

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

ZACATEPEC - REGIÓN - SANTA ROSA 30
“ CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTE Y CULTURA SANTA ROSA 30 “
TLALTIZAPÁN , MORELOS, MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

VICTOR MANUEL GONZALEZ CASTAÑEDA

JURADO:

ARQ. FRANCISCO XAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA
ARQ. GERARDO CORIA GONZALEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, OCTUBRE 2020





Universidad Nacional
Autónoma de México

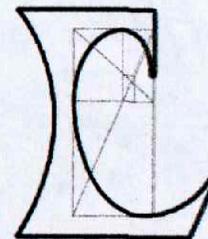


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO
ARQUITECTURA - PATRIMONIO - REGIÓN

ZACATEPEC - REGIÓN

SANTA ROSA 30

"CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTE Y CULTURA SANTA ROSA 30"

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
ARQUITECTO

PRESENTA

VICTOR MANUEL GONZALEZ CASTAÑEDA

ASESOR DE TESIS

XAVIER FONSECA ROMERO

VO. BO.

PARA IMPRESION
SEMINARIO DE TITULACION

DR. XAVIER FONSECA R.
27 / FEB / 2020.

JURADO

DR. XAVIER FONSECA R.
PRESIDENTE

DR. JESU LUIS RINLOO MEDINA
VOCAL

DR. GERARDO CORIA GONZALEZ
SECRETARIO

DR. MANUEL GONZALEZ VILLAS
DR. MIGUEL ANGEL REYNOL GARCIA
SOPLENTE

ARQ. GERARDO CORIA GONZALEZ

GRACIAS.....

A mis padres **Benita Castañeda Esteban** y **Nazario Gonzalez del Angel** que siempre estuvieron apoyandome durante toda la carrera, sobretodo en los momentos más difíciles de la carrera, en cada una de esas desveladas y en aquellos tropiezos que tuve durante la carrera, alentandome a seguir adelante y no rendirme

A mis hermanos **Roberto Carlos** y **Ricardo** que me inculcaron el valor de la perseverancia, no dejando de lado las tareas y responsabilidades.

Ami hermana **Laura** por hacer que me interesara en la Arquitectura desde muy pequeño, invitandome a ver como se hacia los planos para sus proyectos, haciendome ver lo hermosa que es esta profesión, por su apoyo durante toda la carrera con su conocimiento, dandome consejos para ir mejorando dia a dia mi aprendizaje.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

ZACATEPEC - REGIÓN - SANTA ROSA 30
“ CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTE Y CULTURA SANTA ROSA 30 “
TLALTIZAPÁN , MORELOS, MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

VICTOR MANUEL GONZALEZ CASTAÑEDA

JURADO:

ARQ. FRANCISCO XAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA
ARQ. GERARDO CORIA GONZALEZ

SUPLENTE:

ARQ. MANUEL GRANADOS LIBALDO
ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, OCTUBRE 2020



SECCIÓN A / MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

1. - Presentación.....8

2. - Introducción.....10

3. - Objetivos Generales del Seminario.....13

4. - Metodología.....17

4.1 La Arquitectura de la Ciudad - Aldo Rossi.

4.2 Ciudad Dinamica - Xavier Fonseca.

4.3 El Atlas de proyectos de la Ciudad de México - Alberto Kalach

SECCIÓN B / DIAGNÓSTICO PRONÓSTICO

1. -Análisis de Territorio de Zacatepec y su Región.....49

1.1 Construcción histórica del territorio de Zacatepec.

1.2 Zacatepec y su Región como Ciudad Dinámica.

2. - VISIÓN METROPOLITANA INTEGRAL.....62

2.1 Mapeo de las Intervenciones.

3. - Pedazo de Ciudad - Santa Rosa 30.....64

3.1 Datos generales.

3.2 Economía.

3.3 Tipo de suelo.

3.4 Aspectos Bioclimáticos.

4. - Santa Rosa 30.....70

4.1 Antecedentes Históricos

4.2 Etapas de desarrollo.

4.3 Santa Rosa 30 como ciudad dinámica.

4.4 Equipamiento.

4.3 Diagnóstico.

4.4 Ejes de acción.

4.5 Principales Vialidades.

5. - Diagnóstico de la Ciudad - Pedazos de Ciudad.....88

4.1 Mapeo de propuestas puntales en Zacatepec - Region.

6. - Intervenciones puntuales - Zacatepec - Región.....90

7. - Intervenciones puntales en Santa Rosa 30.....98

7.1 Bioparque las rosas.

7.2 Centro de encuentros sociales

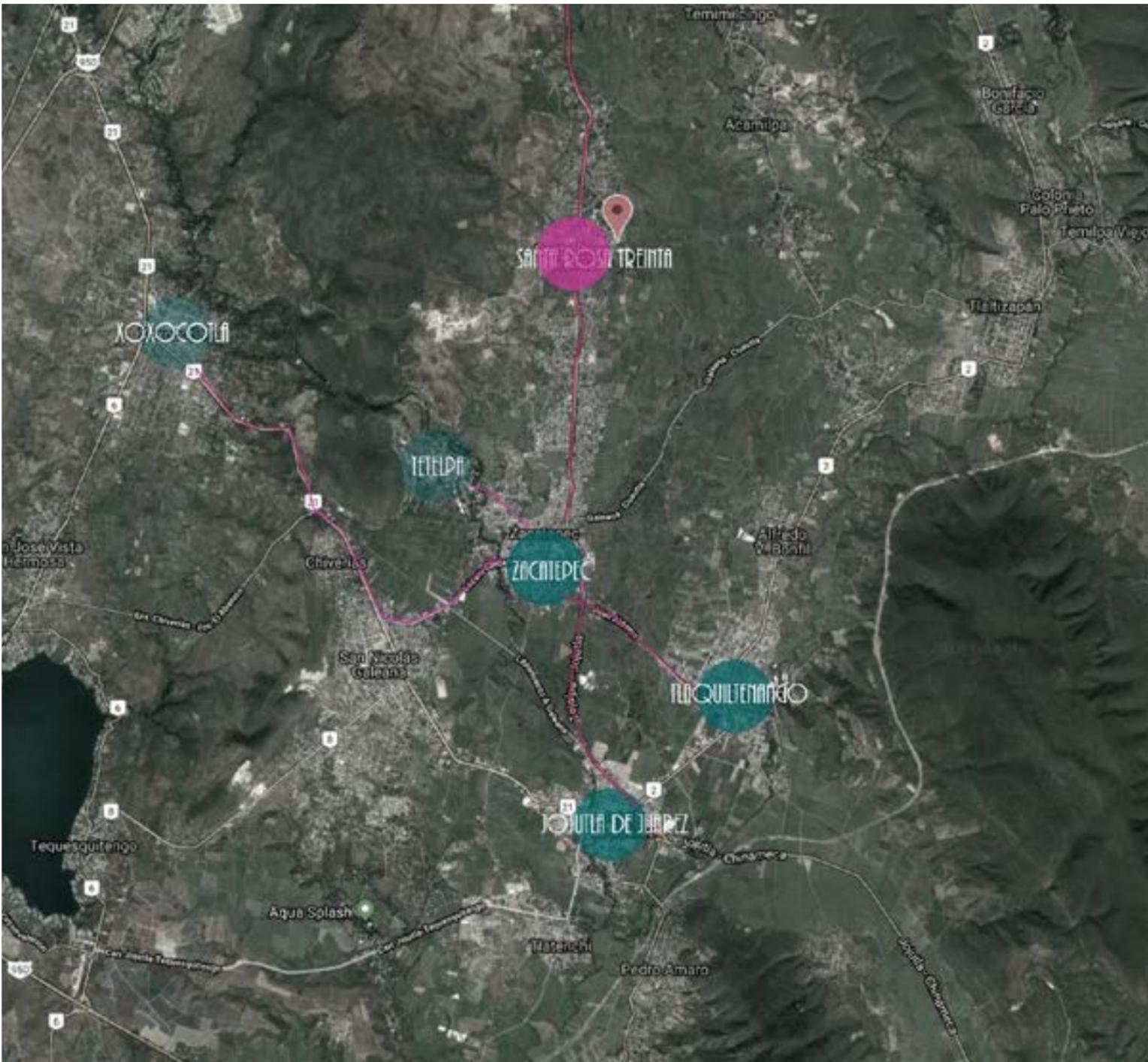
7.3 Cruce Reforma.

7.4. Circuito Comercial.

7.5 Centro Multifuncional las Rosas.

7.6 Estrategias de gestión.

ZACATEPEC - REGIÓN
SANTA ROSA 30



1 Mapa satelital de la Región de Zacatepec por GOOGLE EARTH.

SECCIÓN C - CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTES Y CULTURA SANTA ROSA

1. - UBICACIÓN.....	113
2. - Antecedentes Históricos.....	114
3. - CONTEXTO HISTÓRICO LA IMPORTANCIA DE LAS HACIENDA PARA LA PRODUCCIÓN DE AZUCAR.....	117
4. - VALOR PATRIMONIAL DE LA EX HACIENDA 30 PESOS EN SANTA ROSA.....	118
5. - Tradiciones unidas al proyecto.....	120
6. - Relación del Centro Multifuncional con el contexto.....	123
7. - Desarrollo Arquitectónico.....	127
7.1 Emplazamiento.	
7.2 Ejes de proyeccion.	
7.3 Planos Arquitectónicos.	
7.4 Programa Arquitectónico.	
7.5 Renders.	

2. Fotografía de las ruinas de la ex hacienda 30 pesos de Santa Rosa.



A

MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO



3. Mapa Satelital en 3D por Google Earth de la región de Zacatepec.

1. PRESENTACIÓN

Este documento presenta el proyecto "Centro Multifuncional de Artes y Cultura Santa Rosa" derivado de un profundo análisis urbano de "Zacatepec y su región" realizado en el Seminario de Titulación Arquitectura, Patrimonio y Ciudad.

El nombre del seminario representa los temas que se abordan en el contenido de este documento bajo los conceptos de resignificación y bizagras urbanas, que generen pequeñas intervenciones a bajo costo con grandes impactos, apoyado en un marco teórico por la bibliografía "La Ciudad Dinámica" del Arquitecto y director del seminario Xavier Fonseca, "El Atlas de proyectos para la Ciudad de México" del Arquitecto mexicano Alberto Kalach y "La Arquitectura de la Ciudad" por Aldo Rossi Arquitecto Italiano.

El trabajo del Seminario se realizó en el periodo escolar 2019-1 y 2019 - 2 en el Taller Carlos Leduc Montaña del cual es parte el Seminario de Titulación.

INTRODUCCIÓN

4. Trabajos del Ingenio de Zacatepec.



Arquitectura, Patrimonio y Ciudad.

2. INTRODUCCIÓN

El 19 de septiembre del año 2017, ocurrió un sismo de gran magnitud de 7.1 grados en la escala de Richter cuyo epicentro se encontró entre los límites de Morelos y Puebla, fenómeno natural que afectó principalmente a estados como, Morelos, Puebla, Estado de México, Guerrero y Ciudad de México.

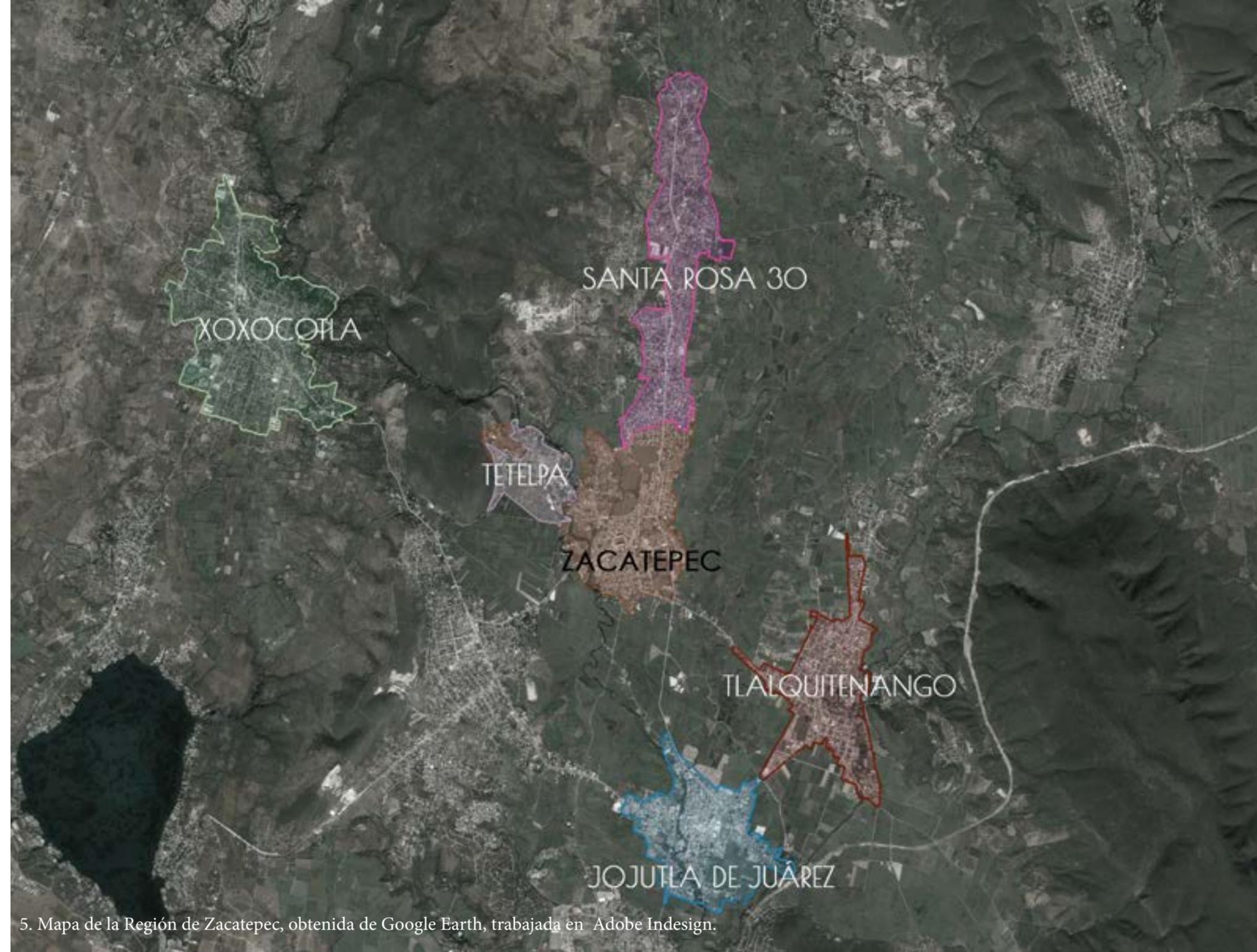
En el interior del estado de Morelos, la ciudad de Zacatepec se vio afectada gravemente por el sismo, principalmente en las zonas patrimoniales del centro de la ciudad y muchas de las zonas habitacionales. Ante estos sucesos el Seminario brindó su apoyo, para trabajar en los sitios de interés patrimonial, sin dejar de lado las zonas habitacionales afectadas con el fin de poner en práctica los conceptos que se trabajan, haciendo una resignificación en los sitios con valor y creando bisagras urbanas, tomando como referencia el lema del seminario Arquitectura Patrimonio y Ciudad.

Continuando con el trabajo anterior del grupo de seminario se extendió la escala, a una regional que abarca los municipios de Xoxocotla, Tlaquitenango, Tetelpan, Jojutla y Santa Rosa 30, los cuales también sufrieron graves daños por el sismo, Trabajando de igual manera en los sitios de interés patrimoniales que presenta cada uno de los centros de estos municipios, integrando bisagras urbanas en las intervenciones para conectar y reforzar cada proyecto con su entorno, buscando poner en valor lo que tenga valor o dar un valor a un espacio, reforzando como en el trabajo de seminario pasado el lema del seminario Arquitectura, Patrimonio y Ciudad.

El seminario se dividió en parejas para que cada pareja tuviera un municipio al cual analizar de manera puntual, tomando en cuenta un marco teórico conceptual el cual dictaría la metodología que se tuviera que aplicar en cada una de las zonas de trabajo, primero se tuvo que analizar los antecedentes históricos de cada municipio para poder encontrar sus sitios patrimoniales importantes, así como sus características ambientales, sociales y económicas.

Con la ayuda del texto Ciudad Dinámica del Arquitecto Xavier Fonseca quien también es profesor del Seminario, se hizo un análisis urbano a través de su metodología, esto funcionó para entender de mejor manera, la estructura de cada municipio a nivel urbano, después con la ayuda del Atlas de Alberto Kalach se nos encomendó a cada quien aplicar una estrategia como las que él había ejemplificado en ciertas zonas de la Ciudad de México, estas estrategias funcionaron como primeras ideas de que intervenciones estábamos pensando cada equipo de parejas para los municipios por último y después de un largo análisis metropolitano se eligieron las zonas de intervención en cada municipio para empezar a desarrollar propuestas, se eligieron pedazos de ciudad para trabajar de cada municipio, concepto tomado de la lectura, La Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi.

A pesar de que el trabajo se hacía por cada municipio no se apartaba la relación que tenía un municipio con otro ya que todos estaban relacionados con su cercanía con la ciudad de Zacatepec, sitio donde empezó el análisis, haciendo de esta investigación un gran trabajo en conjunto.



5. Mapa de la Región de Zacatepec, obtenida de Google Earth, trabajada en Adobe Indesign.



6. Foto Recuperada de las ruinas de la ex - hacienda de Santa Rosa 30.

El objetivo del seminario es poner en valor todo aquello que tenga valor, o que tenga posibilidad de tener algún valor, a través de pequeñas intervenciones a bajo costos que generen grandes impactos, con la ayuda de ejes de acción, que produzcan bisagras urbanas que son:

La finalidad es crear intervenciones urbano - arquitectónicas que tengan beneficios para la gente, mejorando su calidad de vida, resignificando todo aquello que tenga valor como patrimonio, y a que su vez genere bisagras urbanas que articulen las partes de la ciudad que han estado aisladas.

EJES DE ACCIÓN:

- Apropiar y reconozca su patrimonio.
- Participación económica.
- Integración del espacio público para mejorar la Imagen urbana
- Procesos de Resignificación
- Beneficios de caracter ambiental.

Todo aquel monumento o edificio que sea reflejo del pasado del lugar y por lo tanto sea parte importante de su identidad, poniéndole valor a lo que tiene valor, mediante una resignificación que propine divulgación .



PATRIMONIAL

AMBIENTAL



Es el valor por las diversas características físicas y ecológicas que presenta el sitio, como vegetación, tipo de suelo y clima, tomándolos como parte importante en los proyectos como medida de preservación y concientización ambiental.

Refiere a la herencia de costumbres y tradiciones, propias del pasado de una comunidad, transmitidas de generación en generación, proponiendo proyectos que aumenten su divulgación e integración al desarrollo social de Idel sitio.



CULTURAL

ECONÓMICO



Consiste en potencializar el desarrollo económico, incrementando el turismo, la cultura y el comercio local en el sitio.

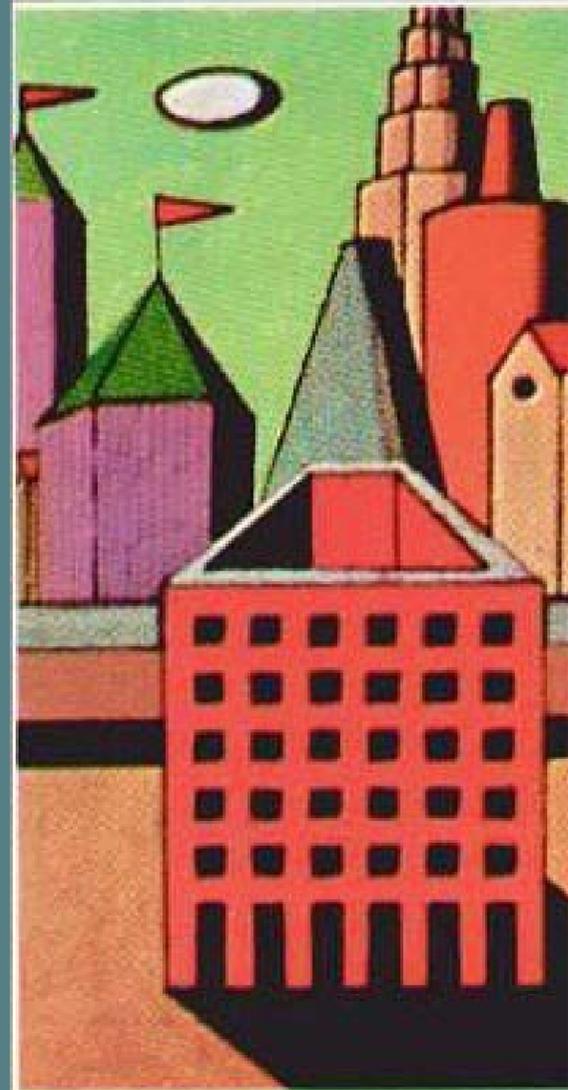
Arquitectura, Patrimonio y Ciudad.

Información sobre la población, como quien vive en el lugar, las edades de los pobladores, su sexo, la natalidad y la mortalidad, para generar proyectos que se integren de manera social promoviendo identidad.



SOCIAL

Aldo Rossi
La arquitectura de



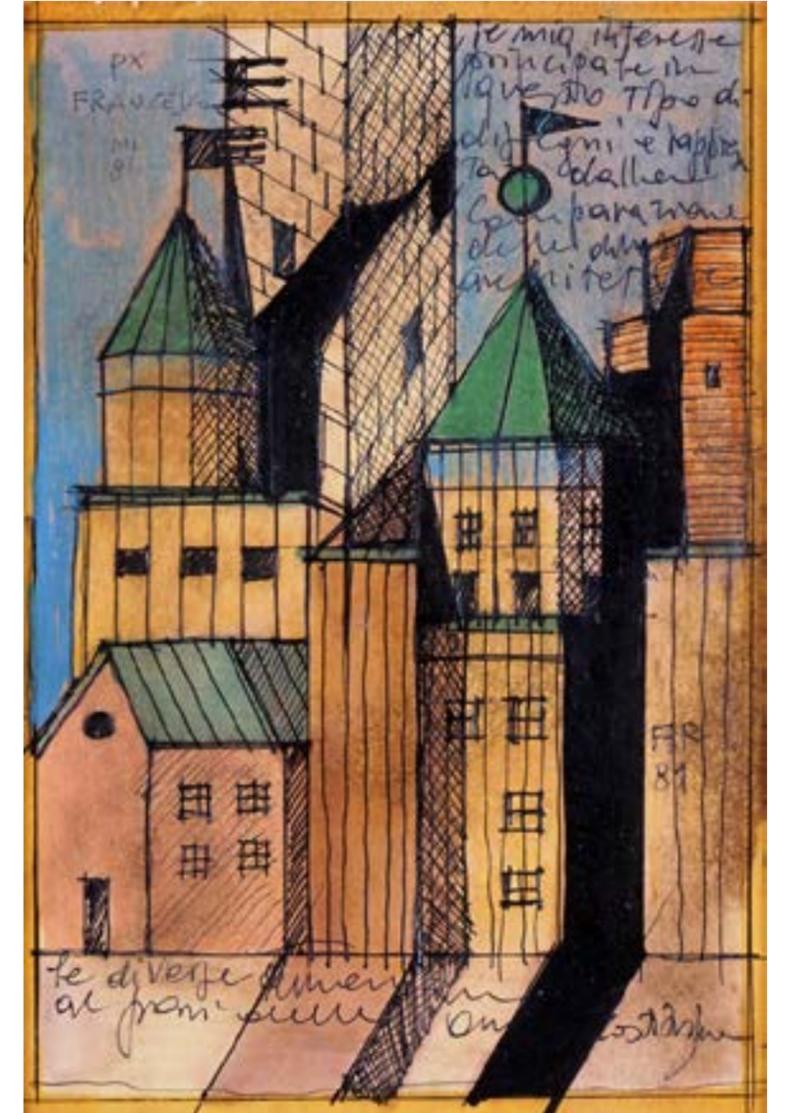
7. Collage de Material Bibliográfico Usado en el Seminario de Titulación

4. METODOLOGÍA.

La Arquitectura de la Ciudad - Aldo Rossi (1966)

Este documento tiene como fundamento principal la teoría desarrollada en el libro "la arquitectura de la ciudad" en el cuál Aldo Rossi establece una correlación entre la ciudad y la arquitectura entendiendo ambas no sólo como la imagen percibida a simple vista por sus visitantes si no como una imagen que ha sido construida por quienes la habitan, producto de su desarrollo en el tiempo que se ve reflejado en el espacio. Para los fines convenientes aquí consideramos a las ciudades como territorios que han sido constantemente transformados por las acciones del ser humano que son manifestadas en la morfología del territorio que ocupa, por lo tanto es importante aclarar antes que el uso del término territorio aquí se refiere no sólo al espacio físico, sino humanizado, esto significa que es resultado de las relaciones de los actores que están dentro de él, los cuales viven e influyen a la vez que este determina algunas de sus acciones, hay un orden en su desarrollo que permite comprenderlo. He aquí la importancia de establecer un análisis que permita conocer las circunstancias que provocaron el estado actual, claro es preciso ser conscientes que las ciudades "En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo".

Lo anterior se refiere a lo que en el libro se considera como lo universal o colectivo, pero el autor establece que existe a su vez lo particular o individual, y que su relación permite estudiar a la ciudad. Lo colectivo y lo individual se mezclan en la ciudad, las personas buscan su individualidad y a su vez forman parte de un sistema social. El monumento como hecho urbano particular impone los valores que le son propios por tal motivo se vuelve un referente de continuidad del área que afecta

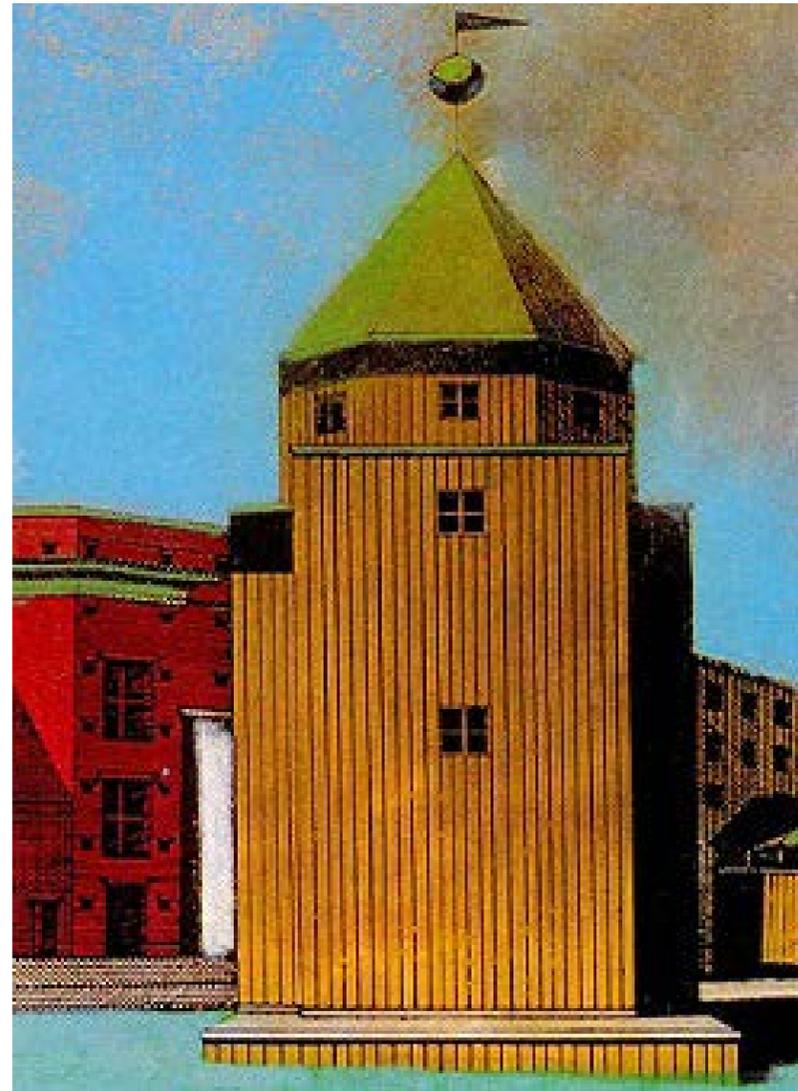


8. Rossi,A.(1994). El relato análogo de Aldo Rossi. Recuperado de <http://tecne.com/arquitectura/el-relato-analogo-de-aldo-rossi/>

Con lo particular o individual se refiere a los hechos urbanos refiriéndose a ellos como elementos primarios que son detonantes de la ciudad. Rossi plantea también el gran valor que tienen los monumentos en la dinámica urbana, su permanencia determina parte de las actividades en la ciudad y su producción, es sobre todo son testigo del pasado, que requiere de su valoración en el presente y consideración en el futuro como elementos existentes mostrando el desarrollo urbano logrado por la sociedad y continuidad en el tiempo de los hechos urbanos.

Se presenta el análisis del territorio de la localidad de Santa Rosa 30, con la intención de comprender su desarrollo urbano e identificar los fundamentos que permitan sustentar intervenciones que impacten a diferentes escalas.

El documento se conforma de 3 secciones, cada una de ellas, aunque tiene el mismo soporte teórico se enfoca en el análisis a una dimensión determinada para los fines de su estudio aquí (visión metropolitana, pedazo de ciudad, y proyecto puntual) que al mismo tiempo deben de estar conectadas entre sí. Se requiere de la delimitación bajo criterios que permitan aislarlo para estudiarlo, se recurrirá al concepto de área-estudio que se entiende como sustracción de una sección del área urbana que se delimita por criterios que permiten caracterizarla y estudiarla, la extensión será determinada de tal manera que permitan comprender diferentes dimensiones de un mismo territorio, está relacionado a los pedazos de ciudad, Las intervenciones deben de solucionar las problemáticas identificadas a partir del diagnóstico.

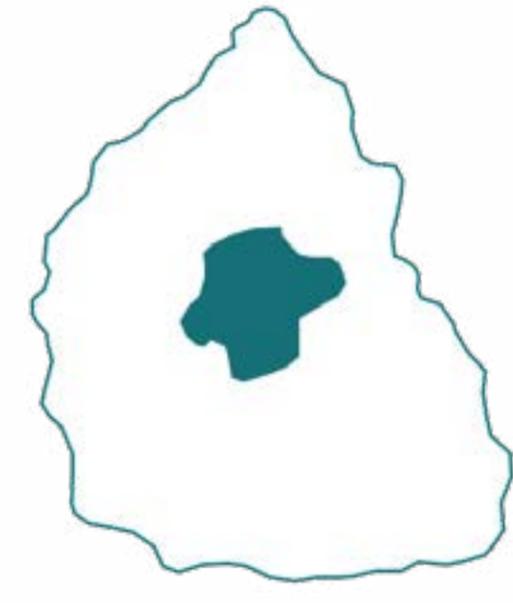


9. Rossi, A. (1994). El relato análogo de Aldo Rossi. Recuperado de <http://tecne.com/arquitectura/el-relato-analogo-de-aldo-rossi/>

LA CIUDAD ES DINÁMICA

Arq. Xavier Fonseca

Para un mejor análisis urbano de cada uno de los municipios que estudiamos en el seminario nos apoyamos de este documento, el cual contiene una forma de entender como es la estructura urbana de una ciudad, de manera muy organizada la divide en 5 regiones las cuales son:



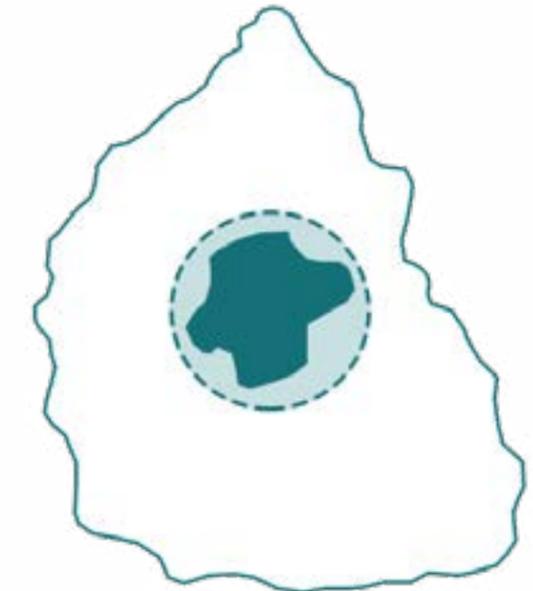
a) Zona Central.

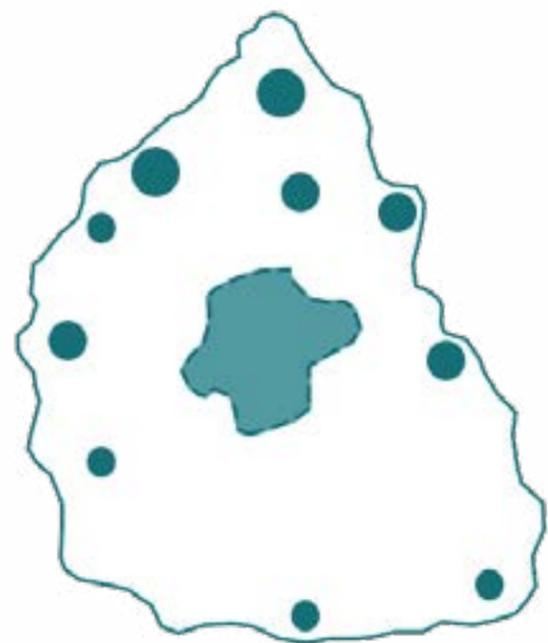
Se refiere al área donde se ubica el centro histórico; y está caracterizada por la permanencia de la antigua estructura, la cual varía de acuerdo al origen de la ciudad colonial y que alberga en la mayoría de los casos aquellas construcciones civiles, religiosas y habitacionales construidas en la época y que generalmente se han ido deteriorando al paso del tiempo.

b) Zona de Servicios complementarios.

En esta zona se identifican las áreas en la periferia del centro histórico en donde se instalaron (como anillos concéntricos de mayor o menor dimensión) aquellos usos de servicios que apoyaron a la actividad comercial incipiente: pequeños talleres, bodegas y viviendas de baja calidad. En la actualidad estas áreas sufren un total abandono y la calidad del espacio urbano es precaria. Los servicios urbanos son deficientes y el valor del suelo es alto, aunque demeritado por el bajo valor de sus construcciones y el carácter social de sus habitantes.

11





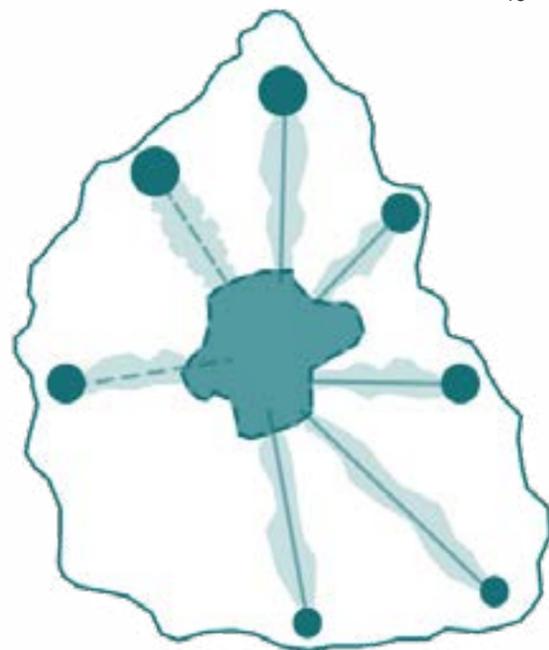
12

c) Pequeños Centros Históricos

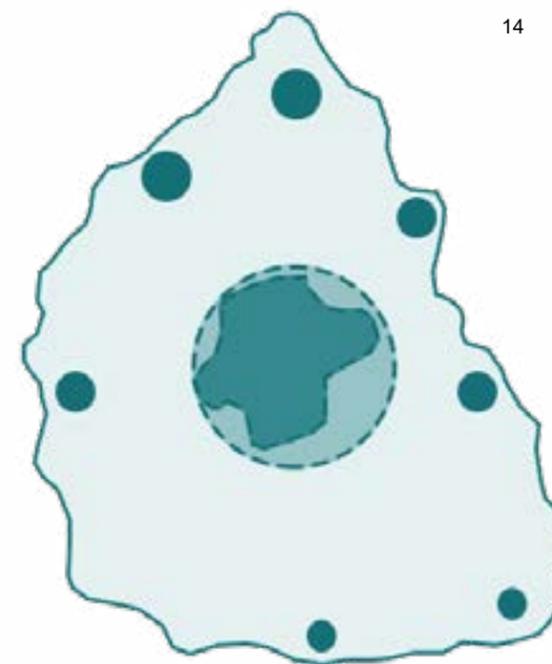
Son aquellos centros urbanos que a su vez reproducen en menor escala la estratificación de las 5 zonas que aparecen en la propia ciudad. Es aquí probablemente en donde la calidad del ambiente urbano se expresa con mayor riqueza y diversidad, con una mixtura de usos del suelo y una diversidad de funciones urbanas que provocan un espacio de escala más humana y de mejor relación con el medio tanto natural como artificial.

d) Zona de Influencia de los Corredores Urbanos

Para articular al centro de la ciudad con los pequeños centros históricos/satélites se fue desarrollando a lo largo de algunas arterias creadas por la ciudad "moderna" de fines de siglo dieciocho y principios del diecinueve. Estas zonas se van desarrollando siempre con mejor esplendor sobre la arteria vial y van decreciendo a medida que nos alejamos perpendicularmente de ellas.



13

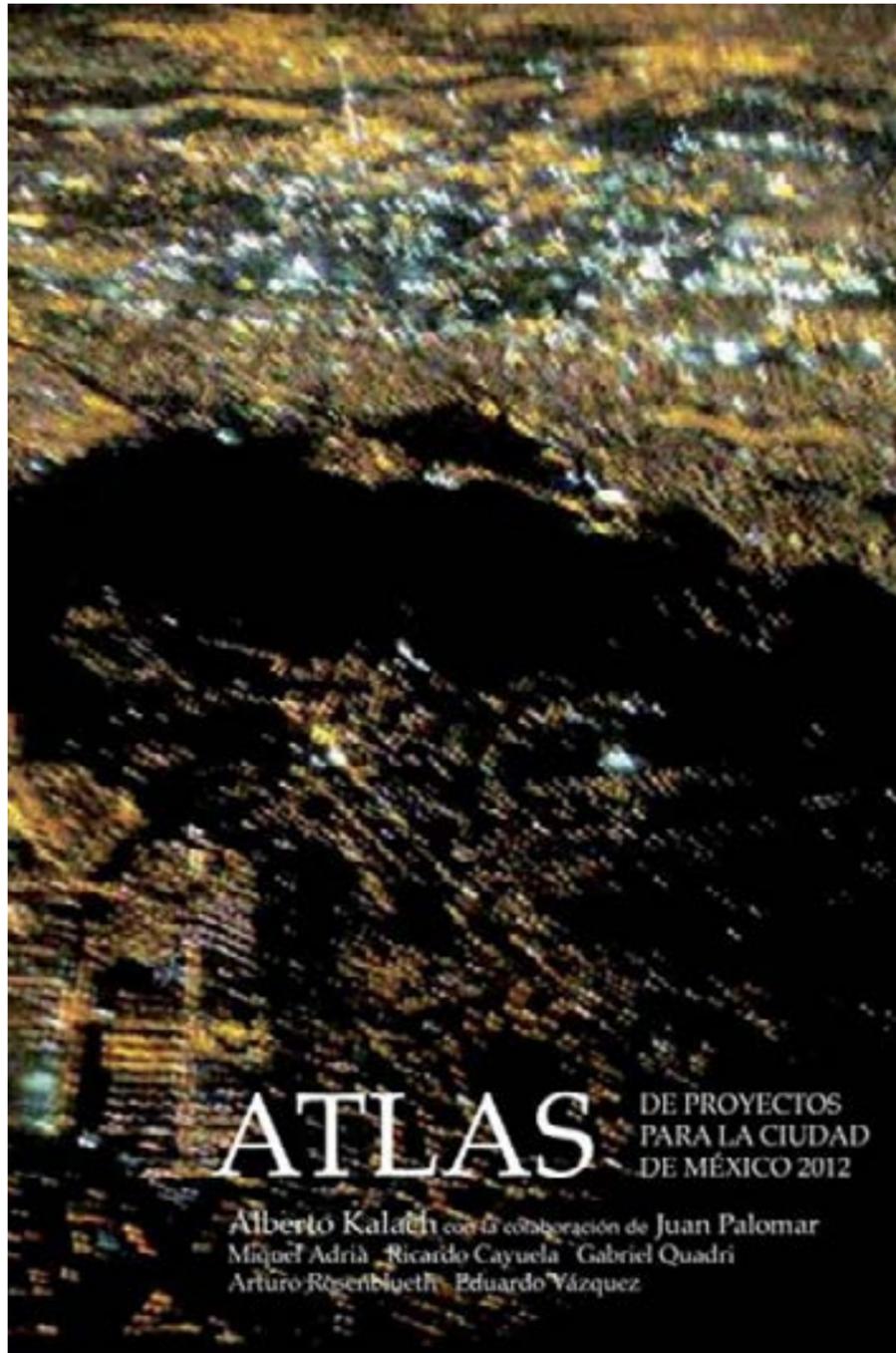


14

e) Zonas de Consolidación.

En una red de uso urbano nos recuerda la forma de una telaraña, van quedando terrenos en las áreas intermedias entre una arteria y otra; teniendo como vertice los polos representados por los pequeños centros/satélite, creando aquellos espacios que por su carácter van convirtiéndose en zonas de consolidación urbana en donde los servicios se "cuelgan" materialmente de la red principal existente. El uso de estas áreas es generalmente vivienda y el valor del suelo francamente variable.

Los conceptos mencionados han sido extraídos del documento "La Ciudad es Dinámica" del Arquitecto Xavier Fonseca Romero.



15 Portada del Libro Atlas de proyectos para la ciudad de México por el arquitecto Alberto Kalach.

Atlas de Proyectos para la Ciudad de México.

Alberto Kalach con Colaboración de Juan Palomar, Miguel Adriá, Ricardo Cayuela, Gabriel Quadri, Arturo Rosenblueth y Eduardo Vázquez.

Como parte de nuestro Marco Teórico del seminario consultamos este documento ,en el cual el arquitecto Alberto Kalach propone una serie de intervenciones de multiples posibilidades o realidades (paradigmas) , en la transformación de la Ciudad de México mediante croquis, esquemas y montajes de como podrian verse estas intervenciones si fueran una realidad ya que como lo dice en el libro:

“ Un atlas tiene la finalidad de transformar una realidad invisible en visible”
(Adria,2012,p.80)

Y es lo que hace el arquitecto Kalach a traves de sus croquis o montajes de como serian esas intervenciones. El documento esta dividido en 3 temas el primero se llama “Agua, Las ciudades y el agua. “ y nos habla de la relación y la interacción del agua y la ciudad , en los dos primeros capitulos, el rescate de los lagos y humedales y el rescate de rios y cañadas, en las intervenciones vemos como seria el rescate del Lago de Texcoco, y del rio de los remedios.

El segundo tema es el “Territorio - Ciudad y Vivienda”, de nuevo con otros subtemas referente al territorio y todo lo que abarca, conceptos como la reforestación, delimitación de bordes urbanos y nuevos centros urbanos, las intervenciones toman lugar en lugares como el cerro de Ecatepec, como seria una reforestación en Santa Fe o en el Estado Azteca de nueva cuenta con croquis, montajes y mapas urbanos de como seria al implementar cada una de este conjunto de ideas.

En el tercer tema se llama el “ Espacio Público , La ciudad de México y la crisis del espacio público”.

En este capitulo nos enseña que a traves de las intervenciones se puede mejorar la calidad del espacio público existente en la ciudad de México en los los dos ultimos capitulos, parques y plazas y la movilidad y el transporte, las intervenciones en este capitulo se concentran en el centro histórico y uno de los pulmones de la ciudad Chapultepec, para la parte de la movilidad , se habla de las grandes vialidades que son muy concurridas como Santa Fe, Periferico y la creación de nuevas rutas de transporte como metrobuses y ciclovías con Ciudad Neza y Ecatepec.

Tomando como base estros temas en el Seminario y aplicando el concepto de atlas de transformar una realidad invisible en visible, tratamos de aplicas diversas intervenciones, pero ahora en los municipios de la Region de Zacatepec, para Santa Rosa se aplico el capitulo III y IV que forma parte del tema Territorio - Ciudad y Vivienda, para el municipio de Xoxocotla le toco el capitulo V que sigue siendo parte del tema de Territorio.

En el caso de Tlalquilttenango le toco el capitulo VII correspondiente al tema de Espacio Público - La Ciudad de México y la crisis del espacio público, para Jojutla fue el capitulo I y II correspondientes al primer tema el Agua - Las Ciudades y el Agua por el ultimo al municipio de Tetelpa le correspondieron los capitulos II y IV correspondientes a dos temas, El Agua y el Territorio.

Bajo esta organización cada equipo que trabajaba en el analisis de los municipios empezo a trabajar propuestas en algunas zonas del municipio donde podrian quedar plasmadas las ideas correspondientes al tema y capitulo que les habia tocado.



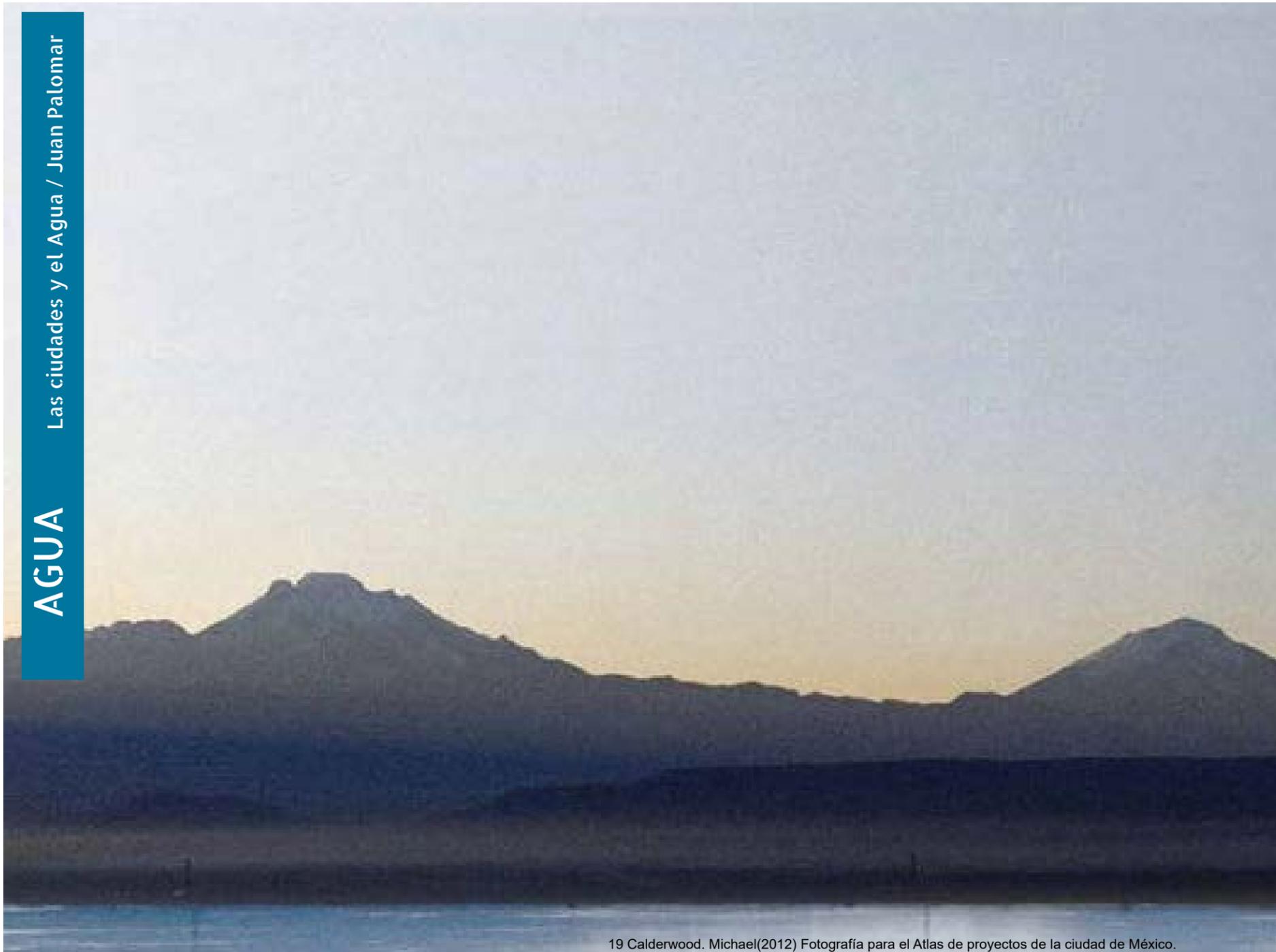
16



17



18



19 Calderwood. Michael(2012) Fotografía para el Atlas de proyectos de la ciudad de México.

RESCATE DE LAGOS Y HUMEDALES.

El agua es un tema vital para la conformación del territorio, la creación de ciudades y la subsistencia de la mismas, un recurso natural invaluable para la vida. En las ciudades mexicanas ha sido de vital importancia el control del agua, por el costo del abasto y desecho que se ha vuelto en un tema político distorsionado, entre más grande y desarrollada la urbe de la ciudad más necesidad de agua tendrá, sin embargo está urbanización desmedida, ha provocado, cauces segados y obstruidos, escurrimientos desviados, cuencas violentadas desecación de cuerpos acuáticos, contaminación y agotamiento de mantos freáticos desperdicio en caudales pluviales, problemas que se han vuelto exorbitantes e insostenibles.

Lo que hace falta es recuperar o tener una conciencia hídrica, donde la población pueda acceder a la información hidráulica que se maneja en los organismos especializados de manera que pueda entenderlo todo el público, así la gente será una población informada y consiente con una base de raciocinio y un trato más toreable, hacia el agua con las ciudades.

RESCATE DE LAGOS Y HUMEDALES.

Cuál es el problema predominante la escases o el mal manejo del agua, la realidad es que estos problemas siempre tienen relación, la que escases del agua se debe a un mal manejo, pero principalmente hay 3 factores importantes que lo explican: La deforestación masiva de los bosques que ayudan a filtrar los escurrimientos pluviales, la urbanización desmedida sobre suelos de alta permeabilidad que impiden la infiltración del agua a la reserva subterránea y el consumo excesivo del agua, por fugas o por la poca conciencia hídrica en la población, llegándola a usar irracionalmente, muchos territorios de poblaciones actuales se sustentaban enormes lagos y humedales que siguen siendo lugares potencialmente recuperables mediante un plan de rescate hidrológico.

RESCATE DE RÍOS Y CAÑADAS.

El territorio de México se comprende por un diverso sistema de lagos, ríos, riachuelos o cañadas de suelos rocosos con alta permeabilidad que alimenta acuíferos subterráneos, muchos de ellos convertidos en drenajes y botaderos de basura de la gente que vive a sus alrededores, la integración de plantas de tratamiento en puntos estratégicos sería necesaria para sanear a estos sistemas hídricos.

Con este tratamiento en los ríos y cañadas, se restauraría su flora y fauna, integrándolos a la zona urbana que tengan cerca para que en lugar de que queden abandonados, convivan con la vida urbana.



20. Ilustración para el proyecto sobre el Borde Urbano Reserva del Ajusco para el Atlas de proyectos para la ciudad de México

Ciudad y Vivienda

La vivienda debe ser un instrumental para la creación de espacios urbanos productivos y sostenibles, como objetivo primordial. En gran parte, la morfología, dinámica, estructura y sustentabilidad de las ciudades son resultado de las políticas de vivienda. (Quadri, pág. 23, 2012)

En México pasa lo contrario abundando la decadencia y el abandono creando desparramientos habitacionales en zonas aisladas y segregadas de las zonas urbanas, se necesitan condiciones de sostenibilidad que refuercen a las políticas de densificación e integración a la vivienda de manera orgánica y estructural para el buen funcionamiento de las ciudades, en conjunto una reforma institucional en el sector vivienda

REFORESTACIÓN DE TODA LA CUENCA

El tema de la reforestación sigue tomando de elemento generador de ciudad, por eso la importancia de detener y revertir su crecimiento que cada vez reduce recursos naturales y humanos que son importantes para todos.

Algunos cerros de México alguna vez fueron grandes extensiones de bosques, pero la llegada de la urbanización y su crecimiento han hecho que esas extensiones se secan y se pierdan, sin embargo, hace que esos cerros sean susceptibles a una reforestación recuperando lo que alguna vez tuvieron un área verde inmensa, en el territorio de la región de Zacatepec nos encontramos con grandes extensiones de terreno que pueden reforestarse y convertirse en áreas verdes inmensas con grandes beneficios ecológicos y ambientales.

REFORESTACIÓN URBANA

Los árboles traen grandes beneficios para una colonia, una ciudad o un país, beneficios como la limpieza y frescura del aire, retención de contaminantes y polvo, sombra natural, amortiguamiento del ruido, que son importantes para un equilibrio de la calidad de vida en los contextos urbanos, por esto es indispensable defenderlos y promover la reforestación. Las medidas que nos aporta el atlas son la prohibición absoluta de tala de árboles, reducción de la huella y la promover la verticalidad en los edificios de laderas urbanizadas, reforestar espacios públicos que tengan pocos árboles y espacios privados, reducir estacionamientos y aumentar el transporte colectivo de calidad.

DELIMITACIÓN DE BORDES URBANOS

Las construcciones de viviendas fuera de la ciudad, provocan una dispersión urbana y disminución en la calidad de vida, Instituciones de gobierno como el INFONAVIT tratan proponen soluciones, pero distantes en a las necesidades de la población. El habitante "requiere contar con una vida integrada en el medio el que se desenvuelve: trabajo, educación, comercio, recreación con algunas de estas variables" (kalach, pp.88, 2012), pero la mayoría de viviendas se construyen son las periferias fuera de ciudad, haciendo que la gente se traslade grandes distancias con gastos para ir a la ciudad que es su centro de trabajo. La solución que se presenta es la creación de bordes, con alta densidad y con buena calidad de construcción, con bulevares que delimiten de manera precisa la ciudad y el bosque. Creando espacios públicos con vivienda, con equipamiento adecuado como un transporte público de calidad y eficientes, permitiendo el desarrollo de la ciudad, respetando el entorno natural.



21. Ilustración para los proyectos en parques y plazas para el Atlas de proyectos para la ciudad de México

ESPACIO PÚBLICO

La definición que dice el Atlas sobre el espacio público es que es un conjunto articulado de los bienes públicos más elementales; como el paisaje infraestructura de la ciudad, movilidad, áreas verdes, patrimonio histórico y arquitectónico, aire limpio y el aseo urbano, componiendo la imagen y la identidad de una ciudad, reflejo del funcionamiento del gobierno y la educación de los habitantes, sin embargo, hay una gran crisis que enfrenta por situaciones políticas y económicas, donde los partidos políticos buscan legitimarse ante sectores de vendedores ambulantes quienes invaden la mayoría de espacios públicos, entrando en la degradación y privatización de los bienes públicos de la ciudad.

Cuando un espacio público no tiene ningún cuidado y está lleno de ambulante se llena de grafitis y de basura, no existe la vegetación y tampoco hay estímulos culturales o arquitectónicos sembrando una desolación y resentimiento, al mismo tiempo demostrando una falta de interés del gobierno con su ciudad y su gente, las medidas que se pueden tomar para recuperar el espacio público son reformas institucionales para el rescate, dignificación, desarrollo, regulación y mantenimiento, con el respaldo de otras áreas de gobierno de México(obras, medio ambiente, vialidad y transporte) y la participación de arquitectos y urbanistas reconocidos, y con apoyo estratégico de la secretaria de gobierno para las negociaciones y desalojo de ambulantes con áreas prioritarias.

PARQUES Y PLAZAS

La forma de conocer una ciudad, es caminar sobre sus calles conociendo sus espacios importantes, muchos de ellos compuestos por plazas y parques, lo que define la sensación de cómo sentir un espacio, de esta manera en el atlas nos menciona como los parques y las plazas no son solo espacios de esparcimiento si no oportunidades de crear buenas experiencias en la movilidad peatonal, a través de las calles de la ciudad por el vínculo que tiene con los elementos que componen a la ciudad

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Las condiciones deficientes del transporte público, obligan a la gente a ver como única solución en tener un auto particular. El objetivo principal sería la búsqueda de una movilidad sostenible, y dejar de hacer obras que solo beneficien y alienten al auto particular, administrando los recursos que se tienen para el equipamiento de un adecuado transporte público e incluso proponer una red de transporte no motorizado. La bicicleta es un transporte que tiene muchas ventajas además de no ser contaminante, es un transporte idóneo para recorrer la ciudad, reforzando la escala humana frente a la ciudad, sin embargo, se necesita la construcción necesaria para proteger la seguridad de los ciclistas, y sobretodo promover esta movilidad entre los ciudadanos.

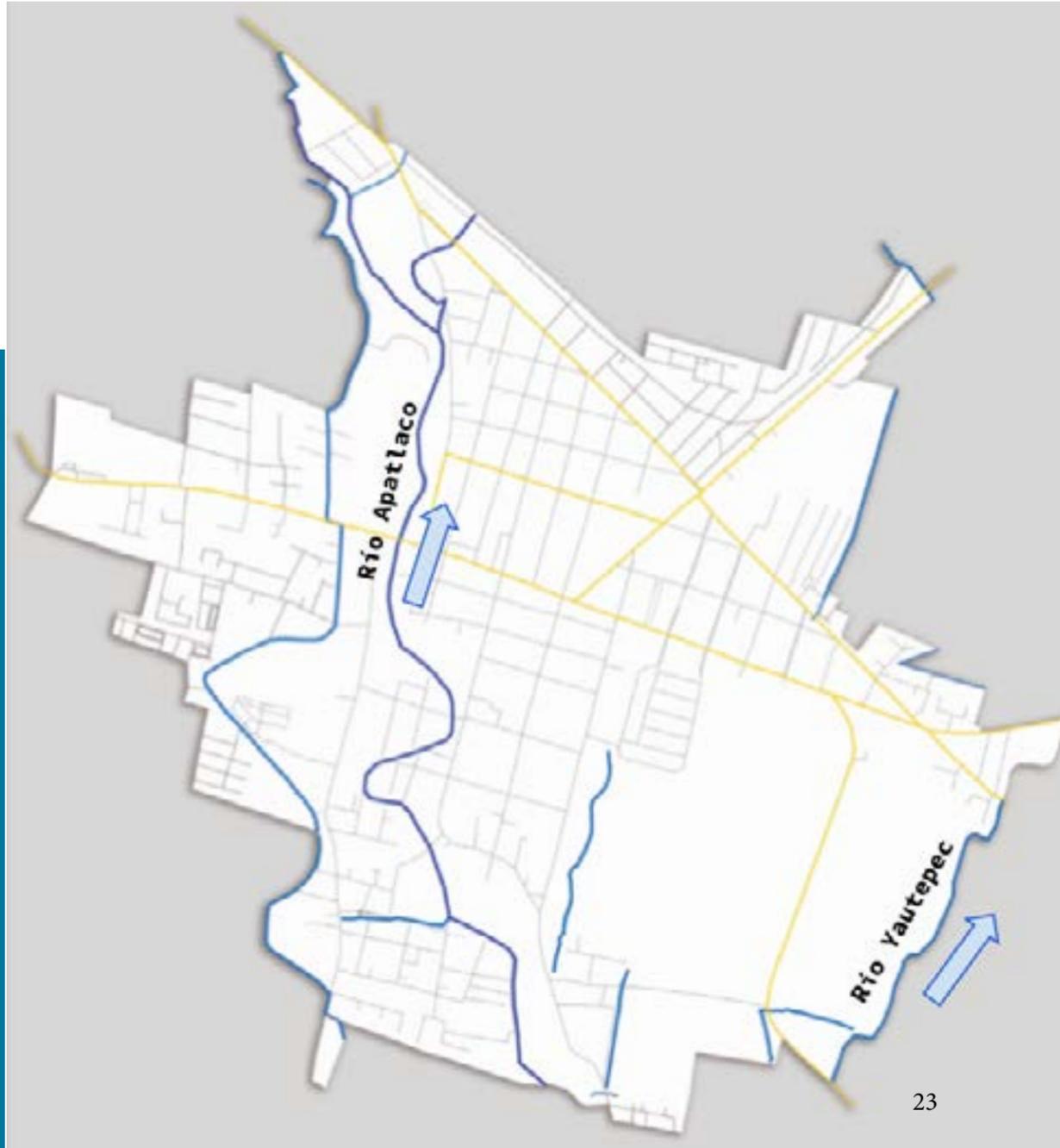
Calles arboladas con banquetas anchas, transporte público de calidad y ciclo vías podrían sustentar una movilidad sostenible.



ATLAS APLICADO A LAS ZONAS DE LA REGIÓN DE ZACATEPEC.

Después de analizar y estudiar detenidamente la lectura del “ATLAS” se plantea aplicarlo a las diferentes zonas divididas de Zacatepec, tomando en cuenta de cada uno sus diferentes características y potencialidades ambientales como ríos, tipos de vegetación, suelo y áreas verdes que brindan, para generar intervenciones de carácter ambiental, que tengan una resignificación de los espacios, los cuales tengan un impacto benéfico para la comunidad y para la propia zona.

Reforzando la comunicación y movilidad entre colonias, generando una conciencia ambiental por la reforestación y una integración cultural.



23

Municipio Jojutla
CAPÍTULO:
RESCATE DE RIOS Y CAÑADAS

En la siguiente intervención se aborda el rescate y saneamiento del Río Apatlaco, el cuál pasa por Jojutla, actualmente los espacios junto a este río están llenos de basura, contaminando al agua del río volviendolos espacios toxicos, mucha de esa basura es de la gente que vive cerca, la intervención trata de sanear el río con el fin de rescatar su flora y fauna e integrarlo a la vida urbana como un enriquecimiento ecológico.

Como lo menciona en el Atlas este tipo de ríos pasa por zonas urbanas que se vuelven basureros o drenajes en el caso de la ciudad de México por eso es importante rescatarlos e integrarlos la vida urbana.

HIDROGRAFÍA

Ríos que pasan por Jojutla

-  Sistema de riego.
-  Río principal.
-  Dirección de la corriente del río.

ESTADO ACTUAL DEL RIO APATLACO



Estado Actual

24



25. Ilustraciones de las Intervenciones Planeadas.

Municipio Tetelpa CAPÍTULOS

II. RESCATE DE RÍOS Y CAÑADAS

El caso de Tetelpa es parecido a Jojutla ya que el río Apatlaco también pasa por su territorio, la intervención que proponen son conectores para sanear este sistema hídrico, como nos lo menciona el atlas de la importancia de implementar plantas de tratamiento en puntos estratégicos para sanear a los ríos y cañadas.

De igual forma y mediante estos conectores que proponen se busca rescatar y restaurar la flora y fauna de sus cañadas convirtiendolos en paseos verdes refrescantes que enriquezcan a la vida vida urbana.



27. Ilustraciones de las Intervenciones Planeadas.

- Construcción de conectores para sanear el sistema hídrico.
- Restaurar la flora y fauna de las cañadas, convirtiendo sus márgenes en refrescantes pasos verdes.

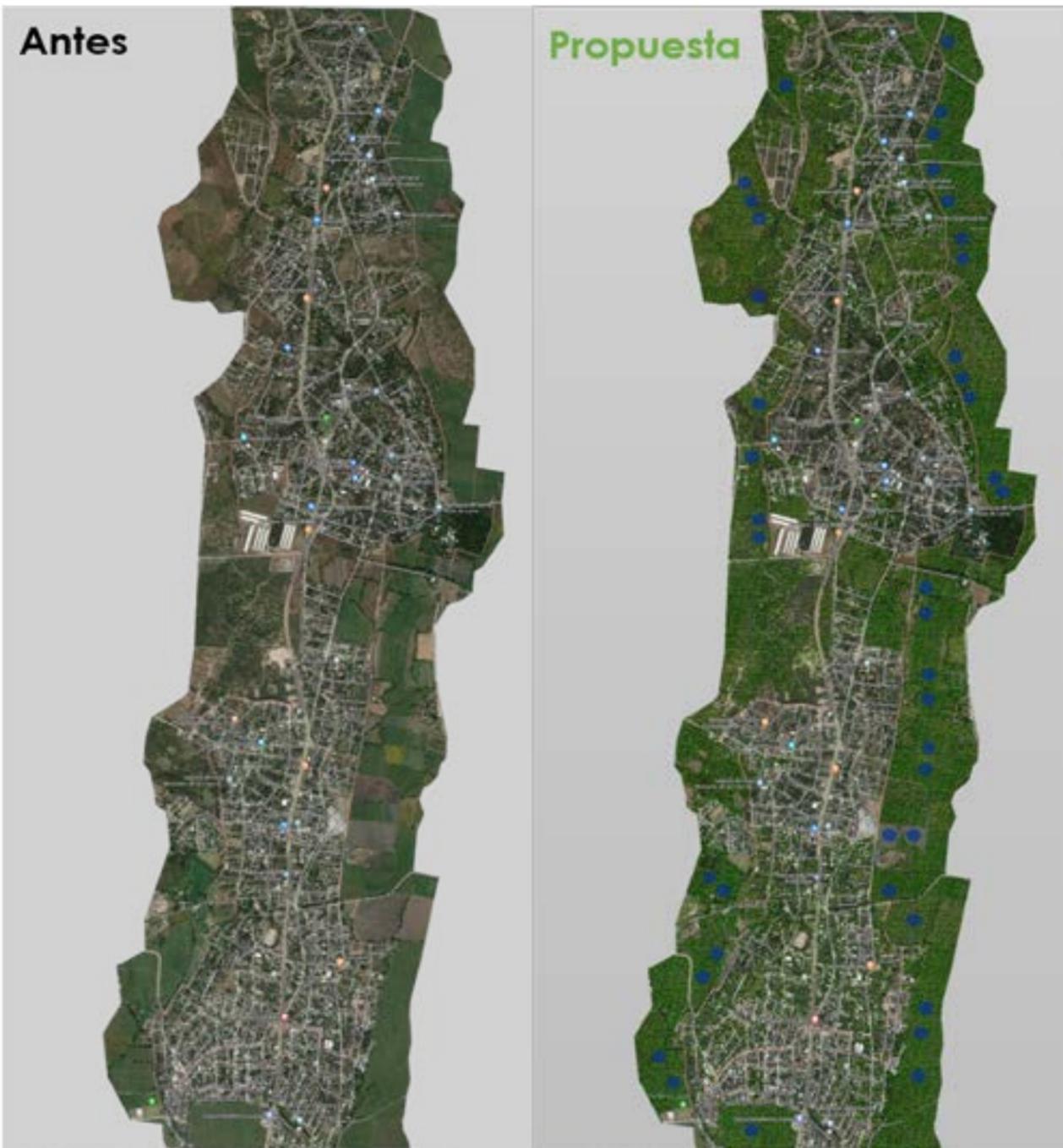


PROPUESTAS

Reforestación Urbana en Santa Rosa 30

Rehabilitar los espacios que son escasos de vegetación en la periferia por ser terrenos de agricultura, y reforzar la vegetación espacios públicos y zonas de transición que estén dentro de Santa Rosa.

- **Prohibición absoluta de la tala de los árboles.**
- **Reforestar los espacios abiertos públicos y privados para una mayor integración hacia la comunidad.**
- **Promover espacios públicos como jardines y plazas.**
- **Captadores de Agua pluviales en las periferias con el fin de beneficiar la comunidad de Santa Rosa.**



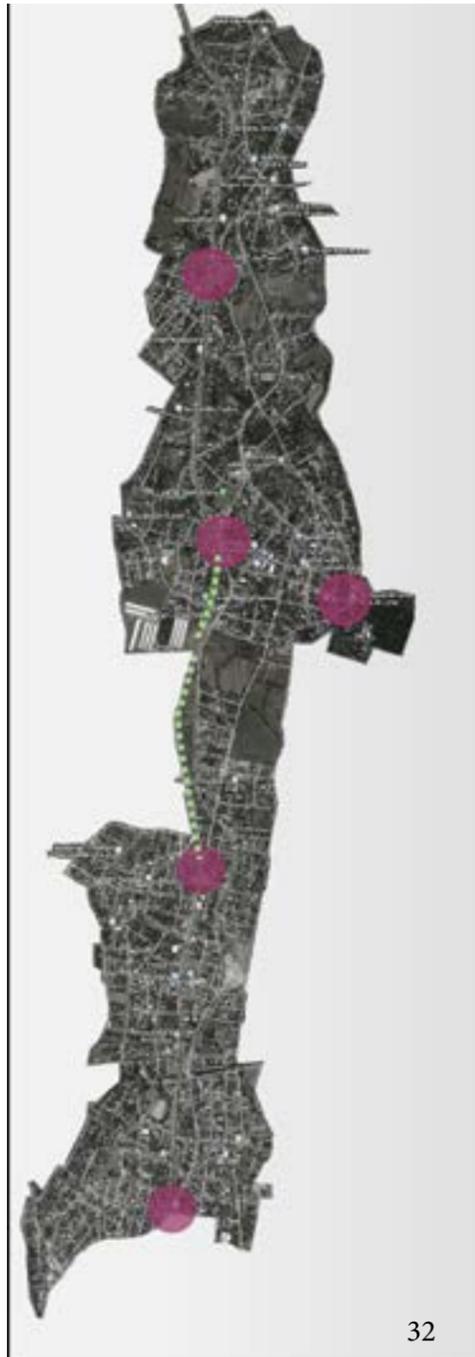
PROPUESTAS

Ejes Verdes Santa Rosa 30

Tomando en cuenta el eje principal que tenemos que es Av. Emiliano Zapata que parte a la mitad a Santa Rosa, implementar vegetación en la misma así como una mayor importancia a la circulación peatonal, con banquetas más amplias y cruces mas seguros.

- **Reforzar e integrar el espacio público reforestándolo.**
- **Arboles en la Avenida principal Emiliano Zapata para un continuo verde.**
- **Conectar espacios públicos con el eje principal mediante paseos.**
- **Implementar banquetas y cruces mas amplias para peatones sobre la Av. Central.**





La avenida Jalapa- Zacatepec, resulta un eje regulador de la traza, provocando puntos específicos que funcionan como nodos. Diseñar esos nodos generaría que se reduzca el conflicto vehicular y que seofrezca al peatón espacios públicos confortables.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Delimitar el área que servirá para diseñar los nodos dónde se dispondrán paso peatonales, ciclovías y áreas de descanso.

Conectarlos nodos para que haya un flujo continuo de autos y peatones.



Municipio Xoxocotla
CAPÍTULO:
DELIMITACIÓN DE BORDES URBA-
NOS

- Crear una ciudad donde sea posible establecer y conservar vínculos con los demás y con la ciudad misma.
- las sierras que circulan la cuenca son de vital importancia para la inflación pluvial, recargas del acuífero y la subsistencia de la población.
- Bordes claros y precisos, con avenidas y espacio público dotado de todos los servicios, incluyendo un sistema de transporte eficiente para formar el limite entre ciudad y naturaleza.
- Bordes Urbanos de alta densidad y calidad de construcción con paseos que delimiten la ciudad y el bosque para permitir el desarrollo de la ciudad sin destruir el entorno natural.

PROBLEMATICA:

- Densificación desordenada.
- Desplazamiento de trabajadores a las ciudades.
- Abandono de tierras agricolas.
- Deterioro de vivienda e imagen urbana.

PROPUESTA

Crecimiento hacia dentro, evitar la expansión de la mancha urbana más allá de donde no es posible llevar servicios.

Optimizar lo que ya existe; infraestructura, servicios, vialidades, transporte.

Construir una ciudad donde sea posible establecer y conservar vínculos y solidaridades con los demás y con la ciudad misma generando fuentes de trabajo autosustentable (eco - turismo) para que los habitantes puedan contar con una vida integrada en el medio en el que se desenvuelve: trabajo, educación, comercio, recreación.

“ Bordes claros y precisos, con avenidas y espacios públicos: con vivienda, servicios, recreación, cultura y comercio, formaran el limite entre ciudad y naturaleza.”



Iglesia San Felipe Apostol después del sismo del 2017.

35. Recuperación de los simbolos arquitectónicos con **valor patrimonial** en Xoxocotla, Morelos.

Mejoramiento del espacio público

- presencia de un tianguis que no cuenta con un espacio propio.
- Presencia de locales informales en la plaza central.
- El pueblo cuenta con el centro cultural Yankuik kiukamatlistli donde se imparten distintos talleres, sin embargo no cuenta con la infraestructura necesaria.



36



37

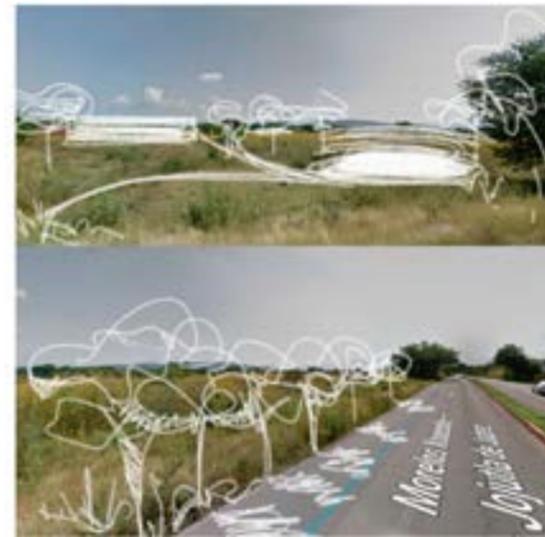
Vivienda.

- Mejorar la vivienda existente y dotarla de servicios para su mejor habitabilidad.



PROPUESTA

- CENTRO CULTURAL



39

38



40

41

Reforestando se logra una descontaminación visual, sonora, del aire (polvo, contaminantes, etc), regulación de la temperatura y regeneración de los mantos acuíferos.

- Árboles en avenidas o vialidades principales
- Azoteas verdes
- Parques lineales
- Parking verde

En el municipio de Tepelpa surgen espacios en los cuales se puede intervenir de manera que una reforestación sea posible, esté es el caso de carreteras, las cuales no tienen arboles o son muy pocos lo cual hace que el municipio no tenga beneficios como la limpieza y frescura del aire, retención de contaminan y polvo, sombra natural, amortiguamiento del ruido, que son importantes para un equilibrio de la calidad de vida en los contextos urbanos, por esto es indispensable defenderlos y promover la reforestación.



41



42

- Cerro de la Tortuga
- Río Apatlaco
- Av. Vía Central

En su estado actual, Tepelpa se encuentra delimitada por bordes claros, dos naturales, el río Apatlaco y el Cerro de la Tortuga, y un borde urbano, la avenida Vía Central.

Reconvertir grandes vacíos urbanos como cárceles, terminales de transporte, industrias obsoletas, en nuevos centros urbanos que doten de servicios básicos a millones de habitantes.



43

Municipio Tetelpa

CAPÍTULO: PARQUES Y PLAZAS.

En esta parte del Atlas nos expone, cómo el espacio público, es una oportunidad de crear no solo espacios de esparcimiento para la convivencia humana, no que está muy ligada a la planeación de la movilidad que sea pie y un disfrute de caminar en la ciudad; conocer, reconocer, cuidar y experimentar es lo que hace que los proyectos espresados en el atlas den un énfasis de la calle y el círculo con lo demás elementos que componen la ciudad.

La forma de conocer una ciudad, es caminar sobre sus calles conociendo sus espacios importantes, muchos de ellos compuestos por plazas y parques, lo que define la sensación de cómo sentir un espacio, de esta manera en el atlas nos menciona como los parques y las plazas no son solo espacios de esparcimiento sino oportunidades de crear buenas experiencias en la movilidad peatonal, a través de las calles de la ciudad por el vínculo que tiene con los elementos que componen a la ciudad



44

CONEXIONES DENTRO DE LA CIUDAD

Relación Distancia / Tiempo

Plaza a Unidad deportiva "Monito Rodríguez"
2 km / 25 min aprox

Plaza a Lienzo Charro Emiliano Zapata
850 m / 10 min aprox

Plaza a Panteón Municipal
950 m / 11 min aprox

1. Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
2. Plaza
3. Kiosco Central
4. Cancha de Básquet Techada
5. Museo Comunitario Rubén Jaramillo
6. Lienzo Charro Emiliano Zapata
7. Unidad deportiva "Monito Rodríguez"
8. Escuela Secundaria Federal "Profr. Otilio Montaña"
9. Panteón Municipal



45



46



49



47



48



50

RÍO Y LA CIUDAD

Relación Distancia / Tiempo

Plaza a Parque Acuatico "El Rollo"
550 m / 6 min aprox

Plaza a Campo Deportivo Celerino Manzanares
1.4 km / 16 min aprox

1. Parque Acuatico "El Rollo"
2. Campo Deportivo Celerino Manzanares



51

Entendiendo a los parques y las plazas como elementos importantes de una ciudad y para conocer sus espacios importantes, es importante promover una movilidad peatonal que sea agradable, y al mismo tiempo de ir mejorando el transporte público, para que el tránsito de autos particulares disminuya y con ello la contaminación, en este caso el municipio de Tepelpa propone estas ideas en sus principales espacios, algunos de ellos de valor patrimonial, en el segundo caso proponen una integración de rutas y transporte de calidad para reducir la contaminación y promover el uso de bicicletas.



52 Museo comunitario San Esteban Tetelpa

- **Dignificación de las banquetas.**
- **Espacios de convivencia y tránsito peatonal.**
- **Estacionamientos en puntos cardinales de plazas cívicas unidos a ellas con corredores o calles arboladas.**



53

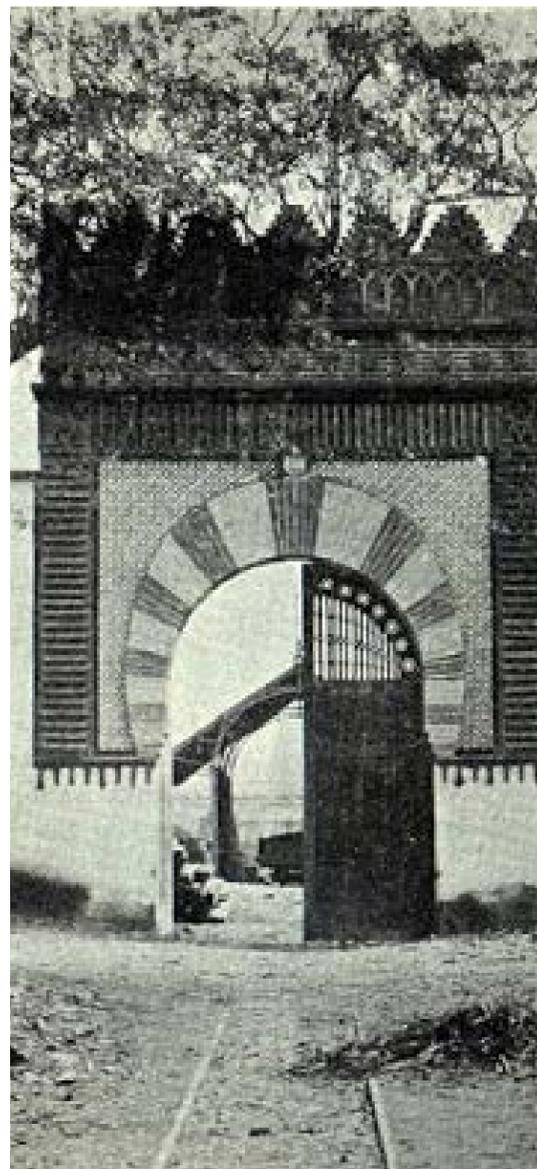
- Rutas de acceso
- Conexiones viales

Dejar de hacer obras e inversiones que incrementen el uso del auto particular y orientar los recursos para tener un adecuado transporte colectivo y una red efectiva de transporte no motorizado.



54. Hacienda San Juan Reyna - Tlalquitenango

55. Hacienda de Santiago Zacatepec - Jojutla



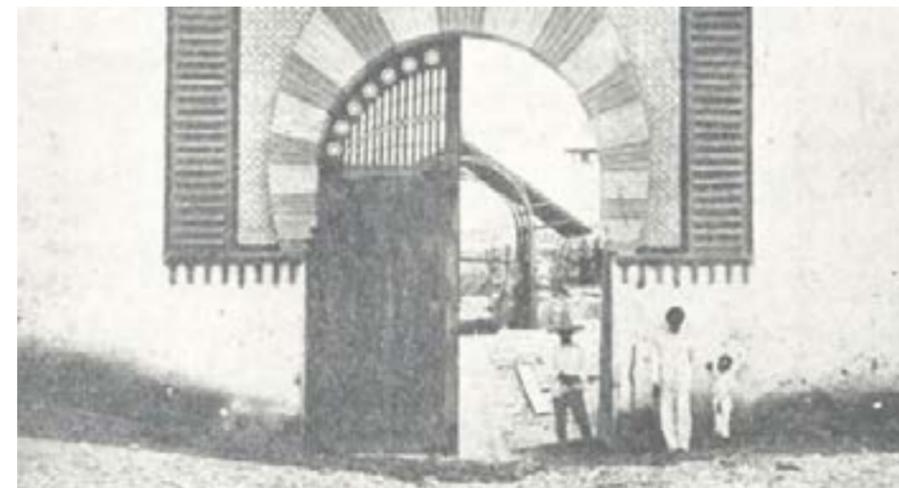
56. Hacienda de 30 pesos - Santa Rosa 30



1. ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIO REGIÓN ZACATEPEC

Para este documento se trabajó en el territorio de la región de Zacatepec, con los diferentes municipios que la conforman geográficamente, como una hipótesis de trabajo conceptual para elaborar diferentes intervenciones que generen procesos de resignificación urbana, recuperando el valor en todo aquello que tenga valor.

Incorpore la mayor cantidad de datos históricos que hablan de cómo fue creciendo y construyéndose lo que hoy es la región de Zacatepec, el cual fue a partir de un eje económico por la agricultura, principalmente la producción de azúcar, haciendo de Zacatepec una ciudad aportadora de servicios, polo de desarrollo que influencio a los demás municipios a un crecimiento urbano, de este análisis decidí crear un territorio a partir de una visión metropolitana a partir de Zacatepec, como como el todo y las partes como los diferentes municipios que se le conectan



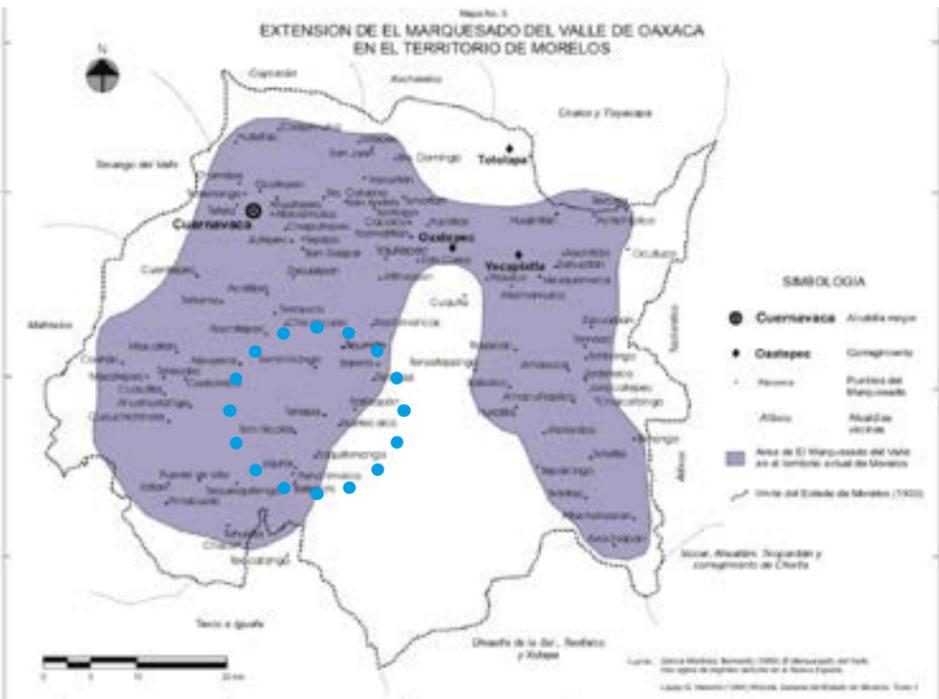
57. Hacienda Santiago Zacatepec



58. Ingenio de Zacatepec "Emiliano Zapata"

PRIMERA ETAPA

En la época de la conquista la estructuración del territorio estaba regida por militares al servicio de la Corona Española, del Rey Carlos V, quien nombro a Hernán Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca, tomando grandes extensiones de territorio que habían sido conquistadas, entre ese territorio se encontraba Morelos que en en ese época no era un estado y estaba bajo este dominio colonial, el territorio morelense formo parte de la provincia de México con una delimitación por alcaldías mayores, las que regían el territorio de morelos eran la de Cuernavaca y Cautla Amilpas. Este periodo se comprendió aproximadamente en el año de 1646, además de la división territorial de Morelos por el Marquesado, también se dividió eclesiásticamente por 3 ordenes las cuales fueron, franciscanos, dominicos y agustinos. Entre este dominio del Marquesado podemos encontrar que la región de Zacatepec estaba incluida.



59. García Martínez, Bernardo (1969) El Marquesado del Valle, tres siglos de régimen señorial en la Nueva España. Fuente: Commons, Aurea (1990) "Divisiones territoriales 1534-1776" (carta II.5.2) Atlas Nacional de México. * Villaseñor y Sánchez, Joseph (1746) El Teatro Americano. * López G. (1994) Historia General del Estado de Morelos, tomo I. TOMADO DEL LIBRO Aspectos Históricos de la formación de Regiones en el Estado de Morelos por Héctos Ávila Sanchez.

SEGUNDA ETAPA 1746 - 1869

Desde la época de la Colonia el uso de suelo del territorio de Morelos fue sufriendo una adecuación para la producción agrícola de la caña de azúcar, arroz, trigo y cítricos, sin embargo la producción que tendría mas impacto sería la del azúcar, originando así las haciendas, y trapiches azucareros.

En 1800 la región de Zacatepec, compuesta por Santa Rosa, Xoxocotla, Tlalquitenango, Tetelapa, Jojutla era dominada por hacendados quienes le habían comprado las tierras al Marquesado del Valle de Oaxaca y eran dueños de las haciendas e ingenios productoras de azúcar, finalmente el 17 de abril de 1869 y después de los acontecimientos de la independencia se promulgó una ley que reconocía al Morelos como estado sobre las alcaldías o distritos de Cuernavaca y Cautla.



60. TOMADO DEL LIBRO Aspectos Históricos de la formación de Regiones en el Estado de Morelos por Héctos Ávila Sanchez. Fuente: Commons, Aurea (1990) "Divisiones territoriales 1534-1776" (carta II.5.2) Atlas Nacional de México. * Villaseñor y Sánchez, Joseph (1746) El Teatro Americano. * López G. (1994) Historia General del Estado de Morelos, tomo I. * Von Wobeser, Gisela (1988)

TERCERA ETAPA 1940 - 2019

Durante el movimiento Zapatista, se expulsaron a la mayoría de hacendados de Morelos y con ello su poder político, haciendo que la mayoría de haciendas e ingenios fueran a ser ocupados por Zapatistas durante 1914 bajo la idea de una distribución colectiva de los recursos disponibles, el Ingenio de Zacatepec, la hacienda 30 pesos de Santa Rosa, la hacienda de Xoxocotla y Tlalquitenango fueron ocupadas por Zapatistas y revolucionarios.

Al finalizar la revolución y con el gobierno del aquel presidente Lázaro Cárdenas, surge un reparto agrario institucionalizado donde la mayoría de tierras ejidales fueron distribuidas y vendidas entre los campesinos, la producción de azúcar en la región de Zacatepec había sufrido una importante caída debido a los sucesos de la revolución, pero en el año de 1936 con la construcción del Ingenio de Zacatepec administrado por el gobierno y los editarios empezó a tomar una alza en la producción, Jojutla, Xoxocotla y Santa Rosa también aumentaron su producción de azúcar y arroz en el caso de Jojutla, construyéndose vías de comunicación como vías de ferrocarril, caminos y carreteras para transportar los grandes volúmenes de producción hacia Cuernavaca de donde partían la mayoría de rutas ferrocarriles y Cautla.

La recuperación económica de Morelos impulsó al crecimiento de cada uno de estos municipios, dando lugar a carreteras para los camiones cañeros, infraestructura para su creciente población; agua potable, luz y transporte, así como equipamiento; escuelas, de nivel básico, medio y en algunos municipios a nivel superior.

Incorpore la mayor cantidad de datos históricos que ha tenido la región de Zacatepec para crear un territorio a partir de una visión metropolitana



29. Mapa Ilustrativo de las zonas comerciales de la Región de Zacatepec.





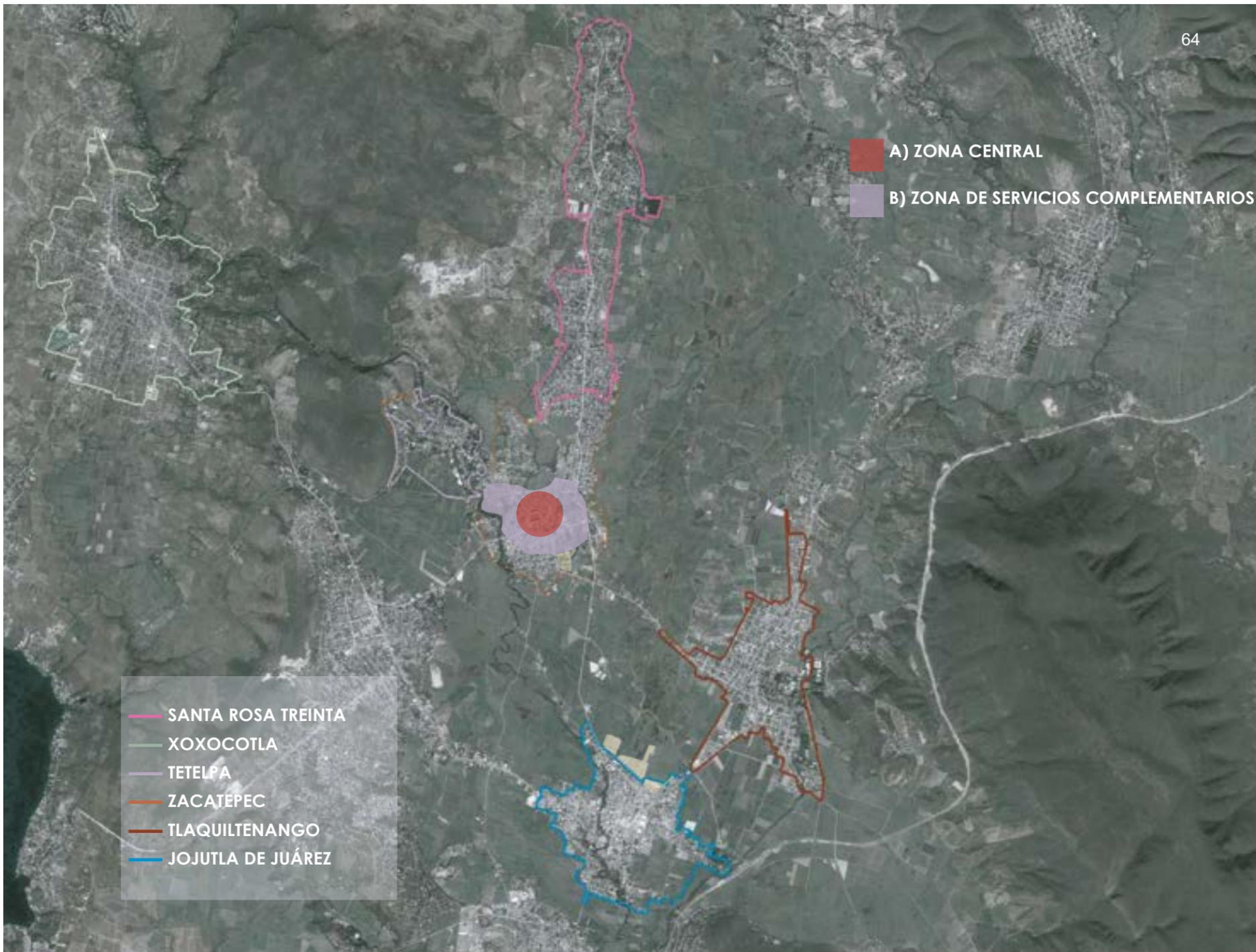
ZONA CENTRAL

En esta zona es donde se concentra el centro de la región el cual empieza por el centro de Zacatepec, por sus antecedentes históricos, y la relación que ha tenido con los demás municipios de carácter comercial y económico por la producción de azúcar que se concentraba en la hacienda de Diego de Mendoza y social por los eventos históricos que acontecían en aquella época el cual era la Independencia con el paso del ejército de Emiliano Zapata.

Fue por este motivo el cual se dio su crecimiento urbano a partir de la hacienda y posteriormente por el ingenio que se construyó en 1936, como parte de esto se fue creando una infraestructura, convirtiendo al centro de Zacatepec en un polo de desarrollo.



63. Ingenio Azucarero Emiliano Zapata - Zacatepec, Morelos



ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

En esta zona se concentran las viviendas de los trabajadores que venían del ingenio rodeando al centro histórico que ya existía el cual estaba compuesto de la Hacienda, el mercado y la iglesia, es donde surgió la segunda etapa de desarrollo de Zacatepec

SEGUNDA ETAPA 1910-1940

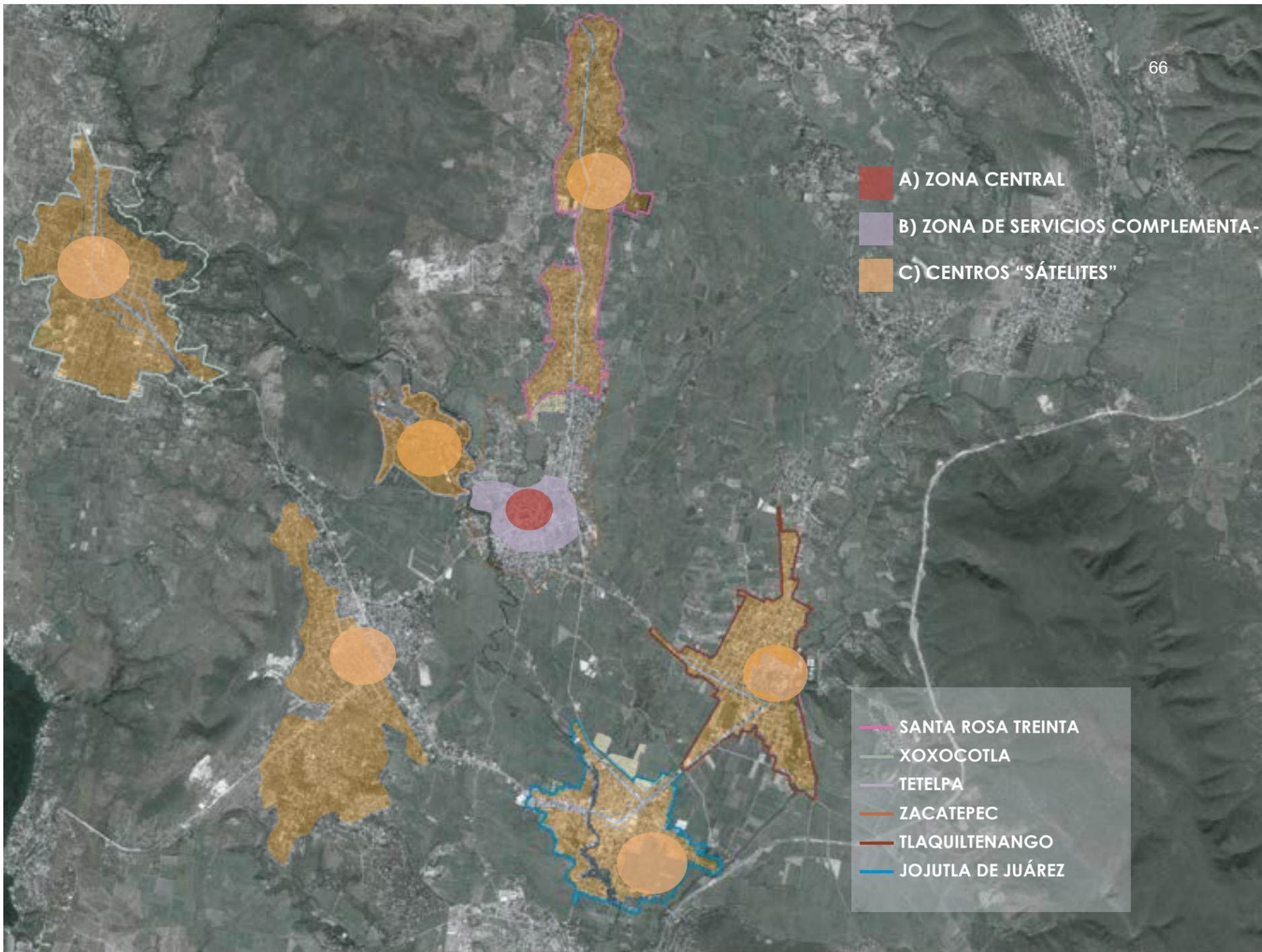
En 1910, la hacienda fue usada por los zapatistas para suplir sus necesidades. Para este año Zacatepec contaba con 277 habitantes. Para mejorar el funcionamiento de la hacienda, Zacatepec ya contaba con dos estaciones de ferrocarril y una vía central de ferrocarril.

En 1936, se ordenó la construcción del ingenio azucarero, cuya primera zafra concluyó en 1938. En ese mismo año el 25 de diciembre, las comunidades de Tetelpa, Zacatepec y Galeana se unieron para formar un municipio. En 1940, debido a la importancia económica y política la población incrementó a 1917 habitantes.

Fragmento de texto del documento general de Seminario de Titulación Arquitectura, patrimonio y Ciudad 2017 - 2018



65. Mapa del documento general de Seminario de Titulación Arquitectura, patrimonio y Ciudad 2017 - 2018

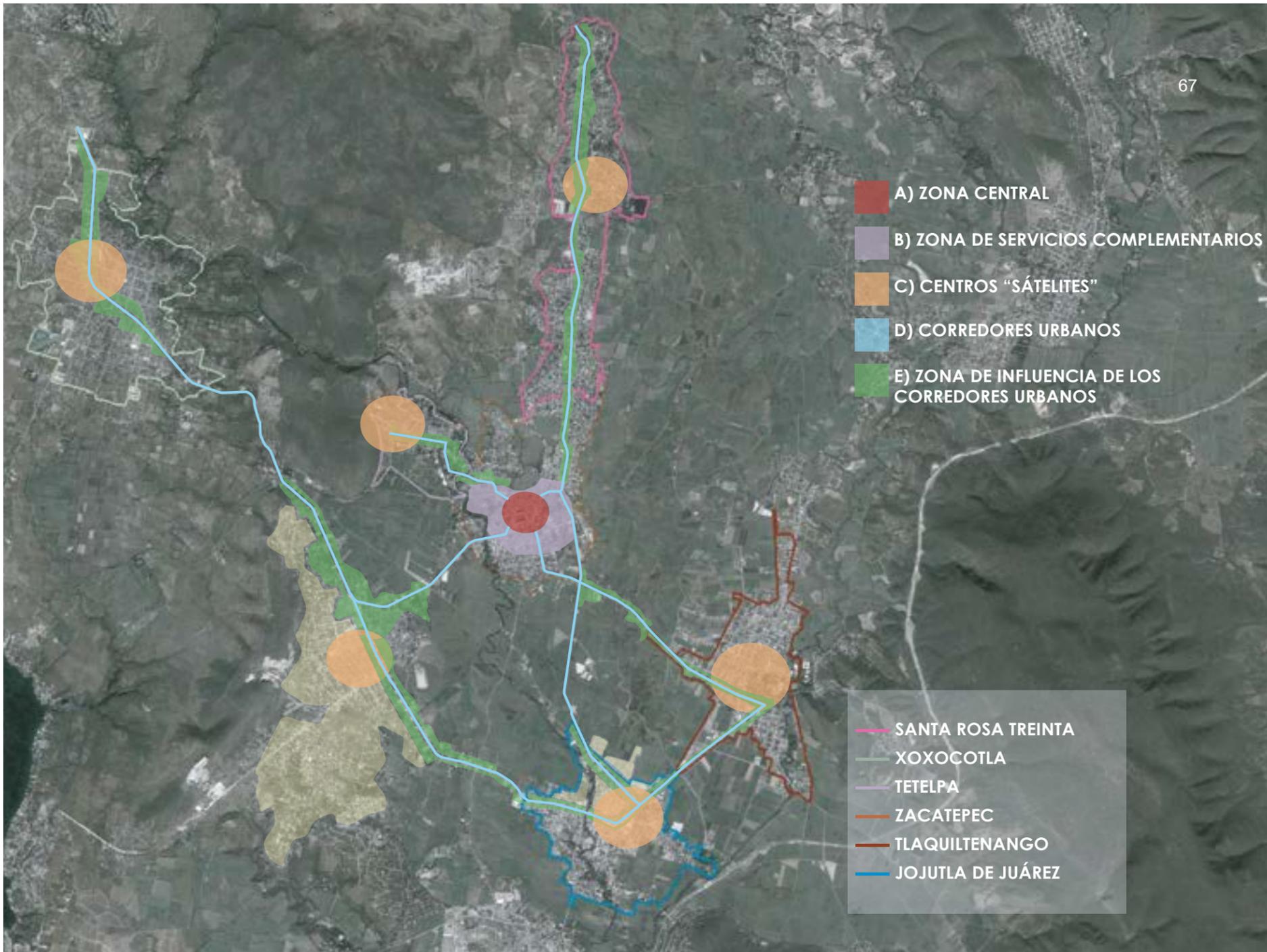


CENTROS SATELITES.

A partir de la construcción del Ingenio Azucarero en 1936 aumento la producción haciendo que la relación del centro de Zacatepec con las comunidades cercanas como Tetelpa y Galena mejoro al punto que se juntaron para la creación de un solo municipio, haciendo que el incremento poblacional de Zacatepec aumentara bastante.

En el caso de Santa Rosa 30, Jojutla de Juárez, y Tlalquitenango también existía la producción de azúcar en Ingenios o haciendas, haciendo que su crecimiento en su estructura urbana fuera muy parecido al de Zacatepec, posteriormente se fueron expandiendo por el incremento de habitantes en sus municipios aumentando de igual manera la producción de azúcar en cada uno de los municipios generando la necesidad de crear caminos, líneas de ferrocarril y carreteras que los unian con Zacatepec.





CORREDORES URBANOS

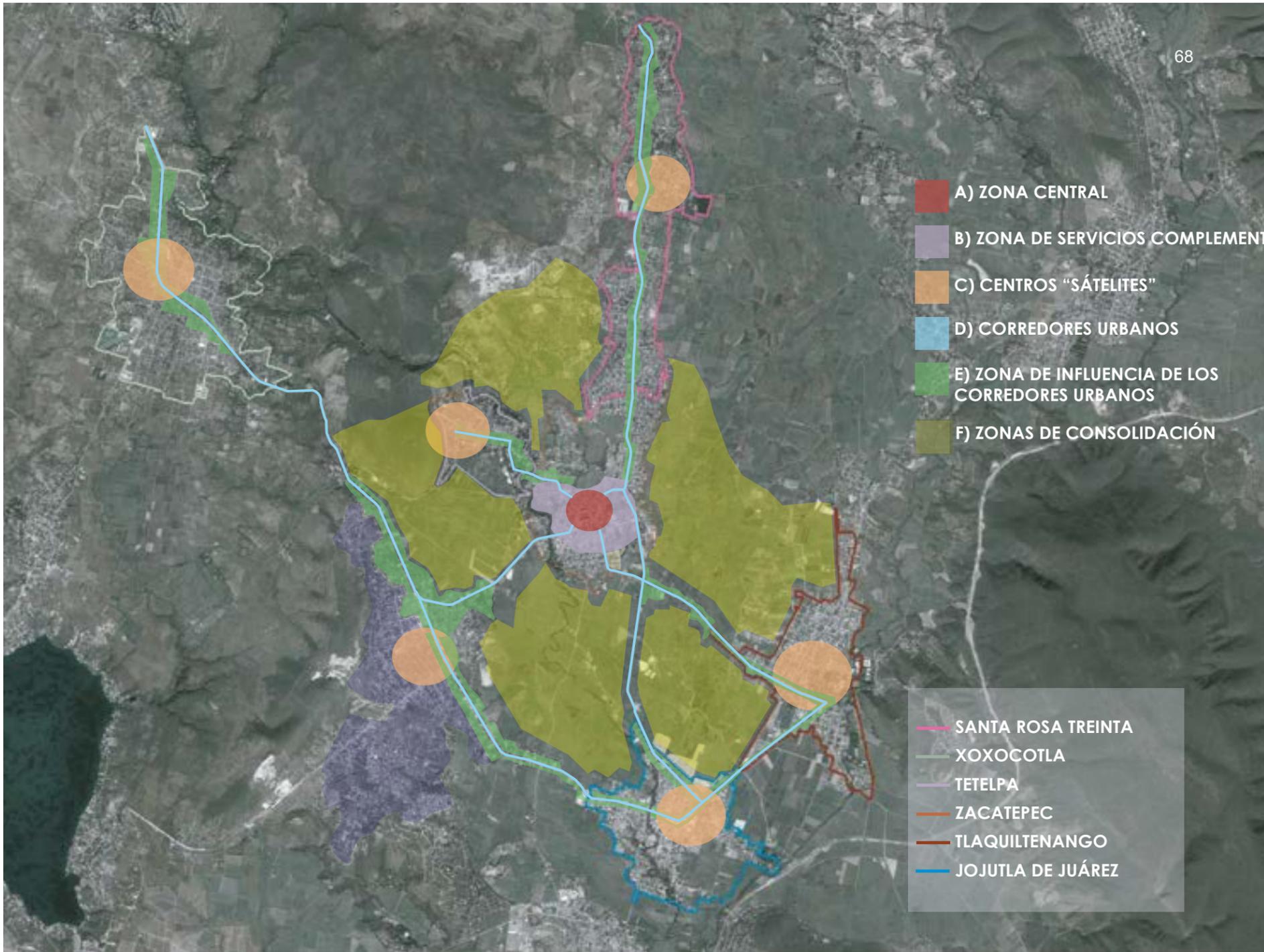
Debido al crecimiento de los satelites o los municipios que componen a la region de Zacatepec, se optaron por vias de comunicacion que se convirtieron en carreteras para comunicar a los municipios con zacatepec entre las cuales tenemos :

- **Tejalpa - Jojutla**
La cual conecta a Santa Rosa 30 y Jojutla con Zacatepec
- **Ingenio Sanalona - Jual Aldama**
Conecta al municipio de Tlalquitenango con Zacatepec.
- **Calle cuahémoc con intersección con la carretera Morelos - Alpuyecá**
Conecta a Xoxocotla con Zacatepec pasando por Galeana.
- **Calle Morelos y Rincon del Río**
Conecta con Tepelpa, que sigue siendo parte del municipio de Zacatepec.

ZONA DE INFLUENCIA DE LOS CORREDORES URBANOS

Sobre de estas vialidades o como menciona en el documento de Ciudad Dinamica "arterias" creadas por la ciudad moderna, el valor de los terrenos puede aumentar a un alto costo dependiente de su envergadura cultural.

En este caso aumenta debido a que los terrenos que se situan cercanos a las carreteras o vialidades son de caracter comercial, con locales de comida, refaccionarias , verdura entre otras cosas, también estan presentes terreno que son para la agricultura generalmente para la produccion de caña para el azucar debido a que es una actividad comercial muy importante para esta región lo que hace que tengan un valor mas alto que aquellos terrenos que se encuentren más alejados de los corredores urbanos.



ZONAS DE CONSOLIDACIÓN

Estas zonas se forman a partir de los corredores urbanos, como aquellos terrenos que quedan entre las corredores urbanos que se dirigen a los centros satelites, normalmente con uso de suelo de vivienda o variable ya que pueden presentar la posibilidad de urbanizar,

En el caso de la Region de Zacatepec, estas zonas de consolidación además de presentar un uso de suelo de vivienda presentan un uso de suelo agrícola que tiene la posibilidad de ser urbanizado, el tamaño de estos terrenos es muy grande en algunos casos ya que algunos de los municipios tienen sus terrenos para agricultura en los alrededores y son de gran magnitud.

Conclusiones

El Documento de Ciudad Dinamica, ayuda a entender de mejor manera como es que esta compuesta la estructura urbana de una ciudad e identificar estos componentes mediante las cinco regiones mencionadas, esto al pasarlo a la region de zacatepec funciona pero en una escala más grande que una ciudad.

Entendiendo que la región de Zacatepec también funciona como una estructura dinámica, integrada por diversos componentes, en este caso cada uno de los municipios que se interconectan, no dejando de lado a ninguno ya que en conjunto funcionan como una gran tejido urbano.

Tomando en cuenta a **Zacatepec** como la zona central y de servicios complementarios encargada de unir a los municipios unos con otros, haciendo que los municipios funcionen como los centros satelites cada uno con sus diferentes regiones.

Los corredores urbanos que unen a todos los municipios con Zacatepec son aquellas vialidades que funcionan como elementos articuladores, al final las zonas de consolidación son los terrenos que van quedando entre las vialidades conectoras que por lo general son campos de sembradío o terrenos irregulares.

2. VISIÓN METROPOLITANA INTEGRAL

- > Construcción de una visión metropolitana integral
- > Generación de procesos de resignificación urbana
- > Apoyo a los procesos productivos integrales de la comunidad, proyectos de intervención en el marco de un programa de regeneración urbana
- > Recreación de los imaginarios turísticos culturales
- > Divulgación integral de la cultura arquitectónica y urbana
- > Construcción conceptual del territorio en el plano regional
- > Búsqueda de gestiones alternativas

Durante todo el proceso de análisis sobre la composición de la región de Zacatepec, mediante la metodología que se implementó por el marco teórico, se establecieron diversas propuestas que tuvieran un impacto urbano – arquitectónico, que atendieran las necesidades que presentaban cada pedazo de ciudad que conforma la región de Zacatepec, respondiendo a una visión metropolitana integral, poniendo en valor el patrimonio, forjando bisagras urbanas que articulen y entendiendo como una estructura dinámica a la región de Zacatepec, como previamente lo había analizado desde la perspectiva de ciudad dinámica del Arquitecto Fonseca.

REGIÓN - ZACATEPEC PEDAZO DE CIUDAD	EQUIPO
Jojutla	López Lozada Ana Isabel Vilagómez Flores Ericka Belén
Santa Rosa 30	González Castañeda Víctor Manuel Olivera Cruz Ana Rocío
Tetelpa	Chávez López Yahir Emmanuel Rivas Enriquez Karla Lorena
Tlalquiltenango	Cureño Mora Ana Paulina
Xoxocotla	Trejo Ávila Zaira Itzel

XOXOCOTLA

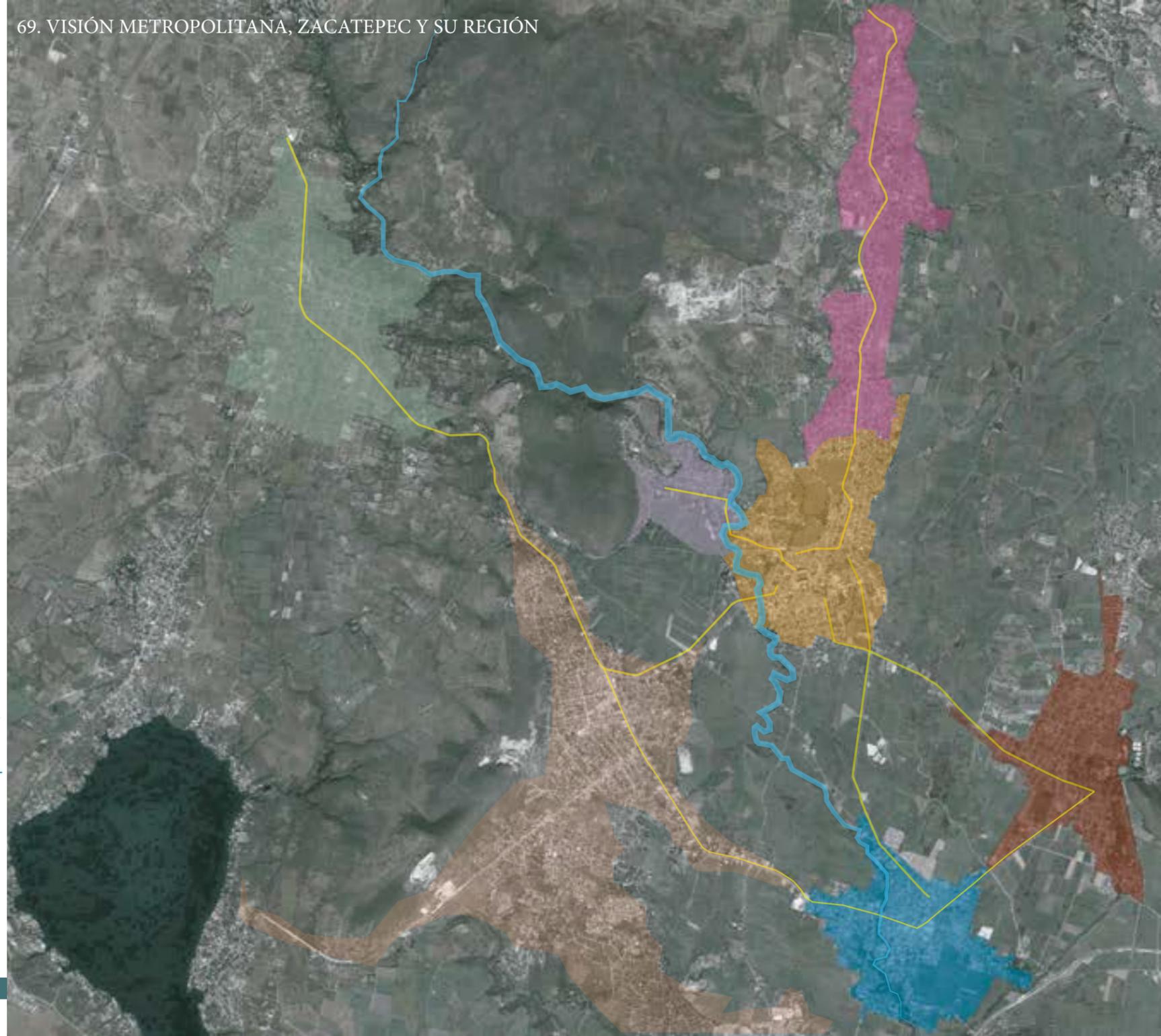
Intervenciones atendiendo la visión metropolitana:

- CORREDOR VISTA HERMOSA - XOXOCOTLA
- LOCALES DE ARTESANÍAS Y ALIMENTOS
- CENTRO CULTURAL DE XOXOCOTLA
- RED DE TRANSPORTE (MOTOTAXIS)
- HOTEL EN XOXOCOTLA.

JOJUTLA

Intervenciones atendiendo la visión metropolitana:

- INTERVENCIÓN A LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERRO-CARRIL DE JOJUTLA
- MEJORAMIENTO DE CALLE GILDARDO MAGAÑA "RUTA DEL ARROZ"
- CREACIÓN DEL MUSEO DEL ARROZ "MOLINO SAN JOSE"
- INTERVENCIÓN RIBEREÑA A LO LARGO DEL "RIO APATLACO"
- INTERVENCIÓN RIBEREÑA A LO LARGO DEL "RIO APATLACO"
- INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PANTEÓN MUNICIPAL JOJUTLA
- INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL RASTRO MUNICIPAL DE JOJUTLA
- PASO DEL RIO " CALLE DE LOS PINOS"
- MEJORAMIENTO DE LAS CALLES DEL CIRCUITO "JOJUTLA - PANCHIMALCO"



SANTA ROSA 30

Intervenciones atendiendo la visión metropolitana:

- CENTRO DE ENCUENTROS SOCIALES
- BIOPARQUE LAS ROSAS
- CRUCE REFORMA
- CIRCUITO COMERCIAL SANTA ROSA DE LIMA
- PLAZA LAS ROSAS
- CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTE Y CULTURA SANTA ROSA 30

TETELPA

Intervenciones atendiendo la visión metropolitana:

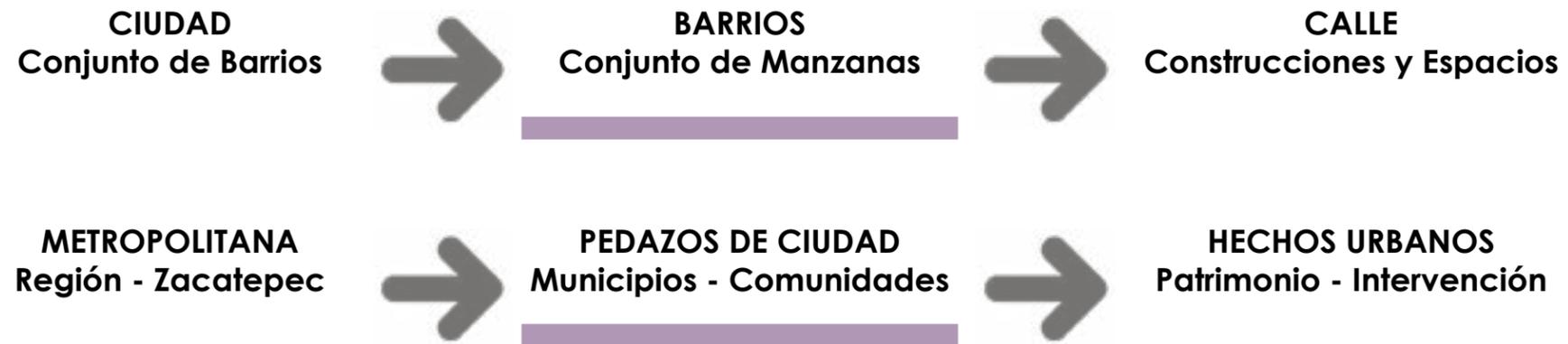
- SENDERO RECREATIVO RÍO APATLACO
- CORREDOR APATLACO - CENTRO - CERRO DE LA TORTUGA
- REHABILITACIÓN Y REAPERTURA DEL MUSEO DE SAN ESTEBAN
- SENDERO HISTÓRICO - NATURAL; CERRO DE LA TORTUGA
- INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN CERRO DE LA TORTUGA
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS TETELPA
- MERCADO DE PLANTAS MORELOS Y VIVEROS VÍA CENTRAL

TALQUILTENANGO

Intervenciones atendiendo la visión metropolitana:

- CIRCUITO HISTÓRICO TALQUILTENANGO
- MÓDULOS TURÍSTICOS
- HOSPEDAJE TALQUILTENANGO

3. PEDAZO DE CIUDAD - SANTA ROSA 30



La visión metropolitana abordada en la primera sección permite distinguir el proceso de conurbación del desarrollo de lo que aquí se define como Zacatepec y su región conformado por localidades que participan en ese proceso por la relación del territorio que comparten, sin embargo son más particulares ya que su estructura física y social permiten visualizar su independencia, recurrimos entonces a su análisis, por lo que resulta necesaria la definición de pedazo de ciudad que es planteado como un sistema constituido espacial y socialmente que pueden ser aislados de otras porciones territoriales principalmente por que funcionan independientemente, se muestra entonces el territorio a otra dimensión, una extensión menor que requiere un estudio más específico, el mapa que muestra Zacatepec y su región se fragmenta en pequeñas porciones que permite bajo otros criterios analizar su desarrollo propio, aparece entonces Zacatepec, Santa Rosa, Tlaquiltenango, Xoxocotla, Jojutla, Cerro de la tortuga

Siendo estudiados en conjunto nos muestran la importancia de elementos que comparten como el sistema viario, pero con el propósito de acercarnos más a un pedazo de ciudad se considerará a Santa Rosa como el pedazo de ciudad que será extraído para identificar sus problemáticas específicas y por lo tanto emitir un diagnóstico.

La importancia de los ejes temáticos se evidenciará nuevamente para permitir tener mayor claridad, de aquí surgirán fragmentos de menor extensión que permitan darnos información sobre el desarrollo propio y los elementos que le son únicos a esta localidad deberán justificar su importancia.

• Localización

Santa Rosa Treinta se localiza en el Municipio Tlaltizapán del Estado de Morelos México y se encuentra en las coordenadas GPS:

- Longitud (dec): -99.178889
- Latitud (dec): 18.698333

Se encuentra a una altura media de 990 metros sobre el nivel del mar.

• Superficie

Santa Rosa 30 tiene una superficie de 5.47 kilómetros cuadrados.

• Clima

Clima	
Rango de temperatura	22 – 24°C
Rango de precipitación	800 – 1 000 mm
Clima	Cálido subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (100.0%)

• Orografía

Se presentan tres formas de relieve: zonas accidentadas que cubren el 17% del terreno al norte y al sur de la localidad de Santa Rosa 30 y al sureste del municipio, zonas semiplanas con una extensión de 37% del terreno en las faldas de los cerros, lomeríos al sureste del municipio y zonas planas que abarcan el 46% al centro del municipio.

DATOS GENERALES

• Topografía

Está definida por la limitación de los campos que rodean al pueblo.

• Vivienda y Servicios

En Santa Rosa Treinta hay un total de 4228 hogares. De estos 4116 viviendas, 588 tienen piso de tierra y 436 consisten de una sola habitación. 3957 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 3952 son conectadas al servicio público, 4004 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 436 viviendas tener una computadora, a 2352 tener una lavadora y 3863 tienen una televisión.

• Población

La población de Santa Rosa es de aproximadamente 16,474



70. Gráficos en Illustrator sobre población de Santa ROSA 30

ECONOMÍA

En Santa Rosa Treinta hay un total de 4228 hogares. De estos 4116 viviendas, 588 tienen piso de tierra y unos 436 consisten de una sola habitación, 3957 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 3952 son conectadas al servicio público, 4004 tienen acceso a la luz eléctrica.

La estructura económica permite a 436 viviendas tener una computadora, a 2352 tener una lavadora y 3863 tienen una televisión.

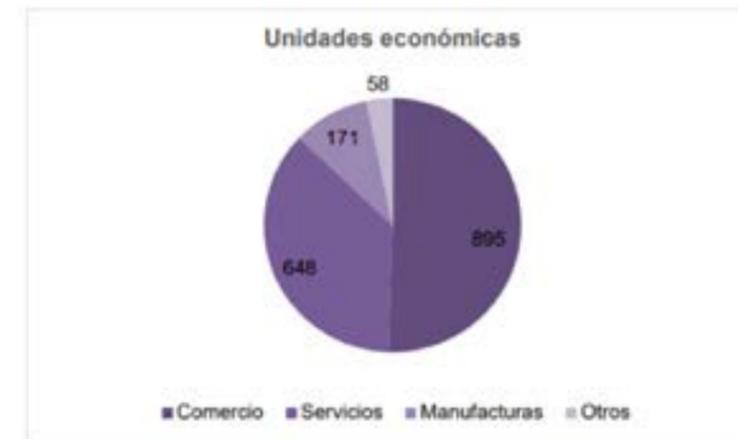
El 35,85% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 49,35% de los hombres y el 23,23% de las mujeres)

Por otra parte, el resto de la población no económicamente activa y mayor de 12 años presenta las siguientes características:



71. Gráfica de Pastel sobre población activa económicamente.

El 51% se dedica al comercio, 37% a servicios, 10% a manufacturas y 3% a otros.



72. Gráfica de Pastel sobre Unidades Económicas.

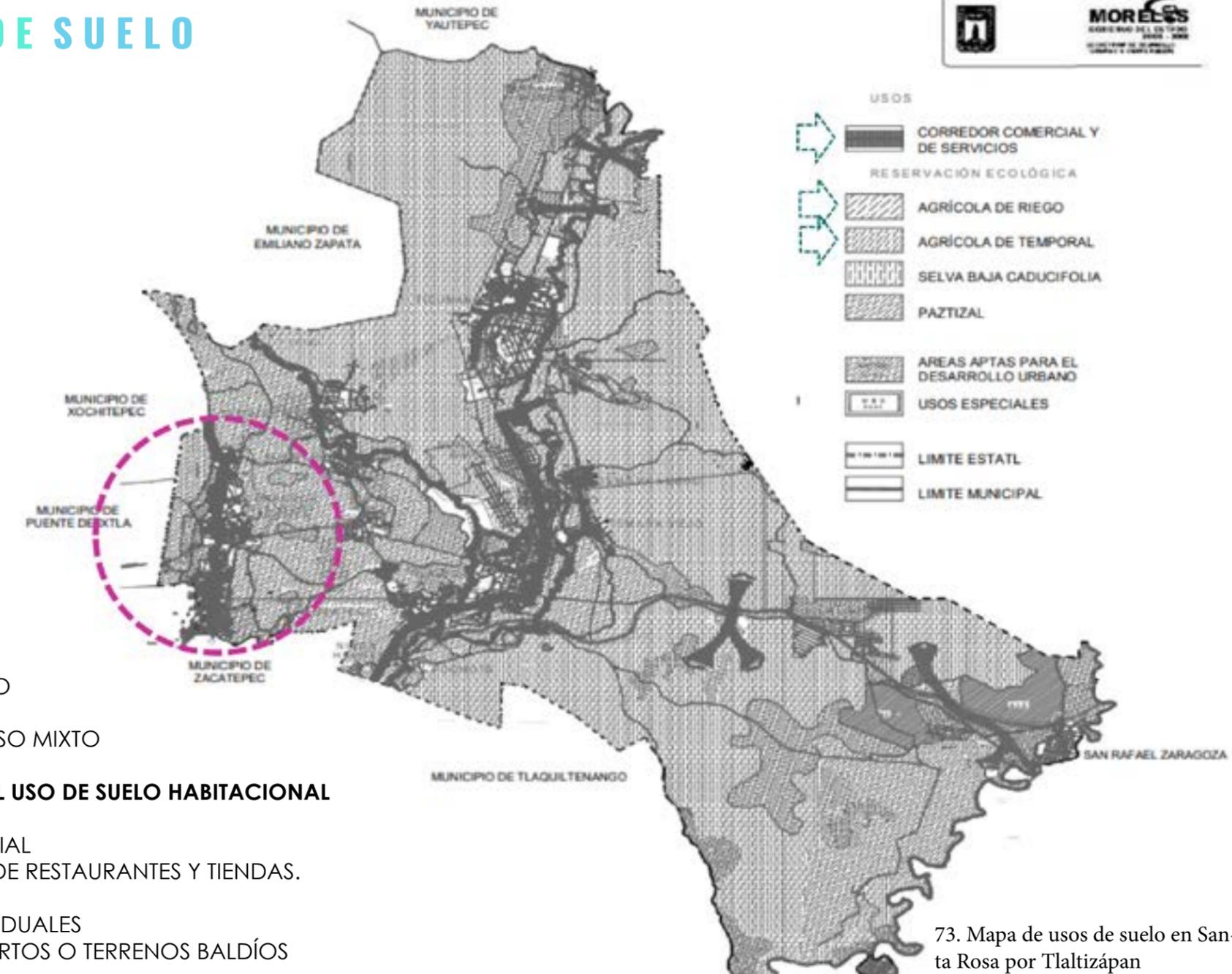
Las manufacturas importantes en Santa Rosa son:

La granja de pollos en la colonia Luis Echeverría

Manufactura BACHOCO en la colonia Emiliano Zapata

Son las principales generadoras de empleos en Santa Rosa además de seguir conversando la producción de azúcar

USOS DE SUELO



73. Mapa de usos de suelo en Santa Rosa por Tlaltizápan

ASPECTOS BIOCLIMATICOS



Los Regosoles se desarrollan sobre materiales no consolidados, alterados y de textura fina. Aparecen en cualquier zona climática sin permafrost (capa de suelo gélida o húmeda) y a cualquier altitud. Son muy comunes en zonas áridas. Su uso y manejo varían ampliamente, bajo riego soportan una amplia variedad de usos.

En lo que se conoce como "Los San Juanes", muchas de las tierras cultivables que hace poco pertenecían a los ejidos de San Miguel 30 y Santa Rosa 30, hoy son propiedad privada de empresarios que han venido a construir diferentes obras sobre esas tierras fértiles, y todo no para beneficio de los pueblos, sino para el lucro personal, para sus propios intereses .

SUELO - REGOSOL ⁷⁴

PALETA VEGETAL



74 CUBATA - CAZAHUATE



76 TEPEHUAJE - GUAJE



78 PALO DULCE - CAULOTE



75 CAULOTE - POCHOTE



77 PALO AMARILLO - AMALOTE



79 CHIRIMOYO - CIRUELO

4. SANTA ROSA 30 - CIUDAD

Santa Rosa 30 es un pueblo perteneciente al municipio de Tlaltzapán en el estado de Morelos, con una relación territorial con el municipio de Zacatepec, tiene un origen e historia comercial debido a su ex hacienda azucarera "30 pesos" la cual fue una de los mayores productores de azúcar a fines de la época colonial, por la hacienda fue posible su desarrollo urbano y económico, llegando a formar parte de las rutas comerciales de Morelos, articuladas por medio de vías de ferrocarril, en su territorio pasaba una que transportaba los grandes volúmenes de producción de azúcar, a Cuernavaca.

Debido a la constante producción de azúcar en la hacienda se fueron formando viviendas, pertenecientes a los trabajadores, haciendo que poco a poco se implementara equipamiento e infraestructura generando caminos y carreteras como rutas comerciales hacia otras partes de Morelos, la más importante es Tejalpa – Zacatepec que une a Santa Rosa con Cuernavaca en el norte y Zacatepec al sur, esta carretera, sirvió como eje rector de su crecimiento, haciendo que Santa Rosa creciera a partir de la carretera, generando una forma de ciudad lineal probablemente por las oportunidades económicas que presentaba poner negocios o locales cerca de la carretera.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1529

Santa Rosa 30 perteneciente al municipio de Tlaltzapán estaba incluido en las extensiones que le correspondían al Márquez del Valle de Oaxaca quien era Hernán Cortez.

1818

La Hacienda de Santa Rosa alias "30 pesos", perteneciente a Don Mariano Valdovinos, quien la obtuvo de una puesta de su antiguo dueño, ganándola tan solo por 30 pesos

1822

Se construye la Iglesia Santa Rosa de Lima para la población creciente de Santa Rosa, muchos de ellos agricultores que trabajan en la hacienda.

1900

El Sr. Lic. D, Joaquín J. de Araoz, ejecutivo y miembro de la Secretaria de Fomento compra la hacienda de Santa Rosa 30 dejando de lado su nombre pasado que era 30 pesos.

1914

El caudillo Zapatista Ceferino Ortega junto a su grupo militar, toma la hacienda de Santa Rosa 30

1980

Privatización de la ex hacienda Santa Rosa 30.



81. Fotografía de la ex hacienda de Santa Rosa en el año 1860 aproximadamente.



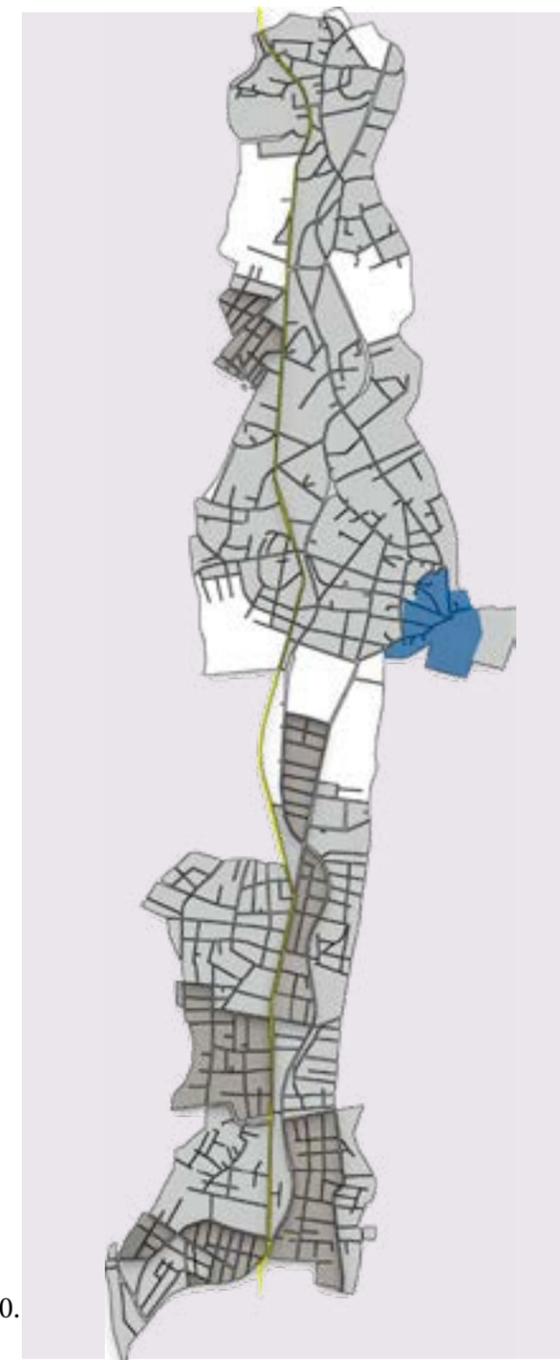
82. Fotografía de la Iglesia Santa Rosa de Lima en el año 1865 aproximadamente.

ETAPAS DE DESARROLLO - SANTA ROSA 30

PRIMERA ETAPA

En el año 1818 la ex hacienda Santa Rosa alias "30 pesos" pertenecía a Don Mariano Valdovinos , existiendo el precedente de que se había hecho de ella por una apuesta, esta hacienda tuvo un lugar importante durante el desarrollo económico de Morelos, debido a las grandes cantidades de producción de azúcar que lograba, elaborándola por el sistema antiguo llamado de "fuego directo" además contaba con trapiches.

A causa del gran trabajo que existía en la hacienda, empezaron a llegar varios trabajadores, construyéndose en 1822 la Iglesia Santa Ros de Lima.



83. Etapa 1 de crecimiento Santa Rosa 30.



CUERNAVACA

CORREDOR URBANO

Debido al desarrollo económico en Zacatepec por la diversidad de producción agrícola sobre todo el azúcar, dio como resultado diversos ejes viales para conectar con otros municipios, conformando la PRIMERA ETAPA, la creación de la carretera Tejalpa – Zacatepec, la cual funciona como corredor urbano.

ÁREA DE DESARROLLO SANTA ROSA 30

TERRITORIO ACTUAL DE SANTA ROSA 30

La plusvalía aumento en el eje vial debido al corredor urbano que conecta a Cuernavaca con Zacatepec, lo que produjo que el crecimiento urbano de Santa Rosa 30 a partir del corredor. Sin embargo aun existe un área de desarrollo para el crecimiento de Santa Rosa 30.

REGIÓN - ZACATEPEC



SEGUNDA ETAPA 1900 - 1930

Aproximadamente en el año de 1900 El Sr. Lic. D, Joaquín J. de Araoz, ejecutivo y miembro de la Secretaria de Fomento compra la hacienda, dejando de lado su alias pasado que era "30 pesos" y dejando simplemente su nombre como hacienda Santa Rosa 30

El cambio sociopolítico que provoco el movimiento revolucionario derivo la expulsión de la mayoría de los hacendados dueños de los ingenios, haciendas y trapiches, en el año de 1914, la hacienda Santa Rosa 30 pasa a ser ocupada y dirigida por el grupo militar zapatista, comandado por el caudillo Ceferino Ortega, repartiendo las tierras que se encontraban cerca de la hacienda a los trabajadores agrícolas, aumentando su población pero disminuyendo su producción azucarera debido a la mala organización que existía de parte del Ceferino Ortega.

Para el año 1929 la Comisión Nacional Agraria, dio por terminado el reparto agrario de Morelos por lo cual en Santa Rosa aumento su extensión de territorio sobre todo en terrenos ejidales que se apropiaron los trabajadores agrícolas, la hacienda Santa Rosa 30 mejoro su producción y tuvo un equilibrio económico y comercial. La hacienda paso a formar parte del gobierno, de Tlaltizapán.

85.- Segunda etapa de crecimiento en Santa Rosa 30.

TERCERA ETAPA 1930 – 2019

El sistema de transportes que se había desarrollado en el estado de Morelos durante el año 1930 fue de vías ferrocarriles, una de estas vías partía de la central en Cuernavaca hacia Santa Rosa 30 para conectar con Zacatepec y Jojutla. Transportando los volúmenes de azúcar que producía la hacienda Santa Rosa junto con los de Zacatepec y Jojutla.

Al mismo tiempo se implemento un sistema de carreteras para conectar a las diversas regiones de Morelos, en el caso de Santa Rosa 30, la carretera que se construyo fue la de Tejalpa – Zacatepec, conectándola con Cuernavaca en el norte y Zacatepec en el Sur, debido a esto se fue expandiendo el crecimiento urbano de Santa Rosa a lo largo de la carretera probablemente por las oportunidades comerciales que ofrecía.

En el año de 1980 la hacienda se privatiza y deja de ser parte del gobierno de Tlaltizapán, por consecuencia de la baja producción de azúcar, esto ocasiona que los agricultores tengan sus hectáreas de cultivo de azúcar en los bordes de Santa Rosa.

El crecimiento poblacional de Santa Rosa tuvo un gran incremento por la llegada de personas de diferentes municipios, principalmente de Zacatepec, lo cual obligo al gobierno de Tlaltizapán a establecer servicios y la infraestructura necesaria para la población, la población actual de Santa Rosa 30 es de 16,474 personas.

86. Tercera etapa de crecimiento en Santa Rosa 30.



TRAZA URBANA DE SANTA ROSA

La historia de la traza urbana de Santa Rosa se remonta a su ex hacienda azucarera la cual fue el primer eje rector para su desarrollo urbano, produciendo las primeras viviendas alrededor, posteriormente en la época de la industrialización se crearon nuevas vías de comunicación comercial, de las cuales destacaron el ferrocarril y posteriormente las carreteras.

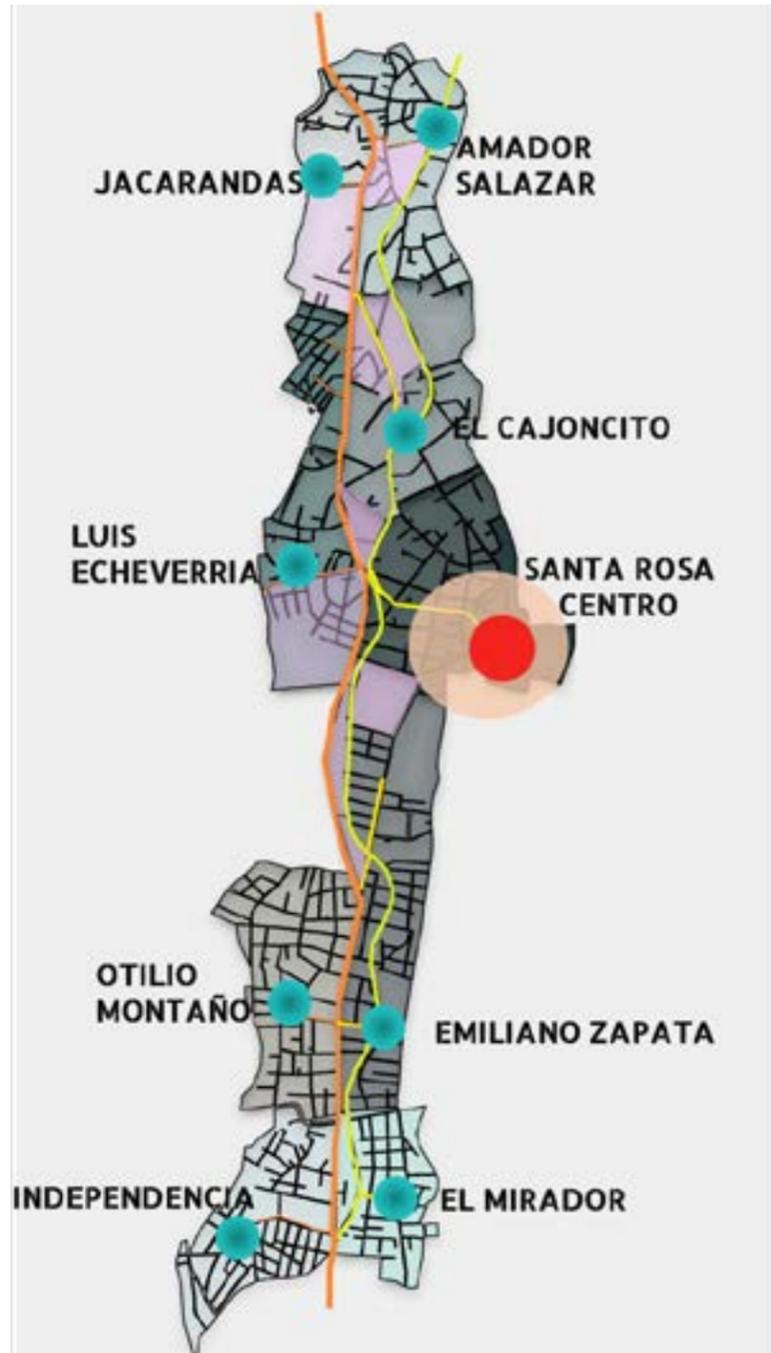
A causa de esto, dos vías pasaban por Santa Rosa una vía de ferrocarril y una carretera, las cuales fueron forjando el desarrollo urbano posterior a la hacienda, generando una morfología de ciudad lineal.

Tomando la postura de Ciudad Dinámica, del Arquitecto Xavier Fonseca asumimos que Santa Rosa creció a partir de un corredores urbanos, debido a la gran influencia de la carretera Tejalpa – Zacatepec y Ferrocarril sobre la traza urbana, además de articular a Santa Rosa con Zacatepec volviéndola parte de la estructura dinámica de la región de Zacatepec



87. Traza Urbana en Santa Rosa 30.

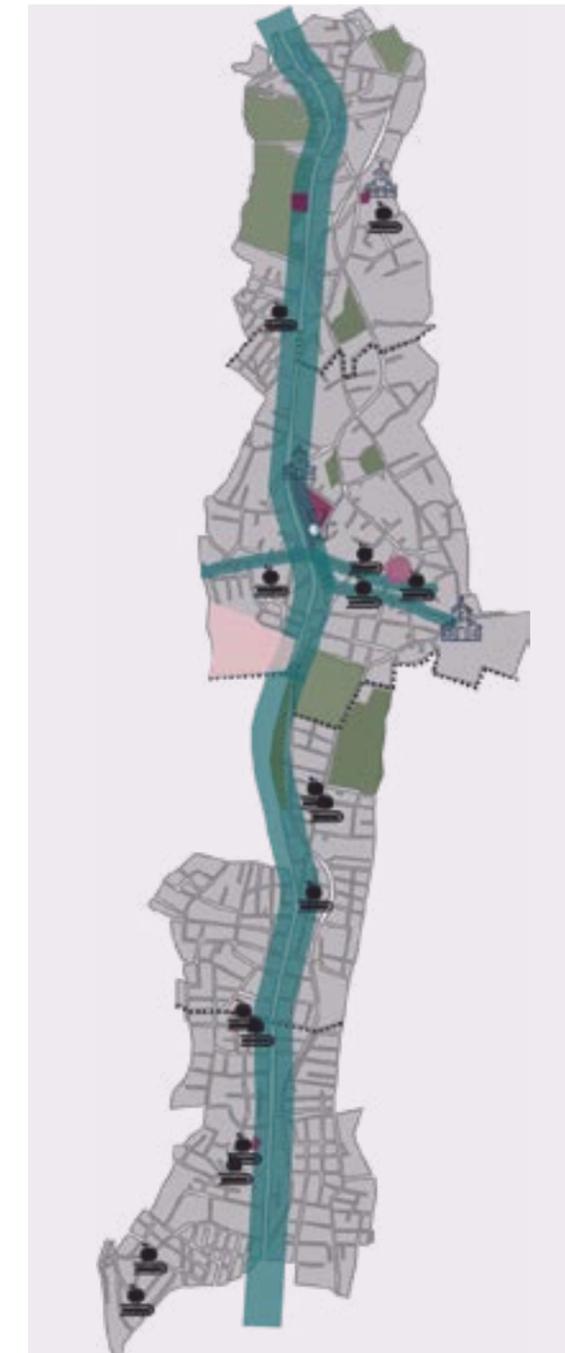
- TEJALPA ZACATEPEC
- AV. FERROCARRIL
- 20 DE NOVIEMBRE
- CAMINO REAL
- ALLENDE
- 5 DE MAYO



ANÁLISIS URBANO DE SANTA ROSA 30 EN BASE A LA METODOLÓGIA DE CIUDAD DINÁMICA POR EL ARQUITECTO XAVIER FONSECA

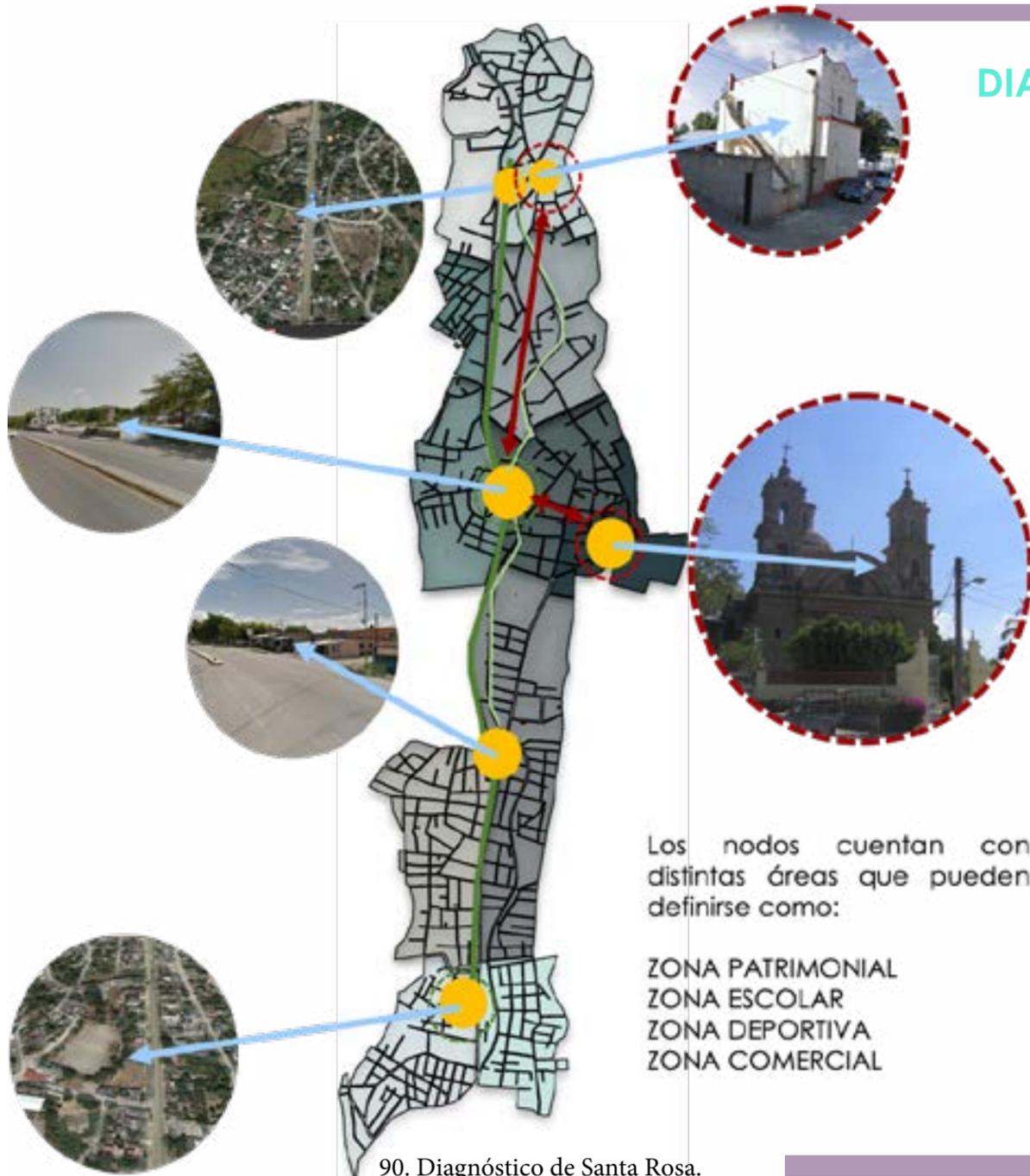


La gama de colores representa la antigüedad de cada colonia, el color mas oscuro presenta mas antigüedad mientras que el color mas claro, representa una colonia mas actual, para entender de mejor manera el crecimiento urbano de Santa Rosa 30



EQUIPAMIENTO URBANO EN SANTA ROSA 30





90. Diagnóstico de Santa Rosa.

DIAGNOSTICO – SANTA ROSA 30

Aplicando el análisis urbano de ciudad dinámica a Santa Rosa 30 entendimos que su estructura dinámica esta regida por un grandes corredores urbanos que parten su territorio y al mismo tiempo van articulando los diferentes ciudad satélite o pedazos de ciudad, hacia su centro, estas conexiones provocan la creación de nodos, los cuales nos ayudan a entender de mejor manera cuales son las diferentes necesidades y problemas que presenta Santa Rosa 30.

Tomando en cuenta los ejes conceptuales de seminario, pudimos observar lo siguiente :



ASPECTO PATRIMONIAL

- Falta de identidad con respecto a los sitios patrimoniales existentes. Provocada posiblemente a la poca difusión e información sobre los antecedentes históricos del patrimonio arquitectónico.
- Poca o nulo mantenimiento en monumentos
- Privatización del patrimonio (hacienda 30 pesos)



ASPECTO CULTURAL

- Pocas actividades culturales debido a que no hay espacios específicos, como centros culturales, casas de cultura etc..
- Poca difusión de las distintas tradiciones y fiestas que se festejan de Santa Rosa 30, desaprovechando el potencial turístico que generaría



ASPECTO AMBIENTAL

- Poca o nulo uso de vegetación para el espacio publico; (parques, plazas, zonas de amortiguamiento, banquetas, senderos, cruces, quiosco) existente.
- Falta de aprovechamiento de la vegetación para su uso en enotecnias sombra natural, ventilación etc..



ASPECTO SOCIAL

- Falta de participación ciudadana para la toma de decisiones
- Falta de espacios que refuercen el tejido urbano y social
- Desarticulación de elementos urbanos impidiendo una bisagra urbana

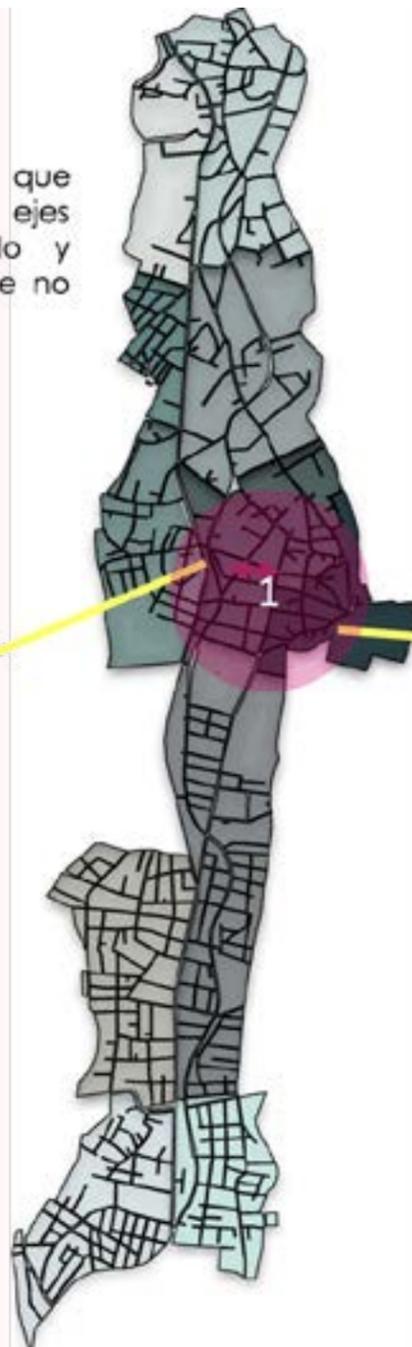


ASPECTO ECONOMICO

- Se necesita mejorar la imagen urbana de los establecimientos para llamar la atención del turismo emergente
- Falta de comercio que integre a personas de la tercera edad.
- No existe un apoyo en cuento al gobierno para el establecimiento de un mercado o de mejora de comercios.

Son 2 vialidades las que funcionaran como ejes articuladores entre nodo y nodo, con la intención de no fragmentar:

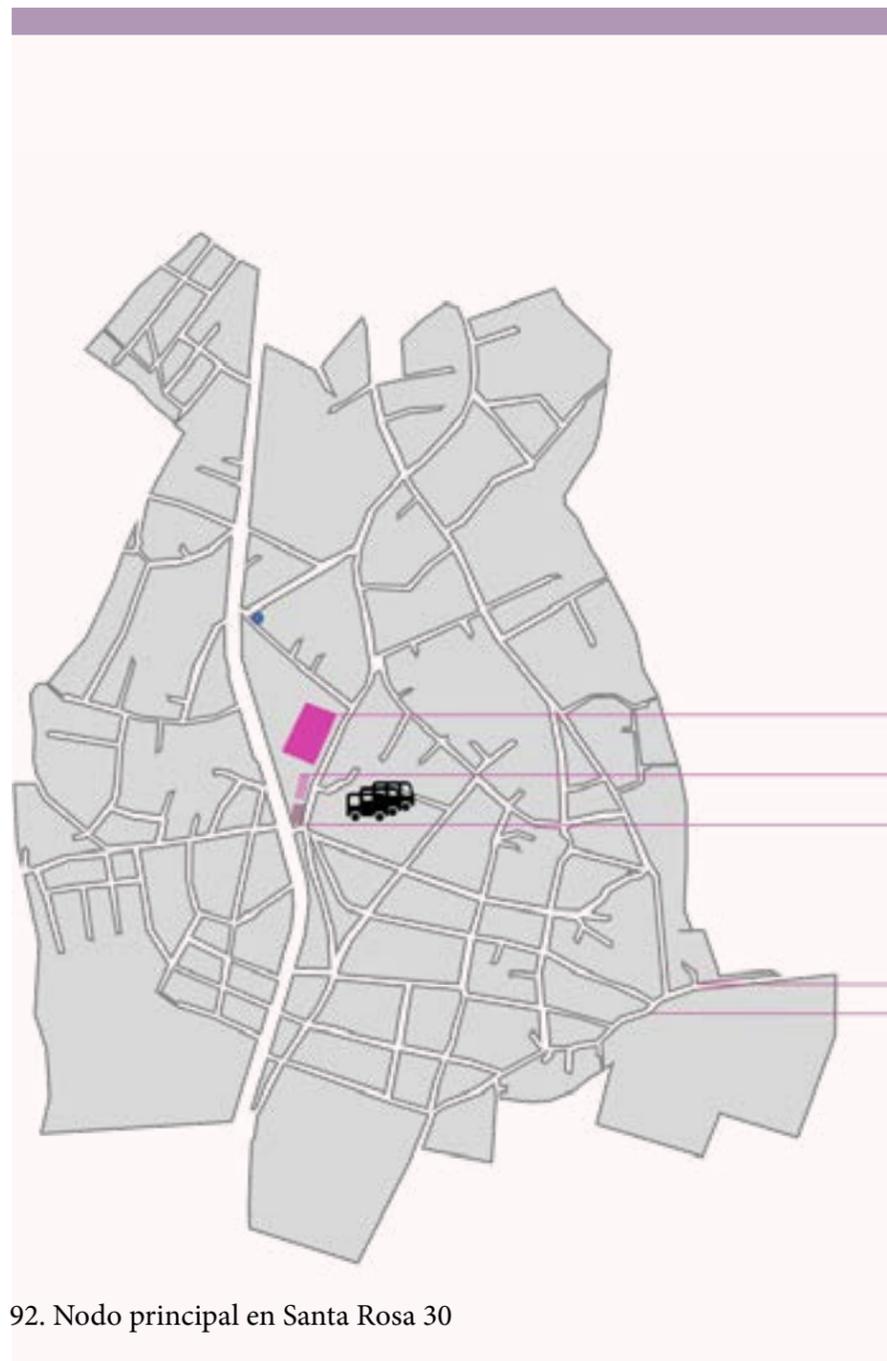
TEJALPA-ACATEPEC
FERROCARRIL



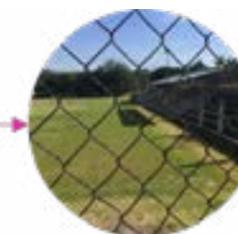
Para el un análisis de manera puntual y para establecer las propuestas o intervenciones en Santa Rosa se decidió tomar el nodo que tuviera mas importancia en el territorio, el cual esta ubicado en la zona central, con los principales monumentos históricos arquitectónicos que contiene Santa Rosa; la ex hacienda 30 pesos y la iglesia de Santa Rosa de Lima, además de estar incluida la zona de consolidación compuesta por comercio.

Con la idea de establecer pequeñas intervenciones bajo los principios del seminario para tener grandes impactos, ósea proyectos detonantes que den beneficios a Santa Rosa a nivel urbano, arquitectónico patrimonial y social de tal manera que las propuestas se vuelvan generadores de ideas para mejorar la calidad de vida de los pobladores al mismo tiempo de generar bisagras urbanas que articulen el tejido urbano de tal manera que fortalezcan la comunicación social entre la gente, con tal motivo de recuperar y el valor del patrimonio tangible e intangible, en una búsqueda la identidad de Santa Rosa 30

EQUIPAMIENTO DEL NODO CENTRAL SANTA ROSA 30



92. Nodo principal en Santa Rosa 30



93.Unidad deportiva –
canchas de futbol



94.Unidad deportiva –
canchas de básquetbol



95.SEGURO SOCIAL



96.IGLESIA
Santa Rosa de Lima



97. Acueducto
ex Hacienda 30 pesos

5. INTERVENCIONES PUNTALES EN LA REGIÓN DE ZACATEPEC

Durante el análisis de cada pedazo de ciudad que compone a la región de Zacatepec, surgieron necesidades y problemáticas que dieron pie a las intervenciones finales para la generación de proyectos puntuales, los siguientes proyectos quedaron de la siguiente manera:

Xoxocotla

Centro de Desarrollo Comunitario “ Los Ciruelos “

Por : Trejo Avila Zaira Itzel

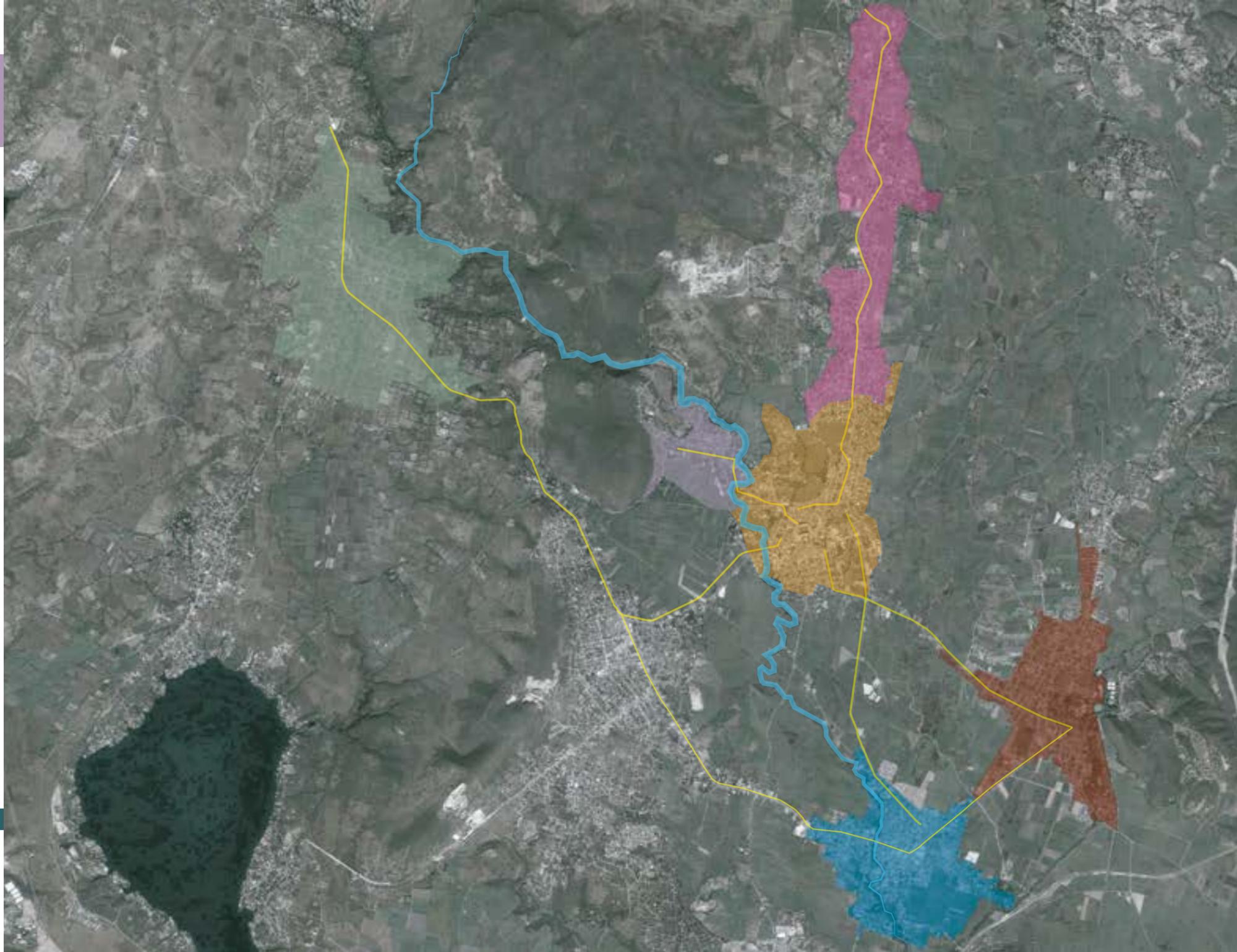
Jojutla

Creación del Museo del Arroz “ Molino San Jose”

Por : Villagómez Flores Erika Belén

Intervención a la Casa de Cultura Estación del Ferrocarril

Por : López Lozada Ana Isabel



Santa Rosa 30

Bioparque las Rosas

Desarrollado en Equipo

Centro de Encuentros Sociales

Desarrollado en Equipo

Cruce Reforma

Desarrollado en Equipo

Tetelpa

Instituto de Investigación y Conservación Cerro de la Tortuga

Por : Rivas Enriquez Karla Lorena

Escuela de Artes y Oficios

Por : Chávez López Yahir Emmanuel

Tlalquitenango

Alojamiento Alternativo Tlalquitenango

Estación de Servicios Turísticos

Por : Cureño Mora Ana Paulina

INTERVENCIONES PUNTALES ZACATEPEC- REGIÓN



ZONA DE ACCIÓN

Municipio Puente de Ixtla, Xoxocotla, Morelos.



ANALOGOS

Parque educativo San Vicente Ferrer, Colombia.



Centro comunitario en Celaya, 3ra sección del Parque Xochimilco.

99. Intervención del Desarrollo Comunitario.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "LOS CIRUELOS"



UBICACIÓN

Campo Anenethulco, entre la carretera Xoxocotla-Jojutla de Juárez y la calle Venustiano Carranza, Xoxocotla Morelos.

DIAGNÓSTICO

Xoxocotla cuenta con 3 puntos de interés, el jardín de eventos Acuaski, el campamento Tierra alta y el centro de la comunidad mientras que en el poblado vecino se ubica la hacienda de Vista Hermosa, lo que se busca con la intervención es resaltar la presencia de estos sitios.

El predio donde se desarrollará el proyecto posee una ubicación estratégica entre los puntos mencionados y pretende ser el punto de conexión entre todos mediante una red de transporte.

100. Intervención del Desarrollo Comunitario.

OBJETIVOS

El proyecto se divide en dos etapas, el parque/corredor Xoxocotla-Vista Hermosa y el Centro de Desarrollo comunitario "Los ciruelos".

El corredor pretende unir la hacienda de Vista Hermosa con el centro para atraer a más turistas a Xoxocotla mediante una intervención paisajística, permitiendo que las personas puedan transportarse a pie, bicicleta o a caballo.

El centro de desarrollo comunitario pretende la reactivación económica, comercial, educativa y cultural del lugar mediante la participación de la gente de la localidad. Comprende una zona administrativa, centro cultural, biblioteca y un edificio de alojamiento que compita con los precios de la hacienda, ofreciendo una opción costosa para que los turistas permanezcan más tiempo en el sitio y puedan conocer más sobre el municipio.

De igual forma se busca generar el sentido de pertenencia con el sitio, Xoxocotla en náhuatl significa "lugar de los ciruelos agrios". Por lo tanto se retoman los árboles de ciruelos como articuladores y protagonistas en todo el proyecto.



101



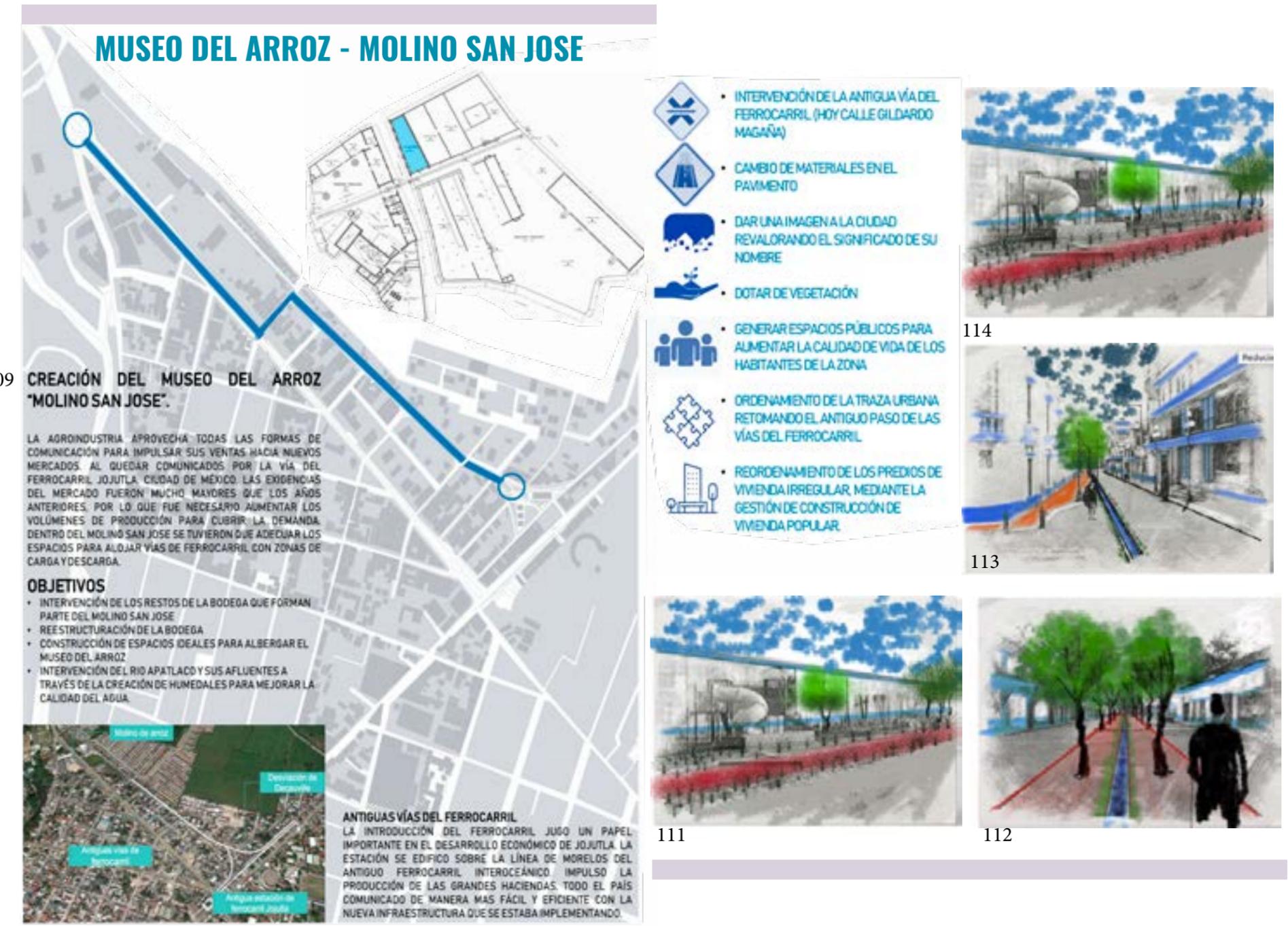
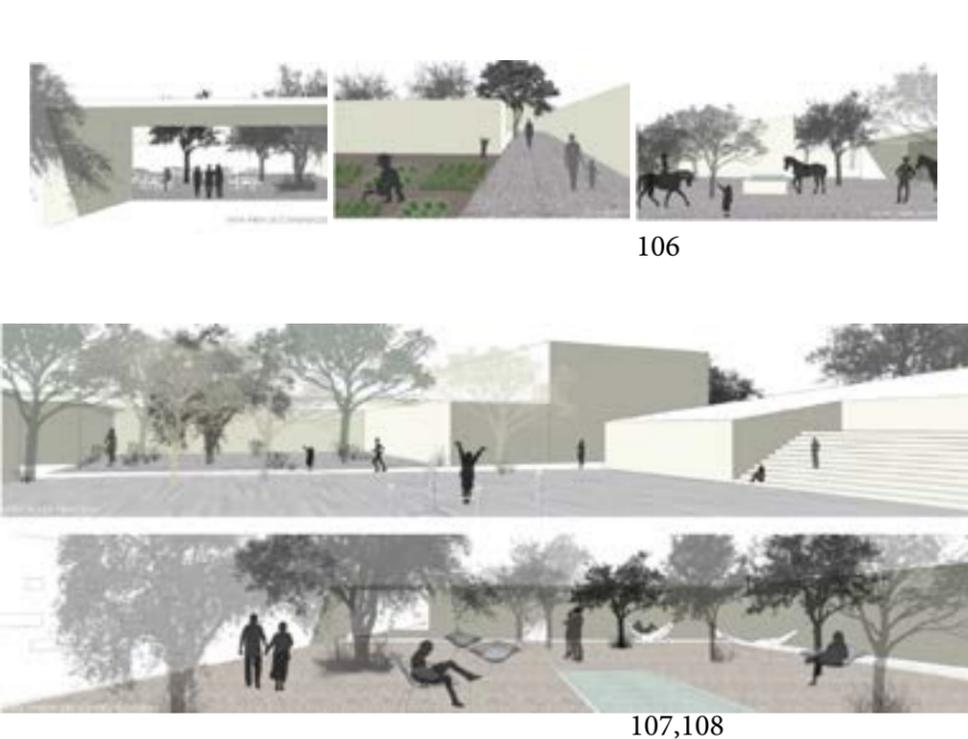
102



CORREDOR XOCOCOTLA-VISTA HERMOOSA

PROGRAMA

1. CORREDOR
 - Cambio de pavimento
 - Obtención de terreno
 - Tratamiento paisajístico
2. ESTACIÓN DE SERVICIO TURÍSTICO
 - Reforzamiento
 - Locales de alimentos y artesanías



CASA DE CULTURA - ESTACIÓN DE FERROCARRIL

LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE JOJUTLA

La antigua Estación del Ferrocarril de Jojutla, se ubica al norte de la ciudad, en la Av. Instituto Técnico Industrial No. 115.

La estación perteneció a Ferrocarriles Nacionales, siendo parte de la línea de Morelos del antiguo Ferrocarril Interocéánico, ruta comercial que unía el Puerto de Veracruz con el Puerto de Acapulco. Los inicios históricos datan de 1878, mediante la Ley del 6 de abril y la concesión número 9 se crea los Ferrocarriles Nacionales. En 1883 con la Ley del 13 de febrero se consolida el acuerdo y se crea el Ferrocarril Interocéánico. En 1886, las vías del ferrocarril ya pasaban por Jojutla, pero es hasta 1920 que se propone la construcción de la estación de Jojutla, con la finalidad de transportar la producción de arroz de los molinos de Jojutla, de hecho las vías pasaba dentro de la propiedad del Molino San José, mediante el ferrocarril "portátil Decauville".

Después de 25 años de abandono en 2009, comienzan los trabajos de restauración por parte del Instituto de Antropología e Historia que culminan con una inauguración el 13 de septiembre de 2017. La estación es parte del Patrimonio Ferrocarrilero de México.



115. Mapa de Intervenciones.

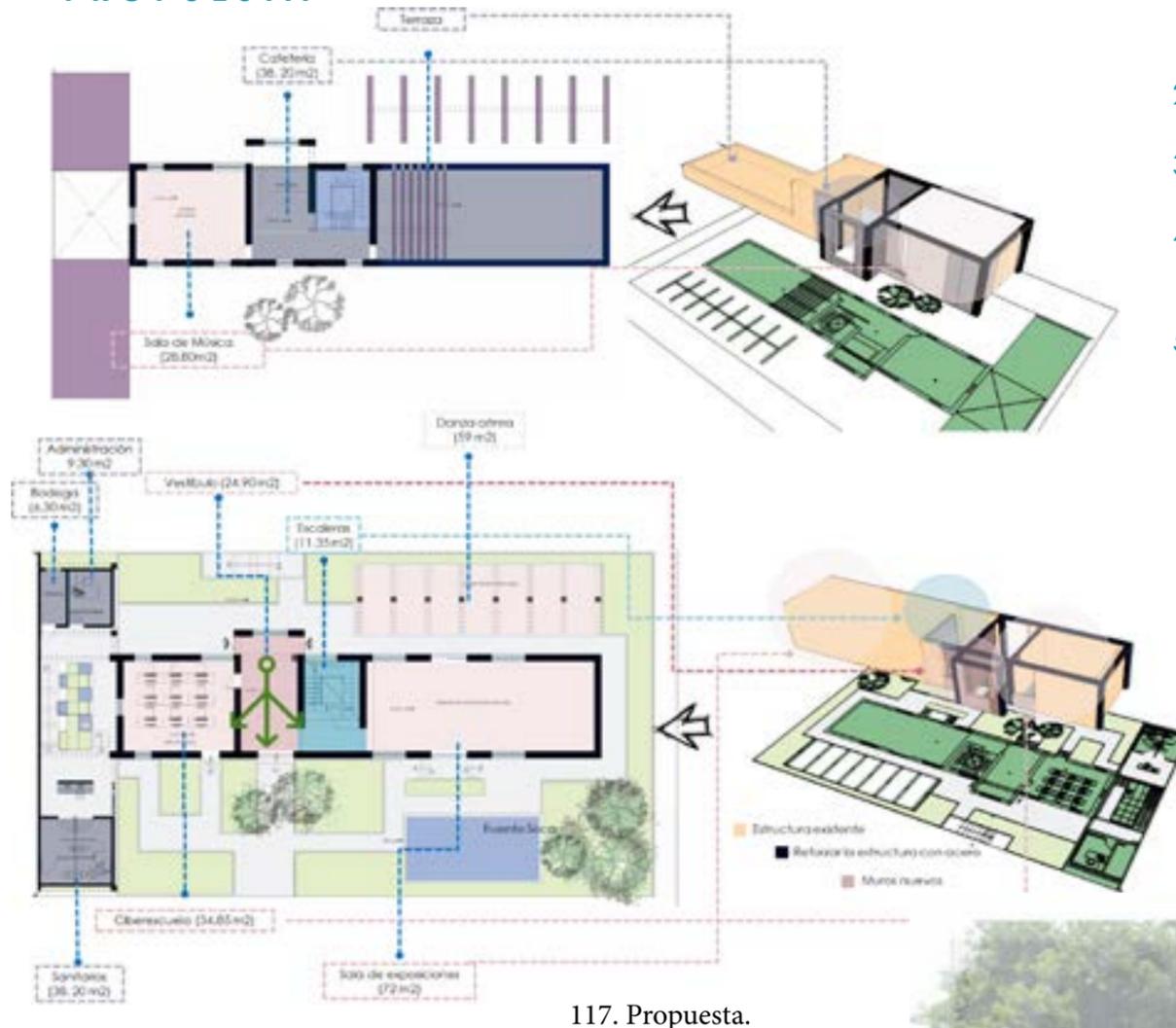


116. Zonas Afectadas.

OBJETIVO

Intervención de la antigua Estación de Ferrocarril de Jojutla dañada en el sismo del 19 de septiembre de 2017, referente histórico-cultural de la ciudad mediante su revalorización con pequeñas intervenciones que permitan recuperar el uso de Casa de Cultural antes del sismo.

PROPUESTA



117. Propuesta.

1. Dotar a la Estación de una nueva estructura, que permita reforzar lo que quedó de ella.
2. Recuperar materiales originales para su reutilización en la intervención.
3. Regenerar el espacio que ya era utilizado como centro cultural.
4. Generar nuevas actividades dentro de este para que su uso sea constante y se genere apropiación en la comunidad.
5. Crear un espacio público para la convivencia de las personas que habitan alrededor de la estación.



120. Fachada principal vista desde el camino que vincula el Lienzo Charro con la estación.



118

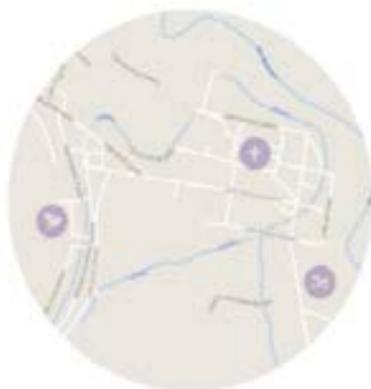


119

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN CERRO DE LA TORTUGA



121 La localidad de Tetelpa se encuentra dentro del municipio de Zacatepec, MOR. Ocupa una superficie de 105ha (3.7% del municipio).



122 Destacan por su valor patrimonial la Iglesia de San Esteban Tetelpa, el museo comunitario de San Esteban Tetelpa, y el Área Natural Protegida (ANP) Cerro de la Tortuga. Uno de sus atractivos turísticos es el Bañerío Iguazú



123 El Cerro de la Tortuga es el último ecosistema con flora y fauna silvestre del municipio, en el que se encuentran plantas de uso medicinal, artesanal, ornamental, alimenticio, así como aproximadamente 50 especies de aves, 4 de reptiles, 2 de anfibios y por lo menos 26 especies de mamíferos.



124 Colinda al este con el río Apatlaco en una extensión aproximada de 2 kilómetros. Además, cuenta con múltiples canales de riego.



125 Vivienda irregular a las faldas del cerro



126 Puentes sobre el canal de riego



127 Mirador Iglesia de San Esteban Tetelpa



128



129

1. I.I.C.C.T., Edificio principal. Espacio de exhibiciones, aula magna, administración, acceso al Sendero HNCT.
2. I.I.C.C.T., Aulas y Laboratorios I
3. I.I.C.C.T., Aulas y Laboratorios II
4. I.I.C.C.T., Aulas y Laboratorios III
5. Vinculación, Talleres
6. Vinculación, Áreas demostrativas
7. E.S.T., Tienda de regalos, comedor
8. E.S.T., Sanitarios públicos

Área: 18,660 m²
frente: 183.65 m

a. Instituto de Investigación y Conservación Cerro de la Tortuga

El desarrollo del Instituto se propone como bisagra urbana para unir el Cerro de la Tortuga con el poblado de Tetelpa.

En él se realizarán investigaciones de tipo arqueológico y biológico-ambiental, abarcando el desarrollo de docencia, investigación y conexión con el medio.

También ofrece servicios de vinculación para la comunidad, como actividades afines a la educación ambiental, y una estación de servicios turísticos.

c. Biverwak (San Esteban - Cerro de la Tortuga)

La Iglesia de San Esteban y el Cerro de la Tortuga requieren estar conectados entre sí, por lo que se propone un corredor de tránsito peatonal y de bicicletas.

Dicho corredor tiene una extensión de 1km y destaca su conexión con el agua (canal de riego).

b. Sendero Histórico - Natural "Cerro de la Tortuga"

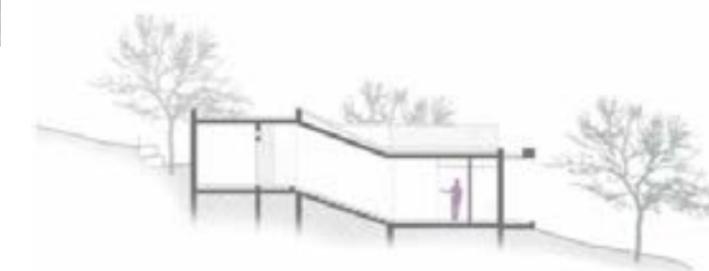
En el Cerro de la Tortuga se encuentra un área ceremonial o "centro de adoración" que se remonta a los tiempos de la cultura Toluca. Actualmente, quedan en el Cerro de la Tortuga remanentes de 3 "temas de purificación" y en la cima se encuentra un Mamosde (conjunto de piedras encimadas).

El Sendero Histórico - Natural "Cerro de la Tortuga" busca educar sobre la importancia de la conservación ecológica e histórica de esta área a partir de un recorrido con senderos de bajo impacto o poco invasivos dentro del Área Natural Protegida.

d. Rehabilitación de la plaza y Mirador San Esteban

La Iglesia de San Esteban es uno de los sitios de mayor valor patrimonial en Tetelpa y tiene una ubicación privilegiada.

Se propone realizar una pequeña intervención de rehabilitación de la Plaza de la Iglesia de San Esteban, que a su vez sirva como mirador hacia el Cerro de la Tortuga.



130. Corte esquemático. Los edificios que conforman el conjunto se encuentran a diferentes niveles adaptándose a la pendiente del terreno (diferencia de nivel entre el punto más bajo y el punto más alto igual a 20m)

IMAGENES OBJETIVOS



131. Imagen Objetivo Corredor Venustiano Carranza



132. Imagen Objetivo Mirador San Esteban



133. Imagen Objetivo del Conjunto

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



IGLESIA DE SAN ESTEBAN TETELPAN

La Iglesia de San Esteban Tetelpan fue construida durante el siglo XVI (1546), en un espacio que congrega las celebraciones patronales de esta Asistencia. El evento del 15 de Septiembre del 2011, causó afectaciones graves en el inmueble, provocando que se tuviera que acondicionar una capilla temporal en el alero de la Iglesia, para llevar acabo sus actividades.

MUSEO COMUNITARIO DE SAN ESTEBAN TETELPAN

El Museo comunitario de San Esteban Tetelpan se ubica dentro de la Iglesia de San Esteban Tetelpan. Cuenta con cuatro salas patrimoniales en las cuales se exhibe la historia de la región, incluye información de los primeros habitantes de Zacatepec, al igual de una muestra de arte sacro y documentos históricos de la vida civil y de la época de la Revolución. Actualmente se encuentra cerrado por falta de recursos para su gestión y mantenimiento.

CERRO DE LA TORTUGA

El Cerro de la Tortuga fue declarado Área Natural Protegida (ANP) por la Comisión del Agua y Medio Ambiente (CEAMA) en 2012, ya que es uno de los aflores remanentes del magmatismo de esta zona geológica del centro-sur del Estado de Morelos y constituye el último remanente con flora y fauna silvestre del Municipio de Zacatepec. Debido a la explotación de la muestra silvestre, se ha modificado gran parte de las faldas del cerro.

RÍO APATLACO

Actualmente en Zacatepec el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA) convoca la calidad del agua como aptable para recreación, pero se diagnosticó constantemente para consumo humano, agrícola, pecuario e industrial, pero de calidad, también se reconoce que este municipio aporta el 40% de contribución total al cuerpo de agua. Los principales aportadores en el sector urbano son: las unidades educativas, fabricación de alimentos, ferretería, elaboración de bebidas y la industria química.

134. Ideas del proyecto.

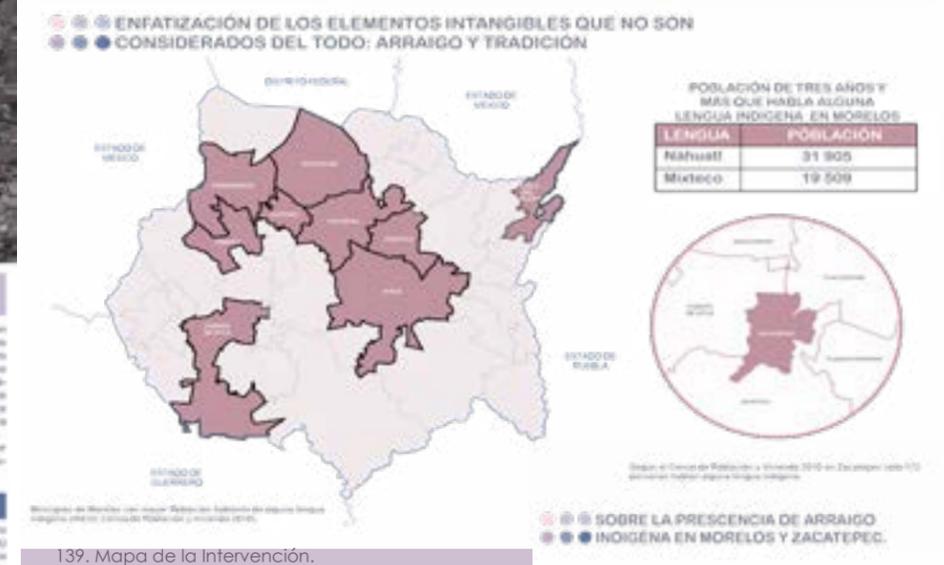
● ● ● IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS INTANGIBLES
● ● ● CON VALOR PATRIMONIAL.

"TAMALAZOS": TRADICIONAL REPRESENTACIÓN DE LA TOMA DE LA ALHONDIRA DE GRANADITAS EN TETELPAN: 14 DE SEPTIEMBRE

● ● ● ENFATIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS INTANGIBLES QUE NO SON
● ● ● CONSIDERADOS DEL TODO: ARRAIGO Y TRADICIÓN

FIESTA Y PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN: 8 DE DICIEMBRE

FIESTA PATRONAL EN TETELPAN EN HONRA AL SANTO PATRONO DEL PUEBLO A SAN ESTEBAN: 24 DE DICIEMBRE



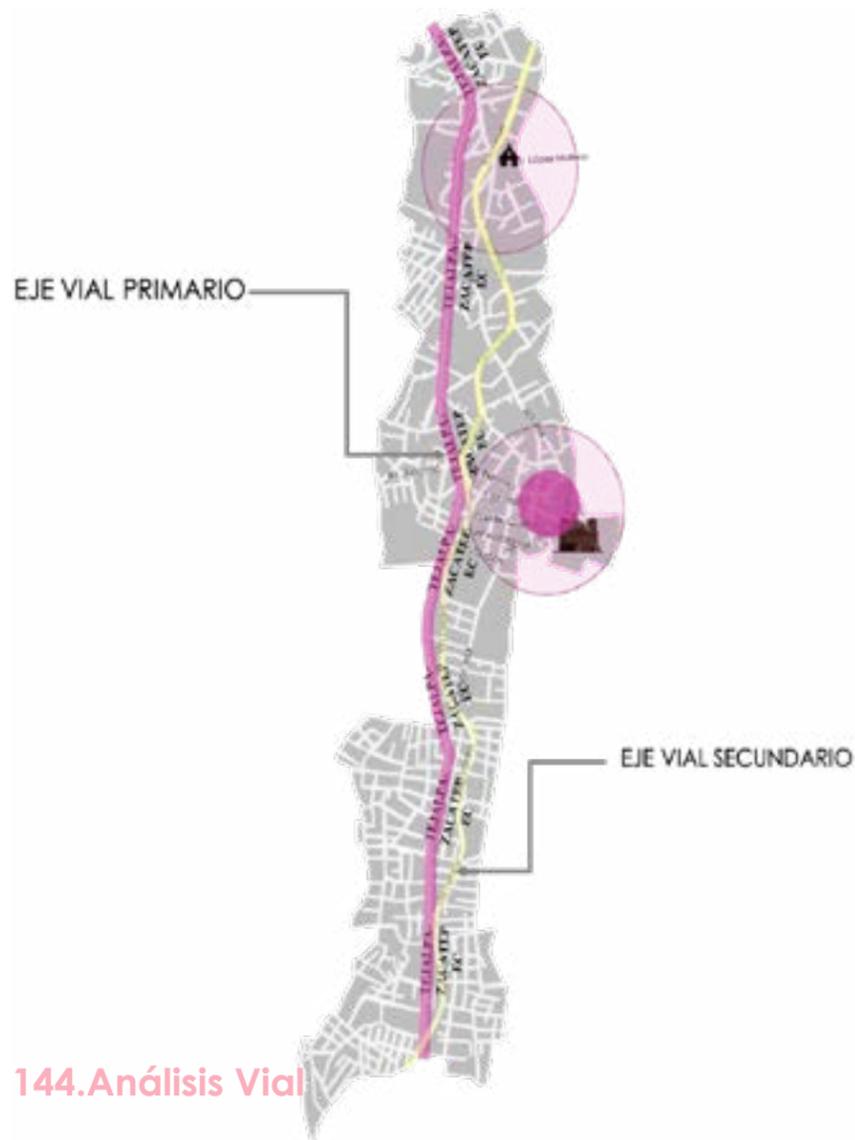
La mayor parte del arraigo de indumentaria artesanal, tradicional y gastronómico de nuestro país tiene raíz indígena, aunque algunas nacen de la combinación de costumbres de los colonos europeos con actividades indígenas, la presencia de actividades milenarias de nuestros antepasados no colonos es muy palpable.

Los datos sobre presencia de lenguas indígenas en Morelos arrojan que Zacatepec, no tiene esta presencia, y que probablemente tienda a desaparecer con el tiempo. El problema que a nosotros nos converge es en donde quedaran este valor intangible, si no hay nadie que lo retenga, lo exalte y lo presente.

7. SANTA ROSA 30

INTERVENCIONES PUNTALES

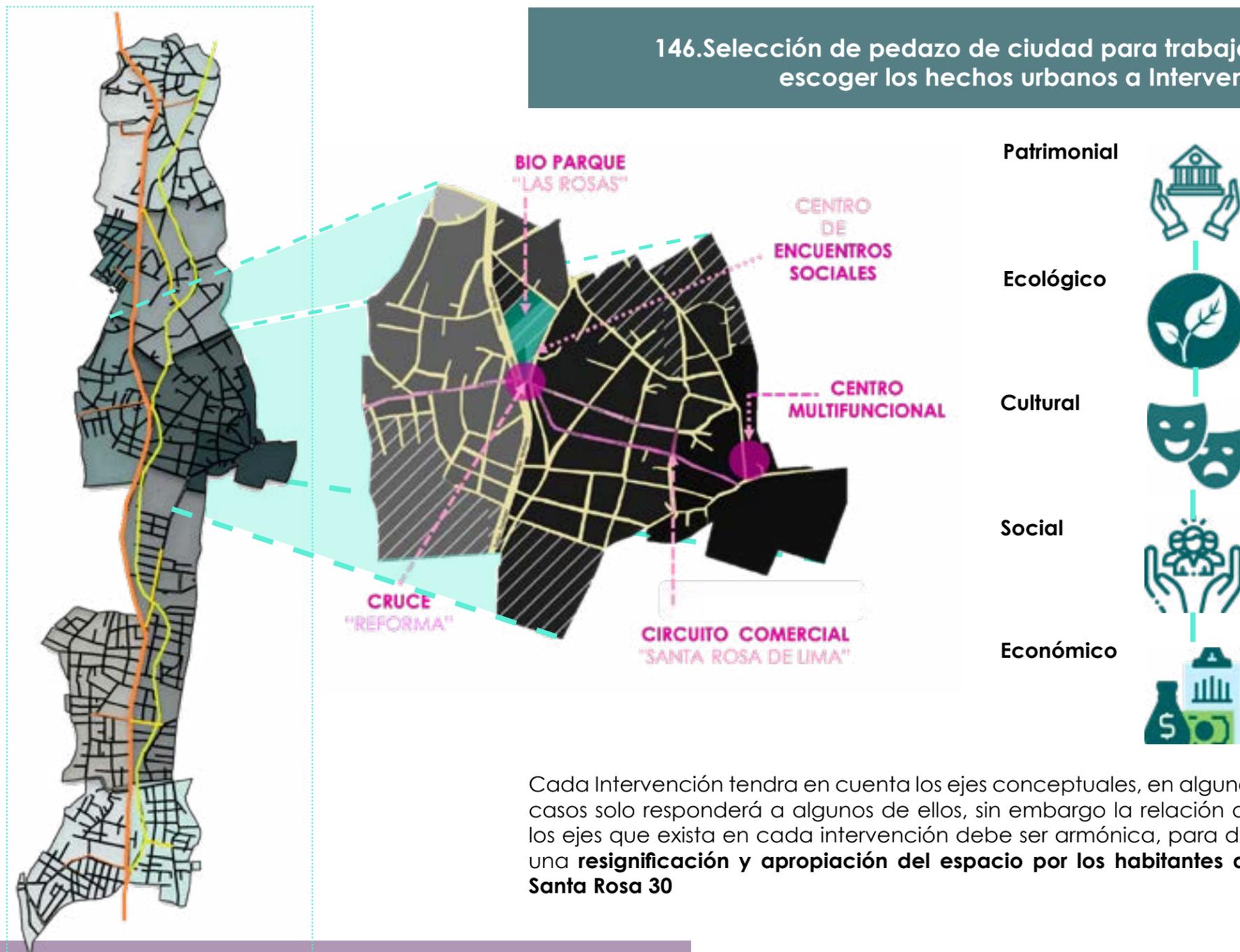
145. Localización de Nodos



144. Análisis Vial



146. Selección de pedazo de ciudad para trabajar escoger los hechos urbanos a intervenir





147. Mapa de las Intervenciones de Santa Rosa 30.



148. Zona de Cultivo (Rosas y Temporada).
Invernaderos
Huertos
Instalación de regaderas
Zona Administrativa.
Oficinas principales
Atención al público (módulos de información)
Zona de Talleres
Huertos Urbanos
Aula teórica
Aula de práctica

149. Estación de Servicios Turísticos.
Zona de Transporte.
Oficina de Turismo.
Módulo de Información Turístico
Baños
Áreas de usos múltiples (culturales)
Zonas de Reunión Social.
(Zonas deportivas existentes.)
Zonas de estar.
Zonas de Encuentro.

150. Paradas de transporte público
Permite una mejora en el tráfico.
agiliza la manera de recorrer el territorio.
Orden Vial
Elementos que permitan que las personas crucen sin exponerse al peligro de ser una vialidad importantes en términos regionales
Camellón que permita hacer un cruce peatonal agradable.

151. Zona Comercial.
Puestos comerciales establecidos previamente sobre la avenida.
Zona de Intercambio Comercial
Espacio más amplio para la circulación peatonal y los puestos
Zona de Tránsito peatonal y vehicular
Espacio adecuado para el tránsito vehicular, y banquetas más amplias para un adecuado recorrido peatonal.

152. Zona Cultural
Aulas de usos múltiples.
Talleres específicos
Zona de Arte
Sala de Exposición explicando los hechos históricos de Santa Rosa y su ex hacienda azucarera
Zona de encuentro social.
Zonas de estar.
Foro al aire libre para eventos importantes en el pueblo.

DIAGNÓSTICO

La conformación territorial de Santa Rosa 30 nos muestra que el crecimiento de esta localidad, la carretera Tejalpa - Zacatepec resulta un eje importante en su composición, ya que es a partir de este eje vial en conjunto con la zona central que se expande el territorio, resultando así la morfología lineal que la caracteriza, además el plan de desarrollo urbano de Tlaltzapán define esta vialidad como un eje económico concentrando el uso de suelo comercial.

Al mismo tiempo se ha provocado una fragmentación que repercute directamente a la comunidad, provocando la pérdida de interés por los elementos que tienen potencial de generar identidad

OBJETIVO GENERAL

Nuestro objetivo principal está encaminado a la unión de lo que actualmente parece ser las diferentes partes que conforma la zona central de Santa Rosa 30, no sólo de manera física si no impacte en el tejido social, así que las intervenciones propuestas surgieron del entendimiento del estado actual para encaminar a la construcción del tejido social

INTENCIONES

Se Crearán espacios de atención y convivencia, para incrementar el interés turístico y local a través de la divulgación de los sitios turísticos de Santa Rosa, retomando las condiciones actuales en el sitio y mejorarlas con la intención de establecer una unidad de estas zonas.

Al aprovechar la concentración de los servicios para configurar una zona de encuentros para la interacción de las personas, no sólo de quienes habitan día a día la localidad de Santa Rosa también de las personas que la visitan; esto será por medio de la articulación de los diferentes espacios existentes actualmente (unidad deportiva, centro de servicios turísticos, seguro social y el paradero) de tal manera que en lugar de seguir fragmentado se cohesione utilizando elementos que permitan la conectividad.

La rehabilitación de estos espacios públicos tendrá gran impacto en las relaciones sociales; por medio de un rediseño con mobiliario más apropiado y amigable con la gente y el ambiente.



153. Santa Rosa 30, iglesia y hacienda, foto por waldwind



BIOPARQUE LAS ROSAS

El Bioparque tiene como objetivo fomentar una conciencia ecológica, brindar áreas verdes sustentables, donde el tema de las ecotecnias puedan implementarse y adaptarse a la comunidad, crear un espacio que en lugar de competir con la unidad deportiva sea un espacio de convivencia y recreación haciendo un equilibrio con los demás espacios deportivos y de cultura que existen. Resultará un atractivo para la población turística y local que transite en las vialidades principales como la carretera Tejalpa Zacatepec.

PROGRAMA PROPUESTO

El Bio parque estará organizado por zonas:

- Zona de cultivo. (rosas y temporada) Semipúblico
- Captadores de agua pluvial
- Invernadero tipo venlo, con estructura de aluminio, acero y cristal, para brindar mejores condiciones para los plantíos.
- Zona de carga y descarga para distribución de rosas
- Zona administrativa. (Público)
- Oficina de administración del Bioparque.
- Baños
- Modulo de vigilancia.
- Area de comercio del Bioparque integrado con un modulo de información turística
- Zona de talleres. (Semipúblico)
- Área de huertos urbanos dividido en zonas:
- Zona de practica donde se imparte la clase de talleres con ejemplos de huertos funcionales
- Zona de practica donde se empiezan a intervenir los huertos • Zona de enseñanzas de ecotecnias.

154. Planta Ambientada del Bio Parque las ROSAS.

ISOMETRICO - BIOPARQUE LAS ROSAS



155. Viveros de Rosas, planeados para el Bio Parque las ROSAS.

El isométrico representa el área de talleres que estará incluido en el programa del Bioparque, además de los invernaderos que albergaran la gran producción de flores, dividido en dos partes, la primera que corresponderá a las rosas y será la fuente de producción más fuerte para la comercialización y la segunda será la producción de flores de temporada atendiendo a la demanda emergente que necesite de flor noche buenas, flor de muerto, etc...

El Bioparque atiende 4 de los ejes conceptuales los cuales son:

- Eje Económico, aportando empleos y aumentando la economía de Santa Rosa.
- Eje Social, brindando un espacio semipúblico donde la gente desarrolle actividades
- Eje Ambiental, implementando distinta vegetación así mejorando la calidad del aire
- Eje Cultural, reforzar el tejido urbano de las distintas colonias.



CENTRO DE ENCUENTROS SOCIALES

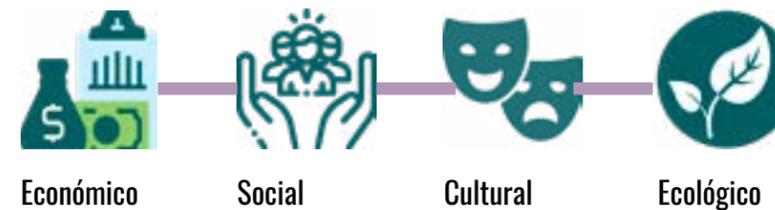
Fomentar el transporte público mediante la Estación de Servicios Turísticos, para un mayor control vehicular, y mejorar la movilidad en el centro de Santa Rosa.

La intervención del centro de encuentro social tiene como punto importante la resignificación de la unidad deportiva, espacio que se encuentra actualmente establecido, pero carece de ser un espacio agradable para la población de Santa Rosa, haciendo que solo la gente asista a los partidos de las ligas interiores que son de chicos de secundaria, primaria y secundario, llegando a hacer de lado a las demás instalaciones, aquí es donde entra la intervención para recordar que puede ser un espacio público de calidad agradable para la gente, con zonas de estar, pero también incluyendo la parte deportiva, con las canchas de fútbol y de basquetbol, además de no estar peleada con el comercio que existe a sus alrededores si no incluirlo al espacio de manera equilibrada y sin que afecte al espacio.

Programa propuesto:

- Zonas de estar o de amortiguamiento: Compuestas por equipamiento urbano de calidad.
- Zona Deportiva: Canchas de fútbol y de Basquetbol
- Zona cultural: Quiosco con una remodelación para que se vuelva un espacio agradable y pueda ser utilizado para eventos sociales siempre y cuando se cuiden las instalaciones y se pague un monto acordado para el mantenimiento del centro de encuentros sociales.
- Zona comercial: Compuesta por los locales comerciales que tiene cerca, solo se implementara equipamiento urbano como mesas para comer

los principales ejes conceptuales que atiende son :



157.IMAGEN OBJETIVO CENTRO DE CUENTROS SOCIALES

CRUCE REFORMA

Con la intención de articular el territorio se pretende colocar elementos que den continuidad al transitar, teniendo impacto directo en la seguridad del lugar.

El cruce Reforma funciona entonces como un complemento articulador del espacio que también incluye al proyecto de **Centro de Encuentros Sociales y al Bioparque las Rosas**.

La intervención atiende a 3 ejes conceptuales sin embargo de complementa con los demás intervenciones, estos ejes son el **Social, Ecológico y Cultural**.

En cuanto a la respuesta al eje social y cultural se tiene que tener en cuenta, la conexión del territorio, para que el tejido urbano sea reforzado y no haya exclusiones, en el ambiental la parte vegetal es muy importante para tener un espacio agradable y saludable



158. Cruce Reforma, idea espacial sobre la intervención



CIRCUITO COMERCIAL SANTA ROSA DE LIMA

Con la intención de fortalecer la economía local se pretende retomar y mejorar las cualidades de las av. Reforma y 5 de mayo, ofreciendo al peatón equipamiento urbano de calidad, incluyendo en esta mejora de espacio público en beneficio para los comercios locales.

Tomando en cuenta que este circuito permitirá conectar el nodo de la Iglesia de Santa Rosa de Lima como el elemento patrimonial principal y el nodo de la Unidad Deportiva.



159. Circuito Comercial.

160. Imágenes Objetivo



Responde principalmente a los ejes conceptuales de, **patrimonio, económico, social y cultural**.

Por un lado refuerza el tejido social, fomentando una participación ciudadana, también potencializa el mercado local y articula las diferentes intervenciones con la hacienda azucarera, poniendo el valor el patrimonio de Santa Rosa 30



ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

Los proyectos o intervenciones tienen la capacidad de responder al objetivo general del seminario, con un efecto detonizador en el entorno, que de paso a un mejoramiento en la imagen urbana y produzca beneficios económicos. Cada uno de los proyectos que se tienen contemplados para la recuperación del patrimonio y el enriquecimiento social y cultural en Santa Rosa 30, necesitan del apoyo de distintas instituciones y organismos ya sean gubernamentales o privadas para su realización, esto para que se resuelvan los problemas específicos con una capacitación organizada y profesional.

Para poder pasar de la etapa imagen objetivo a la etapa de un proyecto construido se necesita de estrategias de gestión para que así, las instituciones y organismos con la suficiente capacidad puedan resolver las problemáticas específicas, dependiendo de cada proyecto, todo esto para una prospectiva urbana de Santa Rosa en donde mejore la calidad de vida de los habitantes y se tenga conciencia del patrimonio y cultura por medio de los proyectos.

PROYECTO

CENTRO DE ENCUENTROS SOCIALES

CIRCUITO COMERCIAL SANTA ROSA

CRUCE REFORMA

ESTADO ACTUAL

Los espacios de recreación que dispone Santa Rosa se encuentran ligados, teniendo como resultado un pacto directo en el tejido social.

Las calles Reforma y 5 de mayo presentan características que permiten su potencial económico, el uso mixto prevalece.

Se pretende conectar la parte este y la oeste con la intención de mitigar la barrera vial que provoca la fragmentación, no solo del territorio si no de las personas que lo habitan.

PROPUESTA

Promover intervenciones de regeneración estableciendo conexiones entre las diferentes áreas, reforzando el tejido social y promoviendo la apropiación del espacio.

Se pretende aprovechar el potencial que presenta la calle para planificar recorridos que ofrezcan beneficios para los habitantes de la localidad.

Planificar la movilidad de tal manera que se puedan tener trayectos seguros, confortables y que enmarquen una circulación donde prevalezca el peatón antes que el vehículo

DEPENDENCIA

- MUNICIPIO
- OBRAS PÚBLICAS
- SECTUR

- OBRAS PÚBLICAS
- SECTUR

- OBRAS PÚBLICAS

PROYECTO

PROPUESTA

INSTITUCIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA

BIO PARQUE
LAS ROSAS

Para aprovechar los recursos que se ofrecen por las características del suelo y preservar las áreas naturales, además de responder de forma adecuada para el ambiente.

- MUNICIPIO
- FONATUR/SECTUR

PLAZA CULTURAL
LA ROSA Y LA CAÑA

El aprovechamiento de los espacios residuales, es de vital importancia para evitar que se vuelvan focos que provoquen inseguridad

- MUNICIPIO
- FONATUR/SECTUR



CENTRO MULTIFUNCIONAL

DE ARTE Y CULTURA

161. Fotografía de las ruinas de la ex hacienda de Santa Rosa 30

INTRODUCCIÓN

En el análisis urbano de Santa Rosa 30 se vio reflejado el poco equipamiento con el que cuenta, sobre todo en el área cultural, ofreciendo pocos espacios donde ofrezcan programas de actividades culturales, por tal motivo y con el la idea de poner en valor el patrimonio se busco la idea de establecer un proyecto que tuviera una vocación cultural, que sumara el patrimonio tangible e intangible para ponerlo en valor recuperando la identidad y apropiación de la gente que habita Santa Rosa y la gente que la visite

El Centro Multifuncional tiene como propósito ser un faro de cultura en Santa Rosa, estableciendo un espacio para el patrimonio, el arte y la cultura, que sea agradable para la población de Santa Rosa donde pueda realizar actividades de carácter cultural, conocer la historia que hay detrás de su patrimonio para identificarse y reforzar el tejido social ,además de convertirse en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas.



MORELOS -ZACATEPEC Y TLALTIZAPAN- SANTA ROSA 30

El proyecto se ubica en Santa Rosa 30 perteneciente a Tlaltizapán pero fuertemente relacionado con Zacatepec ambos municipios del estado de Morelos.

La ubicación del Centro Multifuncional en Santa Rosa 30 tiene mucha importancia ya que se encuentra a lado del patrimonio arquitectónico más importante de la ciudad, la ex hacienda azucarera 30 pesos, y la iglesia a Santa Rosa de Lima, donde cada año se festeja a su santo, y de tener varios eventos como el carnaval de tlaltizapan.

Otro espacio importante y que no esta intervenido es la plaza que se genera por las distintas vialidades que se interconectan formando un nodo.

1.UBICACIÓN



Vialidades que pasan por el predio:

- Calle 20 de Noviembre
- Calle Allende
- Calle 5 de Mayo

162 Mapa de Ubicación de proyecto de Centro Multifuncional, realizacon en Adobe Illustrator

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.



1732

163. La Cámara del Marquesado en 1732, donde nombra a José Francisco de Verástegui como poseedor de las haciendas de Santa Rosa o "Treinta Pesos" y Santiago Zacatepec



1810

164. La Hacienda de Santa Rosa alias "30 pesos", pasa a pertenecer a Don Mariano Valdovinos, quien la obtuvo de una puesta de su antiguo dueño, ganándola tan solo por 30 pesos



1822

165. Se construye la Iglesia Santa Rosa de Lima para la población creciente de Santa Rosa, muchos de ellos agricultores que trabajan en la hacienda.



1850

166. Se eligen la fechas 29 y 30 de Agosto, para celebrar la fiesta de Santa Rosa de Lima, patrona del lugar.



2000 en adelante

167. Actual poseedor es Don Max Michel Subvervielle, exitoso empresario de la ciudad de México, quien ha adaptado una parte para fines habitacionales.



2017

168. La Hacienda de Santa Rosa alias "30 pesos" y la Iglesia Santa Rosa de Lima, sufre varios daños debido al sismo del 17 de septiembre



3. IMPORTANCIA HISTÓRICA DE LA EX HACIENDA AZUCARERA 30 PESOS

La hacienda de Santa Rosa treinta se encuentra en el poblado de Santa Rosa Treinta. La referencia más antigua que encontramos de este ingenio está en una relación de censos que hace el abogado de Cámara del Marquesado en 1732, donde nombra a José Francisco de Verástegui como poseedor de las haciendas de Santa Rosa o "Treinta Pesos" y Santiago Zacatepec, quizá heredadas del bachiller don Manuel de Verástegui, presbítero, sin descartar la posibilidad de que las fábricas hubieran sido establecidas con anterioridad.

El casco fue seriamente dañado durante la Revolución, encontrándonos con un hecho insólito, pues al producirse un incendio de gran magnitud en uno de los salones, que debió haber sido un purgar, derritió los ladrillos de la bóveda, que aglutinados con el caramelo producido del azúcar quemada, provocaron un efecto de impresionante plasticidad, semejante a las arabescas decoraciones en las bóvedas de la Alhambra de Granada y que, afortunadamente, ha perdurado hasta nuestros días.

Su actual poseedor es Don Max Michel Subervielle, exitoso empresario de la ciudad de México, quien ha adaptado una parte para fines habitacionales, pudiéndose destacar todavía la barda perimetral, el doble cárcamo para las ruedas hidráulicas, varias bodegas y salones con techo de bóveda de cañón corrido y las típicas linternillas, algunos salones de la fábrica, la mayoría ya sin techos. En el paramento de una de estas bodegas se puede apreciar una fecha que dice "año de 1885" (o 1865), pues está un poco dañada. La espléndida capilla, con su fachada almohadillada, que según referencias orales, fue traída, piedra por piedra, desde el Bajío y vuelta a edificar en el sitio que hoy la vemos.

Cuenta con un pequeño atrio que da directamente a la calle que actualmente pasa al norte del casco y con otra puerta lateral que da al patio, ya dentro de la finca. A los lados de ésta podemos advertir tres tumbas, dos de las cuales conservan sus placas que dicen: "Aquí yacen las cenizas de don Agustín Valdovinos, falleció de edad de 75 años-abril de 1850" y la que está al frente de ésta, hacia el norte: "Juan Castresana y García, nació en España y murió en Zacatepec, a los 37 años y 4 meses de edad, 4 de octubre de 1866", probablemente personajes prominentes en la vida de este ingenio.

Respecto al nombre de la hacienda debemos agregar la tradición que cuenta que se le llamó así por haber sido el precio que se pagó por ella en sus inicios, razón que deseamos justificar si nos referimos a esa antigua disposición que obligaba a que cualquier transacción que superara esa cantidad debía, necesariamente, ser sancionada por las autoridades y, quizá para evitarse ese trámite, se declaró ese precio.

En cuanto a la vecina San Miguel, siempre funcionó como anexa y si hoy la vemos como un casco independiente, su historia va totalmente ligada a Santa Rosa, ya que estuvo dentro de sus terrenos hasta después de la Revolución, que fue cuando se desmembró y pasó a su vez a otros propietarios que también la han adaptado para fines habitacionales, destacándose de lo que queda del ingenio la capilla y los restos de las dependencias, que si no tan importantes como los de Santa Rosa, aún nos dejan ver la magnificencia que tuvo hasta hace unos 90 años.

4. LA INTERVENCIÓN Y LA EX HACIENDA AZUCARERA 30 PESOS

Visto previamente, la ex hacienda Santa Rosa 30 guarda su patrimonio para sí mismo como un espacio privado, al cual no se puede ingresar y por lo tanto no atiende a la necesidad de generar identidad en la población.

Lo único rescatado de la ex hacienda es el terreno que se encuentra enfrente de la misma, el cual a simple vista se nota la familiaridad que guarda con la hacienda, por sus muros y los pocos edificios existentes que tienen la misma arquitectura, este terreno es propiedad del gobierno de Tlaltizapan, el cual servía como Centro de Salud para la comunidad, sin embargo hoy en día el Centro de Salud lo han puesto en el terreno de la Unidad Deportiva y el que estaba en el terreno permanece abandonado, actualmente no se sabe si el gobierno va a intervenir este terreno para algún otro proyecto o si lo venderán a una empresa privada. Este terreno posiblemente servía como almacén de agua para la ex hacienda, por la relación que guarda con el acueducto el cual lo conecta directamente con la misma, además de que se puede ver el rastro de un trapiche o molino de agua.

La ex hacienda producía azúcar, movida por agua así que no es de extrañarse el acueducto y el trapiche, la técnica que utilizaba además era de fuego directo una técnica muy antigua entre las haciendas azucareras.

Entre sus edificios el único que se encuentra abierto para el público es la iglesia Santa Rosa de Lima, en su tamaño y en su ornamentación, resulta un templo digno de cualquier ciudad culta, y el aseo y cuidado en que se la tiene y las frecuentes ceremonias religiosas que en ella se practican. Otra cosa digna de mención es la preciosa huerta que se formó a inmediaciones de la fábrica, extensa y muy atendida, llena de esas tan sabrosas frutas y aromáticas flores del trópico.

Santa Rosa 30 necesita rescatar el valor de su patrimonio a pesar de que este sea privado, lo cual es el objetivo principal del Centro Multifuncional, y que mejor manera de emplazarlo en ese terreno que permanece sin intervenir, donde las raíces culturales se expongan a la gente para que conozcan la historia del sitio donde viven, que a pesar de no poder pasar directamente a la ex hacienda, sepan porque es muy importante como valor histórico y sobretodo como patrimonio, además de ofrecer un espacio para actividades culturales, recreativas que involucren al arte e induzcan a tener una mayor cultura entre la comunidad, reforzando el tejido social y funja como una bisagra urbana que conecte las distintas colonias a un mismo sitio, el Centro Multifuncional



170. Principales Ejes de acción para el proyecto.

5. TRADICIONES EN SANTA ROSA 30

En Santa Rosa 30 existen varias tradiciones a pesar de ser un pueblo relativamente pequeño, tiene un gran arraigamiento a fiestas ligadas a la religión, debido a estos se realizan la mayoría en la iglesia y afuera de esta, como lo son:

- **Fiesta a Santa Rosa de Lima**

El 29 y 30 de agosto, se celebran las fiestas de Santa Rosa de Lima, patrona del lugar con bailes, jaripeos, una procesión y algunas veces alguna comida.

- **Carnaval Taltizapán**

Debido a la cabecera municipal a la que pertenece Santa Rosa realiza un carnaval, se ha traído esta tradición la idea al mismo pueblo con la idea de reforzar la comunicación entre los mismos, el carnaval en Santa Rosa se realiza de los tres martes cuya fiesta es variable, dura cinco días antes del miércoles de ceniza, se baila el brinco del chinelo; se realizan bailes y la coronación de la reina del carnaval y a los quince días se realizan ferias y jaripeos.

171



FIESTA PATRONAL

172



CARNAVAL

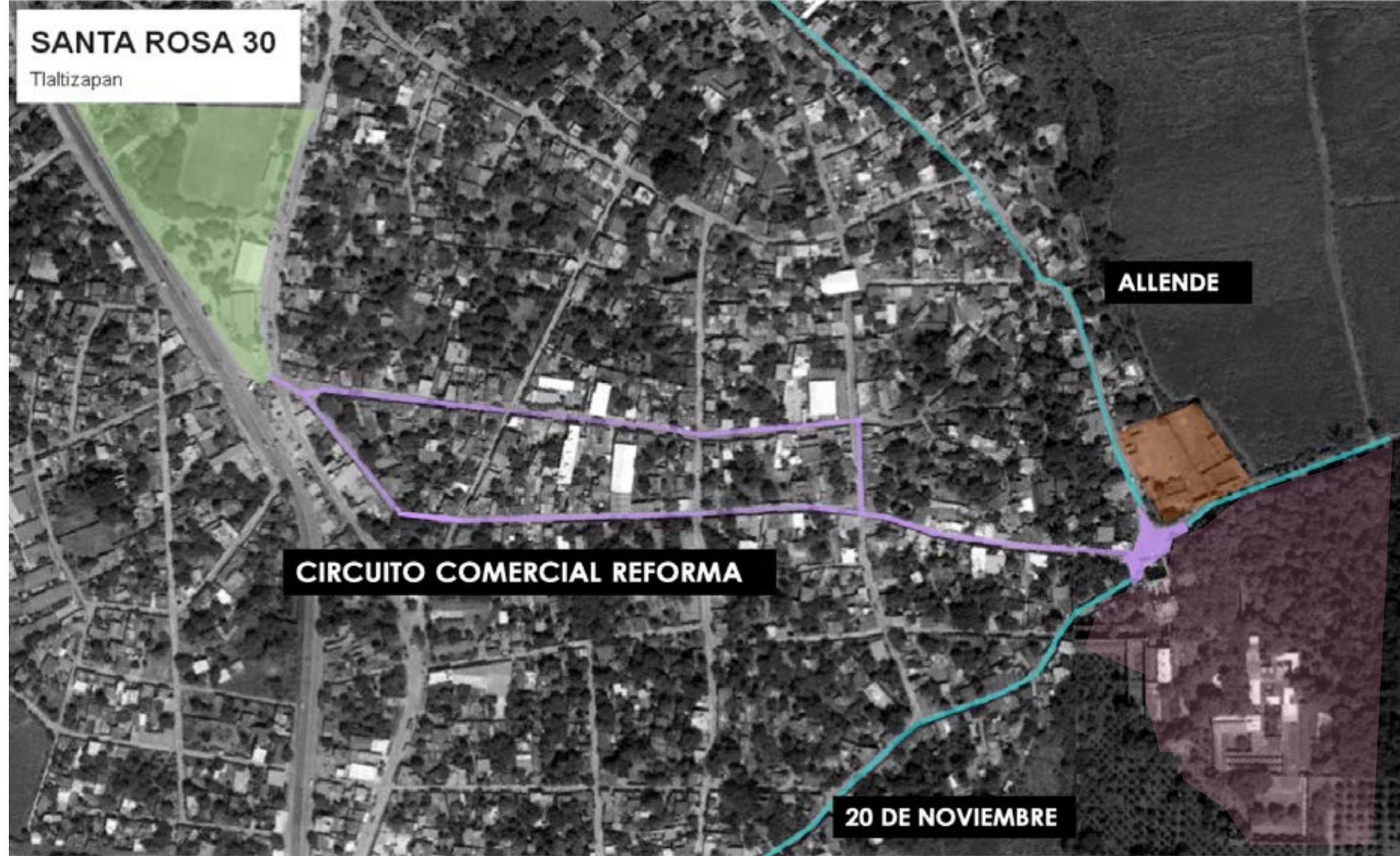
173



PEREGRINACIÓN

SANTA ROSA 30

Tlaltizapan



6.RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO

EL terreno donde se encuentra el Centro Multifuncional Santa Rosa 30 tiene una conexión directa con el patrimonio más importante del pueblo, la ex hacienda azucarera de 30 pesos patrimonio histórico no solo del pueblo si no de toda la región de Zacapatec, además el terreno fue parte de la ex- hacienda conectado mediante el acueducto que servía para la producción de azúcar, otro monumento se encuentra aún lado, la iglesia de Santa Rosa, templo dedicado hacia la virgen de Santa Rosa, por esta iglesia es por la que tiene el nombre el pueblo.

Todos están conectados por avenidas principales, las cuales son:

Av. Allende

Av. 20 de noviembre

Av. 5 de Mayo

La avenida 5 de mayo última es la que conecta directamente con las demás propuestas empezando por el circuito comercial, propuesta que se plantea como una medida de mejorar e impulsar el comercio local, después sigue con el siguiente nodo o nudo que es la intervención, centro de encuentros sociales cuyo espacio es usado como potenciador económico y social cada uno de estos nodos tiene la idea de mejorar la calidad de vida de las colonias que los rodean y reforzar el tejido social y por último al Bioparque, haciendo un solo proyecto articulado entre sí, atendiendo a los ejes temáticos; Social, económico, cultural, ecológico y patrimonial.

7. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

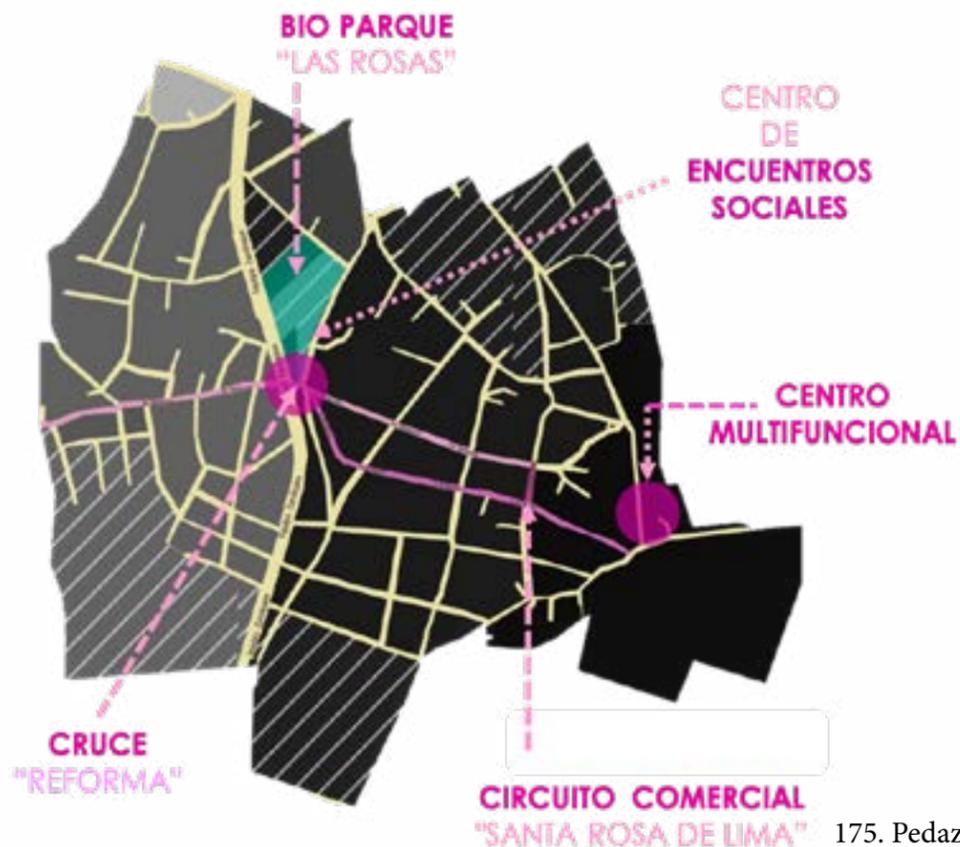
El pedazo de ciudad que se toma para generar la intervención del Centro Multifuncional parte del estudio previo a los diferentes nodos que componen a Santa Rosa 30, del cual se eligió la zona central por la importancia que tiene al albergar su patrimonio más importante que es la ex hacienda 30 pesos, en este pedazo de ciudad también se encuentran dos intervenciones, que a su vez se complementaran entre si generando una continuidad, con la idea de generar beneficios, bajos los ejes temáticos del seminario.

Debido al que nodo central está compuesto por la unión de distintas vialidades, las cuales conectan la zona centro de Santa Rosa con las demás colonias es importante tener vialidades alternativas que puedan usar los vehículos, cuando se realicen eventos o las distintas fiestas patrimoniales, con el motivo de poder aprovechar mejor el espacio de la plaza central como un punto de encuentro social donde la gente pueda acudir a los eventos.

La Av. Huetecalco sirve como opción de la Av. 20 de noviembre para poder ir a la cabecera municipal de Tlaltizapán, esto el caso de que haya eventos.

Las Av. Emiliano Zapata y 10 de Abril sirven como opciones alternas de la Av Allende, estas vialidades cumplen la misma función de poner conectar con las demás colonias de Santa Rosa 30

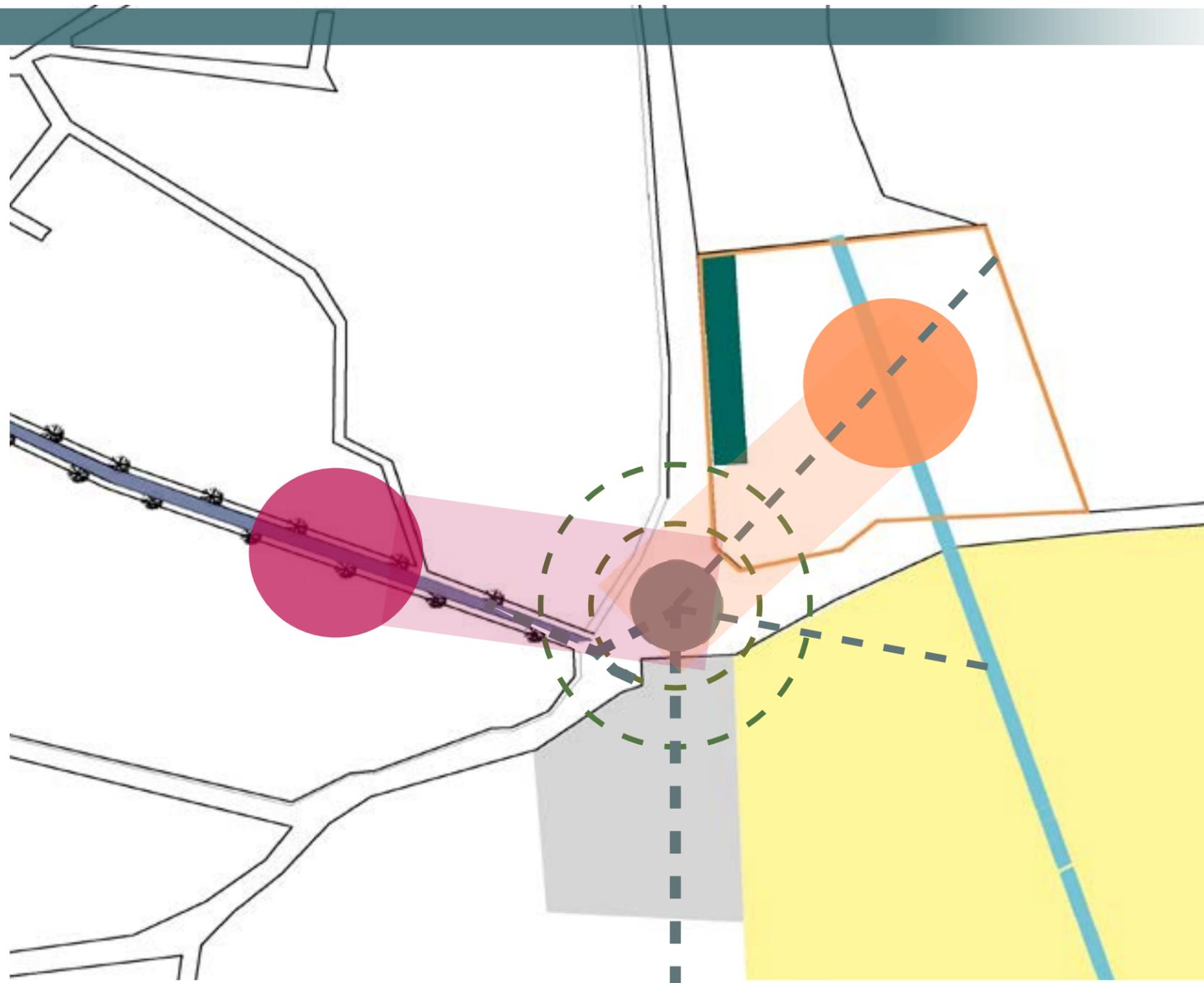
Es importante entender que esta intervención tiene como propósito reforzar el tejido social y la identidad con el patrimonio poniendo en primer lugar las actividades culturales, abriendo paso a nuevas opciones para los automóviles solo en caso de los eventos.



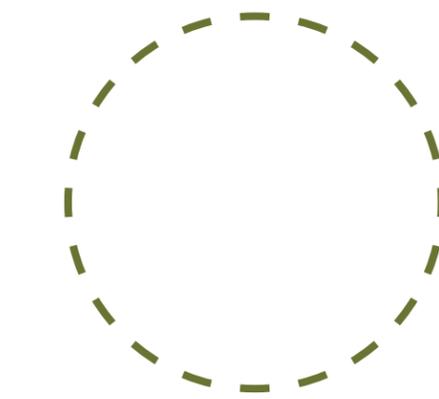
175. Pedazo de Ciudad de Santa Rosa para su ANÁLISIS



176. Principales circuitos que pasan por la Intervención del Centro Multifuncional.



178. Esquema para ilustrar el proceso de diseño en Photoshop CC 2018



BISAGRA URBANA

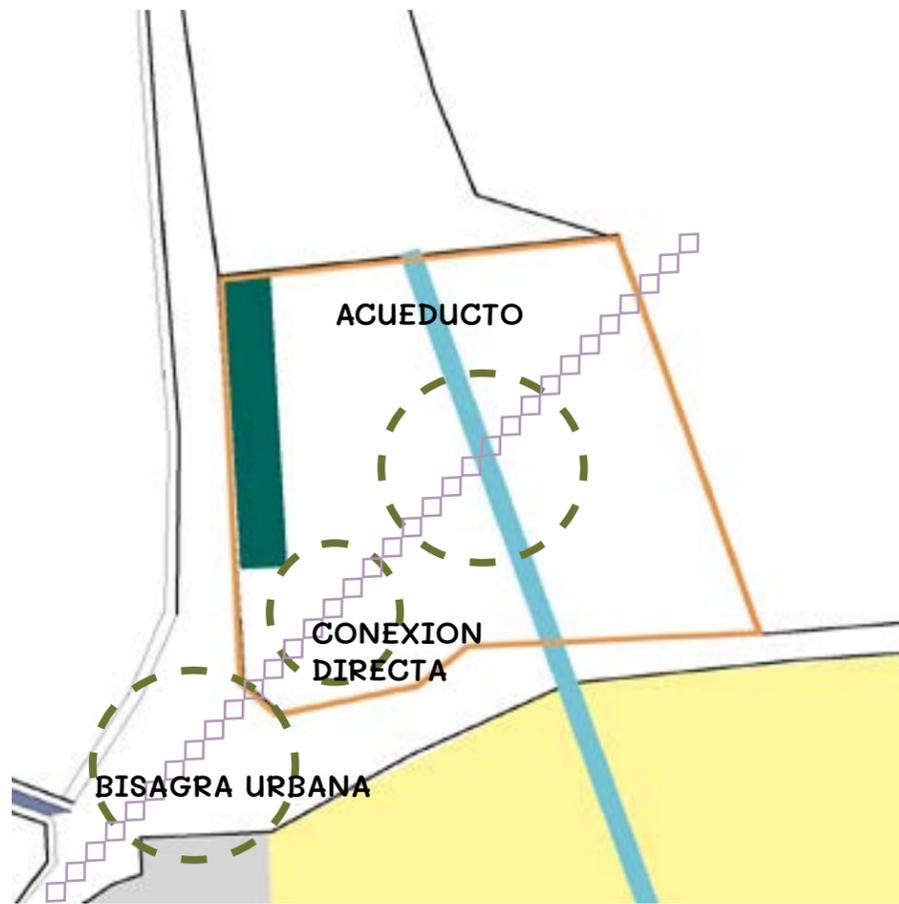
CENTRO MULTIFUNCIONAL

CORREDOR COMERCIAL

La bisagra urbana que encontramos cerca de la intervención del Centro Multifuncional es la plaza que se forma por el cruce de un conjunto de vías vehiculares, compuesta por la calle reforma que es el la intervención que se piensa como el corredor comercial, la avenida 20 de Noviembre y la Calle Allende.

La propuesta de la intervención es utilizar este punto vial a favor del proyecto a manera de conexión entre las intervenciones o nodos que se plantean en Santa Rosa 30 con la idea de tener una continuidad urbano - arquitectónica en cada uno de las colonias o pedazos de ciudad que conforman a Santa Rosa

La bisagra urbana además de servir como un elemento articulador del espacio se planteara usar para el proyecto con fines de aprovechar su gran audiencia que tiene cuando vienen fiestas patronales como lo es la fiesta a la Virgen Sant Rosa de Lima o el clásico Carnaval de Tlaltizapan que normalmente tiene su inicio en ese punto, el como se usara es punto clave en el proyecto se plantea que la bisagra urbana refuerze su fuerza como tal para que la gente siga reuniendose en ese punto pero con una mejor planificación esto con la ideá de seguir juntando a la gente si; pero con una propuesta arquitectónica atractiva, quizá volviendo el sentido de este punto totalmente peatonal olvidando que es un punto vehicular esto para dar total importancia al peaton que normalmente transita en este punto pero con el cuidado que tiene a apartir de los coches.



179. Esquema para ilustrar el proceso de diseño en Photoshop CC 2018

El seminario de Arquitectura, patrimonio y ciudad nos enfoca a encontrar a aquello que tenga valor patrimonial para la comunidad, sea un monumento o alguna tradición que represente a la comunidad, tomando en cuenta esto y aplicandolo en Santa Rosa 30 tenemos a la ex hacienda azucarera 30 pesos que fue punto importante en el desarrollo territorial del pueblo. La limitante que nos encontramos es que ahora las ruinas que quedaron de la ex hacienda son propiedad privada por ende nadie las puede ver perdiendo casi por completo ese sentido de apropiación por parte de la gente que habita en Sant Rosa.

El predio que queda a un lado fue alguna vez fue un hospital general público que después paso a ser movido en otro predio cerca de la avenida principal que divide a Santa Rosa , sin embargo lo que quedo en este predio fueron algunas ruinas, contrafuertes en su mayoría y un edificio que seguramente sirvio como bodega para los barriles de azucar que se cosechaba, pero además de esto, existe otro elemento importante que fue parte de la ex hacienda que conectaba a directamente con el predio y que aun es visible, es el acueducto una obra de ingeniería construida en mampostería, de gran dimensión usado para transportar agua a la hacienda y así cubrir su demanda para la producción de azucar, aún existe y tiene un valor patrimonial inmenso que sirve para generar el proyecto tomando en cuenta la bisagra urbana y la iglesia,

Santa Rosa 30 es una ciudad lineal, que ha crecido con forme al comercio y sobre una avenida principal la cual es la carretera Tejalpa - Zacatepec, la mayoría de su comercio esta sobre esta Avenida y si bien la gente puede detenerse a tomar o comer algo no pasa de ahí, haciendo de este pueblo un sitio de paso, actualmente solo cuenta con un centro deportivo con instalaciones medianamente cuidadas pero sin usar dejando de lado los ejes culturales y sociales que no son tocados para nada en el pueblo haciendo que no tenga puntos de interes donde se refuerze el tejido social en el pueblo.

Las intervenciones que se han planteado en todo Santa Rosa son la respuesta a esa necesidad de espacios de recreación y sensibilización para la población donde se recupere la identidad primero de su gente y atraiga a las personas a quedarse a conocer la historia de Santa Rosa.

Estos proyectos urbano - arquitectónicos son :

Bioparque las Rosas.- Un proyecto para explorar la producción de flores que sirva para impulsar la economía del pueblo, además de generar empleos, esta propuesta comprende al eje económico.

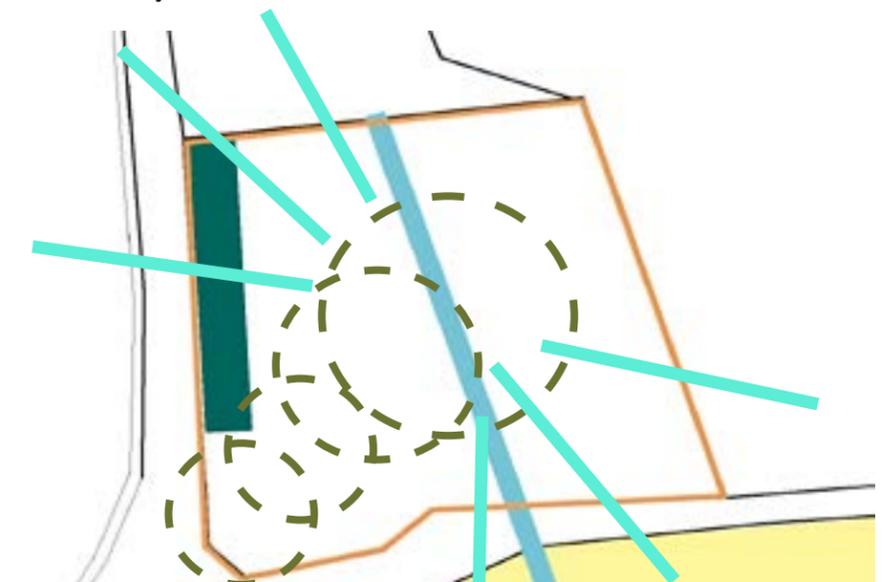
Centro de Encuentros Sociales.- Tomando en cuenta los espacios abiertos que existen sobre el predio donde se plantea este proyecto se toma la idea de reforzar el tejido social haciendo un proyecto que invite a la gente a tener actividades deportivas al aire libre y también a reunirse en un punto donde puede también consumir alimentos. este proyecto comprende a dos ejes de desarrollo el eje económico y social.

Cruce Reforma.- Bisagra urbana que une a las dos partes que divide la avenida Tejalpa - Zacatepec.

Corredor Comercial.- Propuesta para potencializar el comercio local y por lo tanto la economía de Santa Rosa 30.

Para el proyecto de esta tesis se busca seguir con la continuidad de proyectos y enfocarlos a una sola idea, un proyecto que no solo sea un centro cultural o deportivo, o un simple comercio privado, si no busca ser un proyecto que abarque todo los ejes; comercial, económico, cultural, ambiental, y patrimonial. una resignificación a un predio que esta abandonado y que esconde un gran valor patrimonial y cultural.

Para esto el nombre de " Centro Multifuncional" un proyecto urbano - arquitectónico con la idea de ofrecer diversos espacios que brinden diferentes funciones abarcando cada uno de los ejes de acción.



180. Esquema elaborado en Photoshop CC 2018 131



181. Esquema elaborado en Photoshop CC 2018

POSICIÓN

La bisagra urbana que se genera entre vialidades brinda al proyecto la oportunidad de continuar conectado con las demás intervenciones y así servir como un gran proyecto condensado que brinde una mejora de calidad a las personas de Santa Rosa.

El punto importante sobre el predio son los edificios y muros que aún quedan de aquella época revolucionaria donde estaba en función la ex-hacienda 30 pesos y el elemento más importante que se tiene es el acueducto que aun conserva la mayoría de su arquitectura, la idea es entonces es generar el proyecto a partir del mismo.



182. Esquema elaborado en Photoshop CC 2018

ORGANIZACIÓN

Teniendo la idea de generar el proyecto a partir del acueducto empecé a organizar el espacio a partir de una retícula con una forma pentagonal aludiendo a la forma de una rosa, este sentido aunque más simbólico sirve para tener un centro donde quiera que se camine llegue al mismo punto y reforzando la idea de dar valor al acueducto.

Para cumplir con los diferentes ejes de acción se opta por 4 proyectos en el mismo, que abarque cada uno de los ejes, un centro cultural, una biblioteca que está acompañada de aulas de uso múltiple, un restaurante para potenciar la economía de Santa Rosa y un centro comunitario para la población adulta.



183. Esquema elaborado en Photoshop CC 2018

ESPACIOS

Cada uno de los edificios están ubicados con la intención de siempre estar mirando hacia el centro o el acueducto de tal manera que este sea parte del diseño, sin ignorarlo, casi en el centro se encuentran; el centro cultural, el restaurante y la biblioteca junto a las aulas, generando circulaciones sorprendidas que lleven al usuario a la exploración del proyecto.

La bisagra urbana toma forma de rotonda como un punto central que conecta al proyecto con la iglesia y la ex-hacienda de manera directa, además de la continuidad con los otros proyectos, para darle un sentido más fuerte se ha optado por crear un auditorio al aire libre y así aprovechar esta bisagra como punto de reunión en las actividades y festividades del pueblo.



184. Esquema elaborado en Photoshop CC 2018

CIRCULACIONES

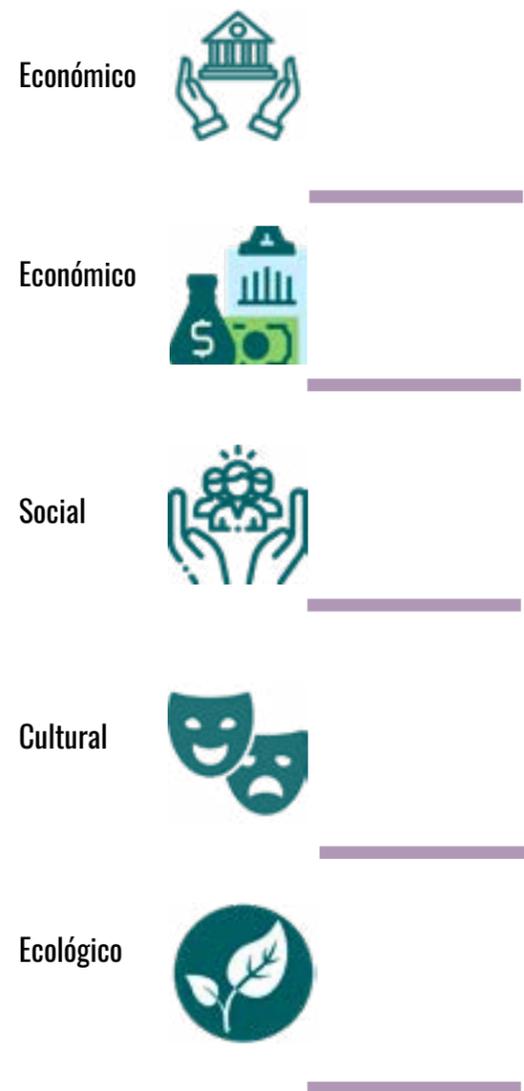
La forma que se usó como retícula para el proyecto generó diversas formas las cuales se usaron para hacer los espacios verdes del proyecto y las circulaciones, estas últimas con un objetivo de hacerlas sorprendidas y no direccionales con la idea de aprovechar el tamaño del predio e invitar al usuario a ir, descubriendo cada uno de sus espacios, usándolo para caminatas o de recreación, además de usar los diferentes servicios y talleres que brindará el centro multifuncional.

OBJETIVO

El objetivo principal del proyecto es poner en valor a un predio que fue parte de la ex hacienda de Santa Rosa, patrimonio histórico para el pueblo pero que ahora permanece aislado por ser privado, mediante una resignificación del espacio volviendolo un centro de refugio, convivencia, donde puedan discutirse temas culturales y sociales, además de impulsar la economía del pueblo un centro multifuncional que complemente al pueblo de manera positiva reforzando el tejido social y su identidad.

El proyecto da continuidad a una serie de intervenciones que fueron el resultado de una extensa investigación urbano - arquitectónica en Santa Rosa 30 para dar beneficios a la comunidad promover el turismo e incentivar el arte y la cultura.

Ejes de acción que atienda la propuesta
Urbano - Arquitectónica
"Centro Multifuncional de Arte y Cultura Santa Rosa 30".



Un proyecto para generar identidad, por medio del arte, la cultura y la historia en Santa Rosa 30, Tlaltizapan.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL DE ARTE Y CULTURA SANTA ROSA 30



186. Esquema de la bisagra urbana de autoria propia hecha en Photoshop cc 2018.

BISAGRA URBANA - FORO AL AIRE LIBRE

La bisagra Urbana que se forma a partir de las vialidades trata de aprovechar para el proyecto y en beneficio de este, de tal manera que plantea usar un foro al aire libre donde la idea es que la gente se adueñe de ese espacio para celebrar sus tradiciones, como la fiesta patronal a la virgen Santa Rosa de Lima, o el carnaval de Tlaltizapán.

Este espacio también es el acceso principal para el proyecto invitando al público a conocer los diferentes lugares que puede ofrecer el proyecto, una vez más aprovechándose de esta bisagra urbana para integrar al proyecto de manera indirecta a la vida cotidiana de la gente que habita Santa Rosa, está compuesto por gradillas que a su vez están acompañadas de rampas para una mayor y amplia circulación esto para la gente mayor o gente discapacitada que así lo requiera.

Cabe mencionar que estará muy presente la vegetación en todo el proyecto para darle vida, ya que en si Santa Rosa está rodeada de grandes árboles.

ACCESO PRINCIPAL COMO BISAGRA URBANA UN ESPACIO DE ARTICULACIÓN ENTRE EL CENTRO MULTIFUNCIONAL Y LA CALLE, ESPACIO PARA SU USO EN LAS DIFERENTES TRADICIONES CON LAS QUE CUENTA SANTA ROSA.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.

FORO AL AIRE LIBRE O ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES.

La idea de un Foro al aire libre o un espacio de usos múltiples tiene como objetivo brindar un espacio donde la gente pueda realizar diferentes actividades, desde conferencias, pláticas, reuniones o eventos sociales, o juntas entre el pueblo, Teniendo en cuenta que puede volverse un punto de encuentro entre los habitantes de Santa Rosa 30. haciendo que la comunidad se adueñe del espacio, uno de los objetivos principales es que la población viva las diferentes fiestas populares que tiene como el carnaval de Tlaltizapan, o la fiesta más importante a Santa Rosa de Lima donde hacen rancherías o bailes, este tipo de celebraciones podrían hacerse en el foro, aprovechando la conexión que tiene con la Iglesia además de la plaza central que se genera.

FUENTE EN EL ACUEDUCTO.

Rememorando la función principal que tenía el acueducto que era la de llevar agua a la ex hacienda se plantea proyectar una fuente o espejo del agua en el acueducto haciendo memoria de la gran importancia que tenía para la gran producción que sostenía la ex hacienda azucarera, además de ser un elemento visual atractivo para el Centro Multifuncional.

ACCESO PRINCIPAL- CENTRO MULTIFUNCIONAL



187. Acceso Principal del Centro Multifuncional



ALBERGUE TEMPORAL PARA ADULTOS MAYORES.

ZONA COMUNITARIA - CENTRO COMUNITARIO.

ALBERGUE TEMPORAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

En cuanto al albergue se hospedarán personas que no cuenten con recursos, familias o parientes que puedan ver por ellos, pero solo se hospedarán temporalmente, ya que por medio de este albergue se le buscara un lugar más idóneo en donde él pueda hospedarse de manera permanente esto con el apoyo de la alcaldía de Santa Rosa 30 y su cabecera Tlaltizapan. Habrá cuartos para 2 y 3 personas de la tercera edad, esto con el motivo de no estar de manera apretada, se utilizará un edificio preexistente sobrante de la ex hacienda, rehabilitado para poder volverse un albergue cada uno de estos cuartos tendrá un baño, además habrá una recepción, los adultos mayores que se hospeden tendrán atención médica y psicológica gratuita, además de que podrán comer en el restaurante del Centro Multifuncional de igual manera gratuitamente, e incluso poder asistir a los cursos y talleres, además de poder disfrutar las áreas verdes y espacios que tiene el proyecto.

CONSULTORIOS

El primer consultorio estará destinado para una atención psicológica, podrán asistir personas de todas las edades, esto con el motivo de incentivar a tener en cuenta la atención psicológica ya que no se encuentran muchos consultorios de este tipo en Santa Rosa 30, además estará destinado principalmente para atender al albergue de personas de la tercera edad. El segundo consultorio será un médico general, de igual manera toda la gente puede asistir, la atención de estos consultorios será de manera gratuita en ciertos días, pero la medicina la tendrán que comprar la gente que asista, solo las personas del albergue tendrán acceso gratuito.



ZONA CULTURAL

CENTRO CULTURAL “CEFERINO ORTEGA”



FACHADA LATERAL.

ZONA CULTURAL - CENTRO CULTURAL

El Centro Cultural estará compuesto de dos salas de exposición una permanente y otra temporal, además estará acompañada de un lobby y una sala de proyección por si la exposición temporal lo requiera, o en el caso de algún documental o película de índole cultural o artístico, cabe mencionar que el centro cultural solo será el primer edificio que constituya la zona cultural.

SALA DE EXPOSICION TEMPORAL

El Centro Multifuncional contara con espacios donde se pueda mostrar y presentar distintas exposiciones de arte, una de ellas se usara únicamente para diferentes exposiciones que lleguen de distintos lugares, así como exposiciones propias que se den en Sant Rosa, con el propósito de hacer una mayor difusión del arte y provocar un interés entre la población esta sala ayudara a que los habitantes de Santa Rosa conozcan distintas expresiones, galerías y exposiciones. Para esta sala se planea utilizar el edificio o parte del edificio que queda de la ex hacienda, con una intervencion que no afecte su estructura o construccion de tal manera que se pueda intervenir y al mismo tiempo cuidar su valor historico.

SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

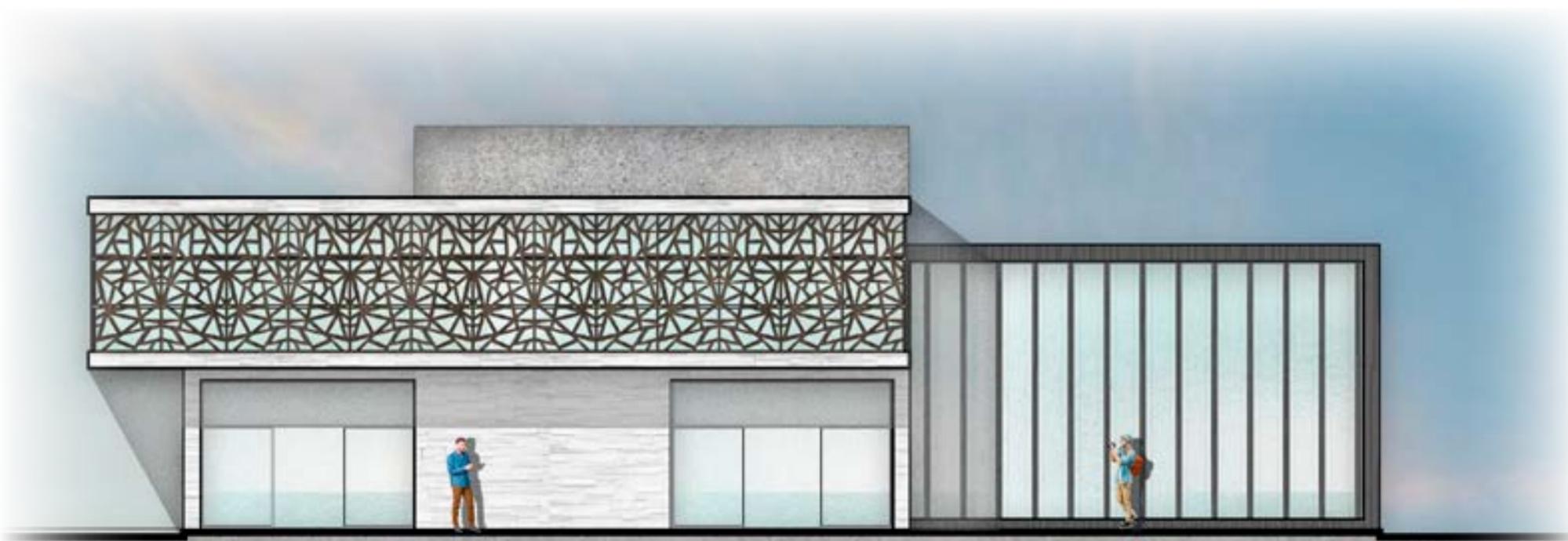
La segunda sala de exposición tendrá una exposición permanente de los importantes antecedentes históricos que tiene Santa Rosa, el primer tema o evento histórico sería la importancia que tuvieron las diferentes haciendas azucareras en el estado de Morelos, desde el virreinato hasta el siglo XIX, destacando la historia de la hacienda 30 pesos que se encuentra en Santa Rosa. En según lugar sería la importancia del movimiento zapatista y su paso en el pueblo, destacando al caudillo que tomo la ex hacienda que era uno de los principales caudillos de Emiliano Zapata y el ultimo tema del cual hablaría esta exposición sería la historia de la producción del azúcar, las diferentes técnicas o estrategias que se usaban de la misma forma también se plantea usar uno de los edificios que quedan de la ex hacienda con una intervención removible que no afecte al monumento.

LOBBY

Vestíbulo o área de descanso para las personas que visiten el centro cultural

SALA DE AUDIOVISUAL

Sala de apoyo para las diferentes exposiciones que traigan consigo material gráfico para mostrar como videos presentaciones, también estará abierto para conversatorios y conferencias.



FACHADA PRINCIPAL - CENTRO CULTURAL

191. Fachada del Centro Cultural hecha en Photoshop CC 2018.



FACHADA LATERAL - BIBLIOTECA Y AULAS

191. Fachada de la Biblioteca hecha en Photoshop CC 2018.

ADMINISTRACIÓN

La administración estará compuesta por 3 oficinas, las primeras dos serán del mismo tamaño y corresponderán al contador y administrador de todo el Centro Multifuncional, la tercera oficina estará dirigida para el gerente general y encargado del Centro Multifuncional, cada uno de ellos contará con una secretaria particular, además también habrá un espacio para impresión y una sala de juntas para cuando se decidan cuál de las exposiciones se presentaran en la sala de exposición temporal, así como los talleres que se impartirán en las aulas de uso múltiple.

BIBLIOTECA

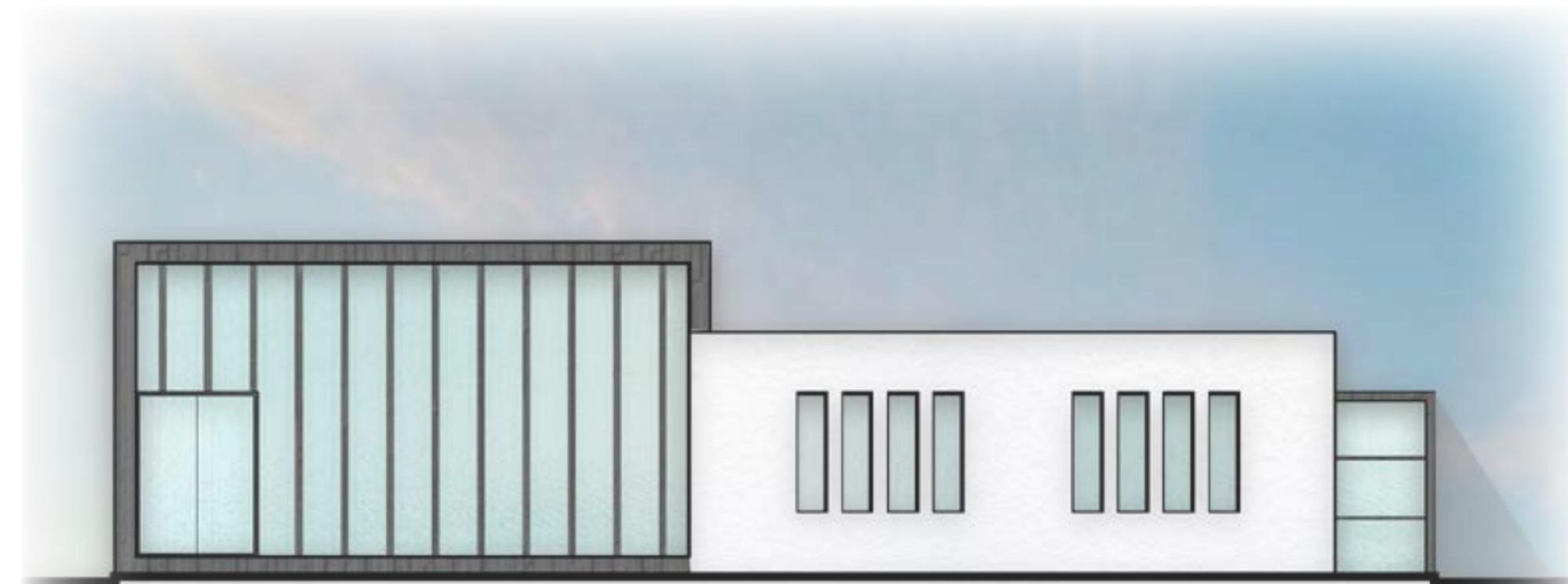
En la biblioteca se buscara tener libros de todo tipo de temas, para enriquecer el estudio y la información en Santa Rosa 30, contará con diversas publicaciones, revistas, documentos, catálogos, etcétera.

El acervo de la biblioteca podrá ser enriquecido por la propia comunidad al poder tener la oportunidad de donar libros.

AULAS DE USO MULTIPLE

6 aulas de uso múltiple con una capacidad de 20 – 25 personas, ofreciendo múltiples posibilidades como salón de clases, aula de capacitación en caso de que se ofrezca cursos de oficios, salón de juntas, salas de proyección de material gráfico.

Estará integrada con un proyector cada aula, mesas y sillas, estas aulas estarán disponibles para la comunidad de Santa Rosa 30 podrán rentarlas para dar sus cursos, esto para que sea rentable para el Centro Multifuncional y mantenga una sustentabilidad económica.



FACHADA PRINCIPAL - BIBLIOTECA Y AULAS

192. Fachada de la Biblioteca hecha en Photoshop CC 2018.



FACHADA LATERAL- RESTAURANTE

ZONA COMERCIAL

RESTAURANTE

El restaurante venderá comida típica del estado de Morelos, principalmente de los municipios que componen a la región de Zacatepec, con el motivo de incentivar y destacar los platillos típicos que existen en la zona, además de poder ofrecer algo llamativo y rico para los extranjeros que se espera que visiten la zona.

El restaurante brindará servicio gratuito al centro comunitario atendiendo a las personas de la tercera edad que se encuentren en el albergue.

ALMACEN O BODEGA

Este espacio estará encargado de atender y complementar a todos los edificios existentes en el Centro Multifuncional, sobretodo en el mantenimiento como la jardinería, intendencia e instalaciones, además será bodega donde se puedan almacenar materiales.

MODULOS DE COMERCIO

Cada uno de estos módulos estarán ubicados en diferentes partes del proyecto, y cada uno venderá diferentes cosas desde tiendas de suvenires, artesanías, plantas etc... estarán ubicados en diferentes partes del Centro con el motivo de incentivar un mayor consumo y con ello mayor beneficio para el Centro Multifuncional.



FACHADA PRINCIPAL- RESTAURANTE

194. Fachada de la Restaurante hecha en Photoshop CC 2018.

ZONA CULTURAL

CENTRO CULTURAL Área 326 m2	Sala de exposición permanente	Área: 118 m2	
	Sala de exposición temporal	Área: 83m2	
	Lobby	Área: 33m2	
	Aula de proyección	Área: 28m2	
	ADMINISTRACION AREA 271.06 M2	Sala de juntas	Área: 51m2
		Oficina de Gerente	Area:40 m2
		Oficina Administrador	Area:15m2
		Oficina Contador	Area:15m2
		Recepción	Área: 28m2
		Sala de impresión	Área: 45m2
	BIBLIOTECA ÁREA 198 M2	Acervo	Área: 135m2
		Aula Virtual	Área: 39m2
AULAS DE USO MULTIPLE AREA 215.50 M2	Aula 1	Área: 35m2	
	Aula 1	Área: 35m2	
	Aula 1	Área: 35m2	
	Aula 1	Área: 35m2	
	Aula 1	Área: 35m2	
	Aula 1	Área: 35m2	

ZONA COMUNITARIA O SOCIAL	ALBERGUE TEMPORAR PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD Área total 222 m2	CUARTO PARA 3 PERSONAS CON BAÑO	Área: 28 m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		CUARTO PARA 2 PERSONAS	Área: 23m2
		RECEPCION	Área: 32m2
	CONSULTORIOS Área total 104.50 m2	CONSULTORIO MEDICO PSICOLOGICO	Área: 16.50m2
CONSULTORIO MEDICO GENERAL		Área:17.70 m2	
RECEPCIÓN		Área:32m2	

ZONA COMERCIAL	RESTAURANTE GOURMET Área 333.85 m2	Cocina	Área: 43m2
		Área de comensales	Área: 234.60m2
		Almacén o bodega	Área: 19m2
		Baños	Área: 25.35m2
	ALMACEN GENERAL PARA EL CENTRO MULTIFUNCIONAL Área 19 m2	Almacén o Bodega	Área: 19m2
MODULOS DE COMERCIO Area 8 o 10 m2	Modulos distribuidos en todo el proyecto	Area 8 – 10 m2	

TOTAL DE METROS CONSTRUIDOS 1,700 metros cuadrados

PROYECTO EJECUTIVO CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA 30

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A-1 PLANO DE CONJUNTO PLANTA BAJA CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-2 PLANO DE CONJUNTO PLANTA DE TECHOS CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-3 PLANTA BAJA Y DE TECHOS DE CENTRO COMUNITARIO DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-4 FACHADA Y PRINCIPAL Y CORTE LONGITUDINAL DEL CENTRO COMUNITARIO DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL

A-5 PLANTA BAJA Y DE TECHOS DE TALLERES INTERDISCIPLINARIOS DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-6 FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL DE TALLERES INTERDISCIPLINARIAS DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-7 PLANTA BAJA Y DE TECHOS DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA 30.

A-8 FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA 30.

A-9 PLANTA BAJA Y DE TECHOS DE RESTAURANTE DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL.

A-10 FACHADAS Y ALZADOS DE RESTAURANTE DEL CENTRO MULTIFUNCIONAL.

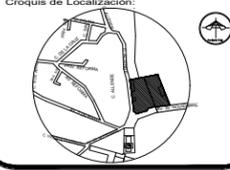
195. Planos arquitectónicos del proyecto.



196. Planos Ejecutivos del proyecto



Croquis de Localización:



Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno
6.067,67 m²

Edificio	Superficie
Centro Comunitario	361,26 m ²
Centro Cultural	389,00 m ²
Restaurante	214,33 m ²
Talleres	319,66 m ²

Superficie Total: 1.284,25 m²

Area Libre: 4.783,42 Mts 70,00 %
Numero de Edificios: 5
Numero de Niveles: 1 y 2
Cajones de estacionamiento: 10

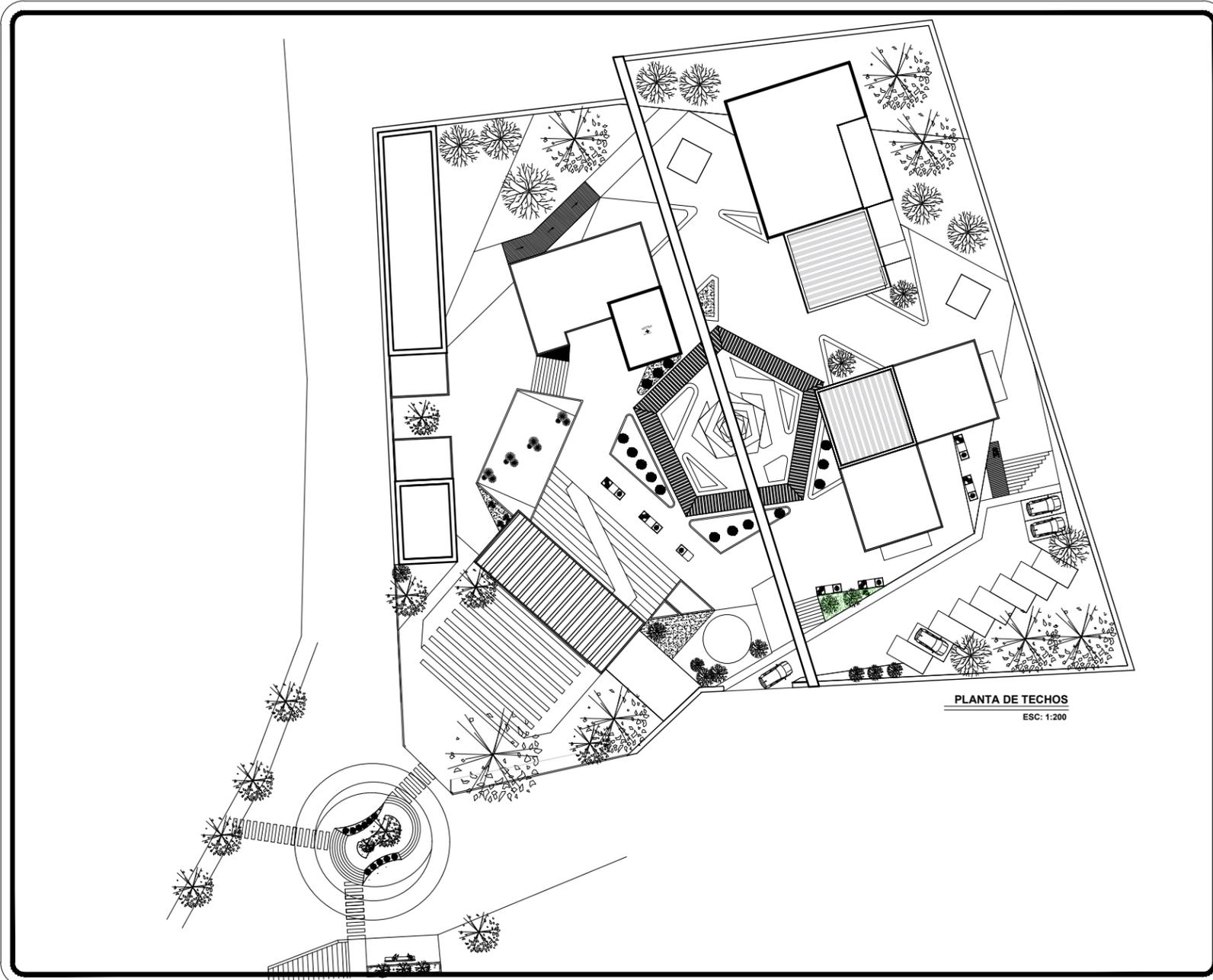
Simbología y Datos Anexos:

- 1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
- 2.- ESTE PLANO DEBE SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DAMEL OTRO USU.
- 3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBEN DARSE EN METROS.
- 4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN VERIFICARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
- 5.- EN CASO DE DUBIOS ORIENTACIONES ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPONDERAN ESTAS ULTIMAS.

SEMINARIO DE TITULACION
CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

Domicilio:
CALLE 10 ALBINO OCHOA 2 DE NOVIEMBRE COLON SANTA ROSA ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Escala: 1:200
Fecha: 10/11/2020

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO **A-1**



Croquis de Localización:

Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno: 6,087.87 m²

Edificio	Superficie
Centro Comunitario	361.26 m²
Centro Cultural	389.00 m²
Restaurante	214.33 m²
Talleres	319.66 m²

Superficie Total: 1,284.25 m²

Area Libre: 4,783.42 Mts 70.00 %

Numero de Edificios: 5

Numero de Niveles: 1 y 2

Cajones de estacionamiento: 10

Simbología y Datos Anexos:

- 1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
- 2.- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABLE DEL CONTRATISTA DABLE OTRO USU.
- 3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
- 5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.

SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AL ALLENDE Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda	Acotación: Mts Escala: 1:200 Fecha: 19/11/2020
---	--

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO **A-2**

PLANTA BAJA
ESC: 1:100

PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100

ESC: 1:100

Croquis de Localización:

Simbología y Datos Anexos:
Superficie de CENTRO DE SALUD: 326.54 m²

Edificio	Superficie
HABITACIONES	222.13 m²
CONSULTORIOS	104.41 m²

Superficie Construida Total: 326.54 m²

Numero de Niveles: 1

Simbología y Datos Anexos:

- 1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
- 2.- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABLE DEL CONTRATISTA DABLE OTRO USU.
- 3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
- 5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.

SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA

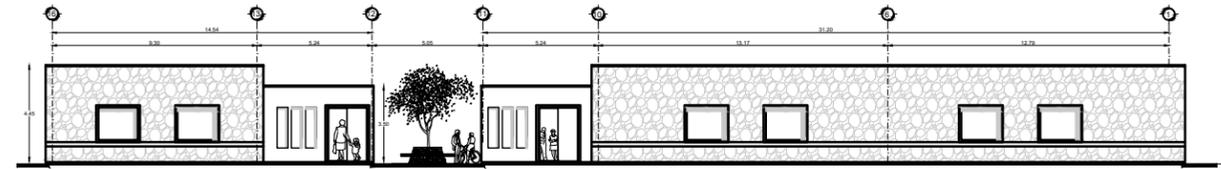
Domicilio:
ENTRE AL ALLENDE Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda	Acotación: Mts Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020
---	--

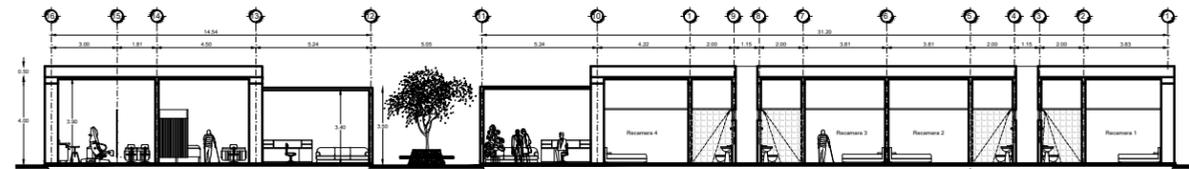
PLANTA DE CENTRO COMUNITARIO PLANTAS ARQUITECTONICAS **A-3**

197. Planos arquitectónicos del proyecto.

198. Planos arquitectónicos del proyecto.



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100



CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de CENTRO DE SALUD
326.54 m²

Edificio	Superficie
HABITACIONES	222.13 m ²
CONSULTORIOS	104.41 m ²

Superficie Construida Total: 326.54 m²
Numero de Niveles: 1

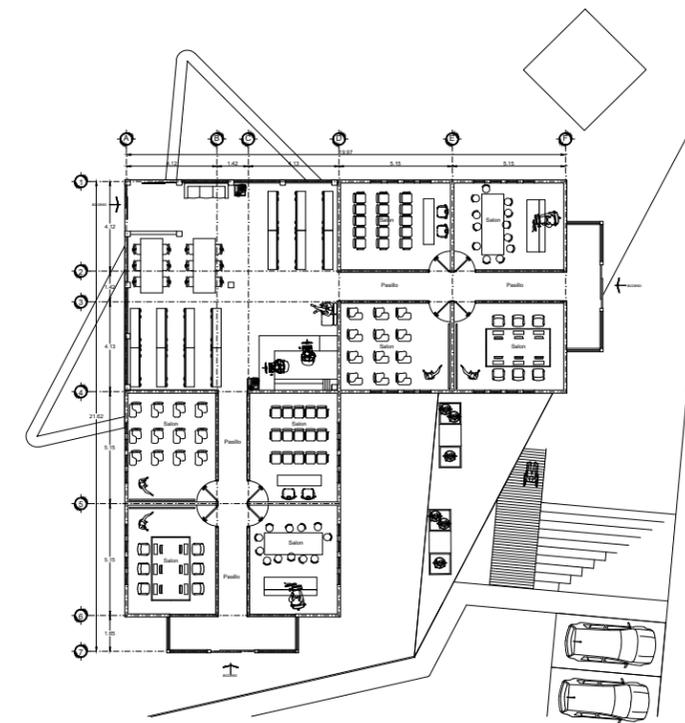
Simbología y Datos Anexos:
1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERIAN CONCORDARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS SE RESPONDERA SOBRE TODO LO ANTERIOR.



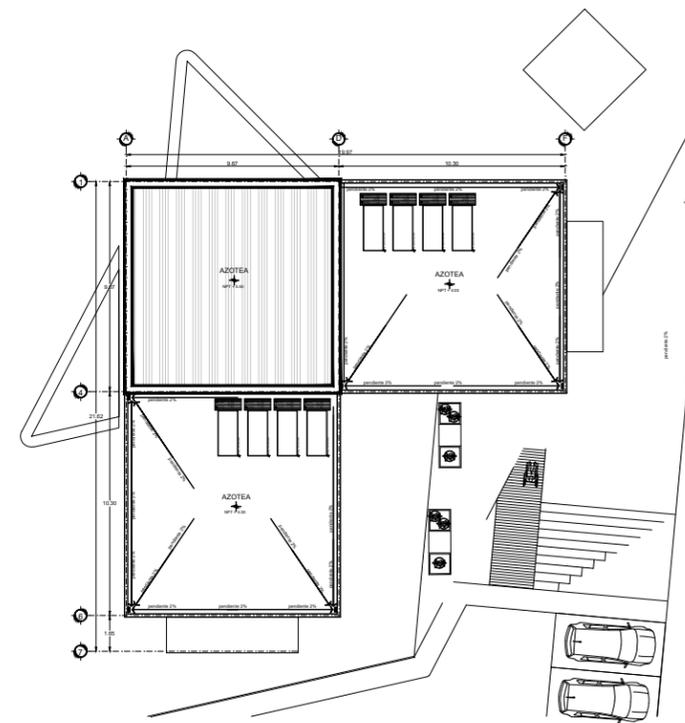
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO COMUNITARIO
SANTA ROSA

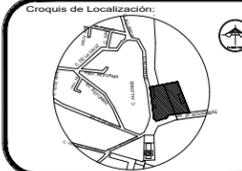
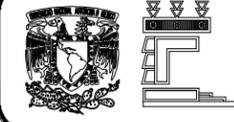
Domicilio:
ENTRE EL ALBERCÍ Y CALLE 28 DE NOVIEMBRE, COLON SANTA ROSA, ESTADO DE VERACRUZ, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Asociación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE CENTRO COMUNITARIO
ALZADOS A-4



PLANTA BAJA
ESC: 1:100



PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de los Talleres
318.66 m²

Edificio	Superficie
Talleres	222.16 m ²
BIBLIOTECA	96.50 m ²

Superficie Construida Total: 318.66 m²
Numero de Niveles: 1

Simbología y Datos Anexos:
1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERIAN CONCORDARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS SE RESPONDERA SOBRE TODO LO ANTERIOR.

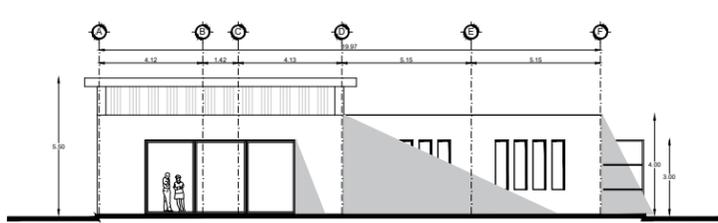


SEMINARIO DE TITULACION

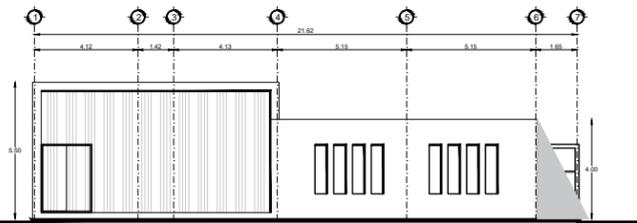
CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE EL ALBERCÍ Y CALLE 28 DE NOVIEMBRE, COLON SANTA ROSA, ESTADO DE VERACRUZ, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Asociación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS
PLANTAS ARQUITECTONICAS A-5

FACHADA LATERAL
ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de los Talleres
318.66 m²

Edificio	Superficie
Talleres	222.16 m ²
BIBLIOTECA	96.50 m ²

Superficie Construida Total: 318.66 m²
Numero de Niveles: 1

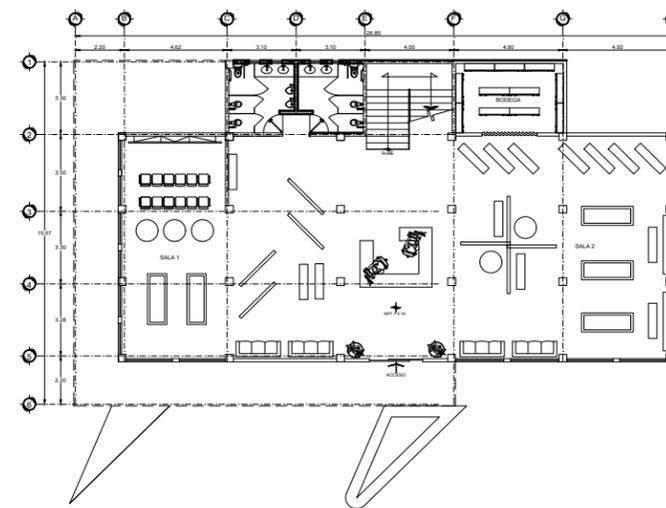
Simbología y Datos Anexos:
1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.



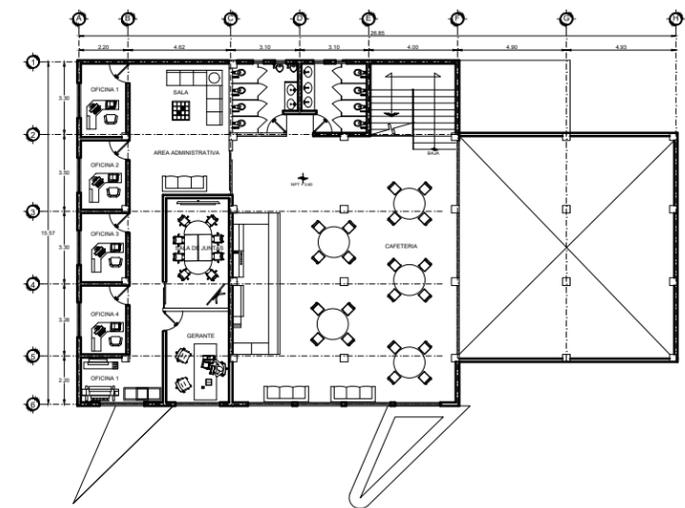
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

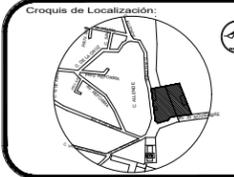
Domicilio:
ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 21 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Acotación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS
ALZADOS
A-6



PLANTA BAJA
ESC: 1:100



PLANTA ALTA
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de Centro Cultural
389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

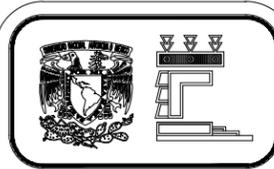
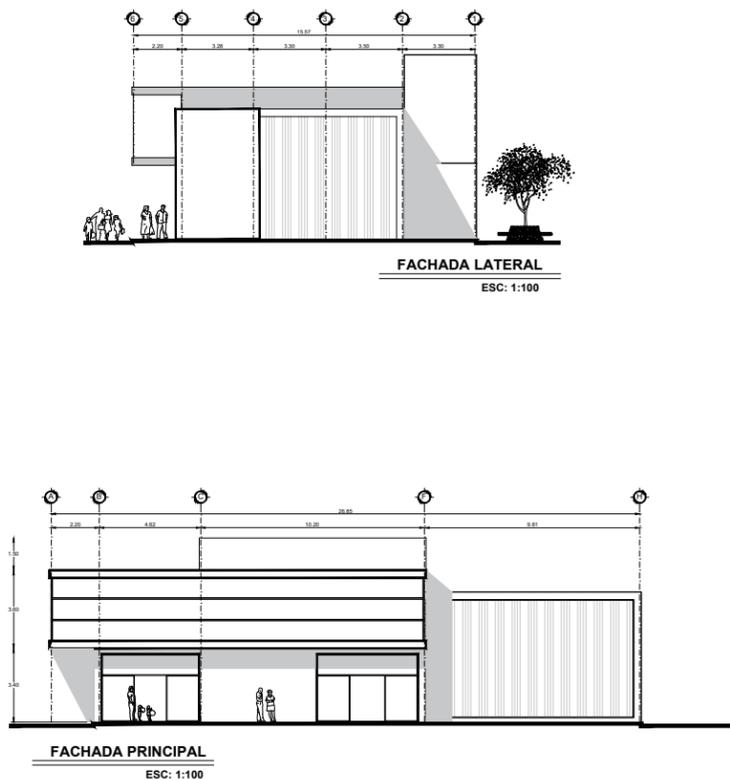
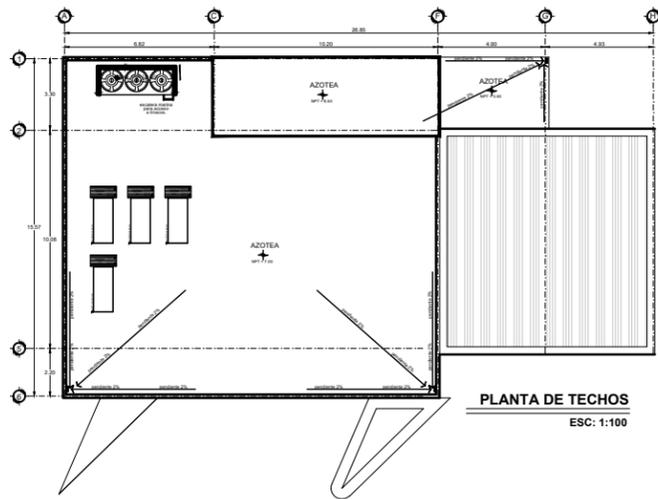
Simbología y Datos Anexos:
1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHECARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 21 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Acotación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE CENTRO CULTURA ARQUITECTONICO
A-7



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de Centro Cultural
389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

Simbología y Datos Anexos:

1. POR NINGÚN MOTIVO SE DEBERÁ MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2. ESTE PLANO DEBERÁ SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGÚN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DIVERGENCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARÁN SIEMPRE LAS COTAS.



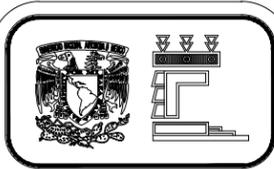
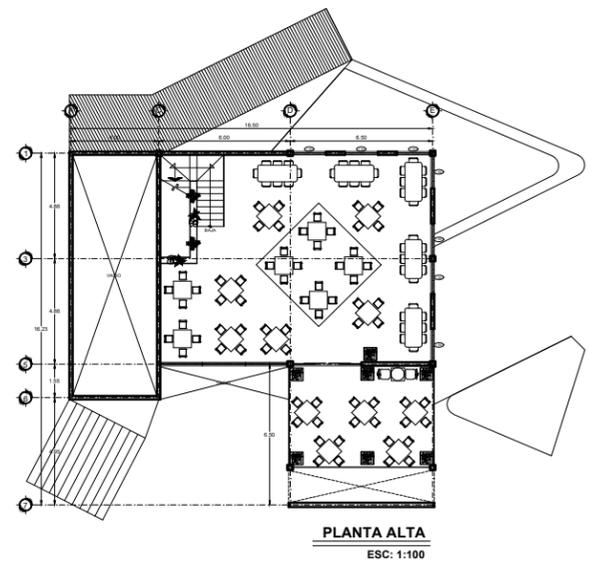
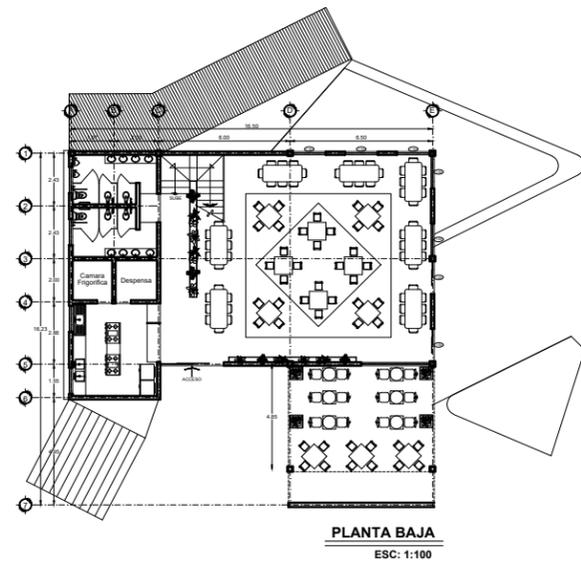
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALBERC Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLON SANTA ROSA, ESTADO DE YUCATÁN, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo: Asociación: Mts
Arq. Víctor Manuel González Castañeda Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

PLANTA DE CENTRO CULTURA ARQUITECTONICO A-8



Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno
6.067.67 m²

Edificio	Superficie
Restaurante	214.33 m ²

Superficie Construida Total: 428.66 m²
Numero de Niveles: 2

Simbología y Datos Anexos:

1. POR NINGÚN MOTIVO SE DEBERÁ MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2. ESTE PLANO DEBERÁ SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTÓNICO O SEGÚN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DIVERGENCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPETARÁN SIEMPRE LAS COTAS.



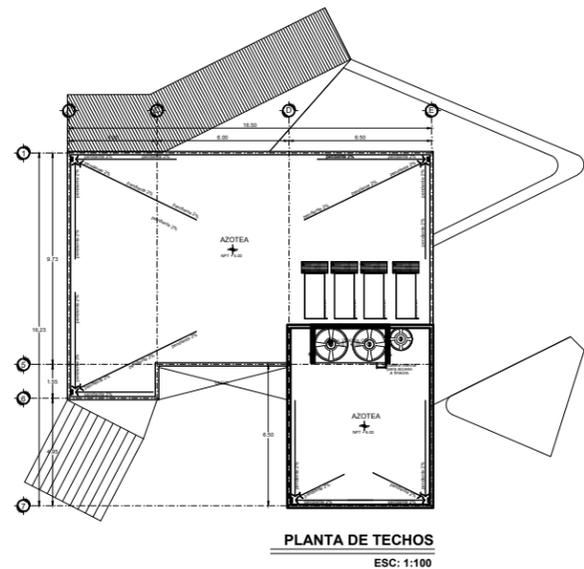
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

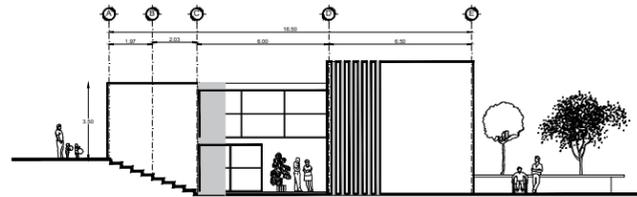
Domicilio:
ENTRE AV. ALBERC Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLON SANTA ROSA, ESTADO DE YUCATÁN, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo: Asociación: Mts
Arq. Víctor Manuel González Castañeda Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

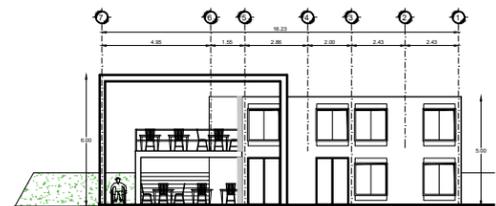
PLANTA RESTAURANTE ARQUITECTONICO A-9



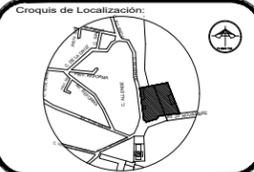
PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100



FACHADA LATERAL
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno
6.067.67 m²

Edificio	Superficie
Restaurante	214.33 m ²

Superficie Construida Total: 428.66 m²
Numero de Niveles: 2

Simbología y Datos Anexos:
1. POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO SÓLO COMO ANEXOS ARQUITECTONICOS O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERIAN CIRCUNSCRIBIRSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS SE DEBERAN USAR SIEMPRE LAS COTAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALBERDI Y CALLE 29 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE VERACRUZ, MEXICO.
Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Asociación: Mts Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020
PLANTA RESTAURANTE ARQUITECTONICO A-10

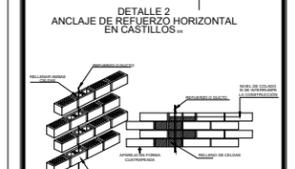
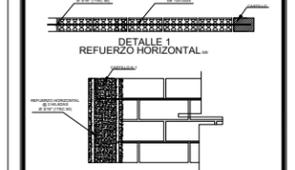
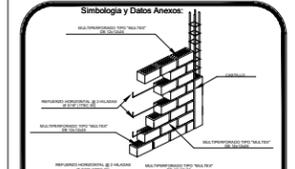
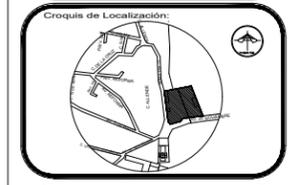
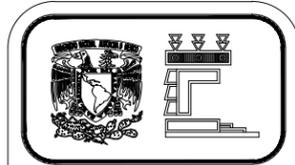
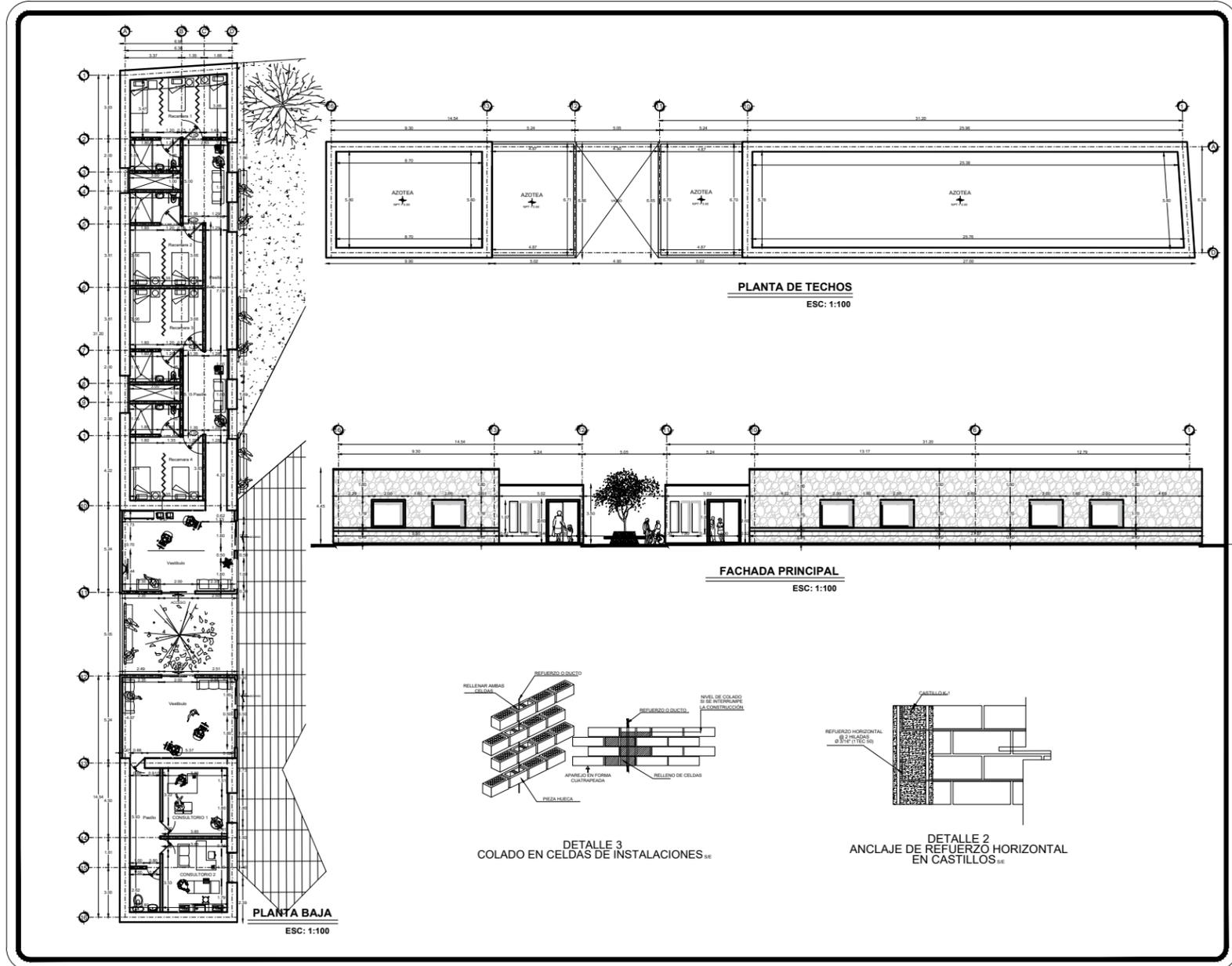
PLANOS DE ALBAÑILERIA

AL-1 PLANTA DE CENTRO COMUNITARIO

AL-2 PLANTA DE TALLERES INTERDISCIPLINARIOS.

AL-3 PLANTA DE CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA 30

AL-4 RESTAURANTE SANTA ROSA 30



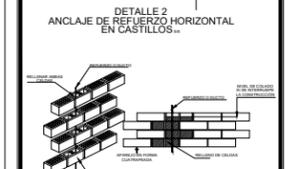
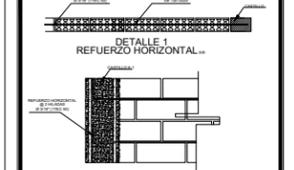
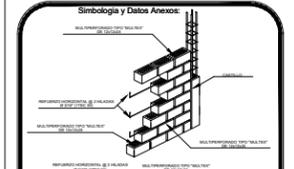
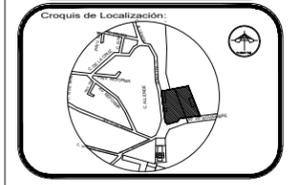
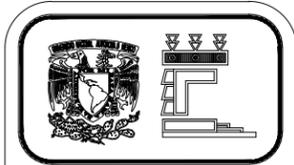
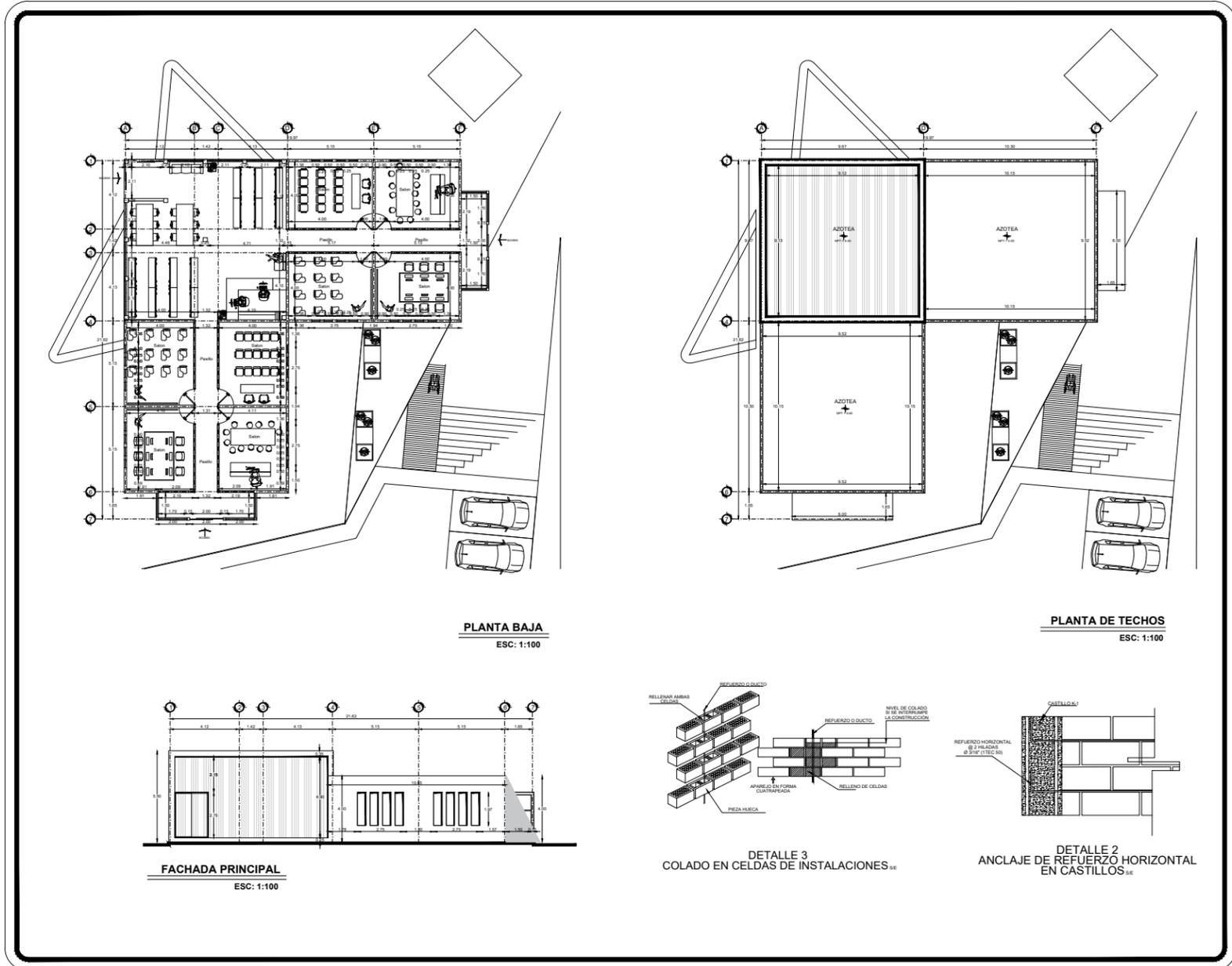
CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALONSO Y CALLE 22 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Víctor Manuel González Castañeda

Asociación: Mta
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

CENTRO COMUNITARIO ALBANERIA Y ESPECIFICACIONES AL-1



CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALONSO Y CALLE 22 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Víctor Manuel González Castañeda

Asociación: Mta
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS PLANO DE ALBANERIA Y ESPECIFICACIONES AL-2

PLANTA BAJA
ESC: 1:100

PLANTA ALTA
ESC: 1:100

FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100

PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100

DETALLE 1
REFUERZO HORIZONTAL

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

DETALLE 3
COLADO EN CELDAS DE INSTALACIONES

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

Simbología y Datos Anexos:

DETALLE 1
REFUERZO HORIZONTAL

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

DETALLE 3
COLADO EN CELDAS DE INSTALACIONES

INDICA MURO DE CONCRETO (SEGUN PLANO ESTRUCTURAL)

INDICA CASTILLOS (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALONSO Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Víctor Manuel González Castejón

Asesoración: Mta. Escalante 1:100
Fecha: 19/11/2020

CENTRO CULTURAL
PLANO DE ALBAÑERÍA Y ESPECIFICACIONES

AL-3

PLANTA BAJA
ESC: 1:100

PLANTA ALTA
ESC: 1:100

FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100

PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100

DETALLE 1
REFUERZO HORIZONTAL

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

DETALLE 3
COLADO EN CELDAS DE INSTALACIONES

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

Simbología y Datos Anexos:

DETALLE 1
REFUERZO HORIZONTAL

DETALLE 2
ANCLAJE DE REFUERZO HORIZONTAL EN CASTILLOS

DETALLE 3
COLADO EN CELDAS DE INSTALACIONES

INDICA MURO DE CONCRETO (SEGUN PLANO ESTRUCTURAL)

INDICA CASTILLOS (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AV. ALONSO Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Víctor Manuel González Castejón

Asesoración: Mta. Escalante 1:100
Fecha: 19/11/2020

PLANTA RESTAURANTE
PLANO DE ALBAÑERÍA Y ESPECIFICACIONES

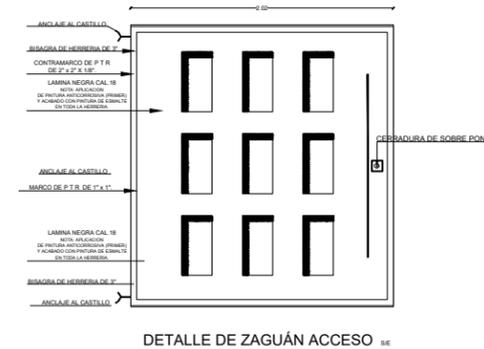
AL-4

DETALLES DE HERRERIA Y ESCALERAS.

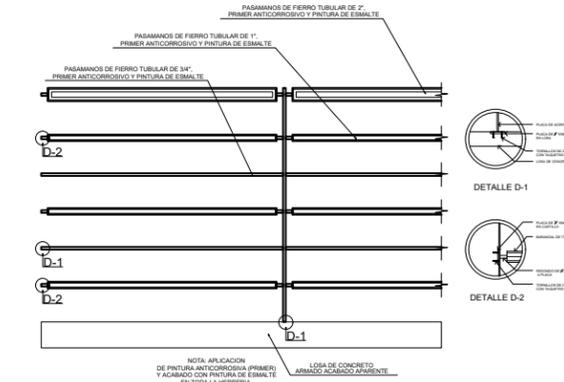
DH-1 DETALLES DE HERRERIA PROYECTO CENTRO MULTIFUNCIONAL.

DT-1 DETALLES DE ESCALERA DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA 30

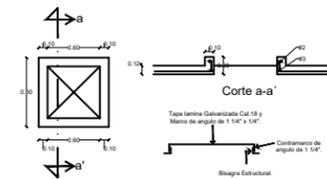
DT-2 DETALLES DE ESCALERA RESTAURANTE SANTA ROSA 30



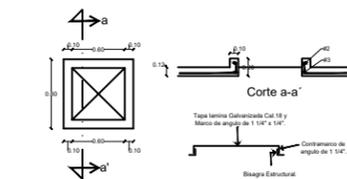
DETALLE DE ZAGUÁN ACCESO



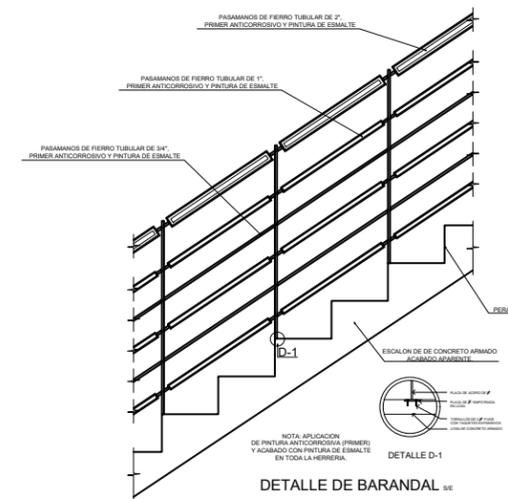
DETALLE DE BARANDAL EN PASILLO DE ESCALERA



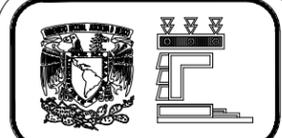
DETALLE DE TAPA PARA PASO HOMBRE EN LOSA DE AZOTEA Y CELDAS DE CIMENTACION



DETALLE DE TAPA PARA PASO HOMBRE EN LOSA DE CISTERNA



DETALLE DE BARANDAL



Simbología y Datos Anexos:

Superficie de CENTRO DE SALUD	
326.54 m ²	
Edificio	Superficie
HABITACIONES	222.13 m ²
CONSULTORIOS	104.41 m ²
Superficie Construida Total: 326.54 m ²	
Numero de Niveles: 1	

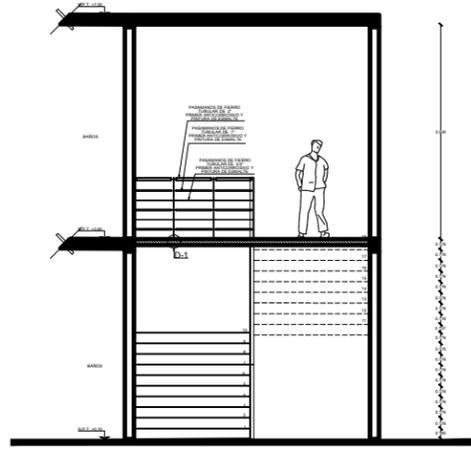
- Simbología y Datos Anexos:
- 1.- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
 - 2.- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO SIN RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA O ALI O TRO USUO.
 - 3.- TODAS LAS COTAS Y ANELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS COTAS Y ANELES DEBERIAN VERIFICARSE ANTES DE SUCEDER CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
 - 5.- EN CASO DE DUDAS DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.



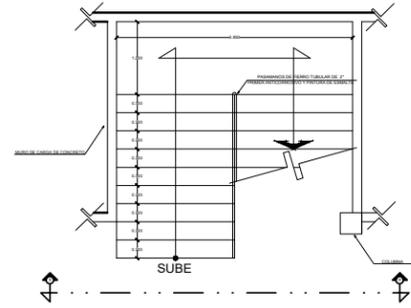
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA

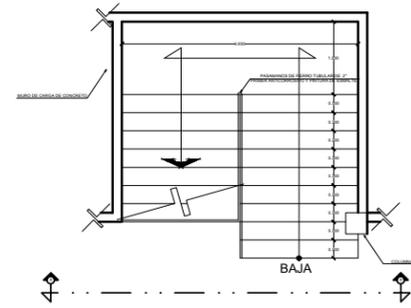
Domicilio:
 SITIO EL SALADO CALLE 20 DE NOVIEMBRE COLON SANTA ROSA, ESTADO DE VERACRUZ, MEXICO.
 Proyecto y Diseño:
 Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
 Acotación: Mts
 Escala: 1:100
 Fecha: 10/11/2020
 DETALLES DE HERRERIA ARQUITECTONICOS **DH-1**



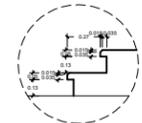
ELEVACION DE ESCALERA



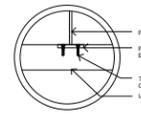
PLANTA BAJA DE ESCALERA



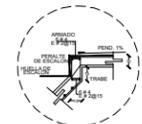
PLANTA PRIMER NIVEL DE ESCALERA



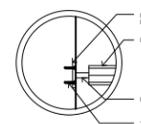
DETALLE DE NARIZ



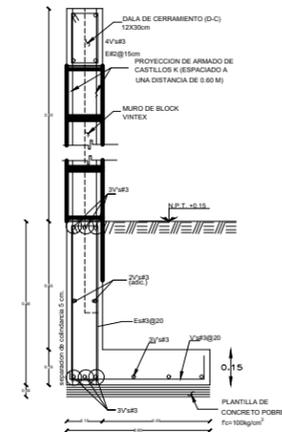
DETALLE D-1



DETALLE DE ANCLAJE DE DESCANSO



DETALLE D-2



DETALLE DE BARDA DE COLINDANCIA S/E



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de Centro Cultural
389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

Simbología y Datos Anexos:

1. POR MEDIO DE NOTAS SE DEBERA IDENTIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2. EN ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ANEXO RECTIFICADO O BARRIO LO EXPRESADO EN EL P.E. DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DABLE O CERO LÍNEA.
3. TODAS LAS CORTAS Y NOVELAS ESTAN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS CORTAS Y NOVELAS DEBERAN CONCORDAR ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS CORTAS SE DEBERAN TOMAR LAS CORTAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

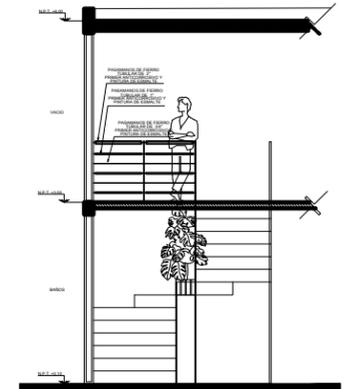
Domicilio:
ESTR. EL ALFARER, CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

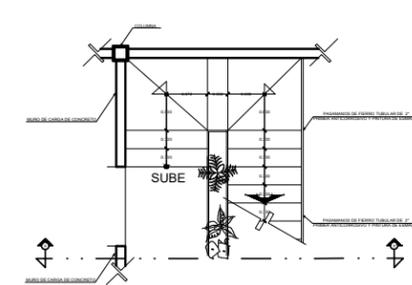
Acreditación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

CENTRO MULTIFUNCIONAL CENTRO CULTURAL DETALLE DE ESCALERA

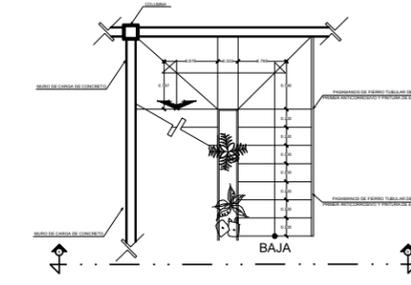
DT-1



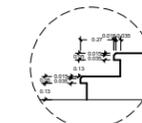
ELEVACION DE ESCALERA



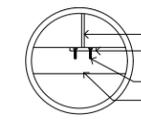
PLANTA BAJA DE ESCALERA



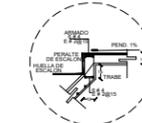
PLANTA PRIMER NIVEL DE ESCALERA



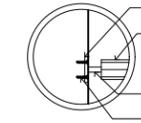
DETALLE DE NARIZ



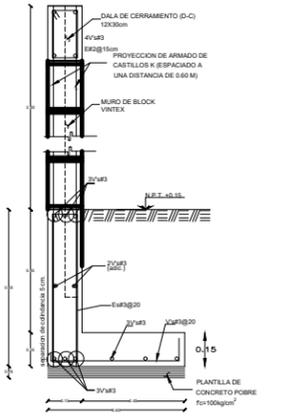
DETALLE D-1



DETALLE DE ANCLAJE DE DESCANSO



DETALLE D-2



DETALLE DE BARDA DE COLINDANCIA S/E



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de Centro Cultural
389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

Simbología y Datos Anexos:

1. POR MEDIO DE NOTAS SE DEBERA IDENTIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2. EN ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ANEXO RECTIFICADO O BARRIO LO EXPRESADO EN EL P.E. DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DABLE O CERO LÍNEA.
3. TODAS LAS CORTAS Y NOVELAS ESTAN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS CORTAS Y NOVELAS DEBERAN CONCORDAR ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS CORTAS SE DEBERAN TOMAR LAS CORTAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ESTR. EL ALFARER, CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

Acreditación: Mts
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

RESTAURANTE DETALLE DE ESCALERA

DT-2

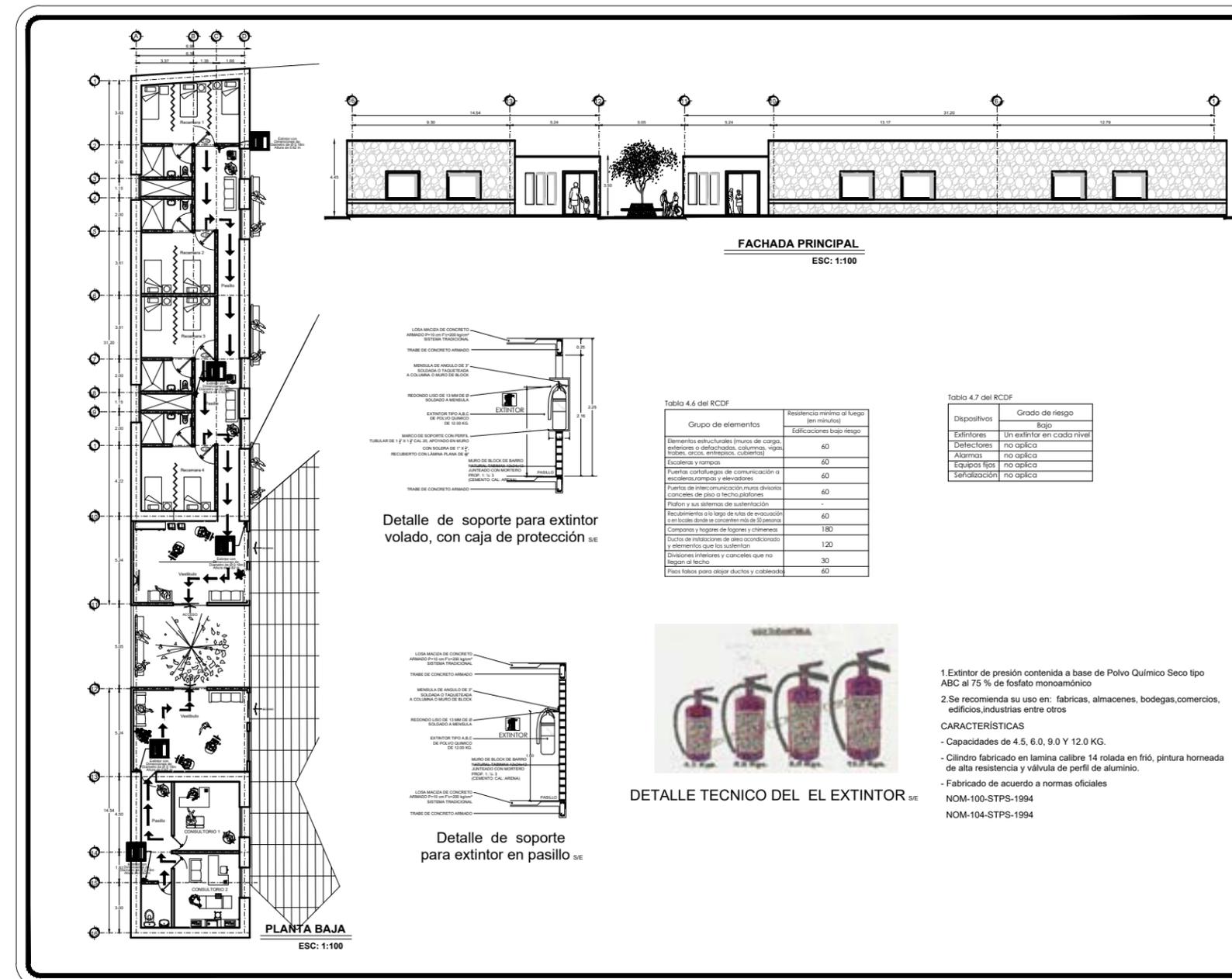
PLANOS DE EVACUACIÓN Y UBICACIÓN DE EXTINTORES

PE-1 PLANO DE EVACUACION CENTRO COMUNITARIO

PE-2 PLANO DE EVACUACION AULAS MULTIDISCIPLINARIAS.

PE-3 PLANO DE EVACUACION CENTRO CULTURAL SANTA ROSA

PE-4 PLANO DE EVACUACIÓN RESTAURANTE SANTA ROSA 30



Simbología y Datos Anexos:

Croquis de Localización:

Edificio | Superficie

HABITACIONES	222.13 m ²
CONSULTORIOS	104.41 m ²

Superficie Construida Total: 326.54 m²

Numero de Niveles: 1

Simbología y Datos Anexos:

- POR NINGUN MOTIVO SE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
- ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O REGEN LO EXPRESADO EN EL P.E. DE PLANO Y RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DENTRO DE OTRO USOS.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERIAN DISEÑARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE TERRENO PAVAN ESTAR ULTIMAS.

SEMINARIO DE TITULACION

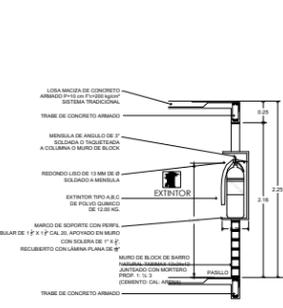
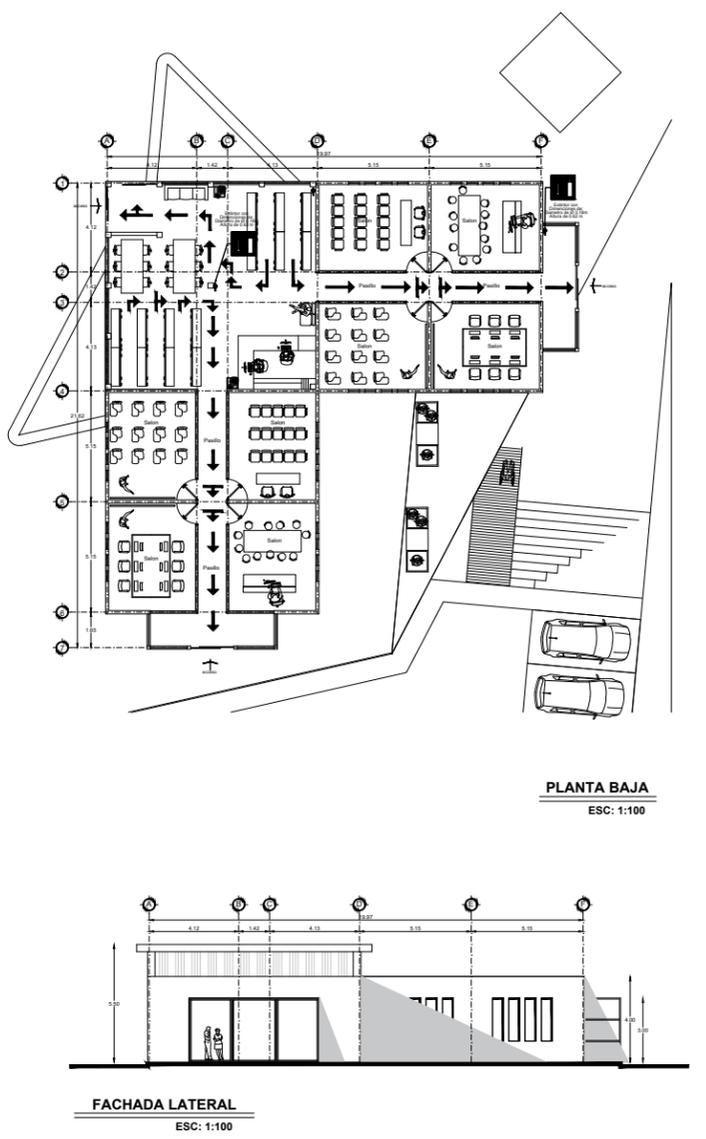
CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA

Domicilio:
CALLE ALFREY CALLE 29 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda | Acotación: Mts Escala: 1:100

Fecha: 19/11/2020

CENTRO COMUNITARIO PLANO DE EVACUACION Y UBICACION DE EXTINTORES PE-1



Detalle de soporte para extintor volado, con caja de protección

Tabla 4.6 del RCDF

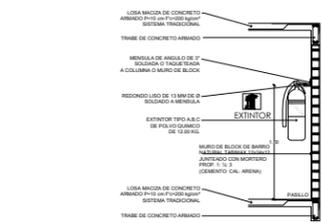
Grupo de elementos	Resistencia mínima al fuego (en minutos)	Edificaciones bajo riesgo
Bloques estructurales (muros de carga, exteriores o desahogados, columnas, vigas, techos, arcos, entresijos, cubiertas)	60	
Escaleras y rampas	60	
Puertas cortafuegos de comunicación o escaleras, ascensores y elevadores	60	
Puertas de intercomunicación, muros divisorios, canchales de piso o techos, plafones	-	
Plafón y sus sistemas de sustentación	-	
Recubrimiento a la larga de sala de evacuación o techos desde el concreto más de 20 personas	60	
Compuertas y hogares de fogones y chimeneas	180	
Ductos de instalaciones de aire acondicionado y ventilación que los sustentan	120	
Divisiones interiores y canchales que no lleguen al techo	30	
Pisos falsos para algún ducto y cableado	60	

Tabla 4.7 del RCDF

Dispositivos	Grado de riesgo
Extintores	Bajo
Defectores	no aplica
Alarmas	no aplica
Equipos fijos	no aplica
Señalización	no aplica



DETALLE TECNICO DEL EL EXTINTOR

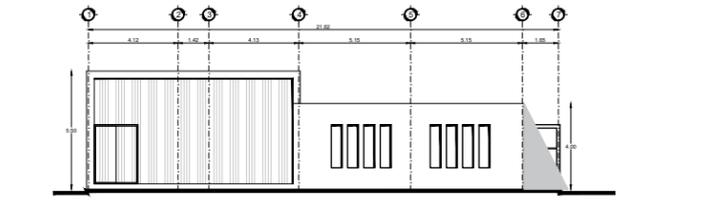


Detalle de soporte para extintor en pasillo

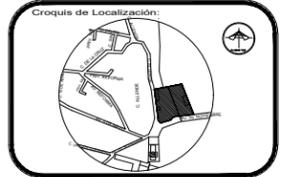
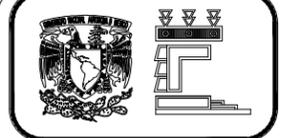
1. Extintor de presión contenida a base de Polvo Químico Seco tipo ABC al 75 % de fosfato monoamónico
 2. Se recomienda su uso en: fabricas, almacenes, bodegas, comercios, edificios, industrias entre otros
- CARACTERÍSTICAS**
- Capacidades de 4.5, 6.0, 9.0 Y 12.0 KG.
 - Cilindro fabricado en lamina calibre 14 rodada en frío, pintura homeada de alta resistencia y válvula de perfil de aluminio.
 - Fabricado de acuerdo a normas oficiales NOM-100-STPS-1994 NOM-104-STPS-1994



FACHADA LATERAL ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos: Superficie de los Talleres 318.66 m²

Edificio	Superficie
Talleres	222.16 m²
BIBLIOTECA	96.50 m²

Superficie Construida Total: 318.66 m²
Numero de Niveles: 1

- Simbología y Datos Anexos:**
1. POR MEDIO MOTIVO DE DEBERIA MODIFICAR LO SUPUESTO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
 2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO PROYECTO TECNICO O SERVIDOR LO SUPUESTO EN EL PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA OMBRE OTRO USU.
 3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
 5. EN CASO DE HABER DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPONDERAN EN LAS COTAS.

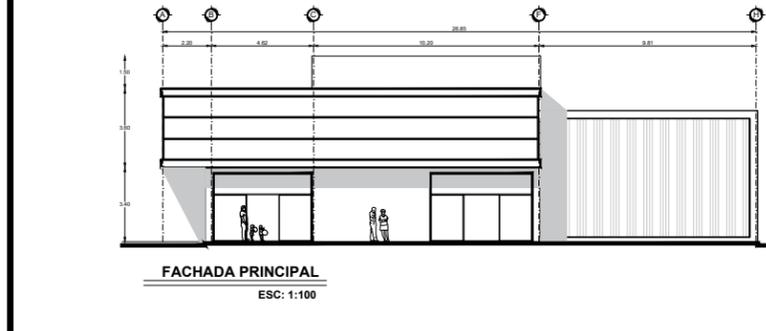
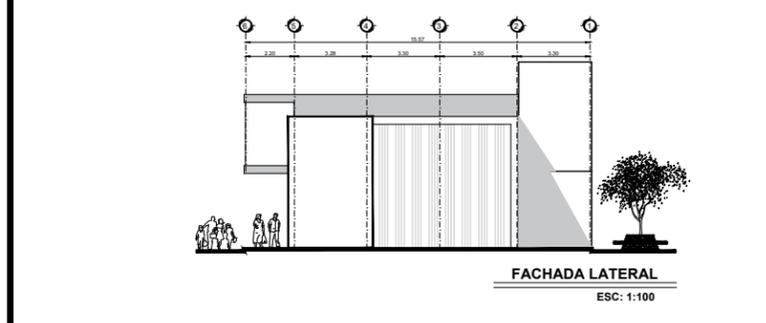
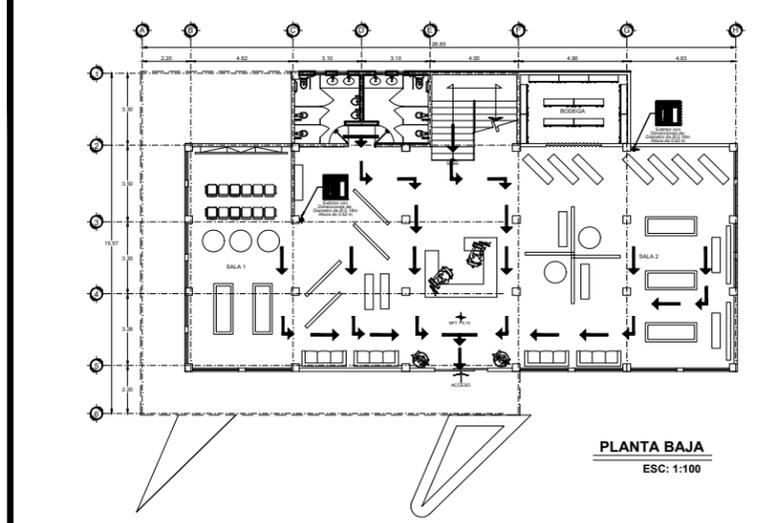


SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
 Asociación: Mta Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020

TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS PLANO DE EVACUACION Y UBICACION DE EXTINTORES PE-2



FACHADA PRINCIPAL ESC: 1:100

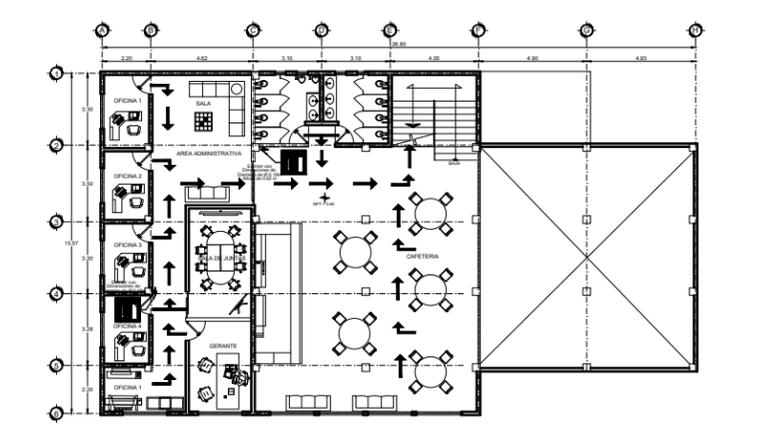
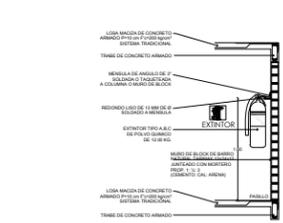
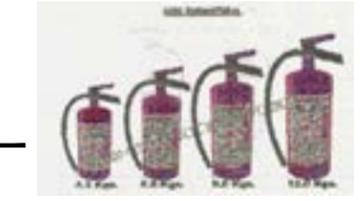


Tabla 4.6 del RCDF

Grupo de elementos	Resistencia mínima al fuego (en minutos)	Edificaciones bajo riesgo
Bloques estructurales (muros de carga, exteriores o desahogados, columnas, vigas, techos, arcos, entresijos, cubiertas)	60	
Escaleras y rampas	60	
Puertas cortafuegos de comunicación o escaleras, ascensores y elevadores	60	
Puertas de intercomunicación, muros divisorios, canchales de piso o techos, plafones	-	
Plafón y sus sistemas de sustentación	-	
Recubrimiento a la larga de sala de evacuación o techos desde el concreto más de 20 personas	60	
Compuertas y hogares de fogones y chimeneas	180	
Ductos de instalaciones de aire acondicionado y ventilación que los sustentan	120	
Divisiones interiores y canchales que no lleguen al techo	30	
Pisos falsos para algún ducto y cableado	60	



Detalle de soporte para extintor en pasillo



DETALLE TECNICO DEL EL EXTINTOR

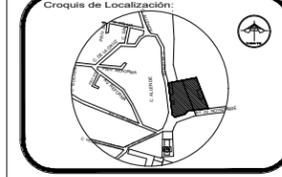
PLANTA ALTA ESC: 1:100

Detalle de soporte para extintor volado, con caja de protección

Tabla 4.7 del RCDF

Dispositivos	Grado de riesgo
Extintores	Bajo
Defectores	no aplica
Alarmas	no aplica
Equipos fijos	no aplica
Señalización	no aplica

1. Extintor de presión contenida a base de Polvo Químico Seco tipo ABC al 75 % de fosfato monoamónico
 2. Se recomienda su uso en: fabricas, almacenes, bodegas, comercios, edificios, industrias entre otros
- CARACTERÍSTICAS**
- Capacidades de 4.5, 6.0, 9.0 Y 12.0 KG.
 - Cilindro fabricado en lamina calibre 14 rodada en frío, pintura homeada de alta resistencia y válvula de perfil de aluminio.
 - Fabricado de acuerdo a normas oficiales NOM-100-STPS-1994 NOM-104-STPS-1994



Simbología y Datos Anexos: Superficie de Centro Cultural 389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m²
PLANTA ALTA	372.00 m²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

- Simbología y Datos Anexos:**
1. POR MEDIO MOTIVO DE DEBERIA MODIFICAR LO SUPUESTO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
 2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO PROYECTO TECNICO O SERVIDOR LO SUPUESTO EN EL PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA OMBRE OTRO USU.
 3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN CHEARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
 5. EN CASO DE HABER DISCREPANCIAS ENTRE EL DIBUJO Y LAS COTAS SE RESPONDERAN EN LAS COTAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
 Asociación: Mta Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020

CENTRO CULTURAL PLANO DE EVACUACION Y UBICACION DE EXTINTORES PE-3

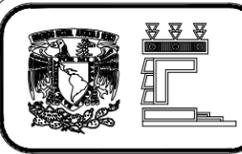
PLANOS DE ACABADOS

PA-1 PLANO DE ACABADOS CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA 30

PA-2 PLANO DE ACABADOS DE BIBLIOTECA Y AULAS MUTIDISCIPLINARIAS SANTA ROSA 30

PA-3 PLANO DE ACABADOS DE CENTRO CULTURAL SANTA ROSA

PA-4 PLANO DE ACABADOS RESTAURANTE SANTA ROSA 30



Croquis de Localización:



Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno: 6,067.67 m²

Edificio	Superficie
Restaurante	214.33 m ²

Superficie Construida Total: 428.66 m²
Numero de Niveles: 2

Simbología y Datos Anexos:

1. POR FAVOR MOTIVO DE DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO ANTES DE LA AUTORIZACION POR SECRETO DEL INDEFECTIVA.
2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL COORDINADOR DEL DISEÑO USU.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN DARSE EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN COMENZAR ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE RESPETARAS ESTAS ULTIMAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

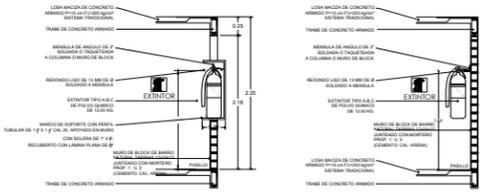
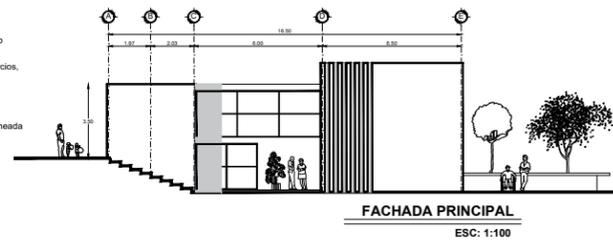
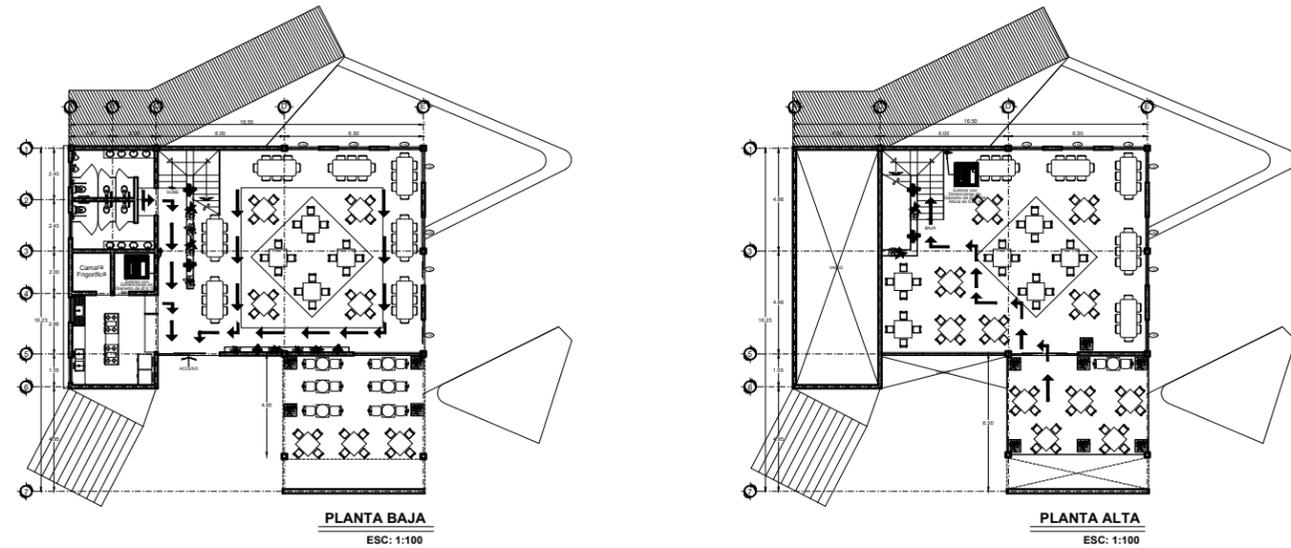
Domicilio:
ENTRE EL ALAMED Y CALLE 2 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

Acreditación: Mta.
Escala: 1:100
Fecha: 19/11/2020

PLANTA RESTAURANTE
PLANO DE ENLACE Y UBICACION DE EXTINTORES

PE-4



1. Extintor de presión contenida a base de Polvo Químico Seco tipo ABC al 75 % de fosfato monoamónico
2. Se recomienda su uso en: fabricas, almacenes, bodegas, comercios, edificios, industriales entre otros

CARACTERISTICAS:
- Capacidades de 4.5, 6.0, 9.0 Y 12.0 KG.
- Cilindro fabricado en lamina calibre 14 rotada en frío, pintura homeada de alta resistencia y válvula de perfil de aluminio.
- Fabricado de acuerdo a normas oficiales
NOM-104-STPS-1994
NOM-104-STPS-1994

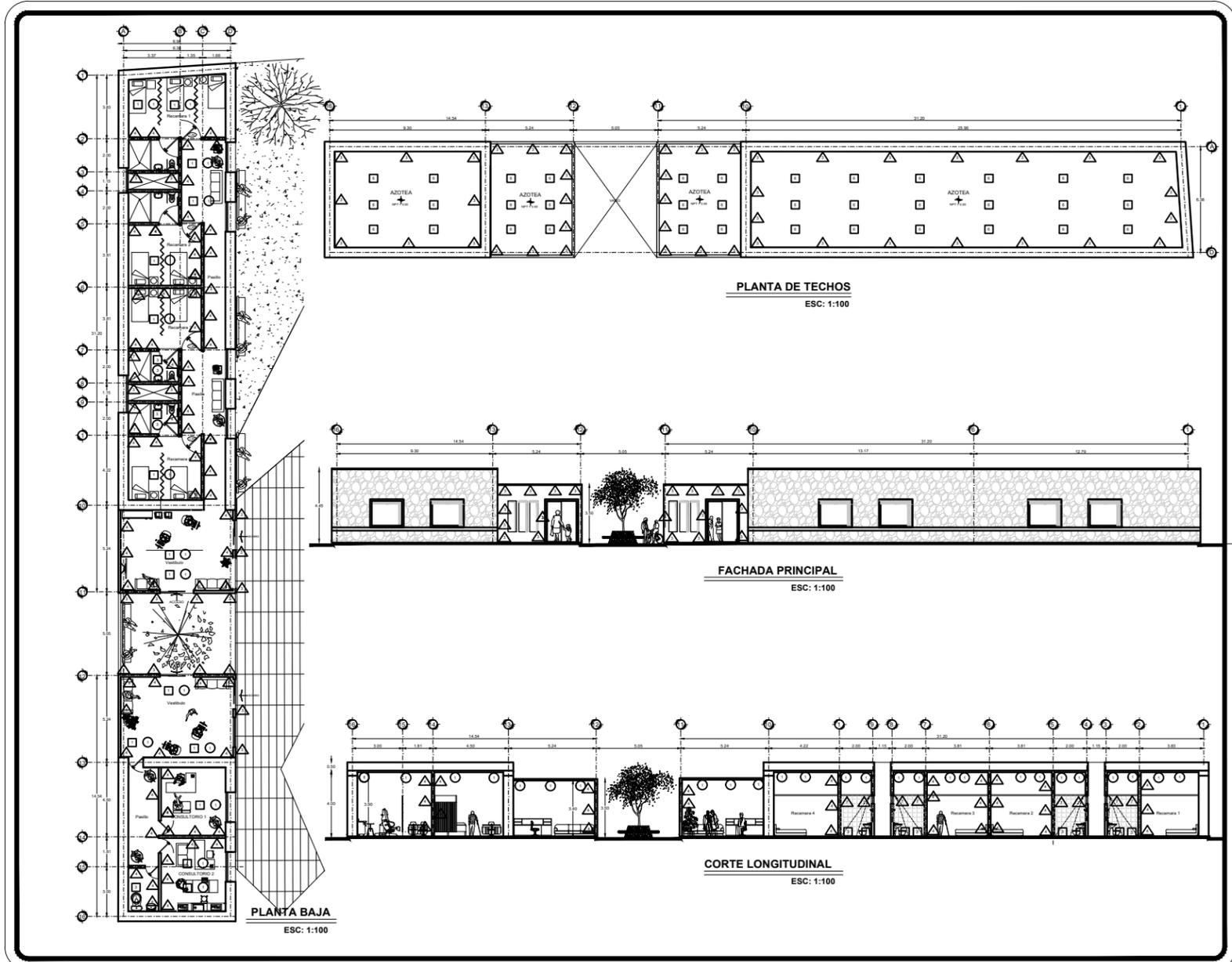


Tabla 4.6 del RCDF

Grupo de elementos	Resistencia mínima al fuego (en minutos)	Edificaciones bajo riesgo
Elementos estructurales (muros de carga, exteriores o deltechados, columnas, vigas, techos, techos entrecapados, cubierta)	60	
Escaleras y rampas	60	
Puertas, cortavientos de comunicación o escaleras, rampas y elevadores	60	
Puertas de intercomunicación, muros de techos, canchales de piso o techos, plataformas	60	
Pasillos y sus sistemas de sustentación	60	
Recubrimientos a la base de rutas de evacuación o en locales donde se concierten más de 50 personas	180	
Comunas y lugares de fogones y chimeneas	120	
Ductos de ventilación de áreas acondicionadas y elementos que los sustentan	30	
Divisiones interiores y canchales que no lleguen al techo	30	
Pisos falsos para ocultar ductos y cableados	60	

Tabla 4.7 del RCDF

Dispositivos	Grado de riesgo
Extintores	Un extintor en cada nivel
Deflectores	no aplica
Alarmas	no aplica
Equipos fijos	no aplica
Señalización	no aplica



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

INDICADOR	Nº	MATERIAL BASE	ACABADO REAL	ACABADO FINAL
▲	1	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	2	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	3	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	4	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	5	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	6	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	7	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	8	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	9	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE

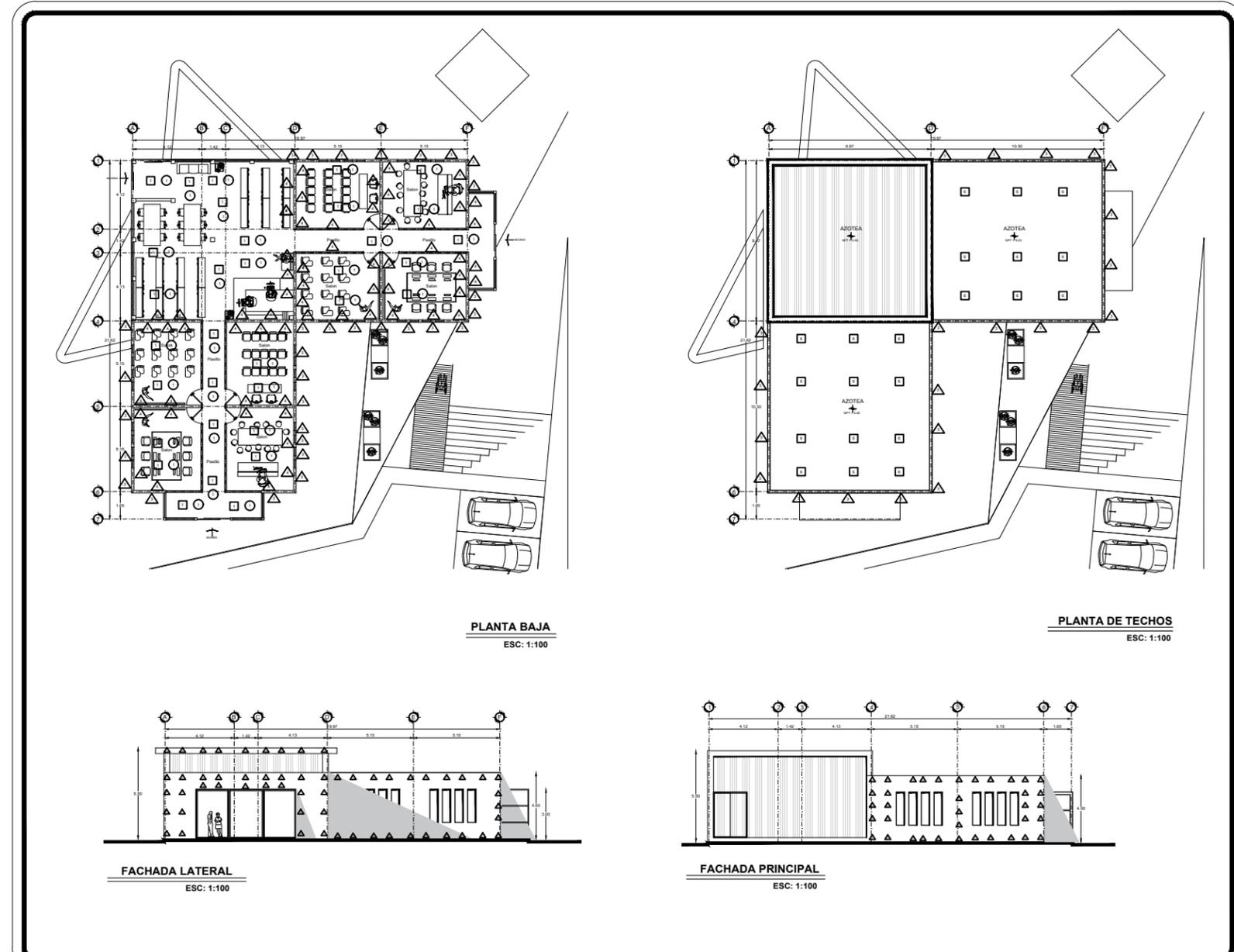
SIMBOLOGIA

- ▲ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- CLAVE DE PUERTA VER PLANO CP-1
- CLAVE DE VENTANA VER PLANO CP-1

CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arquitecto: Mtro. Víctor Manuel González Castañeda. Escala: 1:100. Fecha: 19/11/2020.

PLANTA CENTRO COMUNITARIO ACABADOS PA-1



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

INDICADOR	Nº	MATERIAL BASE	ACABADO REAL	ACABADO FINAL
▲	1	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	2	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	3	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	4	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	5	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	6	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	7	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	8	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE
▲	9	REVESTIMIENTO DE PARED	ALUMINIO COLOREDADO	APARENTE

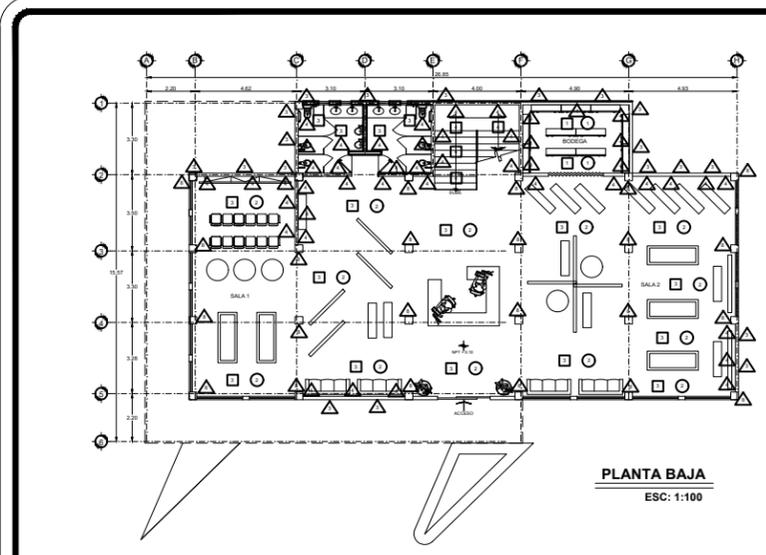
SIMBOLOGIA

- ▲ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN
- CLAVE DE PUERTA VER PLANO CP-1
- CLAVE DE VENTANA VER PLANO CP-1

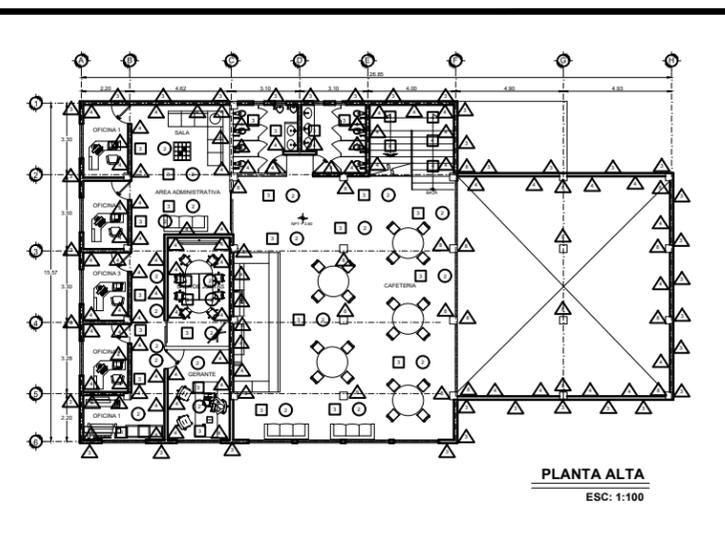
CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arquitecto: Mtro. Víctor Manuel González Castañeda. Escala: 1:100. Fecha: 19/11/2020.

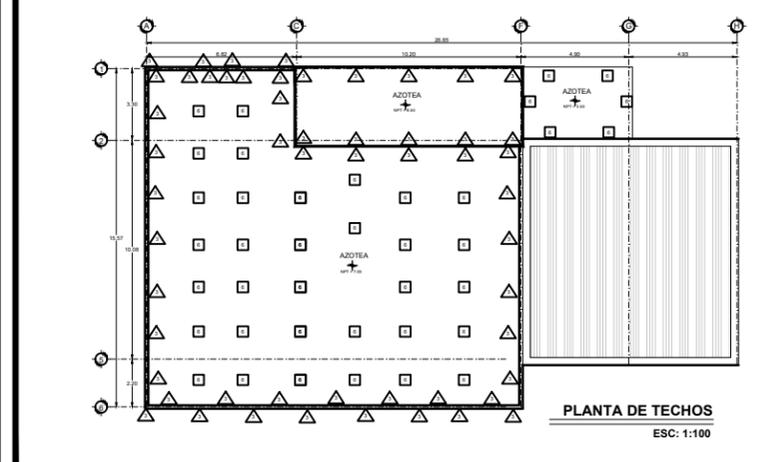
TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS PLANO DE ACABADOS PA-2



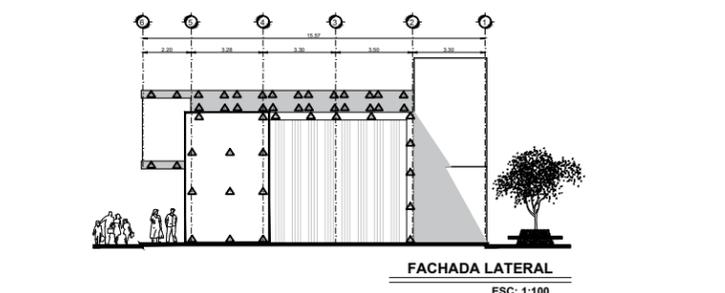
PLANTA BAJA
ESC: 1:100



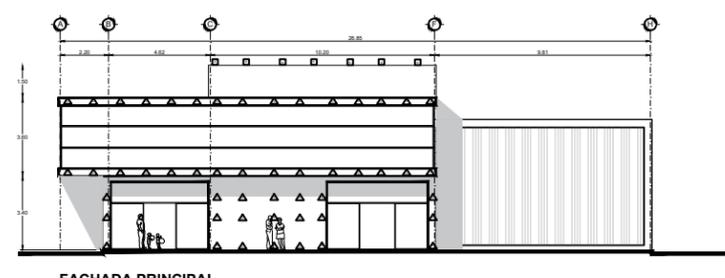
PLANTA ALTA
ESC: 1:100



PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100



FACHADA LATERAL
ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100

Croquis de Localización:

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

ITEM	NO.	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1	1	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE CONCRETO	APARENTE
2	2	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
3	3	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
4	4	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
5	5	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
6	6	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
7	7	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
8	8	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
9	9	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE

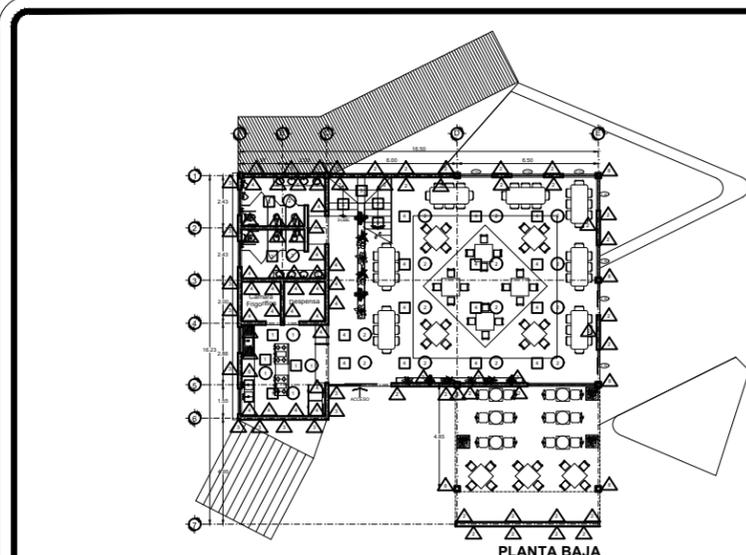
SIMBOLOGIA

- ▲ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
- INDICA CLAVE DE PUERTA VER PLANO CP-1
- INDICA CLAVE DE VENTANA VER PLANO CP-1

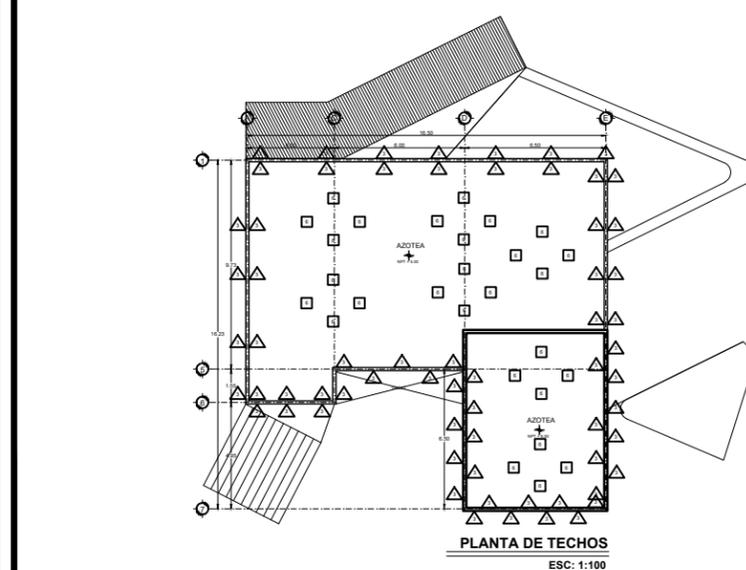
CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALBERDI Y CALLE 28 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE QUINTANA ROO, MÉXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arqu. Víctor Manuel González Castañeda
 Asociación: Mts Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020

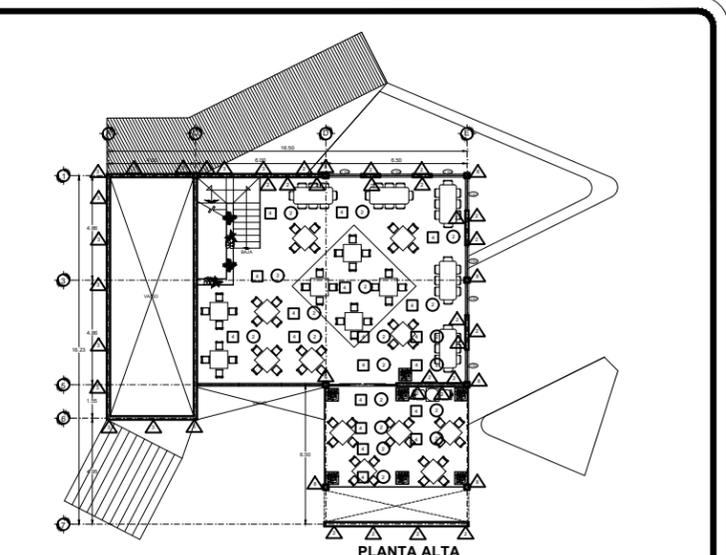
PLANTA RESTAURANTE PLANO DE ACABADOS PA-3



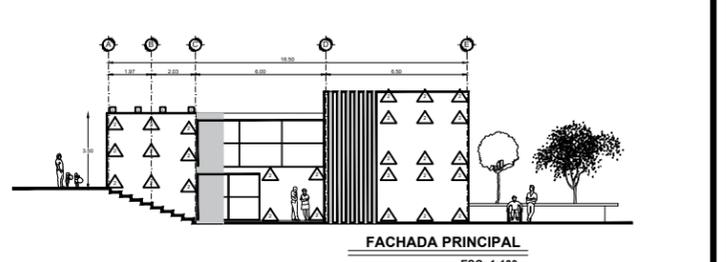
PLANTA BAJA
ESC: 1:100



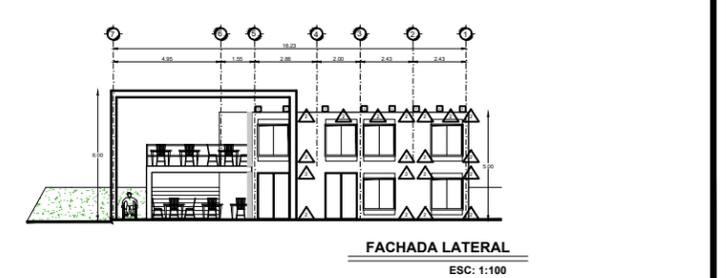
PLANTA DE TECHOS
ESC: 1:100



PLANTA ALTA
ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1:100



FACHADA LATERAL
ESC: 1:100

Croquis de Localización:

ESPECIFICACIONES GENERALES DE ACABADOS

ITEM	NO.	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1	1	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE CONCRETO	APARENTE
2	2	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
3	3	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
4	4	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
5	5	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
6	6	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
7	7	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
8	8	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE
9	9	REVESTIMIENTO DE PARED EN YESO	ACABADO DE YESO	APARENTE

SIMBOLOGIA

- ▲ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
- INDICA CLAVE DE PUERTA VER PLANO CP-1
- INDICA CLAVE DE VENTANA VER PLANO CP-1

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AV. ALBERDI Y CALLE 28 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE QUINTANA ROO, MÉXICO.
 Proyecto y Dibujo: Arqu. Víctor Manuel González Castañeda
 Asociación: Mts Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020

PLANTA RESTAURANTE PLANO DE ACABADOS PA-1

PLANOS DE ESTRUCTURA CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA 30

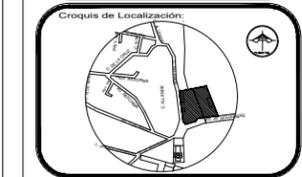
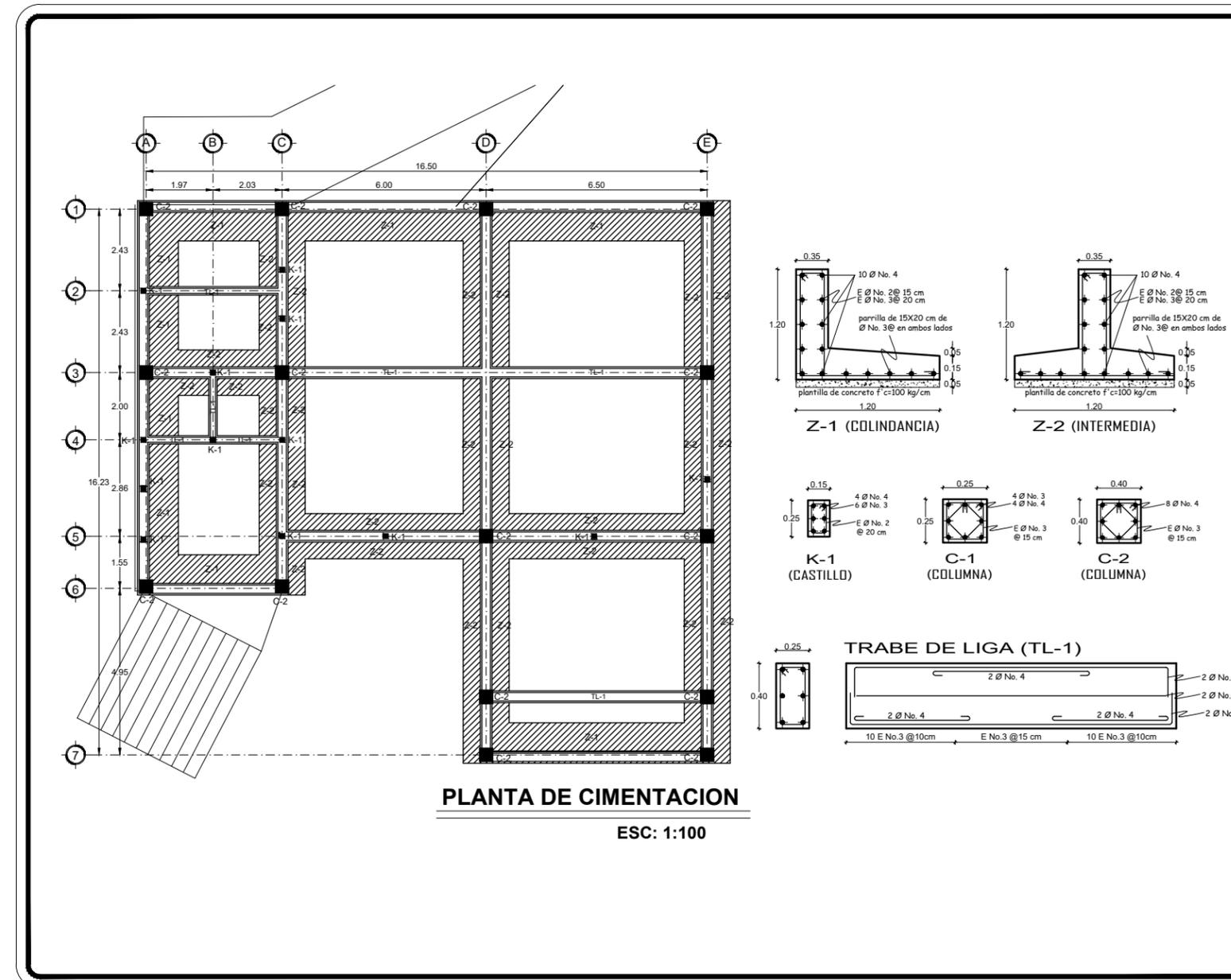
C-1 CIMENTACION RESTAURANTE SANTA ROSA 30

C-2 CIMENTACION CENTRO COMUNITARIO SANTA ROSA 30

E-1 CIMENTACION Y ESTRUCTURA BIBLIOTECA Y AULAS MULTIDISCIPLINARIAS

E-2 ESTRUCTURA RESTAURANTE SANTA ROSA 30

E-3 ESTRUCTURA CENTRO CULTURAL SANTA ROSA 30



Simbología y Datos Anexos:

Edificio	Superficie
Restaurante	214.33 m ²

Superficie Construida Total: 428.66 m²
Numero de Niveles: 2

- Simbología y Datos Anexos:**
1. POR CUALQUIER MOTIVO SE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO ANTES DE LA AUTORIZACION POR SECCION DEL PROYECTO.
 2. ESTE PLANO DEBERA SER LEIDO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SIGUIENDO LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL COORDINADOR GENERAL DEL PROYECTO.
 3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN COMPROBARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
 5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS SE RESPETARAN ESTAS ULTIMAS.



SEMINARIO DE TITULACION

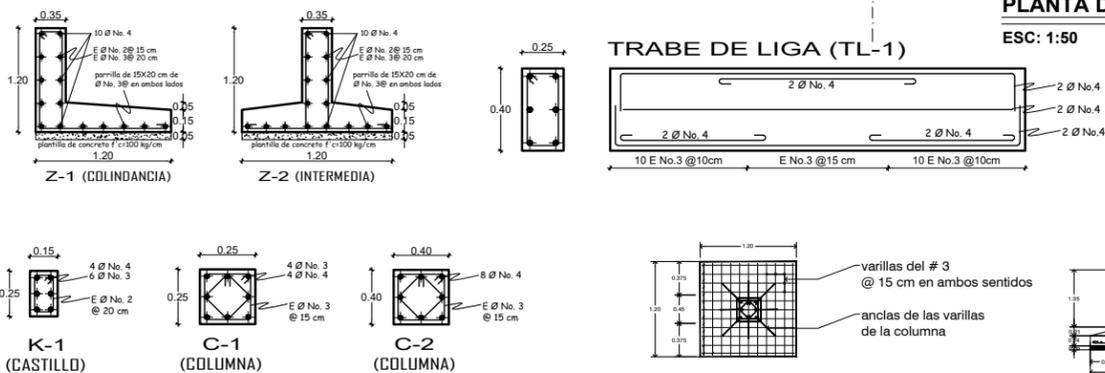
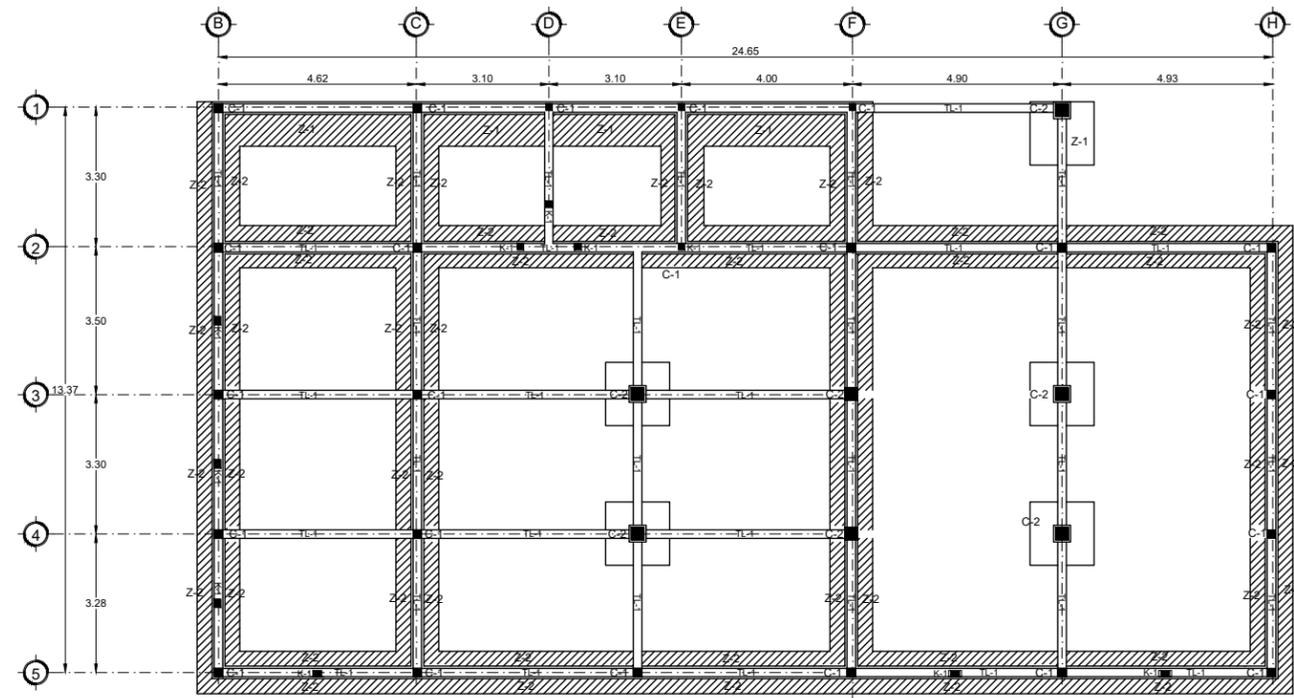
CENTRO MULTIFUNCIONAL
SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AL ALLENY Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

Acotación: Mts.
Escala: 1:50
Fecha: 05/08/2021

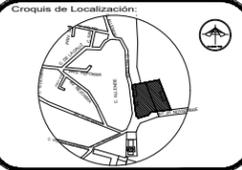
PLANTA RESTAURANTE CIMENTACION C-1



PLANTA DE CIMENTACION
ESC: 1:50

ZA-1 Planta

ZA-1 Alzado



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de Centro Cultural
389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²
Superficie Construida Total: 761.00 m ²	

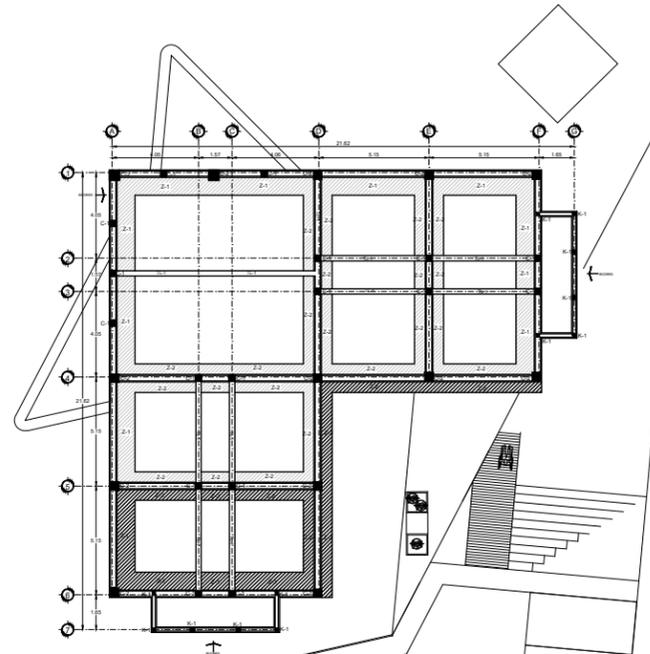
Simbología y Datos Anexos:
1.- POR CUALQUIER MOTIVO DE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE REFERENCIA ESTAN ULTIMAS.



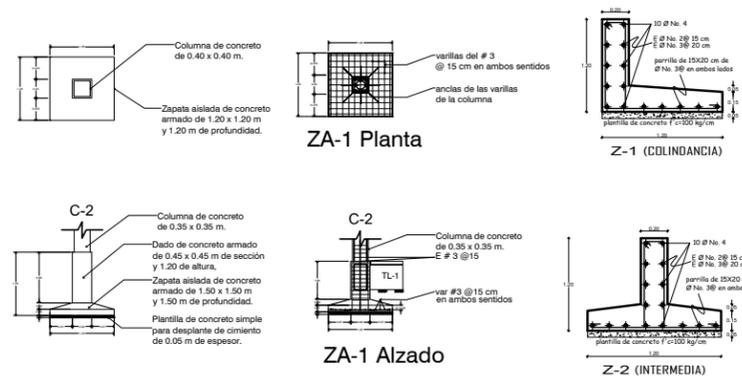
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
ENTRE AL ALLENDE Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Asociación: Mts Escala: 1:50 Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE CENTRO CULTURA CIMENTACION C-1

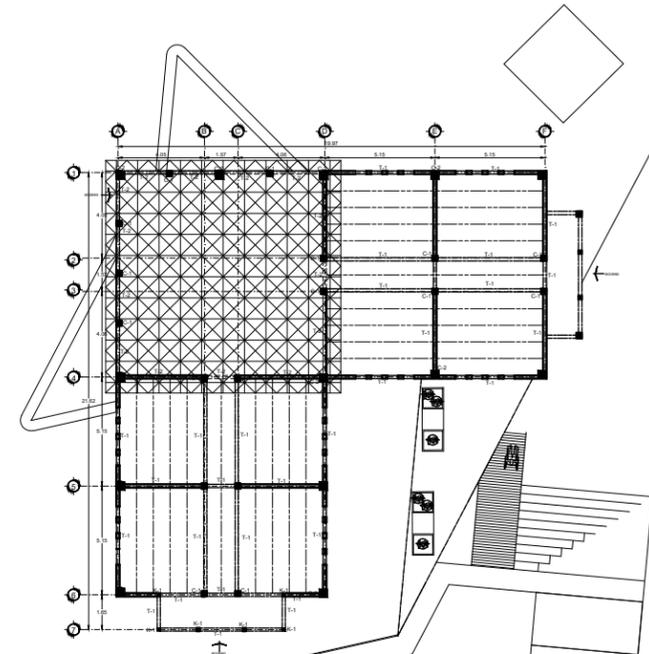


PLANTA DE CIMENTACION
ESC: 1:100

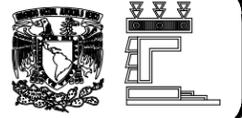
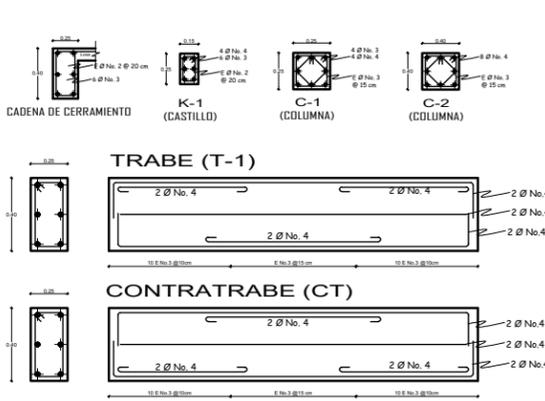


ZA-1 Planta

ZA-1 Alzado



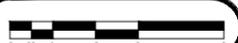
PLANTA BAJA
ESC: 1:100



Simbología y Datos Anexos:
Superficie de los Talleres
316.66 m²

Edificio	Superficie
Talleres	222.16 m ²
BIBLIOTECA	96.50 m ²
Superficie Construida Total: 318.66 m ²	
Numero de Niveles: 1	

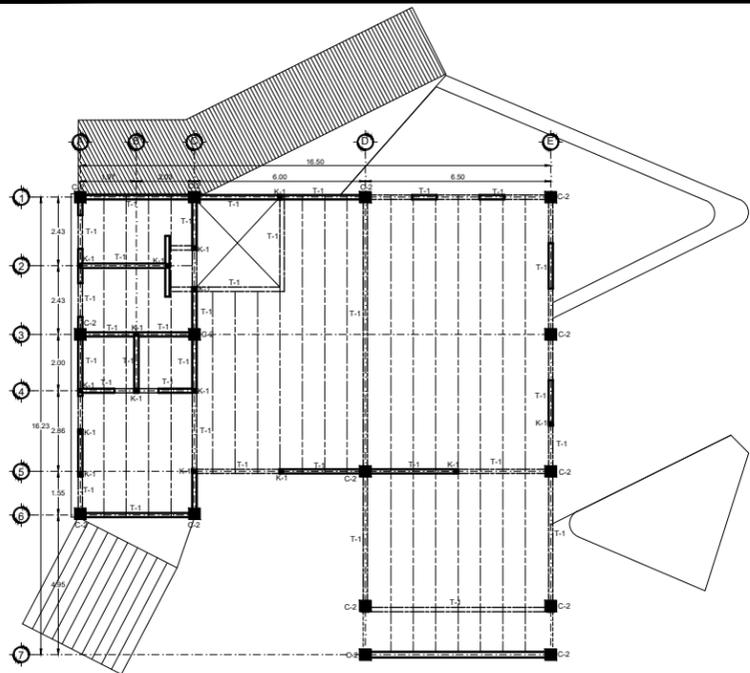
Simbología y Datos Anexos:
1.- POR CUALQUIER MOTIVO DE DEBERA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO SALVO CON LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
2.- ESTE PLANO DEBERA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SEGUN LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO ES RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA DARSE OTRO USO.
3.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE REFERENCIA ESTAN ULTIMAS.



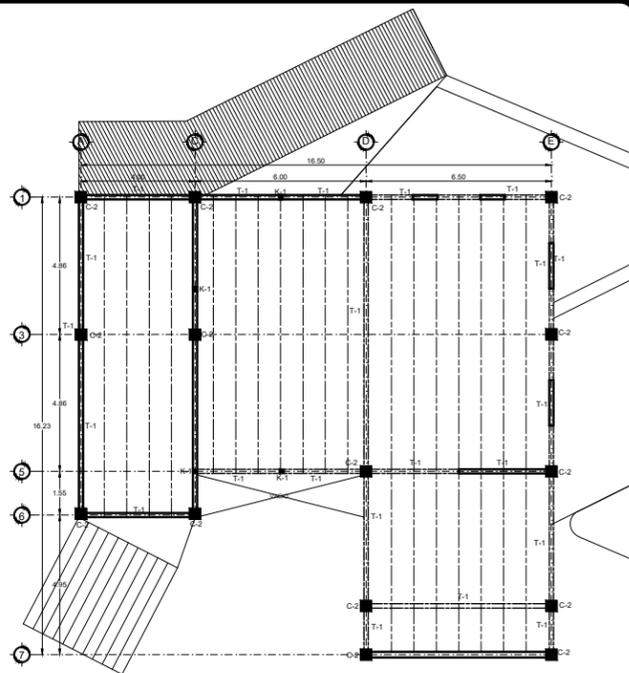
SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

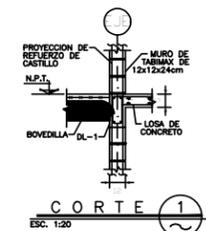
Domicilio:
ENTRE AL ALLENDE Y CALLE 20 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Asociación: Mts Escala: 1:100 Fecha: 19/11/2020
PLANTA DE TALLERES MULTIDISCIPLINARIOS MULTIDISCIPLINARIOS E-1



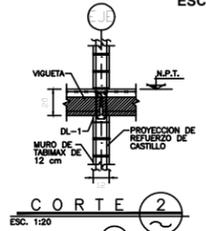
PLANTA BAJA
ESC: 1:100



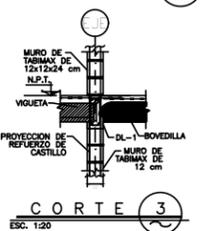
PLANTA ALTA
ESC: 1:100



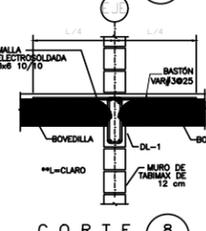
CORTE 1
ESC: 1:20



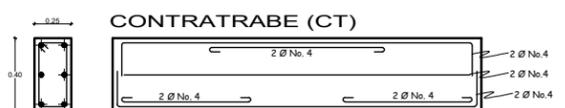
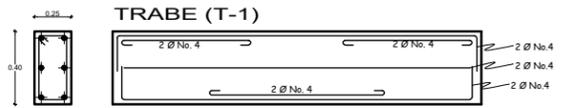
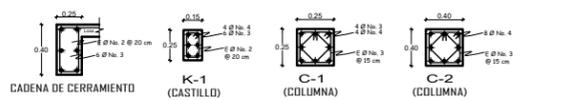
CORTE 2
ESC: 1:20



CORTE 3
ESC: 1:20



CORTE 4
ESC: 1:15



Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno: 6,067.07 m²

Edificio	Superficie
Restaurante	214.33 m ²

Superficie Construida Total: 428.66 m²
Numero de Niveles: 2

Simbología y Datos Anexos:

1. POR FAVOR MOTIVAR SI DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO ANALIZANDO CON LA AUTORIZACION POR SIQUIERO DEL PROYECTISTA.
2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SIGUIENDO LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL COORDINADOR DADO OTRO USO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN COMPROBARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE RESPETARAS ESTAS ULTIMAS.

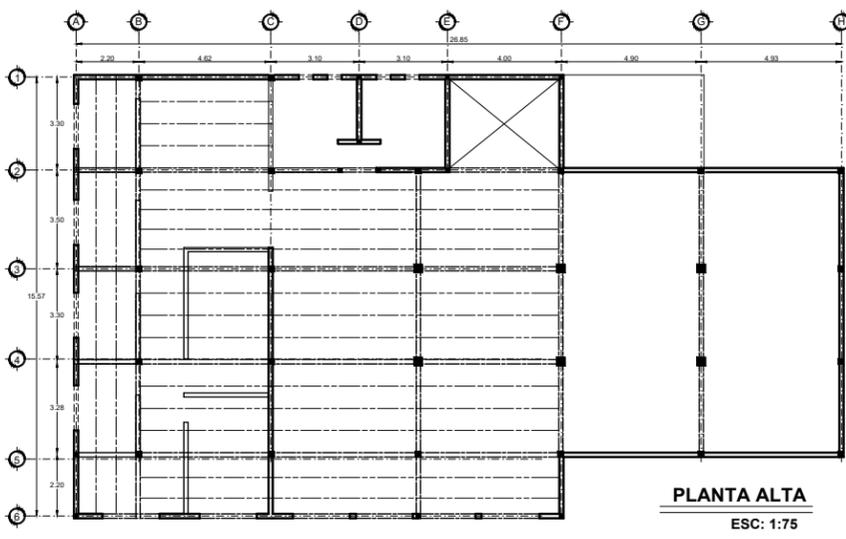


SEMINARIO DE TITULACION

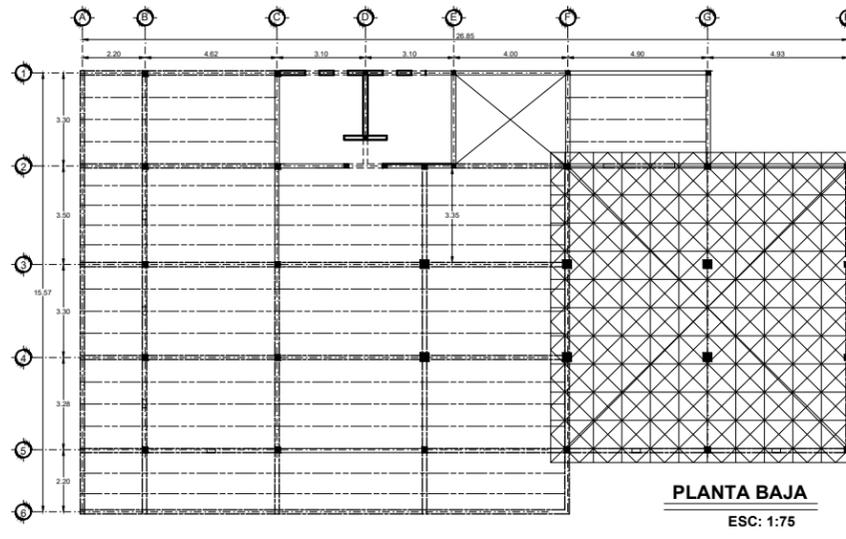
CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio:
Entre el Alameda y Calle 23 de Noviembre, Colonia Santa Rosa, Estado de Morelos, México.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Acreditación: Mts.
Escala: 1:75
Fecha: 19/11/2020

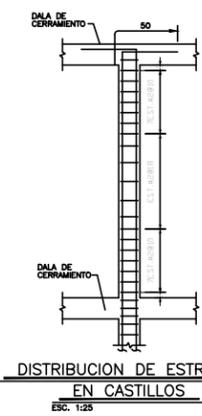
PLANTA RESTAURANTE ESTRUCTURAL **E-2**



PLANTA ALTA
ESC: 1:75



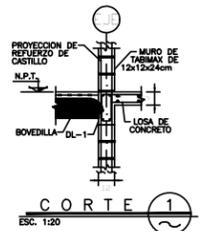
PLANTA BAJA
ESC: 1:75



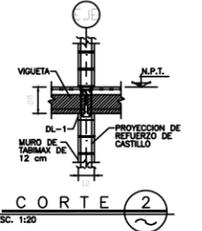
DISTRIBUCION DE ESTRIBOS EN CASTILLOS
ESC: 1:25



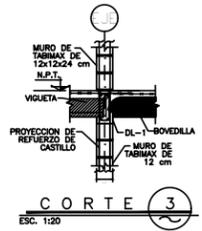
SECCION TIPO DE VIGUETA Y BOVEDILLA
ESC: 1:15



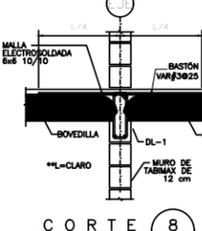
CORTE 1
ESC: 1:20



CORTE 2
ESC: 1:20



CORTE 3
ESC: 1:20



CORTE 4
ESC: 1:15

Simbología y Datos Anexos:
Superficie del Terreno: 389.00 m²

Edificio	Superficie
PLANTA BAJA	389.00 m ²
PLANTA ALTA	372.00 m ²

Superficie Construida Total: 761.00 m²

Simbología y Datos Anexos:

1. POR FAVOR MOTIVAR SI DEBERIA MODIFICAR LO EXPRESADO EN ESTE PLANO ANALIZANDO CON LA AUTORIZACION POR SIQUIERO DEL PROYECTISTA.
2. ESTE PLANO DEBERIA SER USADO EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTONICO O SIGUIENDO LO EXPRESADO EN EL PIE DE PLANO DE RESPONSABILIDAD DEL COORDINADOR DADO OTRO USO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN COMPROBARSE ANTES DE EJECUTAR CUALQUIER TRABAJO EN CAMPO.
5. EN CASO DE EXISTIR DISCREPANCIAS ENTRE EL DISEÑO Y LAS COTAS DE RESPETARAS ESTAS ULTIMAS.



SEMINARIO DE TITULACION

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

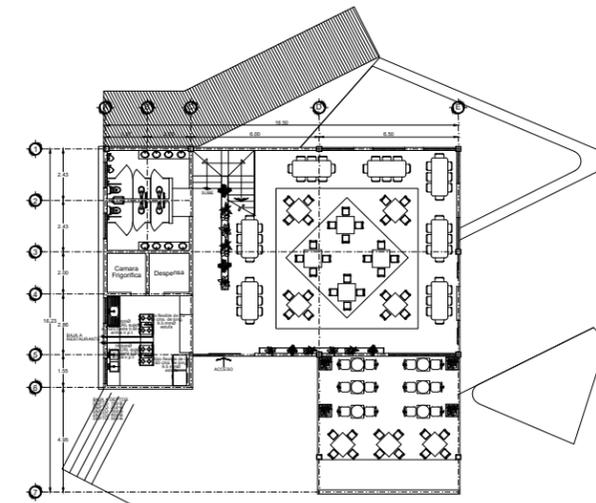
Domicilio:
Entre el Alameda y Calle 23 de Noviembre, Colonia Santa Rosa, Estado de Morelos, México.
Proyecto y Dibujo:
Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda
Acreditación: Mts.
Escala: 1:75
Fecha: 19/11/2020

PLANTA DE CENTRO CULTURAL ESTRUCTURAL **E-1**

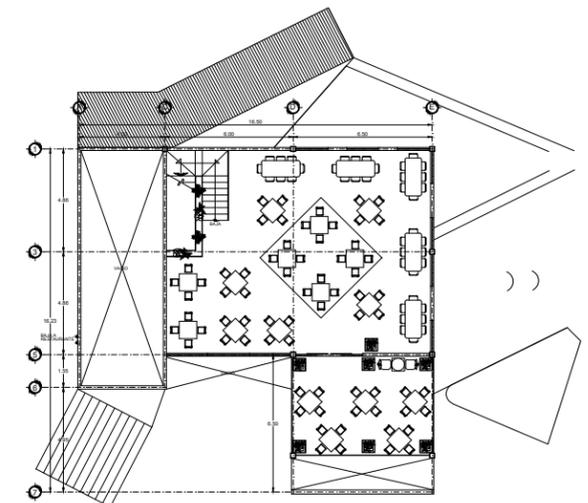
PLANOS DE INSTALACION DE GAS

IG-1 INSTALACION DE GAS RESTAURANTE SANTA ROSA 30.

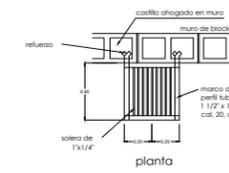
IG.2 INSTALACION DE GAS RESTAURANTE SANTA ROSA 30.



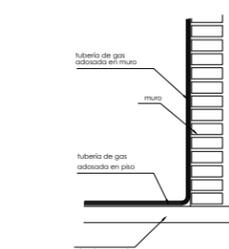
PLANTA BAJA
ESC: 1:100



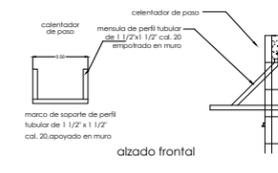
PLANTA ALTA
ESC: 1:100



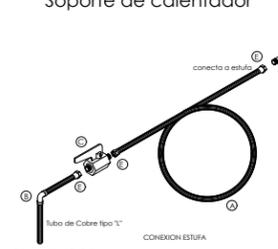
planta



Tubería adosada a muro



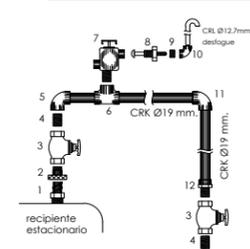
Soporte de calentador



CONEXION ESTUFA

Conexión de gas a muebles

- 1) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 2) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 3) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 4) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 5) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 6) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 7) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 8) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 9) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 10) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 11) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 12) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 13) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.
- 14) Válvula de cierre para la instalación de gas en el punto de consumo.



Línea de llenado

Cronquis de Localización:

Simbología y Datos Anexos:

- RECIPIENTE ESTACIONARIO MCA. TATSU 1000lb.
- REGULADOR DE BAJA PRESION
- INDICA LINEA DE GAS POR MURO/PISO O LOSA
- LLAVE DE PASE
- ESTUFA 4 QUEMADORES HORNO Y COMAL
- CALENTADOR DE PASE
- VALVULA DE GLOBO
- LINEA DE LLENADO 2.50 m. S.N.B.
- LINEA DE SERVICIO
- COBRE RIGIDO TIPO 1"
- COBRE RIGIDO TIPO 1/2"
- BAJA TUBERIA DE GAS
- INDICA VALVULA DE LLENADO
- MEJORADOR DE CONSUMO DE GAS
- TUBO FLEXIBLE ALTA DENSIDAD TIPO 3408
- SOPORTERA DE TABIQUE

NOTA: Este plan se elaboró en la instalación de gas en el punto de consumo.

NOTA: Este plan se elaboró en la instalación de gas en el punto de consumo.

NOTA: Este plan se elaboró en la instalación de gas en el punto de consumo.

RESUMEN GENERAL DE INSTALACION DE GAS:

ITEM	CONSUMO	UNIDAD	PRECIO	CANTIDAD	TOTAL
1	1000	kg	1000	1	1000
2	1000	kg	1000	1	1000
3	1000	kg	1000	1	1000
4	1000	kg	1000	1	1000
5	1000	kg	1000	1	1000
6	1000	kg	1000	1	1000
7	1000	kg	1000	1	1000
8	1000	kg	1000	1	1000
9	1000	kg	1000	1	1000
10	1000	kg	1000	1	1000
11	1000	kg	1000	1	1000
12	1000	kg	1000	1	1000
13	1000	kg	1000	1	1000
14	1000	kg	1000	1	1000

MATERIALES NECESARIOS:

1. TUBERIA DE SERVICIO BAJA PRESION, Y DE LLENADO CRK Y CRK RESPECTIVAMENTE
2. SOPORTERA DE TABIQUE
3. REGULADOR DE BAJA PRESION
4. VALVULA DE PASE
5. APARATOS DE CONSUMO
6. VALVULA DE GLOBO
7. VALVULA DE CIERRE
8. VALVULA DE CIERRE
9. VALVULA DE CIERRE
10. VALVULA DE CIERRE
11. VALVULA DE CIERRE
12. VALVULA DE CIERRE
13. VALVULA DE CIERRE
14. VALVULA DE CIERRE

Centro Multifuncional Santa Rosa

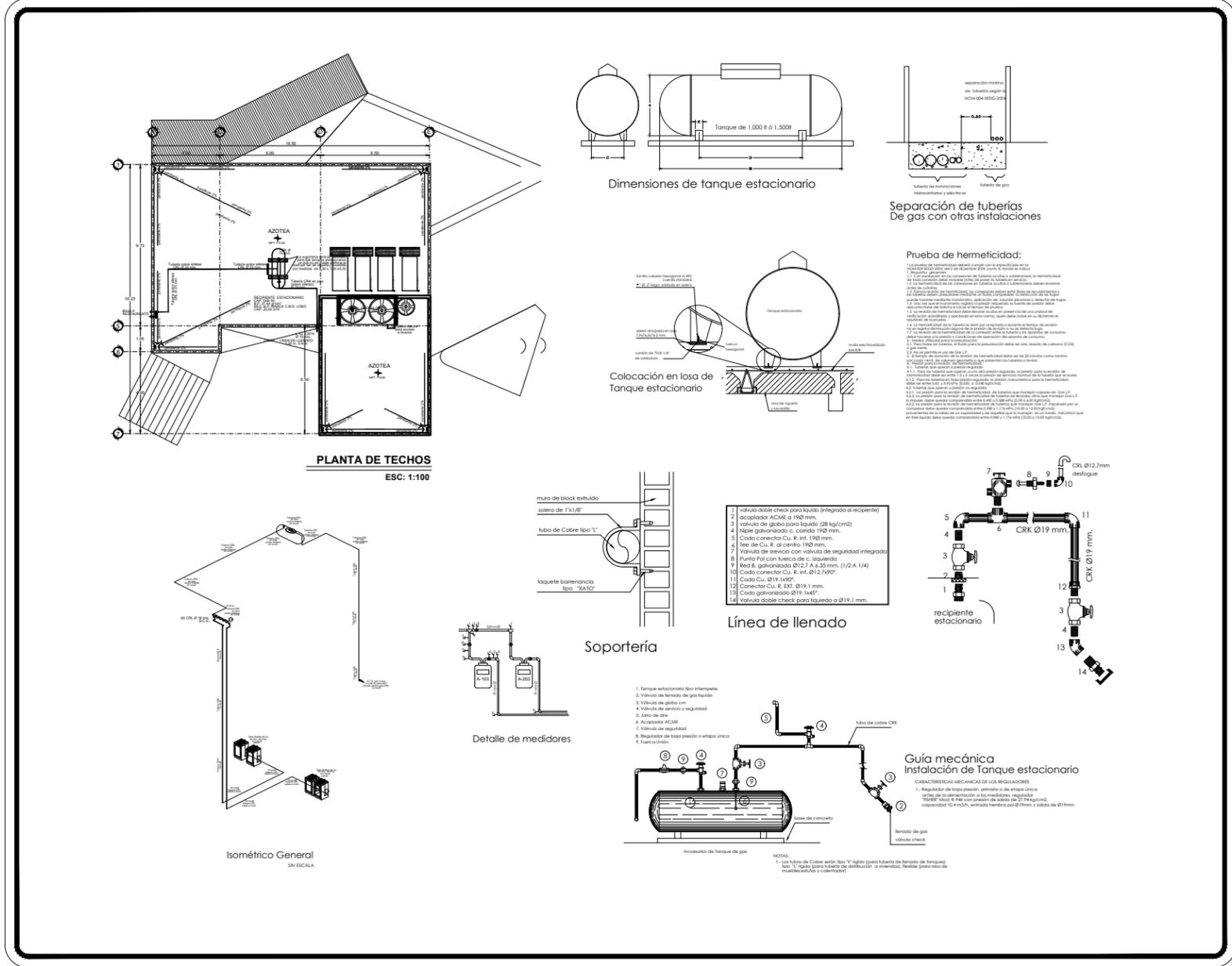
Domicilio: ENTRE AL ALBANEY CALLE 21 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

Acotación: Mts. Escala: 1:100

Fecha: 15/11/2020

PLANTA RESTAURANTE INSTALACION DE GAS IG-1



Croquis de Localización:

Simbología y Datos Anexos:

RECIPIENTE ESTACIONARIO MCA. TATSU 1000L
 RIZO FLEXIBLE DE CU
 INDICA LINEA DE GAS POR MURO PISO O LOSA
 REGULADOR DE BAJA PRESION
 LLAVE DE PASO
 ESTUFA 4 QUEMADORES HORNO Y COMAL
 CALENTADOR DE PASO
 VALVULA DE GLOBO
 LINEA DE LLENADO 2.50 m. S.N.B.
 VALVULA DE GLOBO
 LINEA DE SERVICIO
 COBRE RIGIDO TIPO "L"
 LINEA DE SERVICIO
 COBRE RIGIDO TIPO "K"
 COBRE RIGIDO TIPO "K"
 BAJA TUBERIA DE GAS
 SUELO TUBERIA DE GAS
 INDICA VALVULA DE LLENADO
 MEDIDOR DE CONSUMO DE GAS
 TUBO FLEXIBLE ALTA DENSIDAD TIPO 3408
 SOPORTERIA DE TANQUE

RESUMEN GENERAL DE INSTALACION DE GAS:

DEMANDA DE PULSACION	1.10 m³/hv
POSICION ESTACIONARIA	120 ESTACIONES
CAJAS DE PULSACION	CLASSE A GRUPO N.º 2
APARATOS DE CONSUMO	ASAC, COMAL, HORNO Y CAL.
CONSUMO PARCIAL, COMAL	40.57 m³/hv
CONSUMO PARCIAL, HORNO	12.00 m³/hv
CONSUMO PARCIAL, CALIENTADOR DE PASO	11.10 m³/hv
CONSUMO TOTAL REQUERIDO PARA 3 ESTACIONES	63.67 m³/hv
CONSUMO TOTAL REQUERIDO MEDIO	49.25 m³/hv
CONSUMO TOTAL REQUERIDO MEDIO (1/2 A 1/4)	49.25 m³/hv
CAPACIDAD REQUERIDA A UTILIZAR DE 1000 LITROS	3 VALV.

CENTRO MULTIFUNCIONAL SANTA ROSA

Domicilio: ENTRE AL ALLENDE Y CALLE 22 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MEXICO.

Proyecto y Dibujo: Arqu. Victor Manuel Gonzalez Castañeda

Plantilla: Mta. Escala: 1:100

Fecha: 19/11/2020

PLANTA RESTAURANTE INSTALACION DE GAS IG-02

PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA

IE-00 PLANTA DE ILUMINACION EXTERIOR PLANTA DE CONJUNTO

IE-1 INSTALACION ELECTRICA BIBLIOTECA Y AULAS MULTIDISCIPLINARIAS

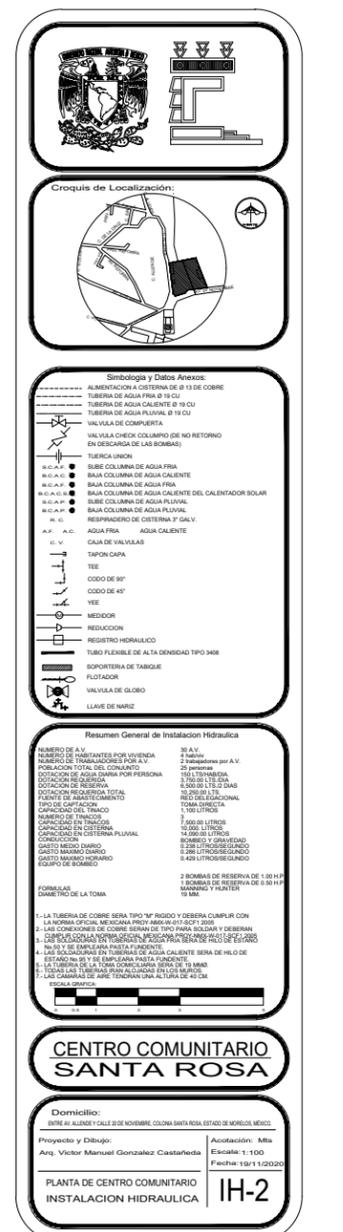
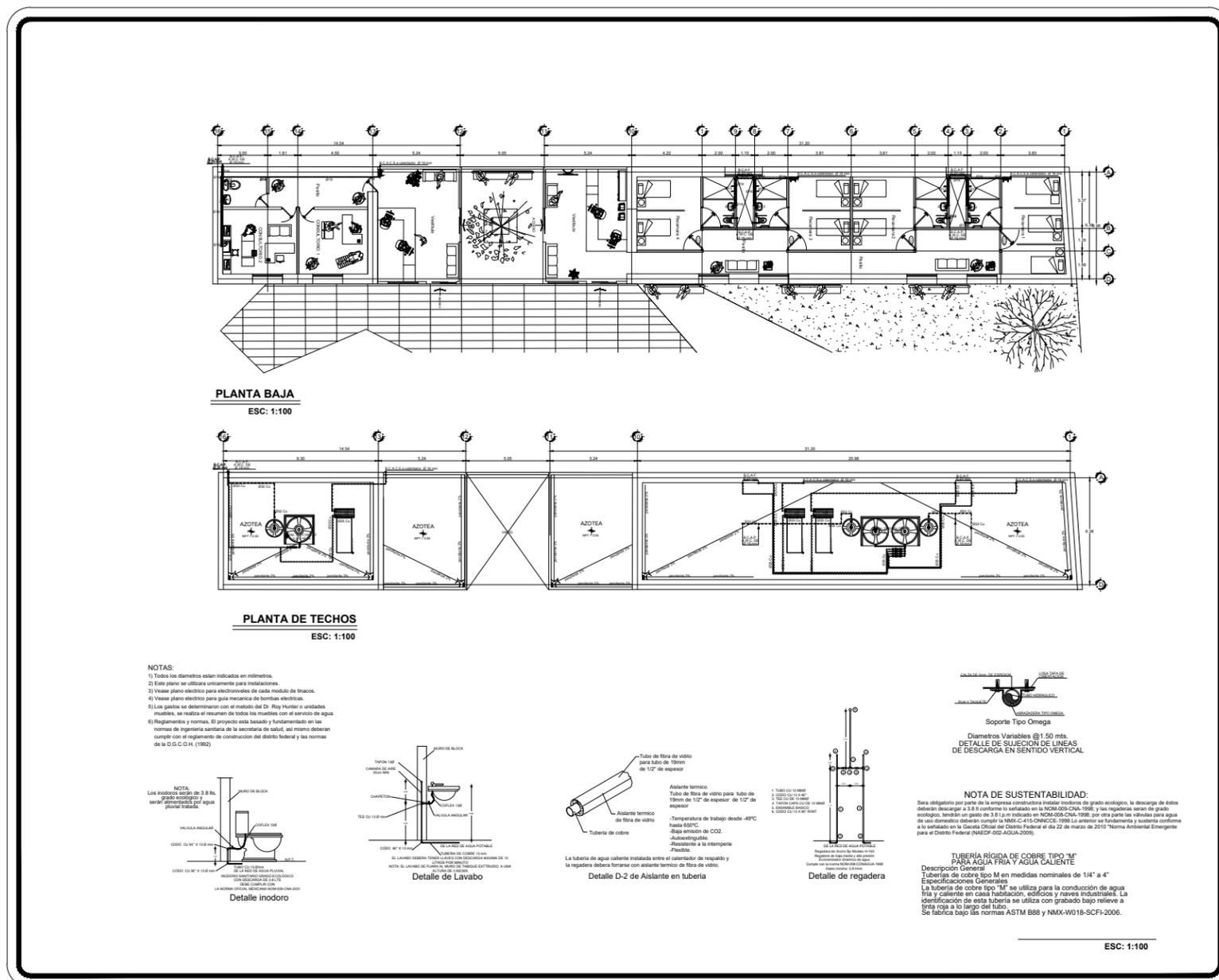
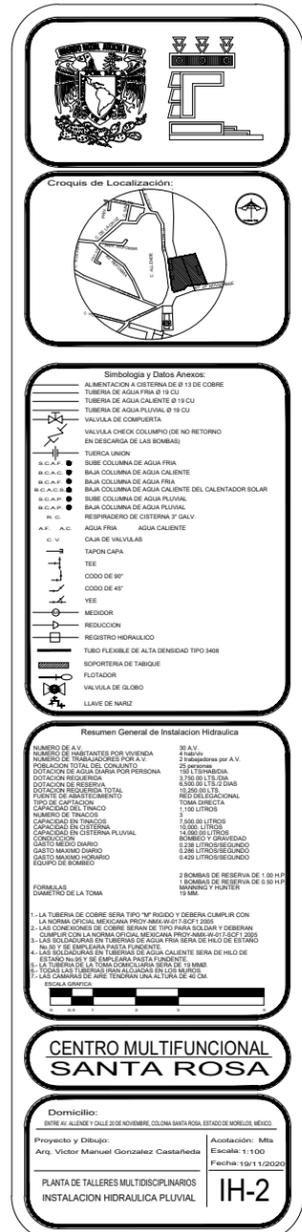
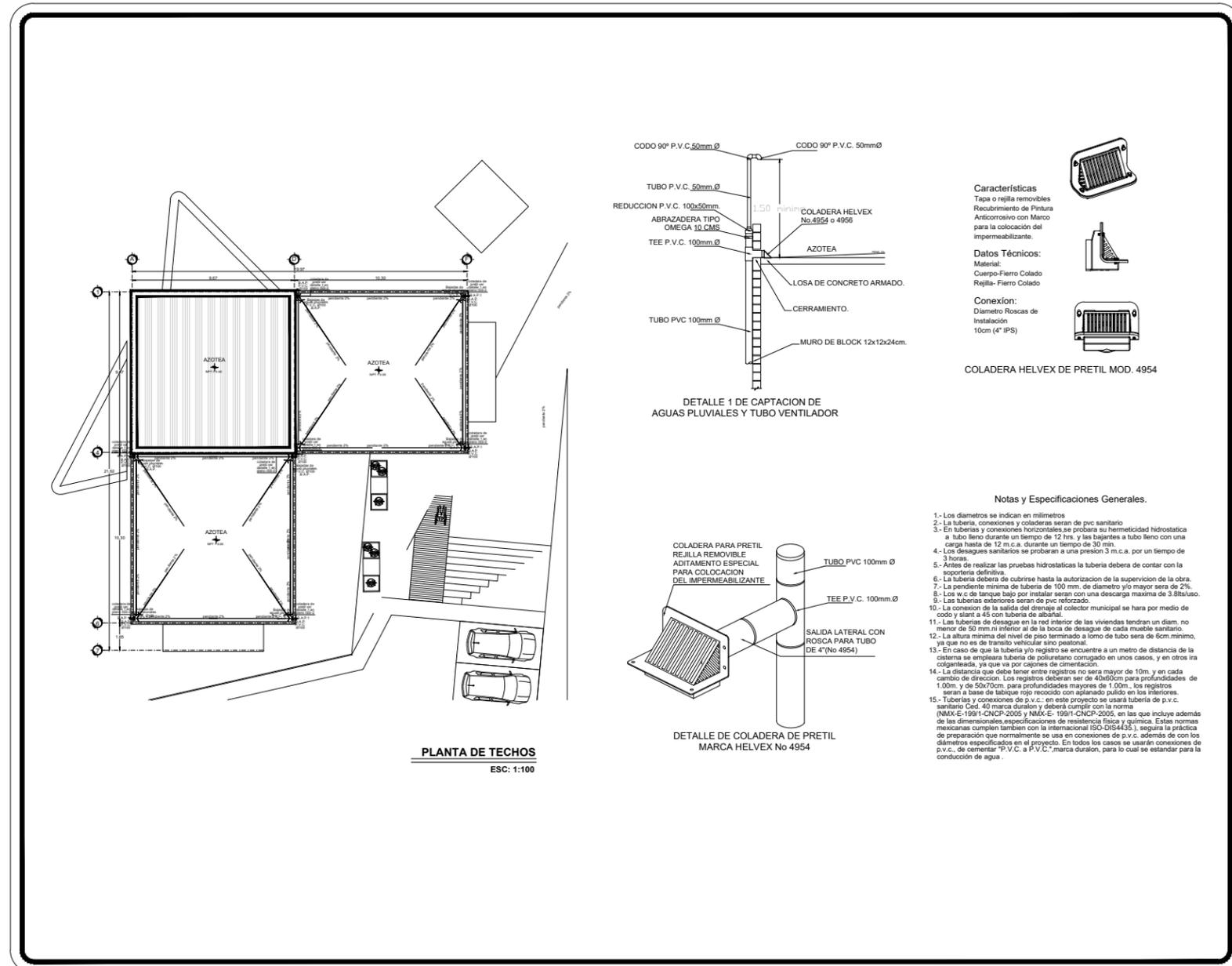
IE-2 INSTALACION ELECTRICA CENTRO COMUNITARIO

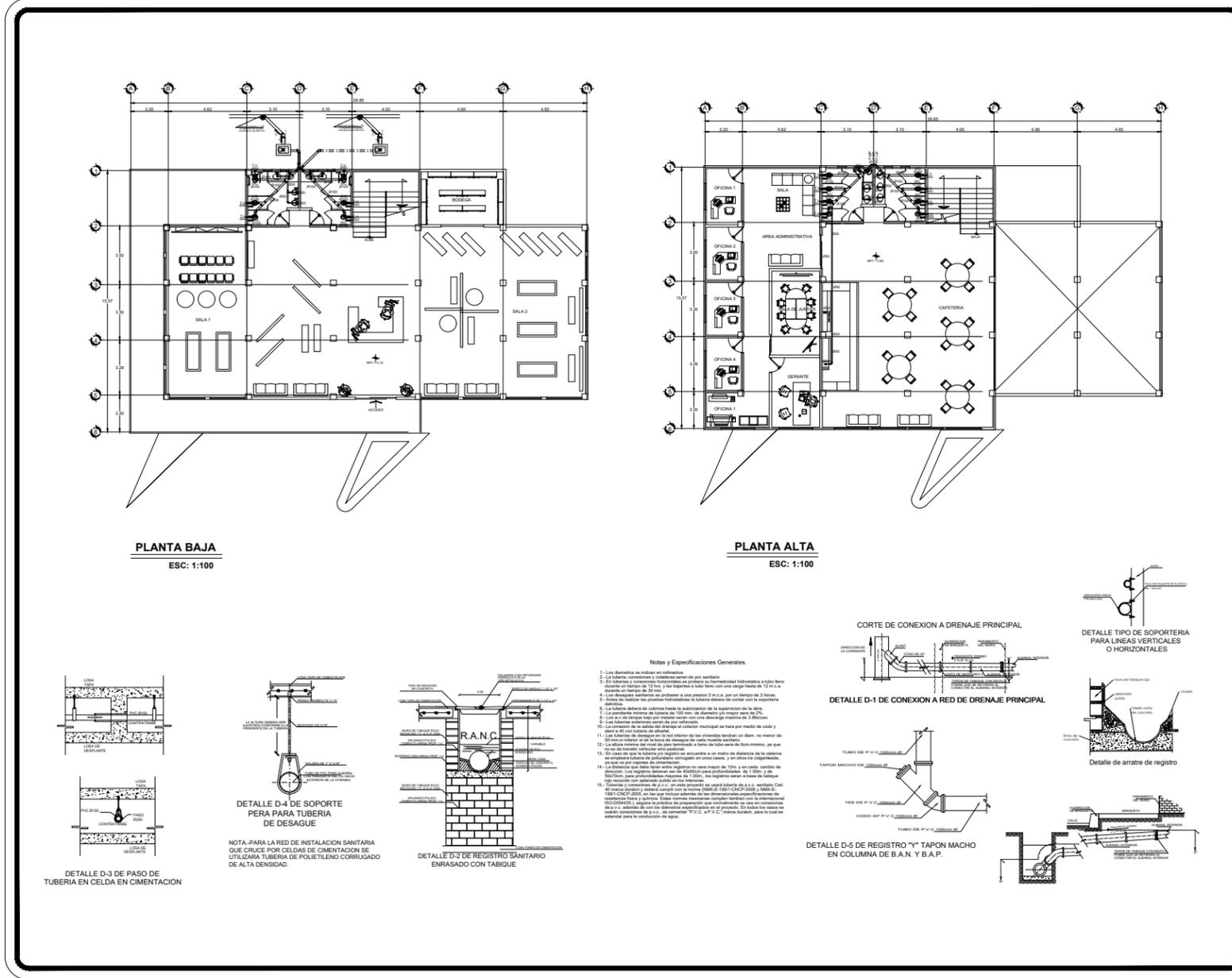
IE-3 INSTALACION ELECTRICA RESTAURANTE SANTA ROSA 30

IE-4 INSTALACION ELECTRICA RESTAURANTE SANTA ROSA 30

IE-5 INSTALACION ELECTRICA CENTRO CULTURAL

IE-6 INSTALACION ELECTRICA CENTRO CULTURAL



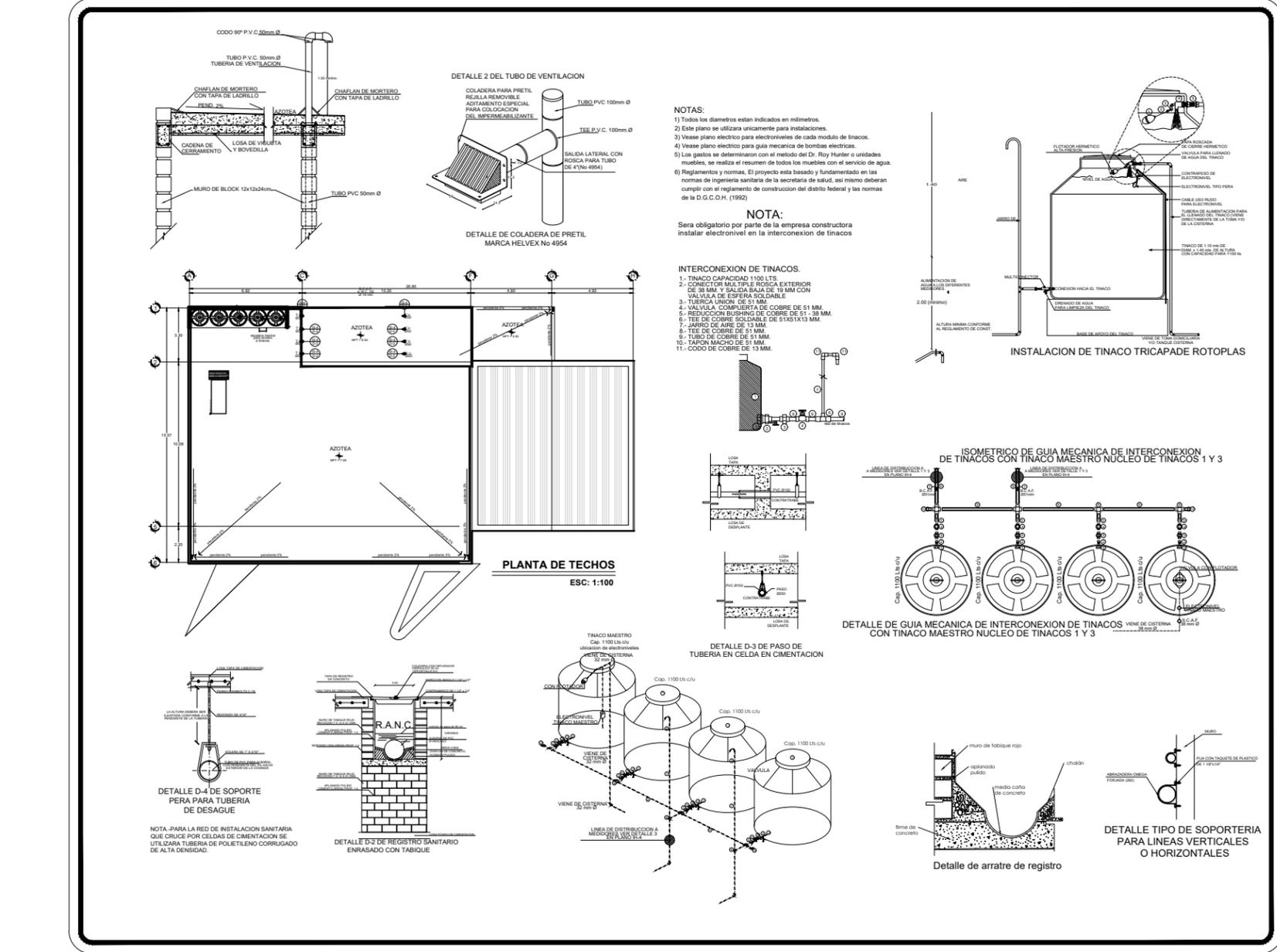


Centro Multifuncional Santa Rosa

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel González Castañeda. Acomodación: Mta. Escalante 1:100. Fecha: 19/11/2020.

Planta de Centro Cultural Instalación Sanitaria IS-4



Centro Multifuncional Santa Rosa

Domicilio: ENTRE AV. ALLENDE Y CALLE 23 DE NOVIEMBRE, COLONIA SANTA ROSA, ESTADO DE MORELOS, MÉXICO.

Proyecto y Dibujo: Arq. Victor Manuel González Castañeda. Acomodación: Mta. Escalante 1:100. Fecha: 19/11/2020.

Planta de Centro Cultural Instalación Sanitaria IS-5

- INEGI. Censo de población y Vivienda 2010 Tlaltizapan de Zapata, Recuperado de: <https://n9.cl/zegv>
- Carpintero, Kevin. (2015). Santa Rosa 30, Tlaltizapán, Morelos. 2019, de Pagina de Facebook Sitio web: @KevinCarpintero13.
- METEORED. (2019). Clima de Santa Rosa 30, Tlaltizapán, Morelos. 2020, de METEORED Sitio web: https://www.meteored.mx/clima_Santa+Rosa+Treinta-America+Norte-Mexico-Morelos--1-71241.html.
- PUEBLOS AMERICA. (2018). Santa Rosa 30, Tlaltizapán, Morelos. 2020, de pueblosamerica.com Sitio web: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/santa-rosa-treinta/>
- Gobierno de Tlaltizapán, Morelos. (2019). Municipio de Tlaltizapán de Zapata. 2020, de Tlaltizapán de Zapata Sitio web: <http://tlaltizapandezapata.gob.mx/municipio/tradicione>

IMÁGENES

- 1.- Mapa Satelital de la Región de Zacatepec, recuperado de: Google Earth.
2. Fotografía de las ruinas de la ex-hacienda 30 pesos en Santa Rosa, fotografía tomada y recuperada por la pagina de Facebook: @kevinCarpintero13.
- 3.- Mapa Satelital en vista 3D de la Región de Zacatepe, con rediseño por Victor Manuel Gonzalez Castañeda para el seminario de tesis con la herramienda Photoshop CC 2018, Mapa Base por Google Earth.
- 4.- Fotografía de los Trabajadores del Ingenio de Zacatepec, recuperado de: <https://n9.cl/nl0e>.
- 5.- Mapa Satelital retocado para el documento de tesis, mapa recuperdo por Google Earth.
- 6.- Fotografía de las ruinas de la ex-hacienda 30 pesos en Santa Rosa, fotografía tomada y recuperada por la pagina de Facebook: @kevinCarpintero13.
- 7.- Collage elaborado con imagenes extradias de internet, por Ciudad de Dinámica de Xavier Fonseca, portado del libro de La Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi (<https://cutt.ly/8fmktwC>) y Atlas de proyectos para la ciudad de México (<https://www.kalach.com/atlas>).
8. Rossi, A. (1994). El relato análogo de Aldo Rossi. Recuperado de <http://tecne.com/arquitectura/el-relato-analogo-de-aldo-rossi/>.
9. Rossi, A. (1994). El relato análogo de Aldo Rossi. Recuperado de <http://tecne.com/arquitectura/el-relato-analogo-de-aldo-rossi/>
- 10, 11, 12, 13, 14.- Esquemas de elaboración propia con la herramienta digital Phothoshop CC 2018.
- 15, 16, 17, 18.- KALACH. A. (2012) Imágenes ilustrativas y creadas para el Atlas de proyectos de la ciudad de México, recuperadas de: <https://www.kalach.com/atlas>.
- 19.- Calderwood. Michael (2012) Fotografía para el Atlas de proyectos de la ciudad de México, recuperada de: <https://www.kalach.com/atlas>.
- 20.- Ilustración para el proyectos sobre el Borde Urbano Reserva del Ajusco para el Atlas de proyectos para la ciudad de México, recuperada de: <https://www.kalach.com/atlas>.

- 21.- Ilustración para los proyectos en parques y plazas para el Atlas de proyectos para la ciudad de México, recuperada de: <https://www.kalach.com/atlas>.
- 22.- Esquema realizado en photoshop CC 2018 con mapa base de google earth de la región de Zacatepec.
- 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 Esquemas, Fotografías elaborados y/o recolectadas por los integrantes del seminario de titulación "Zacatepec y su Región"
- 54.- Hacienda San Juan Reyna - Tlalquitenango, recuperadas de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.
- 55.- Hacienda de Santiago Zacatepec - Jojutla, imagen recuperada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.
- 56.- Hacienda de 30 pesos - Santa Rosa 30, imagen recuperada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.
- 57.- Hacienda Santiago Zacatepec, imagen recuperada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.
58. Ingenio de Zacatepec "Emiliano Zapata", imagen recuperada de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/zacatepec-de-hidalgo/ingenio-emiliano-zapata-MX14124351448953>.
59. García, Bernardo (1969) El Marquesado del Valle, tres siglos de regimen señorial en la Nueva España. López G. Valentín (1994) Historia General del Estado de Morelos. Tomo ITOMADO DEL LIBRO Aspectos Históricos de la formación de Regiones en el Estado de Morelos por Héctos Ávila Sanchez.
- 60.- TOMADO DEL LIBRO Aspectos Históricos de la formación de Regiones en el Estado de Morelos por Héctos Ávila Sanchez.
Fuente: Commons, Aurea (1990) "Divisiones territoriales 1534-1776" (carta II.5.2) Atlas Nacional de México.
* Villaseñor y Sánchez, Joseph (1746) El Teatro Americano.
* López G. (1994) Historia General de Morelos, tomo I
* Von Wobeser, Gisela (1988)
- 61.- Mapa Ilustrativo de las zonas comerciales de la Región de Zacatepec. mapa base por google earth.
- 62.- Esquema sobre el análisis de la región de Zacatepec como ciudad dinámica de elaboración propia, mapa base por google earth.
- 63.- Esquema sobre el análisis de la región de Zacatepec como ciudad dinámica de elaboración propia, mapa base por google earth.
- 64.- Esquema sobre el análisis de la región de Zcatepec como ciudad dinámica de elaboración propia, mapa base por google earth.
65. Mapa del documento general de Seminario de Titulación Arquitectura, patrimonio y Ciudad 2017 - 2018
- 66, 67, 68.- Esquemas sobre el análisis de la región de Zcatepec como ciudad dinámica de elaboración propia, mapa base por google earth.
- 69.- Esquema de elaboración propia sobre la Visión Metropolitana de Zacatepec y su Región.

70,71,72.- Esquemas y Mapas de elaboración propia con las herramientas digitales, photoshop CC 2018 y PowerPoint 2016

73.- Mapa de usos de suelo de Tlaltizapán, Morelos por la SEDESOL, recuperado de: <https://n9.cl/pzjkh>.

74.-Esquema de elaboración propia, sobre los tipos de suelo en Santa Rosa 30.XXXX

75,76,77,78,79.-Fotografías y/o recolectadas por el Gobierno municipal de Tlaltizapán, Morelos, recuperado de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17024a.html>.

80.- Esquema sobre el tipo de suelo predominante en Santa Rosa 30 de elaboración propia con la herramienta digital, PowerPoint 2016.

81,82.- Fotografías de las antiguas haciendas azucareras en el estado de Morelos, recuperadas del sitio: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.

83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97- Esquemas de mapas ilustrativos y/o fotografías, diagramas de elaboración propia.

98.- Mapa de Intervenciones en la región de Zacatepec de elaboración propia con la herramienta Adobe Illustrator CC 2018.

99,100,101,102,103,104,105,106,107,108 Fotografías, esquemas e imágenes objetivos elaborados por Zaira Itzel Trejo Ávila para el proyecto “Centro Multifuncional Los Ciruelos”.

109,110,112,113,114,115,116,117,118,119,120.Fotografías, esquemas e imágenes objetivo elaborados por Ana Isabel López Lozada y Erika Belén Villagómez Flores para los proyectos de “Museo del Arroz - Molino San José” y “ Casa de Cultura- Antigua Estación de Ferrocarril.”

121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133.-Fotografías, esquemas e imágenes objetivo elaborados por Karla Lorena Rivas Enriquez para el proyecto de: “Instituto de Investigación y Conservación Cerro de la Tortuga.

134,134,136,137,138,139,140,142,143.-Fotografías, esquemas e imágenes objetivo elaborados por Yahir Emmanuel Chávez López para el proyecto de “ Escuela de Artes y Oficios.”

144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160.-Mapas, Esquemas, Fotografías y Renders Realizados por Víctor Manuel Gonzalez Castañeda con colaboración de Ana Rocio Olivera Cruz con diferentes herramientas digitales como PowerPoint, Photoshop CC 2018, Illustrator CC 2018, SketchUp 2017 y V-ray. para los proyectos de “Bio parque las Rosas”, “Centro de Encuentros Sociales”, “Cruce Reforma”, “Circuito Comercial Santa Rosa de Lima”.

161.- Fotografía de las ruinas de la ex hacienda de Santa Rosa 30, Recuperado de: Kevincarpintero@13.

162.- Esquema de elaboración propia.

163.- Fotografía recuperada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.

164.-Fotografía de las ruinas de la ex hacienda de Santa Rosa 30, Recuperado de: Kevincarpintero@13.

165.-Fotografía recuperada de: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>.

166,167,168.-Fotografías de las ruinas de la ex hacienda de Santa Rosa 30, Recuperado de: Kevincarpintero@13.

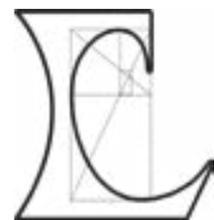
169,170.- Esquemas realizados de propia autoría con imágenes previamente citadas.

171,172,173.- Fotos de las distintas festividades que se presentan cada año en Santa Rosa 30, fotografías recuperadas por la página de facebook de Santa Rosa 30 de: @Kevincarpintero13.

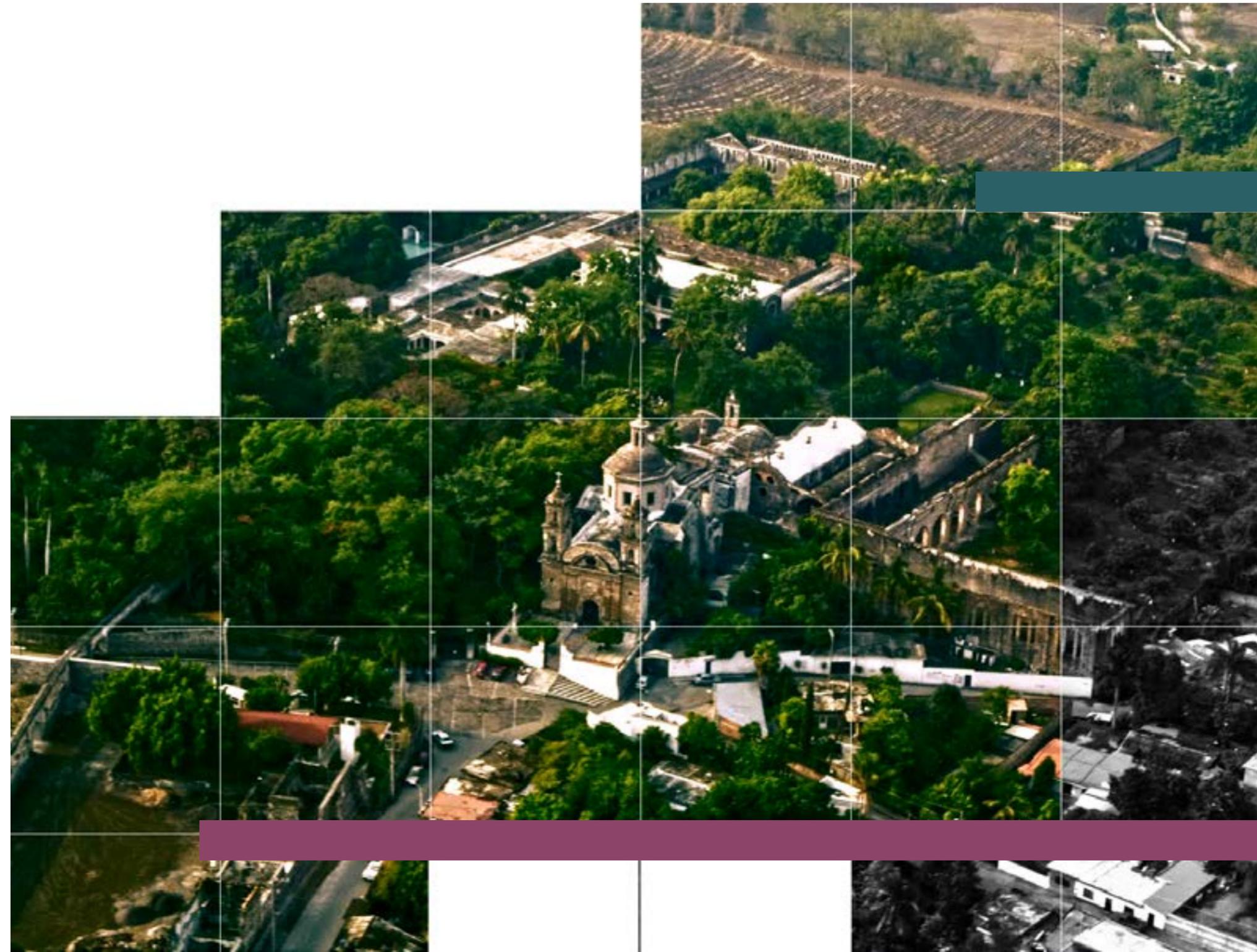
174,175,176,177,178,179.- Mapas de elaboración propia para el Análisis de Santa Rosa 30 con las herramientas digitales de Photoshop CC 2018, Google Earth y PowerPoint 2016.}

180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195- Renders e ilustraciones de elaboración propia para el proyecto “ Centro Multifuncional Las Rosas “ utilizando las herramientas digitales, AutoCAD 2017, junto con sketchUP 2017 y Photoshop.

195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214.- Planos Ejecutivos del proyecto Centro Multifuncional las Rosas, de elaboración propia utilizando la herramienta digital, AutoCAD 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER .- CARLOS LEDUC MONTAÑO.



CONCLUSIONES



La tesis presentada, es el producto del trabajo y análisis de dos semestres en el seminario de Arquitectura, Patrimonio y Ciudad con el arquitecto Xavier Fonseca, explorando la región de Zacatepec desde una visión metropolitana para dividirla en pedazos de ciudad, enfocandose cada integrante del seminario en uno, para encontrar el hecho urbano o valor patrimonial que repercutio para el crecimiento de aquel pedazo de ciudad.

El proceso que llevo a la elaboracion de mi proyecto fue consecuencia del estudio urbano - arquitectónico del poblado de Santa Rosa 30, con la metodología enseñado por el seminario el cual es la resignificación poniendo valor a lo que tenga valor mediante pequeñas intervenciones que generen grandes impactos, con esta idea me concentre en el hecho urbano principal de Santa Rosa 30, su ex hacienda azucarera que si bien ahora es una propiedad privada y no es accesible a la comunidad , la propuesta que tiene mi proyecto es la de darle valor de manera indirecta , con la idea de un Centro Multifuncional que integre entre sus espacios la divulgación de la cultura y la historia y por su cercania provoque en la en las personas el sentido de apropiación, al mismo tiempo reforzando el tejido urbano, además de un crecimiento económico abriendo puertas para el turismo.

El proyecto integra le metodología del seminario pero tambien los años de formación que he tenido durante la carrera de arquitectura, con la idea de hacer un proyecto completo que represente los valores como arquitecto que quiero exponer hacia los demás.