



# **UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

Incorporación No. 8727-43 a la  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela de Pedagogía

## **DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLCLÓRICA**

Tesis

Para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Elvia Montserrat Velázquez Campoverde

Asesor: Lic. Carlos Alberto Mendoza Calderón.

Uruapan, Michoacán. 01 de septiembre de 2021.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

## **Introducción.**

Antecedentes. . . . .	1
Planteamiento del problema. . . . .	4
Objetivos. . . . .	5
Descripción de los instrumentos de recolección de datos. . . . .	6
Justificación . . . . .	8
Marco de referencia. . . . .	9

## **Capítulo 1. Didáctica**

1.1 .Concepto de didáctica . . . . .	11
1.2 .Elementos de la didáctica . . . . .	13
1.3 .Tipos de didáctica . . . . .	14
1.4 .Clasificación de la didáctica . . . . .	16
1.5 .Principios didácticos . . . . .	19
1.6 .Momentos didácticos . . . . .	21
1.7 .Proceso didáctico . . . . .	22
1.8 .Metodología de la enseñanza . . . . .	25
1.9 .Método didáctico . . . . .	26
1.9.1. Clasificación del método didáctico . . . . .	31
1.9.2. Las formas didácticas . . . . .	34
1.9.3. Relación entre didáctica y danza . . . . .	37

## **Capítulo 2. Danza folclórica**

2.1. Definición de danza . . . . .	39
2.2. Antecedentes históricos de la danza . . . . .	40
2.2.1. Época Prehispánica . . . . .	41
2.2.2. Edad Media . . . . .	42
2.2.3. Época Barroca. . . . .	44
2.2.4. Época de la Independencia . . . . .	45
2.2.5. Época de la Reforma . . . . .	46
2.2.6. Época del Porfiriato . . . . .	47
2.2.7. Danza de la Revolución . . . . .	48
2.2.8. La danza en el México contemporáneo . . . . .	49
2.3. Principios de la danza folclórica . . . . .	50
2.3.1. Concepto de danza folclórica . . . . .	50
2.3.2. Tipos de danzas folclóricas . . . . .	51
2.3.3. Características del folclor . . . . .	53
2.3.4. Elementos de la danza folclórica . . . . .	55
2.3.5. División del folclor . . . . .	57
2.3.6. Beneficios del folclor . . . . .	59

## **Capítulo 3. Metodología, análisis e interpretación de resultados**

3.1. Descripción metodológica . . . . .	62
3.1.1. Enfoque . . . . .	62
3.1.2. Diseño . . . . .	65
3.1.3. Extensión . . . . .	65

3.1.4. Alcance . . . . .	66
3.1.5. Técnicas e instrumentos . . . . .	66
3.2. Población y muestra . . . . .	69
3.2.1. Descripción de la población . . . . .	70
3.2.2. Proceso de selección de la muestra . . . . .	72
3.3. Descripción del proceso de investigación . . . . .	73
3.4. Análisis e interpretación de resultados . . . . .	75
3.4.1. Características de la enseñanza de la danza. . . . .	76
3.4.2. Elementos favorables de la enseñanza de la danza. . . . .	84
3.4.3. Elementos desfavorables de la enseñanza de la danza . . . . .	88
Conclusiones . . . . .	91
Bibliografía . . . . .	93
Mesografía . . . . .	95
Anexos.	

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema específico la didáctica de la enseñanza de la danza folclórica en el Grupo Folclórico Purépecha, de Nuevo Parangaricutiro.

Se pretende, principalmente, reconocer las manifestaciones didácticas que el profesor del grupo y director practica para enseñar dicho arte.

### **Antecedentes**

En este apartado, se muestran los conceptos de las variables de investigación: la danza folclórica y la didáctica. Se muestran, después, algunas investigaciones realizadas con anterioridad, que dan fundamento a la presente. Primeramente, se muestran las indagaciones realizadas a nivel internacional; posteriormente, a nivel nacional; finalmente, las que fueron realizadas en la región en la que se llevó a cabo el presente estudio.

Como primer asunto, se definen los conceptos fundamentales en este trabajo. Picardo (2004: 76) menciona que la didáctica se refiere a “el estudio riguroso que implica al docente estrategias para abordar el conocimiento, haciendo que este sea cada vez más fácil de comprender.”

De manera complementaria, Gutiérrez (2011: 7) menciona que la danza folclórica se refiere a “movimientos corporales sujetos a un ritmo que expresa y comunica ideas, combinado con la palabra *folk*, se convierte en un hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente por ser anónimo y funcional para el hombre.”

En lo que concierne a los trabajos indagatorios relacionados con el que se expone en este documento, una de las investigaciones realizadas a nivel internacional, llamada “Artes plásticas y danza propuesta para una didáctica interdisciplinar”, fue llevada a cabo por Pastor, durante el año 2011, en Madrid, España, con el apoyo de la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Dicha investigación tuvo como sujetos de estudio a docentes de danza. Por medio de la observación participante, se obtuvo como resultado el descubrimiento de que las técnicas y estrategias de la escuela tradicional siguen vigentes en la didáctica de la danza; de igual manera, se encontraron aportaciones de la psicopedagogía al desarrollo corporal. Estos enfoques conllevan a un cambio en la visión educativa del hombre.

Otra investigación hecha a nivel internacional lleva por nombre: “La didáctica en la danza española”, llevada a cabo en el año 2007, por parte de Barrio, en el Conservatorio Profesional de Danza (CSD) de Málaga, España. Dicha indagación tuvo por objetos de estudio a profesores de folclore. Los resultados obtenidos de esta

investigación señalan que el profesor debe considerar los procesos psicológicos del alumno, así como la implementación de valores y, así, re-hacer su labor.

En el ámbito nacional, se realizó una investigación denominada: “La danza folclórica mexicana en la escuela primaria”, fue llevada a cabo por Jiménez (2007), bajo la supervisión de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, en la Ciudad de México. Este trabajo indagatorio tuvo como propósito proporcionar a los docentes estrategias para ayudar a los futuros maestros de danza, con el aprendizaje teórico de su asignatura; se tuvo como sujetos de estudio a grupos de danza de la región de Iztapalapa, en la Ciudad de México. Se obtuvo como resultado la creación y aplicación de teorías pedagógicas tradicionales, nuevas y críticas; estas se aplicaron en las clases de los grupos de danza que fungieron como objetos de estudio.

Otra investigación de tipo nacional fue realizada en el año 2005, en el estado de México, concretamente en la ciudad de Tlalnepantla, en el colegio Françoise Dolto. La investigación lleva por nombre: “Una propuesta de impulso a la danza folclórica mexicana en la escuela primaria” y fue realizada por López. Se tuvo como sujetos de estudio a alumnos de tercer grado y se obtuvo como resultado la creación y construcción de un taller de danza para impulsar esta práctica como actividad extraescolar, así como la planeación a largo plazo de este proyecto.

En el escenario regional, se encontró una investigación realizada en la ciudad de Uruapan, Michoacán, por Macías, en el año 2002. El trabajo lleva como título: “La

danza y la música como apoyo al desarrollo de habilidades artísticas. Un estudio en el Instituto Morelos, A.C. de Uruapan Mich.". Para su desarrollo, se tomó como población de estudio al grupo de danza existente en la institución. A su término, se obtuvo como resultado la creación de un taller para desarrollar las habilidades, desarrollar una educación integral en los alumnos y un avance en el sistema educativo formal.

Cabe mencionar que, de manera regional, solamente se encontró el estudio descrito anteriormente. Las investigaciones anteriores fungen como antecesoras y representan un recurso de sintonía de la investigación plasmada en el presente informe.

### **Planteamiento del problema**

En el siguiente apartado, se describe el escenario en el que se realizó la investigación, con la finalidad de describir cuáles son los métodos didácticos que utiliza el profesor de danza para la enseñanza de este arte.

Dentro del estado de Michoacán, se encuentra la comunidad indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, la cual se caracteriza por sus costumbres y tradiciones. Al ser estas manifestaciones artísticas, se vio la necesidad de crear una agrupación, la cual reservaría algunas de las tradiciones y costumbres; concretamente, las danzas y los bailes representativos de dicha comunidad. Dicha agrupación, lleva por nombre:

Grupo Folclórico Purépecha, es una asociación civil que se dedica a enseñar danzas y bailes tradicionales de la comunidad, del estado y del país, en general.

Es necesario tomar en cuenta que la danza, para su enseñanza, requiere de diferentes componentes, es decir, diversas técnicas y estrategias. El profesor de danza debe ser un conocedor en la materia de didáctica, lo cual, según observaciones ya realizadas, no se manifiesta suficientemente, es decir, el problema reside en la falta de una estructura didáctica en las clases de danza impartidas. Por lo tanto, se considera que se deben crear metodologías que mejoren el aprendizaje de esta manifestación artística que es la danza.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se llega a la pregunta: ¿Cómo se manifiesta la didáctica del Grupo Folclórico Purépecha para enseñanza de la danza folclórica?

## **Objetivos**

La consecución del presente estudio, fue necesario proponer directrices que sirvieran como estructura de trabajo, las cuales se enuncian enseguida.

## **Objetivo general**

Determinar las características de la didáctica que se presentan en el Grupo Folclórico Purépecha de Nuevo Parangaricutiro, en la danza folclórica.

## **Objetivos particulares**

1. Definir la didáctica.
2. Describir los tipos de didáctica.
3. Describir las manifestaciones de la didáctica dentro de la Danza Folclórica.
4. Definir el concepto de danza.
5. Describir los tipos de danza.
6. Identificar la importancia de la danza.
7. Enlistar los beneficios de la danza.
8. Describir las características de la enseñanza de la danza.
9. Diferenciar los elementos favorables y desfavorables que se presentan en la enseñanza de la danza, en el Grupo Folclórico Purépecha.

## **Descripción de los instrumentos de recolección de datos**

En este apartado se describen los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información de campo.

La recolección de datos se refiere a las técnicas e instrumentos que se utilizaron para obtener los resultados y encaminar la investigación al cumplimiento de los objetivos. Técnica se refiere al “conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.” (Cuauro; 2014: 1), mientras que un instrumento, según la misma autora, se refiere al documento o medio en el que se registra la información sobre los hechos que se presentan en la población estudiada.

La presente investigación se sustenta de dos principales técnicas con sus respectivos instrumentos: la observación cualitativa, que utiliza como instrumento el diario de campo, y la entrevista, que utiliza como instrumentos un guion de preguntas para el entrevistado.

Particularmente, la observación consiste en enfocar, además del sentido de la vista, los demás sentidos para interpretar las formas de vida, comportamientos, entre otros elementos que forman parte del contexto de la población, así lo refieren Hernández y cols. (2014). El diario de campo, según los mismos autores, consiste en el registro anecdótico y sistemático de la vida de la población, es decir, cómo viven, qué hacen y qué fenómenos se presentan en su vida diaria.

La entrevista consiste en entablar una conversación entre el entrevistador y el entrevistado para obtener información sobre las acciones observadas que caracterizan a la población (Hernández y cols.; 2014). Para esta investigación, se estructuró un

guion de entrevista, que fue aplicado a los informantes clave, que fungieron como muestra de la población.

## **Justificación**

En el presente apartado, se muestra la justificación de la investigación, es decir, la manera en la que esta labor beneficia a los participantes y a la autora; además de explicar las razones para realizarla.

Primeramente, beneficia al docente que imparte sus clases de danza, tomando en cuenta el objetivo general de esta investigación, en el cual se plantea determinar cuáles son las características de la didáctica; a partir de ello, se podrá inferir sobre su uso, es decir, el docente podrá determinar si hace el uso adecuado de la didáctica para impartir la enseñanza, además de encontrar la importancia de esta y cómo funciona con los alumnos, así como encontrar diferentes alternativas didácticas para utilizarlas y mejorar las secuencias didácticas.

De igual manera, dicha investigación, beneficia a los futuros alumnos y maestros de danza, ya sea como fuente de consulta para su formación académica o como antecedente y fundamento de alguna indagación posterior. Por otra parte, se considera que puede ser de utilidad para los investigadores de la danza folclórica pues en la presente investigación, se tiene como variable a la danza, por lo tanto, también ayudaría como fuente de consulta.

La Escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco A.C., sería otra institución beneficiada con esta investigación, pues considerando que la danza es parte de la educación artística y que la pedagogía engloba todo el fenómeno educativo, se considera que en algún momento puede fungir como antecedente de una investigación de tesis, además de enriquecer el conocimiento sobre esta ciencia.

Como segunda variable, se tiene a la didáctica; dicha disciplina acompaña el proceso educativo y conduce la manera en la que se cumplen los aprendizajes, pues engloba las técnicas y los métodos necesarios en ese proceso; de esta manera, se beneficia de otra manera a la Universidad Don Vasco, a los estudiantes de pedagogía, a los docentes y a las diferentes disciplinas que se relacionan con la educación.

En el caso de no realizar esta investigación, el Grupo Folclórico Purépecha no solucionaría su problemática sobre métodos didácticos, tampoco el docente reconocería el hecho de estar utilizando o no los métodos y las características didácticas adecuadas. Por otra parte, no se revisaría la perspectiva didáctica de la danza, evitando que se cubra el vacío teórico que genera el problema de investigación.

### **Marco de referencia**

El Grupo Folclórico Purépecha, cuyos integrantes fueron tomados como sujetos del presente estudio, utilizan como instalaciones de ensayo la explanada del Foro Cultural de Nuevo San Juan Parangaricutiro, el cual se ubica en la calle Niños Héroes

s/n, Barrio Santo Santiago, de la población referida. Las instalaciones de dicha institución cuentan con una explanada, dos oficinas, cuatro baños, espejos y un salón de usos múltiples.

Este grupo folclórico fue creado en el año 2005 por el Licenciado en Danza Folclórica Mexicana José Alberto Velázquez Campoverde. Dicha agrupación se creó con la finalidad de encaminar a los niños y jóvenes del municipio hacia una disciplina artística como lo es la danza; de esta manera, se pretende alejarlos de las conductas indeseables derivadas del alcoholismo y la drogadicción.

Actualmente, el grupo folclórico cuenta con dos elencos: infantil y juvenil. El primero se compone por niños de 6 a 12 años, cuenta con 30 niños y 30 niñas; por otra parte, el elenco juvenil está conformado por 20 hombres y 20 mujeres de 12 años en adelante. Los horarios establecidos para dichos elencos son, usualmente, por la tarde, después del horario escolar, de lunes a viernes.

En el año 2012, surgió la necesidad de establecer al grupo como una asociación civil, pues realiza giras al extranjero, representando al estado de Michoacán y a México. Cabe mencionar que el grupo está incorporado a la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, apoyando así a las caravanas culturales, eventos estatales y nacionales que se relacionan con el desarrollo cultural del estado; presentando un espectáculo que engloba y explica la cultura de Michoacán. El grupo recibe, también, gestión y apoyo económico por parte del Gobierno del Estado de Michoacán.

# CAPÍTULO 1

## DIDÁCTICA

En el presente capítulo se describirá a la didáctica, retomando diferentes conceptos de esta disciplina, así como su raíz etimológica; posteriormente, se mostrarán los tipos de didáctica establecida, así como su clasificación, los componentes y el proceso didáctico que se debe seguir para impartir una materia.

### 1.1. Concepto de didáctica

De acuerdo con la raíz etimológica, “la palabra ‘didáctica’, proviene del latín ‘didaskein’, que significa ‘enseñar’” (Jerez; 1970: 49).

La didáctica es una rama de las ciencias de la educación que se ocupa de dar solución a los problemas educativos que se presenten en los diversos niveles escolares. Particularmente, Alves (1990: 24) define a la didáctica como “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.”

De acuerdo con lo escrito anteriormente, se aprecia que la didáctica se dedica a estudiar las técnicas con las cuales el profesor va a generar la enseñanza y, por lo tanto, procurar que los conocimientos que el posee, lleguen a los alumnos de una

manera más dinámica, más precisa y que sea duradera. Es también importante señalar la diferencia entre enseñanza, aprendizaje e instrucción, pues son términos que regularmente se exponen dentro de un concepto de didáctica.

Considerando lo mencionado con anterioridad, la didáctica es una rama de la pedagogía, es una disciplina que se compone de diferentes factores que la diferencian de los demás, como lo son: la aplicación de estrategias y métodos; se apoya de diferentes corrientes filosóficas y psicológicas, las cuales son clave para intervenir en el aprendizaje de los alumnos. Mientras que la palabra instrucción, de acuerdo con Jerez (1970: 52), se refiere a “la adquisición de usos y costumbres, hábitos, sentimientos, tendencias volitivas, etc.” Por lo tanto, la instrucción es un término amplio, y más extensa es la transmisión que el maestro hace. El aprendizaje se refiere a la adquisición que el alumno ya hizo de los conocimientos a partir de lo transmitido y de la didáctica implementada. Mientras que enseñanza: “proviene del latín ‘insignare’ que significa mostrar, hacer ver, demostrar, y ‘signare’ hacer señas.” (Jerez; 1970: 54); de esta manera, la enseñanza se convierte en un acto intencionado, para beneficio del alumno y del desarrollo de sus habilidades.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente y haciendo una diferenciación entre los tres términos que caracterizan la didáctica, se infiere que la instrucción se es un término que describe los elementos secundarios que se pueden aprender, es decir, no conocimientos científicos. Por otra parte, la enseñanza se refiere a un término intencionado, es decir, en ella se transmiten los conocimientos científicos y culturales que se desea que el alumno o el individuo aprendan, es decir, lo hagan parte de el

mismo; hacer suyo lo que ya se le mostró con la enseñanza, la instrucción y el aprendizaje.

## **1.2. Elementos de la didáctica**

La didáctica tiene que considerar seis elementos fundamentales: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza, así como el medio geográfico, económico, cultural y social, según indica Nérici (1973). A partir de ello, se realiza la planeación de la clase, o bien, partir de ello para determinar la manera en la que se va a impartir la materia o la enseñanza. Enseguida se explican estos elementos, en función del planteamiento del autor antes mencionado.

- El alumno: es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así, que la escuela debe adaptarse a él, y no el a la escuela.
- Los objetivos: toda acción didáctica supone objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la condición del alumno hacia determinadas metas.
- El profesor: es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje.
- La materia: es el contenido de la enseñanza, a través de ella se alcanzan los objetivos de la escuela.

- Métodos y técnicas de enseñanza: tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar lo más próximo a la manera de aprender de cada uno de los estudiantes.
- Medio geográfico, económico, cultural y social: es indispensable para que la acción didáctica se lleva a cabo en forma ajustada y eficiente, tomar en consideración el medio donde funciona la escuela, pues solamente así podrá orientarse hacia las verdaderas necesidades de los alumnos.

De acuerdo con Nérci (1973), la didáctica es una disciplina que no solamente toma en cuenta los conocimientos científicos para proporcionar el aprendizaje, sino que engloba básicamente el entorno en el que se desarrolla el grupo y, por lo tanto, el alumno.

### **1.3. Tipos de didáctica.**

A lo largo de la historia de la educación y del cambio social al que está expuesta la educación, se determina también el tipo de didáctica, es decir, se toma en cuenta el tipo de sociedad, el contexto en el que se desarrolla la clase, o bien, la materia que se imparte. Es por ello que cada época de la sociedad, crea su propia didáctica; en este sentido, es tarea de los docentes buscar la modalidad adecuada para los alumnos.

- Didáctica general: “se ocupa de los problemas generales de la enseñanza, comunes a cualquier actividad en donde se produzca el encuentro maestro-

alumno con fines de transmisión cultural, a cualquier materia, a cualquier dirección de aprendizaje.” (Jerez; 1970: 50).

De acuerdo con Jerez (1970), existe un tipo de didáctica que está presente en el vínculo maestro-alumno, hace referencia a cualquier acercamiento, ya sea de transmisión de conocimiento o cualquier otro hábito o materia que se enseñe, por lo tanto, existe didáctica incluso en el carácter más específico de la educación.

- Didáctica especial: de acuerdo con Alves (1990: 30), “didáctica especial es el complemento natural de la didáctica general; en el fondo, es la aplicación más particularizada de esta a las diversas disciplinas del plan de estudios, analizando sus problemas especiales y sugiriendo soluciones específicas y concretas para resolverlos.”
- Didáctica diferencial: se aplica más específicamente en situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la didáctica deberá tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso (Alves; 1990).

Por lo tanto, esta división de la didáctica se refiere no solamente a la metodología que se debe seguir para enseñar, sino que abarca los principios generales de la labor docente.

#### **1.4. Clasificación de la didáctica**

La didáctica tiene su origen en el siglo XVII, surge dentro de la escuela tradicional, coincide con algunos cambios sociales, por ejemplo: el feudalismo, la constitución de los estados nacionales y el surgimiento de la burguesía; por lo tanto, se mantiene a la educación dentro de un debate con distintos proyectos políticos.

Algunas de las características de la escuela tradicional son:

- Verticalismo.
- Autoritarismo.
- Verbalismo.
- Intelectualismo.
- La domesticación y el freno al desarrollo social son sinónimos de disciplina.

Pansza y cols. (1990) mencionan que en la escuela tradicional se respeta un rígido sistema de autoridad, solamente la persona con mayor jerarquía es quien tiene la mayor posibilidad de intervenir en las decisiones de la escuela, así como en las relaciones sociales y el alumno.

Por lo tanto, didáctica tradicional se refiere a “privilegiar la disociación entre intelecto y afecto. Para lograrlo, hay que regular la inteligencia por medio de la repetición y el ejercicio mecánico, imprimir progresivamente las impresiones proporcionadas a través de los sentidos” (Pansza y cols.; 1990: 171).

Conforme avanza la sociedad y, por lo tanto, la educación, surge la escuela nueva, constituye una respuesta a la escuela tradicional y resulta un movimiento muy controvertido en la educación. Pansza y cols. (1990) mencionan que esta escuela se caracteriza por:

- La atención al desarrollo de la personalidad, revalorando los conceptos de motivación, interés y actividad.
- La liberación del individuo, reconceptualizando la disciplina, que constituye la piedra angular del control ejercido por la escuela tradicional y favoreciendo la cooperación.
- La exaltación de la naturaleza.
- El desarrollo de la actividad creadora.
- El fortalecimiento de los canales de comunicación en el aula.

Como describen los autores citados anteriormente, la didáctica nueva pretende tomar al alumno como el centro del sistema educativo. La misión del educador es lograr que el estudiante desarrolle sus aptitudes, se menciona que se olvida el valor formativo y de trabajo, así como las necesidades de los educandos, pues estos se encuentran condicionados por el medio social en el que se desarrolla.

La escuela tecnocrática es otro modelo importante en la educación. La tecnología educativa es un hecho cuya presencia se deja sentir en todos los niveles del sistema educativo nacional.

De acuerdo con Pansza y cols. (1990), la tecnología educativa entra en el proceso de modernización de la sociedad. Por lo tanto, este tipo de didáctica se caracteriza por implementar recursos tecnológicos y se apoya en el enfoque conductista de la psicología; se pone énfasis en la conducta observable del alumno y se apoya del condicionamiento (estímulo respuesta); aquí entra el papel del profesor de la escuela nueva, pues es quien controla los estímulos. Surge así la didáctica tecnocrática, caracterizada por:

- Dominio de técnicas por parte del profesor.
- Se pasa del receptivismo al activismo.
- La naturaleza del profesor ya no reside en los contenidos, sino en el dominio de las técnicas.
- Se deja el papel principal al alumno.
- Entiende al aprendizaje como un conjunto de cambios y modificaciones en la conducta.

Esta modalidad de didáctica “surge a mediados del siglo XX. Esta corriente aplica una didáctica crítica; toma conceptos que habían sido cautelosamente evadidos, tales como el autoritarismo, lo ideológico y el poder, incorpora elementos básicos del psicoanálisis en las explicaciones y análisis de las relaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje.” (Pansza y cols.; 1990: 61).

En esta clasificación de la didáctica, se concibe a la escuela como una institución social regida por normas que intervienen en la relación pedagógica del docente, ya que este solo se pone en contacto con los alumnos en un marco institucional.

### **1.5. Principios didácticos**

Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales. Enseguida, se expone en qué consiste cada uno, a partir del planteamiento de Torres y Girón: (2009).

- Principio de individualización: este principio se refiere a lo que hace único al individuo frente a sí mismo y frente a las demás personas. El proceso educativo debe adaptarse al educando porque es una persona irrepetible y única.
- Principio de socialización: la educación es un hecho social. Se educa por, en y para la comunidad. La escuela, institución básicamente educativa, no se puede entender sino teniendo como punto de partida la socialización.

- Principio de autonomía: La autonomía en el ser humano significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida en que se es libre, se es autónomo. El fin de la tarea educativa es lograr la autonomía, porque el principio y el fin de la educación consisten en hacer personas libres, es decir, autónomas.
- Principio de actividad: La actividad del alumno(a), centro de la educación, es un requisito indispensable para la eficacia del proceso-enseñanza aprendizaje. Nadie se educa, aprende o perfecciona por otra persona. El significado más extendido, dentro del ámbito educativo, se refiere a la actividad manual y, en general, corporal. Sin embargo, hay que aclarar que este tipo de actividad humana tendrá categoría educativa, solamente cuando esté o pueda estar regida por la inteligencia.
- Principio de creatividad: La tarea educativa respecto a la creatividad en el ser humano, tiene dos aspectos importantes: favorecer e impulsar esta capacidad, y prepararlo para vivir en un mundo cambiante. El concepto “creatividad” puede significar:
  - “Creación artística.
  - Descubrimiento científico.
  - Invención tecnológica.
  - Innovación respecto a todos los ámbitos” (Torres y Girón; 2009: 30-38).

Los principios ya mencionados, deben influir dentro de la planeación del docente, o bien, antes de realizar alguna intervención que tenga que ver con el aspecto educativo. Tomados en cuenta, se puede proseguir con los momentos didácticos, que se presentan en las líneas siguientes.

## **1.6. Momentos didácticos**

Los momentos didácticos son fundamentales en la acción docente. Nérici (1973) menciona que son tres momentos en los que se divide la didáctica: planeamiento, ejecución y verificación.

El mismo autor menciona que planeamiento es una previsión de lo que se tiene que hacer. Puede verse sobre un plan escolar, de las disciplinas, de las actividades extra clase, de la orientación educacional y de la orientación pedagógica. Todos los trabajos escolares deben ser planificados.

La ejecución, según el autor, se realiza a través de las clases y actividades; es cuando la planeación se materializa, es decir, cuando alumno y maestro hacen que la planeación surja entre ellos. Dentro de este momento, se tiene como punto importante agregar una orientación y un incentivo, es decir, orientar a alumno a realizar la actividad, solo así el estudiante entenderá el motivo de la ejecución de la actividad.

La verificación, como punto final de la función del docente, consta de: verificar el proceso de la ejecución, con la finalidad de aclarar; esta puede estar presente en el transcurso de la ejecución con la finalidad de comprobar la marcha del aprendizaje y la reorientación, en el caso de algún estancamiento en el proceso.

### **1.7. Proceso didáctico**

De acuerdo con la RAE (referida por Picardo; 2004: 89) un proceso se refiere a la “acción o conjunto de acciones que son ejecutadas con vistas a la consecución de un fin determinado.”

Por lo tanto, el proceso didáctico se refiere a la implementación de materiales, recursos, métodos, técnicas y estrategias, que el docente aplica a la metodología de la enseñanza.

De acuerdo con Gago, dicho proceso se compone en primera instancia por los objetivos, que se refieren a “el conjunto de aprendizajes que se espera que alcancen los alumnos y alumnas en una etapa, ciclo, nivel o programación educativa concreta, que suelen plantearse de manera global y constituyen los objetivos generales de etapa, definidos en términos de capacidades y, de forma más concreta, en términos de objetivos didácticos, que llevan a la acción directa y son el referente inmediato de la evaluación.” (citado por Picardo; 2004: 266).

Una vez que se establecen los objetivos que se desean lograr con los estudiantes, de acuerdo con Gago (1981), se prosigue a planear la sistematización de la enseñanza, es decir, al proceso que se va a seguir para cumplir con los objetivos planteados.

Posteriormente, el mismo autor menciona que se debe realizar una selección y organización del contenido. En este momento, se debe seleccionar lo que se pretende que el alumno aprenda y el orden en el que debe hacerlo, haciendo referencia a conocimientos científicos.

El tercer componente de este proceso, es la coordinación y dirección de los estudiantes, es decir: “el proceso de identificar y ejecutar aquellas actividades que mantendrán al alumno participando productivamente en su proceso de aprendizaje.” (Smith, citado por Gago; 1981: 9).

El cuarto componente es la evaluación del aprendizaje logrado. Esta función permite una supervisión constante del estudiante y del proceso en general. Se caracteriza por cuestionar de manera frecuente las funciones del sistema de aprendizaje.

Por otra parte, sevillano (2005) menciona que el proceso didáctico se compone por objetivos (los cuales menciona en tres ámbitos), contenidos y diferentes tipos de evaluación.

Aebli (citado por Sevillano; 2005: 17), define objetivos como “las concepciones directrices que suponen una orientación del actuar pedagógico en la formación de nuevas generaciones. Tales orientaciones designan, a la vez, aquellas actitudes y capacidades que se arrojan los destinatarios del actuar pedagógico en procesos de aprendizaje “

El autor hace énfasis sobre la redacción de objetivos al mencionar que deben buscarse en múltiples fuentes; no deben ser solamente objetivos breves, se busca que tengan validez formativa para la vida académica y no académica del estudiante.

Posteriormente, menciona a los contenidos, y se refiere a ellos como el “conjunto de propuestas seleccionadas pertenecientes a diversos ámbitos del saber elaborado y formalizado, indicando cómo organizar los propósitos educativos a los que sirvan los objetivos que se proponen y los métodos por los que son evaluados; es todo aquello que es objeto de aprendizaje y es el conjunto de saberes cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo “(Sevillano; 2005: 139).

Como tercer elemento, se muestra la evaluación, y se define como “una actividad sistemática y continua, como el mismo proceso educativo. Tiene como misión principal recoger información variada y plural sobre el proceso en su conjunto; ayuda a mejorar el propio proceso.” (Sevillano; 2005: 144).

Sevillano (2005) menciona que la evaluación se compone por tres fases: formativa, sumativa y procesual.

La formativa se desarrolla dentro del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, proporciona información mediante la actividad que se realiza en el momento. De esa manera, se verifica el avance que se tiene sobre el aprendizaje.

La evaluación sumativa, por otra parte, es aquella que se realiza paulatinamente dentro del desarrollo del proceso o del programa de formación. Tiene como finalidad valorar, interpretar y juzgar los logros del programa, usualmente se realiza al finalizar un programa, obteniendo tres resultados o más, que se suman entre sí para obtener un promedio si el caso de una materia académica.

La evaluación procesual, es la tercera clasificación de la evaluación, y se refiere a la concepción constructivista del aprendizaje, es decir, esta evaluación se integra en los procesos evaluadores, los alumnos emiten datos sobre su propio aprendizaje, para que estos puedan ser procesados y evaluados por el profesor.

## **1.8. Metodología de la enseñanza**

Después de considerar los aspectos que componen el proceso didáctico, se debe considerar la metodología de la enseñanza, es decir, qué métodos y estrategias son las más adecuados para promover la enseñanza.

El término metodología, se refiere al “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.” (RAE; 2018: s/p).

Por otra parte, la enseñanza se refiere a “encaminar la intención y los medios a un objeto predeterminado, señalar a los educandos no solo los objetivos por alcanzar, sino también los medios y recursos predispuestos de modo minucioso para el efecto.” (Larroyo; 1982: 232).

Por lo tanto, se puede inferir que metodología de la enseñanza se refiere a la implementación de un método o conjunto de métodos que encaminen al docente a llevar al alumno al aprendizaje, construyendo, así, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual se refiere a “una actividad encaminada a promover en el educando la metódica asimilación de la cultura. El aprendizaje es el proceso técnico mediante el cual el alumno responde a la acción del educador.” (Larroyo; 1982: 230).

### **1.9. Método didáctico**

La palabra método deriva del griego ‘meta’, a través, más allá, y ‘odos’, camino, camino que se recorre. Alves (1990: 71) define al método como “la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura, económica, y eficiente.”

A partir de ello, se infiere que método es una relación, de manera práctica, pero inteligente, de los medios y procedimientos con los objetivos o resultados propuestos. Por lo tanto, método didáctico se refiere a “la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados, es decir, de conducir a los alumnos desde el no saber nada, hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura.” (Alves; 1990: 72).

Dicho método o métodos pretenden hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible y adecuarse a la capacidad de cada uno de ellos, aprovechando así las posibilidades y habilidades que ya poseen.

Dicho método, según Alves (1990) está regido por los diferentes principios:

- Principio de la finalidad: todo método didáctico se encuentra orientado a realizar objetivos educativos, concebidos nítidamente y siempre mantenidos en foco en la conciencia del profesor el método solo tiene significación y validez en función de los objetivos que los alumnos deben alcanzar.
- Principio de la ordenación: supone la disposición ordenada de los datos de la materia, de los medios auxiliares y de los procedimientos en progresión bien calculada, para llevar el aprendizaje de los alumnos al resultado deseado con seguridad y eficacia.

- Principio de la adecuación: propone adecuar los datos de la materia a la capacidad y a las limitaciones reales de los alumnos a quienes se aplica. Gran parte de la ineficiencia de la enseñanza se puede atribuir a que no se observa este principio.
- Principio de la economía: procura cumplir los objetivos de la manera más rápida, fácil y económica, evitando desperdicios de tiempo, materiales y esfuerzo, tanto de los alumnos como el profesor.
- Principio de la orientación: procura dar a los alumnos una orientación segura, concreta y definida para que aprendan eficazmente todo aquello que deban aprender, de manera que consoliden las actitudes y los hábitos que son fundamentales para aprender.

A partir de ello, el método didáctico se compone por tres elementos básicos: el lenguaje didáctico, los medios auxiliares y el material didáctico y la acción didáctica.

Alves (1990) menciona que dichos elementos son importantes dentro de la metodología de la didáctica: El lenguaje didáctico es la herramienta con la que el docente conduce y orienta a los alumnos hacia el camino del aprendizaje. Los medios auxiliares y el material didáctico, constituyen como un instrumento de apoyo para el docente; con este, el docente puede mostrar a los alumnos los contenidos de aprendizaje, además de utilizar los diferentes sentidos y las diferentes habilidades de los alumnos. La acción didáctica, finalmente, se refiere al trabajo que realizan los

alumnos para abordar los contenidos realizado el estudio de ellos, es decir, mediante los ejercicios y demostraciones realizadas en clase.

La importancia del método reside en los objetivos, es decir, el método ayudará a cumplir con lo previsto para abordar y cumplir los objetivos previamente programados.

El método didáctico tiene características propias que lo diferencian de los demás. Alves (1990) menciona las siguientes:

- Simple, natural y seguro. Los alumnos no deben sentir dificultades para adaptarse al método.
- Flexible y adaptado a la psicología variable de los alumnos, esto es, a su capacidad, a sus habilidades a sus necesidades e intereses.
- Práctico y funcional, produciendo resultados concretos y útiles.
- Económico, en relación con el tiempo y el esfuerzo que exigirá para que los alumnos aprendan.
- Progresivo y acumulativo, ya que cada etapa o fase del trabajo completa y consolida la anterior y prepara el terreno para la siguiente, llevando a los alumnos a nuevos avances.
- Educativo, dado que no se limita solo a instruir a los alumnos, sino que también los educa, creando en ellos hábitos.

El método didáctico, a su vez, tiene como componentes fundamentales: los recursos, las técnicas y los procedimientos. A continuación, se describen los conceptos de cada uno:

- “Recursos: son los medios materiales de que disponemos para conducir el aprendizaje de los alumnos, como libros didácticos, guías de estudio, material escolar, pizarrones, mapas, etc.
- Técnicas: son maneras racionales de conducir una o más fases del aprendizaje escolar.
- Procedimientos: son segmentos o series de actividades docentes en determinada fase de la enseñanza.” (Alves; 1990: 76).

Por otra parte, Moreno (2003, citando a Nérici) menciona que la técnica de enseñanza se refiere al recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la relación del aprendizaje.

Asimismo, define al procedimiento como modo u operación de hacer algo. Es parte de la técnica de la enseñanza y, por consiguiente, del método didáctico.

De acuerdo con Alves (1990), una determinada técnica o un determinado método, no cubren totalmente el proceso de enseñanza- aprendizaje; solamente ayudan a cubrir una parte del aprendizaje.

### **1.9.1. Clasificación del método didáctico**

A continuación, se describe la clasificación del método didáctico. Moreno (2003), considera que no existe un método universal para la enseñanza, sino que el mismo método se presenta de diferentes formas, de acuerdo con la materia que se imparte.

Moreno (2003) clasifica al método didáctico en dos maneras:

Con respecto a la forma de elegir, ordenar y presentar la materia, se clasifican en lógicos y psicológicos:

- En el método lógico se respeta, en primer término, la estructura propia de la ciencia, por lo tanto, trata de introducir razonamientos de tipo antecedente y consecuente.
- En el método psicológico, el camino a seguir se selecciona atendiendo principalmente a las características que presenta el educando en el momento en el que se le pone en contacto con la materia: intereses, evolución psicológica, afectividad, entre otras.

Jerez (1970) hace referencia al método inductivo como aquel que procede de lo particular a lo general, es decir, primero presenta los hechos de manera paulatina y concreta, así, el alumno va construyendo los conceptos, las definiciones y los procesos.

Por otra parte, en el método deductivo se presentan primero las definiciones y, después, mostrando algunos ejemplos, se llega a una conclusión del concepto, refiriéndose a hallar la respuesta, de lo general a lo particular.

Con respecto a la forma de abordar el tema de estudio, Jerez (1970) clasifica a los métodos didácticos en analítico y sintético:

- En el método analítico se descompone el tema o asunto a tratar, con el fin de hacer un estudio minucioso de cada una de las partes que lo constituyen.
- En el método sintético se procede al estudio de ciertos puntos o elementos básicos, para ir asociándolos hasta constituir un todo.

Con respecto al grado de intervención del alumno en el proceso del aprendizaje, el autor referido clasifica los métodos en activos y pasivos:

- En el método pasivo, el papel del alumno es de tipo receptor. La labor del maestro es la que el alumno espera de él; este método impide la manifestación de la propia individualidad del alumno y de su iniciativa.
- En el método activo, el fin primordial es lograr la máxima intervención del alumno en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones y orientaciones dadas por el profesor, el alumno responda trabajando por sí mismo.

Con respecto a la manera de aceptar los conocimientos, los métodos se clasifican en dogmático y heurístico (Jerez; 1970):

- En el método dogmático el conocimiento es presentado al alumno como una estructura ya hecha y totalmente terminada que él debe simplemente aceptar y tratar de comprender, puesto que eso se considera la verdad.
- En el método heurístico se pretende que el alumno comprenda, discuta, analice e incluso aporte acerca de un conocimiento antes de decidirse a aprenderlo.

Tomando en cuenta lo descrito anteriormente, Moreno (2013) menciona que los métodos representan formas de caminos a seguir, con ello, no se refiere a que se utiliza el mismo método siempre y para todas las materias, en cambio, puede existir una combinación de varios, siempre y cuando ayuda a cumplir los objetivos de aprendizaje.

Jerez (1970) menciona que, para hacer una adecuada selección del método, se deben considerar los siguientes aspectos:

- La observación: puede definirse como una percepción atenta y metódica de cosas, hechos, fenómenos o actos. Esto quiere decir que, si la observación no tiene objetivos definidos ni se planea, entonces no puede ser metódica ni tener toda la atención que se requiere para observar científicamente algo.

- La experimentación: tiene todas las características de la observación, puesto que es una observación con una característica más: crear las condiciones para observar cuantas veces sea necesario.
- La comparación: la dirección del aprendizaje puede ser enriquecida haciendo comparaciones entre hechos, situaciones, procedimientos y otros fenómenos.
- El análisis: se refiere a la descomposición de un todo en sus elementos constitutivos.
- La síntesis: brinda la posibilidad de utilizar los elementos para la constitución de los todos distintos.
- La filiación, es un proceso didáctico por el cual, el maestro hace que los alumnos establezcan relaciones de causa a efecto, siguiendo el hilo de los sucesos a través del tiempo.
- La correlación, es un procedimiento parecido a filiación, pero distinto en que la causa y el efecto coexisten.

### **1.9.2. Las formas didácticas**

Jerez (1970) define a las formas didácticas como actividades concretas que el maestro realiza en la dirección del aprendizaje o la comunicación directa y mutua entre el maestro y los alumnos.

En este apartado, se describen las formas didácticas que se emplean en un proceso didáctico:

La exposición oral: Jerez (1970) considera que una de las principales herramientas que debe poseer el maestro es el don de la palabra correcta, con ello, domina la expresión ordenada, clara y precisa de las ideas. El maestro deberá utilizar su voz en cualquier situación didáctica para dirigir el aprendizaje; para ello, deberá considerar:

- Conocimiento del tema.
- Preparar la exposición de acuerdo con el nivel de preparación de los alumnos.
- Preocuparse por lo que se escucha
- Organizar un plan de exposición.
- Haber estudiado anteriormente de manera minuciosa el tema.
- Debe prever los auxiliares didácticos necesarios como esquemas o mapas.

Dicha exposición oral deberá estar estructurada por tres partes:

- Periodo de iniciación motivante: en esta etapa el profesor debe centrarse en motivar al auditorio de las aplicaciones prácticas, de la utilidad, de la importancia del tema que va a escuchar.
- La voz: el volumen de la voz deberá ser adecuado al tamaño y a las condiciones del salón.
- El tono: es necesario cambiar de tono adecuando al énfasis que se deben dar a las ideas.

- La velocidad: el maestro debe adecuar la velocidad de su expresión de acuerdo con su facilidad de pronunciación y la complejidad de la idea.

Las formas interactivas: existe una mayor posibilidad de aprender cuando el individuo participa directamente con todos los sentidos, según refieren Torres y Girón (2009). Los autores señalan también que se logra un aprendizaje significativo, cuando se integra el nuevo conocimiento a la estructura mental ya existente, lo cual es difícil que se realice solamente mediante la información del profesor, por lo que es indispensable que el alumno mismo sea el agente de su propio aprendizaje, pues tiene sus propias circunstancias y herramientas intelectuales.

Los autores afirman que “no se trata de condenar la intervención del profesor o profesora, ni sobrevalorar unilateralmente la actuación de los alumnos, sino ambos, profesores(as) y alumnos(as) deben interactuar constantemente. Por un lado, los educadores y las educadoras deben organizar su actuación flexiblemente, para que le dé margen suficiente de adaptarla a las necesidades y conocimientos de los y las alumnas y por otro lado deben encontrar sentido en lo que hacen, deben enfrentarse a retos y desafíos nuevos, pero a la vez se les debe proporcionar las ayudas adecuadas para que puedan abordarlos” (Torres y Girón; 2009: 45).

En este sentido, la relación entre docentes y estudiantes se debe dar en un ambiente de respeto mutuo, promoviendo la autoestima. Al valorar las capacidades y esfuerzos de la niñez, se contribuye a la autonomía personal, a lograr consensos

grupales y sentirse involucrados docentes y alumnado en el proceso del aprendizaje, para que este sea más eficiente.

### **1.9.3. Relación entre didáctica y danza**

Hablar de danza y didáctica, se refiere a la manera en la que son impartidas las clases de danza. La didáctica tiene la tarea de conducir la enseñanza para lograr que los alumnos aprendan. Como ya se mencionó con anterioridad, la didáctica se refiere al arte de enseñar, mientras que la danza se refiere a una disciplina artística que consta de la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo, que expresa y comunica ideas. Espejel (2005) menciona que para que una clase danza funcione, debe realizarse la siguiente metodología:

- Es necesario realizar un calentamiento para que el cuerpo del alumno no sufra alguna lesión en sus tendones o en sus músculos.
- Se necesita brindar un contexto sobre el baile que se enseñará para que los alumnos analicen la estructura del baile.
- La repetición de pasos básicos es lo más necesario pues, de manera posterior, los alumnos deben tener un dominio de pasos y movimientos.
- La forma de enseñar puede ser en filas de manera horizontal, ubicando a los alumnos para que observen los movimientos que el profesor realiza. Puede ser también de forma diagonal, así se observan mayormente los movimientos de todos.

- Enseñar a los alumnos primero los pasos y después los movimientos sin utilizar la música.
- Es importante que, previo a las presentaciones, los alumnos utilicen la indumentaria o los accesorios que vayan a necesitar.
- Otro aspecto importante es mantener la disciplina en el grupo cuando este tiene comportamientos como correr y gritar.

De esta manera, concluye el capítulo de didáctica, mencionando los aspectos más importantes de esta disciplina como los tipos, los elementos y, el punto más importante, la relación que existe entre la danza y la didáctica.

## **CAPÍTULO 2**

### **LA DANZA**

En el presente capítulo, se abordará como aspecto principal a la segunda variable de esta investigación: la danza. Como primer aspecto, se describirá el concepto de danza, posteriormente se describirá de manera histórica la evolución de este arte y sus diferentes manifestaciones; de manera relacional, se describirán los tipos de danza, así como su origen. Finalmente, se describirá el concepto de didáctica de la danza como tema fundamental de la investigación.

#### **2.1. Definición de danza**

La danza es una de las principales bellas artes y una disciplina artística fundamental para el hombre. Es por ello que se define como “la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo, que expresa y comunica ideas, estados de ánimo y sentimientos.” (Gutiérrez; 2011: 32).

Por otra parte, Hooreman (1958) menciona que la danza se considera como una de las necesidades primeras del hombre, y es acaso anterior al hombre, si es cierto que los juegos rítmicos de ciertas aves o las marchas circulares de los monos antropoides constituyen una danza organizada.

Por otra parte, Sten (1990: 10, citando al Nuevo diccionario internacional del lenguaje inglés) define a la danza como “una serie de movimientos ejecutados por el cuerpo o por los miembros o por ambos de manera rítmica; brincos, pasos cortos, saltos acompañados generalmente de música, palmoteo de manos u otros sonidos rítmicos como expresión de emociones individuales o de grupo, un rito religioso, un divertimento social o una forma de arte.”

Existe una diferencia entre baile y danza: Gutiérrez (2011) menciona que ‘baile’ se refiere a una manifestación social de fuerte influencia, que se interpreta de manera espontánea, con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y virtuosismo del bailarín, según el estilo característico de cada región.

Por lo tanto, se puede inferir que la danza se refiere al movimiento corporal y sistematizado acompañado de música que realiza una persona, mientras que el baile se realiza de manera espontánea.

## **2.2. Antecedentes históricos de la danza**

Muchos fenómenos sociales y artísticos, entre los que se incluye la danza, tienen un origen y una evolución de índole histórica. Tal es el tema del presente apartado. Para su mejor comprensión, se divide esta exposición en ocho subapartados que explican con detenimiento las características de la danza en cada época histórica de México.

### **2.2.1. Época Prehispánica**

La historia de la danza tiene un comienzo histórico por demás lejano. “El arte de la danza ha existido desde que el hombre apareció en la tierra, probablemente sea una de las manifestaciones más antiguas de la humanidad.” (Gutiérrez; 2011: 37)

Gutiérrez (2011) menciona que la Edad de Piedra en el periodo neolítico comenzó hace 10,000 años, cuando terminó la última glaciación. En dicha época, desaparecieron algunos animales a causa del frío, la sequía y algunos otros cambios ambientales. A partir de esa época, el hombre, alrededor de una fogata, comenzó a dar vueltas con movimientos corporales dancísticos, como necesidad vital de bailar.

En dichos bailes, no existía un espectador como tal, pero sí existía ya una sistematización, es decir, se componía de tres intérpretes: danzantes, músicos y testigos. Este tipo de danza se considera de carácter religioso.

Urteaga (2017) menciona que la danza se considera como un movimiento que induce al trance y comunica con el poder natural poniendo al bailarín en el punto de acceso al mundo de los espíritus. El hombre sentía la necesidad de comunicarse con sus semejantes y con lo sobrenatural, como ser sociable y religioso, desde sus más antiguos orígenes. Tenía que recurrir a su propio cuerpo para contactar con las divinidades, mucho antes del dominio del lenguaje y la expresión oral. Era su modo de rendir culto a la naturaleza y demostrar instintivamente sus sentimientos, temores o

necesidades.” Dichos grupos necesitaban espacios grandes para realizar sus danzas, por lo regular utilizaban espacios como una montaña, al lado de un río, etc.

En el México prehispánico, el objetivo principal de la danza era comunicar las ideas acerca del lugar del hombre en el Cosmos y en la sociedad. En ella, participaban los sacerdotes, quienes eran los que decretaban el rito hacia las criaturas religiosas. “La indumentaria de esta sociedad era rica en colorido y variada en su forma.” (Gutiérrez; 2011: 37) en ellas festejaban las grandes cosechas, imitaban a exactitud a los animales, trataban de imitar sus movimientos, los del viento, los de las ramas; bailaban para halagar a los dioses al padre sol, a la madre luna, para que ellos les dieran beneficios.

### **2.2.2. Edad Media**

Conforme avanzó la sociedad, la danza misma fue evolucionando y perfeccionando; se desprendió del carácter ritual y religioso para convertirse en un pasatiempo, en la edad media comenzó a adquirir nuevas formas estéticas de ritmos y movimientos, además de eliminar todo tipo de ritual hacia los dioses, en esta época se convirtieron en representaciones teatrales, y la danza se convierte en algo fundamental para el hombre; así mismo, se realizaban movimientos para diferenciar entre hombres y mujeres; los hombres realizaban los movimientos más pronunciados, mientras que las mujeres los realizaban con mayor delicadeza. Utilizaban como

escenario las puertas de las iglesias, los jardines, hasta llegar a la calle misma. (Urteaga; 2017: 14)

Urteaga (2017) menciona que, durante la época del Renacimiento, entre las expresiones más perfeccionadas dentro de la danza, surge el Ballet clásico, el cual es definido por Taccone (2016: 2) citando a Foucault, como “una disciplina que integra una técnica rigurosa que requiere fuerza y concentración para dominar el cuerpo.” Es un género totalmente visual, el cual ponía mayor énfasis en la coreografía.

Por otra parte, en México llega la época de la Conquista, en la que España toma posesión de la sociedad mexicana. “Con la Conquista surgió una nueva forma de poder, discriminatoria para los indígenas; se les impuso una nueva cultura, religión y una diferente visión de la vida; los misioneros españoles utilizaron la sensibilidad y el poder creativo de los habitantes, aprovecharon sus danzas como recurso magnífico para catequizar y propagar la fe católica y la cristiandad.” (Gutiérrez; 2011: 84).

Las danzas mexicanas tienen características de la Conquista, es decir, en esta época surgen las danzas mestizas como consecuencia de la dominación colonial, dichas danzas constituyen una mezcla entre formas europeas y españolas, además de tener influencias ibéricas, celtas, griegas, romanas y árabes. Gutiérrez (2011) menciona que, a pesar de las aportaciones extranjeras a la danza mexicana, esta conservó las mismas coreografías, indumentaria, los ritos y mitos religiosos, aunque poco a poco los ejecutantes no cuidaron el verdadero significado simbólico de sus

movimientos prehispánicos. Los bailes traídos de España fueron de varios estilos como: la pavana, el brandle, minué, el base dance, mejor conocidos como bailes de salón; otros como: la contradanza, las cuadrillas, el rigodón y la chacona, fueron imitados poco a poco por la sociedad; transformándose de plaza en plaza o de fiesta en fiesta, se les agregaban las características de los ejecutantes en los pueblos. Así nace el baile tradicional mexicano, diferenciándose de la danza por abstenerse del carácter religioso, tomando carácter festivo como forma de diversión de los pueblos; se inventaron nuevas formas coreográficas, los bailes criollos: el zapateado, el fandango, las seguidillas, el huapango, la jarana, los sones y el jarabe.

### **2.2.3. Época Barroca**

En contraposición del Renacimiento nace la Época Barroca, periodo de elegancia, uso excesivo de maquillaje y la imposición de máscaras. La danza pasó a ser vista de frente, haciendo énfasis en los movimientos coreográficos, dichos bailes se realizaban ya en el teatro, de manera que se hacía una división entre el público y el bailarín; las coreografías eran más verticales y aéreas.

Gutiérrez (2011) menciona que México seguía gobernado por España. En ese contexto se crea la Academia Francesa para las Artes y las Ciencias, las plazas eran centros de actividad religiosa y social. La iglesia se ocupaba de la educación en general y también del arte, utilizaba el canto y las danzas de origen prehispánico para la evangelización, aunque en las danzas les imprimían lo más posible un toque

religioso. En la Época Virreinal, no hubo grandes cambios en las danzas, solo se acondicionaron a las fiestas patronales, pero perdieron su origen filosófico del México prehispánico y fueron ganado terreno las danzas de origen español amestizadas.

#### **2.2.4. La época de la Independencia**

En 1810, Hidalgo inició el movimiento de Independencia y Morelos se unió a la insurgencia, Hidalgo abolió la esclavitud, aunque después sufrió la derrota insurgente en el Puente de Calderón.

Gutiérrez (2011) menciona que, previo a lo anterior, en 1799 se envía una carta al rey de España en la cual se describe el número de la población que existe en la Nueva España; estaba compuesta por tres tipos de hombres: blancos o españoles, indios y castas o mestizos. Los españoles tenían en su poder al 90% de la población y de su cultura, por lo tanto, se prohibía cualquier tipo de danza prehispánica y solo se permitían danzas que rindieran culto a la Virgen o a cualquier otro ser religioso. Sin embargo, la danza mexicana se desarrolló de igual manera que en los otros periodos, en esta época nacieron las mezclas de bailes y se consolidaron las danzas de cada estado, además de agregar el estilo de algunos otros países como: la polca de Checoslovaquia, la chilena de Sudáfrica, de Francia las cuadrillas y lanceros.

“Los bailes tenían un carácter costumbrista y muy regionalista, las polkas, redovas, shoties, el fandango, los guapangos, los sones. Pero también un contenido

político y revolucionario con los ideales de libertad, a partir de la Independencia, la cultura regional influye grandemente para conformar a los que hoy llamamos bailes tradicionales mexicanos.” (Gutiérrez; 2011: 89).

### **2.2.5. Época de la Reforma**

Gutiérrez (2011) menciona que en la época de la Reforma se solicitaba que la Iglesia no participara en las decisiones del gobierno, de la educación y de la cultura, tampoco en el registro de nacimientos, bodas y muertes. Con la Ley Juárez se suprimieron los privilegios del clero y del ejército y declaraba a todos los ciudadanos iguales ante la ley. Hasta 1861, tras derrotar a los conservadores en Calpulalpan, el ejército federal entró en la Ciudad de México; después de tres años de itinerante gobierno, el Lic. Benito Juárez mostró temple para defender las instituciones.

En el caso de la danza, se hizo lo mismo: las danzas y los bailes tenían la libertad de realizarse en el territorio nacional, sin ser vinculadas con la Iglesia, sin embargo, la idea del arte de los grupos españoles de la época virreinal seguía intocable y la enseñanza de la danza se restringía a las manifestaciones corporales que permitiera la escuela que pertenecía al clero. A pesar de los grandes cambios sociales, las artes seguían el modelo de la Conquista, aunque en sus danzas modificaban lentamente sus mensajes y códigos corporales.

### **2.2.6. Época del Porfiriato**

“Porfirio Díaz se reveló contra el poder de Sebastián Lerdo de Tejada y obtuvo la reelección en 1872, por pocos años fue creciendo el descontento por la miseria en que vivía la gente y porque Díaz tenía demasiado tiempo en el poder, cada vez fue más difícil mantener el orden.” (Gutiérrez; 2011: 90).

En los primeros años de gobierno de vida independiente, el país estaba mal comunicado, se viajaba por diligencias, a caballo o a pie. Se logró ampliar el campo educativo, cada vez más alumnos tenían acceso a la secundaria. Se fundaron academias de arte, museos, sociedades artísticas, se construyeron teatros y la cinematografía tuvo éxito.

La danza en el Porfiriato se divulgó entre los salones de baile elegantes. Fue un gobierno supuestamente de éxito. Porfirio Díaz había traído a México artistas europeos de calidad y se había inaugurado el Palacio de Bellas Artes como un recinto para los grandes artistas reconocidos, pero el arte popular seguía su trayectoria de crear danzas y bailes para satisfacer las necesidades de las comunidades más alejadas, que todavía tienen influencia religiosa. Así lo menciona Gutiérrez (2011).

### **2.2.7. Danza de la Revolución**

Después de que Porfirio Díaz fue presidente de México por treinta años, el poder estaba en un solo grupo de personas, pero Madero daba grandes esperanzas de cambio. Publicó el Plan de San Luis y se declaró presidente provisional, menciona Gutiérrez (2011). Tiempo después, Pascual Orozco y Francisco Villa se le unieron a Madero, luego Emiliano Zapata; después de seis meses, las fuerzas maderistas triunfaron con la acción definitiva que representó la toma de Ciudad Juárez, así, Porfirio Díaz renunció a la presidencia. Pocos meses después Madero fue asesinado y asumió la presidencia Victoriano Huerta.

En el ámbito de la danza, menciona Gutiérrez (2011: 27), “con el movimiento ‘Revolución Mexicana’ surgió en México un estilo propio y típico, tanto en la danza como en la música, que hacían mención a los temas relacionados con las experiencias de la clase popular y una buena parte de la clase indígena que formaba parte de las fuerzas de cambio o llamada Revolución, era una época de revuelta de inestabilidad y confusión social, los cambios se sucedían profundamente, no era fácil ser revolucionario y artista a la vez, pero el pueblo nos dejó un legado extraordinario de danzas y música que la tropa disfrutaba por las noches después de las jornadas de lucha social, para festejar los triunfos obtenidos. Algunas composiciones que surgieron en este periodo de crisis fueron: Adelita, la Marieta, el Pávido-Návido, la Cucaracha, la Rielera...”

### **2.2.8. La danza en el México contemporáneo**

En 1920, después de 10 años de lucha armada, comenzó la reconstrucción nacional con Obregón e iniciaron los primeros pasos para la unidad nacional y orientar la educación y las artes. José Vasconcelos, como Secretario de Educación, se esforzó porque todos los mexicanos supieran leer y escribir, fundó bibliotecas en ciudades y pueblos, organizó las misiones culturales, en las escuelas se le dio importancia especial al deporte, la música y las artes.

“Nuevamente se trató de trasladar una cultura a un espacio teatral, de hacer de la actuación y la danza el laboratorio de una estética o una ideología, un lugar de ensayo de los gestos y los comportamientos adoptados por la sociedad, en este caso posrevolucionaria.” (Ramos y Cardona; 2002: 654).

Dentro de la época posrevolucionaria, mencionan Ramos y Cardona (2002), se pretendía educar a los jóvenes en una atmósfera de belleza tal que, poniendo siempre ante sus ojos la forma ideal, esas jóvenes crecerían o formarían su personalidad de la misma manera en la que construían danza con su cuerpo, por ello, la danza de esta época representó totalmente a la sociedad, de modo que empezó a ser tema de discusión de acuerdo con su carácter, es decir, se buscaba una representación esencial de las razas y de los pueblos.

De acuerdo con Ramos y Cardona (2002), en la época de la Revolución se buscaba en la danza un tipo de educación que terminara con la ignorancia y barbarie, se buscaba un modo de preservar, crear símbolos y mitos, crear una nueva concepción del cuerpo y de la danza. Esto se cumplió por medio de la Revolución; la sociedad mexicana había cambiado, hombres nuevos adquirieron el poder y, con ello, el derecho de manifestar sus ideas. Los valores hispanos heredados de la cultura clásica, encarnados en el ideal de Grecia y Roma, opuestos a los valores anglosajones, formaron la ideología en lucha por la inserción de la nueva estructura social de poder en México.

### **2.3. Principios de la danza folclórica**

Para la mejor comprensión de la danza folclórica, se explica en los siguientes apartados las particularidades fundamentales de esta temática.

#### **2.3.1. Concepto de danza folclórica**

La danza se define como “la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo, que expresa y comunica ideas, estados de ánimo y sentimientos” (Gutiérrez; 2011: 32). Por otra parte, Gutiérrez (2011), define al folclor como proveniente de la palabra inglesa “folk”, que quiere decir pueblo, y “lore” que se refiere a conocimiento o ciencia. También es un hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente, por ser anónimo y por ser antiguo y funcional en provecho del hombre.

Por lo tanto, la danza folclórica se refiere a la coordinación de movimientos corporales que expresan y comunican ideas de un pueblo concretamente, de manera antigua y para provecho del hombre.

Es importante mencionar, la diferencia de la escritura de la palabra “Flore” y “Folklor”. Citando a La Real Academia Española, existe una adaptación gráfica de la voz inglesa: “Folklore”, que se refiere a: “conjunto de tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas de un pueblo.” Por otra parte, la variante “folclor”, se utiliza de manera Geográfica, más es América que es España.

Por lo tanto, la escritura con “k”, se utiliza para designar términos culturales de una determinada región y, Flore, es también válido, dependiendo, al término que se refiera.

### **2.3.2. Tipos de danzas folclóricas**

A continuación, se describen diferentes tipos de danza folclórica, a partir del planteamiento de Navarro y cols. (2004).

- Las seguidillas: se popularizaron durante el siglo XVII; de origen castellano, surgieron como una nueva tendencia musical de ritmo temario, rápido y alegre, que constataba con el ritmo lento de las jaqueras. Es un baile de parejas que comienza con un aviso para captar la atención de los bailadores.

- El fandango: de origen andaluz, tremendamente popular, apareció al principio de siglo XVIII; es un baile de pareja de ritmo temario, pero más pausado que las seguidillas. El fandango, a su paso por las diferentes comarcas del interior hacia la costa, se ha ido transformando en un baile más vistoso, recibiendo diferentes nombres: malagueña, por ejemplo.
- El bolero: es un baile creado con el propósito de divertimento y lucimiento de la nobleza; su estructura coincide con la seguidilla, que se compone de una entrada y está dividida en dos o tres partes, diferenciadas por un parado de figura.
- La jota: es un baile de finales del siglo XVII, de ritmo temario. Nace en tierras valencianas, como alternativa al tan complicado y ceremonioso bolero. Lo importante del baile no era que quedara bonito, como el caso del bolero, sino pasarla bien por su estructura simple y viva; se popularizó rápidamente, expandiéndose por toda España. Es un baile de parejas sueltas cambiándose seguidamente de pareja.
- El jarabe: “Ese jarabe de rancho, bautizado por el mismo Dr. Sánchez Flores como jarabe rancho o jarabe de Jalisco, recoge las características de su procedencia: el rancho y de su antecesor: el jarabe de taberna, y nos ofrece, a través de sus 30 sones o partes, una visión del hombre de campo y de ‘a caballo’, en la acción juego-galanteo, por medio de la cual podemos recoger

todo un esquema de la vida de ese hombre y del carácter de su relación amorosa con su pareja.” (Lavallo; 1988: 20)

- El son: mencionan Navarro y cols. (2004) que este tipo de danza folclórica nace como un híbrido de la música tradicional española que estaba en boga durante el siglo XVI y que los conquistadores llevaron a la nueva España; los géneros implicados pertenecen muy posiblemente a las provincias de Andalucía. Habría que añadir que la llegada de esclavos negros también marcó un punto esencial para el nuevo estilo de música, sobre todo la que se producía en las regiones subtropicales del país. El son es un género musical ligado a lo profano y no a lo espiritual, su toque es festivo y social; en sus bailes, las mujeres les coquetean a los hombres con vestidos y movimientos, y los hombres responden con fuertes zapateados, dando muestra de su gran valor y coraje.

### **2.3.3. Características del folclor**

A continuación, se describen algunas características del folclor, Martínez (2008) menciona, entre otras características, que el folclor es:

- Anónimo: porque al producirse en grupo, es difícil identificar el autor del hecho social que se estudia.

- Espontáneo: puesto que su transmisión se da de manera natural en las generaciones, no obedece reglas, tiempos u horarios ni cuenta, en general, con lugares especiales para el aprendizaje.
- Antiguo: porque registra hechos del pasado, aunque algunos se conserven en la actualidad. En ocasiones, no se puede generar cambios en los elementos culturales.
- Tradicional: se mantiene con el paso del tiempo, se nutre de costumbres y sucesos históricos, transmitiéndose de generación en generación.
- Popular: nace del pueblo y es parte de su modo de vida y de su identidad cultural.

Por otra parte, Tamayo (1997: 16) menciona que “nada es folclórico por sí mismo, sino que llega a través de diversas etapas e implica ciertas condiciones.”

Como principales características del folclor, el autor menciona que “es esquematizado, diríamos que lo folclórico es siempre popular, tiene vigencia social, es empírico, oral, funcional, tradicional, anónimo y localizado. No todas las etapas son igualmente esenciales, algunas de ellas presuponen en su desarrollo el cumplimiento de las otras. Así, por ejemplo, cuando decimos de algo que es «popular» damos a entender su colectivización y cuando comprobamos que un bien se ha tradicionalizado en el pueblo, entendemos, por una parte, que lo ha sido gracias a su condición funcional y que, por otra, ha borrado el recuerdo de su creador, haciéndose anónimo y llegando hasta nosotros por vía oral.” (Tamayo; 1997: 16)

#### **2.3.4. Elementos de la danza folclórica**

Vega (2012, citando a Bautista y cols.) menciona que los elementos de la danza son 8 básicamente, y estos son los que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Menciona los siguientes: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento el impulso del movimiento, el tiempo (ritmo y música) la relación luz y oscuridad, la forma o apariencia y el espectador-participante.

Por otra parte, la página electrónica Folklor Coyolxauhqui (2015) menciona que la danza es una expresión humana que requiere de la variedad de movimientos: ritmos, tiempos, espacios, colores y sonidos. Menciona que dichos elementos permiten a los ejecutantes dar a entender un baile, danza o ballet que tenga un argumento determinado. Enseguida se define cada uno de los elementos, tomando como base al autor referido:

- Ritmo: su función es el orden y proporción de los cambios y transformaciones de los fenómenos naturales de los seres humanos, fauna y flora. En la danza, este elemento es esencial para ordenar la función del movimiento y llevar los impulsos vitales.
- Espacio: es el lugar específico que ocupan los cuerpos en la naturaleza en espacios abiertos o cerrados amplios o reducidos. En la danza, su función es limitar y definir con movimientos del cuerpo los espacios que se van ocupando

en el baile, teniendo dos tipos de espacios: el parcial, donde no hay desplazamiento, y el total, donde se tomará la conciencia de ocupar todo el espacio con desplazamientos grandes o pequeños.

- **Tiempo:** es la duración de acontecimientos naturales, artificiales y las transformaciones de los seres humanos, fauna y flora durante los diferentes periodos de la vida o épocas. Su función es la duración del movimiento, pasos, coreografía, bailes o danzas; se manifiesta también en cada uno de los ejercicios o rutinas que van desarrollando los bailarines.
- **Movimiento:** es el cambio de las posiciones de los objetos, provocado por los impulsos, ya sea de manera natural o artificial. Es importante en la danza, ya que de él depende la expresión corporal, pues el bailarín se vale de todas sus articulaciones para hacer extensiones o flexiones que le permitirán que el movimiento exprese un lenguaje al emplear cualidades del movimiento en ejecución.
- **Color:** es la impresión lumínica que refleja la luz y la sombra a la retina, según la energía con que se recibe. Es la combinación de propiedades de los pigmentos. En la danza, se ocupa para acentuar o enfatizar el carácter de la obra, danza o baile.

- **Sonido:** Es el efecto que causa a los oídos el conjunto de las vibraciones producidas por los cuerpos sonoros. En la danza, es el acompañamiento musical o de percusión para imprimir al ritmo y crear el ambiente de la obra, baile o danza que se está ejecutando.

### **2.3.5. División del folclor**

Flores (2014) considera que el folclor, como toda ciencia, requiere de diversos métodos para su manifestación. Esta autora, considera tres específicamente, los cuales son:

**Folclor material o ergológico:** Es el que hace referencia a los objetos, las viviendas, la indumentaria, los enseres domésticos, las técnicas de pesas y medidas, la agricultura, los hilados y tejidos. Comprende todo lo que implica los trabajos y técnicas primarias transformadoras, corporales y artesanales, que enseguida se explican.

- **Técnicas primarias:** incluye sistemas para preparar la tierra, sembrar, cazar, pescar, regar, recolectar la cosecha, elaborar objetos, organología (construcción de instrumentos musicales autóctonos).
- **Técnicas transformadoras:** son las utilizadas en la elaboración de objetos y en la preparación de alimentos con métodos modernos.
- **Técnicas artesanales:** cerámicas, talla en madera, orfebrería y textilería.

- Técnicas corporales: comprende los movimientos y pasos que son utilizados en los bailes, danzas, ritos y ceremonias.

Folclor social: tiene que ver con las relaciones de grupos humanos o personas entre sí, como pueden ser las costumbres de vestimenta y trajes típicos: vestir de negro en los velorios, usar colores brillantes para las fiestas en las ferias, usar chalinas u otros accesorios en determinadas ocasiones o vestir los trajes típicos para los bailes y danzas según la región de donde estas proceden.

- Fiestas y ceremonias: participación en ferias patronales, Semana Santa, navidad, bautizos o velorios.
- Lenguaje oral y mímico: consisten en el modo de hablar y expresarse de cada grupo de personas (palabras y gestos).
- Practicar todas las costumbres y tradiciones del pueblo.

Folclore Espiritual y mental: Este comprende todo lo relacionado con la religión o lo religioso, la magia, la literatura o la sustancia incorpórea, en modalidades como:

- Magia y religión: espíritus, apariciones, fantasmas, maldiciones, brujerías o cosmología.
- Música y danza: los bailes, rituales, música para comunicarse con los espíritus o música para hacer curaciones.
- Literatura: leyendas, cuentos, proverbios, adivinanzas, dichos, refranes, bombas o historias.

### **2.3.6. Beneficios del folclor**

Según Gonzales y Solís (citados por Vega; 2012) existen numerosos beneficios de la danza en las personas con problemas de aprendizaje, tales como: mejoramiento de la autoimagen; desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad; incremento en la motivación, desarrollo de la conexión mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal.

La danza ayuda a desarrollar varias de las inteligencias múltiples que menciona Gardner (mencionado por Vega; 2012):

Desarrolla la lógico-matemática, ya que los distintos alumnos tienen que emplear contenidos propios de las matemáticas. A la hora de bailar, al unir el baile con el ritmo, es decir, al crear una coreografía enlazando unos pasos con el ritmo musical, el propio alumno deberá realizar una serie de operaciones mentales propias de las matemáticas, como la división o sumas. También se emplea la inteligencia lingüística, ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza se desarrolla la lengua oral, junto con la imitación.

Al igual, desarrolla la inteligencia corporal y kinestésica, dado que los propios alumnos, tanto a nivel individual como grupal, aprenderán la danza a través de las distintas sensaciones y sentidos de su propio cuerpo. Los estudiantes, en todo momento, interiorizarán su posición corporal a la hora de realizar un baile.

La danza da lugar al desarrollo de la inteligencia musical. Para poder bailar y realizar diferentes movimientos, los alumnos deben desarrollar y fomentar la capacidad de escuchar música, al igual que deben conocer el ritmo musical para poder desenvolverse en distintas estructuras musicales. Además, fomenta la inteligencia visual y espacial, ya que, la hora de realizar un baile, los niños deben saber organizarse en el espacio y realizar dentro de él diferentes figuras, formas y pasos.

Finalmente, gracias a la danza se desarrollan tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La interpersonal se consigue en el momento que los niños se comunican y se organizan con el fin de realizar una coreografía con éxito. Suele surgir en estos casos un líder, quien será la persona que más facilidad tiene para comunicarse con el resto de compañeros y ayudará a realizar satisfactoriamente la coreografía. Por otro lado, la inteligencia intrapersonal entra en juego a través de la danza, dando lugar a que los propios alumnos imaginen y sientan, llevando a cabo una clase de danza sin apenas dirigir, de una forma más autónoma y libre para el grupo.

A manera de conclusión, se puede decir que el folclor es la manera en la que se representa a algún pueblo por medio del baile, este se compone de diversos elementos que lo fundamentan y que son necesarios para su expresión. A su vez, el folclor se divide en tres tipos: social, espiritual y material; estos tipos, de manera particular, tienen sus características distintivas. Finalmente, se muestran los beneficios que la danza trae a la educación, a la inteligencia corporal, musical, espacial, y a algunas otras inteligencias propuestas por Gardner.

De esta manera termina el capítulo dos, orientado a mencionar los aspectos más relevantes de la danza folclórica.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este último capítulo se describirá el proceso que se llevó a cabo para la obtención de los datos metodológicos de esta investigación. De manera particular, se abordarán los resultados de los objetivos y, de igual manera, se dará respuesta a las preguntas de investigación. Para dicha acción, se describirá a los sujetos de estudio que fueron seleccionados para brindar información y dar forma a la investigación; finalmente, se describirán los resultados obtenidos.

#### **3.1. Descripción metodológica**

En este apartado, se describirá la metodología utilizada para recaudar información, considerando el diseño, el enfoque, la extensión, el alcance, y el tipo de técnicas e instrumentos utilizados para cada una de las variables; de esa manera, se buscó cumplir con los objetivos de investigación.

##### **3.1.1. Enfoque**

La metodología señala que pueden emplearse tres enfoques de investigación: el cualitativo, el cuantitativo y el mixto.

En primera instancia, se define a la investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un problema.” (Hernández y cols.; 2014: 4).

De ella se desprenden los enfoques ya mencionados anteriormente. Particularmente, el cuantitativo “es secuencial y probatorio. Cada etapa procede a otra y no puede saltarse ninguna, el orden es riguroso, parte de una idea que va acotándose” (Hernández y cols.; 2014: 4):

Esta orientación tiene las características siguientes:

- Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación.
- El investigador o investigadora plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno, aunque en evolución.
- Una vez planteado el problema de estudio, el investigador o investigadora considera lo que se ha investigado anteriormente (la revisión de la literatura) y construye un marco teórico.

Por otra parte, está el enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por tener, como primer paso, claridad sobre las preguntas de investigación y proceder a la recolección de datos.

Este enfoque tiene, entre otras particularidades, las que se indican a continuación:

- “Hay una revisión inicial de la literatura, esta puede complementarse en cualquier etapa del estudio y apoyarse desde el planteamiento del problema.
- Sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio.” (Hernández y cols.; 2014: 8)

Después de describir este enfoque, es importante mencionar que fue el elegido para dar forma a esta investigación, por lo tanto, durante el desarrollo de la misma, fue llevado a cabo mediante sus lineamientos.

Por otra parte, Johnson menciona que enfoque mixto se refiere a “un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de ellos o dándole el mismo “peso” (citado por Hernández y cols.; 2014: 534).

Esta orientación metodológica se caracteriza por componerse de los siguientes lineamientos:

- “Eclecticismo metodológico (multiplicidad de teorías, supuestos e ideas).
- Pluralismo paradigmático.

- Aproximación iterativa y cíclica a la investigación.
- Orientación hacia el planteamiento del problema para definir los métodos a emplearse en un determinado estudio.
- Enfoque que parte de un conjunto de diseños y procesos analíticos, pero que se realizan de acuerdo con las circunstancias.” (Hernández y cols.; 2014: 539).

### **3.1.2. Diseño**

Existen dos tipos de diseño, según el grado de intervención del investigador en el estudio: el experimental y el no experimental. Para la presente investigación, fue designado el segundo, ya que cumple con la mayor parte de las características de este. Por ejemplo, una de ellas menciona que las investigaciones no experimentales se realizan sin manipular las variables, es decir, no se realiza ningún cambio en ellas, se observa detenidamente el campo en el que se presenta el fenómeno. Así lo mencionan Hernández y cols. (2014).

### **3.1.3. Extensión**

La extensión del proceso de recolección de datos puede darse en dos tipos: longitudinal y transversal. En esta investigación, la que lo describe es la transversal, que se caracteriza por recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único; uno de sus propósitos es describir las variables y analizar su incidencia, de acuerdo con Hernández y cols. (2014). En esta indagación se recolectaron los datos por medio de

un diario de campo, cuyo lapso consta de un mes y medio: desde el 8 de septiembre de 2018 hasta el 13 de noviembre del mismo año. Se observó la clase desde el inicio, 5:00pm a 7:00 o 7:30 aproximadamente. También se utilizó la entrevista para recabar mayor información por parte de los informantes clave, se aplicó a 5 integrantes del grupo, considerando el tiempo en el que han participado como elenco.

#### **3.1.4. Alcance**

La presente investigación se basa en el alcance descriptivo. Hernández y cols. (2014) mencionan que los estudios de este tipo se basan en la descripción de los fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; se trata de verificar y detallar cómo es la población y cómo se manifiesta. Se busca especificar cada una de las características y los perfiles de personas, grupos y comunidades. Únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas.

#### **3.1.5. Técnicas e instrumentos**

El proceso de recolección de datos es una de las partes más importantes de la investigación, pues mediante las técnicas y los instrumentos, el investigador se acerca a la realidad del fenómeno para dar solución al problema planteado. La RAE (2018) define técnica como el conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte,

en una ciencia o en una actividad determinada, en especial, cuando se adquiere por medio de su práctica.

La primera técnica escogida para recolectar datos en esta investigación es la observación. Hernández y cols. (2014) mencionan que, en la investigación cualitativa, la observación no se toma de manera literal, sino que esta debe ser pertinente; es necesario que el investigador utilice todos sus sentidos para observar los elementos necesarios, cómo es su estado de vida, sus rasgos distintivos, sus costumbres, creencias y comportamientos.

Particularmente, se escogió la observación directa no participante. Hernández y cols. (2014: 371) la definen como “observar cuestiones inusuales, el investigador puede captar datos directos de los participantes y el ambiente.”

Por otra parte, el instrumento seleccionado para recolectar datos es el diario de campo, este se define como “un instrumento de registro de información procesal que se asemeja al cuaderno de notas, pero con un aspecto de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes.” (Valverde; 2014: 309).

El instrumento está diseñado considerando los elementos siguientes:

- Fecha
- Horas

- No. de sesión
- Datos generales de la población
- Nombre
- No. de asistentes
- Descripción general de la sesión

En la segunda parte del diario, se registraron los aspectos a observar de acuerdo con los criterios didácticos que se mencionan en el primer capítulo de esta investigación, los cuales son:

- Medio geográfico
- Tipo de didáctica (mencionar)
- Clasificación de la didáctica (mencionar)
- Principios (describir cuando suceden)
- Individualización
- Socialización
- Autonomía
- Actividad
- Creatividad
- Momentos didácticos (plan de clase)
- Formas didácticas (mencionar)
- Tipos de danza
- Elementos de la danza

La segunda técnica elegida fue la entrevista como complemento a la recolección de datos. Arias (1998: 154) refiere que la entrevista “consiste en la obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) recabada por el investigador directamente, en una situación de cara a cara.”

Posteriormente, Arias (1998) menciona que existen tres tipos de entrevista: libre, dirigida y estandarizada. Para recabar información sobre esta investigación, se empleó una modalidad estandarizada. Dicho autor menciona que este tipo de entrevista se utiliza para reducir algunos de los peligros de la subjetividad, es decir, evitar que el informante clave responda de una manera informal.

A partir de la selección de esta entrevista, se formulan preguntas o un guion de entrevistas. El guion correspondiente a esta investigación aparece en los anexos.

### **3.2. Población y muestra**

En el presente apartado se describirán los aspectos más relevantes en relación con la población en la que se realizó esta investigación.

En primera instancia, se menciona una definición de población para encaminar al lector y al autor a un mejor entendimiento de este capítulo. Posteriormente, se describen las características de la población; de acuerdo con el enfoque de esta investigación, no se recaban datos mediante una muestra, por lo tanto, no se

mencionará en este enfoque, solamente se mencionan y se consideran “informantes clave”, a aquellas personas que participan en las entrevistas. Dichos participantes, fueron seleccionados por tener una característica en común: tener más de 5 años dentro del grupo folclórico. Finalmente, se muestra una conclusión del capítulo.

### **3.2.1. Descripción de la población**

“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.” (Lepkowski, citado por Hernández y cols.; 2014: 174).

La población que participa en esta investigación, son infantes que acuden al Grupo Folclórico Purépecha de San Juan nuevo, son alrededor de 25 niños y 25 niñas; pueden acudir al grupo después de cumplir los 6 años de edad; es uno de los primeros requisitos, ya que se considera que a esa edad pueden iniciar con la preparación para ser bailarines y estos pertenecen al primer elenco del grupo.

Dicha población proviene de diferentes escuelas de San Juan Nuevo en las que se imparte danza como materia extracurricular. Los maestros hacen el reclutamiento dependiendo de las habilidades que el niño desarrolle en su escuela; en otros casos, se acude de manera particular.

La edad límite para este grupo es de 12 años; cuando se sobrepasa el límite, el alumno se traslada al elenco juvenil.

El segundo elenco, inicia, como se mencionó, a partir de los 12 años, y teniendo actualmente, como límite de edad, hasta los 23 años.

El nivel socioeconómico en el que se encuentran los integrantes es medio y bajo, ya que algunas veces se corren con gastos para la creación de vestuario y para los transportes de las giras que se realizan dentro y fuera del estado y del país.

Los ensayos se realizan todos los días, de 4:30 a 6:30 p.m.; en algunas ocasiones varían, dependiendo del clima y de la disponibilidad de los maestros y de los alumnos. Se debe acudir con ropa totalmente negra, falda de ensayos en el caso de las niñas y, en el caso de los niños, se acude con botines, botas y huaraches; a ambos se les pide su botella con agua y una toalla para higiene personal. Tiene un costo por mes de \$120 por alumno. El importe se toma como base para los gastos que se presenten.

El espectáculo que ofrece el Grupo Folclórico Purépecha, consta de dos partes: en la primera se muestra el folclor tradicional, es decir, danzas que representan al pueblo en el que se desarrolla el grupo y algunas otras localidades del estado de Michoacán. En el segundo espectáculo se muestra el folclor mexicano en el que se muestran bailes típicos de México; en dicho espectáculo participan ambos elencos, alternando cada uno de los bailes y danzas.

### **3.2.2. Proceso de selección de la muestra**

Hernández y cols. (2014) mencionan que muestra se refiere a un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además que debe ser representativo de la población.

Dentro de la investigación, existen dos tipos de muestras: la probabilística y la no probabilística. Hernández y cols. (2014) mencionan que, en la primera, todos los miembros de población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra.

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

En el caso de esta investigación, de carácter cualitativo, se recolectaron datos por medio de informantes clave, que representan una parte de la población. Se seleccionó a los miembros del grupo que han estado presentes por más tiempo y han estado en los momentos cruciales del grupo.

Robledo (2009) menciona que el término informantes clave se refiere a aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en

el campo, pueden apadrinar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información, a la vez que le van abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

Los informantes clave que proporcionaron información para complementar esta investigación, fueron siete, de los cuales había un niños y 6 niñas, todos ellos de 12 años de edad, que forman parte del elenco infantil del grupo folclórico. El guion de entrevista proporcionado tuvo un total de 12 preguntas, las cuales fueron contestadas de manera verbal en cada uno de los ensayos a los que se asistió a observar.

### **3.3. Descripción del proceso de investigación**

El proceso de investigación es el medio por el cual se llega a obtener el resultado del problema planteado y del cumplimiento de objetivos. Esta investigación dio inicio el 8 de septiembre de 2018 y culminó el 13 de noviembre del mismo. Para recolectar los datos se utilizaron dos técnicas: la observación dio inicio el día ya mencionado y no hubo necesidad de pedir un permiso formal para la observación, puesto que la autora forma parte del elenco juvenil del grupo observado, solamente hubo necesidad de pedir un permiso de manera verbal y no hubo ningún inconveniente para ello.

Existe un acercamiento estrecho con la población por parte de la autora, ella se ha relacionado con las personalidades y los temperamentos de algunos participantes, puesto que el elenco observado fue el infantil. Para los niños fue indiferente que la

autora acudiera a sus ensayos, algunos se acercaron a preguntar el motivo y se les brindó una explicación.

Durante el proceso de recolección de datos, se presentaron algunos inconvenientes, ya que la interesada no podía acudir diariamente a la observación por cuestiones escolares, solamente asistía los viernes. Los otros días, se utilizó la videocámara para grabar las sesiones, algunos compañeros brindaron su ayuda para recolectar datos mediante la grabación, después, los datos eran interpretados en casa y se hacían los registros en el diario de campo correspondiente al día.

Las entrevistas sí se realizaron de manera física con cada uno de los informantes clave.

### **3.4. Análisis e interpretación de resultados**

En el presente apartado, se muestran los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de los instrumentos empleados en la investigación, los cuales fueron: el diario de campo y la entrevista. Mediante dichos recursos, se obtuvo la información que se requería para dar un sentido real a la investigación, así como dar respuesta a los objetivos y al planteamiento del problema.

El análisis y la interpretación de los datos, tiene como propósito “aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (Hurtado; 2000: 181).

Cabe mencionar que cada enfoque de investigación tiene una manera distinta de recolección y procesamiento de datos. Puesto que esta indagación es de carácter cualitativo, Hernández y cols. (2014) mencionan que la interpretación de los datos de esta índole se maneja de manera paralela, es decir, que no existe un orden previo para tratarla, sin embargo, es el investigador quien da la estructura a los datos.

El proceso de categorización, es una de las maneras en las que se da estructura a los datos cualitativos. En dicho proceso se determinan las categorías, que son las características más representativas de la investigación. Para la presente, se

determinaron tres, que son: las características de la enseñanza de la danza, los elementos favorables y los elementos desfavorables.

A continuación, se describe la información que se recolectó de cada categoría mediante el diario de campo y la entrevista.

#### **3.4.1. Características de la enseñanza de la danza**

Una característica frecuente en la enseñanza de la danza, en el grupo examinado, fue el saludo. Esto se pudo notar en los siguientes registros:

“El ensayo comenzó con un saludo por parte del maestro” (Diario de Campo; 8/SEP/2018). En otra ocasión, “la sesión comenzó directamente con la indicación de hacer dos filas” (Diario de Campo; 28/SEP/2018). Otra de las características más frecuentes en las sesiones fue “recordar cada una de las pisadas” del baile que se estaba revisando en el ensayo (Diario de Campo; 28/SEP/2018). Dichas características corresponden al rubro de los beneficios de la danza. Por otra parte, “pisadas” es alusivo al término “zapateado”, que aparece después de la época de la Conquista y que es parte del mismo cambio. Al respecto, Gutiérrez (2011) menciona que la danza en México sufrió varios cambios durante esta época, donde la danza sufre tal transformación y, con toques españoles, se convierte en el baile regional mexicano.

Una particularidad más, de las que se presentaron con mayor frecuencia, fue: “La sesión del día de hoy se dividió en dos partes: en la primera se revisaron algunos bailes regionales, como lo son: Tamaulipas y Jalisco, en la segunda parte, se revisaron las danzas regionales del estado de Michoacán”. Dicha acción se repitió en varias ocasiones según fue observada en el instrumento (Diario de campo; 05/OCT/2018). En este sentido, Flores (2014) menciona que el folclor requiere de diversos métodos para su manifestación. Específicamente considera tres:

- Folclor material, que hace referencia a los objetos y las indumentarias; incluye técnicas de labranza o trabajos antiguos.
- Folclor social, el cual tiene que ver con las relaciones de grupos humanos. Se relaciona con las fiestas y ceremonias, con practicar todas las costumbres y tradiciones del pueblo.
- Folclor espiritual, comprende todo lo relacionado con la religión y la literatura.

Por lo tanto, dicha manifestación en la clase de danza, corresponde al folclor social, pues en los bailes que manifiesta el Grupo Folclórico Purépecha existen relaciones humanas al momento de ejecutar algún baile tradicional. Las danzas tradicionales corresponden a la categoría de folclor material, pues en ellas se utiliza indumentaria tradicional, materiales domésticos y sistemas para preparar la tierra, entre otros.

Por otra parte, se afirma que existen géneros en los que se divide la danza. Gutiérrez (2011) menciona que la danza se refiere a todos aquellos movimientos de coordinación que expresan y comunican ideas, mientras que el folclor tiene un aspecto más ontológico, es decir, es un hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado principalmente por ser anónimo, antiguo y funcional en provecho del hombre.

Otra particularidad fue “hacer filas para hacer el acomodo del ensayo” (Diario de Campo; 16/OCT/2018); dicha característica es muy propia del ámbito dancístico y educativo, ya que es uno de los lineamientos que se siguen para tener un desempeño adecuado por parte del alumno y del docente.

Respecto a ello, Espejel (2005) menciona que la relación que existe entre la didáctica y la danza es estrecha, pues considera que, para enseñar este arte, debe primero conocerse la didáctica. El autor considera 7 pasos necesarios para que la clase de danza se realice de manera adecuada; en el paso número 4, menciona que la forma de enseñar puede ser en filas de manera horizontal, ubicando a los alumnos para que observen los movimientos que el profesor realiza. Puede ser también de forma diagonal, así se observan mayormente los movimientos de todos.

Por otra parte, también se encontró como particularidad el “ritmo de la música, marcando cada tiempo con el tambor”, en la ausencia de la música y para brindar un acercamiento al ritmo de la música, se simulaban los tiempos mediante un tambor (Diario de campo; 17/OCT/2018).

Este aspecto, corresponde a los elementos de la danza folclórica. Folklor Coyolxauhqui (2015) argumenta que la función del ritmo en la danza es proporcionar orden y manifestar los cambios y transformaciones de la música, así como ordenar el movimiento y llevar los impulsos vitales.

En otra ocasión, se observaron “filas diagonales” en las cuales se realizaban pasos folclóricos básicos, que permitieran pulir los pasos que ya eran dominados (Diario de campo; 25/OCT/2018). Nuevamente, Espejel (2005) menciona, en su paso número 3, que la ejecución de pasos básicos es necesaria para que, de manera posterior, los alumnos muestren un dominio de ellos en las presentaciones.

En este sentido, conviene expresar que uno de los elementos principales de la danza es el ritmo y la música, dichos elementos permiten a los ejecutantes dar a entender un baile, danza o ballet que tenga un argumento determinado, pues la función del ritmo es el orden y proporción de los cambios y transformaciones de los fenómenos naturales de los seres humanos. En la danza, este elemento es esencial para ordenar la función del movimiento y llevar los impulsos vitales (Folklor Coyolxauhqui; 2015).

Se observó y se registró también que “el maestro revisaba si las pisadas eran correctas y, si no, las corregía. Las secuencias fueron marcadas con líneas, los niños se formaron en filas para repasar y marcar con música.” (Diario de campo; 17/OCT/2018).

En otra ocasión, se observó en lo referente al espacio, que “hubo desplazamientos individuales y grupales”. En cuanto al tiempo, “cada uno de los bailarines mostró un cierto tiempo de ejecución, siempre de manera individual y después, con pareja.” (Diario de campo; 26/OCT/2018). El espacio es también uno de los elementos de la danza; al respecto, Folklor Coyolxauhqui (2015) menciona que el espacio es un lugar que ocupan los cuerpos en la naturaleza. En la danza, su función es limitar y definir con movimientos del cuerpo. Dicho espacio se divide en dos: desplazamiento total o parcial. El tiempo es otro de los elementos, pues esta manifestación dicta la duración de los acontecimientos.

Otra característica observada fue que el profesor “utilizó a algunos niños como monitores.” (Diario de campo; 16/OCT/2018). Dicho aspecto corresponde a la didáctica nueva, donde el aprendizaje no se basa en la autoridad ni el verbalismo, sino en el bienestar del alumno, así como sus relaciones interpersonales.

En seguida, se observó lo siguiente: “Cada que el maestro realizaba la explicación de un paso o recorte, se ponía al centro de las filas para que todos los alumnos pudiesen apreciar el paso de cada alumno.” (Diario de campo; 05/OCT/2018). Dicho aspecto es fundamentado por la didáctica nueva. Pansza y cols. (1990) mencionan que, en este tipo de didáctica, la atención al desarrollo de la personalidad es mayor y pretende tomar al alumno como el centro del sistema educativo.

En los ensayos posteriores, se observaron características de la enseñanza de la danza distintos, así como aspectos favorables diferentes, pero frecuentes; el baile

del estado de Tamaulipas, que ha tenido una frecuencia mayor y una constante presentación, fue trabajado por parte del grupo de la siguiente manera: “El maestro explicó que se revisarían los bailes de Tamaulipas otra vez, pues los pasos no han sido ejecutados del todo bien por parte de los alumnos.” (Diario de Campo; 05/NOV/2018). Otro aspecto frecuente presenta en este mismo diario de campo fue: “Se realizó el calentamiento de pies, rodillas y tobillos, estirando cada una de las partes.” (Diario de Campo; 05/NOV/2018 al 12/NOV/2018); se sigue utilizando la técnica expositiva para explicar cada uno de los pasos y pisadas: “el maestro pasó a ejecutar cada uno de los pasos mediante el ejemplo, los niños realizaban el paso como lo indicaba.” (Diario de Campo; 05/NOV/2018). El presente aspecto es también fundamento por Espejel (2005) pues, en su paso número 1, habla sobre el calentamiento que debe realizarse para cuidar el cuerpo de los alumnos.

En el mismo orden de ideas, es oportuno considerar que dichos ejercicios están implícitos en los momentos didácticos, los cuales, respecto a la teoría son: Principio de actividad, que es de importancia para el alumno porque se refiere a la actividad manual y, en general, corporal. Sin embargo, hay que aclarar que este tipo de actividad humana tendrá categoría educativa, solamente cuando esté o pueda estar regida por la inteligencia (Torres y Girón; 2009).

Otro aspecto frecuente, fue “la división del ensayo, en la primera parte se revisaron los bailes folclóricos y en la otra parte las danzas” (Diario de Campo; 05/NOV/2018).

Otra de las cuestiones frecuentes fue que, “para revisión de pasos, la coreografía aún no se podía marcar hasta que no se revisaran los pasos, y algunos lo recordaran. El recuento de pasos se hizo de manera lineal.” (Diario de Campo; 05/NOV/2018).

Finalmente, se observó el tipo de didáctica que se utiliza para la enseñanza de la danza, que fue la modalidad especial (Diario de Campo; 05/NOV/2018). La didáctica especial se refiere a “el complemento natural de la didáctica general, es la aplicación más particularizada de esta a las diversas disciplinas del plan de estudios, analizando sus problemas especiales y sugiriendo soluciones específicas y concretas para solucionarlo” (Alves; 1990: 30). El proceso didáctico, considerando que puede ser formal e informal, y tomando en cuenta los ejes principales de la didáctica, que son: planeación, ejecución y evaluación; el docente, de acuerdo a su preparación y experiencia dancística, lleva acabo la planeación de manera informal, pues no cuenta con un papel escrito en el que se dicte que hará al inicio, durante el desarrollo y/o el final.

Utiliza como estrategias principales, el calentamiento, la flexibilidad, la fuerza, corporalmente hablando; mismas que tiene la función de captar la atención de los alumnos y enfocarse en la clase. El desarrollo de la clase, depende del cuadro folklórico que se vaya a presentar, si se pretende enseñar baile típico, se inicia con los pasos básicos: saltado lateral, zapateado de la región, estilo de la mujer y estilos del hombre, esto se refiere a la manera en la que se debe proyectar la fuerza, la sonrisa, los accesorios, entre otros. Dichos términos, de manera metafórica funcionan como los

contenidos de la clase de algún nivel educativo, ya que estos se enseñan de manera temporal y de acuerdo al desarrollo del alumno.

La evaluación, se lleva a cabo de manera explícita, es decir, el docente, selecciona al alumno o alumna, para que ejecute el paso o pasos ya explicados, poniendo atención en el sonido, y contando los tiempos dancísticos. Se realiza de manera continua, ya que cada alumno interpreta de manera distinta cada indicación.

Por otra parte, durante las entrevistas, se hizo también una pregunta sobre las secuencias didácticas utilizadas por parte del profesor. Los informantes clave respondieron, de manera general, lo siguiente: consideran que el maestro explica las secuencias y coreografías de manera paciente; cuando no hay música, el maestro tararea las frases musicales, se acerca a la persona que tiene problemas para aprender y le explica y corrige solo a él (ella). La secuencia de la clase –según los informantes clave– tiene tres momentos: como introducción, se realiza el calentamiento en el que ejercitan los músculos que van a utilizar para realizar los pasos y secuencias siguientes.

Otra característica inferida por los informantes clave fue respecto a las semejanzas que existen entre una clase de una escuela de educación formal y la clase de danza. Las respuestas al respecto fueron que “antes de iniciar la clase, el maestro en una clase normal el maestro dice qué veremos, y en el grupo de danza también, el calentamiento es la introducción. En ambos trabajas en equipo. En el grupo también existen reglas para una mejor convivencia grupal.” (Entrevista a sujeto 1).

Respecto a la teoría, las anteriores observaciones se relacionan con la primera variable de la investigación: la didáctica, porque dicho capítulo menciona que los momentos didácticos son fundamentales en la acción docente. Nérici (1973) menciona que son tres momentos en los que se divide la didáctica: planeamiento, ejecución y verificación, mismos que son mencionados, en sus términos particulares, por los informantes clave. El planeamiento, aunque no hay una evidencia escrita, puede apreciarse gracias a las respuestas; el desarrollo se determina porque es cuando se materializa la planificación que ya ha realizado el maestro; finalmente, la verificación es el momento en el que se aclara la ejecución dancística.

A manera de conclusión, se puede inferir que la danza es un hecho social que se caracteriza por englobar aspectos didácticos relevantes, es decir, se caracteriza por tener una secuencia didáctica, una generalidad que hace que se distinga una danza de un baile y que, a su vez, es propia de la danza, como los elementos rítmicos y musicales que permiten que esta se desarrolle y haga que los alumnos se desarrollen mediante su ejecución.

#### **3.4.2. Elementos favorables de la enseñanza de la danza**

Una de las ventajas de la enseñanza de la danza con más frecuencia, fue que “el docente acudió a la formación de nuevas parejas para bailar.” (Diario de campo; 08/SEP/2018). En otra ocasión, se pudo observar una ventaja más: “con apoyo de una

de las muchachas del elenco juvenil, los alumnos del elenco infantil recordaban, movimiento por movimiento, sus coreografías” (Diario de Campo; 28/SEP/2018).

Al respecto de la teoría, prevalece el principio de socialización, tratado en el capítulo 1 de esta investigación, mismo que afirma que “se educa por, en y para la comunidad. La escuela, institución básicamente educativa, no se puede entender, sino teniendo como punto de partida la socialización” (Torres y Girón; 2009: 38).

Después, se observó que “el acomodo de los niños en las filas, fue invertido” (Diario de Campo; 05/OCT/2018). El mismo día, se observaron algunas ventajas más: “las explicaciones eran muy claras, el maestro implementó la técnica demostrativa, no utiliza el mismo lugar, siempre camina alrededor de los alumnos, hace preguntas dirigidas, revisa el paso de alumno por alumno, a cada uno le resalta los errores y después marcan todos juntos”. Otra ocasión en la que se repitió la técnica expositiva, fue “cuando un paso no era bien marcado, el maestro detenía la música para explicar la manera adecuada de ejecución.” (Diario de Campo; 05/NOV/2018).

Al respecto, se afirma que el proceso didáctico hace presencia en cada una de las clases en las que existe un remitente y un receptor, pues se dice que el proceso didáctico se refiere a la implementación de materiales, recursos, métodos, técnicas y estrategias, que el docente aplica a la metodología de la enseñanza (Gago; 1981).

En otra ocasión, se pudo observar que “hubo estiramiento de rodillas, de manos y de pies. El ensayo serían los huapangos de Tamaulipas para poner al corriente a los niños de nuevo ingreso.” (Diario de Campo; 16/OCT/2018). Esta característica corresponde a los pasos que deben seguirse en una clase de danza mencionados con anterioridad por Espejel (2005).

Se registró también, en cada una de las sesiones, “repetición de cada una de las coreografías” (Diario de campo; 19/OCT/2018).

Luego, en otra de las sesiones se pudo observar que “el maestro revisó el faldeo de las mujeres, de la parte de atrás y de la parte de adelante; el maestro se integra, se forma con ellos para cubrir lugares de quienes faltaron.” (Diario de Campo; 26/OCT/2018). Esto corresponde al principio de individualización, donde se pretende atender de manera personal al alumno para su desarrollo, ya que es uno de los elementos de la didáctica. Nérici (1973) lo refiere como como la persona que aprende, y al que debe adaptarse la escuela.

Otra de las ventajas observadas, se registró en “el ensamble de ambos elencos, infantil y juvenil; repasar en casa, cada uno de los movimientos y pasos que no salieron en el ensayo.” (Diario de Campo; 30/OCT/2018). Correspondiendo este aspecto al principio de socialización, donde los alumnos deben interactuar con sus compañeros para establecer relaciones sociales.

A partir de la aplicación del otro instrumento para recabar información (guion de entrevista) pudieron recabarse más datos importantes sobre la enseñanza de la danza. Uno de ellos, de carácter benéfico, es la utilización de materiales didácticos que los alumnos usan en cada uno de los ensayos, estos permiten el mejor desarrollo de la enseñanza, pues cada uno es utilizado específicamente en las danzas y bailes que interpretan.

Por parte del profesor, se utilizan también materiales didácticos que permiten que los alumnos coordinen cada uno de los movimientos; existen tanto recursos didácticos físicos, como no físicos; en este caso, los materiales físicos que se utilizan en el Grupo Folclórico Purépecha fueron: un tambor para marcar los tiempos de las secuencias y el equipo de sonido para poner la música que acompaña a las danzas y a los bailes. También el profesor utiliza su material: botines o botas, para explicar mejor los pasos.

Respecto al material, la teoría afirma que el método didáctico se compone por tres elementos básicos: el lenguaje didáctico, los medios auxiliares y el material didáctico y la acción didáctica (Alves; 1990).

Existen varios elementos que favorecen el desarrollo de la enseñanza de la danza y que brindan herramientas para su adecuada implementación, uno de los principales es el principio de socialización, que permite el desarrollo individual y grupal del ser humano. El proceso didáctico que el maestro implementa en cada una de las clases, favorece el proceso cognitivo del alumno, pues se adapta a las necesidades.

Dentro del proceso didáctico se ven implícitos los materiales, pues son la base del desarrollo de una eficaz ejecución y coordinación de la danza; adicionalmente, el profesor brinda apoyo a los bailarines para poder establecer un sentido de ejecución rítmico.

### **3.4.3. Elementos desfavorables de la enseñanza de la danza**

Mediante la recolección de datos, se observó que los factores negativos se presentan con poca frecuencia en el Grupo Folclórico Purépecha. Dichos acontecimientos se describen a continuación.

En primer lugar, se determinó que un aspecto desfavorable del grupo consiste en que “el maestro se dirigía de manera ruda cuando los niños(as) no atendían de manera adecuada. Siempre utilizaba a una pareja en particular modelo para explicar la secuencia.” Dicha acción se observó en dos sesiones registradas en el diario de campo (08/SEP/2018 y 17/SEP/2018).

Otro aspecto desfavorable se registró de esta manera: “La segunda parte del ensayo fue para los hombres de manera más amplia y poniendo más atención para ellos”; esta acción provocó que las mujeres estuviesen dispersas y no centradas en la tarea; aunque se observó solamente en una ocasión, esto también fue considerado un aspecto negativo (Diario de Campo; 17/OCT/2018).

En este sentido, se afirma que “toda acción didáctica supone objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la condición del alumno hacia determinadas metas” (Nérici; 1973: 54).

En otra ocasión, y de manera opuesta, se observó la siguiente acción: “Muchos niños se encuentran dispersos mientras el maestro prepara su material. El maestro pide filas para empezar, los niños tardan en atender”. Esta acción se presentó al iniciar la clase, los hombres se encontraban dispersos y no atendían las indicaciones (Diario de Campo; 26/OCT/2018).

Otro aspecto desfavorable, repetido y observado en cada una de las sesiones, consiste en que “no existe un plan de clase de escrito”; por otra parte, “aunque la clase no está planeada por escrito, sí existe un orden para su desarrollo” (Diario de Campo; 8 y 28/SEP/2018, así como 05, 16, 17, 19, 25, 26, 30 y 31/OCT/2018).

En este sentido, se afirma que debe la didáctica debe adaptarse al alumno, tomándose a este como el centro del sistema educativo. Como se pudo notar, los aspectos negativos tienen menor número de datos recolectados que las demás categorías, pues en las sesiones en las que se observó al grupo, las desventajas se encontraron en el comportamiento de los alumnos, no en la didáctica implementada por parte del maestro.

La categoría dominante de la presente investigación, es la que encierra las características de la enseñanza de la danza, pues respecto a ella se observaron más

acciones y actitudes. En ella se determinaron las principales características didácticas, como lo fueron los géneros del folclore y el acomodo de los alumnos; en ella también se expresó el proceso de socialización que debe existir para que esta se lleve a cabo de manera adecuada; se mencionó el orden que se sigue para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje correcto.

En el caso de los aspectos desfavorables, las características que se encontraron fueron respecto a la conducta de los alumnos, pues varios no atendían a las indicaciones del maestro. No existe un plan de clase escrito, aunque la teoría menciona que debe realizarse, pues solamente de esa manera se tienen los objetivos claros y pueden cumplirse.

## CONCLUSIONES

A manera de cierre, se infiere que los objetivos particulares se cumplieron mediante la recolección de datos teóricos y prácticos. De manera teórica, se recurrió a la revisión de la literatura enfocada en ámbitos didácticos y dancísticos; de manera práctica, se cumplieron gracias a las observaciones y registros que se plasmaron en los diferentes registros del diario de campo y en las entrevistas aplicadas a los informantes clave. Posteriormente, la interpretación de los datos fue la pauta para encontrar la respuesta del planteamiento del problema y la verificación del cumplimiento de los demás objetivos.

Respecto al objetivo general, planteado de la siguiente manera: determinar cuáles son las características de la didáctica que se utiliza en el Grupo Folclórico Purépecha de San Juan Nuevo, se infiere que las características que se utilizan en la danza son muy parecidas a la didáctica general, pero esta asume una modalidad especial, ya que se enseña de manera natural, es decir, empíricamente, pero con algunas características de la enseñanza general como los componentes; maestro, alumno, materia, objetivos, principios didácticos y, sobre todo, un proceso didáctico, así como técnicas y estrategias didácticas.

Respecto a la pregunta de investigación: ¿Cómo se manifiesta la didáctica del Grupo Folclórico Purépecha para enseñanza de la danza folclórica? Se encontró que la enseñanza de la danza en este grupo se realiza de manera semiformal, es decir, no

existe un plan de clase, pero hay una secuencia que encierra los tres momentos que la didáctica dicta: introducción, desarrollo y cierre, supliéndose estos por un calentamiento, técnica de pisadas básicas, revisión ejecución de baile y un cierre.

Existen los elementos que también menciona la didáctica: alumno, maestro materia y lugar. Los recursos y materiales didácticos son parte de la enseñanza, estos se utilizan como utensilios, ya sean de cocina o prendas que caracterizan a la región de la que es el baile o la danza. Los materiales son utilizados por los alumnos para sus ejecuciones, mientras que los recursos didácticos son los que utiliza el maestro, en este caso, el tambor para marcar los tiempos, las maquetas con las que produce sonido, y lo más indispensable, el equipo de sonido para transmitir la música con la que se ejecutan los bailes y las danzas.

De manera general, se recomienda al profesor cumplir con los lineamientos de la didáctica, es decir, estructurar un plan por escrito de clase, en el que incluya objetivos que se puedan cumplir a corto, mediano y largo plazo, también se le recomienda una mayor reflexión con las indicaciones que da y, sobre todo, cuidar el aspecto actitudinal y equitativo sobre el trato hacia hombres y mujeres.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alves de Mattos, Luis. (1990)  
Compendio de didáctica general.  
Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Arias Galicia, Fernando. (1998)  
Introducción a la metodología de investigación en ciencias de la administración.  
Editorial Trillas. México.
- Gago Huguet, Antonio. (1981)  
Modelos de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje.  
México. Trillas.
- Gutiérrez Peña, José Luis. (2011)  
Didáctica elemental de la danza.  
Secretaría de Educación en Michoacán. Morelia.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2014)  
Metodología de la investigación.  
Editorial McGraw-Hill. México, D.F.
- Hooreman, Paul. (1958)  
La danza a través de los tiempos.  
Editorial Larousse. Buenos Aires.
- Hurtado de Barrera, J. (2010)  
Guía para la comprensión holística de la ciencia.  
Quirón Ediciones. Venezuela.
- Jerez Talavera, Humberto. (1970)  
Introducción a la didáctica de nivel superior.  
Editorial Tabasco. México.
- Larroyo, Francisco. (1982)  
Diccionario de pedagogía y ciencias de la educación.  
Editorial Porrúa, México.
- Lavalle, Josefina. (1988)  
El jarabe.  
INBA. México, D.F.
- Moreno Bayardo, Ma. Guadalupe. (2003)  
Didáctica: fundamentación y práctica.  
Editorial Progreso. México, D.F.

Nerici, Imídeo Giuseppe. (1973)  
Hacia una didáctica general dinámica.  
Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Pansza, Margarita; Pérez J., Esther C.; Moran O., Porfirio. (1990)  
Fundamentación de la didáctica.  
Editorial Gernika. México.

Picardo Joao, Oscar. (2004)  
Diccionario Pedagógico.  
Editorial Online. El salvador.

Ramos, Maya; Cardona, Patricia. (2002)  
La danza en México.  
CENIDI-INBA. México, D.F.

Sevillano García, María Luisa. (2005)  
Didáctica en el siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad.  
Editorial McGraw-Hill. España.

Sten, María. (1990)  
Ponte a bailar tú que reinas.  
Editorial Mortiz. México.

Tamayo Ángeles, William. (1997)  
Folclor, derecho a la cultura propia.  
Amnistía Internacional, Perú.

Torres Maldonado, Hernán; Girón Padilla, Delia Argentina. (2009)  
Didáctica general.  
Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. San José, Costa Rica.

Urteaga, Maritza. (2017)  
Cultura y desarrollo.  
Editorial Paidós. Uruguay.

## MESOGRAFÍA

Barrios Peralbo, María Jesús. (2011)

“La didáctica en la Danza Española. Una propuesta metodológica y aplicación práctica para la clase de folclore en el grado profesional de Danza”.

Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, ISSN-e 1886-0559, Nº. 7, 2011, págs. 17-22

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675966>

Cuauro Chirinos, Rut Nohemy. (2014)

“Técnicas e instrumentos para la recolección de información en la investigación acción participativa”.

Recuperado de <https://docplayer.es/50286803-Tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-informacion-en-la-investigacion-accion-participativa.html>

Espejel Martínez, Evelyn. (2005)

“La danza como recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños”.

Tesis de Licenciatura en Pedagogía de Universidad Pedagógica Nacional.

México, D.F.

Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/21711.pdf>

Flores, Carmen Elisa. (2014)

“Cuadro de Danzas Folklóricas”.

Escuela de Artes UNAH. Honduras.

Recuperado de <https://docplayer.es/50248171-Cuadro-de-danzas-folkloricas-arte-unah-licda-carmen-elisa-flores-danzas-de-raiz-indigena-campesina.html>

Folklor Coyolxauhqui. (2015)

“ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA”.

Recuperado de <https://folklorcoyolxauhqui.wordpress.com/2015/04/09/elementos-basicos-de-la-danza/>

Jiménez Cortés, Héctor. (2007)

“Propuesta educativa computacional para la enseñanza de la danza folclórica mexicana en la escuela primaria”.

Tesina de Especialización en Computación y Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

Recuperado de

[https://informatica22014.weebly.com/uploads/2/7/2/7/27272201/libro\\_danza.pdf](https://informatica22014.weebly.com/uploads/2/7/2/7/27272201/libro_danza.pdf)

López Torres, Cecilia. (2005)

“Una propuesta de impulso a la danza folklórica mexicana en la escuela primaria”.

Tesina de Licenciatura en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099, D.F. Poniente.

Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/22034.pdf>

Macías Naranjo, Ana Guadalupe. (2002)  
“La danza y la música como apoyo al desarrollo de habilidades artísticas. Un estudio en el Instituto Morelos, A. C. de Uruapan, Mich.”.  
Tesis inédita de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco, A.C. Uruapan, Michoacán, México.

Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/159474>

Martínez, Ember. (2008)

“Teoría del folclor. Catedra abierta dirigida a bailarines y estudiantes de danzas”.

Recuperado de <http://teoriadelfolclor.blogspot.com/2008/03/caracteristicas-del-folclor-y-del-hecho.html>

Moreno Lucas, Francisco Manuel. (2013)

“La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil”.

Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Vol. 19, Núm. especial marzo, págs.: 329-337.

Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42040>

Navarro Jiménez Antonia; Rosalén Sancho, Teresa; Martín Calomarde, Eva María. (2004)

“Diversidad Cultural: La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural”.

Recuperado de

<https://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/pdf/C100.pdf>

Pastor Prada, Raquel (2012)

“Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar.”

Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Plástica.

Recuperado de <https://eprints.ucm.es/16759/>

Real Academia Española. (2018).

“Definición de metodología”.

Recuperado de <https://dle.rae.es/metodolog%C3%ADa>

Real Academia Española. (2018).

“Definición de técnica”.

Recuperado de <https://dle.rae.es/t%C3%A9cnica#ZlkyMDs>

Robledo, Juana. (2009).

“Observación Participante: informantes claves y rol del investigador”.

Nure Investigación, (42), 1-4.

Recuperado de <http://www.participamostransformamos.org/materiales/?b5-file=1431&b5-folder=1421>

Taccone, Paola Viviana. (2016)

“El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín”.

IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2016. Ensenada, Argentina. En Memoria Académica.

Recuperado de

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf)

Valverde Obando, Luis A. (2014).

“El diario de Campo”.

Recuperado de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Vega Mateo, Ariadna. (2012)

“La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física”.

Proyecto de Innovación Educativa. Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid, España.

Recuperado de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf;jsessionid=93556EBD77AE39E4E5384C87ACA9348D?sequence=1)

[B.688.pdf;jsessionid=93556EBD77AE39E4E5384C87ACA9348D?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf;jsessionid=93556EBD77AE39E4E5384C87ACA9348D?sequence=1)



## ANEXO 1

Universidad Don Vasco, A.C.  
Incorporación No. 8727-43  
A la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Escuela de Pedagogía

### GUIÓN DE ENTREVISTA

Nombre (s): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Recolectar información mediante las preguntas y respuestas de la presente entrevista, acerca de la didáctica en la danza, en la población del Grupo Folclórico Purépecha.

### PREGUNTAS

1. ¿Cuánto tiempo llevas siendo bailarín(a)?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu grupo de danza?
3. ¿Qué tipos de danza has aprendido del grupo?
4. ¿Qué tipos de bailes has aprendido en el grupo?
5. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre ellos?
6. ¿Qué materiales utilizas para los ensayos y para qué los utilizas?
7. ¿De qué manera explica tu profesor las secuencias y las coreografías?
8. ¿Utiliza algún material de apoyo en el transcurso del ensayo? ¿Para qué lo utiliza?
9. Cuando a alguien se le complica un paso o una secuencia, ¿qué hace tu maestro(a) para que esa persona aprenda de manera adecuada?  
¿Existe alguna secuencia en la clase?
10. Describe qué actividades se realizan al inicio de cada clase, durante el desarrollo y al concluir la sesión.
11. ¿Qué semejanzas puedes encontrar entre una clase de las que recibes en el grupo, y una clase en una escuela regular?