



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

“Diseño instruccional para el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Español para los estudiantes de primero de secundaria bajo el esquema Aprende en Casa”

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PERIODISMO Y  
COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**PRESENTA**

**Cecilia Cárdenas Flores**

**Mtra. Yanel del Rocío Anota Quino**

**Tutora**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Edo.  
de México, Mayo 2022**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1.    La Educación a Distancia .....	4
¿Cómo funciona la educación a distancia? .....	5
1.1.1    La Educación a Distancia y sus Componentes .....	7
1.1.2 Principales conceptos inherentes a la Educación a Distancia .....	13
1.1.3 Herramientas que facilitan la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entornos de educación a distancia. ....	19
1.2.    Comunicación educativa .....	20
1.2.1 Funciones de la comunicación educativa.....	26
1.2.2 Elementos de composición .....	27
1.2.3 Proceso de enculturización .....	31
1.2.4 Proceso de Alfabetización Digital.....	36
1.3 Educomunicador .....	38
1.3.1 Características del Educomunicador .....	39
1.4 El Diseño instruccional .....	42
1.4.1Características del Diseño Instruccional .....	44
1.5 Modelos Pedagógicos.....	48
1.5.1 ¿Cómo Funcionan los modelos pedagógicos? .....	50
1.5.2 Elementos que componen los modelos pedagógicos.....	52
1.5.3 Conceptos inseparables de los modelos pedagógicos .....	54
1.6 Teorías de aprendizaje .....	57
CAPÍTULO 2  MARCO CONTEXTUAL .....	63
2.1 La llegada del COVID-19 a México y su impacto en el ámbito educativo .....	63
2.2    Actuar del Sistema Educativo frente al Covid-19 en México .....	66
2.3 Modelo Aprende en Casa 1 .....	68
2.4    Modelo Aprende en Casa 2 .....	71
2.4.1 Definición de los contenidos .....	72
2.5 Actores de la educación a distancia dentro del Modelo Aprende en Casa.....	75
2.6 El caso de la actuación de los estudiantes de Primero de Secundaria de la Escuela Secundaria Técnica 167 “Carlos Fuentes” .....	80
CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO .....	84

3.1 FASE DE ANÁLISIS .....	85
3.2 FASE DE DISEÑO .....	95
3.3 FASE DE DESARROLLO .....	99
3.4 FASE DE EVALUACIÓN .....	108
Resultados .....	117
CONCLUSIONES .....	130
REFERENCIAS.....	134
ANEXO 1 Diseño Instruccional en Classroom.....	139
ANEXO 2. Gráficas de la Evaluación del Diseño Instruccional. Cuestionario Docentes .....	141
Cuestionario Padres de Familia.....	152
Cuestionario Estudiantes.....	158

## Índice de Figuras

Figura 1. Elementos de la Comunicación Educativa.....	24
Figura 2. Modificación del Acto Comunicativo .....	29
Figura 3. Comunicación Educativa .....	31
Figura 4. Procesos de Comunicación Educativa, se muestran los elementos aplicados a la CE. 35	
Figura 5. Teorías del Aprendizaje.....	59
Figura 6. Comparación de los Modelos Aprende en Casa 1 y 2.....	80

## Índice de Tablas

Tabla 1. Programación de contenido educativo .....	67
Tabla 2. Aprende en casa 1 y 2 .....	74
Tabla 3. Las Fases del Diseño Instruccional .....	85
Tabla 4. Programa de Materia. Secretaria de educación Básica.....	86
Tabla 5. Aprendizajes esperados .....	92
Tabla 6. Teoría y Objetivos de Aprendizaje .....	94
Tabla 7. Fases de los Elementos de la Comunicación .....	96
Tabla 8. Contenido del DI en Classroom Cárdenas, C (2020).....	99
Tabla 9. Evaluación del DI Cárdenas, C (2020).....	109
Tabla 10. Tabla de Resultados .....	117

Tabla 11.	Resultados Comunicación Educativa.....	121
Tabla 12.	Resultados Proceso de Enculturización.....	122
Tabla 13.	Resultados Diseño Instruccional .....	124
Tabla 14.	Resultados Teoría del Conectivismo .....	127

## INTRODUCCIÓN

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declara el inicio de la pandemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19), que inicialmente se hizo presente en Asia y Europa, y ahora amenazaba al territorio mexicano con convertirse en parte de las estadísticas mundiales y las autoridades, a fin de que la educación institucional no sufrieran los estragos, dispusieron que a partir de esa fecha, todas las y los niños, adolescentes y jóvenes adelantaran el periodo vacacional para resguardarse en los hogares y que los efectos no los perjudicaran ni a ellos ni a sus familias.

El Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma, junto con el Doctor Hugo López-Gatell Ramírez, Subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, anunciaron, en una conferencia de prensa llevada a cabo el 14 de marzo del 2020, los pasos a seguir.

Primero, se instaló en cada escuela una Comisión de Salud dentro de los Consejos de Participación Escolar, quienes tuvieron como objetivo la instalación de filtros escolares que reportaron al Comité Estatal para la Seguridad en Salud y le informaron y coordinaron con ellos las acciones que cada escuela realizo.

Posteriormente se estableció un filtro corresponsable escuela- madres y padres de familia, quienes se encargaron de realizar el protocolo de salud en sus casas, el cual consistió en la toma de temperatura, desinfección de manos y colocación de cubre bocas a cada niño.

Después, hubo un filtro escolar con la colaboración de la comunidad y otro filtro de salón de clases, en donde también se tomó la temperatura y se aplicó desinfectante en las manos de cada niño, además de llevarse a cabo la desinfección y limpieza de bancas y salón de clases. De la misma manera, se suspendieron todos los eventos escolares para no causar aglomeraciones.

Se proyectó que la contingencia sanitaria no duraría más allá del 20 de abril, por lo que se asignó tarea para 10 días, las cuales iban a ser revisada en línea por medios

como Whatsapp o correo electrónico. Sin embargo, la contingencia se alargó todo el ciclo escolar 2020-2021 y parte del 2021-2022.

Cuando terminó el primer receso escolar, el 20 de abril, el Secretario de Educación mencionó, en conferencia de prensa, que no se perdería el año escolar y que se implementaría la educación a distancia bajo el nombre de Aprende en Casa de manera momentánea, ya que se tenía pensado regresar el 1 de junio en la mayor parte del país y, solo en algunas comunidades, el 17 de mayo.

Aprende en Casa consistió en una serie de programas educativos dirigidos a niños, y jóvenes de educación básica y media superior, el cual emitió transmisiones con temas enfocados y basados de los planes y programas esperados de los Libros de Texto Gratuitos y en los programas escolares, los cuales eran transmitidos en diversos canales de TV abierta y de paga y, en algunas comunidades indígenas y zonas marginadas, a través de la radio y de cuadernillos educativos distribuidos a través del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). Al final de cada programa se hacía una serie de preguntas que se deberían anotar y responder para colocarlas en una carpeta de experiencias que sería evaluada por los maestros al regresar a las aulas. El Secretario de Educación Pública informó que el 21 de abril había una capacitación a los maestros para que aprendieran a usar herramientas tecnológicas.

Además, se pretendía que los niños aprendieran a través de los docentes y de los Libros de Texto bajo el lema “Aprendiendo a Aprender” y por medio de trabajos que cada 15 días les dejaban los profesores a los niños.

En redes sociales se pronunciaron los padres de familia sobre no saber utilizar los nuevos medios de comunicación, muchos de ellos mencionaban que no sabían usarlos y que fungían como profesores de los hijos asumiendo actividades que debían de hacer los profesores. Otros comentarios fueron no contar con una computadora, internet o tiempo. Bajo esta problemática ¿Cuál es el diseño de curso adecuado para estructurar clases virtuales utilizando los medios de comunicación considerando las problemáticas de alfabetización digital y conectividad?

Derivado de estas dificultades, el objetivo de este trabajo se enfoca en crear un diseño instruccional que apoye a estudiantes y actores educativos del nivel secundaria para adquirir conocimientos disciplinares y digitales a través de las clases en línea propuestas, en el que se les brinden las herramientas y alternativas para trabajar desde las plataformas Google Meet y Classroom. El supuesto teórico es que con el Diseño Instruccional propuesto, pueda trasladarse la clase presencial a una modalidad virtual, para continuidad de los aprendizajes de la materia de lengua materna, atendiendo las problemáticas de conexión y acceso a los materiales de clase, así como fomentando el acompañamiento programado.

Este trabajo consta de 3 Capítulos. El Capítulo 1 hace referencia al marco teórico, en donde se abordan los conceptos principales de la educación a distancia, la comunicación educativa, la enculturización, la alfabetización digital, comunicación educativa, diseño instruccional y los modelos pedagógicos, con el fin de establecer una base de la propuesta a presentar.

El Capítulo 2 describe el Marco Contextual en donde se aborda la llegada del COVID-19 a México y cómo es que eso dio apertura al modelo Aprende en Casa para la educación a distancia de los niños en nuestro país y los antecedentes del caso en estudio del grupo 1A de la Secundaria Técnica No. 167 “Carlos Fuentes”.

En el Capítulo 3 se muestra el Marco Metodológico en donde se plasma el Diseño Instruccional y su aplicación a partir de la realización de una tabla de operacionalización, en la que se establecen los criterios de construcción basadas en las teorías revisadas en el primer capítulo. Se presenta la construcción de los materiales y estructura de diseño instruccional en la plataforma Classroom. Finalmente, se presenta la evaluación del diseño, realizada por una muestra de docentes, alumnos y padres de familia.

## CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. La Educación a Distancia

La enseñanza representa un reto a la hora de encontrar nuevas dinámicas y formas de transmitir nuestro conocimiento a otros, sobre todo en tiempos en que la información es casi inmediata y nuestras dinámicas de socialización han cambiado, es por ello que varios autores han tratado de definir este tipo de enseñanza desde su experiencia, tal es el caso de Moreno Castañeda (2015), quien define a la educación a distancia como una modalidad de estudio mediada por tecnologías, con la finalidad de promover el aprendizaje sin limitaciones de ubicación, tiempo, empleo o edad de quienes quieren continuar su formación.

*“Dada la diversidad de modelos y mixturas existentes, los conceptos de educación abierta y educación en línea no se entienden como referidos a modalidades distintas y excluyentes, sino complementarias, vinculadas y, en ocasiones, hasta fusionadas de tal manera que no se aprecian los límites entre una y otra. Cada una de ellas aporta sus peculiaridades: la primera, la flexibilidad en su gestión; la segunda, las estrategias para acercar a quienes se encuentran distantes”.* Moreno Castañeda (2015, p. 14)

Asimismo, García Aretio (2017), menciona que la educación a distancia es un sistema tecnológico de comunicación masiva y bidireccional, que sustituye la interacción personal del aula entre profesor y alumno como medio preferente de enseñanza por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización tutorial que propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Moreno Castañeda (2012) asegura que la educación a distancia es una estrategia organizacional, metodológica y tecnológica para establecer la comunicación entre quienes participan en un proceso educativo, los contenidos que se requieren en dicho proceso y las instituciones responsables, aunque todos esos elementos no coincidan en tiempo y lugar; en el entendido de que más importante que superar las distancias geográficas es salvar las distancias sociales, económicas y culturales.

Torres León y López Enríquez (2015) hacen referencia a que la educación a distancia es un modelo en el que se flexibilizan ciertas exigencias institucionales, generalmente tiene que echar de mano de recursos de mediación para salvar la no coincidencia parcial en tiempo y espacio entre estudiantes e instituciones.

Fernández Morales y Vallejo Casarín (2014) afirman que la educación a distancia es considerada como una modalidad que asume la educación transnacional producto de la globalización. De tal forma, que la educación es vista como “el resultado de las nuevas tecnologías de comunicación e información digitales y la creación de los sistemas de acceso a la red”. La educación virtual rompe las fronteras nacionales y establece un nivel de cobertura amplio a través de la red. La interacción y comunicación de los participantes y la plataforma tecnológica que se utiliza mediante dispositivos tecnológicos conectados a Internet.

Para efectos de este trabajo el concepto de educación a distancia se entenderá como una modalidad de educación mediada por diversas tecnologías de comunicación que permiten el acceso a una red en común que genera interacción para la formación de aprendizajes, en la cual se valoriza el diseño de instrucción como modo de tratar y estructurar los contenidos para hacerlos comprensibles ante el proceso de aprendizaje, es decir, este curso deberá tener material debidamente estructurado con contenidos organizados y diseñados como si estuviera presente el profesor.

### **¿Cómo funciona la educación a distancia?**

Existen diversas formas en que la educación a distancia funciona, tal como lo plantea Moreno Castañeda (2015) quien establece que lo hace a través de la diversificación de los espacios: en lugar de una docencia obligatoria se establece una docencia optativa, aunque siempre disponible, mientras que, con apoyo de diversos medios, la Educación a Distancia propicia el acercamiento con quienes se encuentran lejos de las instituciones educativas.

García Aretio (2017) dice que las metodologías a distancia priman el trabajo autónomo de los estudiantes, así como las actividades cooperativas y colaborativas

donde estos mismos participantes aprenden con otros, de otros y para otros, a través de las redes sociales, a través de comunidades de aprendizaje residentes en soportes digitales o, lo que en la última década ha venido siendo más habitual, a través de plataformas virtuales o entornos virtuales de aprendizaje diseñados con finalidades docentes. “Respecto a la calidad, eficacia y eficiencia de la educación en línea algunos estudios realizados por nosotros mismos llegan a concluir que la eficacia de un proceso educativo no está en la modalidad, sino en el rigor de los planteamientos pedagógicos que sustentan el diseño y desarrollo del proyecto”.

Por su parte Moreno Castañeda (2012) enfatiza que la educación a distancia se realiza como una estrategia metodológica que se caracteriza por sus variantes en las circunstancias temporales, espaciales y organizacionales en que suceden los procesos educativos, para ampliar las posibilidades a quienes se encuentran distantes de las instituciones que ofrecen estos servicios, pueden cambiar sólo las circunstancias y los medios, pero no los procesos educativos esenciales.

Asimismo, asevera que se puede ver la educación a distancia como un movimiento paralelo a la escolarización, que nació para dar cabida a quienes no entraban en los tiempos, lugares y modos de los sistemas escolares; mientras que en el presente se observa una tendencia a modalidades híbridas, que en un futuro ya cercano contribuya a la ampliación y diversificación de las posibilidades para acceder a la educación institucionalizada. Desde este punto de vista, en un futuro deseable puede concebirse la educación a distancia como un puente que vincule a la educación institucionalizada con la vida, que acerque lo que se ha alejado entre sí: los aprendizajes legitimados en la escuela y los aprendizajes de la escuela, los currículos oficiales y los proyectos personales de vida, los espacios escolares y los de la vida cotidiana, y los tiempos de las instituciones y los de la vida.

Torres León y López Enríquez (2015) indican que la educación a distancia es apta para estudiantes de distintas edades, con diferentes disponibilidades de tiempo para el estudio, sin acceso a centros educativos o alguna discapacidad.

Fernández Morales y Vallejo Casarín (2014) aseguran que la educación a distancia se apoya en una red que facilita la comunicación entre el profesor y los estudiantes,

según determinadas herramientas sincrónicas y asincrónicas de la comunicación. Funciona utilizando recursos educativos electrónicos que promueven propiciar nuevas habilidades y destrezas en los individuos.

### **1.1.1 La Educación a Distancia y sus Componentes**

Moreno Castañeda (2015) afirma que la educación a distancia utiliza componentes que tienen cabida en múltiples áreas como la pedagogía, la tecnología, la organizacional, la económica, la de recursos de aprendizaje, la de sistemas de evaluación y la de procesos de certificación.

García Aretio (2017) indica que contienen una gran apertura, flexibilidad, eficacia, inclusión-democratización, economía, forma permanente, motivación e iniciativa, Interactividad e interacción, aprendizaje activo, autocontrol, macro-información, gestión de la información, inmediatez, innovación, permanencia, multiformatos, multidireccionalidad, ubicuidad, libertad de edición y difusión, acceso a la calidad, Interdisciplinariedad.

El autor las define de la siguiente forma:

- Apertura. Porque desde la misma institución puede realizarse una amplia oferta de cursos; a los destinatarios no se les exige concentración geográfica y pueden encontrarse muy dispersos; la multiplicidad de entornos, niveles y estilos de aprendizaje puede mostrarse muy diferenciada; puede darse respuesta a la mayoría de las necesidades actuales de formación; puede convertirse en una oportunidad y oferta repetible sucesivamente.
- Flexibilidad. Porque permite seguir los estudios sin los rígidos requisitos de espacio (¿dónde estudiar?), asistencia y tiempo (¿cuándo estudiar?) y ritmo (¿a qué velocidad aprender?), propios de la formación tradicional; combinar familia, trabajo y estudio; permanecer en el entorno familiar y laboral mientras se aprende; compaginar el estudio también con otras alternativas de formación.
- Eficacia. Porque convierte al estudiante ineludiblemente en el centro del proceso de aprendizaje; puede aplicarse con inmediatez lo que se aprende;

se facilita la integración de medios y recursos en el proceso de aprendizaje; se propicia la autoevaluación de los aprendizajes; los mejores especialistas pueden elaborar los materiales de estudio; la formación puede ligarse a la experiencia y al contacto inmediato con la actividad laboral que pretende mejorarse; los resultados referidos a logros de aprendizaje se muestran, al menos, de igual nivel que los adquiridos en entornos presenciales.

- **Inclusión/democratización.** Porque se abren oportunidades a segmentos sociales vulnerables y con dificultades habituales para acceder al bien de la educación; la bandera de la educación inclusiva bien que puede defenderse desde estos postulados; se supera el acceso limitado a la educación que provocan los problemas laborales, de residencia, familiares, etc.; se hace realidad la universalidad de la información; todos pueden acceder a todo tipo de documentos textuales y audiovisuales de los más prestigiosos autores.
- **Economía.** Porque se ahorran gastos de desplazamiento; se evita el abandono del puesto de trabajo; se disminuye el tiempo complementario de permanencia en el trabajo para acceder a la formación; se facilitan la edición y los cambios que se deseen introducir en los materiales; se propicia la economía de escala. Aunque estos presupuestos de índole económica están sometidos a revisión.
- **Formación permanente.** Porque se da respuesta a la gran demanda de formación existente en la sociedad actual; se muestra como ideal para la formación en servicio, la actualización y el reciclaje; se propicia la adquisición de nuevas actitudes, intereses y valores.
- **Motivación e iniciativa.** Porque es inmensa la variedad y riqueza de la información disponible en Internet; permite la navegación libre por sus páginas; se presenta con un atractivo carácter multimedia; la libertad al navegar y la interactividad de las páginas Web mantienen la atención y propician el desarrollo de la iniciativa.
- **Privacidad.** Porque se favorece la posibilidad de estudiar en la intimidad; se evita lo que para muchos puede suponer la presión del grupo; se invita a manifestar conocimientos o habilidades que en presencia se obviarían; no se

obliga a una exposición social, propia de la presencial, en personas que no la desean.

- Individualización. Porque se propicia el trabajo individual de los alumnos ya que cada uno puede buscar y consultar lo que le importe en función de sus experiencias, conocimientos previos e intereses; las tecnologías facilitan esa atención individualizada.
- Interactividad e interacción. Porque hace posible la comunicación total, bidireccional y multidireccional; la relación se convierte en próxima e inmediata; se posibilita la interactividad e interacción tanto síncrona como asíncrona, simétrica y asimétrica.
- Aprendizaje activo. Porque el estudiante es más sujeto activo de su aprendizaje; ese autoaprendizaje exige en mayor medida la actividad, el esfuerzo personal, el procesamiento y un alto grado de disciplina e implicación en el trabajo.
- Socialización. Porque se propicia el trabajo en grupo y el cultivo de actitudes sociales; se permite el aprender con otros, de otros y para otros a través del intercambio de ideas y tareas, y ello puede ser con personas muy distintas y distantes, lo que favorece la multiculturalidad.
- Autocontrol. Porque se fortalece la capacidad de autogestión del tiempo, del esfuerzo personal y de la conformación de itinerarios formativos; se potencia la capacidad de autodisciplina y de madurez.
- Macro-información. Porque pone a disposición del que aprende la mayor biblioteca jamás imaginada; ninguna biblioteca de aula, centro o universidad por sí misma alberga tantos saberes como los depositados en esta biblioteca cósmica.
- Gestión de la información. Porque propicia que el estudiante pase de mero receptor de información a convertirse en gestor y creador; incentiva la capacidad de buscar, valorar, seleccionar, recuperar inteligentemente la información, construir el conocimiento y llegar a publicarlo.
- Inmediatez. Porque la respuesta ante las más variadas cuestiones se ofrece a gran velocidad, al margen de la hora y el lugar.

- Innovación. Porque estimula formas diferentes y creativas de enseñar y aprender, tales como los aprendizajes combinados, colaborativos, invisibles, rizomáticos, ubicuos, adaptativos, etc.; el potencial de las comunidades que aprenden a través de las redes está modulando drásticamente los formatos habituales de educación.
- Permanencia. Porque la información no es fugaz como la de la clase presencial, la emisión de radio o televisión; el documento textual o audiovisual está esperando siempre el momento adecuado para el acceso de cada cual; quedan registrados todos los documentos e intervenciones como residentes en el sitio Web y ello posibilita las analíticas de aprendizaje.
- Multiformatos. Porque la diversidad de configuraciones que nos permiten las ediciones multimedia e hipertextual estimulan el interés por aprender; se brinda la posibilidad de ofrecer ángulos diferentes del concepto, idea o acontecimiento.
- Multidireccionalidad. Porque existe gran facilidad para que documentos, opiniones y respuestas tengan simultáneamente diferentes y múltiples destinatarios, seleccionados a golpe de “clic”.
- Ubicuidad. Porque todos los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje pueden estar virtualmente presentes en muchos lugares a la vez; la educación (el aprendizaje) ubicua y móvil agranda esta ventaja.
- Libertad de edición y difusión. Porque todos pueden editar sus trabajos y difundir sus ideas que, a la vez, pueden ser conocidos por multitud de internautas.
- Acceso a la calidad. Porque puede accederse a prestigiosos centros de estudio e investigadores sin necesidad de desplazamiento; los mejores pueden ser los autores de los materiales que se estudian.
- Interdisciplinariedad. Porque todos los ángulos, dimensiones y perspectivas de cualquier cuestión, problema, idea o concepto pueden ser contemplados desde diferentes áreas disciplinares y presentados de manera inmediata a través de los buscadores y enlaces hipertextuales.

Torres León y López Enríquez (2015) apuntan que está compuesta por las actividades de aprendizaje desarrolladas por el estudiante, trayectoria curricular, mediación docente, mediación digital, espacio, tiempo, calendario y horarios, instancia que evalúa, requisitos para la certificación e instancia que certifica.

Es así que, los elementos con base en los que se conceptualizan tales opciones educativas son:

1. Actividades de aprendizaje desarrolladas por el estudiante: con un alto porcentaje de horas frente a docente, con un alto porcentaje de horas de trabajo independiente, mediante la combinación de horas frente a docente y de trabajo independiente, a través de estudio independiente, por conocimientos adquiridos en forma autodidacta o a través de la experiencia laboral.
2. Trayectoria curricular: preestablecida, libre o combinada.
3. Mediación docente: obligatoria para la institución educativa y a disposición del estudiante en función de sus necesidades académicas; requerida en función de las necesidades de asesoría del estudiante, u opcional para el estudiante interesado que desea reforzar los conocimientos que ha adquirido en forma autodidacta o a través de la experiencia laboral.
4. Mediación digital: se refiere a la utilización de los medios digitales y en general al uso de las tecnologías de información y la comunicación para la interacción entre estudiantes y docentes y, en fprescindible o imprescindible.
5. Espacio.
  - a) En cuanto al plantel: domicilio determinado por la autoridad competente para el caso de instituciones públicas o domicilio determinado por los particulares para tramitar y en su caso obtener el reconocimiento de validez oficial.
  - b) En cuanto al docente: fijo o diverso
  - c) En cuanto al alumno: fijo, diverso o libre.

6. Tiempo, calendario y horarios: fijos, intensivos, flexibles o libres.
7. Instancia que evalúa: instituciones educativas públicas, instituciones educativas privadas con reconocimiento de validez oficial de estudios, autoridad educativa, o instancia evaluadora determinada por la SEP.
8. Requisitos para la certificación: cumplimiento y acreditación parcial o total del plan de estudios, o los establecidos en el Acuerdo 286.
9. Instancia que certifica: instituciones educativas públicas, instituciones educativas privadas con reconocimiento de validez oficial de estudios o autoridad educativa.

Fernández Morales y Vallejón Casarín (2014) afirman que la educación a distancia contiene elementos que facilitan el acceso a la enseñanza; prepara para el ejercicio de actividades profesionales; establece y desarrolla programas de educación permanente, promoción cultural, perfeccionamiento y actualización profesional; incorpora, desarrolla y facilita el uso de los métodos y sistemas tecnológicos adecuados al modelo educativo de las instituciones; desarrolla la investigación; además de incorporar tres tipos de objetivos para ampliar la cobertura de la educación en línea, relacionados con:

- a. Las infraestructuras
- b. El nivel de conocimientos de la población
- c. La adaptación de los sistemas de educación y formación a la sociedad del conocimiento.

Con esto se pretende acelerar la cobertura de la educación en línea a través del uso de infraestructuras de buena calidad y a costos accesibles; intensificar la formación hacia todos los niveles de la educación y hacia diferentes áreas, es decir, no solamente concentrarse en la formación tecnológica de los individuos, sino también en la adecuada utilización pedagógica de la tecnología, en desarrollar contenidos pertinentes en el plano pedagógico utilizando entornos de aprendizaje modernos y adaptados a las necesidades de los estudiantes y reforzar la colaboración entre

instituciones, tanto públicas como privadas, para articular acciones en pro de mejorar esta modalidad educativa.

### **1.1.2 Principales conceptos inherentes a la Educación a Distancia**

Moreno Castañeda (2015) menciona que, en México, la educación a distancia se refiere a la flexibilización de los procesos escolares tradicionales. Por otro lado, García Aretio (2017) describe que dentro de la Educación a Distancia podemos incluir el término disrupción cuando un producto o servicio nace y pasado un tiempo se convierte en líder sustituyendo a otro anterior. En este caso nos referiremos a la modalidad escolar.

Para que haya una verdadera disrupción, en las prácticas didácticas es necesario un cambio radical y repentino del contexto educativo, del marco conceptual didáctico y/o de los propios objetivos de la educación. No por el solo hecho de impartir una asignatura o curso en línea, se está llevando a cabo una innovación disruptiva.

Es así como García Aretio (2017) habla sobre cuatro conceptos que integran dentro de la Educación a Distancia: éstos son: la Analítica de Aprendizaje, el Aprendizaje Adaptativo, el Aprendizaje Móvil y Aprendizaje Ubicuo.

#### **Analítica de aprendizaje**

Las analíticas de aprendizaje son estilos con las que se trata de recopilar, medir, analizar y presentar multitud de datos sobre los estudiantes y sus contextos, con la finalidad de, primero entender y después tratar de optimizar los procesos de aprendizaje y el propio contexto en el que éste se produce. Resulta sencillo evaluar el progreso académico de los estudiantes, predecir su rendimiento, detectar potenciales problemas, mejorar la experiencia de aprendizaje, aumentar la retención y también el grado de satisfacción de éstos. Sin duda, los estudiantes podrían comprobar que los diseños se ajustan mucho más a sus necesidades, intereses y limitaciones (García Aretio, 2017)

Estamos hablando así del aprendizaje personalizado como uno de los desafíos importantes de esta década y que hoy viene evolucionando a la idea de aprendizaje adaptativo que supondría ordenar la acción docente y todos los recursos pedagógicos implicados hacia la satisfacción de las necesidades generadas por el proceso de aprendizaje de cada sujeto. Poder controlar, por ejemplo, un curso virtual y adoptar decisiones y estrategias rápidas, no arbitrarias sino fundadas en análisis objetivos.

### **Aprendizaje Móvil**

El aprendizaje móvil (m-learning) que se refiere al uso de dispositivos móviles o inalámbricos con la finalidad de que fomenten el aprendizaje.

La ilusión de poder estar conectados siempre, sin importar tiempo ni espacio, ya no es un sueño. La comunicación con todos y permanentemente, así como el acceso al inabarcable mundo de información que aloja Internet ya deja de estar limitado a un ordenador atado al espacio concreto. Los dispositivos móviles, hoy fundamentalmente los teléfonos inteligentes, las tabletas y los relojes, permiten a los usuarios hacer esto realidad simplemente a través de las redes móviles e inalámbricas y de una cada vez mayor capacidad de autonomía energética. La curva referida al progresivo número de usuarios en todos los países del globo, unida a la evolución y suma de prestaciones que estos dispositivos ofrecen ha abierto la puerta a una gran cantidad de usos cotidianos. La omnipresencia de estos dispositivos está cambiando las maneras de interacción entre las personas, la información y el entorno.

En el ámbito educativo esto se está convirtiendo en un gran reto tanto para las instituciones educativas como para las empresas generadoras de aplicaciones optimizadas para estos dispositivos móviles, porque, en efecto, la perspectiva más prometedora del aprendizaje móvil hoy son las aplicaciones.

Poder aprender sin las limitaciones de espacio y desde diferentes dispositivos se convierte en un fenómeno de grandes posibilidades dado que aumenta las ventajas propias del aprendizaje flexible al romper aún más las barreras espaciotemporales.

El impacto sobre las posibilidades de aprender a través de dispositivos móviles en cualquiera de los niveles educativos, resulta hoy incuestionable, y los elementos motivadores, de satisfacción e interés que muestran los estudiantes ante estas herramientas de aprendizaje parecen también muy positivos, por las posibilidades de interacción y colaboración que se establecen entre los usuarios.

El m-learning muestra diferentes ventajas, tales como la transportabilidad, accesibilidad, conectividad permanente, flexibilidad, inmediatez y ubicuidad, características todas ellas que eliminan drásticamente las limitaciones espaciotemporales para que el estudio, se realice de forma individual o colaborativa y que permite a cada usuario trabajar a su propio ritmo. En definitiva, el aprendizaje móvil debería posibilitar no sólo el aprendizaje a distancia, semipresencial (blended learning) y ubicuo, sino también autónomo.

### **Aprendizaje Ubicuo**

El aprendizaje ubicuo se define como aquél que se genera en un ambiente en el que los alumnos pueden acceder a diferentes dispositivos y servicios digitales, así como a los dispositivos móviles, siempre y cuando los necesiten. Puede considerarse al aprendizaje ubicuo u-learning como un concepto más amplio que el m-learning, dado que incluye cualquier dispositivo con conexión a Internet. Es de tal calibre la penetración de Internet y de las redes sociales en la vida diaria que es ya bastante frecuente encontrar referencias y códigos (QR) en multitud de materiales y productos que hacen de puente para poder acceder a contenido extra en la web ya optimizada para visualizar en dispositivos móviles. (García Aretio, 2017)

La ubicuidad de estos formatos de aprendizaje rompe la dependencia y sujeción a un lugar concreto para llevar a cabo una sesión de aprendizaje. Así, el aprendizaje individual y colaborativo se hace realidad a través de estas tecnologías, con aplicaciones diferentes que responden a necesidades concretas de formación, con acceso a bases de datos, calendarios, chat, correo electrónico, videoconferencia, bibliotecas, acceso a redes sociales, blogs y wikis, además de posibilitar la conexión con el profesor y resto de estudiantes, consulta de contenidos en cualquier formato, etc. En realidad, todo lo que se puede hacer desde un ordenador de mesa

conectado a Internet, con la ventaja de poderlo hacer desde cualquier lugar y tiempo y con dispositivos y aplicaciones más económicos. (García Aretio, 2017)

Manuel Castañeda (2012) señala al concepto de Sociedad de Aprendizaje, el cual refiere a un modelo pedagógico ecléctico (harán fusión las diversas epistemologías del fenómeno educativo) y se vinculará estrechamente a los avances de las ciencias cognitivas (desde las neurociencias hasta la antropología). Este modelo será flexible, plural y cambiante y estará basado en la participación (que es modificar), la bidireccionalidad, la cooperación y la confrontación de subjetividades. Este modelo será sustentable por la construcción de redes sociales de aprendizaje y por la conectividad tecnológica. A esto se le ha llamado sociedad del aprendizaje. Sus premisas son: el aprovechamiento compartido del conocimiento, la capacidad creativa para innovar y el aprendizaje individualizado y colectivo. Esta nueva configuración social implicará que el proceso educativo se vuelva fundamentalmente interactivo, comunicativo y convivial, referido siempre a entornos societarios y culturales donde se transmiten los conocimientos.

Torres León y López Enríquez (2015) indica que los conceptos de: estudio independiente, aula remota, modelo interactivo basado en las TIC (modalidad a distancia) y modelo híbrido están dirigidos a constituir una alternativa efectiva para contribuir con calidad, pertinencia y equidad en la ampliación de la cobertura, el impulso a la innovación educativa y la atención al rezago educativo a nivel nacional.

1. Estudio independiente guiado (modalidad abierta) El estudio independiente guiado es el modelo “clásico” de educación a distancia basado en impresos, también conocido como “estudios por correspondencia”, en el que el estudiante aprende prácticamente sólo con la ayuda de los materiales impresos. Se recomienda utilizar un lenguaje coloquial, fácil de leer y poco denso; dar consejos sobre qué hacer y qué evitar; invita al estudiante al aporte de ideas personales, preguntas y juicios; involucrar al estudiante para lograr un interés personal en la materia o problema en cuestión; y utilizar un estilo personal de escritura, entre otros.

2. Aula remota (modalidad a distancia) El modelo del aula remota se basa en el uso de las TIC para reproducir en la distancia lo que normalmente ocurre en un salón de clases presencial. En este modelo, también llamado “aula distribuida”, generalmente se utilizan tecnologías que permiten la transmisión sincrónica (en tiempo real, en vivo y espontáneas) de audio y/o video. En este modelo de educación a distancia se alcanzan sólo sitios predeterminados escogidos por la institución y no por los estudiantes. El aula remota está definida por su infraestructura tecnológica y no por su diseño instruccional ya que reproduce en gran medida el modelo del salón tradicional en el que la interacción entre profesor y estudiante es muy limitada.
3. Modelo interactivo basado en las TIC (modalidad a distancia) El modelo interactivo basado en las TIC utiliza tecnologías de Internet para el acceso a los materiales y para mantener el contacto entre asesores académicos y estudiantes, en interacción sincrónica y/o asincrónica. En este modelo, también conocido como educación a distancia basada en redes o modelo “en línea” (online), las oportunidades de interacción entre el profesor y el estudiante se incrementan ya que el profesor no detenta la palabra como normalmente ocurre en el salón de clases tradicional.
4. Modelo híbrido (modalidad mixta) Los modelos educativos híbridos o mixtos (blended) son aquellos que mezclan educación presencial y educación a distancia de manera tal que ambas experiencias de aprendizaje son imprescindibles para completar con éxito los objetivos de aprendizaje. Un modelo mixto es aquel al que no sólo se le agregan unos módulos en línea a una unidad de aprendizaje presencial o viceversa. En una solución híbrida cada modelo educativo da lo mejor de sí. El modelo educativo interactivo basado en las TIC se utiliza para la entrega de contenidos, simulaciones, el desarrollo de actividades colaborativas, el proceso de retroalimentación y el proceso de interacción entre estudiantes, y entre el profesor y el estudiante. El modelo presencial se utiliza para sensibilizar al estudiante en los contenidos, practicar, discutir los retos que los estudiantes tendrán para

implementar estos conocimientos y habilidades en el ámbito laboral y asegurar el compromiso social entre los participantes.

Fernández Morales y Vallejo Casarín (2014) sostienen que la virtualización de la educación debe seguir un diseño pedagógico orientado en tres sentidos: conceptual (contenidos temáticos), actitudinal (valores y comportamiento del individuo) y práctico (habilidades); asimismo, señala que la educación virtual coadyuva en la construcción del conocimiento a partir de los procesos de socialización que deben ser activos entre los actores de esta modalidad educativa.

Esta comunicación debe implicar la observación, expresión y tolerancia de las diversas ideas de quienes participan. Mencionan que los sistemas educativos incluso tienen el reto de afrontar el analfabetismo digital o la discapacitación electrónica de los usuarios. Estos términos hacen referencia a la persona que no posee conocimientos, habilidades y destrezas para actuar en el espacio electrónico.

En el contexto de la sociedad de la información y del conocimiento, el desafío consiste en sentar las bases, a través de la educación, para establecer una sociedad igualitaria, lo cual representa un reto significativo frente al proceso de globalización que se vive actualmente, por esta razón, las tecnologías de información y comunicación son consideradas como un instrumento que facilita el acceso a la educación y, consecuentemente, a posibilidades de desarrollo humano, económico y social.

Con las premisas descritas anteriormente, podemos ultimar diciendo que es necesario haber vivido dentro del proceso de educación para poder ubicar a la educación en línea donde se encuentra hoy en día. Es impensable concebirla sin haber experimentado los esfuerzos que los países han realizado en sus propios sistemas educativos para invertir en infraestructura, equipamiento y capacitación. Ahora podemos aspirar a conseguir elevar la calidad de este tipo de enseñanza porque definitivamente no es una opción de segunda; al contrario, es una gran oportunidad para todas aquellas personas que desean adquirir competencias para enfrentarse a las exigencias de la sociedad actual. La educación a distancia no debería ser vista como una opción remedial o como una alternativa diferente a la

educación presencial, simplemente debe ser diferenciada porque los procesos que la envuelven son distintos. Sin embargo, podemos afirmar que la virtualidad en la educación no es para todos los individuos que pretendan incursionar en esta modalidad de estudio, porque aunque hemos vivido la democratización de Internet, no todas las personas pueden llevar a cabo el proceso de aprendizaje satisfactoriamente debido a la ausencia hábitos de autodisciplina y autocrítica, por falta de seguimiento, por carencia de habilidades tecnológicas y por deficiencias en la trayectoria escolar previa. Los estudiantes que deseen participar en la educación a distancia deben tener un manejo adecuado de la tecnología digital, que contempla el uso de dispositivos electrónicos, entornos gráficos de sistemas digitales, sistemas computacionales de productividad, administración de recursos multimedia; el uso de las plataformas de aprendizaje, referida a las plataformas informáticas de trabajo y a los programas y servicios de comunicación, socialización e intercambio de archivos, correo electrónico, blogs, servicios de web social; asimismo, es imprescindible el uso correcto de información a través de herramientas digitales relacionadas con búsquedas en bases de datos especializadas y bibliotecas digitales; así como hacer énfasis en prácticas de ciudadanía digital, que involucran a la ética y a las reglas de etiqueta dentro del uso de la tecnología digital.

### **1.1.3 Herramientas que facilitan la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entornos de educación a distancia.**

En la actualidad, existen herramientas muy útiles que nos pueden servir para implementar el aprendizaje a distancia con los alumnos. En este sentido es recomendable familiarizarse con estos recursos e identificar aquellos que mejor respondan a las necesidades y características de nuestro contexto. La educación a distancia puede traer muchos beneficios si se saben aprovechar las diferentes herramientas que están a nuestra disposición.

Entre las principales herramientas podemos encontrar:

**Zoom:** Es una herramienta que se usa para conferencias, webinars o para realizar videollamadas. Cada usuario debe tener su sesión activada para conectarse y usar la plataforma. Dentro de sus funciones destaca la posibilidad de programar

reuniones, crear notificaciones, compartir pantallas, habilitar una pizarra digital para dibujar o crear notas, herramientas de chat y mucho más.

**Moodle Cloud:** es una herramienta gratuita en software libre, con un estilo clásico para funciones e-learning (aprendizaje de enseñanza por internet). Sus funciones más notorias son la más amplia capacidad de almacenamiento, la posibilidad de generar múltiples interacciones y el hecho de crear numerosos perfiles de usuarios con roles específicos. Sirve para dar cursos o clases online, enviar y recibir fácilmente las asignaciones, control de asistencias, calificaciones, entre otros. Además, permite hacer videoconferencias, desarrollar webinars y mucho más.

**Classroom:** Esta plataforma permite acercar a los alumnos y profesores de una manera muy profesional. Es una herramienta ágil y fácil de usar, con la cual se pueden crear y administrar las asignaturas generales de un curso. También permite dar clases online, calificar, enviar asignaciones y recibir tareas, enviar comentarios. Lo mejor es que puede tener acceso a todas estas funciones desde una misma plataforma. Se pueden sincronizar las aplicaciones al Google Classroom las aplicaciones un proceso más interactivo y dinámico.

**Google Meet:** Es una aplicación de videoconferencias de Google, para navegadores web y dispositivos móviles, enfocada al entorno laboral y que sustituye a Google Hangouts, dentro de G-Suite, el pack de aplicaciones de Google para profesionales.

Para la realización del Diseño Instruccional de ésta tesis utilizaré Classroom y Google Meet, ya que son por excelencia las herramientas tecnológicas con las que están ya familiarizados los alumnos y los padres de familia además de que la Secretaría de Educación Pública implementó correos institucionales en donde los profesores habilitan en Classroom todas la tareas que los alumnos suben diariamente para ser evaluados.

## **1.2. Comunicación educativa**

Torres Lima (1999) señala que la comunicación educativa es una práctica social que procura la enseñanza por parte del docente y que enculturiza, aunque a veces

no sea su propósito principal. Lucio López (1998) menciona que la comunicación educativa es todo aquel medio de comunicación que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de un contexto educativo. Talancón Escobedo (2008) sugiere que la comunicación educativa consiste en aprender a analizar la manera en que los medios de comunicación construyen el mundo bajo una visión crítica. Cabrero Almenara (1996) indica que las nuevas tecnologías en comunicación y educación facilitan el acceso a la información a grandes masas en periodos cortos. Por su parte, Talancón Escobedo (2008) alude que la comunicación educativa es una entidad real que forma parte de una realidad que siempre ha estado presente en la humanidad y ha formado parte de sus fenómenos históricos, culturales y sociales, ya que sin comunicación no podría haber educación. Hablar de comunicación educativa nos hace referencia a la idea de enculturizar a toda la población y en especial a los padres de familia y docentes ya que son los encargados y el reflejo de lo que los niños aprenden en las casas y la escuela. Aún para ver la televisión o cualquier tipo de medio de comunicación hay que saber asimilarlo, conocer el código que nos está transmitiendo y darle un sentido propio que capacite para que todos puedan formar su propio criterio.

Por su parte, Lucio López (1998) refiere que la educación proviene de líneas de comunicación, entre las que se encuentra la familia, la educación y la religión. Asimismo, los medios de comunicación representan una fuente inagotable de información y tienen una gran cobertura, sin embargo, son muy cuestionados por gran parte de la sociedad.

Los niños pasan mucho tiempo frente a la televisión, por lo que actualmente los docentes deben generar estrategias para potenciar su aprovechamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, debido al gran interés que los niños manifiestan hacia ella, se puede lograr que el aprendizaje sea permanente y ofrecer experiencias enfocadas en su realidad que lograrán influir en la comprensión por parte del receptor; por eso en ocasiones se cree que el aparato escolar pierde relevancia y los medios de comunicación adquieren cada vez más presencia entre

los alumnos y por ello los docentes deben estar capacitados para participar en la producción y empleo de materiales educativos.

Talancón Escobedo (2008) cita en su artículo que actualmente se destaca la presencia de tecnologías de información en comunicación dentro del ámbito educativo, sin embargo, esa perspectiva es muy nebulosa en nuestro país debido a las diferencias económicas que existen en la mayoría de las zonas de México y porque las aplicaciones tecnológicas están diseñadas a ámbitos concretos y de mercado, es decir, están controladas por un monopolio y no son para todos.

La televisión mexicana en las últimas décadas ha estado regida por la “Ley Televisa” que crea desconfianza entre la sociedad porque altera los valores sociales y culturales de las personas, lo que borra toda posibilidad de estar involucrada en la educación y nada puede esperarse mientras existan intereses empresariales; asimismo, los pocos temas educativos que se transmiten en la televisión son complejos y ameritan tener conocimientos previos sobre el tema.

Cabe resaltar que para que los medios de comunicación no tengan una influencia directa, se debe enseñar a los niños desde pequeños a manejar los mensajes que se transmiten en los medios de comunicación para que se vuelvan agentes capaces de analizar los mensajes que les llegan y eviten que éstos influyan en sus decisiones y opiniones en un futuro inmediato. El docente tendrá ahora la función de trabajar con los alumnos bajo el marco de interpretación y reforzamiento del pensamiento y es indispensable apoyar a los niños y adolescentes para que tengan conocimientos y prepararlos para que se vuelvan críticos con su entorno mediático y se formen su propio criterio para que puedan imponer sus propios argumentos y juicios éticos. Si queremos utilizar a los medios de comunicación en la educación es necesario refrescar la imagen dañada que se tiene de ellos, quitar ideas políticas y tendenciosas y cargarlas de verdad, realismo e interés.

Cabrero Almenara (1996) aborda el tema de las nuevas tecnologías mencionando que facilitan el acceso a la información a grandes masas y en periodos cortos de tiempo al mismo tiempo que se puede acceder desde diferentes destinos a menor costo y en tiempo real, como lo hacen en la actualidad las videoconferencias, en donde el autor del material educativo tiene la libertad de elaborar y diseñar la creación de sus mensajes con absoluta libertad o simular fenómenos en donde el alumno puede trabajar sin ningún tipo de riesgo. Existe una necesidad de alfabetizar a los alumnos en cuanto a las nuevas tecnologías que las escuelas aun no asumen realizar y en donde los alumnos deberán aprender a decodificar los mensajes emitidos por los medios de comunicación. Dicha alfabetización depende también de las familias y de su entorno cultural, ya que los individuos deben ser capaces de descubrir las técnicas de persuasión que contienen los mensajes de los medios de comunicación, pero de una manera crítica.

Es importante resaltar que hay diferentes tipos de familias:

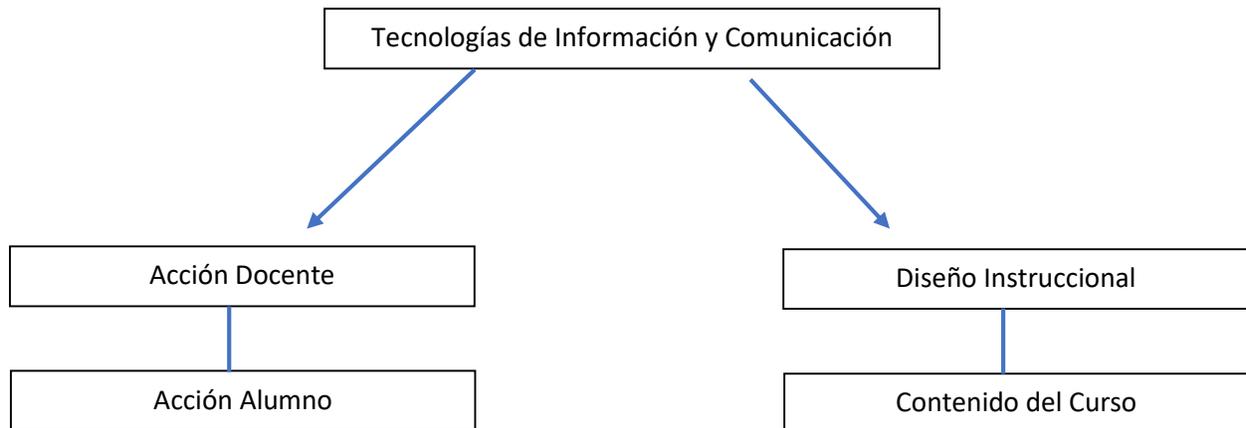
- a) Las que no se preocupan por lo que sus hijos ven
- b) Las que comentan con el niño lo que ven en la tv y
- c) Las que controlan la información que el niño recibe

Por eso el papel que las familias juegan es fundamental ya que ellos controlan qué tipo de información reciben los alumnos en casa.

Las Nuevas Tecnologías requieren alumnos preparados para el autoaprendizaje lo que implican un reto para el sistema educativo actual, quien siempre ha estado preocupado por la memorización de la información, pero no sustituyen a los docentes, sólo complementan la educación escolar y esto obliga a que los sistemas de educación sean más flexibles y en donde los alumnos puedan interactuar con otros alumnos desde diferentes espacios físicos y dirigirse al profesor a través de medios electrónicos. (Ver Figura 1).

En la figura 1. Se resumen los elementos de la comunicación educativa, a partir de ahora la llamaremos CE. Si falta alguno de éstos no se puede llevar a cabo la comunicación ni la educación en línea.

**Figura 1.** Elementos de la Comunicación Educativa



Elaborado por Cárdenas, C. (2020).

Finalmente, Torres Lima (2017) alude al tema de la educomunicación y el diseño instruccional, en donde nos plantea que el educomunicador es un profesional del diseño instruccional que planifica intencionalmente los símbolos que empleará para que las personas interpreten los aprendizajes que modificarán su comportamiento y su marco cognitivo.

El perfil del educomunicador debe desarrollar competencias específicas para desarrollar una pedagogía de la comunicación. El educomunicador es un mediador en el proceso de interacción de la comunicación, es decir, ahora las audiencias son público que puede convertirse en medio de comunicación a través de un blog, YouTube o a través del uso de internet, que posibilita a los estudiantes a ampliar sus conocimientos y tener acceso a otros recursos en otros lenguajes y confrontar a docentes virtuales con otros autores de la Web.

El diseño instruccional se basa en 4 elementos del sistema de comunicación:

- Actores: modelo educativo de la institución, estudiantes, personal docente y educomunicadores.
- Expresiones: temario y contenidos o aprendizajes esperados.
- Instrumentos: plataformas de aprendizaje
- Representaciones: modelos de enseñanza y evaluaciones

Para hacer un diseño instruccional se debe:

- Definir el problema
- Conocer la audiencia
- Analizar el contenido que se quiere transmitir
- Definir el plan del diseño instruccional
- Perfeccionar y publicar
- Promover el curso
- Recibir retroalimentación del curso (Torres Lima, 2017)

El educador debe tener conocimientos sociales, cibernéticos, manejo organizacional y análisis de conflictos, es decir, la educación es un área en donde intervienen las ciencias sociales y la informática, cuya única finalidad es aprender y que este aprendizaje modifique comportamientos y expresiones y la cognición de los agentes educativos.

Con base en la visión de los autores, la CE es el proceso en el que se lleva a cabo un intercambio de información entre el alumno-profesor y viceversa, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde se debe establecer un contacto a nivel racional y emocional entre los participantes. Se sugiere que exista una enculturación por parte del docente hacia sus alumnos a fin de lograr que ellos sean agentes partícipes y cognitivos y puedan lograr descifrar los códigos que se le expongan de manera juiciosa, con criterio, valoraciones y emitiendo siempre sus puntos de vista, sin olvidar el respeto y cooperación de parte de todo el grupo. En esa interacción debe haber un educador especializado, preparado y capaz de elaborar material diseñado acorde a las características generales de la población, que esté basado y lo más apegado a modelos reconocibles por el entorno de los estudiantes con el objetivo de que ellos centren su atención, mantengan los mensajes y faciliten en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto educativo.

### **1.2.1 Funciones de la comunicación educativa**

La comunicación y la educación no pueden seguir existiendo, del modo tradicional, como ámbitos totalmente separados. La sociedad de la información ha puesto en evidencia la necesidad de que ambos mundos, el educativo y el comunicativo, se aproximen y se relacionen. Para ello se necesita una acción concertada entre los diferentes actores que participan en ambos mundos. La concertación tiene que partir de la comprensión profunda de los valores y actividades que son comunes y de un reconocimiento mutuo de los actores que participan ellos. Una escuela, o una institución educativa, es una entidad que comunica, transmite y proporciona orientaciones, códigos y lenguajes. Un medio de comunicación es, por su parte, de alguna manera, un sistema que conduce el saber de su propio público. Ejerce además tal grado de influencia, especialmente en los más jóvenes, que su acción puede denominarse, de alguna manera, educativa informal. En consecuencia, la educación y la comunicación están obligadas a entenderse.

De acuerdo con Torres Lima (1999) en el interior de las escuelas se enculturiza a los estudiantes, profesores, directivos y padres de familia. Los niños no necesitan ir a la escuela para ver la televisión, siempre y cuando ver la televisión sea una práctica común en la casa de ese niño; es decir, parece que ese niño dado que tiene ojos y oídos, ve y escucha la televisión; y, en esa medida sólo necesita de sus capacidades biológicas para recibir el mensaje y “entender” de qué se trata.

Torres Lima (1999) afirma que lo antes escrito no es precisamente así, por ejemplo, la decodificación en los humanos no es la simple traducción de señales, no sólo es ver la televisión, sino “entenderla”, lo cual implica:

- Una selección de datos del conjunto de señales que se presentan.
- Una valoración, dada subjetivamente por el receptor.
- Capacidad socialmente adquirida para relacionar el contenido del mensaje con un tema de interés para el grupo social al que pertenece el receptor.
- Ser capaz de proporcionarle un sentido a lo que ve.

- Conocer el código empleado por el medio (este código se va aprende de acuerdo al lenguaje utilizado).

Para que se pueda realizar esto se necesita de aprendizajes, principalmente de socialización y culturales. La idea de esta explicación radica en diferenciar que los aprendizajes se van adquiriendo gradualmente gracias al contacto del receptor con quienes le rodean y al establecimiento de las relaciones sociales.

En los grupos existen diversas instancias sociales que proveen a los miembros de esa comunidad de un conjunto de interpretaciones sobre el entorno (ya sea material, social o ideal) y de lo que acontece en él, ente las cuales se encuentran: la escuela, la familia y los medios de comunicación, que no sólo informan sobre lo que acontece, sino que proporcionan un conjunto de valores, creencias, actitudes y modelos que permiten interpretar los ambientes, lo que ocurre en ellos e intervenir en los mismos.

### **1.2.2 Elementos de composición**

Todo proceso de comunicación cuenta con ciertos elementos clave:

- Emisor
- Receptor
- Interfaces
- Canal o Medio
- Mensaje (información, conocimiento, sabiduría)
- Retroalimentación

Torres Lima (1999) sugiere que la escuela, familia y medios de comunicación son los principales elementos de la comunicación educativa, ya que serán los encargados de conducir a los alumnos por el proceso de creación de valores, actitudes y creencias dentro de los ambientes de comunicación educativa y éstos coincidan con su entorno social.

Lucio López (1998) señala que los elementos de la comunicación educativa son el emisor (educador), quien envía y recibe mensajes y el alumno (receptor-emisor) y los medios de comunicación que sobresalen en este proceso por su amplia cobertura y porque representan una fuente inagotable de información, además permiten vencer las barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles, al introducir elementos con los que se disponía difícilmente antes en la enseñanza.

Talancón Escobedo, J. (2008) refiere a los elementos de composición como los propios medios de comunicación envueltos en intereses empresariales vs formación de conciencias, condiciones bajo las cuales nada puede esperar la educación mientras éstos continúen usurpando intereses personales. “Queda a los mexicanos redefinir el destino y uso de los medios de comunicación, como transmisores de información convertida en conocimiento; más si se les considera en asuntos educativos”.

Por su parte, Cabrera Almenara, J. (1996) refiere que los elementos están determinados por factores externos a la acción educativa propiamente dicha. Estos son, los alumnos, tomando en consideración diferentes aspectos del mismo, como su conocimiento de las materias y sus intereses.

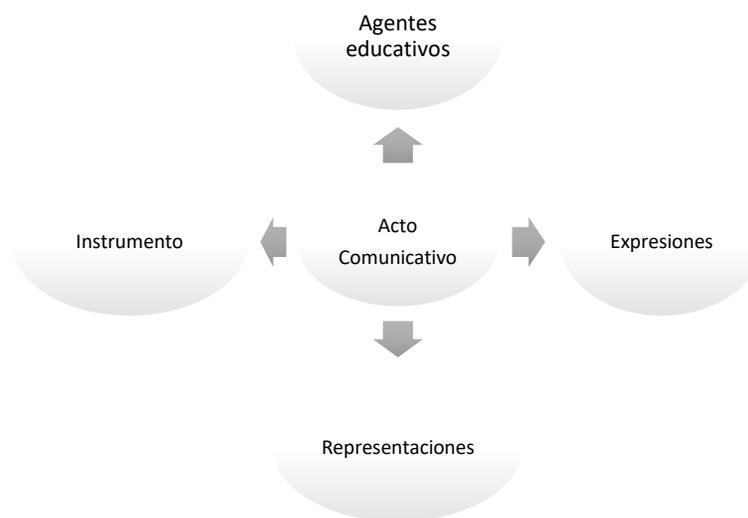
El medio, que se obtiene en relación con los objetivos y el tipo de metodología que se haya diseñado por el profesor, ya que éste puede facilitar o impedir el logro de alguna de las acciones planificadas. Asimismo el medio debe adecuarse al tipo de aprendizaje que se quiere propiciar y no sólo desde la perspectiva de los sistemas simbólicos, sino también a aquellos que permitan centrarse en las Nuevas Tecnologías.

Torres Lima (2017) menciona que los elementos de la comunicación están asentados en el diseño instruccional basado en: actores, expresiones, instrumentos y representaciones. Explica que, la pertinencia de iniciar el estudio de la educomunicación desde paradigmas comunicativos radica en que además de ser el contenedor de los contenidos educativos, también permite explicar cómo los actores de la comunicación, los instrumentos tecnológicos, las expresiones y las

representaciones, al tener relaciones solidarias entre sí, al modificar uno de estos elementos, los otros sufren modificaciones también directas/indirectas y asincrónicas/sincrónicas. Es decir, permite explicar que en el acto educativo cuando se modifica el instrumento (retroproyector de cuerpos, proyector de diapositivas, computadora, internet), los agentes educativos (docentes, estudiantes, padres de familia y personal administrativo escolar), las expresiones (el empleo de lenguajes verbo, audio, visuales y audiovisuales) y representaciones (aprendizajes), se modifican entre sí. Estas razones son suficientes para indicar que existe un cambio que debe ser estudiado desde esta perspectiva.

Figura 2. Se indica que, dentro del acto educativo, cuando se modifican los instrumentos, los agentes educativos, las expresiones o las representaciones todos sufren modificaciones directas o indirectas.

Figura 2. Modificación del Acto Comunicativo



Elaborada por Cárdenas, C (2020)

Con base en lo anterior, se reafirma que los autores coinciden en que los elementos que componen a la comunicación educativa son el alumno, la escuela, la familia, los medios que intervienen en su desarrollo, como el diseño instruccional y las nuevas tecnologías, ya que son las encargadas de lograr que el proceso de comunicación educativa sea un triunfo o un rotundo fracaso. Para ello hay que saber usarlas y

encausarlas a fin de que se conviertan totalmente en un apoyo para el docente en el logro del objetivo enseñanza-aprendizaje del alumno.

Del mismo modo se considera que también existen otros elementos como:

**Motivadora:** el docente debe transmitir en la comunicación educativa estímulos que permitan captar y mantener la atención del alumno. Debe crear en el alumno la disponibilidad de aprender.

**Persuasiva:** debe lograr su finalidad tanto en función de los objetivos como a las metas.

**Estructurante:** la comunicación debe ser capaz de orientar, facilitar y promover la construcción personal del educando.

**Adaptativa:** La comunicación educativa tiende a facilitar la interacción del docente con el medio en el que éste se desenvuelve.

**Generalizadora:** Debe tener capacidad para inducir nuevas interconexiones o relaciones que permitan la aplicación del conocimiento adquirido a circunstancias novedosas.

**Facilitadora de la inteligibilidad:** Esto se consigue cuando se logra adaptar la información a las circunstancias que posibilitan su captación por el sujeto.

Aplicar estos elementos puede servir para que podamos acercarnos de una manera precisa al problema de la enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la propuesta a desarrollar en esta tesis contemplará lo mencionado por los autores anteriores. Deberá trabajarse el proceso enculturización a partir de la consciencia de los docentes sobre la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana de sus estudiante, por lo tanto se generarán estrategias para potenciar el aprovechamiento como auxiliar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se trabajará la comunicación educativa en que el usuario (docentes y estudiantes/diseñador instruccional) elaborará mensajes y decidirán la secuencia

de su información, decidirá el ritmo la cantidad y la profundización de la información que desea y elegirá el tipo de código con el que quiere establecer relaciones con la información.

Además, se tomarán como componente la posibilidad de interconexionarse y formar una nueva red de comunicación que tenga un mayor impacto que las tecnologías individuales.

Por lo que se requerirá de un nuevo tipo de alumno más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje, en definitiva, preparado para el autoaprendizaje

Figura 3. Como se mencionó, además de los alumnos, la escuela, la familia y los medios, intervienen otros elementos dentro de la comunicación educativa, como lo son:

Figura 3. Comunicación Educativa



Elaborado por Cárdenas, C. (2020)

### 1.2.3 Proceso de enculturización

En el proceso de enculturización de un individuo (en una relación intragrupal) o grupo (en una relación intergrupala) se pone en relación: lo que pasa (sucesos), los fines y las creencias que los grupos sociales quieren preservar. Cuando a un grupo (por ejemplo, escolar) no sólo se le dice lo que ha pasado en el entorno y cómo está éste último, sino que además se le proporcionan ciertos parámetros para que los

pueda interpretar o intervenir y ese grupo (escolar) los interioriza y los adopta como suyos, se puede decir que ha sido enculturizado.

Como se puede apreciar, la educación se obtiene a través de procesos de comunicación y por varias vías, a nivel formal en la escuela y de manera no formal e informal en la familia, en la religión y en los medios de comunicación. Ante ello Lucio López (1998) asegura que los medios de comunicación sobresalen en este proceso por su amplia cobertura y porque representan una fuente inagotable de información y han puesto a nuestro alcance imágenes de realidades lejanas en espacio y tiempo y nos han aproximado a conocimientos que ninguno de nosotros imaginó tener.

La escuela promueve la educación mediante un proceso formal e intencionado de enseñanza-aprendizaje. Esta función educativa de los medios está siendo actualmente reconocida por su acción profunda sobre las creencias y valores que determinan el comportamiento de las personas.

Lucio López (1998) asevera que los docentes deben estar conscientes de la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana de sus alumnos y, por lo tanto, deberán generar estrategias para su potencial aprovechamiento como auxiliar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los medios serían un elemento más en la comunicación educativa que se vive en el aula, ni el más importante ni el menos importante, pero debido a la importancia que revisten éstos actualmente, deben ser tomados en cuenta por los docentes.

Por su parte, Talancón Escobedo (2008) menciona que los medios de comunicación desempeñan un papel central en la vida de la ciudadanía y deben ser manejados desde la infancia como agentes capaces de influir en la forma de comprender y relacionar el mundo de los estudiantes.

Los informes destacan la presencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como piedras angulares del nuevo horizonte escolar y ofrecen

la versión de que, en un futuro, pueden ser prescindibles en la presencia de los participantes del proceso educativo.

La educación de hoy en día, indica el autor, tiene una relación inobjetable con el desarrollo tecnológico. En ella, las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación son un recurso potencial para elevar la calidad de los procesos educativos. Pero no sólo eso, “ellas constituyen un objeto de educación en el sentido de que conforman contenidos curriculares que tienen que ser abordados en la enseñanza obligatoria”. (Talancón, 2008)

En los centros educativos que ponen énfasis en el aprendizaje y usan computadoras, internet, videos, televisión, periódico y radio, pretenden que los alumnos convivan de forma natural con el mundo comunicativo de la sociedad, bajo un proceso cognitivo crítico que posibilite que pueden seleccionar el contenido de los medios que tienen a su alcance, por ejemplo, el Colegio Americano Saltillo, Integra el uso de tecnología para desarrollar en el alumno un nivel alto de dominio de herramientas y competencias, incluyendo el uso responsable de redes sociales y la práctica de principios éticos en el ejercicio de la ciudadanía digital. En el aspecto metodológico, se enfatiza el desarrollo integral del alumno a través de su participación activa en experiencias de aprendizaje que fomentan el pensamiento crítico, empatía, colaboración, comunicación, entre otras habilidades consideradas clave para los ciudadanos del siglo 21.

Otro ejemplo es la Varmond School, con énfasis en la formación de ciudadanos globales, la Varmond School promueve habilidades como la ética digital, la creatividad, la responsabilidad social, el cuidado a la naturaleza y la transformación del entorno. Miembro del programa de escuelas distinguidas de Apple en México, el colegio cuenta con un modelo de aprendizaje semipresencial, o blended learning, apoyado en el uso de tecnologías como iBooks, Keynote, iTunes U, iMovie y Garage Band; en el que los maestros -llamados "coaches"- brindan soporte al alumno a través de mentorías que les llevan a aplicar al máximo su potencial creativo.

Los colegios mexicanos innovan mediante la introducción y uso de tecnologías para el aprendizaje, la adopción de modelos y metodologías adaptadas a la época actual y la implementación de acciones encaminadas a reforzar el sentido de la multiculturalidad. A nivel de pedagogía y didáctica destaca la adopción de modelos y metodologías que promueven la formación de competencias del siglo XXI, derivadas principalmente del constructivismo y con énfasis en el aprendizaje activo o basado en proyectos.

Los medios de comunicación deben facilitar tiempos y espacios para tratar de recrear la información mediática, construyendo esquemas para recibir, expresar, reaccionar y comunicar ante los hechos proporcionados por los medios y utilizarlos para explicar que está ocurriendo y construir un nuevo conocimiento. Cabrera Almenara (2008) afirma que en la comunicación educativa el usuario elabora mensajes y decide la secuencia, el ritmo, la cantidad y la profundización de la información que desea y elige el tipo de código con el que quiere establecer relaciones con la información. “Una demanda de la sociedad es la de recibir la información en las mejores condiciones posibles y con el menor tiempo permitido o en tiempo real. Esto se puede alcanzar con las Nuevas Tecnologías ya que permiten la instantaneidad de la información”. De la misma manera, las Nuevas Tecnologías tienen la posibilidad de interconexionarse y formar una nueva red de comunicación que tenga un mayor impacto que las tecnologías individuales.

La escuela forma a los alumnos en las Nuevas Tecnologías cuando desarrolla con los niños modelos sociales, culturales y curriculares hacia los medios. Una escuela en donde el alumno pueda contar con diversos medios y se le asignen diferentes funciones formará alumnos críticos y más dispuestos a interaccionar y adquirir información por diversos medios; para ello se requiere de un nuevo tipo de alumno más preocupado por el proceso que por el producto, preparado para la toma de decisiones y elección de su ruta de aprendizaje, en definitiva, preparado para el autoaprendizaje, lo cual abre un desafío para el sistema educativo mexicano.

Ante las premisas anteriormente descritas podemos analizar que las funciones de la Comunicación Educativa es realizar la enculturización de los receptores o alumnos y padres de familia a través de docentes encargados de elaborar material acorde a las propias percepciones y realidad de los educandos con la ayuda de las Nuevas Tecnologías, encargadas de transmitir esos mensajes de manera rápida y eficaz a la mayor cantidad de personas permitidas y, si es posible, en tiempo real.

Por lo anterior se puede señalar que la comunicación educativa funciona como una herramienta fundamental inseparable de la actividad docente, donde intervienen diversas prácticas de interacción familia-alumno-docente, bajo el marco de un contexto social, ayudado y apoyado de educadores, quienes servirán de guías a través del proceso formativo y encargados de la generación de materiales educativos encaminados a la obtención de aprendizajes a través de estímulos visuales y auditivos que faciliten su educación y conviertan a los alumnos en seres reflexivos participativos, capaces de cuestionar y criticar la realidad social e histórica que viven.

Para esta propuesta se considera que retomar los criterios de motivación, persuasión, estructuración, adaptabilidad, generalización y de facilitación del proceso de comunicación educativa que se menciona para que esta sea eficiente y funcional.

Figura 4. Procesos de Comunicación Educativa, se muestran los elementos aplicados a la CE.



Elaborado por Cárdenas C. (2020)

#### **1.2.4 Proceso de Alfabetización Digital**

De acuerdo con Torres García (Sánchez Banda, 2018) el concepto de brecha digital se refiere a la disparidad en el esquema de las TIC por parte de la población. En esta definición, se toman en cuenta también el uso y la apropiación que tienen los usuarios de estas. Servón (citado en Cortés, 2009) menciona que la brecha digital se analiza desde las siguientes dimensiones:

- a. El acceso a las TIC. Poseer los instrumentos, conexiones y complementos.
- b. El desarrollo de las habilidades. Punto en el que se hace la distinción entre saber usar las TIC, manejar, aprovechar la información que se encuentra y producir nuevo contenido.
- c. El análisis de los contenidos. Referente al uso inteligente de estos medios con fines particulares favorables.

Navarro Gómez, López Alvarado y Martínez Domínguez (2017) definen a la brecha digital como “la brecha que hay entre individuos, hogares, negocios y áreas geográficas en diferentes niveles socioeconómicos con respecto a sus oportunidades de acceso a las TIC y su uso para una amplia variedad de actividades. Dentro de ella se identifican tres principales niveles de brecha digital: Acceso, uso y apropiación de las TIC por individuos y organizaciones que retrasan el aprovechamiento de estas tecnologías. Al respecto señala el acceso como un proceso de apropiación de la tecnología que consta de las siguientes etapas: a) acceso motivacional, que puede ser explicado por factores sociales, culturales, mentales y psicológicos; b) acceso físico o material, vinculado con la disponibilidad de hardware, software, aplicaciones y su uso; c) el acceso a la alfabetización digital vinculado con la educación para adquirir habilidades digitales; y d) el uso referido a las oportunidades significativas de su utilidad.

.Para un mejor aprovechamiento de las TIC se vislumbran dos dimensiones de aprovechamiento:

- a) Dimensión 1. Desarrollo de habilidades. Además de la tenencia de los dispositivos, la reducción de la brecha digital incluye desarrollar una serie de habilidades para interactuar con las herramientas y el contenido digital que permita al usuario de generar conocimiento.
- b) Dimensión 2. Apropiación de las TIC La adquisición o apropiación de dispositivos se vincula con las características que estos deben tener para realizar determinadas actividades de acuerdo a los intereses del usuario.

Navarro Gómez, López Alvarado y Martínez Domínguez (2017) indican que los aspectos que intervienen en el empleo de las TIC son: el tipo de dispositivos utilizados, la frecuencia de uso, la duración, los espacios, las habilidades y el desarrollo de capacidades.

García Ávila (2019) indica que esta dimensión se compone de dos áreas:

1. La alfabetización informacional
2. La alfabetización digital

#### Alfabetización informacional

La alfabetización informacional, desde ahora se hará referencia a ésta como AI, se sustenta en el desarrollo de competencias que permiten a una persona ser más hábil en la búsqueda, evaluación, uso y creación de información de acuerdo con los objetivos. En el entorno digital este tipo de alfabetización requiere que los usuarios sepan utilizar las TIC y así como las aplicaciones (Arreguin Meneses 2017).

#### Alfabetización digital

Herrera, Medina y Martínez (en García Ávila, 2017) mencionan que la alfabetización digital, AD de aquí en adelante, permite resolver problemas a través de la cognición, es decir, comprender y usar la información en diversos formatos. Lahanm (en Bawden, 2002) trata el término como sinónimo de alfabetización multimedia, incluye la capacidad de descifrar, además del texto, imágenes y sonidos, con la capacidad de entender y asimilar las nuevas formas de representación en red que ofrece el ambiente digital.

### **1.3 Educomunicador**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la nuevas formas de educación son propicias para el desarrollo de nuevas modalidades comunicativas de intercambio de información y conocimiento, pues ante todo son un agente idóneo para la socialización en una colectividad definida por un flujo constante de información que provoca cambios continuos en las relaciones entre sociedad, conocimiento y educación, a los que las personas han de adaptarse progresivamente, desarrollando capacidad para aprender a lo largo de la vida. El desarrollo de estas tecnologías ha propiciado la aparición de nuevos perfiles profesionales, uno de ellos es el Educomunicador, definido por Rodríguez Rosell y Melgareho Moreno (2012) como un tipo de profesional que une la educación con la comunicación utilizando las nuevas tecnologías como herramientas, basándose en estas nuevas formas de comunicación para llevar a cabo un modelo de pedagogía dialógica. Sin embargo, la figura del educador debe ser más completa y extender sus redes más allá del ámbito estricto de la educación; debe convertirse en agente de alfabetización mediática en la sociedad, desarrollando su labor en diferentes contextos, incluido los entornos más técnicos.

El término de educador entonces va más allá que la mera adición de los términos que lo componen, Educar y Comunicar. Educar consiste en la impartición de una educación comunicativa, participativa y colaborativa, apoyada en los nuevos medios tecnológicos que hacen posible poner en práctica este nuevo concepto. Aunque para poder educar no es imprescindible el uso de nuevas tecnologías si es verdad que estas han ampliado increíblemente las posibilidades del educador, posibilitando no solo muchas más actividades sino el acceso a información y comunicación con el exterior que supera la información sacada del propio territorio y la comunicación con los habitantes desde el lugar en donde se encuentre. Para poder educar en la sociedad del conocimiento, se hace necesario el conocimiento y entendimiento de los nuevos medios tecnológicos de información y comunicación (TIC), así como de sus posibilidades, puestos al servicio de una educación integradora, que permita potenciar la participación e interrelación

entre sus miembros. Por ello se hace necesaria una formación previa sobre los medios que se van a utilizar, tanto por parte del educador como de los miembros del entorno comunicacional, que permitan a todos ellos desarrollar con garantías una participación activa. Los propios medios impondrán una serie de limitaciones a los participantes (limitación impuestas por el medio, la plataforma o el programa software que se utilice), que deberán de intentar salvar para que la comunicación sea fluida, y nunca deberían de ser una excusa para colaborar en el desarrollo del conocimiento.

Educomunicar no es formar a través de los nuevos medios y nuevas tecnologías, educar es utilizar todos los medios al alcance para recibir feedback, construir conocimiento apoyado en una colaboración activa de sus miembros, permitir cuestionar las imposiciones y dogmas impuestos a la sociedad, es facilitar la actuación como emisores y receptores entre todos los miembros del grupo incluido uno mismo, es fomentar los análisis basados en distintas fuentes, interpretarlos y generar nuevo conocimiento, es, en definitiva, fomentar una educación activa, basada en una comunicación bidireccional y abierta con los medios puestos a nuestra disposición, donde el punto central está en la creación de conocimiento de manera grupal, indispensable para adaptarse a la sociedad del conocimiento.

Barbas Caslado (2012) manifiesta que la educación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación. Es también conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón.

### **1.3.1 Características del Educador**

Rodríguez Rosell y Melgareho Moreno (2012) consideran que actualmente, la figura del educador se asocia al ámbito educativo; si atendemos al acto de comunicación se tienen en cuenta muchos elementos, no sólo el emisor, el receptor

sino el medio, el mensaje, el canal y el contexto, por ello el Educomunicador debe conocer las cualidades y características de todos ellos para que la enseñanza sea eficaz o efectiva pensando en el público potencial o en el propio mediador (profesor). Sin embargo, su función debe extenderse a contextos más cercanos al mundo de la comunicación, por ejemplo se encargarían de que los contenidos de un canal de televisión especializado en población infantil fueran los más adecuados en relación al currículum exigido o al nivel de desarrollo normal de los niños.

De esta forma, el educador debe discernir entre las diferentes edades del público potencial que va a recibir la información o enseñanza de los medios. En el primero de los casos, la enseñanza; y en el segundo, el de la naturaleza de los medios.

Siguiendo el mismo esquema utilizado para describir las competencias tanto de educadores como de comunicadores, presentamos a continuación las que a nuestro criterio conforman la figura del Educomunicador:

¿Qué debe saber un Educomunicador? Debe tener un conocimiento general y crítico de la sociedad, de su cultura y de su historia. Así como conocimiento profundo de los medios y entornos comunicativos y del proceso de creación y difusión de los diferentes productos que pueden ser creados o diseñados por los mismos, todo dentro de la comprensión global de los procesos de enseñanza/aprendizaje educativos.

¿Qué debe saber hacer un Educomunicador? Debe saber poner en práctica los diferentes procesos necesarios para la organización, creación y análisis de un producto comunicativo, incluido el entorno multimedia y de Internet, teniendo en cuenta los niveles educativos del receptor así como el grado de maduración comunicativa de los mismos.

¿Cómo debe ser un Educomunicador? Debe tener cualidades de liderazgo y de creatividad, así como una forma de expresión correcta en diferentes entornos y con variados códigos comunicativos.

Barbas Caslado (2012) considera que la Educomunicación tendría como principal característica la construcción y creación colectiva a través del intercambio simbólico y el flujo de significados. Esto supone considerar, en primer lugar, la naturaleza colaborativa y participativa de la Educomunicación; en segundo lugar, sus posibilidades creativas y transformadoras y, en tercer lugar, los medios y códigos a través de los que se establece el proceso educomunicativo.

1. Naturaleza colaborativa y participativa de la Educomunicación. La Educomunicación pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo, es decir, mediante su participación activa en el proceso. Esto nos lleva a establecer la horizontalidad y la igualdad como condiciones esenciales e imprescindibles para su práctica. Este modelo resalta el carácter democrático de la educación-comunicación donde las intervenciones de los participantes deben situarse en planos simétricos.
2. Posibilidades creativas y transformadoras de la Educomunicación: la Educomunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participantes: el conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración. La Educomunicación debe favorecer este tipo de dinámicas de aprendizaje donde la creatividad es, al mismo tiempo, objetivo y método en procesos de análisis y experimentación permanente. La Educomunicación, por tanto, es proceso, movimiento, flujo de significados, acción creativa y re-creativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad. Es, en suma, una forma de pedagogía crítica que concibe los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo.
3. El uso de los medios en el proceso educomunicativo: Todo acto de educación-comunicación se produce a través de una serie de significados culturales compartidos por los participantes. En este sentido, los códigos

lingüísticos, que nos permiten expresarnos a través del lenguaje verbal, son los medios en la relación entre pensamiento y mundo y estos, una vez compartidos y socializados, convierten a la comunicación – entendida ahora como auténtico diálogo – en el medio entre individuos y sociedad. El lenguaje es a la relación entre pensamiento y mundo lo que la comunicación y el diálogo a la relación entre individuos y sociedad, esto es, el medio.

De acuerdo a las definiciones de los autores, se argumenta que debemos entender al Educomunicador como una figura profesional dentro del ámbito comunicativo, y no sólo del educativo como viene siendo habitual que tiene competencias tanto dentro del mundo de la Educación como de la Comunicación, además es un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla, sobre todo si lo que queremos es conseguir una sociedad crítica y responsable, asimismo la Comunicación y la Educación tienen una relación natural simbiótica, siendo casi imposible entender la una sin el apoyo de la otra.

#### **1.4 El Diseño instruccional**

Ante el auge de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones se hace necesario modificar los esquemas tradicionales de diseño y planificación de cursos y materiales para la enseñanza y utilizar las herramientas tecnológicas bajo una óptica reflexiva y de adaptación a los nuevos modelos de aprendizaje. La mayoría de los docentes de experiencia hoy tuvieron su primera formación bajo los preceptos de la enseñanza tradicional y son, inmigrantes digitales y/o no nativos digitales; por ello se tiene el gran reto, en la sociedad actual, de tener una actitud abierta y flexible ante el universo que abre la incorporación cada vez más activa de las tecnologías a la educación.

Cuando hablamos de diseño instruccional, nos referimos al diseño de los diferentes elementos que componen un ambiente educativo, donde se prima la claridad y efectividad de los elementos (entorno y contenidos), que ayudan al alumno a desarrollar sus capacidades para lograr ciertas tareas (Lorenzo 2019). El diseño

instruccional es el proceso de “arquitectura” de las experiencias de aprendizaje. El objetivo del diseño instruccional es determinar la manera más agradable y digerible de ofrecer contenido educativo. Es la ciencia de crear experiencias de aprendizaje efectivas y atractivas, la ciencia de cómo la gente aprende (Mansaray 2021).

En consecuencia, Mansaray (2021) menciona que la habilidad de evaluar las actitudes de la audiencia objetivo, las brechas de conocimiento, y los objetivos de aprendizaje es esencial para este campo. Para alcanzar estas metas, los diseñadores instruccionales abarcan un vasto repertorio de roles y responsabilidades, incluyendo:

- Trabajar junto a expertos en la materia para evaluar y definir las necesidades de formación de la audiencia objetivo.
- Definir objetivos de aprendizaje claros y accionables y producir contenido atractivo que esté alineado con ellos.
- Conceptualizar gráficos instruccionales, multimedia, la interfaz de usuario, y el producto final.
- Analizar y aplicar principios, tendencias, y mejores prácticas asociadas con el diseño instruccional y las tecnologías de aprendizaje.
- Desarrollar ejercicios, tareas, y evaluaciones para maximizar el potencial de aprendizaje de los estudiantes.
- Desarrollar materiales de soporte y recursos que incorporen contenido multimedia en varios formatos (por ejemplo, audio, videos, capturas de pantalla, gamificación, escenarios, juego de roles).
- Idear diferentes métodos de evaluación, incluyendo cuestionarios, pruebas, y encuestas para evaluar la efectividad del curso.

El diseño instruccional proporciona marcos conceptuales para determinar no solamente qué enseñar, sino cómo enseñarlo a un público determinado.

Bellochu, Consuelo (2017) indica que el diseño instruccional se plantea como un proceso sistémico con actividades interrelacionadas que nos permiten crear ambientes que realmente faciliten, de forma mediada, los procesos de construcción

del conocimiento. Si estos ambientes de aprendizaje no utilizan un diseño instruccional adecuado a la modalidad a distancia, no seguirán una planificación apropiada del proceso formativo con una propuesta didáctica definida y, por ello, los beneficios de las actividades de aprendizaje pueden verse disminuidos notablemente. Por tanto, el diseño instruccional no debe dejarse de lado en la producción e implementación de ningún recurso educativo o ambiente virtual de aprendizaje, sino que sirve como garantía de rigor y validez de todo el proceso.

Tarazona Suárez (2012) enfatiza que el diseño instruccional se puede definir como un proceso pedagógico para armar y componer de forma estratégica, planificada y estructurada, los diferentes elementos de un curso en línea, tales como temas, contenidos, actividades, recursos de apoyo y evaluaciones. Esto permite hacer más amigable el aprendizaje en los estudiantes, y hacer el seguimiento necesario para alcanzar los objetivos propuestos.

#### **1.4.1 Características del Diseño Instruccional**

Belloch, Consuelo (2017) agrega que buen diseñador instruccional es aquél que sabe analizar y visualizar todos los elementos estructurales del programa formación, aportando las soluciones y estrategias óptimas a cada proceso formativo. Por esto ha de ser una persona preparada en el campo de la pedagogía, la psicología del aprendizaje, la psicopedagogía, los entornos virtuales de enseñanza, la formación a distancia, los entornos colaborativos, etc. El diseñador instruccional para el desarrollo de materiales didácticos en entornos virtuales deberá disponer de:

- Habilidades informáticas básicas y específicas le permitan la adaptación de contenidos para la enseñanza a distancia y virtual.
- Conocimiento preciso de las características que presentan los materiales en la enseñanza mediada por la tecnología, los elementos que la componen, los formatos y tipologías. Con la capacidad de valorar las ventajas e inconvenientes en el empleo de unos y otros en cada caso.

- Conocimiento sobre las implicaciones de tiempo y trabajo que supone el desarrollo de unos materiales frente a otros de modo que pueda seleccionar las mejores soluciones para cada caso concreto.
- Capacidad en el uso y manejo del software específico para el diseño de materiales en diversos formatos (textual, hipertextual, multimedia, etc.)
- Los conocimientos necesarios para implementar diversas metodologías dirigidas a la construcción del conocimiento.
- Habilidades y conocimientos sobre la evaluación de los procesos de formación.

Tarazona Suárez (2012) expresa que el diseño instruccional está soportado en cinco fases, a decir:

**Fase 1. Análisis:** se define el problema y se determinan las necesidades de la instrucción; se identifica el problema y se determinan las posibles soluciones teniendo en cuenta las características de los estudiantes. En esta fase se deben generar las metas instruccionales y realizar una lista de tareas a enseñarse.

**Fase 2. Diseño:** teniendo en cuenta los elementos del análisis que serán utilizados como una estrategia para producir la instrucción, se elabora un bosquejo sobre cómo alcanzar la metas instruccionales. En esta fase se debe hacer una descripción de la población, desarrollar un análisis instruccional, formular los objetivos, realizar pruebas, definir cómo se dará a conocer la instrucción y a su vez diseñar la secuencia de cómo se divulgará la información.

**Fase 3. Desarrollo:** se construye cada una de las unidades o lecciones y los materiales que se van a utilizar. También se elabora la instrucción, los medios que se utilizarán en la instrucción y se definirán los materiales tales como guías o talleres.

**Fase 4. Implantación e implementación:** en esta fase del proceso se da a conocer la instrucción, la cual se puede mostrar a través del aula virtual o de cualquier otro medio. Esta fase facilita la comprensión del material, da a conocer los objetivos y

permite la transferencia del conocimiento del ambiente instruccional al ambiente de trabajo.

**Fase 5. Evaluación:** permite evaluar la instrucción de forma certera, se debe realizar en todas las etapas del proceso. Puede ser sumativa o formativa.

Los elementos del diseño instruccional se caracterizan porque al diseñarlos mantienen un ambiente de trabajo individual y grupal de manera eficiente. Los elementos son: bienvenida, introducción, intenciones educativas, objetivos generales, temario, metodología, evaluación, políticas, bibliografía, agenda de actividades, descripción de actividades y recursos de apoyo.

1. Bienvenida: Debe ser de carácter motivacional y personal del profesor. Puede ser un texto breve, de forma respetuosa, amable, concisa, clara y que llegue a los estudiantes.

2. Introducción: La introducción presenta las características del curso, sus intenciones, justificación, forma cómo se desarrollará y se evaluará el curso. En este apartado es importante presentar los datos generales del curso.

3. Intenciones educativas: Las intenciones educativas están relacionadas con la misión y visión del plan de estudios, establecen la relación entre el modelo de estudiante que se quiere formar y la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos.

4. Objetivos: Los objetivos se enuncian con el fin de concretar las intenciones educativas, las cuales definen la propuesta de aprendizaje. Los objetivos deben reflejar las metas que se han planteado en el curso, se redactan en términos del alumno y se formulan de forma general y de forma específica.

5. Temario: Al seleccionar los contenidos del curso, se debe pensar en lo que se quiere para el trabajo de los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, sus intereses, el tiempo que durará el curso y la evaluación. El temario da a conocer la lista de las unidades que se desarrollarán, dando la estructura a la asignatura, relacionando los objetivos, evidenciando la forma en que se desarrollará el aprendizaje y la evaluación.

6. Metodología: La metodología da a conocer de forma general cómo se realizarán las actividades del curso, es una guía que va indicando cómo desarrollar las actividades. La metodología debe contener elementos y estrategias de enseñanza aprendizaje, actividades a realizar de forma individual o en equipo y dar a conocer los medios para su realización.

7. Evaluación: Aquí se expresan de manera clara los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de evaluar el curso, la cual hace parte de un proceso permanente que se realiza antes, durante y después de la implementación del curso. El curso suministrará evaluaciones válidas y confiables que muestren el verdadero desempeño de los estudiantes. Además los estudiantes recibirán retroalimentación específica y completa sobre cómo se ha desempeñado en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

8. Políticas A través de las políticas se busca dar orden al proceso de enseñanza-aprendizaje, ésta muestra las reglas que orientarán a los estudiantes para que puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje, por lo que están encaminadas a los compromisos que adquieren tanto el estudiante como el profesor durante el desarrollo del curso. Las políticas se clasifican en: políticas generales, compromisos del profesor, compromisos del estudiante y políticas de evaluación.

9. Bibliografía: Se presentan las fuentes de estudio que han sido empleadas como base para la construcción del curso, pero asimismo, en cada una de las unidades y/o actividades se presenta una bibliografía básica y la complementaria recomendada al estudiante para que profundice en las temáticas que se han desarrollado.

10. Agenda de actividades Esta se presenta de forma organizada, mostrando los elementos: Módulo o unidad, Semana, Nombre de la actividad y Modalidad (Individual o colaborativa)

11. Descripción de actividades El docente a través del diseño instruccional determina el tipo de estrategias de enseñanza y las teorías de aprendizaje que empleará para diseñar las actividades que realizarán los estudiantes, para lo cual

deben tener en cuenta los contenidos a desarrollar y la evaluación del curso. Las estrategias de enseñanza – aprendizajes adaptados a los tipos de actividades pueden ser de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo, aprendizaje colaborativo o estrategias integradoras.

12. Recursos de apoyo: Son los elementos que ayudarán a encontrar y mejorar las fuentes de información tales como revistas, periódicos, libros, páginas web, bibliotecas digitales, servicios de referencia virtual, tutoriales, software libre, etc.

Teniendo en cuenta los argumentos antes expuestos, se concluye que a través del diseño instruccional se plantea que los docentes incorporen en el proceso del diseño didáctico de sus asignaturas, el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación mediante secuencias didácticas, permitiendo el desarrollo de actividades que fortalecerán el proceso enseñanza -aprendizaje.

Se presenta como una propuesta que integra elementos disciplinares, tecnológicos, comunicacionales y pedagógicos, que se requieren para cumplir los objetivos planteados en un curso o módulo de aprendizaje.

### **1.5 Modelos Pedagógicos**

Reflexionar sobre la educación impartida en las diferentes instituciones educativas del país, implica inevitablemente pensar en los modelos pedagógicos que la sustentan. En todo el devenir histórico de los procesos educativos de los seres humanos, se han aplicado diversos modelos (pedagógicos), que si bien han influido notoriamente en la formación de los individuos, éstos están lejos de constituirse por se en los ideales de formación de una sociedad.

Es así como Vázquez Cantillo (2012) menciona que un modelo pedagógico es un "Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza aprendizaje". Esta idea nos permite aludir que la pedagogía no es un saber específico en el sentido de las áreas del conocimiento como las matemáticas, los idiomas, las ciencias sociales o naturales, sino como un

pensar –un reflexionar constante– de la actividad académico-formativa. En suma, un modelo pedagógico, es un "Paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir la educación"

Asimismo, Vázquez Cantillo (2012), añade otra concepción de modelo pedagógico que bien vale la pena tenerlo en cuenta a la hora de abordar el contenido de este texto. Este constructo alude a la idea de que "Un Modelo Pedagógico, es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía"

Esto quiere decir que, todo enfoque teórico disciplinar debe estar inexorablemente soportado por un enfoque pedagógico que posibilite su operacionalización. Pues, sin esa dinámica de dualidades, el proceso de enseñanza-aprendizaje sería sólo un mero pre-texto ideológico tanto para los teorizadores de la educación, como para los entes gubernamentales y docentes que los legislan y los aplican, respectivamente

Vives Hurtado (2016) define a los modelos pedagógicos es un constructo mental, desde el cual los docentes adoptan tanto sus concepciones como las prácticas pedagógicas que permiten identificar y explicitar los aspectos y elementos constituyentes de la institución educativa.

Los modelos hacen posible que las propuestas plasmen de forma clara una representación de la (s) teoría (s) pedagógica (s) que viabilizan coherente y consistentemente el logro de los objetivos educativos de la institución, la cual es asumida por la comunidad educativa para orientar los procesos educativos que en ella se desarrollan.

Al respecto, Aguilar Vargas (2011) afirma que los modelos pedagógicos se conciben como una serie de componentes que permiten definir, en cada uno de ellos, eventos educativos fundamentados en una teoría educativa, a partir de la cual es posible determinar los propósitos, contenidos, metodologías, recursos y evaluación que serán tenidos en cuenta durante el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Finalmente Forero Rey (2018) indica que un modelo es una construcción mental que permite hacer una representación de un fenómeno o proceso real para facilitar su comprensión y posterior transformación. En el caso de la educación, los modelos pedagógicos permiten comprender el proceso educativo, ya que permiten establecer las dimensiones del desarrollo cognitivo del individuo, con los conocimientos, las experiencias, las prácticas, las relaciones socio- culturales y afectivas que se generan con su docente.

El modelo pedagógico es un constructo teórico que incluye conceptos de aprendizaje, enseñanza, prácticas educativas, docentes, estudiantes entre otros elementos, que se caracteriza por la interrelación entre ellos para lograr un propósito educativo. Por lo anterior, un modelo pedagógico es un sistema que delimita los aspectos principales del currículo, sus propósitos, contenidos, actividades, recursos y evaluación. Este sistema por lo tanto, posee unos insumos, como los alumnos, los materiales o la información, los cuales son transformados obteniéndose unos resultados o productos, que retroalimentan el proceso para mantenerlo o mejorarlo

### **1.5.1 ¿Cómo Funcionan los modelos pedagógicos?**

Vázquez Cantillo (2012) afirma que los modelos pedagógicos no pueden ni deben asumirse como un ideal de formación *per se* para los individuos. Pues muy a pesar de que todos los seres humanos seamos biológicamente iguales, las necesidades e intereses socioculturales nos hacen ampliamente distintos. Es decir, aunque fisiológicamente la percepción, el reconocimiento y la clasificación tengan el mismo patrón de funcionamiento en cada individuo, operacionalmente tales procesos actúan de manera distinta. Y no es para menos, pues los intereses, necesidades y querencias de cada miembro de la sociedad están en función de la naturaleza sociocultural que los determina. En ese sentido, es inminentemente probable que un modelo pedagógico que en una primera instancia pueda ser funcional y determinante para un individuo, un grupo social o una comunidad, resulte inapropiado para otros. Por tanto pensar en la adopción e implementación de modelos pedagógicos sin la previa revisión de las condiciones socioculturales en las que insertan, resultarían inoperantes.

Vives Hurtado (2016) asegura que los modelos pedagógicos se emplean para responder a las necesidades de un contexto, de una comunidad particular y de un momento histórico frente a unos sujetos, una situación social, económica y política determinada. Si una propuesta no construye y adopta un enfoque pedagógico, las prácticas pueden constituirse en aspectos y actividades sin sentido.

Aguilar Vargas (2011) refiere que los modelos pedagógicos otorgan lineamientos básicos sobre las formas de organizar los fines educativos y de definir, secuenciar y jerarquizar los contenidos; precisan las relaciones entre estudiantes, saberes y docentes y determinan la forma en que se concibe la evaluación.

Para Aguilar Vargas (2011) el modelo pedagógico se encuentran aspectos relevantes del proceso educativo, como:

- ¿Desde dónde? (teorías educativas)
- ¿Dónde? (contexto)
- ¿A quién? (el estudiante)
- ¿Quién orienta? (el maestro)
- ¿Para qué? (objetivos del aprendizaje)
- ¿Qué? (objetos de estudio y de conocimiento)
- ¿Cuándo? (secuenciación o formas de organizar los contenidos)
- ¿Cómo? (las estrategias pedagógico-didácticas)
- ¿Recursos? (ayudas y medios educativos y logísticos)
- ¿Qué se logró? (proceso y estrategias evaluativas)

De acuerdo a lo anterior, el modelo pedagógico está determinado por variables económicas, sociales, políticas y culturales que se presentan en un determinado

espacio geográfico y en un específico momento histórico (contexto), y por la concepción que se tiene de sociedad, sujeto, aprendizaje y conocimiento, y las relaciones entre estudiante-maestro y metodología-didáctica (teorías educativas basadas en los campos de saber epistemológico, pedagógico, psicológico, sociológico, filosófico y antropológico). La elección de un modelo pedagógico contribuye a formar al niño y joven de la manera como lo propone la institución educativa desde su proyecto educativo institucional (PEI) y que la comunidad y la sociedad requieren y esperan.

Forero Rey (2018) indica dice que los modelos pedagógicos exponen que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los expertos, los alumnos y las actividades, lo cual provee oportunidades para que los alumnos puedan crear su propia verdad, gracias a la interacción con otros y apoyados en las herramientas tecnológicas de la comunicación y la información y se basa en los siguientes supuestos:

- El conocimiento se construye.
- La realidad del mundo se encuentra en la mente.
- El conocimiento se construye a partir de las interacciones con el medio ambiente.
- El conocimiento se encuentra anclado a contextos relevantes.
- La construcción del conocimiento se estimula por una cuestión de necesidad o deseo de saber o conocer.
- El significado se negocia de forma social.
- No todo el significado se crea de la misma forma.

### **1.5.2 Elementos que componen los modelos pedagógicos**

Vázquez Cantillo (2012) señala que si asumimos la funcionalidad de los modelos pedagógicos desde otro punto de vista de la cognición, hallaremos otra explicación que sustenta la reflexión planteada. Así, por ejemplo, al definir la cognición como

"...la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros", puede argüirse entonces, que ese "conocimiento adquirido y esas características subjetivas" no son otra cosa que el carácter individualizante con que se manifiesta el aprendizaje; lo cual induce a pensar que los modelos pedagógicos nunca deben asumirse como estructura teórico-conceptuales con un fin en sí mismos, sino como el artificio que vehiculiza la adquisición del conocimiento. De ahí la diferencia entre pedagogía de la educación y la educación pedagógica. La primera alude al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación; es decir, como la reflexión sobre los modos de enseñar; la segunda, por su parte, hace referencia a la formación pedagógica de los individuos.

Así mismo, y como quiera que "...los procesos cognitivos pueden ser naturales o artificiales, conscientes o inconscientes", resulta natural la formulación, o en el mejor de los casos, la adecuación de los modelos pedagógicos a las condiciones situacionales de la sociedad en que se aplique, (Vázquez Cantillo (2012).

Vives Hurtado (2016) alude que, a la hora de construir un modelo pedagógico o de elegir uno de ellos, se debe tener en cuenta que éste debe responder pedagógicamente a cuestiones fundamentales con preguntas orientadoras, tales como: • ¿Con qué propósito o fines se desarrolla el proceso educativo? • ¿Quién son los sujetos del acto educativo? • ¿Cuál es el rol del maestro? • ¿Cuál es el rol del estudiante? • ¿Cómo es la relación entre maestros y estudiantes? • ¿Cuáles son los conocimientos y saberes que se deben enseñar y aprender? • ¿Cómo se presentan, se interactúa y se accede a los conocimientos? • ¿Cuáles son las diferentes formas o estilos de aprendizaje? • ¿Cuándo se abordan los conocimientos y saberes? • ¿Cómo se evalúa o valora el aprendizaje? • ¿Con qué recursos humanos, físicos y materiales se apoya el proceso educativo?

Así pues, Aguilar Vargas (2011) destaca que todo modelo pedagógico se estructura a partir de la articulación de tres componentes básicos:

*Componente teórico:* dentro de él se incluyen los paradigmas y fundamentos epistemológicos, filosóficos, sociológicos, psicológicos, antropológicos y pedagógicos, asumidos como referentes del proceso de enseñanza/aprendizaje.

*Componente metodológico:* describe los contenidos del modelo, que responden a los aspectos teóricos en que se sustenta y estructura, mostrando las posiciones respecto a componentes personales y no personales, sus etapas y sus relaciones. Por tanto, alude al docente, a los estudiantes, a la organización del conocimiento, a los objetivos de aprendizaje, a los contenidos, a las estrategias, a las metodologías, a las didácticas y a los procesos evaluativos.

*Componente práctico:* contempla el planeamiento y validación práctica del modelo, su implementación, el camino para su concreción en el acto pedagógico y, con ello, el logro de la transformación pretendida. Además, este componente implica la clarificación de los fines y las premisas y fases o etapas que contiene y deben trabajarse.

Forero Rey (2018) menciona que cualquier modelo pedagógico debe incluir los siguientes elementos: el estudiante o sujeto que se desea formar, el docente o profesor quien sabe y desea enseñar, y un saber o conocimiento que se desea aprender. Todos los autores que han propuesto 3 diferentes modelos pedagógicos hacen énfasis en las relaciones que se dan entre estos elementos. Cada modelo está influenciado por las características de la sociedad de la época en que se formula; por lo tanto, para elaborar un modelo para la educación virtual es necesario revisar algunos de los modelos que fundamentan su proceso de aprendizaje.

### **1.5.3 Conceptos inseparables de los modelos pedagógicos**

Vázquez Cantillo, A. (2012), indica que el factor histórico-social es un determinante de la relación modelo pedagógico - ideal de formación, se quiere dar a entender que no existe proceso de enseñanza-aprendizaje sin dicho ideal, de la misma forma, en que no puede existir un ideal sin un conocimiento claro de las condiciones socioculturales que caracterizan a los miembros de una sociedad. De otra parte, no se puede pensar en ideales de formación si no se tiene un sujeto histórico (ente

social) capaz de transformar su realidad, y con ello generar historia. Por ejemplo, de qué sirve implantar o implementar los sistemas de enseñanza como el desarrollista, el tradicionalista o el socialista, entre otros, si ellos no se ajustan a, ni reflejan las condiciones cognitivas, procedimentales, políticas, filosóficas, ni socio históricas que hacen del ser humano un ente social.

Según Vázquez Cantillo (2012) un maestro debe ser un sujeto activo, que explore; un agente de reflexión y cambio en el contexto escolar; sin embargo, la realidad es otra, pues algunos docentes no tienen un modelo pedagógico definido y mucho menos claro para encauzar su actividad académico-formativa, hecho que los induce a enmarcarse en la vieja concepción de que educar es transmisión de saberes, sin tener en cuenta la realidad sociocultural de escuela, es decir, ignorando los factores sociales, culturales, económicos y políticos que intervienen en el proceso educativo de los niños.

Por otra parte, Vives Hurtado (2016) señala que es importante incluir en la concepción de los modelos pedagógicos a la pedagogía, definida como la ciencia que estudia todos los procesos que implican la enseñanza como el aprendizaje de los sujetos en sus particularidades y contextos diferenciales. La pedagogía se ha venido construyendo a partir de la reflexión de los maestros sobre su propia práctica, es el saber teórico-práctico generado por los pedagogos. Por tanto, la pedagogía construye su conocimiento alrededor de conceptos como: modelos pedagógicos, formación, formación integral, rol del maestro, concepción de sujeto, relación maestro-estudiante, metodologías y didácticas de enseñanza, estilos de aprendizaje, currículo, evaluación, competencias, estrategias pedagógicas, entre otros aspectos

Al respecto, Aguilar Vargas (2011) hace referencia al rediseño curricular, el cual señala que se refiere a la resignificación de la función de los actores educativos para poder rediseñar el currículo y los planes específicos de ciclos, de acuerdo con los propósitos educativos y las particularidades institucionales. La experiencia educativa incita al maestro de hoy a buscar y experimentar nuevas estrategias que le permitan brindar sentido y coherencia al educando.

En este sentido, las áreas de conocimiento han de dejar su función tradicionalista de información y su visión homogénea y acrítica del contexto social de los colegios, para involucrarse en la explicación e interpretación de la realidad de los estudiantes, adentrándose en los contextos sociales sin que por ello se superficialicen los conocimientos o se concentre la educación en saberes laborales superfluos. Se trata de vincular críticamente las posibilidades que tienen las áreas para dar cuenta del mundo, establecer redes de interacción de saber con otras disciplinas para ese acercamiento al contexto y construir académicamente los caminos en los que confluyen las disciplinas escolares.

Forero Rey (2018) señala que dentro de los modelos pedagógicos podemos mencionar a la Teoría General de los Sistemas (TGS), juega un papel muy importante en las organizaciones sociales, donde resulta muy común escuchar términos como: fijar objetivos, establecer estrategias, diseñar sistemas de comunicación, tomar decisiones, realizar controles, o, retroalimentar proceso, los cuales van de la mano con la idea de la organización como un sistema.

La aplicación de la TGS a la organización y función de las instituciones educativas han permitido renovar, racionalizar, proponer soluciones no solo en materia de organización sino de los procesos educativos. El centro educativo y el aula de clase pueden ser entonces ser concebidos como sistemas dinámicos en permanente transformación, en la cual interviene el ajuste permanente a los requerimientos del entorno, proporcionados por la autorregulación a la que es sometida. La TGS concibe un sistema como un conjunto de elementos, interrelacionados que tienen un propósito común o equifinalidad, es una identidad que se distingue de lo que lo rodea: su entorno o contexto, y es capaz de mantenerla bajo entornos cambiantes, de ahí el término de dinámico que se le atribuye al sistema. Para que el sistema cumpla su meta o lleve a cabo su equifinalidad, las partes tienen que estar relacionadas ya que cada una de ellas independientemente no podría lograrlo; este sistema recibe unas entradas o insumos, los procesa y genera unas salidas o resultados; todos los procesos son retroalimentados para que el sistema cumpla una función específica.

Por otra parte, Forero Rey (2018) menciona el concepto de metacognición como el proceso de reflexión sobre los procesos cognitivos que juega un papel importante en muchos tipos de actividad cognoscitiva como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol. Esta idea hace relación principalmente a dos aspectos, el primero se refiere al conocimiento que adquiere el individuo en relación con su actividad cognitiva, es decir, los conocimientos, habilidades y experiencias que posee para realizar una tarea, la forma como la aborda y lo que realiza para comprenderla, el segundo se refiere al control que ejerce de esta actividad cognitiva, entendida como la planeación, la ejecución y la evaluación que hace para alcanzar la meta propuesta.

## **1.6 Teorías de aprendizaje**

Entender qué es y cómo se da el aprendizaje ha sido objeto de estudio desde hace mucho tiempo. Existen diversas teorías acerca de éste tema, cada una de ellas con interesantes propuestas, así como aspectos que han sido puestos en debate y surgen ante la necesidad de entender cuál es la manera más efectiva en que aprende el ser humano con ello mejorar los procesos de enseñanza.

**Teoría Conductista:** Esta teoría postula que el aprendiz no juega un papel activo en su propio aprendizaje y que solo actúa en consecuencia de los estímulos que recibe del entorno. El sujeto recibe un estímulo externo y reacciona emitiendo una respuesta. Esta respuesta será la misma cada vez que el estímulo sea percibido.

**Teoría Constructivista:** Entre sus mayores representantes nos encontramos Jean Piaget. El constructivismo se basa en la idea de que la persona entiende su propio mundo a raíz de sus experiencias. De este modo, la persona aprende porque asocia algo que ya ha vivido previamente con algo nuevo tratando de encontrarle un sentido.

Las corrientes enfocadas en la perspectiva del constructivismo y cognitivismo se enfocan en el estudio de la mente y los procesos humanos como determinantes del

aprendizaje, un proceso que cambia las estructuras cognoscitivas como resultado de la interacción con el medio ambiente.

Para los conductistas, el aprendiz es un procesador de información que tiene una participación activa en su proceso de aprendizaje.

**Teoría Sociocultural:** La perspectiva constructivista continuó siendo enriquecida por las ideas de diversos teóricos, una de las propuestas más relevantes hacia hincapié acerca de la importancia del contexto y la interacción social. En ella sostenían que el conocimiento, además de lograrse a partir de la interacción con el ambiente, requería del entorno social, por lo cual los conocimientos se formaban a partir de los propios esquemas del sujeto producto de su realidad, y de su comparación con los esquemas de las demás personas que le rodean.

En este sentido, el aprendizaje colectivo constituye un aspecto primordial en el proceso de enseñanza, ya que potencializa la capacidad de colaboración, investigación y resolución de situaciones y problemas contextualizados.

**Teoría Cognitiva:** Esta teoría se basa en la ciencia cognitiva, un movimiento surgido en la década de los 50s. Jerome Bruner, un prestigiado psicólogo y uno de los principales exponentes de la revolución cognitiva, señaló que uno de los objetivos de ésta era recuperar el estudio de la mente en las ciencias humanas.

En esta propuesta se establecen habilidades para guiar los procesos mentales de información, representación y acción, es decir: los pasos que modifican los conocimientos adquiridos previamente por otros que se originan en el intercambio de información.

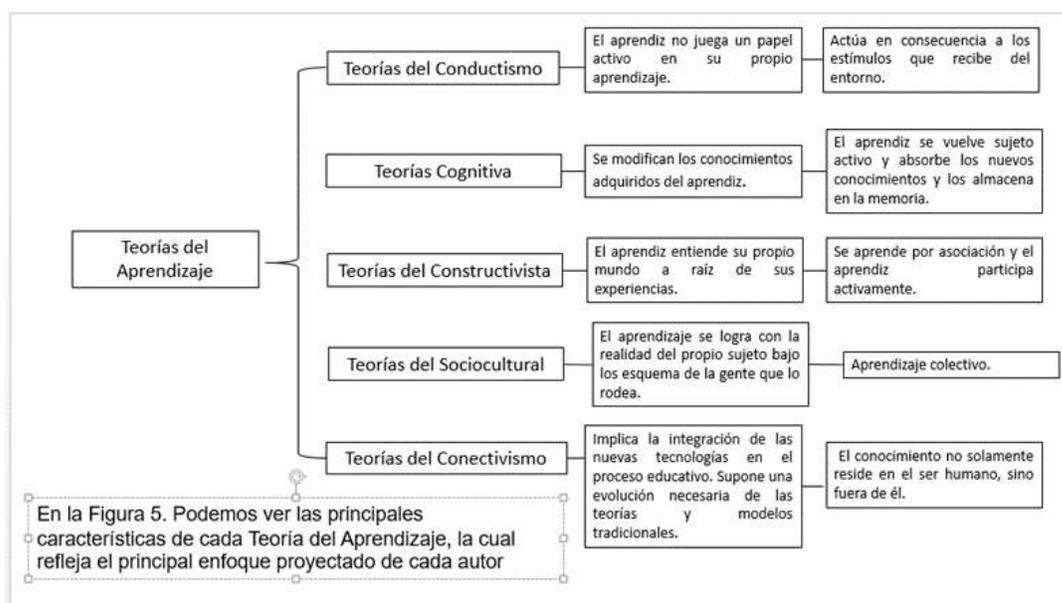
Ante esto, el conocimiento adquirido constituye una actividad mental, que supone una clasificación interna y una estructuración por parte del alumno, quien asume un papel activo en el aprendizaje.

**Teoría del Conectivismo.** Esta teoría se origina como parte del desarrollo tecnológico y digital de la actualidad, e implica la integración de las nuevas tecnologías en el proceso educativo. Para algunos de sus autores supone una evolución necesaria de las teorías y modelos tradicionales (como el conductismo, el

cognitivismo y el constructivismo) ya que consideran que éstas se desarrollaron cuando la tecnología aun no impactaba en el aprendizaje como lo hace en la actualidad.

El conectivismo señala que el conocimiento no solamente reside en el ser humano, sino fuera de él, por ejemplo en bases de datos, es por ello que se entiende al aprendizaje como un proceso continuo que ocurre en distintos escenarios (lugar de trabajo, redes personales) y momentos de forma natural e incluso espontánea, por lo que no se puede hablar de transferencia o construcción. Al reconocer que el aprendizaje ha dejado de ser sólo una actividad interna e individual y que el entorno es cambiante, este modelo propone la integración de las tecnologías de la información y comunicación, redes sociales, entre otros recursos al proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ver Figura 5 Elaborado por. Cárdenas, C (2020)

Figura 5. Teorías del Aprendizaje



### Modelo de aprendizaje elegido.

Para la elaboración de ésta tesis elegí la Teoría del Conectivismo, desarrollada por George Siemens y por Stephen Downes, la cual que toma como base el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente

vivimos, nos comunicamos y aprendemos. Es la integración de los principios explorados por las teorías del caos, redes neuronales, complejidad y auto-organización. Éste se enfoca en la inclusión de tecnología como parte de nuestra distribución de cognición y conocimiento.

El papel del docente en esta teoría del aprendizaje, según Gutiérrez Campos (2012) es orientar a los estudiantes a elegir fuentes confiables de información y a su vez “seleccionar” la información más importante, es decir, tener la habilidad para discernir entre la información que es importante y la que es trivial.

Por otro lado, el papel del estudiante se centra en adquirir la habilidad para seleccionar entre tantas formas y medios de información y de comunicación. Por tanto, el punto de inicio del conectivismo es el individuo, el estudiante en nuestro caso. En esta teoría, además del apoyo de los libros de texto, se busca la información en la red, se comparte información unos con otros, se participa en foros planteando preguntas y recabando soluciones, etcétera. Por ello, la aplicación de esta teoría como modelo pedagógico ayuda especialmente al desarrollo de todas las competencias tecnológicas de nuestros alumnos, y por lo tanto, a familiarizarse con el uso de las redes sociales como herramientas para compartir su talento.

George Siemens establece los principios del conectivismo:

- El aprendizaje y el conocimiento se encuentran en la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es el proceso de conectar nodos o fuentes de información. Por ejemplo, un estudiante puede mejorar exponencialmente su propio aprendizaje si se conecta con otras redes existentes.
- El proceso de aprendizaje es de naturaleza cíclica. Los estudiantes se conectan a la red para compartir y encontrar nueva información. Como resultado, transformará sus creencias gracias al aprendizaje y volverá a la red a compartir sus deducciones y buscar nueva información.
- El conocimiento puede residir fuera del ser humano, puede estar en una comunidad, una red o una base de datos.

- El aprendizaje ocurre de diversas maneras, por cursos, correo electrónico, comunidades, las conversaciones, búsqueda en la web, lista de correo, blogs, wikis etc. Los cursos no son el único medio para lograr el aprendizaje.
- La capacidad de aumentar el conocimiento es más importante que lo que se conoce actualmente. Saber dónde buscar información es más relevante que conocer la información.
- Es necesario nutrir, cuidar y mantener las conexiones para facilitar el aprendizaje continuo, se tienen mejores resultados cuando se aprende con conexiones que cuando se trata de comprender los conceptos por uno mismo.
- La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial.
- La información actualizada y precisa es la intención de todas las actividades del proceso conectivista.
- La toma de decisiones es en sí misma un proceso de aprendizaje. Elegir qué aprender y el significado de la información que se aprende es visto a través de la lente de una realidad cambiante. Es posible que una respuesta actual a un problema esté errada el día de mañana bajo la nueva información que se recibe.
- La integración de la cognición y las emociones en las decisiones es importante. El pensamiento y las emociones se influyen mutuamente. Una teoría del aprendizaje que sólo considere una dimensión excluye una gran parte de cómo sucede el aprendizaje.
- El aprendizaje tiene un objetivo final que es el aumento de la capacidad para hacer algo. Esta mayor competencia podría ser en un sentido práctico o en la capacidad de funcionar eficazmente en la era del conocimiento (conciencia de sí mismo, gestión de información personal, etcétera). El aprendizaje no es solo para la comprensión, la actuación es un elemento necesario.
- El aprendizaje es un proceso de creación de conocimiento y no sólo de consumo de conocimientos. Las herramientas de aprendizaje y las metodologías deberían de sacar provecho de esta característica del aprendizaje.
- El aprendizaje en una organización y el aprendizaje personal son tareas integradas. El conocimiento personal se alimenta de las organizaciones e

instituciones, y a su vez el individuo retroalimenta a la red para seguir aprendiendo. El conectivismo intenta proporcionar una explicación de cómo aprenden los estudiantes y las organizaciones.

## **Capítulo 2 MARCO CONTEXTUAL**

### **2.1 La llegada del COVID-19 a México y su impacto en el ámbito educativo**

La repentina aparición en China del Covid-19 en diciembre de 2019 y su expansión por todo el mundo durante los meses siguientes ha representado por su gravedad y alcance, un reto global sin precedentes. Si bien, todos los ámbitos de la vida social e individual padecieron los efectos de la emergencia sanitaria, el ámbito educativo resultó trastocado al suspenderse las actividades en todos los niveles educativos en gran parte del mundo.

El coronavirus SARS-CoV-2 que causa la enfermedad del Covid-19 y obliga al “aislamiento social”; por ello, y de manera emergente, en México se instruyó a los docentes de todos los niveles escolares para que se dispusieran a impartir clases a distancia a sus estudiantes. Dicha instrucción se estableció en el acuerdo 02/03/20, presentado por el secretario de la SEP, Esteban Moctezuma Barragán, publicado el 16 de marzo de 2020, en el que se dio a conocer la suspensión de clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquéllas de los tipos medio superior y superior dependientes de la SEP. Sin embargo, en el acuerdo presentado no se dieron recomendaciones puntuales, ni un soporte técnico o metodológico por parte de la Secretaría para llevar a cabo la instrucción.

Asimismo, el titular de la SEP, Esteban Moctezuma Barragán, solicitaba la instalación de una comisión de salud dentro de los Consejos de Participación Escolar, con la finalidad de apoyar las indicaciones de las autoridades sanitarias, incorporar filtros en las escuelas y coadyuvar a una campaña de higiene que sirva como precedente de futuras emergencias.

En este comunicado, la SEP informaba que habría 8 puntos a seguir:

- 1. Se instala una Comisión de Salud en los Consejos de Participación Escolar de acuerdo al Artículo 131 de la Ley General de Educación:**

Esta comisión tendrá las siguientes tareas:

- Apoyar al *Filtro Escolar*.
- Coadyuvar en la higiene escolar.
- Comunicar permanentemente a la comunidad escolar las medidas sanitarias que correspondan.
- Relacionarse con el Comité Estatal para la Seguridad en Salud para informar y coordinar acciones
- Consultar el sitio web [www.gob.mx/coronavirus](http://www.gob.mx/coronavirus)

**2. Implementar el Filtro Corresponsable *Escuela-Madres y Padres de Familia*.**

Solicitar a las madres y padres de familia que acrediten diariamente a la entrada de la escuela haber seguido las recomendaciones de higiene y de detección de síntomas de enfermedad todas las mañanas antes de salir de casa, mediante un recado firmado donde señalen que:

- Lavaron adecuadamente las manos de sus hijas, hijos o pupilos antes de ir a la escuela, y que
- No presenta fiebre, tos seca, dolor de cabeza y cuerpo cortado.

**3. Establecer el *Filtro Escolar* en la totalidad de las escuelas.**

Las maestras y maestros recibirán la auto-manifestación al ingresar a la escuela y realizarán un filtro básico donde además se proporcionará gel antibacterial y en su caso, agua y jabón.

- Los Gobiernos de los estados dotarán de los materiales necesarios para este fin (Filtro Escolar)

**4. Se suspenden todas las actividades no esenciales y los eventos escolares en el patio para honores cívicos, festivales, actividades deportivas, comunitarias, entre otras.**

## **5. Vacaciones adelantadas.**

- Se informa que el receso escolar comprenderá del lunes 23 marzo al viernes 17 de abril, por lo que se reanudarán las labores el lunes 20 de abril.
- Se recomienda el aislamiento preventivo.

## **6. Durante este período se realizará limpieza profunda de las escuelas.**

- Los Gobiernos de los estados dotarán de los materiales necesarios para este fin y para el Filtro Escolar.

## **7. Educación a Distancia.**

- La SEP establecerá un sistema de educación a distancia electrónica y digital, para la recuperación de contenidos de aprendizaje.

## **8. Relación con el Comité Estatal para la Seguridad en Salud.**

- Las autoridades educativas locales deberán mantener estrecha comunicación con la autoridad sanitaria y proveer a sus escuelas de materiales de limpieza e higiene.

Los puntos anteriores, emitido forman parte del ACUERDO número 02/03/20 de la SEP emitido en el DOF: 16/03/2020.

El Consejo Nacional de Autoridades Educativas, en su sesión plenaria del 14 de marzo de 2020, recibió asesoría e información por parte de la Secretaría de Salud respecto al grado de propagación de la Covid-19, y en el artículo segundo se estableció la suspensión de las clases del periodo comprendido del 23 de marzo al 17 de abril de 2020, aludiendo a las facultades de la SEP, en relación con las disposiciones para el establecimiento y modificación del calendario escolar, así como con la promoción y prestación de servicios educativos distintos de los que se establecen en las fracciones I y V del artículo 114 de la Ley General de Educación (LGE)

Así, la SEP estableció la suspensión de clases por contingencia del Covid-19 a partir del lunes 23 de marzo, al viernes 17 de abril, con la idea de reanudar labores a partir del lunes 20 de abril, siempre y cuando se contara con las condiciones apropiadas para reanudar labores. Hasta ese momento, se consideraba que la suspensión de labores únicamente representaría dos semanas del calendario lectivo. De tal manera que la mayor parte de las escuelas, en el territorio mexicano, decidieron enviar tareas para los estudiantes y evaluar las actividades al regreso. Pero dadas las condiciones sanitarias que prevalecen en México por el nivel de contagio del Covid-19, el gobierno federal, en su informe del 16 de abril de 2020.

Sin embargo, eso nunca ocurrió y todo el ciclo escolar 2019-2020 se concluyó a través de distintas plataformas de educación a distancia y la creación de lo que el propio Secretario de Educación Pública denominó *Aprende en Casa 1*, una serie de programas que aludían a temas del contenido del último trimestre de cada grado escolar, los cuales servirían de apoyo a los docentes y alumnos para evitar la pérdida del ciclo escolar.

## **2.2 Actuar del Sistema Educativo frente al Covid-19 en México**

La suspensión de clases, que empezó a fines de marzo de 2020, obligó a las autoridades educativas a diseñar tres estrategias para intentar que los estudiantes concluyeran sus estudios en el hogar.

1. La estrategia *Aprende en casa 1*, que consistió en utilizar el internet y la televisión para proveer contenidos educativos a los estudiantes de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), que se grababan para ser utilizados posteriormente.
2. La estrategia Educación a distancia ofreció herramientas de aprendizaje a través de las plataformas Google for Education y YouTube que, además de ofrecer contenidos educativos, sirvió para capacitar y acompañar a docentes y padres de familia en el proceso educativo.

3. El programa Jóvenes en casa se enfocó en ofrecer contenidos curriculares y socioemocionales a estudiantes de educación media superior.

A esto, se le sumó la brecha digital que existe en el país (en el ámbito rural, 2 de 8 hogares cuentan con computadora y conexión a Internet), ocasionando que las poblaciones más vulnerables quedaran en un estado de rezago educativa. Hay que considerar la falta de capacitación de los docentes para utilizar la tecnología digital, en particular, la especializada para fines pedagógicos. Ante este escenario, la SEP implementó la plataforma maestros y maestras en casa, cuyo propósito fue orientar a los profesores a desarrollar estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

La SEP emitió la disposición oficial de que la televisión y la radio públicas emitieran contenidos educativos durante el periodo de aislamiento social, en el siguiente cuadro se muestra el canal y el contenido del nivel educativo emitido. Mientras que para el sistema radiofónico se adhieren el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) y la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A. C.

Tabla 1. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDO EDUCATIVO

Canal	Canal 11 Once Niños	Ingenio TV	ILCE
Nivel educativo	Prescolar Primaria	Secundaria Bachillerato	Preescolar Primaria Secundaria

Tabla 1. Programación de contenido educativo durante contingencia. Elaborado por Cárdenas, C. (2020).

Se evidencia así que la SEP, frente a la emergencia sanitaria originada por el Covid-19, intentó aprovechar todos los recursos digitales disponibles para continuar con el desarrollo del ciclo escolar 2019-2020 desde casa. Es decir, la SEP se apoyó en la cobertura de los medios de comunicación, así como en la accesibilidad que brinda el uso de las TIC, pero tal como se mencionó previamente, al no contar con un sistema a distancia establecido para la educación básica inicial, ni con un proyecto previo para la implementación de un sistema educativo similar, y principalmente, por la premura con que se tomaron las medidas antes listadas, su impacto no ha sido

el esperado, sobre todo porque no se tuvo en consideración los factores humanos, sociales, económicos y culturales primordiales para medir el impacto real de estas medidas.

Si bien es cierto que se han realizado adecuaciones a los contenidos de la programación de la plataforma virtual, *Aprende en casa 1*, en un intento por cumplir en lo posible con el currículo escolar establecido por la SEP, pero ahora desde casa –debido a la imposibilidad de crear nuevos programas televisivos que se adapten mejor a las audiencias emergentes–, se recurrió a contenidos televisivos elaborados de forma previa a la contingencia sanitaria. Este es el curso de acción que la política del Estado mexicano sigue como respuesta al emergente problema sanitario.

### **2.3 Modelo Aprende en Casa 1**

La Administración Educativa Federal (AEF) promovió la creación de la plataforma virtual *Aprende en Casa 1* (<https://www.aprendeencasa.mx>) con la premisa de servir como apoyo a los docentes para realizar su labor en una modalidad educativa para la que pocos están preparados: la educación a distancia. Por indicaciones de la autoridad educativa en turno, la plataforma virtual se estableció como apoyo para los estudiantes, docentes y padres de familia, pues estos últimos deberán enseñar a sus hijos e hijas en casa. En la plataforma se plantean tareas mínimas que cada nivel y grado de educación básica desarrollaría en casa y que los docentes podrían revisar. Se priorizaron cuatro áreas de conocimiento: Pensamiento Lógico-Matemático, Lenguaje y Comunicación, Convivencia Sana, Civismo y Cuidado de Salud, complementadas con actividades de lectura, televisión, videos, reforzamiento del conocimiento y actividades lúdicas. Para el apoyo de los docentes se crearon colecciones de fichas para los diferentes niveles y modalidades educativas, considerando –de acuerdo con la SEP– el nivel de madurez e independencia propias de cada edad que se dirigen a los estudiantes y sus familias.

La plataforma, en sí misma, acusa la precipitación con la que fue realizada: la mayor parte de las tareas que se presentan con la intención de que los alumnos continúen avanzando en su aprendizaje se encuentran conformadas por actividades extraídas

directamente de los libros de texto gratuitos y adaptadas a una presentación visualmente poco atractiva, en la que no existe una interacción “real” con el alumno, como tampoco se cuenta con elementos interactivos que lo hagan atractivo para los estudiantes; en casos específicos se agregan ligas para videos de YouTube, lecturas adicionales y referencias al libro de texto gratuito de donde se tomaron los temas sugeridos; adicional a ello, no se cuenta con formas de autoevaluación que permitan a los alumnos conocer si han logrado asimilar los contenidos. Al ser una plataforma enfocada a la educación, no cuenta con logros que motiven a los alumnos a realizar las actividades; se acusó, principalmente al inicio del periodo de aislamiento social, la falta de difusión efectiva por parte de las autoridades educativas de dicha plataforma, lo cual no ha coadyuvado a alentar su uso; por otro lado, la plataforma es de uso sugerido, no obligatorio, considerado sólo un medio de apoyo para docentes, alumnos y padres de familia, quedando, por tanto, a discreción, en primer lugar de los docentes, y en segundo de los padres de familia.

Los horarios establecidos para las emisiones de televisión educativa proponen dos horas efectivas para los alumnos de primaria, dividiéndolos en tres bloques; 1°-2°, 3°-4° y 5°-6°, mientras que para los alumnos de secundaria se propone una hora y media por día, con un promedio de veinticinco minutos de clase para tres materias por día promedio. Pese a las modificaciones realizadas en la plataforma para el regreso a clases virtuales, que se extendieron por la ampliación del periodo de aislamiento social hasta el 1° de junio de 2020, el formato de la plataforma se sigue manteniendo casi igual, eliminando el concepto de tareas y remplazándolo con el de fichas de repaso, con el agregado de un par de videojuegos para primaria y secundaria que no fueron creados exprofeso por la SEP para asegurar el valor didáctico de éstos, sino que redirigen a páginas que ya existían previamente y que poco agregan al contenido didáctico de la página en cuestión.

Finalmente, es importante tener en cuenta que las condiciones del aprendizaje en casa requieren del apoyo directo de los padres de familia (u otro familiar), quienes deberán actuar como auxiliares docentes; ya sea para explicar al escolar lo que no entienda, para supervisar y corregir la realización de ejercicios y tareas escolares o

para ayudarles a interactuar con el docente de manera electrónica (por ejemplo, mandar tareas). La necesidad de esta interacción es inversamente proporcional a la edad del estudiante, pero la complejidad de la ayuda será directamente proporcional al grado que curse (no es lo mismo ayudar a aprender a sumar, que a resolver problemas algebraicos o trigonométricos).

La calidad del apoyo que podrán brindar los padres de familia a sus hijos dependerá de tres factores: el grado de escolaridad de los progenitores, el número de hijos en edad escolar de la familia y la disponibilidad de tiempo que tengan los adultos para este propósito. En resumen, cada una de las condiciones antes descritas contribuirá al crecimiento de las desigualdades educativas, ya de por sí grandes en nuestro país, lo que se verá reflejado en una disminución del aprendizaje de la población, en particular, de las clases más vulnerables.

Según datos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) Leal V, Martínez, C. (2020) sólo 8 de 10 adultos cuenta con estudios de primaria y poco más del 15% con estudios superiores; situación que se agudizan en poblaciones indígenas, con discapacidad y con ingresos mínimos. Asimismo, cerca de 17% de la población mexicana presenta rezago educativo (personas de 15 años o más de edad sin educación básica completa), aunque las poblaciones respectivamente. Asimismo, calculan que la interrupción prolongada de los estudios formales puede provocar pérdida de conocimiento y de habilidades fundamentales adquiridas (lecto-escritura y matemáticas), poniendo en desventaja a estudiantes de los estratos más bajos que ya presentaban rezagos previos. Sin embargo, el efecto más devastador del COVID-19 en la educación del país será el incremento en la tasa de abandono escolar (el PNUD calcula que 15.5% de los estudiantes no continuarán sus estudios en el nivel medio superior), lo que será especialmente cierto para aquellos que carecen de los recursos digitales, económicos y escolares para afrontar la crisis, es decir: indígenas, hijos de jornaleros migrantes y jóvenes en pobreza extrema.

## 2.4 Modelo Aprende en Casa 2

El ciclo escolar 2020-2021 comenzó el 24 de agosto del presente año. Por primera vez en la historia del Sistema Educativo Mexicano el comienzo de este curso será diferente. Debido a los riesgos que para la salud y la vida de todas las personas representa la persistencia de la epidemia mundial de COVID19 el Gobierno de la República ha tomado la decisión de que el trabajo educativo inicie a distancia con apoyo de recursos tecnológicos.

La desigualdad social se manifiesta también en la desigual posibilidad de acceso a recursos tecnológicos y en la disposición en el hogar de espacios y ambientes propicios para aprovechar las variadas ofertas culturales y educativas a distancia. Por esta razón, la estrategia utilizada por la SEP como soporte recursos muy accesibles a la población son:

a) Los libros de texto que niñas y niños reciben año con año al inicio del ciclo escolar son la base principal de la programación en los casos en los que la asignatura cuenta con este recurso didáctico.

b) Se eligió a la televisión como medio de transmisión de los programas de *Aprende en Casa 2*. A este medio accede una alta proporción de la población (93%, según encuesta INEGI 2019). Para ampliar el alcance de los programas educativos se ha establecido un acuerdo con televisoras públicas de todos los estados y un convenio con televisoras privadas de amplia cobertura.

c) En el caso de las pequeñas comunidades rurales, geográficamente aisladas, donde niñas y niños son atendidos por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) se distribuyeron cuadernos de trabajo además de los libros de texto, asimismo se contará con la asesoría de los líderes de educación comunitaria.

d) Adicionalmente, los programas están disponibles en los siguientes sitios: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx> y el Canal de YouTube aprende en casa (en este caso, inmediatamente después de su transmisión en TV)

### **2.4.1 Definición de los contenidos**

Cada semana la Secretaría de Educación se encarga de proporcionar, a través de la página de internet [www.aprendeencasa.sep.gob.mx](http://www.aprendeencasa.sep.gob.mx), los contenidos por materia que verán los alumnos de la siguiente forma:

1. En la educación preescolar la parrilla de programación TV incluye todos los campos de formación y áreas de desarrollo; cada aprendizaje esperado puede tener uno o varios programas TV en los casos en los que es posible se vinculan con los álbumes de cada grado de este nivel educativo.
2. Para la educación primaria y secundaria el programa de estudio vigente en cada grado y el libro de texto (cuando existe para la asignatura) son la base para el diseño de cada programa televisivo.
3. La parrilla de programas TV está organizada según la secuencia de los programas de estudio y libros de texto de cada asignatura por grado escolar.
4. Un aprendizaje esperado y la lección correspondiente del libro, dado que implican varios contenidos específicos y actividades, pueden abordarse en uno o más programas TV.
5. Existen aprendizajes esperados que por su naturaleza no son abordados en los libros de texto; en consecuencia, habrá programas TV que no tengan correspondencia específica con las lecciones.
6. En el caso de asignaturas que no cuentan con libro de texto (educación socioemocional, educación física, educación artística) puede haber uno o varios programas TV por cada aprendizaje esperado.
7. Las asignaturas Vida Saludable y Formación Cívica y Ética serán abordadas por ciclo en el caso de la educación primaria; en educación secundaria se abordarán por nivel educativo.
8. La modalidad de telesecundaria continuará con su propia programación y materiales audiovisuales e impresos.

9. Los programas TV son diseñados por equipos de maestras y maestros con la colaboración de especialistas en las asignaturas y serán conducidos por una maestra o un maestro. Tendrán una duración de media hora.

10. En los programas TV se plantean retos para pensar, profundizar en los temas o habilidades abordados; estos retos no constituirán tareas obligatorias. El o la titular de cada grupo decidirá las actividades para profundizar, avanzar en la comprensión o ejercitar conocimientos, sin saturar de demandas a estudiantes y sus familias.

11. Periódicamente y con oportunidad se entregará al personal docente y directivo un documento con la programación TV de “Aprende en Casa. Regreso a clases”, mismo que contendrá por lo menos los siguientes elementos: aprendizajes esperados, programas TV que les corresponden, canales y horarios de transmisión.

12. Durante las primeras tres semanas se transmitirá lo mejor de *Aprende en casa 1* y *Verano divertido*. Lo anterior, con el fin de que los niños, niñas y adolescentes repasen contenidos de los programas de estudio que se hayan abordado en el ciclo escolar 2019-2020. Para quienes siguieron *Aprende en casa 1* y *Verano divertido* será algo familiar continuar su aprendizaje a través de estos programas televisivos. Pero quienes por alguna razón no pudieron seguir esa programación en su emisión original les serán útil también para familiarizarse con este medio para apoyar su aprendizaje.

13. A partir del 14 de septiembre comenzará la transmisión de programas que abordan contenidos del nivel educativo, en el caso de preescolar, y del grado que cursarán los estudiantes durante el ciclo escolar 2020-2021, en el caso de primaria y secundaria.

El papel de las maestras y los maestros de educación básica es muy importante en este periodo; además de comunicar confianza, entereza y disposición serán quienes faciliten el vínculo con la enseñanza a distancia y la cercanía con las necesidades e intereses de cada estudiante, y harán posible el cumplimiento de los programas de estudio, el disfrute de los contenidos de los libros de textos y el uso adecuado de las tecnologías de la comunicación y la información, Ramírez Raymundo, R (2020).

Tabla 2. APRENDE EN CASA 1 Y 2

ÁMBITOS	APRENDE EN CASA 1	APRENDE EN CASA 2
<b>Objetivo</b>	Garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de las capacidades integrales de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Implementar estrategias de compensación para atender el rezago y reprobación de los alumnos.	Garantizar el derecho a una educación de calidad y bienestar para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Desarrollar un regreso a clases seguro en pleno respeto y acatamiento de las medidas sanitarias.
<b>Contenidos</b>	Fortalecer los aprendizajes fundamentales para concluir el ciclo escolar 2019-2020 a través programas televisivos y tareas complementarias diseñadas por el docente.	Las primeras tres semanas del ciclo escolar 2020-2021 se imparte un curso remedial y posteriormente la programación televisiva de los contenidos de acuerdo a los Planes y Programas de Estudio vigentes.
<b>Actividades</b>	Se implementa un Plan de recuperación, así como de medidas adicionales que garanticen el acceso, permanencia y tránsito de los educandos en el Sistema Educativo Nacional.	Se realiza una parrilla de la programación televisiva con 15 días de anticipación. El eje de la planeación son los contenidos de la programación de televisión. Sobre esta base, los docentes organizan el acompañamiento a sus alumnos.
<b>Recursos</b>	Televisión abierta y radio. Diseño y distribución de cuadernillos en zonas marginadas.	Televisión abierta, con posibilidad del uso de: plataformas, dispositivos y guías o cuadernillos.
<b>Temporalidad</b>	Para finalizar el ciclo escolar 2020-2021.	Durante el ciclo escolar 2020-2021.
<b>Programación</b>	Vía canal 11 niñas y niños, Ingenio TV y repetidoras locales.	Se integran más canales: Televisa, Tv Azteca, Imagen Televisión, Milenio y televisoras locales.
<b>Modalidad</b>	Se diseña como una necesidad emergente a distancia lo cual consideraba regresar de manera presencial lo cual nunca ocurrió.	Se diseña para una modalidad permanente de acompañamiento y seguimiento de la acción educativa: adopta la modalidad híbrida: presencial y a distancia.
<b>Evaluación Pedagógica</b>	Se sugiere una carpeta de experiencias. Se integra con las respuestas a las preguntas y las actividades que se plantean en los programas de televisión, así como de las experiencias de vida que libremente seleccionen los estudiantes.	Se sugiere una carpeta de experiencias. Se integra con las respuestas a las preguntas y las actividades que se plantean en los programas de televisión. Adicionalmente se incluyen las tareas complementarias orientadas por el docente.

Tabla 2. Comparativa entre la estrategia Aprende en Casa I y II. Chávez Collí (2020)

## **2.5 Actores de la educación a distancia dentro del Modelo Aprende en Casa**

Ante la pandemia sanitaria que hoy enfrentamos, habrá que realizar una concienciación de la realidad que impera en la gran mayoría de las escuelas públicas de nuestro país. Hablamos de pobreza estructural, trabajo infantil, marginación de sectores pobres e indígenas y alumnos con discapacidad, estos grupos invisibilizados que deberían ser atendidos por la sociedad civil y por los gobiernos en turno, pero cuya intervención ha sido escasa o incluso nula (Galeana, 2016, pp. 28-29).

Los factores son multifactoriales, las normas operativas escolares, las condiciones socioeconómicas, la pobreza, la marginación, las condiciones geográficas, la escolaridad de los padres y de los familiares, entre otras variables que hacen muy difícil garantizar una cobertura equitativa para todo el territorio y estratos sociales (Zubieta, Gómez, Bautista y Freixas, 2015, p. 41). En este universo de factores, los alumnos, los docentes y los padres de familia son los involucrados y los más afectados por ello, y quienes enfrentan hoy las decisiones que, en materia de política, el gobierno federal y las autoridades educativas han considerado pertinentes.

### **Los docentes**

Los profesores han recibido la mayor parte del impacto de cada decisión tomada por las autoridades, quienes tienden a tomar decisiones que no consideran las limitaciones que estos actores enfrentan en su acontecer diario.

En lo concerniente a la educación básica, el docente promedio no posee formación en educación a distancia, lo que en el escenario actual de aislamiento social los ha colocado en una situación de desventaja para afrontar las condiciones impuestas por la pandemia.

Las medidas tomadas por la autoridad educativa para evitar la pérdida de horas clase no consideraron las voces de los docentes, quienes, para acatar las indicaciones de sus superiores, optaron por enviar tareas a sus alumnos para

intentar cubrir el programa de estudios, estimando la revisión de los mismos al retornar a clases; pero habrá que considerar que, aunado a que deberán revisar la carpeta de experiencias que el Secretario de Educación Pública ha indicado a través de la plataforma virtual *Aprende en Casa 1*, tendrán que mantener el ritmo de trabajo habitual, resolver las dudas que hayan surgido durante la cuarentena y dar espacio dentro del quehacer pedagógico a clases especiales para hablar con los alumnos sobre el Covid-19 y las medidas sanitarias conducentes. Esto ocasionará un estrés considerable, adicionando estas tareas a una labor docente que ya se encuentra sobrecargada de tareas administrativas y pedagógicas. Tal como lo menciona Ducoing (2018, p. 189)

Los docentes no son piezas de una maquinaria que hay que manejar, recomponer o rearmar, son los protagonistas del sistema educativo; por tanto, su voz debe ser escuchada y valorada como un requisito para promover su actuación personal y colectiva en determinadas escuelas y con determinados actores, en tiempos y espacios diferenciados. Al final de cuentas, son ellos quienes interpretan, significan y resignifican el currículo nacional, pero también quienes están en posibilidad de traducirlo en términos de rupturas, tradiciones, distorsiones, obstrucciones y, por supuesto, simulaciones.

Con el cierre de las escuelas, los profesores deben, de repente, educar a distancia, pero muchos maestros no tienen conocimientos necesarios en TIC, sólo 40% de los adultos de los países de ingresos medio-altos son capaces de enviar un correo electrónico con un archivo adjunto, una habilidad aparentemente vital para cualquier maestro que desee enviar tareas (UNESCO, 2020, s/p). Algo que es necesario considerar en esta modalidad es que, si bien los docentes no poseen los conocimientos requeridos para educar a distancia, se cuenta con aplicaciones y plataformas que son de acceso libre y que pueden utilizar para brindar clases en línea estableciendo reglas pertinentes para ello y dar un correcto seguimiento al proceso de aprendizaje de los alumnos, pero sin abrumar a estos últimos ni a los padres de familia con el exceso de aplicaciones y plataformas existentes, que los

docentes pueden utilizar para seguir educando a los alumnos (UNESCO, 2020b, s/p).

La redignificación de la labor docente es un tema recurrente en la literatura educativa, pero sigue siendo una deuda pendiente del Sistema Educativo Mexicano. Muchos docentes, por iniciativa o por orden de su autoridad inmediata, han ido tomando conciencia de la importancia de la educación a distancia y han hecho esfuerzos considerables para aprender –en la marcha– el uso de las aulas virtuales, chats, entre otros, un esfuerzo que hay que considerar y aplaudir, aunque también es cierto que se hace necesaria una reestructuración del paradigma de formación docente, ya que muchos organismos, tanto nacionales como internacionales, han ofrecido en este periodo de crisis cursos de capacitación de acceso libre para que los docentes aprendan a llevar una clase en Classroom, a hacer podcast, videos educativos, entre otros, en los que se les capacita para dar atención a estudiantes en un sistema a distancia y en la que el docente pueda adecuar e instrumentar el uso de recursos educativos que permitan la interacción con los alumnos en espacios virtuales en los que, de manera síncrona, se interactúe entre ellos para brindar una atención que permita el proceso educativo.

### **Los estudiantes**

Dentro de las políticas implementadas por el gobierno de México para continuar la enseñanza a distancia, se olvida que no todas las familias tienen el mismo acceso a la infraestructura técnica y tecnológica, muchos no cuentan con conexión de alta velocidad o dispositivos apropiados para conectarse a Internet. Aunado a lo anterior, en medio de la contingencia se ha hecho patente la escasa capacidad de los alumnos para seguir una educación a distancia fuera del ambiente controlado del aula de clases, y que los maestros no saben quién aprende qué y con qué rapidez (UNESCO, 2020, s/p). El perfil de los alumnos a distancia requiere de capacidades tales como: proactividad, capacidad de planificación, así como disciplina y organización; sin embargo, hay que reconocer que estas capacidades no son cultivadas en las escuelas tradicionales (Santos, 2019, s/p), donde la mayor parte de las decisiones sobre el currículo y las actividades son establecidas por los

docentes y sus autoridades, mientras los alumnos siguen asimilando los contenidos tal como se les presentan y cumpliendo con las actividades que se les asignan.

La proactividad requiere que el alumno tenga autonomía, que sea capaz de administrar sus tiempos de estudio y de comprometerse con sus asignaturas, que tenga los conocimientos necesarios para acceder a los contenidos, así como para realizar las actividades y enviarlas al correo o subirlas a la plataforma; relacionado con lo anterior, la capacidad de planeación requiere del alumno la posibilidad de organizar sus tiempos de estudio, sus momentos de descanso y de ocio; finalmente, la disciplina y la organización son indispensables para llevar a cabo las actividades en tiempo y forma. Idealmente, éste sería el perfil para un alumno que deba llevar una educación a distancia, ya sea que lo haya elegido por adaptarse mejor a sus necesidades o, como en este caso, por la necesidad de mantener el aislamiento social como consecuencia de la pandemia. Sin embargo, la realidad de gran parte de los alumnos es que no se les ha preparado para enfrentar en su día a día la enseñanza a distancia; por tanto, estas cualidades no se han desarrollado oportunamente en los alumnos que cursan educación presencial, es decir, todos los alumnos de educación básica inicial (Reimers, 2020, s/p).

Cabe abundar sobre lo que mucho se ha dicho acerca de que las nuevas generaciones, que son nativos digitales por tener contacto con estos recursos desde una edad cada vez más temprana, pero no debemos confundir las habilidades digitales con la simple práctica en el manejo de redes sociales. La población joven de México tiene una práctica considerable en el uso de las redes sociales, ya que éstas se han convertido en la nueva forma de socializar de la mayoría, pero las aplicaciones como Facebook, WhatsApp, Twitter, etcétera, son de una interfaz tan sencilla que no requiere mayor esfuerzo de aprendizaje y uso por parte del usuario, lo cual dista mucho de contar con una cultura digital que permita a los estudiantes el uso de una computadora o dispositivo móvil como un celular o una tableta para realizar búsquedas de información, saber discernir entre fuentes confiables, procesar dicha información y saber expresarla, así como las habilidades de los alumnos para seguir indicaciones puntuales, con el fin de reproducir un experimento

en un ambiente controlado. Así pues, los nativos digitales no son necesariamente usuarios conscientes y dispuestos a utilizar las tecnologías para su educación, si bien hacemos la exclusión, en este particular, de los videojuegos, considerando que existen muchos ejemplos de videojuegos educativos (algunos aplicados a las páginas utilizadas en este periodo de aislamiento social).

### **Los padres de familia, cuidadores y tutores**

La pretensión continuista que está presente en todos los niveles educativos, desde la educación básica hasta el posgrado, ha aterrizado en terrenos enteramente nuevos tanto para el sistema educativo en su conjunto como para las maestras y maestros, las alumnas y alumnos, las madres y padres de familia. El intento de convertir los hogares en escuelas pequeñas, las pantallas de las computadoras en replicadoras de la imagen de los profesores, los chat rooms en salones de clase y a los padres de familia en docentes ha sido, por decir lo menos, bastante forzado y ha generado una enorme cantidad de problemas de difícil resolución (Álvarez, 2020, s/p).

De tal manera que, ocasionalmente, los padres se ven obligados a ser maestros de sus hijos en casa, pero una triste realidad en México es que pocos son los que dedican tiempo a realizar tareas con sus hijos o a reforzar los aprendizajes del día. Los motivos son muchos y tratarlos en extenso tomaría demasiado tiempo. Nos enfocaremos, entonces, en una realidad latente y que no ha encontrado solución en los inicios de la segunda década del siglo XXI: el grado promedio de escolaridad de los padres es de “9.2 años cursados, considerando desde primero de primaria hasta el último grado alcanzado” (INEGI, 2015b, s/p), lo que significa un poco más de la secundaria concluida. Así, a pesar de las buenas intenciones que pudieran tener los padres de familia, las políticas continuistas de las autoridades educativas sólo hacen evidentes problemas que ya no son nuevos y que imperan principalmente en hogares de bajos o escasos recursos: la brecha digital y la exclusión educativa. Los padres que puedan y deseen apoyar a sus hijos en su educación durante la pandemia deberán actualizarse a sí mismos, al mismo tiempo que apoyan a sus hijos a continuar con las actividades en línea, y para aquellos que no tengan

conectividad, afrontar la búsqueda de información en los libros y enciclopedias que pudieran tener en casa, pues no siempre se tiene la opción de contar con el apoyo del docente o con el apoyo de Tu maestro en línea16 que ya ofrecía la página web de la SEP desde mucho antes de la contingencia.

Figura 6. Comparación de los Modelos Aprende en Casa 1 y 2

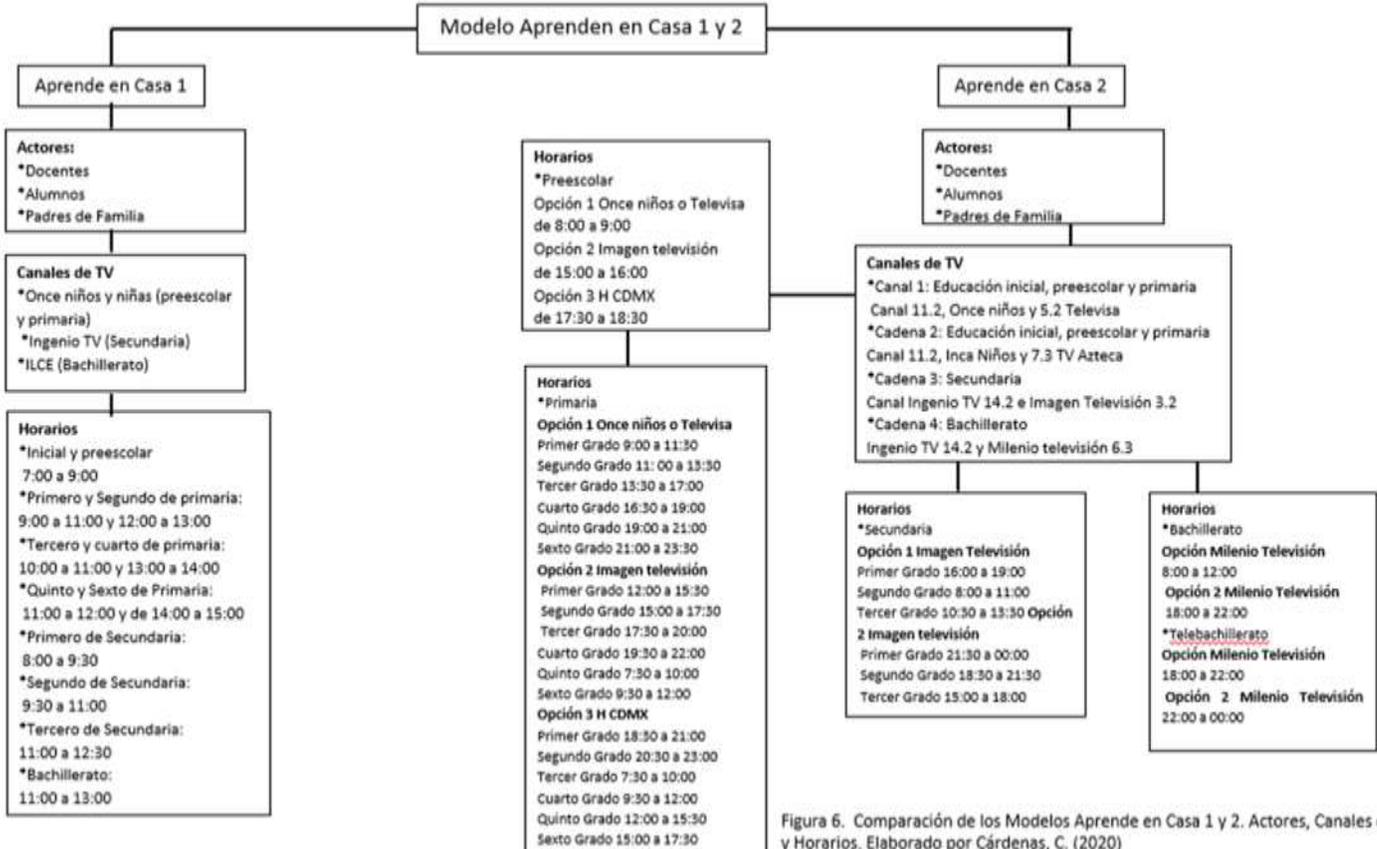


Figura 6. Comparación de los Modelos Aprende en Casa 1 y 2. Actores, Canales de TV y Horarios. Elaborado por Cárdenas, C. (2020)

## 2.6 El caso de la actuación de los estudiantes de Primero de Secundaria de la Escuela Secundaria Técnica 167 “Carlos Fuentes”

La Escuela Secundaria Técnica No. 167 “Carlos Fuentes” se encuentra en el municipio de Tultitlán, en el Estado de México, cuenta con 722 alumnos, 36 profesores y 18 grupos y atiende solamente durante el Turno Matutino de manera presencial en un horario de 7:00 a.m. a 14:00 horas y cuenta con 7 talleres y 11 materias por grado escolar.

A partir de la declaratoria de pandemia, que comprendió el último trimestre de evaluación académica de todos los grupos, los docentes de la Secundaria informaron a los alumnos que trabajaría con el contenido que se transmitió en la televisión a través del Canal Ingenio TV, además de las actividades académicas que ellos les proporcionarían a través de tres medios diferentes: Classroom, Correo Electrónico y Messenger y su retroalimentación sería de la misma manera. Sus clases en línea eran muy pocas o nulas y solamente tenían videollamadas de retroalimentación sobre las tareas extras que dejaban a los alumnos y ninguna para hablar sobre el contenido de la programación de Aprende en Casa 1, del cual haría un pequeño resumen de lo que entendieran. La forma de evaluación de los aprendizajes fue, entonces, a través de la cantidad de trabajos que se enviaran a cada profesor.

Para este trabajo se tomó en cuenta a los estudiantes de nuevo ingreso, se consideró el trabajo previo que se tuvo cuando cursaban el sexto año de primaria ya que se contaba con acceso al grupo debido a la colaboración para procesos de regularización en el mismo. Cuando comenzó la pandemia y ante las primeras instrucciones de la SEP, se contemplaban 15 días en clases en casa y 15 días de vacaciones de Semana Santa, por lo que la profesora proporcionó trabajo para ese periodo, los cuales eran enviados en fotografías a través de Whatsapp. Posteriormente, cuando comenzaron las clases de Aprende en Casa 1, la instrucción fue que deberían de ver todas las clases y hacer un pequeño resumen de lo aprendido y cada 15 días se les enviaba trabajo diario que deberían realizar de cada materia, con envíos diarios junto con los resúmenes.

La retroalimentación que los estudiantes recibieron de los trabajos por parte de la profesora fue nula, los parámetros de adquisición de aprendizajes no era visible, no se realizó ninguna video llamada o se trabajó en alguna plataforma educativa.

La situación académica de los estudiantes fue alarmante por parte de los padres de familia, ya que ellos estaban próximos a entrar a la Secundaria y no estaban seguros

de que contaran con el nivel de aprovechamiento necesario o requerido para lograrlo. Sin embargo, las instrucciones del Secretario de Educación hacia los maestros fue que “no se tomaría en cuenta la asistencia, no habrá exámenes y, en caso de no tener contacto por medios digitales con algún alumno, sólo se tomaría en cuenta el promedio de los dos trimestres anteriores realizados de manera presencial” (DOF: 05/06/2020).

Al comienzo del Ciclo Escolar 2020-2021, cuando ingresaron a Primero de Secundaria, se dejaron ver todas las deficiencias que acumularon en esos últimos meses. El 24 de agosto la directora del plantel y los profesores les dieron la bienvenida a través de una presentación por medio de la plataforma de Google Meet, sin embargo, no recibieron un curso propedéutico mínimo de las herramientas digitales que utilizarían en sus clases, las cuales cambiaron totalmente su sistema a partir de esta nueva etapa. El 24 de agosto se publicaron en la página de Facebook que todos los alumnos de todos los grados tendrían clases a distancia y que trabajarían a través de las plataformas de Classroom y Google Meet.

El día que comenzaron las clases a distancia, asistieron 10 de 30 estudiantes, argumentaron que no sabían cómo realizarlo, no todos contaban con la infraestructura de conexión en casa o lo tenían que hacer mediante la compra de datos móviles a través de un celular. Fue así como poco a poco los profesores los comenzaron a orientarlos sobre temas nuevos que, en un principio, ellos tampoco estaban capacitados y que aún hasta la fecha persisten las mismas lagunas aun con algunos estudiantes.

Aunado a esto, existen muchas carencias también de parte de los profesores y, sobre todo de la escuela, ya que como se mencionó anteriormente, los profesores no fueron capacitados para brindar contenidos a sus alumnos en clases a distancia.

Para atender dichas deficiencias, se propone en este trabajo el diseño de un curso con las fases del Diseño Instruccional que Tarzona Suárez, J.R. (2012) menciona,

entre los que se encuentran: el análisis, el diseño, el desarrollo implantación e implementación y la evaluación, así como sus elementos: bienvenida, introducción, intenciones educativas, objetivos generales, temario, metodología, evaluación, políticas, agenda de actividades, descripción de actividades y recursos de apoyo, de manera que se proponga una ruta de aprendizaje que permita reducir el impacto de la falta de conexión, la tenencia, el fácil acceso a los recursos, al igual que la retroalimentación de calidad.

En el siguiente capítulo se despliega el Marco Metodológico, en donde se presenta el Modelo Instruccional realizado para la Materia de Lengua Materna: Español, que contempla el Primer Bimestre del Plan de Estudios, con todos los pasos aplicados al caso del primer año de secundaria.

## Capítulo 3

### MARCO METODOLÓGICO

El Marco Metodológico está realizado a partir de los elementos de enculturización de los actores que participan en el proceso educativo, encaminado a promover a los participantes sobre la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana de los estudiantes y como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de esto se realizará un Diseño Instruccional enfocado en una nueva red de comunicación que tenga mayor impacto en el uso de las tecnologías por el individuo para la mejora de su educación a distancia, todo ello a través de la Teoría del Conectivismo aplicado a los contenidos Aprende en Casa II, a nivel secundaria.

Para sistematizar el contenido revisado en los apartados anteriores, se trabaja una tabla de operacionalización que permitirá vincular los conceptos de trabajo que se proponen realizar para el diseño instruccional.

Se contemplan los conceptos desarrollados en el marco teórico: la educación a distancia, la comunicación educativa, el proceso de enculturización, diseño instruccional y la teoría del conectivismo.

De acuerdo a lo mencionado por Tarazona Suárez (2012), el DI constan de cinco fases que a continuación se presentan con los elementos de trabajo.

Tabla 3. LAS FASES DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL

Fases del Diseño Instruccional				
Análisis	Diseño	Desarrollo	Implantación e Implementación	Evaluación
En esta fase se define el problema y se determinan las necesidades de la instrucción; se identifica el problema y se determinan las posibles soluciones teniendo en cuenta las características de los estudiantes.	En esta fase se debe hacer una descripción de la población, desarrollar un análisis instruccional, formular los objetivos, realizar pruebas, definir cómo se dará a conocer la instrucción y a su vez diseñar la secuencia de cómo se divulgará la información.	Se construye cada una de las unidades o lecciones y los materiales que se van a utilizar. También se elabora la instrucción, los medios que se utilizarán en la instrucción y se definirán los materiales tales como guías o talleres.	En esta fase del proceso se da a conocer la instrucción, la cual se puede mostrar a través del aula virtual o de cualquier otro medio. Esta fase facilita la comprensión del material, da a conocer los objetivos y permite la transferencia del conocimiento del ambiente instruccional al ambiente de trabajo.	Permite evaluar la instrucción de forma certera, se debe realizar en todas las etapas del proceso. Puede ser sumativa o formativa.

Tabla 3. Las fases del D.I. Elaborado por Cárdenas, C (2020)

### 3.1 FASE DE ANÁLISIS

Para el diseño instruccional propuesto, se tomó en cuenta que el primer trimestre de la materia de Lengua Materna: español, del Primer Grado de Secundaria, el cual se realiza durante 18 sesiones del primer bloque. En las siguientes tablas se muestra el bloque al que pertenecen, las secuencias del tema que al que corresponde, el número de sesiones que contempla, el tema general, el aprendizaje esperado de los alumnos, la intención didáctica, el nombre de cada sesión y las actividades propuestas a realizar en cada una de ellas así como también recursos y materiales de apoyo didácticos sugeridos para los alumnos, que incluye materiales, audiovisuales o multimedia e informático.

Tabla 4. PROGRAMA DE MATERIA. SECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

<b>BLOQUE:</b>	1	<b>SECUENCIA:</b>	1 LEER CUENTOS DE DIVERSOS SUBGÉNEROS	<b>No. SESIONES</b>	10
<b>EJE:</b>		<b>TEMA:</b>			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.				
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA:</b>	Acercar a los estudiantes a los subgéneros narrativos más difundidos o a los que sean de su interés, con el fin de que compartan sus interpretaciones con otros lectores y tengan criterios más definidos para iniciar otras lecturas.				
<b>VINCULO CON OTRAS ASIGNATURAS</b>					

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: LEER CUENTOS DE DIVERSOS SUBGÉNEROS</b>	
<b>PARA EMPEZAR</b>	
<b>SESIÓN 1:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar en el apartado ¿Qué vamos hacer? las actividades que se realizarán durante la secuencia. (Aprendizaje esperado)</li> <li>2. Recuperar conocimientos previos sobre qué es un texto narrativo.</li> <li>3. Observar las imágenes propuestas en el L.A. para analizar e identificar a que subgénero narrativo pertenecen.</li> <li>4. Comentar algún texto o película que conozcan y que pertenezcan a un tipo de subgénero (policiaco, cuentos, ciencia ficción, terror).</li> <li>5. Escribir en la libreta los conceptos de literatura narrativa (cuento, trama, ambiente, narrador y personaje).</li> </ol>	
<b>MANOS A LA OBRA</b>	
<b>SESIÓN 2:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar y comentar el esquema sobre las fases que seguirán para leer y analizar cuentos.</li> </ol> <p><i>Fase 1 Establecer una primera impresión sobre los subgéneros.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Integrar 3 equipos a través de la técnica "El barco se hunde".</li> <li>3. Leer en voz alta cada uno de los fragmentos proporcionados y comentar como piensan que continuará la historia.</li> <li>4. Iniciar a completar la tabla L.A. donde se identificarán las características de cada uno de los subgéneros.</li> </ol>	
<b>SESIÓN:3</b>	
<p><i>Fase 2 Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento del cuento clásico "La cenicienta"</li> <li>• Identificar los tipos de personajes que existen en un cuento clásico. L.A.</li> <li>• Utilizar el recurso informático <i>Personajes e historias</i> para crear historias a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos.</li> <li>• Observar el audiovisual <i>Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas</i> para conocer más sobre las variantes de los personajes de los subgéneros de los cuentos clásicos.</li> </ul>	

#### SESIÓN:4

##### Fase 3 Reconocer la organización temporal y la trama

- Identificar los momentos de la trama del cuento "El contrato".
- Observar el audiovisual *Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco* para conocer más sobre este subgénero, el tipo de personajes y cómo se organiza su trama.
  - Llevar a cabo la evaluación intermedia respondiendo la tabla del LA. Pág. 25.
- Escribir en el cuadro de características de subgéneros, las que corresponden a un cuento policiaco.

#### SESIÓN:5

##### Fase 4 Conocer aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente

- Leer el cuento *Cuánto se divertían* e identificar cómo es la época y el lugar en que se desarrolla.
- Completar el cuadro para identificar aspectos temporales y espaciales del cuento leído anteriormente. L.A.

Elaborar un dibujo de un cuento que hayan leído en el que se incluya personajes, objetos que se mencionan, el lugar y época en que se desarrolla.

#### SESIÓN:6

- Observar el audiovisual *Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción* para conocer más sobre este subgénero, sus personajes, su ambiente tecnológico y futurista.
- Escribir en el cuadro de características de subgéneros, las que corresponden a un cuento ciencia ficción.

#### SESIÓN:7

##### Fase 5 Información para saber sobre un subgénero

- Leer el texto *Definición de lo fantástico* para identificar características del subgénero narrativo: cuento fantástico.
- Utilizar el recurso informático *Leer subgéneros narrativos* que proporciona fragmentos de distintos subgéneros narrativos.

#### SESIÓN:8

- Observar el audiovisual *Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos* para conocer cómo los narradores provocan efectos en el lector y cómo el autor comparte u oculta información al lector.
- Formar equipos a través de la técnica "Caramelos" para leer un cuento de algún
  - Analizar las características de cada uno de los tipos de narradores. L.A.

#### PARA TERMINAR

#### SESIÓN:9

##### Fase 6 Compartir los resultados de la lectura y la investigación

- Redactar una reseña en la que se expondrán reflexiones sobre uno de los cuentos que seleccionaron.
- Observar el audiovisual *Aprendiendo a redactar un texto y La importancia de puntuar un texto*.
- Usar el recurso informático *Los párrafos de un texto*, antes de pasar en limpio la reseña.

#### Sesión 10

Compartir ante el grupo la reseña que elaboraron considerando la lista de cotejo presentada por la docente.

RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO DIDACTICO PARA EL ALUMNO		
MATERIALES	AUDIOVISUALES/ MULTIMEDIA	INFORMATICOS
<p>Cuentos de diversos subgéneros: cuentos de hadas, de ciencia ficción, policiacos.</p> <p>Diferentes fuentes de información sobre los subgéneros narrativos: prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los subgéneros narrativos I: los cuentos de hadas.</li> <li>• Los subgéneros narrativos II: los cuentos de hadas.</li> <li>• Los subgéneros narrativos III: los cuentos de hadas.</li> <li>• Tipos de narradores en distintos subgéneros narrativos.</li> <li>• Aprendiendo a redactar un texto.</li> </ul> <p>La importancia de puntuar un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaje e historias.</li> <li>• Leer subgéneros narrativos.</li> </ul> <p>Los párrafos en un texto.</p>
MATERIALES DE APOYO PARA EL MAESTRO		
BIBLIOGRAFIA	AUDIOVISUALES	INFORMATICOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El papel de la literatura en la enseñanza de la lengua.</li> <li>• Teoría sobre los subgéneros.</li> <li>• Teoría sobre los tipos de personajes.</li> <li>• Teoría sobre el subgénero literario fantástico.</li> </ul> <p>Tipos de narradores en diversos subgéneros literarios</p>	
MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO:		
OBSERVACIONES		

<b>BLOQUE:</b>	1	<b>SECUENCIA:</b>	2 REDACTAR UN REGLAMENTO	<b>No. SESIONES</b>	8
<b>EJE:</b>		<b>TEMA:</b>			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Participa en la elaboración del reglamento escolar.				
<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA:</b>	Involucrar a los alumnos en un proceso colaborativo de escritura de un reglamento escolar, donde se reflexione sobre las características formales del reglamento y otras normatividades				
<b>VINCULO CON OTRAS ASIGNATURAS</b>					

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA: REDACTAR UN REGLAMENTO</b>	
<b>PARA EMPEZAR</b>	
<b>SESIÓN 1:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre la importancia de los reglamentos y otras normatividades a través del planteamiento de preguntas generadoras.</li> <li>2. Leer el texto: "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia"</li> <li>3. Dar a conocer el propósito de la secuencia.</li> <li>4. Completar los enunciados propuestos en el L.A, de la actividad ¿Qué sabemos de los reglamentos?.</li> </ol>
<b>MANOS A LA OBRA</b>	
<b>SESIÓN 2:</b>	<p>Observar y comentar el esquema sobre las fases del proceso de escritura de su reglamento</p> <p><i>Fase 1. Planear la escritura del reglamento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder en su cuaderno las interrogantes del L.A. para planear su reglamento.</li> </ul> <p><i>Fase 2. Escribir un primer borrador del reglamento</i></p> <p>Escribir en una hoja un primer conjunto de reglas que se contemplaran en el reglamento</p>
<b>SESIÓN:3</b>	<p><i>Fase 3. Revisar las reglas con los compañeros del grupo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver el audiovisual <i>Mapa de ideas o mapa conceptual.</i></li> <li>• Escribir las reglas que mencionan a manera de mapa conceptual.</li> </ul> <p>Usar el recurso informático <i>Como hacer mapas conceptuales y otros gráficos con un procesador de textos</i> para integrar, ordenar y presentar las ideas de la forma más adecuada.</p>
<b>SESIÓN:4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el contenido del reglamento( leer cuadro criterios)</li> <li>• Analizar las reglas que escribieron (criterios para revisar el contenido del reglamento).</li> <li>• Ver el recurso audiovisual: <i>El valor de los reglamentos para regular la vida social.</i></li> </ul> <p>Llevar a cabo la evaluación intermedia L.A. pp. 42</p>
<b>SESIÓN:5</b>	<p><i>Fase 4. Revisar otros reglamento y ajustar el nuestro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el recurso audiovisual <i>Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones.</i></li> </ul>

- Leer el texto Reglamento de fútbol, reglamento de la biblioteca escolar, Ley General de los Derechos de niñas, niños y adolescentes.

Contestar tablas de acuerdo a la información proporcionada en los reglamentos.

#### SESIÓN:6

- Analizar el uso de verbos en reglamentos (revisar modo y tiempo verbal).
- Ver el visual: *Aprendiendo a corregir un texto*.

#### Fase 5. Escribir el segundo borrador de manera colectiva

- Hacer una versión colectiva del reglamento.

Ver el audiovisual *Aprendiendo a corregir un texto* para identificar algunos criterios para revisar de manera general el reglamento.

### PARA TERMINAR

#### Sesión 7

##### Fase 6. Discutir el reglamento

- Observar el audiovisual *Una asamblea escolar*

Acordar la fecha y hora para realizar la asamblea en la que se presentará a la comunidad escolar el reglamento.

#### Sesión 8

##### Fase 7. Ajustar el reglamento tras la discusión y socializarlo.

- Reescribir o agregar reglas al reglamento elaborado.
- Agregar una presentación en donde se incluya el propósito del reglamento y quienes participaron en la elaboración.

Socializar el reglamento entre la comunidad escolar.

RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO DIDACTICO PARA EL ALUMNO		
MATERIALES	AUDIOVISUALES/ MULTIMEDIA	INFORMATICOS
Declaración de los derechos de los niños. Diferentes fragmentos de normatividades: reglamentos escolares, deportivos, bibliotecarios, de tránsito, de clubes; así como leyes, declaraciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa de ideas o mapa conceptual.</li> <li>• Aprendiendo a corregir un texto.</li> <li>• El valor de los reglamentos para regular la vida social.</li> <li>• Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones.</li> <li>• Una asamblea escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaje e historias.</li> <li>• Leer subgéneros narrativos.</li> </ul> Los párrafos en un texto.
MATERIALES DE APOYO PARA EL MAESTRO		
BIBLIOGRAFIA	AUDIOVISUALES	INFORMATICOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del</li> </ul>	

	proceso de redacción de un texto.	
<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>OBSERVACIONES</b>		

Tabla 4. Programa de materia. Secretaría de Educación Básica. Jefatura del Sector, Planeaciones por materia. Secundaria2020.

Es importante mencionar que la realización de las planeaciones, realizadas a partir de los contenidos temáticos de la materia, permiten que el docente tenga tiempo de pensar en sus clases, teniendo en mente un esquema donde pueda madurar los elementos que organiza en cada actividad, en secuenciar y jerarquizar qué y cómo se enseña; por lo tanto involucra al conjunto de decisiones y acciones que se toman a lo largo de la jornada escolar.

A partir de lo visto anteriormente en el temario de la materia de Lengua Materna: español, se desglosa el siguiente temario de los aprendizajes esperados para los alumnos de Primero de Secundaria, la cual se muestra a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 5. APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Tema General</b> Leer cuentos de diversos subgéneros literarios	<b>No. de Sesión</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>
<b>Aprendizaje Esperado</b>  Leer narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.	1. Para empezar	*Comentar un texto o película que pertenezca a algún tipo de subgénero literario *Escribir en el cuaderno los conceptos de literatura narrativa (cuento, trama, ambiente, narrador y personaje)
	2. Establece una primera impresión sobre los subgéneros	*Trabaja en equipo a través de la técnica "El barco se hunde" y cada alumno leerá en voz alta el fragmento de su historia y se identificarán las características de cada uno de los subgéneros.
	3. Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones	*Leer el cuento "La Cenicienta" e identificar los personajes que existen y crea una historia a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos. *Los alumnos observarán el audiovisual Los subgéneros narrativos 1: los cuentos de hadas.
	4. Reconocer la organización temporal y la trama	*Los alumnos observarán el audiovisual Los subgéneros narrativos II: el cuento policiaco El alumno escribe en su cuaderno las características de subgéneros que corresponden al cuento policiaco.
	5. Conoce aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente	*Leer el cuento "Cuánto se divertían" e identifica cómo es la época y el lugar en que se desarrolla *Elabora el dibujo de un cuento que hayan leído en donde se incluyan personajes, objetos, lugar y época en que se desarrolla.
	6. Reconoce el género literario de ciencia ficción	*Los alumnos observarán el audiovisual Los subgéneros narrativos III: la ciencia ficción *Los alumnos escriben en su cuaderno las características de los cuentos de ciencia ficción.
	7. Información para saber de un subgénero	*Leer el texto "Definición de lo Fantástico" para identificar las características del cuento fantástico.
	8. Tipos de narradores	*Observar el audiovisual "Tipos de narradores en distintos subgéneros literarios para conocer cómo los narradores provocan efectos en el lector *Los alumnos analizan las características de los distintos tipos de narradores
	9. Compartir los resultados de la lectura y la investigación	*Redactar una reseña en la que se expone reflexiones sobre un cuento que seleccionaron. *Observar el audiovisual "Aprendiendo a redactar un texto y la importancia de puntuar un texto.
	10. La reseña	*Compartir en grupo la reseña que elaboraron considerando la lista de cotejo presentada por el docente.

Tema General Redactar un reglamento	No. de Sesión	Estrategias de Aprendizaje
<b>Aprendizaje Esperado</b>  Participa en la elaboración de un reglamento escolar	1. Para empezar.	*reflexionar sobre la importancia de los reglamentos a través de preguntas generadoras. *Leer el texto "Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia"
	2. Plantear la escritura del reglamento y escribir un primer borrador del reglamento.	*Observa y comenta el esquema sobre las fases del proceso de escritura de un reglamento. *Escribir el borrador de su reglamento.
	3. Revisar las reglas con los compañeros de grupo.	*Ver el audiovisual "mapa de ideas o mapa conceptual" *Escribir las reglas que mencionan a manera de mapa conceptual.
	4. Contenido del reglamento.	*Revisar el contenido de un reglamento *Analizar las reglas que escribieron. *ver el recurso audiovisual "El valor de los reglamentos para regular la vida social".
	5. Revisar otros reglamentos y ajustar el nuestro.	*Observar el recurso audiovisual "Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones"
	6. Escribir el segundo borrador de manera colectiva y El uso de los verbos en los reglamentos.	*Analizar el uso de verbos en los reglamentos (revisar modo y tiempo verbal). *Ver el audiovisual "Aprendiendo a corregir un texto".
	7. Discutir el reglamento	*Observar el audiovisual "Una asamblea escolar" y acordar la fecha de entrega del reglamento escolar.
	8. Ajustar el reglamento tras la discusión y socializarlo	*Reescribir o agregar reglas del reglamento elaborado. *Agregar una presentación en donde se incluya el propósito del reglamento y quienes participan en la elaboración. *Presentar el reglamento entre la comunidad escolar.

Tabla 5. Temario de aprendizajes esperado. Elaborado por Cárdenas, C. (2020).

Se recuerda que los contenidos se trabajan a partir de lo mencionado por la Teoría del Conectivismo, la cual se identifica como una teoría de aprendizaje que pretende responder a la necesidad de explicar los cambios y nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje de la sociedad del conocimiento. Su eje central es el de desarrollar habilidades y capacidades intelectuales en el estudiante.

En la tabla se muestra la teoría de aprendizaje a trabajar para desarrollar los objetivos de aprendizaje en conjunto con las estrategias que el programa de la materia marca.

Las características del conectivismo se relacionaron de acuerdo a su grado de pertinencia.

**Tabla 6. TEORÍA Y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

<b>Tema a trabajar</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>	<b>Teoría del aprendizaje del conectivismo</b>
<b>Subgéneros literarios</b>	Aprender a reconocer los subgéneros literarios.	Escribir en el cuaderno los conceptos de literatura narrativa.	Capacidad de aumentar el conocimiento. Pág. 61
	Establece una primera impresión sobre los subgéneros.	Trabaja en equipo a través de la técnica "El barco se hunde" y cada alumno leerá en voz alta el fragmento de su historia.	El aprendizaje es un proceso de creación de conocimiento. Pág. 61
	Identificar personajes típicos y analizar sus motivaciones.	Leer el cuento "La Cenicienta" e identificar los personajes que existen y crea una historia a partir de los personajes típicos de los cuentos clásicos.	La habilidad para ver los campos, ideas y conceptos. Pág. 61
	Reconocer la organización temporal y la trama.	El alumno escribe en su cuaderno las características de subgéneros que corresponden al cuento policiaco.	La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial. Pág. 66
	Conoce aspectos temporales y espaciales que crean el ambiente.	*Elabora el dibujo de un cuento que hayan leído en donde se incluyan personajes, objetos, lugar y época en que se desarrolla.	El proceso de aprendizaje es de naturaleza cíclica. Pág. 60
	Reconoce el género literario de ciencia ficción.	Los alumnos escriben en su cuaderno las características de los cuentos de ciencia ficción.	La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial. Pág. 61
	Información para saber de un subgénero.	Leer el texto "Definición de lo Fantástico" para identificar las características del cuento fantástico.	La capacidad de aumentar el conocimiento. Pág. 61
	Tipos de narradores.	Los alumnos analizan las características de los distintos tipos de narradores	La habilidad para ver los campos, ideas y conceptos. Pág. 61
	Compartir los resultados de la lectura y la investigación.	Redactar una reseña en la que se expone reflexiones sobre un cuento que seleccionaron.	El aprendizaje y el conocimiento yacen en la diversidad de opiniones. Pág. 60
	La reseña	Compartir en grupo la reseña que elaboraron considerando la lista de cotejo presentada por el docente.	Integración de la cognición y las emociones. Pág. 61
<b>Elaboración de un reglamento escolar</b>	La importancia de los reglamentos	Reflexionar sobre la importancia de los reglamentos a través de preguntas generadoras.	El aprendizaje con el objetivo de hacer algo. Pág. 60
	Plantear la escritura del reglamento y escribir un primer borrador del reglamento.	Escribir el borrador de su reglamento.	El aprendizaje es un proceso de creación de conocimiento. Pág. 61
	Las reglas con los compañeros de grupo	Hacer un mapa conceptual de las reglas de un grupo escolar.	La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial. Pág. 61

	Contenido del reglamento.	Revisar el contenido de un reglamento *Analizar las reglas que escribieron.	La capacidad de aumentar el conocimiento y saber dónde buscar información. La habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial. Pág. 61
	Revisar otros reglamentos y ajustar el nuestro.	Observar el recurso audiovisual “Diferencias y semejanzas entre normatividades: reglas de un juego, reglamentos escolares y deportivos, leyes y declaraciones”	Capacidad de reconocimiento y autoaprendizaje.
	Escribir el segundo borrador de manera colectiva y El uso de los verbos en los reglamentos.	Analizar el uso de verbos en los reglamentos (revisar modo y tiempo verbal).	La toma de decisiones es un proceso de aprendizaje. Pág. 60
	Discutir el reglamento	Observar el audiovisual “Una asamblea escolar” y acordar la fecha de entrega del reglamento escolar.	Es necesario nutrir, cuidar y mantener las conexiones para facilitar el aprendizaje continuo. Pág. 61
	Ajustar el reglamento tras la discusión y socializarlo	Reescribir o agregar reglas del reglamento elaborado. *Agregar una presentación en donde se incluya el propósito del reglamento y quienes participan en la elaboración. *Presentar el reglamento entre la comunidad escolar.	El aprendizaje es un proceso de creación de conocimiento y no sólo de consumo de conocimientos. Pág. 61

Tabla 6. Teoría y objetivos de aprendizaje. Cárdenas, C. (2020)

A partir de los temas presentados, a continuación, se establecerán los elementos del Diseño instruccional referentes a la fase de diseño.

### 3.2 FASE DE DISEÑO

En esta fase se contemplarán los cuatro elementos de comunicación, ya que atiende a los objetivos de la educomunicación para hacer significativos con contenidos académicos.

En el contexto a trabajar se refiere a:

Tabla 7. FASES DE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Actores	Expresiones	Instrumentos	Representaciones
<p>Modelo educativo en línea</p> <p><b>Estudiantes:</b> Edad 11 y 12 años</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer parte de un ambiente auténtico (su ambiente), el cual apropia bajo los parámetros de autorregulación, motivación e intereses comunes.</li> <li>Observar y emular prácticas exitosas, creando un banco de lecciones aprendidas.</li> <li>Generar pensamiento crítico y reflexivo, tan importante en la sociedad del conocimiento.</li> <li>Crear comunidades y hacer parte de comunidades de práctica o redes de aprendizaje.</li> <li>Tener el control de su aprendizaje y hacer conexiones con otros para fortalecerlo.</li> <li>Construir redes y ambientes personales de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñar a construir los alumnos sus redes.</li> <li>Enseñar a sacar el máximo provecho de las oportunidades de aprendizaje.</li> <li>Enseñar cómo descubrir y organizar la información de forma eficiente.</li> <li>Guiar al alumno cuando no sepa que hacer orientando su labor.</li> <li>Mostrar cuáles son las mejores formas de comunicarse y pedir ayuda.</li> </ul>	<p>Temario de primer año de secundaria</p> <p><b>Bloque 1. Primer Trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer cuentos de diversos subgéneros narrativo</li> <li>Redactar un reglamento</li> </ul>	<p><b>Modelos de enseñanza:</b> Conectivismo</p> <p><b>Contenido:</b> Subgéneros narrativo</p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, cuento u otros.</p> <p><b>Fecha: 14 de septiembre 2020</b> <b>TEMA: Puro cuento</b> <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. <b>Énfasis:</b> Conocer diversos subgéneros narrativos <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yLs2nWScFms">https://www.youtube.com/watch?v=yLs2nWScFms</a></p> <p><b>Fecha 15 de septiembre 2020</b> <b>TEMA: Aventuras en el tiempo</b> <b>Aprendizaje esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. <b>Énfasis:</b> Distinguir diversos subgéneros narrativos. <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qtDJ0n5GW5o">https://www.youtube.com/watch?v=qtDJ0n5GW5o</a></p>	<p><b>Tema 1: Subgéneros literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera conocimientos previos sobre un texto narrativo</li> <li>Comentar algún texto o película que conozcan que pertenezca a un tipo de subgénero narrativo</li> <li>Escribir en la libreta los conceptos de literatura narrativa (cuento, trama, ambiente, narrador, personaje)</li> <li>Realiza un cuadro por cada subgénero literario con sus características principales.</li> <li>Elabora el dibujo de un cuento en el que se incluyan personajes, objetos que se mencionan, lugar y época en que se desarrollan.</li> <li>Analiza las características de cada uno de los tipos de narradores.</li> </ul>
<p><b>Educomunicador:</b> Desarrolla el DI. Debe prepararse para convencer a otros de estos procesos innovadores de la educación 2.0, ser precursor autónomo del proceso, Divergente en sus puntos de vista, inquieto por alimentarse de diversas fuentes, no condicionarse a un solo paradigma, insatisfecho por las soluciones actuales a los problemas que evolucionan cada día y sobre todo cargando la bandera de la innovación.</p>		<p><b>Fecha: 17 de septiembre 2020</b> <b>TEMA: Había una vez en un lugar... De ambientes e historias</b> <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. <b>Énfasis:</b> Ubicar el ambiente en que se desarrolla la historia. <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ImmHrUPSfis">https://www.youtube.com/watch?v=ImmHrUPSfis</a></p> <p><b>Fecha: 18 de septiembre 2020</b> <b>TEMA: Deshilando la trama</b> <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. <b>Énfasis:</b> Reconocer las diversas tramas <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HyymQTaLakw">https://www.youtube.com/watch?v=HyymQTaLakw</a></p> <p><b>Fecha: 21 de septiembre 2020</b> <b>TEMA: Adivina cómo soy</b> <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. <b>Énfasis:</b> Identificar las características de los personajes. <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=avHEOEu6YE8">https://www.youtube.com/watch?v=avHEOEu6YE8</a></p>	

		<p><b>Fecha:</b> 22 de septiembre 2020  <b>TEMA:</b> Érase una vez un narrador  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policíaco, aventuras, sagas u otros.  <b>Énfasis:</b> Tipos de narradores  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3SUttks3_zg">https://www.youtube.com/watch?v=3SUttks3_zg</a></p> <p><b>Contenido:</b> Redacta un reglamento escolar  <b>Aprendizaje esperado:</b> Participa en la elaboración del reglamento .  <b>Intención didáctica:</b> Involucra a los alumnos en un proceso colaborativo de escritura de un reglamento escolar, donde se reflexione sobre las características formales del reglamento y otras normatividades.</p> <p><b>Fecha:</b> 24 de septiembre 2020  <b>TEMA:</b> Convivir en armonía  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Escribir un reglamento escolar  <b>Énfasis:</b> Analiza las características de los reglamentos, leyes y declaraciones.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nni4tR1969U">https://www.youtube.com/watch?v=nni4tR1969U</a></p> <p><b>Fecha:</b> 25 de septiembre 2020  <b>TEMA:</b> Las reglas y leyes ayudan a la convivencia social.  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Escribir un reglamento escolar  <b>Énfasis:</b> Analizar las funciones de</p>	<p><b>Tema 2. Redactar un reglamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en una hoja un conjunto de reglas que se pueden contemplar en el reglamento</li> <li>• Realizar un mapa conceptual sobre las características de un reglamento.</li> <li>• Revisar el contenido de los reglamentos propuestos para el aula.</li> <li>• Analizar el uso de los verbos en un reglamento</li> <li>• Hacer una versión colectiva del reglamento y presentarlo ante la comunidad escolar.</li> </ul>
		<p><b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OLPOMMWUv3M">https://www.youtube.com/watch?v=OLPOMMWUv3M</a></p> <p><b>Fecha:</b> 28 de septiembre 2020  <b>TEMA:</b> Participo y corrijo  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Participa en la elaboración del reglamento escolar.  <b>Énfasis:</b> Reflexiona sobre las conductas reguladas en los reglamentos.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PblcHxabNLU">https://www.youtube.com/watch?v=PblcHxabNLU</a></p> <p><b>Fecha:</b> 29 de septiembre 2020  <b>TEMA:</b> ¿Qué tienen de especiales los reglamentos?  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Participa en la elaboración del reglamento escolar.  <b>Énfasis:</b> Diferenciar el reglamento de los textos discontinuos.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ZAJZY-MmY">https://www.youtube.com/watch?v=-ZAJZY-MmY</a></p> <p><b>Fecha:</b> 1 de octubre 2020  <b>TEMA:</b> Fíjate en el modo  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Participa en la elaboración del reglamento escolar.  <b>Énfasis:</b> Revisar modos verbales en los reglamentos.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nw-IBz7CLhY">https://www.youtube.com/watch?v=Nw-IBz7CLhY</a></p>	

		<p><b>Fecha:</b> 2 de octubre 2020  <b>TEMA:</b> El reglamento y sus verbos  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Escribe un reglamento escolar  <b>Énfasis:</b> Revisa el uso de tiempos verbales en reglamentos.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=20OPAdAxR34">https://www.youtube.com/watch?v=20OPAdAxR34</a></p> <p><b>Fecha:</b> 5 de octubre 2020  <b>TEMA:</b> Escribir reglas y normas para convivir.  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Participa en la elaboración del reglamento escolar.  <b>Énfasis:</b> Redacta normas para reglamentos.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nuLCFL5gHoY">https://www.youtube.com/watch?v=nuLCFL5gHoY</a></p> <p><b>Fecha:</b> 6 de octubre 2020  <b>TEMA:</b> Nuestro reglamento escolar  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Participo en la elaboración del reglamento escolar.  <b>Énfasis:</b> Organiza normas en reglamentos con marcar gráficas.  <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=45TrYohDx0Y">https://www.youtube.com/watch?v=45TrYohDx0Y</a></p>	
--	--	---	--

Tabla 7. Fases de los elementos de la Comunicación. Elaborado por Cárdenas C. (2020)

Cabe destacar que, dentro de la programación de Aprende en Casa 2 se contemplaron 4 temas generales que abarcan el primer trimestre, los cuales son: Los subgéneros narrativos, los reglamentos, elige un tema y haz una pequeña investigación y las notas informativas, sin embargo solamente se incluyeron los dos primeros debido a que la temática no correspondía al tema a desarrollar.

Se considera que, en la propuesta del DI los temas sigan un hilo conductor en el desarrollo del aprendizaje de las unidades elegidas.

Una vez definido los aspectos generales en las cinco fases de DI (análisis, diseño, desarrollo, implantación, implementación y evaluación) se presenta el desarrollo de los componentes del curso, de manera que se proponga una ruta de aprendizaje que permita reducir el impacto de la falta de conexión, el fácil acceso a los recursos, al igual que la retroalimentación de calidad y el aprendizaje significativo de los contenidos.

### 3.3 FASE DE DESARROLLO

La siguiente tabla es un compendio del contenido del Diseño Instruccional vaciado en la plataforma Classroom, la cual contiene los apartados de bienvenida, introducción, Intenciones educativas, objetivos generales, temario, la metodología a utilizar, la evaluación, las políticas, la agenda y la descripción de las actividades a realizar, los recursos de apoyo y las actividades a realizar por subtema de los programas de Aprende en Casa 2 del Tema Subgéneros narrativos y un apartado de resolución de dudas, así como la descripción de cada uno y los recursos que se utilizaron para plasmarlo dentro de la plataforma.

Tabla 8. CONTENIDO DEL DI EN CLASSROOM CÁRDENAS, C (2020)

Apartado	Descripción/contenido	Recurso
<b>Bienvenida</b>	<p>Bienvenidos al curso de la materia Lengua Materna: español, impartido por la profesora Rosa María Flores Portugués, espero poder ayudarles en todo lo que requieran durante su aprendizaje y manejo de la plataforma con el fin de que puedas aprovechar todos los recursos y herramientas tecnológicas que posees. Sé que ninguno de nosotros estamos acostumbrados a trabajar a distancia, sin embargo, a partir de hoy yo seré su guía y les indicaré la mejor manera en que pueden comenzar a aprender y familiarizarse con esta nueva metodología desde casa.</p> <p>Espero que todos y cada uno de ustedes mantengan interés y entusiasmo suficiente para desarrollar el curso en su totalidad mediante cada una de las actividades propuestas durante toda la semana.</p>	Presentación Power point
<b>Introducción</b>	<p>El aula virtual denominada Classroom es una herramienta que nos ofrece interactividad, comunicación, dinamismo en la presentación de contenidos, sin importar la distancia a la que nos encontremos, ya que podemos exponer contenido multimedia, textos y elementos que les permitirán entender mejor los contenidos y aprendizajes esperados del curso.</p> <p>Nuestra aula virtual permite la distribución de materiales en línea y al mismo tiempo que éstos estén al alcance de ustedes en formatos estándar para que puedan imprimirlos, guardarlos o editarlos.</p>	Presentación Power Point
<b>Intenciones educativas</b>	<p>La asignatura de Lengua Materna: español, está dividida en tres trimestres durante el ciclo escolar 2020-2021. El primer trimestre abordaremos dos temas educativos esenciales para su comprensión lectora y mejoramiento de su redacción y ortografía. Veremos los subgéneros narrativos y sus principales características y aprenderemos a crear un reglamento interno del aula de clases.</p>	Presentación Power Point
<b>Objetivos generales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer cuentos de diversos subgéneros</li> <li>2. Participar en la elaboración del reglamento escolar</li> </ol>	



	<p>los programas de Aprende en Casa 2 de la materia de español y ahí subirán diariamente los resúmenes de esta actividad. Si existiera tarea extra o exámenes también ahí los encontrará y para distinguirlos tendrán un nombre específico proporcionado por el docente, además de la rúbrica con las indicaciones específicas de cada trabajo por entregar.</p> <p>5. De manera automática, el sistema de emitirá una alerta al celular de que se ha subido una tarea y se enviará también una notificación al correo de la cuenta institucional.</p> <p>6. Para los resúmenes de Aprende en Casa 2 se señalará una vigencia del viernes de la semana en curso y las tareas o actividades y los exámenes extras tendrán también una fecha de entrega señalada previamente por el docente.</p>	
<b>Evaluación</b>	<p>Asistencia al aula virtual 10%</p> <p>Trabajos en Classroom del contenido Aprende en Casa 30%</p> <p>Trabajos extra 20%</p> <p>Participaciones 20%</p> <p>Examen 20%</p>	Presentación Power Point
<b>Políticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberán ingresar al aula virtual (Google Meet) 5 minutos antes de comenzar la clase, ya que no se dará entrada a nadie después de la hora señalada.</li> <li>• Ingresarán con la cámara encendida y el micrófono apagado.</li> <li>• Portarán vestimenta formal (uniforme escolar o en su defecto camisa blanca) y colocarse en un lugar adecuado con luz y espacio adecuado para realizar actividades escolares en clase.</li> <li>• Los alumnos deberán tener el cuaderno y el libro de la materia a su alcance, así como lápiz, pluma, goma y demás elementos necesarios para sus apuntes durante la clase.</li> <li>• No podrán utilizar el chat de la clase a menos que el profesor de los indique.</li> <li>• Evitarán el uso de palabras altisonantes, chiflidos o cualquier sonido por respeto al docente y a la clase.</li> <li>• La participación en clase se dará levantando la mano de la aplicación</li> <li>• Los trabajos en Classroom correspondientes a las actividades y resúmenes de Aprende en Casa 2 se deberán entregar a más tardar el viernes de cada semana de actividades.</li> <li>• Para los exámenes en línea se mandarán a través de la plataforma Classroom y el docente le avisará al estudiante con una semana de anticipación.</li> <li>• Si algún trabajo o actividad se entrega a destiempo se descontará 0.5 puntos por cada día de atraso.</li> </ul>	Presentación Power Point
<b>Agenda de Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clases a través de la plataforma (Classroom) virtual con la docente se celebrarán contemplando el siguiente horario:</li> </ul>	Presentación Power Point

	<p>Lunes: 9.55 a 10:25 a.m.  Jueves: 9:55 a 10:25 a.m.  Viernes: 10:30 a 11:00 a.m.</p> <p>Se conectarán con la siguiente liga: sdq6d6j con su cuenta institucional a través del correo de Gmail, la cual deberá contener sus datos completos para que, por seguridad, se les pueda dar acceso a la clase, en caso contrario deberán notificar con antelación a la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clases Aprende en Casa 2 TV Canal 3.2 Imagen Televisión Abierta  Lunes: 16:00 a 16:30 p.m.  Martes: 16:30 a 17:00 p.m.  Jueves: 16:00 a 16:30 p.m.  Viernes: 16:30 a 17:00 p.m.</li> </ul>	
<b>Descripción de Actividades</b>	<p>Las actividades del curso se llevarán a cabo de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Todos los lunes, jueves y viernes se conectarán a través de la plataforma Classroom los estudiantes 5 minutos antes de que inicie la clase según el horario proporcionado por el docente.</li> <li>2. El docente brindará una clase de apoyo y acompañamiento sobre los temas vistos un día antes en la programación de Aprende en Casa 2. Ahí el estudiante participará con las ideas principales del tema y expresará sus dudas o comentarios sobre el mismo y el docente brindará ejemplos más específicos o hará ejercicios en donde los alumnos apliquen los temas vistos.</li> <li>3. En ocasiones, de esa clase de acompañamiento el docente abrirá un apartado extra en Classroom para que el alumno suba la evidencia de la actividad realizada.</li> <li>4. Posteriormente y con base en los horarios establecidos por la SEP, el alumno visualizará en el canal 3.2 de TV abierta la programación de Aprende en casa 2 de la asignatura Lengua Materna: español, de la cual tomará nota de lo más importante del tema visto para que, posteriormente realice un resumen anotando: Fecha, Nombre del estudiante comenzando por apellido, grupo, asignatura, tema, aprendizaje esperado y énfasis. Asimismo realizará en su libreta la actividad titulada “El Reto de Hoy”, la cual se menciona al finalizar el programa. Para concluir subirá su resumen dentro del apartado correspondiente en la Plataforma de Classroom.</li> <li>5. El docente realizará durante el trimestre dos exámenes de 15 preguntas, las cuales serán de opción múltiple y estarán disponibles solamente por 1 hora para su realización por el estudiante. Al finalizarlo subirá una captura de pantalla en donde se vea la calificación que obtuvo dentro del mismo apartado en donde visualizó la evaluación.</li> </ol>	Presentación Power Point
<b>Recursos de Apoyo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer cuentos de diversos subgéneros <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Programación propuesta por Aprende en Casa 2</li> </ol> </li> </ol>	

	<p>b) Libro de Actividades SEP pág. 78-85, 100-109, 164-174</p> <p>2.Redactar un reglamento</p> <p>2.4.1 Programación propuesta por Aprende en Casa 2</p> <p>2.4.2 Libro de Actividades SEP pág. 30-46</p>	
<p><b>Actividades Trimestre 1 TEMA 1 Subgéneros Narrativos</b></p>	<p><b>TEMA:</b> Puro cuento</p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <p><b>Énfasis:</b> Conocer diversos subgéneros narrativos</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b></p> <p><b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué son los subgéneros narrativos?</p> <p>¿Cuáles conoces?</p> <p>¿Cuáles prefieres?</p> <p><b>Explicación:</b> Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Puro cuento</p> <p><b>Aprende en Casa:</b> <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yLs2nWScFms">https://www.youtube.com/watch?v=yLs2nWScFms</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Escribe una definición de literatura narrativa</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b></p> <p>¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos? Puedes consultar el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBk4D7sLN28">https://www.youtube.com/watch?v=IBk4D7sLN28</a></p> <p>También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56</p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de youtube.</b></p>
	<p><b>TEMA:</b> Aventuras en el tiempo</p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <p><b>Énfasis:</b> Distinguir diversos subgéneros narrativos</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b></p> <p><b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre la siguiente pregunta:</b></p> <p>¿Qué subgéneros narrativos recuerdas?</p> <p><b>Explicación:</b> Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Aventuras en el tiempo</p> <p><b>Aprende en Casa:</b> <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NiS54Gz PIQ">https://www.youtube.com/watch?v=NiS54Gz PIQ</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de youtube.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Busca un pequeño fragmento de un subgénero narrativo popular que te guste mucho y prepáralo para leerlo en clase, sólo te pido que no digas el nombre, y en clase realizaremos una dinámica en grupo para que adivinen de qué historia se trata.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b>  ¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos?  Puedes consultar el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBk4D7sLN28">https://www.youtube.com/watch?v=IBk4D7sLN28</a>  También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56</p>	
	<p><b>TEMA:</b> Había una vez en un lugar...De ambientes e historias</p> <p><b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <p><b>Énfasis:</b> Ubicar el ambiente en que se desarrolla la historia.</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b>  <b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre las siguientes preguntas:</b>  ¿Recuerdas en cuento de la Cenicienta?  ¿Puedes ubicar los principales lugares en donde conviven los personajes?</p> <p><b>Explicación:</b> Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Había una vez en un lugar...De ambientes e historias.</p> <p><b>Aprende en Casa:</b> <b>Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-A-h0p2M7uA">https://www.youtube.com/watch?v=-A-h0p2M7uA</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Identifica los principales ambientes en donde se desarrolla el cuento de La Cenicienta y escríbelos en tu cuaderno.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b>  ¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos?  Puedes consultar el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IfaRr6XFETI">https://www.youtube.com/watch?v=IfaRr6XFETI</a></p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de YouTube.</b></p>

	También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56	
	<p><b>TEMA:</b> Deshilando la trama  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.  <b>Énfasis:</b> Reconocer los diversos tramas.</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b>  <b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre las siguientes preguntas:</b>  ¿Sabes qué es la trama de una historia?  ¿Cómo la podrías distinguir?</p> <p><b>Explicación: Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Deshilando la trama</b>  <b>Aprende en Casa: Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kOyL20ptOkc">https://www.youtube.com/watch?v=kOyL20ptOkc</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Elabora un dibujo de alguna historia que pertenezca a alguno de los subgéneros narrativos que hemos y que sea de tu agrado, en donde se incluyan sus personajes, objetos, lugares y época en la que se desarrolla.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b>  ¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos?  Puedes consultar el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KdsJS9l5uxI">https://www.youtube.com/watch?v=KdsJS9l5uxI</a>  También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56</p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de YouTube.</b></p>
	<p><b>TEMA:</b> Adivina cómo soy  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.  <b>Énfasis:</b> Identifica las características de los personajes</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b>  <b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre las siguientes preguntas:</b>  ¿Recuerdas alguna historia de un libro que te haya gustado mucho?  ¿Qué personajes había?  ¿Cómo eran física y psicológicamente?</p> <p><b>Explicación: Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Deshilando la trama</b></p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de YouTube.</b></p>

	<p><b>Aprende en Casa: Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=avHEOEu6YE8&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=avHEOEu6YE8&amp;t=5s</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Busca algún cuento policiaco o de ciencia ficción corto que más te guste y escribe en tu cuaderno los principales personajes y sus características físicas y psicológicas que encuentres.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b>  ¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos?  Puedes consultar el siguiente video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jaGK9C4A3w">https://www.youtube.com/watch?v=jaGK9C4A3w</a>  También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56</p>	
	<p><b>TEMA:</b> Érase una vez un narrador  <b>Aprendizaje Esperado:</b> Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.  <b>Énfasis:</b> Tipos de narradores</p> <p><b>¿Qué sabemos?</b>  <b>Con base en tus conocimientos previos reflexiona sobre las siguientes preguntas:</b>  ¿Sabes qué es un narrador dentro de una historia y qué función desempeña?  ¿Recuerdas alguna historia que te guste que sea relatado por el narrador?</p> <p><b>Explicación: Ve el siguiente programa de Aprende en Casa 2 titulado: Érase una vez un narrador.</b>  <b>Aprende en Casa: Enlace:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BHUMM6eAcn8">https://www.youtube.com/watch?v=BHUMM6eAcn8</a></p> <p><b>Actividades: ¿Qué debo hacer?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en tu cuaderno un resumen con las ideas principales de la clase de TV Aprende en Casa</li> <li>• Realiza en tu cuaderno un mapa mental en donde incluyas los diversos tipos de narradores y sus características.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas</li> </ul> <p><b>Ampliación de Conocimientos:</b>  ¿Tienes dudas o quieres reafirmar tus conocimientos?</p>	<p><b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de YouTube.</b></p>

	Puedes consultar el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dGkq7M06sBs">https://www.youtube.com/watch?v=dGkq7M06sBs</a> También puedes consultar tu libro de texto de la SEP pág. 48-56	
<b>Cuestionario Diagnóstico de inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Tienes computadora en tu casa?</li> <li>2. ¿Tienes internet fijo en tu casa?</li> <li>3. ¿Cuántas horas al día utilizas internet?</li> <li>4. ¿Con qué dispositivo te conectas a internet?</li> <li>5. ¿Sabes utilizar Classroom?</li> <li>6. ¿Cuentas con conocimientos básicos para utilizar Office (Word, Excel, Power Point). Si es así ¿Qué porcentaje crees que tienes?</li> <li>7. Desde el dispositivo al que te conectas, ¿puedes leer archivos descargables de Word o pdf?</li> <li>8. ¿Puedes acceder a internet diariamente para entregar los trabajos de aprende en casa desde Classroom?</li> <li>9. ¿Sirve la cámara y el micrófono del dispositivo al que tienes acceso a internet?</li> <li>10. ¿Cuentas con correo institucional?</li> </ol>	<b>Classroom</b>
<b>Recurso de apoyo</b>	Si no pudiste atender a la programación de Aprende en Casa 2 dentro de Classroom encontrarás el apartado de Material de Apoyo, en donde estará el contenido exacto de cada programa transmitido	<b>PDF Classroom</b>
<b>Actividad de Cierre de Tema</b>	<p>Tema: Redactar una Reseña</p> <p>Ve el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3EzQI3juKY">https://www.youtube.com/watch?v=k3EzQI3juKY</a></p> <p>¿Qué debo hacer?</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige una historia que pertenezca a alguno de los subgéneros narrativos que se vieron en este tema y escribe en tu cuaderno una pequeña reseña de él. Mínimo de media cuartilla.</li> <li>• Tenla presente en la siguiente clase en línea, ya que cada alumno tendrá que leerla. Recuerda a notar, el nombre del libro y sus datos bibliográficos.</li> <li>• Tómale foto a tu tarea y súbela al apartado correspondiente en Classroom, recuerda que cada actividad tiene el título del tema al que corresponde, así como su fecha de entrega.</li> <li>• No hay prórrogas.</li> </ul>	<b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 2 vínculos de YouTube.</b>
<b>Resuelve tus dudas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3 ¿Aún no tienes tu cuenta institucional? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L1aB0soSdO4">https://www.youtube.com/watch?v=L1aB0soSdO4</a></li> <li>4 ¿Tienes problemas instalar Classroom en tu celular? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=etgy11cvsCk">https://www.youtube.com/watch?v=etgy11cvsCk</a></li> </ol>	<b>Actividad plasmada en la plataforma de Classroom. Se anexan 6 vínculos de YouTube.</b>

5	¿Cómo subir tareas a Classroom? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6Zuk4jm9FO">https://www.youtube.com/watch?v=Z6Zuk4jm9FO</a>	
6	¿Cómo instalar Google Meet? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WxTgcWIMR4g">https://www.youtube.com/watch?v=WxTgcWIMR4g</a>	
7	¿Cómo convertir tus fotos a PDF? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ymZOqWwWOFw">https://www.youtube.com/watch?v=ymZOqWwWOFw</a>	
8	¿Cómo convertir tus archivos de Word a PDF? <b>Enlace:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PJajOmnhtNQ">https://www.youtube.com/watch?v=PJajOmnhtNQ</a>	

En el anexo 1 podemos observar el trabajo del Diseño Instruccional que se realizó dentro de la Plataforma Classroom.

### 3.4 FASE DE EVALUACIÓN

Para conocer los alcances que puede tener el Diseño Instruccional propuesto, se realizó una evaluación basada en 5 conceptos básicos que podemos encontrar dentro de la metodología de la tesis, los cuales son muy importantes para conocer el cumplimiento y la utilidad que podemos darle al D.I. y con ello poder evaluarlo entre los actores principales de la Educación a Distancia.

La tabla está dividida en 4 apartados, el primero nos menciona el concepto al que hacemos referencia, después a la categoría a la que pertenece, así como la página en donde lo podemos encontrar y nos hace referencia sobre él, posteriormente las preguntas que podemos realizarnos para saber si cumple con el cometido y finalmente a quién va dirigida la interrogación para que sea él o ella quien nos ayude a evaluar si cumple o no con dicho propósito.

La tabla de Evaluación se presenta a continuación:

Tabla 9. EVALUACIÓN DEL DI CÁRDENAS, C (2020)  
**Tabla de especificaciones**

Concepto	Categorías	Indicador	¿A quién va dirigido?
Componentes de la educación a distancia	Apertura Pág. 4	¿Considera que el curso contempla los diferentes estilos de aprendizaje? ¿Da respuesta a las necesidades actuales de formación? ¿Puede reproducirse en otro ciclo escolar?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Flexibilidad Pág. 4	¿El curso se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Eficacia Pág. 4	¿Considera que el curso es práctico y que se adapta a los contenidos de Aprende en Casa? ¿Puede aplicarse con inmediatez lo que se aprende?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Economía Pág. 5	¿Pueden utilizarlo los estudiantes con escasos recursos económicos?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Motivación Pág. 5	¿Está pensado para que los estudiantes con gusto e iniciativa realicen diariamente sus tareas utilizando internet? ¿Los materiales y estructura del curso son adecuados para mantener la motivación del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Privacidad Pág. 5	¿Pueden los estudiantes guardar sus actividades sin que otros puedan verlas o copiarlas? ¿El curso permite resguardar la identidad del estudiante, así como de las actividades que él produce?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Individualización Pág. 5	¿El estudiante puede trabajar, buscar y consultar lo que le interese	Cuestionario de opción múltiple a docentes

		de acuerdo a sus experiencias e intereses de acuerdo al tema?	
	Interactividad Pág. 6	¿Los estudiantes tienen acceso a las actividades de manera participativa? ¿Se posibilita la interactividad e interacción tanto síncrona como asíncrona, simétrica y asimétrica?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Aprendizaje activo Pág. 6	¿Piensa que el curso ayuda a los estudiantes a lograr una formación significativa y autónoma?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Socialización Pág. 6	¿Considera que los estudiantes pueden interactuar con su docente en caso de duda o inconformidad sobre una tarea? ¿Cree que favorece la multiculturalidad a través del intercambio de ideas?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Autocontrol Pág. 6	¿Piensa que los estudiantes logran evaluar sus propios conocimientos sobre los temas tratados? ¿Propicia disciplina, madurez y autogestión de los tiempos del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Macroinformación Pág. 6	¿El curso provee a los estudiantes de la información adecuada de cada tema, incluyendo páginas en donde encontrar información adicional?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Gestión de la información Pág. 6	¿Cree que el curso logra gestionar y articular la información del temario del curso de manera adecuada? ¿El curso incentiva la capacidad de buscar, valorar, seleccionar, recuperar	Cuestionario de opción múltiple a docentes

		inteligentemente la información y construir el conocimiento de los estudiantes?	
	Inmediatez Pág. 6	¿Estima que el curso está disponible para su consulta en cualquier momento que el estudiante lo necesite?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Innovación Pág. 6	¿El curso ofrece estímulo a formas diferentes y creativas de enseñar, retomando diferentes tipos de aprendizaje? ¿El curso ofrece materiales y estructura diferentes al resto de los cursos?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Permanencia Pág. 7	¿Considera que el curso puede realizarse de forma asincrónica?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Multidireccionalidad Pág. 7	¿Cada tema es visto desde diferentes ángulos para que el estudiante logre el aprendizaje esperado?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Ubicuidad Pág. 7	¿El curso se adapta para estar presente en todos lados al mismo tiempo sin interferencia para sus usuarios?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Libertad de edición Pág. 7	¿Los estudiantes pueden subir sus actividades y corregirlas en caso de que detecten alguna inconsistencia? ¿El curso puede actualizarse y/o editarse según lo requieran las necesidades del docente?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Acceso de calidad Pág. 7	¿El curso permite que los estudiantes accedan a él de manera correcta y sin contrariedades?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Interdisciplinariedad Pág. 7	¿Cree que el curso logra agrupar todos los temas evitando que se desarrollen de manera dispersa o fraccionada?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
Comunicación educativa	Uso de símbolos Pág. 22	¿Cree que el lenguaje, uso de figuras y videos que se	Cuestionario de opción múltiple a docentes

		utilizan en su desarrollo, sean de fácil comprensión para los estudiantes?	
	Valoración del receptor Pág. 22	¿Cree que el contenido se desarrolla de acuerdo al contexto del estudiante para la valoración de la información presentada en el curso?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Motivadora Pág. 26	¿Piensa que los estudiantes se sentirán entusiasmados al realizar sus actividades programadas?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Persuasiva Pág. 26	¿El curso induce a los estudiantes a realizar por sí solos las actividades de Aprende en Casa?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Estructurante Pág. 26	¿Cree que la organización del curso es adecuada para comprender el contenido y llevar a cabo las actividades y tareas propuestas por el docente?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
	Adaptativa Pág. 26	¿Considera que el curso se puede adaptar a cualquier circunstancia del estudiante (económica, de movilidad o cognoscitiva)?	Cuestionario de opción múltiple a docentes
Proceso de enculturización	Código de establecimiento de relaciones con la información Pág. 30	¿El curso presenta información fácil de comprender?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Parámetros de interpretación, intervención y adopción Pág. 27	¿Cree que el curso es claro y fácil para desarrollar por los estudiantes?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Generación de estrategias para el aprovechamiento Pág. 28	¿El curso ayuda en la formación académica de los estudiantes?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Participación activa Pág. 29	¿El curso fomenta la participación activa del estudiante ante cualquier situación que se le presente?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia

	Proceso cognitivo crítico Pág. 29	¿El curso fomenta la habilidad mental del estudiante para comprender el contenido expuesto?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Influencia en la comprensión y relación Pág. 28 Prácticas de interacción Pág. 30	¿Cree que el curso permite ofrecer un espacio al estudiante poder socializar con sus compañeros sobre algún tema?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Adaptable Pág. 28	¿El curso se adapta a cualquier circunstancia que presente el estudiante, es decir, económica o tecnológica?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Reforzamiento de multiculturalidad Pág. 29	¿El curso es de fácil acceso y comprensión para los estudiantes?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Aprendizaje activo Pág. 29	¿Se promueve a que el alumno pueda estudiar activamente el tiempo que sea necesario para la obtención del conocimiento?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Construye conocimiento Pág. 30	¿El curso está diseñado para el aprendizaje significativo del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Instantáneo Pág. 30	¿El curso está disponible en cualquier momento para los estudiantes?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Generación de materiales Pág. 30	¿Piensa que está diseñado de manera atractiva?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Autoaprendizaje Pág. 30	¿Fomenta el aprendizaje autónomo del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Perceptivo Pág. 30	¿El curso es atractivo para el aprendizaje del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Realista Pág. 30	¿Cree que está basado en las actividades propuestas por Aprende en Casa?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
	Estimulante Pág. 31	¿El curso impulsa a facilitar el aprendizaje del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia

	Educativo Pág. 31	¿Usted opina que el curso apoya a que el estudiante conozca y entienda el contenido de los programas de Aprende en Casa?	Cuestionario de opción múltiple a padres de familia
Diseño Instruccional	Innovador Pág. 37	¿El curso es diferente a todos los que has conocido?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Digital Pág. 37	¿Está elaborado para su acceso desde cualquier dispositivo digital?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Flexible Pág. 37	¿El curso está adaptado a cualquier circunstancia que presente el estudiante?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Sistémico Pág. 37	¿El curso está estructurado para comprender cada uno de los temas y tareas?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Interrelacionable Pág. 37	¿Los temas del curso están relacionados con el Aprendizaje Esperado y temario de Aprende en Casa?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Formativo Pág. 37	¿Piensas que el curso está diseñado para que el estudiante comprenda cada uno de los temas expuestos?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Planificable Pág. 37	¿Crees que el curso es adaptable para que puedas ejecutar tus tareas en tiempo y forma?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Didáctico Pág. 37	¿Piensas que el curso está pensado totalmente para la enseñanza y aprendizaje del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Estratégico Pág. 38	¿Tiene estrategias que se adaptan a la formación del estudiante?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Estructurado Pág. 38	¿El curso se encuentra totalmente estructurado para su correcta interpretación y gestión?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Adaptable Pág. 39	¿Se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes

	Comprensible Pág. 39	¿Su contenido es fácil de comprender?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Individual/grupal Pág. 40	¿Puede realizarse de manera individual o grupal?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Educativo Pág. 41	¿Apoya la enseñanza de los estudiantes al ser explicativo y fácil de comprender?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Retroalimentación Pág. 41	¿El curso ayuda a que pueda tener intercambio de información el estudiante con el docente ante cualquier duda o eventualidad de las tareas y actividades asignadas?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Autoaprendizaje Pág. 42	¿El curso fomenta que el estudiante aprenda por sí sólo o que desee investigar más sobre alguna duda de un tema?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Interactivo Pág. 42	¿Piensa que el curso promueve la relación y participación entre sus usuarios, sistemas de retroalimentación y docente?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Colaborativo Pág. 42	¿Cree que el curso promueve el intercambio de ideas o dudas entre el grupo y el docente para generar aprendizaje?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
Teoría del conectivismo	Conexión de fuentes de información Pág. 54	¿El estudiante puede mejorar exponencialmente su propio aprendizaje si se conecta con otras redes existentes?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Naturaleza cíclica Pág. 54	¿Piensa que los estudiantes se conectan a la red para compartir y encontrar nueva información y comparte sus deducciones?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Aprendizaje diverso Pág. 55	¿Cree que el aprendizaje ocurre de diversas maneras, por correo electrónico, comunidades,	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes

		las conversaciones, búsqueda en la web, lista de correo, blogs, wikis etc.?	
	Aumentar el conocimiento Pág. 55	¿El estudiante puede desarrollar sus habilidades de búsqueda de información?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Toma de decisiones Pág. 55	¿El curso permite al estudiante la toma de decisiones?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Capacidad para hacer algo Pág. 55	¿Piensa que el estudiante comprende los contenidos y aplica sus conocimientos del tema a través de las actividades?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes
	Creación del conocimiento Pág. 56	¿El estudiante utiliza y les saca provecho al aprendizaje y las metodologías propuestas en el curso para su propio beneficio?	Cuestionario de opción múltiple para estudiantes

Posteriormente, se realizó una encuesta basada en las preguntas del apartado 3 de la Tabla de Evaluación, nombrado como indicadores, la cual se aplicó a 5 Docentes, a 5 Padres de Familia del grupo 1 A y a 5 Estudiantes del mismo grupo de la Secundaria Técnica 167 “Carlos Fuentes”, a quienes se les dio acceso a la Clase de Classroom diseñada de la Materia de Lengua Materna: Español a fin de que indagaran en ella y, desde su punto de vista, evaluaran si es o no viable y cumple con los requisitos y adaptaciones adecuadas para que ellos logran tener los conocimientos necesarios para llevar a cabo la clase sin ningún contratiempo.

Posteriormente se les dio acceso al cuestionario de Evaluación para que ahí evaluaran con una escala del 1 al 5 en donde 1 significa que no cumple con el objetivo y 5 que lo cumple en su totalidad.

En el apartado de Anexo 2 podemos encontrar todas las gráficas que nos arrojaron los cuestionarios los cuales están separados por personas a las que se les preguntó.

## Resultados

La interpretación de resultados se realiza con base en la escala de calificación del 1 al 5 y se realizó una evaluación de la siguiente manera:

1. Se revisó la calificación por pregunta
2. Se otorgó un promedio por indicador
3. Se asignó un promedio por categoría
4. Se realizó un promedio general por concepto

Tabla 10. TABLA DE RESULTADOS

Concepto	Categorías	Indicador	Promedio por indicador
Componentes de la educación a distancia  <b>Promedio General por Concepto 4.6</b>	Apertura  <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Considera que el curso contempla los diferentes estilos de aprendizaje?	<b>4.8</b>
		¿Da respuesta a las necesidades actuales de formación?	<b>4.8</b>
		¿Puede reproducirse en otro ciclo escolar?	
	Flexibilidad  <b>Promedio por indicador 4.2</b>	¿El curso se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?	<b>4.2</b>
	Eficacia  <b>Promedio por indicador 4.7</b>	¿Considera que el curso es práctico y que se adapta a los contenidos de Aprende en Casa?	<b>4.8</b>
		¿Puede aplicarse con inmediatez lo que se aprende?	<b>4.6</b>
	Economía  <b>Promedio por indicador 3</b>	¿Pueden utilizarlo los estudiantes con escasos recursos económicos?	<b>3</b>
	Motivación  <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Está pensado para que los estudiantes con gusto e iniciativa realicen diariamente sus tareas utilizando internet?	<b>4.8</b>
		¿Los materiales y estructura del curso son adecuados para mantener la motivación del estudiante?	<b>4.8</b>

	Privacidad  <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Pueden los estudiantes guardar sus actividades sin que otros puedan verlas o copiarlas?	<b>5</b>
		¿El curso permite resguardar la identidad del estudiante, así como de las actividades que él produce?	<b>5</b>
	Individualización  <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El estudiante puede trabajar, buscar y consultar lo que le interese de acuerdo a sus experiencias e intereses de acuerdo al tema?	<b>5</b>
	Interactividad  <b>Promedio por indicador 4.4</b>	¿Los estudiantes tienen acceso a las actividades de manera participativa?	<b>4.4</b>
		¿Se posibilita la interactividad e interacción tanto síncrona como asíncrona, simétrica y asimétrica?	<b>4.4</b>
	Aprendizaje activo  <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Piensa que el curso ayuda a los estudiantes a lograr una formación significativa y autónoma?	<b>4.8</b>
	Socialización  <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Considera que los estudiantes pueden interactuar con su docente en caso de duda o inconformidad sobre una tarea?	<b>5</b>
		¿Cree que favorece la multiculturalidad a través del intercambio de ideas?	<b>4.6</b>
	Autocontrol  <b>Promedio por indicador 4.4</b>	¿Piensa que los estudiantes logran evaluar sus propios conocimientos sobre los temas tratados?	<b>4.8</b>
		¿Propicia disciplina, madurez y autogestión de los tiempos del estudiante?	<b>4.4</b>
	Macroinformación	¿El curso provee a los estudiantes de la	<b>4.8</b>

	<b>Promedio por indicador</b> <b>4.8</b>	información adecuada de cada tema, incluyendo páginas en donde encontrar información adicional?	
	Gestión de la información <b>Promedio por indicador</b> <b>4.7</b>	¿Cree que el curso logra gestionar y articular la información del temario del curso de manera adecuada?	<b>5</b>
		¿El curso incentiva la capacidad de buscar, valorar, seleccionar, recuperar inteligentemente la información y construir el conocimiento de los estudiantes?	<b>4.4</b>
	Inmediatez <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿Estima que el curso está disponible para su consulta en cualquier momento que el estudiante lo necesite?	<b>5</b>
	Innovación <b>Promedio por indicador</b> <b>4.6</b>	¿El curso ofrece estímulo a formas diferentes y creativas de enseñar, retomando diferentes tipos de aprendizaje? ¿El curso ofrece materiales y estructura diferentes al resto de los cursos?	<b>4.4</b> <b>4.8</b>
	Permanencia <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿Considera que el curso puede realizarse de forma asincrónica?	<b>5</b>
	Multidireccionalidad <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿Cada tema es visto desde diferentes ángulos para que el estudiante logre el aprendizaje esperado?	<b>5</b>
	Ubicuidad <b>Promedio por indicador</b> <b>4.6</b>	¿El curso se adapta para estar presente en todos lados al mismo tiempo sin interferencia para sus usuarios?	<b>4.6</b>
	Libertad de edición <b>Promedio por indicador</b> <b>4.7</b>	¿Los estudiantes pueden subir sus actividades y corregirlas en caso de que detecten alguna inconsistencia?	<b>4.4</b> <b>5</b>

		¿El curso puede actualizarse y/o editarse según lo requieran las necesidades del docente?	
	Acceso de calidad <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿El curso permite que los estudiantes accedan a él de manera correcta y sin contrariedades?	<b>5</b>
	Interdisciplinaria <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿Cree que el curso logra agrupar todos los temas evitando que se desarrollen de manera dispersa o fraccionada?	<b>5</b>

Tabla 10. Resultados del DI Cárdenas, C (2020)

En el concepto 1. Componentes de la educación a distancia, la calificación más alta fue de 5 en la mayoría de los rubros, a excepción de la pregunta: ¿Pueden utilizarlo los estudiantes con escasos recursos?, la cual obtuvo una calificación 3. Lo cual significa que los docentes evaluadores del curso, consideran que la propuesta debe considerar una dinámica que permita que el estudiante que no cuenta con fácil acceso a una computadora o conexión a internet, pueda consultar los contenidos de forma asíncrona para nivelarse con la revisión de temas.

La propuesta de mejora que se contempla es que se realicen dentro del Diseño Instruccional un apartado del contenido trabajado en clase, es decir, se le brindarán las presentaciones de Power Point que se vieron ese día y, en caso de realizar alguna dinámica grupal, se le brindarán las instrucciones para que él pueda realizarlo en otro momento desde su hogar ayudado de sus familiares a fin de que obtenga también esa información complementaria sobre el tema visto.

De esta forma también los estudiantes que no pueden acceder a las Videollamadas diarias de clases en vivo dentro de la plataforma de Google Mee pueden realizar las actividades del curso fuera de plataforma.

Esta propuesta ya fue contemplada en la plataforma de Classroom.

Tabla 11. RESULTADOS COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Concepto	Categorías	Indicador	Promedio por indicador
Comunicación educativa  <b>Promedio General por Concepto 4.5</b>	Uso de símbolos <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Cree que el lenguaje, uso de figuras y videos que se utilizan en su desarrollo, sean de fácil comprensión para los estudiantes?	<b>5</b>
	Valoración del receptor <b>Promedio por indicador 4.6</b>	¿Cree que el contenido se desarrolla de acuerdo al contexto del estudiante para la valoración de la información presentada en el curso?	<b>4.6</b>
	Motivadora <b>Promedio por indicador 4.6</b>	¿Piensa que los estudiantes se sentirán entusiasmados al realizar sus actividades programadas?	<b>4.6</b>
	Persuasiva <b>Promedio por indicador 4.4</b>	¿El curso induce a los estudiantes a realizar por sí solos las actividades de Aprende en Casa?	<b>4.4</b>
	Estructurante <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Cree que la organización del curso es adecuada para comprender el contenido y llevar a cabo las actividades y tareas propuestas por el docente?	<b>4.8</b>
	Adaptativa <b>Promedio por indicador 3.8</b>	¿Considera que el curso se puede adaptar a cualquier circunstancia del estudiante (económica, de movilidad o cognoscitiva)?	<b>3.8</b>

En el concepto 2. Comunicación Educativa, tuvo la calificación más alta en 5, la calificación más baja fue de 3.8 en la pregunta ¿Considera que el curso se puede adaptar a cualquier circunstancia del estudiante? (económica, de movilidad, cognoscitiva). Relacionado nuevamente con el acceso al medio.

Ante la pandemia, es posible que muchos estudiantes no cuenten con los recursos económicos para acceder al curso en internet desde cualquier lugar y a diferentes horas del día y sólo lo puedan hacer mediante una o dos horas y momentos específicos del día o de la semana, sin embargo, se contempla como propuesta el contacto por redes sociales complementarias, a consideración del tutor en línea., como Messenger, Whatsapp, Telegram, etc., desde donde se les puede contactar para enviarle las actividades que se requieren para el conocimiento de los estudiantes, así como la posibilidad de que también por ese medio entreguen las tareas escolares.

Tabla 12. RESULTADOS PROCESO DE ENCULTURIZACIÓN

Concepto	Categorías	Indicador	Promedio por indicador
Proceso de enculturización  <b>Promedio General por Concepto 4.9</b>	Código de establecimiento de relaciones con la información <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El curso presenta información fácil de comprender?	<b>5</b>
	Parámetros de interpretación, intervención y adopción <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Cree que el curso es claro y fácil para desarrollar por los estudiantes?	<b>5</b>
	Generación de estrategias para el aprovechamiento <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El curso ayuda en la formación académica de los estudiantes?	<b>5</b>
	Participación activa <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿El curso fomenta la participación activa del estudiante ante cualquier situación que se le presente?	<b>4.8</b>
	Proceso cognitivo crítico <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El curso fomenta la habilidad mental del estudiante para comprender el contenido expuesto?	<b>5</b>
	Influencia en la comprensión y relación. Prácticas de interacción. <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Cree que el curso permite ofrecer un espacio al estudiante poder socializar con sus compañeros sobre algún tema?	<b>5</b>

	Reforzamiento de multiculturalidad <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso se adapta a cualquier circunstancia que presente el estudiante, es decir, económica o tecnológica?	5
	Multicultural <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso es de fácil acceso y comprensión para los estudiantes?	5
	Aprendizaje activo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Se promueve a que el alumno pueda estudiar activamente el tiempo que sea necesario para la obtención del conocimiento?	5
	Construye conocimiento <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso está diseñado para el aprendizaje significativo del estudiante?	5
	Instantáneo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso está disponible en cualquier momento para los estudiantes?	5
	Impactante <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Piensa que está diseñado de manera atractiva?	5
	Autoaprendizaje <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Fomenta el aprendizaje autónomo del estudiante?	5
	Perceptivo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso es atractivo para el aprendizaje del estudiante?	5
	Realista <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Cree que está basado en las actividades propuestas por Aprende en Casa?	5
	Estimulante <b>Promedio por indicador</b> 5	¿El curso impulsa a facilitar el aprendizaje del estudiante?	5
	Educativo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Usted opina que el curso apoya a que el estudiante conozca y entienda el contenido de los programas de Aprende en Casa?	5

En el concepto 3. Proceso de enculturización, a excepción de la pregunta ¿El curso fomenta la participación activa del estudiante ante cualquier situación que se le

presente? que obtuvo un promedio de 4.8 es escala de cinco, el resto de los rubros fue evaluado con el mayor porcentaje.

Sabemos que no a todos los estudiantes les gusta participar en las actividades en clase, sin embargo el proceso de enculturización ayuda a ello, como lo señala en el apartado de la comunicación educativa, en donde nos menciona que funciona como una herramienta fundamental inseparable de la actividad docente, donde intervienen diversas prácticas de interacción familia-alumno-docente, bajo el marco de un contexto social, ayudado y apoyado de educadores, quienes servirán de guías a través del proceso formativo y encargados de la generación de materiales educativos encaminados a la obtención de aprendizajes a través de estímulos visuales y auditivos que faciliten su educación y conviertan a los alumnos en seres reflexivos participativos, capaces de cuestionar y criticar la realidad social e histórica que viven.

Por ello se añadirán cuestionarios en Classroom que se realizarán dentro de la plataforma de Quizizz, en donde se crea un banco de preguntas interactivas que sirven para evaluar el nivel de conocimientos que han adquirido los estudiantes. Es una herramienta didáctica divertida y motivacional que pueden ejecutar asincrónicamente que ayuda a los docentes a conocer los temas que deben reforzarse dentro de la clase. Adicionalmente, se contempla una serie de recursos como videos, lecturas en PDF y sesiones sincrónicas de las clases, lo cual promueve la interacción y participación del estudiante con los compañeros de clase y el tutor.

Tabla 13. RESULTADOS DISEÑO INSTRUCCIONAL

Concepto	Categorías	Indicador	Promedio por indicador
Diseño Instruccional <b>Promedio General por Concepto 4.85</b>	Innovador <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿El curso es diferente a todos los que has conocido?	<b>4.8</b>
	Digital <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Está elaborado para su acceso desde cualquier dispositivo digital?	<b>5</b>

	Flexible <b>Promedio por indicador</b> 4.8	¿El curso está adapta a cualquier circunstancia que presente el estudiante?	<b>4.8</b>
	Sistémico <b>Promedio por indicador</b> 3.8	¿El curso está estructurado para comprender cada uno de los temas y tareas?	<b>3.8</b>
	Interrelacionable <b>Promedio por indicador</b> 4.8	¿Los temas del curso están relacionados con el Aprendizaje Esperado y temario de Aprende en Casa?	<b>4.8</b>
	Formativo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Piensas que el curso está diseñado para que el estudiante comprenda cada uno de los temas expuestos?	<b>5</b>
	Panificable <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Crees que el curso es adaptable para que puedas ejecutar tus tareas en tiempo y forma?	<b>5</b>
	Didáctico <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Piensas que el curso está pensado totalmente para la enseñanza y aprendizaje del estudiante?	<b>5</b>
	Estratégico <b>Promedio por indicador</b> 4.8	¿Tiene estrategias que se adaptan a la formación del estudiante?	<b>4.8</b>
	Estructurado <b>Promedio por indicador</b> 4.8	¿El curso se encuentra totalmente estructurado para su correcta interpretación y gestión?	<b>4.8</b>
	Adaptable <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?	<b>5</b>
	Comprensible <b>Promedio por indicador</b> 4.8	¿Su contenido es fácil de comprender?	<b>4.8</b>
	Individual/grupal <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Puede realizarse de manera individual o grupal?	<b>5</b>
	Educativo <b>Promedio por indicador</b> 5	¿Apoya la enseñanza de los estudiantes al ser explicativo y fácil de comprender?	<b>5</b>
	Retroalimentación <b>Promedio por indicador</b>	¿El curso ayuda a que pueda tener intercambio	<b>5</b>

	<b>5</b>	de información el estudiante con el docente ante cualquier duda o eventualidad de las tareas y actividades asignadas?	
	Autoaprendizaje <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿El curso fomenta que el estudiante aprenda por sí sólo o que desee investigar más sobre alguna duda de un tema?	<b>5</b>
	Interactivo <b>Promedio por indicador</b> <b>4.8</b>	¿Piensa que el curso promueve la relación y participación entre sus usuarios, sistemas de retroalimentación y docente?	<b>4.8</b>
	Colaborativo <b>Promedio por indicador</b> <b>5</b>	¿Cree que el curso promueve el intercambio de ideas o dudas entre el grupo y el docente para generar aprendizaje?	<b>5</b>

En el concepto 4. Diseño Instruccional

La clasificación más alta: 5

La calificación más baja: 3.8 con la pregunta: ¿El curso está estructurado para comprender cada uno de los temas y tareas?

Propuesta de mejora: No todos los estudiantes comprenden los temas de la misma manera, sin embargo en clases den vivo los estudiantes generalmente preguntas dudas sobre los trabajos en clase y el docente informa sobre las actividades próximas a entregar y sus características. Sin embargo sabemos que no todos acceden a Google Meet, por lo que se propone habilitar una clase titulada Foro de Dudas en cuál el docente se compromete a contestar rápidamente las dudas que pudieran existir sobre las tareas que el profesor asigne.

Independientemente de ello, existe un canal de comunicación permanente con los estudiantes a través de las redes sociales, en el cual pueden preguntar sobre dudas al respecto de los trabajos.

La adecuación ya se realizó dentro de la plataforma de Classroom.

Tabla 14. RESULTADOS TEORÍA DEL CONECTIVISMO

Concepto	Categorías	Indicador	Promedio por indicador
Teoría del conectivismo <b>Promedio General por Concepto 4.94</b>	Conexión de fuentes de información <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El estudiante puede mejorar exponencialmente su propio aprendizaje si se conecta con otras redes existentes?	<b>5</b>
	Naturaleza cíclica <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Piensa que los estudiantes se conectan a la red para compartir y encontrar nueva información y comparte sus deducciones?	<b>4.8</b>
	Aprendizaje diverso <b>Promedio por indicador 5</b>	¿Cree que el aprendizaje ocurre de diversas maneras, por correo electrónico, comunidades, las conversaciones, búsqueda en la web, lista de correo, blogs, wikis etc.?	<b>5</b>
	Aumentar el conocimiento <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El estudiante puede desarrollar sus habilidades de búsqueda de información?	<b>5</b>
	Toma de decisiones <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El curso permite al estudiante la toma de decisiones?	<b>5</b>
	Capacidad para hacer algo <b>Promedio por indicador 4.8</b>	¿Piensa que el estudiante comprende los contenidos y aplica sus conocimientos del tema a través de las actividades?	<b>4.8</b>
	Creación del conocimiento <b>Promedio por indicador 5</b>	¿El estudiante utiliza y les saca provecho al aprendizaje y las metodologías propuestas en el curso para su propio beneficio?	<b>5</b>

En el concepto 5. Teoría del Conectivismo

La clasificación más alta: 5

La calificación más baja: 4.8 con las preguntas: ¿Piensa que los estudiantes se conectan a la red para compartir y encontrar nueva información y comparte sus

deducciones?, ¿Piensa que el estudiante comprende los contenidos y aplica sus conocimientos del tema a través de las actividades?

Propuesta de mejora: Para realizar una mejora en el Diseño Instruccional se propondrá la interactividad de los estudiantes anexando una clase dentro de Classroom en donde los participantes sean constructores de su propio aprendizaje, la cual será un Foro de Coaprendizaje entre sus pares con el objetivo de que ellos mismos aprendan a diseñar herramientas que les permitan el intercambio de información, experiencias y conocimientos con sus compañeros. Aquí se les sugiere que realicen trabajos en equipo y que expongan en clase lo que aprendieron de dicha experiencia; asimismo pueden desarrollar, previa indicación del docente, un tema y exponerlo frente al grupo dentro de la clase virtual. Es importante señalar, que los alumnos que ven la clase asincrónicamente podrán hacerlo junto a su familia y subir el video como evidencia, o que participen con sus compañeros complementando el tema que les asignaron e igual, mandar la evidencia al docente para que éste lo transmita a la clase en vivo y observar el trabajo del estudiante que no está presente.

### **Promedio General del Diseño Instruccional**

La propuesta de diseño instruccional que se aplicó en el curso de Classroom sobre Lengua Materna: Español del Tema Subgéneros Narrativos para los estudiantes del primer año de secundaria de la Escuela Secundaria Técnica 167 “Carlos Fuentes” obtuvo los siguientes Promedios Generales:

Cuestionario de Docentes, el cual consta de 27 Preguntas realizadas a 5 profesores:  
4.55 de una escala de 5

Cuestionario de Padres de Familia, el cual consta de 17 preguntas aplicado a 5 personas: 4.9 de una escala de 5

Cuestionario a Estudiantes, el cual consta de 25 preguntas aplicado a 5 educandos:  
4.89 de una escala de 5

Lo que significa un promedio general de 4.78 de un total de 5 o una eficiencia del 95.6%

## CONCLUSIONES

Lo expuesto anteriormente permite concluir que se puede elaborar una propuesta metodológica para la realización un diseño instruccional para el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de español para los estudiantes de primero de secundaria bajo el esquema Aprende en Casa de manera que sirva eficientemente para satisfacer las necesidades de aprendizaje requeridos en para las condiciones extraordinarias que se suscitaron a raíz de la pandemia del COVID\_19.

Esto lo podemos demostrar gracias a los resultados que se obtuvieron al evaluar la propuesta por docentes, padres de familia y estudiantes quienes le otorgaron una calificación de 4.78 sobre 5 y que, las calificaciones bajas se obtuvieron porque existen estudiantes que no tienen las condiciones para lograr acceder a internet en todo momento, sin embargo se realizaron las adecuaciones para que sea inclusiva en todo momento.

Cabe recordar que el Diseño Instruccional se apegó en todo momento a las características que señala la Teoría del Conectivismo en la que se marca una conexión de fuentes de información, la naturaleza cíclica, y ofrece un aprendizaje diverso y autónomo, lo que ayuda al estudiante aumentar el conocimiento en el medio digital que es el que se realiza el curso. Además, apropia el uso de las TIC a través de un proceso de enculturización, que permite tanto a estudiantes, profesores y padres familia, capacitarse y desenvolverse en un ambiente adecuado de acuerdo al nivel cognitivo.

### a. Las implicaciones:

La construcción de un diseño instruccional estructurado contribuye a delinear estrategias que logran que los estudiantes alcancen el nivel de aprendizaje esperado por la Secretaría de Educación Pública en el nivel secundaria para que los usuarios aprendan a aprender bajo la guía del docente y de estrategias claves que les permitan ser más autónomos en su educación.

Comunicación a distancia: En esta propuesta se construyó a partir de la apertura, flexibilidad, tomando en cuenta la eficacia de un modelo y considerando aspectos económicos. Logrando que el curso esté disponible en todo momento.

Comunicación educativa: el desarrollo de la propuesta metodológica incorporó elementos para favorecer la acción docente, la acción del estudiante, el desarrollo instruccional del curso, bajo una teoría del aprendizaje, de acuerdo al contenido de la asignatura de Lengua Materna: Español, con la incorporación de las TIC.

Proceso de enculturización: en el curso se manejaron momentos de enseñanza y aplicación de uso de las TIC tanto para estudiantes, como para docentes y padres de familia, con la incorporación de recursos digitales que amplían los conocimientos de la asignatura

Diseño instruccional: el diseño instruccional se desarrolló con los 4 elementos del sistema de comunicación y se siguieron las etapas de elaboración que involucra un plan de diseño instruccional

- b. El impacto: el diseño instruccional es una metodología que ofrece al docente herramientas de aprendizaje que le permite tanto a quien enseña (docente), como a quien aprende (estudiante), crear mejores condiciones para el logro de aprendizajes y satisfacer sus necesidades de instrucción.

Comunicación a distancia: La propuesta acercó a la comunidad estudiantil a nivel secundaria hacia el manejo y uso de las TIC para fines académicos. Al utilizar un sistema tecnológico de comunicación, permitió a los estudiantes continuar con las clases a distancia durante la contingencia, con una metodología adecuada y organización sistemática.

Comunicación educativa: El educador desarrolló o puso a prueba las competencias específicas que posee para desarrollar momentos de interacción de la comunicación que permitió a los estudiantes ampliar sus conocimientos y tener acceso a los lenguajes del medio para continuidad de las clases.

Proceso de enculturización: Se permite el acercamiento a formas de estudio a distancia, que involucra a padres de familia como acompañantes del proceso educativo que el tutor en línea desarrolla. Por otra parte el estudiante empieza un proceso de alfabetización digital desde edad temprana

- c. Necesidades: Actualización de los docentes en la tenencia y uso de herramientas y programas digitales en el ámbito educativo para la satisfacción de necesidades reales y contextuales de los estudiantes y los padres de familia. Es necesario realizar diagnósticos sobre el uso de las nuevas tecnologías y adaptarlas a las necesidades y requerimientos indicados para trabajar con los estudiantes. Se deben de realizar las adecuaciones que incluyan a todo tipo de participantes para que se logre el objetivo deseado, que es lograr la adquisición de conocimientos de la asignatura.

Se hace necesario continuar con el trabajo de aprendizaje autónomo por parte del estudiante

- d. Tesis a la que da lugar esta investigación: La brecha digital entre los agentes educativos es posible de reducirse si se alfabetizan informacional y digitalmente en el conocimiento y empleo de medios digitales en el aprendizaje de las habilidades comunicativas con estrategias del constructivismo.

La creación de un diseño instruccional basado en las características de la teoría del conectivismo que ayude al aprendizaje de los contenidos temáticos de la asignatura de español para los estudiantes de primero de secundaria bajo el esquema Aprende en Casa en el que se tome en cuenta el proceso de enculturización de acuerdo a lo mencionado en la comunicación educativa.

- e. Acciones posibles: Realizar un Diseño Instruccional que se adapte a los programas educativos a distancia, identificando la infraestructura tecnológica requerida por los usuarios y que contenga materiales significativos evaluables, así como estrategias, actividades y recursos para que los estudiantes aprendan y le den sentido a la información que reciben y, sobre

todo, que sea inclusivo, adaptables a los diferentes contextos sociales, culturales y económicos que viven los estudiantes en el momento de su aplicación.

## REFERENCIAS

- Aguilar Vargas, L.Y (2011) Rediseño curricular por ciclos, Magisterio Editorial. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-un-modelo-pedagogico#:~:text=Desde%20la%20propuesta%20de%20FI%C3%B3rez,d e%20moldear%20ciertas%20cualidades%20y>
- Álvarez, G. (2020). Covid-19. Cambiar el paradigma educativo. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/2020/04/16/covid-19-cambiar-de-paradigma-educativo/>
- Badwen, D. (2002). Revisión de conceptos de alfabetización informacional y alfabetización digital. Anales de documentación. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Núm. 5. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/635/63500518.pdf>
- Barbas Caslado, A. (2012) Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España Foro de Educación a Distancia, No.14, 2012, pp. 157-175. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4184243.pdf>
- Belloch, Consuelo (2017) Diseño Instruccional. Universidad de Valencia. Unidad de Tecnología Educativa. Recuperado de: <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Cabrero Almenara, J. (1996) Nuevas tecnologías, comunicación y educación. Revista electrónica de tecnología educativa. Núm. 1 Febrero. Recuperado de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/576>
- Chávez Collí, Ezequiel (2020) Programa Aprende en Casa II: su evaluación y alcances. Research Gate Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/344313030\\_Aprende\\_en\\_Casa\\_II](https://www.researchgate.net/publication/344313030_Aprende_en_Casa_II)
- Cortes Vera, J. (2009). ¿Qué es la brecha digital?: una introducción al nuevo rostro de la desigualdad. Scielo. Investigación bibliotecológica. Núm. 48. Vol. 23. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000200011)
- Diario Oficial de la Federación, Secretaría de Gobernación. (2020) ACUERDO número 12/06/. Recuperado de: [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5594561&fecha=05/06/2020](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5594561&fecha=05/06/2020)
- Ducoin, P. (Coord.) (2018). Educación básica y reforma educativa. México: UNAM / IISUE. Recuperado de [www.iisue.unam.mx/libros](http://www.iisue.unam.mx/libros)
- Fernández Morales K. y Vallejo Casarín, A. (2014) La educación en línea: una perspectiva basada en la experiencia de los países. Revista de Educación y Desarrollo, 29. Abril-junio. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2014/Junio/Laeducacionlinea.pdf>

- Forero Rey L. M. (2018) Un modelo pedagógico para la educación virtual que facilite la metacognición. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (U.D.C.A) Recuperado de <https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/argentina2018/muQd8HpAYZqzcEMs8BuSKzsScfoP9spxVUrmu2a.pdf>
- Galeana, R. (2016). Identificación de subpoblaciones de niños que no asisten a la escuela y caracterización de los factores asociados a la problemática. Conformando un marco inicial para la construcción de indicadores. En Estadísticas e indicadores temáticos (p. 138). México: INEE.
- García Aretio, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, interrupción, aprendizajes adaptativo y móvil RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 20, núm. 2, pp. 9-25 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia Madrid, Organismo Internacional. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331453132001.pdf>
- García Ávila, S. (2017). Alfabetización digital. Razón y Palabra. Vol. 21. No. 3. Recuperado de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1043>
- Gobierno de México (2012). Plan de estudio 2012. Malla Curricular. Licenciatura en educación primaria, plan 2012. México: Gobierno de México. Recuperado de [https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepri/malla\\_curricular](https://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/malla_curricular)
- Gutiérrez Campos, L (2012) Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. Revista Educación y Tecnología, N° 1. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4169414.pdf>
- INEGI (2015b). INEGI. Tabulados interactivos. Encuesta Intercensal 2015. Grado promedio de la población de 15 y más años. México: Gobierno de México. Recuperado de [https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?px=Educacion\\_05&bd=Educacion](https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?px=Educacion_05&bd=Educacion)
- INEGI (2019). Comunicado de prensa núm. 312/19. 12 de junio de 2019. pp. 9. Documento electrónico. México: Gobierno de México. Recuperado de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/infantil2019\\_Nal.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/infantil2019_Nal.pdf)
- INEGI (2019b). Disponibilidad y uso de TIC. México: Gobierno de México. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/ticshogares/>
- Leal, V.; Martínez, C. (2020) Desarrollo Humano y el Covid-19 en México. Desafíos para una recuperación sostenible. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), México. Recuperado de: <https://www.mx.undp.org/content/mexico/es/home/library/poverty/desarrollo-humano-y-covid-19-en-mexico-.html>

- Lorenzo, F. (2019) ¿Qué es el diseño instruccional? Aprendiendo en la Nube. Recuperado de: <https://aprendiendoenlanube.com/que-es-el-diseno-instruccional/>
- Lucio López, L. A. (1998) Comunicación educativa y creación de ambientes de aprendizaje en la preparatoria Núm. 16. Propuesta de Formación Magisterial. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/6102/1/1080087886.PDF>
- Mansaray, S. (2021) Diseño Instruccional: el arte de la arquitectura del eLearning. ISpring. España. 19 de febrero del 2021. Recuperado de: <https://www.ispring.es/blog/disenoinstruccional>
- Márquez, A; Acevedo J; Castro, D. y Cruz, B. (2014). La brecha digital y la integración de tecnologías de información y comunicación en los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de la región Valles Centrales de Oaxaca, México. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Artículo 321. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/319662980\\_La\\_Brecha\\_Digital\\_en\\_la\\_Educacion\\_Media\\_Superior\\_un\\_Analisis\\_en\\_Cuatro\\_Escuelas\\_de\\_Tres\\_Municipios\\_del\\_Valle\\_de\\_Oaxaca\\_Mexico](https://www.researchgate.net/publication/319662980_La_Brecha_Digital_en_la_Educacion_Media_Superior_un_Analisis_en_Cuatro_Escuelas_de_Tres_Municipios_del_Valle_de_Oaxaca_Mexico)
- Moreno Castañeda, M. (2012) 20 Visiones de la educación a distancia. Educación a distancia, un caleidoscopio para el aprendizaje en la diversidad. Sistema de Universidad Virtual. Universidad de Guadalajara. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Lorenzo\\_Garcia-Aretio2/publication/235839163\\_Criterios\\_teoricos\\_para\\_alimentar\\_la\\_practica\\_en\\_educacion\\_a\\_distancia/links/004635151e1e745c1f000000/Criterios-teoricos-para-alimentar-la-practica-en-educacion-a-distancia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lorenzo_Garcia-Aretio2/publication/235839163_Criterios_teoricos_para_alimentar_la_practica_en_educacion_a_distancia/links/004635151e1e745c1f000000/Criterios-teoricos-para-alimentar-la-practica-en-educacion-a-distancia.pdf)
- Moreno Castañeda, M. (2015). La educación a distancia en México. Una nueva realidad universitaria. UNAM Cuadec. Recuperado de [https://www.ses.unam.mx/curso2016/pdf/18-nov-Zubieta\\_Educacion\\_distancia.pdf](https://www.ses.unam.mx/curso2016/pdf/18-nov-Zubieta_Educacion_distancia.pdf)
- Navarro Gómez, D; López Alvarado, R y Martínez Domínguez, M. (2017). La brecha digital, una revisión conceptual y aportaciones metodológicas para su estudio en México. Entre Ciencias. Diálogos en la Sociedad del Conocimiento. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/entreciencias/article/view/62611>
- Ramírez Raymundo, R (2020) Orientaciones para apoyar el estudio en casa de niñas, niños y adolescentes. Educación preescolar, primaria y secundaria, Coordinación Académica de la Subsecretaría de Educación Básica (SEP). Dirección General de Desarrollo Curricular y la Dirección General de Formación Continua. México. Recuperado de: [http://asesoresdocentes.com/files/Anexo1\\_OrientacionesparaapoyarestudioenCasa.pdf](http://asesoresdocentes.com/files/Anexo1_OrientacionesparaapoyarestudioenCasa.pdf)

- Reimers, F. (2020). Los cambios que la pandemia de Covid-19 producirá en la educación dependen de la atención que se ponga en las respuestas educativas. Education International / Worlds of Education. Recuperado de [https://www.worldsofeducation.org/spa/woe\\_homepage/woe\\_detail/16727/%E2%80%9Cwhat-the-covid-19-pandemic-will-change-in-education-depends-on-the-thoughtfulness-of-education-responses-today%E2%80%9D-by-fernando-m-reimers](https://www.worldsofeducation.org/spa/woe_homepage/woe_detail/16727/%E2%80%9Cwhat-the-covid-19-pandemic-will-change-in-education-depends-on-the-thoughtfulness-of-education-responses-today%E2%80%9D-by-fernando-m-reimers)
- Rodríguez Rosell, M. M; Melgarejo Moreno, I. (2012) El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla Sphera Pública, núm. 12, enero-diciembre, 2012, pp. 143-159 Universidad Católica San Antonio de Murcia Murcia, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/297/29729577010.pdf>
- Sánchez Banda, F. (2018). La brecha digital, una nueva forma de exclusión social. Agencia Informativa CONACYT. Recuperado de <http://www.conacytprensa.mx/index.php/tecnologia/tic/22163-brecha-digital-exclusion-social>
- Talancón Escobedo J. H. (2008). Educación y medios de comunicación. Revista de la Facultad de Derecho de México, UNAM. Volumen 58. No. 249. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rfdm/article/view/61214>
- Tarazana Suárez, J.E. (2012) Generalidades del diseño instruccional. Magisterio de Tecnología Educativa. Tecnológico de Monterrey Inventum No. 12 - Junio 2012 Facultad de Ingeniería UNIMINUTO. Recuperado de: [https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Inventum/article/download/481/454/#:~:text=Aguilar%20\(2004\)%20define%20el%20dise%C3%B1o,%2D%20cesidades%20y%20metas%20instruccionales%E2%80%9D](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Inventum/article/download/481/454/#:~:text=Aguilar%20(2004)%20define%20el%20dise%C3%B1o,%2D%20cesidades%20y%20metas%20instruccionales%E2%80%9D)
- Torres León M. y López Enríquez C. (2015). La educación a distancia en México. Una nueva realidad universitaria. UNAM Cuadec. Recuperado de [https://www.ses.unam.mx/curso2016/pdf/18-nov-Zubieta\\_Educacion\\_distancia.pdf](https://www.ses.unam.mx/curso2016/pdf/18-nov-Zubieta_Educacion_distancia.pdf)
- Torres Lima H.J. (1999). Caracterización de la comunicación educativa (primera parte). Revista Razón y Palabra. Número 13, Año 4. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n13/carac13.html>
- Torres Lima H.J (2017) La educomunicación y el diseño instruccional. Revista Razón y palabra Vol. 21 Núm. 3 Julio-Septiembre. Recuperado de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1040>
- Santos, B. (2019). Educación a distancia: guía para estudiar o dar clases online. ¡Qué es, cómo funciona y mucho más sobre el mercado de educación a distancia! Recuperado de <https://blog.hotmart.com/es/educacion-a-distancia/>
- UNESCO (2020). Covid 19: ¿Dónde está el debate sobre la información a distancia para maestros? Blog de la educación mundial. París, Francia: UNESCO. Recuperado de

<https://educacionmundialblog.wordpress.com/2020/04/02/covid-19-donde-esta-el-debate-sobre-la-formacion-a-distancia-para-maestros/>

UNESCO (2020b). Cómo planificar las soluciones aprendizaje a distancia durante el cierre temporal de las escuelas. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/como-planificar-soluciones-aprendizaje-distancia-durante-cierre-temporal-escuelas>

Vázquez Cantillo, A. (2012) Modelos pedagógicos: medios, no fines de la educación. Cuadernillo de Lingüística Hispánica No. 19 Enero Junio pp 157-168. Recuperado de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/viewFile/457/457](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/viewFile/457/457)

Vives Hurtado, M.P. (2016) Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur 1. Universidad la Gran Colombia. Boletín virtual. Volumen 5 11 de noviembre de 2016. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/140>

Zubieta, J., Gómez, A. H., Bautista, T. y Freixas, M. R. (2015). Educación. Las paradojas de un sistema excluyente. Encuesta Nacional de Educación. México: UNAM. Recuperado de: <http://www.librosoa.unam.mx/xmlui/handle/123456789/450>

# ANEXO 1 Diseño Instruccional en Classroom

The screenshot displays the Classroom interface for a course titled "Primero de Secundaria" (First of Secondary) in the subject "Lengua Materna: Español" (Mother Language: Spanish). The interface includes a top navigation bar with tabs for "Noticias" (News), "Trabajo en clase" (Classwork), "Personas" (People), and "Calificaciones" (Grades). A main header banner features the course title and a "Código de la clase" (Class code). Below the banner, there is a "Próximas" (Upcoming) section with a "Ver todo" (View all) link. The main content area shows a list of announcements and assignments, including a diagnostic questionnaire and a welcome message from the teacher, Rosa María Flores Portugal. A "Bienvenidos curso espa..." (Welcome to the Spanish course...) announcement is also visible.

Primeros de Secundaria Lengua Materna: Español

Novidades Trabajo en clase Personas Calificaciones

Crear Calendario de Google Carpeta de la clase en Drive

[Todos los temas](#)  
[Subgéneros narrativos](#)  
[Resuelve tus dudas](#)

### Subgéneros narrativos

- Questionario diagnóstico Edición: 17 años
- Puro cuento Edición: 17 años
- Puro cuento. Evaluación del tema Edición: 17 años
- Aventuras en el tiempo Edición: 17 años
- Aventuras en el tiempo. Evaluación del tema Edición: 17 años
- Habla una vez en un lugar...De ambientes e... Edición: 17 años
- Habla una vez en un lugar. Evaluación del te... Edición: 17 años
- Desfilando la trama Edición: 17 años
- Desfilando la trama. Evaluación del tema Edición: 17 años
- Adivina cómo soy Edición: 17 años
- Adivina cómo soy. Evaluación del tema Edición: 17 años

Ver más

### Resuelve tus dudas

- Resuelve tus dudas Edición: 17 años

Primeros de Secundaria Lengua Materna: Español

Novidades Trabajo en clase Personas Calificaciones

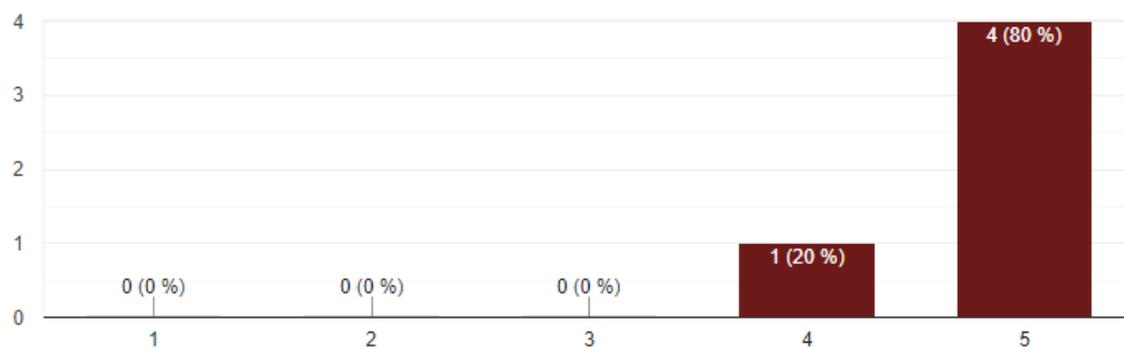
Ordenar por apellido

	Sin fecha & Cuestionario...	Sin fecha & Puro cuento	Sin fecha & Puro cuento...	Sin fecha & Aventuras en el...	Sin fecha & Aventuras en el...	Sin fecha & Habla una vez en u...	Sin fecha & Habla una vez en u...	Sin fecha & Desfiland o la trama	Sin fecha & Des o la
	de 100	de 100	de 100	de 100	de 100	de 100	de 100	de 100	de 1
Promedio de la clase									
Alvaro Alavez									
Jaqueline Araya	___/100								
Sandra Arana									
Karla Isabel Garcia									
michel gutierrez									
Liliana Juarez									

## ANEXO 2. Gráficas de la Evaluación del Diseño Instruccional Cuestionario Docentes

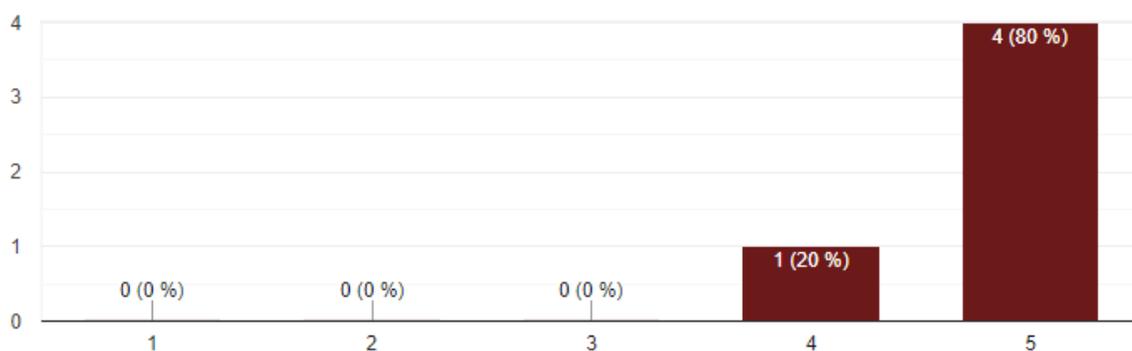
¿Considera que el curso contempla los diferentes estilos de aprendizaje?

5 respuestas



¿Da respuesta a las necesidades actuales de formación?

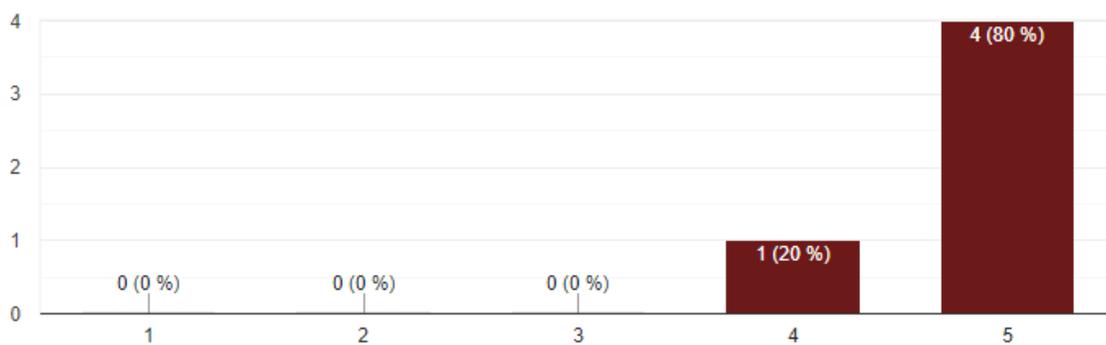
5 respuestas



¿Puede reproducirse en otro ciclo escolar?

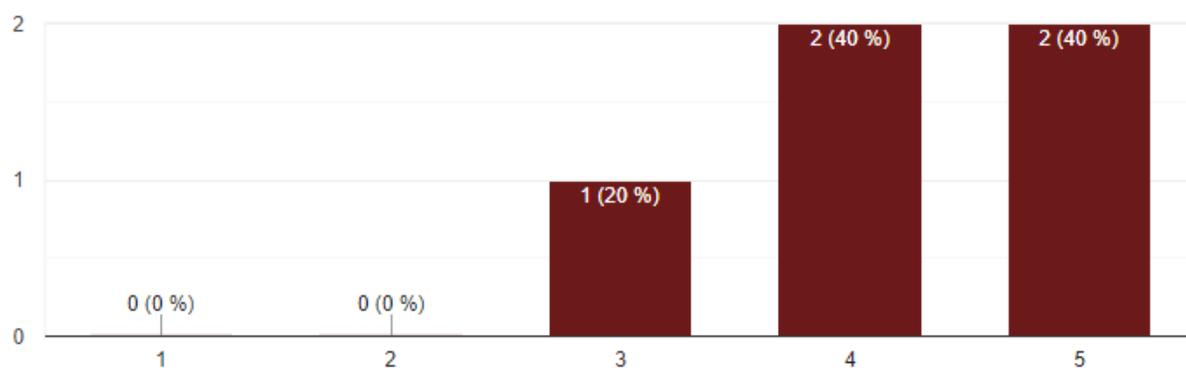


5 respuestas



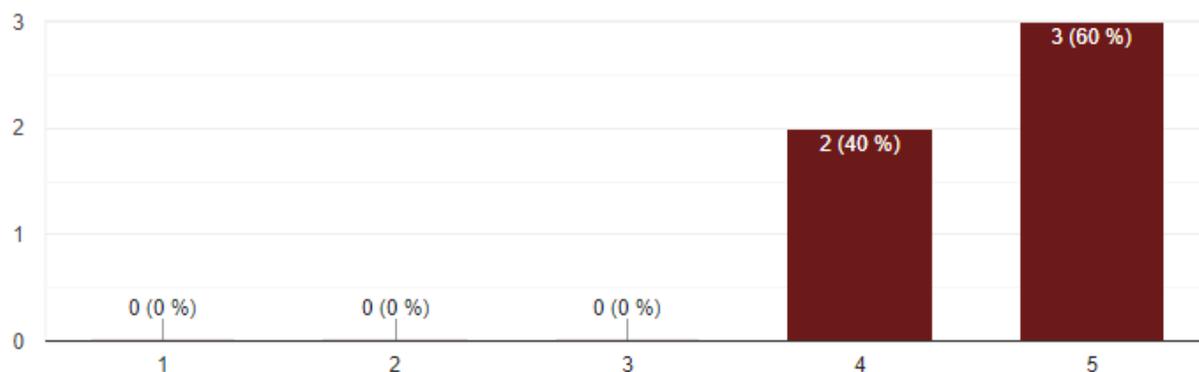
¿El curso se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?

5 respuestas



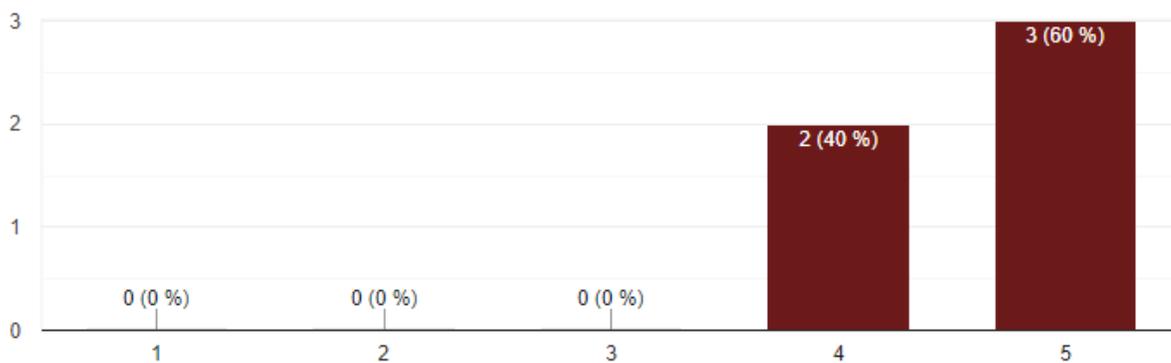
¿Considera que el curso es práctico y que se adapta a los contenidos de Aprende en Casa?

5 respuestas



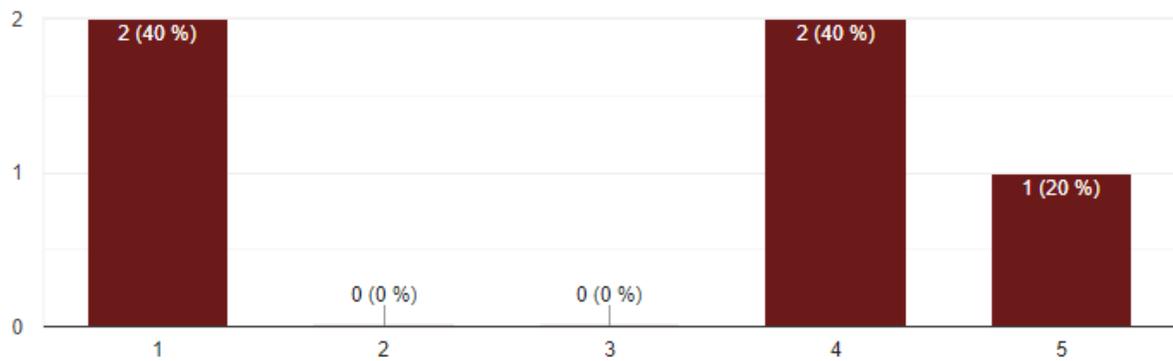
¿Puede aplicarse con inmediatez lo que se aprende?

5 respuestas



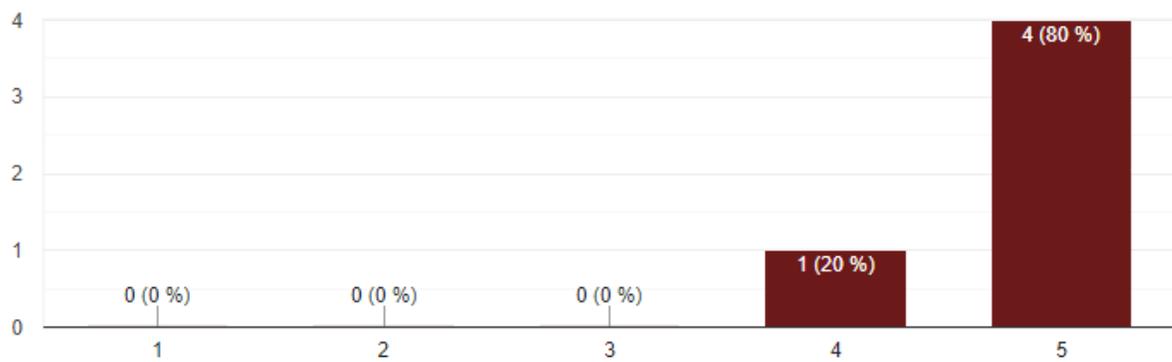
¿Pueden utilizarlo los estudiantes con escasos recursos económicos?

5 respuestas



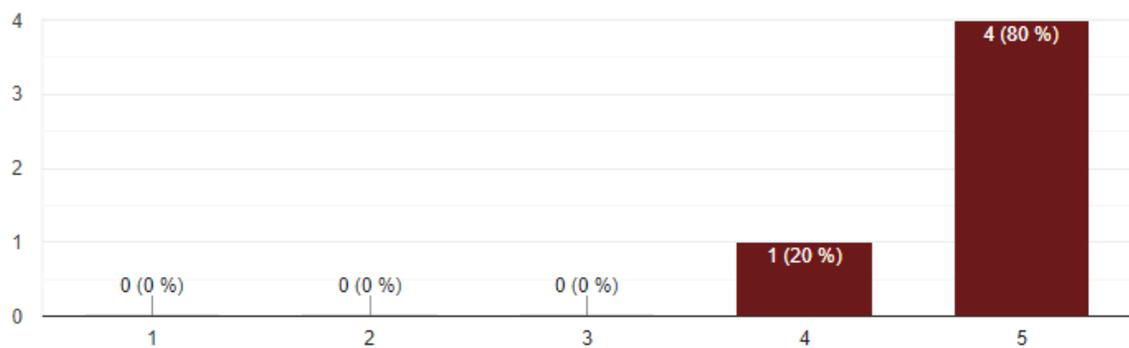
¿Está pensado para que los estudiantes con gusto e iniciativa realicen diariamente sus tareas utilizando internet?

5 respuestas



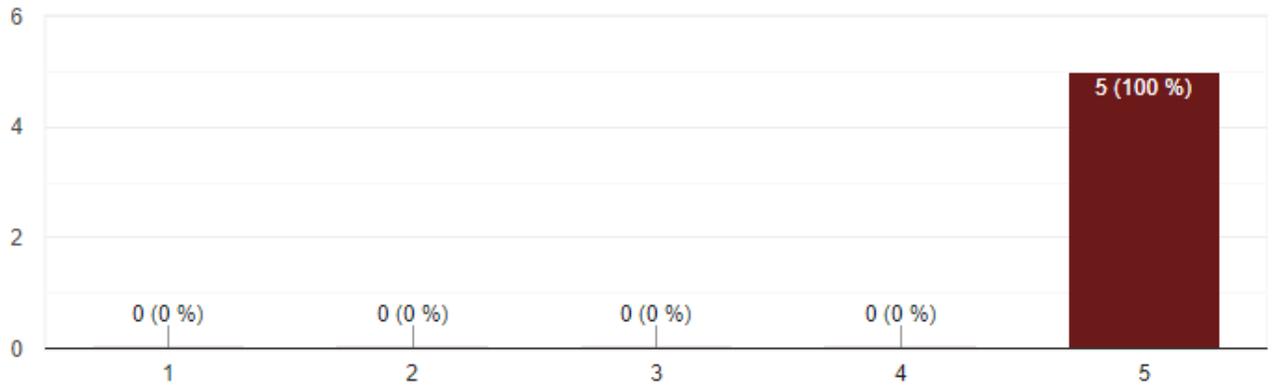
Los materiales y estructura del curso son adecuados para mantener la motivación del estudiante.

5 respuestas



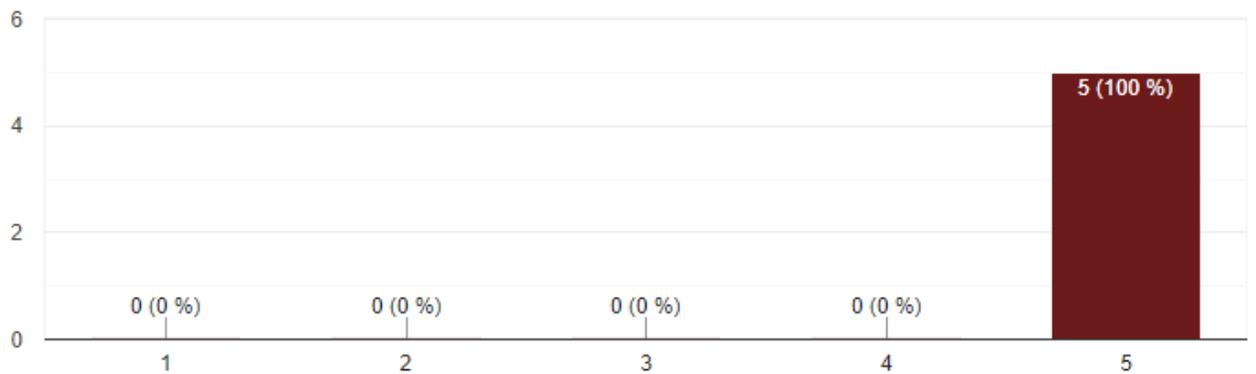
¿Pueden los estudiantes guardar sus actividades sin que otros puedan verlas o copiarlas?

5 respuestas



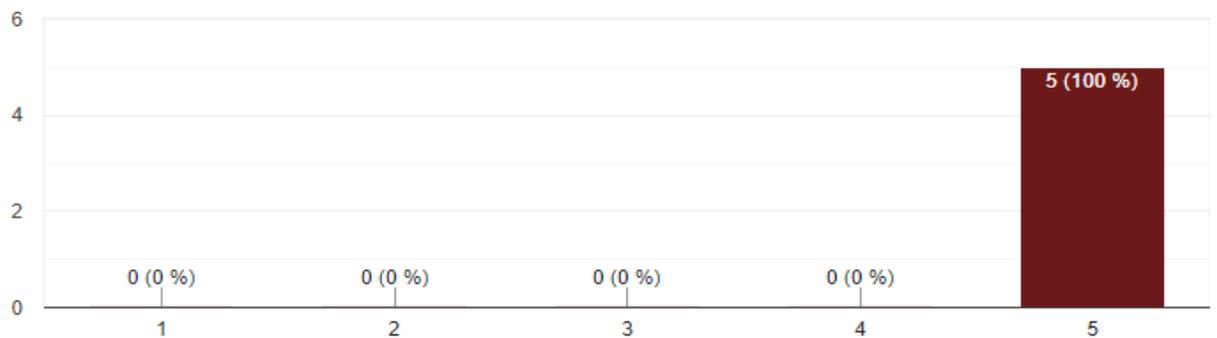
¿El curso permite resguardar la identidad del estudiante, así como de las actividades que él produce?

5 respuestas



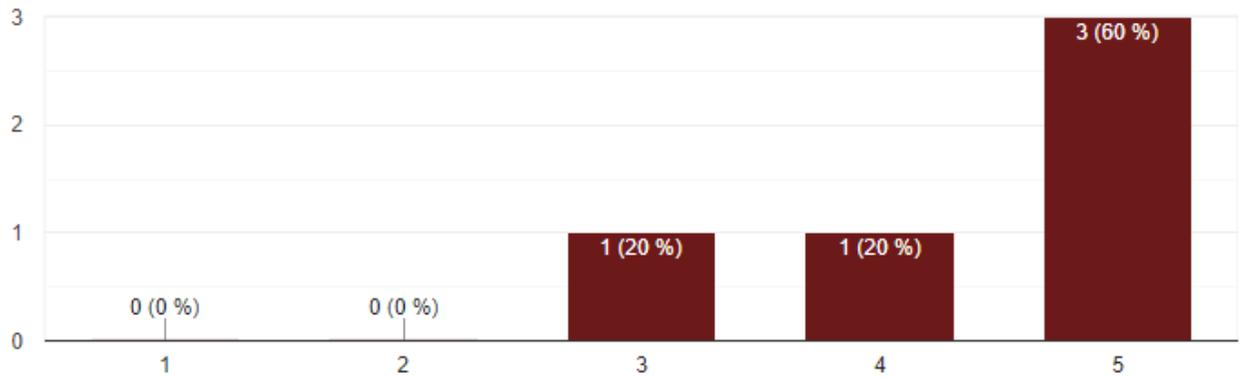
¿El estudiante puede trabajar, buscar y consultar lo que le interese de acuerdo a sus experiencias e intereses de acuerdo al tema?

5 respuestas



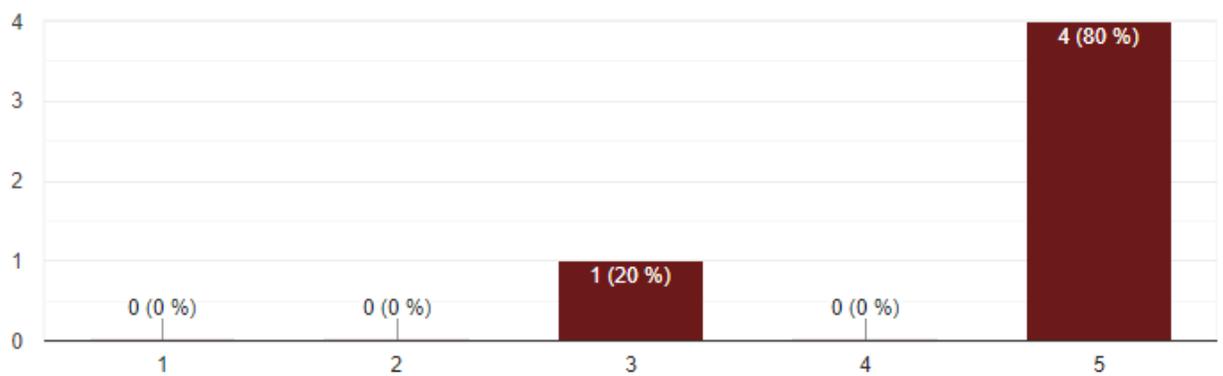
¿Los estudiantes tienen acceso a las actividades de manera participativa?

5 respuestas



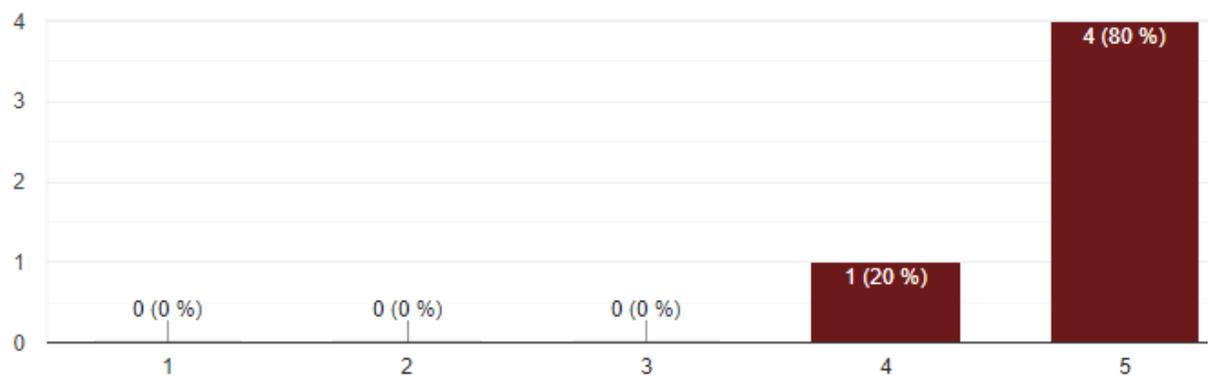
¿Se posibilita la interactividad e interacción tanto síncrona como asíncrona, simétrica y asimétrica?

5 respuestas



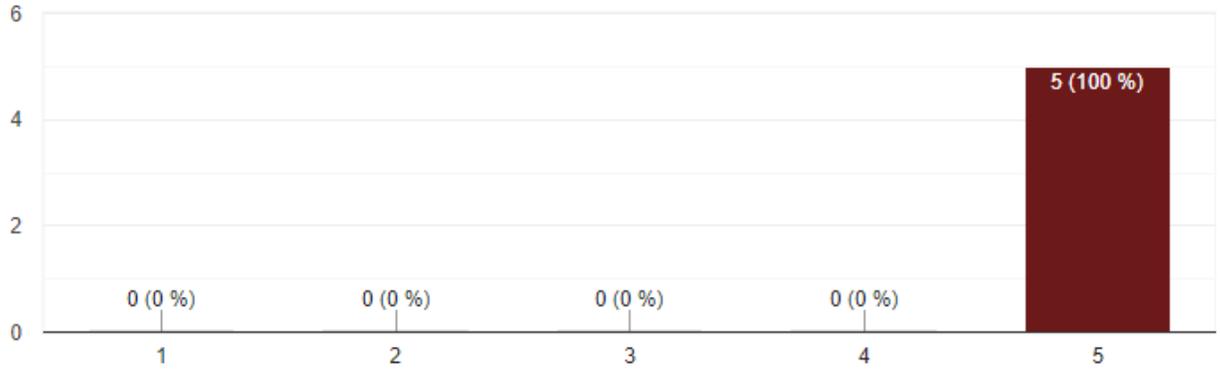
¿Piensa que el curso ayuda a los estudiantes a lograr una formación significativa y autónoma?

5 respuestas



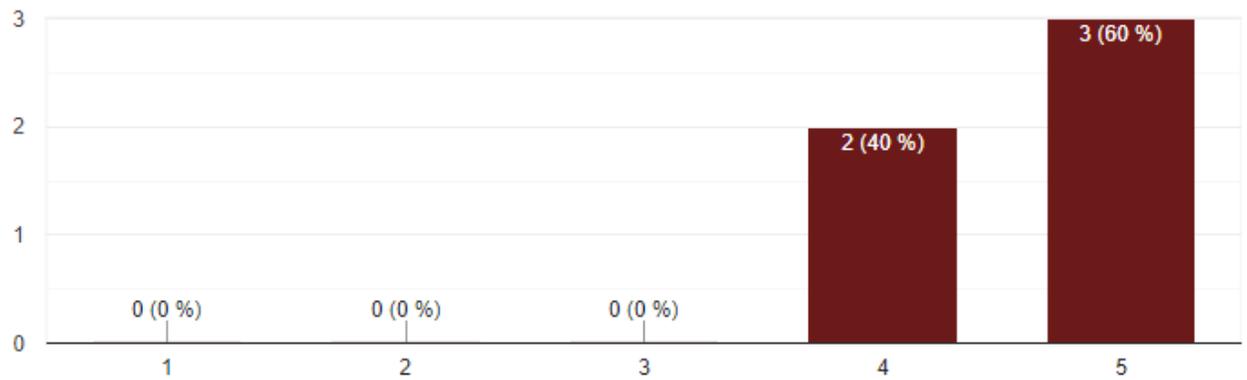
¿Considera que los estudiantes pueden interactuar con su docente en caso de duda o inconformidad sobre una tarea?

5 respuestas



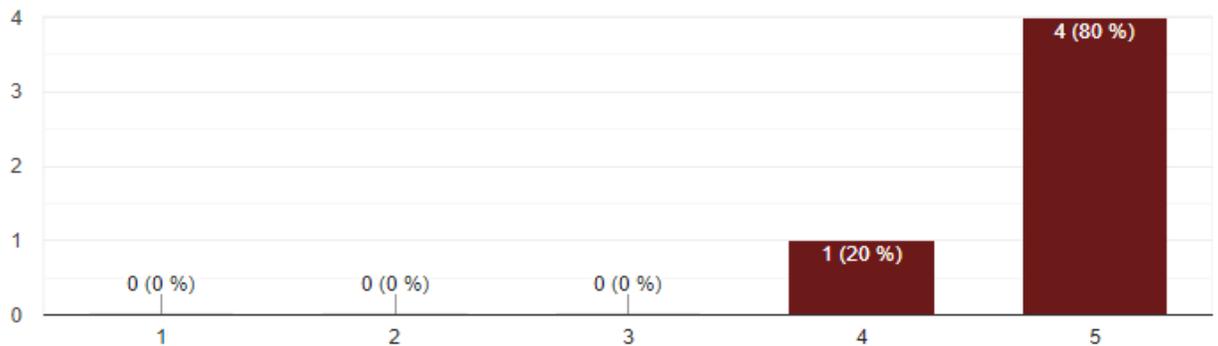
¿Cree que favorece la multiculturalidad a través del intercambio de ideas?

5 respuestas



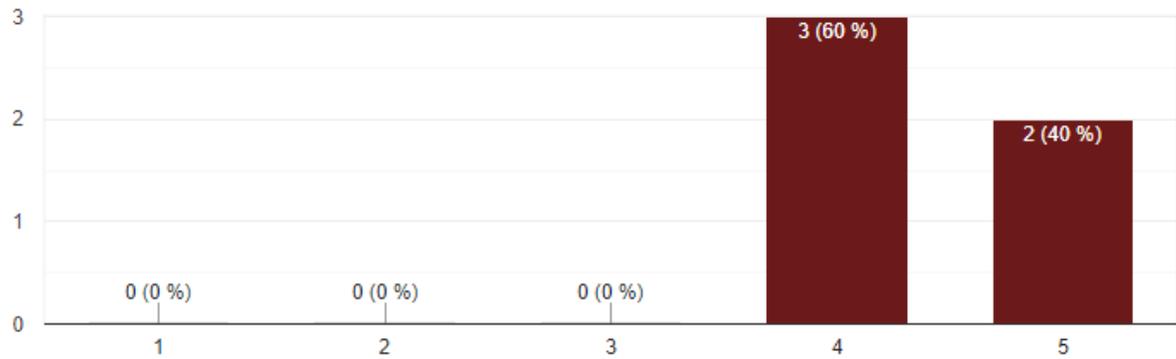
¿Piensa que los estudiantes logran evaluar sus propios conocimientos sobre los temas tratados?

5 respuestas



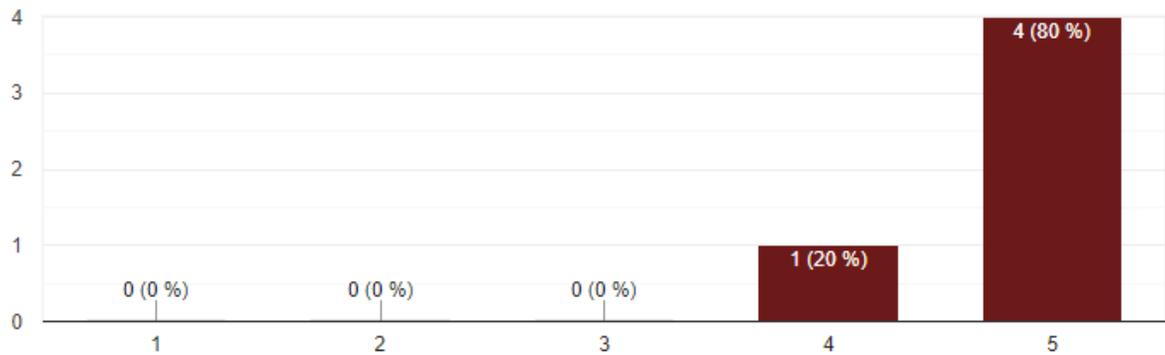
¿Propicia disciplina, madurez y autogestión de los tiempos del estudiante?

5 respuestas



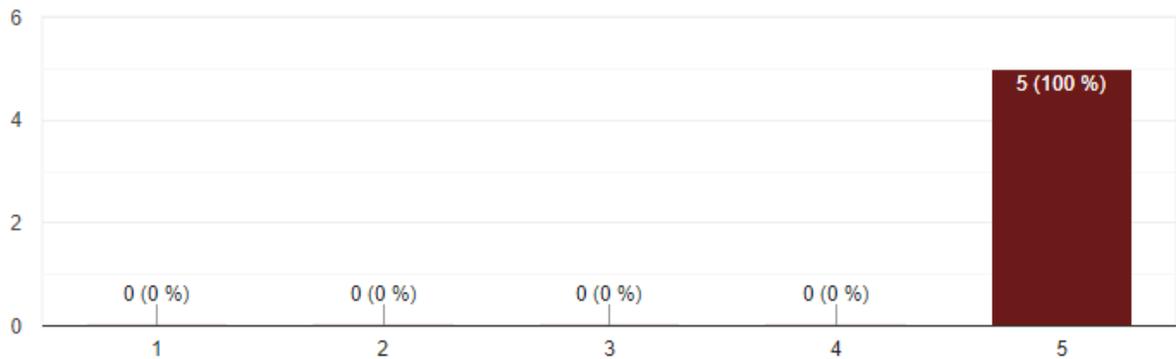
¿El curso provee a los estudiantes de la información adecuada de cada tema, incluyendo páginas en donde encontrar información adicional?

5 respuestas



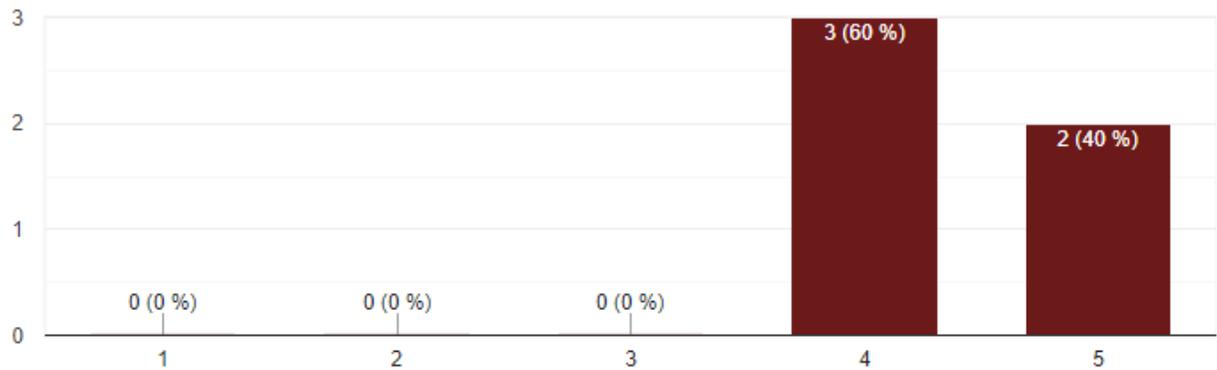
¿Cree que el curso logra gestionar y articular la información del temario del curso de manera adecuada?

5 respuestas



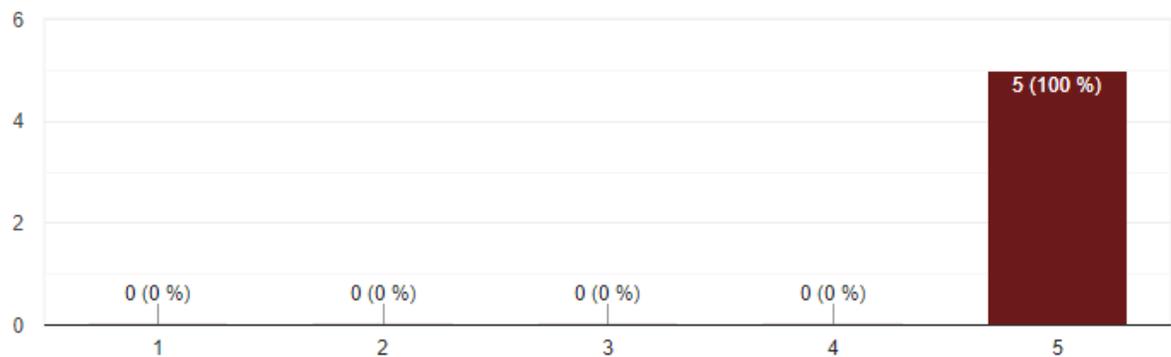
¿El curso incentiva la capacidad de buscar, valorar, seleccionar, recuperar inteligentemente la información y construir el conocimiento de los estudiantes?

5 respuestas



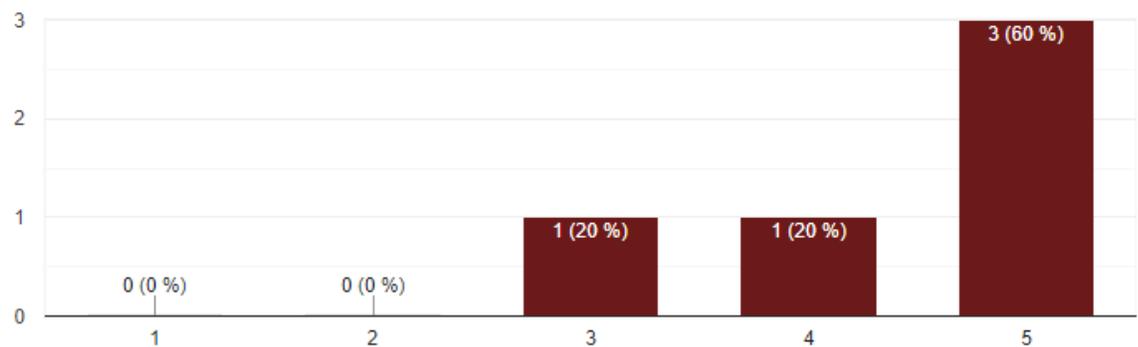
¿Estima que el curso está disponible para su consulta en cualquier momento que el estudiante lo necesite?

5 respuestas



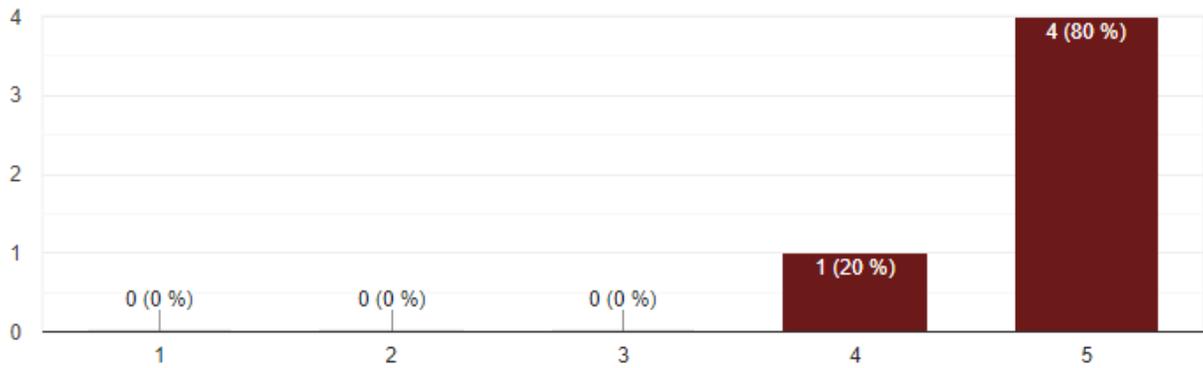
¿El curso ofrece estímulo a formas diferentes y creativas de enseñar, retomando diferentes tipos de aprendizaje?

5 respuestas



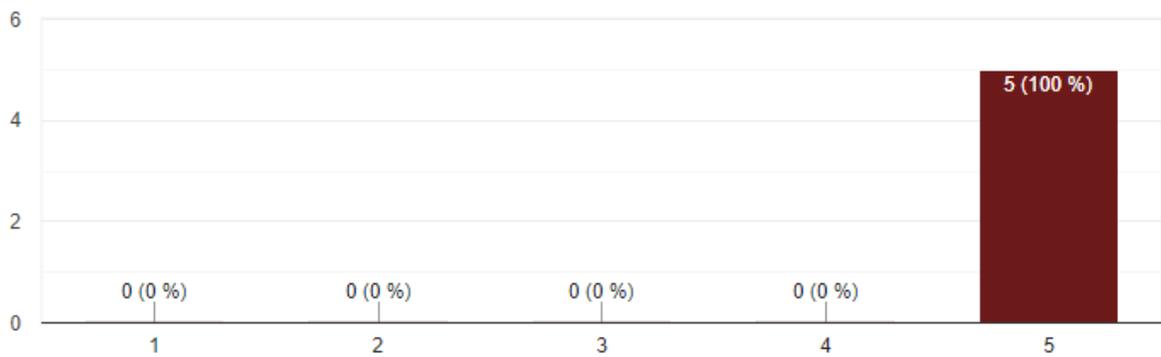
¿El curso ofrece materiales y estructura diferentes al resto de los cursos?

5 respuestas



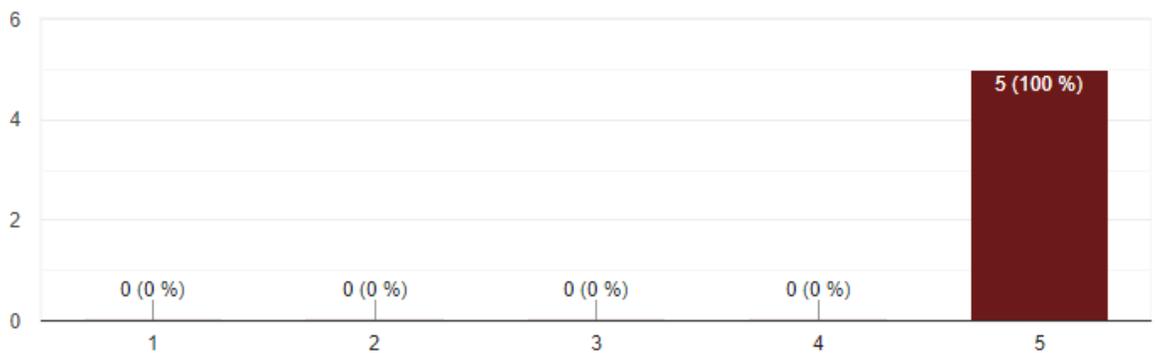
¿Considera que el curso puede realizarse de forma asincrónica?

5 respuestas



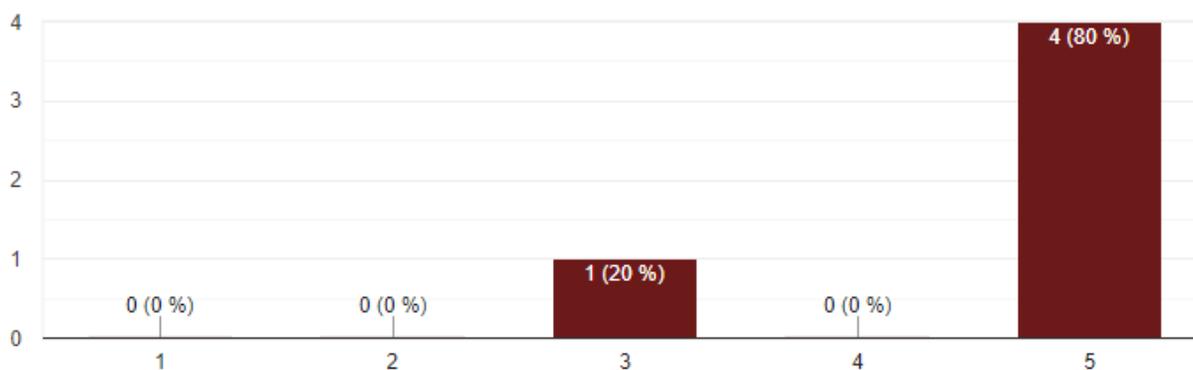
¿Cada tema es visto desde diferentes ángulos para que el estudiante logre el aprendizaje esperado?

5 respuestas



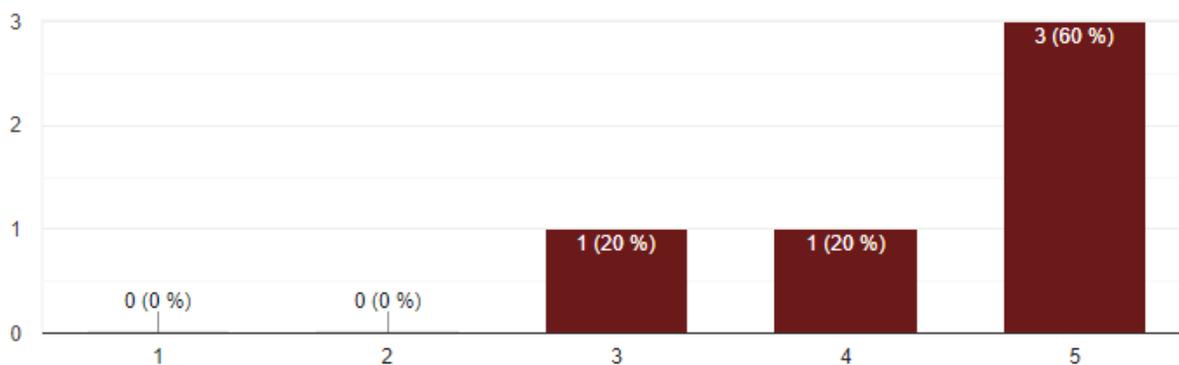
¿El curso se adapta para estar presente en todos lados al mismo tiempo sin interferencia para sus usuarios?

5 respuestas



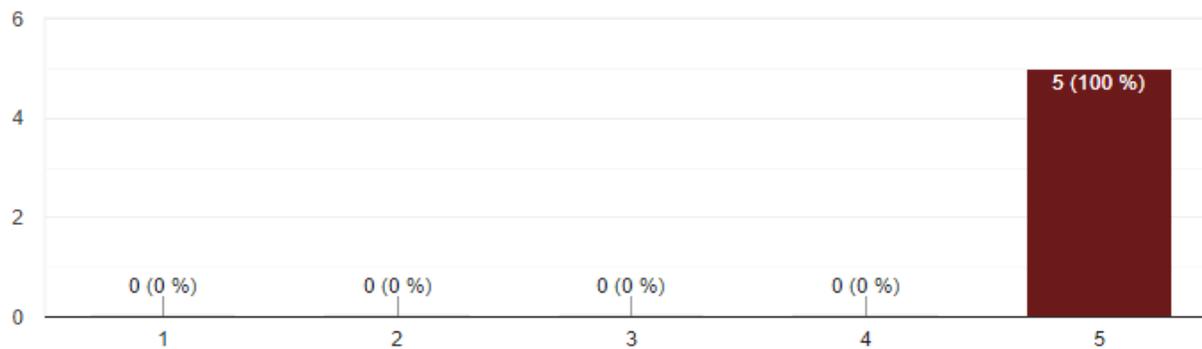
¿Los estudiantes pueden subir sus actividades y corregirlas en caso de que detecten alguna inconsistencia?

5 respuestas



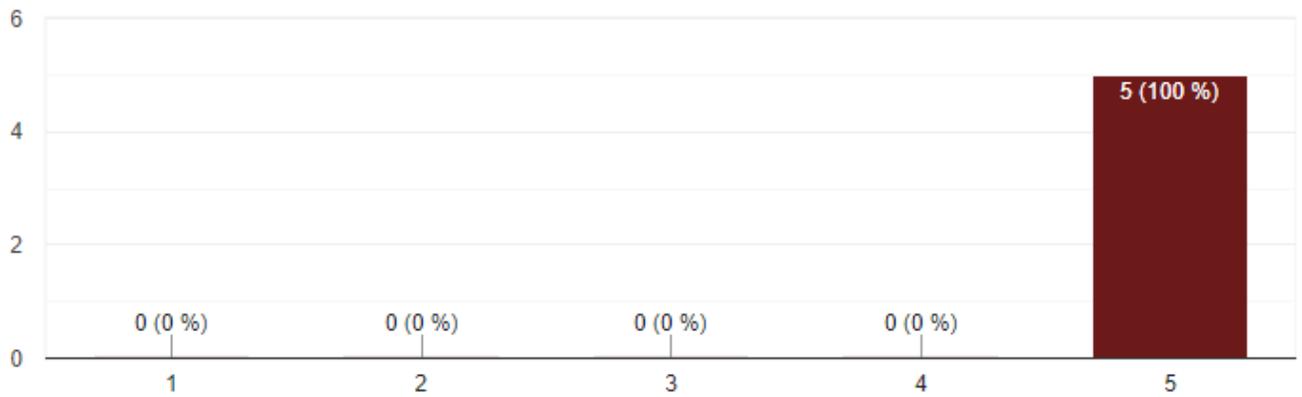
¿El curso puede actualizarse y/o editarse según lo requieran las necesidades del docente?

5 respuestas



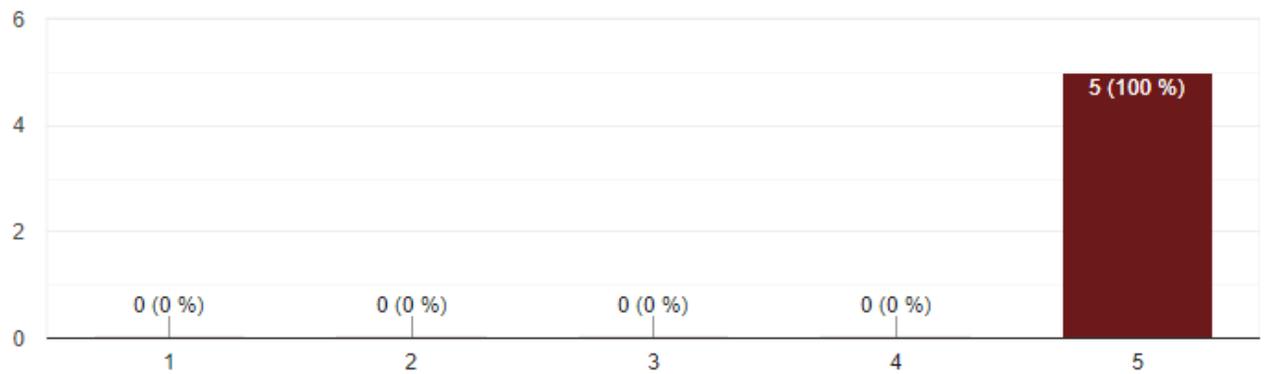
¿El curso permite que los estudiantes accedan a él de manera correcta y sin contrariedades?

5 respuestas



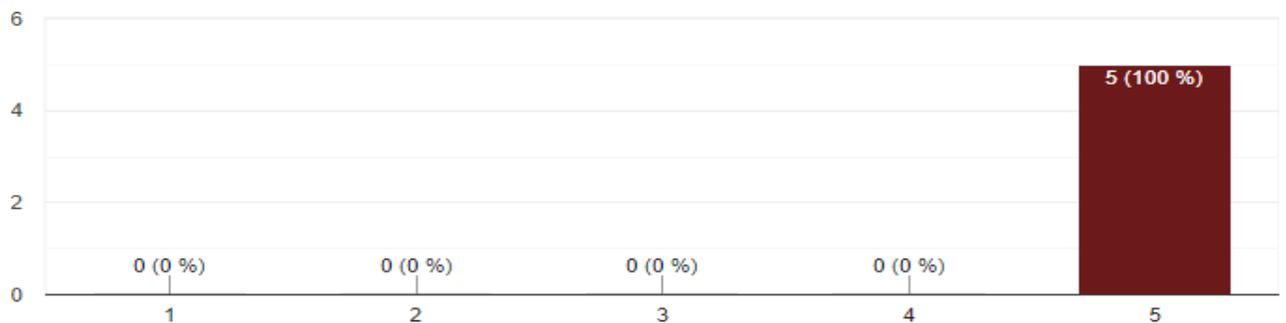
¿Cree que el curso logra agrupar todos los temas evitando que se desarrollen de manera dispersa o fraccionada?

5 respuestas



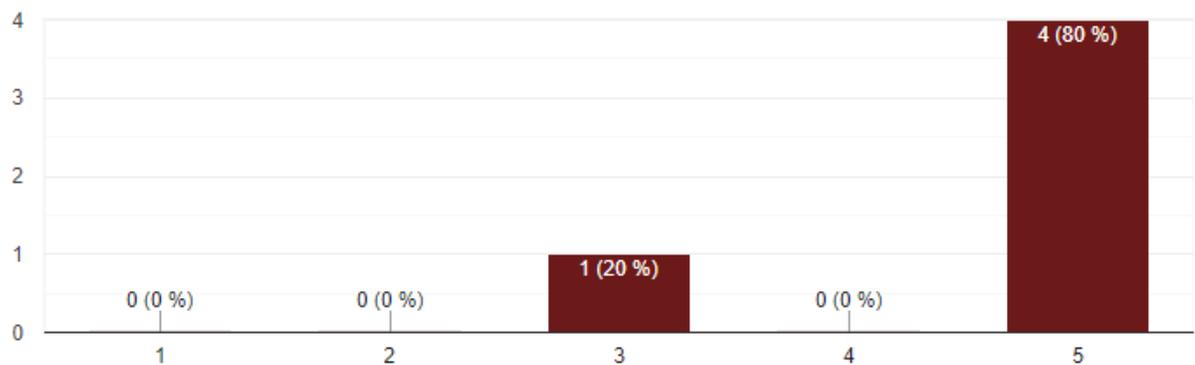
¿Cree que el lenguaje, uso de figuras y videos que se utilizan en su desarrollo, sean de fácil comprensión para los estudiantes?

5 respuestas



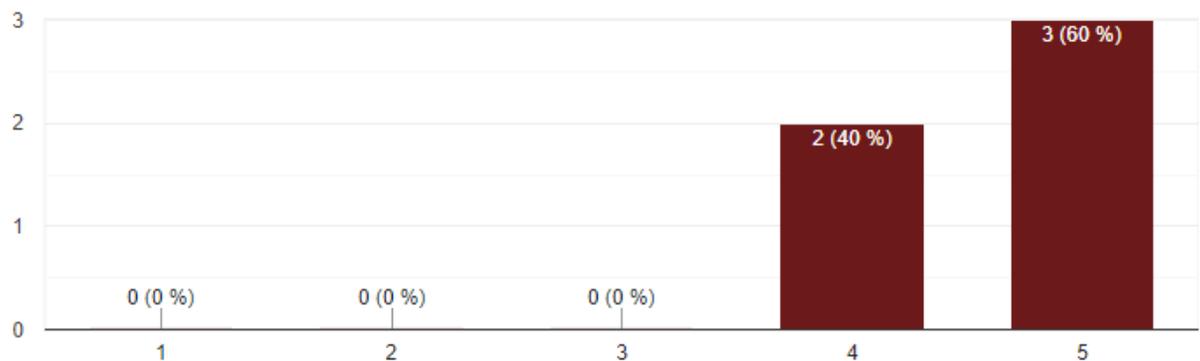
¿Cree que el contenido se desarrolla de acuerdo al contexto del estudiante para la valoración de la información presentada en el curso?

5 respuestas



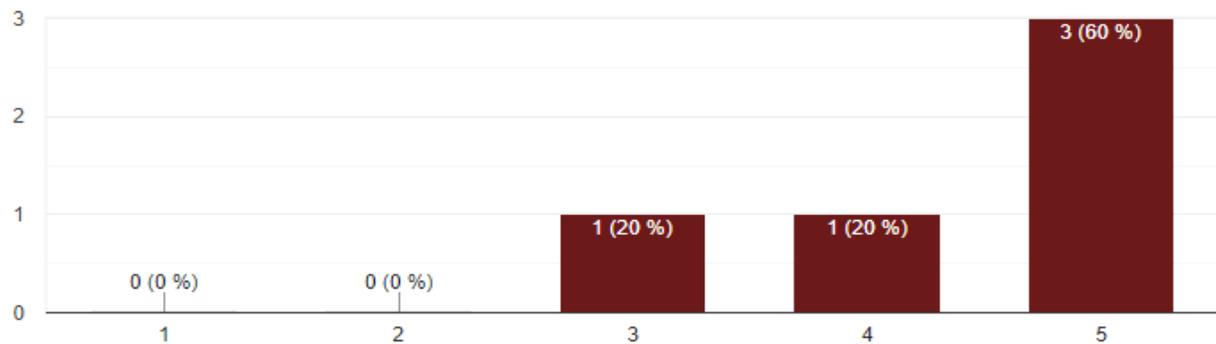
¿Piensa que los estudiantes se sentirán entusiasmados al realizar sus actividades programadas?

5 respuestas



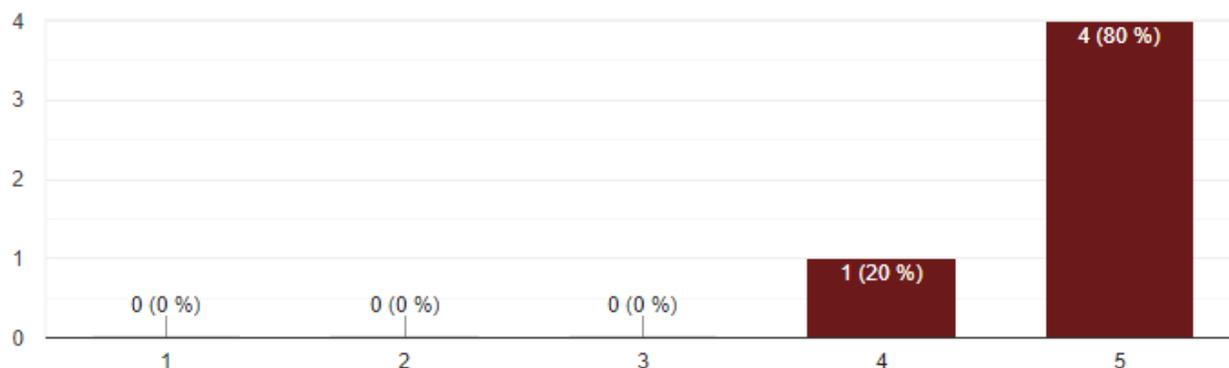
¿El curso induce a los estudiantes a realizar por sí solos las actividades de Aprende en Casa

5 respuestas



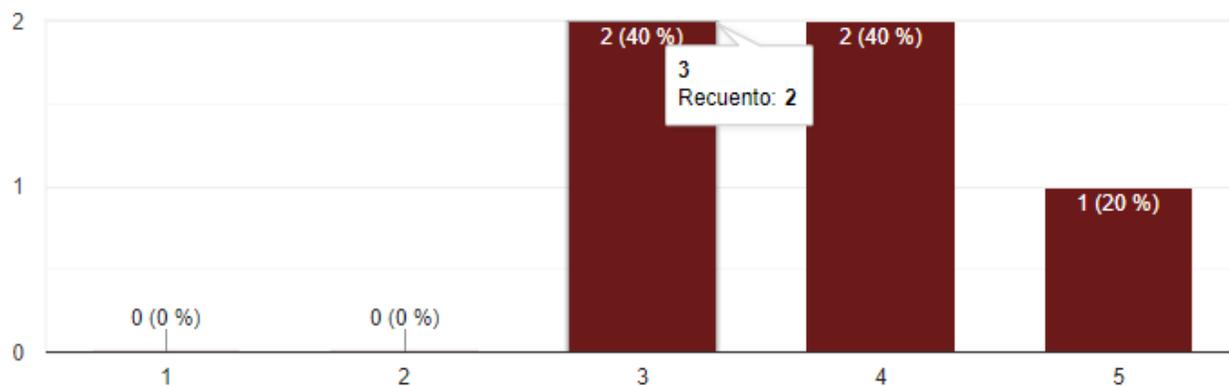
¿Cree que la organización del curso es adecuada para comprender el contenido y llevar a cabo las actividades y tareas propuestas por el docente?

5 respuestas



¿Considera que el curso se puede adaptar a cualquier circunstancia del estudiante (económica, de movilidad o cognoscitiva)?

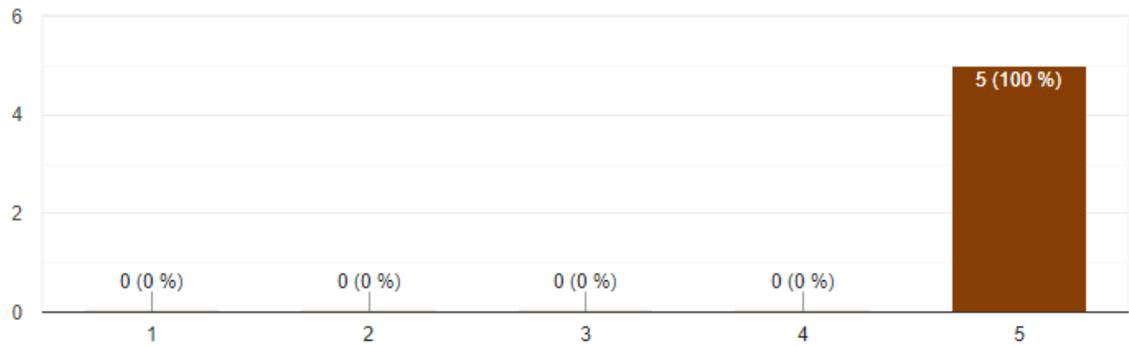
5 respuestas



## Cuestionario Padres de Familia

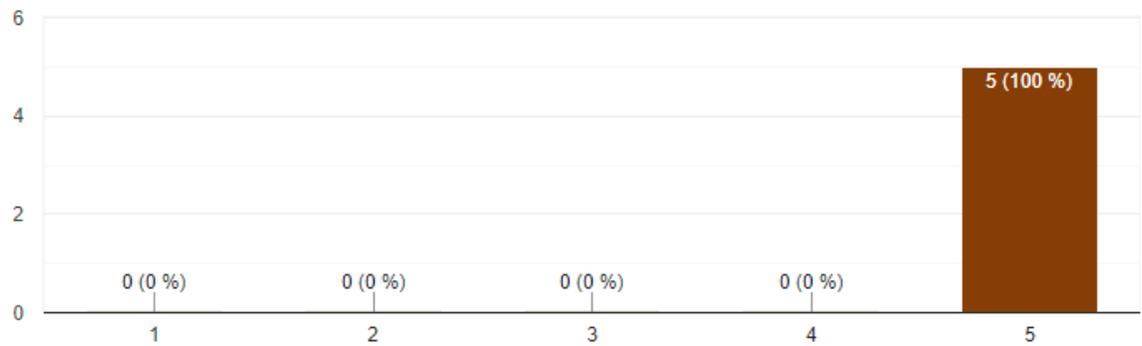
¿El curso presenta información fácil de comprender?

5 respuestas



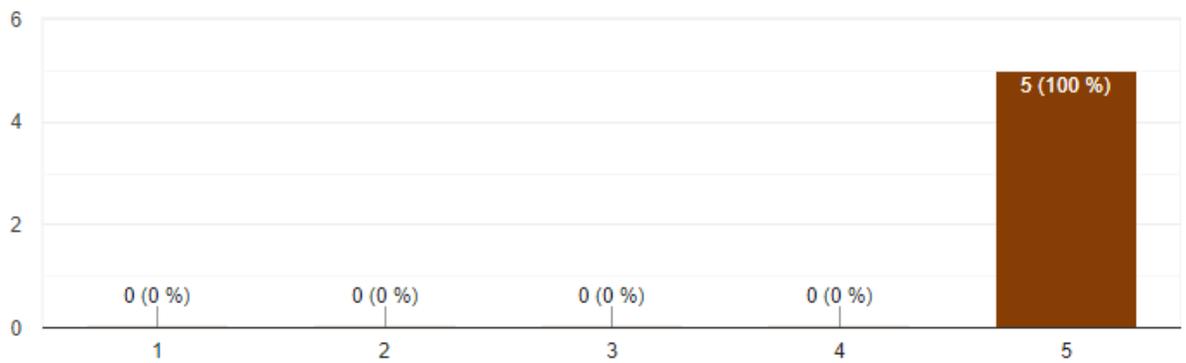
¿Cree que el curso es claro y fácil para desarrollar por los estudiantes?

5 respuestas



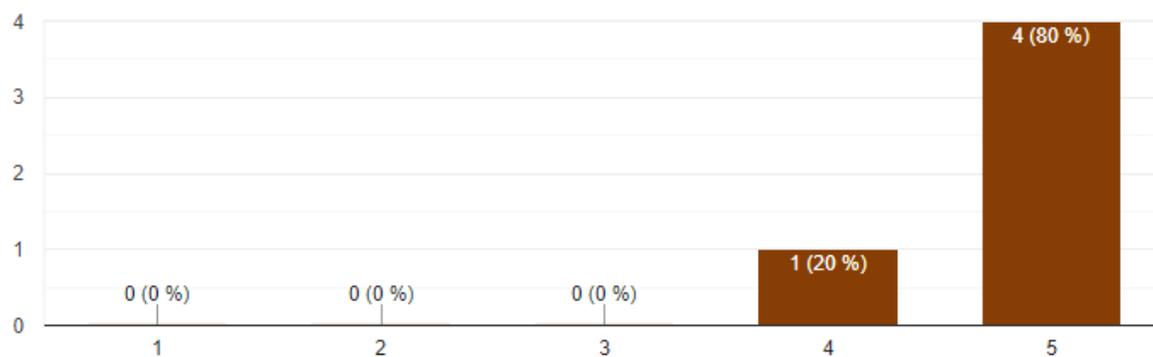
¿El curso ayuda en la formación académica de los estudiantes?

5 respuestas



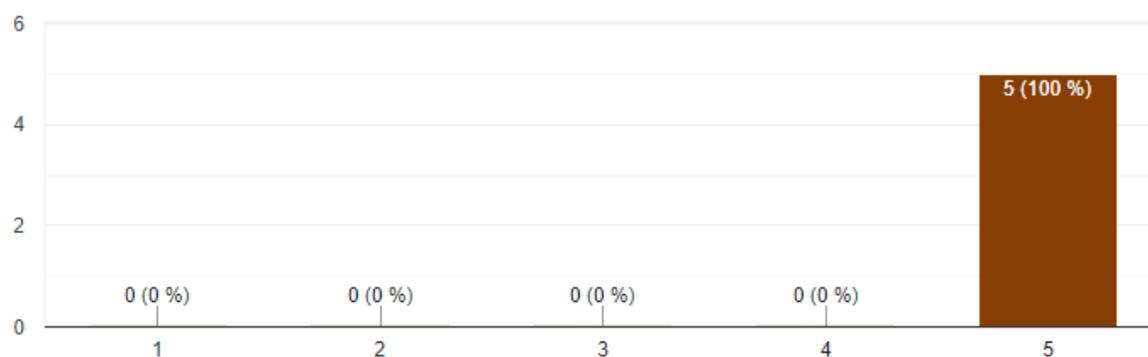
¿El curso fomenta la participación activa del estudiante ante cualquier situación que se le presente?

5 respuestas



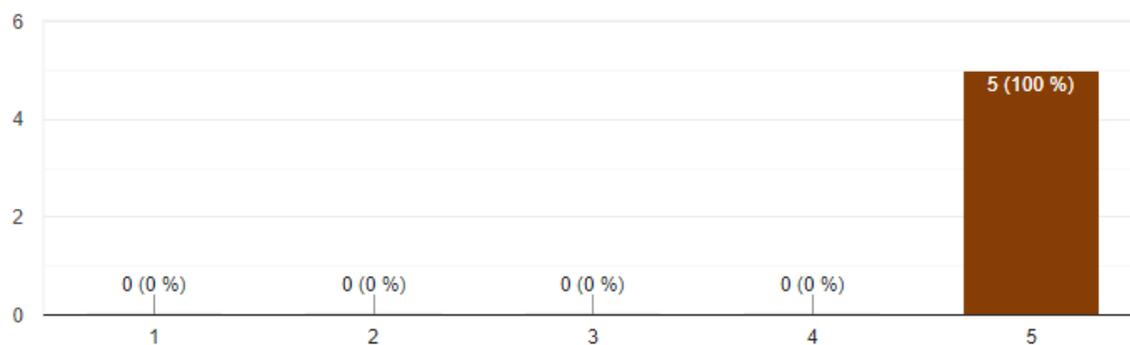
¿El curso fomenta la habilidad mental del estudiante para comprender el contenido expuesto?

5 respuestas



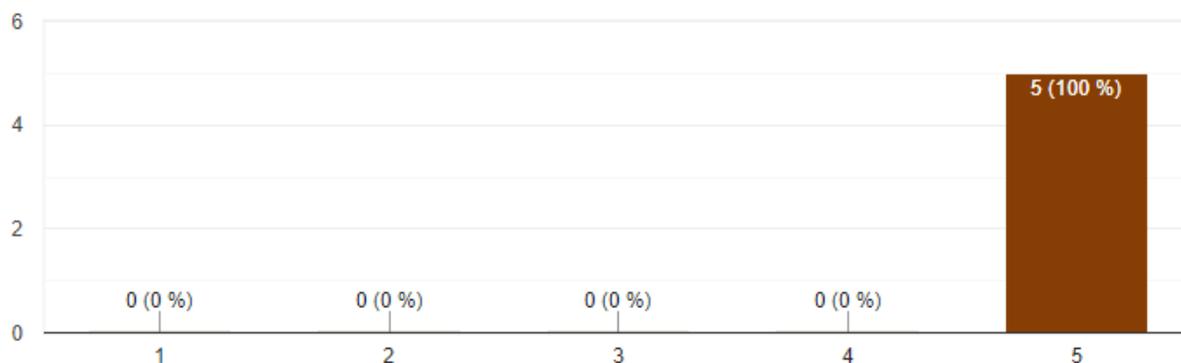
¿Cree que el curso permite ofrecer un espacio al estudiante poder socializar con sus compañeros sobre algún tema?

5 respuestas



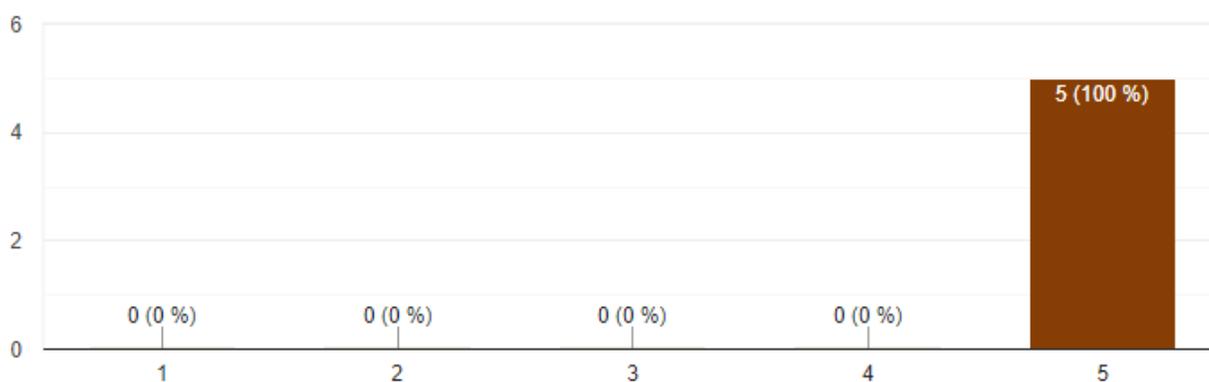
¿El curso se adapta a cualquier circunstancia que presente el estudiante, es decir, económica o tecnológica?

5 respuestas



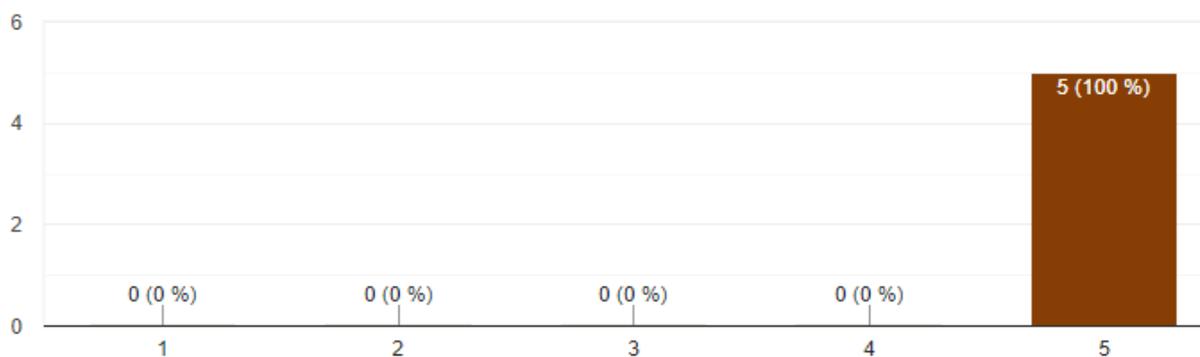
¿El curso es de fácil acceso y comprensión para los estudiantes?

5 respuestas



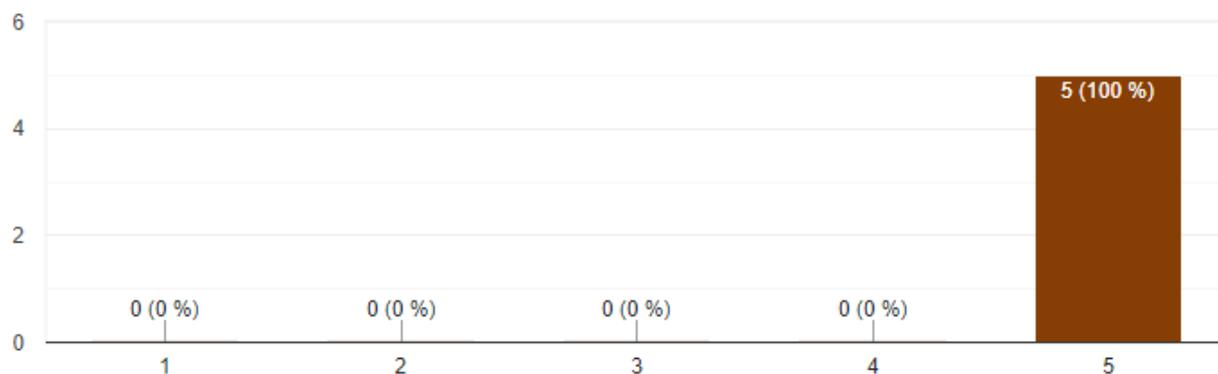
¿Se promueve a que el alumno pueda estudiar activamente el tiempo que sea necesario para la obtención del conocimiento?

5 respuestas



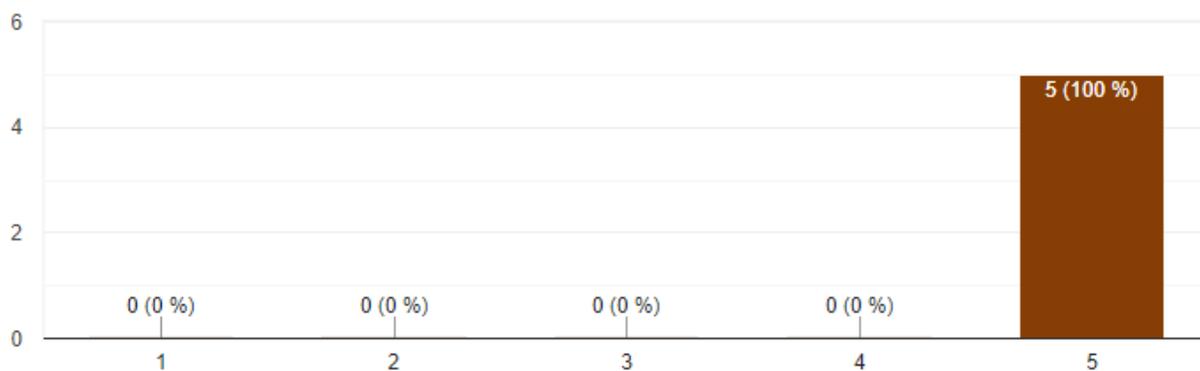
¿El curso está diseñado para el aprendizaje significativo del estudiante?

5 respuestas



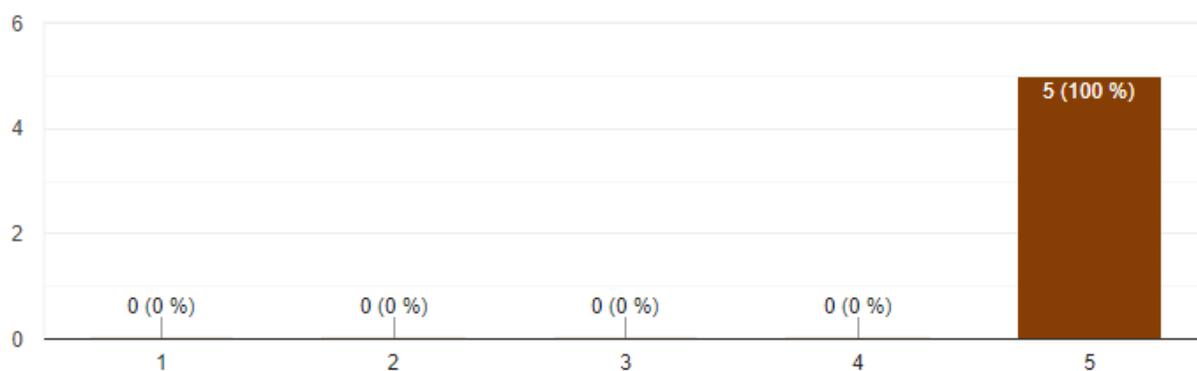
¿El curso está disponible en cualquier momento para los estudiantes?

5 respuestas



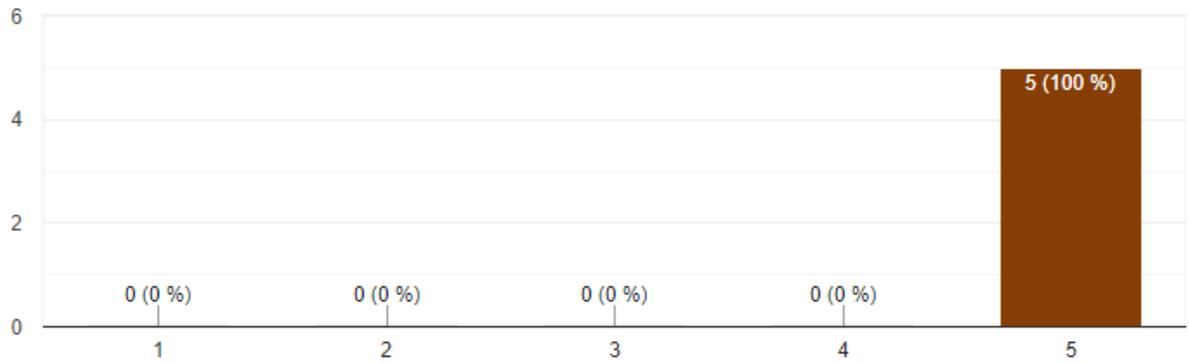
¿Piensa que está diseñado de manera atractiva?

5 respuestas



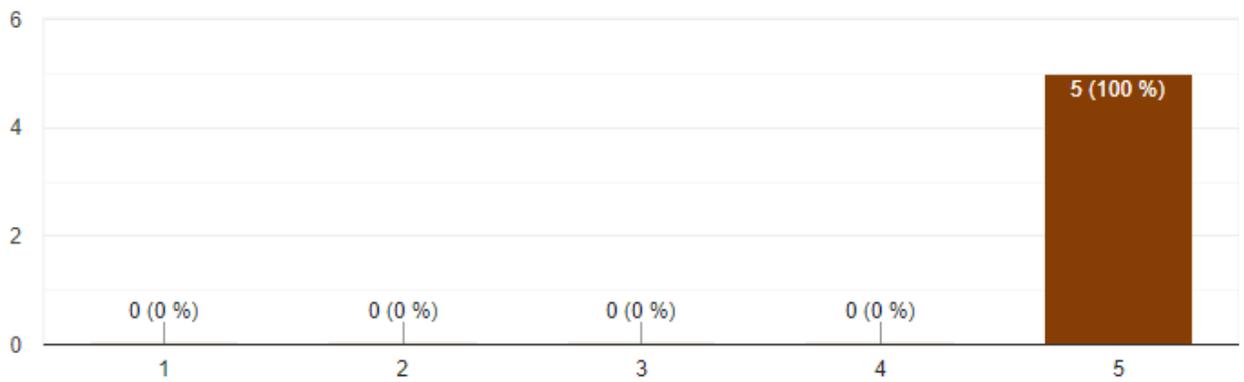
¿Fomenta el aprendizaje autónomo del estudiante?

5 respuestas



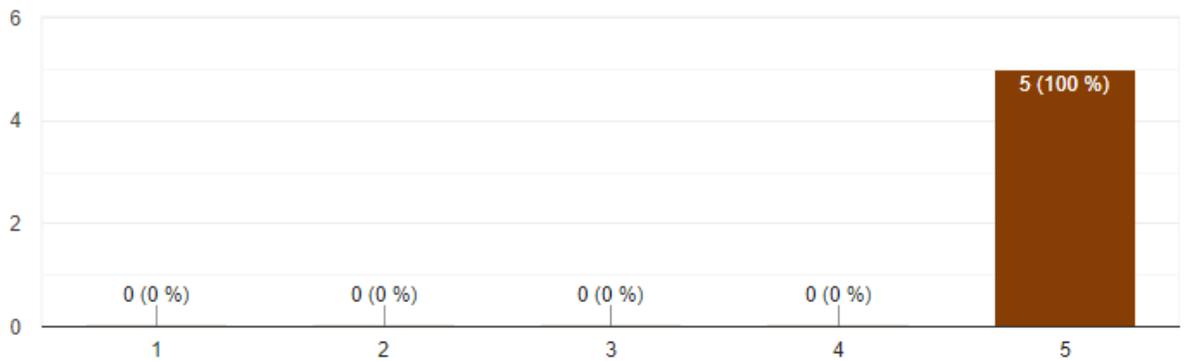
¿El curso es atractivo para el aprendizaje del estudiante?

5 respuestas



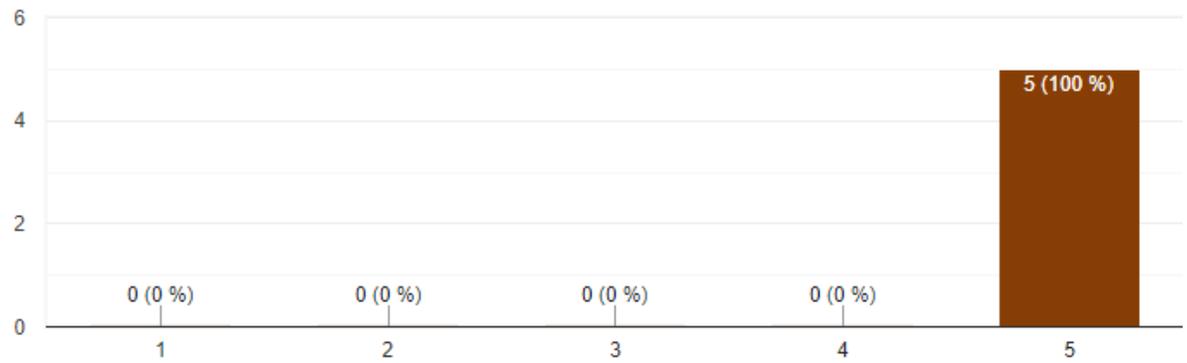
¿Cree que está basado en las actividades propuestas por Aprende en Casa?

5 respuestas



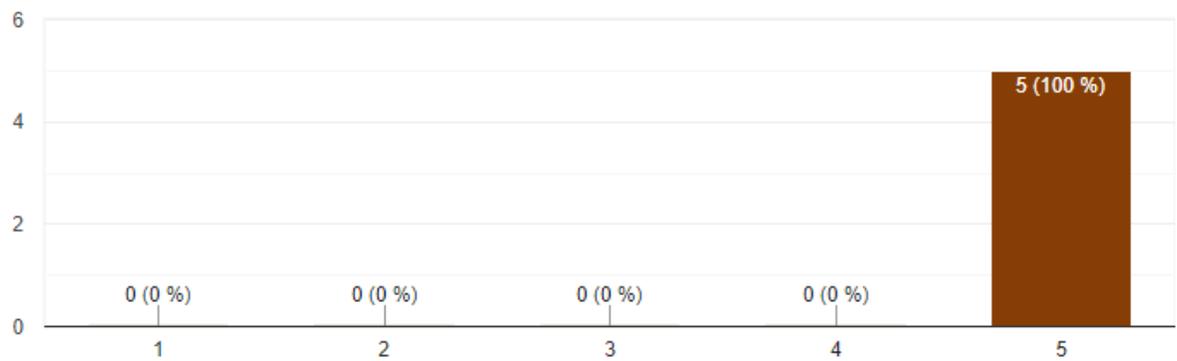
¿El curso impulsa a facilitar el aprendizaje del estudiante?

5 respuestas



¿Usted opina que el curso apoya a que el estudiante conozca y entienda el contenido de los programas de Aprende en Casa?

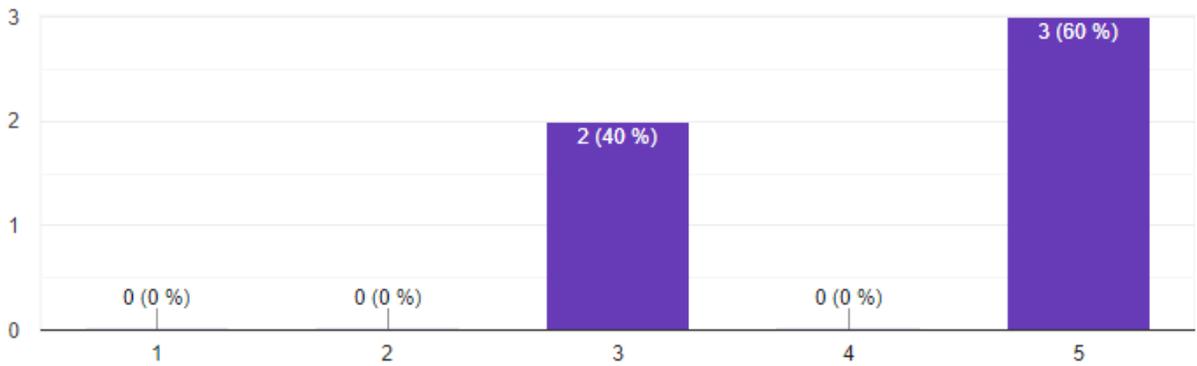
5 respuestas



## Cuestionario Estudiantes

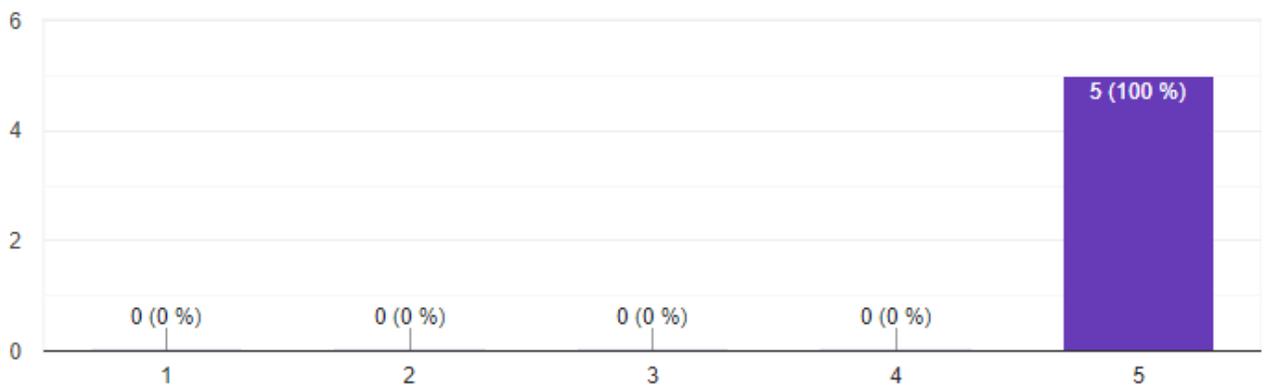
¿El curso es diferente a todos los que has conocido?

5 respuestas



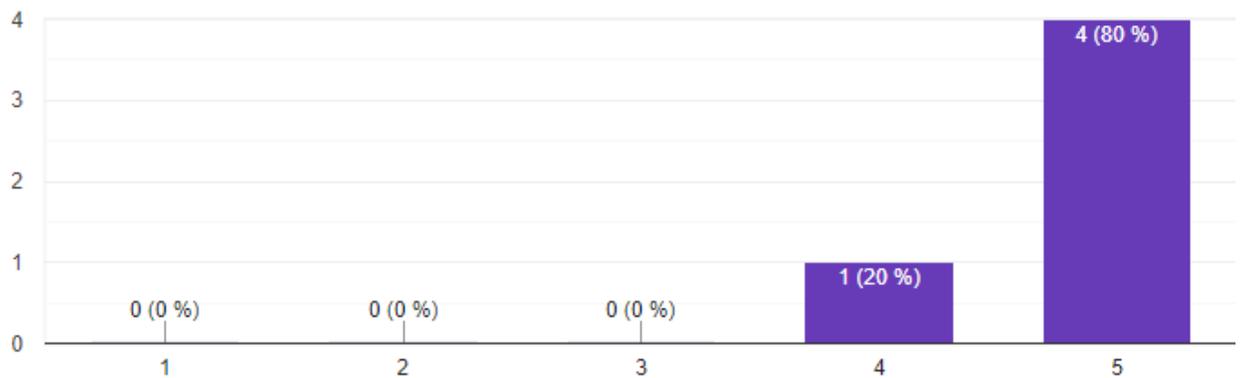
¿Está elaborado para su acceso desde cualquier dispositivo digital?

5 respuestas



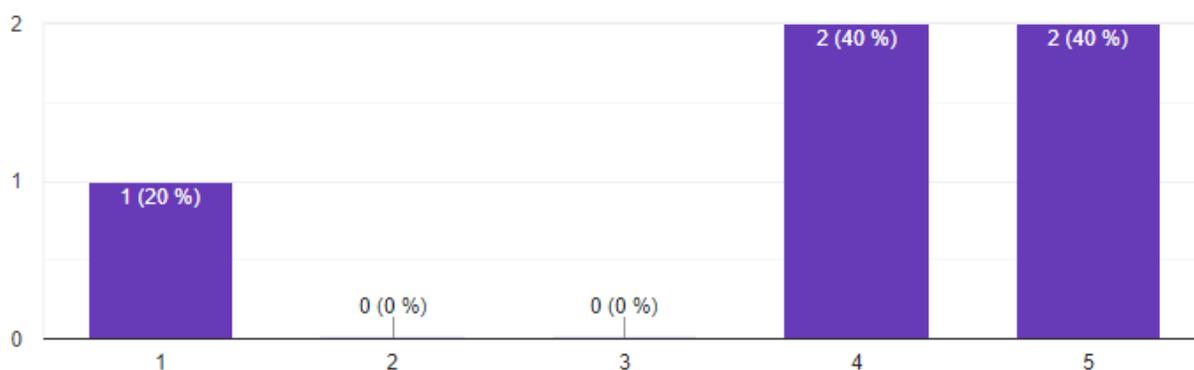
¿El curso está adapta a cualquier circunstancia que presente el estudiante?

5 respuestas



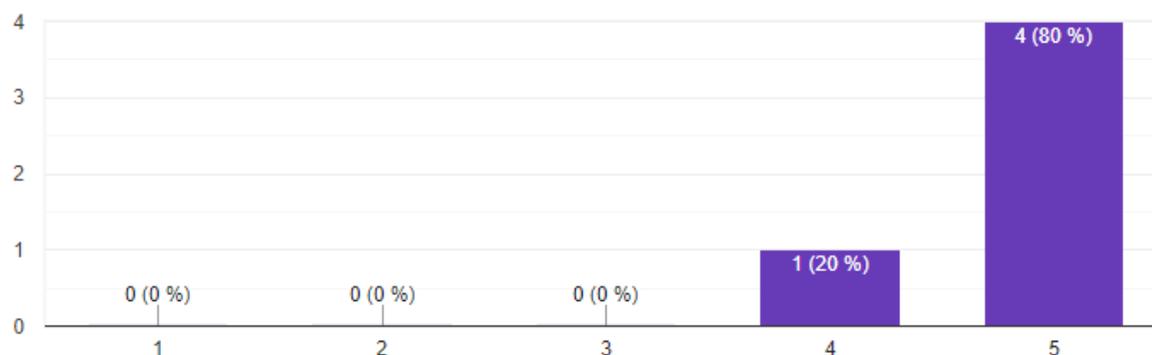
¿El curso está estructurado para comprender cada uno de los temas y tareas?

5 respuestas



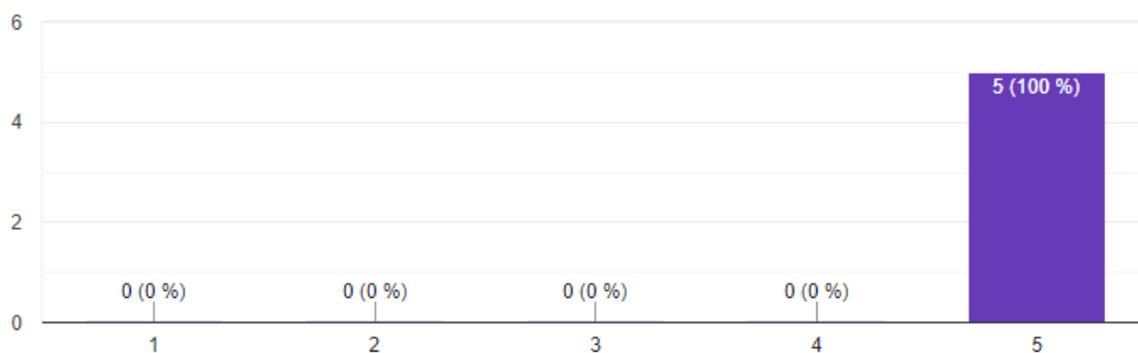
¿Los temas del curso están relacionados con el Aprendizaje Esperado y temario de Aprende en Casa?

5 respuestas



¿Piensas que el curso está diseñado para que el estudiante comprenda cada uno de los temas expuestos?

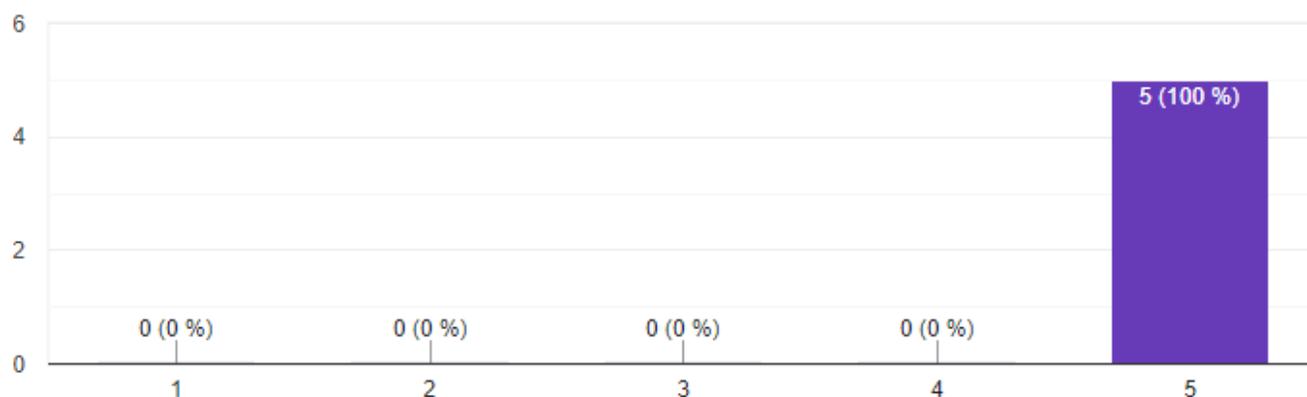
5 respuestas



¿Crees que el curso es adaptable para que puedas ejecutar tus tareas en tiempo y forma?

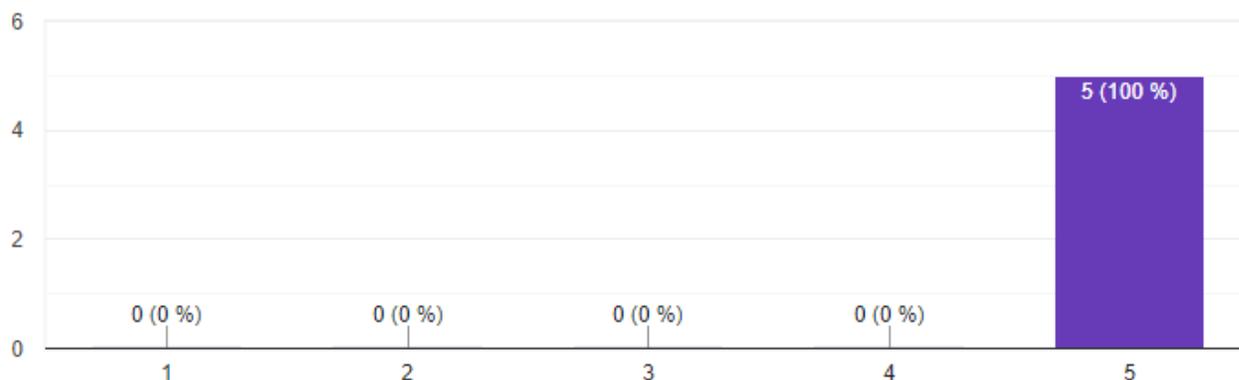


5 respuestas



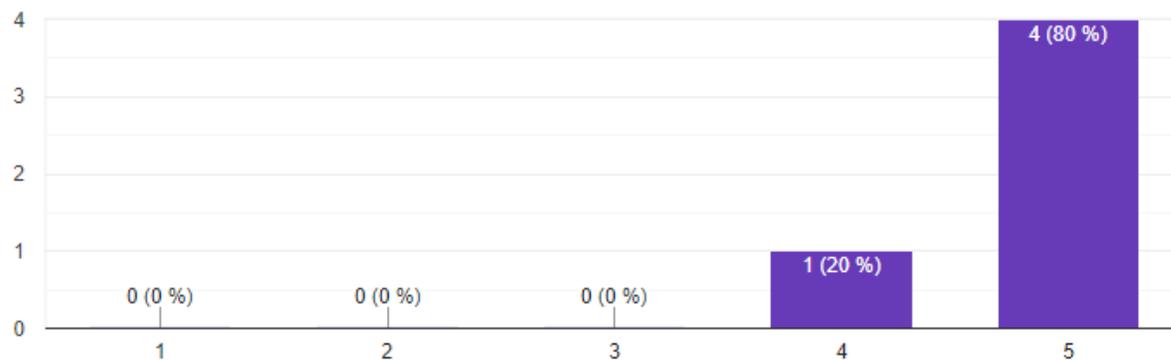
¿Piensas que el curso está pensado totalmente para la enseñanza y aprendizaje del estudiante?

5 respuestas



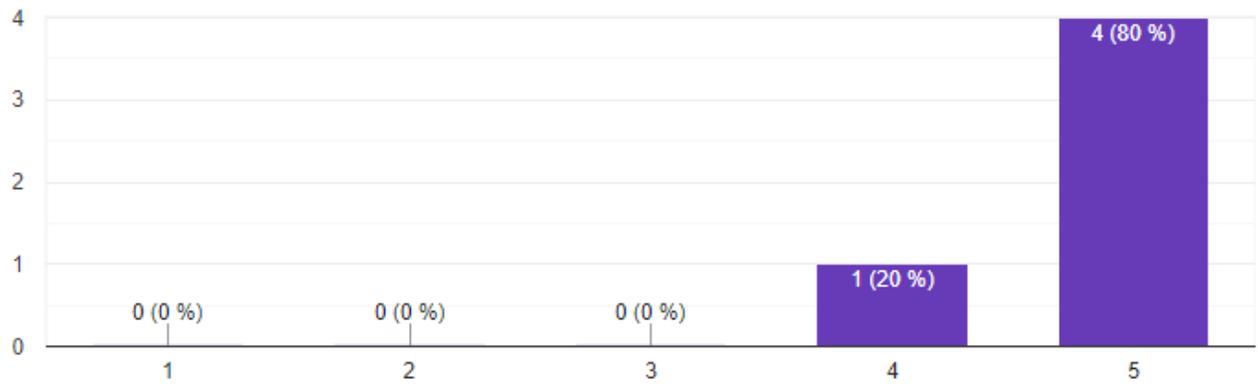
¿Tiene estrategias que se adaptan a la formación del estudiante?

5 respuestas



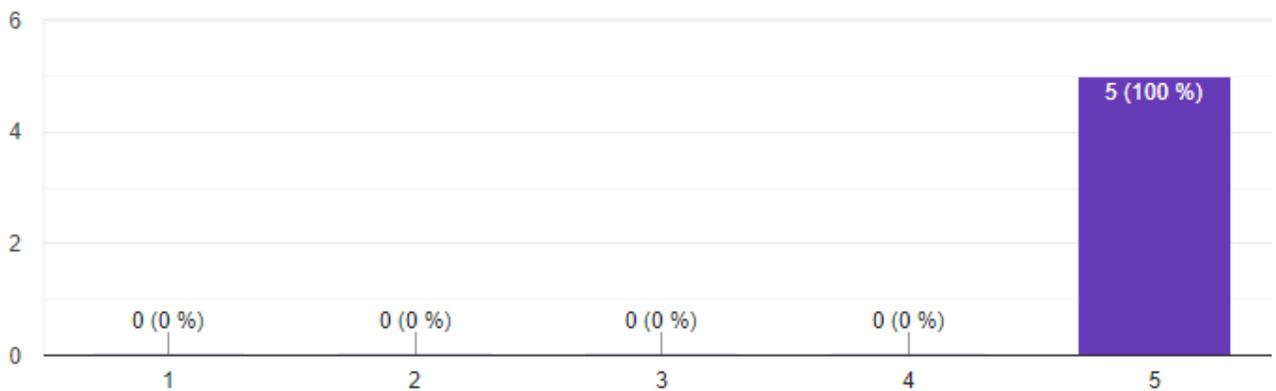
¿El curso se encuentra totalmente estructurado para su correcta interpretación y gestión?

5 respuestas



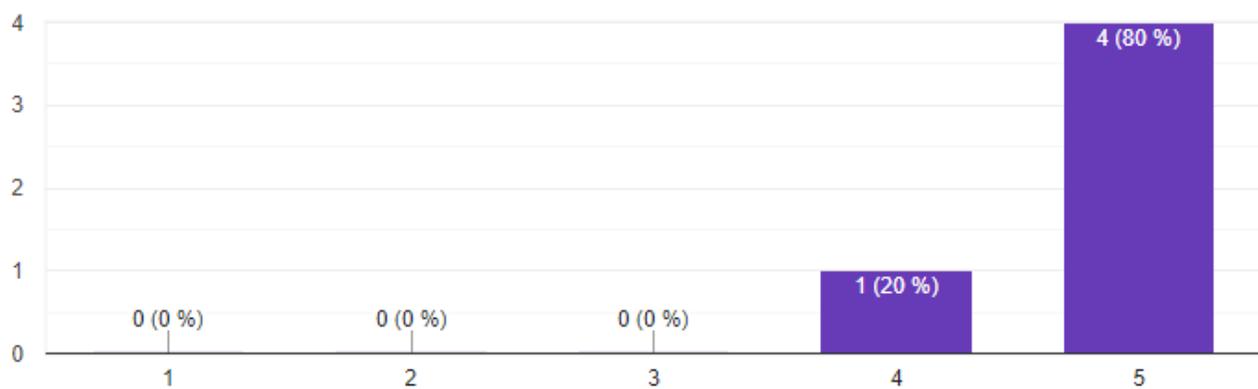
¿Se adapta a las necesidades de cualquier estudiante?

5 respuestas



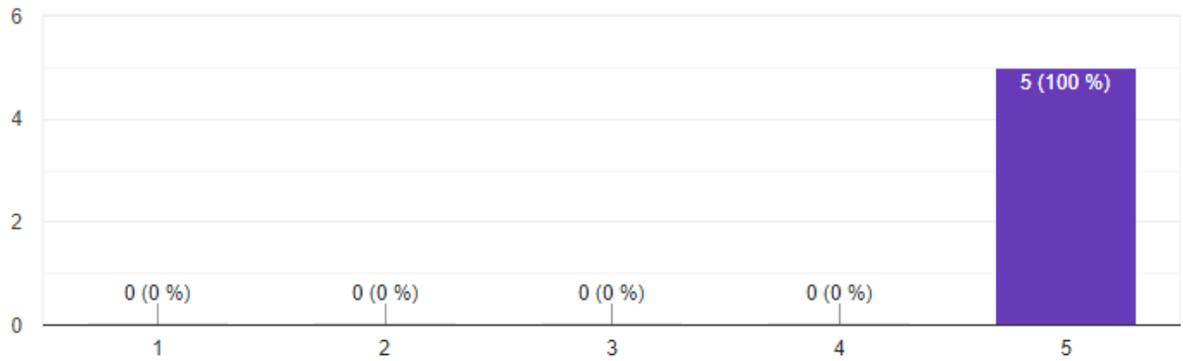
¿Su contenido es fácil de entender?

5 respuestas



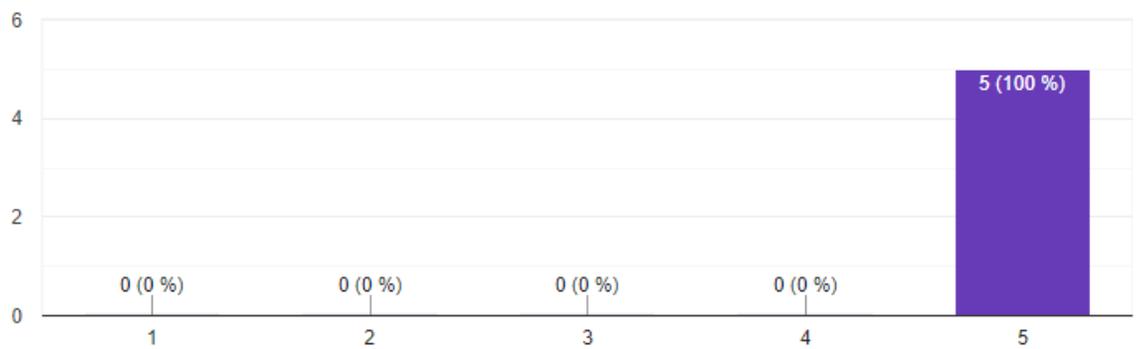
¿Puede realizarse de manera individual o grupal?

5 respuestas



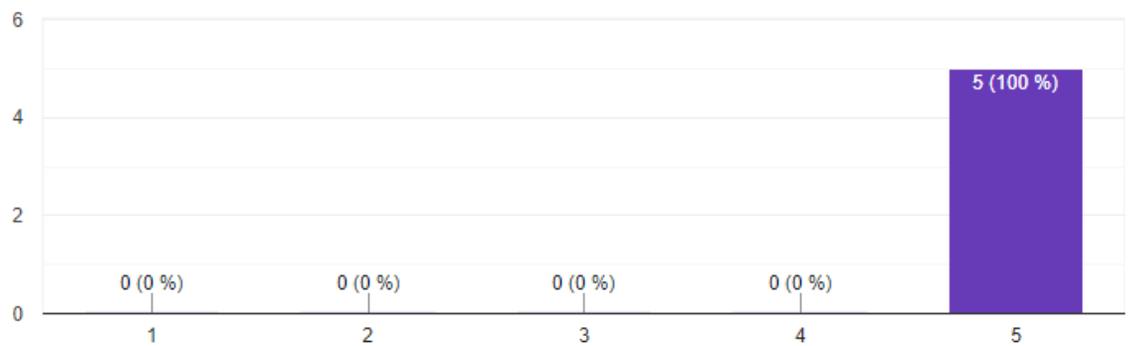
¿Apoya la enseñanza de los estudiantes al ser explicativo y fácil de comprender?

5 respuestas



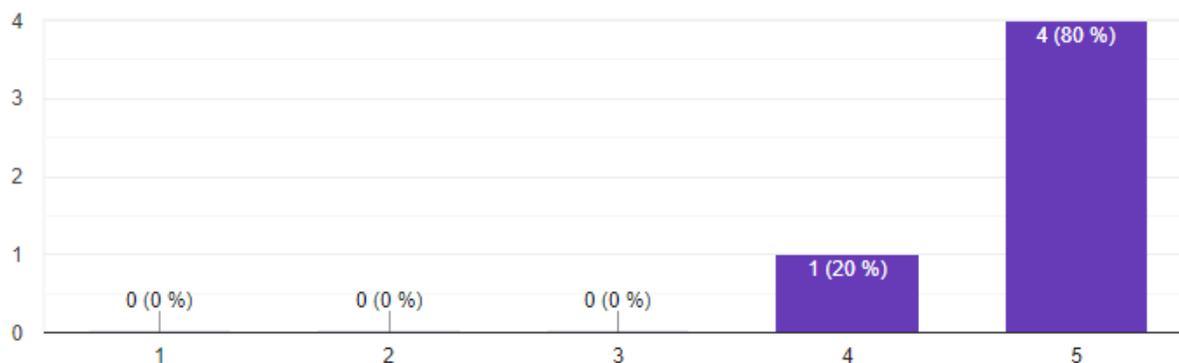
¿El curso ayuda a que pueda tener intercambio de información el estudiante con el docente ante cualquier duda o eventualidad de las tareas y actividades asignadas?

5 respuestas



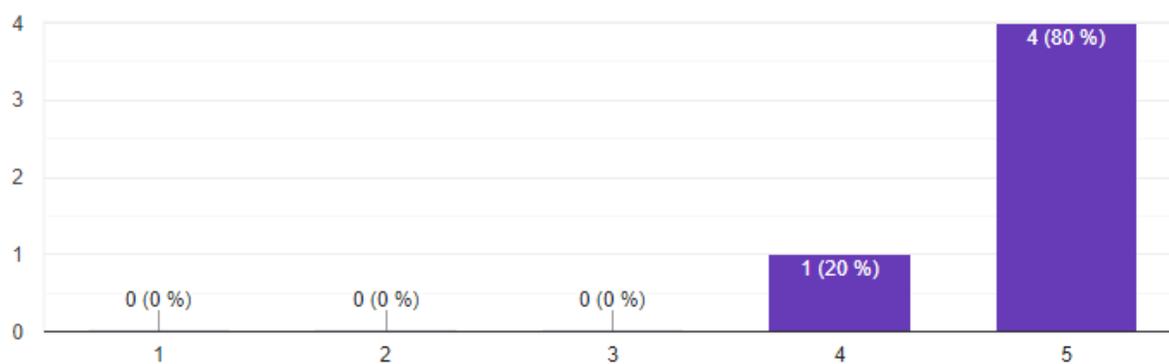
¿El curso fomenta que el estudiante aprenda por sí sólo o que desee investigar más sobre alguna duda de un tema?

5 respuestas



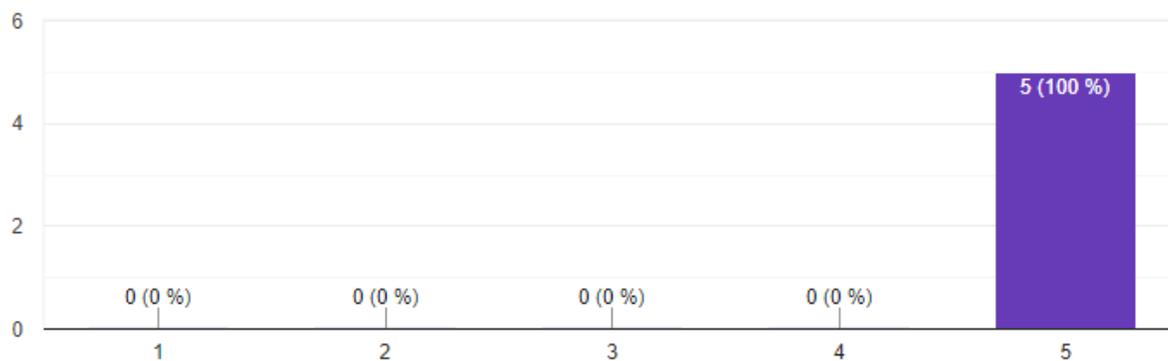
¿Piensa que el curso promueve la relación y participación entre sus usuarios, sistemas de retroalimentación y docente?

5 respuestas



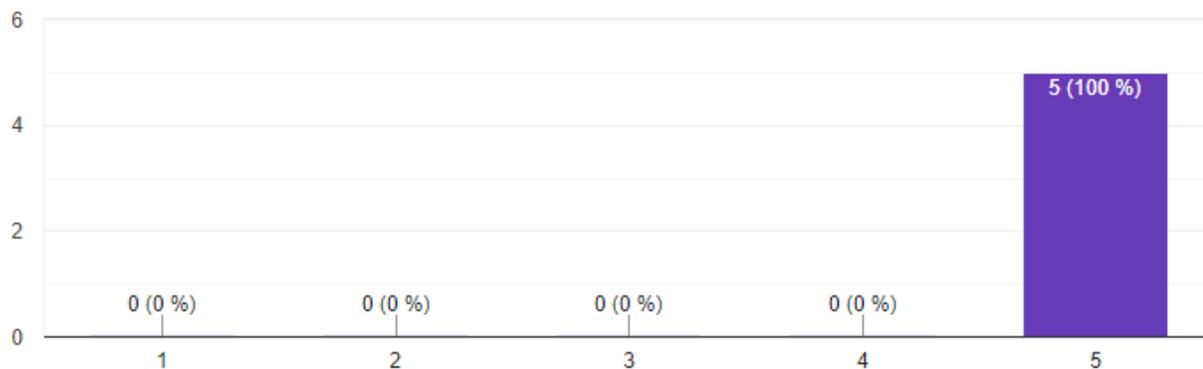
¿Cree que el curso promueve el intercambio de ideas o dudas entre el grupo y el docente para generar aprendizaje?

5 respuestas



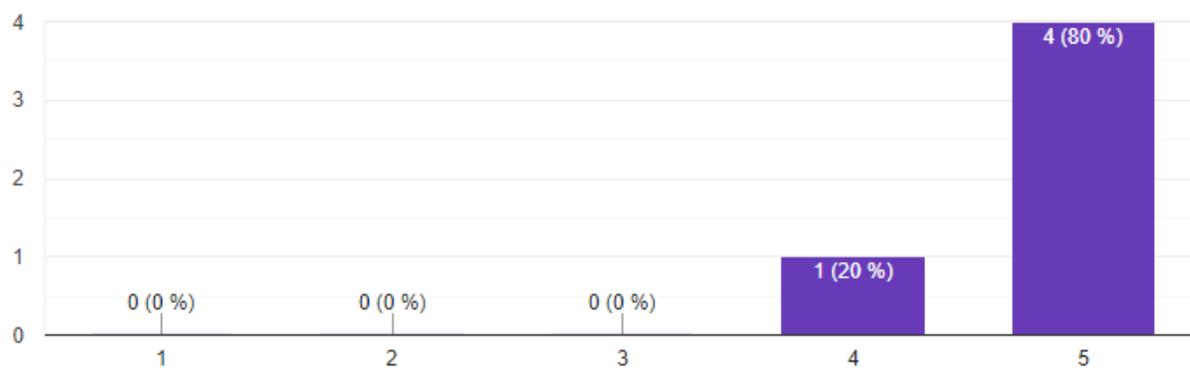
¿El estudiante puede mejorar exponencialmente su propio aprendizaje si se conecta con otras redes existentes?

5 respuestas



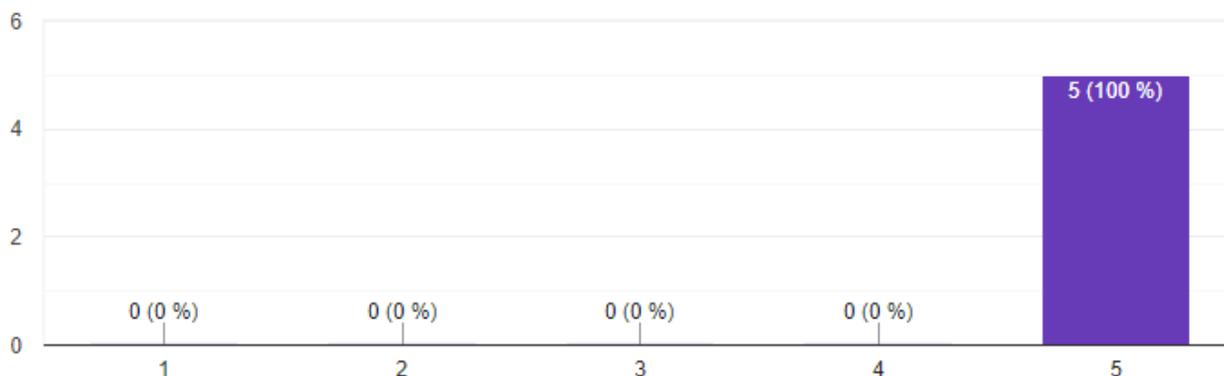
¿Piensa que los estudiantes se conectan a la red para compartir y encontrar nueva información y comparte sus deducciones?

5 respuestas



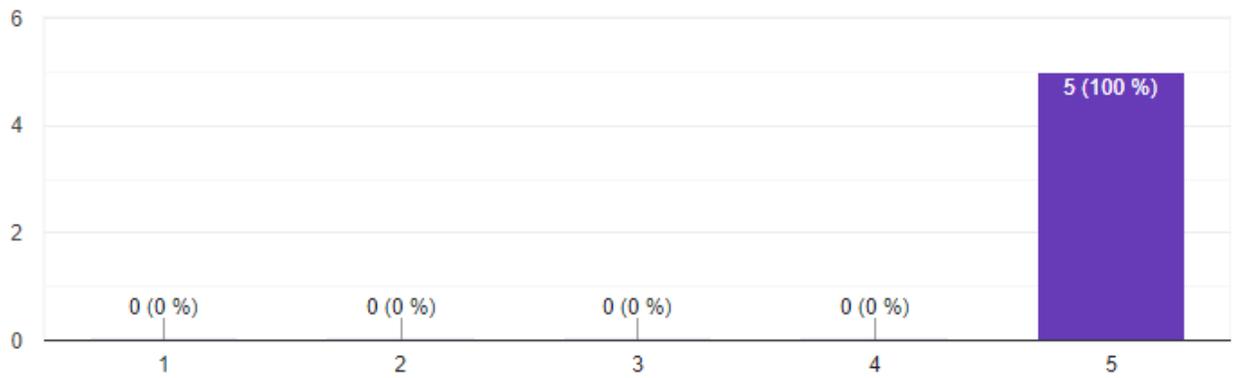
¿Cree que el aprendizaje ocurre de diversas maneras, por correo electrónico, comunidades, las conversaciones, búsqueda en la web, lista de correo, blogs, wikis etc.?

5 respuestas



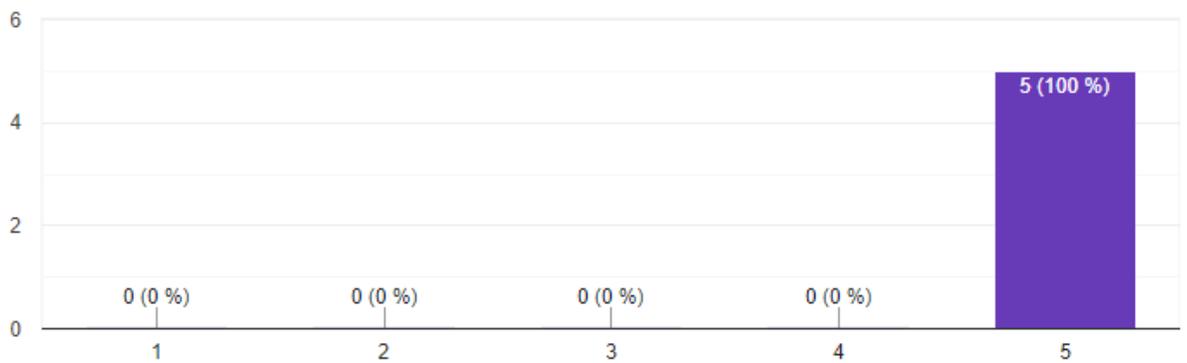
¿El estudiante puede desarrollar sus habilidades de búsqueda de información?

5 respuestas



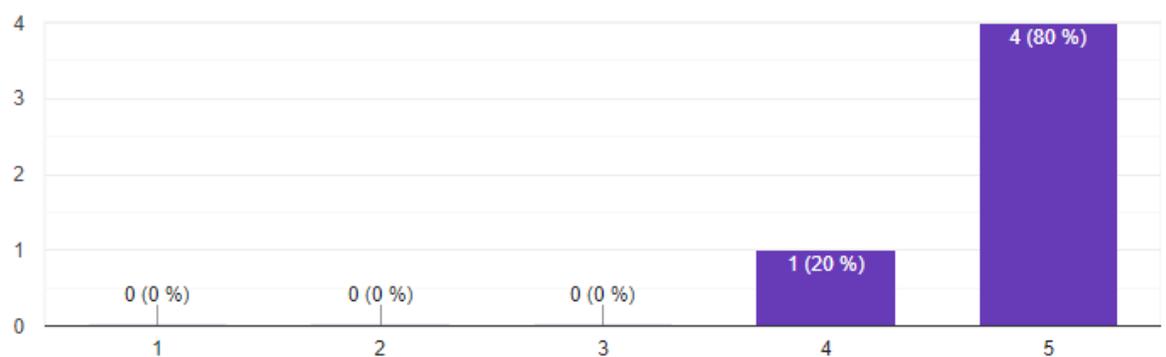
¿El curso permite al estudiante la toma de decisiones?

5 respuestas



¿Piensa que el estudiante comprende los contenidos y aplica sus conocimientos del tema a través de las actividades?

5 respuestas



¿El estudiante utiliza y les saca provecho al aprendizaje y las metodologías propuestas en el curso para su propio beneficio?

5 respuestas

