



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

**La integración de conocimientos en el Taller de Arquitectura (Plan de Estudios 1999)
objetivo de los ejercicios racionales, lúdicos, poéticos, técnicos e imaginativos
propios de la práctica proyectual**

Tesis teórica que para obtener el título de Arquitecta presenta:
Aranza Núñez Perdomo

Sinodales
Dra. Adoración Romeu Casajuana
Arq. Angelina Barboza Rodríguez
M. en Arq. Jesús Salvador Ibarra Osorio

Ciudad Universitaria, CDMX
2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"El siglo XXI deberá abandonar la visión unilateral que define al ser humano por la racionalidad (*homo sapiens*), la técnica (*homo faber*), las actividades utilitarias (*homo economicus*), las necesidades obligatorias (*homo prosaicus*). El ser humano es complejo y lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos:

sapiens y *demens* (racional y delirante)
faber y *ludens* (trabajador y lúdico)
empiricus e *imaginarius* (empírico e imaginador)
economicus y *consumans* (económico y dilapidador)
prosaicus y *poeticus* (prosaico y poético)

El hombre de la racionalidad es también el de la afectividad, del mito y del delirio (*demens*). El hombre del trabajo es también el hombre del juego (*ludens*). El hombre de la economía es también el de la <consumación> (*consumans*). El hombre prosaico es también en de la poesía, es decir, del fervor, de la participación, del amor, del éxtasis. El amor es poesía. Un amor naciente inunda el mundo de poesía, un amor que dura irriga de poesía la vida cotidiana, el fin de un amor nos devuelve a la prosa.

Edgar Morín

ÍNDICE

Prólogo	
Introducción	
Objetivo del trabajo	
Consideraciones sobre el desarrollo del trabajo	
Posición crítica del grupo de trabajo	
I. Plan de Estudios '99. Mapa curricular.....	1
II. Estructura del Plan de Estudios '99.....	3
III. Taller de Arquitectura.....	5
IV. Contenidos del Taller de Arquitectura.....	7
V. Objetivos del Taller de Arquitectura.....	9
Análisis de los ejercicios	
VI. <u>Etapa Básica</u>	
a) Análisis de cada ejercicio del primer semestre.....	13
o Síntesis del semestre.....	27
b) Análisis de cada ejercicio del segundo semestre.....	29
o Síntesis del semestre.....	43
c) Conclusión de la etapa.....	45
VII. <u>Etapa de Desarrollo</u>	
a) Análisis de cada ejercicio del tercer semestre.....	47
o Síntesis del semestre.....	57
b) Análisis de cada ejercicio del cuarto semestre.....	59
o Síntesis del semestre.....	65
c) Conclusión de la etapa.....	67
VIII. <u>Etapa de Profundización</u>	
a) Análisis de cada ejercicio del quinto semestre.....	69
o Síntesis del semestre.....	79
b) Análisis de cada ejercicio del sexto semestre.....	81
o Síntesis del semestre.....	89
c) Conclusión de la etapa.....	91
IX. <u>Etapa de Consolidación</u>	
a) Análisis de cada ejercicio del séptimo semestre.....	93
o Síntesis del semestre.....	99
b) Análisis de cada ejercicio del octavo semestre.....	101
o Síntesis del semestre.....	105
c) Conclusión de la etapa.....	107
X. Síntesis del continuo de las etapas.....	111
XI. Conclusión sobre el Taller de Arquitectura.....	113
XII. Comentario de la terna.....	115
XIII. Bibliografía.....	123

PRÓLOGO

Dra. Adoración Romeu C.

Arq. Angelina Barboza R.

M. en Arq. Jesús Salvador Barra O.

EL INTERÉS DEL DOCUMENTO

El presente documento pretende, como trabajo terminal de una estudiante en el Seminario de Titulación, mirar retrospectivamente el Taller de Arquitectura para comprender, mediante el análisis de los ejercicios realizados en él durante ocho semestres, cómo hicieron posible adquirir los conocimientos y destrezas que la vida profesional le demanda en el campo de proyectos urbanos - arquitectónicos - constructivos.

El trabajo, situado al interior del Taller de Arquitectura (Plan de Estudios 1999), considera los ejercicios desarrollados del primero al cuarto año con la intención de encontrar en la secuencia y continuidad de los temas abordados y en sus respectivos desarrollos, el *proyecto académico* que los define de manera individual y en conjunto como medios de formación profesional.

La guía de esta visión retrospectiva la conforman tres aspectos:

- 1) La función del Taller de Arquitectura dentro de la estructura del Plan de Estudios,
- 2) Los contenidos del Taller de Arquitectura:
 - a. los *proyectuales* propuestos por cada grupo académico,
 - b. los que *fundamentan el proyecto* provenientes del Área de Proyecto,
 - c. los *temáticos* que proceden de las Áreas restantes.
- 3) La integración de conocimientos en el Taller de Arquitectura.

Los dos primeros aspectos son abordados conforme al planteamiento teórico que condujo la tesis denominada *Plan de Estudios 1999. Lectura inferencial-interpretativa-crítica**. El tercer aspecto, la integralidad implicada en el Taller de Arquitectura, es planteado en este trabajo y tiene como referente el contenido del libro *Una pedagogía de la Integración**.

El propósito de re-conocer lo hecho durante cuatro años en el Taller de Arquitectura no responde a un proyecto formal de investigación: es el mirar atrás de una alumna que busca en el camino andado respuestas a preguntas que se hace cuando ha terminado el camino pero no el andar. El *orden* con el cual la mirada penetra el recuerdo se traduce en un **formato** que permite encontrar hechos ocultos o ignorados en ese continuo formativo al ofrecer una lectura de cómo, **cada ejercicio**, puede ser considerado parte esencial de un programa de formación si su singularidad proviene de un objetivo compartido: *el aprendizaje entendido como un proceso que ha sido planeado para facilitar que las/los alumnos comprendan... integren de forma significativa lo que han aprendido.*

* Vega, I. Plan de Estudios 1999. Lectura inferencial-interpretativa-crítica. Tesis FA/UNAM 2019

Sinodales: M. en Arq. Marcos Mazari, Dra. Adoración Romeu, Arq. Angelina Barboza

* Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

EL TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA

El taller en el que se realiza la actividad de proyectar se denomina TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA en el Plan de Estudios 2017 y fue llamado TALLER DE ARQUITECTURA en el Plan de Estudios 1999.

En términos pedagógicos el Taller de Arquitectura es integral por la *transdisciplinariedad* de significados, ideas, conceptos, principios, procesos, estrategias, herramientas que permiten comprender las situaciones complejas que se conocen mediante una investigación de los problemas que se abordan. Por la operatividad *pluridisciplinaria* que permite a diferentes disciplinas compartir objetivos y vincularse en determinados momentos del proceso. Por las acciones proyectuales *interdisciplinarias* que hacen posible la solución de problemas imposibles de ser resueltos de manera aislada al interior de una disciplina.

El Taller Integral de Arquitectura en la estructura del plan de estudios cumple la función de articular las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación. Para cumplir tal función requeriría de un **proyecto pedagógico de integración** una operación mediante la cual se hacen interdependientes diversos elementos que estaban disociados al principio, con el objeto de hacerlos funcionar de una manera articulada y en función de una meta establecida (Roegiers 2012:31). Esa integración del Taller de Arquitectura implicaría que en cada ejercicio habría de darse la interacción de los elementos que lo constituyen:

- el propósito académico
- el tema integrador
- la secuencia /continuidad del tema que aborda

Al interior del Taller de Arquitectura el **proyecto de integración** facilitaría al estudiante *articular diferentes saberes con vista a movilizarlos llegada una situación: conocimientos particulares, conceptos, habilidades, reglas, procedimiento, etc.* (Roegiers 2012:33,34). Esa **situación** implica un proceso que relaciona conocimientos diversos complementarios, de uso simultáneo algunos, recurrentes y recursivos otros, que permiten realizar los proyectos arquitectónicos, constructivos, urbanos implicados en la solución de problemas complejos.

Se trata de un proceso mediante el cual en cada ejercicio la **situación de aprendizaje** propiciaría **la integración de conocimientos del estudiante** articulando los aspectos cognitivos (mente, cuerpo, espíritu), procedimentales (acción estructurada), estratégicos (complejidad abordada) presentes en:

- los modos de aprender (considerados por el propósito/situación-problema)
- los contenidos (correspondientes al tema/situación-problema)
- los objetivos (establecidos por la secuencia temática Etapa-Áreas/situación-problema)

El **proyecto pedagógico de integración** del Taller Integral tendría que establecer el continuo de ejercicios de cuatro niveles/ocho semestres del plan de estudios para lograr, con esa *visión global*, un propósito de formación: que los estudiantes conozcan la realidad social a la que pertenecen los problemas abordados, que los comprendan como parte de una complejidad con la cual se compromete la profesión y ellos mismos de manera personal, que construyan conocimientos y desarrollen habilidades que los capaciten para intervenir futuras circunstancias.

La **integración de conocimientos del estudiante** respondería a la lógica operativa de una *situación de aprendizaje* para resolver la *situación-problema* de cada ejercicio aplicando saberes previamente adquiridos y adquiriendo, conforme a modos que lo hacen posible, aquellos propuestos por el plan de estudios en las distintas etapas de formación.

FORMATO DEL DOCUMENTO

El Taller de Arquitectura PLAN 1999 (Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017) es Integral porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) un proyecto pedagógico integrador de conocimientos que facilita
- b) la integración de conocimientos de los estudiantes.

a) El proyecto pedagógico de integración considera en cada ejercicio la interdependencia de

- el propósito académico que se le confiere
- el tema integrador
- la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propicie la integración de conocimientos de el/la estudiante al establecer en la forma de realizarlo

- los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
- los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
- los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

Dra. Adoración Romeu Casajuana (3)

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.



MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.



SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema: saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

-contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema: saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la solución/problema que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.



OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

El presente trabajo es el resultado de la compilación y recuento de los ejercicios que se establecieron en la “asignatura” de proyectos en el Taller académico Juan O’Gorman, en donde la titulante se formó durante toda la carrera y en el cual realiza este Seminario de Titulación.

La estructura propuesta y dirigida por la Dra. En Arq. Adoración Romeu Casajuana la cual asumimos con responsabilidad para ubicar, esclarecer y deducir el objetivo de cada uno de los ejercicios en el proceso de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico e inferir la secuencia de saberes, permite el análisis de cómo se plantean los ejercicios y la claridad de carencia de los objetivos con que se les bosqueja a los alumnos, el ejercicio en el Taller de Arquitectura.

Es esta Estructura la que permite ver la relevancia que tiene el conocer y reconocer la conformación del Plan de Estudios, la importancia de la planeación, formulación y empleo académico como de los alumnos, pues si el alumno no tiene clara la intención o propósito del ejercicio y las habilidades que desarrollará con cada uno, difícilmente puede lograr la integración del conocimiento, como lo marca el Plan.

La titulante hace este análisis ya con un bagaje de información y conocimientos adquiridos durante ocho semestres, que le permite hacer deducciones de lo que los ejercicios planteados pretendieron en su momento, pues a su decir no fueron explícitas las instrucciones ni los objetivos, no se dieron estrategias para reconocer el problema, como plantearlo y mucho menos como resolverlo, ni referencia a las áreas de Conocimiento que involucraba y las habilidades que debería adquirir en cada Etapa, y que ahora claramente identifica.

Es por ello en lo que hago hincapié en la importancia de este análisis, como una herramienta didáctica para valorar cada uno de los ejercicios propuestos por el grupo académico de casa etapa, con el fin de conformar dicho proceso de aprendizaje.

Arq. Angelina Barboza Rodríguez

INTRODUCCIÓN

De todas las Áreas del Conocimiento que conforman el Plan de Estudios '99 de la Facultad de Arquitectura, he obtenido los conocimientos que cada una de ellas aporta a la formación profesional de quienes estudiamos la carrera de Arquitectura.

Sin embargo, al momento de probarme en los diversos quehaceres de la profesión, me doy cuenta de que me faltan conocimientos y que no he desarrollado ciertas habilidades que, me parece, debieron de haberse adquirido en las diferentes etapas de mi formación.

La que considero mi mayor deficiencia corresponde al Área de Proyecto y, en particular, al Taller de Arquitectura, dado que los ejercicios que desarrollé en él, no me dieron el dominio completo del hacer práctico, ni el fundamento teórico que respalda ese hacer.

La necesidad de comprender cómo, los contados ejercicios que realicé en el transcurso de ocho semestres pudieron mediante el "aprender haciendo" formarme como arquitecta, me lleva a hacer esta reflexión sobre el Taller de Arquitectura. Al término de mi carrera, me propongo ANALIZAR los ejercicios que, respondiendo a los contenidos de las diversas Áreas de Conocimiento y los objetivos de las Etapas de Formación, tuvieron que ser **soluciones integrales** de diversos problemas, para CONCLUIR sobre cada ejercicio, su relación por semestre y por nivel y así poder visualizar el continuo teórico-práctico y la integración de los contenidos de los 8 semestres de desarrollo proyectual que me formaron.

Este análisis quiero hacerlo como un encuentro conmigo misma, quiero entender todo lo que realmente he aprendido. Espero no solo encontrarme con el ámbito educativo sino también con el crecimiento como persona que demanda la situación de mi país y por pertenecer a la Máxima Casa de Estudios que además es pública lo que significa un compromiso con situaciones sociales diversas del país.

OBJETIVO DEL TRABAJO

Considero que si la visión (en retrospectiva) del recorrido práctico-teórico del Taller de Arquitectura que me propongo realizar se tuviera en cada inicio de semestre y nivel, el estudiante tendría conciencia de prepararse más y desarrollar con mejor entendimiento los ejercicios, por visualizar en su conjunto las diversas enseñanzas que participan en cada una de ellas

De los ejercicios realizados a lo largo de la carrera serán analizados tanto sus contenidos (fundamentales, temáticos y proyectuales) como sus objetivos (aprendizajes, productos, resultados y evaluación) para que así se entiendan de manera individual y como componentes de una secuencia.

En el libro "*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*" de Frida Días Barriga Arceo, se encuentran diferentes comportamientos y estrategias para determinar un mejor método de trabajo y comprender mejores estrategias posibles adoptadas por los docentes en las asesorías de los proyectos. Este documento lo considero una reflexión sobre los docentes en su momento de plantear y programar los ejercicios y que los alumnos tengan mayor conciencia de lo que realizan y aprenden en la facultad.

La reflexión que me propongo realizar no tiene como finalidad hacer una crítica al plan de estudios '99 y menos aún con el '17, solo una aportación de lo ya antes mencionado.

CONSIDERACIONES SOBRE EL DESARROLLO DEL TRABAJO

1. La reflexión que pretendo hacer estará centrada en el Taller de Arquitectura como componente estructural del Plan de Estudios '99: su relación con las Etapas de Formación y con las Áreas del Conocimiento.

(Referencia Plan de Estudios '99)

2. Del Taller de Arquitectura se analiza su conformación: etapas – semestres – ejercicios y se esclarecen los objetivos de cada uno de ellos.

(Referencia Plan de Estudios '99)

3. El conjunto de los ejercicios (de cada semestre y de cada Etapa de Formación) constituye la secuencia teórica/práctica del Taller de Arquitectura. Se analizan uno por uno los ejercicios para poder concluir sobre cada semestre, cada etapa y el Taller de Arquitectura como continuo de propósitos, temas, secuencia de los cuales derivan:

- i. Modos de aprender
- ii. Contenidos
- iii. Objetivos

4. La reflexión que se realiza responde a la opinión crítica sobre el plan '99 compartida por la terna que ve de diferente manera:

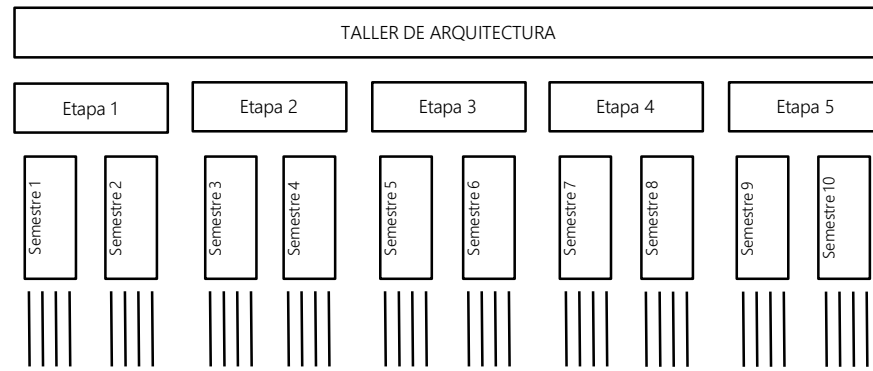
- i. El Taller de Arquitectura y los contenidos que permiten desarrollar los ejercicios en él y los contenidos de los ejercicios propuestos por el plan '99.

- ii. Los objetivos de los ejercicios a los cuales define y categoriza conforme a las fuentes que apoyan el desarrollo del trabajo:

- Coll, C. (2004). *Psicología y curriculum*. Barcelona: Paidós.
- UNAM, (1999) *Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura*. Ciudad de México
- Díaz Barriga, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. CDMX: Mc Graw Hill
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Ediciones UNESCO.

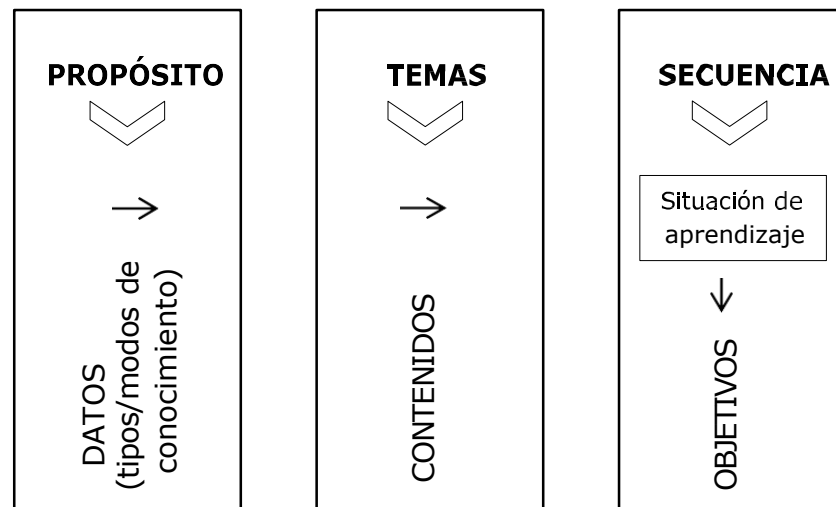
5. Ordenación del documento

- i. Presentación del Taller de Arquitectura
- ii. Presentación de cada etapa del Taller de Arquitectura
- iii. Presentación de cada uno de los semestres de la etapa
- iv. Presentación de cada uno de los ejercicios del semestre



6. Procedimiento del análisis

- i. Análisis de los ejercicios de cada semestre



ii. Síntesis de los semestres de cada etapa

□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
------	------	------	------	------	------	------	------

iii. Conclusiones de cada etapa

□□	□□	□□	□□
----	----	----	----

iv. Conclusiones del continuo de las etapas

□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
------	------	------	------

7. Los comentarios personales sobre algunos de los ejercicios responden a situaciones vividas o percepciones de los ejercicios que más influyeron en mi educación tanto para bien como para mal.

NOTA

"...Lo que sucede es que el contenido se define en términos de objetivos de ejecución, que especifican lo que el alumno debe de ser capaz de hacer en relación con los contenidos de la enseñanza, para cada bloque un conjunto de tareas o de objetivos y de ejecución cuyo logro traduzca un dominio de los mismos"

(Coll, C. 2004, pág. 72)

POSICIÓN CRÍTICA DEL
GRUPO DE TRABAJO:
ASESORES Y PROPIA

1. Sobre los contenidos que permiten desarrollar los ejercicios

i. El Plan de Estudios '99 llama **contenidos temáticos** a los que corresponden a las:

- Área de Urbano Ambiental *
- Área de Teoría, Historia e Investigación
- Área de Proyecto
- Área de Tecnología
- Área de Extensión Universitaria *

* los contenidos de estas Áreas del Conocimiento no son contempladas como temáticos en el Plan de Estudios '99

Estos contenidos permiten resolver integralmente el proyecto.

ii. Los contenidos del Área de Proyecto se consideran **contenidos fundamentales** porque permiten desarrollar el proceso de proyectar y el del proyecto arquitectónico.

Son contenidos de tres asignaturas:

1. Geometría
2. Representación Gráfica
3. Proyecto*
 - proceso de la actividad de proyectar
 - proceso de la ejecución del proyecto
 - teoría de la composición
 - fundamentos de diseño
 - ¿?

* asignatura inexistente en el plan de estudios

iii. El Taller de Arquitectura se considera que tiene sus propios **contenidos proyectuales**, que definen el tema a desarrollar (problemática-problema-solución)

El Taller de Arquitectura establece el tipo, número y secuencias de **ejercicios como el contenido práctico** "qué hacer" y "cómo hacer" que aplica diferentes conocimientos teóricos al resolver diferentes problemas.

NOTA

“Los mitos han tomado forma, conciencia, realidad, a partir de fantasmas formados por nuestros sueños y nuestras imaginaciones. Las ideas han tomado forma, conciencia, realidad a partir de símbolos y pensamientos de nuestras inteligencias”

(Morín, E. 2001, pág. 29)

2. Sobre los objetivos de los ejercicios

i. Los ejercicios se consideran **objetivos terminales** porque ellos, como unidades de acción, concretan los objetivos de los semestres, de las etapas y del taller como la suma de todas las etapas.

La situación de aprendizaje de cada ejercicio hace posible el logro de sus objetivos.

- Los aprendizajes:

Procesos	Área de proyectos
Procedimientos	
Principios, conceptos	
Contenidos temáticos	Áreas THI, UA, T, EU

- Los productos: según los requerimientos de cada ejercicio
- Los resultados:

Desarrollo de habilidades cognitivas
Desarrollo de destrezas
Internalización de actitudes y valores

- La evaluación: se considera objetivo la valoración cualitativa de aprendizajes que signifique para el alumno una forma de metacognición; revisión de los conocimientos adquiridos y reflexión sobre los propios procesos de pensamiento; y para el docente qué, cómo y cuándo evaluar (evaluación inicial, formativa y sumativa)

NOTA

"Aprender un valor significa que es capaz de regular el propio comportamiento de acuerdo con el principio normativo que dicho valor estipula.

Aprender una norma significa que se es capaz de comportarse de acuerdo a la misma.

Aprender una actitud significa mostrar una tendencia consistente y persistente a comportarse de una determinada manera ante clases de situaciones."

(Coll, C. 2004, pág. 142)

I. PLAN DE ESTUDIOS '99

MAPA CURRICULAR

Etapas de Formación		BÁSICA		DESARROLLO		PROFUNDIZACIÓN		CONSOLIDACIÓN		DEMONSTRACIÓN	
Área	Semestros	1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre	9º semestre	10º semestre
Área Urbano Ambiental				Arquitectura, ambiente y ciudad I ● 4 ▶ 2	Arquitectura, ambiente y ciudad II ● 4 ▶ 2	Diseño Urbano Ambiental ● 4 ▶ 2					
Área de Teoría, Historia e Investigación		Introducción Histórico Crítica ● 4 ▶ 2	Arquitectura en México, Siglo XX ● 4 ▶ 2	Arquitectura Mesoamericana ● 4 ▶ 2	Arquitectura en México, Siglos XVI al XVIII ● 4 ▶ 2	Arquitectura en México, Siglo XIX ● 4 ▶ 2					
		Teoría de la arquitectura I ● 4 ▶ 2	Teoría de la arquitectura II ● 4 ▶ 2	Teoría de la arquitectura III ● 4 ▶ 2	Teoría de la arquitectura IV ● 4 ▶ 2	Teoría de la arquitectura V ● 4 ▶ 2					
		Taller de Arquitectura I Investigación	Taller de Arquitectura II Investigación	Taller de Arquitectura III Investigación	Taller de Arquitectura IV Investigación	Taller de Arquitectura V Investigación	Taller de Arquitectura VI Investigación	Taller de Arquitectura VII Investigación	Taller de Arquitectura VIII Investigación	Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación II
Área de Proyecto		Representación Gráfica Proyecto	Representación Gráfica Proyecto Geometría	Representación Gráfica Proyecto Geometría	Representación Gráfica Proyecto Geometría	Proyecto	Proyecto	Urbano Ambiental Proyecto	Urbano Ambiental Proyecto		
Área de Tecnología		Construcción ● 22 ▶ 4 ▶ 14 ▶ 18 ▶	Construcción ● 25 ▶ 5 ▶ 15 ▶ 20 ▶	Construcción ● 25 ▶ 5 ▶ 15 ▶ 20 ▶	Construcción ● 25 ▶ 5 ▶ 15 ▶ 20 ▶	Construcción ● 19 ▶ 4 ▶ 11 ▶ 15 ▶	Construcción ● 19 ▶ 4 ▶ 11 ▶ 15 ▶	Construcción ● 21 ▶ 5 ▶ 11 ▶ 16 ▶	Construcción ● 21 ▶ 5 ▶ 11 ▶ 16 ▶	10 ●	10 ●
		Matemáticas aplicadas I ● 4 ▶ 2	Matemáticas aplicadas II ● 4 ▶ 2	Instalaciones I ● 4 ▶ 2	Instalaciones II ● 4 ▶ 2	Sistemas estructurales V ● 6 ▶ 3	Sistemas estructurales VI ● 6 ▶ 3				
		Sistemas estructurales I ● 6 ▶ 3	Sistemas estructurales II ● 6 ▶ 3	Sistemas estructurales III ● 6 ▶ 3	Sistemas estructurales IV ● 6 ▶ 3	Administración I ● 4 ▶ 2	Administración II ● 4 ▶ 2	Administración II ● 4 ▶ 2			
Área de Extensión Universitaria		* Con 12 créditos se puede cubrir, en función de los tiempos académicos de los talleres, en un máximo de seis y un mínimo de cuatro semestres antes del 7º						Práctica Profesional Supervisada 260 hrs. ● 15			
						Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2
								Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2
								Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2
								Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2	Curso Selectivo ● 4 ▶ 2
horas/semana		27	29	31	31	26	24	24	24	18	10
●		40	43	47	47	41	7	37	37	26	10

El mapa curricular del Plan '99, muestra la posición del Taller de Arquitectura en la estructura del plan y sus relaciones con los componentes estructurales; Etapas de Formación y Áreas de Conocimiento.

NOTA

“Finalidades de la educación del sistema escolar y la enseñanza obligatoria.

Promover el desarrollo personal del alumno mediante:

- Conocimiento del mundo
- Adquisición de destrezas y conocimientos para dirigir la propia vida de forma autónoma y responsable.”

(Coll, C. 2004, pág. 158)

II. ESTRUCTURA

PLAN DE ESTUDIOS '99

	BÁSICA	DESARROLLO	PRODUNDIZACIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOSTRACIÓN
URBANO AMBIENTAL					
TEORÍA, HISTORIA E INVESTIGACIÓN					
PROYECTO		TALLER DE ARQUITECTURA			
TECNOLOGÍA					
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA					

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

“La estructura del plan de estudios en áreas del conocimiento constituye un instrumento que se considera de mayor coherencia para desarrollar la práctica pedagógica, su claridad radica también en la precisión de la información sobre qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar; es decir, sobre los mecanismos y métodos que facilitan y sirven de base para programar cualquier actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo anterior se propone que el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que conforman el currículum de la carrera de arquitecto se ordene en cinco áreas del conocimiento que son:

1. Área de Proyecto
2. Área de Teoría, Historia e Investigación
3. Área de Tecnología
4. Área de Urbano-Ambiental
5. Área de Extensión Universitaria

Las áreas del conocimiento que conforman el mapa curricular constituyen el conjunto de posibilidades académicas, prácticas educativas, y conocimientos mediante los cuales se ha organizado tradicionalmente la enseñanza de la arquitectura”

La estructura también será lo suficientemente abierta y flexible para dejar un margen de acción en el que cada uno de los grupos académicos desarrolle su propia tendencia dentro del Taller de Arquitectura, Cabe también la posibilidad de integrar esas aportaciones particulares de los grupos académicos para enriquecer el corpus del plan.”

ETAPAS DE FORMACIÓN

“El tipo y grado de aprendizaje que caracterizará cada una de las cinco etapas de formación que constituyen el plan: Básica, Desarrollo, Profundización, Consolidación y Demostración. Estas etapas se constituyen y se diferencian por la secuencia del aprendizaje, expresado en contenidos que parten de lo más simple y general, en la etapa Básica, a lo más complejo y detallado, en la etapa de Demostración. El plan tiene una duración de diez semestres, agrupados en cinco etapas de formación. La planeación académica será anual, es decir, por etapas de formación”.

(PE'99 págs. 28, 58)

NOTA

"Mensajes que da el docente a los alumnos:

Antes: hacia el proceso de solución más que al resultado.

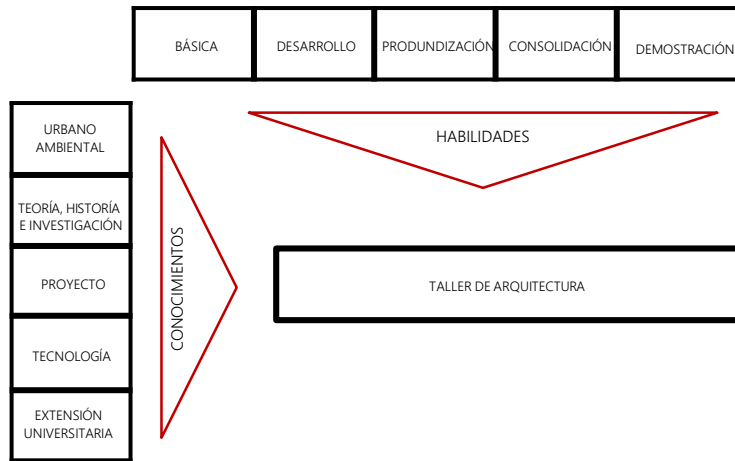
Durante: hacia la búsqueda y comprobación de posibles medios para superar las dificultades.

Después: informar sobre lo correcto o incorrecto del resultado.

(Díaz Barriga. 1998, pág. 46)

III. TALLER DE ARQUITECTURA

El Taller de Arquitectura se concibe como la figura académica a través de la cual se llevan a cabo las principales acciones del proceso formativo del estudiante, acciones que se refieren a los diversos contenidos temáticos que caracterizan a este espacio donde se generan, sintetizan y experimentan los conocimientos, habilidades y actitudes del quehacer arquitectónico, y donde se propicia y permite la interrelación de las acciones educativas de las diversas áreas del conocimiento.



El Taller de Arquitectura es la forma de organización pedagógica que contiene los elementos que relacionan al Área de Proyecto con sus componentes teóricos, tecnológicos y constructivos, urbano ambientales, y de vinculación social. Es, por lo tanto, el eje curricular de la Licenciatura en Arquitectura, pues en torno a él se estructuran todas las actividades académicas que constituyen la base formativa del estudiante para plantear propuestas coherentes con el ámbito en que se ubicarán”

“En su conjunto, y en particular, el Taller de Arquitectura conformará el Área de Proyecto, donde se desarrollarán las características vocacionales, creativas e imaginativas del estudiante. Sus contenidos – los del proyecto arquitectónico – se vincularán con los de las otras áreas del conocimiento”.

(PE'99 págs. 27, 44)

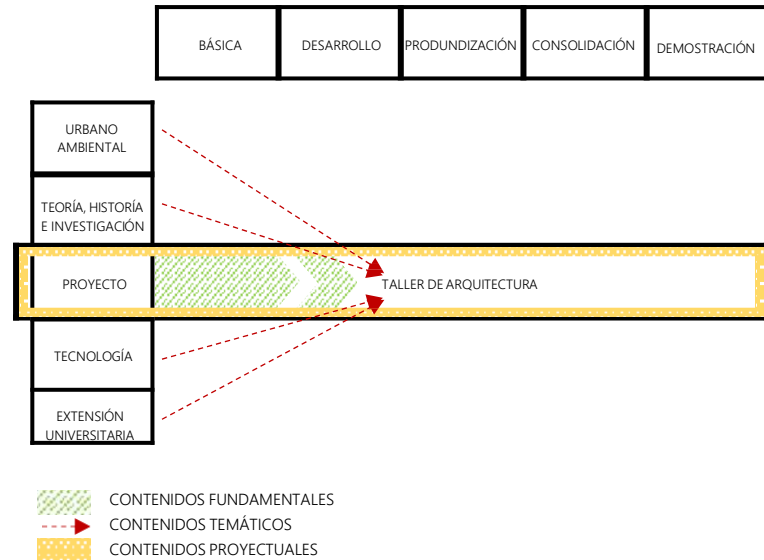
NOTA

“El desarrollo del diseño curricular no debe entenderse únicamente como el proceso acumulativo y/o correctivo, sino que puede llegar incluso a introducir modificaciones substanciales en el proyecto educativo inicial que vehicula.”

(Coll, C. 2004, pág. 161)

IV. CONTENIDOS

TALLER DE ARQUITECTURA



CONTENIDOS FUNDAMENTALES

Estos contenidos permiten desarrollar la actividad de proyectar y provienen del Área de Proyecto. Los contenidos fundamentales pertenecen a 3 asignaturas del Área de Proyecto:

- Geometría
- Representación gráfica
- Proyecto
 - Proceso de la actividad de proyectar
 - Proceso de ejecución del proyecto
 - Teoría de la composición
 - Fundamentos del diseño
 - ¿?

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Estos contenidos provienen de las Áreas de Conocimiento y están presentes simultáneamente en todas las Etapas de Formación. En los diferentes ejercicios que se realizan se diferencian por su nivel de complejidad, apoyan y fortalecen el desarrollo del proyecto arquitectónico.

CONTENIDOS PROYECTUALES

Estos contenidos pertenecen al Taller de Arquitectura, que confiere a cada ejercicio el tema a desarrollar, el cual deviene de una necesidad a satisfacer, un problema a solucionar mediante un proyecto arquitectónico.

Al Taller de Arquitectura pertenecen también los ejercicios que se realizan en él, de los cuales define el tipo (rationales, lúdicos, poéticos, técnicos e imaginativos), los modos de aprendizaje según la naturaleza de ellos (exploración, observación) y el número a desarrollar por semestre conforme a una secuencia determinada por un proyecto académico.

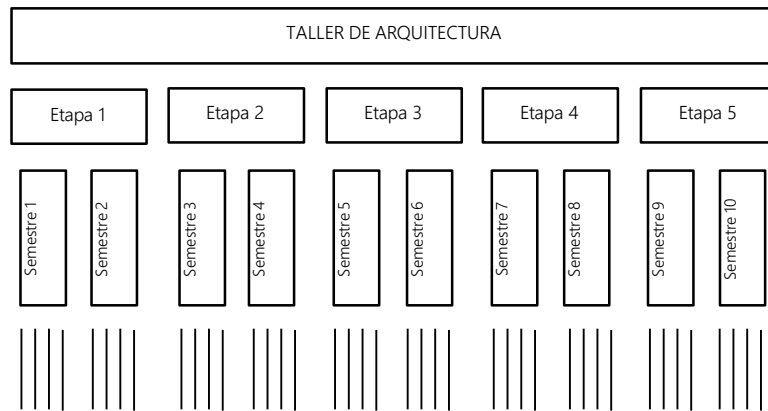
NOTA

“...el paradigma efectúa la selección y determinación de la conceptualización y de las operaciones lógicas, designa las categorías fundamentales de la inteligibilidad y efectúa el control de su empleo. Los individuos conocen, piensan y actúan según los paradigmas inscritos culturalmente en ellos”

(Morín, E. 2001, pág. 26)

V. OBJETIVOS

TALLER DE ARQUITECTURA



OBJETIVO DEL TALLER DE ARQUITECTURA

"El objetivo es formar arquitectos:

- Conscientes de su compromiso con la sociedad y de la responsabilidad de ser egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Críticos y reflexivos del trabajo arquitectónico y urbano.
- Con capacidad para fundamentar, valorar y tomar decisiones proyectuales sobre el objeto arquitectónico en función de su posible influencia en la calidad de vida y de la modificación del contexto que lo contiene."

(PE'99 pág. 23)

*nota: este objetivo es el del Plan de Estudios '99 como objetivo de este, se tomó para el Taller de Arquitectura por falta de objetivo.

OBJETIVOS GENERALES Etapas

(nombre obtenido PE'99)

Estos objetivos le pertenecen a cada etapa, explican las habilidades y actitudes que se deben de implementar en la formación del alumno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Semestres

(nombre obtenido PE'17-III)

Estos objetivos le pertenecen a cada semestre, por los objetivos de su etapa correspondiente y los conocimientos de las áreas, logrando así la articulación habilidades-conocimientos.

OBJETIVOS TERMINALES Ejercicios

"En el establecimiento de los Objetivos Terminales, el punto de partida es pues... los Objetivos Generales del Área, pero en su formulación se hace siempre referencia explícita a un contenido específico"

(Coll, "Psicología y Currículum" pág. 103)

NOTA

“Aprendizaje significativo:

- Proporcionar experiencias concretas o directas que preparen al alumno para experiencias abstractas y complejas.
- Mejorar la comprensión de contenidos complejos y abstractos”

(Díaz Barriga. 1998, pág. 92)

ANÁLISIS DE LOS EJERCICIOS

VI. ETAPA BÁSICA

PRIMER SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA																							
E. Básica						E. Desarrollo		E. Profundización		E. Consolidación		E. Demostración											
1º sem						2º sem		3º sem		4º sem		5º sem		6º sem		7º sem		8º sem		9º sem		10º sem	
1	2	3	4	5	6																		

OBJETIVOS GENERALES

“El estudiante entrará en contacto con el trabajo arquitectónico, al adquirir una visión introductoria y global sobre las diversas disciplinas y áreas del conocimiento que en ello interviene.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La comprobación experimental del proceso de elaboración formal de un objeto arquitectónico, a través de ejercicios de composición poco complejos que permitan extrapolar la experiencia e identificar los factores que influyen en el desarrollo del proyecto.

El adiestramiento en la comprensión de la estructura geométrica, en la capacidad de representación gráfica del proyecto, mediante el aprendizaje de los métodos, instrumentos y códigos de comunicación utilizados en la práctica profesional.

La reflexión y análisis de los componentes que integran la expresión arquitectónica, en el contexto cultural en que se produce, y el ejercicio en la formación del pensamiento histórico-crítico a través de la observación y análisis de obras representativas de la disciplina.

El estudio introductorio de las características y posibilidades técnico-constructivas que implican los procedimientos de edificación, mediante el análisis de las condiciones básicas de los sistemas estructurales”.

(PE'99 pág. 40)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido– que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

El iniciar la carrera con un ejercicio lúdico y de libre expresión fue divertido y además ayudó a que entendiera la manera en cómo se iba a trabajar en la carrera.

Al exponer los trabajos de los compañeros y visualizarlos ayudó a conocer los diferentes materiales y técnicas para solucionar un problema. Además, que se presentara ante los compañeros me generó que se me quitara el miedo de hablar y así poder organizar mejor mis ideas.

Fue un ejercicio que desde un principio sabía que iba a hacer y lo trabajé muy a profundidad, me tomé el tiempo para hacerlo adecuadamente, esto funcionó para conocerme como estudiante y ve mis habilidades y poder organizar mis tiempos.

Taller de Arquitectura																				
Etapa Básica																				
1° semestre																				
1																				

DATOS:

1 TIPO DE EJERCICIO: DIAGNÓSTICO
NOMBRE DEL EJERCICIO
¿QUIÉN SOY Y CÓMO ME REPRESENTO?

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Saber cómo está conformado el grupo
2. Conocer las habilidades manuales y creativas de cada alumno
3. Interpretar rasgos de personalidad

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Realizar una figura volumétrica cualquiera contenida en un espacio virtual de 20x20x20cm donde la figura propuesta exprese mediante, materiales, texturas, color y técnica la personalidad del alumno sin la utilización de la palabra.

Las figuras se van a exponer y a comentar en clase por los mismos alumnos para conocerse entre ellos y comparar los materiales y técnicas utilizadas.

El trabajo se realiza en clase y se lleva nota del proceso de elaboración y evolución del objeto, con el cual se tiene un registro para que el alumno explore los diferentes como a su vez, observar sus errores.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Esfera con diámetro de 20cm donde la expresión del color y las texturas son importantes.

La esfera es hueca, adentro de esta se insertarán figuras que complemente el contenido. En el interior cuenta con algodón rosa y por afuera con una textura rugosa generada con papel maché y pintada con la gama completa de colores.

Es un objeto complejo ya que se debe de interactuar con él por tener que abrirlo y cerrarlo.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración lúdica tridimensional

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ ■

④ anotaciones de la evolución del volumen y conducción del procedimiento

⑤ dimensionamiento y forma del volumen

⑥ manufactura 3D
representación del 2D en bitácora

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Sin ejercicio antecedente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Primer ejercicio de la carrera
- Individual la elaboración y la exposición en equipos para interactuar con los compañeros

APRENDIZAJES

- Manejo de materiales
- Interpretación de las personalidades expresadas en las personas
- Realización de cuerpos geométricos

PRODUCTOS

- ⊙ Volumen: la utilización de diferentes materiales para la representación de diferentes ideas
- ⊙ Bitácora: expresión de conceptos y proceso por medio de croquis

RESULTADOS

Observación, síntesis, **capacidad de asociación** e interpretación

Compañerismo, autocrítica y amistad

EVALUACIÓN

Calificación: entregado / no entregado

Retroalimentación

- A grupo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Fue un ejercicio bastante complicado en su entendimiento, pero me gustó mucho realizarlo ya que, el abstraer ideas y representarlo es algo que me entretiene y con un concepto como la línea o el punto era un reto.

Taller de Arquitectura																				
Etapa Básica																				
1° semestre																				
2																				

DATOS:

2 TIPO DE EJERCICIO: INTRODUCTORIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
PUNTO Y LÍNEA; CARTEL ABSTRACTO EN CU

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Identificar los principales elementos arquitectónicos de un lugar
2. Abstracción de ideas para la sintetización de información
3. Entendimiento del concepto "punto"

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Visita guiada por el campus de Ciudad Universitaria, zona patrimonial para conocer, observar, comentar e identificar características y elementos representativos de CU, y por medio de la abstracción de estas se realizará un cartel a mano de 60x45cm rígido donde se vea abstraído.

Con la línea y el punto se elaborará el cartel en el cual sólo está permitido el uso de los colores primarios (rojo, amarillo y azul), el blanco y negro.

Para la realización del este, se considerará los elementos ordenadores de (Ching, D.K. *Arquitectura: forma, espacio y orden*) tales son, la proporción, simetría, ejes compositivos, color, jerarquía, modulación y contraste.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Cartel de 60x45cm en ilustración negra donde se marcó los ejes de emplazamiento de C.U. y por medio de sobreposición de planos, generando los niveles que contiene cada edificio fueron ubicados. (rectoría, biblioteca central, filosofía, economía, derecho, torre de humanidades, ingeniería y arquitectura) y con la modulación y colores representativos se generan las características de cada uno.

Como la representación del punto, se encontraba la geodésica de arquitectura, y los montículos de árboles

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración bidimensional espacio exterior

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 entender el espacio y sus características
- 2
- 3
- 4 conducción del procedimiento y composición del cartel
- 5 predimensionamiento del cartel
- 6 manufactura en 2D
representación del 2D en bitácora

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7
- 8
- 9 datos históricos, políticos y sociales vistos en la visita
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración lúdica tridimensional

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- o Visita grupal por la universidad dirigida por los arquitectos
- o Individual la elaboración del cartel
- o No se expuso el producto final

APRENDIZAJES

- o Entendimiento de las formas
- o Manejo de materiales
- o Interpretación del carácter de CU

PRODUCTOS

- o Cartel: la utilización de los colores primarios, blanco y negro. Uso de cartulinas y hojas de colores para la elaboración completa de este
- o Bitácora: expresión de conceptos y proceso por medio de croquis

RESULTADOS

Observación, percepción, análisis de datos, lenguaje, interpretación y abstracción

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación
o A grupo

DATOS:

3 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
PLANOS EXTRAÍDOS DE VOLÚMENES EXISTENTES

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Diferenciar cada plano que conforman a la arquitectura
2. Entender las diferentes delimitaciones de los espacios

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

En 8 fotografías se identificarán los elementos horizontales y verticales como definidores espaciales de Francis D. K. Ching.

Se tomarán 4 fotografías de puntos importantes del recorrido que realiza un alumno de su casa a la facultad de arquitectura y 4 más de regreso (son del mismo punto solo visto en otra perspectiva). Con un total de 8 fotografías el alumno trabajará en diferenciar los planos base, planos base elevado, planos base deprimido y planos verticales.

Ya obtenidos todos los elementos definidores que conforman la fotografía, se realizará una lámina en la cual se expongan las fotos consecutivas y la identificación de los diferentes planos a manejar. Por medio de los colores primarios (rojo, amarillo, azul), blanco y negro, o por medio de superponer capas generar la profundidad de la imagen. También la lámina contará con la identificación de cada plano.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Cartel con 4 marcos y 4 más abajo ubicados en el centro, donde se ubican los planos extraídos de las fotografías realizado con albanene para que al sobreponer planos se entienda la profundidad.

Cada marco arriba o abajo ya sea el caso, tiene la descripción de cada plano con tinta blanca ya que está realizado sobre una ilustración negra de 45x60cm.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración bidimensional espacio urbano

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ ■

④ composición del cartel

⑤ predimensionamiento del cartel

⑥ manufactura en 2D
representación del 2D en bitácora

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧ visita e interacción con la ciudad al tomar las fotos

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración bidimensional espacio exterior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita no guiada, el alumno recorre el trayecto diariamente
- Individual la elaboración del cartel
- No se expuso el producto final

APRENDIZAJES

- Presentación de información
- Entendimiento de las delimitaciones
- Espacialidad

PRODUCTOS

- ⊙ Cartel: planos en albanene, texto con letreros y flechas
- ⊙ Bitácora: proceso de evolución y encuentro de los diferentes planos y sus características

RESULTADOS

Observación y síntesis

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- A grupo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Este ejercicio fue uno en los cuales la carga de trabajo fue excesiva por la manera en la que se venía trabajando, y el tiempo para realizarlo, haciendo que varios alumnos, incluyéndome, aprendiéramos de la organización de tiempo ante la resolución de los ejercicios.

Me gustó ya que además de ser un ejercicio lúdico, eran claras sus enseñanzas y la forma de aplicación, además los profesores eran muy accesibles a la manera de resolver las composiciones.

El diseñar bajo elementos organizadores, fue de mucha ayuda con el avanzar de la carrera, porque, aunque en muy pocas ocasiones se pudo utilizar con respecto a los edificios, me ayudó para las láminas, mobiliario, elementos vegetales entre otros.

Taller de Arquitectura																			
Etapa Básica																			
1° semestre																			
		4																	

DATOS :

4 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DE EJERCICIO
VOLÚMENES: COMPOSICIONES CON ORGANIZADORES ESPACIALES

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Entender cómo se comportan los volúmenes
2. Comprender los organizadores espaciales y como se aplican
3. Dimensionar y proporcionar cuerpos entre ellos para la creación de composiciones

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se tendrán 8 cuadrados de 10x10cm en el cual se dividirán en partes iguales y en partes desiguales de la siguiente manera:

Partes iguales:	Partes desiguales
cuadrado 1 (2 partes)	cuadrado 1 (2 partes)
cuadrado 2 (4 partes)	cuadrado 2 (4 partes)
cuadrado 3 (10 partes)	cuadrado 3 (10 partes)
cuadrado 4 (18 partes)	cuadrado 4 (18 partes)

Ya que se tengan todas las figuras por medio de los organizadores espaciales que nombra (Ching, D.K. *Arquitectura: forma, espacio y orden*) se diseñará una composición. (organización lineal, organización central, organización radiar, organización agrupada u organización en trama) después, por medio de láminas se pondrán las formas de partición y se escribirá la organización que se va a ocupar.

Ya que se tanga las partes y la organización se realizará una maqueta para partes iguales y otra para partes desiguales, cada una con su bastidor (blanco o negro) en el cual se divida en 4 partes y en cada espacio se desarrollará la organización elegida. Las alturas, colores y materiales son a libre decisión del alumno.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Maqueta con partes iguales. Realizada en bastidor negro y las piezas eran blancas con negro.
Composición lineal, central, radial y lineal

Maqueta con partes desiguales. Realizada en bastidor negro y las piezas eran plateadas y doradas.
Composición lineal, central, central y agrupada.

CONTENIDOS :

TEMA

Exploración abstracta tridimensional

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③



④ procedimiento de elaboración en bitácora y la composición de la

maqueta

⑤ geometrización de los volúmenes y del espacio de ordenamiento

⑥ manufactura de los productos

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧

⑨

⑩

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.

Exploración bidimensional espacio urbano

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Individual la elaboración de las maquetas
- No se expuso el producto final

APRENDIZAJES

- Entendimiento de los organizadores espaciales
- Composición volumétrica

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: la representación de las diferentes organizaciones, logrando el real entendimiento de cada uno de los tipos.
- ⊙ Láminas: para entender cómo se generaba cada figura
- ⊙ Bitácora: evidencia de proceso y evolución del trabajo

RESULTADOS

Organización, planificación del tiempo y experimentación

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- A grupo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Fue un ejercicio que estuvo padre al momento de estar en la ciudad, pero no creo que haberlo realizado individual haya sido una buena respuesta, era un proyecto que hubiera estado interesante en grupo, para ver los diferentes puntos de vista de cada uno de los compañeros.

Aunque ayudó bastante para entender el ejercicio final que se realizaba después, por lo tanto, cuando se estaba trabajando en este varios ya estaban pensando en el final.

Taller de Arquitectura																								
Etapa Básica																								
1° semestre																								
			5																					

DATOS :

5 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
RECORRIDO EN PEÑA DE BERNAL PARA LA
IDENTIFICACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Recorrer para analizar y observar el entorno logrando identificar los elementos que lo conforman
2. Entendimiento de los espacios urbanos, la espacialidad y la escala

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se identificarán los elementos urbanos y sus características que propone (Lynch, K. *La imagen de la ciudad*). sendas, bordes, barrios, nodos, hitos y mojones para así poder identificar estos elementos en la ciudad.

A partir de esto se realiza una visita al centro de la ciudad de Peña de Bernal, Querétaro en donde los alumnos, por sí solos recorran las calles y logren identificar cada elemento de la ciudad y las características que lo conforman.

Se realizará un mapa rígido realizado a mano con cualquier técnica donde se ubique cada elemento y por medio de fotografías saber de cual se trata, también se pueden apoyar con simbología para representar diferentes objetivos.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Lámina de 60x90cm rígida con fondo color café claro, donde con tinta negra se trazó las calles del centro de Peña de Bernal, el cual con símbolos, color y fotografía se fueron identificando cada uno de los elementos que se pedían.

Cada foto venía perfectamente referida con que elemento urbano se trataba, su nombre y la ubicación.

CONTENIDOS :

TEMA

Observación y representación espacio urbano

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- ①
- ② los arquitectos proporcionaron la información
- ③
- ▲ ■
- ④
- ⑤ predimensionamiento de la lámina
- ⑥ manufactura de las láminas y dibujo técnico a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ⑦
- ⑧ la interacción con el contexto para identificar los elementos urbanos
- ⑨ visita para conocer y localizar un lenguaje arquitectónico
- ⑩

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración abstracta tridimensional

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Visita libre por la ciudad a visitar
- Individual la elaboración y la recaudación de información fue en equipos para mayor rapidez
- Trabajo en equipo

APRENDIZAJES

- Presentación de información
- Entendimiento y reconocimiento de los elementos de la imagen urbana

PRODUCTOS

⊙ Lámina: plano de la ciudad y la ubicación de los elementos urbanos

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, percepción, lenguaje, análisis de datos y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación
○ Solicitud del alumno

DATOS:

6 TIPO DE EJERCICIO: FINAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
CATÁLOGO DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD
DE PEÑA DE BERNAL

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Analizar, observar y comprender los elementos de la imagen urbana
2. Identificar el lenguaje arquitectónico de un lugar
3. La sintetización de información y la manera de representación gráfica

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

En equipos de 4 personas recorrerán el centro de la ciudad de Peña de Bernal e identificarán los elementos arquitectónicos que generan la imagen urbana de la ciudad. (gama de colores, diseño de fachadas, mobiliario urbano, lenguaje arquitectónico y materiales) se llevará un archivo fotográfico de todos los elementos urbanos (vegetación, mobiliario, materiales, herrería, etc.)

A cada equipo se le proporcionará una calle en la cual tienen que realizar el levantamiento de las fachadas y del estado actual, generando un larguillo.

Se generará un catálogo con el diseño, técnica y material que el equipo haya elegido donde se expondrán todas las características de Peña, además contará con el catálogo de la imagen urbana. Como anexo, una lámina de 60x90cm con la misma técnica. Se dibujará a mano los larguillos generados en la visita y se analizará, después se propondrá un mejoramiento urbano el cual se apoyará con los contenidos del catálogo.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

El equipo desarrolló un catálogo en forma de libro donde cada hoja era rígida e iniciaba en un 27x27cm y terminaba en una doble carta y cada hoja aumentaba hacia la derecha 2 cm, generando el título de cada anexo. Estaba dividido en colores, materiales, tipos de ventanas, tipos de puertas y rodapiés. Estaba realizado en colores tierra (café claro, naranja ladrillo, rojo quemado y amarillo ocre) ya que eran los colores que se observan en el lugar, y todo el texto estaba en tinta blanca.

También se entregó una lámina 60x90cm donde con el mismo formato del catálogo se trazó el larguillo de la calle dada con letreros indicando todas las problemáticas de imagen urbana que se encontraron. Abajo se encontraba el mismo larguillo, pero ya con las correcciones realizadas

CONTENIDOS:

TEMA

Observación y representación imagen urbana

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ ■

④

⑤ predimensionamiento del catálogo

⑥ manufactura del catálogo y dibujo arquitectónico de fachadas

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧ visita para conocer y localizar un lenguaje arquitectónico y así conocer la problemática

⑨ la interacción con el contexto y todas sus características para el entender los elementos que ayudan a la imagen urbana

⑩ entender las diferentes situaciones existentes fuera de la Ciudad de México

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Observación y representación espacio urbano

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Visita libre por la ciudad a visitar
- Elaboración en equipos de 4

APRENDIZAJES

- Entendimiento y reconocimiento de los elementos de la imagen urbana
- Presentación de información
- Trabajo en equipo y manejo del tiempo

PRODUCTOS

- Ⓞ Catálogo: catálogo del lenguaje arquitectónico donde se puede observar por medio de fotografías cada elemento
- Ⓞ Láminas: láminas con dibujo técnico a mano y a tinta; larguillo de fachadas

RESULTADOS

Análisis, razonamiento, observación, síntesis, planificación, interpretación, lenguaje, organización

Compañerismo y trabajo en equipo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- A grupo

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
P R I M E R S E M E S T R E

		7	8	9	10	11	12	OBSERVACIONES
TEMAS		Exploración Lúdica Tridimensional	Exploración bidimensional de espacio exterior	Exploración bidimensional de espacio urbano	Exploración abstracta tridimensional	Observación y representación del espacio urbano	Observación y representación de la imagen urbana	En este semestre, las cuatro exploraciones fueron una herramienta para dar los fundamentos de diseño a los alumnos y la observación de espacios exteriores y urbanos permitieron comprenderlos y representarlos.
PRODUCTOS		-Maqueta -bitácora	-Cartel -Bitácora	-Cartel -Bitácora	-Maqueta -Láminas -Bitácora	-Láminas	-Catálogo -Láminas	Se experimentó con diferentes productos, lo cual ayuda a que practique y desarrolle diferentes habilidades expresivas.
Contenidos FUNDAMENTALES	1		●			●	●	Se trabajó la elaboración de las soluciones a los problemas, el procedimiento, la conducción para así entender los pasos. Se inició el uso de los instrumentos de representación gráfica para familiarizarse con ellos.
	2							
	3							
	▲ ■							
	4	●	●	●	●			
	5	●	●	●	●	●	●	
	6	●	●	●	●	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7							En este semestre se trabajó lo urbano para irse familiarizando con un contexto y además de esta manera conocer la situación del país.
	8			●		●	●	
	9		●			●	●	
	10						●	
RESULTADOS		Exploración Resolución de problemas Percepción				Observación Análisis Síntesis		Se desarrollaron habilidades que permiten entender y visualizar el entorno de diferentes maneras, como también actitudes que le ayudan a resolver los problemas.

VI. ETAPA BÁSICA

SEGUNDO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA													
E. Básica						E. Desarrollo		E. Profundización		E. Demostración			
1º sem	2º sem					3º sem	4º sem	5º sem	6º sem	7º sem	8º sem	9º sem	10º sem
	7	8	9	10	11	12							

OBJETIVO GENERAL

“El estudiante entrará en contacto con el trabajo arquitectónico, al adquirir una visión introductoria y global sobre las diversas disciplinas y áreas del conocimiento que en ello interviene.

OBJETIVO ESPECÍFICO

La comprobación experimental del proceso de elaboración formal de un objeto arquitectónico, a través de ejercicios de composición poco complejos que permitan extrapolar la experiencia e identificar los factores que influyen en el desarrollo del proyecto.

El adiestramiento en la comprensión de la estructura geométrica, en la capacidad de representación gráfica del proyecto, mediante el aprendizaje de los métodos, instrumentos y códigos de comunicación utilizados en la práctica profesional.

La reflexión y análisis de los componentes que integran la expresión arquitectónica, en el contexto cultural en que se produce, y el ejercicio en la formación del pensamiento histórico-crítico a través de la observación y análisis de obras representativas de la disciplina.

El estudio introductorio de las características y posibilidades técnico-constructivas que implican los procedimientos de edificación, mediante el análisis de las condiciones básicas de los sistemas estructurales”.

(PE'99 pág. 40)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

ARC

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido– que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

DATOS:

7 TIPO DE EJERCICIO: DIAGNÓSTICO
NOMBRE DEL EJERCICIO VACÍOS

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Comprender cómo se crea y la función de una red
2. Entender cómo los volúmenes interactúan entre sí para formar espacios (vacíos)
3. Reforzar los conocimientos contenidos en el ciclo anterior como lo son los elementos ordenadores

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Realizar una red de 90°, otra de 45° y de 135° en el bastidor con medidas de 60x45cm, donde por medio de la red y el uso de los elementos ordenadores (ejes de composición, simetría, jerarquía, posición, contraste, ritmo y proporción) generar una composición con la ayuda de 6 cubos de 3x3cm, donde por medio de la interacción de los envolventes de los volúmenes se genera el vacío.

El vacío se puede representar por medio de pavimentos o en la secuencia realizada.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Maqueta de 60x45cm de cartón corrugado con cubos de 3x3x3cm del mismo material, donde se realizó una red de paralelas y perpendiculares a cada 3cm y sus bisectrices de cada cuadrado.

Por medio de levantar la capa de cartón corrugado se acentúa los vacíos generados por la agrupación de 3 cubos, los cuales también acentuaban vacíos que existían en esa secuencia.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración expresiva tridimensional

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ ■

④ procedimiento de la elaboración del ejercicio

⑤ utilización de una trama y red

⑥ manufactura de maqueta

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.

Conjunto de proyectos de 1er semestre

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Primer ejercicio del semestre
- Elaboración del proyecto individual

APRENDIZAJES

- Entendimiento de las formas
- Manejo de materiales
- Composiciones

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: bastidor con la trama y retícula trazada para la observación del ordenamiento

RESULTADOS

Análisis, organización, **exploración**, abstracción y síntesis

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del alumno

DATOS:

8 TIPO DE EJERCICIO: INTRODUCTORIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
RECORRIDO POR SAN ÁNGEL PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Reforzar los conocimientos obtenidos en el ciclo anterior como lo son los elementos de la imagen urbana
2. Analizar, observar y comprender los elementos de la imagen urbana
3. Identificar un lenguaje arquitectónico de un lugar
4. La sintetización de la información y la manera en la que se representa gráficamente

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Los alumnos recorrerán aleatoriamente el centro de San Ángel identificando los elementos urbanos y sus características que propone Kevin Lynch en su libro "la imagen de la ciudad" (sendas, bordes, barrios, nodos, hitos y mojones).

El alumno escogerá 4 recorridos que haya realizado, generando láminas de medidas decididas por él, al igual que el método para la representación de estos. Se debe marcar en un mapa los recorridos realizados y marcar si aparece algún elemento urbano, sus características y la sensación generada al usuario. En las láminas también se debe de colocar una secuencia de imágenes, de tal forma que se vea el recorrido realizado.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se entregaron 4 láminas rígidas en tamaño carta, cada una dedicada a un solo recorrido. La lámina contenía, mapa para ubicar el recorrido realizado, fotografías en secuencia del recorrido y la ubicación de hitos, nodos, sendas y bordes.

CONTENIDOS:

TEMA

Observación y representación espacio urbano

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- ①
- ② los arquitectos proporcionaron la información
- ③ proyecto ya realizado, se tiene conocimiento de su elaboración



- ④
- ⑤ predimensionamiento de la lámina
- ⑥ manufactura de las láminas y dibujo técnico a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ⑦
- ⑧ la interacción con el contexto para identificar los elementos urbanos
- ⑨ visita para conocer y localizar un lenguaje arquitectónico por ser patrimonio

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración expresiva tridimensional

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita a zona patrimonial de la CDMX
- Visita libre por la zona
- Individual la elaboración y la adquisición de información

APRENDIZAJES

- Presentación de información
- Entendimiento y reconocimiento de los elementos de la imagen urbana
- simbología

PRODUCTOS

Ⓞ Láminas: con recorridos y fotografías donde se explica cada trayecto

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, percepción, lenguaje, análisis de datos y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación
○ Individual

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

COMENTARIO

Este fue el primer encuentro directo con un espacio arquitectónico, creo que el ejercicio era de escalas considerables para un primer proyecto y además nos hizo trabajar en equipo al momento de hacer el emplazamiento. El poder nosotros haber tomado la decisión de donde emplazarnos fue interesante, ya que observabas cada punto de vista de los alumnos.

El que la maqueta hubiera sido de elaboración libre me enseñó a que a veces la misma limpieza de los materiales fortalece tu trabajo, y las láminas me ayudaron a expresar mis ideas, creo que fue un ejercicio en el cual logré ver mi habilidad como arquitecta.

Taller de Arquitectura																			
Etapa Básica																			
2° semestre																			
				9															

DATOS:

9 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN EN EL JARDÍN
BOTÁNICO

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Toma de decisiones para desarrollar el proyecto por medio de identificar elementos importantes
2. Toma de decisiones a partir de un análisis de sitio

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se visitará el jardín botánico de C.U. realizando un recorrido hasta la ubicación del jardín de las mariposas. Se destinó el jardín del lado derecho (orientación poniente). Donde cada alumno por individual debe de recorrer, observar, analizar y decidir, donde va a generar la plataforma de 6x4mts donde va a desarrollar el proyecto.

Este consta del diseño de un espacio de contemplación donde los planos verticales tengan la característica de: dos planos rectos, dos planos curvos y un plano mixto. A partir de esta premisa, se debe diseñar el proyecto.

La decisión de los planos base elevado o deprimido se deben de contemplar con precaución, ya que, al considerarlos se deberá tomar en cuenta las personas en sillas de ruedas, lo que generará rampas. Las características de los planos verticales ya convertidos en muros serán a decisión propia del alumno para poder generar ambientes y remates.

Se entregará una lámina de 60x45cm a mano con técnica de dibujo libre donde se haga un análisis de sitio, con fotografías de las vistas del predio, también en contiguo otra lámina con las mismas características con la planta arquitectónica del proyecto y los elementos ordenadores (ejes compositivos, remates, jerarquía y vistas)

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Un proyecto que su punto culminante era un plano elevado que daba vista a unas rocas que el predio ya contaba y esta misma vista se abría a todo el jardín botánico. Este plano elevado estaba resuelto por medio de rampas lo que generaba que el recorrido fuera ameno.

Abajo de este punto culminante se ubicaba una zona de meditación que igualmente se abría a la vista, pero no a las rocas.

CONTENIDOS:

TEMA

Espacio exterior dentro espacio exterior

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 análisis de sitio e investigación de su razón
- 2
- 3 análogos
- ▲ ■
- 4 procedimiento de composición arquitectónica
- 5 ejes de emplazamiento
- 6 dibujo arquitectónico y manufactura de maqueta

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 conocimiento básico de estructuras
- 8
- 9
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Observación y representación espacio urbano

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Individual la elaboración del proyecto
- Para medición del sitio se trabajó en equipo
- Visita guiada al sitio

APRENDIZAJES

- Uso del contexto
- Recorridos
- Materiales
- habitabilidad

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: planta arquitectónica para observar remates y el uso de las diferentes líneas a mano y tinta
- ⊙ Láminas: 2 láminas de 60x45 para el análisis de sitio y premisas de diseño
- ⊙ Maqueta: escala 1:50 donde se representen materiales

RESULTADOS

Análisis, observación **resolución de problemas**, percepción e interpretación

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación
○ A mesa de trabajo

DATOS:

10 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
ESTUDIO PARA UN PINTOR EN COYOACÁN

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Conocer a un usuario en específico para el cumplimiento de sus necesidades y características de este
2. Generar espacios mínimos habitables por medio del reglamento de construcción del DF
3. Generar recorridos

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Diseñar un taller para un pintor en el jardín de su casa, donde se contemple espacios mínimos (toda la lista de espacios debe de ser menor o igual a 90m²)

Lista de espacios necesarios:

- Oficina para recibir clientes
- Estudio de trabajo para realizar cuadros de 10x5mts
- Un sanitario
- Una recamara con cama individual

Se debe contemplar áreas mínimas a partir del reglamento de construcción, un acceso desde la casa (el proyecto no puede ir contiguo a este) y un acceso desde la calle para clientes.

Se generará un catálogo de información donde se analice el contexto físico del predio, el usuario con sus necesidades y actividades y cédulas espaciales. Planos arquitectónicos realizados a mano y tinta en albanene (plantas, fachadas, corte transversal y corte longitudinal) y maqueta escala 1:50 amueblada monocromática con bastidor.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Fue un proyecto de 2 pisos (el segundo era un tapanco) logrando dobles alturas. Los espacios debían de ser mínimos ya que sino no se cumplía los metros cuadrados requeridos.

Como necesidad principal era la iluminación natural, lo que se resolvió por medio de un techo de sierra abierto en dirección norte.

El espacio más grande y con doble altura era el estudio donde tenían que caber cuadros de dimensiones grandes (10x10mts).

CONTENIDOS:

TEMA

Proyecto único usuario espacio interior

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 análisis del sitio y necesidades del cliente
- 2 cédulas espaciales
- 3 análogos y homólogos
- ▲ programa de espacios y de actividades
- 4 procedimiento de composición arquitectónica
- 5 dimensionamiento de los espacios
- 6 manufactura y dibujo técnico arquitectónico

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 propuesta estructural (cubierta)
- 8
- 9
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Espacio exterior dentro espacio exterior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- o Elaboración del proyecto individual
- o El grupo trabaja en equipo para la obtención de información

APRENDIZAJES

- o Espacios mínimos
- o Recorridos
- o Usuario
- o Dimensionamiento de los espacios

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: arquitectónicos 1:100 a mano y tinta
- ⊙ Maqueta: 1:50 monocromática y amueblada
- ⊙ Carpeta de investigación: análisis de sitio, usuario y actividad

RESULTADOS

Análisis, razonamiento, planificación, interpretación y lenguaje

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- o Solicitud del alumno

DATOS:

11 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
TALLER DE JARANAS EN TLACOTALPAN

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Conocer a usuarios múltiples para el cumplimiento de las necesidades, actividades y características de estos
2. Entender la importancia de la integración a la imagen urbana con arquitectura contemporánea
3. Generar recorridos y vestíbulos
4. Normatividad

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se visitará un taller de jaranas en Tlacotalpan, Veracruz donde los artesanos van a mostrar el proceso de elaboración del instrumento. Después se transitará en el pueblo para conocer e identificar la imagen urbana del lugar. A partir de lo observado se determinará los espacios necesarios por medio de cédulas espaciales. El proyecto además del área de producción contará con un área de carga y descarga y un espacio de demostración.

Se diseñará un taller con los espacios necesarios donde responda a la normatividad de la ciudad y contemplando la imagen urbana (tipología arquitectónica, materiales, colores y formas), se tomará en cuenta orientación, vialidades, servicios, recorridos y usuarios. Los planos serán arquitectónicos (plantas, fachada, corte transversal y corte longitudinal) y la maqueta escala 1:100 monocromática donde se muestre como están compuestas las cubiertas.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Un proyecto cuyo objetivo mayor era responder a una normatividad de la imagen urbana, un pórtico, techo a 2 aguas, colores vivos y un patio central.

El proyecto consistía en un patio central donde a partir de este se desarrollaba todas las actividades, los espacios estaban correctamente proporcionados y en el espacio de trabajo se agrando al espacio mínimo necesario para generar confort y libre tránsito.

CONTENIDOS:

Proyecto, múltiples usuarios espacio interior

TEMA CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 análisis del sitio y necesidades del cliente
- 2 cédulas espaciales
- 3 análogos y homólogos
- ▲ programa de espacios y de actividades
- 4 procedimiento de composición arquitectónica
- 5 proyecto resuelto a partir de un punto focal
- 6 manufactura y dibujo técnico arquitectónico

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 propuesta estructural (cubierta)
- 8
- 9
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Proyecto único usuario espacio interior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Visita a taller de jaranas con guía
- Individual la elaboración y la recopilación de información fue en equipos.

APRENDIZAJES

- Normatividad
- Usuarios
- Relación de espacios
- Dimensionamiento de los espacios
- Respuesta a imagen urbana

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: 1:75 tinta y a mano
- ⊙ Maqueta: 1:75 espacios e interacción del patio y el diseño de techos

RESULTADOS

Análisis, observación, capacidad de asociación, resolución de problemas, interpretación, lenguaje y organización

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del alumno

DATOS :

12 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
CONJUNTO DE CABAÑAS ECOTURÍSTICAS EN
LA RESERVA DE LOS TUXTLAS

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Delimitación del terreno
2. Premisas de propuestas sustentables
3. Generar recorridos

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Individualmente se propondrá una vivienda arquitectónica en el cual contenga los siguientes espacios:

- Recámaras (10 personas)
- Estancia
- Baños (2)
- Estudio

Se deberá considerar una propuesta sustentable por estar en una reserva, además se trabajará en apoyo con 7° semestre para la elaboración de un conjunto ecoturístico.

Se deberá hacer una lámina donde se vea explicado las relaciones de los espacios, las implementaciones para el tema de sustentabilidad y una primera imagen de la estructura propuesta para la ejecución del proyecto.

simbología para representar diferentes objetivos.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Fue un proyecto complejo, ya que se trataba de una geodésica realizada en bambú y una losa ligera de palma, la cual por medio de canaletas al final de la esfera se recolectaba el agua pluvial. El diseño de la geodésica fue elección del alumno ya que se tenía completa libertad en el diseño del proyecto.

Contaba con 2 recamaras, cada una con 2 literas y una tercera que era el estudio contenía un sofá cama matrimonial permitiendo espacios mixtos.

CONTENIDOS :

TEMA

Proyecto espacio exterior / espacio interior (conjunto viviendas)

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 plática con el cliente y análisis del sitio
- 2
- 3
- ▲ programa de los espacios
- 4 composición arquitectónica
- 5 "geometrización de la poligonal para emplazamiento"
- 6 dibujo técnico arquitectónico y manufactura de maqueta y láminas

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 propuesta estructural
- 8 diseño sustentable por reserva ecológica
- 9
- 10 entendimiento de las circunstancias en zonas rurales del país

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente
Proyecto múltiples usuarios espacio interior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Individual la elaboración y la recaudación de información fue en equipos
- Visita fuera de la CDMX sin guía
- El grupo se dividió en dos zonas

APRENDIZAJES

- Sustentabilidad
- Vestibulación
- Relación de diferentes cuerpos arquitectónicos

PRODUCTOS

- ⊙ Lámina: funcionamiento entre espacios y elementos sustentables
- ⊙ Maqueta: 1:50 desmontable
- ⊙ Planos: arquitectónicos 1:50 a mano

RESULTADOS

Análisis, observación, **percepción**, síntesis, interpretación, **resolución de problemas** y lenguaje

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Retroalimentación
- Solicitud del alumno

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

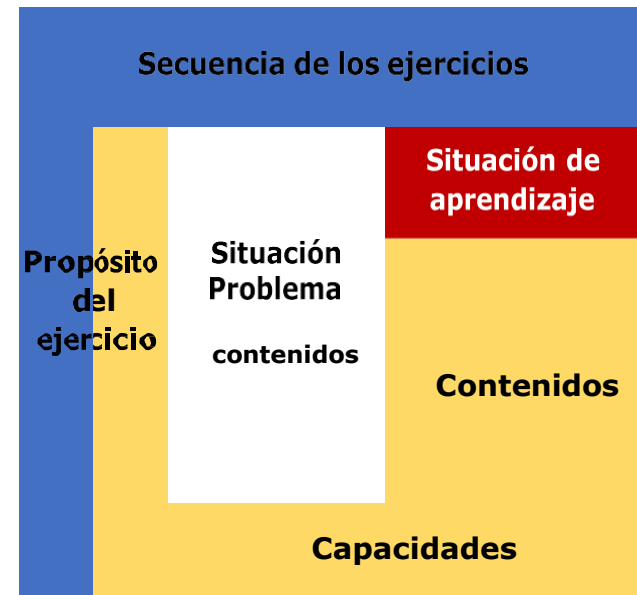
ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
S E G U N D O S E M E S T R E

		7	8	9	10	11	12	OBSERVACIONES
TEMAS		Exploración expresiva tridimensional	Observación y representación del espacio urbano	Espacio exterior dentro de un espacio exterior	Espacio interior para único usuario	Espacio interior para múltiples usuarios	Conjunto de vivienda sustentable	En este semestre, se empezaron a realizar proyectos arquitectónicos los cuales se introducen con una exploración y una observación, para así iniciar con un espacio exterior para continuar con dos interiores los cuales permiten entender las necesidades de los usuarios para así concluir con un conjunto de vivienda, en cual, se entiende que trabaja de lo particular a lo general.
PRODUCTOS		-Maqueta -bitácora	-Cartel -Bitácora	-Planos -Maqueta	-Planos -Maqueta	-Planos -Maqueta	-Planos -Catálogo -Láminas	Se manipulan las diferentes herramientas ya se va conduciendo a los entregables de los arquitectos, para ir perfeccionando la técnica y su representación.
Contenidos FUNDAMENTALES	1			●	●	●	●	En este semestre se tiene el primer contacto con objetos arquitectónicos, y por medio de los programas de espacios y las células espaciales se van predimensionando los espacios. El uso de análogos y homólogos ayuda a que se logre entender como resolver el problema. Se sigue trabajando la geometría y se inicia el uso de la representación gráfica para los proyectos arquitectónicos.
	2		●		●	●		
	3		●	●	●	●		
	▲ ■				▲	▲	▲	
	4	●		●	●	●	●	
	5	●	●	●	●	●	●	
6	●	●	●	●	●	●		
Contenidos TEMÁTICOS	7			●	●	●	●	Se trabajó lo urbano para familiarizarse con contextos y además de esta manera conocer la situación del país. Además, se inició el acercamiento al área de construcción por las propuestas de estructura.
	8		●				●	
	9		●					
	10						●	
RESULTADOS		Exploración Resolución de problemas Percepción				Observación Análisis Síntesis		Se desarrollan habilidades con los cuales analizar, entender resolver mejor los proyectos.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

PROYECTO PEDAGÓGICO



CONCLUSIONES. ETAPA BÁSICA

SECUENCIA / CONTINUIDAD DE LOS TEMAS

Exploración lúdica tridimensional	Exploración bidimensional al espacio exterior	exploración tridimensional espacio urbano	exploración abstracta tridimensional	observación y representación imagen urbana	observación y representación imagen urbana	Exploración expresiva tridimensional	Observación y representación espacio urbano	Proyecto espacio exterior dentro de espacio exterior	Proyecto único usuario espacio interior	Proyecto múltiples usuarios espacio interior	Proyecto espacio exterior/espacio interior (conjunto viviendas)
-----------------------------------	---	---	--------------------------------------	--	--	--------------------------------------	---	--	---	--	---

PROPÓSITO DE LOS EJERCICIOS

TIPOS:

- Lúdicos
- Racionales
- Técnicos
- Imaginativos

MODOS DE CONOCIMIENTO

- Exploración
- Abstracción
- Observación
- Percepción
- Reconocimiento
- Análisis
- Analogía / Referencia
- Expresión
- Comunicación

SITUACIÓN - PROBLEMA

los alumnos comprenden el problema y las estrategias que se activan para resolverlo.

CONTENIDOS fundamentales

-Proceso de la actividad de proyectar:
Conocimiento del problema-definición
Conocimiento de la solución-Planteamiento

Soluciones referentes
Programas/Programa arquitectónico
-Procedimiento de ejecución del proyecto
composición - diseño
Geometría 2D/3D
Representación gráfica

temáticos

tecnológicos
Urbano - ambientales
Teóricos - Históricos
Sociales (situaciones específicas)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los docentes genera situaciones de resolución de problemas mediante la articulación de un conjunto de informaciones que hacen posible el logro de fines determinados.

CONOCIMIENTOS

- Aprendí a plantear y trabajar diferentes soluciones para elegir la de mejor respuesta
- Aprendí a elaborar células espaciales para la comprensión del espacio
- Asimilé los principios y conceptos teóricos sobre diseño [jerarquía, ritmo, color, proporción, contraste y modulación]
- Asimilé los conceptos de las composiciones espaciales [lineal, central, radial, de trama y agrupada]
- Aprendí como la geometría 2D ordena geoméricamente el espacio y la geometría 3D los volúmenes
- Aprendí a hacer esquemas y diagramas para la explicación de ideas
- Aprendí a interpretar datos teóricos e históricos para el funcionamiento del proyecto

CAPACIDADES COGNITIVAS, PROCEDIMENTALES, ACTITUDINALES

- Desarrollé la capacidad de observación al visitar los diferentes lugares a intervenir y tener que describirlos
- Desarrollé la capacidad de analizar al tener que elegir rasgos característicos de los lugares u objetos a trabajar
- Desarrollé la capacidad de asociación al interpretar informaciones diversas requeridas por un objetivo común

Los ejercicios implementados me permitieron analizar, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos.

Los diferentes tipos de ejercicios se solucionaron de forma integral ya que se consideró aspectos físicos, sociales, económicos, urbanos, etc.

Como fue la primera etapa, el propósito de iniciarnos en los conocimientos de la arquitectura, fue bien logrado, los ejercicios fueron fáciles y entendibles, pero a su vez cumplieron con las expectativas de darnos bases. Conocer, observar y analizar fueron capacidades que ejercitamos de manera permanente.

Los temas fueron complementando e incrementando su complejidad. Los ejercicios abstractos donde trabajamos creatividad abrieron camino a los ejercicios arquitectónicos. Dentro de estos proyectos arquitectónicos el ir trabajado primero el exterior, luego el interior y terminar con un conjunto ayudó a que fuera más clara la secuencia de los conocimientos que fuimos integrando.

Los profesores fueron guiándonos en el camino de cada ejercicio, cada estudiante se tomó el tiempo para analizar y trabajar tanto individualmente como en equipo, con el apoyo de los docentes lo que permitió un mejor y más claro entendimiento de las soluciones que desarrollamos.

Observar fue la capacidad que más se trabajó durante este año, los diferentes métodos empleados para enseñarla fueron muy buenas, ya que se ejercita en las diferentes áreas donde se necesita, además se estimuló la creatividad y estuvo siempre presente el compañerismo.

VII. ETAPA DE DESARROLLO

TERCER SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA												
E. Básica		E. Desarrollo				E. Profundización		E. Consolidación		E. Demostración		
1° sem	2° sem	3° sem				4° sem	5° sem	6° sem	7° sem	8° sem	9° sem	10° sem
		1	2	3	4							

OBJETIVO GENERAL

“El estudiante discurrirá sobre el significado conceptual, y por lo tanto cultural, de los objetos arquitectónicos, adquirirá mayor destreza en el proceso de diseño arquitectónico, e integrará a su formación los conocimientos que se producen.

OBJETIVO ESPECÍFICO

La incorporación en el proceso del proyecto de las conclusiones obtenidas a través de la investigación sobre los requisitos y las condiciones en que se realizará el objeto proyectado, al integrarlas como directrices de las propuestas arquitectónicas.

La fundamentación de la expresión arquitectónica con base en criterios de solución estructural y constructiva, así como de configuración geométrica del proyecto, integrados a los elementos del lenguaje arquitectónico.

La realización de ejercicios de proyecto en los que destaquen la reflexión de las características conceptuales de los objetos arquitectónicos, de modo que permitan concebir y conjuntar los espacios habitables que se demandan.

La observación de las condiciones culturales que dan origen a los objetos arquitectónicos y su concreción en espacios habitables”.

(PE'99 págs. 40, 41)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Los ejercicios diagnósticos como son conceptuales me gustan mucho hacerlos, este me divertí ya que eran elementos ubicados en un lugar que visitaba constantemente, el realizar este ejercicio fue para mostrar lo aprendido en el año anterior y ver si había mejorado mi forma de explicar las cosas, ya que no hubo asesorías directamente.

Taller de Arquitectura																			
Etapa de Desarrollo																			
3° semestre																			
13																			

DATOS:

1 TIPO DE EJERCICIO: DIAGNÓSTICO
NOMBRE DEL EJERCICIO
MÓDULOS LÚDICOS EN LAS ISLAS DE C.U.

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Diagnóstico de los conocimientos y habilidades que obtuvo cada alumno en el primer año de formación
2. Generar una composición con volúmenes que contienen una actividad, generar espacios y recorridos

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Realizar una composición en "las islas" de C.U. con cuatro módulos de 6x6x6mts y dos módulos de 10x10x10mts, donde se propondrán actividades lúdicas que se lleven a cabo en el lugar. Se considerará los principios de la arquitectura de Francis D. K. Ching, tales son, la proporción, simetría, ejes compositivos, color, jerarquía, modulación y contraste.

Se deberá considerar cómo se transita los módulos y los espacios (vacíos) que generan en su emplazamiento.

A los módulos se les podrán sustraer hasta dos caras para generar diferentes ámbitos y recorridos. Deberá estar justificado por que se sustraen los planos.

Se contará con maqueta de contexto escala 1:100 donde se observe el emplazamiento, además una lámina de 60x45cm con técnica libre a mano donde se vea explicado los principios de la arquitectura y las intenciones de diseño.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Los módulos chicos estaban destinados a actividades recreativas donde el usuario debería permanecer en el exterior, los interiores eran utilizados para el resguardo de material o descanso, mientras que los módulos grandes estaban destinados a la actividad interior (cine y sala de exposiciones)

Cada módulo está pintado de un color diferente, esto para hacerlos notar y que sean divertidos. Están acomodadas en 1-1-2-2-1 siendo el primer "1" uno de los módulos grandes y el siguiente "1" también y terminando con un módulo pequeño.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración tridimensional en espacio exterior

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ programa de actividades

④ composición y orden

⑤ emplazamiento de los volúmenes

⑥ manufactura de maqueta

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Conjunto ejercicios Etapa Básica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Primer ejercicio del semestre
- Ejercicio individual
- Visita a sitio

APRENDIZAJES

- Elementos ordenadores

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: realización de maqueta en contexto
- ⊙ Lámina: expresión de conceptos y proceso por medio de croquis

RESULTADOS

Observación, lenguaje y organización

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Sin retroalimentación

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

COMENTARIO

Fue uno de los mejores ejercicios de mi carrera, ya que con este aprendí cómo realmente se emplaza un volumen y como se le da fuerza a este por medio de la poligonal y su contexto.

También cómo generar un mejor espacio exterior y a jerarquizar elementos arquitectónicos.

Se trabajo en clase de investigación, pero a los profesores de proyecto les gustó tanto que hablaron con la dra. Adoración para incorporarlo a la clase de proyecto.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

Taller de Arquitectura																			
Etapa de Desarrollo																			
3° semestre																			
14																			

DATOS:

2 TIPO DE EJERCICIO: INTRODUCTORIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
LA TRIADA: ESPACIO, DELIMITACIÓN Y VOLÚMENES

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Identificar ejes de emplazamiento y ejes de composición por medio de una poligonal irregular
2. Diseñar un emplazamiento de planos
3. Diseñar volúmenes de acuerdo con los planos ya existentes y explorar la forma y las delimitantes base, verticales y elevados

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno dibujará una poligonal irregular en un 60x45cm de mantequilla y realizará 3 figuras; un cuadrado de 10x10cm, un triángulo equilátero con lados de 10cm y un círculo con diámetro de 10cm.

Con la poligonal, identificar los ejes de este para poder emplazar las tres figuras, en donde todas deben de intersectarse, ubicar las figuras de acuerdo con esos ejes de emplazamiento y con ellos generar también ejes compositivos, los cuales ayudaran al diseño del espacio exterior.

Se considerará que las figuras (cuadrado, triángulo y círculo) son el espacio interior. Por medio de planos base, cambios de nivel, delimitantes (verticales y elevados) se ejecutará el área exterior y la aproximación a los volúmenes y como interactúan entre ellos.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó una poligonal irregular, las figuras planas se transformaron en volúmenes de su misma forma y dimensiones hacían posible un recorrido; el cuadrado era el acceso principal mientras que también se podía acceder por el triángulo. El proyecto contaba con diferentes tratamientos de planos base y también con elementos verticales y elevados ayudaban a acentuar los accesos o remates visuales.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración geométrica bi-tridimensional; ejes, planos y volúmenes

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

①

②

③

▲ ■

④ procedimiento para el emplazamiento

⑤ geometrización de la poligonal

⑥ elaboración de maqueta con material reciclado

CONTENIDOS TEMÁTICOS

⑦

⑧

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración tridimensional en espacio exterior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Elaboración individual
- Proyecto lúdico
- Trabajado completamente en clase

APRENDIZAJES

- Geometrización de la poligonal
- Emplazamientos

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: elaboración de maqueta donde se observa la geometrización y el resultado final

RESULTADOS

Razonamiento, observación, síntesis, lenguaje y organización

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Retroalimentación
 - Individualmente

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

En este ejercicio puse en uso lo aprendido e el ejercicio anterior, el poder realizar un proyecto que consistía puramente de espacio exterior se me hacía de lo más complejo, aunque en la parte de investigación me constó bastante ya que lo que se pedía era algo nuevo para mí.

El resultado que generé me dejó satisfecha, aunque sí me di cuenta que pude haber explorado más, pero utilizar cuerpos orgánicos se me hizo muy complicado y era algo nuevo para mí, lo que me hizo experimentar otras corrientes.

Taller de Arquitectura																			
Etapa de Desarrollo																			
3° semestre																			
15																			

DATOS:

3 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
PARQUE URBANO: PROPUESTA DE RECORRIDOS Y
PROYECTO DE CASETA DE VIGILANCIA

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Diseñar un parque urbano por medio de ejes de emplazamiento, ejes compositivos, recorridos, remates y pavimentos
2. Proyectar un espacio interior el cual debe de responder al emplazamiento y a la función de vigilar desde la altura

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno realizará la propuesta urbana en el parque Hugo B. Margain con dirección Copilco 164 Universidad CDMX frente al CUC (Centro Universitario Cultural).

Se mantendrán las actividades ya establecidas (zona de ejercicio, juegos para niños, yoga y activación del cuerpo) aunque también se pueden proponer nuevas actividades.

Ya que se cuente con el proyecto urbano se rehabilitará la caseta de vigilancia proponiendo su reubicación para un mayor control contemplando los espacios que el alumno considere necesarios.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Por medio de los ejes de emplazamiento fueron decididos los caminos que iba a tener el parque como a su vez cada zona a contemplar estaba realizados por medio de las tangentes de cada eje y así se formaba una membrana generando todos los pavimentos con una red orgánica.

Respecto a la caseta, ésta era totalmente ortogonal y solo contaba con los espacios mínimos (área de vigilancia con espacio de alimentos y almacenamiento y un sanitario), para la realización de actividades, se aprovechó su altura.

CONTENIDOS:

TEMA

Remodelación de espacio público, parque y proyecto arquitectónico de espacio interior

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 proponer recorridos y mejoramiento urbano
- 2 entendimiento del problema
- 3 análogos y homólogos de la caseta
- ▲ programa de actividades
- 4 diseño y composición entre recorrido-caseta
- 5 geometrización de la poligonal, proporción de caseta
- 6 manufactura de la maqueta y dibujo técnico a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 conocimientos básicos para estructurar la caseta
- 8 la interacción con el contexto para integrar la caseta
- 9 visita para conocer y localizar un lenguaje arquitectónico

10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración geométrica bi-tridimensional; ejes, planos y volúmenes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Ejercicio dividido en 2 partes
- Proyecto individual
- Visita al sitio

APRENDIZAJES

- Geometrización
- Recorridos

PRODUCTOS

- ⊕ Maqueta: la representación del espacio exterior y el emplazamiento de la caseta de vigilancia
- ⊕ Planos: elaboración de planos arquitectónicos a mano

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, percepción, **análisis**

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Retroalimentación
- A mesa de trabajo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

COMENTARIO

Este ejercicio fue diseñado para resolverlo en equipo, después de 2 semanas se decidió que se iba a trabajar individualmente.

En mi mesa de trabajo se llevó de muy mala forma ya que hubo varios comentarios por parte del arquitecto los cuales eran a mi parecer ilógicos (como que en el baño debería haber 2 inodoros para que la pareja tuviera el propio).

El proyecto además fue fuera de la CDMX y en conjunto se hizo el levantamiento topográfico de un predio con un gran desnivel, pero mientras iba avanzando el ejercicio se fue modificando el predio a gusto de los arquitectos, ocasionando que todo el trabajo realizado no funcionara en nada.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

Taller de Arquitectura																			
Etapa de Desarrollo																			
3° semestre																			
16																			

DATOS:

4 TIPO DE EJERCICIO: FINAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
CONJUNTO DE VIVIENDAS DE RETIRO PARA
EXTRANJEROS

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Aplicar conocimientos para la elaboración de un conjunto de elementos arquitectónicos en un predio en desnivel
2. Considerar a un usuario con dificultades motrices

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se realizará una visita a Ajijic, Chapala para la realización del levantamiento del predio donde se realizará el proyecto, contemplando la vegetación y su desnivel. A su vez, se visitará un centro de cultura para personas de la tercera edad para entender el funcionamiento.

Se realizará un conjunto de 25 casas en las cuales 15 casas son para parejas mientras que las restantes son para compartir. el proyecto se resolverá por medio de terraplenes y solucionando la accesibilidad de estos con rampas.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó un proyecto con distribución radial a partir de un patio central que distribuía a cada casa, estas eran de 80m² lo cual permitía una buena distribución. Se realizaron de un solo nivel por la accesibilidad de las personas.

Respecto al desnivel, se resolvió por medio de 5 terraplenes, 3 para el acomodo de las casas y 2 desde el acceso peatonal al patio central

CONTENIDOS:

TEMA

Conjunto de viviendas en Ajijic

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 visita al predio
- 2 apoyo de los encargados del conjunto
- 3 visita a un espacio de retiro
- ▲ programa de espacios /programa de actividades
- 4
- 5 geometría en la poligonal
- 6 manufactura de la maqueta y dibujo técnico a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 levantamiento del predio
- 8
- 9 visita para conocer y localizar un lenguaje arquitectónico
- 10 proyecto en zona del país con gran inversión extranjera

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Remodelación de espacio público, parque y proyecto arquitectónico de espacio interior

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Levantamiento del predio
- Trabajo en equipo para recaudación de información

APRENDIZAJES

- Composición
- Proyecto en terreno con pendiente

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: la representación de terraplenes y el emplazamiento de las casas
- ⊙ Planos: elaboración de planos arquitectónicos a mano y ambientados a plumón

RESULTADOS

Observación, razonamiento, **análisis de datos** y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)
Calificado por representación gráfica

Retroalimentación
○ A grupo

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
T E R C E R S E M E S T R E

		1	2	3	4	OBSERVACIONES
TEMAS		Exploración tridimensional en espacio exterior	Exploración geométrica bi-tridimensional; ejes, planos y volúmenes	Remodelación de espacio público, parque y proyecto arquitectónico de espacio interior	Conjunto de viviendas en Ajijic	aprendió a emplazar diferentes volpumenes y dos proyectos arquitectónicos, los cuales, uno era proyecto interior-exterior y el segundo un conjunto, se pudo experimentar en el emplazamiento porque los proyectos eran reales.
PRODUCTOS		-Maqueta -Láminas	-Maqueta	-maqueta -Planos	-Maqueta -Planos	Se enfoca sólo en los entregables básicos de un arquitecto el cual, ya se exigen una mayor técnica y entendimiento de estos. La representación es a mano y se solicita técnicas de dibujo específicas (a lápiz, plumón o acuarela)
Contenidos FUNDAMENTALES	1			●	●	Se trabajó el problema y su solución para que se entendiera mejor el proyecto, a su vez, se analizó diferentes proyectos existentes para su comprensión del problema. Se Utilizaron de programas de actividades para comprender que espacios y como es su forma de relacionarse.
	2			●	●	
	3			●	●	
	▲ ■	▲		▲	▲	
	4	●	●	●	●	
	5	●	●	●	●	
	6	●	●	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7			●	●	Se tiene una mayor comprensión de la estructura y cómo ésta afecta a su objeto arquitectónico, por lo cual se debe ya ir insertándose en el objeto y trabajarse.
	8			●		
	9			●	●	
	10				●	
RESULTADOS		Observación Organización		Síntesis Análisis de datos		Se agudizan capacidades que se trabajaron en la primera etapa, y se empieza a fortalecer el análisis de datos para que los datos obtenidos tengan sentido al momento de proyectar.

VII. ETAPA DE DESARROLLO

CUARTO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA										
E. Básica		E. Desarrollo			E. Profundización		E. Consolidación		E. Demostración	
1° sem	2° sem	3° sem	4° sem		5° sem	6° sem	7° sem	8° sem	9° sem	10° sem
			5	6						

OBJETIVO GENERAL

“El estudiante discurrirá sobre el significado conceptual, y por lo tanto cultural, de los objetos arquitectónicos, adquirirá mayor destreza en el proceso de diseño arquitectónico, e integrará a su formación los conocimientos que se producen.

OBJETIVO ESPECÍFICO

La incorporación en el proceso del proyecto de las conclusiones obtenidas a través de la investigación sobre los requisitos y las condiciones en que se realizará el objeto proyectado, al integrarlas como directrices de las propuestas arquitectónicas.

La fundamentación de la expresión arquitectónica con base en criterios de solución estructural y constructiva, así como de configuración geométrica del proyecto, integrados a los elementos del lenguaje arquitectónico.

La realización de ejercicios de proyecto en los que destaquen la reflexión de las características conceptuales de los objetos arquitectónicos, de modo que permitan concebir y conjuntar los espacios habitables que se demandan.

La observación de las condiciones culturales que dan origen a los objetos arquitectónicos y su concreción en espacios habitables”.

(PE'99 págs. 40, 41)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

ARC

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

COMENTARIO

Este ejercicio no fue elegido por los arquitectos del taller, así que no sabían de qué iba a tratar hasta que lo mostraran.

Fue trabajado en equipos y la verdad Elisa y yo éramos las únicas que trabajamos, los otros 2 integrantes no realizaron ninguna actividad, lo que me molestó mucho, pero aprendimos a elegir mejor a nuestro equipo de trabajo.

Tuvimos un inicio muy difícil ya que no sabíamos cómo abordarlo, pero con el paso de los días lo fuimos abordando, respecto a lo que se entregó no tengo un buen recuerdo yo pienso que es porque no me generó ningún aprendizaje significativo, solo el de los equipos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

Taller de Arquitectura																			
Etapa de Desarrollo																			
4° semestre																			
17																			

DATOS :

5 TIPO DE EJERCICIO: ENCUENTRO
NOMBRE DEL EJERCICIO
EL FARO (FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS)

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Trabajo en equipo

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Es un encuentro estudiantil con intenciones de ver diferentes modos de abordar un tema y el concursar, el cual, consiste en la disolución de un proyecto cuyo tema / programa es compartido por los 4º semestres de diferentes talleres.

Este año, se resolvió un proyecto arquitectónico de cultura, resolviendo aspectos funcionales; aunque el ECA puede responder a aspectos formales, estructuras o de instalaciones, así como su inserción en un espacio urbano particular.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Consistió en dos volúmenes. Los cuales estaban divididos en artes y en oficios.

Se contaba con un auditorio al aire libre, el cual se tenía acceso por el vestíbulo. El volumen de los oficios consistía en 2 niveles ya que existía mayor m² para las actividades.

CONTENIDOS :

TEMA

Proyecto de espacio arquitectónico cultural en encuentro académico estudiantil (ECA)

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 comprensión del programa de espacios dado
- 2
- 3 análogo visitados (faros)
- ▲ programa de espacios / programa de actividades
- 4
- 5 emplazamiento de los edificios
- 6 manufactura de láminas con técnicas a plumón y dibujo técnico a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7
- 8
- 9
- 10

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Conjunto de ejercicios del 3º semestre

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Trabajo en equipo
- Visitas a los análogos
- Interacción con alumnos de otros talleres
- Concursar / mostrar

APRENDIZAJES

- Trabajo en equipo

PRODUCTOS

- ⊙ Láminas: de presentación con técnica a plumón
- ⊙ Maqueta: maqueta de conjunto

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, lenguaje, análisis de datos y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)
Calificado por representación gráfica

Retroalimentación
○ A grupo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

COMENTARIO

Este fue un ejercicio bastante bueno y divertido, yo en lo particular no fui al viaje, y al momento de desarrollar el ejercicio se observó que no era necesario asistir.

Con este ejercicio aprendí cómo eran las premisas de diseño y cómo poder trabajar un ejercicio urbano y con muchos metros cuadrados. Además, al ser una de las elegidas para presentar el proyecto, se me dio la oportunidad de ir mejorando mi discurso y mi forma de presentar un proyecto.

Con este ejercicio reforcé mi conocimiento de emplazamiento y de recorridos entendiendo al usuario y sus necesidades.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Desarrollo									
										4° semestre									
										18									

DATOS:

6 TIPO DE EJERCICIO: FINAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE PATZCUARO

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Respuesta a un problema real que propone una solución urbana y arquitectónica
2. Trabajar el concepto y premisas de diseño

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno rehabilitará el tianguis y mercado de la ciudad de Pátzcuaro, propondrá nuevos establecimientos donde los vendedores puedan cada sábado ofrecer su producto. El proyecto también propondrá un uso alternativo los demás días de la semana, ya que el proyecto será fijo.

El alumno deberá proponer los recorridos y los tipos de pavimentos que tendrá el nuevo proyecto, deberá agrupar cada uno de los diferentes giros de locales para una mejor distribución.

Deberá realizar el plano de conjunto con pavimentos y ambientación 1:250 representados a mano y 2 láminas a diseño propio que muestren las premisas de diseño y los recorridos a realizar.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó un proyecto en el cual se propuso estructuras a base de muros intersectados a 90° lo que generaba 4 cuadrantes en donde se contaba con mesas coladas, esto para que los vendedores la utilizaran y en los días restantes las personas pudieran comer o trabajar en ellas.

Se rescató el concepto de tianguis, se propuso una amplia gama de colores, esto se utilizó para seleccionar colores y pintar los techos de estos, para dar armonía y alegría, también se utilizaron pérgolas para crear espacios de convivencia y descanso, en el piso se decidió utilizar diferentes texturas de concretos para dar juego y diversidad, también para marcar delimitaciones y recorridos.

CONTENIDOS:

TEMA

Rehabilitación del espacio urbano
mercado-tianguis

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 visita al sitio para entender el problema
- 2 entendimiento de las premisas de diseño
- 3 análogos y homólogos
- programa arquitectónico
- 4 composición arquitectónica
- 5 geometrización de la poligonal
- 6 elaboración de los productos

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 propuesta estructural
- 8 integración y aprovechamiento del espacio
- 9 entendimiento del tianguis como elemento económico
- 10 entendimiento del tianguis como elemento económico

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Proyecto de espacio arquitectónico cultural en encuentro académico estudiantil (ECA)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Se expuso el proyecto a los encargados del proyecto

APRENDIZAJES

- Geometrización
- Recorridos
- Premisas de diseño

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: plano de conjunto para observar emplazamiento
- ⊙ Lámina: de presentación con premisas de diseño
- ⊙ Maqueta: maqueta de conjunto con representación de materiales

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, **lenguaje**, análisis de datos y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)
Calificado por representación gráfica

Retroalimentación

- A mesas de trabajo

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

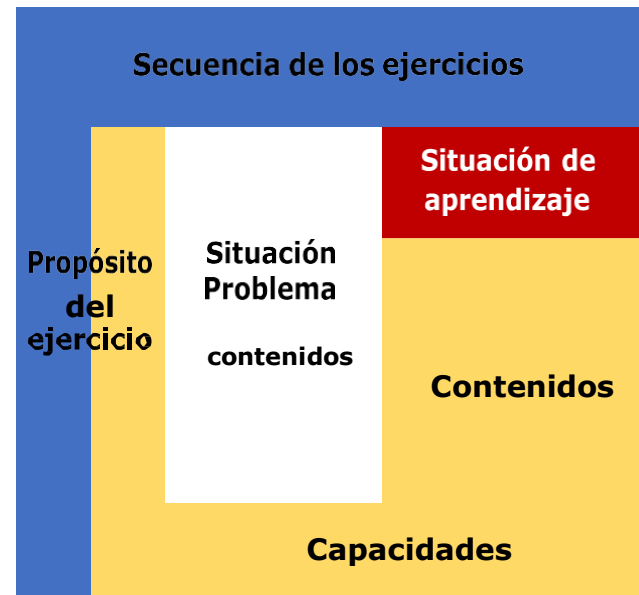
ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
C U A R T O S E M E S T R E

		5	6	OBSERVACIONES
TEMAS		Proyecto de espacio arquitectónico cultural en encuentro académico estudiantil (ECA)	Rehabilitación de un espacio urbano mercado-tianguis	En el semestre se realizaron de dos ejercicios de espacio públicos de equipamiento urbano, uno cultural y otro comercial, en los que se generaron premisas de diseño con los cuales poder ir diseñando el proyecto.
PRODUCTOS		-Maqueta -Láminas	-maqueta -Planos -Láminas	Se enfoca en los entregables básicos de un arquitecto, el cual se le exige una mayor técnica y representación de estos.
Contenidos FUNDAMENTALES	1	●	●	Se va puliendo el procedimiento de composición arquitectónica por medio de los programas, a su vez, se entienden las premisas de diseño y su funcionamiento. Se trabajó por primera vez un programa arquitectónico en donde se elaboró el entendimiento de la recopilación de datos urbanos, físicos y propios del proyecto.
	2		●	
	3	●	●	
	▲ ■	▲	■	
	4		●	
	5	●	●	
	6	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7		●	En este semestre se considera permanentemente al usuario y cómo afecta a este el proyecto y también se entendieron las diferentes situaciones del país y del mundo.
	8		●	
	9		●	
	10	●	●	
RESULTADOS		Observación Organización	Síntesis Análisis de datos	El trabajo en equipo ayuda a visualizar fortalezas y como aprovecharlas, con el entendimiento del lenguaje poder resolver y exponer el objeto arquitectónico.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

PROYECTO PEDAGÓGICO



CONCLUSIONES . ETAPA DE DESARROLLO

SECUENCIA / CONTINUIDAD DE LOS TEMAS

Exploración tridimensional espacio exterior	Exploración geométrica bi-tridimensional; ejes, planos y volúmenes	Remodelación espacio público y proyecyo arquitectónico de espacio interior	Conjunto de viviendas en Ajjic	Proyecto espacio arquitectónico cultural en encuentro académico	Rehabilitación espacio urbano mercado-tianguis
---	--	--	--------------------------------	---	--

PROPÓSITO DE LOS EJERCICIOS

TIPOS:

- Lúdicos
- Racionales
- Técnicos
- Imaginativos
- Lógicos

MODOS DE CONOCIMIENTO

- Exploración
- Abstracción
- Observación
- Percepción
- Reconocimiento
- Análisis
- Analogía / Referencia
- Expresión
- Comunicación
- Conceptualización
- Investigación

SITUACIÓN - PROBLEMA

los alumnos comprenden el problema y las estrategias que se activan para resolverlo.

CONTENIDOS fundamentales

- Proceso de la actividad de proyectar: Conocimiento del problema-definición Conocimiento de la solución-Planteamiento Soluciones referentes Programas/Programa arquitectónico
- Procedimiento de ejecución del proyecto composición - diseño Geometría 2D/3D Representación gráfica

temáticos

- tecnológicos
- Urbano - ambientales
- Teóricos - Históricos
- Sociales (situaciones específicas)



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los docentes genera situaciones de resolución de problemas mediante la articulación de un conjunto de informaciones que hacen posible el logro de fines determinados.

CONOCIMIENTOS

- Aprendí a comprender y entender el problema
- Aprendí a plantear alternativas de solución y elegir una
- Aprendí a buscar referencias de la solución
- Asimilé el uso de los programas
- Aprendí como desarrollar el ejercicio y los pasos a seguir
- Aprendí a geometrizas las poligonales para mejor emplazamiento
- Aprendí y asimilé el uso de los ejes de emplazamiento y de composición
- Aprendí las técnicas de representación gráfica a mano alzada
- Aprendí y asimilé el uso de estructuras y su funcionamiento
- Asimilé a siempre contextualizar el proyecto
- Aprendí a considerar el entorno urbano-ambiental-cultural-social
- Cobré conciencia de la situación del país

CAPACIDADES COGNITIVAS, PROCEDIMENTALES, ACTITUDINALES

- Desarrollé la capacidad de lenguaje arquitectónico al observar y trasladar los conceptos al objeto arquitectónico
- Desarrollé la capacidad de lenguaje al explicar el proyecto
- Desarrollé la capacidad de análisis de datos al momento de diseñar las premisas de diseño

Los ejercicios fueron enfocados a proyectos arquitectónicos permitiendo trabajar con espacios habitables, pero sin dejar la parte creativa con exploraciones.

Trabajar con espacios arquitectónicos de fácil manejo e ir integrando conocimientos de los contenidos temáticos para fortalecer al proyecto. Trabajar la analogía y la conceptualización también fue punto importante el trabajar la integración del lenguaje arquitectónico.

La situación de aprendizaje se fue deteriorando, aunque al tener la misma arquitecta en diferentes clases ayudaba a comprender y a conectar conocimientos, se cree que por haber ejercicios en equipo se fomentó la situación, pero no fue así ya que los profesores no guiaban.

Los profesores fueron guiándonos en el camino de cada ejercicio, cada estudiante se tomó el tiempo para analizar y trabajar tanto individualmente como en equipo, con el apoyo de los docentes lo que permitió un mejor y más claro entendimiento de las soluciones que desarrollamos.

El lenguaje para expresar fue fundamental en los ejercicios este año, tanto en la forma de expresa. El uso de este lenguaje no fue enseñado directamente por los arquitectos, pero encontrábamos la manera de solucionarlo.

VIII. ETAPA DE PROFUNDIZACIÓN

QUINTO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA												
E. Básica		E. Desarrollo		E. Profundización				E. Consolidación		E. Demostración		
1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem				6° sem	7° sem	8° sem	9° sem	10° sem
				1	2	3	4					

OBJETIVO GENERAL

“El estudiante profundizará y consolidará los conocimientos, habilidades y aptitudes de su proceso formativo. Se considerará como principio de actuación disciplinaria la evaluación permanente de la actividad relacionada con el proyecto, en la búsqueda de la calidad arquitectónica de los objetos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Asumir de manera prioritaria y como determinantes de la forma arquitectónica dentro del proceso del proyecto, las interrelaciones del objeto arquitectónico con el medio físico-ambiental y con el contexto.

La identificación de las contradicciones que se presentan entre lo necesario y lo posible dentro del ámbito urbano-arquitectónico.

El planteamiento, solución y desarrollo del proyecto arquitectónico, con especial atención a los aspectos técnicos y constructivos”.

(PE'99 págs. 41,42)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Me gustó bastante el ejercicio, primero porque ya no hacíamos ejercicios de exploración, los cuales son bastante interesantes, sino que también se llevó a cabo por medio de un objeto arquitectónico que por sí mismo ya es una escultura.

Fue muy lúdico ir a visitar el museo y además realizar un proyecto arquitectónico o escultórico.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Profundización									
										5° semestre									
										19									

DATOS :

1 TIPO DE EJERCICIO : DIAGNÓSTICO
NOMBRE DEL EJERCICIO
REINTERPRETACIÓN DEL MUSEO RUFINO
TAMAYO

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Diagnóstico de los conocimientos y habilidades que el alumno ha adquirido a lo largo de la carrera
2. Abstracción de conceptos y características físicas y formales de un espacio arquitectónico existente

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Visita libre al museo Rufino Tamayo de la CDMX en la cual los alumnos deben recorrer e identificar las características y materiales del edificio.

El alumno por propia decisión diseñará un objeto escultórico o un espacio arquitectónico donde por medio de la abstracción de los elementos peculiares del proyecto este elemento se construya.

El proyecto solo se llevará a cabo en maqueta, donde el alumno decidirá el tamaño o la escala dependiendo del caso, los materiales y la técnica es libre.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

En una estructura cúbica de palos de madera se suspendieron 3 prismas rectangulares a diferente altura con un material traslúcido y rugoso, esto porque el museo cuenta con 3 taludes y las trabes también se comportan así, el material rugoso es por el uso del concreto mientras que lo traslúcido hace referencia a la luz indirecta que ilumina el interior.

La base donde se apoya la estructura se encuentra hundida ya que el museo cuenta con una fosa, y esta es uno de los espacios principales,

CONTENIDOS :

TEMA

Exploración abstracta tridimensional con elementos de un espacio arquitectónico

CONTENIDOS FUNDAMENTALES :

- ①
- ②
- ③ visita al museo Rufino Tamayo
- ▲ ■
④ procedimiento de composición arquitectónica
- ⑤
- ⑥ elaboración de la maqueta

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ⑦
- ⑧
- ⑨ visita al museo Rufino Tamayo
- ⑩

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Ejercicios correspondientes a las Etapas Básica y Desarrollo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita libre al museo
- Elaboración individual

APRENDIZAJES

- Abstracción y concepto
- Forma

PRODUCTOS

Ⓞ Maqueta: utilización de diferentes materiales para la sintetización de información

RESULTADOS

Observación, capacidad de asociación, percepción, lenguaje y síntesis

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Sin retroalimentación

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

COMENTARIO

Este proyecto lo elaboré con mucho detalle respecto a la envolvente, al ser un cuerpo masivo ya que no puede haber mucha entrada de luz solar, jugué con los vanos para crea diferentes texturas de ambientes.

Fue un ejercicio que ni me gustó ni me disgustó, pero a varios de mis compañeros no les gustó en nada.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Profundización									
										5° semestre									
										20									

DATOS :

2 TIPO DE EJERCICIO: INTRODUCTORIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
CAFEBRERÍA "EL PÉNDULO"

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Proyectar un espacio que corresponda a una necesidad en específico
2. Vestibulación de diferentes ámbitos y espacios

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

En un predio en esquina ubicado en la col. Campestre Churubusco se diseñará una cafetería para la empresa El Péndulo, donde se contemplará la capacidad para 10,000 ejemplares.

El proyecto debe de contar con iluminación indirecta para que los libros no sean dañados, además de poder tener la característica principal del establecimiento, la cafetería.

Los ámbitos por considerar son:

- Exhibición de libros
- Venta de libros
- Cafetería
- Zona de lectura
- El péndulo
- Zona infantil
- Estacionamiento

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Fue un objeto arquitectónico de 3 niveles, casi en su totalidad ciego, para evitar la entrada de luz, contaba con una cafetería, la cual le pertenece a la marca, en donde estaba al frente de la avenida principal, con la premisa de venta, además se cuenta con una zona para niños que está completamente iluminada y por medio de un vitral colorea el interior evitando así la luz directa. Los 2 niveles superiores tienen vista a los inferiores por medio de terrazas.

CONTENIDOS :

TEMA

Espacio arquitectónico de cultura

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 resolución del problema de venta
 - 2 diferentes Péndulos de referencia
 - 3 visita a las cafeterías "El Péndulo" como análogos y homólogos
- ▲ programa de espacios y de actividades
- 4 proyecto urbano arquitectónico
 - 5 geometrización del volumen
 - 6 manufactura de los productos

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 estructuración en acero y grandes claros
- 8 comportamiento del predio para aprovechamiento económico

9

10

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración abstracta tridimensional con elementos de un espacio arquitectónico

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Trabajo individual pero el levantamiento del predio en equipo
- Visita al sitio sin guía

APRENDIZAJES

- Vestibulación de espacios

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: planos arquitectónicos realizados a computadora
- ⊙ Maqueta: maqueta del objeto arquitectónico

RESULTADOS

Observación

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del alumno

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Realmente no me acuerdo mucho de este ejercicio, lo que sí es que había árboles muy grandes en este terreno que no se podían mover, lo cual fue la dificultad de este proyecto, además de que en el centro se llevaban a cabo actividades recreativas haciendo que tuviera que separar ámbitos y eso se volvió muy complicado.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Profundización									
										5° semestre									
										21									

DATOS:

3 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
CENTRO PREVENTIVO PARA LA SALUD

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Desarrollar un conjunto donde se contemple las normativas sanitarias
2. Contemplar a un usuario con discapacidades motrices

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se diseñará un centro preventivo de la salud donde se contemple los siguientes espacios:

- 6 consultorios
- 5 salones para impartir talleres
- Vestíbulo
- Administración
- Área de ambulancia

El terreno cuenta con árboles que los troncos miden mínimo 60cm lo cual se debe de diseñar sin talar o trasplantar ningún árbol.

Se entregarán plantas arquitectónicas (plantas, corte transversal y longitudinal y fachadas) formato impreso 60x90cm, láminas de presentación donde se observe el proyecto y sus intenciones, que cuente con renders exteriores e interiores y maqueta 1:100 donde se vea reflejado los techos y los diferentes pavimentos que cuenta el área exterior.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Un proyecto donde se mantuvo en su totalidad toda la vegetación existente y fue resuelto por medio de 2 volúmenes, el volumen más pequeño contaba con los consultorios y la zona de ambulancia mientras que el volumen mayor contaba con los espacios de talleres, sala multiusos, zona de farmacia y administración. Esto para mantener mejor higiene y una buena distribución de las personas, ambas estaban conectados por un patio en el cual se podían realizar diferentes actividades.

CONTENIDOS:

TEMA

Proyecto de un conjunto de género salud

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 entendimiento de los centros preventivos y la 3ra edad
- 2
- 3 análogos
- ▲ programa de espacios
- 4 composición arquitectónica
- 5 geometrización de la poligonal para su emplazamiento
- 6 manufactura del producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 estructuración de losas inclinadas
- 8 aprovechamiento del predio para facilitar el servicio
- 9
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Espacio arquitectónico de cultura

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita no guiada al sitio
- Proyecto individual

APRENDIZAJES

- Geometrización
- Accesibilidad

PRODUCTOS

- ⊕ Planos: planos arquitectónicos realizados a mano
- ⊕ Maqueta: maqueta del objeto arquitectónico

RESULTADOS

Observación, razonamiento, **capacidad de asociación**, percepción, lenguaje, análisis de datos y síntesis

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Retroalimentación
- Solicitud del alumno

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Fue un ejercicio realmente complicado en el cual con mi equipo tuvimos que aprender a dividirnos el trabajo y sacar el mejor provecho de nuestras habilidades.

El ser un proyecto en el Centro Histórico, tuvimos que aprender a argumentar nuestras ideas lo cual por medio de las premisas fue bastante fácil.

Además, por parte de Construcción se llevó a proyecto ejecutivo, haciendo entender más a fondo el proceso de proyectar.

Taller de Arquitectura																							
												Etapa de Profundización											
												5° semestre											
												22											

DATOS :

4 TIPO DE EJERCICIO: FINAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
EDIFICIO MIXTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA

CDMX (PROYECTO EJECUTIVO)

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Responder a la imagen urbana del centro histórico de la CDMX por medio de alturas, proporción, colores, materiales y forma
2. Generar un espacio mixto de comercio-vivienda

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se tomará un predio en el centro histórico de la CDMX en la sección "A" para la realización de un conjunto mixto (vivienda-comercio)

El proyecto deberá de responder a un contexto histórico y patrimonial el cual responderá al RCDF y al reglamento del INAH. El edificio mixto será diseñado con área de comercio para 20 establecimientos como mínimo y en el sector vivienda 30 departamentos de 80m² y 20 de 60m²

Contará con:

- Sector vivienda
- Sector comercio
- Recepción
- Estacionamiento para comercio
- Estacionamiento para habitantes

Se entrega los planos arquitectónicos (plantas, cortes y fachada) y maqueta 1:100 a detalle con contexto inmediato para observar cómo se integra a la imagen urbana, también una maqueta 1:500.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizaron dos volúmenes, el principal como era la fachada mantenía la misma altura de los paramentos contiguos para respetar las normas, al igual que la proporción de los vanos, el cuerpo de atrás era más alto ya que lo tapaba el principal. Se contaban con 8 tipos de departamentos, para que en la planta hubiera variedad y por adaptación al predio.

La planta baja sólo contaba con el acceso al vestíbulo de las viviendas, ya que, todo el nivel era utilizado por el ámbito comercio, los cuales eran fijos y para "foodtrucks" así había movimiento de diferentes comercios.

CONTENIDOS :

TEMA

Edificio mixto de comercio-vivienda en

el Centro Histórico de la CDMX

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 trabajo en el centro histórico
- 2 responder a una imagen urbana y utilización adecuada del uso de suelo

- 3 análogos como el "Down Town"

■ programa arquitectónico

- 4 composición arquitectónica

- 5 geometrización de fachada

- 6 manufactura de producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 estructuración

- 8 integración a la imagen urbana por ser zona patrimonial

- 9 estudio de la zona histórica

⑩

PROYECTO EJECUTIVO:

- Proyecto arquitectónico
- Proyecto estructural y cimentación
- Instalaciones
- Acabados
- Herrerías
- Carpinterías
- cancelerías

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.

Proyecto de un conjunto de género salud

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita no guiada al análogo
- Proyecto arquitectónico y ejecutivo en equipo

APRENDIZAJES

- Integración a las fachadas
- Realización de proyecto ejecutivo

PRODUCTOS

- ⊙ Proyecto ejecutivo: planos realizados a mano
- ⊙ Maqueta: maqueta del objeto arquitectónico a detalle

RESULTADOS

Trabajo en equipo, observación, síntesis y organización

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del equipo

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

ÁREAS DE PROYECTO
ÁREAS DE CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
 Q U I N T O S E M E S T R E

		1	2	3	4	OBSERVACIONES
TEMAS		Exploración abstracta tridimensional con elementos de un espacio arquitectónico	Espacio arquitectónico de cultura	Proyecto de un conjunto de género salud	Edificio mixto comercio-vivienda en el Centro Histórico de la CDMX	En este semestre se mantiene una exploración con la cual se puede seguir manipulando el espacio, un proyecto arquitectónico de cultura y otro de salud que son para el diseño interno de los espacios, para finalizar un edificio mixto enfocado en la integración al contexto histórico.
PRODUCTOS		-Maqueta	-Planos -Maqueta	-Planos -Maqueta	-Proyecto ejecutivo -Maqueta	Se trabajó los entregables del arquitecto en donde se exige mayor técnica de dibujo, además se finalizó con un proyecto ejecutivo para entender los verdaderos alcances del hacer del arquitecto.
Contenidos FUNDAMENTALES	1	●	●	●	●	Se trabajó la solución del problema y por medio de esta, se llegó a la conclusión de como la realidad sociocultural genera problemas arquitectónicos.
	2		●		●	
	3	●	●	●	●	
	▲ ■		▲	▲	■	El trabajo de los programas espaciales o de actividades ayudó a poder crear y entender el programa arquitectónico. Por medio de estos se elaboró el procedimiento de composición y la manera de atender el proyecto ejecutivo.
	4	●	●	●	●	
	5		●	●	●	
	6	●	●	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7		●	●	●	El integrar la estructura a los objetos arquitectónicos va generando que se piense y resuelva como trabajan en conjunto.
	8		●	●	●	
	9				●	Se debió trabajar en conjunto todos los conocimientos para poder responder al proyecto ejecutivo.
	10					
RESULTADOS		Observación Capacidad de asociación		Manipulación de datos Trabajo en equipo		La observación ayudó a los detallers y a la forma en la cual va a ser resuelta el proyecto y como se asocian esos detalles propios del proyecto con el contexto.

VIII. ETAPA DE PROFUNDIZACIÓN

SEXTO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA										
E. Básica		E. Desarrollo		E. Profundización			E. Consolidación		E. Demostración	
1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	6° sem		7° sem	8° sem	9° sem	10° sem
					5	6	7			

OBJETIVO GENERAL

El estudiante profundizará y consolidará los conocimientos, habilidades y aptitudes de su proceso formativo. Se considerará como principio de actuación disciplinaria la evaluación permanente de la actividad relacionada con el proyecto, en la búsqueda de la calidad arquitectónica de los objetos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Asumir de manera prioritaria y como determinantes de la forma arquitectónica dentro del proceso del proyecto, las interrelaciones del objeto arquitectónico con el medio físico-ambiental y con el contexto.

La identificación de las contradicciones que se presentan entre lo necesario y lo posible dentro del ámbito urbano-arquitectónico.

El planteamiento, solución y desarrollo del proyecto arquitectónico, con especial atención a los aspectos técnicos y constructivos.

(PE'99 págs. 41,42)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Este ejercicio se comportaba igual que el de la triada, aunque aquí se agregó un elemento más que era ubicar un "algo" como colindancia, así tu tenías que trabajar en conjunto con este elemento para hacer funcionar lo mejor posible tu elemento.

De nuevo me divertí muchísimo, el dejar la imaginación volar y no tener restricciones hace que la creatividad no se pierda y seguirla fomentando.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Profundización									
															6° semestre				
															23				

DATOS:

5 TIPO DE EJERCICIO:
DIAGNÓSTICO / INTRODUCTORIO
NOMBRE DEL EJERCICIO
EXPLORACIÓN GEOMÉTRICA, ESPACIAL Y
VOLUMÉTRICA EN UN CONTEXTO CONDICIONADO

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Exploración de la forma del volumen, sus remates y delimitantes
2. Integración a cualquier contexto

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno propondrá una poligonal irregular que este contenido en un 60x45cm de mantequilla y realizará 3 figuras; un cuadrado de 10cm, un triángulo equilátero con lados de 10cm y un círculo con diámetro de 10cm.

Con la poligonal, decidir cómo está emplazado en la ciudad, deberá contar por lo menos con una colindancia a parque, una vía de circulación y otra a un edificio emblemático, esto para ver cómo se va a comportar con su contexto.

Es un ejercicio exploratorio, por lo cual se diseñará un pequeño museo, pabellón o zona de contemplación para explorar los remates, ejes compositivos y de emplazamiento, pavimentos, ritmos, forma, materiales, delimitantes (horizontales, verticales y elevados) jerarquía y estructura.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó una poligonal irregular que contaba un una colindante en curva, se decidió desplantar esta poligonal frente al centro de exposiciones Pompidou en Paris, Francia.

Para integrar el objeto arquitectónico al contexto, se decidió mantener toda la estructura expuesta como lo tiene el Pompidou. El objeto era un pabellón, donde se destinó al descanso y apreciación del mismo centro de exposiciones.

CONTENIDOS:

TEMA

Exploración espacial, geométrica y volumétrica en un contexto determinado

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- ①
- ②
- ③
- ▲ ■
④ procedimiento para el emplazamiento
- ⑤ geometrización de la poligonal
- ⑥ elaboración de maqueta con material reciclado

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- ⑦
- ⑧ integración a un contexto condicionado

⑨

⑩

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Los ejercicios correspondientes a 5º semestre

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Elaboración individual
- Trabajo completamente en clase

APRENDIZAJES

- Geometrización de la poligonal
- Emplazamientos
- Integración al contexto

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: representación de pavimentos y como se complementan los volúmenes
- ⊙ Láminas: de presentación

RESULTADOS

Razonamiento, observación, síntesis, lenguaje y **organización**

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del alumno

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

A este viaje no fue posible mi asistencia, ya que no contaba con los medios económicos, pero con la explicación de mis compañeros fue suficiente, lo que costó en este ejercicio fue que las maquinas que solicitaban eran de tamaños específicos y no contábamos con esa información y obtenerla fue todo un desafío.

Lo cierto es que no me gustó realizar este proyecto ya que no había espacio a la creatividad del alumno por el elemento a diseñar, algo que en verdad siento que esta mal es no propiciar la creatividad.

Taller de Arquitectura																							
												Etapa de Profundización											
												6° semestre											
												24											

DATOS:

6 TIPO DE EJERCICIO: INTERMEDIO
NOMBRE DEL EJERCICIO

TALLER TEXTIL EN OAXACA

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Respetar tipología de vivienda con arquitectura contemporánea
2. Interacción entra la actividad laboral-vivienda

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno visitará el sitio en el cual va a realizar el taller textil, en este, realizará un recorrido para observar el proceso de elaboración y así comprender la "forma de vida" y como lo laboral convive con la vivienda.

Va a diseñar un espacio el cual pueda convivir ambos espacios y además responder a una tipología de vivienda respetando el espacio del patio. Debe de contener los espacios que el alumno considere necesarios para el desarrollo de la actividad.

Se entregará una maqueta escala 1:100 en el cual se observen como ambos ámbitos dialogan y a su vez planos arquitectónicos para poder ver el funcionamiento del objeto.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó un proyecto simple en el cual consistía en un patio central, el cual, distribuía los diferentes espacios tales como las recámaras, el baño, la cocina, la sala y el comedor. En la parte trasera, aún conectado por el patio se ubica un bodegón para la realización de los textiles, teniendo acceso directo al patio ya que ahí se realizan actividades correspondientes al mismo textil.

Los techos se resolvieron a un agua con dirección al patio, ya que así se presenta en la zona.

CONTENIDOS:

TEMA

Proyecto arquitectónico mixto laboral-vivienda

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 visita al sitio y al taller
- 2
- 3 análogo visitado para ver espacialidad
- ▲ programa de espacios
- 4 procedimiento para el emplazamiento
- 5 geometrización de la poligonal
- 6 elaboración del producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7
- 8 integración a un contexto condicionado
- 9 comprensión de las "formas de vida"
- 10

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Exploración espacial, geométrica y volumétrica en un contexto determinado

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Visita fuera de la CDMX
- Visita guiada a un taller textil
- Elaboración del trabajo individual

APRENDIZAJES

- Vestibulación por condicionante de espacio

PRODUCTOS

- ⊙ Planos: planos arquitectónicos realizados a computadora
- ⊙ Maqueta: maqueta del objeto arquitectónico a detalle

RESULTADOS

Observación, síntesis, **lenguaje**, razonamiento y reflexión

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

- Retroalimentación
- Solicitud del alumno

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

COMENTARIO

Realizar este proyecto me gustó mucho, trabajarlo en equipo e intentar competir contra otros proyectos, aunque sí hubo muchas molestias ya que el coordinador tenía favoritismo por unos estudiantes y aunque su proyecto no era lo suficiente bueno y sus láminas y maqueta no eran de la mejor calidad fueron escogidos, haciendo que otros proyectos quedaran fuera.

En este ejercicio la organización lo fue todo, además de que estuve enferma casi todo el semestre y tuve que trabajar y llevar las clases desde casa trabajamos bien como equipo.

Taller de Arquitectura																			
										Etapa de Profundización									
										6° semestre									
															25				

DATOS :

7 TIPO DE EJERCICIO: CONCURSO/FINAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
LA UNIVERSIDAD DEL FOOTBALL

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Generar el espíritu y competencia por medio de la elaboración de un proyecto arquitectónico
2. Desarrollar un criterio conceptual y formal para la argumentación de este

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

El alumno participará en equipos de tres en el concurso en la Universidad UIC que competían 18 facultades de arquitectura, en el cual cada uno mandaba 3 propuestas de sus alumnos los cuales competían primero internamente y luego ya, en conjunto.

El tema a elección fue el desarrollo formal y espacial de una universidad dedicada especialmente al deporte football soccer, en donde, no solo se practicaba el deporte sino también se educaba para otras carreras relacionadas a este. El predio se localiza en frente del estadio Azteca. El programa consiste en realizar un proyecto que cumpla todos los espacios requeridos (sector educativo, deportivo, administrativo y cultural además de mostrar un sistema constructivo para el proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Por medio de terraplenes fue solucionado el desnivel encontrado en el predio, cada volumen era diferente entre sí, pero los materiales y los vanos daban armonía. Las formas de los edificios fueron encontradas por medio de los ejes de emplazamiento y se modificaron acorde a los espacios. Se anexo una alberca ya que los deportistas no solo deben de realizar un solo ejercicio, sino estar ejercitados. Además de una ciclovía y una ruta de camiones internos por el tamaño del proyecto.

CONTENIDOS :

TEMA

Conjunto arquitectónico deportivo-educacional

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 entrega de documento que explica el proyecto
- 2 análisis del documento por cada equipo para la resolución del problema
- 3 programa de espacios dado por las autoridades
- 4 conjunto de las diferentes composiciones arquitectónicas de los integrantes
- 5 geometrización de la poligonal para emplazamiento
- 6 elaboración del producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7
- 8 integración al contexto y unidad en el conjunto
- 9
- 10

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Proyecto arquitectónico mixto laboral-vivienda

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- o Proyecto elaborado por autoridades fuera de la universidad
- o Elaboración en equipos
- o Concurso interno y externo

APRENDIZAJES

- o Trabajo en equipo
- o Elaboración de productos para concurso

PRODUCTOS

- ⊙ Lámina: plano de la ciudad y la ubicación de los elementos urbanos
- ⊙ Maqueta: escala 1:200 de conjunto para análisis de recorridos y forma
- ⊙ Planos: plano arquitectónico de la planta baja

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, percepción, lenguaje, análisis de datos y síntesis

Compañerismo y **trabajo en equipo**

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- o A grupo

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

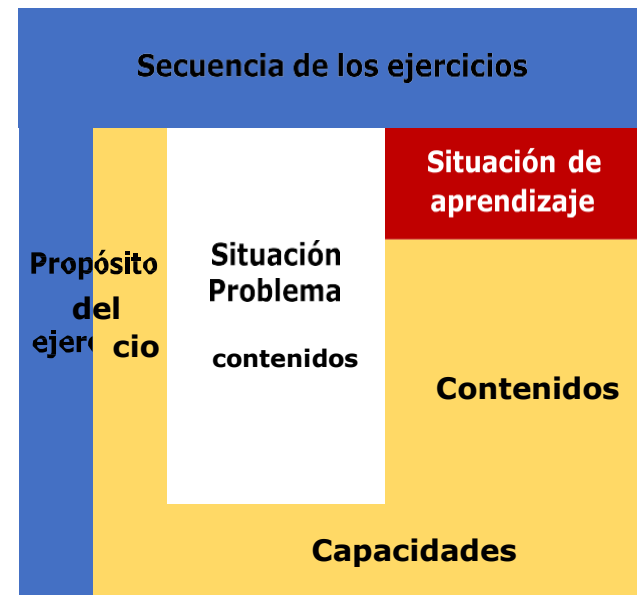
ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
S E X T O S E M E S T R E

		5	6	7	OBSERVACIONES
TEMAS		Exploración espacial, geométrica y volumétrica en un contexto determinado	Proyecto arquitectónico mixto laboral-vivienda	Conjunto arquitectónico deportivo-educacional	Sigue existiendo la presencia de las exploraciones, creando la libertad de diseño. Se continúa con un proyecto arquitectónico mixto, se trabaja fuertemente en el contexto y sus premisas de diseño, además se invita a ir experimentando diferentes escalas. . Se finalizó con un conjunto deportivo-educacional, esto era el concurso que permitió aprender a dialogar y comunicar.
PRODUCTOS		-Maqueta -Láminas	-Planos -Maqueta	-Planos -Maqueta -Láminas	Se enfoca en los entregables básicos de un arquitecto, se le exige una mayor técnica y representación de los productos.
Contenidos FUNDAMENTALES	1		●	●	Se trabajó el prolema y su solución desde un punto formal y de usuario, los programas de actividades fueron de gran ayuda para poder entender el funcionamiento de los objetos arquitectónicos.
	2			●	
	3		●		
	▲ ■		▲	▲	La representación de los productos se exigió por la entrega del concurso, se tenía que contar con calidad y entendimiento, así que se necesitaron de renders y diagramas para su explicación.
	4	●	●	●	
	5	●	●	●	
	6	●	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7				El contexto y su entorno fue el punto importante del semestre, el cual, se debió responder tanto con la ciudad como su propio proyecto de espacio exterior.
	8	●	●	●	
	9		●		
	10				
RESULTADOS		Análisis de datos Trabajo en equipo		Organización Lenguaje	El alumno se organiza para trabajar en equipos para así ir logrando un mejor trabajo y entender sus fortalezas y debilidades.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

PROYECTO PEDAGÓGICO



PROCESO DEL ALUMNO

CONCLUSIONES. ETAPA DE PROFUNDIZACIÓN

SECUENCIA / CONTINUIDAD DE LOS TEMAS

Exploración abstracta tridimensional con elementos de un espacio arquitectónico	Espacio arquitectónico de cultura	Proyecto de conjunto del género salud	Edificio mixto comercio-vivienda en el Centro Histórico	Exploración espacial geométrica y volumétrica en contexto determinado	Proyecto arquitectónico mixto laboral-vivienda	Conjunto arquitectónico deportivo-educacional
---	-----------------------------------	---------------------------------------	---	---	--	---

PROPÓSITO DE LOS EJERCICIOS

TIPOS:

- Lúdicos
- Racionales
- Técnicos
- Imaginativos
- Lógicos

MODOS DE CONOCIMIENTO

- Exploración
- Abstracción
- Observación
- Percepción
- Reconocimiento
- Análisis
- Analogía / Referencia
- Expresión
- Comunicación
- Conceptualización
- Investigación
- Valoración

SITUACIÓN - PROBLEMA

los alumnos comprenden el problema y las estrategias que se activan para resolverlo.

CONTENIDOS fundamentales

- Proceso de la actividad de proyectar: Conocimiento del problema-definición Conocimiento de la solución-Planteamiento Soluciones referentes Programas/Programa arquitectónico
- Procedimiento de ejecución del proyecto composición - diseño Geometría 2D/3D Representación gráfica

temáticos

- tecnológicos
- Urbano - ambientales
- Teóricos - Históricos
- Sociales (situaciones específicas)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los docentes genera situaciones de resolución de problemas mediante la articulación de un conjunto de informaciones que hacen posible el logro de fines determinados.

CONOCIMIENTOS

- Aprendí los alcances de un proyecto ejecutivo
- Aprendí a elaborar planos técnicos con programas de computadora
- Aprendí a realizar entregas de concurso
- Aprendí a definir y calcular la estructura necesaria para cada proyecto
- Aprendí a responderle al contexto patrimonial
- Aprendí a trabajar en equipo y a tomar decisiones

CAPACIDADES COGNITIVAS, PROCEDIMENTALES, ACTITUDINALES

- Desarrollé la capacidad de mediar las tomas de decisiones respecto a otras personas
- Desarrollé la capacidad de asociar al entrelazar contexto-proyecto

Los ejercicios fueron mixtos o exploratorios lo que hizo que tuviéramos que encontrar las maneras de solucionar los problemas de convivir con dos elementos diferentes.

La situación de aprendizaje no fue buena, los profesores se deslindaron de la continuidad de sus estudiantes, con lo que tuvimos que auto educarnos y buscar las respuestas, y solo ser revisados.

Por lo anterior desarrollé la capacidad de asociar elementos con conocimientos, y así poder obtener información de diferentes partes.

IX. ETAPA DE CONSOLIDACIÓN

SÉPTIMO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA										
E. Básica		E. Desarrollo		E. Profundización		E. Consolidación		E. Demostración		
1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	6° sem	7° sem		8° sem	9° sem	10° sem
						1	2			

OBJETIVO GENERAL

El estudiante desarrollará una visión amplia del campo del quehacer arquitectónico, al integrar en sus ejercicios de proyecto las determinaciones del contexto cultural, histórico, social y económico, enfrentándose con ello a la problemática urbano-arquitectónica concreta. En esta etapa se debe considerar que la arquitectura y la ciudad se presentan como fenómenos inseparables, al interrelacionarse las características del sitio por edificar y las del ámbito urbano.

OBJETIVO ESPECÍFICO

El ejercicio del proyecto en temas relativos a la configuración urbano-arquitectónica de zonas específicas de la ciudad o del ámbito regional inmediato.

Propuestas de proyecto que consideren la totalidad de los elementos que conforman la expresión arquitectónica.

La resolución de problemas de proyecto desde su planteamiento y diagnóstico, sus fundamentos conceptuales, y las condiciones de integración al contexto urbano, hasta las propuestas de detalle arquitectónico, realización técnico constructivo y viabilidad financiera. Tales elementos se enmarcan en el rubro de un proyecto básico, que aún sin ser construible prevé los factores que en ello intervendrían.

(PE'99 pág. 42)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido– que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

COMENTARIO

Este semestre iba a trabajarse en conjunto con 8vo. En este ejercicio los estudiantes recorrimos parte de la alcaldía GAM, en compañía de los arquitectos, Nosotros identificamos espacios de rehabilitación, los cuales cada equipo elegía el que deseaba trabajar.

Este trabajo quedó incompleto, ya que sucedió el sismo del 19 de septiembre, lo que ocasionó cambios de planes.

Me estaba gustando mucho ese ejercicio, porque nos estaba enseñando cómo elegir proyectos y ser emprendedores, cosa que a la facultad le hace falta.

Taller de Arquitectura																	
												Etapa de Consolidación					
												7° semestre					
												26					

DATOS :

1 TIPO DE EJERCICIO: SEMESTRAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
ANÁLISIS DE LA ALCALDÍA GUSTAVO A. MADERO

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Observar y analizar para identificar problemáticas en un área urbana
2. Proponer soluciones arquitectónicas para los diferentes problemas
3. Desarrollar el área de factibilidad económica y factibilidad social

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Se realizará un recorrido guiado por la Alcaldía Gustavo A. Madero a 1 km a la redonda de la basílica de Guadalupe para identificar las problemáticas del lugar y visualizar posibles intervenciones de tal forma que se resuelvan posibles problemas.

Generar un estudio de mercado para encontrar posibles soluciones

Generar un estudio de infraestructura y economía para entender el impacto económico al lugar.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

1. Lámina de trabajo de la alcaldía GAM, donde se ve ubicados: transporte público, vías principales y secundarias, equipamiento y áreas verdes.
2. Lámina de trabajo del plan alcaldía GAM
3. Lámina de trabajo de elección de trabajo y exposición de la factibilidad económica del sitio
4. Lámina de primera imagen de propuesta de trabajo. (se realizó un centro recreativo, ya que en el estudio se vio reflejado una alta densidad para vivienda, y no había nada a la redonda para realizar recreación lo cual creaba un ámbito perfecto para recuperación de inversión rápidamente)

CONTENIDOS :

TEMA

Estudio de zona por posible intervención

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 visita a la alcaldía para localización de problemas
- 2 propuesto por cada equipo de trabajo

3



4

5

- 6 manufactura de las láminas

CONTENIDOS TEMÁTICOS

7

- 8 visita para conocer y localizar posibles predios para intervenir

9

10

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Ejercicios de las Etapas Básica, Desarrollo y Profundización

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- o Visita a la CDMX guiada
- o Proyecto en equipo

APRENDIZAJES

- o Presentación de información
- o Elaboración de proyectos

PRODUCTOS

☉ Láminas: de información y trabajo

RESULTADOS

Observación, razonamiento, capacidad de asociación, percepción, análisis de datos y síntesis

Compañerismo

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)
Calificado por urbano ambiental

Retroalimentación
o A grupo

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

ÁREA DE PROYECTO

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

CONTENIDOS TEMÁTICOS

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

COMENTARIO

Este ejercicio fue improvisado al momento, la verdad hubiera preferido que no se hubiera hecho, ya que, solo fue un desorden y no se resolvió nada.

Este se llevó a cabo por solicitud de una señora de la comunidad de Ecatingo, que pidió ayuda al Taller por el evento del sismo del 19 de sept del 2017, pero al momento de que fuimos al sitio ya había otro taller trabajando se volvió un relajo porque los dueños de las viviendas dañadas querían una respuesta inmediata y no esperaron la ayuda, provocando que el ejercicio fuera solo académico.

Taller de Arquitectura																	
												Etapa de Consolidación					
												7° semestre					
												27					

DATOS:

2 TIPO DE EJERCICIO: RESPUESTA INMEDIATA
NOMBRE DEL EJERCICIO
VIVIENDA PROGRESIVA PARA EL POBLADO
DE ECATZINGO POR EL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Desarrollar una propuesta de respuesta inmediata para situaciones de riesgo.
2. Generar conciencia social y nacional
3. Promover el servicio social a la comunidad al ser una universidad pública y nacional

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Después del siniestro del 19 de septiembre 2017 el poblado de Ecatzingo sufrió daños severos a su vivienda, por lo cual pidió el apoyo al taller Juan O'Gorman para que sus alumnos pudieran apoyar de cualquier manera al poblado.

El grupo de séptimo semestre detuvo su programa de actividades para responder a la comunidad. Primero se visita Ecatzingo para conocer los daños y riesgos de la zona, de ahí se juntan en grupos de 3 personas para diseñar una vivienda progresiva en el cual responda a una característica de los predios existentes en el poblado (casa en esquina, casa con comercio, casa en desnivel o casa con un solo frente) cada grupo escoge y diseña las 3 etapas de desarrollo de un tipo de predio, contemplando crecimiento, materiales, costo e instalaciones (hidráulica, eléctrica y sanitaria).

Se considerarán espacios mínimos, y se debe de construir la primera etapa con los materiales que el gobierno federal les otorgara (5ton de varilla, 2 millares de block hueco de cemento y con 15 bultos de cemento) además el gobernador de Ecatzingo otorga 1 camión de 6ton de piedra braza el cual el mismo poblado extrae.

Se generará planos arquitectónicos (plantas, cortes y fachadas de todas las etapas), planos de instalaciones, planos estructurales, estimación de costos, renders y maqueta 1:100 donde se vea la adición de cada etapa

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Se realizó una casa, en la cual se contemplaba un comercio para que la familia pudiera tener un sustento.

Primera etapa: la vivienda cuenta con los espacios mínimos requeridos para la vida del ser humano (cocina, baño y recamara)
Segunda etapa: las recamaras son separadas del área público, creciendo en la parte de atrás de la vivienda, dando espacio a la sala-comedor

Tercera etapa: la vivienda aumenta a un segundo piso, lo cual es posible ya que en la etapa 1 y 2 se preparó para este crecimiento.

CONTENIDOS:

TEMA

Vivienda progresiva

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 vivienda progresiva para responder a la devastación del sismo en el poblado de Ecatzingo
- 2 vivienda de crecimiento por etapas
- 3
- ▲ programa de espacios y etapas
- 4
- 5
- 6 manufactura de producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 propuesta de estructuración de la vivienda
- 8
- 9
- 10 solidarización con el poblado de Ecatzingo

OBJETIVOS:

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Estudio de zona por posible intervención

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Elaboración individual
- Trabajo completamente en clase

APRENDIZAJES

- Geometrización de la poligonal
- Emplazamientos
- Integración al contexto

PRODUCTOS

- ⊙ Maqueta: representación de pavimentos y como se complementan los volúmenes
- ⊙ Láminas: de presentación
- ⊙ Folleto de autoconstrucción: explicar errores básicos
- ⊙ Vivienda de emergencia: trabajada y desechada por múltiples trabajos realizados.

RESULTADOS

Capacidad para resolver un problema específico en condiciones de emergencia
Observación, razonamiento, capacidad de asociación, **percepción**, análisis de datos y síntesis
Compañerismo y solidaridad

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10)

Retroalimentación

- Solicitud del alumno

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
S É P T I M O S E M E S T R E

		1	2	OBSERVACIONES
TEMAS		Estudio de zona para posible inversión	Vivienda progresiva	Fue un semestre en el cual se tenía planeado elegir y trabajar el área de inversión y su proyecto arquitectónico en el séptimo semestre y continuara el proyecto ejecutivo en octavo, pero el suceso del sismo del '17 llevó al grupo a responder las necesidades de las personas afectadas, así que se modificó el plan de trabajo original.
PRODUCTOS		-Láminas	-Planos -Maqueta -Láminas	Fueron las herramientas con las cuales los estudiantes lograron comunicar sus ideas, ya que, era una forma más gráfica y entendible.
Contenidos FUNDAMENTALES	1		●	Se inició trabajando con una investigación donde la búsqueda del problema y la solución era el punto focal, en donde su representación de información era de mucha importancia. Por cuestiones de la catástrofe, se debió de cambiar el ejercicio, así que se inició una respuesta al sismo, en donde se propusieron diferentes respuestas [vivienda de respuesta inmediata, manual de autoconstrucción, vivienda tipo de bajo costo y vivienda de bajo costo] Las opciones se trabajaron y fueron descartándose por falta de argumentos o de necesidad. Por medio de esto se observó la falta de respuesta a un problema de urgencia inmediata.
	2			
	3		●	
	▲ ■		▲	
	4	●	●	
	5	●	●	
	6	●	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7			Se analizó el contexto y sus características, se observó y recorrió para obtener mejores resultados. Respecto a la solución inmediata se trabajó el área de tecnología, en donde la estructura VS costo era factor importante, además con este se entendió el problema que sufrieron varias familias de la Republica Mexicana y lo mal organizados que se encuentra la facultad.
	8	●	●	
	9		●	
	10			
RESULTADOS		Observación Compañerismo	Solidaridad	El observar y entender las situaciones existentes en el sitio fue lo que los alumnos aprendieron, tanto en una situación planeada como de respuesta rápida.

IX. ETAPA DE CONSOLIDACIÓN

OCTAVO SEMESTRE

TALLER DE ARQUITECTURA									
E. Básica		E. Desarrollo		E. Profundización		E. Consolidación		E. Demostración	
1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	6° sem	7° sem	8° sem	9° sem	10° sem
							3		

OBJETIVO GENERAL

“El estudiante desarrollará una visión amplia del campo del quehacer arquitectónico, al integrar en sus ejercicios de proyecto las determinaciones del contexto cultural, histórico, social y económico, enfrentándose con ello a la problemática urbano-arquitectónica concreta. En esta etapa se debe considerar que la arquitectura y la ciudad se presentan como fenómenos inseparables, al interrelacionarse las características del sitio por edificar y las del ámbito urbano.

OBJETIVO ESPECÍFICO

El ejercicio del proyecto en temas relativos a la configuración urbano-arquitectónica de zonas específicas de la ciudad o del ámbito regional inmediato.

Propuestas de proyecto que consideren la totalidad de los elementos que conforman la expresión arquitectónica.

La resolución de problemas de proyecto desde su planteamiento y diagnóstico, sus fundamentos conceptuales, y las condiciones de integración al contexto urbano, hasta las propuestas de detalle arquitectónico, realización técnico-constructiva y viabilidad financiera. Tales elementos se enmarcan en el rubro de un proyecto básico, que aún sin ser construible prevé los factores que en ello intervendrían.”

(PE'99 pág. 42)

FORMATO

El **Taller de Arquitectura PLAN 1999** (**Taller Integral de Arquitectura PLAN 2017**) es **Integral** porque articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación mediante

- a) **un proyecto pedagógico integrador de conocimientos** que facilita
- b) **la integración de conocimientos de los estudiantes.**

a) El **proyecto pedagógico de integración** considera en cada ejercicio la interdependencia de
-el propósito académico que se le confiere
-el tema integrador
-la secuencia/continuidad de temas

b) La interrelación de estos elementos permite en cada ejercicio que la SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propicie **la integración de conocimientos de el/la estudiante** al establecer en la forma de realizarlo
-los modos de aprendizaje (considerados en el propósito)
-los contenidos (considerados en la situación-problema que particulariza al tema)
-los objetivos (considerados en la situación de aprendizaje)

Roegiers, X., Una pedagogía de la integración, México, FCE, 2012

ARC

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

El propósito del ejercicio obedece a la función que cumple dentro de la estructura de un proyecto académico. Conforme a un plan establecido el ejercicio puede ser *lúdico, racional, poético, técnico, imaginativo*, etc. Puede ser largo, corto, uno de varios, uno solo segmentado, etc.

MODOS DE APRENDER

Capacidades transversales

"La mejor manera de desarrollar una capacidad es aprender a ejercerla sobre contenidos lo más distintos posibles unos de otros y, en particular, en disciplinas diferentes." (67)

Exploración
Abstracción
Observación
Percepción
Reconocimiento
Interés
Valoración
Análisis
Conceptualización
Investigación
Juicio crítico
Proyecto / Diseño
Analogía / Referencia
Asociación / Transferencia
Planificación
Expresión
Comunicación

TEMA INTEGRADOR

Problemática

El tema integrador es el conocimiento de una situación global que involucra la actuación simultánea de disciplinas diversas con modos diferentes de interacción sin pérdida de la autonomía de sus campos –arte, sociología, historia, urbanismo, tecnología, antropología, arquitectura, psicología, medio ambiente, filosofía, política, etc.- conforme lo requiera el proceso de adquisición de la información, su análisis y síntesis. Da contexto y permite comprender la manifestación de un problema particular y la necesidad o conveniencia de un proyecto arquitectónico que lo resuelva.

SITUACIÓN-PROBLEMA

Conocimiento de una circunstancia particular que ha sido contextualizada. La medida en la que al alumno lo vuelve competente la solución de problemas depende del aprendizaje significativo que adquiere y aplica en la situación que aborda: el proceso de la actividad proyectual y el proceso del proyecto arquitectónico como una lógica operativa.

CONTENIDOS DISCIPLINARIOS

"Toda tentativa de integración de varias disciplinas debe pasar, pues, a través de una reflexión sobre las capacidades que se intenta desarrollar" (155).

La visión transdisciplinar del proceso de la actividad de proyectar y la visión - acción interdisciplinar de la ejecución del proyecto implican

- **contenidos que fundamentan el proyecto como solución de un problema:** saberes teóricos y metodológicos propios del Á. de Proyecto que son fundamento de otros aprendizajes

- **contenidos temáticos que hacen posible la solución integral del problema:** saberes tecnológicos, teóricos, históricos, urbanos, ambientales, sociales, etc. que pertenecen a Áreas diferentes

-Propuesta de solución

Síntesis intuitiva comprensiva de la **solución/problema** que responde al significado que haya sido otorgado a la situación-problema acorde con la problemática que la explica.

SECUENCIA /CONTINUIDAD DE TEMAS

La continuidad y secuencia de temas conforma una estructura de conocimientos que responde a la manera como el Taller Integral articula las Áreas de Conocimiento y las Etapas de Formación.

El dominio de habilidades de nivel inferior sustenta el aprendizaje de la complejidad de los niveles siguientes.

La secuencia de los temas/ejercicios es una forma de organizar el aprendizaje que permite conocer el saber previo –adquirido- que sustenta la nueva situación de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje persigue realizar aprendizajes significativos, persigue el gran objetivo *de aprender a aprender* mediante la planificación de actividades, saberes y materiales que favorecen la transferencia de conocimientos a situaciones futuras **activando un estado de asimilación para la nueva información.**

La situación de aprendizaje es el elemento de integración que concreta los objetivos del ejercicio en la acción y promueve que el alumno aplique en la situación particular lo que conoce para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades que preparan, adiestran, ejercitan, entrenan para enfrentarse a situaciones diferentes.

OBJETIVOS

-**Aprendizajes.** Conocimientos declarativos (plano cognitivo), procedimentales (plano de la acción), estratégicos (plano de la situación).

-**Resultados.** Capacidades cognitivas (conceptuales, metodológicas, creativas), procedimentales (estructuración de la acción), actitudinales (relativas a lo socioafectivo, lo relacional, lo axiológico)

-**Productos.** Modelos, esquemas, expresiones gráficas, redacciones, argumentos exposiciones

-**Evaluación.** Metacognición

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 Conocimiento del problema
- 2 Conocimiento de la solución
- 3 Soluciones referentes
 - ▲ Programas / ■ Programa arquitectónico
- 4 Procedimiento
 - Proyecto urbano-arquitectónico
 - Composición / orden
 - Diseño / configuración
- 5 Geometría 2D / 3D
- 6 Representación gráfica

ÁREA DE PROYECTO

COMENTARIO

Fue el mejor ejercicio realizado en toda la carrera, no solo porque aquí se aplicaron todos los conocimientos, sino porque con ayuda del arquitecto Rodrigo García, aprendí muchísimo.

Nos apoyó en varios elementos y como era el profesor de Investigación y participaba en clases de Proyecto, realmente había una integración entre las materias.

Fue un ejercicio que me gustó mucho por la simbología que tenía y el trabajo en equipo me demostró mis fortalezas y debilidades. Por lo tanto, este ejercicio no solo me enseñó arquitectura, sino también la apreciación de una situación del país.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 Tecnológicos
- 8 Urbano-ambientales
- 9 Teóricos / Históricos
- 10 Situaciones sociales específicas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Taller de Arquitectura																			
												Etapa de Consolidación							
																8° semestre			
																28			

DATOS :

1 TIPO DE EJERCICIO : SEMESTRAL
NOMBRE DEL EJERCICIO
MUSEO MEMORIAL PARA EL SISMO DEL 19 DE SEPT
(PROYECTO EJECUTIVO)

PROPÓSITO DEL EJERCICIO

1. Realizar completamente los alcances de un proyecto ejecutivo
2. Contemplar el impacto social, impacto económico e impacto cultural
3. Exponer en forma de venta la propuesta diseñada
4. Demostración de todos los conocimientos adquiridos como arquitecto

PLANTEAMIENTO DEL EJERCICIO

Después del siniestro del 19 de septiembre del 2017 el gobierno de México decidió rescatar uno de los predios de la colonia Roma para donarlo y crear un museo memorial para los damnificados por los sismos.

Se tomará ese proyecto y se llevara a cabo para la realización de un

proyecto ejecutivo, el cual sus alcances son:

- Planos de trazo
- Cortes por fachada (2)
- Plantas arquitectónicas
- Planos estructurales
- Cortes (transversal y longitudinal)
- Planos de cimentación
- Fachadas
- Planos de carpintería
- Planos de acabados (muros, pisos, plafones)
- Planos de herrería
- Planos de cancelería
- Planos de instalaciones

El proyecto contará con:

- Exposición permanente y exposición temporal
- Centro educativo
- Memorial para las víctimas de los sismos
- Auditorio
- Biblioteca para resguardar la biblioteca personal de la Sra.
- Vestíbulo
- Administración
- Recepción

El diseño de pavimentos, estructura y delimitantes ayudará a entender los recorridos, los remates, zonas de estar y accesos.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO

Fue un proyecto masivo de 2 cuerpos uno de concreto armado en vertical y un cuerpo en acero corten en horizontalidad el cual la fachada tenía una inclinación de 135°. el concepto de diseño fue: ¿qué ocurrió? - ¿por qué ocurrió? - ¿cuáles son sus consecuencias?El proyecto consistía en la opresión que se quería generar a los usuarios, para lograrlo el vestíbulo principal se encontraba a -1.50mts del nivel de banqueta. También por eso los volúmenes eran ciegos.

La decisión de materiales consistía en una gama monocromática. el concreto, mármol, granito negro, piedra braza, madera, acero corten. La biblioteca era el punto culminante ya que ahí se interceptaba la biblioteca y el memorial.

CONTENIDOS :

TEMA

Conjunto conmemorativo-cultural

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- 1 elaboración y comprensión del problema por solucionar y el mensaje simbólico
- 2 premisas de diseño; funcionales y formales
- 3 análogos y homólogos de memoriales
- 4 composición arquitectónica grupal
- 5 geometrización de la poligonal, proporción entre volúmenes, dibujo técnico representativo
- 6 elaboración del producto

CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 7 predimensionamiento de la estructura
- 8 integración a un contexto, el cual esta marcado por el acontecimiento
- 9 comprender los diferentes sucesos apartir de los sismos del 19 de sept
- 10 proyecto simbólico para la sociedad de México

PROYECTO EJECUTIVO

OBJETIVOS :

CONTINUIDAD Y SECUENCIA DE TEMAS Y EJERCICIOS

Ejercicio antecedente.
Ejercicios de séptimo semestre

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- o Elaboración en equipo
- o Respuesta a un mensaje simbólico de un suceso reciente
- o Trabajo en taller integral

APRENDIZAJES

- o Proyecto ejecutivo
- o Simbolismo
- o Premisas de diseño formales y funcionales
- o Factibilidades

PRODUCTOS

- o Proyecto ejecutivo: realización de planos
- o Maqueta: maqueta de conjunto y técnicos
- o Láminas: de presentación

RESULTADOS

Compañerismo, solidarización, patriotismo y **trabajo en equipo**

EVALUACIÓN

Calificación: numérica (1-10) Calificado por urbano ambiental Calificado por investigación Calificado por construcción

Retroalimentación
o Solicitud del alumno

- Conocimiento del problema ①
- Conocimiento de la solución ②
- Soluciones referentes ③
- ▲ Programas / Programa arquitectónico ■ ④
- Procedimiento ④
- Geometría 2D / 3D ⑤
- Representación gráfica ⑥
- Tecnológicos ⑦
- Urbano-ambientales ⑧
- Teóricos / Históricos ⑨
- Situaciones sociales específicas ⑩

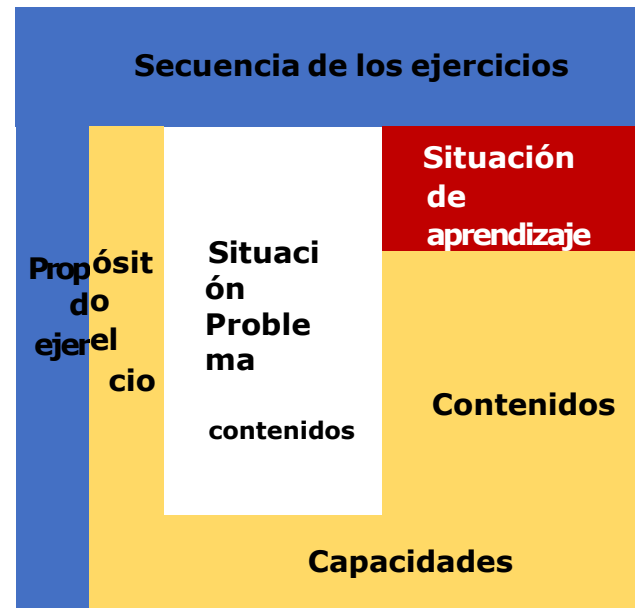
ÁREA DE PROYECTO
ÁREAS DE
CONOCIMIENTO

S Í N T E S I S
O C T A V O S E M E S T R E

		3	OBSERVACIONES
TEMAS		Conjunto conmemorativo-cultural	Fue un ejercicio completo, ya que el conjunto exigía diferentes espacios, solo que, al ser de carácter simbólico tenía otro propósito, generar conciencia. Se desarrollaron y generaron habilidades y elaboré espacios claves, los cuales no se crean en otros ejercicios por la falta de simbolismo. El Proyecto ejecutivo ayudó a que se conociera los alcances reales y necesarios de un proyecto arquitectónico.
PRODUCTOS		-Planos -Maqueta -Láminas	El desarrollo de los productos debía ser de calidad, donde no sólo se reflejarán las ideas y premisas, sino que también profesionalismo. Estos productos ya son los entregables de cualquier arquitecto en su vida profesional, por lo tanto, ayudó a entender en qué consiste un proyecto ejecutivo en el quehacer del arquitecto.
Contenidos FUNDAMENTALES	1	●	El proyecto al ser ejecutivo, todos los contenidos fundamentales debieron de estar presentes para que así se pudiese lograr resolver el objeto arquitectónico.
	2	●	
	3	●	
	▲ ■	■	
	4	●	
	5	●	
	6	●	
Contenidos TEMÁTICOS	7	●	Todos los contenidos temáticos apoyaron directamente al proyecto para así poder resolver necesidades que implica el objeto arquitectónico.
	8	●	
	9	●	
	10	●	
PROYECTO EJECUTIVO		●	Fue un ejercicio semestral el cual el proyecto ejecutivo era el punto focal del semestre, donde se aprendió a desarrollar los planos necesarios para llevar a construir un proyecto arquitectónico.
RESULTADOS		Solidaridad Trabajo en equipo	El entender las situaciones del país, no solo en el ámbito económico o social es correcto, solidarizarse con las personas y generar una conciencia de ayuda y patriotismo es necesario en los estudiantes para ser buenos profesionistas.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

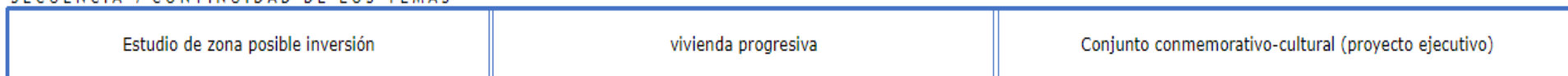
PROYECTO PEDAGÓGICO



PROCESO DEL ALUMNO

CONCLUSIONES. ETAPA DE CONSOLIDACIÓN

SECUENCIA / CONTINUIDAD DE LOS TEMAS



PROPÓSITO DE LOS EJERCICIOS

TIPOS:

- Lúdicos
- Racionales
- Técnicos
- Imaginativos
- Lógicos

MODOS DE CONOCIMIENTO

- Exploración
- Abstracción
- Observación
- Percepción
- Reconocimiento
- Análisis
- Analogía / Referencia
- Expresión
- Comunicación
- Conceptualización
- Investigación
- Valoración

SITUACIÓN - PROBLEMA

los alumnos comprenden el problema y las estrategias que se activan para resolverlo.

CONTENIDOS fundamentales

- Proceso de la actividad de proyectar: Conocimiento del problema-definición Conocimiento de la solución-Planteamiento Soluciones referentes Programas/Programa arquitectónico
- Procedimiento de ejecución del proyecto composición - diseño Geometría 2D/3D Representación gráfica

temáticos

- tecnológicos
- Urbano - ambientales
- Teóricos - Históricos
- Sociales (situaciones específicas)



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los docentes genera situaciones de resolución de problemas mediante la articulación de un conjunto de informaciones que hacen posible el logro de fines determinados.

CONOCIMIENTOS

- Aprendí los alcances de un proyecto ejecutivo y sus detalles
- Aprendí a elaborar planos técnicos con programas de computadora
- Aprendí a trabajar en equipo y tomar decisiones
- Aprendí a responder inmediatamente a un problema inmediato
- Aprendí a calcular el impacto social, físico y económico
- Aprendí a defender un proyecto arquitectónico
- Asimilé el significado de simbolismo

CAPACIDADES COGNITIVAS, PROCEDIMENTALES, ACTITUDINALES

- Desarrollé la capacidad de mediar las tomas de decisiones respecto a otras personas
- Desarrollé la capacidad de tranquilizarme al encontrarme en una situación de riesgo
- Desarrollé la capacidad de dialogo al expresar mis ideas
- Desarrollé la capacidad de lenguaje al exponer y vender el proyecto arquitectónico

El proyecto ejecutivo realizado en octavo semestre nos permitió resolver arquitectónica y constructivamente un espacio requerido. Resultó una experiencia muy importante porque hizo posible experimentar integralmente un proceso que en semestres anteriores nunca vimos en su totalidad, y aunque comprendo que no se tenían los conocimientos suficientes para hacerlo, creo que convendría en los niveles precedente conocer todo el proceso y saber que se desarrolla una parte de él hasta ser posible desarrollarlo integralmente al final de la carrera.

Considero también que parte de la experiencia vivida fue poder explorar diferentes aptitudes o posibles vocaciones del ejercicio profesional requeridas simultáneamente en la solución del problema que abordamos.

CONCLUSIONES Y COMENTARIOS

SECTORES

- 1 Exploraciones
- 2 Espacio exterior / urbano
- 3 Recreación
- 4 Administrativo
- 5 Vivienda
- 6 Educación
- 7 Comercio
- 8 Salud
- 9 Deportivo

X. SÍNTESIS DEL CONTINUO DE LAS ETAPAS

BÁSICA + DESARROLLO + PROFUNDIZACIÓN + CONSOLIDACIÓN

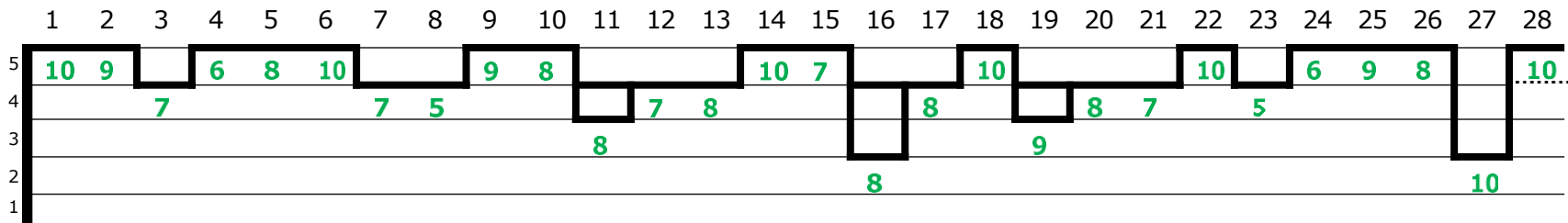
ENSEÑANZA. Los temas por desarrollar tienen coherencia para la etapa a la que está destinada, por lo tanto, un nivel adecuado con el cual se pueden enseñar los alcances de cada etapa con esos ejercicios. Estos responden a una secuencia, pero se observa que se concentran por etapa, generando en el alumno repetir temas a corto plazo, ocasionando aburrimiento y falta de exploración de los diferentes alcances.

Los ejercicios elegidos tocan algunas de las ramas que tienen los temas que fueron impartidos, haciendo que el alumno sintetice la información por sí mismo para obtener la abstracción o idea primaria de cada tema y con esto el alumno tener el amplio conocimiento de la arquitectura.

TEMAS	BÁSICA												DESARROLLO						PROFUNDIZACIÓN					CONSOLIDACIÓN				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	1	1	2	1	2	2	1	2	3	4	7	4	1	1	2	4	6	2	1	7	8	4	1	7	6	2	4	3

APRENDIZAJE. La gráfica muestra cómo creo que yo fui aprendiendo, cuáles fueron los ejercicios con los que más aprendí y los que más me afectaron, aunque hubo afectaciones que, aunque el ejercicio estuvo mal en su planeación o desarrollo aprendí elementos que no se aprenden en ejercicios sin esas fallas, como lidiar con personas o tomar decisiones que tenían que defenderse con diferentes argumentos, aunque sí hubo calificaciones negativas respecto al aprendizaje que me hicieron no generar conocimientos en mi formación como arquitecta.

El criterio con el que evalué no solo es sobre el tema, sino también el desempeño propio, de mis compañeros y de mis profesores, los alcances y las metodologías utilizadas y aunque tuve calificaciones escolares con bajo valor, puse calificaciones de aprendizajes altos, ya que el valor numérico escolar solo muestra mi entrega física y no mi aprendizaje.



*Los números que acompañan la gráfica son las calificaciones obtenidas en cada ejercicio

XI. CONCLUSIONES SOBRE EL TALLER DE ARQUITECTURA

El Taller de Arquitectura como eje del proceso formativo me permitió desarrollar la idea general de un ejercicio determinado mediante la apropiación de una metodología que, sin estructura, conjuntaba información y conocimientos adquiridos para aplicarlos en el proyecto de los objetos arquitectónicos solicitados.

Considero que es necesario que en cada ejercicio el alumno sea guiado con objetivos claros, según la secuencia de la etapa formativa, que le permitan reconocer cuál es el problema y ser capaz de plantear una solución en cada caso porque adquiere las capacidades que son necesarias para lograrla.

Con este análisis en retrospectiva y con el bagaje adquirido, me doy cuenta de que algunos ejercicios sí tuvieron secuencia en la complejidad de sus temas, de sus objetivos y aplicación de los componentes teóricos de las asignaturas, pero que no todos fueron bien planteados y se fueron ajustando según la respuesta del grupo o necesidades de tiempo y espacio; en todos los casos, como estudiante no identifiqué el fin del ejercicio porque no se planteó.

Respecto a mí como alumna, inicié este documento con una idea confusa de mi formación en la facultad, y al tiempo de ir analizando y desmembrando los ejercicios vistos (que fueron elegidos en un tiempo y situación específica) fui dándome cuenta lo mucho que he aprendido y cómo lo he utilizado.

Pienso que este documento serviría a los docentes a reflexionar sobre los ejercicios y como mostrarlos a los estudiantes y a que ellos profundicen en cada uno de ellos y así integrar realmente los conocimientos.

Una de las cosas que considero que faltó en mi formación fue la enseñanza de bases para emprender fuera del ámbito estudiantil, no enseñan como abordar esos temas. Esto me generó estrés y preocupación, y a su vez, buscar empleo tampoco es opción ya que solicitan experiencia, cosa que tampoco la facultad facilita.

Al terminar esta retrospectiva me siento más confiada como arquitecta, el saber que tengo bases sólidas para iniciar en mi vida laboral me ha dejado satisfecha.

XII. COMENTARIOS DE LA TERNA

REFLEXIÓN SOBRE EL DOCUMENTO DESARROLLADO

El trabajo desarrollado por Aranza Núñez en el Seminario de Titulación permite entender el *aprender a hacer* del Taller de Arquitectura (P99) –Taller Integral de Arquitectura (P2017)- como un *hacer proyectual continuo* cuya misión es estructurar la formación profesional del estudiante.

Aranza ha mirado el pasado para desarrollar su trabajo, los docentes tendríamos que mirar el futuro para planear el nuestro: para plantear los ejercicios que conforman la actividad práctica-teórica del Taller de Arquitectura, entendiendo a cada uno como parte constitutiva de un proyecto académico que manifiesta su dimensión formativa en el *aprender a hacer* mediante el cual *los alumnos integran conocimientos*.

El formato del documento pretendió que Aranza sumara al esfuerzo de recordar el de inferir, explicar, interpretar hechos y situaciones en el aula diferenciando y equilibrando lo escolar, lo personal, lo social, lo emotivo, etc., ya que, si bien no es a ella a quien corresponde **afirmar** si los ejercicios que desarrolló tenían o no *propósito formativo*, si las *situaciones de aprendizaje* cumplían su función, si era oportuna la *secuencia* o *continuidad* de los temas abordados, si los *contenidos* eran los indicados, si los *modos de adquirir el conocimiento* eran los adecuados... **re-conocer** esas presencias permitiría apreciar los vacíos y llenos de su proceso formativo cobrando conciencia de que ese proceso nunca termina y la responsabilidad de continuarlo es suya.

Correspondería a los docentes afirmar si los ejercicios que durante ocho semestres desarrolló Aranza tuvieron o no *propósito formativo*, si las *situaciones de aprendizaje* cumplieron su función, si fue oportuna la *secuencia* o *continuidad* de los temas abordados, si los *contenidos* fueron correctos, si los *modos de adquirir conocimientos* fueron considerados en los procedimientos de aprendizaje seguidos, etc. ¿Son estos los elementos que se toman en consideración al planear los ejercicios para cumplir con sus respectivos cometidos? *El formato propuesto considera que mediante ellos se puede planear cada ejercicio, evaluarlo y evaluar el conjunto de ellos conforme al criterio de integrar conocimientos*. Sin embargo, cualquiera evaluación implicaría el registro de su planeación y en ese sentido la inquietud de Aranza ha dejado claro que **un proyecto de formación documentado** le hubiera permitido, además de conocerlo durante su desarrollo interpretar, ahora, resultados académicos diversos y entender *su formación como meta de una planeación* con la cual podría contrastar el resultado propio y su responsabilidad con ese resultado.

INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA

La integración de conocimientos en el Taller Integral de Arquitectura gira en torno a *una situación* en la cual el alumno moviliza conocimientos para conocer, comprender y solucionar problemas mediante su actividad proyectual. El aprendizaje en el Taller se centra en una **situación-problema** que es una **situación de integración**. *“La situación de integración permite al alumno demostrar que es capaz de movilizar diferentes conocimientos de manera eficiente, operacional: con ello tiende a dar sentido a los aprendizajes.” (87)*

Conforme a la visión del libro *Una pedagogía de la integración* de Xavier Roegiers, el aprendizaje en el Taller Integral de Arquitectura responde a un **concepto integrador llamado competencia** *“...un conjunto integrado de capacidades que hacen posible –de manera espontánea- aprehender una situación y responder a ella de una manera más o menos pertinente.” (88)*

La característica de la competencia hace pensar que el Plan de Estudios 2017 (y en su momento el Plan 99 del que procede) estructurado por Áreas de Conocimiento (*contenidos*) y Etapas de Formación (*capacidades*), establece en el Taller de Arquitectura –su tercer elemento estructural- *situaciones significativas* en las que **el alumno actúa con un conjunto de recursos relacionados**: intelectuales, procedimentales, estratégicos, afectivos, actitudinales, conductuales para, mediante la interacción de todos ellos, solucionar eficazmente problemas diversos en situaciones variadas de la práctica proyectual. *“Ser competente significa hacer frente a cualquier situación perteneciente a cierta familia de situaciones.” (91)*

¿Es el Taller Integral de Arquitectura un espacio en el que se aprenden, desarrollan, aplican, usan, ejercen competencias?

Surge la pregunta al buscar en la práctica del taller cómo se da la integración de conocimientos. La respuesta posiblemente permitiría comprender mejor el Taller Integral de Arquitectura en el Plan de Estudios... y comprender mejor el propio plan.

Conclusión:

La valía de este trabajo, espero se de en su justa dimensión, ya que en el Taller de Arquitectura se efectúa un proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico, esta Estructura de análisis sirve como modelo para que el continuo de ejercicios por etapas se desarrolle conscientemente, con el fin de elevar la eficiencia en ese proceso de aprendizaje, la adquisición y aplicación de saberes en el ejercicio propuesto con resultados que reflejen el entendimiento del programa a resolver y el planteamiento de la solución reflejada en la calidad del proyecto arquitectónico desarrollado, ya que conforma un todo, teniendo como base la generación de estrategias y objetivos que clarifique el qué, cómo, por qué y para qué es el ejercicio a desarrollar.

Considero que, a la alumna titulante, con todas las inquietudes con que abordó este Tema para su titulación como arquitecta, le ha dejado una experiencia grata, al reconocer a posteriori la finalidad del ejercicio como modelo de aprendizaje.

En mi percepción la actualización de los cursos en la formación docente para la enseñanza en el Taller de Arquitectura (proyectos) como eje medular deberá incluir las fuentes de investigación en la línea de enseñanza aprendizaje de la arquitectura y seguir una metodología y estructura continua de los ejercicios, permitiría una mejor y mayor eficiencia terminal.

Arq. Angelina Barboza Rodríguez

XIII. BIBLIOGRAFÍA

Coll, C. (2004). *Psicología y curriculum*. Paidós.

Díaz Barriga, F. (1998). Tipos y situaciones del aprendizaje escolar. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (pág. 19). CDMX: Mc Graw Hill.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. México: Ediciones UNESCO.

Roegiers, X. (2012). *Una pedagogía de la integración*. México: FCE.

UNAM, F. (1999). Contenidos temáticos del Taller de Arquitectura. En *Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura* (págs. 47-48). Distrito Federal.

UNAM, F. (1999). Estructura del plan de estudios propuestos. En *Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura* (pág. 27). DF.

UNAM, F. (1999). Plan de estudios propuestos. En *Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura* (pág. 23). Distrito Federal.

UNAM, F. (1999). Taller de Arquitectura. En *Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura* (pág. 44). DF.

UNAM, F. (2017). *Plan de estudios de la Facultad de Arquitectura*. Ciudad de México.