



"Centro Artesanal e Intervención Del Espacio Deportivo"

Tesis propositiva en la zona de Tepoztlán, Pueblo Mágico en el Estado de Morelos

Tesis que para obtener el título de Arquitecto,

Presenta:

Zyanya Linaloe Becerril Lechuga

Sinodales:

Arq. Moisés Santiago García

Ing. Francisco Javier Rojas López

Arq. Luis Enrique Martínez Ayala

Asesor:

Arq. Moisés Santiago García

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, JUNIO 2021

Imagen de vectores elaboración propia



Universidad Nacional
Autónoma de México

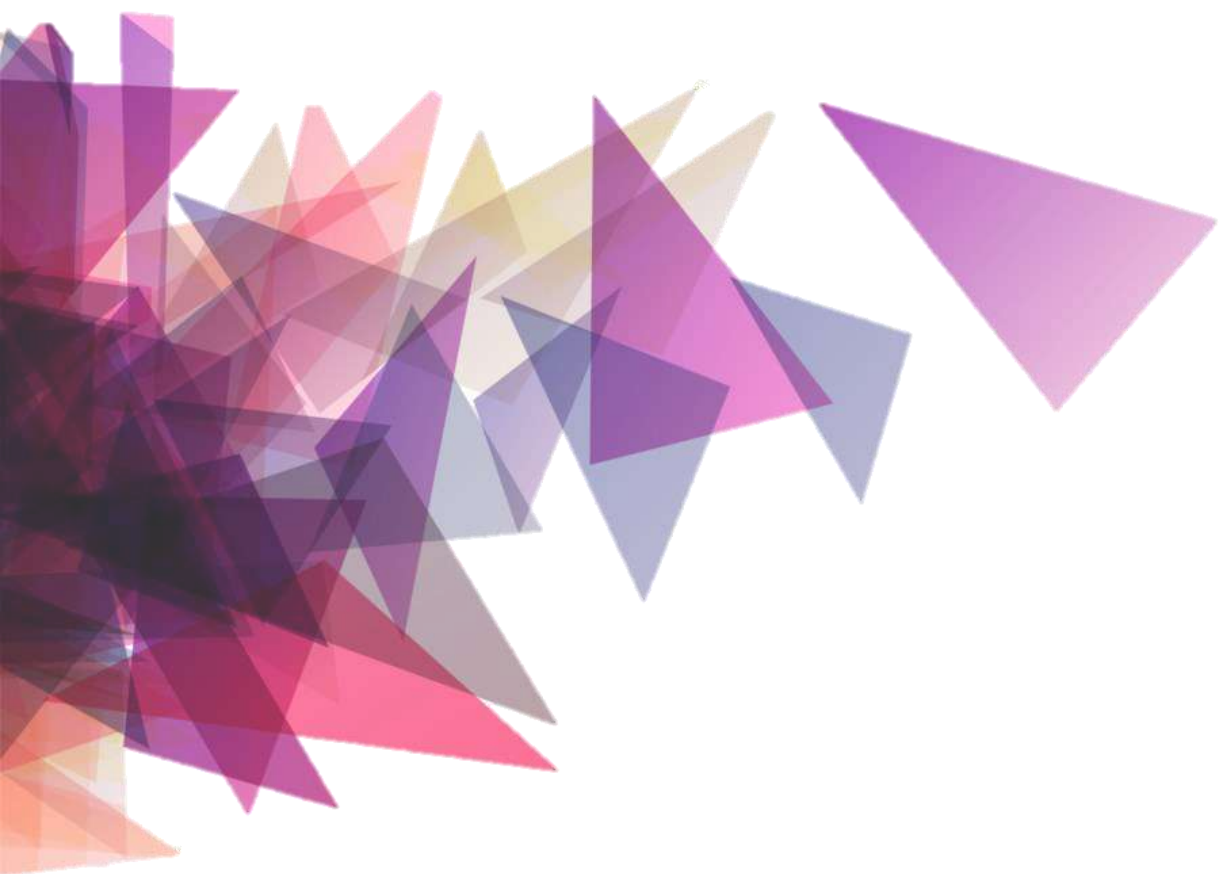


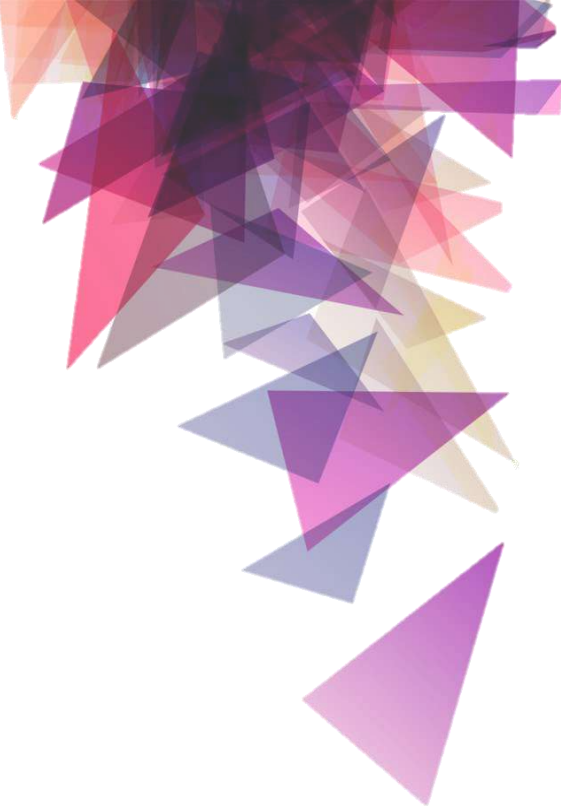
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura
Taller Hannes Meyer
Seminario de Titulación II

CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN DEL ESPACIO DEPORTIVO

Vivificación de la esencia Tepozteca
Tesis de investigación como seguimiento de propuesta de remodelación en el
Mercado de Artesanías en el Pueblo Mágico – “Tepoztlán”

Tesis para obtener el título de Arquitecta

Presenta:

Zyanya Linaloe Becerril Lechuga

Sinodales:

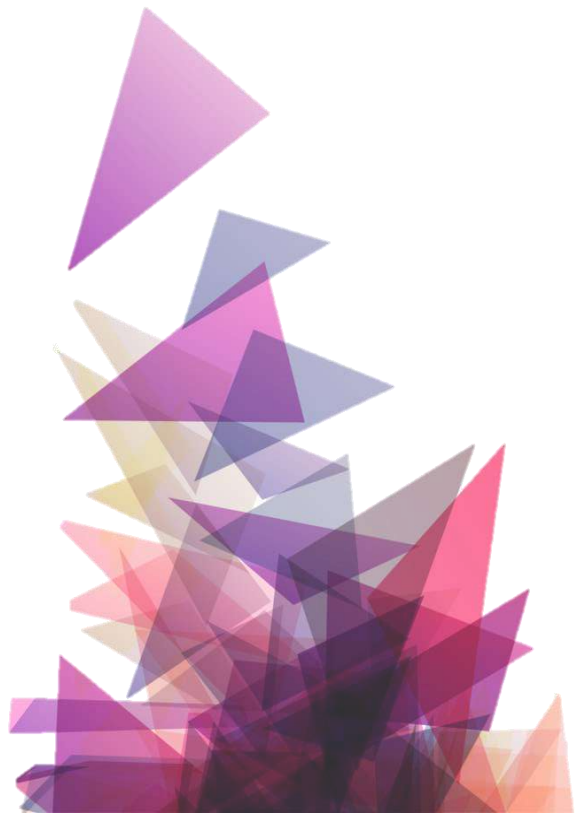
Arq. Moisés Santiago García

Ing. Francisco Javier Rojas López

Arq. Luis Enrique Martínez Ayala

Asesor:

Arq. Moisés Santiago García



La intención de este trabajo es fomentar en la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura, como una alternativa a los métodos convencionales transmitidos de generación en generación, mientras se rompe con paradigmas, estereotipos y otras constantes que en la actualidad delimitan el quehacer profesional.

El presente proyecto propone como tema el diseño a partir de la empatía hacia las necesidades de los usuarios, pues finalmente son ellos a quienes va dirigido el proyecto.

México genera una riqueza cultural muy grande y en nosotros está el futuro de las nuevas generaciones, que son a quienes le dejaremos un país mejor que el que actualmente se tiene; es por ello, que se ha visualizado un problema bastante frecuente entre los pobladores del país, lamentando que como una sociedad adicta al consumo ha generado adoptar ser personas sedentarias.

En la actualidad se advierte un proceso de desaparición de talleres, saberes y oficios artesanales (en su mayoría informales por las condiciones de vida de sus pobladores) con un descenso sistemático de la contribución del sector indígena. Llama la atención de un país tan cuidadoso en la recuperación de su memoria obvie tan evidentemente la transmisión directa de su etnografía productiva, y en consecuencia los lugares donde la artesanía juega un papel importante para las comunidades.

Es por ello, que esta es una investigación basada en diferentes marcos. Vale la pena mencionar que se ha establecido en este estudio que la población carece de lugares adecuados para realizar actividades comerciales, turísticas y recreativas; lo que da como resultado la no existencia de un lugar donde se pueda conocer más del municipio de Tepoztlán, Morelos.

La comunidad actualmente no cuenta con un área para realizar actividades artesanales (comercio de las mismas), talleres de aprendizaje, exposición, etc. Por lo tanto, la falta actual de no contener un tema investigativo sobre el tema, fue suficiente para tomarlo y enfocarlo a una recopilación formal de los puntos que presentan; con el fin de mostrar el contenido a la población sanluiseña del desarrollo cultural que la región va alcanzar con este proyecto.

ÍNDICE

CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO DEPORTIVO TEPOZTLÁN-MORELOS

01

Pág. 25

La Aproximación al Entendimiento

Portada capitular

Introducción capitular. Recapitulación de la raíz teórica en la que se basa la presente tesis.

- 1.1 Morelos, Tepoztlán "Pueblo Mágico"
- 1.2 Medio físico natural y artificial
 - Latitud y altitud
 - Colindancias
 - Fisiografía
 - Geología
 - Edafología
 - Hidrología
 - Clima
 - Vientos dominantes
 - Precipitación Pluvial
 - Temperatura
 - Flora y Fauna
- 1.3 Marco Económico
 - 1.3.1 Población Flotante.
 - 1.3.2 Perfil turista
 - 1.3.3 PEA
- 1.4 Marco Normativo
- 1.5 Plan de Desarrollo Municipal

Conclusión capitular
Bibliografía

02

Pág. 40

Mercado de Artesanías en Tepoztlán-Morelos.

Diagnóstico y entendimiento

Portada capitular

Introducción capitular. Área y contexto del polígono de acción.

- 2.1 Caso Análogo
- 2.2 Premisas de Diseño
- 2.3 Planteamiento del problema
- 2.4 Impacto y Resultados.
- 2.5 Metodología
- 2.6 Fundamentación "Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo"
 - 2.6.1 El Turismo en Tepoztlán
 - 2.6.2 Enfoque teórico para analizar la configuración territorial y el turismo
 - 2.6.3 Promoción turística de Tepoztlán y su inserción en el Programa *Pueblos Mágicos*
 - 2.6.4 Participación de la población local en las actividades de comercio y servicio.

Conclusión capitular
Bibliografía

ÍNDICE

CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO DEPORTIVO TEPOZTLÁN-MORELOS

03

Pág. 65

Esencia y fundamento para definir el proyecto arquitectónico,
Portada capitular
Introducción capitular. Área y contexto del polígono de acción.

- 3.0 Objetivo específico (Proyecto Arquitectónico)
- 3.1 Barrio de Santo Domingo
- 3.2 Importancia del paisaje
- 3.3 Esencia simbólica
- 3.4 Identidad
- 3.5 Análisis FODA
- 3.6 Análisis de Terreno
- 3.7 Diagnóstico hacia un enfoque potencial
- 3.8 De la Imagen Urbana
- 3.9 Vialidad y Transporte
- 3.10 Equipamiento para la cultura, deporte y recreación
- 3.11 Partido Arquitectónico
- 3.12 Premisas de diseño específicas

Conclusión capitular
Bibliografía

04

Pág. 94

Una Propuesta Arquitectónica
Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo.

- 4.1 Proyecto Arquitectónico
 - 4.1.1 Planta de Conjunto
 - 4.1.2 Planta General
 - 4.1.3 Planta Primer Nivel
 - 4.1.4 Planta Alta
- 4.2 Conclusiones
- 4.3 Agradecimientos

Conclusión capitular
Bibliografía

La presente tesis, se toma como un trabajo teórico-práctico desarrollado con fines educativos para acreditar el Seminario de Titulación I y II. En donde se presenta el conocimiento adquirido en la carrera de arquitectura, complementando desde una perspectiva diferente la delgada línea existente entre la investigación de Arquitectura y el Diseño Complejo Participativo (ADCP). De tal manera, mi proyecto pretende ser un elemento fundamental para la exploración de las diferentes formas de concebir la arquitectura en los métodos tradicionales de su enseñanza y finalmente en práctica profesional.

Si bien, el proyecto que sugiero como una mejor inversión a nivel Municipal, es un Mercado de Artesanías que funge como una articulación consciente de los usuarios que habitan el espacio de manera permanente, así como los de tipo flotante; generando un vínculo que sea un parteaguas para el concepto de inclusión que de alguna manera no nos está funcionando y no ha funcionado antes, pues diseñamos una Ciudad que separa, no incluye, y como resultado, no fluye.

Diseñar con sentido y no solo por interés monetario y/o gubernamental, un diseño consciente tanto de su usuario y de su entorno, como una oportunidad de poder estudiar, analizar y comprender los procesos que se llevan a cabo en la vida cotidiana, interviniendo y transformando el espacio y conformando un sistema inclusivo y funcional para los usuarios involucrados

En la actualidad se advierte un proceso de desaparición de talleres, saberes y oficios artesanales (en su mayoría informales por las condiciones de vida de sus pobladores) con un descenso sistemático de la contribución del sector indígena. Llama la atención de un país tan cuidadoso en la recuperación de su memoria obvie tan evidentemente la transmisión directa de su etnografía productiva, asimismo los lugares donde la artesanía juega un papel importante en la comunidad.

La comunidad actualmente no cuenta con un área para realizar actividades artesanales (comercio de las mismas), talleres de aprendizaje, exposición, etc. Por lo tanto, la falta actual de no contener un tema investigativo sobre el tema, fue suficiente para tomarlo y enfocarlo a una recopilación formal de los puntos que presentan; con el fin de mostrar el contenido a la población sanluiseña del desarrollo cultural que la región va alcanzar con este proyecto.

Arquitectura

- ✓ Producción Social del Hábitat
- ✓ Complejidad, Transdisciplina
- ✓ Procesos Espacio Público Patrimonio
 - ✓ Hábitat y Ciudad
 - ✓ Sucesos
 - ✓ Diseño Inclusivo
 - ✓ Resiliencia

03 OBJETIVOS

"El diseño y la arquitectura a través de los cinco sentidos, fomentará la empatía y por ende, la comunidad".



Objetivo General

Concientizar la idea de arquitectura y diseño, desde una perspectiva más humana y sensibilizada con el usuario, mientras regeneramos el entorno con sentido y resiliencia, teniendo como resultado una Ciudad mas humana, participativa e inclusiva.

Objetivos Particulares

Abordar la investigación de una intervención de carácter urbano-arquitectónico en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos, la cual funciona como una alternativa y crítica ante el paradigma arquitectónico moderno, que de alguna manera nos permite potenciar propuestas más apropiadas y apropiables para los diversos actores ante las necesidades cambiantes y demandas espaciales.

Asimismo, comprender la configuración espacial y temporalidad de Pueblo Mágico en relación con los diferentes grupos sociales que lo habitan, asimismo, en el entendido de por qué es catalogado como Pueblo Mágico, y de que manera se puede mantener de tal modo que se fomente el turismo como una idea evolutiva y no aislado de la Ciudad de México ni de sus Orígenes.

Involucrarme a nivel social y desde un pensamiento inclusivo, para ver la problemática que existe con respecto a la construcción de un sitio para los diversos grupos de artesanos.

Generar ideas y proponer un proyecto a nivel urbano-arquitectónico que al contrario de la idea actual, haga participe a la sociedad que habita la zona y que al mismo tiempo logre un vinculo entre los usuarios nativos, la cultura orgullosamente mexicana y los turistas.

Obtener una visión crítica y constructiva con respecto al título de Pueblo Mágico, otorgado al Municipio de Tepoztlán. Así como las problemáticas generadas ante la falta de espacios públicos y/o privatización de estos en los alrededores.



Ciudad Universitaria México 1956. Imagen tomada de México En Fotos
Fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-universidad-nacional-autonoma-de-mexico-distrito-federal.html>

"Edificar es de profesionales; auto edificarse es de gloriosos".

"La voluntad de una época, es racional, objetiva, técnica y tecnológica, constructiva y lógica para el siglo XX. La voluntad de una época para el siglo XXI es la consciencia".

Erick Bojorque Pazmiño

Durante mi estadía en la Facultad de Arquitectura, aprendí sobre la necesidad de incluir a la sociedad en el proceso de diseño, es decir, no considerar al usuario como un ente principal, es un error que constantemente cometemos al intentar hacer arquitectura, pues dejamos en segundo término a quien va dirigido el proyecto en sí. La Arquitectura debe crearse en función consciente, inclusiva y resiliente, para poder cubrir las necesidades de quien la habita. De este modo, el diseño no solo es estético únicamente, sino que también se vuelve parte del sistema que es la Ciudad, y por ende, de la sociedad.

Quiero marcar una pauta que me permita dejar huella en la vida, y a partir de mi profesión, considero esencial el construir ciudades más conscientes, más inclusivas y más resilientes.

0 4 INTENCIONALIDAD

“La cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía).

El pueblo mágico de Tepoztlán, conserva hasta el día de hoy, una tradición artesanal de valiosa historia. La artesanía representa una gran virtud, heredada entre generaciones, que congrega pasión creativa, arte, simbolismo e historias de sus hacedores. La comunidad refleja, a través de las actividades económicas, una conexión importante con la cultura artesanal y turística. El trabajo del artesano de Tepoztlán, es producir atractivos diseños en papel amate, obtenido de la corteza de los árboles, así como diversos productos de cestería, palos de lluvia, casitas de espina de pochote, teponaztlis (tambor prehispánico) y joyería realizada con semillas y piedras naturales sobre plata, así como todo tipo de cuarzos, manteniendo así, una estrecha relación con las tradiciones, generando lazos de identidad. “La Artesanía como actividad cultural es expresión de una amplia y rica cultura ancestral, que reproduce las costumbres ancestrales de los pueblos que se mantienen vivas a través de generaciones, estando la simbología presente en cada una de sus obras”.

En el panorama actual, la artesanía simboliza el valor histórico de cada región, así como el valor económico en cuanto a artesanos nativos de Tepoztlán y localidades aledañas, contemplando espacios para la promoción cultural a fin de gestar el crecimiento socioeconómico y turístico.

- Organizar y capacitar a la población de la localidad, con fin de tener un uso adecuado de los bienes materiales, así como la explotación racional de los mismos.
- Generar una analogía entre las artesanías y el pueblo de Tepoztlán, como imagen identitaria, con fin de aprovechar y acrecentar el turismo en la zona.
- Generar beneficios económicos y de habitabilidad para la comunidad artesana de la localidad y localidades aledañas.

“La Arquitectura como el desarrollo de una serie de emociones, dependerá del requerimiento de los espacios que pide el proyecto arquitectónico; procesar y reflejar en las soluciones de los elementos que hagan habitable el espacio para el usuario, elementos que también expresen la existencia del usuario, que se rescate el usuario mismo en su mundo”.



Imagen de Tepoztlán tomada de: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/11-cosas-que-solo-tiene-tepoztlan>

05 FUNDAMENTACIÓN

Como estudiante de nivel licenciatura, considero que así como existen diversos pensamientos y conocimientos dentro de la Universidad, existen diversas maneras de entender nuestro que hacer como arquitectos ante una sociedad tan compleja. El conocimiento adquirido y las habilidades desarrolladas durante este proceso convergen en una propuesta de enseñanza y aprendizaje en donde los alumnos comienzan a cuestionar lo implantado por otros, acercándonos a una experiencia real con usuarios, problemáticas y demandas, haciendo de nuestras herramientas recursos didácticos que pudieran ser de apoyo para el entendimiento de nuestras actividades a personas con o sin conocimiento de nuestra disciplina. Asimismo, la experiencia en la realización de una investigación y propuesta de esta índole, concientizará a los involucrados con los problemas reales de su entorno y su posible solución, entendiendo al TODO como un sistema vivo con elementos interrelacionados.

La presente tesis, en el sector turístico, Tepoztlán es la principal fuente que genera réditos económicos a sus habitantes de Morelos; por esta razón es importante fomentar nuevas alternativas de turismo, siendo una de ellas la actividades artesanales como turismo vivencial, misma que se caracterice por su originalidad, calidad y lo más importante, busque posicionar la cultura de este municipio nivel nacional e internacional. Por esta razón se considera de vital importancia la creación de un centro de producción y comercialización dirigida a los artesanos de la provincia Morelos, que se ubique en un centro con alto índice turístico, cadena continua de dedicación absoluta. La cadena no se rompe cuando el artesano deja el oficio. Al contrario: se refuerza cuando la técnica se hereda a nuevas manos que harán perdurar el símbolo oculto en cada trazo, cada hilo, cada incisión. Es una repetición que purifica, porque uno sólo la articula a sabiendas de que lo que hace la artesanía es eternamente valioso; ya sea por su cualidad ritual o por su inmensa belleza.

El origen de las artesanías mexicanas tienen su historia en las zonas rurales, debido a que los artesanos creaban una gran variedad de figuras de barro, madera, cerámica, alambre, migajón, cobre, textiles, cantera, vidrio, talavera, entre otros. Estos artesanos plasmaban en las artesanías mexicanas el folclor mexicano, reflejando la diversidad cultural y la riqueza creativa de nuestros pueblos y antepasados, identificándonos en todo el mundo.

En Morelos la tradición artesanal está profundamente inscrita en la vida de la gente. Son los artesanos, finalmente, los que sostienen todas las costumbres, pues sin sus preciosas piezas no habría parafernalia alguna para llevarlas a cabo. Y los morelenses son gente de costumbres arraigadas. Encontrarás aquí artesanías de las más maravillosas de México, algunas incluso, completamente endémicas.

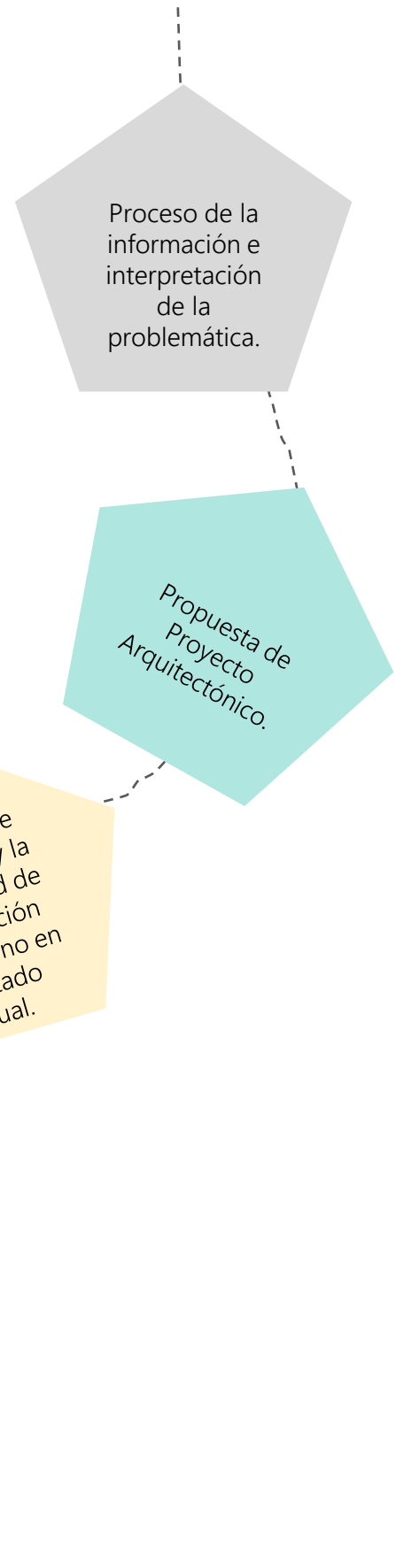
Con el propósito de promover el trabajo del artesano en México, así como de contribuir a la generación de un mayor ingreso, el 28 de mayo de 1974 la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) creó el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART). Las artesanías tienen una cualidad mágica, no importa lo maravillosa que resulte una, el artesano tiene la obligación de superarse en la siguiente. La técnica nunca termina de construirse y así, el trabajo artesanal es una de las casas, iglesias y cerros del pueblo.

PROCEDER DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente tesis, Mercado de Artesanías, Tepoztlán, Morelos, no se tuvo un plan establecido para el seguimiento de la investigación, análisis y propuesta de la problemática detectada, ya que únicamente me tomé el tiempo para investigar el tema a profundidad y procedí a tomar una serie de decisiones que al final me llevaron a encontrar un conjunto de soluciones,

A continuación se definen las diversas actividades, herramientas y metodologías utilizadas durante todo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

El documento presenta de forma escrita los aspectos que se tomaron en cuenta para la propuesta del mercado, así mismo al final de este se muestra en forma gráfica el diseño final y las instalaciones que lo componen.





"UNAM". Imagen tomada de Pinterest de google.co.il
Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/192880796528074595/>

06 POSTURA POLÍTICA

Mercado de Artesanías, Tepoztlán, Morelos, fue generada a través de la inquietud acerca del papel que nos converge en la sociedad, como estudiantes de la carrera de Arquitectura.

Durante mis 4 años de formación dentro de la Facultad de Arquitectura, he tenido la oportunidad de conocer los distintos enfoques que tiene nuestra rama dentro de la Ciudad, y entiendo el diseño arquitectónico como un deber necesario, consciente y sensible, el cual ha perdido su enfoque desde mi punto de vista, pues considero que además de estética, la Arquitectura debe tener percepción sensitiva y generar emoción.

POSTURA POLÍTICA INDIVIDUAL

En la actualidad, la arquitectura se ha enfocado y limitado a la apariencia, diseñando con mayor enfoque a la piel exterior del edificio. Esta idea ha llevado al empobrecimiento de la percepción del espacio construido; de la experiencia vital se reduce a sólo un sistema de significación y se ha disminuido la percepción sensitiva y la generación de emociones. Como consecuencia, los arquitectos crecen cada vez más distanciados del mundo de la experiencia vital. Esta tendencia, de dar mayor significación a la imagen del proyecto, aleja cada vez más al arquitecto de los usuarios de los edificios, por lo tanto, desvía la creación de generar sensaciones en los espacios arquitectónicos para lo que son creados, para su fin último.



A partir de lo anterior, se propone, mediante el estudio del proceso del diseño arquitectónico, que se valoren los elementos materiales y espacios que nos darán las emociones en el lugar en que se desarrollará el ser humano. Que el ejecutor, al ser el principal actor en la parte del proceso del diseño, tenga o exprese claramente la relación que debe existir con los elementos generadores de emociones y del producto arquitectónico.

Con lo anterior, quiero entender la Arquitectura como un todo, y atender el diseño desde el interior hasta el exterior, para así poder dar al usuario la importancia que requiere. Si bien, para ejercer en el ámbito profesional, me gustaría formar parte del cambio, es decir, crear consciencia y un criterio propio, aportando y no siguiendo lo usual. Los cambios requieren un esfuerzo y la Arquitectura requiere ser escuchada y atendida, es por eso que en la presente tesis, hago notar mi interés por mejorar y atacar las distintas problemáticas que hoy tiene nuestro concepto de Ciudad, haciendo partícipes a los usuarios y al medio ambiente, Diseñando con intención y sentido, diseñando una Ciudad resiliente para un usuario que siente, que participa, que es escuchado e incluido.

Zyanya Linaloe Becerril Lechuga

"Zyanya Linaloe Becerril Lechuga".
Imagen de elaboración personal,
fotografía personal.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

La Aproximación al Entendimiento

Portada capitular

Introducción capitular. Recapitulación de la raíz teórica en la que se basa la presente tesis.

1.1	Morelos, Tepoztlán “Pueblo Mágico”	Pág. 28
1.2	Medio físico natural y artificial	Pág. 30
	▪ Latitud y altitud	
	▪ Colindancias	
	▪ Fisiografía	
	▪ Geología	
	▪ Edafología	
	▪ Hidrología	
	▪ Clima	
	▪ Vientos dominantes	
	▪ Precipitación Pluvial	
	▪ Temperatura	
	▪ Flora y Fauna	
1.3	Marco Económico	
	1.3.1 Población Flotante.	Pág. 33
	1.3.2 Perfil turista	
	1.3.3 PEA	
1.4	Marco Normativo	Pág. 34
1.5	Plan de Desarrollo Municipal	Pág. 35

Conclusión capitular

Bibliografía

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

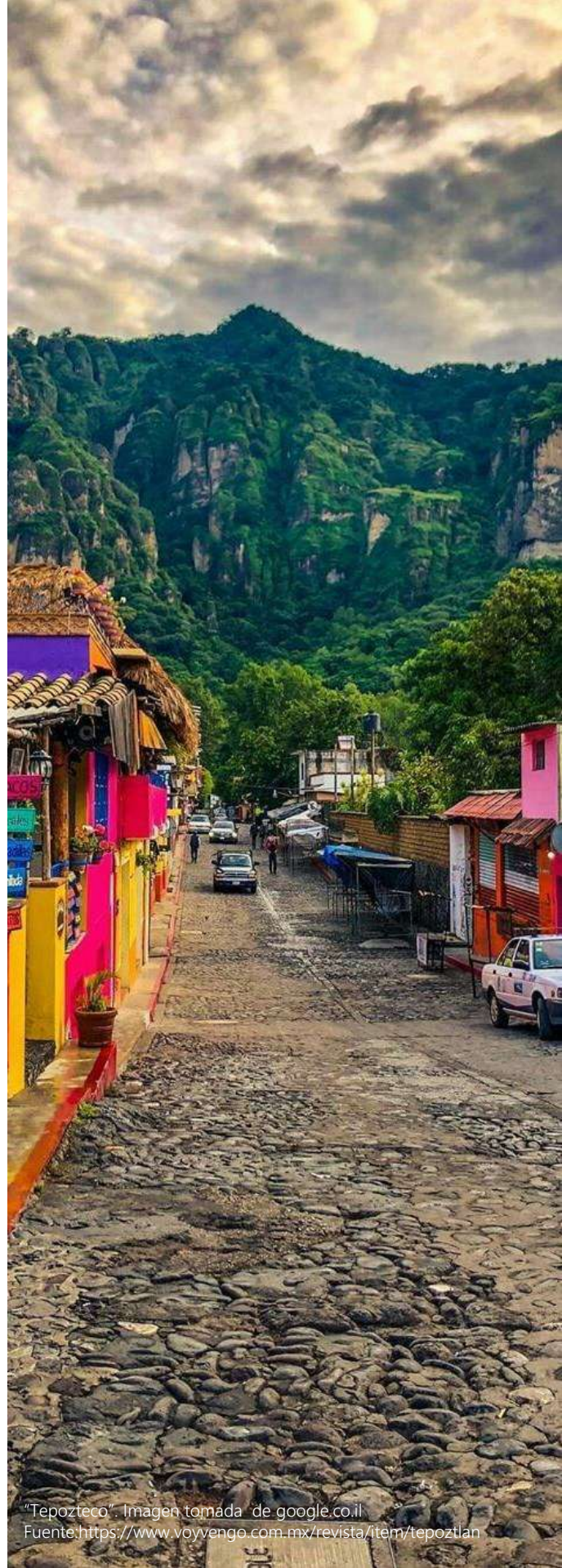
Antecedentes Históricos

Su nombre significa "*Lugar del Hacha de Cobre*", o bien "*Lugar de las Piedras Quebradas*", y deriva de la lengua náhuatl. Desde los tiempos de dominio azteca **Tepoztlán** figuraba como uno más de los poblados circunvecinos que rendían tributo a aquel pueblo guerrero, y aunque contamos con dicha referencia histórica, el origen mismo de este poblado es tan incierto como misterioso.

Antiguamente fue ocupado por varios grupos indígenas: tlahuicas, tolteca-chichimecas encabezados por *Mixcóatl* que conquistaron el Valle de México, extendiendo sus dominios hasta lo que hoy corresponde al territorio de Morelos y, finalmente, entre los siglos XIII y XVI los *xochimilcas*, tal como consta en las informaciones de Fray Diego de Durán. Luego, tras la consolidación del imperio *mexica* en *Tenochtitlan*, **Tepoztlán** quedó bajo su dominio, incorporándose al padrón tributario de *Oaxtepec*. Entre las materias que formaban parte de dicho tributo figuraban el papel amate, producido principalmente en el poblado de *Amatlán*, así como cal, mantas de algodón e ixtle de maguey.

Se dice que aproximadamente en 1150 se empezó a construir el adoratorio que hoy conocemos como "*La Pirámide del Tepozteco*", dedicada al dios *Ometochtli-Tepuztécatl*, uno de los dioses del pulque.

Este documento es uno de los diversos resultados de investigación que se mantiene durante el seminario, comprendiendo que no sólo los arquitectos podemos intervenir en la producción del hábitat.



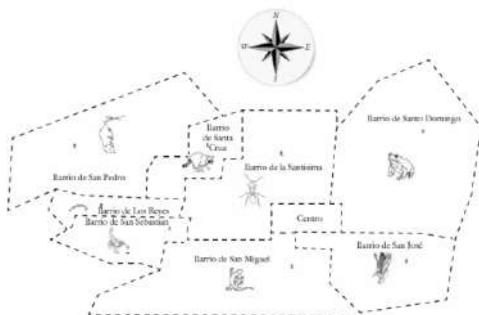
1.1 Morelos, Tepoztlán "Pueblo Mágico"

El nombre del estado de Morelos, rinde homenaje al sacerdote insurgente José María Morelos y Pavón, héroe de la Guerra de Independencia. Además de poseer un clima extraordinario, considerado uno de los más agradables del país, Morelos también posee una riqueza histórica y cultural enorme.

Tepoztlán se ubica a unos 20 kilómetros de la ciudad de Cuernavaca, en el Estado de Morelos, y se distingue como una zona de forma parte del corredor biológico *Ajusco-Chichinautzin*. La fauna del lugar posee los más variados ejemplares: armadillos, tejones, ardillas, zorrillos, águilas, gavilanes y colibríes, así como una gama sorprendente de arácnidos, entre los que sobresalen la tarántula, la viuda negra o el alacrán. Lo caluroso del día se antepone a la frescura de sus noches, contraste que también se refleja en la diversidad de pobladores que lo conforman. Mercaderes y locatarios de costumbres modestas, así como vecinos propietarios de grandes residencias, coinciden en las calles empedradas del pueblo, en la iglesia o los rústicos puestos del mercado en la plaza central.

El ahora Ex-Convento de la Natividad fue construido por la orden religiosa de los dominicos en la segunda mitad del siglo XVI. Se trata de una imponente construcción que domina, al igual que la parroquia, el paisaje *tepozteco*. El declarado "Patrimonio Cultural de la Humanidad" en 1994 también alberga el Museo y Centro de Documentación Histórica, mismo que cuenta con 4 salas donde se muestran aspectos como el hábitat y la Población, economía, vida cotidiana, la religiosidad, música y danza. La Parroquia, o la "*Iglesia Grande*", es otra gran construcción en cuyo frontispicio puede apreciarse la influencia y el trabajo de las manos indígenas. En el atrio aun pueden verse restos de las capillas posas, ubicadas en cada una de las esquinas, además de la capilla abierta que sigue utilizándose durante algunas ceremonias y festejos.

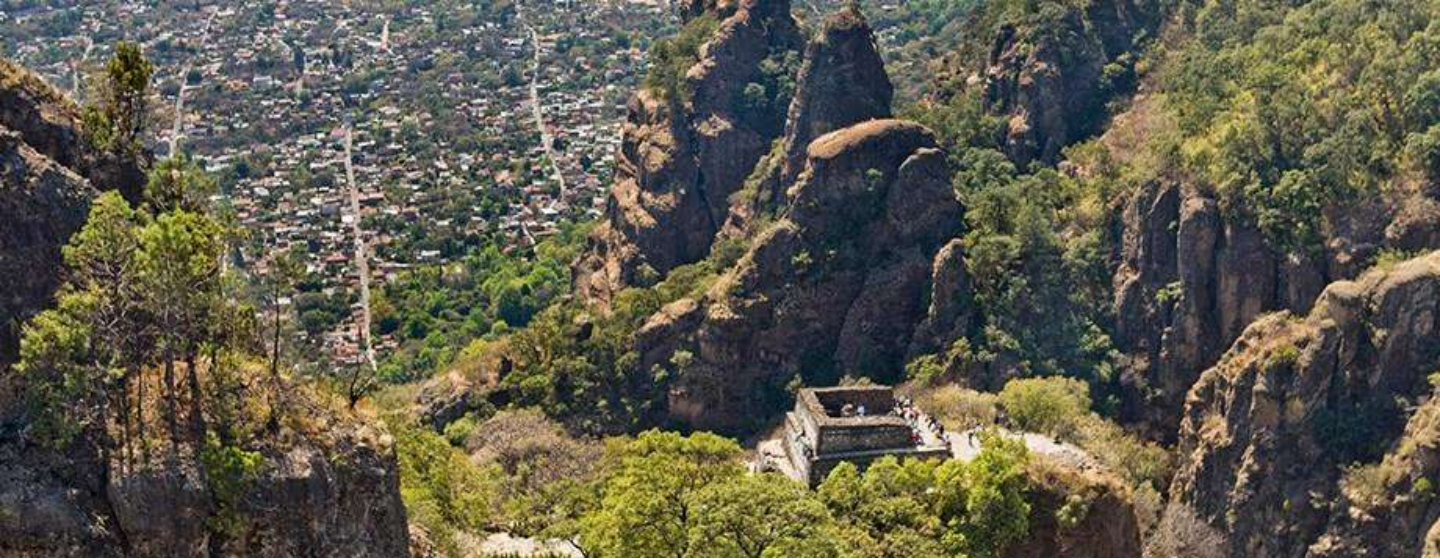
La palabra Tepoztlán proviene de sus raíces etimológicas de "Tepozt-tli" que significa "Fierro o cobre" y "Tlan" que significa "Abundancia o lugar". Entonces, "Tepoztlán" significa: "Lugar donde abunda el cobre". **Tepoztlán** depende en gran medida del turismo, mismo que frecuenta el lugar sobre todo en fines de semana, tomando en consideración la cercanía que tiene con Cuernavaca o Ciudad de México. Los locales se suceden uno tras otro, al igual que los puestos enfilados a orillas de la calle principal, ofreciendo prendas elaboradas en manta, artesanías, accesorios decorativos, artículos de calzado y accesorios, etc. Pero quizás la mayor fama del pueblo se debe al Carnaval de **Tepoztlán**, celebrado por primera vez en 1862 con el ya tradicional "*brinco del Chinelo*", una de las expresiones culturales más arraigadas de Morelos. Imposible saber cómo surgió esta tradición, aunque se celebra año con año, 3 días antes del miércoles de ceniza. La palabra *Chinelo* es de origen náhuatl y significa "movimiento o meneo de caderas o el cuerpo". El traje de Chinelo se compone de sombrero, pañoletas, una máscara de tela de alambre pintado, de grandes ojos, abundantes cejas y larga barba, así como un vestido confeccionado en terciopelo de colores, adornado con encajes o marabú (plumas de ave o pelo de conejo) y un volantón.



Mapa 8 Barrios Tepoztlán. Imagen tomada de google.co.il
Fuente: <https://www.facebook.com/tepoztlanOficial/posts/932194820468201/>

LÍMITES

- Jiutepec
- Este**
- Tlalnepantla
- Tlayacapan
- Oeste**
- Cuernavaca
- Huitzilac



En el pueblo de Tepoztlán, existen 8 denominados Barrios, cada uno de ellos tiene su capilla y su emblema. Esto significa que cada uno de ellos tiene sus festividades, sus Santos Patronos, sus mayordomos, su contorno, su emblema y su identidad.

- ❖ La Santísima (hormiga)
- ❖ La Santa Cruz (cacomiztle)
- ❖ San Sebastián (alacrán)
- ❖ Santo Domingo (sapo)
- ❖ San Miguel (lagartija)
- ❖ San Pedro (león)
- ❖ Los Reyes (Melchor, Gaspar y Baltazar)
- ❖ San José (hoja)

Cómo se nombra mágico a un pueblo: Programa Pueblos Mágicos

Pueblos Mágicos es un programa desarrollado por la Secretaría de Turismo (Sectur) de México en conjunto con diversas instancias gubernamentales, que reconoce a quienes habitan estas ciudades y el trabajo que han desarrollado para proteger y guardar su riqueza cultural. Fue creado en el año 2001. Para que un pueblo sea incluido en la lista de este tipo de pueblos deben cumplir con ciertas características, entre las principales se encuentran:

- ❖ Tener una población de 20,000 habitantes como mínimo, que se verán beneficiados con el aumento en el turismo y el crecimiento de la infraestructura.
- ❖ No hallarse a más de 200 kilómetros de un destino turístico principal, como las playas, grandes capitales, entre otros lugares.
- ❖ Constituir un Comité de Pueblo Mágico formalmente, el cual será encargado de gestionar los recursos.
- ❖ Tener un programa de desarrollo turístico local para ser implementado por los próximos tres años.
- ❖ Garantizar servicios de salud y seguridad pública para los turistas.
- ❖ Evidenciar el atractivo simbólico o cultural de la localidad.

Tepoztlán, fue nombrado "Pueblo Mágico" en 2002, pero perdió el título en 2009 por no cumplir con las reglas, en particular lo referente a la presencia de vendedores ambulantes. En 2010 Tepoztlán recuperó la categoría de Pueblo Mágico.



Imagen tomada de página de Tumblr "Strange Places"

Fuente: <https://www.piesviajeros.mx/pueblos-magicos/tepoztlan-morelos-que-hacer-en-un-fin-de-semana/>

1.2 Medio físico natural y artificial

El municipio de Tepoztlán se localiza al norte del estado de Morelos y tiene una extensión territorial de 242.646 Km², que representa el 4.89% de la extensión territorial del estado.

Latitud y Altitud

Se localiza geográficamente al norte a una latitud de 19°05'21", al sur a 18°53'45", al este a una longitud de 99°00'52" y 99°11'36" al oeste.

Altitud: 1713 M.S.N.M. (metros sobre el nivel del mar).

Colindancias del municipio

Norte

- Ciudad de México

Sur

- Yauhtepec

Fisiografía

El municipio de Tepoztlán se encuentra ubicado dentro de la provincia del Eje Neovolcánico (Lagos y volcanes de Anáhuac). Esta provincia se puede describir como una acumulación de estructuras volcánicas de diversos tipos, originada en numerosos y sucesivos episodios volcánicos que se iniciaron a mediados del Terciario y continuaron hasta el presente. La provincia Sierra Madre del Sur (sierra y valles guerrerenses) es una de las más complejas y a la vez menos conocidas del país, tiene una litología en la que las rocas intrusivas cristalinas (especialmente los granitos) y las metamórficas cobran mayor importancia que en las del norte.

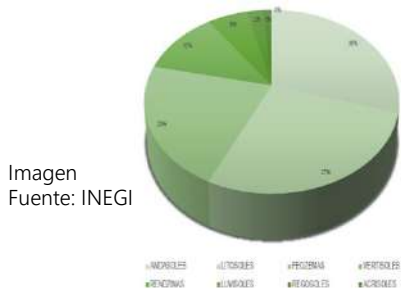
Geología

El estrato litológico superior del municipio de Tepoztlán es mayoritariamente de tipo ígneo, por los derrames recientes del V. Chichinautzin, específicamente formando basalto, la distribución espacial de las unidades geológicas se muestra en el mapa.

Edafología

El municipio de Tepoztlán está caracterizado por la presencia de ocho unidades edáficas. El mayor porcentaje de la superficie corresponde a los andosoles (29.73%), seguido, litosoles (27.22%), feozems (21.57), vertisoles (11.78.0%), rendzinas (6.05%), luvisoles (2.41%), regosoles (1.05%) y acrisoles (0.18%).

- **Andosoles:** Suelos negros, de formaciones volcánicas; constituidos fundamentalmente de cenizas volcánicas.
- **Litosoles:** Suelos muy delgados, de textura media, pedregosos y susceptibles a erosión.
- **Feozems:** caracterizados por un color oscuro y ricos en materia orgánica y nutrientes y gran capacidad para almacenar agua.



Hidrografía

El municipio de Tepoztlán se encuentra dentro de la Región hidrológica "Balsas" que incluye diez estados de la República Mexicana. Asimismo, el municipio forma parte de las subcuencas:

"Tepecoacuilco", "Apatlaco", Alto Amacuzac", "Bajo Amacuzac" y "Tembembe".

Clima

- El municipio de Tepoztlán, presenta 4 tipos de clima; semicálidos, húmedos, templados y subhúmedos.

Vientos dominantes:

La dirección del viento es principalmente norte y sur, con velocidades máximas de 16 km norte y 19 km sur. Predominan los vientos alisios. Durante el verano estos son fuertes y profundos, y se cargan de humedad al atravesar el Golfo de México, llegan a la costa Oriental de la República Mexicana como vientos húmedos; ascienden por las laderas de la Sierra Madre Oriental y producen en la región abundante precipitación pluvial. Por otra parte, para Morelos resultan de particular importancia los ciclones tropicales provenientes del Pacífico. Tepoztlán cuenta con un clima templado, muy agradable y sobre todo saludable con vientos que corren del sur al norte. (INEGI, 2010).

Precipitación pluvial:

Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación más baja se presenta en los valles, y llega hasta los 1,000 mm anuales, mientras que las más altas se presentan en las montañas sobrepasando los 1,200 mm anuales, y teniendo una precipitación media de 900 mm anuales.

Temperatura:

La temperatura media anual del estado es de 21.5°C, la temperatura mínima promedio es de 10°C que se presenta en el mes de enero y la máxima promedio es alrededor de 32°C se presenta en los meses de abril y mayo.

Los patrones de distribución geográfica de las especies vegetales presentes en el área, indica que la flora y la vegetación de este municipio morelense están constituidas por elementos eminentemente templados al norte y tropicales al sur.

es menos cálida que la poniente, perteneciente al Valle de Cuernavaca.

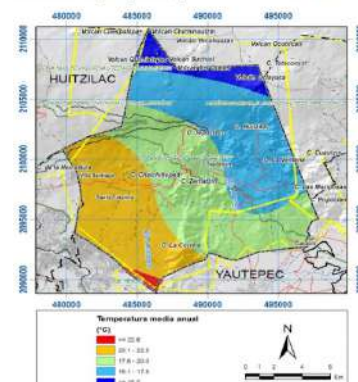


Imagen
Fuente: INEGI



Imagen Tepoztlán.
Fuente: <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/11-cosas-que-solo-tiene-tepoztlan>

FLORA Y FAUNA

o Flora:

Además, debido a las actividades humanas, hay que incluir la vegetación arvense (plantas asociadas a la agricultura, tanto de temporal como de riego y ruderales).

Los patrones de distribución geográfica de las especies vegetales presentes en el área, indica que la flora y la vegetación de este municipio morelense están constituidas por elementos eminentemente templados al norte y tropicales al sur.

Toronja	Platanillo
Zapote Amarillo	Noche Buena
Zapote Blanco	Huele de Noche
Zapote Negro	Bugambilia
Chirimoya	Clavel
Poma Rosa	Lirio
Guaje	Floripondio
Café	Azucena
Guayabo	Copa de Oro
Mango	orquídea
Papaya	hortensia
Plátano	Aretillo
Granada	Jazmin
Lima	Ninfa
Nuez Criolla	Alcatraz
Pera	Dalia
Frutales	Florales
Cirucla	Gладиоla
Durazno	Begonia
Aguacate	Rosales
Chayote	Agapando
Naranja	Geranio
Mamey	Adelfa
Limón	Tulipán

Tabla 2. Elaboración propia. Fuente: INEGI

o Fauna:

En el medio de Tepoztlán la fauna es muy variada; A continuación se muestran algunas de las especies existentes en el Municipio de Tepoztlán:

Tlacuahu (Dicolphus virginianus)	Güilotas (Melopelia leucoptera)	Iguana (Stenosaura pectinata)	Hormigas vulgares y Oecodoma mexicana).
Conejo común (Lepus callotis)	Paloma flavirostris)	(Columba Lagartija (Moboima unimarginata)	Cuatlata mexicana).
Murciélago (Dictynomus var)		Escorpión (Heloderma horrilum)	Alacrán (Btuthusoccitamis y Centurus mexicanus).
Ratón (Hesperomys mcxicanus)		Vibora de cascabel (Crotalus atrox).	Arañas, (varias especies).
Cacomixtle.			Vinagrillo (Telyphonus giganteus).
Zorrillo.			Moscas y mosquitos (Varias especies).
Ardilla			
Coyote			
Venado de cola blanca			
Mapache			
Puma			

Tabla 2. Elaboración propia. Fuente: INEGI

Cabe mencionar que éstas son solamente una pequeña cantidad de especies representativas que existen en el municipio.

1.3 Marco Económico

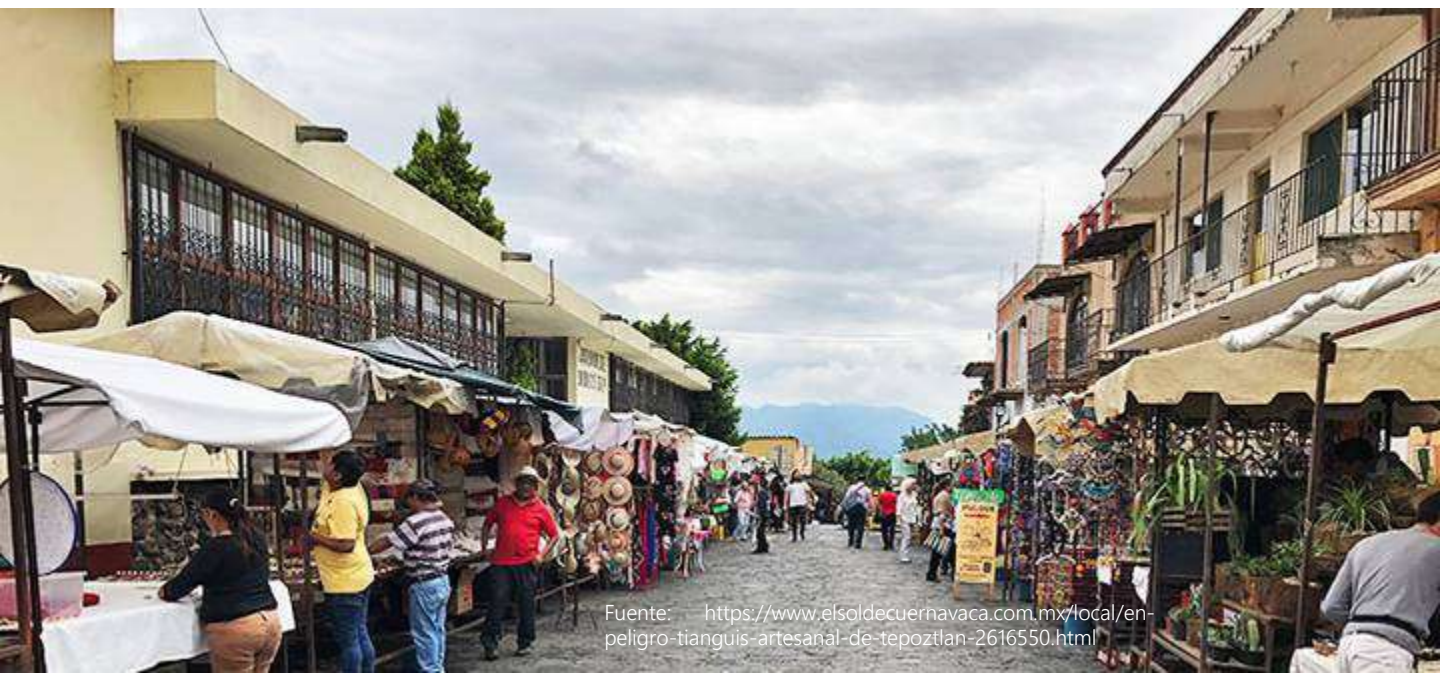
Si bien en décadas anteriores a la del 2000 el incremento poblacional del municipio fue originado por la migración, entre las décadas del 2000 y 2010 se presenta un aumento población causado principalmente por nacimientos registrados en la localidad.

Con los pobladores se comenta que en los últimos años paulatinamente regresan habitantes que emigraron a estados unidos por causas económicas.

1.3.1 Población flotante.

En todo el territorio morelense como en el municipio de Tepoztlán, se pueden observar casas que son utilizadas como de alcanza el 64.4% de la población económica activa (PEA) local.

Cabe resaltar que del total de Unidades Económicas ubicadas en el municipio (100%), el 46% (663) se dedican al comercio, 40% (588) a los servicios, 13% (187) a manufacturas y el 1% restante (16) a otros. También es de destacarse que las 663 Unidades Económicas dedicadas al comercio emplean al menos a 1,203 personas, ocupando el lugar 16 a nivel estatal en este rubro, con una producción bruta anual de 99 millones 486 mil pesos y el pago de 55 mil por empleado, descanso o simplemente que sirven como una buena inversión a futuro para los habitantes de los estados vecinos. Estas propiedades nos acarrear una gran cantidad de habitantes que no tienen su residencia definitiva en el Estado, pero que sí son usuarios de los servicios y la infraestructura básica que proporcionan las autoridades. Es difícil determinar el número de habitantes que representa esta población que habita en el municipio de manera cíclica, en las épocas de vacaciones o fines de semana. No obstante lo anterior, en las épocas señaladas se resiente el incremento de la población, por lo intenso del tráfico vehicular y la merma en los servicios municipales.



1.3.2 Perfil turista.

Se estima una cifra de visitantes a Tepoztlán de 875,004 (ochocientos setenta y cinco mil cuatro personas), 88% excursionistas y 12% turistas.

1.3.3 PEA

La población Económica Activa en Tepoztlán es de 18, 283 personas, de acuerdo con los datos del Diagnóstico Municipal 2015. Esto representa un 57% de la población de 12 años de edad y más, de las cuales 6,511 es población femenina, que representa el 35.6% del total, y 11, 772 hombres que alcanza el 64.4% de la población económica activa (PEA) local.

Cabe resaltar que del total de Unidades Económicas ubicadas en el municipio (100%), el 46% (663) se dedican al comercio, 40% (588) a los servicios, 13% (187) a manufacturas y el 1% restante (16) a otros. También es de destacarse que las 663 Unidades Económicas dedicadas al comercio emplean al menos a 1,203 personas, ocupando el lugar 16 a nivel estatal en este rubro, con una producción bruta anual de 99 millones 486 mil pesos y el pago de 55 mil por empleado.

1.4 Marco Normativo

Actualmente el pueblo de Tepoztlán es considerado pueblo mágico, "Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos únicos, simbólicos, historias auténticas, hechos trascendentes, cotidianidad, que significa una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico atendiendo a las motivaciones y necesidades de los viajeros." Es por ello que para generar un proyecto de cualquier índole, es necesario considerar los criterios que la SECTUR decreta para la permanencia de este título, así como la aprobación de los proyectos por los comités encargados de mantener al pueblo dentro de éste programa.

Pertenecer al Programa Pueblos Mágicos, es una gran responsabilidad, ello implica un esfuerzo permanente por alcanzar estándares que aseguren a cada participante una posición dentro del concierto de localidades que han logrado el Nombramiento; el Programa requiere del compromiso de todos los actores por ello se han considerado los siguientes elementos, de manera novedosa se establece una evaluación anual del impacto de la actividad.

- El pueblo tiene que contar con un comité activo con seguimiento de acuerdos.
- Aprobación y punto de acuerdo del Congreso del Estado, este criterio consta de llegar a un acuerdo del presupuesto anual para el desarrollo turístico, demostrar la existencia de planes, programas y normatividad aplicable al programa y que estén vigentes.
- Cumplir planes y programas y normatividad.
- Fortalecimiento e innovación del catálogo de productos turísticos.
- Funcionamiento y adecuación de los servicios de salud y seguridad.
- Evaluar el impacto del desarrollo turístico. Los pueblos mágicos deberán aceptar que estarán sujetos a una evaluación anual, en la que se deberá comprobar el estado que guarda el desarrollo turístico de la localidad.
- Mantenimiento de las relaciones con el menos un intermediario de servicios turísticos
- Contar con un sistema de información estadística.
- Integrar un informe detallado de actividad anual.
- Dar seguimiento a otros elementos que considere el comité como relevantes para la operación del programa.



1.5 Plan de Desarrollo Municipal

“El Plan Municipal de Desarrollo 2016-2018, sienta pues las bases para conducir el accionar del gobierno y de la administración pública del municipio de Tepoztlán y para la elaboración de presupuestos en base a resultados, Programas Operativos Anuales, Programas y Proyectos, derivados de estos y dirigidos a satisfacer en la práctica las necesidades y expectativas de ciudadanas y ciudadanos que requieren seguridad pública, satisfactores de bienestar social, empleo e ingresos y un ambiente sano y seguro, entre otros satisfactores elementales. Definitivamente, el Plan en sí mismo no es la panacea de todos los males que aquejan a nuestro municipio, tomando en consideración el plazo que cubre por condición normativa, en él tratamos de establecer los elementos mínimos de apoyo técnico, social e institucional que nos ayuden a ubicar los caminos posibles y deseables para resolver lo urgente y lo necesario, en la medida de nuestras atribuciones y de los fondos financieros con que contemos, pero, sobre todo, con las aportaciones adicionales de las capacidades, el ingenio, el empeño y el apego a Tepoztlán por parte de todas y todos sus habitantes, para que el esfuerzo y el desarrollo integral y sustentable permanezcan más allá de los tiempos gubernamentales.

Diagnóstico Integral.

Con el reconocimiento de que todas las personas, áreas y sectores son importantes desde el momento de su existencia, para el municipio, a partir del proceso de planeación participativa y en el quehacer cotidiano, hemos venido detectando cuales son las prioridades de la ciudadanía y los requerimientos para impulsar el desarrollo integral y sustentable del municipio, partiendo de una perspectiva compleja, multisectorial y plenamente incluyente.

- Abatimiento de la pobreza.
- Seguridad pública.
- Fortalecimiento de la economía local.
- Rescate del campo Tepozteco.
- Protección y desarrollo ambiental sustentable.
- Educación de calidad.
- Promoción de la salud integral.
- Desarrollo turístico inteligente.
- Programa para el desarrollo integral de la mujer.
- Impulso al arte, la recreación y la cultura.
- Reforzamiento de los valores y de la identidad local.
- Apoyo especial a la juventud y al deporte.
- Atención a grupos y comunidades indígenas.
- Gobierno y administración municipal con resultados.

Identidad del Gobierno Municipal

Nuestra Misión

Somos un Gobierno Municipal comprometido a trabajar con eficiencia y sensibilidad para atender las necesidades básicas de las personas que habitan el municipio, a través de la administración transparente y eficaz de los recursos que gestionamos.

La Visión que tenemos

Ser un Gobierno de resultados que con su trabajo de calidad contribuye a mejorar las condiciones productivas y de bienestar social de las y los habitantes del municipio, fomentando el respeto de los derechos humanos y el cuidado del medio ambiente.

Cultura

La Cultura es considerada base del desarrollo de los pueblos y no puede ser la excepción para Tepoztlán, puesto que la dinámica cultural que se vive aquí desde tiempos inmemoriales, se ha enriquecido por la diversidad de expresiones y porque se mantiene en movimiento constante a través de las manifestaciones artísticas y culturales de oriundos y vecindados.

En algún momento de su historia, Tepoztlán fue considerado el Atenas de Morelos y ha llegado a tener importantes festivales culturales organizados por vecinos del municipio, hagamos resurgir ese esplendor integrados, solidarios y creativos, aportando lo mejor de nosotros a la sociedad, para el disfrute y beneficio general.

Objetivo estratégico

2.5 Lograr la integración de las personas, grupos, asociaciones y organismos privados y públicos que realizan actividades relacionadas con la cultura en el municipio de Tepoztlán, para impulsar su mejor aprovechamiento en beneficio de toda la sociedad.

Desarrollo Económico Integrador

Intervenir con autoridad para apoyar objetivamente el desarrollo integrador de la economía local es un reto importante, por todas las implicaciones políticas, monetarias y sociales que conlleva, pero también es una responsabilidad moral y material del gobierno municipal para con la sociedad, aprovechando el nicho de oportunidades que representa el fortalecimiento de la microeconomía en Tepoztlán, frente a las distorsiones dañinas de la macroeconomía.

Este sector estratégico también precisa conformar mecanismos integradores de Instituciones que inciden de una u otra manera en el desarrollo económico del municipio, pero sobre todo de las y los distintos actores del desarrollo económico." Basados en los fragmentos anteriormente mencionados del Plan Municipal de Desarrollo de Tepoztlán, es como pretendemos ayudar al municipio a generar una plusvalía como pueblo mágico, generando un proyecto que no sólo le agregué valor económico al municipio, también valor cultural y potencializar su identidad.



Ilustración 1 Cronograma de actividades para la incorporación y permanencia del programa de pueblos mágicos. Fuente: SECTUR.

Reglamento de Construcción.

Antes de la solicitud de Licencia de Construcción, el propietario, poseedor o arrendatario de un predio o inmueble, deberá obtener la Licencia de Uso del Suelo apegado al presente Programa, previo pago de los derechos establecidos en la Ley de Ingresos vigente para De acuerdo con el municipio de Tepoztlán, Morelos.

Especificaciones

El artículo número 48° *toda construcción deberá sujetarse a lo establecido por el Plan de Desarrollo Urbano, en lo relacionado al uso del suelo, imagen urbana, y a la protección y conservación de monumentos arqueológicos, históricos o típicos.*

Toda construcción deberá estar conectada a la red general de agua potable y a la red general de aguas negras. Para aquellos casos en que no exista, se deberá contar con fosa séptica, filtro anaeróbico de flujo ascendente, campo de oxidación y pozo de excedentes, se separaran las aguas jabonosas de las negras. Se debe de fomentar el uso de letrinas secas. Ninguna descarga de agua pluvial podrá estar conectada al sistema de alcantarillado de aguas negras, sino que deberá descargar directamente a la vía pública por medio de bajantes pluviales.

De acuerdo al artículo 52 *los materiales de construcción se regirán por especificaciones de imagen urbana y de la Protección y conservación de monumentos arqueológicos, históricos o típicos, en el caso que lo amerite. Así como el uso de materiales de la región.*

La superficie construida máxima permitida en los predios será la que determine la intensidad del uso del suelo y la densidad máxima establecido en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Para estos efectos, las áreas de estacionamiento no contarán como superficie construida.

Con respecto a las alturas se deberá conservar la armonía del entorno, (en los lados como en su frente), siguiendo los niveles predominantes o con alguna relación. Las techumbres tendrán que ser semejantes a las adyacentes y/o predominantes, en cuanto a forma, inclinación y textura. Se recomienda para las cubiertas los techos inclinados con un mínimo de un **25% en su pendiente**, y como acabado final teja roja.

En cuanto a fachadas es recomendable el uso de remates, cornisas, marcos levemente realzados en puertas y ventanas, pilastras y otros debiendo conservar los paños. Sin remeter estos, ni volar o sobresalir de los adyacentes, excepto en los casos autorizados. Deberán de armonizar con las casas que datan del siglo XIX y principios del siglo XX, con cornisas, vanos enmarcados, con ventanas de proporciones alargadas, repisón, remate superior y rejas simples de fierro redondo de preferencia forjado.

El acabado de muros de preferencia será con **aplanados de mezcla cal apagada-arena** o aplanado de mezcla cal-cemento-arena, terminado liso y con bordes matados. Nunca serroteados o con textura. Puertas y ventanas de preferencia de madera o combinadas (metálicas con forro de madera), y rejas y balcones de hierro con diseño sencillo y texturas lisas.

Para pintar las fachadas se deberá **usar pintura a la cal, o en su defecto pintura vinílica mate** o una combinación de pintura vinílica con cal. Los colores permitidos para pintar los muros son: Rojo Oxido, Rojo, Rosado, Rojo Naranja pálido, Naranja-Café Cloro, Amarillo-Ocre en gamas de oscuro a lo claro, Azul Añil, Blanco.

Los colores no autorizados para pintar los muros son: Verdes, Azul claro u oscuro, Rojo intenso, Amarillo canario, Negro, Colores Fosforescentes, colores brillantes, Gris.

Se prohíbe el uso de pintura de aceite sobre las fachadas. Las herrerías, marqueterías metálicas, balconerías y puertas metálicas deberán pintarse en color: Negro, Verde oscuro o en acabado oxidado protegido con resina. **La pintura deberá ser mate.** Debiéndose utilizar el mismo color para todos los elementos ubicados en las diferentes fachadas del mismo inmueble.

Las puertas, ventanas y portones de madera deberán encerarse o barnizarse. Se utilizará un máximo de dos colores para cada fachada, un tono para los enmarcamiento, guardapolvos y cornisas, y otro para el resto de la fachada. Todas las fachadas posteriores, laterales o colindantes deben estar aplanadas y pintadas del mismo color que la fachada principal.

Conclusión Capitular

Mediante el conocimiento general de la zona de estudio a intervenir, es como podemos llegar a proponer un diseño que se adapte perfectamente al medio existente, pues a partir de los diferentes factores tales como: el clima, vientos dominantes, precipitación pluvial, flora, fauna, entre otros, se analiza el entorno y se diseña en consecuencia.

Es importante que analicemos cada detalle que engloba nuestro predio, porque finalmente alguien habitará en nuestro proyecto, alguien lo vivirá y recorrerá, pues no diseñamos para nosotros como arquitectos, sino para los diferentes usuarios, respondiendo a sus necesidades y empatizando con él, utilizando nuestras estrategias creativas y el conocimiento adquirido durante nuestros años como estudiantes.

Las estrategias que se tomen en cuenta para la creación de cualquier materialización del hábitat, ya sea arquitectura o urbanismo deben de tomar en cuenta a los agentes interdependientes que conforman a las ciudades, como impulso enriquecedor y creativo que refleje su identidad así mismo su cultura, que debería tenerse en cuenta en la promoción y aplicación de nuevas modalidades de consumo y producción sostenibles que contribuyen a la utilización responsable de los recursos y contrarrestan los efectos adversos del cambio climático.

Para desarrollar la presente tesis, elegí un pueblo Mágico enclavado en el corazón de México, en el estado en el que siempre es primavera: **Morelos. Tepoztlán**, que es una localidad en la cual se conserva una gran cantidad de usos y costumbres ancestrales, y que por ello es uno de los atractivos turísticos más importantes de Morelos y también, del centro de México. Bendecido por una geografía que quita el aliento y un encanto que no deja de seducir a los visitantes, el pueblo resguardado por el Cerro del Tepozteco es tierra de misticismo, artesanías, clima inmejorable y relajación, pero sobre todo de buena vibra y energía que revitaliza.



ÍNDICE

CAPÍTULO 2

Mercado de Artesanías en Tepoztlán-Morelos. Diagnóstico y entendimiento

Portada capitular

Introducción capitular. Área y contexto del polígono de acción.

2.1	Caso Análogo	Pág. 43
2.2	Premisas de Diseño	Pág. 45
2.3	Planteamiento del problema	Pág. 47
2.4	Impacto y Resultados.	Pág. 49
2.5	Metodología	Pág. 49
2.6	Fundamentación "Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo"	Pág. 50
	2.6.1 El Turismo en Tepoztlán	
	2.6.2 Enfoque teórico para analizar la configuración territorial y el turismo	
	2.6.3 Promoción turística de Tepoztlán y su inserción en el Programa <i>Pueblos Mágicos</i>	
	2.6.4 Participación de la población local en las actividades de comercio y servicio.	
2.7	Comercialización a nivel municipal	Pág. 55
	2.7.1 Historia de los Mercados	
	2.7.2 Mercados Artesanales en México	
2.8	Artesanía como Actividad Turística	Pág. 60
	2.8.1 Tipos de Artesanías	

Conclusión capitular

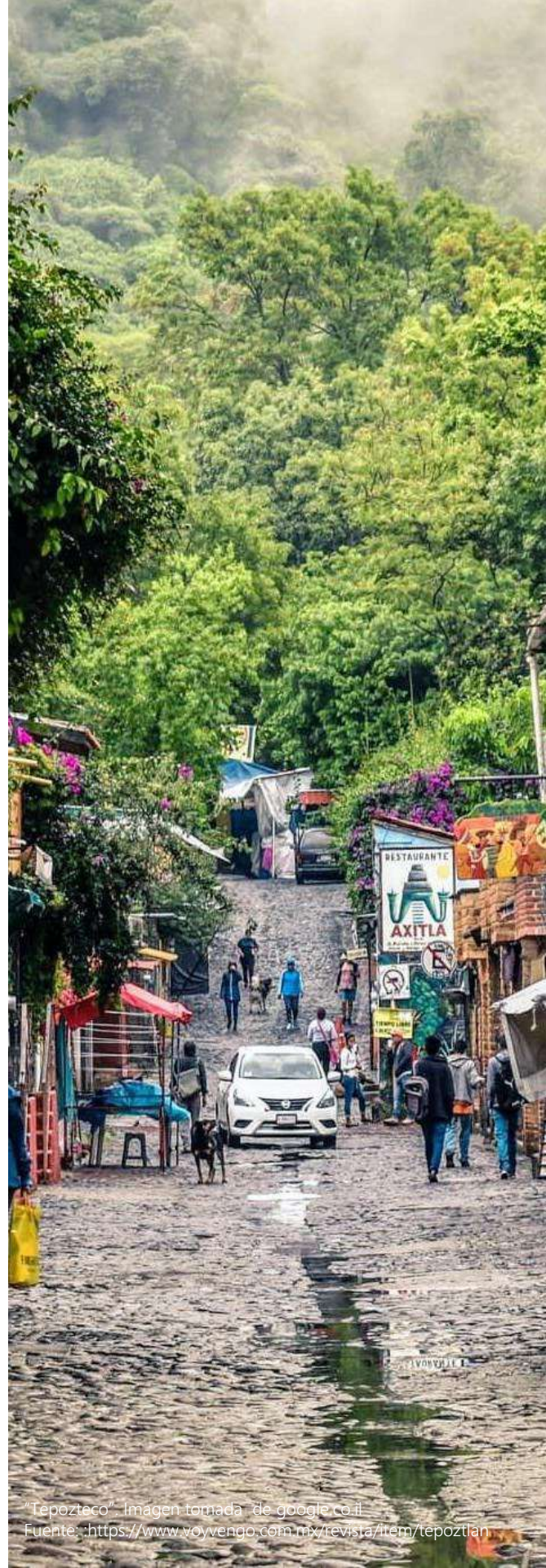
Bibliografía

INTRODUCCIÓN CAPITULAR

La cultura es en cierto modo la esencia de cada lugar, pues en ella se resalta la historia que antecede aspectos tanto sociales como físicos. Mantener esa esencia, es parte de nuestro reto como futuros Arquitectos, pues estamos entre una línea tan sutilmente fina entre lo que es antiguo-esencial-patrimonial y lo que es innovar-mejorar-crear-intervenir.

El turismo es una actividad de mucha importancia por el papel que juega en el desarrollo nacional, economías regionales, la explotación de producto interno bruto y el nivel de empleo, pues contribuye significativamente al ingreso económico nacional y funciona como alternativa para el desarrollo del mismo; como bien se sabe el turismo es base del desarrollo económico efectivo del país, de igual manera contribuye a la industria turística, ya que busca poseer una gran cantidad de mano de obra por lo cual genera empleos en distintas áreas, tanto directa como indirectamente.

Si bien, la oferta turística en los países en desarrollo se ha caracterizado, generalmente por la construcción de grandes complejos turísticos dirigidos a extranjeros, ubicados geográficamente y promovidos por participación económica y apoyo técnico exterior, sin embargo las costumbres y tradiciones de estos lugares deben recibir más atención ya que son elementos claves para el adecuado desarrollo y posible fuente de sustentabilidad económica.



2.1 Análogos

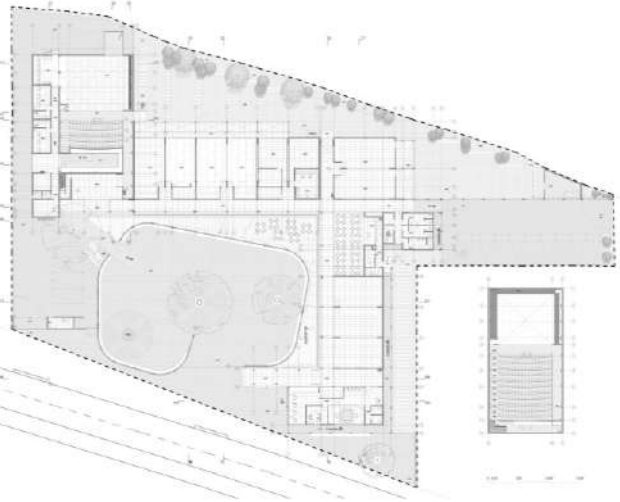
Casos Análogos

El Centro Cultural de Lampa se desarrolla en el marco del Programa de Centros Culturales Comunales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), el cual contempla planes de inversión cultural en comunas sobre los 50.000 habitantes. La Comuna de Lampa en el año 2012 obtuvo estos recursos de parte del CNCA y llamó a licitación -a través de Chile Compra - para el Diseño del Centro Cultural, propuesta que fue adjudicada a ema Arquitectos.

El proyecto se desarrolló durante el año 2013, y actualmente cuenta con Permiso de Edificación, en espera de llamar a licitación para su construcción.

La posibilidad de desarrollar un proyecto que busca reforzar la cultura a través de un edificio que acoge la actividad local, entregando identidad a la comuna junto al aporte social dado la carencia de espacios adecuados para desarrollar actividades artísticas, fueron las principales razones que nos motivaron a desarrollar este proyecto.

“Cuando hablamos de democratización de la cultura, es decir, de asegurar el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural de su tiempo, sabemos que ello no es posible sin la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales, donde sea posible acceder a formación y capacitación en artes, y donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.” Ema Arquitectos



DESCRIPCIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Como punto de partida se tomaron tres arboles existentes –principales- que caracterizan las zonas del proyecto, un gran Pimiento central protagonista del patio interior, un Eucalipto que marca el acceso al Teatro y finalmente un Espino parte del espacio público y antesala -a modo de plaza de acceso- para el ingreso al Centro Cultural. Además de recoger los requerimientos de programa –espacios para la creación, el desarrollo, gestión, exhibición y difusión de las artes- el edificio genera un gran espacio abierto a través de su plaza central, que busca ser un lugar de acogida, un patio público receptivo a las variadas demandas de espacio y a los habitantes de Lampa, logrando un intercambio real de intereses y oferta cultural local.

La plaza está conformada por un muro blanco de celosía en ladrillo, busca proteger e integrar el patio y los espacios del Centro Cultural, dejando entrever la actividad interior. También es apoyo y protección de las altas temperaturas propias de la zona, para una gran banca continua la cual recibe un uso doméstico, mas local donde los vecinos se encuentran, conversan y observan lo que ocurre a modo de un escenario central al aire libre. Este muro de celosía, conforma la imagen del edificio, una fachada que se aleja del edificio tradicional, actuando finalmente como contención de un gran patio interior el cual recibe en mejor forma al peatón, al usuario final del Centro Cultural. Además genera patios interiores y la terraza de la cafetería, espacio que comparte con la plaza central pero manteniendo cada uno sus límites, sin traspasar la actividad de uno al otro, permitiendo así que la plaza en su totalidad sea otra alternativa de soporte de la actividad cultural.

ZONIFICACIÓN

El proyecto se desarrolla en torno a tres grandes áreas:

1. El Teatro, con la alternativa de uso independiente al resto del Edificio y con accesos diferenciados.
2. Los Talleres con su patio de extensión, en bloque y orientados al Norte y el Oriente
3. La Plaza Central, como espacio multipropósito.

ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto en general tiene muy buenos niveles de iluminación natural, los talleres que son los con mayor necesidad de iluminación, dado su orientación tienen gran autonomía de luz natural. Las zonas más débiles se mejoraron mediante la disposición de lucarnas, las cuales mejoran la distribución de luz natural en zonas al interior de los recintos de Talleres y en área de administración.



2.2 Premisas de Diseño

Premisas Funcionales

- ❖ Diseño de arquitectura sin barreras para personas con discapacidad dentro de todo el conjunto, así como en Servicios Sanitarios, elementos de interconexión (pasillos o vestíbulos) y todas las áreas de estudio, por medio de rampas con un porcentaje de 6%.
- ❖ Utilizar los conceptos de antropometría para dimensionar los ambientes y para la elección de mobiliario.
- ❖ Áreas de módulos de interacción para grupos de familia pequeños y mayores y ambientes de desarrollo de actividades de con cualquier capacidad.
- ❖ Áreas flexibles para el uso de varias actividades.
- ❖ Diseñar estacionamiento para vehículos, motos y bicicletas ya que es el medio de transporte de personas.
- ❖ Ubicación de planta de tratamiento cerca del área de servicio para su mantenimiento, y la ubicación del depósito de basura.
- ❖ Identificar con texturas distintas los recorridos, y en forma orgánica para una mejor visual.

Premisas Ambientales

- ❖ La vegetación será utilizada para que sirva de barrera para el sonido, visuales, entre otros.
- ❖ Se hará uso de la ventilación cruzada para la ventilación de los ambientes en donde convivan muchas personas, para que el no se torne denso y caluroso, aprovechando los vientos predominantes.
- ❖ Sitios naturales, conservarlos de la mejor manera y que sirva como un atractivo turístico del lugar.
- ❖ Senderos interpretativos, que invita al turista a caminar y adentrar en la exuberante vegetación. Ubicarlos en la parte donde la topografía permita para tener una mejor apreciación del entorno.
- ❖ La utilización de arbustos, plantas características del municipio, de tal manera que identifique el lugar y que le adquiera un carácter único del sitio.
- ❖ Colocar áreas de descanso en puntos estratégicos donde el visitante pueda tomarse un tiempo para apreciar el mejor contexto.
- ❖ En el contexto se logra a través de bordes y barreras naturales, esto le da mayor privacidad al lugar.

Premisas Morfológicas

- ❖ Se deberá adaptar el diseño al terreno, de manera que los movimientos de tierra sean menores y que se deteriore menos la vegetación existente del lugar.
- ❖ Se diseñarán canales de recolección para el agua pluvial en la parte baja del terreno,
- ❖ Las fachadas de acuerdo con su posición se deberá aprovechar la ubicación de vientos y solar según la función del edificio.
- ❖ La forma de la edificación debe permitir hacer un uso de radiación en verano, y proporcionar ventilación y confort en los meses de verano e invierno es necesario la captación de la luz solar.

Premisas de Circulación

- ❖ Para los espacios de circulación peatonal se diseñarán senderos amplios por la cantidad de flujo de usuarios.
- ❖ La circulación vehicular debe estar debidamente identificados, los estacionamientos de servicio serán colocados cerca del ingreso vehicular mientras las plazas para capacidades especiales, motos y bicicletas estarán ubicados cerca del ingreso al conjunto,
- ❖ Los senderos deben estar señalizados y las pendientes no deben de ser mayores a 8% para ser accesibles para todas las personas.
- ❖ La plazas deben de estar colocadas en lugares de mayor afluencia de usuarios para propiciar la convergencia social y la vestibulación hacia los diferentes áreas del proyecto.

Prefiguración

Descripción de la Fase de Diagramación

Se propone una idea que en conjunto, estará diseñado para personas de distintas edades, en el "Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo" en el cual se diseñarán con la intención de que los diferentes usuarios puedan convivir e interactuar sociablemente. Desde la necesidad y el impulso de fomentar la cultura en Tepoztlán, a partir de la vivificación de la esencia nativa Tepozteca. Asimismo, se propone intervenir lo existente, no removerlo, pues gracias a la oportunidad que me dio el barrio de Santo Domingo, al permitir que entrara a recorrer el predio. Pude reconocer que en su estado actual, existen algunas canchas deportivas, en las que los niños y adultos de la zona, suelen participar en actividades tales como partidos de futbol, entrenamiento y otras actividades que otorgan al barrio mayor socialización entre los usuarios. De tal manera, que entre mi propuesta pretendo mantener el espacio que como ya antes mencioné, es importante para los usuarios permanentes, y al mismo tiempo, impulsará la mejora a nivel urbano-barrial, incrementará el acceso de los turistas y promoverá el empleo en el pueblo Tepozteco.

La idea principal es apreciar la belleza ambiental, poder convivir e interactuar en el medio y poder dar a conocer la cultura del sitio, su arte, amplificar la producción y comercialización de las artesanías en Tepoztlán, de tal modo que los usuarios del municipio tendrán la oportunidad de retomar su espacio, además los lugares aledaños, esto con el fin de poder dar a conocer la belleza ambiental que posee el municipio Tepoztlán como un lugar turístico por lo que se diseñaran áreas de alojamiento, de comercio y abasto .

Definición de áreas

Las áreas para el buen funcionamiento del proyecto a considerar son:

- Área semipública: en donde se tomarán en cuenta todos los aspectos importantes para una circulación fluida, y segura para el peatón, áreas de ingreso.
- Áreas de control de ingreso; semiprivado, es un espacio público con alguna posibilidad de privacidad.
- Área administrativa o área privada: en la cual se diseñan las áreas necesarias para una buena administración del proyecto.

2. 3 Planteamiento del problema

“La cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía).”

Tepoztlán, es un lugar mágico escondido en el corazón del Morelos, donde aún se conservan los bienes culturales de un pueblo que ha vivido por siglos, transmitiendo por generaciones las creencias de sus antepasados, además por la belleza natural y la artificial que el municipio posee presenta un panorama diferente, cálido y agradable; que sin duda alguna por su fabricación artesanal.

Otro de los argumentos que vale la pena mencionar, es que Tepoztlán, cuenta con variedad de elementos artesanales como: cántaros, vasijas, collares, trajes típicos, piedras de moler, pinturas, etc.; en diversidad de estilos y diseños los que actualmente son producto de comercio en diferentes partes del país y extranjero.

Dada la problemática de la población, hacer realidad una necesidad laboral que les garantice posibilidades de generarse un bienestar económico, sino, algo importante posicionar espacios de participación social, es una de las metas por alcanzar. Esto mediante el ideal de un modelo de ciudad que sea equitativa para todos, refiriéndome a la igualdad en el uso y el disfrute de las ciudades y los asentamientos humanos y buscando promover la inclusividad y garantizar que todos los habitantes, tanto de las generaciones presentes como futuras, sin discriminación de ningún tipo, puedan crear ciudades y asentamientos humanos justos, seguros, sanos, accesibles, asequibles, resilientes y sostenibles y habitar en ellos, a fin de promover la prosperidad y la calidad de vida para todos.

Por medio de la propuesta arquitectónica, se contribuye en la solución de problemas sociales y a la difusión de la cultura; proponiendo una alternativa de solución a la revalorización y rescate del Arte Tepozteco, generando una nueva manera de promover y lograr cambios en beneficio del Municipio. De tal manera, la población de Tepoztlán, en Morelos, será beneficiada, ya que se garantizaría un crecimiento económico, social y turístico de la región, habrá generación de trabajo para las personas del lugar, (en el ramo artesanal) no olvidando el factor importante que es la preparación educativa de la comunidad.



Imagen Artesanías en Tepoztlán.
Fuente: <https://www.codigotlaxcala.com/vuelta-expres-a-tepoztlan-en-12-fotos/>

Lamentablemente la artesanía ha decaído por no contar con una infraestructura adecuada en la cual los artesanos puedan llevar a cabo la comercialización de las mismas, así mismo otra problemática se ve en la industrialización de productos sustitutos, por lo cual los artesanos han dejado de laborar en dicho oficio, buscando empleos que les permitan subsistir económicamente.

Es por esto que se busca el implementar un espacio adecuado para los comerciantes y artesanos, plasmando mediante éste, elementos característicos de la identidad del sector. El brindar un espacio adecuado para los artesanos, no solamente les proveerá de instalaciones adecuadas, sino que se buscará incrementar la industria artesanal y mitigar la problemática de la poca demanda de artesanías.

Consecuentemente se realizó una propuesta de infraestructura que brinde espacios comerciales a los artesanos, y que cuente con talleres artesanales en los que los visitantes puedan vivir la experiencia mediante la apreciación del trabajo artesanal.

La actividad artesanal enfrenta diferentes desafíos para su desarrollo, entre los cuales destacan los siguientes:

- Dificultad para conservar elementos culturales ancestrales.

- Penetración de los denominados souvenirs y productos manufacturados con alta tecnología y de forma masiva, que se ofrecen bajo el título de artesanías.
- Altos costos de la materia prima y falta de capital por parte de artesanos para proveerse.
- Presencia de intermediarios.
- Exigencias del mercado por imponer diseños ajenos a las tradiciones y al contexto artesanal nacional.

¿Cómo se lograría este objetivo?

Imaginando ciudades y asentamientos que promuevan:

- Función social y ecológica
- Promoción y creación de una comunidad
- Equidad de género
- Economía impulsora
- Una transdisciplina administrativa
- Planeación de movilidad
- Resiliencia a los desastres naturales
- Protejan y conserven los ecosistemas

Además de los obstáculos para el desarrollo sostenible:

- La persistencia de múltiples formas de pobreza
- Desigualdades crecientes
- Degradación ambiental
- Exclusión social y económica
- Segregación espacial

2. 4 Impacto y Resultados.

Los resultados que se esperan con este proyecto, son el de proveer al municipio de un anteproyecto que de realizarse permitiría la existencia de un lugar para fomentar la cultura y actividades comerciales; para que de esta forma se logre contribuir tanto a la unión como a la economía familiar y como punto principal hacer de gran relevancia los valores artesanales dentro y fuera del municipio de Tepoztlán. Asimismo perseguir que se logre contar con un atractivo turístico donde se pueda impulsar el comercio nacional e internacional, generando de esta manera un apoyo a la misma población. También contar con un documento de apoyo para la construcción de un elemento arquitectónico representativo de la región, que resalte la infraestructura e imagen urbana del municipio y al mismo tiempo a nivel departamental.

-Comercialización de las artesanías:

Para poder incrementar la comercialización de la artesanía regional y guatemalteca es necesario orientar las actividades de apoyo con el objetivo de que los productos artesanales tengan impacto tanto en el mercado nacional, local y turístico, como en el área exterior, tomando en consideración exigencias y requisitos definidos y particulares.

2. 5 Metodología.

Como base fundamental principal para plantear la metodología de este trabajo, se sintetiza de la siguiente forma:

- ❖ **Conocimiento del tema de estudio:** Se lleva acabo al estudiar los factores o elementos importantes que definan y clasifiquen el museo. Por lo tanto, se debe partir del conocimiento del lugar para lograr la observación y la investigación completamente directa; no obstante el análisis general de la comunidad y el contexto de su alrededor.
- ❖ **Análisis del Tema de Estudio:** Luego de definir el tema de estudio en un área determinada, se lleva acabo a visualizar los servicios de equipamiento urbano a través de visitas de campo, entrevistas a las autoridades municipales y visitas a entidades institucionales.
- ❖ **Enfoque del Tema de Estudio:** Se realiza un enfoque partiendo del planteamiento del problema cultural del municipio, dando como resultado la transculturación; la cual hace que el patrimonio cultural desaparezca lentamente debido a que los lineamientos actualmente en existencia que los protegen no se aplican.

Fundamento 2.6

“Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo”

El municipio de Tepoztlán, se ha convertido en uno de los sectores de mayor influencia cultural con respecto a la comercialización de artesanías propias del área. Su base económica consta del turismo, la fabricación de artesanías, así como la agricultura que es realizada por los Tepoztecos. La actividad artesanal está enfocada primordialmente al desarrollo de elementos de uso doméstico así como decorativo, dicha actividad es desarrollada mayormente por las mujeres del municipio. Las cuales se dedican a este oficio desde una temprana edad, ya que los conocimientos adquiridos son transmitidos de generación en generación, esto por supuesto, con el fin de la preservación de la cultura.

Lamentablemente en la actualidad vivimos en un ambiente industrializado en el cual las empresas y compañías grandes nos brindan productos y servicios de una manera más rápida, eficiente y económica, dificultando el crecimiento de pequeñas comunidades que se dedican a trabajos artesanales. Consecuentemente, la demanda de artesanías ha decaído, viéndose obligadas las artesanas a la exportación de las mismas hacia sectores como el Estado de Morelos, o bien, la Ciudad de México, en algunos casos también dejan de practicar tal oficio para dedicarse a otro trabajo que les permita mantener una mayor estabilidad económica para mantener a su familia.

La ciudad, como estructura social y expresión de la inteligencia humana se ha visto sumergida al servicio del poder dominante de la sociedad. Sería imposible no pensar en todos aquellos procesos que suceden dentro de ella, su trascendencia y la ordenación urbanística, así como la ubicación de los espacios en donde la sociedad se desarrolla, ya que, la arquitectura y su organización nos adoctrina y domestica.

Sin embargo, aún existen talleres y ventas artesanales en Tepoztlán, que se dedican a la comercialización de ellas, no obstante estos no cuentan con las instalaciones necesarias para la comercialización y fabricación de las mismas. Por lo tanto se busca plantear una infraestructura que permita realizar eficiente y eficazmente su labor a las artesanas y así mismo permita atraer turistas tanto extranjeros como nacionales, para así lograr una mejora en la situación económica y cultural del área. Así mismo lo que se busca es la preservación de tal labor, que además de ser propia del sector, es considerada una de las actividades culturales de mayor importancia a nivel nacional y regional.

2.6.1 El turismo en Tepoztlán

En este contexto, el turismo retoma importancia al ser una de las principales fuentes de ingresos para la población residente poseedora de un patrimonio tangible e intangible convertido en un atractivo notable. No sólo la práctica turística se pone en valor sino el territorio en su conjunto desde el momento que dinamiza los agentes involucrados en la urbanización, incentiva la proliferación de segundas residencias, promueve el decrecimiento de las actividades propias del entorno, propone falsas autenticidades y el disfrute de experiencias típicas. Lo que conduce, inherentemente, a fragmentar el territorio, promover la exclusión y segregación social. Un ejemplo relevante de esta situación son los escenarios que construye el programa gubernamental *Pueblos Mágicos* en México.

En el análisis se retomaron los enfoques teóricos que plantean un imperante proceso de (re)configuración de las ciudades latinoamericanas producto de la globalización y reproducción de capital, lo que se ha denominado como la *nueva geografía* de la marginalidad y centralidad caracterizada por una desigualdad social y fragmentación urbana, donde los actores locales se incluyen de forma desventajosa. Del mismo modo, la metrópolis está formada por varias capas superpuestas que dan soporte a las interrelaciones sociales, y la división de las ciudades está reforzada por *artefactos neoliberales* que usa el libre mercado para gestionar la ciudad.

La información se presenta en tres partes: en la primera, se describe el enfoque de análisis del territorio y el turismo como dos aspectos intrínsecos en el espacio; en la segunda, se plantean el proceso de inserción de Tepoztlán en el Programa *Pueblos Mágicos*, la promoción turística del lugar y los itinerarios turísticos; en la tercera, se identifican los cambios en la configuración territorial del municipio.

2.6.2 Enfoque teórico para analizar la configuración territorial y el turismo

En la actualidad se asiste a un proceso de reestructuración del capitalismo, donde el desarrollo de las tecnologías de la información, el crecimiento de las ciudades, la concentración de las actividades industriales, los servicios y la expansión del proceso económico han transformado las (re)configuraciones socio territoriales. Este proceso se materializa o cristaliza en las ciudades con una tendencia a la polarización y a un incremento de la desigualdad social en forma de fragmentación o trozos urbanos. Una de las tesis que explica esta situación es la de Saskia [Sassen \(2004: 68\)](#), con la ciudad global, quien establece que el nuevo orden mundial está basado en dos premisas fundamentales que se retroalimentan y perpetúan: las urbes y el capital global; es decir, en determinados centros urbano se concentra estratégicamente el capital que se produce y reproduce para obtener mayores ganancias y posicionar competitivamente dicho territorio.

Para [Sassen \(2007:3\)](#), la existencia de una *nueva geografía* de la centralidad y marginalidad se ejemplifica en territorios dispersos y centralizados al mismo tiempo. Según la autora, existen territorios estratégicos a escala global, así como nuevas desigualdades derivadas de la globalización económica para los trabajadores y empresas que tradicionalmente se encuentran en desventaja. Después de los efectos provocados por un turismo masivo se codujo, inevitablemente, a un deterioro del medio ambiente de las comunidades que ostentan los recursos material o inmaterial, este hecho motivó a los estudiosos a pronunciarse a través de críticas académicas sobre el modelo de masas.

Al respecto, se realizaron numerosas investigaciones que anunciaban los efectos del turismo en las comunidades receptoras e incorporaban la variable social, principalmente de corte sociológico y antropológico. Dentro de la concepción antropológica y sociológica sobresale la investigación de Dean [MacCannell \(1973\)](#), cuyo planteamiento se enfocó a la función social que cumple la actividad turística. La disertación se focalizó en describir el modo de atracción turística sobre la estructura social, es decir, para MacCannell la promoción turística de un sitio forma regiones que son vecindarios "sugeridos" frente a otros, legítimos. En esta relación, el espacio es marcado para el turista donde se establecen comportamientos diferenciados para los habitantes y visitantes, con ello se ocultan lugares en el que se expresan de manera viva las auténticas conductas y formas de vida social de las comunidades.

Otra investigación notable fue la realizada por John [Urry \(1995\)](#), sociólogo británico, sobre el viaje corporal y las implicaciones que la globalización tendría en él. Para el autor, el valor que el turismo había adquirido sirvió para mediar las relaciones entre habitantes del planeta, al mismo tiempo que promovía el “consumo de lugares”. Dicho de otro modo, puntualiza cómo se crea una industria del turismo, que busca resaltar el “potencial turístico” de los territorios.

Al seguir con el autor, la potencialidad de los lugares tiene implicaciones directas en las personas, así como en sus vidas; además, es la posibilidad para incluir y poner en valor sus territorios en el orden global.

Estas formas de entender el turismo, muestran la diferencia que provoca entre los territorios; es decir, se divide en áreas *sugeridas o consumidas*, y otras *de la cotidianidad o de servicio*. Cada uno cumple diferentes funciones y permiten la interacción social, por su parte, los turistas consumen y/o se adaptan al lugar; mientras que los habitantes satisfacen las necesidades de los visitantes. Esta función es diferencial aún dentro de los mismos grupos, por ejemplo, los pobladores pueden satisfacer o rechazar la llegada de externos.

Otra tendencia de estudio en el turismo es la incorporación de la sustentabilidad ([Lea, 2014](#)), ésta se localiza principalmente en áreas rurales y naturales; es decir, se difunde como ambientes más amigables, a pequeña escala, más flexible, con oferta diferenciada y demanda especializada. No obstante, algunas investigaciones han mostrado cómo este tipo de turismo es ambivalente,

Esta investigación concibe a las ciudades formadas por capas que dan soporte a la interacción social ([Marcuse y Van Kempen, 2000](#)); además, insertas en un proceso de (re)configuración territorial, a partir de las tendencias globales, en forma de una *nueva geografía* de la marginalidad y centralidad que se caracteriza por la desigualdad social y fragmentación urbana ([Sassen, 2004](#)); y que de acuerdo con los procesos globales en que las urbes se relacionan existen *artefactos neoliberales* que son elementos usados por el libre mercado para gestionar la ciudad ([De Mattos, 2002](#)). Los proyectos que promueven el “potencial” de los lugares se convierten en formas para (re)organizar las urbes y hacerlas más competitivas a nivel global. En esta visión, el turismo es la actividad productiva que promueve la llegada de visitantes a un sitio, bajo el argumento de incentivar su desarrollo. Pero en este anhelo se generan sinergias que dividen el interior del territorio, en regiones *sugeridas* frente a otras legítimas o *cotidianas*. Las primeras se encuentran en el mundo de ocio y las segundas en la vida cotidiana, en ambos casos existen parámetros de comportamiento de los habitantes y turistas ([MacCannell, 1973](#); [Smith, 1977](#); [Urry, 1995](#)).

Las regiones *sugeridas* son donde existe mayor influencia de las dinámicas globales. Siguiendo a [Hiernaux \(1989\)](#) esa actividad provoca la *turistificación* de las prácticas sociales y económicas de la población alojada en un sitio “atractivo” para los visitantes; este proceso, es diferencial de acuerdo con la afluencia turística del espacio.

En el caso de Tepoztlán, en diversos acercamientos en los años 2015, se observó un significativo crecimiento en el área urbana del municipio, así como un incremento en las viviendas de uso temporal, es decir, la de fines de semana. Aunado a ello, un giro del comercio y servicio hacia los visitantes, como actividades preponderantes para la población local. Estos hechos describen cómo esa *turistificación* ([Hiernaux, 1989](#)) genera una diferenciación de las regiones *sugeridas y cotidianas*.

2.6.3 Promoción turística de Tepoztlán y su inserción en el Programa *Pueblos Mágicos*

Tepoztlán ubicado al norte del estado de Morelos, a 17 km hacia el noroeste de la ciudad de Cuernavaca y a 96 km al sur de la Ciudad de México; fue de las primeras localidades en recibir la distinción de mágico, en el 2002. Las razones para la denominación fue el patrimonio que los funcionarios de la SECTUR identificaron; además, en ese municipio se localizan las principales atracciones turísticas del estado de Morelos.

No se tiene con exactitud el origen de la actividad turística en Tepoztlán, algunas investigaciones consideran que la visita de académicos al municipio fue motivada por el trabajo de Robert Redfield y Oscar Lewis (1971), antropólogos norteamericanos, que difundieron la forma de vida de Tepoztlán en tiempos posrevolucionarios (Velázquez y Balslev, 2012). Otro hecho que se relaciona con la llegada de turistas es la masiva visita de migrantes extranjeros, por ejemplo, en el estudio de Lewis (1971), se describía la existencia de una comunidad Alemana. Aunado a ello, la construcción de vías de comunicación abrió el municipio a los turistas. Dichos datos indican que la práctica turística en ese pueblo ha formado parte de la construcción social de ese territorio.

2.6.4 Participación de la población local en las actividades de comercio y servicio

Respecto a las actividades productivas en el caso de Tepoztlán, la tendencia es, según datos de INEGI del 2008 al 2013, existe un cambio en la ocupación de la población, que se manifiesta con una disminución en las actividades manufactureras que pasó del 10.89 al 10.43%; un decrecimiento de las comerciales del 37.71 al 32.06%; de servicios privados no financieros que incrementaron del 41.30 al 48.20%; y el resto de actividades, incluyendo las agrícolas, ganaderas y transporte, descendió del 10.09 al 9.32% (INEGI, 2010).

Los datos son relevantes porque muestran que los habitantes de Tepoztlán se ocupan principalmente en actividades secundarias y terciarias. Específicamente en servicios privados no financieros en que sobresalen: alojamiento y preparación de bebidas alcohólicas. En la comercialización de productos resaltan los de abarrotes, alimentos y bebidas; artículos de papelería; producción textil; y agropecuarios.

Año	Número de visitantes	Incremento (%)	Ingreso (millones de dólares)	Incremento (%)
2013	78 100 000		11 311	
2014	81 000 000	3.6	13 580	16.7

Gráfico 2 Turismo en Tepoztlán.

Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362017000200291



Imagen. Mapa Actividades Económicas

Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362017000200291

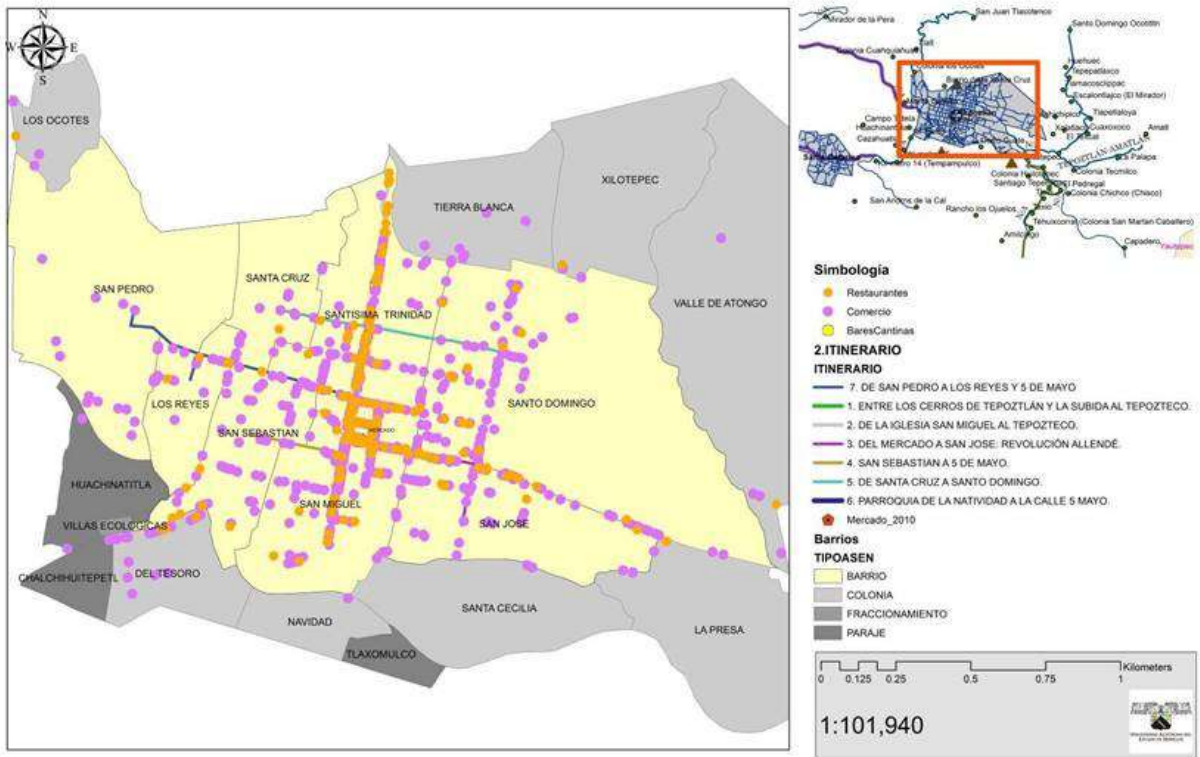


Gráfico 2 Actividades Económicas en Tepoztlán.

Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362017000200291

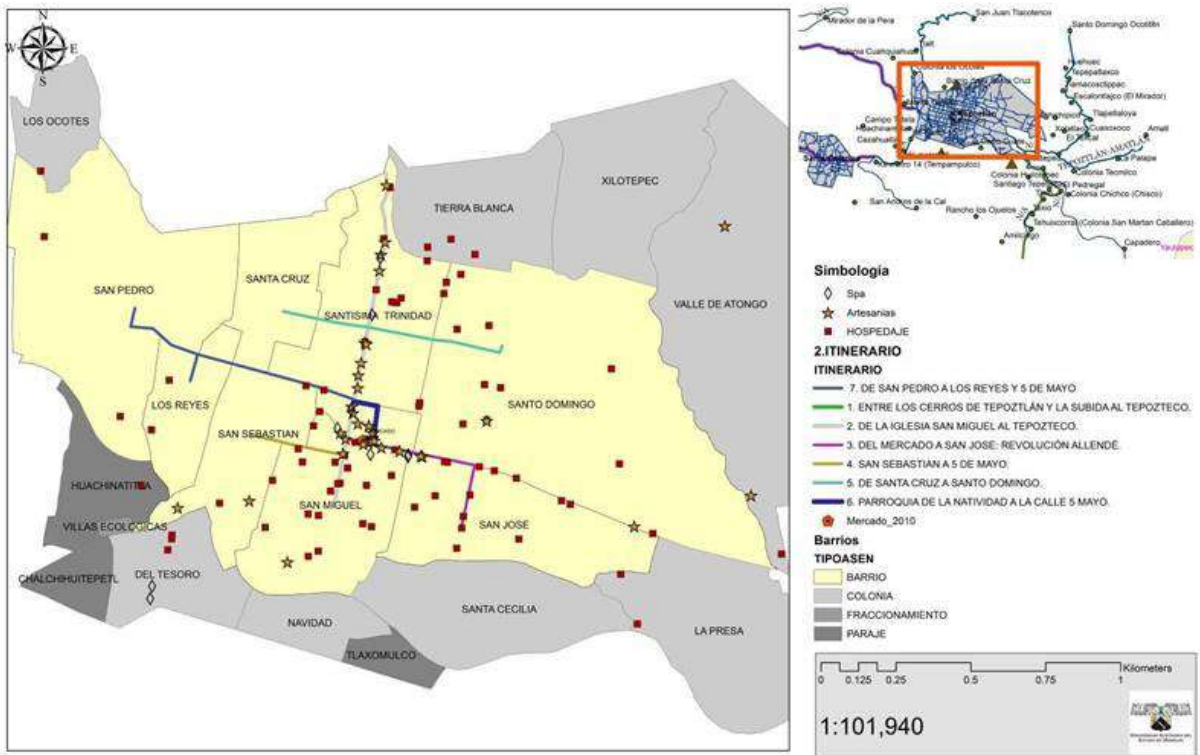


Gráfico 3 Actividades Económicas en Tepoztlán.

Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362017000200291

2.7 Comercialización a nivel municipal

El proyecto pretende que la población de la región aproveche al máximo la propuesta arquitectónica, ya que al contar con áreas donde se puedan dar a mostrar las riquezas tradicionales y costumbres artesanales las cuales se harán en lugares de exposición y ventas, así también fomentado el aprendizaje artesanal; de tal manera que se genere el desarrollo comunitario. Algunos datos durante los últimos años señalan los motivos por los cuales la gente visita esta región: vacaciones, negocios, aprendizaje de idiomas, visitas familiares y amigos, consejos y convenciones.

□ **Mercado nacional** Las exigencias del mercado a nivel nacional se diferencian por estar orientadas a tres segmentos distintos: los clientes locales, los clientes regionales y el mercado turístico.

□ **Mercado turístico** En forma general, se necesitan medidas muy específicas para la promoción de la artesanía guatemalteca a nivel de los clientes locales, como la generación de una mayor identificación que incremente los niveles de venta entre la población nacional.

Concepto

Al hablar de mercado, hacemos referencia al conjunto de actividades de compraventa en un lugar señalado al efecto y en días establecido en determinado sitio público. La finalidad es la de conformar una libre circulación de bienes, servicios y factores productivos entre comunidades, regiones, países, etc.

2.7.1 Historia de los mercados

Se remonta a la época en que el hombre primitivo llegó a darse cuenta que podía poseer cosas que él no producía, efectuando el cambio o trueque con otros. Es así como el desarrollo de los pueblos, obliga al incremento y expansión del mercado llegando en la actualidad a ser una actividad económica de suma importancia para el progreso de la humanidad. Por efecto de las diferencias de climas, ubicación, geografía, aptitudes de los hombres, los productos de las diversas regiones son muy variados lo que origina grandes dificultades al consumidor. Allí surge el comercio que venciendo los obstáculos que ponen el espacio y el tiempo procura poner el alcance de los consumidores los diversos productos, y el comerciante es el hombre que desarrolla esta actividad, en aras de una ganancia o margen de beneficio a que tiene derecho por el trabajo que realiza. El mercado como industria ocupa un lugar cada vez más importante en la sociedad moderna.

El número y extensión en sus operaciones, su acción de satisfacer las necesidades de la vida humana el incremento de trabajo, la creación de nuevas fuentes de comercialización, las comunicaciones rápidas entre las diversas regiones del mundo han extendido las relaciones comerciales. Los centros de producción han aumentado los precios, y luego se ha nivelado como resultado de la competencia, favoreciendo el aumento del consumo y el desarrollo permanente cada vez más de la una sociedad moderna.

Los mercados que en la terminología económica de un mercado es el área dentro de la cual los vendedores y los compradores de una mercancía mantienen estrechas relaciones comerciales, y llevan a cabo abundantes transacciones de tal manera que los distintos precios a que éstas se realizan tienden a unificarse.

El mercado como la industria ocupa un lugar cada vez más importante en la sociedad moderna. El número de extensión en sus operaciones, su acción de satisfacer las necesidades de la vida humana el incremento de trabajo, la creación de nuevas fuentes de producción y comercialización, las comunicaciones rápidas entre diversas regiones del mundo han extendido las relaciones comerciales.

Estos se clasifican a través de su capacidad comercial, y su ubicación con respecto a sus servicios estos puede ser:

□ Mercados Minoristas En esta clase de mercados se comercializa en cantidades menores, así también se pueden encontrar artículos complementarios (comedores, refresquerías, ropa y zapatos, etc.) Las áreas de mercados deben clasificarse de acuerdo a los tipos de productos. Vale la pena mencionar que existe un plan maestro de mercados minoristas; se proporciona una tabla en que se determina la cantidad de puestos por tipo, según el mercado dependiendo de la población a servir; así como también su uso

□ Mercados Mayoristas Esta clase de mercado es el encargado de abastecer a mercados minoristas de su región o de otras regiones. Estos mercados distribuyen en cantidades mayores.

Por lo tanto, la clasificación de mercado a utilizar por su funcionamiento y organización, para el presente anteproyecto será: Mercado Minorista.

2.7.2 Categorías de servicios de Mercados.

□ Mercado Municipal: Este es un servicio público esencial de la municipalidad el cual es brindado sin fines de lucro. Al mercado municipal concurren los habitantes del lugar a realizar actividades comerciales, principalmente en lo que se refiere a artículos agropecuarios. Al brindar la municipalidad ese servicio garantiza la continuidad y calidad del mismo.

□ Mercado de Mayoreo: En esta clase de mercados se comercializan productos pecuarios en grandes cantidades a personas en particular o establecimientos encargados en la distribución de estos.

□ Mercado de Menudeo: En este se efectúan las actividades de compraventa al consumidor directo del producto, en menores cantidades.

□ Mercado de Menudeo Sectorial: Estos son los mercados que por su proximidad y características tanto económicas como sociales, están llamados a servir en determinadas zonas, colonias o barrios.

□ Mercado de Menudeo Cantonal: Esta clasificación de mercados son los que están destinados a servir a una determinada zona, barrio o colonia. Su tarea de acción es menor que la de los mercados sectoriales.

La categoría de servicio a utilizarse para el Museo y Mercado de Artesanías será: Mercado de Menudeo y Mercado de Menudeo Sectorial.

2.7.3 Mercados Artesanales en México

Desde el punto de vista nacional, la mayoría de estos están contenidos dentro de un mercado municipal (Mercado de Mayoreo), ocupando en su mayoría los locales y puestos. Así también, se encuentran ubicados dentro de áreas para ventas de centros comerciales, museos, calles y avenidas.

2.7.4 Aspectos Generales De Mercados

□ Comercio: Negociación que se hace comprando y vendiendo o permutando géneros o mercancías. Tienda, almacén, establecimiento comercial. □ Exponer: Presentar algo para que sea visto, ponerlo de manifiesto, hablar de algo para darlo a conocer; ofrecer al público los géneros o mercancías para quien las quiera comprar.

□ Usuarios: -Usuario eventual: Es el que asiste en ocasiones esporádicas a las instalaciones del mercado para abastecerse de producto o viene de una población cercana una o dos veces por semana. -Usuario Regional: Es el comprador o no vendedor que viene de otros departamentos de la región.

□ Comprador: Los usuarios que adquieren el producto, los cuales pueden ser: -Comprador Minorista: Realiza sus compras por menor, ya sea para consumo propio o ventas por menor. -Comprador Mayorista: Es el que realiza sus compras por mayor para comercializarlas.

Para la propuesta arquitectónica del Mercado Artesanías del Municipio de Tepoztlán, únicamente se estimará un Área Seca; la cual estará compuesta por locales y puestos. Por lo tanto, es necesario atender algunos aspectos.

□ Área Seca: En esta área se ubicaran las ventas de artículos perecederos. Para la cual no se necesitará la instalación de agua potable, no obstante se estimará para instalaciones sanitarias.

-Locales comerciales: Estas áreas son destinadas a comercializar productos como joyas, ventas de ropa, zapaterías, electrodomésticos, etc. Cada uno contará con un área de servicio sanitario; si se cuenta con el área suficiente.

-Puestos: Estas áreas son destinadas a comercializar productos de barro cocido, piedra, textiles y tejidos, hojalatería, pintura, madera, etc. Estos no contarán con servicios sanitarios.

Artículo 7.- La política cultural del Estado mexicano, a través de sus órdenes de gobierno, atenderá a los siguientes principios:

- I. Respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales;
- II. Igualdad de las culturas;
- III. Reconocimiento de la diversidad cultural del país;
- IV. Reconocimiento de la identidad y dignidad de las personas;
- V. Libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades;
- VI. Igualdad de género.

La Secretaría de Cultura coordinará y promoverá el programa de asignación de vales de Cultura con la participación del sector social y privado, de las entidades federativas, de los municipios y de las alcaldías de la Ciudad de México, para incrementar el acceso a la cultura de los sectores vulnerables.

2.7.3 Derechos para los Artesanos en México

En la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas establece que los pueblos y comunidades indígenas “tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales tradicionales y las manifestaciones de sus ciencias, tecnologías y cultura, desprendidos de los recursos humanos y genéticos; como son las semillas, las medicinas, el conocimiento de las propiedades de la fauna y la flora, las tradiciones orales, las literaturas, los diseños, los deportes y juegos tradicionales, y las artes visuales e interpretativas”. “También tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar la propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales”. Así mismo, prevé que conjuntamente con los pueblos indígenas, los Estados adoptarán medidas eficaces para reconocer y proteger el ejercicio de estos derechos.

I. Impulsar el desarrollo regional de las zonas indígenas con el propósito de fortalecer las economías locales y mejorar las condiciones de vida de sus pueblos, mediante acciones coordinadas entre los tres órdenes de gobierno, con la participación de las comunidades. Las autoridades municipales determinarán equitativamente las asignaciones presupuestales que las comunidades administrarán directamente para fines específicos.

IV. Mejorar las condiciones de las comunidades indígenas y de sus espacios para la convivencia y recreación, mediante acciones que faciliten el acceso al financiamiento público y privado para la construcción y mejoramiento de vivienda, así como ampliar la cobertura de los servicios sociales básicos.

VII. Apoyar las actividades productivas y el desarrollo sustentable de las comunidades indígenas mediante acciones que permitan alcanzar la suficiencia de sus ingresos económicos, la aplicación de estímulos para las inversiones públicas y privadas que propicien la creación de empleos, la incorporación de tecnologías para incrementar su propia capacidad productiva, así como para asegurar el acceso equitativo a los sistemas de abasto y comercialización.

Considero un hecho necesario trabajar en la creación de una ley que dé beneficios directos al artesano y, en consecuencia, a su actividad artesanal. Es necesario contemplar dentro de esa ley:

1. El derecho a la seguridad social.
2. La oportunidad de un retiro digno.
3. Un esquema en el cual los alumnos de las instituciones educativas —universidades, tecnológicos, etcétera— puedan liberar su servicio social en talleres artesanales, como contadores, administradores, diseñadores gráficos, especialistas en mercadotecnia, diseñadores industriales, ingeniería mecánica, biólogos, etcétera.
4. Convenios entre las organizaciones de artesanos y las universidades o tecnológicos para llevar a cabo proyectos en beneficio de las técnicas artesanales, su comercialización, y la realización adecuada de proyectos, de manera que tengan acceso a recursos gubernamentales, estudio e investigación, y manejo de proyectos sustentables para la obtención de materias primas.
5. La tipificación del artesano dentro, de un renglón especial que permita al artesano trabajar en forma legal en talleres debidamente registrados. Como ya se ha mencionado, tenemos muchos problemas en el pago de impuestos, por gastos que no se puedan comprobar.

Hablar de fomento artesanal es hablar de familias, de comunidades artesanas y de obras cuya belleza se opaca cuando se evidencian las condiciones de vida de muchos de sus creadores y creadoras.

La artesanía es una de las manifestaciones más visibles de la diversidad cultural de una sociedad, ya que refleja creatividad, identidad y patrimonio cultural. Esta actividad posee un valor patrimonial cultural tangible e intangible que debe ser reconocido, protegido, enriquecido, proyectado y asegurado para el futuro. Éste es el espíritu que inspiró la ley que protege el desarrollo de la actividad artesanal.

En cuanto al derecho internacional hay varias ramas que tocan este tema y uno de ellos es, obviamente, la salvaguarda de la cultura popular y tradicional; uno más son los derechos indígenas, y otro que suele dejarse de lado pero que es fundamental son los pactos internacionales de derechos humanos, en particular el pacto de derechos económicos, sociales y culturales, pero también el de derechos civiles y políticos.

A partir de las reformas al artículo 1º constitucional, estos tratados están en el mismo nivel que la Constitución y todas las autoridades, en sus distintos ámbitos de competencia, están obligadas a promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos. Los derechos económicos, sociales y culturales de los artesanos deberían quedar bien cubiertos desde la ley.

Sí bien, si hay apoyos, sí hay financiamientos, sí hay programas, pero sólo algunos artesanos lo saben y sólo algunos tienen acceso a ellos por todos los procesos que involucran. No todos los artesanos se benefician directamente de los mecanismos institucionales. Millones de artífices quedan fuera de ese círculo. Debe entenderse que los artesanos no son sólo productores de mercancías o productos, sino personas con derechos cuya creación aporta identidad a nuestro país y conserva su patrimonio cultural y artístico. Existe un gran riesgo que ya se ha mencionado: que se pierda la transmisión intergeneracional de las técnicas artesanales o las materias primas.

Es importante reconocer ese carácter de patrimonio cultural a la artesanía y a los artesanos para lograr su revaloración social y promover los apoyos necesarios, suficientes y diferenciados para su promoción y desarrollo. Considero importante destacar que este sector vive mayormente en condiciones de extrema pobreza y que está compuesto por miembros de pueblos indígenas que se encuentran dispersos en las ocho regiones que conforman el estado de Morelos.

El proceso productivo de artesanías se caracteriza por el trabajo manual, la utilización de instrumentos rudimentarios, materias primas de origen natural y la aplicación de métodos y técnicas tradicionales. Esto último como se menciona en la presente iniciativa causa aislamiento e informalidad en la producción del sector ya que la gente no tiene una visión de negocio en su actividad diaria y por ende, la producción de artesanías no tiene un grado de incidencia significativo en el contexto económico estatal.

La desaparición de los oficios artesanales por no ser una actividad rentable no sólo tiene implicaciones económicas, sino culturales, ya que cuando se deja de ejecutar cierta práctica artesanal, con ello se pierden siglos de tradición y riqueza cultural. Si no existen incentivos para poder seguir con el oficio dentro de la comunidad es difícil que se pueda continuar. De manera que con la pérdida de un oficio artesanal, también se empobrece culturalmente una comunidad. El hecho de que muchos de los artesanos vivan en zonas marginadas que no disponen de servicios como salud y educación, los coloca en una situación vulnerable que influye sistemáticamente en la manera en que disponen de los escasos recursos que poseen, lo que origina una pérdida de su patrimonio, integrado de sus propiedades y de los recursos naturales disponibles.

Finalmente, la producción de artesanías no puede ser despojada de su bagaje cultural, porque ahí radica gran parte de su existencia y de su razón de ser, sin embargo, es preciso explorar y evaluar posibilidades que permitan hacer más rentable esta actividad.

2. 8 Artesanía como actividad turística.

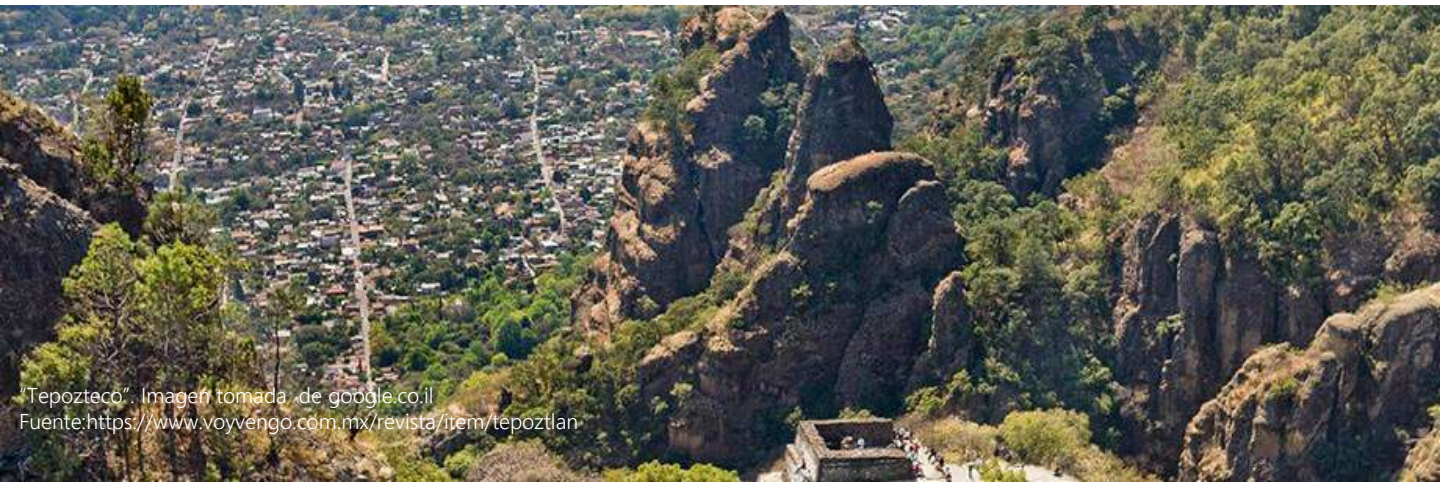
El estudio del objeto artesanal, forma parte del patrimonio cultural, de la herencia cultural, es decir, que su importancia abarca desde el conocimiento de las diferentes cosmovisiones de un grupo humano específico, de esta manera es posible incorporar estos conocimientos a productos nuevos en el mediano o largo plazo. Por ello, es importante realizar estudios sobre los bienes culturales, ya que permite conocer la historia de un lugar determinado, sus costumbres, tradiciones, modos de ser, hacer, relacionarse y pensar, y con ello llegar a identificar culturalmente una región, un grupo humano. En otras palabras, el patrimonio cultural es portador de la identidad de una cultura que se construye colectivamente. En otras palabras, se puede decir que el reconocimiento de la cultura material es una vía para ser conscientes de la identidad de un conglomerado humano. Esta concientización puede favorecer el desenvolvimiento de una cultura en el proceso de globalización, ya que hace posible competir con productos con identidad propia; eso quiere decir justamente que se logra una diferenciación en el extenso campo de los productos. Y es aquí donde se evidencia la condición fundamental de los procesos de identidad: la diferencia respecto de otro u otros.

El artesano tradicional, como soporte para la conservación y transmisión de la memoria cultural, es anónimo y trabaja comunalmente. Aquí, la enseñanza se transmite en forma oral, es intergeneracional y está determinada por el ambiente de cada región. La actividad artesanal es utilitaria y representa un modo de vida y de trabajo, con procesos productivos y con materiales de la región.

El artesano formal urbano busca en la elaboración del objeto también una realización utilitaria. La elaboración de ese objeto tiene aspiraciones y conceptos artísticos con la depuración de la técnica y la experimentación de nuevos materiales, y puede responder a una necesidad de consumo.

El artesano formal de academia aprende técnicas bajo el resguardo de un plan de estudios en una institución educativa, con un conocimiento y procesos sistematizados. Este tipo de artesano transforma el material y crea objetos utilitarios con aspiraciones estéticas y artísticas tomando en cuenta la necesidad de consumo. Ya sea de tradición o de formación, la figura del artesano continúa presente en la población económicamente activa. Mediante esta actividad se preservan los valores artísticos y se promueven las tradiciones populares, por lo que requiere activarse y organizarse.

Es necesario que nos comprometamos como legisladores de dar la atención que se merece el sector artesanal, ya sea en su rescate, promoción, producción o difusión, ya que hasta el día de hoy no se han realizado las reformas necesarias a fin de fortalecer este sector en la Ley de Fomento de Microindustrias de Actividad Artesanal, y que nos permita acercarnos más a las necesidades que los artesanos nos demandan. A los artesanos se les ha dejado a su suerte, perdiendo una oportunidad única de reivindicar una de las actividades que más ha abonado a la tradición y a la identidad de los mexicanos. La artesanía ha sido y debe ser una de las riquezas culturales de nuestro país.



2.8.1 Tipos de Artesanías en Morelos

- **Casitas de Pochote.** Estas figuras se esculpen en las espinas del árbol de pochote. Son originarias de Tepoztlán y se les llaman "casitas", pues lo que los artesanos representan con maestría, paciencia y casi 50 utensilios distintos, son miniaturas
- **Ollas y cazuelas de Barro.** En Tlayacapan, en la Plaza del Alfarero, se encuentran preciosas ollas y cazuelas de barro tradicionales. Este municipio es conocido en todo el país por su trabajo en cerámica y alfarería. Es tan importante el barro, que anualmente se celebra en noviembre la Feria Nacional del Barro. Además de los magníficos utensilios de cocina, puede encontrar todo tipo de piezas originales, algunas incluso representan escenas de la cotidianidad en la región.
- **Figuras de Totomoxtle.** El totomoxtle es la hoja del maíz seca, se utiliza normalmente para envolver los tamales, pero hay quienes las pintan de colores y las utilizan para formar lindas figuras. La hoja teñida se ve preciosa, pues el color adquiere en ella profundidad e intensidad. Otras veces se labran, formando intrincados y finos patrones casi escultóricos. Una de las técnicas más populares y complejas es el "escamado" que consiste en tallar la cera de tal forma que parezca que está cubierta de delicadas y casi traslúcidas escamas. Este tipo de artesanía en cera, se encuentra en Axochiapan, Tlayacapan, Tepoztlán y Tetelcingo.
- **Rebozos.** En Hueyapan, las Gabaneras son mujeres indígenas que obtienen se dedican a la fabricación de preciosos rebozos y otras prendas de lana. Ellas dirigen todo el proceso y tradicionalmente se organizan en cooperativas para la venta. La tradición artesanal es tan fuerte para la economía de esta región, que los hombres y niños también participan. Se obtiene la lana de las ovejas; se anillos y otras formas de joyería.
- **Cera.** Las ceras, son velas de gran tamaño, son objeto imprescindible en las celebraciones religiosas de la comunidad católica. El trabajo que implica realizarlas es artístico, pues no sólo se fabrica la cera, también se decora, a veces con papel brillante y tiñe con pigmentos naturales extraídos de vegetales y animales; se hilan y luego se tejen en telar de cintura.
- **Cuarzos y piedras preciosas.** Tepoztlán es un centro místico, algunos piensan que la zona está cargado de energía sanadora; una magia especial que conecta con lo divino. Es común encontrar piedras preciosas y otros objetos impregnados de magia. Estos amuletos tienen distintas propiedades, dependiendo del tipo de piedra, algunas están bellamente ensambladas en collares, Cuarzos y piedras preciosas.



Casita de pochote. Foto obtenida de "Mas de Morelos" 2007.



Figuras de totomoxtle. Foto obtenida de " respuesta periodística" 2019.



Ollas de barro. Foto obtenida de " Más de Morelos", 2007.



"Tepoztlán". Imagen de Jazzberry Blue artista autodidacta
Fuente: <http://www.bicimapas.com.mx/ParresTepoztlan.htm>

Conclusión Capitular

La idea de intervenir en esta práctica cotidiana debiera ser con la intención no sólo de contribuir a que se mejoren las condiciones de vida de los artesanos por medio de nuevos instrumentos de producción, organización y comercialización, sino de fomentar la revaloración del trabajo artesanal entre la población en general. Esto con la finalidad de que además de los discursos, se promuevan acciones que se traduzcan en mayores ingresos para los artesanos, que hasta el día de hoy portan y difunden con su trabajo una parte importante de la historia de México.

Es entonces, que para dar mayor promoción a las actividades artesanales de las comunidades indígenas y estimular las artesanías con un beneficio fiscal, es necesario realizar las reformas necesarias a la presente legislación.

La dinámica de las ciudades cambia inherentemente la concepción de las actividades que atrae visitantes a un destino, como marca en el espacio que forma regiones *sugeridas* y *cotidianas*. Además, plantea que dichas labores de atracción a turistas se convierten en *artefactos o dispositivos* que organizan los componentes territoriales desde el momento que concretan o cristalizan destinos que en otrora no se reconocían formalmente por los visitantes.

En Tepoztlán después de su denominación se observó un mayor número de turistas e inversión económica, principalmente en obras de remodelación de la Av. Tepozteco y en la cuadra del Ex Convento de la Natividad. Pero contrario al anhelado desarrollo se provocó una (re)configuración territorial, a partir de la modificación de tendencias en el municipio, tales como incremento de los índices delictivos y crecimiento poblacional; el vuelco de la población a las actividades de servicio y comercial; así como, el aumento de viviendas de segunda residencia. Estas directrices son reforzadas por las relaciones intrínseca que tiene Tepoztlán con el entorno, es decir, su ubicación en la mayor aglomeración urbana del estado, la Zona Metropolitana de Cuernavaca y como atrayente de visitantes de la Ciudad de México y el Estado de México, lo colocan en una posición privilegiada para su promoción turística global.

El estudio es útil porque expone cómo el “desarrollo” que promueve el gobierno nacional a través de los programas turísticos tiene efectos espaciales, por las marcas o itinerarios que el turismo refuerza. Dicho en otras palabras, se divide al territorio en zonas diferenciadas de ocio y otras de cotidianidad. En esta relación excluyente las actividades no rentables y a los habitantes originarios resultan incluidos de manera marginal.

El caso de Tepoztlán, es una muestra de las dinámicas globales que promueven el turismo al priorizar la cuestión económica antes que los elementos que componen un territorio, como impulsos del desarrollo; además, evidencia como la modificaciones en la estructura y morfología urbana contribuyen a (re)construir una nueva etapa de relaciones geográficas, siguiendo a [Sassen \(2004\)](#), donde se privilegia la centralidad y se fomenta, de manera inherente, la marginación de los empleados y actividades tradicionales al resultar excluidos de la reproducción hegemónica del capitalismo.

La preparación ideal del futuro debe orientarse a la acción que revitalice el compromiso y el apoyo mundial en favor de la vivienda y el desarrollo urbano sostenible, iniciando con los principios básicos de las ciudades como su legislación, su diseño, su planificación y economía. Todo ello con el fin de lograr ciudades más prósperas e inclusivas, reforzando la participación ciudadana, la interlocución entre los diversos actores y dirigiéndose hacia un modelo más equitativo y proporcionando más calidad de vida a las generaciones presentes y futuras.

ÍNDICE

CAPÍTULO 3

Portada capitular

Introducción capitular. Área y contexto del polígono de acción.

3.0	Objetivo específico (Proyecto Arquitectónico)	Pág. 68
3.1	Barrio de Santo Domingo	Pág. 70
3.2	Importancia del paisaje	Pág. 72
3.3	Esencia simbólica	Pág. 73
3.4	Identidad	Pág. 74
3.5	Análisis FODA	Pág. 75
3.6	Análisis de Terreno	Pág. 76
3.7	Diagnóstico hacia un enfoque potencial	Pág. 79
3.8	De la Imagen Urbana	Pág. 83
3.9	Vialidad y Transporte	Pág. 84
3.10	Equipamiento para la cultura, deporte y recreación	Pág. 85
3.11	Partido Arquitectónico	Pág. 86
3.12	Premisas de diseño específicas	Pág. 88

Conclusión capitular

Bibliografía



INTRODUCCIÓN CAPITULAR

“CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN DEL ESPACIO DEPORTIVO”
Sentido y Vivificación de la esencia tepozteca.

Complejo Diagnóstico y entendimiento

Se realiza una lectura del sitio con herramientas de apoyo utilizadas por los desarrolladores urbanos, agregando la experiencia y el conocimiento del proceso participativo desde el reconocimiento de la zona, aceptando la presencia de los actores, interpretando sus necesidades y demandas. Asimismo, haciendo un reconocimiento del contexto histórico del polígono, se muestran sitios de interés y relación entre los diferentes aspectos del sistema complejo dentro de este fragmento de ciudad.

En este capítulo, se realiza un análisis y entendimiento de la zona a estudiar, comprendiendo los diversas y complejos procesos que en ella se desarrollan, los actores que intervienen y los entornos en donde habitan. Este análisis comprenderá de un diagnóstico urbano arquitectónico social que comprende zonas de interés alrededor del predio elegido en el Barrio de Santo Domingo, Tepoztlán.

En este apartado se da a conocer la metodología empleada para la obtención de datos del presente trabajo, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos en la investigación, se integran los instrumentos y herramientas utilizados, al igual que los aspectos considerados para la selección de las muestras y demás material para realizar el análisis e interpretación de los datos.

3.0 Objetivo específico (Proyecto Arquitectónico)

El objetivo del presente proyecto,, es encontrar un enfoque que, logre resolver todas las variables patrimoniales, funcionales, estéticas y presupuestarias, que al mismo tiempo sea capaz de dar solución a las demandas de los comerciantes artesanos articulando la mejor respuesta urbana posible para el entono del Centro Artesanal y Espacio Deportivo. Así, mi respuesta arquitectónica no se limita únicamente a ofertar un edificio representativo: en el entendido de que esta es la ocasión propicia para presentar a la comunidad una solución global que ordene todo el entorno, integrando arquitectura, cultura y espacio público. Mi objetivo ha sido encontrar el objeto arquitectónico más sencillo que sea propositivo en la mayor cantidad de aspectos posibles: respuesta funcional, contexto emocional y futuro desarrollo de su entorno patrimonial.

3.0.1 Concepto del Proyecto Arquitectónico.

El Centro Artesanal pretende brindar espacios comerciales cómodos para llevar a cabo la comercialización de artesanías, así mismo facilitar las transacciones que soliciten los artesanos. Se requiere de áreas que ofrezcan comodidad a visitantes o lugareños, ya que ellos son los mayores compradores. Por lo tanto brindar espacios recreativos que ofrezcan diversos servicios atraerá al cliente, siendo estas áreas dedicadas a la venta de comida, áreas de exposición para artesanías, plazas públicas y privadas que funcionen como conectores entre los distintos sectores. Estos contarán con áreas verdes en las cuales los visitantes tendrán una estancia cómoda, segura, limpia, donde se les brinde una buena calidad de aire. Debido a que en el área seleccionada se encuentran diversos tipos de entidades siendo estas educativa y religiosa, se considera apto el crear una conexión indirecta de estos con el mercado y así mismo con el entorno urbano que le rodea, mediante la integración de conceptos de la arquitectura de San Julián, así como materiales autóctonos. Se plantea implementar el uso de talleres artesanales y centros de capacitación en los que se involucren tanto a niños como adultos en la elaboración de las artesanías.

Tomando como idea conceptual la idea de un Sapo, siendo que es el animal representativo del barrio en donde se pretende ubicar el anteproyecto. Proponemos un Mercado que funciona como rótula entre las dos plazas, capaz de responder al carácter de cada una del modo mas apropiado. Hacia la Plaza de artesanos, se vuelcan los usos de venta relacionados con la vivificación de la cultura artesanal y resignificación de usos y costumbres, que mediante la adaptación del espacio se mantenga la preexistencia natural y tipología del sitio, mientras que al mismo tiempo sea un impulso al crecimiento de la economía, en relación a los habitantes de Tepoztlán. De este modo mi propuesta de un Centro Artesanal, conforma una Nueva Plaza que, limpia de interferencias, es mucho más apropiada como espacio urbano público. Y para remarcar esta relación simbiótica, el plano de la plaza de un Espacio Deportivo, se inclina hasta abrazar una nueva planta de acceso al Centro Artesanal. Esta operación, vista a lo largo de la historia nos permite ganar una nueva altura cumpliendo con la Normativa Urbanística, mientras configura también un espacio exterior más rico y cualificado, susceptible de absorber cualquier tipo de uso que genere atracción turística complementaria con un nuevo espacio libre para todos los ciudadanos tales como: pequeños mercadillos ambulantes, producción y enseñanza de la cultura artesanal, conciertos o cine de verano al aire libre.

Objetivo General del Proyecto

Diseñar espacios que permitan promover la comercialización de artesanías, plasmando mediante la arquitectura e instalaciones la identidad cultural que posee la artesanía de Morelos.

Objetivo General de Uso

Proponer espacios confortables, en los cuales se brinden instalaciones de tipo comercial, para que los artesanos y negociantes puedan llevar a cabo sus transacciones. De igual manera, generar espacios recreativos para los visitantes que desean adquirir otro tipo de servicios y áreas dedicadas a la enseñanza y apreciación del arte de la región.

Ubicación del Proyecto

-Para la realización del proyecto se seleccionó el Barrio de Santo Domingo, siendo que mantiene la tradición artesanal del estado, asimismo por su conexión cercana con el centro del Pueblo Mágico Tepozteco. En la calle principal de dicho Barrio se localizan variedad de usuarios que ofrecen productos artesanales. También se localizan turistas dispersos por todo el sector, por lo cual uno de los requisitos imprescindibles al encontrar un terreno es la ubicación céntrica dentro del Pueblo, así como la conexión directa con la calle principal.

-Los artesanos colocan sus ventas en las calles del centro, por lo cual se requiere de una conexión directa a dicho mercado con el fin de facilitar el traslado de ellos.

Criterios de Selección del Terreno

-Los terrenos evaluados fueron seleccionados en relación a sus dimensiones, accesibilidad y ubicación céntrica dentro de Tepoztlán. Como característica principal, el terreno elegido cuenta con un área mayor a 1000 m², así como posee suficientes áreas verdes y accesibilidad a servicios urbanos. Hoy en día funciona un área de cultivo para maíz, por otra parte, existen 3 canchas deportivas que son recurridas por los habitantes del Pueblo. Esto implica una apropiación del espacio por parte de los usuarios permanentes en su mayoría, por lo tanto, se estableció contacto directo con los llamados "mayordomos" del barrio, quienes me comentaron la importancia que tiene el espacio para los niños y adultos que suelen practicar actividades deportivas durante toda la semana. Asimismo, sobre el cultivo de maíz, pues ofrece una ganancia a los habitantes del pueblo en temporada de recolección y venta del maíz cosechado.



Imagen: Mapa Ubicando Barrio de Santo Domingo.
Fuente: INEGI

Datos del mapa ©2020 INEGI

3.1 Barrio de Santo Domingo.

El paisaje se transforma en un conjunto al cual se le asigna valor y es capaz de ser protegido, sin embargo, el paisaje es cambiante dependiendo de la época, la cultura y la sinergia lugar-hombre.

Las modificaciones al paisaje natural y construido de Tepoztlán responden a diversos factores en los que la población se encuentra inmersa, tales como económicos por encontrarse dentro de una actividad turística ofertando su entorno como un producto, la transformación de los significados que se ve reflejada en la falta de interés de la población por conservar algunos elementos de identidad que conforman el paisaje, lo que es consecuencia de la escasa creación y la errónea aplicación de políticas públicas encargadas de regular el crecimiento y el uso de los espacios, para que las intervenciones sean amigables con el entorno y con la sociedad tomando en cuenta la tipología del pueblo.

Considerando las particularidades de la investigación el enfoque metodológico a seguir es de carácter cualitativo, el objetivo es identificar **¿Cuál es la forma de valorización que los habitantes de los ocho barrios de Tepoztlán otorgan a los elementos del paisaje natural y construido, y cuál posee mayor importancia?**, se delimitan las unidades de estudio a los ocho barrios que existen en Tepoztlán, determinando que la comunidad de los barrios posee un fuerte sentimiento de arraigo, pertenencia y características culturales que conforman una identidad.

Cultivos como parte de la identidad de Santo Domingo.

La vegetación es abundante, pero debido a la elevación sobre el nivel del mar y a la falta de un sistema de riego artificial, la gente se dedica al cultivo del maíz en sus campos; actividad que está siendo desplazada por la actividad turística.

Importancia de los barrios en la conformación del pueblo de Tepoztlán.

En el estudio realizado por Redfield (1967), durante 1926 y 1927, señala la importancia del barrio en la organización del pueblo, además reconoce al calpulli prehispánico en él y lo postula como la unidad fundamental de la organización social de los pueblos indígenas pasados y presentes. Se puede indicar, entonces, que el calpulli ha sobrevivido en Tepoztlán como el barrio. Redfield (1982), sustenta que: "Cada barrio posee tierras cuyo producto se destina al mantenimiento de la capilla del barrio.

Las tierras son sembradas, cultivadas y cosechadas, una vez vendida la cosecha, se destina al mantenimiento de la capilla (compra de velas, cortinas para los altares, etc.) y en el momento de la fiesta anual la importancia colectiva de los miembros del barrio alcanza su apogeo, la capilla se convierte en el gran foco de interés para todo el pueblo, incluso para los parajes vecinos. (P.96)" Redfield (1982) señala que existen siete barrios en Tepoztlán y que cada uno recibe un nombre el cual está en náhuatl y son siempre nombres de animales. Esto significa que los nombres describen las características de los miembros del barrio, por ejemplo: los de Santo Domingo se llaman sapos no sólo porque son los que viven más cerca del agua, sino porque están tan hinchados por su propia importancia.

Para Lewis (1968), el ser miembro de un barrio, queda determinado por la propiedad del sitio en el cual vive y por el pago de un impuesto el cual se destina para el mantenimiento de la capilla correspondiente al barrio. De este modo mantiene su estabilidad como una unidad cooperativa. Hasta 1968 solo se habían nombrado siete barrios y es en este mismo año que se creó el octavo barrio al cual se le denominó

La división de ciertos elementos en binomios tales como cerros- milpas, secas-lluvias, natura-cultura se podía extender también a la de indios-criollos, ricos-pobres, es decir, el papel de los símbolos específicos de cada barrio es el de dar fuerza a estas dicotomías, que implican una división arriba-abajo, vitales para la conciencia colectiva de los tepoztecos.

La importancia que adquieren los barrios como organización social, se manifiesta en las celebraciones religiosas, en las cuales los sistemas de cargo poseen un trabajo esencial. A través del sistema de cargos, no sólo se organiza la vida festiva de la comunidad sino también de norma lo social, se califica a sus miembros y se gestan mecanismos de inclusión exclusión. Es decir, marca fronteras de pertenencia. Los cargos se estructuran de forma jerarquizada y piramidal, pero varía la manera en que se nombran cada cargo, las funciones centrales se cumplen y el prestigio que se le otorga a cada uno de ellos.

La importancia de los sistemas de cargo radica en las actividades religiosas que se practican en los barrios, lo cual incide en su forma de valorización con respecto a las construcciones de carácter religioso y a la conservación de estas edificaciones.

Barrio Santo Domingo. El Barrio de Los Sapos se ubica al noreste del Pueblo de Tepoztlán, las fiestas patronales se celebran el 12 de Enero y el 4 de Agosto, con los colores de los castillos de luces y el sonar de la música de banda en honor a la Virgen de Guadalupe. El Barrio de Santo Domingo posee el encanto de la espectacular montaña desde un primer plano hacia "Los Corredores" y acceso directo a las veredas hacia la montaña. Las barrancas que lo atraviesan dan al espacio un verdor perenne salpicado por los ahuehuetes que se alzan entre los murmullos de las aguas y los de la vida activa del pueblo. ([Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013](#)).

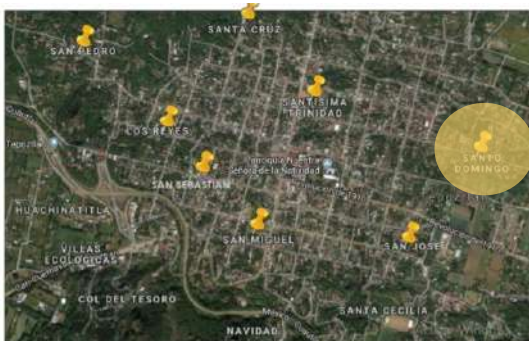


Imagen: Mapa Ubicando Barrio de Santo Domingo.
Fuente: INEGI

3.2 Importancia del paisaje

En la categoría de los paisajes culturales, los sagrados también paisajes simbólicos o geografías sagradas, son los que mejor reflejan la coherencia de la relación entre el espacio y los procesos históricos de ocupación y utilización del mismo. Tal y como se suelen definir, los paisajes culturales sagrados se fundamentan en acontecimientos de carácter social, histórico, artístico, religioso o lúdico, para crear nuevos escenarios específicos, cargados de significado y sentido por sí mismos. Estos espacios definidos como “narrativos” o event places, que ocupan dentro del territorio un papel preponderante y específico, de las prácticas rituales colectivas, del límite o frontera se trata de lugares que sirven de conducto entre lo cotidiano y lo sagrado. Se trata entonces de ámbito con características específicas no solo físicas como la presencia de monumentos u otro tipo de “marcas” que pueden ser perfectamente reconocibles a simple vista, sino también mentales, que otorgan un lugar y un papel importante dentro de la memoria colectiva.

Los paisajes sagrados o simbólicos que, como lo refiere Margarita Ortega (2018), son lugares con la capacidad de comunicar, guardar la memoria y transmitir información, desarrollado a partir del análisis de las características y condiciones de los espacios singulares y de los hechos o acontecimientos cuando los resultados son destacables (event places) (Sabaté Bel, 2004). Como resultado de la necesidad de analizar los paisajes simbólicos o sagrados, surge el Laboratorio de Paisajes Culturales Sagrados de Castilla y León, una iniciativa coordinada por Pedro Javier Cruz Sánchez y Beatriz Sánchez Valdelvira. Los estudios referentes a estos particulares paisajes atienden aspectos del patrimonio cultural material las construcciones y las marcas sagradas en el espacio, pero también el inmaterial, como la ritualidad o el estudio de la memoria del paisaje a través de los relatos legendarios. Para definir un espacio simbólico interviene la percepción que es algo bastante más complejo que un simple mecanismo de captación visual del mundo que nos rodea.

En todo proceso de percepción entran en juego, como mínimo, tres fases estrechamente interrelacionadas, aunque claramente diferenciables: la experiencia sensorial, la cognición y la evaluación o preferencia (Punter, 1982). La percepción del paisaje está influenciada, por las características fisiológicas del ser humano, por su personalidad y las representaciones colectivas sociales y culturales) que los grupos humanos hacen de su entorno. Este conjunto de factores constituye un “filtro perceptivo” que tiene un papel decisivo en la formación de imágenes del medio real, imágenes que, a su vez, influyen directamente en nuestra evaluación del paisaje y en nuestro posterior comportamiento ambiental.(Nogué, 1989).

La percepción colectiva del paisaje está profundamente influenciada por la cultura en el sentido más amplio del término. Cada cultura y también una misma cultura en diferentes períodos históricos crean sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos, sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo. De tal manera que en esa misma cultura se darán diversas interpretaciones del paisaje en función de los diferentes grupos sociales existentes.

El paisaje puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y quizá de la de su futuro. La legibilidad semiótica del paisaje, esto es el grado de descodificación de los símbolos, puede ser más o menos compleja, pero en cualquier caso está ligada a la cultura que los produce.

3.3 Esencia simbólica.

Percepción del paisaje

La percepción del paisaje está influenciada por la cultura en el sentido más amplio del término. Cada cultura y también una misma cultura en diferentes períodos históricos crean sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos, sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo. A su vez, en esa misma cultura se darán diversas lecturas del paisaje en función de los diferentes grupos sociales existentes. Por ello al considerar un paisaje se debe tener en cuenta tanto el valor ecológico que representa como el estético y emocional que la sociedad le otorga.

Percepción.

Hay un doble componente cultural en la percepción del binomio hombre - entorno: el archivo histórico presente en el objeto paisajístico y el archivo cultural del sujeto. La memoria histórica está presente en ambos elementos de la percepción. Puede afirmarse que el hombre crea paisaje, pero al mismo tiempo, éste modela afectiva y físicamente a aquel; si existe una adaptación del paisaje a las necesidades del hombre a través de la historia, también hay una paralela adaptación del hombre al paisaje. (Gómez, 1994). La percepción del medio a partir de su expresión externa. Como lo sugiere Gómez (1994) El medio se hace paisaje cuando alguien lo percibe. Esta percepción es subjetiva, variable, por tanto, en razón del tipo de perceptor y se adquiere a través de todos los órganos de percepción, directos e indirectos, que operan en el observador. Es la experiencia perceptiva quien induce en el individuo los sentimientos determinantes de la clasificación y valoración del paisaje. Para definir percepción existen diversos enfoques, sin embargo, para el desarrollo de la

En un sentido práctico esta forma de concebir y de utilizar al espacio le concedía orden, coherencia y sentido. El espacio era para el hombre antiguo, un escenario que era inseparable de los elementos que interactuaban en él. Pero esa percepción pragmática del espacio como escenario de acción evolucionó hacia un estado de conceptualización formal y moderna, hacia la abstracción, hacia el conocimiento.

Por otro lado, tener en cuenta que el paso del tiempo y la coetánea modernización de los medios de producción, posibilitaron no sólo la apropiación del espacio merced a la voluntad del hombre, sino que además lo hizo susceptible de regularización y legislación. Es así que la evolución de las ciencias jurídicas como económicas permitió al hombre moderno hablar del espacio en términos de propiedad privada o pública, al mismo tiempo que el proceso de acumulación originaria (Marx, 1971) propició la desposesión de los medios de producción, y por consiguiente de la posibilidad de acción sobre el espacio y sobre el paisaje. Todas las cosas adquieren la cualidad de lo que Heidegger llama "existencias", es decir, deben estar disponibles para el uso humano." Esa aparente inmediatez de todos los recursos naturales y de todos los objetos producidos, su facilidad de acceso, su capacidad constante para ser transformados e intercambiados está dada por la disposición completa del aparato de la técnica moderna que crea todo un orden estructural nuevo. (Amador, 2008)

En consecuencia la forma de representación del espacio ha cambiado con el paso de los años, y sus aspectos formales y simbólicos presentarán variaciones según la cultura y el contexto en el que se generen. De tal suerte que podemos observar como el hombre pasó de representar el tipo de animales que cazaba, el manejo de rituales y actos ceremoniosos de los que era partícipe, los rituales y la magia propiciatoria entre otras cosas, contenido todo ello en su espacio o microcosmos, a representar otro tipo de espacios, como espacios políticos, espacios femeninos, espacios recreativos, etcétera.

Identidad y teorías de identidad.

El concepto de identidad es un concepto que se ha impuesto masivamente en las ciencias sociales a partir de los años ochenta y más todavía en los noventa, la cual puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo (Giménez, 2010).

La identidad de la persona se produce atribuyendo sentido a la realidad, significando a los otros y siendo significado por ellos. (Beach, 2010); no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos. En efecto, ya Immanuel Wallerstein (1992) señala que una de las funciones casi universalmente atribuida a la cultura es la de diferenciar a un grupo de otros grupos.

Si aceptamos que la identidad de un sujeto se caracteriza ante todo por la voluntad de distinción, demarcación y autonomía con respecto a otros sujetos, se plantea naturalmente la cuestión de cuáles son los atributos diacríticos a los que dicho sujeto apela para fundamentar esa voluntad. Diremos que se trata de una doble serie de atributos distintivos, todos ellos de naturaleza cultural: 1) atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales; 2) atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión (Giménez, 2010). Por lo que la identidad de una persona posee elementos de lo "socialmente compartido", como resultado de la pertenencia a grupos o colectivos sociales y de lo "individualmente único".

Los elementos colectivos destacan las semejanzas entre los integrantes del grupo, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, no obstante, ambos construyen una identidad única, multidimensional del individuo. Según los clásicos, la pertenencia social implica compartir, aunque sea parcialmente, los modelos culturales (de tipo simbólico-expresivo) de los grupos o colectivos en cuestión, Esta observación adicional nos permite precisar en qué sentido la cultura interviene como nutriente de la identidad: no, por cierto, en términos generales y abstractos, sino en cuanto se condensa en forma de "mundos concretos y relativamente delimitados de creencias y prácticas" propias de nuestros grupos de pertenencia. (Sewell, 1999).

Frente a esta situación, a menudo dramática, que provoca pérdidas irreparables de carácter cultural, social, e incluso económico, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), ha juzgado necesario redactar una *"Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas"*.

Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esenciales. En muchas sociedades, los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos. La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos, implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

¿Por qué conservar? Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas

3.5 Análisis F.O.D.A

FORTALEZAS	Gran habilidad manual y creatividad de los artesanos
	Riqueza en herencia e identidad cultural (conservación de técnicas ancestrales, valores simbólicos y usos sociales)
	Aplicación de herramientas de promoción (ferias nacionales, regionales y locales)
	TURISMO. Naturaleza rica en belleza y en recursos renovables. La Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso) "Encuentro en apoyo a la Artesanía Morelense", FONART beneficia a artesanos del estado de Morelos
OPORTUNIDADES	Tendencia de incremento del turismo interno Existencia de ferias internacionales que permitan
	Existencia de ferias internacionales que permitan mostrar la artesanía de mexicanos morelenses, establecer contactos para futuros negocios y descubrir tendencias en los mercados internacionales.
	Existencia de organismos de cooperación internacional que brindan recursos (financiamiento, asesoría técnica, prestamos) para desarrollar proyectos y programas en beneficio del sector
	Existencia de programas para impulsar el sector La dotación del equipamiento urbano que constituye uno de los instrumentos que permiten conducir el crecimiento urbano.
DEBILIDADES	Inexistencia de una visión estratégica articulada entre los actores del sector
	Insuficiente oferta de calidad
	Limitado recursos económicos
	Débil posicionamiento en el mercado
	Productos carecen de valor agregado y no diferenciados de acuerdo a los requerimientos y exigencias de los distintos mercados
	Programas creados por el Estado no son inclusivos
	Escasos conocimientos de productividad
	Falta de desarrollo, implementación y difusión de la ley del artesano Escasa
	Escasa coordinación entre el sector artesanal, SEDESO, FONART, gobiernos regionales y locales
	Limitada innovación en técnicas, equipos, productos y diseño
	Infraestructura inadecuada para la producción de artesanía para atender pedidos grandes
	Escaso desarrollo de marcas de productos artesanales
Alto grado de informalidad de los productores de artesanía Deficiente	
Carencia de infraestructura, alcantarillado, drenaje y agua potable.	
AMENAZAS	Baja prioridad del sector artesanal
	Alta competencia de productos sustitutos provenientes del sector industrial
	Escasa valoración de la artesanía por parte del turismo interno
	Limitado número de empresas de servicios de apoyo debido a que el sector artesanal es poco atractivo para los inversionistas
	Pérdida de identidad, usos y costumbres de la población disminuyen la transmisión de generación en generación
	Deficiente equipamiento e infraestructura y escasos técnicos y profesionales especializados en la enseñanza

Análisis FODA. Elaboración propia.

Este proyecto sustentable mantiene como objetivo el realizar un diseño mediante la participación de los usuarios que habitan el municipio, en donde se contemplen todos aquellos aspectos sociales, económicos y medioambientales que ayuden a una adecuada propuesta urbano-arquitectónica.

Asimismo, se busca una solución para el pueblo, que se enfrenta a una diversidad de riesgos dinámicos que pueden afectar la calidad de vida poblacional, por medio de posibles estrategias alternantes con futuro sostenible; así como incentivar la reflexión de la conservación medioambiental y la corresponsabilidad a nivel comunitario.

3. 6 Análisis de Terreno

Elección del sitio

Para proceder a realizar el estudio de sitio, se abordaron los aspectos más relevantes además de implementarse diversas herramientas para la evaluación de este. Asimismo, la recopilación de datos que ayudaron al desarrollo de la investigación, la cual tiene como objetivo fundamental elaborar una propuesta de adecuación dentro del mismo.

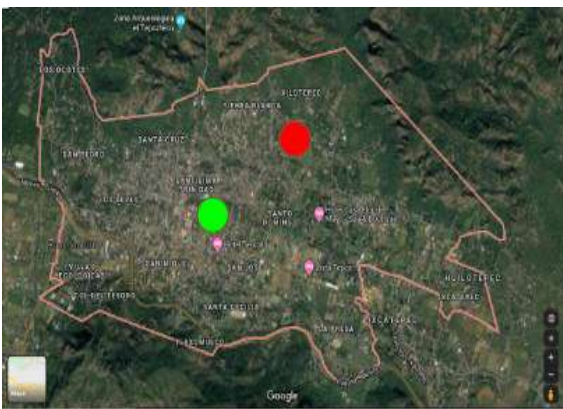
Localización del terreno

El área propuesta como contexto general se encuentra ubicada al norte del centro de Tepoztlán, aproximadamente a dos kilómetros de distancia. Sobre la calle Camino a Meztitla, la cual se encuentra dentro de una comunidad denominada como el "Barrio de Santo Domingo".

El terreno elegido, tiene la forma de un polígono irregular semejante a un trapecio con tres lados rectos marcados, en su parte superior e inferior y al oeste, al este son segmentos irregulares curvos para la obtención de licencias para la correcta realización del proyecto..

Terreno

- ❖ Área: 42,035.70 m² .
- ❖ Acceso directo desde el centro de Tepoztlán.
- ❖ Acceso directo desde calle principal.
- ❖ Cuenta con servicios básicos
- ❖ (electricidad, agua potable, drenajes) así como áreas verdes.
- ❖ Se ubica en un sector circulado tanto por transporte público como vehículos particulares.
- ❖ Se ubica en un terreno con topografía irregular.



Análisis de sitio. Elaboración propia.



Análisis de sitio. Elaboración propia.

Topografía

El relieve dentro del terreno es relativamente plano, poco accidentado con variaciones mínimas en algunas partes del terreno.

La cobertura del suelo es representada por áreas cultivadas con vegetación poco exuberante. Las pendientes dentro del terreno son mínimas y varían a menos del 1%.

Vista paisajística

El paisaje es uno de los mayores atractivos del sitio. Este es montañoso, con una topografía

variada y húmedo follaje, la vegetación exuberante, los senderos que dan un recorrido

excepcional y su principal elemento el tepozteco a unos kilómetros del terreno es una de las atracciones predominantes del sitio el cual resalta su paisaje escénico.

Fotos del estado actual del predio



Foto tomada desde el exterior del terreno sobre calle A Meztitla

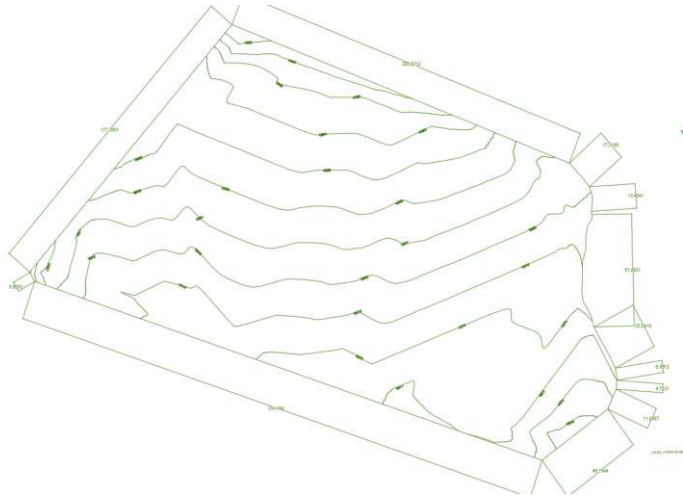


Imagen de Elaboración Personal



Foto tomada desde el exterior del terreno sobre calle A Meztitla



Foto tomada desde el exterior del terreno sobre calle A Meztitla



Foto tomada desde el exterior del terreno sobre calle A Meztitla

Clima

En Tepoztlán se tiene un clima cálido-subhúmedo, registra una temperatura media de 18°C, con precipitación pluvial de 1,384 mm anuales y el período de lluvias de mayo a octubre. La dirección del viento es principalmente norte y sur, con velocidades máximas de 16 km norte y 19 km sur. Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es alrededor de 900 mm anuales.

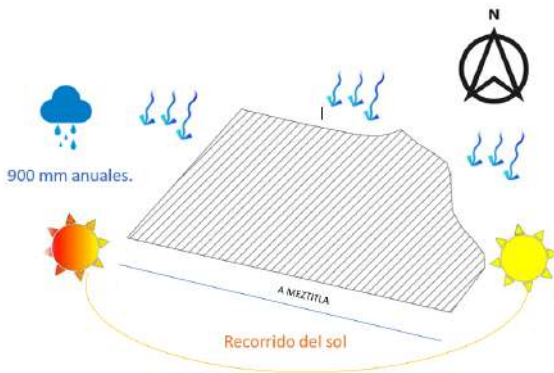


Imagen de Elaboración Personal

Infraestructura

Actualmente el municipio de Tepoztlán cuenta con todos los servicios de agua potable, alcantarillado y electricidad. Desafortunadamente cuenta con ciertas carencias que se tienen que tomar en cuenta para el proyecto sea auto sustentable.



Flora

El terreno cuenta con flora silvestre lo suficientemente madura como para conservarla e integrarla dentro del proyecto, a continuación se mostrarán algunas imágenes de algunas especies que se pudieron encontrar.



Fotografía de elaboración propia



Fotografía de elaboración propia



Fotografía de elaboración propia

3.7 Diagnóstico hacía un enfoque potencial.

Es necesario evaluar el lugar donde se desarrollará el proyecto arquitectónico para disponer de una identificación clara de las mejores características de la región.

Por otro lado, el objetivo fundamental es tener el conocimiento preciso de todas aquellas variables que a nivel interno o externo puedan incidir en el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Este análisis ayudará a buscar éxito en el proyecto, por este motivo es importante tomar en consideración la situación actual en la que se encuentra la localidad para tal efecto.

3.7.1 Diagnóstico de la Infraestructura para la comercialización artesanal y cultural del Municipio

El Municipio de Tepoztlán cuenta con una infraestructura carente de locales específicos para la comunidad artesana, pues las instalaciones son inadecuadas e insuficientes, razón por la cual los artesanos se encuentran vendiendo sus creaciones sobre las calles del centro, utilizando áreas residenciales, plaza central o cualquier otro lugar que les pueda servir para la exposición y venta artesanal; sin tener un lugar fijo para realizar esta actividad.

Lo que ha llevado a la delimitación de informalidad urbana del área. Por otro lado, la municipalidad local y vecinos enfocan la posibilidad de construir un Centro Artesanal.

□ El alumbrado público dentro del contexto municipal, se ubican en áreas como lo son el parque municipal, Iglesia Católica, calles y avenidas, etc. Se puede observar como estos llevan un orden en cuanto a la imagen urbana que se ve en un 35% afectada con la ola de publicidad.

□ Mobiliario urbano. Actualmente el Municipio carece en su mayoría del suficiente mobiliario urbano, llámense: basureros, bancas, áreas verdes, espacios urbanos, barandales de protección, etc. Por lo cual, las autoridades municipales están tomando las medidas necesarias para el reordenamiento urbano del municipio de Tepoztlán. Asimismo se implementarán como parte del desarrollo urbano, la señalización de calles y avenidas, de tránsito, etc.

□ Características de la vivienda. La mayor parte de las viviendas son de block, adobe, ladrillo rojo y otros. La mayoría de los techos son construidos con lámina, losa tradicional y teja de barro cocido hecha en la región.



Imagen tomada en sitio, elaboración propia..



Imagen tomada en sitio, elaboración propia..



Imagen tomada en sitio, elaboración propia..

□ Usos de Suelos

Por las características del área y topografía del terreno, se consideran aptas para cultivos permanentes y para explotación de bosques y la ganadería. Las áreas erosionadas han aumentado debido a la deforestación constante. El uso del recurso tierra, se ve reflejado en la producción de maíz, influenciado por la capacidad económica de los productores y las tradiciones culturales, entre los cuales destacan: maíz, frijol, jitomate, nopal y sorgo, además destaca la producción de ciruela, aguacate y guayaba.

3.8.2 Densidad de Población.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010, el municipio cuenta con una población de 41,629 habitantes, cifra que representa 2.3% de la población de la entidad. Del total de habitantes, 21,338 son mujeres y 20,291 son hombres, representando 51% y 49% de la población total, respectivamente.

Por otra parte, si se analiza en grupos de población más amplios, encontramos que 54% de la población del municipio es joven, es decir, se encuentra entre los 0 y 29 años de edad.

Población 2005	36,145 Habitantes
Población 2010	41,629 Habitantes
Superficie	243.106 Km ²
Densidad de población	171.24 Habitantes/Km ²
Ubicación en la entidad	Norte
Tipo de urbanización	Metropolitano

Tabla población elaboración propia..

De la población que habita en el municipio de Tepoztlán, 49.6% se encuentra en situación de pobreza, porcentaje del cual sólo 10.7% está en pobreza extrema.

Por otra parte, 15.7% de la población tiene un ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo y 51.9% un ingreso inferior a la línea de bienestar.

3.8.3 Vivienda.

Hacia el año 2010, se registraron 10,784 viviendas particulares habitadas, teniendo un promedio de habitantes por vivienda de 3.9% personas. Cabe mencionar que el municipio de Tepoztlán tiene 2% de las viviendas particulares del estado de Morelos.

Las viviendas particulares se clasifican en: casa independiente, departamento en edificio, viviendas en vecindad, viviendas en cuarto de azotea, local no construido para habitación, vivienda móvil, refugio y no especificado. De acuerdo a esta clasificación, 95% son casa independiente, 3.69% departamento en edificio, 0.16%, vivienda en vecindad y 1.529% otros. La mayor parte de las viviendas particulares son casas independientes. En el rubro de Otros se contemplan las viviendas en azotea (0%), local no construido para habitación (0.04%) Vivienda móvil (0.009%), Refugio (0.01%) y No especificado (1.47%).

□ Servicios.

En lo que se refiere a los servicios básicos de la vivienda 98.3% cuenta con energía eléctrica, 57.0% con disponibilidad de agua, 95.1% disponen de excusado y 86.1% con drenaje.

3.8.4 Aspectos económicos

La población económicamente activa es de 18,283 que representa un 57 de la población de 12 años y más, distribuida en 6,511 población femenina que representa 39.4% y 11,772 población masculina que representa 75.8% de la población económicamente activa.

3.8.10 Población indígena

En Morelos, hay 31 388 personas de 5 años y más que hablan lengua indígena, lo que representa menos del 2%, cabe hacer mención que de cada 100 personas que declararon hablar alguna lengua indígena, 14 no hablan español. El municipio de Tepoztlán ocupa el lugar 6 en dicha población con un porcentaje del 7.01% a nivel estatal.

3.8.11 Población flotante

En todo el territorio morelense como en el municipio de Tepoztlán, se pueden observar casas que son utilizadas como de descanso o simplemente que sirven como una buena inversión a futuro para los habitantes de los estados vecinos. Estas propiedades nos acarrearán una gran cantidad de habitantes que no tienen su residencia definitiva en el Estado, pero que sí son usuarios de los servicios y la infraestructura básica que proporcionan las autoridades. Es difícil determinar el número de habitantes que representa esta población que habita en el municipio de manera cíclica, en las épocas de vacaciones o fines de semana. No obstante lo anterior, en las épocas señaladas se resiente el incremento de la población, por lo intenso del tráfico vehicular y la merma en los servicios municipales.

3.8.12 Índice de Riesgo Social

Como parte de la Estrategia de prevención y reconstrucción del tejido social en Morelos, el Gobierno del Estado de Morelos desarrolló una metodología para identificar las zonas donde la población corre mayor riesgo de caer en conductas antisociales por falta de oportunidades. Dicha metodología, tiene como objetivo focalizar las acciones de prevención social de la violencia y la delincuencia de manera integral e intensiva en donde más se necesita.

Localidad	Índice de Marginación	Grado de marginación
Acolapan	1.2526	Muy alto
Campo Teletia	1.0565	
Bosques de Santa Catarina	2.9709	
Santa Catarina	-0.6183	
Santo Domingo Ocotitlán	-0.3560	
San Juan Tlacolenco	-0.6664	
Cacaloapan	-0.7203	
Tlaltepelti	-0.5841	
Colonia Chichco (Chisco)	-0.7694	
La Palapa	-0.5877	
Hueyucagco	-0.7030	Alto
Kilómetro 10 (El Sombrero)	-0.7027	
Cutzouxcaltla (Kilómetro 14.5)	-0.5326	
Monte Castillo	-0.3015	
Kilómetro 15	0.1942	
El Pedregal	0.2409	
Tecuezcontitla	-0.6828	
Tehuixcorral (Colonia San Martín Caballero)	-0.3828	
Tepepallaxco	-0.7646	
Vista Al Valle (Tlaxomolco)	-0.7182	
Tlalnáhuac (Texalo)	-0.0626	
Colonia Loma Esmeralda	-0.3819	
Loma Bonita	-0.7936	
La Joya	0.2993	
Colonia del Carmen	-0.6228	
Colonia los Ocotles	-0.8034	
Telencó	-0.6133	
Ampliación Milpillas	0.0288	
Camino Antiguo a Tepoztlán	-0.4708	
Tecuahuil	-0.6543	
Lomas del Pedregal	-0.0572	
Cerritos de García (Textilacatl)	0.4931	
Chichimiltecan	-0.3840	
Colonia Ángel Bocanegra (Adolfo López Mateos)	-0.9029	
Amatlán de Quetzalcóatl	-0.8569	

Tabla Grado de marginación. Fuente: <https://www.coneval.org.mx/sitios/SIEF/Documentos/morelos-diagnosticomunicipaltepoztlan-2015.pdf>

3.8.13 Zona potencial: De las capacidades potenciales identificadas en el territorio se pueden definir las siguientes:

- **Para uso turístico-recreativo.**

Se integran por zonas poseedoras de paisajes y vegetación que pueden ser desarrolladas turísticamente, se encuentran en la parte norte del municipio y cuentan con grandes bondades para realizar actividades recreativas por su belleza paisajística y fácil accesibilidad. Dentro de estas zonas se encuentran los cerros Zohuaquillo, Otlayucan, Quimixtepec, Chichinautzin, **Tepozteco**, Huitzilac, Maninaltepec, Tlaquiltepec, Ometuzco, Pilares, Zoapapalotl, Popotlán y Tecuilo. Se cuenta además con las zonas de campamento de **Mezitla** y Camohmila.

En lo que se refiere al turismo, Tepoztlán es uno de los integrantes en el ámbito nacional del Programa Pueblos Mágicos que impulsa la Secretaría de Turismo en coordinación con los gobiernos estatal y municipal.

- **Para preservación ecológica:**

Se constituyen por los usos agrícolas, forestales y pastizales, los cuales juegan un papel importante en la sustentabilidad del territorio por lo que es necesario se manejen y aprovechen de forma racional.

- **Para uso urbano:**

Se definen también como áreas aptas para el desarrollo urbano, factibles para la ocupación con usos habitacionales y usos mixtos del suelo; dentro del municipio estas zonas se localizan principalmente al norte, sur y poniente de la cabecera municipal, en virtud de que en estas zonas el uso agrícola tiende a desaparecer paulatinamente.

Es importante conocer nuestro potencial turístico, porque esto nos permitirá apreciar y valorar nuestro acervo cultural e histórico y nos encaminará a su preservación.

Estas áreas están constituidas por: El Parque Nacional El Tepozteco y el Área de Protección de Flora y Fauna Silvestre Corredor Biológico Chichinautzin, las cuales pueden ser aprovechadas para diversas actividades relacionadas con el ecoturismo, campamentos, paseos y senderos eco turísticos, actividades didácticas, instalación de unidades ecológicas de reproducción de especies vegetales y animales endémicas, entre otras. De esta manera se puede impulsar la creación de empleo para una parte de la población tepozteca que vive en condiciones socioeconómicas de pobreza, ya que el turismo ecológico, consume servicios como hospedaje, transporte, guías, alimento, equipo, etcétera.

Tradición como atractivo turístico

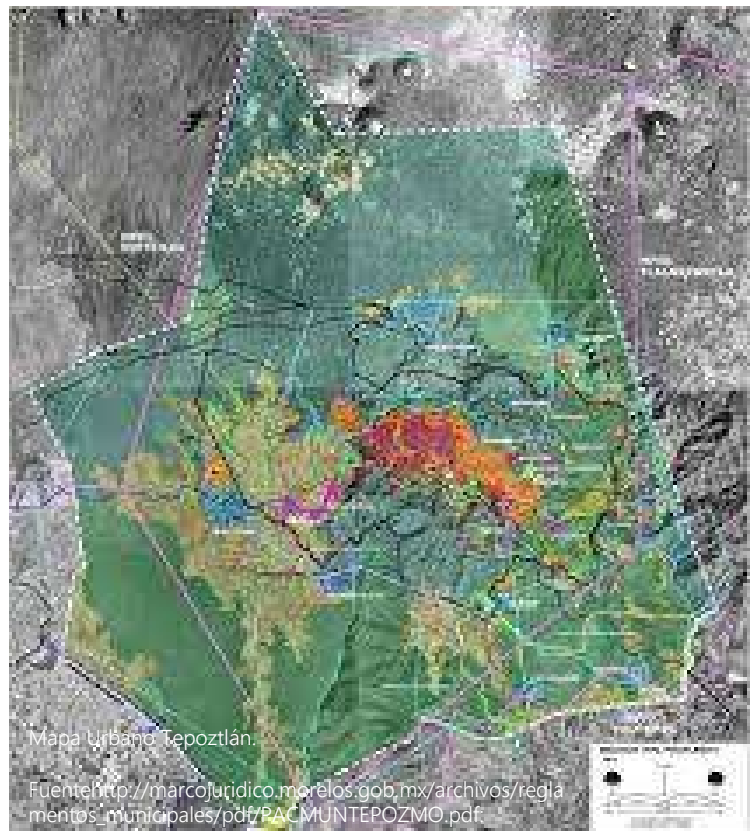
Entre los aspectos típicos del Estado, hay que resaltar el gran acervo cultural y de tradiciones con que cuenta la entidad y que se refleja en diferentes manifestaciones populares. Las ferias y festividades según su objetivo pueden ser: populares, religiosas, patrióticas, comerciales y carnavalescas; y son eventos que se llevan a cabo durante todo el año. Estas festividades, representan una movilización turística local y regional de gran importancia, que se complementa con actividades comerciales propias del evento; en donde se promueve la venta de una gran variedad de artesanías que se producen en el Estado, así como de la diversidad culinaria de la entidad

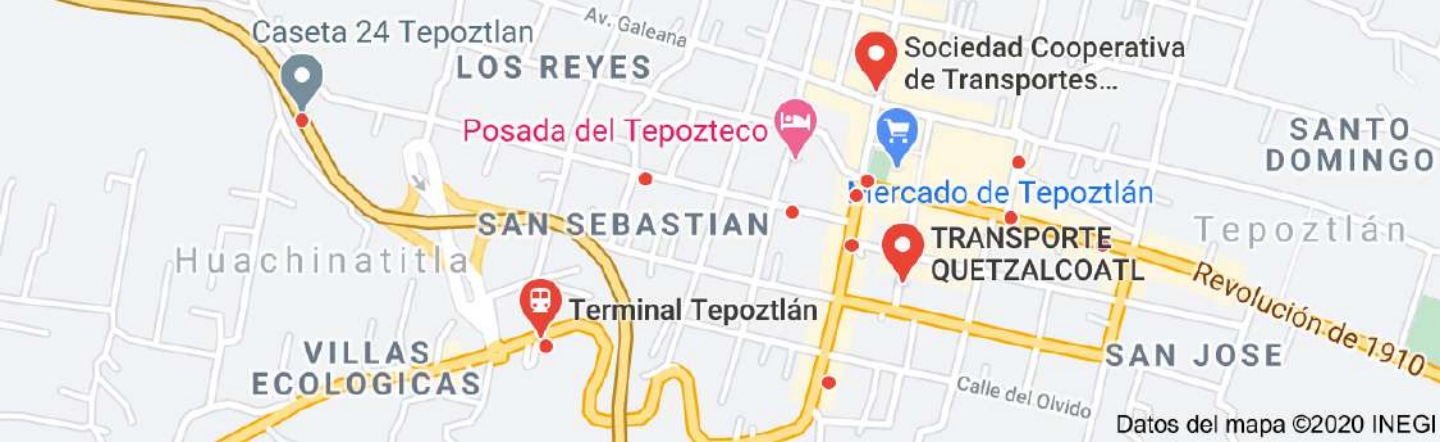
3. 8 De la Imagen Urbana.

El medio físico urbano se define como el conjunto de elementos físico - naturales, y todo el conjunto de obras y estructuras realizadas por la sociedad que conforman el espacio geográfico de un medio urbano, considerando los aspectos cuantitativos y cualitativos. En este sentido, la noción de imagen urbana forma parte del instrumental del diseño urbano y se sustenta en lo establecido en la Ley General de Asentamientos Humanos y la Ley de Ordenamiento Territorial y Asentamientos Humanos del Estado de Morelos.

Las bondades del estado de Morelos como su clima y patrimonio cultural, han desempeñado desde tiempos inmemorables un polo de atracción turístico y lugar de residencia permanente. El potencial de recursos que ofrece el Estado es definido entre otros, por la riqueza cultural con que se cuenta, traducida en ámbitos espaciales y ambientales de gran valor que junto con sus edificaciones, calles, plazas y monumentos históricos conforman un recurso invaluable; sin embargo, el paso del tiempo y la falta, hasta la fecha, de programas de rescate de Imagen urbana, han contribuido al deterioro de este importante recurso.

Como en muchos pueblos de México, Tepoztlán tiene sus días de tianguis, los miércoles y de manera más importante los domingos, se localiza en el centro de Tepoztlán ocupando algunas calles del primer cuadro. Aspecto muy importante y representativo de la imagen urbana de Tepoztlán. El rescate de la imagen urbana se concibe como parte de las políticas de conservación y mejoramiento de los centros de población y, como tal, forma parte de este programa municipal de desarrollo urbano, con lo que se garantizará la continuidad, en el tiempo y en el espacio, de las obras y acciones que se establezcan.





3.9 De la Vialidad y Transporte.

Las vías de comunicación constituyen un factor importante en el desarrollo del municipio, ya que permiten proyectar su potencialidad con la entidad e impulsar el desarrollo regional urbano, lo que trae como consecuencia un detonante del desarrollo económico. En lo referente a la infraestructura vial con que cuenta el municipio, se tienen un total de 41.70 km de carreteras alimentadoras estatales y 31.4 km de carreteras federales de cuota. Dentro del sistema de carreteras regionales que comunican el territorio municipal con el resto del Estado se pueden mencionar:

-La autopista 115D México-La Pera-Cuatla; la carretera federal Cuernavaca-Tepoztlán.

La red secundaria o carreteras estatales que comunican a las diferentes localidades del municipio son las siguientes: la carretera estatal Tepoztlán-Yautepec y las carreteras vecinales: Tepoztlán-Ixcatepec-Amatlán; Santo Domingo Ocotitlán-Amatlán; Santa Catarina-San Andrés de la Cal; Tepoztlán-San Juan Tlacotenco; San Andrés de la Cal-Santiago Tepetlapa. Complementan el sistema carretero municipal los caminos rurales y los caminos de saca, que en ocasiones sirven de acceso a localidades menores, como: Xolatlaco, Amilcingo, Tierra Blanca, El Chichco, entre otras.

Transporte.

De acuerdo al Anuario Estadístico 2003 del INEGI, los vehículos que se tienen registrados en el municipio suman un total de 1,938 automóviles, de los cuales el 9 % corresponden al transporte público, principalmente de taxis colectivos e individuales y el resto a vehículos particulares. En lo que respecta a los camiones de pasajeros, se cuenta con un registro de 90 unidades, de las cuales 86 corresponden al transporte público, y que proporcionan el servicio a las localidades del municipio; el resto de las unidades son utilizadas de forma particular.

Por otro lado, existen 874 vehículos de carga registrados, de los cuales el 98 % se utilizan de manera particular para el traslado de ganado principalmente y en menor medida de productos del campo. El transporte y junto con él las vialidades, son uno de los principales elementos de la estructura urbana, su funcionamiento está condicionado por el crecimiento demográfico y por el desarrollo territorial de las ciudades.

La problemática del transporte en Tepoztlán al igual que en todo el Estado, se ha manifestado principalmente por la dinámica del crecimiento demográfico, que genera una creciente demanda de satisfactores y servicios para los habitantes. La modernización de vialidades urbanas e intermunicipales quedó superada por la velocidad del crecimiento en el tránsito vehicular y las demandas de servicios y transporte.

3. 10 Del Equipamiento para la Cultura, deporte y recreación.

En lo que se refiere al **equipamiento para la cultura**, en el municipio se cuenta con cuatro bibliotecas y dos museos. También se cuenta con cuatro plazas cívicas ubicadas en la cabecera municipal, en la colonia Obrera, en la colonia Ángel Bocanegra y en Amatlán, mismas que son utilizadas para la presentación tanto de eventos cívicos como de eventos culturales y artísticos. En este aspecto es importante señalar la falta de espacios de este tipo, los cuales son necesarios para que exista una mayor convivencia al interior de las comunidades favoreciendo a la integración familiar.

Equipamiento para la recreación y el deporte

Los espacios recreativos son muy importantes en cualquier sociedad, ya que la juventud requiere de lugares de esparcimiento que le permitan ocupar su tiempo libre en actividades provechosas como lo son los deportes. En el municipio se cuenta con 14 canchas que dan servicio a toda la población, ubicados en la cabecera municipal, la colonia San Juan Tlacotenco, Santa Catarina, Amatlán, y Santo Domingo Ocotitlán., un parque público, ubicado en la cabecera municipal y tres parques con juegos infantiles ubicados en Ixcatepec y Tierra Blanca. Es importante señalar la falta de una unidad deportiva en el municipio que permita la práctica de los deportes a la población de manera regional. En la cabecera municipal se cuenta con un auditorio que cumple las funciones de sala de teatro y cine.

En la actualidad se hacen grandes esfuerzos por reactivar la actividad turística, con programas como el de Pueblo Mágico de Tepoztlán, mediante el cual se realizan obras de mejoramiento de la imagen urbana, como el de infraestructura básica en el primer cuadro de la cabecera municipal.

Por lo tanto, la presente propuesta arquitectónica, pretende responder y atender la reactivación de la actividad turística en el municipio, a partir de una visión cultural y recreativa que incluye a la población que habita en el barrio, generando mayores y mejores oportunidades de empleo, mientras se rescatan cultura y tradición, así como sus usos y costumbres.



3.11 Partido Arquitectónico.

Propuesto de lo redactado anteriormente, se hace necesario establecer o contar con un área arquitectónica que sufrague la problemática existente de esta población y de sus áreas de influencia, para que de este modo se pueda contribuir al desarrollo tanto integral como económico regional.

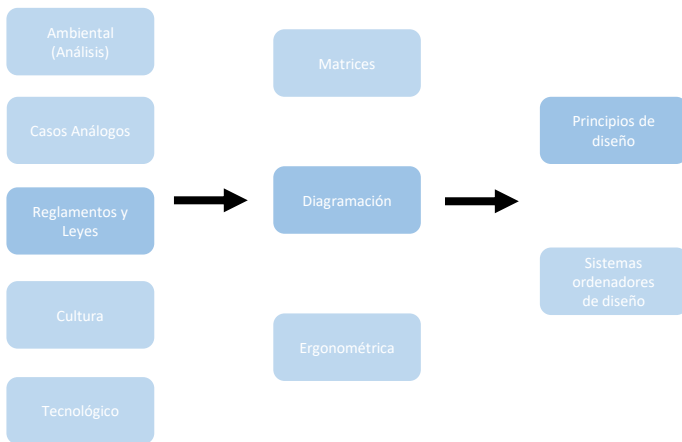


Diagrama 1. Elaboración Propia.

3.8.1 Diagrama de flujo.

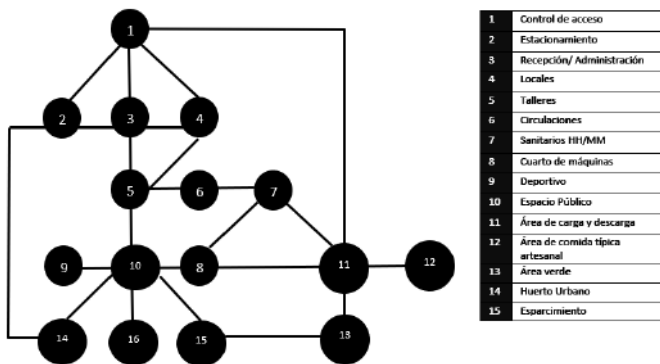


Diagrama 2. Elaboración Propia.

3.8.2 Matriz de Relaciones

Ambiente	Control de acceso	Estacionamiento	Recepción y Administrativos	Locales	Talleres	Circulaciones	Servicios Sanitarios	Cuarto de máquinas	Deportivo	Área de comida típica artesanal	Huerto Urbano
Control de acceso		2	1	1	0	1	2	2	2	0	2
Estacionamiento	2		2	1	0	1	0	0	1	1	1
Recepción y Administrativos	2	2		2	2	2	0	0	2	2	2
Locales	1	2	1		0	2	0	0	2	0	1
Talleres	0	0	1	1		1	0	0	2	1	1
Circulaciones	0	0	0	0	1		0	0	2	1	2
Servicios sanitarios	2	2	0	0	0	0		2	0	0	0
Cuarto de máquinas	2	2	0	0	0	0	2		0	0	0
Deportivo	1	0	1	1	1	1	0	0		1	2
Área de comida típica artesanal	0	0	1	1	1	1	0	0	2		2
Huerto Urbano	0	0	0	1	1	1	0	0	2	2	

Diagrama 3. Elaboración Propia.

3.12.1 Agentes y Usuarios

□ **Agentes.** Se hace referencia a las personas que intervendrán en las prestaciones de los servicios que se ofrecen dentro del proyecto, por lo cual es necesaria la intervención de los que se especializan en distintas áreas, con el fin de obtener un beneficio directo en su status económico. Es importante que el proyecto cuente con el aval de un gran número de pobladores locales, quienes serán los portavoces para el visitante.

□ **Usuarios.** Se debe tomar como base que el objeto arquitectónico debe tener características espaciales y formales que permitan resguardar, exhibir y comercializar los productos artesanales. No obstante, realizar y crear un lugar agradable donde se pueda satisfacer necesidades del usuario; ya que serán los que consumirán el espacio físico del proyecto, en el que se desarrollarán las diferentes actividades. Por lo tanto, los usuarios será la población en condiciones de visitar para comercializar, estudiar, aprender, observar, etc.; lo que se encuentra inmersamente en el ramo de la artesanía sanluisense y nacional dentro del Centro Artesanal y Espacio Deportivo.

Tipos de usuarios

Con base en lo anterior se determina lo siguiente:

- Directa: Área urbana o rural de 0 a 20 minutos caminando la cantidad de habitantes de esta clasificación es de 15,604 habitantes.
- Semidirecta: Área urbana o rural, aldeas y caseríos del municipio de 1 a 15 minutos en vehículo.
- Indirecta: Que corresponde a los habitantes de otros municipios tanto del departamento de Jalapa como de Chiquimula y Jutiapa.

□ Radio de Influencia Será el desplazamiento de las personas según su transporte considerando en cierto tiempo promedio de distancia para llegar al municipio.

"La tarea del arquitecto no solo consiste en embellecer o humanizar el mundo de los hechos cotidianos, sino también en abrir una ventana con vistas a la segunda dimensión de nuestras conciencias, la realidad de los sueños, las imágenes y los recuerdos"

"La arquitectura y la realidad de la cultura". Juhani Pallasmaa

Principales: -Pobladores del municipio.
-Artesanos locales de las comunidades o aldeas.

Secundarios -Estudiantes de la periferia (diferentes niveles de educación).
-Pobladores de las áreas de influencias -
Turistas nacionales y extranjeros.

Otros -Artesanos de diferentes etnias
-Artesanos extranjeros.



3.12 Premisas de diseño específicas.

-Alturas. Se manejarán alturas variables en la vegetación para lograr crear sensaciones en los jardines y áreas verdes exteriores e interiores.

-Exteriores: se empleará vegetación propia de la región para lograr la integración con el entorno del proyecto.

-Interiores: se emplearán áreas jardineadas para mantener la integración con el entorno externo.

Vientos: La ubicación de la circulación del viento en muros se orientará donde se pueda lograr el mayor aprovechamiento de ventilación.

Orientación: La orientación de las fachadas principales será Norte-Sur.

Ventilación: Se procurará la ventilación más adecuada para cada una de las áreas del proyecto, haciendo las aperturas de vanos correspondientes.

□ Luz Solar. En los muros que se encuentren en exposición solar crítica, se utilizarán algunos parteluces de acero y barreras de vegetación, falsos muros de ladrillo, etc.

□ Protección contra la lluvia. Se protegerá a través de las jerarquías de áreas, sustracciones, voladizos, aplicados al proyecto.

Arquitectura La morfología y tipología de las edificaciones importantes del lugar deben representar con el proyecto. Las fachadas y volúmenes deben darle una apariencia característica de la zona y haciendo un énfasis cultural e inclusivo al proyecto.

□ Morfológicas Es necesario lograr la integración del proyecto al futuro entorno urbano del área, reflejando la actividad artesanal cultural y comercial; así como de otras índoles que se desarrollarán; además de tomar en cuenta aspectos estéticos y climáticos.

Estructura La estructura y tecnología será compatibles con el entorno.

□ Muros Los muros deben ser de color claro en las superficies afectadas por la radiación solar.

□ Funcionales La edificación debe ubicarse en un punto estratégico de acuerdo a los estudios realizados previamente al lugar.

-La topografía del terreno seleccionado para el proyecto tiene las pendientes adecuadas, las cuales permiten la construcción de los senderos, así como todos los servicios necesarios. Además de contar con fácil acceso.

Visuales: Impactos visuales del observador:

-Sentido de Visión: percibir el paisaje a través de la forma, líneas, colores y texturas que existen en el lugar.

*Forma: se logrará a través de los objetos que aparecerán unidos o diferentes desde el fondo por contraste.

*Textura: serán creadas por las muestras y tipos de material a emplear.

*Color: permitirá diferenciar objetos con la misma, línea, forma o textura; así mismo ocultando algunos objetos indeseables.

*La vegetación y la topografía: permitirán enmarcar vistas que proveen privacidad y al mismo tiempo influir en el paisaje.

Acceso y Vestíbulo

El ingreso al Centro Artesanal contará con puertas amplias y pérgolas semicirculares que se integrarán con plazas de ingreso y jardines exteriores.

-El vestíbulo principal contará con publicaciones y un recorrido de exposiciones temporales con el fin de crear un espacio dinámico.

-Las ventanas del área, serán amplias, integrando la naturaleza y al mismo tiempo mejores visuales hacia el entorno.

Zona Administrativa

Tendrá relación con el área de espera.

-El área de oficinas contará con un vestíbulo que será al mismo tiempo sala de espera.

-Se debe pasar por el área de recepción para llegar al área de oficinas.

-Las oficinas serán un lugar agradable y cómodo.

Zona Privada

Debe ser espacio amplio.

-Debe contar con iluminación y ventilación adecuada.

-Contará con el equipo de muebles adecuados.

-Solo tendrá un ingreso, por lo cual su puerta debe ser amplia.

Locales y Exposición

Se utilizará un tipo de planta arquitectónica que permitirá al visitante elaborar su propio itinerario.

-El ingreso a las áreas de exposiciones estará conformado por espacios amplios que inviten a visitante ingresar al mismo.

-El vestíbulo principal estará directamente relacionado con el área de exposiciones.

-Las áreas de almacenamiento estarán relacionadas a las áreas de museo y mercado.

-Que las áreas de exposición y de venta sean agradables, entretenidas, y atractivas al visitante.

Los ambientes estarán divididos por muros, que ayudarán a separar cada área de servicio, para que el visitante se sienta cómodo.

-El área de cafetería tendrá relación semidirecta con la administración e indirecta con las áreas de exposiciones, mercado, talleres, etc.

-Contará con vistas agradables y ventilación adecuada.

Talleres:

-Deben estar separados de la zona pública. - Contará con la iluminación y ventilación adecuada.

-Debe contar con un área de cuarto de máquinas.

Área de Piezas Visibles:

-Debe contar con iluminación natural y artificial. -Debe contar con relación semidirecta con el área de carga y descarga

Circulaciones

-Se crearán senderos peatonales y vehiculares para el ingreso fácil desde las futuras calles.

-El estacionamiento se relacionará directamente con las calles vehiculares y con el ingreso al Museo y Mercado de Artesanías

-Se utilizarán varios tipos de vegetación propios del lugar para crear sombras que den protección contra el polvo, sol, ruidos, etc.

-Se utilizarán materiales del lugar para las calles, senderos, etc.

Plazas

Las plazas estarán integradas al diseño del Centro Artesanal, y tendrán relación con las calles, banquetas y parqueos.

-Se seleccionarán espacios para áreas de descanso, con barreras de vegetación.

-Se utilizarán fuentes y vegetación para decoración del área.

-Se iluminará con faroles.

-Se utilizarán las señalizaciones con los requerimientos adecuados.

Servicios Generales

La altura de este ambiente debe ser de 3 metros como mínimo.

-Estar cerca del área de mantenimiento.

Infraestructura

-Conexión de red local.

-Considerar el uso de bomba hidroneumática.

-Es indispensable la conexión a la red municipal de drenajes.

Iluminación

-Luz natural y luz artificial (focos, lámparas, etc.)

Estructura y Cimentación

-La cubierta podrá realizarse con losa tradicional o materiales prefabricados con mínimas pendientes de 1% a 2% en pañuelos.

-Para los muros se consideran materiales tradicionales como block, ladrillo y madera. Se considera el uso de material mixto, donde se incluya vigas, marcos y columnas de concreto. ---Los cimientos podrán ser hechos de concreto reforzado.

Vegetación

-Utilizar especies apropiadas para las áreas verdes y jardineadas.

Ventilación

-Las áreas de exposiciones deben de considerar la creación de un clima de confort para la conservación del estado natural de las piezas.

Energía Eléctrica:

-Se debe utilizar iluminación en distintas áreas del proyecto; además de instalaciones especiales para preservación de los objetos a exponer y vender.

Agua Potable:

-Necesaria en horas hábiles, se utilizará en las áreas de cafetería, talleres y además para mantenimiento de otras áreas.

Drenajes:

-Debe contar con sanidad, higiene y limpieza para que este sea un lugar agradable.

□ Principios al diseño

-Los ejes introducidos en la abstracción empiezan a fluir casi siempre desde el punto central, y los elementos atraídos por ellos comienzan a girar de nuevo sin rumbo en medio del área del proyecto arquitectónico.

-Principios por el que una idea, estructura u organización arquitectónica logra una respuesta al contexto.

□ Las proporciones, la forma y el tamaño

-La proporción y la simetría, serán combinación de las formas en su variante. - Creando armonía, suavidad y perfección.

-El tamaño de un elemento, en relación al resto, también presenta diferentes definiciones.

-Las formas grandes, anchas o altas, se percibirán cómo, más fuertes, pero las más pequeñas, finas o cortas, simbolizan la debilidad y delicadeza.

Este criterio será aplicado principalmente al diseño, normalmente se busca este equilibrio, aunque en alguna ocasión se provoca un desequilibrio intencionado para conseguir unos resultados específicos en el diseño.

Cálculo de locales

58 artesanos x 2.5% (tasa de crecimiento) = 1.5 artesanos anuales
58 + 2 = 60 locales comerciales para un año.

(Esta cantidad incrementará de acuerdo a las necesidades de los artesanos y el crecimiento poblacional anual, es decir 2.5%).

PROGRAMA DE NECESIDADES				
ÁREA	UNIDADES	M2	OCUPANTES	TOTAL
Estacionamiento				
Acceso vehicular	1	5	2	5
Control de acceso	1	10	1	10
Área de carga y descarga	3	24	4	120
Parqueo para bicicletas	10	5	10	18
Parqueo para vehículos	78	15	280	1146
Parqueo para particulares administrativos	10	15	15	150
			Subtotal =	1449
Zona Administrativa				
Vestíbulo	1	35	35	35
Recepción	1	15	2	15
Oficina de Administración	1	20	2	20
Contabilidad	1	15	1	15
Secretaría	1	15	1	15
Bodega y mantenimiento	1	35	2	35
Archivo (servicio de documentación)	1	15	1	15
Sala de reuniones	1	25	1	25
Sanitarios	1	100	1	100
			Subtotal =	275
Servicios Generales				
Área de empleados	1	78	8	78
Basurero	2	3	1	6
Bodega	2	15	3	30
Cuarto de máquinas	1	15	1	15
Área de limpieza	1	15	1	15
Depósito de Basura	1	15	1	15
Servicios sanitarios y vestidores para empleados	2	40	20	80
Mantenimiento	1	15	3	15
			Subtotal =	254
Área Comercial				
Locales de artesanías	60	20	100	1200
Talleres	10	25	15	250
Comercio local	10	20	40	200
Circulaciones		0.40 % del Total de m2		
Exposición de Arte local	1	20	8	20
Sanitarios	75	2	25	150
			Subtotal =	1820
Servicios adicionales				
Área deportiva	1	27,710	75	27,710
Área de cultivo		20 % del Total de m2		8,407.13
Circulaciones		0.40 % del Total de m2		168,143.56
Espacios de convivencia		10 % del Total de m2		4,203.56
			Subtotal =	40,489
			Total =	42,035.864 m2

Diagrama 4. Elaboración Propia. Programa de Necesidades.



"Tepoztlán". Imagen tomada de <https://rinconesdemexico.com/tepoztlán-rincones-más-magicos-de-mexico/>

Conclusión capitular

Es sabido que las maneras tradicionales de comprender, enseñar y ejercer la arquitectura, planificación, urbanismo y otras disciplinas involucradas con el hábitat tienen su fundamentación sobre el pensamiento racionalista, en específico, el Movimiento Moderno. Gracias a este fenómeno, la producción del hábitat se ha aproximado a una ideología funcionalista, pragmática, cuantitativa, cerrada y simplificada de una parte de la realidad.

La modernidad representó un cambio en el ámbito profesional, se podía proponer o partir de algo nuevo, olvidando aquellos antecedentes histórico-culturales que pudieran limitar su acción. La arquitectura, en específico, está vinculada con la cultura de la sociedad, ya que esta misma es quien la determina y construye, sin embargo, el Movimiento Moderno trajo consigo el capitalismo, rompiendo con una tradición y sembrando una utopía de crear un nuevo mundo que traería mejoras consigo.

Es importante el tener como fin hacer conocer a los visitantes y habitantes del sector, el verdadero valor no solo monetario sino cultural y lograr apreciar la mano de obra de dichas artesanas, así esto servirá para concientizar a los habitantes de Chinautla a salvaguardar sus importantes valores artísticos, culturales y sociales.

Dentro de la arquitectura se ofrece un interesante panorama de metodologías para dichos encuentros, lo que constituye a mi modo de ver el aspecto central de la arquitectura participativa, y no las discusiones más o menos bizantinas orientadas a identificar el tipo de arquitectura producida, su materialidad, o las estéticas adoptadas para su realización. Sin duda, la creciente relevancia de la arquitectura participativa dentro del panorama de la arquitectura contemporánea va de la mano con la formalización de las metodologías y teorías que la argumentan y la explican.

Las estrategias que se tomen en cuenta para la creación de cualquier materialización del hábitat, ya sea arquitectura o urbanismo deben de tomar en cuenta a los agentes interdependientes que conforman a las ciudades, como impulso enriquecedor y creativo que refleje su identidad así mismo su cultura, que debería tenerse en cuenta en la promoción y aplicación de nuevas modalidades de consumo y producción sostenibles que contribuyen a la utilización responsable de los recursos y contrarrestan los efectos adversos del cambio climático.

Posteriormente es necesario tomar decisiones consensuadas sobre que es lo que verdaderamente se quiere o que es lo mas apropiado y apropiable para el colectivo entorno a sus intereses como grupo organizado, donde el reto mayor es tomar una decisión democrática y equitativa en lo mayor posible, siendo este el punto en el cuál nos encontramos actualmente. Por todo lo anterior es posible afirmar que el poder de la arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino en un poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidades, una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo, y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseos, estéticas e intenciones pertenecientes no solo a un arquitecto, sino a toda una comunidad.

La preparación ideal del futuro debe orientarse a la acción que revitalice el compromiso y el apoyo mundial en favor de la vivienda y el desarrollo urbano sostenible, iniciando con los principios básicos de las ciudades como su legislación, su diseño, su planificación y economía. Todo ello con el fin de lograr ciudades más prósperas e inclusivas, reforzando la participación ciudadana, la interlocución entre los diversos actores y dirigiéndose hacia un modelo más equitativo y proporcionando más calidad de vida a las generaciones presentes y futuras.

ÍNDICE

CAPÍTULO 4

Portada capitular
Introducción capitular..

4.1	Proyecto Arquitectónico	
	4.1.1 Planta de Conjunto	Pág. 96 - 97
	4.1.2 Planta General	Pág. 100 - 101
	4.1.3 Planta Primer Nivel	Pág. 104 - 105
	4.1.4 Planta Alta	Pág. 108 - 109
	4.1.5 Cortes y Fachadas	Pág. 112 - 113
	4.1.6 Planos Estructurales	Pág. 116 - 119
	4.1.7 Instalación Eléctrica	Pág. 120 - 123
	4.1.8 Instalación Hidráulica	Pág. 128 - 129
	4.1.9 Instalación Sanitaria	Pág. 134 - 137
	4.1.10 Plano de Albañilerías	Pág. 142 - 145
	4.1.11 Planos de Acabados	Pág. 146
	4.1.12 Corte X Fachada	
	4.1.13 Presupuesto	
4.2	Conclusiones	
4.3	Agradecimientos	

Conclusiones

4.1.1 Planta de Conjunto “Centro Artesanal e Intervención del espacio deportivo”

Este espacio urbano-arquitectónico representa sólo una pequeña parte de todo un sistema vivo que evoluciona y crece con su sociedad.

El pueblo Mágico de Tepoztlán, tendrá un nuevo punto de transición en donde los aspectos sociales, ambientales, económicos y políticos puedan conjugarse y crear un espacio en donde vecinos, estudiantes, visitantes o comerciantes encuentren la relación entre la ciudad y el pueblo.

Es importante destacar que cada elemento diseñado en este proyecto fue influenciado y dirigido por la toma de decisiones previas que se fueron desarrollando durante todo el proceso participativo, brindando una visión integral transdisciplinaria de los elementos.

Este proyecto no sólo busca dar respuesta a una problemática detectada como el uso de suelo; busca ir a la base de los problemas, incluso descubriendo aquellos que se creían “adecuados” pero no respondían a ninguna condición actual.



01 CENTRO ARTESANAL

PLANTA CONJUNTO





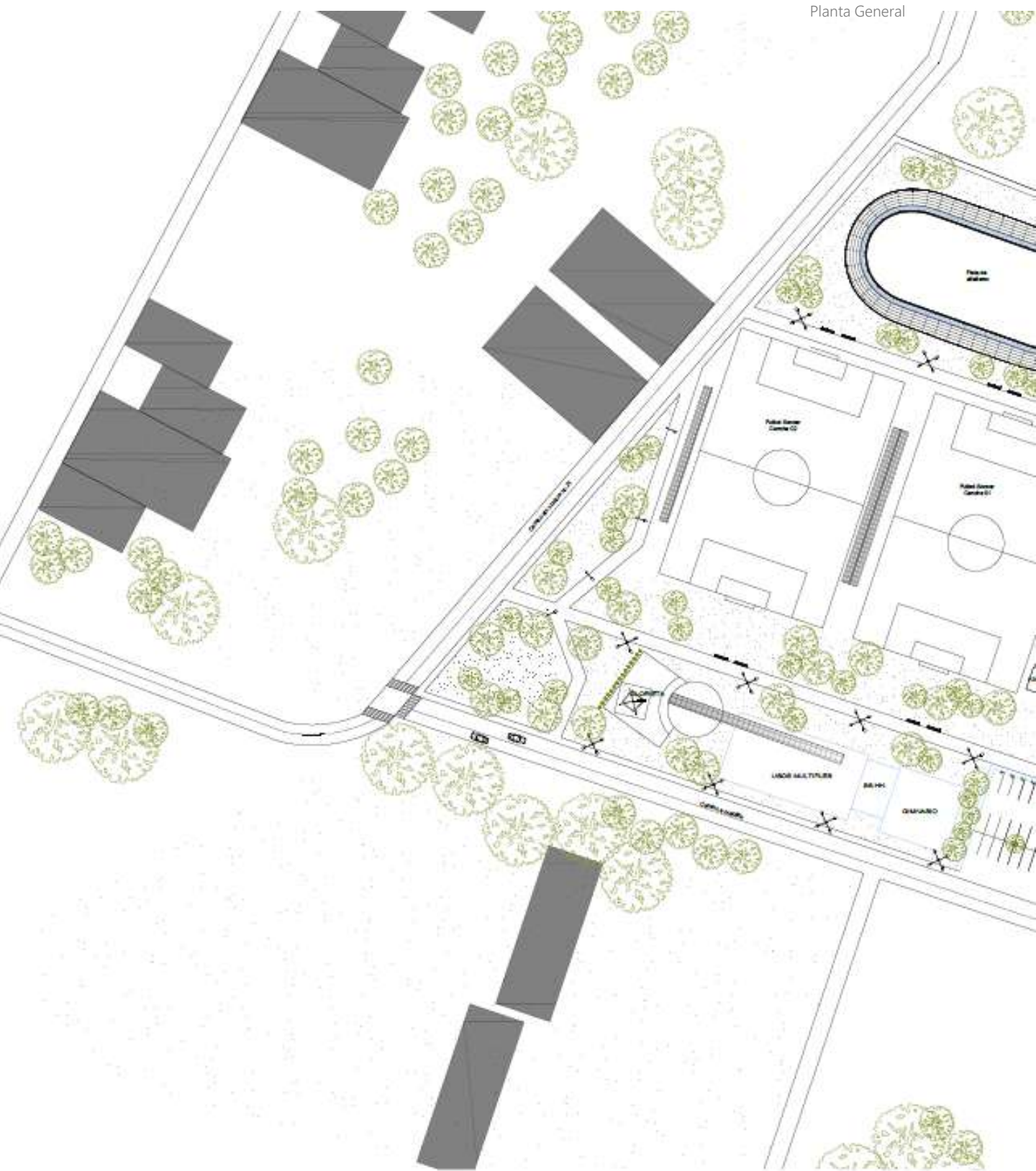
4. 1. 2 Planta General "Centro Artesanal e Intervención del espacio deportivo"

La propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger mediante el diseño de un Centro Artesanal, los elementos tanto sociales, administrativos y sustentables que deben ser tomados en cuenta para el fortalecimiento de políticas públicas que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los barrios en este caso el pueblo de Tepoztlán, Morelos y el camino a Meztitla.

En México día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. Se espera que el estado e instituciones interesadas puedan emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de la problemáticas planteadas.

□ El diseño está realizado por módulos, esto se hizo con el objetivo de que se construya en varias fases.

□ La propuesta final del presente estudio va enmarcada en la respuesta funcional y formal, ya que la máxima prioridad es que satisfaga la demanda real de los mismos. Tomando en cuenta la falta total de dichos servicios en la comunidad.



01 CENTRO ARTESANAL

PLANTA CONJUNTO



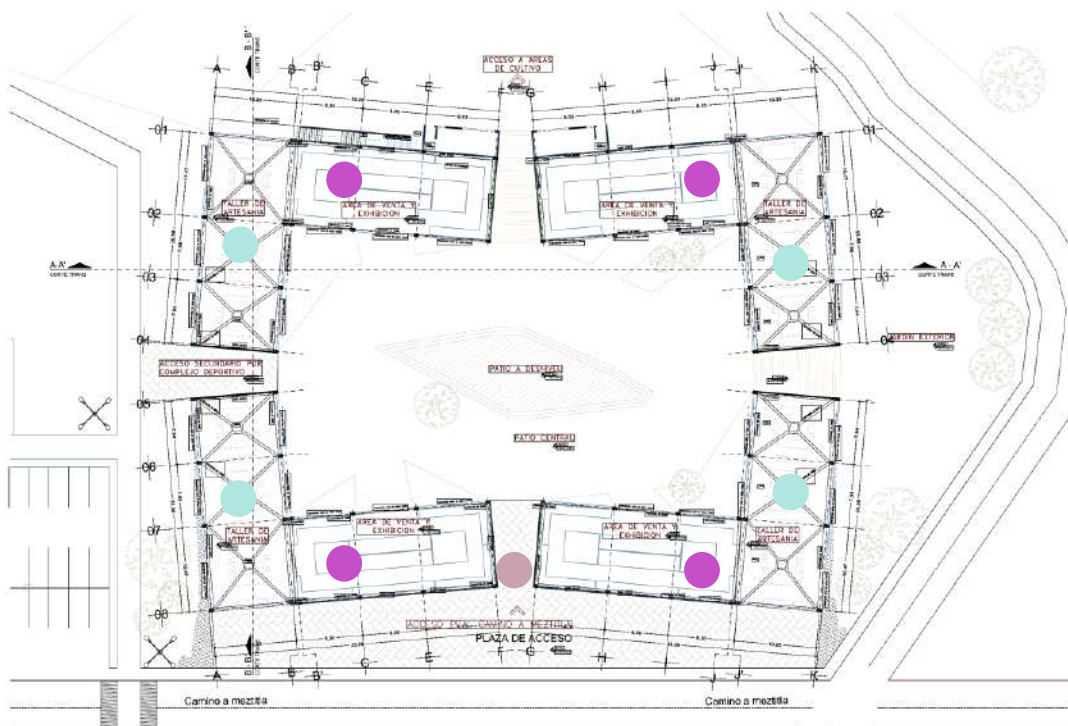
4.1.3 Planta Baja "Centro Artesanal e Intervención del espacio deportivo"

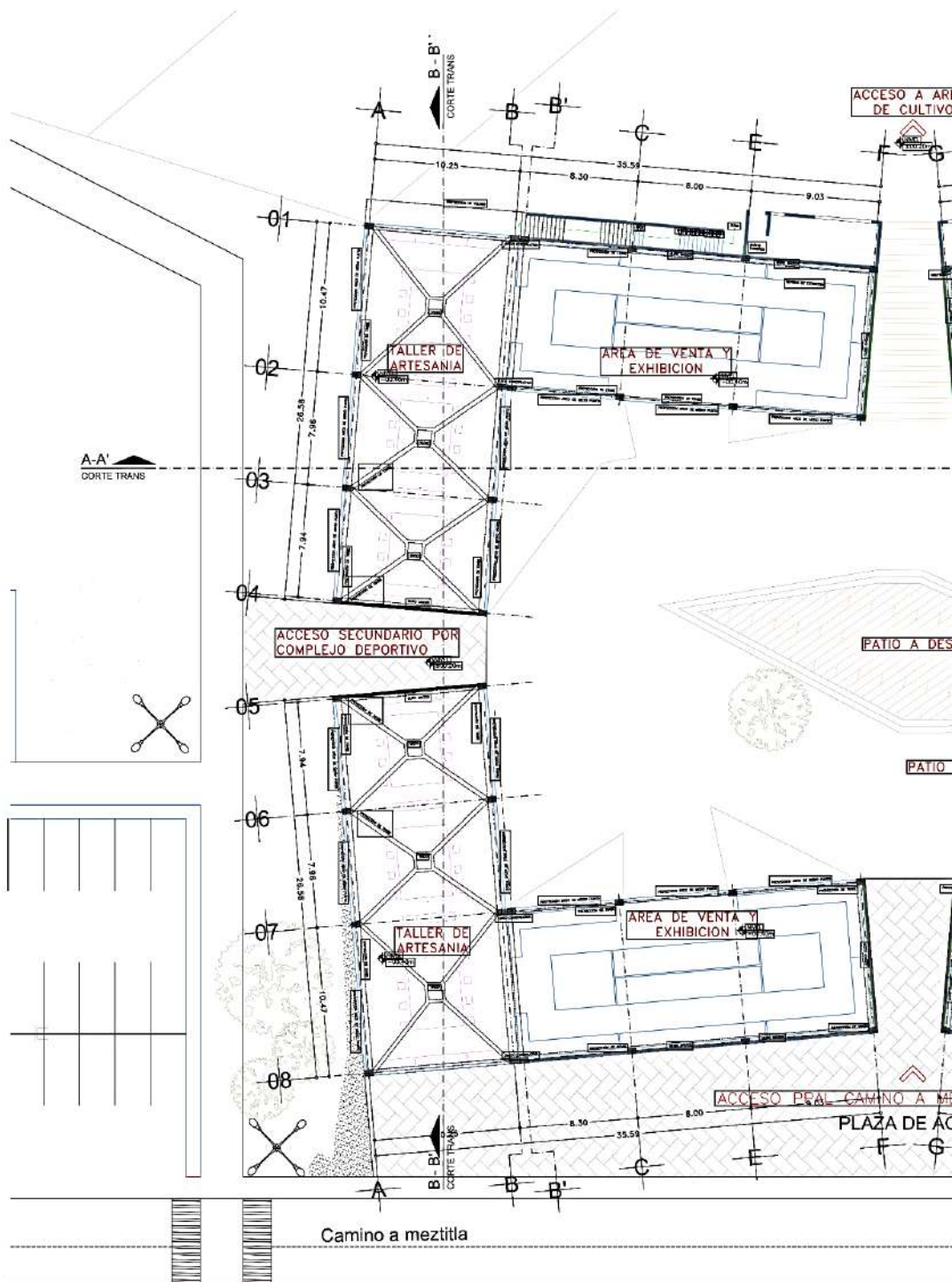
Se propone como un componente esencial de la sociedad, y como tal, es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas, pues se constituye en un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento, la educación, y en uno de los principales medios para el ejercicio del derecho a la información, herramienta imprescindible para la competitividad y la sostenibilidad; herramienta que permite al Estado generar, cumplir y hacer cumplir políticas públicas orientadas a la creación y desarrollo de Centros Culturales que impulsen al reconocimiento de nuestra Cultura Artesanal, asimismo que se constituyan en un factor decisivo para satisfacer las necesidades de información y conocimiento de las personas, aspectos esenciales para el desarrollo.

Como idea conceptual, se elige dar prioridad al entorno, haciendo una forma geométrica espejeada que nos da la apertura por los diferentes espacios, es decir, integrándonos a lo ya existente para finalmente llegar a un espacio céntrico que funge como un área pública recreativa al aire libre que se comunica perfectamente.

- Acceso principal
- Área de venta y exhibición
- Talleres

Planta Primer Nivel



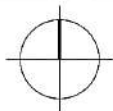


03 CENTRO ARTESANAL

PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA

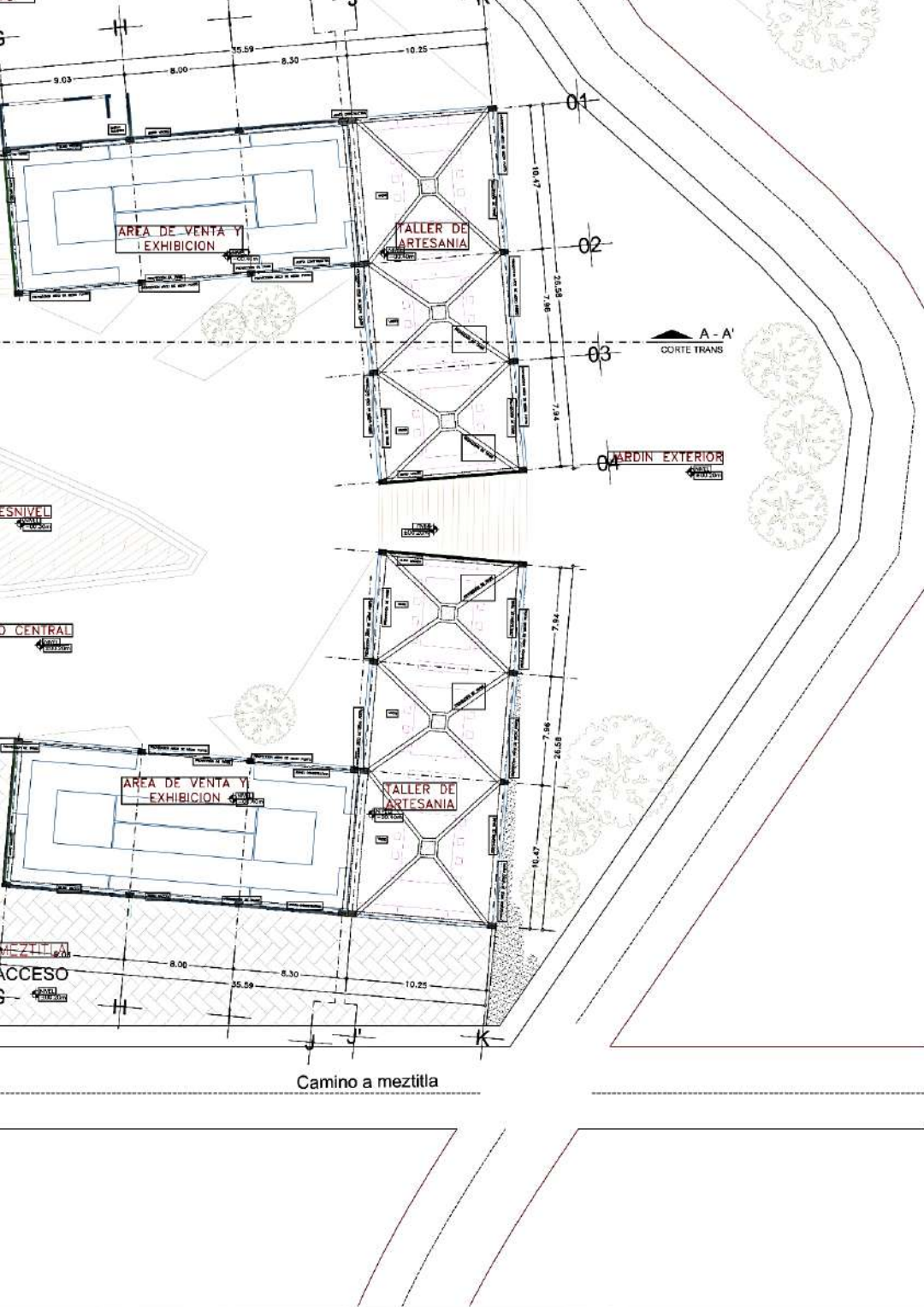
ARQUITECTURA:

ARQ. EYANNA LINALOE BECERRIL LECHUGA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE
PLANTA ARQUITECTONICA

ÁREAS
VO



E ESPACIO DEPORTIVO

LOCALIZACION



NOTA:
ESTE PLANO Y TODOS SUS DISEÑOS, DETALLES, MENCIÓNES O PLANEACIONES
SINTAXICAMENTE SON EXCLUSIVOS DE PROPIEDAD DE ARQUITECTURA EL CUAL SE
RESERVA TODOS LOS DERECHOS DE PATENTE Y AUTOR.
QUE SEA PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL, PARCIAL, O USARLO PARA OTROS
FINES QUE NO SEAN LOS AUTORIZADOS POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
(ENMBA) LAS CONDICIONES ARriba MENCIONADAS.
TODAS LAS DIMENSIONES DE BARRAS SON APROXIMADAS, TOMAR CUALQUIER
MEDIDA A ESCALA EXACTA, SERA RESPONSO INMEDIATO DEL CONTRATISTA EL CUAL
DEBERA IDENTIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y CONDICIONES EN EL LUGAR DE LA
OBRA.

CLAVE

ARQ - 03 03

ESCALA: 1:200

FECHA: 29 / 11 / 2020

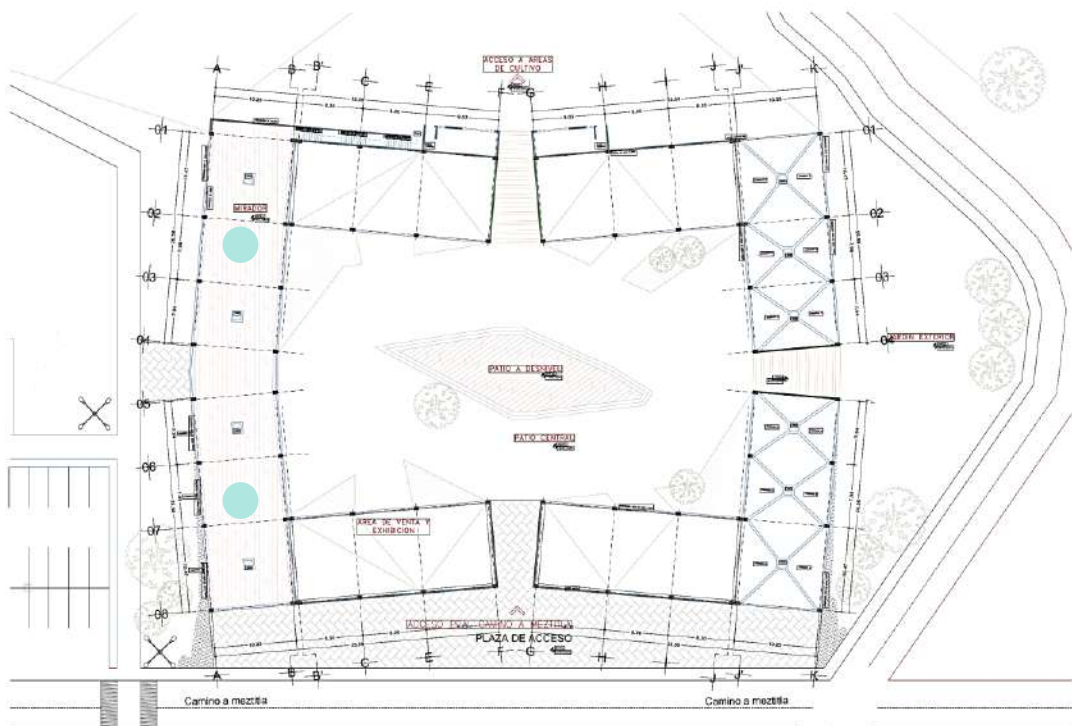
4.1.4 Planta Alta "Centro Artesanal e Intervención del espacio deportivo"

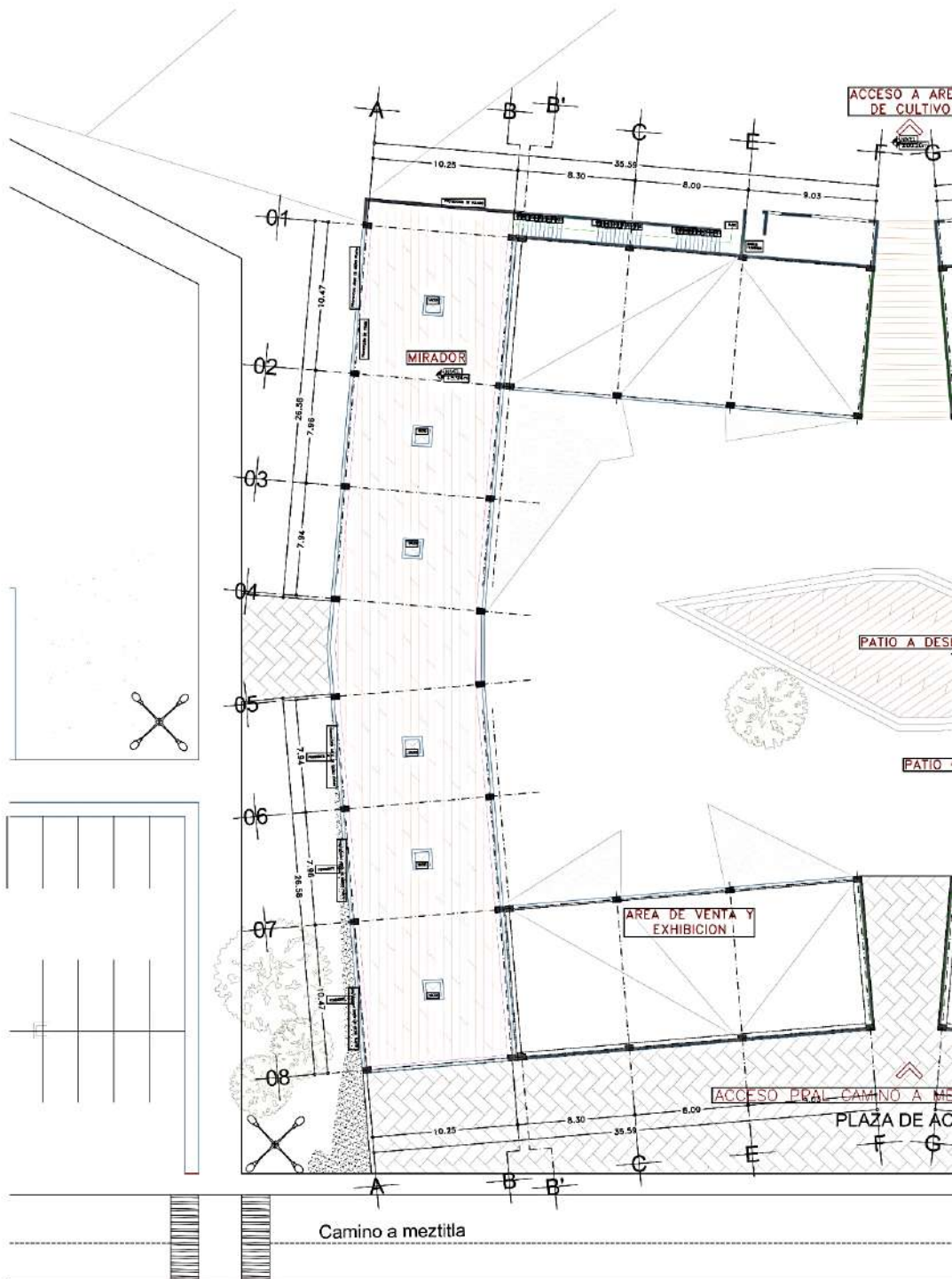
La misión del nuevo Centro Artesanal junto con el Espacio Deportivo, es el de contribuir en el desarrollo social, cultural, económico y tecnológico del Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos; trabajando por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general, propiciando un espacio de participación en todas las manifestaciones artísticas, lúdicas, investigativas y principalmente de estudio tanto locales, como regionales y nacionales, a través de la promoción de la lectura y el acceso a colecciones bibliográficas generales y especializadas y a nuevas tecnologías: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho.

Podemos ver en los planos a continuación, como se mantienen la distribución y proporciones en el edificio, vemos que este tipo arquitectónico continúa en Tepoztlán. Sin embargo, hoy en día en muchos casos están usando nuevas materiales; la población depende en concreto y acero para sus nuevas construcciones.

En la Planta Alta, se encuentra un mirador con vista al Tepozteco hacia el lado Oeste del conjunto, aquí se pretende invitar a los usuarios a pasar un rato agradable rodeado de la naturaleza en donde al mismo tiempo convivan con la cultura y lo típico de la zona.

Planta Alta



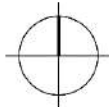


04 CENTRO ARTESANAL

PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA ALTA

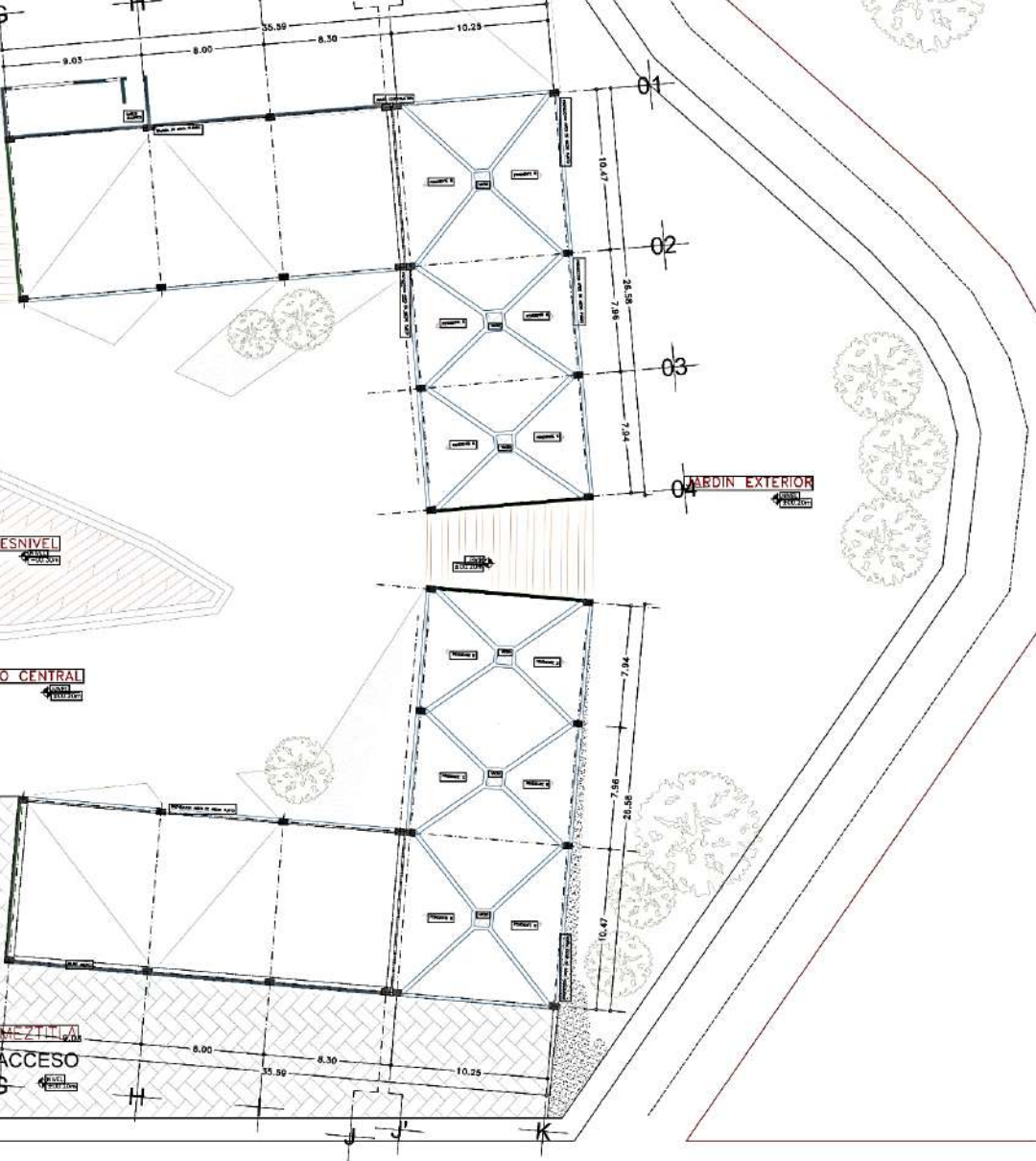
ARQUITECTURA:

ARQ. ZYANVA LINALOE BECERRIL LICHUGA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE
PLANTA ARQUITECTONICA

AREAS
VO



Camino a meztitla

EL ESPACIO DEPORTIVO

LOCACION



NOTA:
ESTE PLANO Y TODOS SUS DETALLES, MENORES O PLANIFICACIONES
REVOLUCIONAS SON EXCLUSIVAS DE FACULTAD DE ARQUITECTURA, EL CUAL SE
RESERVA TODOS LOS DERECHOS DE PATENTE Y AUTOR.
QUESEA PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL, PARCIAL, OUSARLO PARA OTRO
FINES QUE NO SEAN LOS AUTORIZADOS POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DPMN BAJO LAS CONDICIONES AFIRMADAS MENCIONADAS.
TODAS LAS DIMENSIONES O MEDIDAS SON APROXIMADAS, TOMAR CUALQUIER
MEDIDA A ESCALA DEBIDA, SEBA RESERVAO EL DERECHO DEL CONSTRUCTIVO EL CUAL
DEBERIA VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y CONDICIONES EN EL LUGAR DE LA
OBRA.

CLAVE

ARQ - 04 | 04

ESCALA 1:200

FECHA: 29/11/2020

4. 1. 5

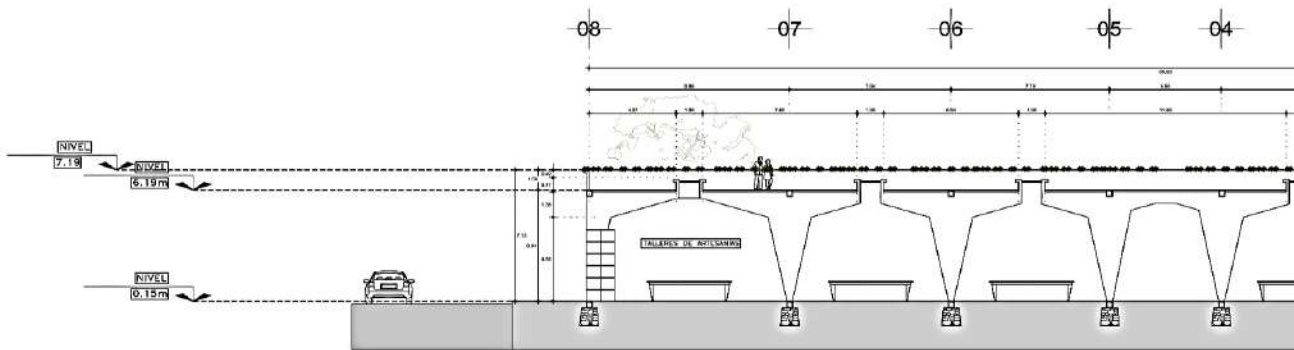
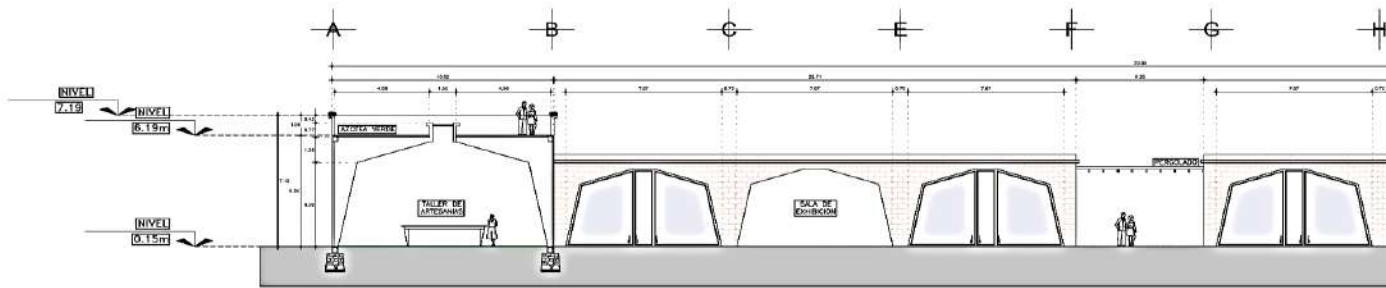
CORTES Y FACHADAS

Algunas de las características de Tepoztlán son su mezcla de arquitectura tradicional y vernácula, sus calles estrechas y empedradas, sus habitantes enamorados de su pueblo, su comida, artesanías y paisajes.

También es conocido por tener rincones místicos y espirituales, haciendo notar su etiqueta de Pueblo Mágico. Las peregrinaciones espirituales son parte de encanto y misterio.

Tepoztlán es un lugar en donde se vive hacia adentro, se descubre en sus patios y jardines, al interior de sus edificaciones.

La belleza de las fachadas que encontramos en sus calles radica en su sobriedad y serenidad, nos gusta recorrer sus calles, pero cuando la conocemos por dentro nos enamoramos. Con eso en mente, la casa se manifiesta sobria y serena, callada hacia su entorno, respetándolo, guardando la magia y misterio para quien entre en ella.

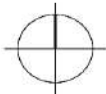


10 CENTRO ARTESANAL

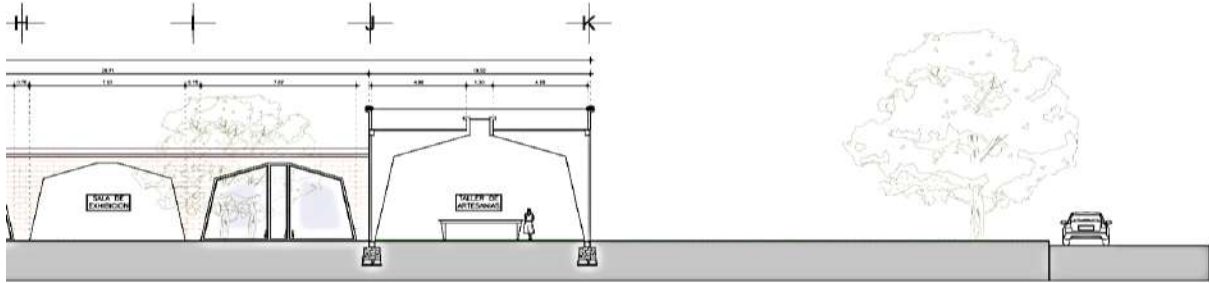
CORTES Y FACHADAS

ARQUITECTURA :

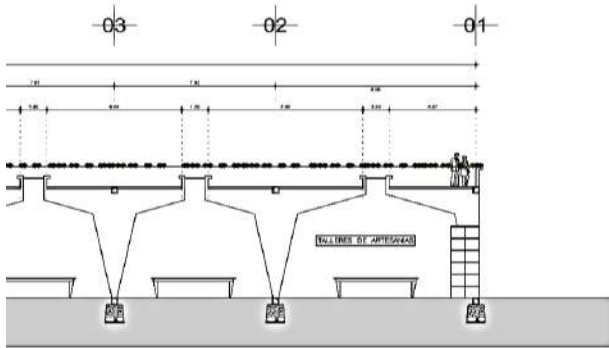
ARG. IVAMBA LINALES, BICOPRIL, ESTHELSA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE E
CORTES Y FACHADAS



CORTE A - A'
CENTRO ARTESANAL



CORTE B - B'
CENTRO ARTESANAL

ESPACIO DEPORTIVO

LOCACION



NOTA:

ESTE PLANO Y TODOS SUS DIMENSIONES, DETALLES, MENSAJES O PLANEACIONES
INDICACIONES SON RESULTADOS DE FACULTAD DE ARQUITECTURA, EL CUAL SE
RESERVA TODOS LOS DERECHOS DE PATENTE Y AUTORIA.

QUEDA PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL, PARCIAL O USO PARA OTROS
PROPOSITOS SIN PERMISO DE AUTORES PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COLOMBIA MENCIÓN ARQUITECTURA.

TODAS LAS DIMENSIONES CORRIJIDAS SON APROXIMADAS, TODAS CALZADAS
INDICA ESCALA DIRECTA, SIN MEDIDOS INVOLUCRADO EN TAL
DEBERIA VERIFICAR TODAS LAS MEDIDAS Y CONDICIONES EN EL LUGAR DE LA
OBRA.

CLAVE

ARQ-05 10

ESCALA 1:150

FECHA 20 / 11 / 2020

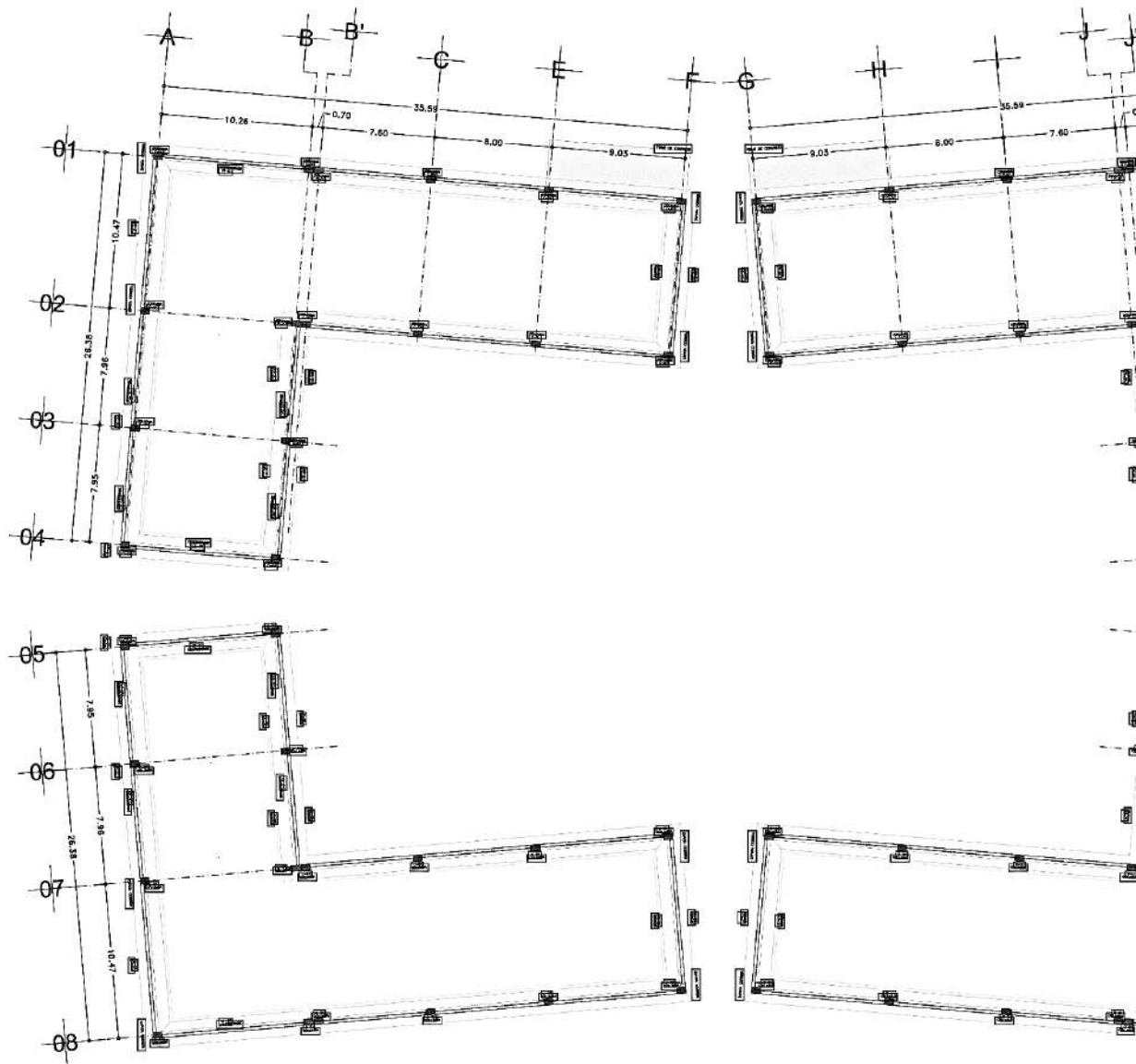
4.1.6 ESTRUCTURA

Se proponen módulos independientes, con el objetivo de crear una mínima intervención que pueda afectar al terreno seleccionado. Los módulos fueron distribuidos estratégicamente para no afectar a los árboles, varían su altura según el nivel del terreno para guardar una armonía entre ellos y el entorno. La estructura de los módulos se comprende de una zapata corrida de la cual nace el soporte central de concreto que distribuye las cargas que soportan una plataforma de acero y madera, formando los módulos del Centro de Artesanías

Cada uno de los módulos cuenta con locales comerciales en donde se pueden encontrar: Flores, Frutas y Verduras. El módulo principal cuenta con la venta exclusiva de Artesanías, es el más grande en dimensiones y cuenta con un mirador, en el cual se encuentran los locales con venta de comida preparada.

La condición de valle permite tener un clima agradable en cualquier temporada del año, haciendo la estancia en espacios exteriores una experiencia confortable. Sus calles y fachadas de altura baja provocan una experiencia única e irrepetible para quien las camina. Con una paleta de materiales constante de barro, madera, teja, piedra y encalados, este pueblo tiene un carácter único.

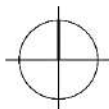
El sistema estructural se pensó a base de muros de carga y un diseño con arcos de medio punto que acentúan la tipicidad de la zona. Por otra parte, se mantiene el uso de concreto y acero.

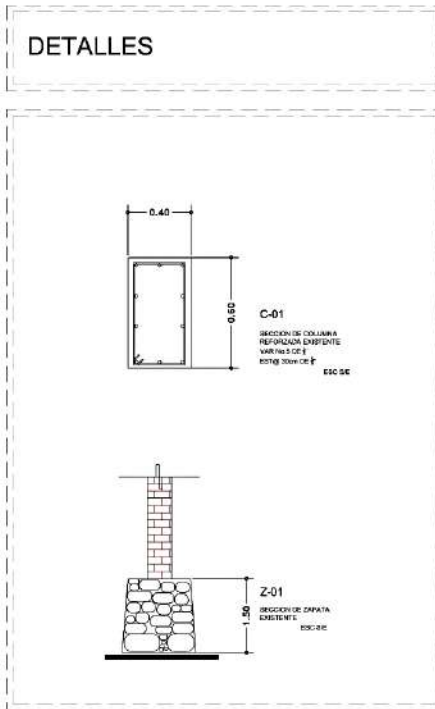
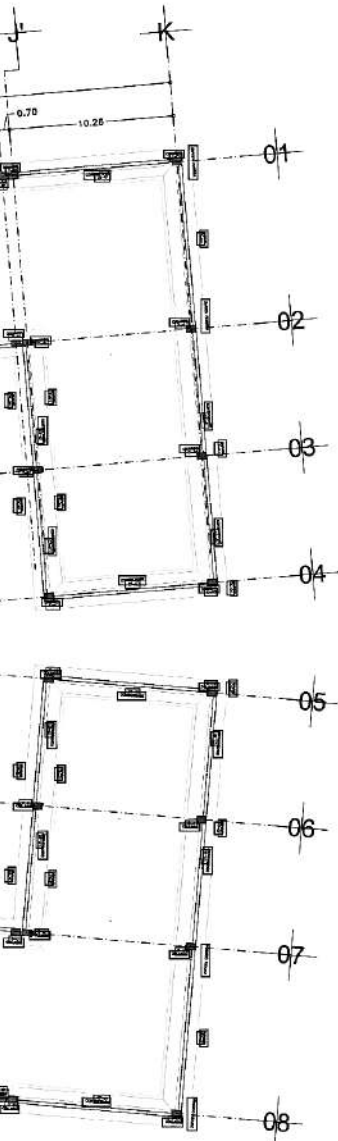


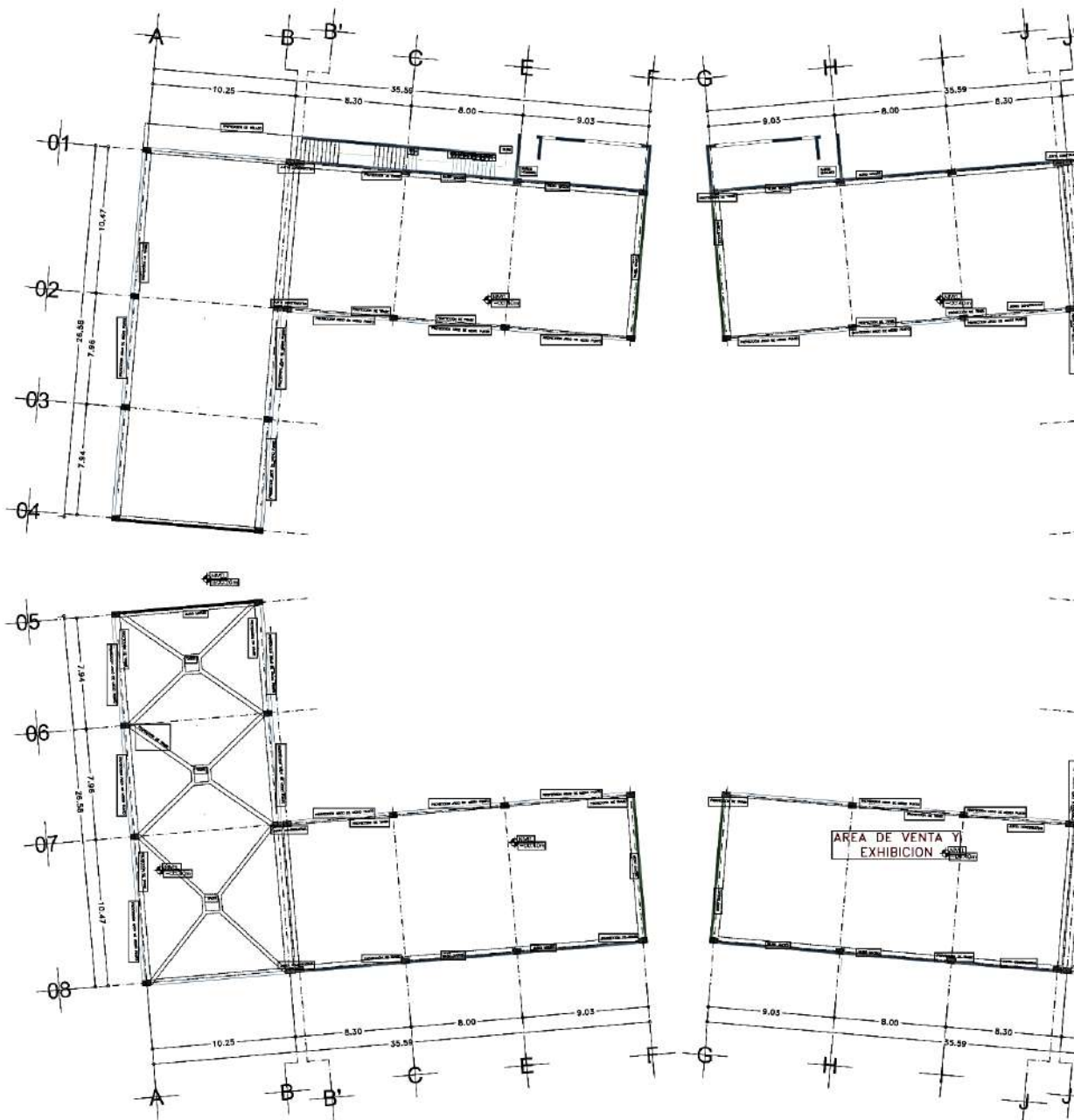
05 CENTRO ARTESANAL

PLANTA ESTRUCTURAL

CIMENTACION





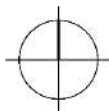


06 CENTRO ARTESANAL

PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

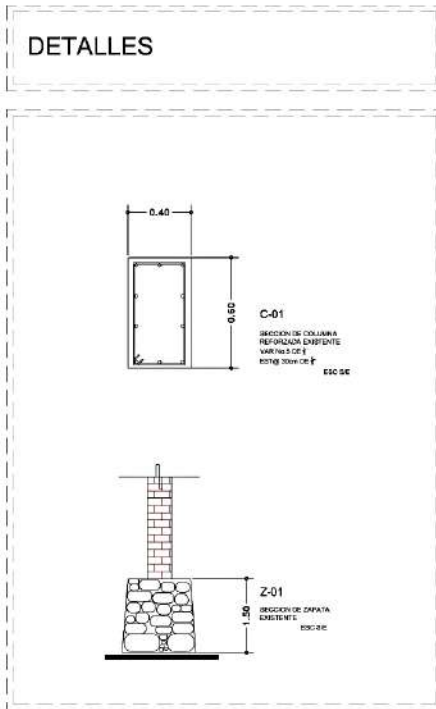
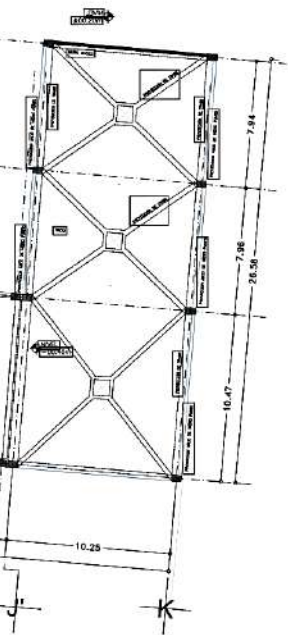
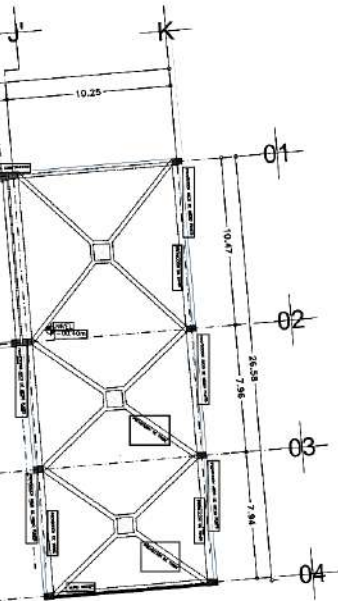
ARQUITECTURA:

ARG. ZYANVA LINALOE BECERRIL LECHUGA



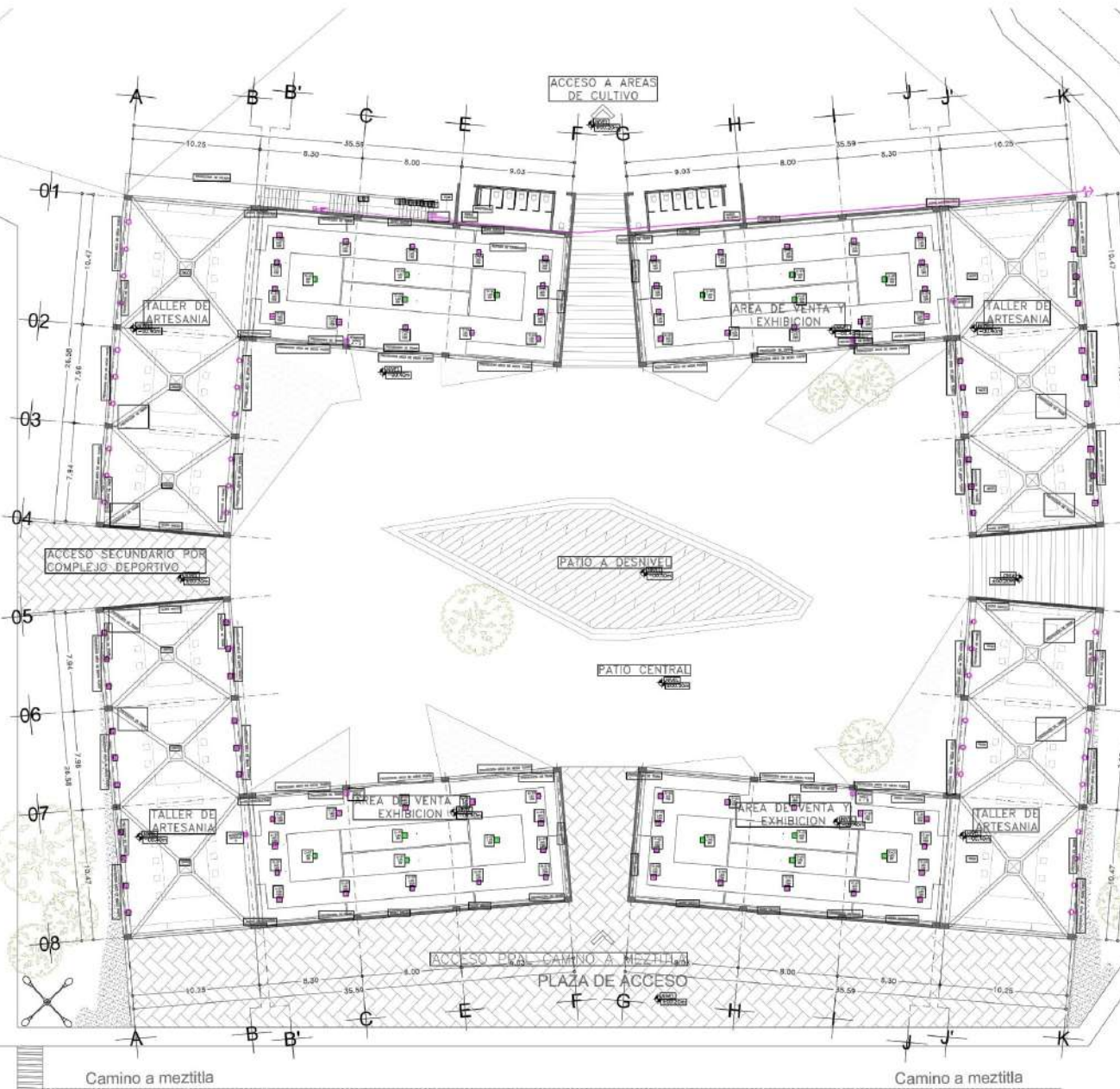
CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE

PLANTA ESTRUCTURAL



4.1.7 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



09 CENTRO ARTESANAL INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

ARQUITECTURA:

ARQ. YANIRA LINALDE BICORRAL LEONIGUA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN DE ESPACIO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

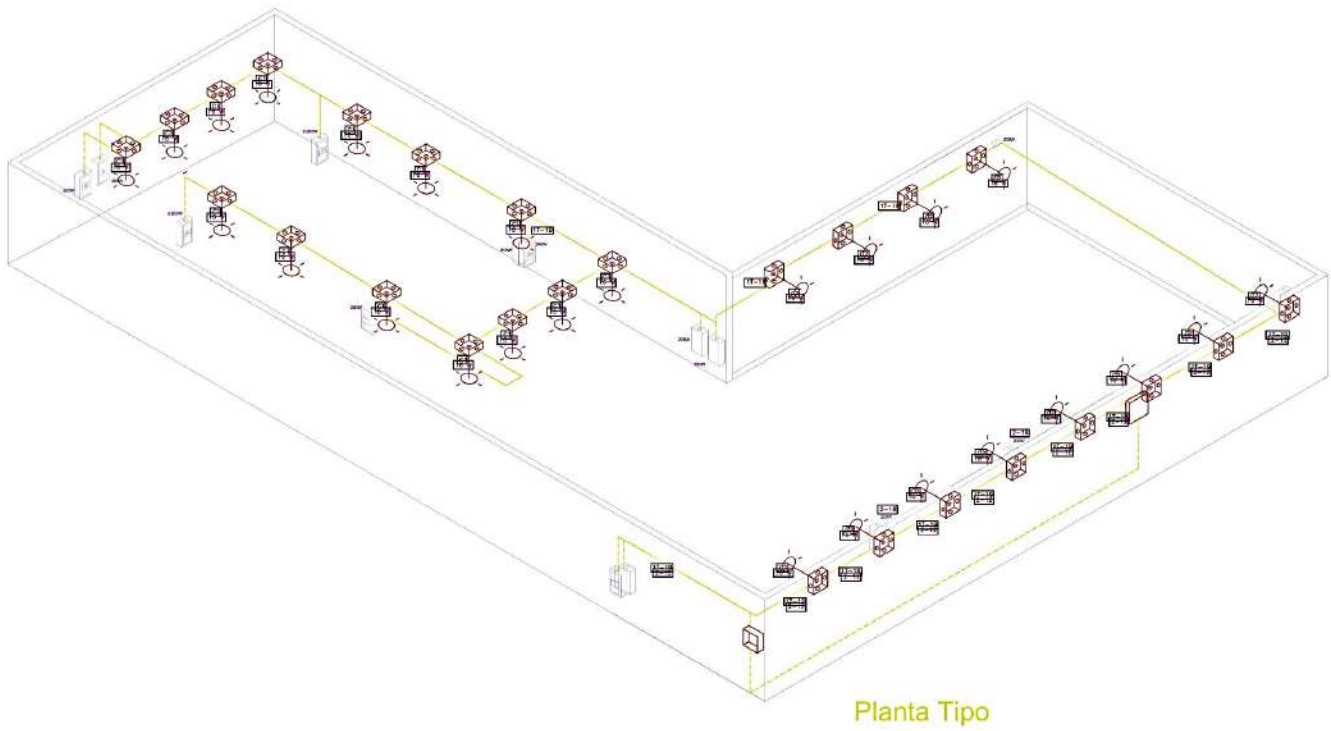


DETALLES

CDRTE
REGISTRO

SIMBOLOGIA

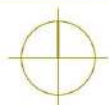
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ACOMETIDA DE COMPAÑIA DE LUZ
	EQUIPO DE MEDICION DE COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO, CONTRATO EN ALIMENTACION TRIFASICA
	TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS
	CONTACTO DE 3 PUNTOS POLARIZADO DE 15 AMP.
	SALIDA DE TECHO
	ARBOTANTE
	APAGADOR SENCILLO



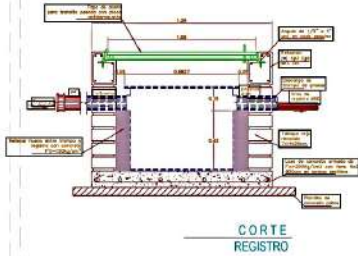
Planta Tipo

16 CENTRO ARTESANAL

ISOMÉTRICO INSTALACIÓN ELÉCTRICA



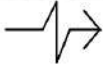
DETALLES



SIMBOLOGIA

SIMBOLO

DESCRIPCION



ACOMETIDA DE COMPAÑIA DE LUZ



EQUIPO DE MEDICION DE COMPAÑIA DE LUZ Y FUERZA DEL CENTRO, CONTRATO EN ALIMENTACION TRIFASICA



TABLERO DE ALUMBRADO Y CONTACTOS



CONTACTO DE 3 PUNTOS POLARIZADO DE 15 AMP.



SALIDA DE TECHO



ARBOTANTE



APAGADOR SENCILLO

MATERIALES UTILIZADOS

DESCRIPCION	MARCA	cantidad
postilux 2x4	postilux	258
CAJAS cuadradas	IUSA	42
Conductor cal. 12	IUSA	539
Conductor D. int. 10	IUSA	186
TABLERO	IUSA	1
INTERRUPTOR	IUSA	1
SOCKETS	IUSA	42
APAGADORES	IUSA	16
CONTACTOS DOBLE	IUSA	8
APAGADORES ESC.	IUSA	3
CONTACTOS	IUSA	16

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA (SISTEMA TRIFÁSICO A 4 HILOS)

PROYECTO : Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo
UBICACIÓN : Pueblo Mágico Tepoztlán, Morelos.
ALUMNA : Becerril Lechuga Zyanya Linaloe

TIPO DE ILUMINACIÓN : La iluminación será directa con lámparas incandescentes
 (según tipo de luminarias) y de luz fría con lámparas fluorescentes.

CARGA TOTAL INSTALADA :

Alumbrado	=	2,048 watts	En base a diseño de iluminación (Total de luminarias)
Contactos	=	1,500 watts	(Total de fuerza)
Interruptores	=	1,500 watts	(Total de interruptores)
TOTAL	=	5,048 watts	(Carga total)

SISTEMA : Se utilizará un sistema trifásico a cuatro hilos (3 fases y neutro)
 (mayor de 8000 watts)

TIPO DE CONDUCTORES : Se utilizarán conductores con aislamiento TW
 (selección en base a condiciones de trabajo)

1. CÁLCULO DE ALIMENTADORES GENERALES.

1.1 cálculo por corriente:

DATOS:

W	=	5,048 watts.	(Carga total)
En	=	127.5 volts.	(Voltaje entre fase y neutro)
Cos O	=	0.85	(Factor de potencia en centésimas)
F.V.=F.D	=	0.7	(Factor de demanda)
Ef	=	220 volts.	(Voltaje entre fases)

Siendo todas las cargas parciales monofásicas y el valor total de la carga mayor de 8000watts , bajo un sistema trifasico a cuatro hilos (3 o - 1 n). se tiene:

$$I = \frac{W}{3 \text{ En Cos O}} = \frac{W}{3 \text{ Ef Cos O}}$$

I = Corriente en amperes por conductor
 En = Tensión o voltaje entre fase y neutro (127.5= 220/3 valor comercial 110 volts.
 Ef = Tensión o voltaje entre fases
 Cos O = Factor de potencia
 W = Carga Total Instalada

$$I = \frac{5,048}{3 \times 220 \times 0.85} = \frac{5,048}{323.894} = 15.59 \text{ amp.}$$

$$Ic = I \times F.V. = I \times F.D. = 15.59 \times 0.7 =$$

Ic = 10.91 amp. Ic = Corriente corregida
 conductores calibre: 3 No. 6
 (en base a tabla 1) 1 No. 8

1.2. cálculo por caída de tensión.

donde: S = Sección transversal de conductores en mm²
 L = Distancia en mts desde la toma al centro de carga.
 S = $\frac{2 \text{ L Ic}}{\text{En e\%}}$ e% = Caída de tensión en %

$$S = \frac{2 \times 61.86 \times 10.91 \times 1349.76}{127.5 \times 1 \times 127.5} = \frac{10.58632}{127.5} = 10.58632 \text{ (buscar en Tabla2)}$$

MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONDUCTORES : (ver Tabla 1)

No.	calibre No	en:	cap. nomi. amp	* f.c.a			calibre No corregido	**f.c.t
				80%	70%	60%		
3	6	fases	55	no			no	no
1	8	neutro	40	no			no	no

(se selecciona el de mayor capacidad ya sea por corriente o por caída de tensión)

* f.c.a. = factor de corrección por agrupamiento

** f.c.t = factor de corrección por temperatura

DIÁMETRO DE LA TUBERÍA :

(según Tabla 2 de area en mm2)

calibre No	No.cond.	área	subtotal
6	3	49.26	147.78
8	1	29.70	29.70
12	1	4.23	4.23
total =			181.71

(desnudo Tierra física)

diámetro = 25 mm2
(según Tabla 3 de poliductos) 1 pulg.

Notas :

* Tendrá que considerarse la especificación que marque la Compañía de Luz para el caso

* Se podrá considerar los cuatro conductores con calibre del número 6 incluyendo el neutro.

2. CÁLCULO DE CONDUCTORES EN CIRCUITOS DERIVADOS

2.1 cálculo por corriente:

DATOS:

W = especificada
En = 127.5 watts.
Cos O = 0.85 watts.
F.V.=F.D = 0.7

APLICANDO :

$$I = \frac{W}{En \cos O} = \frac{W}{108.375} = 34 = 0.311$$

TABLA DE CÁLCULO POR CORRIENTE EN CIRCUITOS DERIVADOS.

(según proyecto específico)

CIRCUITO	W	En Cos O	I	F.V.=F.D.	Ic	CALIB. No.
1	1024	108.375	9.45	0.7	6.61	6
2	1024	108.375	9.45	0.7	6.61	6
3	1,500	108.375	13.84	0.7	9.69	6
4	1650	108.375	15.22	0.7	10.66	8

(según Tabla1)

2.2. Cálculo por caída de tensión :

DATOS:

En = 127.50 watts.
Cos O = 0.85 watts.
F.V.=F.D = 0.7
L = especificada
Ic = del cálculo por corriente
e % = 2

$$S = \frac{4 L Ic}{En e \%} = 0.42345266$$

MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

TABLA DE CÁLCULO POR CAÍDA DE TENSIÓN EN CIRCUITOS DERIVADOS
(según proyecto)

CIRCUITO	CONSTANT	L	lc	En e%	mm ²	CALIB. No.
1	4	61.8	6.61	255	6.41	6
2	4	40.7	6.61	255	4.22	6
3	4	37.3	9.69	255	5.66	6
4	4	15.7	10.66	255	2.62	8

(según Tabla2)

POR ESPECIFICACIÓN SE INSTALARÁN LOS CONDUCTORES DE LOS SIGUIENTES CALIBRES:

EN TODOS LOS CIRCUITOS DE CONTACTOS (FUERZA ELÉCTRICA)

FASE	TABLERO	CIRCUITO	CALIBRE
A	2	3	6
B			
C	3	4	8

EN CIRCUITOS DE ALUMBRADO:

FASE	TABLERO	CIRCUITO	CALIBRE
B	1	1 Y 2	6

LOS CONDUCTORES DE LOS CIRCUITOS RESTANTES SERÁN DEL No. 12

MATERIALES :

TUBO POLIDUCTO NARANJA DE PARED DELGADA DE 19 Y 25 mm.
EN MUROS Y LOSA, MARCA FOVI O SIMILAR.

TUBO POLIDUCTO NARANJA DE PARED GRUESA DE 19 Y 25 mm.
EN PISO, MARCA FOVI O SIMILAR.

CAJAS DE CONEXIÓN GALVANIZADA OMEGA O SIMILAR

CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO TW
MARCA IUSA, CONDUMEX ó SIMILAR

APAGADORES Y CONTACTOS QUINZIÑO ó SIMILAR

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN CON PASTILLAS DE USO RUDO
SQUARE ó SIMILAR

INTERRUPTORES DE SEGURIDAD SQUARE, BTICINO ó SIMILAR

CUADRO DE CARGAS

CENTRO ARTESANAL

FASE A

planta baja.

* TABLERO 1

No. CIRCUITO	O	O	O	2x15	O	O	O	TOTAL (WATTS)
1	16	8	16	148	800	125	500	0
2								0
3						12		1500
4								0
4B								0
No.LUM	0	0				12	0	
TOTAL	0	0	0	0		1500	0	1500

FASE B

planta alta

* TABLERO 2

No. CIRCUITO	O	O	O	2x15	O	O	O	TOTAL (WATTS)
1	28	16	16	148	800	125	500	1024
2	28			64	0			1024
3					0			0
4						0		0
5	0	0	0	0				0
No.LUM	56	16	64	0	0			
TOTAL	896	128	1024	0	0			2048

FASE C

comedor popular

* TABLERO 3

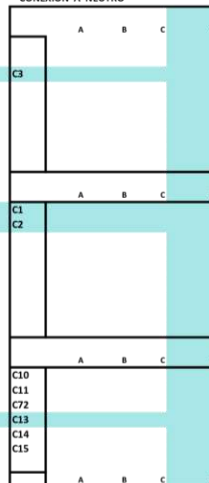
No. CIRCUITO	O	O	O	2x15	O	O	O	TOTAL (WATTS)
1	100	200	200	148	800	125	500	0
2	9					0		0
3								0
4						0	3	1500
5						0		0
6						0		0
No.LUM	0					0	1500	
TOTAL	0			0	0			1500

TOTAL = 5,048

CARGA TOTAL INSTALADA	=	5,048	watts.
FACTOR DE DEMANDA	=	80	%
DEMANDA MÁXIMA APROXIMADA	=	5,048 X 0.80	
	=	4038.4	watts

CARGA INSTALADA	FASE A	FASE B	FASE C	TOTAL
ALUMBRADO	0	2048	0	2048
CONTACTOS		0	1500	1500
INTERRUPTORES	1500			1500
SUBTOTAL	1500	2048	1500	
TOTAL				5048

DIAGRAMA DE CONEXION A NEUTRO

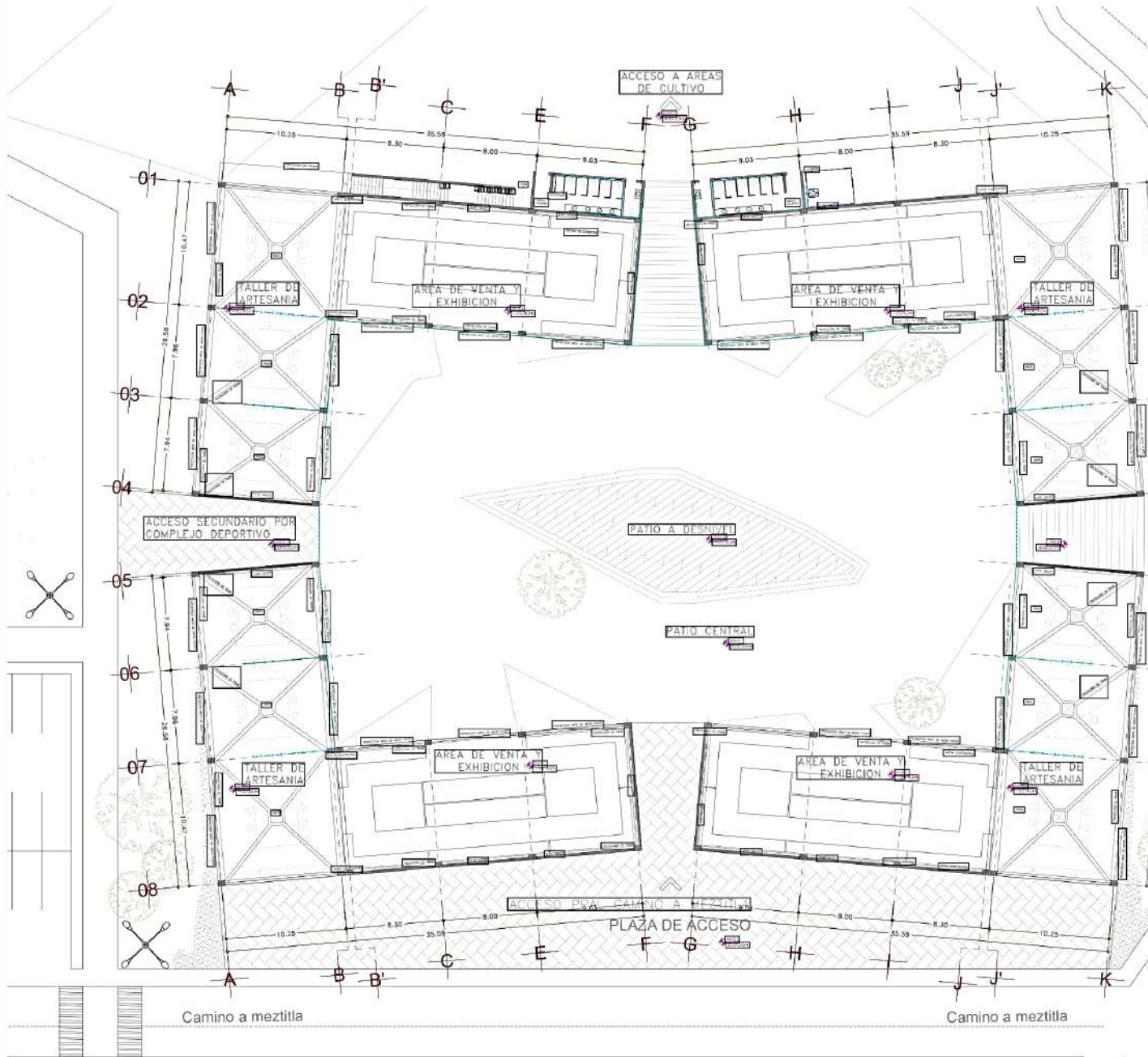


DESBALANCO ENTRE FASES

FA y FB = 0.02 %
 FB y FC = 0.14 %
 FC y FA = 0.02 %

4.1.8 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



07 CENTRO ARTESANAL INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA





SIMBOLOGIA

S.A.F. Sube tubería agua fría

— Agua fría

Hp Bomba

M Medidor

⋈ Llave de paso

TABLA DE MUEBLES

MUEBLE	No. de muebles	Tipo de control	UM	DIÁMETRO PROPIO	TOTAL UM
LAVABO	8	llave	2	25 mm	128
REGADERA	0	mezcladora	0	0 mm	0
LAVADERO	16	llave	4	38 mm	64
WC	11	tanque	11	50 mm	121
FREGADERO	0	llave	0	0 mm	0
MINGITORIO	1	llave	1	13 mm	1
TOTAL	36				202

TABLA U M X TRAMO

TRAMO	GASTO	HF	TOTAL lts/min	DIÁMETRO PUL.GI/MM	VELOCIDAD
1	16	2.7	0.76	1" 25 mm	2.6
2	64	1	2.08	0" 38 mm	1.2
3	121	2.5	3.15	2" 50 mm	2.5
4	1	0.3	0.1	1/2 13 mm	0.6

MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

MEMORIA DE CÁLCULO: INSTALACION HIDRÁULICA.

PROYECTO : Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo
UBICACION : Pueblo Mágico Tepoztlán, Morelos.
ALUMNA : Becerril Lechuga Zyanya Linaloe

DATOS DE PROYECTO.

No. de usuarios/día	=	200	(En base al proyecto)
Dotación (Recreación Social)	=	25	lts/asist/día. (En base al reglamento)
Dotación requerida	=	5000	lts/día (No usuarios x Dotación)
		5000	
Consumo medio diario	=	$\frac{5000}{86400}$	= 0.05787037 lts/seg (Dotación req./ segundos de un día)
Consumo máximo diario	=	0.05787037	x 1.2 = 0.069444 lts/seg
Consumo máximo horario	=	0.06944444	x 1.5 = 0.104167 lts/seg
donde:			
Coefficiente de variación diaria	=	1.2	
Coefficiente de variación horaria	=	1.5	

CÁLCULO DE LA TOMA DOMICILIARIA (HUNTER)

DATOS :

Q = 0.06944444 lts/seg se aprox. a 0.1 lts/seg (Q=Consumo máximo diario)
 $\frac{0.06944444}{60} \times 60 = 4.1666667$ lts/min.
V = 1 mts/seg (A partir de Tabla y en función del tipo de tubería)
Hf = 1.5 (A partir de Tabla y en función del tipo de tubería)
Q = 13 mm. (A partir del cálculo del área)

$$A = \frac{Q}{V} = \frac{0.1 \text{ lts/seg}}{1 \text{ mts/seg}} = \frac{0.0001 \text{ m}^3/\text{seg}}{1 \text{ m/seg}} = 0.0001$$

$$A = 0.0001 \text{ M}^2$$

si el área del círculo es = $\frac{\pi d^2}{4}$

$$d^2 = \frac{3.1416}{4} = 0.7854 \quad d = 0.7854$$

$$\text{diam.} = \frac{A}{d^2} = \frac{0.0001 \text{ m}^2}{0.7854} = 0.00012732 \text{ m}^2$$

$$\text{diam} = 0.01128378 \text{ mt.} = 11.2837785 \text{ mm}$$

DIAMETRO COMERCIAL DE LA TOMA = 13 mm.
1/2" pulg

MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE MUEBLES EN UNIDADES MUEBLE

MUEBLE (segun proy)	No. DE MUEBLES	TIPO DE CONTROL	UM	DIAMETRO PROPIO	TOTAL U.M.
Lavabo	8	llave	2	25 mm	16
Regadera	0	mezcladora	0	0 mm	0
Lavadero	16	llave	4	38 mm	64
W.C.	13	tanque	13	50 mm.	169
Fregadero	0	llave	0	0 mm	0
Mingitorio	1	llave	1	13 mm.	1
Total	38				250

224 U.M.

DIAMETRO DEL MEDIDOR = 2" = 50 mm
(Según tabla para especificar el medidor)

TABLA DE CALCULO DE DIAMETROS POR TRAMOS

(Según el proyecto específico)

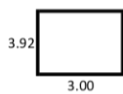
TRAMO	GASTO		NUM. TRAMOS	U.M	TOTAL	DIAMETRO		VELOCIDAD	Hf.
	U.M.	ACUM.				PULG	MM.		
1	8	16.76	6	8	0.49	1"	25	2.6	2.7
2	8	16.76	6	8	0.49	1"	25	2.6	2.7
3	32	133.07	45	32	1.31	1"	32	1.2	1
4	32	133.07	45	32	1.31	1"	32	1.2	1
5	84.5	11.56	4	84.5	2.4	1"	38	2.5	2.5
6	84.5	11.56	4	84.5	2.4	1"	38	2.5	2.5
7	1	3	1	3	0.2	1/2"	13	0.6	0.3

CALCULO DE CISTERNA Y TINACOS

DATOS :

No. asistentes = 200 (En base al proyecto)
 Dotación = 25 lts/asist/día (En base al reglamento)
 Dotación Total = 5000 lts/día
 Volumen requerido = 5000 + 10000 = 15000 lts.
 (dotación + 2 días de reserva)
 según reglamento y género de edificio.

DOS TERCERAS PARTES DEL VOLUMEN REQUERIDO SE ALMACENARAN EN LA CISTERNA. = 10000 lts = 10 m³



CAP. = 11.76 mts.3

MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

No. DE TINACOS Y CAPACIDAD

LOS TINACOS CONTIENEN UNA TERCERA PARTE DEL VOLUMEN

REQUERIDO. = 5000 lts

1/3 del volumen requerido = 5000 lts.

Capacidad del tinaco = 1100 lts.

No. de tinacos = 4.55 = 4 tinacos

se colocarán : 3 tinacos con cap. de 1100 lts = 3300 lts
1 tinaco con cap. de 500 lts = 500 lts

Volumen final = 3800 lts

CALCULO DE LA BOMBA

$$H_p = \frac{Q \times h}{76 \times n}$$

Donde:
Q = Gasto máximo horario
h = Altura al punto mas alto
n = Eficiencia de la bomba (0.8)
(especifica el fabricante)

$$H_p = \frac{0.10416667 \times 6}{76 \times 0.8} =$$

$$H_p = \frac{0.625}{60.8} = 0.01027961 \quad H_p = 0.01027961$$

La potencia en Hp da como resultado un margen bajo por lo que se propone una motobomba tipo centrífuga horizontal marca Evans ó similar de 32x26 mm con motor eléctrico marca Siemens ó similar de 1/2 Hp, 427 volts 60 ciclos 3450 RPM.

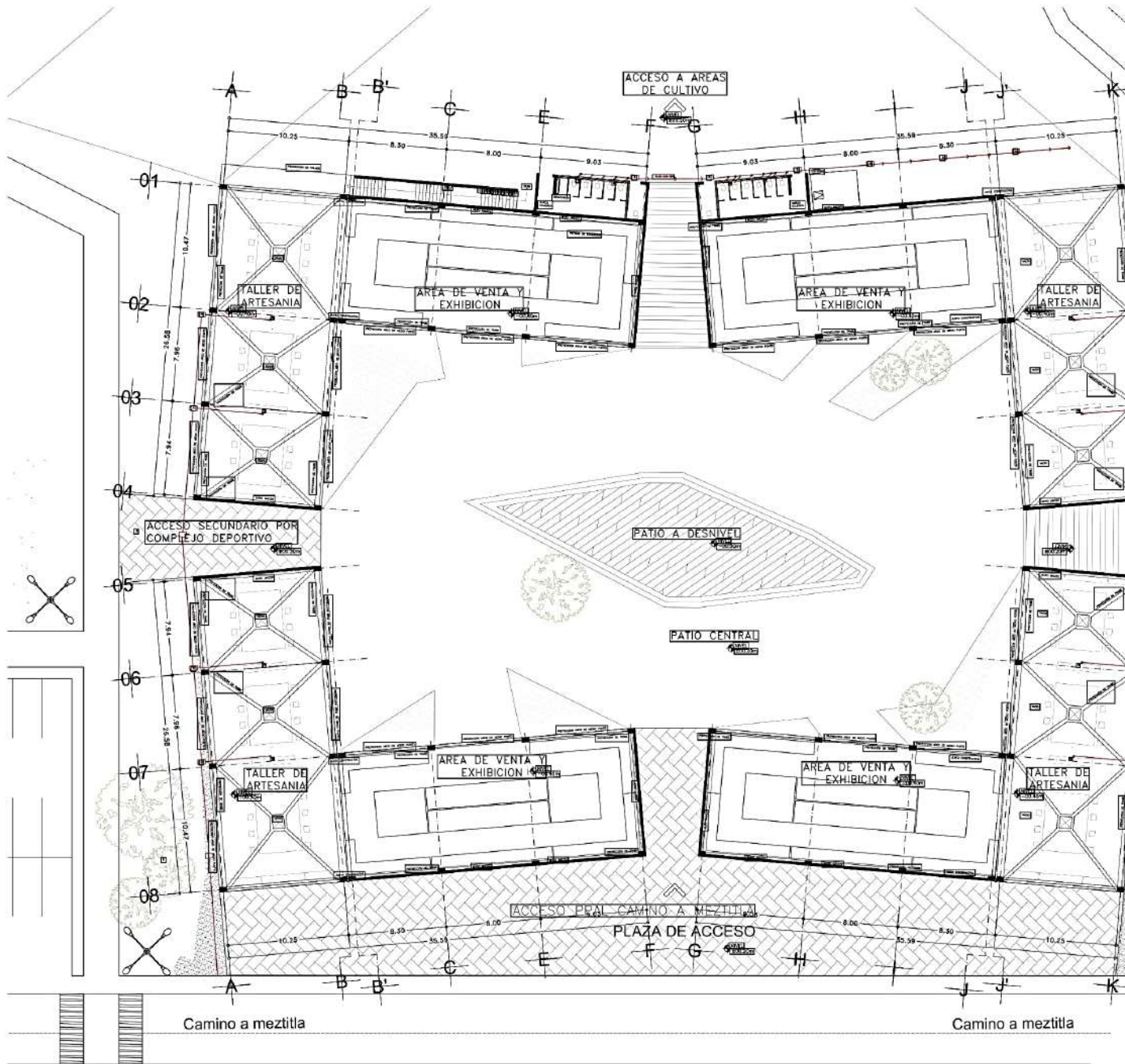
MATERIALES.

Se utilizará tubería de cobre rígido tipo "M" en diámetros de 13, 19, 25, mm marca Nacobre ó similar.

Todas las conexiones serán de cobre marca Nacobre ó similar.

Se colocará calentador de paso de 40 litros por hora, marca Calorex ó similar.

Se colocará motobomba tipo centrífuga horizontal marca Evans ó similar de 32 x 26 mm con motor eléctrico marca Siemens ó similar de 1/2 Hp, 427 volts 60 ciclos 3450 RPM.



07 CENTRO ARTESANAL

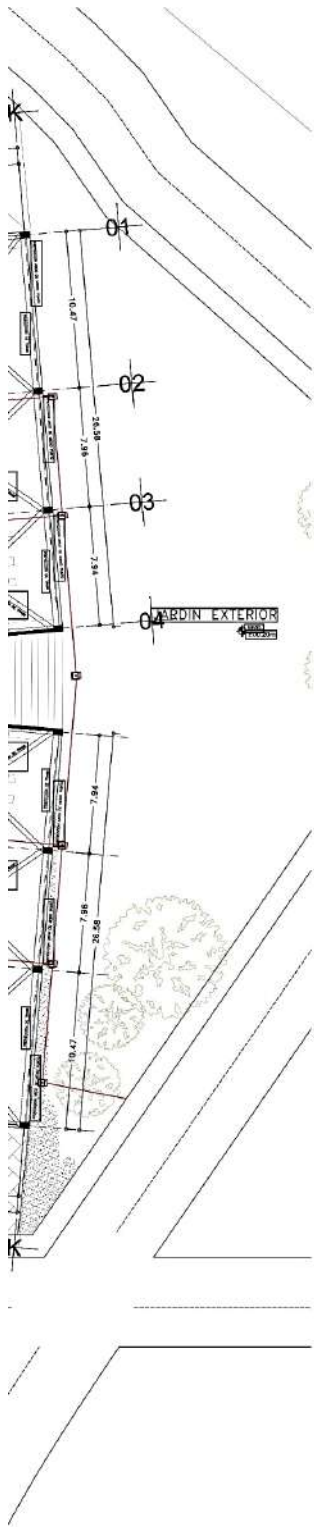
INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

ARQUITECTURA:

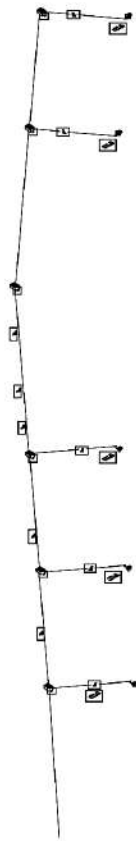
ARQ. ZYANYA LINALOE BECERRIL LECHUGA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCIÓN DE ESP
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



SIMBOLOGIA	
	TUBERIA DE PVC CED. 4.0
	TAPÓN REGISTRO
	COLADERA
	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN
	LONGITUD-PENDIENTE-DIAMETRO (metros) (porcentaje) (milímetros)
	REGISTRO



15 CENTRO ARTESANAL

ISOMETRICO SANITARIO PLANTA BAJA





_____	TUBERIA DE PVC CED 40
_____	TUBERIA DE PVC CED 40 - VENTILACIÓN
⊕ TR	TAPÓN REGISTRO
⊗	COLADERA MODELO INDICADA EN PLANO
○ SV	SUBE TUBO DE VENTILACION
□ TR	TRAMPA DE HARIJAS
□ TR	TRAMPA DE GRASAS
UD	MINI SPLIT
BA	NIVEL DE ARRAS TR
BCG	BACA COLUMNA DE CONDENSADOS
LD, CU=0.5=1.5X	LONGITUD=PIEQUENI=DIAM. TR (metros) (porcentaje) (milímetros)

COLADERAS DE DESAGÜE		
COLADERA	MODELO	DESCARGA
U1	UCA PISA-UNIVERSAL	50mm(2")x CON TRAMPA "P"
U2	MODELO UP-200 (TORNILLOS)	50mm(2")x CON TRAMPA "P"
U3	MODELO PISA-UNIVERSAL	50mm(2")x CON TRAMPA "P"
U4	MODELO UP-230 (CONDENSADOS)	Y CON COND.
U5	UCA PISA-UNIVERSAL	100mm(4")x CON TRAMPA "P"
U6	MODELO UP-410 (UNIFERZA)	100mm(4")x CON TRAMPA "P"
U7	UCA PISA-UNIVERSAL	100mm(4")x CON TRAMPA "P"
U8	MODELO UP-1000-1 (REJILLAS)	100mm(4")x CON TRAMPA "P"
U9	UCA PISA-UNIVERSAL	100mm(4")x CON TRAMPA "P"
U10	MODELO UP-200 (SANITARIOS) Y SU TUBO CUARTO DE ASO	50mm(2")x CON TRAMPA "P"

INSTALACION SANITARIA.

PROYECTO : Centro Artesanal e Intervención del Espacio Deportivo
UBICACION : Pueblo Mágico Tepoztlán, Morelos.
PROPIETARIO : Becerril Lechuga Zyanya Linaloe

DATOS DE PROYECTO.

No. de asistentes = 200 hab. (En base al proyecto)
 Dotación de aguas servidas = 25 lts/hab/día (En base al reglamento)
 Aportación (80% de la dotación) = 5000 x 80% = 4000
 Coeficiente de previsión = 1.5
 4000
 Gasto Medio diario = $\frac{4000}{86400}$ = 0.0462963 lts/seg (Aportación segundos de un día)
 Gasto mínimo = 0.0462963 x 0.5 = 0.0231481 lts/seg

$$M = \frac{14}{\sqrt{4 \times P}} + 1 = \frac{14}{4 \sqrt{150000}} + 1 =$$

P=población al millar)

$$M = \frac{14}{4 \times 387.29833} + 1 = 1.009037$$

$$M = 1.009037$$

Gasto máximo instantáneo = 0.0462963 x 1.009037 = 0.0467147 lts/seg
 Gasto máximo extraordinario = 0.0467147 x 1.5 = 0.070072 lts/seg
 superf. x int. lluvia 105 x 150
 Gasto pluvial = $\frac{15750}{3600}$ = 4.375 lts/seg
 segundos de una hr.
 Gasto total = 0.0462963 + 4.375 = 4.4212963 lts/seg
 gasto medio diario + gasto pluvial

CALCULO DEL RAMAL DE ACOMETIDA A LA RED DE ELIMINACION.

Qt = 4.4213 lts/seg. En base al reglamento
 (por tabla) ϕ = 50 mm art. 59
 (por tabla) v = 2.25
 diametro = 50 mm.
 pend. = 2%

MEMORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA

TABLA DE CALCULO DE GASTO EN U.M.

MUEBLE	No. MUEBLE	CONTROL	U.M.	propio	total U.M.
Lavabo	8	llave	2	38	16
Regadera	0	llave	0	50	0
Lavadero	16	llave	4	38	64
W.C.	13	tanque	13	100	169
coladera	10	coladera	10	50	100
Fregadero	0	llave	0	38	0
Mingitorio	1	valvula	1	50	1
				total =	350

TABLA DE CALCULO DE DIAMETROS POR TRAMOS
(En base al proyecto específico)

No. de TRAMO	U.M.	tramo acumulado	U.M. acumuladas	total U.M.	QAN lts/seg	QP lts/seg	QT lts/seg	Diámetro		velocidad m/s	longitud mts.
								mm	pulg.		
AGUAS NEGRAS.											
1											
2											
3											
4											
5	84.5	11.56									
6	84.5	11.56	170	254.5	4.64	4.38	9.02	100	4"	1.15	0.0152
7	1	t-5 a t-7		1	0		0				
		23.12									
AGUAS GRISES											
1											
2											
3											
4											
5	84.5	11.56									
6	84.5	11.56	170	254.5	4.64	4.375	9.015	100	4"	1.15	0.0152
7	1	t-5 a t-7		1	0	0	0			2.30	0.0303
		23.12									

MATERIALES

Se utilizará tubería de P.V.C. en interiores y bajadas de agua con diámetros de 38, 50 y 100 mm. marca Omega o similar.

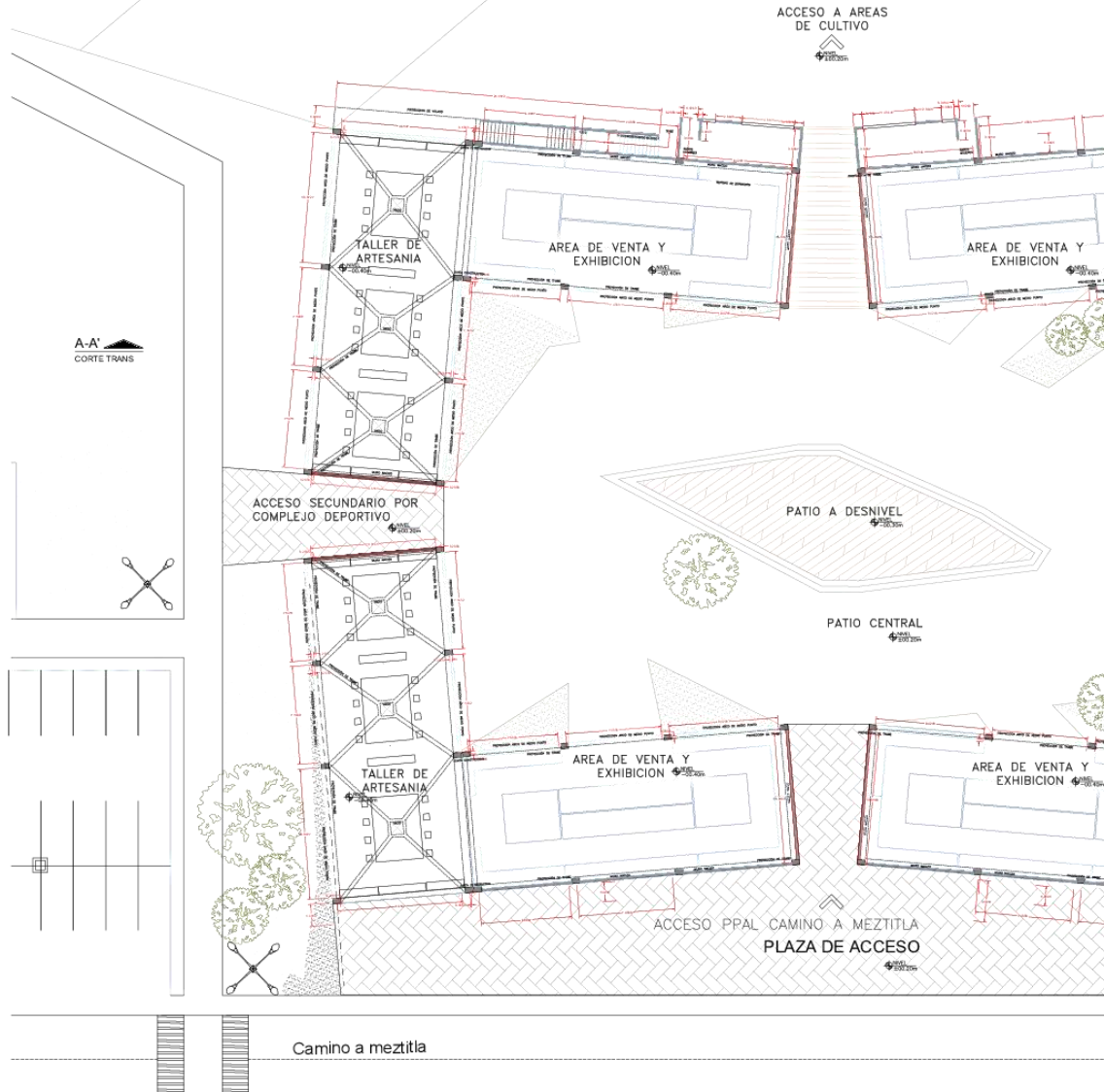
Las conexiones serán de P.V.C. marca Omega o similar.

La tubería en exterior será de concreto con diámetros de 100 y 150 mm. Se colocarán registros ciegos y registros con coladera marca helvex o similar.

4.1.10 PLANO DE ALBAÑILERÍAS

El espacio es completamente abierto, con una decoración sencilla y fresca, el acceso principal te va llevando hacia el Tepozteco con la mirada mientras puedes ir recorriendo el mercado de artesanías. Los acabados en madera y tapial siguen la línea natural de los materiales utilizados. Los talleres de artesanías resultan ser un refugio puro por su concepto abierto.

La monotonía de los colores tierra se rompe con acentos de color tanto de macetas como textiles, las piedras limitan la textura de las montañas al fondo.



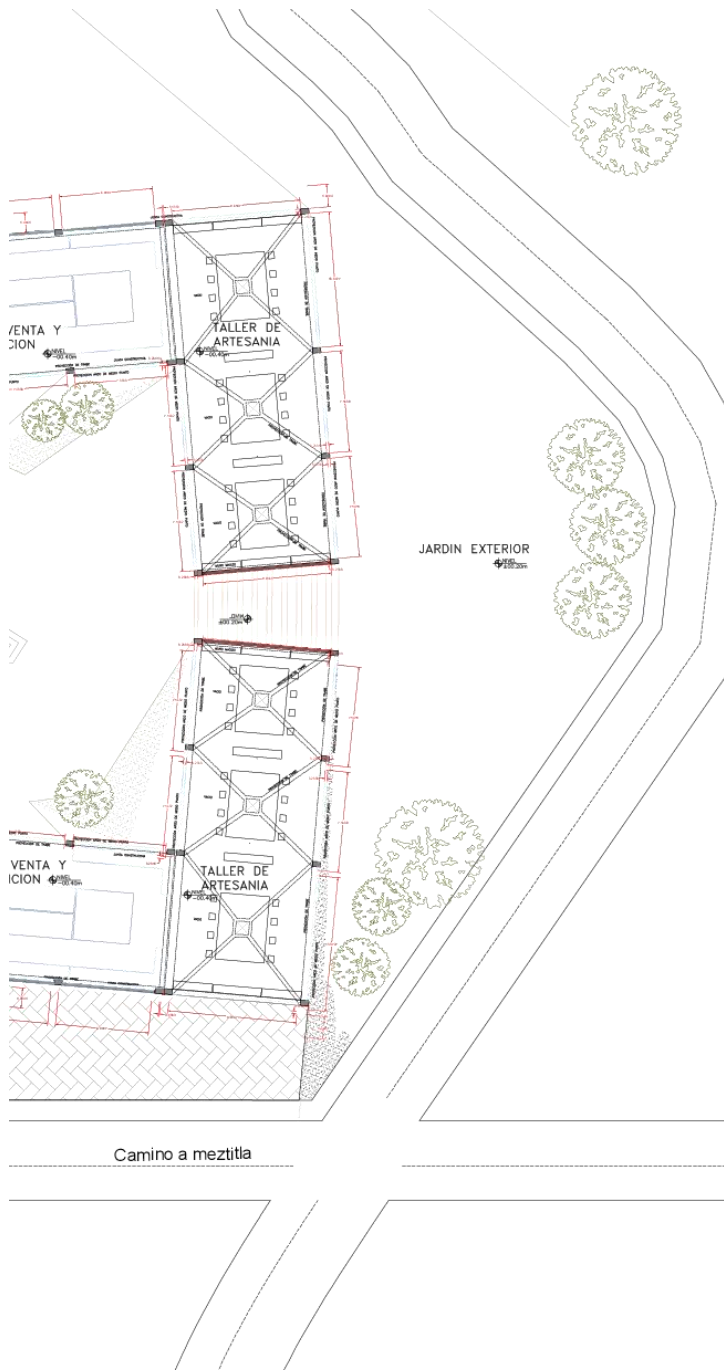
13 CENTRO ARTESANAL PLANTA DE ALBAÑILERIA PLANTA BAJA

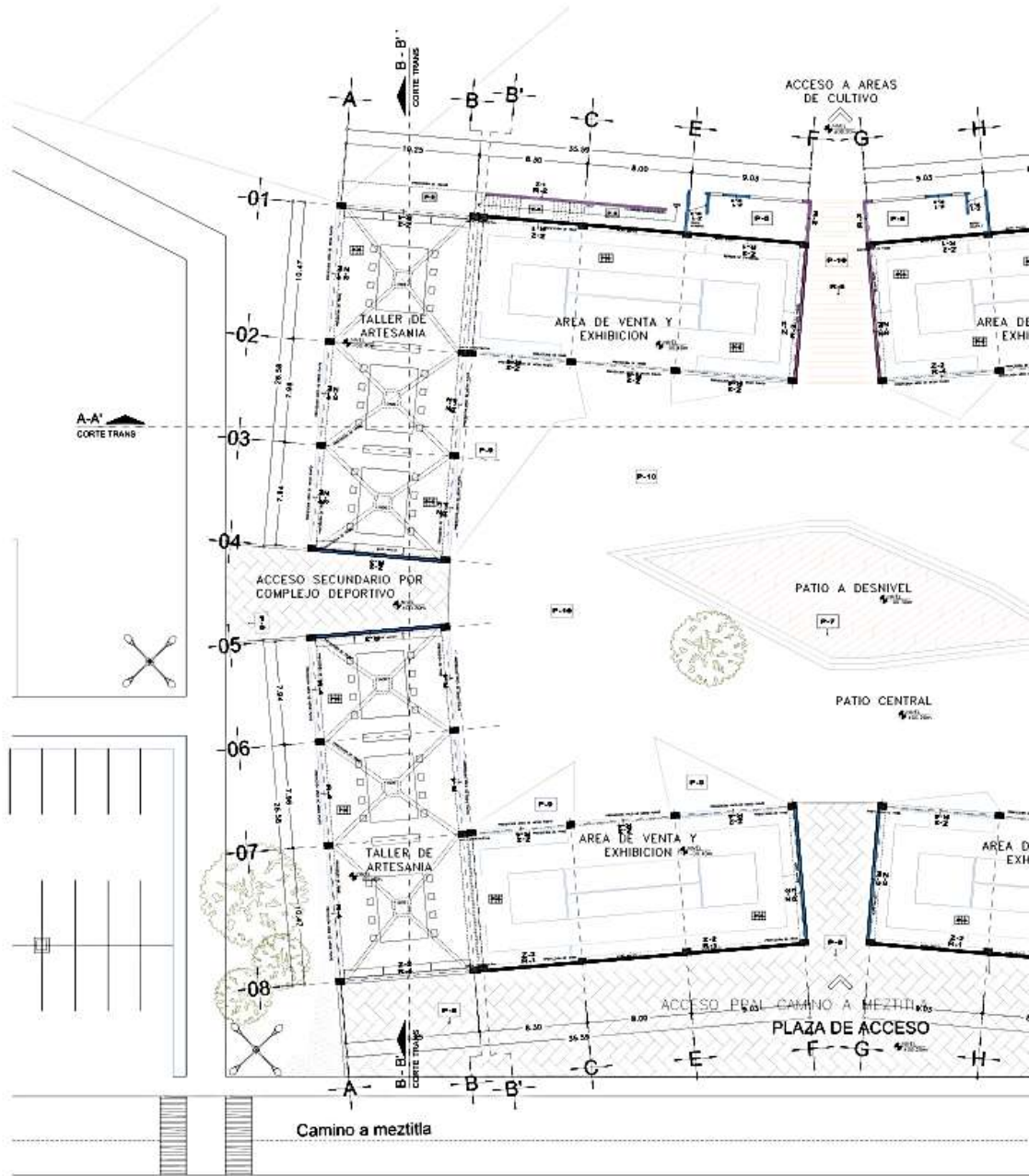
ARQUITECTURA:

ARG. ZYANYA LINALOE BECERRIL LECHUGA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE ESPACIO DE
PLANTA ARQUITECTONICA





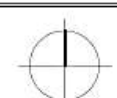
11 CENTRO ARTESANAL

PLANTA DE ACABADOS

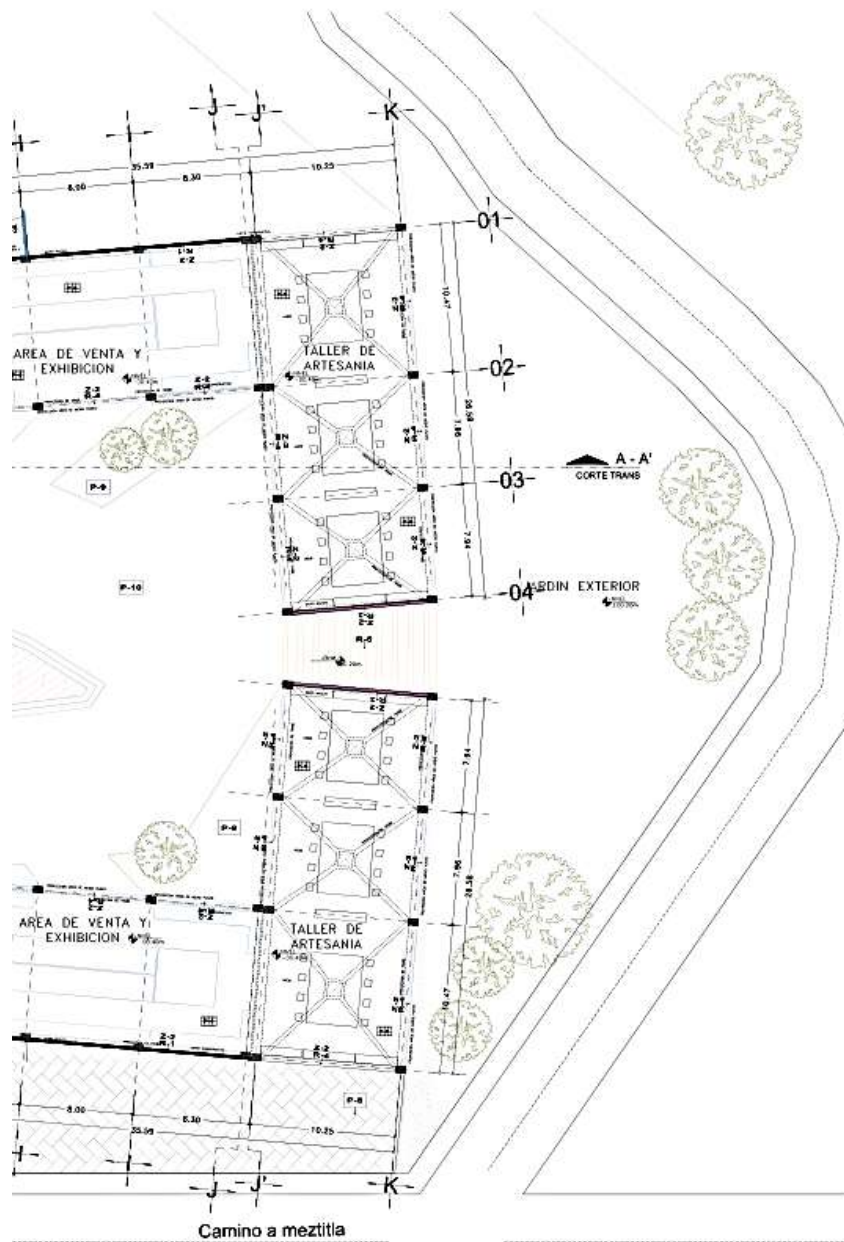
PLANTA BAJA

<p>P-01 SUELO DE PISO SANTIAGO 150 x 25 cm CUBIERTA SANTIAGO x 100 x 200 cm</p> <p>P-02 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-03 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-04 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-05 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-06 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-07 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-08 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-09 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p> <p>P-10 PISO MARMOLADO 40 x 40 cm MARMOLADO 40 x 40 cm</p>	<p>R-01 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-02 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-03 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-04 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-05 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-06 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-07 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-08 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-09 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p> <p>R-10 REJILLA METALICA 150 x 150 cm REJILLA METALICA 150 x 150 cm</p>	<p>L-01 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-02 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-03 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-04 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-05 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-06 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-07 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-08 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-09 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p> <p>L-10 LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm LAMPARAS DE PISO 150 x 150 cm</p>
--	---	---

ARQUITECTURA:
ARG. ZYANYA LINALOE BEDERRIL LECHUGA



CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE ESPACIO
PLANTA ARQUITECTONICA



ACIO DEPORTIVO

LOCALIZACION



NOTA

ESTE PLANO Y TODOS SUS ANEXOS, DETAL, ESPECIFICACIONES O PLANIFICACIONES, SON PROPIEDAD DE LOS COLABORADORES DE FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA CUAL SE RESERVA TODOS LOS DERECHOS DE PATENTE Y AUTOR.

QUE SE PROHIBA SU REPRODUCCION TOTAL, PARCIAL O CUALQUIER PARTE SIN EL CONSENTIMIENTO AUTORIZADO POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM EN LA CUAL SE RESERVA TODOS LOS DERECHOS DE PATENTE Y AUTOR.

TODAS LAS DIMENSIONES DIBUJADAS SON APROXIMADAS. TODOS LOS CALCULOS SE HAN HECHO A ESCALA DIRECTA, SEAN REVISADOS UNICO DEL CONSERVATORIO EL CUAL DEBERA APLICAR TODAS LAS MEDIDAS Y CONDICIONES EN EL LUGAR DE LA OBRA.

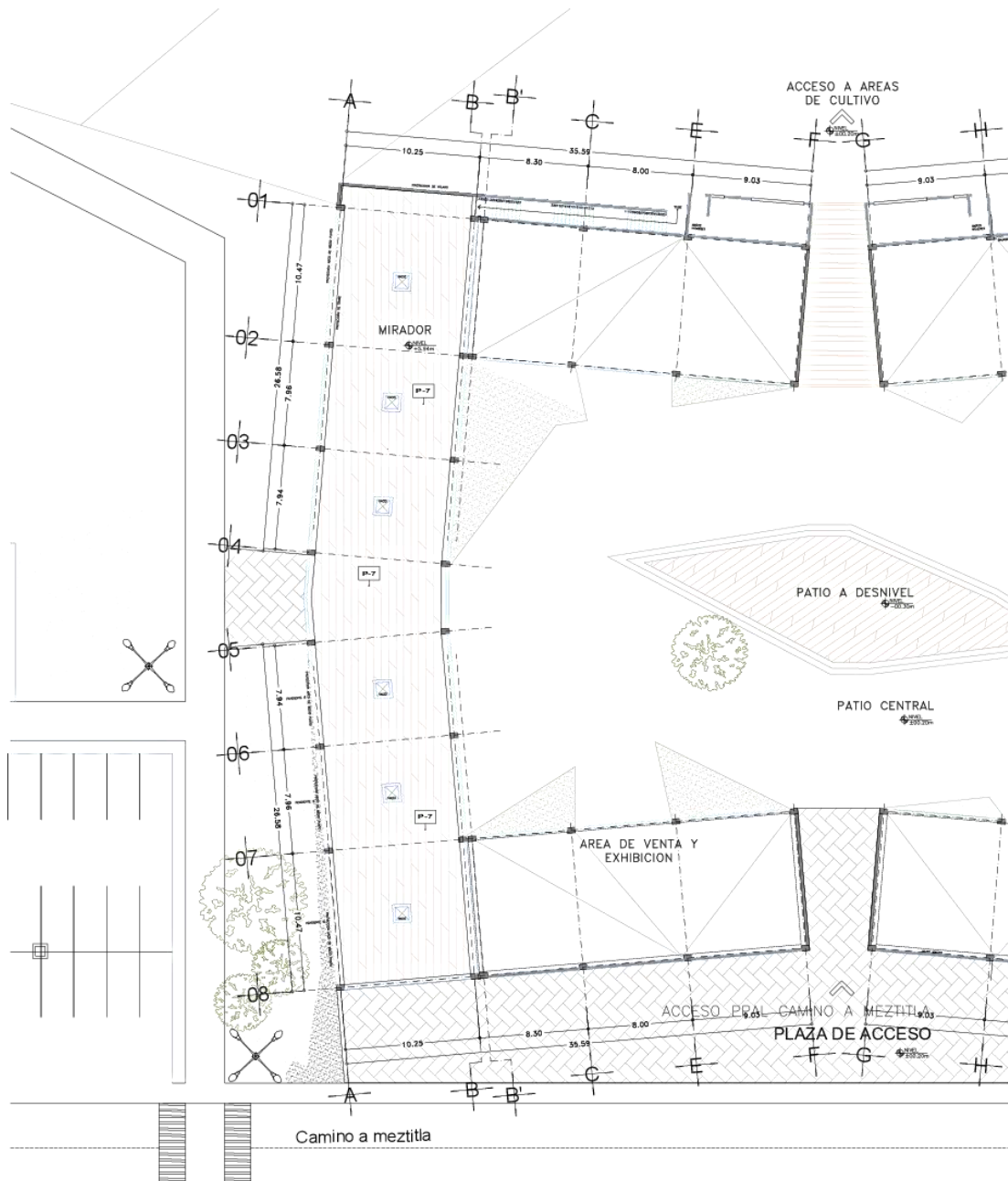
SEÑAL

ACA-01 11

ESCALA

1:200

FECHA: 29/11/2020



12 CENTRO ARTESANAL

PLANTA DE ACABADOS

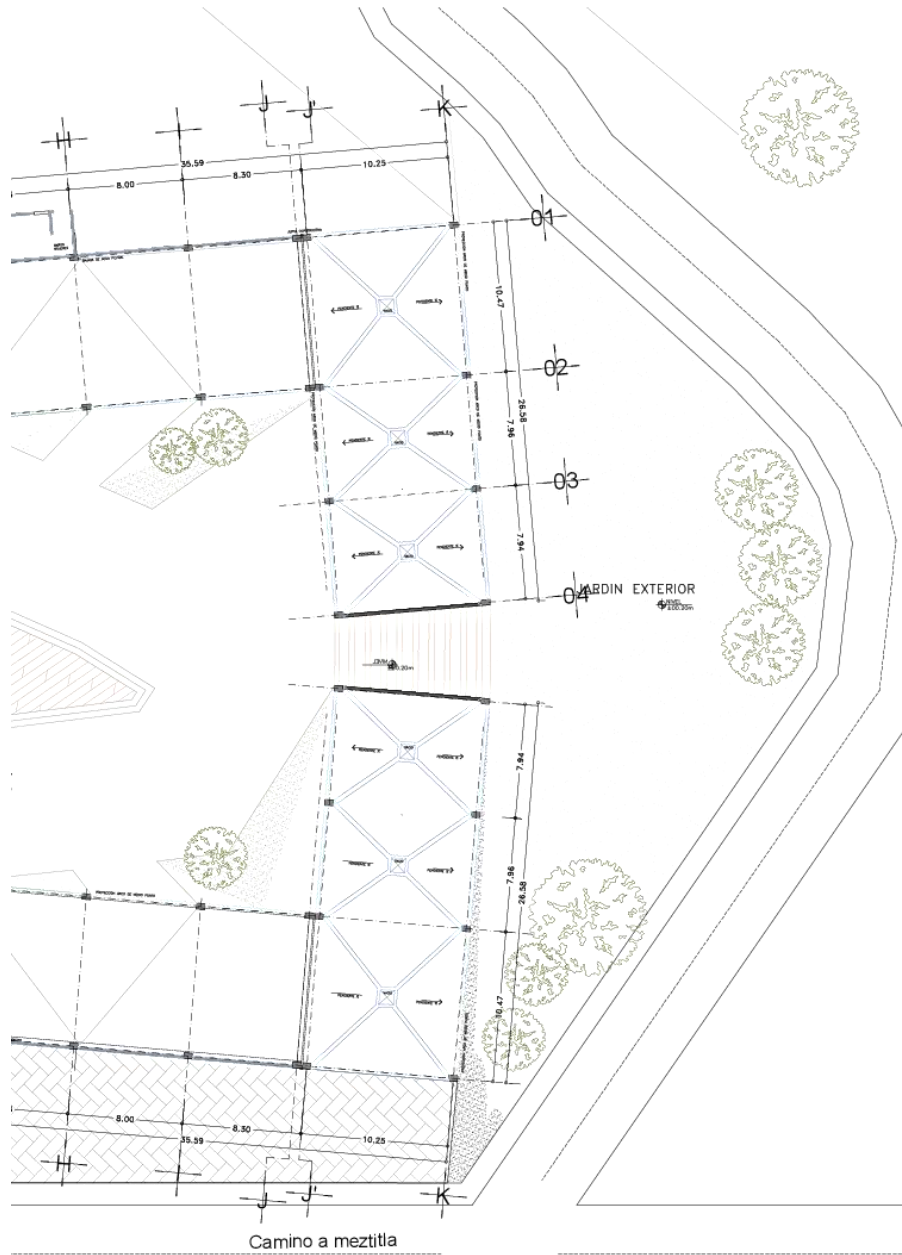
PLANTA ALTA

<p>PC-1 DECK DE PISO SINTERADO WPC 150 X 25 MM COLOR SABLE/A LA PUNTA INTERIOR S.M.A.</p> <p>PC-2 Piso Marmoleiro HD Maroon S3053m Modelo 16377 Colego 466069</p> <p>PC-3 TAPETA NATURAL: ENVOLUCION SOBRE BASE DE TEGONILE PARA RECIBIR VEGETACION</p> <p>PC-4 Firma de concreto aparente con acabado liso</p> <p>PC-5 Ceramica Antiga Fajala 40 x 40 Piel carburo laminada en formato mediano 40x40 cm. color beige.</p> <p>PC-6 PIEDRA TENDONDOZ 40x40 CONCIPOSE AL MARCO. TENDONDOZ SELECT. ACABADO PUJUDO MATE 1.23662.00ML/TON</p>	<p>PC-7 PINTURA WINNEX TOTAL MARCA COMEX. MODELO COLOR LIFE, COLOR TROPICAL 003-01. ACABADO SEMI MATE A DOS MANOS S.M.A.</p> <p>PC-8 PINTURA WINNEX TOTAL MARCA COMEX. MODELO COLOR LIFE, COLOR PURPLE. ACABADO DE 50 X 50 mm.</p> <p>PC-9 PINTURA WINNEX TOTAL MARCA COMEX. MODELO COLOR LIFE, COLOR TROPICAL 003-04. ACABADO SEMI MATE A DOS MANOS S.M.A.</p> <p>PC-10 PISO CON ENTREPIEDROS DE TERREJO DE BUNY ALTO MARRON</p> <p>PC-11 AMBIENTE TIPO MARMARA DE BACONA TIPO SIMILAR HAZO SLEDO LINEA CONCIPOSE MODELO CON SUENTRAME BRONC ACABADO NATURAL DILAZ</p> <p>PC-12 AZULEJO DE PIEDRA TECNOLOGIA ATLAS CONCIPOSE XL</p> <p>PC-13 MARBLE SUTURADO SELECT. ACABADO PUJUDO MATE</p> <p>PC-14 AZULEJO DE ALUMINO DE 10 CM DE ALTEZA S.M.A.</p>	<p>1-APLICACION DE DOS CAPAS DE PUNDO A BASE DE SELADOR POR BOMBA POR COORDON MARCA COMEX</p> <p>2-TRAZO LISO COLOR SON DE 24 CM DE ALTEZA E SIN A PISO DE MUP</p> <p>3-CORRERAR ESTE PISO CON LAS DEMAS BARRANAS PARA PREVENIR PISO DE USUARIOS Y FUNCION DE CERRADO PARA REFORMAR MARCH</p>
--	---	--

ARQUITECTURA:
ARQ. ZYANYA LINALOE BECERRIL LECHUGA



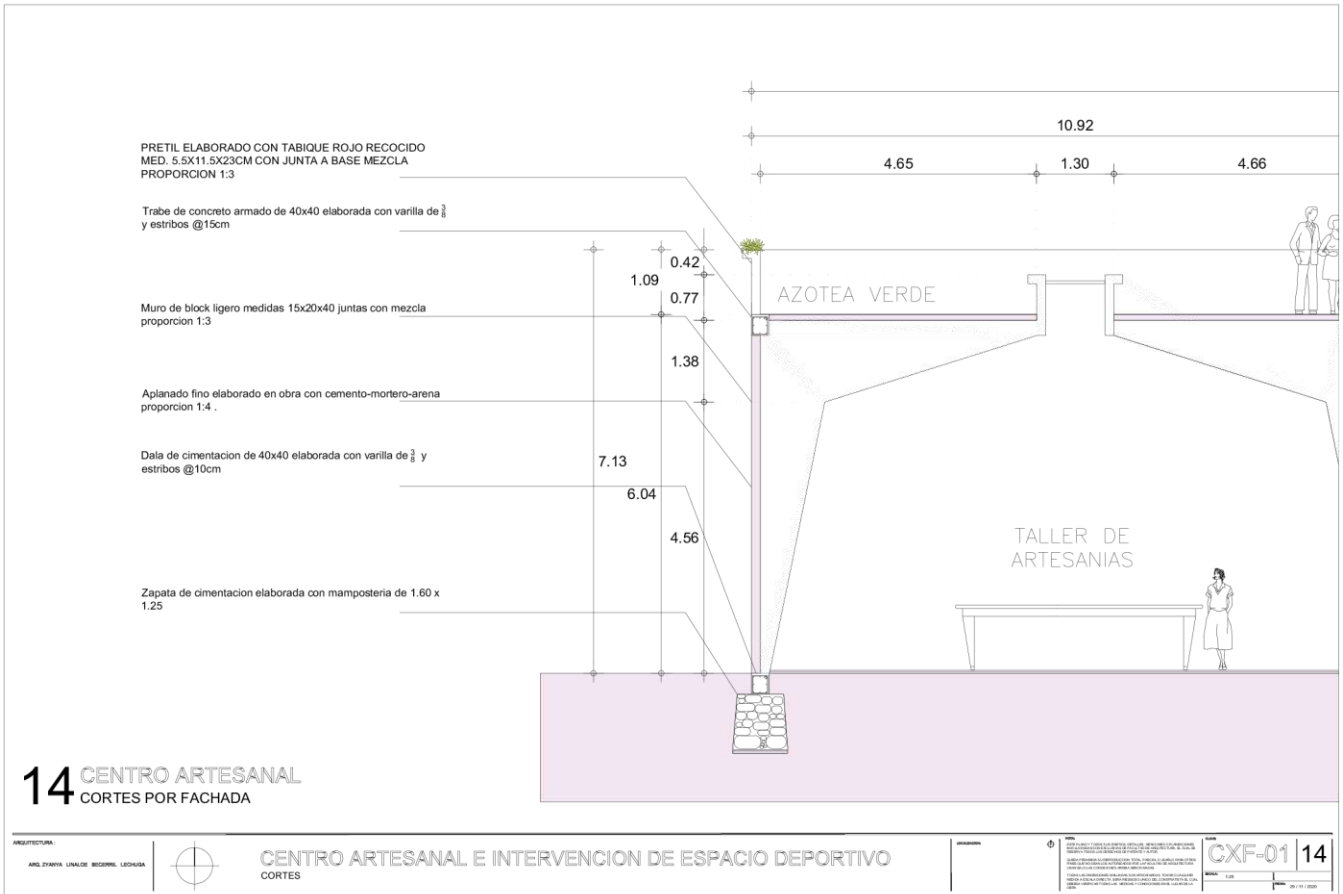
CENTRO ARTESANAL E INTERVENCION DE ESPACIO
PLANTA ARQUITECTONICA



FORNOS A BASE DE
 PAVIMENTO CON
 10 CM DE ALTA Y 10 CM A
 LAS DEMAS ESPORAS
 ADEMAS Y FUERA DE

4. 1. 12 CORTE POR FACHADA

CORTE X FACHADA



Se encontraron diversos problemas en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, luego de analizar el sitio, se conoció que uno de los mayores problemas es el Mercado de Artesanías, ya que, carece de muchos servicios y es uno de los puntos de mayor ingreso por el Turismo. Uno de los problemas que más afecta al mercado es la desvinculación que existe entre sus habitantes, ya que, los artesanos han perdido espacios en los locales comerciales del Mercado, teniendo personas de otros departamentos vendiendo productos.

El propósito de la propuesta es crear de nuevo ese vínculo entre artesanos y la comunidad, integrado en un contexto natural, para que logren explotar el trabajo que realizan día con día, siendo reconocido y valorado por todas las personas que visiten el Mercado de Artesanías.

Al conocer el terreno se encontraron dos variables importantes que afectarían al terreno:

- Vegetación abundante
- Sin pendientes pronunciada

Estas variables permitieron generar una propuesta adaptada al contexto, ofrecer un valor agregado a la comunidad y al turista: "Vivir una nueva experiencia". Para generar esta propuesta se necesita una conexión entre naturaleza, hombre y arquitectura, los usuarios deben sentirse vinculados a la materia prima del proyecto, la cual es, la naturaleza.

4.1.13 PRESUPUESTO

Se describirá y justificará la necesidad y el coste de todas las partidas económicas solicitadas en la Memoria Económica del estudio de viabilidad para la correcta ejecución de este.

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
CONSTRUCCION					
A.01 PRELIMINARES					
Area NIVELACIÓN Y TRAZO					
05.0201.0101.00	Limpieza y desentraña de terreno con herramienta de mano, no incluye acarreo	M2	7,368.00	\$6.18	\$45,534.24
05.0202.0102.00	Trazo y nivelación de terreno para desplante de estructura de 400 a 1200 m2	M2	13,311.00	\$1.00	\$13,311.00
SUBTOTAL					\$58,845.24
A.02 CIMENTACIÓN					
Area CIMENTACIÓN					
07.2101.0103.00	Zapata de cimentación corrida de 80 cm de ancho por 10 cm de peralte, de concreto hidráulico hecho en obra f'c=200 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 60 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra, descimbra y plantilla de concreto hidráulico hecho en obra f'c=100 kg/cm2 de 5 cm de peralte	M3	6,131.00	\$907.60	\$5,564,495.60
07.2101.0117.00	Contratras de cimentación corrida de 20 x 80 cm, de concreto hidráulico hecho en obra f'c=200 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 110 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra y descimbra	M3	125.00	\$9,528.00	\$1,191,000.00
07.2101.0103.00	Columna en estructura de 40 x 60 cm de concreto hidráulico hecho en obra f'c=200 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 180 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra común y descimbra	M3	109.20	\$14,950.00	\$1,632,540.00
SUBTOTAL					\$8,388,035.60
A.03 ARQUITECTONICO					
Area MUROS, LOSAS					
07.2103.0113.00	Losas planas en estructura, 10 cm de peralte, de concreto hidráulico hecho en obra f'c=200 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 60 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra común	M2	4,768.62	\$737.00	\$3,514,472.94
08.0305.0101.00	Muro de block de concreto ligero de 10 x 20 x 40 cm en 10 cm de espesor, asentado con mezzala mortero cemento-arena en proporción 1:4 en juntas de 1.5 cm de espesor, acabado común, a una altura de 0.00 a 2.50 m, incluye refuerzo horizontal de escalera de alambón a cada 3 hiladas	M2	1,593.74	\$253.00	\$403,216.22
07.2103.0113.00	Losas planas de entrapado, 10 cm de peralte, de concreto hidráulico hecho en obra f'c=200 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 60 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra común	M2	2,168.00	\$737.00	\$1,597,816.00
08.0311.0101.00	Pretel de tabique común de barro rojo recocido de 7 x 14 x 28 cm en 14 cm de espesor, asentado con mezzala mortero cemento-arena en proporción 1:5, acabado común	M2	596.00	\$225.00	\$134,100.00
07.2104.0128.26	Escalera de 18 cm de peralte, de concreto hidráulico hecho en obra f'c=250 kg/cm2, resistencia normal (a los 28 días), agregado máximo de 19 mm (3/4"), revenimiento de 10 cm +/- 2.5 cm, reforzada con 90 kg/m3 de acero fy=4,200 kg/cm2, incluye cimbra aparente	M2	37.80	\$1,234.00	\$46,645.20
08.0503.0101.01	Aplanado fino en muros a plomo y regla con mezzala mortero cemento gris-arena en proporción 1:2 en 2.5 cm de espesor, incluye repellado pulido con plana, a una altura de 0.00 a 2.50 m	M2	3,186.00	\$202.00	\$643,572.00
14.0101.0106.00	Impermeabilización en azotea con asfalto oxidado y 3 capas de fieltro número 5 con arena-agua	M2	4,768.62	\$221.00	\$1,053,865.02
SUBTOTAL					\$7,393,687.38
A.03 ACABADOS					
Area PINTURA, LOSETA					
19.5121.0108.00	Pintura esmalte Vinimex Comex Total (suministro y aplicación a 2 manos) sobre muros y plafones de yeso en superficie y arañeadas, incluye resanes de hasta el 5% de la superficie	M2	3,186.00	\$118.00	\$375,948.00

PRESUPUESTO

08.0410.0106.01	Piso MOTALCINO HD color marron de .53 x .53 mod. 16317 codigo 466069	M2	298.69	\$294.00	\$87,814.86
08.0410.0106.02	Cementine Antique Foglie 40 x 40 Piso cerámico esmaltado en formato mediano 40X40 cms, color beige	M2	2,595.94	\$294.00	\$763,206.36
08.0410.0106.03	PIEDRA TECNOLÓGICA ATLAS CONCORDE XL MARVEL STATUARIO SELECT, ACABADO PULIDO MATE 1.22MX2.40MX1CM	M2	91.94	\$294.00	\$27,030.36
19.5121.0108.00	COLOCACIÓN DE UH02 Tabla hueca MEDIDAS: 13.8 x 2.25 x 244 cm/ 0.33672 m2 Incluye mano de obra, herramienta menor y equipo de seguridad. NO INCLUYE SUMINISTRO DE MATERIALES.	M2	771.25	\$420.00	\$323,925.00
19.5121.0108.00	COLOCACIÓN DE LAMBRIN TIPO MARIMBA DE MADERA TIPO SIMILAR HAUS STUDIO LINEA ADMONTER MODELO OAK MOUNTAINB BASIC ACABADO NATURAL OILED	M2	132.15	\$420.00	\$55,503.00
08.0410.0106.01	FOLLAJE ARTIFICIAL, TERZA GREEN WALLS, MODELO PURPLE BOXUS, MÓDULOS DE 50 x 50 cms	M2	292.61	\$420.00	\$122,896.20
SUBTOTAL					\$1,756,323.78
SUBTOTAL					\$17,596,892.00
IVA					\$2,815,502.72
TOTAL					\$20,412,394.72

VEINTE MILLONES CUATROCIENTOS DOCE MIL TRECIENTOS NOVENTA Y CUATRO MIL CON 72/100MXN

Con base en los estudios realizados para obtener la mejor alternativa de solución, como resultado es crear el Centro de Artesanías para la población de Tepoztlán, ya que cumple con las necesidades encontradas en la localidad y es una oportunidad para un número amplio de pobladores.

Las premisas de diseño presentadas, aportan una idea del diseño que se desea proyectar para la construcción del Mercado de Artesanías, satisfaciendo a cada individuo para el espacio de trabajo requerido.

El 90% de la población acepta la construcción de un Mercado de Artesanías, consideran importante un lugar para desarrollar otras actividades, no sólo la artesanía.

En conclusión la localidad de Tepoztlán, tiene una lista amplia de necesidades que es preciso trabajar, el Mercado de Artesanías es una alternativa de solución importante para los habitantes, la cual se considera como una necesidad primordial



Conclusión Capitular

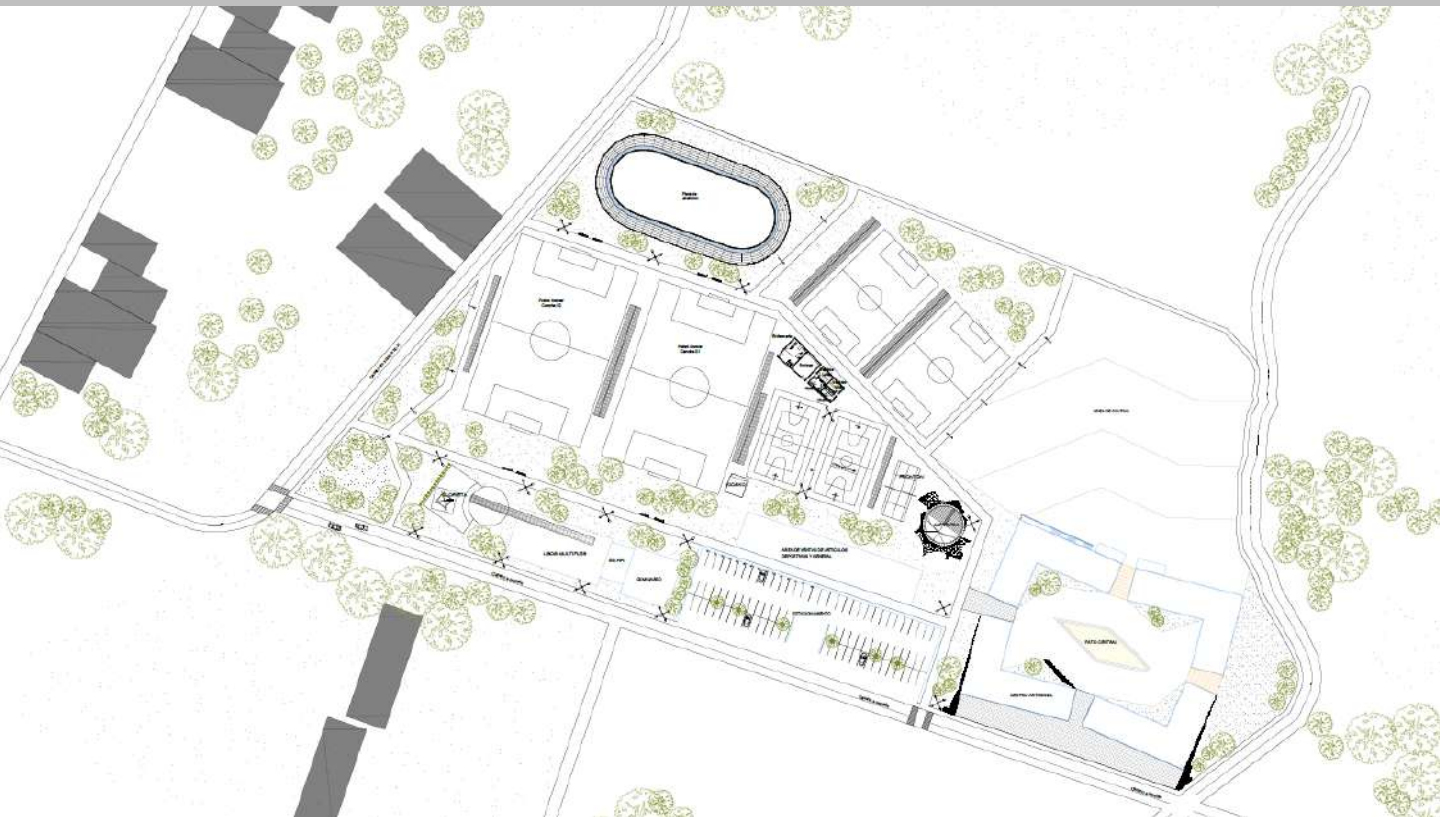
Tomar en cuenta que uno de los muchos problemas que están afectando a nuestro país, es la pérdida de nuestra identidad cultural; se ha propuesto la realización del anteproyecto de un Mercado de Artesanías como un medio por el cual la población del lugar pueda desarrollarse.

□ Para que el proyecto de Centro de Artesanías colabore al fortalecimiento de estas actividades en el municipio de Tepoztlán, Morelos es necesario que organizaciones gubernamentales y no gubernamentales; así como la municipalidad local y comités cívicos trabajen en función del mismo.

□ Es necesario conocer el entorno de la región donde se va a trabajar el estudio de un proyecto arquitectónico; para facilitar su desarrollo. Como en este caso, en el cual se tomaron en cuenta aspectos culturales, sociales, económicos y geográficos.

□ El anteproyecto de Centro de Artesanías del municipio de Tepoztlán, Morelos; fue analizado de tal forma que dé una respuesta satisfactoria a las necesidades del lugar.

CONCLUSIÓN



Planta de Conjunto. Imagen de elaboración personal

CONCLUSIÓN

Cuando el usuario es escuchado y su necesidad es atendida, el proceso de diseño arquitectónico genera un vínculo social entre quien proyecta y el usuario. Esto nos lleva a un resultado incluyente y participativo.

Una Ciudad Resiliente, es la capacidad de la urbe para resistir una amenaza, asimismo absorber, amoldarse y recobrase de sus efectos de forma oportuna y eficaz, incluye la preservación y restauración de sus estructuras y funciones básicas..

Pretendo con esta propuesta, hacer consciencia de las necesidades que tiene la sociedad, esto mediante un excelente nivel ambiental de vida, instaladas en esquemas urbanísticos que los reconozcan y grupos humanos contrariando la patología urbana arquitectónica imaginable en esquemas que son la más exquisita plasmación de los sueños de los arquitectos famosos y de la conveniencia de los estados. Y al mismo tiempo establecer precedentes replicables que consideren la potencialidad de las culturas asentadas, y evidencien las pasiones, las necesidades y los sueños de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto.

Por lo anterior, esta tendencia se considera como la más significativa del espíritu de lo participativo; sus modos de concebir y diseñar la arquitectura con la comunidad generan una redimensionalización de las políticas pedagógicas que tradicionalmente han guiado el ejercicio de la profesión, para constituirse en obras de arquitectura guiadas por principios locales, que buscan construir ciudadanía, más que ciudad, mientras se presenta el sentido del diseño en la Arquitectura, la consciencia y por ende, la resiliencia.

BIBLIOGRAFÍA

Sales, F. (2013). **Las artesanías en México Situación actual y retos.** México: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

Cámara de Diputados / LXII Legislatura. México.

Turok, M. (1988). Como acercarse a la artesanía México. México:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Plaza y Valdés.

Zorrilla, R. (2004). La artesanía: un producto cultural y comercial.

Cuadernos de Patrimonio

Cultural y Turismo CONACULTA. 4, 151-161

Urry, J. (1995). Consuming Places. London: Routledge.

Valenzuela, M. (2015). **La estrategia de marca-ciudad en la función de turismo.**

El Periplo Sustentable, (28), 59-80. Veiga, D. (2004), **Desigualdad social y fragmentación urbana: un obstáculo para una ciudad democrática.**

En D. Veiga. **El rostro urbano de América Latina** (193-209).

Buenos Aires: CLACSO. Velázquez, M. y Balslev, H. (2012). **La sociología del turismo.** Desafíos teóricos y metodológicos. Topofilia (3), 1-11.

Velázquez, M. (2013). **La formulación de las políticas públicas de turismo en México.** El caso del programa federal Pueblos Mágicos. Diálogos Latinoamericanos, 21, 89-110

