que permitirá desarrollar los instrumentos y estrategias para el aprovechamiento de sus espacios por medio de un proyecto de adecuación; que a su vez conlleva el desarrollo de un proyecto de restauración para atender y mejorar las condiciones físicas del inmueble.

Sin embargo, como parte de las labores preliminares, es indispensable la investigación del objeto de estudio, en este caso del Convento de San Miguel, mismo que ha sido de interés para diversos investigadores, tales como: Rafael García Granados, quien desde 1922, con sus visitas a Huejotzingo identificó la necesidad de dar a conocer la importancia arquitectónica y cultural del poblado y el conjunto conventual mediante una completa monografía; Salazar Monroy, en 1944, realizó una descripción de los espacios del convento; Marcela Salas Cuestas (1982), enfocó su análisis contemplando desde los antecedentes históricos, hasta las posibles etapas constructivas, además del análisis arquitectónico-artístico del convento; por otro lado, el arqueólogo Mario Córdova Tello (1992), presentó las etapas constructivas del Convento de San Miguel con base en evidencias arqueológicas; Baltazar Brito Guadarrama centra su investigación en el contexto histórico, social y territorial de Huejotzingo, desde el periodo prehispánico y todo el siglo XVI. Los autores mencionados son los que se dedicaron de manera específica al Convento de San Miguel y/o a la ciudad de Huejotzingo, sin embargo, existen otras investigaciones sobre el arte y arquitectura del siglo XVI, en donde inevitablemente se hace referencia del conjunto conventual de Huejotzingo.

Los anteriores estudios han aportado valiosos datos sobre el Convento de San Miguel y su poblado, y han sido fundamento para el desarrollo de la presente tesis. En este sentido, la primera aproximación para el estudio del conjunto

conventual, fue el comprender la relación entre la arquitectura, la sociedad y la cultura; lo cual se desarrolla en **el primer capítulo**. Esta primera aproximación visualiza a la arquitectura como respuesta a las necesidades de una sociedad en un tiempo y lugar determinados; la cual, al ser parte de una sociedad forma parte de su cultura e identidad, formándose un patrimonio cultural tangible pero que de igual manera es soporte del intangible. Por lo que se vuelve indispensable su protección, por medio de estrategias como el turismo y la divulgación, las cuales deben ser gestionadas por especialistas, la sociedad y autoridades gubernamentales. El Convento de San Miguel es parte de la identidad de Huejotzingo y un bien patrimonial cultural, en primer lugar, para su comunidad y para el resto de la sociedad.

Teniendo claro que el Convento de San Miguel representa un bien patrimonial cultural, se presenta una segunda aproximación para su estudio: los antecedentes prehispánicos y europeos, título del **segundo capítulo**. Se aborda, en primer lugar, el contexto prehispánico de Huejotzingo, contemplando los antecedentes históricos, su fundación, organización social, la cosmovisión mítico-religiosa y su influencia en el arte, la arquitectura y el urbanismo. Posteriormente se atiende al contexto europeo, centrándonos en la religión cristiana; el origen de la orden franciscana y el franciscanismo en España, el arte cristiano en Europa, las Iglesias cristianas y la arquitectura monacal y conventual. De tal manera que se tengan los fundamentos para comprender las influencias de dichos antecedentes en los conventos novohispanos del siglo XVI (en especial el de San Miguel Huejotzingo), y así, identificarlos como una tipología arquitectónica en particular y no solamente como copia de sus antecedentes.

La tercera aproximación, se aborda en el **tercer capítulo**, atendiendo a la llegada de los primeros franciscanos a la Nueva España y el inicio de la evangelización a principios del siglo XVI. En este capítulo se sintetizan los ideales y propósitos de ser de la primera etapa evangelizadora en la Nueva España, convergentes con los primeros frailes e introducidos por los mismos. A su vez, se presentan los siguientes puntos: el establecimiento de los primeros cuatro centros evangelizadores, uno de ellos, el de Huejotzingo; los cambios y adaptaciones de la estructura social y organización franciscana; la configuración urbana de los pueblos de indios por medio de la refundación, fundación y reorganización de poblaciones, sus influencias, apropiaciones y adaptaciones; los métodos para la introducción del mensaje cristiano y una propuesta para el estudio de los conventos novohispanos del siglo XVI, auxiliándonos de la Hermenéutica analógica-icónica y profunda y su relación con los arquetipos y cosmovisión religiosa. La cual plantea, que se deben considerar tanto los aspectos subjetivos (simbólicos) y objetivos (funcionales) de los conventos novohispanos del siglo XVI y su correlación.

A partir de las aproximaciones mencionadas, en el **cuarto capítulo** se describen los datos sobre el estado actual de Huejotzingo, contemplando: su ubicación espacial, el medio físico natural (clima, temperatura, usos de suelo, hidrosfera,

etc.); el medio físico artificial, es decir el equipamiento, infraestructura y servicios con los que cuenta la localidad; y por último el medio social, alusivo a las condiciones poblacionales y culturales de la ciudad. Dichos datos, nos brindan la información sobre las necesidades y requerimientos de la comunidad, localidad y su relación con el Convento de San Miguel.

El Convento de San Miguel, como bien patrimonial, no es posible desvincularlo de su contexto, por lo que en el **quinto capítulo** se presenta la relación y relevancia que mantiene con su entorno. En primer lugar, se atienden los fundamentos para la definición de centro histórico y la centralidad polifuncional de Huejotzingo, donde coexisten aspectos fundacionales, funcionales y temáticos; siendo también, el espacio público donde se concentran valores tangibles e intangibles y el desarrollo de la vida comunitaria, cultural y tradicional. Aspectos que afectan de manera directa al Convento de San Miguel. Los valores tangibles e intangibles de Huejotzingo se traducen en su Patrimonio Cultural, por lo que, se presenta un levantamiento del mismo, así como su estado actual, con el fin de proponer las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo, como parte de las estrategias que coadyuven al buen funcionamiento del proyecto de revitalización del Convento de San Miguel. Lo anterior, debido a que las condiciones del contexto afectan al inmueble, y a su vez, las del inmueble afectan a su contexto.

Finalmente, en el **sexto capítulo**, se desarrolla el proyecto de revitalización, en donde se aplican las aproximaciones de los primeros tres capítulos, y se complementa con los datos del capítulo IV y V. En primer lugar, se definen los fundamentos en torno a la propuesta como Centro de Interpretación y las alusivas para el desarrollo de un proyecto de restauración-adequación. Se describen los antecedentes constructivos y las intervenciones que ha tenido el Convento de San Miguel. Posteriormente, se estudia el estado actual del inmueble, por medio de: los datos de catalogación, los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, de fábricas, ingenierías, daños y deterioros y su diagnóstico, de tal manera que se cuente con los datos esenciales para poder desarrollar el proyecto de restauración-adequación. Dentro de este mismo apartado es de tal relevancia el estudio del Convento de San Miguel, en el cual, son aplicadas todas las aproximaciones y definiciones desarrolladas en los primeros tres capítulos. A su vez se atiende al marco legal y normativo aplicable, complementando al del capítulo V. A partir de los datos anteriores, se desarrolla del proyecto de adecuación como Centro de Interpretación de la Evangelización; así como el proyecto de restauración por medio de las intervenciones del conjunto conventual; ambos proyectos forman la propuesta para la revitalización del Convento de San Miguel.

JUSTIFICACIÓN

El Ex Convento de San Miguel forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, al ser la materialización y testigo del inicio de la Evangelización de la Nueva España, en donde se expresa una tipología arquitectónica particular, con tecnología constructiva de la época, que responde a las necesidades y forma de vida del momento y, el surgimiento de la identidad de su comunidad; se vuelve fundamentada e incluso, indispensable su conservación. Para lo cual, a partir de las condiciones en cuanto al desaprovechamiento de sus espacios y el grado de conservación que presenta, se propone el proyecto de revitalización. En dicho proyecto, se atiende, en primer lugar, a la comunidad, por medio del proyecto de adecuación como Centro de Interpretación de la Evangelización; junto con el proyecto de restauración a través de aspectos arquitectónicos de obra nueva y restauración, con la finalidad de garantizar su conservación para las generaciones futuras.

OBJETIVO GENERAL

El desarrollo del proyecto de revitalización del Ex Convento de San Miguel Huejotzingo, compuesto por la propuesta de restauración y adecuación como Centro de Interpretación de la Evangelización, para garantizar la conservación del inmueble.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo, con el fin de mejorar los espacios públicos y la calidad de vida de la comunidad
- Conservar el patrimonio cultural, y;
- Brindar las condiciones óptimas para el incremento de visitantes a la localidad. Quienes a través de su derrama económica contribuyan al bienestar de la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Concientizar a la comunidad y sociedad en general sobre los valores culturales de Huejotzingo y el Convento de San Miguel, con el fin de revalorizarlo y por ende conservar su patrimonio cultural tangible e intangible que sustenta.
- El estudio del convento de San Miguel desde una perspectiva arquitectónica y de restauración, contemplando los aspectos simbólicos y funcionales.

HIPÓTESIS

La revitalización del Ex Convento de San Miguel, permitirá su conservación y transmisión a generaciones futuras. Se optimizará su uso actual como Centro de Interpretación que, permitirá la comunicación y transmisión de los mensajes necesarios hacia la concientización de los valores patrimoniales del Ex Convento de San Miguel y su localidad; convirtiéndose en un detonante para la revitalización del centro histórico de Huejotzingo. Lo anterior, mejorará las condiciones del contexto urbano, incrementando la calidad de vida de su comunidad; permitirá el incremento y mayor permanencia de visitantes con los respectivos beneficios que conlleva. En suma, generará un círculo virtuoso entre el contexto urbano y el Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación, en primera instancia, atiende al **método inductivo**; partiendo del objeto de estudio (el Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo), hacia la ampliación y profundización del conocimiento general, en relación con el mismo (estado en cuestión, antecedentes, contextos: histórico, temporal, espacial, social). Para que, a su vez, se produzcan respuestas particulares; por medio de la integración de componentes en el caso de estudio (**método deductivo**). Se consideró, a su vez, las dinámicas de los fenómenos históricos y sociales, por medio del **método dialéctico**. Como resultado, los estudios de la presente investigación se atendieron de manera integral, posterior al estudio de cada una de las partes

del objeto de estudio (**método analítico-sintético**). Para lo anterior, los marcos referenciales para el desarrollo de la presente tesis, fueron los siguientes:

MARCOS REFERENCIALES

MARCO TEÓRICO

- I. Arquitectura
 - Teoría de la arquitectura, Arq. José Villagrán García.
 - Hermenéutica analógica-icónica-profunda, planteada por el Dr. Carlos Alberto Romero a partir de la propuesta del Dr. Mauricio Beuchot Puente.
 - El estilo de la arquitectura mexicana del siglo XVI. Dificultades para su definición, por Juan Benito Artigas.
- II. Urbanismo
 - Planeación participativa en centros históricos, Xavier Cortés Rocha, coordinador.
 - Principios de diseño Urbano Ambiental, Marcio Schjetnan, Jorge Calvillo y Manuel Peniche.
 - La Imagen de la ciudad, Kevin Lynch.
 - La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, SECTUR.
- III. Restauración del Patrimonio Arquitectónico:
 - Teoría de la Restauración – Carta del Restauero, Cesare Brandi.
 - Documentos internacionales: Carta de Venecia, 1964; Normas de Quito, 1967; Carta del restauero, 1972 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003; Carta ICOMOS para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural, 2008.
 - Arquitectura y Restauración de Monumentos, Arq. José Villagrán García.
 - Fundamentos teóricos para la restauración, Dr. Carlos Chanfón Olmos.

MARCO CONCEPTUAL

- I. Arquitectura: Convento, atrio, claustro, capilla posa, monasterio, templo, iglesia, teocalli, centro de interpretación.
- II. Urbanismo: Centro histórico, patrimonio urbano, imagen urbana, pueblo de indios.
- III. Restauración: Revitalización, Patrimonio Cultural, Patrimonio Arquitectónico, adecuación, revalorización, valorización.
- IV. Histórico-social: Evangelización, cristianismo, cosmovisión, religión.

MARCO HISTÓRICO

- I. Temas
 - Arquitectura: (europea, prehispánica, novohispana y contemporánea), siglos I – XXI.
 - Urbanismo: (europea, prehispánica, novohispana y contemporánea), siglos XV – XXI.
 - Restauración del Patrimonio Arquitectónico: siglo XIX – XXI.
- II. Sitio
 - Región Puebla-Tlaxcala: siglos XIII – XXI.
 - Ciudad de Huejotzingo y Convento de San Miguel XVI – XXI.

MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la presente tesis se atiende a tres puntos fundamentales:

- Niveles de investigación: exploratorio, descriptivo, analítico y explicativo.
- Tipos de investigación: aplicada, pura, comparativa, proyectiva, confirmatoria.
- Métodos de investigación: inductivo, deductivo; analítico-sintético y dialéctico.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el planteamiento de soluciones viables a las necesidades y problemáticas del Ex Convento de San Miguel Huejotzingo, su localidad y, ante todo su comunidad, se seleccionó y analizó la información fundamental para la ampliación y profundización del conocimiento necesarios en el proyecto. Por lo que, por el nivel de abstracción, la investigación desarrollada en la presente tesis es aplicada, atendiendo a tipos, niveles, métodos y clasificación se plantea de la siguiente manera:

- Tipos de investigación. En casos particulares se trata de investigación:
 - Comparativa, para precisar diferencias y semejanzas de los conventos novohispanos con sus antecedentes, y resaltar sus particularidades.
 - Proyectiva, por la elaboración de propuestas para la solución a problemas particulares, desarrollado en los capítulos V y VI.
 - Confirmatoria, para el apoyo o cuestionamiento de hipótesis en torno al tema.

- Niveles de investigación. Como se presentó en los marcos referenciales, son los siguientes:
 - Exploratorio, como una primera aproximación al tema.
 - Descriptivo, para dar a conocer los componentes y características del tema.
 - Analítico, con el fin de profundizar en el conocimiento.
 - Explicativo, para comprender y explicar la causa-efecto del tema y conocerlo a mayor profundidad.

- Métodos de investigación.
 - Los métodos para el análisis de la información fueron: Inductivo, partiendo del estudio de elementos particulares para la producción de conclusiones generales. Y el método analítico-sintético, debido al estudio de los elementos

del objeto de estudio de manera aislada para posteriormente estudiarlo de manera integral. Dialéctico, al considerar las dinámicas histórico-social en torno al objeto de estudio.

➤ Clasificación de la investigación.

- La recopilación de la información es en primera instancia: documental, bibliográfica y; en segunda instancia de campo.
- El análisis de la información se atendió acorde a cada tema en particular, por medio de los métodos con base en aspectos tanto comparativos como cuantitativos y cualitativos para la valoración de las características y componentes del sitio, la población y el inmueble.
- Por la dimensión crónica: histórica descriptiva.
- En relación al tiempo, se atendió de manera transversal y longitudinal.



CAPÍTULO I | ARQUITECTURA, SOCIEDAD
Y CULTURA

Barda atrial y capilla posa de Santiago Apóstol o el Mayor del convento de San Miguel Huejotzingo. Foto: Barajas, 2016.

*Hemos destruido casi todos los
entornos de nuestras ciudades.
Han sido arrasados impunemente,
como si se tratase del camino
primordial para salvar el alma.*

*Emprendimos hace medio siglo
Un continuo proceso de demolición
que no acaba de cesar; implacable.
Confundimos la destrucción con el
progreso, erigiendo el monumento
de los tiempos nuevos sobre la
tumba de los tiempos idos...*

Luis Ortiz Macedo,

Reinos de la memoria. Poemario.

I.1 ARQUITECTURA Y SOCIEDAD.....	5
I.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	5
I.3 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA ACADEMIA.....	9
I.4 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TURISMO.....	11
I.4.1 TURISMO CULTURAL.....	12
I.4.2 TURISMO RELIGIOSO.....	13
I.4.3 TURISMO ACADÉMICO	15
I.5 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y TURISMO EN HUEJOTZINGO	16
SÍNTESIS CAPITULAR.....	18
REFERENCIAS CAPITULARES.....	19

Antes de adentrarse en temas de restauración y conservación, es necesario atender algunos conceptos como son: cultura, arquitectura, patrimonio y su relación con la sociedad; con el fin de concientizar y resaltar su importancia.

La arquitectura es una de las manifestaciones culturales de la sociedad y por lo tanto reflejo de la misma, ésta al heredarse de generación en generación se vuelve patrimonio. El patrimonio arquitectónico forma parte de la identidad del hombre, por lo que es de vital importancia su conservación. Para ello, la academia es un ente indispensable en dicha participación, así como el turismo una herramienta en busca de beneficios en el territorio y la comunidad que sustente al patrimonio arquitectónico.

Atendiendo a los puntos anteriores, se resaltan los valores del Ex Convento de San Miguel, para su conservación y adecuación; y a el turismo cultural, religioso y académico como medios viables para impulsar beneficios en pro de la comunidad de Huejotzingo.

I.1 ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

Existe un gran número de definiciones para la arquitectura, la más elemental expone que es el *Arte de proyectar y construir edificios*. Dichas definiciones estarán sometidas al contexto en el que se desarrollen, lo que es evidente es que la arquitectura siempre se encontrará vinculada con la sociedad. Como una constante se puede señalar que la arquitectura responde a necesidades y actividades para hombre, lo que la vuelve compleja, ya que, intervienen múltiples agentes para su concepción, las cuales, de manera equilibrada deben converger en un solo punto, el edificio.

En cuanto a la sociedad, de acuerdo con la Real Academia Española, la define como, un conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes; es un grupo de individuos que se relaciona entre sí, que comparten un lugar y tiempo determinados, así como una misma cultura y con un objetivo en común.

Entonces, tomando en cuenta que la arquitectura está estrechamente ligada a la sociedad, ésta será una manifestación de la misma que la produce. Al ser la sociedad dinámica, la arquitectura es también un reflejo de los cambios a los que se encuentre sometida, y en la que se expresan formas, estilos, materiales, procedimientos constructivos, etc. La arquitectura que se produzca no será la misma en todas

las civilizaciones, dependerá de ciertas características como el tiempo, lugar, ideología, necesidades, etc.

"La arquitectura es la petrificación de un momento cultural"

Jean Nouvel

Por lo tanto, es de gran relevancia la preservación de la arquitectura, nos hablará y será testigo de la sociedad en la que fue concebida. La conformación de su arquitectura no será casual, cada una de sus partes tendrá un significado en particular, un por qué.

"La arquitectura es una expresión de valores - la forma en que construimos es un reflejo de nuestra forma de vivir"

Norman Foster

I.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El patrimonio arquitectónico es parte del patrimonio cultural, y como cultura, la Real Academia Española la define como: conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Hay que considerar que la definición de cultura puede ser muy extensa, sin embargo, ésta se encuentra ligada a la actividad humana, a lo

que cultiva el hombre. En este sentido, y de acuerdo con la UNESCO:

“...la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, constatando que la cultura se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber, ...”

La cultura es identidad de una sociedad, manifestada en un tiempo y lugar determinados. Cuando se presenta un valor significativo para dicha sociedad, éste se hereda, y a partir de ello se considera patrimonio.

El patrimonio cultural se puede definir como: elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones¹, el cual, puede ser tangible e intangible.

- Patrimonio tangible o material: Se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado.
- Patrimonio Intangible o inmaterial: Son los usos, expresiones, conocimientos y técnicas de una comunidad, así como rituales, tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación; generando un sentido de identidad de manera continua².

Es de considerarse que el patrimonio tangible e intangible están estrechamente relacionados, uno da soporte al otro. Se deben tener en cuenta las actividades (tradiciones) de la comunidad en torno al inmueble. Las tradiciones requieren de un espacio en donde se lleven a cabo, mismas que serán realizadas por la comunidad.

La arquitectura en sí misma como patrimonio tangible (físico) puede representar también a el patrimonio intangible (significado) al convertirse en un símbolo para la comunidad y que le dará identidad³

¹ Chanfón Olmos, Carlos. *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: UN AM, 1988, p 47.

² UNESCO. (2005). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 15.

³ Torres Carrasco, E. (2017). Simbiosis del patrimonio material e inmaterial. En M. Cejudo Collera (Ed.), *Restauración UNAM 50 años: Medio siglo de contribuciones de la Maestría en Restauración de Monumentos* (pág. 735). México: Universidad Nacional Autónoma de México

Antes de continuar, es de considerarse la siguiente postura de acuerdo con Dormaels⁴, en la que se menciona que el patrimonio no existe como tal; para comprenderlo se trata de que la definición de patrimonio es un conjunto de significados e interpretaciones, que surgen de la relación mediática entre objeto – soporte y los individuos. Es decir, entre el objeto material (ya sea artístico, arquitectónico, etnológico), como contenedor o soporte de una carga simbólica. Lo anterior es el resultado de un proceso de significación al que se le va a denominar patrimonialización, que consiste en la construcción de nuevos valores de uso y valores simbólicos que operan la diferenciación de los grupos sociales. Existe la posibilidad de estudiar o comprender al patrimonio como objeto – soporte (lo que se ve), pero si se realiza como fenómeno, entonces el patrimonio no existe al estar sometido a un conjunto de significados (lo que le da sentido) que se van transformando / actualizando, lo que lo vuelve subjetivo; por lo que, se vuelve complejo proteger esa significación y con ello al patrimonio. Finalmente, desde dicha postura se requiere para su estudio, de distintos paradigmas aportados por diversas disciplinas.

Es entonces, que, además del objeto material se debe considerar el significado o significados que se han construido

alrededor del mismo en el ideario colectivo. Para ello siempre se debe examinar su contexto.

Para definir el patrimonio arquitectónico se cita el Artículo I de la Carta de Venecia 1964, la cual expresa:

*“La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”*⁵

El patrimonio arquitectónico se compone de diversos valores, al representar a una sociedad, se verá vinculado con sucesos históricos, culturales, estéticos, tecnológicos, ideológicos, simbólicos, iconográficos, artísticos, modos de vida, etc., que se heredan de generación en generación. Como se mencionó antes, se conforma por su estado físico y simbólico.

En dicho patrimonio influyen la cosmovisión, ideología, creencias de sus usuarios en los que se reconocen y contemplan así mismos; existe una apropiación del espacio. A lo largo de las generaciones, se vuelve un ciclo en el que el usuario se apropia de su patrimonio (aprende sobre el mismo

⁴ Dormaels, Mathieu. «Patrimonio, patrimonialización e identidad: Hacia una hermenéutica del patrimonio.» Herencia 24, n° 1 y 2 (2011).

⁵ Carta de Venecia 1964.

y aprecia), lo hereda (lo enseña) y existe una adaptación por las nuevas generaciones (en un contexto determinado) que posteriormente de nuevo éstas lo apropian para seguir con su proceso de patrimonialización.

Tomando en consideración lo anterior, en definitiva, es de gran relevancia la conservación del patrimonio arquitectónico, para ello, algunos puntos a considerar son los siguientes:

- Es necesario el conocimiento, participación y aprecio de los mismos habitantes por su patrimonio, a partir de ello;
- el uso de destino y aprovechamiento de los espacios, respetando su esencia original, deben adaptarse al inmueble, y no a la inversa. El uso adecuado de los inmuebles puede propiciar su mantenimiento y por ende su conservación;
- El desuso de los inmuebles es uno de tantos factores que puede propiciar la pérdida del mismo, empero, un uso excesivo también puede ser nocivo, por lo que se debe regular la intensidad de la interacción con el inmueble.

Siguiendo con los puntos anteriores, el aprovechamiento racional de los inmuebles repercute de manera positiva tanto

en el rescate de los mismos, así como económicamente, se puede encontrar un mayor costo – beneficio con la utilización de espacios existentes a la creación de obras nuevas⁶, considerando dentro de lo mismo el estado de conservación del inmueble.

Otra parte a considerar y de acuerdo con Aceves García⁷, el aprovechamiento del patrimonio monumental es un tema que no se ha profundizado suficientemente en el cuerpo de las normas y recomendaciones internacionales que orientan las acciones en el campo de los bienes monumentales, y menos aún en la legislación nacional.

Así mismo, el Doctor Becerril expresa que se necesitan mejoras en cuanto a materia de legislación para la protección del patrimonio, así como el derecho que tienen las comunidades para con el mismo. Es preciso una revisión de la normatividad nacional para su actualización y adecuación en contraste con el manejo internacional; existen normas o propuestas que son poco eficaces en cuanto a medidas para garantizar la incorporación de bienes culturales a la vida socioeconómica, así como en su desarrollo sostenible e incorporación a los procesos de planeación. Se requiere un mayor impulso en cuanto a la promoción de la participación

⁶ Prado Núñez, Ricardo. «El Patrimonio Histórico Monumental en México y su racional utilización.» Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A.C., México, 1982, II.

⁷ Aceves García, Salvador. «La protección y aprovechamiento del Patrimonio Edificado.» Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, México, s.f.

social y educación en favor de la conservación del patrimonio cultural.⁸

Por lo que, las investigaciones, proyectos de restauración, propuestas de uso, etc.; para llevar a cabo la conservación de los inmuebles, no solucionan por sí mismo las problemáticas en torno al patrimonio cultural, se requiere y dependen también de la gestión y autorización de instituciones y gobiernos.

Es también de vital importancia considerar a la catalogación de inmuebles como instrumento para la conservación del patrimonio, de tal manera que existan inventarios para el control del mismo, en el que estén implicados la ubicación, descripción, datos históricos, constructivos, levantamientos arquitectónicos, levantamientos de fábricas, el estado de conservación, etc., para propuestas de intervenciones futuras.

I.3 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA ACADEMIA

Para considerar el panorama en el que surgió la necesidad de formar profesionistas para la conservación del patrimonio, se

exponen a continuación, de manera breve algunos de los antecedentes.

Bajo circunstancias internacionales, se presentaron los primeros documentos y consejos como respuesta al interés por la salvaguarda del patrimonio, entre ellos figuran:

- La Carta de Atenas, 1931.
- Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos (Carta de Venecia 1964).
- Carta del Restauero, 1972.
- Y organizaciones como el ICOMOS (1965).

A partir de los mismos, se crean en México, entre 1963 y 1968, los primeros programas de estudios especializados para la formación de profesionistas en restauración de monumentos históricos a cargo, del Instituto de Restauración de Monumentos en la Universidad de Guanajuato, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, ENCRyM. Seguidas en esta línea, diversas universidades nacionales continuaron con la creación dichos programas como respuesta ante la necesidad de intervención del vasto patrimonio arquitectónico existente en México.

⁸ Becerril Miró, José Ernesto. «Tesis Doctoral.» Cambiando el paradigma para la protección del Patrimonio Cultural en México: Su identificación como derecho humano y social. México: Universidad Marista, 2016.

Algunos de los conceptos que debe manejar el profesional en restauración son los siguientes:

- Restauración
- Consolidación o preservación
- Reintegración
- Liberación
- Reconstrucción
- Urbanística
- Reubicación de monumentos
- Conservación y mantenimiento⁹
- Adecuación

Además de estudios técnicos, teóricos e históricos, parte elemental de la formación en el campo de la restauración es la investigación, misma que permite una participación docente, y que además involucre a la divulgación de información sobre los temas expuestos.

Como se ha dicho, el concepto de patrimonio es amplio, y todo lo que implica alrededor del mismo se somete a una constante evolución; como testigo de ello son las actualizaciones y nuevas reflexiones emitidas a través de diversos documentos por parte de las instituciones internacionales y nacionales a cargo de la conservación del patrimonio. En ellas se amplían y enriquecen las definiciones

y normativas sobre el patrimonio cultural, con ello, la academia también se encuentra sometida a actualizaciones y adaptaciones dentro de sus planes de estudio como respuesta a las nuevas necesidades que van surgiendo.

En este sentido, el campo del cuidado del Patrimonio Arquitectónico ha requerido de trabajos multidisciplinarios como parte de los cambios a los que se ve inmerso.

La restauración se considera como una disciplina en sí misma, sin embargo, antes de adentrarse en ella, es necesaria una previa formación; ésta formación se considera que debe empezar desde niveles elementales, en los que se haga consciencia y aprecio por el patrimonio, seguido de niveles superiores, en especial en arquitectura, en los que se adquieran conocimientos básicos sobre restauración para posteriormente, a niveles especializados, se tengan los criterios suficientes para la ejecución, gestión en materia de conservación.

La academia, también forma parte de las gestiones necesarias para la conservación del patrimonio arquitectónico. Se requiere también de proyectos para la enseñanza, hablando de diferentes enfoques, en las que se tenga que educar a la misma población y con esto involucrarla con el patrimonio, como ejemplo, se puede mencionar el impulso de talleres sobre las técnicas

⁹ Cejudo Crespo, C. (2017). Algunas ideas sobre la Restauración de Sitios y Monumentos, reflexiones de 1980 a 1999. En M. Cejudo Collera (Ed.), *Restauración UNAM 50 años: Medio siglo de contribuciones de la Maestría en Restauración de Monumentos* (pág. 733). México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 143 – 144.

constructivas tradicionales de algún lugar determinado (generar un incremento en la identidad, aprecio y herramientas sobre como participar en la conservación); con esto se quiere decir que, con la participación de profesionistas (asesoría especializada) en conservación del patrimonio, la comunidad, instituciones e instancias gubernamentales se pueda tener mayores y mejores alcances para la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural.

La academia se puede encargar de destinar recursos de investigación para el desarrollo de soluciones en torno al patrimonio, así como también los profesionistas certificados se encarguen por medio de comités u organizaciones para la evaluación de proyectos, normas, lineamientos, etc.

En resumen, la gestión del patrimonio se debe sustentar en un trinomio que implique: investigar – conservar – difundir.

Aunado a lo anterior, son necesarios los valores éticos para un óptimo cuidado del patrimonio. Consciencia para una buena conservación.

1.4 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TURISMO

Como ya se ha expuesto, el Patrimonio Arquitectónico es parte de la identidad de una comunidad, es de vital importancia su conservación. Para ello, en primer lugar, se requiere que la comunidad aprecie, valore su patrimonio, para que de esta manera cuiden y promuevan su cultura; en

muchos de los casos se requiere educar a las nuevas generaciones y hacerlas partícipes de del mismo. Una vez existente esta apreciación por parte de los habitantes, pueden proceder a difundir, expresar su cultura de manera consiente y responsable, uno de los medios es el turismo, así el patrimonio podrá ser valorado por la sociedad en general y al mismo tiempo buscar mayores beneficios para la comunidad.

El turismo se entiende como una actividad que está relacionada con el desplazamiento temporal de personas fuera de su lugar de residencia, por diversos motivos como pueden ser: descanso, recreación, cultura, negocios, ocio, etc., en el que interactúan la sociedad, la economía y la cultura. Por lo que, el turismo tendrá impactos en el lugar visitado y para su mayor aprovechamiento se debe cuidar su gestión.

De acuerdo con el modelo del turismo urbano de Jansen-Verbeke (1986), existen tres tipos de productos de destino:

- Primarios: Las principales atracciones turísticas, las cuales incluyen tanto el entorno, los espacios físicos y las características socioculturales.
- Lugares para actividades: Equipamiento cultural, deportivo, entretenimiento.
- Lugares de visita / ocio: Monumentos, inmuebles, centros históricos, parques, puertos.

- Características socio – culturales: Folklore, idiomas, gastronomía, costumbres, tradiciones.
- Secundarios: Instalaciones y servicios de apoyo que consumen los turistas durante su visita.
 - Hoteles, mercados, comercio.
- Complementarios: Elementos de accesibilidad y facilidades.
 - Estacionamientos, señalización, centros de información.

El turismo puede ser un medio por el cual la sociedad tenga la oportunidad de conocer, vivir, sentir el patrimonio arquitectónico, construir un aprecio, simbolismo e incremento en su valor en torno a él; incluso un sentido de pertenencia, aprobación y orgullo que genere una mayor consciencia para su conservación.

Existen diferentes tipos de turismo que dependen del lugar de destino y de lo que pueda ofrecer, a partir de ello se perfilará para su gestión. En lo que concierne al desarrollo del presente trabajo, nos enfocaremos en tres tipos de turismo: cultural, religioso y académico; antes de ahondar en cada uno de ellos, se toma en cuenta el siguiente concepto de la Secretaria de Turismo: “Patrimonio Histórico Cultural: Constituye un atractivo que motiva el desarrollo de actividades turísticas determinadas por la apreciación del

carácter urbano, arqueológico, artístico, arquitectónico o histórico de un lugar u obra humana”

El impulso del turismo puede constituir uno de los medios para mejorar el bienestar de una comunidad y su patrimonio arquitectónico. A continuación, se presentan los tres tipos de turismo que se consideran viables para el Convento de San Miguel Huejotzingo.

I.4.1 TURISMO CULTURAL

El turismo cultural se concibe como una forma de turismo alternativo, el principal motivo es apreciar la cultura de determinado lugar en las que se exaltan la arquitectura, historia, costumbres, representaciones artísticas, festividades, arte, etc., es decir, el experimentar el patrimonio tangible e intangible de una sociedad; de la que precisamente su cultura (identidad) es la que hace que se diferencie de las otras sociedades y es lo que propicia un atractivo para los visitantes. Es aprender, apreciar, convivir con ese rasgo significativo y distintivo que caracteriza a determinada civilización de otra a partir de su cultura.

Este tipo de turismo permite que la comunidad anfitriona dé a conocer sus rasgos autóctonos incrementando un sentido de orgullo, identidad y de pertenencia, al mismo tiempo que los visitantes conozcan y alimenten su conocimiento intelectual y espiritual por medio de otras culturas. Se trata

de que este intercambio ayude a entender las razones por las que una comunidad está conformada, y de esa manera se construyan valores por parte de los visitantes. Cabe destacar, que, por el contrario, existen visitantes en los que el objetivo no es el planteado en el punto anterior, sino solo con fines demostrativos a la visita, sin embargo, debido a ello, son los mayores consumidores de los productos culturales del sitio¹⁰

Los beneficios que atienden este tipo de turismo en las localidades son:

- Económicos.
- Rehabilitación de los espacios.
- Cuidado y conservación del patrimonio tangible e intangible.
- Sentido de identidad y pertenencia.
- Difusión cultural.

Debe considerarse que el perfil del turismo como tal, con el del patrimonio, son contrarios. El primero básicamente está dirigido a un sector privado con la finalidad de beneficios económicos (consumo), en el que el patrimonio cultural es un producto o complemento de interés a las actividades de destino. En el segundo, los beneficios se centran en mayor medida al sector público en el que el patrimonio es un valor significativo para la comunidad.

¹⁰ Santana Talavera, Agustín. «Horizontes Antropológicos: Turismo cultural, culturas turísticas.» SciELO Brasil. 20 de 10 de 2003. http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832003000200005&script=sci_arttext.

A partir de lo anterior, es necesaria una adecuada gestión, en la que de manera controlada y equilibrada existan beneficios para el patrimonio y su comunidad, que, sabiendo que el turismo va a tener un impacto en el lugar visitado, éste no interfiera con la dinámica natural de la comunidad y que no obligue a que el lugar se convierta un producto meramente escenográfico, restándole su verdadero significado, valor; careciendo de sentido sólo para satisfacer a un sector.

I.4.2 TURISMO RELIGIOSO

El Turismo Religioso se entiende como un movimiento de personas con motivos religiosos o espirituales a un lugar considerado sagrado. Encuentra sus antecedentes en el sedentarismo, el cual permitió el desarrollo de la cultura y la religión, y con ello los inicios de viajes a santuarios y lugares sagrados, es decir, el peregrinaje. El peregrinaje es un fenómeno social que atañe a diversas religiones. Para fines del presente trabajo se prestará atención al catolicismo.

Antes, los peregrinos durante su camino tenían la oportunidad de descansar y alimentarse en los monasterios, de ahí uno de los usos del portal de peregrinos. El peregrino realizaba tal acción fuera de su lugar de residencia, por lo que se le considera como antecedente del turismo.

Hoy en día, el Turismo Religioso encuentra diversos motivos para su realización, se enumeran a continuación los principales:

- Fe y culto.
- Mandas o promesas.
- Agradecimiento a peticiones.
- Espiritualidad, retiros espirituales.
- Peregrinaciones.
- Cultura, aprendizaje.
- Visita a lugares sagrados (santuarios, catedrales, conventos, etc.).
- Admiración del arte sacro, celebraciones, festividades, ritos.

De acuerdo a las motivaciones del viaje surgen las tipologías de turistas, en los se encuentran aquellos con un arraigo espiritual fuerte (peregrino - sagrado) hasta aquellos en que la principal motivación es cultural (turista - secular), y en algunas ocasiones se puede manifestar un punto medio entre ambos (turista – sagrado). Las diferencias se pueden marcar dependiendo de que, si el visitante además de que su finalidad

sea espiritual o de fe, tenga intereses culturales o intelectuales por el mismo, y que a su vez genere gastos durante el viaje. Quienes generan una mayor derrocha económica son los turistas seculares al realizar diversas actividades relacionadas a la búsqueda de servicios y/o placer además de la visita al lugar sagrado¹¹.

México es uno de los principales destinos para el Turismo Religioso, y dentro del mismo, además de todo el vasto patrimonio arquitectónico religioso, destaca la Ruta de los Conventos¹², sin embargo, cuentan con poca difusión y falta de estrategias para una mayor atracción turística. Dichos conventos cuentan con una gran riqueza, destacándose la historia, la arquitectura y el arte sacro.

Este tipo de rutas deben aprovecharse para el desarrollo económico que contribuya al rescate, preservación y promoción del patrimonio; así mismo que pueda proveer beneficios en las localidades pertenecientes. Al considerarse como destinos primarios, se requiere del mejoramiento de los servicios secundarios entorno de los mismos para que existan los medios suficientes, de tal manera que invite al incremento de turistas y a alargar su estancia, así habrá mayor derrocha

¹¹ Alcántara, C. (25 de 05 de 2015). *México desaprovecha turismo secular religioso*. Recuperado de El Financiero: <http://www.elfinanciero.com.mx/archivo/mexico-desaprovecha-turismo-secular-religioso>

¹² Ubicado en las laderas del volcán Popocatepetl, comparten los estados de Morelos y Puebla, se levantan 14 Monasterios construidos durante el siglo XVI por las órdenes dominicas, agustinas y franciscanas dedicadas a la evangelización de los pueblos autóctonos. En 1994 la UNESCO reconoció a 14 de ellos como Patrimonio Mundial. CONACULTA. (s.f.). *La Ruta de los primeros Monasterios del siglo XVI: 20 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Recuperado de Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/ruta_conventos_destino/index.html

económica y con ello el mejoramiento de las localidades anfitrionas, al mismo tiempo los pobladores podrán disfrutar de su localidad y de un incremento en la calidad de vida.

Atendiendo a la importancia de las rutas religiosas dentro de este tipo de turismo y, como se ha mencionado, es indispensable el que se involucre la comunidad, de acuerdo con Robles Salgado, se cita lo siguiente:

“Otras rutas que no han sido comercializadas son las rutas misioneras, en América Latina no se han desarrollaron estas rutas, por las cuales ha quedado marcado el paso de las diferentes órdenes religiosas que se ven reflejadas en sus valores histórico culturales de los monasterios e iglesias y que pudieran representar un producto turístico diferente y especial. (...) La importancia de que sean guías locales radica en que, al convertirse en promotores de arte sacro, a la vez son preservadores y vigilantes del patrimonio cultural; ya que de ello depende la posibilidad de mantener un empleo y un ingreso económico fijo, que se puede alternar con sus actividades cotidianas. Así no se está transformando su actividad primaria básico, sino se le agrega una posibilidad de empleo alternativo.

El turismo religioso, dentro del mismo, las rutas religiosas, puede aportar oportunidades de empleo y recursos para la conservación del patrimonio material e inmaterial.”¹⁵

I.4.3 TURISMO ACADÉMICO

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo, se pueden considerar como turistas a las personas que se desplazan fuera de su lugar habitual de residencia para la realización de estudios. Dentro de los motivos del viaje se pueden considerar la educación y la investigación, siempre y cuando comprendan un tiempo menor a un año. El turismo académico abarca intercambios estudiantiles o convenios entre universidades e incluso cursos de idiomas a otros lugares.

Dentro de las actividades que puede ofrecer este tipo de turismo son las siguientes:

- Viajes escolares
- Prácticas de campo
- Desarrollo de Investigaciones
- Intercambio de conocimientos
- Seminarios, talleres, cursos
- Conferencias, simposios, convenciones

¹⁵ Robles Salgado, Javier. «Turismo Religioso. Alternativa de apoyo a la preservación del Patrimonio y Desarrollo.» Editado por Universidad de Barcelona. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. n° 316 (Octubre 2001).

Este tipo de turismo da la posibilidad de suscitar intercambios intelectuales, investigaciones, aprendizaje, desarrollo de proyectos en pro de los estudiantes, instituciones y la sociedad. No obstante, más que el predominio de beneficios económicos, son las respuestas a necesidades de la sociedad o población anfitriona a través de proyectos de investigación, difusión y divulgación de la información que las instituciones puedan aportar, que ayuden a fomentar y gestionar las soluciones pertinentes. Finalmente es un intercambio favorable entre los académicos y la localidad.

I.5 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y TURISMO EN HUEJOTZINGO

Existen varios ejemplares considerados como patrimonio arquitectónico y cultural en Huejotzingo (ver capítulo V), siendo el Convento de San Miguel uno de los más representativos. El cual, cuenta con una declaratoria como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, al ser uno de los quince conventos pertenecientes a la Ruta de los Conventos. Los criterios para dicha declaratoria fueron los siguientes:

***Criterio II.** Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural*

específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico.

***Criterio IV.** Ser un ejemplo sobresaliente de un edificio o conjunto arquitectónico, o tecnológico, o paisajístico, que ilustre una etapa significativa o varias etapas significativas de la historia de la humanidad.*

A partir de la necesidad de evangelizar a la población indígena durante el siglo XVI en la Nueva España, surgió una tipología arquitectónica; en ella se manifiesta la fusión entre dos culturas, indígena y española. Uno de los rasgos distintivos es el predominio del uso de los espacios abiertos: atrio, capilla abierta, capillas posas. Este modelo arquitectónico tuvo influencia para el resto de los conventos novohispanos (ver capítulo III).

El Convento de San Miguel Huejotzingo fue uno de los primeros cuatro establecimientos franciscanos en la Nueva España para el comienzo de la evangelización. Es un ejemplo sobresaliente en el que se refleja la fusión de la cosmovisión entre dos culturas, lo que da la oportunidad de analizar y entender los factores que influyeron en el génesis del mismo y el resto de este tipo de arquitectura. Además, y como parte de la misma arquitectura, se consideran las aportaciones teóricas, artísticas, paisajísticas, urbanas, constructivas, tecnológicas de dicho convento (ver capítulo III, IV V y VI).

En cuanto al convento y la actividad turística, se considera como destino primario y a continuación se exponen los tipos de turismo a los que puede atender:

Turismo cultural	Turismo religioso	Turismo académico
-Arquitectura - Arte - Historia - Tradiciones	- Arte sacro / iconografía -Celebraciones, festividades, ritos - Ruta de los Conventos	- Practicas de campo -Investigación / estudios, principalmente para disciplinas como: historia, historia del arte, arte, arquitectura, sociología, arqueología, antropología, restauración, afines.
Tipo de turista (nacional y extranjero)		
-Cultural	-Peregrino -Secular	- Estudiante - Académico - Investigador

Los puntos expuestos en el presente capítulo, los tipos de turismo viables para el Convento de San Miguel, así como su valor como patrimonio arquitectónico cultural serán algunas de las herramientas y consideraciones para el proyecto de revitalización, en la cual será necesario desarrollar un proyecto de restauración y adecuación como Centro de Interpretación, los cuales se presentarán en el capítulo VI.

Por último, es necesario señalar que, el inmueble, como destino primario, no se puede desvincular de los destinos secundarios y complementarios, es decir, de su contexto; por lo que será necesario atender también a la revitalización y conservación del Centro Histórico de Huejotzingo (ver capítulo V), ya que es sede de patrimonio material e inmaterial de la región.

SÍNTESIS CAPITULAR

Son amplias las definiciones y estudios en relación al patrimonio y la cultura, pero siempre asociadas como creación del hombre. El hombre es sensitivo, percibe físicamente pero no se puede desligar de su parte espiritual; el patrimonio tanto material como inmaterial satisface a ambos, materia y espíritu. De ahí la importancia de preservar y transmitir a las siguientes generaciones, forma parte de un proceso continuo de creación. Al conservar los espacios se tiene la oportunidad de vivirlos, sentirlos, valorarlos; es un derecho que toda persona debe tener; también al ser identidad, forma parte del crecimiento individual y colectivo.

El patrimonio arquitectónico no se encuentra completo sin un significado alrededor de él, carecería de sentido; la construcción de tal significado será distinto para cada persona, desde quien presenció su concepción, de quien lo heredó y usa *por derecho* o de manera habitual, quien lo descubre, estudia, quien lo admira desde el exterior. Como convergencia es el conocer sobre el mismo para una construcción significativa.

Por otro lado, el turismo es una herramienta para el aprovechamiento, difusión y uso de los recursos patrimoniales y culturales, se crean muchos beneficios para el inmueble, la comunidad, los visitantes y la sociedad en general; se debe cuidar su gestión, principalmente para la protección y sana interacción con la identidad de un pueblo.

En cuanto a los uso destino de los inmuebles, es preferente que el inmueble se mantenga en uso, sin que pierda su esencia original o dignidad. Generalmente, cuando un inmueble tiene valores sobresalientes y una vinculación fuerte con su contexto, suele asignársele un uso cultural para asegurar su permanencia, sin embargo, es errado tratar de generalizar dichos usos sin antes contemplar al usuario y su relación con el inmueble, su contexto, estudiarlo desde su origen y evolución hasta nuestros días; para el menos encontrar la propuesta más óptima.

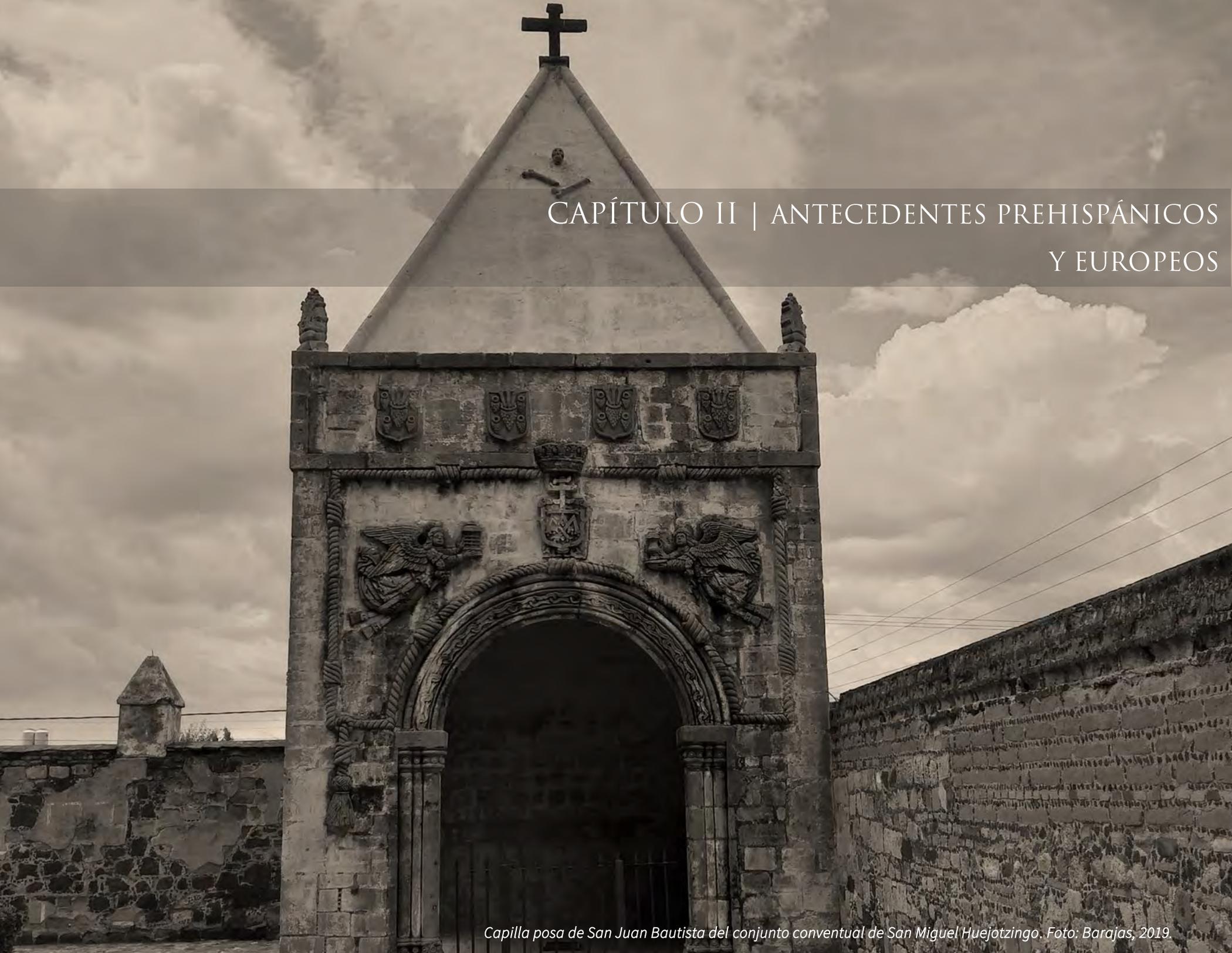
Recordemos que cada espacio, cada inmueble, cada tradición, existe a razón de una intención, es necesario considerar dicha intención para entender al patrimonio, es parte de lo que le otorga un significado y sentido de ser.

REFERENCIAS CAPITULARES

- Aceves García, Salvador. «La protección y aprovechamiento del Patrimonio Edificado.» Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, México, s.f.
- Alberto Romero, Carlos. «Apuntes.» *Métodos de Construcción y Restauración*. 2015.
- Alcántara, Claudia. *México desaprovecha turismo secular religioso*. 25 de 03 de 2015.
<http://www.elfinanciero.com.mx/archivo/mexico-desaprovecha-turismo-secular-religioso> (último acceso: 08 de 01 de 2018).
- Becerril Miró, José Ernesto. «Tesis Doctoral.» *Cambiando el paradigma para la protección del Patrimonio Cultural en México: Su identificación como derecho humano y social*. México: Universidad Marista, 2016. 558.
- Cejudo Collera, Mónica, ed. *Restauración UNAM 50 años: Medio siglo de contribuciones de la Maestría en Restauración de Monumentos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- Chanfón Olmos, Carlos. *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: UN AM, 1988.
- CONACULTA. *La Ruta de los primeros Monasterios del siglo XVI: 20 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad*. s.f.
https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/ruta_conventos_destino/index.html (último acceso: 01 de 08 de 2018).
- Dormaels, Mathieu. «Patrimonio, patrimonialización e identidad: Hacia una hermenéutica del patrimonio.» *Herencia* 24, n° 1 y 2 (2011).
- G. Lozano Soto, María Teresa. «Relación entre Arquitectura y Sociedad.» *Revista Concepto*, s.f.
- González Galván, Manuel. *El espacio en la arquitectura religiosa de México*. s.f.
- Gran enciclopedia didáctica ilustrada: Hombre y Sociedad*. Vol. 9. 14 vols. España: Salvat, 1985.
- Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Moreira, María Elena. «¿Qué es la sociedad?» *Biblioteca virtual universal*. 2003.
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf> (último acceso: 10 de 07 de 2018).

- Organización Mundial del Turismo. *Entender el turismo: Glosario Básico*. s.f.
<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico> (último acceso: 17 de 07 de 2018).
- Pawlowska, Ewa, Roget Martínez, y Fidel. *Una aproximación al impacto económico directo del turismo académico: El caso de los intercambios ERASMUS en la Universidad de Santiago de Compostela*. 2009.
- Pedro, Ángeles Jiménez. *Los conventos franciscanos: espacios simbólicos y de la memoria*. 04 de Abril de 2014.
- Prado Nuñez, Ricardo. «El Patrimonio Histórico Monumental en México y su racional utilización.» Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A.C., México, 1982, II.
- Puebla, Gobierno del Estado de, Secretaría General de Gobierno, y Orden Jurídico Poblano. «Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo, Puebla 2014-2018.» 2015.
- Robles Salgado, Javier. «Turismo Religioso. Alternativa de apoyo a la preservación del Patrimonio y Desarrollo.» Editado por Universidad de Barcelona.
- Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, n° 316 (Octubre 2001).
- Santana Talavera, Agustín. «Horizontes Antropológicos: Turismo cultural, culturas turísticas.» *SciELO Brasil*. 20 de 10 de 2003.
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-718520030002000003&script=sci_arttext (último acceso: 19 de 07 de 2018).
- SECTUR. s.f.
http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx#Glosario_Inicio (último acceso: 18 de 07 de 2018).
- Sharma, K.K. *Tourism and Regional Development*. India: Sarup & Sons, 2004.
- Tobón Perilla, Sandra Maribel, y Natalia Tobón Perilla. «Turismo Religioso: Fenómeno social y económico.» *Anuario Turismo y Sociedad XIV* (2013): 237 - 249.
- UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 2003. 13.
- . *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Editado por Katérina Stenou. 2002. 61.
- . *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl*. s.f. <https://whc.unesco.org/es/list/702> (último acceso: 04 de 08 de 2018).

Velasco Gonzáles, María. «Gestión turística del Patrimonio Cultural: Enfoques para el desarrollo sostenible del Turismo Cultural.» Centro de Estudios Superiores Felipe II. Universidad Complutense de Madrid, 2009.



CAPÍTULO II | ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS
Y EUROPEOS

*Lo divino y esencialmente humano,
tocando a la puerta lo arcano, ...
La aparición de lo visible,
deja de lado todo concepto
o enunciado que
pueda interpretarse entre la materia
y nosotros; no teniendo acceso
inmediato al ser trascendente
ni la esencia de las cosas visibles.
Cabe pensar en la progresiva
Quintaesencia de un arte
Para iniciados.*

Luis Ortiz Macedo,
Reinos de la memoria. Poemario.

El convento de San Miguel Huejotzingo fue uno de los primeros en fundarse tras el arribo de los primeros doce frailes de la Orden de los Hermanos Menores a la Nueva España, para dar inicio a la Evangelización. Para conocer las razones, los ideales, los estilos artísticos y arquitectónicos que influyeron en la fundación de Huejotzingo y la edificación del conjunto conventual; es necesario tener claros sus antecedentes, en este caso, los de Huejotzingo prehispánico; así como, los europeos, atendiendo al contexto español previo a la Evangelización; a la religión cristiana y a la Orden franciscana.

Los antecedentes prehispánicos comprenderán: su contexto histórico y socio-político, en especial del Señorío de Huejotzingo; la cosmovisión mítico-religiosa nahua, pensamiento al que pertenecieron; a partir de ello, la conformación de su arte, arquitectura y urbanismo.

Por otro lado, los antecedentes europeos atenderán al contexto histórico y socio-político español, principalmente a finales del siglo XV y principios del XVI; al catolicismo, centrándonos en su historia, esencia y cosmovisión, de manera concreta, puesto que fue la religión introducida por los frailes franciscanos a la Nueva España; por ello, será necesario conocer la fundación de la Orden de los Hermanos Menores, su historia y sus ideales, puesto que influyeron de manera relevante en la primera etapa evangelizadora. Finalmente, nos centraremos en los antecedentes artísticos y arquitectónicos cristianos en Europa; prestando atención al periodo renacentista en Italia y España, así como en la arquitectura monacal y conventual, para poder identificar las posibles influencias arquitectónicas, estilísticas, artísticas, etc.

Conocer los antecedentes, nos permitirá comprender las razones previas a la evangelización, y cómo éstas influyeron en la conformación del convento de San Miguel Huejotzingo. Teniendo claras las razones de su origen, se nos permitirá contar con fundamentos para desarrollar la propuesta de revitalización del convento franciscano.

II. ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS Y EUROPEOS

II.1 CONTEXTO PREHISPÁNICO	27
II.1.1 HUEJOTZINGO PREHISPÁNICO	29
II.1.2 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL	31
II.1.3 COSMOVISIÓN MÍTICA – RELIGIOSA	37
II.1.4 EL ARTE NAHUA	46
II.1.5 COSMOVISIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO	51
II.2 CONTEXTO EUROPEO	56
II.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN ESPAÑA	56
II.2.2 EL CRISTIANISMO: HISTORIA Y COSMOVISIÓN	60
II.2.3 LA ORDEN FRANCISCANA: SU ESPIRITUALIDAD Y EL FRANCISCANISMO EN ESPAÑA	74
II.2.4 EL ARTE CRISTIANO EN EUROPA	84
II.2.5 LAS IGLESIAS CRISTIANAS	92
II.2.6 ARQUITECTURA MONACAL Y CONVENTUAL	100
SÍNTESIS CAPITULAR	106
REFERENCIAS CAPITULARES	107

II.1 CONTEXTO PREHISPÁNICO

Es difícil determinar el contexto y origen de Huejotzingo prehispánico debido a que las fuentes primarias (Fray Diego Duran, Bernardino de Sahagún, Motolinía, Códice de Huexotzingo, Códice Chavero de Huexotzingo, Matricula de Huexotzingo, entre otros.) refieren pocos datos sobre el mismo, además de ser documentos ya pertenecientes al siglo XVI. Sin embargo, con estudios realizados como el de Rafael García Granados y Luis McGregor, *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*; Marcela Salas Cuesta, *La iglesia y el convento de Huejotzingo*; Mario Córdova Tello *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*; entre otros, resaltamos, para este apartado el del Dr. Baltazar Brito Guadarrama, *Huejotzingo en el siglo XVI. Transformaciones de un altépetl*, mismo agota las fuentes alusivas a Huejotzingo, desde el periodo prehispánico hasta el novohispano; gracias a ello, contamos con información relevante y estructurada sobre el territorio de Huejotzingo prehispánico.

Huejotzingo fue uno de los señoríos más importantes durante el Posclásico Tardío (1200/1300 – 1521 d.C), previo a ello existieron migraciones e intercambios culturales que lo fueron conformando.

De acuerdo con la *Historia Tolteca-Chichimeca*, diversos conflictos internos en Tula ocasionaron la división de varios grupos, entre ellos, los Tolteca-Chichimeca; éstos, abandonaron la ciudad, liderados por cuatro señores: Ixcicohuatl, Quetzalteueyac, Tezcacahuitzil y Tololohuitzil; mismos que llegaron a Cholula, ciudad gobernada por los Olmeca-Xicalanca. Los Tolteca-chichimeca expulsaron de Cholula a los Omlmeca – Xicalanca, generando rebeliones por parte de los poblados vecinos.

Para vencer las rebeliones de los poblados vecinos, los señores Ixcicohuatl y Quetzalteueyac, fueron en busca de ayuda con los grupos Chichimecas que habitaban en las cuevas de Chicomoztoc. A cambio, los Tolteca – Chichimeca, otorgarían a los grupos de las cuevas de Chicomoztoc, señoríos y la adquisición de linaje, tierras y gobierno.

A partir de ello, y tras una serie de rituales, partieron los grupos chichimecas de Chicomoztoc rumbo a Cholula en el año uno pedernal (*ce tecpatl*); siendo el arribo a la ciudad el día cuatro movimiento (*nauí ollin*). Es de considerarse que en diversos códices como el *Boutorini*, *Aubin* y *Azcatitlán*, mencionan a Huejotzingo como parte de los grupos que salieron de las cuevas de Chicomoztoc; siendo, además, el primer *calpulli* en partir, liderados por su guerrero, Tlalcochcalcatl, quien es el que encabezó a estos grupos a la salida de Culhuacán.

Una vez ganado Cholula, aproximadamente, en el año 1174, con ayuda de los grupos migratorios, se tomó ésta como centro para la distribución de las tierras que otorgaron los señores toltecas a los chichimecas por sus servicios. La distribución fue dada hacia los cuatro rumbos cardinales: los tlaxcaltecas (Tlaxcala) al Norte, los totomiuaque (Totomihuacan) al Sur, los cuauhtinchantlaca (Cuauhtinchan) al Este y los huejotzingas (Huejotzingo) al Oeste.

En cuanto al sitio que probablemente haya ocupado Huejotzingo durante el periodo prehispánico, García Granados, indicó que entre los pueblos de Santa María Tianguistengo y Pancoac, existe una loma separada por barrancas, conocida como San Juan Loma, que por su morfología pudo haber funcionado como fortaleza natural. En ella se encontraron abundantes restos de cerámica. En la parte plana de la loma se encontró un hacinamiento de piedras de posibles restos de sillares aparejados, que posiblemente pudieron pertenecer a algún teocali; cerca de la zona también se hallaron restos de piezas ornamentales de barro cocido. Al extremo oriental de la loma, se localizó un muro de seis metros de ancho en la base, y dos metros y medio en la corona, cincuenta metros de largo y diez de alto; este pudo haber sostenido un caño para llevar agua del deshielo del Iztaccíhuatl, o bien, pudo haber sido construido para fines estratégicos (fig. 2.1). García Granados propuso que el teocali de Camaxtli se pudo haber ubicado en un terreno llamado Teopanzolco,



Fig. 2.1. Muro prehispánico hallado al poniente de San Juan Loma, por García Granados (1934). Foto. R. G. Granados. Huejotzingo la ciudad y el convento franciscanos, p. 33.

situado detrás de los pueblos de San Simón Tlanicontla y Santiago Xaltepetlapa.¹

II.1.1 HUEJOTZINGO PREHISPÁNICO

Los fundadores del señorío de Huejotzingo y de Tlaxcala fueron los descendientes del líder o sacerdote teomama (cargador del bulto sagrado o *taquimilolli*), Tzontecomatl, quien encabezó el grupo huejotzinga, a la salida de las siete cuevas de Chicomoztoc, (fig. 2.2).



Fig. 2.3. Fundación de Huejotzingo. Códice Xólotl. Fuente: <http://amoxcalli.org.mx/codices.php>

La fecha mítica o simbólica² de la fundación de Huejotzingo la encontramos en el uno pedernal (*ce tecpatl*), y la fecha histórica, estuvo situada entre 1272 y 1298. Una representación de la fundación de Huejotzingo la encontramos en la plancha III del códice Xólotl, en donde se encuentran cuatro personajes ubicados entre los ríos Atoyac y Nextapa con dos glifos, uno de ellos (el de abajo) es el de Huejotzingo (fig. 2.3) más adelante profundizaremos en el significado de dicha imagen.

Huejotzingo contó con un vasto territorio, se consolidó como uno de los señoríos de mayor relevancia por medio de alianzas y conquistas para su expansión y poder. Tomaron diversas estrategias y alianzas, una de ella fue la intervención para la derrota de Azcapotzalco en favor de los mexicas. Otro ejemplo, fue el hecho de haber refugiado

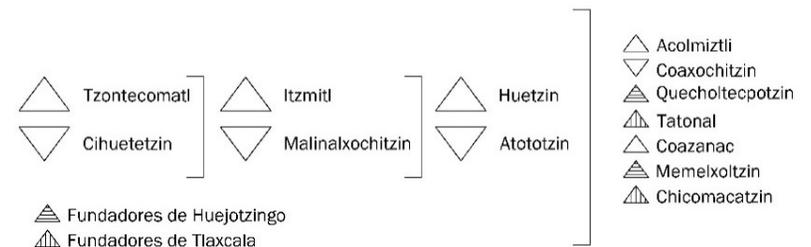


Fig. 2.2. Descendientes de Tzontecomatl. Tatonal y Chicomacatzin como fundadores de Huejotzingo y Tlaxcala. Elaboración propia con base en Brito Guadarrama, B.

¹García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1954, pp. 30 – 34.

² Resaltan tres tipos de tiempo: el de los dioses, el de proceso de creación y el del hombre; las fechas míticas se ubican en el proceso de creación. López Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*. México: UNAM, 2004, pp. 68 – 75.

a Moctezuma Ilhuicamina en Huejotzingo a causa de que su tío, Itzcoatzin buscara su muerte³; allí conoció a Nezahualcóyotl⁴ también refugiado por el tlatoani Tenocellotzin. Posteriormente, Moctezuma I fue llevado a Tenochtitlán para gobernar y Nezahualcóyotl recuperó Texcoco⁵; conservando un gran afecto y agradecimiento por el tlatoani huejotzinga.

Existieron enfrentamientos entre Tlaxcala y Huejotzingo. Estos se originaron gracias a un ataque huejotzinga hacia el poblado tlaxcalteca, lo que provocó que en venganza quemaran de manera continua los sembradíos, palacios y templos de Huejotzingo, por lo que éstos huyeron y se refugiaron con los mexicas, por un periodo de alrededor de doce años. Al cabo de un tiempo, se generaron disputas con los mexicas; esto debido a que Moctezuma Xocoyotzin solicitó que la imagen de Camaxtli, deidad de Huejotzingo, fuera llevada al recinto ceremonial de Tenochtitlán, lo que hubiera significado la pérdida de la autonomía huejotzinga, así que optaron por no someterse a ello, huyendo y causando algunas muertes en Tenochtitlán.

³ García Granados, R y McGregor, L. (1934), *op. cit.*, p. 30.

⁴ Cabe mencionar que la madre de Nezahualcóyotl era bisnieta de Huetzin, padre de uno de los fundadores de Huejotzingo e hija de Huitzilhuilitl tlatoani mexica. Moctezuma y Tlacaélel fueron primos de Nezahualcóyotl. Brito G. B. *Huejotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*. Tesis doctoral, UNAM, México, 2011., p. 75.

⁵ *Ibidem*, pp. 74-75.

⁶ *Ibidem*, p. 84

⁷ Véase la “cosmovisión mítico – guerrera de Tlacaélel” en *La Filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes* de León – Portilla; en donde se atribuye a Tlacaélel la idea del sacrificio humano como alimento al sol, a Huitzilopochtli, y con ello las guerras floridas; en la misma obra se citan las palabras y razones de Tlacaélel de elegir a Huejotzingo, Tlaxcala, Cholula, Atlixco y Tliluhquitepec para las guerras floridas. Tlacaélel influyó de manera indirecta pero importante en la historia de Huejotzingo y los señoríos poblanos. Lo anterior podría abrir camino a un tema de investigación.

Al regreso de los pobladores de Huejotzingo a su territorio, pactaron nuevamente con Tlaxcala y Cholula, generando otra guerra contra Tenochtitlán en 1518. Los españoles a su llegada se encontraron con esta situación de hostilidad entre los señoríos y con un Huejotzingo debilitado. Cabe mencionar que, a la par de los sucesos antes mencionados, las guerras floridas (*Xochyaoyotl*) también fueron otros de los factores del debilitamiento de Huejotzingo⁶; en primer lugar, debido a que la mayoría de ellas se efectuaban en su territorio, lo que requería de grandes cantidades de recursos de todo tipo; en segundo lugar, se consideraba a los guerreros huejotzingas como uno de los predilectos para los sacrificios a Huitzilopochtli, lo que a la larga provocara el debilitamiento de las fuerzas del señorío, sin embargo, no se buscaba terminar con su milicia, puesto eran vistos como un valioso recurso humano.⁷

Ya en contacto con los españoles, se generaron alianzas con ellos, posiblemente con la intención de restar la influencia de Tlaxcala sobre el pueblo huejotzinga y, a su vez, tener la oportunidad de derrotar a los mexicas.

Los primeros acercamientos con los españoles se suscitaron cuando los huejotzingas aconsejaron a Cortés sobre el camino que debían de tomar para llegar Tenochtitlán. En apoyo a los españoles, los huejotzingas proveyeron madera y brea de pino para hacer los bergantines utilizados en el Asedio a Tenochtitlán, que tuvo lugar el 13 de agosto de 1521. Los bergantines fueron hechos por Martín López; el primero se armó en unos talleres en Tlaxcala y el resto en Texcoco; las dimensiones eran de treinta codos para la nave capitana y el resto de 27 y 28 codos⁸. Fueron puestos en vela el 1º de junio de 1520⁹. Para dicho acontecimiento, se sumó también una gran cantidad de guerreros huejotzingas.

II.1.2 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL

La organización y estructura social que a continuación se presenta, era la establecida poco antes de la conquista, este modelo sufrió varias etapas que lo fueron conformando de acuerdo al contexto en el que se encontraba, con esto, sabemos que hubo modelos diferentes de acuerdo a un tiempo y lugar determinados.

Como hemos visto, Huejotzingo fue un importante altépetl en su tiempo, para comprender su organización y estructura social definiremos los conceptos relacionados a ello¹⁰.

La palabra *altépetl* (*pl. altepeme*) proviene del náhuatl *in atl* (las aguas) e *in tepetl* (los cerros), que juntos forman un tercer significado, el cual se refiere a un poblado o territorio en particular, en palabras de Brito Guadarrama, es:

*“... una unidad social y política, dominada por un linaje establecido con base en una cosmovisión específica, en un territorio determinado que incluía un centro que fungía como lugar de reunión para eventos civiles, religiosos y comerciales...”*¹¹

Podemos considerar que el término *altépetl* puede estar cargado de alegorías, enlazadas a su cosmovisión. En este sentido, se podría reflexionar en lo siguiente: los cerros o las montañas sagradas, son consideradas como contenedoras de agua, la cual, provee de vida a un

⁸ El codo es el equivalente de media vara, 418 mm; lo que serían 12.54 m para la nave capitana y 11.704 m o 11.286 m para el resto.

⁹ García Granados, R., y McGregor, L. (1954), *op. cit.*, p.60.

¹⁰ Intentaremos comprender los conceptos utilizados en este apartado desde el pensamiento y lengua nahua, ya que las concepciones nahuas eran diferentes a las europeas; las comparaciones serán en función de lograr tener un mayor acercamiento a algún concepto. Estamos conscientes de que se requieren de estudios de mayor profundidad para comprender el pensamiento nahua desde su lengua, como lo hizo Miguel León-Portilla y otros autores, por lo que, nos basamos en sus textos.

¹¹ Brito Guadarrama. B. (2011), *op. cit.*, p. 21.

territorio, en el que se involucran ciertas deidades y, en ese territorio provisto de vida, se da nacimiento a la nueva unidad social.

Ahora bien, para entender la conformación de un *altépetl*, empezaremos por comprender la base de su estructura social: el núcleo familiar. De una familia (*cenyeliztli*) se formaban grupos de familias consanguíneas y/o políticas; cada casa familiar (*cencalli*) se consagraba alrededor de un patio¹².

El siguiente estrato se conformaba por varias familias, en donde estaba a cargo un “jefe”, se utilizaba el término *altememaitl* que correspondería a la “mano o brazo del señorío”. Este último estrato daba lugar al siguiente, los *calpolli* o calpulli, casa grande; refiriéndose a barrios que estaban constituidos por varios *altepememaitl* o “aldeas”; en donde tenían su propio gobernante *teuctlatoani*, quien organizaba, administraba y representaba a cada calpulli. Dependiendo de la complejidad de las unidades sociopolíticas, los calpulli también podían estar unidos por una identidad étnica, no solo por lazos consanguíneos; había una extensión de familias, que reconocían un origen común. Generalmente, los barrios estaban divididos en cuatro, en concordancia con su cosmovisión.

Así, se da lugar al siguiente estrato, el señorío (*tlahtocayotl*), formado por varios calpulli. Estaban gobernados por un *tlatoani* (pl. *tlatoque*) (el que habla, gobierna). Éstos podían dar lugar a señoríos compuestos, en donde existían varios *tlatoque*, en donde podía haber un señorío dominante *hueialtepetl*.

Por último, se podían generar confederaciones de señoríos, como en el caso de la Triple Alianza entre Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan, o la Alianza de la Transmontaña: Tlaxcala, Cholula y Huejotzingo.

Sabemos que la organización social del *altépetl* puede ser compleja y con variaciones de acuerdo a la época y/o lugar, no obstante, se aborda a modo de entender su composición de manera general.

LOS ESTRATOS SOCIALES

En las unidades sociales prehispánicas, cada persona ejercía una función determinada o específica para el funcionamiento del *altépetl*, cada quien era consciente de su contribución social, del trabajo a desempeñar (*tequitl*); existen también denominaciones específicas para cada función, que eran muy diversas, sin embargo, se

¹² León - Portilla, M. (1980). *Toltecáyotl: Aspectos de la cultura náhuatl*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 242 – 243, 249; explica que los vocablos *cen* “eternamente o conjuntamente”, *calli* “casa” y *yeliztli* “naturaleza estado, esencia de una cosa”, expresan ideas relacionadas a la familia que comparten un hogar; así, la familia constituye la primera forma de relación humana permanente y eterna, por ello es, la unidad básica de la sociedad. También se toma en cuenta la idea de vínculos familiares, *tlacamecáyotl*, “conjunto de cordeles que unen a los hombres”, es decir, el linaje; de gran relevancia para los prehispánicos, sobre todo en los estratos gobernantes.

presentan las principales para entender cómo se organizaba la sociedad de aquel entonces.

Estaban divididos principalmente entre los *pipiltin*, la clase noble y los *macehualtin*, la gente del pueblo.

A la cabeza de los *pipiltin* destacaba el *tlatoani* (pl. *tlatoque*), que, como vimos, es el que habla, el que gobierna; era la autoridad suprema, con funciones: civiles, religiosas, militares, jurídicas y legislativas; el cargo era de por vida.

El siguiente estrato social era el de los *tecuhtli* (pl. *tetecuhtin*), señor que adquiría la concesión de un *teccalli* (casa señorial), es decir, era dotado de tierras y *macehualtin* que le rendían tributo. El tecuhtli debía cumplir con funciones sociales y políticas al tlatoani.

Luego, propiamente estaban los *pipiltin*, hijos de los tlatoque y tetecuhtin; eran nobles de nacimiento. Todos ellos quedaban exentos de pagar tributo.

Los *pipiltin* ejercían cargos relacionados a la administración, al sacerdocio, la impartición de justicia, la enseñanza, al gobierno. Generalmente se formaban en *calmécac*, escuelas superiores; en donde se impartía conocimiento relacionado a los ciclos calendáricos, el lenguaje, los poemas, cantos, tradiciones; es decir, se

comunicaba lo más elevado de su cultura. Ahí se preparaban para ejercer los cargos relacionados a su condición o estrato social¹⁵.

Algunos de los tlatoque o gobernantes de Huejotzingo, entre 1272 a 1519, fueron los siguientes:

- Tochintecuhtli
- Miccacácatl
- Temacatzin
- Xayacamachan
- Tenocellotzin, quien dio asilo a Moctezuma I y a Nezahualcóyotl.
- Huehuetzin
- Chiaucóatl
- Toltecatzin
- Tecayéhuatl (poeta, fallecido a la llegada de los españoles)
- Quecéhuatl (último gobernante prehispánico y primero en la colonia, bautizado con el nombre cristiano de Juan Suarez, en honor a uno de los primeros frailes guardianes del convento de San Miguel).

Los *macehualtin* eran miembros de los calpulli, tenían derecho de disfrutar las tierras a las que pertenecían siempre y cuando, éstas fueran trabajadas, pues, se otorgaba tributo de lo producido. Cabe destacar que

¹⁵ Ibidem, p. 265.

dentro de cada *calpulli* existía una organización interna, los *calpulleque* que eran los que estaban a la cabeza, a la par, estaban aquellos encargados de la deidad tutelar, de los guerreros locales y de las casas de educación, el *telpochcalli*.

Los *macehualtin* generalmente recibían su formación en los *telpochcalli* o casa de jóvenes, donde aprendían el arte de la guerra y técnicas para la agricultura, la pesca, el comercio, las artesanías, etc. Sin embargo, no estaban exentos de poder recibir una formación en los *calmécac*, si al nacer se marcaba en su destino (*in-tonal*). Su formación concluía a los veinte años para así formar una familia y además empezar a tributar.

Estaban también aquellos *calpulli* de artesanos, a modo gremial, en donde cada uno podía destacar por algún oficio o artesanía en particular.

Existían otros *macehualtin* al servicio de los *pipiltin* que eran los *mayenque*, braceros, los *tacotli* (esclavos) o los *tlatacontin* que eran esclavos desinados al sacrificio.

La diferencia en los estratos sociales, era dada por nacimiento o *destino*. No obstante, los *macehualtin* podían aspirar a pertenecer a la clase noble, principalmente, prestando servicios militares sobresalientes, así podían quedar exentos de pagar tributo

o emparentar con algún *pipiltin*; ejemplo de ello eran los *quauhpipiltin*¹⁴.

Por otro lado, estaban los *pochtecas*, comerciantes, que tenía la posibilidad de ascender a la escala social, gracias a sus ganancias. Muchas veces abastecían a los artesanos con materias primas, o adquirían sus productos para el empleo del trueque en otros lugares o con los *tlatoque*, o simplemente para consumo propio. Cada grupo comerciante tenía a un principal, denominado *pochtecatlatoque*. Los *pochtecas* partían en fechas específicas en concordancia con la protección de sus deidades; también con *tamemes* o cargadores, debido a que no se hacía uso de animales de carga.

LOS ESPACIOS PARA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

Como se mencionó, el *altépetl* contaba con un centro que fungía como lugar de reunión para eventos civiles, religiosos y comerciales, ello requería de espacios y elementos para la ejecución de sus funciones. Las edificaciones para dichos espacios fueron concebidas en torno a plazas, en donde predominaba el espacio abierto.

¹⁴ Ibidem, p. 262.

El espacio religioso principal era el *teocalli*¹⁵, la casa de la deidad tutelar. Éstos se caracterizan por su tamaño monumental; constituido por basamentos escalonados formando una pirámide, además de escalinatas de acceso, en la cima se podían encontrar uno o dos altares cubiertos, donde se resguardaba el *tlaquimiloli* (bulto sagrado) que representaba a la deidad tutelar¹⁶.

El *teocalli* de Huejotzingo estaba dedicado a Camaxtli, Fray Diego Duran presentó una descripción del mismo:

“El templo en que estaua este ydolo era hermoissimo de cien gradas en alto tan populosso y labrado que en todo eçedia al de la ciudad de Mexico asi en su hermoissura y galanía como en riqueza tenia al cauo de las gradas vna hermoissa peça toda redonda con vna cobertura de paja tambien y pulidamente labrada que no se podía parecer obra de paja mejorar esta cobertura se remataua con vna larga punta alcauo de la qual estaua por re mate

*vn mono de barro muy al natural. De dentro estaua muy entapiçada de ricas mantas plumas y joyas y otros adereços.”*¹⁷

Con lo anterior, podemos tener un acercamiento de cómo pudo haber sido el templo de Camaxtli. De igual manera, el maestro Desiderio Hernández Xochitiozin, plasmó una imagen del teocalli dedicado a Camaxtli en un fragmento de los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala, llamado “Historia de Tlaxcala y su Aportación a los Mexicanos” (fig. 2.4).

El espacio destinado para gobernar, para la administración, la economía y para la residencia del *tlatonani*; era el *tecpan* “en el lugar del señor”; era símbolo del poder político del señorío. Sus características espaciales de acuerdo con Mangino Tazzer, son las siguientes: “...tiene basamentos, comprende secciones

¹⁵ La palabra náhuatl *teocalli*, en su mayoría la refieren como casa de dios, lo expresamos aquí como la casa o el espacio de la deidad tutelar, debido a que estaba dedicado a una divinidad en particular y principal; como en el caso del templo de Camaxtli en Huejotzingo y Tlaxcala, el de Quetzalcóatl en Teotihuacán o el de Huitzilopochtli y Tláloc en Tenochtitlán; son templos o casas dedicados a deidades específicas (existían también otras clasificaciones de templos, adoratorios o casas menores). Podríamos comparar bajo la concepción cristiana, las casas o templos de Dios, que también tienen advocaciones específicas (santos patronos) como: la Parroquia de San Miguel Arcángel en Huejotzingo, la Catedral Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción en Puebla, el Templo de San Francisco Javier en Tepotzotlán. Consideremos que existen también clasificaciones dentro los templos cristianos (basílicas, catedrales, parroquias, capillas).

¹⁶ “El *tlaquimiloli* o bulto sagrado contenía los símbolos de una deidad tutelar, así como la memoria histórica del pueblo cuya identidad resguardaba. [...] La palabra náhuatl *tlaquimiloli* significa “cosa envuelta”, y se deriva del verbo *quimiloa*, “envolver algo en mantas”, que significa también “amortajar muerto”. De hecho, los bultos sagrados fueron creados a partir de los restos de deidades muertas.” Se precisa que se veneraban más a estos bultos sagrados que a sus estatuas de piedra o de madera. Olivier, Guilhem, “Los bultos sagrados. Identidad fundadora de los pueblos mesoamericanos”, *Arqueología Mexicana* núm. 106, pp. 53-59. Como analogía en el cristianismo, se tiene las reliquias de los santos.

¹⁷ Duran, D. (1581). *Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme* (1880 ed., Vol. Tomo II). México: Imprenta de Ignacio Escalante, p. 128.

habitacionales ligadas a otros espacios de tipo administrativo e integran una sola unidad...”.¹⁸

Pondremos el palacio de Nezahualcóyotl plasmado en el *Mapa Quinatzin* para ejemplificar la distribución de un *tecpán*; los salones se encuentran distribuidos alrededor de un patio, conectados entre sí; la sala principal se encuentra al fondo, sobre el eje de simetría y sobre una plataforma elevada, otorgándole mayor jerarquía (fig.2.5).

En Huejotzingo se alude un lugar llamado *tecpán*, que muy probable haya sido el lugar de la casa señorial, sin embargo, existen pocos datos al respecto; lo que se podría afirmar es que tuvo que haber contado con espacios de este tipo debido a la relevancia que tuvo como señorío.



Fig. 2.4 Templo de Camaxtlí según Desiderio H. Xochitiozin.

El espacio que competía al comercio era el *tianquiztli*, el mercado o tianguis. En él se ejecutaba el truke o el intercambio de productos tanto internos como externos, había productos de todo tipo que cubrían las necesidades y gustos de la población, desde alimentos, vestimenta, objetos preciosos, etc. Los mercados eran administrados por los *pochteca*, ellos establecían los códigos de justicia, normas, medidas de cambio de acuerdo a “lo conveniente, lo correcto” (*in qualli, in yectli*).

Los mercados más importantes se ubicaban en los señoríos principales, reflejo de su jerarquía; éstos operaban a diario en comparación de otros menores en el

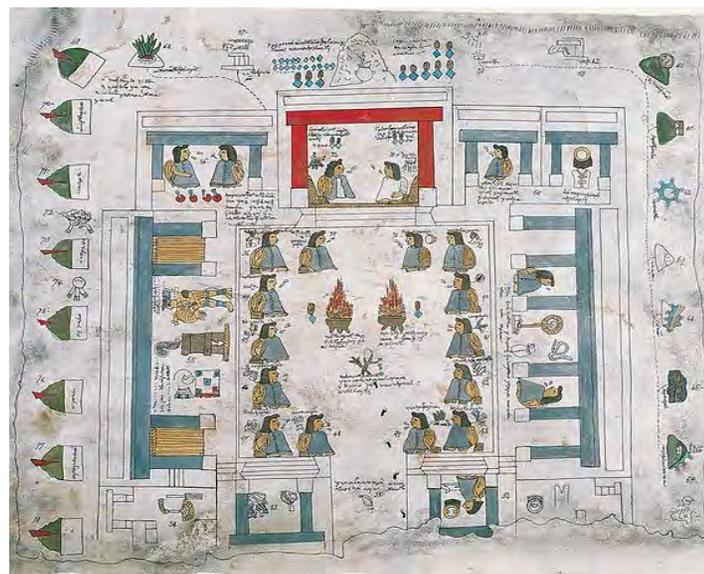


Fig. 2.5. Palacio de Nezahualcóyotl, lámina II del Mapa Quinatzin.

¹⁸ Mangino Tazzer, Alejandro. *Arquitectura mesoamericana: relaciones espaciales*. México: Trillas, 1990, p. 163.

resto del altépetl que se realizaban por ciclos de cinco, nueve, trece y veinte días. Asimismo, se organizaban ferias de gran magnitud y en fechas determinadas.

Los mercados se asentaban en superficies amplias, generalmente delimitadas por columnatas con uno o más accesos, y espacios para los administradores. Para ilustrar los espacios comerciales se toma como ejemplo la maqueta del mercado de Tlatelolco en el Museo Nacional de Antropología (fig. 2.6).

Tenemos pocas referencias del *tianquiztli* de Huejotzingo, se menciona que pudo haber estado asentado en Tianguistengo, un poblado cercano.



Fig. 2.6. Ejemplo de un *Tianquiztli* o mercado prehispánico. *Arqueología Mexicana* núm. 122.

II.1.3 COSMOVISIÓN MÍTICA – RELIGIOSA

Para fines de la presente tesis, se abordará el pensamiento nahua, al que pertenecían los grupos mexicas, texcocanos, tlaxcaltecas, cholultecas, huejotzingas. Compartían una cultura semejante, un origen religioso en común y una misma lengua¹⁹. Los antecedentes de su cosmovisión se encuentran en la cultura tolteca y chichimeca, sin embargo, gracias a procesos migratorios, sociales, políticos, ésta sufrió variantes y adaptaciones en cada pueblo. Tomemos en cuenta que la cosmovisión que aquí se presenta, es la documentada poco antes del encuentro con los españoles.

Empezaremos por definir que la cosmovisión es la visión o concepción del universo que da una sociedad acorde a su realidad; ésta se sostiene por medio del mito, que la preserva y la trasmite. El mito contiene los saberes sobre el origen de diversas cosas: el cosmos, la divinidad, el mundo, la vida, la muerte, el hombre, del mismo creador y de lo que hace que todo funcione; de cómo es el proceso de cada elemento para el sostén de la vida; en sí, el estado del hombre ante el universo.

En la cultura nahua, la cosmovisión, se expresaba y explicaba por medio del mito, que se conforma de alegorías, de símbolos; quienes se encargaba de enseñar y

¹⁹ León-Portilla, M. *La Filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes*. México: UNAM - Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor, 2017, p. 1.

emitir estos saberes eran los *tlamatinime*, “los que saben cosas”, es decir, los sabios filósofos nahuas.

Para el hombre prehispánico todo se regía a partir de su cosmovisión: religión, pensamiento, modo de vida, arquitectura, arte, etc.; no operaba por separado la vida religiosa de la profana, todo era parte del todo. Por ello, comenzaremos por conocer la base de su pensamiento, por medio de los mitos de la creación, posteriormente, al hombre a partir de su filosofía, para así llegar al reflejo de ello en el plano material.

LOS MITOS DE LA CREACIÓN

Ometéotl es el principio cósmico, origen y fundamento de todo lo que existe, es el dador de vida; asimismo es el principio dual, madre y padre a la vez, ancestro de todos los dioses; que en su forma masculina *Ometecuhtli*, engendró y en la femenina, *Omecíhuatl* concibió las fuerzas o energías cósmicas²⁰ (agua, fuego, aire, tierra). Reside en el Omeyocan, lugar más elevado de los trece cielos; pero que, de igual modo, se manifiesta desde el centro de los cuatro rumbos, y en las aguas más allá de los cielos; es multipresente. Al ser creador, al existir por sí mismo, es portador del equilibrio y la verdad, sostén del universo²¹.

²⁰ León - Portilla, M. (2016). *Mitos prehispánicos*. México: UNAM, p. 15.

²¹ León - Portilla, M. (2017), *op.cit.*

De este dios dual nacieron cuatro deidades: **Tezcatlipoca-Camaxtle**, Yayanque-Tezcatlipoca, Quetzalcóatl-Ehécatl y Ometéotl-Huitzilopochtli. El desdoblamiento de Ometéotl en estas cuatro deidades, generó los cuatro rumbos del universo, así como los cuatro elementos. Con ellos se puso en marcha la vida en la cosmogonía nahua.

Las labores de creación fueron designadas a Quetzalcóatl y Huitzilopochtli, creando fuego, un medio sol, al caimán Cipactli que era la tierra, al hombre (Uxumuco) y a la mujer (Cipactónal), y de ellos nacieron los maceguals, a los que les encomendaron labrar la tierra, hilar y tejer. Luego hicieron el calendario, trecientos sesenta días, de dieciocho meses, de veinte días. Una vez hecho el calendario, crearon el inframundo (nueve niveles) y los cielos (trece niveles). Después hicieron otro medio sol, para que fuera uno completo y alcanzara a alumbrar bien la tierra, y a partir de entonces les siguieron en creación otros cinco soles.

Los dioses habían sido testigos de la destrucción de cuatro soles (cuatro edades) anteriores, cada edad simboliza la acción del elemento de destrucción y el día:

- El primer sol corresponde a 4 – tigre, en donde las personas fueron devoradas por ocelotes, criaturas de la tierra.

- El segundo sol es el de 4 – viento, las personas fueron llevadas por el viento y se convirtieron en monos.
- El tercer sol corresponde a 4 – lluvia, en el que hubo lluvia de fuego y los hombres se convirtieron guajolotes.
- El cuarto sol es el de 4 – agua, cayeron los cielos y el agua se llevó a la gente convirtiéndola en peces.
- El quinto sol es el de 4 movimiento (*nauui ollin*), el sol actual, en el que se dice que habrá terremotos y hambre, y por ello se perecerá.

Lo anterior simboliza una lucha por parte de cada dios por prevalecer, cada elemento busca tener el predominio del sol, de regir al mundo y a los hombres, bajo el influjo de su rumbo²², destruyendo al anterior. Pero, el surgir del quinto sol logra un equilibrio, por medio del movimiento entre estas fuerzas cósmicas, alternándose periódicamente, surgiendo así los ciclos.

En el mito del Nuevo Sol en Teotihuacán, se habla de la creación del Quinto Sol²⁵, el Sol de movimiento que fue activado por Quetzalcóatl–Ehécatl. Se describe cómo fue que se reunieron los dioses en Teotihuacán para hacer amanecer, alumbrar al mundo; en donde, se ofreció Tecuciztécatl para tomar dicho cargo y se eligió a Nanahuatzin, el buboso. Ambos hicieron penitencia

mientras se preparaba el fuego. Tecuciztécatl (soberbio y ataviado) ofrecía objetos preciosos y de gran valor, al contrario de los austeros objetos ofrecidos por Nanahuatzin. A cada uno se le hizo un monte (la pirámide del sol y la luna) donde hicieron penitencia por cuatro noches.

Después, los dioses se reunieron; se animó a Tecuciztécatl a arrojar al fuego, cuando lo hizo retrocedió, intentó cuatro veces echándose todas ellas atrás; en seguida animaron a Nanahuatzin, el cual, lo realizó a primera oportunidad; después lo volvió a intentar Tecuciztécatl, que también ardió en el fuego.

Los dioses esperaron sin saber por qué rumbo iba a salir el Sol. Y cuando el primer sol (Nanahuatzin) salió, nadie lo podía mirar por el gran brillo que emanaba, le siguió en salir Tecuciztécatl, del mismo rumbo y acorde al orden que tomaron en el sacrificio. Ambos brillaban de igual manera, por lo que uno de los dioses hirió el rostro de Tecuciztécatl con un conejo, oscureciéndolo, convirtiéndolo en la luna, como hasta ahora se ve.

Ambos seguían estáticos, por lo que los dioses decidieron morir, sacrificarse para darles movimiento, así se encargó de darles muerte Quetzalcóatl–Ehécatl. Sin embargo, la muerte de los dioses no fue suficiente para dar

²² León – Portilla, M. (2017), *op. cit.*

²⁵ León – Portilla, M. (2016), *op. cit.*, pp. 40 – 57.

movimiento al Sol, entonces, Ehécatl, se encargó de echar a andar el viento con gran fuerza, y así pudo poner en movimiento al sol y después a la luna; siguiendo cada uno su curso.

Estos mitos narran también, el movimiento de los astros de manera metafórica, aplicando símbolos a cada elemento; en donde, además, se encontrará la base para entender el influjo de cada rumbo, deidad, astro, en la vida de los hombres.

EL HOMBRE NAHUA Y SU FILOSOFÍA

En el quinto sol nace el hombre actual y sus pensamientos; es entonces que, conforma su cosmovisión a partir de signos tangibles que expresan lo intangible; observa, forma y ratificar su cosmovisión y su filosofía.

Uno de estos factores a considerar es el contexto climático con el que contaban, en su mayoría templado, propicio para permanecer por mayor tiempo en la intemperie, favoreciendo la observación y registro de los fenómenos naturales y los astros²⁴. Al tener oportunidad de una vida sin necesidad de un resguardo forzoso, motivó a que hubiera una mayor convivencia social (congregación en espacios abiertos) y con ello el desarrollo de una forma de vida.

De la observación, el hombre nahua, interpreta el actuar de la naturaleza en esta edad, empatándola con los mitos y asignándole nombres y símbolos para transmitirlos y entenderlos.

Al ser el Quinto Sol la edad actual del hombre, es de vital importancia el significado que contiene, ya que regirá la vida en su totalidad; este sol refleja su funcionamiento en el mundo material, puesto que todo es considerado como ciclos, como movimiento.

Es así que, el cinco es el número del centro, en donde convergen los cuatro rumbos del universo, cada uno es una estación del año, que rige en un cierto periodo anualmente, es decir, cada fuerza se turna generando ciclos: del nacimiento a la madurez y hacia la muerte, para florecer de nuevo; ayudado por los cuatro elementos: tierra, agua, aire, fuego. El movimiento genera el equilibrio que mantiene la vida.

La representación de cada cuadrante es la siguiente:

- Norte: Asociado con el color negro o amarillo; regido por Tezcatlipoca. Representa la noche, la guerra y la muerte; es la región del frío y de los muertos. Su glifo es “cuchillo de sacrificio”, el pedernal (*tecpatl*).

²⁴ Chanfón Olmos, C. (Ed.). (1997). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos* (Vols. II: El periodo virreinal, t. I: El encuentro de dos mundos culturales). México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, p. 185.

- Este: Asociado con el color rojo; regido por Xipe Totec desollado. Representa la primavera, lugar por donde sale el sol, lucero del alba; es la parte masculina de universo. Su glifo es “caña” (*acatl*).
- Sur: Asociado con el color azul; regido por Tláloc o Huitzilopochtli. Representa al Sol de la guerra Florida; región de lo húmedo. Su glifo es “conejo” (*tochtli*).
- Oeste: Asociado al color blanco; regido por Quetzalcóatl, serpiente de fuego. Representa la sabiduría, lugar por donde se oculta el sol, lucero de la tarde; región de las mujeres conocida como Cihuatlampa. Su glifo es “casa” (*calli*).²⁵

El centro dado por los cuatro rumbos, es el quincunce, quinta región que constituye el contacto entre el cielo, la tierra y el inframundo, (arriba y abajo), en donde se relacionan los opuestos, la dualidad²⁶.

El quincunce representa varios significados, ya que, en él se sintetizan las características del Quinto Sol:

- Es el centro unificador entre el plano horizontal, la tierra, lo tangible; y del plano vertical, los cielos y el inframundo, lo intangible.

- Representa el corazón del hombre, el ombligo, en donde se encuentra el principio dual (materia-espíritu).
- Simboliza a Venus, personificado por Quetzalcóatl (estrella matutina) y su opuesto Xólotl (estrella vespertina); en donde: “El Quincunce es la representación de Venus, en sus cinco partes, y a la vez de las ocho del Sol en el centro [...] 5 rotaciones de Venus corresponden a 8 solares”²⁷, es decir, responde al periodo sinódico de Venus, en donde a veces es visible desde la tierra. Simbólicamente, Venus nace para entrar a la tierra, a la materia, a la oscuridad; para renacer purificado, portador de luz, se mueve en ciclos. Es el encuentro con la materia para trascender de la misma.

El símbolo de la integración de los opuestos y los complementarios, se encuentra en el fuego y el agua. *Atl tlachinolli*, “agua” y “cosa (tierra) quemada”. Estaba manifestada en todo, desde actividades cotidianas hasta los rituales más complejos, en elementos tangibles e intangibles. El simbolismo contenido en el *atl tlachinolli* es vasto, sin embargo, se abordará lo más representativo.

²⁵Alberto R, C. (1997). *Referencias básicas a la plástica prehispánica para su incorporación en la arquitectura contemporánea mexicana*. (tesis de maestría). UNAM, p. 50.

²⁶Séjourné, L. (1957). *Pensamiento y Religión en el México Antiguo*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 101-102.

²⁷Trejo Sandoval, Marte. *Las ciudades del cielo*. México: Círculo Cuadrado, 1992, p. 58.

El contacto del agua con el fuego produce vapor, que se distribuye de manera vertical, constituyendo un *axis mundi*, eje que une a la tierra con el cielo. Es una lucha entre elementos contrarios que genera el movimiento y organización del cosmos y su continuidad²⁸. El fuego se asocia con lo masculino, la luz, el calor; el agua con lo femenino, la oscuridad, lo frío; juntos generan la vida, son elementos básicos, tal como el ADN. El fuego (sol) fecunda (quema) a la tierra (llena de agua) para dar vida, en donde interactúan los cuatro elementos en dicha labor.

El *Alt tlachinolli* también está relacionado con las guerras floridas, en donde luchaban los contrarios (águila vs jaguar, día vs noche), con los cautivos se hacían los sacrificios para la entrega del corazón, el centro del hombre, que une materia–alma–espíritu, mismo que mantiene en movimiento la *sangre preciosa* y con ello el cosmos y la vida.

A su vez, se asocia al número tres, compuesto por tres círculos dentro de un rectángulo, a veces sólo simulado²⁹ (fig. 2.7). El glifo correspondiente se da por dos corrientes o bandas entrelazadas, el agua de color azul y el fuego de color rojo (fig. 2.8).

Lo anterior sintetiza el significado de la era del Quinto Sol, la fuente y base de vida de los nahuas, así como su propósito de trascender del mundo material para encontrarse y unirse con la divinidad, es decir, su religión⁵⁰. “La unión de los contrarios está en la base de toda creación, tanto espiritual como material”³¹

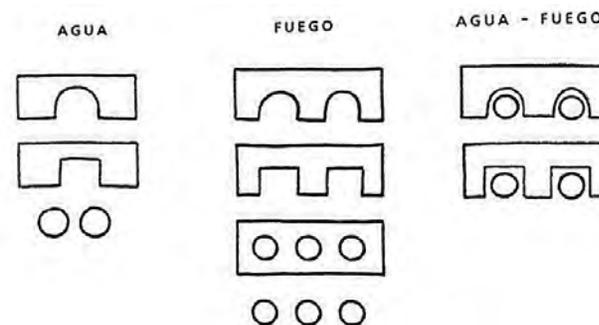


Fig. 2.7. Representación del agua y el fuego. Duverger, C. (2012).

²⁸Limón Olvera, S. (2012). *El fuego sagrado. Simbolismo y ritualidad entre los nahuas* (2a ed.). México: UNAM, p. 261.

²⁹ Duverger, C. (2002). *Agua y Fuego: Arte sacro indígena de México en el siglo XVI*. Francia: Landucci Editores - Éditions du Seuil, p. 150.

³⁰ “Del latín; re = volver, ligare = ligar, -volver a ligar-. Busca volver a ligar al hombre con lo superior, con el principio creador, con Dios. Alberto Romero, C, op. cit., p. II.

³¹ Séjourné, L, (1957), *op.cit.*, p. II3.

RELIGIÓN EN HUEJOTZINGO

Camaxtli era la deidad tutelar de Huejotzingo y Tlaxcala, recibía también, el nombre de Mixcóatl, y a la vez era una advocación de Tezcatlipoca rojo, el primero de los cuatro hijos de Ometéotl; era de tal importancia como Huitzilopochtli para los mexicas. Esta deidad está relacionada con la caza, la guerra y el fuego; así como con la Vía Láctea.⁵²

Brito Guadarrama narra que Camaxtli golpeó con un bastón una peña, de la que salieron cuatrocientos chichimecas que poblaron la tierra. Después hizo penitencia sangrándose la lengua y las orejas con una punta de maguey, y bajó del octavo cielo a sus hijos, cuatro hombres y una mujer, colocados en árboles, alimentados por águilas. Sus hijos, mataron a los chichimecas, salvándose tres, entre ellos Camaxtli hecho hombre; generando guerras contra los pobladores de Culhuacán para alimento al sol. Posteriormente, engendraría un hijo *Ce Acatl*, gobernante de Tula.⁵³

Los festejos principales eran dedicados a Camaxtli; fray Diego Duran menciona que la festividad principal se realizaba a mediados noviembre, que coincidía con el mes del *Quecholli*, mes para la caza, la guerra y la cosecha. En

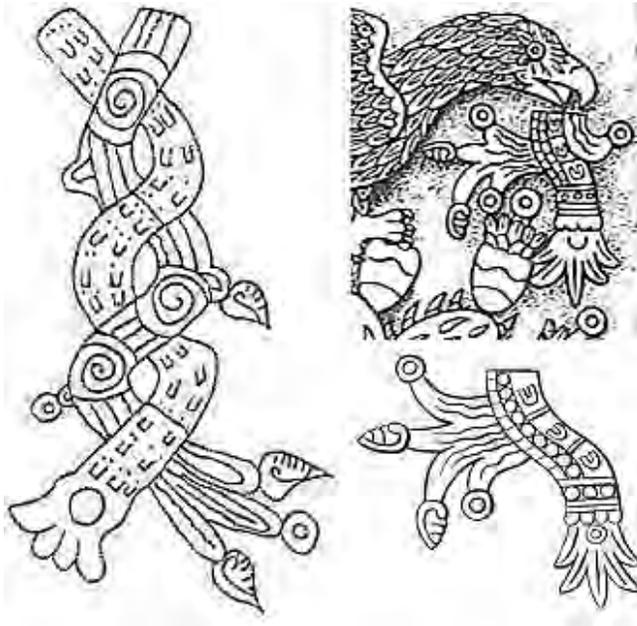


Fig. 2.8. Glifo del Atl tlachinolli.

⁵² Galindo Trejo, Jesús. *Arqueoastronomía en la América Antigua*. España: Equipo Sirius - CONACYT, 1994, p. 98.

⁵³ Brito Guadarrama. B. (2011), *op.cit.*

una primera etapa se elaboraban flechas para la caza y guerra, de igual forma, se veneraba a los muertos.

Ochenta días antes de la fiesta, elegían a uno de los sacerdotes ancianos para que realizara ayuno y, posteriormente, era personificado como Camaxtli (fig. 2.9 y 2.10). Al amanecer lo subían al templo, los jóvenes se ataviaban como cazadores, gritaban al momento en que lanzaban flechas a lo alto (fig. 2.11)³⁴, simulando una lucha contra la representación de Camaxtli. A la mañana siguiente se rodeaba el cerro para encaminar a algunos animales hacia la casa de Mixcóatl hecha de paja, para sacrificarlos, y posteriormente asarlos para comerlos. Al término de los días de festejo se sacrificaba a un hombre y a una mujer.

Otra fiesta que se realizaba a Camaxtli, tenía lugar cada cuatro años, llamada *teoxíhuatl*, la intención era la revitalización del mundo y el mantenimiento de su existencia, confluían los principios opuestos y complementarios (agua y fuego)³⁵. Cabe destacar que el color blanco y rojo está altamente relacionado a Camaxtli.

Ya habíamos citado la descripción de fray Diego Duran del teocalli de Camaxtli; agregaremos que, en el interior, descansaba la imagen de esta deidad, con un brasero a sus pies, con un par de maderos y un pedernal para hacer



Fig. 2.9. Camaxtli. Códice Borgia.



Fig. 2.10. Camaxtli según Duran.



Fig. 2.11. Ritual a Camaxtli. Detalle del mural de Xochitiozin.

³⁴ Duran, D. (1581), *op. cit.*, p. 129.

³⁵ Limon Olvera, S. (2012), *op. cit.*, pp. 216, 217.

fuego, así como plumas de diversos colores, de las aves más apreciadas y significativas; estaban también sus reliquias, las antiguas flechas y el arco con que guió y enseñó a cazar durante la migración a los grupos chichimecas.

En cuanto a la fundación del altépetl, los huejotzingas efectuaron un pacto con Camaxtli para encontrar el lugar donde habían de asentarse. La fecha de fundación simbólica se encuentra en el uno pedernal (de color blanco), instrumento relacionado con el ciclo agrícola y el sacrificio, así como a los mitos de la creación chichimeca.

Mencionaremos los aspectos simbólicos de mayor relevancia sobre la fundación de Huejotzingo prehispánico, apoyados por lo escrito por Brito Guadarrama³⁶.

El acto de la fundación se encuentra rodeado por los ríos Atoyac y Nextapa (ver fig. 2.3), que nacen de los cerros Tláloc, Tepetlapan, Iztaccíhuatl, y Popocatepetl; esto está relacionado al *Cem – anahuac*, “anillo de aguacircundante”; entendían que la tierra estaba rodeada del agua divina o celeste, porque se juntaba en el

horizonte con el cielo; de donde nacía y se hundía el sol³⁷. Por ello la importancia de los espacios horizontales, mismos que permitieron la observación de los astros. Al centro se encuentran los cuatro señores fundadores del altépetl, con la vírgula de la palabra y portando el arco y las flechas, símbolos de la caza y Camaxtli; así mismo, aparecen llorando, que, “*Patrick Johansson considera que el hecho de llorar indica lo sublime del acto de la fundación*”³⁸. Cada señor, está destinado a un rumbo cardinal. Se encuentran dos glifos topónimos, que indican su conformación dual; el primero de ellos es el de *Xaltepetlapan* compuesto por una piedra, relacionado a una cueva que simboliza matriz cultural (lugar de nacimiento o creación). El segundo es, como lo habíamos mencionado, el de Huejotzingo, conformado por las ramas de un Huexotl³⁹ y la mitad de la parte inferior del cuerpo humano denominada tzintli⁴⁰.

Aunado a lo anterior, recordemos que, para el hombre mesoamericano, la tierra contenía connotaciones simbólicas, estaba totalmente arraigado a ella; por lo tanto, la fundación puede entenderse como un acto de apropiación del lugar y se sacralizaba por medio de rituales, como el de aventar flechas a los cuatro rumbos

³⁶ Brito Guadarrama, B. (2011), *op. cit.*, p. 61.

³⁷ León – Portilla, M. (2017), *op. cit.*, p. 158.

³⁸ Brito Guadarrama, B. (2011), *Ibíd.*

³⁹ El árbol del Huexotl se considera sagrado, tiene relación con el *quetzalhuexotl* o huexote sagrado, árbol en que se convirtió Quetzalcóatl en auxilio para levantar el cielo y las estrellas sobre la tierra, junto con los cuatro hombres que crearon. Garibay. *Teogonía e historia de los mexicanos*.

⁴⁰ “...el contacto con el tronco cortado a la mitad horizontalmente tal vez remita a la otra significación de la palabra *tzintli*, que es "base, fundación". Recuperado de: <http://tlachia.iib.unam.mx/fichaElemento?fkCodice=2&orden=designacion&buscar=tzintli>

cardinales y tomar hierbas en señal de posesión, así como la asignación de una nomenclatura. Lo anterior nos habla de la conformación del *axis mundi*, de Huejotzingo, su ombligo (*tlalxicoo*), en donde se materializó el cosmos; su quincecena.

II.1.4 EL ARTE NAHUA

Empecemos por la posible concepción de arte por parte de la cultura nahua, tomamos como base, *in xóchitl in cuícatl*, “la flor y el canto”, los poemas, que forman parte de la filosofía de aquellos hombres. En nuestra interpretación, “flor y canto”, es el corazón, el alma y el espíritu del hombre la que canta, la que habla. El alma contiene los sentimientos y emociones; el espíritu los pensamientos del hombre (*la verdad*); el hombre, es el medio para plasmarlos y transmitirlos a través del arte.

Miguel León-Portilla en *La filosofía Nahua estudiada en sus fuentes*, analizó las palabras de los sabios filósofos nahua, donde, se narra el origen histórico del arte nahua, la predestinación y características personales del artista nahua y las diversas clases de artistas. Esto nos ayudará a comprender al artista nahua y su creación.

Los antecedentes inmediatos se remontan a los toltecas, al conjunto de las artes y sus ideales, *toltecáyotl*. Citaremos un fragmento de lo que se decía sobre ellos:

*“Estos toltecas eran ciertamente sabios,
solían dialogar con su propio corazón...
Hacían resonar el tambor, las sonajas,
eran cantores, componían cantos,
los daban a conocer,
los retenían en su memoria,
divinizaban el corazón
los cantos que componían...”⁴¹*

El artista tolteca creaba adiestrándose y teniendo la habilidad de dialogar con su propio corazón y de encontrar las cosas en su mente. Para ser artista, debía estar predestinado de nacimiento y ser dueño de “un rostro y un corazón”, de una personalidad bien definida⁴²; con valores, responsabilidad y moral; mostrar la *verdad* del corazón por medio del rostro. Debía ser observador de su entorno, de la naturaleza y de las tradiciones religiosas de su pueblo. Conocía y entendía todos los símbolos de su cosmovisión, era dueño de ellos, estaban en su corazón (su centro), junto con la fuerza creadora, Dios; entonces transmitía el simbolismo divino, lo materializaba, daba vida a las cosas. Así, también había rituales que realizaban para dicha labor.

⁴¹ León – Portilla, M. (2017), *op. cit.*, p. 316.

⁴² Ídem

Tecayehuatzin, poeta tlatoani de Huejotzingo, afirmaba que tal vez todas las cosas bellas son manifestaciones del “Dueño del cerca y del junto”, del Creador⁴³

La plástica prehispánica es resultado de la interpretación de la cosmovisión de su cultura, de su realidad; en donde, el artista asignaba y creaba formas, sonidos y movimientos a partir de los símbolos divinos, para transmitir un mensaje, no individual, sino colectivo; de ahí el anonimato.

Para acercarnos a estos símbolos, Erwin Panofsky, habla de tres niveles de significación para comprender una obra de arte:

- El primario o natural: Se identifican formas puras, representaciones que nos son familiares y reconocemos “a primera vista” por conocimiento empírico, como ejemplo: animales, plantas, el sol, la luna, figuras humanas, el agua, el fuego, etc.
- El secundario o convencional: Una figura o representación primaria que es portadora de algún significado, un concepto o un tema; puede estar vinculada a una historia o alegoría. Se limita a clasificar y describir elementos simbólicos que la compone.

- Significación intrínseca o de contenido: Trabajan en conjunto la composición, la significación iconográfica, los procedimientos técnicos y los materiales. Es necesario investigar acerca del pensamiento, contexto, cosmovisión, religión; de una civilización en un espacio y tiempo determinado; es decir, sus principios subyacentes. Esto sería, interpretar los valores simbólicos de la obra y se denomina iconología.⁴⁴

Tomaremos la siguiente imagen, un relieve en piedra encontrado en la barda atrial que delimita con la huerta del convento de San Miguel Huejotzingo (fig. 2.12), para, de manera concreta, ejemplificar lo dicho por Erwin Panofsky y realizar una aproximación a lo que podría representar:

En el nivel primario o natural, se aprecia un rostro humano con una especie de corona o cresta, asomando de lo que pudiese ser el pico de un ave.

El nivel secundario o convencional, podría hablarnos de la cabeza de un guerrero águila, sin embargo, atendiendo a que la cabeza está cubierta por lo que pudiera ser un penacho o tocado bordeado de plumas, puede estar más asociado a Xochipilli, noble de la flor o Señor del rojo

⁴³ Véase, *La divinidad concebida en relación de flores y cantos*, en: León - Portilla, M. (1961). *Los antiguos mexicanos: a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica.

⁴⁴ Panofsky, E. (1979). *El significado en las artes visuales*. España: Alianza Forma, pp. 47 – 51.

crepúsculo. El pico de ave del que asoma el rostro, podría simbolizar a un *quetzalcoxcotli*, ave que canta durante el tiempo de lluvias y la siembra⁴⁵. Xochipilli, también es conocido como Macuilxóchitl “cinco flor” o Tlazopilli “precioso señor”, como se representa en el Códice *Magliabecchi* (fig. 2.13) y que asemeja a la figura presentada en la (fig. 2.14).

En la significación intrínseca o de contenido, tomamos en cuenta que el relieve muy probablemente pertenezca a la cultura nahua, creado con un objetivo religioso y colectivo. Por lo que, representa a una deidad, Xochipilli en advocación de Tlazopilli, relacionado al sol naciente, las flores, el arte (los artistas nacían el día uno flor) y el nacimiento del maíz. Las flores, como las mariposas representan el alma, las aves tienen relación con el sol, el maíz que alimenta a los hombres debe morir para florecer.



Fig. 2.12. Tlazopilli. Foto: Barajas, 2016.



Fig. 2.13. Tlazopilli. Códice Magliabecchi.



Fig. 2.14. Xochipilli. P. Westheim. (1977), p. 220.

Es entonces que Xochipilli, el noble de las flores, es quien otorga el alma a la materia, la hace nacer para madurar y morir, y así renacer; florecer, como el maíz; es la resurrección, la conjunción con la luz. Se manifiesta la dualidad, vida y muerte, de gran relevancia en su cosmovisión. Tallado en piedra, material para perdurar, para transmitir un mensaje eterno y perteneciente a un espacio donde la espiritualidad es de gran valor y propicio para su florecer.

Esta metodología puede ser muy útil para el acercamiento a la interpretación de la plástica prehispánica y a la novohispana, presente en los conventos del siglo XVI, como en el caso de Huejotzingo.

Continuando con las características de la plástica prehispánica, como hemos expuesto, está cargada de

⁴⁵Westheim, P. (1977). *Obras maestras del México antiguo*. México: Era, p. 221.

símbolos relacionados a su cosmovisión y, por ende, a su modo de vida. Para expresarlos, era necesario hacerlo por medio de la abstracción, y así hacer visible lo invisible, y poder penetrar en su esencia. Su intención iba más allá de la imitación o de simplemente hacer algo bello, la finalidad era la vivencia religiosa. La creación del arte, era con un propósito colectivo, el artista debía crear en servicio de todos y para todos; en él caía la responsabilidad de ser capaz de crear el puente con lo sagrado, hacer creíble lo invisible, alimentar más allá de los sentidos; es ahí donde radica su belleza.

Sus obras se componían de principios ordenadores:

- Geometría
- Proporción
- Simetría
- Dimensión
- Jerarquía
- Ejes de composición
- Escala
- Ritmo
- Textura
- Contraste

Con los principios ordenadores se obtenía la síntesis de un significado compuesto por varios a la vez: la dualidad de

los opuestos y complementarios, base de su religión; en donde generaban un efecto óptico (pliegues y desdoblamientos), de tal suerte que a partir de dos perfiles se forma una tercera identidad⁴⁶, que puede percibirse al mismo tiempo y por separado. La expresión simbólica codificada y abstracta del espacio-tiempo, los ciclos eternos, percepción dinámica y estática; de ascenso y descenso; del orden al caos, por medio de formas orgánicas y en espiral, proporciones numéricas y geométricas (consideradas sagradas), se estilizaban. Su arte “...engloba la analogía de los fractales [...] son en última instancia patrones de configuración universal que se repiten a distintas escalas de la realidad...”⁴⁷. Muchas expresan el micro y el macro cosmos. (fig. 2.15 y 2.16).

Se valían de técnicas, herramientas y materiales (materias primas para dar forma y vida) para lograrlo. Así tenemos pintura mural al temple y al fresco, relieves tallados en diversos tipos de piedra y piedras preciosas (calizas, tezontle, jade, obsidiana, turquesa, etc.), relieves en estucos, códices, uso de la cal, modelado con arcillas, etc.; uso de minerales como el oro, la plata, el cobre. Materiales de origen vegetal y animal como: plumas, pieles, nácar, papel; pigmentos vegetales, animales y minerales.

⁴⁶ Como mencionamos, tenían muy presente la conformación trina del hombre, cuerpo–alma–espíritu, por lo que no extrañaría que estuviera de manera implícita en el arte.

⁴⁷ Godoy Patiño, Iliana. *Pensamiento en piedra: forma y expresión de lo sagrado en la escultura mexicana*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004, p. 143.

Se complementaba con el uso de los colores, que era esencial, cada uno también es portador de un significado y un lenguaje; así como vimos en los rumbos cardinales, cada uno relacionado a un color; el blanco y el rojo de Camaxtli, la tinta roja y negra de los códices que son la sabiduría; o el verde, el de mayor rango entre los nahuas relacionado a la naturaleza, al quetzal, la serpiente, los corazones de jade, pero sobre todo con el centro.

Es entonces, que toda representación artística estará ligada a la arquitectura y el espacio, coexistiendo con los relieves, esculturas, pinturas, danzas, plumas, cerámica; todo siendo testigo de los rituales ceremoniales en los que todos eran partícipes, y, por ende, el puente con la divinidad, para re ligarse.

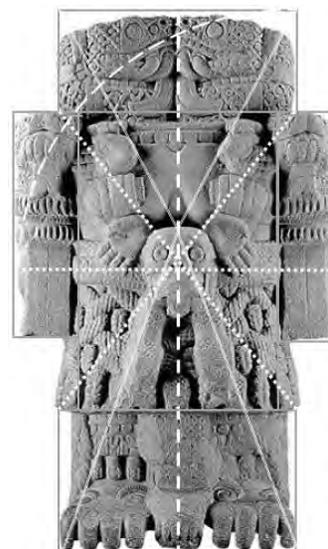


Fig. 2.15 Coatlicue, la diosa madre. Colección del Museo Nacional de Antropología. Adaptación propia.



Fig. 2.16 Tlaltecuhtli, señor/señora de la Tierra. Con su cuerpo dio origen al cielo y al inframundo. Colección del templo mayor. Adaptación Propia.

II.1.5 COSMOVISIÓN EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

En el altépetl se contaba con un centro ceremonial, espacios para la administración política–social, comercial y de vivienda. Nos enfocaremos en el centro ceremonial y, en especial, en el templo religioso principal; ya que, a partir de ello se organizaba el resto de la población.

Hemos mencionado que, para el hombre nahua, la tierra se consideraba sagrada, por lo que era de tal importancia que la fundación de un lugar representara su *axis mundi*,⁴⁸ es decir, la estructura del cosmos de acuerdo a su cosmovisión.

De acuerdo con la cosmovisión nahua, el cosmos está estructurado por un eje horizontal, que es la intersección de los cuatro rumbos en el eje vertical, arriba-abajo; generando un centro, que representa la estabilidad (fig. 2.17). El centro es el camino por el cual las deidades y sus fuerzas viajan a la tierra, influyendo en la vida de los hombres. Dicho equilibrio de fuerzas se logra debido a que “*en el Quinto Sol el tiempo se orienta y se espacializa*”.⁴⁹

Esta estructura quedó representada en el centro ceremonial y el teocalli, a partir de la observación de los astros, para ello se valieron de la línea de horizonte, por

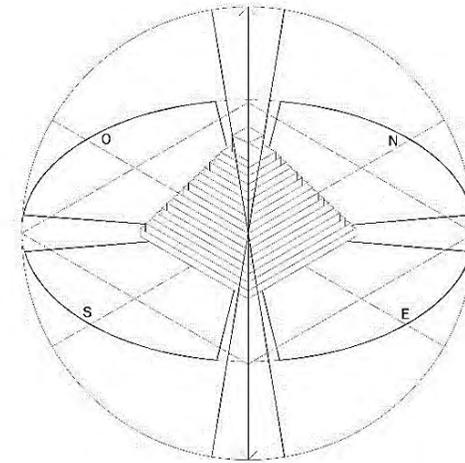


Fig. 2.17. Representación del Axis Mundi nahua. Barajas, 2018.

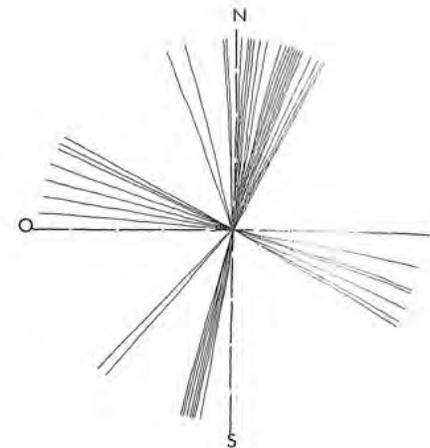


Fig. 2.18. Diagrama de los ejes de las ciudades mesoamericanas. (A. Tazzer, según Aveni.).

⁴⁸ La estructura del axis mundi se encuentra presente en múltiples civilizaciones antiguas, comparte esta estructura el cristianismo, como veremos más adelante.

⁴⁹ León – Portilla, M. (2017), *op. cit.*, p. 221.

ser un elemento constante, que capta la unión entre el cielo y la tierra, lo que permitió el registro de los movimientos de los astros; y en consecuencia, se estableció la división de los cuatro cuadrantes.

La división de los cuadrantes podía ser subdividida cuantas veces fuera necesario, con ejes paralelos a los principales. Las vías terrestres y acuáticas se podían alternar entre estos ejes principales⁵⁰.

La división de los cuatro cuadrantes, materializados en grandes calzadas, se extendían “hasta el horizonte”, que se convertían en caminos de peregrinación, conduciendo a las personas para congregarse en el centro (en el quincunce), y así, realizar las celebraciones y actividades correspondientes en espacios a cielo abierto. Los hombres dependían por completo de la actividad colectiva en la constante cadena de fiestas religiosas o de sus preparativos,⁵¹ de ahí la importancia de grandes espacios abiertos.

A partir de la observación y registro de los astros, así como por la división de los cuatro cuadrantes, surgió la traza urbana prehispánica; la cual, está dada a partir de ejes en concordancia con las alineaciones de los astros;

generando un centro ceremonial, dado por una gran plaza y el teocali, como elementos principales. Su orientación, sobre todo si se trata de un monumento solar, se encuentra modificada 17 grados (en promedio) hacia el norte magnético⁵² (fig. 2.18), y se encuentra alineada con la trayectoria solar, marcando equinoccios y solsticios. Tal orientación, Según Séjourné,⁵³ eje Occidente–Oriente, representa la trayectoria del drama de la encarnación y de la liberación del alma.⁵⁴

En el templo principal, al ser materialización del *axis mundi*, usualmente se presenta de forma piramidal. Estas formas, en alzado, permiten experimentar el camino hacia la divinidad; ya que, la base es el plano inferior, relacionado a lo material, denso, pesado; al contrario de la cúspide, que conforme se asciende se vuelve sutil y ligera, inmaterial; de ahí el sentido de monumentalidad y

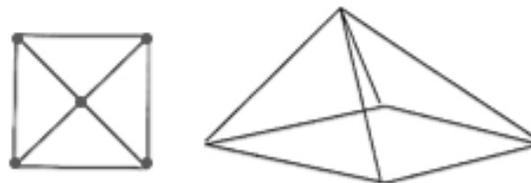


Fig. 2.19. Representación del quincunce en planta y volumen. Alberto Romero, C, 1997.

⁵⁰ Chanfón Olmos, C. (Ed.). (1997), *op. cit.*, pp. 187, 189.

⁵¹ López Austin, Alfredo, *op. cit.*, p. 74.

⁵² Marquina, I. (1990), *op. cit.*

⁵³ Séjourné, L. (1957), *op. cit.*, p. 98.

⁵⁴ Existieron variantes, en donde los monumentos se alineaban con otros astros, lo que se mantuvo constante fue la vinculación con el cosmos.

pesantez en la forma del teocali⁵⁵. El quincunce, se representa por cuatro puntos unidos por un centro, sobresaliendo la quinta región (fig. 2.19).

Otra característica sobre la representación volumétrica del teocali, la expresa la Dra. Martínez del Sobral: “*la base de las pirámides no son cuadradas sino rectangulares, permitiendo que exista movimiento, presentando ejes de crecimiento dinámico, generando un tercer elemento neutro al centro*”⁵⁶, una composición trina. En dichos monumentos quedan registrados los órdenes numéricos, los ciclos astronómicos y el *tonalpohualli*, calendario de 260 días. (Fig. 2.20 a y b).

En el teocali, de grandes dimensiones, se alterna la horizontalidad, delimitada por plataformas y la verticalidad, con su forma ascendente; generando remates visuales y efectos ópticos. En planta, se repite al infinito ascensional y descensional, reproduciéndose a distintas escalas, con la superposición de planos (como una geometría fractal)⁵⁷.

Al final del teocali, se encontraba la casa de la deidad principal, tal como el Omeyocan, morada de Ometéotl, en el último nivel de los trece cielos. Generalmente estaba delimitada por tres muros y una cubierta, permitiendo el

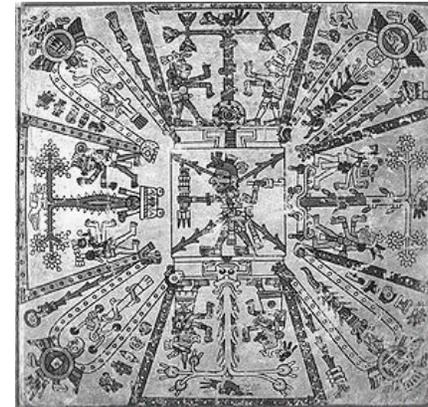


Fig. 2.20a. Primera lámina del códice Fejérváry-Mayer, en donde se sintetiza el tonalpohualli (la cuenta de los días o destinos); es decir el orden del espacio - tiempo. Puede representar un teocali en planta.



Fig. 2.20b. Desarrollo volumétrico de la primera lámina del códice, en alusión a un teocali, según la propuesta de la Dra. Martínez del Sobral, 2007.

⁵⁵ Alberto Romero, C, *op. cit.*, p.22.

⁵⁶ Margarita M. del Sobral en: Juan B. Artigas, I. G. (Ed.). (2007). *El arte mexicano en el imaginario americano*. México: UNAM, pp. 98 y 99.

⁵⁷ Margarita M. del Sobral, *op. cit.*

contacto desde el acceso con el exterior, como tal vez pudiera compararse con las capillas abiertas del siglo XVI.

Estos monumentos se constituyen con ayuda de principios ordenadores, como vimos en el arte nahua; generando orden y equilibrio a escalas monumentales, a escala de los dioses, creando un contacto con el cielo, la tierra y el inframundo. En el conjunto se tiene un sistema de resonancias visuales y simbólicas: desde el sitio urbano, al entorno natural y de éste al más lejano, que son los astros.

El teocali y el centro ceremonial, fueron creados en armonía con el entorno natural, teniendo como punto principal, además de los astros, las montañas, consideradas sagradas, ya que, decían que fungían como contenedores de agua, de donde se generaba el ciclo de este líquido; hemos visto que el agua representa lo femenino, que, junto a su opuesto y complementario, el fuego, dan vida en la tierra. Así, la forma piramidal alude a la montaña sagrada, alineada también a ella. Además de las montañas de agua, existen las montañas de fuego, relacionadas con los volcanes. Un ejemplo de alineación del sitio con la montaña, lo vemos en Tula; si se desplaza al rededor del sitio, a partir de los remates visuales, se marca la trayectoria de venus representada por el monte

Xicuco; misma que tiene un paralelismo con el código Borgia lo que permite complementar la lectura en el sitio de Tula⁵⁸.

Así, comprendemos que tanto el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl⁵⁹ fueron de gran relevancia al momento de la fundación y construcción del Huejotzingo prehispánico y posiblemente de otros asentamientos nahuas de la región. No sabemos con exactitud si para la refundación de Huejotzingo en siglo XVI, resultó con la misma importancia; sin embargo, creemos que pudo haber fungido como un antecedente relevante; hoy en día consideramos a estos elementos naturales como parte del patrimonio natural, que forman parte de las visuales del lugar, mismo que pertenece al contexto del convento franciscano.

En cuanto a la configuración urbana de Huejotzingo en el periodo prehispánico, carecemos de información; no obstante, a partir de las crónicas que atienden al contexto geográfico y a la cosmovisión nahua; suponemos que el centro ceremonial pudo haber estado alineado con una dirección oriente – poniente debido a que Camaxtli es una advocación del Tezcatlipoca rojo, relacionado al Este; así mismo, para la orientación pudo haber sido considerada la Vía Láctea, y al Popocatépetl y al Iztaccíhuatl como

⁵⁸ Consúltense: Davidoff, A. (1996). *Arqueologías del espejo: Un acercamiento al espacio ritual en Mesoamérica*. México: Planeta. En la obra se resalta a Tula como una representación del cielo y del inframundo. La trayectoria es posible debido a la alineación del sitio con los astros y el monte Xicuco.

⁵⁹ Consideramos que el Popocatépetl está relacionado al fuego y lo masculino y el Iztaccíhuatl al agua y a lo femenino, manifestando la dualidad de los opuestos y complementarios; sin embargo, se requiere de investigaciones a mayor profundidad sobre el tema, atendiendo de manera relevante al estudio filológico de los nombres de ambas elevaciones naturales.

montañas sagradas (fig. 2.21a, b y c). Posiblemente adaptaron las edificaciones a la topografía de los terrenos en las barrancas a las inmediaciones del Iztaccíhuatl, donde las crónicas señalan que se encontraba el asentamiento prehispánico (fig. 2.22); como mencionó García Granados en un terreno llamado Teopanzolco, situado detrás de los pueblos de San Simón Tlanicontla y Santiago Xaltepetlapa.⁶⁰

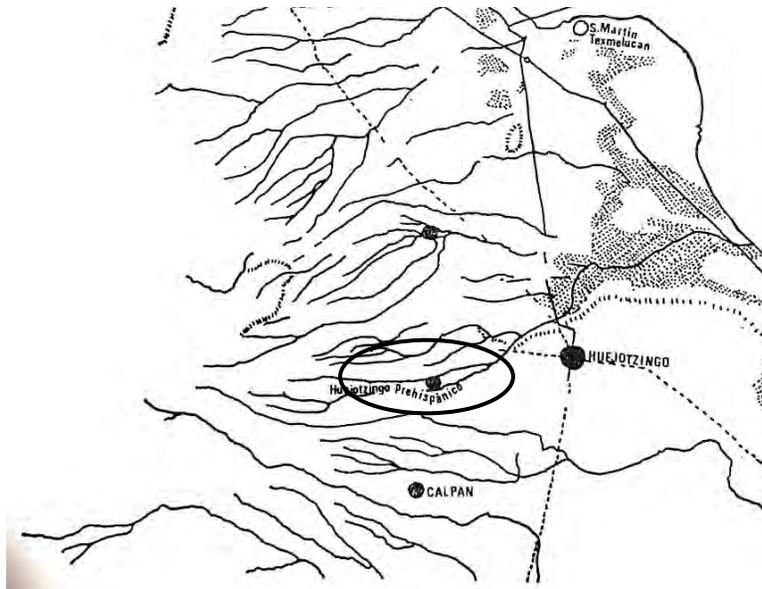


Fig. 2.22. Plano de la región de Huejotzingo, resaltando la ubicación del asentamiento prehispánico. Salas Cuesta, M, 1982, p. 31.

⁶⁰ García Granados, R. (1954), *op.cit.*

Fig. 2.21a. Salida del Sol en el posible asentamiento prehispánico de Huejotzingo. Elaboración propia con Google Earth.

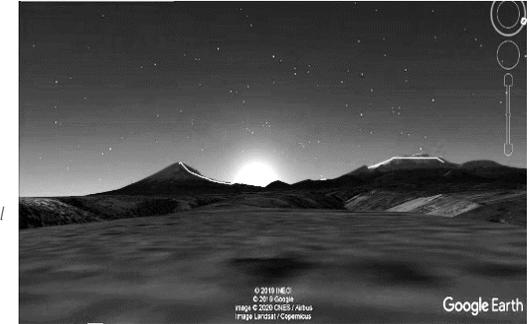


Fig. 2.21b. Puesta del Sol en el posible asentamiento prehispánico de Huejotzingo. Elaboración propia con Google Earth.



Fig. 2.21c. Alineación con la Vía Láctea en el posible asentamiento prehispánico de Huejotzingo. Elaboración propia con Google Earth.



II.2 CONTEXTO EUROPEO

II.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN ESPAÑA

Desde el 218 a.C Hispania comenzó a formar parte del Imperio Romano, existiendo una importante romanización que influyó en la cultura, lengua, religión, arquitectura obras de ingeniería, etc.

La llegada del cristianismo a Hispania data del siglo II. En el siglo V, fue invadida por los pueblos germanos, entre ellos, los visigodos. El dominio visigodo se sostuvo por dos siglos y medio, dejando cambios importantes en el catolicismo⁶¹ y la arquitectura. Sin embargo, el dominio visigodo terminó dando lugar al musulmán, desde el año 711 hasta 1492. A pesar del dominio musulmán, existió una pequeña resistencia cristiana, bajo el mando de Don Pelayo, en la *Cova Donga*, al Norte de la Península Ibérica.

La pérdida del poder islámico en la Península, culminó con la Reconquista cristiana en el año de 1492, bajo el reinado de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los Reyes Católicos, expulsando a la comunidad judía y la musulmana. A partir de ello, España se unificó, bajo una misma corona y una misma religión. Ese mismo año,

Cristóbal Colón arribó a las Américas, con ello inició la expansión y dominio territorial hispano.

Otro suceso en 1492, fue la elección del pontífice Alejandro VI (papa Borgia), mismo que concedió las Bulas Alejandrinas a los Reyes Católicos, en donde se les otorgó el derecho de conquistar América y la obligación de evangelizar a sus nativos. Dichos documentos fueron los siguientes: *Breve Inter caetera* del 3 de mayo. *Bula menor Inter caetera* del 4 de mayo. *Bula menor Eximiae devotionis* del 3 de mayo. *Bula Dudum siquidem* del 26 de septiembre. De manera general, consistían en los siguientes puntos:

- Se concedía la soberanía de las tierras descubiertas y por descubrir, con la obligación de proteger y evangelizar a los nativos de los lugares.
- Separación de dominio de tierras entre Portugal y España.
- Requerir permiso de los reyes para visitar las tierras.
- Reconocimiento como verdaderos Reyes Católicos a Isabel y a Fernando.

La reina Isabel había proclamado la prohibición de esclavos en dichas tierras, considerando a los nativos como sus súbditos y con los mismos derechos que los peninsulares, procurando así salvaguardar su integridad;

⁶¹ Gregorio Magno, tomado como papa ejemplar durante la Edad Media, en el 586 convirtió el reino visigodo del arrianismo al catolicismo.

agregando que la única justificación para la conquista era la de evangelizar.

Tras la muerte de los Reyes Católicos, su sucesora fue Juana I de Castilla (“la Loca”), quien había contraído nupcias con Felipe I de Castilla (el hermoso); sin embargo, tras la muerte de su cónyuge, fue considerada como carente de sus facultades para gobernar; quedando a cargo, de manera interina, el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (quien formaba parte del gobierno de los Reyes Católicos) hasta la llegada de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (1516 – 1556), hijo de Juana y Felipe.

Durante el gobierno de Carlos V, se consolidó el sistema de Consejos, consecuencia de ello, sería el de Indias para América. Las situaciones más relevantes a atender durante su reinado, fueron: la dirección de las conquistas, regulación del comercio con las Indias; la Reforma religiosa y las tensiones entre católicos y protestantes; los conflictos con los turcos y los franceses. Las ganancias económicas provenientes de América, dieron paso al Siglo de Oro Español, y más adelante con Felipe II (1555 – 1598) como potencia europea.

HERNÁN CORTÉS

Hernán Cortés nació en Medellín, en la región de Extremadura en España, proveniente de hidalgos de bajos recursos. Aunque tuvo una breve estancia en la Universidad de Salamanca, fue mayor su interés por las armas y la navegación. No obstante, adquirió las habilidades para la escritura en estancia con un escribano en Valladolid, según Juan Suárez⁶².

En 1504 emprendió el viaje a las Indias con Alfonso Quintero, llegando a Santo Domingo; y para 1511 fue a la conquista de Cuba junto con Diego Velázquez.

Después, Velázquez realizó otra expedición, a tierra firme (Yucatán, previamente registrada por exploradores) acompañado de Bernal Díaz del Castillo, Grijalva, Montejo, Julianillo (nativo intérprete que había sido cautivo), entre otros; tocando con Cozumel, Campeche, Tabasco, Tonalá, Coatzacoalcos, etc. Posteriormente, se organizó otra expedición, con fecha de salida de Cuba el 18 de febrero de 1519, con Hernán Cortés como capitán y soldados de expediciones pasadas; llegaron a Veracruz el 22 de abril, fundándola como la Villa Rica de la Vera Cruz; punto de partida de la conquista de México.

A pesar de la gran difusión de las hazañas de Hernán Cortés sobre la conquista que existen en la actualidad, en

⁶² Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*. México: UNAM - Fondo de Cultura Económica, 1990, p. 117.

su tiempo fue lo contrario; el interés de la corona por las Indias se limitaba al ingreso del oro, su gasto y administración, sobre todo por los conflictos tanto políticos como religiosos en Europa, los cuales, generaban grandes costos al imperio de Carlos V. Tal es el punto, que en las *Memorias* del rey dirigidas a Felipe II, su heredero, no hace mención ni de las tierras descubiertas ni del conquistador, salvo, “...en una lista de personas a las que se solicitarán préstamos (Madrid, 7 de septiembre de 1546), en la que se anota al marqués del Valle (Cortés) con 10 mil ducados.”⁶³

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL: TRANSICIÓN DEL MEDIOEVO AL RENACIMIENTO

Durante la Edad Media, el primer núcleo social era la familia, cada miembro tenía una función específica de acuerdo a su edad y género. Generalmente los trabajos de la tierra eran ejecutados por los hombres y jóvenes, mientras que las mujeres se encargaban de la preparación y conservación de los alimentos, el cuidado del huerto y el ganado, así como de la vestimenta.

En cuanto a los estratos sociales, a la cabeza se encontraba la realeza, seguido de los nobles, militares y religiosos; debajo los campesinos y los siervos. Estos estamentos, eran de nacimiento, cada individuo ejercía una función determinada para el funcionamiento social,

el cual, era interdependiente, entre la administración, la protección, los servicios y la producción.

Durante este tiempo el sistema social era el feudal. La iglesia y los nobles poseían el poder político y la propiedad de la tierra; mientras que los siervos se sometían al poder judicial político y fiscal del señor feudal, el propietario de las tierras, donde debían permanecer los siervos. La mayoría de la población se encontraba asentada en zonas rurales.

Las nuevas técnicas, herramientas de cultivo y el acrecentamiento de superficies cultivables, se produjo un aumento de los rendimientos, mayor cantidad y calidad en la producción de tierra y alimento, lo que trajo excedentes que dieron paso al comercio. De comerciantes y artesanos surgió la clase burguesa, concentrándose en las ciudades. Los siervos fueron disminuyendo, los burgueses pagaban por servicios y por asesoría intelectual, surgiendo avances científicos, artísticos, tecnológicos; reflejados en la arquitectura y el urbanismo.

Con el surgimiento del comercio, gran parte de la clase noble se fue empobreciendo, por esa necesidad, muchos burgueses pudieron comprar títulos nobiliarios a la corona, y así, acceder al primer estrato social; otras formas de lograrlo fueron por servicios a la monarquía o por altos cargos burocráticos.

⁶³ Ibidem, p. 75.

La nobleza y el clero estaba exentos de pago de impuestos, contario al estado llano, que era la mayoría de la población.

El mayor recurso económico de la nobleza era la posesión de tierra, la arrendaban y vendían productos agrarios; razón por la que siempre estaban en busca de acumulación de la posesión de tierras. Caso contrario a los burgueses, que trabajaban a cambio de un beneficio económico.

Los burgueses empezaban a luchar por derechos civiles, que fueron parte de los ideales humanistas del renacimiento.

La sociedad española del siglo XVI, estaba compuesta por:

- La nobleza:
 - Reyes, los Grandes de España.
 - Marqueses, duques, condes.
 - Caballeros.
 - Hidalgos, de escasos recursos, negados a realizar trabajos manuales.
- El clero:
 - Alto, provenientes de nobles, contaban con altos ingresos. Eran: abades, cardenales, obispos y el Papa.
 - Bajo, de bajos ingresos, párrocos, curas, etc.
 - Secular, estaban a cargo de los templos.
 - Regular, pertenecientes a órdenes religiosas.

- Gente común o pueblo llano:
 - Burgueses, es decir, artesanos, comerciantes, profesionistas.
 - Campesinos.
 - Jornaleros.

Gran parte de los hidalgos (nobles españoles) empobrecidos, serían los emigrantes hacia la Nueva España, buscando la posesión de tierras, riqueza.

Dentro de cada estrato social se podían encontrar grandes diferencias económicas, desde campesinos acaudalados hasta el jornalero más pobre, lo mismo sucedía dentro del clero y la nobleza.

Estos estamentos sufrieron ligeras modificaciones en comparación con la Baja Edad Media, seguían siendo interdependientes, la nobleza se encargaba de proveer seguridad, el clero la guía espiritual y el pueblo el sustento por medio del trabajo. La religión ejercía gran influencia en todos los aspectos sociales, de ahí el poder eclesiástico, el alto clero participaba más en los asuntos políticos con la alta nobleza, mientras se valía del bajo clero para contener el control y fidelidad del pueblo llano.

II.2.2 EL CRISTIANISMO: HISTORIA Y COSMOVISIÓN

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como sabemos, el cristianismo fue la religión introducida a la Nueva España por parte de los misioneros. Por la extensión del tema, atenderemos a los sucesos más representativos, y que influyeron en la evangelización novohispana.

A continuación, se presenta una tabla síntesis de la historia del cristianismo, con base en *El cristianismo: esencia e historia*.⁶⁴

Siglos d.C	Principales acontecimientos	Paradigma	Personajes
I	Cristiandad de judíos en Jerusalén, Palestina, Mesopotamia	Protocristiano-apocalíptico	- Jesucristo -Pedro -Santiago -Pablo
I – II	-Gnosis -Catolicismo temprano -Persecuciones -Padres de la Iglesia, griegos y latinos	-Veteroecclesial helenista -Tradicionalismo ortodoxo	Patrística: -Orígenes -Atanasio -Capadocios -Ambrosio
IV – V	-Giro constantiniano -Concilios ecuménicos	-Católico - romano medieval	-Agustín -Benito de Nursia

	-Santos del desierto	-Cisma Oriente – Occidente -Autoritarismo católico - romano	-León I -Gregorio I
VII – X	-Concilio <i>in Trullo</i> -Polémica Iconoclasta -Cluny y Athos		
XI XIII: Ecclesia - Papa»	-Reforma gregoriana -Papas medievales -Cruzadas -Inquisición -Franciscanos -Dominicos		Escolástica: Tomás de Aquino -Buenaventura -Francisco de Asís
XV	-Concilio de Constanza -Papas renacentistas	-Reforma Protestante División Iglesia Occidental	Jesuitas Ursulinas
XVI Palabra de Dios → Inerancia	-Evangelización del Nuevo Mundo -Reforma -Concilio de Trento -Lutero y la ortodoxia de la Reforma -Guerras de religión + cultura barroca -Pietismo	Contrarreforma -Ortodoxa protestante Anglicanismo -Fundamentalismo protestante	Reforma: -Lutero -Rotterdam -Zangulio – Calvino -Cranmer -Ignacio de Loyola
XVII – XVIII Razón	-Revolución filosófica y científico natural -Revolución cultural de la Ilustración	-Moderno ilustrado -Modernismo liberal	Ilustración e Idealismo: -Schleiermacher

⁶⁴ Küng, Hans. *El cristianismo. Esencia e Historia*. Madrid: Editorial Trotta, 2019.

	-Revolución Francesa/Americana -Derechos humanos		-Teología liberal -Harnack
XIX Historia - progreso	-Concilio Vaticano I -Nacionalismo -Revolución industrial -Liberalismo y socialismo		
XX	-Concilio Vaticano II I/II Guerra Mundial -Mundo policéntrico Consejo Mundial de las Iglesias -Era poscolonial - posimperial	¿Ecuménico contemporáneo (transmoderno)?	

El cristianismo ha tenido diferentes paradigmas a lo largo de su historia, mismos que se han reflejado en la sociedad, el arte y la arquitectura. Para comprender y estudiar el arte y la arquitectura cristiana, es indispensable conocer su historia.

Tras la muerte de Cristo (ca. 30), los Apóstoles continuaron con la misión predicadora. En el origen de la Iglesia, la introducción del cristianismo a España y la base de las misiones evangelizadoras; destacan tres de los Apóstoles:

- Apóstol Simón (San Pedro). Jesús le asignó el nombre de Pedro, que significa “piedra”, pues sobre ella habría de edificar su Iglesia, fue quien realizó las primeras predicaciones. Fue crucificado de cabeza.
- Santiago Zebedeo “el mayor”, es patrono de España y de la Reconquista cristiana, pues fue quien introdujo el cristianismo en la Península. La catedral de Santiago de Compostela se edificó en honor a él. Fue el primer apóstol martirizado.
- San Pablo Apóstol (Saulo de Tarso), en un principio fue perseguidor de cristianos, su conversión a la fe cristiana se dio a partir de una revelación de Cristo. Desde entonces, su misión fue la de predicar la palabra de Dios, a través de su comunidad, es decir, de la *ecclesia*. Su labor como misionero se extendió por ciudades de Grecia, Asia Menor, Siria, Palestina. Se le atribuye la escritura de trece epístolas en el Nuevo Testamento.

Posterior a las primeras predicaciones, los primeros cristianos fueron perseguidos, de donde surgieron los primeros mártires, figuras de gran relevancia, puesto que a través de sus martirios se dio testigo de la fe en Cristo. Las persecuciones cristianas cesaron con Constantino I, considerado el primer emperador romano convertido al cristianismo, bautizado poco antes de su muerte. De igual manera, fue quien trasladó la capital romana a Constantinopla, en el Bósforo (antes la ciudad griega de Byzántion). Destaca también el hecho de haber

convocado el primer Concilio, el de Nicea (325), bajo la autoridad del papa San Silvestre. En esta reunión, se puede considerar que quedaron sentadas las primeras bases de la Iglesia cristiana, tomando en especial consideración la constitución del “símbolo niceno” o el Credo. El cristianismo se volvió la religión del Estado Romano con Teodosio el Grande (379 – 395), quedando prohibido el paganismo.

A finales del siglo IV, se divide el imperio romano en Oriente y Occidente, lo que provoca el cisma cristiano entre el ortodoxo bizantino y el catolicismo romano. El cristianismo en Bizancio tenía una visión helenista, lengua y cultura griega, y el concepto de iglesia descansaba en su comunidad, surgen los santos del desierto. Mientras que en Roma los nuevos paradigmas apuntaban al papado (monárquica – absolutista – centralista) y domina el latín, a ello se suman las migraciones bárbaras (posteriormente convertidos). Estas diferencias culturales, ideológicas, litúrgicas y de lengua, fueron generando paulatinamente el rompimiento entre el cristianismo de Oriente y Occidente.

El catolicismo en Occidente a finales del siglo V fue adquiriendo mayor fuerza a pesar de las migraciones

bárbaras, inclusive, estos cambios sociales ayudaron a que la Iglesia romana tomara el liderazgo, frente al bizantino; iniciando el catolicismo en la Edad Media. A grandes rasgos, los factores fueron los siguientes:

- La teología de San Agustín, de origen latino y no griego.
- Configuración del papado romano como centro de la institución (la sucesión de San Pedro es a través del papa)⁶⁵.
- Bautismo del rey franco Clodoveo, de linaje merovingio (498 – 499), en alianza con el papado y con ello la conversión de los pueblos germanos.

En catolicismo romano de la Edad Media, quienes poseían los conocimientos en escritura y lengua (latín), eran los clérigos y no la nobleza proveniente de los germanos; la literatura antigua (teológica y profana) se transmitía principalmente a través de los monasterios.

Esta romanización (catolicismo romano, el románico), consistió en un centralismo, una politización, una militarización, una clericalización y una jurisdicción dentro de la Iglesia universal pontificia⁶⁶.

⁶⁵ Esta configuración se desarrolló a lo largo de casi un siglo en etapas: desde apelaciones, la adjudicación de la herencia de Pedro como padre de la Iglesia, hasta el centralismo, recayendo cualquier decisión sobre sí misma, sin apelaciones externas. Papa deriva del griego *pappas*, en referencia a padre, utilizado por los cristianos en Oriente para referirse a su propio obispo, sin embargo, los obispos romanos reclaman la exclusividad del término para sí.

⁶⁶ Küng, H. (2019), *op. cit.*, pp. 399 – 412.

A pesar de estos grandes cambios políticos y sociales, el cristianismo mantuvo desde su origen, como una constante, la creencia en un solo Dios, el misterio de la trinidad y el Evangelio; así como el bautismo (como rito de iniciación) y la eucaristía (la comunión con Cristo), y el uso del símbolo de la Cruz.

Durante el siglo V surge el islam tras la muerte del profeta Mahoma en el 632, y en poco tiempo surgieron las conquistas árabes, lo que más adelante desencadenaría las cruzadas (S. XI – XIII).

Las cruzadas tenían como objetivo, recuperar tierra santa y cuidar el camino de los peregrinos, por ello, se concedían indulgencias a los soldados. Como consecuencia, hubo una ampliación intelectual, desarrollo económico y comercial en el mediterráneo, sobre todo en Italia. Se conformó una nobleza caballeresca, iniciando la decadencia feudal y, el surgimiento de la burguesía. Otra consecuencia fue la disolución de los imperios alemán e italiano y con ello la formación de estados nacionales modernos⁶⁷, alzándose, movimientos de oposición al papado. Para control de éstos (y de herejes), se configuró la Inquisición medieval en 1184 (posteriormente, el Santo Oficio español en 1478). No obstante, no todo podía solventarse con tales medidas, se necesitaba reformular la Iglesia desde adentro y de gran ayuda fue la doctrina de Francisco de Asís (ver la orden

franciscana), en favor de predicar la vida evangélica conforme a Cristo, pero sin oposición al papado.

Tiempo después de la muerte de San Francisco, surge la escolástica con Sto. Tomás de Aquino (esencia teológica universitaria racional y no contemplativa–monástica), una teología destinada a universitarios y teólogos y no en una línea pastoral y para el pueblo. Para Sto. Tomás, su trabajo, era un discurso responsable sobre Dios. Al igual que San Agustín, buscó demostrar la justificación de la fe junto a la razón. Parte de este modelo, de gran relevancia en la teología medieval, pudo mantenerse en la Reforma, la Ilustración y hasta el Concilio Vaticano II (1962 – 1965).

El paradigma católico – romano medieval (visto como una soberanía mundial), sufrió crisis internas. Algunos factores fueron:

- Los argumentos teológicos y juristas tradicionales del papado, teniendo cada vez, menos críticos e intelectuales de su lado, inclinando su apoyo y asesorías hacia los reyes y la nobleza (sobre todo en Francia e Inglaterra).
- El daño en la credibilidad del papado por el uso de excomuniones, la inquisición, guerras (cruzadas); que afectó la convicción religiosa de la población.
- Las nuevas visiones del hombre (ya introducidas por Sto. Tomás), como ser natural del Estado, el

⁶⁷ Ibidem. p. 415

individualismo, la razón; y el cada vez mayor uso de lenguas nacionales en lugar del latín.

Estas crisis, principalmente internas en el clero, hacia el siglo XV, requirieron de reformas, convocando a concilios ecuménicos (destaca el de Constanza), con tres causas y cuestiones principales, a grandes rasgos:

- La unidad de la Iglesia;
- Reforma de los miembros del clero en todos sus niveles;
- Predicación eclesial y administración de los sacramentos;
- El Concilio como órgano supremo de la Iglesia, por encima del papa⁶⁸.

Algunos miembros del papado pasaron por alto el decreto de Constanza, por lo que existieron abusos y extremos de los cargos, ya en el renacimiento⁶⁹. Es sabido que, a partir de ello, Martín Lutero (1483 – 1546) impulsó su Reforma, dando paso al protestantismo.

Es importante señalar que, antes de la Reforma Luterana; los Reyes Católicos también había iniciado con una reforma católica, con la Reconquista en España, en 1492. En este contexto, bajo un pensamiento humanista,

Erasmus de Rotterdam y Francisco Jiménez Cisneros, trabajaban por una renovación en los conventos y el clero. A pesar de los inicios renacentistas en otros estados europeos, en España seguía arraigado parte del pensamiento del catolicismo medieval.

COSMOVISIÓN CRISTIANA

El cristianismo es una religión monoteísta, tiene la creencia en un solo Dios, omnipotente y creador del universo, que a su vez, tiene una composición trina: Padre, Hijo y Espíritu Santo, que es, la Santísima Trinidad. En la actualidad el cristianismo está dividido en mayores Iglesias: la Iglesia católica romana o catolicismo; la Iglesia ortodoxa o Iglesia de Oriente; la Iglesia anglicana o anglicanismo; los Protestantes o protestantismo (Luteranos, Presbiterianos, Calvinistas, Evangélicos libres y otros.). Nos centraremos en la Iglesia católica.

El cristianismo está basado en las enseñanzas de Jesús de Nazareth, considerado como el mesías, es el Hijo de Dios enviado para la salvación y redención de los pecados del hombre.

⁶⁸ A partir de entonces, se conciben los concilios como representantes de toda la Iglesia, congregadas legítimamente en el Espíritu Santo. El poder es otorgado por Cristo; por lo que, todos, incluso el papa debe obedecer toda orden y decisión de todos los concilios ecuménicos legítimos.

⁶⁹ La delimitación y concepto de este periodo es variable en su análisis, no es la intención del presente trabajo ahondar en el tema, solo resaltaremos que para la visión cristiana algunos consideraron a Francisco de Asís precursor de algunas ideas renacentistas en cuanto a su devoción por la naturaleza.

Los textos sagrados del cristianismo están contenidos en la Biblia, compuesta por el Antiguo Testamento y el Nuevo Testamento⁷⁰.

El Antiguo Testamento, de tradición judía; y forma parte del mismo, el pentateuco, compuesto por el Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. El Nuevo Testamento, es la segunda parte de la Biblia, está compuesto por los Cuatro Evangelios, según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, y contienen la obra y vida de Jesús. Forman parte del mismo, veintiún cartas apostólicas, donde se narra el origen de la Iglesia cristiana primitiva; y por último, de carácter profético, se relata el Apocalipsis.

El Génesis es una parte importante en la cosmovisión cristiana, puesto que relata la creación del mundo y origen del hombre. En él se narra cómo Dios creó al mundo en siete días, comenzando con el ordenamiento del caos, la creación del cielo, la tierra y la vida en ella; así como al primer hombre, llamado Adán, hecho con polvo del suelo y a imagen y semejanza de Dios; también creó a la mujer, llamada Eva, a partir de la costilla de Adán.

Otra parte relevante en el Génesis es el Jardín del Edén, como primer Axis Mundi, ya que, según los relatos, el Edén fue plantado al Oriente, y era regado por un río,

repartido en cuatro brazos (Pisón, Guijón, Tigris y Éufrates), y al centro se encontraba el Árbol de la vida y el de la ciencia del bien y el mal; del cual tenían prohibido alimentarse Adán y Eva. Sin embargo, desobedecieron el mandato, expulsándolos del Edén. En el Génesis se encuentran plasmados los conceptos duales del bien y el mal, así como del pecado.

El Nuevo Testamento es la base del cristianismo, debido a que contienen las enseñanzas y el mensaje de Cristo. Dentro de los principales episodios, descritos en los Evangelios, están: la Anunciación del arcángel Gabriel a María, la Natividad de Jesucristo, el Bautismo de Jesús; las predicaciones, las manifestaciones milagrosas y la elección de los Doce Apóstoles⁷¹ y, sobre todo, La Pasión de Cristo.

Según las Sagradas Escrituras, la Pasión de Cristo inicia en la Última Cena, que es donde se instituye la Eucaristía, uno de los siete sacramentos, que forman parte de los ritos litúrgicos. Las escenas de la Pasión de Cristo contienen elementos simbólicos fundamentales para el cristianismo, como: las monedas por la traición de Judas, la columna, el Gallo, la maza y los azotes; la Corona de Espinas, sin embargo, resaltan los utilizados en la Crucifixión: los Clavos, la Lanza, la Escalera, el Cráneo, especialmente la Cruz.

⁷⁰ La palabra "testamento" en hebreo (berith) tiene el sentido de "alianza", por lo tanto, Nuevo Testamento significa "nueva alianza" y Antiguo Testamento, 'antigua alianza'.

⁷¹ Apóstol significa enviado. Tal suceso se verá reflejado en el pensamiento de los primeros misioneros en la Nueva España.

Después de la muerte de Jesús, se generó un desarrollo teológico que fue dando forma a la religión cristiana.

Las concepciones primitivas sobre Jesús, trataban sobre su naturaleza humana y divina, surgiendo, la cristología. Algunos señalaban a Cristo como un ser totalmente divino, otros de ser únicamente humano; de contener una doble naturaleza: humana y divina, o incluso de un ser ni humano ni divino.

Extensiones de la cristología fueron también las relaciones jerárquicas de la Santísima Trinidad, las reflexiones sobre el alma en cuanto a su orden, otorgamiento y origen de su existencia; así como el concepto del libre albedrío. Algunas reflexiones dadas sobre el libre albedrío, desde Agustín a Lutero, implican la influencia del pecado original en la libre decisión de elegir entre el bien el mal, la necesidad de la gracia divina para la salvación y la predestinación de dicha salvación. Estas concepciones en la cristología se atendieron a partir de una perspectiva sincrónica, es decir, tomándose en cuenta también los hechos históricos.

La figura de María, al ser la Madre de Cristo, también se fue transformando; en un principio, con dos visiones opuestas: era reconocida como *Khristotokos*, la madre de

Cristo (humano), por Nestorio de Constantinopla; y la otra como *Theotokos* (*Dei genitrix*), es decir, la madre de Dios (en ambas naturalezas, divina y humana), esta última fue otorgada en el Concilio de Éfeso, en 431. La figura de la Virgen María adquirió mayor jerarquía hacia el Segundo Concilio de Nicea (789), en donde, es considerada como parte de la familia divina, por encima de los santos. Es eximida por los franciscanos del pecado original, transformándose en la interceptora en favor de los humanos ante Dios⁷².

En cuanto al misticismo⁷³ cristiano, Mircea nos dice, “*puede considerarse una forma de ascetismo contemplativo platónico enriquecido con actividades devocionales y a veces litúrgicas. [...] poniendo sin embargo el acento en el éxtasis más bien que en la introspección.*”⁷⁴ Parte de los objetivos de algunos creyentes, es llegar a la unión con Dios, dejando atrás el cuerpo o la materia (los frutos del misticismo). Los medios, pueden ser a través del *amor*, el ascetismo (desprendimiento de los placeres materiales, una vida austera hacia la perfección moral y espiritual), la devoción, la contemplación, etc. Aunque cabe destacar, que existen diversas propuestas de experiencias místicas por parte de algunos Santos, como San Francisco de Asís.

⁷² Eliade, Mircea, y Ioan P. Couliano. *Diccionario de las religiones*. España: Paidós, 1992, p. 118.

⁷³ Estado extraordinario de perfección religiosa, que consiste esencialmente en cierta unión inefable del alma con Dios por el amor, y va acompañado accidentalmente de éxtasis y revelaciones. (RAE).

⁷⁴ M. Eliade, (p. 125)

La cosmovisión cristiana, por medio de los conceptos y símbolos contenidos en las Sagradas Escrituras, son la base para comprender la iconografía plasmada en el arte cristiano; a su vez, fueron instrumentos utilizados como paralelismos durante la Evangelización en la Nueva España.

EL AXIS MUNDI CRISTIANO: ÁRBOL CÓSMICO Y CRUZ DE CRISTO

La principal representación simbólica del cristianismo es la Cruz latina, en donde Jesús fue crucificado para dar paso a su resurrección. La Cruz, como símbolo, no fue utilizada desde un inicio por los primeros cristianos, sino, la figura del pez, que resulta de las letras del griego ΙΧΘΙΥΣ (Jesús Cristo, Hijo de Dios Salvador). La cruz, como distintivo de la fe cristiana, fue empleada posiblemente en el siglo IV y, como crucifijo hasta el siglo V (fig. 2.23). Por otro lado, se dice que el emperador Constantino utilizó el símbolo de la Cruz latina por primera vez a partir de un sueño en donde se manifestó dicho símbolo en el cielo, que aseguraría la victoria de la batalla del puente Milvio.⁷⁵

La Cruz, es símbolo de la unión del cielo y la tierra, es decir, de lo material con lo divino, del hombre con Dios; y



Fig. 2.23. Crucifijo de San Damián.

marca a su vez la elevación de la materia a lo divino por Jesucristo.

La Cruz es el Axis Mundi cristiano, fue colocada sobre el monte calvario, considerado como montaña sagrada y, por ende, centro del mundo algunas narraciones mencionan que fue el lugar en donde fue creado y enterrado Adán, así, la sangre de Jesús cayó

sobre su cráneo para redimir su pecado. Este lugar es el centro del origen en la cosmovisión cristiana, puesto que representa el sostén de la salvación del mundo.

El Dr. Alberto Romero⁷⁶, menciona que se expresan también en la Cruz, siete direcciones del universo: adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo y el centro. Contiene a su vez, una dualidad, entre el lado izquierdo y el derecho, como se muestra en la siguiente tabla⁷⁷:

⁷⁵ Cabral Pérez, Ignacio. *Los símbolos cristianos*. México: Trillas, 1995, p. 71 y 72.

⁷⁶ Alberto Romero, Carlos. «Parroquia del niño Flamacordis. Acasico Jalisco.» Investigación Inédita, 2014, pp. 11 – 12.

⁷⁷ Ibid. Basada en Alberto Romero, C.

Lado izquierdo	Lado derecho
San Juan (amor fraterno)	Virgen María (amor materno)
Mal ladrón (Gestas)	Buen ladrón (Dimas)
Copa o palo con esponja (ingreso de líquido)	Lanza (expulsión de líquido)
Prevaricación y condenación	Penitencia y salvación

Otro significado lo encontramos con Chevalier y Gheerbrant:

“La Cruz de un travesaño es la del Evangelio. Sus cuatro ramas simbolizan los cuatro elementos que han sido viciados en la naturaleza humana, el conjunto de la humanidad atraída por Cristo desde las cuatro partes del mundo, las virtudes del alma humana; el pie de la cruz hincado en la tierra significa la fe asentada sobre profundos fundamentos, la rama superior de la cruz indica la esperanza subiendo hacia el cielo; la anchura de la cruz es la caridad que se extiende hasta los enemigos; la longitud de la cruz es la perseverancia hasta el fin. [...] la cruz latina divide desigualmente la rama vertical, según

las divisiones del hombre de pie y con los brazos extendidos, y no puede más que inscribirse un rectángulo. [...] La iconografía cristiana utiliza la cruz tanto para expresar el suplicio del Mesías como su presencia.”⁷⁸

Como forma arquetípica, el Árbol de Vida, se contrapone al Árbol del bien y el mal, manifestando así una lucha de contrarios⁷⁹, una dualidad (bien y mal, vida y muerte). El Árbol de la Vida, el del centro en el jardín del Edén, toma mayor sentido con la Cruz de Cristo, en relación con la salvación y redención del mundo. M. Eliade, relaciona la Cruz como Árbol de Vida que “[...] se convierte en fuente de sacramentos (simbolizados por el aceite de oliva, el trigo, la vid [...]).”⁸⁰ A partir de la Cruz, nacen los frutos de vida, que pueden representar las almas trascendentes a la divinidad. Para San Buenaventura *“la Cruz es un árbol de belleza; sagrado por la sangre de Cristo, está cargado de todos los frutos”*.

La madera con la que fue hecha la Cruz de Cristo, también está cargada de significados. En el Evangelio Apócrifo de Nicodemo y en La leyenda dorada de Vorágine, se narra que Seth, hijo de Adán, acudió a las puertas del paraíso a pedir oleo del árbol de la misericordia para la salud de su padre en agonía; fue

⁷⁸ Chevalier, Jean, y Alain Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. España: Herder, 2005.

⁷⁹ Cabral Pérez, I. (1995), *ibid*.

⁸⁰ Eliade, Mircea. *Historia de las creencias y las ideas religiosas II: De Gautama Buda al triunfo del cristianismo*. España: Paidós, 2011, P. 468.

negado por el Arcángel Miguel, diciendo que su obtención sería hasta transcurridos cinco mil quinientos años; donde según cálculos, los años coinciden desde el pecado de Adán hasta la Crucifixión de Jesús⁸¹. Por otro lado, se menciona que San Miguel dio a Seth una rama del árbol del pecado original para plantarlo en el Monte Líbano, con la promesa de que, al convertirse en árbol, sanaría a su padre. Seth plantó la rama en el sepulcro de Adán, siendo éste, el árbol con el que fue hecha la cruz de Cristo. Otra versión habla de que la cruz estaba hecha de cuatro maderas diferentes:

- Madera de palma: Simboliza la vida, resurrección.
- Madera de cedro: Representa al Señor, la belleza y la majestad.
- Madera de ciprés: Simboliza la muerte.
- Madera de olivo: Representa la paz, la providencia y la abundancia de Dios para sus hijos.⁸²

La composición de los diferentes tipos de madera de la Cruz, se relaciona con las cuatro regiones del mundo conocidas entonces.

En este sentido:

⁸¹ de la Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada*. España: Alianza Forma, 2016, p. 287.

⁸² Ibidem, p. 288 Véase “La Intervención de la Santa Cruz”.

⁸³ Mircea, E. (2011), *op. cit.*, p. 467.

⁸⁴ Chevalier, J., y Alain G. (2005), *op. cit.*

“La cruz, hecha de la madera del árbol del bien y del mal, se identifica con el árbol cósmico, o lo sustituye; es descrita como un árbol que «sube de la tierra al cielo», planta inmortal que «se alza en el centro del cielo y de la tierra, firme sostén del universo» [...] la imagen de la cruz como árbol del bien y el mal, como árbol cósmico, tiene su origen en las tradiciones bíblicas. Pero la comunicación con el cielo se establece a través de la cruz (=al «centro») y, al mismo tiempo, se «salva» todo el universo.”⁸³

Otro símbolo sobresaliente en el catolicismo, alusivo a los cuatro rumbos del universo, a los cuatro elementos, a la Cruz y a la Pasión Cristo es el Tetramorfos, a través de los cuatro evangelistas. Acorde con Chevalier y Gheerbrant⁸⁴ se presenta la siguiente tabla:

San Mateo	San Marcos	San Lucas	San Juan
Hombre	León	Buey/toro	Águila
La encarnación	La resurrección	La pasión, el sacrificio	La ascensión
Agua	Fuego	Tierra	Aire
Intuición espiritual	Fuerza y movimiento	Trabajo y sacrificio	Actividades intelectuales
Este	Sur	Norte	Oeste

Así como el quincunce mesoamericano y la cruz, “*el tetramorfos simboliza un sistema de relaciones a partir de un centro, entre elementos diversos fundamentales y primordiales.*”⁸⁵

La cosmovisión cristiana, y la Cruz de Cristo, forman parte de los elementos iconográficos, simbólicos y funcionales utilizados en el atrio y, en especial, en la cruz atrial de los conventos novohispanos del siglo XVI, como se verá en capítulos posteriores.

LA TAU

Dentro de las variaciones de la cruz, se encuentra la Tau, usada por los franciscanos.

La *tau* es uno de los símbolos más antiguos compartido por diversas culturas. En el alfabeto hebreo es la última letra, su valor en gemetría⁸⁶ es el 400; y es el equivalente a la T del abecedario latino (fig. 2.24). Representa la culminación de la creación y de todas las cosas creadas, tal como el alfa (α) y omega (Ω), primera y última palabra del alfabeto griego; significados que denominan a Jesús como el Principio y el Fin; o la X y la ro entrelazadas que conforma el Crismón.

⁸⁵ *ibid.*

⁸⁶ Valor numérico de las letras hebreas.

⁸⁷ *Directorio Franciscano. La «tau», símbolo franciscano.* s.f. Recuperado de: <https://www.franciscanos.org/enciclopedia/tau.htm>

⁸⁸ de la Vorágine, S. (2016) *op. cit.*, pp. 107 – 111.

En la Biblia, se menciona este símbolo en Ezequiel 9, 3 – 6⁸⁷, “*Recorre la ciudad, Jerusalén, y marca una tau en la frente de los hombres que gimen y lloran por todas las abominaciones que se cometen en ella [...] no toquéis a quien lleve la tau en la frente*”. Este pasaje se dice que fue parte del sermón pronunciado por Inocencio III en el Concilio de Letrán, mismo donde participó San Francisco de Asís. En tiempos del santo, la veneración de este símbolo ya era popular.

Vorágine, menciona que San Antonio portaba un bastón con forma de *tau*; posteriormente, los Hermanos Hospitalarios de San Antonio, portaba esta cruz en su hábito, símbolo del combate contra de la enfermedad conocida como Fuego de San Antón o Fuego Sacro, por lo que fue plasmada en diversos lugares⁸⁸. San Francisco, se encontró con esta cruz en diversos eremitas y conventos antonianos por el camino a Santiago de Compostela.

Para San Francisco, este símbolo era el de su preferencia, la usaba como firma en cartas (fig. 2.25) y la dejaba marcada en celdas. Ya que, según Damien Vorreux, la Tau para San Francisco, representaba la caridad y la humildad por medio de la contemplación de Cristo sufriente, fungía como estímulo al hombre, a la comprensión del amor eterno del Padre y de la misericordia sin fin de su Hijo, la



Fig. 2.24. Símbolo de la Tau.



Fig. 2.25. Fragmento de pergamino en donde se aprecia la bendición y la cruz de la Tau trazada por San Francisco, dedicada a fray León.

salvación y la resurrección. El santo, utilizaba este símbolo para difundir estas verdades universales. Para San Francisco, la crucifixión (la Cruz) en el calvario sintetiza todo el misterio de Jesús.

Según San Buenaventura, fray Pacífico vio proyectada la *tau* expuesta en varios colores sobre la frente de San Francisco.

LOS ÁNGELES Y LA SIMBOLOGÍA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

De acuerdo con el cristianismo, los ángeles conforman la corte celestial de Dios, son considerados seres inmortales, aunque limitados por la voluntad de Dios. Son mediadores

entre lo divino y lo terrenal, manifiestan la voluntad de Dios entre los hombres, fungiendo como guías.

No hay mención en la Biblia sobre su creación, pero sí sobre su función como mensajeros. En el Nuevo Testamento, la corte celestial es referida con rasgos militares: “¿O piensas que no puedo yo rogar a mi Padre, que pondría al punto a mi disposición más de doce legiones de ángeles?”⁸⁹ Tampoco se hace referencia sobre su forma, salvo como la de seres luminosos. No obstante, usualmente han sido representados con forma humana, vestiduras luminosas y alas. Desde Aeropagita, se justifica esta forma para que el hombre pueda identificarlos como seres que también forman parte de la creación de Dios.

Dentro de los primeros teólogos del cristianismo primitivo, que aportaron estudios sobre los ángeles, resaltan San Ireneo de Lyon, San Agustín de Hipona y Pseudo Dionisio de Aeropagita; a este último se le adjudica la jerarquía celestial y el tratado angélico validado por la Iglesia hasta la actualidad. La jerarquía angélica está dividida en tres, subdividida, a su vez, por tres coros:

- I. Serafines, querubines y tronos.
- II. Dominaciones, virtudes y potestades.
- III. Principados, arcángeles y ángeles.

⁸⁹ Mt, 26, 53.

A diferencia del resto de la jerarquía angélica, a los arcángeles se les reconoce de manera individual y son llamados santos, cada uno tiene atributos simbólicos y se les identifica como combatientes del mal. Son siete en total:

- San Miguel (quién como Dios).
- San Gabriel (fortaleza de Dios).
- San Rafael (medicina de Dios).
- San Uriel (fuego de Dios).
- San Barachel (bendición de Dios)⁹⁰.
- San Jehudiel (paz de Dios).
- San Seatiel (temor de Dios).

Nos centraremos en San Miguel Arcángel, por ser la advocación del convento de Huejotzingo.

En la Iglesia occidental el culto a San Miguel Arcángel, inició en el siglo V, por una aparición en el Monte Gargano, al sur de Italia; por la que se estableció su celebración el día 29 de septiembre⁹¹.

San Miguel, es considerado el “príncipe de las huestes celestiales”. En el Apocalipsis (12, 7-9) se menciona lo siguiente: “Entonces se entabló una batalla en el cielo:

Miguel y sus ángeles combatieron con el Dragón. También el Dragón y sus ángeles combatieron, pero no prevalecieron y no hubo ya lugar en el cielo para ellos”. De ahí que se le represente como el triunfo sobre el mal.

Se suele representar como un joven ser alado con túnica, coraza, casco (generalmente emplumado o con joyas preciosas), espada, escudo; en ocasiones con una balanza (*psicostasis*), cadena o lanza, llaves (puertas del paraíso y del infierno) o un estandarte; atendiendo a una actitud triunfante sobre la bestia, el dragón o la serpiente⁹² Está relacionado con la voluntad y los colores azul, rojo y dorado. “*la figura de San Miguel nos invita a reflexionar sobre la prioridad del aspecto espiritual sobre el material*”⁹⁵. La representación como soldado data del año 590, en el pontificado de Gregorio Magno.

Se le adjudican diversos patronazgos: como protector de los armadores, doradores, esgrimistas; aquellos que utilizan la balanza como herramienta en sus oficios (pasteros, tenderos, mercaderes pesadores de granos);

“también es el guardián de las puertas de los templos, de ahí que puede encontrarse su imagen rematando las fachadas; es el protector

⁹⁰ Los nombres de los últimos tres arcángeles tienen variaciones (Raziel, Zeadkiel, Jofiel, etc.); todos son nombres teofóricos, es decir, que portan el nombre de Dios (-el).

⁹¹ Maquívar, María del Consuelo. *Ángeles y Arcángeles*. México: Editorial Jilguero - Grupo Azabache, 1993, p. 61.

⁹² *Ibidem*, p. 64.

⁹⁵ Morejón Ramos, José Alipio. *Angelología Franciscana en México (1523 - 1586)*. Extracto de tesis doctoral, Pamplona: Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, 1998, p. 83, 84.

*de los pueblos y ciudades ya que invocándole, se piensa que se aleja el mal, que se apartan los demonios.*⁹⁴

Durante la evangelización de la Nueva España, los misioneros consideraron a San Miguel como un “caballero”, que se opuso a la soberbia de Lucifer, librando una batalla y obteniendo el triunfo del bien sobre el mal. Recordemos que, los huejotzingas se distinguieron por su desempeño en la milicia, por lo que, dentro de su cosmovisión pudieron desarrollar una afinidad con San Miguel Arcángel como general del ejército celestial.



Fig. 2.26. San Miguel venciendo al dragón, xilografía. Alberto Durero.

⁹⁴ Maquívar, M. del C. (1995), *op. cit.*, p. 66.

II.2.3 LA ORDEN FRANCISCANA: SU ESPIRITUALIDAD Y EL FRANCISCANISMO EN ESPAÑA

CRONOLOGÍA DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

1181/1182	Nacimiento de San Francisco en Asís, Italia. Provenía de una familia acomodada, era hijo de un comerciante de telas, quien buscaba mantener a su hijo libre de preocupaciones.
1201	Se unió al ejército de Asís contra Perugia, donde lo apresaron. Un año después queda en libertad y cae enfermo, sucesos con los que iniciaron sus reflexiones espirituales.
1205/1206	Ora en la Iglesia de San Damián ⁹⁵ frente a un crucifijo, donde tiene el llamado (vocare = vocación) de Dios, que le pide que <i>restaure</i> su Iglesia. Vende algunos de sus bienes para dicha labor; su padre al enterarse lo deshereda y Francisco le devuelve el dinero y sus ropas, renunciando a su herencia.
1206/1208	Inicia las labores como <i>reconstructor</i> de la Iglesia de San Damián, San Pedro y Santa María de los Ángeles; en esta última, escucha el evangelio de la misión de los

	apóstoles (Mt 10), donde comprende su vocación; desde entonces arroja la pobreza, vistiendo una túnica con capucha y un cordón en la cintura. Durante las labores de restauración de San Damián, se unieron los primeros hermanos. En la iglesia de San Nicolás, consultan los Evangelios, los pasajes hablaban sobre seguir a Jesús con desapego a los bienes (Mt 19, 21, Lc 9, 3, 23), surgiendo la regla y vida que llevaría la orden (observancia del Evangelio), basada en la pobreza y la humildad, a servicio de todos.
1209	Animado por un sueño en donde San Francisco cargaba la iglesia de Letrán, Inocencio III aprueba la Orden de los Hermanos Menores (nombre para salvaguardar la humildad).
1210/1211	Se instalan en la capilla de Santa María de los Ángeles, en la Porciúncula, otorgada por los benedictinos. Se encontraba en estado ruinoso, por lo que, San Francisco la restaura y construye pequeños espacios de vivienda al rededor. Clara de Asís recibe los votos de San Francisco.

⁹⁵ Mártir árabe, junto con su gemelo San Cosme. Médicos cristianos sin aceptar pago alguno por sus servicios, llamados “los sin dinero”, a su vez, fueron difusores de la fe en Cristo.

1212	Inicia la etapa misionera, mandando a los Hermanos Menores de dos en dos a predicar a diversos lugares.
1213/1214	San Francisco recorre España (Navarra, Aragón, Cataluña, Castilla, León, Portugal y Galicia), en Santiago de Compostela, Dios le anunció la futura expansión de su Orden por todo el mundo.
1215/1216	San Francisco participa en el Concilio IV de Letrán. El 2 de agosto del siguiente año, recibe la indulgencia plenaria para la iglesia de Santa María de la Porciúncula, aniversario de su consagración al culto.
1217/1218	La Orden se divide en provincias y se eligen ministros. El cardenal Hugolino se vuelve protector de la Orden.
1220/1221	Primeros cinco Hermanos Menores martirizados en Marruecos. Encuentro de San Francisco con el Sultán Melek el Kamel, el cual, quedó impresionado con el cristianismo ejercido por el fraile. Enfermo, regresa a Italia un año antes de lo previsto. Delega la Orden a Pedro Cattanei, tras su muerte, pasa a fray Elías. Francisco funda la Orden Tercera, de los Penitentes Seglares ⁹⁶ .
1224	Realiza la cuaresma en Montecasale y la Verna, donde recibe las llagas de Cristo.

	Desde ese momento ofrece a Dios vivir en obediencia, pobreza y castidad.
1225	Compone el Cántico del hermano sol.
1226	Muere San Francisco en la Porciúncula. Es sepultado en la iglesia de San Jorge, cuatro años después es trasladado a la Basílica de San Francisco. Dos años después fue canonizado por Gregorio IX (Hugolino).

Dentro del ideal de Francisco por el amor a la naturaleza, existen diversos relatos sobre el don del entendimiento con los animales, elementos que destacan en algunos de sus atributos iconográficos.

Es importante destacar la Indulgencia de la Porciúncula, o el Perdón de Asís; puesto que la puerta de la Porciúncula es un elemento que forma parte de las iglesias franciscanas.

En la capilla de Santa María de los Ángeles, o la Porciúncula, San Francisco tuvo una visión, en donde pedía a la Virgen María la oportunidad de perdonar los pecados de todo aquél que lo pidiera en esa capilla, lo cual, fue concedido por la Virgen. San Francisco hizo la petición al papa Honorio III, la cual fue aceptada bajo las siguientes condiciones: "nosotros te concedemos esta indulgencia y debe ser válida perpetuamente, pero solo en un día cada año, desde las vísperas, a través de la noche, hasta las

⁹⁶ Laicos, con deseos de seguir el ejemplo de Francisco de Asís, sin abandono de sus casas y compromisos familiares o laborales.

vísperas del siguiente día.⁹⁷ Siendo elegido por San Francisco, el día 2 de agosto, aniversario de la consagración de la capilla.

Existen discusiones entre la veracidad de los hechos históricos y los relatos legendarios sobre el origen de la Indulgencia de la Porciúncula, lo que es totalmente verás es la autenticidad canónica, que sigue vigente en la actualidad, y consiste en lo siguiente:

- I. Visitar cualquier iglesia franciscana rezando un Padrenuestro y un Credo.
- II. Confesarse y Comulgar
- III. Rezar según las intenciones del Sumo Pontífice.

DESARROLLO DE LA ORDEN FRANCISCANA

La Orden de los Hermanos Menores fue fundada por San Francisco de Asís, con doce miembros, bajo los votos de obediencia, pobreza y castidad. La Orden fue aprobada en 1209 por el papa Inocencio III.

Para 1221, eran más de tres mil hermanos y para finales de siglo, cerca de veinte mil. Lo que abrió la necesidad de incorporar algunos cambios a la Regla, con fray Elías. Poco a poco pasaron de pequeños eremitorios a grandes

iglesias y conventos. Entre 1215–1235, la Orden pasó de ser laica a clerical, sin jurisdicción de los obispos.

Durante el siglo XIII y XIV, la Orden contribuyó a la orientación de la renovación en la Iglesia, principalmente, en temas de espiritualidad, evangelización, teología, ciencias, artes; además de intentar la reunificación con los ortodoxos, y el acercamiento con las culturas árabes y oriental⁹⁸.

Para el siglo XIV, iniciaron las misiones en Oriente, en China, India, Persia, Mesopotamia, Armenia y Palestina; así como en regiones semipaganas de Europa como: Bosnia, Serbia, Bulgaria, Lituania.

Dentro de la Orden surgieron algunas corrientes, destacándose: los espirituales, los reformados, los observantes y los conventuales; en oposición con algunas modificaciones a la Regla, sobre todo en relación a bienes materiales, remuneración económica por servicios y ventas de productos hechos en conventos. Surgió un grupo de franciscanos espirituales y otro aún más radical, los *fraticelli*. Éstos, se oponían a la obediencia del clero, cayendo incluso en actitudes heréticas, rebeldes; simpatizando con ideales *joaquinistas*⁹⁹. La respuesta del

⁹⁷ Indulgencia de la Porciúncula: el Perdón de Asís. Recuperado de: <https://es.catholic.net/op/articulos/6719/cat/114/indulgencia-de-la-porciuncula-el-perdon-de-asis.html#modal>

⁹⁸ Fr. Tomás Gálvez (2002). *Franciscanos Minoritas. Los Hermanos Menores en los siglos XIII-XIV*. Recuperado de: www.fratefrancesco.org/hist/101.minor.htm

⁹⁹ Movimiento iniciado por el Abad Joaquín de Fiore, en sus obras propone la división de tres épocas o estados conforme a la Trinidad: 1. La edad del Padre que fue con la Antigua Alianza; 2. La edad del Hijo, es decir, la venida de Cristo, el cristianismo y 3. La edad del Espíritu Santo, que iniciaría con la Parusía.

papado fue la reducción y excomuniación de aquel grupo de franciscanos, también conocidos como celantes.

Posterior a ello surgieron nuevas reformas dentro de la Orden, que son antecedente de los franciscanos Observantes. La diferencia con los *fraticelli* o celantes, es que este otro grupo se sujetaba a la autoridad eclesiástica. Aunque se fue debilitando por diversas causas, principalmente por el contexto político-religioso, la peste negra y el cisma de Occidente; provocando el abandono de conventos, y la aceptación de miembros sin vocación y de menor rigor en la disciplina, en el grupo de Observantes.

Por otro lado, el grupo de los Conventuales iban en aumento, junto con sus posiciones e ingresos; formas contrarias a lo establecido por Francisco de Asís.

Es, en el siglo XV, donde se desarrolla propiamente el movimiento de los franciscanos Observantes, aprobado en el Concilio de Constanza en 1415; siendo los impulsores: San Bernardino de Siena, San Juan de Capistrano, Alberto Sarteano y Giacomo de la Marca. En esta etapa, dominaba el movimiento Conventual sobre el Observante, sin embargo, el apoyo papal comenzaba a inclinarse en favor de los Observantes. Para 1517, con la bula *Ite Vos* de León

X, se decidió dar apoyo al movimiento Observante y restar poder a los Conventuales; lo que, en consecuencia, para 1568, provocara que éstos se separaran y permanecieran divididos hasta la actualidad. En consecuencia, hay dentro de la Orden Franciscana tres ramas: los Hermanos Menores Conventuales, los Observantes y los Capuchinos.

FRANCISCANISMO EN ESPAÑA

Hemos notado en la historia del cristianismo, principalmente, en la Edad Media y dando paso al Renacimiento, que estuvo cargada de una constante búsqueda de renovación, a grandes rasgos, resaltan tres tendencias¹⁰⁰: La Prerreforma, la Reforma y la Contrarreforma. Teniendo en común el anhelo por el rescate del origen y esencia del cristianismo, derivado de varios cuestionamientos hacia la Iglesia. La Prerreforma y la Contrarreforma son los que influyeron en España, y, por consiguiente, en Nueva España; al contrario del protestantismo derivado de la Reforma, que tuvo mayor influencia en otras partes de Europa.

Ya establecida la Orden franciscana en Italia y otras partes de Europa, en 1213, Francisco de Asís se dirigió a España¹⁰¹ para continuar con su misión; con ello, tuvo intenciones de continuar en Marruecos para predicar entre infieles, pero no se llevó a cabo por enfermedad. En

¹⁰⁰ Estamos conscientes de los diversos intereses e intenciones de reestructuración dentro de la gran historia del cristianismo, por lo que existieron distintas reformas, sin embargo, por la complejidad y extensión nos centraremos en las Reformas españolas.

¹⁰¹ Se menciona que uno de los discípulos de Francisco, fray Gil, llegó antes, en 1210 y fundó un convento en Valladolid.

España realizó la peregrinación a Santiago de Compostela, en donde recibió una revelación de Dios: la de realizar diversas fundaciones en dicha región.

San Francisco tuvo un gran número de discípulos y fundaciones en España, estando tres provinciales distribuidos en Aragón, Castilla y Santiago para gobernar los conventos fundados.

Como mencionamos, dentro de la Orden se suscitaron diferencias internas, generando movimientos como el de los Conventuales, Villacrecianos (eremitas) y Observantes¹⁰². Estos últimos fueron los que obtuvieron mayor importancia y finalmente el predominio hacia el siglo XV, apoyados por reyes, pontífices (ya contaban con un alto nivel intelectual y moral). El principal impulsor de los Observantes fue el fraile Francisco Jiménez de Cisneros. En este contexto, tomemos en cuenta algunas de las características sobresalientes del Renacimiento español, como son: la Reunificación Católica y territorial por los reyes Isabel y Fernando. La búsqueda de una renovación religiosa, apegada a paradigmas medievales, en defensa de la fe, que, tuvo influjo en la política, sociedad y economía. Y, el “descubrimiento” de nuevas tierras.

Atenderemos a continuación al franciscanismo bajo el contexto anterior, señalando los siguientes aspectos: **la reforma Cisneriana, la custodia del Santo Evangelio, el Erasmismo y la *Philosophia Cristi***. Lo cual, tuvo gran influencia en el catolicismo español y principalmente, en la Orden franciscana; (como hemos mencionado), el punto en común era la búsqueda del retorno al cristianismo primitivo basado en la vida y enseñanzas de Jesús, los evangelistas, las Epístolas y los padres de la Iglesia. Lo anterior, con la intención de una renovación general de la Iglesia (desde el clero hasta las ordenes misioneras). **Estos ideales, son los que llegarían a Nueva España con los Hermanos Menores Observantes.**

La Reforma Cisneriana

Francisco Jiménez de Cisneros, perteneció a la Orden de los Hermanos Menores Observantes desde 1484, en San Juan de los Reyes, Toledo. El fraile, se caracterizaba por sus habilidades administrativas y de liderazgo, pero con desapego a los bienes; por lo que, en 1492 fue nombrado confesor de la reina Isabel y provincial de los Hermanos Menores en Castilla. Posteriormente, fue elegido como cardenal e inquisidor en 1492, y regente del reino en 1507. A pesar de los cargos, mantenía los votos de pobreza y humildad.

¹⁰² San Francisco buscaba seguir el camino de Cristo mediante la observación de sus enseñanzas en las Sagradas Escrituras. No es de sorprender que algunos Hermanos Menores, no conformes con las modificaciones a la Regla original, buscaran retornar a los principios del fundador.

Buena parte para la ejecución de la reforma Cisneriana, se debe al apoyo de los Reyes Católicos, y éstos a su vez, gracias al apoyo por parte del papa Alejandro VI. A grandes rasgos, se pretendía renovar tanto al clero secular como al regular para que fuera más óptima su labor evangelizadora (y terminar con los excesos y abusos dentro de la institución). La reforma, en el clero secular, no logró mucho éxito, salvo algunos avances hasta el Concilio de Trento. Respuesta contraria fue la del clero regular, quienes se sumaban en gran cantidad a la reforma Cisneriana, exceptuando a los Hermanos Menores Conventuales por ver en peligro sus privilegios en cuanto a bienes materiales. A pesar de las oposiciones, las ventajas fueron para el grupo de los Observantes, gracias a la bula *Ite vos* y el apoyo de los reyes, de algunos cardenales, de la facultad de teología de París, entre otros.

Otro punto a señalar del cardenal Cisneros, es la fundación de la Universidad Complutense y la revitalización de la de Alcalá de Henares; antes de su ordenamiento, el fraile estudió en Salamanca, por lo que no veía discordancia entre los estudios y la Regla franciscana. La Universidad Complutense se enfocaba más hacia un renacimiento del humanismo cristiano y elevar la calidad del clero; mientras que la de Alcalá, encontraba un mayor carácter franciscano, donde se introdujeron sistemas escolásticos y el estudio de pensadores franciscanos medievales, como Guillermo de Occam, de gran influencia para los estudios bíblicos en España. Del estudio de Las Sagradas Escrituras y sus

lenguas de origen, se creó la Biblia Políglota Complutense, una versión de la Biblia, con textos complementarios, compuesta por cinco tomos; en lenguas originales: hebreo, arameo, griego y latín, impresa entre 1514/1517 y distribuida hasta 1520. Estos espacios universitarios se establecieron con la intención de preparar a los frailes tanto intelectual como moralmente para una mejor labor evangelizadora.

La fundación del Santo Evangelio en España

Fue fundado por fray Juan de Guadalupe (aprobada en 1496 por Alejandro VI), fue discípulo del italiano fray Juan de la Puebla, fundador de la provincia de los Ángeles en España, conventos de estricta observancia. Las fundaciones de fray de Guadalupe eran aún más estrictas en cuanto a la Regla franciscana que las de su maestro de la Puebla, sobre todo en el voto de pobreza; eran llamados los capuchos o los descalzos por su austera indumentaria, usaban el hábito como lo había hecho San Francisco.

El éxito de este movimiento impulsado por fray de Guadalupe, ponía en peligro las intenciones de unión dentro de la Orden que buscan los Observantes, por lo que intentaron someterla, no entraremos en detalles, salvo que en 1515 este movimiento obtuvo una bula para la creación de su custodia en Extremadura, se podría considerar que eran autónomos, hasta 1517 con la bula *Ite vos* donde se incorporan a los Observantes, transformando sus provincias en la de San Gabriel, en

Extremadura y la Piedad en Portugal. En estas provincias, se llevaba la Regla de San Francisco casi en su totalidad y de forma rigurosa, excepto por la enseñanza. **De San Gabriel, partieron los primeros doce franciscanos (y algunos hermanos que posteriormente le siguieron) a Nueva España.**

Erasmus de Rotterdam y La Filosofía de Cristo

Parte del ideal de Erasmo se inspiró en la *devotio moderna*¹⁰³, surgida en el siglo XIV en Flandes y el bajo Rin, fundada por Gerardo de Groote e inspirada en la doctrina del franciscano Guillermo de Occam. De este movimiento se fundaron escuelas, donde recibieron educación Pedro de Gante y Erasmo de Rotterdam y se introdujo en España con la orden de San Jerónimo, misma que surgió del mismo movimiento.

Erasmo, fue de los más destacados en la Filosofía de Cristo. El renacimiento buscaba retomar sus raíces culturales, principalmente, grecolatinas; en este sentido, se aspiraba a lo mismo en el cristianismo, en cuanto a sus orígenes. Esta renovación religiosa se encontraría en sus raíces: en Jesús y su vida plasmada en el Nuevo Testamento por los evangelistas, así como en los escritos

de los primeros padres de la Iglesia. A este pensamiento renacentista, se suma un enfoque más individual.

Con lo anterior, se atienden algunas características del pensamiento de Rotterdam, muchas de las mismas, compaginaban con las ideas de Cisneros y de San Francisco.

Como en otras mentes, Erasmo buscaba erradicar la corrupción y los abusos de la Iglesia, a su vez, reformar la vida cristiana y la teología. Rotterdam tenía un carácter altamente espiritual, por lo que, se inclinaba por una religión interior y pura, cuya meta era seguir a Cristo y vivir según sus preceptos; consideraba que el buen ejercicio del culto religioso era propio para cualquier cristiano (laico) y no exclusivo de los religiosos o del clero. Es por ello que desvalorizaba las prácticas externas o exhibicionistas (ceremonias, procesiones, reliquias, etc.), no por su significado en sí mismo; sino, por considerarlas impropias y sin verdadero sentido¹⁰⁴.

Erasmo resalta su oposición hacia algunos religiosos que llevaban a la práctica actos incoherentes con la esencia del cristianismo, incluso consideraba al monacato más como un estilo de vida que como un camino de santidad; aunque, estaba consciente de que existían honrosas

¹⁰³ Devoción moderna. La devoción entendida como virtud religiosa y, moderna, como distinción de la escolástica (lo antiguo).

¹⁰⁴ Lo valioso para Erasmo era la espiritualidad y Cristo divino, por lo que lo material no tenía relevancia, por ello desvaloriza las prácticas externas; para él, Dios llama al hombre completo (cuerpo, alma espíritu).

excepciones, pues opinaba que la espiritualidad dependía de cada individuo, y algunos frailes así lo llevaron a cabo. Lo anterior generó el predominio de seguidores al erasmismo entre los Observantes, y a su vez, opositores que producían algunos textos acusando las ideas del holandés de herejía o protestantismo.

En cuanto a la riqueza, la ciencia, la belleza; Erasmo, los consideraba como elementos indiferentes, es decir, ni a favor ni en contra, siempre y cuando se usasen como medio para alcanzar el fin último, que es Cristo, por sí mismos no encontraba valor en ellos, aunque priorizaba su desprendimiento. Opinaba que la pobreza era frecuentemente confundida con la humildad, que debía estar más acorde con la labor interior o espiritual.

Dicho lo anterior, es que Erasmo propone que la teología se centre en el Evangelio, las epístolas de San Pablo en su texto original, conocimiento que debía estar al acceso de todo cristiano; por lo que también propone el estudio en sus lenguas originales para su traducción. Esto se complementaba con su anhelo evangelizador, proponía que su ejecución fuera predicando con el ejemplo, como Jesús y sus apóstoles habían hecho, sin necesidad de otros medios (como la violencia, inquisición). Es con ello que, Erasmo, consideraba que los mendicantes (franciscanos y

dominicos) eran los más propicios para dicha labor. Sin embargo, la evangelización en Nueva España había empezado años antes de que Rotterdam expusiera estas similares ideas.

Rotterdam tuvo mayor influencia en España que en otros países, gracias a la introducción paulatina de sus obras¹⁰⁵ (principalmente: *Enchiridion militis christiani*, *Paraclesis y Christiani hominis institutum*), las cuales fueron bien aceptadas bajo el iluminismo y la reforma Cisneriana y por los Reyes Católicos. Sus textos, influenciaron a personajes como fray Juan de Zumárraga en su obra *Doctrina breve*¹⁰⁶.

A pesar de la buena aceptación de las obras de Erasmo en España, con el incremento del protestantismo, la Inquisición prohibió sus escritos y persiguieron a sus seguidores.

Los paradigmas antes tratados convergieron en el franciscanismo español, y por ende, en los primeros frailes franciscanos que iniciaron la evangelización en la Nueva España, que, contenían los principios de Francisco de Asís, el rigor en la Regla de los Observantes (Santo Evangelio), el humanismo, la espiritualidad y la filosofía de Cristo expuesta por Erasmo, las renovaciones morales e intelectuales por Cisneros; se sumaba la convicción

¹⁰⁵ Las primeras ediciones fueron en latín, las siguientes fueron traducidas al español, lo que provocó un incremento al acceso de sus textos, adquisición y popularidad. Para 1556 existían catorce ediciones. El *Institutio principis christiani* (1516), fue compuesta para Carlos I, futuro rey de España.

¹⁰⁶ Doctrina breve para la enseñanza de los indios, 1545; Doctrina breve muy provechosa, 1545; Doctrina cristiana cierta y verdadera, 1546; Regla cristiana, 1547.

nacional de ser los portadores de la misión defensora de la fe católica y de su propagación.

“Cuanto se ganaría entre ellos para Cristo si se mandasen trabajadores y fieles para echar la buena simiente [...] edificar la casa de Dios y derribar los edificios que no se fundan en la piedra de Cristo, y finalmente segar los mies maduras, pero segarla para Cristo, no para sí, y cosechar almas para el Señor, no riquezas para sí.”

Erasmus de Rotterdam.

La selección de los Hermanos Menores para evangelizar en las Indias fue minuciosa, no bastaba con pertenecer a la Orden, si no, en llevar a la práctica los elementos ya expuestos, pues, se enlazaban a varios intereses: políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos.

ESPIRITUALIDAD FRANCISCANA

Los cambios sociopolíticos de la época tuvieron consecuencias en la espiritualidad, a mayor estabilidad, mayor oportunidad de una búsqueda o desarrollo para cubrir las necesidades del alma y la fe. Sabemos que la tendencia en tiempos de San Francisco se caracterizaba por el retorno a las fuentes, expresada en el ideal de la vida apostólica. La teología se concentraba en la vida monástica, la producción de sus textos solo estaba al alcance de unos cuantos, el resto se conformaba con

predicaciones. Bajo este contexto es que surge la espiritualidad de San Francisco, que conocía las necesidades e inquietudes espirituales del pueblo.

La espiritualidad franciscana es compleja: en primer lugar, su fundador no es considerado un teólogo, sino un testigo de quien ha experimentado un dialogo vivencial con Dios, por lo que comparte y enseña su experiencia, realidad y pensamientos a través de formas prácticas, con el ejemplo. Es difícil esperar sobre ello textos científicos o “intelectuales” que den respuestas particulares, sin embargo, consideramos que en su legado se encierra una gran sabiduría, misma, sin intenciones de decodificar, pero de atender a la repercusión de su esencia para la presente tesis. En segundo lugar, es que su significado, era evidente para San Francisco, no siempre así para muchos de sus seguidores y estudiosos; que, además, con el paso del tiempo y los cambios sociales, dichos significados han perdido pureza, han sido interpretados en respuesta a contextos e imaginarios particulares.

Tomando en cuenta estas complejidades, mencionaremos su punto de origen: imitar la vida de Jesús narrada en las Sagradas Escrituras, basada en tres virtudes principales: pobreza, obediencia y castidad, para búsqueda y encuentro con Dios. De éstas tres virtudes se deriva la mística franciscana, apoyada en:

- I. el amor a Cristo;
- II. alegría de servicio;

- III. voluntad, humildad;
- IV. espíritu conciliatorio y de penitencia;¹⁰⁷

La búsqueda de Dios a través de Cristo no era principalmente vertical, sino horizontal, por medio de la creación de lazos en cada hombre y ser, es por ello que San Francisco se refiere a toda creación de Dios como “hermano” y “hermana”, toda creación divina es considerada como su igual; es por ello que su devoción y amor a Jesús lo demuestra por medio del servicio; en particular a las minorías, puesto que Cristo dijo: “No necesitan médico los que están fuertes, sino los que están mal; no he venido a llamar a justos, sino a pecadores.”¹⁰⁸ Recordemos que San Francisco tenía especial devoción por la Pasión de Cristo, anhelaba experimentar su mismo sufrimiento, es por ello que recibe la impresión de las llagas, este sentir lo encuentra en cada uno de los rostros de aquellos necesitados. Para servir como lo hizo el Jesús, es necesaria la humildad, el desapego para ir ligero en dicha labor.

Antes de continuar, es necesario señalar que, así como la riqueza y la pobreza, atienden un sentido material o económico; también se puede referir a una riqueza o pobreza espiritual; que es a la que se refirió San Francisco. En este sentido, el franciscano, consideraba que la riqueza (espiritual) se encontraba en Dios, en el bien, en lo divino;

y que la pobreza (espiritual), se manifestaba en el hombre, en el pecado, lo malo, en la materia. A partir de esta dualidad: riqueza (Dios, divinidad, espíritu, el bien); pobreza (hombre, pecado, la materia, el mal), es que San Francisco interpreta que, Jesús, al encarnar, simbólicamente abandonó su forma divina, es decir, su riqueza divina; para así poder enriquecer la pobreza espiritual del hombre, predicando con el ejemplo, con el amor fraterno, a través de este acto de humildad. Las acciones e ideales de San Francisco, giraban en torno a la humanidad de Jesús, en el Hijo de Dios hecho hombre. Por ello San Francisco, se ocupa por alcanzar la riqueza espiritual, renunciando de manera voluntaria a todos sus bienes materiales, y por ende, da prioridad a la voluntad (amor) sobre el intelecto.

La voluntad de amor y servicio al prójimo genera la alegría; expresada y generada con la participación de la construcción del mundo, de la confianza en Dios, de la gratitud y goce de la creación, de la conciencia de encontrarse como parte del Todo, de manera armónica. La visión del franciscano sobre la creación es teocéntrica, todo emana de Dios, todo tiene sentido en Él; de ahí que todo ser y creación se deben a las alabanzas del Creador para cumplir su razón de ser, en este sentido, considera a la naturaleza como hermana; la relación con ésta es de convivencia más que de dominio, por su pureza, es un

¹⁰⁷ Urquiza Vázquez del Mercado, Gabriela. *Convento Huexotla: reflejo de la Mística Franciscana*. México: UAM - Plaza y Valdés Editores, 1993, p. 104.

¹⁰⁸ Mc 2, 15 – 17.

medio para religarse con la divinidad, el hombre tiene mayor responsabilidad con la naturaleza por la posición que se le ha otorgado.

Recordemos que, San Francisco era observador de las Escrituras, por lo que se propone a obedecer su contenido, toma gran relevancia desde el Génesis por la *desobediencia* de Adán al comer del fruto prohibido, que en consecuencia toma el pecado; posterior, toma las recomendaciones de Jesús a sus discípulos para ejecutarlas; desde el *desprendimiento* de sus posesiones a la entrega de la vida para ayudar y amar a otros.

Es entonces, que toma significado la *obediencia* como aceptación de la voluntad de Dios. La obediencia se vuelve importante como signo de humildad hacia las autoridades eclesiásticas como representantes y difusores de la palabra de Cristo en la tierra.

Por último, la castidad, es encaminada hacia la pureza, hacia el rechazo de lo terrenal, para concentración, disponibilidad y entrega a la apertura de Dios, para lograr un corazón y cuerpo limpio ("*Dichosos los de limpio corazón, porque ellos verán a Dios*")¹⁰⁹ y poder ejecutar la misión al servicio del prójimo. Francisco pedía para él y su fraternidad el camino de la castidad, tal como Jesús en entrega de su misión, sin embargo, comprendía que era una decisión voluntaria y personal, que no

necesariamente debía ser seguida por todos, sino por quienes era tomada como una gracia o don.

La espiritualidad de San Francisco surgió por una búsqueda interior, su respuesta fue a partir de experiencias divinas, en un dialogo directo con Jesús, por lo que, más que compartir razonamientos teológicos, las virtudes y la Regla de su Orden por sí mismas; se dedicó a hacerlo por medio de sus experiencias, de invitar a los hombres a sentir las para un acercamiento con Dios y la fe; para el franciscano, el actuar de Jesús es el modelo ético de la conducta humana hacia la trascendencia divina.

II.2.4 EL ARTE CRISTIANO EN EUROPA

Existe una estrecha relación entre el arte y el cristianismo desde su origen, el cristianismo se ha valido del arte para su transmisión, y el arte ha encontrado en el cristianismo grandes fuentes de inspiración. Buena parte del legado de las obras de arte surgen del cristianismo.

Las manifestaciones artísticas del cristianismo se han sometido a las necesidades de un espacio y tiempo determinado, sus principales fuentes de inspiración se encuentran en las Sagradas Escrituras, los Evangelios Apócrifos; vida y obra de los santos, compiladas en textos

¹⁰⁹ Mt 5, 8.

hagiográficos como la leyenda Aurea o Dorada de Santiago de la Vorágine.

Las formas y la simbología plasmada en el arte cristiano, se someten a la teología y a el pensamiento de cada época, es por ello que existieron debates sobre lo que era correcto o no plasmar en cada obra, como sucedió con la problemática iconoclasta, a la que se dio solución en el Segundo Concilio de Nicea (787), punto de partida para las representaciones religiosas validadas por la Iglesia.

Existen diversos estilos dentro del arte cristiano, gracias a las diversas técnicas, materiales y herramientas, utilizadas en cada época y región. De igual manera, las intenciones de crearlas fueron diversas, siendo algunas con fines espirituales, dogmáticos, pedagógicos, didácticos, identificativos, etc.

El tema y la percepción del arte cristiano, es complejo; a la par de cumplir con las funciones espirituales, didácticas, etc.; son consideradas como sacras al complementar y fortalecer la liturgia, son un medio entre el hombre y la divinidad.¹¹⁰ El arte cristiano no solo remite al pasado, también mantiene y comunica una memoria sobre la liturgia, esencia y conocimiento del cristianismo dentro de su comunidad.

El arte cristiano se materializó a través de las diferentes artes, algunas como el teatro o la música, que forman parte de los rituales. No obstante, nos centraremos en las obras plásticas. Presentaremos una síntesis del arte cristiano, enfocándonos en algunos puntos iconográficos y en algunas consideraciones estéticas, con la intención de que pueda servirnos para entender las influencias artísticas llegadas a la Nueva España.

SÍNTESIS DEL ARTE CRISTIANO Y SU ICONOGRAFÍA

Los primeros cristianos heredaron de los israelitas la prevención contra la reproducción de imágenes divinas, para evitar caer en idolatría, por lo que utilizaron símbolos. Sin embargo, la representación de imágenes fue teniendo un desarrollo paulatino.

En un inicio, el arte cristiano no fue concebido como tal, sino a partir de la necesidad de expresión e identidad de su fe, recordemos que los fieles eran perseguidos, por lo que se mantenían ocultos, por tal razón sus representaciones eran de carácter simbólico.

En su origen, el arte cristiano adoptó técnicas y formas de representación de influencias paganas, principalmente de la cultura helénica; sin embargo, el sentido y razón del mismo

¹¹⁰ Consúltese: Alberto Romero, Carlos. *La arquitectura como medio para el desarrollo emocional y espiritual del hombre*. Tesis doctoral, México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, 2006.

se encuentra en “*el carácter esencialmente histórico de la Revelación [...] es el dogma de la Encarnación del Verbo, el misterio de un Dios nacido de mujer, el que fundamenta todos los esplendores del arte cristiano*”, así como la *historia terrena de Jesús, su humanidad*.¹¹¹

El arte primitivo cristiano lo encontramos en catacumbas (Calixto, Domitila, Pretextato, Priscilla, Dura Europos, (ésta última considerada con influencias artísticas judías). Los símbolos e historias plasmadas emitían mensajes como el de la salvación del pecado original, a través del *Buen Pastor* y los milagros de Cristo (fig. 2.27). Los sacramentos, principalmente el de la Eucaristía y el Bautismo, se expresaban simbólicamente con el milagro de los panes o



Fig. 2.27. Izaq. el Buen Pastor en la Catacumba de San Calixto (250-300). Der. Sup., El pez, Catacumba de San Calixto. Der. Inf., Cruz en forma de ancla con peces, Catacumba de Domitila.

peces. Símbolos recurrentes eran: el del pez, por la palabra griega *ICHTHYS* (Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador, en acróstico); el delfín relacionado con el amor a los hombres y auxilio de los naufragos; la vendimia, como metáfora de la transformación necesaria para alcanzar la vida eterna; la Orante, el Alma Inmortal, la paloma, el Crismón, la Cruz como ancla, mástil, tridente o *tau*. A Cristo se le representó también como *Filósofo* y *Pescador*.

Paulatinamente, con la aceptación del cristianismo, las representaciones artísticas e iconográficas cristianas fueron cambiando. Las representaciones de Cristo pasaron de ser la de *filósofo*, a la de *Maestro* y *Señor*, entregando la Ley Universal (*Traditio Legis*) a Pedro y Pablo.

Hacia el bizantino, ya es usada la imagen del Cordero Místico como símbolo de Cristo. Representado de la siguiente manera:

Tema	Lugar
Dios Pantocrátor	En la cúpula, representando lo invisible
Virgen Theotokos	En el presbiterio, entronada, presentando a su Hijo en majestad.
Las Sagradas Escrituras	En las zonas laterales, exaltando escenas evangélicas relacionadas a los festejos litúrgicos (la Anunciación, la Natividad, la Purificación, el Bautismo de Cristo)

¹¹¹ Plazaola, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1996, p. 15.

Todo corresponde a un programa, las variaciones cromáticas, la jerarquía y la localización de cada representación tiene una razón de ser en los espacios litúrgicos. Hay una integración plástica con la arquitectura, que predomina al interior.

Merece hacer un paréntesis en este punto para tratar la problemática iconoclasta, puesto que, a partir de entonces, se constituyeron los primeros tratados iconográficos para el arte cristiano, así como la justificación en favor del uso de imágenes religiosas.

La persecución iconoclasta (S. VIII –IX), consistió en la destrucción y prohibición de culto de imágenes religiosas por el riesgo de caer en idolatría; fue iniciada en el 726 por León III. La problemática fue tratada en el Segundo Concilio de Nicea (787), donde se asentaron las bases para el culto a las imágenes y la de una estética cristiana.

Dentro de los defensores del uso de las imágenes cristianas se encuentra el papá Gregorio II, fue quien defendió del uso de los iconos, constituyendo el primer tratado teológico sobre la licitud de las imágenes¹¹². Así como, Juan Damasceno, quien se apoyó en lo estipulado por Pseudo Dionisio, de que *todo es imagen y símbolo*, toda forma es manifestación visible de lo invisible; por lo tanto, parte de la función de la imagen es hacer visible lo invisible, cumpliendo funciones didácticas y, que acercan al hombre con Dios, ya que, por medio de la

contemplación se puede sentir la divinidad. Declaró que, si el Hijo de Dios tomó forma humana, y los hombres son hechos a semejanza de Dios, no debía haber impedimento para su representación.

En el icono, lo esencial es el sentimiento de *presencia divina*, contiene una parte de la gracia de los personajes representados (Cristo, la Virgen, los santos). Teodoro Estudita dijo que lo que se adora no es la sustancia de la imagen ni la materia, sino la figura del *prototipo* que queda impresa; si es una única imagen, una única adoración lo será también¹¹⁵.

Es por lo anterior que no se pudo evitar admirar a las imágenes con devoción, respeto y mostrar veneración. A nuestro parecer, es con estos argumentos que se demuestra que el arte cristiano es sacro.

Continuando con el arte cristiano. En Occidente, fue tomando otro camino, que en Bizancio, recordemos que hubo invasiones de pueblos germanos en el Imperio Romano; por lo que, el estilo de los pueblos barbaros se fusionó con el cristiano, creando uno propio. Resaltan las formas anicónicas, simbólicas y abstractas por medio de figuras geométricas (espirales, círculos, trenzados) y vegetales; y una iconografía sobre la salvación más cercana al cristianismo primitivo. En este periodo se empiezan a hacer las primeras

¹¹² Ibidem, p. 184

¹¹⁵ Ibidem, p. 198.

representaciones de la crucifixión de Cristo. Esto dio paso al arte románico.

El arte románico se centró en la escultura adosada a la arquitectura, formando una síntesis entre lo constructivo y lo ornamental; en donde la materia prima es la piedra. La plástica no se limita al interior como en el bizantino, la técnica de relieves sobre piedra permite su localización al exterior, por su mayor resistencia a la intemperie. En cuanto a la iconografía, se plasman temas cristológicos como Pantocrátor rodeado del tetramorfos y los veinticuatro ancianos según el Apocalipsis; Jesús como Juez escatológico o Maestro (fig. 2.28); la Virgen María en Majestad; la vida de los santos, como los Reyes Magos; de los Apóstoles y de los



Fig. 2.28. Pórtico de la Gloria (1168), Catedral de Santiago de Compostela. Maestro Mateo y taller. Foto: Pixi Arnoso_Copyright Fundación Barrié_Fundación Catedral de Santiago.

patrones locales; así como la psicomaquia, es decir, la lucha moral del bien y el mal y temas históricos como las cruzadas.

Hacia el Gótico, el arte cristiano se encuentra concentrado en las catedrales, resaltan de manera especial los vitrales. Las esculturas no se limitan a relieves, se vuelven más independientes formando figuras menos rígidas, más expresivas y realistas, tallando detalles para la identificación de los personajes, comienzan a plasmarse sus atributos. Las formas geométricas siguen un ordenamiento y una lógica. Los relieves en las portadas eran ricos en iconografía, y por lo tanto didácticos; fungen como el límite y preparación del usuario para pasar del espacio profano al sagrado.

Predominan representaciones escénicas y narrativas de la Biblia, se inspiraron en los textos hagiográficos de la leyenda Dorada de Vorágine. En algunas obras quedaban marcas para identificar a los donantes o algunos artistas. Se buscaban expresiones más humanizadas, dando lugar a escenas sobre la vida de Jesús; resaltan la Pasión de Cristo y la Crucifixión, exaltando su sufrimiento hacia la piedad y compasión.

Hay un incremento al culto mariano, prueba de ello es la consagración de la mayoría de las catedrales a la Madre de Cristo. La imagen de María entronizada con el Niño, Theotokos, da paso a la de una maternidad más humana y enternecedora. La Virgen María, es considerada como interceptora de la humanidad ante Dios, en algunas obras aparece cubriendo a los hombres con su manto.

San Francisco de Asís, influyó en algunos artistas del siglo XIII¹¹⁴ con su manera natural de percibir, amar y apreciar toda creación de Dios: “*En 1226 se extinguía la vida de un santo que fue una permanente sonrisa sobre las criaturas de este mundo; y diez años después empezaban también a sonreír las esculturas de Reims.*”¹¹⁵ A Giotto y sus discípulos se les atribuyen las escenas de la vida del franciscano, pintadas en los muros de la Basílica de San Francisco de Asís.

El arte gótico temprano fue instrucción, a mediados del siglo XIII acaparó la emoción y expresividad y en los siglos XIV y XV una mayor atención al virtuosismo artístico¹¹⁶.

A la escultura y la pintura durante la transición del gótico al renacimiento, se le denomina *estilo internacional*, por las similitudes que presentan las formas. Las figuras se vuelven más elegantes. De los polípticos y predelas (muestran programas relativos a los santos y la salvación), evolucionan los retablos¹¹⁷, que son de grandes dimensiones. La escultura se labra en diversos materiales: madera, piedra, o alabastro.

En la segunda mitad del siglo XV surge la escuela de los pintores flamencos. Destacan artistas como los hermanos van

Eyck, Robert Campin, Van der Weyden, Petrus Christus, Dirck Bouts, Van der Goes, Hans Memling, Gerard David y El Bosco; conocidos como los primitivos flamencos¹¹⁸

Hacia el renacimiento, en todas las manifestaciones artísticas, se muestran características generales de racionalidad, simplicidad y humanismo. Se acentúa el gusto por la imitación de la figura humana, siendo más realista; así como por la geometría. Surge el uso de la perspectiva derivado de las leyes de la óptica. Con el antropocentrismo, encontraron y usaron las proporciones del cuerpo humano para todo el arte. De los clásicos, adaptaron una interpretación matemática de Dios, justificada de la idea cristiana de que el hombre fue creado a imagen y semejanza del Creador. Con ello surge la imagen vitruviana, el círculo y el cuadrado; símbolo de armonía con el Universo (macrocosmos) y el Hombre (microcosmos). Así, la mayor expresión de la relación entre el Hombre y Dios, era precisamente la Casa de Dios, de conformidad con la geometría del círculo y el cuadrado¹¹⁹, (círculo = divinidad, cuadrado = tierra, lo material).

¹¹⁴ En plasmar narraciones de vida cotidiana, visión de la naturaleza, y la percepción del estado anímico de las personas. Klein, Bruno, Thomas Paffen, y Rolf Toman. *Gótico: El poder de la imagen: arte sacro y profano en la Edad Media, de 1140 a 1500*. China: h.fullmann, 2013, p. 376.

¹¹⁵ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. 475.

¹¹⁶ Klein B. (2015), *op.cit.*, p. 280.

¹¹⁷ La decoración de la parte posterior de la mesa del altar, por medio de retablos, se presentó a partir de que los sacerdotes comenzaron a celebrar la misa de espaldas a los feligreses. La mayoría de retablos tardogóticos se conservan en España y Alemania.

¹¹⁸ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, pp. 563 – 567

¹¹⁹ *Ibidem.* 592.

Surge una mayor idealización de la figura humana, una profanación en los temas religiosos y se resalta más la belleza que el misticismo religioso. Recordemos que durante este periodo la iglesia católica pasaba por una de sus mayores crisis, por ende, carecía de atención el cuidado de la ejecución de los temas religiosos o iconográficos en el arte cristiano.

Destacan artistas como: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Botticelli, Rafael, Tiziano, entre otros. Los flamencos, Quintin Metsys (fig. 2.29), quien tuvo cercanía con Erasmo de Rotterdam y el alemán Alberto Durero, por mencionar algunos.



Fig. 2.29. *The Virgin Enthroned*, (1525).
Quintin Metsys.

ARTE CRISTIANO DURANTE EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

En España se mantenían en el arte estilos goticistas debido a la reciente Reconquista y el objetivo de reformar la Iglesia cristiana; por ello, las propuestas italianas no

profundizaron en temas religiosos, **salvando su carácter sacro**. Únicamente se asimilaron los nuevos cánones estéticos renacentistas para representar la fe y la devoción cristiana

Es por lo anterior que en España se inclinaron más hacia el devoto arte flamenco¹²⁰, el cual reflejó la espiritualidad de la *Devotio Moderna* (piedad conmovedora, concentración afectiva y silenciosa; intimidad devota, ternura y afectividad), una forma serena, individual y personal de la fe, desprovista de exhibición grandiosa, de santidad, de preciosismo decorativo¹²¹.

La *Devotio Moderna*, influyó en la devoción a la Virgen María y hacia aquello que suscitara sentimientos de ternura e intimidad, los temas representados eran: Milagros de Nuestra Señora, Coronación, Anunciación, Virgen de la Misericordia, del Rosario, Misterios de la Infancia de Jesús, Nacimiento de Jesús, Adoración de los Magos, Los pastores; muchos tienen como base los Evangelios Apócrifos. Por otro lado, a partir de la iconografía y teología, se representaba el patetismo¹²², traído del gótico, en donde se resalta la compasión ante los dolores y el sufrimiento de Cristo, se valora el sufrimiento terrenal (fig.3.30). Se plasman escenas del Calvario, el Descendimiento de la Cruz, la Virgen de las angustias, etc.

¹²⁰ Ibidem, p. 670. Algunos artistas, incluidos Miguel Ángel, referían que si se buscaba satisfacer la devoción acudieran a la pintura de Flandes.

¹²¹ Ibidem, pp. 601 - 604

¹²² Patético: (del l. patheticus) Capaz de conmover y agitar el ánimo con afectos vehementes, especialmente de dolor, tristeza o melancolía. Diccionario Enciclopédico Universal, tomo VI. ed. credsa. impreso en España (s.f.). Que conmueve profundamente o causa un gran dolor o tristeza. RAE.



Fig.2.30. Bartolomé Bermejo. Piedad Desplà (1490). Catedral de Barcelona.

La escultura se califica como manierista, en el sentido de que los artistas hispanos renacentistas creaban a su manera, interpretando las nuevas técnicas, sin renunciar a ese patetismo religioso, esta devoción se explayó en los retablos, hechos generalmente de madera, que comienzan a policromarse con la técnica de estofado.

Los esbozos en dibujos traídos del medioevo, pasaron a las láminas, que dieron paso a los grabados del siglo *XV* “... se desarrollaron nuevos medios que ayudaron a difundir

más que nunca lo establecido e incluso lo ya conocido; se trataba de la xilografía y el grabado en cobre.”¹²⁵

Alberto Durero fue un gran maestro del grabado, este formato le permitió tener una mayor difusión y adquisición de sus obras (fig. 2.31)¹²⁴ y, por lo tanto, notoriedad incluso con Maximiliano II y Carlos V, asegurándole los derechos de sus creaciones. Es muy probable, junto con otros artistas flamencos, que los grabados de Durero se hayan importado o usado como modelo para los relieves y la pintura mural del convento de San Miguel Huejotzingo.



Fig. 2.31. Los cuatro caballeros del Apocalipsis (1496-1498), xilografía. Alberto

El renacimiento español será la influencia artística que llegue al continente americano, influencia cargada de acontecimientos históricos, políticos, sociales, religiosos, culturales; toda una cosmovisión, sin dejar a un lado la austeridad y espiritualidad franciscana. El patetismo, la profunda devoción cristiana; se fusionará con la religiosidad

¹²⁵ Klein B. (2015), *op.cit.*, p. 509.

¹²⁴ Erasmo de Rotterdam expresó la admiración hacia Durero por su capacidad de expresar “*aquello que no se puede pintar: el fuego, las radiaciones de luz, los truenos, los relámpagos, la niebla [...] los pensamientos, los sentimientos, en fin, toda el alma humana, que se manifiesta en la forma corporal; y hasta casi la voz misma*” destacando que, esas expresiones son logradas con monocromía, solo usando el blanco y el negro, que es donde radica su valor. Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. 659.

mesoamericana y dará como resultado todo un arte entorno a la religión: arquitectura, pintura, escultura, retablos, procesiones, cantos, danzas, ritos, ceremonias; generando nuevas identidades, pero sin abandonar las raíces por completo.

II.2.5 LAS IGLESIAS CRISTIANAS

La iglesia cristiana, puede referirse a cuatro conceptos:

- Cuerpo de Dios y del hombre como templo;
- Su comunidad como asamblea (*ecclesia*);
- Como institución;
- Como espacio arquitectónico.

En la cosmovisión cristiana, el templo cristiano no es el lugar donde habita Dios, sino el lugar con el ambiente propicio para encontrarse con Él, la iglesia la conforma su comunidad. “*El Dios que hizo el mundo y todo lo que hay en él, siendo Señor del cielo y de la tierra, no vive en santuarios fabricados por hombres*”¹²⁵

Ecclesia significa *convocación, asamblea*. Los primeros cristianos se reunían para celebrar el culto y para ello no necesitaban *templos*. Rechazaban el término *templum*

por ser utilizado por los paganos, en cambio, llamaban al lugar de reunión para la acción sacramental, *domus ecclesiae*, “casa de reunión”, aplicándose este término con el paso del tiempo al edificio material¹²⁶.

Es entonces, que, *reunirse*, ser *convocados* para realizar una *acción* memorial, principalmente, la Eucaristía, se vuelve la esencia y punto de partida para configurar el *templo cristiano*, es decir, a la iglesia como edificio¹²⁷.

Para la celebración de la Eucaristía, se requiere del altar; espacio sagrado y esencial de las iglesias; que se convierte en el punto de unión entre el devoto actual y el origen del sacramento instituido por Jesús en la Última Cena. Configurándose, a su vez, un espacio intemporal¹²⁸.

Las iglesias, son espacios sagrados destinados para la liturgia,¹²⁹ por lo que su configuración atiende a aspectos funcionales y simbólicos, de tal manera que se vea materializado un microcosmos que atienda a su cosmovisión.

Esta cosmovisión cristiana, ha presentado algunas variaciones conforme al paso del tiempo, lo que se encuentra directamente relacionado al tipo, estilo,

¹²⁵ H 17, 24.

¹²⁶ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. II.

¹²⁷ Ibidem. 12.

¹²⁸ Del lat. *intemporālis*. Que está fuera del tiempo o lo trasciende. *RAE*. Que es independiente del paso del tiempo o de los límites temporales. *Oxford Languages*.

¹²⁹ Conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión el culto y las ceremonias religiosas.

evolución y jerarquía arquitectónica de las iglesias. En este sentido encontramos las siguientes clasificaciones:

- En cuanto a jerarquía:
 - I. Basílica
 - II. Catedral
 - III. Parroquia
 - IV. Capilla
 - V. Ermita

- En cuanto al tipo y estilo:
 - a. Basílica o primitivas (fig. 2.32)
 - b. Bizantina (fig. 2.33)
 - c. Prerrománica (fig. 2.34)
 - d. Románica
 - e. Gótica (fig. 2.35)
 - f. Renacentista
 - g. Barroca
 - h. Neoclásica, etc.

A pesar de todas estas variaciones, se mantiene como una constante, desde su origen, el altar y el presbiterio; así como los niveles de sacralidad (de lo profano a lo más sagrado). Otro elemento que se encuentra en la mayoría de las iglesias es la orientación de emplazamiento, Oeste – Este, hacia donde sale el sol. Del poniente, es decir, desde el acceso, el creyente se encamina hacia el altar, al oriente, haciendo un trayecto de la oscuridad a la luz, hacia Dios, a la resurrección; de la muerte a la vida,

trascendencia. Algunas iglesias pueden presentar una ligera desviación del Este verdadero hacia la alineación con sol en el día del natalicio del santo al que fue consagrada, o con el fin de crear algún significado en especial.

De igual manera, cada iglesia debe ofrecer el ambiente propicio para su encuentro con Dios, a través de: sus formas, la iluminación, los materiales, los aromas, los sonidos; todo a su vez, mantienen aspectos funcionales y simbólicos; formando un todo con sus partes. Si bien, las iglesias son elementos estáticos, el dinamismo lo aporta el usuario, pasando desde el nivel profano (acceso) al más sacro, con un eje focal hacia el altar. El usuario vive la arquitectura de las iglesias desde el interior de sus espacios, a escala humana; mientras que la vista en planta es para Dios, testigo de su comunidad, de su *ecclesia*.

Los elementos funcionales y simbólicos, se estudiarán de manera particular en la iglesia del conjunto conventual de San Miguel Huejotzingo en el capítulo VI.

EL TEMPLO EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS

En el Antiguo Testamento, el templo físico de Dios, su morada, es para habitar entre su pueblo, desde el Tabernáculo de Moisés en el Éxodo, hasta su culminación con el Templo de Jerusalén. Sin embargo, en el Nuevo Testamento, el templo excede a los límites físicos y temporales, Jesús habla de la destrucción del Templo de

Jerusalén y de su reedificación en tres días; refiriéndose su cuerpo como templo, tras la resurrección¹⁵⁰.

Para la configuración de los espacios sagrados, existen ideales basados en modelos cósmicos, en el catolicismo, están, por ejemplo, la Jerusalén celestial, el jardín del Edén o el Templo de Salomón.

El templo Jerusalén

El Templo se edificó en el siglo X a.C, en el monte Moria. Representaba el jardín del Edén, con un río dividido en cuatro y los árboles simbolizados por candelabros de bronce. Sin embargo, el templo fue destruido por el babilonio Nabucodonosor II en el 586 a.C. Tuvo una reconstrucción hacia el año 520 – 515 a.C. Fue destruido por los romanos bajo el imperio de Tito.

Para el cristianismo, el Templo de Jerusalén es la expresión preparatoria para el nuevo Templo, es decir, Cristo. “el Verbo se hizo carne y puso su morada entre nosotros”¹⁵¹

La Jerusalén celestial

En el Apocalipsis del Nuevo Testamento, se narra que Juan fue llevado en una visión a una montaña por un ángel

con una vara de medir de oro para mostrarle la ciudad celestial de Jerusalén:

“La rodeaba una muralla ancha y alta con doce puertas, y en esas puertas doce ángeles, y escritos los doce nombres de las tribus de Israel.” (Ap 21, 12).

Las doce puertas se encontraban distribuidas de tres en tres y orientadas hacia cada uno de los cuatro puntos cardinales.

“La muralla de la Ciudad descansaba en doce piedras de cimientos en las que están escritos los nombres de los doce apóstoles del Cordero” (Ap 21, 14).

En el relato, el ángel mide la Ciudad con la vara de oro y la describen con forma cuadrada, y el tamaño “doce mil estadios”, la altura de la muralla de “ciento cincuenta y cuatro codos”. En cuanto a los materiales, se mencionan piedras preciosas, un oro cristalino y las puertas de perla.

En esta Nueva Jerusalén, no existe un templo, en este caso, *“el Cordero de Dios era el templo mismo”*

¹⁵⁰ Jn 2, 19 – 22.

¹⁵¹ Jn 1, 14.

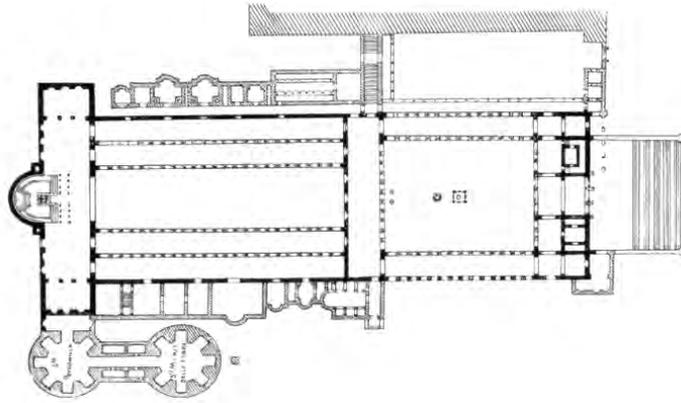


Fig. 2.32. *Basilica de San Pedro Viejo, Roma, (ca. 460-480).*

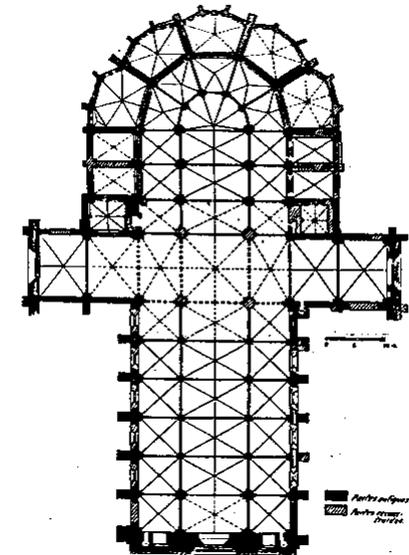


Fig. 2.35. *Catedral de Burgos (S.XIII), España.*
Fuente: Plazaola J. (1996), p. 419.

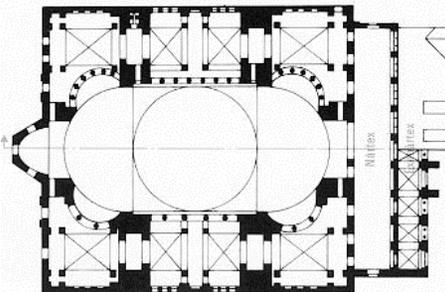
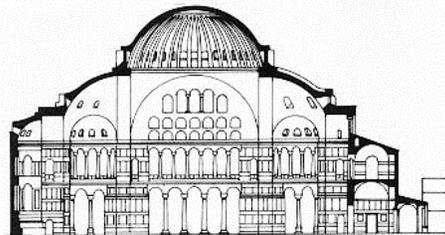


Fig. 2.33. *Basilica de Santa Sofía (S.VI), Estambul.*

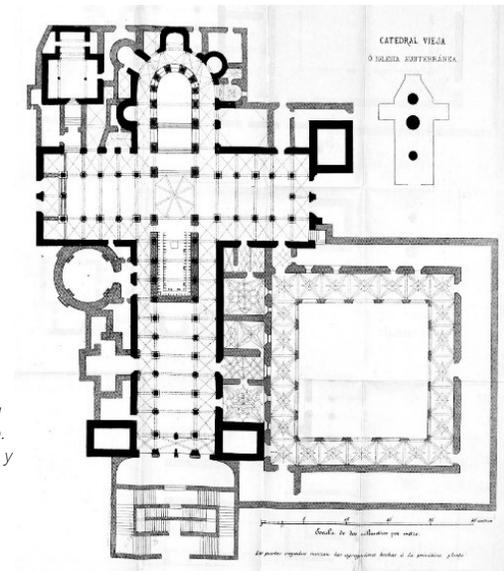


Fig. 2.34. *Planta de la Catedral de Santiago.*
Fuente: José Vilaamil y Castro (1909), *Breve descripción histórica.*

IGLESIAS RENACENTISTAS

Aunque el renacimiento encontró inspiración en la cultura clásica, no se trató de una búsqueda de imitación, sino, de la adaptación y aprovechamiento y reinterpretación de ese conocimiento a las nuevas necesidades sociales.

Se sitúa a la cúpula de la catedral de Santa María de Fiore, (Florencia, Italia) diseñada por Filippo Brunelleschi, como inicio de la arquitectura renacentista. Con la aplicación de los conocimientos clásicos, se destacó el uso de la perspectiva, la simetría, la regularidad y la proporción, extraídos del tratado *De Architectura* de Vitrubio; base para el desarrollo de tratados sobre arquitectura renacentista. Por otro lado, las influencias romanas y tardogóticas fueron aplicadas a las soluciones constructivas y la ejecución de la cúpula. Por lo tanto, se logró mantener la esencia de una construcción tardogótica, pero redefiniendo un estilo nuevo.

En los espacios religiosos, los tratadistas dan preferencia a la planta centralizada y a las proporciones geométricas (divinas), acorde a la perfección con Dios; fungiendo e intencionando dicho espacio como “casa de Dios” más que como asamblea. Sin embargo, la jerarquía eclesiástica recomendaba la planta longitudinal acorde a la liturgia. Por lo tanto, hay una exaltación del espacio central, en

plantas longitudinales (fig. 2.36); el cual es coronado con una cúpula y sobre ésta una linterna. Se retoman los cinco órdenes (toscano, dórico, jónico, corintio y compuesto), así como el entablamento (arquitraque, friso y cornisa); elementos constructivos que en su origen clásico, funcionan por medio de dinteles; por lo que, en el renacimiento encontraron la forma de adaptarlos a estructuras basadas en el arco.

Aunado a lo anterior, en muchas iglesias, se realizaron adaptaciones y restauraciones; en donde, se aumentó o se añadió a templos de planta central una nave, para acrecentar la profundidad¹⁵².

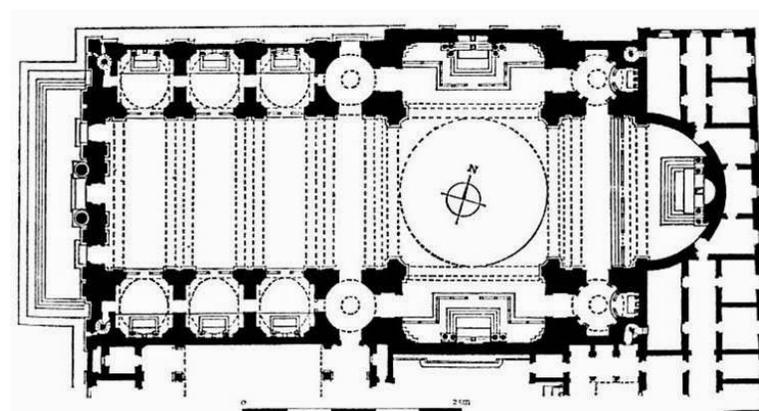


Fig. 2.36. Iglesia del Gesù (S.XVI), Roma. Giacomo Vignola.

¹⁵² *Historia del Arte. Quattrocento Vol. VI*. España: Ediciones Culturales Internacionales, 2002, p. 1002 – 1005.

No todas las regiones adoptaron como tal el renacimiento propuesto en Italia, existiendo cierta resistencia a ello. Para fines de la presente tesis, nos centraremos en recurrir a las adaptaciones que surgieron en España durante este periodo.

RENACIMIENTO ESPAÑOL

Como se mencionó en el arte renacentista español, la Reconquista en España se encontraba reciente; por la latente renovación religiosa, los ideales comprendían una mayor identificación con el pensamiento medieval; esto no quiere decir que las ideas humanistas no penetraran pronto en esta región (ver franciscanismo en España), sin embargo, no se tradujeron como un cambio de lenguaje artístico, por tanto, en un inicio, prevaleció el gótico.

Entre la transición del gótico tardío al renacimiento español, surgió el estilo isabelino, seguido se manifestó el plateresco hasta culminar con el herreriano.

En cuanto al término *plateresco*, la RAE nos dice, que se trata de un estilo arquitectónico desarrollado en España

durante el siglo XVI, que se caracteriza por una ornamentación que recuerda las filigranas de los plateros.

Por otro lado, Plazaola señala lo siguiente: “*La divulgación del desafortunado nombre de plateresco tiene su origen en el cronista del siglo XVII Diego Ortiz de Zúñiga, quien en sus Anales eclesiásticos y seculares de... Sevilla (Madrid 1677) se refiere a este estilo «revestido de follajes y fantasías que los artífices llaman plateresco»*¹⁵⁵.”

A su vez, Velarde, cree que el arquitecto Enrique Egas (arquitecto de los Reyes Católicos), imitó la técnica del platero alemán Enrique Arfe, en los ornamentos arquitectónicos, usada por primera vez en la fachada del Hospital de la Santa Cruz en Toledo¹⁵⁴.

Lo que es un hecho es que la arquitectura española de este periodo, contiene diversas influencias: flamencas, musulmanas, italianas; principalmente, aplicadas a la ornamentación, haciendo uso de figuras grutescas¹⁵⁵; mientras que, las influencias del gótico, predominan en el sistema constructivo (fig. 2.37). Cada influencia fue adaptada y reinterpretada acorde a las ideas de la región,

¹⁵⁵ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. 629.

¹⁵⁴ Velarde, Héctor. *Historia de la Arquitectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1967, p. 150.

¹⁵⁵ Figuras fantásticas de vegetales (subientes, follajes, frutas), festones, animales (bichas), humanas, etc.; de diversos significados iconográficos. Posiblemente encontrados en las grutas del Oppio romano y en la *Domus Aurea* de Nerón (cuyos restos sepultados bajo ruinas de las Termas de Trajano, eran llamados “grutas”). Aunque, de igual manera, es un sistema ornamental enlazado con el pasado medieval, de un extenso bestiario de contenido simbólico. Su divulgación se vio favorecida por la técnica del grabado; llegada incluso a la Nueva España.

creando su propio “renacimiento”, surgiendo una arquitectura de estilo propio.

Posteriormente, con Carlos I, se iniciaba una predilección por lo *clásico*, generando una paulatina desornamentación y comenzando a aplicarse principios tratadistas sobre arquitectura renacentista como la de Diego de Sagredo *Medidas del Romano*. Esta predilección por lo *clásico*, ya denominado en este periodo como *herriano*, culminó bajo el gobierno de Felipe II con el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, realizado por el arquitecto Juan de Herrera, donde domina el sentido de las proporciones. El templo, de escala monumental, es de planta de cruz griega y una cúpula al centro; la cual contiene influencias de Bramante¹⁵⁶.

Por último, vale la pena, señalar algunas reflexiones de Juan Plazaola sobre “*la iglesia convertida en templo*”. En el periodo renacentista, la arquitectura religiosa de Italia, habla de la pérdida de la sensibilidad para el símbolo cristiano:

“No puede negarse que, para decirlo en términos modernos, en la arquitectura promovida con tanto entusiasmo por los arquitectos teóricos

renacentistas, la forma y su significación primaba sobre la función. Aquellos eruditos y artistas, eclesiásticos muchos de ellos, estaban tan seducidos por el ideal de belleza formal aprendido en la Antigüedad, que ni siquiera se preguntaban qué servicios se requerían en aquellos edificios destinados al culto”¹⁵⁷

Adoptaron elementos arquitectónicos como el arco triunfal, las columnas, entablamentos, arquivadas, etc.; “*sin preguntarse de que manera correspondían y podían adaptarse a un edificio destinado a cumplir una función muy específica: la sagrada liturgia de una comunidad cristiana [...]”¹⁵⁸*

“La iglesia anterior a Trento en la Italia renacentista sólo pensaba en la belleza y ornato de sus «templos» y la evocación simbólica de sus formas. En España, por su parte, la iglesia del siglo XVI creía cumplir suficientemente con su misión litúrgica ofreciendo a los fieles el espectáculo fascinante de sus retablos [...]”¹⁵⁹

Como se puede apreciar, la arquitectura religiosa de este periodo atendió a los cambios ideológicos, sociales, etc.;

¹⁵⁶ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. 680.

¹⁵⁷ Ibidem, p. 636.

¹⁵⁸ Ibidem. Ver: *La iglesia convertida en templo*, p. 681.

¹⁵⁹ Ibidem, p. 682

los cuales, pueden verse reflejados también, las crisis ocurridas dentro de la iglesia.

Es hasta el Concilio de Trento (1545 – 1563) que se establece una configuración de las iglesias más acorde con la función de la liturgia, pero sin sacrificar la estética¹⁴⁰.

Como resultado de ello tenemos la obra de Carlos Borromeo *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*.

En la Nueva España, se abría la posibilidad de manifestar los ideales religiosos de los Reyes Católicos por medio del arte y la arquitectura; dentro de dichos ideales se encontraba el algunas Ordenes Mendicantes, que, durante el gótico, se oponían a lo ostentoso de las catedrales; por lo que su propuesta arquitectónica era más austera. Por lo anterior, proponemos que la influencia franciscana en América se pudo haber inclinado más por la arquitectura monacal.

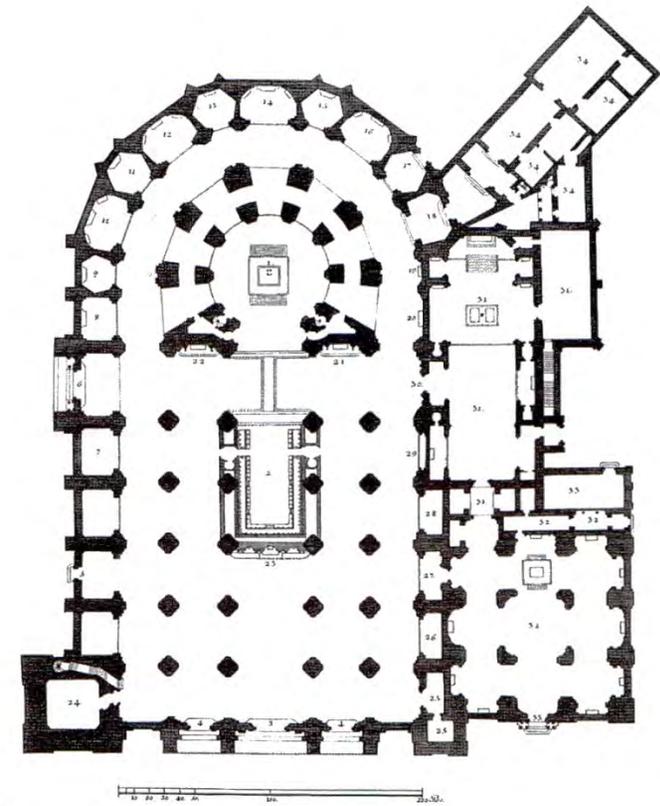


Fig. 2.37. Catedral de Granada (S.XVI). Diego de Siloé.

¹⁴⁰ Ibid.

II.2.6 ARQUITECTURA MONACAL Y CONVENTUAL

La vida eremita y cenobita no es un modelo único cristiano, algunas otras religiones como el hinduismo y el budismo ya practicaban estos modelos.

Los ermitaños se destinaban a llevar una vida solitaria, mientras que los cenobitas (*koinobion*, vida común) lo hacían de manera comunitaria. La práctica que ambos tienen en común es como anacoretas (*anachoresis*) y ascetas (*askésis*, el que se ejercita), la primera se refiere al retiro en un lugar solitario para entregarse a la contemplación o penitencia y; la segunda, a la búsqueda de la perfección espiritual por medio de un mayor control sobre las necesidades del cuerpo y las renunciaciones mundanas, logrado a través de la disciplina. Por otro lado, el término, monje (*monakhos*, el que vive solo), aplica para todas las prácticas mencionadas. El monje es aquel que lleva una vida retirada, en solitario o en comunidad, para ejercer y lograr una perfección espiritual, por medio de ciertas prácticas. Es entonces, que el monasterio (del griego *monasterion*) es el lugar donde viven los monjes, principalmente, de las Ordenes Antiguas.

Desde el principio del cristianismo, sobre todo con las persecuciones y los primeros mártires, es que muchos cristianos comenzaron a retirarse al desierto, a fin de vivir sus ideales religiosos. Para el Edicto de Milán (313) y el fin

de la persecución cristiana, es cuando se empezaron a conformar los monasterios cenobíticos cristianos.

Pacomio fue el iniciador del cenobitismo, su regla es la base del monacato cristiano. Estos monasterios Orientales contaban con un gran número de monjes, y, por tanto, eran de grandes extensiones; la organización comunal permitía que fueran autosuficientes, contando con los espacios necesarios para realizar cualquier actividad sin tener que abandonar el conjunto y estar protegidos del exterior.

El monacato en Occidente lo encabezó San Benito de Nursia (ca. 480). En un principio llevó una vida como eremita, al paso del tiempo las circunstancias lo llevaron a fundar el monasterio de Montecasino, creando su Regla para vivir en comunidad. Esta Regla se difundió por varias regiones europeas. Siglos después, San Benito de Aniano (750 – 821), retomó la Regla de San Benito de Nursia en los sínodos de Aquisgrán (816 y 817), que fue respaldada por el Imperio Carolingio; el objetivo era imponer la Regla en todos los monasterios para reformar y ordenar la vida monacal. De ello deriva el plano de Sankt Gallen (fig. 2.38).

El Dr. Chanfón Olmos señala varios puntos de gran valor sobre el plano de Sankt Gallen, que incluso tiene relación con los espacios conventuales de la Nueva España. Para comenzar, nos aclara que este documento comunica de manera gráfica, el programa arquitectónico, de necesidades y funcionamiento de los espacios de un

conjunto monacal medieval; más no tiene como finalidad su construcción. Se trata entonces de un prototipo, hablando en cuanto a la función, necesidades y relación de los espacios que requiere un conjunto monacal, atendiendo a la Regla de San Benito de Nursia, discutidos en los sínodos de Aquisgrán. “lo que se ha discutido y acordado en los sínodos son acciones que afectan la vida diaria y, en consecuencia, no son formas arquitectónicas fijas lo que se está buscando.”¹⁴¹

En el plano se resalta lo que el Dr. Chanfón denominó *núcleo básico*, que se refiere al templo-claustro (templo conventual de forma alargada, con el claustro adosado a uno de sus lados); es el elemento que se encuentra más detallado, con espesores de muro y distribución esquemática de mobiliario; en comparación con las partes complementarias, que solo se delimitan con líneas. Los monasterios existentes, se acomodaron libremente con relación al núcleo básico, de acuerdo a las necesidades de su contexto natural, artificial y social.

El uso del templo y el claustro lateral perduró en los monasterios de Cluny¹⁴² (Cluny I, II y III; siglos X al XII), en Borgoña, existieron solo cambios en su expresión plástica.

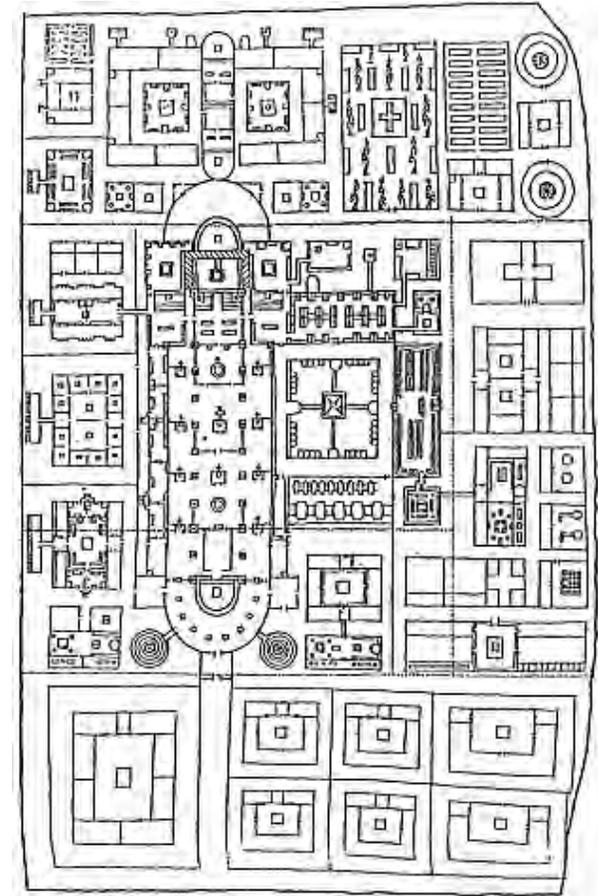


Fig. 2.38. Plano de Sankt Gallen (S. IV). Fuente: Chanfón Olmos (2001). El Plano de Sankt Gallen.

¹⁴¹ Chanfón Olmos, Carlos. «El Plano de Sankt Gallen.» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Facultad de Arquitectura UNAM), n° 78 (2001), p. 58.

¹⁴² Orden fundada por Guillermo de Aquitania en 910. Quedó vinculada directamente al Papa, sin otra jurisdicción eclesiástica, fue el centro monástico más influyente en toda Europa, así como el prototipo litúrgico y artístico del monacato románico. Sobre las características de los conjuntos monacales, se limitan a descripciones, ya que, fue destruido entre 1798 y 1825. *Historia del Arte. Prerrománico y Románico, Vol. IV.* (2002), *op.cit.*, p. 648.

Tras el declive de la Orden benedictina de Cluny, surgen otras órdenes, una de ellas es la del Císter en 1098 (*Citeux-cistercium*). El abad Esteban Harding fue quien sentó las bases normativas e institucionales de la orden. No obstante, fue San Bernardo de Claraval quien la propagó e impulsó en 1113. El Císter buscaba volver a la primitiva Regla de San Benito basada en la pobreza, el trabajo manual, la austeridad, la sencillez y autarquía¹⁴⁵.

Es así que surge la arquitectura cisterciense, dentro de la misma orden existía un estricto control sobre las edificaciones, por lo que se lograba cierta uniformidad en todos los monasterios, incluso se instituyeron gremios dedicados únicamente a sus construcciones. Situaban sus edificaciones en lugares apartados¹⁴⁴ y donde existiera suficiente suministro de agua, un correcto asoleamiento y proximidad con una red de caminos para sus cultivos, granjas y ejercer el comercio. Los mismos monjes se encargaban de la edificación de sus monasterios, así como de su sustento¹⁴⁵.

En un principio, se trataba de una arquitectura provisional, hecha de adobe y madera; hasta asegurar que el lugar fuera lo suficientemente óptimo para su sustento, es que se comenzaba a edificar en piedra o ladrillo.

La arquitectura cisterciense giraba en torno al templo y al claustro, el núcleo base. La cabecera del templo era orientada al Este y el claustro, preferentemente, al Sur. Estos espacios eran los de mayor jerarquía, pues, era donde se realizaban las actividades que debían desarrollar los monjes. Dependiendo de la topografía, se asentaba en las zonas más elevadas. A partir de dichos espacios es que se disponían los complementarios: establos, graneros y almacenes, hospedería locutorios, huerto, jardines, cementerio.

La Iglesia era de tipo basilical, de tres naves con crucero y coro rectangular, renuncian al uso de torres laterales. En el claustro se encontraban conectadas todas las dependencias, incluso la iglesia. En los corredores del claustro se realizaba la *lectio divina*, esta lectura la ejecutaban los monjes caminando. Al centro se encontraba el patio con un pozo y lavabos, alrededor del mismo estaba la sala capitular, locutorio, sala de novicios, refectorio, cocina. En el nivel superior se encontraban los dormitorios (en un principio, en común, posteriormente fueron celdas) y las letrinas. Cabe destacar, que dentro de la iglesia y el claustro existía una delimitación para los novicios (conversos o legos) ubicada al Este. La distribución de los espacios se condicionaba a las funciones y necesidades de la orden (fig. 2.39).

¹⁴⁵ Sistema económico en el que un estado se abastece con sus propios recursos, evitando en lo posible las importaciones. *Oxford Languages*.

¹⁴⁴ Preferentemente, rodeados de bosques, ya que éste era el paralelismo al desierto en el occidente medieval. Recordemos que en el desierto es donde surgieron los primeros ermitaños y cenobitas.

¹⁴⁵ Plazaola, J. (1996), *op. cit.*, p. 392 – 393.

Era una arquitectura sobria, desprovista de todo arte y ornamento, salvo por el uso de cruces de madera pintadas, las vidrieras blancas o con grisallas. En la iglesia debía predominar la luz al interior por medio de las ventanas, rosetón y cimborrio; los muros eran pintados de blanco. Las cubiertas fueron de diversos tipos de bóvedas, su elección era meramente funcional. La arquitectura cisterciense debía ser reflejo del ascetismo y pobreza que los monjes practicaban¹⁴⁶.

Debemos tomar en cuenta, que lo largo del tiempo, los monasterios cistercienses sufrieron adaptaciones y modificaciones, por lo que, quedan muy pocos ejemplos primitivos.

Contemporáneos a la orden del Císter, fueron la de los Cartujos, fundada en 1084 por San Bruno. Esta orden también seguía la Regla de San Benito, en comparación con otras ordenes, ésta fue la de mayor austeridad.

Los monasterios cartujos se encontraban también en lugares alejados. Margarita M. del Sobral¹⁴⁷ señala que, en España, la iglesia cartuja se componía de una sola nave con ábside poligonal, dando mayor jerarquía al altar mayor. Contrario a los cistercienses, sus iglesias sí se

ornamentaban, haciendo uso de pinturas, mármoles y estucos.

Ya para el siglo XIII surgen las Ordenes Mendicantes, Dominicos y Franciscanos. Se componen por grupos de frailes (*frater* del latín, *phrater* en griego, hermano). El convento (del latín *conventus*, “reunión”, “asamblea” o “congregación”), es el lugar donde viven los frailes, cuya finalidad es la de predicar el Evangelio. Estas Ordenes se establecieron dentro de las ciudades para ejercer la

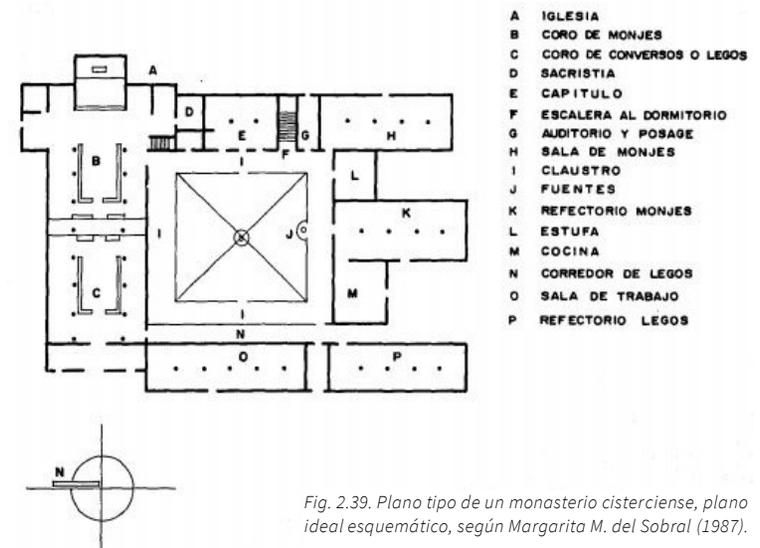


Fig. 2.39. Plano tipo de un monasterio cisterciense, plano ideal esquemático, según Margarita M. del Sobral (1987).

¹⁴⁶ San Bernardo de Claraval se oponía al refinamiento y uso del arte dentro de los monasterios, ya que, constituían una distracción para la consagración de las actividades de los monjes, así como gastos innecesarios; caso contrario en las iglesias para los creyentes fuera de la orden, donde el arte y el ornamento tenían razón de ser, pues, el acercamiento espiritual era a través de la sensibilidad a éstos. Contemporáneo al santo fue el abad de Suger (iniciador del gótico), ambos manifestaban opiniones opuestas en cuanto al uso de la ornamentación en las iglesias y monasterios.

¹⁴⁷ Martínez del Sobral y Campa, M. B. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987, p. 10.

Evangelización, en comparación con los monasterios cenobitas.

Centrándonos en los franciscanos, en un inicio, su fundador se dedicó a la restauración de tres iglesias: la de San Damián, la de San Pedro de la Espina y la de Santa María de los Ángeles en la Porciúncula (la pequeña porción), ésta última, donada por los benedictinos. La intención de San Francisco no era la de adquirir o construir un lugar propio, sin embargo, con el incremento de la Orden también aumentó la necesidad de espacios en donde establecerse.

La Porciúncula fue el primer lugar donde se asentaron los franciscanos, junto a la iglesia se construyó una pequeña casa de barro y madera, dividida en celdas con tabiques de mimbre y barro, siendo ésta, última morada del San Francisco. Los Hermanos Menores edificaron pequeñas cabañas de caña y barro alrededor de la iglesia (fig. 2.40). En el terreno circundante había un pozo, y un huerto¹⁴⁸. Al pasar del tiempo se levantaron más construcciones. Fue hasta finales del siglo XVI que comenzaron a construir la basílica de Santa María de los Ángeles alrededor de la pequeña iglesia para su protección

Las primeras recomendaciones en las edificaciones franciscanas las encontramos desde su fundador, diciendo que se mantuvieran pobres y humildes. En 1260, San

Buenaventura trata las normas para las construcciones de Orden en el Capítulo general en Narbona. A grandes rasgos, se prohibía atentar contra el voto de pobreza, es decir, contra el uso excesivo de ornamentos; las cubiertas de bóveda solo debían usarse en el presbiterio, no se debía hacer uso de torres como campanarios. La pintura mural debía limitarse a representaciones de las Sagradas Escrituras y vida de los santos, en función de ilustrar los sermones e instruir a los fieles. Estas normas se presentaron para amortiguar manifestaciones en edificaciones franciscanas que atentaban contra los principios de pobreza y humildad.

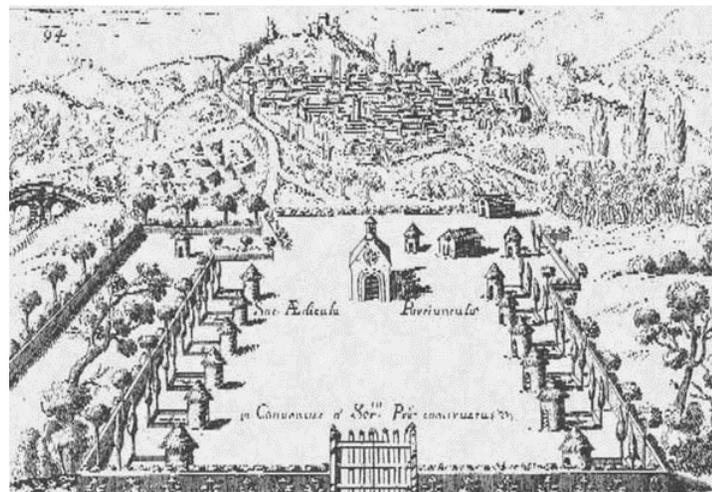


Fig.2.40. Reconstrucción de la Porciúncula (S.XVII), F. Providoni. Recuperado de: <http://www.franciscanos.org/santuarios/uribeporciunla.htm>

¹⁴⁸ Recuperado de: <http://www.franciscanos.org/santuarios/uribeporciunla.htm>

Ahora bien, es de considerarse que, los conventos franciscanos no se vieron limitados a un modelo tipo, los espacios se sometían y adaptaban a los requerimientos de su misión evangelizadora, es decir, a su función, que, por supuesto iba de la mano con los diversos contextos a los que se iban enfrentando, así como también, a las condiciones presupuestales.

Es entonces, que, se presentan variantes en los conventos franciscanos en comparación con los benedictinos. En primer lugar, queda claro la diferencia del lugar de asentamiento, que es dentro de las ciudades, puesto que su labor es la evangelizar entre los hombres; no se trata, como en el caso de los monjes, de religiosos consagrados únicamente a Dios, sino al servicio de todos. Lo anterior no quiere decir que quedara ajena su formación espiritual, por lo cual, requirieron de espacios para ello, manteniendo la influencia del programa benedictino con núcleo básico. Los espacios que ya no son del todo requeridos en comparación con el programa benedictino fueron los siguientes:

- Espacios para subsistencia, pues son provistos por la población;
- Lugares de trabajo fijo;
- Zonas para legos o conversos;

- Hospital, puesto que los frailes acudían a los hogares de los enfermos;
- Casa para el abad, ya que todos eran considerados como iguales, quien quedaba a cargo era elegido por votación y mantenía el cargo únicamente por tres años;
- Lugares para huéspedes nobles¹⁴⁹.

Situándonos en los conventos franciscanos, en España y, atendiendo a los movimientos que se generaron dentro de la Orden, ya mencionados. Margarita M. del Sobral señala que los hay de tres tipos:

- Eremitorios como los de la época de San Francisco, propuesto por los frailes reformadores.
- Grandes conventos góticos por parte de los Conventuales.
- De medianas dimensiones y esquema benedictino, propuesto por los Observantes, que es el que llegaría a Nueva España¹⁵⁰.

Este último, generalmente comprendía, planta de una sola nave, ábside poligonal o semicircular; bóveda de nervadura cubierta con teja, espadaña, torre cuadrada y coro alto al acceso¹⁵¹.

¹⁴⁹ Martínez del Sobral y Campa, M. B. (1987), *op. cit.*, Pp. 26 y 27.

¹⁵⁰ *Ibidem*. P. 35.

¹⁵¹ *Ibidem*, p. 37.

SÍNTESIS CAPITULAR

Aunque no contamos con datos tan abundantes sobre Huejotzingo prehispánico en comparación con otros señoríos de su tiempo, como en el caso de los mexicas; sabemos que se trató de un señorío de gran relevancia. El hecho de haber sido uno de los primeros grupos emigrantes de las cuevas de Chicomoztoc, de su extensión territorial, de haber refugiado a *tlatoque* tan importantes como Nezahualcóyotl y Moctezuma I, de contar con una deidad propia, Camaxtli, a la que dedicaron un templo y ceremonias importantes; así como la milicia con la que contaron, etc., nos habla de lo que pudo abarcar como señorío. Asimismo, aunque no contamos con suficientes datos sobre la cosmovisión huejotzinga, el basarnos en pensamiento nahua, al que pertenecieron, nos da un preámbulo sobre el mismo; destacando su aplicación en el arte, la arquitectura y el urbanismo. Es importante destacar que cada creación artística, arquitectónica y urbana contenía un propósito religioso y social; las actividades más significativas se realizaban de manera comunitaria, por ello eran requeridos los grandes espacios a cielo abierto.

Por otro lado, en el contexto europeo, se cuenta con información más abundante y amplia, por lo que fue necesario acotar los fundamentos más importantes. En este sentido, pudimos conocer los propósitos, ideales políticos, sociales y religiosos; que motivaron la Evangelización de la Nueva España. El ideal de reforma de la iglesia cristiana convergió en el contexto socio-político español tras la Reconquista, recuperando los antecedentes cristianos y reforzarlos hacia una identidad, que conllevó expresarla (entre otros medios) a través de un estilo artístico y arquitectónico; que aún rico en influencias, fueron reinterpretadas y desembocó en un estilo propio, uno que expresara el catolicismo monárquico español. A lo anterior se sumó el ideal franciscano, en una de sus ramas, la de los Observantes, buscando seguir lo fundamentado por San Francisco y la observancia en el Evangelio; donde el arte y la arquitectura contenía propuestas no tan políticas como la de los monarcas, sino, funcionales a partir de su Regla. Conocer las razones de ser del arte y la arquitectura española, la monástica y conventual; los permitió ampliar el panorama en cuanto a las posibles influencias en los conventos novohispanos, inclinándonos, por el momento, en la arquitectura monacal y en la conventual de los frailes Observantes.

En ambos casos, ideales franciscanos y monárquicos, compete la crisis dentro de la iglesia, hicieron propuestas para reformarla; aunque en Europa, su aplicación se vería complicada, en la Nueva España se abría la posibilidad de ponerlos en práctica.

REFERENCIAS CAPITULARES

- Adam, Ernst. *Historia del arte universal: La arquitectura medieval*. Bilbao: Ediciones Moreton, S.A., 1967.
- Alberto Romero, Carlos. *Imágenes, signos y símbolos arquitectónicos, hacia una hermenéutica de la arquitectura sagrada*. Investigación de estancia posdoctoral, México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, 2011.
- Alberto Romero, Carlos. *La arquitectura como medio para el desarrollo emocional y espiritual del hombre*. Tesis doctoral, México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, 2006.
- Alberto Romero, Carlos. *Referencias básicas a la plástica prehispánica para su incorporación en la arquitectura contemporánea*. Tesis de maestría, México: Posgrado de Arquitectura, UNAM, 1997.
- Artigas, Juan Benito, y Iliana Godoy, . *El arte mexicano en el imaginario americano* . México: UNAM, 2007.
- Astorga Vega, Carlos, y Juan Luis Rodríguez Parga. *Historia de la Arquitectura en México: Época Virreinal*. México: UNAM, FES ACATLÁN, 2009.
- Biblia de Jerusalén Latinoamericana*. China: Desclée De Brouer, Bilbao, 2017., s.f.
- Brito Guadarrama, Baltazar. *Huejotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*. Tesis doctoral, México: Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, 2011.
- Cabral Pérez, Ignacio. *Los símbolos cristianos*. México: Trillas, 1995.
- Chanfón Olmos, Carlos. «El Plano de Sankt Gallen.» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Facultad de Arquitectura UNAM), n° 78 (2001): 51 - 75.
- Chevalier, Jean, y Alain Gheerbrant. *Diccionario de los símbolos*. España: Herder, 2003.
- Davidoff, Alberto. *Arqueologías del espejo: Un acercamiento al espacio ritual en Mesoamérica*. México: Planeta, 1996.
- de la Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada*. España: Alianza Forma, 2016.
- Directorio Franciscano. La «tau», símbolo franciscano*. s.f. <https://www.franciscanos.org/enciclopedia/tau.htm>.
- Duran, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España y islas de tierra firme*. 1880. Vol. Tomo II. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1581.

- Duverger, Christian. *Agua y Fuego: Arte sacro indígena de México en el siglo XVI*. Francia: Landucci Editores - Éditions du Seuil, 2002.
- Eliade, Mircea. *Historia de las creencias y las ideas religiosas II: De Gautama Buda al triunfo del cristianismo*. España: Paidós, 2011.
- . *Tratado de historia de las religiones*. México: Ediciones Era, 1992.
- Eliade, Mircea, y Ioan P. Couliano. *Diccionario de las religiones*. España: Paidós, 1992.
- Fernández, Martha. *La imagen del templo de Jerusalén en la Nueva España*. México: Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, 2005.
- García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1954.
- Godoy Patiño, Iliana. *Pensamiento en piedra: forma y expresión de lo sagrado en la escultura mexicana*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004.
- Goñi Gaztambide, José. «El Erasmismo en España.» *Scripta theologica. revista de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra* 18, n° 1 (1986): 117 - 155.
- Hartmann, K.D. *Historia de los estilos artísticos*. España: Editorial Labor, S.A., 1954.
- Historia del Arte*. Vols. II - VIII. XVI vols. España: Ediciones Culturales Internacionales, 2002.
- Humphrey, Caroline, y Piers Vitebsky. *Arquitectura Sagrada*. Singapur : Evergreen - Taschen, 2002.
- Klein, Bruno, Thomas Paffen, y Rolf Toman. *Gótico: El poder de la imagen: arte sacro y profano en la Edad Media, de 1140 a 1500*. China: h.f.ullmann, 2013.
- Koch, Wilfried. *Los estilos en la arquitectura: Un manual para los aficionados al arte*. España: Pomaire, 1971.
- Küng, Hans. *El cristianismo. Esencia e Historia*. Madrid: Editorial Trotta, 2019.
- Lara, María, y Laura Lara. *Breviario de historia de España: Desde Atapuerca hasta la era de la globalización*. Madrid: EDAF, 2018.
- León - Portilla, Miguel. *Conciencia de clase en los textos de los pipiltin. Nobles del México antiguo*. s.f.
- . *La Filosofía Náhuatl estudiada en sus fuentes*. México: UNAM - Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor, 2017.
- . *Mitos prehispánicos*. México: UNAM, 2016.
- . *Toltecatótl: Aspectos de la cultura náhuatl*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- Limón Olvera, Silvia. *El fuego sagrado. Simbolismo y ritualidad entre los nahuas*. 2a. México: UNAM, 2012.

- Los evangelios apócrifos*. México: Editorial Lectorum, 2018.
- Macazaga Ordoño, César. *Símbolos prehispánicos: sustento filosófico*. México: Trillas, 2014.
- Mangino Tazzer, Alejandro. *Arquitectura mesoamericana: relaciones espaciales*. México: Trillas, 1990.
- Mansbridge, John. *Historia Gráfica de la Arquitectura*. Argentina: Victor Leru, 1969.
- Maquívar, María del Consuelo. *Ángeles y Arcángeles*. México: Editorial Jilguero - Grupo Azabache, 1993.
- Marquina, Ignacio. *Arquitectura prehispánica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990.
- Martínez del Sobral y Campa, Margarita Berta. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987.
- Morejón Ramos, José Alipio. *Angelología Franciscana en México (1523 - 1586)*. Extracto de tesis doctoral, Pamplona: Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, 1998.
- Novoa Magallanes, César. *Espacio y forma en la visión prehispánica: Búsqueda de invariantes de visibilidad pura en el arte y diseño urbano prehispánicos*. México: UNAM, 1992.
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. España: Alianza Forma, 1979.
- Plazaola, Juan. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1996.
- Puig Grau, Arnaldo. *Síntesis de los estilos arquitectónicos*. España: Ediciones CEAC, 1975.
- Rubial García, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*. México: UNAM, 1996.
- Séjourné, Laurette. *Pensamiento y Religión en el México Antiguo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Simeón, Rémi. *Diccionario de la lengua nahuatl o mexicana*. México: Siglo XXI, 1988.
- Trejo Sandoval, Marte. *Las ciudades del cielo*. México: Círculo Cuadrado, 1992.
- Urquiza Vázquez del Mercado, Gabriela. *Convento Huexotla: reflejo de la Mística Franciscana*. México: UAM - Plaza y Valdés Editores, 1993.
- Velarde, Héctor. *Historia de la Arquitectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1967.
- Westheim, Paul. *Arte antiguo de México*. México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- . *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. México: Fondo de Cultura Económica - Alianza Editorial Era, 1972.
- . *Obras maestras del México antiguo*. México: Era, 1977.



CAPÍTULO III | LA EVANGELIZACIÓN FRANCISCANA
EN LA NUEVA ESPAÑA

Fotografía tomada con dron del conjunto conventual de San Miguel Huejotzingo, 2019.

*Proyecto evangelizador son los
atrios con capillas coronadas
de pirámides. Lo que no sucedió en
otras latitudes, se debió al ímpetu
redentor de los mendicantes.*

*Las obras en la Nueva España,
se realizaron merced a los indios:
colectores de piedras, talladores
de cantería, pintores de murales.*

Luis Ortiz Macedo,
Reinos de la memoria. Poemario.

La evangelización en la Nueva España ha sido objeto de estudio de una considerable cantidad de investigaciones, que han brindado valiosas aportaciones para la comprensión y estudio de los conventos novohispanos del siglo XVI. En este sentido, es indispensable conocer los sucesos que dieron origen a los conventos novohispanos del siglo XVI, su morfología arquitectónica y correlación con el urbanismo, principalmente en los pueblos de indios.

Para el estudio de los conventos novohispanos, se propone atender al contexto histórico (temporal-espacial), ideológico (cosmovisión mítica religiosa) y socio-político al momento del arribo de los primeros frailes franciscanos a la Nueva España y su contacto con la cultura nahua en el siglo XVI; para lo cual, es necesario delimitar la región territorial, en el altiplano central, para considerar el contexto natural.

Se complementará el estudio con el apoyo de los arquetipos como símbolos universales, para la comprensión de algunos paralelismos entre ambas culturas (nahua y española), que se reflejaron en la arquitectura conventual. Y la Hermenéutica analógica icónica y profunda propuesta por el Dr. Mauricio Beuchot, nos permitirá obtener respuestas más equilibradas entre la objetividad y subjetividad, entre lo equívoco y unívoco (aspectos simbólicos, contextuales, funcionales, etc.) que intervinieron en el origen de los conventos novohispanos, sobre todo para su estudio tipológico y morfológico que, dio origen a una tipología arquitectónica única, con un estilo propio, resultado de un fenómeno cultural particular.

Teniendo claro las generalidades que componen a los conventos novohispanos, principalmente, desde una perspectiva arquitectónica (las soluciones espaciales, formales, estéticas, constructivas; a partir de las necesidades requeridas en su contexto de origen), será necesario atender las características particulares de cada convento novohispano a estudiar o intervenir, de tal manera de que se cuente con un panorama integral de dichos inmuebles, hacia mejores propuestas para su conservación.

III. LA EVANGELIZACIÓN FRANCISCANA EN LA NUEVA ESPAÑA

III.1 LA LLEGADA DE LA ORDEN FRANCISCANA A NUEVA ESPAÑA	115
III.1.1 LOS PRIMEROS FRAILES FRANCISCANOS.....	115
III.1.2 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL EN EL SIGLO XVI.....	120
III.1.3 LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA FRANCISCANA.....	123
III.1.4 LA ENSEÑANZA Y LOS MÉTODOS DE EVANGELIZACIÓN FRANCISCANOS.....	125
III.2 EL URBANISMO NOVOHISPANO	129
III.2.1 CONFIGURACIÓN DE LOS PUEBLOS DE INDIOS.....	129
III.2.2 INFLUENCIAS PREHISPÁNICAS.....	130
III.2.3 INFLUENCIAS EUROPEAS.....	131
IV.2.4 APROPIACIONES Y ADAPTACIONES.....	133
III.3 EL COMPLEJO CONVENTUAL	134
III.3.1 ARQUETIPO Y COSMOVISIÓN MÍTICO-RELIGIOSA.....	136
III.3.2 HERMENÉUTICA ANALÓGICA – ICÓNICA Y PROFUNDA.....	141
III.3.3 PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA.....	142
IV.3.3 TECNOLOGÍA – CONSTRUCCIÓN.....	151
SÍNTESIS CAPITULAR	168
REFERENCIAS CAPITULARES	170

III.1 LA LLEGADA DE LA ORDEN FRANCISCANA A NUEVA ESPAÑA

Para el estudio de los conventos novohispanos, es necesario atender algunos aspectos sobre la evangelización de la Nueva España. Existen diversos estudios que han sido abordados desde diferentes disciplinas, mismos que han dejado valiosas aportaciones que nos serán de gran utilidad.

III.1.1 LOS PRIMEROS FRAILES FRANCISCANOS

En España, tras la reconquista cristiana, en 1492, se sumaron en el mismo año, dos acontecimientos relevantes: el descubrimiento de nuevas tierras a vista de los europeos y la elección del pontífice Alejandro VI. Lo anterior otorgó los elementos necesarios para comenzar a llevar a cabo los ideales políticos, sociales y religiosos que se desenvolvían en la península Ibérica. El catolicismo se encontraba unido al modo de vida, ello incluía la milicia, que se quedó marcada en la sociedad española tras siglos de lucha territorial y religiosa contra los musulmanes, lo que se trasplantaría al momento de la conquista en Mesoamérica.

Recordemos, que, existía el designio de reformar a la iglesia católica. En Europa se desarrollaban planteamientos, que difícilmente sobrepasarían un nivel

teórico, las nuevas tierras, en cambio, presentaban una posibilidad para realizarse de manera práctica. Es entonces, que, para llevar a cabo dicha reforma, encontramos las influencias ideológicas hacia ese cristianismo ideal, apostólico, en pensadores como Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, San Francisco de Asís; la planificación y jurisdicción por la Corona Española (a finales del reinado de Los Reyes Católicos, posteriormente con Carlos V, y con el apoyo del cardenal Francisco J. Cisneros); la aprobación del papado (Alejandro VI); la experiencia, conocimiento, ejecución y puesta en práctica por las ordenes mendicantes (en especial, los franciscanos Observantes); y por supuesto, el escenario oportuno, la Nueva España y los naturales.

Como hemos visto, la Orden de los Hermanos Menores, en especial en la rama de los Observantes, se conjugaban los elementos necesarios para ejecutar de manera práctica la evangelización, respaldada por los ideales de San Francisco de Asís, de la custodia del Santo Evangelio, la *devotio moderna*, las influencias de Erasmo de Rotterdam y la *Philosophia Cristi* y, por la corona española (ver capítulo III: franciscanismo en España). Aunado a lo anterior, se hizo una minuciosa selección de los hermanos encargados para dicha encomienda, regulado por cédulas reales que demostraran que cumplían con las facultades necesarias, y así aprobar su partida al nuevo mundo.

Es entonces, que, la responsabilidad de la labor para predicar y convertir a la población indígena de la Nueva España al cristianismo, encargada a los Observantes, no recaía en una sola persona, sino en todo un complejo sistema de intereses, que se venían procesando tiempo atrás, desde la misma Iglesia con tantas reformas, hasta problemáticas sociales, políticas y culturales en Europa¹.

Desde el segundo viaje de Cristóbal Colón hubo presencia de religiosos de ordenes mendicantes en la Isla de la Española o Santo Domingo, fundándose la Provincia de Santa Cruz de las Indias en 1505, la primera en América. Sin embargo, es en la Nueva España donde se realizó la expansión misionera de los franciscanos, dominicos y agustinos.

Los primeros religiosos llegados a México con Hernán Cortés, al inicio de la conquista, no contaron con la intención de evangelizar, sino, de atender las necesidades espirituales de los conquistadores, los cuales fueron: el clérigo Juan Díaz, el mercedario fray Bartolomé de Olmedo, fray Pedro Melgarejo y fray Diego Altamirano².

En mayo de 1522 el papa Adriano VI de Utrech, quien fuera maestro de Carlos V, firmó la Bula Omnímoda, la cual otorgó a los Hermanos Menores la evangelización de los naturales de las nuevas tierras. A estos primeros frailes, se tenía contemplado que se les unieran los Hermanos Francisco de los Ángeles Quiñones y Juan Glapión (confesor de Carlos V), sin embargo, no lograron llegar a Nueva España, el primero por deceso y el segundo por haber sido electo ministro general de la Orden.³

En 1523, llegaron a la Nueva España, tres frailes de la orden franciscana enviados de manera directa por Carlos V, los cuales provenían de Flandes, lugar en donde el monarca fue educado y adquirió gran parte de sus influencias culturales (reflejadas en el arte y la arquitectura española). Estos primeros evangelizadores fueron: Pedro de Gante (pariente del rey), Juan de Aora y Juan Tecto, en muchos casos, considerados como pioneros de la evangelización.

Al año siguiente, el 13 de mayo de 1524, arribaron en San Juan de Ulua, el grupo de franciscanos conocido como “los doce” (fig. 3.1) en alusión a los doce Apóstoles de Cristo. El

¹ En aquellos días, no se consideraba que el clero secular contara con las facultades morales y espirituales para la evangelización, pues se buscaba un cristianismo renovado, tal como lo habían demostrado los franciscanos Observantes.

² Aunque en octubre de 1524, Hernán Cortés, en su *Cuarta Carta de Relación*, solicita a la Corona, el envío de frailes franciscanos y dominicos para realizar labores de evangelización en la Nueva España, no es un elemento sustancial para ser atribuido, en su totalidad, al conquistador la razón de la llegada de los franciscanos. Dichas razones han sido expuestas desde el capítulo anterior.

³ «La llegada del cristianismo a México.» *Arqueología Mexicana* XXI, n° 127 (2014), pp. 38 y 39.

grupo fue organizado por fray Quiñones, y estaba compuesto por los siguientes frailes:

- Fray Martín de Valencia, quien fue el dirigente.
- Fray Francisco de Soto
- Fray Martín de Coruña o de Jesús
- Fray Antonio de Ciudad Rodrigo
- Fray Toribio de Benavente (Motolinía)⁴
- Fray García de Cisneros
- Fray Luis de Fuensalida
- Fray Juan de Rivas
- Fray Francisco de Jiménez
- Fray Juan Juárez o Suárez
- Los legos⁵ Fray Andrés de Córdoba y Fray Juan Palos

La mayoría de este grupo de frailes franciscanos, provenían de la Provincia de San Gabriel, en Extremadura, conventos reformados de rigurosa Observancia.

El mismo año de su llegada, el grupo de Hermanos Menores, se estableció, junto con los tres frailes que ya se encontraban en la Nueva España, en una casa provisional, donde se dedicaron a la oración, contemplación y penitencia por quince días, que dio término el 2 de julio⁶.

⁴ El fraile se nombró Motolinía debido a que escuchaba a los indígenas repetir dicha palabra en náhuatl, que significa pobre. Jerónimo de Mendieta, *Historia eclesiástica Indiana*.

⁵ Miembros de la Orden que aún no han sido ordenados, en su mayoría, apoyaban con diversas tareas a los frailes para que contaran con mayor tiempo para dedicarse a la oración y al estudio.

⁶ Salas Cuesta, Marcela. *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo*. México: UNAM, 1982, p. 41 - 42.



Fig.34.1 Pintura mural de "los doce" en la sala "de profundis" del convento de San Miguel Huejotzingo. En la inscripción superior se lee lo siguiente: "Estos muy dichosos y bienaventurados doce religiosos fueron los primeros fundadores de la fe en esta Nueva iglesia. Salieron de España año de 1524 día de la Conversión de S. Pablo y llegaron a esta tva viernes vigilia de Pentecostés del mismo año 4" Las figuras de los doce frailes están acompañadas con sus nombres. Foto: Barajas, 2019.

Seis días después, el 8 de julio, se llevó a cabo el Capítulo para planear el inicio de la evangelización, estableciendo los siguientes acuerdos:

- La constitución como Custodia del Santo Evangelio, sujeta a la Provincia de San Gabriel en Extremadura;

- El nombramiento de fray Martín de Valencia como primer custodio⁷;
- Dividir la provincia en cuatro grupos para la fundación de conventos en las provincias de mayor importancia y población, distribuidas en: México (Churubusco), Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo, este último, según las crónicas, contaba con cuarenta mil habitantes, aproximadamente;
- A fray Martín de Valencia, junto con otros cuatro hermanos tocaría la edificación del convento en México, el resto de los frailes, se dividirían en tres grupos de cuatro religiosos cada uno, para fundar los otros tres conventos⁸.

La división acordada de la Provincia del Santo Evangelio, fue de manera temporal al inicio de la evangelización. A México se le asignaron el valle de Toluca, Michoacán, Jilotepec y Tula; de Texcoco dependían Otumba, Tepeapulco, Tulancingo y otras regiones de Hidalgo; a Tlaxcala correspondieron Zacatlán y sus montañas, Jalapa y Veracruz; por último, Huejotzingo recibió a su cargo Cholula, Tepeaca, Tecamachalco, Tehuacán, Chitetla y toda la Mixteca⁹.

Con la llegada de más religiosos, fueron incrementando las fundaciones en lugares como Cuautitlán, Tlalmanalco y Coatepec-Chalco. En 1524, se edificó el convento de Cuernavaca, desde donde los frailes visitaban Ocuila y Malinalco.¹⁰

Otras regiones que abarcaron los franciscanos en esta primera etapa, fueron en Michoacán (1525 – 1526): Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Acámbaro, Zinapécuaro, Uruapan y Tarécuaro, entre otras. En Nueva Galicia: Guadalajara, Colima y Ajijic.¹¹

En 1528, arribaron los frailes Juan de Zumárraga (obispo de 1533 a 1548), Andrés de Olmos, provenientes de la Provincia de la Concepción y Juan de Alameda del convento de Abrojo, donde pasó algún tiempo Carlos V. A fray Juan de Alameda es a quien se le atribuye la edificación del Convento de San Miguel Huejotzingo, como veremos más adelante. Del convento de Salamanca, vendría fray Bernardino de Sahagún; y de Aquitania, Francia, fray Jacobo de Testera (quien sería el cuarto custodio del Santo Evangelio), llegado en 1529¹². Los Hermanos Menores citados, al igual que los primeros frailes, provenían de conventos reformados y de rigurosa

⁷ La dirigencia de fray Martín de Valencia terminaría al llegar a la Nueva España, sin embargo, el resto de los Hermanos Menores decidieron que continuara con su cargo, siendo el primer custodio de la Orden en la Nueva España.

⁸ Ibid. R, García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1954, p. 65.

⁹ Richard, Robert. *La conquista espiritual de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, p. 114.

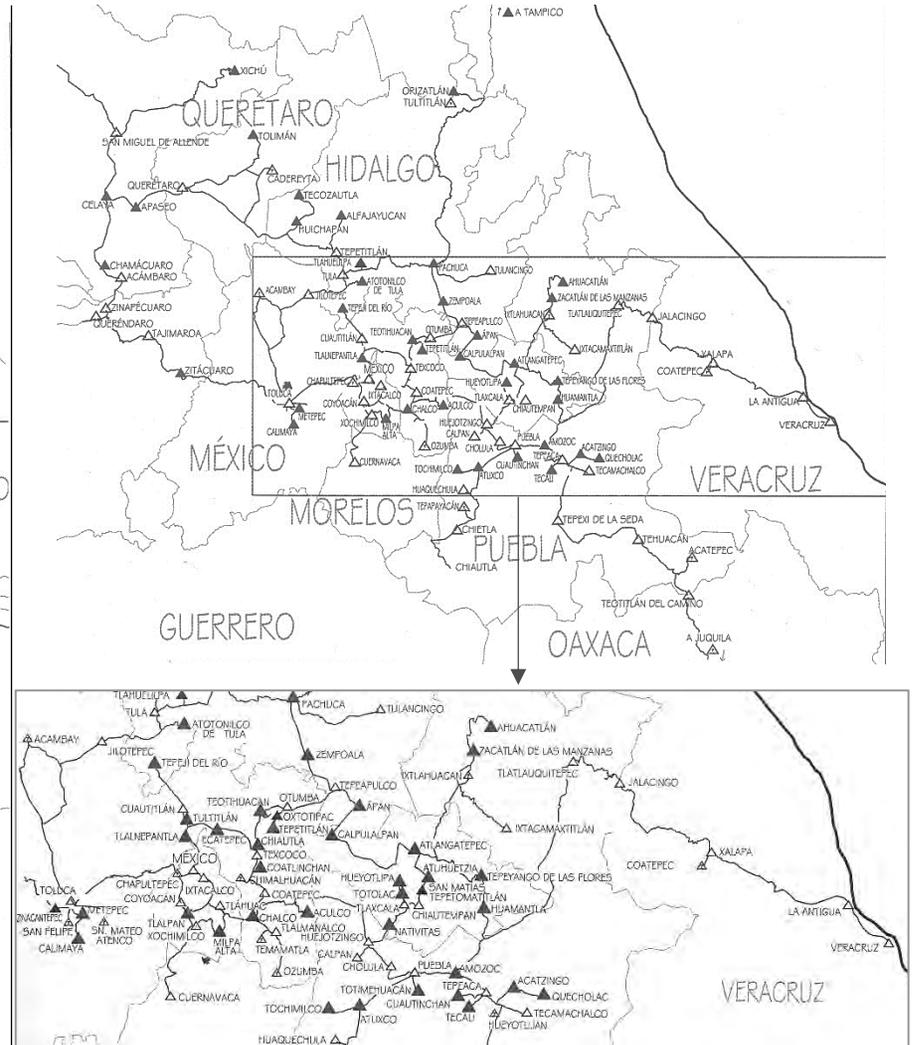
¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibidem, p. 115.

¹² Rubial García, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*. México: UNAM, 1996, p. 100.



Fig. 3.2. Mapa de las fundaciones franciscanas. Fuente: Artigas, Juan B (2010). México Arquitectura del siglo XVI, pp. 514 y 515.



Observancia, además, poseían una importante formación humanística que se reflejaría en los procesos evangelización.

Para 1535, la Custodia del Santo Evangelio pasó a ser Provincia, quedando independiente de la de San Gabriel en Extremadura. Posteriormente, la Provincia del Santo Evangelio, quedaría dividida con las siguientes fundaciones: San José de Yucatán, en 1559; San Pedro y San Pablo en Michoacán (1565); Nombre de Jesús en Guatemala, Honduras y Nicaragua; San Francisco de Zacatecas en 1603 y Santiago de Jalisco en 1606.¹⁵

La Orden Franciscana, contó con la ventaja de elegir los primeros lugares de asentamiento para evangelizar, siendo, en general al centro (México-Puebla), Michoacán, Nueva Galicia y una parte del norte¹⁴ (fig. 3.2), claro que, para la elección de los sitios, hay que considerar algunas limitantes como el contexto natural, social; el personal y el capital con el que disponían. Caso contrario fue el de las órdenes mendicantes que le siguieron, la de los dominicos en 1526 y la de los agustinos en 1533; que se fueron ajustando y condicionando a las regiones que iban quedando disponibles. Es por lo anterior que, se vuelve complicado precisar las regiones en las que se estableció cada orden en principio, y que, además, se fueron

consolidando a lo largo del siglo XVI; es de considerar también, que algunos conventos que fueron pertenecientes en un inicio a una orden, pasaron a manos de otra, tiempo después.

Sin intenciones de entrar en detalle, Robert Richard, nos presenta un panorama general de las regiones que atendieron los dominicos, asentándose en Morelos, Teposcolula-Yanhuitlán y Antequera-Oaxaca, algunos conventos de Puebla y al sureste del valle de México. Los agustinos, marcan la línea Míxquic-Ocuituco-Jantetelco-Chietla-Chiautla; por otro lado, en Hidalgo y al norte de Puebla y Veracruz, los conventos de Epazoyucan, Atotonilco, Actopan, Metztitlán, Molango, etc., lugares habitados por otomíes y huastecos; y algunas zonas al sur de Michoacán, Guanajuato y Tierra Caliente.¹⁵

III.1.2 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL EN EL SIGLO XVI

En el capítulo anterior tratamos la organización y estructura social nahua. Dichos antecedentes nos serán de gran utilidad para comprender la organización social después de la conquista, puesto que, aunque se conservaron muchas de las características prehispánicas,

¹⁵ García Granados R. y McGregor. L (1954), *op. cit.*, p. 67.

¹⁴ Richard R. (2014), *op. cit.*, p. 117.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 123 – 124.

éstas tuvieron adaptaciones al modelo español. Surgiendo nuevos conceptos y clasificaciones urbanas y sociales.

Recordemos que, durante el periodo prehispánico, la sociedad que se encontraba organizada dentro de un territorio era el *altépetl* (ver capítulo II), este se componía de varios estratos, que iban desde el núcleo familiar, grupos de familias que daban paso al *altememaitl*, varios de éstos, daban lugar a los *calpullis*, y éstos en grupo a su vez al *tlahtocayotl*. Cada estrato contaba con una figura de autoridad para su organización y administración.

La sociedad prehispánica trabajaba en grupos, y cada individuo tenía una función específica al sector al que pertenecía, todos eran contribuyentes a la sociedad de acuerdo a sus cargos. Como vimos, la sociedad, se dividía entre *pipiltin*, los nobles, que eran educados en el *calmecac*; y los *macehualtin*, la gente del pueblo, educada, generalmente en el *telpochcalli*.

El tlatoani (el que habla), era la máxima autoridad, y no era posible deslindarlo del *tlahtocayotl*, el cual, en muchos casos contaba con poblaciones sometidas que le rendían tributo. Esta organización, se mantuvo en los primeros años de conquista.

Cada grupo de organización social prehispánica, encontró aproximaciones y combinaciones dentro de las concepciones europeas, no consideradas como sinónimos, puesto que no existían términos como tal para ambas lenguas. Así, al tlatoani, se le denominó Señor (Señor principal o natural) y al *tlahtocayotl*, Señorío. Al *altépetl* se le consideró como cabecera y a los lugares sometidos a tributo, como el calpulli, pasaron a ser el sujeto. Dando como resultado, los sujeto-cabecera. Los pueblos podían estar divididos en aldeas, barrios o estancias que se subordinaban a la cabecera.¹⁶

También mantuvieron las figuras de autoridad (principalmente las locales para mantener el control); y el rango de las clases nobles indígenas (*pipiltin*, ahora llamados caciques), mismos que mantuvieron algunos privilegios.

El sistema de gobierno en la Nueva España, contó con instituciones políticas. Como dispositivo central-peninsular, se encontraban la monarquía y el Real Consejo de Indias. Los sistemas de jurisdicción fueron:

- El gobierno central en América, representado por El Virrey y la Audiencia;
- El gobierno provincial y distrital, por gobernadores, corregidores y alcaldes mayores;

¹⁶ Chanfón Olmos, Carlos, ed. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vols. II: El periodo virreinal, t. I: El encuentro de dos universos culturales. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 101.

- El gobierno local, constituido por ayuntamientos, cabildos y oficiales.

Otras instituciones fueron: el señorío o mayorazgo, para el control de propiedad territorial; la casa de contratación, para la organización del comercio y la inmigración; la Real Hacienda, para la administración de los ingresos y egresos. El cabildo encabezó la vida social, política y económica de las comunidades a través de: cacicazgos, gremios, tributos, *cuatequiltl*, mita, encomiendas, repartimientos, corregimientos, reducciones, haciendas, estancos, entre otras.¹⁷

La encomienda, asignaba de manera oficial comunidades indígenas para dar tributo a un colonizador español, llamado encomendero, éste, a cambio, tenía por obligación administrar dicha población y asegurar su conversión al cristianismo. La Corona cedía tributo a los encomenderos, más no así las tierras. Con ello se buscaba que el costo de la evangelización recayera en el encomendero y no en la Corona; sin embargo, a final de cuentas, el costo estuvo a cargo del propio indígena y en el esfuerzo de los primeros misioneros. Por otro lado, el corregimiento “apareció como una alternativa a la encomienda, entendido como un sistema de gobierno y de recaudación de tributos a los indígenas.”¹⁸

¹⁷ Ibidem, p. 102.

¹⁸ Ibidem, pp. 115 – 116.

Otra de las instituciones fue el repartimiento, que en el sistema prehispánico se denominaba *cuatequil*; grupos de indígenas eran repartidos entre los colonizadores españoles como mano de obra para trabajos de obras públicas, agrícolas y mineras. Dichos trabajos eran de carácter obligatorio para los naturales.

Los conquistadores se inclinaban más por habitar en zonas urbanizadas que en el campo, que en su mayoría se encontraba poblado por los naturales, y era administrado por los caciques locales en favor de la producción agrícola y el abasto a las zonas urbanizadas. Esto permitió a la clase noble indígena mantener muchos beneficios en comparación con la gente común.

Las repúblicas de indios en un inicio estuvieron administradas por los caciques o señores principales locales, en donde su jurisdicción fue disminuyendo al paso del tiempo; dando lugar a un modelo de gobierno municipal español, en donde los regidores indígenas eran electos por la población.

Las cofradías fueron importantes formas de administración y organización social, incluso de las de mayor eficacia; no sólo se limitaban a los asuntos religiosos sino en atender diversas necesidades dentro de sus comunidades.

Sobre la organización de las repúblicas de indios existieron tres posturas:

- La de los conquistadores, veían a los indígenas como explotación de mano de obra para trabajos forzados para su beneficio, de ahí la intención de congregarlos;
- Los misioneros, buscaban la congregación de indígenas, separada de los españoles (considerados como corrompidos), para su evangelización y el beneficio propio de los mismos; de inspiración utópica y bajo una formación e ideología humanista;
- La Corona, que veía por el pago de tributos y obtención de todo beneficio posible del potencial de trabajo de sus nuevos vasallos.¹⁹

El común de estas posturas fue la de estar a favor de la congregación de indígenas en ciertos asentamientos para sus diferentes beneficios.

La Jerarquía política, establecida a los inicios de la colonia fue la siguiente:

- Rey
- Virrey

- Oidores o miembros de la Audiencia
- Corregidores o magistrados locales y alcaldes mayores

III.1.3 LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA FRANCISCANA

Una vez elegidos los primeros establecimientos franciscanos para la evangelización, la estructura de la orden fue la siguiente:²⁰

Provincia, en este caso, la del Santo Evangelio, es la unidad mayor de que se compone la Orden, circunscrita por un territorio bien determinado, y gobernada por el Ministro Provincial. Cada Provincia se compone de varias Custodias.

Custodia: se forma por un grupo de conventos, en América, las custodias fueron provincias en formación.

Convento o guardianía: es el lugar donde residen de manera permanente los frailes, como requisito debían ser al menos doce, sin embargo, en la Nueva España, no siempre fue posible cubrir dicha cantidad de religiosos. Al superior se le denominaba guardián.

¹⁹ Ibidem, p. III.

²⁰ Vázquez Janeiro, Issac. *Pontificium Consilium de Cultura. FRANCISCANOS; estructura y acción evangelizadora*. s.f. https://dhial.org/diccionario/index.php?title=FRANCISCANOS:_estructura_y_acci%C3%B5n_evangelizadora (último acceso: 2019).

Vicaría, se les denominaba así a los conventos que no contaban con la capacidad para recibir al menos doce frailes, mantenían cierta dependencia del convento formal más cercano. Al superior se le llamaba vicario.

Doctrina: lugar (en torno a un convento), donde se doctrinaba o enseñaba; también se refiere a la comunidad indígena doctrinada o cristianizada. Los encargados de dicha labor eran los doctrineros.

Visitas: lugares donde permanecían de manera temporal los frailes para sus labores misioneras.

Asistencias: entidad formada por varias visitas, en donde residían permanentemente varios religiosos; estaban bajo jurisdicción de las cabeceras (conventos o vicarías). En algunos casos comprendían territorios muy extensos, por lo que podían caer bajo una encomienda.

Con el tiempo surgieron las siguientes formas de organización:

Curato de Indios: doctrinas que, después de diez años o más, pasaban a ser parroquias.

Curato de españoles: parroquias administradas por el clero secular.

Misiones: término que sustituyó al de doctrina o parroquia de indios hacia el siglo XVIII.

Colegios de Misiones o de Propaganda Fide: es una estructura atípica dentro de la Orden, aprobada hacia finales del siglo XVII, para impulsar la labor misional, que estaba en decadencia. Eran conventos autónomos y gobernaba un guardián y su consejo, dependía de manera directa del Ministro de la Orden o los Comisarios generales de la Nueva España, del Perú o de las Indias en Madrid.

Espinosa Spíndola, nos menciona que la estructura franciscana era la de guardianía-vicaría-visita. En las guardianías (conventos establecidos en cabeceras) residían de forma permanente de cuatro a seis frailes, y era el lugar donde se organizaba la vida religiosa y civil de grandes delimitaciones territoriales. En las vicarías, residían de uno a dos frailes.²¹ En las visitas se edificaban espacios religiosos, como capillas, más no conventos, por lo que no residía ningún fraile, solo acudían de manera habitual para las labores misioneras.

En cuanto a la jerarquía eclesiástica, el papado se situaba a la cabeza; seguido, se encontraba el rey, gracias al Regio Patronato Indiano; debajo estaba el episcopado, los cabildos y el monacato. Surgieron después cofradías, que se encargaban de asuntos relacionados con la salud, la

²¹ Espinosa Spíndola, Gloria. *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI*. España: Universidad de Almería, 1998, pp. 56 y 57.

educación y la organización gremial; así como el Tribunal del Santo Oficio²².

III.1.4 LA ENSEÑANZA Y LOS MÉTODOS DE EVANGELIZACIÓN FRANCISCANOS

Los franciscanos se adaptaron a la organización social prehispánica, en especial a la utilizada para la educación. Aunque en Mesoamérica existían modos de vida y pensamientos similares, había una gran diversidad de etnias y lenguas, por lo que, pudieron existir diferentes formas y procesos de evangelización.

Un ejemplo sobre las adaptaciones que tuvieron los frailes para sus misiones, fue el aprendizaje de las lenguas indígenas, en especial el náhuatl, hablada en una amplia extensión territorial, no solo por los nahuas, sino también por los pueblos sometidos a ellos, que a su vez conservaban su lengua materna. Lo anterior facilitó mucho el trabajo de los frailes al momento de enseñar la doctrina cristiana.

Un elemento importante del que se valieron los franciscanos para la evangelización, fue la educación, basada en el sistema prehispánico del calmécac y el telpochcalli.

La educación antes de la conquista, empezaba en el núcleo familiar, desde los primeros años de infancia, con trabajos que iban en aumento hasta los catorce años, cuando ya contaban con el dominio de ciertas actividades productivas. Las actividades agrícolas y artesanales eran heredadas de padres a hijos.²⁵

Para cualquier escenario educativo, se atendía a los discursos de los viejos o *huehuetlatolli*, consejos de contenido moral y social, que eran pronunciados por los padres a sus hijos y, por gobernantes o dirigentes de las instituciones educativas en momentos determinantes en la vida de cada persona.

Como hemos mencionado, los nobles se educaban en el calmécac (en la hilera de las casas), lugar en el que residían, eran llamados *tlamacazque*. Desempeñaban actividades similares a las de un sacerdote, como ayunos, penitencia, trabajos forzados; aprendían sobre su religión, prácticas rituales, cantos, música, astrología, calendarios, etc.; bajo una rigurosa disciplina. Las niñas nobles se encontraban bajo el cuidado de sus madres, algunas eran enviadas al calmécac, denominadas *cihualltlamacazque*, de igual manera fungían como sacerdotisas bajo una

²² Chanfón Olmos, C. (1997), *op. cit.*, p. 121.

²⁵ Wright Carr, David Charles. *Los Franciscanos y su labor educativa en la Nueva España (1523 - 1580)*. México: INAH - EDUVEM, 1998, p. 26.

estricta disciplina y con el cuidado de las *ipihuan* (hermanas mayores), mujeres vírgenes de cabello corto.²⁴

En cada barrio existía un *telpochcalli* (casa de los jóvenes), el *telpochtlato* (el que manda entre jóvenes), era el dirigente. Así como en el *calmécac*, los jóvenes también residían en el *telpochcalli*, bajo un alto nivel de disciplina y con severos trabajos para su preparación como guerreros. En algunas ocasiones ayudaban a sus padres en las labores agrícolas. Por las noches, junto a las jóvenes (que permanecían bajo vigilancia), acudían al *cuicacalli*, la casa del canto, a cantar y bailar. Las niñas residían en casa de sus padres hasta cierta edad, cuando eran mandadas al *cuicacalli* para servir a alguna deidad, eran vigiladas por la *ichpochtiachcauh*, “principal de las doncellas”.²⁵

Al iniciar los franciscanos su labor evangelizadora, solicitaban a los hijos de caciques su ingreso a los conventos para la enseñanza de la doctrina cristiana, las edades eran entre los cinco y doce años, y el sistema era similar al del *calmécac*, adaptado a la vida conventual, residiendo con los frailes. Los primeros años de aprendizaje era sobre la doctrina cristiana; posteriormente aprendían a leer y escribir; a la par, tomaban clases de canto, elaboraban libros de cantos,

copiando y asimilando formas artísticas europeas. Muchas veces se les formó en gramática latina.

Los niños indígenas, durante su aprendizaje, hacían tareas similares a los legos, es decir, apoyaban a los frailes en actividades cotidianas relacionadas a la limpieza y los alimentos; sin embargo, una de las labores de mayor trascendencia fue la enseñanza de sus lenguas maternas a los frailes. Así, preparaban doctrinas en sus lenguas, traducían sermones, incluso, aportando ideas propias; enseñaban a los niños de la clase común en los atrios; predicaban en las comunidades lejanas; a su vez, fueron destructores de ídolos y templos prehispánicos junto a los frailes.

Intentaron educar a las niñas nobles bajo la tutela de mujeres devotas españolas, enseñando la doctrina cristiana, a rezar y a las labores domésticas; las niñas enseñaban a otras menos avanzadas en los atrios, casas y escuelas. La intención era la de formar monjas, sin embargo, el proyecto fue abandonado hacia 1540, puesto que muchas contraían matrimonio.²⁶

En comparación con los hijos caciques, los niños de la gente común se educaban en los atrios y con menor disciplina. Eran recogidos por ancianos para llevarlos al

²⁴ Ibidem, p. 29.

²⁵ Ibidem, p. 31 y 32.

²⁶ Ibidem, p. 37.

atrio, ahí, memorizaban la doctrina cristiana en su lengua, muchas veces, como dijimos, enseñada por los niños caciques. Así como en el telpochcalli, después de su educación en los atrios, acudían con sus padres para aprender sus oficios.

En las comunidades de menor población, se educaba a los niños por igual, sin distinción de clases sociales; los más hábiles alcanzaban cargos gubernamentales, en los cabildos de indios.²⁷

Los adultos acudían a los atrios los domingos y días festivos para aprender la doctrina en su idioma, las misas eran cantadas en latín.

Dentro de los grandes centros educativos resaltan, el fundado por Pedro de Gante en el convento de San José de los Naturales (1526), con su escuela de artes y oficios; los niños continuaban con el aprendizaje de algunas técnicas prehispánicas y asimilaban otras europeas. De igual manera, fue fundado el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco (1536), bajo la aprobación del virrey Mendoza y fray Juan de Zumárraga, donde ingresaban los niños con las mejores capacidades, aprendiendo no sólo sobre la doctrina cristiana, sino, sobre gramática castellana y

náhuatl, retórica, lógica, aritmética, geometría, música, filosofía, teología, dibujo, historia (de ambas culturas) y medicina tradicional indígena.²⁸

Los métodos empleados por los franciscanos para la enseñanza, en un principio fueron basados con el ejemplo, debido a la diferencia de lenguas, mostraban a base de señas como rezar; hacían repetir palabras para que las memorizaran.

Conforme los frailes fueron dominando algunas de las lenguas indígenas como el náhuatl y el otomí, fueron desarrollando manuscritos: doctrinas (las más usadas en los conventos), catecismos, confesionarios, sermonarios, libros de oraciones, vocabularios (diccionarios) y artes (libros de gramática); en castellano, latín, en lenguas indígenas o ediciones bilingües y trilingües.²⁹

En los primeros años, los indígenas se valían de su sistema de escritura, de tipo pictográfico a base de signos, iconos, glifos, para llegar a aproximaciones fonéticas de palabras en latín o castellano; así por ejemplo, para aproximarse a la pronunciación de San Francisco, usaron *xam* (*de xam-itl*, adobe); *pan* (*pantli*, bandera); *cil* (*cil-in*, caracolillo) y *co* (*co-miltl*, jarro); dando como resultado Xam Pan-cil-co (fig.3.3).³⁰ Esto dio como resultado otro tipo de códices,

²⁷ Ibidem, p. 38.

²⁸ Ibidem, p. 41.

²⁹ Ibidem, p. 43 y 44.

³⁰ León-Portilla, Miguel. «Los franciscanos vistos por el hombre náhuatl: Testimonios indígenas del siglo XVI.» En *Serie de Cultura Náhuatl. Monografías*, 21, 92. México: UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas, 1985.



Fig. 3.3. Representación glífica de San Francisco en el Codex Mexicanus, para su acercamiento fonético Xam Pan-cil-co.

en donde se fusionan elementos prehispánicos y europeos (como sucedió en todas las artes), a estos códices se les conoce como *testerianos*.

Otros métodos de enseñanza fueron las artes: música, danza, canto, teatro, pintura mural y relieves. La mayoría de las mismas se desarrollaron y formaron parte de los conventos.

La intención de los primeros frailes franciscanos fue la de formar religiosos e intelectuales indígenas,

capaces de mantener su dignidad humana y enfrentar a la nueva sociedad que se estaba configurando con los españoles. Algunos centros educativos franciscanos, como fue el caso de Tlatelolco y de San José de los Naturales, tuvieron gran éxito en la formación de estudios superiores de muchos indígenas, sin embargo, el proyecto e influencia empezada por los frailes fue decayendo a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Varios motivos se resaltan, dentro de los mismos se encuentran los ideales y la utopía de los franciscanos, muchos indígenas no se ajustaron del todo al modelo al que estaban acostumbrados los religiosos, no todos tenían la intención ser sacerdotes o monjas.

No obstante, existieron otros factores mayores para la decadencia del proyecto franciscano, tal como la fuerte oposición por parte de otras ordenes mendicantes (principalmente los dominicos); de religiosos seculares, los cuales iban en aumento y estaban poco preparados para la labor iniciada por los franciscanos; de muchos españoles y la misma Corona con Felipe II; ya que, con la formación de sacerdotes e intelectuales indígenas se veían afectados sus intereses políticos, sociales y sobre todo económicos. Se preocuparon por mantener a los indígenas en una posición de inferioridad, bajo manipulación y ser considerados prácticamente como mano de obra. La verdadera educación quedó reservada a hijos de españoles. Aunado a todo lo anterior, hubo un gran aumento en la mortandad de la población indígena provocada por epidemias, guerras y fuertes movimientos de la población (congregaciones).

En síntesis, los métodos de enseñanza utilizados en la evangelización nos proporcionan información sobre el uso y funcionamiento original de los conventos novohispanos, los cambios de uso y, a su vez, las posibles propuestas de adecuación en su contexto actual, atendiendo, entre otros factores, al funcionamiento de origen.

III.2 EL URBANISMO NOVOHISPANO

Las razones para la organización de territorios en la Nueva España fueron estratégicas, políticas y misionales;⁵¹ todas concordaron en la congregación de los naturales. De estas razones, nos centraremos en las misionales.

III.2.1 CONFIGURACIÓN DE LOS PUEBLOS DE INDIOS

Los misioneros se asentaron en sitios específicos para comenzar con su labor evangelizadora, es a los mismos a los que se les atribuye un gran número de fundaciones realizadas en un corto período de tiempo (más de 300, según datos el Dr. Meli⁵²).

Sin embargo, no podríamos clasificarlas a todas como fundaciones, por la preexistencia de asentamientos prehispánicos, en tal caso, nos inclinaríamos más por una reorganización, o refundación, aunque no dejamos de lado que en algunos casos sí se trató de fundaciones como tal. Por lo que, valdría la pena tratar con mayor minuciosidad cada asentamiento que se requiera estudiar en este sentido.

Según las crónicas, dentro de las primeras ocupaciones de los frailes fue la organización, reorganización territorial o fundación de asentamientos. En el Códice Mendieta, se describe la manera de llevar a cabo una población; en donde, una vez seleccionados los sitios se debía contar el número de pobladores, para así abandonar sus antiguas casas “*Y al cabo del año [...] trazar las calles, dejando en medio el sitio para la iglesia, y delante de ella la plaza*”, y después precisar el número de solares y su repartición de acuerdo con la cantidad de gente.⁵³

Si el poblado era grande, la recomendación fue la de dividirlos en cuatro barrios, cada uno bajo el nombre de algún santo. Posteriormente se debían construir las casas en los solares repartidos (según los materiales de la región) y con la ayuda de unos a otros (de los indígenas), para terminar dicha labor en poco tiempo. Las casas debían ser acorde a la costumbre de los indígenas, de dimensiones pequeñas, pero con óptimas condiciones y debían contar con un huerto. Una vez terminada la edificación de sus viviendas, se continuaba con la construcción de la iglesia, y tras su culminación, se podían ocupar de obras públicas (casa de comunidad, cabildo, mesón, etc.).⁵⁴

⁵¹ Chanfón Olmos C. (1997), *op. cit.*, p. 201

⁵² Meli, Roberto. *Los Conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM - Instituto de Ingeniería - Miguel Ángel Porrúa, 2011, p. 41.

⁵³ García Icazbalceta, Joaquín (comp.). *Nueva Colección de documentos para la historia de México. Tomo segundo. Códice Mendieta siglos XVI y XVII*. México, 1892, p. 96.

⁵⁴ *Ibidem*, p. 97.

Concluida la organización de los poblados, se pedía que solo estuviera habitada por indígenas y que no hubiera convivencia con españoles, “*porque comúnmente les son perjudiciales y nocivos, así para las almas en los ruines tratos y costumbre que les enseñan y pleitos en que los ponen*”; los frailes recomendaban que los españoles se asentaran aparte, en poblaciones para ellos.⁵⁵

De manera general, la configuración urbana de los pueblos de indios estaba dada por una traza ortogonal o de damero a partir de dos ejes principales interceptados;



Fig. 3.4. Acacingo, Puebla (1606). AGN, Tierras, vol. 2676, exp. 14, f. 135. Fuente: http://bdmx.mx/documento/galeria/mapas-indigenas-novohispanos-agn/co_imagen57/fo_09

en cuyo centro se encuentra el conjunto conventual articulado a una plaza, simétrica y de grandes dimensiones, en donde, alrededor de la misma se asentaban los principales edificios públicos. La traza forma una retícula compuesta por manzanas cuadrangulares o rectangulares, cada una contenía cuatro viviendas, opuestas entre sí, con espacio para la milpa y la huerta (fig. 3.4). El asentamiento urbano se dividía generalmente en cuatro barrios.⁵⁶ Existen también trazas urbanas semirregulares, en las cuales, la configuración es similar a la anterior, pero atendiendo a las adaptaciones topográficas.⁵⁷

Como resultado tenemos un nuevo asentamiento urbano, mestizo y auténtico, que no es considerado europeo ni prehispánico. Para comprender esta configuración urbana como un fenómeno particular, es necesario atender sus influencias, sus factores y sus antecedentes.

III.2.2 INFLUENCIAS PREHISPÁNICAS

Hemos visto que en general la traza urbana nahua se configuraba de manera ortogonal; estaba dividida en cuatro cuadrantes a partir de dos ejes principales, de donde se organizaban cuatro barrios, cada uno identificable, con su propia deidad, recinto sagrado y su

⁵⁵ Ibidem, p. 98.

⁵⁶ Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012, 143. Y Meli, R. (2011), *op. cit.*, p. 66.

⁵⁷ Espinosa Spíndola, G. (1998), *op.cit.*, p. 62.



Fig. 3.5. Mapa de México-Tenochtitlan atribuido a Hernán Cortés (1519-1521). Fuente: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2390/2389>

telpochcalli. Al centro se encontraba el centro ceremonial junto con el teocali o templo principal. Todo, salvo las viviendas, a escalas monumentales. Predominando el sentido horizontal a excepción de los edificios principales.

Las calzadas de acceso eran rectas y amplias y conducían hacia el centro ceremonial, su *axis mundi*, espacio a cielo abierto; mismo que albergaba todas las actividades comunitarias (religiosas, comerciales, etc.). Al ser espacios urbanos abiertos, no tenían delimitaciones o barreras

físicas, se extendían “hasta el horizonte”; por lo que el paisaje natural formaba parte de los remates visuales de los poblados (fig. 3.5).

Esta configuración urbana, perfectamente ordenada y con predominio por los espacios abiertos, se dio a partir de su cosmovisión (ver capítulo II) mismo que se desarrolló a partir de la observación del cosmos y la naturaleza, lo cual, fue posible gracias al contexto climático, que hacía posible una vida al exterior, prácticamente durante todo el año, lo que propició que sus actividades se encontraran ancladas a la vida comunitaria, en espacios al aire libre.

III.2.3 INFLUENCIAS EUROPEAS

En cuanto a los asentamientos europeos, primordialmente hacia la segunda mitad del siglo XV, contienen una herencia tardomedieval. Las ciudades se configuraban dentro de murallas, éstas eran las obras públicas de mayor costo, por lo que se intentaba cubrir la mayor superficie posible a través de un trazo circular e irregular.

El trazo interno de las ciudades se debía adaptar al de las murallas para utilizar hasta el mínimo espacio, como resultado, se tiene el esquema de “plato roto”; las callejuelas se acomodaban acorde al perímetro de la muralla, distribuídas por todo el interior y eran de angostas dimensiones. Las plazas eran extensiones ampliadas de

las calles. Dentro del reducido espacio, contaban con su centro religioso, civil y mercantil, cada uno con un distintivo.

Cada vivienda era diferente y se encontraban inmediatamente juntas unas a otras, eran de poco frente, y poca profundidad y de más de tres niveles para compensar las necesidades espaciales. Había pequeños



Fig. 3.6. Plano de Aranda de Duero (1503), realizado durante el reinado de los Reyes Católicos, se conserva en el Archivo General de Simancas, España. Fuente: <https://patrimonioentinta.wordpress.com/2016/10/25/plano-de-aranda-de-duero-de-1503/>

⁵⁸ Chanfón Olmos C. (1997), *op. cit.*, p. 173.

espacios abiertos al centro de las manzanas. En algunos casos, al fondo de los predios, se podían encontrar pozos de luz, patios o huertas, todos de pequeñas dimensiones⁵⁸. (fig. 3.6).

Dentro de las ciudades podían existir barrios, mismos que se diferenciaban por sus construcciones. Esto debido a la existencia de distintos grupos (señoriales, religiosos, gremiales, comerciantes, etc.), que se repartían en barrios con escudos como distintivos.

En contraste con Mesoamérica, el clima en Europa, era más propenso para una vida en espacios cubiertos y cerrados, sobre todo durante el invierno, las previsiones se llevaban a cabo durante la primavera y el verano. Las viviendas requerían de un fogón y espacios reducidos para mantener el calor. Situación que ayudó al desarrollo de pensamientos, reflexiones y actividades más individuales. Estas ciudades amuralladas, centradas y compactas son consecuencia del forzoso resguardo, dependiente de los factores climáticos y de continuas guerras.

Otros elementos como posibles antecedentes que se han considerado al momento de estudiar los asentamientos novohispanos, son algunos tratados, ideologías y teorías, hacia una “ciudad ideal”, principalmente renacentistas, a través de autores como: León Bautista Alberti, Antonio Averlino ‘Filarete’, Francesco di Giorgio, algunos más

antiguos como Vitrubio. La propuesta de estas trazas fue la radio céntrica y en retícula. En ambas se dispone de murallas de protección y al centro una plaza de armas, como consecuencia de una defensa militar⁵⁹, así como la necesidad de apertura de espacios públicos secundarios. La elección del lugar, la disposición del clima, agua potable, zonas de cultivo también formaron parte de las consideraciones de los tratadistas, para la corrección de condiciones como la insalubridad.⁴⁰

Sin embargo, la propuesta de los tratados antes mencionados, no se podrían considerar aplicables, viables o como fundamento para las ciudades novohispanas, en especial para las surgidas por la evangelización, debido a que atendieron a necesidades y factores específicos, totalmente ajenos a los contextos en los que se desarrollaron dichos tratados.

Características de asentamientos novohispanos como la traza ortogonal y espacios públicos más amplios, son algunos elementos que en muchas ocasiones se han pretendido atribuir a los tratados renacentistas, no obstante, son elementos preexistentes en Mesoamérica desde una amplia temporalidad anterior a las propuestas renacentistas.

IV.2.4 APROPIACIONES Y ADAPTACIONES

Como mencionamos, los asentamientos novohispanos son resultado de un mestizaje, las bases se localizan en las características del lugar de origen, es decir, en los asentamientos prehispánicos, los elementos externos encontraron una adaptación, generando así un nuevo modelo, *“si la transformación urbana en brevísimo lapso fue posible, fue porque respetó en su esencia el modo de vida de las grandes masas indígenas”*⁴¹, no se puede desvincular la forma de vida, costumbres, tradiciones, cultura, etc., de la configuración urbana.

Es entonces, que el ordenamiento urbano heredado de Mesoamérica se apropió de la arquitectura de espacios cubiertos de Europa, formando paramentos continuos sobre las rectas vialidades, solo que ahora con lotes de mayores dimensiones que en Europa; continuaron los grandes espacios a cielo abierto, jerarquía, su monumentalidad, sin delimitaciones físicas, adaptándose y dejando visible el paisaje natural.

Los pueblos de indios fueron producto de necesidades religiosas. Tanto para los naturales como para los frailes sus vidas giraban en torno a su religión, de ahí que el

⁵⁹ Las propuestas europeas para asentamientos con traza reticular, están relacionadas e intencionadas con la milicia. La relación guerra – ciudad era diferente entre Mesoamérica y Europa, sobre todo durante el medioevo, por lo que la traza ortogonal se desarrolló de manera independiente entre ambas culturas, y bajo sus propios objetivos y necesidades.

⁴⁰ Hidalgo García, David, Juan Manuel Santiago Zaragoza, y Julián Arco Díaz. «La renovación urbana en las ciudades ideales italianas siglos XV y XVI.» *Revista AUS*, núm. 21 (Universidad Austral de Chile), 2017: pp. 26-31.

⁴¹ Chanfón Olmos C. (1997), *op. cit.*, p. 200

centro urbano fuera ocupado por el templo y el convento. La evangelización representaba la principal necesidad, los frailes, los ejecutores, residían al centro y los participantes alrededor, todos experimentaron la adaptación a nuevas tradiciones.

En cuanto a la planeación y trazo de los primeros asentamientos novohispanos, en gran medida se les atribuye a los frailes, empero, insistimos en la existencia del basto conocimiento en Mesoamérica para dichas labores, previa a la llegada de los europeos. Los naturales conocían por demás su medio natural, las orientaciones, en fin, lo necesario para trazar un nuevo asentamiento; con lo anterior no negamos la participación de los frailes, que a partir de las necesidades a cubrir para la evangelización planearon o reorganizaron territorios, surgieron peticiones que requirieron del conocimiento y ejecución de los naturales. También de ahí que parta la rapidez con que surgieron estos asentamientos.

“En sus trazos geométricos, tanto de plazas como de monumentos, los arquitectos indígenas expresan un gran dominio de la geometría, ciencia en la que tuvieron verdaderos maestros. La proporción aurea era conocida para ellos desde 1200 años antes de Cristo [...] setecientos años antes de que viviera Pitágoras y 2400 antes de Fibonacci”⁴²

III.3 EL COMPLEJO CONVENTUAL

Vale la pena mencionar, de manera muy breve, los estudios que se han realizado sobre los conventos novohispanos del siglo XVI. Podríamos mencionar que los primeros estudios, se encaminaron hacia cuestiones estilísticas partiendo de la influencia europea; por otro lado, se presentan análisis espaciales, en cuanto a su uso y función, definiendo elementos como el atrio, capillas abiertas, capillas posas, cruz atrial, y su posible origen. Se abrió paso a hipótesis sobre sus rasgos medievales empleándose el término de “conventos – fortaleza”. Posteriormente, se hicieron propuestas contemplando tanto el contexto prehispánico, como el europeo, que arrojaron nuevos planteamientos sobre las anteriores definiciones; así mismo, se han incorporado trabajos arqueológicos que han aportado datos valiosos, como etapas y sistemas constructivos. Entre los autores más destacados se encuentran: Silvestre Baxter, Pablo C. de Gante, Manuel Toussaint, George Kubler, Jhon McAndrews, Chanfón Olmos, Roberto Meli, Mario Córdova Tello, Juan Benito Artigas, entre otros.

Definir o asignar un estilo para los conventos novohispanos del siglo XVI, ha sido y es una tarea compleja que, en la presente tesis no se pretende dar solución, pero sí desarrollar una propuesta para su estudio, con un enfoque arquitectónico y de restauración,

⁴² Martínez del Sobral, M. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987, pp. 114 y 115.

tomando como fundamentos clave, para complementar el estudio que se ha desarrollado hasta el momento (contextos: natural, social, temporal; cosmovisión mítico-religiosa), a los cuales se incorporarán:

- I. Arquetipo y cosmovisión mítico-religiosa
- II. Hermenéutica analógico-icónica y profunda
- III. Perspectiva arquitectónica

Para tal efecto, tomaremos de manera concreta los siguientes puntos:

- a. Fundamentos conceptuales para la aplicación de la cosmovisión mítico – religiosa en el estudio del convento de San Miguel Huejotzingo:
 - Arquetipo
 - Prototipo
 - Tipo
 - Estereotipo
 - Tipología
 - Estilo

Lo anterior nos será de gran ayuda para el estudio del convento de San Miguel Huejotzingo como síntesis y expresión de la cosmovisión (mítico – religiosa) nahua y franciscana, basadas en símbolos universales, por lo cual encontramos paralelismos entre ambas culturas, que son más evidentes al atender a sus analogías. Para su lectura

e interpretación de ello, nos basamos en la hermenéutica: analógico-icónica y profunda.

b. Hermenéutica: analógico-icónica y profunda

La hermenéutica analógico – icónica y profunda nos permitirá obtener una interpretación equilibrada entre lo subjetivo y lo objetivo, lo unívoco y equívoco, considerando los aspectos simbólicos, contextuales, funcionales, etc.; que comprenden los conventos novohispanos. Por lo que se considerarán elementos desde una perspectiva arquitectónica.

- c. Elementos clave de la perspectiva arquitectónica para el estudio del complejo conventual.
 - Conceptuales:
 - Monasterio
 - Convento
 - Tipología conventual
 - Antecedentes
 - Clasificación
 - Elementos arquitectónicos
 - Programa arquitectónico
 - Programa de necesidades
 - Estética – plástica
 - Aspectos simbólicos – iconográficos
 - Tecnología – construcción
 - Trazo, proporción y geometría
 - Sistemas de medidas
 - Organización de trabajo y mano de obra
 - Materiales y sistema constructivo

Teniendo los puntos anteriores como base, es recomendable que cada convento se estudie conforme a sus particularidades, en su contexto (histórico, social, económico, natural, etc.), como en el caso del Convento de San Miguel Huejotzingo.

III.3.1 ARQUETIPO Y COSMOVISIÓN MÍTICO-RELIGIOSA.

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES PARA EL ESTUDIO DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

Los puntos propuestos se aplicarán en términos generales a nuestro caso de estudio, a nivel macro (conjunto), y se atenderán los aspectos particulares a nivel micro (iconografía), en el capítulo VI. Para lo cual, se plantea el siguiente marco conceptual a considerar:

Arquetipo. La Real Academia proporciona las siguientes definiciones:

- I. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.
- II. Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad.
- III. Imágenes o esquemas congénitos con valor simbólico que forman parte del inconsciente colectivo.

- IV. Tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad humanos.

El Dr. Carl G. Jung señaló que los arquetipos se revelan por medio de imágenes simbólicas, pueden variar mucho en los detalles, pero guardan su modelo básico o esencia, el cual es de carácter colectivo (símbolos universales). “No tienen origen conocido; y se producen en cualquier tiempo o en cualquier parte del mundo [...]”⁴⁵

Lo anterior nos será de gran ayuda para el estudio de los conventos novohispanos como síntesis y expresión de la cosmovisión (mítico – religiosa) nahua y franciscana, basadas en símbolos universales y trascendentes, por lo cual encontramos paralelismos entre ambas, que son más evidentes al atender a sus analogías.

Prototipo. *Protos* (el primero), *typos* (tipo, modelo); “ejemplar usado para crear otros iguales”.

Primer ejemplar o molde que se crea, o fábrica de una cosa, usado para ser reproducido, construido. Representa las ideas de diseño, soporte y tecnología del creador. Puede estar sujeto a pruebas y mejoras previas a ser ofrecido a la sociedad, para poder ser aceptado, reconocido y asumido como tal.

⁴⁵ Jung, Carl G. *El hombre y sus símbolos*. España: Paidós, pp. 67 – 69.

Tipo. Modelo o ejemplo ideal que reúne las características de un género que puede ser imitado o reproducido.

Estereotipo. Conjunto de ideas y creencias preestablecidas, aceptadas, que se aplican de manera general e indiferenciada a algo. Dichas ideas son heredadas, aprendidas, transmitidas y una vez incorporadas son difíciles de erradicar.

Tipo cuyas relaciones constituyentes han perdido su razón de ser, tornándose banales.

Tipología. Estudio y clasificación de los tipos, que permite distinguir elementos y agruparlos según sus características.

La tipología arquitectónica estudia los tipos, modelos arquitectónicos; atendiendo a sus aspectos: formales (estético – compositivo), espaciales, funcionales, materiales, constructivos, etc., como elementos adquiridos en una cultura histórica específica.

Estilo. Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible.

Para identificar si los conventos novohispanos son un prototipo, tipo o estereotipo, tomamos en cuenta los procesos por los que han pasado. Considerando los aspectos simbólicos, religiosos, su esencia; los cuales son

inamovibles. Como punto de partida tenemos al arquetipo, como un modelo original, que dentro del inconsciente colectivo sería el lugar sagrado, materializado por medio de una edificación; lo que nos arroja un prototipo, es decir, un primer ejemplar, atendiendo al imaginario socio-cultural en el que fue creado. En términos generales, para los nahuas sería el teocalli (pirámide) en una gran plaza; para los franciscanos, la iglesia (altar) con el claustro (monasterio, convento).

Una vez aceptado el prototipo, se vuelve un tipo, un modelo que se convierte en ideal, porque permite las adaptaciones secundarias para cubrir necesidades en particular, que es cuando surgen los estilos y tipologías. El tipo suele caer en estereotipos debido a que, en algún punto se olvida y pierde su razón de ser, dando paso a la aplicación de ideas, creencias de forma banal y desacertadas, en oposición a las de origen, creando nuevos significados.

Podemos decir, que los conventos novohispanos provienen de un prototipo europeo (posiblemente el plano de Sankt Gallen, monasterio medieval), y de uno prehispánico (el teocalli – plaza). A partir de las adaptaciones a su contexto, el convento novohispano fue primero un prototipo (claustro – templo – atrio), que una vez aprobado se volvió un tipo (a su vez una tipología y un estilo), que en muchos casos ha caído en estereotipos,

sobre todo a lo largo de los estudios que se han desarrollado. (fig. 3.7).

COSMOVISIÓN (MÍTICO-RELIGIOSA)

El presente punto se atenderá de manera concreta a partir de lo expuesto en el capítulo II: “cosmovisión mítica - religiosa”. Recordemos que, la cosmovisión se vale del mito para la transmisión de su mensaje, que contiene una carga simbólica, que influye de manera directa en la tradición de la comunidad.

El proceso de evangelización afectó, en diversos grados, la transformación tanto de la tradición de los pueblos prehispánicos como la de los misioneros. En este sentido, López Austin, distingue dos participantes para dicha transformación: los alóctonos y los autóctonos. Los autóctonos (indígenas) modificaron y adaptaron las tradiciones que recibieron de los alóctonos (franciscanos) a sus formas de percepción, y a la vez, las tradiciones recibidas crearon desajustes en las tradiciones autóctonas⁴⁴

En este proceso de transformación en las tradiciones y cosmovisión, los misioneros se valieron de métodos y estrategias para lograr su objetivo evangelizador, para ello fue necesario conocer la religiosidad y cosmovisión

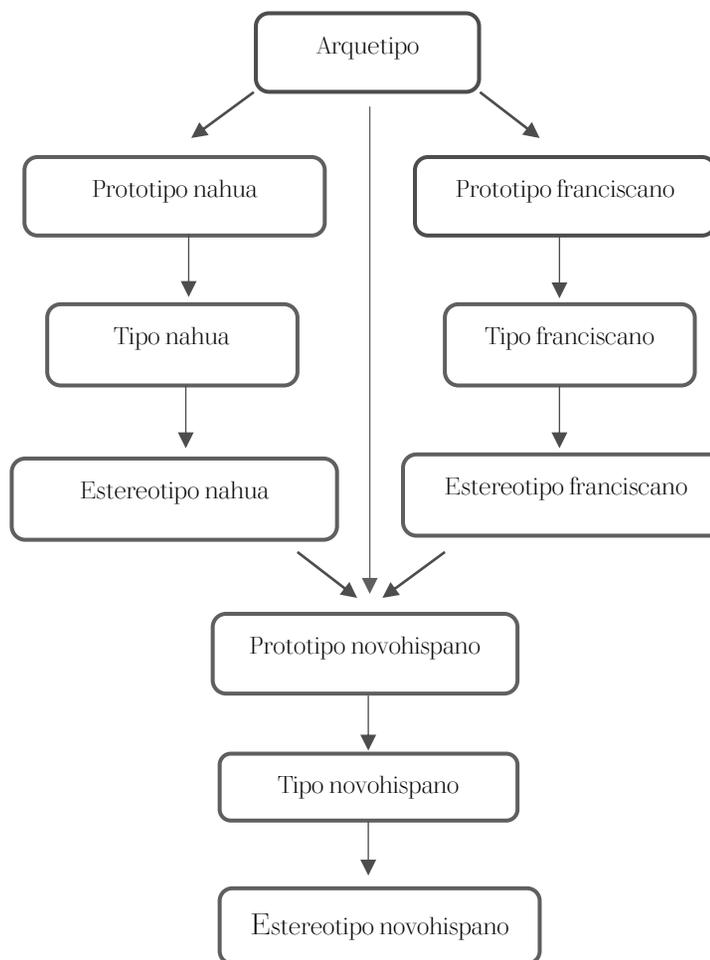


Fig. 37. Gráfica del proceso de arquetipo, tipo, prototipo y estereotipo de los templos nahua, franciscano y novohispano.

⁴⁴ López Austin, Alfredo. «Cuando Cristo andaba de milagros: la innovación del mito colonial.» En *De hombres y dioses*, de Alfredo López Austin y Xavier Noguez, 229 - 254. México: El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 1997, p. 207.

indígena, en donde fueron resaltando elementos susceptibles de equiparación, útiles para para la introducción del mensaje cristiano: los arquetipos, como símbolos universales en el inconsciente colectivo, los cuales fueron relevantes en la identificación de equivalencias simbólicas o paralelismos, que en consecuencia fueron enlazando la religiosidad y la cosmovisión prehispánica y franciscana.

La religión fungió como eje rector en la vida cotidiana de los frailes franciscanos y de los nahuas, esto fue una de las primeras compatibilidades para la producción de intercambios de elementos simbólicos entre ambas cosmovisiones, surgiendo paralelismos y generándose así una cosmovisión novohispana y, de acuerdo con López Austin, “una tercera forma de tradición, colonial”, debido a que, *“las innovaciones míticas son coloniales desde su raíz, esto es, que nacen de situaciones no existentes en las tradiciones de origen [...] son creaciones de fondo, productos de la necesidad de proporcionar cobertura mítica a la vida colonial”*⁴⁵

En ambas cosmovisiones (nahua y franciscana), se requirieron de espacios sagrados para materializar su microcosmos (*axis mundi*), estos se dieron a través del

templo principal (teocali -plaza e iglesia - atrio). La materialización arquitectónica de la fusión entre la cosmovisión prehispánica y franciscana (ahora novohispana), se encuentra en los conventos novohispanos del siglo XVI. Para su estudio atenderemos a los siguientes paralelismos⁴⁶ a partir de arquetipos:

Arquetipo	Cosmovisión		Conventos novohispanos S. XVI
	Nahua	Franciscana	
Creador Omnipotente	Ometéotl	Dios	Altar – tabernáculo
Dios-Hombre Hombre-Dios. Héroe - Salvador	Quetzalcóatl	Jesús	Presbiterio
Creación	Los soles, edades cósmicas	Genesis	Iconografía ornamentación
Montaña sagrada	Pirámide	Gólgota Monte de los olivos	Templo, nave mayor (interior de la montaña)

⁴⁵ Ibidem, p. 208.

⁴⁶ Cabe destacar que los arquetipos y los paralelismos presentados no son los únicos, pero si tomamos los más relevantes para su aplicación y estudio para el convento de San Miguel Huejotzingo. Los paralelismos religiosos entre el catolicismo y la religión prehispánica son amplios y variados, por lo que es un tema fuera de los alcances de la presente tesis. Existen valiosas investigaciones sobre el tema, dentro de los principales especialistas encontramos al Dr. Alfredo López Austin y al Dr. Pablo Escalante Gonzalbo.

Valle sagrado	Plaza	Getsemaní	Atrio
Dualidad (Bien/mal)	Omeyocan Tlalocan / Mictlán	Cielo Paraíso/ Infierno	Iconografía, ornamentación
Líquido sagrado	Atl tlachinolli	Sangre de Cristo	Eucaristía, Altar, Iconografía
Trascendencia Salvación	Sacrificio a los dioses, ciclos	Sacrificio de Cristo, Resurrección	Altar
Asenso a los cielos	Quetzalcóatl como estrella de la mañana	Jesús a la diestra de Dios	Altar
Lugar sagrado, Microcosmos	Teocalli - plaza	Iglesia	Templo - atrio
Lugar sagrado mítico	Tula, Tenochtitlan	Jerusalén	Iconografía Ornamentación
Trayectoria solar	Orientación del teocalli O - E	Orientación iglesia O - E	Orientación iglesia O - E

Ave sagrada, Seres alados (guerreros)	Águila, Colibrí.	Paloma Arcángeles, San Miguel	Iconografía Ornamentación
Árbol cósmico	Quetzalhuexotl o huexote precioso	Cristo crucificado, fuente de vida	Cruz atrial, Símbolos pasionarios

Acorde con el Dr. Jung, aunque los arquetipos son de carácter universal, guardados en el subconsciente colectivo y expresados de manera simbólica; en la representación y uso de los símbolos de cada cultura, se presentan diferencias y variaciones en sus formas (colores y atributos). La razón es que dichas diferencias están sujetas a las limitaciones creativas de la *mente* humana, así mismo, influye el estímulo de su entorno natural⁴⁷, sus contextos. Por ello, encontramos en las expresiones artísticas, en la arquitectura y en la iconografía de los conventos novohispanos, principalmente en la pintura mural y en los relieves; atributos, símbolos y reinterpretaciones conferidas por los artistas indígenas acorde a lo observado en su entorno, (un ejemplo es el uso de la flor de calabaza como grutescos) creando nuevos símbolos, pero que guardan su esencia arquetípica.

⁴⁷ Fontana, David. *El lenguaje de los símbolos*. Barcelona: Blume, 2005, p. 25 y 26.

En síntesis, podemos decir que, los paralelismos y afinidades entre la cosmovisión nahua y franciscana se materializó en los conventos novohispanos, exaltando con ello su valor.

III.3.2 HERMENÉUTICA ANALÓGICA – ICÓNICA Y PROFUNDA

La arquitectura, a la par de cumplir con su función primaria, es un medio para conocer y estudiar a la sociedad que la creó, su ideología, los acontecimientos, la tecnología a través de sus materiales y procedimientos constructivos, etc. A partir de que la arquitectura es un medio de comunicación y tiene su propio lenguaje, tomaremos la propuesta del Dr. Alberto Romero,⁴⁸ que se apoya de la hermenéutica analógica – icónica del Dr. Beuchot para la lectura e interpretación de la arquitectura sagrada.

La hermenéutica es el arte de la interpretación de los textos, principalmente, los sagrados, con la intención de situarse en el contexto correspondiente.

En el desarrollo de la hermenéutica podemos mencionar dos enfoques principales: la corriente unívoca y equívoca. La hermenéutica unívoca nos brinda una interpretación

literal, un solo significado, mismo que podría verse limitado; y la equívoca por su parte, nos brinda varios significados, que conlleva a correr el riesgo de perder objetividad y el sentido original. Sin embargo, para una interpretación equilibrada entre ambas, el Dr. Mauricio Beuchot, propone el modelo de la hermenéutica analógica, la cual permite flexibilidad en la interpretación, pero sin caer en dispersión⁴⁹; la objetividad y la subjetividad se correlacionan, se equilibran.

“La hermenéutica analógica – icónica nos ayuda a conjuntar (no a separar) los aspectos del símbolo, es decir, los contenidos: psicológicos, éticos y metafísicos, al mostrarnos el sentido y referencia de icono-símbolo. Nos ayuda a remontar de lo empírico hacia lo trascendental, de lo fenomenológico hacia lo ontológico.”⁵⁰

Lo anterior se complementa con la hermenéutica profunda, que atiende al contexto (temporal, espacial, social), de suma relevancia, pues reforzará el sentido y significado de los signos y símbolos en el tiempo y el espacio en donde fueron creados y utilizados.

Por todo ello, se toma la propuesta de usar la hermenéutica analógica – icónica y profunda para el

⁴⁸ Alberto Romero, Carlos. *Imágenes, signos y símbolos arquitectónicos, hacia una hermenéutica de la arquitectura sagrada*. Investigación de estancia posdoctoral, México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, 2011.

⁴⁹ Ibidem, p. 190.

⁵⁰ Ibidem, p. 215.

estudio de los conventos novohispanos del siglo XVI, por lo cual, es vital considerar los siguientes contextos:

- Espacial (medio: natural y artificial).
- Temporal (histórico)
- Sociocultural (Ideológico, basado en una cosmovisión mítica religiosa). Expresado por medio de un lenguaje simbólico a través de la iconografía.

Todo ello, se materializa y refleja en la arquitectura, atendiendo a sus cuatro principales componentes: forma (materialidad y técnica), espacio, función y elementos (bienes muebles por destino, mobiliario, etc.). Atendiendo a que, los conventos brindan múltiples significados e interpretaciones, pero será su estudio de manera integral y, no de forma aislada, lo que nos acercará a una interpretación más coherente.

Al ser testigo de su tiempo y espacio, la arquitectura de los conventos novohispanos, actúan como mediadores entre sus creadores y la sociedad actual. Al situarnos en su contexto adquirimos los significados que sus creadores le otorgaron, para poder valorizar al inmueble, por tanto, conservarlo, adecuarlo a las necesidades del presente es recomendable para, continuar con la transmisión de su o sus mensajes y, reforzar la identidad.

Se considera que los arquetipos y la cosmovisión se encuentran correlacionados, como puente se valen de los

mitos y los símbolos, para su manifestación – expresión, por ello, para su interpretación se propone la hermenéutica analógica – icónica y profunda aplicada al estudio arquitectónico, en nuestro caso a los conventos novohispanos del S. XVI (fig.3.8), y en particular será aplicado al convento de San Miguel Huejotzingo.

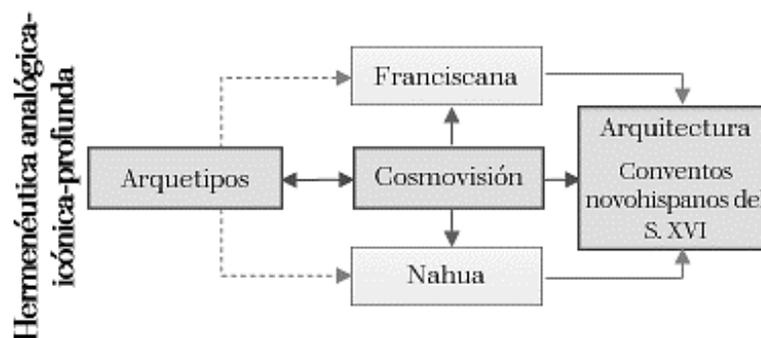


Fig. 3.8. Correlación entre la hermenéutica analógica – icónica y profunda, los arquetipos, la cosmovisión y la arquitectura para el estudio de los conventos novohispanos del siglo XVI.

III.3.3 PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA

ANTECEDENTES

A partir de los antecedentes sobre arquitectura monástica (ver capítulo II) sabemos que los primeros conventos novohispanos tuvieron como punto de partida el plano de Sankt Gallen (surgido a partir de la Regla de San Benito), y de manera especial, lo que el Dr. Chanfón Olmos designó como el núcleo básico, es decir, el templo-

claustro. La propuesta del plano de Sankt Gallen permite el libre acomodo de las áreas secundarias a partir del templo-claustro y de las necesidades del contexto en donde se encuentre.

Dentro de las recomendaciones para las edificaciones franciscanas encontramos: mantener el voto de pobreza, cubiertas de bóveda sólo en el presbiterio, pintura mural con fines litúrgicos y evitar las torres campanario.

En la Nueva España, las primeras etapas de los primeros conventos estuvieron influenciados por fray Martín de Valencia, quien continuara con el pensamiento riguroso de fray Juan de Guadalupe y fray Juan de la Puebla de la provincia de San Gabriel. Debido a ello, los primeros conventos posiblemente fueron construidos con materiales como el adobe y la madera. Las primeras habitaciones franciscanas fueron también pequeñas chozas adosadas a capillas, lo que nos recuerda a los inicios de la Orden en la Porciúncula.

Con la llegada de fray Juan de Zumárraga y fray Juan de Alameda cambiaron los criterios para las edificaciones de los conventos, que son los que conocemos hoy en día; dejaron de ser austeros en comparación con los primeros, dando lugar a dimensiones mayores y al uso de la piedra y la madera. Es con el virrey de Mendoza que se unificaron los criterios para la edificación de los conventos

de las tres órdenes religiosas, estableciendo que serían como las de tipo medio propuesto por los Observantes en España; que, en general, estaban compuestos por planta de una sola nave, ábside poligonal o semicircular, bóveda nervada, espadaña, coro y torre cuadrada.

En la Nueva España surgieron nuevos espacios y adaptaciones: cruz atrial, atrio, capilla abierta, capillas posas; respondiendo a la flexibilidad del esquema benedictino, las adaptaciones de cada región, las necesidades religiosas, ideológicas, sociales y educativas de los indígenas; que principalmente iban en relación con la vida en espacios a cielo abierto.

DEFINICIÓN Y DIFERENCIAS ENTRE MONASTERIO Y CONVENTO⁵¹

	Monasterio - monje	Convento - fraile
Definición	Monje: del griego <i>monakhos</i> , el que vive solo o solitario. <i>Mono</i> , uno, solo, único. Monasterio: <i>monasterion</i> ,	Fraile: del latín <i>frater</i> ; del griego <i>phrater</i> , hermano. Convento: del latín <i>conventus</i> , reunión, asamblea o congregación; lugar donde viven los frailes.

⁵¹ Ver capítulo II: "arquitectura monacal y conventual"

	lugar aislado, lugar donde viven los monjes.	
Orden	Monástica	Mendicante
Ideología/función	El monje se consagra únicamente a Dios, lleva una vida retirada, en solitario o en comunidad, con el fin de ejercer y lograr una perfección espiritual.	El fraile, busca y encuentra a Cristo por medio de lazos horizontales (de hermano a hermano), se pone al servicio de los hombres y a su labor evangelizadora, por lo que, no llevan una vida retirada, sino dentro de las poblaciones.
Necesidades espaciales	Espacios autosuficientes y de organización comunal, de tal manera que permita realizar sus actividades	Variaciones espaciales, por su adaptación dentro de los centros urbanos. Se prescinde de algunos espacios como los de subsistencia,

	sin abandonar el monasterio, con autarquía y retirados de centros urbanos.	subsistidos por la acción de mendigar.
Características en común		
Núcleo básico: templo – claustro.		

Con las definiciones y diferencias entre monasterio – monje y convento – fraile, podemos decir, en el contexto de la Nueva España, prestando especial atención al Convento de San Miguel Huejotzingo, lo siguiente:

- I. Como herencia de las ordenes monásticas contienen el esquema Benedictino, el templo – claustro.
- II. El programa arquitectónico es adaptado a partir del contexto natural, geográfico, climático, sociocultural, económico e ideológico – religioso.
- III. No se encuentran aislados ni alejados de la población, como los monasterios, sino en zonas pobladas, que, dependiendo de sus características, serán las variantes dentro del programa arquitectónico, por lo que se atiende a la siguiente clasificación:
 - Conventos edificados en grandes centros urbanos preexistentes, como lo fue el de San José de los Naturales en Tenochtitlán.

- Conventos edificados en poblados preexistentes (sagrados o relevantes), como en San Gabriel Cholula, Puebla.
 - Conventos edificados a la par que el pueblo indios, sin centros urbanos preexistentes, como el de Huejotzingo (que fue movido de su sitio de origen a uno nuevo).
- IV. El programa arquitectónico atendió a las necesidades alrededor de la misión de evangelizar, por lo que requirió asentarse entre la población.
- V. Funció como un espacio de reunión, congregación para desarrollar actividades en torno a la evangelización y la religión, (*conventus*, “congregar, reunir”).

Por lo que se considera a esta arquitectura como conventual, si bien, algunos espacios atendieron al programa de los monasterios, como en el caso de la huerta, fue debido a las necesidades y adaptaciones requeridas, flexibilidad permitida desde el esquema benedictino. Por otro lado, al ser una arquitectura desarrollada en un contexto y tiempo determinado, totalmente ajeno al europeo, presenta particularidades dignas de considerarla como única. Atendiendo al espacio, tiempo (Nueva España) y la función primaria

(evangelizar) en que esta arquitectura fue edificada, nos inclinamos por referirnos a la misma como conventos novohispanos del siglo XVI.⁵²

JERARQUÍA

El esquema de organización franciscano fue el de guardianía - vicaría – visita, estructura relacionada con la cantidad de población, sus necesidades, su relevancia socio – política y territorial; lo cual, seguramente quedó reflejado en la construcción de los conventos, en su dimensionalidad, materialidad, componentes formales, plásticos, etc.

Retomando la organización franciscana, los conventos de mayor jerarquía eran los de guardianía, como casa matriz, establecidos en cabeceras, donde se organizaba la vida religiosa y civil en general; por lo que, los frailes residían de manera permanente para atender múltiples funciones. Las vicarías, dependían de las guardianías, donde residía una menor cantidad frailes, dedicados a funciones más específicas, principalmente, la enseñanza de la doctrina en los pueblos de indios o en los sujetos; por tanto, los conventos pudieron ser de menores dimensiones que los de guardianía.

Al respecto, Margarita M. del Sobral concluye lo siguiente:

⁵² G. Espinosa Spíndola, propone el término de “arquitectura de la conversión» para definir el espacio comunitario y unitario que crean estas estructuras” y a la “aparición a las necesidades de convertir al cristianismo y evangelizar a un elevado volumen de la población”. Concordamos con las razones para considerar a estos inmuebles como únicos, atendiendo a su función principal; no obstante, consideramos que el término “arquitectura de la conversión” se encuentra implícito con la función de *convento* como arquitectura, y a su vez atendiendo a su espacio-tiempo, Nueva España, *novohispano*.

“Parece ser que los conventos que desde un principio fueron de planta poligonal y bóvedas fueron fundados como guardianías; los de ábside cuadrangular como visitas, aunque algunos después pasaron a guardianías, y los de planta basilical que serán los últimos en aparecer, ya de influencia totalmente renacentista, algunos fundados como guardianías y otros como visitas.

[...] Los conventos de ábside poligonal fueron pensados para cubrirse de bóveda, mientras que los de ábside cuadrangular podrían ser cubiertos de madera”⁵³

Las visitas, usualmente eran poblados pequeños y con baja densidad de población, a donde, como su nombre lo indica, acudían los frailes periódicamente para continuar su misión evangelizadora; por lo que se edificaron capillas, inclinándonos por las que denominó el Dr. Juan Benito Artigas como capillas abiertas aisladas. Gracias a las capillas abiertas aisladas, los fieles no se verían en la necesidad de acudir a los conventos, salvo para la celebración de determinados sacramentos y festividades en particular.⁵⁴

Esta jerarquía (guardianía-vicaría-visita) (fig. 3.9), sufrió modificaciones conforme a las necesidades, los cambios

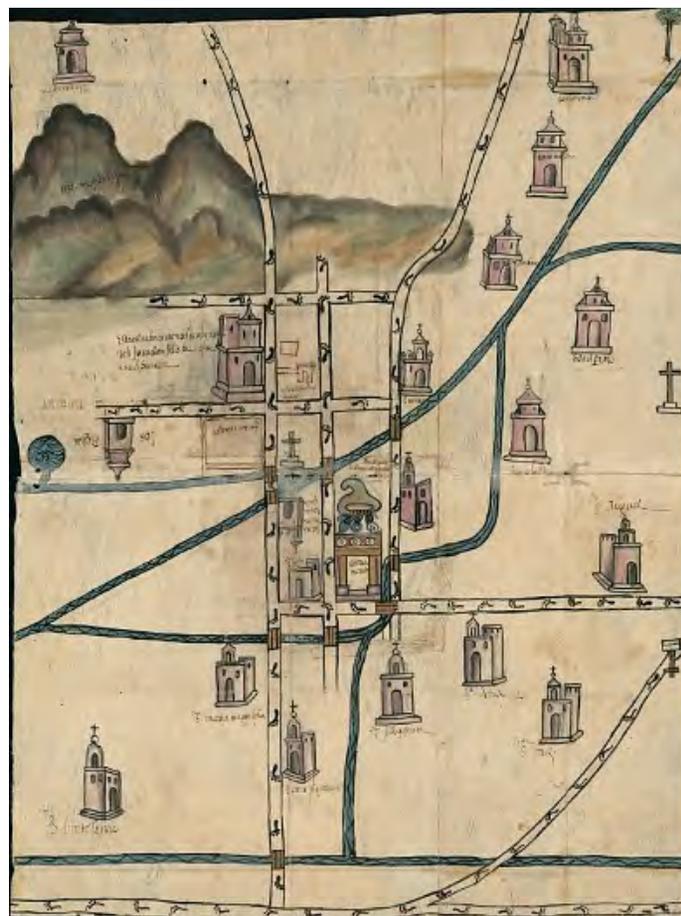


Fig. 3.9. Mapa de la Relación geográfica de Culhuacán, elaborado por Gonzalo Gallegos, Signatario, en 1580. En el mapa se representa la cabecera de San Juan Evangelista (Culhuacán), los sujetos y las iglesias dependientes. Estructura similar a la de guardianía-vicaría-visita. Fuente: <http://bdmx.mx/documento/mapa-relacion-geografica-culhuacan>

⁵³ Martínez del Sobral y Campa, M. B. (1987), *op. cit.*, p. 121.

⁵⁴ Artigas, Juan B. *Capillas abiertas aisladas de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, p. 33.

sociopolíticos y el crecimiento de cada población, cambios que muy seguramente se vieron reflejados en adecuaciones, modificaciones posteriores de muchos conventos y capillas abiertas aisladas.

A partir de lo anterior, concluimos lo siguiente:

- I. La estructura franciscana (guardianía-vicaría-visita), organizada conforme a la relevancia territorial y sociopolítica, se encuentra relacionada con la jerarquía y la tipología arquitectónica de la orden, desde los grandes conventos novohispanos hasta recintos religiosos de menores dimensiones, pero no por ello de menor riqueza, como las capillas abiertas aisladas.
- II. Al implicar una relevancia territorial, será necesario estudiar las delimitaciones geográficas e históricas pertenecientes a la guardianía de Huejotzingo, hacia una identificación de sus tipologías arquitectónicas, con la finalidad de incrementar y divulgar sus valores y, por ende, su conservación, pues es posible que existan inmuebles (que pertenecieron a su vicaría o visita dependiente) ignorados o aún sin catalogar.
- III. El Convento de San Miguel Huejotzingo (así como los grandes conventos), no deberá estudiarse como un elemento aislado de su contexto de emplazamiento y territorial, es decir, su

edificación y tipología también se debe a la delimitación geográfica bajo la función de guardianía, a la que pertenecieron vicarías y visitas, formando un todo; lo mismo aplicaría para aquellos inmuebles que pertenecieron a su delimitación territorial.

- IV. Lo anterior, al encontrarse fuera de los alcances de la presente tesis, nos da como resultado una hipótesis para ser profundizada y desarrollada en futuras investigaciones.

TIPOLOGÍA CONVENTUAL

Los conjuntos conventuales, como lo conocemos hoy en día, son producto de un origen y evolución propio, generado a partir de requerimientos específicos y únicos, son resultado de un fenómeno cultural muy particular. Los conventos novohispanos, al ser consecuencia de estos hechos, deben considerarse como una tipología arquitectónica en sí misma. Atendiendo a la definición de tipología antes expuesta, los conventos novohispanos cumplen con elementos distintivos para ser agrupados según sus características, adquiridas en una cultura histórica específica.

Como se mencionó, la definición y la aceptación de un estilo como propio de los conventos novohispanos ha sido

tarea compleja,⁵⁵ usualmente ha versado en la comparación con sus antecedentes europeos y mesoamericanos, lo cual, es relevante para su análisis, no así para un análisis fragmentado, menos para encontrarle y otorgarle su valor a partir de los elementos heredados; sino con el fin de resaltar sus valores propios, a partir de la solución arquitectónica a las necesidades surgidas en el fenómeno cultural evangelizador, que no aconteció de igual manera en ninguna otra parte del mundo, es ahí, a nuestro parecer, donde radica su valor. A final de cuentas, una de las razones de ser de la arquitectura es la solución a las necesidades del hombre.

En este sentido, es de vital importancia estudiar el contexto en el que los conventos novohispanos fueron creados, como espacios arquitectónicos que dieron respuesta a necesidades específicas.

Como sabemos, el principal objetivo de los misioneros fue el de evangelizar a la gran población indígena, en torno a esta primera necesidad surgieron otras secundarias (cívico-religiosas); estableciéndose entre éstas, necesidades, relaciones y jerarquías, pero que componían un todo; lo que dio paso al programa arquitectónico conventual (ver capítulo VI, “etapa programática”).

⁵⁵ Ver: *El estilo de la arquitectura mexicana del siglo XVI. Dificultades para su definición*, por Juan Benito Artigas en: Juan B. Artigas e Iliana Godoy coord. *El arte mexicano en el imaginario americano*. México: UNAM, 2007, pp. 16 -25.

ESQUEMA-ESTRUCTURA, CONFORMACIÓN

De manera general, el esquema de los conjuntos conventuales está compuesto por: el templo, el claustro, la huerta, el atrio, capilla abierta, capillas posas y cruz atrial (fig.3.10 a y b). Este esquema no se conformó como tal desde un inicio, dichos elementos, a su vez, tuvieron una evolución propia, su integración fue paulatina, aproximadamente, a partir de los años cincuenta del siglo XVI y culminando hacia finales del siglo XVI.

Cabe señalar, que, aunque este esquema es general, y se mantuvo prácticamente constante, en cada conjunto conventual, existen variaciones que responden a sus contextos de origen y a los cambios sociales, los cuales son dinámicos. Y, en este caso nos enfocaremos en el convento de San Miguel Huejotzingo y su contexto en el capítulo V y VI.

ESTÉTICA – PLÁSTICA

Las expresiones plásticas en los conventos novohispanos son tan relevantes como la edificación misma, no pueden concebirse de manera aislada puesto que formaron parte de las funciones del inmueble. Las manifestaciones plásticas más sobresalientes en los conventos novohispanos son los relieves en cantera, la pintura



Fig. 3.10 b. Vista aérea tomada con drone del conjunto conventual de San Miguel Huejotzingo, donde se aprecia el templo, el claustro, la huerta, el atrio y las capillas posas, 2019.

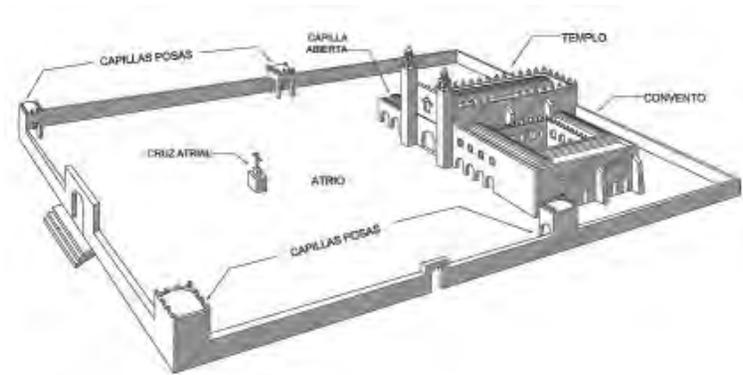


Fig. 3.10 a. Esquema de un conjunto conventual novohispano del siglo XVI. Fuente: Meli R. (2011).

mural, las esculturas, los ornamentos como parte de elementos arquitectónicos y los retablos.

La ubicación de cada elemento artístico es de suma relevancia puesto que atiende a un programa iconográfico, a un orden, a una estructura, a una función específica; con fines teológicos y didácticos para la evangelización y la liturgia; a su vez, su ubicación también se encuentra relacionada con la técnica y los materiales utilizados, en este sentido, podemos ver que los relieves de piedra se ubican al exterior (fig. 3.11), a la intemperie por su resistencia; y al interior, usualmente encontramos la pintura mural (fig. 3.12) y los retablos de madera. Estos elementos artísticos al formar parte de la estructura del inmueble (salvo en el caso de muchos retablos), se localizan en el lugar para el que fueron creados, lo que permite una mejor lectura del objeto artístico y de la edificación. Sin embargo, como sabemos, desafortunadamente en la actualidad no se conservan estos elementos artísticos en su totalidad o han tenido modificaciones posteriores.

En adición, cabe resaltar, que los autores de las expresiones artísticas en los conventos, salvo varios casos de retablos, estuvieron a cargo de los indígenas y los misioneros, puesto que, así como la arquitectura fueron creados por y para ellos mismos, para la evangelización y su religiosidad.



Fig. 3.12. Pintura mural mediante la técnica de grisalla en el templo de San Miguel Huejotzingo: Fotos: Barojas, 2019 y 2016.

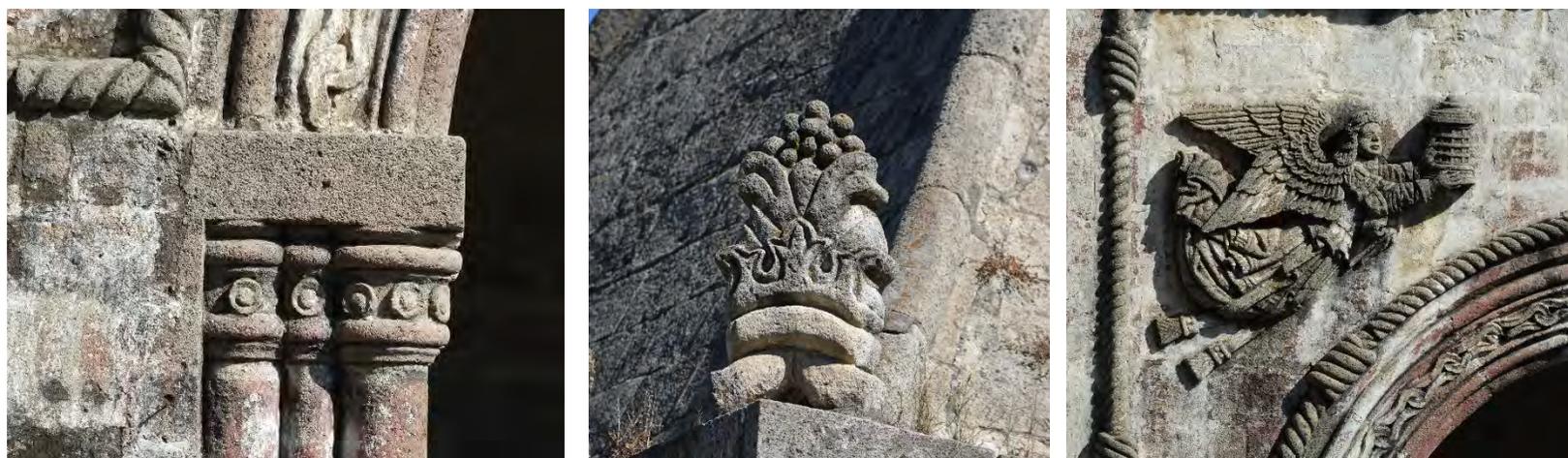


Fig. 3.11. Destalles de relieves tallados en piedras en la capilla posa de San Juan Bautista de San Miguel Huejotzingo. Foto: Javier Villalobos Jaramillo, 2016.

IV.3.3 TECNOLOGÍA – CONSTRUCCIÓN

TRAZO, PROPORCIÓN Y GEOMETRÍA

Son escasos los planos arquitectónicos previos al renacimiento, recordemos que este tipo de conocimientos, eran guardados y transmitidos por otros medios entre los gremios de constructores, y muy probable lo fue entre frailes y monjes constructores. Existen tratados sobre arquitectura, que en el siglo XV y XVI,⁵⁶ tuvieron como base lo expuesto por Vitrubio, y no sabemos con certeza si algunos de ellos, o en su defecto, cuales fueron utilizados al inicio de las edificaciones de los conventos novohispanos. Por otro lado, recordemos que desde el medioevo la Orden Benedictina era poseedora de un gran acervo y conocimiento cultural, que pudo haber sido transmitido a otras ordenes, como la franciscana. Lo que podemos señalar es que para la traza de estos conventos se hizo uso de la geometría y de las proporciones.

En el trazo y la geometría de diversas plazas y monumentos prehispánicos, así como en los conventos novohispanos, se encuentra de manera implícita el uso de la proporción aurea, esta es una explicación hipotética presentada por la Dra. Margarita M. del Sobral⁵⁷, realizada

a partir del estudio de proporciones en plazas como la de San Lorenzo, Teotihuacan, Copán; en Chichén Itzá, Tenayuca, los Nichos en Tajín; centros urbanos y conventos franciscanos como Tochimilco, Cholula, Huaquechula, Atlixco, Calpan, Huejotzingo, entre otros. Es decir, tanto los prehispánicos como los europeos eran conscientes y tenían en común el uso de proporciones para el trazo de sus monumentos, lo que pudo facilitar el trabajo al momento de la edificación de los conventos novohispanos.

La geometría y las proporciones fueron utilizadas tanto en planta como en alzado, en elementos estructurales y decorativos, existiendo una relación del Todo con sus partes (creando un microcosmos); convirtiéndose en conocimiento imprescindible para la construcción.

Como se ha expuesto, uno de los antecedentes de la arquitectura monacal europea lo encontramos en el plano de Sankt Gallen, por tanto, se deduce que, el trazo geométrico del templo – claustro, fue heredado en conventos novohispanos (franciscanos), principalmente de ábside poligonal. Este a su vez, contiene el trazo de la medalla de San Benito, siendo el concepto del trazo de origen medieval,⁵⁸ lo que nos parece una hipótesis viable, como lo han demostrado los estudios de dicho trazo por la

⁵⁶ Algunos de los tratados, que manejan la mayoría de los autores, con mayor relación con los conventos novohispanos son: Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*; Rodrigo Gil Hortañón, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*; León Battista Alberti, *De Re Aedificatoria*; Sebastiano Serlio, *Los siete libros de arquitectura*; entre otros.

⁵⁷ Martínez del Sobral y Campa, M. B. (1987), *op. cit.*

⁵⁸ *Ibidem*, p. 121.

autora mencionada, así como los antecedentes históricos, ideológicos, simbólicos y arquitectónicos expuestos.

El trazo de la medalla de San Benito de Nurcia se encuentra dentro de un rectángulo áureo, y su equivalente en la planta de los conventos, según la Dra. Martínez del Sobral, es la siguiente: en una de sus caras está plasmada la imagen del Santo, que es el equivalente al lago del templo; su ancho corresponde al ancho interior de la nave; del lado opuesto, el nicho delimitante es a la envolvente de los contrafuertes. Al reverso de la medalla se encuentra la Cruz de San Benito, el crucero corresponde al centro del claustro y el trazo del convento; cuya función es la exorcizar⁵⁹ (fig. 3.14.). Del estudio de

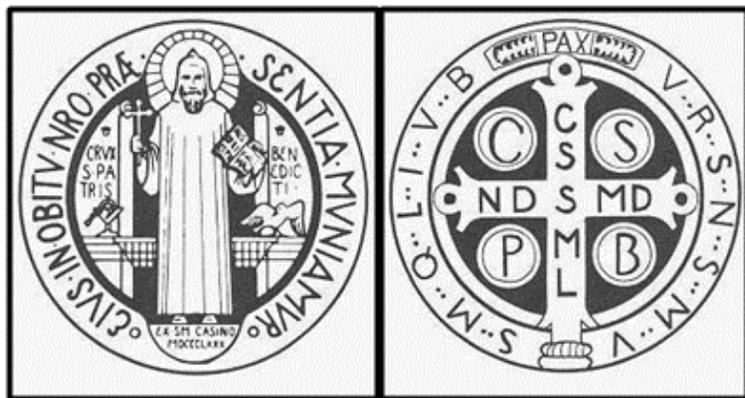


Fig. 3.14. Frente y reverso, respectivamente, de la Medalla de San Benito.

⁵⁹ Ibid.

⁶⁰ Martínez del Sobral, Margarita. «La Medalla de San Benito y el exorcismo en los monasterios y conventos medievales.» Editado por Juan B. Artigas. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (Facultad de Arquitectura, UNAM), n° 4 (1987).

esta medalla, como parte del trazo del plano de Sankt Gallen transmitidos en monasterios y en conventos novohispanos, se encuentra de forma implícita la serie de Fibonacci, formando, lo que la Dra. M. del Sobral denominó, Cuadrado de San Benito, “*compuesto de varios cuadrados unidos por sus diagonales, las cuales se encuentran en proporción aurea*”, lo que da como resultado una unidad básica de proporción a la que se le puede asignar cualquier medida.⁶⁰ Así, por ejemplo, la unidad de medida asignada en el plano de Sankt Gallen, a partir de su unidad básica de proporción, fue la del pie carolingio (33.3 cm), el pie romano también coincide con la unidad básica de proporción, ésta última también empleada en la Basílica Superior del Sacro Convento de Asís y en los conventos novohispanos franciscanos, en Puebla.

Como mencionamos, la geometría y la proporción fueron elementos indispensables para la construcción de templos y conventos, y quien poseía dicho conocimiento podía realizar los trazos y las formas; muy probablemente algunos frailes memorizaron los módulos presentes en la Medalla de San Benito y el plano de Sankt Gallen. Otro punto a considerar es que, dentro de la formación de las ordenes estaban las artes liberales, *Trivium et Quadrivium*, esta última atendía disciplinas relacionadas

a las matemáticas, una de ellas, la geometría; base para poder desarrollar labores como la traza de sus edificaciones.

Algunas de las determinantes al momento de hacer la traza de pueblos y conventos novohispanos, era la orientación astronómica, magnética e incluso en algunos casos se exalta el aspecto astronómico en relación a fechas importantes del calendario litúrgico; si el conjunto sería destinando a ser guardianía o visita, esto debido al tipo de ábside (poligonal o cuadrangular); de ello, surgiría una espiral que uniría al presbiterio, la cruz atrial o la capilla abierta, con el centro del claustro; el conjunto conventual debía estar en armonía con la traza de todo el pueblo.

SISTEMAS DE MEDIDAS

El sistema de medidas novohispano obtuvo influencias de ambas culturas, mesoamericana y española, las cuales provienen de medidas antropométricas⁶¹; lo que favoreció la interpretación y adaptación de las mismas a principios

de la colonia; tomando, por ejemplo, como referencia el brazo, codos, palmos, etc.

Dentro del sistema de medidas nahua se encuentran las de peso, capacidad, superficie y longitud; ésta última basada en el cuerpo humano, las proporciones comprendían desde una uña (*iztetl*), un dedo (*mapilli*), una mano o brazo (*macpalli* o *mailt*)⁶², el sistema de cálculo era vigesimal. En cuanto a algunas de las derivaciones está el *cemmitl* “una flecha” o codo equivalente a un medio de *mailt* o *cemmatl* (braza indígena), un *cenyollotli* (una medida hasta el corazón) dos quintas partes de *cemmatl*.

La unidad de medición base de los españoles era la vara castellana, derivada de la legua o, posiblemente, de la dimensión de un paso de una persona adulta, o tres veces la medida de un pie, o quizá cuatro veces la mano derecha extendida desde el dedo pulgar al meñique. El sistema de numeración era decimal por influencia musulmana.⁶³ Las derivaciones de la vara eran el codo (media vara), el pie o tercia (1/3 de vara), palmo o cuarta (1/4 de vara), jelve o sesma (1/6 de vara) y la octava (1/8 de vara).⁶⁴

⁶¹ Medidas a partir de las proporciones del cuerpo humano. Las proporciones humanas, además de ser la base para los sistemas de medidas, se encontraban ligadas a su cosmogonía, en donde el hombre buscaba relacionarse con el universo.

⁶² En algunos textos encontramos las palabras *cemítzetl*, *cemmapilli*, *cémmatl*, *ce* significa “uno”, sin embargo, *cem*, significa “totalmente”, por lo que podríamos interpretar, por ejemplo, la palabra *cemmapilli* como “un dedo” o como “dedo completo”; dentro de su contexto también se puede interpretar como “una medida a la mano”. Por otro lado, existen casos de homonimia, en este caso la palabra *mailt* que puede referirse a la mano, al brazo, o al brazo completo con la mano; *aztlacapalli* también puede referirse al brazo. Para este último dato consúltese: López Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*, México: UNAM, 2004.

⁶³ Chanfón Olmos C. (1997), *op. cit.*, p. 250.

⁶⁴ *Ibid.*

Dentro de los primeros años novohispanos, el sistema de medición fue muy complejo, puesto que por un lado se intentó implementar el sistema español, derivado de unidades andaluzas y castellanas; que se encontraron con el sistema de medidas mesoamericano, el cual también fue utilizado, creando un sistema mestizo; haciendo difícil discernir qué medidas pertenecieron a cada cultura en algunos de los manuscritos novohispanos⁶⁵, aunado a ello, se deben considerar las diferencias de lenguaje para la traducción de equivalencias de medidas.

En 1536, se uniformaron los modelos de medida por medio de una ordenanza dictada por el virrey Antonio de Mendoza, tomando a la vara castellana como medida fundamental. Es decir, un tiempo después del inicio de la edificación primitiva del convento de San Miguel Huejotzingo (pero antes de la última etapa constrictiva, ver cap. VI), por lo que, habrá que estudiar de manera más profunda el patrón de medidas y proporciones utilizados para la traza y dimensiones del convento, tema que podría dar pauta para investigaciones futuras. Por el momento se presenta una tabla comparativa de las medidas novohispanas.

En cuanto a los instrumentos de medición, fueron utilizados rígidos y flexibles. Dentro de los primeros, los mesoamericanos contaron con palos y reglas (*tlalmahutl*,

tlaltamachihualoni, *tlalpaoloni*, *tlalquahuatl* y *quahuatl*); y flexibles como mecates o cordones (*cemmecatl*); por otro lado, se empleaba el *octacatl*, que significa modelo, muestra, ejemplo o vara de medir⁶⁶.

Los españoles también emplearon instrumentos de medición, los rígidos fueron la vara para medidas horizontales y el estado, equivalente a dos varas, para las medidas verticales. Los flexibles fueron el cordel o la cuerda, probablemente fabricados de cuero.

Medidas de longitud	Equivalencia en vara castellana	Equivalencia en metros (0.8359)
Maitl, cemmatl o braza indígena	3	2.50 aprox.
Cemmitl o codo	1 y 1/2	1.25
Cenyollotl	1 y 1/13 aprox.	0.90
Cemmapilli o dedo	1/48	0.017
Braza española	2	1.672
Codo	1/2	0.418
Pie o tercia	1/3	0.278
Palmo o cuarta, cemiztetl	1/4	0.208
Jeme o sexta	1/6	0.139
Octava	1/8	0.104
Pie Carolingio		0.333

⁶⁵ Castillo Farreras, Víctor M. «Unidades nahuas de medida.» *Estudios de Cultura Náhuatl*, 10 (1972), p. 201.

⁶⁶ *Ibidem*, pp. 222 y 225.

Pie Romano		0.296
Legua	5000	4.190
Cordel	10	8.38
Estado o cennequetzalli ⁶⁷	2	1.60 aprox.

ORGANIZACIÓN DE TRABAJO Y MANO DE OBRA

Al momento de la organización para la construcción de los conventos novohispanos del siglo XVI, surgieron una serie de adaptaciones por parte de ambas culturas; es así que se mantuvo al inicio buena parte de la estructura prehispánica, que se dividía en cuadrillas de trabajo bajo la dirección de caciques, mismos que colaboraron con los frailes. Ejemplo de lo anterior lo encontramos con Don Fernando Ixtlilxóchitl, señor de Texcoco, quien convocó a caciques para ayudar en la construcción de la catedral de Honduras y la reconstrucción de Tenochtitlan; dirigió, supervisó y proveyó a la mano de obra, a la par de trabajar como albañil.⁶⁸

Los monumentos prehispánicos son, sin duda, testigos de la gran capacidad constructora de los maestros indígenas, aunque sobre la formación de estos constructores tenemos pocos datos escritos. Sin embargo, creemos que pudo ser similar al del artista nahua (ver capítulo III, “arte

nahua”), a partir de ello tomamos algunas consideraciones para dicha formación: recordemos que su vida cotidiana giraba en torno a su cosmovisión, a su religión; por lo que dicha labor debió haber sido considerada como sagrada y para un fin colectivo y no individual, de ahí su anonimato; pudo haber sido una labor predestinada de nacimiento y formada en el calmécac, con mayor probabilidad destinada a un *pipiltin*; debieron haber sido agudos observadores de su entorno natural, religioso y social; y así conocedores de los mismos, de sus símbolos, del comportamiento y de las propiedades de los materiales, de sus técnicas; para así dar forma y ejecución de sus obras. Muy probablemente la edificación de monumentos prehispánicos estuvo acompañada de rituales, como los realizados en cada renovación de sus ciclos. Esto, continuó y fue adaptado a los rituales ejercidos por los frailes al comienzo de la edificación de los conventos novohispanos.

En cuanto a la formación de los maestros europeos, encontramos mayor cantidad de crónicas y tratados; hacia la segunda mitad del XVI hubo una importante migración a la Nueva España de laicos especializados en algún campo relacionado a la construcción (alarifes, albañiles, artesanos, etc.), que mayormente se dedicaban al clero secular (parroquias, catedrales) y edificios civiles,

⁶⁷ Medida utilizada para alturas y profundidades, equivalente a la altura media de un hombre.

⁶⁸ Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Obras históricas*; Fr. Agustín Vetancurt, *Chronica de la provincia del Santo Evangelio de México, cuarta parte del teatro mexicano de los sucesos religiosos*; citados en: Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 197 y 205.

lo cual no significa que prescindieron de mano de obra indígena; no obstante, al inicio de la evangelización, en los pueblos de indios recordemos que los misioneros preferían mantener a los indígenas alejados de la convivencia con los españoles, por lo que, la construcción de los primeros conventos novohispanos estuvo a cargo de frailes e indígenas. De manera que, los frailes, también debieron poseer algún tipo de conocimiento sobre construcción. Algunas pistas las podríamos encontrar en sus antecedentes, es decir, con la Orden Benedictina, de donde surgió el citado Plano de Sankt Gallen; recordemos que, fueron poseedores de gran parte del conocimiento en occidente desde la Edad Media, dentro de sus monasterios, conservaron textos antiguos provenientes de Alejandría y Grecia, incluyendo el tratado de Vitruvio⁶⁹; por lo que, seguramente se realizaron copias en manuscritos. Dicho conocimiento también fue transmitido a través de la arquitectura de sus monasterios, contenida en sus formas, en su geometría y proporciones.

“En la época carolingia y a comienzos de la románica, entre el siglo VIII y IX, surge el auge de la arquitectura religiosa, en la cual desempeña un papel tan importante la edificación de las magníficas abadías benedictinas, agrupando en torno de éstas los

talleres o logias de los albañiles y talladores de piedra en verdaderas escuelas de arquitectura dirigidas por los benedictinos.”⁷⁰

La orden del Císter (ver capítulo II, “Arquitectura monacal”), también fue otro ejemplo de arquitectura edificada a cargo de sus miembros, misma que además contiene grandes aportes sobre sustentabilidad y desarrollo hidráulico.

Asimismo, la obra de *La Divina Proporción*, fue escrita a finales del siglo XV por el franciscano Luca Pacioli; obra ilustrada por Leonardo da Vinci; el fraile a su vez tuvo contacto con Durero, Alberti y Bramante, autores, también de tratados sobre arte y arquitectura.

Los franciscanos llegados a Nueva España, aún contenían algunas ideas arraigadas del medioevo, una de ellas era el concepto de artesano y constructor, mismos que ponían su servicio a la divinidad y a la comunidad, de manera anónima; recordemos que en ese contexto se encontraba la transición hacia el renacimiento (en esa transición el artista y el arquitecto dejaban de ser anónimos y las artes se “elevaban” de categoría), situación que no fue igual ni se dio al mismo tiempo en toda Europa y que llegó después a América. Es quizá, que ese mismo objetivo, el de edificar por un fin colectivo y religioso, fuera uno de los

⁶⁹ Martínez del Sobral, M. (1987), *op. cit.*, p. 10.

⁷⁰ Ibid.

elementos coincidentes entre frailes e indígenas para la cooperación de la edificación de los conventos, y por consiguiente de la organización de trabajo y la mano de obra.

Recordemos también que, existieron importantes centros de enseñanza superior para los indígenas, encabezados por los frailes franciscanos como el de San José de los Naturales y Santa Cruz de Tlatelolco. Los niños indígenas que aprendían junto a los frailes, a su vez ayudaban a la enseñanza de otros niños, esparciéndose por diversas comunidades, transmitiendo muy probablemente conocimiento relacionado a la construcción.

Dentro de los grupos de trabajo prehispánicos, encontramos los siguientes: *tetzotzoncatlatzontequini*, experto en edificios o juez de los edificios; *tlatlilanani*, dibujador; *tlatamachihuani*, medidor; *calquetzqui*, edificador de edificios; *tetzotzonque*, canteros que labran piedras; *tlachichiuauí*, aparejadores; entre otros.⁷¹ Los grupos de trabajo estaban organizados en cuadrillas comunales bajo la dirección de caciques, organizados para diferentes labores:

- Extracción y recolección de materiales, es decir la materia bruta o prima: cantera, madera, arena, arcillas etc.
- Transformación de los materiales para la construcción, en manos de canteros, carpinteros, caleros, adoberos, etc., de donde se obtenían vigas, tablones, zapatas, columnas, cal, adobes, ladrillos, etc.⁷²

El transporte de materiales era realizado por los cargadores o *tamemes* indígenas, cargaban los materiales por medio del *mecapal*, compuesto por un contenedor de carrizo o mimbre, amarrados a una banda ancha de tela de fibra de maíz colocada en la frente (fig. 3.15). Así podían cargar hasta más de 30 kilos, distribuyendo el peso sobre la espalda.

Por otro lado, estaban los artistas o artesanos encargados de los acabados y la ornamentación. Además, estaban los encargados del proyecto, la traza, supervisión y dirección de la obra, muy probablemente, como mencionamos, por parte de los frailes y caciques o macehuales especializados⁷³. Sin la cooperación de la comunidad

⁷¹ Thouvenot, Marc. *Diccionario náhuatl-español. Basado en los diccionarios de Alonso de Molina con el náhuatl normalizado y el español modernizado*. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Históricas / Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor, 2014.

⁷² Bonilla, José Antonio Terán. *Tecnología constructiva en los conventos franciscanos: siglo XVI Región Puebla - Tlaxcala*. México: Universidad Realística de México, 2007.

⁷³ Por ejemplo, en el Códice Florentino se menciona que las labores del *tetzotzonque* no se limitaba a labrar la piedra, sino a todo el proceso que conlleva una construcción: desde la colocación de la cimentación, hasta la pintura, incluso en detalles más finos, el trabajo con otros materiales como la madera; es decir, contaba con habilidades integrales, como el artista nahua. Los especialistas en la construcción se encargaban de la planificación, construcción, extracción de materiales, trabajarlos y venderlos. Figueroa Rodríguez, Andrea, y Valiñas Coalla, Leopoldo. *Arquitectura del Códice Florentino y los Primero Memoriales*. Libro dos. México: UNAM, 2019.

indígena, la edificación de tantos conventos, en un lapso de tiempo relativamente corto no hubiera sido posible.



Fig. 3.15. Tamemes. Fray Bernardino de Sahagún (1577), *Códice Florentino*, Libro IX.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La construcción de conventos se dio por etapas a lo largo del siglo XVI, así, por ejemplo, las primeras fueron de carácter provisional y con materiales perecederos, que dieron paso a los de mampostería de cantera, como los conocemos hoy en día. En esta evolución, los sistemas constructivos y las estructuras se consolidaron conforme

a prueba y error, (y dependiendo de los materiales existentes en cada región) debido a que, aunque los maestros indígenas conocían el comportamiento y las propiedades de sus materiales, éstos fueron aplicados a elementos arquitectónicos desconocidos para ellos hasta entonces, así técnicas constructivas y materiales de ambas culturas se adaptaron para dar lugar a modelos únicos.

De igual manera, es de considerarse que los avances tecnológicos fueron enriqueciéndose a lo largo del siglo XVI, los sistemas constructivos y los materiales utilizados al principio de la evangelización tuvieron variaciones con lo usados a finales del siglo. Trataremos de manera general los materiales y sistemas constructivos de los conventos novohispanos, con el fin de contar con los datos necesarios para ahondar en el estudio del Convento de San Miguel Huejotzingo.

Para la clasificación de las etapas constructivas de los conventos novohispanos, tomamos como sustento lo expuesto por el Dr. Roberto Meli y Espinosa Spíndola⁷⁴:

- 1524, edificaciones provisionales, posiblemente de adobe, bajareque, cubiertas de paja;
- 1530 – 1540, construcción de las capillas abiertas aisladas, templos de tres naves (tipo basilical),

⁷⁴ Meli, R. (2011), *op. cit.*, p. 108. Espinosa, Spíndola, Gloria. «La arquitectura mendicante novohispana del siglo XVI: evolución constructiva.» *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1996: 55-63.

cubierta de madera y los primeros conventos definitivos;

- 1550 – templos de una sola nave;
- 1535 – 1575, capillas abiertas permanentes.

En la primera etapa se usaron materiales como la piedra, el barro, cal, madera, caña y paja; el uso de los materiales fue variable en cada lugar conforme a su disponibilidad. Posteriormente, se amplió la gama de materiales buscando mayor durabilidad como piedras de río o piedra bola, tepetate, tezontle, basalto, andesitas, tecali, chiluca, de los remedios, etc; dependiendo de la dureza y la disponibilidad era el uso, aplicación y manejo de las mismas.

Templos

Los primeros templos, se componían de tres naves con techos a dos aguas a base de vigas y armaduras de madera, postes de madera o mampostería⁷⁵, algunos otros pudieron estar compuestos de adobe. Posiblemente, estas primeras iglesias pudieron ser reminiscencias de las primitivas, recordemos, que los Observantes buscaban regresar a los orígenes del cristianismo.

⁷⁵ Meli, R. (2011), *op. cit.*, p. 111.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 112 - 115.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 129.

Los primeros templos dieron paso a los de una sola nave, compuestos de mampostería y techos de madera, tiempo después, muchas de estas cubiertas fueron sustituidas por mampostería, generalmente de cañón corrido, dando paso al refuerzo de muros, ensanchándolos y agregando contrafuertes para soportar el peso y los empujes. Más adelante, se utilizaron bóvedas con nervaduras, primero en el presbiterio, después sobre el coro y finalmente en toda la cubierta de la nave.⁷⁶

Capillas abiertas

Así mismo, las capillas abiertas y el atrio, seguramente fueron los primeros elementos para cubrir las inmediatas necesidades de la evangelización; sus formas y materiales también fueron evolucionando conforme el paso del siglo. Caso similar al de las cubiertas de los templos, las primeras cubiertas de las capillas abiertas de mampostería pudieron ser de cañón corrido, dando paso a estructuras de mayores dimensiones, incluso agregando contrafuertes.⁷⁷

Claustro

Los primeros claustros, suelen ser de muros y contrafuertes de grandes espesores, bóvedas de cañón

corrido; vanos con forma de arco, dado por el seguimiento de la cimbra, por medio de piedras pequeñas juntas con mortero y finalmente aplanadas. Los sistemas constructivos en los claustros fueron evolucionando, el dominio de las técnicas para labrar la piedra y los conocimientos en estereotomía, dieron paso al uso de arquerías y contrafuertes más ligeros, ampliando las dimensiones en los pasillos y las alturas.⁷⁸

A continuación, se describirán de manera concreta los materiales y sistemas constructivos más utilizados en el siglo XVI.

➤ Adobe

Es un material de tierra, cuya base es la arcilla o el barro, mezclado con agua, arenas; refuerzos orgánicos como paja, zacate, pelo de caballo o cabra, etc.; es decir, diversas fibras vegetales o animales; limos y, en ocasiones puede contener cal. Las mezclas y proporciones varían, dependiendo de los recursos y el tipo de tierra del lugar. Sin atender a recetas, de manera muy general se puede decir que los adobes se componen de un 50% de arcilla, 30% de arena, 15% de limo y 5% de refuerzos orgánicos.⁷⁹ Los elementos son mezclados a mano o con los pies, para colocarlos en moldes de madera, en forma de bloques (adoberas) y posteriormente dejarlos secar al sol.

⁷⁸ Ibidem, p. 133

⁷⁹ Prado Núñez, Ricardo. *Procedimientos de restauración y materiales: Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. México: Trillas, 2000, p. 90.

En las construcciones con este material, se realizaba una cimentación y un rodapié de mampostería de piedra para evitar filtraciones de agua por capilaridad; sobre éste se desplantaba el muro de adobe, las piezas se juntaban con mortero a base de arcillas similares a la de la fabricación del adobe; los cerramientos del muro también eran a base de mampostería de piedra para evitar escurrimientos de agua. Finalmente se aplanaba el muro con cal - arena.

En nuestro caso de estudio, este material lo encontramos principalmente en algunas viviendas, parte del acueducto y un santuario, mismos que forman parte del patrimonio de Huejotzingo (ver capítulo V)

➤ Madera

En las primeras iglesias novohispanas, se utilizó la madera en horcones para postes, morillos para la estructura de cubiertas tipo tijera, par y nudillo. En los templos de mampostería, se sigue empleado la madera para la estructura de las cubiertas. Muchos claustros fueron estructurados con viguería, entrepisos y cubierta con terrado. Acabados en el piso con ladrillo o bruñidos de cal. También fue utilizado en puertas, molduras, retablos, entre otros elementos.

Como sabemos, muchas cubiertas de madera fueron sustituidas con el tiempo por piedra, parte de ello se debe la susceptibilidad a incendios, a la degradación de la

madera por humedad o plagas de algunos insectos, así como su inadecuado tratamiento y mantenimiento.

A su vez, la madera fue utilizada como cimbra, para andamios, obra falsa, y reparaciones; demandando grandes cantidades de la misma y provocando deforestaciones en zonas boscosas.



Fig. 3.16. Naturales cortando, midiendo, afinando vigas de madera para una construcción. Fray Bernardino de Sahagún (1577), Códice Florentino, Libro X.

⁸⁰ Ibidem, p, 14.

⁸¹ Ibid.

⁸² Ibid.

➤ Piedra

La clasificación y propiedades de este material es extenso, sin embargo, lo trataremos en términos generales como apoyo para nuestro caso de estudio.

Toda roca proviene del magma, derivándose en rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Las rocas ígneas intrusivas o plutónicas son aquellas que se solidificaron y enfriaron lentamente dentro de la corteza terrestre. Las rocas ígneas extrusivas o volcánicas, se formaron con la salida de magma, enfriándose más rápido gracias al aire en la superficie.⁸⁰ Dentro de las rocas ígneas, encontramos recinto, granito, tezontle, piedra braza, canteras, chiluca.

Las sedimentarias, son rocas que fueron transportadas por el viento o el agua; asentándose, creando depósitos, y que se fueron compactando. Dieron origen a las rocas de origen clástico o mecánico, que fueron formadas por minerales llevados a su lugar; a su vez existen las que se crearon con reacciones químicas.⁸¹ En éstas tenemos las arenas, el tepetate y las calizas.

Por último, las metamórficas, se forman de las ígneas o sedimentarias por cambios de presión o temperatura.⁸² Un ejemplo de éstas es el mármol.

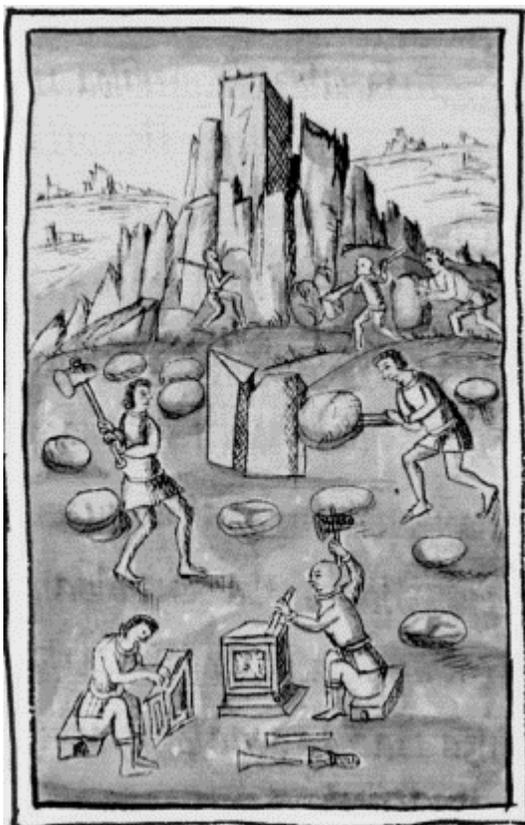


Fig. 3.17. Naturales extrayendo y labrando piedra. Fray Bernardino de Sahagún (1577), Códice Florentino, Libro X. En el libro se lee lo siguiente: "El buen cantero, es buen oficial, entendido, y abirl en labrar la piedra, endesbatar, esquinar, y hender con la uina, y hacer arcos, esculpir y labrar artificiosamente. También es ser oficio trazar una casa hacer buenos cimientos y poner esquinas y hacer bortadas, y poner tabiques en su lugar."

Existen diversas clases de piedras que deben sus particularidades (como la dureza o las tonalidades) a los bancos de cantera de donde fueron extraídas, así, por ejemplo, destaca la de Los Remedios, la de Guanajuato, Morelia, Pachuca, Puebla, etc.

Las modalidades empleadas en los conventos novohispanos, fueron la de cantería, que está compuesta por sillares, unidos por capas delgadas de mortero de cal-arena. Y la de calicanto, mampostería de piedra de diversos tamaños y sin orden de hiladas, unidas con mortero de cal-arena; su forma dependía de cimbras de madera o de piedra labrada, por tal se debía edificar por tramos. Los muros con aparejos más regulares son de mayor integridad; por otro lado, están aquellos en donde la mampostería regular era la de los muros exteriores y entre ellos se depositaban piedras desorganizadas mezcladas con lodo; para su unión se usaron perpiaños, piedras que atravesaban todo el muro. Para subsanar la resistencia en estas modalidades se valieron de grandes espesores.⁸⁵

➤ Cal

La cal fue un material fundamental desde las construcciones prehispánicas, a lo largo del siglo XVI y en adelante, hasta principios del siglo XX, que hubo una reducción de su uso debido a la introducción del cemento.

⁸⁵ Meli, R. (2011), *op. cit.*, pp. 86 y 88.

La cal se encuentra presente en las juntas de mampostería, en aplanados, bruñidos, moldeos, pintura, recubrimientos interiores para almacenamiento de materiales perecederos, etc. Su importancia fue tal, que su alto costo incidía directamente en las construcciones; incluso, debido a su escasez en algunos periodos, afectó el retraso de muchos conventos novohispanos.

Los sitios para la obtención de la cal, así como las rutas de intercambio para su suministro, fueron los mismos desde tiempos prehispánicos. Kubler menciona que este material era controlado por recaudadores o encomenderos (incluso se llegó a crear una especie de tráfico ilícito de este material, debido a la inconformidad con los precios impuestos) de Atlampa, Hueyoptla, Zumpango, Ajacuba, Tlapanaloya, Tetepango, Citlaltepec; algunas localidades pertenecen al actual Estado de México. En las inmediaciones de la ciudad de Puebla también se contó con abundantes fuentes de materiales, entre ellos cal, barro y piedra.⁸⁴ Así como la piedra y el resto de los materiales, se trata de un tema especializado y extenso, por lo que atenderemos aspectos generales sobre la cal, en especial la aérea⁸⁵, para nuestro caso de estudio.

La cal se obtiene de la piedra caliza (carbonato de calcio), la cual, debe ser quemada a altas temperaturas (mínimo 900 °C), para transformarse en óxido de calcio o “cal viva”. Posteriormente, al mezclar la cal viva con agua, se produce una reacción exotérmica violenta, de la que se obtendrá hidróxido de calcio, cal hidratada o “cal apagada” en pasta; ésta fragua con el contacto del dióxido de carbono presente en el aire, perdiendo humedad y transformándose nuevamente en carbonato de calcio, cumpliendo así su ciclo.⁸⁶

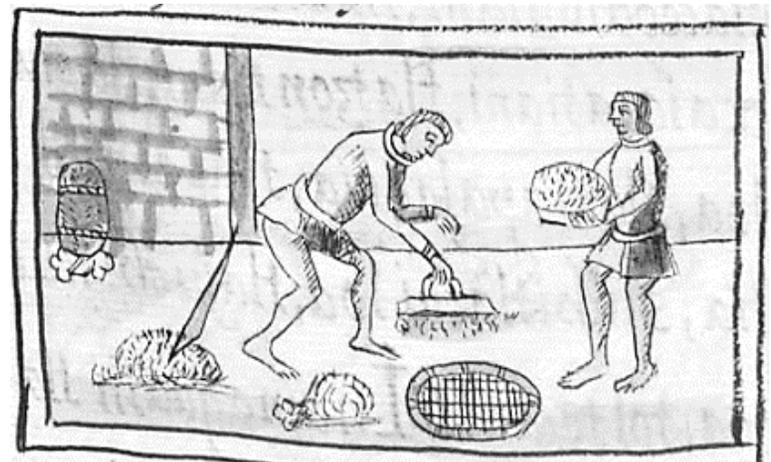


Fig. 3.18. Naturales realizando aplanados y bruñidos a la cal. “El albañi tiene por oficio hacer mezcla mojando la bien y echar tortas decal, yemplanar la, y brunjilla o luzilla bien.” Fray Bernardino de Sahaquín (1577), Códice Florentino, Libro X.

⁸⁴ Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 218 -221.

⁸⁵ La cal para el proceso de nixtamalización fue fundamental para el consumo del maíz. También se cuenta con cales hidráulicas que fraguan con el agua, estos morteros son utilizados en lugares donde no llega el aire.

⁸⁶ Orea Magaña, Haydé. *El uso de la cal en conservación: la experiencia internacional*, en: Barba Pingarrón, Luis, y Isabel Villaseñor Alonso. *La cal: historia, propiedades y usos*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM., 2013, pp. 144 -147

Sobre el apagado de la cal, durante este periodo, nos apoyaremos de las descripciones de Don Juan de Villanueva⁸⁷, que, si bien es un documento de 1827, nos acercará a este procedimiento, pues, ha tenido pocas variaciones a lo largo del tiempo, incluso en la actualidad. De acuerdo con el autor, para apagar la cal se requería de estanques cavados en tierra o formando paredes (artesa), además de cajones o tolvas de madera con una trampa en el extremo para que la lechada se depositara en un foso; además se hacía uso de un rallo para colar la cal, según el uso que fuese a tener en la obra. El contenedor se llenaba de agua para echar la cal y se fermentaba, para posteriormente batirla. Debía ser almacenada cubriéndola con agua, para conservarla y añejarla, incluso por años. La calidad de la cal dependerá de su pureza y tratamiento, ésta era identificada por su nivel de blancura.

Los morteros están constituidos por una mezcla de cal y arenas de diferentes granulometrías, que están sujetas al uso de destino; es decir, para la unión de componentes estructurales con arenas más gruesas o para recubrimientos, que requiere de arenas más finas. Como aglutinante, usualmente se emplea el mucílago de nopal o gomas naturales, según los recursos de la zona.

HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Prevalcía el uso de herramientas hechas de piedra y madera, y muchas eran, en cuanto a función, equivalentes a las europeas, diferían en la forma y materiales, siendo principalmente de hierro; éstas últimas se generalizaron en la Nueva España hacia 1570, debido a que el costo era mayor. Con el aumento en el uso de herramientas metálicas se aventajó el trabajo y manejo de materiales como la piedra y la madera por la mano indígena.



Fig. 3.19. Naturales utilizando herramientas para cortar, enderezar y lijar madera. Fray Bernardino de Sahagún (1577). Códice Florentino. Libro X.

⁸⁷ De Villanueva, Juan. *Arte de albañilería o instrucciones para los jóvenes que se dediquen a él*. Madrid, 1827, p. 16.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Cimentación

El tipo de cimentación dependió de las condiciones del subsuelo, destacándose los casos en los que se aprovecharon los basamentos prehispánicos como cimentación o bien el material para la nueva cimentación, sobre todo en los pueblos de indios.

Caso particular, es el de la capital de la Nueva España, por las condiciones del subsuelo (de baja compactación), propenso a hundimientos, y por ende a asentamientos diferenciales en los inmuebles; se encuentran cimentaciones a base de pilotes (estacones) de madera; emparrillados de troncos de madera; plataformas de mampostería; retículas de muros de cimentación y el uso de cimentaciones preexistentes⁸⁸.

En los lugares sin cimentaciones preexistentes, se realizaban excavaciones para encontrar un estrato compacto; aproximadamente a dos varas castellanas de profundidad (1.60 - 1.70 m); si la calidad de suelo se consideraba adecuada, el espesor del cimienta apenas excedía los 20 cm por lado del muro desplantado, contrario en los suelos pocos compactos, la cimentación podía tener el doble de espesor del muro desplantado. Estas

cimentaciones normalmente son zapatas corridas, aunque existen algunas zapatas cuadradas, aisladas, en los claustros para el soporte de columnas; ambas compuestas de mampostería de piedra, unidas con mortero de cal.⁸⁹

En relación al proceso para el desarrollo de la cimentación, recurrimos nuevamente a Juan de Villanueva, quien describe que, posterior a hacer una zanja se depositaban las piedras de mampostería, algunas veces en seco y otras sobre una lechada de cal: cada capa y cada pieza de mampostería de piedra iba unida con mortero de cal, misma que se debía compactar para unificar, rellenar y aplanar. Cada capa debía dejarse reposar para su fraguado.⁹⁰

Elementos verticales

En los templos, los muros, fueron los principales elementos para el soporte de cubiertas y la transmisión de cargas hacia la cimentación. Los muros son aptos para soportar cargas axiales, es decir, sobre su eje longitudinal; el “mamposteo” ya fuese de calicanto o cantería (más estable por la regularidad de las piedras), no eran aptos para resistir fuerzas perpendiculares provocadas por los empujes de las cubiertas y vibraciones por sismos; esto fue

⁸⁸ Meli, R. (2011), *op. cit.*, p. 94.

⁸⁹ *Ibidem*, p. 95.

⁹⁰ De Villanueva, J. (1827), *op. cit.*, p. 52.

subsanado por el engrosamiento de los muros, que varían entre 1.6 y 2.4 m. Aunado a lo anterior, el refuerzo de los muros está dado gracias a la adición de contrafuertes (compuestos por tierra apisonada y adobes recubiertos con sillares de piedra), y en algunos casos también a pilastras al interior, prolongadas hacia la cubierta, conectada a arcos fajones.⁹¹

El procedimiento para el desplante de muros, atendiendo a Villanueva, pudo haber sido de la siguiente manera: se debían fijar estacas “á un lado y á otro, distantes de los extremos de la tarea del día cuando la pared es larga,”⁹² sobre los cimientos, ya nivelados, después se tenían que fijar, firmemente, dos reglas o listones, atirantados con cuerdas para determinar el espesor de los muros, e iniciar su construcción. Sobre los cimientos se echaba una lechada de cal para asentar las piedras, “buscándoles sus mejores paramentos, aplomándolas y alineándolas á la cuerda, calzándolas y sentándolas con los ripios sin dejar cotejos, procurando trabarlas y atarlas unas con otras con tizones y llaves [...] en seco...”⁹³ asegurándose de introducir el mortero de cal entre los huecos, y comprimiendo, para así conformar una masa sólida.

En el claustro, las columnas también fueron elementos verticales de soporte, hechas a base de piedra; algunas de

tambor, de sillería en la parte exterior, otras monolíticas.⁹⁴ También se llegó a usar la madera como soporte vertical.



Fig. 3.20. Natural esquadrand y plomeando un soporte vertical. Fray Bernardino de Sahagún (1577), Códice Florentino, Libro X.

Entrepisos y cubiertas

Las cubiertas abovedadas de los templos son de mampostería de piedra, usualmente de calicanto, cuya forma está dada con ayuda de cimbras. Los espesores fueron diversos, comúnmente la clave es de 60 cm y los arranques de 120 cm. En los conventos novohispanos suelen ser de cañón corrido o de arista; los esfuerzos de

⁹¹ Meli, R. (2011), *op. cit.*, p. 96 y 97.

⁹² De Villanueva, J. (1827), *op. cit.*, *ibid.*

⁹³ *Ibid.*

⁹⁴ *Ibidem*, p. 133.

las bóvedas son por compresión y derivan del arco, lo que permite salvar grades claros.

En cuanto a las cubiertas de madera, se encuentran a dos aguas, de armaduras de par y nudillo; principalmente en los templos. En el claustro, muchos entresijos son a base de viguería, el Dr. Prado describe las siguientes especificaciones:

- Gualdras: vigas de carga de grandes dimensiones.
- Soleras o arrastres: piezas de madera que reciben en lo alto de los muros los pares de las armaduras u otras vigas.
- Ménsulas o zapatas: salientes del paño de los muros que acortan la carrera de la viga.⁹⁵

Existen diferentes formas de distribución de las vigas, que van de acuerdo a las cargas que recibe. Así, por ejemplo, se encuentran las siguientes:

- *Entre viga y viga, viga*: entre el paño de dos vigas, la distancia es mismo ancho de la misma.
- *Viga parada, viga acostada*: entre el paño de dos vigas, la distancia es la del peralte de una viga.
- *Viga abrazada o viga cuata*: para recibir una carga se juntan dos vigas.
- *Entre viga y viga*: para recibir el terrado.

⁹⁵ Prado Núñez, R. (2000), *op. cit.*, p. 151.

⁹⁶ *Ibid.*

- *Techo franciscano*: hecho de tablazón o tablón.⁹⁶

En los entresijos es común que, a partir de la viguería, estén compuestos por una capa de tejamanil, seguida por relleno de tierra, un entortado de cal-arena y el acabado por un enladrillado o cal bruñida. En los pisos, usualmente utilizaban placas de recinto con mezcla de cal-arena, o, lajas de piedra sobre suelo apisonado.

Por último, es de considerarse la relación de la actividad sísmica de la región con la estructura y forma de los conventos novohispanos. Desde el comienzo de las edificaciones para la evangelización, existió actividad sísmica y por ende repercusiones en dichos inmuebles, generando múltiples reparaciones; esa experiencia hizo que se tomaran previsiones en la estructura de los conventos, para su resistencia, que van relacionado su robustez con la fortaleza (en el sentido de fuerte, resistente) asociándose con “fortificación”.

SÍNTESIS CAPITULAR

La evangelización en la Nueva España fue un suceso sumamente relevante en la historia, en donde intervinieron factores sociales, políticos, económicos e ideológicos, todo ello dio como resultado una morfología arquitectónica que se convirtió en tipología, los conventos novohispanos, los cuales requieren ser estudiados de una manera integral, valiéndose de diversas disciplinas; las herramientas y métodos para su estudio dependerán de los objetivos o perspectivas a plantear.

Los conventos novohispanos, así como cualquier otra tipología arquitectónica y estilo artístico, fueron resultado de un acontecimiento histórico y cultural único, el fenómeno evangelizador. Al ser un acontecimiento particular, con situaciones diferentes a las de Europa e incluso a las de Mesoamérica, lo serán las consecuencias culturales, tradicionales, artísticas y arquitectónicas. En este sentido, las necesidades y objetivos para realizar la evangelización comprendieron elementos tanto funcionales como simbólicos que fueron conformando al conjunto conventual, así como al urbanismo novohispano. Estas necesidades y objetivos, fueron diferentes a los monasterios, conventos y catedrales europeas; así como en los recintos religiosos prehispánicos, por lo que su composición, es decir su morfología y estilo arquitectónico presentan diferencias, variaciones en mayor o menor medida.

Situarnos en el contexto histórico e ideológico de la evangelización, nos permitió detectar las primeras intenciones y necesidades de ser de los conventos novohispanos; conformadas por elementos de carácter subjetivo y objetivo. Es por ello que surgió la necesidad de recurrir a la hermenéutica analógica – icónica y profunda, que nos proporcionó una estructura para contemplar los factores objetivos y subjetivos, de manera más equilibrada e integral para su aplicación y comprensión en los conventos novohispanos, la cual será de gran utilidad para el estudio del convento de San Miguel Huejotzingo.

Los arquetipos, como símbolos universales, han permitido una mayor comprensión en los paralelismos surgidos con el intercambio mítico – religioso (cosmovisión) entre frailes e indígenas, de gran relevancia puesto que forman parte de la arquitectura conventual.

A partir de lo anterior, consideramos y comprendimos que los conventos novohispanos son una tipología y un estilo en sí mismo. Si bien, es algo que se ha planteado con investigadores como el Dr. Chanfón Olmos y el Dr. Juan Benito Artigas, desde hace más de treinta años, en la actualidad, los conventos novohispanos, se siguen estudiando de una manera fragmentada y comparativa con sus influencias, principalmente las europeas, otorgando sus valores arquitectónicos y sobre

todo artísticos a través de ello. Por lo cual, se plantea tener en consideración que, como en cualquier proyecto arquitectónico, la intención es la de dar soluciones a necesidades o problemas a un caso en particular. Lo mismo sucedió con la propuesta arquitectónica de los conventos novohispanos en su momento, en donde, como cualquier otro proyecto u obra artística, se tienen influencias, pero para ser apropiadas, reinterpretadas, asimiladas y adaptadas al caso en concreto a solucionar, creándose así un estilo propio, que es en donde debería de radicar el valor de los conventos novohispanos.

REFERENCIAS CAPITULARES

- Alberto Romero, Carlos. *Imágenes, signos y símbolos arquitectónicos, hacia una hermenéutica de la arquitectura sagrada*. Investigación de estancia posdoctoral, México: Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM, 2011.
- Artigas, Juan B. *Capillas abiertas aisladas de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- . *México Arquitectura del siglo XVI*. México: Taurus, 2010.
- Artigas, Juan Benito, y Iliana Godoy, . *El arte mexicano en el imaginario americano*. México: UNAM, 2007.
- Barba Pingarrón, Luis, y Isabel Villaseñor Alonso, . *La cal: historia, propiedades y usos*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM., 2013.
- Cabral Pérez, Ignacio. *Los símbolos cristianos*. México: Trillas, 1995.
- Castillo Farreras, Víctor M. «Unidades nahuas de medida.» *Estudios de Cultura Náhuatl*, n° 10 (1972).
- Córdova Tello, Mario. *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Chanfón Olmos, Carlos, ed. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vols. II: El período virreinal, t. I: El encuentro de dos universos culturales. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- de Villanueva, Juan. *Arte de albañilería o instrucciones para los jóvenes que se dediquen a él*. Madrid, 1827.
- Espinosa Spíndola, Gloria. *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI*. España: Universidad de Almería, 1998.
- Espinosa Spíndola, Gloria. «La arquitectura mendicante novohispana del siglo xvi: evolución constructiva.» *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 1996: 55-63.
- Figueroa Rodríguez, Andrea, y Leopoldo Valiñas Coalla. *Arquitectura en el Códice Florentino y los Primeros Memoriales*. México: UNAM, 2019.
- Fontana, David. *El lenguaje de los símbolos*. Barcelona: Blume, 2003.
- García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1954.
- García Icazbalceta, Joaquín (comp.). *Nueva Colección de documentos para la historia de México. Tomo segundo. Códice Mendieta siglos XVI y XVII*. México, 1892.
- González Avellaneda, Albert, Alfonso Hueytletl Torres, Beatriz Pérez Méndez, Lorena Ramos Molina, y Salazar Muñoz. *Manual Técnico de Procedimientos para la*

- Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*. México: INAH, s.f.
- González Galván, Manuel. *El espacio en la arquitectura religiosa de México*. s.f.
- Hidalgo García, David, Juan Manuel Santiago Zaragoza, y Julián Arco Díaz. «La renovación urbana en las ciudades ideales italianas siglos XV y XVI.» *Revista AUS*, núm. 21 (Universidad Austral de Chile), 2017: pp. 26-51.
- Jung, Carl Gustav. *El hombre y sus símbolos*. España: Paidós, 1964.
- Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- «La llegada del cristianismo a México.» *Arqueología Mexicana* XXI, n° 127 (2014).
- León-Portilla, Miguel. «Los franciscanos vistos por el hombre náhuatl: Testimonios indígenas del siglo XVI.» En *Serie de Cultura Náhuatl. Monografías*, 21, 92. México: UNAM - Instituto de Investigaciones Históricas, 1985.
- López Austin, Alfredo. «Cuando Cristo andaba de milagros: la innovación del mito colonial.» En *De hombres y dioses*, de Alfredo López Austin y Xavier Noguez, 229 - 254. México: El Colegio de Michoacán y El Colegio Mexiquense, 1997.
- . *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*. México: UNAM, 2004.
- Martínez del Sobral y Campa, Margarita Berta. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987.
- Martínez del Sobral, Margarita. «La Medalla de San Benito y el exorcismo en los monasterios y conventos medievales.» Editado por Juan B. Artigas. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (Facultad de Arquitectura, UNAM), n° 4 (1987).
- McAndrew, John. *The Open - Air Churches of Sixteenth - Century Mexico: Atrios Posas, Open Chapels and other studies*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1965.
- Meli, Roberto. *Los Conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM - Instituto de Ingeniería - Miguel Ángel Porrúa, 2011.
- Prado Núñez, Ricardo. *Procedimientos de restauración y materiales: Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. México: Trillas, 2000.
- Richard, Robert. *La conquista espiritual de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Rubial García, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*. México: UNAM, 1996.
- Salas Cuesta, Marcela. *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo*. México: UNAM, 1982.

- Terán Bonilla , José Antonio. *Los gremios de albañiles en España y Nueva España*. 1998.
- Terán Bonilla, José Antonio. *Tecnología constructiva en los conventos franciscanos: siglo XVI Región Puebla - Tlaxcala*. México: Universidad Realística de México, 2007.
- Thouvenot, Marc. *Diccionario náhuatl-español. Basado en los diccionarios de Alonso de Molina con el náhuatl normalizado y el español modernizado*. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Históricas / Fideicomiso Felipe Teixidor y Monserrat Alfau de Teixidor, 2014.
- Toussaint, Manuel . *Arte Colonia en México* . México: UNAM, 1974.
- Uriarte Zazueta , Alger. «Las instituciones y la expansión virreinal en el noroeste.» En *El cambio institucional en la administración pública en México y en Sinaloa*. México: Instituto Nacional de Administración Pública , 2013.
- Vázquez Janeiro, Issac. *Pontificium Consilium de Cultura. FRANCISCANOS; estructura y acción evangelizadora*. s.f.
https://dhial.org/diccionario/index.php?title=FRANCISCANOS;_estructura_y_acci%C3%B3n_evangelizadora (último acceso: 2019).
- Wright Carr, David Charles . *Los Franciscanos y su labor educativa en la Nueva España (1523 - 1580)*. México: INAH - EDUVEM, 1998.

CAPÍTULO IV | SITIO



*Aquí en Huexotzingo he convocado esta reunión.
Yo, el señor Tecayehuatzin, he reunido a los príncipes:
piedras preciosas, plumajes de quetzal.
Sólo con flores circundo a los nobles.*

*Oh príncipes de Huexotzingo,
Xayacamachan, Temayahuitzin:
Aquí están mis flores, aquí están nuestros cantos.
Elevénmelos, deleitémonos.*

*En Huexotzingo se tiene convicción
están ensayando su flecha y su cacto
con que tú naciste en Huexotzingo.*

Tecayehuatzin, y otros *pipiltin* de Huejotzingo.

Diálogo de la poesía: flor y canto.

Para la realización de cualquier proyecto arquitectónico, urbano o de restauración; es indispensable conocer las características que componen el sitio en el que se va a intervenir. Es por ello que en el presente capítulo se aborda desde la localización geográfica del municipio de Huejotzingo, y la descripción de las características del medio natural, artificial y social.

Conocer dichos elementos dará la pauta para poder comprender sus características actuales; así como, los puntos importantes a considerar en capítulos posteriores, para la recomendación de la conservación y revitalización del Centro Histórico del Municipio de Huejotzingo, y para el proyecto de restauración – adecuación del Ex Convento de San Miguel.

IV. SITIO

IV.1 HUEJOTZINGO	177
IV.1.1 TOPONIMIA.....	177
IV.1.2 UBICACIÓN.....	177
IV.1.3 DELIMITACIÓN TERRITORIAL PREHISPÁNICA Y COLONIAL.....	178
IV.2 MEDIO FÍSICO NATURAL	179
IV.2.1 ATMOSFERA.....	179
IV.2.2 LITOSFERA.....	181
IV.2.3 HIDRÓSFERA:.....	184
IV.2.4 BIOSFERA:.....	184
IV.3 MEDIO ARTIFICIAL	185
IV.3.1 EQUIPAMIENTO:.....	185
IV.3.2 INFRAESTRUCTURA:.....	186
IV.3.3 SERVICIOS:.....	187
IV.4 MEDIO SOCIAL	188
IV.4.1 POBLACIÓN FIJA.....	188
IV.4.2 POBLACIÓN FLOTANTE:.....	190
IV.4.3 ESTRUCTURA SOCIO-CULTURAL:.....	190
SÍNTESIS CAPITULAR	194
REFERENCIAS CAPITULARES	195

IV.1 HUEJOTZINGO

El municipio de Huejotzingo se localiza en la parte centro oeste del Estado de Puebla, representa el 0.5% de la superficie del estado, el cual comprende 177.54 km². Cuenta con 64 localidades, las principales son: Xamimilulco, Nepopualco, Atexcac, Tianguizolco (San Miguel), Capultitlán, Coyotzingo y Huejotzingo; la cual es la Cabecera Municipal. Se encuentra dentro de dos regiones naturales: la Sierra Nevada y los valles de Puebla y Tepeaca. Cuenta con una población total de 63,457 habitantes.

IV.1.1 TOPONIMIA

Proviene del náhuatl *Huexotzinco* (*huexo-tzin-co*; *huexotl*: “saucé, huejote”, *tzin*: “sufijo diminutivo”, *co*: “sufijo locativo”, que sería, “En los pequeños Huexotes”, o lugar de los pequeños sauces o huejotitos (fig.4.1).



Fig. 4.1 Glifo de Huejotzingo. Fuente: Adaptado del Códice Boutorini.

IV.1.2 UBICACIÓN

Huejotzingo se encuentra ubicado entre los paralelos 19° 13' 32" y 19° 06'36" de latitud norte y los meridianos 98° 20'18" y 98° 39'00" de longitud occidental (Fig. 4.2). Cuenta con una altitud entre 2 180 y 5 100 m. El municipio colinda al Norte con los municipios de San Salvador el Verde, San Felipe Teotlancingo y Chautzingo; al Sur con los municipios de Domingo Arenas, San Nicolás de los Ranchos, y Calpan; al Este con los municipios de Tlaltenango y Juan C. Bonilla; al Oeste con los municipios de San Salvador el Verde y el Estado de México; al Noreste con el Municipio de San Martín Texmelucan.

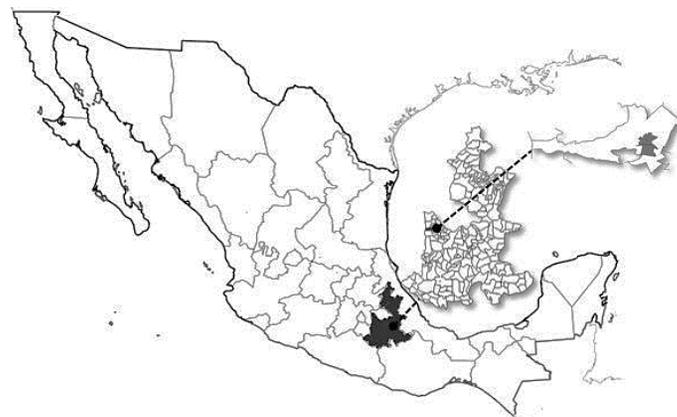


Fig. 4.2. Localización geográfica. República, Estatal, Municipal y localidad. Fuente: Elaboración propia.

IV.1.3 DELIMITACIÓN TERRITORIAL PREHISPÁNICA Y COLONIAL

El señorío de Huejotzingo, ocupó un área geográfica extensa; al parecer colindaba al norte con Texcoco, al noreste y oriente con el señorío tlaxcalteca, al sureste con Cholula, al sur con las poblaciones de Atlixco, Totimehuacan, Huaquechula y Ocopetlayuclan – Tochimilco; y al occidente con la Sierra Nevada)¹. La

ciudad se encontraba asentada en las barrancas que se localizan en las inmediaciones del volcán Iztaccíhuatl (Fig. 4.3). Dentro de los lugares pertenecientes, se encontraban las poblaciones de Texmelucan, Huitzilhuacan, Tepetlaxco, Teotlanzingo, Tepetzingo, Zacalacayocan, Ocotepec, Tlamacazquiac y Altomayahuacan². Las cuatro cabeceras el señorío eran: Tecpan, Huexotzingo, Ocotepec, Almojahuacan y Xaltepetlapan.⁵

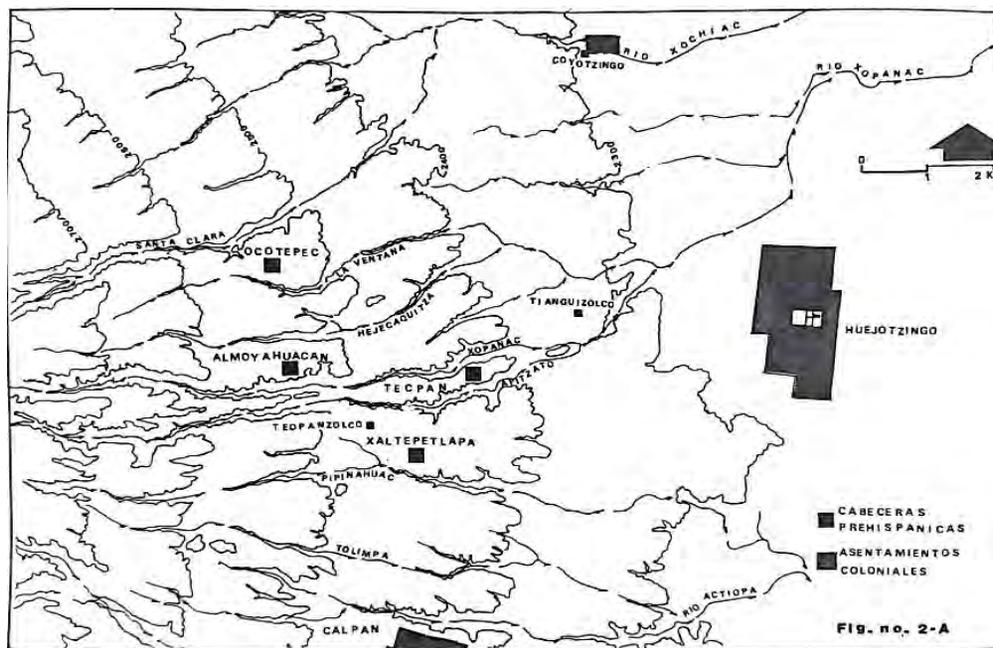


Fig. 4.3. Asentamiento de Huejotzingo. Fuente: Córdova Tello, M. (1992, p.22).

¹ Córdova Tello, M. (1992). *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 21.

² Salas Cuesta, M. (1982). *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo*. México: UNAM, pp. 22 – 25.

⁵ Córdova Tello, M. *Op. cit.*, p. 21.

IV.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

IV.2.1 ATMOSFERA

Clima

Se presenta la transición climática de los templados del valle de Puebla, a los ríos de las cumbres altas de la sierra, pasando por los semifríos; se identifican cuatro climas y el porcentaje de ocupación estatal:

- I. Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (81%).
- II. Templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (3%).
- III. Semifrío subhúmedo con lluvias en verano (31%).
- IV. Frío (3%).

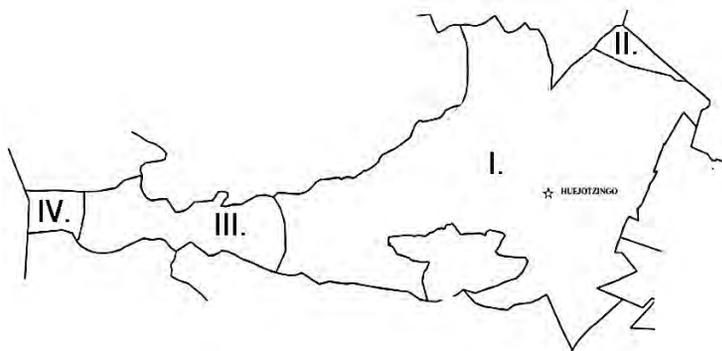


Fig. 4.4 Climas del Municipio de Huejotzingo. Fuente: Adaptado de INEGI (2009).

Precipitación pluvial

La precipitación media anual durante el periodo en el Municipio, oscila entre 900 – 1100 mm.

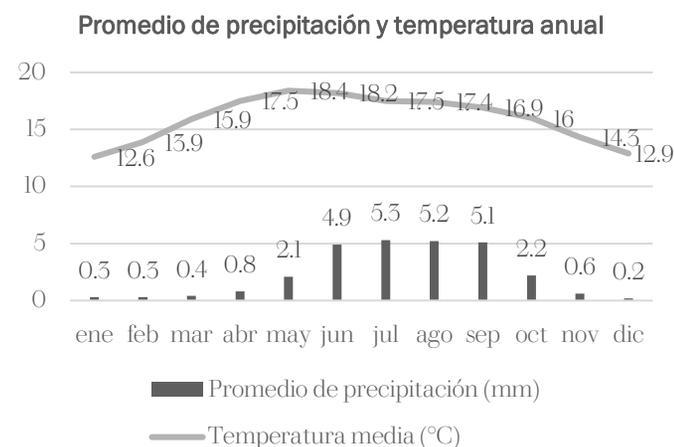


Fig. 4.5 Fuente: Adaptado de CONAGUA

Temperatura

El rango de temperatura es de 2 – 16°C. El rango por estación del año se muestra en la siguiente tabla:

Temperatura °C	Primavera	Verano	Otoño	Invierno
Máxima	39.0	36.0	36.0	36.0
Mínima	-2.0	1.0	-6.0	-6.1

Humedad

La siguiente tabla muestra la humedad relativa media por mes.

Humedad relativa media (%)	ene	feb	mar	abr	may	jun	58
	53	53	47	52	55	63	
	jul	ago	sep	oct	nov	dic	
	67	68	65	62	52	60	

Vientos dominantes

Durante el periodo verano-otoño, los vientos dominantes provienen del Norte y Noreste con velocidades promedio de 3.2 m/s, mientras que en invierno y primavera los vientos dominantes son del Sur y Suroeste, con una velocidad promedio de 1.8 m/s.

Asoleamiento

Con la gráfica solar, se observa la trayectoria anual del sol; se marcan la salida (04:44 – 06:10) y puesta del sol (14:54 - 6:15) promedio; así como el inicio los solsticios. (Fig. 4.6)

A continuación, se muestran las horas promedio de sol al día, por mes.

Horas	ene	feb	mar	abr	may	jun
	8.7	9.7	9.5	9.8	8.7	7.5
	jul	ago	sep	oct	nov	Dic
	7.2	7.1	6.6	8.2	8.5	9.5

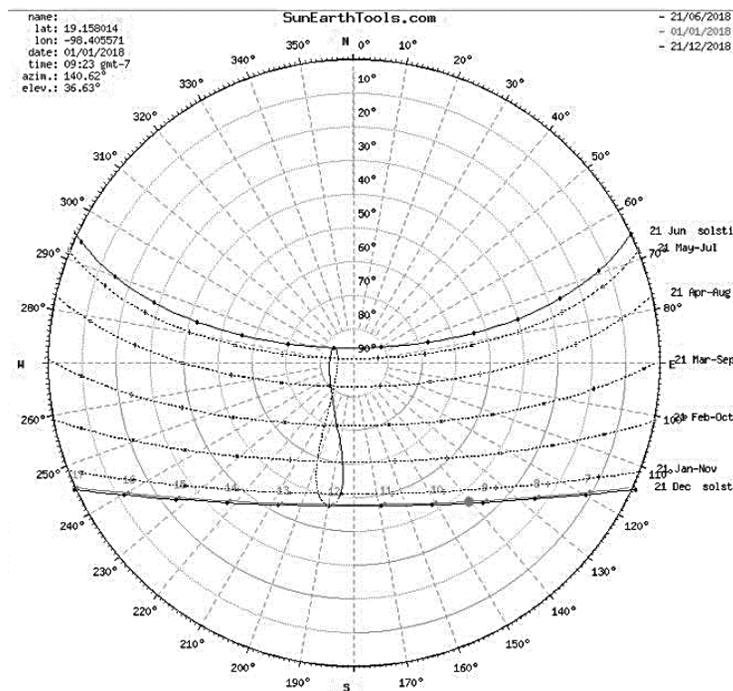


Fig. 4.6 Gráfica solar del Municipio de Huejotzingo. Fuente: SunEarthTools

IV.2.2 LITOSFERA

Orografía – relieve

- Provincia fisiográfica⁴: Eje neovolcánico transversal (100%).
- Subprovincia fisiográfica⁵: Lagos y volcanes del Anáhuac (100%).
- Sistema de toposformas⁶:

I. Sierra volcánica: 39.77%

II. Lomerío de basalto con cañadas: 24.75%

III. Llanura aluvial con lomeríos: 35.50%

El territorio se extiende desde la parte baja del complejo Volcánico Iztaccíhuatl en la denominada Sierra Nevada. Está caracterizado por presentar en la parte oriente un relieve plano, en lo que se ha denominado como los llanos de

Huejotzingo, a una altura promedio de 2,100 m.s.n.m.; éstos se marcan por un ligero y regular ascenso al poniente que se vuelve cada vez más pronunciado, hasta que pasa a constituir el pide de monte del complejo volcánico, en esta parte el relieve se vuelve llanamente abrupto y ya no tan regular, comenzando a aparecer los cerros: Ocoteppec, Tepechichipa y Zacatalatla. (PRAH; SEDATU 2016).

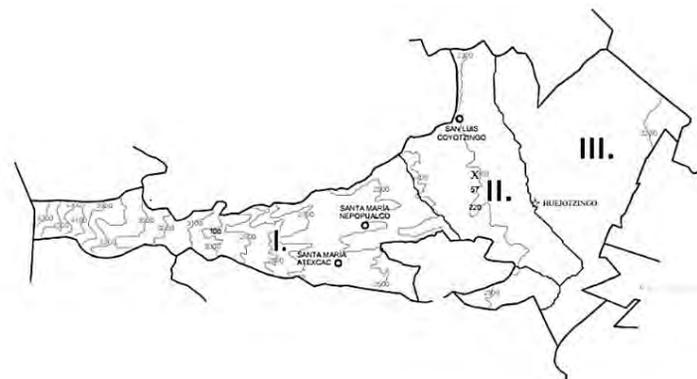


Fig. 4.7 Relieve. Fuente: adaptado de INEGI

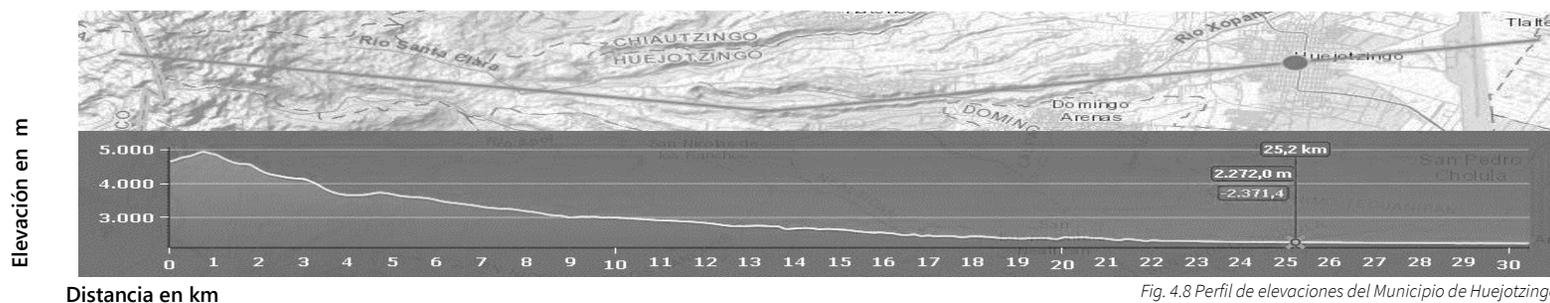


Fig. 4.8 Perfil de elevaciones del Municipio de Huejotzingo.

⁴ Conjunto estructural de origen geológico unitario, de gran extensión, con morfología propia y distintiva.

⁵ Subregiones de una provincia fisiográfica con características distintivas.

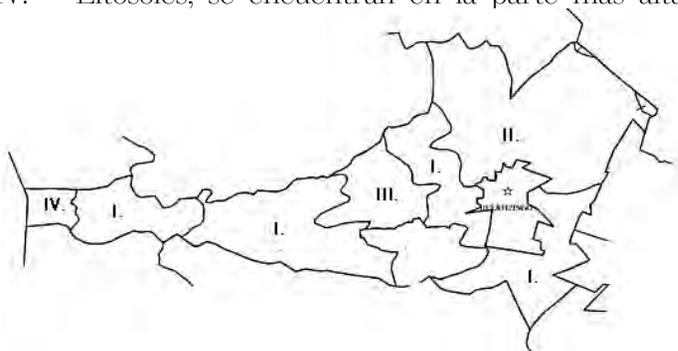
⁶ Conjunto de formas del terreno asociadas según algún patrón o patrones estructurales y/o degradativos

Edafología

En el municipio se pueden identificar seis grupos de suelo, por la superficie que representan, los más importantes son los siguientes:

- I. Regosoles: autrico y distrito, éstos ocupan parte de las faldas inferiores de la Sierra Nevada y un área extensa desde las últimas estribaciones de la sierra hasta el extremo sureste, en estos suelos se ubican áreas de bosque, pastizales y la asociación frutales-maíz.
- II. Fluvisol eutricto: ocupa principalmente toda la porción nororiental, en este tipo de suelo se cultivan alfalfa, maíz y algunas hortalizas y flores.
- III. Cambisol húmico: se ubica en la parte central del municipio, en estos suelos se cultiva maíz, frijol y frutales-maíz.
- IV. Litosoles, se encuentran en la parte más alta del

alcán



4.9 Suelos dominantes. Fuente: Adaptado de INEGI.

Geología

El Municipio está constituido por el siguiente sistema de rocas geológicas:

- Periodo: Neógeno (48%) y Cuaternario (39%).
- Roca: Ígnea extrusiva: toba intermedia (37%) y andesita (11%); Suelo: aluvial (39%).

Uso de suelo

Se muestra el uso de suelo y la ocupación dentro del municipio:

A. Agricultura (70.76%), como principales recursos de cultivo son: Maíz, frijol y trigo.

P. Pastizal (5.35%), el principal recurso es el Zacate Navajita para producción de forraje.

B. Bosque (16.10%), los principales recursos son el ocote, el oyamel y el encino para producción de madera.

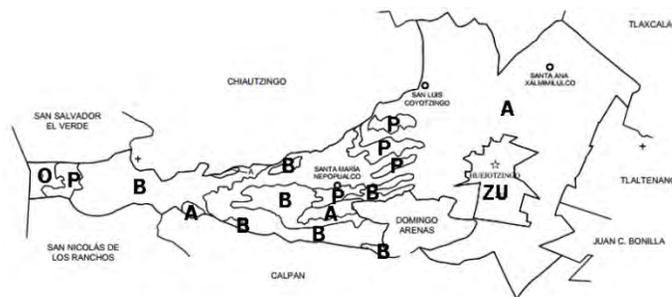


Fig. 4.10 Uso de suelo. Fuente: Adaptado de INEGI

Fenómenos de riesgo

El municipio de Huejotzingo se encuentra ubicado en el área de influencia del volcán Popocatepetl. Las localidades de Santa María Nepopualco, Santa María Atexcac, San Diego y la colonia Popocatepetl son la más vulnerables en caso de una erupción, éstas localidades se ubican dentro del radio de 30 km y los niveles de vulnerabilidad son elevadas, varían de 8,2 a 8,8. (S. Martín Fernández , N. Estrella Chulím y N. Pérez Ramírez 2006). La siguiente tabla muestra los fenómenos de riesgo para el Municipio de Huejotzingo:

Fenómeno	Amenaza y/o peligro				
	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
Erupciones volcánicas	X				
Sismos			X		
Inestabilidad de laderas		X			
Flujos		X			
Caídas o derrumbes		X			
Hundimientos, Subsistencias, Agrietamientos			X		
Ondas cálidas y gélidas			X		
Sequías			X		
Heladas			X		
Tormentas de granizo		X			
Tormentas de nieve, Tornados					X
Ciclones tropicales				X	
Tormentas de polvo				X	
Tormentas eléctricas		X			
Lluvias extremas	X				
Inundaciones pluviales, fluviales, costeras y lacustres	X				
Incendios		X			

IV.2.3 HIDRÓSFERA:

El municipio pertenece a la parte occidental de la cuenca alta del Atoyac, que tiene su nacimiento cerca del límite de los estados de México y Puebla, en la vertiente oriental de la sierra Nevada. Los ríos que atraviesan el municipio generalmente de

suroeste a noroeste, provienen de la Sierra Nevada y son tributarios del Atoyac; destacan los ríos:

- San Diego
- Cuaxupila
- Pipinahuac
- Alseseca
- Achipitzil
- Tolimpa,
- Losa Cipreses
- Actiopa
- Xopanac

En su recorrido, dan lugar a barrancas y cañadas, como La Manga, Xeniqui, Ocoxaltepec, Xacatiotlalpa, Hueyatitla, Tepetla, Coxocoaco, Apitzato y Hueacaclán.

Los ventisqueros del Iztaccíhuatl pueden almacenar agua y alimentar los poblados y terrenos de sus faldas en época de sequía. Las rocas y suelos dejan infiltrar el agua hasta grandes profundidades, por lo que, al pie de los volcanes, puede obtenerse agua de pozos (ll profundos en total) durante todo el año. (INAFED s.f.).

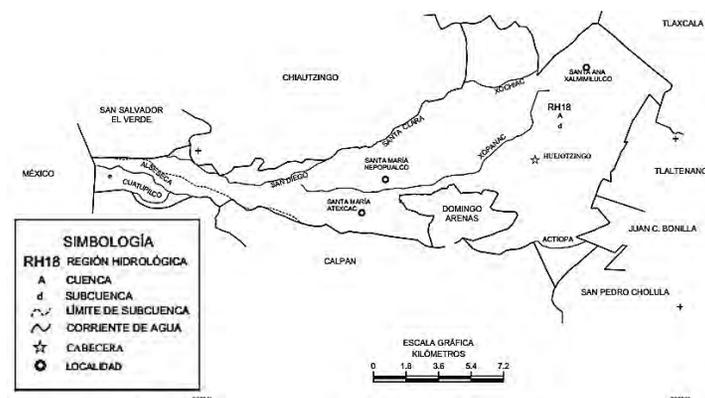


Fig. 4.11 Hidrografía. Fuente: INEGI. Cuaderno Estadístico Municipal de Huejotzingo, Puebla. edición 2005.

IV.2.4 BIOSFERA:

Flora

Está constituida predominantemente por bosques de diferentes especies de: pino, encino, ocote, oyamel, madroño, alisos, sauces, buddleja, garbancillo y; especies arbustivas, herbáceas y para forraje como: grosellero agrosis, festuca, muhlenbergia y lupín. Vegetales, frutas y hortalizas: maíz, frijol, trigo, chile, calabaza, alfalfa; tejocote, capulín, durazno, pera, manzana, ciruela y chabacano.

Fauna

Fauna salvaje: Ajolote, salamandra, tlaconete, falso escorpión, ranita verde, lagartija de collar, culebras pardas y de agua, codorniz, halcón, tecolote, teporingo, musaraña, tlalcoyote,

(las cuales son especies amenazadas). Venado cola blanca y lince.

Especies ganaderas: borregos, cerdos, vacas, caballos, cabras, aves de corral, conejos y abejas.

IV.3 MEDIO ARTIFICIAL

IV.3.1 EQUIPAMIENTO:

Administración

La cabecera municipal se encuentra dentro de la localidad de Huejotzingo, el Ayuntamiento se encuentra en el centro de la misma localidad.

Comercio y abasto

Cuenta con una tienda CONASUPO y 2 tianguis que se realizan los días miércoles y sábados; además de un mercado público. En cuanto a establecimientos alimenticios, existen 8 cercanos al centro de la localidad.

Salud

El servicio de salud es proporcionado por 10 unidades médicas, de las cuales, 1 pertenece al IMSS, 1 al ISSSTE, 1 al ISSSTEP, 1 al IMSS Prospera, 5 a la Secretaría de Salud y 1 al DIF. Una de ellas es un Hospital General que cubre la demanda. Además, existen tres Casas de Salud, las cuales se ubican en las juntas auxiliares de San Miguel Tiaguizolco,

Santa María Nepopualco y Santa María Atexcal respectivamente.

Educación

La localidad cuenta los siguientes establecimientos y niveles educativos: preescolar con 12 escuelas, primaria con 5, secundaria 2, bachillerato con 5 y profesional técnico 4.

Recreación, cultura y deporte

En cuanto a deporte, cuenta con 2 campos de futbol, 1 cancha de basquetbol y 1 pista de atletismo; establecimientos culturales: 1 museo y por parte de la Dirección de Cultura, talleres artísticos y de capacitación; en recreación; 2 parques, 1 área para ferias – exposiciones.

Religión

Existen dentro de la localidad 4 centros religiosos, de los que el Ex Convento de San Miguel forma parte.

Servicios

En la localidad existen 2 Agencias del Ministerio Público del fuero común, compuestas por 6 agentes, 1 comandancia de policía, 12 gasolineras, 1 panteón municipal.

Vivienda

El número de viviendas habitadas en el municipio es de 17,131; de las cuales, las clases de vivienda son las siguientes: casa 94.29%, departamento 3.15%, vecindad 1.07% y otros 1.49%. La siguiente tabla muestra las características de las viviendas en el municipio:

	Materiales de construcción en la vivienda	%
Piso	Tierra	1.82
	Cemento o firme	70.58
	Mosaico, madera u otro recubrimiento	27.64
	No específico	0.16
Pared	Material de desecho o lámina de cartón	0.09
	Embarro o bajareque, lámina de asbesto o metálica, carrizo, bambú o palma	0.12
	Madera o adobe	3.61
	Tabique, ladrillo, block, piedra, cantera, cemento o concreto	95.94
	Material no específico	0.25
Techo	Material de desecho o lámina de cartón	0.69
	Lámina metálica, lámina de asbesto, lámina de fibrocemento, palma o paja, madera o tejamanil	7.51
	Teja o terrado de vigería	0.68
	Losa de concreto o viguetas con bovedilla	90.89
	Material no específico	0.22

Fuente: Adaptado de Anuario Estadístico y Geográfico de Puebla, 2016.

IV.3.2 INFRAESTRUCTURA:

Agua potable

Del total de viviendas habitadas 11,900 disponen de agua entubada, equivalente al 97.68%; mientras que el 2.34% restante es por acarreo. Las fuentes de extracción y volumen promedio diario equivalen a: 6 pozos profundos con 2.15 de

miles de m³ y 6 manantiales con 0.96 miles de m³, por lo que la disponibilidad del servicio por vivienda es del 66.2%. La cobertura del servicio en la cabecera municipal es del 80%.

Drenaje y alcantarillado

Las Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje son 12,844, equivalente a un 96.37%; el resto es por fosa séptica o tanque séptico (biodigestor) con un 5.30%; barranca o grieta un 0.52%; río, lago o mar un 0.05%; no específico el 0.20% y no disponen en un 3.43%. El municipio cuenta con un total de 12 sistemas de drenaje y alcantarillado con una cobertura del servicio del 80%.

Energía eléctrica

Del total de viviendas 13,504 dispone de energía eléctrica, lo que equivale al 99.78% mientras que el 0.22% restante no.

Alumbrado público

De las 20,709 tomas instaladas de energía eléctrica, 20,633 corresponden a tomas residencial, comercial e industriales y 76 no domiciliarias que comprende: alumbrado público, bombeo de aguas potables y negras, servicio temporal y bombeo para riego agrícola. La cobertura en la cabecera municipal es del 40%

Vialidades

La autopista México-Puebla atraviesa el Municipio por el noreste. La carretera federal Puebla-Tlaxcala entra al Municipio por el sureste, pasa por la cabecera municipal y con dirección norte llega a la ciudad de San Martín

Texmelucan. De la cabecera municipal, parte hacia el oeste, una carretera secundaria que atraviesa el Municipio sin salir de él. El resto de éste se encuentra comunicado por medio de caminos de tercería y brechas.

IV.3.3 SERVICIOS:

Transporte y comunicaciones

De los vehículos registrados en circulación en el municipio de uso público, 189 son camiones de pasajeros, 208 automóviles y 62 camiones / camionetas para carga. El servicio de transporte foráneo de carga y pasajeros es prestado por ocho líneas, entre las que destacan autotransportes plaza, estrella roja, estrella de oro, rutas sidras.

Cuenta con un aeropuerto llamado “Hermanos Serdán”, localizado al oriente del Municipio; tiene capacidad para ser un aeropuerto complementario al de la ciudad de México. Actualmente ofrece viajes diarios comerciales y privados.

Cuenta con servicio de correo postal (4 establecimientos), telégrafo, estaciones de radio, periódicos, revistas nacionales y estatales. En cuanto a la cobertura de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), cuentan con: Internet 16.6%, televisión de paga 20.9%, pantalla plana 24.2%, computadora 19.3%, teléfono celular 71.7% y teléfono fijo 25.7%, teléfono particular en un 85%.

Turísticos

Hospedaje: Cuenta con 8 establecimientos, de los cuales, 5 hoteles (135 habitaciones) y 3 moteles (59 habitaciones). Cuenta con 2 establecimientos para alquiler de automóviles sin chofer, 1 módulo de auxilio turístico y 2 tiendas de artesanías.

En cuanto a los visitantes registrados en 2015 al Museo de la Evangelización en el Ex Convento de San Miguel, fue un total de: 33,026, de los cuales, 31,760 fueron nacionales y 1,266 extranjeros.

Control de desechos

El municipio cuenta con camión compactador de residuos sólidos con una capacidad de 10 ton. Y la Planta Procesadora de Residuos Sólidos con sede en San Pedro Cholula, recibe los desechos generados por el Municipio de Huejotzingo.

IV.4 MEDIO SOCIAL

IV.4.1 POBLACIÓN FIJA

Demografía

El Municipio cuenta con una población de 63,457 habitantes, de los cuales, 32,734 son mujeres y 30,723 son hombres. El total de la población representa el 1.2% de la población estatal. Del 0.5% de la superficie territorial, la densidad de población es de 426.5% hab/km².

Existen 93 hombres por cada 100 mujeres, el índice de masculinidad es del 95.43%. La población infantil con rango de edades de 0 a 14 años representa el 32.5% de la población; en cuanto a la población joven y adulta de entre 15 a 64 años representa el 61.5% de la población; finalmente, la población que pertenece a la tercera edad, 65 y más, comprende el 5.3% de la población del municipio. Se estima que para el 2030 el crecimiento de la población tienda hacia los grupos de edad joven y adulta.

La tasa de crecimiento media anual es del 2.2%. La tasa bruta de natalidad es del 35.4%, se presentan 38 nacimientos por cada 1000 habitantes en promedio. La tasa bruta de mortalidad es del 4.8%. En cuanto a migración, la mayoría de los habitantes son de la misma entidad federativa representa el 91.72%, se considera que la intensidad de migración en el municipio es equilibrada.

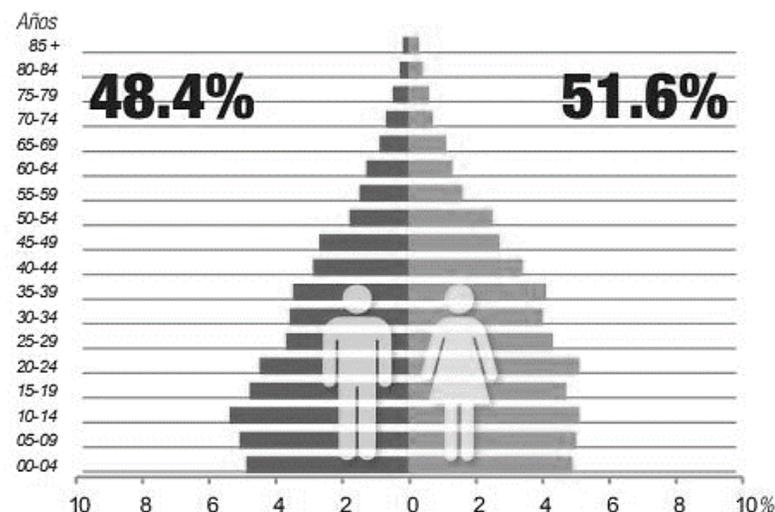


Fig. 4.12 Composición de la población por edad y sexo del Municipio de Huejotzingo. Fuente: INEGI, Programa Sociodemográfico de Puebla, 2015.

La cabecera municipal cuenta con una población aproximada de 25,684 habitantes.

Composición familiar

Del total de hogares en el municipio, predomina una jefatura masculina con 10,810, los 2,884 restantes a una femenina; con mayor influencia en edades de 30 a 59 años. La población casa o unida a partir de los 12 años equivale a 26,488, mientras que el número de personas solteras o nunca unidas de 12 años en adelante es de 16,437; el índice de personas separadas es bajo con un total de 3,442. El tamaño promedio de los hogares en el municipio es de 4.6 integrantes. El nivel de hacinamiento es del 8.3%.

Existe una población indígena de 1,762 habitantes. Dentro de la población de 3 años y más, 800 hablan alguna lengua indígena; 414 hombres y 386 mujeres, sólo 2 personas no hablan español y 163 no se especifica.

Lenguas indígenas	Número de habitantes		
	Total	Hombres	Mujeres
Náhuatl	499	248	251
Zapoteco	91	52	39
Lengua Indígena No Especificada	85	46	39
Totonaca	75	40	35
Mixteco	8	5	3
Mixe	6	2	4
Mazateco	4	2	2
Maya	3	2	1
Otomí	3	2	1
Mazahua	3	1	2
Zoque	2	2	0
Chontal	2	2	0
Tepehua	2	1	1
Tlapaneco	1	1	0
Popolca	1	1	0

Lenguas indígenas habladas en el municipio, 2010. Fuente: adaptado del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.

Nivel socioeconómico

La población económicamente activa es de 24,261 personas, representa el 52.50% del total de la población. En el 2010, 61.3% del total de la población se encontraban en pobreza, de los cuales 49.6% presentaban pobreza moderada y, el 11.8% estaban en pobreza extrema. La tasa de desempleo equivale a 90.40, a pesar de las cifras, el grado de marginación en el municipio es bajo.

La cabecera de Huejotzingo, representa el núcleo del sistema territorial del municipio siendo una ciudad servidora con funciones de primer orden, donde se concentran el mayor número de servicios.

A continuación, distribución de la población ocupada según el sector de actividad (Fig. 4.13); en el primario predominan la agricultura, ganadería, aprovechamiento forestal, pesca y caza; en el secundario, la construcción e industrias manufactureras y en el terciario, el comercio, servicios

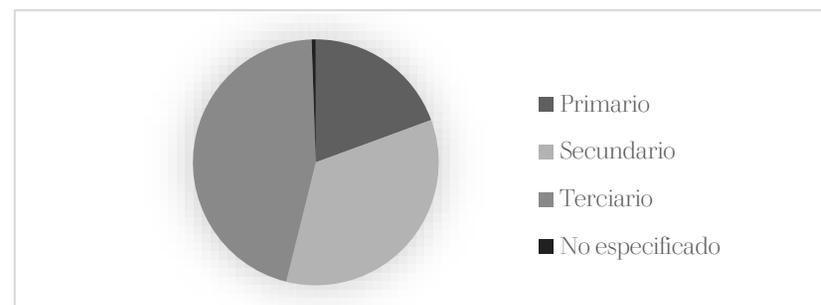


Fig. 4.13. Distribución de la Población Ocupada según sector de actividad, 2010. Fuente: Elaboración propia con base en SEDESOL, Unidad de Microrregiones.

educativos, de alojamiento temporal, preparación de alimentos y bebidas, y transporte.

IV.4.2 POBLACIÓN FLOTANTE:

Lugar de nacimiento	Población total
En la entidad	58,204
En otra entidad	4,417
En otro país	16
En Estados Unidos de América	235
No especificado	585
Lugar de residencia en junio del 2005	
En la entidad	54,270
En otra entidad	1,151
En otro país	11
En Estados Unidos de América	624
No especificado	315

Fuente: adaptado del INAFED

IV.4.3 ESTRUCTURA SOCIO-CULTURAL:

Educación

El nivel de analfabetismo en la población de 15 años en adelante es del 5.13%, el porcentaje de población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela, es de 3.32% y el porcentaje de población de 15 años y más con educación básica incompleta

es del 44.58%. A pesar de las cifras antes mencionadas, el indicador de la carencia por rezago educativo, del 2010 al 2015 pasó de 21.97% a 16.7%, lo que implica una disminución de 5.27 puntos porcentuales⁷.

Organización política

El Ayuntamiento se conforma por el Presidente Municipal, 1 Síndico, 5 Regidores de mayoría relativa, 5 Regidores de representación proporcional.

Grupos Religiosos:

- Población con religión católica 57,621
- Protestantes, Evangélicas y Bíblicas diferentes de evangélicas 4,376
- Población con otras religiones diferentes a las anteriores 24
- Población sin religión 451

Tradiciones y Costumbres

- Carnaval de Huejotzingo

Fecha: Dos días antes del miércoles de ceniza.

⁷ SEDESOL. (2017). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional.



Fig. 4.14. Carnaval de Huejotzingo. Fuente: Pérez, Pilar (2018). *El Sol de Puebla*.

Se encuentra ligado con el calendario agrícola, segundo ciclo lunar del año, al iniciarse el cuarto menguante para la preparación de las tierras para la siembra y se invocan a las deidades para su buena ejecución.

Debido a la llegada del catolicismo con los españoles, su sentido se torna en el libertinaje, liberación del espíritu, desprendimiento de la carne; es decir, la cuaresma. Sin embargo, el calendario agrícola y la cuaresma coinciden, de ahí la fecha de su festejo.

Representa los hechos históricos de mayor relevancia en la región, con apoyo de vestuario, danzas y ritos. Desde sus orígenes prehispánicos, con la fundación del señorío de Huexotla en 1231, tras diversas guerras; posteriormente a mediados de 1400 con las guerras floridas contra el imperio

Azteca; se realiza la quema del jacal (con ella el fin del festejo) que recuerda el término de dichas guerras en donde los prisioneros eran quemados en los *teocali*; sigue con el proceso de evangelización con los primeros sacramentos y la conquista; la entrada de los insurgentes y realistas durante la independencia, la segunda intervención francesa y la batalla del 5 de Mayo. Dentro de las leyendas del municipio, el rapto de la hija del corregidor por Agustín Lorenzo.

Los preparativos se realizan desde el mes de enero con bailes que se llevan a cabo todos los domingos hasta el día del carnaval. Los lunes y martes que anteceden al carnaval también se realizan preparativos

Los personajes representados con sus vestimentas son: zapadores, indios, turcos, zacapoaxtlas y zuavos⁸.

- Feria regional de la Sidra y Fiesta patronal de San Miguel Arcángel

Fecha: Del 17 al 22 de septiembre; fiesta patronal el 29 de septiembre.

Debido a la gran producción de sidra en la región, es que se presenta la feria. Entre los principales atractivos se encuentran: Elección y coronación de la Reina de la Feria, exposición ganadera, artesanal, agrícola e industrial; peleas de Gallos, Carreras de Caballos y; eventos culturales,

⁸ Guzmán Carcaño, J., & Sociedad Amigos del Convento de Huejotzingo. (s.f.). *El Carnaval de Huejotzingo. Espejo de la historia, vida y alma del pueblo*.

deportivos, bailes populares, juegos mecánicos y venta de antojitos y productos regionales.

El programa para la Fiesta patronal de San miguel Arcángel, incluye: misas, rosarios, peregrinaciones, procesiones, serenatas, música de banda, fuegos, artificiales; así como el adorno de la iglesia.

- Día de muertos

Fecha: 1 y 2 de noviembre.

Se realizan concursos de Ofrendas, Catrinas y Calaveritas; así como obras de teatro; siendo sede el Ex Convento de San Miguel Huejotzingo.

También, en algunos hogares anfitriones, se presentan ofrendas; la característica principal es que son tamaño monumental; después de las 14 horas, los anfitriones invitan a la degustación de mole poblano.

- Cuaresma y semana santa

Fecha: del 3 de marzo al 14 de abril (varía anualmente).

Se realizan diversas actividades como los Altares Monumentales en los domicilios de los feligreses, así como colocación de alfombras y las tradicionales procesiones. Dichos Altares Monumentales pueden ser visitados los días domingo y lunes después del mediodía.

Los Altares Monumentales, son una tradición que data aproximadamente desde el año de 1930, iniciando el primer viernes de Cuaresma, en donde las familias reciben en sus hogares las imágenes sagradas de: El Señor de las Tres Caídas, El Señor del Dulce Nombre, El Señor del Consuelo, El señor del Santo Entierro, El Señor del Perdón, El Nazareno y El Señor de las Maravillas. Esta tradición, finaliza con la colocación de dos Altares Monumentales en la Plaza de Armas Fray Juan de Alameda el día Jueves Santo. Para recibir una imagen en sus hogares, las familias tardan de 20 a 25 años.

- Feria Navideña de la Sidra y Artesanías

Fecha: Durante el mes de diciembre

Se lleva a cabo en la explanada municipal. Se exponen productos artesanales de diferentes pueblos, la producción de sidra de la región; así como eventos culturales y artísticos.

Artesanías

Elaboración de conserva de frutas, de trajes típicos, de huacalitos elaborados de huejote (árbol de varas largas).

Gastronomía

- Alimentos: Mole poblano, pipián, chile en nogada, pollo bañado en una salsa de semillas de calabaza o de pepitas y tamales.
- Dulces: Conserva de frutas, ates, jamoncillo, alegría, camotes, dulces de calabaza y muéganos.
- Bebidas: Sidra, vinos de frutas y ponche.

Trajes típicos para el carnaval

- Zapador: camisa, chaquetín azul rey pantalón rojo plegado, sombrero mitral, mandil bordado de seda, escudo y máscara con un bigote y barba.
- Zacapoaxtla: camisa y calzón de manta, algodón; al frente y a la espalda adornos con franjas de color, bordados con lentejuela, perlas, petatillo, flecos de hilo de oro, galón; medias blancas bordadas, cartuchera o canana: máscara, solamente en época de carnaval.
- Serrano: camisa y calzón de manta algodón negro; un huacalito con un animal disecado, sombrero de palma y guarache de correa "el traje de apache": penacho de plumas rodilleras, pulseras, brazaletes, el cuerpo pintado de oscuro y diseños dorados.

- Turco: camisas y pantalón blancos chaquetín azul rey turbantes con pluma de pavo real, máscara con bigote y barba.



Fig. 4.15 traje de zapador. Foto. Barajas, 2016.



Fig. 4.16 traje de zacapoaxtla. Foto: Barajas, 2016.

SÍNTESIS CAPITULAR

Debido a las características naturales del lugar, se puede observar que desde sus inicios fue un sitio favorable para los habitantes. En la actualidad, el municipio es favorable para la agricultura, ganadería, industria textil y el comercio.

En el municipio de Huejotzingo, el clima se considera un tanto extremo, el tipo de suelo que influye en el uso del mismo resulta favorable en su mayoría para la agricultura y a la industria forestal (misma que se ha sobreexplotado). Los Fenómenos de riesgo considerables son: sismos, deslaves, hundimientos, inundaciones y erupciones volcánicas. Expuesto lo anterior junto con las características de la flora, el medio físico social; en el que existen grupos indígenas importantes a considerar, además de un poblado fuertemente arraigado a sus costumbres y tradiciones, se deberá prestar cuidado o especial atención a los espacios en donde se realizan dichas actividades, para su continuo desarrollo, difusión y herencia. Se consideran, también, los monumentos históricos que forman parte del municipio, así como el medio artificial que, en el siguiente capítulo se retomarán para la recomendación de la conservación y revitalización del Centro Histórico del Municipio de Huejotzingo, y para el proyecto de restauración – adecuación del Ex Convento de San Miguel.

REFERENCIAS CAPITULARES

- Brito Guadarrama, Baltazar. *Huejotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*. Tesis doctoral, UNAM, México, s.f.
- CONEVAL. «Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.» s.f.
- Córdova Tello, Mario. *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Guzmán Carcaño, Jesús Gerardo, y Sociedad Amigos del Convento de Huejotzingo. *El Carnaval de Huejotzingo. Espejo de la historia, vida y alma del pueblo*. s.f.
- INAFED. *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México: Estado de Puebla; Huejotzingo*. s.f.
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21074a.html>.
- INEGI. «Anuario estadístico y geográfico de Puebla 2016.» 2016.
- INEGI. *Huejotzingo Estado de Puebla: Cuaderno Estadístico Municipal*. México, 1993.
- . «Huejotzingo, Puebla.» *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. 2009.
- INEGI. «Panorama sociodemográfico de Puebla.» 2015.
- . *Sistema para la Consulta de Información Censal 2010*. s.f.
<http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html#>.
- Manzano, Arturo. *Inauguran procesadora de basura y relleno seco en Cholula*. 23 de 02 de 2016.
<http://municipiospuebla.mx/nota/2016-02-23/san-pedro-cholula/inauguran-procesadora-de-basura-y-relleno-seco-en-cholula> (último acceso: 08 de 2018).
- Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire*. s.f.
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php#txtEarth_2 (último acceso: 08 de 2018).
- Peñañiel, Antonio. *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana: Las cinco ciudades coloniales de Puebla*. México: Secretaría de Fomento, 1914.
- Pérez Diestre, José Antonio. *Iconografía Angélica en el arte Occidental. San Miguel Arcángel: Piedra fundacional y símbolo de identidad en la Puebla de los Ángeles (México). Imágen, culto y adoración*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Salamanca, España, 2013.
- PRAH; SEDATU. «Atlas de Peligros y/o Riesgos del Municipio de Huejotzingo 2015.» 2016.
- Puebla, Gobierno del Estado de, Secretaría General de Gobierno, y Orden Jurídico Poblano. «Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo, Puebla 2014-2018.» 2015.
- S. Martín Fernández, N. Estrella Chulím, y N. Pérez Ramírez. «Factores para determinar usos alternativos de suelo en el

Municipio de Hejotzingo, Puebla, México.» X Congreso Internacional de Ingeniería de Proyectos, Valencia, 2006.

Salas Cuesta, Marcela. *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo*. México: UNAM, 1982.

SEDESOL. «Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.» Subsecretaría de Planeación, Evaluación y Desarrollo Regional, 2017.

Vive la Cuaresma Y Semana Santa en Huejotzingo. s.f.
<http://huejotzingo.gob.mx/vive-la-cuaresma-semana-santa-en-huejotzingo/>.

CAPÍTULO V | CONSIDERACIONES PARA LA CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO



*Conventos, catedrales, templos,
capillas, humilladeros y vicarías,
modificaron el paisaje de los
pueblos precolombinos.
Así se formó el paisaje urbano
A partir de los templos, hasta
Que llegó la moda nortea
Cubriéndonos de rascacielos,
Como hitos del porvenir deseado.*

Luis Ortiz Macedo,
Reinos de la memoria. Poemario.

No es posible desvincular la relación de los monumentos históricos con su entorno y contexto, como hemos visto, la edificación de los conventos novohispanos está vinculada con su traza urbana; tal como el Convento de San Miguel con su refundación y traza novohispana.

En la actualidad, además de la relación con su entorno físico y natural, está el social, las condiciones de éstos afectan a las del inmueble y viceversa.

En este sentido, para que la propuesta de revitalización del Convento de San Miguel funcione, es indispensable que las condiciones de su entorno sean óptimas. Para lo cual, en el presente capítulo, se atenderán las consideraciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo, con lo cual se buscarán los siguientes beneficios:

- I. El mejoramiento de los espacios públicos y con ello el incremento en la calidad de vida de sus habitantes y visitantes,
- II. Identificar los valores patrimoniales de los que se compone el asentamiento, además del Convento de San Miguel,
- III. La divulgación y conservación de los valores culturales identificados en el asentamiento,
- IV. Incrementar la cantidad de visitantes al lugar.

Para lo anterior, se atenderán los conceptos fundamentales para identificar la metodología a seguir y proponer las recomendaciones para la revitalización del centro histórico de Huejotzingo. Se describirán los antecedentes históricos del asentamiento, puesto que forman parte del patrimonio intangible del lugar y nos ayudará a comprender las condiciones actuales; lo cual se complementará con la descripción del estado actual del sitio, centrándonos en el patrimonio cultural con el que se cuenta y las condiciones de la imagen urbana. A su vez, es indispensable recurrir al marco legal y normativo en materia de patrimonio cultural aplicables y actuales para la propuesta de las recomendaciones de la revitalización del centro histórico.

Con la mejora de las condiciones del sitio, el Convento de San Miguel Huejotzingo podrá incrementar las condiciones para su salvaguarda; a su vez, el buen funcionamiento del convento puede beneficiar al entorno y su comunidad.

V. CONSIDERACIONES PARA LA CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO

V.1 MARCO CONCEPTUAL.....	201
V.1.1 PATRIMONIO URBANO.....	201
V.1.2 CENTRO HISTÓRICO	202
V.1.3 ESTRUCTURA URBANA.....	204
V.1.4 REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS	205
V.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	207
V.3 SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL	218
V.3.1 PATRIMONIO CULTURAL DE HUEJOTZINGO	219
V.4 DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN.....	224
V.5 MARCO LEGAL Y NORMATIVO	229
V.5.1 INTERNACIONAL.....	229
V.5.2 NACIONAL.....	237
V.5.3 ESTATAL	237
V.5.4 MUNICIPAL.....	240
V.6. RECOMENDACIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....	241
V.6.1 OBJETIVOS	241
V.6.2 PROBLEMÁTICAS	242
V.6.3 PROPUESTAS.....	252
SÍNTESIS CAPITULAR.....	264
REFERENCIAS CAPITULARES	265

V.1 MARCO CONCEPTUAL

V.1.1 PATRIMONIO URBANO

El concepto de patrimonio es dinámico, está relacionado a los procesos de construcción de valores simbólicos por parte de la sociedad (ver capítulo I), la percepción identitaria de una sociedad en relación con su territorio también se construye de manera continua; por lo que, los estudios sobre centros históricos deben tomar en cuenta los valores patrimoniales (históricos, culturales), junto con las dinámicas y los significados adquiridos por la sociedad contemporánea.

En este sentido existe una correlación entre el patrimonio tangible e intangible, puesto que el primero se vuelve objeto físico de soporte del segundo; por lo que ambos son igual de relevantes. Así, por ejemplo, en la arquitectura y el urbanismo (lo construido) se llevan a cabo muchas de las tradiciones culturales, tales como danzas, ritos, etc.; las cuales, se vuelven contenedores de la memoria colectiva; lo que permite la continuidad en la transmisión de su cultura (costumbres, identidad). Por lo que su protección y conservación se vuelve indispensable.

En los Principios de *La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas* (París, Francia, 2011), se presenta una actualización y redefinición del concepto sobre las poblaciones y áreas urbanas históricas, a partir de la Recomendación de Nairobi (1976) y de la Carta de Washington (1987), presentando la siguiente definición:

“Las poblaciones y áreas urbanas históricas se componen de elementos materiales e inmateriales. Los materiales comprenden, además de la propia estructura urbana: los elementos arquitectónicos, los paisajes interiores y exteriores de la ciudad, los vestigios arqueológicos, las vistas, los perfiles, las perspectivas y los hitos urbanos. Los elementos inmateriales comprenden: las actividades, los usos simbólicos e históricos, las prácticas culturales, las tradiciones, los testigos de la memoria y las referencias culturales que constituyen la substancia del valor histórico de las poblaciones o áreas urbanas históricas.

Las poblaciones y áreas urbanas históricas son estructuras espaciales que expresan la evolución de una sociedad y de su identidad cultural, y son parte integrante de un contexto natural o antropizado más amplio del que no pueden ser dissociadas.

Las poblaciones y áreas urbanas históricas son un testigo viviente del pasado que las ha modelado.

Estos espacios históricos forman parte de la vida cotidiana de las personas. Su protección e integración en la sociedad contemporánea son el fundamento de la planificación urbana y de la ordenación del territorio.”

La Dra. Lee Alardín, propone una ampliación sobre el concepto de patrimonio urbano, a partir de un caso de estudio que comprende tres pueblos conurbados de la Ciudad de México, en donde la percepción patrimonial de los habitantes fue

significativa; concluyendo lo siguiente: *“Más que proponer una definición de patrimonio, lo pertinente sería establecer una lista de los componentes que forman parte del patrimonio urbano en función de una lectura morfológica y cultural de la ciudad, y de los criterios de valoración”*¹ (valor histórico, simbólico, funcional, ambiental, natural, paisajístico, identitario, cultural, tradicional, social).² Los seis componentes que propone la autora, son los siguientes:

- **Componente histórico:** los monumentos históricos, artísticos y cívicos; así como los sitios simbólicos y/o significativos para la población en relación con su historia e identidad colectiva.
- **Componente territorial:** delimitación territorial determinada por la comunidad como propia, depositaria de su memoria colectiva (pueden ser zonas antiguas o recientes, reconocibles para sus habitantes).
- **Componente ambiental:** elementos naturales del entorno, su valor ambiental es independiente del valor de uso y de la ubicación del suelo urbano.
- **Componente paisajístico:** visuales del paisaje natural o urbano; y los hitos.
- **Componente cultural:** espacios donde se materializa el patrimonio cultural en todas sus manifestaciones (celebraciones, tradiciones, fiestas, etc.)

- **Componente urbano:** espacios que conforman la estructura urbana, que cumplen un papel simbólico, funcional y social en la comunidad, y permiten la lectura y apropiación de la ciudad.³

El concepto de patrimonio urbano sería recomendable definirlo, entenderlo y aplicarlo a partir de cada contexto, es decir, considerando la percepción de los valores patrimoniales de la comunidad que lo habita, así como, sus valores y componentes patrimoniales culturales específicos.

V.1.2 CENTRO HISTÓRICO

El concepto de Centro Histórico ha evolucionado conforme a los cambios y nuevas demandas en las áreas urbanas históricas.

Los primeros estudios sobre urbanismo histórico se realizaron a partir del primer tercio del siglo XIX, debido a la necesidad de solucionar los problemas surgidos por el crecimiento poblacional causados por la Revolución Industrial, los cuales, se encontraban más allá de los valores históricos pertenecientes. La imagen urbana se encaminaba hacia “lo moderno”, considerando a lo antiguo como obsoleto y contrario a las aspiraciones del desarrollo de la época.

¹ Lee Alardín, María Gabriela. *Sobre el concepto de patrimonio urbano*. Vol. III, de *Estudios de conservación, restauración y museología*, de Yúmari Pérez Ramos y Guadalupe de la Torre Villalpando (coords.). México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía - INAH, 2016, p. 117.

² Ídem.

³ Ídem e ibidem, p. 118.

A finales del siglo XIX, se establecieron las primeras teorías sobre restauración de monumentos por parte Viollec le Duc, John Ruskin y Camilo Boito; sin embargo, las ideas en contra de las demoliciones y modificaciones masivas de los centros históricos, las encontramos con Camilo Sitte, quien comprende a los asentamientos históricos como un conjunto y no solo a partir de monumentos aislados⁴.

A pesar de las transformaciones urbanas, poco a poco el sentido de identidad y la esencia histórica de las ciudades fue más evidente. En el siglo XX, se desarrollaron los primeros documentos de carácter internacional para la salvaguarda del patrimonio cultural, surgiendo La Carta de Atenas en 1931.⁵ En el punto 7 de dicho documento se encuentra la primera referencia a la conservación urbana. Hacia la segunda mitad del siglo XX, La Carta de Venecia (1964), en su artículo I, refiere que, la noción de monumento contempla tanto al conjunto urbano, como a la arquitectura aislada, sea de grandes creaciones o de modestas obras, siempre y cuando contengan un significado cultural.

Derivado de las Normas de Quito (1967), encontramos la siguiente definición de Centro Histórico: “[...] todos aquellos

asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”, y comprende desde aldeas hasta ciudades; su valor no solamente es cultural, sino económico y social; pertenece de manera particular a los sectores sociales que lo habitan además de formar parte del patrimonio cultural de la humanidad.⁶

Como área central de una población, los centros históricos, y su definición debe encaminarse “*a partir de las relaciones que nace del concepto de centralidad [...]*”⁷ Toda ciudad y sus componentes son históricos, por lo tanto, toda centralidad también es histórica, a partir de ello, Fernando Carrión señala lo siguiente:

“Las funciones centrales establecen un ámbito de dominio que trasciende el espacio demarcado como centro histórico, lo cual significa que un cambio en la centralidad genera un cambio en el área de influencia y viceversa; esto es, un proyecto fuera del centro histórico puede ser un buen proyecto para el centro histórico.

La condición histórica de las ciudades produce distintos tipos de centros históricos que son resultado, por un lado,

⁴ Chateloin, Felicia. «El centro histórico ¿concepto o criterio en desarrollo?» *Arquitectura y Urbanismo*, 2008: 10-25, p. 11.

⁵ La Carta de Atenas es el primer documento de carácter internacional sobre la protección del patrimonio construido. Fue aprobada en 1931 en la Conferencia Internacional de Atenas del Congreso Internacional de Restauración de Monumentos. Este primer documento no debe confundirse con la Carta de Atenas de 1954 derivada del IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), organizado por Le Corbusier; en donde los valores históricos y prácticos de las ciudades, se vieron minimizados e incomprensibles; ejerciendo una “influencia en la tendencia a museificar las construcciones y contextos tradicionales de valor como única lógica.” *Ibidem*, p. 12

⁶ Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas, UNESCO, Quito, Ecuador, 11 de marzo 1977.

⁷ Carrión, Fernando en: *Planeación participativa en centros históricos: tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas*, de Cortés Rocha, Xavier (coord.). México: PUEC-UNAM, 2014, p. 15.

de la antigüedad o de la cantidad de tiempo acumulada en el espacio (valor de historia) y, por otro lado, de las funciones centrales que delinean los ámbitos sociales, económicos territoriales de influencia.”⁸

Es entonces que se pueden considerar tres tipos de centralidades:

- La fundacional, que concentra las funciones religiosas y políticas;
- La funcional donde predominan las actividades financieras y comerciales;
- La temática, relacionada con el sector terciario superior y que opera como nodos de articulación de manera global⁹.

Pueden existir múltiples centralidades, como sucede en las grandes ciudades, entretanto, en las ciudades medianas o pequeñas se presenta una centralidad polifuncional, en donde coexisten las centralidades fundacionales, funcionales y temáticas¹⁰, como es el caso de la ciudad de Huejotzingo.

A partir de lo anterior, entendemos al Centro Histórico como: “el área central pública, perteneciente a una población o área urbana histórica; compuesta por valores tangibles, que comprenden la traza fundacional, el patrimonio arquitectónico, arqueológico, paisajístico; y valores intangibles: aspectos

simbólicos, históricos, culturales, tradicionales; así como valores sociales, económicos y funcionales. Es el espacio en donde se enlazan diferentes tiempos y expresa la evolución de una sociedad y su identidad. Por lo cual, deben ser protegidos, conservados e integrados con la sociedad contemporánea por medio de fundamentos teóricos especializados, jurídicos y prácticos”

V.1.3 ESTRUCTURA URBANA

La palabra estructura se refiere a la distribución y orden de las partes de un todo, constituido por componentes y subcomponentes con una función específica y relacionados entre sí, para cumplir un objetivo. La estructura urbana contempla la morfología y la organización funcional de la ciudad *“constituida por actividades económicas y sociales, la manera en que éstas se relacionan con los elementos físicos que componen la ciudad y cómo se perciben ambas íntegramente en el tiempo y en el espacio cultural.”¹¹*

Los componentes básicos de una estructura urbana, principalmente de un centro histórico son:

- Barrios o distritos
- Concentración de servicios y equipamiento urbano
- Uso de suelo e imagen urbana

⁸ Ibidem, p. 14

⁹ Ibid.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ramos y Bolaños A. en: Cortés Rocha, X., (2014), *op. cit.*, p. 75.

- Estructura vial

Y los subcomponentes comprenden: vivienda, infraestructura, vialidad y transporte, equipamiento urbano, imagen urbana, medio ambiente, riesgos y vulnerabilidad, suelo; los cuales se deben situar dentro del marco socioeconómico en el que se ubican.¹²

El análisis de los componentes y subcomponentes tienen como objetivo llevar a cabo un diagnóstico – pronóstico de la estructura urbana. Para lo cual, se debe elaborar, de manera integral, un epítome de las principales problemáticas del centro histórico.

V.1.4 REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS

La revitalización es la acción y efecto de revitalizar, de dar más fuerza y vitalidad a algo.¹³ La revitalización urbana tiene como objetivo fortalecer y mejorar las condiciones de la calidad de vida y de los espacios de una población, de manera que se mantengan vivos, y que inviten a que sigan siendo parte de la vida cotidiana de sus habitantes.

La percepción de la calidad de vida puede ser subjetiva y variable, acorde a cada cultura, por lo que es indispensable considerar la perspectiva, expectativa y necesidades de cada contexto y sus habitantes. A su vez, el mejoramiento de la calidad de vida, conlleva el mejorar la calidad y las condiciones espaciales.

En este sentido, el Dr. Díaz-Berrio señala que, la revitalización, se refiere a las condiciones de la población, más que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles; se trata de intervenciones destinadas a dar nueva actividad, ánima o vida; mediante estímulos financieros, disposiciones legales, etc. Son operaciones o actividades de conservación; que en ocasiones pueden implicar intervenciones físicas o trabajos de restauración.¹⁴

Por su parte, en de la declaración de Tlaxcala (1982), se señala en el punto 4a, que para asegurar el bienestar de las comunidades “[...] debe tener su base en el estricto respeto por las tradiciones de los lugares que conciernen y sus maneras específicas de vida.”¹⁵ Y como parte de las recomendaciones se indica que cualquier programa de conservación o revitalización debe considerar los aspectos históricos, antropológicos, sociales y económicos del área.

¹² Ibidem, p. 76 y 77.

¹³ RAE.

¹⁴ Díaz-Berrio Fernández, Salvador. *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011, pp, 25 y 26.

¹⁵ ICOMOS. Declaración de Tlaxcala. 1982. *Revitalización de Pequeños Asentamientos*.

Si tomamos en cuenta a los Centros Históricos desde su concepto de centralidad, de un espacio que forma parte de un todo, los proyectos de revitalización deben considerar su relación con el resto del poblado al que pertenece, puesto que cualquier cambio dentro y/o fuera de su demarcación implicaría afectaciones para ambas partes.

La revitalización de los Centros Históricos, al ser portadores de un patrimonio cultural, de diversos valores (tangibles e intangibles), que contribuyen a la identidad de un pueblo; y que contienen aspectos funcionales y económicos; deben planearse priorizando dichos puntos, junto con la participación de su comunidad. A su vez, se debe entender su naturaleza cambiante y dinámica. Se trata de conjuntos particulares que es necesario proteger desde su contexto.

Para llevar a cabo la revitalización de centros históricos, es necesario contar con instrumentos de planeación para la elaboración de Planes y Programas Parciales de Desarrollo Urbano de Centros Históricos, para establecer prioridades y estrategias hacia una gestión eficiente; en donde participen y se involucren actores sociales, especialistas y autoridades gubernamentales locales. Por su parte, *“un Plan de Manejo [...] es un instrumento donde se definen y diseñan instrumentos para garantizar la preservación del patrimonio cultural e histórico y con ello facilitar la gestión de cada centro histórico; es una visión*

*de futuro que pretende dirigir las acciones e intervenciones urbanas que se realicen en ese espacio”*¹⁶

En este sentido, es recomendable contar con¹⁷:

Instrumentos jurídicos. Conjunto de bases jurídicas que regulen el quehacer del desarrollo urbano y conservación del patrimonio cultura.

Instrumentos administrativos. Para ejecución y cumplimiento de los Programas Parciales descritos en la Constitución General de la República, en la Constitución Política del Estado y en diversas leyes que crean y regulan las atribuciones municipales en materia urbanística. Algunas atribuciones son, por ejemplo: imagen urbana, uso de suelo, transporte, seguridad pública y tránsito, etc.

Instrumentos técnicos. Consisten en los Programas Parciales y Planes de Manejo de Centros Históricos que establecen normas técnicas relacionadas con temas como: límites territoriales, políticas y estrategias, estructura urbana, normas de zonificación, estrategias de acción y etapas de desarrollo y estrategias relativas al patrimonio arquitectónico.

Instrumentos financieros. Se pretende que las autoridades municipales consideren en el presupuesto anual de inversión pública una cantidad destinada para su realización a través de las acciones, obras o servicios correspondientes:

¹⁶ Ziccardi, Alicia en: Balandrano, Arturo, Valeria Valero, y Alicia Ziccardi (coords.). *Conservación y desarrollo sustentable de Centros Históricos*. México: PUEC - UNAM, 2016, p. 122.

¹⁷ Ramírez Navarro, Víctor y Ziccardi, Alicia, en: Cortés Rocha, X., (2014), *op. cit.*, pp. 120-122 y 153-158.

- Instrumentos de inversión federal.
- Instrumentos de inversión estatal.
- Instrumentos de inversión municipal.
- Recursos crediticios.

Instrumentos de participación ciudadana. Deben ser diseñados en función de la realidad local. Puede ser una participación ciudadana institucionada, la cual está prevista en el marco legal y normativo del gobierno local, por medio de comités vecinales, consejos, etc., encargados de resguardar el patrimonio histórico; o, una participación ciudadana autónoma, organizada desde la propia sociedad, mediante una asociación social, económica, civil.

Instrumentos de conservación. Registros, levantamientos, catalogación, inventarios de las zonas con valor patrimonial, del patrimonio arquitectónico, arqueológico, histórico y artístico. Así como, leyes, normas, reglamentos, declaratorias específicas.

Se trata de buscar una revitalización integral, de tal manera que comprenda criterios de sustentabilidad ambiental, económica y social, junto con la conservación de los espacios patrimoniales; y se logre que los centros históricos sean vitales y sustentables. Que tengan la posibilidad de sostener actividades diversas, por medio de usos, usuarios, días y horarios mixtos; y en donde la responsabilidad de la conservación y revitalización del mismo sea responsabilidad de todos.

En cuanto algunas estrategias en la generación de políticas públicas¹⁸ sobre áreas que se quiere revitalizar, Cerletti refiere las siguientes:

Intervención en ámbitos públicos, referida al mejoramiento en los espacios públicos y su entorno (imagen urbana, infraestructura, equipamiento, etc.), que puede hacer posible la revalorización urbana y atracción de inversiones, generando un círculo virtuoso.

Intervención sobre bienes de valor patrimonial, por medio de trabajos de restauración, conservación, revitalización, etc., además de impulsar su valoración o revalorización.

Generación, impulso o estímulo a las actividades, el conjunto de bienes patrimoniales para la oferta de actividades que se apoye en la diversidad de los usos, usuarios y horarios mixtos, que garantice la vitalidad del lugar.¹⁹

Lo anterior debe respetar e ir apegado a las leyes, normas, reglamentos y declaratorias aplicables a las zonas de valor patrimonial.

V.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como se presentó en el capítulo II, Huejotzingo fue un importante señorío prehispánico, delimitado por una amplia extensión territorial e independiente de otros señoríos. Sin

¹⁸ Las políticas públicas son acciones de gobierno con objetivos de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.

¹⁹ Cerletti, Andrea en: Balandrano, A; Valero, V y Ziccardi, A., (2016), *op. cit.*, pp. 235 – 237.

embargo, a pesar de su relevancia, a la llegada de los españoles se encontraba debilitado. Al inicio de la conquista, Huejotzingo fue aliado de los españoles, a pesar de ello, no obtuvo las mismas retribuciones; empero, al menos, en las primeras décadas, pudo conservar ciertos privilegios.

Dentro de los primeros repartimientos, Hernán Cortés se asignó la encomienda de Huejotzingo, imponiendo los primeros tributos; incluso, en 1521, instaló un criadero porcino, obteniendo ganancias anuales de ello. Sin embargo, la pertenencia de dicha encomienda fue temporal, puesto que, con la llegada de la Primera Audiencia en 1528, le fue sustraída, junto con otras propiedades; pasando la encomienda a propiedad de la Corona. En este periodo Cortés viajó a España para entrevistarse con Carlos V.

En 1524 arribaron a la Nueva España los primeros doce franciscanos (ver cap. III). Entre 1525 y 1529, como parte de las primeras labores de los misioneros, se menciona que fue en Huejotzingo en donde se realizaron los primeros sacramentos del bautismo, comunión y matrimonio. El primero que se cree que tomó la comunión y el bautismo en la Nueva España, fue un anciano, señor principal, proveniente de Huaquechula, llamado Don Juan; quien acudía anualmente a Huejotzingo junto con su familia (cuya esposa pertenecía al linaje de Moctezuma) a tomar misa, puesto que en Huaquechula aún no existía el convento. El

primer matrimonio fue dado, también a un joven principal, de Huejotzingo, llamado Don Calixto, quien había sido formado de niño en el convento por los frailes.²⁰

En 1529, las crónicas refieren que fray Juan de Alameda inició el traslado de Huejotzingo al sitio actual, “*Pasó el pueblo de Huejotzingo [fray Juan de Alameda] (que entonces tenía más de cuarenta mil vecinos) de las barrancas adonde estaba el lugar y sitio donde agora ahora está, y edificó el monasterio que tiene.*”²¹ Dicho traslado se efectuó debido a la dispersión de la población en el territorio y las dificultades topográficas que presentaban para los frailes. Cabe resaltar, que dicho traslado, fue efectuado por etapas.

En ese mismo año, la Primera Audiencia, a cargo de Nuño de Guzmán y los oidores Diego Delgadillo y Juan Ortiz de Matienzo, fueron los partícipes en el aumento severo de las cargas tributarias a los indígenas de Huejotzingo²² (aprovechando la ausencia de Cortés); por lo que, los caciques indígenas acudieron con los frailes franciscanos en busca de apoyo. Lo anterior ocasionó que Nuño de Guzmán tomara represalias mandando quemar a los caciques, que, a pesar de que fueron advertidos por fray de Zumárraga y refugiados al interior del convento de

²⁰ García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1954, pp. 75 – 78.

²¹ Jerónimo de Mendieta, citado en: Córdova Tello, M. (1992). *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 32.

²² Como prueba de los abusos generados por la Primera Audiencia, los huejotzingas elaboraron el *Códice Huexotzingo*.

Huejotzingo (cuyo guardián era fray Motolinía), éstos fueron quemados y llevados a México.²⁵

A su vez, esta Primera Audiencia realizó acciones para difamar la Orden franciscana y a fray Juan de Zumárraga. Para su defensa, la Orden se reunió en Huejotzingo, acordando que fray Antonio Ortiz fuese el encargado de desmentir las difamaciones en la iglesia de San Francisco de México; en donde fue violentado por Nuño de Guzmán y los oidores, por lo que la orden acordó excomulgarlos.

Hacia 1530 (año en que fue electo como Obispo, Zumárraga), al tener noticias Nuño de Guzmán de que sería residenciado,²⁴ organizó expediciones hacia el territorio que sería denominado como Nueva Galicia, (actual Jalisco, Nayarit, Colima y parte de Zacatecas), antecedente de la llamada “guerra del Mixtón” (ca. 1541 -1542). Para una de las expediciones, Guzmán, pidió a los huejotzingas recursos económicos, tales como: oro para la adquisición de un caballo, diez banderas pintadas, 1600 pares de zapatos, 400 toldillos, 4000 flechas y másteles, mantas, cargas de ropa, entre otros objetos.²⁵ Resalta la petición de Nuño a los huejotzingas de pintar a Santa María en lámina de oro, sin embargo, no contaron con el recurso, por lo que Nuño, vendió esclavos, obteniendo como ganancia: tres tejuelos de oro, nueve paquetes de veinte plumas cada uno. Con el oro obtenido, los

huejotzingas hicieron “una lámina de más de media vara en la que pintaron a la Virgen [...] para llevarla a la guerra y con las plumas le formaron un arco”²⁶. Francisco Fernández del Castillo, refiere que esta imagen de la Virgen, “es el ejemplar más antiguo que se conoce de asuntos religiosos, de manufactura indígena, con técnica española, y aun de autor español no se conoce pintura hecha en México anterior a ésta”²⁷ (fig. 5.1).

²⁵ García Granados, R y McGregor, L. (1954), *op. cit.*, pp. 84.

²⁴ Dicho de un juez: tomar cuenta a otro, o a otra persona que ha ejercido cargo público, de algo, especialmente de la conducta que en su desempeño ha observado. RAE.

²⁵ García Granados, R y McGregor, L. (1954), *op. cit.*, pp. 88 y 89.

²⁶ Ídem.

²⁷ Citado por García Granados, Ídem.



Fig. 5.1. Representación de la Virgen María con el Niño realizada por indígenas, probablemente la primera en la Nueva España. Códice Huejotzingo, 1531.

El año de 1531 supone diversos cambios para el territorio de Huejotzingo. En primer lugar, se presentan movimientos en la encomienda y se implementa el corregimiento. Al regreso de Hernán Cortés a la Nueva España como Marqués del Valle, le fueron otorgadas diversas propiedades, en donde Huejotzingo ya no formaba parte; pasando la propiedad a manos de Diego de Ordaz. Sin embargo, con su deceso al año siguiente, la encomienda fue devuelta a la Corona; y hacia el año de 1536, Huejotzingo y Calpan fueron entregados en encomienda a

Diego de Ordaz Villagómez, sobrino de Diego Ordaz, perteneciendo a su familia hasta 1678.

En ese mismo año, se instaló la Segunda Audiencia, conformada por el obispo Sebastián Ramírez de Fuenleal y los oidores Alonso Maldonado, Francisco Ceynos, Juan de Salmerón y Vasco de Quiroga; éstos, para regular la influencia de los encomenderos, crearon el corregimiento. A su vez, se fundó Puebla de los Ángeles, en tierras que, en gran parte, eran jurisdicción de Cholula, Tlaxcala, Calpan y Huejotzingo; y donde, además, se aportó mano de obra indígena para la edificación de diversas obras públicas y para servicios personales de los colonos.

Con la fundación de Puebla (poblado para españoles, junto con Atlixco), se incrementó la demanda de tierras para el desarrollo de cultivo y ganado mayor y menor; de manera que surgiera un interés por Atlixco (fundado en 1579 como Villa de Carrión). Así es como la Audiencia solicitó, en 1532, a los señores principales, don Cristóbal y don Juan de Huejotzingo, y don Pedro de Calpan y Atlixco su aprobación para realizar el repartimiento de tierras entre los pobladores de Puebla. A partir de ello, parte de los cultivos introducidos en la región fueron: el trigo, naranjos, higueras, granados, viñas, arboles de Castilla, melones, pepinos, hortalizas, ají, seda y morales para la producción de seda; así como una gran cantidad de ganado mayor y menor.²⁸

Huejotzingo y Calpan, tributaban en conjunto, pero, para 1533, se dividió la encomienda, nombrando como corregidor de

²⁸ Brito G., Baltazar. *Huejotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*. Tesis doctoral, México: Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, 2011, p. 102.

Huejotzingo a Antonio Palomar y para Calpan a Alonzo de Buiza; mismos que intervinieron en delimitar y medir los terrenos de Atlixco a entregar. A partir de la división referida, Huejotzingo se conformó como alcaldía mayor, lo que implicó la transición del sistema colonial sobre el sistema prehispánico, y el inicio como república o pueblo de indios; cuya representación política era el cabildo y seguía el modelo municipal español. La Audiencia podía nombrar a un funcionario para la impartición de justicia y la cobranza de tributo indígena. Estos cambios, a la postre, restaron influencia política a los nobles indígenas.²⁹

Con la llegada del virrey Antonio de Mendoza, en 1535, inicia el virreinato en la Nueva España, con lo cual se estableció la delimitación jurisdiccional³⁰ de Huejotzingo con Cholula. Los límites jurisdiccionales “al poniente lindaban de sur a norte con las provincias de Coatepec, Chalco, Tlalmanalco y una parte de Tetzco y las cumbres nevadas del Popocatepetl y del Iztaccihuatl eran el lindero que dividía las cuatro jurisdicciones³¹

Paralelo a las divisiones geopolíticas, se encontraban las eclesiásticas. Aunque no contamos con los datos precisos de las delimitaciones, podemos mencionarlos de manera general. Jerárquicamente, se encontraban las divisiones y jurisdicciones

del obispado y, por otro lado, sujetas a ello, las provincias evangelizadoras.

Tlaxcala había sido elegida como sede del obispado, estaban adjudicados Puebla, Cholula, Tepeaca y Huejotzingo; junto con sus sujetos correspondientes. La Diócesis, al parecer abarcaba hasta Veracruz, Chiapas, Tabasco y Yucatán. Huejotzingo marcaba el límite de los obispos de Tlaxcala y de México, cuyo último lindero se localizaba en Texmelucan. Sin embargo, la sede obispal de Tlaxcala, fue trasladada legalmente a Puebla de los Ángeles hacia 1543 y materialmente en 1550.³²

En cuanto a la Provincia del Santo Evangelio, al inicio de la evangelización estaba dividida entre México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo; al que le correspondía Cholula, Tepeaca, Tecamachalco, Tehuacán, Chitetla y toda la Mixteca (ver cap. III).

HUEJOTZINGO A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI

Dentro de este contexto temporal, quedaron registrados en la *Matrícula de Huejotzingo* (1560)³³, datos alusivos a la organización social, política, económica de Huejotzingo, que dejan entrever parte de la vida cotidiana. En este periodo, se

²⁹ Ibidem, p. 106 y 107.

³⁰ “la jurisdicción supone el ejercicio del poder político en un territorio determinado, y por consiguiente tiene implicaciones sobre la adscripción de tributos y servicios personales y en las funciones administrativas y de justicia” Ibid.

³¹ Ibidem, p. 108.

³² Commons, Áurea. *Geohistoria de las divisiones territoriales del Estado de Puebla (1519 - 1970)*. México: UNAM, 1971, p. 19.

³³ Se trata de un documento de más de 440 folios, que contiene un censo de los poblados de Huejotzingo, divididos por una introducción en español, el censo pictórico y los resultados en español. Se muestra el glifo de cada poblado y el registro de los hombres casados, viudos, ancianos, enfermos, fallecidos; así como el *tecpan*, las ocupaciones de las personas representadas.

presentaron las composiciones y problemas con la tenencia de la tierra de caciques y macehuales; cambios en la organización territorial y demografía indígena; la estructura social y tributaria; tasaciones y problemas con el pago de tributo, existente desde su inicio como encomienda. Buena parte de dichas consecuencias, fueron en relación con el gobierno del virrey Luis Velasco, desde finales de 1550 hasta 1557.

Si bien se menciona que, en 1529 inició el traslado de Huejotzingo al sitio actual, también existen datos en donde, cerca de 1550, los poblados ubicados en las barrancas, solicitaron licencia al virrey Luis Velasco para habitar en el llano, por lo que, en 1552, se otorgó el permiso para cambiar el poblado de Huejotzingo al sitio llamado Texoquipan, es decir, donde se ubica en la actualidad. Con lo anterior podemos suponer que la congregación de los indígenas al sitio del Huejotzingo actual, se fue dando por etapas desde 1529 y a lo largo del siglo XVI. Recordemos que la cabecera de Huejotzingo comprendía una amplia jurisdicción territorial, existiendo diversos y dispersos poblados dentro de la misma, que seguramente implicó complicaciones para congregarlos; en muchos casos, los pobladores no estuvieron dispuestos a abandonar sus lugares de origen.

Con la congregación se centralizó el cabildo indígena, mismos que solicitaron a la Corona el título de ciudad y un escudo de armas; lo cual haría valer su calidad como aliado durante la conquista. El título y el escudo de armas (ver fig. 5.2) fueron

otorgado el 13 de mayo de 1556, *“Para que de aquí adelante el dicho pueblo de Huexotzingo se llame e intitule ciudad de Huexotzingo y que goce de las preeminencias, prerrogativas e inmunidades que puede y debe por ser ciudad.”*⁵⁴ Dicha merced fue recibida el 16 de diciembre de 1557 por parte de la Real Audiencia. Aunque a Huejotzingo le fue otorgado el título de ciudad, no fue hecho suficiente para reducir las altas tasas tributarias.

Las afectaciones tributarias fueron de la mano con el establecimiento jurisdiccional. Los caciques huejotzingas se apropiaron de tierras sin labrar, dificultando el pago de tributo de los terrazgueros, puesto que debían reunir el pago tanto a los señores dueños de las tierras como a la Real Hacienda. Para arreglar las afectaciones, el virrey Luis de Velasco, se apoyó de los frailes para negociar el repartimiento de tierras de los



Fig. 5.2 Escudo de armas de la Ciudad de Huejotzingo.

⁵⁴ AGNM, *Reales cédulas*, vol., 1, exp. 112, f. 109r. Citado en Brito (2011), *op. cit.*, p. 115.

caciques. En 1554 fue autorizado por el virrey la donación de tierras “*hasta en un total de 100 brazas a cada macegual, con la condición de que les entregaran un veinte por ciento del producto obtenido*”.⁵⁵ Fray Juan de Alameda fue el encargado de medir y registrar a los beneficiados en los libros del cabildo. Sin embargo, lo único que se obtuvo fue la delimitación del servicio personal a los caciques; puesto que continuaron tributando tanto a los señores como a la Corona.⁵⁶

En cuanto a la estructura tributaria en Huejotzingo, se acudía a la cabecera para hacer el registro de la cantidad y tipo de tributo que cada comunidad podía pagar. En un inicio se pagaba con los productos elaborados de cada región y oro; pasando a mantas y maíz; y finalmente el pago fue con dinero y maíz. En cada poblado de Huejotzingo existía un encargado de recolectar el tributo de maíz, llamado *tequitlato*, junto con un escribano; quienes entregaban los ingresos y egresos del cabildo. Así, por ejemplo, los pagos de tributo fueron los siguientes: en abril, 2 tomiles; en agosto, 3 tomiles; en diciembre, 3 tomiles y media fanega de maíz. Dichos tributos eran llevados a la cabecera y se ingresaban a la troje principal.⁵⁷

Parte de los ingresos de la población, era por medio de los bienes de la comunidad, que consistía en la cesión de tierras a rentar o sembrar; las propiedades dentro de dichas tierras (corrales de ganado, molinos, etc.), eran rentados o vendidos y formaban

parte de los ingresos; los cuales eran guardados en una caja en manos de miembros del cabildo (gobernador, alcalde y mayordomo). Los gastos, por otro lado, se destinaban al salario de los miembros del cabildo, fiestas patronales, a la Iglesia, obra civil, gastos judiciales.⁵⁸

En Huejotzingo se realizaron diversas tasaciones para regular la cantidad de tributo a pagar, existiendo diversas discrepancias, que al final terminaron incrementando el pago de tributo, casi a un 400% para el año de 1558; provocando disputas entre el cabildo y los oficiales reales. Es a partir de lo anterior, que los huejotzingas realizaron su propio registro, la *Matricula de Huexotzingo*, representando a cada tributario, noble y macehual pertenecientes a los poblados de la cabecera; especificando el nombre de cada lugar y del señor, los calpullis y sus tributarios, su oficio y nombre. Como resultado, se registraron 11,328 tributarios, distribuidos en 20 poblados junto con otros tres: Acapetlahuacan, Atlixco y Tianguizmanalco. Dicho documento lo presentaron como defensa ante los abusos del pago tributario. Sin embargo, no obtuvieron disminuirlo, sino lo contrario; obligando a pagar 11,308 pesos de oro común y 5,654 fanegas de maíz, en el año de 1562; lo que significaba que la cantidad de

⁵⁵ Ibidem, p. 117.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ Ibidem, pp. 164 y 165.

⁵⁸ Ibid.

tributo a pagar era siete veces mayor a lo acordado en un inicio como calidad de aliados durante la conquista.³⁹

Para 1566, hubo otro incremento de tributo, de alrededor de un 80%, como consecuencia de la visita de Jerónimo de Valderrama del Consejo de Indias, quien fue enviado por Felipe II. El visitador estableció el pago de tributo en la Nueva España a un peso (conformado por ocho tomines) y media fanega de maíz por indio para la Corona y dos tomines para la comunidad; controlados por el cabildo en la caja de comunidad.⁴⁰

Ante el continuo incremento de tributo y el descontento de la comunidad, surgieron nuevos procedimientos judiciales en la Real Audiencia, donde se acusaban a oficiales indígenas por el recaudo de impuestos injustos y excesivos; por lo que surgió el *Códice Chavero de Huexotzingo*⁴¹ (1578), en donde se describen los diversos impuestos pagados en dinero, maíz, camisas y cobijas por los 21 barrios de Huejotzingo entre 1571 y 1577. Cada barrio presentó la cuenta de tributo que pagó anualmente.

Para 1578 existía un total de 7,360 tributarios. El abuso en el cobro de tributo era tal, que entre 1572 y 1578, además de cobrar el tributo anual, se pidió el pago adelantado de los primeros tercios del año, lo que, al momento del cambio de cabildo, el

cobro anual ya había sido pagado junto con el primer tercio del siguiente año.⁴²

Una de las consecuencias por las dificultades tributarias, provocó que paulatinamente, las familias de señores principales fueran vendiendo sus tierras a españoles, éstos fueron adquiriendo grandes extensiones de terrenos, surgiendo así, varias haciendas dentro del territorio huejotzinga.

Casi a mediados del siglo XVII, entre 1642 y 1645 se aplicaron cédulas reales (ordenadas por Felipe II y dispuestas desde 1591) para la composición de tierras, que consistió en revisar títulos de propiedad de las tierras. Huejotzingo fue uno de los primeros en efectuar la composición de tierras, entre los propietarios figuraban hacendados, órdenes religiosas, comunidades indígenas; lo cual fue favorable para los españoles, puesto que con ello contaban con un respaldo jurídico como dueños de las propiedades.⁴⁵

En cuanto a la demografía en Huejotzingo durante el siglo XVI, al inicio de la evangelización y según Mendieta, había alrededor de 80 mil habitantes; por otro lado, Torquemada, indicó que existían entre 30 y 40 mil. Hacia 1531, se cotaban cerca de 30 mil habitantes. Para el año de 1550, se menciona una cantidad

³⁹ Ibidem, pp. 190 – 194.

⁴⁰ Ibidem, p. 196

⁴¹ Está escrito en español e incluye 18 láminas cubiertas de glifos que utilizan el sistema mesoamericano de números y medidas, con variantes propias de la región de Huexotzingo. Las cuentas utilizan el sistema numérico mesoamericano, con algunas variantes locales: las cantidades se representan por medio del agregado de objetos, una forma romboidal multiplica una cantidad por 10, una media luna representa el 15, la bandera o *pantli* representa 20, y un mechón de pelo, *tzontli*, significa el 400. *Biblioteca Digital Mundial*, <https://www.wdl.org/es/item/5246/#q=huejotzingo>

⁴² Brito (2011), *op. cit.*, pp. 199 – 202.

⁴⁵ Ibidem, p. 125.

aproximada de 40 mil habitantes, la mitad, acorde con Mendieta; la cual se vio afectada por epidemias y la congregación. Brito Guadarrama presentó las siguientes aproximaciones demográficas a partir de las tasaciones de tributo; que abarcan de 1519 a 1622:

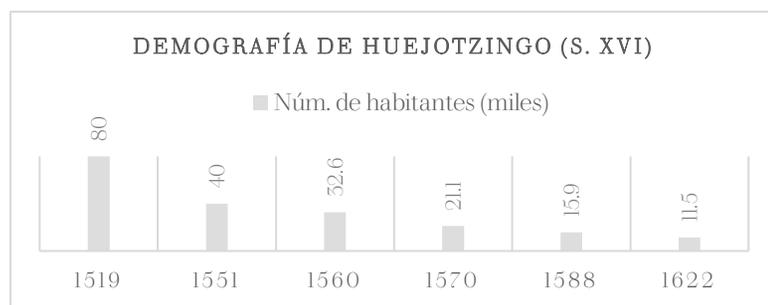


Fig. 5.3. Demografía de Huejotzingo de 1519 a 1622. Brito Guadarrama (2011).

SIGLOS XVII, XVIII Y XIX

Algunos datos durante el siglo XVII, hablan sobre el estado ruinoso de las “casas reales” en Huejotzingo. Eran edificios destinados como residencia para los representantes de la Corona en la cabecera. En 1640, fue nombrado a Miguel de Cuellar corregidor de la provincia de Huejotzingo, a su llegada encontró en estado deplorable las casas reales, por lo que inició trabajos para su restauración. Las casas reales, estaban asentadas en el sitio del palacio municipal actual.⁴⁴ El mal estado

de dichas casas, se debió a que los corregidores preferían habitar en Atlixco, o en haciendas particulares, en vez de la cabecera de Huejotzingo, por lo que sus visitas fueron de manera esporádica y para asuntos específicos.

La situación anterior, no tuvo variaciones para el siguiente siglo, puesto que, en 1714, el cabildo de Huejotzingo solicitó la construcción de un nuevo edificio, debido al mal estado de las casas reales, ocasionado principalmente, por un sismo en 1711.⁴⁵

Para el siglo XIX, En marzo de 1813, Huejotzingo fue capturado por el capitán de cazadores Don Antonio Conti, acompañado por una corta fuerza de realistas. Al entrar a la ciudad, los habitantes (tanto hombre y mujeres) se resistieron, colocándose en las azoteas de las casas y en las torres de las iglesias, tocando las campanas. El punto principal de defensa fue la iglesia de San Francisco, cubierto por trincheras. Ante la actitud tomada por los habitantes, Conti, hizo avanzar tres destacamentos, dando frente a la población y finalmente capturando la ciudad⁴⁶. La participación de los pobladores en la lucha de Independencia, estuvo encabezada por el insurgente Francisco Avendaño, quien, tras muchos años de colaborar en el gobierno municipal, abandonó el cargo paramilitar bajo las órdenes de Matamoros. Francisco Avendaño fue aprehendido por el realista Hevia, y finalmente fusilado en la plazuela de San José de la ciudad de Puebla, en el año de 1813.

⁴⁴ Dyckerhoff, Ursula. *La redificación de las casas reales de Huejotzingo, 1640*. s.f., pp. 410 – 413.

⁴⁵ Ibidem, p. 426.

⁴⁶ de Zamacois, Niceto. *Historia general de Méjico*. Vol. Barcelona; Méjico: J. F. Parres y Comp., 1878, p. 240.

El 20 de agosto de 1861, el capitán de Guardias Nacionales, Ignacio Nieva cayó combatiendo contra el reaccionario Ordóñez, en Texmelucan. Por lo cual, se establece la ciudad como Huejotzingo de Nieva, el 20 de agosto de 1863, en honor a don Ignacio de Nieva.

En tiempos de la Revolución Mexicana, uno de los más importantes acontecimientos, fue la captura de Huejotzingo por el ejército Zapatista. Huejotzingo cayó el 9 de diciembre de 1911, San Martín Texmelucan el día 13 de diciembre y Atlixco el 14 del mismo mes. Uno de los grupos revolucionarios en Huejotzingo, pertenecía a Dolores López que, junto a cerca de cien rebeldes, sorprendieron el destacamento rural de Huejotzingo al que lograron desarmar, quemaron la Presidencia Municipal y liberaron a los presos.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Algunos datos sobre las condiciones de Huejotzingo a principio del siglo XX, las encontramos en la obra de García Granados y McGregor, publicada en 1935, producto de la necesidad de dar a conocer los valores de la localidad de Huejotzingo y su convento, donde el historiador estuvo al tanto con sus visitas desde 1922.

Hacia 1900, el entonces Distrito de Huejotzingo, contaba con 49,325 habitantes, cuatro municipalidades: Huejotzingo,

Chiautzingo, Texmelucan, Tlahuapan y El Verde; dos ciudades, una villa, 37 pueblos, 34 haciendas, cinco fábricas de hilados y cuatro molinos.⁴⁷

La agricultura seguía formando parte del impulso económico de Huejotzingo; dentro de los principales productos se encontraban el maíz, el trigo, la cebada, la lenteja, etc.; así como frutales como el perón, el durazno, la manzana, la pera el chabacano, entre otros; incluso se menciona que la exportación de frutas montaba sobre los \$1000, 000 al año.⁴⁸ Comercialmente, San Martín de Texmelucan era la más activa y próspera del entonces Distrito de Huejotzingo, debido a que el *Ferrocarril Interoceánico* de México a Puebla, pasaba cerca de dicha localidad. Por otro lado, el *Ferrocarril Industrial* unía a la ciudad de Puebla con Cholula y Huejotzingo, junto con las haciendas y las principales fábricas textiles asentadas cerca del río Atoyac.⁴⁹

El auge comercial que se produjo en Texmelucan contribuyó a un resurgimiento “*después de cuatro siglos de letargo, gracias a la nueva carretera de México a Puebla, que la cruza procedente del mismo San Martín y rumbo a Cholula*”⁵⁰ Este último dato resulta relevante puesto que, si Huejotzingo mantuvo un letargo “de casi cuatro siglos” como mencionó García Granados, es posible que no se hubiesen realizado modificaciones drásticas en la configuración y la imagen urbana de Huejotzingo, al menos hasta antes de la primera mitad del siglo XX; así como en el

⁴⁷ García Granados. R y McGregor, L. (1934), *op. cit.*, p. 17.

⁴⁸ Ibid.

⁴⁹ Contreras Cruz, Carlos. *Urbanización y modernidad en el porfiriato. El caso de la ciudad de Puebla*. s.f., p. 175.

⁵⁰ García Granados. R y McGregor, L. (1934), *op. cit.*, p. 11.

convento, razón por la que probablemente haya conservado gran parte de sus características. A estos datos, habrá que agregar una cita de Antonio de Peñafiel en 1914, “*Cuando visité la ciudad de Huexotzingo, todo me pareció ruinas, sólo se levanta erguido el franciscano templo almenado, como todos los de su época [...]*”⁵¹

Dentro de este contexto, Huejotzingo aún conservaba algunos ejemplos de lo que el arquitecto McGregor refirió como “casa residencia tipo en Huejotzingo”⁵², las cuales contaban con patio central, de servicio, corral con macheros, cocheras, huerta; las fachadas estaban ricamente ornamentadas. Dicha tipología, acorde con el autor, pudo haberse situado a finales del siglo XVIII. (figs. 5.4 y 5.5)

De igual manera, en poblados cercanos, seguía haciéndose uso de los cuexcomates, un granadero tradicional donde se depositaba el maíz; cuyo significado simbólico es *tonacucuezcomatl*, “troje de nuestro sustento” (fig. 5.6) Lo anterior es un ejemplo de que persistía una importancia simbólica-religiosa y funcional del contexto y su materialización.

Dos de las actividades sobresalientes que se realizaban (y, se realiza a la fecha) en la plaza eran el carnaval y el tianguis (fig. 5.7), los días sábados; donde llegaban pobladores de los alrededores, quienes se iban acomodando conforme su arribo y en las zonas destinadas acorde a cada producto; las

transacciones se realizaban en las lenguas de origen. Se alzaban también comedores ambulantes con los mismos productos.⁵⁵



Fig. 5.4. Cocina en la casa del señor Aizpuru. Fuente: García Granados (1934).



Fig. 5.5. Portada de una casa. Fuente: García Granados (1934).

⁵¹ Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana: Las cinco ciudades coloniales de Puebla*. México: Secretaría de Fomento, 1914, p. 39.

⁵² García Granados, R y McGregor, L. (1954), *op. cit.*, p. 296.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 315.

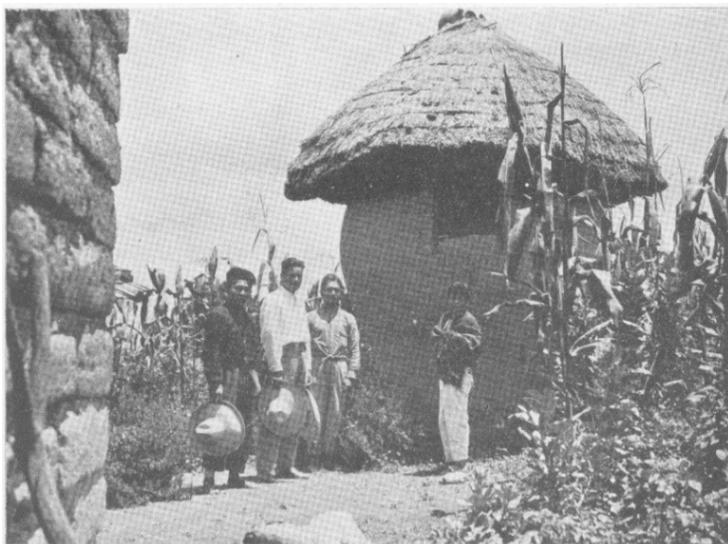


Fig. 5.6. Cuexcomate. Fuente: García Granados (1934).



Fig. 5.7. Puesto de Jarcía. (mercado en la plaza principal). Fuente: García Granados (1934).

V.3 SINTESIS DEL ESTADO ACTUAL

TRAZA URBANA DE HUEJOTZINGO

La ciudad de Huejotzingo está orientada en sentido oriente – poniente. Su traza, está dada a partir de cuatro ejes principales y un centro, en donde se concentra el conjunto conventual, en un punto más elevado que el resto del asentamiento, y se articula con la plaza principal; en el perímetro se encuentran los edificios públicos destinados al gobierno, así como los de uso comercial. La traza es reticular, compuesta por manzanas rectangulares; con el sentido más largo de Norte a Sur. El asentamiento está dividido en cuatro barrios, mismos a los que le corresponde a cada uno, una capilla posa del conjunto conventual. Los remates visuales del paisaje natural, forman parte la ciudad.

ESTRUCTURA VIAL (VER PLANO V.1)

Uno de los accesos principales al asentamiento es al Noroeste por medio de la Carretera Federal México-Puebla, proveniente de San Martín Texmelucan. Se entronca con la vialidad primaria que cruza la cabecera municipal, por Fray Juan de Alameda, posteriormente por Av. Miguel Jerónimo Martínez, la cual cruza entre la plaza principal y el Convento de San Miguel, se incorpora por Carlos B. Zetina, para finalmente salir hacia Sureste por la Carretera Federal hacía Cholula. Existen otros tres accesos principales por medio de la carretera estatal libre. Uno se encuentra al Norte, entronca con la calle Zayas, que se incorpora a la vialidad primaria; los otros dos accesos se encuentran al Sur, entroncan con calle de la Soledad y con

Carlos B. Zetina, posteriormente se integran con la vialidad principal. El resto de los accesos es por medio de terracería, brechas y veredas. Cuenta con una vialidad secundaria, en diagonal, al Noroeste, por la calle de La Libertad. El resto de la estructura vial es por medios de vialidades locales o de tercer orden.

ASPECTOS ECONÓMICOS, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS (VER CAP. IV Y PLANO E.1)

Las principales actividades económicas se centran en el comercio y diversos tipos de servicio; seguido de la industria; la tercera ocupación de la población es representada por profesionistas, técnicos, administrativos y funcionarios; por último, se encuentran las actividades agropecuarias.

De manera general, el equipamiento y los servicios se encuentran distribuidos dentro de la población, sin embargo, buena parte se concentra al centro y dentro del segundo y tercer barrio; y vialidades principales.

VIVIENDA E INFRAESTRUCTURA (VER CAP. IV)

La mayoría de las viviendas se conforman por casas particulares, y por materiales a base de concreto (mortero y cemento). El 97% de las mismas cuenta con agua entubada (potable), energía eléctrica y servicios sanitarios.

V.3.1 PATRIMONIO CULTURAL DE HUEJOTZINGO

El patrimonio urbano y cultural de Huejotzingo está conformado por elementos tangibles e intangibles. Es el espacio en cual se enlazan diferentes tiempos, es testigo de su pasado y de la continua construcción de su comunidad, vida cotidiana e identidad.

TRAZA Y ESTRUCTURA URBANA

La traza urbana de Huejotzingo conserva en gran medida, sus propiedades de origen, (cuatro ejes principales, un centro y ortogonalidad). Presenta una centralidad polifuncional, coexistiendo aspectos religiosos, políticos, comerciales, simbólicos y sociales.

Su origen novohispano, surge a partir de su refundación, alrededor de 1529, en el sitio actual, por los primeros frailes franciscanos en conjunto con caciques indígenas. Su traza, contiene características particulares, producidas en un contexto histórico-social en particular: la evangelización (ver cap. IV: “urbanismo novohispano”). El asentamiento es testigo de la materialización y expresión de una cosmovisión novohispana del siglo XVI. El centro histórico, los cuatro barrios y los lugares públicos (desde su origen y en la actualidad) son soporte del desarrollo de su comunidad, cultural, tradiciones, vida cotidiana y la continua construcción de su identidad.

La base para el trazo y la geometría del conjunto conventual, así como del asentamiento de Huejotzingo, fue realizado por proporción aurea,⁵⁴ base que, generó unidades de medida y proporción, de acuerdo con los estudios realizados por la Dra. Margarita Martínez. Para el trazo del asentamiento, se debía contar previamente con la de todo el convento, puesto que, *“del trazo del templo y convento se genera el trazo del atrio, de la manzana que lo contiene, y del rectángulo que generará a la espiral de crecimiento del pueblo.”*⁵⁵

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO (VER PLANO SM.1)

Huejotzingo cuenta con 209 inmuebles catalogados por parte del INAH. De los cuales, 126 son Monumentos Históricos; 25 Conjuntos Arquitectónicos; 47 Bienes Inmuebles con Valor Cultural y 11 Fichas sin catalogar.⁵⁶

	Monumentos Históricos	Conjuntos Arquitectónicos	Bienes Inmuebles con valor cultural	Fichas sin clasificación
Religioso	7	12	1	1
Casa-Habitación	117	2	40	10
Civil	-	3	1	-
Hidráulico	1	3	-	-
Escuela	1	-	2	-
Funerario	-	5	-	-
Conmemorativo	-	-	3	-
Total de inmuebles catalogados: 209				

Dentro de los Conjuntos Arquitectónicos, se encuentra el Conjunto Conventual de San Miguel Arcángel, el cual se encuentra inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial como parte de la declaratoria de los *Primeros monasterios del siglo XVI en las faldas del Popocatepetl* de 1994 por parte de la UNESCO.

Inmuebles religiosos catalogados:

⁵⁴ Juan Manuel Márquez Murad concluye, en su artículo *Estudio comparativo de las plazas de siete poblados de la región central de Puebla*, que para el trazo de la ciudad de Huejotzingo no hubo intención ni se utilizó proporción aurea. Sin embargo, nos inclinamos por las conclusiones y resultados realizados por la Dra. Martínez del Sobral.

⁵⁵ Martínez del Sobral y Campa, Margarita Berta. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987, p. 122.

⁵⁶ Monumentos Históricos: Inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX. Conjuntos Arquitectónicos: construcciones que participan de forma integral dentro de un espacio común y conforman un sistema que responde a una función precisa. Bienes Inmuebles con Valor Cultural: Inmuebles construidos a partir del S. XX que presentan características arquitectónicas, urbanísticas y/o estilísticas similares a las producidas en las últimas décadas del siglo XX (puede incluir arquitectura vernácula). Fichas sin catalogar: información en proceso de validación.

Dentro de los inmuebles religiosos catalogados en la localidad de Huejotzingo, se encuentran los siguientes, que datan del siglo XVI al XX:

- Conjunto conventual de San Miguel Arcángel (XVI)
- Parroquia de San Miguel Arcángel (XVII)
- Templo de San Diego (XVIII)
- Templo de San Dieguito (XVIII)
- Santuario de la Virgen del Rosario (XVIII)
- Capilla de la Virgen de la Concepción (XVIII)
- Capilla del Sagrario (XVIII)
- Capilla del Santísimo (XVIII)
- Templo de la Soledad (XIX)
- Templo de San Lázaro (XIX)
- Capilla de las Ánimas (XIX)
- Templo La Villita o de la Virgen de Guadalupe (XIX)
- Capilla de la Virgen de Guadalupe (XX)

Tecnología virreinal

El abastecimiento y control del agua durante el virreinato, data del siglo XVI, que consistió en la captación, conducción, almacenamiento y distribución. Estaba compuesto por canales, acueducto, muros-acueducto, atarjeas, tubos de barro, cajas de agua, fuentes y pilas. El agua provenía del río Xopanac, se almacenaba una parte en el Jagüey, de ahí era dirigida al convento y del convento a la plaza principal (ver cap. VI)

En la actualidad, el jagüey, el acueducto, dos cajas de agua (una en Av. Los Arcos y la de la Huerta del convento), se encuentran catalogadas por el INAH. Los cuales son testigo del desarrollo

tecnológico del S. XVI, como parte de las necesidades a cubrir durante la Evangelización.

Arquitectura civil

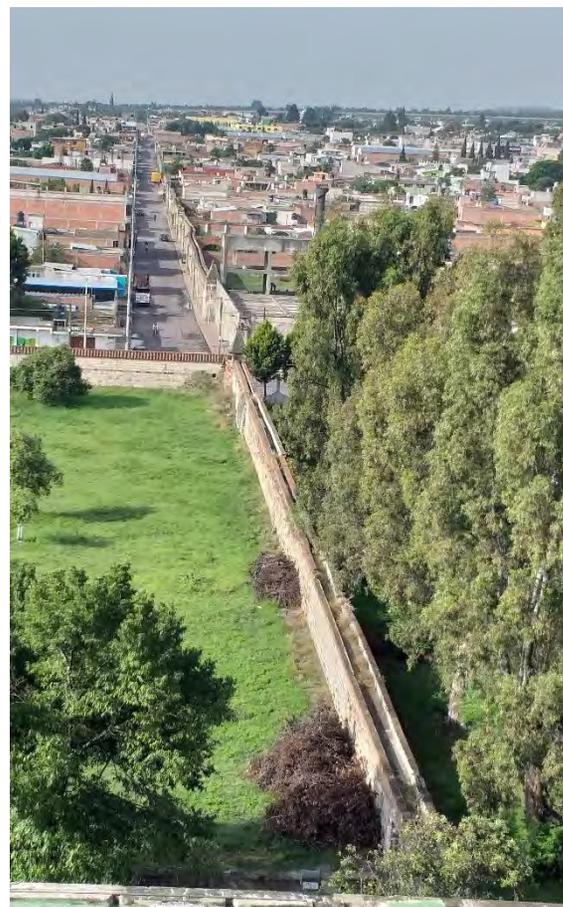


Fig. 5.8 Acueducto de Huejotzingo, vista hacia Av. Los Arcos. Barajas, 2019.

Dentro de los inmuebles catalogados se encuentran: el Palacio municipal (XVII y XX); tres escuelas (XIX y XX); oficinas religiosas y un curato (XIX); un kiosco (XX); así como monumentos conmemorativos.

Plaza principal

La plaza principal se encuentra al centro del asentamiento, tiene un área aproximada de 39000 m², sin tomar en cuenta a las vialidades circundantes. La plaza de Huejotzingo es la de mayores dimensiones de la región central de Puebla.⁵⁷ Es muy probable, que las grandes dimensiones de la plaza atendieran a la demanda de la población al momento de la evangelización, así como a su jerarquía como guardianía.

Desde su origen, se trata de un espacio a cielo abierto, público y donde convergen las actividades sociales, económicas, comerciales, religiosas, políticas, tradicionales y culturales de la comunidad. De las que destacan el Carnaval de Huejotzingo y anteriormente el tianguis. Es el eje articulador de los cuatro barrios y centro de la identidad de la localidad.

Vivienda

Existen 169 viviendas catalogadas por parte del INAH, datan de los siglos XVIII al XX. Buena parte de los materiales con que fueron edificadas fueron a base de adobe. En el estudio de campo (2019), identificamos 315 viviendas que contenían al menos una

parte de estructura o elementos a base de adobe, con valor patrimonial y/o contextual.

Arquitectura funeraria

El Panteón del Carmen y el Panteón Municipal se encuentra catalogado por parte del INAH, así como tres inmuebles que forman parte de los mismos. Dichas construcciones datan de los siglos XIX y XX.

Bienes Muebles por destino

Huejotzingo cuenta con una gran variedad de muebles bienes por destino, que en su mayoría se encuentran como parte y dentro de los inmuebles religiosos. En su mayoría se trata de arte novohispano, sacro y rico en iconografía. Comprenden desde relieves, esculturas, pintura mural, pintura de caballete, ropa litúrgica y retablos. Algunos de ellos se encuentran publicados en el *Catálogo de bienes muebles de la Parroquia de San Miguel Huejotzingo, Puebla*. (Mariano Monterrosa y Prado, *et al*, 2007).

PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO

El Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, aun siendo independientes del uso y la ubicación del suelo urbano, son elementos naturales del entorno y forman parte de las visuales del paisaje urbano de Huejotzingo. Se vinculan a todo el asentamiento, a la percepción de su comunidad y visitantes, así como parte de la identidad del territorio. Es también un referente geográfico en relación al poblado. Para la fundación y orientación de Huejotzingo, es

⁵⁷ Márquez Murad, J. m. «Estudio comparativo de las plazas de siete poblados de la región central de Puebla.» *Boletín de Monumentos Históricos, Tercera Época* (INAH), (2009), p 61.

posible que, principalmente el Iztaccíhuatl, haya sido de gran relevancia; aunado a que su concepción como montaña sagrada siguiera vigente entre los naturales.



Fig. 5.9. Vista del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl desde el Convento de San Miguel. Barajas, 2019.

PATRIMONIO INTANGIBLE

Los antecedentes históricos de Huejotzingo forman parte del patrimonio intangible y la construcción identitaria de la población. Los cuales abarcan desde los antecedentes prehispánicos alrededor del siglo XIII. Y hacia el siglo XVI, con la refundación del sitio actual, el cual fue detonante de una cosmovisión novohispana con el inicio de la evangelización, así como de la religiosidad que hasta la fecha se practica. Con dicho

acontecimiento surgió el urbanismo y la arquitectura de Huejotzingo, que a su vez es soporte de las actividades cotidianas, prácticas tradicionales y culturales de sus habitantes.

Las calles y el centro histórico son sede del Carnaval de Huejotzingo, que se celebra desde 1868, y es considerado como patrimonio cultural del Estado desde 1997. Es una tradición que se ha transmitido de generación en generación en donde se interpretan diversos acontecimientos históricos de Huejotzingo, tales como: el primer casamiento católico entre indígenas; la leyenda del rapto de la hija del corregidor de Huejotzingo por el forajido Agustín Lorenzo y la lucha contra la intervención francesa. Los pobladores participan y organizan dicha celebración, por medio de la misma expresan, dan testimonio del legado histórico y cultural al que pertenecen y enlazan su pasado con el presente. Es sentido de orgullo e identidad de los pobladores.

Otra festividad se realiza en honor al Santo Patrono, San Miguel Arcángel, el 29 de septiembre; el cual, se lleva a cabo conjuntamente con la Feria Regional de la Sidra. Parte de las actividades religiosas consisten en acompañar la imagen de San Miguel Arcángel del Templo de San Miguel a la Parroquia de San Miguel, sin embargo, debido a las afectaciones causadas por el sismo en la iglesia del convento; se reubicó la imagen en la parroquia de San Diego.

V.4 DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN

POLÍGONO DE ACTUACIÓN (VER PLANO PL.1)

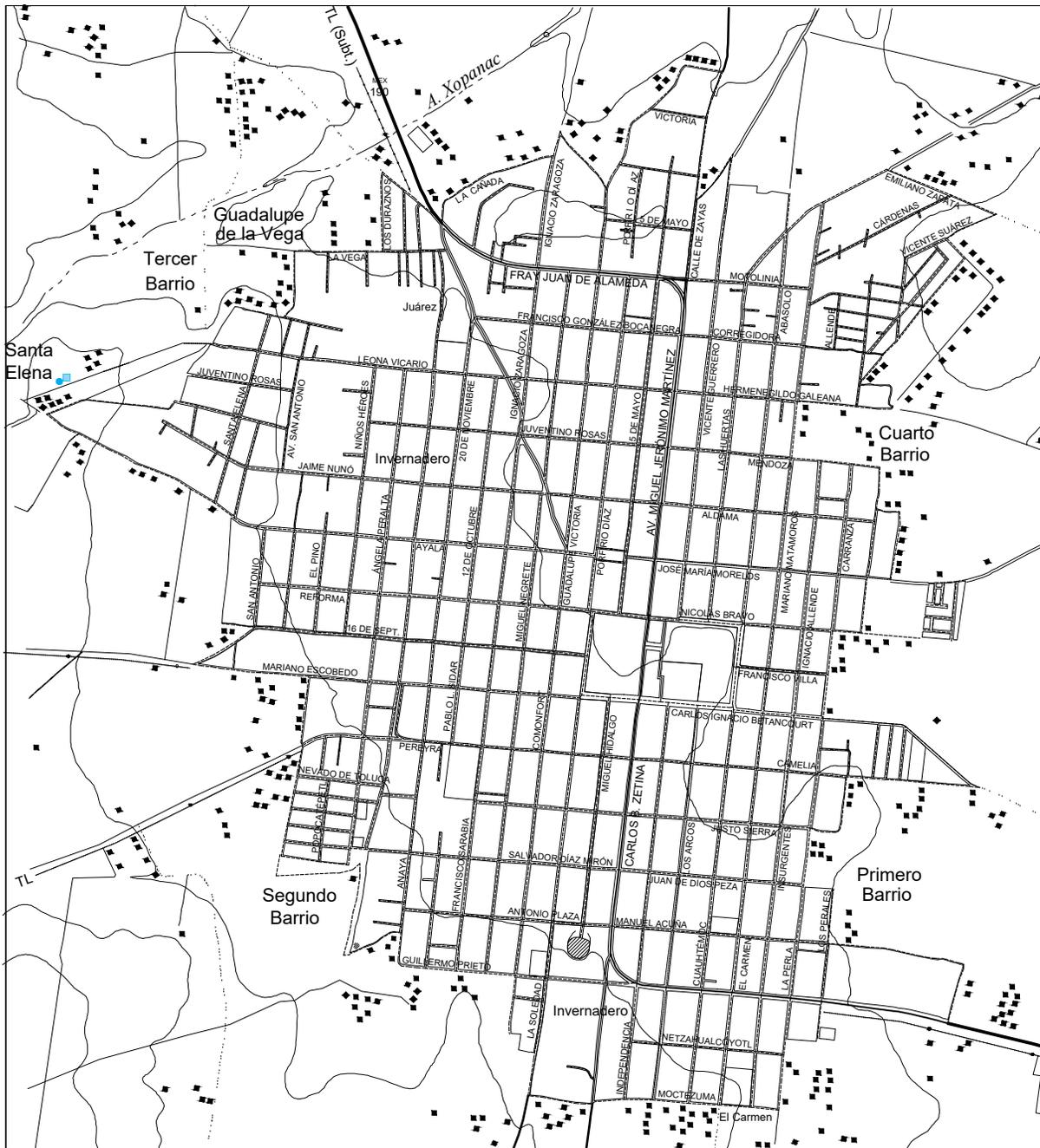
La delimitación del perímetro de actuación se propone a partir de la localización de los bienes inmuebles del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH, así como por la identificación de inmuebles con algún valor patrimonial y/o contextual. Se proponen dos perímetros A y B.

Otro criterio a considerar es la función del centro histórico en la ciudad, que ha sufrido ligeras variaciones desde su origen en el siglo XVI. Presenta una centralidad polifuncional, coexistiendo aspectos religiosos, políticos, administrativos, jurídicos, económicos, sociales, culturales, tradicionales, simbólicos y turísticos. En él convergen los cuatro barrios del asentamiento y es cabecera municipal del territorio.

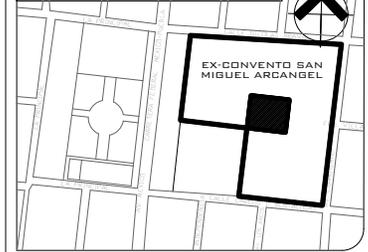
Perímetro A. Se considerará como una primera etapa de acción, que concentra al Convento de San Miguel Huejotzingo, inmueble declarado como Patrimonio Mundial por la UNESCO, y el centro histórico, donde se lleva a cabo el Carnaval de Huejotzingo, declarado como patrimonio cultural del Estado. El perímetro concentra 111 de los 209 inmuebles catalogados y 71 de los que presentan algún valor patrimonial y/o contextual; lo que requiere atenderse de manera inmediata debido a la relevancia patrimonial y la acelerada y continua pérdida que presenta.

El perímetro A abarca un área aproximada de 68,5411m² y un perímetro de 4.5km, contiene 34 manzanas en torno al Convento de San Miguel, el área del Acueducto y Jagüey; así como parte de la vialidad principal que atraviesa la ciudad. Se encuentra delimitado al Norte y en sentido Oeste – Este por los predios con frente hacia la calle Ayala y J. María Morelos; al Este, en sentido Norte – Sur por los predios frente a la calle M. Matamoros hasta Camelia, y ésta al encontrarse con calle Cuauhtémoc limitado por C. Quintero, la cual es vialidad primaria. Al Sur, dirección Este – Oeste por los predios frente a la calle C. Quintero. Al Oeste dirección Sur – Norte por calle de La Soledad hasta Antonio Plaza, para continuar por Carlos B. Zetina hasta calle Pereyra, y ésta hasta Comonfort, limitado por calle M. Negrete contra esquina J.M. Morelos.

Perímetro B. Concentra el resto de los inmuebles catalogados por el INAH, así como otros de valor patrimonial y/o contextual. El propósito es que se actúe en una segunda etapa y como zona de transición; toda vez que se hayan implementado los instrumentos y estrategias en el primer perímetro.



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA GENERAL

VIALIDADES

CARRETERA FEDERAL LIBRE	
CARRETERA ESTATAL LIBRE	
VIALIDAD PRIMARIA	
VIALIDAD SECUNDARIA	
VIALIDAD LOCAL	
VIALIDAD PEATONAL	
TERRACERIA	
BRECHA	
VEREDA	
CALLE, NOMBRE DE CALLE	

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE

V-01

PLANO

VIALIDADES

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

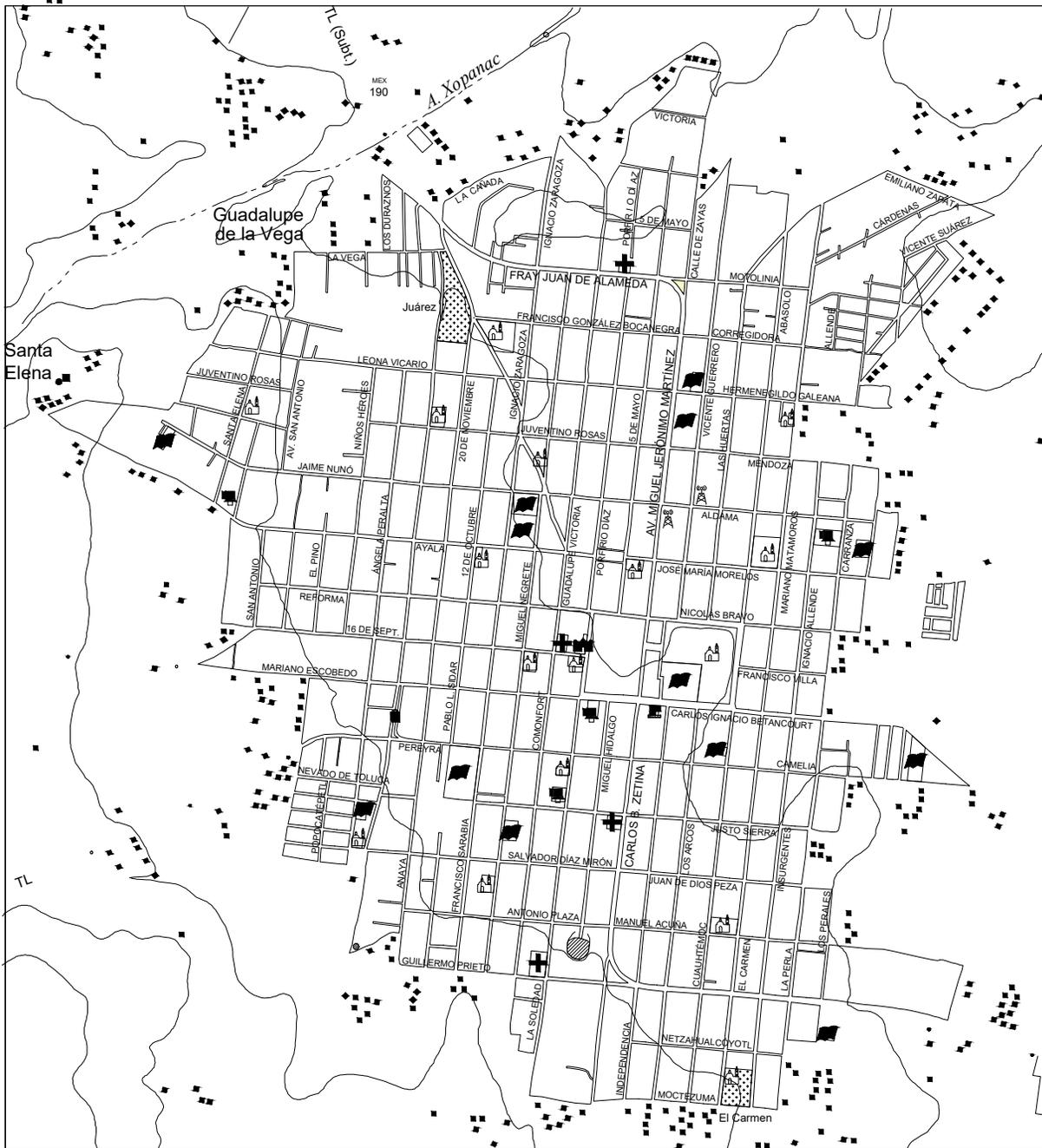
1:125 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



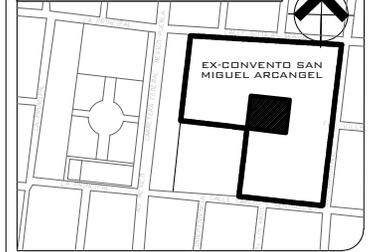
Santa Elena

Guadalupe de la Vega

TL



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA GENERAL

- SERVICIO MÉDICO
- EDIFICIO PÚBLICO
- TEMPLO
- ESCUELA A NIVEL BÁSICO
- ESCUELA NIVEL MEDIO Y SUPERIOR
- INSTALACIÓN COMERCIAL O DE ABASTO
- INSTALACIÓN CULTURAL
- CEMENTERIO
- ESTACIÓN DE TELECOMUNICACIONES

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE

EQ-01

PLANO

EQUIPAMIENTO

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA **ACOT**

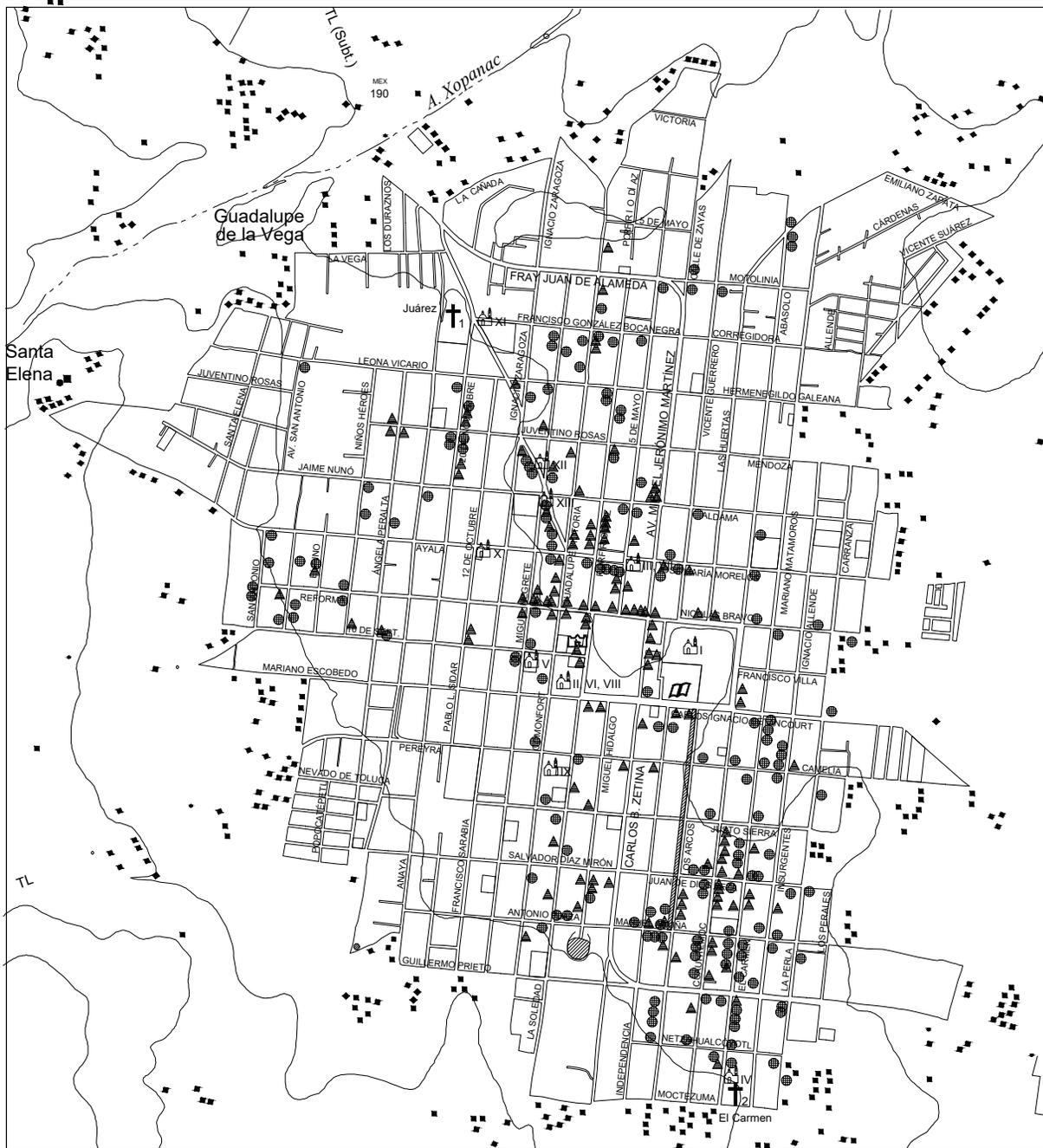
1:125 Mts.

ASESOR

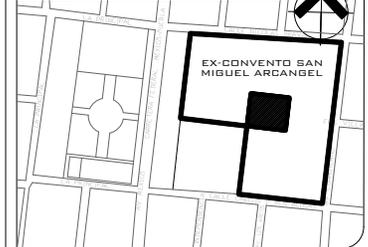
Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA GENERAL

INMUEBLES RELIGIOSOS	
CONJUNTO CONVENCIONAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (S.XVII)	Ⓐ
PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (S.XVII)	Ⓐ
TEMPLO DE SAN DIEGO (XVIII)	Ⓐ
TEMPLO DE SAN DIEGUITO (XVIII)	Ⓐ
SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO (XVIII)	Ⓐ
CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN (XVIII)	Ⓐ
CAPILLA DEL SAGRARIO (S.XVIII)	Ⓐ
CAPILLA DEL SANTÍSIMO (S.XVIII)	Ⓐ
TEMPLO DE LA SOLEDAD (XIX)	Ⓐ
TEMPLO DE SAN LÁZARO (XIX)	Ⓐ
CAPILLA DE LAS ANIMAS (XIX)	Ⓐ
TEMPLO DE LA VILLITA O DE LA VIRGEN DE GUADALUPE (XIX)	Ⓐ
CAPILLA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE (XIX)	Ⓐ
ARQUITECTURA CIVIL	
PALACIO MUNICIPAL (XVII - XX)	Ⓐ
ADUQUECTO (XVI)	Ⓐ
JARDÍN (XVI)	Ⓐ
CASA HABITACIÓN (XVIII - XIX)	Ⓐ
CASA HABITACIÓN (CANTALOGADA INAH) (XVIII - XIX)	Ⓐ
ARQUITECTURA FUNERARIA	
PANTEÓN MUNICIPAL (XIX)	Ⓐ
PANTEÓN DEL CARMEN (XX)	Ⓐ

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejutzingo Puebla

CLAVE

S-01

PLANO

SALVAGUARDA DE MONUMENTOS

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

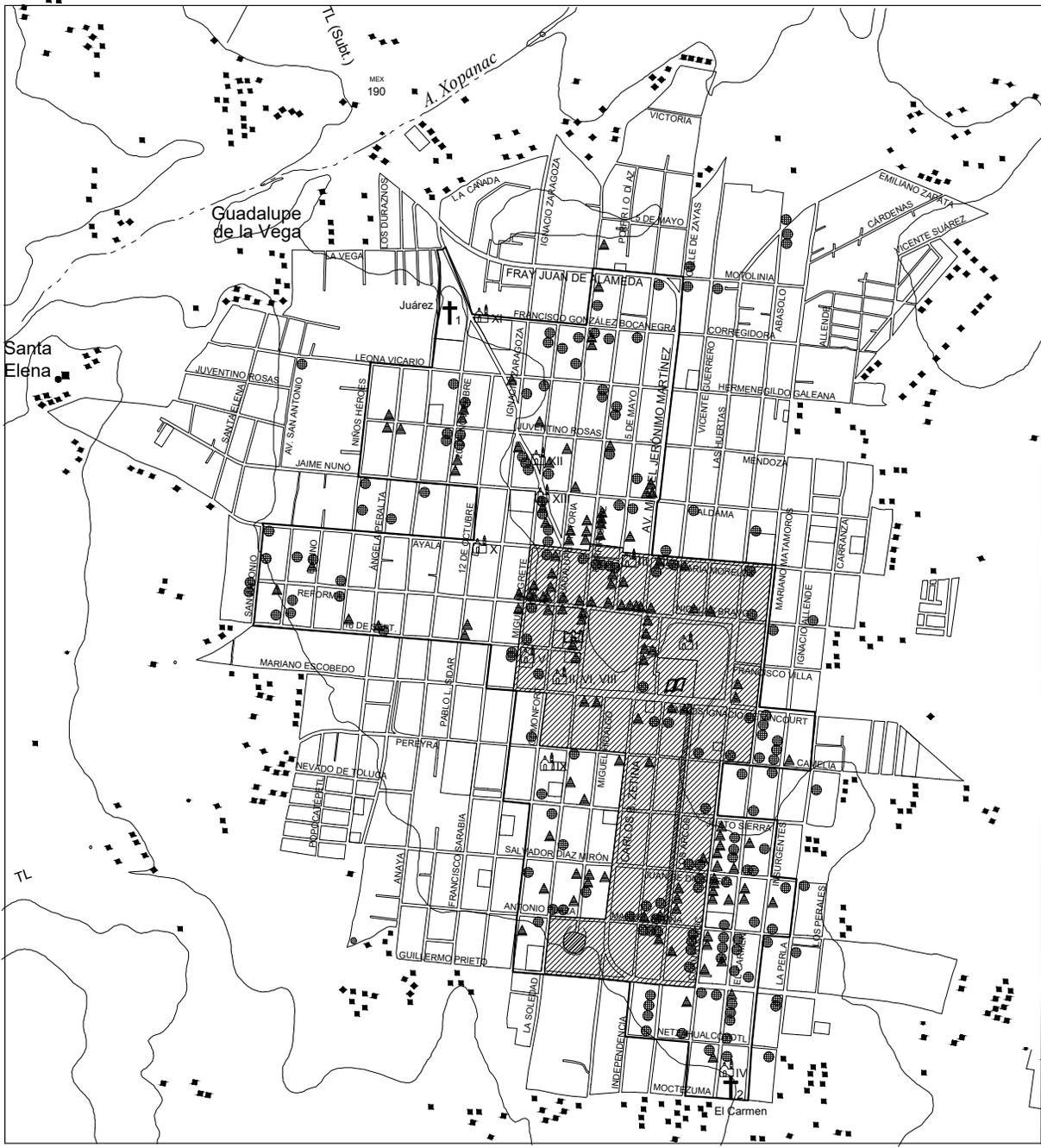
1:125 Mts.

ASESOR

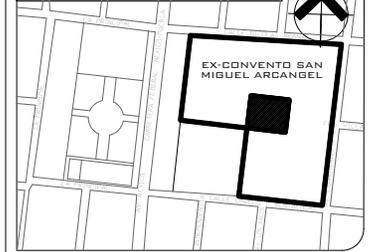
Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA GENERAL

DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN
 PERÍMETRO A
 PERÍMETRO B

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE

PL-01

PLANO

POLÍGONO DE ACTUACIÓN

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

1:125 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021

V.5 MARCO LEGAL Y NORMATIVO

El presente apartado tiene como objetivo identificar de manera concreta el marco legal y normativo internacional, nacional, estatal y municipal; así como cartas, declaratorias y convenciones aplicables a las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo.

V.5.1 INTERNACIONAL

➤ **Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Declaratoria:** *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl*, (1994, extensión 2021); criterios II y IV.⁵⁸

La misión del Patrimonio Mundial de la UNESCO es:

- Alentar a los países a firmar la Convención del Patrimonio Mundial y garantizar la protección de su patrimonio natural y cultural;
- Alentar a los Estados Partes de la Convención a nominar sitios dentro de su territorio nacional para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial;
- Alentar a los Estados Partes a establecer planes de gestión y establecer sistemas de informes sobre el estado de conservación de sus sitios del Patrimonio Mundial;
- Ayudar a los Estados Partes a salvaguardar los bienes del Patrimonio Mundial proporcionando asistencia técnica y formación profesional;

- Brindar asistencia de emergencia a los sitios del Patrimonio Mundial en peligro inmediato;
- Apoyar las actividades de concienciación pública de los Estados Partes para la conservación del Patrimonio Mundial;
- Fomentar la participación de la población local en la preservación de su patrimonio cultural y natural;
- Fomentar la cooperación internacional en la conservación del patrimonio cultural y natural de nuestro mundo.

El Convento de San Miguel Huejotzingo forma parte de los ahora quince conventos de dicha declaratoria.

➤ **Carta de Venecia, 1964**

Artículo 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.”

Artículo 3. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

⁵⁸ <https://whc.unesco.org/en/about/>

Artículo 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6. La conservación de un monumento implica preservar su paisaje de entorno a una escala adecuada. Cuando el entorno tradicional subsiste, tiene que mantenerse. No se deberá permitir construcción nueva, demolición y cualquier modificación que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores.

Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. [...]

Artículo 14. Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. [...]

➤ Normas de Quito, 1967

Las Normas de Quito, tienen como objetivo otorgar recomendaciones para la adecuada conservación y utilización de los bienes patrimoniales y centros históricos que incluye su revalorización en función del desarrollo económico-social

II. CONSIDERACIONES GENERALES

1. La idea de espacio es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al

contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca y a los bienes culturales que lo encierra. [...]

3. [...] La declaración de monumento nacional implica su identificación y registro oficiales. A partir de ese momento el bien en cuestión quedará sometido al régimen de protección que señale la Ley.

IV. LA SOLUCIÓN CONCILIATORIA

2. La defensa y valoración del patrimonio monumental y artístico no contraviene, teórica ni prácticamente, con una política de regulación urbanística científicamente desarrollada. Lejos de ello, debe constituir el complemento de la misma. [...]

3. [...] adopción de medidas de defensa, recuperación y revalorización del patrimonio monumental de la región y la formulación de planes nacionales y multinacionales a corto y largo plazo.

V. VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS MONUMENTOS

6. [...] movilizar los esfuerzos nacionales en el sentido de procurar el mejor aprovechamiento de los recursos monumentales de que se disponga, como medio indirecto de favorecer el desarrollo económico del país [...]

VI. PUESTA EN VALOR DE PATRIMONIO CULTURAL

8. [...] que la diversidad de monumentos y edificaciones de destacado interés histórico y artístico, ubicados dentro de un núcleo de valor ambiental, se relacionan entre sí y ejercen un

efecto de multiplicación sobre el resto del área que resultaría revalorizadas en conjunto como consecuencia de un plan de puesta en valor y de saneamiento de sus principales construcciones.

LOS MONUMENTOS EN FUNCIÓN DEL TURISMO

1. Los valores propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos y, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan los monumentos a la afluencia creciente de admiradores foráneos, contribuye a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacionales. Un monumento restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen no sólo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional. En el vasto marco de las relaciones internacionales, estos testimonios del pasado estimulan los sentimientos de comprensión, armonía y comunidad espiritual aun entre pueblos que se mantienen rivales en política. Cuanto contribuya a exaltar los valores del espíritu por muy ajena que fuera la intención a los fines culturales, ha de derivar en beneficio de esta última. [...]

2. [...] las intervenciones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico, o mejor dicho, integrar ambas en un solo plan económico de desarrollo regional.

4. Se destacan dos puntos en cuando a los beneficios económicos del uso de monumentos en función del turismo:

La afluencia turística que determina la apropiada revalorización de un monumento, asegura la rápida recuperación del capital invertido para esos fines;

La actividad turística que se origina como consecuencia de la adecuada presentación de un monumento y que de abandonarse determinaría su extinción, conlleva una profunda transformación económica de la región en la que mismo se halla enclavado.

6. Que de los valores significativos de los monumentos deriven y converjan para facilitar su adecuada utilización. De ahí que las obras de restauración no sean siempre suficientes por sí solas para que un monumento pueda ser explotado entrando a formar parte del equipo turístico de una región. Puede ser igualmente necesaria la realización de otras obras de infraestructura, tales como un camino que facilite el acceso al monumento o un albergue que aloje a los visitantes al término de una jornada de viaje. Todo ello manteniendo el carácter ambiental de la región.

VIII. EL INTERÉS SOCIAL Y CÍVICO

2. Del seno de la comunidad puede y debe surgir la voz de alarma y la acción vigilante y previsor. El fomento de agrupaciones cívicas pro-defensa del patrimonio, cualquiera que fuese su denominación y composición, ha dado excelentes resultados, especialmente en localidades que no disponen aun de regulación urbanística y donde la acción protectora a nivel nacional resulta débil o no siempre eficaz.

3. [...] Una vez que se aprecian los resultados de ciertas obras de restauración y rehabilitación de edificios, plazas y lugares, suele operarse una favorable reacción ciudadana que paraliza la acción destructora y permite la consecución de objetivos más ambiciosos.

4. E cualquier caso, la colaboración espontánea múltiple de los particulares en los planes de puesta en valor del patrimonio histórico y artísticos, es absolutamente imprescindible, muy en especial, en las pequeñas comunidades. De ahí que en la preparación de dichos planes deba tenerse en cuenta la conveniencia de realizar un programa puente de educación cívica, desarrollado sistemática y simultáneamente junto a la ejecución del proyecto.

Los instrumentos de la puesta en valor, recomendaciones (a nivel internacional y nacional), medidas legales y medidas técnicas de las presentes Normas, se utilizarán en las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo.

➤ **Carta del restauero, 1972**

ANEXO D Instrucciones para la tutela de los “Centros Históricos”

Considera también las transformaciones parciales de los Centros Históricos y sus valores como testimonio histórico, arquitectónico y urbanístico.

Otorga valor y significado a la estructura urbanística por sí misma.

Señala que las intervenciones de restauración deben contemplar las características del conjunto urbano y sus valores, para asegurar la permanencia y continuidad a través del tiempo.

Las intervenciones para su salvaguarda y continuidad, deben ser efectuadas por medio de instrumentos, que contemplen el desarrollo de la vida de sus habitantes y su contexto presente.

La planificación de Centros Históricos debe contemplar todo el contexto urbano, territorial, natural y ambiental; así como los elementos edilicios y externos que lo constituyen (imagen urbana), sus valores tangibles e intangibles que lo forman.

El conjunto urbano y elementos individuales deben contar con previa investigación e identificación de los valores (urbanísticos, arquitectónicos, ambientales, constructivos, tipológicos, etc.) que los componen a fin de contar con los criterios suficientes al momento de intervenir.

Se tomarán a consideración los principales tipos de intervención, los cuales son:

Reestructuración urbanística: referida a las verificaciones y correcciones necesarias que generen efecto caótico o degradante del Centro Histórico; por lo que es necesario identificar su relación y función con la estructura urbana.

Reordenación viaria: análisis y detección de las problemáticas patológicas de la estructura vial a fin de que su uso sea compatible con el Centro Histórico.

Revisión del mobiliario urbano: Regulación y mejoramiento de la imagen urbana. Dentro de este punto, resaltaremos los instrumentos operativos:

planes generales de ordenación, que reestructuren las relaciones entre centro histórico y territorio y entre centro histórico y ciudad en su conjunto;

planes parciales relativos a la reestructuración del centro histórico en sus elementos más significativos;

planes de ejecución sectorial, referidos a una manzana o a un conjunto de elementos reagrupables de forma orgánica.

➤ **Recomendación Relativa a la Salvaguardia de Conjuntos Histórico y su Función en la Vida Contemporánea, 1976**

Dicho documento será utilizado para la propuesta de instrumentos y estrategias que coadyuven a regular y conservar el patrimonio urbano de Huejotzingo en equilibrio con las formas de habitar y el contexto actual.

➤ **Carta de Burra, 1979, actualizaciones en 1981, 1988 y 1999.**

El uso y aplicación de dicho documento se señalará en los puntos específicos de las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo.

➤ **Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas. Carta de Washington, 1987.**

Es complementaria a la Carta de Venecia de 1964. Se define los principios, objetos, métodos e instrumentos de actuación apropiados para conservar la calidad de las poblaciones y áreas urbanas históricas y favorecer la armonía entre la vida individual y colectiva en las mismas, perpetuando el conjunto de los bienes que, por modestos que sean, constituyen la memoria de la humanidad. Se otorgan las medidas necesarias para su protección, conservación y restauración, así como para su desarrollo coherente y adaptación armónica a la vida contemporánea.

Por lo que, las pautas de dicho documento se tomarán como base para la realización de las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo. Aunque se tomarán en cuenta todos los principios y objetivos, se resaltan los siguientes:

La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.

Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- la forma urbana definida por la trama y el parcelario;

- la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;
- la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;
- las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;
- las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica.

El plan de conservación tratará de lograr una relación armónica entre el área urbana histórica y el conjunto de la población.

El plan de conservación determinará los edificios o grupos de edificios que deben protegerse totalmente, conservar en ciertas condiciones, o los que, en circunstancias excepcionales, pueden destruirse.

En caso de que se careciera de un plan de conservación o éste estuviera en estudio, antes de la adopción del plan, todas las actividades necesarias para la conservación deberán ajustarse a los principios y métodos de la presente carta y la de Venecia.

La conservación de las poblaciones o áreas urbanas de interés histórico implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

La mejora del “hábitat” debe ser uno de los objetivos básicos de la conservación.

En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas, y las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.

Cuando en el marco de la ordenación territorial esté prevista la construcción de grandes carreteras, o de vías de circulación intensa, no deberá permitirse que penetren en las poblaciones o áreas urbanas históricas, pero sí facilitar la aproximación y mejorar los accesos.

Para asegurar la participación activa e implicar a sus habitantes, se debe realizar un programa de información desde la edad escolar. Deberán facilitarse las acciones de las asociaciones para la conservación y adoptarse las medidas financieras apropiadas para asegurar la conservación y restauración.

- **Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, México, 1999.**

Un objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. El acceso físico, intelectual y/o emotivo, sensato y bien gestionado de los bienes del patrimonio, así como el acceso al desarrollo cultural, constituyen al mismo tiempo un derecho y un privilegio.

- **Carta Circula sobre la Necesidad y Urgencia de Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia, 1999**

Dicho documento será fundamentos para la propuesta de estrategias en cuanto a la salvaguardia y conservación de los bienes muebles por destino perteneciente al patrimonio artístico, religioso y sacro de Huejotzingo.

- **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003**

I. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia,

infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. [...]

Se resaltan dos manifestaciones: artes del espectáculo y usos sociales, rituales ya actos festivos, principalmente, en relación al Carnaval de Huejotzingo y las procesiones religiosas.

- **Declaración de Xi'an sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y ÁREAS patrimoniales, 2005**

7. Los instrumentos de planeamiento deben incluir medidas efectivas de control del impacto de los cambios rápidos o progresivos del entorno.

Las siluetas, las vistas y las distancias adecuadas entre cualquier nuevo proyecto público o privado; y las estructuras, los sitios y las áreas patrimoniales, son factores fundamentales a tener en cuenta para evitar las distorsiones visuales y espaciales o los usos inadecuados en un entorno cargado de significado.

10. El cambio del entorno de las estructuras, los sitios y las áreas de valor patrimonial debe gestionarse de modo que se mantenga su significado cultural y su carácter distintivo.

Gestionar el cambio del entorno de las estructuras, los sitios y las áreas de valor patrimonial no significa necesariamente evitar u obstaculizar el cambio.

II. La gestión debe definir las formas y las acciones necesarias para valorar, medir, evitar o remediar la degradación, la pérdida

de significado o la reducción a lo trivial, y proponer mejoras para la conservación, la gestión y las actividades de interpretación.

Deben establecerse unos indicadores de índole cualitativa y cuantitativa que permitan valorar la contribución del entorno al significado de una estructura, un sitio o un área de carácter patrimonial.

Los indicadores propios de la gestión deben contemplar aspectos materiales tales como la distorsión visual, las siluetas, los espacios abiertos, la contaminación ambiental y acústica, así como otras dimensiones de carácter económico, social y cultural.

12. La cooperación y el compromiso de las comunidades locales y de otras relacionadas con los bienes patrimoniales es fundamental para desarrollar estrategias sostenibles de conservación y gestión del entorno.

➤ **Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano, 2005**

Para manejo, entendimiento y propuestas para el equilibrio entre el entorno histórico y las demandas de la arquitectura contemporánea del contexto actual.

➤ **Carta ICOMOS para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultura, 2008**

El uso de dicho documento se destinará para la realización de propuestas de estrategias en torno a la divulgación de los valores

y conocimiento de que se compone el patrimonio cultural de Huejotzingo, hacia su revalorización y conservación.

➤ **Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar, 2008**

1. Reconociendo que el espíritu del lugar está conformado por elementos materiales (sitios, edificaciones, paisajes, rutas y objetos), así como por inmateriales (recuerdos, historias, documentos escritos, festivales, conmemoraciones, rituales, conocimientos tradicionales, valores, texturas, colores y olores, entre otros), que contribuyen considerablemente a crear un lugar y a darle un espíritu. Declaramos que el patrimonio cultural inmaterial otorga un significado más enriquecedor e íntegro al patrimonio como un todo; y debe ser tomado en cuenta en todas las legislaciones relacionadas con el patrimonio cultural, y en todos los proyectos de conservación y restauración de monumentos, sitios, paisajes, rutas y colecciones de objetos.

➤ **Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de poblaciones y áreas urbanas históricas, París, Francia, 2011**

El uso de dicho documento, como lo señala en el principal objetivo, y con base en sus criterios, será para la propuesta de principios y estrategias aplicables a las intervenciones en el Centro Histórico de Huejotzingo.

USO DE LAS CARTAS, PRINCIPIOS Y NORMAS INTERNACIONALES

Las cartas, principios y normas presentadas, fungirán como criterios y fundamento para abordar las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo, adaptadas y tomando en cuenta su particular contexto actual. Las cartas alusivas a la restauración de monumentos se señalarán en el capítulo VI.

V.5.2 NACIONAL

➤ **Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas**

Es la normatividad federal vigente en materia de Patrimonio Cultural en México, así también el **Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas**. Serán los documentos que regirán las propuestas para la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo.

➤ **Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país. México: SEDESOL.**

Nos señalará las pautas para la base de propuestas de instrumentos para las recomendaciones de la revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo.

V.5.3 ESTATAL

➤ **Programa Estatal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla**

[...] Establece a la planeación como el instrumento de evaluación y transformación de las actividades económicas del territorio y define a las autoridades competentes que intervienen en los procesos de planeación, además de establecer los lineamientos de características sectoriales para la identificación, evaluación, regulación y conducción de los aspectos que inciden en las actividades sociales de la población [...].

[...]proporcionarán a las distintas instancias que intervienen en la toma de decisiones del proceso de Desarrollo Urbano, elementos para participar en forma adecuada y oportuna, y para establecer un contexto claro y flexible de actuación. [...]

➤ **Ley Orgánica Municipal de Puebla**

DE LOS CENTROS DE POBLACIÓN

ARTÍCULO 8 Para efectos de su organización administrativa, los centros de población de los Municipios se clasifican en ciudades, villas, pueblos, rancherías, comunidades, barrios y secciones.

ARTÍCULO 9 Para que un centro de población sea elevado a la categoría de ciudad, villa o pueblo, se requiere que lo declare el Congreso del Estado mediante Decreto; en los demás casos, lo harán los respectivos Ayuntamientos, siempre y cuando se reúnan los siguientes requisitos: I. Que tenga la población y servicios siguientes: a) CIUDAD: Centro de población que tenga conforme al último censo un mínimo de 20,000 habitantes, y que por lo mismo cuente con las siguientes funciones y servicios públicos: energía eléctrica, agua potable, planta ablandadora o de tratamiento de agua, red de drenaje y alcantarillado, trazado urbano, calles pavimentadas, alumbrado público, terminal de

autobuses, transporte público, auditorio, servicios de telefonía, correo, telégrafo, limpia, recolección, traslado, tratamiento y disposición final de residuos, mercados y centrales de abasto, panteones, rastro, cárcel municipal, parques y jardines y su equipamiento, seguridad pública, lugares para la práctica de deportes, servicios médicos, hospitales, planteles educativos de enseñanza preescolar, primaria, secundaria y media superior. El objetivo de este centro de población debe ser el fortalecimiento del desarrollo regional y evitar las concentraciones excesivas en pocas zonas de influencia, por funcionar como articulador e integrador de otras localidades.

DE LAS ATRIBUCIONES DE LOS AYUNTAMIENTOS

ARTÍCULO 78. Son atribuciones de los Ayuntamientos:

VI. Aprobar y mandar al Ejecutivo, para su publicación en los términos legales, el Plan Municipal de Desarrollo que corresponda a su ejercicio constitucional y derivar los programas de dirección y ejecución en las acciones que sean de su competencia, impulsando la participación ciudadana y coadyuvando a la realización de programas regionales de desarrollo;

XVIII. Promover cuanto estime conveniente para el progreso económico, social y cultural del Municipio y acordar la realización de las obras públicas que fueren necesarias;

XXXV. Señalar los perímetros o cuadros que estimare conveniente, dentro de las zonas urbanas de su jurisdicción y

fijar las reglas a que deban sujetarse las fachadas dentro de esos perímetros o cuadros;

XXXVI. Adoptar las medidas que fueren urgentes, para evitar los riesgos y daños que puedan causar el mal estado de construcciones o de obras de defectuosa ejecución;

XXXVII. Decretar la demolición de las obras que se ejecuten sin autorización; que pongan en peligro a los habitantes; o que se realicen en terrenos o vías públicas;

XXXIX. Formular y aprobar, de acuerdo con las leyes federales y estatales, la zonificación y Planes de Desarrollo Urbano Municipal;

XLIII. Otorgar licencias y permisos para construcciones;

➤ **Ley de Cultura del Estado de Puebla**

Artículo I. Las disposiciones de esta Ley son de orden público y de observancia general en el territorio del Estado de Puebla y tienen por objeto:

I.- Reconocer el derecho de todo habitante de la Entidad a la valoración de sus manifestaciones culturales y a la creación, así como a la participación y disfrute de la vida cultural;

II.- Establecer las bases que orienten la actuación de las autoridades competentes en la valoración, identificación, protección, conservación, restauración, recuperación y difusión del patrimonio cultural de la Entidad;

III.- Regular las acciones de las autoridades estatales y municipales que tiendan a facilitar, y en su caso a garantizar, el disfrute, preservación promoción, difusión y recreación de la cultura en sus manifestaciones artísticas, artesanales, costumbres y tradiciones populares; y

IV.- Promover la participación de los individuos, grupos y organizaciones privadas en la preservación, promoción, fomento, difusión e investigación de la cultura, así como en apoyo a la producción, financiamiento y distribución de bienes culturales o a la prestación de servicios relacionados.

Artículo 2

V.- Bien constitutivo de Patrimonio Cultural: manifestación tangible e intangible producto de la acción del hombre y que, por sus valores antropológicos, arquitectónicos, históricos, artísticos, etnográficos, científicos, cosmogónicos o tradicionales, tengan relevancia para los habitantes del Estado y sean parte de la identidad social, representativos de una época o sea conveniente su conservación para la posteridad;

En el artículo 18, se consideran como parte del Patrimonio Cultural del Estado a las Ciudades históricas, Centros Históricos, Arquitectura civil, religiosa, militar o funeraria, Pintura y Escultura.

IX.-Declaratoria de Patrimonio Cultural: Pronunciamiento emitido por el Gobernador del Estado que tiene como fin el reconocimiento expreso de la calidad de un bien como constitutivo de patrimonio cultural;

XIII.- Protección: conjunto de acciones tendientes a evitar un daño o un perjuicio de un bien constitutivo de patrimonio cultural, tangible e intangible, del Estado;

XIV.- Recuperación: conjunto de acciones tendientes a rescatar aquellos elementos de un bien constitutivo de patrimonio cultural, tangible e intangible, del estado; y

XV.- Restauración: conjunto de intervenciones tendientes a reparar un bien constitutivo de patrimonio cultural tangible conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas;

Artículo 9

II.- Preservar el patrimonio cultural, así como fomentar e impulsar las manifestaciones y actividades artísticas y culturales propios del Municipio, sus ferias, tradiciones, realizando el censo cultural de los mismos;

Artículo 10

V.- Coadyuvar a la aplicación eficaz de los ordenamientos legales que protegen los monumentos y zonas arqueológicas, históricas y artísticas y las zonas y sitios típicos, conforme a las leyes federales y estatales;

VI.- Intervenir en casos urgentes que puedan constituir saqueo, deterioro o destrucción de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, debiendo en su caso, hacerlo del conocimiento de la autoridad competente en la mayor brevedad posible;

Artículo 13

V.- Promover la colaboración de patronatos o grupos de participación voluntaria, para la realización de proyectos concertados de rescate patrimonial o de mejoramiento urbano en las zonas o localidades del Estado.

Artículo 21.

Las autoridades estatales y municipales competentes en materia de cultura, realizarán acciones encaminadas a garantizar la permanencia del patrimonio cultural, y entre las que se comprendan la identificación, documentación, investigación, registro, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Artículo 29.

Las Dependencias Estatales y los Ayuntamientos, en el ámbito de su respectiva competencia y en uso de las facultades que las leyes y reglamentos les confieren en materia de construcción, desarrollo urbano y uso de suelo, velarán por la no afectación por obras públicas o privadas, de los sitios, zonas y monumentos arqueológicos, artísticos o históricos, así como de aquellos bienes inmuebles constitutivos de Patrimonio Cultural del Estado.

- **Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla**

Deberá hacerse uso del documento en su totalidad para las recomendaciones de revitalización del Centro Histórico de Huejotzingo, especialmente el Capítulo I y II.

V.5.4 MUNICIPAL

- **Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo, Puebla, 2018-2021**

Dentro de los ejes estratégicos, se encuentra el de Bienestar Social, donde uno de los componentes es el de *“Mejorar las condiciones de las colonias y barrios mediante el trabajo conjunto de los vecinos.”*

El eje 3, es alusivo al desarrollo económico. El objetivo general es el de *“Mejorar las condiciones del desarrollo económico y turístico del municipio, para lograr una vida próspera y satisfactoria de sus habitantes”*. Para lo cual, uno de los programas es el de Huejotzingo turístico y cultural: *“Atraer a más turistas y visitantes al municipio para mejorar las condiciones de vida de los habitantes”*. El propósito es el de *“Establecer estrategias turísticas y culturales que impulsen la derrama económica.”* Y los componentes son los siguientes:

- a) Mejorar las condiciones y organización del Carnaval de Huejotzingo.
- b) Implementar el Corredor del callejón del convento.
- c) Implementar la Jornada artística y cultural.
- d) Impulsar el turismo religioso y cultural.

2. Impulso a la industria, el comercio y el empleo.

El Eje 4, es alusivo a los espacios públicos y el medio natural. El objetivo es el de optimizar los entornos y espacios públicos del municipio hacia el mejoramiento de la calidad de vida y habitabilidad de las personas. La estrategia general es la de mejorar la planeación, diseño y construcción y servicios públicos del municipio para beneficiarse de espacios públicos, calles, parques, jardines y áreas verdes. Los programas son los siguientes:

1. Infraestructura y movilidad para las personas, cuyo propósito es el de realizar obras de infraestructura.

2. Desarrollo urbano y crecimiento sustentable, el propósito es el de planear, diseñar y dirigir el crecimiento urbano del municipio y su territorio.

5. Servicios públicos de calidad, su propósito es el de mantener los espacios públicos existentes en correctas condiciones para las personas.

Por último, uno de los ejes transversales es sobre la participación ciudadana, uno de los componentes es el de instalar comités ciudadanos de participación en las distintas colonias, barrios y juntas auxiliares.

V.6. RECOMENDACIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

V.6.1 OBJETIVOS

- Mejorar las condiciones, calidad de vida y espacios para sus habitantes.
- Conservar y contrarrestar los procesos de deterioro, alteraciones de los valores patrimoniales tangibles e intangibles.
- Garantizar la habitabilidad del centro histórico y los sitios significativos a fin de que continúen siendo soporte de la construcción identitaria de la población.
- Mejorar las condiciones del patrimonio construido y la imagen urbana del centro histórico para el impulso, mejoramiento y conservación de sus funciones religiosas, sociales, económicas, recreativas, culturales, tradicionales, significativas y turísticas; hacia un aprovechamiento y derecho de sus bienes culturales.
- Sentar las bases para la elaboración de un Plan de Manejo del Centro Histórico de Huejotzingo; en donde participen y se involucren actores sociales, especialistas y autoridades gubernamentales locales; para garantizar la conservación del patrimonio cultural de Huejotzingo; así como la regulación y ordenamiento de nuevos asentamientos.

V.6.2 PROBLEMÁTICAS

DESVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HUEJOTZINGO

El Patrimonio Cultural de Huejotzingo cuenta con diversos elementos (traza urbana, paisaje urbano y natural, arquitectura, tecnología novohispana, arquitectura funeraria, bienes muebles por destino, aspectos históricos y simbólicos), sin embargo, no todos se encuentran bien definidos y/o, no son tan evidentes como el Convento de San Miguel o el Carnaval de Huejotzingo. Mismos, que, aunado a lo anterior, suelen ser atendidos y valorados de manera aislada y no como parte de su contexto; en buena parte debido a la pérdida, alteración y deterioro de los elementos de los que se componía la imagen urbana, dificultando su lectura y por consiguiente su valoración en conjunto. Generándose así un círculo vicioso en vías de la eventual pérdida de dichos valores patrimoniales.

La falta de conocimiento y valoración de los elementos patrimoniales, así como de la insuficiencia de planes y programas en materia de regulación, protección y conservación patrimonial a nivel municipal, son algunos de los principales problemas que han causado el deterioro, alteraciones y pérdida de los mismos. A continuación, se enlistarán de manera concreta los problemas particulares de los elementos patrimoniales de Huejotzingo:

➤ La traza y estructura urbana

La traza urbana de Huejotzingo es un ejemplar novohispano del siglo XVI que testifica y es producto de un acontecimiento particular y relevante en la historia del país, aportación poco valorada. En la actualidad mantiene buena parte de su estructura original, ha sufrido ligeras alteraciones, tales como la ampliación de vías de acceso sobre las calles Miguel Jerónimo Martínez y Carlos B. Zetina. A la par de las alteraciones en la traza, la ampliación implicó la pérdida de inmuebles de valor arquitectónico e histórico.



Fig. 5.10 Traza de Huejotzingo. Fuente: Google Earth.

➤ Paisaje histórico urbano y las visuales del sitio

Dentro de lo que contempla el paisaje histórico urbano son los usos y pautas de ocupación de suelo, la organización espacial, relaciones visuales, vegetación; así como la arquitectura contemporánea desarrollada en el ambiente histórico.⁵⁹ Desafortunadamente, el desarrollo de la arquitectura contemporánea en Huejotzingo, no ha sido planificado ni diseñado. Lo cual ha provocado un deterioro y alteración en la imagen urbana existente hasta mediados de siglo XX, así como un deterioro en la calidad de las visuales con el entorno natural, protagonizado por el Popocatepétl y el Iztaccíhuatl, generado por la contaminación visual y ambiental (Fig. 5.11).

Las visuales provocadas por la conjunción del Conjunto Conventual, principalmente por las capillas posas, con dichas elevaciones naturales, es un elemento de autenticidad del lugar, que a su vez contiene connotaciones simbólicas y se encuentra en riesgo de pérdida.

➤ Patrimonio Arquitectónico

Vivienda

Los inmuebles con valor patrimonial y/o contextual, se componen en su mayoría por casas-habitación, derivadas de los siglos XVIII y XIX, sin embargo, gran parte de las mismas presentan modificaciones, alteraciones e intervenciones inadecuadas que comprometen tanto la tipología arquitectónica



Fig. 5.11. Deterioro en las visuales del paisaje natural. Foto: Barajas, 2019.



Fig. 5.12. Fachada de una vivienda tradicional. Foto: Moreno Guevara, 2016.

⁵⁹ Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano, 2005

como los materiales y sistemas constructivos, y la imagen urbana. En algunos casos solo se conserva la fachada o parte de ella (Fig. 5.12). Muchas de las mismas han sido parceladas en varios predios o demolidas.

Religiosa

Huejotzingo cuenta con varios ejemplares de inmuebles religiosos que abarcan desde el siglo XVI al XX. En su mayoría se encuentran en relativo buen estado de conservación, sin embargo, mucho de ellos requieren de intervenciones de mantenimiento, restauración, rehabilitación (Fig. 5.13) o revitalización, como nuestro caso de estudio, el Convento de San Miguel Huejotzingo.

Hidráulica

El acueducto de Huejotzingo y sus componentes son testigo de la tecnología hidráulica desarrollada durante el siglo XVI, está compuesto de mampostería de piedra y adobe. Desafortunadamente más del 80% del mismo se ha perdido, su estructura fue utilizada como parte de algunas viviendas sobre la calle de Los Arcos; la caja de agua se encuentra en abandono y deteriorada; el jagüey ya no funge como contendor de agua, ni área de recreación debido a la falta de mantenimiento y la inseguridad que se presenta en la zona.



Fig. 5.13. Santuario de la Virgen del Rosario (S. XVIII). Una de las particulares del inmueble es que contiene fabricas a base de adobe. Requiere de un proyecto de restauración debido a presenta daños por humedad al interior. Foto: Barajas, 2019.

Civil

Aunque el Palacio Municipal data del siglo XVIII y principios del siglo XX; y se encuentra en el sitio en donde se encontraban las Casas Reales, en la actualidad presenta diversas alteraciones.

Funeraria

Huejotzingo contiene importantes elementos de arquitectura funeraria en los dos panteones, sin embargo, su catalogación es insuficiente, es necesario realizar registros y levantamientos para su identificación, catalogación y posterior salvaguarda.

Bienes Muebles por Destino

Existe una amplia gama de bienes artísticos, principalmente religiosos (de origen virreinal), requieren de inventarios para su identificación, clasificación, registro y catalogación; así como de trabajos de restauración y protección contra tráfico ilícito.

Patrimonio Intangible

Los valores históricos y simbólicos, productores de la arquitectura y el urbanismo novohispano de Huejotzingo; así como sus antecedentes mesoamericanos son poco difundidos, a pesar de ser necesarios para comprender la configuración urbano-arquitectónica de origen, así como su construcción ideológica, religiosa y social surgida desde el siglo XVI con el fenómeno evangelizador y sus antecedentes.



Fig. 5.14. Bienes muebles por destino pertenecientes al Santuario de la Virgen del Rosario. Foto: Barajas, 2019.

ESTRUCTURA URBANA

➤ Estructura vial y transporte

Los principales nodos conflictivos, que generan congestión vial, se presentan en el cruce entre la calle Plaza Principal lado oriente esquina calle Nicolás bravo; calle Plaza Principal lado Norte esquina Av. Miguel Jerónimo Martínez, debido a que, sobre la esquina calle Nicolás Bravo funge como parada informal de taxis y camiones, estacionados en doble sentido. El segundo nodo conflictivo se encuentra en la calle Plaza Principal Lado Oriente y Sur, con las calles Carlos B. Zetina y Carlos I. Betancourt; las cuales son de doble sentido. Sobre calle Carlos I. Betancourt, suelen estacionarse vehículos en doble sentido, así como alrededor de la Plaza Principal.

El resto de las vialidades que convergen hacia la Plaza Principal son de estrechas dimensiones y existe la tendencia de estacionarse en doble sentido, contribuyendo al congestionamiento vial.

El uso de suelo alrededor de la Plaza Principal, del Convento y de las calles aledañas, en su mayoría son de uso comercial, habitacional o mixto, así como la falta y regulación de estacionamientos públicos contribuyen al aumento en la problemática de tránsito.

Las dimensiones de la estructura vial, obedece en buena medida a su traza original, aun con las modificaciones realizadas sobre las vialidades primarias, las cuales son de estrechas dimensiones para la demanda de la circulación vehicular.

➤ **Infraestructura**

En general, la dotación de infraestructura dentro del polígono propuesto es satisfactoria.

La mayoría de las manzanas dentro del polígono A cuentan con alumbrado público en todas sus vialidades, exceptuando la calle independencia que colinda con el acceso principal al convento, la calle Francisco Villa detrás el convento. Las manzanas alrededor de la calle de los Arcos cuentan con alumbrado público en alguna vialidad, pero no en su totalidad.

➤ **Equipamiento y servicios**

En el polígono de actuación se encuentran servicios educativos y cultural, salud, administración pública, religión y turístico; éste último requiere mejoramiento.

➤ **Usos de suelo**

Alrededor de la Plaza Principal, el convento y calles aledañas es de uso comercial, mixto y habitacional, con mayor densidad en los barrios 3 y 4. Las calles con mayor uso de suelo comercial son: Porfirio Díaz, 5 de Mayo, Plaza Principal lado oriente, Camelia y sobre la vialidad primaria.

Los predios alrededor de la calle de los Arcos son de uso habitacional y en menor cantidad mixto o comercial

El incrementado la actividad comercial en espacios que anteriormente eran de uso habitacional, en gran medida ha influido en la transformación y deterioro de la imagen urbana, contaminación visual y conflictos viales.

➤ **Medio ambiente y contaminación**

Las principales causas de contaminación atmosférica y visual son causadas por los congestionamientos viales. Existe una baja densidad de arborización, vegetación y áreas verdes.

Por otro lado, existe alto índice de población de caninos callejeros que producen importantes cantidades de heces fecales que contribuyen a problemas de salud pública e higiene.

➤ Imagen urbana

Hacia la segunda mitad del siglo XX, la imagen y morfología urbana de Huejotzingo denotaba su autenticidad. Era perceptible la ortogonalidad de las vialidades propias de la traza novohispana, delimitadas por los paramentos de las fachadas que mantenían homogeneidad conforme a las alturas, proporciones, ritmo, dimensiones de vanos, colores, texturas tipología y el uso de suelo habitacional, en menor cantidad mixto o comercial. Dicha homogeneidad y orden, permitía la percepción de los remates visuales, a nivel urbano, el Convento de San Miguel, los inmuebles religiosos y el Palacio Municipal; y las envolventes naturales del paisaje protagonizadas por el Popocatepétl y el Iztaccíhuatl. (Figs. 5.15 y 5.16)

La amplitud, dimensionalidad y jerarquía de la Plaza Principal y las calles que la circundan eran claros. En conjunto se mantenía un aspecto de horizontalidad, ordenado, interrumpido por los remates visuales mencionados, denotando su jerarquía en la estructura urbana.

En la actualidad, la lectura de la imagen urbana es confusa y difícil, sus valores se encuentran implícitos y no son del todo evidentes, por lo que es necesario estudiar y comprender todo su contexto para poder otorgar una interpretación y por ende dar a conocer los rasgos de autenticidad; tomando en consideración que la composición actual es la manifestación de las formas de habitar y desarrollo de su comunidad, lo cual debe ser respetado.



Fig. 5.15. Calle y fachadas de Huejotzingo. Fuente: Fragmento del cortometraje "Carnaval de Huejotzingo" (1954), dirigido por Fernando Gamboa. Archivo Filmoteca UNAM.



Fig. 5.16. El Iztaccíhuatl como parte del paisaje de Huejotzingo. Fuente: Fragmento del cortometraje "Carnaval de Huejotzingo" (1954), dirigido por Fernando Gamboa. Archivo Filmoteca UNAM.

La imagen urbana de Huejotzingo está compuesta por el medio natural, artificial y social. Centrándonos en el medio artificial, se compone por las vialidades, las edificaciones, los espacios abiertos, vegetación, la infraestructura, el mobiliario urbano y la señalización; así como por bordes, sendas, nodos, hitos y mojones de acuerdo con Kevin Lynch. La relación de dichos elementos tiene como resultado una fisonomía caótica y desordenada; lo cual dificulta la construcción y arraigo identitario de la población con su territorio y con ello el interés de externos.

El deterioro y la contaminación visual de la imagen urbana en el Centro Histórico de Huejotzingo, es consecuencia de la falta de regulación en los usos de suelo y modificaciones, alteraciones e incorrectas intervenciones en el patrimonio construido. Generando discordancia en alturas, ritmos, colores, denotando autoconstrucción en oposición a la tipología que presentaba anteriormente. Dichas modificaciones, son reflejo de las formas de habitar, las cuales han generado la subdivisión de predios, que antaño muy probablemente pertenecían a una sola familia, perdiéndose la función original de dichas viviendas, en las que incluso se contaba con huertas, característica que se presenta desde su origen novohispano.

Es importante señalar, que si bien las malas intervenciones sobre el patrimonio construido, especialmente en las viviendas, se debe a la falta de conocimiento de los valores arquitectónicos y sistemas constructivos, lo cual es evidente para los especialistas sobre la materia. Sin embargo, para la comunidad, es una problemática que contempla más allá de ello. En primer

lugar, se trata de lo que conocen, es decir los sistemas constructivos contemporáneos, que además va en relación con la facilidad de la obtención de los materiales y la cantidad de los mismos; en segundo lugar, muchas veces los sistemas constructivos y materiales tradicionales suelen representar una mayor dificultad en manufactura e inversión de tiempo en comparación con los materiales contemporáneos industrializados. Es decir, aquellas personas que, por ejemplo, contaban con el conocimiento de cómo edificar y manufacturar con adobes, estaban conscientes de la dificultad del proceso que representaba, desde la obtención misma de la materia prima; por lo que, finalmente pudieron haber optado por una manera más práctica para realizar las adecuaciones o modificaciones en sus viviendas; aunado a ello pudieron haber visto innecesario el transmitir dicho conocimiento a sus generaciones futuras.



Fig. 5.17. En la imagen se puede observar el inicio en los cambios de materiales y sistemas constructivos. Fuente: Fragmento del cortometraje "Carnaval de Huejotzingo" (1954), dirigido por Fernando Gamboa. Archivo Filmoteca UNAM.



Fig. 5.18. Vista comparativa de la Av. 5 de mayo, rumbo a la Parroquia de San Diego de Alcalá. La imagen a la izquierda es de la década de los años 50. La imagen de la derecha corresponde al 2019. Fuente: Fragmento del cortometraje "Carnaval de Huejotzingo" (1954), dirigido por Fernando Gamboa. Archivo Filмотeca UNAM, y Google Maps, 2019, respectivamente.



Fig. 5.19. Vista comparativa de la Parroquia de San Diego de Alcalá. La imagen a la izquierda es de la década de los años 30. La imagen de la derecha corresponde al 2019. Fuente: García Granados (1934), y Google Maps, 2019, respectivamente

Diferente es la percepción del especialista, que está consciente de los beneficios que representan los materiales y sistemas constructivos en todas sus dimensiones.

Se trata, entonces, de no solo dar a conocer los materiales y sistemas constructivos a la comunidad.

A su vez debe considerarse su relación con los aspectos económicos o formas de ganar sustento, las modificaciones en las edificaciones se adecuaron de acuerdo a los giros comerciales. Por lo que la problemática va más allá de solo dar a conocer los materiales y sistemas constructivos a la comunidad.

A la contaminación visual, contribuye el alumbrado público de modo aéreo, el congestionamiento y conflictos viales, la insuficiencia de estacionamientos y su no conveniente ubicación. En conjunto hace que los remates visuales se pierdan.

Las áreas verdes son insuficientes y presentan falta de mantenimiento y cuidado. Algunos de los mismos como en el caso del Jagüey, el cual era usado como zona de recreación, ha caído casi en estado de abandono debido a la inseguridad y mal uso del espacios y falta de mantenimiento, encontrándose seco en la actualidad.

PROBLEMÁTICA NORMATIVA

A pesar de que a nivel estatal existen leyes para la protección del Patrimonio Cultural, a nivel municipal no están contempladas.

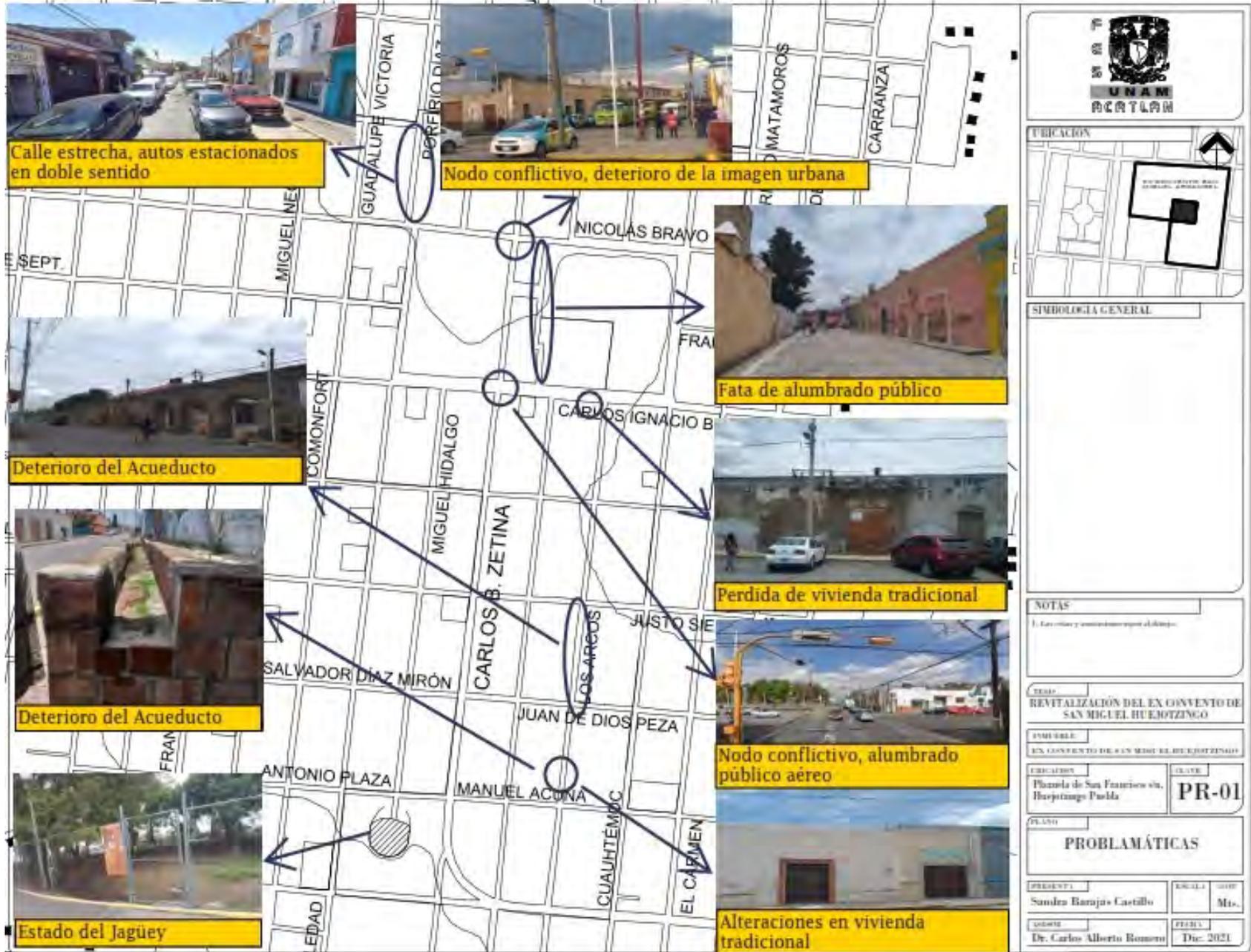
Aunque la ciudad cuenta con un monumento declarado Patrimonio de la Humanidad y otra declaratoria de Patrimonio

Cultural inmaterial a nivel estatal; así como la búsqueda de la mejora de los espacios públicos y el impulso del turismo. No cuenta con ningún Programa o Plan de Manejo en materia de conservación del Patrimonio Cultural ni la regulación del desarrollo urbano contemplando dicha perspectiva.

A su vez, es necesario la realización de levantamientos, registro y actualización de los bienes patrimoniales culturales de la ciudad, puesto que existen algunos que no cuentan con ficha, otros siguen en proceso de validación y algunos otros catalogados son falsos históricos, tal es el caso de las fachadas “neocoloniales” edificadas en 1980, afuera de la entrada principal del convento, como se encuentra registrado en los legajos pertenecientes a los archivos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos de México del INAH.



Fig. 5.20. *Smithers, P. (ca. 1951). Mujer en camino. Fototeca Nacional INAH.*



REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

V.6.3 PROPUESTAS

Es necesario la creación de Plan de Desarrollo Urbano de Huejotzingo del cual se derive un Plan Parcial del Centro Histórico de Huejotzingo; y de manera transversal se efectúe un Plan de Manejo en materia de conservación del Patrimonio Cultural de Huejotzingo.

En este sentido y de acuerdo con el SEDESOL⁶⁰, el desarrollo de un Plan de Manejo será un instrumento que contenga instrumentos normativos, estratégicos y operativos, diseñados y definidos que garantice la conservación del Patrimonio Cultural de Huejotzingo y facilitar la gestión del Centro Histórico. El manejo del Centro Histórico no debe tratarse de generar espacios “museísticos” ni tender al “fachadismo”; sino considerar las dinámicas y transformaciones de las formas de habitar hacia una mejora de la calidad de vida y espacios de sus habitantes, así como garantizar el goce, derecho y disfrute de su Patrimonio Cultural. El Plan de Manejo deberá dirigir las acciones e intervenciones urbanas del Centro Histórico y sus barrios.

Por otro lado, la implementación de un Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Huejotzingo, con el debido marco legal, implicaría una validez jurídica sobre acciones y regulaciones de usos de suelo, licencias, construcciones, imagen urbana, administración, financiamiento, etc.; de manera que se vuelva obligatorio, tanto

para autoridades como particulares, que dichas acciones sean congruentes y se apeguen al Programa Parcial y que éste contemple el Plan de Manejo. Con dicho instrumento, se permitiría la regulación y ordenamiento del desarrollo urbano del Centro Histórico, contemplando la reactivación económica y social⁶¹; y por supuesto manteniendo un equilibrio entre el desarrollo natural y bienestar de la población con su Patrimonio Cultural.

Señalando lo anterior, el presente apartado se enfocará en proponer las recomendaciones para la revitalización del Centro Histórico con énfasis en la mejora de la imagen urbana; así como la propuesta de programas o proyectos de conservación del Patrimonio Cultural que requieran ser contemplados a mediano y/o largo plazo.

INSTRUMENTOS

Jurídicos y Administrativos: serán los estipulados en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Huejotzingo, así como en el Plan de Manejo para la Conservación del Patrimonio Cultural de Huejotzingo. Dichos instrumentos deberán tener como base el marco jurídico y normativo internacional, nacional, estatal y municipal.

Técnicos: serán las propuestas y recomendaciones de:

⁶⁰ SEDESOL. *Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los centros históricos y tradicionales del país*, 2011.

⁶¹ SEDESOL, 2007.

-El Polígono de Actuación A

-Políticas y Estrategias: conservación del patrimonio edificado y cultural, imagen urbana, estructura vial y movilidad, zonificación, vivienda, servicios, económica y turística.

Financieros:

- Instrumentos de inversión federal.
- Instrumentos de inversión estatal.
- Instrumentos de inversión municipal.
- Recursos crediticios.
- Programas de apoyo como:
 - I. FOREMOBA: Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, adscrito a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural en CONACULTA.
 - II. PROFEST: Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos.

Participación Ciudadana: Para la inclusión en los procesos de planeación con base en los intereses, necesidades y expectativas particulares de los habitantes de Huejotzingo. La colaboración de la comunidad será fundamental para la elaboración del diagnóstico, gestión, diseño, ejecución y seguimiento del Plan de Manejo y el Plan Parcial. La comunidad deberá velar por el seguimiento y cumplimiento de los planes, puesto que trascienden en temporalidad a los administradores locales.

Conservación. El Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. La declaratoria de Patrimonio Mundial del Convento de San Miguel Huejotzingo, la declaratoria como Patrimonio Cultural de Estado del Carnaval de Huejotzingo; así como el marco jurídico y normativo citado.

ACTORES INVOLUCRADOS

Asociaciones sociales o civiles, integrada por representantes de la comunidad de Huejotzingo. Actualmente existen dos asociaciones, sin embargo, aún no se encuentran registradas, lo cual es recomendable como parte de los instrumentos para la planeación, ejecución y seguimiento en la conservación de su Patrimonio Cultural y la mejora de los espacios públicos.

En cuanto a organizaciones o asociaciones no gubernamentales: ICOMOS México, SODETAM, Comisión Nacional de Arte Sacro y la Comisión de Arte Sacro, Colegios de Arquitectos, etc.

Especialistas. Deberá existir una participación multidisciplinaria, conformada por: Arquitectos, Urbanistas, Restauradores, Arqueólogos, Ingenieros, Historiadores, Antropólogos, Abogados, Sociólogos, Biólogos, y disciplinas afines. Los cuales podrán pertenecer al sector privados, público y académico.

Instituciones: INAH, INBAL, CONACULTA, Secretaría de Cultura, SECTUR y SEDUVI.

Autoridades gubernamentales: Gobernadores estatales, municipales, directores de desarrollo urbano de Huejotzingo, etc.

POLÍTICAS

De mejoramiento

- Reordenar la estructura vial, mejorar la movilidad de transporte público y promover la peatonalización en zonas estratégicas.
- Cubrir la dotación de alumbrado público en las zonas requeridas.
- Regular los usos de suelo y propiciar el de uso habitacional.
- Mejorar la imagen urbana.

De normatividad

- Promover la creación del Plan de Manejo y el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Huejotzingo.

De conservación

- Impulsar la divulgación y valorización del Patrimonio Cultural de Huejotzingo.
- Implementar apoyos y estímulos para alentar al rescate, conservación y mantenimiento de viviendas tradicionales.
- Establecer recursos federales, estatales, municipales para las labores de conservación, restauración, mantenimiento de inmuebles religiosos.
- Impulsar el rescate de los elementos que testifican la tecnología hidráulica virreinal del siglo XVI.

- Identificar los elementos que componen la arquitectura funeraria.
- Inventariar, restaurar, conservar y proteger el patrimonio de bienes muebles por destino.
- Proteger y conservar el patrimonio intangible.

ESTRATEGIAS

➤ Estructura vial y movilidad

1. Reubicar las paradas de autobuses que se encuentran frente a la Plazuela de San Francisco.
2. Eliminar el estacionamiento sobre las vialidades principales y adyacentes al centro histórico con el fin de fomentar la peatonalización y reducir el congestionamiento vial.
3. Proporcionar lugares de estacionamiento público alrededor del primer cuadro.
4. Priorizar la peatonalización por medio de la ampliación de banquetas.
5. Reordenamiento de sentidos viales, calle Betancourt a un sentido.
6. Peatonalizar parte de la avenida principal los fines de semana con la finalidad de promover la peatonalización, recreación, seguridad, articulación entre el convento con la plaza principal y los comercios aledaños.
7. Ordenar las rutas y paradas de transporte público.
8. Peatonalizar la Av. 5 de mayo con el fin de crear un corredor comercial que conecte con la iglesia de San dieguito y la plazuela, fomentando la recreación, actividades de consumo

y prácticas religiosas. A su vez, eliminará el congestionamiento vial en la zona.

➤ **Servicios e infraestructura**

1. Dotar de alumbrado público la calle Independencia que colinda con la barda atrial Oeste al acceso principal. El callejón San Francisco. Así como el tramo de Calle los Arcos entre Justo Sierra y Juan de Dios Peza; las calles Acuña y Antonio Plaza aledañas al Jagüey.
2. Se deberán proponer horarios controlados en la plazuela de San Dieguito y el Jagüey; así como el fomento de actividades recreativas y artísticas para el uso de dichos espacios.
3. Se deberá reforzar la seguridad pública en espacios públicos y en las áreas verdes mencionadas. Los servicios de seguridad pública deberán contar con medidas de prevención para los usuarios, y se deberán impulsar programas o campañas para la denuncia de delitos y zonas de riesgo

➤ **Zonificación**

1. Se recomienda que en su mayoría sea de uso habitacional, permitiendo usos comerciales, mixtos, de servicio, equipamiento, áreas verdes, espacios abiertos, religioso y cultural. De tal manera que se promueva la diversidad de usuarios, usos y horarios mixtos para generar vitalidad en la zona.

2. Se permiten usos comerciales y de servicios, siempre y cuando se conserve el uso habitacional en 50% de la superficie construida, salvo por el uso turístico-hotelerero, equipamiento educativo o de salud, los cuales pueden ocupar 100% de la superficie del predio.

➤ **Vivienda**

1. Mantener en óptimas condiciones la infraestructura de la zona, de tal manera que promueva el uso habitacional.
2. Que se promuevan los beneficios de habitar en la zona céntrica.
3. Se deberá apoyar a propietarios para la remodelación, adecuación, mantenimiento, etc.; por medio de préstamos o créditos con tasas preferenciales, programas de beneficio, indemnizaciones económicas a quienes inviertan en el rescate, cuidado, mantenimiento de viviendas tradicionales o catalogadas.

➤ **Económica – comercial**

1. Reforzar la venta de productos de calidad generados en la región, garantizar la autenticidad y calidad de los mismos por medio de licencias.
2. Promover ferias o exposiciones programadas de productos típicos de los poblados cercanos, en la Plaza Principal, ya sea cada 15 días o cada mes, con el fin de incentivar a la producción, divulgación y valoración de los productos, generando a su vez, ganancias económicas.

3. La reubicación del comercio informal en los inmuebles ubicados frente al acceso del Conjunto Conventual, los cuales de manera preferente deberán ofrecer los productos típicos de la región y aquellos que demande la localidad de manera cotidiana, así como actividades educativas o culturales, con el fin de promover la diversidad de usos, usuarios y horarios para la vitalidad en la zona.

➤ **Turismo**

Es recomendable fortalecer de manera regulada, la oferta turística del lugar, sin que desarmonice o afecte las formas de habitar de la comunidad.

Huejotzingo no depende económicamente del turismo, lo cual podría ser una ventaja, puesto que se podría enfocar dicho servicio a la valoración, divulgación y conservación de su Patrimonio Cultural, que de manera implícita conllevaría beneficios económicos a la localidad.

Para ello es indispensable mejorar la imagen urbana, la calidad de los espacios, infraestructura y servicios de hospedaje, alimento y comercio de productos típicos; junto con campañas de difusión cultural, actividades culturales abiertas al público, promoción del patrimonio edificado y tradiciones.

Huejotzingo cuenta con elementos para fomentar el turismo cultura, turismo religioso y el turismo académico. Sin embargo, es necesario regular y mejorar las condiciones de los tipos de

productos de destino primarios, secundarios y complementarios. (ver capítulo I).

➤ **Conservación del Patrimonio Cultural**

1. Realizar inventarios, levantamientos, registros y catalogación de todo el Patrimonio Cultural de Huejotzingo. Si bien existe un catálogo del INAH, éste requiere actualización y contar con información completa dentro de cada ficha.
2. Divulgación del Patrimonio Cultural del Huejotzingo, por medio de campañas o programas de concientización para sus habitantes, contemplando todas las edades.
3. Se deberán incluir materias y/o talleres sobre su patrimonio cultural en los planes de estudios de todos los niveles educativos.
4. Se deberán realizar visitas guiadas a estudiantes y al resto de la población para dar a conocer y valorar su patrimonio cultural, así como para fortalecer la identidad, sentido de permanencia y orgullo de la comunidad.
5. Se deberá manejar un lenguaje y definiciones sobre el patrimonio cultural de acuerdo a cada edad o condiciones específicas, a fin de que sea entendible y asimilable para la población.
6. Hacer partícipe a la comunidad para la catalogación, estrategias e intervenciones de su Patrimonio Cultural. Además de la valoración propia del Patrimonio Cultural, dar

a conocer, las ventajas de su cuidado y los recursos que de manera regulada y respetuosa puede presentar su patrimonio; tales como la mejora de las condiciones espaciales y de habitabilidad.

7. Se recomienda aspirar a alguna declaratoria oficial como Centro Histórico o Zona de Monumentos para contar con instrumentos más sólidos para su protección y conservación.
8. Con la catalogación se tendrán documentados lo inmuebles que requieran ser intervenidos, los cuales deberán apearse de manera obligatoria a las leyes, normas, reglamentos, declaratorias y recomendaciones del marco jurídico y normativo. Dichas intervenciones deberán presentar un proyecto ejecutivo restauración, y en su caso, de adecuación, autorizado por el INAH, INBAL o estancia correspondiente, el cual deberá contener los siguientes puntos:
 - I. Antecedentes históricos,
 - II. Levantamiento arquitectónico
 - III. Levantamiento de fábricas e ingenierías
 - IV. Fichas y planos de daños y deterioros
 - V. Diagnóstico-pronóstico
 - VI. Intervenciones y catálogos de conceptos.
9. Realizar un Manual Básico de Intervención y Mantenimiento para Inmuebles del Centro Histórico de Huejotzingo, el cual deberá ser de consulta abierta al público, principalmente para la comunidad, las autoridades locales, y especialistas, para que cuenten con una herramienta al momento de intervenir el Patrimonio

Edificado y, con ello, frenar su deterioro, malas intervenciones y garantizar su conservación, ayudando a su vez a mantener una buena condición de la imagen urbana.

El manual deberá estar compuesto por lo menos por:

- I. Definiciones,
 - II. Marco jurídico y normativo
 - III. Especificaciones técnicas sobre intervenciones (consolidaciones, liberaciones, integraciones, reintegraciones, uso de materiales tradicionales y compatibles con los mismos, paleta de colores, etc.)
10. Realizar cursos y talleres prácticos dando prioridad a la comunidad sobre conservación del patrimonio edificado, uso de materiales y técnicas tradicionales y contemporáneas compatibles.
 11. Impulsar la formación de mano de obra especializada para para obras de restauración de inmuebles.
 12. Realización campañas de voluntariado para el aprendizaje y aplicación de técnicas para la restauración de monumentos del lugar. El objetivo será formar a la comunidad, al mismo tiempo atender el patrimonio edificado. Deberá organizarse por parte del municipio, organismos como el ICOMOS, asociaciones civiles, patrocinadores y especialistas. Un ejemplar para aplicación de este punto, sería el acueducto.
 13. Cualquier intervención sobre el Patrimonio Cultural deberá ser supervisada y realizada y aprobada por especialistas y las instituciones pertinentes (INAH, INBAL, CONACULTA, etc.). La comunidad será partícipe pero no deberá intervenir

de manera aislada y sin supervisión especializada sobre su patrimonio.

14. Se deberán realizar proyectos de restauración y mantenimiento en los inmuebles religiosos.
15. Se requiere realizar un proyecto para el rescate del acueducto y sus componentes.

➤ **Imagen Urbana**

El principal problema de la imagen urbana es contaminación visual, provocada por el deterioro y alteración de las viviendas tradicionales, y la construcción de obra nueva poco integrada al contexto urbano que presentaba a mediados del siglo XX; así como la falta de regulación en los anuncios comerciales en fachadas, alumbrado público aéreo y los conflictos viales. Sin embargo, cuenta con señalética y mobiliario urbano unificado, al menos en la Plaza Principal, calles y el parque de San Diego Alcalá.

A continuación, se presentarán de manera general las recomendaciones para la mejora de la imagen urbana del perímetro A, mismas que será necesario aplicar en una segunda etapa para el perímetro B.

Vivienda Tradicional

1. Se deberá realizar un análisis de la tipología de las viviendas tradicionales, con el fin de determinar las características comunes, elementos predominantes y permanentes.
 2. Se recomienda hacer el levantamiento arquitectónico de cuando menos dos tipos de vivienda tradicional, para el análisis de tipologías, en donde se especifiquen: datos históricos, materiales y sistemas constructivos, programa arquitectónico, programa de necesidades, ornamentos, relación con el medio físico-natural, etc. Se propone que el método de análisis sea a partir de los valores propuestos por José Villagrán García (valor útil, valor estético, valor social y valor lógico, ver capítulo VI).
 3. El análisis de la tipología tradicional deberá respaldarse de investigación de documentos, imágenes, fotografías históricas, testimonios de la comunidad, etc.
 4. Desarrollar dos proyectos ejemplificativos de restauración-adequación de vivienda tradicional, los cuales deberán atender a dos principios fundamentales:
 - I. Las leyes, normas, reglamentos, teorías en materia de restauración y conservación de monumentos (ver marco jurídico y normativo, y capítulo VI);
 - II. El bienestar y confort de los usuarios.
- Por lo que será indispensable equilibrar dichos principios para la solución a las necesidades de los usuarios y la conservación y dignidad del inmueble.
5. Desarrollar programas de apoyo que incite a los propietarios, cuyas viviendas cumplan con las características a partir del análisis de tipologías, al rescate, mantenimiento o adecuación por medio de apoyos de financiamiento, ventajas fiscales, subsidios, indemnizaciones, etc., y supervisión especializada.

6. Se prohíbe la demolición de vivienda tradicional, parcelación, modificaciones inadecuadas que den paso a obra nueva. Será necesario realizar un proyecto de rehabilitación, restauración-adequación.

Lo anterior, establecería una estrategia y las bases de normatividad para el rescate, la conservación, utilidad, mantenimiento de los inmuebles, así como la mejora de habitabilidad de los usuarios; lo cual brindaría beneficios en la imagen urbana, revitalización de la zona y evitar cae en “fachandismo” o lugares escenográficos.

Obra nueva

Con el estudio de la tipología de la vivienda tradicional, se obtendrán las pautas para las características que deba contener la obra nueva para su integración en el contexto e imagen urbana.

1. La obra nueva deberá adecuarse a las alturas, proporciones, escalas y volúmenes que arroje el análisis de tipología de la vivienda tradicional.
2. Se recomienda, en la medida de lo posible, que los proyectos de vivienda nueva abstraigan o adecuen los espacios y funciones interiores de la vivienda tradicional al contexto actual; debido a que contienen elementos funcionales tales como la orientación, adaptación al contexto climático y propuestas a favor del medio ambiente, como el uso de huertos, hoy en día, urbanos.
3. Se deberá evitar realizar falsos históricos, así como cualquier diseño pseudo-histórico, *“ya que constituye*

*una negación tanto de lo histórico como de lo contemporáneo. Una visión histórica no debe suplantar a otras, ya que la historia debe mantenerse legible, mientras que la continuidad de la cultura mediante intervenciones de calidad es el objetivo final”*⁶²

4. Realizar al menos dos proyectos ejemplificativos de vivienda contemporánea que cumpla con los puntos anteriores. O en su caso, la mejora, remodelación de viviendas contemporáneas existentes, como ejemplo y aplicación de los puntos mencionados.

Cuidado en fachadas

Para inmuebles patrimoniales:

1. La aplicación de pintura deberá ser a base de cal y pigmentos naturales.
2. Se prohíbe la aplicación de pintura esmalte, barnices, lacas etc.
3. Para la cromática de colores, se deberán realizar calas para identificación de los antecedentes de colores.
4. La cromática de colores deberá ser aprobadas por el INAH o estancia correspondiente.
5. No se dividirá por colores la fachada para evitar romper con la unidad del inmueble.
6. No se pintarán elementos de cantera y piedras de fachadas y pisos.
7. Se deberán realizar intervenciones de liberación de adendas, aplanados y materiales incompatibles con los

⁶² Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano, 2005.

originales, elementos en mal estado que pongan en riesgo a usuarios y al inmueble, etc.

8. Se deberán aplanar los paramentos cuyo material base se encuentre expuesto con el fin de salvaguardarlo.

Para obra nueva:

Será recomendable contar con una cromática de colores para edificios históricos y otra para obra nueva, que armonicen entre sí y con el fin de ayudar a evitar caer en falsos históricos y contribuir a la distinción entre cada uno.

Señalética y señalización

La señalética orientativa es adecuada y se encuentra de manera unificada, estando presente la de nomenclatura (nombre de vialidades), la de conducción peatonal (indican las rutas para acceder a sitios específicos), y la de información turística (Fig. 5.21)

La señalética comercial no se encuentra regulada, por lo que se recomienda atender a los siguientes puntos:

1. No se deberá colocar anuncios que sobresalgan de las azoteas, ni que se encuentren fuera de escala o proporción.
2. No se utilizarán letreros o anuncios que tapen total o parcialmente las fachadas.
3. No se pintarán anuncios sobre la edificación.
4. Los anuncios en bandera no serán mayores de 1.00 m. de alto por 0.50 m. de ancho. Su colocación no obstruirá la vía pública (fig. 5.22).
5. Se deberá homogeneizar la tipografía.
6. Los anuncios deberán ser desmontables.



Fig. 5.21. Señalética de la localidad de Huejotzingo. Foto: Barajas, 2019.

7. Los anuncios deberán colocarse dentro del marco de los vanos o intercalado entre vano y vano. El tamaño deberá adaptarse a las proporciones del inmueble (figs. 5.22 y 5.23).
8. Se deberá realizar la propuesta de diseño, colores, tipografía y dimensiones para la señalética comercial.

Las señales y avisos para protección civil, se clasifican en: Informativas, Informativas de emergencia, para emergencia o desastre, precaución, preventivas o restrictivas y obligación. Los colores, formas y símbolos a utilizar deberán apearse a la NOM-003-SEGOB-2011.⁶⁵

La señalización sobre atractivos y servicios turísticos se deberá apegar a la indicada por la SECTUR.

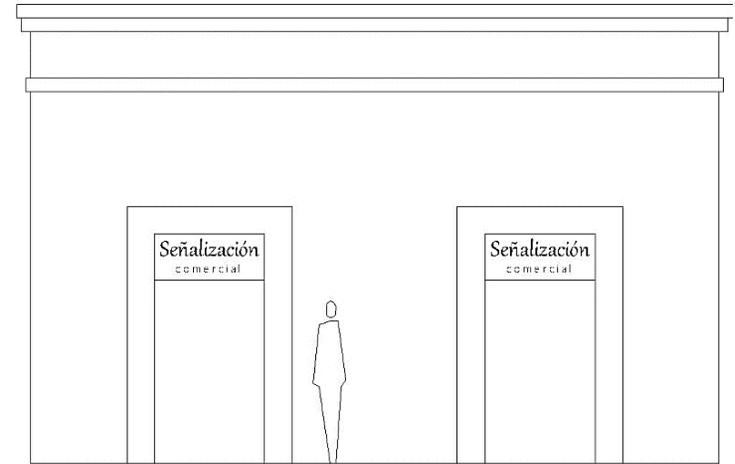


Fig. 5.22. anuncios dentro del marco de los vanos.

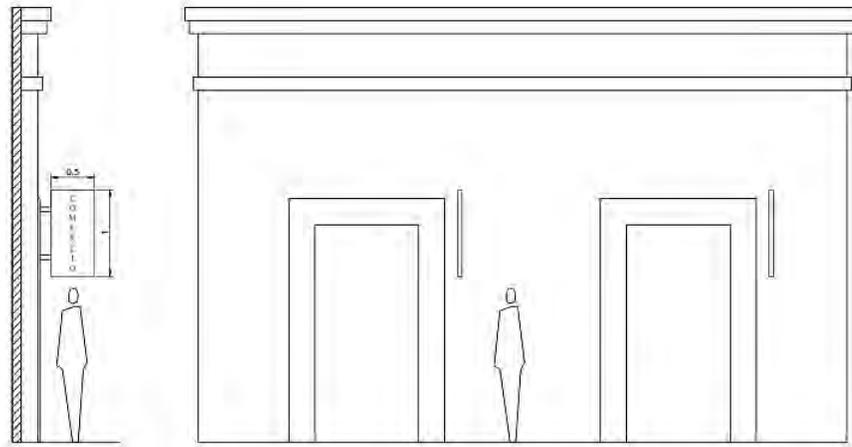


Fig. 5.21. Propuesta de anuncios en bandera.

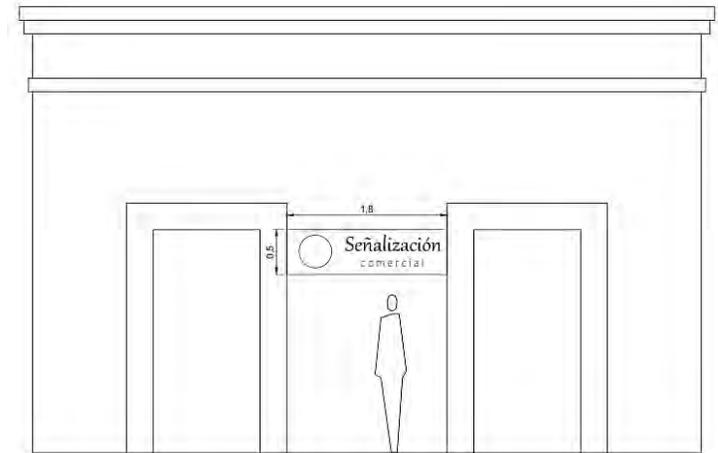


Fig. 5.23. anuncio intercalado entre vano y vano.

⁶⁵ Coordinación Nacional de Protección Civil – CENAPRED, 2015.

Espacios públicos

1. Banquetas: es recomendable que en la medida de lo posible se amplíen las banquetetas, las cuales deberán ser liberadas de obstáculos y mobiliario obsoleto. En las zonas donde sea posible, se recomienda arborizar o dotar de vegetación endémica.
2. Se recomienda cambiar el alumbrado público aéreo por alumbrado subterráneo.
3. Se recomienda que la Av. 5 de mayo sea peatonal, hasta la calle José María Morelos. La finalidad es que dichas vialidades se articulen con el Parque y la Parroquia de San Diego y los usuarios puedan realizar actividades recreativas, comerciales y religiosas de manera segura.
4. Se deberá dotar de mobiliario urbano y vegetación en la Av. 5 de mayo, una vez que sea calle peatonal. El diseño del mobiliario será el mismo que se utiliza en la Plaza Principal.
5. Se deberán mejorar las condiciones del Parque San Dieguito. Se recomienda cambiar los arriates, se regulen los anuncios comerciales y las viviendas que lo circundan.
6. Es necesario realizar un programa y dotar de espacios necesarios para solucionar el alto índice de caninos callejeros; lo cuales requieren de campañas de adopción, esterilización y concientización a propietarios para evitar el abandono en las calles.
7. Es indispensable rehabilitar y revitalizar el Jagüey. El cual deberá ser llenado, contar con mantenimiento
8. constante, dotarlo de mobiliario urbano, alumbrado público, actividades recreativas y culturales, así como seguridad en la zona.
9. Se requiere de un proyecto integral y rediseño de la Plaza principal y su entorno.



Fig. 5.24. Mobiliario urbano en la Plaza Principal de Huejotzingo. Fotos: Barajas, 2019.

Revitalizar Plaza de San Diego

Restaurar las viviendas circundantes a la Plaza de San Diego

Peatonalizar la Av. San Diego

Reubicar paradas de autobuses

Rediseño integral de la Plaza Principal

Revitalizar el Cjon. San Francisco, dotar de alumbrado público.

Revitalizar la Av. los Arcos y salvaguardar el acueducto.

Peatonalizar la Av. principal los fines de semana

Revitalizar el Jagüey

UNAM
BUENAVISTA

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA GENERAL

NOTAS
1. Las zonas y monumentos están al alfiler.

TÍTULO
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACIÓN
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE
PO-01

PROPUESTAS

PRESENTA
Sandra Barrajas Castillo

ENCARGA
Mis.

DISEÑA
Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
Dic. 2021

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

SÍNTESIS CAPITULAR

El centro urbano de Huejotzingo es contenedor de un patrimonio con valores tangibles e intangibles, es el espacio en el cual se enlazan diferentes tiempos (pasado y presente), donde ha transcurrido la cotidianidad y se han repetido actividades generadoras de tradiciones, expresando la evolución e identidad de su población; por lo que es necesario salvaguardarlo. Es necesario señalar que los valores patrimoniales y culturales de Huejotzingo no solo consisten en el convento y el carnaval, sino también en los elementos productores desde su origen: la traza, la arquitectura, el arte y la tecnología novohispana; sus envolventes visuales, celebraciones, tradiciones, ritos; todo como producto del detonante de una vida novohispana a partir de una cosmovisión. Inicio del desarrollo de la vida cotidiana e identitaria, de su comunidad, que se ha ido transformando acorde a cada contexto histórico, pero que mantiene su esencia y funcionamiento en el centro y espacios públicos como soporte de la vida comunitaria. Razón por la que es necesario conservar atendiendo a todo el contexto urbano y la percepción de sus habitantes

Por otro lado, el Convento de San Miguel, suele ser valorado de manera aislada y no como parte de su contexto, aunque Huejotzingo cuenta con una gran riqueza patrimonial, la pérdida del mismo, (principalmente el patrimonio arquitectónico y la tecnología virreinal por parte del acueducto, que conformaban la morfología urbana) dificulta su lectura y por consiguiente su valoración. Por lo que es necesario dar a conocer dichos valores, como primer paso, hacia una revalorización para su conservación.

Rescatar el patrimonio cultural de Huejotzingo para darlo a conocer, puede ser uno de los elementos para su revalorización, frenar la continua pérdida de elementos patrimoniales existentes y por ende para su conservación.

Debemos considerar, que la difusión del conocimiento de los valores patrimoniales, así como del estado de su contexto actual; se deben trabajar de la mano con instrumentos y estrategias para la elaboración de recomendaciones, planes y programas de conservación, revitalización, rescate, mejora de la imagen urbana, etc.; en donde es indispensable que se involucre, de manera integral: la comunidad, el gobierno y los especialistas. Por lo que en Huejotzingo queda un camino largo para lograrlo.

El mejoramiento del entorno al que pertenece el Convento de San Miguel, impulsaría el número de visitantes, uso y aprovechamiento de sus espacios para garantizar su conservación.

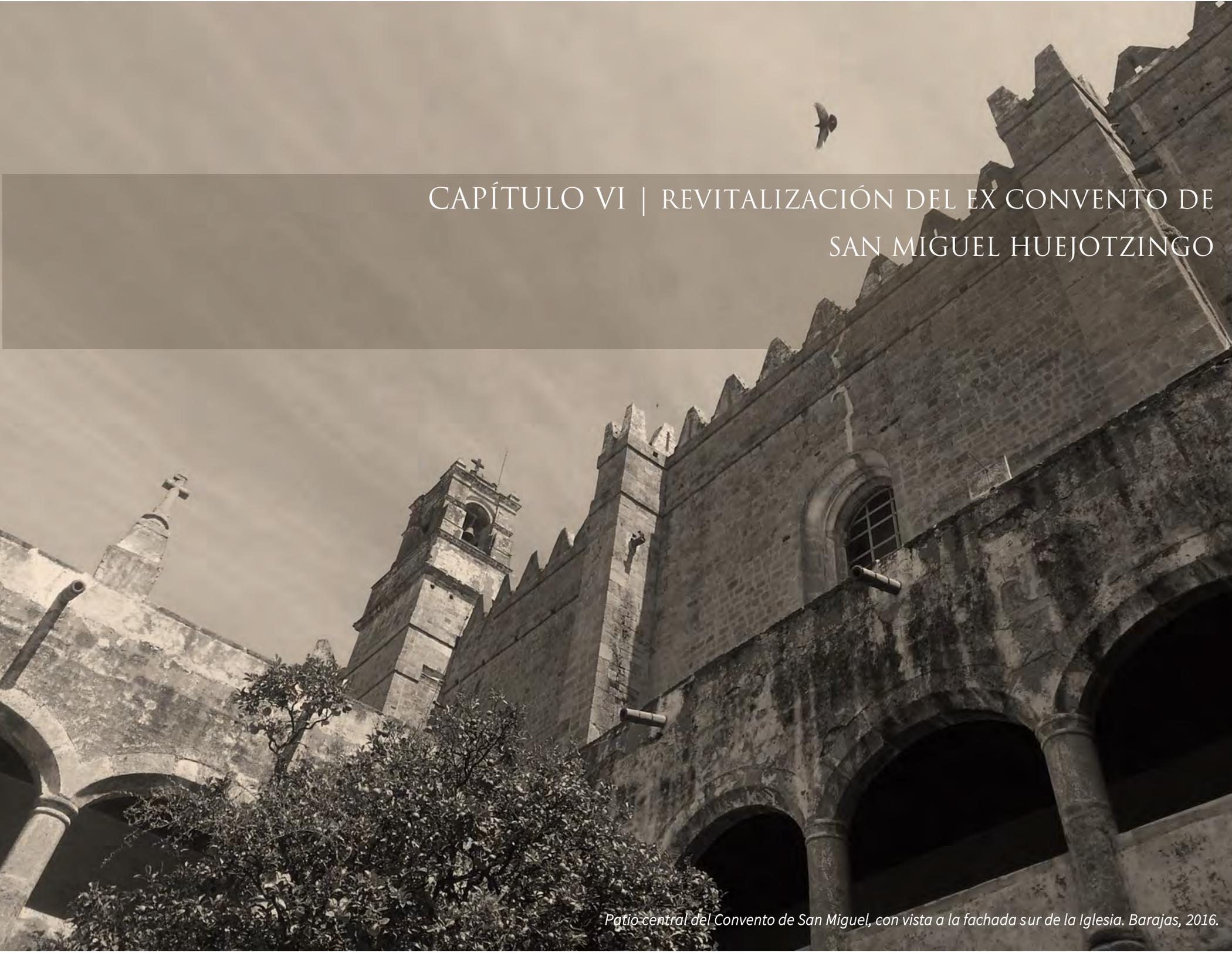
REFERENCIAS CAPITULARES

- Balandrano, Arturo, Valeria Valero, y Alicia Ziccardi (coords.). *Conservación y desarrollo sustentable de Centros Históricos*. México: PUEC - UNAM, 2016.
- Brito Guadarrama, Baltazar. *Huejotzingo en el siglo XVI: Transformaciones de un altépetl mesoamericano*. Tesis doctoral, México: Posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM, 2011.
- Commons, Áurea. *Geohistoria de las divisiones territoriales del Estado de Puebla (1519 - 1970)*. México: UNAM, 1971.
- Contreras Cruz, Carlos. *Urbanización y modernidad en el porfiriato. El caso de la ciudad de Puebla*. s.f.
- Cortés Rocha, Xavier, (coord.). *Planeación participativa en centros históricos: tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas*. México: PUEC-UNAM, 2014.
- Chateloin, Felicia. «El centro histórico ¿concepto o criterio en desarrollo?» *Arquitectura y Urbanismo*, 2008: 10-23.
- de Zamacois, Niceto. *Historia general de Méjico*. Vol. VIII. I - XVIII vols. Barcelona; Méjico: J. F. Parres y Comp., 1878.
- Díaz-Berrio Fernández, Salvador. *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011.
- Dyckerhoff, Ursula. *La redificación de las casas reales de Huejotzingo, 1640*. s.f.
- García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1934.
- ICOMOS Chile. *Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Documentos de ICOMOS*. Chile: Consejo de Monumentos Nacionales - Ministerio de Educación, 2015.
- La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. Manual de Protección y Mejoramiento*. 5ta, 1997. México: SECTUR, 1993.
- Lee Alardín, María Gabriela. *Sobre el concepto de patrimonio urbano*. Vol. III, de *Estudios de conservación, restauración y museología*, de Yúmari Pérez Ramos y Guadalupe de la Torre Villalpando (coords.). México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía - INAH, 2016.
- Márquez Murad, Juan Manuel. «Estudio comparativo de las plazas de siete poblados de la región central de Puebla.» *Boletín de Monumentos Históricos, Tercera Época* (INAH), n° 17 (2009).
- Martínez del Sobral y Campa, Margarita Berta. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987.

Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana: Las cinco ciudades coloniales de Puebla*. México: Secretaría de Fomento, 1914.

Schjetnan, Mario, Jorge Calvillo, y Manuel Peniche. *Principios de diseño urbano/ambiental*. México: Editorial Concepto, 1984.

Vallejo Aguirre, Víctor Manuel. *Manual de principios de diseño urbano-ambiental sostenible*. México: UNAM FES ACATLÁN, 2018.



CAPÍTULO VI | REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE
SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

*Por un destino inexorable
en nuestra tierra, casi todo
lo maravillable es anónimo.*

*Qué delicia caminar ... y encontrarse
con ruinas de un convento
poblado de almenas cierta
mañana de atmósfera pura.*

*Las almenas parecen
morder el azul del cielo
con dentaduras melladas; ...*

Luis Ortiz Macedo,
Reinos de la memoria. Poemario.

El Convento de San Miguel Huejotzingo fue uno de los primeros centros evangelizadores, representa la arquitectura evangelizadora del siglo XVI de la Nueva España y es la materialización de la cosmovisión y vida cotidiana novohispana. En la actualidad cuenta con una declaratoria como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO¹. Sin embargo, a pesar de la relevancia del inmueble, sus espacios no se encuentran del todo aprovechados, pese a que el uso actual como museo es compatible. Por otro lado, la iglesia sufrió daños en las bóvedas a causa del sismo del 2017 por lo que, en la actualidad continúa cerrado al culto. Aunado a lo anterior, como se presentó en el capítulo V, es necesario la revitalización de su entorno para brindar las condiciones necesarias para su visita.

Es también conveniente señalar que la valorización del Convento de San Miguel muchas veces se encuentra limitada a los especialistas y parte de su comunidad, por lo que es necesario la difusión de sus valores patrimoniales al público en general. Por lo anterior se propone la revitalización del Convento de San Miguel, en donde se impulse el aprovechamiento de sus espacios y conlleven beneficios a su comunidad y se garantice su salvaguarda.

En el estudio del Convento de San Miguel se atenderán los antecedentes constructivos y de intervenciones; se contará con su estado actual, que comprenden los levantamientos arquitectónicos, de fábricas, fotográficos, de ingenierías, de daños y deterioros, los cuales, se realizaron a partir del registro por medio de scanner láser, dron y generación de nube de puntos. También se presenta el estudio arquitectónico del conjunto conventual. Con estos elementos, se contará con el criterio para la propuesta de adecuación y restauración.

Para la propuesta de revitalización será necesario el desarrollo de dos proyectos: adecuación como Centro de Interpretación y, restauración del inmueble. Por lo que, en primer lugar, se revisarán los fundamentos necesarios tales como: revitalización y centro de interpretación; posteriormente las definiciones, teorías, principios y metodologías de la restauración. Así mismo, es indispensable recurrir al marco legal y normativo aplicable, que comprende normas, leyes y declaratorias internacionales y nacionales.

Con relación a las propuestas de Restauración – Adecuación. A partir del levantamiento de daños y deterioros, se desarrollará el de intervenciones, las cuales serán expresadas por medio de fichas. La propuesta de intervención irá en relación con la propuesta de adecuación y viceversa. Finalmente, se presentará un programa de mantenimiento, con el fin de que se ejerza como

¹Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Declaratoria: *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl*, (1994, extensión 2021); criterios II y IV.

conservación preventiva del Convento de San Miguel Huejotzingo. Y, se realizará un estudio de los espacios y usos (de origen y actual), para la definición del programa de necesidades y arquitectónico.

VI. REVITALIZACIÓN DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

VI.1 MARCO CONCEPTUAL	273
VI.1.1 REVITALIZACIÓN.....	273
VI.1.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN	273
VI.1.3 RESTAURACIÓN. TEORÍAS, CONCEPTOS Y DEFINICIONES	277
VI.1.3 CONSERVACIÓN.....	285
VI.1.4 PUESTA EN VALOR, VALORIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN	285
VI.1.5 GRADOS DE INTERVENCIÓN	286
VI.1.6 TIPOS DE INTERVENCIÓN	286
VI.1.7 METODOLOGÍA	288
VI.2 EL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL	292
VI.2.1 ANTECEDENTES CONSTRUCTIVOS.....	293
VI.2.2 INTERVENCIONES Y ALTERACIONES.....	303
VI.3 ESTADO ACTUAL	308
VI.3.1 DATOS DE CATALOGACIÓN.....	313
VI.3.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	315
VI.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	335
VI.3.4 LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS	342
VI.3.5 LEVANTAMIENTO DE INGENIERÍAS	343
VI.3.6 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS	348
VI.3.8 ESTUDIO DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL.....	361
VI.4 MARCO NORMATIVO Y LEGAL	369
VI.4.1 INTERNACIONAL.....	369
VI.4.2 NACIONAL.....	371

VI.4.3 ESTATAL	371
VI.5 MODELOS ANÁLOGOS.....	371
VI.5.1 MUSEO DEL VIRREINATO, EX CONVENTO DE TEPOTZOTLÁN.....	371
VI.6 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN-ADECUACIÓN.....	376
VI.6.1 ETAPA PROGRAMÁTICA	376
VI.6.2 ETAPA COMPOSITIVA.....	398
VI.6.2 PROYECTO DE INTERVENCIÓN	414
VI.6.3 PROGRAMA DE MANTENIMIENTO.....	458
SÍNTESIS CAPITULAR.....	463
REFERENCIAS CAPITULARES.....	465

VI.1 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Se presentará la terminología, conceptos, teorías y metodología fundamental para el desarrollo del proyecto de restauración-adequación, con la finalidad de la revitalización del Convento de San Miguel Huejotzingo.

VI.1.1 REVITALIZACIÓN

Como se presentó en el capítulo V, la revitalización es la acción y efecto de dar más fuerza y vitalidad a algo. Está referido a las condiciones de los inmuebles, que por diversas razones se encuentran en estado de abandono, deshabitado o desprovistos de alma o vida², lo cual abarca más allá de las condiciones físicas. Para la revitalización de inmuebles, se pueden llevar a cabo acciones de conservación, restauración, rehabilitación, adecuación, etc.; así como considerar instrumentos fiscales, legales; y estrategias específicas.

En el caso del Convento de San Miguel, aunque se encuentra en relativo buen estado de conservación (pero en vías de deterioro); y cuenta con un uso compatible al de origen (museo), tiene un bajo índice de usuarios, y desaprovechamiento de sus espacios; lo cual requiere de estrategias para su revitalización, y por ende su conservación. En este sentido, para su revitalización, será necesario el desarrollo de:

- I. Un proyecto de Restauración, que implica la intervención física del inmueble y;
- II. La propuesta de adecuación a Centro de Interpretación, como parte de las estrategias para aprovechamiento de los espacios arquitectónicos y revalorización del inmueble.

Por lo anterior, se atenderán los conceptos fundamentales para el desarrollo de ambos proyectos.

VI.1.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La denominación de Centro de Interpretación proviene de Freeman Tilden, quien define lo siguiente:

“La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”³

De acuerdo con Carolina Martín Piñol, un Centro de Interpretación es:

“un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no dispone de

² Díaz-Berrio Fernández, Salvador. *Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011, p. 25 y 26

³ <https://interpretaciondel patrimonio.com/interpretacion/>

objetos originales y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar”⁴

Una de las principales funciones del Centro de Interpretación es la de presentar de manera comprensible los recursos patrimoniales de un territorio. Por medio de la interpretación se deberán revelar los significados del objeto patrimonial.

Par reforzar el concepto de Centro de Interpretación es necesario atender a otras definiciones, una de ella es la de museo, que de acuerdo con el *International Council o Museums* (ICOM), es:

“una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”.

Un museo alberga, conserva, protege y exhibe bienes patrimoniales de gran valor, que no son renovables. Su principal objetivo es la conservación de los objetos de valor,

mas no el de su interpretación, ni explicación de su significado.⁵

En relación con lo anterior, es conveniente aclarar que, *exponer*, proviene del latín *exponĕre*, que es presentar algo para que sea visto, manifestar o dar a conocer algo.⁶ Mientras que *interpretar* (*interpretāri*), está relacionado a explicar el sentido de algo, que puede ser entendido en diferentes modos.

Es decir, a diferencia del museo, un Centro de Interpretación no se limita a mera contemplación de un objeto de valor (incluso puede prescindir del mismo); sino da prioridad a una experiencia y aprendizaje del mismo, a conocer el sentido y significado del objeto.

Como hemos señalado, los objetos patrimoniales se componen de significados funcionales, simbólicos y conceptuales. “[...]un centro de interpretación tiene la función de descodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio [...]”.

Los Centros de Interpretación son el medio para la interpretación patrimonial que *“traduce el lenguaje técnico del especialista a otro que los públicos diversos no especialistas comprendan y disfruten”⁸*, con el propósito de

⁴ Martín Piñol, Carolina. «Los Centros de Interpretación: urgencia o moda.» *Hermes. Revista de Museología*, 2009, p. 53

⁵ Ibidem, p. 51

⁶ RAE

⁷ Martín Piñol C. (2009), *op cit.*

⁸ Blanco Morales, Ericka, y Leticia Reyes de la Torre. «El Centro Interpretativo Guachimontones. Origen, concepto y operación.» *Gaceta de Museos* (INAH), 2016 – 2017, p. 14

que por medio de la apreciación del patrimonio se genere una cultura de la conservación. Son centros de educación patrimonial que ocurren “*en el patrimonio, con el patrimonio y para el patrimonio*”⁹ la experiencia del visitante ocurre en el sitio, de manera directa con el patrimonio; se trata de generar vínculos emocionales e intelectuales con el mismo.

Un Centro de Interpretación tiene funciones tanto educativas, turísticas y patrimoniales. Para que un Centro de Interpretación sea eficaz, Martín Piñol plantea los siguientes puntos¹⁰:

1. Relacionar el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario. Para la interpretación es necesario partir de lo que el usuario conoce para relacionarlo con lo que se muestra, para su mejor asimilación.
2. Su objetivo es instruir, emocionar, provocar o desencadenar ideas. Buscará que el visitante se interese por conocer y aprender más sobre el tema.
3. Tener en cuenta los segmentos de edad. Hay cinco principales tipos de público: familiar, adulto, escolar, docente y experto. Se tendrán que abordar estrategias

acordes a cada perfil, sin embargo, en común se busca brindar aprendizaje y disfrute en la visita.

4. Interpretar no es solo informar. La principal función es la de interpretar el Patrimonio. Por lo que se deberá presentar la información y el contenido de manera comprensible, el lenguaje y comunicación se deberá manejar acorde a cada segmento de usuario, de tal manera que llegue a valorar al patrimonio.

“la interpretación ayuda a que algo que siempre ha existido y no se conocía se conozca, comprenda y respete. Para que el público llegue a conocer el territorio, no se da un paquete de información y se obliga a que el usuario lo consuma, sino que se despierta el interés del visitante ofreciendo las respuestas que él busca”¹¹

5. Organizar jerárquicamente los contenidos. Para que tanto el público experto, como inexperto puedan comprender la información acorde a sus necesidades.
6. Seleccionar conceptos relevantes. EL guion museográfico deberá manejar información concreta y concisa para su transmisión, asimilación y comprensión.

⁹ Ibid.

¹⁰ Martín Piñol C. (2009), *op cit*, p. 55.

¹¹ Ibidem, pp. 55-59

7. Contener elementos lúdicos. Para facilitar los procesos de aprendizaje y disfrute de la visita.
8. Utilizar recursos museográficos diversos. Se deben incluir varios tipos de recursos museográficos, de preferencia *módulos hipermedia*, es decir que combinen diversos módulos (mecánicos, electrónicos, audiovisuales, interactivos, de tecnología virtual).
9. Concebir la interpretación como un hecho global y no parcial. Que los conceptos propios de cada región puedan transmitirse a cualquier público.
10. Interpretar objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga. La interpretación basada en ideas, más allá de los objetos, lo que aplicaría, por ejemplo, al patrimonio intangible.

Por su parte, La museología es “el estudio de museo” y no su práctica, la cual remite a la museografía.¹²

La museografía se entiende como:

“la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la

restauración, la seguridad y la exposición.”¹⁵ Así, la museografía, tiene como finalidad tanto exponer el objeto de valor como el de interpretarlo.

Por lo que, nos valdremos de la museografía para la propuesta del Centro de Interpretación. Se desarrollará un guion museográfico, el cual nos permita organizar y ubicar en tiempo y espacio el contenido, los medios con los que será comunicado; y la estancia del visitante.

Por último, es necesario aclarar que los centros de interpretación no es el de un “parque temático”, sino como el espacio para concientizar, enseñar y disfrutar de los objetos patrimoniales para su valorización

La propuesta del Centro de Interpretación estará enfocada en revalorizar el patrimonio cultural de Huejotzingo, principalmente aquel generado a partir de la Primera Evangelización durante el siglo XVI; el cual comprende desde tus antecedentes históricos, la materialización urbano-arquitectónica y las prácticas tradicionales que persisten en la actualidad. Por lo que la propuesta es la de un Centro de Interpretación de la Evangelización.

¹² Ibidem, pp. 55-59.

¹³ ICOM

VI.1.3 RESTAURACIÓN. TEORÍAS, CONCEPTOS Y DEFINICIONES

La teoría, concepto y definición de restauración se ha ido enriqueciendo a lo largo del tiempo, acorde a cada contexto histórico, ideológico, social, espacial, etc. A continuación, se presenta, de manera concreta, las principales definiciones y conceptos según diversos autores y cartas:

VIOUET-LE-DUC (1814 – 1879). RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA

Considera que, *“Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo, rehacerlo; es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado.”*¹⁴ Es decir, postula que el objetivo de la restauración es “recuperar un objeto completo”, si un monumento no fue terminado en su tiempo, se debe ser completado acorde a un estado puro en su estilo. El arquitecto debe basarse en analogías completas e investigaciones para devolver ese ideal de estilo original al inmueble, por medio de la eliminación de agregados histórico y completando las partes que quedaron incompletas.

JOHN RUSKIN (1819 – 1900). RESTAURACIÓN DE NO INTERVENCIÓN

Ruskin planteó que el único instrumento legítimo para los monumentos era la conservación, siendo partidario de la ruina del inmueble antes que cualquier otra intervención, *“condena como engaño toda la restauración o reconstrucción. Debe hacerse notar que acepta el esfuerzo franco y actual, [...] antes que la mentira que intente reconstruir y suplantar lo que el tiempo ha consumido.”*¹⁵

CAMILO BOITO (1836 – 1914). RESTAURO SCIENTIFICO

Presenta un punto intermedio entre Viollet-le-Duc y Ruskin. Plantea que las intervenciones y nuevos agregados del inmueble serán por la necesidad de conservarlos, deberán diferenciarse de los elementos originales, evitando los falsos históricos. Le da importancia al valor documental, histórico al monumento.

“Camilo Boito presenta un esquema de clasificación dividiendo los trabajos de restauración en:

- *De consolidación*
- *Liberación*
- *Reestructuración*

Urbanización Y divide la restauración en tres categorías:

¹⁴ Alberto Romero, Carlos. «Apuntes.» *Métodos de Construcción y Restauración*. 2015., p. 19

¹⁵ *Ibidem*, p. 21

- *Restauración arqueológica (Periodo clásico) - Anastilosis*
- *Restauración pictórica (Periodo medieval) - Restauración invisible*
- *Restauración arquitectónica (Periodo del renacimiento) – Restitución de las partes perdidas, señalando lo nuevo.*¹⁶

GUSTAVO GIOVANNONI (1873 – 1948)

Establece diferencias entre “monumento muerto” (restos arqueológicos o ruinas antiguas) y “monumento vivo” (aquellos que pueden ser intervenidos). Considera, además, la protección del entorno del monumento. Amplía la clasificación de Camilo Boito sobre los trabajos de restauración:

- Consolidación
- Recomposición o anastilosis
- Liberación
- Complemento
- Innovación

Establece ocho principios para la restauración.

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de materiales
- Supresión de molduras y ornamentos

- Muestra de las piezas originales removidas, en un lugar cercano al monumento.
- Colocar en las partes removidas la fecha de la restauración o un signo convencional que las identifique.
- Colocar una descripción de la obra de restauración realizada.
- Colocar fotografías de diversas fases del proceso de restauración.
- Notoriedad.

CESARE BRANDI (1906-1988). RESTAURO CRÍTICO

Toma como principio la obra de arte, la cual supone una doble exigencia: la instancia estética, que es la calidad artística; y la instancia histórica, como producto humano realizado en un lugar y tiempo determinado, *“la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro.”*¹⁷

Propone los principios para llevar a cabo la restauración de manera práctica:

- La consistencia física adquiere mayor importancia primaria, puesto que contiene los valores estéticos que deben ser preservados para el futuro, *“se restaura sólo*

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Brandi, Cesare. *Teoría de la Restauración*. 1995. España: Alianza Forma, 1977, p. 15

la materia de la obra de arte". La cual deberá estar respaldada de apoyo científico e investigación para garantizar su perdurabilidad lo más que se pueda. Señala la coexistencia de valores tangibles e intangibles en la obra de arte, es decir, los medios físicos soportan a la imagen de la obra de arte. *"Así los cimientos para la arquitectura"*.

Sobre la importancia histórica, menciona una doble historicidad:

1. El acto de creación y del creador en un lugar y tiempo determinados;
2. En el presente, con la nueva percepción de la conciencia. De una conciencia individual, pasa a pertenecer a una colectiva por medio de la conservación y por ende su transmisión.
3. Y un valor intermedio: las huellas marcadas a través del paso del tiempo.

Lo anterior representa la dialéctica de la restauración, como momento metodológico del reconocimiento de una obra de arte. A partir de lo anterior, el autor otorga un segundo principio de la restauración: *"la restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una*

falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo."¹⁸

Propone una visión sobre una restauración preventiva, la cual considera necesaria, para evitar una intervención de urgencia en donde difícilmente pueda realizarse la recuperación completa de la obra de arte. En ese sentido, el restaurador tendrá que priorizar la restauración preventiva.¹⁹

Principios para la restauración de monumentos arquitectónicos.

Considera que la arquitectura es a la vez monumento histórico y obra de arte, por tal son aplicables los mismos criterios de restauración, puesto que queda regida por las instancias históricas y estéticas. Sin embargo, resalta su relación con el lugar en donde fue construido, así como los problemas de la conservación del sitio histórico relativo inmueble y de éste como elemento del sitio. A partir de lo anterior, postula lo siguiente:

4. El mantener las referencias espaciales del sitio lo más cercanas posibles a las originales, y que el monumento no deberá ser trasladado de su sitio de origen, de tal manera que se priorice su autenticidad.

¹⁸ Ibidem, p. 17.

¹⁹ Ibidem, p. 57.

5. Si los monumentos no son considerados como obras de arte, es permisible la reconstrucción, puesto que reconstituyen los datos espaciales. Si son considerados obras de arte, no se deberá reconstruir generando falsos históricos, sino con el fin de reconstituir el ambiente.²⁰

CARTA DE VENECIA 1964

Definiciones

Artículo 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Artículo 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los

acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Restauración

Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en

²⁰ Ibidem, pp. 77-80.

conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13. Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

ARQ. JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA

A partir de su texto, “Arquitectura y Restauración de Monumentos” (1966), el Arq. Villagrán propone lo siguiente para la restauración:

Define a la restauración como:

“... el arte de salvaguardar la solidez y la formamateria histórica de los monumentos, mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y fin programal. Sintetiza su definición de la siguiente manera: arte de salvaguardar los valores del monumento, mediante operaciones manifiestamente actuales y programales.”²¹

Como señala el Dr. Alberto Romero: “*El Mtro. Villagrán planteo desde 1966 una nueva visión de la restauración al*

²¹Villagrán García, José. «Arquitectura y Restauración de Monumentos.» *Memorias del Colegio Nacional* (El Colegio Nacional) VI, n° 1 (1966), p. 105 y 124.

*introducir la consideración y jerarquización de valores en la investigación para justificar el proyecto de restauración”*²²Dichos valores son los siguientes:

Lo útil

Tiene dos aspectos:

- I. Lo útil mecánico-constructivo: se encuentra inevitablemente presente, que es la solidez del inmueble, aunque se vea comprometido, lo que para su salvaguarda exigirá la consolidación.
- II. Lo útil-habitable (conveniente): puede subsistir en los monumentos de uso, pero confinando a la parte substancial de la arquitectura: el resguardo de la intemperie. La principal problemática es que, al desplazarse una cultura en el tiempo histórico, la totalidad del programa inicial ya no tendrá total validez con los programas arquitectónicos generales y muchos de los particulares genéricos. Suele estar debilitada o totalmente ausente.

Villagrán concluye con lo siguiente: *“Lo útil [...] perdura en rigor y potencialmente aún en la ruina, pero en todos los casos resulta menguado para un hombre y una cultura actuales.”*²³

²² Alberto Romero, Carlos. «Apuntes.» *Métodos de Construcción y Restauración*. 2015.

²³ *Ibidem*, p. 107.

Lo útil-habitable puede mejorarse por medio de adecuaciones conforme a las necesidades actuales, sin embargo, difícilmente tendrán el mismo uso y programa arquitectónico inicial, por lo que, el monumento no podrá ofrecer en su totalidad, la validez útil-habitable, como ocurriría con una obra nueva.

Lo cual es relevante para nuestra propuesta, puesto por medio de la revitalización se buscará mejorar la adecuación y, por ende, incrementar el valor útil-habitable, más nunca será posible alcanzar el 100% de dicha validez al estar prácticamente extinto el uso original. La revitalización, a su vez, permitirá mantener lo útil-mecánico del Convento de San Miguel.

Lo factológico

Está representado por la lógica del hacer, significa:

“la concordancia de la forma creada con su finalidad programal y con su materia edificatoria. El monumento a restaurar la conserva en tanto conserva su forma, pero esta concordancia en razón de su programa, por lo antes explicado en el caso de lo útil, resulta a medias frente a lo que los nuevos tiempos imponen o intentan imponerle. Por tanto, al acondicionar un monumento antiguo a un nuevo destino, habrá que sacrificar un tanto y hasta donde esto

*no dañe la autenticidad del monumento, la lógica fáctica arquitectónica, [...]*²⁴

Lo estético

Los monumentos históricos adquieren con el paso del tiempo su particularidad histórica (patina, desgaste, piedras expuestas, etc.), sin embargo dicha valoración no fue contemplada al momento de su creación, *“La valoración estética de la obra original radica en las calidades formales de sus espacios, en su métrica y en sus proporciones estético-psicológicas, en su juego con la luz que le proporciona claroscuro y colorido; en su figura que lo delimita del ambiente circundante y le da el ser espacio construido arquitecturalmente y en su háptica o concurrencia de los aspectos sensoriales. Cuando el monumento está dañado, cuando su forma está quebrada en alguna de sus calidades, incuestionablemente no podrá ya objetivar en su totalidad la creación del autor; habrá perdido, en parte o totalmente, su validez estética original y adquirido otra nueva, lo pintoresco que, como antes se dice, no es la que originalmente creó su autor.”*²⁵

Lo social

“La validez social en la obra de arquitectura es una expresión y una delación, en suma, de la cultura de que

*forma parte y en la que hunde sin discusión sus raíces. Al convertirse la obra arquitectónica en monumento a restaurar, lo que expresa de su cultura y lo que ha delatado de ella, subsiste en la medida misma que subsistan los elementos que fueron parte de la obra arquitectónica.”*²⁶

Con ello surge lo relativo en cuanto a la autenticidad de la materia histórica y la forma:

- La autenticidad histórico-social, a través de la conservación del material-forma. Se podría decir que es aquella donde quedan testificados las huellas al paso del tiempo como expresión de los diferentes contextos históricos o como reflejo de una evolución socio-cultural.
- La autenticidad estética-óptima, que se readquiere conforme a la forma original, salvaguardando la estética-formal. Pero puede persistir su esencia a pesar del deterioro material, así, por ejemplo, se podría hablar de los estilos arquitectónicos, en donde físicamente pudieron haberse perdido algunos ejemplares, pero perduran el conocimiento de las características esenciales.

²⁴ Ibid.

²⁵ Ibidem, p. 108.

²⁶ Ibidem, p. 110.

DR. CHANFÓN OLMOS

Restauración: *“es la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.”*²⁷

Objetivos esenciales de la Restauración:

- Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico.
- Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.
- La restauración, como acto consciente, es consecuencia del trinomio: CONOCER – APRECIAR – PROTEGER. (Monumento / Bien Cultural)

Justificar un proyecto de Restauración

Tres tipos de datos sirven para justificar un proyecto de restauración:

1. Científicos y;
2. Técnicos. - Aceptan la posibilidad de demostración científica que permite justificar una solución. Ejemplos: el peso, las medidas, la resistencia al esfuerzo, la

humedad, la composición molecular, la vulnerabilidad o inmunidad a agentes internos y externos.

3. Teóricos humanísticos. - La interpretación e hipótesis fundamentada tiene cabida para los datos teórico humanistas que emanan de la historia, de la estética, de la etnología.

Concepto contemporáneo de monumento: es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.

- Delación
- Signo
- Conocimiento de cultura
- Interpretación y autenticidad
- Antigüedad y rareza
- El dilema de la totalidad

El monumento se convierte en materia prima de la restauración, e incumbencia del restaurador, cuando su capacidad delatora está en peligro de disminuir o desaparecer.

DR. SALVADOR DÍAZ-BERRIO

“Conjunto de actividades que se realizan físicamente sobre los objetos culturales con el fin de salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia para

²⁷ Chanfón Olmos, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM, 1988.

transmitirlos al futuro.” La restauración es entendida como una rama especial de la conservación.²⁸

VI.1.3 CONSERVACIÓN

La conservación comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.²⁹

En la convención de la UNESCO 1972³⁰, las actividades que forman este conjunto:

- Identificación
- Catalogación
- Protección (física o legal)
- Vigilancia
- Restauración

En la **actualización a la Carta de Venecia 1978**, en relación a la conservación se apunta:

Artículo 5. Cuando la función original de un monumento o de un sitio ó estos sean motivo de una afectación nueva tales cambios no deban alterar ni el equilibrio de su composición, ni su estructura, como tampoco su decorado ni su entorno.

Artículo 6. La conservación de un monumento o de un sitio engloba a su entorno. Cuando el cuadro tradicional subsiste, éste debe ser preservado. Toda demolición o cambio cualquiera, que pueda alterar las relaciones de volumen, escala, espacio, ritmo y color, deben ser proscritos.

VI.1.4 PUESTA EN VALOR, VALORIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN

De acuerdo con el Dr. Díaz Berrio, es de mayor conveniencia utilizar el término *valorización* o *revalorización*, debido a que van en relación con el aprecio o incremento de los valores propios de los bienes culturales; así mismo las acciones destinadas a ello estarán dirigidas a la sociedad de manera pedagógica y de difusión como apoyo de para la conservación de los bienes patrimoniales. Por otro lado, el término *puesta en valor*, considera que no debe tomarse en consideración, a menos que la intención sea la de poner al bien patrimonial en un mercado de valores, como objeto de consumo o explotación, lo que es ajeno los principios del patrimonio cultural.

²⁸ Díaz-Berrio, S. (2011), *op cit.*, p. 22.

²⁹ Alberto, R. C. (2015), *op. cit.*

³⁰ UNESCO. “Convenciones y recomendaciones sobre la protección del patrimonio mundial cultural” París, 1985.

VI.1.5 GRADOS DE INTERVENCIÓN

El Dr. José Antonio Terán Bonilla⁵¹ refiriendo a Luz de Lourdes Velázquez Thierry,⁵² identifica cuatro grados de intervención:

La preservación. Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La conservación. Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La restauración. Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El mantenimiento. Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

VI.1.6 TIPOS DE INTERVENCIÓN

Liberación. Supresión de elementos agregados sin valor cultural, natural, histórico y/o que no son originales, que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto. Dentro de las labores de liberación se encuentran: *“la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores”*⁵³

Consolidación. *“[...]son aquellas que tienen como finalidad el conservar, o devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderla, o que la han perdido en mayor o menor grado.”*⁵⁴ Dentro de las acciones de intervención se encuentran: apuntalamientos, inyección de grietas y fisuras, consolidación de aplanados, juntas, mampostería, etc.

⁵¹ Terán Bonilla, José Antonio. “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”. Revista Conserva No. 8, 2004. pp. 105 – 106.

⁵² Luz de Lourdes Vázquez Thierry. “Terminología en Restauración de bienes culturales”. En Boletín de Monumentos Históricos, No. 14. México. INAH. Julio – Septiembre 1991. p. 53.

⁵³ Terán Bonilla, J. A. (2004), *op. Cit.*, p. 106.

⁵⁴ Alberto, R. C. (2015), *op. cit.*

Reestructuración. *“Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.”*⁵⁵ Dicha intervención deberá llevarse a cabo por un especialista en estructuras de monumentos históricos.

Reintegración. *“Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación.”*⁵⁶

*“La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.”*⁵⁷

Integración. *“Aportación de elementos claramente nuevos y visibles, para asegurar la conservación del objeto.”*⁵⁸ Puede tipificarse como la labor consistente en agregar este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases:

- Elementos que ha perdido el monumento, pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido.

- Elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento.

Dicho de otra forma; pueden ser substituidos elementos originales y que hayan desaparecido, por otros similares, de nueva manufactura, siempre que estos elementos hagan falta al conjunto para que no corra peligro o cambie básicamente sus valores fundamentales.

Puede también, ser necesario para su funcionamiento el crear “agregados” (especialmente en el caso de edificios en servicio) y en este caso, los elementos creados son de orden de nuevas construcciones adyacentes al edificio original, y deben ser planeadas evitando competir con él, integrándose en lo formal a sus constantes visuales, y acusando su carácter de elementos de época a que pertenecen.”⁵⁹

Reconstrucción. *“Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas [...]”*

⁵⁵ Chanfón Olmos, Carlos. “Problemas teóricos de la Restauración arquitectónica” UNAM. 1984. México., p.4.

⁵⁶ Díaz-Berrio, S. (2011), *op cit* 24

⁵⁷ Chanfón Olmos, C. (1984), *op. Cit.*, p. 5 y 6.

⁵⁸ Terán Bonilla, J. A. (2004), *op. Cit.*

⁵⁹ Carta de Venecia Artículos: 5, 9, 12, 15. Citado en: Alberto, R. C. (2015), *op. cit.*

*La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.*⁴⁰

Adecuación “Son las acciones tendientes a satisfacer las necesidades inherentes al nuevo uso o destino de un inmueble, siempre y cuando éstas no afecten substancialmente el aspecto formal y estructural del edificio. Comprende la integración de elementos requeridos por el nuevo uso, utilizando materiales y sistemas constructivos contemporáneos o tradicionales. El proyecto de adecuación deberá supeditarse, en lo posible, al partido original, propiciando la conservación y recuperación del edificio”⁴¹ (avellaneda, p. 197)

VI.1.7 METODOLOGÍA

La metodología para el desarrollo del proyecto de restauración a emplear, será la propuesta por el Dr. Carlos Alberto Romero, la cual se presenta a continuación:

1.- Estudios preliminares (Investigación Documental)

Antecedentes históricos: Contexto (Situación: Social, económica, política) del Sitio: Zona de estudio y área de trabajo.

⁴⁰ Vázquez Thierry, L.L., (1991), *op. cit.*, pp. 41-42.

⁴¹ González Avellaneda, Albert, et al. *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*. México: INAH, 1988, p. 197.

Investigación del sitio (Zona de estudio):

- Medio Natural (por estratos): Litosfera (Curvas de nivel), Biosfera (Flora, Fauna), Hidrosfera (Mantos de agua, ríos superficiales y subterráneos, Atmosfera (Clima, Temperatura, Precipitación Pluvial, Vientos Dominantes, etc.)
- Medio Artificial: Equipamiento e Infraestructura

Investigación del medio social

- Población: Densidad de población, pirámide de edades, división y clasificación. Niveles sociocultural y económico.

Usuario: Tradiciones y costumbres Investigación del inmueble y modelos análogos:

- DISEÑO: Principios teóricos; Criterios formales-lenguaje, mensaje; Forma (volumetría) – espacio (estructura geométrica, organización espacial, principios compositivos)
- TECNOLOGÍA - Construcción: Materiales, acabados, procedimientos constructivos.
 - Instalaciones: hidrosanitaria, eléctrica, especiales.

- Hundimientos, desplomes, fracturas, inestabilidad.

- USO - FUNCIÓN original: Programa de necesidades, programa arquitectónico

Aadaptaciones – Adecuaciones, Alteraciones (Descripción - Planos)

2.- Investigación física (de campo) del sitio

Levantamientos

- Poligonal y topográfico (Sitio)
- Equipamiento del barrio, colonia
- Infraestructura de la calle y barrio
- Contexto (imagen urbana)

3.- Investigación física (de campo) del inmueble

Visita

Primer contacto con el entorno, contexto y el inmueble. Recorrer con calma y de ser posible varias veces el inmueble para ver:

- El estado actual
- Sus características arquitectónicas
- Las intervenciones, alteraciones
- Las principales lesiones

Levantamientos

- Croquis de localización con orientación y ubicación en la calle, manzana, barrio.
- Fotográfico (general):
- Fachada principal y colindancias
- Fachas laterales y posterior

a) Arquitectónico

- Planta de Conjunto.
- Planta de Azoteas.
- Plano base.
- Fachadas (Alzados) exteriores e interiores.
- Cortes.
- Registro de policromía.
- Despieces

b) Instalaciones

- Hidráulica.
- Sanitaria.
- Eléctrica y de iluminación.
- Especiales.

c) Bienes muebles por destino

- Retablos
- Púlpitos
- Ambones
- Celosías

- Tribunas
- Rejas de coro
- Pinturas de gran dimensión
- Fabricas
- Material base, acabados en:
- Pisos
- Muros
- Entrepisos, plafones
- Cubiertas

d) Daños – deterioros en:

Cubiertas, entrepisos, muros, cimentaciones (calas)

- Estructurales como grietas. En algunos casos es recomendable hacer calas.
- Acabados (pintura, aplanados, cantera, etc.)

e) Alteraciones

- Adendas
 - Agregados
 - Función - actividades
- 4.-Descripción General del Inmueble – conjunto. (Estado actual)

4.-Descripción General del Inmueble – conjunto. (Estado actual)

a) **Diseño:** Forma, espacio (Textura, color, iluminación, circulaciones, etc.) Planos.

Análisis Conceptual - Principios teóricos

Análisis Espacial – formal

- Estructura geométrica
- Cualidades y características de la forma
- Organización geométrica
- Organización espacial
- Principios compositivos

b) Criterios Formales (Concepto)

- Lenguaje formal (Estilo / imagen, signo, símbolo)
- Mensaje (Lo que transmite la obra, función secundaria)

c) Análisis Funcional (Grafo Dual – Primal – Matriz de Relaciones)

Uso – Función (Actividades)

- Programa de Necesidades
- Programa Arquitectónico
- Sistema circulatorio
- Ergonomía

d) Criterios de Diseño Urbano.

Contexto (Tipología) - Medio Ambiente

5.- Diagnóstico - Pronóstico (Valoración)

a) Dictamen técnico

- Conjunto
- Áreas
- Espacios
- Elementos

b) Descripción: Planos y Fotos.

- Daños
- Deterioros
- Alteraciones

c) Grado de intervención:

- Preservación
- Conservación
- Restauración
- Mantenimiento
- Adecuación / Adaptación

6.- Estrategias de intervención

- Conjunto (General)
- Áreas (Específico)
- Espacios (Específico)
- Elementos (Muy específico).

a) Tipo de intervención:

- Liberación
- Consolidación
- Reestructuración
- Reintegración
- Integración
- Reconstrucción

7.- Procedimiento de intervención.

- Conjunto (General)
- Áreas (Específico)
- Espacios (Específico)
- Elementos (Muy específico).

8.- Obras de Intervención (Restauración)

A) Obras Preliminares

Son los trabajos de limpieza y protección que facilitan las obras posteriores y evitan daños (a los elementos del inmueble y a los trabajadores).

B) Selección de materiales y procedimientos

C) Obras de Restauración

- Liberación
- Consolidación
- Reestructuración

- Reintegración
- Integración
- Reconstrucción

9.- Catálogo de conceptos

10.- Presupuesto.

Para concluir este apartado es importante resaltar que, *“La materia prima a transformar por la restauración es el monumento arquitectónico dañado, y la forma final perseguida por la restauración es el monumento arquitectónico restaurado, pero debemos considerar a la actividad del restaurador comprendida desde la toma de conciencia de los valores del monumento y la necesidad de restaurarlo [...]”*.⁴²

Con lo anterior, reiteramos que es igual de relevante conocer los valores tangibles del monumento que lo compone (valores: históricos, simbólicos, sociales, ideológicos, etc.), que los técnicos para su intervención, pues serán los que nos otorgarán los fundamentos necesarios para la propuesta y decisiones que se han de tomar y desarrollar para garantizar su conservación.

VI.2 EL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Como se presentó en los capítulos anteriores (II, III y V), la relevancia religiosa, política, social y territorial desde tiempos prehispánicos, fueron factores importantes para la elección de Huejotzingo como uno de los primeros centros evangelizadores. *“a Huejotzingo cuarto convento, acudía la gran ciudad de Cholula, la de Tepeaca, Tecamachalco y toda la Mixteca Alta y Baja, y Quauhquechula y Chietla, que es más metido al medio día”*.⁴⁵ En este sentido, podemos decir que Huejotzingo continuó con su jerarquía, de altépetl (fungiendo como centro político-religioso y comercial) pasó a ser cabecera-guardianía, en donde se organizaba la vida religiosa y civil en general, la cual contaba con sujetos-vicaría y visitas que mantuvieron una gran extensión territorial.

Por lo anterior, es posible que la Plaza Principal y el Convento de San Miguel presenten las grandes dimensiones que los caracteriza. Al haber fungido como centro religioso y administrativo, el Convento de San Miguel, no sólo debía presentar dimensiones monumentales, sino contar con una buena calidad constructiva, tecnológica, funcional, artística, etc.; como se aprecia hasta la actualidad.

⁴² Siller Camacho, Juan Antonio, y *et al.* *Teoría y práctica en la conservación de un monumento: Ex Convento de Tecamachalco, Puebla*. México: INAH, 1982, p. 74.

⁴⁵ Torquemada citado en Siller Camacho, J.A. (1982), p. 21.

VI.2.1 ANTECEDENTES CONSTRUCTIVOS

En el capítulo II se presentaron los antecedentes históricos del periodo prehispánico y, en el capítulo V, los pertenecientes al siglo XVI. Por lo que, a continuación, nos enfocaremos en los antecedentes constructivos del Convento de San Miguel.

Como sabemos, los primeros doce franciscanos llegaron a la Nueva España en 1524, ese mismo año se definieron los primeros cuatro centros evangelizadores. A partir de ello, recordemos que, una de las primeras labores de los frailes fue la reorganización, fundación y refundación de asentamientos, como en el caso de Huejotzingo. En el cual, a partir de lo investigado, consideramos que existió una reorganización en el sitio prehispánico en 1524 y posteriormente una refundación en sitio actual. Sin embargo, las fechas exactas de la refundación, traza del asentamiento, edificación del convento y de su autor no se encuentran del todo definidas, las crónicas alusivas a ello contienen pocos detalles. Por ello, se presentará una aproximación en las fechas y las etapas constructivas del Convento de San Miguel.

Para lo anterior, es conveniente, atender de manera concreta, las referencias de algunos autores respecto a las fechas de construcción del convento y su autor (o autores).

El dato más antiguo lo proporciona fray Jerónimo de Mendieta, “[...] *pasó el pueblo de Huexotzingo (que entonces tenía más de cuarenta mil vecinos), de las barrancas donde estaba el sitio donde agora está, y edificó el monasterio que tiene*”⁴⁴, atribuyendo lo anterior a fray Juan de Alameda.

En el libro “*De Origine Seraphicae Religionis Franciscanae eiusque progressibus, de Regularis Observantiae Institutione, forma administratione ac legibus, admirabilique eius propagatione*” (1587), de fray Francisco Gonzaga, se encuentra la referencia donde se indica que fray Juan de Alameda edificó el convento, en un corto tiempo, después del traslado de la población de las barrancas al sitio actual. Además, se menciona que residían seis religiosos y que la advocación del convento es dedicada a San Miguel.⁴⁵

García Granados, en 1934, considera que la fundación del convento, haya sido antes del mes de marzo de 1525, y la edificación la atribuye a fr. Juan de Alameda, iniciada en 1529

⁴⁴ Mendieta, fray Jerónimo de, citado en Salas Cuesta, Marcela. *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo*. México: UNAM, 1982, p. 58.

⁴⁵ Castro Morales, Efraín. «Noticias documentales acerca de la Iglesia de San Miguel de Huejotzingo, Puebla.» *Boletín de Monumentos Históricos* (INAH), 1980., p. 6.

y posiblemente terminada en 1550, debida a una inscripción en una de las capillas posas.⁴⁶

Salazar Monroy, en 1944, asegura que fray Juan Juárez edificó el convento en Teopanzolco, es decir, en el sitio prehispánico, sobre la plataforma del teocali mayor de Huejotzingo, a partir de su nombramiento como Guardián en 1524. El convento actual se lo atribuye a fray Juan de Alameda en 1529.

Por otro lado, fray Fidel de Jesús Chauvet, en 1947, presentó los siguientes datos:

“[...] los frailes se establecieron ahí desde 1524, que el convento actual no data de 1529, sino de mediados del siglo XVI, pues, después de la llegada de fray Juan de Alameda, las condiciones eran adversas para los franciscanos y los indios de Huejotzingo, y no eran propicias para que pudiera emprenderse el traslado de la población; además de que en 1529, el guardián era fray Toribio de Motolinía y no Alameda. Así que el cambio de población al sitio actual debió efectuarse a mediados del siglo XVI, pues en 1560 todavía contaba el pueblo con dos conventos franciscanos, el antiguo y el nuevo.”⁴⁷

Manuel Toussaint, postula que Alameda edificó el primer convento de Huejotzingo, pero no es el actual y que no estaba concluido aún en 1562. Data al convento actual a mediados del siglo XVI, acorde con la fecha que aparece en una de las capillas posas, 1550. Atribuye la construcción del convento actual a Toribio de Alcaraz por la calidad técnica y artística del mismo.⁴⁸

Kubler, señala que la construcción del convento inició en abril de 1529, por parte de fr. Alameda, y además postula que el fraile fue quien trazó el pueblo y enseñó a los huejotzingas los principios de hidrostática.⁴⁹ A su vez, distingue tres periodos de construcción:

- I. De 1524 a 1529, con el cambio del sitio y construcción de un nuevo asentamiento;
- II. De 1529 a 1539, primera etapa de convento y la iglesia;
- III. De 1544 a 1571, construcción del convento y la iglesia actuales.

También asegura que las operaciones de construcción se hallaban en proceso entre 1529 – 1530, debido a que las crónicas señalan que los caciques huejotzingas buscaron refugio en el convento con Motolinía como guardián. De

⁴⁶ García Granados, Rafael, y Luis McGregor. *Huejotzingo la ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1934., pp. 71 y 74.

⁴⁷ *Relación de la descripción de la Provincia del Santo Evangelio que es en las Indias Occidentales que llaman la Nueva España hecha el año de 1585*, Citado en Castro Morales, p. 7.

⁴⁸ Toussaint, Manuel. *Arte Colonia en México*. México: UNAM, 1974, p. 41.

⁴⁹ Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Segunda. México: Fondo de Cultura Económica, 2012., p. 167 y 205.

igual manera, plantea que en 1544 se sitúa el principio de la construcción del edificio actual, y fue concluida en 1571. Por último, Kubler supone que hubo un cambio en el programa original, relacionado con las reglamentaciones suntuarias de 1560, en donde el claustro debía haber sido más ostentoso.⁵⁰

Flores Guerrero, en 1951, no solo concuerda con que fr. Juan de Alameda edificó en convento en 1529, y se terminó en 1550; menciona, además, que el convento fue construido con las piedras del antiguo teocalli.⁵¹

John McAndrews, también menciona que Alameda construyó el convento, iniciado en 1529 hasta 1532, en donde posiblemente se vio interrumpida la construcción. Sin embargo, no se refiere al convento actual, sino a uno edificado de manera provisional durante el proceso de congregación del poblado al sitio actual. La fecha de construcción del convento actual, la sitúa entre 1544, 1557 y su culminación en 1571.⁵²

Salas Cuestas, propone las etapas constructivas del convento a partir de los textos y crónicas existentes. Siendo las siguientes:

- IV. Primera etapa: 1525 – 1532. Primera fundación y construcción anterior a la llegada de Alameda en el sitio prehispánico.
- V. Segunda etapa: fray Juan de Alameda, 1544 – 1560. Existencia de dos conventos, el primitivo y el actual. El convento contaba con: plataforma artificial, atrio, capillas posas, portería, buena parte del convento y claustro y dos de sus terceras partes de la iglesia. Alameda como responsable de esta etapa constructiva del convento.
- VI. Tercera etapa: 1564 – 1571. Conclusión de la construcción de la iglesia y el convento.⁵³

Efraín Castro Morales, comparte un documento fechado el 23 de septiembre de 1567, que contiene datos importantes sobre la construcción del convento.

En esas fechas, la obra se encontraba suspendida. La iglesia tenía terminada el ábside y sus portadas, estaban inconclusos los muros y faltaba la cubierta del cuerpo de la nave, había materiales y algunas herramientas. El alcalde mayor Huejotzingo, llevó a un maestro cantero, Pedro de Vidana, que residía en Puebla. El cual, por medio de fray Diego Valadés convocó a los indígenas para participar en la

⁵⁰ Ibidem, pp. 563 – 565.

⁵¹ Flores Guerrero, Raúl. *Las Capillas Posas de México*. México: Ediciones Mexicanas, 1951, p 44

⁵² McAndrew, John. *The Open - Air Churches of Sixteenth - Century Mexico: Atrios Posas, Open Chapels and other studies*. Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 1965, pp. 334 – 336.

⁵³ Salas Cuestas, M. (1982), pp. 51- 68

construcción, estimando un costo de diez mil pesos a culminar en tres años.⁵⁴

Otro documento citado por Morales Castro, refiere el registro de “una libranza hecha a los indígenas de Huejotzingo para proseguir la obra de su iglesia” y el pago del salario del cantero Alonso Ruiz, encargado de la obra. Las fechas registradas son de 1569 a 1572.⁵⁵

Finalmente, Morales Castro supone lo siguiente:

- I. La construcción de la iglesia pudo haber comenzado después de 1550, que como se ha expuesto, es la fecha que aparece en una de las posas, el autor la atribuye a la terminación de la plataforma artificial sobre la que se desplanta el convento.
- II. La posibilidad de la existencia de una iglesia de dimensiones menores y de carácter provisional.
- III. La construcción se encontraba en un estado importante de avance, pero suspendida hacia 1567.
- IV. La obra se reanudó antes de 1569 y al menos hasta 1572, bajo la dirección de Alonso Ruiz.

V. La contribución de fr. Juan de Alameda como director o promotor en la congregación de Huejotzingo, más que como constructor del convento.

VI. Para 1545, ya se había efectuado el traslado de Huejotzingo al sitio actual, ya que en esas fechas se acordó llevar el agua de un manantial en las faldas del cerro de San Cristóbal, a la plaza mayor. Se convocó a Martín Sánchez, maestro cantero y albañil indígena, quien había realizado las obras para conducir el agua hasta la plaza de Huejotzingo.⁵⁶

Los datos anteriores, se enriquecieron con las intervenciones arqueológicas presentadas por Mario Córdova Tello⁵⁷, donde se obtuvieron evidencias materiales de las etapas constructivas del Convento de San Miguel, como se describen a continuación:

Primera etapa constructiva: 1524 – 1529

Las construcciones de esta primera etapa, se desarrollaron principalmente para cubrir las necesidades inmediatas a la evangelización. Los elementos pertenecientes a esta etapa son los siguientes:

⁵⁴ Castro Morales, E. (1980), *op. Cit.*, p. II.

⁵⁵ Idem.

⁵⁶ Ibidem, pp. 12 – 14.

⁵⁷ Córdova Tello, Mario. *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, pp. 45 – 109.

- **Plataforma**

Para la regulación del terreno actual, se dio inicio a la construcción de una plataforma, con las siguientes dimensiones: el lado Norte es de 215.50 m, el Este 230.50 m, el lado Sur 213.80 m y el Oeste 230.50 m. Con un total de 49,476.80 m². Para nivelar la plataforma se utilizó relleno tierra y tepetate, que fueron compactados.

- **Iglesia de planta basilical de tres naves**

Estaba orientada de Oeste – Este, con un desfase de 2° al Sur.

No tenía muros, estaba compuesta por postes de madera (6 en el lado norte), sostenidos por cavidades de un diámetro de 30 x 30cm y estaban hechas de ladrillo, piedra careada y sin carear con argamasa de cal-arena. Los intercolumnios eran de 3.50 m, salvo la distancia entre el quinto y sexto poste, de 5.30 m. Del quinto poste al muro absidal había una distancia de 7.00m.

La armadura para sostener la cubierta pudo haber sido a base de morillos de madera; el techo de paja a cuatro aguas.

El ábside era de muro corrido, hecho de adobe. Al centro de la nave, se encontraba un altar integrado al muro del ábside, hecho también de adobe.

- Nave Norte: 6.50 m de ancho.
- Nave central: 9.00 m de ancho.
- Nave Sur: 6.50m de ancho.

- Total: 22 m x 21 m, 462 m².

- **Salón de planta rectangular**

A espaldas del ábside se encontraba un salón de 9 x 21m hecho de adobe unido con lodo, con un piso de arena mezclada con cal de una textura pulida semejante al estuco. La cubierta era a base morillos cubierta con paja y pendiente para el desalojo de agua. Probablemente, haya fungido como habitación y sacristía.

- **Dependencia**

Se ubicaba a espaldas de la iglesia, al lado Oriente, hecha de adobe.

- **Escuela**

Es probable que existiera una escuela anexa a la dependencia prolongada al norte.

Reconstrucción hipotética, primera etapa

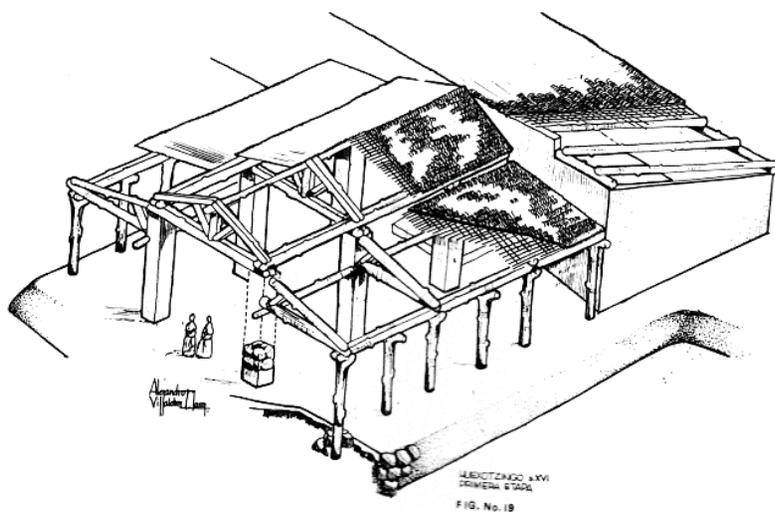


Fig.6.1. Reconstrucción hipotética de la primera etapa, de acuerdo con el Arq. Alejandro Villalobos. Fuente: Córdova Tello, M. 1992.

Segunda etapa: 1530 – 1545

En esta segunda etapa se hicieron ampliaciones para albergar un mayor número de usuarios; así como el desarrollo de nuevos espacios.

- **Iglesia de planta basilical de tres naves**

Se hizo una ampliación de la primera etapa, y se agregó un tramo al acceso poniente. Se levantaron muros en los lados norte y sur, al exterior de los postes. Estaban compuestos por dos paramentos de piedra careada, con dimensiones de 30 x

15 x 10cm, el centro estaba relleno por piedra, adobe y lodo; dando un total de 1.20m de espesor. Fueron reforzados con contrafuertes que medían 1 x 1m, hechos igual que los muros. Había seis al sur y cinco al norte.

La nave central contaba con cinco tramos, con basas para soportar pilares; con intercolumnios de 9.00 m con tramos promedio de 7.00 m, a excepción del presbiterio, con 9.00 m.

Se encontraba al centro de la nave un altar de ladrillos con argamasa recubiertos con aplanado de cal-arena, relleno con fragmentos de adobe y tepetate; con dimensiones de 4 x 7m, con un peralte de 20cm. El piso se conformaba de cal-arena, pulido similar al estuco en épocas prehispánicas.

- Nave Norte: 6.50 m de ancho.
- Nave central: 9.00 m de ancho.
- Nave Sur: 6.50m de ancho.
- Total: 38.20 x 22.50 m, 859.50m².

- **Capilla abierta**

Se encontraba al sur de la iglesia, a seis metros de distancia, con una orientación Oeste – Este. El lado Oeste estaba abierto en dirección al atrio. Era de planta pentagonal semejante al ábside. Estaba fabricado de piedra careada y sin carear, fragmentos de tepetate amarrados con mortero de cal-arena. Los muros eran de 85cm, de espesor, con una altura mayor de seis hiladas, a los de la iglesia. La longitud de los muros era de 3.00 m, 5.50 m, y 2.50 m; mientras que los

contrafuertes eran de 1.10 m de largo. La capilla se desplantaba 15 cm arriba del nivel de piso.

▪ Convento

No se tienen datos precisos, sin embargo, se toman en cuenta algunos muros existentes en el convento actual como posible evidencia de la etapa previa a la actual; para ello nos auxiliaremos del plano de la segunda y tercera etapa (fig. 6.2).

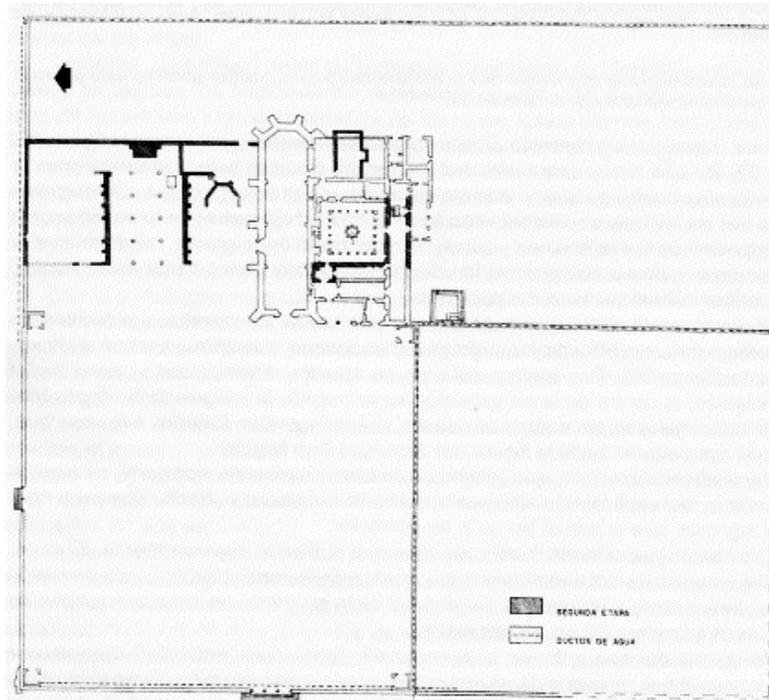


Fig. 6.2. Plano de la segunda y tercera etapa, Mario Córdova Tello, 1992.

▪ Atrio

Tomando en cuenta la presencia de la capilla abierta, se considera la existencia del atrio en esta etapa, además de las crónicas realizadas por algunos frailes como Motolinía y Mendieta. Aunado a que la traza del atrio se realizó a partir del eje de la capilla abierta; del centro de ésta se trazaron 60.00 m al Norte, 60.00 m al Sur y 135.00 m al Oeste.

▪ Escuela

Se encontró un muro elaborado con tabiques de 30 x 60 cm; que posiblemente pertenecía a un espacio dedicado a la enseñanza de los niños indígenas.

▪ Sistema hidráulico

El sistema hidráulico de Huejotzingo se alimentaba del río Xopanac. El agua era dirigida por canales que pasaban por San Juan Loma, San Miguel Tianguizolco y finalmente al Jagüey de Huejotzingo. De este punto, se encauzaba por un canal hasta el acueducto, y de ahí al muro sur del convento. Se almacenaba en la caja de agua que se encuentra en la huerta, y se distribuía propiamente a la huerta, al convento, a la cocina, la fuente del claustro, a pilas que se encontraban en las esquinas de los atrios y a la fuente de la plaza. El sistema hidráulico del convento se componía por muros acueductos, atarjeas y tubos de barro. Probablemente también se captaba agua pluvial.

Córdova Tello propone que, muy probablemente, además de los espacios antes mencionados, existieran para este periodo, la huerta y un espacio al sur del atrio que posiblemente haya alojado un hospital.

Reconstrucción hipotética, segunda etapa

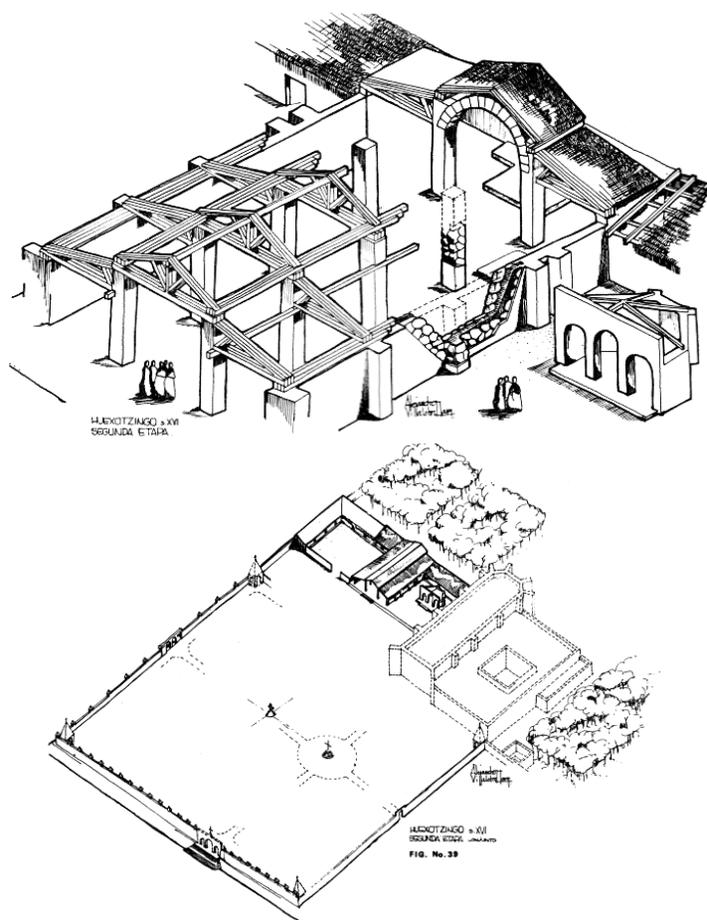


Fig. 6.3 y 6.4. Reconstrucción hipotética de la segunda etapa, según el Arq. Alejandro Villalobos. Fuente: Córdova Tello, M., 1992.

Tercera etapa: 1545 – 1580

En la tercera y última etapa, se constituye el conjunto conventual actual. Quedan en desuso algunos espacios y se sustituyen con la edificación de otros elementos.

Córdova Tello, plantea que esta tercera etapa constructiva se haya iniciado bajo la “traza moderada” establecida por el virrey Antonio de Mendoza; puesto que la construcción de la iglesia y el convento hayan iniciado en la década de los cuarenta.

- **Iglesia**

Se inicia la construcción de la iglesia actual, compuesta de una sola nave.

- **Atrio**

Modificación del atrio, adopta una forma cuadrada de 120.00 x 120.00 m; queda delimitado por tres muros, con un acceso cada uno. El acceso principal sigue el eje de la iglesia construida en esta etapa, por lo que, se desfasó 20 metro al sur del eje central del atrio.

- **Capillas posas**

Se construyeron cuatro capillas posas en cada esquina del atrio, sobre puestas a la barda atrial. En la posa noreste está marcada la fecha de 1550 y en la noroeste la del año de 1556.

En 1585, el convento estaba terminado, contando con: la iglesia, los claustros, las celdas, la huerta y el hospital. El acabado final pudo haber terminado entre 1580 y 1583. Córdova Tello concluye que la iglesia actual inició alrededor de 1545, fue suspendida y reanudada la obra en varias ocasiones; por lo que las construcciones provisionales eran utilizadas en lo que se terminaba la iglesia definitiva.⁵⁸

Como se expresó en el capítulo III, el desarrollo de la edificación de los conventos novohispanos, se realizaron por etapas. Los sistemas constructivos, la adaptación de materiales endémicos, a nuevas formas arquitectónicas, y los avances tecnológicos se fueron suscitando a base de prueba y error, hasta culminar con los conventos definitivos, que apreciamos en la actualidad. El convento de Huejotzingo es testigo de ello, su construcción fue realizada por etapas y abarcó buena parte del siglo XVI.

De acuerdo con los documentos presentados hasta el momento, vale la pena conciliarlos con el análisis estructural de los conventos novohispanos realizado por el Dr. Roberto Meli, de tal manera que podamos contar con una aproximación sobre las fechas de edificación, principalmente en la última etapa constructiva del Convento de San Miguel.

De acuerdo con el Dr. Meli, el inicio de las construcciones definitivas se dio después de 1540, a partir de entonces se

contó con una mayor capacidad para la construcción de bóvedas, arcos y columnas de cantera. Así, por ejemplo, la cubierta de la iglesia del convento de San Miguel, es totalmente de bóveda de nervadura, sistema que correspondería al de la década de 1560.⁵⁹

Por otro lado, el claustro, corresponde a los de arquería,

“pero fue solo en la década de 1550 cuando apareció una nueva solución estructural, en la que las paredes del claustro se transformaron en verdaderas arquerías de sillares, con columnas de tambor, o a veces de piedra monolítica, y arcos de dovelas labradas, esto implica que para esas fechas ya se había difundido los conocimientos de estereotomía necesarios para labrar los sillares de geometría compleja que formaban las dovelas de los arcos de cantería. [...] La mayor riqueza de las soluciones de los claustros se dio en la década de 1560, cuando la capacidad técnica de los canteros y la disponibilidad de los recursos económicos permitieron refinar las molduras de piedra, aligerar las proporciones de los arcos con dovelas más complicadas y adelgazar la sección de las columnas”⁶⁰

⁵⁸ Córdova Tello, M. (1992), *op. cit.*, p. 109.

⁵⁹ Meli, Roberto. *Los Conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM- Instituto de Ingeniería - Miguel Ángel Porrúa., 2011, p.117.

⁶⁰ *Ibidem*, p. 133 y 134.

Para 1585, fray Antonio Ponce visitó Huejotzingo, y describe que el convento era “[...] *grande y bien edificado, acabado, con sus claustros alto y bajo, iglesia, dormitorios, celdas y huerta.* [...]”⁶¹.

A su vez, en 1584, las autoridades de Huejotzingo firmaron un contrato con Simón Pereyng para realizar el retablo de la iglesia, la fecha de terminación se estima que fue en 1586.⁶²

Como antecedente podemos suponer que, para 1524, existió alguna edificación provisional, de materiales perecederos, en el sitio prehispánico para el inicio de la organización en torno a la población y la evangelización de Huejotzingo. En ese proceso, pudieron haber surgido las problemáticas y los requisitos para la evangelización, por lo que, los frailes debieron darse a la tarea de buscar un sitio que los cubriera, que serían el sitio actual.

En el sitio actual, se edificó el convento primitivo, donde algunos estiman la fecha de 1526, lo cual es probable puesto que, como se describe en el código Mendieta (ver capítulo III), una vez seleccionado el sitio, se hacía un conteo del número de pobladores, para que al cabo de un año se iniciara con la traza de las calles, reservando el centro para la iglesia y la plaza. A partir de lo anterior se precisaban y repartían los solares para dar inicio a la edificación de las viviendas.

Una vez establecido el poblado, se iniciaba con la construcción de la iglesia. Lo que nos parece lógico, puesto que antes de poder iniciar con la edificación de la iglesia y el convento, la mano de obra, en este caso, los naturales, necesitaban de un sitio para vivir.

Lo anterior va de la mano con el traslado de la población al sitio actual, fechada en 1529, por fray Juan de Alameda. La



Fig. 6.5. Construcción del Convento de San Miguel. Maqueta. Museo Nacional del Virreinato. Foto: Barajas, 2018.

⁶¹ Ciudad Real, Antonio de. *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. Relación breve y verdadera de algunas cosas que sucedieron al padre fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España, siendo comisario general de aquellas partes.* Citado en Castro Morales E. (1980), *op. cit.*, p 7.

⁶² Victoria, José Guadalupe. «Un pintor flamenco en Nueva España: Simón Pereyng.» En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 69-85. México: UNAM, 1986., p. 80 y Arimura Kamimura, Rie. *El retablo mayor del templo franciscano de San Miguel Arcángel, en Huejotzingo, Puebla (1584-1586): estudio teórico historiográfico* /. Tesis de Maestría, México: UNAM, 2005, p. 86.

cual, también se realizó por etapas, por lo que, es posible que antes de esta fecha, se hubieran trasladado algunos caciques, frailes y mano de obra para iniciar con las actividades previas a la refundación y el traslado del resto de la población (la cual continuó a mediado y fines del siglo XVI).

Una vez, que la población estuvo más o menos establecida, seguro se inició con los trabajos de construcción de la segunda etapa del convento, alrededor de 1550.

Por último, a partir de lo planteado en los documentos presentados, los trabajo arqueológicos y tipo de estructura, estamos de acuerdo en que la construcción del conjunto conventual definitivo se inició cerca de la mitad del siglo XVI, el cual fue suspendido y retomado en varias ocasiones. Algunos factores a considerar, pudieron ser por:

- La pérdida de población, y por ende de mano de obra, a causa de las epidemias y la congregación;
- Económicas, por el alto costo de la cal y las altas cargas tributarias a los huejotzingas;
- La dificultad en el traslado y obtención del material, y la adquisición de herramienta especializada;
- El cambio de gobierno de Carlos V al de Felipe II (1556); que implicaron cambios ideológicos,

filosóficos, políticos (de encomienda a repartimiento) y sociales;⁶⁵

- Cambios en las divisiones y jurisdicciones eclesiásticas y provincias evangelizadoras.

Sin embargo, sería necesario profundizar en dichos factores y su repercusión en el proceso de construcción del Convento de San Miguel.

VI.2.2 INTERVENCIONES Y ALTERACIONES

A continuación, se presentan las intervenciones y alteraciones del Convento de San Miguel realizadas en el siglo XX. Los datos fueron consultados en los legajos pertenecientes al Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

Año	Conjunto Conventual (general)
1856 - 9	Se desocupa el templo por los frailes franciscanos y pasa a ser propiedad estatal.
1922	Se entrega el convento a la Inspección General de Monumentos, desocupando el inmueble de algunos elementos del 35 Regimiento De Caballería que había ocupado el atrio y el claustro; bajo órdenes de que la Secretaría de Guerra.

⁶⁵ Pasaron de un *Humanismo Cristiano a la razón del Estado*. Se restó poder a las ordenes mendicantes, pasando la autoridad al clero secular en conveniencia de gobierno. La calidad de los frailes llegados en la primera etapa evangelizadora, decayó con la llegada de otros, ajenos a los ideales de los primero misioneros. La educación de la población indígena decreció, y aumentó la explotación de mismismos. Como fuerza de trabajo Chanfón O, C., ed. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vols. II, t. II. México: UNAM, 2001, pp. 46 – 54.

1930	Se entrega el claustro, el cual sirvió como cárcel municipal desde 1860 (aproximadamente).
1930-32	El ex Convento Franciscano es declarado monumento.
1936	Se retira del culto católico el ex convento con el fin de dedicarlo a Museo Colonial.
1952	Construcción de sanitario con fosa séptica en la planta baja.
	Instalación de luz eléctrica por primera vez.
	Construcción de 49.90m de losa de piedra en el portal de peregrinos y la banquetta del mismo
	Instalación de 23m de tubería sobre azoteas, desde el pozo hasta el tinaco existente sobre los sanitarios.
1953	Construcción de 11.35m de losa de concreto en el patio de los sanitarios.
	Se levantó, anexo al wc un cuarto de baño de 2.10 x 1.65 x 3 m. se colocó un lavadero y se hizo un tanque para agua.
1960's	Trabajos de albañilería y plomería para dotar de agua potable al museo.
	Enlosamiento de los patios.
	Se elaboró el proyecto para la instalación de los servicios sanitarios en el local poniente que anteriormente fungía como cochera del encargado del convento.
1966	Se encontró el dren que corría de lo que fue la primera cocina al patio del claustro, que continúa al pozo arenoso que está localizado en el lado oriente frente a la puerta de la sala de profundis.

1972	Acuerdo de los trabajos de restauración por Juan Benito Artigas: 1. Las ventanas de la iglesia, serán de madera y vidrio, ejecutarlo a base de vidrio soplado. 2. Tapiar por el exterior la puerta de acceso a la huerta, colocando un muro de cantera, remetido respecto al paño exterior de la barda. Por el interior se le recolocará la puerta existente, para no alterar la fisionomía, desde el interior. 3. Se colocará iluminación en el interior de la iglesia, llevando visible las alimentaciones, desde la media columna de SE del coro, sobre el mismo coro hasta la esquina SW. Del mismo, donde subirá hasta la cornisa que sigue los muros de la nave. Las lámparas se colocarán sobre la cornisa en los huecos de las ventanas para iluminar la nave, el coro y el retablo principal. La iluminación será a base de lámparas de cuarzo. 5. En el interior de la iglesia se acordó limpiar los muros del presbiterio para dejar a la vista el aplanado original, tenga o no pintura... Se efectuarán primero las calas necesarias para determinar el procedimiento a seguir.
	Trabajos de liberación de la barda atrial en el acceso principal de predios particulares (casas habitación de adobe) que lindan con la misma. Generando paso peatonal de 10 m de ancho.
1980	Construcción de fachadas falsas, de tipo neoclásico, en los predios afectados (poniente del atrio).

	Colocación de pavimentos de adocreto en las áreas perimetrales al convento, así como retenes de paso vehicular.
1999	Daño por sismo del 15 de junio en el inmueble.
2000	Se hicieron los Moldes de la cruz atrial y portada Porcíncula para el Museo de Antropología e Historia.
2005	Catalogación del acueducto (ficha 210740051)
Año	Iglesia
1931	Se tapa una horadación existente en el muro sur de la iglesia anexa al ex convento, comunica con el pasillo que a su vez desemboca en la sala de profundis.
1941	Retiro del baldaquino. Colocación de cantera de Santo Tomás en el pavimento, sustitución de ladrillo comprimido
1948	Reapertura del templo al culto por petición de los vecinos. (entrega del templo).
1970	Intervenciones por alumnos de la ENCRyM en humedades de azotea, filtraciones por el retablo.
1973	Se autoriza el cambio de piso de la iglesia por losas de piedra de Santo Tomás semimacheteadas.
1975	Se autoriza cambiar el piso del presbiterio por cantera de la región. En la parte baja de los muros, se deberá colocar la cantera de chachapa, dejando una separación de aproximadamente 5cm. Para que así evapore el agua, en el demás piso, se colocarán secciones de 40 x 40 cm de cantera (siendo una de chachapa por una de cholula).

	El alumbrado que se tiene hasta la fecha, se deberá llevar entubado y por piso, para dejar las salidas por los árboles.
1980	Dorado en nervaduras de la bóveda
	Liberación de tapiado en la puerta de la Porcíncula.
	Junteo con cemento de los sillares del siglo XVI, en tonalidades diferentes. Juntas claras sobre las originales en la Portada principal.
1981	Colocación de placas de alabastro translúcido.
1996	Colocación de cristales en ventana de sacristía
Año	Claustros
1930	Se descubrió la pintura mural de “los doce”.
1938	Derrumbes en techos de sacristía, sala 4 y deambulatorio
1952	Restauración de la sala 26.
	Reconstrucción de partes del techo y entresuelo de la sala 16.
	Reconstrucción de repisones con cantera en las salas 12 y 19.
1953	Cambio de techo de la antesacristía en la parte alta del museo.
1960's	Se comenzó el destechado y techado del ambulatorio del ex convento en una extensión de 53 x 2.50 m.
	Se iniciaron trabajos de restauración del techo del corredor del claustro y de las celdas que estaban en ruinas.

	Se continuaron trabajos de restauración de techos y pisos del museo. Se hicieron trabajos de instalación hidráulica y sanitaria.
1992	Restitución de la mayoría de los techos de la planta alta del ex convento y templo. (vigüeta y bovedilla).
1995	Restitución de techos (los faltantes en la temporada de 1992, liberación de azoteas, impermeabilización (incluida la del templo), albañilería y pintura.
Año	Atrio y capillas posas
1929	La crestería de las capillas posas fue utilizada en la portada de una propiedad dentro de la localidad.
1930	Derrumbe de varias partes de la barda atrial.
	Faltante de 17 o 18 almenas del templo.
	Muro de adobe removido de la capilla exterior para uso de trinchera.
1941	Reconstrucción de barda atrial del lado oriente.
	Se plantaron en el atrio 110 árboles.
	Reconstrucción de 10 m ² de pared en el lado sur del edificio para su resguardo.
	Se limpiaron y se restauraron las cuatro capillas posas.
1958	Derrumbe de barda atrial y acueducto debido a lluvias.
1964	Derribo de árboles: 31 mimosas, 2 capulines, 4 pinos, 1 trueno, 50 eucaliptos y 4 jacarandas.
1965	Correcciones en los pavimentos de piedra bola del atrio

1980	Retiro en la entrada principal del atrio de la reja anterior y reposición de una reja metálica tubular exenta de los elementos de apoyo.
	Cambio de pavimentos en los caminos procesionales a elementos pétreos de recinto y piedra bola.
	Instalación sistema especial de iluminación a base de reflectores en el atrio y en los interiores de las capillas posas.
	Daño en la barda atrial por sismo del 24 de octubre.
1982	Solicitud para tapar las calas y excavaciones realizadas por los arqueólogos, además de atender la presencia de cuerpos putrefactos.
1995	Se realizó un programa de poda de árboles del atrio, considerando los repetidos daños ocasionados por las ramas al caer, sobre todo en la barda atrial y en las capillas posa.
1996	Colocación de barandal en escalinata en el acceso lateral.
	Colocación de barandal en posas carácter reversible y color negro anticorrosivo.
1999	Se autoriza reintegración de aplanados y elementos ornamentales exteriores desprendidos de acuerdo a las proporciones y diseños originales, empelando mortero cal – arena únicamente en proporción 1:3.
	Se autoriza aplicar finalmente pintura exterior preferentemente a la cal en los colores que presenta el inmueble.
2005	Dstrucción de la barda atrial y almenas del lado poniente.

2016	<p>Intervenciones generales en capillas posas por el Arq. Javier Villalobos⁶⁴:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retiro de flora parásita. - Liberación de entortados en mal estado en la superficie de la corona de las capillas. - Liberación de juntas en mal estado. - Liberación de polvo, lodo seco, líquenes, material vegetal y suciedad en general de las fachadas. - Limpieza en seco de las fachadas de las capillas mediante el frotado con bróchelos de pelo corto. - Colocación de entortados de sacrificio en las coronas de los frisos. - Integración de chaflanes de remate en las coronas de los frisos. - Limpieza de los canales del ex acueducto y consolidación del mismo. - Consolidación de chapiteles por medio de colocación de juntas de cal-arena. - Inyección entrejuntas de solución tordon 1010 ®. - Colocación de juntas a base de cal-arena en los paramentos sólidos de las capillas. - Aplicación de enlucidos en los chapiteles de las capillas a base de pasta de cal-tepetate. - Aplicación de hidrofugante por aspersion en chapiteles y paramentos solidos de las capillas posas.
------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de baños de agua cal y aplicación de hidrofugante en paramentos sólidos y chapiteles de las capillas; aplicación final.
	<p><u>Capilla de San Juan Bautista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruñido en entortados de sacrificio. - Consolidación de marcos y tableros de los frisos de las por medio del rejunteo de sillares. - Colocación de juntas de cal-arena-pigmentos naturales en el paramento solido de la colindancia oriente. - Colocación de enlucidos a base de cal. - Colocación de enlucidos a base de cal en la cimentación expuesta. - Aplicación de baños de agua-cal en los chapiteles enlucidos y paramentos sólidos.
	<p><u>Capilla de Santiago el Mayor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración en los paramentos sólidos y rajuelas entre las juntas. - Bruñido en entortados de sacrificio. - Consolidación de marcos y tableros de los frisos de las por medio del rejunteo de sillares. - Colocación de enlucidos a base de cal. - Aplicación de baños de agua-cal en los chapiteles enlucidos y paramentos sólidos. - Limpieza y desinfección de los sillares de la cimentación. - Consolidación de sillares de la cimentación expuesta.

⁶⁴Tabla 2. Tabla realizada con base en los trabajos de intervención por Vigomarq en, 2016.

	<p><u>Capilla de la Virgen de la Asunción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Liberación de suciedad en general en las fachadas. - Rejunteo del marco de los frisos. - Colocación de tira dipegonal en las coronas de los chapiteles.
	<p><u>Capilla de San Pedro y San Pablo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Liberación de suciedad en general en las fachadas. - Rejunteo del marco de los frisos. - Limpieza superficial de los paramentos interiores. - Aplicación de enlucidos en el chapitel. - Integración en los paramentos sólidos y rajuelas entre las juntas. - Aplicación de enlucido en la fachada sur.
Año	Huerta
1949	Entrega del predio conocido como huerta anexa el ex convento.
1980	Revitalización del huerto a base de árboles frutales, 320, de: manzana, ciruela, pera, durazno, capulín y tejocote.

Por último, es importante señalar los usos del convento que hasta el momento se tienen identificados:

- I. Uso de Origen: Convento franciscano y la Iglesia al culto católico.
- II. Convento como Cárcel Municipal, alrededor de 1860.
- III. Convento como Museo desde 1936.

VI.3 ESTADO ACTUAL

El Convento de San Miguel Arcángel se encuentra ubicado en la Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo, Puebla.

El conjunto conventual está compuesto por: la Iglesia, el convento, el atrio, la cruz atrial, cuatro capillas posas y la huerta. Está desplantado sobre una plataforma artificial, a una elevación mayor que el resto del asentamiento. La altura mayor registrada es de 2.50 m. en la esquina noroeste donde se ubica la capilla de Santiago el Menor; y la altura menor es la de la huerta, con un promedio entre 1.40 y 1.20 m.⁶⁵

El conjunto Conventual, tiene un área total de 36600.77 m² y un perímetro de 893.70 m².

A continuación, se hará una breve descripción de cada componente del conjunto conventual.

⁶⁵ Córdova Tello, m. (1992), *op. cit.*

IGLESIA

La Iglesia de San Miguel Arcángel Huejotzingo está orientada de Oeste a Este; compuesta por nave, coro, sotocoro, ábside, altar y púlpito.

La planta es de una sola nave con ábside poligonal. Las dimensiones son de 61.32m de longitud, y 16.92 m. de ancho (contando espesor de muros), con una altura hasta el extradós de 24m. y una total, contemplando la torre-campanario de 33.50m. La cubierta es de bóveda nervada, dividida en cuatro tramos, en el coro y en el ábside, es diferente la tracería.

El sotocoro se abre hacia la nave con cubierta que presenta tracería con nervaduras. El coro es de planta cuadrada, con la vista hacia la nave, limitado por una barandilla.

El presbiterio se encuentra elevado a una altura de 1.54m, con respecto al resto de la nave. En el presbiterio se encuentra el altar y un retablo dedicado a San Miguel Arcángel, de finales del siglo XVI, atribuido a Simón Pereyng (fig. 6.6).

Cuenta con pintura mural, donde se encuentran grutescos con figuras de ángeles, delimitados por el cordón



Fig. 6.6. Retablo de la iglesia de San Miguel Arcángel. Foto: Barajas, 2019.

Fig. 6.7. Representación de la procesión de penitencia en el muro Sur de la iglesia de San Miguel. Foto: Barajas, 2016.

franciscano; el Calvario en el coro; destaca en el muro sur una representación de una procesión de penitencia (fig. 6.7),

así como del Descendimiento de Jesús. La representación, además de fines didácticos, muestra parte de la vida ritual de Huejotzingo, puesto que los penitentes representados (en su mayoría indígenas nobles), pertenecieron a la cofradía de la Vera Cruz, fundada en la iglesia del convento a finales del siglo XVI.⁶⁶

Al exterior, los muros se componen de sillares regulares de piedra, con contrafuertes de grandes dimensiones. La fachada está dividida en dos niveles, en el primero, la puerta

⁶⁶ Verdi Webster, S. (1997). *Art, Ritual and Confraternities in Sixteenth-Century New Spain. Penitential Imagery at Monastery of San Miguel Huejotzingo*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XIX (70), 5-43.

principal de arco conopial, lobulado, abocinado; seguido de la ventana coral, con diversos elementos iconográficos alusivos a la Orden Franciscana. Del lado Norte se encuentra la puerta Porciúncula. La cubierta se encuentra delimitada por almenas, se encuentra una espadaña de pequeñas dimensiones, así como una torre-campanario de construcción posterior.

CLAUSTRO

Está compuesto por el portal de peregrinos, claustro bajo, claustro alto, cuatro patios (el central, oriente, poniente y sur), así como restos de un pórtico que conecta con la huerta.

El acceso del portal de peregrinos se abre por dos arcos de medio punto, cuyos relieves, de acuerdo con Christian Duverger, representan el agua y el fuego (*atl tlachinolli*) de la cosmovisión prehispánica⁶⁷ (ver cap. II). (fig. 6.8).

El claustro es de planta cuadrangular, delimitada por corredores tanto en el claustro bajo como en el alto, con arcos de medio punto en la parte baja y arcos rebajados en la parte alta; encuadra el patio central con una fuente octagonal.

En el claustro bajo se encuentran: la recepción, el refectorio, cocina, sala de profundis, sacristía, antesacristía,



Fig. 6.8. Relieves alusivos al agua y fuego (*atl tlachinolli*). Foto: Moreno Guevara, 2016.



Fig. 6.9. Representación de San Miguel Arcángel en el acceso al claustro (ver simbología en el cap. II). Foto: Barajas, 2019.

⁶⁷ Duverger, Christian. *Agua y fuego. Arte sacro indígena de México en el siglo XVI*. México - Francia: Landucci Editores- Éditions du Seuil, 2005, p. 146.

confesionario; un cuarto de mantenimiento, sanitario y los patios mencionados.

En el claustro alto, se encuentran: seis celdas, la biblioteca, el antecoro, nueve salones, una terraza y cinco nichos en el corredor Norte.

El convento, cuenta con pintura mural. Se encuentran representaciones de: San Francisco de Asís, San Buenaventura, San Antonio, San Pedro, San Pablo, Santa Clara, Santa Elena, lavatorio de pies, La Inmaculada, Santa Catarina, de La Anunciación, de los doce primeros franciscanos llegados a la Nueva España, de los Arcángeles, destacándose la figura de San Miguel. (fig. 6.9).

Tiene un área aproximada de 1940m².

ATRIO

Se compone de cuatro capillas posas, cruz atrial y barda atrial, es de planta semicuadrada, con un área de 14,400m²

El atrio está delimitado por la barda atrial. Los muros oeste y norte se encuentran rematados con almenas, mientras que la barda sur funcionaba también como acueducto; la barda este divide el atrio con la huerta y tiene incrustadas placas que formaron parte del cementerio del atrio, así como algunos relieves de piedra. Cuenta con dos accesos y uno actualmente tapiado. El principal es por medio de escalones y tres arcos de medio punto ornamentados cada uno con relieves diferentes, y rematados con una cruz. El acceso

lateral, orientado al Norte, se componen de dos arcos de medio punto, más sobrios que en el acceso principal. El último acceso, se localiza al Sur, actualmente tapiado. Al centro, se encuentra la cruz atrial, sobre una peana.

CAPILLAS POSAS

Existen cuatro capillas posas contenidas en cada vértice del atrio, con una advocación diferente: San Juan Bautista (N-E), San Pedro y San Pablo (N-O), La Asunción (S-O) y Santiago Apóstol o el Mayor (S-E).

Cada una presenta una misma composición arquitectónica: planta cuadrada de 5.40m por lado, aproximadamente y 10.65m de alto; la cubierta es de forma piramidal, de paños listos y rectos (chapitel). Las fachadas con vista al atrio abren dos accesos con un arco de medio punto, de 2.43m de ancho y 3.50m de alto; las otras fachadas están adosadas a la barda atrial.

Las cuatro capillas posas presentan los mismos ornatos, exceptuando los símbolos pasionarios que portan los ángeles sobre las enjutas (cuatro por cada posa); se aprecia el cordón Franciscano, las cinco llagas o estigmas de San Francisco, escudos con el anagrama de Jesús y María, un cráneo con dos fémures, fragmentos de crestería en las esquinas de las capillas y como remate en la cubierta una cruz, aunque en alguna de las capillas, se perdieron. Al interior, existen restos de pintura mural en policromía y grisallas; la cornisa

contiene perlas isabelinas y al centro de la cubierta, en relieve, anagramas de Jesús y María (figs. 6.10 y 6.11).



Fig. 6.10. Restos de pintura mural en policromía al interior de la capilla posa de La Asunción. Foto: Barajas, 2019.



Fig. 6.11. Anagrama de Jesús y María en el intradós de una capilla posa. Foto: Villalobos, 2016.

HUERTA

La huerta tiene un área aproximada de 19169 m², contiene una caja de agua como parte de lo que fue el sistema hidráulico del convento. De lado Norte se encuentran cubiertos los restos de las etapas constructivas previas a la actual.

ACUEDUCTO

Aunque en la actualidad se encuentra exento del conjunto conventual, es importante considerar que de origen formó parte del mismo, por lo que se presenta una breve descripción.

Los restos del acueducto se encuentran sobre la calle Los Arcos, a lo largo de casi tres manzanas hasta la calle Manuel Acuña, donde se encuentra una caja de agua en estado de abandono. Comprende tres secciones con tres arcos de medio punto. Las fábricas son: adobe, mampostería de piedra y ladrillos.

VI.3.1 DATOS DE CATALOGACIÓN

A continuación, se presentan los datos de la Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble del INAH, la cual se realizó el 12 de agosto de 1999.

Número de Clave	210740010059
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Uso original	Convento
Uso actual	Museo, templo
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Otros elementos	Cruz atrial, capillas posas, convento huerta
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010060
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Templo de San Miguel Arcángel
Uso original	Templo
Uso actual	Templo

Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Otros elementos	Coro, púlpito en piedra, torre campanario, espadaña, bóvedas de tracería
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010061
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Convento de San Miguel
Uso original	Convento
Uso actual	Museo
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Otros elementos	Portal de Peregrinos
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010062
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Capilla posa poniente
Uso original	Capilla

Uso actual	Sin uso
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010063
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Capilla posa sur – poniente
Uso original	Capilla
Uso actual	Sin uso
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010064
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Capilla posa sur – oriente
Uso original	Capilla
Uso actual	Sin uso
Época de construcción	Siglo XVI

Estado de Conservación	Regular y malo
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010065
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Nombre del edificio	Capilla posa nor – oriente
Uso original	Capilla
Uso actual	Sin uso
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular
Régimen de propiedad	Federal
Número de Clave	210740010066
Nombre del conjunto	Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel
Uso original	Huerta
Uso actual	Huerta
Época de construcción	Siglo XVI
Estado de Conservación	Regular y malo
Régimen de propiedad	Federal

VI.3.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Como antecedente, fueron consultados los planos pertenecientes al Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, los cuales fueron realizados en 1951, 1964, 1965 y 1966 (figs: 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12, 6.13 y 6.14.)

El levantamiento actual fue realizado en 2019 por medio de dron y scanner láser; los datos fueron procesados por medio de nubes de punto en Recap de Autodesk y dibujados en AutoCAD.

El levantamiento arquitectónico está compuesto por 8 planos con clave ARQ.

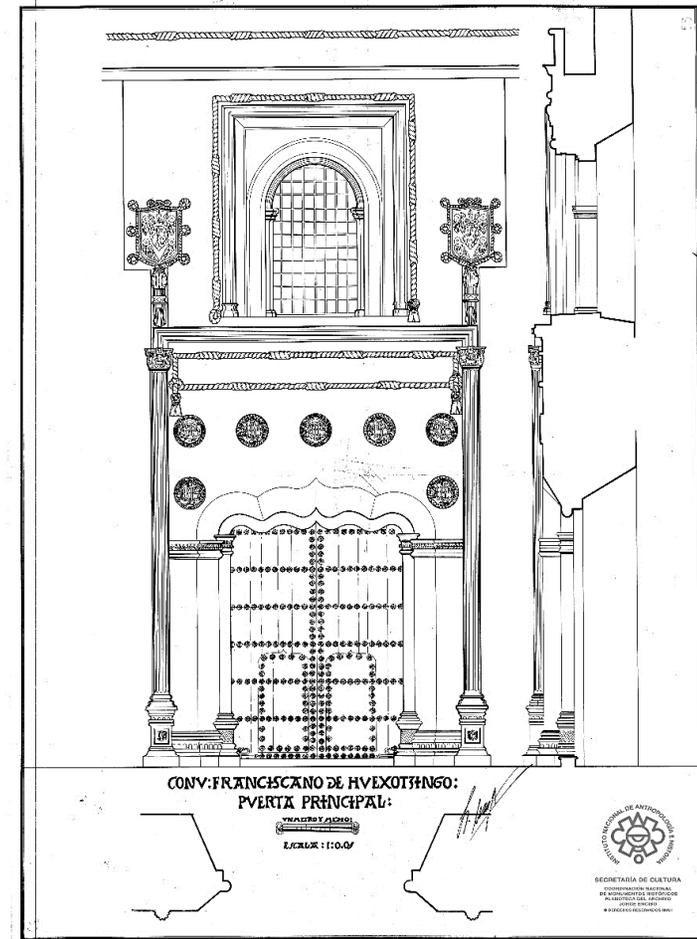


Fig. 6.6. Puerta Principal. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

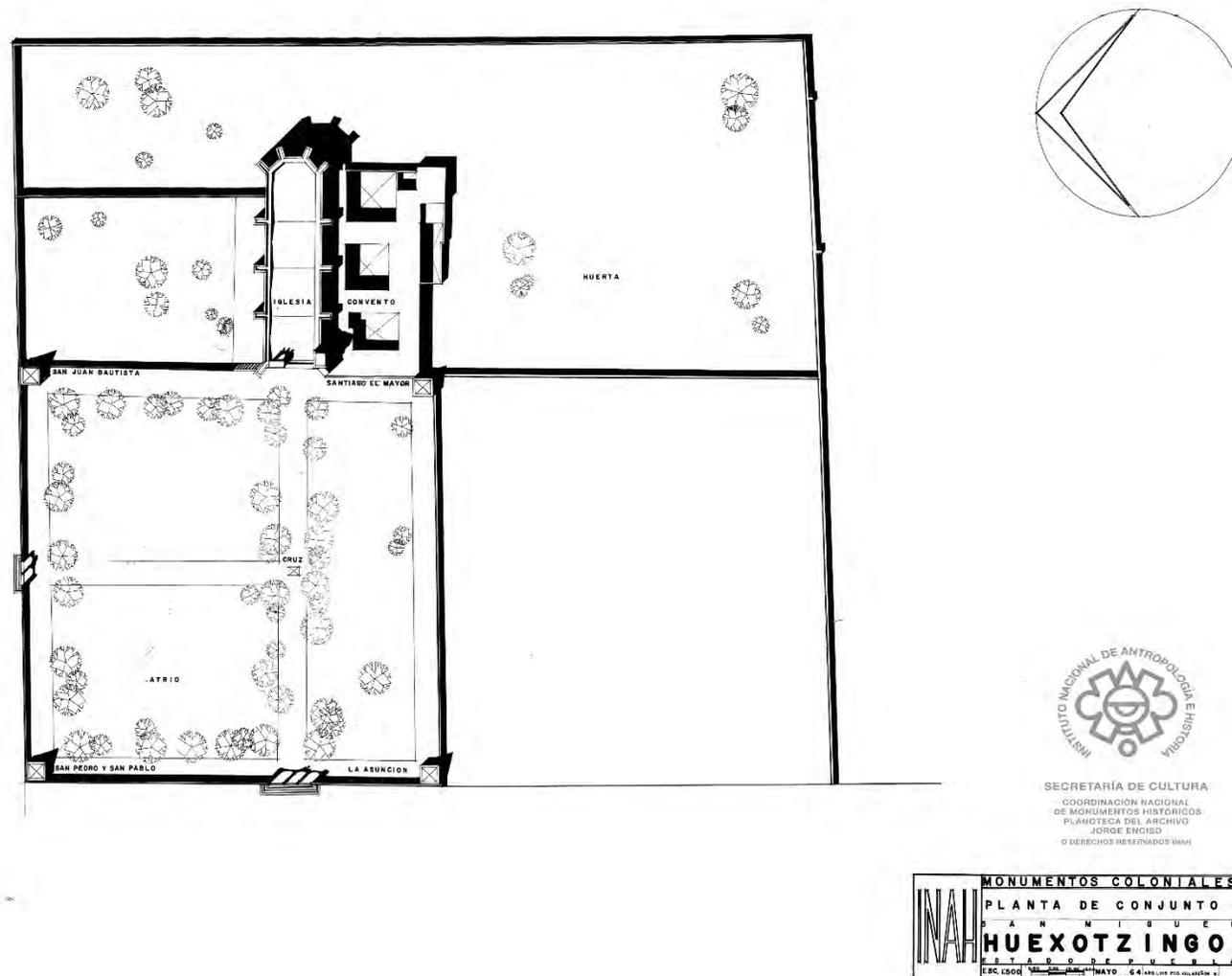


Fig. 6.7. Plata de Conjunto, 1964. Realizada por el Arq. Luis Fco. Villaseñor. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

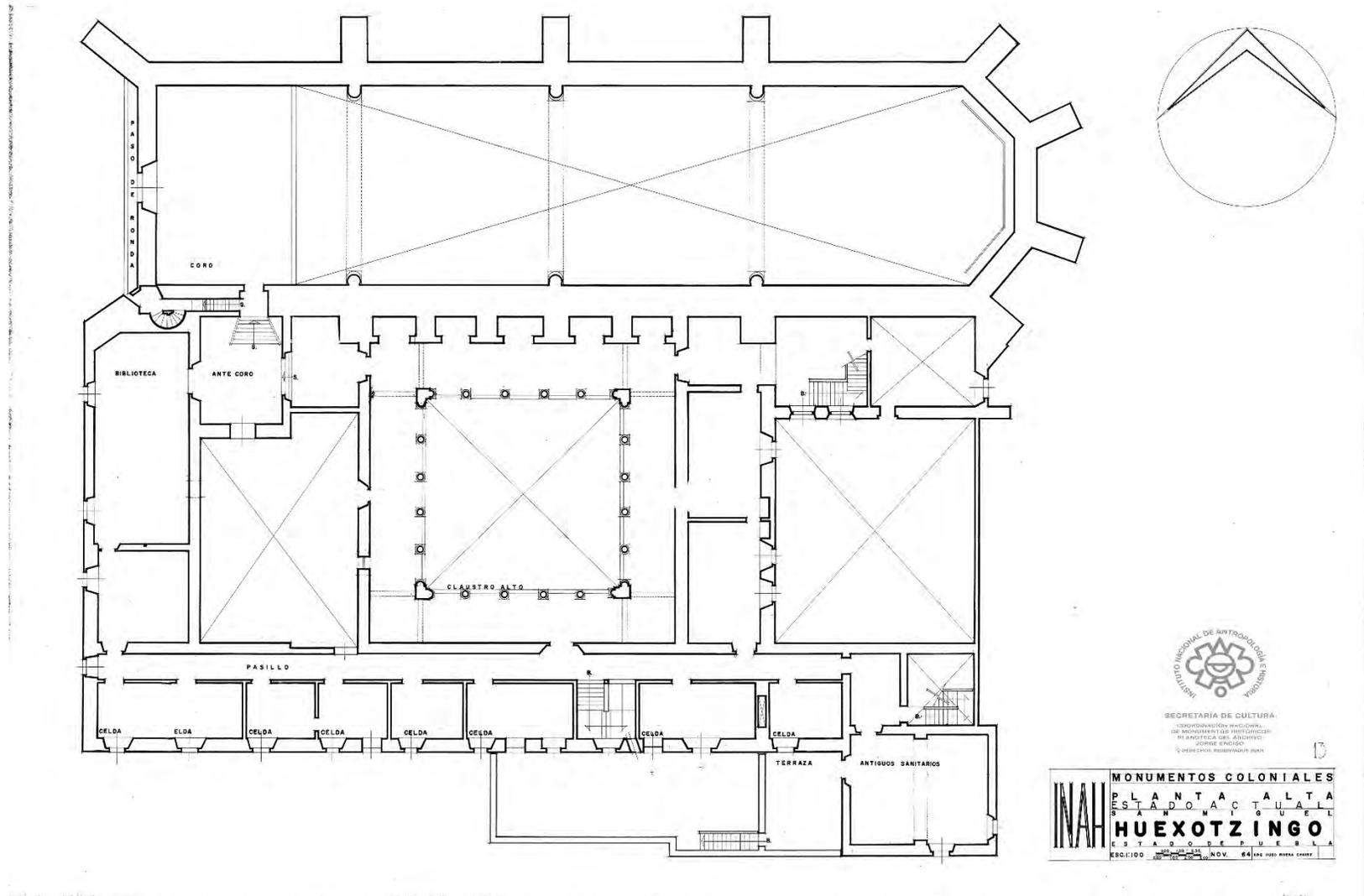


Fig. 6.8. Plata Alta, 1964. Realizada por el Arq. Hugo Rivera Chávez. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

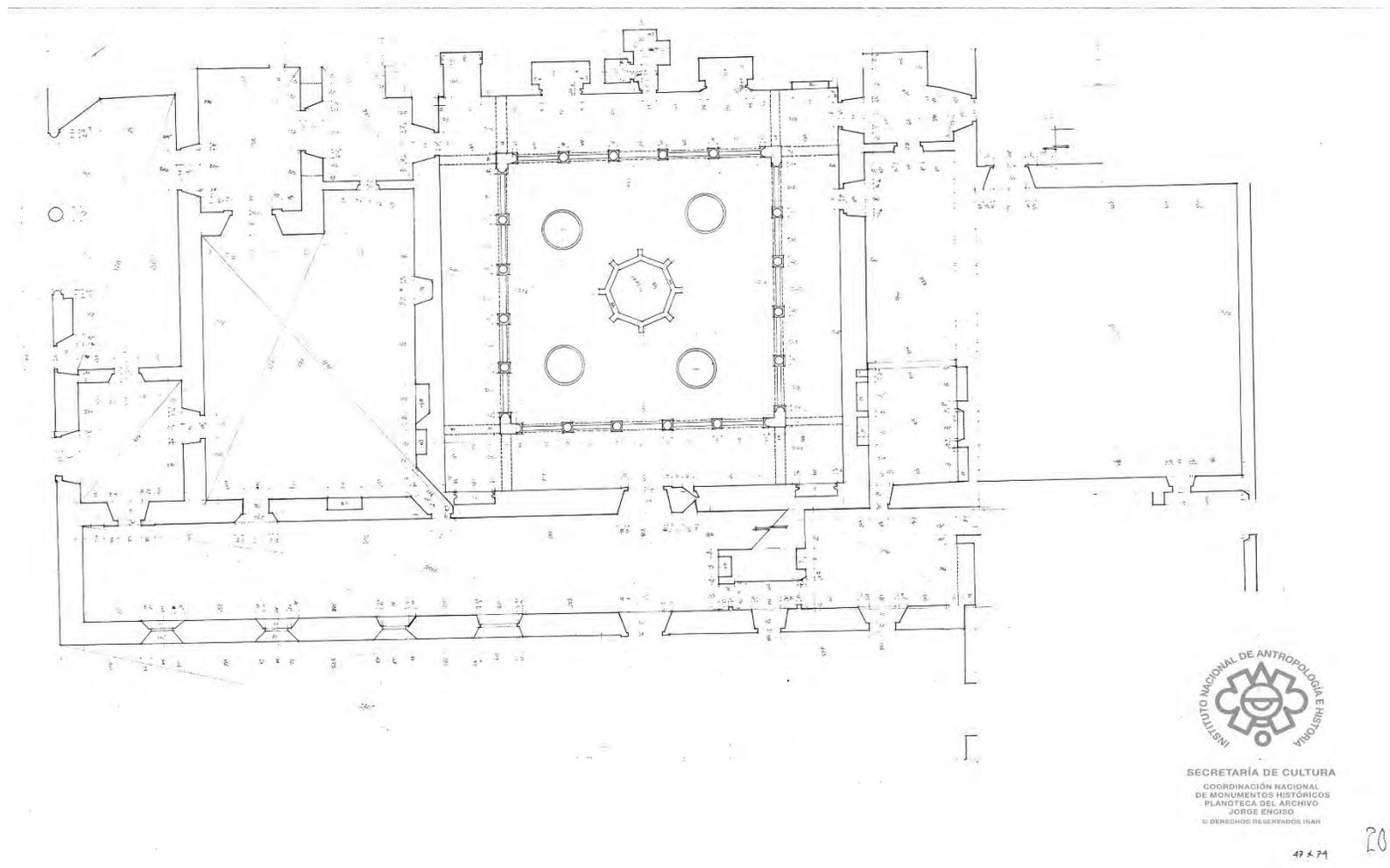


Fig. 6.9. Plata de Albañilería, planta alta. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

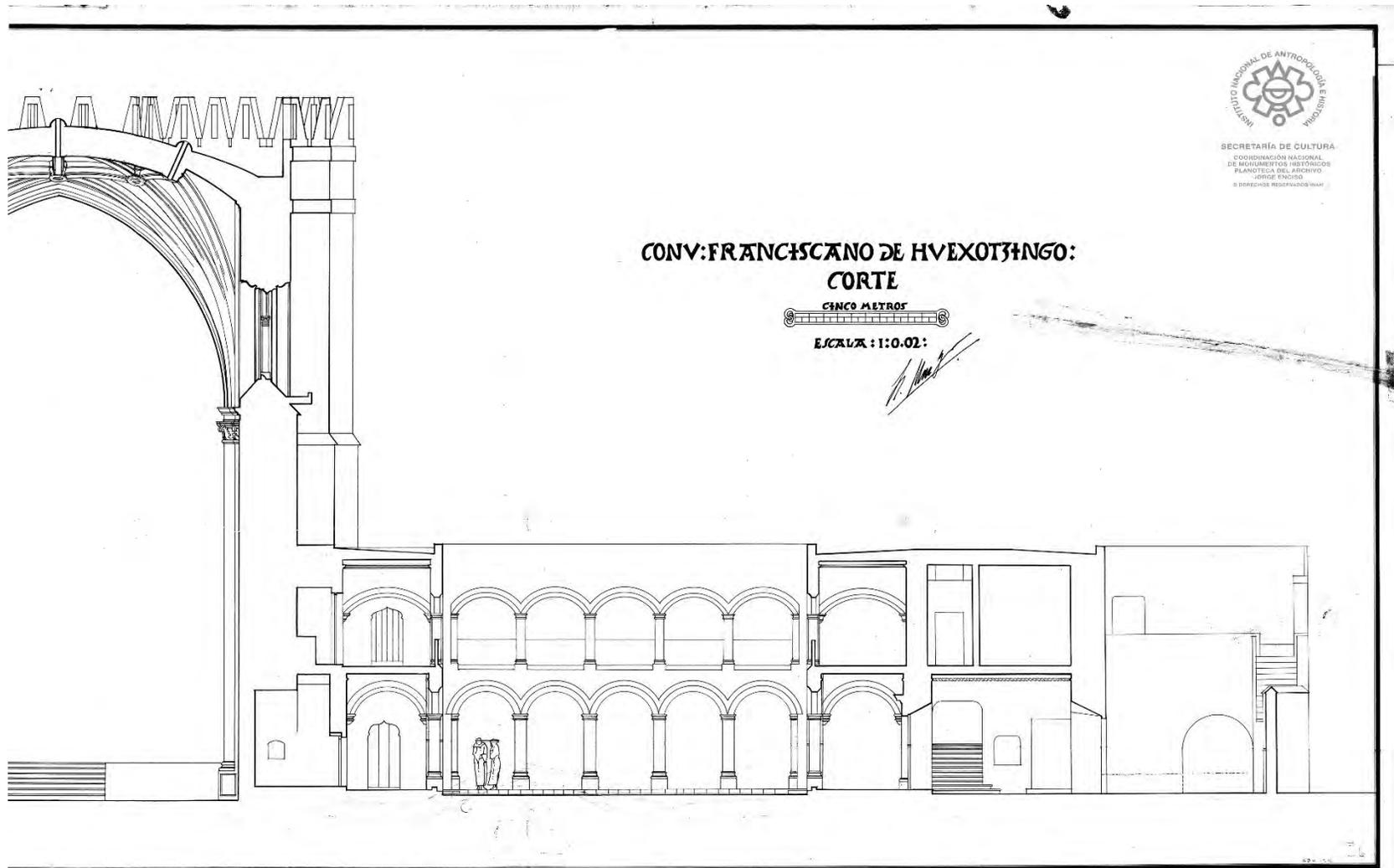


Fig. 1.10 Corte. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

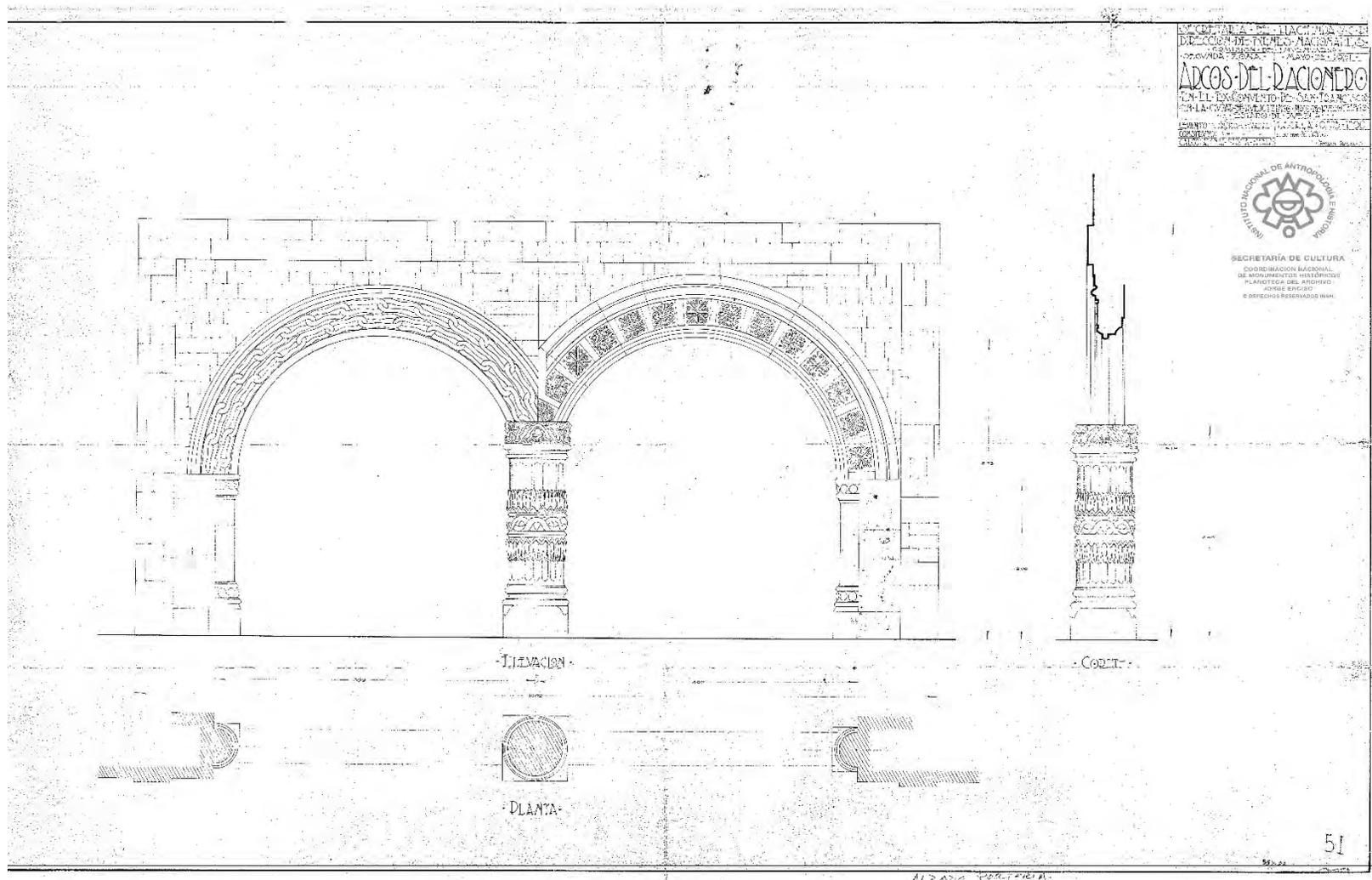
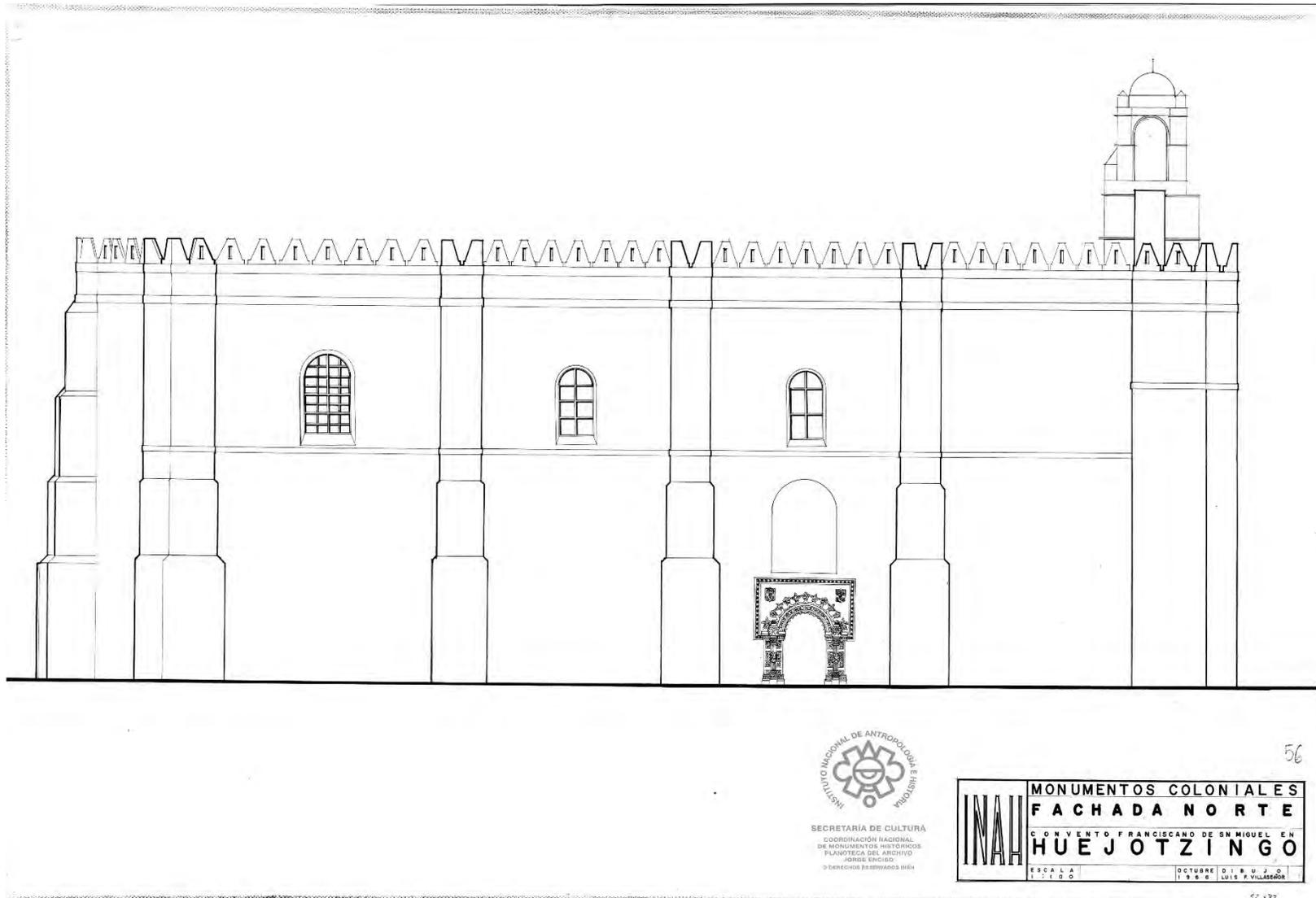


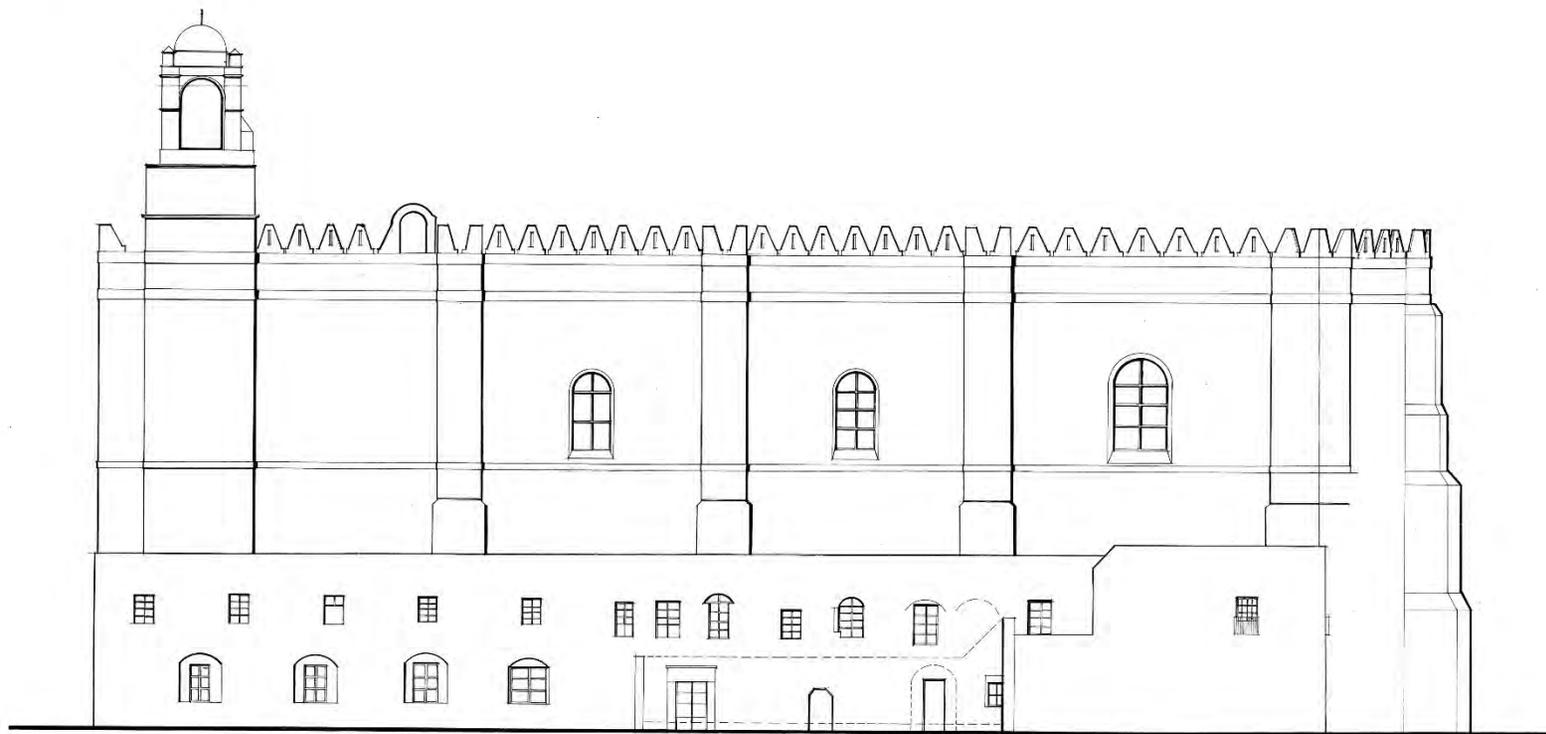
Fig. 6.11. Arcos del Racionero. 1931. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
 SECRETARÍA DE CULTURA
 COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
 PLANOTECA DEL ARCHIVO "JORGE ENCISO"
 DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INAH

56
 MONUMENTOS COLONIALES
FACHADA NORTE
 CONVENTO FRANCISCANO DE SAN MIGUEL EN
HUEJOTZINGO
 ESCALA 1:100 OCTUBRE D. I. B. U. J. O. 1966 LUIS F. VILLASEÑOR

Fig. 6.12. Fachada Norte, 1966. Realizada por el Arq. Luis Fco. Villaseñor. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
SECRETARÍA DE CULTURA
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
PLANOTECA DEL ARCHIVO JORGE ENCISO
© DERECHOS RESERVADOS INAH

MONUMENTOS COLONIALES
FACHADA SUR
ESTADO ACATLÁN
CONVENTO FRANCISCANO DE SAN MIGUEL EN HUEJOTZINGO
ESCALA 1:500
FEBRERO DE 1965
L.F.C. VILLASEÑOR

57

Fig. 6.13 Plata de Conjunto, 1965. Realizada por el Arq. Luis Fco. Villaseñor. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.

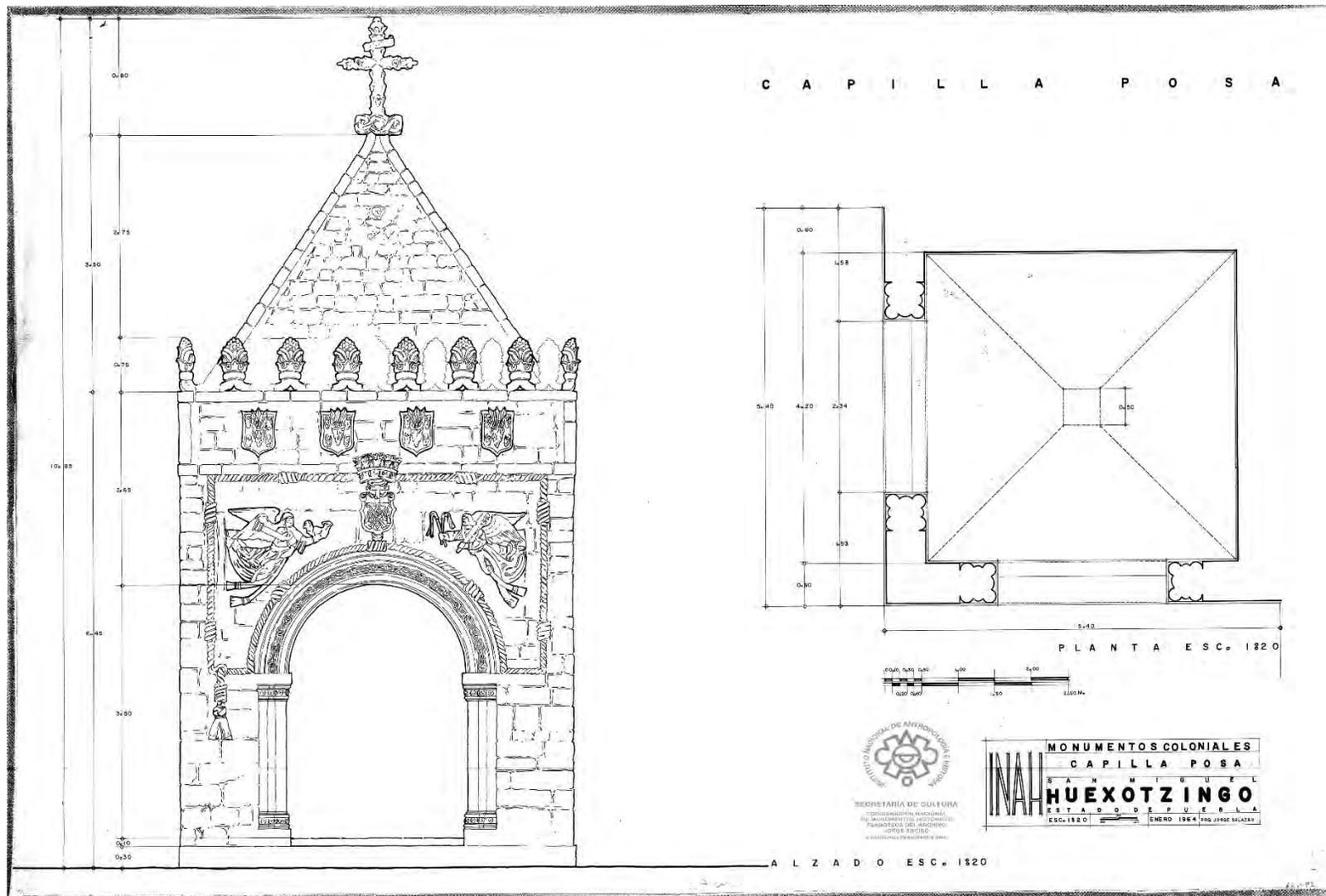
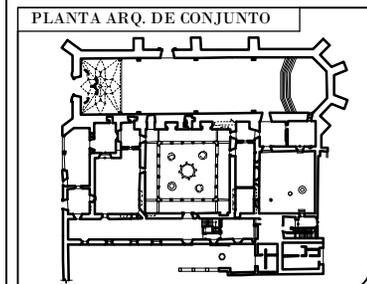


Fig. 6.14. Capilla Posa, 1964. Realizada por el Arq. Jorge Salazar. Fuente: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Planoteca del Archivo Jorge Enciso. INAH.



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- Dirección de escalera

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

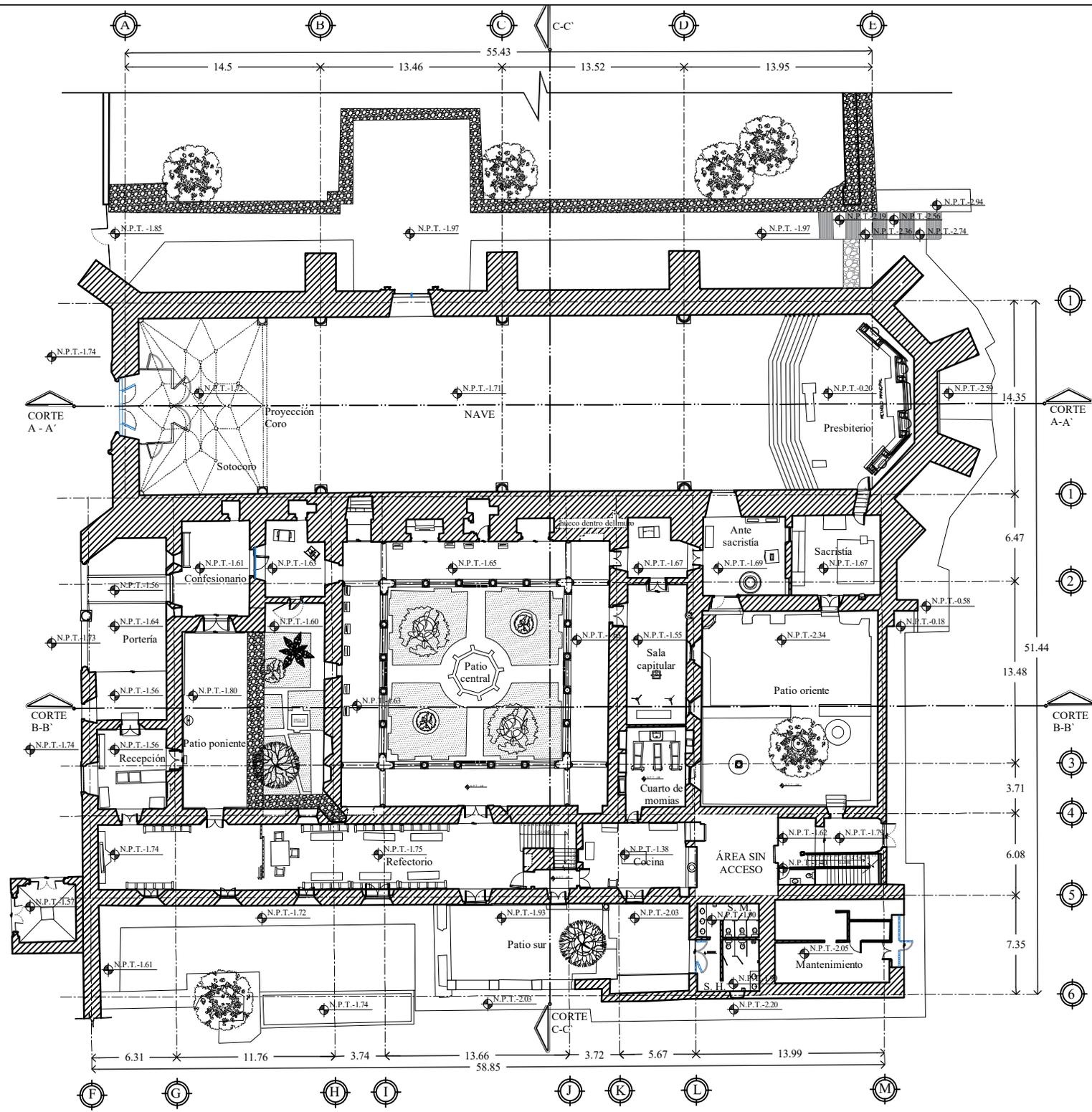
INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
LA-01

PLANO
LEVANTAMIENTO ARQ. CONJUNTO P. B.

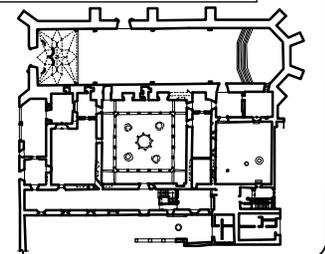
PRESENTA Sandra Barajas Castillo	ESCALA ACOT 1:400 Mts.
ASESOR Dr. Carlos Alberto Romero	FECHA Dic. 2021



UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ± Cambio de nivel de piso
- PEND. Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

LA-02

PLANO

LEVANTAMIENTO
ARQ. CONJUNTO P.A.

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA

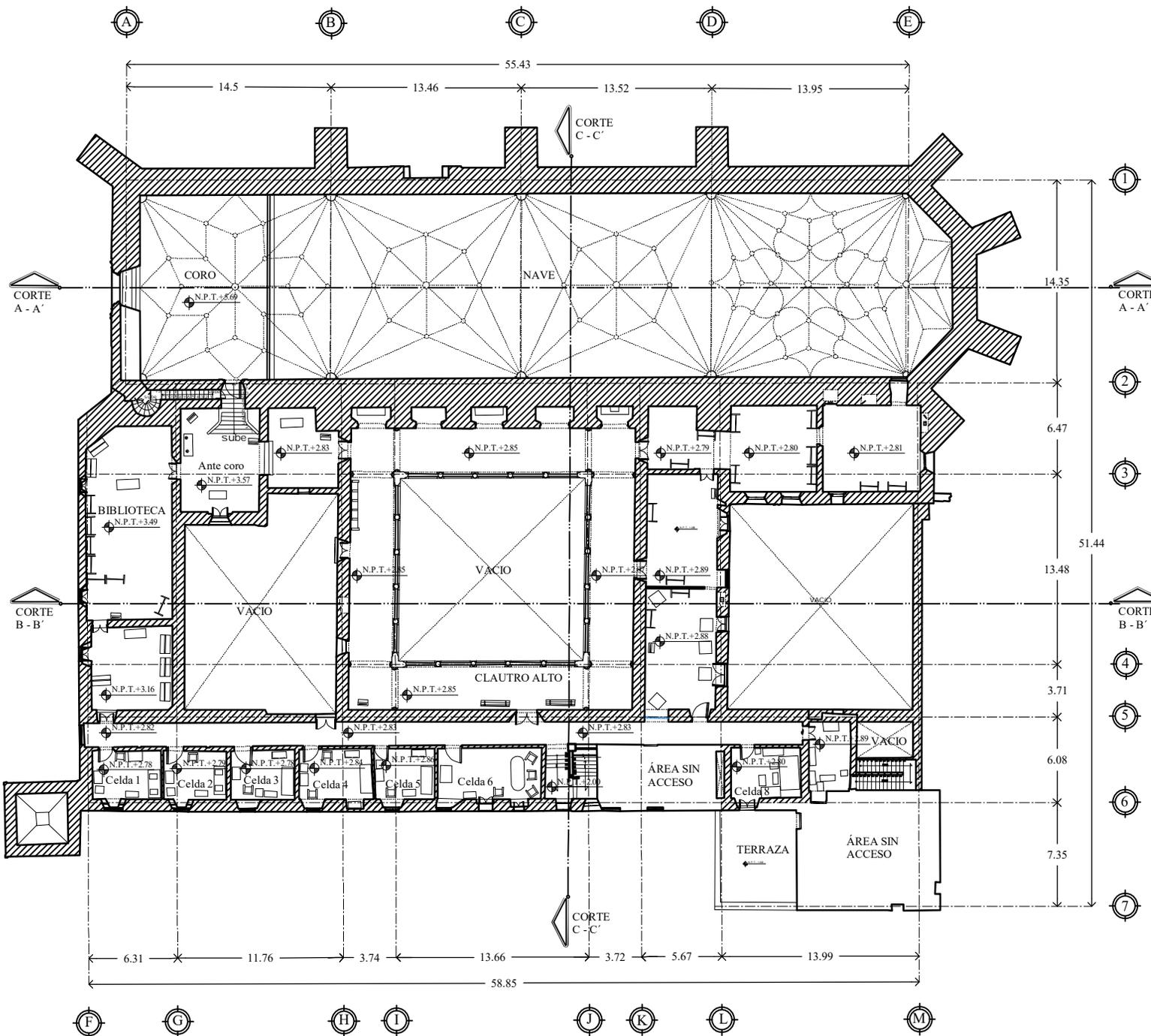
1:400 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

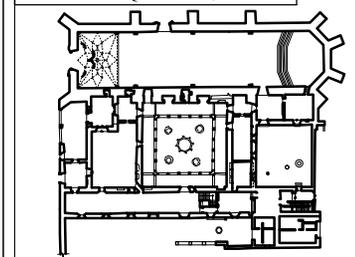
Dic. 2021



UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- +— Cambio de nivel de piso
- ← PEND. Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE

LA-03

PLANO

LEVANTAMIENTO ARQ. CUBIERTAS

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

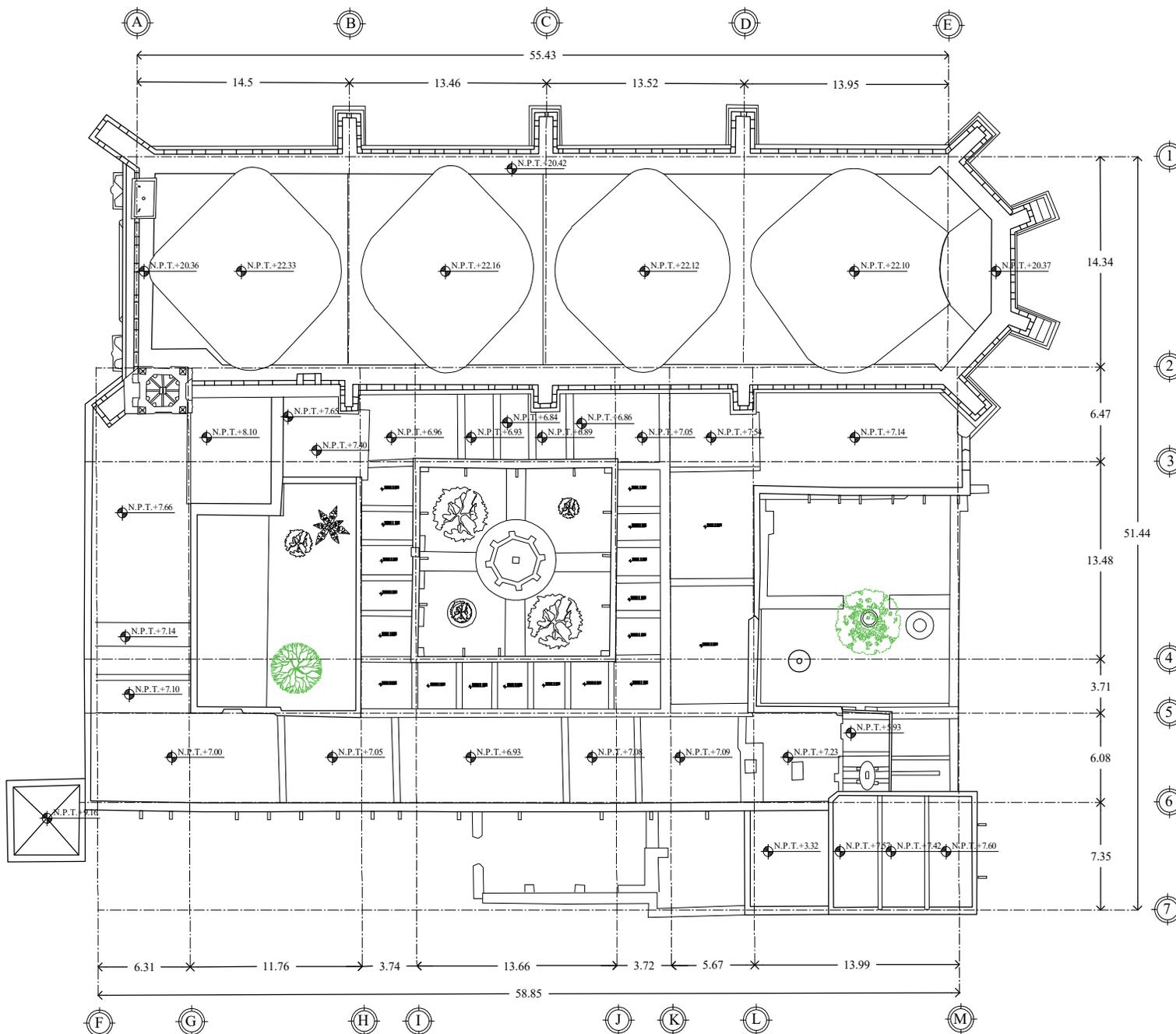
1:400 Mts.

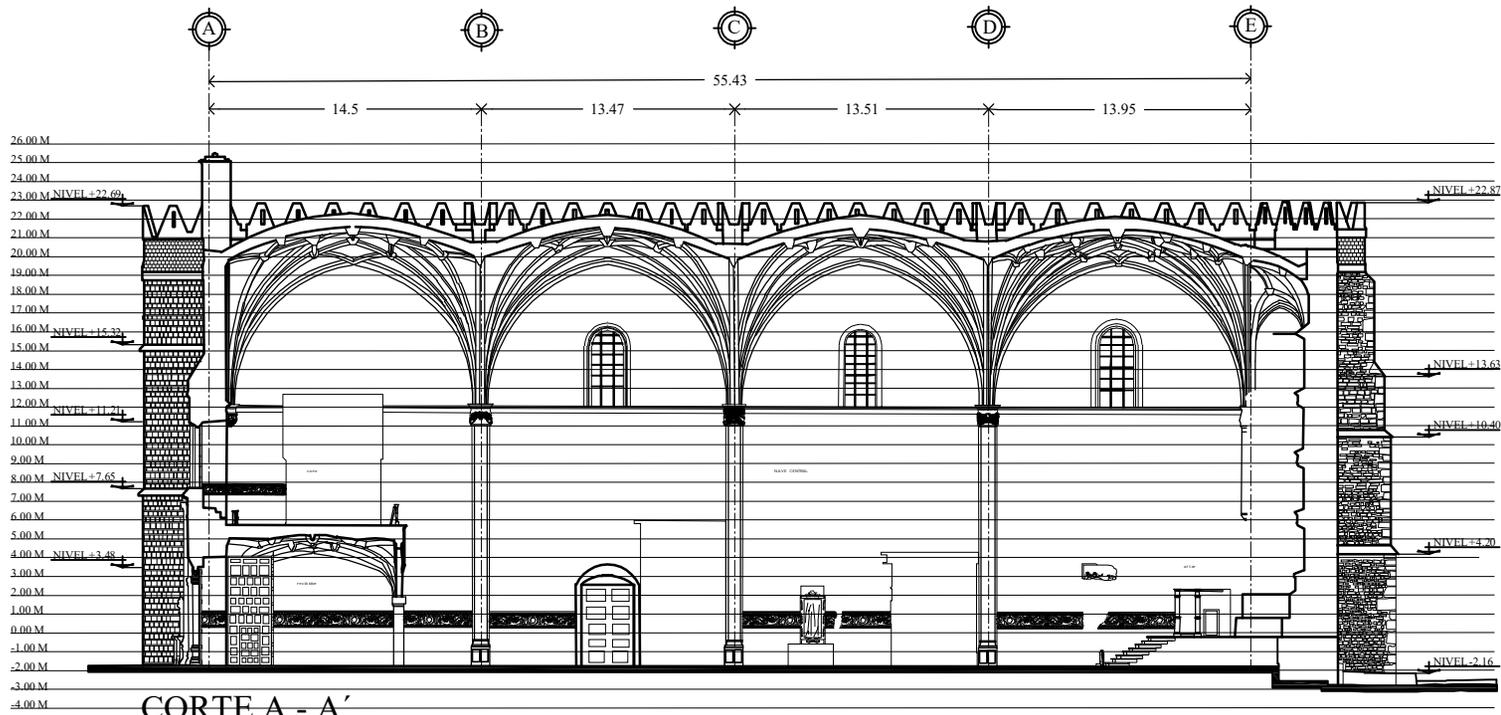
ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

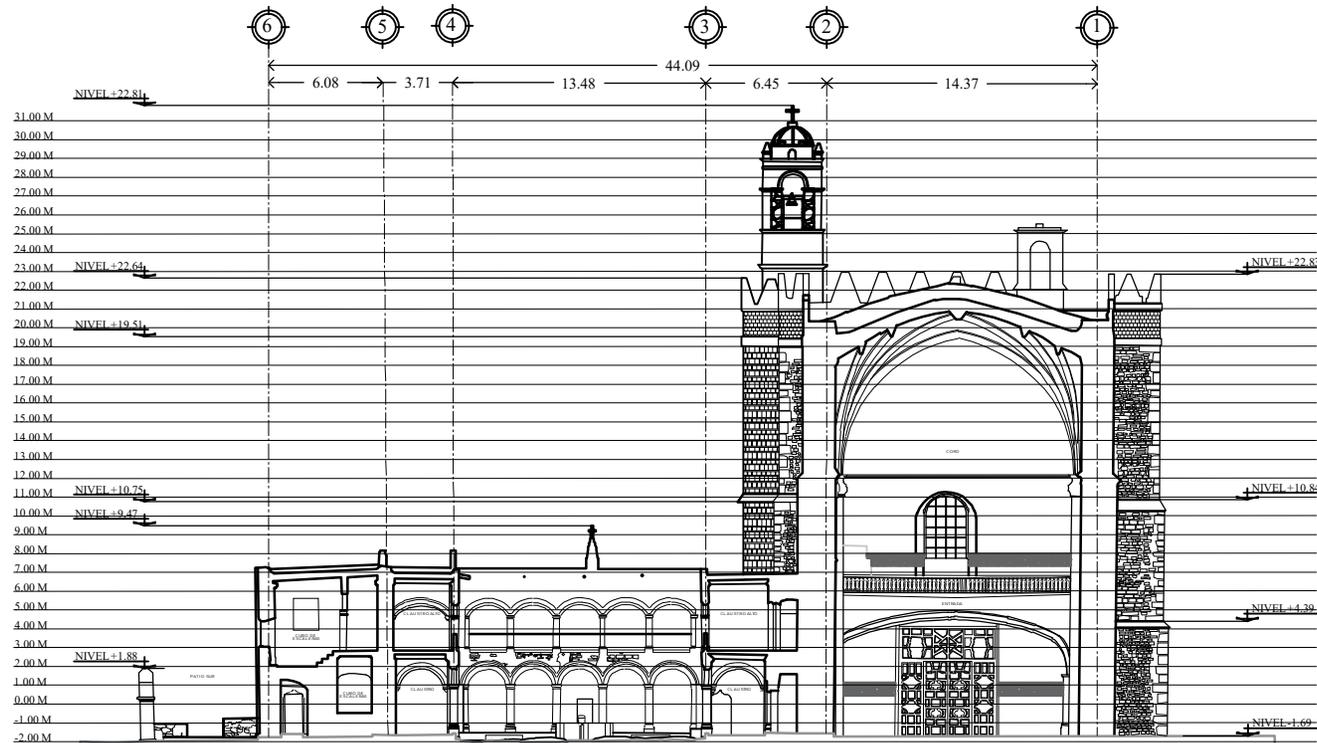
FECHA

Dic. 2021

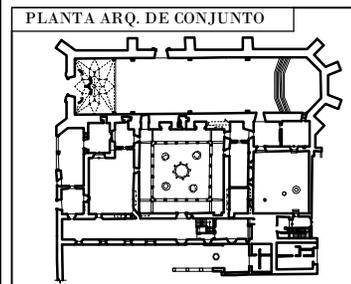




CORTE A - A'



CORTE C - C'



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- ← PISO Pendiente
- ← S Dirección de escalera

- NOTAS**
1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 2. Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

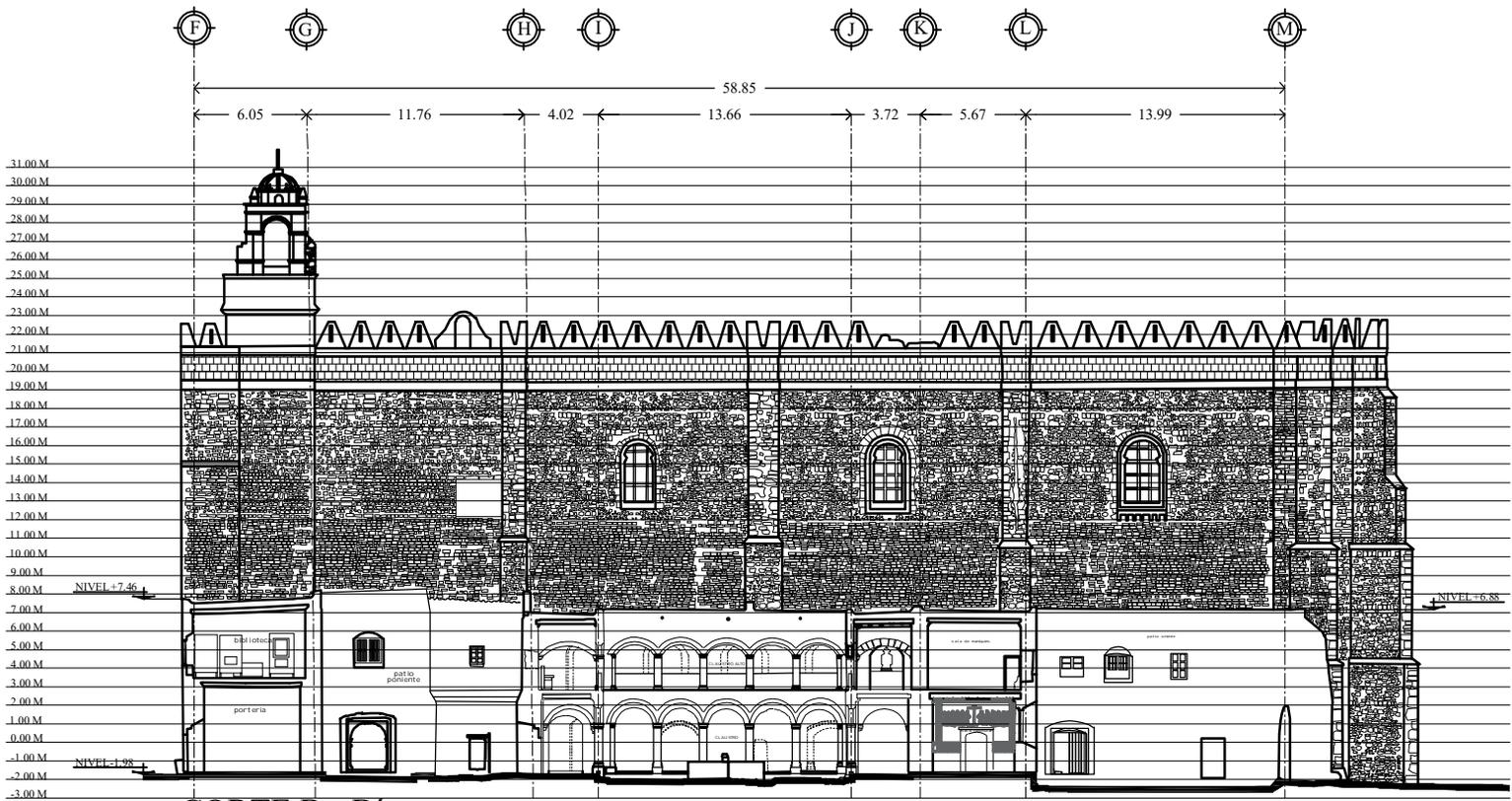
INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

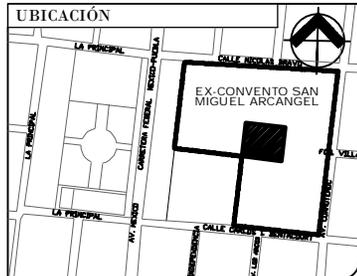
CLAVE
LA-06

PLANO
LEVANTAMIENTO CORTES ARQ.

PRESENTA Sandra Barajas Castillo	ESCALA 1:400	ACOT Mts.
ASESOR Dr. Carlos Alberto Romero	FECHA Dic. 2021	



CORTE B - B'



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- ← PISO
- ← Dirección de escalera

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION	CLAVE
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.	LA-07

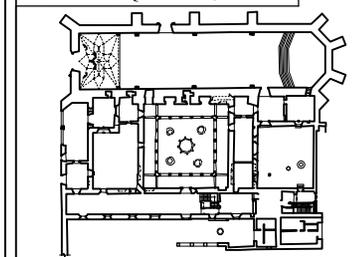
PLANO
LEVANTAMIENTO ARQ. FACHADAS

PRESENTA	ESCALA	ACOT
Sandra Barajas Castillo	1:400	Mts.
ASESOR	FECHA	
Dr. Carlos Alberto Romero	Dic. 2021	

UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ⬇️ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ⊕ Cambio de nivel de piso
- ↘️ PEND. Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla

CLAVE

LA-08

PLANO

LEVANTAMIENTO ARQ.
DE CONJUNTO

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

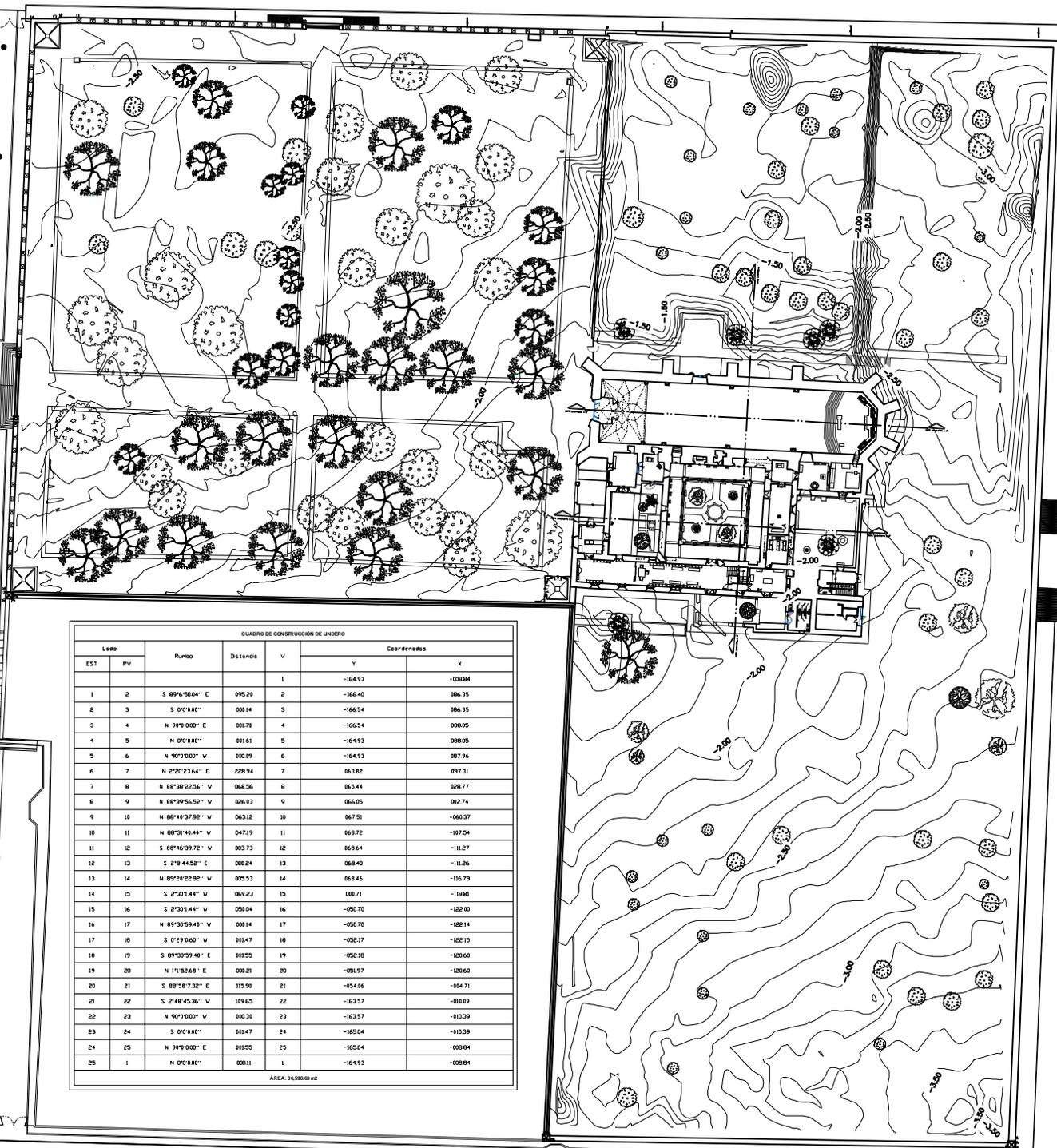
1:1250 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

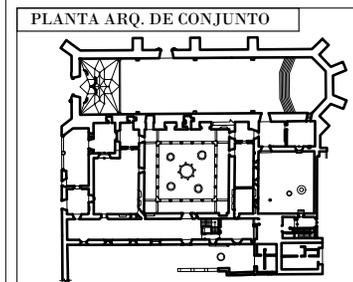
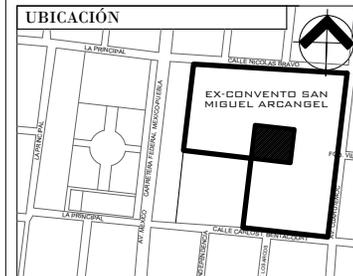
FECHA

Dic. 2021



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN DE LINDERO						Coordenadas	
L.990		Rumbo	Distancia	V	Y	X	
EST	PV						
1	2	S 89°45'00.4" E	995.20	2	-164.93	-009.84	
2	3	S 0°0'0.00"	000.14	3	-166.40	006.35	
3	4	N 90°0'0.00" E	001.70	4	-166.54	008.05	
4	5	N 0°0'0.00"	001.61	5	-164.93	008.05	
5	6	N 90°0'0.00" V	000.09	6	-164.93	007.96	
6	7	N 2°0'23.64" E	228.94	7	063.82	097.31	
7	8	N 88°38'28.56" V	068.56	8	065.44	028.77	
8	9	N 88°39'56.56" V	026.83	9	066.05	002.74	
9	10	N 88°49'37.50" V	060.12	10	067.50	-060.37	
10	11	N 88°31'48.44" V	047.19	11	068.72	-107.54	
11	12	S 88°46'39.72" V	003.73	12	068.64	-111.87	
12	13	S 2°18'44.52" E	008.24	13	068.40	-111.26	
13	14	N 89°29'22.82" W	025.53	14	068.46	-116.79	
14	15	S 2°30'1.44" V	069.23	15	008.71	-119.81	
15	16	S 2°30'1.44" W	050.04	16	-050.70	-122.80	
16	17	N 89°30'59.40" W	000.14	17	-050.70	-122.14	
17	18	S 0°23'0.60" W	001.47	18	-050.17	-122.15	
18	19	S 89°30'59.40" E	001.55	19	-050.18	-120.60	
19	20	N 1°15'2.68" E	020.01	20	-051.97	-120.60	
20	21	S 88°38'7.32" E	115.90	21	-054.86	-104.71	
21	22	S 2°48'45.36" W	109.65	22	-163.57	-010.69	
22	23	N 90°0'0.00" W	000.30	23	-163.57	-010.39	
23	24	S 0°0'0.00"	001.47	24	-165.04	-010.39	
24	25	N 90°0'0.00" E	001.55	25	-165.04	-009.84	
25	1	N 0°0'0.00"	000.11	1	-164.93	-009.84	

ÁREA: 34,598.83 m2



SIMBOLOGÍA GENERAL

	Proyecciones superiores
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel de piso
	Pendiente
	Dirección de escalera

- NOTAS
1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE
A-09

PLANO
**LEVANTAMIENTO
CAPILLA POSA ARQ.**

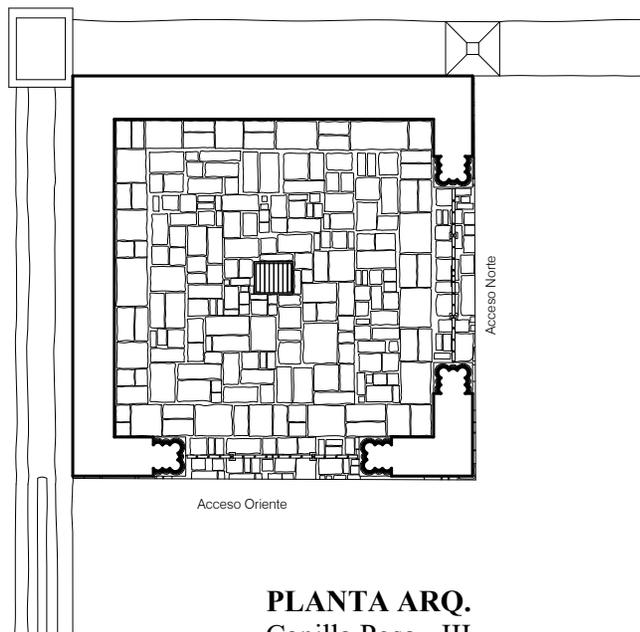
PRESENTA
Sandra Barajas Castillo

ESCALA
1:100

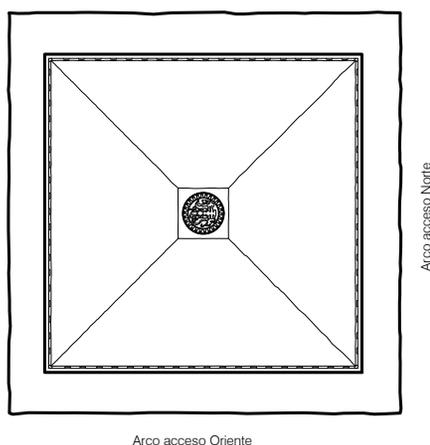
ACOT
Mts.

ASESOR
Dr. Carlos Alberto Romero

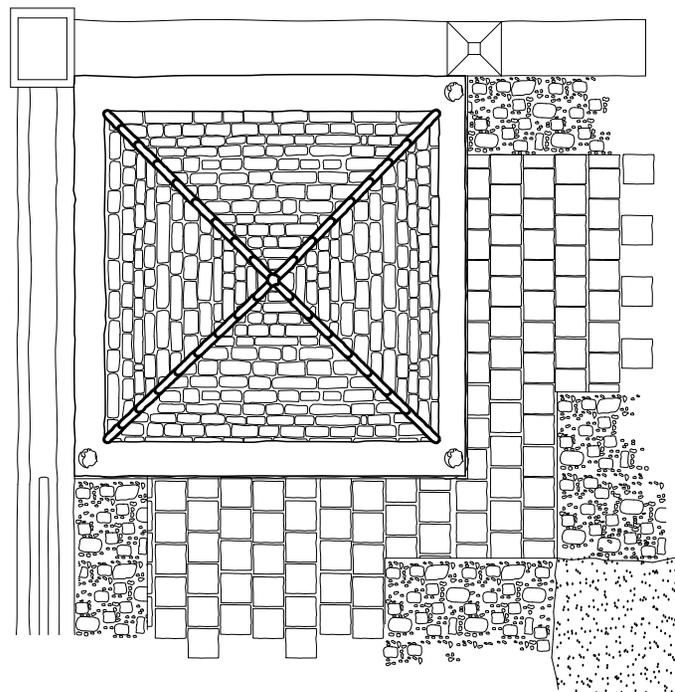
FECHA
Dic. 2021



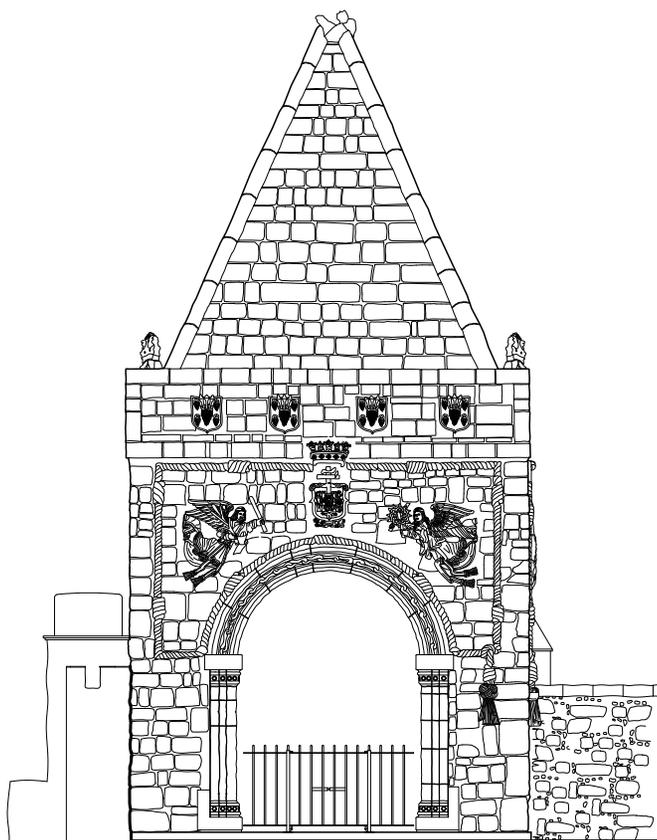
PLANTA ARQ.
Capilla Posa - III



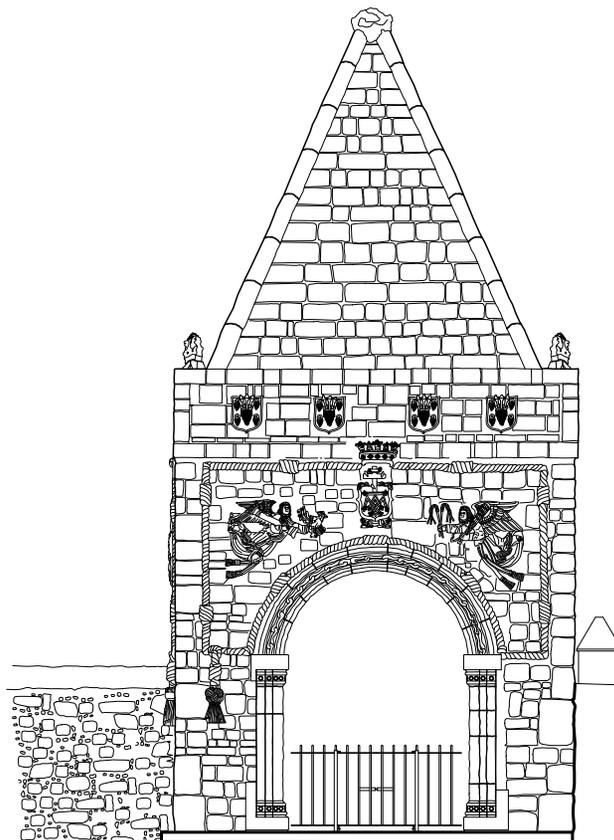
PLANTA INTRADOS
Capilla Posa - III



CUBIERTA
Capilla Posa - III

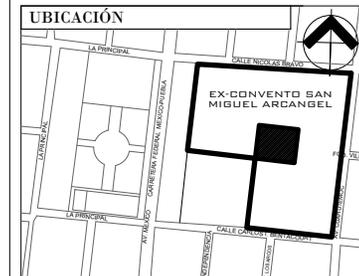


FACHADA ORIENTE
Capilla Posa - III

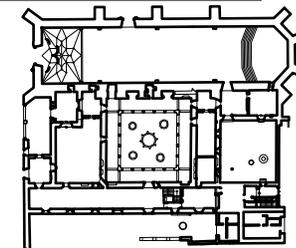


FACHADA NORTE
Capilla Posa - III

UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ⬇ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ⬆ Cambio de nivel de piso
- ← Pendiente
- ↖ Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

A-10

PLANO

**LEVANTAMIENTO
CAPILLA POSA ARQ.**

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

1:100 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

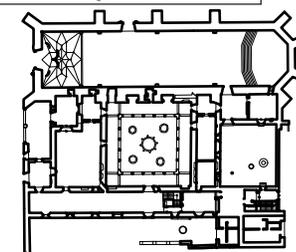
FECHA

Dic. 2021

UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ⊕ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ⊕ Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- ← Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

A-11

PLANO

LEVANTAMIENTO
CAPILLA POSA ARQ.

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

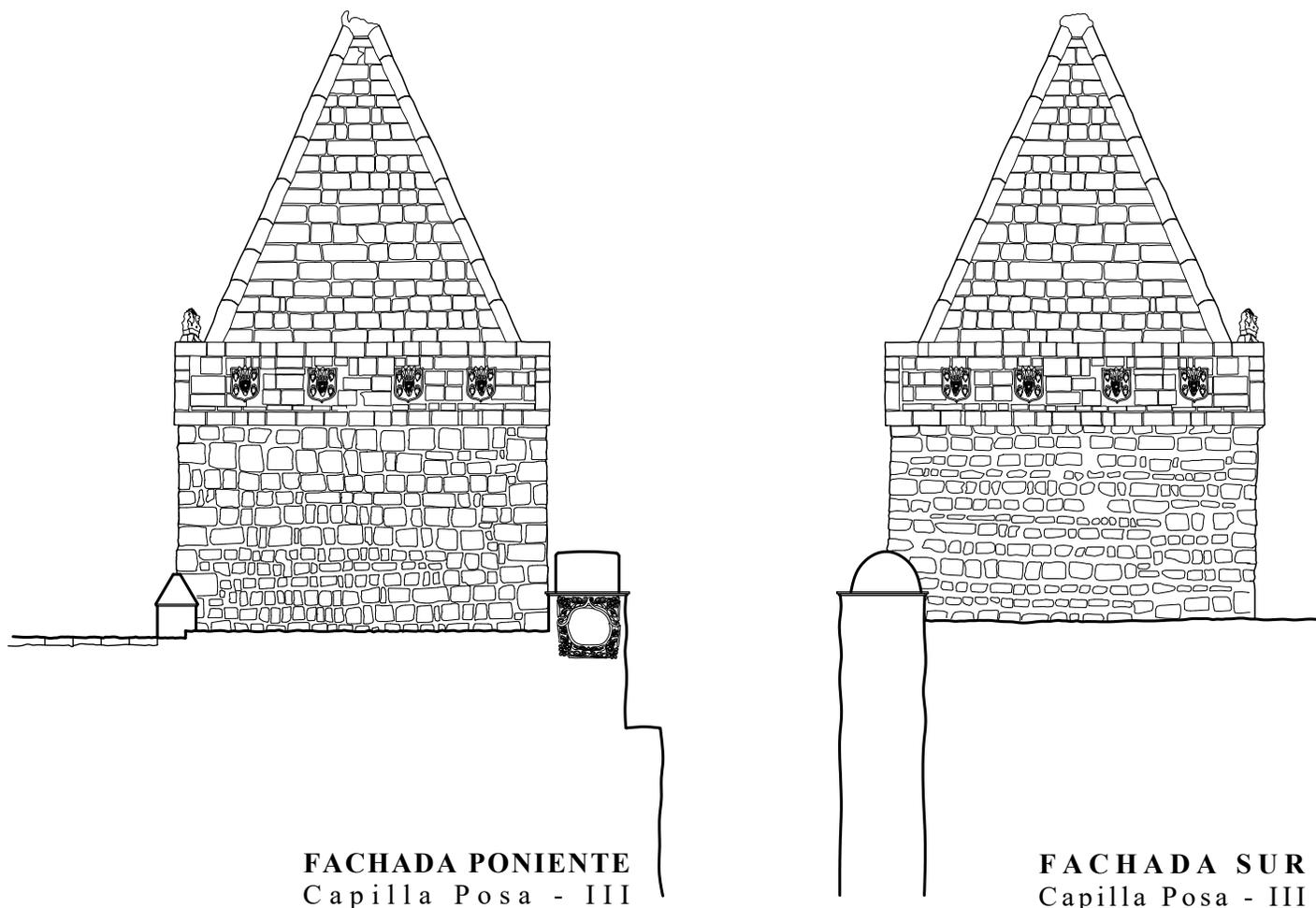
1:100 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



FACHADA PONIENTE
Capilla Posa - III

FACHADA SUR
Capilla Posa - III

VI.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Se realizó levantamiento fotográficos y videos de todo el conjunto. La parte exterior fue capturada por medio de dron y cámara fotográfica. El interior por medio de cámara fotográfica y fue complementado por medio de scanner láser; de tal manera que se contara con una maqueta virtual del inmueble para mayor precisión en la realización de los levantamientos, así como para el registro de da el diagnóstico y las propuestas de intervención.

Se realizaron 2,064 fotografías y 10 videos. Se anexarán únicamente los requeridos para el desarrollo de la presente tesis.



Fig. 6. 25. Vista Sur del Convento de San Miguel Huejotzingo. Foto tomada con dron, 2019.



Fig. 6. 16. Vista suroeste del Convento de San Miguel Huejotzingo. Foto tomada con dron, 2019.



Fig. 6. 17. Vista de las cubiertas del Convento de San Miguel Huejotzingo, dirección Nore-Sur. Foto tomada con dron, 2019.



Fig. 6. 18. Vista de la fachada del presbiterio de la Iglesia del Convento de San Miguel Huejatzingo. Foto tomada con dron, 2019.



Fig. 6.19. Scanner láser y dron para la realización del levantamiento del Convento de San Miguel Huejotzingo, 2019.



Fig. 6. 20. Cortes transversal y longitudinal del Convento de San Miguel por medio de nube de puntos.

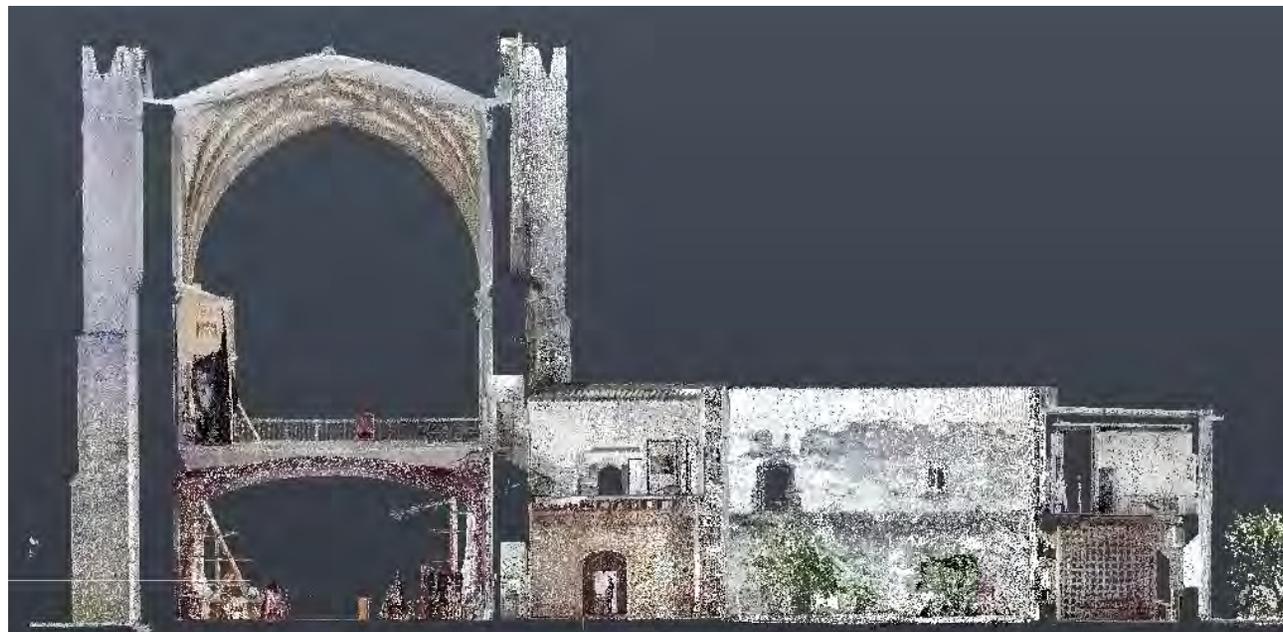


Fig. 6. 31. Corte transversal y fachada Oeste del Convento de San Miguel Huejotzingo, por medio de nube de puntos.

VI.3.4 LEVANTAMIENTO DE FÁBRICAS

El convento de San Miguel está compuesto principalmente por mampostería de piedra y adobe, y está desplantado sobre una plataforma artificial, la cual fue compactada con tierra y tepetate. Se presentará una descripción general de las fábricas.

IGLESIA

Piso: El piso original fue sustituido por canteras: ~~de~~ Santo Tomás, Chachapa y Chiluca; sobre suelo compactado.

Muros y contrafuertes: Con núcleo de adobe unido con lodo y tierra apisonada, recubierto con sillares irregulares de mampostería de piedra (calicanto), unidos con mortero de cal-arena. En el interior están aplanados con mortero a base de cal y presenta restos de pintura mural. En las fachadas principal y Sur, las juntas de los sillares están simuladas con tonos más claros. La portada está revestida con cantera rosa y relieves.

Cubierta: Con núcleo de mampostería de piedra, recubierto con mortero de cal-arena.

CONVENTO

Piso: Es de solera de barro cocido y ladrillo tejido en petatillo.

Muros: Están hechos de adobe unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con sillares irregulares de mampostería de piedra (calicanto), unidos con mortero de cal-arena. En el interior están aplanados con mortero a base de cal y presenta restos de pintura mural.

Arcos y Columnas: Sillares y tambores de piedra.

Entrepisos: Viguería de madera, terrado y enladrillado.

Cubiertas: Las cubiertas de claustro alto son de vigueta y bovedilla, fueron reconstruidas a base de cemento y grava de río, y se utilizaron vigas y tablas de ocote.⁶⁸

ATRIO

Piso: recinto, cantera y piedra bola.

Barda atrial: Mampostería de adobe y calicanto; almenas de mampostería

Capillas Posas: Mampostería de piedra

⁶⁸ Datos consultados en los legajos pertenecientes al Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

VI.3.5 LEVANTAMIENTO DE INGENIERÍAS

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El Convento de San Miguel cuenta con acometida, un interruptor principal y un tablero de distribución tipo QOC24-US, Marca Square D, de 24 circuitos. Los tableros se ubican en la sacristía.

Las luminarias en el atrio se encuentran distribuidas de manera subterránea. En la Iglesia, las luminarias salen desde el centro de las bóvedas y se distribuyen de manera subterránea, así como por los vanos cercanos al presbiterio.

En 2008 se realizó un proyecto para la iluminación del retablo el cual consiste, de manera general en lo siguiente⁶⁹:

-Canalizaciones proyectadas a base de tubería conduit galvanizada, pared gruesa, con registros condulet serie rectangular, con tapa y empaque de neopreno.

- En cuanto a la iluminación, se manejaron tres conceptos: envolvente indirecta, difusa y de acento.

A. La iluminación envolvente se realizó a partir de luminarios con lámpara halógena, orientados hacia la bóveda, montados sobre las cornisas del presbiterio, de tamaño menor, dirigibles, para que se puedan ajustar.

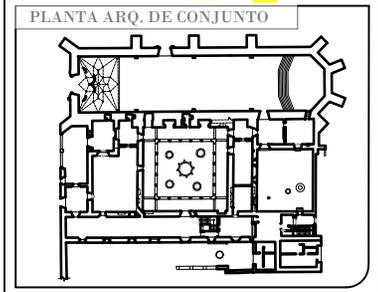
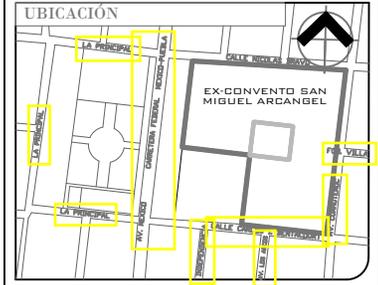
B. La iluminación difusa baña el retablo por medio de luminarios de lámpara halógena con reproducción cromática, colocadas en el extremo opuesto del retablo dentro del presbiterio, sobre las cornisas, para un mejor ángulo para su aplicación y dirigibles para los ajustes necesarios.

C. La iluminación de acento se aplicó con lámpara halógena, con reproducción cromática, colocados dentro del presbiterio en el lado opuesto al retablo, para tener mejor ángulo de aplicación, montadas sobre los capiteles, son dirigibles para poderlos orientar hacia los detalles que se quieran resaltar en el retablo.

En el convento, las luminarias y las salidas están canalizadas por tubería conduit galvanizada, con registros de caja galvanizada cuadrada, y en algunos tramos por poliducto; exentas y expuestas del inmueble. La trayectoria en el claustro alto es a través las cubiertas (las cuales, no son originales), de donde salen las luminarias y los contactos. El claustro bajo es alimentado desde la cubierta del claustro alto a la altura de la biblioteca a un tablero de distribución en la recepción, y de la recepción se alimenta al resto de las salas por medio de tubería Conduit galvanizada.

La red de distribución de instalación contraincendios sigue la misma trayectoria que la instalación eléctrica.

⁶⁹ Proyecto de iluminación e instalación eléctrica y de seguridad Retablo de San Miguel Arcángel, Templo del Convento Franciscano. Huejotzingo, Puebla., 2008. CONACULTA.



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Apagador
- Luminaria
- Contactos
- Detector de Humos
- Luminaria de Cañon
- Tablero General

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
LI-01

PLANO
LEVANTAMIENTO INS. ELÉCTRICA P. B. CONJUNTO

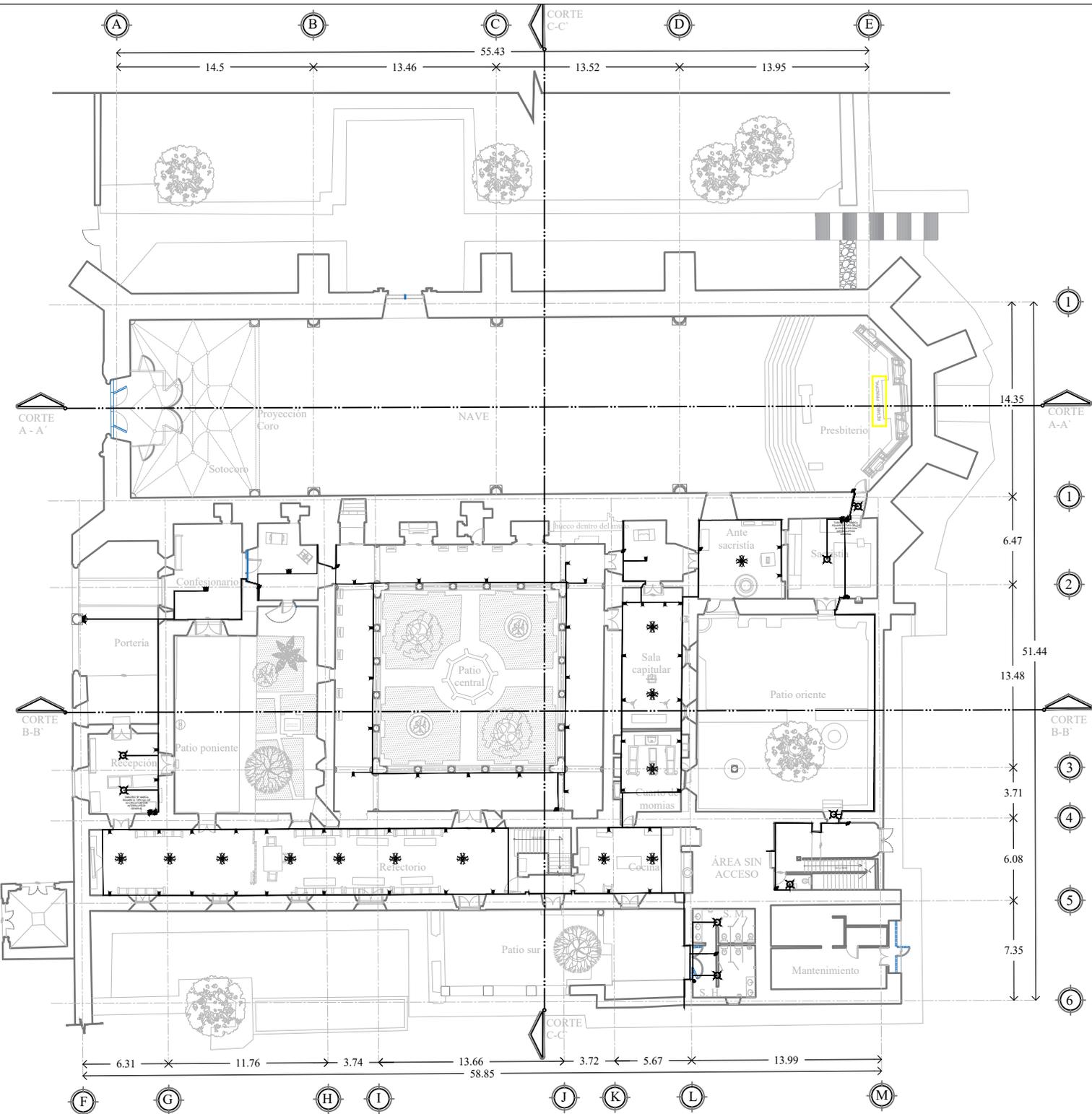
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

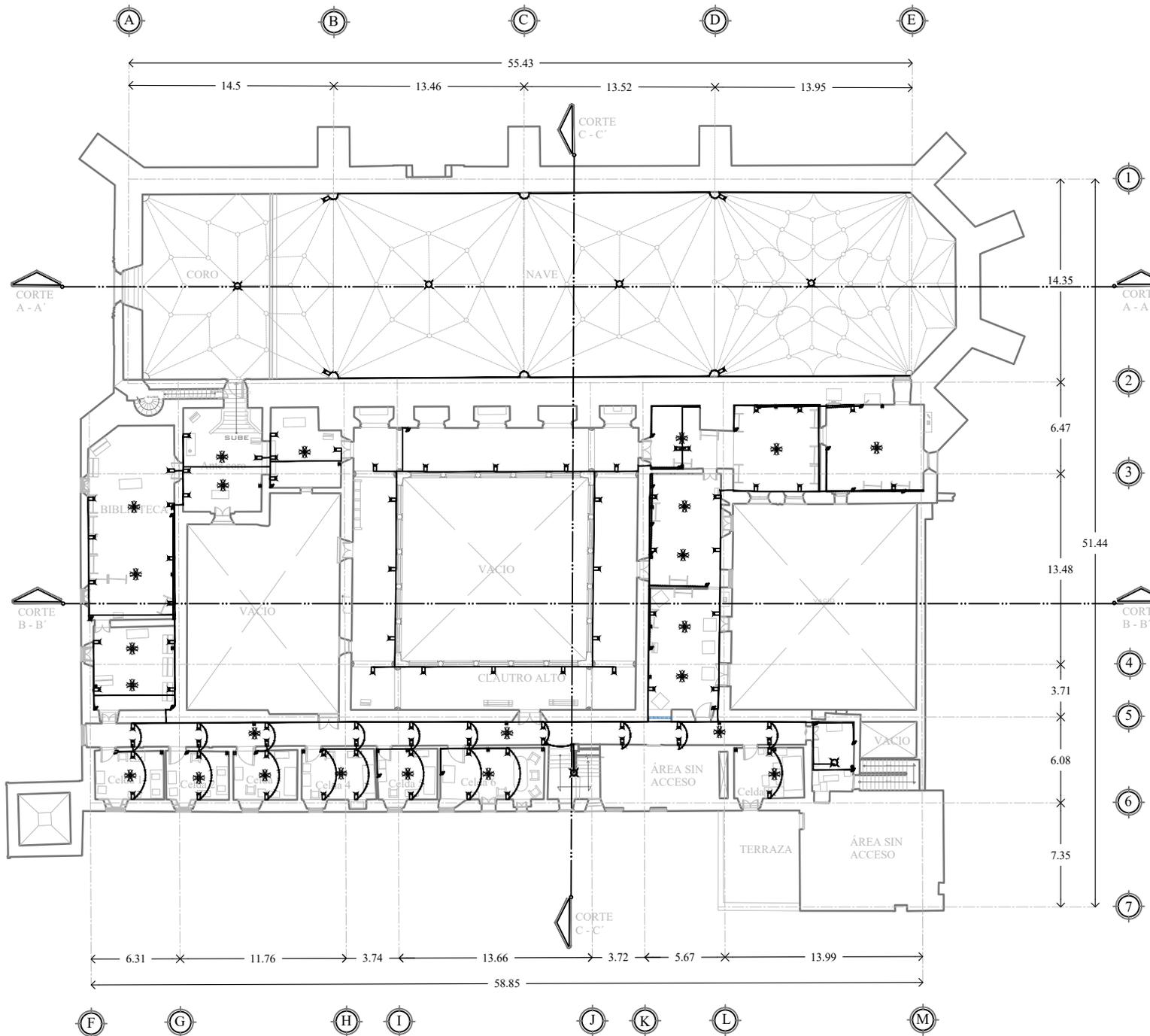
ESCALA
 1:400

ACOT
 Mts.

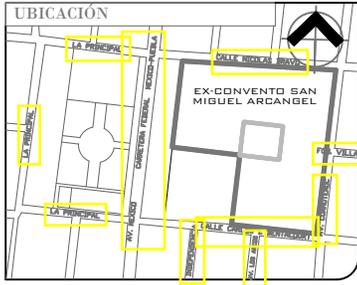
ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021





CONJUNTO PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Apagador
- Luminaria
- Contactos
- Detector de Humos
- Luminaria de Cañon
- Tablero General

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
LI-02

PLANO
LEVANTAMIENTO INS. ELÉCTRICA P. A. CONJUNTO

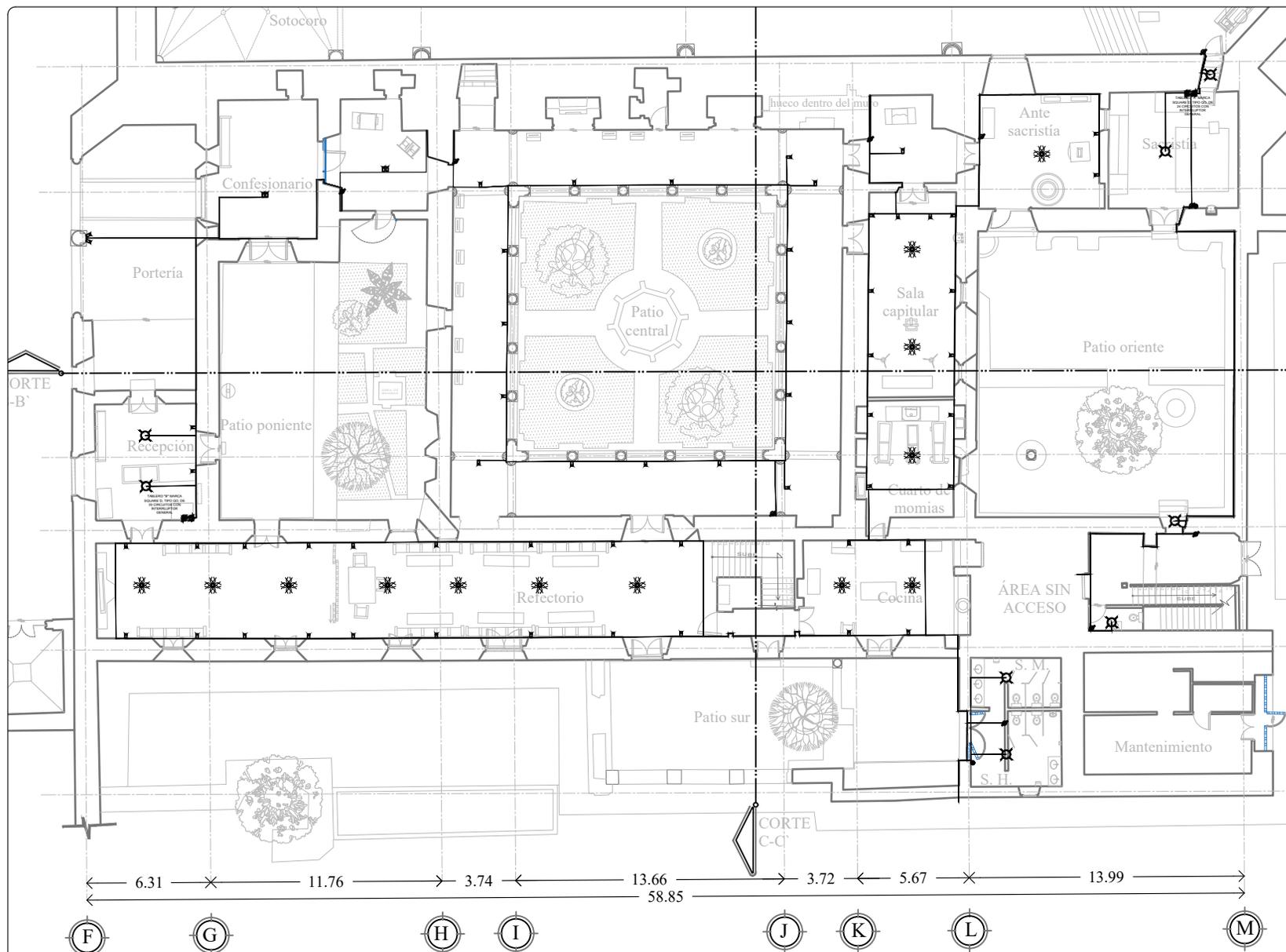
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:400

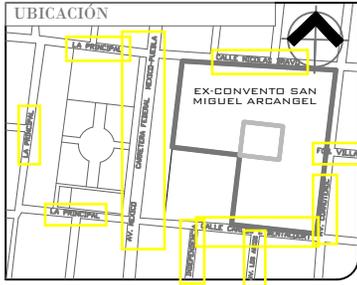
ACOT
 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021



CLAUSTRO BAJO



- SIMBOLOGÍA GENERAL**
- Apagador
 - Luminaria
 - Contactos
 - Detector de Humos
 - Luminaria de Cañon
 - Tablero General

- NOTAS**
1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

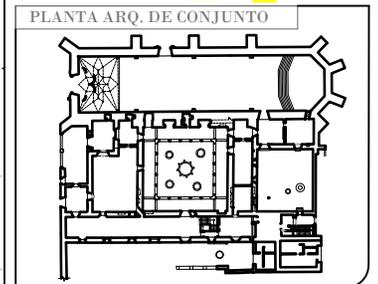
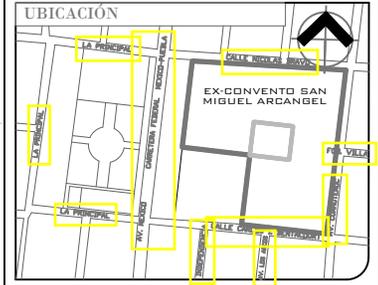
INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION	CLAVE
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.	LI-03

PLANO
LEVANTAMIENTO INS. ELÉCTRICA CLAUSTRO BAJO

PRESENTA	ESCALA	ACOT
Sandra Barajas Castillo	1:400	Mts.

ASESOR	FECHA
Dr. Carlos Alberto Romero	Dic. 2021



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Apagador
- Luminaria
- Contactos
- Detector de Humos
- Luminaria de Cañon
- Tablero General

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
LI-04

PLANO
LEVANTAMIENTO INS. ELÉCTRICA CLAUSTRO ALTO

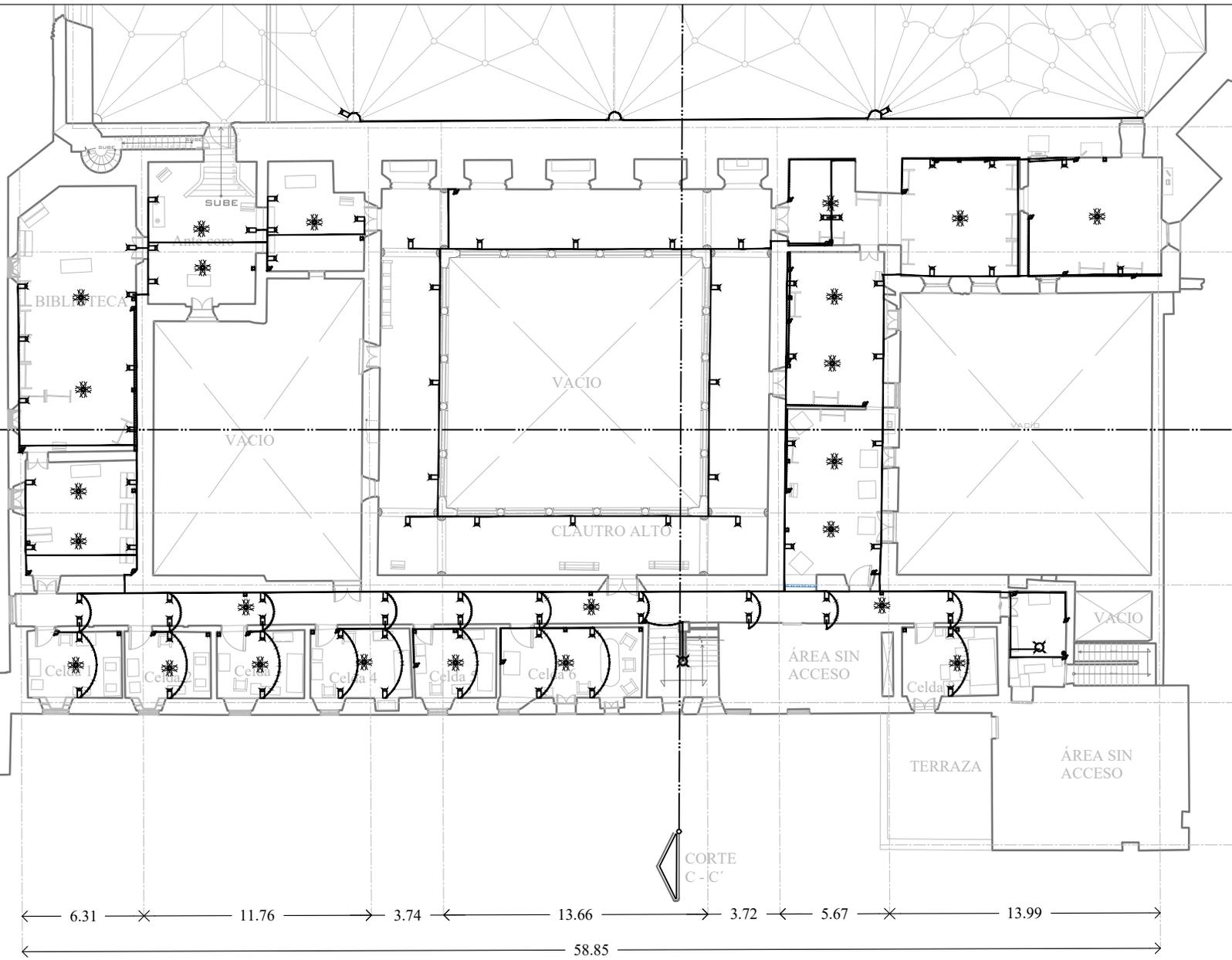
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:400

ACOT
 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021



CLAUSTRO ALTO

VI.3.6 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y DETERIOROS

I.3.9 DIAGNÓSTICO

Los principales daños y deterioros que presenta el conjunto conventual son los siguientes:

Atrio

- Barda atrial. Pérdida de remates de ladrillos a dos aguas, lo que ha ocasionado pérdida de aplanados, disgregación y desgaste en los materiales, pérdida de juntas, y microflora parásita por humedad.
- Cruz atrial. Pérdida de elemento de cantera (lado izquierdo y superior), desgaste de cantera, presencia de hongos y salitre.
- Arcos de acceso (principal y lateral). Grietas, fisuras e inestabilidad de los arcos a causa del intemperismo y el sismo del 2017. En los arcos laterales hay pérdida de aplanados, microflora parásita y salitre por humedad y desgaste de las fábricas
- Pisos. Suciedad, en algunas zonas flora parásita y microflora parásita por humedad.

Capillas posas

Desgaste en fábricas por intemperismo y falta de mantenimiento, pérdida de aplanados, juntas; deterioro y pérdida de pintura mural; pérdida de elementos ornamentales de cantera; salitre y microflora parásita por humedad.

Iglesia

- El principal daño son las grietas y fisuras presentes en las bóvedas de la nave como consecuencia de los sismos del 2017; lo cual, a la fecha impide continuar con el uso del inmueble (culto religioso). Las grietas y fisuras provocaron desgaste en fábricas debido a escurrimientos por humedad, pérdida de aplanados, desgaste en los dorados de las nervaduras, así como deterioro en algunas zonas de la pintura mural.
- Torre campanario y espadaña. En la torre campanario se presentan grietas y fisuras debido a la falta de mantenimiento y como consecuencia del sismo del 2017. Presenta pérdida de aplanados, disgregación y desgaste en los materiales, manchas salitre y hongos por humedad, así como flora parásita. La espadaña presenta hongos y flora parásita mayor, el crecimiento de las raíces pone en riesgo el colapso de algunos elementos de cantera.
- En pisos el mayor problema es la presencia de suciedad.

- El exterior ha perdido todos los aplanados, y algunos elementos para el escurrimiento de agua pluvial. Lo cual ha provocado en algunas partes presencia de microflora parásita por humedad, flora parasita y perdida de juntas.

Convento

- Exterior. Se han perdido todos los aplanados y algunos elementos para el correcto escurrimiento de agua pluvial; lo que ha generado manchas, salitre y microflora parásita por humedad, presencia de flora parásita, disgregación en fábricas y perdida de juntas. En el piso, se presenta microflora parásita por humedad.
- Interior. Los interiores presentan suciedad y deterioro en buena parte de los aplanados y pintura mural.

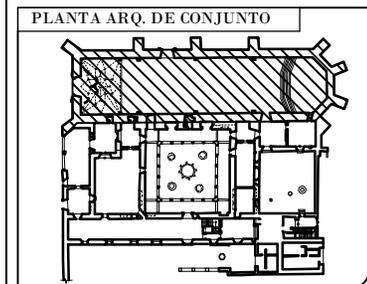
En general, la mayoría de los daños y deterioros se presentan al exterior del conjunto conventual. Los cuales han sido causado por la pérdida de aplanados, intemperismo y falta de mantenimiento; así como grietas a causa del sismo del 2017.

A partir del factor de conservación estipulado por el INDAABIN, se identifica el grado de conservación del Convento de San Miguel.:

Grado de conservación	Descripción
Ruinoso	Construcciones que por su estado deberían ser demolidas (elementos estructurales fracturados, partes destruidas, cubiertas que representen riesgo físico, entre otros). Inmuebles con acabados inservibles, elementos divisorios o de carga con fracturas o fallas. En general, cuando las reparaciones suelen ser mayores para volverlos habitables.
Regular	Construcciones que necesiten reparaciones, modificaciones y/o restituyan la estructura original, incluyendo el cambio completo de acabados. Incluye aquellas donde la remodelación se cambie con otros tipos de construcción.
Reparaciones sencillas	Construcciones que necesiten arreglos no estructurales, como son: cambio de cristales, pintura mayor, cambio de acabados y muebles, y reposición de pisos. Incluye el deterioro de instalaciones.
Normal	Construcciones en donde se observe humedad en muros y techos, necesidad de pintura en herrería, jardinería; en

	general requieren labores de mantenimiento preventivo.
Bueno	Construcciones restauradas, que normalmente han recibido un mantenimiento adecuado, de tal manera que se encuentren en óptima condiciones de acuerdo a su uso, función y categoría.

En general el grado de conservación del Convento de San Miguel es de regular, principalmente por los daños presentados en el atrio, iglesia y los exteriores. Sin embargo, el interior del convento se considera que se encuentra en un estado de conservación normal.



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ± Cambio de nivel de piso
- ← PISO Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE

DD-01

PLANO

Levantamiento Daños y Deterioros - IGLESIA

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA

1:400

ACOT

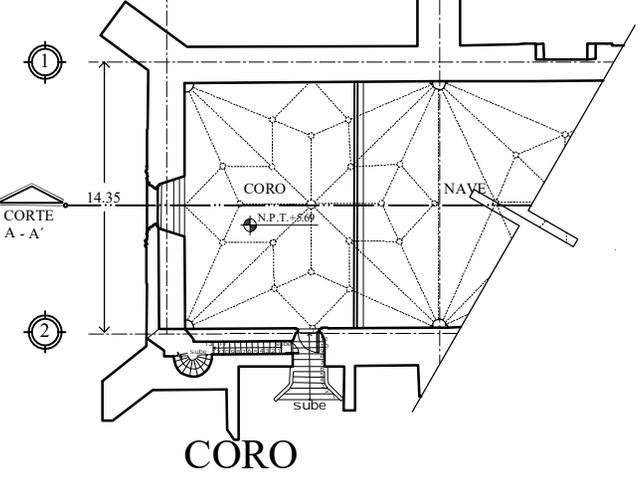
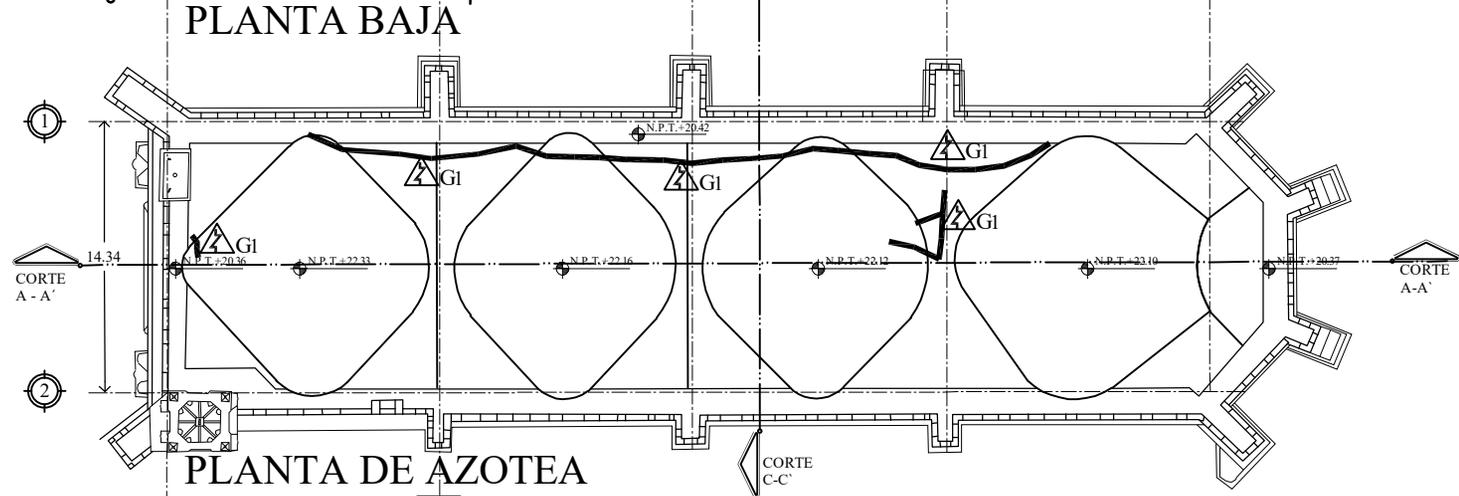
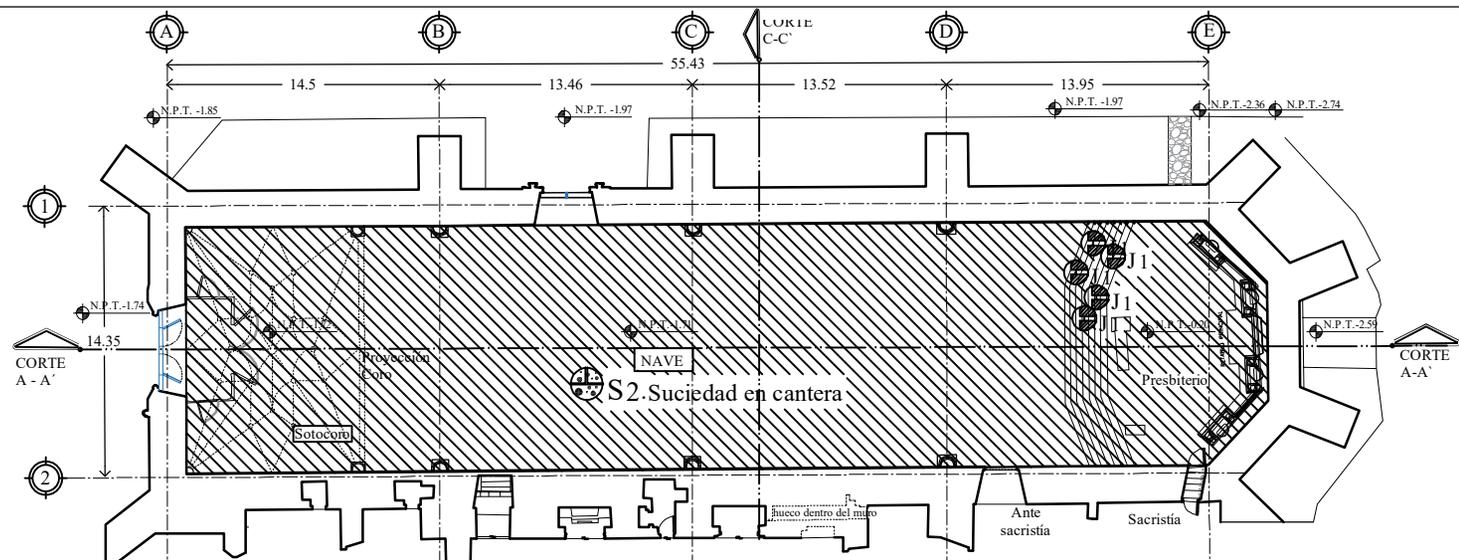
Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

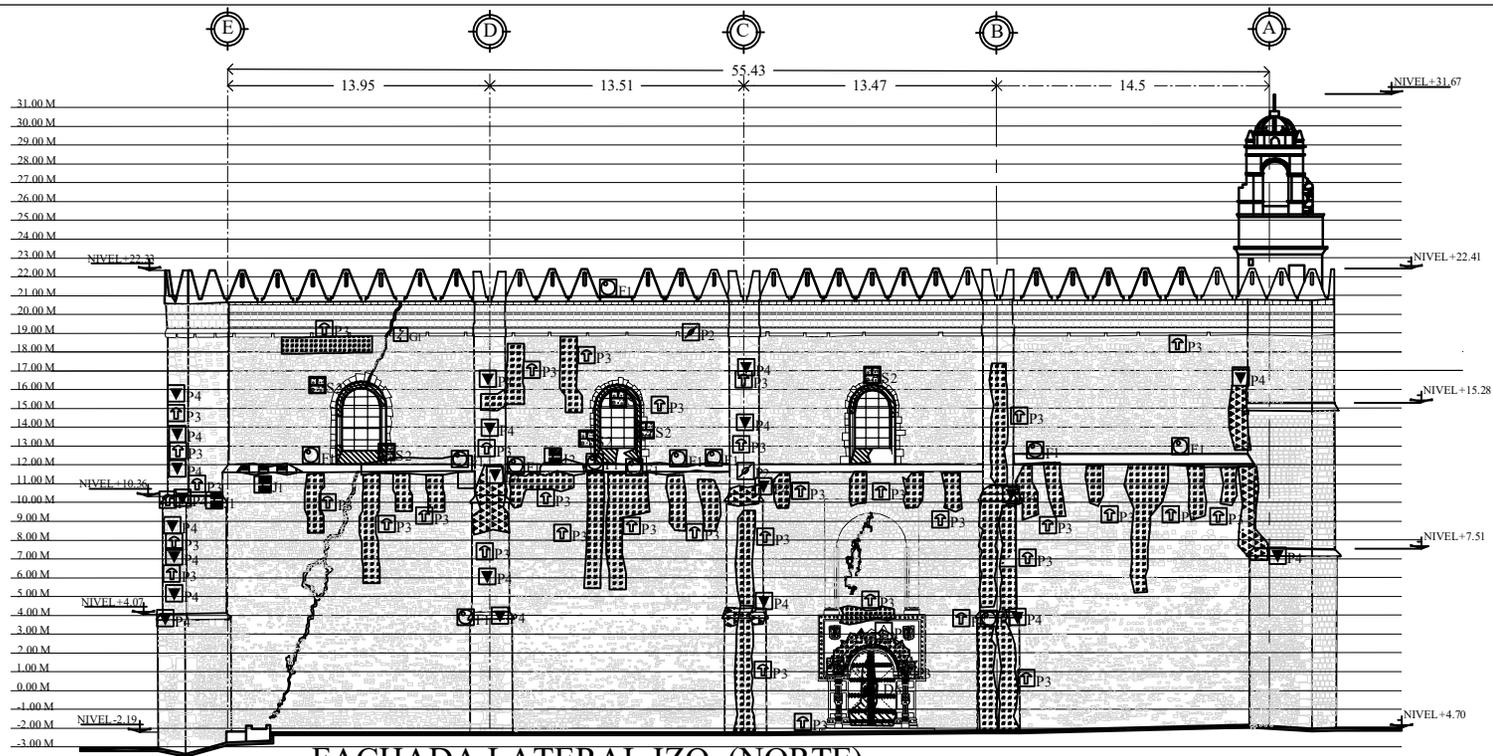
FECHA

Dic. 2021

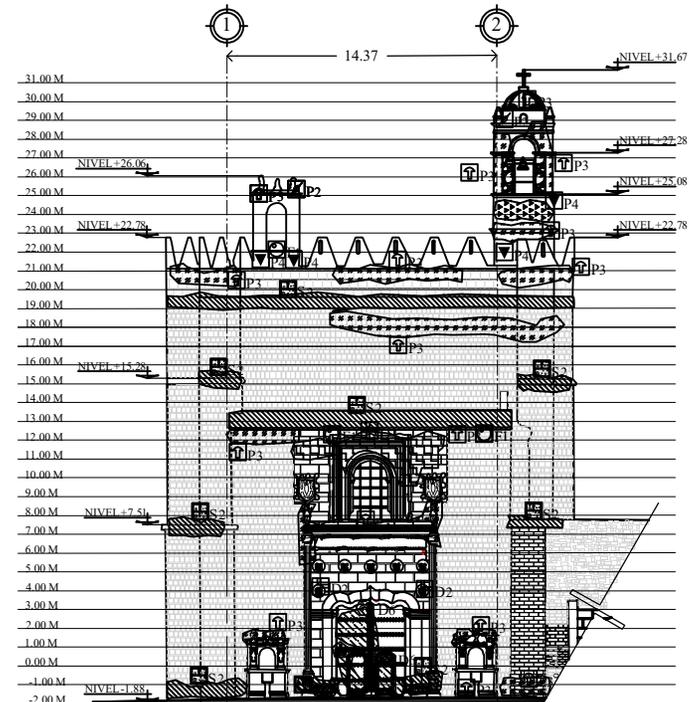


DANOS Y DETERIOROS

<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> D1. Disgregación de materiales D2. Deterioro en muro D3. Desprendimiento de aplanados D4. Deterioro de pintura mural D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental. D6. Deterioro en jamba F1. Faltante de elemento F2. Faltante de elemento ornamental <p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> D6. Deterioro en madera 	<ul style="list-style-type: none"> J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana P4. Presencia de sales <p>HERRERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> D7. Deterioro en herreria 	<ul style="list-style-type: none"> P5. Pintura sin valor histórico-artístico G1. Grietas y fisuras S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera S3. Suciedad en pintura mural <p>CUBIERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> G1. Grietas y fisuras P4. Presencia de hongos P1. Presencia de humedad 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos. P3. Presencia de hongos P6. Presencia de escombros E1. Elementos subterráneos presumibles. J1. Juntas erosionadas S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera
---	---	--	---

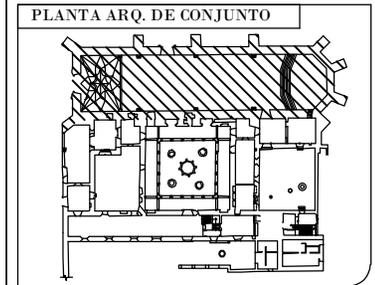
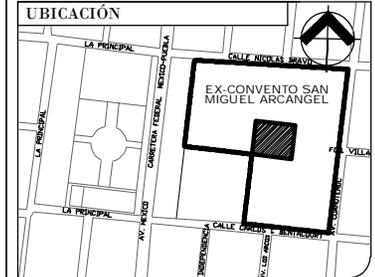


FACHADA LATERAL IZQ. (NORTE)



FACHADA PRINCIPAL (OESTE)

DAÑOS Y DETERIOROS		
<p>MUROS</p> <p>D1. Disgregación de materiales</p> <p>D2. Deterioro en muro</p> <p>D3. Desprendimiento de aplados</p> <p>D4. Deterioro de pintura mural</p> <p>D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental.</p> <p>D6. Deterioro en jamba</p> <p>F1. Falta de elemento</p> <p>F2. Falta de elemento ornamental</p> <p>J1. Juntas erosionadas</p>	<p>P1. Presencia de humedad</p> <p>P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos</p> <p>P3. Presencia de hongos - musgo, Flora bacteriana</p> <p>P4. Presencia de sales</p> <p>P5. Pintura sin valor histórico-artístico.</p> <p>G1. Grietas y fisuras</p> <p>S1. Suciedad</p> <p>S2. Suciedad en cantera</p> <p>S3. Suciedad en pintura mural</p>	<p>PISOS</p> <p>P1. Presencia de humedad</p> <p>P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos.</p> <p>P3. Presencia de hongos</p> <p>P6. Presencia de escombros</p> <p>E1. Elementos subterráneos presumibles.</p> <p>J1. Juntas erosionadas</p> <p>S1. Suciedad</p> <p>S2. Suciedad en cantera</p>
<p>CARPINTERÍA</p> <p>D6. Deterioro en maderas</p>	<p>HERRERÍA</p> <p>D7. Deterioro en herrería</p>	<p>CUBIERTA</p> <p>G1. Grietas y fisuras</p> <p>P4. Presencia de hongos</p> <p>P1. Presencia de humedad</p>



SIMBOLOGÍA GENERAL	
	Proyecciones superiores
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel de piso
	Pendiente
	Dirección de escalera

NOTAS	
1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.	
2. Las cotas se deberán verificar en obra.	

TESIS	
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO	

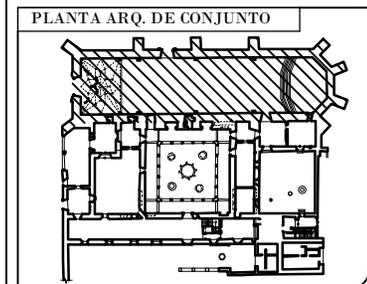
INMUEBLE	
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO	

UBICACION	CLAVE
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.	DD-03

PLANO	
Levantamiento Daños y Deterioros - IGLESIA	

PRESENTA	ESCALA	ACOT
Sandra Barajas Castillo	1:400	Mts.

ASESOR	FECHA
Dr. Carlos Alberto Romero	Dic. 2021



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- ← PISO Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberán de verificar en obra.
- Todo el exterior presenta pérdida de aplinado

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
DD-04

PLANO
Levantamiento Daños y Deterioros - IGLESIA

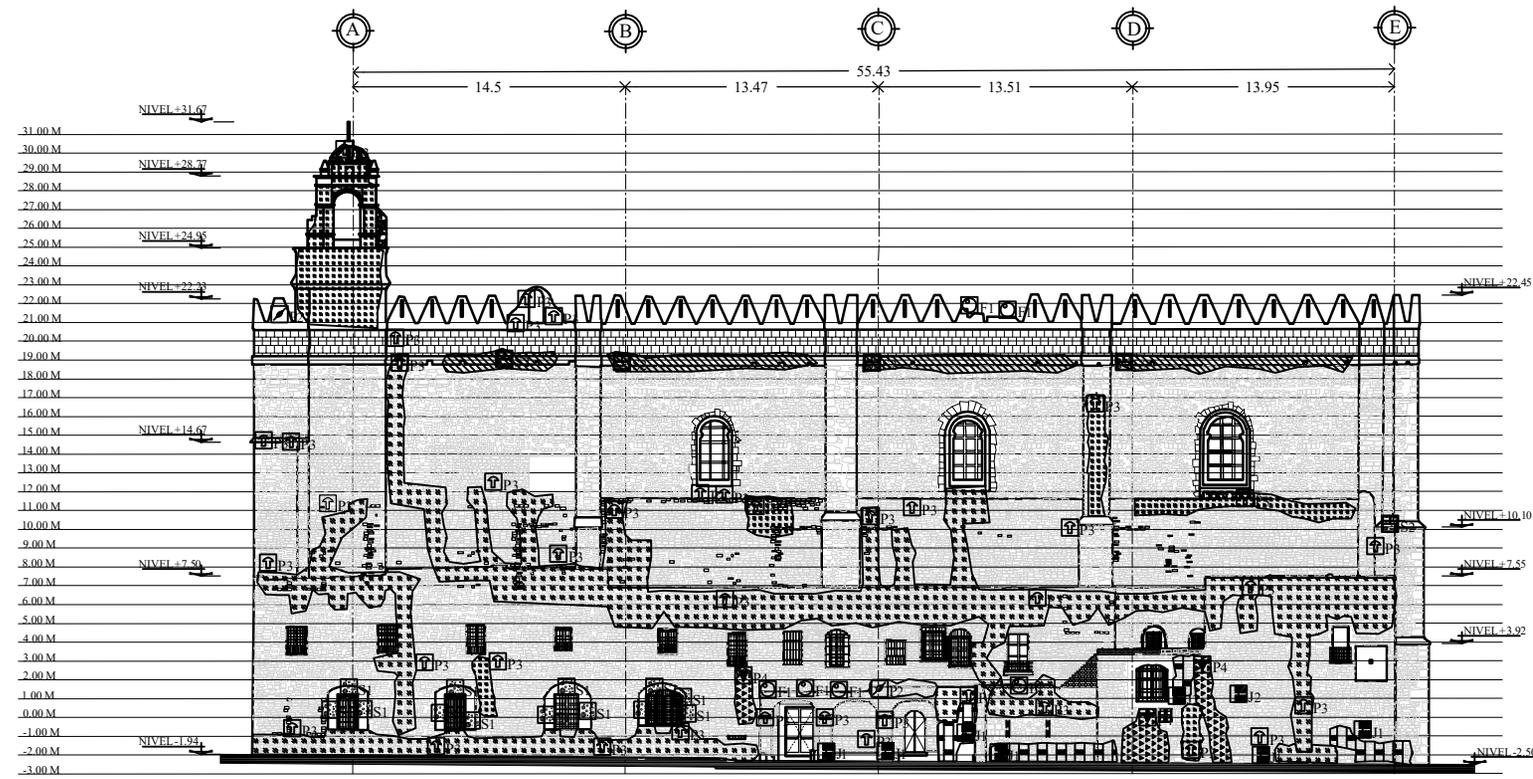
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:400

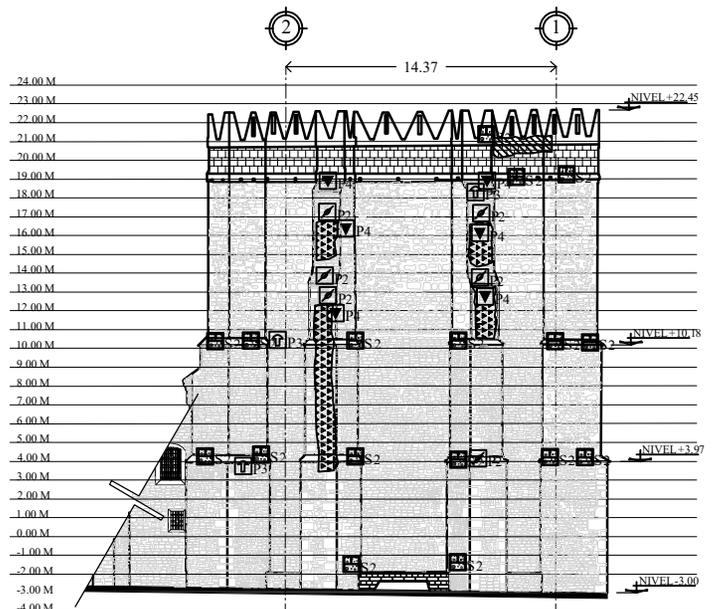
ACOT
 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021

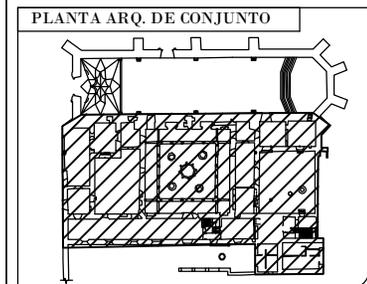
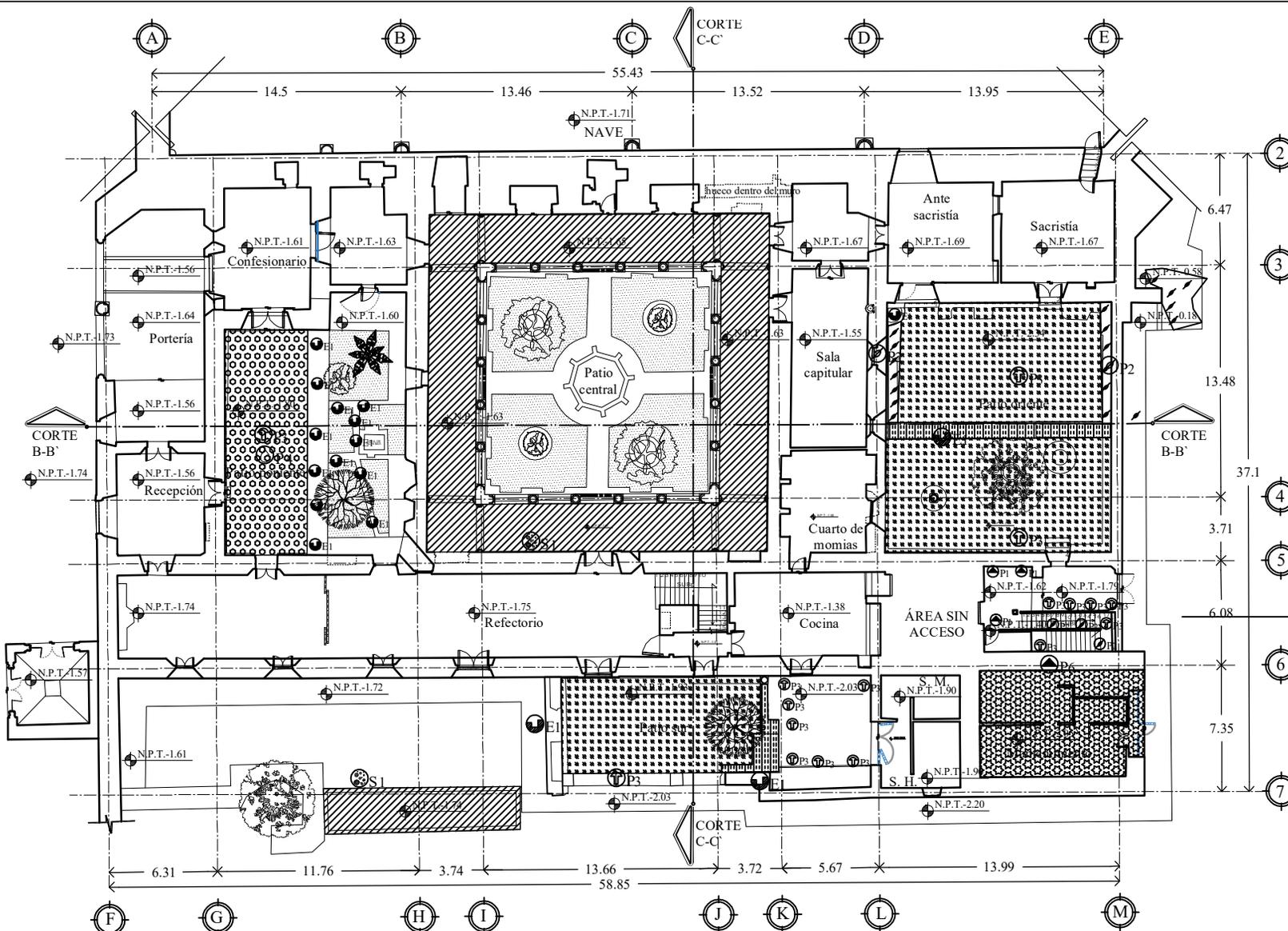


FACHADA LATERAL DERECHA. (SUR)



FACHADA POSTERIOR (ESTE)

DAÑOS Y DETERIORS		
<p>MUROS</p> <p>D1. Disgregación de materiales</p> <p>D2. Deterioro en muro</p> <p>D3. Desprendimiento de aplados</p> <p>D4. Deterioro de pintura mural</p> <p>D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental</p> <p>D6. Deterioro en jamba</p> <p>F1. Faltante de elemento</p> <p>F2. Faltante de elemento ornamental</p> <p>J1. Juntas erosionadas</p>	<p>P1. Presencia de humedad</p> <p>P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos</p> <p>P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana</p> <p>P4. Presencia de sales</p> <p>P5. Pintura sin valor histórico-artístico</p> <p>G1. Grietas y fisuras</p> <p>S1. Suciedad</p> <p>S2. Suciedad en cantera</p> <p>S3. Suciedad en pintura mural</p>	<p>PISOS</p> <p>P1. Presencia de humedad</p> <p>P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos.</p> <p>P3. Presencia de hongos</p> <p>P6. Presencia de escombros</p> <p>E1. Elementos subterráneos presumbles.</p> <p>J1. Juntas erosionadas</p> <p>S1. Suciedad</p> <p>S2. Suciedad en cantera</p>
<p>CARPINTERIA</p> <p>D6. Deterioro en madera</p>	<p>HERRERIA</p> <p>D7. Deterioro en herreria</p>	<p>CUBIERTA</p> <p>G1. Grietas y fisuras</p> <p>P4. Presencia de hongos</p> <p>P1. Presencia de humedad</p>



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- PND Pendiente
- ↖ Dirección de escalera

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberan de verificar en obra.

CLAUSTRO BAJO

DAÑOS Y DETERIOROS			PISOS		CUBIERTA		CARPINTERIA	
<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> D1. Disgregación de materiales D2. Deterioro en muro D3. Desprendimiento de aplados D4. Deterioro de pintura mural D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental. D6. Deterioro en jamba 	<ul style="list-style-type: none"> F1. Faltante de elemento F2. Faltante de elemento ornamental G1. Grietas y fisuras J1. Juntas erosionadas H1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autotróficos P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana 	<ul style="list-style-type: none"> P4. Presencia de sales P5. Pintura sin valor histórico-artístico S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera S3. Suciedad en pintura mural 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> E1. Elementos subterráneos presumibles. J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autotróficos. P3. Presencia de hongos P6. Presencia de escombros 	<ul style="list-style-type: none"> S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera 	<p>CUBIERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> G1. Grietas y fisuras P1. Presencia de humedad P4. Presencia de hongos 	<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> D6. Deterioro en madera 	<p>HERRERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> D7. Deterioro en herreria 	

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
DD-05

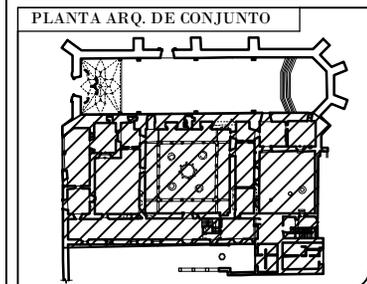
PLANO
LEVANTAMIENTO DAÑOS Y DETERIOROS

PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT
 1:350 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- PISO
- Pendiente
- Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
DD-06

PLANO
LEVANTAMIENTO DAÑOS Y DETERIOROS

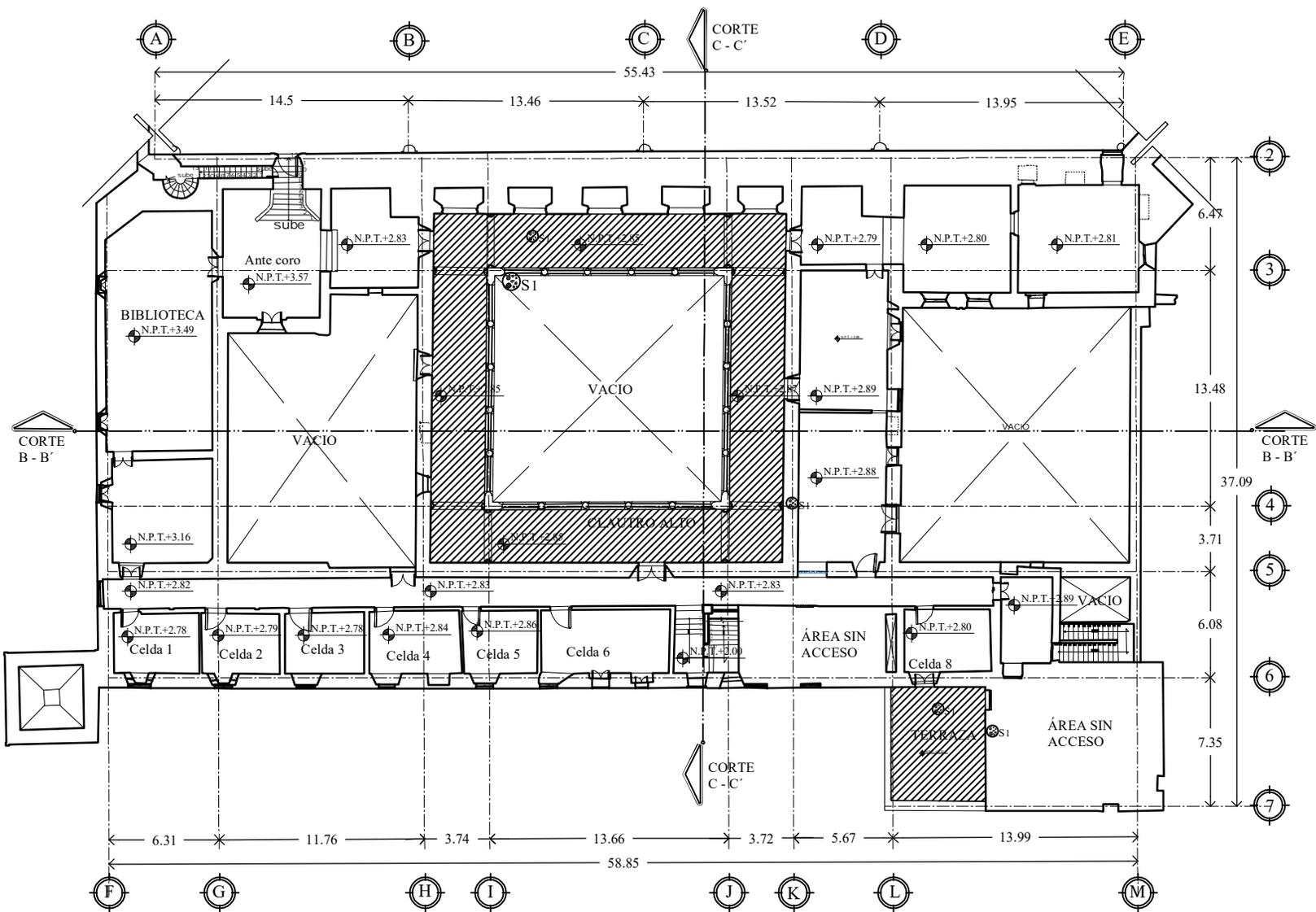
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:350

ACOT
 Mts.

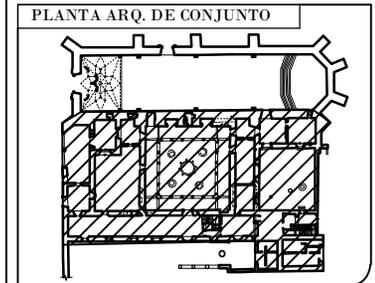
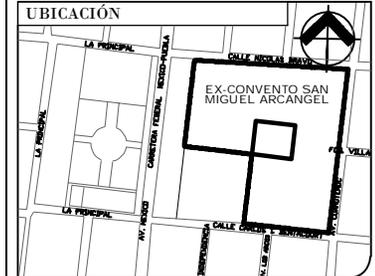
ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021



CLAUSTRO ALTO

DAÑOS Y DETERIOROS			PISOS		CUBIERTA		CARPINTERIA	
<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> D1. Disgregación de materiales D2. Deterioro en muro D3. Desprendimiento de aplados D4. Deterioro de pintura mural D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental. D6. Deterioro en jamba 	<ul style="list-style-type: none"> F1. Faltante de elemento F2. Faltante de elemento ornamental G1. Grietas y fisuras J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana 	<ul style="list-style-type: none"> P4. Presencia de sales P5. Pintura sin valor histórico-artístico. S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera S3. Suciedad en pintura mural 	<ul style="list-style-type: none"> E1. Elementos subterráneos presumibles. J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos. P3. Presencia de hongos P6. Presencia de escombros 	<ul style="list-style-type: none"> S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera 	<ul style="list-style-type: none"> G1. Grietas y fisuras P1. Presencia de humedad P4. Presencia de hongos 	<ul style="list-style-type: none"> D6. Deterioro en madera 	<ul style="list-style-type: none"> HERRERIA D7. Deterioro en herrera 	



SIMBOLOGÍA GENERAL

	Proyecciones superiores
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel de piso
	Pendiente
	Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
DD-07

PLANO
LEVANTAMIENTO DAÑOS Y DETERIOROS

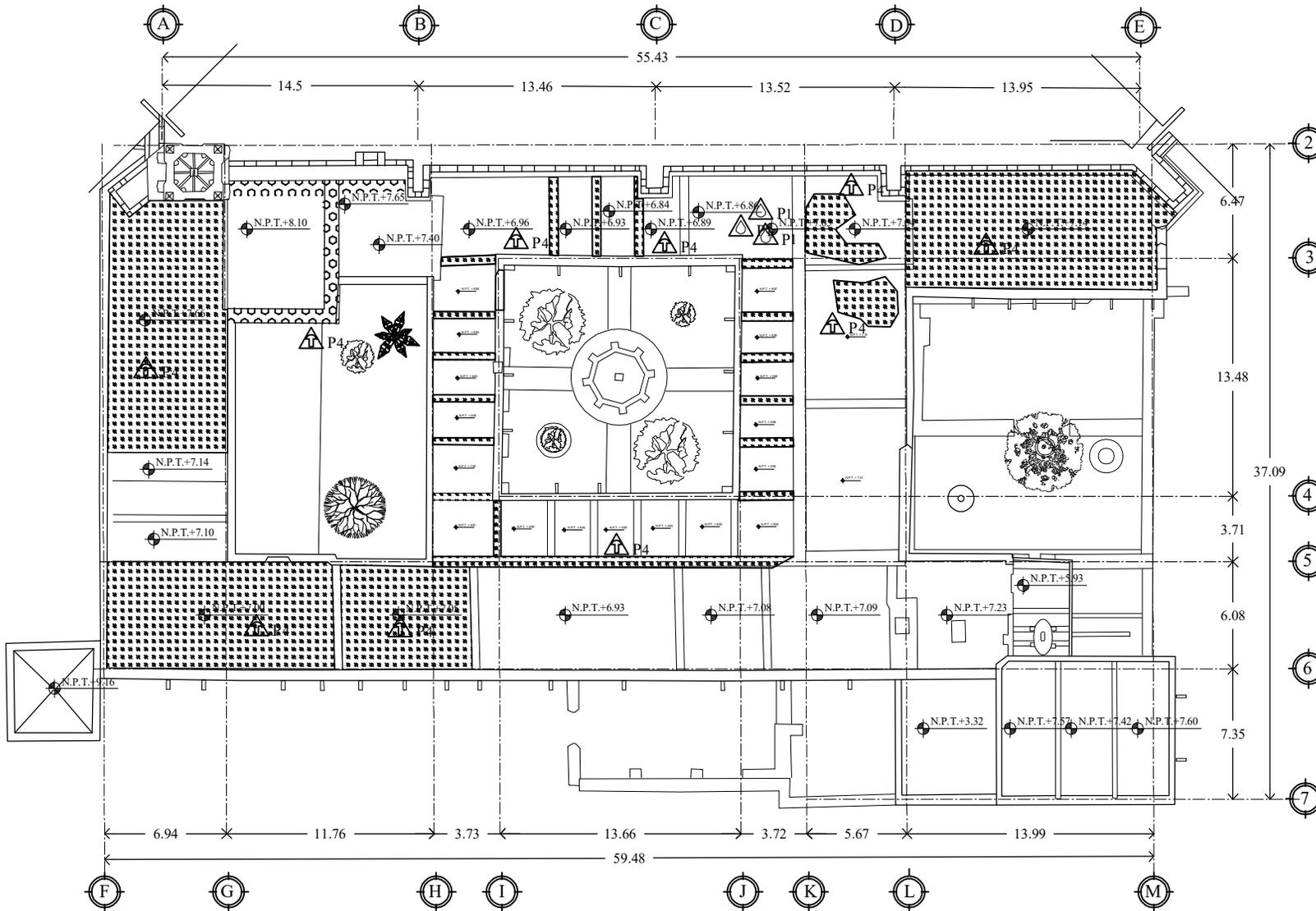
PRESENTA
Sandra Barajas Castillo

ESCALA
1:350

ACOT
Mts.

ASESOR
Dr. Carlos Alberto Romero

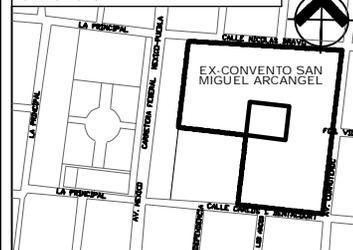
FECHA
Dic. 2021



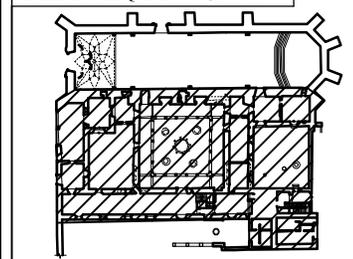
CUBIERTAS CLAUSTRO

DAÑOS Y DETERIOROS		PISOS		CUBIERTA		CARPINTERIA	
MUROS							
D1. Disgregación de materiales	F1. Faltante de elemento	P4. Presencia de sales	E1. Elementos subterráneos presumbibles.	G1. Grietas y fisuras	D6. Deterioro en madera		
D2. Deterioro en muro	F2. Faltante de elemento ornamental	P5. Pintura sin valor histórico-artístico.	J1. Juntas erosionadas	P1. Presencia de humedad			
D3. Desprendimiento de aplanados	G1. Grietas y fisuras	S1. Suciedad	P1. Presencia de humedad	P2. Presencia de hongos			
D4. Deterioro de pintura mural	J1. Juntas erosionadas	S2. Suciedad en cantera	P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos.	P4. Presencia de hongos			
D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental.	P1. Presencia de humedad	S3. Suciedad en pintura mural	P3. Presencia de hongos				
D6. Deterioro en jamba	P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos		P6. Presencia de escombros				
	P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana						

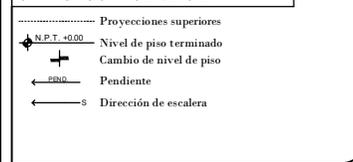
UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL



NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE

DD-08

PLANO

LEVANTAMIENTO
DAÑOS Y DETERIOROS

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA

1:200

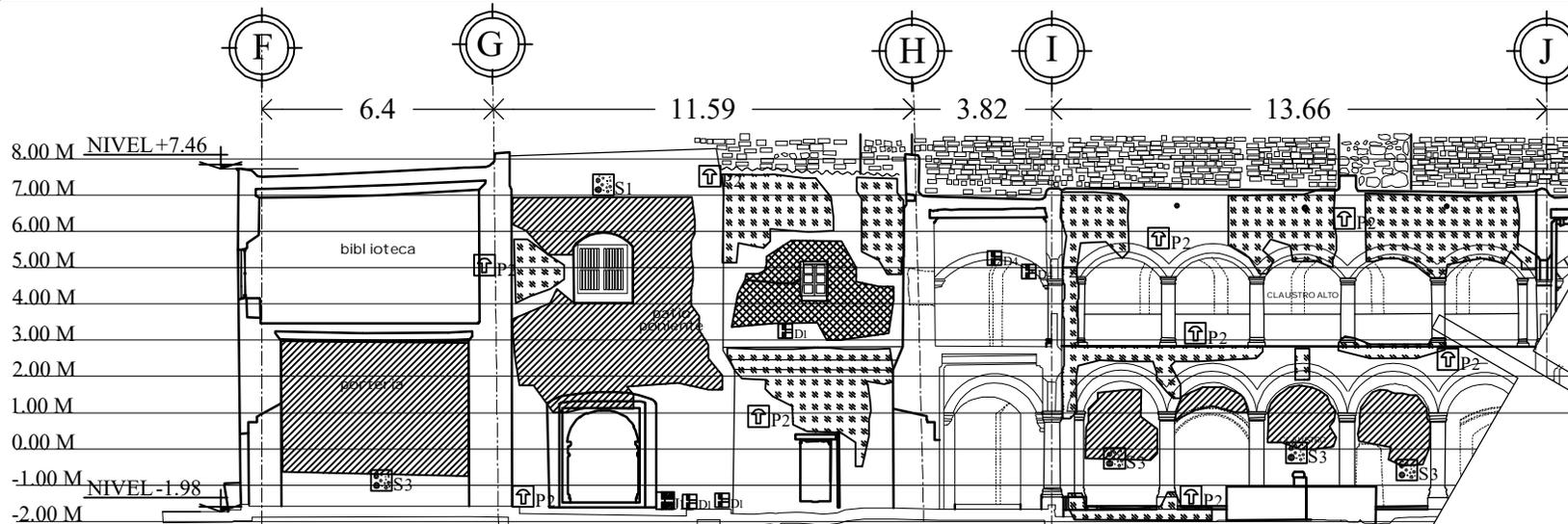
Mts.

ASESOR

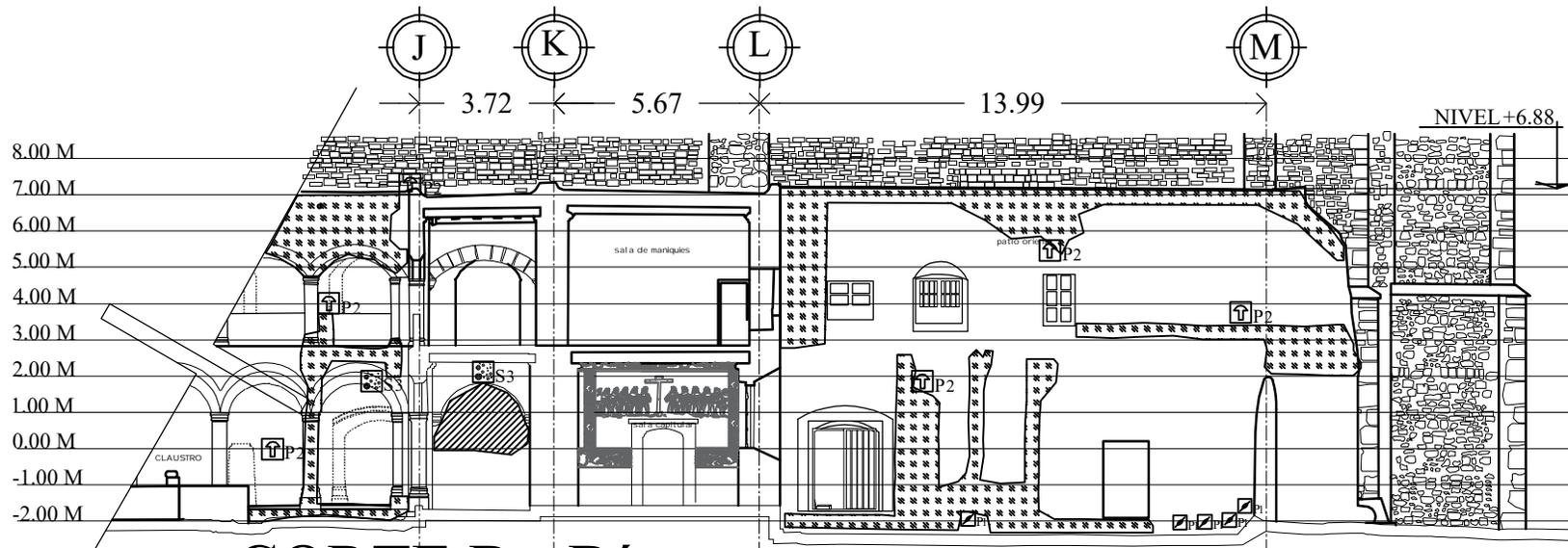
Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



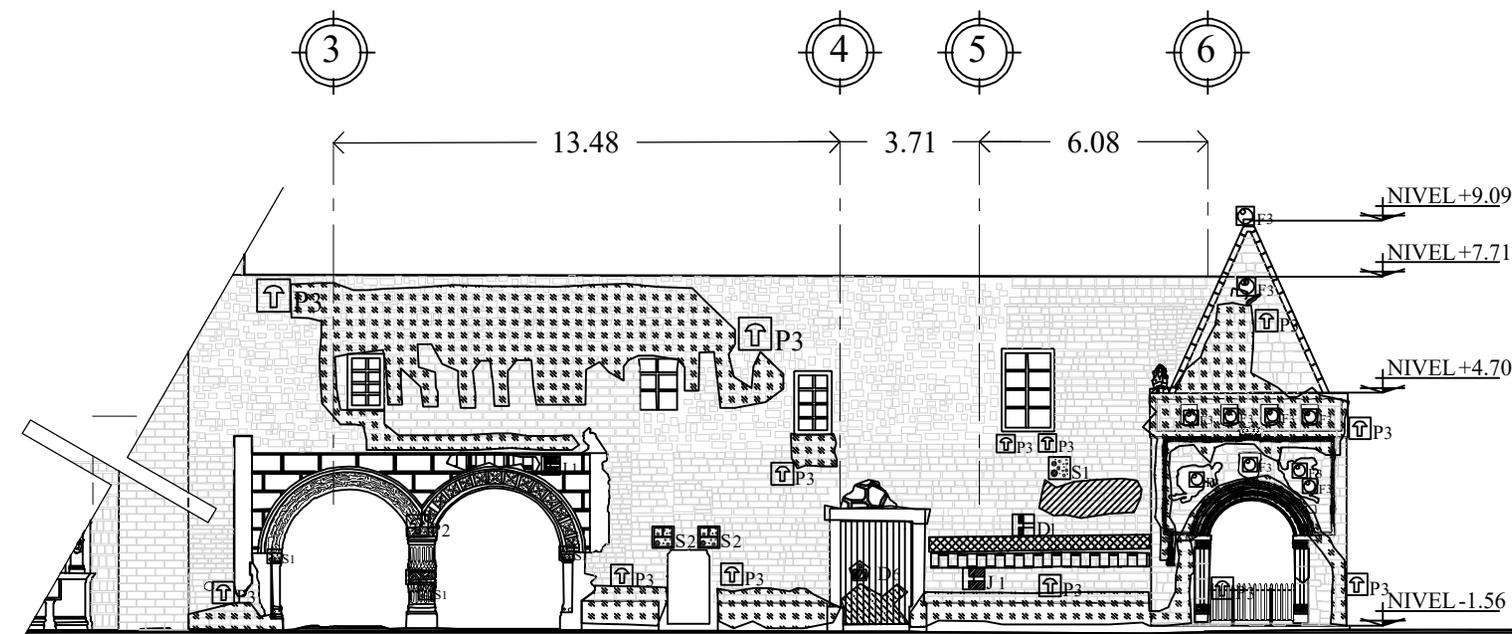
CORTE B - B'



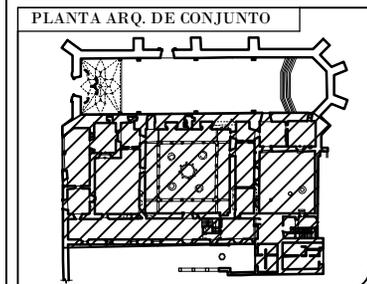
CORTE B - B'

DAÑOS Y DETERIOROS

MUROS	PISOS	CUBIERTA	CARPINTERIA
<ul style="list-style-type: none"> D1. Disgregación de materiales D2. Deterioro en muro D3. Desprendimiento de aplanados D4. Deterioro de pintura mural D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental. D6. Deterioro en jamba 	<ul style="list-style-type: none"> E1. Elementos subterráneos presumbles. J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos. P3. Presencia de hongos P6. Presencia de escombros 	<ul style="list-style-type: none"> G1. Grietas y fisuras P1. Presencia de humedad P4. Presencia de hongos 	<ul style="list-style-type: none"> D6. Deterioro en madera D7. Deterioro en herrera
<ul style="list-style-type: none"> F1. Faltante de elemento F2. Faltante de elemento ornamental G1. Grietas y fisuras J1. Juntas erosionadas P1. Presencia de humedad P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana 	<ul style="list-style-type: none"> S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera S3. Suciedad en pintura mural 	<ul style="list-style-type: none"> S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera 	
<ul style="list-style-type: none"> P4. Presencia de sales P5. Pintura sin valor histórico-artístico. S1. Suciedad S2. Suciedad en cantera S3. Suciedad en pintura mural 			



FACHADA PRINCIPA (OESTE)



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- ← PINDO Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

DAÑOS Y DETERIOROS				
MUROS		PISOS	CUBIERTA	CARPINTERIA
D1. Disgregación de materiales	F1. Faltante de elemento	E1. Elementos subterráneos presumibles.	G1. Grietas y fisuras	D6. Deterioro en madera
D2. Deterioro en muro	F2. Faltante de elemento ornamental	J1. Juntas crocionadas	P1. Presencia de humedad	
D3. Desprendimiento de aplanados	G1. Grietas y fisuras	P1. Presencia de humedad	P4. Presencia de hongos	
D4. Deterioro de pintura mural	J1. Juntas crocionadas	P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos.		
D5. Deterioro en cantera y/o Elemento ornamental.	P1. Presencia de humedad	P3. Presencia de hongos		
D6. Deterioro en jamba	P2. Presencia de vegetación parásita Agentes autótrofos	P6. Presencia de escombros		
	P3. Presencia de hongos - musgo. Flora bacteriana			
	P4. Presencia de sales			
	P5. Pintura sin valor histórico-artístico.			
	S1. Suciedad			
	S2. Suciedad en cantera			
	S3. Suciedad en pintura mural			

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
DD-10

PLANO
LEVANTAMIENTO DAÑOS Y DETERIOROS

PRESENTA
Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT
1:200 Mts.

ASESOR
Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
Dic. 2021

VI.3.8 ESTUDIO DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

La descripción del Convento de San Miguel, se realizará y complementará, a partir de la propuesta presentada en el capítulo III, donde nos valdremos de la hermenéutica analógica-icónica-profunda; para que, de manera equilibrada se contemplen los aspectos subjetivos y objetivos del inmueble, los cuales se encuentran correlacionados.

Los aspectos a considerar son los siguientes:

- A. Aspectos conceptuales
- B. Antecedentes arquitectónicos
- C. Simbólicos: Ideología – cosmovisión religiosa (trazo, simbología)
- D. Funcionales: programa arquitectónico y programa iconográfico
- E. Aspectos tecnológicos: materiales y sistemas constructivos
- F. Contexto temporal-espacial y social.

A. Aspectos conceptuales

El convento de San Miguel es una tipología arquitectónica y cuenta con un estilo propio (ver capítulo III), es considerado convento y no monasterio, puesto que para la evangelización se congregaba a la población, recordemos que convento

proviene *conventus*, que es congregar, reunir. Por otro lado, partiendo del objetivo de evangelizar, fue indispensable establecerse entre la población en comparación con un monasterio, que se mantenían alejados de la población. Es cierto, que, para las funciones secundarias, como la producción de alimentos, se contó con espacios relacionados a los monasterios, como en el caso de la huerta, lo cual surgió como parte de las necesidades existentes en su contexto.

B. Antecedentes arquitectónicos

Los antecedentes arquitectónicos los encontramos principalmente en el Plano de Sankt Gallen, el Convento de San Miguel presenta lo que el Dr. Chanfón Olmos denominó *núcleo básico*, es decir el Templo-Claustro, el convento adosado a la Iglesia, las áreas secundarias fueron distribuidas a partir del *templo-claustro*. Este esquema fue también utilizado en los conventos de medianas dimensiones propuesto por la rama de los Observantes en España (ver cap. II).

En cuanto al trazo del convento, la Dra. Martínez del Sobral, confirma que sus dimensiones son casi las mismas que las del templo inferior del Sacro Convento de Asís, que coincide con las dimensiones típicas de diversas iglesias monásticas. La unidad de proporción del trazo se encuentra en el grueso del muro y el contrafuerte del templo.⁷⁰

⁷⁰ Martínez del Sobral, Margarita. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987, pp. 128 y 130.

La medida base del claustro, a partir de la fuente, proviene del pie romano, sin embargo, se trató de que la conversión de medida se tradujera a la unidad de medida en su contexto, es decir a la vara castellana (6 varas). El claustro contiene en su traza el Cuadrado de San Benito (ver capítulo III), mismo que también tiene relación con el trazo del plano de Sankt Gallen⁷¹.

El trazo del convento y la ciudad de Huejotzingo, coinciden con lo estipulado por la Dra. Martínez del Sobral, “*del trazo del templo y convento se genera el trazo del atrio, de la manzana que lo contiene, y del rectángulo que generará a la espiral de crecimiento del pueblo.*”⁷² Es decir, el trazo de origen fue elegido en donde sería ubicado el presbiterio. A partir de las proporciones de la iglesia, se definió la del claustro, para el desarrollo del cuadrado de San Benito, teniendo como centro la fuente. Después se trazaron las envolventes del convento, posteriormente el límite de su manzana y de ahí a al trazo de la población, en este caso de Huejotzingo.⁷³

Por otro lado, se encuentran las adaptaciones mesoamericanas con la capilla abierta, a partir del *calli*, entendida como unidad básica arquitectónica⁷⁴, compuesta por tres paramentos, cubierta y con un acceso abierto. Así

⁷¹ Ibidem, p. 124

⁷² Ibidem, p. 122.

⁷³ Ibidem, pp. 124 - 130

⁷⁴ Chanfón Olmos, Carlos, ed. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vols. II: El período virreinal, t. I: El encuentro de dos universos culturales. México: UNAM, Fondo de Cultura Económica, 1997, p- 195.

mismo, el atrio, como el espacio a cielo abierto por excelencia para la congregación de la comunidad y lugar para las actividades cívicas y religiosas.

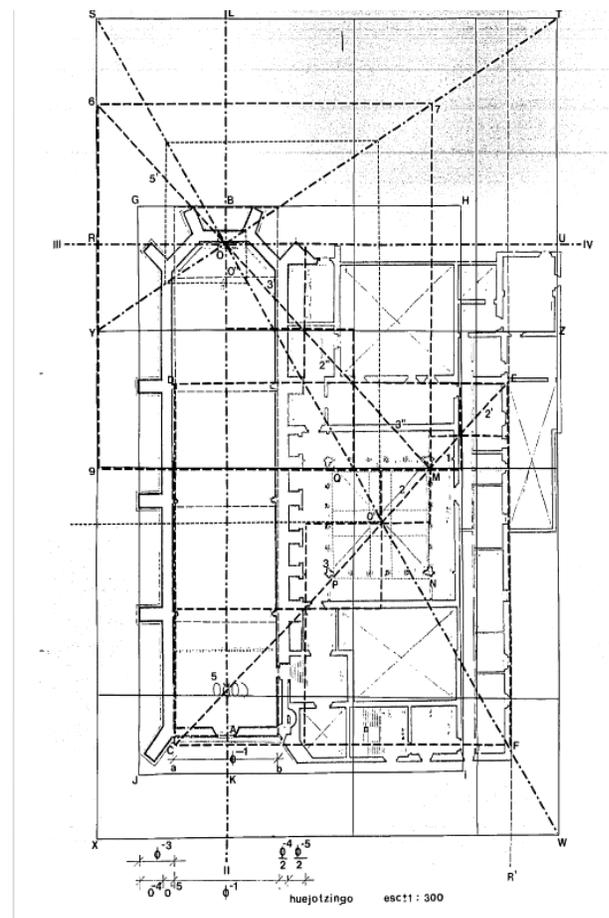


Fig. 6.22. Trazo del Convento de San Miguel realizado por la Dra. Margarita Martínez del Sobral, 1987.

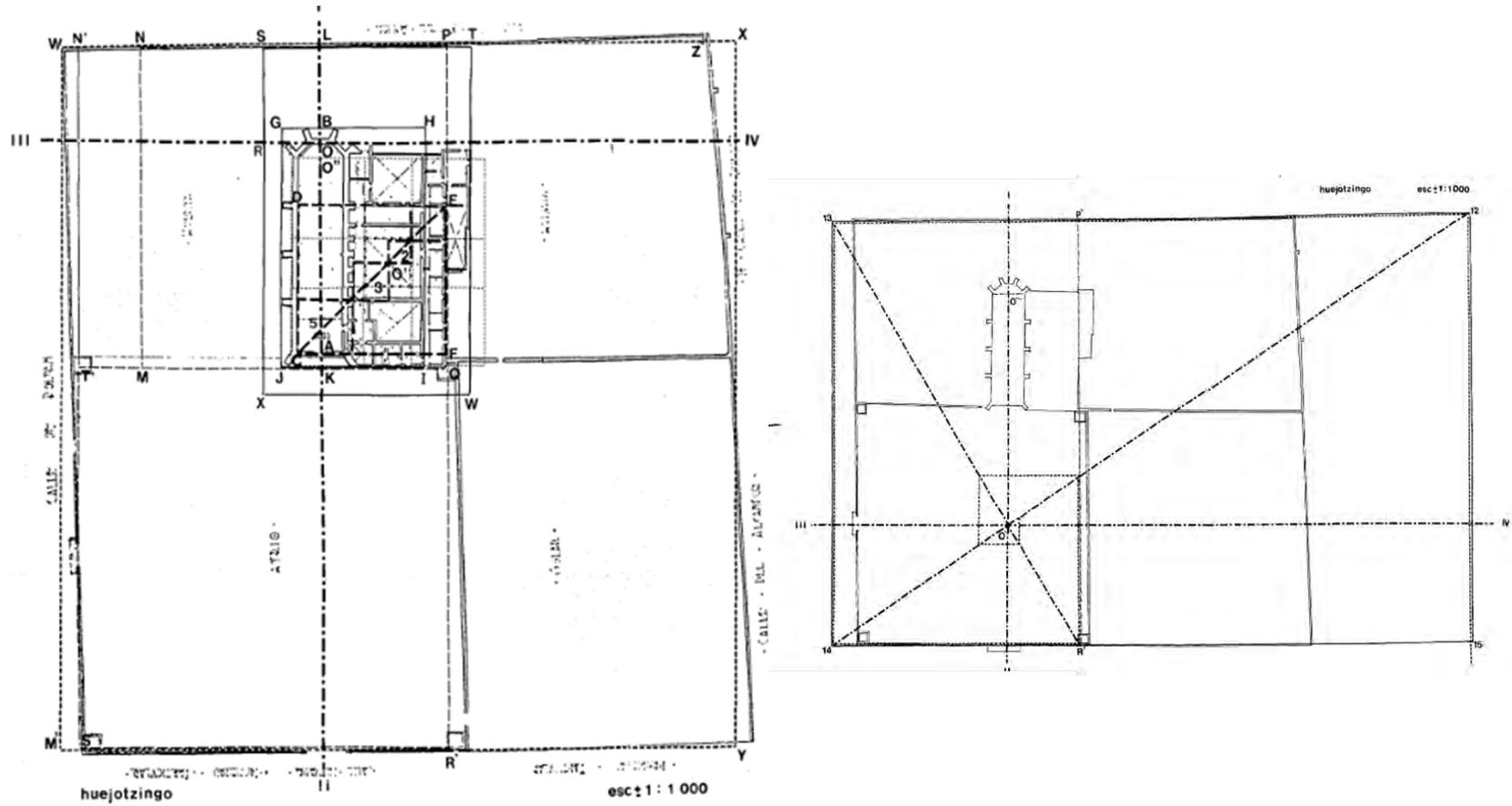


Fig. 6. 23. Trazo del Convento de San Miguel realizado por la Dra. Margarita Martínez del Sobral, 1987.

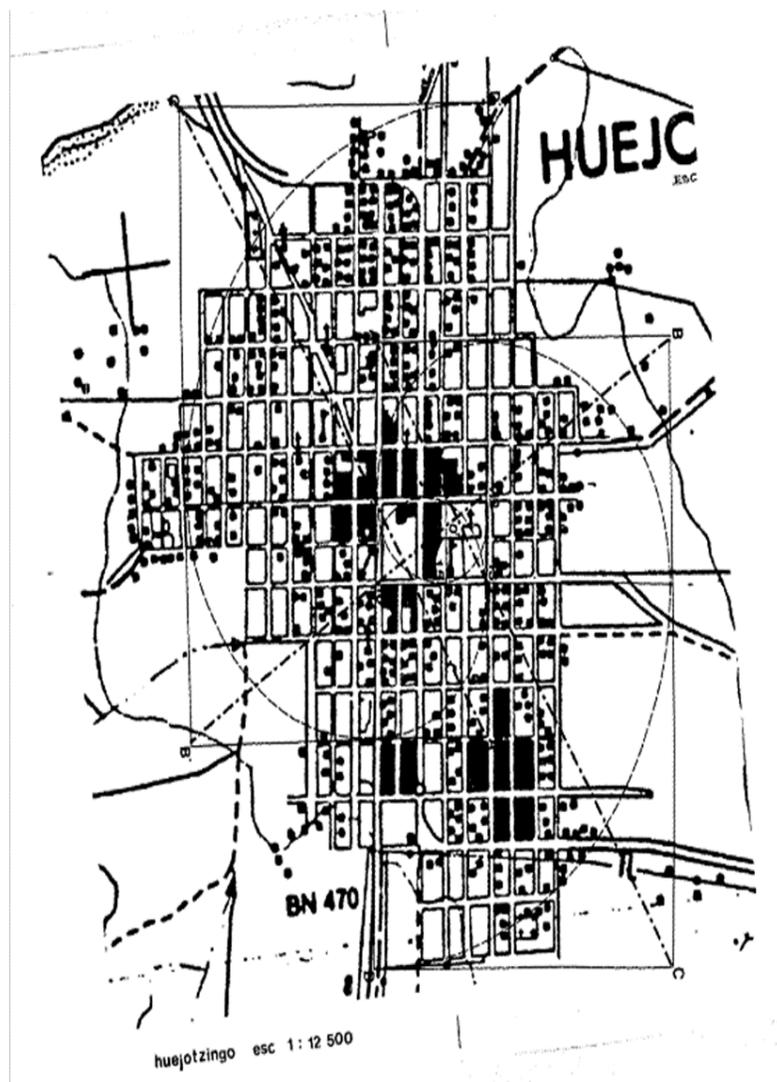


Fig. 6. 24. Trazo de la ciudad de Huejotzingo realizado por la Dra. Margarita Martínez del Sobral, 1987.

C. Simbólicos: Ideología – cosmovisión religiosa

Con el inicio de la evangelización en Huejotzingo, se dio inicio a una cosmovisión novohispana, la cual surgió con el encuentro de la religiosidad e ideología prehispánica (nahua-huejotzinga) y europea (cristiana- franciscana observante). Como se ha señalado ambas culturas fueron sumamente religiosas y la vida cotidiana estaba unida con la religiosidad, lo cual fue uno de los primeros paralelismos (ver tabla de paralelismos en el capítulo III) y factores coincidentes. Es por ello que el centro de población se designó para la iglesia y convento; en el cual se materializó el *axis mundo* novohispano del siglo XVI, en Huejotzingo.

La iglesia del convento representó el arquetipo de espacio sagrado; que para el mundo prehispánico estaba configurado por el teocalli-plaza, en alusión a la montaña-valle (la cual era sagrada). El teocalli articulado a la plaza representaba la configuración de su *axis mundi* (ver capítulo II), marcando los cuatro rumbos del universo y un centro (*quincunce*); lugar de unión y comunicación con las deidades.

Por otro lado, en el cristianismo la principal representación simbólica es la Cruz latina, donde Jesús fue crucificado para dar paso a la resurrección. La Cruz latina es la representación del *axis mundo* cristiano, pues es la unión entre el cielo y la tierra, la unión de lo material con lo divino, con Dios; marca la estructura del cosmos y la dualidad, y fue emplazada en el monte calvario, considerado como montaña sagrada (ver capítulo II).

En este sentido, la iglesia articulada a la plaza, representa a la montaña-valle, y el trazo del atrio en cuatro caminos con la cruz atrial al centro el *axis mundo*. La cruz por sí misma es representante también de la estructura del cosmos y la unión con la divinidad, en muchas de las mismas se representan los símbolos pasionarios de Cristo.

Dentro de los paralelismos entre ambas religiones es la orientación, de Oeste a Este.



Fig. 6. 24. Representación de la montaña-valle, por medio de la Iglesia y Atrio del Convento de San Miguel, Barajas, 2021.

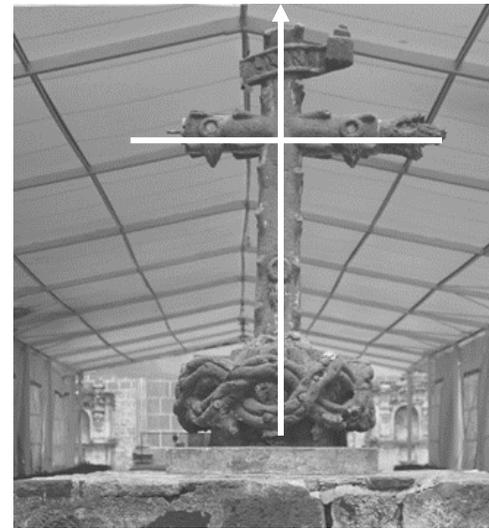


Fig. 6. 25. Representación del *axis mundo* en la Cruz Atrial del Convento de San Miguel, Barajas, 2021.



Fig. 6. 26. Los cuatro rumbos y un centro marcados en el Atrio del Convento de San Miguel, Barajas, 2021.

D. Funcionales: programa arquitectónico y programa iconográfico

A la par de las labores evangelizadores, estaban las actividades en torno a la vida cotidiana. El conjunto conventual estaba compuesto por zonas públicas, semipúblicas y privadas; así como la manifestación de jerarquías y grados de sacralidad.

Así, por ejemplo, el atrio era la zona pública por excelencia, en donde se llevaba a cabo la doctrina cristiana, y también actividades civiles en torno a la tradición de los pobladores. También el atrio representaba la primera aproximación hacia la iglesia, presentando el primer nivel de sacralidad.

La iglesia también era considerada zona pública, pero dentro de la misma con ciertas restricciones, puesto que su acceso no era posible sin antes haberse bautizado. La nave es para albergar a la feligresía, no así el presbiterio y el altar, reservado a los frailes, a quien oficia la misa. Por lo que, la nave representaría un segundo nivel de sacralidad, y el altar en el presbiterio, el grado máximo de sacralidad. El acceso al coro, también estaba reservado a los frailes.

En cuanto al convento, la zona pública la componía el Portal de Peregrinos y el confesionario. La parte semipública en el claustro bajo y la huerta, puesto se sabe que los niños nobles vivían dentro del convento para su formación; y junto con los novicios ayudaban con las tareas cotidianas tales como la limpieza, cultivo de la huerta, preparación de alimentos, etc.

Por último, la zona privada se encontraba en el claustro alto, donde se encontraban las celdas, lugar donde los frailes dormían y estudiaban.

Los frailes, para llevar a cabo la evangelización necesitaban el contacto directo con la población, pero al mismo tiempo de espacios privados para el desarrollo de sus actividades cotidianas como el estudio, la preparación de la doctrina, oración, descanso, alimento, etc. Para la relación de los espacios públicos, semipúblicos y privados, el convento provee de zonas de circulación y vestibulares óptimas, que permitieron también el funcionamiento de dichas actividades (ver planos arquitectónicos y tabla de usos de origen).

Para la doctrina cristiana y oraciones de los frailes, fue indispensable el programa iconográfico, como sabemos, parte de las normas para la edificación de inmuebles franciscanos, es que el uso de pintura mural dentro de la iglesia fuese como apoyo para la enseñanza del mensaje cristiano; así también el retablo complementa las funciones de la liturgia y el culto. Al interior del convento, para las oraciones y enseñanza de novicios y niños nobles, estaba también la pintura mural. En el exterior, para llevar a cabo la doctrina cristiana y las procesiones, se valieron de los relieves y pintura mural de las capillas posas, así por ejemplo se describe de manera general la función de las capillas posas y la de los símbolos pasionarios que son parte de los relieves en las fachadas:

Función de las capillas posas

Juan Benito Artigas definió lo siguiente:

*“Sirven para posar, esto es, hacer descansar al Santísimo Sacramento, o sea, la custodia, en las procesiones de Semana Santa. Se posa la custodia sobre el poyo del altar que se sitúa en el fondo de la capilla [...] En los atrios del siglo XVI la marcha se hace en sentido contrario al movimiento de las manecillas del reloj.”*⁷⁵

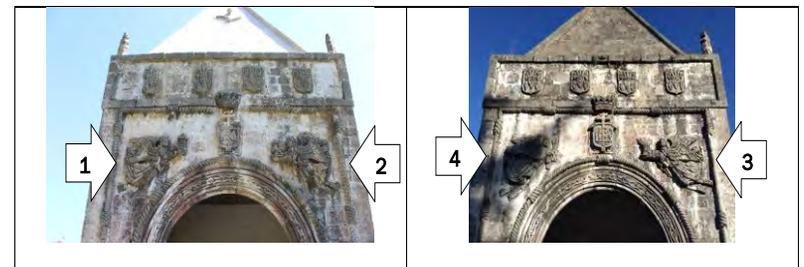
Las procesiones durante la evangelización contaban con reminiscencias de las danzas prehispánicas, en donde se rendía homenaje a deidades por medio de danzas y rituales; en donde se hacía uso de colores, flores, cantos; mientras que en el culto católico había cirios, cantos corales, incienso, oraciones. Las procesiones comenzaban con el recorrido del sacerdote, saliendo del templo, iniciando del lado derecho, posando al Santísimo en cada capilla posa, seguido de un gran número de feligreses y cantos religiosos, principalmente con alusiones a la Pasión de Cristo, Santos Sacramentos, Santos⁷⁶. En los recorridos, los relieves y la pintura mural eran parte de los remates visuales y del programa iconográfico (litúrgico y didáctico).

Autores como Valadés, Ventancurt, McAndrew, Cervantes Salazar y Kubler; mencionan que además de que se

realizaran procesiones en las capillas posas, daban instrucciones religiosas a hombres, mujeres, niños y niñas, en las cuatro diferentes capillas; cada una era usada por cada parcialidad o barrio a la que estuviera atribuida, con ello, también se hacía conteo y registro de los feligreses.

Cada capilla posa contiene los mismos ornatos, salvo por los atributos pasionarios que porta cada ángel; se encuentran dos en cada fachada de cara al atrio. A continuación, se describen, de manera general, los símbolos pasionarios:

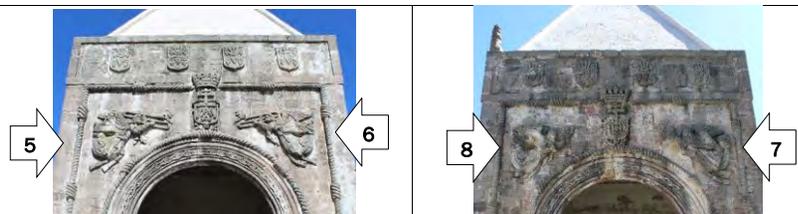
San Juan Bautista (capilla I): (1) El ánfora, representa el agua contenida con las que Poncio Pilatos manifestó su imparcialidad en el juicio de Jesús (MT 27:11); (2) La linterna, con las que llegaron durante la aprehensión de Jesús; (JN 17:1) (3) La lanza y la esponja, el martirio de Jesús, cuando fue herido por la lanza; (4) Copa de la hiel, cuando le dieron vinagre a Cristo con una esponja rodeada de un hisopo; el guante simboliza cuando Jesús fue abofeteado ante Caifás (MT 27:45, JN 18:19).



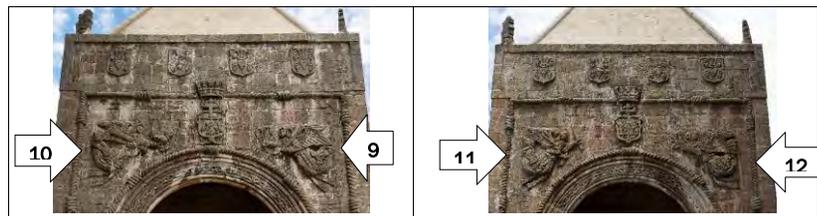
⁷⁵ Artigas, Juan B. *op. cit.*, México: Taurus, 2010, p 290.

⁷⁶ Flores Guerrero, R. (1951). *op. cit.*, pp. 25 – 30.

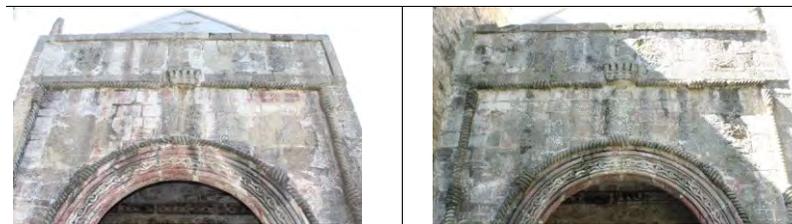
San Pedro y San Pablo (capilla 2): (5 y 6) Las trompetas, anuncian del juicio final; (7) Las monedas, con las que se pagó la traición de Judas y (MT 26:14) (8) La espada, con la que San Pedro cortó la oreja derecha a a Malco (JN 18:1).



La Asunción (capilla 3): (9) Los azotes y maza, instrumentos utilizados en la tortura de Cristo (JN 19:1); (10) La columna y el gallo, recuerda en donde Jesús fue flagelado. El gallo simboliza la negación de Pedro de Jesús (MT 26:69) ; (11) La caña y túnica con que vistieron a Jesús, al poner la corona de espinas. (12) La corona de espinas, que pusieron los soldados a Jesús (MT 27:27).



Santiago Apóstol o el Mayor (capilla 4): El resto de los relieves se perdieron, quedando sólo las huellas de los mismos.



E. Aspectos tecnológicos: materiales y sistemas constructivos

Como sabemos, el Convento de San Miguel fue edificado en etapas, los sistemas constructivos y materiales del lugar se valieron de las técnicas prehispánicas para ser adaptadas a las formas arquitectónicas conventuales traídas por los frailes. En este sentido, los principales materiales y sistemas constructivos presentes en el Convento de San Miguel son: adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con calicanto, unidos con mortero de cal-arena. En el claustro, las soluciones constructivas, corresponden a la mitad del siglo XVI, las cuales se manifiestan por las columnas y los arcos labrados en piedra; así como el tallado de relieves, lo cual fue posible debido a la difusión de herramientas de trabajo.

Así mismo, es importante destacar el acueducto y sistema hidráulico del convento; donde las técnicas constructivas y materiales fueron similares a las utilizadas en el convento (fig. 6.27). Las crónicas señalan que se recurrió a un indígena para la proyección del acueducto, lo que nos indica que muy probablemente también existieron adaptaciones en cuanto a conocimientos de obra civil para llevar a cabo dicha obra.



Fig. 6.27. Fábricas en una parte del acueducto. Foto: Barajas, 2019.

F. Contexto temporal-espacial y social.

Un aspecto muy importante a considerar para poder entender la morfología y monumentalidad del Convento de San Miguel, es que, al haber sido uno de los primeros centros evangelizadores, fungió como guardianía, es decir, como casa matriz, donde se administraba la vida religiosa y civil en general.

De acuerdo con lo anterior, al haber sido guardianía, atendiendo a dicha jerarquía es que el ábside de la iglesia fue diseñado de marea poligonal y cubierta por bóveda de cantera, exaltando el sentido connotativo como la cabeza de Cristo, y como casa matriz.

En cuanto a la monumentalidad, podemos decir que influyeron los antecedentes prehispánicos de Huejotzingo,

como se ha señalado, representaba un importante señorío con grandes extensiones territoriales, autónomo y con un gran número de población, por lo que, las dimensiones de la plaza principal (la más grande de la región central de Puebla) y en general del convento atienden a la demanda poblacional y religiosa del momento.

VI.4 MARCO NORMATIVO Y LEGAL

A continuación se identificarán las leyes, normas, cartas y declaratorias aplicables al proyecto de restauración y adecuación. Algunas de las mismas coinciden con las del capítulo V, las cuales solo serán enlistadas.

VI.4.1 INTERNACIONAL

- Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Declaratoria: *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl*, (1994, extensión 2021).
- Carta de Venecia, 1964
- Normas de Quito, 1967
- Carta del restauro, 1972
 - Artículos: 6, 7, 8, 9 y 10.
 - ANEXO B. Instrucciones para la ejecución de restauraciones arquitectónicas.

- **Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, México, 1999.**
- **Carta de Burra, 1979, actualizaciones en 1981, 1988 y 1999.**
- **Principios para la Conservación y Restauración y del Patrimonio Construido, Cracovia, 2000**
- **Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003.**
- **Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales, 2003.**
- **CARTA ICOMOS PARA LA INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL, 2008.**

DEFINICIONES

Interpretación se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo.

Presentación se centra de forma más específica en la comunicación planificada del contenido interpretativo en función de la información interpretativa, a la accesibilidad física y a la infraestructura interpretativa en sitios patrimoniales. Se puede transmitir a través de varios medios técnicos que incluyen (pero no requieren) elementos tales como paneles informativos, exposiciones tipo museo, senderos señalizados, conferencias y visitas guiadas, multimedia y sitios web.

Infraestructura interpretativa se refiere a las instalaciones físicas, los equipamientos y los espacios patrimoniales o relacionados con los mismos que se pueden utilizar específicamente para los propósitos de interpretación y presentación, incluyendo las nuevas estrategias de interpretación y las tecnologías existentes.

Sitio de patrimonio cultural se refiere a un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural y, generalmente, con protección legal.

Se tomarán los principios fundamentales para la presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, los cuales son:

- Principio 1: Acceso y comprensión
- Principio 2: Fuentes de información
- Principio 3: Atención al entorno y al contexto
- Principio 4: Preservación de la autenticidad

- Principio 5: Plan de sostenibilidad
- Principio 6: Preocupación por la inclusión y la participación
- Principio 7: Importancia de la investigación, formación y evaluación

VI.4.2 NACIONAL

- Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas
- Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

VI.4.3 ESTATAL

- Ley de Cultura del Estado de Puebla

VI.5 MODELOS ANÁLOGOS

VI.5.1 MUSEO DEL VIRREINATO, EX CONVENTO DE TEPOTZOTLÁN

UBICACIÓN Y CONTEXTO⁷⁷

El Museo Nacional del Virreinato se encuentra en la Plaza Hidalgo No. 99, Barrio San Martín en Tepotzotlán, Estado de México.

El municipio de Tepotzotlán, se localiza en la parte norte del Estado de México, y al noreste de la ciudad de Toluca. Limita por el norte con los municipios de Huehuetoca y Coyotepec, al sur con los municipios de Cuautitlán Izcalli y Nicolás Romero; al oriente con Coyotepec, Teoloyucan y Cuautitlán Izcalli; al oeste con Villa del Carbón.

Ocupa una superficie de 187.82 kilómetros cuadrados, es decir, el 4.6% de la superficie total del estado.

La temperatura media es de 16°C, la máxima extrema de 30°C y la mínima extrema es de 3.3°C. La evaporación es de 1551.47, la lluvia mínima en 24 horas es de 50.5 mm, la precipitación total 703.2 mm, los vientos dominantes tienen su curso de noreste-oeste (N-E-WL-C).

⁷⁷ Datos tomados de la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Tepotzotlán. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMMI5mexico/municipios/15095a.html>

Cuenta con diversos atractivos turísticos, principalmente en el centro histórico, donde destaca el Museo Nacional del Virreinato.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Compañía de Jesús llegó a Tepotzotlán en 1580, año en el que fundaron el colegio. En 1584 establecieron el Seminario de San Martín. Las tierras fueron donadas por Don Martín de Maldonado bajo la condición de que el seminario fuera para la enseñanza de hijos de indios principales. En el seminario se enseñaba la doctrina cristiana, así como a hablar, leer y escribir en castellano; los más aptos también aprendían música y gramática latina.⁷⁸

En 1585, fundaron el Colegio de San Francisco Javier, para la formación religiosa y literaria, donde se enseñaba filosofía, teología, letras clásicas y ciencias.

El 4 de julio de 1767 el colegio tuvo que ser abandonado por la orden de expulsión que el rey Carlos III había decretado a la Compañía de Jesús.

En 1777, por instrucción del arzobispo Alonso Núñez de Haro y Peralta, se aprobó la creación del Colegio Seminario de

Tepotzotlán que funcionó en el inmueble hasta mediados del siglo XIX.

En 1870 la Compañía de Jesús regresó a Tepotzotlán, Sin embargo, salió definitivamente en 1914. Posteriormente el edificio fue declarado monumento nacional en 1932, aunado a la declaratoria en 1933. En 1963 el Instituto Nacional de Antropología e Historia dio inicio a los trabajos de restauración para albergar el Museo Nacional del Virreinato que se inauguró el 19 de septiembre de 1964.

En cuanto a la construcción del inmueble, desde su inicio en el siglo XVI, pasaría por varias etapas constructivas hasta su culminación hacia 1764. El complejo arquitectónico se compone por cinco patios, una huerta, dos molinos, una hospedería y un templo. El colegio era para uso exclusivo de los jesuitas, mientras que la hospedería y el templo eran espacios públicos y el Seminario de San Martín estaba habitado únicamente por indígenas. El inmueble fue construido en un promontorio natural que se aprovechó para edificar tres niveles, actualmente identificados como planta de acceso, planta baja y planta alta.⁷⁹

DATOS GENERALES DEL MUSEO⁸⁰

El Museo Nacional del Virreinato es parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); se dedica a

⁷⁸ Ramos Soriano, José Abel et al. *Un museo, una historia. 50 aniversario del Museo Nacional del Virreinato*. México: CONACULTA - INAH, 2014.

⁷⁹ [Historia \(inah.gob.mx\)](http://historia.inah.gob.mx)

⁸⁰ Datos obtenidos de: Inicio (inah.gob.mx) ; Museo Nacional del Virreinato : Museos México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura (sic.gob.mx) y <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/267-museo-nacional-del-virreinato>

investigar, preservar y difundir la cultura de la época virreinal.

El museo cuenta con salas dedicadas a mostrar las características más sobresalientes del virreinato en México. El visitante, apoyado con documentos gráficos y maquetas, podrá reconocer los diferentes aspectos sociales, económicos, políticos y culturales del periodo. El acervo está constituido por una de las mejores colecciones de pintura, escultura, textiles, cerámica, vidrio, mobiliario, libros, lacas, metales y orfebrería. Además de las exposiciones, se pueden apreciar elementos propios del inmueble, tales como los retablos barrocos del siglo XVIII de la iglesia de San Francisco Javier, la capilla de Los Novicios y la biblioteca antigua, que resguarda libros de los siglos XVI, XVII y XVIII, así como áreas de la vida cotidiana: cocina, cava, frigorífico, refectorio y huerta.

En total, se compone de 6 salas de exposiciones permanente:

- Museo Histórico: 718 m²
- Monjas Coronadas: 330 m²
- Artes y Oficios: 442 m²
- Personajes Novohispanos: 126 m²
- Oriente en Nueva España: 233 m²
- Jesuitas: 147 m²

Las exhibiciones permanentes son las siguientes:

- El México colonial
- Conquista

- Primera sociedad colonial
- Integración de la Nueva España
- Reformas borbónicas y la crisis de la sociedad colonial
- Comercio con Oriente
- Talleres conventuales
- Gremios novohispanos y Monjas coronadas
- Vida conventual femenina.

Para las salas temporales se cuenta con el refectorio, huerta, claustro bajo y patio de cocinas.

Parte de las colaboraciones del museo es por medio de Servicio Social, cuyas áreas son: Dirección, Subdirección técnica, Subdirección administrativa, Comunicación educativa, Difusión cultural, Museografía, Investigación, Informática, Diseño gráfico, Biblioteca y Restauración.

También se llevan a cabo proyectos y programas interdisciplinarios para la conservación de las colecciones del museo. Así como planes de mantenimiento y proyectos específicos e interdisciplinarios para la preservación del inmueble.

Servicios

Parte de los servicios significativos que presta el museo es la biblioteca pública “Pablo Ignacio Martínez del Río.”, y la biblioteca “Pedro Reales” con una colección de libros provenientes de antiguos fondos de órdenes jesuitas y

dominicas; así como una librería (Educal), donde se pueden adquirir publicaciones relacionadas con el periodo virreinal, las exposiciones temporales y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como también, artesanías y recuerdos. Cuentan con visitas guiadas para público en general, escolares o grupos diversos, tales como, adultos mayores, instituciones gubernamentales, empresas, asociaciones, etc.

En cuanto a servicios de alimento, cuentan con la Hostería del Convento de Tepotzotlán es un restaurante destinado para eventos empresariales y sociales.

El Museo Nacional del Virreinato, no se vale únicamente de su rico acervo de exposición, sino, que se complementa con el mismo inmueble y el contexto del lugar. A su vez, para su buen funcionamiento y salvaguarda, se suman los servicios académicos, de investigación, comerciales e incluso sociales. Aunado a lo anterior, es importante destacar que el contexto en el que se encuentra el inmueble, cuenta con las condiciones para actividades turísticas y préstamo de servicios en torno a ello.

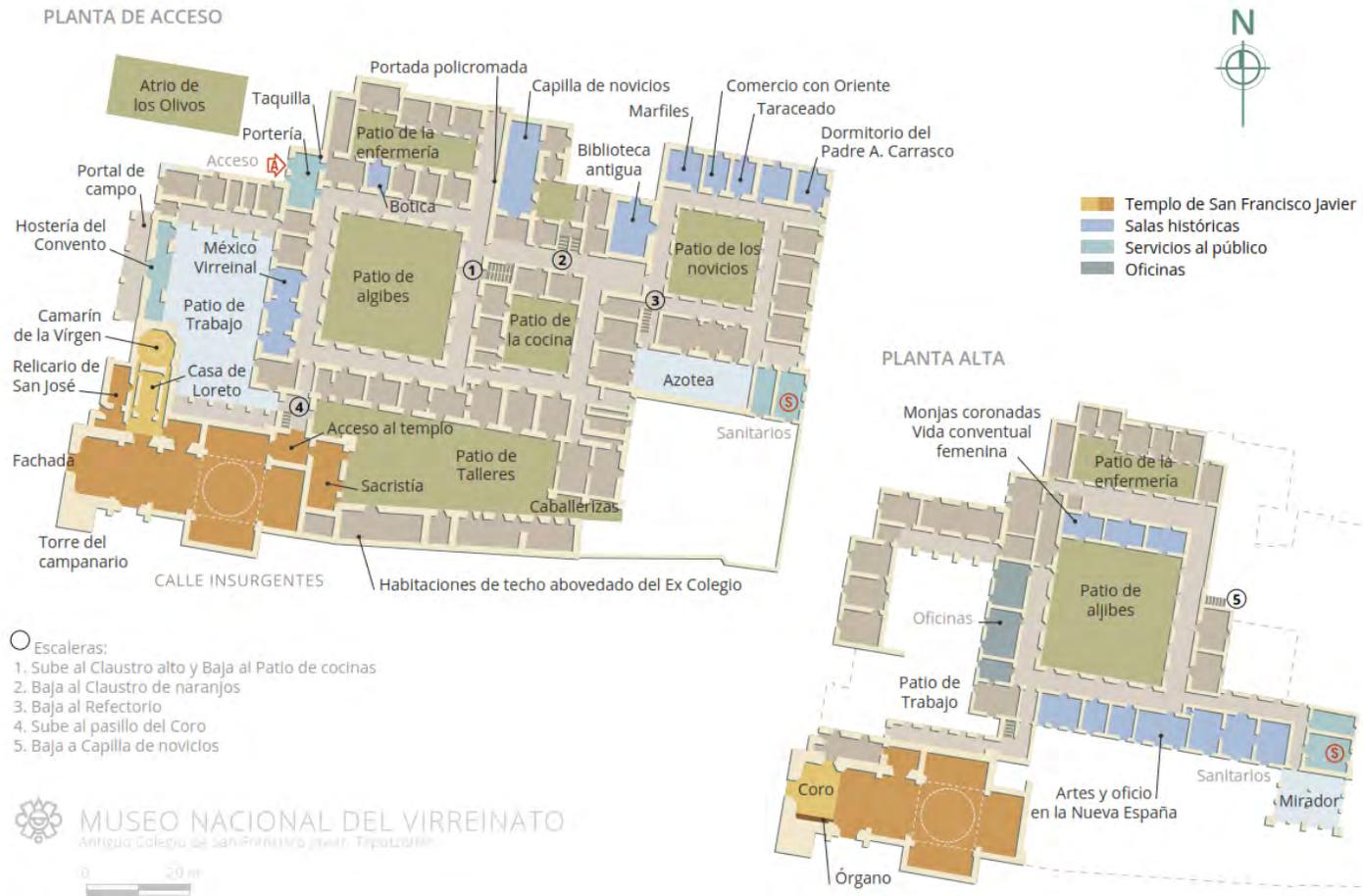
Lo anterior es compatible con los espacios del inmueble, por lo que, es un modelo a considerar para la propuesta de revitalización del Convento de San Miguel, Huejotzingo. Es importante señalar que no se trata de copiar la propuesta del Museo Nacional del Virreinato, sino adaptar los aspectos viables de acuerdo a las circunstancias, condiciones y contexto en Huejotzingo.



Fig. 6.28. Maqueta de las iglesias de San Francisco Javier y San Pedro Apóstol como parte de la exposición en el Museo Nacional del Virreinato. Fuente: <https://twitter.com/Virreinato/status/611297238954942464/photo/1>



Fig. 6.29. Museo Nacional del Virreinato. Fuente: <https://adnoticias.mx/conoces-tepotzotlan-aqui-te-decimos-sus-mejores-atractivos-turisticos/>



Croquis del Museo Nacional del Virreinato. Recuperado de: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo:1087/datastream/CROQUIS/view

VI.6 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN (PROYECTO DE RESTAURACIÓN – ADECUACIÓN)

Como se ha presentado, la revitalización está relacionada más allá de las condiciones físicas del inmueble, a pesar de que el uso actual como museo⁸¹ es compatible, no ha sido suficiente para el aprovechamiento de los espacios y divulgación de los valores patrimoniales y culturales que contiene. Paralelamente, deben atender las condiciones físicas del inmueble por medio de un proyecto de restauración para asegurar su salvaguarda.

A partir de los estudios presentados hasta el momento, se propone desarrollar un Centro de Interpretación de la Evangelización, con el fin de incrementar el uso y aprovechamiento de los espacios, en donde se buscará comunicar y concientizar la importancia del mismo, y a la vez podrá ser generador de empleos, investigación y recreación para los usuarios.

VI.6.1 ETAPA PROGRAMÁTICA

Se desarrollará el programa de necesidades para la adecuación de los espacios existentes en el claustro. En primer lugar, se realizará una descripción del uso de origen y uso actual, de los espacios existentes en el claustro, con la finalidad de que la adecuación sea compatible con el inmueble y a su vez atienda a las necesidades del contexto actual (ambos puntos, de acuerdo con los principios de restauración). Con lo anterior, se contará con los fundamentos para el desarrollo del programa de necesidades, y posteriormente al programa arquitectónico, paralelamente se propondrá el guion museográfico.

⁸¹ El montaje museográfico alusivo a la evangelización existe desde la década de los años 80.

ESPACIOS Y USOS DE ORIGEN Y ACTUAL

*Uso de origen hipotéticos.

Componente	Subcomponente	Uso de origen ⁸²	Uso actual	m ²	Subsistema
Atrio	Camino procesional	Procesiones, ritos, celebraciones religiosas	Circulación, celebraciones religiosas, apreciación de la arquitectura	4,559.91	Público
	Cruz Atrial	Culto, enseñanza, liturgia	Culto, apreciación artística	-	Público
	Área verde	Doctrina, representaciones teatrales, cementerio	Ambientación, zona permeable	9,726.89	Público
	Capillas Posas	Culto, doctrina	Culto, apreciación arquitectónica	28.30 (por capilla)	Público
	Barda atrial	Delimitar espacio	Delimitar espacio	874.65 lineales	Público
Iglesia	Coro	Canto, oración	Canto, oficios litúrgicos	124.30	Público/Restringido
	Sotocoro	Acceso	Acceso,	124.49	Público
	Nave	Culto, Procesiones	Culto, procesiones	490.00	Público
	Presbiterio	Culto, liturgia	Culto, liturgia	125.00	Público/Restringido
Convento (claustro bajo)	Portería	Portal de Peregrinos, asistencia a viajeros y población	Vestíbulo, apreciación arquitectónica	78.62	Público
	Recepción	Acceso noviciado, frailes*	Recepción, informes	30.33	Público/restringido
	Refectorio	Alimento, lectura divina	Exhibición, apreciación	153.33	Público
	Cocina	Preparación de alimentos	Exhibición, apreciación	42.58	Público

⁸² Hipótesis de uso a partir de los datos presentados por Ramírez Garcidueñas, María Carol. «Arquitectura y vida cotidiana en el convento de San Buenaventura de Valladolid en el siglo XVII.» Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2016; y Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Historia de la Vida Cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, tomos: I y II.

Cuarto de momias	Almacén, preparación de alimentos*	Exhibición, apreciación	27.59	Público
Sala 3 (sin acceso)	Matar animales para alimento*	-	25.00 (aprox.)	Privado
Sala capitular o de profundis	Oración comunal, velar	Exhibición, apreciación	46.13	Público
Sacristía	Preparación para la liturgia, guardado de reliquias, vestuario	Almacenamiento de objetos litúrgicos	39.00	Privado
Antesacristía	Atención a laicos después de misa	Exhibición, apreciación	40.00	Público
Sala 1	Sin información	Exhibición, apreciación, circulación	23.08	Público
Sala 2	Sin información	Exhibición, apreciación, circulación	19.25	Público
Cuarto de servicio	Sin información	Almacenamiento	5.18	Servicio
Confesionario	Confesionario	Exhibición, apreciación	35.55	Público
Sanitarios	Inexistente	Sanitarios	30.18	Servicio
Mantenimiento	Servicios, corrales*	Almacenamiento	58.14	Servicio
Patio de mantenimiento	Matar animales para alimento, comunicación con cocinas y celdas*	Circulación	22.00	Servicio
Corredores	Oración, procesión, circulación	Exhibición, apreciación	219.29	Público
Patio central	Congregar	Apreciación	169.46	Público/restringido
Patio poniente	Noviciado, celdas para niños nobles*	Vestíbulo, apreciación	149.54	Público

	Patio oriente	Celda hortelano, caballerizas*	Circulación interna	190.54	Servicio/restringido
	Patio de los limones	Relación de uso con la cocina*	Vestíbulo, apreciación	123.96	Servicio
Convento (Claustro alto)	Celda 1	Descanso, estudio, oración	Exhibición, apreciación	17.19	Público/restringido
	Celda 2	Descanso, estudio, oración	Exhibición, apreciación	15.75	Público/restringido
	Celda 3	Descanso, estudio, oración	Exhibición, apreciación	16.75	Público/restringido
	Celda 4	Descanso, estudio, oración	Exhibición, apreciación	20.36	Público/restringido
	Celda 5	Descanso, estudio, oración	Exhibición, apreciación	16.12	Público/restringido
	Celda 6	Descanso, estudio, oración, administración	Exhibición, apreciación	28.57	Público/restringido
	Celda 7 (sin acceso)	Descanso, estudio, oración	-	35.00 (aprox.)	Privado
	Celda 8	Descanso, estudio, oración	Almacenamiento	18.62	Privado
	Biblioteca	Estudio, lectura	Exhibición, apreciación	81.87	Público
	Ante coro	Acceso al coro, vestíbulo al coro	Exhibición, apreciación, circulación	40.96	Público
	Sala 4	Estudio, escribir, copiar*	Exhibición, apreciación	33.83	Público
	Sala 5	Vestíbulo, preparación para el coro	Exhibición, apreciación, circulación	25.83	Público
	Sala 6	Sin información	Exhibición, apreciación, circulación	21.93	Público
	Sala 7	Asistencia frailes*	Exhibición, apreciación	37.41	Público
	Sala 8	Celda para frailes ancianos o asistencia a enfermos*	Exhibición, apreciación	44.53	Público
Sala 9	Enseñanza niños nobles*	Exhibición, apreciación	39.96	Público	
Sala 10	Enseñanza niños nobles*	Exhibición, apreciación	42.68	Público	

	Sala II (sin acceso)	Baño, letrina*	-	56.00 (aprox.)	Privado
	Bodega	Sin información	Almacenamiento	15.24	Privado
	Terraza		Uso interno	35.24	Privado
	Corredor	Oración, circulación	Exhibición, apreciación	232.2	Público
Huerta	Huerta	Cultivo	Cultivo, uso interno	19,169	Restringido

PROGRAMA DE NECESIDADES

Componente	Sub componente	Necesidad/ actividad	Uso destino	Subsistema	Observaciones
Atrio	Acceso principal oeste	Ingresar	Acceso principal	Público	Se deberán priorizar las actividades religiosas y tradicionales de la comunidad en relación con horarios para visitantes
	Acceso secundario norte	Ingresar	Acceso para personal Salida de emergencia	Público	
	Camino procesional y ejes centrales	Circular, celebrar ritos y tradiciones, apreciar arquitectura, divulgar valores patrimoniales	Circulación, celebraciones religiosas, actividades culturales y tradicionales, apreciación e interpretación artística/arquitectónica, zona para exhibiciones temporales	Público	
	Cruz Arial	Culto religioso, apreciar y divulgar valores patrimoniales	Culto, apreciación, investigación,	Público	

			interpretación de valores patrimoniales		
	Área verde	Resguardarse del sol y calor, recrearse, descansar	Resguardo del sol y calor, recreación y descanso	Público	
	Capillas Posas	Celebrar ritos y tradiciones, apreciar y divulgar arquitectura	Celebraciones religiosas, interpretación de valores patrimoniales, investigación	Público, acceso controlado	
	Barda atrial	Delimitar, proteger conjunto conventual, divulgación y apreciación	Delimitar y proteger conjunto conventual, investigación, interpretación de valores patrimoniales	Público	
Iglesia	Coro	Cantar, orar, ritos religiosos, apreciación, divulgación	Canto, oración, celebración de la misa, investigación, divulgación de valores patrimoniales	Público/ Restringido	Se deberán priorizar las actividades religiosas y tradicionales de la comunidad en relación con horarios para visitantes
	Sotocoro	Acceder a la nave, apreciación	Vestíbulo, circulación, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Nave	Participación de la liturgia, celebrar ritos tradiciones religiosas, culto, apreciar, divulgar	Participación de la liturgia, culto, celebración de ritos y tradiciones religiosas, investigación,	Público	

			interpretación de valores patrimoniales		
	Presbiterio	Oficiar misa, celebración de ritos y tradiciones religiosas, apreciar, divulgar	Oficiar misa, celebración de ritos y tradiciones religiosas, investigación, interpretación de valores patrimoniales	Público/ Restringido	
Convento (claustro bajo)	Portería	Esperar, apreciar	Vestíbulo, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Recepción	Recibir, dar informes, cobrar	Recepción	Público/ restringido	
	Refectorio	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Cocina	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Cuarto de momias	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Sala 3 (sin acceso)	Administrar, investigar, almacenar	Servicio para huertas	Privado	
	Sala capitular o Profundis	Exhibir, apreciar	zona de exhibición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Sacristía	Revestirse (sacerdote)	Sacristía	Privado	

		Guardar objetos pertenecientes al culto			
Antesacristía		Exhibir, apreciar	zona de exhibición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
Sala 1		Circular, apreciar	Vestíbulo, zona de exhibición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
Sala 2		Circular, apreciar	Vestíbulo, zona de exhibición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
Cuarto de servicio		Guardar elementos para limpieza	Cuarto de servicio	Servicio	
Confesionario		Exhibir, apreciar	zona de exhibición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
Sanitarios		Necesidades fisiológicas	Sanitarios	Servicio	
Mantenimiento		Almacenar, estar, cambiarse,	Cuarto de mantenimiento	Servicio	
Patio de mantenimiento		Circular	Circulación, servicio	Servicio	
Corredores		Circular, exhibir, apreciar	Circulación, zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	

	Patio central	Apreciar	Interpretación de valores patrimoniales, zona de reunión en caso de emergencia	Público/ restringido	
	Patio poniente	Circular, esperar, leer, comprar	Vestíbulo, interpretación de valores patrimoniales, souvenirs-librería	Público	
	Patio oriente	Enseñar, aprender, apreciar	Zona para talleres, conferencias, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Patio de los limones	Descansar, recrearse, apreciar, relajarse	Terraza-cafetería	Servicio	
Convento (Claustro alto)	Celda 1	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Celda 2	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Celda 3	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Celda 4	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales,	Público	
	Celda 5	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales	Público	

	Celda 6	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales	Público/restringido	
	Celda 7 (sin acceso)	Administrar	Oficina	Privado	
	Celda 8	Administrar	Oficina	Privado	
	Biblioteca	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Ante coro	Exhibir, apreciar, circular	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Sala 4	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales	Público	
	Sala 5	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de valores patrimoniales, circulación	Público	
	Sala 6	Circular	Interpretación patrimonial, vestíbulo	Público	
	Sala 7	Aprender, enseñar	Interpretación patrimonial, taller	Público	Cuando no se estén realizando actividades para taller o enseñanza, podrán realizarse las actividades alusivas a la interpretación patrimonial
	Sala 8	Aprender, enseñar	Interpretación patrimonial, taller	Público	
	Sala 9	Exhibir, apreciar	Zona de exposición, interpretación de	Público	

			valores patrimoniales, circulación		
	Sala 10	Administrar, investigar, reunirse	Cubículos, sala de juntas	Privado	
	Sala II (sin acceso)	Restaurar bienes muebles por destino de la localidad y el convento	Talleres de restauración	Privado	
	Bodega	Atención al público	Cubículo	Privado	
	Terraza	Zona de estar	Terraza	Privado	
	Corredor	Circular, apreciar, descansar	Circulación, zona de exposición, zona de estar, interpretación patrimonial	Público	
Huerta	Huerta	Cultivar plantas y productos para elaboración de sidra, enseñar, aprender, recrearse	Cultivo de plantas medicinales tradicionales, plantío de manzanos, taller, eventos sociales	Público/ condicionado	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se manejará la palabra interpretativa, en referencia a aquellas zonas susceptibles para la interpretación de los valores culturales, arquitectónicos y/o artísticos

Componente	Sub componente	Uso destino	Subsistema	Observaciones
Atrio	Acceso principal oeste	Acceso principal	Público	Se deberán priorizar las actividades religiosas y tradicionales de la comunidad en relación con horarios para visitantes
	Acceso secundario norte	Acceso secundario Salida de emergencia	Público/ restringido	
	Camino procesional y ejes centrales	Circulación, Actividades religiosas, culturales, Expositiva- interpretativa	Público	
	Cruz Atrial	Culto, Expositiva- interpretativa	Público	
	Área verde	Recreación	Público	
	Capillas Posas	Actividades religiosas, culturales, interpretativa	Público, acceso controlado	
	Barda atrial	Delimitación, protección, interpretativa	Público	
Iglesia	Coro	Coro, interpretativa	Público/ Restringido	Se deberán priorizar las actividades religiosas y tradicionales de la comunidad en relación con horarios para visitantes
	Sotocoro	Vestíbulo, interpretativa	Público	

	Nave	Religioso, interpretativa	Público	
	Presbiterio	Religioso	Público/ Restringido	
Convento (claustro bajo)	Portería	Vestíbulo, interpretativa	Público	
	Recepción	Recepción	Público/ restringido	
	Refectorio	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Cocina	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Cuarto de momias	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 3	Servicio para huertos	Privado	
	Sala capitular o de Profundis	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sacristía	Sacristía	Privado	
	Antesacristía	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 1	Vestíbulo, zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 2	Vestíbulo, zona de exposición, interpretativa	Público	
	Cuarto de servicio	Cuarto de servicio	Servicio	
	Confesionario	Zona de exposición, interpretativa	Público	

	Sanitarios	Sanitarios	Servicio	
	Mantenimiento	Cuarto de mantenimiento	Servicio	
	Patio de mantenimiento	Circulación	Servicio	
	Corredores	Circulación, zona de exposición, interpretativa	Público	
	Patio central	Interpretativa, zona de reunión en caso de emergencia	Público/ restringido	
	Patio poniente	Vestíbulo, interpretativa, souvenirs-librería	Público	
	Patio oriente	Exposiciones temporales, conferencias, Talleres, interpretativa	Servicio/ restringido	
	Patio de los limones	Terraza-cafetería	Servicio	
Convento (Claustro alto)	Celda 1	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Celda 2	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Celda 3	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Celda 4	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Celda 5	Zona de exposición, interpretativa	Público	

	Celda 6	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Celda 7 (sin acceso)	Dirección	Privado	
	Celda 8	Cubículo, atención al público	Privado	
	Biblioteca	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Ante coro	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 4	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 5	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 6	Interpretación patrimonial, vestíbulo	Público	
	Sala 7	Interpretación patrimonial, taller	Público	Cuando no se estén realizando actividades para taller o enseñanza, podrán realizarse las actividades alusivas a la interpretación patrimonial
	Sala 8	Interpretación patrimonial, taller	Público	
	Sala 9	Zona de exposición, interpretativa	Público	
	Sala 10	Sala de juntas, cubículos	Privado	
	Sala 11 (sin acceso)	Taller de restauración	Privado	
	Bodega	Cubículo	Privado	
	Terraza	Zona de estar	Privado	

	Corredor	Circulación, zona de exposición, zona de estar, interpretativa	Público	
Huerta	Huerta norte	Interpretativa	Público/ condicionado	
	Huerta noreste	Jardín botánico de medicina tradicional; interpretativa, taller	Público/ condicionado	
	Huerta este, sur	Plantío manzano, eventos sociales	Público/ condicionado	

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El diseño museográfico establecerá el dónde, cómo y con qué se apoyará la interpretación de los valores del conjunto conventual.

El guion museográfico está organizado de manera cronológica y temática, sin embargo, por la flexibilidad en la circulación de los espacios, podrán recorrerse las salas de manera independiente unas de otras. A la par de las exposiciones temáticas por sala, durante el recorrido, se interpretarán los valores y espacios de los que se compone el convento, valiéndose de la propia arquitectura y arte. Todo el guion tendrá como objetivo fomentar o generar la revaloración del convento y su contexto.

Subcomponente	Sala	Contenido	Material de apoyo museográfico	Objetivo
Claustro bajo				
(A) Portería	Patrimonio Mundial	Declaratoria de la Ruta de los Conventos en las laderas del Popocatepetl. Importancia, objetivos y criterios del Convento de	Interacción con Realidad aumentada por medio de códigos QR del Convento de San Miguel.	Concientizar sobre los valores patrimoniales del convento.

		San Miguel como parte de la lista de Patrimonio Mundial.	Mapa e imágenes de la ruta de los conventos	
(B) Confesionario	Ubicación territorial-espacial	Ubicación espacial, territorial y temporalmente la ciudad y el convento de Huejotzingo, en la actualidad, periodo prehispánico y colonial.	-Mapa interactivo -Copias de mapas antiguos -Atril informativo	Mostrar la importancia del contexto histórico-territorial de Huejotzingo.
(C) Sala 1	Huejotzingo prehispánico	Características de Huejotzingo durante el periodo prehispánico. Urbanismo, arquitectura, religión, relevancia político-territorial y social.	-Plano urbano -Maqueta del asentamiento y teocali prehispánico. -Imágenes de Camaxtli -Atril informativo	Concientizar sobre la relevancia de Huejotzingo desde el periodo prehispánico.
(D) Sala 2	Alianza con Cortés	Participación de los huejotzingas a la llegada de los españoles.	-Recreación en imágenes -Modelo a escala de un bergantín -Atril Informativo	Da a conocer los acontecimientos y participación de Huejotzingo a la llegada de los españoles.
(F) Sala de Profundis	Evangelización	Llegada e identificación de los primeros frailes a la Nueva España. Doctrina Cristiana. Primeros Sacramentos. Cosmovisión novohispana.	-Pintura mural de “Los Doce” -Diorama del atrio donde se muestre la enseñanza de la doctrina cristiana y representaciones teatrales. -Atril informativo	Concientizar y enseñar sobre el proceso de evangelización y el sincretismo entre dos culturas (nahua y franciscana).

(G) Antesacristía	Vida conventual	Descripción del uso de la antesacristía y lavamanos.	-Recreación en imágenes -Atril informativo	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(H) Refectorio	Vida conventual	Descripción del uso del refectorio. Introducción a la vida conventual.	- Mobiliario original y de recreación. - Recreación indumentaria y vestimenta franciscana. -Maqueta virtual interactiva de la recreación de los usos en los espacios del convento.	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(I) Cocina	Vida conventual	Descripción del uso de la cocina.	-Mobiliario original y objetos de recreación	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(J) Cuarto de momias	Vida conventual	Descripción del almacenamiento y conservación de alimentos.	-Recreación de objetos y mobiliario -Descripción sobre datos de las momias.	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(K) Corredores	Exposiciones temporales, tradicionales Huejotzingo y su comunidad	Exposiciones de objetos, fotografías y memorias de la comunidad. Exposiciones de temporada: Altares de Día de Muertos y Nacimientos. Descripción de las ludes, oras canónicas y rezos.	Se definirá de acuerdo a la exposición.	-Participación comunitaria. -Dar a conocer sobre la vida cotidiana del lugar. -Exponer objetos de otros museos. -Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.

(L) Patio oriente	Exposiciones temporales		Se definirá de acuerdo a la exposición.	-Exponer objetos de otros museos. -Exponer trabajos u objetos de la comunidad.
Claustro alto				
(M) Celda 1	Arte Sacro	Exposición de objetos y esculturas del convento	colecciones del convento	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(N) Celda 2	Arte Sacro	Exposición de objetos y esculturas del convento	colecciones del convento	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(O) Celda 3	Arte Sacro	Exposición de objetos y esculturas del convento	colecciones del convento	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(P) Celda 4	Arte Sacro	Exposición de objetos y esculturas del convento	colecciones del convento	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(Q) Celda 5	Vida conventual	Recreación de una celda o dormitorio.	Mobiliario recreado para interacción	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
® Celda 6	Vida conventual	Recreación de actividades administrativas	Mobiliario recreado para interacción.	Dar a conocer la vida cotidiana en los conventos del siglo XVI.
(S) Sala 4	Refundación de Huejotzingo	Refundación del sitio actual, acontecimientos.	-Plano interactivo de la traza urbana. -Recreación en imágenes de la congregación. -Mamparas	Concientizar y dar a conocer sobre la refundación y formación urbano-arquitectónica de Huejotzingo actual.

(T) Biblioteca	Vida cotidiana siglo XVI	Describir la vida cotidiana en Huejotzingo durante el siglo XVI.	<ul style="list-style-type: none"> -Diorama de la vida cotidiana de Huejotzingo y la arquitectura del asentamiento. -Copias en imágenes de pasajes de los códices de Huejotzingo. -Recreación de vestuario -Recreación de objetos de vida cotidiana (moneda de cambio, utensilios, etc.) -Atriles informativos 	Dar a conocer la vida cotidiana de Huejotzingo durante el siglo XVI.
	Arquitectura y Construcción del Convento de San Miguel	Arquitectura y Construcción del convento. Tecnología del siglo XVI. Materiales, sistemas constructivos y herramientas.	<ul style="list-style-type: none"> -Maquetas interactivas de las etapas constructivas y construcción del convento. -Maqueta interactiva del acueducto y sistema hidráulico. -Recreación de herramientas de construcción (interactivas) -Maquetas de sistemas constructivos con materiales reales (interactivas) 	Dar a conocer y concientizar sobre los valores arquitectónicos y constructivos del convento y la tecnología del siglo XVI.

			<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de los restos arqueológicos -Recreación de maqueta virtual (interactiva) -Imágenes de otros conventos 	
(U) Ante coro	Vida cotidiana siglo XIX Y XX	Vida cotidiana de Huejotzingo durante el siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías antiguas (principios de siglo). -Objetos de finales del siglo XIX y principios del XX. 	Concientizar sobre el patrimonio, la imagen urbana, tradiciones y costumbres de Huejotzingo.
(V) Sala 5	Vida cotidiana siglo XIX y XX.	Vida cotidiana de Huejotzingo durante el siglo XX.	Maquetas de viviendas tradicional	Concientizar sobre el patrimonio, la imagen urbana, tradiciones y costumbres de Huejotzingo.
(W) Sala 9	Carnaval de Huejotzingo	Historia y temática del carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> -Videoproyección del Carnaval de Huejotzingo (1955) de Fernando Gamboa. -Trajes del Carnaval -Máscaras del Carnaval -Rifles del Carnaval 	Dar a conocer el origen, temática y tradición del Carnaval de Huejotzingo.
(X) Huerta norte	Arqueología y etapas constructivas	Divulgación sobre los restos constructivos	<ul style="list-style-type: none"> -Mamparas translúcidas con planos e información -Realidad aumentada por medio de códigos QR. 	Dar a conocer las etapas constructivas del convento y valoración de los restos arqueológicos, aun manteniéndose cubiertos.

(Y) Huerta noreste	Jardín botánico de medicina tradicional	Exposición de plantas medicinales tradicionales.	Plantas	Dar a conocer las plantas tradicional mexicanas.
(Z) Huerta sur	Huerta de plantación para manzano	Exposición de plantación de plantas para producción de sidra. Exposición de ejemplares de cultivo para alimento.	Plantas y vegetales	Dar a conocer y fomentar el uso de Huertos urbanos.
Capillas posas, portada principal de la iglesia, pintura mural y retablo	-	Arte novohispano	Elementos ornamentales y arte del convento	Interpretar, concientizar y valorar el arte generado durante la evangelización.
Atrio	-	Vida conventual Exposiciones temporales	-	Representación teatral sobre escenas de la vida conventual (procesiones, doctrina, etc.)

VI.6.2 ETAPA COMPOSITIVA

PROYECTO DE ADECUACIÓN

El Convento de San Miguel Huejotzingo está dividido en cuatro componentes: Atrio, Iglesia, Convento y Huerta. De los cuales se cuenta 56 subcomponentes. El Proyecto de Adecuación consiste en el acondicionamiento de los espacios existentes para su aprovechamiento. Los trabajos de restauración se especifican en la propuesta de intervención.

Atrio. Se realizarán únicamente trabajos de restauración.

Iglesia. Se realizarán únicamente trabajos de restauración.

Convento. Se realizarán trabajos de restauración y adecuación:

- Zona de exposiciones. Los espacios serán adecuados para la colocación de recursos museográficos, mismos que serán exentos de la estructura del convento y reversibles.
- Área administrativa. se acondicionarán los espacios para mobiliario necesario.
- Patio poniente. Se proyectó una tienda de souvenirs, librería y zona de estar. La estructura será reversible y exenta del inmueble. Para el piso, se utilizarán tarimas de acrílico de 12 mm de espesor, y módulos

de 1.22 x 2.44 m., una altura de 36 cm. La propuesta es a partir de respetar y conservar los vestigios arquitectónicos presentes en el piso.

El resto de la estructura (paramentos) será de paneles de vidrio livianos de 7 mm de espesor, con una altura de 3.68 m., sostenidos por medio de marcos de aluminio. La cubierta será de láminas de policarbonato celular traslúcido, para control lumínico y aislamiento térmico.

La utilización de materiales traslucidos y transparentes serán para permitir la lectura arquitectónica del inmueble, así como para el contraste con las características histórico-arquitectónicas del mismo.

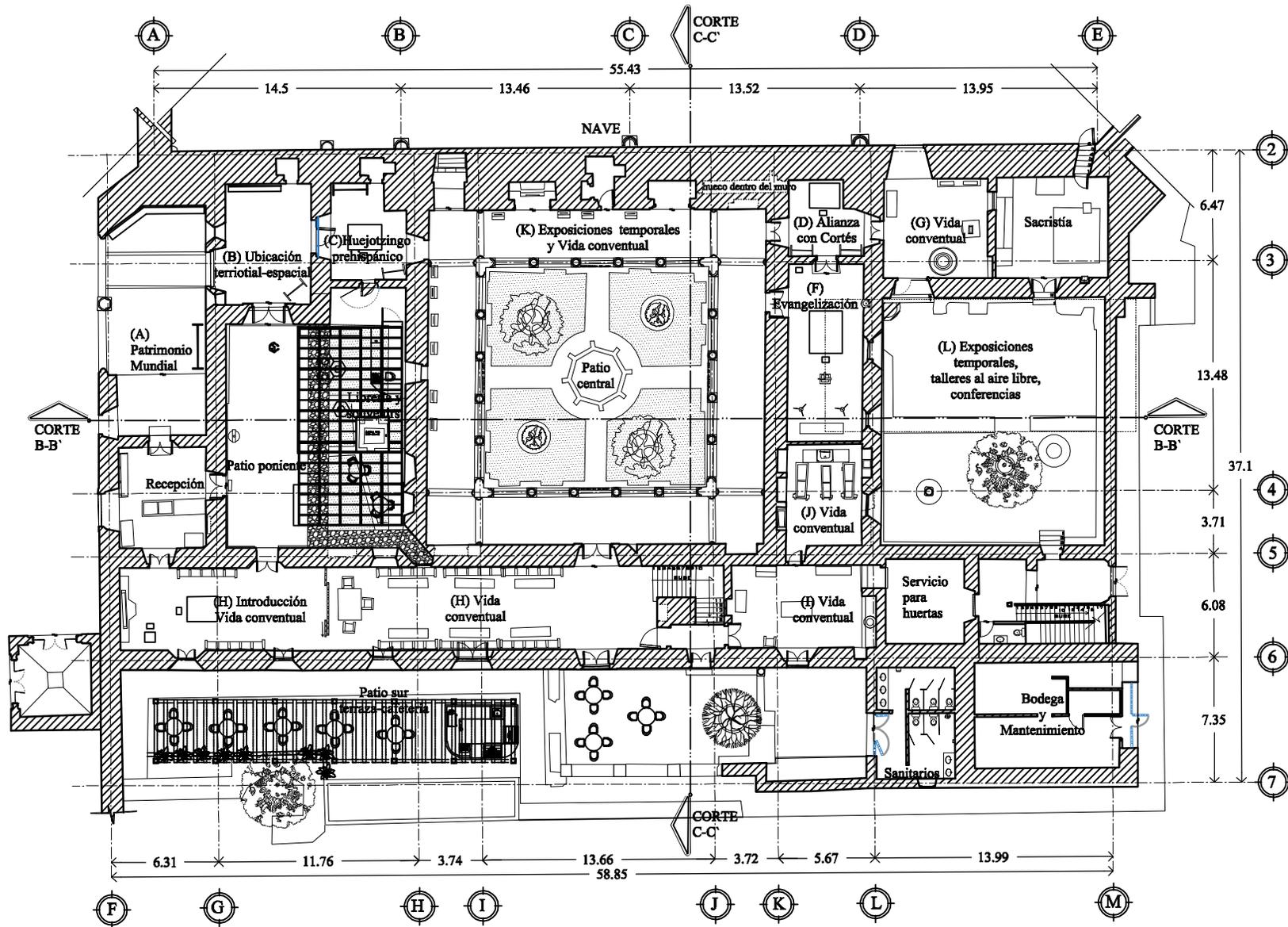
- Patio oriente. Para poder llevar a cabo exposiciones temporales, talleres y conferencias; se proyectó una cubierta láminas de policarbonato celular traslúcido, unida con perfiles y nervios de aluminio. La estructura es reversible y ligera; los materiales permiten un control lumínico, aislamiento térmico y resistencia al fuego. Estará anclada a las cubiertas del claustro alto, las cuales no son originales, así como a postes anclados al exterior del muro este del patio. Al interior del patio se llevarán a cabo trabajos de restauración

Con dicha propuesta se respetarán los principios de reversibilidad y contraste con las características históricas del inmueble.

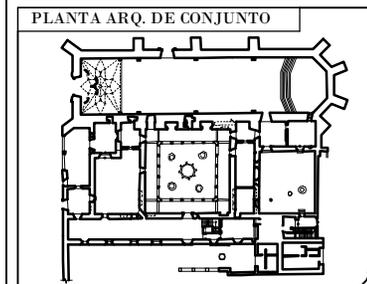
- Patio sur (terraza-cafetería). Consiste en un área semicubierta para 30 comensales. La isla para la venta y preparación de café, es de 4 x 3 m; será desmontable y exenta al inmueble. Se proyectó un pergolado de 21.17 x 3.69 y 4 m de alto; de vigas y marcos de madera. Los pisos fuera del patio, serán pavimentados con placas de travertino con acabado rústico.
- Huerto noreste. Se proyectó un jardín botánico de medicina tradicional, el cual, deberá basarse en la obra *Historia de las Plantas de la Nueva España* de Francisco Hernández⁸⁵, quien fuera médico de Felipe II, con el fin de contar con ejemplares para el fomento de la investigación y divulgación de ejemplares nacionales identificados hasta ahora en la obra y continuar con otros que faltan por identificar en la actualidad. A su vez, se fomentará la venta de algunas especies de plantas al público en general.
- Huerto este y sur. Será utilizado para el cultivo de árboles de manzano para la obtención de productos para la elaboración de sidra, ya que Huejotzingo es uno de los primeros productores a nivel nacional. En

la zona continua al patio sur, se contará con un área para eventos sociales con capacidad de 300 invitados, la cual será para el ingreso monetario a favor de la conservación del convento.

⁸⁵ Hernández, Francisco. *Historia de las plantas de la Nueva España. Médico e Historiador de Su Majestad don Felipe II, Rey de España y Protomédico de todo el Nuevo Mundo*. México: Instituto de Biología de la UNAM, 1943. <http://www.ibiologia.unam.mx/plantasnuevaespana/index.html>.



CLAUSTRO BAJO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- Dirección de escalera

- NOTAS**
- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 - Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
AD-01

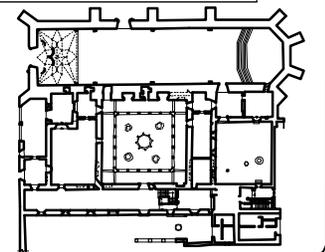
PLANO
ADECUACIÓN ARQ. CONJUNTO P. B.

PRESENTA Sandra Barajas Castillo	ESCALA 1:400	ACOT Mts.
ASESOR Dr. Carlos Alberto Romero	FECHA Dic. 2021	

UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- PEND. Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

AD-02

PLANO

ADECUACIÓN ARQ.
CONJUNTO P.A.

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA

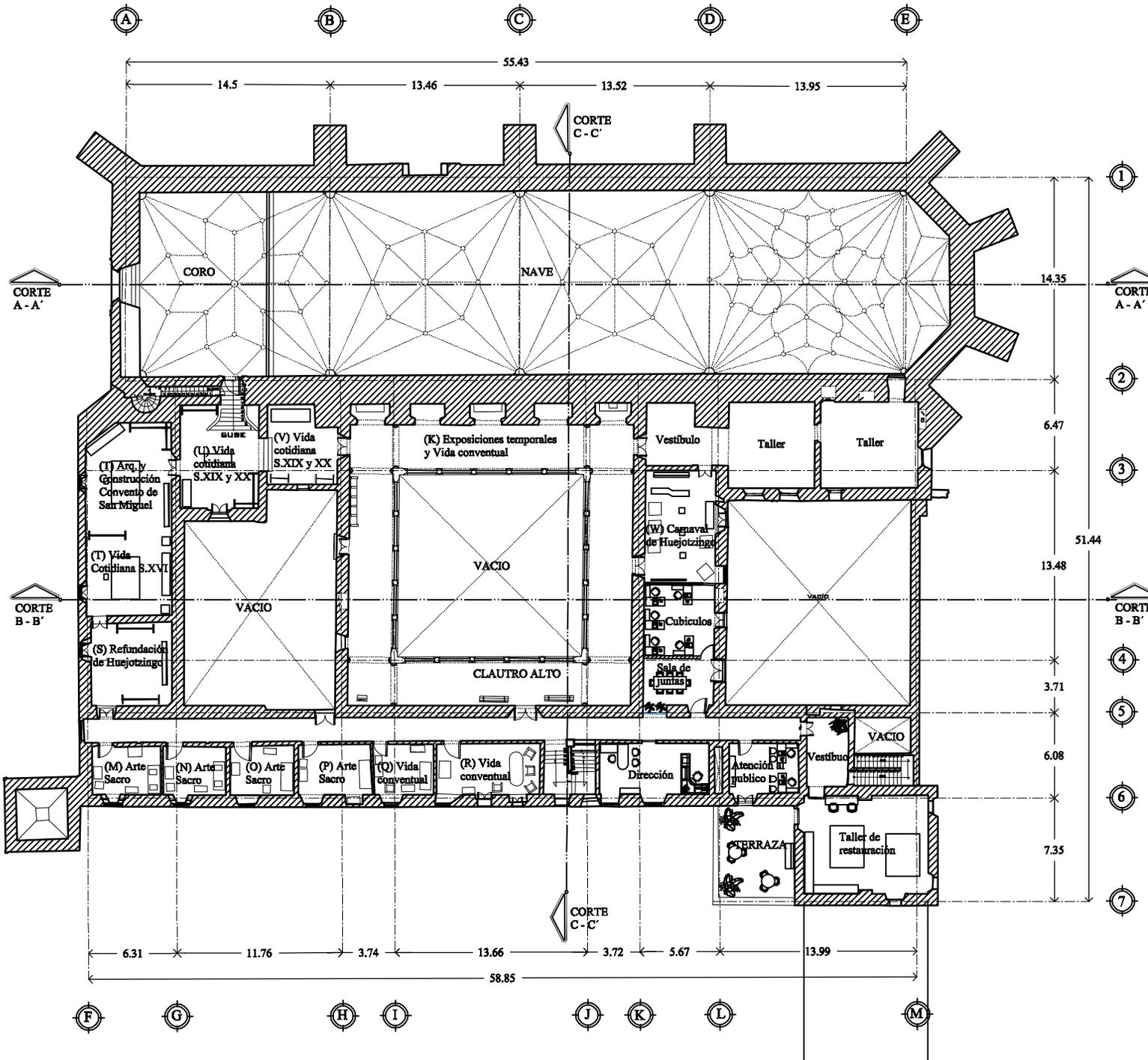
1:400 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

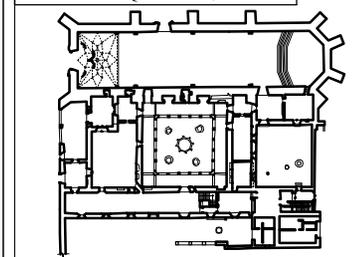
Dic. 2021



UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◊ N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ↕ Cambio de nivel de piso
- ↔ Pendiente
- ← Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

AD-03

PLANO

ADECUACIÓN
CUBIERTAS

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

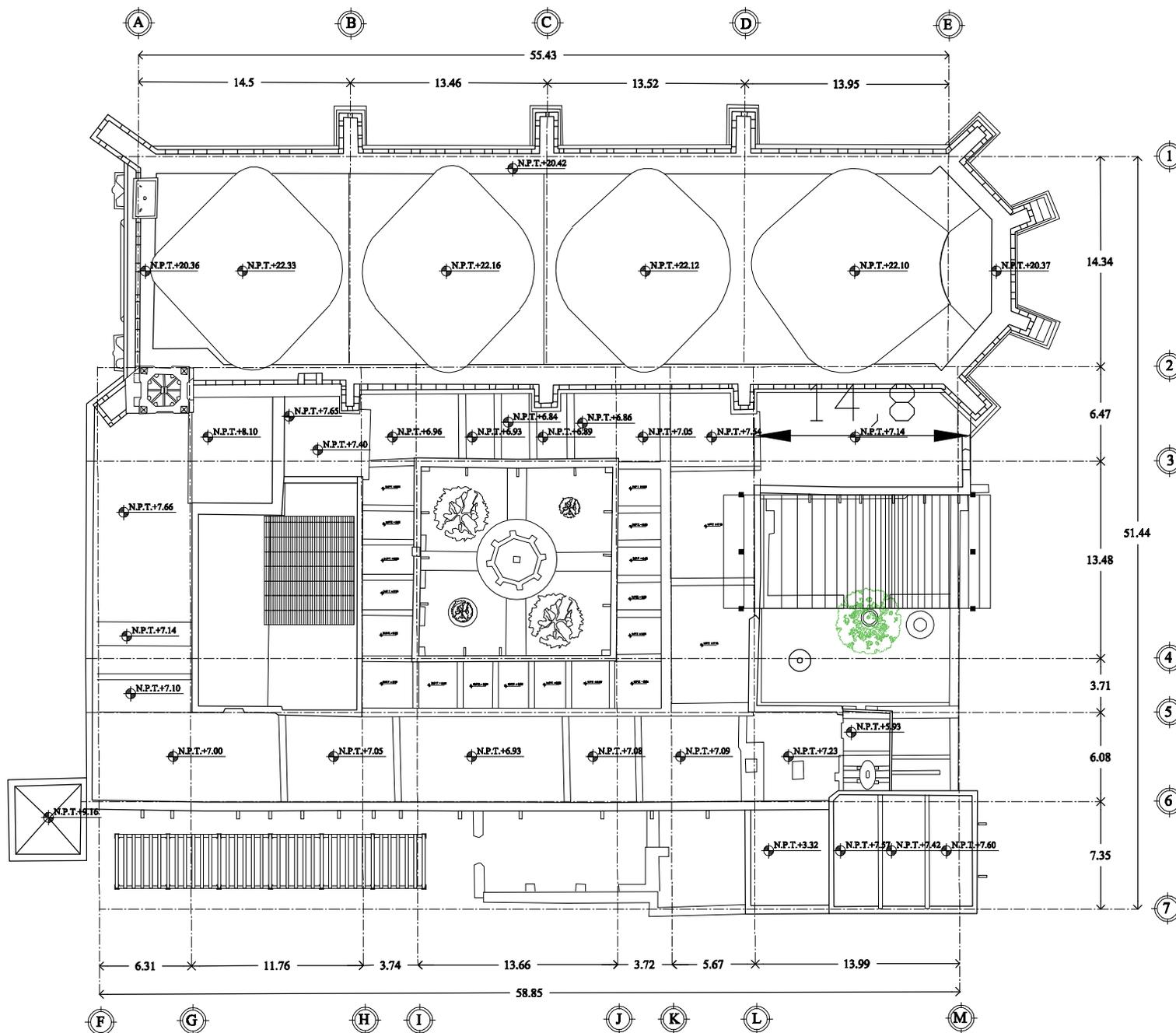
1:400 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

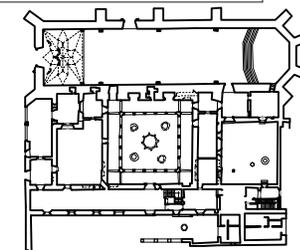
Dic. 2021



UBICACIÓN



PLANTA ARQ. DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- ◆ M.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- ⊕ Cambio de nivel de piso
- ← PEND. Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
2. Las cotas se deberán de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n,
Huejotzingo Puebla

CLAVE

AD-04

PLANO

ADECUACIÓN DE CONJUNTO

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA ACOT

1:1250 Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021

RENDERS



Fig. 6. 30. Propuesta de restauración y adecuación como terraza-cafetería del patio sur.



Fig. 6. 31. Propuesta de restauración y adecuación como terraza-cafetería, a partir de elementos reversibles en el patio sur.



Fig. 6. 32. Propuesta de adecuación como terraza-cafetería, a partir de elementos reversibles en el patio sur.



Fig. 6. 33. Zona de evento sociales en la huerta. Propuesta a partir de elementos reversibles.



Fig. 6.3.4. Zona de evento sociales en la huerta. Propuesta a partir de elementos reversibles.



Fig. 6.3 5. Propuesta de restauración y adecuación como librería, souvenir y zona de descanso. Propuesta a partir de elementos reversibles y que no interrumpen la morfología arquitectónica propia del inmueble histórico.



Fig. 6.3 6. Propuesta de restauración y adecuación como librería, souvenir y zona de descanso. Propuesta a partir de elementos reversibles y que no interrumpen la morfología arquitectónica propia del inmueble histórico.



Fig. 6. 37. Propuesta de revitalización de la huerta por medio de plantación de manzanos.



Fig. 6.3.8. Propuesta de revitalización de la huerta por medio del jardín botánico.



Fig. 6.3.9 Propuesta de revitalización de la huerta por medio del jardín botánico.

VI.6.2 PROYECTO DE INTERVENCIÓN

ETAPAS

El proyecto de intervención responderá al estado actual del inmueble con base en el levantamiento de daños y deterioros y la propuesta de adecuación, así como a la etapa programática.

- Etapa I: Iglesia y arcos de acceso al atrio.
- Etapa II: Patios, claustro - museografía y huertas
- Etapa III: Capillas posas
- Etapa IV: Fachadas y barda atrial

Las etapas propuestas son debido a que la iglesia, la torre campanario y los arcos de acceso al atrio sufrieron daños mayores debido al sismo del 2017, teniendo como riesgo la estabilidad de los mismos. Aunque se ha iniciado con la estabilidad de dichos elementos, la iglesia sigue cerrada al culto y los arcos de acceso aún cuentan con los apuntalamientos.

Con la intervención en los patios y la adecuación museográfica en el claustro se pretende que incremente el número de usuarios y los beneficios económicos, para la conservación del inmueble. Las intervenciones en las huertas podrán realizarse de manera simultánea a las del claustro.

Las capillas posas fueron restauradas en 2016, por lo que, de acuerdo con los criterios del INDAABIN, su grado de conservación es normal.

Serán realizadas en la última etapa las fachadas y la barda atrial, debido a su extensión, y a su estado de conservación considerándolo bueno, el cual no corre riesgo de pérdida de estabilidad.

ESPECIFICACIONES

Limpieza

Superficies de barro recocido. Limpieza con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura. (SAHOP, p. 35).

Cantera. Previa limpieza en seco, con cepillos de cerdas naturales y aire a presión. Posteriormente, se limpiará con agua a presión (no mayor a 57 lbs/plg²) y jabón neutro, usando cepillo de raíz.

Eliminación de sales. Se ablandarán las sales bajo el chorro de agua limpia, pulpa de papel y el exceso será retirado con cepillo de ixtle. (Siller, p. 242).

Erradicaciones

Flora parásita menor y mayor. Extracción de la raíz por medios manuales, y limpieza del área con ácido muriático diluido en agua al 5%, y ampliación de herbicida. (Martínez Ortigoza).

Microflora parásita. Se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. (SAHOP, p. 43).

Hongos en muros. Identificación de la patología que cause la filtración de agua pluvial. Aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor. (Siller, p. 185).

Integraciones

Injertos de cantera. Se limpiará la zona faltante por medios manuales. Se moldeará la pieza de cantera faltante y se colocará uniéndola con morteros de cal-arena o aglutinantes compatibles previa autorización en obra. Por último, se afinará la superficie. El injerto de cantera se deberá diferenciar de la cantera original para evitar caer en falsos histórico.

Remoldeos. Se deberá limpiar la zona por medios manuales utilizando cepillos con cerdas naturales y agua. Se realizará el remoldeo con una pasta a base de cal-arena para su aplicación, cuidando de mantener humectada la superficie a recibir la pasta. Por último, se deberá afinar con una lija suave y tela de yute.

Aplanados. Una vez consolidados los paramentos, se humedecerá para la aplicación de repellados a base de cal-arena, el espesor máximo será de 15mm. Posteriormente

integrarán enlucidos a base de cal (previo humedecimiento del repellido), a la que se le agregará pátina de color a base de pigmentos minerales (previa autorización del INAH).

Consolidaciones

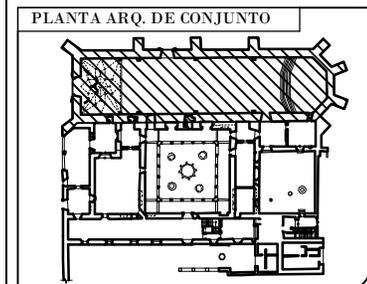
Inyección de grietas. Se deberá limpiar y retirar la zona de material suelto con aire a compresión. Se deberá cimbrar la grieta, Se inyectará con argamasa de cal hidráulica, gradualmente por gravedad a través de boquillas de plástico colocadas en tramos ascendentes a lo largo de la grieta, utilizando un poliducto o tubo similar. Se deberá cerciorar que la grieta sea rellena.

Fisuras. Liberación de residuos, material suelto, polvo. Humectación de la fisura. Inyección con jeringa (60 ml) de pasta de polvo de cantera y arena triple cernido o lo necesario para el correcto flujo por la jeringa.

Muros de calicanto. Retiro de material disgregado y suelto por medios manuales, posteriormente se consolidará con mezcla a base de cal-arena

Rejunteo. Retiro manual de residuos, polvo de la junta. Humectación con aspersor de la junta. Integración de junta con pasta de polvo de cantera, cal y primal como aglutinante (1:1:5%)

PLANOS DE INTERVENCIÓN



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
IN-01

PLANO
INTERVENCIONES IGLESIA

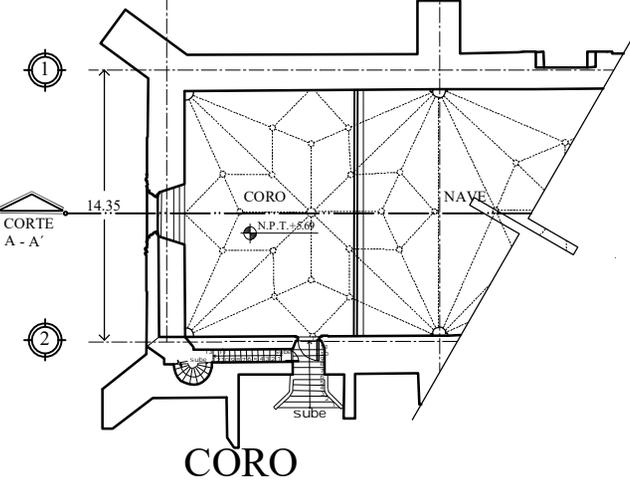
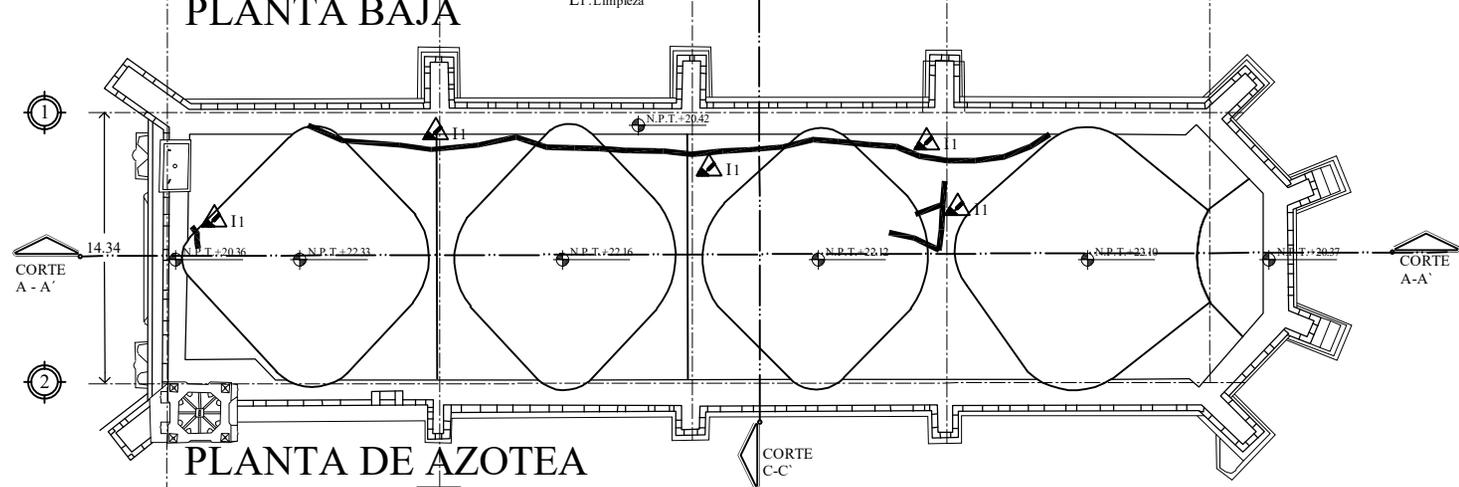
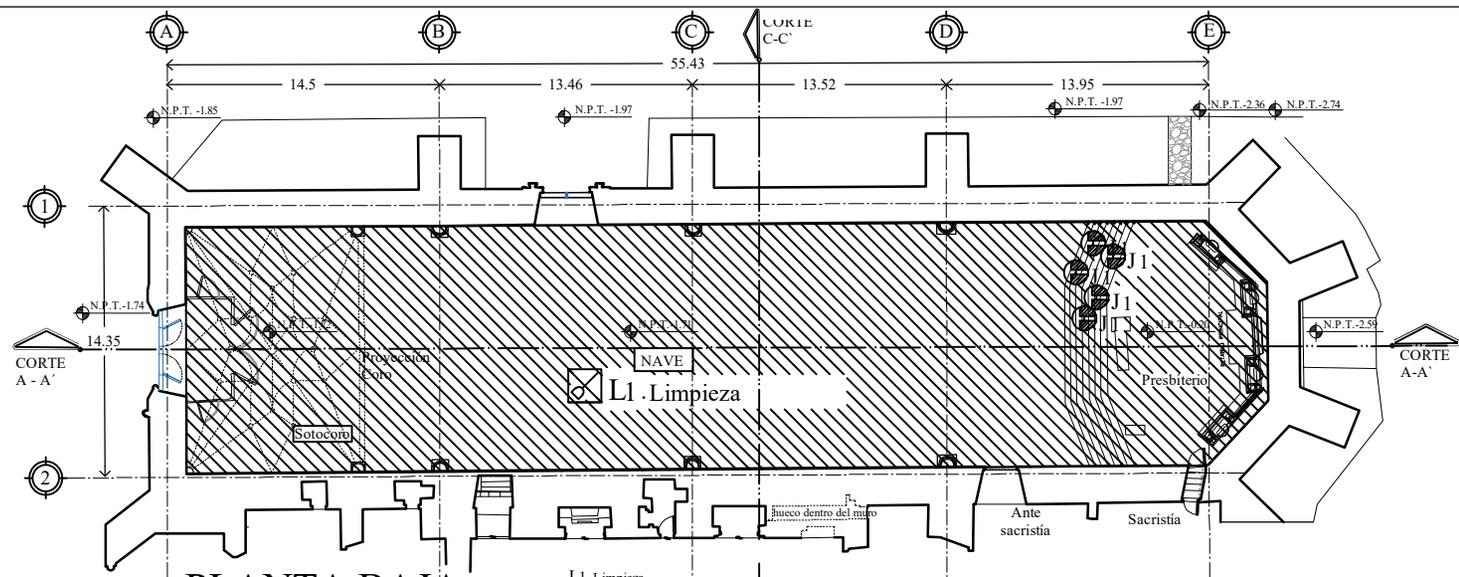
PRESENTA
Sandra Barajas Castillo

ESCALA
1:400

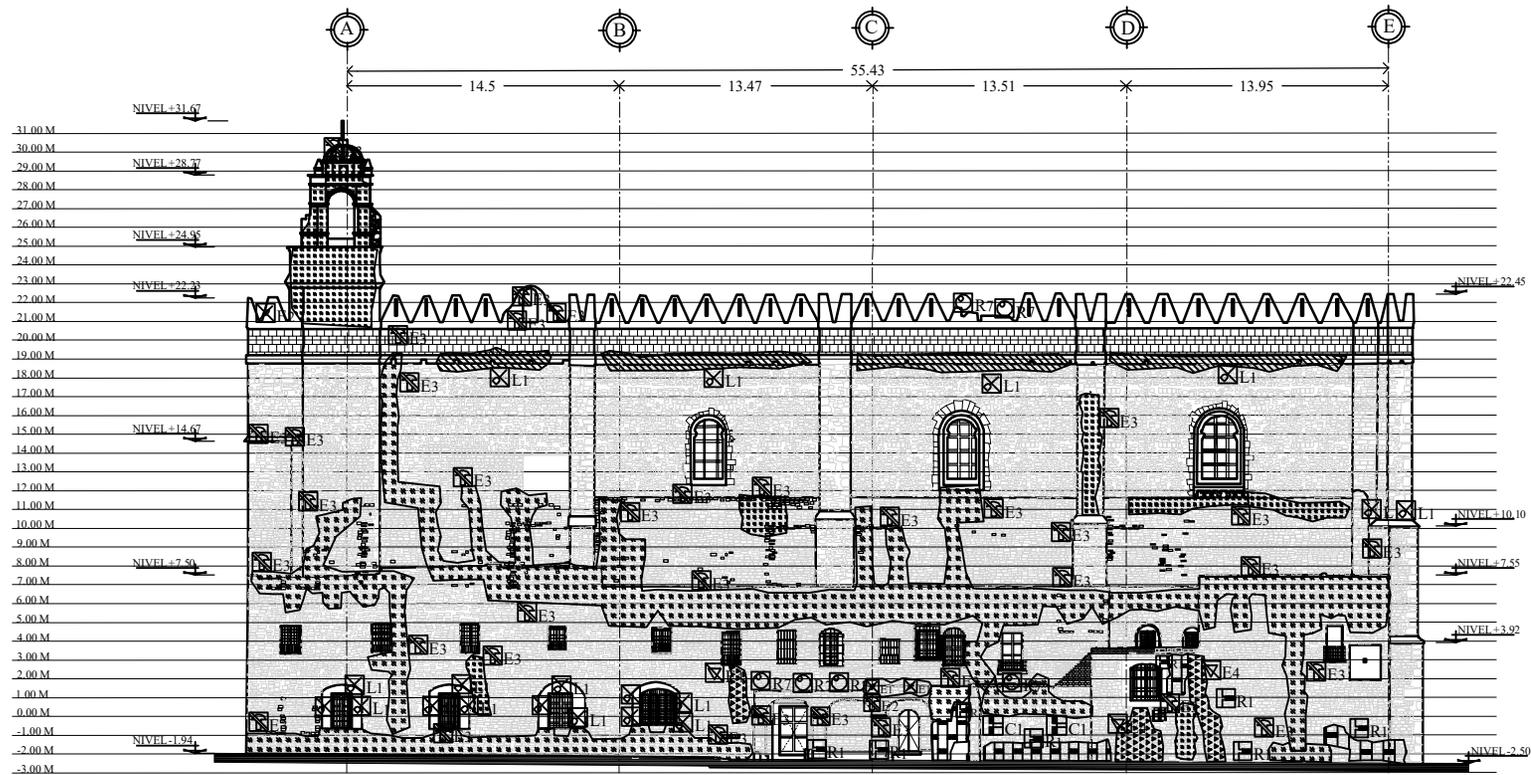
ACOT
Mts.

ASESOR
Dr. Carlos Alberto Romero

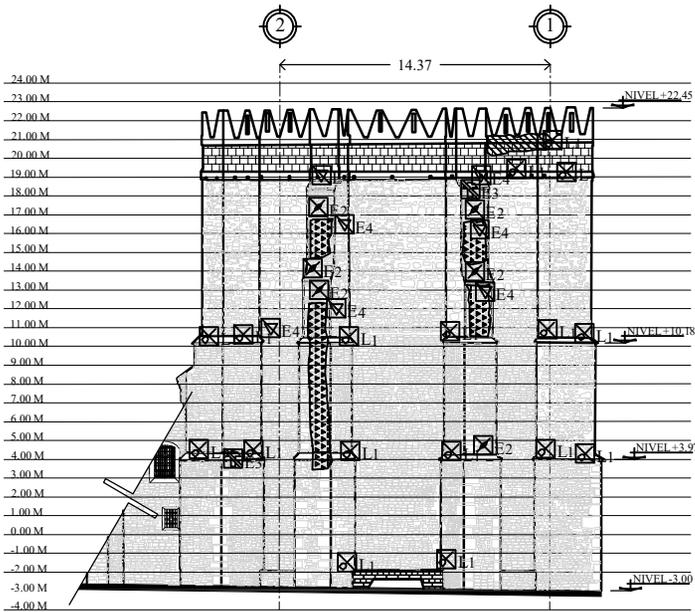
FECHA
Dic. 2021



INTERVENCIONES		
MUROS	PISOS	CUBIERTA
<ul style="list-style-type: none"> C1. Consolidación - restitución de materiales. E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Eliminación de sales I2. Inyección de grietas y fisuras. 	<ul style="list-style-type: none"> L1. Limpieza L2. Liberación de pintura sin valor histórico-artístico. R1. Rejuntes R2. Reparación de muro R3. Restitución de aplados P4. Protección de pintura mural 	<ul style="list-style-type: none"> R5. Reparación o reposición de cantera y/o Elemento ornamental. R6. Reparación - Restitución de jamba. R7. Reposición de elemento I1. Inyección de grietas y fisuras I2. Impermeabilización con jabón y alumbre
<ul style="list-style-type: none"> T1. Tratamiento de madera 	<ul style="list-style-type: none"> H7. Reparación - restitución de herreria. 	<ul style="list-style-type: none"> E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Retiro de escombros E5. Excavación arqueológica R1. Rejuntes L1. Limpieza

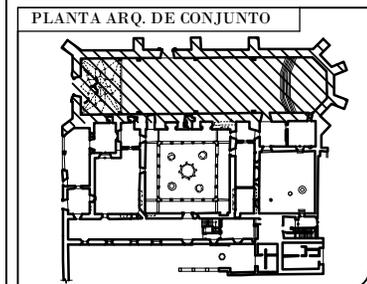


FACHADA LATERAL DERECHA. (SUR)



FACHADA POSTERIOR (ESTE)

INTERVENCIONES		
<p>MUROS</p> <ul style="list-style-type: none"> C1. Consolidación - restitución de materiales. E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Eliminación de sales I2. Inyección de grietas y fisuras. L1. Limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> L2. Liberación de pintura sin valor histórico-artístico. R1. Rejunteo R2. Reparación de muro R3. Restitución de aplanados P4. Protección de pintura mural R5. Reparación o reposición de cantera y/o Elemento ornamental. R6. Reparación - Restitución de jamba. R7. Reposición de elemento 	<p>PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Retiro de escombro E5. Excavación arqueológica R1. Rejunteo L1. Limpieza
<p>CARPINTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> T1. Tratamiento de madera 	<p>HERRERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> D7. Reparación - restitución de herrería. 	<p>CUBIERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> I1. Inyección de grietas y fisuras I2. Impermeabilización con jabón y alumbre



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- Dirección de escalera

- NOTAS**
1. Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
 2. Las cotas se deberán de verificar en obra.
 3. Todo el exterior presenta pérdida de aplanado

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
IN-04

PLANO
INTERVENCIONES IGLESIA

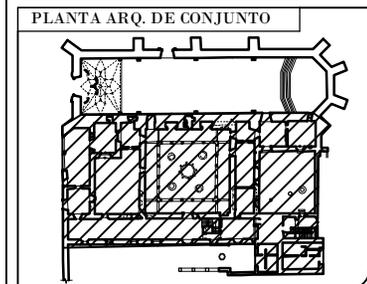
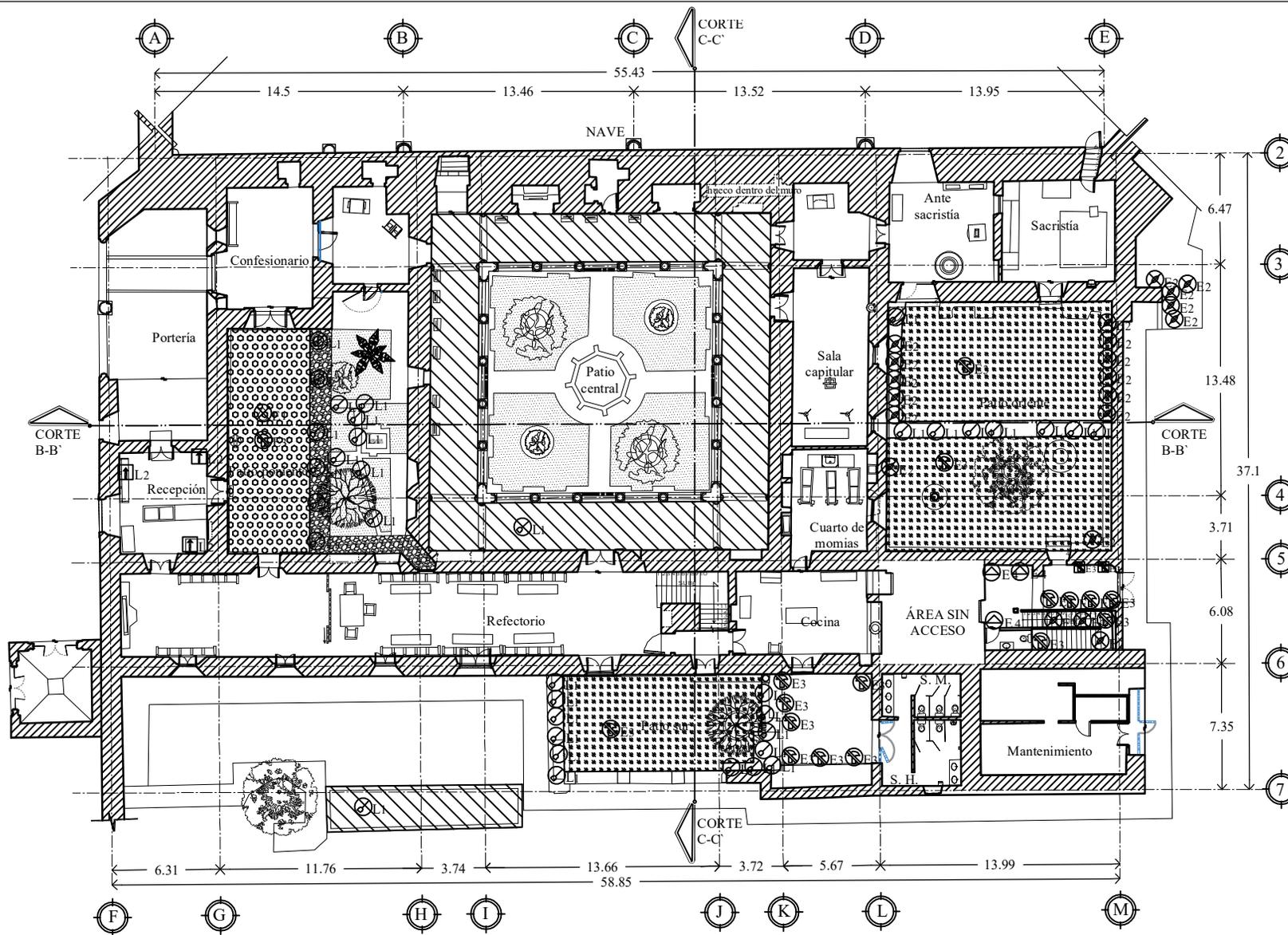
PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:400

ACOT
 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel de piso
- Pendiente
- Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS
REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION
 Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE
IN-05

PLANO
INTERVENCIONES CLAUSTR

PRESENTA
 Sandra Barajas Castillo

ESCALA
 1:350

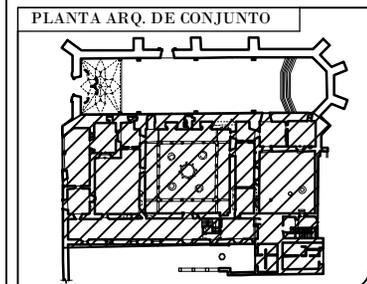
ACOT
 Mts.

ASESOR
 Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA
 Dic. 2021

CLAUSTRO BAJO

INTERVENCIONES			PISOS		CUBIERTA		CARPINTERIA	
MUROS C1. Consolidación - restitución de materiales. E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Eliminación de sales I2. Inyección de grietas y fisuras. L1. Limpieza L2. Liberación de pintura sin valor histórico-artístico R1. Rejunteo R2. Reparación de muro R3. Restitución de aplanados P4. Protección de pintura mural R5. Reparación o reposición de cantera y/o Elemento ornamental. R6. Reparación - Restitución de jamba. R7. Reposición de elemento			E1. Tratamiento de humedad E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana. E4. Retiro de escombro E5. Excavación arqueológica R1. Rejunteo L1. Limpieza		I1. Inyección de grietas y fisuras I2. Impermeabilización con jabón y alumbre		T1. Tratamiento de madera D7. Reparación - restitución de herreria.	



SIMBOLOGÍA GENERAL

- Proyecciones superiores
- N.P.T. +0.00 Nivel de piso terminado
- + Cambio de nivel de piso
- PND — Pendiente
- ← S Dirección de escalera

NOTAS

- Las cotas y anotaciones rigen al dibujo.
- Las cotas se deberan de verificar en obra.

TESIS

REVITALIZACIÓN DEL EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

INMUEBLE

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

UBICACION

Plazuela de San Francisco s/n, Huejotzingo Puebla.

CLAVE

IN-07

PLANO

INTERVENCIONES CLAUSTRO

PRESENTA

Sandra Barajas Castillo

ESCALA

1:350

ACOT

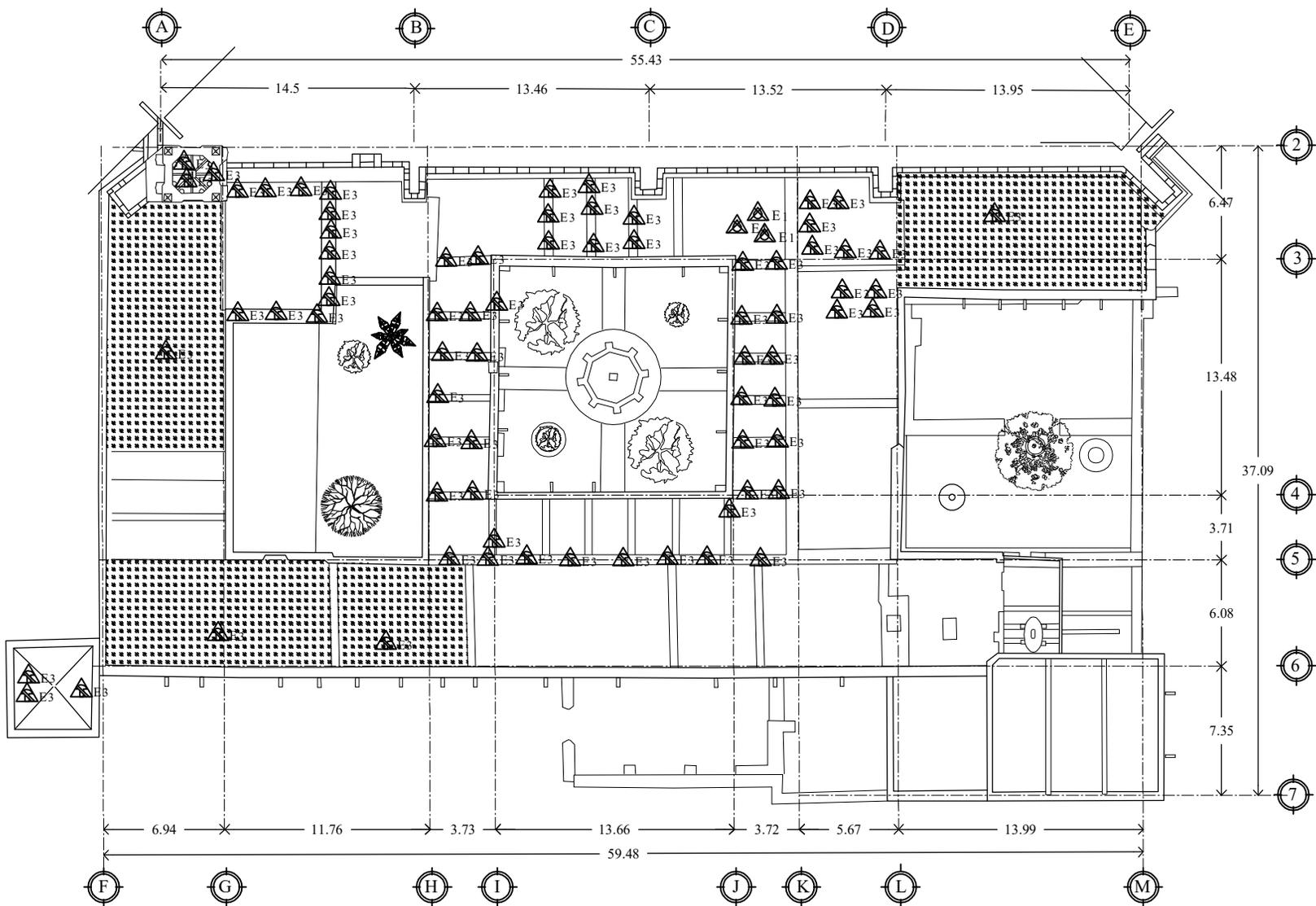
Mts.

ASESOR

Dr. Carlos Alberto Romero

FECHA

Dic. 2021



CUBIERTAS CLAUSTRO

INTERVENCIONES		PISOS		CUBIERTA		CARPINTERIA	
<p>MUROS</p> <p>C1. Consolidación - restitución de materiales.</p> <p>E1. Tratamiento de humedad</p> <p>E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos</p> <p>E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana.</p> <p>E4. Eliminación de sales</p> <p>I2. Inyección de grietas y fisuras.</p> <p>L1. Limpieza</p> <p>L2. Liberación de pintura sin valor histórico-artístico.</p> <p>R1. Rejunteo</p> <p>R2. Reparación de muro</p> <p>R3. Restitución de aplados</p> <p>P4. Protección de pintura mural</p> <p>R5. Reparación o reposición de cantera y/o Elemento ornamental.</p> <p>R6. Reparación - Restitución de jamba.</p> <p>R7. Reposición de elemento</p>	<p>E4. Eliminación de sales</p> <p>I2. Inyección de grietas y fisuras.</p> <p>L1. Limpieza</p> <p>L2. Liberación de pintura sin valor histórico-artístico.</p> <p>R1. Rejunteo</p>	<p>E1. Tratamiento de humedad</p> <p>E2. Eliminación de vegetación parásita. Agentes autótrofos</p> <p>E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana.</p> <p>E4. Retiro de escombro</p> <p>E5. Excavación arqueológica</p> <p>R1. Rejunteo</p> <p>L1. Limpieza</p>	<p>R1. Rejunteo</p> <p>L1. Limpieza</p>	<p>I1. Inyección de grietas y fisuras</p> <p>I2. Impermeabilización con jabón y alambre</p> <p>E1. Tratamiento de humedad</p> <p>E3. Eliminación de hongos - musgo. Flora bacteriana.</p>	<p>T1. Tratamiento de madera</p>	<p>HERRERIA</p> <p>D7. Reparación - restitución de herreria.</p>	

FICHAS DE INTERVENCIÓN

Ficha: 1		Componente	Subcomponente	Arcos acceso principal
Etapa 1		Atrio	Acceso	
Fábricas				
Cantera y mampostería de calicanto, unida con morteros de cal-arena, remates de lajas de ladrillo cocido y aplanados a base cal-arena.				
Daño	Factor	Causa		
	Extrínseco – físico	Intemperismo, vibraciones		
	Extrínseco - antropogénico.	Intervención inadecuada		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Humedad por escurrimiento. 2. Exfoliación de material por intemperismo. 3. Grietas y fisuras por sismo. 4. Rejunteo con morteros de cemento (Intervenciones anteriores al 2016). 				
Intervención				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Integración de aplanados con pendiente para la canalización de agua pluvial. 2. consolidación de material y aplicación de hidrofugante como protección para evitar la exfoliación. 3. Inyección de grietas con argamasa hidráulica a base de cal aérea. 2. Liberación de juntas a base de cemento y restitución de las juntas con morteros a base de cal-arena. 				

Ficha: 2		Componente	Subcomponente	Arcos acceso lateral
Etapa 1		Atrio	Acceso	
Fábricas				
Mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena, remates de lajas de ladrillo cocido y aplanados a base de cemento.				
Daño	Agente	Causa		
	Intrínseco	Técnica de manufactura		
	Extrínsecos-físico	Intemperismo y vibraciones por sismo		
	Extrínseco-antropogénico	Mala intervención		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Arcos de cal y canto, simulación de arcos elaborados de cantería, lo que provoca menor resistencia ante vibraciones y asentamientos diferenciales. 2. Rejunteo y aplanados de mortero de cemento. 3. Deterioro en cantera por intemperismo y falta de mantenimiento. 				
Intervención				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpieza de los arcos en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 2. Limpieza en remates de lajas de ladrillo, quitando el polvo superficial con cepillo suave. Posteriormente se lavará con solución de agua y ácido muriático al 10% usando cepillo de raíz, se enjuagará con abundante agua pura. 2. Apuntalar los arcos para liberación de morteros y aplanados de cemento con cincel y maceta, restitución y refuerzo por medio de morteros a base de cal-arena. 4. Rejunteo e integración y de lajas de ladrillo faltantes unidas con morteros de cal-arena, restitución de lajas de ladrillo en mal estado a fin del buen funcionamiento del botagua. 5. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena 				
				
				

<p>cernida. Finalmente, aplicación de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales.</p> <p>6. Colocación de hidrofugante como protección en las piezas de cantera.</p>	
--	--

Ficha: 3		Componente	Subcomponente	Cruz Atrial
Etapa 1	Atrio	Cruz Atrial		
Fábricas				
Cantera, refuerzo de varilla de acero				
Daño	Agente	Causa		
	Extrínseco-físico	Intemperismo		
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento		
1. Pérdida de elementos ornamentales de cantera (brazo derecho y corona).				
2. Deterioro de cantera, salitre y presencia de microflora parásita (hongos).				
Intervención				
1. Limpieza en seco con cepillo de raíz natural.				
2. Eliminación de sales ablandando con agua pura o pulpa de papel, retiro de exceso de sales con cepillo de ixtle.				
3. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.				
4. Limpieza con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.				
5. Integración de piezas faltantes, talladas en cantera, reproducidas a partir de documentación gráfica y escrita y garantizando que las piezas sean diferenciadas en tono con la cantera original para evitar falsos históricos.				
4. Colocación de hidrofugante como protección de la cantera.				

Ficha: 4	Componente	Subcomponente	Barda Atrial Este
Etapa 4	Atrio	Barda Atrial	
Fábricas			
Adobe, cantera y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento	
1. Pérdida de aplanados 2. Disgregación y exfoliación de materiales. 3. Presencia de microflora parásita (hongos) y suciedad por humedad. 4. Deterioro en placas de valor histórico y elementos ornamentales.			
Intervención			
1. Limpieza y liberación de materiales disueltos por medios manuales utilizando cepillos de cerdas naturales. 2. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 3. Limpieza de muro con agua y detergente no iónico a baja presión. 4. Consolidación y tratamiento de fábricas con la aplicación de aguacal. 5. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 6. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida, adicionados con pigmentos minerales, dejando libres las placas y elementos ornamentales. 7. Se realizarán pruebas de limpieza para la selección de los solventes y su concentración apropiada de acuerdo a cada placa y elemento ornamental. Serán limpiados con algodón en hisopo.			

Ficha: 5	Componente	Subcomponente	Barda Atrial Norte
Etapa 4	Atrio	Barda Atrial	
Fábricas			
Cantera y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena, remates de lajas de ladrillo cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento	
1. Suciedad, manchas de humedad por intemperismo. Almenas con aplanados de mortero y cemento.			
Intervención			
1. Liberación de morteros de cemento en almenas, restitución por repellados a base cal-arena, y posterior aplicación de enlucidos de cal-arena cernida adicionada con pigmentos minerales.			
2. Limpieza de barda en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.			
3. Limpieza en remates de lajas de ladrillo, quitando el polvo superficial con cepillo suave. Posteriormente se lavará con solución de agua y ácido muriático al 10% usando cepillo de raíz, se enjuagará con abundante agua pura.			
4. Rejunteo e integración y de lajas de ladrillo faltantes unidas con morteros de cal-arena, restitución de lajas de ladrillo en mal estado a fin del buen funcionamiento de los botaguas.			
5. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida. Finalmente, aplicación de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales.			

Ficha: 6	Componente	Subcomponente	Barda atrial Sur (muro-acueducto)
Etapa 4	Atrio	Barda Atrial	
Fábricas			
Adobe, cantera y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo, remates de lajas de ladrillo cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pérdida de aplanados 2. Disgregación y exfoliación en diversos tipos de cantera y arcillas por viento. 3. Presencia de microflora parásita (hongos y moho), flora parásita menor y suciedad por humedad. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Retiro de basura. 2. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida. 3. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 4. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 4. Limpieza y liberación de manerales disueltos por medios manuales utilizando cepillos de cerdas naturales. 5. Limpieza de muro con agua y detergente no iónico a baja presión. 6. Limpieza del canal con agua y detergente no iónico a presión. 7. Consolidación y tratamiento de fábricas con aplicación de aguacal. 8. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 			

9. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida, adicionados con pigmentos minerales.
10. Corrección de pendientes en canal a base de mortero de cal -arena tamizada, posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena y bruñido.

Ficha: 7	Componente	Subcomponente	San Juan Bautista (N-E)
Etapa 3	Atrio	Capilla posa	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
1. Manchas por humedad 2. Pérdida de juntas 3. Suciedad en pintura mural			
Intervención			
1. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 2. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 3. El tratamiento para los restos de pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 4. Colocación de hidrofugante como protección de cantera.			

Ficha: 8	Componente	Subcomponente	San Pedro y San Pablo (N-O)
Etapa 3	Atrio	Capilla Posa	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manchas por humedad y salitre 2. Pérdida de juntas 3. Suciedad en pintura mural 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de sales ablandando con agua pura o pulpa de papel, retiro de exceso de sales con cepillo de ixtle. 2. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 3. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 4. El tratamiento para los restos de pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 5. Colocación de hidrofugante como protección de cantera. 			

Ficha: 9	Componente	Subcomponente	La Asunción (S-O)
Etapa 3	Atrio	Capilla Posa	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico y	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
1. Manchas por humedad 2. Pérdida de juntas 3. Suciedad en pintura mural			
Intervención			
1. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 2. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 3. El tratamiento para los restos de pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 4. Colocación de hidrofugante como protección de cantera.			

Ficha: 10	Componente	Subcomponente	Santiago Aposto o el Mayor (S-E)
Etapa 3	Atrio	Capilla Posa	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manchas por humedad y salitre 2. Pérdida de juntas 3. Suciedad en pintura mural 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de sales ablandando con agua pura o pulpa de papel, retiro de exceso de sales con cepillo de ixtle. 2. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 3. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 4. El tratamiento para los restos de pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 5. Colocación de hidrofugante como protección de cantera. 			

Ficha: II	Componente	Subcomponente	Portada Principal
Etapa 4	Iglesia	Fachada	
Fábricas			
Cantera rosa, sillería de piedra irregular y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia de microflora parásita (hongos), salitre y suciedad en cantera. 2. Deterioro en capa pictórica. 3. Piezas faltantes en el botagua. 4. Resequedad y suciedad en madera de la puerta. 5. Suciedad en elementos de herrería de la puerta. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 2. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 3. Tratamiento de la capa pictórica y simulación de juntas, mediante aplicación de pátina a base pigmentos minerales y vegetales, mezclados con baja cantidad de cal y mucílago de nopal. 4. Remoldeos con pasta de cal-arena, e injertos de cantera a fin de completar el buen funcionamiento del botagua. 5. Limpieza general de madera con paños secos y aspiradora para eliminar el polvo, posterior limpieza con solvente aromático. Tratamiento de resequedad a base de aceite de linaza, finalmente aplicación de mezclas de ceras (abeja, campeche, copal) y aceite de linaza, a dos ciclos para nutrición y protección de la madera. 6. Limpieza de elementos de herrería mediante eliminación de polvo con cepillo de cerdas naturales, limpieza con agua destilada caliente, detergente suave y tallo con cepillo de raíz, finalmente frotar con una franela. Finalmente, aplicación de protección sobre elementos metálicos a base de barniz de poliuretano. 			

Ficha: 12	Componente	Subcomponente	Bóveda y nave
Etapa 1	Iglesia	Nave	
Fábricas			
Cubierta: cantera, mampostería de calicanto única con morteros de cal-arena y lodo. Muros y contrafuertes: adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena.			
Daño	Agente	Causa	
	Intrínseco	Técnica de manufactura.	
	Extrínseco-físico	Vibraciones por sismo, intemperismo.	
Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.		
1. Grietas y fisuras en cubiertas debido a vibraciones por el sismo del 2017. 2. Filtraciones y escurrimientos. 3. Deterioro en pintura histórica y mural por escurrimientos de humedad. 4. Pérdida de juntas en escalones hacia el presbiterio 5. Suciedad en pisos de cantera.			
Intervención			
1. Se deberá limpiar y retirar la zona de material suelto con aire a compresión y cepillos suaves. Se deberá cimbrar la grieta y se harán pruebas con aguacal a fin de evitar fugas. Se humedecerá la grieta con agua pura y se rellenará gradualmente por gravedad por medio de bombas de inyección y mangueras con argamasa de cal aérea. Finalmente se aplicarán enlucidos a base de cal-arena cernida. 2. Para el tratamiento de capas pictóricas históricas y pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 3. Limpieza en pisos de cantera en seco con cerdas suaves, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 4. Para el rejunteo en escalones se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal.			

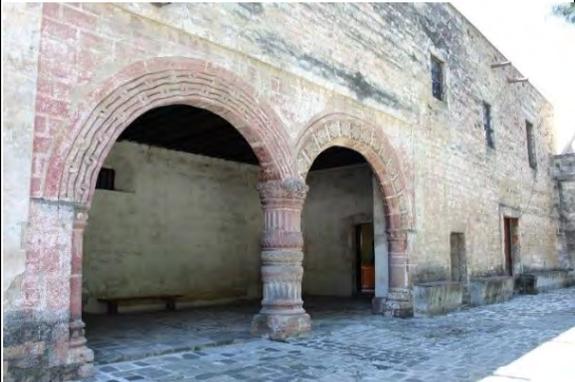
Ficha: 13	Componente	Subcomponente	Torre-campanario
Etapa 1	Iglesia		
Fábricas			 
Sillares de cantera, ladrillo cocido y morteros de cemento.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Vibraciones por sismo, intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento e intervenciones incorrectas.	
<p>1. Grietas y Fisuras por vibraciones a causa del sismo del 2017.</p> <p>2. Manchas por humedad y presencia de microflora parásita (hongos y moho).</p> <p>3. Falta de aplanados</p> <p>4. Aplanados a base morteros de cemento</p>			
Intervención			
<p>1. Liberación de apuntalamientos, adendas y elementos en mal estado por medios manuales.</p> <p>2. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida.</p> <p>3. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.</p> <p>4. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%.</p> <p>5. Limpieza de torre campanario en seco con cerdas suaves, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.</p> <p>6. Consolidación de grietas y fisuras, previa limpieza con aire a compresión y uso de cepillos de cerdas naturales. Cimbra con morteros de cal-arena, inyección de argamasa de cal aérea con jeringa veterinaria.</p> <p>7. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal.</p> <p>8. Integración de tejido de fibra de vidrio para refuerzo estructural, siguiendo la forma estructural de la torre. Integración de aplanado grueso de sacrificio con morteros de cal-arena para nivelación y para imprimir la zona y recibir el tejido de refuerzo.</p> <p>9. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida. Finalmente, aplicación de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales</p>			

Ficha: 14	Componente	Subcomponente	Puerta de la Porciúncula
Etapa 4	Iglesia	Fachada	
Fábricas			
Sillares irregulares de cantera			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manchas por escurrimiento de humedad 2. Despigmentación de encalado 3. Presencia de microflora parásita (hongos) y flora parásita menor. 4. Resequedad y suciedad en madera. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Liberación de encalados por medio de solventes (previas pruebas para no dañar la cantera). 2. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 3. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida. 4. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 5. Limpieza general de madera con paños secos y aspiradora para eliminar el polvo, posterior limpieza con solvente aromático. Tratamiento de resequedad a base de aceite de linaza, finalmente aplicación de mezclas de ceras (abeja, campeche, copal) y aceite de linaza, a dos ciclos para nutrición y protección de la madera. 6. Limpieza de elementos de herrería mediante eliminación de polvo con cepillo de cerdas naturales, limpieza con agua destilada caliente, detergente suave y tallo con cepillo de raíz, finalmente frotar con una franela. Finalmente, aplicación de protección sobre elementos metálicos a base de barniz de poliuretano. 			

Ficha: 15	Componente	Subcomponente	Fachada Norte y Sur
Etapa 4	Iglesia	Fachadas	
Fábricas			
Adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo, vibraciones por sismo.	
<ol style="list-style-type: none"> Grietas y Fisuras por vibraciones a causa del sismo del 2017. Deterioro de gárgolas y botagua. Manchas por humedad y presencia de microflora parásita (hongos y moho) y salitre. Presencia de suciedad. Pérdida de juntas. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> Se deberá limpiar y retirar la zona de material suelto con aire a compresión y cepillos suaves. Se deberá cimbrar la grieta y se harán pruebas con aguacal a fin de evitar fugas. Se humedecerá la grieta con agua pura y se rellenará gradualmente por gravedad por medio de bombas de inyección y mangueras con argamasa de cal aérea. Finalmente se aplicarán enlucidos a base de cal-arena cernida. Eliminación de sales ablandando con agua pura o pulpa de papel, retiro de exceso de sales con cepillo de ixtle. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 			

- | | |
|---|--|
| <p>7. Remoldeos con pasta de cal-arena, e injertos de cantera a fin de completar el buen funcionamiento del botagua.</p> <p>8. Limpiar y retirar hojarasca y materia orgánica que acumulada en gárgolas para el correcto escurrimiento de agua pluvial. Se llevará a cabo de manera manual y siguiendo las recomendaciones acordes al tipo de materia orgánica que se encuentre. Será necesario revisar las pendientes y en su caso corregirlas.</p> <p>9. Consolidación y tratamiento de fábricas con aplicación de aguacal.</p> <p>10. Aplicación de hidrofugante como protección de fábricas en fachada.</p> | |
|---|--|

Ficha: I6	Componente	Subcomponente	Fachada Este
Etapa 4	Iglesia	Fachadas	
Fábricas			
Adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
<p>2. Deterioro de gárgolas y botagua.</p> <p>3. Manchas por humedad y presencia de microflora parásita (hongos y moho) y salitre.</p> <p>4. Presencia de flora parásita media.</p> <p>5. Presencia de suciedad.</p> <p>6. Pérdida de juntas.</p>			
Intervención			
<p>2. Eliminación de sales ablandando con agua pura o pulpa de papel, retiro de exceso de sales con cepillo de ixtle.</p> <p>3. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.</p> <p>4. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%.</p> <p>5. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida</p> <p>6. Limpieza de cantera en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.</p> <p>7. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal.</p> <p>8. Remoldeos con pasta de cal-arena, e injertos de cantera a fin de completar el buen funcionamiento del botagua.</p> <p>9. Limpiar y retirar hojarasca y materia orgánica que acumulada en gárgolas para el correcto escurrimiento de agua pluvial. Se llevará a cabo de manera manual y siguiendo las recomendaciones acordes al tipo de materia orgánica que se encuentre. Será necesario revisar las pendientes y en su caso corregirlas.</p> <p>10. Consolidación y tratamiento de fábricas con aplicación de aguacal.</p> <p>11. Aplicación de hidrofugante como protección de fábricas en fachada.</p>			
			

Ficha: I7	Componente	Subcomponente	Portal de Peregrinos- Fachada
Etapa 4	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Remates con lajas de ladrillo cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico antropogénico	Intemperismo falta de mantenimiento	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de aplanados 2. Disgregación y expoliación en diversos tipos de cantera y arcillas por viento. 3. Pérdida de juntas. 4. Presencia de microflora parásita (hongos y moho) y suciedad por humedad. 5. Deterioro en puerta de madera. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 3. Limpieza y liberación de manerales disueltos por medios manuales utilizando cepillos de cerdas naturales. 4. Limpieza de muro con agua y detergente no iónico a baja presión. 5. Consolidación y tratamiento de fábricas con la aplicación de aguacal. 6. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 7. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida, , dejando libre la portada y relieves ornamentales de cantera. 8. Aplicación de hidrofugante como protección en elementos de cantera. 9. Limpieza general de madera con paños secos y aspiradora para eliminar el polvo, posterior limpieza con solvente aromático. Tratamiento de resequedad a base de aceite de linaza, finalmente aplicación de mezclas de ceras (abeja, campeche, copal) y aceite de linaza, a dos ciclos para nutrición y protección de la madera. 10. Para el tratamiento de capas pictóricas históricas y pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural. 			

Ficha: 18	Componente	Subcomponente	Recepción
Etapa 2	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Adobes junteados con arcilla y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Entrepiso de viguería de madera, terrado y enladrillado.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-antropogénico	Intervención incorrecta.	
1. Integración de pintura vinílica en muros.			
Intervención			
1. Liberación de pintura vinílica por medios manuales, mediante humectación y desprendimiento con cepillo de ixtle y en caso de ser necesario espátula. 2. Integración de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales.			

Ficha: 19	Componente	Subcomponente	Patio poniente
Etapa 2	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Adobes unidos con lodo y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Pisos de solera de barro cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
1. Pérdida de aplanados. 2. Disgregación y expoliación en diversos tipos de cantera y arcillas. 3. Pérdida de juntas. 4. Presencia de microflora parásita (hongos y moho) y suciedad por humedad, en muros y pisos. 5. Presencia de flora parásita menor en pisos.			
Intervención			
1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 3. Limpieza y liberación de manerales disueltos por medios manuales utilizando cepillos de cerdas naturales. 4. Limpieza de muro con agua y detergente no iónico a baja presión. 5. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida 6. Para la consolidación de aplanados se harán pequeñas perforaciones con taladro, para la inyección de mezcla de agua destilada, caseína, carbonato de amonio, blanco de España y acetato de polivinilo; por medio de jeringa de veterinario y de abajo hacia arriba. 7. Consolidación y tratamiento de fábricas con la aplicación de aguacal. 8. Aplicación de hidrofugante en fábricas que funjan como testigos para su protección.			

- | | |
|--|--|
| <p>9. Se realizará una colocación y ampliación en del tejado de lado norte a fin de mejorar las condiciones de desalojo de agua.</p> <p>10. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura.</p> <p>11. Para la adecuación de la tienda de souvenirs se desplantarán los arbustos y serán replantados en la huerta. Se limpiarán los testigos arquitectónicos con agua y detergente no iónico a presión y se protegerán con hidrofugante. Una vez limpia la zona se procederá al montaje de la tarima tarimas de acrílico de 12 mm de espesor, y módulos de 1.22 x 2.44 m., una altura de 36 cm. Se culminará con la colocación de una estructura desmontable, modular y exenta del convento, cual consistirá en paneles de vidrio livianos de 7 mm de espesor, con una altura de 3.68 m., sostenidos por medio de marcos de aluminio. La cubierta será de láminas de policarbonato celular traslúcido, para control lumínico y aislamiento térmico.</p> | |
|--|--|

Ficha: 20	Componente	Subcomponente	Patio central
Etapa 2	Convento	Claustro bajo y alto	
Fábricas			
Adobes junteados con arcilla y tierra apisonada, recubiertos con mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Arcos y columnas de sillares y tambores de piedra. Pisos de solera de barro cocido y ladrillo tejido en petatillo			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Deterioro de aplanados 2. Disgregación y expoliación en diversos tipos de cantera y arcillas por viento. 4. Presencia de microflora parásita (hongos y moho) y suciedad por humedad. 5. Gárgolas y botaguas en mal estado. 6. Desgaste de capa pictórica por escurrimientos de humedad. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 3. Limpieza y liberación de manerales disueltos por medios manuales utilizando cepillos de cerdas naturales 4. Limpieza de muros, arcos y columnas en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 5. Liberación de aplanados en mal estado y restitución con repellido grueso de argamasa de cal-arena, posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena y finalmente aplicación de pintura a la cal mezclada con pigmentos minerales y mucílago de nopal. 			

<p>6. Colocación de hidrofugante como protección en arcos y columnas de cantera.</p> <p>7. Poda constante de árboles para que en la medida de lo posible el follaje se encuentre lo más alejado posible de los muros para evitar proliferación de microflora parásita.</p> <p>8. Se realizará una colocación y ampliación en remates a base de lajas de ladrillo cocido a fin de mejorar las condiciones de desalojo de agua.</p> <p>9. Limpiar y retirar hojarasca y materia orgánica que acumulada en gárgolas para el correcto escurrimiento de agua pluvial. Se llevará a cabo de manera manual y siguiendo las recomendaciones acordes al tipo de materia orgánica que se encuentre. Será necesario revisar las pendientes y en su caso corregirlas</p>	
--	--

Ficha: 21		Componente	Subcomponente	Corredores
Etapa 2		Convento		
Fábricas				
Arcos y columnas de sillares y tambores de piedra. Pisos de solera de barro cocido y ladrillo tejido en petatillo. Entrepiso de viguería de madera, terrado y enladrillado.				
Daño	Agente		Causa	
	Extrínseco-antropogénico		Falta de mantenimiento.	
1. Suciedad en pisos, arcos, columnas y muros con pintura con valor histórico.				
Intervención				
1. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura.				
2. Limpieza arcos y columnas en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.				
3. Colocación de hidrofugante como protección en arcos y columnas de cantera				
4. Para el tratamiento de capas pictóricas históricas y pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural.				

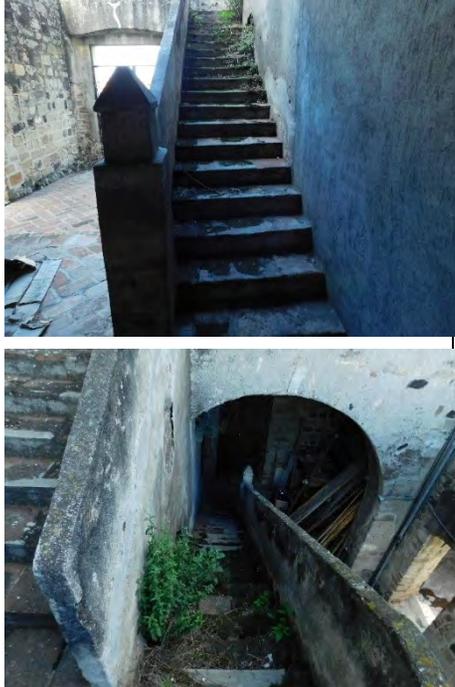
Ficha: 22	Componente	Subcomponente	Patio Este
Etapas 2	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo. Pisos de solera de barro cocido. Cubierta de vigueta y bovedilla de cemento, grava; vigas y tablas de ocote.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco- antropogénico	Falta de mantenimiento.	
1. Falta y pérdida de aplanados. 2. Disgregación y expoliación en diversos tipos de cantera y arcillas, pérdida de juntas. 4. Presencia de microflora parásita (hongos y moho) y suciedad por humedad. 5. Presencia de flora parásita menor en pisos. 6. Gárgolas y botaguas en mal estado.			
Intervención			
1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 3. Limpieza de muros con agua y detergente no iónico a baja presión. 4. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida. 6. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura. 7. Consolidación y tratamiento de fábricas con aplicación de aguacal. 8. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 9. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida; aplicación de pintura a			

la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales. Salvo en enmarcamientos de vanos que fungirán como testigos, mismos que serán protegidos con hidrofugante.

10. Se realizará una colocación y ampliación en remates a base de lajas de ladrillo cocido a fin de mejorar las condiciones de desalojo de agua.

11. Limpiar y retirar hojarasca y materia orgánica que acumulada en gárgolas para el correcto escurrimiento de agua pluvial. Se llevará a cabo de manera manual y siguiendo las recomendaciones acordes al tipo de materia orgánica que se encuentre. Será necesario revisar las pendientes y en su caso corregirlas

12. Colocación de cubierta de láminas de policarbonato celular traslúcido, unida con perfiles y nervios de aluminio. Estará anclada a las cubiertas del claustro alto, las cuales no son originales, así como a postes anclados al exterior del muro este del patio.

Ficha: 23	Componente	Subcomponente	Patio de servicio
Etapa 2	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Adobe y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo, solera de barro cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplanados de cemento. 2. Presencia de escombros. 3. Presencia de flora parásita mayor y microflora parásita (hongos y moho). 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Retiro de escombros y limpieza en seco por medios mecánicos. 2. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida. 3. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 4. Liberación de aplanados de cementos con maceta y cincel. 5. Limpieza de escaleras y piso con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura. 6. Reposición de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida, adicionados con pigmentos minerales. 			

Ficha: 24	Componente	Subcomponente	Patio de los limones
Etapa 2	Convento	Claustro bajo	
Fábricas			
Sillería de piedra y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo. Pisos de solera de barro cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco: físico y antropogénico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pérdida de aplanados. 2. Disgregación y expoliación en diversos tipos de cantera y arcillas, pérdida de juntas. 4. Presencia de microflora parásita (hongos y moho) y suciedad por humedad. 5. Presencia de flora parásita menor en pisos. 			
Intervención			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor. 2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%. 3. Limpieza de muros con agua y detergente no iónico a baja presión. 4. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida. 6. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura. 7. Consolidación y tratamiento de fábricas con aplicación de aguacal. 8. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humedecerá la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 9. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida; aplicación de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales. Salvo en enmarcamientos de vanos y arcos que fungirán como testigos, mismos que serán protegidos con hidrofugante. 10. Se instalará una isla para la venta y preparación de café desmontable y exenta del inmueble de 3 x 4m. Se proyectará un pergolado de 21.17 x 3.69 y 4 m de alto; de vigas y marcos de madera, cubiertos por láminas de policarbonato celular la cual se colocará fuera del patio de lado poniente. La zona será deshierbada y pavimentados con placas de travertino con acabado rústico. 			

Ficha: 25	Componente	Subcomponente	Corredores
Etapa 2	Convento	Claustro alto	
Fábricas			
Mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Arcos y columnas de cantera. Entrepiso de viguería de madera, terrado y enladrillado, acabado de barro cocido y ladrillo tejido en petatillo. Cubierta de vigueta y bovedilla de cemento, grava; vigas y tablas de ocote.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento	
1. Suciedad en pisos, arcos, columnas y aplanados con capa pictórica de valor histórico.			
Intervención			
<p>1. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura.</p> <p>2. Limpieza arcos y columnas en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.</p> <p>3. Colocación de hidrofugante como protección en arcos y columnas de cantera</p> <p>4. Para el tratamiento de capas pictóricas históricas y pintura mural deberán ser supervisados y autorizados por un restaurador de bienes muebles por destino especialista en obra mural.</p>			

Ficha: 26	Componente	Subcomponente	Terraza
Etapa 2	Convento	Claustro alto	
Fábricas			
Mampostería de calicanto, unidos con mortero de cal-arena. Entrepiso de viguería de madera, terrado y enladrillado, acabado de barro cocido. Remates de lajas de ladrillo cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Falta de mantenimiento	
<p>1. Deterioro en muros y aplanados por presencia de manchas y microflora parásita (hongos) por escurrimientos de humedad.</p> <p>2. Suciedad en piso por intemperismo.</p>			
Intervención			
<p>1. Liberación de aplanados en mal estado con cincel y maceta.</p> <p>2. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.</p> <p>3. Limpieza de muro con agua y detergente no iónico a baja presión.</p> <p>4. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida; aplicación de pintura a la cal, mezclada con mucílago de nopal y pigmentos minerales.</p> <p>5. Limpieza en pisos con solución de agua y ácido muriático al 10% y agua pura.</p>			

Ficha: 27	Componente	Subcomponente	Cubiertas
Etapas I	Convento	Claustro alto	
Fábricas			
Cubierta de vigueta y bovedilla de cemento			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento	
I. Presencia de manchas, suciedad y microflora parásita (hongos y moho) por escurrimientos de humedad.			
Intervención			
I. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.			
2. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%.			
3. Limpieza en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.			
4. Colocación de impermeabilizante con jabón y alumbre a tres manos.			

Ficha: 28	Componente	Subcomponente	Caja de agua
Etapa 4	Huerta	Huerta sur	
Fábricas			
Ladrillo con mortero - arena			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
<p>1. Presencia de basura y suciedad.</p> <p>2. Presencia de flora parásita mayor y menor.</p> <p>3. Presencia de microflora parásita (hongo y moho).</p> <p>4. Deterioro de aplanados.</p>			
Intervención			
<p>1. Retiro de basura y limpieza de basura en seco por medios manuales.</p> <p>2. Eliminación de flora parásita mayor y menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida.</p> <p>3. Eliminación de hongos mediante la aplicación de 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol, por medio de goteo, brocha o aspersor, finalmente aplicación de biocida.</p> <p>4. Eliminación de moho humedeciendo la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5%.</p> <p>5. Limpieza en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión.</p> <p>6. Integración de aplanados, aplicación de repellado grueso de argamasa a base de cal-arena-arcilla. Posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena cernida, adicionados con pigmentos minerales.</p>			

Ficha: 29	Componente	Subcomponente	Muro-acueducto sureste
Etapa 4	Huerta	Huerta Sur	
Fábricas			
Adobe, cantera y mampostería de calicanto unidos con morteros de cal-arena y lodo, remates de lajas de ladrillo cocido.			
Daño	Agente	Causa	
	Extrínseco-físico	Intemperismo.	
	Extrínseco-antropogénico	Falta de mantenimiento.	
1. Presencia de basura. 2. Presencia de flora parásita menor. 4. Perdida de juntas. 5. Falta de bruñido en canal.			
Intervención			
1. Retiro de basura en seco por medios manuales. 2. Eliminación de flora parásita menor por medios manuales, extrayendo la raíz en su totalidad, cuidando de no dañar elementos circundantes. La extracción y eliminación de la raíz se apoyará con la inyección de herbicida al 5%. Finalmente se aplicará biocida. 3. Limpieza arcos y columnas en seco con cepillos de raíz, posteriormente enjuague con agua limpia a presión (no mayor a 57 lbs/plg ²). Limpieza de cantera con agua y jabón neutro a presión, dejar reposar y posterior enjuague con agua limpia a presión. 4. Para los rejunteos se hará una limpieza en seco con cepillo de cerdas naturales, se humectará la zona y se consolidarán con pasta a base de cal-arena y mucílago de nopal. 5. Corrección de pendientes en canal a base de mortero de cal -arena tamizada, posterior aplicación de enlucidos a base de cal-arena y bruñido.			

VI.6.3 PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

El mantenimiento es preventivo y predictivo para anticipar los daños y deterioros futuros.

La presente propuesta de mantenimiento se divide en cuatro grupos y está basada en el “*Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos*”⁸⁴

Inspección. - se pretende detectar la presencia de daños de menor cuantía para atenderlos oportunamente y evitar intervenciones de mayor envergadura.

Trabajos a realizar	Zona	Periodo
limpieza general	Patio, Pasillos, Escaleras, Accesos	Diario
limpieza de azoteas	Azoteas, Bajadas de aguas pluviales, Gárgolas	Una vez al año antes de la temporada de lluvias.
impermeabilización en azoteas.	Revisión visual, Detectar material suelto, Detectar causas de humedad.	Una vez al año antes de la temporada de lluvias; mantenimiento preventivo; usar materiales similares al original.
mantenimiento de instalación eléctrica	Acometidas, Interruptores, Balance de carga, Eléctrica.	Una vez al año, mantenimiento preventivo

mantenimiento de seguridad.	Puertas, Chapas, Rejas, Bodegas, Zonas de resguardo.	Una vez al mes.
fumigación (contra plagas)	Elementos de madera: Retablos, Puertas y ventanas. Columnas altares y muebles.	Una vez al año.
sistema estructural	Revisión de elementos estructurales muros de carga. Revisión de elementos faltantes, asentamientos, grietas y demás.	Después de un sismo, reportar a las autoridades. Una vez al año, asesoría de profesionales.
acabados	Reposición de elementos, Aplanados, Acabados, Pisos, Pintura, Muros, Pintura.	Una vez al año, usar materiales similares al original, asesoría de personal calificado y profesional.

⁸⁴ Flores, Magdalena Morales Rojas / Sandra Cruz. *Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos*. INAH – CONACULTA, p. 50.

VI.7 COSTOS

Si bien, pueden existir niveles y daños en común en todo el inmueble, lo cierto es que cada espacio y/o daño requiere intervenciones en específico; lo que tiende a presentar un porcentaje considerable de imprevistos y/o extraordinarios y, por ende, hace que resulte compleja la definición del presupuesto.

Los costos para la restauración del inmueble, se realizarán a partir de las principales intervenciones presentadas en las fichas de intervención. Se generará un precio unitario por intervención, mismo que se obtiene tomando como referencia el análisis de precios unitarios.

Para los costos de obra nueva, museografía y el jardín botánico; se tomaron como referencia costos paramétricos en general.

El desarrollo de los costos que se presenta a continuación, tiene como objetivo el establecer una aproximación económica de la propuesta de revitalización del Convento de San Miguel; el cual se encuentra dividido acorde a la propuesta de las etapas de intervención, costos de restauración y costos de obra nueva.

La primera tabla corresponde a los costos por unidad de las principales intervenciones a realizar; mismas que serán aplicadas a cada espacio en la etapa de restauración correspondiente, y acorde con las fichas de intervención; dispuestas en la segunda tabla.

Intervención	Unidad	Precio Unitario
Inyección de grietas	ml	\$ 6,007.96
Consolidación de juntas	m ²	\$ 339.14
Limpieza en cantera	m ²	\$ 500.00
Limpieza calicanto	m ²	\$ 500.00
Limpieza de humedad	m ²	\$ 267.69
Eliminación de salitre	m ²	\$ 488.76
Eliminación de microflora parásita	m ²	\$ 230.02
Eliminación de flora parásita	m ²	\$ 289.60
Consolidación y tratamiento de fábricas	m ²	\$ 286.32
Integración de aplanado grueso	m ²	\$ 421.35
Integración de enlucidos	m ²	\$ 252.65

Integración de pintura a la cal	m ²	\$ 357.90
Integración de pátina	m ²	\$465.27
Aplicación de hidrofugante	m ²	\$310.10
Injertos de piezas faltantes de cantera	ml	\$1405.00
Remoldeos	ml	\$ 983.5
Tratamiento en madera	m ²	\$ 2,752.4
Tratamiento en herrería	m ²	\$ 1,466.23
Limpieza en piso de cantera	m ²	\$ 350.00
Limpieza en piso de barro	m ²	\$ 420.00
Aplicación de impermeabilizante (jabón alumbre)	m ²	\$ 290.80

Etapa I: Iglesia y arcos de acceso al atrio		Costos de restauración	Costos de obra nueva	Total
Iglesia	Grietas	\$1,032,371.79	-	4,485,851
	Muros	\$1,767,827.1	-	
	Piso	\$341,370.00	-	
	Puerta	\$220,554.1	-	
	Torre campanario, almenas y espadaña	\$844,314.88	-	
	Impermeabilizante	\$279,413.13	-	
Atrio	Arco acceso principal y secundario del atrio	\$87,622.04	-	\$87,622.04
Total etapa I:				\$4,573,473.04
Etapa II: Patios, claustro - museografía y huertas				
Patio poniente (souvenirs y librería)	Piso y restos arquitectónicos	\$114,802.4	-	\$1,510,919.01
	Muros	\$420,650.62	-	
	Tarima de acrílico	-	\$102,500.00	

	Paramentos de cristal	-	\$765,805.99	
	Cubierta de polipropileno	-	\$107,160.00	
Patio oriente (talleres y conferencias)	Muros	\$1,376,001.65	-	\$1,762,837.41
	Piso	\$161,198.31	-	
	Escalones	\$12,637.45	-	
	Cubierta de polipropileno	-	\$213,000.00	
Patio Sur (terraza cafetería)	Muros	\$1,026,837.83	-	\$1,514,562.48
	Arcos	\$84,150.62	-	
	Piso	\$81,228.03	-	
	Pergolado de madera	-	\$144,882.60	
	Isla cafetería		\$145,889.00	
	Acabados en piso	-	\$31,574.4	
Patio central	Arquería y columnas	\$514,606.20	-	\$514,606.20
Claustro	Muros interiores	\$3,262,281.36	-	\$5,315,434.52
	Pisos interiores	\$892,977.54	-	
	Cubierta	\$1,160,175.62	-	
Jardín botánico de medicina tradicional		-	\$6,739,776	\$6,739,776.00
Museografía		-	\$9,382,431.5	\$9,382,431.5
Administración		-	\$416,143.00	\$416,143.00
Total etapa II: \$27,156,709.71				
Etapa III: Capillas posas		\$540,153.9	-	
Total etapa III: \$540,153.90				
Etapa IV: Fachadas y barda atrial				
Barda atrial	Barda atrial Norte	\$607,026.52	-	\$2,427,314.61
	Barda atrial Este	\$418,384.99	-	
	Barda atrial Oeste	\$527,457.97	-	
	Barda atrial Sur	874,445.13	-	
Fachadas iglesia	Norte	\$1,857,074.63	-	\$4,022,443.39

	Este	\$660,315.51	-	
	Oeste (principal)	\$463,486.85	-	
	Sur	\$1,041,566.40	-	
Fachadas convento	Este	\$342,558.20	-	\$1,032,883.87
	Oeste	\$353,954.57	-	
	Sur	\$336,371.1	-	
				Total etapa IV: 7,479,641.87
				Costo total: \$39,749,978.52

SÍNTESIS CAPITULAR

Se puede considerar que el Convento de San Miguel Huejotzingo comprende más de un valor a partir de la propuesta del Arq. Villagrán García:

- **Lo útil mecánico-constructivo:** es lógica la correlación entre los materiales, sistemas constructivos y morfología del Convento, puesto que fue solucionado a partir de los materiales, conocimiento y herramientas con los que se contaba con su contexto; esta solución en consecuencia hace que el inmueble persista en la actualidad, con cierto grado de deterioro (el cual debe ser tratado), pero siendo viable para su uso.
- **Lo útil habitable conveniente:** el Convento fue edificado a partir de la necesidad de evangelizar, lo que conllevó actividades secundarias pero cotidianas, tales como el descanso, el alimento, la oración, el estudio, la enseñanza, etc. En la actualidad es prácticamente imposible que el programa arquitectónico del convento se lleve a cabo en su totalidad como lo fue en su origen, sin embargo, se puede mejorar y alcanzar un buen grado de validez útil-habitable por medio de la adecuación a un Centro de Interpretación; puesto que, de origen la intención fue la de introducir el mensaje y la enseñanza del cristianismo, en la actualidad se puede aspirar a lo mismo, pero con el fin de concientizar y revalorizar el inmueble.
- **Lo factológico:** situándonos en los usos de origen, existió una concordancia con la forma, el programa arquitectónico, los materiales y sistemas constructivos. Sin embargo, para la adaptación a las necesidades actuales es cuando se vuelve compleja la validez factológica, puesto que la finalidad programal fue una ajena al contexto actual; empero, es posible que por medio de la adecuación exista una concordancia, en relación al programa arquitectónico manteniendo la autenticidad del monumento, es decir, su lógica fáctica arquitectónica. En su origen, el convento fue diseñado y edificado siguiendo a la función, sin embargo, en la actualidad los nuevos usos, las nuevas funciones deberán ser adaptadas a la forma, a los espacios existentes y no a la inversa. Por lo que se reitera que el Convento de San Miguel como Centro de interpretación es compatible con el programa arquitectónico de origen, considerando las limitantes que el propio inmueble puede presentar, una de ellas es: la adaptación de instalaciones eléctricas, sanitarias, voz y datos, etc.; no es imposible pero sí complejo.
- **Lo estético:** aunque al momento de edificar el Convento de San Miguel, no se estaba contemplado como parte de su estética el uso de las fábricas de manera aparente, así como la pátina natural que presenta, hoy en día son elementos adquiridos y reinterpretados como parte de la estética del mismo. Sin embargo, sí es posible percibir elementos que conformaron la estética del inmueble contempladas de origen, tales como las formas, proporciones, simetría,

monumentalidad, plástica, ornamentación, iluminación, los remates visuales con el entorno natural (aunque en vías de perderse), los aspectos sensoriales, etc.

- **Lo social:** el Convento de San Miguel es la materialización y expresión de la cosmovisión novohispana, es decir, se expresan las adaptaciones, transformaciones, y adquisición de significados sucedidos durante la primera etapa evangelizadora, esta tipología arquitectónica surgió a partir de la visión, concepción y percepción que la sociedad de aquel entonces, le otorgó acorde a su nueva realidad (incluyendo las formas de utilizar y transformar los materiales para su edificación). Lo cual, generó nuevas formas de habitar, nuevas necesidades y por ende nuevos espacios (guardando toda proporción). Por lo que, el Convento funge también como un documento y testigo de la sociedad de su tiempo, aunque la interpretación y lectura del inmueble deba realizarse de una manera diferente a como se realiza en los textos, es necesario que sea transmitido y conservado; pues forma parte de la identidad de la sociedad.

Una vez teniendo presente los valores de los que se compone el Ex Convento de San Miguel, será necesario su divulgación a modo de concientizarlo y revalorizarlo, para hacer partícipe a la sociedad de su conservación. Para lo cual, a partir del estudio del estado actual, se realizó la propuesta de revitalización del inmueble, tomando en cuenta las condiciones en cuanto a la falta de aprovechamiento de los espacios, las condiciones físicas del inmueble, y el potencial mismo del convento. Siendo como propuesta de adecuación la de un Centro de Interpretación de Evangelización, para la difusión, concientización y revalorización del inmueble. Con esta propuesta, la sociedad podrá interactuar con los espacios y se podrán transmitir los mensajes necesarios para lograr una revalorización. A la par, se podrían obtener beneficios tales como: brindar y complementar el equipamiento cultural y recreativo en el sitio, el incremento del turismo, derrama económica, la apertura de empleos e investigación y sobre todo la salvaguarda del Patrimonio Cultural.

Aunque el grado de conservación no se encuentra en estado ruinoso, es imprescindible la realización de la propuesta de restauración, para frenar el deterioro al que se expone constantemente, para posteriormente mantener un nivel de conservación preventivo, por medio del programa de mantenimiento.

Ambos proyectos, el de adecuación y restauración, son las estrategias que componen la propuesta de revitalización para garantizar la conservación del Convento de San Miguel Huejotzingo.

REFERENCIAS CAPITULARES

- Alberto Romero, Carlos. «Apuntes.» *Métodos de Construcción y Restauración*. 2015.
- Arimura Kamimura, Rie. *El retablo mayor del templo franciscano de San Miguel Arcangel, en Huejotzingo, Puebla (1584-1586): estudio teórico historiográfico* /. Tesis de Maestría, México: UNAM, 2005.
- Artigas, Juan B. *México Arquitectura del siglo XVI*. México: Taurus, 2010.
- Blanco Morales, Ericka, y Leticia Reyes de la Torre. «El Centro Interpretativo Guachimontones. Origen, concepto y operación.» *Gaceta de Museos* (INAH), 2016 - 2017 .
- Brandi, Cesare. *Teoría de la Restauración*. 1995. España: Alianza Forma, 1977.
- «Carta de Venecia.» Venecia, 1964.
- Castro Morales, Efraín. «Noticias documentales acerca de la Iglesia de San Miguel de Huejotzingo, Puebla.» *Boletín de Monumentos Históricos* (INAH), 1980.
- Córdova Tello, Mario. *El Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Chanfón Olmos, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM, 1988.
- Chanfón Olmos, Carlos, ed. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vols. II, t. II. México: UNAM, 2001.
- Duverger, Christian. *Agua y fuego. Arte sacro indígena de México en el siglo XVI*. México - Francia: Landucci Editores- Éditions du Seuil, 2003.
- Flores Guerrero, Raul. *Las Capillas Posas de México*. México: Ediciones Mexicanas, 1951.
- Flores, Magdalena Morales Rojas / Sandra Cruz. *Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos*. INAH - CONACULTA, s.f.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar . *Historia de la Vida Cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España* . México: El Colegio de México - Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Historia de la Vida Cotidiana en México. La Ciudad Barroca*. México: El Colegio de México - Fondo de Cultura Económica, 2005.
- González Avellaneda , Albert, Alfonso Hueytletl Torres, Beatriz Pérez Méndez , Lorena Ramos Molina, y Víctor Salazar Muñoz. *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*. México: INAH, 1988.
- INDAABIN, INSTITUTO DE ADMINISTRACIÓN DE AVALÚOS DE BIENES NACIONALES. «Procedimiento Técnico para la Elaboración de Trabajos Valuatorios que permitan Dictaminar el Valor de Inmuebles Históricos.» México: Secretaría de Educación Pública, 2007.

- Martín Piñol, Carolina. «Los Centros de Interpretación: urgencia o moda.» *Hermes. Revista de Museología*, 2009.
- Martínez del Sobral y Campa, Margarita Berta. *Los conventos franciscanos del siglo XVI en el estado de Puebla*. Tesis doctoral, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 1987.
- Meli, Roberto. *Los Conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM - Instituto de Ingeniería - Miguel Ángel Porrúa., 2011.
- Ramírez Garcidueñas, María Carol. «Arquitectura y vida cotidiana en el convento de San Buenaventura de Valladolid en el siglo XVII.» Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2016.
- Ramon, Bonfil Batalla. *Apuntes sobre restauración de monumentos*. México: Cuadernos de lectura popular. Serie: Cultura mexicana, 1971.
- Ramos Soriano, José Abel et alt. *Un museo, una historia. 50 aniversario del Museo Nacional del Virreinato*. México: CONACULTA - INAH, 2014.
- Ricardo, Padro Núñez. *La teoría y la práctica en el proyecto de restauración*. México: Eneagono, 2009.
- Ricardo, Prado Nuñez. *Procedimientos de restauración y materiales*. México: Trillas, 2000.
- Siller Camacho, Juan Antonio, y et alt. *Teoría y práctica en la conservación de un monumento: Ex Convento de Tecamachalco, Puebla*. México: INAH, 1982.
- Teran Bonilla, Jose Antonio. «Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica.» *Conserva*, 2004: 101-122.
- Thierry Vázquez, Luz de Lourdes. «Terminología en Restauración de bienes culturales.» *Boletín de Monumentos Históricos* (INAH), n° 14 (1991).
- Verdi Webster, Susan. «Art, Ritual and Confraternities in Sixteenth-Century New Spain. Penitential Imagery at Monastery of San Miguel Huejotzingo.» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XIX, n° 70 (1997): 5-43.
- Victoria, José Guadalupe. «Un pintor flamenco en Nueva España: Simón Pereyng.» En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 69-85. México : UNAM, 1986.
- Vigomarq, Arquitectura y Restauración S.A de C.V. «Propuesta de preservación y conservación de las cuatro capillas posas: Convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla.» Carpeta técnica, México, 2016.
- Villagrán García, José. «Arquitectura y Restauración de Monumentos.» *Memorias del Colegio Nacional* (El Colegio Nacional) VI, n° 1 (1966).

CONCLUSIONES



Torre-campanario y espadaña desde la cubierta del convento de San Miguel Huejotzingo. Foto: Barajas, 2019

La arquitectura es la expresión y materialización del contexto en el que fue creada. Los conventos novohispanos del siglo XVI son la manifestación de las percepciones e interpretaciones de dos culturas diferentes, en el caso del Ex Convento de San Miguel Huejotzingo, franciscanos y huejotzingas.

Los primeros franciscanos con las cargas ideológicas y misionales, se encontraron con un contexto diferente al imaginario previo a la llegada a la Nueva España; por lo que las propuestas para dar inicio con la evangelización se adaptaron y transformaron de acuerdo a su percepción. Lo mismo ocurrió con los huejotzingas, previo a la conquista y a la evangelización, su manera de interpretar el mundo estaba establecida, pero se vio transformada, quizás interrumpida, desde el primer intento con la introducción del mensaje cristiano. En suma, tanto para franciscanos como para huejotzingas, el inicio de la evangelización supuso cambios en la manera de percibir la realidad, cuya reinterpretación fue sometida en primer lugar, a partir de la percepción de cada cultura, es decir su cosmovisión.

La transformación de la cosmovisión (y al mismo tiempo creación de una nueva), conlleva cambios en las formas de vivir, surgiendo necesidades que cubrir, y por ende nuevas soluciones arquitectónicas. Tal fue el Caso del Ex Convento de San Miguel Huejotzingo.

A partir de lo anterior, podemos afirmar que los conventos novohispanos del siglo XVI, del que forma parte el Convento de San Miguel, es una tipología arquitectónica, cuyo su valor no radica en parecerse en mayor o menor grado a sus antecedentes, referentes; sino en las soluciones emitidas acorde a su contexto (espacial y temporal), valiéndose de los recursos con los que se contaba. Pues es lo que nos permitirá estudiar a la sociedad que la creó.

Por otro lado, el Convento de San Miguel, se ha conservado hasta hoy en día, por lo que, al transcurrir el paso del tiempo se han quedado marcados los testigos del desarrollo de la sociedad y el entorno en el que se encuentra, sufriendo cambios y alteraciones sometidas también a la continua adaptación y reinterpretación de significados en torno al mismo. Como ejemplo, sabemos que a finales del siglo XIX y principios del XX el convento fue utilizado como cárcel municipal; sin embargo, con Rafael García Granados en 1922, a partir de su percepción, reinterpretó al inmueble como contenedor de valores históricos, estéticos, arquitectónicos; que en consecuencia dio marcha para que, tiempo después fuese rescatado, restaurado y adaptado a un nuevo uso como museo y que en la actualidad se mantiene.

El desarrollo de la presente tesis, permitió conocer los valores de los que se compone el Convento de San Miguel y su entorno, y que para su configuración son tan relevantes los valores subjetivos, relacionados a los aspectos simbólicos; como los objetivos, relacionados a la función; puesto que lo que ahora nos puede parecer irracional, para quienes crearon el inmueble no lo fue.

Lo que es un hecho es que el Convento de San Miguel es un bien patrimonial cultural, reconocido como Patrimonio Mundial de la Humanidad, y a pesar de ello la conciencia o conocimiento del valor que tiene se encuentra limitado a especialistas y la población local; dicho valor, aún es percibido de manera diferente para un miembro de la comunidad, que para un arquitecto o un historiador del arte. Sin embargo, el hecho es que vale, y merece ser conservado.

Todos tenemos derecho al patrimonio cultural, pero no todos están dispuestos a velar por el mismo. En este sentido se considera lo siguiente:

- I. En comparación con un museo, cuya principal finalidad es la exhibición y conservación de objetos de bien patrimonial, un Centro de Interpretación puede prescindir de dichos objetos para cumplir con la transmisión de un mensaje en específico. Sin embargo, si el bien patrimonial (el elemento de exhibición), puede ayudar a la interpretación, será válido su uso. En este sentido, para que el Centro de Interpretación de la Evangelización sea viable, será necesario saber todos los valores patrimoniales que se conjugan en el Convento de San Miguel y su contexto, siendo el propio convento un recurso para lograrlo. La propuesta, y el guion museográfico (como estrategia para la interpretación) fue realizada a partir de toda la investigación desarrollada en la presente tesis.
- II. A primera vista, el convento puede suponer un buen grado de conservación, sin embargo, con el levantamiento de daños y deterioros y con las propuestas de intervención, se observó que es necesario que se ejecute un proyecto de restauración. En una primera etapa, la consolidación de la bóveda de la nave y la torre campanario de la iglesia, para salvaguarda del inmueble y los usuarios, quienes manifiestan la necesidad de volver al culto. Las zonas externas, como los patios, son espacios altamente aprovechables, y por la exposición a la intemperie y falta de mantenimiento presentan deterioro en las fábricas y habitabilidad para las actividades propuestas (terraza-cafetería, souvenirs, talleres y conferencias). El mismo problema de deterioro se presenta en las fachadas y ornamentos tallados en cantera. Por otro lado, aunque los interiores se encuentran en buen estado de conservación,

es necesario un proyecto en específico para el tratamiento de la pintura mural de todo el convento. El resto del convento presenta grados de deterioro normal. Sin embargo, se requiere frenar el deterioro general del inmueble, para posteriormente ejecutar el programa de mantenimiento como conservación preventiva.

- III. Aunque la propuesta de revitalización, a partir del proyecto de adecuación-restauración es viable; no será suficiente sin la participación equitativa de: especialistas, la sociedad, las instituciones y las autoridades gubernamentales; así como de los recursos económicos.

Concluimos y coincidimos por lo estipulado por el Dr. Carlos Chanfón Olmos, **conocer para apreciar, apreciar para conservar**, puesto que es necesaria una revalorización del Convento de San Miguel y Huejotzingo, una de las finalidades de la presente tesis.