



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS

CARACTERÍSTICAS DE LOS SILBIDOS FIRMA DE DELFINES *Tursiops*
truncatus EN CAUTIVERIO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

BIÓLOGA

P R E S E N T A:

ELENA MONTEJANO ZEA



DIRECTORA DE TESIS: DRA. MARÍA DEL CARMEN BAZÚA DURÁN

CIUDAD DE MÉXICO

2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis papás, Gustavo y Elena, que siempre me han apoyado en todo lo que he necesitado

A mi hermana Leonora que siempre está a mi lado

A María del Carmen Bazúa Durán por ser mi tutora de tesis y animarme a seguir adelante

A Gaby, Pamela y David quienes me han dado su amistad

A Rebeca María López Rivas y Edith Julieta Sarmiento Ponce que realizaron las grabaciones en los acuarios Six Flags y Atlantis

Al Dr. Volker Deecke y al Dr. Vincent Janik por crear y permitir el uso de las subrutinas de MATLAB “Beluga” y “ARTwarp”

Al personal de SIX FLAGS MÉXICO, al de CONVIMAR y al del CCADET, UNAM por las facilidades otorgadas y el apoyo para la grabación de los tursiones

Al PAPIIT-UNAM por el financiamiento de los proyectos IN-105006-3 e IN-120609-3 otorgados a la Dra. María del Carmen Bazúa Durán

AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE DE TABLAS	III
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
RESUMEN	XI
1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 BIOLOGÍA DE CETÁCEOS.....	1
1.2 GENERALIDADES DE Tursiops truncatus.....	5
1.3 ACÚSTICA.....	11
1.3.1 ¿Qué es la acústica?	11
1.3.2 Onda sinusoidal	12
1.3.3 ¿Qué es el sonido?	12
1.3.4 Características del sonido.....	14
1.3.5 Bioacústica.....	16
1.4 COMUNICACIÓN.....	17
1.4.1 Producción de sonidos de los odontocetos.....	20
1.4.2 Silbidos	22
2 ANTECEDENTES	30
3 OBJETIVOS	61
4 MÉTODOS.....	61
4.1 UBICACIÓN DEL LUGAR	61
4.2 OBTENCIÓN DE DATOS.....	62
4.2.1 Ordenamiento de datos	63
4.2.2 Análisis de datos.....	63
4.2.3 Clasificación de los contornos de los silbidos.....	67
4.2.4 Cálculo de la estereotipia de los contornos de los silbidos.....	69
4.2.5 Clasificación final de los contornos de los silbidos.....	70

4.2.6	Adjudicación de los contornos de los silbidos al tursión emisor.....	70
5	RESULTADOS.....	72
5.1	ACUARIO SIX FLAGS.....	72
5.2	ACUARIO ATLANTIS	96
5.3	REPERTORIO DE SILBIDOS DEL DELFÍN SOLITARIO DEL ACUARIO ATLANTIS	140
5.4	SILBIDO DEL ACUARIO ATLANTIS PARECIDO AL SILBIDO FIRMA DEL ACUARIO SIX FLAGS.....	141
6	DISCUSIÓN.....	145
6.1	REPERTORIO DE SILBIDOS DE Tursiops truncatus	145
6.2	SILBIDOS FIRMA DE LOS CUATRO Tursiops truncatus ESTUDIADOS.....	149
7	CONCLUSIONES	155
	LITERATURA CITADA.....	156
	ANEXO I. Datos de las grabaciones de los acuarios Six Flags y Atlantis	163
	ANEXO II. Contornos de los 326 silbidos del acuario Six Flags	229
	ANEXO III. Contornos de los 671 silbidos del acuario Atlantis	251

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS DELFÍNIDOS.	4
TABLA 2. NOMBRES DE <i>T. TRUNCATUS</i> EN DIFERENTES IDIOMAS (TOMADO DE WELLS <i>et al.</i> , 2019).	5
TABLA 3. CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA DE <i>TURSIOPS TRUNCATUS</i> SEGÚN JEFFERSON <i>et al.</i> (2015) Y WELLS <i>et al.</i> (2019).	6
TABLA 4. MORFOLOGÍA DE LOS ECOTIPOS DE TURSIONES COSTERO Y OCEÁNICO DE ACUERDO A SU GEOGRAFÍA (WELLS Y SCOTT, 2009; NIÑO-TORRES <i>et al.</i> , 2011; REEVES <i>et al.</i> , 2014).	11
TABLA 5. DISTRIBUCIÓN DE LOS 884 SILBIDOS EMITIDOS POR LOS TURSIONES SPRAY Y SCOTTY ESTUDIADOS POR TYACK (1986).	31
TABLA 6. LOS 27 TIPOS DE CONTORNOS CLASIFICADOS COMO SILBIDOS ESTEREOTIPADOS (SE), RELACIONÁNDOLOS CON EL ESTUDIO DONDE FUERON IDENTIFICADOS, DE LOS CUALES 12 ESTÁN EN NEGRITAS PORQUE FUERON IDENTIFICADOS POSITIVAMENTE COMO SILBIDOS FIRMA SIGUIENDO LOS CRITERIOS DEL MÉTODO SIGID: LOS SILBIDOS CON MÁS DEL 75% DE SU OCURRENCIA DENTRO DE 1 A 10 S DE CADA UNO (MODIFICADO DE LUÍS <i>et al.</i> , 2016).	44
TABLA 7. RESULTADOS DE LÓPEZ RIVAS (2010) PARA LAS CLASIFICACIONES MANUAL Y AUTOMATIZADA UTILIZANDO EL ARTWARP DE LOS SILBIDOS GRABADOS EN EL ACUARIO SIX FLAGS, SEÑALANDO AQUELLOS QUE PUDIERON SER ADJUDICADOS AL TURSIÓN EMISOR Y LOS TIPOS MÁS UTILIZADOS. CABE RESALTAR QUE LOS NÚMEROS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) NO SON CONGRUENTES AL TRATAR DE OBTENER EL 100% DE LOS TIPOS DE SILBIDO Y TAMPOCO REPORTÓ EL NÚMERO DE SILBIDOS PARA TODOS LOS SUBCONJUNTOS.	47
TABLA 8. RESULTADOS DE LÓPEZ RIVAS (2010) PARA LA CLASIFICACIÓN MANUAL DE LOS SILBIDOS GRABADOS EN EL ACUARIO ATLANTIS, SEÑALANDO AQUELLOS QUE PUDIERON SER ADJUDICADOS AL TURSIÓN EMISOR Y LOS TIPOS MÁS UTILIZADOS. CABE RESALTAR QUE LOS NÚMEROS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) NO SON CONGRUENTES AL TRATAR DE OBTENER EL 100% DE LOS TIPOS DE SILBIDO Y TAMPOCO REPORTÓ EL NÚMERO DE SILBIDOS PARA TODOS LOS SUBCONJUNTOS.	48
TABLA 9. ESPECTROGRAMAS DE LOS TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS PARA EL TURSIÓN MACHO ADULTO DEL ACUARIO SIX FLAGS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON (A) LA CLASIFICACIÓN MANUAL (NUEVE) Y (B) LA AUTOMATIZADA (30).	49
TABLA 10. ESPECTROGRAMAS DE LOS TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS PARA LA TURSIÓN HEMBRA ADULTA DEL ACUARIO SIX FLAGS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON (A) LA CLASIFICACIÓN MANUAL (CUATRO) Y (B) LA AUTOMATIZADA (12).	49

TABLA 11. ESPECTROGRAMAS DE LOS TIPOS DE SILBIDO COMPARTIDOS POR LOS TURSIONES DEL ACUARIO SIX FLAGS OBTENIDOS Y REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON (A) LA CLASIFICACIÓN MANUAL (21) Y (B) LA AUTOMATIZADA (26).	50
TABLA 12. ESPECTROGRAMAS DE LOS TIPOS DE SILBIDO MÁS EMITIDOS POR AMBOS TURSIONES DEL ACUARIO SIX FLAGS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON (A) LA CLASIFICACIÓN MANUAL (14) Y (B) LA AUTOMATIZADA (DOS).	51
TABLA 13. ESPECTROGRAMAS DE LOS 24 TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS DE LAS TURSIONES HEMBRAS DEL ACUARIO ATLANTIS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON LA CLASIFICACIÓN MANUAL.	52
TABLA 14. ESPECTROGRAMAS DE LOS 28 TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS DE LOS TURSIONES JUVENILES DEL ACUARIO ATLANTIS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON LA CLASIFICACIÓN MANUAL.	52
TABLA 15. ESPECTROGRAMAS DE (A) LOS 14 TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS DE LA TURSIÓN JUVENIL CUANDO ESTUVO SOLA EN EL ACUARIO ATLANTIS REPORTADOS POR LÓPEZ RIVAS (2010) CON LA CLASIFICACIÓN MANUAL Y (B) LOS TRES TIPOS DE SILBIDO MÁS USADOS POR ESTA TURSIÓN JUVENIL CUANDO ESTUVO SOLA CON LA CLASIFICACIÓN AUTOMATIZADA.	53
TABLA 16. CONTORNOS DE LOS 38 TIPOS DE SILBIDO EMITIDOS POR LOS TURSIONES DEL ACUARIO SIX FLAGS DURANTE 1 CICLO DE 24 HORAS. TODOS LOS ESPECTROGRAMAS TIENEN UNA DURACIÓN DE 3S Y UN ANCHO DE BANDA DE 24 KHZ (MODIFICADO DE SARMIENTO PONCE, 2011).	56
TABLA 17. CONTORNOS DE LOS 50 TIPOS DE SILBIDO EMITIDOS POR LOS TURSIONES DEL ACUARIO ATLANTIS DURANTE UN CICLO DE 24 HORAS. TODOS LOS ESPECTROGRAMAS TIENEN UNA DURACIÓN DE 3S Y UN ANCHO DE BANDA DE 24 KHZ (MODIFICADO DE SARMIENTO PONCE, 2011).	57
TABLA 18. CONTORNOS DE LOS 12 TIPOS DE SILBIDO (N= 183 SILBIDOS) DEL REPERTORIO DE AMBOS ACUARIOS EN CONJUNTO EMITIDOS EXCLUSIVAMENTE POR LOS TURSIONES DEL ACUARIO SIX FLAGS. TODOS LOS ESPECTROGRAMAS TIENEN UNA DURACIÓN DE 3S Y UN ANCHO DE BANDA DE 24 KHZ (MODIFICADO DE SARMIENTO PONCE, 2011). SE MUESTRAN LAS EQUIVALENCIAS CON LOS TIPOS DE SILBIDO MOSTRADOS EN LA TABLA 16.	58
TABLA 19. CONTORNOS DE LOS 28 TIPOS DE SILBIDO (N= 199 SILBIDOS) DEL REPERTORIO DE AMBOS ACUARIOS EN CONJUNTO EMITIDOS EXCLUSIVAMENTE POR LOS TURSIONES DEL ACUARIO ATLANTIS. TODOS LOS ESPECTROGRAMAS TIENEN UNA DURACIÓN DE 3S Y UN ANCHO DE BANDA DE 24 KHZ (MODIFICADO DE SARMIENTO PONCE, 2011). SE MUESTRAN LAS EQUIVALENCIAS CON LOS TIPOS DE SILBIDO MOSTRADOS EN LA TABLA 17.	58

TABLA 20. TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS DEL ACUARIO SIX FLAGS CON GRAN EMISIÓN QUE REPRESENTAN LOS SILBIDOS FIRMA DE LOS DOS TURSIONES ADULTOS (ELABORADA CON LOS DATOS DE LÓPEZ RIVAS (2010) Y SARMIENTO PONCE (2011))	59
TABLA 21. TIPOS DE SILBIDO EXCLUSIVOS DEL ACUARIO ATLANTIS CON GRAN EMISIÓN QUE REPRESENTAN EL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL Y AQUEL QUE PODRÍA SER EL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA ADULTA DE ATLANTIS (ELABORADA CON LOS DATOS DE LÓPEZ RIVAS (2010) Y SARMIENTO PONCE (2011)).	59
TABLA 22. DATOS DE LAS GRABACIONES SELECCIONADAS PARA ANALIZAR LA ESTEREOTIPIA DE LOS SILBIDOS.	64
TABLA 23. CONTORNOS DE LAS NEURONAS OBTENIDAS PARA EL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS, INDICANDO EL NÚMERO DE SILBIDOS QUE INTEGRAN CADA NEURONA LAS NEURONAS CON UNA CRUZ FUERON AQUELLAS QUE NO SE CONSIDERARON EN EL ANÁLISIS DE LA ESTEREOTIPIA.	73
TABLA 24. CLASIFICACIÓN FINAL DE LOS 326 SILBIDOS EN 18 CONTORNOS DE LAS NEURONAS OBTENIDAS PARA EL ACUARIO SIX FLAGS INDICANDO EL NÚMERO DE SILBIDOS QUE INTEGRAN CADA NEURONA.	75
TABLA 25. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 1 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES EL SILBIDO FIRMA DEL TURSIÓN MACHO ADULTO.	78
TABLA 26. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 2 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES EL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA ADULTA	82
TABLA 27. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 3 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	86
TABLA 28. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 4 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	87
TABLA 29. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 5 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES UNA VARIANTE DEL SILBIDO FIRMA DEL TURSIÓN MACHO ADULTO.	88
TABLA 30. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LAS NEURONAS 6 A LA 16 DEL ACUARIO SIX FLAGS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	89
TABLA 31. CONTORNOS DE LAS NEURONAS OBTENIDAS PARA EL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS, INDICANDO EL NÚMERO DE SILBIDOS QUE INTEGRAN CADA NEURONA. LAS NEURONAS CON UNA CRUZ FUERON AQUELLAS QUE NO SE CONSIDERARON EN EL ANÁLISIS DE LA ESTEREOTIPIA.	98
TABLA 32. CLASIFICACIÓN FINAL DE LOS 671 SILBIDOS EN 41 CONTORNOS DE LAS NEURONAS OBTENIDAS PARA EL ACUARIO ATLANTIS INDICANDO EL NÚMERO DE SILBIDOS QUE INTEGRAN CADA NEURONA.	100

TABLA 33. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 1 CON 2 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES EL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL.	101
TABLA 34. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 5A DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES UNA REPETICIÓN DEL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL.	112
TABLA 35. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 5B DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL, QUE ES UNA REPETICIÓN DEL SILBIDO FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL.	114
TABLA 36. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 3 CON 4 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	116
TABLA 37. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 6 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	121
TABLA 38. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 8A DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL. EN LAS CORRIDAS 1, 2A Y 2B LOS SILBIDOS DE ESTA NEURONA SE CLASIFICARON EN LA NEURONA 8 JUNTO CON LOS SILBIDOS DE LA NEURONA 8B.	122
TABLA 39. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 8B DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL. EN LAS CORRIDAS 1, 2A Y 2B LOS SILBIDOS DE ESTA NEURONA SE CLASIFICARON EN LA NEURONA 8 JUNTO CON LOS SILBIDOS DE LA NEURONA 8A.	122
TABLA 40. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 13 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	123
TABLA 41. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LA NEURONA 16 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	123
TABLA 42. SILBIDOS CLASIFICADOS EN LAS NEURONAS 7, 9 CON 15, 12, 14 Y 17 A 43 DEL ACUARIO ATLANTIS EN LAS DISTINTAS CORRIDAS Y PARA LA CLASIFICACIÓN FINAL.	124
TABLA 43. LOS 17 TIPOS DE SILBIDO DEL REPERTORIO DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL DEL ACUARIO ATLANTIS OBTENIDOS CON LOS 204 SILBIDOS EMITIDOS EL 12 DE NOVIEMBRE DE 2007 CUANDO SE ENCONTRABA SOLA.	142
TABLA 44. SILBIDOS FIRMA DE LOS DOS TURSIONES ADULTOS DEL ACUARIO SIX FLAGS	151
TABLA 45. SILBIDOS FIRMA DE LA TURSIÓN HEMBRA JUVENIL DEL ACUARIO ATLANTIS	152

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE UN TURSIÓN (<i>TURSIOPS TRUNCATUS</i>) PERTENECIENTE A LA FAMILIA DELPHINIDAE (TOMADO DE NIÑO-TORRES <i>et al.</i> , 2011)	4
FIGURA 2. DISTRIBUCIÓN MUNDIAL DE LOS TURSIONES (TOMADO DE JEFFERSON <i>et al.</i> , 2008, 2015).	7
FIGURA 3. ECOTIPOS DE TURSIONES TANTO DEL COSTERO COMO OCEÁNICO DEL OCÉANO ATLÁNTICO (TOMADO DE JEFFERSON <i>et al.</i> , 2008).	10
FIGURA 4. UNA VARILLA GOLPEANDO UN PUNTO EN LA SUPERFICIE DEL AGUA PRODUCIENDO ONDAS CIRCULARES QUE SE PROPAGAN CON UNA CIRCUNFERENCIA CADA VEZ MAYOR (TOMADA DE HTTPS://BRAINLY.LAT/TAREA/28200419)	13
FIGURA 5. PROPAGACIÓN DE UNA PERTURBACIÓN EN UN TUBO. (A) EL AIRE EN REPOSO (MOLÉCULAS REPARTIDAS UNIFORMEMENTE). (B) ANTE UNA PERTURBACIÓN EL AIRE SE CONCENTRA CERCA DEL PISTÓN (C-E) LA PERTURBACIÓN SE PROPAGA ALEJÁNDOSE DE LA FUENTE (TOMADA DE HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/EDECARLOBARRON/INTRODUCCION-A-LA-ACUSTICA)	13
FIGURA 6. OSCILOGRAMA, ESPECTROGRAMA Y ESPECTRO DE UN SILBIDO EMITIDO POR UN TURSIÓN (<i>Tursiops truncatus</i>) DEL GOLFO DE MÉXICO (MODIFICADO DE BAZÚA DURÁN, 2010).	15
FIGURA 7. VISTA SAGITAL DE LA CABEZA DE UN TURSIÓN MOSTRANDO EL COMPLEJO PARA LA PRODUCCIÓN DE SONIDOS: PLBD, DEL INGLÉS <i>PHONIC LIPS/DORSAL BURSAE BILATERAL COMPLEX</i> (MODIFICADO DE AU, 1993; BAZÚA DURÁN 2010; SARMIENTO PONCE, 2011).	21
FIGURA 8. ESPECTROGRAMA DE UNA SECUENCIA (A) DE SILBIDOS FIRMA Y (B) DE SILBIDOS NO FIRMA. EL INTERVALO ENTRE SILBIDOS EN LA SECUENCIA DE LOS SILBIDOS FIRMA ES MAYOR A UN SEGUNDO, MIENTRAS QUE EN LA SECUENCIA DE LOS SILBIDOS NO FIRMA ES MENOR A UN SEGUNDO (MODIFICADA DE JANIK <i>et al.</i> , 2013).	28
FIGURA 9. ESPECTROGRAMAS DE CINCO SILBIDOS EMITIDOS POR 20 DISTINTOS TURSIONES (A-T) REPORTADOS POR JANIK Y SAYIGH (2013).	29
FIGURA 10. ESPECTROGRAMAS DE LOS SILBIDOS DE LOS TIPOS 1 Y 2 CON SUS SUBTIPOS A, B Y C EMITIDOS POR LOS TURSIONES SPRAY Y SCOTTY (MODIFICADO DE TYACK, 1986).	31
FIGURA 11. CATEGORIZACIÓN DE LOS CONTORNOS DE LOS SILBIDOS DE TURSIONES EN 46 TIPOS (“A” A LA “Z” Y “A” A LA “S”) UTILIZANDO UNA RED NEURONAL ART2 CON DEFORMACIÓN EN EL TIEMPO. LOS NÚMEROS REPRESENTAN EL NÚMERO DE CONTORNO QUE SE CLASIFICÓ EN CADA TIPO. LOS SILBIDOS	

FIRMA SE MUESTRAN EN NEGRITAS Y LOS RECUADROS IDENTIFICAN EL SILBIDO FIRMA DEL MISMO INDIVIDUO VINCULADOS CON LÍNEAS DE PUNTOS (MODIFICADO DE DEECKE Y JANIK, 2006).	35
FIGURA 12. CONTORNOS DE TODOS LOS SILBIDOS QUE INTEGRARON LOS CINCO SILBIDOS FIRMA REPORTADOS POR JANIK (1999). EL NÚMERO EN CADA CONTORNO ES SU IDENTIFICACIÓN NUMÉRICA SEGUIDA POR UNA LETRA QUE INDICA A QUÉ SILBIDO FIRMA PERTENECE (MODIFICADA DE JANIK 1999).	36
FIGURA 13. CUATRO TRIPLETES DE CONTORNOS DE SILBIDOS NO FIRMA DE TURSIONES DE OBSERVADORES DE JANIK (1999).	37
FIGURA 14. CONTORNOS DE TODOS LOS SILBIDOS NO FIRMA DE TURSIONES REPORTADOS POR JANIK (1999) AGRUPADOS EN 40 CATEGORÍAS DE ACUERDO A LA CLASIFICACIÓN DE DEECKE Y JANIK (2006) MOSTRADA EN LA FIGURA 11. EL NÚMERO EN CADA ESPECTROGRAMA ES LA IDENTIFICACIÓN NUMÉRICA DEL SILBIDO ADJUDICADO EN ESA CATEGORÍA.	37
FIGURA 15. ESPECTROGRAMAS DE SILBIDOS FIRMA DE CUATRO TURSIONES HEMBRA: (A) PANDORA, (B) CALUSA, (C) MERINA Y (D) TURSI (MODIFICADO DE KING <i>et al.</i> , 2016).	39
FIGURA 16. TRES ESPECTROGRAMAS ESCOGIDOS AL AZAR DE LOS CUATRO SILBIDOS FIRMA IDENTIFICADOS PARA LOS DIEZ TURSIONES ESTUDIADOS EN EL DELFINARIO <i>PARC ASTERIX</i> (FRANCIA): TIPO DE SILBIDO FIRMA 1 (SW1), TIPO DE SILBIDO FIRMA 2 (SW2) QUE PUEDE CONTENER VARIOS BUCLES Y ES IDENTIFICADO POR SU BUCLE FINAL QUE ES CONSISTENTE DE SILBIDO A SILBIDO, TIPO DE SILBIDO FIRMA 3 (SW3) Y TIPO DE SILBIDO FIRMA 4 (SW4) (TOMADO DE LÓPEZ MARULANDA <i>et al.</i> , 2016). LOS NÚMEROS A LA DERECHA SON EL TOTAL DE SILBIDOS PARA CADA TIPO DEL TOTAL DE 293 SILBIDOS FIRMA ANALIZADOS. LA FRECUENCIA VA DE LOS 0 A LOS 48 KHZ Y LA DURACIÓN DE 0 A 2 S.	41
FIGURA 17. CONTORNOS DE SILBIDOS ESTEREOTIPADOS IDENTIFICADOS POSITIVAMENTE COMO SILBIDOS FIRMA USANDO EL MÉTODO SIGID (TOMADO DE LUÍS <i>et al.</i> , 2016).	45
FIGURA 18. UBICACIÓN GEOGRÁFICA SACADA Y MODIFICADA DE GOOGLE MAPS© DE LOS ACUARIOS SIX FLAGS Y ATLANTIS. A) UBICACIÓN DEL ACUARIO SIX FLAGS. B) UBICACIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC Y EL ACERCAMIENTO DE LA 3A SECCIÓN DONDE SE ENCONTRABA EL ACUARIO ATLANTIS	62
FIGURA 19. PARÁMETROS DE LA FFT PARA LA OBTENCIÓN DEL ESPECTROGRAMA DE LOS SILBIDOS CON LA SUBROUTINA BELUGA DE MATLAB	65
FIGURA 20. A) SELECCIÓN DEL SILBIDO EN EL ESPECTROGRAMA PARA OBTENER EL CONTORNO MARCADO CON EL RECUADRO ROJO. B) CONTORNO DEL SILBIDO CREADO POR BELUGA MARCADO EN ROJO	66
FIGURA 21. TIPOS (NEURONAS) DE SILBIDOS CREADOS POR LA SUBROUTINA ARTWARP	67

FIGURA 22. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 1 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	90
FIGURA 23. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 2 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	91
FIGURA 24. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 5 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	92
FIGURA 25. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 4 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	93
FIGURA 26. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 2 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO CINCO DE LOS 26 SILBIDOS DE LA NEURONA 3.	94
FIGURA 27. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 1 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO OCHO DE LOS 26 SILBIDOS DE LA NEURONA 3. LA NEURONA CON UNA CRUZ FUE AQUELLA QUE SE DESCARTÓ E INTEGRÓ A UNA NUEVA NEURONA.	94
FIGURA 28. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 4 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO OCHO DE LOS 26 SILBIDOS DE LA NEURONA 3. LA NEURONA CON UNA CRUZ FUE AQUELLA QUE SE DESCARTÓ E INTEGRÓ A UNA NUEVA NEURONA	95
FIGURA 29. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 1 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO UNO DE LOS TRES SILBIDOS ELIMINADOS DE LA NEURONA 5.	95
FIGURA 30. CORRIDA DE LOS SILBIDOS DE LAS NEURONAS 1, 2, 5A Y 5B DEL ACUARIO ATLANTIS AL 90% Y 91%. LA NEURONA CON UNA CRUZ FUE AQUELLA QUE SE DESCARTÓ E INTEGRÓ UNA NUEVA NEURONA	129
FIGURA 31. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 1 CON 2 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	130
FIGURA 32. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 5A DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD	131
FIGURA 33. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 5B DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD	132
FIGURA 34. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 6 CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	133
FIGURA 35. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 10 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	134

FIGURA 36. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 9 CON 15 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	135
FIGURA 37. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 16 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD	136
FIGURA 38. CLASIFICACIÓN DE LOS SILBIDOS DE LAS NEURONAS 11, 12 Y 13	137
FIGURA 39. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 11 CON 12 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD.	138
FIGURA 40. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 13 DEL ACUARIO ATLANTIS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD	139
FIGURA 41. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 1 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO UN SILBIDO DEL ACUARIO ATLANTIS	143
FIGURA 42. CATEGORÍAS DE LA NEURONA 2 DEL ACUARIO SIX FLAGS CAMBIANDO EL PORCENTAJE DE SIMILITUD E INCLUYENDO UN SILBIDO DEL ACUARIO ATLANTIS	144

RESUMEN

Los delfines utilizan sus silbidos en la comunicación entre individuos, para mantener el contacto dentro de las manadas y para coordinar sus movimientos. Los silbidos de los delfines se han estudiado ampliamente tanto para animales en vida silvestre como para aquellos en cautiverio, sin embargo, poco se sabe aún sobre cómo los delfines usan sus silbidos y cómo estos se pueden usar para distinguir individuos. El presente estudio se centra en determinar la estereotipia de los silbidos más emitidos por cuatro tursiones (*Tursiops truncatus*) en cautiverio, ubicados en dos parques marinos de la Ciudad de México: acuario Six Flags y acuario Atlantis, con dos tursiones cada uno. Los silbidos fueron clasificados en tipos con la subrutina de MATLAB ARTwarp después de obtener su contorno con la subrutina de MATLAB Beluga, para posteriormente calcular la estereotipia de cada tipo de silbido al cambiar el porcentaje de similitud entre los contornos. Los resultados del acuario Six Flags con 326 silbidos son un repertorio de 18 tipos de silbido, de los cuales tres tuvieron una estereotipia entre 95 y 97% ($n= 140, 117$ y 16 silbidos, respectivamente) y corresponden los tres al silbido firma de cada tursión, uno de ellos con una variante. Los resultados del acuario Atlantis con 671 silbidos son un repertorio de 41 tipos de silbido, de los cuales cuatro tuvieron una estereotipia entre 94 y 98% ($n= 307, 41, 20$ y 7 silbidos) y corresponden tres de ellos al silbido firma con dos variantes de uno de los tursiones y el cuarto a un posible segundo silbido firma de este mismo tursión. No se encontró el silbido firma del otro tursión. Estos resultados sugieren que la estereotipia de los tipos de silbido, aunado a la cantidad de silbidos que integran cada tipo, se puede usar para determinar si los silbidos de tursiones desconocidos son silbidos firma. Además, también se encontró que para determinar el tamaño y composición del repertorio de silbidos de una población de delfines es necesario realizar varias clasificaciones de los silbidos con la subrutina de MATLAB ARTwarp para validar los resultados. Es especialmente importante poder determinar a partir de los silbidos grabados si los tursiones producen o no silbidos firma, ya que en la naturaleza es muy difícil evaluar qué individuo está silbando, por lo que este simple método automatizado y de fácil repetibilidad puede ser útil no solamente para describir el repertorio de los silbidos de tursiones o cualquier otra especie de delfín, sino también para determinar el número mínimo de individuos presentes en una manada y poder asociar los silbidos al comportamiento general de los delfines, permitiendo comprender mejor cómo los delfines utilizan los silbidos.

Palabras clave: estereotipia, neuronas, porcentaje de similitud, silbidos firma, tursión

1 INTRODUCCIÓN

El término "mamífero marino" se usa para los mamíferos que regresaron a habitar el mar, aunque pertenezcan a distintos órdenes porque no son una agrupación biológica natural (Jefferson *et al.*, 2015). Para que un mamífero sea considerado un mamífero marino no es esencial que sea totalmente marino, ya que el criterio más importante que los convierte en mamíferos marinos es que deben obtener la mayor parte o la totalidad de su sustento del agua, por lo que tienen adaptaciones estructurales y de comportamiento para la vida acuática (Jefferson *et al.*, 2015). Entonces, son mamíferos marinos los cetáceos (ballenas, delfines y marsopas), los pinnípedos (focas, lobos marinos y morsas), los sirenios (dugongo y manatíes), los mustélidos marinos (nutria marina) y el oso polar (Reeves *et al.*, 2014).

Los mamíferos marinos, especialmente los cetáceos, han estado presentes en tradiciones, mitologías y expresiones culturales de diferentes civilizaciones. Mucho se ha escrito sobre ellos, tanto en la literatura científica como en la popular. Estas historias incluyen el pasaje bíblico en que Jonás es tragado por una ballena, así como las novelas inspiradas en la caza comercial del cachalote, como *Moby Dick*, escrita por Herman Melville y publicada en 1851 sobre un cachalote blanco; y más recientemente, se realizó una serie de televisión en los años 1960 sobre el delfín Flipper y en 1993 la película "Liberen a Willy" sobre la historia de un niño de 12 años que hace amistad con una orca en cautiverio y la libera.

El sonido es ampliamente utilizado por los animales para comunicarse (Bradbury y Vehrencamp, 1998), por lo que para entender la comunicación acústica entre individuos primero se deben dar las características de la especie estudiada, luego definir qué es el sonido y por último relacionar la producción del sonido a las características de la especie.

1.1 BIOLOGÍA DE CETÁCEOS

La mayoría de las especies de mamíferos marinos pertenecen al orden Cetacea, que incluye a las ballenas, delfines y marsopas, siendo los cetáceos, junto con los murciélagos, uno de los grupos de mamíferos con mayor diversidad (Berta *et al.*, 2015). La palabra Cetacea se deriva de la palabra griega κῆτος (kētos) que significa ballena (Berta *et al.*, 2015).

Actualmente se reconocen alrededor de 86 especies de cetáceos, las cuales han sido divididas en dos grupos: los misticetos o ballenas porque tienen barbas (suborden Mysticeti) y **los odontocetos o cetáceos dentados (suborden Odontoceti)** (Jefferson *et al.*, 2015). Los cetáceos dentados son los más diversos, con diez familias, cuarenta géneros y entre 72 y 76 especies, que incluyen a los cachalotes, zifios, delfines de río, monodóntidos (belugas y narvales), **delfines oceánicos** y marsopas, mientras que los misticetos comprenden sólo cuatro familias, seis géneros y catorce especies (Reeves *et al.*, 2014; Berta *et al.* 2015; Jefferson *et al.*, 2015).

Los odontocetos comprenden especies de todos tamaños y su morfología es muy diversa; desde el gran cachalote (*Physeter macrocephalus*) que presenta dimorfismo sexual (los machos pueden alcanzar longitudes de hasta 18 m), tiene relativamente pocos dientes y captura calamares mediante alimentación por succión a profundidades mayores a los 1000 m, hasta los cetáceos más pequeños, las marsopas, que tienen muchos dientes en forma de pala para atrapar los peces, no presentan dimorfismo sexual y capturan peces cerca de la superficie. El resto de los odontocetos son cetáceos de tamaño pequeño a mediano que no siempre presentan dimorfismo sexual (Reeves *et al.*, 2014; Berta *et al.* 2015; Jefferson *et al.*, 2015).

Los delfines son los cetáceos más observados del mundo (Vaughan *et al.*, 2011), por lo que es importante distinguirlos de las marsopas, para incluir no sólo a los miembros de la familia Delphinidae, sino a todos los delfines, como los delfines de río. La familia Delphinidae ha sido llamada una “cesta de basura taxonómica”, porque muchos odontocetos de tamaño pequeño o mediano de varias formas han sido agrupados en conjunto por siglos (Jefferson *et al.*, 2015), pero actualmente se conoce que sí están relacionados (Berta *et al.* 2015). A las especies pertenecientes a esta familia se les conoce como delfínidos (Jefferson *et al.*, 2015) o “delfines oceánicos”, aunque no todas las especies son únicamente oceánicas porque también habitan estuarios y ríos, como los géneros *Tursiops* y *Steno* (Reeves *et al.*, 2014). Comprenden alrededor de 36 especies en 17 géneros (Jefferson *et al.*, 2008; Reeves *et al.*, 2014) divididos en varias subfamilias. En la actualidad existe un desacuerdo acerca de cómo clasificar este grupo, particularmente con respecto a las subfamilias y géneros. El esquema tradicional incluye seis subfamilias: Delphininae, Cephalorhynchinae (género *Cephalorhynchus*), Stenoninae (géneros *Steno*, *Sotalia* y *Sousa*), Lissodelphinae (género *Lissodelphis*), Globicephalinae (género *Globicephala*, *Orcinus*, *Pseudorca*, *Feresa* y *Peponocephala*) y Orcaellinae (género *Orcaella*) (Reeves *et al.*, 2014). La subfamilia

Delphininae incluye al menos 6 géneros y 17 especies, todas marinas. Entre los géneros dentro de esta subfamilia se pueden encontrar: *Tursiops*, *Stenella*, *Delphinus*, *Lagenorhynchus*, *Lagenodelphis* y *Grampus*. Como subfamilia, habitan casi todo el globo y se encuentran en rangos de hábitat desde los trópicos hasta las aguas subpolares frías, y desde las costas poco profundas hasta el reino pelágico profundo (Reeves *et al.*, 2014).

La coloración de los delfínidos generalmente es gris, aunque es variada. Las diferencias consisten en el tono del gris, que puede llegar a ser negro, si tienen o no parches y la coloración de éstos (café negro, blanco o gris), o si son moteados o manchados (Vaughan *et al.*, 2011; Reeves *et al.*, 2014). Los delfínidos más pequeños tienen un tamaño que oscila entre los 1 y 1.8 m con un peso de alrededor de 50 kg, como los delfines del género *Sotalia* y *Cephalorhynchus*, mientras que el más grande es la orca (*Orcinus orca*), cuyos machos pueden alcanzar longitudes de hasta 9.8 m y pesar 7,000 kg. En general, los delfínidos machos son ligeramente más grandes que las hembras (Jefferson *et al.*, 2015; Vaughan *et al.*, 2011). Las características morfológicas generales de los delfínidos se muestran en la Figura 1 y las diferencias y similitudes de las distintas especies de delfínidos se muestran en la Tabla 1 (Jefferson *et al.*, 2015; Reeves *et al.*, 2014).

Los delfínidos tienen hábitos alimenticios, comportamiento social y preferencias de hábitat muy variables (Reeves *et al.*, 2014). Generalmente los delfínidos tienen una organización social compleja y son altamente gregarios, por lo que muchos pasan sus vidas enteras en grupo, formando los grupos de mamíferos marinos más grandes (de cientos a miles); de hecho, se han observado grupos de alrededor de 10,000 individuos (Jefferson *et al.*, 2015; Vaughan *et al.*, 2011).

Los tursiones (género *Tursiops*) son los cetáceos más conocidos de todos los delfines por su común presencia cerca de las costas. Desde la época de los griegos y romanos con el mar Mediterráneo figuran en las leyendas de ambos pueblos y fueron descritos en las escrituras de Aristóteles, Oppian y Plinio de Elder (Wells y Scott, 2009; Reeves *et al.*, 2014). Por ello, los tursiones se convirtieron en el delfín arquetipo (Wells y Scott, 2009).

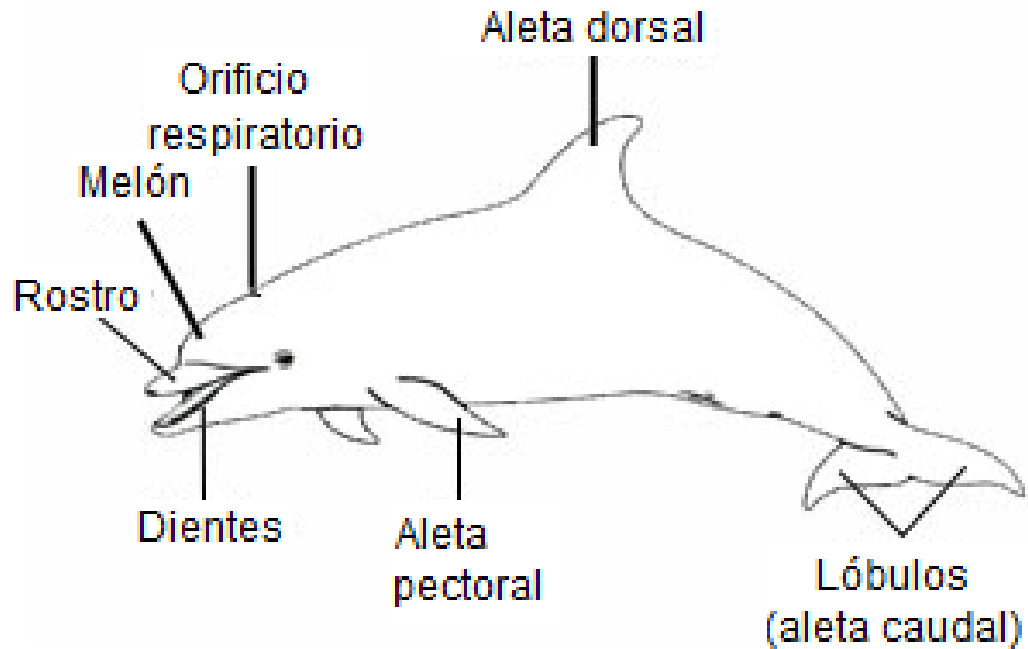


Figura 1. Características morfológicas de un tursión (*Tursiops truncatus*) perteneciente a la familia Delphinidae (tomado de Niño-Torres *et al.*, 2011).

Tabla 1. Características de los delfínidos.

Diferencias	Características compartidas
<ul style="list-style-type: none"> • el tamaño • la dentición • los hábitos alimenticios • el comportamiento social • las preferencias de hábitat • el rostro puede estar bien definido o no estar definido en lo absoluto • una aleta dorsal en su mayoría falcada en el centro de la espalda 	<ul style="list-style-type: none"> ○ un solo orificio respiratorio situado en la parte de arriba de la cabeza, ligeramente a la izquierda del centro ○ dientes cónicos e indiferenciados ○ los lóbulos de la aleta caudal están divididos en el borde posterior por una muesca pronunciada

1.2 GENERALIDADES DE *Tursiops truncatus*

El nombre *Tursiops truncatus* puede traducirse como animal con apariencia o forma de delfín truncado, del latín *Tursio* (“delfín”) y el sufijo griego *-ops* (“apariencia”) y *truncatus* que deriva del latín *trunco-* (“truncado”), aparentemente refiriéndose a los dientes aplanados usados por Montagu (1821) como una característica de identificación (Wells y Scott, 2009). Actualmente, el nombre común de *T. truncatus* en español es tursión, tonina o delfín mular y en inglés es “*Common Bottlenose Dolphin*” (Tabla 2), lo cual ha llevado a que en muchas ocasiones en español se le denomine “delfín nariz de botella”; nombre que debe ser considerado un anglicismo y no el nombre común de esta especie.

Tabla 2. Nombres de *T. truncatus* en diferentes idiomas (tomado de Wells *et al.*, 2019).

INGLÉS	FRANCÉS	ESPAÑOL
Common Bottlenose Dolphin	Dauphin souffleur	Delfín mular
Bottle-nosed Dolphin	Grand dauphin	Tursión
Bottlenose Dolphin	Souffleur	Tonina
Bottlenosed Dolphin	Tursiops	

La clasificación taxonómica del género *Tursiops* incluye actualmente dos especies: *T. truncatus* Montagu (1821) y *T. aduncus* Ehrenberg (1833) (Jefferson *et al.*, 2015; Wells *et al.*, 2019). *T. aduncus* es conocido como delfín mular del Océano Índico y habita únicamente cerca de las costas del Océano Índico, mientras que *T. truncatus* se conoce como tursión y habita todos los océanos templados y tropicales del mundo (Wells y Scott, 2009), por lo que ambas especies cohabitan en el Océano Índico. La identificación de ambas especies se debió a que la taxonomía del género *Tursiops* es confusa por la variación geográfica que se ha encontrado, incluyendo dos ecotipos, el oceánico y el costero (Reeves *et al.*, 2014). Los tursiones no fueron separados del delfín Indo-Pacífico sino hasta alrededor del año 1990 (Reeves *et al.*, 2014). Investigaciones genéticas más recientes han determinado que *T. aduncus* es una especie distinta a *T. truncatus* (Wells *et al.*, 2019). La clasificación taxonómica de *Tursiops truncatus* se muestra en la Tabla 3.

Tabla 3. Clasificación taxonómica de *Tursiops truncatus* según Jefferson *et al.* (2015) y Wells *et al.* (2019).

<ul style="list-style-type: none">❖ Superreino: Eukaryota❖ Reino: Animalia❖ Subreino: Eumetazoa<ul style="list-style-type: none">➤ Superfilo: Deuterostomia➤ Filo: Chordata➤ Subfilo: Vertebrata➤ Infracilo: Gnathostomata<ul style="list-style-type: none">▪ Superclase: Tetrapoda▪ Clase: Mammalia▪ Subclase: Euteria▪ Infraclase: Placentaria<ul style="list-style-type: none">• Superorden: Laurasiatheria• Orden: Cetartiodactyla• Suborden: Whippomorpha• Infraorden: Cetacea<ul style="list-style-type: none">◆ Parvorden: Odontoceti (cetáceos dentados)<ul style="list-style-type: none">➤ Familia: Delphinidae<ul style="list-style-type: none">▪ Género: <i>Tursiops</i> spp.<ul style="list-style-type: none">• Especie: <i>Tursiops truncatus</i> (Montagu 1821)
--

Los tursiones se consideran el cetáceo más adaptable por ocupar una amplia variedad de hábitats (Reeves *et al.*, 2014). Son cosmopolitas en su distribución, es decir, ocupan mares y océanos en latitudes tropicales y templadas de casi todo el mundo, principalmente en aguas costeras y de plataforma (Azevedo *et al.*, 2007; Reeves *et al.*, Wells y Scott, 2009; 2014; Wells *et al.*, 2019), con un estimado global de al menos 750,000 individuos (Wells *et al.*, 2019).

La distribución de *T. truncatus* no se extiende hacia los polos a más de 45°, excepto en el norte de Europa hasta las Islas Feroe, Dinamarca (62°N, 7°W), la Columbia Británica, Canadá (50°N, 124°W) y al sur tanto en Tierra del Fuego (53 a 55°S, 67°W) como en Nueva Zelanda (46°S, 168°E) (Wells *et al.*, 2019). En el norte del Océano Pacífico se encuentran comúnmente hasta los 41°N en el mar de Okhotsk, Rusia y las islas Kuril, Japón (Wells y Scott, 2009). En el Océano Atlántico norte nunca han sido vistos en el Mar Báltico (se consideran *extralimital*; Wells *et al.*, 2019); han sido registrados fuera de Noruega, incluyendo las islas Lofoten (Wells y Scott, 2009) y en la isla de Terranova, Canadá, donde son migratorios estacionalmente (Wells y Scott, 2009; Wells *et al.*, 2019). Frente a la costa atlántica de América la población costera lleva a cabo una migración norte-sur entre los estados de Nueva Jersey y Carolina del Norte en los Estados Unidos. La extensión de la población costera del estado de California en los Estados Unidos se ha expandido varios cientos de millas hacia el norte desde la incursión de las aguas cálidas de El Niño de 1982-1983 (Reeves *et al.*, 2014) (Figura 2).

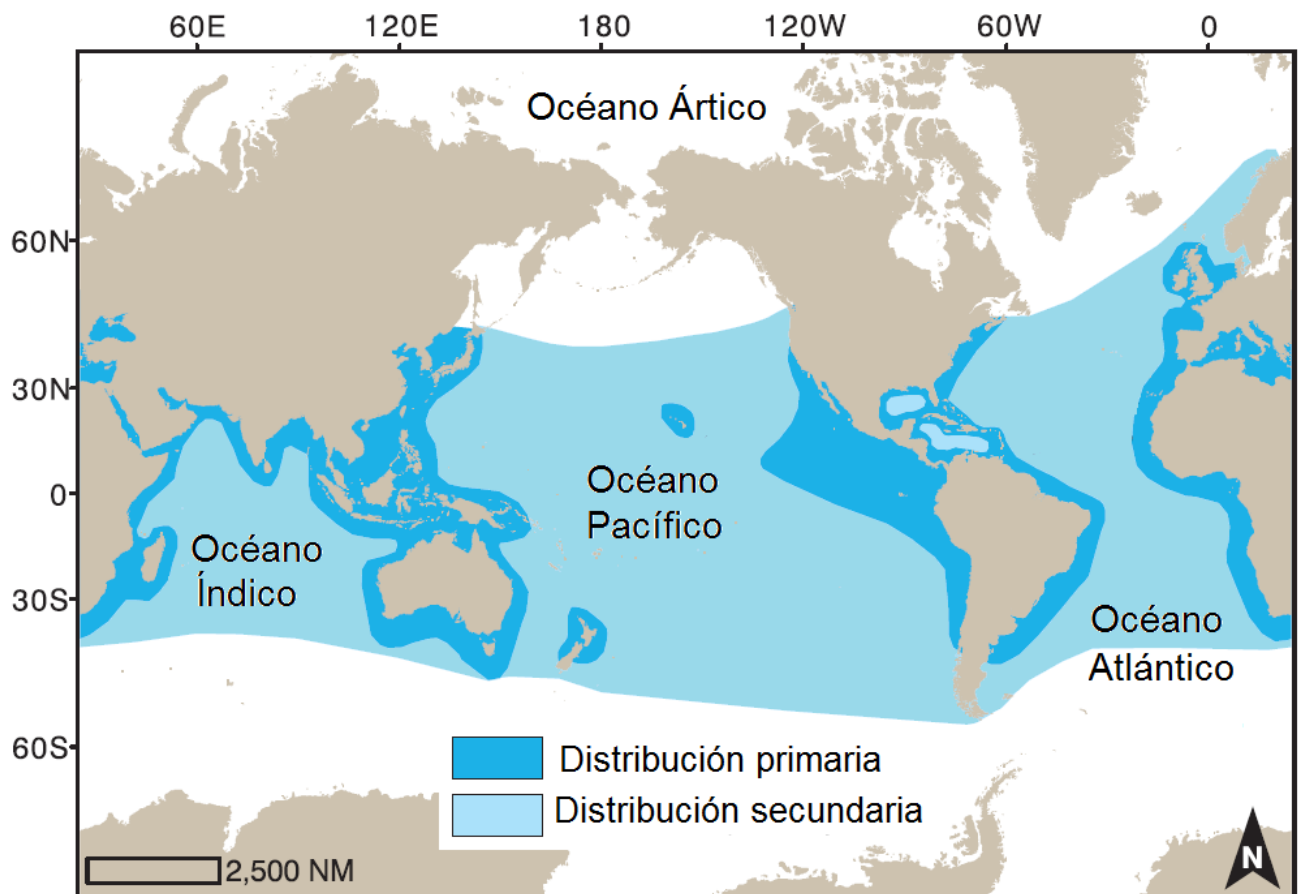


Figura 2. Distribución mundial de los tursiones (tomado de Jefferson *et al.*, 2008, 2015).

Los límites en la distribución de la especie parecen estar relacionados con la temperatura, ya sea directa o indirectamente, a través de la distribución de sus presas (Wells y Scott, 2009). En Norteamérica se encuentran en aguas con temperaturas superficiales de alrededor de 10°C a 32°C (50°F-32°F) (Reeves *et al.*, 2014; Wells y Scott, 2009; Wells *et al.*, 2019).

Aunque los tursiones son abundantes y se encuentran ampliamente distribuidos en los océanos del mundo, hay poblaciones regionales y locales que se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la degradación del hábitat, conflictos pesqueros, contaminación o sobreexplotación, como el tursión del Mar Negro (Reeves *et al.*, 2014). A los tursiones se les han dado tres diferentes estatus de riesgo (Niño-Torres *et al.*, 2011):

- 1) Protección especial (Pr) por la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010 (Protección ambiental-Especies nativas de México de flora y fauna silvestres-Categorías de riesgo y especificaciones para su inclusión, exclusión o cambio-Lista de especies en riesgo. NOM-059-SEMARNAT-2010): Aquellas especies que podrían llegar a encontrarse amenazadas por factores que inciden negativamente en su viabilidad, por lo que se determina la necesidad de propiciar su recuperación y conservación o la recuperación y conservación de poblaciones de especies asociadas;
- 2) Preocupación menor por la Lista Roja de la IUCN (del inglés *International Union for Conservation of Nature and Natural Resources*; Wells *et al.*, 2019): por ser un taxón abundante y de amplia distribución que después de ser evaluado no cumple con ninguno de los criterios que definen las categorías de “En Peligro Crítico”, “En Peligro”, “Vulnerable” o “Casi Amenazado”.
- 3) Se ha establecido un cupo de exportación anual nulo para especímenes vivos de la población del Mar Negro capturados en el medio silvestre por el acuerdo internacional de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres que ampara contra la explotación excesiva debida al comercio internacional (CITES 2021).

Existe una gran variabilidad en el tamaño, coloración y hábitos entre las diferentes poblaciones de tursiones que depende de la parte del mundo en que se encuentren, como se muestra en la Tabla 4 (Wells y Scott, 2009; Niño-Torres *et al.*, 2011; Reeves *et al.*, 2014). Sin embargo, como especie se puede diferenciar de otros delfines debido a su morfología generalizada (Figura 1).

La morfología generalizada de los tursiones se describe de la siguiente manera (Wells y Scott, 2009; Reeves *et al.*, 2014):

- Cabeza ancha con un rostro corto, grueso y bien definido
- Pliegue marcado nítidamente entre el melón y el rostro
- Aletas pectorales largas
- Aleta dorsal moderadamente encorvada y alta
- Cuerpo robusto y ancho
- Dientes aplanados: La característica por la que fueron identificadas los tursiones por Montagu en 1821 fueron sus dientes aplanados (Wells y Scott, 2009). En el maxilar hay de 20 a 26 pares, mientras que en la mandíbula inferior hay de 18 a 24 pares (Niño-Torres *et al.*, 2011; Reeves *et al.*, 2014)
- Tamaño medio: Las crías miden de 84 cm a 140 cm con un peso de 14 a 20 kg y los adultos van de alrededor de 2.5 m a 3.8 m con un peso máximo de 500 kg en los tursiones macho y de 260 kg en los tursiones hembra del Océano Atlántico noroeste (Reeves *et al.*, 2014). El tamaño del cuerpo parece variar inversamente con la temperatura del agua en muchas partes del mundo, pero no en el Océano Pacífico oriental (Wells y Scot, 2009; Reeves *et al.*, 2014).
- Color grisáceo: La coloración de los tursiones consiste en su mayoría de tonos grisáceos de claro a oscuro en la parte dorsal y lateral, con un vientre generalmente blanco, gris claro o rosado, pero sin una demarcación nítida entre los elementos, aunque en ocasiones es posible ver una especie de capa dorsal oscura que comienza en la punta del melón y se extiende hacia atrás más allá de la aleta dorsal, o presentan motas (Wells y Scott, 2009; Reeves *et al.*, 2014). Las aletas pectorales, la aleta caudal y la aleta dorsal son generalmente más oscuras o de un gris medio (Reeves *et al.*, 2014).

Los tursiones generalmente tienen en todo el cuerpo rayones o cicatrices causadas por los dientes de otros individuos (Reeves *et al.*, 2014). El tiempo de vida de los tursiones va de 40 a más de 48 años en los machos; las hembras pueden llegar a vivir más de 57 años, aunque la madurez sexual la alcanzan las hembras desde los 5 hasta los 13 años y los machos desde los 9 hasta los 14 años (Wells y Scott, 2009; Reeves *et al.*, 2014).

Además de sus características generales, los tursiones se pueden dividir en dos ecotipos, cuyas diferencias morfológicas son considerables: el ecotipo oceánico y el ecotipo costero

(Wells y Scott, 2009;; Reeves *et al.*, 2014) (Figura 3). En ambos ecotipos los machos son un poco más grandes que las hembras en longitud, peso y grueso (Reeves *et al.*, 2014), pero el ecotipo costero es más grande que el oceánico en el Océano Pacífico, mientras que en el Océano Atlántico el ecotipo costero es más pequeño (Tabla 4). La forma costera tiene poblaciones a lo largo de los continentes, alrededor de muchas islas oceánicas y atolones, y es frecuente en los estuarios, bahías y lagunas, y a veces en los tramos inferiores de los ríos (Reeves *et al.*, 2014; Wells *et al.*, 2019). Dependiendo de la población, los tursiones pueden moverse hacia adentro de los estuarios o bien pueden ser residentes de ciertos lugares, como por ejemplo en el estuario de la Laguna de Patos en el sur de Brasil existe una población estimada de 83 individuos que habitan permanentemente en este lugar y el número de individuos promedio por cada grupo es de cuatro (Azevedo *et al.*, 2007). La forma oceánica es aparentemente menos restringida en rango y movimiento (Wells *et al.*, 2019). Hay poblaciones que están centradas lejos de la costa, por ejemplo en la corriente del Golfo del Océano Atlántico norte y en el Océano Pacífico oriental tropical (Reeves *et al.*, 2014). En el Golfo de California se reconocen ambos ecotipos (Niño-Torres *et al.*, 2011) cuyas diferencias se muestran en la tabla 4.



Figura 3. Ecotipos de tursiones tanto del costero como oceánico del Océano Atlántico (tomado de Jefferson *et al.*, 2008).

Tabla 4. Morfología de los ecotipos de tursiones costero y oceánico de acuerdo a su geografía (Wells y Scott, 2009; Niño-Torres *et al.*, 2011; Reeves *et al.*, 2014).

	OCÉANO ATLÁNTICO OESTE		OCÉANO PACÍFICO ESTE, INCLUYENDO EL GOLFO DE CALIFORNIA (G.C.)	
	Costero	Oceánico	Costero	Oceánico
Tamaño	Más pequeño	Más grande	Más grande	Más pequeño
	Más pequeño		Más grande	
Coloración	Más clara o menos oscura	Más oscura	Obscura sobre clara (G.C.)	Más oscura
	Más clara		Más oscura	
Aletas pectorales	Proporcionalmente largas o más grandes	Más cortas	-	-
Rostro	-	-	Corto y amplio (G.C.)	Largo y estrecho (G.C.)

Los tursiones son cetáceos acústicamente especializados que realizan procesos cognitivos complejos (Harley, 2008; Luís *et al.*, 2016) y viven en sociedades de fisión-fusión (Marluanda *et al.*, 2016; Luís *et al.*, 2016). Se presentan en grupos que varían mucho de tamaño, dependiendo en parte del hábitat (Reeves *et al.*, 2014). Las manadas en las aguas costeras y en las bahías van de 1 a 30 individuos y en aguas oceánicas de hasta cientos de individuos (Reeves *et al.*, 2014). Dentro de las manadas se pueden formar grupos pequeños que varían dependiendo de su edad, sexo o estado reproductivo y los individuos pueden estar separados unos cientos de metros en un ambiente de visión limitada, por lo que es importante la producción de sonidos para comunicarse entre sí (López Marulanda *et al.*, 2016).

1.3 ACÚSTICA

1.3.1 ¿Qué es la acústica?

La acústica es la parte de la física que estudia los sonidos o vibraciones (movimientos ondulatorios) producidos principalmente en fluidos como el aire y el agua; considerando las leyes que regulan la propagación y conducción de estas vibraciones a través de medios tanto sólidos como líquidos y gaseosos. Comprende también el estudio de la generación, percepción, medida, reproducción y control de los sonidos (Enciclopedia Salvat/Diccionario,

1983). En un sonido que se propaga se describe una onda con ciertas características, como su amplitud, su fase y su longitud de onda, que permiten determinar la relación entre la velocidad de las partículas y la presión del sonido (Bradley y Stern, 2008).

1.3.2 Onda sinusoidal

Existen varios tipos de onda. Una de las más estudiadas, especialmente cuando se trabaja con sonidos, es la onda sinusoidal. Es una onda cíclica de una sola frecuencia, es decir, aquella cuyo patrón se repite una y otra vez. Las características de todas las ondas sinusoidales son las siguientes (Bradley y Stern, 2008):

- Amplitud de la onda: La distancia en el eje de las ordenadas entre los dos puntos más altos de una onda se le llama **amplitud**, se mide en unidades de presión (Pa) y su símbolo es A.
- Longitud de onda: La distancia en el eje de las abscisas que hay entre un punto máximo y otro máximo de la onda se le llama **longitud de onda**, se mide en metros (m) y su símbolo es lambda (λ).
- Periodo: Se le llama **periodo** al tiempo después del cual la onda sinusoidal se vuelve a repetir; se mide en segundos (s) y su símbolo es T.
- Frecuencia: Se define a la **frecuencia** como el número de periodos que ocurren durante un segundo, se mide en ciclos por segundo (s^{-1}) o hercios (Hz) su símbolo es f.

1.3.3 ¿Qué es el sonido?

El sonido se describe como una perturbación que se mueve a través de un material. Se puede imaginar que se arroja una roca a un lago calmo y se forman ondas que se mueven formando círculos en expansión. En estas ondulaciones, el agua se mueve hacia arriba y hacia abajo en una suave progresión de cresta a valle formando una onda (Frankel, 2009). Esta onda que viaja a través del aire o del agua es idealmente esférica, por lo que al ir avanzando va aumentando de tamaño, es decir, va aumentando su radio y se va alejando del origen de la perturbación (Figura 4). Sin embargo, también se puede decir que el sonido es la propagación de múltiples perturbaciones seguidas en forma de ondas sinusoidales a través de un medio elástico, como por ejemplo el agua o el aire. Para cada una de estas perturbaciones se forma una onda esférica que va aumentando su radio (Bradley y Stern,

2008). Cada una de estas perturbaciones también causa vibraciones en las moléculas que se encuentran dentro del medio mediante la compresión y descompresión (Bradley y Stern, 2008). Como cuando se tiene una perturbación dentro de un tubo con aire, como por ejemplo un pistón. La perturbación empuja a las moléculas más cercanas a ella y éstas se comprimen sin que el resto tenga alguna afectación. Todas las moléculas tienden a regresar a su lugar, por lo que las primeras moléculas perturbadas se descomprimen haciendo que las moléculas que les siguen se compriman y así sucesivamente (Figura 5; Bradley y Stern, 2008). Las áreas de alta presión se describen como las crestas del sonido, mientras que los valles describen las áreas de baja presión; habiendo un progresión fluida entre las áreas de baja y alta presión. Así, una onda de sonido es una alternancia de propagación, es decir, se transita entre áreas de alta y baja presión que son creadas por una estructura que vibra, como el altoparlante de una radio o estructuras en la laringe de los mamíferos (Frankel, 2009).

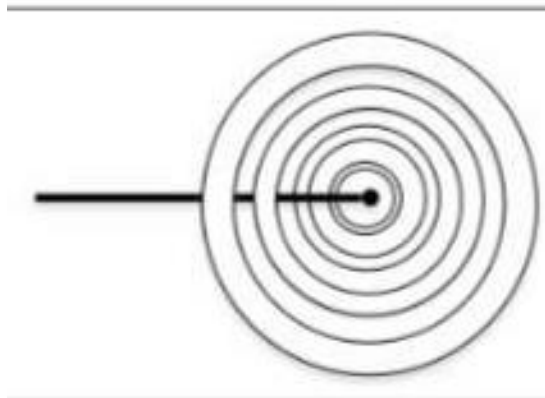


Figura 4. Una varilla golpeando un punto en la superficie del agua produciendo ondas circulares que se propagan con una circunferencia cada vez mayor (tomada de <https://brainly.lat/tarea/28200419>).

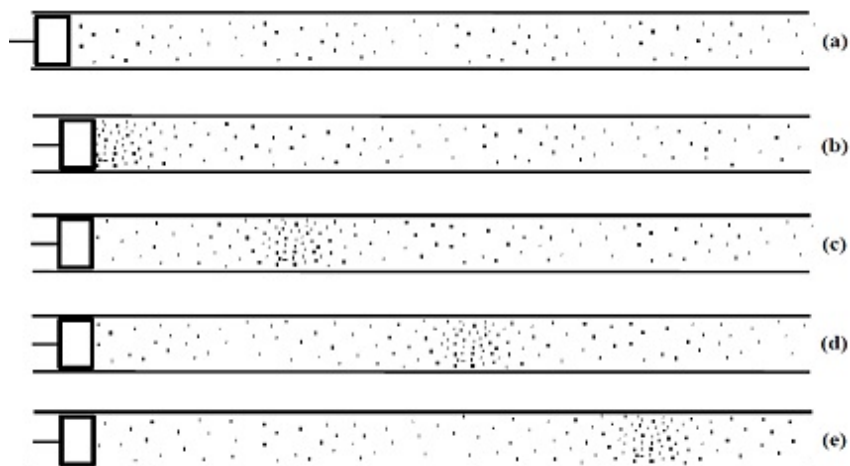


Figura 5. Propagación de una perturbación en un tubo. (a) El aire en reposo (moléculas repartidas uniformemente). (b) Ante una perturbación el aire se concentra cerca del pistón (c-e) La perturbación se propaga alejándose de la fuente (tomada de <https://es.slideshare.net/EdecarloBarron/introduccion-a-la-acustica>).

1.3.4 Características del sonido

Para describir al sonido se definen cuáles son sus características. Los términos utilizados son los siguientes (Bradley y Stern, 2008):

- Presión acústica: la presión del aire va cambiando con el tiempo desde el momento en que se crea un disturbio en el medio. A la diferencia en la presión entre el medio sin disturbio y el medio con disturbio se le llama **presión acústica** y esta puede llevar energía potencial que se traduce en trabajo, es decir, que puede mover algo.
- Velocidad de partícula: Se le llama **velocidad de partícula acústica** al cambio en la velocidad promedio de las moléculas que ocurre durante el disturbio y contiene energía cinética que también puede traducirse en trabajo.
- Intensidad, potencia o volumen: La energía que pasa en un segundo a través de una unidad de área se le llama **intensidad acústica**, mientras que a la energía total se le llama **potencia** (Bradley y Stern, 2008). La intensidad acústica se mide en Watts por metro cuadrado y la potencia en Watts o Joules por segundo. Ambas indican que tan fuerte es una señal, expresándola usualmente en decibelios (dB); un valor que compara dos intensidades o potencias o considerando una referencia. En el agua la referencia es de 1 microPascal [μPa], por lo que los dB en agua son expresados como dB referidos a 1 μPa (*i.e.*, dB re 1 μPa). Además, esta intensidad o potencia únicamente se puede medir a cierta distancia de la fuente, por lo que el método estándar es medir el nivel del sonido a 1 m de la fuente. A esta medida se le llama nivel de la fuente y es expresada como dB re 1 μPa @ 1m.
- Densidad: Cuando un grupo de moléculas es más compacto que las moléculas de su alrededor se dice que ese grupo tiene una **densidad más alta**, mientras que una **densidad más baja** que las demás moléculas que lo rodean representa mayor separación.

Ambas energías, tanto la potencial de la presión acústica como la cinética de la velocidad de partícula acústica, contribuyen a la energía total que contiene el disturbio o sonido (Bradley y Stern, 2008). Cuando el sonido se representa visualmente como una onda, cualquiera que sea, es lo que se llama un oscilograma, el cual es la gráfica de la presión contra el tiempo (Figura 6), a la cual también se le conoce como la forma de la onda, en la que se describen las siguientes características: Amplitud, Longitud de onda, Periodo y Frecuencia.

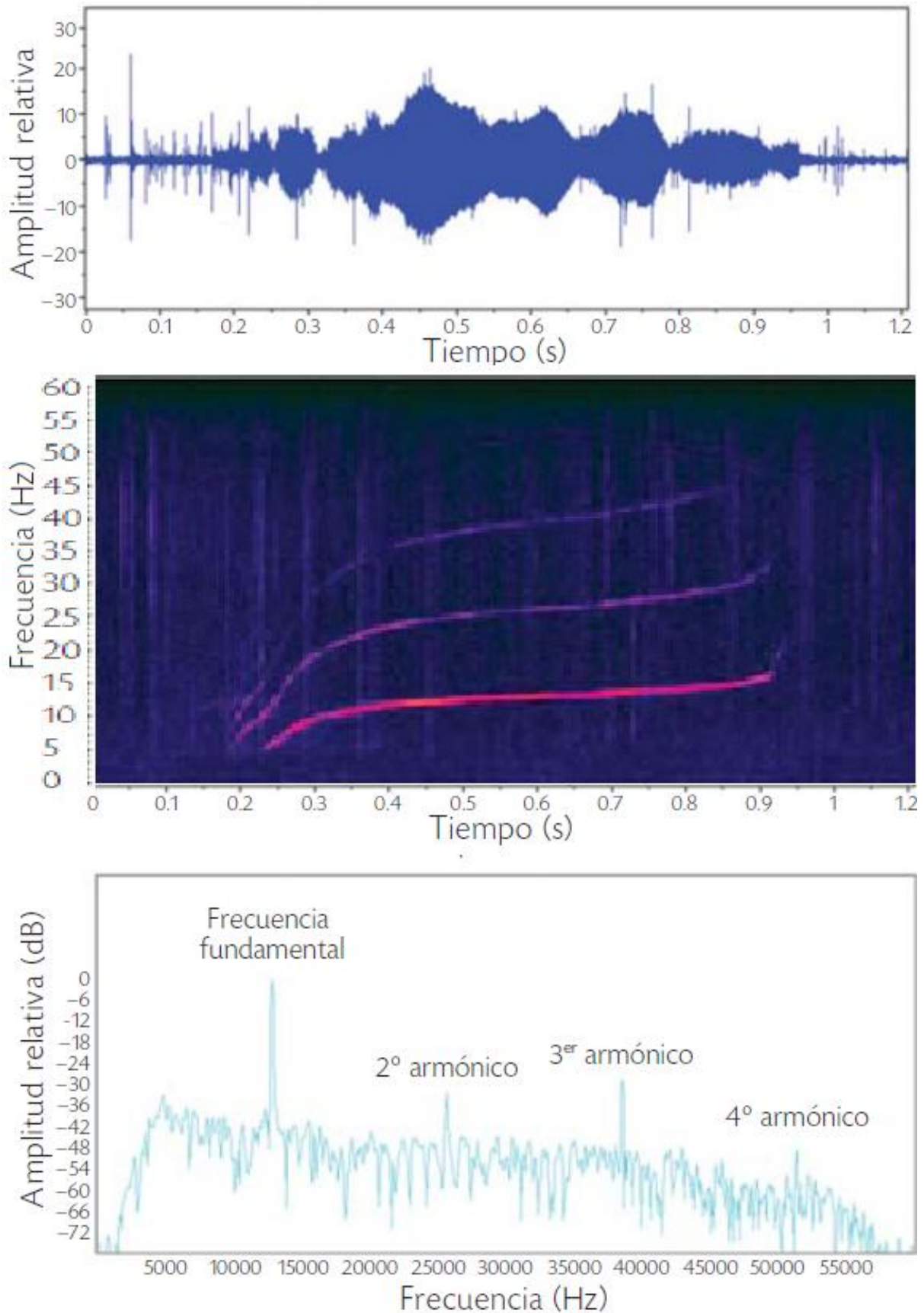


Figura 6. Oscilograma, espectrograma y espectro de un silbido emitido por un tursiön (*Tursiops truncatus*) del Golfo de México (modificado de Bazúa Durán, 2010).

Para representar los sonidos usualmente se grafica la frecuencia contra el tiempo, donde en el eje de las abscisas está el tiempo, en el eje de las ordenadas la frecuencia y la intensidad sonora se representa por una variación en la coloración o tonalidad (e.g., escala de grises: la mayor intensidad se muestra en negro y la menor intensidad en blanco). A esto se le conoce como espectrograma (Figura 6). Al describir como varían estas características en el tiempo es posible describir a los sonidos como aquellos de:

- Frecuencia modulada (FM): cuando la frecuencia cambia con el tiempo, como los silbidos de los delfines (Frankel, 2009; Vaughan *et al.*, 2011).
- Amplitud modulada (AM): cuando son señales que cambian su amplitud a lo largo del tiempo, como las llamadas de los mysticetos (Frankel, 2009).
- Frecuencia constante (CF): cuando la frecuencia no cambia con el tiempo; se les conoce como sonidos de banda estrecha, como algunos silbidos de los delfines (Dudzinski *et al.*, 2009).

1.3.5 Bioacústica

La bioacústica es la parte de la acústica que se encarga de estudiar los sonidos que se relacionan con los seres vivos. Utilizando un conjunto diferente de criterios, los sonidos pueden clasificarse por su fuente: naturales (incluidas fuentes bióticas, es decir, fuentes vivas de sonido, y abióticas, es decir, fuentes no vivas de sonido) o antropogénicas (generadas o causadas por humanos). Los sonidos generados por fuentes animales suelen tener las siguientes características (Bradley y Stern, 2008):

- Son de amplio espectro, es decir, contienen una alta gama de frecuencias; desde los tonos de muy baja frecuencia en las llamadas de las ballenas azules (20 Hz; Dudzinski *et al.*, 2009) hasta los chasquidos de muy alta frecuencia de los delfines cuando ecolocalizan (hasta 150 kHz; Dudzinski *et al.*, 2009).
- Espacialmente se disipan y atenúan, por lo que están limitados en extensión, ya que son generados por criaturas individuales de forma casi omnidireccional o de forma muy direccional.
- Son de corta duración también debido a que son generados por individuos; aunque en ocasiones se describen como sonidos continuos para algunas especies o grupos de individuos, como un conjunto de marsopas, porque los individuos producen sonidos continuamente sin parar.

1.4 COMUNICACIÓN

En el capítulo “Communication in marine mammals” de la “Encyclopedia of Marine Mammals” (Dudzinski *et al.*, 2009) la comunicación se define como: “La comunicación involucra la provisión de información (por una señal) de un remitente a un receptor y el subsecuente uso de esta información por el receptor decidiendo cómo o si responder”. Esta señal permite que tanto el emisor como el receptor puedan intercambiar información.

Para poder empezar a entender la comunicación de una especie es importante determinar lo siguiente (Dudzinski *et al.*, 2009):

- El modo de la señal: es decir, si es visual, acústica, táctil, química (gustativa u olfativa)
- El medio en el que es transmitida la señal: aire o agua
- Los mecanismos de producción de la señal: Anatómico y/o fisiológico
- La(s) función(es) de la señal: agresión/sumisión, atracción de parejas, cuidado parental, defensa territorial, etc.
- Si son señales multimodales

Entonces, se puede conocer cómo se afecta la señal enviada y la recibida entre el delfín fonador y el delfín receptor. Un ejemplo de esto es el medio en el que se transmite la señal, ya que el sonido en el agua a 25 °C viaja a 1541 m/s, mientras que en el aire lo hace a 361 m/s, lo que significa que la señal va a viajar más rápido en el agua que en el aire (alrededor de cuatro veces más rápido), por lo que una señal dentro del agua será recibida más rápidamente que en aire. Además, la intensidad de la señal recibida en el aire es mayor que en el agua aunque haya viajado la misma distancia, ya que la atenuación del sonido es mayor en el agua que en el aire; así como también la atenuación del sonido es mayor cuando aumenta la frecuencia sonora. Por ello, tanto la intensidad inicial como la atenuación son dos factores que determinan cómo se pierde la señal acústica al transmitirse por el medio. Entonces, en el agua existen cambios en la transmisión del sonido debidos a la frecuencia sonora y las variaciones en la densidad del agua que se modifica por la temperatura, la salinidad y la profundidad. Para compensar la pérdida de energía sonora que ocurre en el medio marino los delfines usan un aparato fonador o vocal sofisticado dependiendo del ambiente acústico y social en el que se encuentran y el uso que le vayan a dar a ese sonido (Harley, 2008).

Los mamíferos marinos, y particularmente los cetáceos, tienen un complejo sistema de comunicación y comportamiento social. La percepción auditiva en los cetáceos, en general, es parte de este sistema con el cual pueden clasificar, recordar y descubrir relaciones entre eventos (Vaughan *et al.*, 2011). Debido a que son totalmente acuáticos, la comunicación en cetáceos es principalmente de modo acústico y táctil, ya que aunque tienen buena visión, la visibilidad es limitada y el agua no es un buen medio para el uso del olfato (Dudzinski *et al.*, 2009), por lo que el sonido y la audición es su principal medio de comunicación y detección dentro del agua (Frankel, 2009). La comunicación acústica en los cetáceos puede ser de forma vocal o no vocal. La forma no vocal involucra la producción de sonidos con las aletas, mentón y cola golpeando el agua, los saltos, el cruji de los dientes, la emisión de burbujas, los “aplausos”, etc. Estos sonidos que se producen no vocalmente bajo el agua se cree que probablemente transmitan un mensaje (Dudzinski *et al.*, 2009). Para la comunicación vocal en odontocetos o cetáceos dentados, las fonaciones emitidas se pueden dividir en dos tipos de señales:

Sonidos tonales de banda ancha o silbidos: estos sonidos son señales continuas de frecuencia modulada que incluyen varios armónicos en un rango de 5 kHz a 85 kHz (Dudzinski *et al.*, 2009); aunque hay otros sonidos, como lo son los gritos y los chirridos, que también han sido descritos como de frecuencia modulada (Dudzinski *et al.*, 2009; Frankel, 2009). No todos los cetáceos dentados silban.

Sonidos pulsados o chasquidos: Pueden ser de amplia composición espectral, como en los tursiones, o de composición de banda estrecha, como en el caso de los narvales y marsopas (Au 1993). Todos los odontocetos producen sonidos pulsados en trenes (Dudzinski *et al.*, 2009; Wells y Scott, 2009), aunque la estructura acústica de los chasquidos varía entre los grupos filogenéticos. Los trenes de chasquidos son secuencias de pulsos en el tiempo variando la tasa de producción. Algunos de estos sonidos pulsados están implicados en la ecolocalización y se les conoce como chasquidos de ecolocalización. Estos chasquidos son utilizados para la navegación, búsqueda de alimento y detección de depredadores. Otros sonidos pulsados tienen funciones sociales y son usados en la comunicación entre individuos, los cuales han sido descritos como chirridos, gemidos, graznidos, gritos, ladridos, quejidos y zumbidos, entre otros (Dudzinski *et al.*, 2009; Frankel, 2009).

Entonces, los sonidos pulsados se pueden dividir en dos subclases de acuerdo a las características acústicas de los trenes (Dudzinski *et al.*, 2009; Frankel, 2009; Wells y Scott, 2009):

- a. Tren de chasquidos: En los trenes de chasquidos, los pulsos se producen con un intervalo mayor que el tiempo de viaje bidireccional porque se usan para la ecolocalización, por lo que el intervalo entre chasquidos es variable, pero generalmente es mayor a 10 ms. Cuando un delfín se acerca a un objeto disminuye el intervalo entre chasquidos a menos de 10 ms, así como también la intensidad de sus chasquidos para mantener los ecos en un nivel de sonido de retorno casi constante. Todos los odontocetos producen este tipo de trenes de pulsos. Para los tursiones, los chasquidos individuales tienen una duración de alrededor de 40 a 70 microsegundos (μ s) con frecuencias pico de 30 y 135 kHz. (Au 1993). Existen especies que producen chasquidos con menor duración (como las marsopas; Koschinski *et al.*, 2008) o con mayor ancho de banda (como *Lagenorhynchus albirostris* de 40 a 300 kHz; Rasmussen y Miller, 2002). Los chasquidos de muchas especies, como los tursiones, pueden tener dos picos de frecuencia (Au y Würsig, 2004). Los niveles de los chasquidos pueden variar entre los 150 y los 230 dB re 1 μ Pa @ 1 m (pico-pico; Au 1993; Frankel, 2009).
- b. Sonidos de pulsos en ráfaga o pulsos explosivos: Se les da el nombre de pulsos explosivos debido a que el intervalo entre pulsos es tan corto que se escuchan como sonidos parecidos a ráfagas cortas y discretas que son escuchados por el oído humano como un sonido continuo, por lo que pueden ser definidos como trenes de pulsos de alta repetición donde el intervalo entre pulsos es menor a 5 ms, además de que el intervalo entre chasquidos es constante y no varía. La mayor parte de la energía en los pulsos explosivos está normalmente a frecuencias menores a 20 kHz. Sin embargo, en algunas especies, estos sonidos pueden carecer de componentes de frecuencia baja y sólo tienen energía más allá de 20 kHz y hasta más de 60 kHz (como *Lagenorhynchus albirostris*; Rasmussen y Miller, 2002). Este tipo de secuencias de pulsos aún no son bien conocidos, pero se cree que los defines los utilizan para las interacciones sociales. Los pulsos explosivos son similares a los trenes de pulsos de ecolocalización cuando los delfines están muy cerca del blanco, debido a la alta tasa de repetición. Sin embargo, la frecuencia pico de los pulsos explosivos no llegan a alcanzar los 120 kHz como para los trenes de chasquidos.

1.4.1 Producción de sonidos de los odontocetos

Tanto los chasquidos como los silbidos son producidos en la región nasal de la cabeza de los odontocetos debido al par de estructuras especializadas que tienen en cada narina, general una del lado derecho y la otra del lado izquierdo del rostro de los individuos. Cada una de estas estructuras son conocidas como el complejo bilateral “labio de mono-bursa dorsal” (del inglés *MLDB-“Monkey Lips-Dorsal Bursae” Bilateral Complex*); también llamado complejo bilateral labio fónico-saco dorsal (del inglés *PLDB’s-Phonic Lips/Dorsal Bursae Bilateral Complex*) (Frankel, 2009). Estos complejos se sitúan en la parte superior de la cabeza debajo del orificio respiratorio (Frankel, 2009).

Cada uno de los PLDB consiste de tres sacos aéreos y dos bursas o tapón nasal, la anterior y la posterior, que están llenas de lípidos y grasas conectadas al par de labios fónicos musculares que sobresalen del conducto nasal y presentan una abertura entre los labios adyacentes (Figura 7), a través de los cuales pasa el aire que crea el sonido al empujar los labios fónicos que se abren y se cierran de golpe. Al forzar el aire por la abertura y cerrarla de golpe, todo el complejo vibra. Entonces, las fonaciones son producidas por presurización neumática (Berta *et al.*, 2015). Se ha sugerido que el aire que pasa por los labios fónicos produce un sonido omnidireccional que se transmite al agua a través de todos los tejidos de la cabeza (sonido de origen aéreo), mientras que la vibración del labio fónico debe acoplarse, mediante fenómenos de resonancia, a los tejidos adyacentes a él, como los bursas, para producir un sonido direccional (sonido de origen tisular). El componente aéreo de la onda acústica tal vez representa el sonido de baja frecuencia generado y puede ser responsable principalmente de los silbidos, mientras que el componente tisular debe ser de alta frecuencia y puede ser el responsable de los chasquidos. La presión en la cavidad nasal siempre aumenta inmediatamente antes de que ocurra una fonación, aunque no se mueven exactamente las mismas estructuras durante la producción de silbidos y chasquidos. La producción de silbidos requiere de un aumento en la presión dentro del espacio nasofaríngeo de al menos tres veces la presión necesaria para la producción de chasquidos de intensidad semejante. Los silbidos los producen los tursiones sólo en el complejo izquierdo y los chasquidos en ambos complejos, aunque preferentemente en el derecho (Bazúa Durán, 2010). El aire que se utilizó para generar el sonido puede regresar al pasaje nasal inferior, o bien liberarse dentro del agua en forma de burbujas. Los tres sacos aéreos sirven para controlar el flujo de aire, así como para recircular y almacenar el aire durante la producción de fonaciones (Bazúa Durán, 2010). Para la ecolocalización, que es generada en la parte

superior de los pasajes nasales justo debajo del espiráculo, los sonidos transmitidos por los tejidos son propagados hacia el frente a través del melón, que es un depósito de grasa compuesto de tejido adiposo (lípidos de baja densidad y tejido conectivo) que se encuentra, en los delfines, en la depresión facial arriba del cráneo, detrás del rostro, anterior a los labios fónicos. El melón se puede utilizar como lente acústica, juntando y enfocando las ondas de sonido dentro de un haz que es direccionado hacia el frente dentro del agua (Vaughan *et al.*, 2011; Berta *et al.*, 2015).

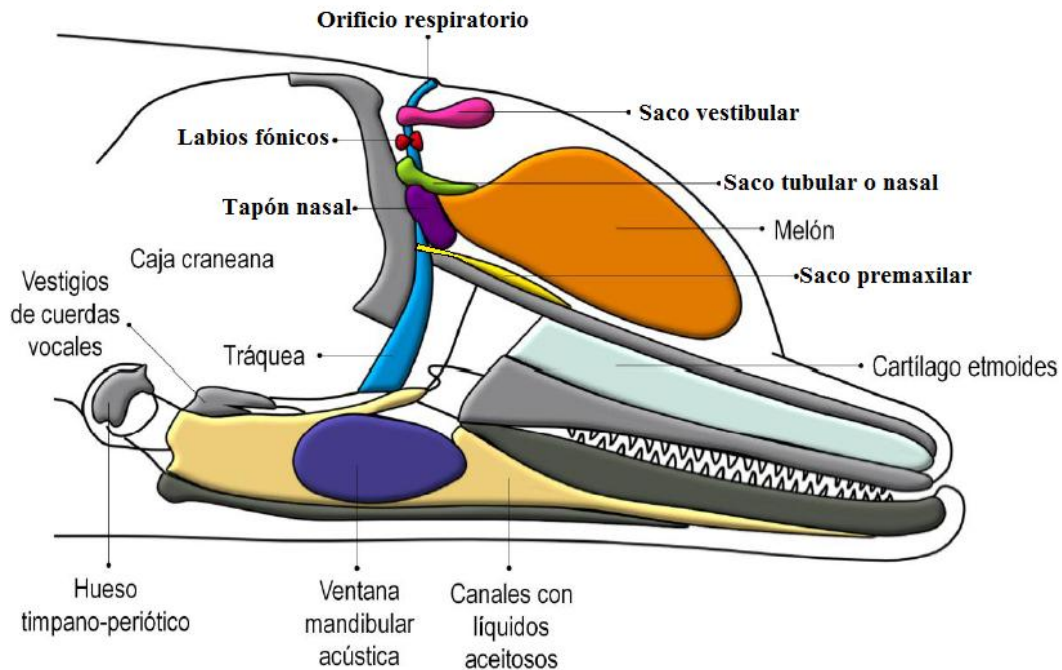


Figura 7. Vista sagital de la cabeza de un tursión mostrando el complejo para la producción de sonidos: PLBD, del inglés *Phonic lips/Dorsal Bursae Bilateral Complex* (modificado de Au, 1993; Bazúa Durán 2010; Sarmiento Ponce, 2011).

Cada odontoceto puede operar independientemente ambos complejos, creando dos diferentes sonidos simultáneamente, por lo que pueden producir chasquidos y silbidos simultáneamente o generar trenes de pulsos simultáneamente con dos ritmos distintos (Vaughan *et al.*, 2011; Berta *et al.*, 2015). Además, muchas especies de delfínidos tienen una de las estructuras más grande que la otra porque tienen el cráneo asimétrico, como los tursiones (Vaughan *et al.*, 2011; Berta *et al.*, 2015), por lo que se ha sugerido que esta diferencia en el tamaño de ambos complejos puede ser la responsable de los dos picos en los chasquidos (Cranford, 2000; Jefferson *et al.*, 2008; Vaughan *et al.*, 2011; Berta *et al.*, 2015). Esta asimetría hace que probablemente la producción de silbidos requiera una estructura del espacio nasofaríngeo particular (Bazúa Durán, 2010). También se conoce que su sistema de producción de sonidos es afectado por la profundidad (Harley, 2008).

La comunicación acústica a través de los silbidos está bien desarrollada en los delfines debido a que el sonido se transmite mejor en el agua. Sin embargo, debido a que no siempre es posible distinguir al delfín emisor (López-Rivas y Bazúa Durán, 2010), aún se desconoce el uso que los delfines le dan a sus silbidos. Para un humano no es fácil identificar al delfín silbante por dos razones principales: la primera es que el sonido viaja casi cinco veces más rápido en el agua que en el aire y la segunda es que el animal que está llamando se mueve en un entorno tridimensional sin dar señales claras de que está vocalizando (López-Rivas y Bazúa-Durán, 2010).

1.4.2 Silbidos

Los silbidos son señales de banda estrecha y frecuencia modulada (Bazúa-Durán, 2004; Harley, 2008; Frankel, 2009), con una frecuencia fundamental usualmente debajo de los 20 kHz, aunque el rango va de 1 a 30 kHz (Frankel, 2009), y armónicos hasta los 100 kHz (Frankel, 2009). Su duración va desde decenas de milisegundos, usualmente entre los 50 y 100 ms, hasta varios segundos (3.2 s o más) (Bazúa-Durán, 2004; Frankel, 2009). También son muy fuertes o intensos, con niveles en la fuente de 118 a 119 dB re 1 μ Pa @ 1 m (Bazúa Durán, 2010). Los silbidos con frecuencias fundamentales de 3.5 a 10 kHz pueden ser escuchados por delfines que están hasta 25 km del delfín silbante, siempre que sean emitidos en mares poco profundos y en calma (Harley, 2008).

Cuando los delfines se separan, no importando si se encuentran en cautiverio o en vida libre, los individuos realizan intercambios de silbidos, mientras que cuando los delfines están agrupados realizan un menor número de intercambio de silbidos, lo que muestra que los delfines son altamente sociables, por lo que el aislamiento físico afecta la cantidad de silbidos producidos (Harley, 2008). La complejidad de la producción de silbidos podría relacionarse con la complejidad del comportamiento o nivel de "excitación". Una gran producción de fonaciones puede ser resultado de la vocalización por todos los miembros del grupo o sólo por un conjunto de individuos dentro del grupo, ya que el comportamiento de vocalización también puede relacionarse por diferencias en la edad, estatus social, vigilancia y género del individuo (Frankel, 2009).

Se ha demostrado que los delfines aprenden su repertorio de silbidos cuando son crías por la presencia de estímulos acústicos, el cual al crecer, se va modificando y aumentando su tamaño para volverse, en la edad adulta, más amplio y más complejo (Harley, 2008). Las

crías macho más que las crías hembras producen tipos de silbido, al parecer, más parecidos a los de sus madres (Harley, 2008). Los tursiones poseen la habilidad de copiar un nuevo sonido para referirse a algún objeto y entienden las reglas sistemáticas de un sistema de señalización artificial (Janik *et al.*, 2013); incluso, los delfines dentro de un grupo pueden desarrollar una imitación vocal, con lo que producen silbidos de tipo similar (Barón *et al.*, 2008), es decir, copian los tipos de silbido de sus conspecíficos que no tenían en su repertorio y con el tiempo se vuelve un silbido más de su repertorio (Janik *et al.*, 2013). Por ello, la producción de silbidos de los delfines depende del aprendizaje vocal (Harley, 2008). Debido a que los tursiones viven en sociedades de fisión-fusión, con el paso del tiempo los delfines van imitando y creando sus propios tipos de silbido por la influencia de los demás delfines y hasta del ambiente (Janik y Sayigh, 2013). Sin embargo, se desconoce si en la edad adulta este repertorio es fijo o si se sigue modificando, ya que el repertorio de silbidos de las poblaciones es muy variado (Bazúa-Durán, 2004). Los delfines producen y comparten una gran cantidad de tipos de silbido que, todos juntos, comprenden el repertorio de silbidos de una especie y/o población (Bazúa-Durán y Au, 2002). La producción de silbidos necesita ser flexible para cuando ocurran cambios en las relaciones sociales, ya que aparentemente los silbidos ayudan a mantener fuertes lazos sociales en un ambiente complejo (Harley, 2008).

Se ha encontrado que los tipos de silbido son únicos a nivel de especie, población e individuo (Barón *et al.* 2008). Sin embargo, la separación y el aislamiento social entre las poblaciones pueden conducir a diferencias en el repertorio de los silbidos de una misma especie (Bazúa-Durán y Au, 2002). Esto se ha observado en varias especies, incluyendo los tursiones (Bazúa-Durán, 2004), el delfín tornillo (*Stenella longirostris*; Bazúa-Durán y Au, 2004), las orcas (*Orcinus orca*; Samarra *et al.*, 2010), el calderón común (*Globicephala melas*; Nemiroff, 2009) y el calderón de aleta corta (*Globicephala macrorhynchus*; Barón *et al.*, 2008).

Los silbidos de los delfines han sido caracterizados típicamente en términos de su frecuencia y amplitud como una función del tiempo (espectrogramas), que también son referidos como “contornos de los silbidos” (Bazúa-Durán y Au, 2002; Bazúa-Durán, 2004; Harley, 2008; Frankel, 2009). Este contorno se puede definir como una unidad continua o bucle que puede tener dos o más bucles repetidos (multibucles) que pueden estar conectados o separados por un periodo de silencio de entre 30 y 250 ms de duración. (López Marulanda *et al.*, 2016). Bazúa-Durán y Au (2002) definieron al bucle como la región donde el silbido cambió principalmente de ascendente a principalmente descendente, o vice versa, y la suma del intervalo de frecuencia de las partes ascendente y descendente debe ser al menos 1.5 veces

el intervalo de frecuencia máximo de todo el silbido. Esta modulación específica de la frecuencia o contorno que puede ser categorizada visualmente es a lo que se le denomina **tipo de silbido** (López Marulanda *et al.*, 2016). Un tipo de silbido puede ser utilizado por varios individuos durante el aprendizaje vocal (Janik y Sayigh, 2013). Además, al seleccionar los silbidos para realizar algún análisis, se debe tener cuidado si se utilizan grabaciones de banda estrecha. Los silbidos que parecen estar cortados o cortados en pedazos por el límite de frecuencia superior del sistema de registro no deben considerarse; de hecho, sería ideal si el sistema de registro que se fuera a utilizar se eligiera de acuerdo con el rango de frecuencia de la especie en estudio (Bazúa-Durán y Au, 2002).

Al analizar un repertorio de silbidos es difícil definir cuando tienes un solo silbido o si son silbidos separados, por lo que Bazúa-Durán y Au (2002) seleccionaron los silbidos que tenían los siguientes parámetros: (a) una buena relación señal / ruido, (b) claro en la forma general del contorno, especialmente en sus puntos de inicio y final, (c) no superpuestos o superpuestos con a lo sumo otros dos silbidos, y (d) evidentemente que no se cortan por el límite de frecuencia superior del sistema de grabación. Y cuando se encontraron silbidos sucesivos, es decir, con menos de 1s de separación, Bazúa-Durán y Au (2002) utilizaron los siguientes criterios para considerarlos silbidos individuales: (a) una brecha entre ellos mayor a 200ms; (b) una brecha inferior a 200ms, pero mayor que la duración de los silbidos; (c) una diferencia entre la frecuencia final de un silbido y la frecuencia inicial de otro silbido superior a 3kHz; y (d) un silbido dos veces más intenso que el siguiente o el anterior. Gran parte de la percepción sensorial, si no la mayoría, es de escala no lineal (generalmente exponencial o logarítmica), y esto es importante tenerlo en cuenta al cuantificar la fuerza y la calidad de los estímulos conductuales para la categorización (Deecke y Janik, 2006).

Para una especie que vive en grupos grandes que coordinan el comportamiento en todo momento del día, por ejemplo, durante la alimentación, el viaje, la socialización y el descanso, es crucial mantener la comunicación entre todos los miembros del grupo. Un gran y variado repertorio de silbidos es, por lo tanto, muy importante si los silbidos funcionan como señales acústicas para regular la organización, la cohesión y la función del grupo (Janik y Sayigh, 2013). Por ello, los silbidos son generalmente usados en estudios de comparación acústica en mamíferos marinos y porque tienen numerosas características que pueden ser medidas fácilmente (Bazúa-Durán y Au, 2002; Bazúa-Durán, 2004; Baron *et al.*, 2008; Janik y Sayigh, 2013). Por ejemplo, se pueden extraer parámetros acústicos, como los de frecuencia y tiempo (*e.g.*, duración y frecuencia inicial, terminal, mínima y máxima) o la contabilización

del número de puntos de inflexión, número de vueltas, bucles y pasos que dan el tipo de modulación de la frecuencia (Bazúa-Durán y Au, 2002; Azevedo *et al.*, 2007) de cada contorno de silbido para realizar las distintas comparaciones entre grupos y poblaciones, así como la categorización de los contornos de silbidos dentro de clases o tipos para describir el repertorio y, en algunos casos, también para poder determinar cuantitativamente sus similitudes (Bazúa-Durán y Au, 2002; Bazúa-Durán, 2004). Al comparar los silbidos se ha visto que hay discrepancia entre ellos, debido a los variados métodos que se utilizan para analizarlos (Bazúa-Durán, 2004), pero también está el supuesto de que las diferencias de los silbidos entre las poblaciones de un misma especie pueden ser muy diferentes debido a su geografía (Barón *et al.*, 2008). Aún no existe una clasificación aceptada mundialmente para los silbidos (Frankel, 2009).

La categorización de los silbidos puede ser de dos formas: por humanos utilizando los contornos visualizados con los espectrogramas y con métodos computacionales. La clasificación por humanos es la más utilizada (Harley, 2008), la cual también es usada en la medición de parámetros cualitativos, como el número de vueltas y de pasos, por lo que dicha clasificación debe ser lo más general posible para evitar el sesgo del observador en mayor medida (Bazúa-Durán y Au, 2002). Algunos investigadores han estudiado los silbidos agrupando visualmente los contornos de los silbidos en categorías cualitativas, como el usar seis categorías: frecuencia constante, ascendente, descendente, cóncavo, convexo y sinusoidal, por lo que los resultados se vuelven muy variables y dependen del criterio utilizado (Bazúa-Durán y Au, 2002).

Debido a estas diferencias en los diversos métodos de clasificación, se han afectado las estimaciones de los repertorios y el reconocimiento de contornos de frecuencia individualizados (Harley, 2008). Los silbidos de algunas especies de delfines pueden ser fácilmente clasificados en categorías, sin embargo los silbidos de otras especies, como es el caso de los tursiones, parecieran formar un continuo de estructura y no categorías claramente establecidas, por lo que los estudios tienden a producir decenas de distintos tipos de silbido, con muchas variaciones integradas entre ellos (Frankel, 2009). Por el contrario, si los silbidos de los delfines son de naturaleza gradual, como los silbidos de los delfines tornillo, entonces, se limitan por igual tanto la clasificación de los silbidos en un número definido de categorías mutuamente excluyentes como la clasificación de los silbidos en un número "indefinido" de categorías basadas en ligeras diferencias en el contorno de los silbidos; por lo que el sistema de clasificación debería consistir en categorías amplias para

que las diferencias en el contorno de los silbidos puedan generalizarse y se puedan asignar grandes muestras de silbidos a categorías específicas (Bazúa Durán *et al.*, 2013). El número de categorías obtenidas depende de la "cantidad" de detalle utilizada al comparar los contornos de silbido. Además, no se debe utilizar la categorización de los silbidos en aquellos silbidos que son de naturaleza gradual, ya que para realizar una categorización de silbidos, se deben usar límites muy específicos para definir categorías con el fin de reducir considerablemente las diferencias de los observadores. Sin embargo, la categorización de silbidos es útil para comparar estudios y obtener una visión general del repertorio de silbidos (Bazúa-Durán y Au, 2002).

El uso de un método automatizado para seleccionar los silbidos de las grabaciones podría eliminar completamente las diferencias del observador en la selección (Deecke y Janik, 2006; Bazúa Durán *et al.*, 2013). Desafortunadamente, el desarrollo de métodos automatizados para las grabaciones de delfines realizadas en aguas costeras se ha visto muy limitado por el considerable ruido ambiental existente en aguas poco profundas. Sin embargo, los métodos de selección pueden ser "estandarizados" si la metodología está claramente establecida. Por lo tanto, es muy importante definir todos los parámetros que se deben tomar en cuenta al realizar el análisis para que los estudios futuros puedan ser "estandarizados" en el procedimiento y las razones de las diferencias se puedan identificar más fácilmente. La estandarización y los límites más estrictos también son necesarios si los silbidos se clasifican en un número definido de categorías mutuamente excluyentes (Bazúa- Durán y Au, 2002).

Dentro de la gran variedad de silbidos que producen los tursiones se encuentran los llamados "silbidos firma" (Caldwell y Caldwell, 1965). Los silbidos firma son contornos estereotipados, es decir, la frecuencia fundamental del silbido en función del tiempo no cambia significativamente (Deecke y Janik, 2006) y permanece usualmente sin cambios a partir de un año de vida (Tyack, 1986; Harley, 2008; Janik y Sayigh, 2013), por lo que se puede decir que son estables por años (Wells y Scott, 2009) y que son resultado del aprendizaje vocal (Frankel, 2009; King *et al.*, 2016; Luís *et al.*, 2016).

Caldwell y Caldwell (1965) descubrieron el silbido firma a través de varios estudios en los cuales aislaban a un individuo en cautiverio de su grupo cuando lo sacaban del agua para revisión médica, observando que los delfines que se aislaban del grupo emitían repetidamente un silbido con un contorno que se distinguía fácilmente de los demás silbidos del mismo grupo. A este contorno de silbido distintivo lo llamaron "silbido firma".

Actualmente, hay dos definiciones del silbido firma, la conceptual, que fue la propuesta por los Caldwell en 1965 que dice que el **silbido firma es el contorno de silbido más comúnmente producido**, y la operacional, que ve al **silbido firma como un tipo de silbido del repertorio de un delfín que no solamente tiene un contorno determinado, sino que transmite la identidad del dueño del silbido, por lo que es un distintivo individual resultado del aprendizaje** (Janik y Sayigh, 2013). La definición operacional del silbido firma se da debido a que los delfines son capaces de copiar los silbidos firma de otros delfines, agregándolos a su repertorio (Tyack, 1986), además de emplear nuevos silbidos para referirse a diferentes objetos copiando los silbidos de otras fuentes (Herman, 1980; Richards, 1986). Se ha sugerido que al producir un delfín el silbido predominante de otro delfín podría ser que un individuo quisiera establecer una llamada antifonal con ese delfín; por tanto, estos silbidos firma pueden ser usados para el reconocimiento entre individuos y la interacción entre los miembros de los grupos (Barón *et al.*, 2008). Esta definición operacional toma en cuenta que los delfines van creando su silbido firma mediante el aprendizaje vocal a lo largo de varios años, el cual consiste en que los delfines desarrollen el contorno de su silbido firma por influencia de la experiencia auditiva (King *et al.*, 2016), además de considerar el intervalo entre la emisión de silbidos firma (Janik *et al.*, 2013; Figura 8). Por ello, en esta definición se considera que ciertos contornos de silbidos se parecen entre sí, por lo que se les puede agrupar en una misma categoría (Barón *et al.*, 2008).

Se ha demostrado que la estructura del silbido firma transmite información importante a los animales (Deecke y Janik, 2006). Se piensa que comunican principalmente la identidad del emisor, es decir, son específicos de los individuos: un distintivo individual, pero también que comunican la localización del emisor e incluso, posiblemente, su estado emocional (Wells y Scott, 2009), lo que permite que el grupo tenga cohesión (Frankel, 2009), por lo que se presume que son llamados de contacto (Luís *et al.*, 2016). Probablemente la función de transmisión de la identidad del individuo sea análoga a tener un “nombre”, donde la identidad se encuentra codificada en la frecuencia del contorno (Frankel, 2009) y ayuda a discriminar a los miembros de la familia y reconocer a otros individuos a largo plazo (Luís *et al.*, 2016). Tanto los delfines en vida libre como en cautiverio son capaces de discriminar los silbidos de otros delfines y por tanto saber quién es el delfín emisor (Harley, 2008). Estos silbidos firma representan una categoría definida biológicamente y generalmente son fáciles de identificar (Janik, 1999).

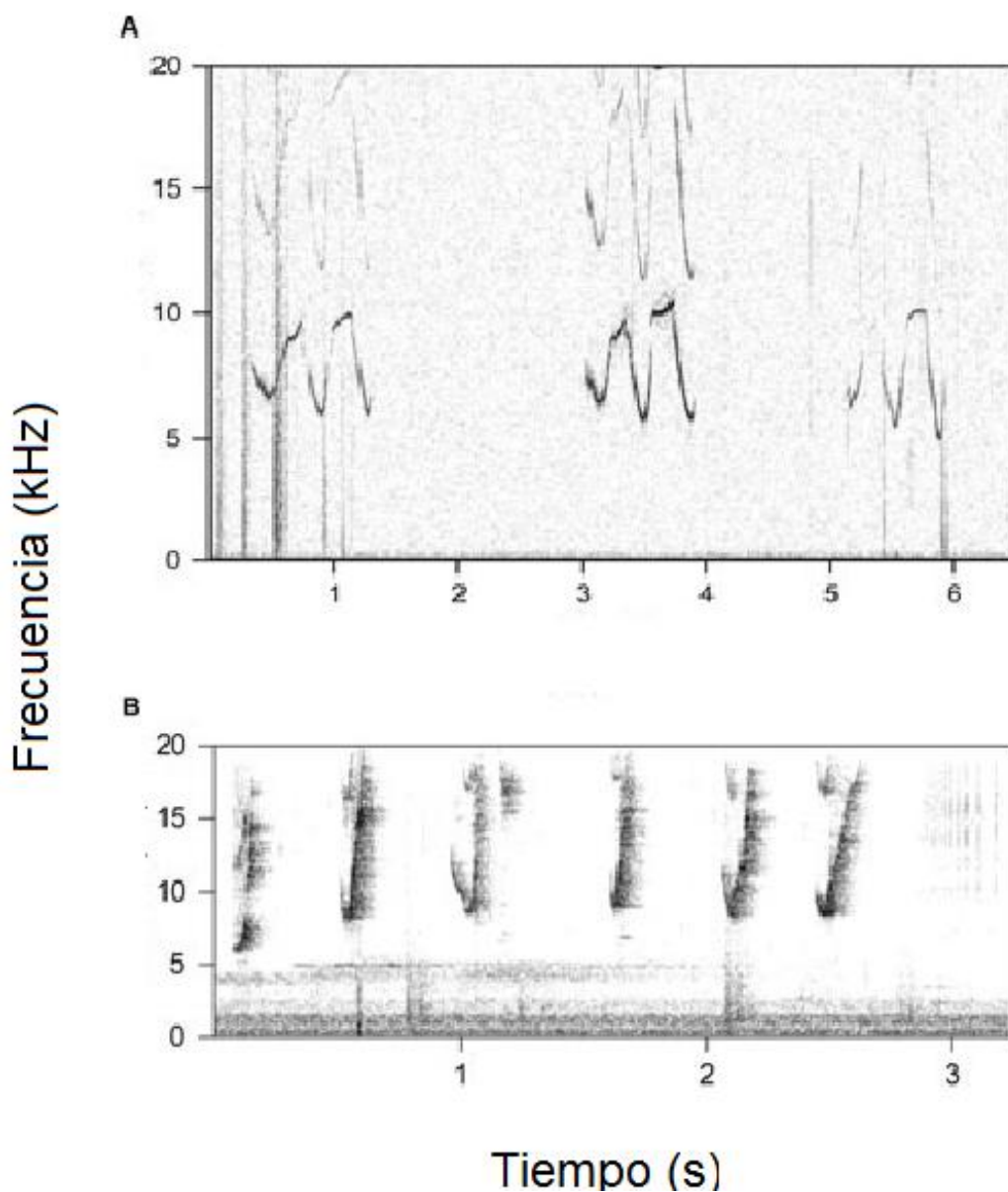


Figura 8. Espectrograma de una secuencia (A) de silbidos firma y (B) de silbidos no firma. El intervalo entre silbidos en la secuencia de los silbidos firma es mayor a un segundo, mientras que en la secuencia de los silbidos no firma es menor a un segundo (modificada de Janik *et al.*, 2013).

Los silbidos firma en tursiones tienen una duración de 1 ms a 4 s dentro de un rango de 1 a 30 kHz en su frecuencia fundamental y se producen con intervalos entre silbidos cortos de hasta 250 ms o largos de 1 a 10 s; teniendo algunos elementos repetitivos llamados bucles o que pueden consistir de dos o más patrones de modulación que son cortos y diferentes que casi siempre son una unidad (Janik y Sayigh, 2013, Figura 9). Un silbido firma puede tener uno o múltiples bucles que pueden variar dependiendo de la edad (mientras más edad, más bucles) y del comportamiento, o también si se trata de un silbido firma que copió de otro delfín (López Marulanda *et al.*, 2016).

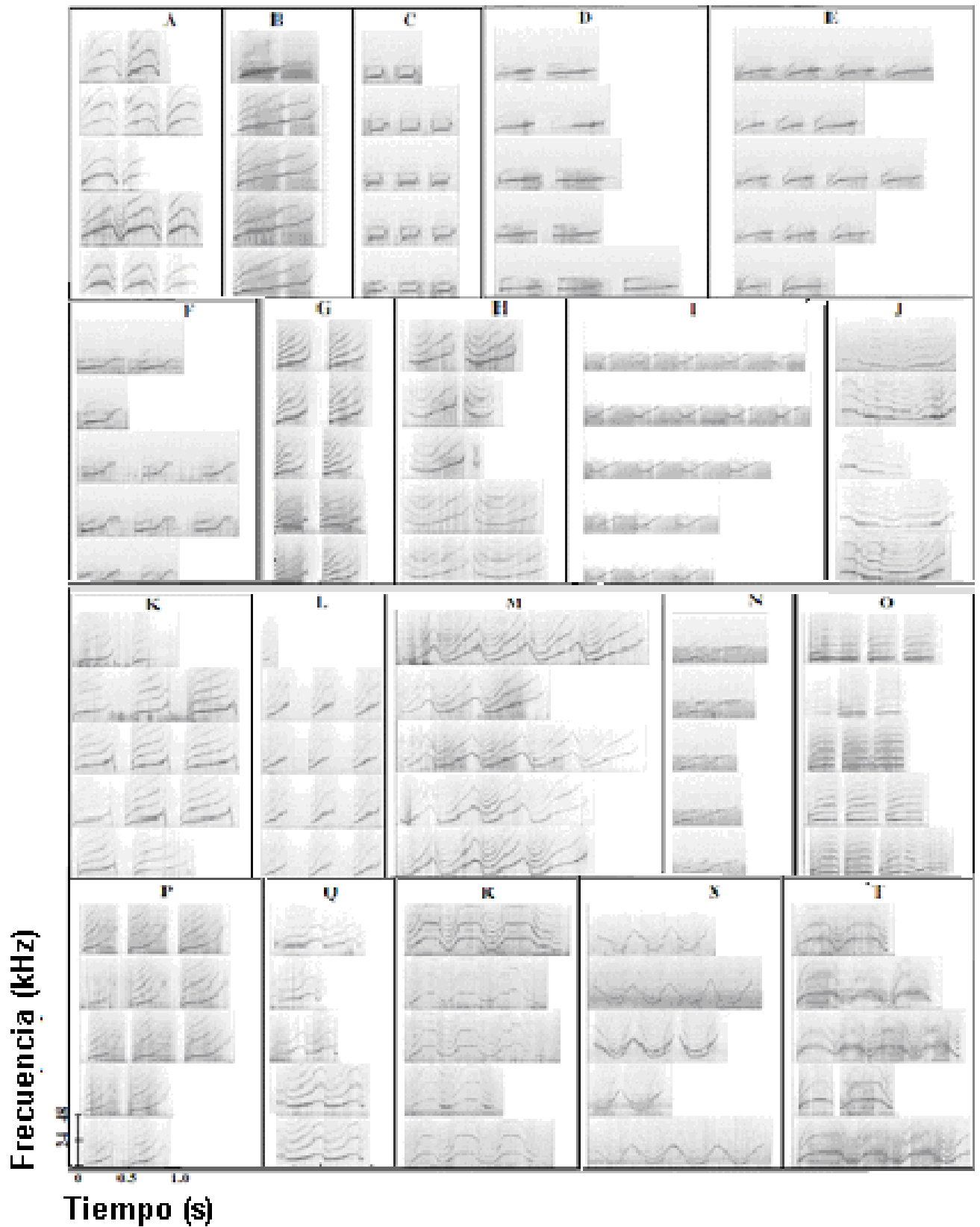


Figura 9. Espectrogramas de cinco silbidos emitidos por 20 distintos tursiones (A-T) reportados por Janik y Sayigh (2013).

2 ANTECEDENTES

Los primeros en proponer que la función del silbido firma es transmitir la identidad individual del silbante a otros miembros de su comunidad fueron los Caldwell, cuya hipótesis era la siguiente "...>90% de los silbidos de un delfín se ajustan a un contorno distintivo individual" (Caldwell y Caldwell, 1965; Caldwell *et al.*, 1973). Los estudios que realizaron los Caldwell los realizaron cuando sacaban a los tursiones fuera del agua, por lo que Tyack (1986), para comprobar la hipótesis de los Caldwell, estudió a dos tursiones adultos, Spray (una hembra) y Scotty (un macho), ambos de entre 12 y 13 años de edad, nadando libremente en el acuario Sealand en Brewster, Massachusetts, Estados Unidos y grabando sus silbidos hasta los 15 kHz con un hidrófono y una grabadora de cinta. Para tratar de determinar cuál tursión silbaba Tyack (1986) utilizó un dispositivo llamado "*vocalight*", el cual adhirió a la cabeza de los tursiones con una ventosa y tenía varios focos LED que se encendían de acuerdo a la intensidad del sonido recibido (Tyack, 1985), aunado a que siempre había diversos observadores anotando cuál era el posible tursión silbante (Tyack, 1986). Así, los silbidos grabados eran emitidos por los tursiones sin el estrés de estarlos sacando del agua. Obtuvo una muestra de 1083 silbidos, de los cuales 586 fueron grabados sin el "*vocalight*" y 497 fueron grabados con el "*vocalight*". Para determinar el repertorio de silbidos de estos dos individuos Tyack (1986) únicamente analizó 50 silbidos de cada situación y combinó los silbidos dentro de tres categorías: la tipo 1, la tipo 2 y a los restantes los nombró silbidos secundarios. Los silbidos tipos 1 y 2 fueron los que se produjeron más comúnmente y los denominó "primarios". Para estos dos tipos 1 y 2 también determinó subtipos (1A y 1B; 2A, 2B y 2C; Figura 10). Los silbidos "secundarios" fueron aquellos que no fueron producidos tan comúnmente. Para analizar los silbidos de cada tursión individualmente utilizó todos los silbidos que pudieron ser atribuidos a alguno de los tursiones en particular, siendo que de los 1083 silbidos grabados 252 silbidos fueron identificados por los observadores usando el "*vocalight*" y 32 silbidos que fueron audibles en el aire se les pudo asignar un tursión emisor usando las anotaciones de los observadores (Tabla 5).

El silbido tipo 1 de ambos tursiones se parecía mucho, sin embargo los silbidos tipo 2 se podían diferenciar entre individuos. Spray produjo el 73% de los silbidos tipo 1 y Scotty el 74% de los silbidos tipo 2 (Tabla 5), con lo que Tyack (1986) pudo demostrar que cada uno

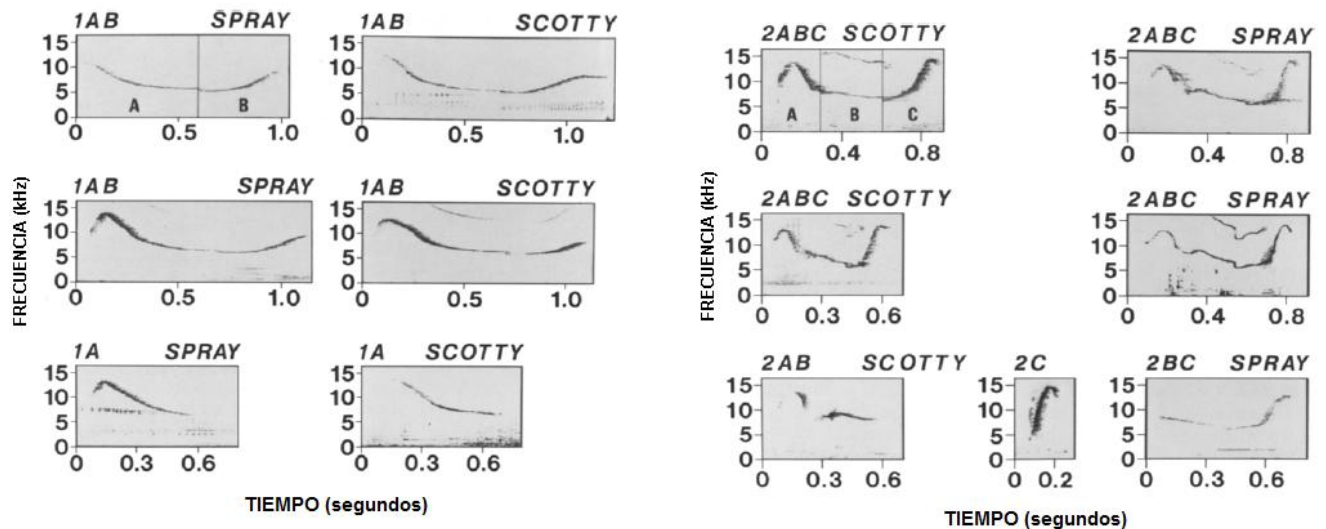


Figura 10. Espectrogramas de los silbidos de los tipos 1 y 2 con sus subtipos A, B y C emitidos por los tursiones Spray y Scotty (modificado de Tyack, 1986).

Tabla 5. Distribución de los 884 silbidos emitidos por los tursiones Spray y Scotty estudiados por Tyack (1986).

	Spray	Scotty
número de silbidos tipo 1	88 (67%)	33 (21%)
número de silbidos tipo 2	25 (19%)	73 (48%)
número de silbidos secundarios	18 (14%)	47 (31%)
número total de silbidos analizados	131 (100%)	153 (100%)

de los tursiones estudiados produjo silbidos con contornos estereotipados como los descritos por los Caldwell (1965). Sin embargo, los repertorios que encontró no concordaron con la definición de los Caldwell (1965) para el silbido firma. A dichas contradicciones Tyack (1986) le dio dos interpretaciones: la primera es que ambos animales compartían un repertorio de silbidos estereotipados, por lo que la hipótesis del silbido firma no servía en ese caso, y la segunda es que cada tursión imitó el silbido firma del otro, pero emitiéndolo más esporádicamente. La imitación de silbidos firma al parecer ayuda a mantener los lazos sociales (Frankel, 2009). Con el tiempo, y a partir del trabajo de Tyack (1986), se ha demostrado que la hipótesis que propusieron los Caldwell (1965) es parcialmente errónea, ya que a pesar de que los delfines sí emiten silbidos firma, en los tursiones en vida libre sus silbidos firma van de un 38% a un 70% del total de su repertorio (Luís *et al.*, 2016) y no llegan al 90% del total de los silbidos emitidos por los delfines como propusieron en un inicio los Caldwell (1965). Sin embargo, cuando los tursiones se encuentran separados emiten más silbidos con un contorno específico que cuando se encuentran en grupo (Harley, 2008).

Para construir el repertorio de silbidos e identificar los silbidos firma de los delfines, si bien hoy en día todavía se usa el método visual para clasificar los silbidos en tipos, es cada vez más utilizado algún método computacional para realizar dicha clasificación (e.g., Deecke y Janik 2006). El método visual está basado en la inspección de los espectrogramas por el ojo humano y la subsecuente clasificación en tipos por el observador utilizando su criterio (Janik, 1999) o diversos métodos semicomputacionales (McCowan 1995). El método visual más reciente propuesto para identificar silbidos firma se denomina SIGID (por sus siglas en inglés de *SIGNature IDENTificación*; Janik *et al.*, 2013), el cual analiza el patrón temporal de la producción de silbidos con contorno estereotipado para identificar los silbidos firma entre todos los tipos de silbido en una grabación con un solo hidrófono obtenida de tursiones nadando libremente. Janik *et al.* (2013) encontraron que los silbidos firma tienden a repetirse con una separación entre 1 a 10 s, mientras que los silbidos no firma se producen a intervalos entre silbidos menores a 1 s o mucho mayores a 10 s. Este método SIGID ha demostrado ser efectivo en la identificación de silbidos firma en las grabaciones de campo de los tursiones en cautiverio y en vida libre (Janik *et al.*, 2013; King y Janik, 2013; Kriesell *et al.*, 2014; Luís *et al.*, 2016). Janik *et al.* (2013) indicaron que es poco probable que el grado de estereotipia de los parámetros de frecuencia y de tiempo sea útil para distinguir los silbidos no firma de los silbidos firma, ya que los tursiones tienden a incorporar deformaciones en el tiempo (en inglés *time warping*) y cambios en la frecuencia (en inglés *frequency shifting*) de dichos silbidos estereotipados, además de que también cambian parámetros de frecuencia y tiempo específicos de los silbidos estereotipados en relación al contexto. Sin embargo, mediante métodos computacionales, como el desarrollado por Deecke y Janik (2006), también es posible identificar silbidos firma.

Deecke y Janik (2006) presentaron y probaron un método novedoso de categorización de llamadas que permite tanto flexibilidad en el dominio del tiempo como tomar en cuenta la percepción logarítmica de la frecuencia del sonido. Este método utiliza una serie de algoritmos en una red neuronal artificial de teoría de resonancia adaptativa (ART) que no está supervisada en su fase de aprendizaje, con lo cual se categorizan patrones sin entrenamiento previo. La ventaja principal es que para que un nuevo patrón se asigne a una categoría sólo debe compararse con un pequeño subconjunto de patrones de referencia o de patrones vecinos en el caso de mapas autorganizados en lugar de utilizar todo el conjunto de datos. El algoritmo de la red neuronal para la categorización que utilizaron Deecke y Janik (2006) fue una modificación del guión de simulación del algoritmo ART2 desarrollado por

Carpenter y Grossberg (1987). Este algoritmo no tiene en un inicio ningún patrón de referencia, por lo que el primer patrón que analiza se convierte en el primer patrón de referencia. El siguiente patrón se compara con este patrón de referencia y si se asemeja con un cierto grado de similitud llamado vigilancia, la entrada se asigna a la categoría representada por este patrón de referencia y el patrón de referencia en sí mismo se actualiza y se hace aún más similar al patrón de entrada actual. Si el patrón de entrada no se parece a este patrón de referencia se convierte en un nuevo patrón de referencia para una nueva categoría y así sucesivamente. Las redes neuronales ART2 tienen la ventaja de que no requieren suposiciones sobre el número de elementos en cada patrón para definir diferentes categorías y por tanto se prestan a la categorización de patrones en los que rara vez se puede suponer una distribución equitativa. Para probar el ART2 modificado, Deecke y Janik (2006) utilizaron dos conjuntos de grabaciones de vocalizaciones realizadas en 1996, uno emitido por tursiones y otro por orcas. Ambos conjuntos de datos representaban contornos extraídos de espectrogramas usando el algoritmo *sidewinder*, denominado Beluga (Deecke *et al.*, 1999; Deecke y Janik, 2006). Para los tursiones utilizaron un conjunto de contornos de silbidos (n= 104 silbidos categorizados) obtenidos de grabaciones de dos hembras y dos machos del zoológico de Duisburg, Alemania realizadas con dos hidrófonos conectados a una grabadora de cinta para un ancho de banda de 1 a 20 kHz. Probaron si las categorías determinadas por el ART2 modificado eran congruentes con las categorías que los tursiones perciben como significativas. El valor de vigilancia a utilizar para el análisis de los silbidos de los tursiones se obtuvo categorizando los silbidos característicos de un quinto individuo (individuo A de Janik, 1999) y aumentando la vigilancia en pasos de 1% hasta que el análisis dividió estos silbidos en dos categorías. A este valor cuando aún reconocía los silbidos como una categoría única se le denominó vigilancia crítica y fue de 96%. A continuación categorizaron todo el conjunto de silbidos emitidos por los cuatro individuos utilizando esta vigilancia del 96% y obtuvieron con 104 contornos 46 categorías, donde cada categoría estaba integrada por entre 1 y 14 contornos (Figura 11). De estas 46 categorías, siete correspondían conductualmente a los silbidos firma registrados para los cinco tursiones de forma aislada. El análisis agrupó correctamente todos los silbidos de dos tipos de silbido firma (categorías A y D₂), pero no todos los silbidos de los otros tres silbidos firma: consideró como otras dos categorías a dos silbidos (i.e., 48 y 94) en vez de clasificarlos como parte de los tipos de silbido firma B y D1 y clasificó un silbido (i.e., 75) en la categoría C que no tenía el contorno de dicho silbido firma (Figuras 11 y 12). Estos dos silbidos que se asignaron a categorías distintas corresponden a un silbido más corto que los otros silbidos asignados a

las categorías B y D1, por lo que se consideran una versión truncada del silbido firma de un individuo (Deecke y Janik, 2006). Para mejorar la clasificación de estos contornos Deecke y Janik (2006) sugieren relajar la restricción del punto final durante la deformación temporal dinámica, es decir, permitir que el contorno deformado en el tiempo tenga una duración más corta que el contorno de referencia y calcular la similitud en frecuencia sólo para la sección de superposición con el contorno de referencia, pero no implementaron dicha sugerencia en su estudio.

Para los silbidos no firma, los cinco observadores de Janik (1999) identificaron cuatro combinaciones de silbidos (Figura 13), pero para el resto de los silbidos no hubo congruencia en la clasificación entre los observadores. La red neuronal de Deecke y Janik (2006) creó más categorías que los observadores para los silbidos no firma (Figura 14), de las cuales ninguna correspondía a algunas de las cuatro combinaciones de los observadores. Dado que no hubo una validación externa para la clasificación adecuada de los silbidos no firma, es imposible decir qué esquema de categorización sería de mayor relevancia biológica (Deecke y Janik, 2006). Esta categorización de silbidos de los tursiones demuestra que cuando se pueden identificar *a priori* categorías biológicamente relevantes, estas pueden usarse para determinar la vigilancia apropiada para la categorización, ya que el valor de vigilancia controla la precisión de la categorización, es decir, la cantidad de categorías que se generan (Deecke y Janik, 2006). Mientras mayor sea el valor de vigilancia, mayor será el número de categorías generado. Por ello, la ventaja del procedimiento automatizado es que la precisión de la categorización se puede cuantificar para cada análisis y si existen medidas de similitud acústica disponibles, este tipo de algoritmos pueden ayudar a determinar el número apropiado de categorías para el análisis (Deecke y Janik, 2006). En situaciones en las que no se dispone de una validación externa de categorías, el cálculo de la relación entre la variación dentro de cada categoría y la variación entre categorías para un número variado de valores de vigilancia proporciona un enfoque útil para determinar la precisión adecuada de la categorización (Deecke y Janik, 2006). Esto lleva mucho tiempo para muestras grandes de patrones, pero la categorización de un subconjunto seleccionado al azar generalmente permitirá la identificación del parámetro de vigilancia apropiado, como lo hicieron Deecke y Janik (2006) con las vocalizaciones de las orcas (i.e., 20 llamadas escogidas al azar).

A	38	39	40	41	42									
B	93	95	96	97	98									
C	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	75			
D₁	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
D₂	99	100	101	102	103	104								
E	19	35	44	72	76	80								
F	3	16	64	85										
G	2	34	86											
H	15	66	73											
I	18	45	65											
J	22	33	83											
K	1	87												
L	4	13												
M	5	21												
N	47	74												
O	68	90												
P	69	88												
Q	6													
R	7													
S	8													
T	9													
U	10													
V	11													
W	12													
X	14													
Y	17													
Z	20													
a	36													
b	37													
c	43													
d	46													
e	48													
f	63													
g	67													
h	70													
l	71													
j	77													
k	78													
l	79													
m	81													
n	82													
o	84													
p	89													
q	91													
r	92													
s	94													

Figura 11. Categorización de los contornos de silbidos de torsiones en 46 tipos ("A" a la "Z" y "a" a la "s") utilizando una red neuronal ART2 con deformación en el tiempo. Los números representan el número de contorno que se clasificó en cada tipo. Los silbidos firma se muestran en negritas y los recuadros identifican el silbido firma del mismo individuo vinculados con líneas de puntos (modificado de Deecke y Janik, 2006).

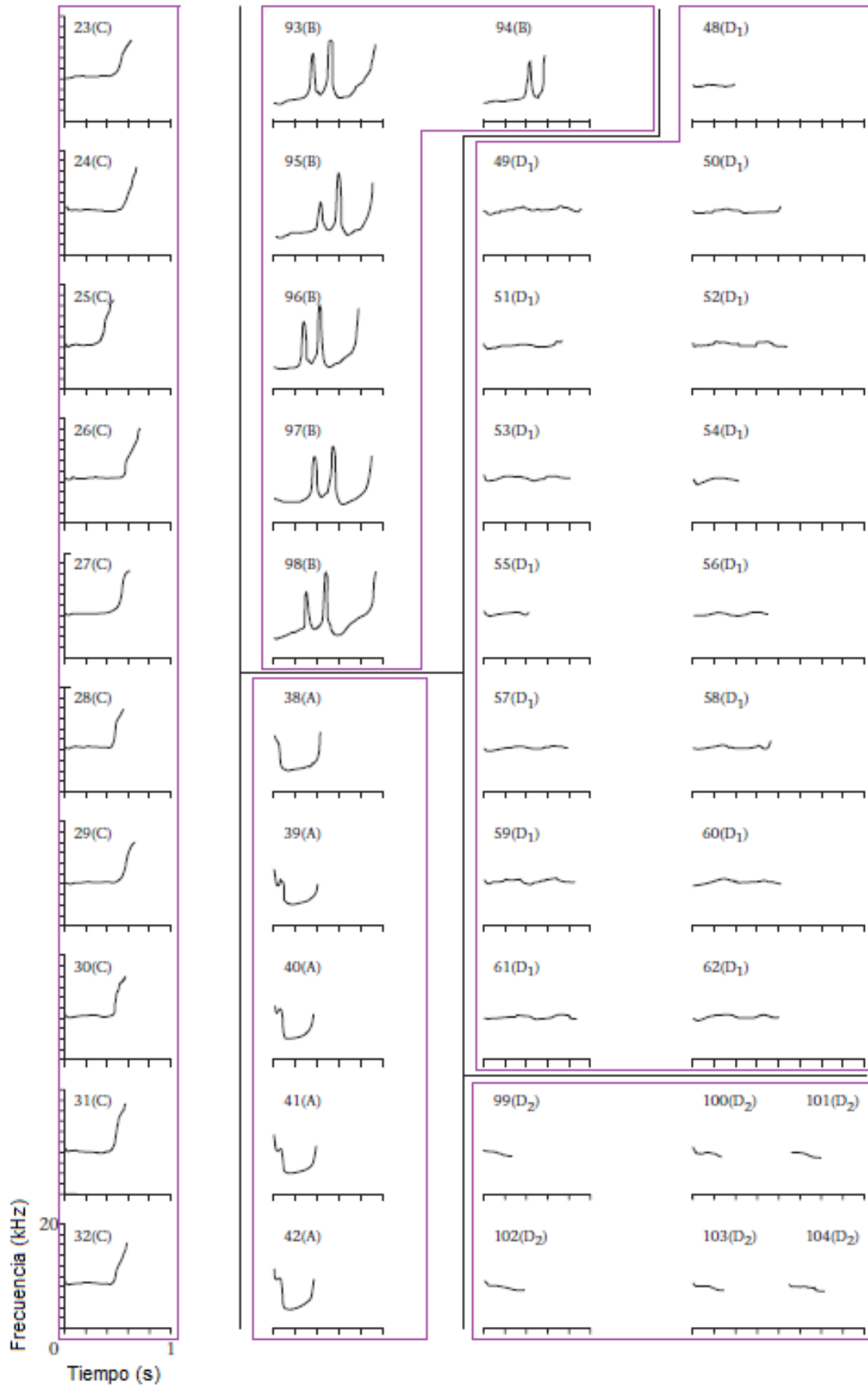


Figura 12. Contornos de todos los silbidos que integraron los cinco silbidos firma reportados por Janik (1999). El número en cada contorno es su identificación numérica seguida por una letra que indica a qué silbido firma pertenece (modificada de Janik 1999).

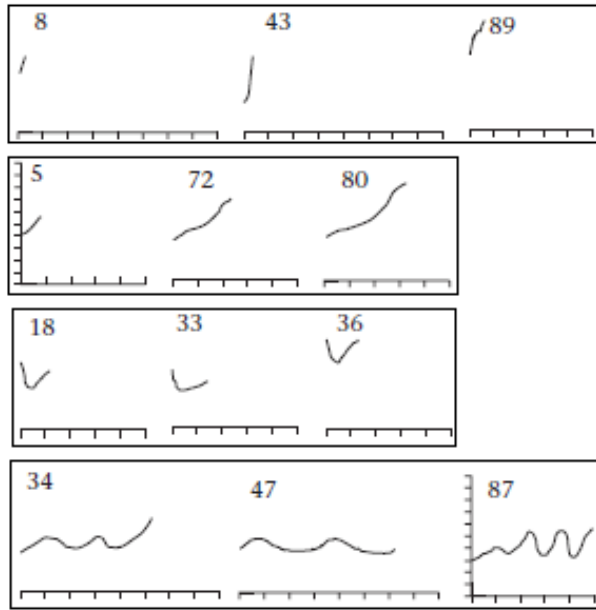


Figura 13. Cuatro tripletes de contornos de silbidos no firma de tursiones descritos por observadores de Janik (1999).

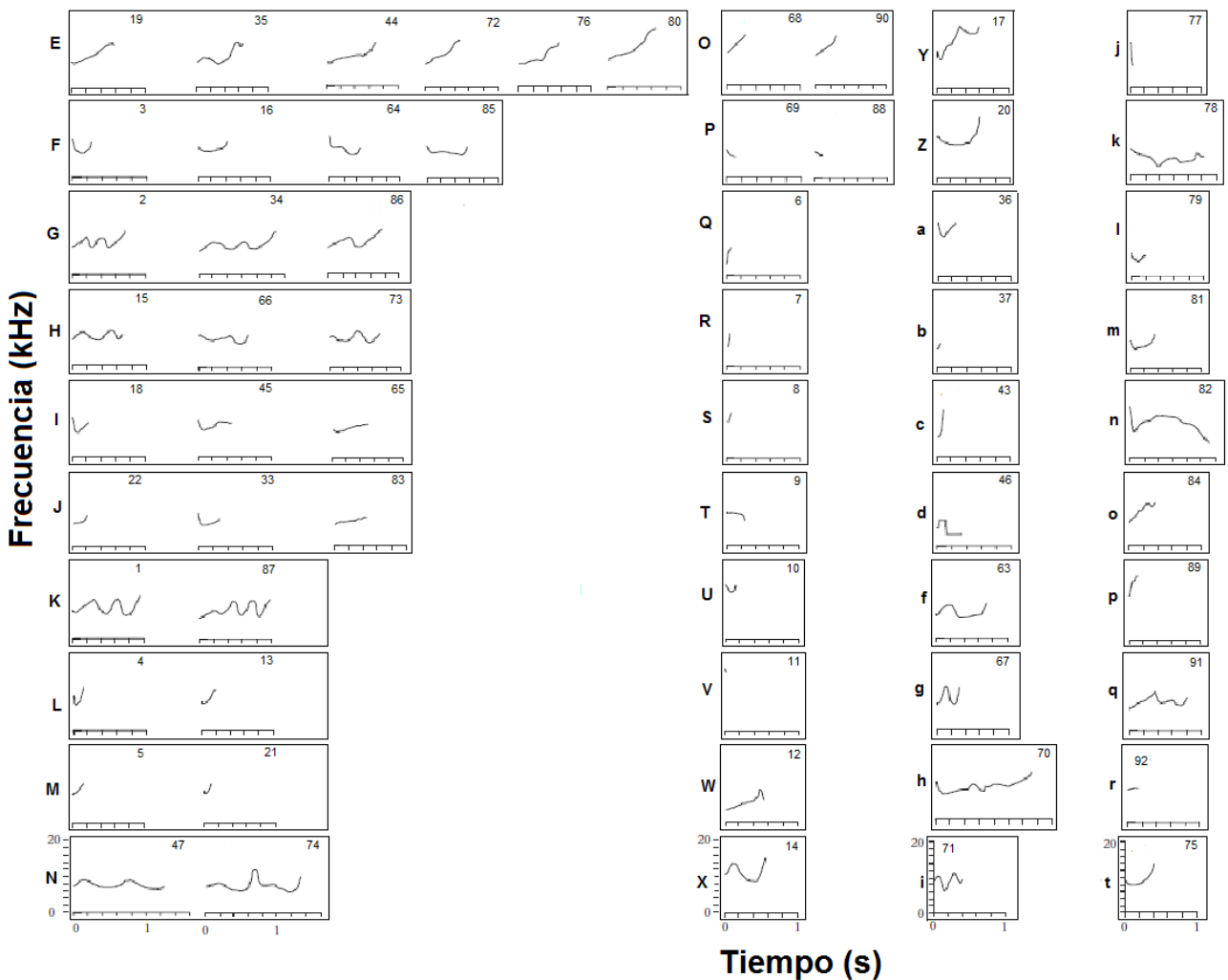


Figura 14. Contornos de todos los silbidos no firma de tursiones reportados por Janik (1999) agrupados en 40 categorías de acuerdo a la clasificación de Deecke y Janik (2006) mostrada en la figura 11. El número en cada espectrograma es la identificación numérica del silbido adjudicado en esa categoría.

Esta categorización automatizada que combina la distorsión temporal dinámica con una red neuronal ART fue capaz de reconocer la única categoría biológicamente significativa en el conjunto de datos de Deecke y Janik (2006), los silbidos firma. Si bien el análisis no fue diseñado para detectar silbidos firma individuales e identificarlos como tales (un problema de clasificación, no de categorización según Deecke y Janik, 2006), sí reconoció los silbidos firma estereotipados como categorías de señales uniformes en un alto grado. Al hacerlo, el método de Deecke y Janik (2006) funcionó mucho mejor que cualquiera de los procedimientos estadísticos probados por Janik (1999), de los cuales ninguno resultó satisfactorio para detectar estas categorías de señales biológicamente significativas.

Los resultados obtenidos por Deecke y Janik (2006) sugieren que la clasificación automatizada de señales bioacústicas con su red neuronal o ARTwarp puede presentar una poderosa alternativa a la clasificación por observadores humanos siempre que se comprenda la importancia del dominio del tiempo y el dominio de la frecuencia en la percepción auditiva de la especie de estudio y se considere cualquier peculiaridad en la forma en que los animales perciben los parámetros de tiempo y frecuencia; particularmente cuando es necesario analizar grandes conjuntos de datos y donde el tamaño de los repertorios acústicos debe compararse entre individuos, grupos sociales o especies, o en el tiempo. Si bien este método hasta ahora sólo se ha probado en las vocalizaciones de odontocetos, Deecke y Janik (2006) creen que estos resultados también deberían alentar su aplicación a los análisis del comportamiento vocal en otras especies.

Las crías de los tursiones empiezan a formar su silbido firma en los primeros meses, a través del aprendizaje (King *et al.*, 2016; Luís *et al.*, 2016). La impresión vocal se da en la primera semana de nacidos, ya que es necesario que reconozcan el silbido firma de su madre para cuando se separan, como lo demostraron King *et al.* (2016) en el estudio que llevaron a cabo en Florida, EE.UU. con cuatro hembras tursiones en cautiverio en el *Dolphin Research Center*: dos que se encontraban preñadas y dieron a luz en la misma semana (la 6) y dos que no. Los silbidos los grabaron por 12 semanas considerando dos momentos distintos (King *et al.* 2016): 1) antes del nacimiento (semanas 1 a 5 del parto) y 2) el posparto que incluye tanto la semana que parieron (semana 6) como las semanas subsecuentes después de parir (semanas 7 a 12). La identificación de la hembra silbante la hicieron utilizando una matriz de cuatro hidrófonos, el programa de localización TOADY (Quick *et al.* 2008) y videograbaciones; localización que era complicada porque los animales de estudio estaban en contacto acústico con más de 27 delfines (26 tursiones y 1 delfín moteado del Atlántico,

Stenella frontalis). Para este estudio se contaba con una base de datos de silbidos firma de las cuatro hembras estudiadas (Figura 15), por lo que primero un observador revisó las grabaciones y anotó todas las apariciones de los silbidos firma de cada una de ellas. Posteriormente, se validó la clasificación del primer observador utilizando a cinco observadores a los que se les proporcionó un espectrograma de cada silbido a clasificar y se les pidió que eligieran la plantilla de silbido firma que más se acercara a ese silbido, asignando un valor de similitud. En todos los casos el silbido firma identificado para cada una de las hembras con mayor índice de similitud fue aquel asignado por el observador original (estadística Kappa de Fleiss, $k = 0.62$, $z = 6.2$, $P < 0.0001$). Al estudiar el cambio en la producción de silbidos firma durante el periodo de grabación de 12 semanas, King *et al.* (2016) encontraron que la producción de silbidos firma de las madres aumentó durante la semana 6 después del nacimiento de sus crías a valores cinco veces más de lo emitido en el parto (prueba de Imer, $t = 4.752$, $P < 0.0001$). Dicha tasa de producción continuó durante las cuatro semanas después del postparto, mientras que la tasa de silbidos firma de las dos hembras de control no cambió significativamente durante las semanas 4 a 7 del periodo de registro. La producción de silbidos firma también aumentó cuando se separó la cría de la madre de forma espontánea dentro de la misma alberca (King *et al.*, 2016). El silbido firma que desarrollan las crías lo conservan el resto de su vida (Sayigh *et al.* 1990).

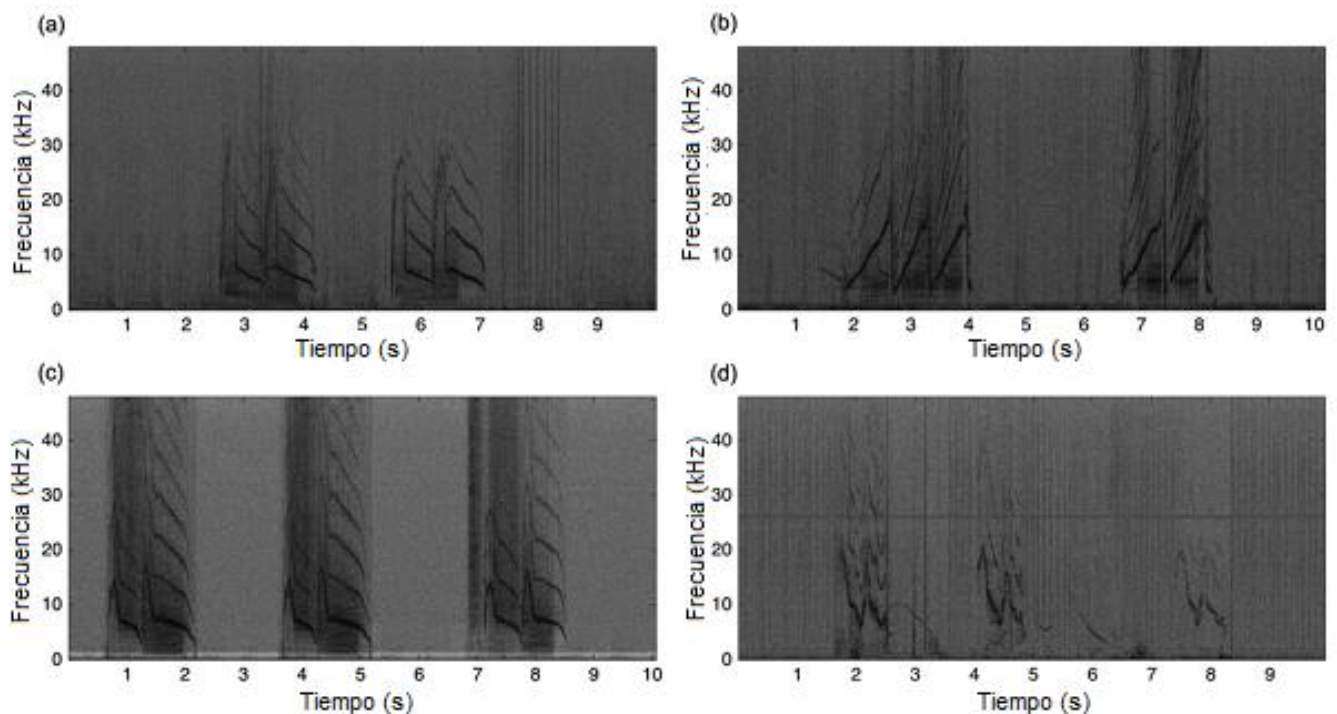


Figura 15. Espectrogramas de silbidos firma de cuatro tursiones hembra: (a) Pandora, (b) Calusa, (c) Merina y (d) Tursi (modificado de King *et al.*, 2016).

López Marulanda *et al.* (2016) realizaron un estudio por seis días durante dos meses para calcular los posibles efectos que tenían las sesiones de alimentación/entrenamiento en la cantidad de silbidos firma y no firma emitidos por grupos de tursiones cautivos en el delfinario *Park Asterix* en Francia. Grabaron a nueve individuos en noviembre de 2014 (cuatro hembras de 41, 34, 20 y 15 años de edad y cinco machos de 35, 5, 4, 4 y 3 años) y sólo a ocho individuos en mayo de 2015 porque en enero del 2015 dos machos de 4 y 5 años de edad fueron transferidos y llegó un macho adulto de 31 años. Las grabaciones se hicieron con un solo hidrófono conectado a una grabadora que muestreó a 96 kHz, por lo que no realizaron la localización del individuo silbante. Aplicaron el método SIGID de Janik *et al.* (2013) para identificar los silbidos firma basados en dos criterios: primero, los silbidos firma son silbidos que se repiten al menos cuatro veces en una sesión grabada, y segundo al menos en una ocasión los silbidos fueron producidos en una secuencia en la que el 75% o más repeticiones ocurren dentro de 1 a 10 s uno de otro, utilizando los espectrogramas de los silbidos generados con el programa Audacity versión 2.06. Del total de silbidos grabados de 3272 analizaron únicamente 2884 silbidos (88.14%), de los cuales 279 (9.67%) fueron clasificados como silbidos firma y 2605 como no firma (90.32%). Los silbidos firma los separaron en cuatro tipos: tipo 1 (SW1), tipo 2 (SW2), tipo 3 (SW3) y tipo 4 (SW4) (Figura 16). Para verificar la fiabilidad de su método de clasificación, López Marulanda *et al.* (2016) proporcionaron 24 espectrogramas impresos de silbidos firma a clasificar a cinco expertos y les pidieron que eligieran una de las cuatro plantillas de silbido firma a la que más se acercara cada silbido y que luego le asignaran un valor de similitud entre 1 y 5. El resultado obtenido apoyó la clasificación hecha por López Marulanda *et al.* (2016) (estadística Kappa de Fleiss, $k = 0.956$, $z = 28.7$, $P = 0.00001$). López Marulanda *et al.* (2016) encontraron que los tursiones no cambiaron significativamente su emisión de silbidos antes, durante y después de las sesiones de alimentación/entrenamiento, pero los silbidos firma los emitieron más después de las sesiones de alimentación/entrenamiento (Prueba de rangos con signo Wilcoxon con un nivel de significancia ajustado por Bonferroni de $P < 0.0167$: $V = 0$, $P = 0.0019$) y los silbidos no firma fueron emitidos mayormente durante y después de las sesiones de alimentación/entrenamiento (Prueba de rangos con signo Wilcoxon con un nivel de significancia ajustado por Bonferroni de $P < 0.0167$: $V = 4$, $P = 0.0137$ y $V = 2$, $P = 0.0058$, respectivamente). Al analizar la tasa de emisión de cada tipo de silbido firma encontraron que emitieron más silbidos firma tipo 1 (SW1), tipo 2 (SW2) y tipo 3 (SW3) después de las sesiones de entrenamiento, mientras que la emisión de silbidos firma tipo 4 (SW4) fue mayor antes de las sesiones de entrenamiento. Si se toma en consideración que los silbidos firma son

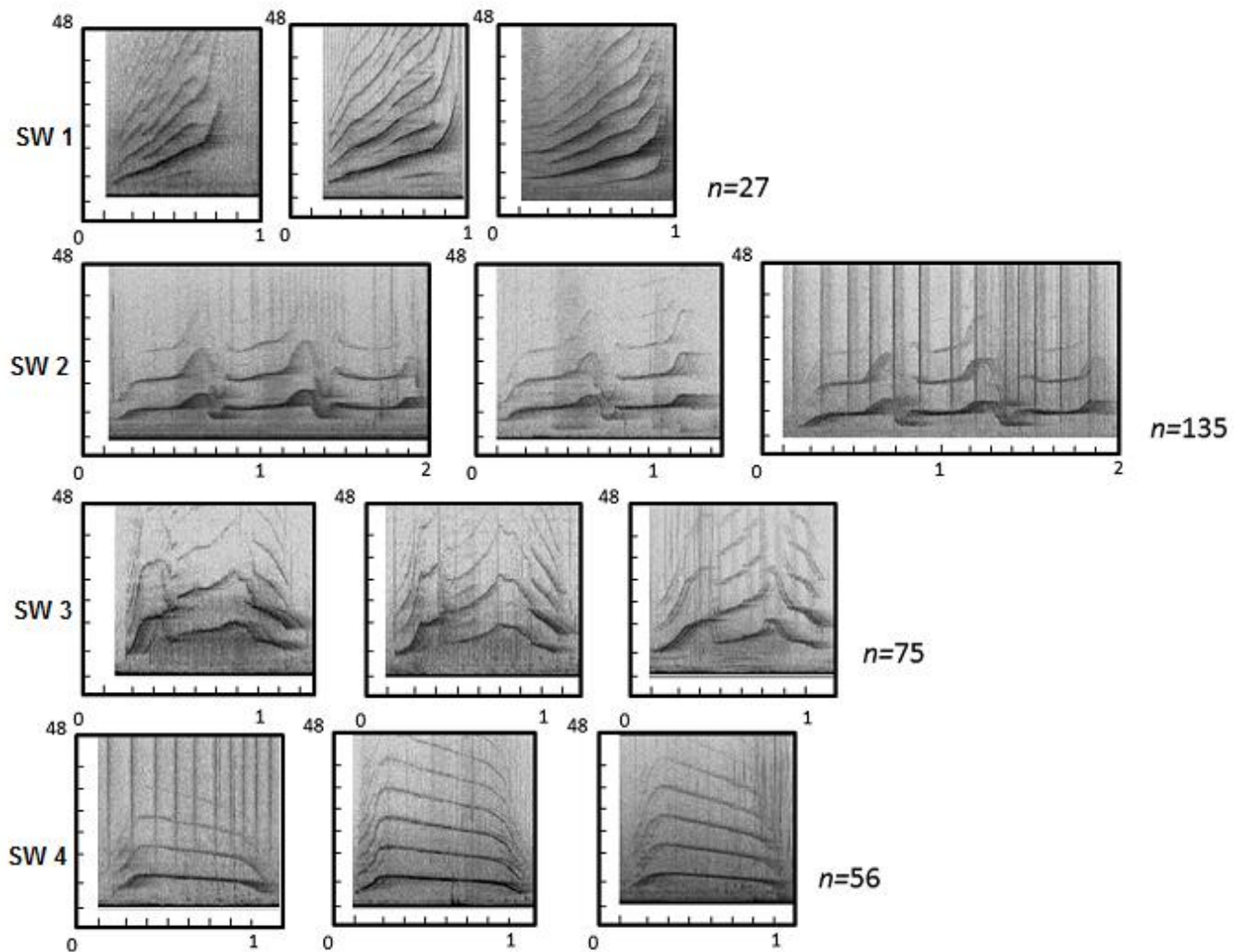


Figura 16. Tres espectrogramas escogidos al azar de los cuatro silbidos firma identificados para los diez tursiones estudiados en el delfinario *Parc Asterix* (Francia): tipo de silbido firma 1 (SW1), tipo de silbido firma 2 (SW2) que puede contener varios bucles y es identificado por su bucle final que es consistente de silbido a silbido, tipo de silbido firma 3 (SW3) y tipo de silbido firma 4 (SW4) (tomado de López Marulanda *et al.*, 2016). Los números a la derecha son el total de silbidos para cada tipo del total de 293 silbidos firma analizados. La frecuencia va de los 0 a los 48 kHz y la duración de 0 a 2 s.

específicos individualmente (Caldwell *et al.*, 1990), López Marulanda *et al.* (2016) debieron haber encontrado nueve silbidos firma en la primera mitad de las grabaciones y ocho en la segunda mitad, pero sólo encontraron cuatro silbidos firma. Esta situación se podría haber dado debido a que al utilizar el método SIGID, que permite eliminar falsos positivos (Janik *et al.*, 2013), no se consideraron aproximadamente la mitad de los silbidos firma que posiblemente podrían estar presentes en la muestra (López Marulanda *et al.*, 2016). Por el contrario, también fue probable que los silbidos firma de todos los individuos estudiados por López Marulanda *et al.* (2016) no estuvieran presentes en las grabaciones acústicas, ya que la emisión de silbidos firma en cautiverio es muy escasa y para algunos individuos puede ser inferior al 1% de la tasa de emisión de silbidos firma (Janik y Slater, 1998). Con el fin de

encontrar el silbido firma de cada miembro del grupo sería necesario vincular la emisión de silbidos a tursiones individuales. Según López Marulanda *et al.* (2016) era probable que los cuatro silbidos firma identificados fueron emitidos principalmente por cuatro individuos en particular, con la excepción de los casos en los que se copian los silbidos firma (Tyack, 1986). De ser así, los silbidos firma detectados no fueron de los tres machos que fueron trasladados entre instalaciones porque estaban presentes antes y después del traslado. El silbido firma tipo (SW2) constó de varios bucles conectados por lo que podría pertenecer a uno de los animales más viejos del grupo (López Marulanda *et al.* 2016), dado que el número de bucles aumenta con la edad del individuo (Caldwell *et al.*, 1990).

Este estudio mostró que la tasa de emisión de silbidos firma y no firma aumentó después de las sesiones de alimentación/entrenamiento, sugiriendo que los animales podrían haber estado buscando interacciones sociales después de las sesiones al reagruparse libremente usando silbidos firma como cohesión de llamadas. Antes y después de las sesiones, los animales eran libres de interactuar o no, mientras que durante las sesiones de alimentación/entrenamiento la estructura grupal cambiaba debido a la intervención humana, ya que los entrenadores agrupaban a los tursiones en grupos de dos a tres individuos. Sin embargo, López Marulanda *et al.* (2016) sugirieron que para validar esta hipótesis es necesario observar directamente los comportamientos de los animales y vincular los patrones de asociación grupal con las emisiones de silbidos. Además, durante las sesiones de alimentación/entrenamiento los entrenadores les pedían a los tursiones que realizaran ejercicios solitarios y coordinados, por lo que su tasa de vocalización también pudo depender de la tarea que los entrenadores les pidieran realizar. Por ello, según López Marulanda *et al.* (2016) la emisión de silbidos firma podría depender tanto del tamaño del grupo como de la condición de comportamiento. Además, sugirieron que la presencia de tursiones jóvenes podría haber aumentado el número de conductas afiliativas, de juego y de disciplina dentro del grupo después de la intervención humana, ya que estas conductas se cree están relacionadas con una alta producción de silbidos (López Marulanda *et al.*, 2016). Algunos estudios han afirmado que es difícil saber qué tanto intervienen los humanos en la producción de silbidos firma cuando los tursiones se encuentran en cautiverio (Deecke y Janik, 2006; Janik y Sayigh, 2013). Por ello, vincular las emisiones de silbidos a comportamientos particulares sería el siguiente paso para comprender mejor cómo se comunican los tursiones bajo el cuidado humano (López Marulanda *et al.*, 2016).

Otro estudio que utilizó el método visual SIGID para clasificar tanto silbidos firma como no firma fue el de Luís *et al.* (2016), quienes realizaron un estudio con tursiones en vida libre en el estuario Sado y sus aguas costeras adyacentes en Portugal desde abril del 2011 hasta octubre del 2014, donde hay una población permanente de tursiones que varía de entre 2 a 24 individuos (se utilizó la foto identificación para reconocer a los individuos). Durante este periodo de muestreo la población residente fue de 27 tursiones. Las grabaciones se realizaron a una frecuencia de muestreo de 192 kHz y 24 bits de resolución utilizando un hidrófono hecho por ellos, de las cuales se extrajeron un total de 1715 silbidos.

Las grabaciones fueron inspeccionadas primero por dos observadores independientes capacitados utilizando el programa Adobe Audition CS5.5 para identificar, categorizar y contar las fonaciones presentes. Las señales tonales, de banda estrecha y moduladas las clasificaron como "silbidos" y generaron el espectrograma de todos los silbidos con contornos claros y completos utilizando Raven Pro 1.4 con ventana Hann de 512 puntos y una frecuencia de resolución de 93.8 Hz y traslape del 50 %. Dichos contornos los trazaron y etiquetaron para luego clasificarlos utilizando la frecuencia inicial y final y los puntos de inflexión. Asignaron 27 categorías de contornos silbidos estereotipados (SE = 550 silbidos o 32% de los 1715 silbidos, Tabla 6). Este número de 27 correspondió al número de individuos fotoidentificados durante la colecta de las grabaciones. Los contornos restantes los definieron como silbidos no estereotipados (NSE = 1165 silbidos). Cada SE lo compararon con las plantillas de tipos de silbido de un catálogo de contornos estables registrados en la región de Sado desde 1987 y lo clasificaban en dicha categoría si coincidía con una categoría conocida. Para los SE que no pudieron asignar a ninguno los tipos presentes en el catálogo crearon nuevas categorías mutuamente excluyentes: crearon trece nuevas categorías que comprendieron el 51% de todos los SE registrados entre 2011 y 2014.

Además, adoptaron el método SIGID (Janik *et al.*, 2013) para identificar los silbidos firma. Para cada una de las 27 categorías de SE con al menos cinco silbidos analizaron la secuencia de emisión de los silbidos para medir el intervalo entre silbidos. Si el 75% o más de los silbidos en cada categoría cumplían con los criterios SIGID, esa categoría la identificaron como un silbido firma. Identificaron positivamente como silbidos firma sólo 12 tipos de los 27 SE, que además no incluían a todos los contornos estereotipados que habían sido grabados desde 1987 (Tabla 6, Figura 17), por lo que Luís *et al.* (2016) confirmaron que los criterios SIGID son conservadores y, por lo tanto, se pueden perder aproximadamente la mitad de los silbidos firma del conjunto de datos (Janik *et al.*, 2013). De los 27 individuos

Tabla 6. Los 27 tipos de contornos clasificados como silbidos estereotipados (SE), relacionándolos con el estudio donde fueron identificados, de los cuales 12 están en negritas porque fueron identificados positivamente como silbidos firma siguiendo los criterios del método SIGID: los silbidos con más del 75% de su ocurrencia dentro de 1 a 10 s de cada uno (modificado de Luís *et al.*, 2016).

SE	1987 y 1998 (dos Santos <i>et al.</i> 1990)	1992 y 1999 (dos Santos <i>et al.</i> 2005)	2011–2014 (Luís <i>et al.</i> , 2016)	Silbidos con un intervalo de 1 a 10 s (criterio SIGID)
AP	•	•	•	80%
AP3		•	•	NA
CA1	•	•	•	44%
CA3		•	•	68%
CA4		•	•	80%
CE		•	•	85%
CM		•	•	82%
CM2			•	78%
CM3			•	100%
CM4			•	50%
CO		•	•	30%
DE		•	•	90%
DS			•	44%
HP			•	92%
KE	•	•	•	79%
LE			•	73%
MC		•	•	60%
ME			•	83%
ME2			•	57%
RA		•	•	76%
SO2			•	25%
UL			•	50%
UP			•	59%
US		•	•	65%
VU		•	•	NA
VU2			•	87%
WA			•	44%
N	3	14	27	

estudiados 13 ya estaban presentes en 1999, por lo que los 14 SE que coincidieron con las plantillas de tipos de silbido del catálogo de contornos estables registrados en la región de Sado desde 1987 evidentemente corresponden a silbidos firma individuales (Luís *et al.*, 2016).

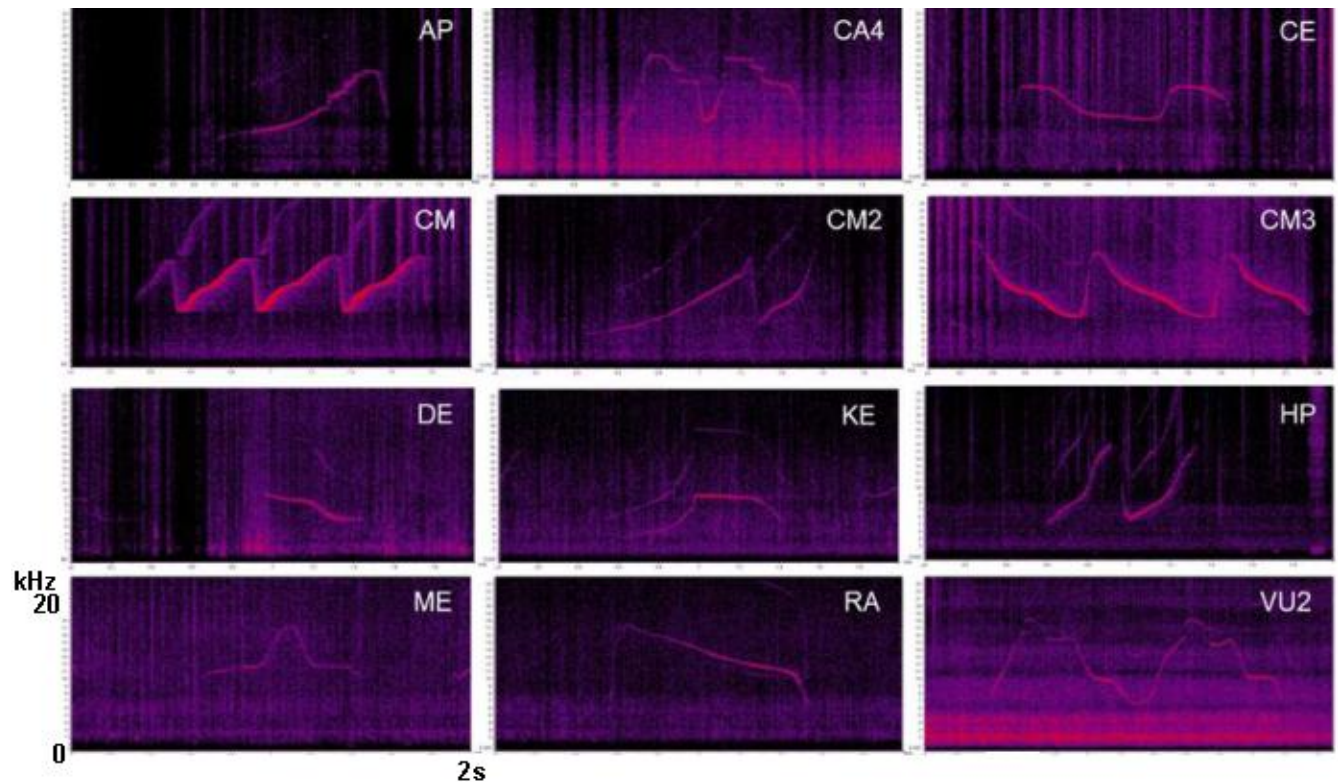


Figura 17. Doce contornos de silbidos estereotipados identificados positivamente como silbidos firma usando el método SIGID (tomado de Luís *et al.*, 2016).

Luís *et al.* (2016) también calcularon la tasa de emisión de SE y SNE. Aunque el número de animales presentes durante los registros varió entre 2 y 24, no encontraron relación entre el tamaño del grupo y la tasa de emisión de silbidos (coeficiente de correlación de Pearson, $r_p = -0.068$, $N = 271$, $P = 0.271$), pero sí encontraron diferencias significativas en las tasas de emisión de SE y SNE según los patrones de actividad (SE: prueba de Kruskal-Wallis: $H_3 = 19.072$, $P < 0.01$, $N = 272$; SNE: prueba de Kruskal-Wallis: $H_3 = 39,744$, $P < 0.01$, $N = 269$). Para los SE las tasas de emisión más altas las obtuvieron durante las "interacciones sociales" (0.29 silbidos / min / tursión), aunque también encontraron diferencias significativas entre "alimentación superficial" y "viajes" ($P < 0.01$) y entre "forrajeo / molienda" y "viajes" ($P = 0.019$). Tanto para los SE como para los SNE, las tasas de emisión más bajas se observaron durante los "viajes" (SE = 0.09 silbidos / min / tursión, SNE = 0.2 silbidos / min / tursión). Una mayor tasa de emisión de SE puede explicarse por la necesidad de conocer la ubicación exacta de cada individuo durante una actividad de caza coordinada,

pero también a una respuesta adaptativa a varios factores causantes de estrés, entre ellos, el ruido ambiental, y que podrían verse como una conducta afiliativa durante las interacciones sociales, indicando una motivación para reunirse o una invitación para que otros animales se unan al evento social o señal de agresión (Luís *et al.*, 2016). Por ello, Luís *et al.* (2016) sugieren que los SE son llamadas firmas estables con una relevancia clave durante eventos que requieren coordinación grupal, como la alimentación y la búsqueda de alimento. Tales etiquetas de identidad son críticas para el reconocimiento social y la memoria social a largo plazo, ya que facilitan la cooperación y los patrones de afiliación diferencial basados en interacciones pasadas (Luís *et al.*, 2016). La aparición durante décadas de varios contornos de silbidos en esta población respalda la existencia de los silbidos firma.

Para los SNE, Luís *et al.* (2016) registraron las tasas de emisión más altas durante la "alimentación superficial" (0.61 silbidos / min), aunque también encontraron diferencias significativas entre "alimentación superficial" y "viajes" ($P < 0.01$) y entre "forrajeo" y "viajes" ($P < 0.01$), por lo que Luís *et al.* (2016) sugirieron que los silbidos no firma también son señales relacionadas con la comida o que simplemente pueden indicar un contexto excitado, ya que dada la excitación observada durante los eventos de alimentación, los SNE podrían ser simplemente expresiones de emoción. No obstante, estas señales también pueden proporcionar información sobre la ubicación, cantidad y / o calidad de los alimentos. Se necesitan más estudios para desentrañar completamente la función detallada de los SE y los SNE y su relevancia en el repertorio acústico de los tursiones.

López Rivas (2010) grabó a cinco tursiones en dos acuarios en la Ciudad de México: Six Flags y Atlantis. En Six Flags grabó un total de 1365 silbidos durante 36 días del 3 de octubre del 2006 al 24 de octubre de 2007 de un macho adulto de entre 13 y 16 años y una hembra adulta de entre 16 y 19 años. En Atlantis grabó un total de 4362 silbidos durante 24 días, de los cuales 2454 silbidos fueron grabados en 21 días desde abril hasta octubre de 2007 de una hembra adulta de 12 años que fue trasladada a otro acuario en octubre de 2007 y a una hembra juvenil de siete años, 721 silbidos fueron grabados durante dos días entre los meses de octubre y noviembre de 2007 cuando la hembra juvenil se encontraba sola y 1187 silbidos fueron grabados en enero del 2008 de la hembra juvenil y de un macho juvenil de siete años que arribó en noviembre de 2007. Las grabaciones en ambos acuarios se realizaron con un arreglo para poder adjudicar los silbidos grabados al tursión emisor utilizando dos hidrófonos conectados a una grabadora digital de dos canales con una tasa de muestreo de 88 o 96 kHz con 16 bits (López-Rivas y Bazúa-Durán, 2010). En Six Flags López Rivas (2010), además,

utilizó como respaldo otro hidrófono conectado a una segunda grabadora digital a una tasa de muestreo de 48 kHz con 16 bits. La localización y adjudicación de silbidos usando el arreglo únicamente la pudo realizar López Rivas (2010) para el acuario Six Flags porque en el acuario Atlantis los tursiones nadaban siempre juntos. En Six Flags, usando 946 silbidos grabados, López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) adjudicaron 570 silbidos (60.3% del total usado): 185 silbidos al tursión macho y 385 silbidos a la tursión hembra (Tabla 7). Para el acuario Atlantis López Rivas (2010) pudo adjudicar 753 silbidos a la tursión juvenil hembra porque se grabaron cuando se encontraba sola (Tabla 8).

Tabla 7. Resultados de López Rivas (2010) para las clasificaciones manual y automatizada utilizando el ARTwarp de los silbidos grabados en el acuario Six Flags, señalando aquellos que pudieron ser adjudicados al tursión emisor y los tipos más utilizados. Cabe resaltar que los números reportados por López Rivas (2010) no son congruentes al tratar de obtener el 100% de los tipos de silbido y tampoco reportó el número de silbidos para todos los subconjuntos.

SIX FLAGS		
	Manual	ARTwarp
N total analizado	1365 silbidos	1174 silbidos
Tipos de silbido	60 (14 tenían el 94.4% de los 1365 silbidos)	121 (2 tenían el 59.1% de los 1174 silbidos)
Tipos de silbido del macho adulto N=185	40 (16 representaron el 89.1% de los 185 silbidos)	76 (33 representaron el 85.3% de los 185 silbidos)
Tipos de silbido exclusivos del macho adulto	9	30
Tipos de silbido de la hembra adulta N=385	27 (3 representaron el 93.9% de los 385 silbidos)	45 (3 representaron el 91.1% del total de 385 silbidos)
Tipos de silbido exclusivos de la hembra adulta	4	12
Tipos de silbido del repertorio común	21	26
Tipos de silbido no adjudicados al tursión emisor	14	26
“Tasa de emisión” de los tipos de silbido convexo-constante	50.5% macho 88.7% hembra (65.3% de los 1365 silbidos: Cxc, Cxce, Cxccorto, Cxde de la Tabla 11)	50.3% macho 86.7% hembra (Cxc1, Cxc2 de la Tabla 11)

López Rivas (2010) generó dos repertorios de silbidos al clasificar los contornos a un tipo de silbido de manera manual y de manera automatizada usando el método ARTwarp (Tabla 7). La clasificación manual de los contornos la realizó usando una nomenclatura de letras y números para distinguir un contorno de otro (Tablas 9 a la 15). La clasificación automática con el ARTwarp la hizo con una medida de similitud del 90%, pero haciendo la clasificación automática en bloques utilizando únicamente los silbidos que manualmente había asignado a una cierta categoría de silbido. Además, únicamente utilizó silbidos de buena calidad, ya que con el Beluga no pudo generar el contorno de los silbidos grabados con mucho ruido ambiental.

Tabla 8. Resultados de López Rivas (2010) para la clasificación manual de los silbidos grabados en el acuario Atlantis, señalando aquellos que pudieron ser adjudicados al tursión emisor t los tipos más utilizados. Cabe resaltar que los números reportados por López Rivas (2010) no son congruentes al tratar de obtener el 100% de los tipos de silbido y tampoco reportó el número de silbidos para todos los subconjuntos.

ATLANTIS	
	Manual
N total analizado	3387 silbidos
Tipos de silbido	116 (45 tenían n= 1 silbido)
Tipos de silbido más emitidos	C (10.0%), Ccxc (9.7%)
Tipos de silbido de la hembra juvenil N=753	46
Tipos de silbido exclusivos de la hembras adulta y juvenil N= 721	14
Tipos de silbido de mayor ocurrencia de la hembra juvenil	Ccxc2r (29%), Ccxc (19.3%), Ccxc3r (3%)
Tipos de silbido de las hembras adulta y juvenil N= 1880	71
Tipos de silbido exclusivos de las hembras adulta y juvenil	24
Tipos de silbido de mayor ocurrencia de las hembras adulta y juvenil	Asb (14%), CI (10%)
Tipos de silbido de los juveniles hembra y macho N= 1236	28
Tipos de silbido exclusivos de los juveniles hembra y macho	28
Tipos de silbido de mayor ocurrencia de los juveniles hembra y macho	CI (15%), Asr (15%), Cxc (12%)

Tabla 9. Espectrogramas de los tipos de silbido exclusivos para el tursi3n macho adulto del acuario Six Flags reportados por L3pez Rivas (2010) con (a) la clasificaci3n manual (nueve) y (b) la automatizada (30).



Tabla 10. Espectrogramas de los tipos de silbido exclusivos para la tursi3n hembra adulta del acuario Six Flags reportados por L3pez Rivas (2010) con (a) la clasificaci3n manual (cuatro) y (b) la automatizada (12).

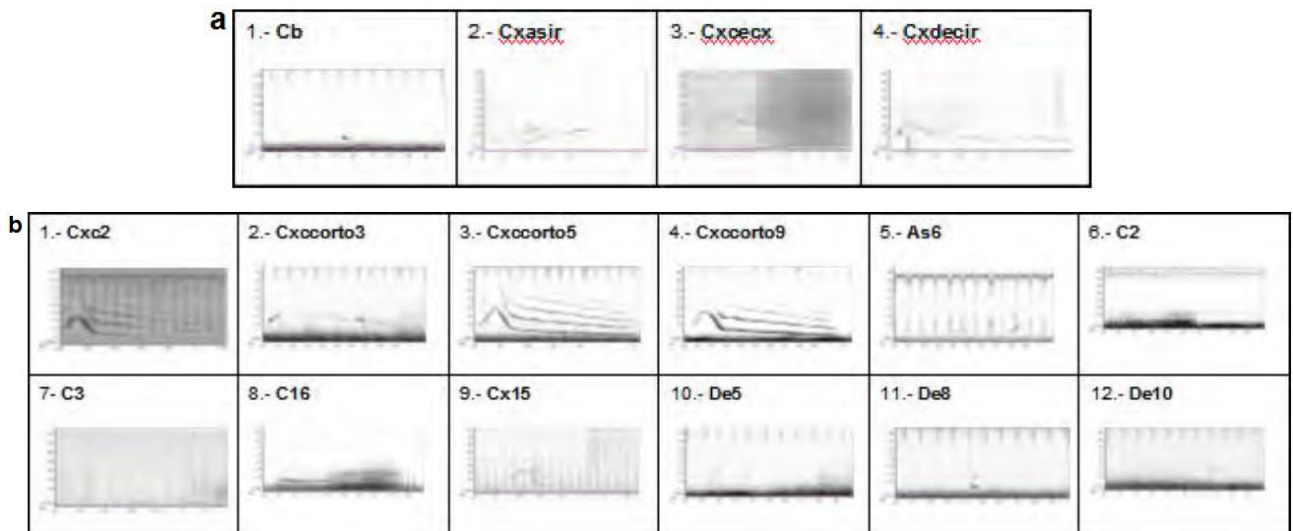


Tabla 11. Espectrogramas de los tipos de silbido compartidos por los tursiones del acuario Six Flags obtenidos y reportados por López Rivas (2010) con (a) la clasificación manual (21) y (b) la automatizada (26).

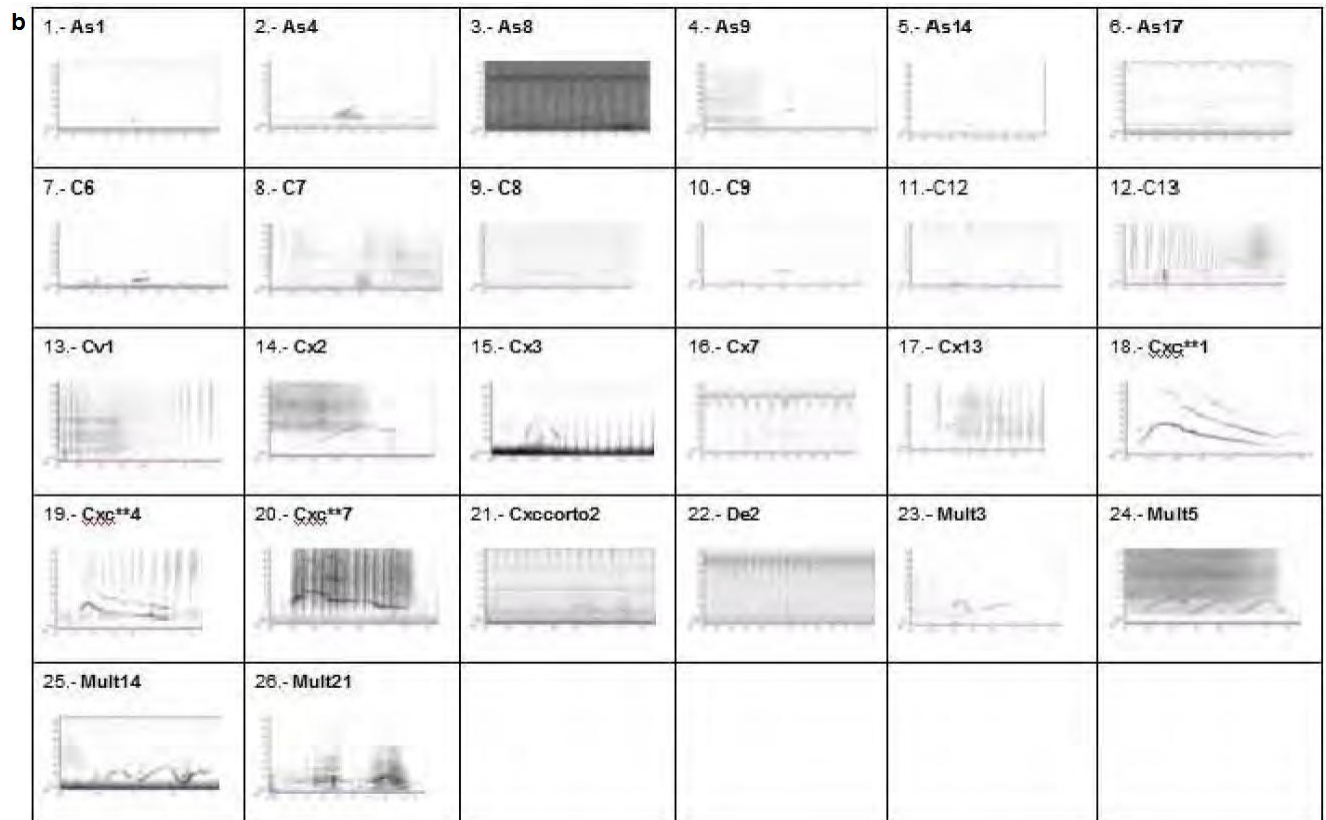
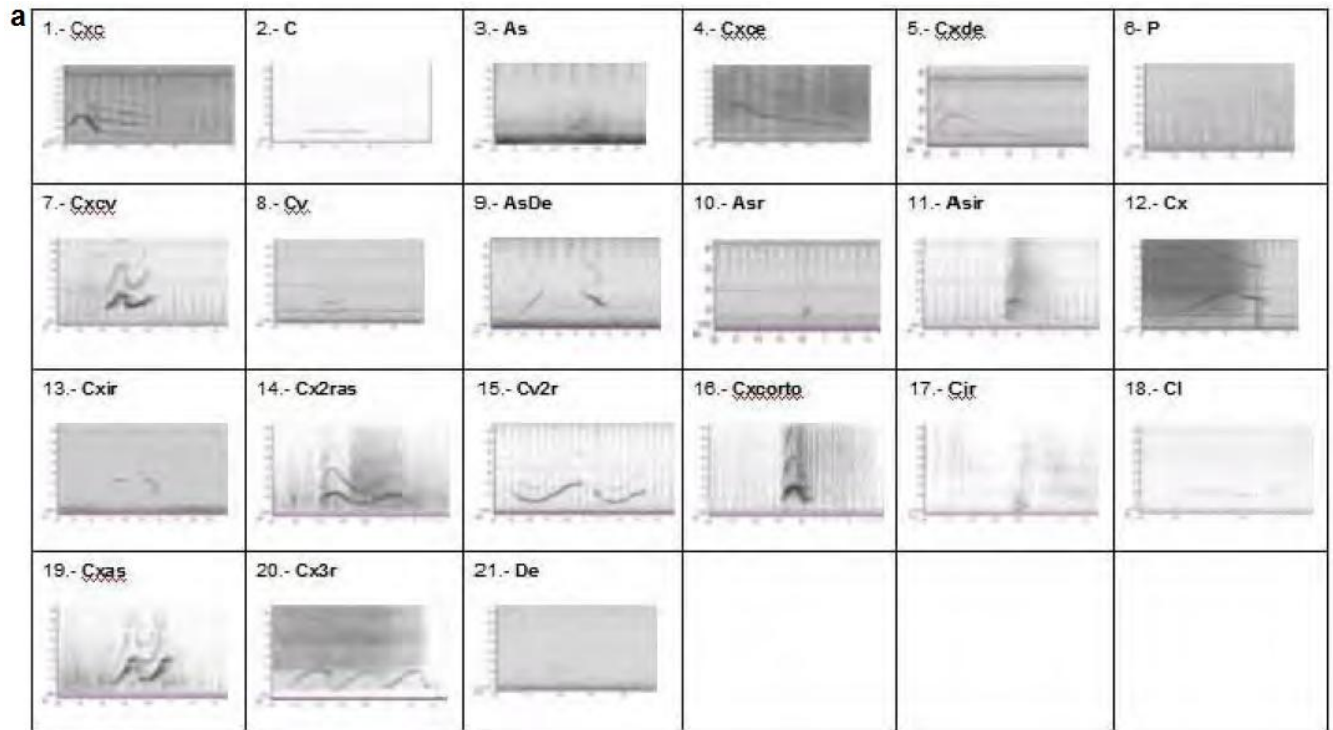


Tabla 12. Espectrogramas de los tipos de silbido más emitidos por ambos tursiones del acuario Six Flags reportados por López Rivas (2010) con (a) la clasificación manual (14) y (b) la automatizada (dos).

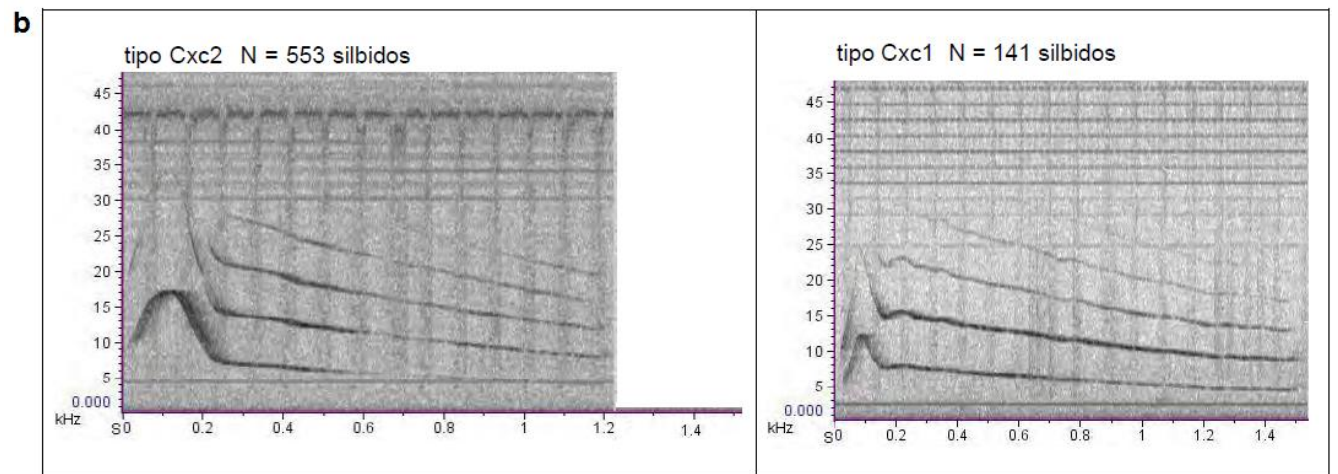
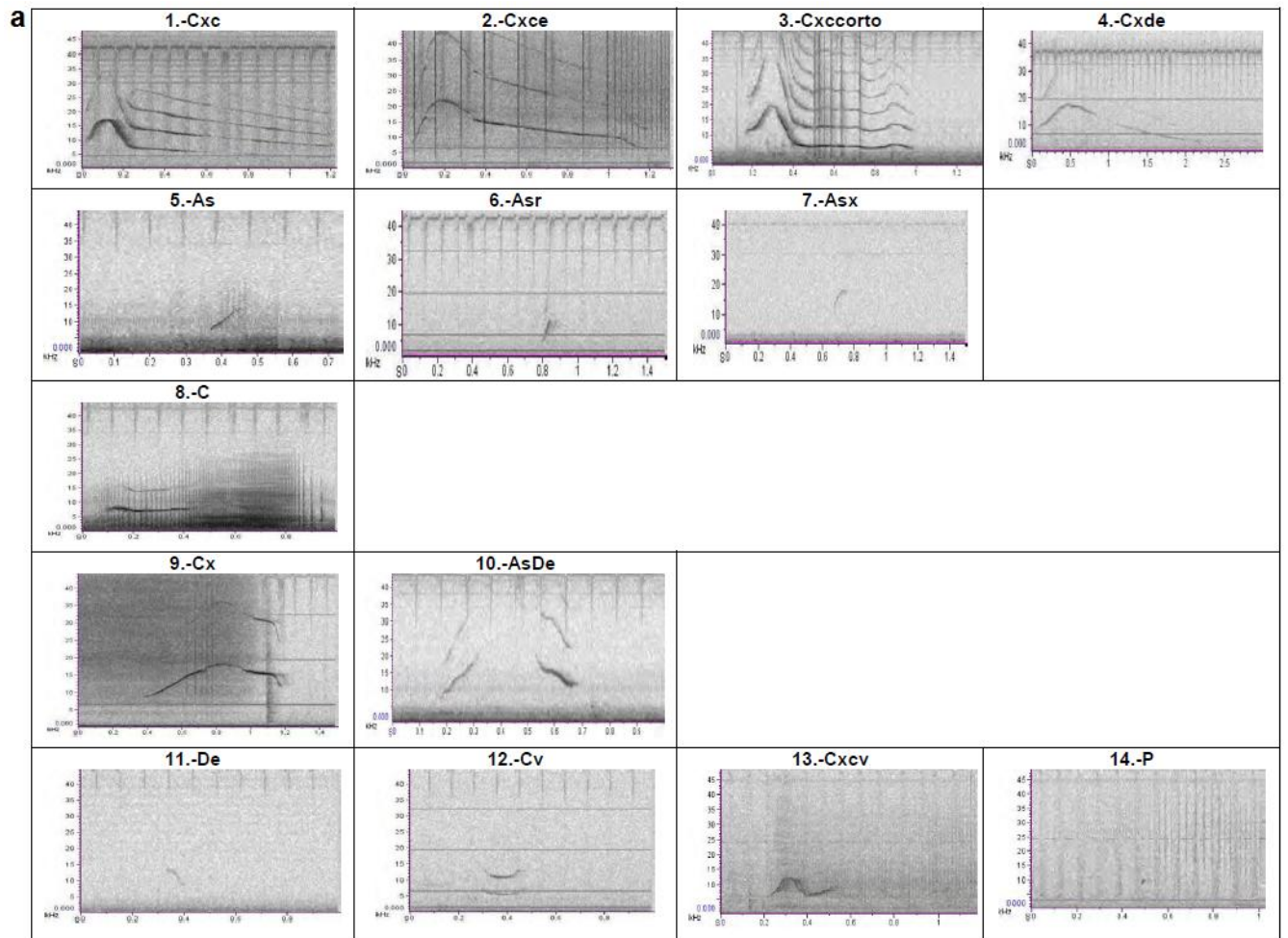


Tabla 13. Espectrogramas de los 24 tipos de silbido exclusivos de las tursiones hembras del acuario Atlantis reportados por López Rivas (2010) con la clasificación manual.

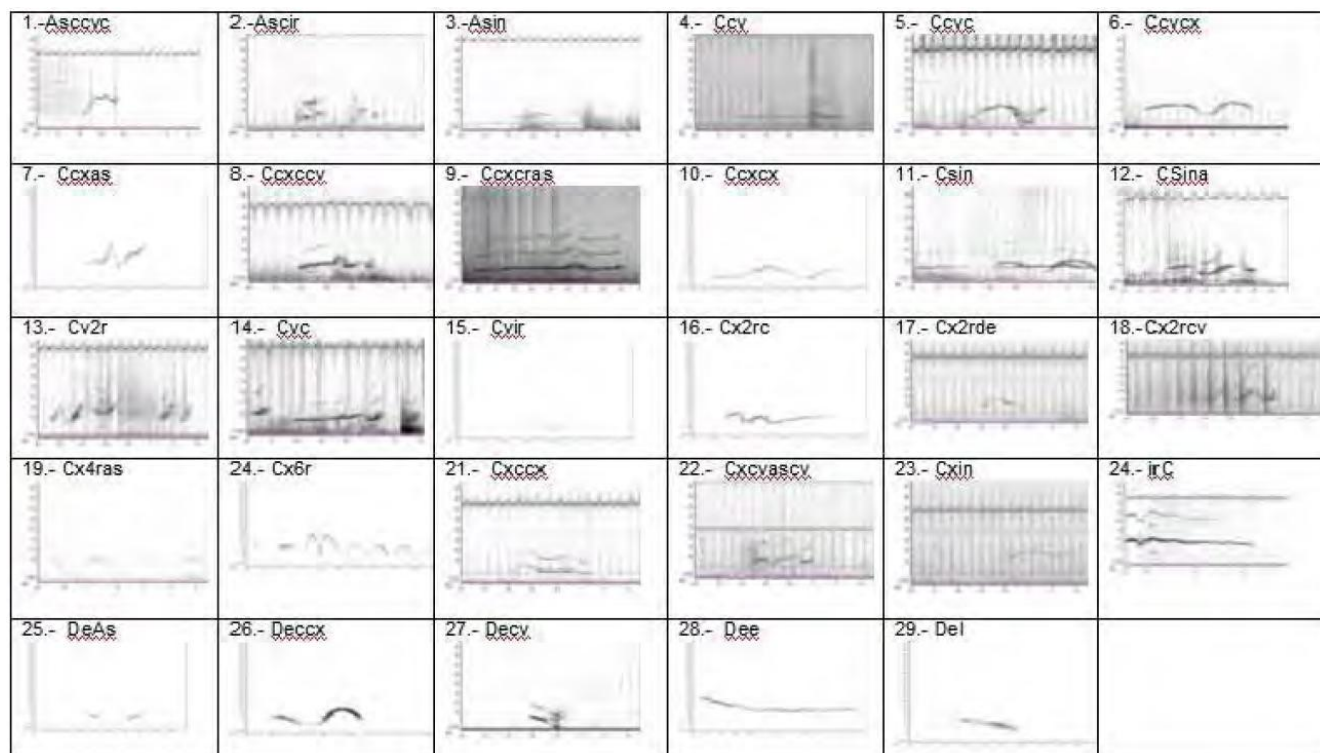


Tabla 14. Espectrogramas de los 28 tipos de silbido exclusivos de los tursiones juveniles del acuario Atlantis reportados por López Rivas (2010) con la clasificación manual.

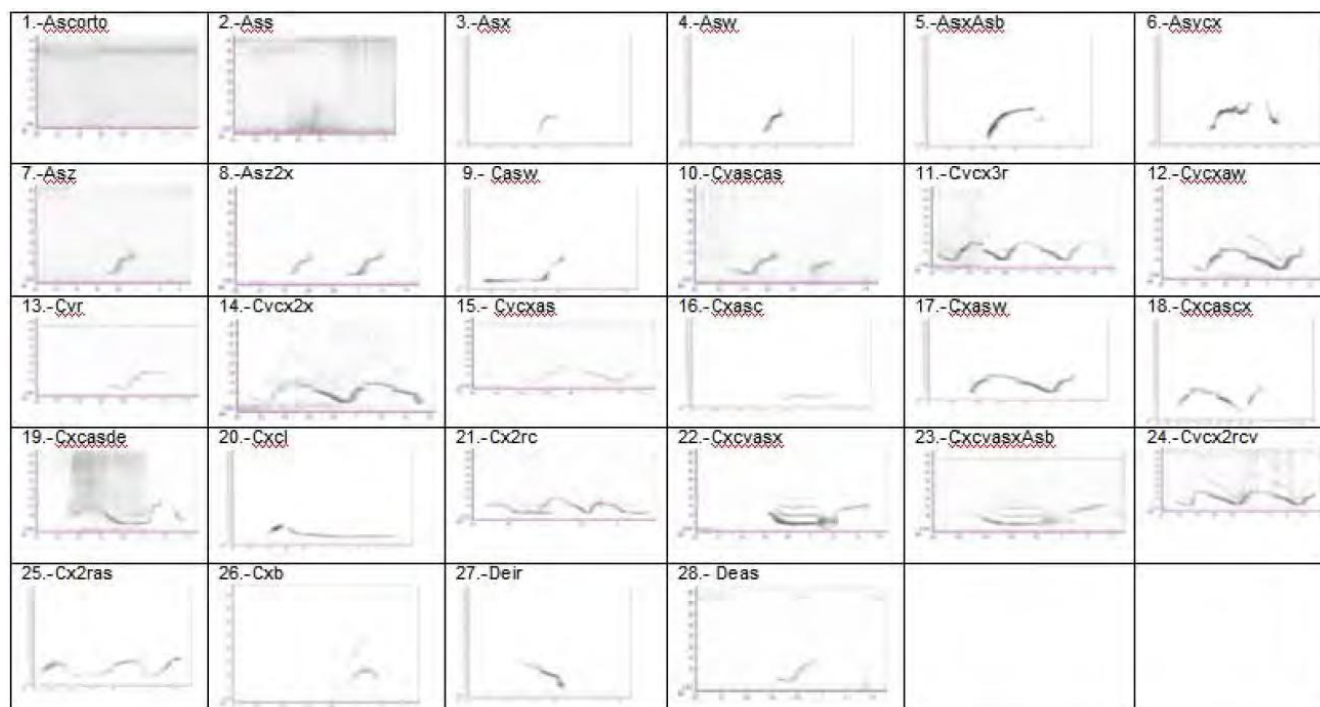
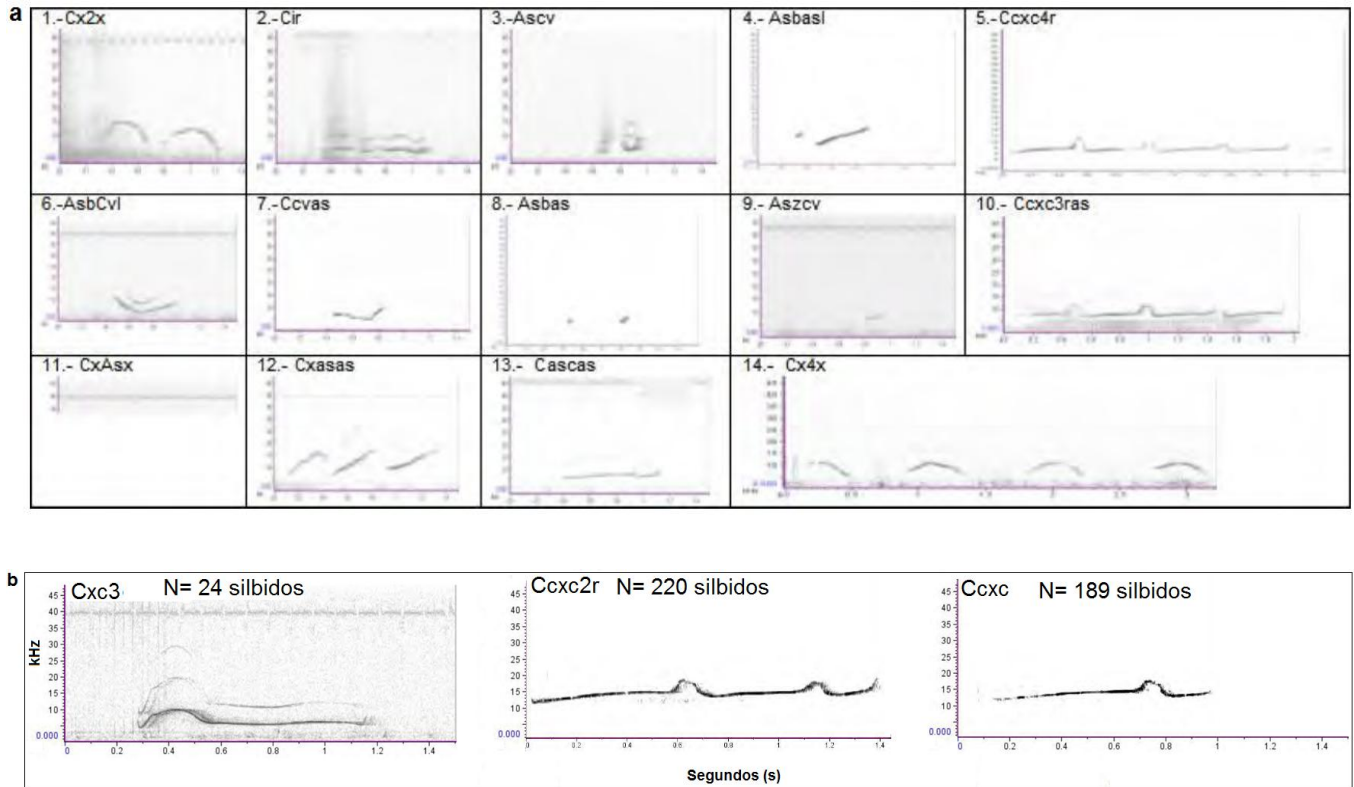


Tabla 15. Espectrogramas de (a) los 14 tipos de silbido exclusivos de la tursión juvenil cuando estuvo sola en el acuario Atlantis reportados por López Rivas (2010) con la clasificación manual y (b) los tres tipos de silbido más usados por esta tursión juvenil cuando estuvo sola con la clasificación automatizada.



En ambos acuarios López Rivas (2010) encontró que unos pocos tipos de silbido estaban formados por un gran número de silbidos y que muchos tipos de silbido constaron de un solo silbido. Además, 34 tipos de silbidos fueron compartidos por los cinco tursiones estudiados, por lo que López Rivas (2010) sugirió que existen silbidos “universales” para las diferentes poblaciones de tursiones de la misma especie que se usan frecuentemente, como lo ha mencionado Bazúa Durán (2004), ya que tanto los tursiones del acuario Six Flags como los tursiones del acuario de Atlantis nunca han estado en contacto acústico y, además, provienen de distintos lugares. Los individuos del acuario Six Flags fueron capturados en Baja California Sur (Océano Pacífico) mientras que los tursiones del acuario Atlantis fueron capturados en el Golfo de México (Océano Atlántico). Adicionalmente, López Rivas (2010) encontró que, de los 34 tipos de silbido compartidos, para el acuario Six Flags seis tipos de silbido representaron más del 79% de los silbidos emitidos, siendo el tipo Cxc el más emitido (65.5%), y para el acuario Atlantis 15 tipos de silbido representaron más del 92% de los silbidos emitidos, siendo el tipo C el más emitido (10%).

López Rivas (2010) encontró que los tipos de silbido Cxc1 y Cxc2 del acuario Six Flags fueron los más usados por los tursiones macho y hembra (Figura 12b), mientras que los tipos de silbido Ccxc2r y Ccxc fueron los más usados por la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis (Figura 15b). Además, en el acuario Atlantis los tursiones también emitieron un tipo de silbido Cxc. Por ello, López Rivas (2010) calculó la estereotipia de estos cinco tipos de silbido usando el ARTwarp al aumentar el porcentaje de similitud partiendo del 90% hasta que la clasificación determinaba que existían dos categorías. El porcentaje de similitud más grande con el que se obtenía una sola categoría correspondía al valor de similitud o estereotipia de los silbidos analizados. Para el acuario Six Flags determinó que la estereotipia del tipo de silbido Cxc1 era del 98.2%, emitido por el tursión macho adulto, y del 94.6% para el tipo de silbido Cxc2 emitido por la tursión hembra adulta (López-Rivas y Bazúa-Durán, 2010). Para el acuario Atlantis determinó que la estereotipia del tipo de silbido Cxc3 era del 90.5%, del 96.3% para el tipo de silbido Ccxc2r y del 92.9% para el tipo de silbido Ccxc. López Rivas (2010) además conjuntó los silbidos adjudicados y no adjudicados de los tipos Ccxc2r y Ccxc para recalcular la estereotipia, obteniendo un porcentaje de similitud ligeramente menor, del 95.2% y del 92.7%, respectivamente.

Al resultar ser estereotípicos los tipos de silbido Cxc1, Cxc2, Ccxc2r y Ccxc y ser los tipos de silbido más usados por tres tursiones, López Rivas (2010) sugirió que podrían ser los silbidos “firma” de estos individuos como lo describieron Caldwell & Caldwell (1965), Caldwell *et al.* (1990) y Tyack (1986), los dos primeros tipos para los tursiones macho y hembra del acuario Six Flags, respectivamente, y los últimos dos tipos el de la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis. Además, López Rivas (2010) indicó que los tipos de silbido Cxc1 y Cxc2 del acuario Six Flags fueron emitidos cuando los tursiones observaban a los entrenadores (López-Rivas y Bazúa-Durán, 2010) y que los tipos Ccxc2r y Ccxc emitidos por la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis podrían ser usados como llamadas de cohesión. A pesar de que el tipo de silbido Cxc fue emitido en ambos acuarios, para el acuario Atlantis el tipo de silbido Cxc3 sólo tuvo un porcentaje de similitud del 90.5%, por lo que no fue estereotípico ni debe representar el silbido “firma” de dicho tursión hembra juvenil.

Sarmiento Ponce (2011) analizó los silbidos producidos durante un ciclo de 24 horas de los mismos tursiones que estudió López Rivas (2010). En el acuario Six Flags el ciclo duró de las 07:28 horas del 13 de septiembre del 2007 a las 07:27 horas del 14 de septiembre del 2007 y en el acuario Atlantis de las 10:59 horas del 1 de octubre del 2007 a las 10: 58 horas del 2 de octubre de 2007. Sarmiento Ponce (2011) también utilizó las subrutinas Beluga y ARTwarp

de Deecke y Janik (2006) para clasificar los silbidos en tipos usando un porcentaje de similitud del 90% pero, a diferencia de López Rivas (2010), Sarmiento Ponce (2011) realizó la clasificación automática con el ARTwarp utilizando todos los silbidos en conjunto y no por bloques como lo hizo López Rivas (2010).

Sarmiento Ponce (2011) describió 38 tipos de silbido para el acuario Six Flags con 277 silbidos (Tabla 16) y 50 tipos para el acuario Atlantis con 447 silbidos (Tabla 17) y encontró que para el acuario Six Flags los tursiones silbaron únicamente durante el día, mientras que para el acuario Atlantis los tursiones silbaron tanto durante el día como por la noche, aunque silbaron más durante el día (45 tipos de silbido para el periodo diurno y 22 tipos para el periodo nocturno). En Six Flags, Sarmiento Ponce (2011) encontró que el 90.6% de los silbidos emitidos fueron de 18 tipos y que 20 tipos de silbido se emitieron sólo de 1 a tres veces, lo que representa poca variabilidad en el repertorio. Para el acuario Atlantis, Sarmiento Ponce (2011) encontró que los tipos de silbido se emitieron con casi igual abundancia durante el periodo diurno, mientras que durante el periodo nocturno se utilizaron principalmente sólo algunos tipos de silbido. El 90.2% de los silbidos emitidos en el acuario Atlantis fueron de 29 tipos y 21 tipos se repitieron de una a cuatro veces, lo que representa más variabilidad en el repertorio de silbidos de los tursiones de Atlantis que en los de Six Flags. Además, Sarmiento Ponce (2011), como López Rivas (2010), también encontró que algunos tipos de silbido fueron emitidos en ambos acuarios y por ende, eran tipos de silbido en común que ella llamó compartidos. Los tipos de silbido exclusivos de cada acuario (Tablas 18 y 19) Sarmiento Ponce (2011) encontró que algunos de ellos eran los tipos de silbido descritos como “firma” por López Rivas (2010) para los tursiones de Six Flags y sugirió que los tipos de silbido SF1 o AA 1 y SF4 o AA 20 podrían ser la versión larga y corta del silbido “firma” de la hembra adulta de Six Flags y los tipos SF2 y SF3 o AA 2 podrían ser el silbido “firma” del macho adulto de Six Flags (Tabla 20). Para los tursiones del acuario Atlantis, Sarmiento Ponce (2011) sugirió que los tipos AT1 o AA3 y AT9 o AA 9 podrían ser la versión sencilla y múltiple del silbido “firma” de la tursión hembra juvenil de Atlantis, que corresponden a los descritos por López Rivas (2010) como Ccxc, Ccxc2r, Ccxc3ras y Ccxc4r (Tabla 15), y los tipos AT 2 o AA 4, AA 38 y AT 25 o AA 42 podrían ser la versión sencilla y múltiple del silbido “firma” de la tursión hembra adulta de Atlantis que sólo fueron emitidos durante la noche (Tabla 21) y que se parecen al descrito por López Rivas (2010) como Cx6r (Tabla 13).

Tabla 16. Contornos de los 38 tipos de silbido emitidos por los tursiones del acuario Six Flags durante 1 ciclo de 24 horas. Todos los espectrogramas tienen una duración de 3s y un ancho de banda de 24 kHz (modificado de Sarmiento Ponce, 2011).

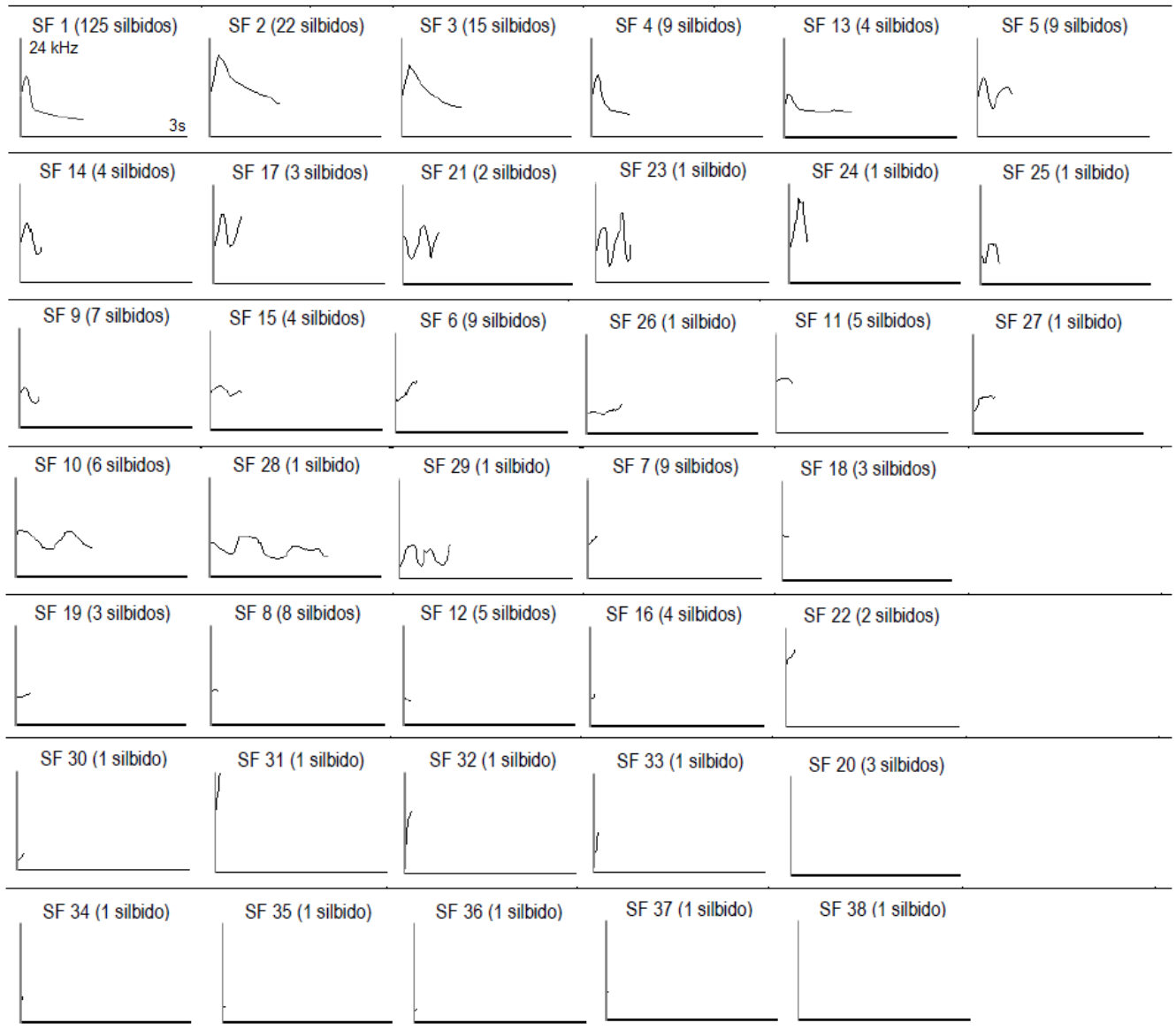


Tabla 17. Contornos de los 50 tipos de silbido emitidos por los tursiones del acuario Atlantis durante un ciclo de 24 horas. Todos los espectrogramas tienen una duración de 3s y un ancho de banda de 24 kHz (modificado de Sarmiento Ponce, 2011).

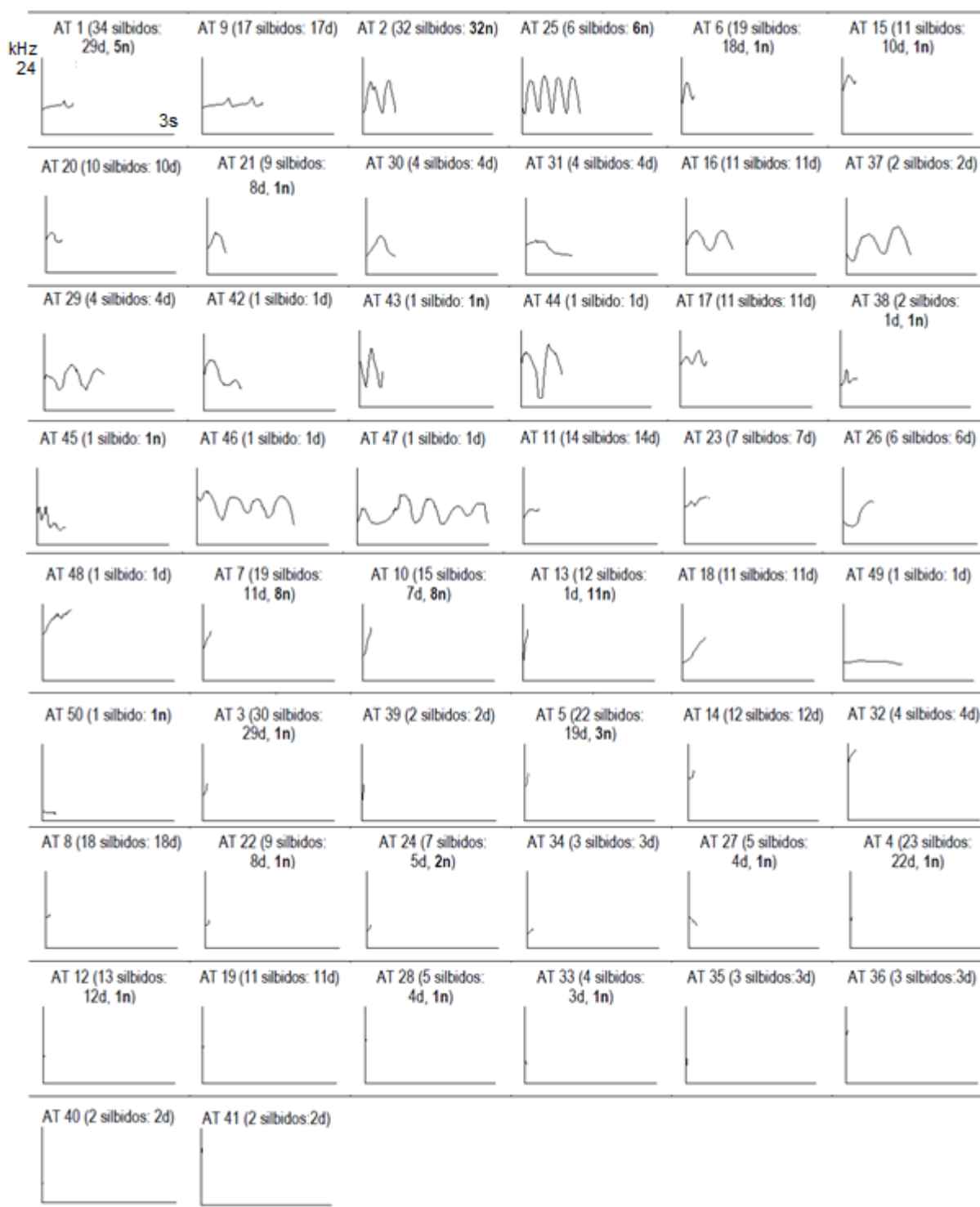


Tabla 18. Contornos de los 12 tipos de silbido (N= 183 silbidos) del repertorio de ambos acuarios en conjunto emitidos exclusivamente por los tursiones del acuario Six Flags. Todos los espectrogramas tienen una duración de 3s y un ancho de banda de 24 kHz (modificado de Sarmiento Ponce, 2011). Se muestran las equivalencias con los tipos de silbido mostrados en la Tabla 16.

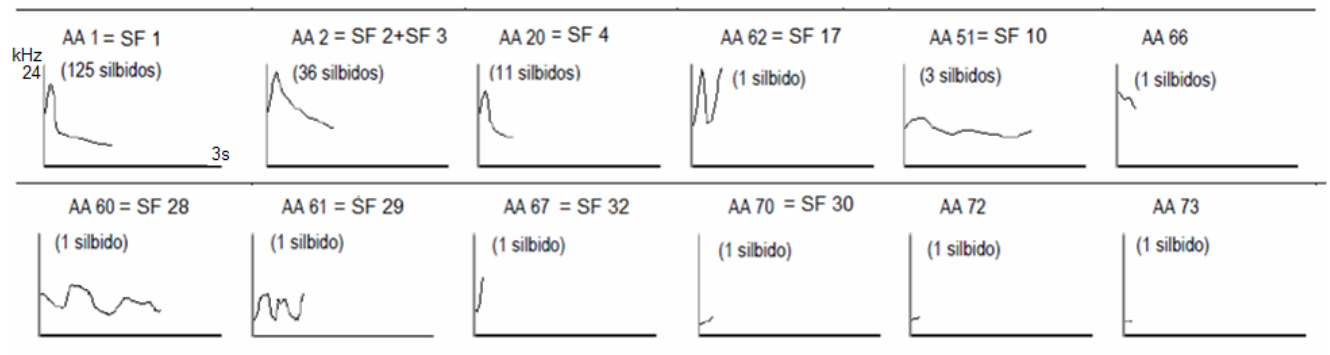


Tabla 19. Contornos de los 28 tipos de silbido (N= 199 silbidos) del repertorio de ambos acuarios en conjunto emitidos exclusivamente por los tursiones del acuario Atlantis. Todos los espectrogramas tienen una duración de 3s y un ancho de banda de 24 kHz (modificado de Sarmiento Ponce, 2011). Se muestran las equivalencias con los tipos de silbido mostrados en la Tabla 17.

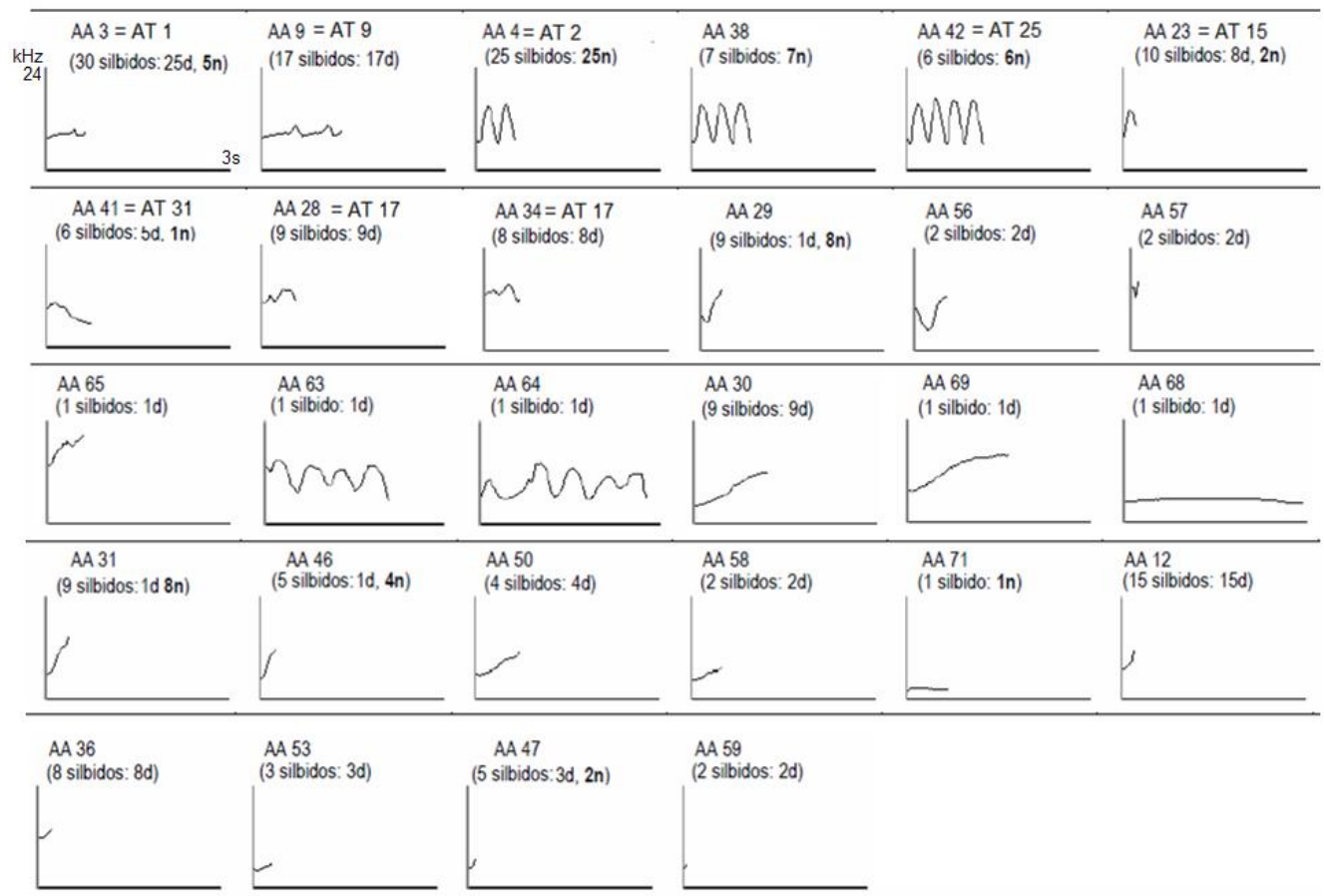


Tabla 20. Tipos de silbido exclusivos del acuario Six Flags con gran emisión que representan los silbidos firma de los dos tursiones adultos (elaborada con los datos de López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011))

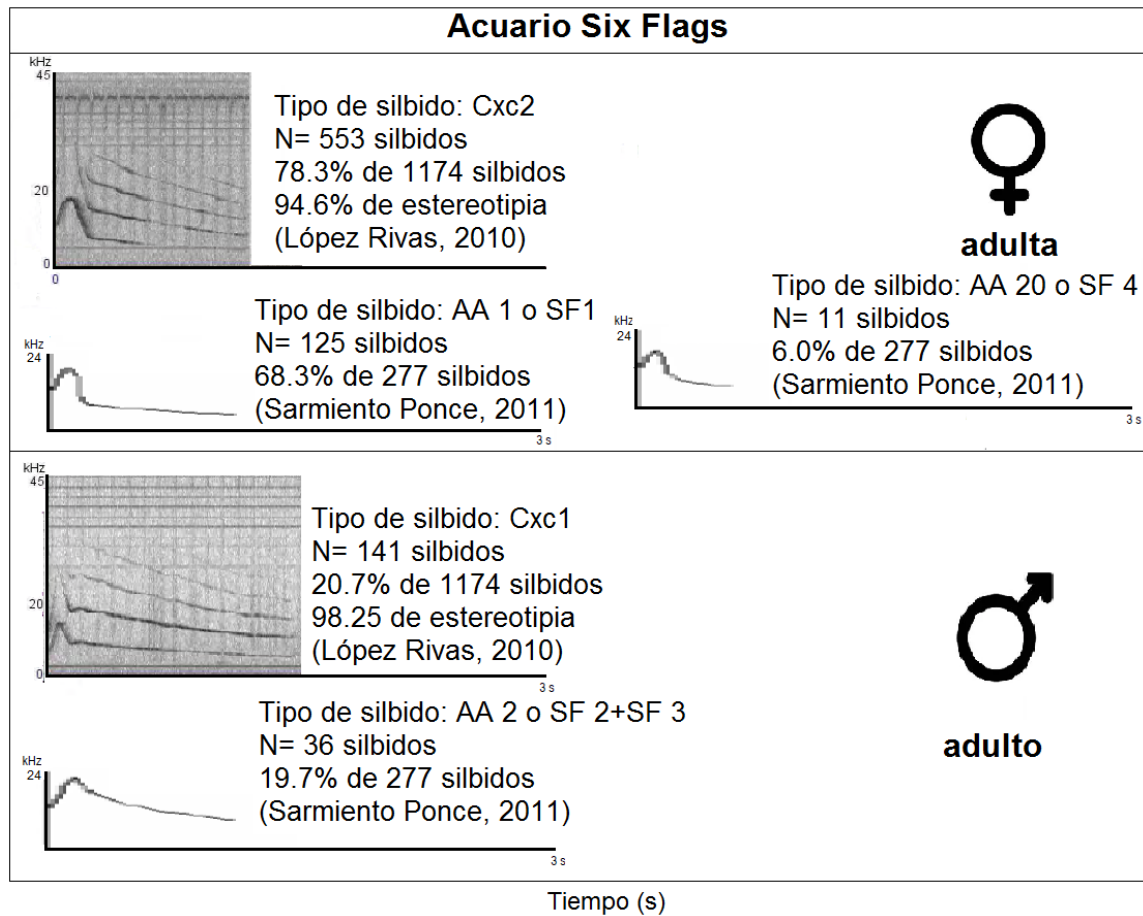
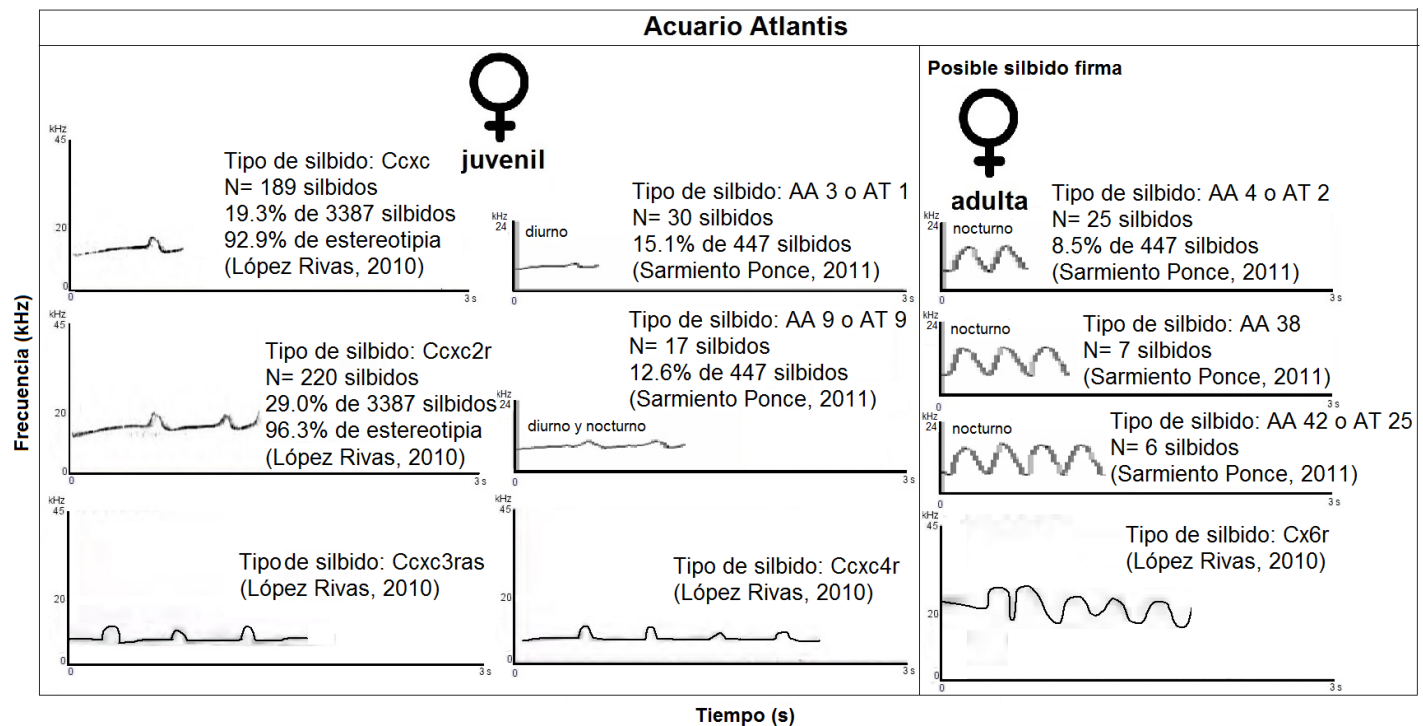


Tabla 21. Tipos de silbido exclusivos del acuario Atlantis con gran emisión que representan el silbido firma de la tursión hembra juvenil y aquel que podría ser el silbido firma de la tursión hembra adulta de Atlantis (elaborada con los datos de López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011)).



Sarmiento Ponce (2011) desarrolló un método de clasificación de silbidos por tipo adaptando lo sugerido por López Rivas (2010) con el cual es posible analizar el repertorio de silbidos en general calculando dos parámetros que describen al repertorio: la variabilidad proporcional y el índice de complejidad (Bazúa Durán *et al.*, 2013). Este método agrupa los tipos de silbido en cuatro categorías dependiendo de su modulación en frecuencia: silbidos complejos con gran modulación, silbidos complejos con poca modulación, silbidos simples con modulación lineal larga y silbidos simples con modulación lineal corta. González Leal (2014) utilizó esta metodología desarrollada por Sarmiento Ponce (2011) para determinar si las características del repertorio de silbidos pueden ser indicadores del tipo de actividad que realizan los tursiones, ya fuera alimentación, socialización, viaje y/o descanso, para lo cual González Leal (2014) utilizó grabaciones de tursiones en vida libre obtenidas durante 2004 y adjudicó cada silbido a una sola actividad (la actividad principal). González Leal (2014) encontró que el repertorio de silbidos durante el viaje tuvo el índice de complejidad más pequeño (0.36) y una variabilidad proporcional de 7.3%, siendo la mayoría de los tipos de silbido lineales cortos. Para la alimentación obtuvo un índice de complejidad de 0.47 y una variabilidad proporcional de 5.9%, siendo el 50% de los tipos de silbido lineales cortos, mientras que durante el descanso obtuvo un índice de complejidad de 0.63 y una variabilidad proporcional del 12.0%, siendo el 50% de los tipos de silbido de poca modulación y 33% de gran modulación. Para la socialización obtuvo un índice de complejidad de 0.62 y una variabilidad proporcional de 7.0%, siendo los más abundantes los silbidos lineales cortos. Los cuatro tipos de silbido más usados fueron los tipos de silbido simples de modulación lineal corta con 54 a 30 silbidos. Estos resultados le permitieron sugerir a González Leal (2014) que, aunque un tipo de silbido no es único para una sola actividad, el uso de los silbidos sí depende de la actividad que los tursiones están realizando y su complejidad varía de acuerdo a la actividad, por lo que un repertorio de tamaño grande con alta complejidad puede significar que los tursiones están socializando; un repertorio pequeño con alta complejidad probablemente indique que están descansando; un repertorio de mediana complejidad podría significar alimentación y un repertorio de poca complejidad probablemente sea indicador de que los tursiones están viajando. Como lo indicaron Luís *et al.* (2016), se necesitan más estudios que incluyan el contexto dentro del cual se emiten los silbidos para poder desentrañar completamente la función de los silbidos y su relevancia en el repertorio acústico de los tursiones.

3 OBJETIVOS

1. Construir el repertorio de silbidos de cuatro tursiones en cautiverio en dos acuarios en la Ciudad de México, México, dos individuos en el acuario Six Flags y dos en el acuario Atlantis, usando métodos computacionales.
2. Calcular la estereotipia de los tipos de silbido del repertorio de los dos individuos del acuario Six Flags y de los dos del acuario Atlantis para determinar cuáles de estos tipos pueden ser los silbidos firma de estos cuatro tursiones.

4 MÉTODOS

4.1 UBICACIÓN DEL LUGAR

Para este trabajo se utilizaron las grabaciones realizadas por López Rivas (2010) desde finales de 2006 y hasta noviembre de 2007 a cuatro tursiones de dos acuarios ubicados en la Ciudad de México, los acuarios Six Flags y Atlantis. El primer acuario se encontraba dentro de las instalaciones del parque de atracciones Six Flags al sur de la Ciudad de México, mientras que el acuario Atlantis se encontraba en la tercera sección del Bosque de Chapultepec (Figura 18) al poniente de la Ciudad de México. A partir de 2018, por decreto, los delfines confinados en la Ciudad de México tuvieron que ser trasladados a otros lugares del país, por lo que estos tursiones ya no se encuentran en dichos acuarios. En el acuario Six Flags se albergaban dos tursiones adultos, un macho de entre 13 y 16 años y una hembra de entre 16 y 19 años que fueron capturados en el Océano Pacífico y que llevaban conviviendo más de seis años (López Rivas, 2010). En el acuario Atlantis había dos tursiones hembra, una adulta de 12 años y una juvenil de siete años que fueron capturadas en el Golfo de México y que llevaban conviviendo un año aproximadamente (López Rivas, 2010). En Atlantis, a partir del 29 de octubre y hasta noviembre del 2007, la hembra adulta fue trasladada a otro acuario y se quedó sola la hembra juvenil (López Rivas, 2010).

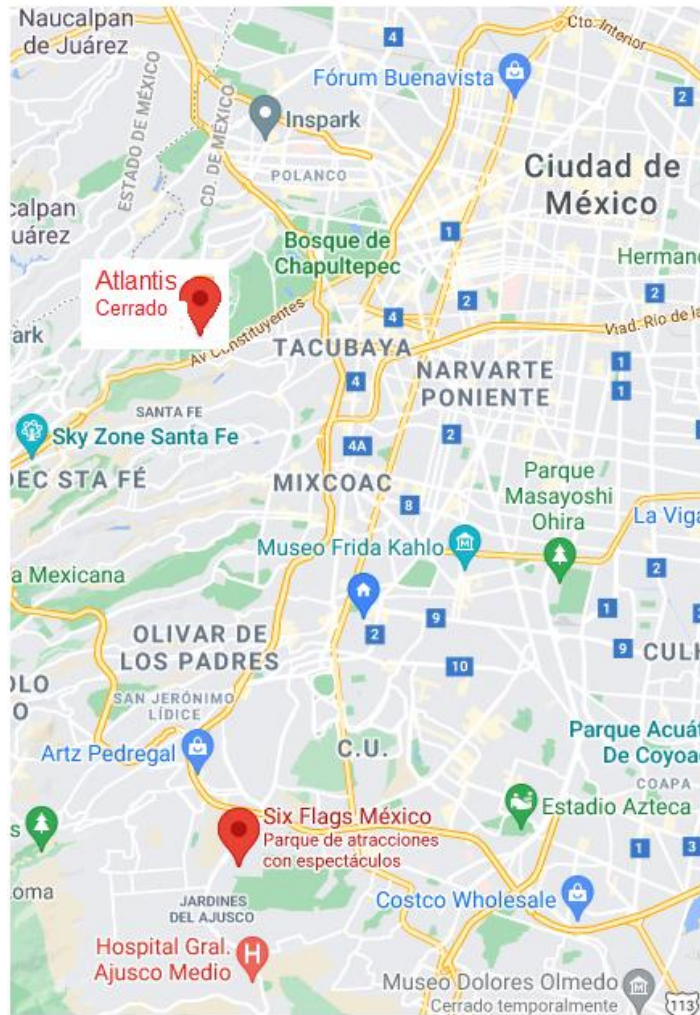


Figura 18. Ubicación geográfica sacada y modificada de Google Maps© donde se encontraban los acuarios Six Flags, que se ubicaba dentro del parque de diversiones, y Atlantis, que se ubicaba en la 3a sección del Bosque de Chapultepec.

4.2 OBTENCIÓN DE DATOS

Para obtener las grabaciones de los silbidos de los cuatro tursiones se utilizó una grabadora digital marca M-Audio Microtrack modelo 24/96 a la que se le conectaron dos hidrófonos omnidireccionales modelo 8200 ($-198 \pm 1 \text{ dB}$ re $1 \text{ V}/\mu\text{Pa}$ de 3 Hz a 100 kHz) muestreando a una tasa de 96 kHz con 16 bits (López Rivas, 2010). Los hidrófonos fueron separados una distancia de 20 metros en el acuario Six Flags y de 11 metros en el acuario Atlantis para calcular la localización del tursión silbante y poder adjudicar los silbidos al tursión emisor utilizando el método de las hipérbolas y las grabaciones de video efectuadas (López-Rivas y Bazúa-Durán, 2010). Las grabaciones se guardaron como archivos .wav en discos compactos y duros por López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011).

4.2.1 Ordenamiento de datos

Las grabaciones que se almacenaron en discos compactos y duros como archivos .wav y de video fueron las que se utilizaron para el análisis de datos de este trabajo. Algunas grabaciones ya había sido editadas por López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011), mientras que otras eran las obtenidas en campo. Para editar las grabaciones y únicamente archivar los silbidos grabados en archivos .wav López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011) generaron espectrogramas con el programa de cómputo Adobe Audition© versión 1.5 con 512 puntos y una ventana Hamming. La información contenida dentro de los discos se ordenó en una tabla de Excel utilizando la fecha de grabación como referencia. En esta tabla se incluyó el número de archivos que había en cada disco, el nombre del acuario, si el archivo era de audio o video, la fecha en que se grabaron los archivos y los nombres de dichos archivos. No se encontraron todas las grabaciones descritas en las hojas de campo.

Al mismo tiempo que se realizó la tabla mencionada, se abrieron y escucharon los audios de las grabaciones para saber la duración del audio de los archivos y cuáles de estos contenían silbidos de tursiones. En total se analizaron y acomodaron en la tabla de Excel la información de 122 discos con más de 8,000 archivos, siendo la mayoría de audio, y se señalaron los archivos que contenían silbidos. Estos últimos archivos fueron de los que se escogieron para poder investigar la estereotipia de los silbidos firma.

4.2.2 Análisis de datos

De los 28 y 26 días para los que se encontraron grabaciones realizadas en los acuarios Six Flags y Atlantis, respectivamente (Anexo I), se escogieron cinco días para Six Flags y seis días para Atlantis en los cuales se hubieran grabado una gran cantidad de silbidos y que correspondieran a distintos meses del año para tener una mayor cobertura temporal. De la elección de estas fechas se excluyeron los dos días analizados por Sarmiento Ponce (2011) en su trabajo (los ciclos de 24 horas del 13 al 14 de septiembre de 2007 en el acuario Six Flags y del 1 al 2 de octubre de 2007 en el acuario Atlantis) y no se seleccionaron grabaciones realizadas durante el 2008 porque no se encontraron los archivos de las grabaciones supuestamente realizadas. Para el acuario Atlantis algunos meses tenían días con muy pocos silbidos, por lo que se decidió utilizar dos días de los meses en que se grabaron una gran cantidad de silbidos y además un día donde se sabía que se encontraba sola la tursión hembra juvenil (el 12 de noviembre del 2007). Entonces, para ambos acuarios

se seleccionaron cinco días de grabación con la presencia de dos tursiones y para el acuario Atlantis un sexto día en el que se encontraba una sola tursión, que fue el único día que se encontraron grabaciones de esta tursión sola. Para el acuario Six Flags se eligieron las grabaciones realizadas el 29 de agosto, 11 de septiembre, 11 de octubre y 18 de diciembre del 2006 y el 19 de enero del 2007 y para el acuario Atlantis aquellas del 16 y 23 de abril, 21 y 25 de mayo, 06 de agosto y 12 de noviembre del 2007 (Tabla 22).

Tabla 22. Datos de las grabaciones seleccionadas para analizar la estereotipia de los silbidos.

Fecha	Acuario	Numero de delfines	Sexo	Años de los delfines	Número de silbidos	Hora del día de inicio de grabación	Hora del día final de grabación	Duración grabación (h:m.s)
29/08/2006	Six Flags	2	M y F	13 y 16	12			01:04.01
11/09/2006	Six Flags	2	M y F	13 y 16	4			01:18.27
11/10/2006	Six Flags	2	M y F	13 y 16	18	10:49	14:15	04:55.20
18/12/2006	Six Flags	2	M y F	13 y 16	104	12:45	16:30	04:42.28
19/01/2007	Six Flags	2	M y F	13 y 16	188	9:40	13:00	02 38.44
SUBTOTAL					326			14:39:00
16/04/2007	Atlantis	2	F y F	15 y 7	166	11:07	14:30	00:13:26
23/04/2007	Atlantis	2	F y F	15 y 7	124	10:50	14:20	00:16:54
21/05/2007	Atlantis	2	F y F	15 y 7	6	10:41	12:20	00:07:56
25/05/2007	Atlantis	2	F y F	15 y 7	6	11:04	12:36	00:03:07
06/08/2007	Atlantis	2	F y F	15 y 7	165	14:13	16:05	02:22:44
12/11/2007	Atlantis	1	F	7	204	12:38	16:47	03:56.11
SUBTOTAL					671			7:00.00
TOTAL					997			21:39.00

Para extraer cada uno de los silbidos grabados y guardarlos como archivos de sonido .wav se utilizó el programa Raven versión 1.4 para Windows para obtener el espectrograma de las grabaciones con silbidos (FFT de 512 puntos, una ventana Hamming y un 50% de traslape). Cada archivo guardado contenía un solo silbido en un solo canal. Para identificar un silbido de otro se utilizó la definición de Bazúa-Durán y Au (2002), donde se visualiza el espectrograma con una duración de tres segundos (como también lo hizo King *et al.*, 2016) y se considera que un silbido se distingue de otro si hay más de 200 microsegundos entre el principio de uno y el final del otro o bien si la frecuencia del inicio de un silbido es 3 kHz distinto a la frecuencia del final del otro silbido. Al guardar los archivos de cada silbido se ordenaron en tres carpetas: una carpeta para los silbidos largos, es decir, aquellos que duraban más de 1 segundo, otra para silbidos de duración media entre 0.2 a 1 segundo y la última carpeta para silbidos cortos de menos de 0.2 segundos de duración. Esta separación

se hizo para facilitar el subsiguiente análisis, ya que únicamente se utilizaron los silbidos de las carpetas de 0.2 s a 1 s y de más de 1 s para encontrar el repertorio y la estereotipia de los silbidos.

Con estos silbidos de duración mayor a 0.2 s se utilizó la subrutina Beluga de MATLAB versión 7.0 para Windows (Deecke y Janik, 2006) para obtener los contornos de los silbidos con los parámetros que se muestran en la Figura 19.

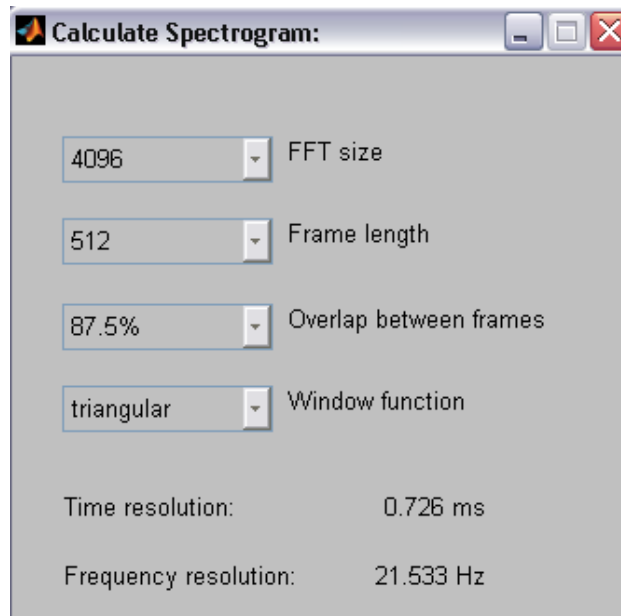


Figura 19. Parámetros de la FFT seleccionados para la obtención del espectrograma de los silbidos con la subrutina Beluga de MATLAB.

La subrutina Beluga analiza y crea el espectrograma del silbido utilizando la barra con comandos que se deben seleccionar como se muestra a continuación:

***File* → *Loud Sound* → elegir un archivo .wav → *Analysis* → *Calculate Spectrogram* → seleccionar los parámetros**

Con dicho espectrograma se procedió a trazar el contorno del silbido al encerrar el silbido en un rectángulo de color rojo, como se muestra en la Figura 20A, utilizando la barra con comandos que se deben seleccionar como se muestra a continuación:

Analysis* → Seleccionar el espectrograma → *Extract Frequency Contour

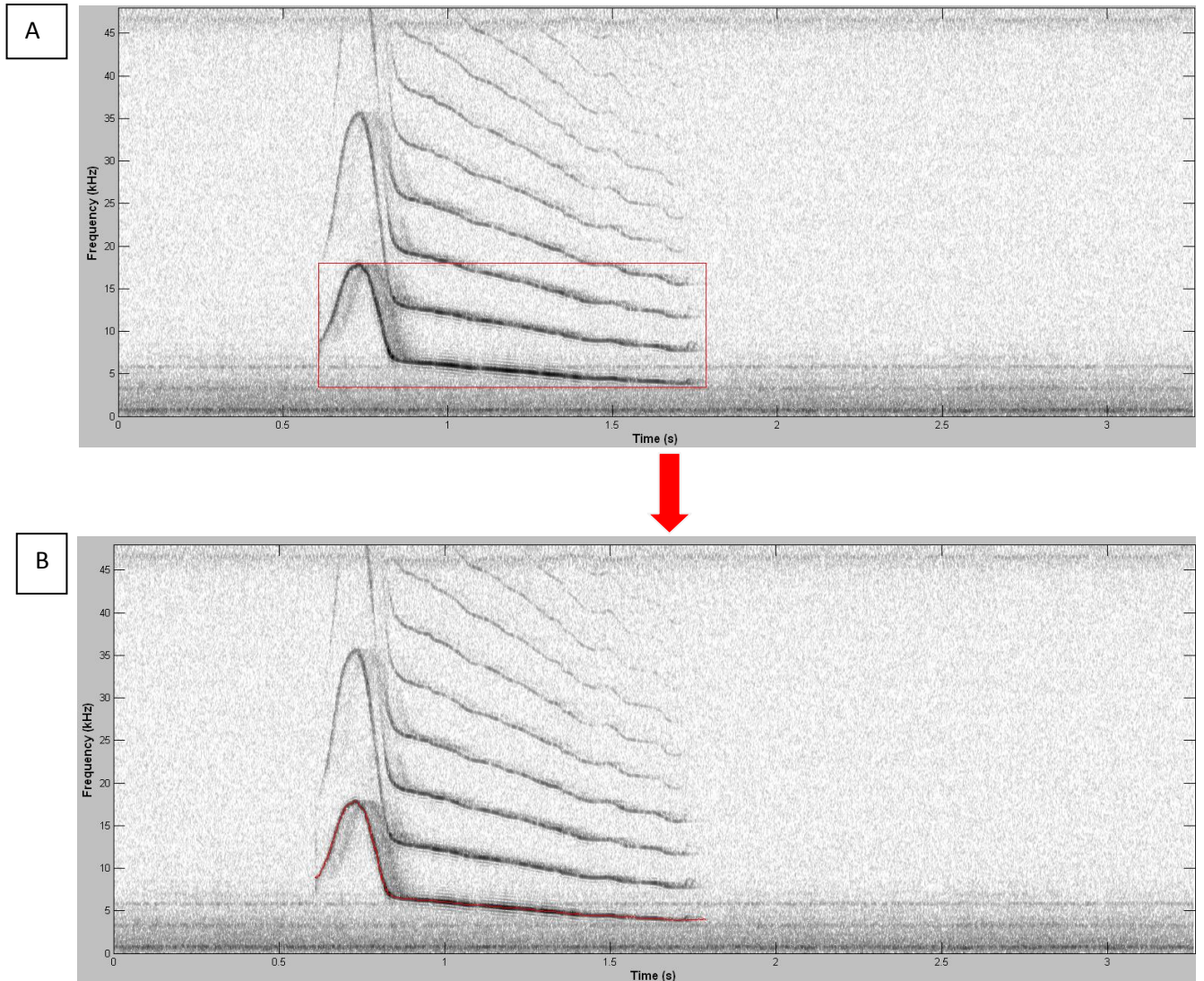


Figura 20. A) Selección del silbido en el espectrograma para obtener el contorno marcado con el recuadro rojo. B) Contorno del silbido creado por Beluga marcado en rojo.

Algunas veces el contorno en lugar de estar suavizado en ciertos lugares se mostraba con mucha variación o con “picos” de diferentes tamaños. Para suavizar dichas partes del contorno se editó el contorno al seleccionar el comando *Edit contour* en lugar del comando *Extract Frequency Contour*. Una vez que el contorno estaba totalmente suavizado y describía la variación en la frecuencia mostrada en el espectrograma, dicho contorno se guardó como archivo .ctr, el cual describía la frecuencia fundamental de los silbidos, descartando la información de los armónicos. No todos los silbidos grabados pudieron ser utilizados para extraer su contorno porque varios de ellos tenían una baja relación señal-ruido (Bazúa-Durán y Au, 2002).

4.2.3 Clasificación de los contornos de los silbidos

Para la clasificación en tipos de los contornos de los silbidos de ambos acuarios, Six Flags y Atlantis, se utilizó la subrutina ARTwarp 2 que se ejecuta con MATLAB versión 7.0 para Windows (Deecke & Janik 2006) usando los contornos con formato .ctr. Para ejecutar esta subrutina ARTwarp con MATLAB los archivos .ctr se colocaron en la carpeta *work* de MATLAB. La clasificación de los silbidos se realizó para cada uno de los acuarios sin juntarlos. La subrutina ARTwarp nombra a cada tipo de silbido clasificado como una neurona y la despliega como un espectrograma de 3 s de duración y 24 kHz de ancho de banda (Figura 21), indicando también el número de iteraciones calculadas, el número de reclasificaciones realizadas y el número de archivos clasificados del total de archivos ctr para señalar si terminó con la clasificación o no de todos los archivos.

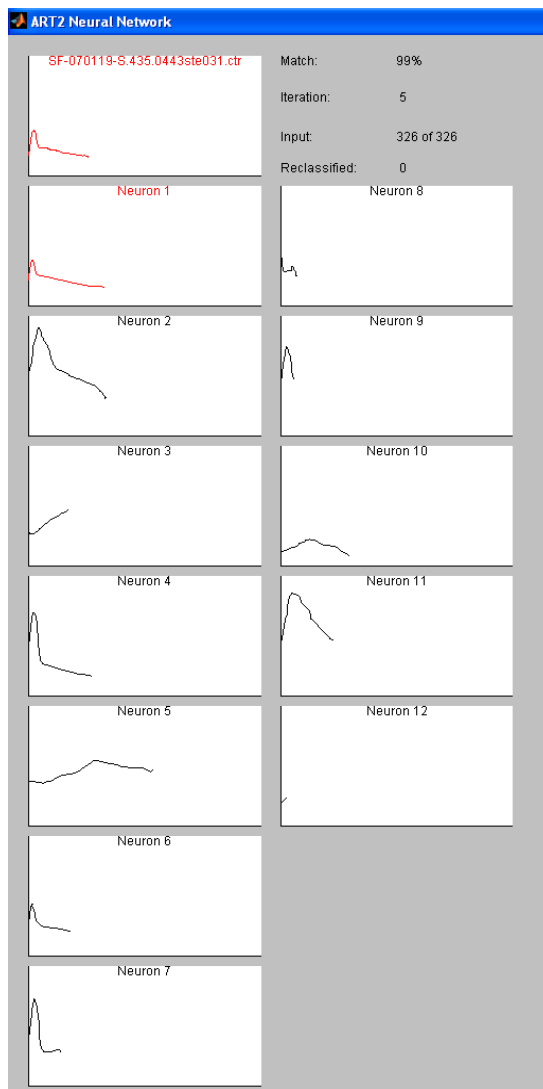


Figura 21. Tipos (neuronas) de silbidos creados por la subrutina ARTwarp.

La subrutina ARTwarp se ejecutó varias veces para obtener la clasificación final de los silbidos en tipos. En la primera ejecución (*i.e.*, corrida 1) se utilizaron todos los silbidos para obtener una primera clasificación de los contornos y determinar qué silbidos se clasificaron en cada neurona. Para determinar cuántos silbidos se habían clasificado en cada neurona se le dio a MATLAB el siguiente comando:

```
s= find ([DATA.category] ==número de la neurona) → s= find ([DATA.category] ==1)
```

Los resultados se mostraron como números (*e.g.*, `s = 1 2 3 33`), donde cada número representa un contorno de silbido que se asignó a dicha categoría. En este ejemplo la neurona 1 estaba formada por cuatro silbidos, los 1, 2, 3 y 33. Para saber cuál silbido correspondía a cada número se utilizó un segundo comando, mostrado a continuación:

```
DATA(número del contorno).name → s=DATA(33).name
```

```
s = SF-060829-s.5.085.ctr
```

Una vez identificados los silbidos que se clasificaron en cada neurona se eligieron únicamente aquellas neuronas con el mayor número de silbidos; 19 o más silbidos por neurona para el acuario Six Flags y ocho o más silbidos por neurona para el acuario Atlantis, descartando del análisis posterior a las neuronas que tenían menos de dicho número de silbidos porque para estas neuronas no se puede calcular su estereotipia. En el caso del acuario Atlantis también se escogieron algunas neuronas formadas con menos de ocho silbidos porque su contorno se parecía a alguno de las neuronas con muchos silbidos.

Los silbidos de las neuronas seleccionadas se volvieron a clasificar una segunda vez con la subrutina ARTwarp (*i.e.*, corrida 2a) para determinar si se obtenían el mismo número de neuronas al descartar las neuronas con pocos silbidos. Para ambos acuarios se obtuvieron nuevas neuronas con pocos silbidos, las cuales también fueron descartadas, por lo que se volvió a realizar la clasificación con la subrutina ARTwarp por tercera vez para determinar nuevamente si se obtenían el mismo número de neuronas (*i.e.*, corrida 2b). Este proceso se repitió hasta que ya no se obtenían neuronas con pocos silbidos que pudieran ser descartadas.

Finalmente, los contornos se volvieron a clasificar (*i.e.*, corrida 3) cambiando el orden en el que ARTwarp tomaba los silbidos para ser clasificados al poner un número a cada silbido de

forma aleatoria. Con ello, se cambió el orden de los archivos dentro de la carpeta *work*. Cabe mencionar que la subrutina ARTwarp toma los silbidos para su clasificación de acuerdo a su orden en la carpeta *work* dado por la lista alfabética o numérica de acuerdo al nombre de los archivos. Nuevamente se determinó el número de silbidos y qué silbidos integraban cada neurona para comparar las neuronas de las distintas corridas y determinar si durante la clasificación la subrutina ARTwarp había cambiado ciertos contornos de neurona o si habían sido asignados a la misma neurona. Además, si se creaba una nueva neurona se determinó si esta se eliminaba o si se realizaban corridas adicionales para verificar que dichos silbidos pertenecieran o no a dicha neurona. Cuando la nueva neurona estaba compuesta por un solo silbido, este silbido se eliminó del análisis como aquellos silbidos de las neuronas de la primera y segunda corrida que tenían pocos silbidos. Para realizar este análisis se fue viendo el contorno de cada uno de los silbidos para visualizar cuál era su contorno y saber si realmente correspondía a la neurona a la que el silbido había sido categorizado, haciendo una tabla donde se comparaban los nombres de los silbidos entre las corridas por neurona, lo que permitió ver qué silbidos se cambiaban de neurona en las distintas clasificaciones o corridas.

4.2.4 Cálculo de la estereotipia de los contornos de los silbidos

Considerando que un silbido firma se puede definir como un silbido estereotipado, es decir, un silbido que tiene un contorno específico que se repite muchas veces y que además es emitido por un delfín, se determinó cuáles de todas las neuronas podían corresponder a los silbidos firma de los cuatro tursiones estudiados. Se escogieron aquellas neuronas con muchos silbidos y cuyos silbidos no hubieran sido movidos a otras neuronas durante las distintas corridas. Para cada una de estas neuronas seleccionadas se volvió a correr la subrutina ARTwarp cambiando el porcentaje de similitud o vigilancia entre contornos desde el 90% hasta el 99% en intervalos de 1%. Los contornos se clasifican en más neuronas al aumentar la vigilancia, por lo que se determinó la vigilancia a la cual se seguía obteniendo una sola categoría o neurona para indicar cuál era la estereotipia como un porcentaje de similitud de cada uno de los tipos de silbido o neuronas y si este porcentaje de similitud entre contornos se podía asociar a aquellos contornos que se sabía eran el silbido firma de los cuatro tursiones estudiados. Esto es equivalente a obtener el valor de vigilancia crítica descrito por Deecke y Janik (2006).

En algunas ocasiones se obtuvo que al aumentar la vigilancia en 1, 2 o 3% se obtenían dos neuronas, pero al continuar incrementando la vigilancia se mantenían estas dos neuronas por al menos 3 o 4% más de incremento en la similitud y, además, el número de silbidos que integraban cada una de esta dos neuronas también se mantenía relativamente constante. Por ello, se consideró que la estereotipia de estos tipos de silbido era el porcentaje al cual se obtenía una tercera categoría y no la segunda.

Cuando se cambió la vigilancia también se crearon nuevas neuronas compuestas por pocos o un solo silbido, las cuales también se eliminaron del análisis como aquellos silbidos de las neuronas de la primera y segunda corrida que tenían pocos silbidos y se volvió a repetir la clasificación con la misma vigilancia para determinar si se formaban o no nuevas categorías.

4.2.5 Clasificación final de los contornos de los silbidos

Se construyó el repertorio de silbidos con todas las neuronas obtenidas en todas las corridas y durante el cálculo de la estereotipia, el cual se nombró “clasificación final” y contenía todas las neuronas o tipos de silbido independientemente del número de silbidos que las integraban, es decir, se retomaron todas las neuronas que habían sido descartadas en los distintos análisis.

Además, hubieron neuronas que estaban compuestas por silbidos que no tenían contornos semejantes pero que la subrutina ARTwarp los había agrupado juntos, por lo que se movieron manualmente algunos de estos silbidos de una neurona a otra y se corrió la subrutina ARTwarp para determinar si pertenecían a esa otra neurona. Después de realizar este análisis se determinó a qué tipo de silbido correspondían dichos contornos, en ocasiones dando lugar a nuevas categorías.

4.2.6 Adjudicación de los contornos de los silbidos al tursión emisor

Para identificar al tursión emisor, López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) determinaron visualmente la posición del tursión utilizando dos videograbadoras (una de las cuales estaba conectada a un hidrófono) y anotando la posición de ambos individuos al momento en que se escuchaba un silbido. Para la localización acústica de la fuente de un sonido en el agua se utiliza un arreglo de hidrófonos y diferentes métodos de procesamiento de señales. Un arreglo de hidrófonos consiste de varios receptores acústicos ubicados en diferentes

configuraciones espaciales. En el caso del acuario Six Flags, para la localización acústica de los dos tursiones adultos, López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) utilizaron un arreglo de dos hidrófonos y el método de la hipérbola que se basa en medir la diferencia en el tiempo de llegada de la señal a cada hidrófono (TDOA, por sus siglas en inglés). Este tiempo lo calcularon mediante la correlación cruzada de los silbidos de los archivos de sonido de los dos canales utilizando los programas Canary 1.2 (resolución de 0.088 ms) y Raven 1.3 (resolución de 0.052 ms) con y sin filtro. López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) sólo utilizaron silbidos completos que no se superpusieran con otros sonidos para calcular la correlación cruzada, ya que cuando los silbidos superpuestos se correlacionaban de forma cruzada se obtenía un s_{max} de 13.333 ms, obteniendo una hipérbola imaginaria y un resultado no razonable.

Los silbidos utilizados para la localización fueron 946 grabados en 22 días, desde octubre de 2006 hasta octubre de 2007, de los cuales para 690 (72.9%) silbidos localizaron la fuente de sonido, pero sólo para 570 silbidos (60.3 %) pudieron determinar la identidad del tursión silbante, atribuyendo 185 silbidos al tursión macho y 385 silbidos a la tursión hembra de Six Flags, con lo cual López-Rivas (2010) pudo indicar si un tipo de silbido correspondía o no al silbido firma de estos dos tursiones, ya que también calculó la estereotipia de dichos tipos de silbido. Cabe resaltar que estos dos tursiones realizaron frecuentemente una conducta denominada "observación" en el momento en que emitieron un silbido, por lo que López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) pudieron determinar la identidad del tursión silbante para más emisiones: un total de 716 silbidos de los cuales pudieron atribuir 190 (20.1%) silbidos al tursión macho y 526 (55.6%) silbidos a la tursión hembra.

Por lo tanto, con el método combinado de audio, video y anotaciones, López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) pudieron determinar qué tursión estaba produciendo cada silbido para el 75.7% de los silbidos registrados. Esta adjudicación del tursión silbante realizada por López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) para algunos de los silbidos utilizados en este estudio se utilizó para confirmar que dichos silbidos correspondían al silbido firma de los dos tursiones de Six Flags. Cabe reiterar que la localización del tursión silbante no fue posible realizarla en el acuario Atlantis porque las tursiones nadaban muy cerca una de la otra y no realizaron el comportamiento de "observación" detectado en el acuario Six Flags (López-Rivas, 2010).

5 RESULTADOS

Para el acuario Six Flags se obtuvo el contorno para 326 silbidos, mientras que para el acuario Atlantis se obtuvo el contorno para 671 silbidos, haciendo un total de 997 contornos de silbidos (Tabla 22) con los cuales se hizo la clasificación para determinar la estereotipia de los tipos de silbido y su asociación a los silbidos firma descritos para los cuatro tursiones estudiados.

5.1 ACUARIO SIX FLAGS

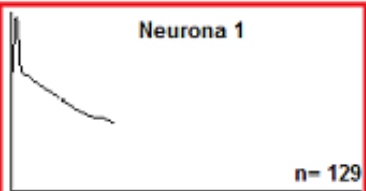
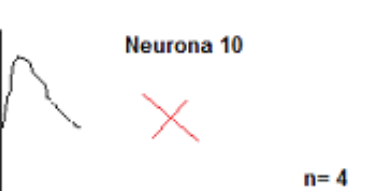
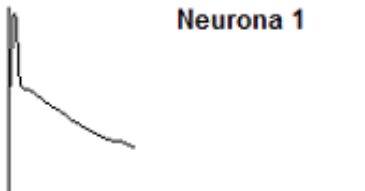
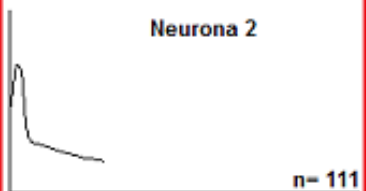
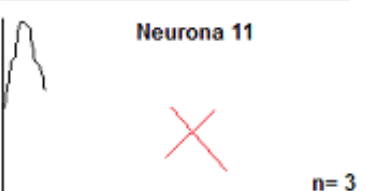
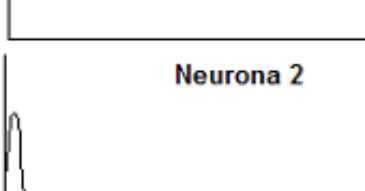
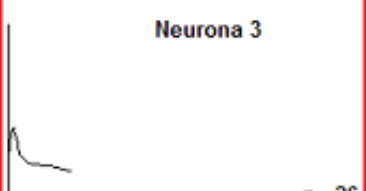
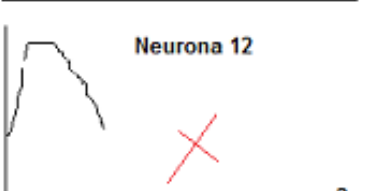
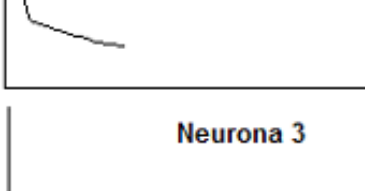
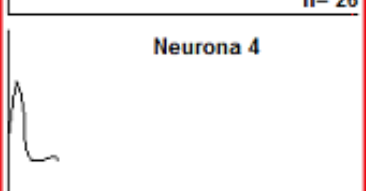
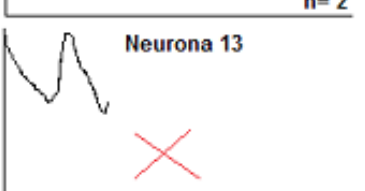
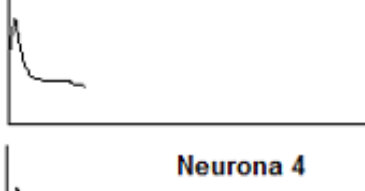
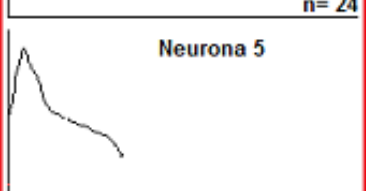
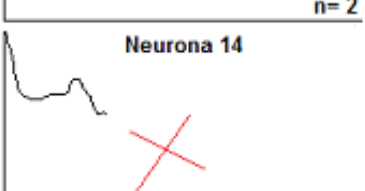

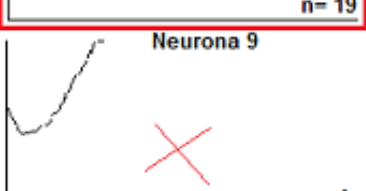
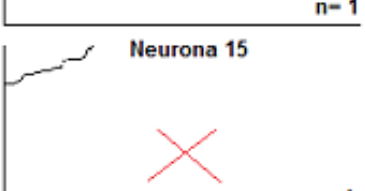
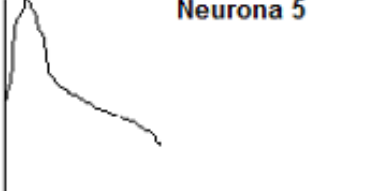
Con los 326 contornos de silbidos del acuario Six Flags (Anexo II) se realizaron las cuatro clasificaciones generales con la subrutina ARTwarp (Tablas 23 a 30) y se obtuvieron las 18 neuronas descritas en la Tabla 24. En la corrida 1 se seleccionaron cinco neuronas para realizar las corridas 2a y 2b, de las que se obtuvieron también cinco neuronas. Con los silbidos de estas cinco neuronas se cambió el orden de los silbidos para realizar la corrida 3 y también se obtuvieron cinco neuronas.

En las corridas 2b y 3 no se descartaron neuronas. En la corrida 1 se descartaron siete neuronas porque tenían menos de 10 silbidos, los cuales corresponden a las neuronas 9 a 15 de la clasificación final (Tabla 24). En la corrida 2a se descartó una neurona que tenía tres silbidos, los cuales durante la corrida 1 se encontraban en la neurona 5, pero para la clasificación final fue considerada una nueva neurona, la neurona 8 (Tabla 24).

De las cinco neuronas que se calcularon en las corridas 2b y 3 se escogieron aquellas que pudieran contener silbidos firma, que fueron las neuronas 1, 2, 4 y 5, para las cuales se corrió la subrutina ARTwarp cambiando el porcentaje de similitud y se determinó la estereotipia de cada una de estas cuatro neuronas.

Para la neurona 1 se obtuvo una estereotipia del 97% (Figura 22), para las neuronas 2 y 5 se obtuvo una estereotipia del 95% (Figuras 23 y 24) y para la neurona 4 la estereotipia fue del 92% (Figura 25).

Tabla 23. Contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Six Flags en las distintas corridas, indicando el número de silbidos que integran cada neurona. Las neuronas con una cruz fueron aquellas que no se consideraron en el análisis de la estereotipia.

CORRIDA 1 ($N_{total} = 326$)		CORRIDA 2a (al eliminar neuronas con $n=4$ o menor) ($N_{total} = 309$)
 <p>Neurona 1 n= 129</p>	 <p>Neurona 10 n= 4</p>	 <p>Neurona 1 n= 134</p>
 <p>Neurona 2 n= 111</p>	 <p>Neurona 11 n= 3</p>	 <p>Neurona 2 n= 112</p>
 <p>Neurona 3 n= 26</p>	 <p>Neurona 12 n= 2</p>	 <p>Neurona 3 n= 24</p>
 <p>Neurona 4 n= 24</p>	 <p>Neurona 13 n= 2</p>	 <p>Neurona 4 n= 20</p>
 <p>Neurona 5 n= 19</p>	 <p>Neurona 14 n= 1</p>	 <p>Neurona 5 n= 16</p>
 <p>Neurona 9 n= 4</p>	 <p>Neurona 15 n= 1</p>	 <p>Neurona 8 n= 3</p>

Cont. Tabla 23. Contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Six Flags en las distintas corridas, indicando el número de silbidos que integran cada neurona. Las neuronas con una cruz fueron aquellas que no se consideraron en el análisis de la estereotipia.

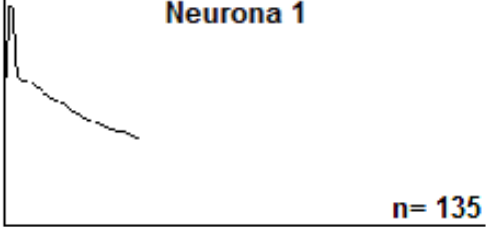
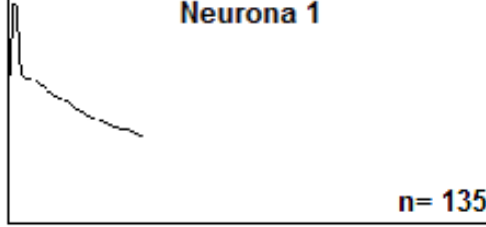
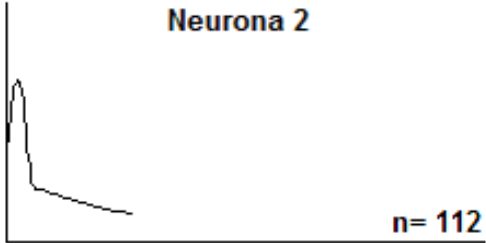
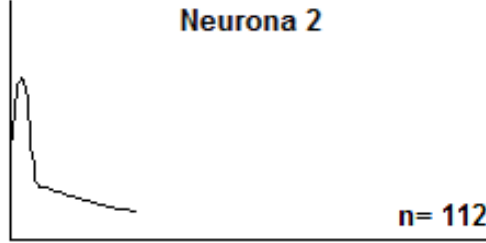
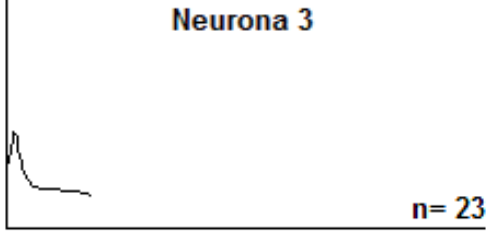
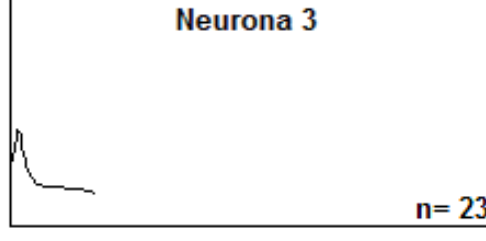
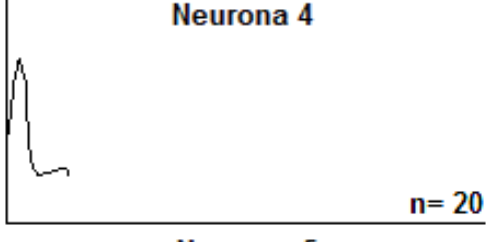
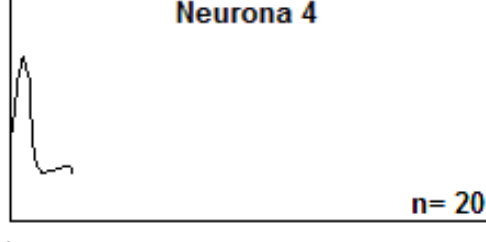
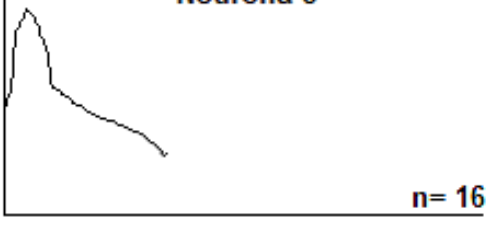
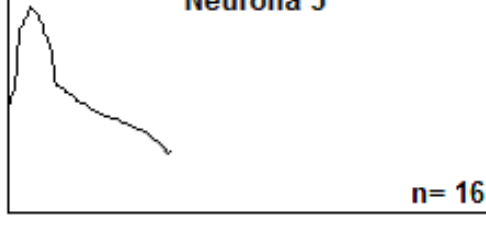
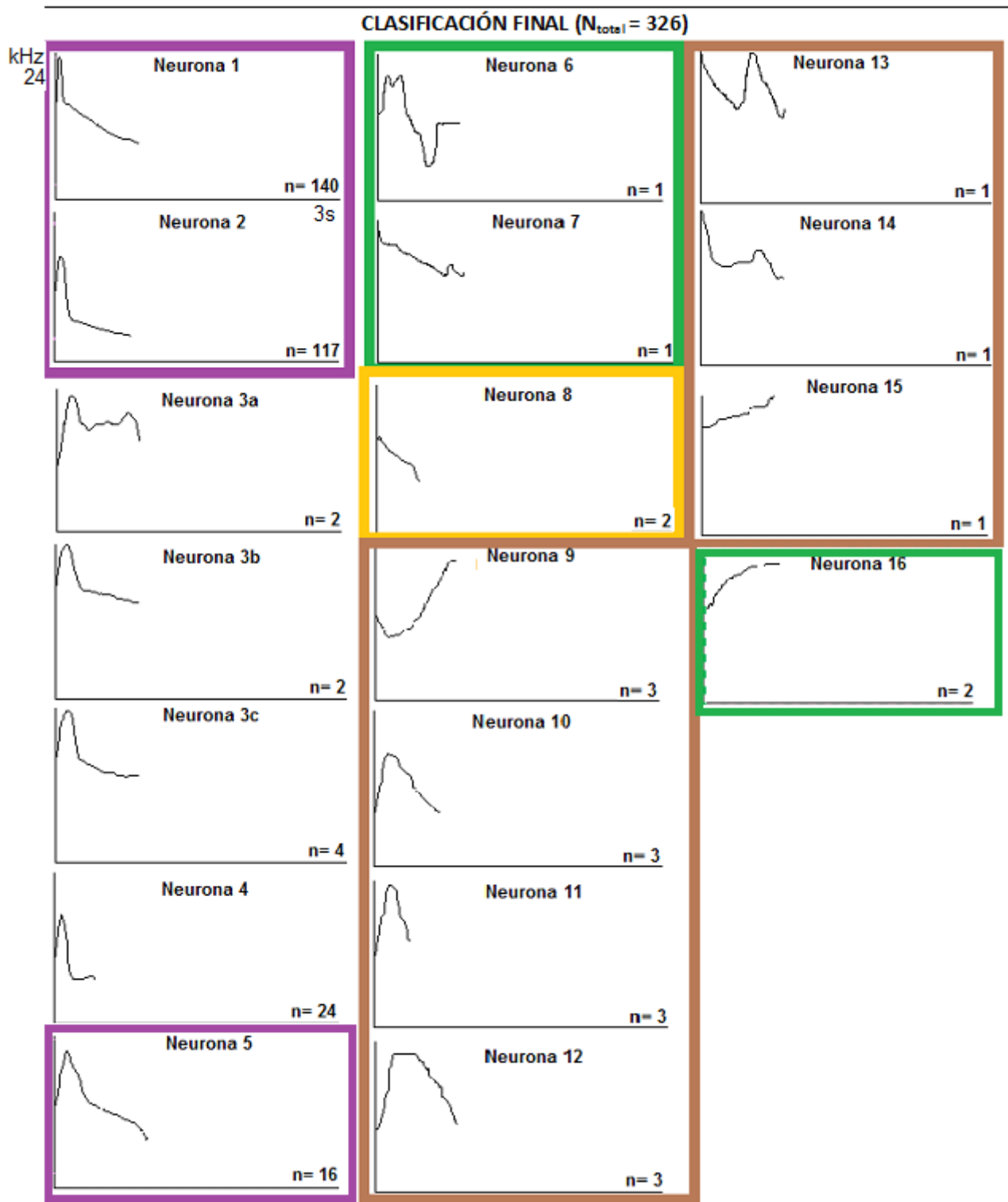
CORRIDA 2b (al eliminar neuronas con n=3) ($N_{total} = 306$)	CORRIDA 3 (cambio aleatorio de archivos) ($N_{total} = 306$)
<p style="text-align: center;">Neurona 1</p>  <p style="text-align: right;">n= 135</p>	<p style="text-align: center;">Neurona 1</p>  <p style="text-align: right;">n= 135</p>
<p style="text-align: center;">Neurona 2</p>  <p style="text-align: right;">n= 112</p>	<p style="text-align: center;">Neurona 2</p>  <p style="text-align: right;">n= 112</p>
<p style="text-align: center;">Neurona 3</p>  <p style="text-align: right;">n= 23</p>	<p style="text-align: center;">Neurona 3</p>  <p style="text-align: right;">n= 23</p>
<p style="text-align: center;">Neurona 4</p>  <p style="text-align: right;">n= 20</p>	<p style="text-align: center;">Neurona 4</p>  <p style="text-align: right;">n= 20</p>
<p style="text-align: center;">Neurona 5</p>  <p style="text-align: right;">n= 16</p>	<p style="text-align: center;">Neurona 5</p>  <p style="text-align: right;">n= 16</p>

Tabla 24. Clasificación final de los 326 silbidos en 18 contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Six Flags indicando el número de silbidos que integran cada neurona.



Neuronas que contienen silbidos firma

Nuevas neuronas al cambiar el porcentaje de similitud

Nuevas neuronas que se calcularon en la corrida 2a

Neuronas de la corrida 1 que se descartaron para el análisis posterior

Las neuronas 1 con $n= 140$ silbidos y 2 con $n= 117$ silbidos corresponden a los silbidos firma descritos por López Rivas (2010) y Sarmiento Ponce (2011) para ambos tursiones de Six Flags, por lo que se consideró que la neurona 1 es el silbido firma del tursión macho adulto y la neurona 2 corresponde al silbido firma de la tursión hembra adulta (Tabla 24). La neurona 5 con $n= 16$ silbidos también corresponde al silbido firma descrito por Sarmiento Ponce (2011) para el tursión macho adulto (Tabla 20), pero es un tipo de silbido que no es emitido frecuentemente. No se pudo corroborar la identidad del tursión que emitió estos 16 silbidos de la neurona 5 del acuario Six Flags debido a que no se encontraron los archivos de video y por tanto no se pudieron analizar detalladamente los videos grabados por López Rivas (2010). El contorno de esta neurona 5 también corresponde al segundo armónico de los silbidos como lo describe López Rivas (2010) para el contorno de la neurona 1, por lo que probablemente es una variante del silbido firma del tursión macho adulto, considerando que el contorno descrito en los espectrogramas es el promedio de los contornos que el ARTwarp genera a partir de todos los silbidos que conforman cada neurona y que el tipo de silbido AA2 de Sarmiento Ponce (2011) está integrado por 36 silbidos.

Cuando se calculó la estereotipia de la neurona 1, al ir aumentando el porcentaje de similitud se formaron dos categorías más al 92% y al 97% de similitud, integradas por un silbido cada una cuyo contorno de silbido no tenía ninguna semejanza con el contorno de los otros silbidos de la neurona 1, por lo que dichas neuronas fueron descartadas, pero retomadas en la clasificación final (Tabla 24: neuronas 6 y 7 de la clasificación final). Para las neuronas 2, 4 y 5 no se formaron nuevas neuronas con contornos que no tenían ninguna semejanza con el contorno de los otros silbidos de la neurona (Figuras 23 a 25).

Los silbidos de las neuronas 8, 9, 10 y 11 tienen contornos que se parecen entre sí, por lo que se volvió a correr la subrutina ARTwarp con un 90% de similitud con únicamente los silbidos de estas cuatro neuronas y se encontró que, con la excepción de dos silbidos, todos los demás silbidos se quedaron en sus respectivas neuronas. Los dos silbidos formaron una nueva neurona que se consideró como la neurona 16 con $n= 2$ silbidos para la clasificación final.

Los silbidos de las neuronas 12 y 15 tenían contornos parecidos a los silbidos de la neurona 1, por lo que se volvió a correr la subrutina ARTwarp con un 90% de similitud con únicamente los silbidos de estas tres neuronas para saber si los silbidos de la neurona 12 se quedaban o se separaban y asegurar que el silbido de la neurona 15 no se moviera a otra neurona. Ningún silbido se movió de neurona por lo que las neuronas 12, 15 y 1 así se tomaron en la clasificación final.

También los silbidos de la neurona 16 tenían un contorno parecido a los de la neurona 15, por lo que se volvió a correr la subrutina ARTwarp con un 90% de similitud con únicamente los silbidos de las neuronas 12, 15, 16 y 1 para saber si los silbidos de la neurona 16 se quedaban o se separaban. Los silbidos de la neurona 16 se dividieron en dos neuronas: 16a y 16b con un silbido cada una, mientras que las neuronas 12, 15 y 1 no tuvieron ningún cambio (Anexo II). En consecuencia, se consideró en la clasificación final que la neurona 16 contenía $n= 2$ silbidos.

La neurona 3 contenía varios contornos que no eran semejantes, pero la subrutina ARTwarp los clasificó juntos (Tabla 27, Anexo II). Por ello, los 23 silbidos de esta neurona fueron movidos unos manualmente a otras neuronas y otros se subdividieron en tres neuronas: 3a, 3b y 3c (Tablas 24, 27 y 30). Dos silbidos de la neurona 3 se integraron manualmente a la neurona 3a y 21 silbidos se movieron manualmente a las neuronas 1 (8 silbidos), 2 (5 silbidos) y 4 (8 silbidos) por su contorno y se volvió a cambiar el porcentaje de similitud en estas neuronas para ver si los silbidos incorporados realmente pertenecían a esa neurona. A la neurona 2 se le agregaron cinco silbidos de la neurona 3 y se calculó una estereotipia del 96% (Figura 26), por lo que dichos cinco silbidos sí correspondían a dicha neurona y, en consecuencia, la neurona 2 terminó con una $n= 117$ (Tabla 26). A la neurona 1 se le agregaron ocho silbidos de la neurona 3, pero al aumentar el porcentaje de similitud, se quitaron dos de estos ocho silbidos, quedando la neurona 1 con una $n= 139$ y una estereotipia del 94% (Figura 27). Estos dos silbidos que se quitaron de las neuronas 3 y 1 se integraron manualmente a la neurona 3b. A la neurona 4 se les agregaron ocho silbidos de la neurona 3, pero al aumentar el porcentaje de similitud, se quitaron cuatro de estos ocho silbidos, quedando la neurona 4 con una $n= 24$ (Tabla 28) y una estereotipia del 93% (Figura 28). Estos cuatro silbidos que se quitaron de las neuronas 3 y 4 se integraron manualmente a la neurona 3c, por lo que la neurona 3 desapareció y en su lugar se consideraron tres neuronas, las 3a, 3b y 3c (Tabla 24).

Además, a la neurona 1 también se le agregó un silbido que originalmente estaba en la neurona 5 y luego en la neurona 8, por lo que se corrió nuevamente la subrutina ARTwarp para determinar la estereotipia de la neurona 1 y esta se conservó en 94% (Figura 19), por lo que dicho silbido sí corresponde a dicha neurona 1. Entonces, al agregar a la neurona 1 tanto los seis silbidos de la neurona 3 como el silbido de la neurona 5 terminó con una $n= 140$ (Tablas 24 y 25).

Tabla 25. Silbidos clasificados en la neurona 1 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma del tursiÓN macho adulto.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
1	1.	SF-061011-s4.T111006.ctr	SF-061011-s4.T111006.ctr	SF-061011-s4.T111006.ctr	SF-061011-s4.T111006.ctr	SF-061011-s4.T111006.ctr
2	2.	SF-061011-s4.s136.ctr	SF-061011-s4.s136.ctr	SF-061011-s4.s136.ctr	SF-061011-s4.s136.ctr	SF-061011-s4.s136.ctr
3	3.	SF-061011-s4.s540.ctr	SF-061011-s4.s540.ctr	SF-061011-s4.s540.ctr	SF-061011-s4.s540.ctr	SF-061011-s4.s540.ctr
4	4.	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr
5	5.	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr
6	6.	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr
7	7.	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr
8	8.	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr
9	9.	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr
10	10.	SF-070119-S.297.0442s513.ctr	SF-070119-S.297.0442s513.ctr	SF-070119-S.297.0442s513.ctr	SF-070119-S.297.0442s513.ctr	SF-070119-S.297.0442s513.ctr
11	11.	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr
12	12.	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr
13	13.	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr
14	14.	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr
15	15.	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr
16	16.	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr
17	17.	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr
18	18.	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr
19	19.	SF-070119-S.311.0445s0131T.ctr	SF-070119-S.311.0445s0131T.ctr	SF-070119-S.311.0445s0131T.ctr	SF-070119-S.311.0445s0131T.ctr	SF-070119-S.311.0445s0131T.ctr
20	20.	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr
21	21.	SF-070119-S.311.T0448ste013.ctr	SF-070119-S.311.T0448ste013.ctr	SF-070119-S.311.T0448ste013.ctr	SF-070119-S.311.T0448ste013.ctr	SF-070119-S.311.T0448ste013.ctr
22	22.	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr
23	23.	SF-070119-S.313T0448s301.ctr	SF-070119-S.313T0448s301.ctr	SF-070119-S.313T0448s301.ctr	SF-070119-S.313T0448s301.ctr	SF-070119-S.313T0448s301.ctr
24	24.	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr
25	25.	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr
26	26.	SF-070119-S.324.0442s338.ctr	SF-070119-S.324.0442s338.ctr	SF-070119-S.324.0442s338.ctr	SF-070119-S.324.0442s338.ctr	SF-070119-S.324.0442s338.ctr
27	27.	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr
28	28.	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr
29	29.	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr
30	30.	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr
31	31.	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr
32	32.	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr
33	33.	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr
34	34.	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr
35	35.	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr

Cont. Tabla 25. Silbidos clasificados en la neurona 1 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma del tursión macho adulto.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
36	36.	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr
37	37.	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr
38	38.	SF-070119-S.345.0442ste516.ctr	SF-070119-S.345.0442ste516.ctr	SF-070119-S.345.0442ste516.ctr	SF-070119-S.345.0442ste516.ctr	SF-070119-S.345.0442ste516.ctr
39	39.	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr
40	40.	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr
41	41.	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr
42	42.	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr
43	43.	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr
44	44.	SF-070119-S.359.0443s315.ctr	SF-070119-S.359.0443s315.ctr	SF-070119-S.359.0443s315.ctr	SF-070119-S.359.0443s315.ctr	SF-070119-S.359.0443s315.ctr
45	45.	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr
46	46.	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr
47	47.	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr
48	48.	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr
49	49.	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr
50	50.	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr
51	51.	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr
52	52.	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr
53	53.	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr
54	54.	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr
55	55.	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr
56	56.	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr
57	57.	SF-070119-S.403.0443s423.ctr	SF-070119-S.403.0443s423.ctr	SF-070119-S.403.0443s423.ctr	SF-070119-S.403.0443s423.ctr	SF-070119-S.403.0443s423.ctr
58	58.	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr
59	59.	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr
60	60.	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr
61	61.	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr
62	62.	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr
63	63.	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr
64	64.	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr
65	65.	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr
66	66.	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr
67	67.	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr
68	68.	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr
69	69.	SF-070119-S.423.0445s746t.ctr	SF-070119-S.423.0445s746t.ctr	SF-070119-S.423.0445s746t.ctr	SF-070119-S.423.0445s746t.ctr	SF-070119-S.423.0445s746t.ctr
70	70.	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr

Cont. Tabla 25. Silbidos clasificados en la neurona 1 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma del tursión macho adulto

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
71	71.	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr
72	72.	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr
73	73.	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr
74	74.	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr
75	75.	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr
76	76.	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr
77	77.	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr
78	78.	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr
79	79.	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr
80	80.	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr
81	81.	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr
82	82.	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr
83	83.	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr
84	84.	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr
85	85.	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr
86	86.	SF-070119-S297.0442s504.ctr	SF-070119-S297.0442s504.ctr	SF-070119-S297.0442s504.ctr	SF-070119-S297.0442s504.ctr	SF-070119-S297.0442s504.ctr
87	87.	SF-070119-S357.0445s744T.ctr	SF-070119-S357.0445s744T.ctr	SF-070119-S357.0445s744T.ctr	SF-070119-S357.0445s744T.ctr	SF-070119-S357.0445s744T.ctr
88	88.	SF-070119-s.108.ctr	SF-070119-s.108.ctr	SF-070119-s.108.ctr	SF-070119-s.108.ctr	SF-070119-s.108.ctr
89	89.	SF-070119-s.115.ctr	SF-070119-s.115.ctr	SF-070119-s.115.ctr	SF-070119-s.115.ctr	SF-070119-s.115.ctr
90	90.	SF-070119-s.147a.ctr	SF-070119-s.147a.ctr	SF-070119-s.147a.ctr	SF-070119-s.147a.ctr	SF-070119-s.147a.ctr
91	91.	SF-070119-s.152.ctr	SF-070119-s.152.ctr	SF-070119-s.152.ctr	SF-070119-s.152.ctr	SF-070119-s.152.ctr
92	92.	SF-070119-s.154.ctr	SF-070119-s.154.ctr	SF-070119-s.154.ctr	SF-070119-s.154.ctr	SF-070119-s.154.ctr
93	93.	SF-070119-s.179b.ctr	SF-070119-s.179b.ctr	SF-070119-s.179b.ctr	SF-070119-s.179b.ctr	SF-070119-s.179b.ctr
94	94.	SF-070119-s.2.ctr	SF-070119-s.2.ctr	SF-070119-s.2.ctr	SF-070119-s.2.ctr	SF-070119-s.2.ctr
95	95.	SF-070119-s.207.ctr	SF-070119-s.207.ctr	SF-070119-s.207.ctr	SF-070119-s.207.ctr	SF-070119-s.207.ctr
96	96.	SF-070119-s.214b.ctr	SF-070119-s.214b.ctr	SF-070119-s.214b.ctr	SF-070119-s.214b.ctr	SF-070119-s.214b.ctr
97	97.	SF-070119-s.235.ctr	SF-070119-s.235.ctr	SF-070119-s.235.ctr	SF-070119-s.235.ctr	SF-070119-s.235.ctr
98	98.	SF-070119-s.246.ctr	SF-070119-s.246.ctr	SF-070119-s.246.ctr	SF-070119-s.246.ctr	SF-070119-s.246.ctr
99	99.	SF-070119-s.248.ctr	SF-070119-s.248.ctr	SF-070119-s.248.ctr	SF-070119-s.248.ctr	SF-070119-s.248.ctr
100	100.	SF-070119-s.251.ctr	SF-070119-s.251.ctr	SF-070119-s.251.ctr	SF-070119-s.251.ctr	SF-070119-s.251.ctr
101	101.	SF-070119-s.251b.ctr	SF-070119-s.251b.ctr	SF-070119-s.251b.ctr	SF-070119-s.251b.ctr	SF-070119-s.251b.ctr
102	102.	SF-070119-s.255.ctr	SF-070119-s.255.ctr	SF-070119-s.255.ctr	SF-070119-s.255.ctr	SF-070119-s.255.ctr
103	103.	SF-070119-s.258.ctr	SF-070119-s.258.ctr	SF-070119-s.258.ctr	SF-070119-s.258.ctr	SF-070119-s.258.ctr
104	104.	SF-070119-s.262.ctr	SF-070119-s.262.ctr	SF-070119-s.262.ctr	SF-070119-s.262.ctr	SF-070119-s.262.ctr
105	105.	SF-070119-s.267.ctr	SF-070119-s.267.ctr	SF-070119-s.267.ctr	SF-070119-s.267.ctr	SF-070119-s.267.ctr

Cont. Tabla 25. Silbidos clasificados en la neurona 1 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma del tursión macho adulto.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
106	106.	SF-070119-s.26b.ctr	SF-070119-s.26b.ctr	SF-070119-s.26b.ctr	SF-070119-s.26b.ctr	SF-070119-s.26b.ctr
107	107.	SF-070119-s.26c.ctr	SF-070119-s.26c.ctr	SF-070119-s.26c.ctr	SF-070119-s.26c.ctr	SF-070119-s.26c.ctr
108	108.	SF-070119-s.271a.ctr	SF-070119-s.271a.ctr	SF-070119-s.271a.ctr	SF-070119-s.271a.ctr	SF-070119-s.271a.ctr
109	109.	SF-070119-s.271b.ctr	SF-070119-s.271b.ctr	SF-070119-s.271b.ctr	SF-070119-s.271b.ctr	SF-070119-s.271b.ctr
110	110.	SF-070119-s.274.ctr	SF-070119-s.274.ctr	SF-070119-s.274.ctr	SF-070119-s.274.ctr	SF-070119-s.274.ctr
111	111.	SF-070119-s.276.ctr	SF-070119-s.276.ctr	SF-070119-s.276.ctr	SF-070119-s.276.ctr	SF-070119-s.276.ctr
112	112.	SF-070119-s.276b.ctr	SF-070119-s.276b.ctr	SF-070119-s.276b.ctr	SF-070119-s.276b.ctr	SF-070119-s.276b.ctr
113	113.	SF-070119-s.283.ctr	SF-070119-s.283.ctr	SF-070119-s.283.ctr	SF-070119-s.283.ctr	SF-070119-s.283.ctr
114	114.	SF-070119-s.285b.ctr	SF-070119-s.285b.ctr	SF-070119-s.285b.ctr	SF-070119-s.285b.ctr	SF-070119-s.285b.ctr
115	115.	SF-070119-s.288b.ctr	SF-070119-s.288b.ctr	SF-070119-s.288b.ctr	SF-070119-s.288b.ctr	SF-070119-s.288b.ctr
116	116.	SF-070119-s.288c.ctr	SF-070119-s.288c.ctr	SF-070119-s.288c.ctr	SF-070119-s.288c.ctr	SF-070119-s.288c.ctr
117	117.	SF-070119-s.29a.ctr	SF-070119-s.29a.ctr	SF-070119-s.29a.ctr	SF-070119-s.29a.ctr	SF-070119-s.29a.ctr
118	118.	SF-070119-s.29b.ctr	SF-070119-s.29b.ctr	SF-070119-s.29b.ctr	SF-070119-s.29b.ctr	SF-070119-s.29b.ctr
119	119.	SF-070119-s.34a.ctr	SF-070119-s.34a.ctr	SF-070119-s.34a.ctr	SF-070119-s.34a.ctr	SF-070119-s.34a.ctr
120	120.	SF-070119-s.34b.ctr	SF-070119-s.34b.ctr	SF-070119-s.34b.ctr	SF-070119-s.34b.ctr	SF-070119-s.34b.ctr
121	121.	SF-070119-s.35.ctr	SF-070119-s.35.ctr	SF-070119-s.35.ctr	SF-070119-s.35.ctr	SF-070119-s.35.ctr
122	122.	SF-070119-s.37.ctr	SF-070119-s.37.ctr	SF-070119-s.37.ctr	SF-070119-s.37.ctr	SF-070119-s.37.ctr
123	123.	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr
124	124.	SF-070119-s.41.ctr	SF-070119-s.41.ctr	SF-070119-s.41.ctr	SF-070119-s.41.ctr	SF-070119-s.41.ctr
125	125.	SF-070119-s.43b.ctr	SF-070119-s.43b.ctr	SF-070119-s.43b.ctr	SF-070119-s.43b.ctr	SF-070119-s.43b.ctr
126	126.	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr
127	127.	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr
128	128.	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr
129	129.	En la neurona 3	SF-070119-S.294.T0447ste030.ctr	SF-070119-S.294.T0447ste030.ctr	SF-070119-S.294.T0447ste030.ctr	SF-070119-S.294.T0447ste030.ctr
130	130.	En la neurona 3	SF-070119-S.297.T0447s032.ctr	SF-070119-S.297.T0447s032.ctr	SF-070119-S.297.T0447s032.ctr	SF-070119-S.297.T0447s032.ctr
131	131.	En la neurona 3	SF-070119-S.497.0443s600.ctr	SF-070119-S.497.0443s600.ctr	SF-070119-S.497.0443s600.ctr	SF-070119-S.497.0443s600.ctr
132	132.	En la neurona 3	SF-070119-s.214a.ctr	SF-070119-s.214a.ctr	SF-070119-s.214a.ctr	SF-070119-s.214a.ctr
133	133.	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.382.0445s412T.ctr	SF-070119-S.382.0445s412T.ctr	SF-070119-S.382.0445s412T.ctr
134	134.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.334.0443s440.ctr
135	135.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.368.0442s525.ctr
136	136.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.373.0443s233.ctr
137	137.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.382.0443s626.ctr
138	138.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.451.0432s452.ctr
139	139.	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr
140	140.	En la neurona 5	En la neurona 6	Desechado	Desechado	SF-061218-s46.0308.s030.ctr
306	-	SF-060829-s.5.44.5.ctr	SF-060829-s.5.44.5.ctr	SF-060829-s.5.44.5.ctr	SF-060829-s.5.44.5.ctr	SILBIDO DESCARTADO: neurona 6
307	-	En la neurona 3	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr	SILBIDO DESCARTADO: neurona 7
N		129	134	135	145	140

Tabla 26. Silbidos clasificados en la neurona 2 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra adulta

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2	Corrida 3	Corrida 4	Clasificación final
141	1	SF-060829-s.5.085.ctr	SF-060829-s.5.085.ctr	SF-060829-s.5.085.ctr	SF-060829-s.5.085.ctr	SF-060829-s.5.085.ctr
142	2	SF-060829-s.506.08.5.ctr	SF-060829-s.506.08.5.ctr	SF-060829-s.506.08.5.ctr	SF-060829-s.506.08.5.ctr	SF-060829-s.506.08.5.ctr
143	3	SF-060829-s.6.silbido.ctr	SF-060829-s.6.silbido.ctr	SF-060829-s.6.silbido.ctr	SF-060829-s.6.silbido.ctr	SF-060829-s.6.silbido.ctr
144	4	SF-061011-m1s55.file0135.ctr	SF-061011-m1s55.file0135.ctr	SF-061011-m1s55.file0135.ctr	SF-061011-m1s55.file0135.ctr	SF-061011-m1s55.file0135.ctr
145	5	SF-061011-s1.5de16424.ctr	SF-061011-s1.5de16424.ctr	SF-061011-s1.5de16424.ctr	SF-061011-s1.5de16424.ctr	SF-061011-s1.5de16424.ctr
146	6	SF-061011-s1.6de16424.ctr	SF-061011-s1.6de16424.ctr	SF-061011-s1.6de16424.ctr	SF-061011-s1.6de16424.ctr	SF-061011-s1.6de16424.ctr
147	7	SF-061011-s2.2de6424.ctr	SF-061011-s2.2de6424.ctr	SF-061011-s2.2de6424.ctr	SF-061011-s2.2de6424.ctr	SF-061011-s2.2de6424.ctr
148	8	SF-061011-s2.3de6424.ctr	SF-061011-s2.3de6424.ctr	SF-061011-s2.3de6424.ctr	SF-061011-s2.3de6424.ctr	SF-061011-s2.3de6424.ctr
149	9	SF-061011-s2.4de6424.ctr	SF-061011-s2.4de6424.ctr	SF-061011-s2.4de6424.ctr	SF-061011-s2.4de6424.ctr	SF-061011-s2.4de6424.ctr
150	10	SF-061011-s3.1de6424.ctr	SF-061011-s3.1de6424.ctr	SF-061011-s3.1de6424.ctr	SF-061011-s3.1de6424.ctr	SF-061011-s3.1de6424.ctr
151	11	SF-061011-s3.6x424.ctr	SF-061011-s3.6x424.ctr	SF-061011-s3.6x424.ctr	SF-061011-s3.6x424.ctr	SF-061011-s3.6x424.ctr
152	12	SF-061011-s41.file0132.ctr	SF-061011-s41.file0132.ctr	SF-061011-s41.file0132.ctr	SF-061011-s41.file0132.ctr	SF-061011-s41.file0132.ctr
153	13	SF-061011-s5.s014.ctr	SF-061011-s5.s014.ctr	SF-061011-s5.s014.ctr	SF-061011-s5.s014.ctr	SF-061011-s5.s014.ctr
154	14	SF-061011-s5.s026.ctr	SF-061011-s5.s026.ctr	SF-061011-s5.s026.ctr	SF-061011-s5.s026.ctr	SF-061011-s5.s026.ctr
155	15	SF-061011-s5.s153.ctr	SF-061011-s5.s153.ctr	SF-061011-s5.s153.ctr	SF-061011-s5.s153.ctr	SF-061011-s5.s153.ctr
156	16	SF-061011-s5.s216.ctr	SF-061011-s5.s216.ctr	SF-061011-s5.s216.ctr	SF-061011-s5.s216.ctr	SF-061011-s5.s216.ctr
157	17	SF-061011-s6.s437.ctr	SF-061011-s6.s437.ctr	SF-061011-s6.s437.ctr	SF-061011-s6.s437.ctr	SF-061011-s6.s437.ctr
158	18	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr
159	19	SF-061218-m1s15.file0320.ctr	SF-061218-m1s15.file0320.ctr	SF-061218-m1s15.file0320.ctr	SF-061218-m1s15.file0320.ctr	SF-061218-m1s15.file0320.ctr
160	20	SF-061218-m1s24.file0320.ctr	SF-061218-m1s24.file0320.ctr	SF-061218-m1s24.file0320.ctr	SF-061218-m1s24.file0320.ctr	SF-061218-m1s24.file0320.ctr
161	21	SF-061218-m1s37.file0320.ctr	SF-061218-m1s37.file0320.ctr	SF-061218-m1s37.file0320.ctr	SF-061218-m1s37.file0320.ctr	SF-061218-m1s37.file0320.ctr
162	22	SF-061218-m1s41.file0320.ctr	SF-061218-m1s41.file0320.ctr	SF-061218-m1s41.file0320.ctr	SF-061218-m1s41.file0320.ctr	SF-061218-m1s41.file0320.ctr
163	23	SF-061218-m1s44.file0320.ctr	SF-061218-m1s44.file0320.ctr	SF-061218-m1s44.file0320.ctr	SF-061218-m1s44.file0320.ctr	SF-061218-m1s44.file0320.ctr
164	24	SF-061218-m1s53.file0320.ctr	SF-061218-m1s53.file0320.ctr	SF-061218-m1s53.file0320.ctr	SF-061218-m1s53.file0320.ctr	SF-061218-m1s53.file0320.ctr
165	25	SF-061218-m1s59.file320.ctr	SF-061218-m1s59.file320.ctr	SF-061218-m1s59.file320.ctr	SF-061218-m1s59.file320.ctr	SF-061218-m1s59.file320.ctr
166	26	SF-061218-m1s8.file320.ctr	SF-061218-m1s8.file320.ctr	SF-061218-m1s8.file320.ctr	SF-061218-m1s8.file320.ctr	SF-061218-m1s8.file320.ctr
167	27	SF-061218-m2s17.file0320.ctr	SF-061218-m2s17.file0320.ctr	SF-061218-m2s17.file0320.ctr	SF-061218-m2s17.file0320.ctr	SF-061218-m2s17.file0320.ctr
168	28	SF-061218-m2s22.file0320.ctr	SF-061218-m2s22.file0320.ctr	SF-061218-m2s22.file0320.ctr	SF-061218-m2s22.file0320.ctr	SF-061218-m2s22.file0320.ctr
169	29	SF-061218-m2s26.file0320.ctr	SF-061218-m2s26.file0320.ctr	SF-061218-m2s26.file0320.ctr	SF-061218-m2s26.file0320.ctr	SF-061218-m2s26.file0320.ctr
170	30	SF-061218-m2s33.file0320.ctr	SF-061218-m2s33.file0320.ctr	SF-061218-m2s33.file0320.ctr	SF-061218-m2s33.file0320.ctr	SF-061218-m2s33.file0320.ctr
171	31	SF-061218-m2s38.file320.ctr	SF-061218-m2s38.file320.ctr	SF-061218-m2s38.file320.ctr	SF-061218-m2s38.file320.ctr	SF-061218-m2s38.file320.ctr
172	32	SF-061218-m2s42.file0320.ctr	SF-061218-m2s42.file0320.ctr	SF-061218-m2s42.file0320.ctr	SF-061218-m2s42.file0320.ctr	SF-061218-m2s42.file0320.ctr
173	33	SF-061218-m2s48.file320.ctr	SF-061218-m2s48.file320.ctr	SF-061218-m2s48.file320.ctr	SF-061218-m2s48.file320.ctr	SF-061218-m2s48.file320.ctr
174	34	SF-061218-m2s57.file0320.ctr	SF-061218-m2s57.file0320.ctr	SF-061218-m2s57.file0320.ctr	SF-061218-m2s57.file0320.ctr	SF-061218-m2s57.file0320.ctr
175	35	SF-061218-m2s6.file320.ctr	SF-061218-m2s6.file320.ctr	SF-061218-m2s6.file320.ctr	SF-061218-m2s6.file320.ctr	SF-061218-m2s6.file320.ctr

Cont. Tabla 26. Silbidos clasificados en la neurona 2 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra adulta.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2	Corrida 3	Corrida 4	Clasificación final
176	36	SF-061218-m3s2.file0320.ctr	SF-061218-m3s2.file0320.ctr	SF-061218-m3s2.file0320.ctr	SF-061218-m3s2.file0320.ctr	SF-061218-m3s2.file0320.ctr
177	37	SF-061218-m3s20.file320.ctr	SF-061218-m3s20.file320.ctr	SF-061218-m3s20.file320.ctr	SF-061218-m3s20.file320.ctr	SF-061218-m3s20.file320.ctr
178	38	SF-061218-m4s32.file0315.ctr	SF-061218-m4s32.file0315.ctr	SF-061218-m4s32.file0315.ctr	SF-061218-m4s32.file0315.ctr	SF-061218-m4s32.file0315.ctr
179	39	SF-061218-m4s58.file0319.ctr	SF-061218-m4s58.file0319.ctr	SF-061218-m4s58.file0319.ctr	SF-061218-m4s58.file0319.ctr	SF-061218-m4s58.file0319.ctr
180	40	SF-061218-m5s20.file0299.ctr	SF-061218-m5s20.file0299.ctr	SF-061218-m5s20.file0299.ctr	SF-061218-m5s20.file0299.ctr	SF-061218-m5s20.file0299.ctr
181	41	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr
182	42	SF-061218-m5s26.file0299.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.ctr	SF-061218-m5s26.file0299.ctr
183	43	SF-061218-s.5.0318s511.ctr	SF-061218-s.5.0318s511.ctr	SF-061218-s.5.0318s511.ctr	SF-061218-s.5.0318s511.ctr	SF-061218-s.5.0318s511.ctr
184	44	SF-061218-s.51.0311s015.ctr	SF-061218-s.51.0311s015.ctr	SF-061218-s.51.0311s015.ctr	SF-061218-s.51.0311s015.ctr	SF-061218-s.51.0311s015.ctr
185	45	SF-061218-s20.file0313.ctr	SF-061218-s20.file0313.ctr	SF-061218-s20.file0313.ctr	SF-061218-s20.file0313.ctr	SF-061218-s20.file0313.ctr
186	46	SF-061218-s23.0313S019.ctr	SF-061218-s23.0313S019.ctr	SF-061218-s23.0313S019.ctr	SF-061218-s23.0313S019.ctr	SF-061218-s23.0313S019.ctr
187	47	SF-061218-s24.0319s254.ctr	SF-061218-s24.0319s254.ctr	SF-061218-s24.0319s254.ctr	SF-061218-s24.0319s254.ctr	SF-061218-s24.0319s254.ctr
188	48	SF-061218-s27.0299s520.ctr	SF-061218-s27.0299s520.ctr	SF-061218-s27.0299s520.ctr	SF-061218-s27.0299s520.ctr	SF-061218-s27.0299s520.ctr
189	49	SF-061218-s27.0320s137.ctr	SF-061218-s27.0320s137.ctr	SF-061218-s27.0320s137.ctr	SF-061218-s27.0320s137.ctr	SF-061218-s27.0320s137.ctr
190	50	SF-061218-s27.0320s257.ctr	SF-061218-s27.0320s257.ctr	SF-061218-s27.0320s257.ctr	SF-061218-s27.0320s257.ctr	SF-061218-s27.0320s257.ctr
191	51	SF-061218-s29.0313s024.ctr	SF-061218-s29.0313s024.ctr	SF-061218-s29.0313s024.ctr	SF-061218-s29.0313s024.ctr	SF-061218-s29.0313s024.ctr
192	52	SF-061218-s29.0320s141.ctr	SF-061218-s29.0320s141.ctr	SF-061218-s29.0320s141.ctr	SF-061218-s29.0320s141.ctr	SF-061218-s29.0320s141.ctr
193	53	SF-061218-s30.0318s026.ctr	SF-061218-s30.0318s026.ctr	SF-061218-s30.0318s026.ctr	SF-061218-s30.0318s026.ctr	SF-061218-s30.0318s026.ctr
194	54	SF-061218-s31.0318s054.ctr	SF-061218-s31.0318s054.ctr	SF-061218-s31.0318s054.ctr	SF-061218-s31.0318s054.ctr	SF-061218-s31.0318s054.ctr
195	55	SF-061218-s31.0318s147.ctr	SF-061218-s31.0318s147.ctr	SF-061218-s31.0318s147.ctr	SF-061218-s31.0318s147.ctr	SF-061218-s31.0318s147.ctr
196	56	SF-061218-s31.0319s329.ctr	SF-061218-s31.0319s329.ctr	SF-061218-s31.0319s329.ctr	SF-061218-s31.0319s329.ctr	SF-061218-s31.0319s329.ctr
197	57	SF-061218-s35.0311s003.ctr	SF-061218-s35.0311s003.ctr	SF-061218-s35.0311s003.ctr	SF-061218-s35.0311s003.ctr	SF-061218-s35.0311s003.ctr
198	58	SF-061218-s35.0316s011.ctr	SF-061218-s35.0316s011.ctr	SF-061218-s35.0316s011.ctr	SF-061218-s35.0316s011.ctr	SF-061218-s35.0316s011.ctr
199	59	SF-061218-s36.0318s504.ctr	SF-061218-s36.0318s504.ctr	SF-061218-s36.0318s504.ctr	SF-061218-s36.0318s504.ctr	SF-061218-s36.0318s504.ctr
200	60	SF-061218-s36.0319s113.ctr	SF-061218-s36.0319s113.ctr	SF-061218-s36.0319s113.ctr	SF-061218-s36.0319s113.ctr	SF-061218-s36.0319s113.ctr
201	61	SF-061218-s36.0320s233.ctr	SF-061218-s36.0320s233.ctr	SF-061218-s36.0320s233.ctr	SF-061218-s36.0320s233.ctr	SF-061218-s36.0320s233.ctr
202	62	SF-061218-s37.0319s054.ctr	SF-061218-s37.0319s054.ctr	SF-061218-s37.0319s054.ctr	SF-061218-s37.0319s054.ctr	SF-061218-s37.0319s054.ctr
203	63	SF-061218-s38.0319s102.ctr	SF-061218-s38.0319s102.ctr	SF-061218-s38.0319s102.ctr	SF-061218-s38.0319s102.ctr	SF-061218-s38.0319s102.ctr
204	64	SF-061218-s38.0319s127.ctr	SF-061218-s38.0319s127.ctr	SF-061218-s38.0319s127.ctr	SF-061218-s38.0319s127.ctr	SF-061218-s38.0319s127.ctr
205	65	SF-061218-s38.0319s536.ctr	SF-061218-s38.0319s536.ctr	SF-061218-s38.0319s536.ctr	SF-061218-s38.0319s536.ctr	SF-061218-s38.0319s536.ctr
206	66	SF-061218-s38.0320s144.ctr	SF-061218-s38.0320s144.ctr	SF-061218-s38.0320s144.ctr	SF-061218-s38.0320s144.ctr	SF-061218-s38.0320s144.ctr
207	67	SF-061218-s38.0320s154.ctr	SF-061218-s38.0320s154.ctr	SF-061218-s38.0320s154.ctr	SF-061218-s38.0320s154.ctr	SF-061218-s38.0320s154.ctr
208	68	SF-061218-s39.0317s421.ctr	SF-061218-s39.0317s421.ctr	SF-061218-s39.0317s421.ctr	SF-061218-s39.0317s421.ctr	SF-061218-s39.0317s421.ctr
209	69	SF-061218-s39.0319s003.ctr	SF-061218-s39.0319s003.ctr	SF-061218-s39.0319s003.ctr	SF-061218-s39.0319s003.ctr	SF-061218-s39.0319s003.ctr
210	70	SF-061218-s39.0319s333.ctr	SF-061218-s39.0319s333.ctr	SF-061218-s39.0319s333.ctr	SF-061218-s39.0319s333.ctr	SF-061218-s39.0319s333.ctr

Cont. Tabla 26. Silbidos clasificados en la neurona 2 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra adulta.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2	Corrida 3	Corrida 4	Clasificación final
211	71	SF-061218-s40.0313s231.ctr	SF-061218-s40.0313s231.ctr	SF-061218-s40.0313s231.ctr	SF-061218-s40.0313s231.ctr	SF-061218-s40.0313s231.ctr
212	72	SF-061218-s40.0315s209.ctr	SF-061218-s40.0315s209.ctr	SF-061218-s40.0315s209.ctr	SF-061218-s40.0315s209.ctr	SF-061218-s40.0315s209.ctr
213	73	SF-061218-s40.0319s219.ctr	SF-061218-s40.0319s219.ctr	SF-061218-s40.0319s219.ctr	SF-061218-s40.0319s219.ctr	SF-061218-s40.0319s219.ctr
214	74	SF-061218-s41.0315s432.ctr	SF-061218-s41.0315s432.ctr	SF-061218-s41.0315s432.ctr	SF-061218-s41.0315s432.ctr	SF-061218-s41.0315s432.ctr
215	75	SF-061218-s41.0318s051.ctr	SF-061218-s41.0318s051.ctr	SF-061218-s41.0318s051.ctr	SF-061218-s41.0318s051.ctr	SF-061218-s41.0318s051.ctr
216	76	SF-061218-s42.0319s414.ctr	SF-061218-s42.0319s414.ctr	SF-061218-s42.0319s414.ctr	SF-061218-s42.0319s414.ctr	SF-061218-s42.0319s414.ctr
217	77	SF-061218-s42.0319s458.ctr	SF-061218-s42.0319s458.ctr	SF-061218-s42.0319s458.ctr	SF-061218-s42.0319s458.ctr	SF-061218-s42.0319s458.ctr
218	78	SF-061218-s42.0319s521.ctr	SF-061218-s42.0319s521.ctr	SF-061218-s42.0319s521.ctr	SF-061218-s42.0319s521.ctr	SF-061218-s42.0319s521.ctr
219	79	SF-061218-s42.0320s222.ctr	SF-061218-s42.0320s222.ctr	SF-061218-s42.0320s222.ctr	SF-061218-s42.0320s222.ctr	SF-061218-s42.0320s222.ctr
220	80	SF-061218-s31.0319s418.ctr	SF-061218-s31.0319s418.ctr	SF-061218-s31.0319s418.ctr	SF-061218-s31.0319s418.ctr	SF-061218-s31.0319s418.ctr
221	81	SF-061218-s31.0320s115.ctr	SF-061218-s31.0320s115.ctr	SF-061218-s31.0320s115.ctr	SF-061218-s31.0320s115.ctr	SF-061218-s31.0320s115.ctr
222	82	SF-061218-s31.0320s302.ctr	SF-061218-s31.0320s302.ctr	SF-061218-s31.0320s302.ctr	SF-061218-s31.0320s302.ctr	SF-061218-s31.0320s302.ctr
223	83	SF-061218-s32.0299s526.ctr	SF-061218-s32.0299s526.ctr	SF-061218-s32.0299s526.ctr	SF-061218-s32.0299s526.ctr	SF-061218-s32.0299s526.ctr
224	84	SF-061218-s32.0317s426.ctr	SF-061218-s32.0317s426.ctr	SF-061218-s32.0317s426.ctr	SF-061218-s32.0317s426.ctr	SF-061218-s32.0317s426.ctr
225	85	SF-061218-s32.0319s256.ctr	SF-061218-s32.0319s256.ctr	SF-061218-s32.0319s256.ctr	SF-061218-s32.0319s256.ctr	SF-061218-s32.0319s256.ctr
226	86	SF-061218-s33.0315s440.ctr	SF-061218-s33.0315s440.ctr	SF-061218-s33.0315s440.ctr	SF-061218-s33.0315s440.ctr	SF-061218-s33.0315s440.ctr
227	87	SF-061218-s33.0318s030.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr
228	88	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr
229	89	SF-061218-s33.0320s217.ctr	SF-061218-s33.0320s217.ctr	SF-061218-s33.0320s217.ctr	SF-061218-s33.0320s217.ctr	SF-061218-s33.0320s217.ctr
230	90	SF-061218-s42.0320s242.ctr	SF-061218-s42.0320s242.ctr	SF-061218-s42.0320s242.ctr	SF-061218-s42.0320s242.ctr	SF-061218-s42.0320s242.ctr
231	91	SF-061218-s43.0320s226.ctr	SF-061218-s43.0320s226.ctr	SF-061218-s43.0320s226.ctr	SF-061218-s43.0320s226.ctr	SF-061218-s43.0320s226.ctr
232	92	SF-061218-s44.0318s152.ctr	SF-061218-s44.0318s152.ctr	SF-061218-s44.0318s152.ctr	SF-061218-s44.0318s152.ctr	SF-061218-s44.0318s152.ctr
233	93	SF-061218-s44.0318s452.ctr	SF-061218-s44.0318s452.ctr	SF-061218-s44.0318s452.ctr	SF-061218-s44.0318s452.ctr	SF-061218-s44.0318s452.ctr
234	94	SF-061218-s45.0319s045.ctr	SF-061218-s45.0319s045.ctr	SF-061218-s45.0319s045.ctr	SF-061218-s45.0319s045.ctr	SF-061218-s45.0319s045.ctr
235	95	SF-061218-s45.0319s136.ctr	SF-061218-s45.0319s136.ctr	SF-061218-s45.0319s136.ctr	SF-061218-s45.0319s136.ctr	SF-061218-s45.0319s136.ctr
236	96	SF-061218-s46.0319s440.ctr	SF-061218-s46.0319s440.ctr	SF-061218-s46.0319s440.ctr	SF-061218-s46.0319s440.ctr	SF-061218-s46.0319s440.ctr
237	97	SF-061218-s46.0319s444.ctr	SF-061218-s46.0319s444.ctr	SF-061218-s46.0319s444.ctr	SF-061218-s46.0319s444.ctr	SF-061218-s46.0319s444.ctr
238	98	SF-061218-s47-.0318s211.ctr	SF-061218-s47-.0318s211.ctr	SF-061218-s47-.0318s211.ctr	SF-061218-s47-.0318s211.ctr	SF-061218-s47-.0318s211.ctr
239	99	SF-061218-s47.0320s108.ctr	SF-061218-s47.0320s108.ctr	SF-061218-s47.0320s108.ctr	SF-061218-s47.0320s108.ctr	SF-061218-s47.0320s108.ctr
240	100	SF-061218-s48.0313s227.ctr	SF-061218-s48.0313s227.ctr	SF-061218-s48.0313s227.ctr	SF-061218-s48.0313s227.ctr	SF-061218-s48.0313s227.ctr
241	101	SF-061218-s49.0320s100.ctr	SF-061218-s49.0320s100.ctr	SF-061218-s49.0320s100.ctr	SF-061218-s49.0320s100.ctr	SF-061218-s49.0320s100.ctr
242	102	SF-061218-s49.0320s124.ctr	SF-061218-s49.0320s124.ctr	SF-061218-s49.0320s124.ctr	SF-061218-s49.0320s124.ctr	SF-061218-s49.0320s124.ctr
243	103	SF-061218-s50.0316s132.ctr	SF-061218-s50.0316s132.ctr	SF-061218-s50.0316s132.ctr	SF-061218-s50.0316s132.ctr	SF-061218-s50.0316s132.ctr
244	104	SF-061218-s50.0319s516.ctr	SF-061218-s50.0319s516.ctr	SF-061218-s50.0319s516.ctr	SF-061218-s50.0319s516.ctr	SF-061218-s50.0319s516.ctr
245	105	SF-061218-s53.0320s206.ctr	SF-061218-s53.0320s206.ctr	SF-061218-s53.0320s206.ctr	SF-061218-s53.0320s206.ctr	SF-061218-s53.0320s206.ctr

Cont. Tabla 26. Silbidos clasificados en la neurona 2 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra adulta.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
246	106	SF-061218-s58.0320s248.ctr	SF-061218-s58.0320s248.ctr	SF-061218-s58.0320s248.ctr	SF-061218-s58.0320s248.ctr	SF-061218-s58.0320s248.ctr
247	107	SF-061218-s62.0320s319.ctr	SF-061218-s62.0320s319.ctr	SF-061218-s62.0320s319.ctr	SF-061218-s62.0320s319.ctr	SF-061218-s62.0320s319.ctr
248	108	SF-061218-s63.0320s159.ctr	SF-061218-s63.0320s159.ctr	SF-061218-s63.0320s159.ctr	SF-061218-s63.0320s159.ctr	SF-061218-s63.0320s159.ctr
249	109	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr
250	110	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr
251	111	SF-070119-s.147b.ctr	SF-070119-s.147b.ctr	SF-070119-s.147b.ctr	SF-070119-s.147b.ctr	SF-070119-s.147b.ctr
252	112	En la neurona 3	SF-061218-s44.0319s132.ctr	SF-061218-s44.0319s132.ctr	SF-061218-s44.0319s132.ctr	SF-061218-s44.0319s132.ctr
253	113	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-m1s31.file320.ctr
254	114	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-m2s53.file0313.ctr
255	115	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-s0.460320s238.ctr
256	116	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-s42.0320s131.ctr
257	117	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-s47.0320s056.ctr
N		111	112	112		117

Tabla 27. Silbidos clasificados en la neurona 3 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido					Clasificación final
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3		
258	1	SF-060829-s.7.1756.8.ctr	SF-060829-s.7.1756.8.ctr	SF-060829-s.7.1756.8.ctr	SF-060829-s.7.1756.8.ctr		Se movió a la neurona 3a
259	2	En la neurona 4	SF-060829-s57.file0017.ctr	SF-060829-s57.file0017.ctr	SF-060829-s57.file0017.ctr		Se movió a la neurona 3a
260	1	SF-070119-S.412.0443s430.ctr	SF-070119-S.412.0443s430.ctr	SF-070119-S.412.0443s430.ctr	SF-070119-S.412.0443s430.ctr		Se movió a la neurona 3b
261	2	SF-070119-S.412.0443ste035.ctr	SF-070119-S.412.0443ste035.ctr	SF-070119-S.412.0443ste035.ctr	SF-070119-S.412.0443ste035.ctr		Se movió a la neurona 3b
262	1	SF-070119-s.182.ctr	SF-070119-s.182.ctr	SF-070119-s.182.ctr	SF-070119-s.182.ctr		Se movió a la neurona 3c
263	2	SF-070119-s.24.ctr	SF-070119-s.24.ctr	SF-070119-s.24.ctr	SF-070119-s.24.ctr		Se movió a la neurona 3c
264	3	SF-070119-s.26a.ctr	SF-070119-s.26a.ctr	SF-070119-s.26a.ctr	SF-070119-s.26a.ctr		Se movió a la neurona 3c
265	4	SF-070119-s.285a.ctr	SF-070119-s.285a.ctr	SF-070119-s.285a.ctr	SF-070119-s.285a.ctr		Se movió a la neurona 3c
129	-	SF-070119-S.294.T0447ste030.ctr	Se movió a la neurona 1				
130	-	SF-070119-S.297.T0447s032.ctr	Se movió a la neurona 1				
131	-	SF-070119-S.497.0443s600.ctr	Se movió a la neurona 1				
132	-	SF-070119-s.214a.ctr	Se movió a la neurona 1				
133	-	SF-070119-S.382.0445s412T.ctr	SF-070119-S.382.0445s412T.ctr	Se movió a la neurona 1			
134	-	SF-070119-S.334.0443s440.ctr	SF-070119-S.334.0443s440.ctr	SF-070119-S.334.0443s440.ctr	SF-070119-S.334.0443s440.ctr		Se movió a la neurona 1
135	-	SF-070119-S.368.0442s525.ctr	SF-070119-S.368.0442s525.ctr	SF-070119-S.368.0442s525.ctr	SF-070119-S.368.0442s525.ctr		Se movió a la neurona 1
136	-	SF-070119-S.373.0443s233.ctr	SF-070119-S.373.0443s233.ctr	SF-070119-S.373.0443s233.ctr	SF-070119-S.373.0443s233.ctr		Se movió a la neurona 1
137	-	SF-070119-S.382.0443s626.ctr	SF-070119-S.382.0443s626.ctr	SF-070119-S.382.0443s626.ctr	SF-070119-S.382.0443s626.ctr		Se movió a la neurona 1
138	-	SF-070119-S.451.0432s452.ctr	SF-070119-S.451.0432s452.ctr	SF-070119-S.451.0432s452.ctr	SF-070119-S.451.0432s452.ctr		Se movió a la neurona 1
139	-	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr		Se movió a la neurona 1
252	-	SF-061218-s44.0319s132.ctr	Se movió a la neurona 2				
253	-	SF-061218-m1s31.file320.ctr	SF-061218-m1s31.file320.ctr	SF-061218-m1s31.file320.ctr	SF-061218-m1s31.file320.ctr		Se movió a la neurona 2
254	-	SF-061218-m2s53.file0313.ctr	SF-061218-m2s53.file0313.ctr	SF-061218-m2s53.file0313.ctr	SF-061218-m2s53.file0313.ctr		Se movió a la neurona 2
255	-	SF-061218-s0.460320s238.ctr	SF-061218-s0.460320s238.ctr	SF-061218-s0.460320s238.ctr	SF-061218-s0.460320s238.ctr		Se movió a la neurona 2
256	-	SF-061218-s42.0320s131.ctr	SF-061218-s42.0320s131.ctr	SF-061218-s42.0320s131.ctr	SF-061218-s42.0320s131.ctr		Se movió a la neurona 2
257	-	SF-061218-s47.0320s056.ctr	SF-061218-s47.0320s056.ctr	SF-061218-s47.0320s056.ctr	SF-061218-s47.0320s056.ctr		Se movió a la neurona 2
286	-	En la neurona 4	SF-061218-s36.0319s107.ctr	SF-061218-s36.0319s107.ctr	SF-061218-s36.0319s107.ctr		Se movió a la neurona 4
287	-	En la neurona 4	SF-061218-s56.506.file320.ctr	SF-061218-s56.506.file320.ctr	SF-061218-s56.506.file320.ctr		Se movió a la neurona 4
288	-	En la neurona 4	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr		Se movió a la neurona 4
289	-	En la neurona 4	SF-070119-s.09.ctr	SF-070119-s.09.ctr	SF-070119-s.09.ctr		Se movió a la neurona 4
307	-	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1		SILBIDO DESCARTADO: neurona 7

Tabla 28. Silbidos clasificados en la neurona 4 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
266	1	SF-061218-s27.0319s0231.ctr	SF-061218-s27.0319s0231.ctr	SF-061218-s27.0319s0231.ctr	SF-061218-s27.0319s0231.ctr	SF-061218-s27.0319s0231.ctr
267	2	SF-061218-s40.0319s435.ctr	SF-061218-s40.0319s435.ctr	SF-061218-s40.0319s435.ctr	SF-061218-s40.0319s435.ctr	SF-061218-s40.0319s435.ctr
268	3	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr
269	4	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr
270	5	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr
271	6	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr
272	7	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr
273	8	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr
274	9	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr
275	10	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr
276	11	SF-070119-m6s45.ctr	SF-070119-m6s45.ctr	SF-070119-m6s45.ctr	SF-070119-m6s45.ctr	SF-070119-m6s45.ctr
277	12	SF-070119-s.156.ctr	SF-070119-s.156.ctr	SF-070119-s.156.ctr	SF-070119-s.156.ctr	SF-070119-s.156.ctr
278	13	SF-070119-s.17.ctr	SF-070119-s.17.ctr	SF-070119-s.17.ctr	SF-070119-s.17.ctr	SF-070119-s.17.ctr
279	14	SF-070119-s.173a.ctr	SF-070119-s.173a.ctr	SF-070119-s.173a.ctr	SF-070119-s.173a.ctr	SF-070119-s.173a.ctr
280	15	SF-070119-s.179.ctr	SF-070119-s.179.ctr	SF-070119-s.179.ctr	SF-070119-s.179.ctr	SF-070119-s.179.ctr
281	16	SF-070119-s.23.ctr	SF-070119-s.23.ctr	SF-070119-s.23.ctr	SF-070119-s.23.ctr	SF-070119-s.23.ctr
282	17	SF-070119-s.239.ctr	SF-070119-s.239.ctr	SF-070119-s.239.ctr	SF-070119-s.239.ctr	SF-070119-s.239.ctr
283	18	SF-070119-s.23b.ctr	SF-070119-s.23b.ctr	SF-070119-s.23b.ctr	SF-070119-s.23b.ctr	SF-070119-s.23b.ctr
284	19	SF-070119-s.253.ctr	SF-070119-s.253.ctr	SF-070119-s.253.ctr	SF-070119-s.253.ctr	SF-070119-s.253.ctr
285	20	SF-070119-s.31.ctr	SF-070119-s.31.ctr	SF-070119-s.31.ctr	SF-070119-s.31.ctr	SF-070119-s.31.ctr
286	21	SF-061218-s36.0319s107.ctr	Se movió a la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-s36.0319s107.ctr
287	22	SF-061218-s56.506.file320.ctr	Se movió a la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-061218-s56.506.file320.ctr
288	23	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr	Se movió a la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr
289	24	SF-070119-s.09.ctr	Se movió a la neurona 3	En la neurona 3	En la neurona 3	SF-070119-s.09.ctr
259	-	SF-060829-s57.file0017.ctr	Se movió a la neurona 3			
N		24	20	20	20	24

Tabla 29. Silbidos clasificados en la neurona 5 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final, que es una variante del silbido firma del tursión macho adulto.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre del archivo del sonido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
290	1	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1354ext.ctr	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1354ext.ctr	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1354ext.ctr	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1354ext.ctr	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1354ext.ctr
291	2	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr
292	3	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr
293	4	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr
294	5	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr
295	6	SF-070119-S.426.0451s329.ctr	SF-070119-S.426.0451s329.ctr	SF-070119-S.426.0451s329.ctr	SF-070119-S.426.0451s329.ctr	SF-070119-S.426.0451s329.ctr
296	7	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr
297	8	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr
298	9	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr
299	10	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr
300	11	SF-070119-s.177.ctr	SF-070119-s.177.ctr	SF-070119-s.177.ctr	SF-070119-s.177.ctr	SF-070119-s.177.ctr
301	12	SF-070119-s.196.ctr	SF-070119-s.196.ctr	SF-070119-s.196.ctr	SF-070119-s.196.ctr	SF-070119-s.196.ctr
302	13	SF-070119-s.237a.ctr	SF-070119-s.237a.ctr	SF-070119-s.237a.ctr	SF-070119-s.237a.ctr	SF-070119-s.237a.ctr
303	14	SF-070119-s.237b.ctr	SF-070119-s.237b.ctr	SF-070119-s.237b.ctr	SF-070119-s.237b.ctr	SF-070119-s.237b.ctr
304	15	SF-070119-s.267b.ctr	SF-070119-s.267b.ctr	SF-070119-s.267b.ctr	SF-070119-s.267b.ctr	SF-070119-s.267b.ctr
305	16	SF-070119-s.288a.ctr	SF-070119-s.288a.ctr	SF-070119-s.288a.ctr	SF-070119-s.288a.ctr	SF-070119-s.288a.ctr
140	-	SF-061218-s46.0308.s030.ctr	En la neurona 8	<u>SILBIDO DESCARTADO</u>		En la neurona 1
308	-	SF-060911-DAT1534ext.ctr	En la neurona 8	<u>SILBIDO DESCARTADO</u>		En la neurona 8
309	-	SF-070119-s.173c.ctr	En la neurona 8	<u>SILBIDO DESCARTADO</u>		En la neurona 8
N		19	16	16	16	16

Tabla 30. Silbidos clasificados en las neuronas 6 a la 16 del acuario Six Flags en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de neurona	Nombre del archivo del sonido				Clasificación final
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	
306	6	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	SF-060829-s.5.44.5.ctr
307	7	En la neurona 3	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr
308	8	En la neurona 5	En la neurona 8	-	-	SF-060911-DAT1534ext.ctr
309	8	En la neurona 5	En la neurona 8	-	-	SF-070119-s.173c.ctr
310	9	En la neurona 9	-	-	-	SF-060829-M03S05.file0020.ctr
311	9	En la neurona 9	-	-	-	SF-061011-s6.1H111006.ctr
312	9	En la neurona 9	-	-	-	SF-060829-M04S41.file0020.ctr
313	10	En la neurona 10	-	-	-	SF-070119-s.148a.ctr
314	10	En la neurona 10	-	-	-	SF-070119-S-05.41.file0453.ctr
315	10	En la neurona 10	-	-	-	SF-070119-s.173b.ctr
316	11	En la neurona 11	-	-	-	SF-070119-s.221.ctr
317	11	En la neurona 11	-	-	-	SF-060911-M02S29.DATg3LbRo1534ext.ctr
318	11	En la neurona 11	-	-	-	SF-061218-s31.0313s252.ctr
319	12	En la neurona 12	-	-	-	SF-060829-s.8.44.0.ctr
320	12	En la neurona 12	-	-	-	SF-060829-m1s45.file0018.ctr
321	12	En la neurona 12	-	-	-	SF-061218-m3s10.file0313.ctr
322	13	En la neurona 13	-	-	-	SF-070119-s.159a.ctr
323	14	En la neurona 14	-	-	-	SF-070119-s.43.ctr
324	15	En la neurona 15	-	-	-	SF-060911-S00.35.DATg3Lb1534ext.ctr
325	16	En la neurona 16	-	-	-	SF-060829-m2s48.file0020.ctr
326	16	En la neurona 16	-	-	-	SF-060829-M04S05.file0020.ctr

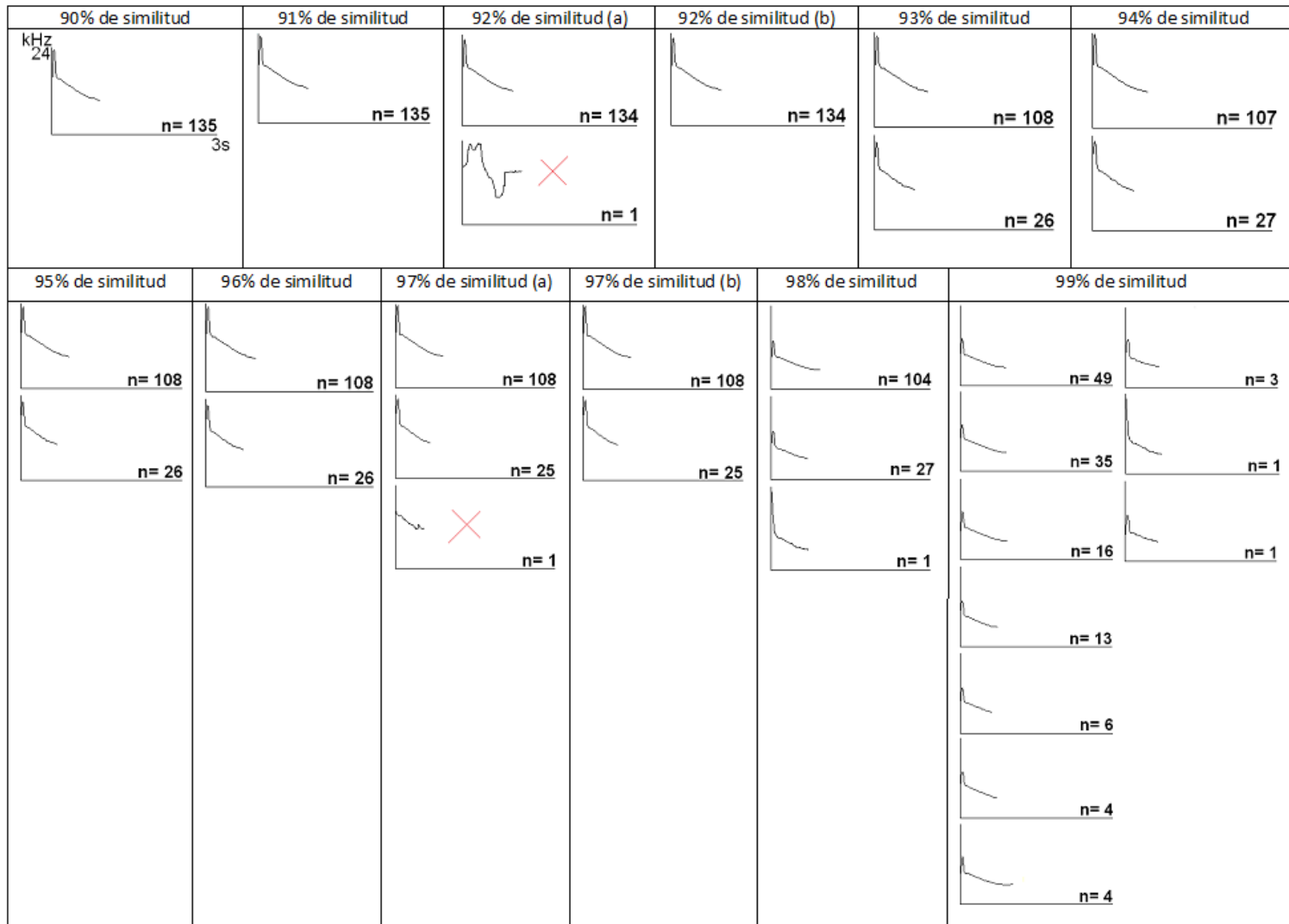


Figura 22. Categorías de la neurona 1 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud.

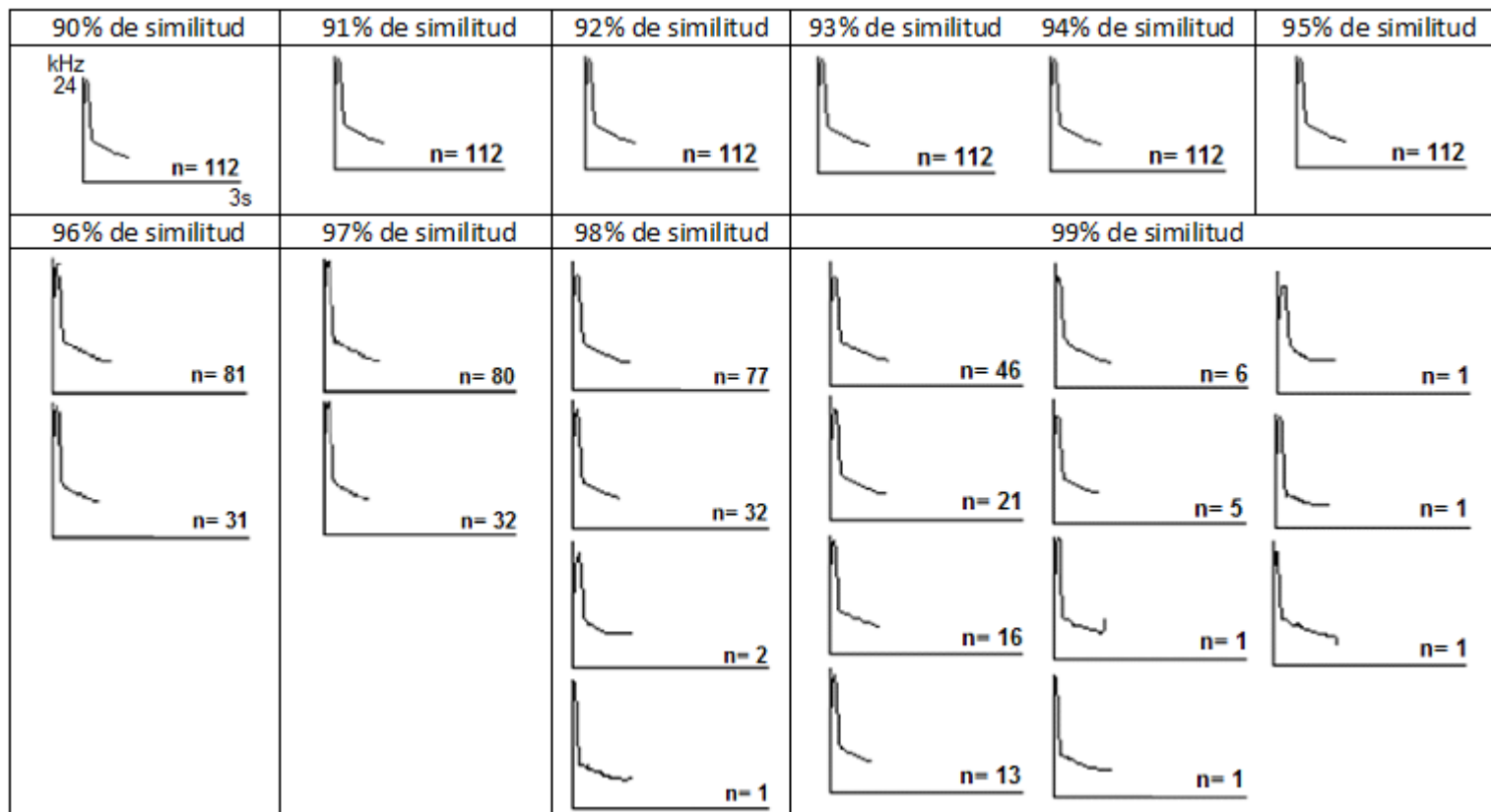


Figura 23. Categorías de la neurona 2 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud.

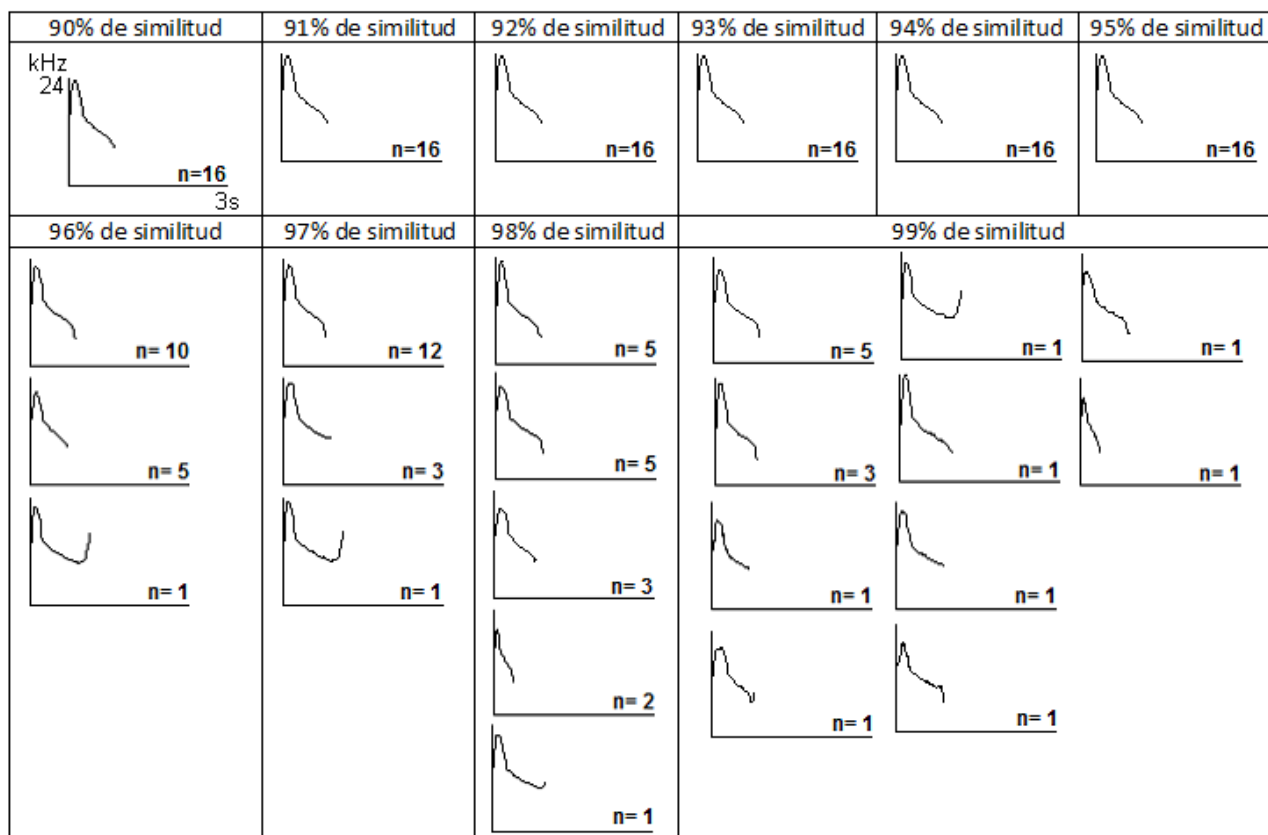


Figura 24. Categorías de la neurona 5 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud.

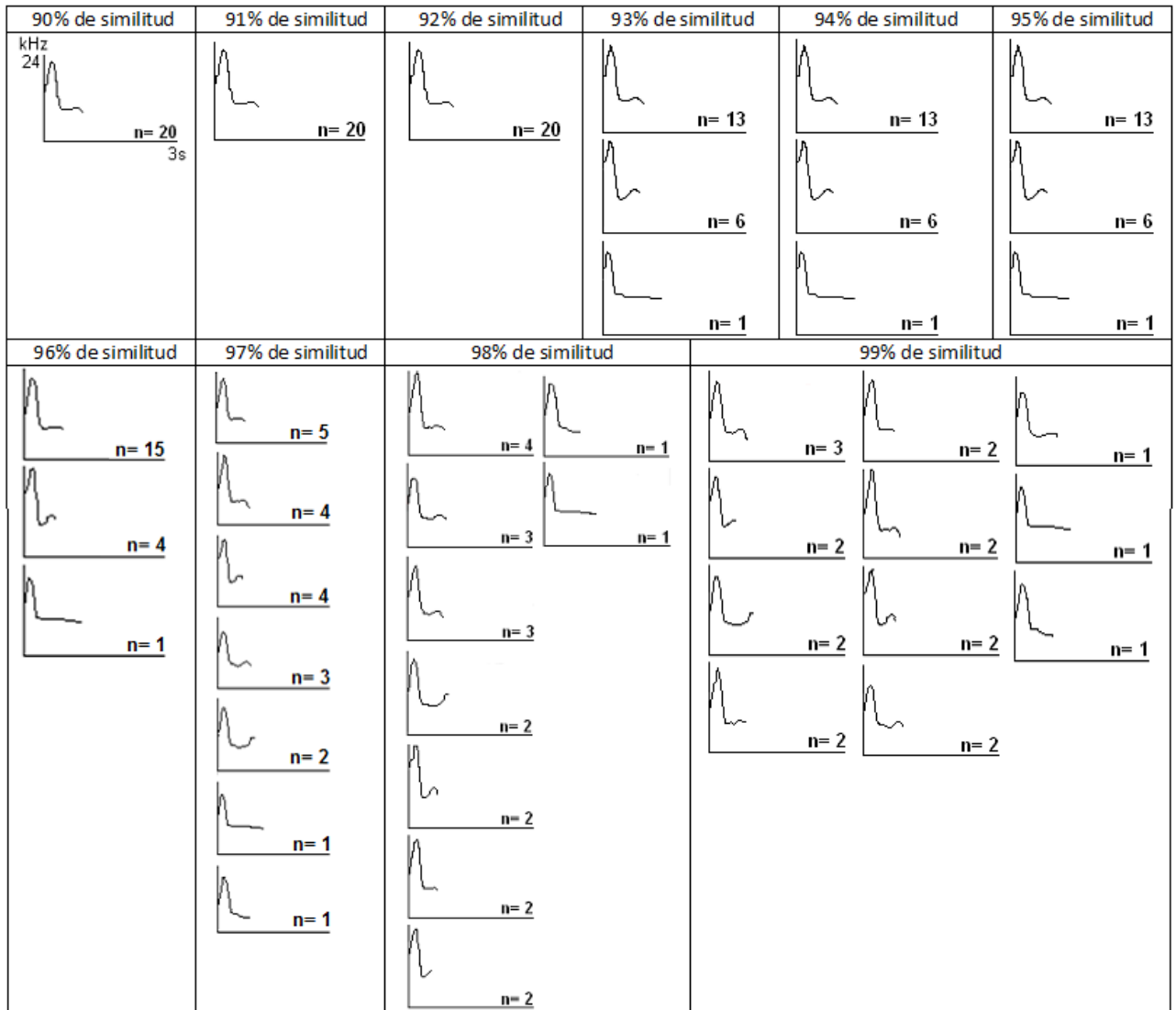


Figura 25. Categorías de la neurona 4 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud.

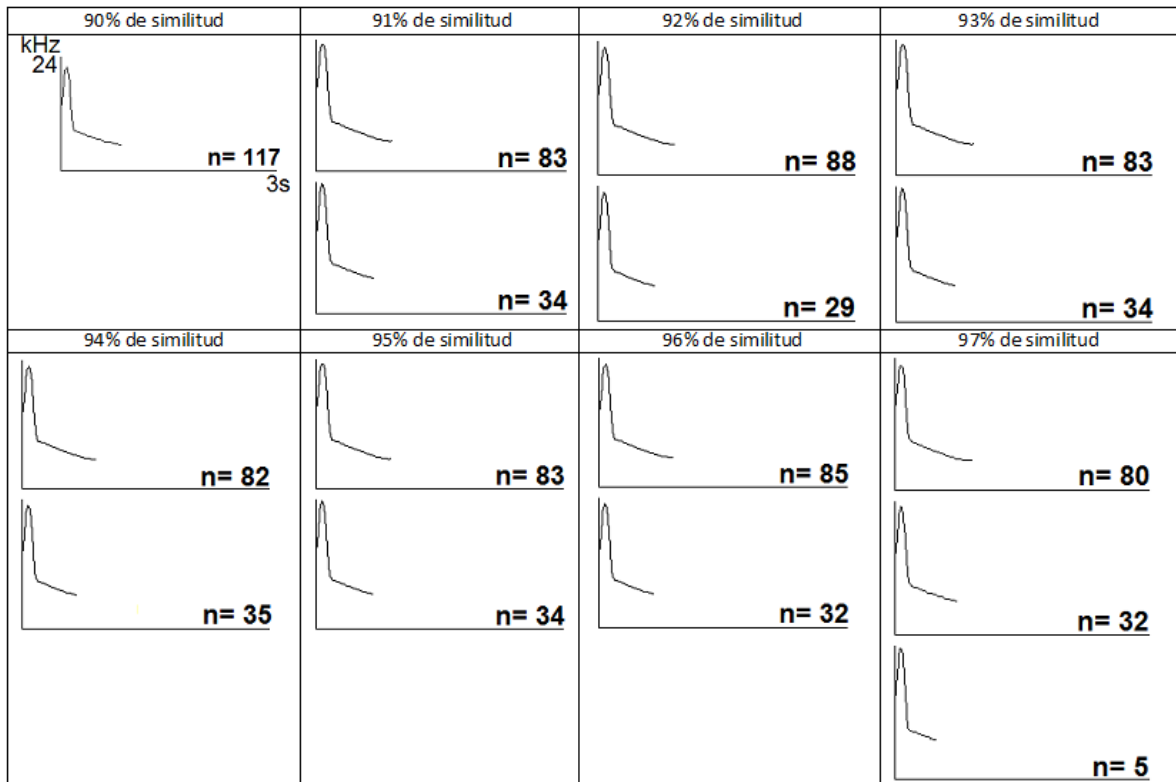


Figura 26. Categorías de la neurona 2 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo cinco de los 26 silbidos de la neurona 3.

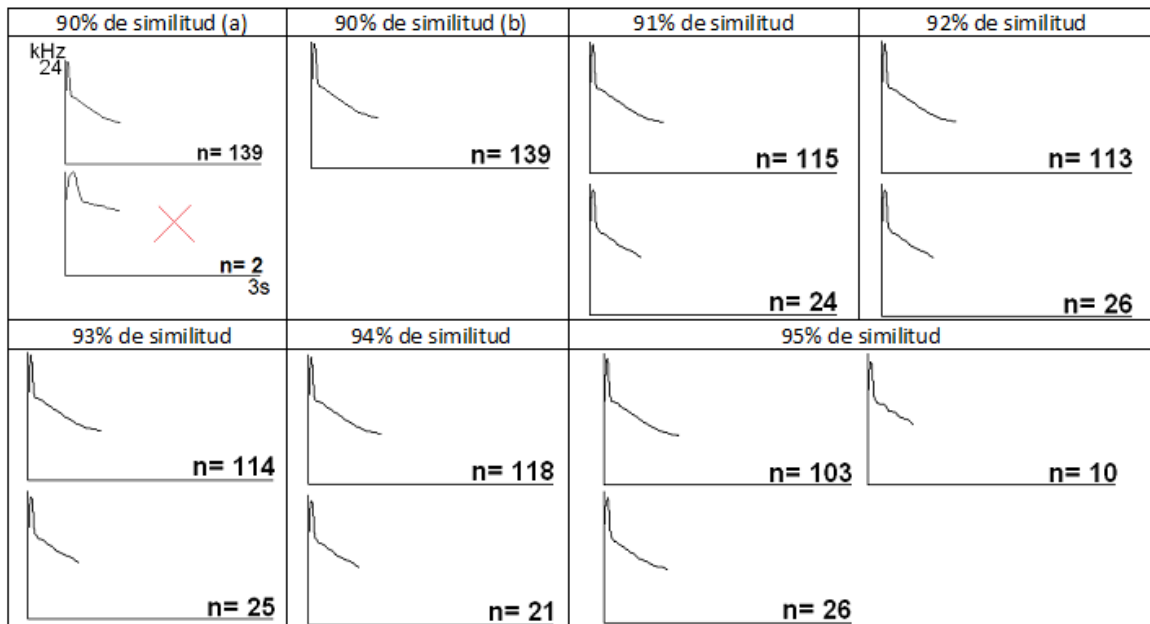


Figura 27. Categorías de la neurona 1 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo ocho de los 26 silbidos de la neurona 3. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró a una nueva neurona.

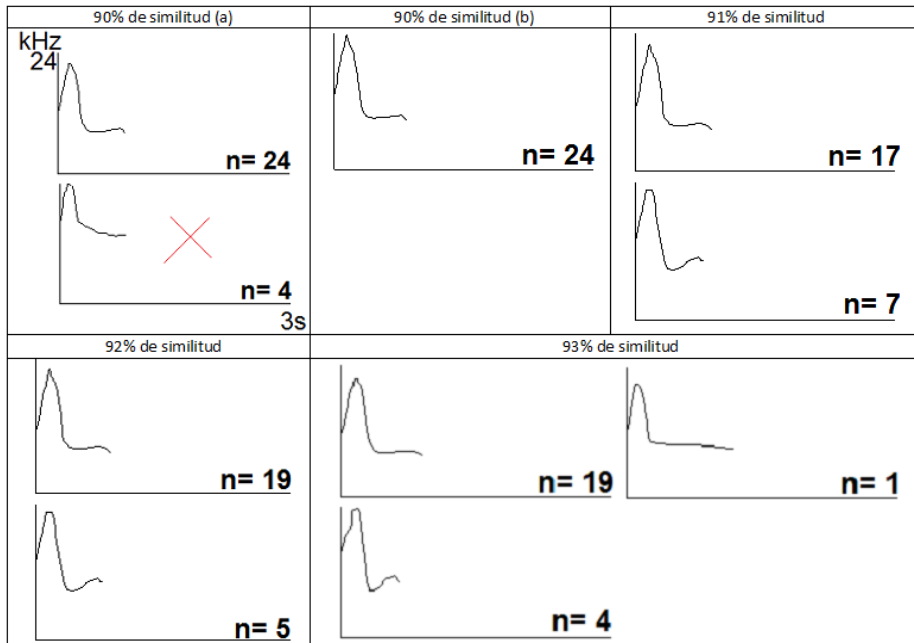


Figura 28. Categorías de la neurona 4 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo ocho de los 26 silbidos de la neurona 3. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró a una nueva neurona

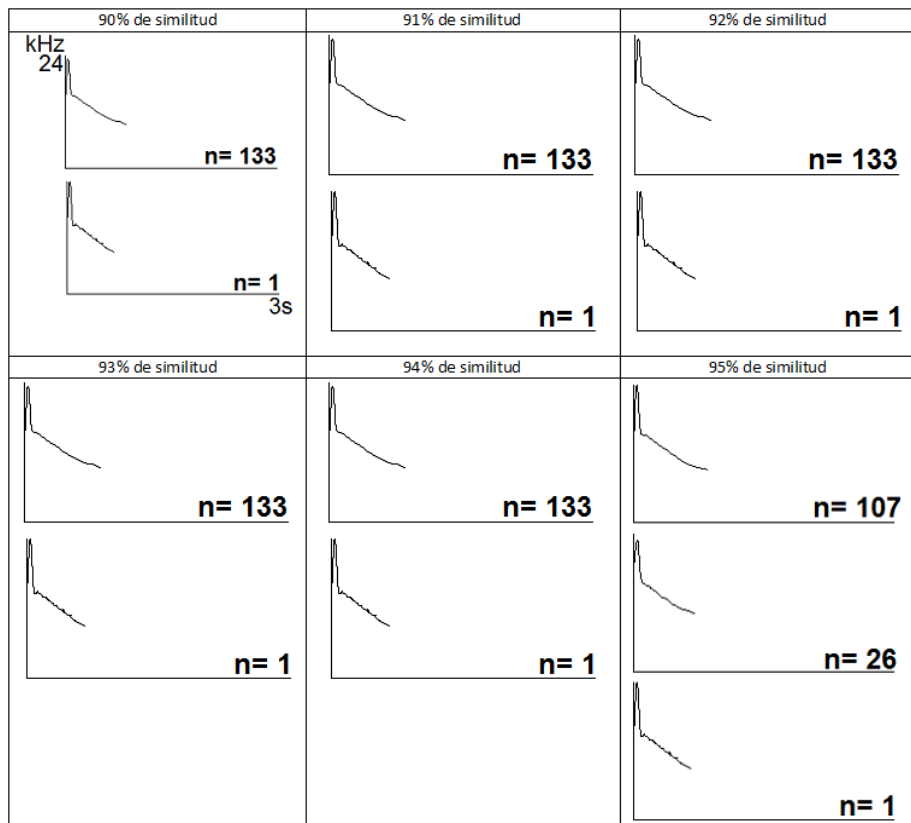


Figura 29. Categorías de la neurona 1 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo uno de los tres silbidos eliminados de la neurona 5.

Entonces, con $n= 326$ silbidos se obtuvo que el repertorio del acuario Six Flags está integrado por 18 tipos de silbido o neuronas utilizando 5 días de grabación, de los cuales tres tipos corresponden a los silbidos firma de los dos tursiones que se estudiaron, los tursiones macho y hembra adultos, ya que uno es una variante del silbido firma de uno de estos dos tursiones.

5.2 ACUARIO ATLANTIS

Con los 671 contornos de silbidos del acuario Atlantis (Anexo III) se realizaron las cuatro clasificaciones generales con la subrutina ARTwarp y se obtuvieron las 41 neuronas descritas en la Tabla 32. En la corrida 1 se seleccionaron dieciséis neuronas para realizar las corridas 2a y 2b, de las que se obtuvieron dieciocho y quince neuronas, respectivamente. Con los silbidos de las quince neuronas de la corrida 2b se cambió el orden de los silbidos para realizar la corrida 3 y también se obtuvieron quince neuronas, aunque no eran exactamente las mismas neuronas, por lo que se hizo un análisis exhaustivo de los silbidos de dichas neuronas.

Durante la corrida 2a se repartieron los silbidos de la neurona 15 entre otras tres neuronas, las 7, 9 y 27. Durante las corridas 2b y 3 la neurona 9 se juntó con la neurona 15 formando una sola neurona. Los silbidos de la neurona 16 en la corrida 2b se repartieron entre otras cuatro neuronas, las: 2, 6, 11 con 12a, y 11 con 12c, pero durante las corridas 2a y 3 la neurona 16 se mantuvo como una sola neurona (Tabla 31).

En las corridas 2b y 3 no se descartaron neuronas. En la corrida 1 se descartaron dieciséis neuronas porque tenían menos de ocho silbidos, los cuales corresponden a las neuronas 28 a 43 de la clasificación final (Tabla 32). En la corrida 2a se descartaron dos neuronas que tenían un silbido cada una, los cuales durante la corrida 1 se encontraban en las neuronas 12 y 15. Estas dos neuronas para la clasificación final fueron consideradas como dos nuevas neuronas, las neuronas 26 y 27, respectivamente (Tabla 32).

De las quince neuronas que se calcularon en las corridas 2b y 3 se escogieron aquellas que pudieran contener silbidos firma, que fueron las neuronas 1, 2, 5a, 5b, 6, 9 con 15, 10, 11 con 12, 13 y 16, para las cuales se corrió la subrutina ARTwarp cambiando el porcentaje de

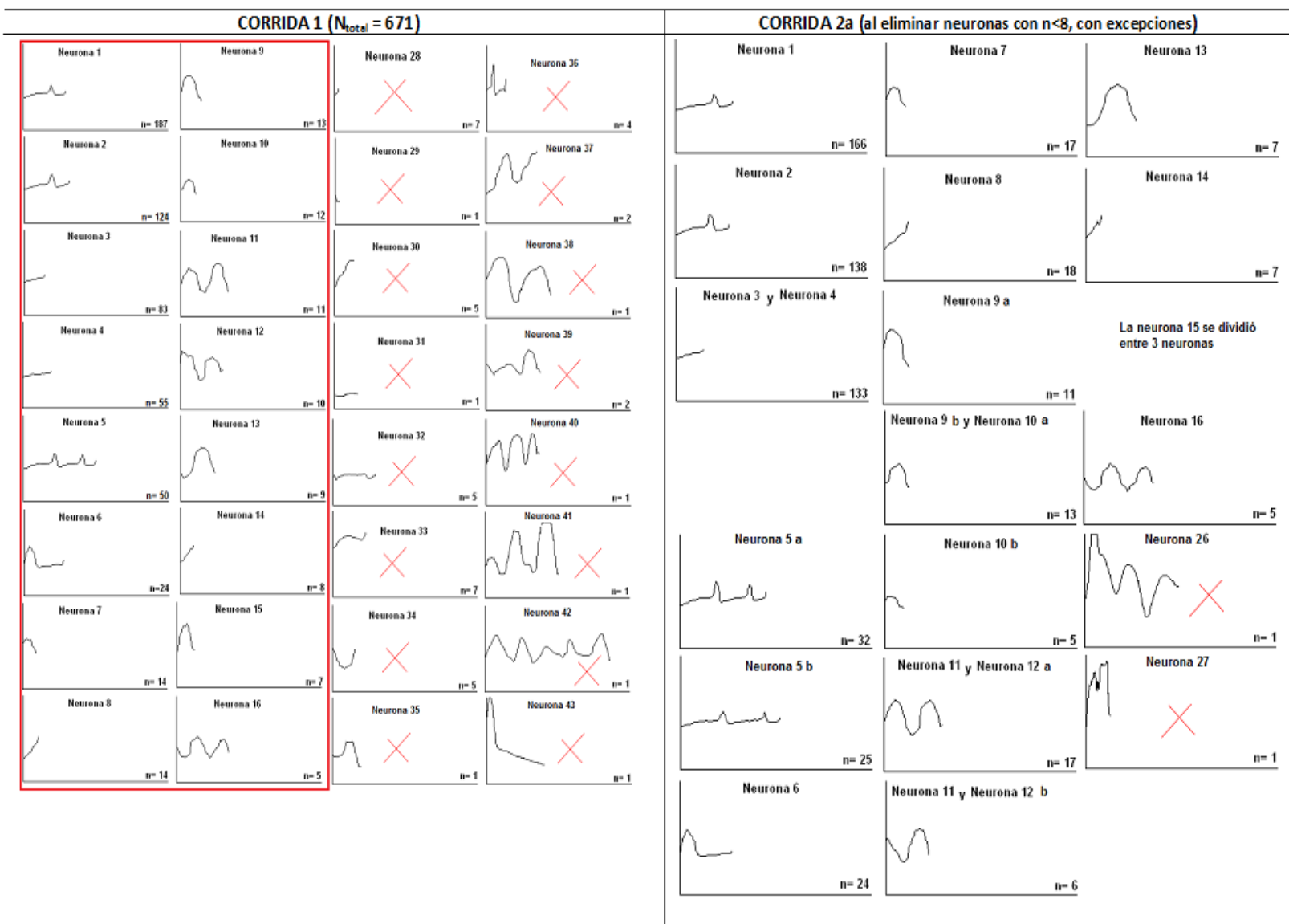
similitud y se determinó la estereotipia de las neuronas 1 con 2, 5a, 5b y 6 (Tablas 33 a 35 y 37). También se analizó la estereotipia de las neuronas 9 con 15, 10, 11 con 12, 13 y 16 (Tablas 40 a 42) aunque tenían pocos silbidos porque su contorno era semejante a aquel descrito por López Rivas (2010) como un silbido firma. La neurona 3 con 4, a pesar de tener una $n= 129$ silbidos, corresponde a un contorno de frecuencia ascendente, sin mucha modulación, como las neuronas 7, 8a, 8b y 14, razón por la cual no fue seleccionada para investigar su estereotipia.

Para las neuronas 1, 2, 5a y 5b, debido a que los contornos de los silbidos de estas tres neuronas se parecían, se corrió la subrutina ARTwarp con los silbidos de las cuatro neuronas en conjunto cambiando el porcentaje de similitud. Al 90 y 91% de similitud se juntaron las neuronas 1 y 2 (Figura. 30), por lo que se investigó la estereotipia de estas dos neuronas en conjunto y se obtuvo una estereotipia para la neurona 1 con 2 del 97% con una $n= 307$ silbidos (Figura. 31).

Las neuronas 5a y 5b se consideraron dos neuronas a pesar de que la subrutina ARTwarp con ciertos porcentajes de similitud las juntaba. Las neuronas 5a y 5b representan una repetición de la neurona 1 con 2. Para la neurona 5a con una $n= 41$ silbidos se obtuvo una estereotipia del 98% (Figura. 32) y para la neurona 5b con una $n= 7$ silbidos una estereotipia del 96% (Figura. 33). Las neuronas 1 con 2, 5a y 5b corresponden a un silbido firma descrito por López Rivas (2010), por lo que se consideró que las neuronas 1 con 2, 5a y 5b son el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Para la neurona 6 se obtuvo una estereotipia del 94% (Figura 34), mientras que para la neurona 10 se obtuvo una estereotipia del 96% (Figura 35). De estos dos tipos de silbido solamente la neurona 6 con una $n= 20$ silbidos podría ser considerada un silbido firma, ya que la neurona 10 tiene muy pocos silbidos ($n= 5$ silbidos).

Tabla 31. Contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Atlantis en las distintas corridas, indicando el número de silbidos que integran cada neurona. Las neuronas con una cruz fueron aquellas que no se consideraron en el análisis de la estereotipia.



Cont. Tabla 31. Contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Atlantis en las distintas corridas, indicando el número de silbidos que integran cada neurona. Las neuronas con una cruz fueron aquellas que no se consideraron en el análisis de la estereotipia.

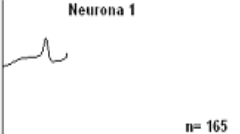
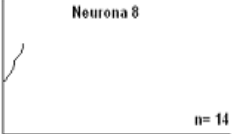
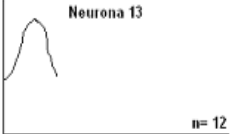
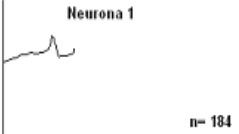
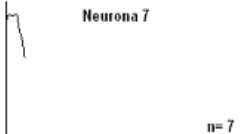
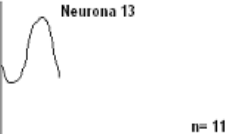
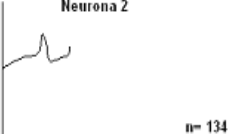
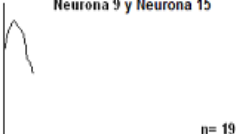
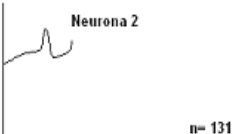
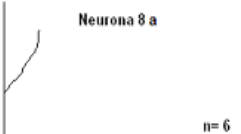
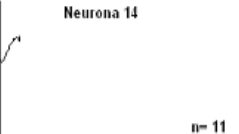
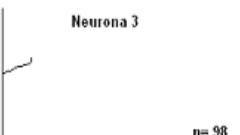
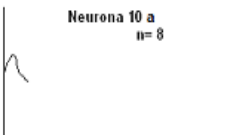
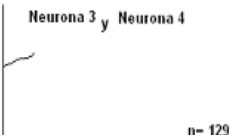
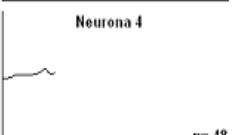
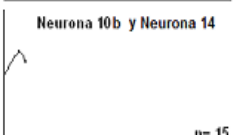
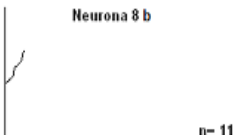
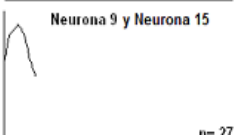
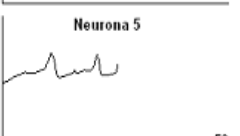
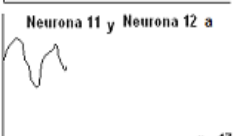
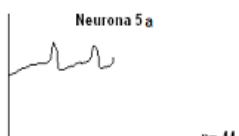
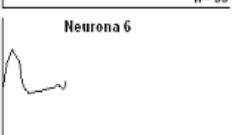
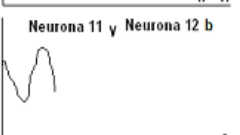
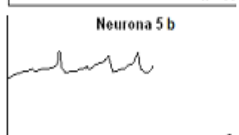
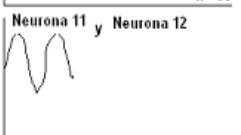
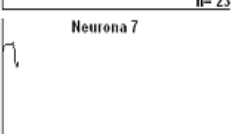
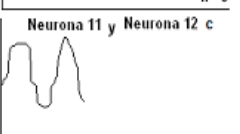
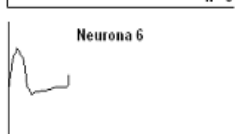
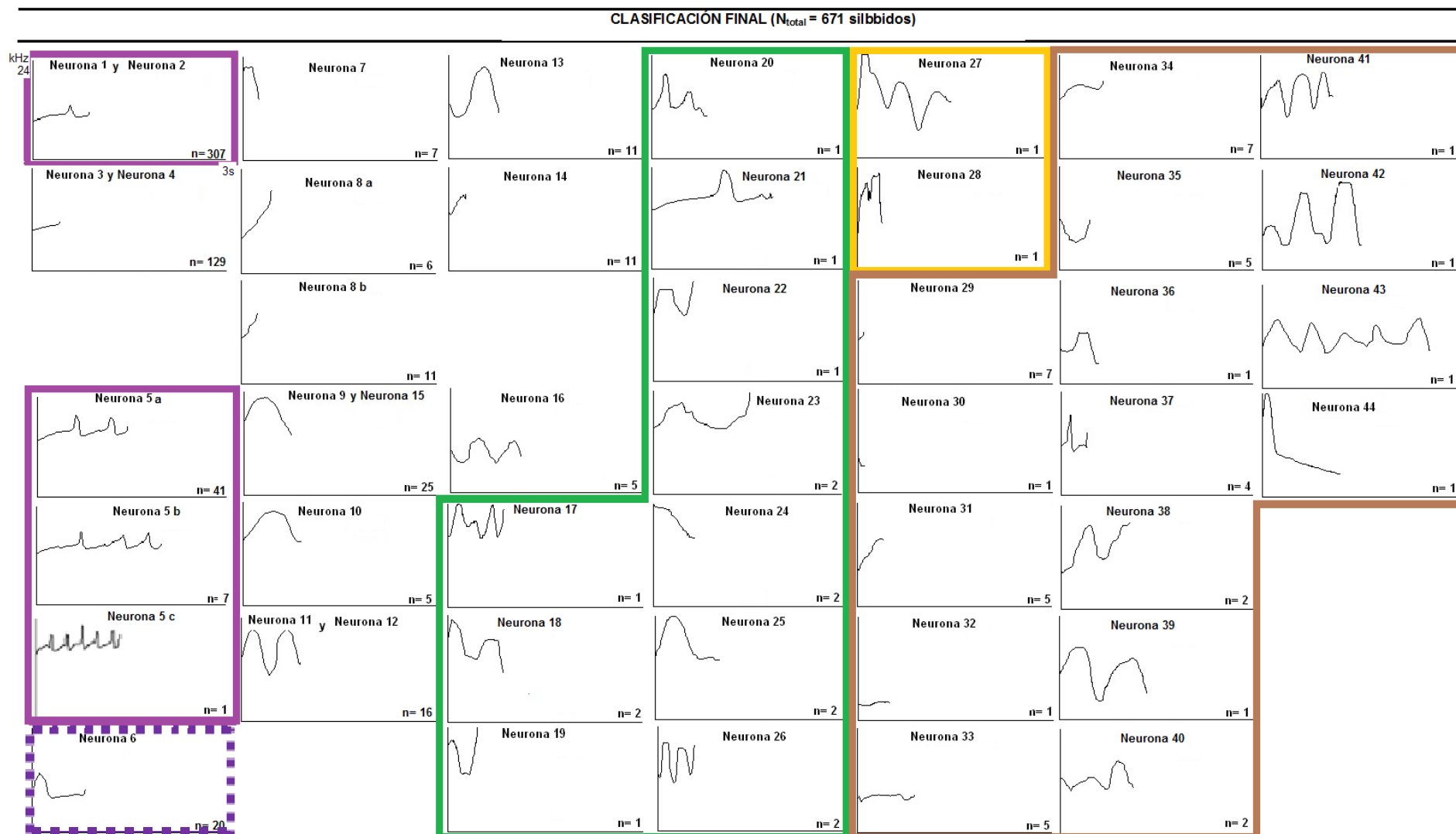
CORRIDA 2b (al eliminar neuronas con n=1)			CORRIDA 3 (cambio aleatorio de archivos)			
<p>Neurona 1 n= 165</p> 	<p>Neurona 8 n= 14</p> 	<p>Neurona 13 n= 12</p> 	<p>Neurona 1 n= 184</p> 	<p>Neurona 7 n= 7</p> 	<p>Neurona 13 n= 11</p> 	
<p>Neurona 2 n= 134</p> 	<p>Neurona 9 y Neurona 15 n= 19</p> 		<p>Neurona 2 n= 131</p> 	<p>Neurona 8 a n= 6</p> 	<p>Neurona 14 n= 11</p> 	
<p>Neurona 3 n= 98</p> 	<p>Neurona 10 a n= 8</p> 		<p>Neurona 3 y Neurona 4 n= 129</p> 			
<p>Neurona 4 n= 48</p> 	<p>Neurona 10 b y Neurona 14 n= 15</p> 		<p>Neurona 8 b n= 11</p> 			
<p>La Neurona 16 se dividió entre 5 neuronas</p>			<p>Neurona 9 y Neurona 15 n= 27</p> 			
			<p>Neurona 5 n= 53</p> 	<p>Neurona 11 y Neurona 12 a n= 17</p> 		<p>Neurona 5 a n= 44</p> 
<p>Neurona 6 n= 23</p> 	<p>Neurona 11 y Neurona 12 b n= 6</p> 		<p>Neurona 5 b n= 6</p> 	<p>Neurona 11 y Neurona 12 n= 17</p> 		
<p>Neurona 7 n= 6</p> 	<p>Neurona 11 y Neurona 12 c n= 6</p> 		<p>Neurona 6 n= 24</p> 			

Tabla 32. Clasificación final de los 671 silbidos en 41 contornos de las neuronas obtenidas para el acuario Atlantis indicando el número de silbidos que integran cada neurona.



Neuronas que contienen silbidos firma
Neuronas que se calcularon en la corrida 1

Nuevas neuronas al cambiar el porcentaje de similitud
Nuevas neuronas que se calcularon en la corrida 2a

Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con 2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
1	1	AT-070416-s.046a.ctr	AT-070416-s.046a.ctr	AT-070416-s.046a.ctr	246AT-070416-s.046a.ctr	246AT-070416-s.046a.ctr
2	2	AT-070416-s.046b.ctr	AT-070416-s.046b.ctr	AT-070416-s.046b.ctr	28AT-070416-s.046b.ctr	28AT-070416-s.046b.ctr
3	3	AT-070416-s.048a.ctr	AT-070416-s.048a.ctr	AT-070416-s.048a.ctr	342AT-070416-s.048a.ctr	342AT-070416-s.048a.ctr
4	4	AT-070416-s.05.ctr	AT-070416-s.05.ctr	AT-070416-s.05.ctr	115AT-070416-s.05.ctr	115AT-070416-s.05.ctr
5	5	AT-070416-s.053a.ctr	AT-070416-s.053a.ctr	AT-070416-s.053a.ctr	96AT-070416-s.053a.ctr	96AT-070416-s.053a.ctr
6	6	AT-070416-s.053c.ctr	AT-070416-s.053c.ctr	AT-070416-s.053c.ctr	280AT-070416-s.053c.ctr	280AT-070416-s.053c.ctr
7	7	AT-070416-s.055b.ctr	AT-070416-s.055b.ctr	AT-070416-s.055b.ctr	213AT-070416-s.055b.ctr	213AT-070416-s.055b.ctr
8	8	AT-070416-s.058b.ctr	AT-070416-s.058b.ctr	AT-070416-s.058b.ctr	351AT-070416-s.058b.ctr	351AT-070416-s.058b.ctr
9	9	AT-070416-s.062a.ctr	AT-070416-s.062a.ctr	AT-070416-s.062a.ctr	176AT-070416-s.062a.ctr	176AT-070416-s.062a.ctr
10	10	AT-070416-s.067b.ctr	AT-070416-s.067b.ctr	AT-070416-s.067b.ctr	231AT-070416-s.067b.ctr	231AT-070416-s.067b.ctr
11	11	AT-070416-s.067c.ctr	AT-070416-s.067c.ctr	AT-070416-s.067c.ctr	48AT-070416-s.067c.ctr	48AT-070416-s.067c.ctr
12	12	AT-070416-s.067e.ctr	AT-070416-s.067e.ctr	AT-070416-s.067e.ctr	37AT-070416-s.067e.ctr	37AT-070416-s.067e.ctr
13	13	AT-070416-s.06a.ctr	AT-070416-s.06a.ctr	AT-070416-s.06a.ctr	201AT-070416-s.06a.ctr	201AT-070416-s.06a.ctr
14	14	AT-070416-s.071b.ctr	AT-070416-s.071b.ctr	AT-070416-s.071b.ctr	287AT-070416-s.071b.ctr	287AT-070416-s.071b.ctr
15	15	AT-070416-s.078b.ctr	AT-070416-s.078b.ctr	AT-070416-s.078b.ctr	154AT-070416-s.078b.ctr	154AT-070416-s.078b.ctr
16	16	AT-070416-s.081b.ctr	AT-070416-s.081b.ctr	AT-070416-s.081b.ctr	2AT-070416-s.081b.ctr	2AT-070416-s.081b.ctr
17	17	AT-070416-s.1.s327.ctr	AT-070416-s.1.s327.ctr	AT-070416-s.1.s327.ctr	315AT-070416-s.1.s327.ctr	315AT-070416-s.1.s327.ctr
18	18	AT-070416-s.1.s329.ctr	AT-070416-s.1.s329.ctr	AT-070416-s.1.s329.ctr	140AT-070416-s.1.s329.ctr	140AT-070416-s.1.s329.ctr
19	19	AT-070416-s.1.s346.ctr	AT-070416-s.1.s346.ctr	AT-070416-s.1.s346.ctr	227AT-070416-s.1.s346.ctr	227AT-070416-s.1.s346.ctr
20	20	AT-070416-s.1.s453.ctr	AT-070416-s.1.s453.ctr	AT-070416-s.1.s453.ctr	517AT-070416-s.1.s453.ctr	517AT-070416-s.1.s453.ctr
21	21	AT-070416-s.1.ste037.ctr	AT-070416-s.1.ste037.ctr	AT-070416-s.1.ste037.ctr	198AT-070416-s.1.ste037.ctr	198AT-070416-s.1.ste037.ctr
22	22	AT-070416-s.1.ste054.ctr	AT-070416-s.1.ste054.ctr	AT-070416-s.1.ste054.ctr	451AT-070416-s.1.ste054.ctr	451AT-070416-s.1.ste054.ctr
23	23	AT-070416-s.1.ste202.ctr	AT-070416-s.1.ste202.ctr	AT-070416-s.1.ste202.ctr	47AT-070416-s.1.ste202.ctr	47AT-070416-s.1.ste202.ctr
24	24	AT-070416-s.1.ste223.ctr	AT-070416-s.1.ste223.ctr	AT-070416-s.1.ste223.ctr	92AT-070416-s.1.ste223.ctr	92AT-070416-s.1.ste223.ctr
25	25	AT-070416-s.1.ste447.ctr	AT-070416-s.1.ste447.ctr	AT-070416-s.1.ste447.ctr	15AT-070416-s.1.ste447.ctr	15AT-070416-s.1.ste447.ctr
26	26	AT-070416-s.1.ste507.ctr	AT-070416-s.1.ste507.ctr	AT-070416-s.1.ste507.ctr	87AT-070416-s.1.ste507.ctr	87AT-070416-s.1.ste507.ctr
27	27	AT-070416-s.1.ste523.ctr	AT-070416-s.1.ste523.ctr	AT-070416-s.1.ste523.ctr	310AT-070416-s.1.ste523.ctr	310AT-070416-s.1.ste523.ctr
28	28	AT-070416-s.1.tes007.ctr	AT-070416-s.1.tes007.ctr	AT-070416-s.1.tes007.ctr	247AT-070416-s.1.tes007.ctr	247AT-070416-s.1.tes007.ctr
29	29	AT-070416-s.2.s447.ctr	AT-070416-s.2.s447.ctr	AT-070416-s.2.s447.ctr	153AT-070416-s.2.s447.ctr	153AT-070416-s.2.s447.ctr
30	30	AT-070416-s.2.ste351.ctr	AT-070416-s.2.ste351.ctr	AT-070416-s.2.ste351.ctr	289AT-070416-s.2.ste351.ctr	289AT-070416-s.2.ste351.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
31	31	AT-070416-s.22.ctr	AT-070416-s.22.ctr	AT-070416-s.22.ctr	200AT-070416-s.22.ctr	200AT-070416-s.22.ctr
32	32	AT-070416-s1.ste257.ctr	AT-070416-s1.ste257.ctr	AT-070416-s1.ste257.ctr	521AT-070416-s1.ste257.ctr	521AT-070416-s1.ste257.ctr
33	33	AT-070423-s.016b.ctr	AT-070423-s.016b.ctr	AT-070423-s.016b.ctr	85AT-070423-s.016b.ctr	85AT-070423-s.016b.ctr
34	34	AT-070423-s.018.ctr	AT-070423-s.018.ctr	AT-070423-s.018.ctr	210AT-070423-s.018.ctr	210AT-070423-s.018.ctr
35	35	AT-070423-s.024.ctr	AT-070423-s.024.ctr	AT-070423-s.024.ctr	595AT-070423-s.024.ctr	595AT-070423-s.024.ctr
36	36	AT-070423-s.032a.ctr	AT-070423-s.032a.ctr	AT-070423-s.032a.ctr	524AT-070423-s.032a.ctr	524AT-070423-s.032a.ctr
37	37	AT-070423-s.037.ctr	AT-070423-s.037.ctr	AT-070423-s.037.ctr	353AT-070423-s.037.ctr	353AT-070423-s.037.ctr
38	38	AT-070423-s.039a.ctr	AT-070423-s.039a.ctr	AT-070423-s.039a.ctr	478AT-070423-s.039a.ctr	478AT-070423-s.039a.ctr
39	39	AT-070423-s.03b.ctr	AT-070423-s.03b.ctr	AT-070423-s.03b.ctr	262AT-070423-s.03b.ctr	262AT-070423-s.03b.ctr
40	40	AT-070423-s.046b.ctr	AT-070423-s.046b.ctr	AT-070423-s.046b.ctr	446AT-070423-s.046b.ctr	446AT-070423-s.046b.ctr
41	41	AT-070423-s.048a.ctr	AT-070423-s.048a.ctr	AT-070423-s.048a.ctr	65AT-070423-s.048a.ctr	65AT-070423-s.048a.ctr
42	42	AT-070423-s.053b.ctr	AT-070423-s.053b.ctr	AT-070423-s.053b.ctr	106AT-070423-s.053b.ctr	106AT-070423-s.053b.ctr
43	43	AT-070423-s.056.ctr	AT-070423-s.056.ctr	AT-070423-s.056.ctr	429AT-070423-s.056.ctr	429AT-070423-s.056.ctr
44	44	AT-070423-s.058a.ctr	AT-070423-s.058a.ctr	AT-070423-s.058a.ctr	391AT-070423-s.058a.ctr	391AT-070423-s.058a.ctr
45	45	AT-070423-s.062.ctr	AT-070423-s.062.ctr	AT-070423-s.062.ctr	241AT-070423-s.062.ctr	241AT-070423-s.062.ctr
46	46	AT-070423-s.064.ctr	AT-070423-s.064.ctr	AT-070423-s.064.ctr	534AT-070423-s.064.ctr	534AT-070423-s.064.ctr
47	47	AT-070423-s.067a.ctr	AT-070423-s.067a.ctr	AT-070423-s.067a.ctr	586AT-070423-s.067a.ctr	586AT-070423-s.067a.ctr
48	48	AT-070423-s.067b.ctr	AT-070423-s.067b.ctr	AT-070423-s.067b.ctr	604AT-070423-s.067b.ctr	604AT-070423-s.067b.ctr
49	49	AT-070423-s.067c.ctr	AT-070423-s.067c.ctr	AT-070423-s.067c.ctr	352AT-070423-s.067c.ctr	352AT-070423-s.067c.ctr
50	50	AT-070423-s.06a.ctr	AT-070423-s.06a.ctr	AT-070423-s.06a.ctr	397AT-070423-s.06a.ctr	397AT-070423-s.06a.ctr
51	51	AT-070423-s.071.ctr	AT-070423-s.071.ctr	AT-070423-s.071.ctr	67AT-070423-s.071.ctr	67AT-070423-s.071.ctr
52	52	AT-070423-s.071b.ctr	AT-070423-s.071b.ctr	AT-070423-s.071b.ctr	55AT-070423-s.071b.ctr	55AT-070423-s.071b.ctr
53	53	AT-070423-s.071c.ctr	AT-070423-s.071c.ctr	AT-070423-s.071c.ctr	347AT-070423-s.071c.ctr	347AT-070423-s.071c.ctr
54	54	AT-070423-s.071d.ctr	AT-070423-s.071d.ctr	AT-070423-s.071d.ctr	405AT-070423-s.071d.ctr	405AT-070423-s.071d.ctr
55	55	AT-070423-s.076a.ctr	AT-070423-s.076a.ctr	AT-070423-s.076a.ctr	477AT-070423-s.076a.ctr	477AT-070423-s.076a.ctr
56	56	AT-070423-s.076b.ctr	AT-070423-s.076b.ctr	AT-070423-s.076b.ctr	304AT-070423-s.076b.ctr	304AT-070423-s.076b.ctr
57	57	AT-070423-s.078.ctr	AT-070423-s.078.ctr	AT-070423-s.078.ctr	445AT-070423-s.078.ctr	445AT-070423-s.078.ctr
58	58	AT-070423-s.083b.ctr	AT-070423-s.083b.ctr	AT-070423-s.083b.ctr	209AT-070423-s.083b.ctr	209AT-070423-s.083b.ctr
59	59	AT-070423-s.083c.ctr	AT-070423-s.083c.ctr	AT-070423-s.083c.ctr	188AT-070423-s.083c.ctr	188AT-070423-s.083c.ctr
60	60	AT-070423-s.085.ctr	AT-070423-s.085.ctr	AT-070423-s.085.ctr	426AT-070423-s.085.ctr	426AT-070423-s.085.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
61	61	AT-070423-s.08b.ctr	AT-070423-s.08b.ctr	AT-070423-s.08b.ctr	439AT-070423-s.08b.ctr	439AT-070423-s.08b.ctr
62	62	AT-070423-s.092.ctr	AT-070423-s.092.ctr	AT-070423-s.092.ctr	18AT-070423-s.092.ctr	18AT-070423-s.092.ctr
63	63	AT-070423-s.094a.ctr	AT-070423-s.094a.ctr	AT-070423-s.094a.ctr	322AT-070423-s.094a.ctr	322AT-070423-s.094a.ctr
64	64	AT-070423-s.094b.ctr	AT-070423-s.094b.ctr	AT-070423-s.094b.ctr	367AT-070423-s.094b.ctr	367AT-070423-s.094b.ctr
65	65	AT-070423-s.09a.ctr	AT-070423-s.09a.ctr	AT-070423-s.09a.ctr	89AT-070423-s.09a.ctr	89AT-070423-s.09a.ctr
66	66	AT-070423-s.09b.ctr	AT-070423-s.09b.ctr	AT-070423-s.09b.ctr	54AT-070423-s.09b.ctr	54AT-070423-s.09b.ctr
67	67	AT-070423-s.09c.ctr	AT-070423-s.09c.ctr	AT-070423-s.09c.ctr	584AT-070423-s.09c.ctr	584AT-070423-s.09c.ctr
68	68	AT-070423-s1c.ctr	AT-070423-s1c.ctr	AT-070423-s1c.ctr	375AT-070423-s1c.ctr	375AT-070423-s1c.ctr
69	69	AT-070423-s1d.ctr	AT-070423-s1d.ctr	AT-070423-s1d.ctr	180AT-070423-s1d.ctr	180AT-070423-s1d.ctr
70	70	AT-070423-s1e.ctr	AT-070423-s1e.ctr	AT-070423-s1e.ctr	117AT-070423-s1e.ctr	117AT-070423-s1e.ctr
71	71	AT-070423-s1f.ctr	AT-070423-s1f.ctr	AT-070423-s1f.ctr	84AT-070423-s1f.ctr	84AT-070423-s1f.ctr
72	72	AT-070423-s1h.ctr	AT-070423-s1h.ctr	AT-070423-s1h.ctr	41AT-070423-s1h.ctr	41AT-070423-s1h.ctr
73	73	AT-070423-s1k.ctr	AT-070423-s1k.ctr	AT-070423-s1k.ctr	249AT-070423-s1k.ctr	249AT-070423-s1k.ctr
74	74	AT-070423-s1m.ctr	AT-070423-s1m.ctr	AT-070423-s1m.ctr	319AT-070423-s1m.ctr	319AT-070423-s1m.ctr
75	75	AT-070423-s1n.ctr	AT-070423-s1n.ctr	AT-070423-s1n.ctr	376AT-070423-s1n.ctr	376AT-070423-s1n.ctr
76	76	AT-070423-s1o.ctr	AT-070423-s1o.ctr	AT-070423-s1o.ctr	86AT-070423-s1o.ctr	86AT-070423-s1o.ctr
77	77	AT-070423-s1p.ctr	AT-070423-s1p.ctr	AT-070423-s1p.ctr	396AT-070423-s1p.ctr	396AT-070423-s1p.ctr
78	78	AT-070423-s1r.ctr	AT-070423-s1r.ctr	AT-070423-s1r.ctr	178AT-070423-s1r.ctr	178AT-070423-s1r.ctr
79	79	AT-070423-s1u.ctr	AT-070423-s1u.ctr	AT-070423-s1u.ctr	99AT-070423-s1u.ctr	99AT-070423-s1u.ctr
80	80	AT-070423-s1v2.ctr	AT-070423-s1v2.ctr	AT-070423-s1v2.ctr	147AT-070423-s1v2.ctr	147AT-070423-s1v2.ctr
81	81	AT-070423-s1w.ctr	AT-070423-s1w.ctr	AT-070423-s1w.ctr	50AT-070423-s1w.ctr	50AT-070423-s1w.ctr
82	82	AT-070423-s2d.ctr	AT-070423-s2d.ctr	AT-070423-s2d.ctr	363AT-070423-s2d.ctr	363AT-070423-s2d.ctr
83	83	AT-070423-s2f.ctr	AT-070423-s2f.ctr	AT-070423-s2f.ctr	120AT-070423-s2f.ctr	120AT-070423-s2f.ctr
84	84	AT-070423-s2i.ctr	AT-070423-s2i.ctr	AT-070423-s2i.ctr	118AT-070423-s2i.ctr	118AT-070423-s2i.ctr
85	85	AT-070423-s3d.ctr	AT-070423-s3d.ctr	AT-070423-s3d.ctr	250AT-070423-s3d.ctr	250AT-070423-s3d.ctr
86	86	AT-070423-s3f.ctr	AT-070423-s3f.ctr	AT-070423-s3f.ctr	430AT-070423-s3f.ctr	430AT-070423-s3f.ctr
87	87	AT-070423-s4b.ctr	AT-070423-s4b.ctr	AT-070423-s4b.ctr	68AT-070423-s4b.ctr	68AT-070423-s4b.ctr
88	88	AT-070521-s1.020.ctr	AT-070521-s1.020.ctr	AT-070521-s1.020.ctr	284AT-070521-s1.020.ctr	284AT-070521-s1.020.ctr
89	89	AT-070806-m12s11.file0870.ctr	AT-070806-m12s11.file0870.ctr	AT-070806-m12s11.file0870.ctr	392AT-070806-m12s11.file0870.ctr	392AT-070806-m12s11.file0870.ctr
90	90	AT-070806-m14s12.file0870.ctr	AT-070806-m14s12.file0870.ctr	AT-070806-m14s12.file0870.ctr	191AT-070806-m14s12.file0870.ctr	191AT-070806-m14s12.file0870.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
91	91	AT-070806-m1s2.file870.ctr	AT-070806-m1s2.file870.ctr	AT-070806-m1s2.file870.ctr	93AT-070806-m1s2.file870.ctr	93AT-070806-m1s2.file870.ctr
92	92	AT-070806-m2s21.file0867.ctr	AT-070806-m2s21.file0867.ctr	AT-070806-m2s21.file0867.ctr	251AT-070806-m2s21.file0867.ctr	251AT-070806-m2s21.file0867.ctr
93	93	AT-070806-m3s03.file0870.ctr	AT-070806-m3s03.file0870.ctr	AT-070806-m3s03.file0870.ctr	428AT-070806-m3s03.file0870.ctr	428AT-070806-m3s03.file0870.ctr
94	94	AT-070806-m3s14.file0870.ctr	AT-070806-m3s14.file0870.ctr	AT-070806-m3s14.file0870.ctr	341AT-070806-m3s14.file0870.ctr	341AT-070806-m3s14.file0870.ctr
95	95	AT-070806-m3s55.0867.ctr	AT-070806-m3s55.0867.ctr	AT-070806-m3s55.0867.ctr	597AT-070806-m3s55.0867.ctr	597AT-070806-m3s55.0867.ctr
96	96	AT-070806-m5s22.file0868.ctr	AT-070806-m5s22.file0868.ctr	AT-070806-m5s22.file0868.ctr	224AT-070806-m5s22.file0868.ctr	224AT-070806-m5s22.file0868.ctr
97	97	AT-070806-m6s12.file0868.ctr	AT-070806-m6s12.file0868.ctr	AT-070806-m6s12.file0868.ctr	256AT-070806-m6s12.file0868.ctr	256AT-070806-m6s12.file0868.ctr
98	98	AT-070806-s.122.C335.ctr	AT-070806-s.122.C335.ctr	AT-070806-s.122.C335.ctr	547AT-070806-s.122.C335.ctr	547AT-070806-s.122.C335.ctr
99	99	AT-070806-s.212.C013.ctr	AT-070806-s.212.C013.ctr	AT-070806-s.212.C013.ctr	480AT-070806-s.212.C013.ctr	480AT-070806-s.212.C013.ctr
100	100	AT-070806-s.256.C536.ctr	AT-070806-s.256.C536.ctr	AT-070806-s.256.C536.ctr	605AT-070806-s.256.C536.ctr	605AT-070806-s.256.C536.ctr
101	101	AT-070806-s.292.C1413.ctr	AT-070806-s.292.C1413.ctr	AT-070806-s.292.C1413.ctr	348AT-070806-s.292.C1413.ctr	348AT-070806-s.292.C1413.ctr
102	102	AT-070806-s.313.C303.ctr	AT-070806-s.313.C303.ctr	AT-070806-s.313.C303.ctr	444AT-070806-s.313.C303.ctr	444AT-070806-s.313.C303.ctr
103	103	AT-070806-s.327.C314.ctr	AT-070806-s.327.C314.ctr	AT-070806-s.327.C314.ctr	567AT-070806-s.327.C314.ctr	567AT-070806-s.327.C314.ctr
104	104	AT-070806-s.352.C522.ctr	AT-070806-s.352.C522.ctr	AT-070806-s.352.C522.ctr	203AT-070806-s.352.C522.ctr	203AT-070806-s.352.C522.ctr
105	105	AT-070806-s.361.C035.ctr	AT-070806-s.361.C035.ctr	AT-070806-s.361.C035.ctr	538AT-070806-s.361.C035.ctr	538AT-070806-s.361.C035.ctr
106	106	AT-070806-s.366.C221.ctr	AT-070806-s.366.C221.ctr	AT-070806-s.366.C221.ctr	157AT-070806-s.366.C221.ctr	157AT-070806-s.366.C221.ctr
107	107	AT-070806-s.371.C103.ctr	AT-070806-s.371.C103.ctr	AT-070806-s.371.C103.ctr	404AT-070806-s.371.C103.ctr	404AT-070806-s.371.C103.ctr
108	108	AT-070806-s.371.Cte1211.ctr	AT-070806-s.371.Cte1211.ctr	AT-070806-s.371.Cte1211.ctr	76AT-070806-s.371.Cte1211.ctr	76AT-070806-s.371.Cte1211.ctr
109	109	AT-070806-s13.file0869.ctr	AT-070806-s13.file0869.ctr	AT-070806-s13.file0869.ctr	230AT-070806-s13.file0869.ctr	230AT-070806-s13.file0869.ctr
110	110	AT-070806-s24.553.15203.ctr	AT-070806-s24.553.15203.ctr	AT-070806-s24.553.15203.ctr	274AT-070806-s24.553.15203.ctr	274AT-070806-s24.553.15203.ctr
111	111	AT-070806-s35.file0869.ctr	AT-070806-s35.file0869.ctr	AT-070806-s35.file0869.ctr	545AT-070806-s35.file0869.ctr	545AT-070806-s35.file0869.ctr
112	112	AT-071112-m14s26.file0065.ctr	AT-071112-m14s26.file0065.ctr	AT-071112-m14s26.file0065.ctr	521AT-071112-m14s26.file0065.ctr	521AT-071112-m14s26.file0065.ctr
113	113	AT-071112-m18s13.file0065.ctr	AT-071112-m18s13.file0065.ctr	AT-071112-m18s13.file0065.ctr	559AT-071112-m18s13.file0065.ctr	559AT-071112-m18s13.file0065.ctr
114	114	AT-071112-m19s36.file0064.ctr	AT-071112-m19s36.file0064.ctr	AT-071112-m19s36.file0064.ctr	128AT-071112-m19s36.file0064.ctr	128AT-071112-m19s36.file0064.ctr
115	115	AT-071112-m19s50.file0065.ctr	AT-071112-m19s50.file0065.ctr	AT-071112-m19s50.file0065.ctr	474AT-071112-m19s50.file0065.ctr	474AT-071112-m19s50.file0065.ctr
116	116	AT-071112-m1s05.file0014.ctr	AT-071112-m1s05.file0014.ctr	AT-071112-m1s05.file0014.ctr	234AT-071112-m1s05.file0014.ctr	234AT-071112-m1s05.file0014.ctr
117	117	AT-071112-m20s08.file0064.ctr	AT-071112-m20s08.file0064.ctr	AT-071112-m20s08.file0064.ctr	361AT-071112-m20s08.file0064.ctr	361AT-071112-m20s08.file0064.ctr
118	118	AT-071112-m20s37.file0064.ctr	AT-071112-m20s37.file0064.ctr	AT-071112-m20s37.file0064.ctr	94AT-071112-m20s37.file0064.ctr	94AT-071112-m20s37.file0064.ctr
119	119	AT-071112-m20s54.file0064.ctr	AT-071112-m20s54.file0064.ctr	AT-071112-m20s54.file0064.ctr	296AT-071112-m20s54.file0064.ctr	296AT-071112-m20s54.file0064.ctr
120	120	AT-071112-m21s08.file0064.ctr	AT-071112-m21s08.file0064.ctr	AT-071112-m21s08.file0064.ctr	564AT-071112-m21s08.file0064.ctr	564AT-071112-m21s08.file0064.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					Clasificación final
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	
121	121	AT-071112-m21s38.file0064.ctr	AT-071112-m21s38.file0064.ctr	AT-071112-m21s38.file0064.ctr	599AT-071112-m21s38.file0064.ctr	599AT-071112-m21s38.file0064.ctr
122	122	AT-071112-m21s47.file0064.ctr	AT-071112-m21s47.file0064.ctr	AT-071112-m21s47.file0064.ctr	278AT-071112-m21s47.file0064.ctr	278AT-071112-m21s47.file0064.ctr
123	123	AT-071112-m21s51.file0064.ctr	AT-071112-m21s51.file0064.ctr	AT-071112-m21s51.file0064.ctr	253AT-071112-m21s51.file0064.ctr	253AT-071112-m21s51.file0064.ctr
124	124	AT-071112-m23s48.file0065.ctr	AT-071112-m23s48.file0065.ctr	AT-071112-m23s48.file0065.ctr	313AT-071112-m23s48.file0065.ctr	313AT-071112-m23s48.file0065.ctr
125	125	AT-071112-m3s10.file0014.ctr	AT-071112-m3s10.file0014.ctr	AT-071112-m3s10.file0014.ctr	532AT-071112-m3s10.file0014.ctr	532AT-071112-m3s10.file0014.ctr
126	126	AT-071112-m3s15.file0014.ctr	AT-071112-m3s15.file0014.ctr	AT-071112-m3s15.file0014.ctr	173AT-071112-m3s15.file0014.ctr	173AT-071112-m3s15.file0014.ctr
127	127	AT-071112-m4s36.file0014.ctr	AT-071112-m4s36.file0014.ctr	AT-071112-m4s36.file0014.ctr	570AT-071112-m4s36.file0014.ctr	570AT-071112-m4s36.file0014.ctr
128	128	AT-071112-m4s39.file0013.ctr	AT-071112-m4s39.file0013.ctr	AT-071112-m4s39.file0013.ctr	267AT-071112-m4s39.file0013.ctr	267AT-071112-m4s39.file0013.ctr
129	129	AT-071112-m5s00.file0065.ctr	AT-071112-m5s00.file0065.ctr	AT-071112-m5s00.file0065.ctr	542AT-071112-m5s00.file0065.ctr	542AT-071112-m5s00.file0065.ctr
130	130	AT-071112-m5s14.file0013.ctr	AT-071112-m5s14.file0013.ctr	AT-071112-m5s14.file0013.ctr	513AT-071112-m5s14.file0013.ctr	513AT-071112-m5s14.file0013.ctr
131	131	AT-071112-m7s21.file0014.ctr	AT-071112-m7s21.file0014.ctr	AT-071112-m7s21.file0014.ctr	150AT-071112-m7s21.file0014.ctr	150AT-071112-m7s21.file0014.ctr
132	132	AT-071112-m8s44.file0064.ctr	AT-071112-m8s44.file0064.ctr	AT-071112-m8s44.file0064.ctr	334AT-071112-m8s44.file0064.ctr	334AT-071112-m8s44.file0064.ctr
133	133	AT-070416-s.044c.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070416-s.044c.ctr	329AT-070416-s.044c.ctr	329AT-070416-s.044c.ctr
134	134	AT-070416-s.071a.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070416-s.071a.ctr	282AT-070416-s.071a.ctr	282AT-070416-s.071a.ctr
135	135	AT-070416-s.1.ste032.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070416-s.1.ste032.ctr	600AT-070416-s.1.ste032.ctr	600AT-070416-s.1.ste032.ctr
136	136	AT-070423-s.039b.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070423-s.039b.ctr	355AT-070423-s.039b.ctr	355AT-070423-s.039b.ctr
137	137	AT-070423-s.039c.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070423-s.039c.ctr	546AT-070423-s.039c.ctr	546AT-070423-s.039c.ctr
138	138	AT-070423-s.03a.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070423-s.03a.ctr	489AT-070423-s.03a.ctr	489AT-070423-s.03a.ctr
139	139	AT-070423-s.094c.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070423-s.094c.ctr	354AT-070423-s.094c.ctr	354AT-070423-s.094c.ctr
140	140	AT-070423-s.09d.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070423-s.09d.ctr	497AT-070423-s.09d.ctr	497AT-070423-s.09d.ctr
141	141	AT-070806-m3s18.file0869.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070806-m3s18.file0869.ctr	508AT-070806-m3s18.file0869.ctr	508AT-070806-m3s18.file0869.ctr
142	142	AT-070806-s.244.Cte318.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070806-s.244.Cte318.ctr	272AT-070806-s.244.Cte318.ctr	272AT-070806-s.244.Cte318.ctr
143	143	AT-071112-m19s39.file0064.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-071112-m19s39.file0064.ctr	572AT-071112-m19s39.file0064.ctr	572AT-071112-m19s39.file0064.ctr
144	144	AT-070416-s.1.s314.ctr	AT-070416-s.1.s314.ctr	Se movió a la neurona 2	624AT-070416-s.1.s314.ctr	624AT-070416-s.1.s314.ctr
145	145	AT-070423-s.044c.ctr	AT-070423-s.044c.ctr	Se movió a la neurona 2	217AT-070423-s.044c.ctr	217AT-070423-s.044c.ctr
146	146	AT-071112-m13s36.file0064.ctr	AT-071112-m13s36.file0064.ctr	Se movió a la neurona 2	582AT-071112-m13s36.file0064.ctr	582AT-071112-m13s36.file0064.ctr
147	147	AT-071112-m29s32.file0064.ctr	AT-071112-m29s32.file0064.ctr	Se movió a la neurona 2	61AT-071112-m29s32.file0064.ctr	61AT-071112-m29s32.file0064.ctr
148	148	AT-070806-s.322.Cte252.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	389AT-070806-s.322.Cte252.ctr	389AT-070806-s.322.Cte252.ctr
149	149	AT-071112-m2s21.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	156AT-071112-m2s21.file0065.ctr	156AT-071112-m2s21.file0065.ctr
150	150	AT-070416-s.035a.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070416-s.035a.ctr	43AT-070416-s.035a.ctr	43AT-070416-s.035a.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
151	151	AT-070416-s.067d.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070416-s.067d.ctr	162AT-070416-s.067d.ctr	162AT-070416-s.067d.ctr
152	152	AT-070416-s.081a.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070416-s.081a.ctr	318AT-070416-s.081a.ctr	318AT-070416-s.081a.ctr
153	153	AT-070423-s.044b.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070423-s.044b.ctr	26AT-070423-s.044b.ctr	26AT-070423-s.044b.ctr
154	154	AT-070423-s.081b.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070423-s.081b.ctr	558AT-070423-s.081b.ctr	558AT-070423-s.081b.ctr
155	155	AT-070423-s1l.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070423-s1l.ctr	202AT-070423-s1l.ctr	202AT-070423-s1l.ctr
156	156	AT-070806-s.368.Cx647.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	AT-070806-s.368.Cx647.ctr	8AT-070806-s.368.Cx647.ctr	8AT-070806-s.368.Cx647.ctr
157	157	AT-070416-s.018a.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.018a.ctr	36AT-070416-s.014c1.ctr	36AT-070416-s.014c1.ctr
158	158	AT-070423-s.035.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070423-s.035.ctr	218AT-070416-s.037.ctr	218AT-070416-s.037.ctr
159	159	AT-070416-s.014a.ctr	AT-070416-s.014a.ctr	Se movió a la neurona 4	307AT-070416-s.028.ctr	307AT-070416-s.028.ctr
160	160	AT-070416-s.044a.ctr	AT-070416-s.044a.ctr	Se movió a la neurona 4	109AT-070806-m10s29.file0870.ctr	109AT-070806-m10s29.file0870.ctr
161	161	AT-070416-s.067a.ctr	AT-070416-s.067a.ctr	Se movió a la neurona 4	189AT-070806-m3s54.file0871.ctr	189AT-070806-m3s54.file0871.ctr
162	162	AT-070423-s.07.ctr	AT-070423-s.07.ctr	Se movió a la neurona 4	21AT-070416-s.018a.ctr	21AT-070416-s.018a.ctr
163	163	AT-070423-s1i.ctr	AT-070423-s1i.ctr	Se movió a la neurona 4	364AT-070423-s.035.ctr	364AT-070423-s.035.ctr
164	164	AT-070423-s1t.ctr	AT-070423-s1t.ctr	Se movió a la neurona 4	45AT-070416-s.014a.ctr	45AT-070416-s.014a.ctr
165	165	AT-070416-s.014c1.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	Se movió a la neurona 4	237AT-070416-s.044a.ctr	237AT-070416-s.044a.ctr
166	166	AT-070416-s.037.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 4	374AT-070416-s.067a.ctr	374AT-070416-s.067a.ctr
167	167	AT-070416-s.028.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 5	464AT-070423-s.07.ctr	464AT-070423-s.07.ctr
168	168	AT-070806-m10s29.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 5	44AT-070423-s1i.ctr	44AT-070423-s1i.ctr
169	169	AT-070806-m3s54.file0871.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 5	193AT-070423-s1t.ctr	193AT-070423-s1t.ctr
170	170	En la neurona 3	AT-070423-s.058c.ctr	En la neurona 3	388AT-070423-s.058c.ctr	388AT-070423-s.058c.ctr
171	171	En la neurona 4	En la neurona 3 con 4	En la neurona 4	223AT-070806-m6s9.file0869.ctr	223AT-070806-m6s9.file0869.ctr
172	172	En la neurona 4	AT-070416-s.034.ctr	En la neurona 4	170AT-070416-s.034.ctr	170AT-070416-s.034.ctr
173	173	En la neurona 4	AT-070416-s.046d.ctr	En la neurona 4	179AT-070416-s.046d.ctr	179AT-070416-s.046d.ctr
174	174	En la neurona 4	AT-070416-s.3.tes004.ctr	En la neurona 4	58AT-070416-s.3.tes004.ctr	58AT-070416-s.3.tes004.ctr
175	175	En la neurona 4	AT-070423-s.046a.ctr	En la neurona 4	491AT-070423-s.046a.ctr	491AT-070423-s.046a.ctr
176	176	En la neurona 5	En la neurona 5b	En la neurona 5	16AT-070416-s.007.ctr	16AT-070416-s.007.ctr
177	177	En la neurona 5	En la neurona 5b	En la neurona 5	104AT-070416-s.051.ctr	104AT-070416-s.051.ctr
178	178	AT-070416-s.085b.ctr	AT-070416-s.085b.ctr	AT-070416-s.085b.ctr	Se movió a la neurona 2	387AT-070416-s.085b.ctr
179	179	AT-070423-s.02.ctr	AT-070423-s.02.ctr	AT-070423-s.02.ctr	Se movió a la neurona 2	343AT-070423-s.02.ctr
180	180	AT-071112-m2s46.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-071112-m2s46.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	543AT-071112-m2s46.file0065.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
181	181	AT-070423-s.039d.ctr	AT-070423-s.039d.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	219AT-070423-s.039d.ctr
182	182	AT-070806-m5s35.file0868.ctr	AT-070806-m5s35.file0868.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	311AT-070806-m5s35.file0868.ctr
183	183	AT-070416-s.062b.ctr	AT-070416-s.062b.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	64AT-070416-s.062b.ctr
184	184	AT-071112-m8s52.file0064.ctr	AT-071112-m8s52.file0064.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	358AT-071112-m8s52.file0064.ctr
185	185	AT-070423-s.048b.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	585AT-070423-s.048b.ctr
186	186	AT-070423-s.053a.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	78AT-070423-s.053a.ctr
187	187	AT-070423-s2n.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	447AT-070423-s2n.ctr
188	188	AT-070806-m8s11.file0870.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	498AT-070806-m8s11.file0870.ctr
189	189	AT-070806-s.329.Cte1037.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	500AT-070806-s.329.Cte1037.ctr
190	190	AT-071112-m19s05.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	136AT-071112-m19s05.file0065.ctr
191	191	AT-071112-m7s27.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	466AT-071112-m7s27.file0065.ctr
192	192	AT-071112-m9s32.file0065.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 2	452AT-071112-m9s32.file0065.ctr
193	193	AT-070416-s.076.ctr	AT-070416-s.076.ctr	AT-070416-s.076.ctr	362AT-070416-s.076.ctr	362AT-070416-s.076.ctr
194	194	AT-070416-s.078a.ctr	AT-070416-s.078a.ctr	AT-070416-s.078a.ctr	148AT-070416-s.078a.ctr	148AT-070416-s.078a.ctr
195	195	AT-070416-s.1.s006.ctr	AT-070416-s.1.s006.ctr	AT-070416-s.1.s006.ctr	63AT-070416-s.1.s006.ctr	63AT-070416-s.1.s006.ctr
196	196	AT-070416-s.1.s152.ctr	AT-070416-s.1.s152.ctr	AT-070416-s.1.s152.ctr	102AT-070416-s.1.s152.ctr	102AT-070416-s.1.s152.ctr
197	197	AT-070416-s.1.ste450.ctr	AT-070416-s.1.ste450.ctr	AT-070416-s.1.ste450.ctr	221AT-070416-s.1.ste450.ctr	221AT-070416-s.1.ste450.ctr
198	198	AT-070416-s.1.ste522.ctr	AT-070416-s.1.ste522.ctr	AT-070416-s.1.ste522.ctr	184AT-070416-s.1.ste522.ctr	184AT-070416-s.1.ste522.ctr
199	199	AT-070416-s.23.ctr	AT-070416-s.23.ctr	AT-070416-s.23.ctr	288AT-070416-s.23.ctr	288AT-070416-s.23.ctr
200	200	AT-070416-s.3.ste444.ctr	AT-070416-s.3.ste444.ctr	AT-070416-s.3.ste444.ctr	51AT-070416-s.3.ste444.ctr	51AT-070416-s.3.ste444.ctr
201	201	AT-070423-s.009.ctr	AT-070423-s.009.ctr	AT-070423-s.009.ctr	360AT-070423-s.009.ctr	360AT-070423-s.009.ctr
202	202	AT-070423-s.014.ctr	AT-070423-s.014.ctr	AT-070423-s.014.ctr	565AT-070423-s.014.ctr	565AT-070423-s.014.ctr
203	203	AT-070423-s.016a.ctr	AT-070423-s.016a.ctr	AT-070423-s.016a.ctr	263AT-070423-s.016a.ctr	263AT-070423-s.016a.ctr
204	204	AT-070423-s.032b.ctr	AT-070423-s.032b.ctr	AT-070423-s.032b.ctr	378AT-070423-s.032b.ctr	378AT-070423-s.032b.ctr
205	205	AT-070423-s.03c.ctr	AT-070423-s.03c.ctr	AT-070423-s.03c.ctr	529AT-070423-s.03c.ctr	529AT-070423-s.03c.ctr
206	206	AT-070423-s.044a.ctr	AT-070423-s.044a.ctr	Se movió a la neurona 1	471AT-070423-s.044a.ctr	471AT-070423-s.044a.ctr
207	207	AT-070423-s.051a.ctr	AT-070423-s.051a.ctr	AT-070423-s.051a.ctr	309AT-070423-s.051a.ctr	309AT-070423-s.051a.ctr
208	208	AT-070423-s.051b.ctr	AT-070423-s.051b.ctr	AT-070423-s.051b.ctr	233AT-070423-s.051b.ctr	233AT-070423-s.051b.ctr
209	209	AT-070423-s.051c.ctr	AT-070423-s.051c.ctr	AT-070423-s.051c.ctr	293AT-070423-s.051c.ctr	293AT-070423-s.051c.ctr
210	210	AT-070423-s.055.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	365AT-070423-s.055.ctr	365AT-070423-s.055.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
211	211	AT-070423-s.058b.ctr	AT-070423-s.058b.ctr	AT-070423-s.058b.ctr	457AT-070423-s.058b.ctr	457AT-070423-s.058b.ctr
212	212	AT-070423-s.06c.ctr	AT-070423-s.06c.ctr	AT-070423-s.06c.ctr	286AT-070423-s.06c.ctr	286AT-070423-s.06c.ctr
213	213	AT-070423-s.06d.ctr	AT-070423-s.06d.ctr	Se movió a la neurona 1	330AT-070423-s.06d.ctr	330AT-070423-s.06d.ctr
214	214	AT-070423-s.071a.ctr	AT-070423-s.071a.ctr	AT-070423-s.071a.ctr	441AT-070423-s.071a.ctr	441AT-070423-s.071a.ctr
215	215	AT-070423-s.083a.ctr	AT-070423-s.083a.ctr	AT-070423-s.083a.ctr	384AT-070423-s.083a.ctr	384AT-070423-s.083a.ctr
216	216	AT-070423-s.08a.ctr	AT-070423-s.08a.ctr	AT-070423-s.08a.ctr	506AT-070423-s.08a.ctr	506AT-070423-s.08a.ctr
217	217	AT-070423-s.09e.ctr	AT-070423-s.09e.ctr	AT-070423-s.09e.ctr	456AT-070423-s.09e.ctr	456AT-070423-s.09e.ctr
218	218	AT-070423-s1a.ctr	AT-070423-s1a.ctr	Se movió a la neurona 1	232AT-070423-s1a.ctr	232AT-070423-s1a.ctr
219	219	AT-070423-s1q.ctr	AT-070423-s1q.ctr	AT-070423-s1q.ctr	401AT-070423-s1q.ctr	401AT-070423-s1q.ctr
220	220	AT-070423-s1s.ctr	AT-070423-s1s.ctr	AT-070423-s1s.ctr	239AT-070423-s1s.ctr	239AT-070423-s1s.ctr
221	221	AT-070423-s1ñ.ctr	AT-070423-s1ñ.ctr	AT-070423-s1ñ.ctr	215AT-070423-s1ñ.ctr	215AT-070423-s1ñ.ctr
222	222	AT-070423-s2h.ctr	AT-070423-s2h.ctr	AT-070423-s2h.ctr	283AT-070423-s2h.ctr	283AT-070423-s2h.ctr
223	223	AT-070806-m10s36.file0870.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070806-m10s36.file0870.ctr	312AT-070806-m10s36.file0870.ctr	312AT-070806-m10s36.file0870.ctr
224	224	AT-070806-m11s51.file868.ctr	AT-070806-m11s51.file868.ctr	AT-070806-m11s51.file868.ctr	183AT-070806-m11s51.file868.ctr	183AT-070806-m11s51.file868.ctr
225	225	AT-070806-m12s09.file0870.ctr	AT-070806-m12s09.file0870.ctr	AT-070806-m12s09.file0870.ctr	298AT-070806-m12s09.file0870.ctr	298AT-070806-m12s09.file0870.ctr
226	226	AT-070806-m1s28.file0869.ctr	AT-070806-m1s28.file0869.ctr	AT-070806-m1s28.file0869.ctr	479AT-070806-m1s28.file0869.ctr	479AT-070806-m1s28.file0869.ctr
227	227	AT-070806-m1s53.file0869.ctr	AT-070806-m1s53.file0869.ctr	AT-070806-m1s53.file0869.ctr	295AT-070806-m1s53.file0869.ctr	295AT-070806-m1s53.file0869.ctr
228	228	AT-070806-m2s18.file0869.ctr	AT-070806-m2s18.file0869.ctr	AT-070806-m2s18.file0869.ctr	331AT-070806-m2s18.file0869.ctr	331AT-070806-m2s18.file0869.ctr
229	229	AT-070806-m2s56.file0867.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	229AT-070806-m2s56.file0867.ctr
230	230	AT-070806-m6s19.file0868.ctr	AT-070806-m6s19.file0868.ctr	AT-070806-m6s19.file0868.ctr	346AT-070806-m6s19.file0868.ctr	346AT-070806-m6s19.file0868.ctr
231	231	AT-070806-m7s35.file0870.ctr	AT-070806-m7s35.file0870.ctr	AT-070806-m7s35.file0870.ctr	432AT-070806-m7s35.file0870.ctr	432AT-070806-m7s35.file0870.ctr
232	232	AT-070806-m8s34.file0870.ctr	AT-070806-m8s34.file0870.ctr	AT-070806-m8s34.file0870.ctr	242AT-070806-m8s34.file0870.ctr	242AT-070806-m8s34.file0870.ctr
233	233	AT-070806-m8s36.file0870a.ctr	AT-070806-m8s36.file0870a.ctr	AT-070806-m8s36.file0870a.ctr	39AT-070806-m8s36.file0870a.ctr	39AT-070806-m8s36.file0870a.ctr
234	234	AT-070806-s.235.Cte025.ctr	AT-070806-s.235.Cte025.ctr	AT-070806-s.235.Cte025.ctr	540AT-070806-s.235.Cte025.ctr	540AT-070806-s.235.Cte025.ctr
235	235	AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr	AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr	AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr	226AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr	226AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr
236	236	AT-070806-s.329.Cte834.ctr	AT-070806-s.329.Cte834.ctr	AT-070806-s.329.Cte834.ctr	573AT-070806-s.329.Cte834.ctr	573AT-070806-s.329.Cte834.ctr
237	237	AT-070806-s.338.Cte219.ctr	AT-070806-s.338.Cte219.ctr	AT-070806-s.338.Cte219.ctr	386AT-070806-s.338.Cte219.ctr	386AT-070806-s.338.Cte219.ctr
238	238	AT-070806-s.345.Cte811.ctr	AT-070806-s.345.Cte811.ctr	AT-070806-s.345.Cte811.ctr	299AT-070806-s.345.Cte811.ctr	299AT-070806-s.345.Cte811.ctr
239	239	AT-070806-s.373.Cte1209.ctr	AT-070806-s.373.Cte1209.ctr	AT-070806-s.373.Cte1209.ctr	458AT-070806-s.373.Cte1209.ctr	458AT-070806-s.373.Cte1209.ctr
240	240	AT-070806-s.378.Cte023.ctr	AT-070806-s.378.Cte023.ctr	AT-070806-s.378.Cte023.ctr	485AT-070806-s.378.Cte023.ctr	485AT-070806-s.378.Cte023.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
241	241	AT-070806-s.396.Cte735.ctr	AT-070806-s.396.Cte735.ctr	AT-070806-s.396.Cte735.ctr	561AT-070806-s.396.Cte735.ctr	561AT-070806-s.396.Cte735.ctr
242	242	AT-070806-s22.file0869.ctr	AT-070806-s22.file0869.ctr	AT-070806-s22.file0869.ctr	520AT-070806-s22.file0869.ctr	520AT-070806-s22.file0869.ctr
243	243	AT-070806-s25.file0869.ctr	AT-070806-s25.file0869.ctr	AT-070806-s25.file0869.ctr	487AT-070806-s25.file0869.ctr	487AT-070806-s25.file0869.ctr
244	244	AT-070806-s26.C619.ctr	AT-070806-s26.C619.ctr	AT-070806-s26.C619.ctr	448AT-070806-s26.C619.ctr	448AT-070806-s26.C619.ctr
245	245	AT-070806-s35.C040.ctr	AT-070806-s35.C040.ctr	AT-070806-s35.C040.ctr	533AT-070806-s35.C040.ctr	533AT-070806-s35.C040.ctr
246	246	AT-070806-s38.Cte153.ctr	AT-070806-s38.Cte153.ctr	AT-070806-s38.Cte153.ctr	472AT-070806-s38.Cte153.ctr	472AT-070806-s38.Cte153.ctr
247	247	AT-070806-s40.file0869.ctr	AT-070806-s40.file0869.ctr	AT-070806-s40.file0869.ctr	421AT-070806-s40.file0869.ctr	421AT-070806-s40.file0869.ctr
248	248	AT-071112-m10s35.file0064.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	461AT-071112-m10s35.file0064.ctr
249	249	AT-071112-m10s41.file0065.ctr	AT-071112-m10s41.file0065.ctr	AT-071112-m10s41.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	578AT-071112-m10s41.file0065.ctr
250	250	AT-071112-m11s03.file0065.ctr	AT-071112-m11s03.file0065.ctr	AT-071112-m11s03.file0065.ctr	302AT-071112-m11s03.file0065.ctr	302AT-071112-m11s03.file0065.ctr
251	251	AT-071112-m11s07.file0064.ctr	AT-071112-m11s07.file0064.ctr	AT-071112-m11s07.file0064.ctr	580AT-071112-m11s07.file0064.ctr	580AT-071112-m11s07.file0064.ctr
252	252	AT-071112-m11s18.file0064.ctr	AT-071112-m11s18.file0064.ctr	AT-071112-m11s18.file0064.ctr	172AT-071112-m11s18.file0064.ctr	172AT-071112-m11s18.file0064.ctr
253	253	AT-071112-m11s25.file0065.ctr	AT-071112-m11s25.file0065.ctr	AT-071112-m11s25.file0065.ctr	553AT-071112-m11s25.file0065.ctr	553AT-071112-m11s25.file0065.ctr
254	254	AT-071112-m11s43.file0065.ctr	AT-071112-m11s43.file0065.ctr	AT-071112-m11s43.file0065.ctr	583AT-071112-m11s43.file0065.ctr	583AT-071112-m11s43.file0065.ctr
255	255	AT-071112-m12s02.file0064.ctr	AT-071112-m12s02.file0064.ctr	AT-071112-m12s02.file0064.ctr	372AT-071112-m12s02.file0064.ctr	372AT-071112-m12s02.file0064.ctr
256	256	AT-071112-m12s14.file0065.ctr	AT-071112-m12s14.file0065.ctr	AT-071112-m12s14.file0065.ctr	548AT-071112-m12s14.file0065.ctr	548AT-071112-m12s14.file0065.ctr
257	257	AT-071112-m12s54.file0065.ctr	AT-071112-m12s54.file0065.ctr	AT-071112-m12s54.file0065.ctr	369AT-071112-m12s54.file0065.ctr	369AT-071112-m12s54.file0065.ctr
258	258	AT-071112-m14s10.file0064.ctr	AT-071112-m14s10.file0064.ctr	AT-071112-m14s10.file0064.ctr	29AT-071112-m14s10.file0064.ctr	29AT-071112-m14s10.file0064.ctr
259	259	AT-071112-m14s14.file0065.ctr	AT-071112-m14s14.file0065.ctr	AT-071112-m14s14.file0065.ctr	608AT-071112-m14s14.file0065.ctr	608AT-071112-m14s14.file0065.ctr
260	260	AT-071112-m14s33.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-071112-m14s33.file0065.ctr	165AT-071112-m14s33.file0065.ctr	165AT-071112-m14s33.file0065.ctr
261	261	AT-071112-m14s41.file0065.ctr	AT-071112-m14s41.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 1	554AT-071112-m14s41.file0065.ctr
262	262	AT-071112-m14s44.file0065.ctr	AT-071112-m14s44.file0065.ctr	AT-071112-m14s44.file0065.ctr	130AT-071112-m14s44.file0065.ctr	130AT-071112-m14s44.file0065.ctr
263	263	AT-071112-m15s06.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-071112-m15s06.file0065.ctr	467AT-071112-m15s06.file0065.ctr	467AT-071112-m15s06.file0065.ctr
264	264	AT-071112-m15s30.file0065.ctr	AT-071112-m15s30.file0065.ctr	AT-071112-m15s30.file0065.ctr	134AT-071112-m15s30.file0065.ctr	134AT-071112-m15s30.file0065.ctr
265	265	AT-071112-m15s47.file0064.ctr	AT-071112-m15s47.file0064.ctr	AT-071112-m15s47.file0064.ctr	571AT-071112-m15s47.file0064.ctr	571AT-071112-m15s47.file0064.ctr
266	266	AT-071112-m18s34.file0065.ctr	AT-071112-m18s34.file0065.ctr	AT-071112-m18s34.file0065.ctr	450AT-071112-m18s34.file0065.ctr	450AT-071112-m18s34.file0065.ctr
267	267	AT-071112-m18s44.file0064.ctr	AT-071112-m18s44.file0064.ctr	AT-071112-m18s44.file0064.ctr	335AT-071112-m18s44.file0064.ctr	335AT-071112-m18s44.file0064.ctr
268	268	AT-071112-m19s41.file0065.ctr	AT-071112-m19s41.file0065.ctr	AT-071112-m19s41.file0065.ctr	436AT-071112-m19s41.file0065.ctr	436AT-071112-m19s41.file0065.ctr
269	269	AT-071112-m1s29.file0065.ctr	AT-071112-m1s29.file0065.ctr	AT-071112-m1s29.file0065.ctr	255AT-071112-m1s29.file0065.ctr	255AT-071112-m1s29.file0065.ctr
270	270	AT-071112-m1s39.file0065.ctr	AT-071112-m1s39.file0065.ctr	AT-071112-m1s39.file0065.ctr	476AT-071112-m1s39.file0065.ctr	476AT-071112-m1s39.file0065.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					Clasificación final
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	
271	271	AT-071112-m20s11.file0065.ctr	AT-071112-m20s11.file0065.ctr	AT-071112-m20s11.file0065.ctr	577AT-071112-m20s11.file0065.ctr	577AT-071112-m20s11.file0065.ctr
272	272	AT-071112-m20s17.file0064.ctr	AT-071112-m20s17.file0064.ctr	AT-071112-m20s17.file0064.ctr	399AT-071112-m20s17.file0064.ctr	399AT-071112-m20s17.file0064.ctr
273	273	AT-071112-m20s32.file0064.ctr	AT-071112-m20s32.file0064.ctr	AT-071112-m20s32.file0064.ctr	526AT-071112-m20s32.file0064.ctr	526AT-071112-m20s32.file0064.ctr
274	274	AT-071112-m20s42.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-071112-m20s42.file0065.ctr	132AT-071112-m20s42.file0065.ctr	132AT-071112-m20s42.file0065.ctr
275	275	AT-071112-m20s51.file0064.ctr	AT-071112-m20s51.file0064.ctr	AT-071112-m20s51.file0064.ctr	371AT-071112-m20s51.file0064.ctr	371AT-071112-m20s51.file0064.ctr
276	276	AT-071112-m22s29.file0065.ctr	AT-071112-m22s29.file0065.ctr	AT-071112-m22s29.file0065.ctr	541AT-071112-m22s29.file0065.ctr	541AT-071112-m22s29.file0065.ctr
277	277	AT-071112-m22s57.file0012.ctr	AT-071112-m22s57.file0012.ctr	AT-071112-m22s57.file0012.ctr	Se movió a la neurona 1	593AT-071112-m22s57.file0012.ctr
278	278	AT-071112-m23s43.file0064.ctr	AT-071112-m23s43.file0064.ctr	AT-071112-m23s43.file0064.ctr	460AT-071112-m23s43.file0064.ctr	460AT-071112-m23s43.file0064.ctr
279	279	AT-071112-m24s01.file0064.ctr	AT-071112-m24s01.file0064.ctr	AT-071112-m24s01.file0064.ctr	622AT-071112-m24s01.file0064.ctr	622AT-071112-m24s01.file0064.ctr
280	280	AT-071112-m24s04.file0065.ctr	AT-071112-m24s04.file0065.ctr	AT-071112-m24s04.file0065.ctr	512AT-071112-m24s04.file0065.ctr	512AT-071112-m24s04.file0065.ctr
281	281	AT-071112-m24s09.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-071112-m24s09.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	601AT-071112-m24s09.file0065.ctr
282	282	AT-071112-m27s34.file0064.ctr	AT-071112-m27s34.file0064.ctr	AT-071112-m27s34.file0064.ctr	326AT-071112-m27s34.file0064.ctr	326AT-071112-m27s34.file0064.ctr
283	283	AT-071112-m29s16.file0064.ctr	AT-071112-m29s16.file0064.ctr	AT-071112-m29s16.file0064.ctr	236AT-071112-m29s16.file0064.ctr	236AT-071112-m29s16.file0064.ctr
284	284	AT-071112-m2s.01.file0064.ctr	AT-071112-m2s.01.file0064.ctr	AT-071112-m2s.01.file0064.ctr	275AT-071112-m2s.01.file0064.ctr	275AT-071112-m2s.01.file0064.ctr
285	285	AT-071112-m2s23.file0014.ctr	AT-071112-m2s23.file0014.ctr	AT-071112-m2s23.file0014.ctr	108AT-071112-m2s23.file0014.ctr	108AT-071112-m2s23.file0014.ctr
286	286	AT-071112-m2s28.file0014.ctr	AT-071112-m2s28.file0014.ctr	AT-071112-m2s28.file0014.ctr	503AT-071112-m2s28.file0014.ctr	503AT-071112-m2s28.file0014.ctr
287	287	AT-071112-m2s45.file0014.ctr	AT-071112-m2s45.file0014.ctr	AT-071112-m2s45.file0014.ctr	420AT-071112-m2s45.file0014.ctr	420AT-071112-m2s45.file0014.ctr
288	288	AT-071112-m2s57.file0014.ctr	AT-071112-m2s57.file0014.ctr	AT-071112-m2s57.file0014.ctr	413AT-071112-m2s57.file0014.ctr	413AT-071112-m2s57.file0014.ctr
289	289	AT-071112-m30s34.file0064.ctr	AT-071112-m30s34.file0064.ctr	AT-071112-m30s34.file0064.ctr	303AT-071112-m30s34.file0064.ctr	303AT-071112-m30s34.file0064.ctr
290	290	AT-071112-m30s38.file0064.ctr	AT-071112-m30s38.file0064.ctr	AT-071112-m30s38.file0064.ctr	222AT-071112-m30s38.file0064.ctr	222AT-071112-m30s38.file0064.ctr
291	291	AT-071112-m30s43.file0064.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-071112-m30s43.file0064.ctr	243AT-071112-m30s43.file0064.ctr	243AT-071112-m30s43.file0064.ctr
292	292	AT-071112-m3s08.file0065.ctr	AT-071112-m3s08.file0065.ctr	AT-071112-m3s08.file0065.ctr	473AT-071112-m3s08.file0065.ctr	473AT-071112-m3s08.file0065.ctr
293	293	AT-071112-m3s30.file0014.ctr	AT-071112-m3s30.file0014.ctr	AT-071112-m3s30.file0014.ctr	29AT-071112-m3s30.file0014.ctr	29AT-071112-m3s30.file0014.ctr
294	294	AT-071112-m4s14.file0014.ctr	AT-071112-m4s14.file0014.ctr	AT-071112-m4s14.file0014.ctr	265AT-071112-m4s14.file0014.ctr	265AT-071112-m4s14.file0014.ctr
295	295	AT-071112-m4s57.file0065.ctr	AT-071112-m4s57.file0065.ctr	AT-071112-m4s57.file0065.ctr	422AT-071112-m4s57.file0065.ctr	422AT-071112-m4s57.file0065.ctr
296	296	AT-071112-m5s12.file0013.ctr	AT-071112-m5s12.file0013.ctr	AT-071112-m5s12.file0013.ctr	556AT-071112-m5s12.file0013.ctr	556AT-071112-m5s12.file0013.ctr
297	297	AT-071112-m5s19.file0065.ctr	AT-071112-m5s19.file0065.ctr	AT-071112-m5s19.file0065.ctr	395AT-071112-m5s19.file0065.ctr	395AT-071112-m5s19.file0065.ctr
298	298	AT-071112-m5s23.file0013.ctr	AT-071112-m5s23.file0013.ctr	AT-071112-m5s23.file0013.ctr	325AT-071112-m5s23.file0013.ctr	325AT-071112-m5s23.file0013.ctr
299	299	AT-071112-m5s34.file0066.ctr	AT-071112-m5s34.file0066.ctr	AT-071112-m5s34.file0066.ctr	174AT-071112-m5s34.file0066.ctr	174AT-071112-m5s34.file0066.ctr
300	300	AT-071112-m5s39.file0013.ctr	AT-071112-m5s39.file0013.ctr	AT-071112-m5s39.file0013.ctr	228AT-071112-m5s39.file0013.ctr	228AT-071112-m5s39.file0013.ctr

Cont. Tabla 33. Silbidos clasificados en la neurona 1 con2 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es el silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
301	301	AT-071112-m5s53.file0065.ctr	AT-071112-m5s53.file0065.ctr	AT-071112-m5s53.file0065.ctr	324AT-071112-m5s53.file0065.ctr	324AT-071112-m5s53.file0065.ctr
302	302	AT-071112-m6s00.ctr	AT-071112-m6s00.ctr	AT-071112-m6s00.ctr	591AT-071112-m6s00.ctr	591AT-071112-m6s00.ctr
303	303	AT-071112-m6s05.file0014.ctr	AT-071112-m6s05.file0014.ctr	AT-071112-m6s05.file0014.ctr	269AT-071112-m6s05.file0014.ctr	269AT-071112-m6s05.file0014.ctr
304	304	AT-071112-m6s32.file0014.ctr	AT-071112-m6s32.file0014.ctr	AT-071112-m6s32.file0014.ctr	495AT-071112-m6s32.file0014.ctr	495AT-071112-m6s32.file0014.ctr
305	305	AT-071112-m6s34.file0014.ctr	AT-071112-m6s34.file0014.ctr	Se movió a la neurona 1	549AT-071112-m6s34.file0014.ctr	549AT-071112-m6s34.file0014.ctr
306	306	AT-071112-m6s55.file0014.ctr	AT-071112-m6s55.file0014.ctr	AT-071112-m6s55.file0014.ctr	560AT-071112-m6s55.file0014.ctr	560AT-071112-m6s55.file0014.ctr
307	307	AT-071112-m7s25.file0066.ctr	AT-071112-m7s25.file0066.ctr	AT-071112-m7s25.file0066.ctr	141AT-071112-m7s25.file0066.ctr	141AT-071112-m7s25.file0066.ctr
308	308	AT-071112-m8s07.file0014.ctr	AT-071112-m8s07.file0014.ctr	AT-071112-m8s07.file0014.ctr	510AT-071112-m8s07.file0014.ctr	510AT-071112-m8s07.file0014.ctr
309	309	AT-071112-m8s12.file0065.ctr	AT-071112-m8s12.file0065.ctr	AT-071112-m8s12.file0065.ctr	Se movió a la neurona 1	159AT-071112-m8s12.file0065.ctr
310	310	AT-071112-m8s18.file0065.ctr	AT-071112-m8s18.file0065.ctr	AT-071112-m8s18.file0065.ctr	406AT-071112-m8s18.file0065.ctr	406AT-071112-m8s18.file0065.ctr
311	311	AT-071112-m8s29.file0065.ctr	AT-071112-m8s29.file0065.ctr	AT-071112-m8s29.file0065.ctr	602AT-071112-m8s29.file0065.ctr	602AT-071112-m8s29.file0065.ctr
312	312	AT-071112-m9s37.file0065.ctr	AT-071112-m9s37.file0065.ctr	AT-071112-m9s37.file0065.ctr	537AT-071112-m9s37.file0065.ctr	537AT-071112-m9s37.file0065.ctr
313	313	AT-071112-s2.476.file0065.ctr	AT-071112-s2.476.file0065.ctr	AT-071112-s2.476.file0065.ctr	197AT-071112-s2.476.file0065.ctr	197AT-071112-s2.476.file0065.ctr
314	314	AT-071112-s36.file0014.ctr	AT-071112-s36.file0014.ctr	AT-071112-s36.file0014.ctr	33AT-071112-s36.file0014.ctr	33AT-071112-s36.file0014.ctr
323	-	En la neurona 3	AT-070416-s.2.s016.ctr	Se movió a la neurona 3		
353	-	En la neurona 3	AT-070806-s59.682.143856.ctr	Se movió a la neurona 3		
412	-	En la neurona 4	AT-070423-s.081a.ctr	Se movió a la neurona 4		
442	-	AT-070423-s.069.ctr	AT-070423-s.069.ctr	AT-070423-s.069.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	
443	-	AT-070806-s.424.C609.ctr	AT-070806-s.424.C609.ctr	AT-070806-s.424.C609.ctr	Se movió a la neurona 3 con 4	
446	-	En la neurona 5	AT-070416-s.023b.ctr	Se movió a la neurona 5		
487	-	AT-070416-s.055a.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.055a.ctr	Se movió a la neurona 5a	
493	-	AT-070416-s.014b.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 4	Se movió a la neurona 5b	
545	-	En la neurona 16	En la neurona 16	AT-070416-s.1.ste337.ctr	En la neurona 16	
611	-	AT-070416-s.028a3.ctr	AT-070416-s.028a3.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12a	207AT-070416-s.028a3.ctr	SILBIDO DESCARTADO:neurona 17
N	-	-	-	-	-	314

Tabla 34. Silbidos clasificados en la neurona 5a del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es una repetición del silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
444	1	AT-070416-s.018b.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.018b.ctr	73AT-070416-s.018b.ctr	73AT-070416-s.018b.ctr
445	2	AT-070416-s.023a.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.023a.ctr	238AT-070416-s.023a.ctr	238AT-070416-s.023a.ctr
446	3	AT-070416-s.023b.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070416-s.023b.ctr	71AT-070416-s.023b.ctr	71AT-070416-s.023b.ctr
447	4	AT-070416-s.035c.ctr	AT-070416-s.035c.ctr	AT-070416-s.035c.ctr	208AT-070416-s.035c.ctr	208AT-070416-s.035c.ctr
448	5	AT-070416-s.035d.ctr	AT-070416-s.035d.ctr	AT-070416-s.035d.ctr	74AT-070416-s.035d.ctr	74AT-070416-s.035d.ctr
449	6	AT-070416-s.053b.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.053b.ctr	240AT-070416-s.053b.ctr	240AT-070416-s.053b.ctr
450	7	AT-070416-s.1.ste136.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070416-s.1.ste136.ctr	10AT-070416-s.1.ste136.ctr	10AT-070416-s.1.ste136.ctr
451	8	AT-070806-m07s08.file0868.ctr	AT-070806-m07s08.file0868.ctr	AT-070806-m07s08.file0868.ctr	271AT-070806-m07s08.file0868.ctr	271AT-070806-m07s08.file0868.ctr
452	9	AT-070806-m11s53.file0868.ctr	AT-070806-m11s53.file0868.ctr	AT-070806-m11s53.file0868.ctr	52AT-070806-m11s53.file0868.ctr	52AT-070806-m11s53.file0868.ctr
453	10	AT-070806-m11s57.file0868.ctr	AT-070806-m11s57.file0868.ctr	AT-070806-m11s57.file0868.ctr	373AT-070806-m11s57.file0868.ctr	373AT-070806-m11s57.file0868.ctr
454	11	AT-070806-m1s18.ctr	AT-070806-m1s18.ctr	AT-070806-m1s18.ctr	328AT-070806-m1s18.ctr	328AT-070806-m1s18.ctr
455	12	AT-070806-m1s19.file0871.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070806-m1s19.file0871.ctr	431AT-070806-m1s19.file0871.ctr	431AT-070806-m1s19.file0871.ctr
456	13	AT-070806-m1s26.file0869.ctr	AT-070806-m1s26.file0869.ctr	AT-070806-m1s26.file0869.ctr	492AT-070806-m1s26.file0869.ctr	492AT-070806-m1s26.file0869.ctr
457	14	AT-070806-m2s45.file0869.ctr	AT-070806-m2s45.file0869.ctr	AT-070806-m2s45.file0869.ctr	530AT-070806-m2s45.file0869.ctr	530AT-070806-m2s45.file0869.ctr
458	15	AT-070806-m3s38.file0869.ctr	AT-070806-m3s38.file0869.ctr	AT-070806-m3s38.file0869.ctr	20AT-070806-m3s38.file0869.ctr	20AT-070806-m3s38.file0869.ctr
459	16	AT-070806-m3s7.file0869.ctr	AT-070806-m3s7.file0869.ctr	AT-070806-m3s7.file0869.ctr	490AT-070806-m3s7.file0869.ctr	490AT-070806-m3s7.file0869.ctr
460	17	AT-070806-m5s25.file0868.ctr	AT-070806-m5s25.file0868.ctr	AT-070806-m5s25.file0868.ctr	551AT-070806-m5s25.file0868.ctr	551AT-070806-m5s25.file0868.ctr
461	18	AT-070806-m5s58.file0868.ctr	AT-070806-m5s58.file0868.ctr	AT-070806-m5s58.file0868.ctr	400AT-070806-m5s58.file0868.ctr	400AT-070806-m5s58.file0868.ctr
462	19	AT-070806-m6s33.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070806-m6s33.file0868.ctr	317AT-070806-m6s33.file0868.ctr	317AT-070806-m6s33.file0868.ctr
463	20	AT-070806-m6s41.file0870.ctr	AT-070806-m6s41.file0870.ctr	AT-070806-m6s41.file0870.ctr	273AT-070806-m6s41.file0870.ctr	273AT-070806-m6s41.file0870.ctr
464	21	AT-070806-m7s15.file0868.ctr	AT-070806-m7s15.file0868.ctr	AT-070806-m7s15.file0868.ctr	505AT-070806-m7s15.file0868.ctr	505AT-070806-m7s15.file0868.ctr
465	22	AT-070806-m7s22.file0868.ctr	AT-070806-m7s22.file0868.ctr	AT-070806-m7s22.file0868.ctr	82AT-070806-m7s22.file0868.ctr	82AT-070806-m7s22.file0868.ctr
466	23	AT-070806-m7s31.file0870.ctr	AT-070806-m7s31.file0870.ctr	AT-070806-m7s31.file0870.ctr	91AT-070806-m7s31.file0870.ctr	91AT-070806-m7s31.file0870.ctr
467	24	AT-070806-m8s13.file0870.ctr	AT-070806-m8s13.file0870.ctr	AT-070806-m8s13.file0870.ctr	59AT-070806-m8s13.file0870.ctr	59AT-070806-m8s13.file0870.ctr
468	25	AT-070806-m8s55.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-070806-m8s55.file0870.ctr	257AT-070806-m8s55.file0870.ctr	257AT-070806-m8s55.file0870.ctr
469	26	AT-070806-s32.file0869.ctr	AT-070806-s32.file0869.ctr	AT-070806-s32.file0869.ctr	185AT-070806-s32.file0869.ctr	185AT-070806-s32.file0869.ctr
470	27	AT-071112-m1s17.file0014.ctr	AT-071112-m1s17.file0014.ctr	AT-071112-m1s17.file0014.ctr	539AT-071112-m1s17.file0014.ctr	539AT-071112-m1s17.file0014.ctr
471	28	AT-071112-m1s47.file0014.ctr	AT-071112-m1s47.file0014.ctr	AT-071112-m1s47.file0014.ctr	468AT-071112-m1s47.file0014.ctr	468AT-071112-m1s47.file0014.ctr
472	29	AT-071112-m24s28.file0065.ctr	AT-071112-m24s28.file0065.ctr	AT-071112-m24s28.file0065.ctr	166AT-071112-m24s28.file0065.ctr	166AT-071112-m24s28.file0065.ctr
473	30	AT-071112-m27s38.file0064.ctr	AT-071112-m27s38.file0064.ctr	AT-071112-m27s38.file0064.ctr	350AT-071112-m27s38.file0064.ctr	350AT-071112-m27s38.file0064.ctr

Cont. Tabla 34. Silbidos clasificados en la neurona 5a del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es una repetición del silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
474	31	AT-071112-m2s11.file0014.ctr	AT-071112-m2s11.file0014.ctr	AT-071112-m2s11.file0014.ctr	552AT-071112-m2s11.file0014.ctr	552AT-071112-m2s11.file0014.ctr
475	32	AT-071112-m2s20.file0014.ctr	AT-071112-m2s20.file0014.ctr	AT-071112-m2s20.file0014.ctr	151AT-071112-m2s20.file0014.ctr	151AT-071112-m2s20.file0014.ctr
476	33	AT-071112-m2s43.file0014.ctr	AT-071112-m2s43.file0014.ctr	AT-071112-m2s43.file0014.ctr	AT-071112-m2s43.file0014.ctr	AT-071112-m2s43.file0014.ctr
477	34	AT-071112-m3s51.file0014.ctr	AT-071112-m3s51.file0014.ctr	AT-071112-m3s51.file0014.ctr	125AT-071112-m3s51.file0014.ctr	125AT-071112-m3s51.file0014.ctr
478	35	AT-071112-m4s16.file0014.ctr	AT-071112-m4s16.file0014.ctr	AT-071112-m4s16.file0014.ctr	562AT-071112-m4s16.file0014.ctr	562AT-071112-m4s16.file0014.ctr
479	36	AT-071112-m4s43.file0014.ctr	AT-071112-m4s43.file0014.ctr	AT-071112-m4s43.file0014.ctr	11AT-071112-m4s43.file0014.ctr	11AT-071112-m4s43.file0014.ctr
480	37	AT-071112-m5s19.file0014.ctr	AT-071112-m5s19.file0014.ctr	AT-071112-m5s19.file0014.ctr	590AT-071112-m5s19.file0014.ctr	590AT-071112-m5s19.file0014.ctr
481	38	AT-071112-m6s09.file0014.ctr	AT-071112-m6s09.file0014.ctr	AT-071112-m6s09.file0014.ctr	486AT-071112-m6s09.file0014.ctr	486AT-071112-m6s09.file0014.ctr
482	39	AT-071112-m6s25.file0014.ctr	AT-071112-m6s25.file0014.ctr	AT-071112-m6s25.file0014.ctr	168AT-071112-m6s25.file0014.ctr	168AT-071112-m6s25.file0014.ctr
483	40	AT-071112-m7s24.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5b	AT-071112-m7s24.file0014.ctr	449AT-071112-m7s24.file0014.ctr	449AT-071112-m7s24.file0014.ctr
484	41	AT-071112-m7s50.file0014.ctr	AT-071112-m7s50.file0014.ctr	AT-071112-m7s50.file0014.ctr	511AT-071112-m7s50.file0014.ctr	511AT-071112-m7s50.file0014.ctr
485	42	AT-071112-s.25.file0014.ctr	AT-071112-s.25.file0014.ctr	AT-071112-s.25.file0014.ctr	199AT-071112-s.25.file0014.ctr	199AT-071112-s.25.file0014.ctr
486	43	AT-071112-s56.file0014.ctr	AT-071112-s56.file0014.ctr	AT-071112-s56.file0014.ctr	205AT-071112-s56.file0014.ctr	205AT-071112-s56.file0014.ctr
487	44	En la neurona 2	Se movió a la neurona 5b	En la neurona 2	AT-070416-s.055a.ctr	AT-070416-s.055a.ctr
314	-	AT-070416-s.007.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 1	
315	-	AT-070416-s.051.ctr	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 5b	Se movió a la neurona 1	
489	-	AT-070416-s.044b.ctr	Se movió a la neurona 5b			
490	-	AT-070416-s.1.ste410.ctr	Se movió a la neurona 5b			
491	-	AT-070806-m2s35.ctr	Se movió a la neurona 5b			
492	-	AT-070806-m7s11.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5b			
493	-	AT-071112-s13.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5b			
494	-	En la neurona 1	AT-070416-s.014b.ctr	Se movió a la neurona 4	Se movió a la neurona 5b	
N	-	-	-	-	-	44

Tabla 35. Silbidos clasificados en la neurona 5b del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es una repetición del silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					Clasificación final
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	
488	1	AT-070416-s.044b.ctr	AT-070416-s.044b.ctr	AT-070416-s.044b.ctr	182AT-070416-s.044b.ctr	182AT-070416-s.044b.ctr
489	2	AT-070416-s.1.ste410.ctr	AT-070416-s.1.ste410.ctr	AT-070416-s.1.ste410.ctr	623AT-070416-s.1.ste410.ctr	623AT-070416-s.1.ste410.ctr
490	3	AT-070806-m2s35.ctr	AT-070806-m2s35.ctr	AT-070806-m2s35.ctr	186AT-070806-m2s35.ctr	186AT-070806-m2s35.ctr
491	4	AT-070806-m7s11.file0868.ctr	AT-070806-m7s11.file0868.ctr	AT-070806-m7s11.file0868.ctr	53AT-070806-m7s11.file0868.ctr	53AT-070806-m7s11.file0868.ctr
492	5	AT-071112-s13.file0014.ctr	AT-071112-s13.file0014.ctr	AT-071112-s13.file0014.ctr	72AT-071112-s13.file0014.ctr	72AT-071112-s13.file0014.ctr
493	6	En la neurona 1	AT-070416-s.014b.ctr	Se movió a la neurona 4	62AT-070416-s.014b.ctr	62AT-070416-s.014b.ctr
176	-	AT-070416-s.007.ctr	AT-070416-s.007.ctr	Se movió a la neurona 5a	Se movió a la neurona 1	
177	-	AT-070416-s.051.ctr	AT-070416-s.051.ctr	Se movió a la neurona 5a	Se movió a la neurona 1	
444	-	AT-070416-s.018b.ctr	AT-070416-s.018b.ctr	Se movió a la neurona 5a		
445	-	AT-070416-s.023a.ctr	AT-070416-s.023a.ctr	Se movió a la neurona 5a		
446	-	AT-070416-s.023b.ctr	Se movió a la neurona 2	Se movió a la neurona 5a		
447	-	AT-070416-s.035c.ctr	Se movió a la neurona 5a			
448	-	AT-070416-s.035d.ctr	Se movió a la neurona 5a			
449	-	AT-070416-s.053b.ctr	AT-070416-s.053b.ctr	Se movió a la neurona 5a		
450	-	AT-070416-s.1.ste136.ctr	AT-070416-s.1.ste136.ctr	Se movió a la neurona 5a		
451	-	AT-070806-m07s08.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			
452	-	AT-070806-m11s53.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			
453	-	AT-070806-m11s57.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			
454	-	AT-070806-m1s18.ctr	Se movió a la neurona 5a			
455	-	AT-070806-m1s19.file0871.ctr	AT-070806-m1s19.file0871.ctr	Se movió a la neurona 5a		
456	-	AT-070806-m1s26.file0869.ctr	Se movió a la neurona 5a			
457	-	AT-070806-m2s45.file0869.ctr	Se movió a la neurona 5a			
458	-	AT-070806-m3s38.file0869.ctr	Se movió a la neurona 5a			
459	-	AT-070806-m3s7.file0869.ctr	Se movió a la neurona 5a			
460	-	AT-070806-m5s25.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			
461	-	AT-070806-m5s58.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			
462	-	AT-070806-m6s33.file0868.ctr	AT-070806-m6s33.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a		
463	-	AT-070806-m6s41.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5a			
464	-	AT-070806-m7s15.file0686.ctr	Se movió a la neurona 5a			
465	-	AT-070806-m7s22.file0868.ctr	Se movió a la neurona 5a			

Cont. Tabla 35. Silbidos clasificados en la neurona 5b del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final, que es una repetición del silbido firma de la tursión hembra juvenil.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					Clasificación final
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	
466	-	AT-070806-m7s31.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5a			
467	-	AT-070806-m8s13.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5a			
468	-	AT-070806-m8s55.file0870.ctr	AT-070806-m8s55.file0870.ctr	Se movió a la neurona 5a		
469	-	AT-070806-s32.file0869.ctr	Se movió a la neurona 5a			
470	-	AT-071112-m1s17.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
471	-	AT-071112-m1s47.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
472	-	AT-071112-m24s28.file0065.ctr	Se movió a la neurona 5a			
473	-	AT-071112-m27s38.file0064.ctr	Se movió a la neurona 5a			
474	-	AT-071112-m2s11.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
475	-	AT-071112-m2s20.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
476	-	AT-071112-m2s43.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
477	-	AT-071112-m3s51.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
478	-	AT-071112-m4s16.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
479	-	AT-071112-m4s43.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
480	-	AT-071112-m5s19.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
481	-	AT-071112-m6s09.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
482	-	AT-071112-m6s25.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
483	-	AT-071112-m7s24.file0014.ctr	AT-071112-m7s24.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a		
484	-	AT-071112-m7s50.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
485	-	AT-071112-s.25.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
486	-	AT-071112-s56.file0014.ctr	Se movió a la neurona 5a			
N	-	-	-	-	-	6

Tabla 36. Silbidos clasificados en la neurona 3 con 4 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
315	1	AT-070416-s.028a2.ctr	AT-070416-s.028a2.ctr	AT-070416-s.028a2.ctr	359AT-070416-s.028a2.ctr	359AT-070416-s.028a2.ctr
316	2	AT-070416-s.048b1.ctr	AT-070416-s.048b1.ctr	AT-070416-s.048b1.ctr	31AT-070416-s.048b1.ctr	31AT-070416-s.048b1.ctr
317	3	AT-070416-s.048b2.ctr	AT-070416-s.048b2.ctr	AT-070416-s.048b2.ctr	221AT-070416-s.048b2.ctr	221AT-070416-s.048b2.ctr
318	4	AT-070416-s.1.s415.ctr	AT-070416-s.1.s415.ctr	AT-070416-s.1.s415.ctr	456AT-070416-s.1.s415.ctr	456AT-070416-s.1.s415.ctr
319	5	AT-070416-s.1.ste307a.ctr	AT-070416-s.1.ste307a.ctr	AT-070416-s.1.ste307a.ctr	187AT-070416-s.1.ste307a.ctr	187AT-070416-s.1.ste307a.ctr
320	6	AT-070416-s.1.ste307b.ctr	AT-070416-s.1.ste307b.ctr	AT-070416-s.1.ste307b.ctr	9AT-070416-s.1.ste307b.ctr	9AT-070416-s.1.ste307b.ctr
321	7	AT-070416-s.1.ste358.ctr	AT-070416-s.1.ste358.ctr	AT-070416-s.1.ste358.ctr	149AT-070416-s.1.ste358.ctr	149AT-070416-s.1.ste358.ctr
322	8	AT-070416-s.1.ste451.ctr	AT-070416-s.1.ste451.ctr	AT-070416-s.1.ste451.ctr	533AT-070416-s.1.ste451.ctr	533AT-070416-s.1.ste451.ctr
323	9	AT-070416-s.2.s016.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070416-s.2.s016.ctr	4AT-070416-s.2.s016.ctr	4AT-070416-s.2.s016.ctr
324	10	AT-070416-s.3.ste052.ctr	AT-070416-s.3.ste052.ctr	AT-070416-s.3.ste052.ctr	19AT-070416-s.3.ste052.ctr	19AT-070416-s.3.ste052.ctr
325	11	AT-070416-s.3.ste146.ctr	AT-070416-s.3.ste146.ctr	AT-070416-s.3.ste146.ctr	620AT-070416-s.3.ste146.ctr	620AT-070416-s.3.ste146.ctr
326	12	AT-070416-s.3.ste204.ctr	AT-070416-s.3.ste204.ctr	AT-070416-s.3.ste204.ctr	281AT-070416-s.3.ste204.ctr	281AT-070416-s.3.ste204.ctr
327	13	AT-070416-s.3.ste514.ctr	AT-070416-s.3.ste514.ctr	AT-070416-s.3.ste514.ctr	167AT-070416-s.3.ste514.ctr	167AT-070416-s.3.ste514.ctr
328	14	AT-070416-s.4e.ctr	AT-070416-s.4e.ctr	AT-070416-s.4e.ctr	177AT-070416-s.4e.ctr	177AT-070416-s.4e.ctr
329	15	AT-070416-s.4j.ctr	AT-070416-s.4j.ctr	AT-070416-s.4j.ctr	98AT-070416-s.4j.ctr	98AT-070416-s.4j.ctr
330	16	AT-070416-s.4k.ctr	AT-070416-s.4k.ctr	AT-070416-s.4k.ctr	155AT-070416-s.4k.ctr	155AT-070416-s.4k.ctr
331	17	AT-070416-s.5b.ctr	AT-070416-s.5b.ctr	AT-070416-s.5b.ctr	192AT-070416-s.5b.ctr	192AT-070416-s.5b.ctr
332	18	AT-070423-s1b.ctr	AT-070423-s1b.ctr	AT-070423-s1b.ctr	171AT-070423-s1b.ctr	171AT-070423-s1b.ctr
333	19	AT-070423-s1g.ctr	AT-070423-s1g.ctr	AT-070423-s1g.ctr	285AT-070423-s1g.ctr	285AT-070423-s1g.ctr
334	20	AT-070423-s1j.ctr	AT-070423-s1j.ctr	AT-070423-s1j.ctr	163AT-070423-s1j.ctr	163AT-070423-s1j.ctr
335	21	AT-070423-s2a.ctr	AT-070423-s2a.ctr	AT-070423-s2a.ctr	70AT-070423-s2a.ctr	70AT-070423-s2a.ctr
336	22	AT-070423-s2b.ctr	AT-070423-s2b.ctr	AT-070423-s2b.ctr	6AT-070423-s2b.ctr	6AT-070423-s2b.ctr
337	23	AT-070423-s2e.ctr	AT-070423-s2e.ctr	AT-070423-s2e.ctr	377AT-070423-s2e.ctr	377AT-070423-s2e.ctr
338	24	AT-070423-s2g.ctr	AT-070423-s2g.ctr	AT-070423-s2g.ctr	390AT-070423-s2g.ctr	390AT-070423-s2g.ctr
339	25	AT-070423-s2k.ctr	AT-070423-s2k.ctr	AT-070423-s2k.ctr	290AT-070423-s2k.ctr	290AT-070423-s2k.ctr
340	26	AT-070423-s2m.ctr	AT-070423-s2m.ctr	AT-070423-s2m.ctr	417AT-070423-s2m.ctr	417AT-070423-s2m.ctr
341	27	AT-070423-s3b.ctr	AT-070423-s3b.ctr	AT-070423-s3b.ctr	245AT-070423-s3b.ctr	245AT-070423-s3b.ctr
342	28	AT-070423-s3h.ctr	AT-070423-s3h.ctr	AT-070423-s3h.ctr	107AT-070423-s3h.ctr	107AT-070423-s3h.ctr
343	29	AT-070423-s3i.ctr	AT-070423-s3i.ctr	AT-070423-s3i.ctr	40AT-070423-s3i.ctr	40AT-070423-s3i.ctr
344	30	AT-070806-m14s22.file0870.ctr	AT-070806-m14s22.file0870.ctr	AT-070806-m14s22.file0870.ctr	424AT-070806-m14s22.file0870.ctr	424AT-070806-m14s22.file0870.ctr

Cont. Tabla 36. Silbidos clasificados en la neurona 3 con 4 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
345	31	AT-070806-m3s5.file0869.ctr	AT-070806-m3s5.file0869.ctr	AT-070806-m3s5.file0869.ctr	416AT-070806-m3s5.file0869.ctr	416AT-070806-m3s5.file0869.ctr
346	32	AT-070806-m4s11.file0870a.ctr	AT-070806-m4s11.file0870a.ctr	AT-070806-m4s11.file0870a.ctr	528AT-070806-m4s11.file0870a.ctr	528AT-070806-m4s11.file0870a.ctr
347	33	AT-070806-m6s54.file0870.ctr	AT-070806-m6s54.file0870.ctr	AT-070806-m6s54.file0870.ctr	305AT-070806-m6s54.file0870.ctr	305AT-070806-m6s54.file0870.ctr
348	34	AT-070806-m8s28.file0870.ctr	AT-070806-m8s28.file0870.ctr	AT-070806-m8s28.file0870.ctr	164AT-070806-m8s28.file0870.ctr	164AT-070806-m8s28.file0870.ctr
349	35	AT-070806-s.502.C353.ctr	AT-070806-s.502.C353.ctr	AT-070806-s.502.C353.ctr	139AT-070806-s.502.C353.ctr	139AT-070806-s.502.C353.ctr
350	36	AT-070806-s.532.C305.ctr	AT-070806-s.532.C305.ctr	AT-070806-s.532.C305.ctr	77AT-070806-s.532.C305.ctr	77AT-070806-s.532.C305.ctr
351	37	AT-070806-s.583.C654.ctr	AT-070806-s.583.C654.ctr	AT-070806-s.583.C654.ctr	13AT-070806-s.583.C654.ctr	13AT-070806-s.583.C654.ctr
352	38	AT-070806-s34.152.152603.ctr	AT-070806-s34.152.152603.ctr	AT-070806-s34.152.152603.ctr	509AT-070806-s34.152.152603.ctr	509AT-070806-s34.152.152603.ctr
353	39	AT-070806-s59.682.143856.ctr	Se movió a la neurona 2	AT-070806-s59.682.143856.ctr	557AT-070806-s59.682.143856.ctr	557AT-070806-s59.682.143856.ctr
354	40	AT-070806-s8.101.file0869.ctr	AT-070806-s8.101.file0869.ctr	AT-070806-s8.101.file0869.ctr	469AT-070806-s8.101.file0869.ctr	469AT-070806-s8.101.file0869.ctr
355	41	AT-071112-m08s15.file0065.ctr	AT-071112-m08s15.file0065.ctr	AT-071112-m08s15.file0065.ctr	409AT-071112-m08s15.file0065.ctr	409AT-071112-m08s15.file0065.ctr
356	42	AT-071112-m10s08.file0065.ctr	AT-071112-m10s08.file0065.ctr	AT-071112-m10s08.file0065.ctr	493AT-071112-m10s08.file0065.ctr	493AT-071112-m10s08.file0065.ctr
357	43	AT-071112-m10s59.file0066.ctr	AT-071112-m10s59.file0066.ctr	AT-071112-m10s59.file0066.ctr	327AT-071112-m10s59.file0066.ctr	327AT-071112-m10s59.file0066.ctr
358	44	AT-071112-m12s09.file0065.ctr	AT-071112-m12s09.file0065.ctr	AT-071112-m12s09.file0065.ctr	484AT-071112-m12s09.file0065.ctr	484AT-071112-m12s09.file0065.ctr
359	45	AT-071112-m12s15.file0065.ctr	AT-071112-m12s15.file0065.ctr	AT-071112-m12s15.file0065.ctr	316AT-071112-m12s15.file0065.ctr	316AT-071112-m12s15.file0065.ctr
360	46	AT-071112-m13s27.file0065.ctr	AT-071112-m13s27.file0065.ctr	AT-071112-m13s27.file0065.ctr	518AT-071112-m13s27.file0065.ctr	518AT-071112-m13s27.file0065.ctr
361	47	AT-071112-m14s10.file0065.ctr	AT-071112-m14s10.file0065.ctr	AT-071112-m14s10.file0065.ctr	419AT-071112-m14s10.file0065.ctr	419AT-071112-m14s10.file0065.ctr
362	48	AT-071112-m14s51.file0065.ctr	AT-071112-m14s51.file0065.ctr	AT-071112-m14s51.file0065.ctr	459AT-071112-m14s51.file0065.ctr	459AT-071112-m14s51.file0065.ctr
363	49	AT-071112-m16s21.file0065.ctr	AT-071112-m16s21.file0065.ctr	AT-071112-m16s21.file0065.ctr	576AT-071112-m16s21.file0065.ctr	576AT-071112-m16s21.file0065.ctr
364	50	AT-071112-m16s51.file0065.ctr	AT-071112-m16s51.file0065.ctr	AT-071112-m16s51.file0065.ctr	563AT-071112-m16s51.file0065.ctr	563AT-071112-m16s51.file0065.ctr
365	51	AT-071112-m18s10.file0064.ctr	AT-071112-m18s10.file0064.ctr	AT-071112-m18s10.file0064.ctr	592AT-071112-m18s10.file0064.ctr	592AT-071112-m18s10.file0064.ctr
366	52	AT-071112-m1s26.file0065.ctr	AT-071112-m1s26.file0065.ctr	AT-071112-m1s26.file0065.ctr	527AT-071112-m1s26.file0065.ctr	527AT-071112-m1s26.file0065.ctr
367	53	AT-071112-m21s23.file0065.ctr	AT-071112-m21s23.file0065.ctr	AT-071112-m21s23.file0065.ctr	443AT-071112-m21s23.file0065.ctr	443AT-071112-m21s23.file0065.ctr
368	54	AT-071112-m22s11.file0064.ctr	AT-071112-m22s11.file0064.ctr	AT-071112-m22s11.file0064.ctr	494AT-071112-m22s11.file0064.ctr	494AT-071112-m22s11.file0064.ctr
369	55	AT-071112-m22s34.file0064.ctr	AT-071112-m22s34.file0064.ctr	AT-071112-m22s34.file0064.ctr	483AT-071112-m22s34.file0064.ctr	483AT-071112-m22s34.file0064.ctr
370	56	AT-071112-m22s52.file0064.ctr	AT-071112-m22s52.file0064.ctr	AT-071112-m22s52.file0064.ctr	434AT-071112-m22s52.file0064.ctr	434AT-071112-m22s52.file0064.ctr
371	57	AT-071112-m23s17.file0012a.ctr	AT-071112-m23s17.file0012a.ctr	AT-071112-m23s17.file0012a.ctr	394AT-071112-m23s17.file0012a.ctr	394AT-071112-m23s17.file0012a.ctr
372	58	AT-071112-m23s17.file0012b.ctr	AT-071112-m23s17.file0012b.ctr	AT-071112-m23s17.file0012b.ctr	536AT-071112-m23s17.file0012b.ctr	536AT-071112-m23s17.file0012b.ctr
373	59	AT-071112-m23s26.file0012.ctr	AT-071112-m23s26.file0012.ctr	AT-071112-m23s26.file0012.ctr	137AT-071112-m23s26.file0012.ctr	137AT-071112-m23s26.file0012.ctr
374	60	AT-071112-m23s39.file0012.ctr	AT-071112-m23s39.file0012.ctr	AT-071112-m23s39.file0012.ctr	370AT-071112-m23s39.file0012.ctr	370AT-071112-m23s39.file0012.ctr

Cont. Tabla 36. Silbidos clasificados en la neurona 3 con 4 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
375	61	AT-071112-m24s11.file0065.ctr	AT-071112-m24s11.file0065.ctr	AT-071112-m24s11.file0065.ctr	410AT-071112-m24s11.file0065.ctr	410AT-071112-m24s11.file0065.ctr
376	62	AT-071112-m24s26.file0065.ctr	AT-071112-m24s26.file0065.ctr	AT-071112-m24s26.file0065.ctr	555AT-071112-m24s26.file0065.ctr	555AT-071112-m24s26.file0065.ctr
377	63	AT-071112-m24s30.file0065.ctr	AT-071112-m24s30.file0065.ctr	AT-071112-m24s30.file0065.ctr	277AT-071112-m24s30.file0065.ctr	277AT-071112-m24s30.file0065.ctr
378	64	AT-071112-m27s28.file0064.ctr	AT-071112-m27s28.file0064.ctr	AT-071112-m27s28.file0064.ctr	95AT-071112-m27s28.file0064.ctr	95AT-071112-m27s28.file0064.ctr
379	65	AT-071112-m27s50.file0064.ctr	AT-071112-m27s50.file0064.ctr	AT-071112-m27s50.file0064.ctr	435AT-071112-m27s50.file0064.ctr	435AT-071112-m27s50.file0064.ctr
380	66	AT-071112-m29s28.file0064.ctr	AT-071112-m29s28.file0064.ctr	AT-071112-m29s28.file0064.ctr	279AT-071112-m29s28.file0064.ctr	279AT-071112-m29s28.file0064.ctr
381	67	AT-071112-m29s58.file0065.ctr	AT-071112-m29s58.file0065.ctr	AT-071112-m29s58.file0065.ctr	281AT-071112-m29s58.file0065.ctr	281AT-071112-m29s58.file0065.ctr
382	68	AT-071112-m2s25.file0014.ctr	AT-071112-m2s25.file0014.ctr	AT-071112-m2s25.file0014.ctr	142AT-071112-m2s25.file0014.ctr	142AT-071112-m2s25.file0014.ctr
383	69	AT-071112-m2s25.file0065.ctr	AT-071112-m2s25.file0065.ctr	AT-071112-m2s25.file0065.ctr	425AT-071112-m2s25.file0065.ctr	425AT-071112-m2s25.file0065.ctr
384	70	AT-071112-m2s50.file0014.ctr	AT-071112-m2s50.file0014.ctr	AT-071112-m2s50.file0014.ctr	7AT-071112-m2s50.file0014.ctr	7AT-071112-m2s50.file0014.ctr
385	71	AT-071112-m2s51.file0065.ctr	AT-071112-m2s51.file0065.ctr	AT-071112-m2s51.file0065.ctr	519AT-071112-m2s51.file0065.ctr	519AT-071112-m2s51.file0065.ctr
386	72	AT-071112-m30s00.file0064.ctr	AT-071112-m30s00.file0064.ctr	AT-071112-m30s00.file0064.ctr	254AT-071112-m30s00.file0064.ctr	254AT-071112-m30s00.file0064.ctr
387	73	AT-071112-m3s27.file0065.ctr	AT-071112-m3s27.file0065.ctr	AT-071112-m3s27.file0065.ctr	454AT-071112-m3s27.file0065.ctr	454AT-071112-m3s27.file0065.ctr
388	74	AT-071112-m4s08.file0014.ctr	AT-071112-m4s08.file0014.ctr	AT-071112-m4s08.file0014.ctr	112AT-071112-m4s08.file0014.ctr	112AT-071112-m4s08.file0014.ctr
389	75	AT-071112-m4s26.file0014.ctr	AT-071112-m4s26.file0014.ctr	AT-071112-m4s26.file0014.ctr	581AT-071112-m4s26.file0014.ctr	581AT-071112-m4s26.file0014.ctr
390	76	AT-071112-m5s49.file0013.ctr	AT-071112-m5s49.file0013.ctr	AT-071112-m5s49.file0013.ctr	349AT-071112-m5s49.file0013.ctr	349AT-071112-m5s49.file0013.ctr
391	77	AT-071112-m7s00.file0065.ctr	AT-071112-m7s00.file0065.ctr	AT-071112-m7s00.file0065.ctr	30AT-071112-m7s00.file0065.ctr	30AT-071112-m7s00.file0065.ctr
392	78	AT-071112-m7s04.file0014.ctr	AT-071112-m7s04.file0014.ctr	AT-071112-m7s04.file0014.ctr	356AT-071112-m7s04.file0014.ctr	356AT-071112-m7s04.file0014.ctr
393	79	AT-071112-m8s06.file0014.ctr	AT-071112-m8s06.file0014.ctr	AT-071112-m8s06.file0014.ctr	143AT-071112-m8s06.file0014.ctr	143AT-071112-m8s06.file0014.ctr
394	80	AT-071112-m8s54.file0065.ctr	AT-071112-m8s54.file0065.ctr	AT-071112-m8s54.file0065.ctr	481AT-071112-m8s54.file0065.ctr	481AT-071112-m8s54.file0065.ctr
395	81	AT-071112-m9s15.file0066.ctr	AT-071112-m9s15.file0066.ctr	AT-071112-m9s15.file0066.ctr	144AT-071112-m9s15.file0066.ctr	144AT-071112-m9s15.file0066.ctr
396	82	AT-070416-s.07.ctr	AT-070416-s.07.ctr	AT-070416-s.07.ctr	3AT-070416-s.07.ctr	3AT-070416-s.07.ctr
397	83	AT-070416-s.092.ctr	AT-070416-s.092.ctr	AT-070416-s.092.ctr	69AT-070416-s.092.ctr	69AT-070416-s.092.ctr
398	84	AT-070416-s.1.s602a.ctr	AT-070416-s.1.s602a.ctr	AT-070416-s.1.s602a.ctr	24AT-070416-s.1.s602a.ctr	24AT-070416-s.1.s602a.ctr
399	85	AT-070416-s.1.s602b.ctr	AT-070416-s.1.s602b.ctr	Se movió a la neurona 3	39AT-070416-s.1.s602b.ctr	39AT-070416-s.1.s602b.ctr
400	86	AT-070416-s.1.ste225.ctr	AT-070416-s.1.ste225.ctr	AT-070416-s.1.ste225.ctr	88AT-070416-s.1.ste225.ctr	88AT-070416-s.1.ste225.ctr
401	87	AT-070416-s.2.ste029.ctr	AT-070416-s.2.ste029.ctr	AT-070416-s.2.ste029.ctr	17AT-070416-s.2.ste029.ctr	17AT-070416-s.2.ste029.ctr
402	88	AT-070416-s.2.ste343.ctr	AT-070416-s.2.ste343.ctr	AT-070416-s.2.ste343.ctr	60AT-070416-s.2.ste343.ctr	60AT-070416-s.2.ste343.ctr
403	89	AT-070416-s.3.s000.ctr	AT-070416-s.3.s000.ctr	AT-070416-s.3.s000.ctr	34AT-070416-s.3.s000.ctr	34AT-070416-s.3.s000.ctr
404	90	AT-070416-s.3.s155.ctr	AT-070416-s.3.s155.ctr	AT-070416-s.3.s155.ctr	248AT-070416-s.3.s155.ctr	248AT-070416-s.3.s155.ctr

Cont. Tabla 36. Silbidos clasificados en la neurona 3 con 4 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
405	91	AT-070416-s.3.ste246.ctr	AT-070416-s.3.ste246.ctr	AT-070416-s.3.ste246.ctr	100AT-070416-s.3.ste246.ctr	100AT-070416-s.3.ste246.ctr
406	92	AT-070416-s.3.ste430.ctr	AT-070416-s.3.ste430.ctr	AT-070416-s.3.ste430.ctr	544AT-070416-s.3.ste430.ctr	544AT-070416-s.3.ste430.ctr
407	93	AT-070416-s.4f.ctr	AT-070416-s.4f.ctr	Se movió a la neurona 3	145AT-070416-s.4f.ctr	145AT-070416-s.4f.ctr
408	94	AT-070416-s.4h.ctr	AT-070416-s.4h.ctr	Se movió a la neurona 3	152AT-070416-s.4h.ctr	152AT-070416-s.4h.ctr
409	95	AT-070423-s.039.ctr	AT-070423-s.039.ctr	AT-070423-s.039.ctr	507AT-070423-s.039.ctr	507AT-070423-s.039.ctr
410	96	AT-070423-s.06b.ctr	AT-070423-s.06b.ctr	AT-070423-s.06b.ctr	308AT-070423-s.06b.ctr	308AT-070423-s.06b.ctr
411	97	AT-070423-s.074.ctr	AT-070423-s.074.ctr	AT-070423-s.074.ctr	105AT-070423-s.074.ctr	105AT-070423-s.074.ctr
412	98	AT-070423-s.081a.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070423-s.081a.ctr	523AT-070423-s.081a.ctr	523AT-070423-s.081a.ctr
413	99	AT-070423-s2c.ctr	AT-070423-s2c.ctr	AT-070423-s2c.ctr	382AT-070423-s2c.ctr	382AT-070423-s2c.ctr
414	100	AT-070423-s2j.ctr	AT-070423-s2j.ctr	AT-070423-s2j.ctr	258AT-070423-s2j.ctr	258AT-070423-s2j.ctr
415	101	AT-070423-s2l.ctr	AT-070423-s2l.ctr	AT-070423-s2l.ctr	407AT-070423-s2l.ctr	407AT-070423-s2l.ctr
416	102	AT-070423-s3a.ctr	AT-070423-s3a.ctr	AT-070423-s3a.ctr	38AT-070423-s3a.ctr	38AT-070423-s3a.ctr
417	103	AT-070423-s3c.ctr	AT-070423-s3c.ctr	AT-070423-s3c.ctr	488AT-070423-s3c.ctr	488AT-070423-s3c.ctr
418	104	AT-070423-s3e.ctr	AT-070423-s3e.ctr	AT-070423-s3e.ctr	411AT-070423-s3e.ctr	411AT-070423-s3e.ctr
419	105	AT-070423-s3g.ctr	AT-070423-s3g.ctr	AT-070423-s3g.ctr	440AT-070423-s3g.ctr	440AT-070423-s3g.ctr
420	106	AT-070423-s4a.ctr	AT-070423-s4a.ctr	AT-070423-s4a.ctr	366AT-070423-s4a.ctr	366AT-070423-s4a.ctr
421	107	AT-070521-s2.141.ctr	AT-070521-s2.141.ctr	Se movió a la neurona 3	385AT-070521-s2.141.ctr	385AT-070521-s2.141.ctr
422	108	AT-070521-s2.226.ctr	AT-070521-s2.226.ctr	Se movió a la neurona 3	79AT-070521-s2.226.ctr	79AT-070521-s2.226.ctr
423	109	AT-070525-s6.058.ctr	AT-070525-s6.058.ctr	Se movió a la neurona 3	306AT-070525-s6.058.ctr	306AT-070525-s6.058.ctr
424	110	AT-070806-m1s41.fil0867.ctr	AT-070806-m1s41.fil0867.ctr	AT-070806-m1s41.fil0867.ctr	264AT-070806-m1s41.fil0867.ctr	264AT-070806-m1s41.fil0867.ctr
425	111	AT-070806-m3s50.file0871.ctr	AT-070806-m3s50.file0871.ctr	AT-070806-m3s50.file0871.ctr	470AT-070806-m3s50.file0871.ctr	470AT-070806-m3s50.file0871.ctr
426	112	AT-070806-m6s38.file0870.ctr	AT-070806-m6s38.file0870.ctr	AT-070806-m6s38.file0870.ctr	292AT-070806-m6s38.file0870.ctr	292AT-070806-m6s38.file0870.ctr
427	113	AT-070806-m7s46.file0870.ctr	AT-070806-m7s46.file0870.ctr	AT-070806-m7s46.file0870.ctr	321AT-070806-m7s46.file0870.ctr	321AT-070806-m7s46.file0870.ctr
428	114	AT-070806-m8s32.file0870.ctr	AT-070806-m8s32.file0870.ctr	Se movió a la neurona 3	465AT-070806-m8s32.file0870.ctr	465AT-070806-m8s32.file0870.ctr
429	115	AT-070806-s.456.C638.ctr	AT-070806-s.456.C638.ctr	AT-070806-s.456.C638.ctr	433AT-070806-s.456.C638.ctr	433AT-070806-s.456.C638.ctr
430	116	AT-070806-s.594.C832.ctr	AT-070806-s.594.C832.ctr	Se movió a la neurona 3	550AT-070806-s.594.C832.ctr	550AT-070806-s.594.C832.ctr
431	117	AT-070806-s.771.C746.ctr	AT-070806-s.771.C746.ctr	AT-070806-s.771.C746.ctr	437AT-070806-s.771.C746.ctr	437AT-070806-s.771.C746.ctr
432	118	AT-070806-s29.078.143856.ctr	AT-070806-s29.078.143856.ctr	AT-070806-s29.078.143856.ctr	194AT-070806-s29.078.143856.ctr	194AT-070806-s29.078.143856.ctr
433	119	AT-071112-m10s28.file0065.ctr	AT-071112-m10s28.file0065.ctr	Se movió a la neurona 3	415AT-071112-m10s28.file0065.ctr	415AT-071112-m10s28.file0065.ctr
434	120	AT-071112-m11s55.file0064.ctr	AT-071112-m11s55.file0064.ctr	Se movió a la neurona 3	574AT-071112-m11s55.file0064.ctr	574AT-071112-m11s55.file0064.ctr

Cont. Tabla 36. Silbidos clasificados en la neurona 3 con 4 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de silbido (neurona)	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
435	121	AT-071112-m26ss37.file0065.ctr	Se movió a la neurona 8	AT-071112-m26ss37.file0065.ctr	160AT-071112-m26ss37.file0065.ctr	160AT-071112-m26ss37.file0065.ctr
436	122	AT-071112-m3s31.file0065.ctr	AT-071112-m3s31.file0065.ctr	Se movió a la neurona 3	291AT-071112-m3s31.file0065.ctr	291AT-071112-m3s31.file0065.ctr
437	123	AT-071112-m5s47.file0014.ctr	AT-071112-m5s47.file0014.ctr	Se movió a la neurona 3	158AT-071112-m5s47.file0014.ctr	158AT-071112-m5s47.file0014.ctr
438	124	AT-071112-m9s35.file0065a.ctr	AT-071112-m9s35.file0065a.ctr	Se movió a la neurona 3	301AT-071112-m9s35.file0065a.ctr	301AT-071112-m9s35.file0065a.ctr
439	125	AT-071112-m9s35.file0065b.ctr.ctr	AT-071112-m9s35.file0065b.ctr.ctr	Se movió a la neurona 3	609AT-071112-m9s35.file0065b.ctr.ctr	609AT-071112-m9s35.file0065b.ctr.ctr
440	126	AT-071112-s49.file0014.ctr	AT-071112-s49.file0014.ctr	Se movió a la neurona 3	14AT-071112-s49.file0014.ctr	14AT-071112-s49.file0014.ctr
441	127	AT-071112-s8.46.file0014.ctr	AT-071112-s8.46.file0014.ctr	Se movió a la neurona 3	22AT-071112-s8.46.file0014.ctr	22AT-071112-s8.46.file0014.ctr
442	128	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	AT-070423-s.069.ctr	AT-070423-s.069.ctr
443	129	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	AT-070806-s.424.C609.ctr	AT-070806-s.424.C609.ctr
170	-	AT-070423-s.058c.ctr	Se movió a la neurona 1	Se movió a la neurona 3	Se movió a la neurona 1	
171	-	AT-070806-m6s9.file0869.ctr	Se movió a la neurona 3	AT-070806-m6s9.file0869.ctr	Se movió a la neurona 1	
172	-	AT-070416-s.034.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070416-s.034.ctr	Se movió a la neurona 1	
173	-	AT-070416-s.046d.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070416-s.046d.ctr	Se movió a la neurona 1	
174	-	AT-070416-s.3.tes004.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070416-s.3.tes004.ctr	Se movió a la neurona 1	
175	-	AT-070423-s.046a.ctr	Se movió a la neurona 1	AT-070423-s.046a.ctr	Se movió a la neurona 1	
519	-	AT-071112-m26s45.file0065.ctr	Se movió a la neurona 8	AT-071112-m26s45.file0065.ctr	Se movió a la neurona 8a	
529	-	AT-070416-s.3.s245.ctr	Se movió a la neurona 8	AT-070416-s.3.s245.ctr	Se movió a la neurona 8b	
606	-	AT-070416-s.2.s008.ctr	Se movió a la neurona 14	Se movió a la neurona 10a	Se movió a la neurona 14	
617	-	AT-070416-s.1.s205.ctr	Se movió a la neurona 3	AT-070416-s.1.s205.ctr	Se movió a la neurona 10	SILBIDO DESCARTADO: neurona 22
618	-	AT-070416-s.5a.ctr	Se movió a la neurona 10b	Se movió a la neurona 10 con 14	Se movió a la neurona 10	SILBIDO DESCARTADO: neurona 22
N	-	-	-	-	-	129

Tabla 37. Silbidos clasificados en la neurona 6 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
494	1	AT-070806-s19.916.140946.ctr	AT-070806-s19.916.140946.ctr	AT-070806-s19.916.140946.ctr	260AT-070806-s19.916.140946.ctr	260AT-070806-s19.916.140946.ctr
495	2	AT-071112-m26s07.file0065.ctr	AT-071112-m26s07.file0065.ctr	AT-071112-m26s07.file0065.ctr	501AT-071112-m26s07.file0065.ctr	501AT-071112-m26s07.file0065.ctr
496	3	AT-071112-m26s09.file0065.ctr	AT-071112-m26s09.file0065.ctr	AT-071112-m26s09.file0065.ctr	129AT-071112-m26s09.file0065.ctr	129AT-071112-m26s09.file0065.ctr
497	4	AT-071112-m26s11.file0065.ctr	AT-071112-m26s11.file0065.ctr	AT-071112-m26s11.file0065.ctr	414AT-071112-m26s11.file0065.ctr	414AT-071112-m26s11.file0065.ctr
498	5	AT-071112-m26s12.file0065.ctr	AT-071112-m26s12.file0065.ctr	AT-071112-m26s12.file0065.ctr	475AT-071112-m26s12.file0065.ctr	475AT-071112-m26s12.file0065.ctr
499	6	AT-071112-m26s14.file0065.ctr	AT-071112-m26s14.file0065.ctr	AT-071112-m26s14.file0065.ctr	235AT-071112-m26s14.file0065.ctr	235AT-071112-m26s14.file0065.ctr
500	7	AT-071112-m26s15.file0065.ctr	AT-071112-m26s15.file0065.ctr	AT-071112-m26s15.file0065.ctr	268AT-071112-m26s15.file0065.ctr	268AT-071112-m26s15.file0065.ctr
501	8	AT-071112-m26s16.file0065.ctr	AT-071112-m26s16.file0065.ctr	AT-071112-m26s16.file0065.ctr	615AT-071112-m26s16.file0065.ctr	615AT-071112-m26s16.file0065.ctr
502	9	AT-071112-m26s18.file0065.ctr	AT-071112-m26s18.file0065.ctr	AT-071112-m26s18.file0065.ctr	442AT-071112-m26s18.file0065.ctr	442AT-071112-m26s18.file0065.ctr
503	10	AT-071112-m26s19.file0065.ctr	AT-071112-m26s19.file0065.ctr	AT-071112-m26s19.file0065.ctr	131AT-071112-m26s19.file0065.ctr	131AT-071112-m26s19.file0065.ctr
504	11	AT-071112-m26s21.file0065.ctr	AT-071112-m26s21.file0065.ctr	AT-071112-m26s21.file0065.ctr	138AT-071112-m26s21.file0065.ctr	138AT-071112-m26s21.file0065.ctr
505	12	AT-071112-m26s23.file0065.ctr	AT-071112-m26s23.file0065.ctr	AT-071112-m26s23.file0065.ctr	276AT-071112-m26s23.file0065.ctr	276AT-071112-m26s23.file0065.ctr
506	13	AT-071112-m26s24.file0065.ctr	AT-071112-m26s24.file0065.ctr	AT-071112-m26s24.file0065.ctr	357AT-071112-m26s24.file0065.ctr	357AT-071112-m26s24.file0065.ctr
507	14	AT-071112-m26s26.file0065.ctr	AT-071112-m26s26.file0065.ctr	AT-071112-m26s26.file0065.ctr	195AT-071112-m26s26.file0065.ctr	195AT-071112-m26s26.file0065.ctr
508	15	AT-071112-m26s29.file0065.ctr	AT-071112-m26s29.file0065.ctr	AT-071112-m26s29.file0065.ctr	502AT-071112-m26s29.file0065.ctr	502AT-071112-m26s29.file0065.ctr
509	16	AT-071112-m26s30.file0065.ctr	AT-071112-m26s30.file0065.ctr	AT-071112-m26s30.file0065.ctr	133AT-071112-m26s30.file0065.ctr	133AT-071112-m26s30.file0065.ctr
510	17	AT-071112-m26s33.file0065.ctr	AT-071112-m26s33.file0065.ctr	AT-071112-m26s33.file0065.ctr	111AT-071112-m26s33.file0065.ctr	111AT-071112-m26s33.file0065.ctr
511	18	AT-071112-m26s34.file0065.ctr	AT-071112-m26s34.file0065.ctr	AT-071112-m26s34.file0065.ctr	403AT-071112-m26s34.file0065.ctr	403AT-071112-m26s34.file0065.ctr
512	19	AT-071112-m26s35.file0065.ctr	AT-071112-m26s35.file0065.ctr	AT-071112-m26s35.file0065.ctr	126AT-071112-m26s35.file0065.ctr	126AT-071112-m26s35.file0065.ctr
513	20	AT-071112-m26s42.file0065.ctr	AT-071112-m26s42.file0065.ctr	AT-071112-m26s42.file0065.ctr	261AT-071112-m26s42.file0065.ctr	261AT-071112-m26s42.file0065.ctr
612	-	AT-070416-s.083.ctr	AT-070416-s.083.ctr	En la neurona 11 con 12a	124AT-070416-s.083.ctr	SILBIDO DESCARTADO:neurona 18
613	-	AT-070416-s.087.ctr	AT-070416-s.087.ctr	AT-070416-s.087.ctr	244AT-070416-s.087.ctr	SILBIDO DESCARTADO:neurona 18
614	-	AT-070416-s.097.ctr	AT-070416-s.097.ctr	En la neurona 11 con 12a	206AT-070416-s.097.ctr	SILBIDO DESCARTADO:neurona 19
615	-	AT-070416-s.2.ste247.ctr	AT-070416-s.2.ste247.ctr	AT-070416-s.2.ste247.ctr	265AT-070416-s.2.ste247.ctr	SILBIDO DESCARTADO:neurona 20
N	-	-	-	-	-	20

Tabla 38. Silbidos clasificados en la neurona 8a del acuario Atlantis en las distintas corridas y para a la clasificación final. En las corridas 1, 2a y 2b los silbidos de esta neurona se clasificaron en la neurona 8 junto con los silbidos de la neurona 8b.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
514	1	AT-070806-m10s00.file0870b.ctr	AT-070806-m10s00.file0870b.ctr	AT-070806-m10s00.file0870b.ctr	418AT-070806-m10s00.file0870b.ctr	418AT-070806-m10s00.file0870b.ctr
515	2	AT-070806-m10s01.file0870b.ctr	AT-070806-m10s01.file0870b.ctr	AT-070806-m10s01.file0870b.ctr	225AT-070806-m10s01.file0870b.ctr	225AT-070806-m10s01.file0870b.ctr
516	3	AT-070806-m10s02.file0870.ctr	AT-070806-m10s02.file0870.ctr	AT-070806-m10s02.file0870.ctr	113AT-070806-m10s02.file0870.ctr	113AT-070806-m10s02.file0870.ctr
517	4	AT-070806-s.546.As1002.ctr	AT-070806-s.546.As1002.ctr	AT-070806-s.546.As1002.ctr	110AT-070806-s.546.As1002.ctr	110AT-070806-s.546.As1002.ctr
518	5	AT-071112-m26s44.file0065.ctr	AT-071112-m26s44.file0065.ctr	Se movió a la neurona 4	297AT-071112-m26s44.file0065.ctr	297AT-071112-m26s44.file0065.ctr
519	6	En la neurona 4	AT-071112-m26s45.file0065.ctr	Se movió a la neurona 4	AT-071112-m26s45.file0065.ctr	AT-071112-m26s45.file0065.ctr
N	-	-	-	-	-	6

Tabla 39. Silbidos clasificados en la neurona 8b del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final. En las corridas 1, 2a y 2b los silbidos de esta neurona se clasificaron en la neurona 8 junto con los silbidos de la neurona 8a.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
520	1	AT-070416-s.4a.ctr	AT-070416-s.4a.ctr	AT-070416-s.4a.ctr	220AT-070416-s.4a.ctr	220AT-070416-s.4a.ctr
521	2	AT-070423-s1v1.ctr	AT-070423-s1v1.ctr	AT-070423-s1v1.ctr	181AT-070423-s1v1.ctr	181AT-070423-s1v1.ctr
522	3	AT-070423-s4c.ctr	AT-070423-s4c.ctr	AT-070423-s4c.ctr	23AT-070423-s4c.ctr	23AT-070423-s4c.ctr
523	4	AT-070806-m10s00.file0870a.ctr	AT-070806-m10s00.file0870a.ctr	AT-070806-m10s00.file0870a.ctr	121AT-070806-m10s00.file0870a.ctr	121AT-070806-m10s00.file0870a.ctr
524	5	AT-070806-m10s01.file0870a.ctr	AT-070806-m10s01.file0870a.ctr	AT-070806-m10s01.file0870a.ctr	398AT-070806-m10s01.file0870a.ctr	398AT-070806-m10s01.file0870a.ctr
525	6	AT-070806-m1s50.file0868.ctr	AT-070806-m1s50.file0868.ctr	AT-070806-m1s50.file0868.ctr	344AT-070806-m1s50.file0868.ctr	344AT-070806-m1s50.file0868.ctr
526	7	AT-070806-m5s23.file0871.ctr	AT-070806-m5s23.file0871.ctr	AT-070806-m5s23.file0871.ctr	515AT-070806-m5s23.file0871.ctr	515AT-070806-m5s23.file0871.ctr
527	8	AT-070806-s.332.2x1000.ctr	AT-070806-s.332.2x1000.ctr	AT-070806-s.332.2x1000.ctr	598AT-070806-s.332.2x1000.ctr	598AT-070806-s.332.2x1000.ctr
528	9	AT-070806-s.583.Aste150.ctr	AT-070806-s.583.Aste150.ctr	AT-070806-s.583.Aste150.ctr	575AT-070806-s.583.Aste150.ctr	575AT-070806-s.583.Aste150.ctr
529	10	En la neurona 4	AT-070416-s.3.s245.ctr	Se movió a la neurona 4	AT-070416-s.3.s245.ctr	AT-070416-s.3.s245.ctr
530	11	En la neurona 14	AT-070806-s.783.2x1000.ctr	AT-070806-s.783.2x1000.ctr	212AT-070806-s.783.2x1000.ctr	212AT-070806-s.783.2x1000.ctr
N	-	-	-	-	-	11

Tabla 40. Silbidos clasificados en la neurona 13 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
531	1	AT-070806-m3s18.file0870.ctr	AT-070806-m3s18.file0870.ctr	AT-070806-m3s18.file0870.ctr	455AT-070806-m3s18.file0870.ctr	455AT-070806-m3s18.file0870.ctr
532	2	AT-070806-m6s21.file0869.ctr	AT-070806-m6s21.file0869.ctr	AT-070806-m6s21.file0869.ctr	80AT-070806-m6s21.file0869.ctr	80AT-070806-m6s21.file0869.ctr
533	3	AT-070806-m7s11.file0871.ctr	AT-070806-m7s11.file0871.ctr	AT-070806-m7s11.file0871.ctr	402AT-070806-m7s11.file0871.ctr	402AT-070806-m7s11.file0871.ctr
534	4	AT-070806-m9s55.file0870.ctr	AT-070806-m9s55.file0870.ctr	AT-070806-m9s55.file0870.ctr	90AT-070806-m9s55.file0870.ctr	90AT-070806-m9s55.file0870.ctr
535	5	AT-070806-s.558.Des319.ctr	AT-070806-s.558.Des319.ctr	AT-070806-s.558.Des319.ctr	499AT-070806-s.558.Des319.ctr	499AT-070806-s.558.Des319.ctr
536	6	AT-071112-m16s37.file0064.ctr	AT-071112-m16s37.file0064.ctr	AT-071112-m16s37.file0064.ctr	594AT-071112-m16s37.file0064.ctr	594AT-071112-m16s37.file0064.ctr
537	7	AT-070416-s.2.ste240.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12b	Se movió a la neurona 11 con 12b	320AT-070416-s.2.ste240.ctr	320AT-070416-s.2.ste240.ctr
538	8	AT-071112-m25s49.file0064.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12b	Se movió a la neurona 11 con 12b	423AT-071112-m25s49.file0064.ctr	423AT-071112-m25s49.file0064.ctr
539	9	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12b	En la neurona 11 con 12b	49AT-070416-s.014c2.ctr	49AT-070416-s.014c2.ctr
540	10	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12b	En la neurona 11 con 12b	101AT-070416-s.02.ste247.ctr	101AT-070416-s.02.ste247.ctr
541	11	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12b	En la neurona 11 con 12b	119AT-070416-s.058a.ctr	119AT-070416-s.058a.ctr
579	-	AT-071112-m21s28.file0064.ctr	AT-071112-m21s28.file0064.ctr	AT-071112-m21s28.file0064.ctr	Se movió a la neurona 9 con 15	
N	-	-	-	-	-	11

Tabla 41. Silbidos clasificados en la neurona 16 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Número de silbido (neurona)	Nombre de archivo de silbido				
		Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
542	1	AT-070416-s.039.ctr	AT-070416-s.039.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12a	42AT-070416-s.039.ctr	42AT-070416-s.039.ctr
543	2	AT-070416-s.074.ctr	AT-070416-s.074.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12a	383AT-070416-s.074.ctr	383AT-070416-s.074.ctr
544	3	AT-070416-s.1.ste210.ctr	AT-070416-s.1.ste210.ctr	Se movió a la neurona 11 con 12c	335AT-070416-s.1.ste210.ctr	335AT-070416-s.1.ste210.ctr
545	4	AT-070416-s.1.ste337.ctr	AT-070416-s.1.ste337.ctr	Se movió a la neurona 2	35AT-070416-s.1.ste337.ctr	35AT-070416-s.1.ste337.ctr
546	5	AT-071112-m25s55.file0064.ctr	AT-071112-m25s55.file0064.ctr	Se movió a la neurona 6	603AT-071112-m25s55.file0064.ctr	603AT-071112-m25s55.file0064.ctr
N	-	-	-	-	-	5

Tabla 42. Silbidos clasificados en las neuronas 7, 9 con 15, 12, 14 y 17 a 43 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de neurona	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
547	7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	AT-070416-s.4b1.ctr
548	7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	AT-070806-m1s35.file0869.ctr
549	7	En la neurona 7	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 7	AT-070806-m6s16.file0869.ctr
550	7	En la neurona 7	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 7	AT-070806-s.548.Des616.ctr
551	7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	AT-070806-s.641.Des135.ctr
552	7	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 7	AT-070806-s.06.267.140946.ctr
553	7	En la neurona 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	AT-070416-s.020a1.ctr
554	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.2.ste547.ctr
555	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 10a	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.2ste430.ctr
556	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.3.s030.ctr
557	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070525-s5.548.ctr
558	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	AT-070806-m3s30.file0865.ctr
559	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-071112-m25s22.file0065
560	9 con 15	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-071112-m25s52.file0064.ctr
561	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.015a2.ctr
562	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.4c.ctr
563	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.4d.ctr
564	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.4g2.ctr
565	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070806-m11s34.file0869.ctr
566	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070806-m2s28.file0864.ctr
567	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-070806-m2s34.file068.ctr
568	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-070806-s.435.Cxte234.ctr
569	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070806-s.619.Deste1134.ctr
570	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-071112-M16s55.file0064.ctr
571	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-071112-m23s53.file0064.ctr
572	9 con 15	En la neurona 9	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-071112-m25s10.file0065.ctr
573	9 con 15	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.2.ste252.ctr
574	9 con 15	En la neurona 15	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.3.s224.ctr
575	9 con 15	En la neurona 15	En la neurona 9a	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070416-s.3.s324.ctr
576	9 con 15	En la neurona 15	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070806-m4s45.file0867.ctr

Cont. Tabla 42. Silbidos clasificados en las neuronas 7, 9 con 15, 12, 14 y 17 a 43 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de neurona	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
577	9 con 15	En la neurona 15	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070806-s.359.Cx445a.ctr
578	9 con 15	En la neurona 15	En la neurona 9a	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-070806-s21.file0867.ctr
579	9 con 15	En la neurona 13	En la neurona 13	En la neurona 13	En la neurona 9 con 15	AT-071112-m21s28.file0064.ctr
580	10	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070525-s069.039a.ctr
581	10	En la neurona 10	En la neurona 10b	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070806-m2.s8.file0870.ctr
582	10	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 10	AT-070806-s.175.2x211.ctr
583	10	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 10	AT-070806-s.972.2x211a.ctr
584	10	En la neurona 10	En la neurona 10b	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-071112-m25s02.file0064.ctr
585	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-070416-s.3.s303.ctr
586	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-070806-m2s44.file0864.ctr
587	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-070806-m3s34.file0870.ctr
588	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-m5s42.file0870.ctr
589	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-070806-s.334.Sinte244.ctr
590	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-s.405.Cxe543.ctr
591	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-070806-s53.file0864.ctr
592	11 con 12	En la neurona 11	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12c	En la neurona 11con 12	AT-071112-m25s12.file0064.ctr
593	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070416-s.06b.ctr
594	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070416-s.1.ste455.ctr
595	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-m9s18.file0864.ctr
596	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-s.417.Sinte918.ctr
597	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-s44.526.141543.ctr
598	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-071112-m25s44.file0065.ctr
599	11 con 12	En la neurona 12	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11 con 12a	En la neurona 11con 12	AT-071112-m27s06.file0065.ctr
600	14	En la neurona 3	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070806-m2s11.file0867.ctr
601	14	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070416-s.2.s052.ctr
602	14	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070806-m2s10.file0867.ctr
603	14	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070806-s58.918.143856.ctr
604	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070416-s.020a2.ctr
605	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070416-s.1.ste332.ctr
606	14	En la neurona 14	En la neurona 11 con 12b	En la neurona 11 con 12b	En la neurona 14	AT-070416-s.2.s008.ctr

Cont. Tabla 42. Silbidos clasificados en las neuronas 7, 9 con 15, 12, 14 y 17 a 43 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de neurona	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
607	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070416-s.2.ste135a.ctr
608	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070416-s.2.ste135b.ctr
609	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-070525-s3.155a.ctr
610	14	En la neurona 14	En la neurona 14	En la neurona 10a	En la neurona 14	AT-071112-m16s53.file0064.ctr
611	17	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	En la neurona 1	AT-070416-s-028a3.ctr
612	18	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	AT-070416-s.083.ctr
613	18	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	AT-070416-s.087.ctr
614	19	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	AT-070416-s.2.ste247.ctr
615	20	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	En la neurona 6	AT-070416-s.097.ctr
616	21	En la neurona 7	En la neurona 7	En la neurona 9 con 15	En la neurona 9 con 15	AT-070525-s6.031.ctr
617	22	En la neurona 4	En la neurona 3 con 4	En la neurona 4	En la neurona 10	AT-070416-s.1.s205.ctr
618	22	En la neurona 4	En la neurona 10 b	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070416-s.5a.ctr
619	23	En la neurona 7	En la neurona 10b	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070416-s.3.s058.ctr
620	23	En la neurona 10	En la neurona 10b	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070416-s.2.ste420.ctr
621	24	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070416-s.48a2.ctr
622	24	En la neurona 10	En la neurona 9b con 10a	En la neurona 10b con 14	En la neurona 10	AT-070416-s.3.tes138.ctr
623	25	En fila neurona 12	En la neurona 11con 12a	En la neurona 11con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-m7s17.file0865.ctr
624	25	En la neurona 12	En la neurona 11con 12a	En la neurona 11con 12a	En la neurona 11con 12	AT-070806-s38.sinte717b.ctr
625	26	En la neurona 12	En la neurona 26	-	-	AT-070806-m8s58.file0868.ctr
626	27	En la neurona 15	En la neurona 27	-	-	AT-070416-s.3.s422.ctr
627	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070416-s.015a1.ctr
628	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070416-s.020a3.ctr
629	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070416-s.028a1.ctr
630	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070416-s.4g1.ctr
631	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070416-s.4i1.ctr
632	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070525-s3.155b.ctr
633	28	En la neurona 28	-	-	-	AT-070806-s38.sinte717a.ctr
634	29	En la neurona 29	-	-	-	AT-070416-s.089a1.ctr
635	30	En la neurona 30	-	-	-	AT-070416-s.089a2.ctr
636	30	En la neurona 30	-	-	-	AT-070416-s.4i2.ctr

Cont. Tabla 42. Silbidos clasificados en las neuronas 7, 9 con 15, 12, 14 y 17 a 43 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de neurona	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
637	30	En la neurona 30	-	-	-	AT-070806-m10s23.file0868.ctr
638	30	En la neurona 30	-	-	-	AT-070806-s.357.Des621.ctr
639	30	En la neurona 30	-	-	-	AT-070806-s.387.2x1024.ctr
640	31	En la neurona 31	-	-	-	AT-071112-m26s22.file0064a.ctr
641	32	En la neurona 32	-	-	-	AT-070416-s.016b.ctr
642	32	En la neurona 32	-	-	-	AT-070416-s.025.ctr
643	32	En la neurona 32	-	-	-	AT-070416-s.085a.ctr
644	32	En la neurona 32	-	-	-	AT-070521-s048.358.ctr
645	32	En la neurona 32	-	-	-	AT-071112-s216.39.ctr
646	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-m2s58.file0870.ctr
647	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-m4s46.file0867.ctr
648	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-m5s50.file0869.ctr
649	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-m8s22.file0869.ctr
650	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-s.663.Aste259.ctr
651	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-s35.file0870.ctr
652	33	En la neurona 33	-	-	-	AT-070806-s47.file0867.ctr
653	34	En la neurona 34	-	-	-	AT-070416-s.1.s417.ctr
654	34	En la neurona 34	-	-	-	AT-070416-s.48a1.ctr
655	34	En la neurona 34	-	-	-	AT-070806-m10s59.file0869.ctr
656	34	En la neurona 34	-	-	-	AT-070806-s.329.Des1059.ctr
657	34	En la neurona 34	-	-	-	AT-071112-m26s03.file0065.ctr
658	35	En la neurona 35	-	-	-	AT-070521-s2.415.ctr
659	36	En la neurona 36	-	-	-	AT-070416-s.2.s325.ctr
660	36	En la neurona 36	-	-	-	AT-070416-s.2.ste316.ctr
661	36	En la neurona 36	-	-	-	AT-070416-s.3.ste439.ctr

Cont. Tabla 42. Silbidos clasificados en las neuronas 7, 9 con 15, 12, 14 y 17 a 43 del acuario Atlantis en las distintas corridas y para la clasificación final.

Número de silbido	Nombre de archivo de silbido					
	Número de neurona	Corrida 1	Corrida 2a	Corrida 2b	Corrida 3	Clasificación final
662	36	En la neurona 36	-	-	-	AT-070416-s.4b2.ctr
663	37	En la neurona 37	-	-	-	AT-070806-s.136.Sin048.ctr
664	37	En la neurona 37	-	-	-	AT-071112-m27s35.file0065.ctr
665	38	En la neurona 38	-	-	-	AT-070416-s.3.s346a.ctr
666	39	En la neurona 39	-	-	-	AT-070416-s.016a.ctr
667	39	En la neurona 39	-	-	-	AT-070806-m3s23.file0868.ctr
668	40	En la neurona 40	-	-	-	AT-070806-m4s44.file0868.ctr
669	41	En la neurona 41	-	-	-	AT-070416-s.035b.ctr
670	42	En la neurona 42	-	-	-	AT-070416-s.03.ste207.ctr
671	43	En la neurona 43	-	-	-	AT-070521-s002.0427.ctr

La neurona 6 corresponde al tipo de silbido Cxc3 descrito por López Rivas (2010), aunque ella no indicó que fuera un silbido firma porque calculó una estereotipia de 90%. Sin embargo, debido a que 19 de los 20 silbidos que integran la neurona 6 fueron emitidos por la tursión hembra juvenil cuando estaba sola (Tabla 37), es probable que esta neurona 6 sea otro silbido firma de este individuo.

Para las neuronas 9 con 15 y 16 no se pudo calcular un valor de estereotipia porque para la neurona 9 con 15 al aumentar el porcentaje de similitud se formaron tres neuronas al 91% y porque la neurona 16 tenía muy pocos silbidos (n= 5 silbidos) (Figuras 36 y 37).

Las neuronas 11 con 12 y 13 también tenían contornos que se parecían entre sí por lo que se corrió la subrutina ARTwarp con todos silbidos de estas neuronas, clasificándose cada una de las tres neuronas por separado: 11, 12 y 13 como en la corrida 1 (Figura 38). Además, las neuronas 11 y 12 se separaban en más categorías desde el 90% de similitud (Figura 39), por lo que no fue posible calcular una estereotipia para estas neuronas y se consideró para la clasificación final que eran una sola neurona, la neurona 11 con 12. Para la neurona 13 tampoco se pudo calcular un valor de estereotipia porque tenía muy pocos silbidos (n= 11 silbidos) (Figura 40).

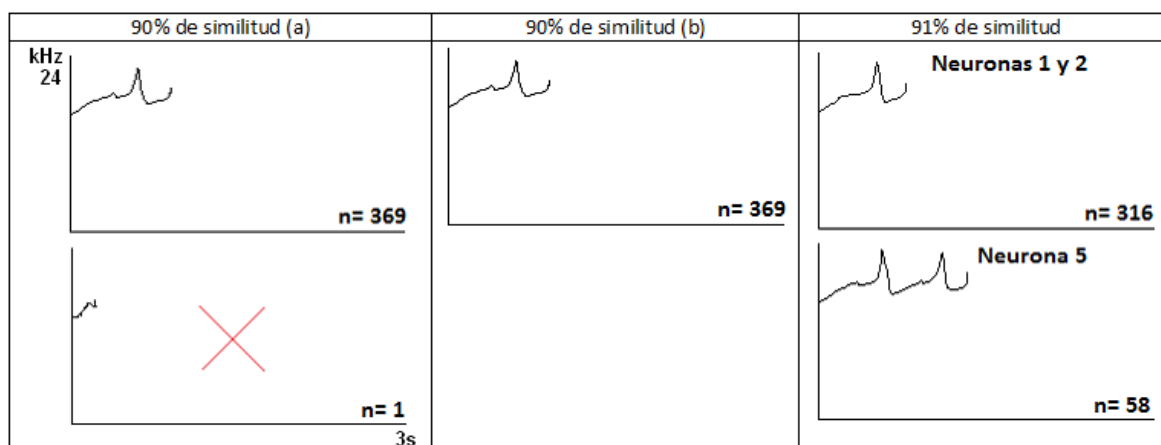


Figura 30. Corrida de los silbidos de las neuronas 1, 2, 5a y 5b del acuario Atlantis al 90% y 91%. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró una nueva neurona.

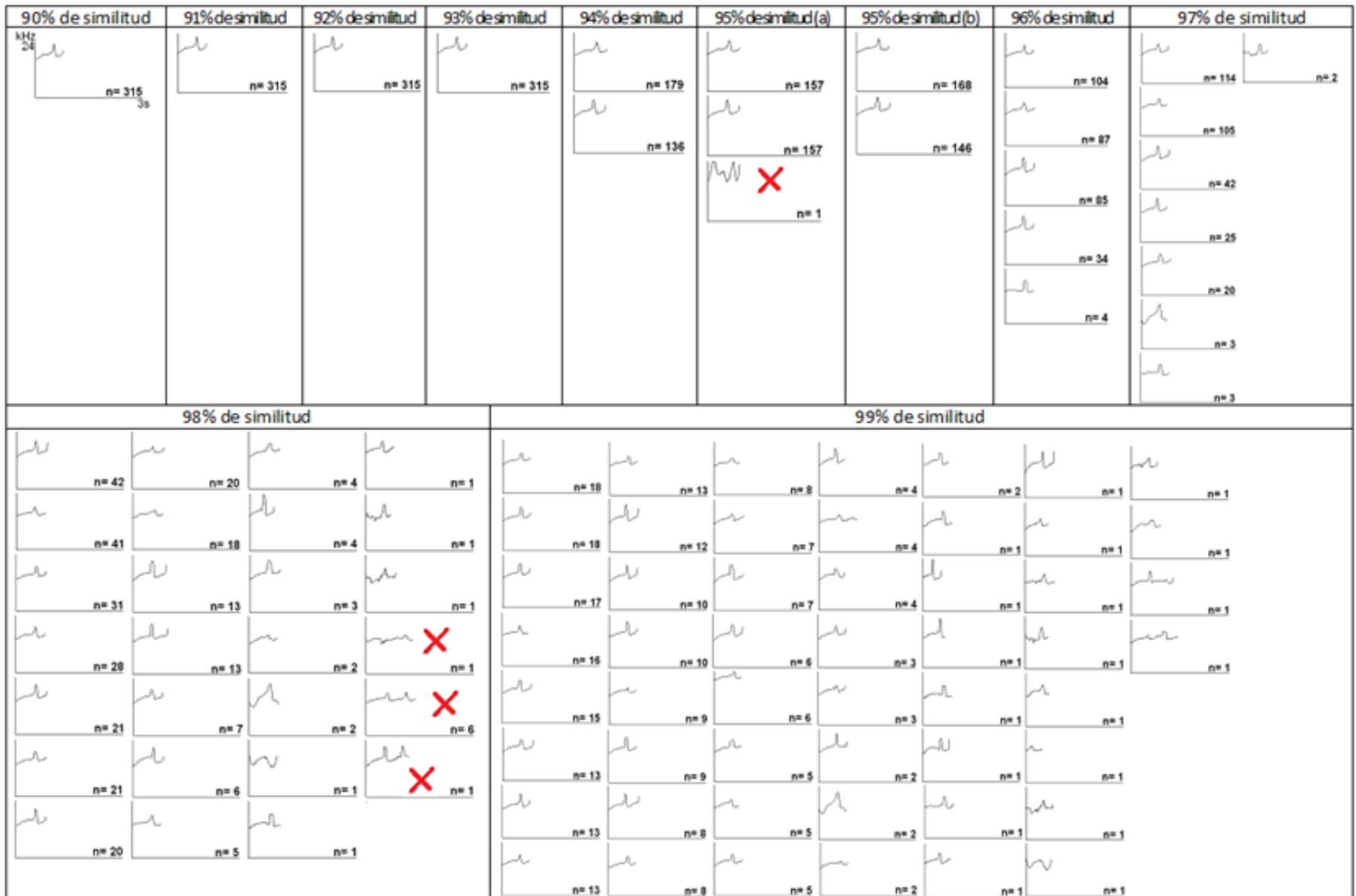


Figura 31. Categorías de la neurona 1 con 2 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró una nueva neurona.

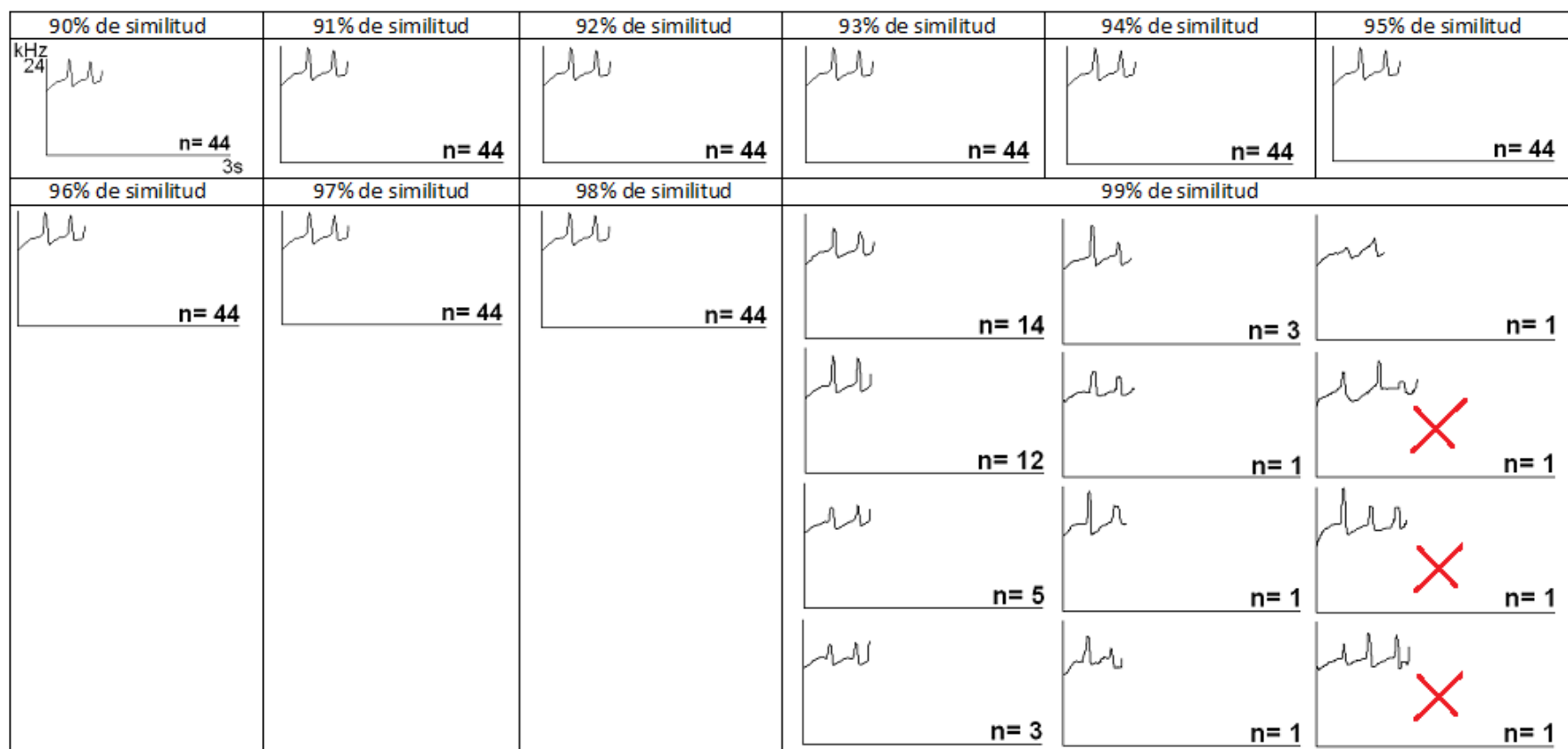


Figura 32. Categorías de la neurona 5a del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud.

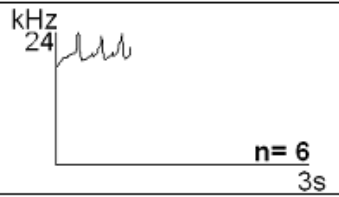
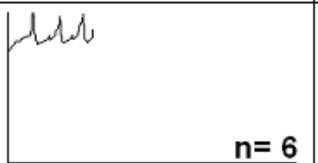
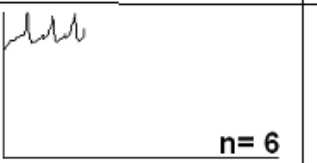
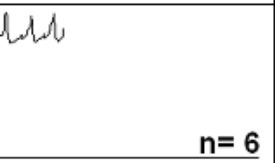
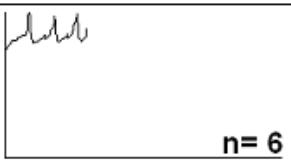
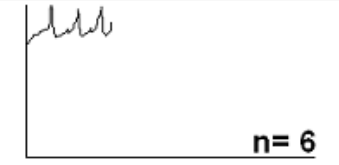
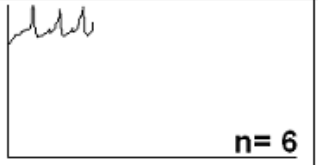

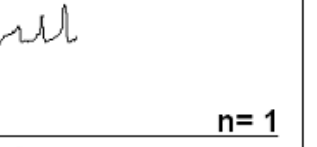


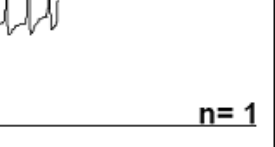
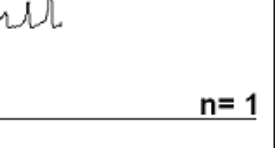


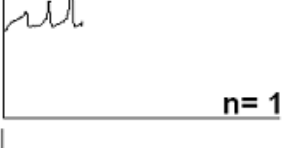
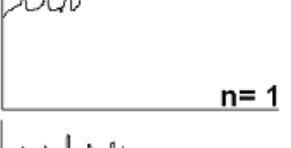
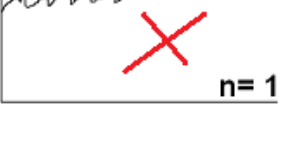
90% de similitud	91% de similitud	92% de similitud	93% de similitud	94% de similitud
 <p>kHz 24 n=6 3s</p>	 <p>n=6</p>	 <p>n=6</p>	 <p>n=6</p>	 <p>n=6</p>
95% de similitud	96% de similitud	97% de similitud	98% de similitud	99% de similitud
 <p>n=6</p>	 <p>n=6</p>	 <p>n=4</p>  <p>n=1</p>  <p>n=1</p>	 <p>n=3</p>  <p>n=1</p>  <p>n=1</p>	 <p>n=1</p>  <p>n=1</p>  <p>n=1</p>  <p>n=1</p>  <p>n=1</p>

Figura 33. Categorías de la neurona 5b del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud.

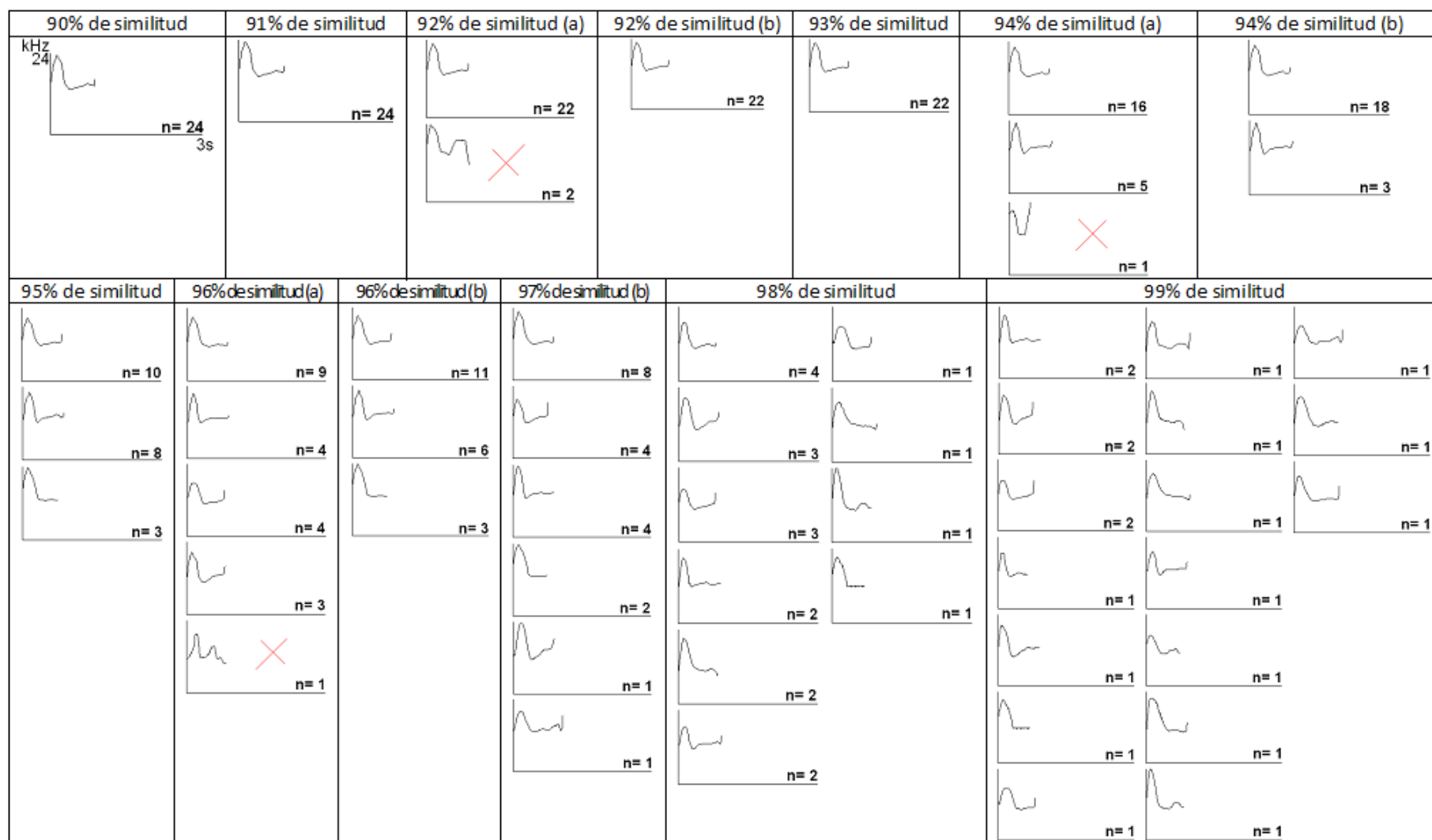


Figura 34. Categorías de la neurona 6 cambiando el porcentaje de similitud. Las neuronas con una cruz fueron aquellas que se descartaron e integraron una nueva neurona.

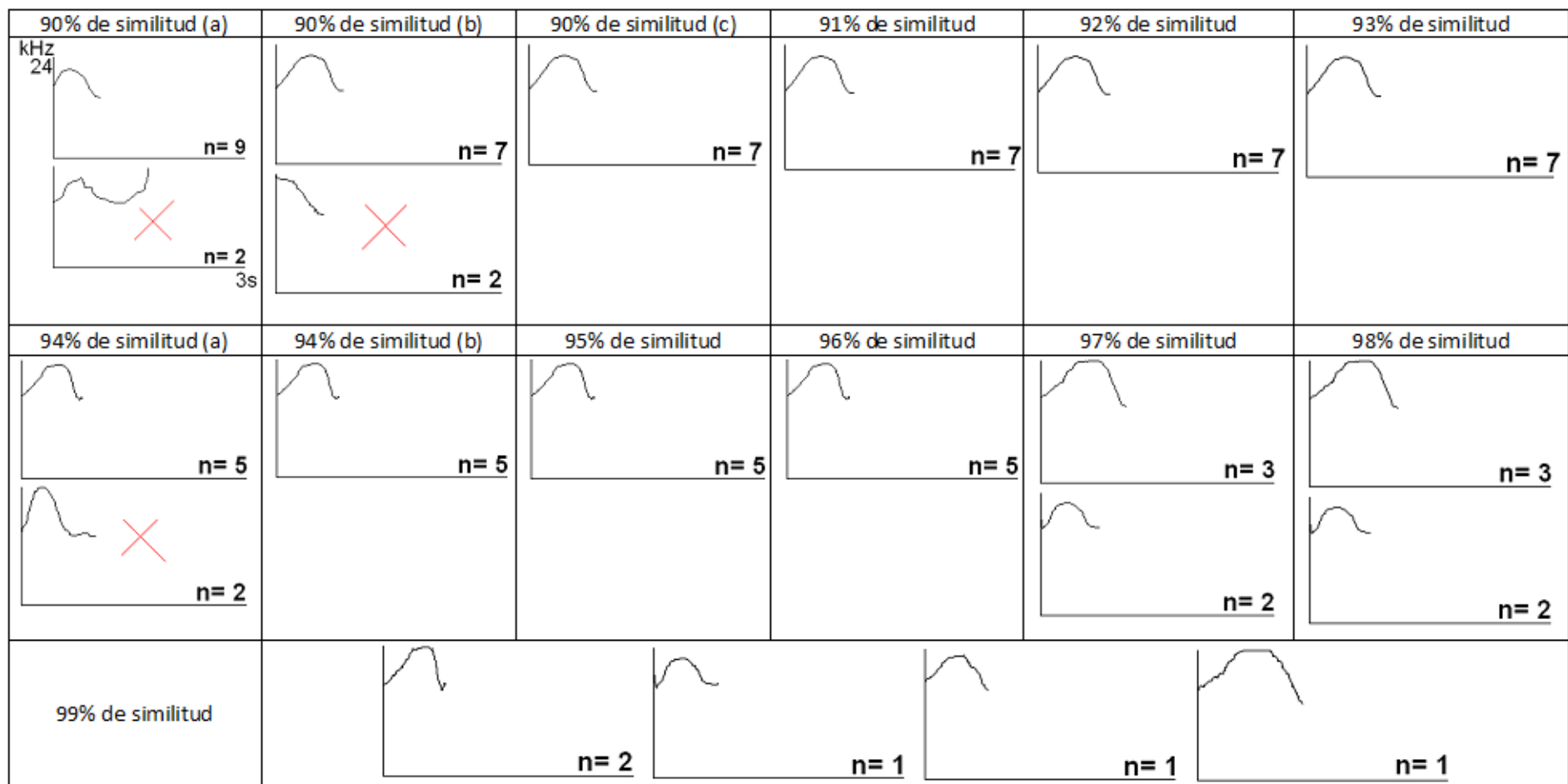


Figura 35. Categorías de la neurona 10 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud. Las neuronas con una cruz fueron aquellas neuronas que se descartaron e integraron una nueva neurona.

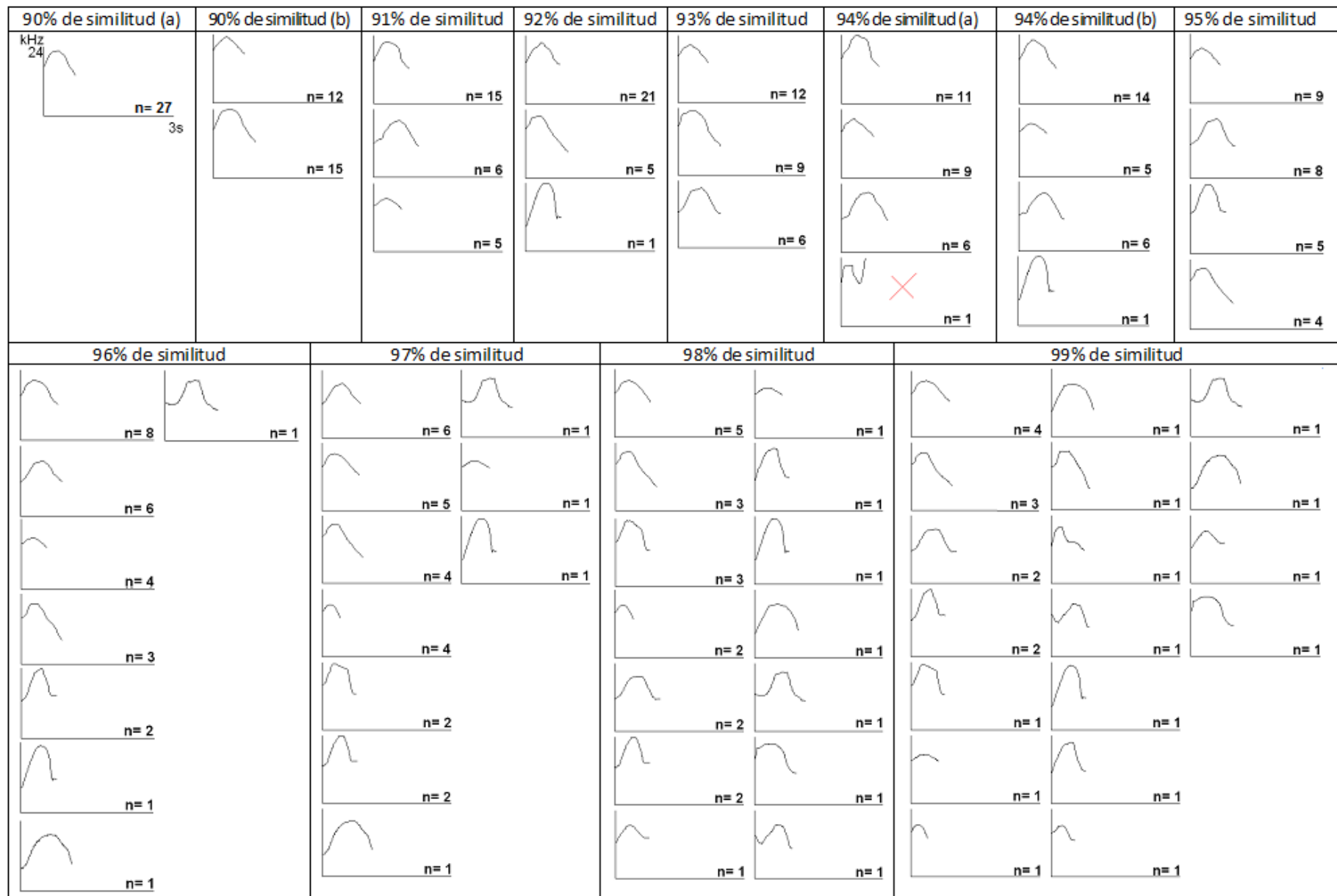


Figura 36. Categorías de la neurona 9 con 15 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró una nueva neurona.

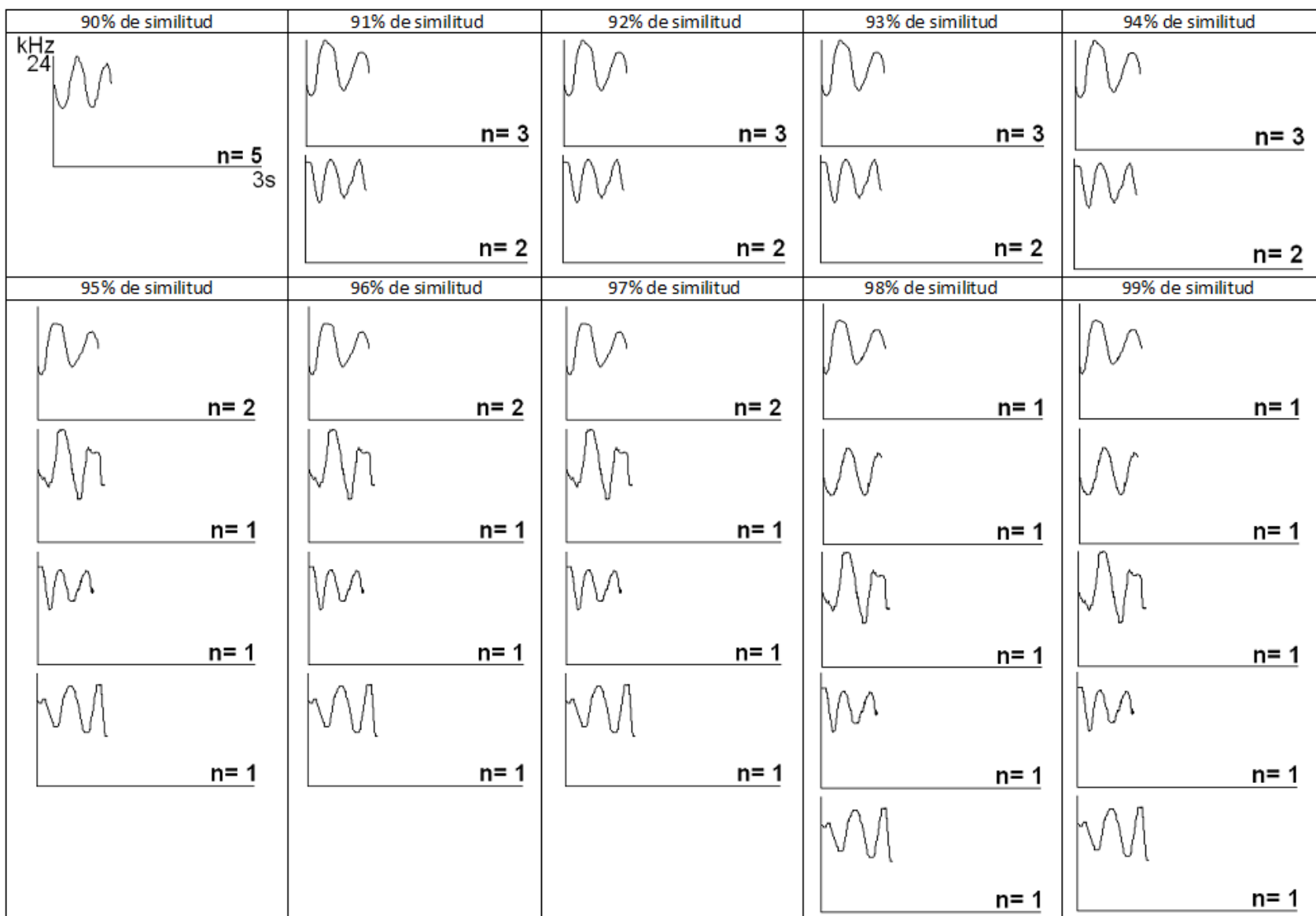


Figura 37. Categorías de la neurona 16 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud.

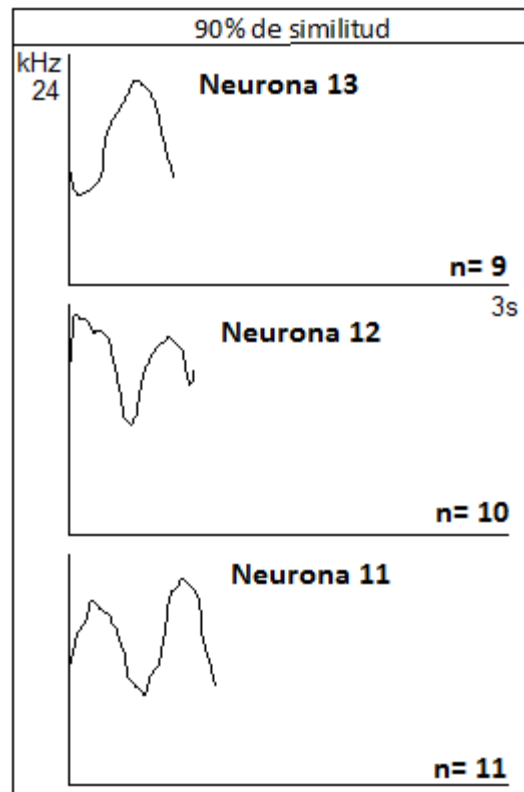


Figura 38. Clasificación de los silbidos de las neuronas 11, 12 y 13 del acuario Atlantis con un 90% de similitud.

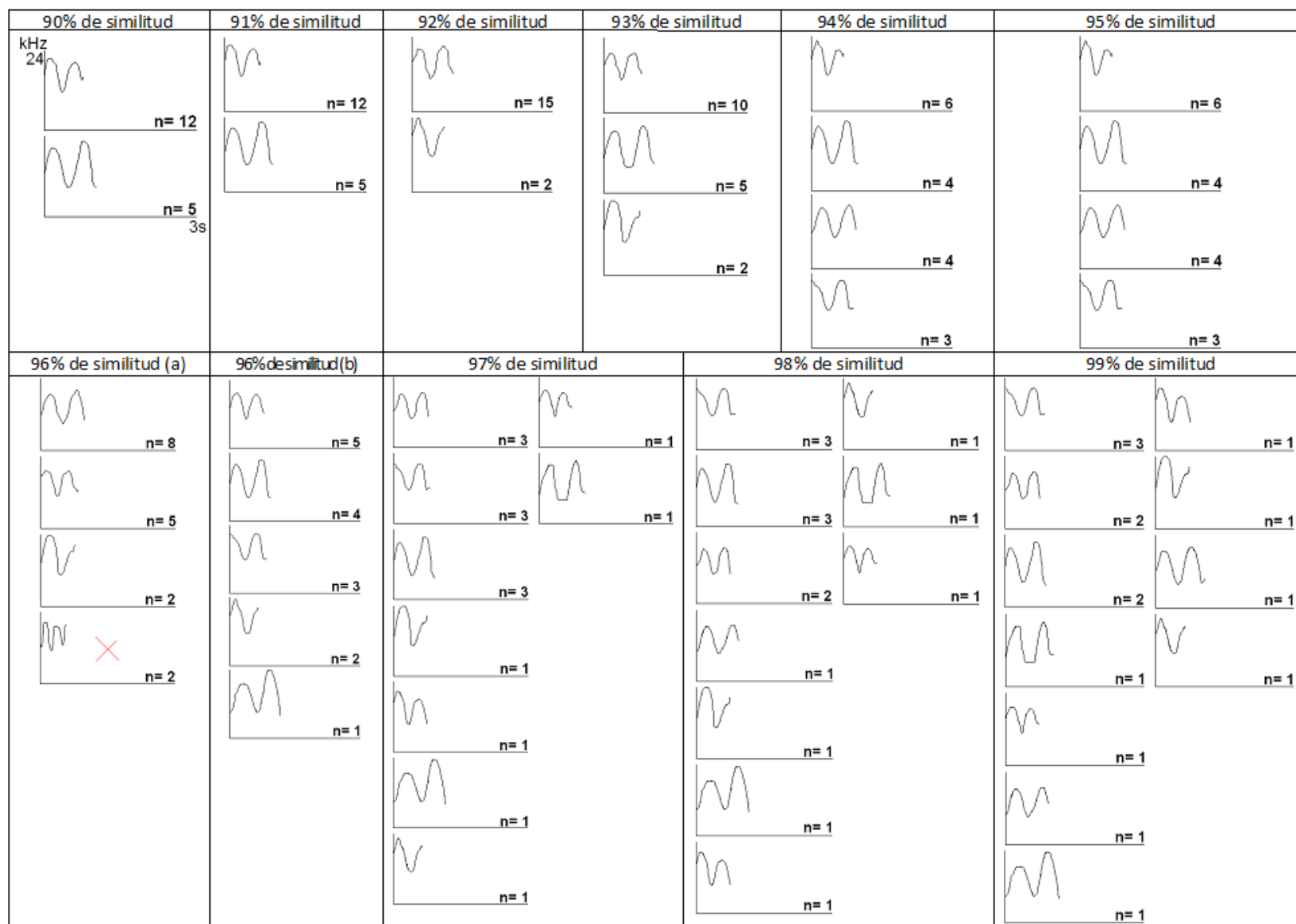


Figura 39. Categorías de la neurona 11 con 12 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud. La neurona con una cruz fue aquella que se descartó e integró una nueva neurona.

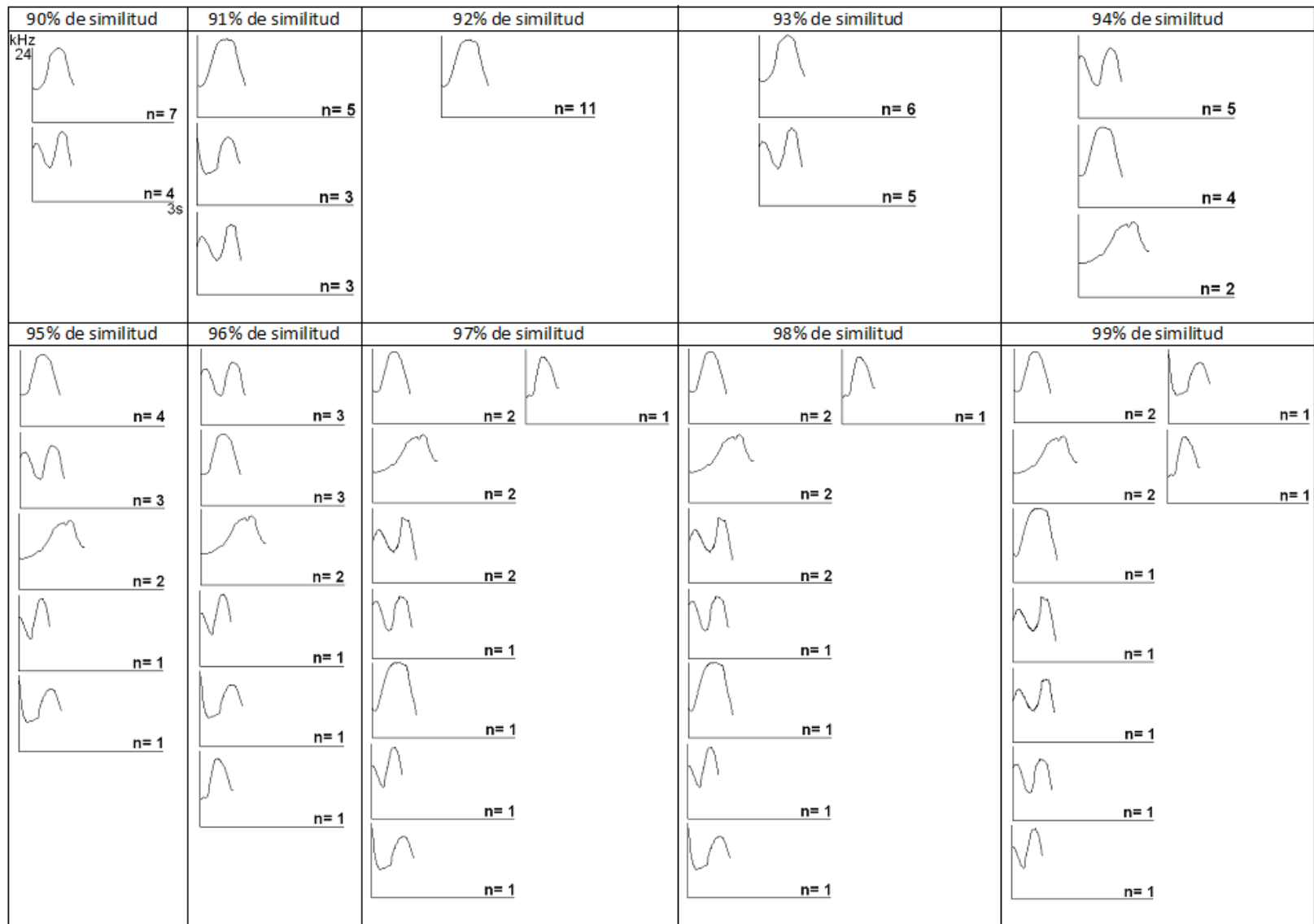


Figura 40. Categorías de la neurona 13 del acuario Atlantis cambiando el porcentaje de similitud.

Cuando se calculó la estereotipia de las neuronas 1 con 2, 6 y 10, al ir aumentando el porcentaje de similitud, se formaron neuronas con silbidos que no tenían ninguna semejanza con el contorno de dichas neuronas, por lo que dichos silbidos fueron descartados, pero retomados como neuronas en la clasificación final (Tabla 30: neuronas 17 a 20 y 22 a 24 de la clasificación final).

Aunque no se pudo calcular la estereotipia de las neuronas 9 con 15, 11 con 12, 13 y 16, al aumentar el porcentaje de similitud también se formaron neuronas con silbidos que no tenían ninguna semejanza con el contorno de dichas neuronas, por lo que dichos silbidos también fueron descartados, pero retomados como neuronas en la clasificación final (Tabla 32: neuronas 21 y 25 de la clasificación final).

Al calcular la estereotipia de las neuronas 5a y 5b no se formaron nuevas neuronas con contornos que no tenían ninguna semejanza con el contorno de los otros silbidos de la neurona (Figuras 32 y 33).

Entonces, con $n= 671$ silbidos se obtuvo que el repertorio del acuario Atlantis está integrado por 41 tipos de silbido o neuronas utilizando 6 días de grabación, de los cuales tres tipos corresponden al silbido firma de la tursión hembra juvenil y uno a un posible segundo silbido firma de esta misma tursión. No se encontró otro silbido estereotipado que pudiera corresponder al silbido firma de la otra tursión del acuario Atlantis, la hembra adulta.

Si únicamente se consideran 5 días de grabación, es decir, excluyendo el día en que la tursión hembra juvenil estuvo sola, entonces, con $n= 466$ silbidos se obtuvo que el repertorio del acuario Atlantis está integrado por 39 tipos de silbido o neuronas, de los cuales tres tipos corresponden al silbido firma de la tursión hembra juvenil y uno a un posible segundo silbido firma de esta misma tursión.

5.3 REPERTORIO DE SILBIDOS DEL DELFÍN SOLITARIO DEL ACUARIO ATLANTIS

El 12 de noviembre del 2007 que la tursión hembra juvenil se encontraba sola en el acuario Atlantis emitió 204 silbidos (Tabla 22), los cuales corresponden a 17 tipos de silbido del análisis efectuado a todos los silbidos grabados en el acuario Atlantis (Tabla 41), siendo tres

de ellos repeticiones de su silbido firma y un cuarto que podría ser otro silbido firma emitido por esta tursión. Las tres repeticiones del silbido firma de la tursión hembra juvenil representan el 56.4% de los silbidos que emitió el 12 de noviembre del 2007, dos tipos representan el 24.5% y 9.3% de los silbidos emitidos, respectivamente, y 12 tipos se componen de cuatro o menos silbidos (menos del 10% de todos los silbidos).

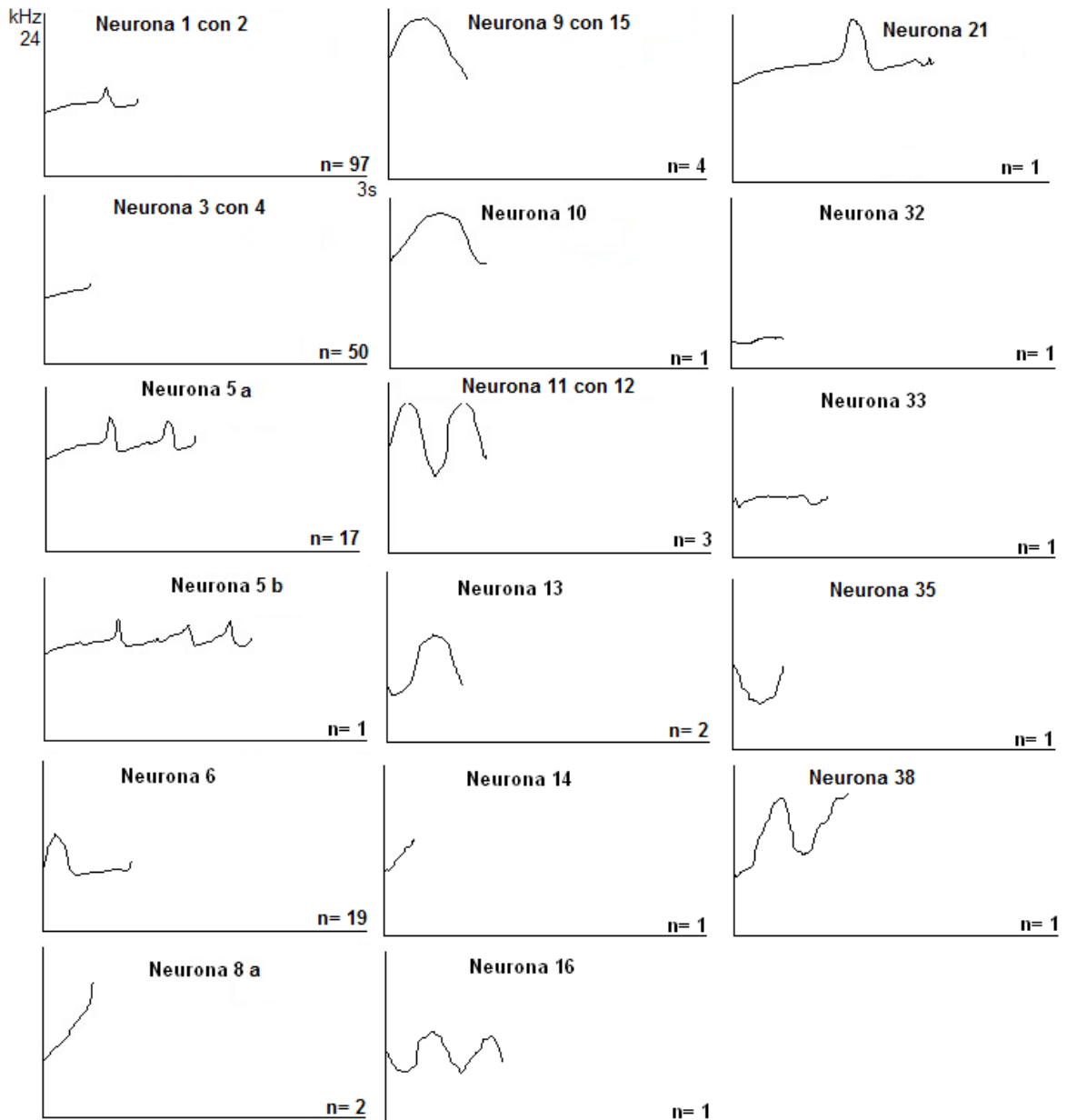
El tipo de silbido que podría ser también un silbido firma de la tursión hembra juvenil es la neurona 6 conformada por 20 silbidos que tiene una alta estereotipia y está integrada por 19 silbidos grabados cuando la tursión hembra juvenil se encontraba sola. Además, otro tipo de silbido, la neurona 21, conformada por un solo silbido, tiene un contorno semejante al del silbido firma de esta tursión, así como al de la neurona 6.

De estos 17 tipos de silbido únicamente dos tipos, las neuronas 21 y 32 conformadas por un solo silbido, fueron emitidos cuando la tursión hembra juvenil estaba sola, por lo que el repertorio de silbidos de esta tursión hembra juvenil fue muy semejante tanto cuando se encontraba sola como cuando estaba acompañada de la tursión hembra adulta. Sería interesante investigar cómo fue el repertorio de la tursión hembra juvenil cuando tuvo su nuevo acompañante a partir de enero de 2008, el tursión macho juvenil.

5.4 SILBIDO DEL ACUARIO ATLANTIS PARECIDO AL SILBIDO FIRMA DEL ACUARIO SIX FLAGS

Durante la clasificación de la corrida 1 del acuario Atlantis se formó la neurona 43 con $n=1$ silbido (Tabla 30), cuyo contorno resultó ser muy similar a los dos silbidos firma del acuario Six Flags (Tabla 23: neuronas 1 y 2), por lo que este silbido de la neurona 43 se clasificó con la subrutina ARTwarp primero con la neurona 1 y después con la neurona 2, antes de que se les agregaran manualmente silbidos a estas neuronas y también se cambió el porcentaje de similitud para realizar la clasificación. Para la clasificación de la neurona 1, esta neurona se separó en dos categorías hasta el 95% de similitud y en tres categorías a un 98% de similitud, pero el silbido del acuario Atlantis no se separó de la categoría que contenía la mayor cantidad de silbidos sino hasta el 98% de similitud, donde quedó en una tercera categoría formada con $n=2$ silbidos (Figura 42).

Tabla 43. Los 17 tipos de silbido del repertorio de la tursi3n hembra juvenil del acuario Atlantis obtenidos con los 204 silbidos emitidos el 12 de noviembre de 2007 cuando se encontraba sola.



Para la clasificaci3n de la neurona 2, esta neurona se separ3 en dos categor3as hasta el 96% de similitud, en cuatro categor3as a un 98% de similitud y en once categor3as a un 99% de similitud, pero el silbido del acuario Atlantis no se separ3 de la categor3a que conten3a la mayor cantidad de silbidos sino hasta el 99% de similitud, donde qued3 en una categor3a con n= 7 silbidos (Figura 43). Entonces, este silbido del acuario Atlantis es semejante a ambos silbidos firma de los tursi3nes del acuario Six Flags.

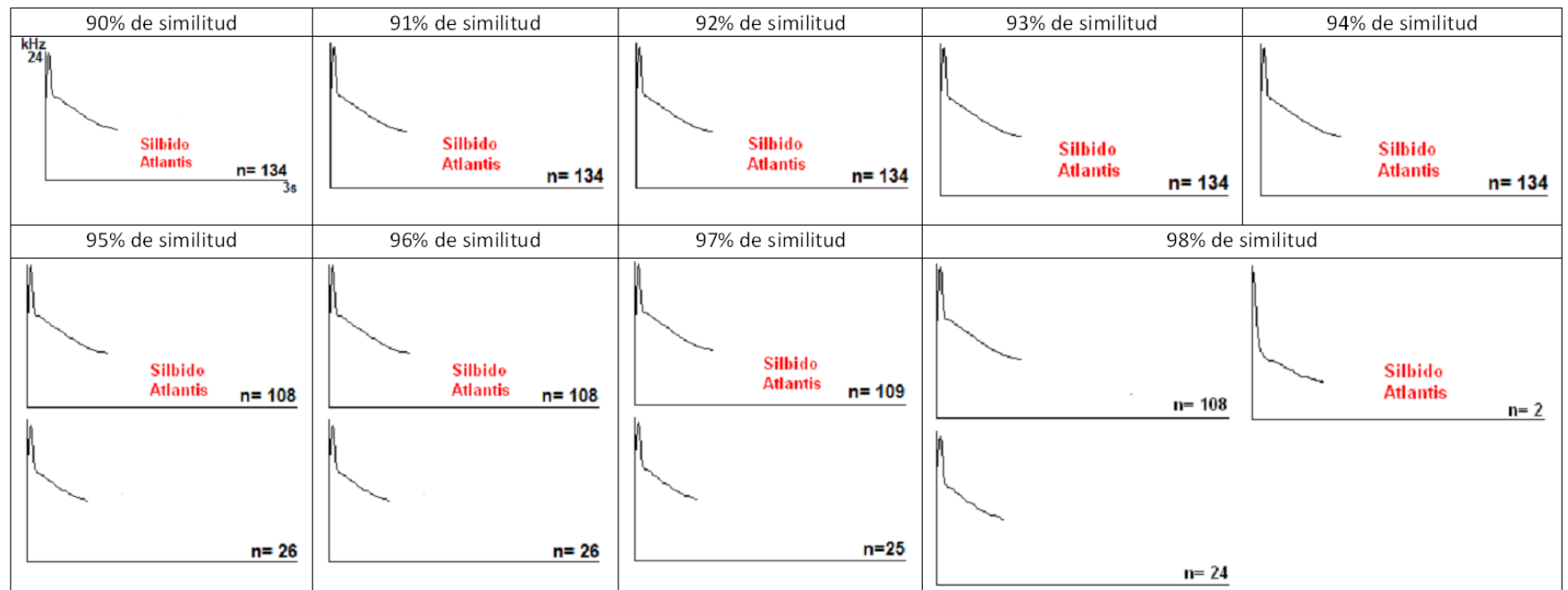


Figura 41. Categorías de la neurona 1 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo un silbido del acuario Atlantis

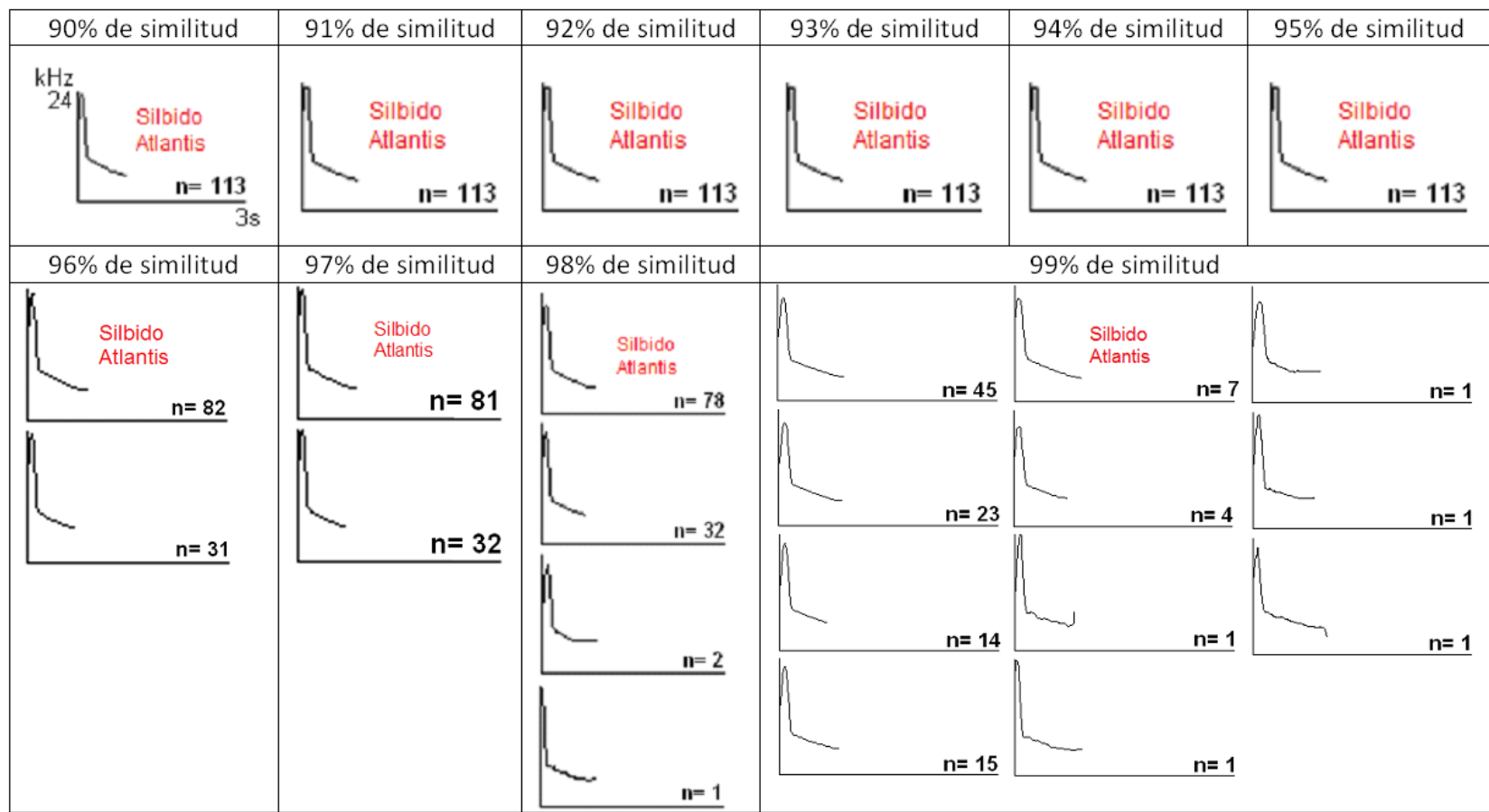


Figura 42. Categorías de la neurona 2 del acuario Six Flags cambiando el porcentaje de similitud e incluyendo un silbido del acuario Atlantis

6 DISCUSIÓN

6.1 REPERTORIO DE SILBIDOS DE *Tursiops truncatus*

En este trabajo se utilizó la subrutina ARTwarp de MATLAB para obtener el repertorio de silbidos. Dicha subrutina se utilizó en varias ocasiones, cambiando no solamente el orden de los archivos y el índice de similitud, sino también eliminando los tipos de silbido con pocos silbidos y haciendo una reclasificación con un menor número de silbidos para identificar qué tan adecuadamente dicha subrutina clasificaba los silbidos en neuronas o tipos. Con ello se encontró que se forman más tipos de silbido de los que se obtienen en un inicio, lo que sugiere que con la subrutina ARTwarp en una primera clasificación se obtiene un número mínimo de tipos de silbido correspondientes al repertorio y que para determinar detalladamente la integración del repertorio de silbidos es necesario realizar tanto una reclasificación con un menor número de silbidos, como cambiar el orden de los archivos y aumentar la vigilancia o porcentaje de similitud. Por tanto, se recomienda que para obtener una mejor descripción del repertorio de los silbidos se realicen un mínimo de tres clasificaciones generales con la subrutina ARTwarp, que en el presente trabajo se denominaron corrida 1, corrida 2 y corrida 3, las cuales incluyen como primera validación el eliminar los tipos de silbido con pocos silbidos (corrida 2) y como segunda validación cambiar el orden de los archivos al realizar la clasificación (corrida 3). Posteriormente, también se debe realizar una reclasificación con un menor número de silbidos y aumentar la vigilancia o porcentaje de similitud para determinar los tipos de silbido que no son emitidos frecuentemente y obtener un repertorio más completo.

Por ello, contrario a lo indicado por Janik *et al.* (2013), con los métodos computacionales como la subrutina ARTwarp desarrollada por Deecke y Janik (2006) que consideran deformaciones en el tiempo (en inglés *time warping*) y cambios en la frecuencia (en inglés *frequency shifting*) en los contornos de los silbidos es posible identificar correctamente los silbidos firma con un alto grado de estereotipia, además de ser útil para clasificar los silbidos no firma y obtener un repertorio completo de tipos de silbido.

Para el acuario Six Flags en la primera clasificación se obtuvieron 12 tipos, los cuales aumentaron en la clasificación final a 18 tipos. Estos seis nuevos tipos del acuario Six Flags estaban formados por 1, 2 o 4 silbidos. Para el acuario Atlantis en la primera clasificación se obtuvieron 32 tipos, los cuales aumentaron en la clasificación final a 41 tipos. Estos nueve nuevos tipos del acuario Atlantis también estaban formados por 1 o 2 silbidos.

Sarmiento Ponce (2011), utilizando la subrutina ARTwarp con un 90% de similitud como se hizo en el presente estudio, describió 38 tipos de silbido para el acuario Six Flags con 277 silbidos (Tabla 16) y 50 tipos para el acuario Atlantis con 447 silbidos (Tabla 17), mientras que en el presente estudio se describió el repertorio para el acuario Six Flags con 18 tipos usando 326 silbidos y con 41 para el acuario Atlantis usando 671 silbidos. Esta diferencia en el tamaño del repertorio se debe principalmente a que en el presente estudio no se analizaron los silbidos con duración menor a 200 ms, los cuales representaron 19 de los tipos descritos para Six Flags y 27 de los tipos descritos para Atlantis por Sarmiento Ponce (2011). Entonces, la descripción global del repertorio para el acuario Six Flags fue semejante para ambos estudios, 19 tipos vs. 18 tipos, aunque los tipos no son exactamente los mismos (Tablas 16 vs. 24), mientras que para el acuario Atlantis la descripción global del repertorio fue mucho mayor en el presente estudio, 23 vs. 41, aunque sólo dos tipos correspondieron únicamente al día que la tursión juvenil se encontraba sola. Para el acuario Atlantis los tipos descritos tampoco son exactamente los mismos para ambos estudios (Tablas 17 vs. 32).

Para Six Flags Sarmiento Ponce (2011) encontró que el 90.6% de los silbidos emitidos fueron de 18 tipos y que 20 tipos de silbido se emitieron sólo de 1 a tres veces y para el acuario Atlantis encontró que el 90.2% de los silbidos emitidos fueron de 29 tipos y 21 tipos se repitieron de una a cuatro veces, lo que representa más variabilidad en el repertorio de silbidos de los tursiones de Atlantis que en los de Six Flags; resultado que se confirmó con lo obtenido de este estudio. Aunque los tiempos de grabación y la hora del día hayan sido distintos en ambos estudios, el uso del repertorio fue descrito de la misma manera por ambos estudios.

Es evidente que existe una gran incertidumbre en la descripción del repertorio porque no se tiene la certeza de estar grabando todos los tipos de silbido que pueden ser emitidos por los tursiones. Entonces, el clasificar los contornos con la subrutina ARTwarp no implica que se esté

describiendo el repertorio de manera incompleta como lo sugieren Janik *et al.* (2013), sino que como existen tipos de silbido que no son emitidos frecuentemente (sólo constan de 1 a 4 silbidos), siempre se tendrá la incertidumbre de que el repertorio descrito es menor al real, tal y como se ha sugerido para el repertorio de silbidos de delfín tornillo silvestre (Bazúa-Durán y Au, 2002).

Sarmiento Ponce (2011) también analizó el repertorio de silbidos de los tursiones de los acuario Six Flags y Atlantis para determinar si existían tipos de silbido que fueran comunes entre ambos acuarios y encontró que una gran cantidad de tipos de silbidos eran comunes entre estos tursiones que nunca habían estado en contacto, por lo que existen tipos de silbidos que cualquier tursión emite. En este estudio no se compararon directamente los silbidos de ambos acuarios para obtener un repertorio de silbidos exclusivo y compartido como lo hizo Sarmiento Ponce (2011), pero se encontró que una de las tursiones hembras del acuario Atlantis emitió un silbido con un contorno semejante a ambos silbidos firma de los tursiones del acuario Six Flags que tienen una estereotipia del 96% y 94%, respectivamente (Tabla 32, Figuras 42 y 43). Esto confirma que los tursiones pueden producir todo tipo de silbidos dentro de su repertorio, haciendo posible que en su repertorio haya silbidos en común con otros tursiones (Sarmiento Ponce, 2011) que no necesariamente implican copiar dichos silbidos (Tyack, 1986).

La descripción del repertorio de silbidos es importante para poder entender cómo se comunican los delfines entre ellos. Sin embargo, aún no se ha encontrado un método con el cual se pueda describir en su totalidad dicho repertorio para que podamos comenzar a comprender de mejor manera el uso que los tursiones le dan a sus silbidos. Los silbidos tienen características que se pueden medir fácilmente (Bazúa-Durán y Au, 2002; Bazúa-Durán, 2004; Baron *et al.*, 2008; Janik y Sayigh, 2013) y se pueden agrupar en categorías o tipos de silbido por las similitudes y diferencias en los contornos de los silbidos de un individuo (Janik y Sayigh, 2013), como se hizo en este estudio.

El repertorio de silbidos de la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis en el presente estudio se formó utilizando 204 silbidos cuando se encontraba sola y consta de al menos 17 tipos de silbido que incluyen tres variantes de su silbido firma (Tabla 41). López Rivas (2010) describió el repertorio de este individuo como uno de 46 tipos utilizando 753 silbidos, pero solamente

ejemplificó 17 de dichos tipos (Tabla 15) por lo que no es posible hacer una comparación detallada entre ambos estudios. Sin embargo, algunos de los tipos de ambos estudios son coincidentes, como el silbido firma y sus variantes (tipos Ccxc, Ccxc2r, 5 y 10 de López Rivas, 2010), el tipo Cxc3 de López Rivas (2010) con la neurona 6 de este estudio (que podría ser un segundo silbido firma), el tipo 4 de López Rivas (2010) con la neurona 3 con 4 de este estudio, los tipos 2 y 13 de López Rivas (2010) con la neurona 33 de este estudio, los tipos 1 y 14 de López Rivas (2010) con las neuronas 9 con 15 y 10 de este estudio y el tipo 9 de López Rivas (2010) con la neurona 32 de este estudio. Es por ello que es de suma importancia para cualquier estudio siempre ilustrar todos los contornos del repertorio de manera completa y con adecuada resolución para que se puedan hacer comparaciones.

Por ello se ha sugerido que se debe medir qué tan complejo o simple puede llegar a ser el repertorio de silbidos de un delfín o grupo de delfines más que describir el repertorio *per se* (Sarmiento Ponce, 2011; Janik y Sayigh, 2013; González Leal 2014). Utilizando el índice de complejidad y la variabilidad proporcional descritos por Sarmiento Ponce (2011) y González Leal (2014) para determinar la complejidad del repertorio de silbidos de los tursiones de Six Flags y de Atlantis (Bazúa Durán *et al.*, 2013), se obtiene un índice de complejidad de 0.722 y una variabilidad proporcional de 5.5% para el acuario Six Flags y de 0.822 y 8.4%, respectivamente, para el acuario Atlantis, lo cual indica que el repertorio de silbidos de los tursiones del acuario Six Flags es pequeño, poco variable y poco complejo, mientras que el repertorio de silbidos de las tursiones del acuario Atlantis es más grande, variable y un poco más complejo, ya que cuando el índice de complejidad es de 0.625 el repertorio es igual de complejo que simple (Sarmiento Ponce, 2011). González Leal (2014) describió que para tursiones silvestres del sur del Golfo de México un repertorio de silbidos de poca complejidad probablemente sea indicador de que los tursiones están viajando, mientras que un repertorio de tamaño grande con alta complejidad puede significar que los tursiones están socializando. Es probable que los tursiones del acuario Six Flags se movieran la mayor parte del tiempo mientras que las del acuario Atlantis estuvieron socializando además de moverse, ya que siempre se encontraban una al lado de la otra.

Para exclusivamente la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis, cuyo repertorio consta de al menos 17 tipos de silbido que incluyen tres variantes de su silbido firma (Tabla 41), se obtiene

un índice de complejidad de 0.691 y una variabilidad proporcional de 8.3%, lo cual indica que el repertorio de silbidos de la tursión hembra juvenil es pequeño, poco variable y poco complejo. González Leal (2014) describió que para tursiones silvestres del sur del Golfo de México un repertorio de silbidos pequeño con alta complejidad probablemente indica que los tursiones están descansando, mientras que un repertorio de mediana complejidad podría significar que se estaban alimentando. Evidentemente, esta tursión no estaba socializando ni se encontraba viajando, ya que se encontraba sola en cautiverio, pero sí estaba descansando y alimentándose como la descripción del repertorio de González Leal (2014) sugiere.

Se cree que los silbidos ayudan a la organización de la manada a la hora de realizar actividades como la alimentación o durante el viaje (Baron *et al.*, 2008, Luís *et al.*, 2016). González Leal (2014) encontró que los silbidos de modulación simple son de los que utilizan más en casi todas las actividades lo cual es congruente con lo que se encontró en este trabajo: en uno de los dos acuarios estudiados, el acuario Atlantis, la neurona 3 con 4 es un tipo de silbido simple que tuvo muchos silbidos (n= 129 silbidos), además de las neuronas 8a, 8b, 14 y de la 29 a la 33, que también fueron tipos de silbido simples (Tabla 32), lo cual integra un 24.6% del total de los silbidos emitidos por las tursiones hembras del acuario Atlantis.

En cuanto al acuario Six Flags, en este trabajo casi no se encontraron silbidos simples, lo cual indica que en este acuario los dos tursiones estudiados probablemente no son muy activos acústicamente porque no requieren de organizarse para realizar diversas actividades. Así entonces, es posible que una descripción del repertorio de silbidos como la sugerida por Bazúa Durán *et al.* (2013) puede ayudar a entender mejor cómo los delfines utilizan sus silbidos.

6.2 SILBIDOS FIRMA DE LOS CUATRO *Tursiops truncatus* ESTUDIADOS

López Rivas (2010) describió que los dos tursiones adultos del acuario Six Flags utilizaron más los tipos de silbido Cxc1 y Cxc2, con una estereotipia de 98.2% y 94.6%, respectivamente, los cuales corresponden a las neuronas 1 y 2 de este estudio con estereotipias de 96% y 94%, respectivamente. Para el acuario Atlantis López Rivas (2010) describió que la tursión hembra juvenil emitió más los tipos de silbido Ccxc y Ccxc2r, con una estereotipia de 92.9% y 96.3%, respectivamente, los cuales corresponden a las neuronas 1 con 2 y 5a de este estudio con

estereotipias de 95% y 98%, respectivamente. Así entonces, tanto López Rivas (2010) como el presente trabajo describieron los mismos tipos de silbido como los más emitidos por tres tursiones en dos acuarios, los cuales tuvieron una alta estereotipia y representan los silbidos firma de estos tres tursiones.

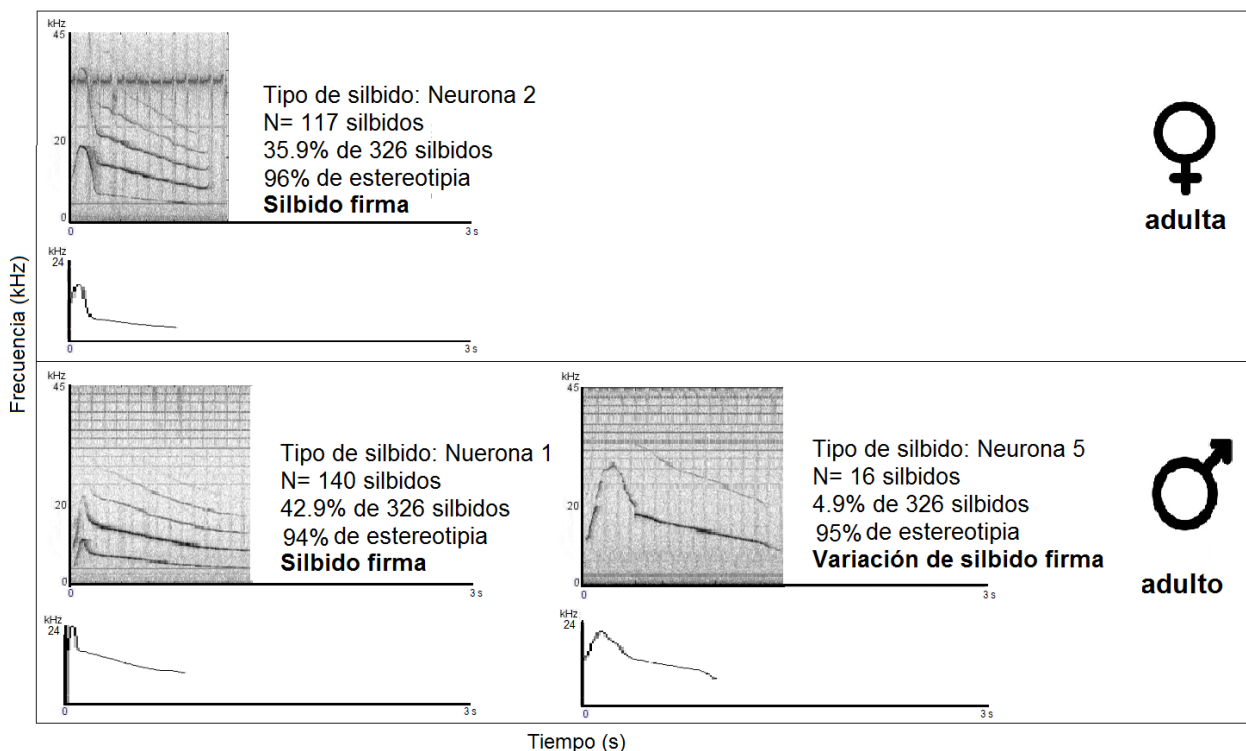
Janik *et al.* (2013) indicaron que era poco probable que el grado de estereotipia de los parámetros de frecuencia y de tiempo sea útil para distinguir los silbidos no firma de los silbidos firma, ya que los tursiones tienden a incorporar deformaciones en el tiempo (en inglés *time warping*) y cambios en la frecuencia (en inglés *frequency shift*) de dichos silbidos estereotipados, además de que también cambian parámetros de frecuencia y tiempo específicos de los silbidos estereotipados en relación al contexto, por lo que crearon el método SIGID para identificar silbidos firma a partir de grabaciones, el cual fue utilizado por López-Marulanda *et al.* (2016) y Luís *et al.* (2016). Sin embargo, López-Marulanda *et al.* (2016), quienes estudiaron tursiones en cautiverio, y Luís *et al.* (2016), quienes estudiaron tursiones silvestres, encontraron que con el método SIGID no era posible identificar los silbidos firma de todos los tursiones presentes, con lo que demostraron que se pierde mucha información al tomar en cuenta únicamente el tiempo y la ocurrencia de los silbidos estereotipados. Marulanda *et al.* (2016) sólo encontraron cuatro silbidos firma para nueve individuos, mientras Luís *et al.* (2016) reconocieron que sólo pudieron encontrar la mitad de los silbidos firma de sus 27 individuos estudiados.

En este estudio, utilizando el método del ARTwarp creado por Deecke y Janik (2006) se pudieron identificar tres silbidos firma de los cuatro tursiones estudiados, demostrando que al utilizar programas de computación que toman en cuenta las deformaciones en el tiempo y los cambios en la frecuencia, como el ARTwarp, se pueden identificar los silbidos firma de los tursiones, contrario a lo sugerido por Janik *et al.* (2013).

Para el acuario Six Flags se encontró que tres neuronas corresponden a los dos silbidos firma de los dos tursiones adultos (Tabla 44): las neuronas 1 y 5 corresponden a dos variantes del silbido firma del tursión macho adulto con $n = 156$ silbidos y una estereotipia del 94 y 95% respectivamente, cuyo contorno se representa en ocasiones por el segundo armónico de este tipo de silbido como lo describió López Rivas (2010); y la neurona 2 al silbido firma de la tursión

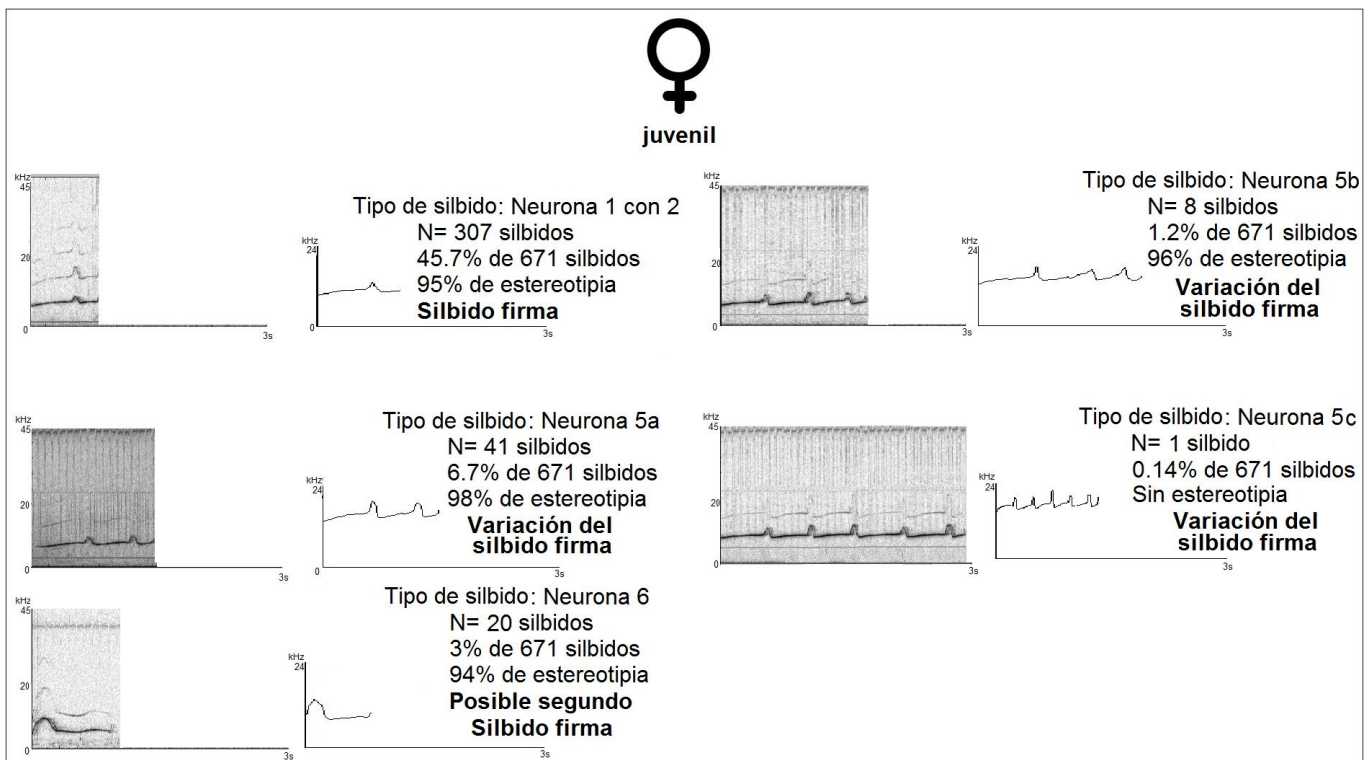
hembra adulta con n= 117 silbidos y una estereotipia del 96%, que corresponde a la versión larga del silbido firma de este tursión descrito por López Rivas (2010), López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) y Sarmiento Ponce (2011). Estos silbidos, con una estereotipia mayor al 93%, representan un 83.7% de los silbidos grabados y analizados para el acuario Six Flags, como también lo describieron López Rivas (2010) y López-Rivas y Bazúa-Durán (2010), Sarmiento Ponce (2011), por lo que los dos tursiones adultos del acuario Six Flags emitieron en gran cantidad sus silbidos firma como lo describieron los Caldwell (1965) originalmente, por lo que los silbidos firma tiene una gran estereotipia y también fueron los tipos de silbido emitidos en mayor medida en el acuario Six Flags. Con ello, al grabar a los dos tursiones adultos en cautiverio nadando libremente en el acuario Six Flags se confirma que la definición conceptual del silbido firma, que dice “**el silbido firma es el contorno de silbido más comúnmente producido**” (Caldwell y Caldwell, 1965), es correcta, así como también se confirma la definición operacional del silbido firma, que dice “**el silbido firma, sino que transmite la identidad del dueño del silbido, por lo que es un es un tipo de silbido del repertorio de un delfín que no solamente tiene un contorno determinado distintivo individual resultado del aprendizaje**” (Janik y Sayigh, 2013).

Tabla 44. Silbidos firma de los dos tursiones adultos del acuario Six Flags



Para el acuario Atlantis se encontró que tres neuronas (1 con 2, 5a y 5b) corresponden a la repetición del silbido firma de la tursión hembra juvenil con n= 307, 41 y 7 silbidos, respectivamente, y una estereotipia del 95 al 98% (Tabla 43), como ha sido descrito por Tyack (1986) para los silbidos firma y como se expuso en la introducción y antecedentes de este trabajo (Tabla 21). No se encontró ningún silbido firma para la tursión hembra adulta, como ya ha sido reportado en otros trabajos con tursiones adultos (p.e.j., McCowan y Reiss, 1995). Tanto McCowan y Reiss (1995) como el presente estudio se hicieron con emisiones grabadas únicamente durante el día. Sin embargo, Sarmiento Ponce (2011) reportó que ante la presencia de las dos tursiones hembras del acuario Atlantis de este trabajo se emitió en la noche un tipo de silbido con sus repeticiones, integrado por muchos silbidos (Tabla 21), que podría ser el silbido firma de la hembra adulta del acuario Atlantis.

Tabla 45. Silbidos firma de la tursión hembra juvenil del acuario Atlantis



De los tipos de silbido analizados en este trabajo para los cuales se pudo calcular su estereotipia, el menor porcentaje de similitud fue aquel de la neurona 4 del acuario Six Flags (Figuras 23 y 26) con un 92% de similitud, mientras que la mayor estereotipia fue para la neurona 5a del acuario Atlantis, con una similitud del 98% (Figura 30). Todos los tipos de silbido a los que se les pudo calcular su estereotipia representan un silbido firma, lo cual indica que la estereotipia puede ser utilizada para determinar si un tipo de silbido representa un silbido firma o no.

Los silbidos firma, con una estereotipia mayor al 93% representaron un 56.4% de los silbidos grabados y analizados para la hembra juvenil del acuario Atlantis, como también lo describieron López Rivas (2010) y López-Rivas y Bazúa-Durán (2010), por lo que esta tursión del acuario Atlantis cuando se encontraba sola emitió en gran cantidad sus silbidos firma como lo describieron los Caldwell (1965) originalmente, por lo que los silbidos firma tienen una gran estereotipia y también fueron los tipos de silbido emitidos en mayor medida uno de los individuos en el acuario Atlantis. Es evidente que cuando los tursiones se encuentran aislados, aunque no retenidos como en los experimentos de los Caldwell (1965), emiten en gran medida su silbido firma tal y como lo propusieron en un inicio los Caldwell (1965).

Los silbidos firma presentan de un 38% a un 70% del total de los silbidos emitidos (Caldwell y Caldwell, 1965; Tyack, 1986; Janik y Sayigh, 2013), es decir, son uno de los tipos de silbido más emitidos por un individuo, además de presentar una alta o quizás la mayor estereotipia, con lo cual sí es viable utilizar la definición conceptual del silbido firma como el tipo de silbido más emitido de todo el repertorio (Caldwell y Caldwell, 1965; Tyack, 1986; Janik y Sayigh, 2013), además de la definición operacional, pero en ciertos contextos.

La estereotipia de los silbidos firma de la tursión juvenil del acuario Atlantis no fue tan alta como aquella de los tursiones del acuario Six Flags, lo que evidencia que un silbido firma de un tursión adulto es más estereotipado que el silbido firma de un tursión juvenil. Aunque los silbidos firma se empiezan a formar en los primeros meses de vida de los tursiones y que a partir de un año permanecen casi sin cambios (Harley, 2008; Janik y Sayigh, 2013; King *et al.*, 2016) esto no implica que los silbidos firma tengan la misma estereotipia a lo largo de la vida de un delfín.

Entonces, la existencia de variantes y repeticiones del silbido firma es algo común en los tursiones y es posible que muchos tursiones no emitan sus silbidos firma durante el día, por lo que la emisión de los silbidos firma probablemente depende grandemente del contexto y no sólo representa el dar la identidad del emisor como lo describe la definición operacional, tal y como lo indicaron López Rivas (2010) y López-Rivas y Bazúa-Durán (2010) para los silbidos firma de los tursiones adultos del acuario Six Flags: los silbidos firma de los tursiones adultos del acuario Six Flags fueron emitidos durante el comportamiento descrito como “observación” y cuando los tursiones fueron trasladados de una piscina a otra, y los tursiones silvestres emiten sus silbidos firma con distintas tasas dependiendo de la actividad que están realizando (Luís *et al.*, 2016).

Para el acuario Atlantis también se encontró que la neurona 6 con $n= 20$ silbidos y una estereotipia del 94% representa posiblemente un segundo silbido firma de la tursión hembra juvenil, ya que no parece ser una variante del silbido firma de esta tursión. Este es el primer estudio que reporta la posible existencia de dos silbidos firma para un mismo individuo, lo que fortalece la idea de que la emisión de silbidos firma depende en gran medida del contexto en el que se emiten o que dependen del estado emocional de los delfines (Wells y Scott, 2009). Se sugiere reevaluar la definición **del silbido firma** para describirlo **como un tipo de silbido del repertorio de un delfín que tiene un contorno estereotipado, transmite la identidad del dueño del silbido, por lo que es un distintivo individual resultado del aprendizaje, y cuyo contorno varía dependiendo del contexto-estado emocional**. En consecuencia, los silbidos firma deben ser una manera de comunicarse entre individuos, como lo han sugerido Luís *et al.* (2016), y no únicamente el dar la identidad del emisor. La voz de los tursiones debe encontrarse en algún otro parámetro acústico que no es el contorno del silbido firma.

7 CONCLUSIONES

El análisis de la estereotipia utilizando la clasificación de los tipos de silbido con la subrutina ARTwarp permite diferenciar los tipos de silbido firma de los demás tipos de silbido dentro de un repertorio, por lo que determinar el porcentaje de estereotipia de un tipo de silbido puede ser de gran ayuda para estudiar el repertorio de silbidos y los silbidos firma de tursiones en vida libre. Sin embargo, es necesario considerar que para obtener el tamaño del repertorio de silbidos de los tursiones se deben realizar varias clasificaciones con la subrutina ARTwarp cambiando tanto el orden de los archivos al menos una vez, como reduciendo el número de silbidos a clasificar.

Al clasificar los contornos de un repertorio con la subrutina ARTwarp, hay que tener cuidado con las gráficas del espectrograma tipo mostrado, especialmente si hay pocos silbidos dentro de un tipo de silbido, debido a que la subrutina no siempre crea los contornos de manera correcta al clasificar todos los silbidos al mismo tiempo.

Los silbidos firma tienen una alta estereotipia. En este trabajo se encontró que los silbidos firma pueden tener una estereotipia que va del 94% al 98%, teniendo la mayoría de los tipos de silbido alrededor del 95% de estereotipia. Los silbidos de un tipo de silbido firma no son tan similares entre sí debido a las pequeñas variaciones que hay en cada silbido.

En este trabajo se encontró la que tursión hembra juvenil de Atlantis emitió dos silbidos estereotipados que podrían ser considerados dos silbidos firma para este individuo. Sin embargo estos dos posibles silbidos firma podría ser también variaciones de un único silbido firma para esta tursión debido a que el bucle presentado en el contorno de la neurona 6 parece estar del lado contrario al bucle que tiene el contorno de la neurona 1 con 2. Esto implicaría que los tursiones pueden llegar a tener variantes de su silbido firma mucho más diversas que las que han sido descritas. También se encontró que un posible silbido firma de la tursión hembra adulta de Atlantis fue emitido únicamente en la noche, por lo que no se encontró en las grabaciones realizadas durante el día. Estos resultados representan una nueva línea de investigación que se espera ayude a comprender mejor cómo los tursiones utilizan sus silbidos para comunicarse entre ellos.

LITERATURA CITADA

- Au, W.W.L. (1993). The sonar of dolphins. Springer-Verlag. Nueva York, EE.UU. 277 pp.
- Au, W.W.L., Würsig, B. (2004). Echolocation signals of dusky dolphins (*Lagenorhynchus obscurus*) in Kaikoura, New Zealand. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 115(5), 2307
- Azevedo, A. F., Oliveira, A. M., Rosa, L. D., Lailson-Brito, J. (2007). Characteristics of whistles from resident bottlenose dolphins (*Tursiops truncatus*) in southern Brazil. *Journal of the Acoustical Society of America*, 121(5), 2978–2983. DOI: 10.1121/1.2713726
- Bazúa-Durán, C. (2004). Differences in the whistle characteristics and repertoire of Bottlenose and Spinner Dolphins. *Anais da Academia Brasileira de Ciências (Annals of the Brazilian Academy of Sciences)*, 76(2), 386-392. DOI: 10.1590/s0001-37652004000200030
- Bazúa Durán, C. (2010). Sonidos del mar: el delfín y el camarón tronador. *Ciencia* 61(1), 56-67. Recuperado de: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/61_1/PDF/07-RuidoAmbiental_61_1.pdf
- Bazúa-Durán, C., Au, W. L. (2002). The whistles of Hawaiian spinner dolphins. *Journal of the Acoustical Society of America*, 112(6), 3064-3072. DOI: 10.1121/1.1508785
- Bazúa-Durán, C., Au, W. L. (2004). Geographic variations in the whistles of spinner dolphins. *Journal of the Acoustical Society of America*, 112(6), 3064-3072. DOI: 10.1121/1.1508785
- Bazúa Durán, C., Sarmiento Ponce, E. J., González Leal, B. P. (2013). Complexity index and proportional variability to study dolphin whistles. *Proceedings of Meetings on Acoustics*, 19, 010020. DOI: 10.1121/1.4800970
- Berta, A., Sumich, J. L., Kovics, K. M. (2015). Sound production for communication, echolocation and prey capture. Pp.352-354 en Marine mammals: Evolutionary biology. (3rd ed.) Academic Press. EE.UU.

- Brabbury, J.W., Vehrencamp, S.L. (1998). Principles of animal communication. Sinauer Associates, Inc. EE.UU. 882 pp.
- Bradley, D. L., Stern, R. (2008). Underwater sound and the marine mammal acoustic environment: A Guide to Fundamental Principles. U.S. Marine Mammal Commission. 67 pp.
Recuperado de: https://www.mmc.gov/wp-content/uploads/sound_bklet.pdf
- Braulik, G., Natoli, A., Kiszka, J., Parra, G., Plön, S., Smith, B.D. (2019). *Tursiops aduncus*. *The IUCN Red List of Threatened Species* 2019: e.T41714A50381127. <https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2019-3.RLTS.T41714A50381127.en>. Consultada el 28 de junio de 2021
- Caldwell, M. C., Cadwell, D.K. (1965). Individualized whistle contours in bottle-nosed dolphins (*Tursiops truncatus*). *Nature*, 207, 434-435. DOI: <https://doi.org/10.1038/207434a0>
- Caldwell, M. C., Cadwell, D.K., Miller, F. (1973). Statistical evidence for individual signature whistles in the spotted dolphin, *Stenella plagiodon*. *Cetology*, 16, 1-21
- Caldwell, M. C., Caldwell, D. K., Tyack, P. L. (1990). Review of the signature whistle hypothesis for the Atlantic bottlenose dolphin Pp.199–234 en: Leatherwood, S., Reeves, R. R.(eds). The bottlenose dolphin. Academic Press.EE.UU. DOI: <https://doi.org/10.1016/C2009-0-02771-8>
- Carpenter, G. A. y Grossberg, S. (1987). ART2: self-organization of stable category recognition codes for analog input patterns. *Optical Society of America*, 26(23), 4919-4930. DOI: 10.1364 / AO.26.004919
- CITES (2021). Apéndice II en vigor a partir del 22 de junio de 2021 disponible en https://cites.org/sites/default/files/esp/app/2021/S-Appendices-2021-06-22_0.pdf
- Cranford , T. (2000). In search of impulse sound sources in odontocetes. Pp. 109-155 en Au, W. W. L., Popper, A. N., Fay, R. R.(eds.). Hearing by Whales and Dolphins . Springer-Verlag , New York, EE.UU.

- Deecke, V. B., Ford, J. K. B., Spong, P. (1999). Quantifying complex patterns of bioacoustic variation: Use of a neural network to compare killer whale (*Orcinus orca*) dialects. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 105(4), 2499-2507. DOI: 10.1121/1.426853
- Deecke, V. B., Janik, V. M. (2006). Automated categorization of bioacoustic signals: Avoiding perceptual pitfalls. *Journal of the Acoustical Society of America*, 119(1), 645-653. DOI: 10.1121/1.2139067
- dos Santos M. E., Caporin G., Moreira H. O., Ferreira A., Coelho J. L. B. (1990) Acoustic behavior in a local population of bottlenose dolphins. En: Thomas J. A., Kastelein R. A. (eds) Sensory abilities of cetaceans: laboratory and field evidence, vol 196. Springer, Boston, pp 585–598. DOI:10.1007/978-1-4899-0858-2CrossRef
- dos Santos, M. E., Louro, S., Couchinho, M., Brito, C. (2005) Whistles of bottlenose dolphins (*Tursiops truncatus*) in the Sado Estuary, Portugal: characteristics, production rates, and long-term contour stability. *Aquat Mamm* 31(4), 453–462. DOI:10.1578/AM.31.4.2005.453CrossRef
- Dudzinski, K. M., Thomas, J. A., Gregg J. D. (2009) Communication in marine mammals. Pp. 260-269 en: Perrin, W. F., Würsig, B., Thewissen, J.G.M. (eds.). Encyclopedia of Marine Mammals. (2nd ed.). Academic Press. EE.UU. DOI: 10.1016/B978-0-12-373553-9.X0001-6
- Enciclopedia Salvat/Diccionario (1983). Acústica. Pp. 31-32. Tomo 1, A-Arrebiatar. Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. de C.V. México
- Frankel, A.S. (2009). Sound production. Pp.1056-1071 en: Perrin, W. F., Würsig, B., Thewissen, J.G.M. (eds.). Encyclopedia of Marine Mammals. (2nd ed.). Academic Press. EE.UU. DOI: 10.1016/B978-0-12-373553-9.X0001-6
- González-Leal, B. P. (2014) Uso de silbidos por grupos costeros de tursiones (*Tursiops truncatus*, *Delphinidae*, *Cetacea*) de la Laguna de Términos, Campeche, México. (Tesis de licenciatura). Universidad del Mar Campus Puerto Ángel, Oaxaca, México.119 pp.

- Harley, H. E. (2008). Whistle discrimination and categorization by the Atlantic bottlenose dolphin (*Tursiops truncatus*): A review of the signature whistle framework and a perceptual test. *Behavioural Processes*, 77(2), 243–268. DOI:10.1016/j.beproc.2007.11.002
- Herman, L. M. (1980). Language learning. Pp 409-419 en Herman, L. M. (ed.). Cetacean behavior: mechanisms and functions. Krieger Publishing Company. EE.UU.
- Janik, V. M. (1999). Pitfalls in the categorization of behavior: a comparison of dolphin whistle classification methods. *Animal Behavior*, 57(1), 133-143. DOI: 10.1006/anbe.1998.0923
- Janik, V. M., Sayigh, L. S. (2013). Communication in bottlenose dolphins: 50 years of signature whistle research. *Journal of Comparative Physiology A*, 199(6), 479–489. DOI: 10.1007/s00359-013-0817-7
- Janik, V. M., Slater, P. J. B. (1988). Context –specific use suggest that bottlenose dolphin signature whistles are cohesion calls. *Animal Behaviour*, 56(4), 820-838. DOI: 10.1006/anbe.1998.0881
- Janik, V. M., King, S. L., Sayigh, L. S., Wells, R. S. (2013). Identifying signature whistles from recordings of groups of unrestrained bottlenose dolphins (*Tursiops truncatus*). *Marine Mammal Science*, 29(1), 109-122. DOI: 10.1111/j.1748-7692.2011.00549.x
- Jefferson, T. A., Webber, M. A., Pitman, R. L. (2008). Marine Mammals of the World: A Comprehensive Guide to their Identification. Academic Press. EE.UU. 573 pp.
- Jefferson, T. A., Webber, M. A., Pitman, R. L. (2015). Marine Mammals of the World: A Comprehensive Guide to their Identification (2nd ed.). Academic Press. EE.UU. 608 pp. DOI: 10.1016/C2012-0-06919-0
- King, S. L., Janik, V. M. (2013). Bottlenose dolphins can use learned vocal labels to address each other. *PNAS*, 110(32), 13216-13221. DOI: 10.1073/pnas.1304459110
- King, S. L., Guarino, E., Donegan, K., Hecksher, J., Jaakkola, K. (2016). Further insights into postpartum signature whistle use in bottlenose dolphins (*Tursiops truncatus*). *Marine Mammal Science*, 32(4), 1458-1469. DOI: 10.1111/mms.12317

- Kriesell, H. J., Elwen, S. H., Nastasi, A., Gridley, T. (2014). Identification and characteristics of signature whistles in wild bottlenose dolphins (*Tursiops truncatus*) of Namibia. *PLOS ONE*, 9(9): e106317. DOI: 10.1371/journal.pone.0106317
- Koschinski, S., Diederichs, A., Amundin, M. (2008). Click train patterns of free-ranging harbour porpoises acquired using T-PODs may be useful as indicators of their behaviour. *Journal of Cetacean Research and Management*, 10(2), 147-155. Recuperado de: https://archive.iwc.int/pages/view.php?ref=267&k=&search=%21collection15+&offset=0&order_by=title&sort=DESC&archive=
- López Marulanda, J. , Adam, O., Delfour, F. (2016). Modulation of whistle production related to training sessions in Bottlenose Dolphins (*Tursiops truncatus*) under human care. *Zoo Biology* 9999, 35(6), 495-504. DOI: 10.1002/zoo.21328
- López Rivas, R. M. (2010). Análisis de los silbidos del delfín (*Tursiops truncatus*) con énfasis en la determinación de parámetros acústicos que permitan la discriminación individual. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias, Ciudad de México. 230 pp. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptb2010/diciembre/0665284/Index.html>
- López-Rivas, R. M., Bazúa-Durán, C. (2010). Who is whistling? Localizing and identifying phonating dolphins in captivity. *Applied Acoustics*, 71(11), 1057–1062. DOI:10.1016/j.apacoust.2010.05.006
- Luís, A., Couchinho, M. N., dos Santos, M. E. (2016). Signature whistles in wild bottlenose dolphins: long-term stability and emission rates. *Acta Ethologica*, 19(2), 113-122. DOI: 10.1007/s10211-015-0230-z
- McCowan, B. (1995). A new quantitative technique for categorizing whistles using simulated signals and whistles from captive bottlenose dolphins (Delphinidae, *Tursiops truncatus*). *Ethology*, 100(3), 177-193
- McCowan, B., Reiss, D. (1995). Quantitative Comparison of Whistle Repertoires from Captive Adult Bottlenose Dolphins (Delphinidae, *Tursiops truncatus*): a Re-evaluation of the

Signature Whistle Hypothesis. *Ethology*, 100(3), 194-209. DOI: 10.1111/j.1439-0310.1995.tb00325.x

Nemiroff, L. (2009). Structural variation and communicative functions of long-finned pilot whale (*Clobicephala melas*) pulsed calls and complex whistles (Tesis de maestría). Dalhousie University. Halifax, Nueva Escocia. 179 pp. Recuperado de: https://central.bac-lac.gc.ca/.item?id=MR50175&op=pdf&app=Library&oclc_number=711935171

Niño-Torres, C. A., Urbán-Ramírez, J., Vidal, O. (2011). Mamíferos Marinos del Golfo de California: Guía Ilustrada. Publicación especial # 2, Alianza WWF México-Telcel. 192 pp. Recuperado de: http://awsassets.panda.org/downloads/guia_de_mamiferos_marinos_del_golfo_de_california.pdf

Norma Oficial Mexicana NOM-59-SEMARNAT-2010. Segunda sección Del Diario Oficial disponible en <https://www.gob.mx/profepa/documentos/norma-oficial-mexicana-nom-059-semarnat-2010>

Quick, N. J., Rendell, L. E., Janik, V. M. (2008). A mobile acoustic localization system for the study of free-ranging dolphins during focal follows. *Marine Mammal Science* 24, 979–989

Rasmussen, M., Miller, L. (2002). Whistles and clicks from white-beaked dolphins, *Lagenorhynchus albirostris*, recorded in Faxaflói Bay, Iceland. *Aquatic Mammals*, 28(1), 78-89. Bajado de: https://aquaticmammalsjournal.org/share/AquaticMammalsIssueArchives/2002/AquaticMammals_28-01/28-01_Rasmussen.pdf

Reeves, R. R., Stewart, B. S., Clapham, P. J., Powell, J. A. (2014). Guide to Marine Mammals of the world. Alfred A. Knopf. Nueva York. EE.UU. 527 pp.

Richards, D.G. (1986). Dolphin vocal mimicry and vocal object labeling. Pp. 273-286 en Schusterman, R. J., Thomas, J. A., Wood, F. G. (eds.). Dolphin cognition and behavior: a comparative approach. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. EE.UU.

- Samarra, F. I. P., Deecke, V. B., Vinding, K., Rasmussen, M. H., Swift, R. J., Miller, P. J. O. (2010). Killer whales (*Orcinus orca*) produce ultrasonic whistles. *The Journal of the Acoustical Society of America* 128, EL205 (2010). DOI: 10.1121/1.3462235
- Sarmiento-Ponce, E. J. (2011). Comportamiento acústico de tursiones (*Tursiops truncatus*) en cautiverio: Comparación entre dos acuarios. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias, Ciudad de México. 138 pp. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptb2011/septiembre/0673242/Index.html>
- Sayigh L. S., Tyack, P. L., Wells, R. S., Scott, M. D. (1990). Signature whistles of free-ranging bottlenose dolphins, *Tursiops truncatus*: mother-offspring comparisons. *Behavioral Ecology and Sociobiology*, 26(4), 247–260. DOI: 10.1007/BF00178318
- Tyack, P. (1985). An optical telemetry device to identify which dolphin produces a sound. *Journal of the Acoustical Society of America*, 78(5), 1892-5. DOI: 10.1121/1.392777
- Tyack, P. (1986). Whistle repertoires of two bottlenosed dolphins, *Tursiops truncatus*: mimicry of signature whistles? *Behavioral Ecology and Sociobiology*, 18(4), 251-257. DOI: 10.1007/BF00300001
- Vaughan, T. A., Ryan, J. M., Czaplewski, N. J. (2011). Mammalogy (5a ed.). Jones and Barlett Publishers. EE.UU. 750 pp.
- Wells, R. S., Scot, M. I. D. (2009). Common bottlenose dolphin. Pp. 245-253 en Perrin, W. F., Würsig, B., Thewissen, J.G.M. (eds). Encyclopedia of Marine Mammals. (2nd ed.) Academic Press. EE.UU. DOI: 10.1016/B978-0-12-373553-9.X0001-6
- Wells, R.S., Natoli, A., Braulik, G. (2019). *Tursiops truncatus* (errata version published in 2019). *The IUCN Red List of Threatened Species* 2019: e.T22563A156932432. <https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2019-1.RLTS.T22563A156932432.en>. Consultada el 28 de junio de 2021

ANEXO I. Datos de las grabaciones de los acuarios Six Flags y Atlantis

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	181206-4.pjx	Desconocido	-	-	-	-	2	Este archivo no se pudo abrir
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	181206wideoyss.pjx	Desconocido	-	-	-	-	2	Este archivo no se pudo abrir
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0321.wav	Audio	5:00.851	Si	no	-	2	
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0322.wav	Audio	5:01.673	Si	si	-	2	
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0323.wav	Audio	6:00.466	Si	no	-	2	
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0324.wav	Audio	5:00.559	Si	no	-	2	
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0325.wav	Audio	5:17.091	Si	no	-	2	
CD	1/2	SF	03-ene-06	0321-0326	-	-	8	file0326.wav	Audio	5:20.806	Si	no	-	2	
DVD	DVD 2	SF	febrero	-	31ene06	-	16	31010657SF.wmv	Video	01:19:54	si	-	-	1	Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD 4	SF	Ago-sept 06	-	18ago06	-	16	st290806.wmv	Video	00:34:27	si	-	-	1	El video empieza con una grabacion de escuela y luego unas fotos de Six Flags, posterior a ello inicia el video.
DVD	DVD 4	SF	Ago-sept 06	-	19ago06	10:24	16	2908061024.wmv	Video	00:28:52	si	-	-	1	
CD	-	-	22-ago-06	0014 SS	-	-	7	SF3001006-2.pjx	Desconocido	-	-	-	-	2	Este archivo no se pudo abrir
CD	-	-	22-ago-06	0014 SS	-	-	7	file0014.wav	audio	29:33.013	si	no	-	2	
CD	-	-	22-ago-06	14 SS	-	-	7	file00145,08,2.wav	audio	0:02.985	No	no	-	2	
CD	-	-	22-ago-06	14 SS	-	-	7	file00145,18,0.wav	audio	0:03.500	No	no	-	2	
CD	-	-	22-ago-06	14 SS	-	-	7	file00145,24,0.wav	audio	0:04.000	No	no	-	2	
CD	-	-	22-ago-06	14 SS	-	-	7	file00145,44,5.wav	audio	0:03.000	No	no	-	2	
CD	-	-	22-ago-06	14 SS	-	-	7	ss290806.wav	audio	2:29.008	si	si	-	2	
CD	-	SF	22-ago-06	0014 1,2,3	-	-	3	0014-1.wav	audio	10:00.000	si	si	-	2	Este archivo no se pudo abrir en Raven, pero si en cool edit
CD	-	SF	22-ago-06	0014 1,2,3	-	-	3	0014-2.wav	audio	10:00.000	No	no	-	2	
CD	-	SF	22-ago-06	0014 1,2,3	-	-	3	0014-3.wav	audio	9:33.013	si	si	-	2	Este archivo no se pudo abrir en Raven, pero si en cool edit
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s509.wav	Audio	0:01.266	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s515.wav	Audio	0:01.201	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s545.wav	Audio	0:01.252	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s700.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s1430.wav	Audio	0:01.168	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2447.wav	Audio	0:01.078	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2459.wav	Audio	0:01.119	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2538.wav	Audio	0:01.070	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2615.wav	Audio	0:01.290	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2631.wav	Audio	0:01.116	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145s2702.wav	Audio	0:01.004	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145ss518.wav	Audio	0:02.001	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	0145ss525.wav	Audio	0:02.026	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	file00145,08,2.wav	Audio	0:02.985	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	file00145,18,0.wav	Audio	0:03.500	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	file00145,24,0.wav	Audio	0:04.000	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	file00145,44,5.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	ss290806.pk	Desconocido	-	-	-	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	22-Ago-06	-	576	ss290806.wav	Audio	2:29.008	si	si	ss060822	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00174,55,7.wav	Audio	0:00.700	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00181,12,0.wav	Audio	0:05.851	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00181,44,0.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00181,48,05.wav	Audio	0:04.006	si	si	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,10,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,23,0.wav	Audio	0:06.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,30,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,37,0.wav	Audio	0:01.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,44,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,47,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,54,5.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00202,59,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00203,05,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00204,01,0.wav	Audio	0:01.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00204,05,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00204,31,5.wav	Audio	0:04.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00204,36,5.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00204,41,0.wav	Audio	0:01.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00210,09,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00211,47,5.wav	Audio	0:01.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00212,10,5.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00212,17,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00212,24,5.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00213,04,0.wav	Audio	0:01.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00221,44,5.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00222,08,5.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00222,15,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00223,03,5.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00223,07,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00223,14,5.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00223,34,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00223,49,5.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00231,12,6s.wav	Audio	0:02.968	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00232,21,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00232,28,5.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00232,36,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00232,40,0.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00233,07,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00233,17,0.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00233,30,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00233,35,5.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00233,46,5.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00234,05,0.wav	Audio	0:02.500	no	no	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	00234,08,5.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss060829	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	29-Ago-06	-	576	001756,8.wav	Audio	0:01.465	si	si	ss060829	3	
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00174,55,7.wav	audio	0:00.700	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	001756,8.wav	audio	0:05.851	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00181,12,0.wav	audio	0:03.000	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00181,44,0.wav	audio	0:04.006	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00181,48,05.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,10,0.wav	audio	0:06.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,23,0.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,30,0.wav	audio	0:01.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,37,0.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,44,0.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,47,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,54,5.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00202,59,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00203,05,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00204,01,0.wav	audio	0:01.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00204,05,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00204,31,5.wav	audio	0:04.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00204,36,5.wav	audio	0:03.000	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00204,41,0.wav	audio	0:01.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00210,09,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00211,47,5.wav	audio	0:01.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00212,10,5.wav	audio	0:01.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00212,17,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00212,24,5.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00213,04,0.wav	audio	0:01.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00221,44,5.wav	audio	0:02.000	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00222,08,5.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00222,15,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00223,03,5.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00223,07,0.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00223,14,5.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00223,34,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00223,49,5.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00231,12,6s.wav	audio	0:02.968	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00232,21,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00232,28,5.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00232,36,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00232,40,0.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00233,07,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00233,17,0.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00233,30,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00233,35,5.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00233,46,5.wav	audio	0:02.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00234,05,0.wav	audio	0:02.500	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	00234,08,5.wav	audio	0:02.500	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	001756,8.wav	audio	0:01.465	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0017.wav	audio	6:03.253	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0018.wav	audio	6:00.586	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0019.wav	audio	6:05.248	si	no	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0020.wav	audio	6:00.906	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0023.wav	audio	0:03.000	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	file0024.wav	audio	1:29.013	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	silbatowsaire.wav	audio	1:00.544	No	No	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	-	SF	29-ago-06	SS 0017-20 0023-24	-	-	53	silbido.wav	audio	0:03.265	si	si	-	2	Escrito en el disco silbato y silbido
CD	2/2	SF	29-ago-06	-	-	-	5	file0021.wav	audio	6:16.821	si	si	-	2	
CD	2/2	SF	29-ago-06	-	-	-	5	file0022.wav	audio	6:18.869	si	si	-	2	
CD	2/2	SF	29-ago-06	-	-	-	5	file0025.wav	audio	7:19.306	si	no	-	2	
CD	2/2	SF	29-ago-06	-	-	-	5	file0026.wav	audio	5:29.568	si	no	-	2	
CD	2/2	SF	29-ago-06	-	-	-	5	file0027.wav	audio	6:06.858	si	no	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	datprueba1,826.wav	audio	0:02.000	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	datprueba1.wav	audio	10:33.579	si	no	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	datprueba2.wav	audio	1:17.043	si	no	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	datprueba3av.wav	audio	0:42.585	si	no	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0029.wav	audio	6:01.023	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0030.wav	audio	4:30.373	si	si	-	2	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0031.wav	audio	5:11.983	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0032.wav	audio	4:56.472	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0033.wav	audio	7:15.699	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0034.wav	audio	5:14.583	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0035.wav	audio	5:42.819	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0036.wav	audio	5:02.881	si	si	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	file0037.wav	audio	4:41.147	No	no	-	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	00294,12,0.wav	audio	0:03.000	si	si	ss040906	2	
CD	-	SF	04-sep-06	-	-	-	15	00294,18,0.wav	audio	0:03.000	si	si	ss040906	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0038.wav	audio	5:00.930	si	si	-	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0040.wav	audio	6:46.070	si	si	-	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0041.wav	audio	6:03.903	No	no	-	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0042.wav	audio	5:15.884	si	no	-	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0043.wav	audio	5:15.698	si	no	-	2	
CD	-	SF	11-sep-06	0038, 0040-43, 0045	-	-	6	file0045.wav	audio	4:32.137	si	no	-	2	
CD	-	SF	11/sep/06-2	0039, 0044 DAT	-	-	4	00391230v50RoLb.wav	audio	5:03.624	si	no	-	2	
CD	-	SF	11/sep/06-2	0039, 0044 DAT	-	-	4	DATg3LbRo1534ext.wav	audio	17:53.877	si	si	-	2	
CD	-	SF	11/sep/06-2	0039, 0044 DAT	-	-	4	DATg3LoRb1334.wav	audio	11:33.520	si	no	-	2	
CD	-	SF	11/sep/06-2	0039, 0044 DAT	-	-	4	file0044.wav	audio	10:00.932	si	no	-	2	
DVD	DVD 4	SF	Ago-sept 06	-	11sep06.	-	16	110906SF.wmv	Video	01:01.02	si	-	-	1	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0046.wav	audio	4:32.880	si	no	-	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0047.wav	audio	0:18.761	No	no	-	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0048.wav	audio	6:56.937	si	si	-	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0049.wav	audio	5:15.791	si	si	-	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0050.wav	audio	5:01.952	si	si	-	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	DATg3LbRo1445.wav	audio	9:46.463	si	si	110906	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	DATg4Lb2680cm.wav	audio	3:09.909	si	no	120906	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0046.wav	audio	4:32.880	si	no	120906	2	
DVD	DVD 4	SF	Ago-sept 06	-	18sep06.	-	16	180906.wmv	Video	00:36.53	si	-	-	1	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0051.wav	audio	5:13.097	si	no	180906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0052.wav	audio	5:16.534	si	no	180906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0053.wav	Audio	5:06.596	si	no	180906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0054.wav	audio	5:14.583	si	no	180906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0055.wav	audio	5:10.032	si	no	180906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	006000606,80.wav	audio	0:02.995	No	no	200906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0046.wav	audio	4:32.880	si	no	200906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0058.wav	audio	2:04.923	No	no	200906	2	
CD	-	SF	18-20/sept/06	0051-55 0046,58,60	-	-	9	file0060.wav	audio	0:54.799	No	no	200906	2	
CD	-	SF	20/sep/06-2	0056-57-59-61-63	-	-	5	file0056.wav	audio	5:09.196	si	si	200906	2	
CD	-	SF	20/sep/06-2	0056-57-59-61-63	-	-	5	file0057.wav	audio	5:05.853	si	no	200906	2	
CD	-	SF	20/sep/06-2	0056-57-59-61-63	-	-	5	file0059.wav	audio	5:01.302	si	no	200906	2	
CD	-	SF	20/sep/06-2	0056-57-59-61-63	-	-	5	file0061.wav	audio	6:48.576	si	no	200906	2	
CD	-	SF	20/sep/06-2	0056-57-59-61-63	-	-	5	file0063.wav	audio	5:25.822	si	no	200906	2	
CD	-	SF	11-12-18/sept/06	DAT 0046-0050	-	-	9	file0047.wav	audio	0:18.761	No	no	120906	2	
CD	-	SF	03/oct/06-1	0066-0070	-	-	5	file0066.wav	audio	7:16.535	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct/06-1	0066-0070	-	-	5	file0067.wav	audio	5:54.150	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct/06-1	0066-0070	-	-	5	file0068.wav	audio	6:05.574	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct/06-1	0066-0070	-	-	5	file0069.wav	Audio	7:25.544	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct/06-1	0066-0070	-	-	5	file0070.wav	audio	6:15.977	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct/06-2	0071-0076	-	-	6	file0071.wav	audio	6:05.296	no	no	-	2	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	SF	03/oct06-2	0071-0076	-	-	6	file0072.wav	audio	7:06.875	si	si	-	2	
CD	-	SF	03/oct06-2	0071-0076	-	-	6	file0073.wav	audio	1:57.028	si	si	-	2	
CD	-	SF	03/oct06-2	0071-0076	-	-	6	file0074.wav	audio	7:07.804	si	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct06-2	0071-0076	-	-	6	file0075.wav	audio	5:36.503	no	no	-	2	
CD	-	SF	03/oct06-2	0071-0076	-	-	6	file0076.wav	audio	5:33.624	no	no	-	2	
CD	-	SF	03-oct-06-3	0078-0082	-	-	5	file0078.wav	Audio	6:01.952	si	no	-	3	
CD	-	SF	03-oct-06-3	0078-0082	-	-	5	file0079.wav	Audio	5:11.147	no	no	-	3	
CD	-	SF	03-oct-06-3	0078-0082	-	-	5	file0080.wav	Audio	7:25.080	no	no	-	3	
CD	-	SF	03-oct-06-3	0078-0082	-	-	5	file0081.wav	Audio	5:38.361	no	no	-	3	
CD	-	SF	03-oct-06-3	0078-0082	-	-	5	file0082.wav	Audio	6:14.398	no	no	-	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0066s+27dB642.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s420.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s421.wav	Audio	0:00.997	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s440.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s501.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s556.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s558.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071s559.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071ste422.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0071teste439.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s036.wav	Audio	0:00.991	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s048.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s052.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s054.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s057.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0072s210.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0073s004.wav	Audio	0:01.000	no	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0073s004+27dB.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061003	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	03-oct-06	-	576	0073s140+27dB.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0066.wav	Audio	7:16.535	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0067.wav	Audio	5:54.150	si	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0068.wav	Audio	6:05.574	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0069.wav	Audio	7:25.544	si	si	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0070.wav	Audio	6:15.977	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0071.wav	Audio	6:05.296	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0072.wav	Audio	7:06.875	si	Si	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0073.wav	Audio	1:57.028	si	si	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0074.wav	Audio	7:07.804	si	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0075.wav	Audio	5:36.503	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0076.wav	Audio	5:33.624	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0077.wav	Audio	11:11.149	si	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0078.wav	Audio	6:01.952	si	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0079.wav	Audio	5:11.147	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0080.wav	Audio	7:25.080	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0081.wav	Audio	5:38.361	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0082.wav	Audio	6:14.398	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	file0083.wav	Audio	6:02.602	no	no	SF061003	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0066s+27dB642.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s420.wav	Audio	0:01.001	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s421.wav	Audio	0:00.997	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO												
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s440.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s501.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s556.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s558.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071s559.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071ste422.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0071teste439.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s036.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s048.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s052.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s054.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s057.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0072s210.wav	Audio	0:01.000	no	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0073s004.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0073s004+27dB.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	03oct06.	-	59	0073s140+27dB.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061003 Subcarpeta: ss031006	3		
CD		Pos SF	-	XLS	03-Oct-06	-	34	SF061003.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0084.wav	Audio	5:49.413	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0085.wav	Audio	5:54.150	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0086.wav	Audio	6:09.475	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0087.wav	Audio	5:50.156	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0088.wav	Audio	4:03.623	no	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0089.wav	Audio	5:45.327	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0090.wav	Audio	-	no	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0091.wav	Audio	9:32.418	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0092.wav	Audio	6:56.565	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0093.wav	Audio	5:39.197	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0094.wav	Audio	0:02.972	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0095.wav	Audio	5:02.881	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	04oct06.	-	59	file0096.wav	Audio	0:36.037	si	no	SF06104	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0106.wav	Audio	6:35.482	no	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0107.wav	Audio	4:30.187	no	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0108.wav	Audio	1:27.121	no	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0109.wav	Audio	5:03.252	si	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0110.wav	Audio	1:18.947	no	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0111.wav	Audio	5:12.447	si	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0112.wav	Audio	4:58.701	si	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0113.wav	Audio	5:51.085	si	no	SF061010A	3		
dvd	-	SF	2006 octubre 03, 04, 10A	0114	10oct06.	-	59	file0114.wav	Audio	4:54.986	si	no	SF061010A	3		
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	10oct06.	-	102	file0115.wav	Audio	5:17.834	no	no	061010b	3		
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	10oct06.	-	102	file0116.wav	Audio	2:57.028	no	no	061010b	3		
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	10oct06.	-	102	file0117.wav	Audio	5:31.302	no	no	061010b	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	109s1,06.wav	Audio	0:01.500	no	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	112x1,14.wav	Audio	0:01.229	no	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	112x,348.wav	Audio	0:02.945	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	113c5,20.wav	Audio	0:03.021	no	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	113c542.wav	Audio	0:08.493	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0113p520.wav	Audio	0:02.800	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0113p542.wav	Audio	0:01.600	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0113p543.wav	Audio	0:01.663	si	no	ssp061010	3		

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO												
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0113p545.wav	Audio	0:01.095	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	114c059.wav	Audio	0:01.434	no	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p001.wav	Audio	0:03.000	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p047.wav	Audio	0:02.000	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p049.wav	Audio	0:02.000	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p059.wav	Audio	0:01.800	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p238.wav	Audio	0:02.200	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	10-Oct-06	-	576	0114p453.wav	Audio	0:00.975	si	no	ssp061010	3		
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	10oct06	-	22	101006.2.wmv	Video	00:29:59	si	-	SFOctnov06	1		
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	10oct06	-	22	101006.wmv	Video	00:36:37	si	-	SFOctnov06	1	Al principio se ve que graban una computadora. Se especifica que no hay tripie al momento de grabar	
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	109s1_06.wav	Audio	0:01.500	no	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	112x1_14.wav	Audio	0:01.229	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	112x_348.wav	Audio	0:02.945	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	113c5_20.wav	Audio	0:03.021	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	113c542.wav	Audio	0:08.493	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0113p520.wav	Audio	0:02.800	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0113p542.wav	Audio	0:01.600	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0113p543.wav	Audio	0:01.863	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0113p545.wav	Audio	0:01.095	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	114c059.wav	Audio	0:01.434	no	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p001.wav	Audio	0:03.000	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p047.wav	Audio	0:02.000	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p049.wav	Audio	0:02.000	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p059.wav	Audio	0:01.800	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p238.wav	Audio	0:02.200	si	no	ssp061010	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	10-Oct-06	-	2498	0114p453.wav	Audio	0:00.975	si	no	ssp061010	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	1H111006.wav	Audio	0:21.002	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0121p210.wav	Audio	0:02.094	si	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0121p238.wav	Audio	0:00.987	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0121s222.wav	Audio	0:00.244	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0127s349.wav	Audio	0:02.200	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0127s351.wav	Audio	0:00.400	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp1de6424.wav	Audio	0:01.768	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp2de6424.wav	Audio	0:01.601	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp3de6424.wav	Audio	0:01.779	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp4de6424.wav	Audio	0:01.546	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp5de6424.wav	Audio	0:01.501	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp6de6424.wav	Audio	0:01.512	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp6x424.wav	Audio	0:09.911	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0130sp247.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0131s2x120.wav	Audio	0:04.133	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0131s350.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0131s437.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0131s519.wav	Audio	0:02.994	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0132s032.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0132s037.wav	Audio	0:02.990	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0132s041.wav	Audio	0:02.503	si	si	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s014.wav	Audio	0:02.200	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s019.wav	Audio	0:01.995	no	no	ss061011	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s024.wav	Audio	0:02.200	no	no	ss061011	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO										
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s035.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s050.wav	Audio	0:02.503	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s105.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s119.wav	Audio	0:01.995	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s149.wav	Audio	0:02.003	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s153.wav	Audio	0:02.103	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s158.wav	Audio	0:02.000	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s207.wav	Audio	0:02.501	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s212.wav	Audio	0:02.200	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0134s216.wav	Audio	0:02.295	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s005.wav	Audio	0:02.780	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s011.wav	Audio	0:02.743	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s018.wav	Audio	0:02.438	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s022.wav	Audio	0:02.400	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s026.wav	Audio	0:02.400	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s046.wav	Audio	0:02.895	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s053.wav	Audio	0:02.895	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s106.wav	Audio	0:02.667	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s120.wav	Audio	0:03.238	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s135.wav	Audio	0:03.162	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s146.wav	Audio	0:03.424	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s154.wav	Audio	0:02.971	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s202.wav	Audio	0:03.162	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s211.wav	Audio	0:03.009	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s225.wav	Audio	0:02.684	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s258.wav	Audio	0:02.895	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s312.wav	Audio	0:02.769	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s349.wav	Audio	0:03.009	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0135s354.wav	Audio	0:03.099	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0137s002.wav	Audio	0:02.358	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0137s016.wav	Audio	0:02.752	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0137s035.wav	Audio	0:02.899	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0143s522.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0143s526.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0143s540.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	0145s136.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	H111006.wav	Audio	0:02.200	no	no	ss061011	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	11-Oct-06	-	576	T111006.wav	Audio	0:04.133	si	si	ss061011	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0137.wav	Audio	5:40.683	Si	si	-	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0138.wav	Audio	7:21.272	Si	no	-	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0139.wav	Audio	5:24.336	si	no	-	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0140.wav	Audio	5:17.091	si	no	-	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0141.wav	Audio	5:16.905	si	no	-	3	
CD	11	SF	11/oct/06- 4	-	-	-	6	file0144.wav	Audio	5:39.475	si	si	-	3	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0118.wav	Audio	1:00.929	No	no	-	2	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0120.wav	Audio	6:07.525	Si	no	-	2	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0121.wav	Audio	5:20.992	Si	no	-	2	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0122.wav	Audio	5:09.382	Si	no	-	2	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0123.wav	Audio	5:11.611	No	no	-	2	
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0124.wav	Audio	5:56.844	No	no	-	2	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	11/oct/06-1	-	-	-	7	file0125.wav	Audio	5:47.091	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0126.wav	Audio	6:48.949	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0127.wav	Audio	6:26.008	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0128.wav	Audio	5:06.782	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0129.wav	Audio	5:05.946	No	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0130.wav	Audio	5:18.949	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0136.wav	Audio	1:13.298	No	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-2	-	-	-	7	file0142.wav	Audio	4:22.199	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0119.wav	Audio	0:17.647	No	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0131.wav	Audio	6:11.983	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0132.wav	Audio	5:12.354	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0133.wav	Audio	8:56.752	Si	no	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0134.wav	Audio	5:00.651	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0135.wav	Audio	5:39.475	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-3	-	-	-	7	file0145.wav	Audio	1:46.161	Si	si	-	2
CD	-	SF	11/oct/06-5	0083	-	-	7	file0143.wav	Audio	7:19.507	si	si	111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0118.wav	Audio	1:00.929	no	no	SF061011	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0119.wav	Audio	0:17.647	no	no	SF061012	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0120.wav	Audio	6:07.525	si	no	SF061013	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0121.wav	Audio	5:20.992	si	no	SF061014	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0122.wav	Audio	5:09.382	si	no	SF061015	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0123.wav	Audio	5:11.611	no	no	SF061016	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0124.wav	Audio	5:56.844	no	no	SF061017	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0125.wav	Audio	5:47.091	si	no	SF061018	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0126.wav	Audio	6:48.949	si	no	SF061019	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0127.wav	Audio	6:26.008	si	si	SF061020	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0128.wav	Audio	5:06.782	no	no	SF061021	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0129.wav	Audio	5:05.946	no	no	SF061022	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0130.wav	Audio	5:18.949	si	si	SF061023	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0131.wav	Audio	6:11.983	si	si	SF061024	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0132.wav	Audio	5:12.354	si	si	SF061025	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0133.wav	Audio	8:56.752	si	no	SF061026	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0134.wav	Audio	5:00.651	si	si	SF061027	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0135.wav	Audio	5:39.475	si	si	SF061028	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0136.wav	Audio	1:34.087	si	si	SF061029	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0137.wav	Audio	5:40.683	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0138.wav	Audio	7:21.272	si	no	SF061031	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0139.wav	Audio	5:24.336	si	no	SF061032	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0140.wav	Audio	5:17.091	si	no	SF061033	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0141.wav	Audio	5:16.905	si	no	SF061034	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0142.wav	Audio	4:22.199	si	no	SF061035	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0143.wav	Audio	7:19.507	si	no	SF061036	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0144.wav	Audio	5:39.475	si	no	SF061037	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	file0145.wav	Audio	1:46.161	si	no	SF061038	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	1H111006.wav	Audio	0:21.002	si	no	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0121p210.wav	Audio	0:02.094	si	no	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0121p238.wav	Audio	0:00.987	no	no	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0121s222.wav	Audio	0:00.244	no	no	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0127s349.wav	Audio	0:02.200	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3
DVD	-	SF	2006; oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0127s351.wav	Audio	0:00.400	si	no	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO												
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0143s522.wav	Audio	0:02.500	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0143s526.wav	Audio	0:02.500	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0143s540.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	0145s136.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	H111006.wav	Audio	0:02.200	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	11oct06.	-	102	T111006.wav	Audio	0:04.133	si	si	SF061011 Subcarpeta: ss111006	3		
CD		Pos SF	-	XLS	11-Oct-06	-	34	SF061011.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	11oct06.	-	22	111006_1hoja.wmv	Video	00:33:49	si	-	SFoctnov06	1		
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	11oct06.	-	22	111006_2hoja.wmv	Video	0:28:40	si	-	SFoctnov06	1		
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	11oct06.	-	22	111006hoja.wmv	Video	0:02:39	si	-	SFoctnov06	1		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0147.wav	Audio	5:17.648	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0148.wav	Audio	5:46.441	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0149.wav	Audio	5:31.952	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0150.wav	Audio	5:30.373	si	no	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0151.wav	Audio	5:38.918	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0152.wav	Audio	5:29.351	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0153.wav	Audio	7:33.439	si	si	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0154.wav	Audio	5:41.054	no	no	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 10b, 11, 17a	->155	17oct06.	-	102	file0155.wav	Audio	1:38.081	si	no	061017	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0156.wav	Audio	13:11.336	si	no	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0157.wav	Audio	9:37.340	si	si	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0158.wav	Audio	5:23.314	si	no	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0159.wav	Audio	5:12.912	si	si	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0160.wav	Audio	5:31.302	si	no	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0161.wav	Audio	6:19.042	si	no	061017b	3		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	17oct06.	-	136	file0162.wav	Audio	2:52.013	si	no	061017b	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s131.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s148.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s156.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s208.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s225.wav	Audio	0:02.013	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s257.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0147s316.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0148s441.wav	Audio	0:01.994	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0148s512.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0148s516.wav	Audio	0:01.994	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0148s521.wav	Audio	0:01.967	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0148s534.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s022.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s034.wav	Audio	0:02.037	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s037.wav	Audio	0:01.987	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s047.wav	Audio	0:02.012	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s145.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s201.wav	Audio	0:02.037	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149s454.wav	Audio	0:01.938	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0149ste339.wav	Audio	0:03.200	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0150s403.wav	Audio	0:02.036	si	no	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0150s420.wav	Audio	0:01.997	si	no	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0151s118.wav	Audio	0:01.996	si	si	ss061017	3		
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0151s123.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss061017	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0151s125.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0152s437.wav	Audio	0:02.029	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0152s444.wav	Audio	0:01.991	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0152s452.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0153s000.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0157s927.wav	Audio	0:01.305	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s015.wav	Audio	0:03.063	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s024.wav	Audio	0:02.237	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s032.wav	Audio	0:02.019	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s043.wav	Audio	0:02.008	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s139.wav	Audio	0:02.019	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s219.wav	Audio	0:01.910	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s231.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s238.wav	Audio	0:02.037	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s244.wav	Audio	0:02.019	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s336.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	17-Oct-06	-	576	0159s408.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061017	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0165s232.wav	Audio	0:03.000	no	no	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0165s244.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0165s252.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0165s309.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0165te228.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0172s152.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s014.wav	Audio	0:02.998	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s207.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s319.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s500.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s505.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0178s511.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s014.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s019.wav	Audio	0:02.991	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s027.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s043.wav	Audio	0:02.997	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s048.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s052.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s102.wav	Audio	0:03.500	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s118.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s151.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s155.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s429.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s434.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s439.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s455.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0179s510.wav	Audio	0:02.500	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s034.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s043.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s044.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s130.wav	Audio	0:02.500	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s154.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s202.wav	Audio	0:01.489	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s210.wav	Audio	0.03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0180s252.wav	Audio	0.02.999	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s010.wav	Audio	0.02.997	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s014.wav	Audio	0.03.002	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s020.wav	Audio	0.03.005	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s034.wav	Audio	0.02.809	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s040.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s056.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s104.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s129.wav	Audio	0.02.800	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s139.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s143.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s146.wav	Audio	0.03.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0181s004.wav	Audio	0.03.000	si	si	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0182s13_0.wav	Audio	0.01.500	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0182s23_5.wav	Audio	0.01.500	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0182s33_1.wav	Audio	0.02.000	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	0182s37_4.wav	Audio	0.01.200	si	no	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	18-Oct-06	-	576	Entrevista PCB 300506 1330.ppt	power point	-	-	-	ss061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file4.wav	Audio	1:00.000	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0163.wav	Audio	7:53.965	si	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0164.wav	Audio	6:04.553	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0165.wav	Audio	5:04.274	si	si	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0166.wav	Audio	5:01.952	si	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0167.wav	Audio	6:29.445	si	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0168.wav	Audio	6:29.445	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0169.wav	Audio	5:48.949	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0170.wav	Audio	5:13.097	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0171.wav	Audio	0:02.043	si	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0172.wav	Audio	5:00.744	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0173.wav	Audio	-	-	-	SF061018	3	Este archivo no se pudo abrir
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0174.wav	Audio	1:48.019	si	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0175.wav	Audio	5:21.457	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0176.wav	Audio	6:40.033	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0177.wav	Audio	6:10.497	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0178.wav	Audio	5:21.457	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0179.wav	Audio	5:16.162	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0180.wav	Audio	5:16.070	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0181.wav	Audio	6:12.355	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	file0182.wav	Audio	1:20.155	no	no	SF061018	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s014.wav	Audio	0:02.998	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s207.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s319.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s500.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s505.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0178s511.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s014.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s019.wav	Audio	0:02.991	si	si	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s027.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s043.wav	Audio	0:02.997	si	no	SF061018 Subcarpeta: s30cm181006	3	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO												
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas		
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s027.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s043.wav	Audio	0:02.997	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s048.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s052.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s102.wav	Audio	0:03.500	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s118.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s151.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s155.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s429.wav	Audio	0:02.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s434.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s439.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s455.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0179s510.wav	Audio	0:02.500	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s034.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s043.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s044.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s130.wav	Audio	0:02.500	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s154.wav	Audio	0:02.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s202.wav	Audio	0:01.489	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s210.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0180s252.wav	Audio	0:02.999	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s010.wav	Audio	0:02.997	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s014.wav	Audio	0:03.002	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s020.wav	Audio	0:03.005	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s034.wav	Audio	0:02.809	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s040.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s056.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s104.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s129.wav	Audio	0:02.800	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s139.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s143.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s146.wav	Audio	0:03.000	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0181s604.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0182s13.0.wav	Audio	0:01.500	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0182s23.5.wav	Audio	0:01.500	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0182s33.1.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	-	SF	2006, oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	18oct06.	-	136	0182s37.4.wav	Audio	0:01.200	si	no	SF061018 Subcarpeta: sste181006	3			
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	18oct06.	-	22	181006hoja.wmv	Video	01:23.14	si	-	SFactnov06	1			
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	18oct06.	-	22	1810062hoja.wmv	Video	00:08.31	si	-	SFactnov06	1			
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	18oct06.	-	22	1810063hoja.wmv	Video	01:10.04	si	-	SFactnov06	1			
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	18oct06.	-	22	1810064hoja.wmv	Video	00:02.36	si	-	SFactnov06	1			
CD	-	Pos SF	-	XLS	18-Oct-06	-	34	SF061018.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos		
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0083.wav	Audio	6:02.602	no	no	-	3			
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0110.wav	Audio	1:18.947	no	no	-	3			
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0114.wav	Audio	4:39.801	si	no	-	3			
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0115.wav	Audio	5:17.834	no	no	-	3			
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0116.wav	Audio	2:57.028	no	no	-	3			
CD	-2	SF	10-oct-2006	0083	-	-	7	file0117.wav	Audio	5:31.302	no	no	-	3			
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0106.wav	Audio	6:35.482	No	no	-	2			
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0107.wav	Audio	4:30.187	no	no	-	2			

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0108.wav	Audio	1:27.121	no	no	-	2
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0109.wav	Audio	5:03.252	Si	no	-	2
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0111.wav	Audio	5:12.447	si	no	-	2
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0112.wav	Audio	4:58.701	si	no	-	2
CD	-1	SF	10-oct-2006	-	-	-	7	file0113.wav	Audio	5:51.085	Si	no	-	2
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0184.wav	Audio	5:23.500	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0185.wav	Audio	5:30.930	si	no	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0186.wav	Audio	5:20.899	si	no	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0187.wav	Audio	6:18.206	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0188.wav	Audio	5:50.156	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0189.wav	Audio	5:19.785	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0190.wav	Audio	5:17.834	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0191.wav	Audio	6:29.445	si	si	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0192.wav	Audio	2:36.130	si	no	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0193.wav	Audio	6:20.714	si	no	061023a	3
DVD	-	SF	2006; oct 17b, 18, 23a	(flecha) 194	23oct06.	-	136	file0194.wav	Audio	5:20.992	si	si	061023a	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0185p107enL.wav	Audio	0:01.293	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0185p2276mR.wav	Audio	0:03.000	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0185p43910mTenL.HenR.wav	Audio	0:02.105	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0187p134HTC.wav	Audio	0:03.353	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0187p408HR.wav	Audio	0:02.106	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188p17HenR.wav	Audio	0:01.782	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188sp010HenRT6mR.wav	Audio	0:01.400	si	si	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189p045TRHC.wav	Audio	0:01.200	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189p047TRHC.wav	Audio	0:01.097	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189p050TRHC.wav	Audio	0:01.800	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189p403TC13mHLaR.wav	Audio	0:02.350	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189p514TH9mR.wav	Audio	0:01.890	si	no	p061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps313.wav	Audio	0:01.354	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps323.wav	Audio	0:00.453	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps324.wav	Audio	0:00.888	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps325.wav	Audio	0:01.202	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps328.wav	Audio	0:01.450	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps329.wav	Audio	0:01.348	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps331.6.wav	Audio	0:00.714	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps331.wav	Audio	0:00.660	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps332.wav	Audio	0:02.253	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps334.wav	Audio	0:00.533	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184ps336.wav	Audio	0:01.485	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184s309.wav	Audio	0:01.731	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184s319.wav	Audio	0:02.257	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184s320.wav	Audio	0:01.113	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184s321.wav	Audio	0:01.675	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0184sp319.wav	Audio	0:01.304	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0185s43910mTenL.HenR.wav	Audio	0:01.929	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0187s013HRTL.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188s001HenRT4mR.wav	Audio	0:01.600	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188s005HenRT6mR.wav	Audio	0:01.200	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188s008HenRT6mR.wav	Audio	0:00.800	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0188s009HenRT6mR.wav	Audio	0:00.800	si	si	ss061023	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189s046TRHC.wav	Audio	0:00.600	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189s048TRHC.wav	Audio	0:00.508	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189s049TRHC.wav	Audio	0:00.432	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0189s517TH7mR.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s020.8HTC.wav	Audio	0:00.807	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s020HTC.wav	Audio	0:00.632	si	no	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s021HTC.wav	Audio	0:00.709	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s218HLpTpR.wav	Audio	0:00.778	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s219HLpTpR.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s220HLpTpR.wav	Audio	0:00.788	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s223HLpTpR.wav	Audio	0:00.744	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s258HTpL.wav	Audio	0:01.391	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0190s259HTpL.wav	Audio	0:01.301	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s007TvHb.wav	Audio	0:03.183	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s215TbHCr.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s220TbHCr.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s236TbHL.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s321TbHve.wav	Audio	0:03.187	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s338TbHC.wav	Audio	0:02.815	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s344TbHC.wav	Audio	0:02.827	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s405TbHC.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s409TbHv.wav	Audio	0:02.795	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s414TbHv.wav	Audio	0:02.798	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0216s431TbHv.wav	Audio	0:03.048	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s132TbHe.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s137TbHe.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s200TbHL.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s218TbHLR.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s221TbHLR.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s225TbHLR.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s241TbHC.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s251TbHpL.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s314TbHC.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s508TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s515TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s525TbHv.wav	Audio	0:02.996	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s532TbHv.wav	Audio	0:03.003	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0217s543TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s005TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s021TbHpL10m.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s025TbHv.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s033TbHv.wav	Audio	0:03.012	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s047TbHv.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s100TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	23-Oct-06	-	576	0218s106TbHv.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061023	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0195.wav	Audio	8:14.492	si	si	-	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0196.wav	Audio	5:17.927	si	si	-	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0197.wav	Audio	5:14.862	si	si	-	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0198.wav	Audio	6:01.674	si	si	-	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0199.wav	Audio	5:29.537	si	no	-	3

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0200.wav	Audio	5:11.240	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0201.wav	Audio	0:56.006	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0202.wav	Audio	6:02.324	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0203.wav	Audio	5:03.902	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0204.wav	Audio	5:44.862	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0205.wav	Audio	8:45.885	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0206.wav	Audio	6:04.924	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0207.wav	Audio	3:00.929	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0208.wav	Audio	5:52.107	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0209.wav	Audio	5:23.036	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0210.wav	Audio	2:09.102	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0211.wav	Audio	5:34.460	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0212.wav	Audio	5:10.775	si	no	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0213.wav	Audio	7:20.343	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0214.wav	Audio	6:11.890	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0215.wav	Audio	5:11.704	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0216.wav	Audio	5:17.091	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0217.wav	Audio	6:07.061	si	si	-	3	
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	-	-	37	file0218.wav	Audio	7:13.098	si	si	-	3	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	23oct06.	-	22	231006hoja.wmv	Video	00:42:12	si	-	SFOctnov06	1	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	23oct06.	-	22	2310062hoja.wmv	Video	00:28:08	si	-	SFOctnov06	1	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	23oct06.	-	22	2310063hoja.wmv	Video	00:22:43	si	-	SFOctnov06	1	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	23oct06.	-	22	2310064hoja.wmv	Video	00:29:23	si	-	SFOctnov06	1	
CD	DVD	Pos SF	-	XLS	23-Oct-06	-	34	SF061023.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	30oct06.	-	22	301006hoja.wmv	Video	01:33:52	si	-	SFOctnov06	1	Se explica que se graba a Hana y Tango
CD	-	SF	30/oct/06-1	-	-	-	5	file0219.wav	audio	5:30.652	si	no	-	2	
CD	-	SF	30/oct/06-1	-	-	-	5	file0220.wav	audio	5:30.930	si	si	-	2	
CD	-	SF	30/oct/06-1	-	-	-	5	file0221.wav	audio	7:11.055	si	no	-	2	
CD	-	SF	30/oct/06-1	-	-	-	5	file0223.wav	audio	5:30.652	si	no	-	2	
CD	-	SF	30/oct/06-1	-	-	-	5	file0224.wav	audio	6:00.559	si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220s228.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220s232.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220s236.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220s302.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220s307.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0222s024.wav	Audio	0:00.792	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s135.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s138.wav	Audio	0:01.886	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s217.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s221.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s243.wav	Audio	0:01.909	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0224s245.wav	Audio	0:02.098	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0225s003.wav	Audio	0:02.200	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228bpste132.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s000.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s007.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s013.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s101.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s108.wav	Audio	0:03.026	si	si	ss061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s124.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s128.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s139.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s143.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s152.wav	Audio	0:02.704	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s159.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s207.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s211.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s227.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s239.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s252.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s256.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s304.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s310.wav	Audio	0:03.080	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s318.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s330.wav	Audio	0:02.059	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s340.wav	Audio	0:02.622	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s355.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s403.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s415.wav	Audio	0:02.689	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s423.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s443.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s457.wav	Audio	0:02.344	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s506.wav	Audio	0:02.294	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228s516.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228sbp430.wav	Audio	0:03.118	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste039.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste048.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste050.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste056.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste409.wav	Audio	0:02.598	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228ste435.wav	Audio	0:02.939	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bps016.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bpteR155.wav	Audio	0:01.229	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bpteR157.wav	Audio	0:02.684	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229g048.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s002.wav	Audio	0:02.983	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s009.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s039.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s125.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s133.wav	Audio	0:03.704	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229s251.wav	Audio	0:00.726	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229ste025.wav	Audio	0:02.828	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229ste258.wav	Audio	0:02.247	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229sx2te020.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230s127.wav	Audio	0:02.996	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230s302.wav	Audio	0:02.996	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0235s222.wav	Audio	0:02.125	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0235s428.wav	Audio	0:02.600	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0241s118.wav	Audio	0:01.200	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0243s041.wav	Audio	0:01.181	si	si	ss061030	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0243s204.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0244s04.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0244s259.wav	Audio	0:02.298	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s012.wav	Audio	0:02.400	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s015.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s017.wav	Audio	0:03.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s056.wav	Audio	0:07.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s057.wav	Audio	0:03.870	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s220.wav	Audio	0:06.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s222.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s249.wav	Audio	0:02.996	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s441.wav	Audio	0:00.498	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245s447.wav	Audio	0:00.616	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste029.wav	Audio	0:03.747	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste107.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste204.wav	Audio	0:02.500	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste206.wav	Audio	0:03.577	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste209.wav	Audio	0:02.296	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste211.wav	Audio	0:01.870	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste213.wav	Audio	0:02.464	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245ste218.wav	Audio	0:01.030	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246s121.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246s125.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246s203.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246s207.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246ste127.wav	Audio	0:04.341	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0247s452.wav	Audio	0:01.105	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0247ste416.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0248s034.wav	Audio	0:00.800	si	no	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0248s055.wav	Audio	0:02.922	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0248ste008.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0220te403.wav	Audio	0:00.654	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0222p012.wav	Audio	0:00.141	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0225te420.wav	Audio	0:01.404	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0225te515.wav	Audio	0:02.304	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0225te522.wav	Audio	0:01.303	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0225tebp515.wav	Audio	0:06.000	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te007.wav	Audio	0:01.554	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te009.wav	Audio	0:01.023	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te011.wav	Audio	0:01.739	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te014.wav	Audio	0:00.764	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te018.wav	Audio	0:01.751	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te020.wav	Audio	0:01.902	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te023.wav	Audio	0:01.011	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te105.wav	Audio	0:01.051	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te106.wav	Audio	0:00.579	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te107.wav	Audio	0:00.904	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te108.wav	Audio	0:00.690	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te109.wav	Audio	0:00.357	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te110.wav	Audio	0:00.678	si	no	te061030	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te112.wav	Audio	0:02.269	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te116.wav	Audio	0:01.640	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te144.wav	Audio	0:01.019	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te146.wav	Audio	0:00.719	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te147.wav	Audio	0:00.477	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te204.wav	Audio	0:01.632	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te206.wav	Audio	0:01.134	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te209.wav	Audio	0:01.117	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te210.wav	Audio	0:01.139	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te251.wav	Audio	0:00.600	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te252.wav	Audio	0:00.644	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te259.wav	Audio	0:01.200	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te302.wav	Audio	0:01.245	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te310.wav	Audio	0:00.731	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te422.wav	Audio	0:00.914	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te424.wav	Audio	0:01.102	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te452.wav	Audio	0:01.315	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te456.wav	Audio	0:01.307	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te459.wav	Audio	0:00.579	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te500.wav	Audio	0:01.429	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te514.wav	Audio	0:01.302	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0226te517.wav	Audio	0:01.977	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227p009.wav	Audio	0:00.205	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227p010.wav	Audio	0:00.254	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227p011.wav	Audio	0:00.237	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227pp009.wav	Audio	0:00.307	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227ppp000.wav	Audio	0:00.545	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227te045.wav	Audio	0:02.948	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227te059.wav	Audio	0:00.753	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227te117.wav	Audio	0:02.172	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0227te122.wav	Audio	0:01.387	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228bp017.wav	Audio	0:03.291	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228p023.wav	Audio	0:00.272	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228p025.wav	Audio	0:00.229	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228p457.wav	Audio	0:00.483	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te039.wav	Audio	0:00.911	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te155.wav	Audio	0:01.426	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te217.wav	Audio	0:01.203	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te329.wav	Audio	0:01.500	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te401.wav	Audio	0:01.699	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te418.wav	Audio	0:00.845	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228te420.wav	Audio	0:02.302	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228tebp148.wav	Audio	0:02.232	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0228tebp350.wav	Audio	0:01.587	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bp054.wav	Audio	0:04.713	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bp101.wav	Audio	0:03.090	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bp105.wav	Audio	0:03.925	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bp143.wav	Audio	0:00.715	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229bpR044.wav	Audio	0:04.000	si	no	te061030	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229p020.wav	Audio	0:00.238	si	no	te061030	3

ESCRITO EN EL DISCO										DENTRO DEL DISCO					
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te028.wav	Audio	0:01.408	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te118.wav	Audio	0:04.498	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te123.wav	Audio	0:01.208	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te140.wav	Audio	0:02.255	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te145.wav	Audio	0:01.670	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te148.wav	Audio	0:01.014	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te150.wav	Audio	0:01.382	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te203.wav	Audio	0:02.732	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te206.wav	Audio	0:01.754	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te213.wav	Audio	0:02.792	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te217.wav	Audio	0:02.676	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te222.wav	Audio	0:02.720	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te226.wav	Audio	0:02.655	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te229.wav	Audio	0:01.634	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te231.wav	Audio	0:01.897	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te234.wav	Audio	0:04.283	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te241.wav	Audio	0:02.935	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te245.wav	Audio	0:05.357	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te257.wav	Audio	0:00.847	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te311.wav	Audio	0:01.706	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te315.wav	Audio	0:01.634	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te400.wav	Audio	0:01.177	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0229te403.wav	Audio	0:01.332	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230p002.wav	Audio	0:05.211	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230p357.wav	Audio	0:00.316	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230te039.wav	Audio	0:04.789	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230te045.wav	Audio	0:02.144	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0230te143.wav	Audio	0:01.644	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0231p139.wav	Audio	0:00.217	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0231p148.wav	Audio	0:00.175	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0231te200.wav	Audio	0:01.874	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0231te203.wav	Audio	0:00.574	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0231te205.wav	Audio	0:00.347	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0232 p022.wav	Audio	0:00.205	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0232b p107.wav	Audio	0:00.500	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0232p022.wav	Audio	0:00.714	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0233pp014.wav	Audio	0:00.400	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0233pp015.wav	Audio	0:00.276	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0245te024.wav	Audio	0:03.668	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246te127.wav	Audio	0:03.652	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0246te201.wav	Audio	0:02.481	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0247te300.wav	Audio	0:05.021	si	no	te061030	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	30-Oct-06	-	576	0248te403.wav	Audio	0:02.000	si	no	te061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0219.wav	Audio	5:30.652	si	no	SF061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0220.wav	Audio	5:30.930	si	si	SF061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0221.wav	Audio	7:11.055	si	no	SF061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0222.wav	Audio	5:45.605	si	si	SF061030	3	Este archivo no existe
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0223.wav	Audio	5:30.652	si	no	SF061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0224.wav	Audio	6:00.559	si	si	SF061030	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0225.wav	Audio	5:50.435	si	si	SF061030	3	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO										
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0226.wav	Audio	5:21.085	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0227.wav	Audio	1:26.006	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0228.wav	Audio	5:22.850	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0229.wav	Audio	5:10.590	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0230.wav	Audio	5:10.125	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0231.wav	Audio	5:32.509	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0232.wav	Audio	5:30.652	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0233.wav	Audio	5:40.218	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0234.wav	Audio	4:00.744	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0235.wav	Audio	5:30.559	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0236.wav	Audio	6:02.138	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0237.wav	Audio	5:06.967	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0238.wav	Audio	5:03.624	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0239.wav	Audio	5:23.128	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0240.wav	Audio	6:30.188	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0241.wav	Audio	6:32.231	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0242.wav	Audio	5:27.865	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0243.wav	Audio	2:30.000	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0244.wav	Audio	5:44.305	si	no	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0245.wav	Audio	5:10.775	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0246.wav	Audio	5:00.651	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0247.wav	Audio	5:00.559	si	si	SF061030	3
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		30oct06.	-	43	file0248.wav	Audio	4:28.794	si	si	SF061030	3
CD		Pos SF	-	XLS	30-Oct-06	-	34	SF061030.xls	excel	-	-	-	-	3
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps324.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps325.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188s009HenRT6mR.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188sp010HenRT6mR.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s251TbHpL.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s021TbHpL10m.jpg	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s021TbHpL10medit.JPG	Imagen	-	-	-	espectogramas	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	1H111006.wav	Audio	0:21.002	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0121p210.wav	Audio	0:02.094	Si	no	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0121p238.wav	Audio	0:00.987	Si	no	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0121s222.wav	Audio	0:00.244	No	no	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0127s349.wav	Audio	0:02.200	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0127s351.wav	Audio	0:00.400	No	no	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp1de6424.wav	Audio	0:01.768	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp2de6424.wav	Audio	0:01.601	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp3de6424.wav	Audio	0:01.779	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp4de6424.wav	Audio	0:01.546	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp5de6424.wav	Audio	0:01.501	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp6de6424.wav	Audio	0:01.512	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp6x424.wav	Audio	0:09.911	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0130sp247.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0131s2x120.wav	Audio	0:04.133	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0131s350.wav	Audio	0:03.000	No	no	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0131s437.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0131s519.wav	Audio	0:02.994	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0132s032.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ss111006	2

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0132s037.wav	Audio	0:02.990	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0132s041.wav	Audio	0:02.503	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s014.wav	Audio	0:04.133	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s019.wav	Audio	0:01.995	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s024.wav	Audio	0:02.200	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s035.wav	Audio	0:02.000	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s050.wav	Audio	0:02.503	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s105.wav	Audio	0:02.000	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s119.wav	Audio	0:01.995	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s149.wav	Audio	0:02.003	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s153.wav	Audio	0:02.103	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s158.wav	Audio	0:02.000	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s207.wav	Audio	0:02.501	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s212.wav	Audio	0:02.200	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0134s216.wav	Audio	0:02.295	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s005.wav	Audio	0:02.780	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s011.wav	Audio	0:02.743	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s018.wav	Audio	0:02.438	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s022.wav	Audio	0:02.400	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s026.wav	Audio	0:02.400	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s046.wav	Audio	0:02.895	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s053.wav	Audio	0:02.895	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s106.wav	Audio	0:02.667	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s120.wav	Audio	0:03.238	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s135.wav	Audio	0:03.162	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s146.wav	Audio	0:03.424	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s154.wav	Audio	0:02.971	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s202.wav	Audio	0:03.162	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s211.wav	Audio	0:03.009	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s225.wav	Audio	0:02.684	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s258.wav	Audio	0:02.895	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s312.wav	Audio	0:02.769	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s349.wav	Audio	0:03.009	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0135s354.wav	Audio	0:03.099	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0137s002.wav	Audio	0:02.358	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0137s016.wav	Audio	0:02.752	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0137s035.wav	Audio	0:02.899	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0143s522.wav	Audio	0:02.500	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0143s526.wav	Audio	0:02.500	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0143s540.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0145s136.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	H111006.wav	Audio	0:02.200	No	No	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	T111006.wav	Audio	0:04.133	Si	si	ss111006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s131.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s148.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s156.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s208.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s225.wav	Audio	0:02.013	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s257.wav	Audio	0:02.006	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0147s316.wav	Audio	0:02.006	Si	si	ss171006	2

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0148s441.wav	Audio	0:01.994	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0148s512.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0148s516.wav	Audio	0:01.994	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0148s521.wav	Audio	0:01.967	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0148s534.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s022.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s034.wav	Audio	0:02.037	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s037.wav	Audio	0:01.987	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s047.wav	Audio	0:02.012	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s145.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s201.wav	Audio	0:02.037	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149s454.wav	Audio	0:01.938	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0149ste339.wav	Audio	0:03.200	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0150s403.wav	Audio	0:02.036	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0150s420.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0151s118.wav	Audio	0:01.996	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0151s123.wav	Audio	0:01.500	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0151s125.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0152s437.wav	Audio	0:02.029	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0152s444.wav	Audio	0:01.991	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0152s452.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0153s000.wav	Audio	0:01.400	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0157s927.wav	Audio	0:01.305	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s015.wav	Audio	0:03.063	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s024.wav	Audio	0:02.237	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s032.wav	Audio	0:02.019	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s043.wav	Audio	0:02.008	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s139.wav	Audio	0:02.019	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s219.wav	Audio	0:01.910	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s231.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s238.wav	Audio	0:02.037	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s244.wav	Audio	0:02.019	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s336.wav	Audio	0:02.001	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0159s408.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss171006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	109s1_06.wav	Audio	0:01.500	No	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	112x1_14.wav	Audio	0:01.229	No	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	112x_348.wav	Audio	0:02.945	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	113c5_20.wav	Audio	0:03.021	No	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	113c542.wav	Audio	0:08.493	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0113p520.wav	Audio	0:02.800	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0113p542.wav	Audio	0:01.600	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0113p543.wav	Audio	0:01.663	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0113p545.wav	Audio	0:01.095	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	114c059.wav	Audio	0:01.434	No	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p001.wav	Audio	0:03.000	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p047.wav	Audio	0:02.000	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p049.wav	Audio	0:02.000	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p059.wav	Audio	0:01.600	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p238.wav	Audio	0:02.200	Si	No	ssp101006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0114p453.wav	Audio	0:00.975	Si	No	ssp101006	2

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps313.wav	Audio	0:01.354	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps323.wav	Audio	0:00.453	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps324.wav	Audio	0:00.888	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps325.wav	Audio	0:01.202	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps328.wav	Audio	0:01.450	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps329.wav	Audio	0:01.348	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps331.6.wav	Audio	0:00.714	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps331.wav	Audio	0:00.660	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps332.wav	Audio	0:02.253	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps334.wav	Audio	0:00.533	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184ps336.wav	Audio	0:01.485	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184s309.wav	Audio	0:01.731	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184s319.wav	Audio	0:02.257	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184s320.wav	Audio	0:01.113	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184s321.wav	Audio	0:01.675	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0184sp319.wav	Audio	0:01.304	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0185p107enL.wav	Audio	0:01.293	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0185p2276mR.wav	Audio	0:03.000	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0185p43910mTenL.HenR.wav	Audio	0:02.105	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0185s43910mTenL.HenR.wav	Audio	0:01.929	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0187p134HTC.wav	Audio	0:03.353	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0187p408HR.wav	Audio	0:02.106	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0187s013HRTL.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188p17HenR.wav	Audio	0:01.782	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188s001HenRT4mR.wav	Audio	0:01.600	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188s005HenRT6mR.wav	Audio	0:01.200	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188s008HenRT6mR.wav	Audio	0:00.800	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188s009HenRT6mR.wav	Audio	0:00.800	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0188sp010HenRT6mR.wav	Audio	0:01.400	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189p045TRHC.wav	Audio	0:01.200	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189p047TRHC.wav	Audio	0:01.097	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189p050TRHC.wav	Audio	0:01.800	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189p403TC13mHLaR.wav	Audio	0:02.350	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189p514TH9mR.wav	Audio	0:01.890	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189s046TRHC.wav	Audio	0:00.600	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189s048TRHC.wav	Audio	0:00.508	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189s049TRHC.wav	Audio	0:00.432	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0189s517TH7mR.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s020.8HTC.wav	Audio	0:00.807	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s020HTC.wav	Audio	0:00.632	Si	No	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s021HTC.wav	Audio	0:00.709	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s218HLpTpR.wav	Audio	0:00.778	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s219HLpTpR.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s220HLpTpR.wav	Audio	0:00.788	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s223HLpTpR.wav	Audio	0:00.744	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s258HTpL.wav	Audio	0:01.391	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0190s259HTpL.wav	Audio	0:01.301	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s007TvHb.wav	Audio	0:03.183	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s215TbHCr.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s220TbHCr.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s236TbHL.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s321TbHve.wav	Audio	0:03.187	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s338TbHC.wav	Audio	0:02.815	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s344TbHC.wav	Audio	0:02.827	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s405TbHC.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s409TbHv.wav	Audio	0:02.795	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s414TbHv.wav	Audio	0:02.798	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0216s431TbHv.wav	Audio	0:03.048	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s132TbHe.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s137TbHe.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s200TbHL.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s218TbHLR.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s221TbHLR.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s225TbHLR.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s241TbHC.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s251TbHpL.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s314TbHC.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s508TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s515TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s525TbHv.wav	Audio	0:02.996	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s532TbHv.wav	Audio	0:03.003	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0217s543TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s005TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s021TbHpL10m.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s025TbHv.wav	Audio	0:02.500	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s033TbHv.wav	Audio	0:03.012	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s047TbHv.wav	Audio	0:02.500	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s100TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0218s106TbHv.wav	Audio	0:03.000	Si	si	ssp231006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0165s232.wav	Audio	0:03.000	no	no	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0165s244.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0165s252.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0165s309.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0165te228.wav	Audio	0:01.000	si	No	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0172s152.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s014.wav	Audio	0:02.998	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s207.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s319.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s500.wav	Audio	0:03.000	si	No	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s505.wav	Audio	0:03.000	si	No	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0178s511.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s014.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s019.wav	Audio	0:02.991	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s027.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s043.wav	Audio	0:02.997	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s048.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s052.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s102.wav	Audio	0:03.500	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s118.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s151.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s155.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s429.wav	Audio	0:02.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s434.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s439.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s455.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0179s510.wav	Audio	0:02.500	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s034.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s043.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s044.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s130.wav	Audio	0:02.500	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s154.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s202.wav	Audio	0:01.489	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s210.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0180s252.wav	Audio	0:02.999	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s010.wav	Audio	0:02.997	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s014.wav	Audio	0:03.002	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s020.wav	Audio	0:03.005	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s034.wav	Audio	0:02.809	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s040.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s056.wav	Audio	0:03.000	Si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s104.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s129.wav	Audio	0:02.800	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s139.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s143.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s146.wav	Audio	0:03.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0181s604.wav	Audio	0:03.000	si	si	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0182s13.0.wav	Audio	0:01.500	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0182s23.5.wav	Audio	0:01.500	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0182s33.1.wav	Audio	0:02.000	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	SF	octubre-06	SS-1	-	-	256	0182s37.4.wav	Audio	0:01.200	si	no	sste181006 Subcarpeta: s30cm181006	2
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2341.wav	Audio	0:00.270	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2343.wav	Audio	0:00.252	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2402.wav	Audio	0:00.253	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p341.wav	Audio	0:00.298	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p343.wav	Audio	0:00.303	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p401.wav	Audio	0:00.270	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p402.wav	Audio	0:00.330	si	No	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s338TbHR10m.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s342TbHR10m.wav	Audio	0:01.089	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x442TC1de2.wav	Audio	0:01.337	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x442TCHb.wav	Audio	0:02.780	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x443Hb2de2.wav	Audio	0:01.272	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s429.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste061127	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s331.wav	Audio	0:01.000	si	no	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s338TbHR10m.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s342TbHR10m.wav	Audio	0:01.089	si	si	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250s405.wav	Audio	0:01.000	si	si	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x442TC1de2.wav	Audio	0:01.337	si	no	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x442TCHb.wav	Audio	0:02.780	si	si	sste271106	3
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s2x443Hb2de2.wav	Audio	0:01.272	si	si	sste271106	3

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s429.wav	Audio	0:02.000	si	no	sste271106	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s442.wav	Audio	0:01.053	si	no	sste271106	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0251s443.wav	Audio	0:01.176	si	si	sste271106	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2341.wav	Audio	0:00.270	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2343.wav	Audio	0:00.252	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p2de2402.wav	Audio	0:00.253	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p341.wav	Audio	0:00.298	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p343.wav	Audio	0:00.303	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p401.wav	Audio	0:00.270	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
CD	-	Pos SF	ago, oct, nov 06	SS	27-Nov-06	-	576	0250p402.wav	Audio	0:00.330	si	no	sste271106 Subcarpeta: p071127	3	
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0250.wav	Audio	5:07.803	si	si	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0251.wav	Audio	5:35.667	si	si	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0252.wav	Audio	6:11.705	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0253.wav	Audio	0:49.412	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0254.wav	Audio	5:44.491	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0256.wav	Audio	5:07.710	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0257.wav	Audio	5:58.330	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0258.wav	Audio	2:50.062	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		27nov06.	-	43	file0255.wav	Audio	5:38.639	si	no	SF061127	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	27nov06.	-	92	file0249.wav	Audio	5:03.624	si	no	SF061127a	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p2de2341.wav	Audio	0:00.270	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p2de2343.wav	Audio	0:00.252	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p2de2402.wav	Audio	0:00.253	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p341.wav	Audio	0:00.298	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p343.wav	Audio	0:00.303	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p401.wav	Audio	0:00.270	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250p402.wav	Audio	0:00.330	si	no	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s338TbHR10m.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s342TbHR10m.wav	Audio	0:01.089	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x442TC1de2.wav	Audio	0:01.337	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x442TCHb.wav	Audio	0:02.780	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x443Hb2de2.wav	Audio	0:01.272	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s429.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste061127	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s331.wav	Audio	0:01.000	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s338TbHR10m.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s342TbHR10m.wav	Audio	0:01.089	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0250s405.wav	Audio	0:01.000	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x442TC1de2.wav	Audio	0:01.337	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x442TCHb.wav	Audio	0:02.780	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s2x443Hb2de2.wav	Audio	0:01.272	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s429.wav	Audio	0:02.000	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s442.wav	Audio	0:01.053	si	si	sste271106	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	27-Nov-06	-	2498	0251s443.wav	Audio	0:01.176	si	si	sste271106	3	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	27nov06.	-	22	SF271106hoja.wmv	Vídeo	00:32.10	si	-	SFoctnov06	1	Entre la grabacion se sacan fotos.
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	27nov06.	-	22	SF2711069CLIPS.wmv	Vídeo	00:29.19	-	-	SFoctnov06	1	Entre la grabacion se sacan fotos.
CD	-	Pos SF	-	XLS	27-Nov-06	-	34	SF061127.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		04dic06.	-	43	file0273.wav	Audio	5:01.116	si	no	SF061204b	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		04dic06.	-	43	file0274.wav	Audio	5:00.651	si	no	SF061204b	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		04dic06.	-	43	file0275.wav	Audio	5:27.401	si	no	SF061204b	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006 octubre 30; nov-27; Dic-04		04dic06.	-	43	file0276.wav	Audio	3:57.122	si	no	SF061204b	3	Escrito en el disco: MT

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0260.wav	Audio	5:02.881	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0261.wav	Audio	6:13.376	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0262.wav	Audio	5:08.175	si	si	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0263.wav	Audio	5:01.859	si	si	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0264.wav	Audio	5:00.651	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0265.wav	Audio	5:18.856	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0266.wav	Audio	5:32.323	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0267.wav	Audio	5:00.559	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0268.wav	Audio	5:48.020	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0269.wav	Audio	5:05.481	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0270.wav	Audio	6:11.705	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0271.wav	Audio	6:23.593	si	no	0612	3
DVD	-	SF	2006; 23 oct B; dic 04 a	-	dic06.	-	37	file0272.wav	Audio	5:01.302	si	no	0612	3
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	04dic06.	10:15	22	SF0412061015AM.wmv	Video	01:29:01	si	-	SFdic06b	1
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	04dic06.	10:15	16	SF0412061015AM.wmv	Video	01:29:01	si	-	-	1
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	04dic06.	11:49	22	SF0412061149AM.wmv	Video	00:38:47	si	-	SFdic06b	1
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	04dic06.	11:49	16	SF0412061149AM.wmv	Video	0:38:47	si	-	-	1
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	04dic06.	-	16	1112061220AMpendiente.wmv	Video	02:54:15	si	-	-	1
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	04dic06.	-	16	SF041206.wmv	Video	01:29:01	si	-	-	1
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262s202.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262s217.wav	Audio	0:01.503	si	no	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262s229.wav	Audio	0:01.984	si	si	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262s304.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262s327.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0262sx350.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061204	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	04-Dic-06	-	1227	0263s309.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061204	3
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	11dic06.	12:20	22	SF1112061220.wmv	Video	00:30:30	si	-	SFdic06b	1
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0278s001.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0278s004.wav	Audio	0:01.998	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0278s438.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0279s2x636.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0279s3x202.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0279s3x546.wav	Audio	0:01.990	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0279s556.wav	Audio	0:01.983	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0280s050.wav	Audio	0:00.990	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0280ste019.wav	Audio	0:01.996	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0283s336.wav	Audio	0:00.986	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0284s134.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0284s141.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0284s222.wav	Audio	0:00.993	si	no	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0284s231.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s2x101.wav	Audio	0:01.135	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s2xHT155.wav	Audio	0:01.992	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s034.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s044.wav	Audio	0:02.003	si	no	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s117.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s123.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s152.wav	Audio	0:01.992	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s208.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s211.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3

ESCRITO EN EL DISCO						DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s232.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s235.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285s503.wav	Audio	0:00.991	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0285ste215.wav	Audio	0:02.994	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0286s000.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0286s108.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0286s213.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0286s337.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0286s346.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0287s128.wav	Audio	0:00.797	si	no	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0287s129.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0287s140.wav	Audio	0:01.006	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0287s146.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0289s204.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0289s508.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0289s510.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0289s534.wav	Audio	0:01.003	si	si	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0289s537.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0290s024.wav	Audio	0:00.998	si	no	ss061211	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	11-Dic-06	-	1227	0290ste014.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061211	3	
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	11dic06.	12.20	16	1112061029AM.wmv	Video	00:30:30	si	-	-	1	
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	11dic06.	12.20	16	SF112061220.wmv	Video	00:30:30	si	-	-	1	
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	11dic06.	-	16	SF11206pendiente.wmv	Video	01:25:14	si	-	-	1	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0277.wav	Audio	7:44.677	si	no	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0278.wav	Audio	5:17.091	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0279.wav	Audio	6:50.343	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0280.wav	Audio	5:02.602	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0281.wav	Audio	3:57.586	si	no	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0283.wav	Audio	5:12.819	si	no	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0284.wav	Audio	5:00.373	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0285.wav	Audio	5:07.617	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0286.wav	Audio	5:14.026	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0287.wav	Audio	4:59.723	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0288.wav	Audio	5:34.924	si	no	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0289.wav	Audio	5:45.884	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0290.wav	Audio	6:30.095	si	si	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	file0291.wav	Audio	4:37.340	si	no	SF061211	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0278s001.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0279s3x202.wav	Audio	0:03.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0279s3x546.wav	Audio	0:01.990	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0278s438.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0279s556.wav	Audio	0:01.983	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0279s2x636.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0280s050.wav	Audio	0:00.990	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0280ste019.wav	Audio	0:01.996	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0283s336.wav	Audio	0:00.986	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0284s134.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0284s141.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0284s222.wav	Audio	0:00.993	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06.	-	92	0284s231.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s2x101.wav	Audio	0:01.135	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s2xHT155.wav	Audio	0:01.992	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s034.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s044.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s117.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s123.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s152.wav	Audio	0:01.992	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s208.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s211.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s232.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s235.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s503.wav	Audio	0:00.991	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0285s215.wav	Audio	0:02.994	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0286s000.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0286s108.wav	Audio	0:01.0	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0286s213.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0286s337.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0286s346.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0287s128.wav	Audio	0:00.797	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0287s129.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0287s140.wav	Audio	0:01.006	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0287s146.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0289s204.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0289s508.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0289s519.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0289s534.wav	Audio	0:01.003	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0289s537.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0290s024.wav	Audio	0:00.998	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0290s014.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006.07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	11dic06	92	0278s004.wav	Audio	-	si	si	SF061211 Subcarpeta: ss111206	3	Escrito en el disco: MT	
CD	Pos SF	-	-	XLS	11-Dic-06	34	SF061211.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	181206.wmv	Video	-	-	-	-	2	No muestra la duracion y aunque corre el tiempo, la barra no se mueve; pero al inicio aparecen fotos de una escuela en un concierto navideno y despues ya aparece la alberca y se escucha musica y maquinas.	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0299s520.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0299s526.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0302s038.wav	Audio	0:01.006	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0308s030.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0311s003.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0311s015.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313px2550.wav	Audio	0:01.000	Si	no	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313px2551.wav	Audio	0:01.000	Si	no	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313px2553.wav	Audio	0:01.000	Si	no	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313s019.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313s024.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313s227.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313s231.wav	Audio	0:01.999	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0313s252.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0315s209.wav	Audio	0:01.999	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0315s432.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0315s440.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	79	0316s011.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0316s132.wav	Audio	0:02.004	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0317s421.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0317s426.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s026.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s030.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s044.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s051.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s054.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s147.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s152.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s211.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s452.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s504.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0318s511.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s003.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s031.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s045.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s054.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s102.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s107.wav	Audio	0:02.031	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s113.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s127.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s132.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s136.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s219.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s254.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s256.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s329.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s333.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s356.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s414.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s418.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s418.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s440.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s444.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s458.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s516.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0319s521.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s056.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s100.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s108.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s115.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s124.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s131.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s137.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s141.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s144.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s154.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s159.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s206.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s217.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s222.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s226.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s233.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s238.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s242.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s248.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s257.wav	Audio	0:01.997	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s302.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2	
CD	-	SF	18-dic-06	Video ss	-	-	79	0320s319.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss181206	2	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0292.wav	Audio	6:05.482	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0293.wav	Audio	5:12.261	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0294.wav	Audio	5:10.961	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0295.wav	Audio	6:41.426	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0296.wav	Audio	5:22.478	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0297.wav	Audio	6:05.296	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0298.wav	Audio	05:01.4	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0299.wav	Audio	6:39.011	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0300.wav	Audio	1:44.491	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0301.wav	Audio	1:21.084	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0302.wav	Audio	4:33.066	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0303.wav	Audio	9:34.461	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0304.wav	Audio	5:12.169	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0305.wav	Audio	5:51.642	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0306.wav	Audio	5:00.744	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0307.wav	Audio	5:41.147	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0308.wav	Audio	3:51.363	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0309.wav	Audio	5:10.868	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0310.wav	Audio	5:13.004	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0311.wav	Audio	2:32.044	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0312.wav	Audio	0:02.043	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0313.wav	Audio	5:54.057	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0314.wav	Audio	5:50.992	si	no	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0315.wav	Audio	5:00.559	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0316.wav	Audio	6:00.559	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0317.wav	Audio	5:10.682	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0318.wav	Audio	5:45.141	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0319.wav	Audio	6:14.955	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	file0320.wav	Audio	3:22.942	si	si	SF061218	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0299s520.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0299s526.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0302s038.wav	Audio	0:01.006	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0308s030.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0311s003.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0311s015.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0313px2550.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0313px2551.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0313px2553.wav	Audio	0:01.000	si	no	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0313S019.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0313s024.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s131.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s137.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s141.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s144.wav	Audio	0:01.997	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s154.wav	Audio	0:01.997	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s159.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s206.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s217.wav	Audio	0:02.005	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s222.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s226.wav	Audio	0:02.005	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s233.wav	Audio	0:01.997	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s238.wav	Audio	0:02.005	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s242.wav	Audio	0:02.005	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s248.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s257.wav	Audio	0:01.997	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s302.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0293.wav	Audio	5:12.261	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0294.wav	Audio	5:10.961	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0295.wav	Audio	6:41.426	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0296.wav	Audio	5:22.478	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0297.wav	Audio	6:05.296	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-1	-	-	-	6	file0298.wav	Audio	5:01.395	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0299.wav	Audio	6:39.011	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0300.wav	Audio	1:44.491	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0302.wav	Audio	4:33.066	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0303.wav	Audio	9:34.461	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0304.wav	Audio	5:12.169	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-2	-	-	-	6	file0305.wav	Audio	5:51.642	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	SF181206-3.ppt	Desconocido	-	-	-	-	2	Este archivo no se pudo abrir	
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0301.wav	Audio	1:21.084	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0307.wav	Audio	5:41.147	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0308.wav	Audio	3:51.363	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0309.wav	Audio	5:10.868	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0310.wav	Audio	5:13.004	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0311.wav	Audio	2:32.044	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0312.wav	Audio	2:32.044	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-3	-	-	-	9	file0313.wav	Audio	0:02.043	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0314.wav	Audio	5:50.992	Si	no	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0315.wav	Audio	5:00.559	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0316.wav	Audio	6:00.559	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0317.wav	Audio	5:10.682	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0318.wav	Audio	5:45.141	Si	si	-	2		
CD	-	SF	18/dic/2006-4	-	-	-	6	file0319.wav	Audio	6:14.955	Si	si	-	2		
dvd	-	SF	18-Dic-06	-	-	-	107	0320s319.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF061218 Subcarpeta: ss181206	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	DVD 4	SF	diciembre-06	-	18dic06	-	16	SF181206.wmv	Video	00:34.00	si	-	-	1	Al principio se empieza con fotos de niños y posteriormente empieza el video de Six Flags. Se escucha musica	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	18dic06	12:06	22	SF181206.wmv	Video	00:34.00	si	-	SFdic06b	1	Al principio el archivo comienza con unas fotos, posterior ya se inicia la grabacion en Six Flags	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0299s520.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0299s528.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0302s038.wav	Audio	0:01.006	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0308s030.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss061218	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0319s516.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0319s521.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s056.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s100.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s108.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s115.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s124.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s131.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s137.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s141.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s144.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s154.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s159.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s206.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s217.wav	Audio	0:02:005	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s222.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s226.wav	Audio	0:02:005	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s233.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s238.wav	Audio	0:02:005	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s242.wav	Audio	0:02:005	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s248.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s257.wav	Audio	0:01:997	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s302.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	18-Dic-06	-	1227	0320s319.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss061218	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	18-Dic-06	-	34	SF061218.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	2/2	Pos SF	-	0326-0330, Video	181206	-	6	181206.wmv	Video	-	-	-	-	2	No muestra la duracion y aunque come el tiempo, la barra no se mueve, pero al inicio aparecen fotos de una escuela navideña y despues ya aparece la alberca y se escucha musica y maquinas.	
CD	2/2	Pos SF	3 de enero de 2007	0326-0330, Video	181206	-	6	file0326.wav	Audio	5:20:806	Si	no	-	2		
CD	2/2	Pos SF	3 de enero de 2007	0326-0330, Video	181206	-	6	file0327.wav	Audio	5:00:466	Si	no	-	2		
CD	2/2	Pos SF	3 de enero de 2007	0326-0330, Video	181206	-	6	file0328.wav	Audio	5:08:175	Si	no	-	2		
CD	2/2	Pos SF	3 de enero de 2007	0326-0330, Video	181206	-	6	file0329.wav	Audio	6:17:092	Si	no	-	2		
CD	2/2	Pos SF	3 de enero de 2007	0326-0330, Video	181206	-	6	file0330.wav	Audio	5:56:008	Si	no	-	2		
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0321.wav	Audio	5:00:651	si	no	SF070103	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0322.wav	Audio	5:01:673	si	si	SF070104	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0323.wav	Audio	6:00:466	si	no	SF070105	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0324.wav	Audio	5:00:559	si	no	SF070106	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0325.wav	Audio	5:17:091	si	no	SF070107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0326.wav	Audio	5:20:806	si	no	SF070108	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0327.wav	Audio	5:00:466	si	no	SF070109	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0328.wav	Audio	5:08:175	si	no	SF070110	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0329.wav	Audio	6:17:092	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2006 07, nov 27 a Dic 11, ene 03, 05	-	03ene07	-	92	file0330.wav	Audio	5:56:008	si	no	SF070112	3	Escrito en el disco: MT	
CD	-	Pos SF	-	XLS	03-Ene-07	-	34	SF070103.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	DVD #13	Pos AT	-	-	4ene08	01:49	17	AT4ene081149.prproj	desconocido	-	-	-	-	1	Archivo en formato desconocido.	
DVD	DVD 11 ~	Pos AT	-	-	4ene08	10:36	6	AT04ene081036.wmv	Video	01:02:34	si	-	-	1	Se observa que son las 10:36 am	
DVD	DVD 9	Pos AT	-	-	4ene08	10:40	1	AT4ene081040.02_23_14_09_09.wmv	Video	01:28:44	si	-	-	1	Se explica que los delines a grabar son lo y Nico a las 10:41 am	
DVD	DVD #13	Pos AT	-	-	4ene08	11:40	17	A04ene081140.prproj	desconocido	-	-	-	-	1	Archivo en formato desconocido.	
DVD	DVD 11 ~	Pos AT	-	-	4ene08	15:40	6	AT04ene081540.wmv	Video	00:51:28	si	-	-	1		
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	0336s458.wav	Audio	0:02:00	Si	si	-	2		
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0331.wav	Audio	5:40:404	Si	no	-	2		
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0332.wav	Audio	5:00:651	Si	no	-	2		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO										
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0333.wav	Audio	5:00.559	Si	no	-	2	
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0334.wav	Audio	6:07.804	Si	no	-	2	
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0335.wav	Audio	5:00.837	Si	no	-	2	
CD	1/2	Pos SF	5 de ene de 07	0331-0336	-	-	7	file0336.wav	Audio	5:00.466	Si	no	-	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0338s458.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss050107	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0338s501.wav	Audio	0:02.001	Si	si	ss050108	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0339s147.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss050109	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0339ssoplo201.wav	Audio	0:01.008	Si	si	ss050110	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0339sx4soplo220wav.wav	Audio	0:02.029	Si	no	ss050111	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s226.wav	Audio	0:01.998	Si	si	ss050112	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s441.wav	Audio	0:02.002	Si	si	ss050113	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s447.wav	Audio	0:02.002	Si	si	ss050114	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s458.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ss050115	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s459.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss050116	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	0342s514.wav	Audio	0:01.003	Si	si	ss050117	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0337.wav	Audio	5:00.559	Si	no	-	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0338.wav	Audio	6:00.838	Si	si	-	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0339.wav	Audio	5:15.048	Si	si	-	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0340.wav	Audio	5:53.593	Si	no	-	2	
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0341.wav	Audio	-	-	-	-	2	Este archivo no se pudo abrir
CD	2/2	Pos SF	5 de ene de 07	0337-372	-	-	17	file0342.wav	Audio	5:56.008	Si	si	-	2	
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0331.wav	Audio	5:40.404	si	no	SF070105	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0332.wav	Audio	5:00.651	si	no	SF070106	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0333.wav	Audio	5:00.559	si	no	SF070107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0334.wav	Audio	6:07.804	si	no	SF070108	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0335.wav	Audio	5:00.837	si	no	SF070109	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0336.wav	Audio	5:00.466	si	no	SF070110	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0337.wav	Audio	5:00.559	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0338.wav	Audio	6:00.838	si	si	SF070112	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0339.wav	Audio	5:15.048	si	si	SF070113	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0340.wav	Audio	5:53.593	si	no	SF070114	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0341.wav	Audio	-	-	-	SF070115	3	No se pudo abrir este archivo. Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	file0342.wav	Audio	5:56.008	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0338s458.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0338s501.wav	Audio	0:02.001	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0339s147.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0339ssoplo201.wav	Audio	0:01.008	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0339sx4soplo220wav.wav	Audio	0:02.029	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s226.wav	Audio	0:01.998	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s441.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s447.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s458.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s459.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	2006.07; nov 27 a Dic 11; ene 03, 05	-	05ene07.	-	92	0342s514.wav	Audio	0:01.003	si	si	SF070105 Subcarpeta: ss050107	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	08:43	22	2sf050107.wmv	Video	00:36:52	si	-	SFene07	1	Se explica que son las 8:43 pm
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	08:43	22	2sf050107x.wmv	Video	00:36:52	si	-	SFene07	1	Se explica que son las 8:43 am
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	08:43	22	050107jyc2843am.wmv	Video	00:16:07	si	-	SFene07	1	Se explica que son las 8:43 am
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	08:43	22	SF050107JVC2.wmv	Video	00:16:07	si	-	SFene07	1	Se explica que son las 8:43 am
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	08:43	22	SF050107843.wmv	Video	01:04:05	si	-	SFene07	1	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	05ene07.	-	22	050107.MSWMM	desconocido	-	-	-	SFene07	1	Archivo en formato desconocido.

CD o DVD	ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO										Paquete	Notas
	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta			
DVD	-	SF	dic-ene-07	-	05ene07	-	22	SF050107.wmv	Video	01:04:10	si	-	SFene07	1		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0338s458.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0338s501.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0339s147.wav	Audio	0:02:00	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0339ssoplc201.wav	Audio	0:01:08	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0339sv4soplc220wav.wav	Audio	0:02:029	si	no	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s226.wav	Audio	0:01:998	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s441.wav	Audio	0:02:002	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s447.wav	Audio	0:02:002	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s458.wav	Audio	0:01:000	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s459.wav	Audio	0:02:000	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Ene-07	-	1227	0342s514.wav	Audio	0:01:003	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0338s458.wav	Audio	0:02:000	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0338s501.wav	Audio	0:02:001	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0339s147.wav	Audio	0:02:000	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0339ssoplc201.wav	Audio	0:01:008	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0339sv4soplc220wav.wav	Audio	0:02:029	si	no	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s226.wav	Audio	0:01:998	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s441.wav	Audio	0:02:002	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s447.wav	Audio	0:02:002	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s458.wav	Audio	0:01:000	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s459.wav	Audio	0:02:000	si	si	ss070105	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS: Espect: MT	05ene07	-	2498	0342s514.wav	Audio	0:01:003	si	si	ss070105	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	05-Ene-07	-	34	SF070105.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	Pos SF	2007 enero 15	Videos	-	11:30	4	SF1501071130am.wmv	Video	00:07:16	Si	-	-	2	Casi no se escucha lo que dicen, pero si se escuchan los lobos marinos y sonidos ambientales, además de los sonidos que hacen los delfines. Se alcanza a oír que menciona a Tango y a Hanna	
CD	-	Pos SF	2007 enero 15	Videos	-	11:37	4	SF1501071137am.wmv	Video	00:15:50	Si	-	-	2	Menciona al inicio que Tango esta en la plataforma. Se escucha el sonido ambiental. También menciona a Hanna. Se escucha mucho ruido de una maquina.	
CD	-	Pos SF	2007 enero 15	Videos	-	-	4	SF150107-1.wmv	Video	01:11:00	Si	-	-	2	Se explica que esta conetado el cable al video si graba la voz en vez de radio, no funciona el audio cuando graba el video. Explica que esta grabando con la camara JVCRCV 21 cobertura de 60 min y va a probar con la batería. Menciona que empieza a grabar a las 10:21 a Hanna y a Tango y que hay mucho ruido.	
CD	-	Pos SF	2007 enero 15	Videos	-	-	4	SF150107-2.wmv	Video	01:33:52	Si	-	-	2	Hay mucho ruido y no se alcanza a escuchar lo que dice. Se alcanza a escuchar que menciona a Hanna y a Tango.	
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0379.wav	Audio	5:00:651	Si	si	-	2		
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0380.wav	Audio	6:02:045	Si	si	-	2		
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0381.wav	Audio	5:30:930	Si	no	-	2		
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0382.wav	Audio	5:24:893	Si	si	-	2		
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0383.wav	Audio	5:03:809	Si	no	-	2		
CD	45	Pos SF	2007 enero 15	0379-83.85	-	-	6	file0385.wav	Audio	3:54:893	Si	no	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	070115_361-66.ppt	Desconocido	-	-	-	-	2	No se puede abrir el archivo	
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	070115_367-72.ppt	Desconocido	-	-	-	-	2	No se puede abrir el archivo	
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0373.wav	Audio	5:17:463	Si	si	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0374.wav	Audio	5:00:930	Si	no	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0375.wav	Audio	5:14:398	Si	no	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0376.wav	Audio	5:01:209	Si	si	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0377.wav	Audio	5:03:438	Si	si	-	2		
CD	35	Pos SF	2007 enero 15	0373-0378	-	-	8	file0378.wav	Audio	5:16:441	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0367.wav	Audio	5:20:899	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0368.wav	Audio	4:42:168	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0369.wav	Audio	5:50:064	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0370.wav	Audio	5:01:116	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0371.wav	Audio	4:24:800	Si	no	-	2		
CD	25	Pos SF	2007 enero 15	0367-0372	-	-	6	file0372.wav	Audio	6:10:683	Si	no	-	2		
CD	15	Pos SF	2007 enero 15	0361-0366	-	-	6	file0361.wav	Audio	5:00:466	Si	no	-	2		
CD	15	Pos SF	2007 enero 15	0361-0366	-	-	6	file0362.wav	Audio	5:00:373	Si	no	-	2		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO																						
CD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Sibitos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas												
CD	15	Pis SF	2007 enero 15	0301-0306	-	-	6	file0303.wav	Audio	5:27.401	Si	no	-	2													
CD	15	Pis SF	2007 enero 15	0301-0306	-	-	6	file0304.wav	Audio	6:20.900	Si	si	-	2													
CD	15	Pis SF	2007 enero 15	0301-0306	-	-	6	file0305.wav	Audio	5:23.686	Si	no	-	2													
CD	15	Pis SF	2007 enero 15	0301-0306	-	-	6	file0306.wav	Audio	5:00.930	Si	no	-	2													
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	SF150107-01.wmv	Video	01:11.000	Si	-	-	2	Al inicio aparecen imagenes de lo que se va a utilizar y se explica que si se escucha su voz no funciona para meter audio, por lo que se debe escuchar la radio mientras graba video, tambien dice que no ha (tempo comido). Después aparece el video de los defines y se escucha mas una maquina que la voz de Rebeza, pero se alcanza a escuchar que empieza a grabar a las 10:30m. Estan grabando a Hanna y a Tingo. Escribo en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	SF150107-02007.wmv	Video	00:07.16	Si	-	-	2	Casi no se escucha la voz de Rebeza, pero se escucha bien los sonidos ambientales. Sin embargo se alcanza a escuchar que estan grabando a Tingo y a Hanna. Escribo en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0336353.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0336305.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0336344.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0336311.wav	Audio	0:01.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0364943.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0373600.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0376449.wav	Audio	0:02.002	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0377505.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0377502.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	0377119.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775123.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775158.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775215.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775220.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775255.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775291.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775205.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775244.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775250.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775254.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775304.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775310.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03775325.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03785114.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03785129.wav	Audio	0:01.998	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03805244.wav	Audio	0:02.003	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825347.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825351.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825358.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825407.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825417.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	03825425.wav	Audio	0:02.000	Si	si	ss070115	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	55	SF	2007 enero 15	SS-0308_SF070115.a.wmv	-	10:30	35	file0304.wav	Audio	5:10.125	Si	no	-	2	Escrito en el disco. *Video en el que sigue												
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0336353.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0336305.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0336344.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0336311.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0364943.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0373600.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0376449.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377505.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377502.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377119.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3														
CD	-	Pis SF Dlc 06-abril07	SS	15-Ene-07	-	1227	03775123.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3														

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s158.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s215.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s220.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s225.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s231.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s235.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s244.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s250.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s254.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s304.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s310.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0377s329.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0379s114.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0379s129.wav	Audio	0:01.998	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0380s234.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s347.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s351.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s358.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s407.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s417.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	15-Ene-07	-	1227	0382s425.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3		
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	15ene07	-	22	SF150107-01.wmv	Video	01:11:00	si	-	SFene07	1	Los primeros minutos son fotos y video del material de grabacion.	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	15ene07	-	22	SF150107-1.wmv	Video	01:11:00	si	-	SFene07	1	Los primeros minutos son fotos y video del material de grabacion.	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	15ene07	-	22	SF150107-2.wmv	Video	01:33:52	si	-	SFene07	1		
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	15ene07	-	22	SF150107CONT20.wmv	Video	00:07:16	si	-	SFene07	1		
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	15ene07	-	22	SF1501072SAVE.wmv	Video	01:33:52	si	-	SFene07	1		
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0361.wav	Audio	5:00.466	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0362.wav	Audio	5:00.373	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0363.wav	Audio	5:27.401	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0364.wav	Audio	6:20.900	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0365.wav	Audio	5:23.686	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0366.wav	Audio	5:00.930	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0367.wav	Audio	5:20.899	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0368.wav	Audio	4:42.168	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0369.wav	Audio	5:50.064	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0370.wav	Audio	5:01.116	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0371.wav	Audio	4:24.800	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0372.wav	Audio	6:10.683	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0373.wav	Audio	5:17.463	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0374.wav	Audio	5:00.930	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0375.wav	Audio	5:14.398	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0376.wav	Audio	5:01.209	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0377.wav	Audio	5:03.438	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0378.wav	Audio	5:16.441	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0379.wav	Audio	5:00.651	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0380.wav	Audio	6:02.045	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0381.wav	Audio	5:30.930	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0382.wav	Audio	5:24.893	si	si	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0383.wav	Audio	5:03.809	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0384.wav	Audio	5:10.125	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO															
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas				
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	15-Ene-07	-	30	file0385.wav	Audio	3:54.893	si	no	SF070115	3	Escrito en el dico: MT				
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0350s053.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0350s309.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0353s344.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0358s211.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0364s436.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0373s507.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0376s419.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s005.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s021.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s119.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s123.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s158.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s215.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s220.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s225.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s231.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s235.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s244.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s250.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s254.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s304.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s310.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0377s329.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0379s114.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0379s129.wav	Audio	0:01.998	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0380s234.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s347.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s351.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s358.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s407.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s417.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect, MT	15ene07.	-	2498	0382s425.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070115	3					
CD	-	Pos SF	-	XLS	15-Ene-07	-	34	SF070115.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos				
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0403.wav	Audio	5:15.512	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0404.wav	Audio	1:18.111	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0405.wav	Audio	5:43.841	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0394.wav	Audio	6:09.290	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0395.wav	Audio	5:07.896	Si	si	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0396.wav	Audio	5:02.045	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0397.wav	Audio	5:45.048	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0399.wav	Audio	6:01.581	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0394-97, 0399-400	-	-	6	file0400.wav	Audio	6:23.407	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0389.wav	Audio	5:07.803	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0390.wav	Audio	5:00.466	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0391.wav	Audio	6:50.343	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0392.wav	Audio	6:09.754	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0393.wav	Audio	6:47.092	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	0389-93, 404	-	-	6	file0404.wav	Audio	1:18.111	Si	no	-	2					
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	SF160107-2.wmv	Video	0:01.04	Si	-	-	2	Se ve que arreglan cerca de la alberca. Se escucha el sonido de una maquina.Ademas tambien se pueden escuchar silbidos. Estan grabando a Hanna y a Tango.				

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO										Paquete	Notas
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta		
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	0395430.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss070116	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	0395438.wav	Audio	0:02.005	Si	si	ss070116	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	0407s613.wav	Audio	0:02.083	Si	si	ss070116	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	file0386.wav	Audio	0:15.603	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	file0387.wav	Audio	6:00.280	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	file0388.wav	Audio	6:05.667	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	03/06-04110	-	-	5	file0406.wav	Audio	5:30.187	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	03/06-04110	-	-	5	file0407.wav	Audio	9:06.411	Si	si	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	03/06-04110	-	-	5	file0408.wav	Audio	5:36.410	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	03/06-04110	-	-	5	file0409.wav	Audio	5:25.172	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	03/06-04110	-	-	5	file0410.wav	Audio	5:29.537	Si	si	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0398.wav	Audio	6:46.070	Si	si	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0401.wav	Audio	8:46.164	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	398, 401-405	-	-	6	file0402.wav	Audio	4:06.038	Si	no	-	2	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	11:37	9	SF1501071137.wmv	Video	0:15.20	Si	-	-	2	Inmediatamente que inicia el video se ven a loas delfines, pero no se alcanza a escuchar bioen lo que dicec Rebeca.
CD	-	Pos SF	2007 enero 16	Videos SS 0386-88	-	-	9	SF160107.wmv	Video	0:05.16	Si	-	-	2	Estan grabando a Tango y a Hanna. Se eucchan silbidos entre otros sonidos que hacen los delfines y tambien el ruido ambiental.Ademas del sonido de una maquina.
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS, Spect, MT	16ene07.	-	2498	0395430.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070116	3	
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS, Spect, MT	16ene07.	-	2498	0395438.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070116	3	
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS, Spect, MT	16ene07.	-	2498	0407s613.wav	Audio	0:02.083	si	si	ss070116	3	
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0386.wav	Audio	0:15.603	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0387.wav	Audio	6:00.280	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0388.wav	Audio	6:05.667	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0389.wav	Audio	5:07.803	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0390.wav	Audio	5:00.466	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0391.wav	Audio	6:50.343	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0392.wav	Audio	6:09.754	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0393.wav	Audio	6:47.092	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0394.wav	Audio	6:09.290	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0395.wav	Audio	5:07.896	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0396.wav	Audio	5:02.045	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0397.wav	Audio	5:45.048	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0398.wav	Audio	6:46.070	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0399.wav	Audio	6:01.581	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0400.wav	Audio	6:23.407	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0401.wav	Audio	8:46.164	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0402.wav	Audio	4:06.038	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0403.wav	Audio	5:15.512	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0404.wav	Audio	1:18.111	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0405.wav	Audio	5:43.841	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0406.wav	Audio	5:30.187	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0407.wav	Audio	9:06.411	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0408.wav	Audio	5:36.410	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0409.wav	Audio	5:25.172	si	si	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0410.wav	Audio	5:29.537	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	007, enero 16 y 17	*427	16-Ene-07	-	40	file0411.wav	Audio	4:42.076	si	no	SF070116	3	Escrito en el disco: MT
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	16ene07.	11:33	22	SF160107945a1133.wmv	Video	0:13.52	si	-	SFene07	1	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	16ene07.	-	22	SF160107-2.wmv	Video	0:49.05	si	-	SFene07	1	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	16ene07.	-	22	SF160107.wmv	Video	0:53.17	si	-	SFene07	1	
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	16ene07.	-	22	SF170107.wmv	Video	0:34.56	si	-	SFene07	1	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	16-Ene-07	-	1227	0395430.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070116	3	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	16-Ene-07	-	1227	0395s438.wav	Audio	0:02.005	si	si	ss070116	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	16-Ene-07	-	1227	0407s613.wav	Audio	0:02.083	si	si	ss070116	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	16-Ene-07	-	34	SF070116.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0411.wav	Audio	4:42.076	Si	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0415.wav	Audio	2:20.155	No	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0416.wav	Audio	5:00.466	Si	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0417.wav	Audio	6:00.466	Si	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0418.wav	Audio	6:31.488	Si	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 16 y 17	0415-19	-	-	6	file0420.wav	Audio	5:00.373	Si	no	-	2	Escrito en el disco: 03/11	
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	Videos 0431	-	09:28	3	SF1701070928am.wmv	Video	34:55:00	Si	-	-	2	Estan arreglando cerca de la alberca. Se escuchan que golpean como con martillos y los sonidos ambientales	
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	Videos 0431	-	10:00	3	SF17010710AM.wmv	Video	58:55:00	Si	-	-	2	Se ve que estan arreglando cerca de la alberca, se escuchan los sonidos ambientales.	
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	Videos 0431	-	-	3	file0431.wav	Audio	6:52.014	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0426-0430	-	-	5	file0426.wav	Audio	6:38.082	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0426-0430	-	-	5	file0427.wav	Audio	6:48.021	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0426-0430	-	-	5	file0428.wav	Audio	5:01.116	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0426-0430	-	-	5	file0429.wav	Audio	5:24.800	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0426-0430	-	-	5	file0430.wav	Audio	8:17.742	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0420.wav	Audio	5:00.373	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0421.wav	Audio	5:05.481	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0422.wav	Audio	5:00.559	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0423.wav	Audio	6:43.934	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0424.wav	Audio	5:19.320	Si	no	-	2		
CD	-	Pos SF	2007 enero 17	0420-0425	-	-	6	file0425.wav	Audio	5:00.559	Si	no	-	2		
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	17ene07	10:00	22	SF17010710AM.wmv	Video	00:58:55	si	-	SFene07	1		
DVD	-	SF	dic-ene 07	-	17ene07	-	22	SF1701072.wmv	Video	00:58:55	si	-	SFene07	1		
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0415.wav	Audio	2:20.155	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0416.wav	Audio	5:00.466	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0417.wav	Audio	6:00.466	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0418.wav	Audio	6:31.488	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0419.wav	Audio	5:20.342	si	si	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0420.wav	Audio	5:00.373	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0421.wav	Audio	5:05.481	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0422.wav	Audio	5:00.559	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0423.wav	Audio	6:43.934	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0424.wav	Audio	5:19.320	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0425.wav	Audio	5:00.559	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0426.wav	Audio	6:38.082	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; enero 16 y 17a	*427	17-Ene-07	-	40	file0427.wav	Audio	6:48.021	si	no	-	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	17-Ene-07	-	257	file0428.wav	Audio	5:01.116	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	17-Ene-07	-	257	file0429.wav	Audio	5:24.800	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	17-Ene-07	-	257	file0430.wav	Audio	8:17.742	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	17-Ene-07	-	257	file0431.wav	Audio	6:52.014	si	no	SF070111	3	Escrito en el disco: MT	
CD	-	Pos SF	-	XLS	17-Ene-07	-	34	SF070117.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0432s452.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0432ste621.wav	Audio	0:01.004	si	no	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0433s233.wav	Audio	0:02.030	si	si	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0433s501.wav	Audio	0:02.030	si	si	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0437s017.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0437s419.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070119	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442s338.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442s420.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442s504.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442s513.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442s525.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442sp413.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442ste408.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442ste419.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442ste434.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442ste437.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0442ste516.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s231.wav	Audio	0:01.997	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s233.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s302.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s315.wav	Audio	0:02.011	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s414.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s423.wav	Audio	0:02.011	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s430.wav	Audio	0:01.991	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s440.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s454.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s504.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s511.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s542.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s546.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s554.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s600.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s609.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s610.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s615HHTH.wav	Audio	0:02.596	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s621.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s626.wav	Audio	0:01.984	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443sp359.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste031.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste035.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste046.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste113.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste117.wav	Audio	0:01.991	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste119.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste238.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste501.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste503.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste505.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste506.wav	Audio	0:02.019	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste508.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste511.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0449ste523.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0450ste325.wav	Audio	0:00.999	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0451s158.wav	Audio	0:01.013	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0451s216.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0451s329.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0451s352.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0453s541.wav	Audio	0:01.200	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0453ste536.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0453ste555.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0453ste557.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0454s037.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s636H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s638H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s640H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s642H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s645teH.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s649H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s659H.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s701H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443sbp641H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443ste634H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443tes653H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s644T.wav	Audio	0:01.506	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s654T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s703T.wav	Audio	0:02.004	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s715T.wav	Audio	0:02.004	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s723T.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s738T.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s743T.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s804T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0443s806T.wav	Audio	0:02.004	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s013T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s017T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s032T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s059T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s105T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s123T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s149T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s202T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s208T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s227T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s251T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s324T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s351T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s408T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s412T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s453T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s521T.wav	Audio	0:01.987	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s547T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s550teT.wav	Audio	0:02.509	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s608T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s610T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s632T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s638T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s641T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s645T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s651T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s733T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s744T.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445s746T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445sp507T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste036T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste039T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste049T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste118T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste125T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste126T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste128T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste130T.wav	Audio	0:02.007	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste133T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste143T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste153T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste211T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste213.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste217T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste232T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste243T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste422T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste424T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste429.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste431Tm.wav	Audio	0:04.497	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste436T.wav	Audio	0:02.007	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste438Tm.wav	Audio	0:03.011	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste442T.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste450Tm.wav	Audio	0:03.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste707T.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste708T.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445ste712T.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	0445step800T.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s021.wav	Audio	0:02.023	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s030.wav	Audio	0:02.023	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s032.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s040.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s130.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s136.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s139.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s149.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s201.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s221.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s224.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s230.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s242.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s248.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s308.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s339.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070119	3
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0447s342.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s013.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s038.wav	Audio	0:01.001	si	no	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s045.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s052.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s108.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s117.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s212.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s238.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s252.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s307.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s331.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449s450.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	19-Ene-07	-	1227	T0449ste036.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0437s017prueba.wav	Audio	0:01.703	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0432.wav	Audio	7:20.528	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0433.wav	Audio	6:04.274	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0434.wav	Audio	7:38.919	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0435.wav	Audio	5:33.902	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0436.wav	Audio	6:34.832	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0437.wav	Audio	6:36.503	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0438.wav	Audio	5:06.967	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0439.wav	Audio	5:18.484	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0441.wav	Audio	6:28.051	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0442.wav	Audio	5:37.989	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0443.wav	Audio	8:13.006	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0444.wav	Audio	11:22.573	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0445.wav	Audio	8:17.092	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0447.wav	Audio	6:00.559	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0448.wav	Audio	6:53.965	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0449.wav	Audio	5:59.723	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0450.wav	Audio	5:37.432	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0451.wav	Audio	5:42.262	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0452.wav	Audio	5:04.367	si	no	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0453.wav	Audio	6:33.810	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0454.wav	Audio	0:48.018	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file 2 na443,1-2.wav	Audio	1:00.000	si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0432s452.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0432ste621.wav	Audio	0:01.004	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0433s233.wav	Audio	0:02.030	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0433s501.wav	Audio	0:02.030	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0437s017.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0437s419.wav	Audio	0:02.001	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442s338.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442s420.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442s504.wav	Audio	0:02.002	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442s513.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442s525.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442sp413.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442ste408.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	0442ste419.wav	Audio	0:01.000	si	si	SF070119 Subcarpeta: ss190107	3	Escrito en el disco: MT	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s117.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s212.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s238.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s252.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s307.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s331.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449s450.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	T0449ste036.wav	Audio	0:02.003	si	si	SF070119 Subcarpeta:ss070119 Subsub carpeta: TANGO	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	19-Ene-07	-	257	file0440.wav	Audio		si	si	SF070119	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0432s452.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0432ste621.wav	Audio	0:01.004	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0433s233.wav	Audio	0:02.030	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0433s501.wav	Audio	0:02.030	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0437s017.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0437s419.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442s338.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442s420.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442s504.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442s513.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442s525.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442sp413.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442ste408.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442ste419.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442ste434.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442ste437.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0442ste516.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s231.wav	Audio	0:01.997	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s233.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s302.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s315.wav	Audio	0:02.011	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s414.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s423.wav	Audio	0:02.011	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s430.wav	Audio	0:01.991	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s440.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s454.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s504.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s511.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s542.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s546.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s554.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s600.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s609.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s610.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s615HTH.wav	Audio	0:02.596	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s621.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443s626.wav	Audio	0:01.984	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443sp359.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443ste031.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443ste035.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect, MT	19ene07.	-	2498	0443ste046.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443ste113.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443ste117.wav	Audio	0:01.991	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443ste119.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443ste238.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste501.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste503.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste505.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste506.wav	Audio	0:02.019	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste508.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste511.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0449ste523.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0450ste325.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0451s158.wav	Audio	0:01.013	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0451s216.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0451s329.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0451s352.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0453s541.wav	Audio	0:01.200	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0453ste536.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0453ste555.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0453ste557.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0454s037.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s636H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s638H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s640H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s642H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s645teH.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s649H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s659H.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s701H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443sbp641H.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443ste634H.wav	Audio	0:00.995	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443tes653H.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070119 Subcarpeta: HANNA	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s644T.wav	Audio	0:01.506	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s654T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s703T.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s715T.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s723T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s738T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s743T.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s804T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0443s806T.wav	Audio	0:02.004	si	no	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s013T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s017T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s032T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s059T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s105T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s123T.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s149T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s202T.wav	Audio	0:02.007	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	0445s208T1,5ej.wav	Audio	0:01.512	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s219.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s234.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s237.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s258.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s301.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s311.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s418.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s421.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s424.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s434.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s439.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s445.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s448.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s500.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s550.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s602.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448s611.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448ste013.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448ste019.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448ste324.wav	Audio	0:02.006	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0448ste328.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s013.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s038.wav	Audio	0:01.001	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s045.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s052.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s108.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s117.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s212.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s238.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s252.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s307.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s331.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449s450.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0449ste036.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0701191d3.wav	Audio	1:33.144	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
DVD	-	Pos SF	2007, nov 12	SS; Espect; MT	19ene07.	-	2498	T0701192d3.wav	Audio	0:14.090	si	si	ss070119 Subcarpeta: TANGO	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	19-Ene-07	-	34	SF070119.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	23-Ene-07	-	30	file0459.wav	Audio	6:43.284	si	no	SF070123	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	23-Ene-07	-	30	file0460.wav	Audio	5:00.559	si	no	SF070123	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	23-Ene-07	-	30	file0461.wav	Audio	5:07.246	si	no	SF070123	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	23-Ene-07	-	30	file0462.wav	Audio	5:07.153	si	no	SF070123	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, ene 15 y 23	-	23-Ene-07	-	30	file0463.wav	Audio	2:23.034	si	no	SF070123	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	DVD 2	SF	enero	-	23ene07.	11:54	16	SF2301071154am.wmv	Video	00:24:37	si	-	-	1	Se explica que son las 11:54 am. El hidrofono 2 esta a la izquierda y el 3 a la derecha. Escrito en el disco: 40 tena	
DVD	DVD 2	SF	enero	-	23ene07.	-	16	SF230107.wmv	Video	00:26:13	si	-	-	1	Escrito en el disco: 40 tena	
CD	-	Pos SF	-	XLS	23-Ene-07	-	34	SF070123.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	-	SF	2007, Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0464.wav	Audio	0:10.681	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0465.wav	Audio	6:31.488	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0466.wav	Audio	5:13.748	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0467.wav	Audio	5:20.528	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007, Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0468.wav	Audio	6:04.274	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO										Paquete	Notas
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta			
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0469.wav	Audio	6:43.469	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0470.wav	Audio	5:30.837	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero 17. 1a 24a	-	24-Ene-07	-	257	file0471.wav	Audio	5:23.500	si	no	SF070124	3	Escrito en el disco: MT	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	0024 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0472.wav	Audio	6:22.571	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	0024 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0473.wav	Audio	5:25.358	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0474.wav	Audio	8:31.117	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0475.wav	Audio	1:06.780	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0476.wav	Audio	0:44.768	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0477.wav	Audio	0:24.891	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0478.wav	Audio	1:03.994	si	si	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0479.wav	Audio	0:40.495	si	no	SF070124	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	24-Ene-07	-	41	file0480.wav	Audio	3:00.465	si	no	SF070124	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	24-Ene-07	-	34	SF070124.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	31-Ene-07	-	1227	0489s322.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070131	3		
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	31-Ene-07	-	1227	0489s328.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	0489s322.wav	Audio	0:02.000	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	0489s328.wav	Audio	0:02.009	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0488.wav	Audio	5:01.859	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0489.wav	Audio	5:10.032	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0490.wav	Audio	5:10.775	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0491.wav	Audio	6:18.856	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0492.wav	Audio	5:00.837	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0493.wav	Audio	6:42.634	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0494.wav	Audio	5:00.466	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0495.wav	Audio	6:20.342	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0496.wav	Audio	6:15.513	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0497.wav	Audio	5:50.528	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0498.wav	Audio	5:00.930	si	no	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0499.wav	Audio	6:20.807	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0500.wav	Audio	2:00.465	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0501.wav	Audio	6:05.482	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0502.wav	Audio	8:16.256	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0503.wav	Audio	5:13.004	si	si	SF070131	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	31-Ene-07	-	41	file0504.wav	Audio	6:36.039	si	si	SF070131	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	31ene07.	-	2498	0489s322.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070131	3		
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	31ene07.	-	2498	0489s328.wav	Audio	0:02.009	si	si	ss070131	3		
CD	-	Pos SF	-	XLS	31-Ene-07	-	34	SF070131.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	DVD 16	Pos SF	-	-	31ene07.	10:19	16	SF31ene071019hoja.wmv	Video	01:32:36	si	-	-	1		
DVD	DVD 10	Pos SF	-	Registros que faltan	31ene07.	-	22	SF310107(hoja.wmv	Video	01:20:11	si	-	SFocnov06	1		
DVD	DVD 10	Pos AT	-	-	1feb08.	11:27	4	AT1Feb081127 2008_10_16_17_24_32.wmv	Video	00:33:18	si	-	-	1	Se explica que los delfines a grabar son lo y Nico	
DVD	DVD 11	*-Pos AT	-	-	1feb08.	13:16	6	01feb081314.wmv	Video	01:13:34	si	-	-	1	Se explica que son las 13:16:33. 1 febrero 2008	
DVD	DVD 11	*-Pos AT	-	-	1feb08.	-	6	AT1Feb081127 2008_10_16_17_24_32.wmv	Video	0:33:18	si	-	-	1	Se explica que se graba a lo y Nico, 1 febrero 2008	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0505.wav	Audio	5:02.881	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0506.wav	Audio	5:03.809	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0507.wav	Audio	7:30.931	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0508.wav	Audio	6:52.200	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0509.wav	Audio	5:13.562	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0510.wav	Audio	5:17.370	si	no	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0511.wav	Audio	5:46.906	si	si	SF070213	3		
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0512.wav	Audio	7:24.337	si	si	SF070213	3		

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO										
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0513.wav	Audio	7:24.337	si	no	SF070213	3	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0514.wav	Audio	5:47.649	si	no	SF070213	3	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0515.wav	Audio	9:25.730	si	no	SF070213	3	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	file0516.wav	Audio	3:14.861	si	si	SF070213	3	
DVD	-	SF	2007; Enero; feb 13	24 b'; 0031	13-Feb-07	-	41	s130207.wav	Audio	0:16.007	si	si	SF070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0505s003.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0506s316.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0508s542.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0509s057.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0509s153.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0509s220.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0509s348.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	0509s403.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
DVD	-	Pos SF	2007; nov 12	SS; Espect; MT	13feb07.	-	2498	s130207.doc	word	-	-	-	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0505s003.wav	Audio	0:02.001	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0506s316.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0508s542.wav	Audio	0:02.002	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0509s057.wav	Audio	0:02.003	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0509s153.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0509s220.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0509s348.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	0509s403.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070213	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	13-Feb-07	-	1227	s130207.doc	Texto word	-	-	-	ss070213	3	
DVD	DVD	Pos SF	-	Registros que faltan	13feb07.	-	22	SF130207(hoja.wmv	Video	00:24.30	si	-	SFocnov06	1	-
CD	-	Pos SF	-	XLS	13-Feb-07	-	34	SF070213.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	DVD 16	Pos AT	-	-	22feb08.	14:53	16	AT22feb081453hoja.wmv	Video	00:48:43	si	-	-	1	
DVD	DVD 2	Pos SF	febrero	-	26feb07.	-	16	260207SF.wmv	Video	01:33:50	si	-	-	1	Se escucha conversacion al principio de la cinta. Escrito en el disco: 40 tena
CD	-	Pos AT	-	XLS	26-Feb-07	-	34	SF070226.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0552lobo030.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0552lobo043.wav	Audio	0:01.003	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0552lobo118.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0552lobote034.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0558s331.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0558s335.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0559ess440.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560reja021.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560rejab044.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560rejab151.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560s030.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560s030As31_5.wav	Audio	0:01.512	si	si	ss070305	3	
DVD	-	Pos AT	2007; nov 12	SS; Espect; MT	05mar07.	-	2498	0560s040.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0552lobo030.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0552lobo043.wav	Audio	0:01.003	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0552lobo118.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0552lobote034.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0558s331.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0558s335.wav	Audio	0:02.004	si	si	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0559ess440.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0560reja021.wav	Audio	0:02.000	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0560rejab044.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070305	3	

ESCRITO EN EL DISCO				DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0560rejp151.wav	Audio	0:02.001	si	no	ss070305	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0560s030.wav	Audio	0:02.000	si	si	ss070305	3	
CD	-	Pos SF	Dic 06 - abril 07	SS	05-Mar-07	-	1227	0560s040.wav	Audio	0:02.500	si	si	ss070305	3	
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	05mar07.	11:43	16	Pana0503071de3.wmv	Video	00:29.42	si	-	-	1	Se explica que es 5 de marzo de 2007, 11:43 am y se grabara a Tango y Ana. Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	05mar07.	12:49	16	0503071249.wmv	video	00:06.03	si	-	-	1	Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	05mar07.	-	16	Clip sin titulo 03.avi	Video	00:00.56	si	-	-	1	Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	05mar07.	-	16	pana050307.wmv	Video	01:00.19	si	-	-	1	Escrito en el disco: 40 tena
CD	-	Pos AT	-	XLS	05-Mar-07	-	34	SF070305.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	13mar07.	11:04	16	130307.wmv	Video	00:02.45	si	-	-	1	Se explica que el video empieza a las 11:04 am. Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD 2	SF	marzo	-	13mar07.	11:04	16	audvid130307.wmv	Video	01:00.52	si	-	-	1	Se explica que el video empieza a las 11:04 am. Escrito en el disco: 40 tena
DVD	DVD # 13	Pos AT	-	-	13mar07.	11:08	17	SF13mar071108.avi	Video	-	-	-	-	1	No se pueden abrir el archivo
CD	-	Pos AT	-	XLS	13-Mar-07	-	34	SF070313.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s213.wav	Audio	0:01.105	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s230.wav	Audio	0:00.824	si	no	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s251.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s305.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s323.wav	Audio	0:01.590	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s344.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s345.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s346.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s347.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s348.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s349.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618s423.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste214.wav	Audio	0:01.251	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste216.wav	Audio	0:01.099	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste218.wav	Audio	0:01.105	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste226.wav	Audio	0:02.397	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste256.wav	Audio	0:00.590	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste301.wav	Audio	0:01.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste306.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste331.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste332.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste333.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste334.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste335.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste405.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618ste411.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618stem257.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618stem259.wav	Audio	0:02.114	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0618stem259ctecxp1,5.wav	Audio	0:01.495	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s040.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s041.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s145.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s200.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s207.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s222.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s223.wav	Audio	0:01.029	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s224.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3	
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0619s225.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3	

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619s228.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619s230.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619s238.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste005.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste006.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste017.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste038.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste042.wav	Audio	0:01.110	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste043.wav	Audio	0:01.102	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste044.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste045.wav	Audio	0:01.002	si	no	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste227.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste237.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste319.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste328.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste400.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0619ste401.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0622s300.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0623s0048.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0624s226.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0624s301.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0624ste212.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s248.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s335.wav	Audio	0:01.257	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s340.wav	Audio	0:01.251	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s358.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s432.wav	Audio	0:01.303	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s437.wav	Audio	0:01.355	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s440.wav	Audio	0:01.260	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s445.wav	Audio	0:01.401	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s450.wav	Audio	0:01.372	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s456.wav	Audio	0:01.338	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s501.wav	Audio	0:01.391	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s517.wav	Audio	0:01.424	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0625s526.wav	Audio	0:01.303	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s003.wav	Audio	0:01.318	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s020.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s025.wav	Audio	0:01.454	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s036.wav	Audio	0:01.372	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s055.wav	Audio	0:01.371	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s058.wav	Audio	0:01.277	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s127.wav	Audio	0:00.949	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s140.wav	Audio	0:01.311	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s146.wav	Audio	0:01.498	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s152.wav	Audio	0:01.321	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s202.wav	Audio	0:01.358	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s210.wav	Audio	0:01.304	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s212.wav	Audio	0:01.222	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s229.wav	Audio	0:01.243	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect; MT	27mar07.	-	2498	0626s232.wav	Audio	0:01.290	si	si	ss070327	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s236.wav	Audio	0:01.137	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s306.wav	Audio	0:01.354	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s312.wav	Audio	0:01.183	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s320.wav	Audio	0:01.003	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s321.wav	Audio	0:01.231	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s324.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s348.wav	Audio	0:01.158	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s405.wav	Audio	0:01.290	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s459.wav	Audio	0:01.338	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s506.wav	Audio	0:01.304	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s521.wav	Audio	0:00.885	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0626s556.wav	Audio	0:01.411	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s041.wav	Audio	0:01.411	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s044.wav	Audio	0:01.256	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s049.wav	Audio	0:01.477	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s125.wav	Audio	0:01.330	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s139.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628s145.wav	Audio	0:01.176	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628ste120.wav	Audio	0:01.444	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0628ste128.wav	Audio	0:01.416	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0629s437.wav	Audio	0:01.396	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0630s021.wav	Audio	0:01.391	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0630s323.wav	Audio	0:01.364	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0630s328.wav	Audio	0:01.252	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0630s334.wav	Audio	0:01.296	si	si	ss070327	3
DVD	-	Pos AT	2007, nov 12	SS; Espect, MT	27mar07.	-	2498	0632s219.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s213.wav	Audio	0:01.105	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s230.wav	Audio	0:00.824	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s251.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s305.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s323.wav	Audio	0:01.590	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s344.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s345.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s346.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s347.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s348.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s349.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618s423.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste214.wav	Audio	0:01.251	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste216.wav	Audio	0:01.099	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste218.wav	Audio	0:01.105	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste226.wav	Audio	0:02.397	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste256.wav	Audio	0:00.590	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste301.wav	Audio	0:01.099	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste306.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste331.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste332.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste333.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste334.wav	Audio	0:00.999	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste335.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3

ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO									
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste405.wav	Audio	0:01.005	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618ste411.wav	Audio	0:01.005	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618stem257.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0618stem259.wav	Audio	0:02.114	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s040.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s041.wav	Audio	0:01.008	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s145.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s200.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s207.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s222.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s223.wav	Audio	0:01.029	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s224.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s225.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s228.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s230.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619s238.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste005.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste006.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste017.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste038.wav	Audio	0:01.002	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste042.wav	Audio	0:01.110	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste043.wav	Audio	0:01.102	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste044.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste045.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste227.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste237.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste319.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste328.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste400.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0619ste401.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0622s300.wav	Audio	0:01.500	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0623s0048.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0624s226.wav	Audio	0:01.002	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0624s301.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0624ste212.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s248.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s335.wav	Audio	0:01.257	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s340.wav	Audio	0:01.252	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s358.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s432.wav	Audio	0:01.303	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s437.wav	Audio	0:01.355	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s440.wav	Audio	0:01.260	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s445.wav	Audio	0:01.401	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s450.wav	Audio	0:01.372	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s456.wav	Audio	0:01.338	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s501.wav	Audio	0:01.391	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s517.wav	Audio	0:01.424	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0625s526.wav	Audio	0:01.303	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s003.wav	Audio	0:01.318	si	si	ss070327	3
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s020.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss070327	3


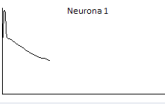

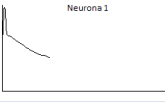

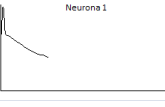

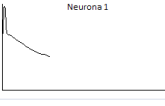

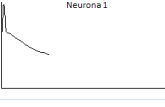

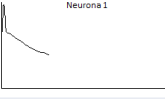

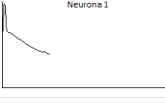

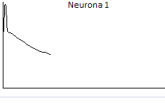

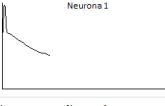

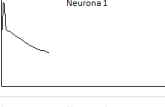

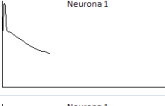

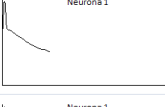

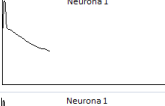

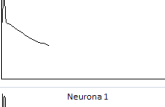


ESCRITO EN EL DISCO					DENTRO DEL DISCO											
CD o DVD	Nombre disco	Lugar	Fecha	Archivos	Probable fecha	Probable hora	# Archivos	Nombre archivos	Tipo Archivo	Duracion Archivo	Sonido	Silbidos	Nombre Carpeta	Paquete	Notas	
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s025.wav	Audio	0:01.454	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s036.wav	Audio	0:01.372	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s055.wav	Audio	0:01.371	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s058.wav	Audio	0:01.277	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s127.wav	Audio	0:00.949	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s140.wav	Audio	0:01.311	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s146.wav	Audio	0:01.498	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s152.wav	Audio	0:01.321	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s202.wav	Audio	0:01.358	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s210.wav	Audio	0:01.304	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s212.wav	Audio	0:01.222	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s229.wav	Audio	0:01.243	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s232.wav	Audio	0:01.290	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s236.wav	Audio	0:01.137	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s306.wav	Audio	0:01.354	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s312.wav	Audio	0:01.183	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s320.wav	Audio	0:01.003	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s321.wav	Audio	0:01.231	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s324.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s348.wav	Audio	0:01.158	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s405.wav	Audio	0:01.290	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s459.wav	Audio	0:01.338	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s506.wav	Audio	0:01.304	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s521.wav	Audio	0:00.885	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0626s556.wav	Audio	0:01.411	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s041.wav	Audio	0:01.276	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s044.wav	Audio	0:01.256	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s049.wav	Audio	0:01.477	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s125.wav	Audio	0:01.330	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s139.wav	Audio	0:01.400	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628s145.wav	Audio	0:01.176	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628ste120.wav	Audio	0:01.444	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0628ste128.wav	Audio	0:01.416	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0629s437.wav	Audio	0:01.396	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0630s021.wav	Audio	0:01.391	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0630s323.wav	Audio	0:01.364	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0630s328.wav	Audio	0:01.252	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0630s334.wav	Audio	0:01.296	si	si	ss070327	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	27-Mar-07	-	1227	0632s219.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070327	3		
DVD	DVD 15	Pos AT	-	-	27mar07.	11:03	20	SF27nar071103hoja.wmv	Video	01:02:32	si	-	-	1	En los primeros minutos no se distigue sonido.	
DVD	DVD 16	Pos AT	-	-	27mar07.	11:03	16	SF27nar071103hoja.wmv	Video	01:02:32	si	-	-	1	Los primeros 10 min son sin sonido.	
DVD	DVD 16	Pos AT	-	-	27mar07.	12:22	16	SF27mar071222hoja.wmv	Video	00:15:25	no	-	-	1		
DVD	DVD	Pos AT	-	Registros que faltan	27mar07.	-	22	2703072d2sa.prproj	desconocido	-	-	-	SFOctnov06	1	Archivo en formato desconocido	
CD	-	Pos AT	-	XLS	27-Mar-07	-	34	SF070327.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
CD	-	Pos AT	-	XLS	09-Abr-07	-	34	ATL070409.xls	excel	-	-	-	-	3	Escrito en el disco: todos	
DVD	DVD 14	Pos AT	-	-	9abr07.	13:44	19	A19abril071344hoja.wmv	Video	00:54:14	si	-	-	1		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	09-Abr-07	-	1227	0639s506.wav	Audio	0:01.004	si	no	ss070409AT	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	09-Abr-07	-	1227	0639ste519.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070409AT	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	09-Abr-07	-	1227	0640s108.wav	Audio	0:01.000	si	no	ss070409AT	3		
CD	-	Pos AT	Dic 06 - abril 07	SS	09-Abr-07	-	1227	0640s142.wav	Audio	0:01.000	si	si	ss070409AT	3		

PosSF=Posiblemente acuario Six Flags


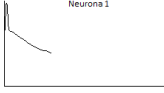

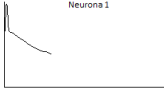
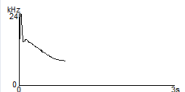
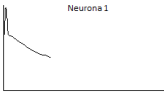

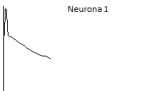

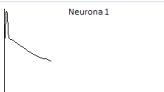

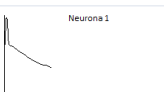

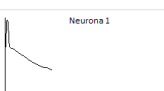

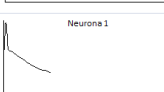

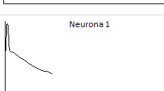
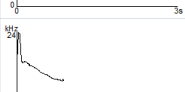
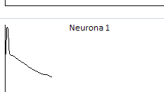
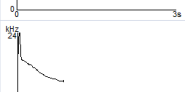
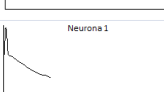
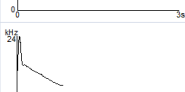
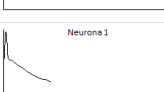

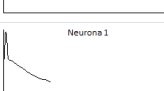
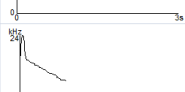
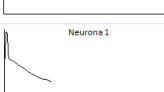

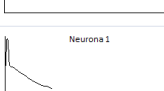
PosAT=Posiblemente acuario Atlantis

ANEXO II. Contornos de los 326 silbidos del acuario Six Flags


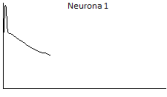

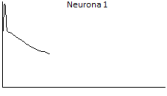
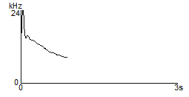
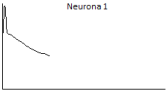

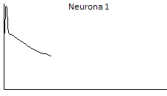
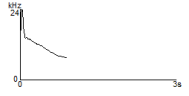
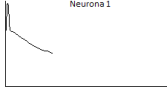

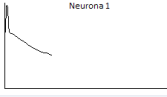

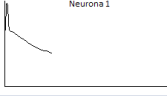

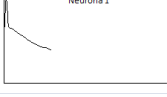




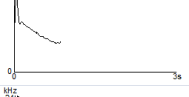
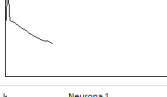
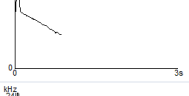
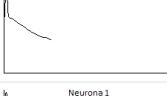

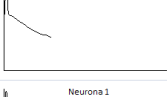

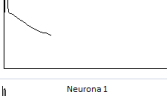
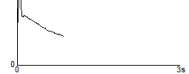

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
1	SF-061011-s4.T111006.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
2	SF-061011-s4.0145s136.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
3	SF-061011-s4.0143s540.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
4	SF-070119-S-419.T0448s602.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
5	SF-070119-S.292.0445s123T.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
6	SF-070119-S.294.0445ste125T.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
7	SF-070119-S.294.0445ste126T.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
8	SF-070119-S.294.T0447s230.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
9	SF-070119-S.297.0437s017prueba.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
10	SF-070119-S.297.0442s513.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
11	SF-070119-S.298.T0447s248.ctr		Neurona 2	1	1	1	1	1
12	SF-070119-S.301.0442ste408.ctr		Neurona 2	1	1	1	1	1
13	SF-070119-S.301.0445s638T.ctr		Neurona 2	1	1	1	1	1
14	SF-070119-S.306.0445ste232T.ctr		Neurona 1	1	1	1	1	1
15	SF-070119-S.306.T0448ste328.ctr		Neurona 2	1	1	1	1	1

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
16	SF-070119-S.308.0445s408T.ctr			1	1	1	1	1
17	SF-070119-S.308.0445s641T.ctr			1	1	1	1	1
18	SF-070119-S.308.0445s645T.ctr			1	1	1	1	1
19	SF-070119-S.311.0445s013T.ctr			1	1	1	1	1
20	SF-070119-S.311.0445s059T.ctr			1	1	1	1	1
21	SF-070119-S.311.T0448ste0301.ctr			1	1	1	1	1
22	SF-070119-S.313.T0448s418.ctr			1	1	1	1	1
23	SF-070119-S.313T0448s301.ctr			1	1	1	1	1
24	SF-070119-S.315.0445s149T.ctr			1	1	1	1	1
25	SF-070119-S.317.0442sp413.ctr			1	1	1	1	1
26	SF-070119-S.324.0442s338.ctr			1	1	1	1	1
27	SF-070119-S.327.0442ste437.ctr			1	1	1	1	1
28	SF-070119-S.327.0445s351T.ctr			1	1	1	1	1
29	SF-070119-S.329.0445ste217T.ctr			1	1	1	1	1
30	SF-070119-S.329.T0448s434.ctr			1	1	1	1	1

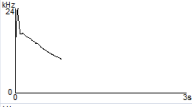
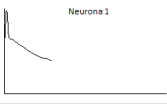
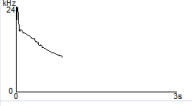
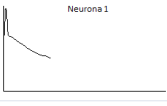

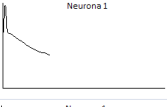

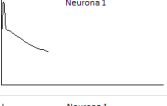

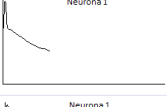
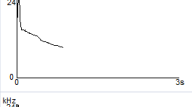
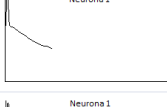

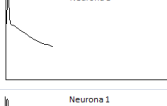

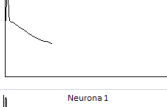

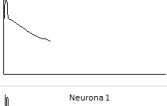
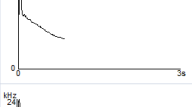
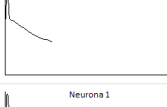
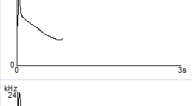
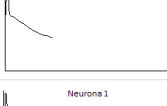
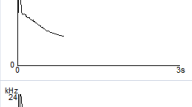
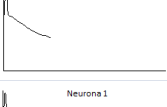
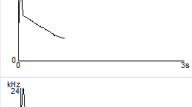
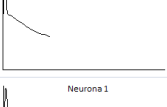
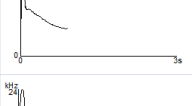
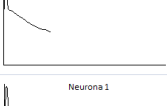


Contornos de los silbidos de Six Flags

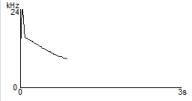
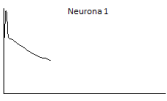
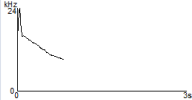
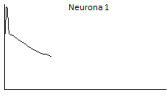
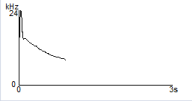
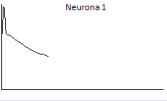

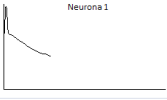

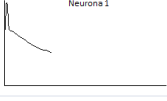

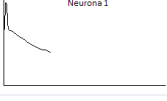

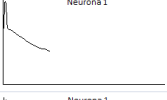
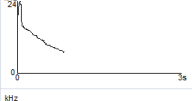
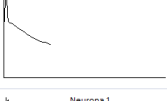

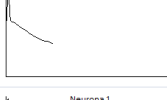

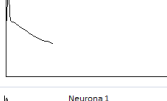
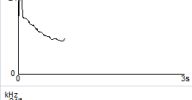
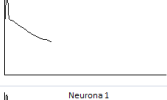
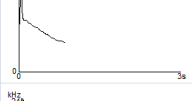
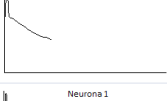
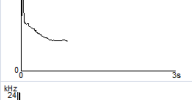
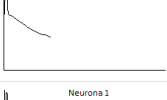
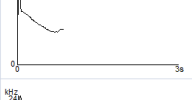
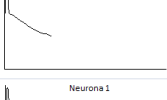
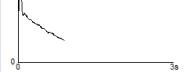
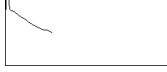
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
31	SF-070119-S.331.0445s017T.ctr			1	1	1	1	1
32	SF-070119-S.334.0445s610T.ctr			1	1	1	1	1
33	SF-070119-S.334.T0447s529.ctr			1	1	1	1	1
34	SF-070119-S.334.T0448s049.ctr			1	1	1	1	1
35	SF-070119-S.334.T0448s500.ctr			1	1	1	1	1
36	SF-070119-S.338.0445ste133T.ctr			1	1	1	1	1
37	SF-070119-S.338.T0448s439.ctr			1	1	1	1	1
38	SF-070119-S.345.0442ste516T.ctr			1	1	1	1	1
39	SF-070119-S.345.T0448s237.ctr			1	1	1	1	1
40	SF-070119-S.347.0445s202T.ctr			1	1	1	1	1
41	SF-070119-S.352.0445s651T.ctr			1	1	1	1	1
42	SF-070119-S.357.0445s227T.ctr			1	1	1	1	1
43	SF-070119-S.357.0445s324T.ctr			1	1	1	1	1
44	SF-070119-S.359.0443s315.ctr			1	1	1	1	1
45	SF-070119-S.361.T0447s136.ctr			1	1	1	1	1

Contornos de los silbidos de Six Flags

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
46	SF-070119-S.368.0445s208T.ctr			1	1	1	1	1
47	SF-070119-S.368.0445s453T.ctr			1	1	1	1	1
48	SF-070119-S.382.T0447s342.ctr			1	1	1	1	1
49	SF-070119-S.382.T0448s211.ctr			1	1	1	1	1
50	SF-070119-S.382.T0448s550.ctr			1	1	1	1	1
51	SF-070119-S.389.T0447s308.ctr			1	1	1	1	1
52	SF-070119-S.391.0445step800T.ctr			1	1	1	1	1
53	SF-070119-S.391.T0448s424.ctr			1	1	1	1	1
54	SF-070119-S.393.0445s521T.ctr			1	1	1	1	1
55	SF-070119-S.393.T0447s553.ctr			1	1	1	1	1
56	SF-070119-S.393.T0448ste019.ctr			1	1	1	1	1
57	SF-070119-S.403.0443s423.ctr			1	1	1	1	1
58	SF-070119-S.403.T0449s117.ctr			1	1	1	1	1
59	SF-070119-S.405.0445s032T.ctr			1	1	1	1	1
60	SF-070119-S.405.T0448s002.ctr			1	1	1	1	1

Contornos de los silbidos de Six Flags

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
61	SF-070119-S.405.T0448s208.ctr			1	1	1	1	1
62	SF-070119-S.407.T0447s506.ctr			1	1	1	1	1
63	SF-070119-S.407.T0447ste106.ctr			1	1	1	1	1
64	SF-070119-S.412.0443sp359.ctr			1	1	1	1	1
65	SF-070119-S.414.T0447s149.ctr			1	1	1	1	1
66	SF-070119-S.414.T0447s441.ctr			1	1	1	1	1
67	SF-070119-S.416.T0447s224.ctr			1	1	1	1	1
68	SF-070119-S.419.T0448s602.ctr			1	1	1	1	1
69	SF-070119-S.423.0445s746.ctr			1	1	1	1	1
70	SF-070119-S.426.0445S547T.ctr			1	1	1	1	1
71	SF-070119-S.426.T0447s452.ctr			1	1	1	1	1
72	SF-070119-S.426.T0447s500.ctr			1	1	1	1	1
73	SF-070119-S.426.T0449s013.ctr			1	1	1	1	1
74	SF-070119-S.433.0445s733T.ctr			1	1	1	1	1
75	SF-070119-S.435.0443ste031.ctr			1	1	1	1	1

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
76	SF-070119-S.435.T0449s108.ctr			1	1	1	1	1
77	SF-070119-S.437.T0447s345.ctr			1	1	1	1	1
78	SF-070119-S.437.T0448s311.ctr			1	1	1	1	1
79	SF-070119-S.439.T0449s331.ctr			1	1	1	1	1
80	SF-070119-S.462.T0449s052.ctr			1	1	1	1	1
81	SF-070119-S.472.0443ste238.ctr			1	1	1	1	1
82	SF-070119-S.495.T0447s221.ctr			1	1	1	1	1
83	SF-070119-S.497.0443s654T.ctr			1	1	1	1	1
84	SF-070119-S.499.T0448s611.ctr			1	1	1	1	1
85	SF-070119-S.511.T0449s307.ctr			1	1	1	1	1
86	SF-070119-S297.0442s504.ctr			1	1	1	1	1
87	SF-070119-S357.0445s744T.ctr			1	1	1	1	1
88	SF-070119-s.108.0445ste211T.ctr			1	1	1	1	1
89	SF-070119-s.115.T0448ste324.ctr			1	1	1	1	1
90	SF-070119-s.147.0443s610.ctr			1	1	1	1	1

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
91	SF-070119-s.152.0445sp507T.ctr			1	1	1	1	1
92	SF-070119-s.154.0445ste049T.ctr			1	1	1	1	1
93	SF-070119-s.179.0445ste118T.ctr			1	1	1	1	1
94	SF-070119-s.2.T0447s130.ctr			1	1	1	1	1
95	SF-070119-s.207.T0447s550.ctr			1	1	1	1	1
96	SF-070119-s.214.T0447s201.ctr			1	1	1	1	1
97	SF-070119-s.235.T0447s520.ctr			1	1	1	1	1
98	SF-070119-s.246.T0447s523.ctr			1	1	1	1	1
99	SF-070119-s.248.0445s632T.ctr			1	1	1	1	1
100	SF-070119-s.251.T0448s215.ctr			1	1	1	1	1
101	SF-070119-s.251.T0448s258ctr			1	1	1	1	1
102	SF-070119-s.255.0443s621.ctr			1	1	1	1	1
103	SF-070119-s.258.T0448s445.ctr			1	1	1	1	1
104	SF-070119-s.262.T0449s238.ctr			1	1	1	1	1
105	SF-070119-s.267.0445ste153T.ctr			1	1	1	1	1


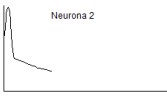
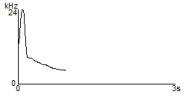
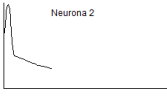
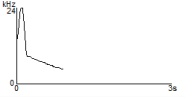
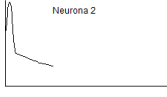
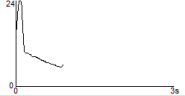
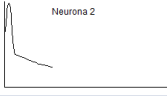
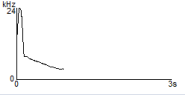
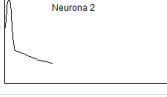

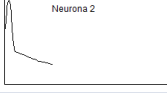

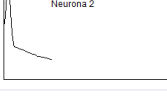
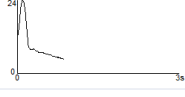
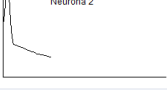

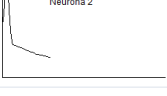

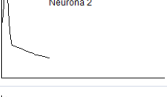

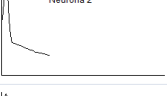

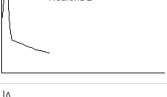

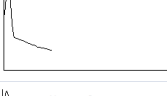

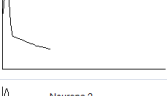
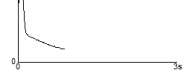
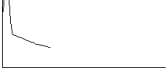
Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
106	SF-070119-s.26.T0448s127.ctr			1	1	1	1	1
107	SF-070119-s.26.T0449s212.ctr			1	1	1	1	1
108	SF-070119-s.271.T0447s040.ctr			1	1	1	1	1
109	SF-070119-s.271.T0447s541.ctr			1	1	1	1	1
110	SF-070119-s.274.T0447s242.ctr			1	1	1	1	1
111	SF-070119-s.276.0445ste143.ctr			1	1	1	1	1
112	SF-070119-s.276.0445ste213.ctr			1	1	1	1	1
113	SF-070119-s.283.0445ste243.ctr			1	1	1	1	1
114	SF-070119-s.285.T0447s139.ctr			1	1	1	1	1
115	SF-070119-s.288.T0448s114.ctr			1	1	1	1	1
116	SF-070119-s.288.T0448s421.ctr			1	1	1	1	1
117	SF-070119-s.29.T0448s043.ctr			1	1	1	1	1
118	SF-070119-s.29.T0448s219.ctr			1	1	1	1	1
119	SF-070119-s.34.0445s251T.ctr			1	1	1	1	1
120	SF-070119-s.34.T0447s030.ctr			1	1	1	1	1


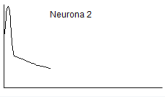

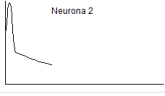

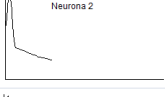


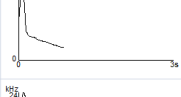
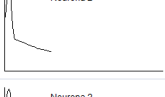
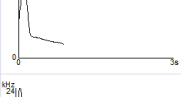
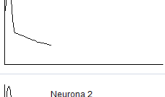
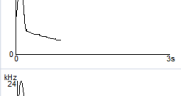
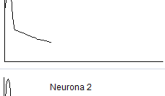

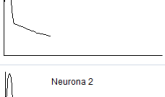
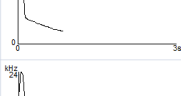
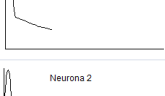
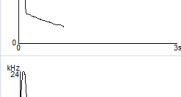
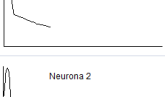
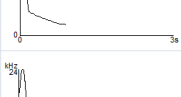
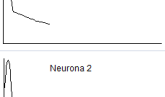
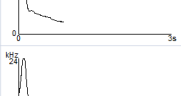
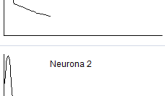

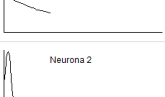

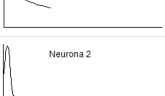

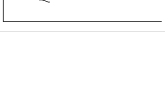
Contornos de los silbidos de Six Flags

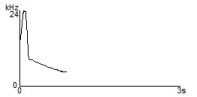
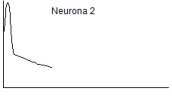
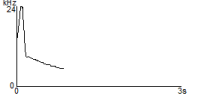
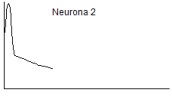

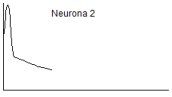

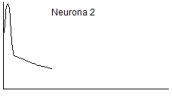
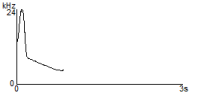
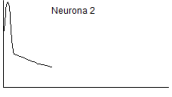

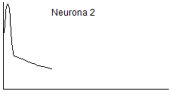
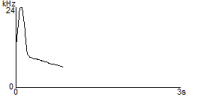
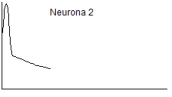
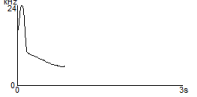
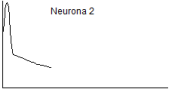

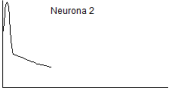
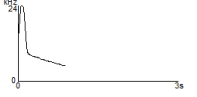
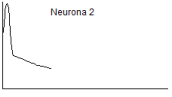
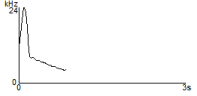
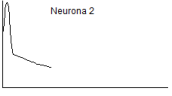

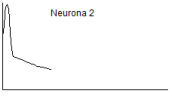
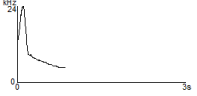
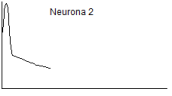
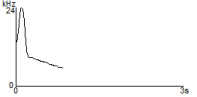
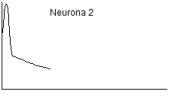
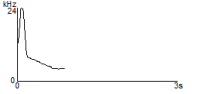
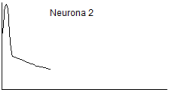
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
121	SF-070119-s.35.T0449ste036.ctr			1	1	1	1	1
122	SF-070119-s.37.T0447s406.ctr			1	1	1	1	1
123	SF-070119-s.382.T0447s509.ctr			1	1	1	1	1
124	SF-070119-s.41.0443ste119.ctr			1	1	1	1	1
125	SF-070119-s.43.T0448s234.ctr			1	1	1	1	1
126	SF-070119-xx-00.00.308.T0447s021.ctr			1	1	1	1	1
127	SF-070119-xx-00.00.384.0443s231.ctr			1	1	1	1	1
128	SF-070119-xx-00.00.456.0443s302.ctr			1	1	1	1	1
129	0119-S.294.T0447ste03			3	1	1	1	1
130	0119-S.297.T0447s032			3	1	1	1	1
131	70119-S.497.0443s600.			3	1	1	1	1
132	70119-s.214.0454s037.			3	1	1	1	1
133	0119-S.382.0445s412T			3	3	1	1	1
134	SF-070119-S.334.0443s440.ctr			1	1	1	1	1
135	SF-070119-S.368.0442s525.ctr			1	1	1	1	1

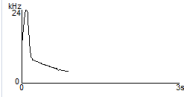
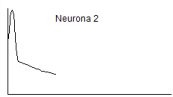
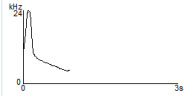
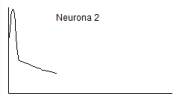
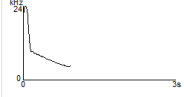
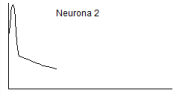
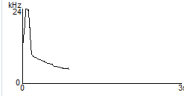
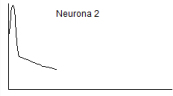
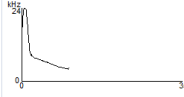
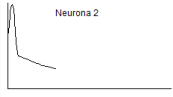

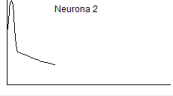
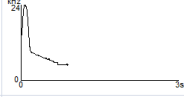
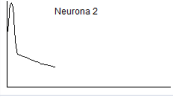

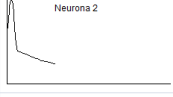

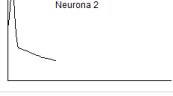

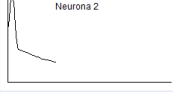
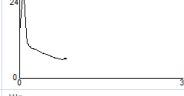
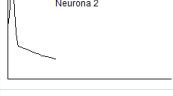

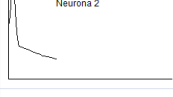
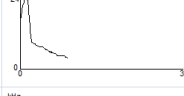
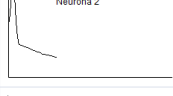

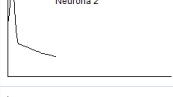

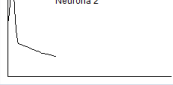
Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
136	SF-070119-S.373.0443s233.ctr		Neurona 1 	1	1	1	1	1
137	SF-070119-S.382.0443s626.ctr		Neurona 1 	1	1	1	1	1
138	SF-070119-S.451.0432s452.ctr		Neurona 1 	1	1	1	1	1
139	SF-070119-S.479.T0448s141.ctr		Neurona 1 	1	1	1	1	1
140	SF-061218-s46.0308.s030.ctr		Neurona 1 	5	6	-	-	1
141	SF-060829-s.5.08.5.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
142	SF-060829-s.506.08.5.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
143	SF-060829-s.6.silbido.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
144	SF-061011-m1s55.file0135.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
145	SF-061011-s1.5de16424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
146	SF-061011-s1.6de16424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
147	SF-061011-s2.2de6424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
148	SF-061011-s2.3de6424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
149	SF-061011-s2.4de6424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
150	SF-061011-s3.1de6424.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2


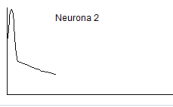

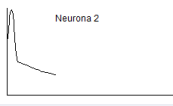

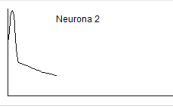
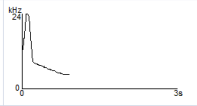
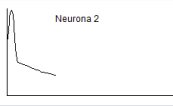

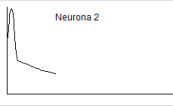
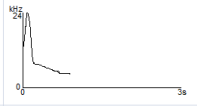
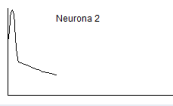

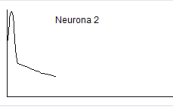

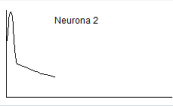

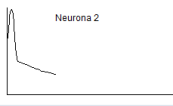

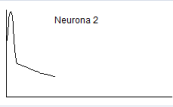

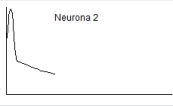
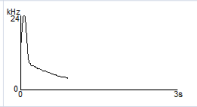
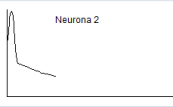

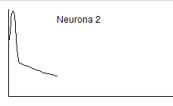

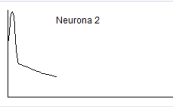

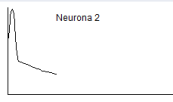
Contornos de los silbidos de Six Flags


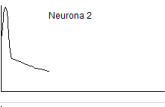

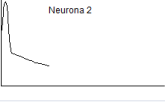

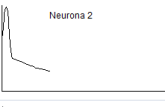
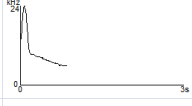
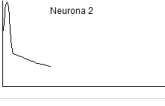

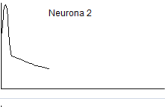

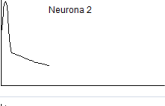

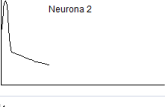

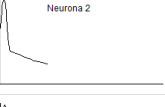

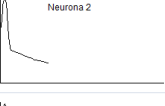

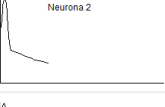
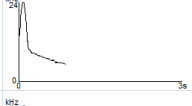
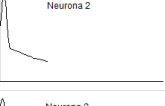
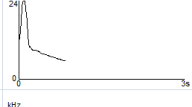
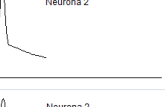

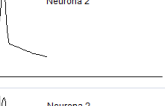

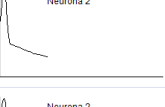

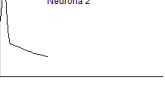
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
151	SF-061011-s3.6x424.ctr			2	2	2	2	2
152	SF-061011-s41.file0132.ctr			2	2	2	2	2
153	SF-061011-s5.0134s014.ctr			2	2	2	2	2
154	SF-061011-s5.0135s026.ctr			2	2	2	2	2
155	SF-061011-s5.0134s153.ctr			2	2	2	2	2
156	SF-061011-s5.0134s216.ctr			2	2	2	2	2
157	SF-061011-s6.0131s437.ctr			2	2	2	2	2
158	SF-061218-m1s0.115.file320.ctr			2	2	2	2	2
159	SF-061218-m1s15.file0320.ctr			2	2	2	2	2
160	SF-061218-m1s24.file0320.ctr			2	2	2	2	2
161	SF-061218-m1s37.file0320.ctr			2	2	2	2	2
162	SF-061218-m1s41.file0320.ctr			2	2	2	2	2
163	SF-061218-m1s44.file0320.ctr			2	2	2	2	2
164	SF-061218-m1s53.file0320.ctr			2	2	2	2	2
165	SF-061218-m1s59.file320.ctr			2	2	2	2	2















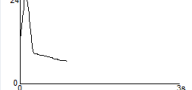
Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
166	SF-061218-m1s8.file0320.ctr			2	2	2	2	2
167	SF-061218-m2s17.file0320.ctr			2	2	2	2	2
168	SF-061218-m2s22.file0320.ctr			2	2	2	2	2
169	SF-061218-m2s26.file0320.ctr			2	2	2	2	2
170	SF-061218-m2s33.file0320.ctr			2	2	2	2	2
171	SF-061218-m2s38.file0320.ctr			2	2	2	2	2
172	SF-061218-m2s42.file0320.ctr			2	2	2	2	2
173	SF-061218-m2s48.file0320.ctr			2	2	2	2	2
174	SF-061218-m2s57.file0320.ctr			2	2	2	2	2
175	SF-061218-m2s6.file0320.ctr			2	2	2	2	2
176	SF-061218-m3s2.file0320.ctr			2	2	2	2	2
177	SF-061218-m3s20.file0320.ctr			2	2	2	2	2
178	SF-061218-m4s32.file0315.ctr			2	2	2	2	2
179	SF-061218-m4s58.file0319.ctr			2	2	2	2	2
180	SF-061218-m5s20.file0299.ctr			2	2	2	2	2


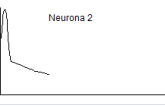

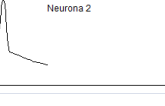

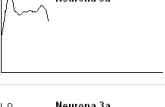
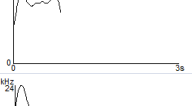
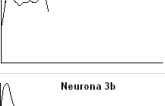
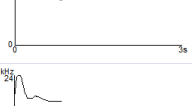
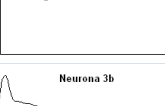

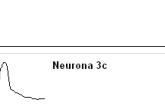
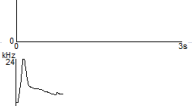
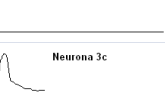
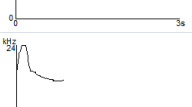
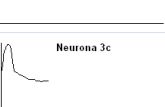
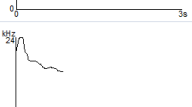
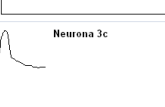

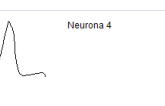

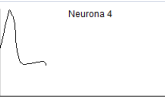
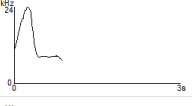
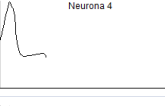

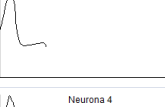
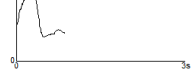



Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
181	SF-061218-m5s26.file0299.a.ctr			2	2	2	2	2
182	SF-061218-m5s26.file0299.ctr			2	2	2	2	2
183	SF-061218-s.5.0318s511.ctr			2	2	2	2	2
184	SF-061218-s.51.0311s015.ctr			2	2	2	2	2
185	SF-061218-s20.file0313.ctr			2	2	2	2	2
186	SF-061218-s23.0313s019.ctr			2	2	2	2	2
187	SF-061218-s24.0319s254.ctr			2	2	2	2	2
188	SF-061218-s27.0299s520.ctr			2	2	2	2	2
189	SF-061218-s27.0320s137.ctr			2	2	2	2	2
190	SF-061218-s27.0320s257.ctr			2	2	2	2	2
191	SF-061218-s29.0313s024.ctr			2	2	2	2	2
192	SF-061218-s29.0320s141.ctr			2	2	2	2	2
193	SF-061218-s30.0318s026.ctr			2	2	2	2	2
194	SF-061218-s31.0318s054.ctr			2	2	2	2	2
195	SF-061218-s31.0318s147.ctr			2	2	2	2	2

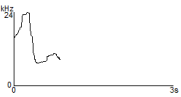
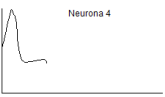
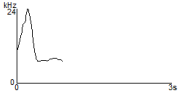
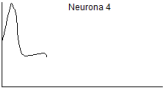

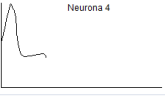

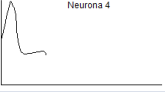

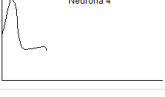




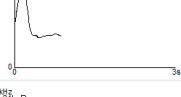
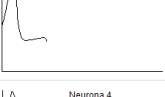
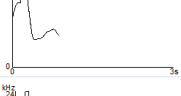
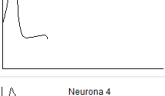
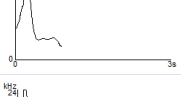
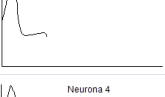
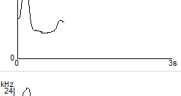
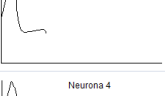
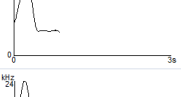
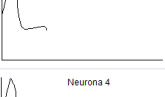
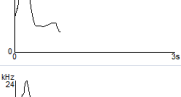
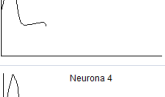
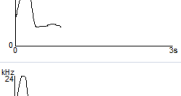
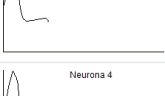


Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
196	SF-061218-s31.0319s329.ctr			2	2	2	2	2
197	SF-061218-s35.0311s003.ctr			2	2	2	2	2
198	SF-061218-s35.0316s011.ctr			2	2	2	2	2
199	SF-061218-s36.0318s504.ctr			2	2	2	2	2
200	SF-061218-s36.0319s113.ctr			2	2	2	2	2
201	SF-061218-s36.0320s233.ctr			2	2	2	2	2
202	SF-061218-s37.0319s054.ctr			2	2	2	2	2
203	SF-061218-s38.0319s102.ctr			2	2	2	2	2
204	SF-061218-s38.0319s127.ctr			2	2	2	2	2
205	SF-061218-s38.0319s536.ctr			2	2	2	2	2
206	SF-061218-s38.0320s144.ctr			2	2	2	2	2
207	SF-061218-s38.0320s154.ctr			2	2	2	2	2
208	SF-061218-s39.0317s421.ctr			2	2	2	2	2
209	SF-061218-s39.0319s003.ctr			2	2	2	2	2
210	SF-061218-s39.0319s333.ctr			2	2	2	2	2

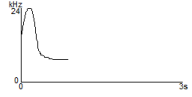
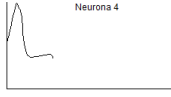

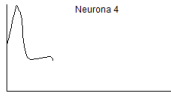

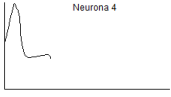

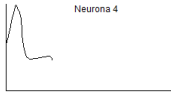
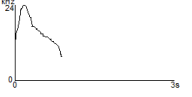
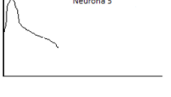
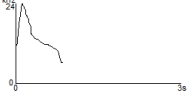
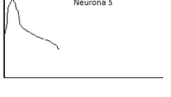
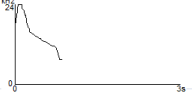
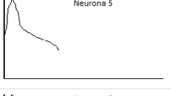
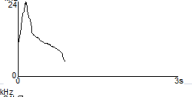
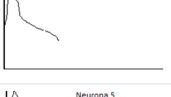

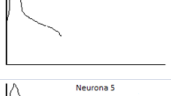
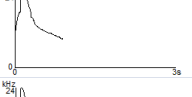
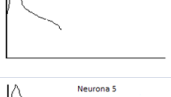
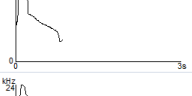
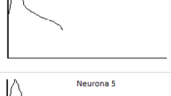
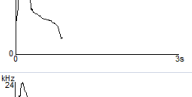
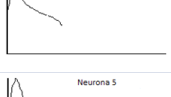

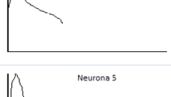
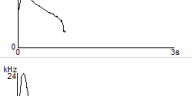
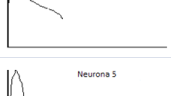

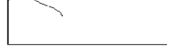
Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
211	SF-061218-s40.0313s231.ctr			2	2	2	2	2
212	SF-061218-s40.0315s209.ctr			2	2	2	2	2
213	SF-061218-s40.0319s219.ctr			2	2	2	2	2
214	SF-061218-s41.0315s432.ctr			2	2	2	2	2
215	SF-061218-s41.0318s051.ctr			2	2	2	2	2
216	SF-061218-s42.0319s414.ctr			2	2	2	2	2
217	SF-061218-s42.0319s458.ctr			2	2	2	2	2
218	SF-061218-s42.0319s521.ctr			2	2	2	2	2
219	SF-061218-s42.0320s222.ctr			2	2	2	2	2
220	SF-061218-s31.0319s418.ctr			2	2	2	2	2
221	SF-061218-s31.0320s115.ctr			2	2	2	2	2
222	SF-061218-s31.0320s302.ctr			2	2	2	2	2
223	SF-061218-s32.0299s526.ctr			2	2	2	2	2
224	SF-061218-s32.0317s426.ctr			2	2	2	2	2
225	SF-061218-s32.0319s256.ctr			2	2	2	2	2


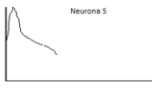

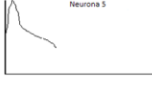
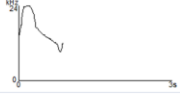
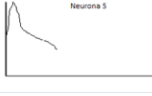

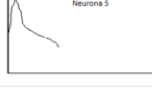
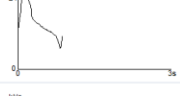


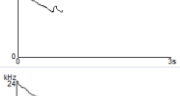
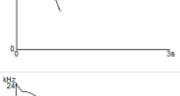







Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
226	SF-061218-s33.0318s440.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
227	SF-061218-s33.0318s030.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
228	SF-061218-s33.0318s030.ctr.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
229	SF-061218-s33.0320s217.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
230	SF-061218-s42.0320s242.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
231	SF-061218-s43.0320s226.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
232	SF-061218-s44.0318s152.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
233	SF-061218-s44.0318s452.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
234	SF-061218-s45.0319s045.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
235	SF-061218-s45.0319s136.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
236	SF-061218-s46.0319s440.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
237	SF-061218-s46.0319s444.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
238	SF-061218-s47.0318s211.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
239	SF-061218-s47.0320s108.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2
240	SF-061218-s48.0313s227.ctr		Neurona 2 	2	2	2	2	2

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
241	SF-061218-s49.0320s100.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
242	SF-061218-s49.0320s124.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
243	SF-061218-s50.0316s132.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
244	SF-061218-s50.0319s516.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
245	SF-061218-s53.0320s206.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
246	SF-061218-s58.0320s248.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
247	SF-061218-s62.0320s319.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
248	SF-061218-s63.0320s159.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
249	SF-070119-S-06.15.file0443.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
250	SF-070119-S.504.0449ste506.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
251	SF-070119-s.147.0443s615HTH.ctr		Neurona 2	2	2	2	2	2
252	SF-061218-s44.0319s132.ctr		Neurona 2	3	2	2	2	2
253	SF-061218-m1s31.file320.ctr		Neurona 2	3	3	3	3	2
254	SF-061218-m2s53.file0313.ctr		Neurona 2	3	3	3	3	2
255	SF-061218-s0.460320s238.ctr		Neurona 2	3	3	3	3	2

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
256	SF-061218-s42.0320s131.ctr		Neurona 2 	3	3	3	3	2
257	61218-s47.0320s056		Neurona 2 	3	3	3	3	2
258	SF-060829-s.7.1756.8.ctr		Neurona 3a 	3a	3a	3a	3a	3a
259	SF-060829-s57.file0017.ctr		Neurona 3a 	3a	3a	3a	3a	3a
260	SF-070119-S.412.0443s430.ctr		Neurona 3b 	3b	3b	3b	3b	3b
261	SF-070119-S.412.0443ste035.ctr		Neurona 3b 	3b	3b	3b	3b	3b
262	SF-070119-s.182.0443ste046.ctr		Neurona 3c 	3c	3c	3c	3c	3c
263	SF-070119-s.24.0451s352.ctr		Neurona 3c 	3c	3c	3c	3c	3c
264	SF-070119-s.26.0443ste113.ctr		Neurona 3c 	3c	3c	3c	3c	3c
265	SF-070119-s.285.0443s703T.ctr		Neurona 3c 	3c	3c	3c	3c	3c
266	61218-s27.0319s031		Neurona 4 	4	4	4	4	4
267	61218-s40.0319s435		Neurona 4 	4	4	4	4	4
268	SF-070119-S-06.36.file0443.ctr		Neurona 4 	4	4	4	4	4
269	SF-070119-S-06.40.file0443.ctr		Neurona 4 	4	4	4	4	4
270	SF-070119-S-06.41.file0443.ctr		Neurona 4 	4	4	4	4	4

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
271	SF-070119-S-06.42.file0443.ctr			4	4	4	4	4
272	SF-070119-S-06.50.file0443.ctr			4	4	4	4	4
273	SF-070119-S-06.59.file0443.ctr			4	4	4	4	4
274	SF-070119-S-07.01.file0443.ctr			4	4	4	4	4
275	SF-070119-S.07.01.file0443.ctr			4	4	4	4	4
276	SF-070119-m6s45.ctr			4	4	4	4	4
277	SF-070119-s.156.0443sbp641H.ctr			4	4	4	4	4
278	SF-070119-s.17.0443s638H.ctr			4	4	4	4	4
279	SF-070119-s.173.0443s642H.ctr			4	4	4	4	4
280	SF-070119-s.179.0443s645steH.ctr			4	4	4	4	4
281	SF-070119-s.23.0443s640H.ctr			4	4	4	4	4
282	SF-070119-s.239.0443s636H.ctr			4	4	4	4	4
283	SF-070119-s.23.0443s701H.ctr			4	4	4	4	4
284	SF-070119-s.253.0443s649H.ctr			4	4	4	4	4
285	SF-070119-s.31.0443s659H.ctr			4	4	4	4	4

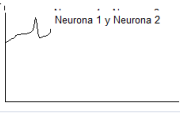
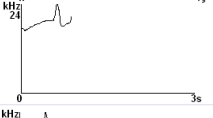
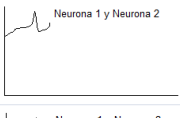

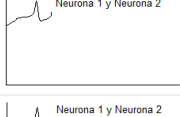

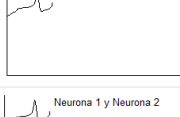
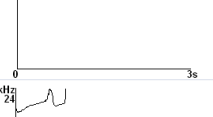
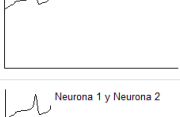
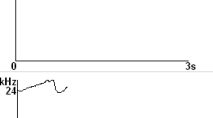
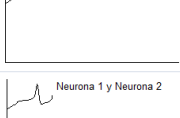
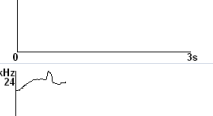
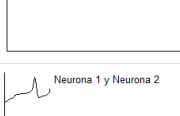
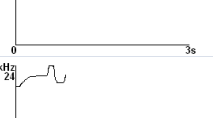
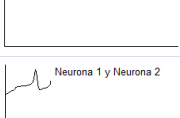
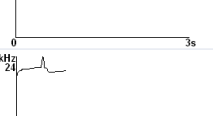
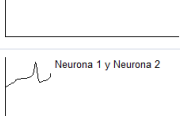
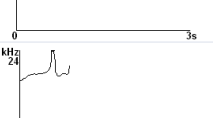
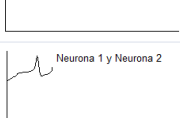
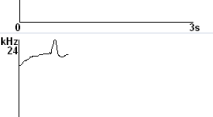
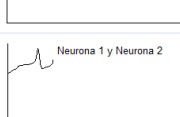
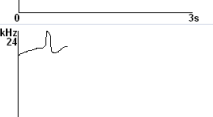
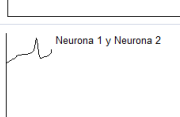
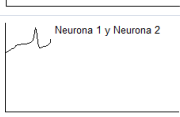
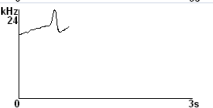

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
286	SF-061218-s36.0319s107.ctr		 Neurona 4	4	3	3	3	4
287	SF-061218-s56.506.file320.ctr		 Neurona 4	4	3	3	3	4
288	SF-070119-S-06.34.file0443.ctr		 Neurona 4	4	3	3	3	4
289	SF-070119-S-09.0443ste634H.ctr		 Neurona 4	4	3	3	3	4
290	SF-060911-M02S33.DATg3LbRo1534ext.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
291	SF-070119-S-05.10.file0449.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
292	SF-070119-S.299.0445ste429.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
293	SF-070119-S.407.T0447ste000.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
294	SF-070119-S.414.0445ste128T.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
295	SF-070119-S.426.0451s329.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
296	SF-070119-S.435.0449ste523.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
297	SF-070119-S.453.0449ste511.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
298	SF-070119-S.492.0445ste708T.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
299	SF-070119-S.492.T0447ste111.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5
300	SF-070119-s.177.0445s105T.ctr		 Neurona 5	5	5	5	5	5

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
301	SF-070119-s.196.0445ste438Tm.ctr			5	5	5	5	5
302	SF-070119-s.237.0445ste707T.ctr			5	5	5	5	5
303	SF-070119-s.237.T0447ste209.ctr			5	5	5	5	5
304	SF-070119-s.267.0445ste422T.ctr			5	5	5	5	5
305	SF-070119-s.288.T0448s114.ctr			5	5	5	5	5
306	SF-060829-s.5.44.5.ctr		eliminado	1	1	1	1	6
307	SF-070119-s-05.54.file0443.ctr		eliminado	3	1	1	1	7
308	SF-060911-DAT1534ext.ctr		eliminado	5	8	-	-	8
309	SF-070119-s.173.0449ste508.ctr		eliminado	5	8	-	-	8
310	SF-060829-M03S05.file0020.ctr		eliminado	9	-	-	-	9
311	SF-061011-s6.1H111006.ctr		eliminado	9	-	-	-	9
312	SF-060829-M04S41.file0020.ctr		eliminado	9	-	-	-	9
313	SF-070119-s.148.0445ste431Tm.ctr		eliminado	10	-	-	-	10
314	SF-070119-s-05.41.file0453.ctr		eliminado	10	-	-	-	10
315	SF-070119-s.173.0445s550teT.ctr		eliminado	10	-	-	-	10

Contornos de los silbidos de Six Flags								
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL
316	SF-070119-s.221.0449ste505.ctr		eliminado	11	-	-	-	11
317	SF-060911-M02529.DATg3lbRo1534ext.ctr		eliminado	11	-	-	-	11
318	SF-061218-s31.0313s252.ctr		eliminado	11	-	-	-	11
319	SF-060829-s.8.44.0.ctr		eliminado	12	-	-	-	12
320	SF-060829-m1s45.file0018.ctr		eliminado	12	-	-	-	12
321	SF-061218-m3s10.file0313.ctr		eliminado	12	-	-	-	12
322	SF-070119-s.159.0445ste450Tm.ctr		eliminado	13	-	-	-	13
323	SF-070119-s.43.0443tes653H.ctr		eliminado	14	-	-	-	14
324	SF-060911-S00.35.DATg3lbRo1534ext.ctr		eliminado	15	-	-	-	15
325	SF-060829-m2s48.file0020.ctr		eliminado	16	-	-	-	16
326	SF-060829-M04505.file0020.ctr		eliminado	16	-	-	-	16
Clasificaciones adicionales con la subrutina ARTwarp al 90% de similitud								
Se hizo una corrida con los silbidos de las neuronas 8, 9, 10 y 11	sí salió y salieron 5 neuronas							
sí no da quitar la 11	N/A							
Se hizo otra corrida con los silbidos de las neuronas 12 y 15 con silbidos firma 1	sí salió y salieron 3 neuronas							
mete aquí los silbidos de la neurona 11 si no los puedes meter con las 8, 9 y 10	N/A							
Se hizo una corrida adicional con la 5ta neurona nueva y las neuronas 12 y 15 con silbidos firma 1	la neurona nueva se separó en dos y dieron además 3 neuronas más							

ANEXO III. Contornos de los 671 silbidos del acuario Atlantis

Contornos de los silbidos de Atlantis									
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
1	AT-070416-s.046a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
2	AT-070416-s.046b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
3	AT-070416-s.048a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
4	AT-070416-s.05.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
5	AT-070416-s.053a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
6	AT-070416-s.053c.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
7	AT-070416-s.055b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
8	AT-070416-s.058b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
9	AT-070416-s.062a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
10	AT-070416-s.067b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
11	AT-070416-s.067c.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
12	AT-070416-s.067e.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
13	AT-070416-s.06a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
14	AT-070416-s.071b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
15	AT-070416-s.078b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	


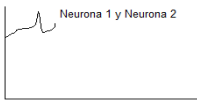
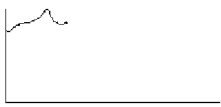
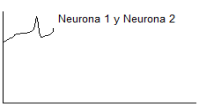

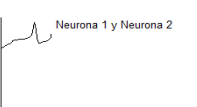
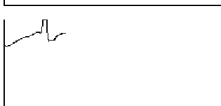
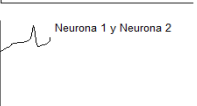
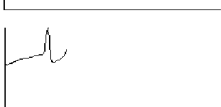
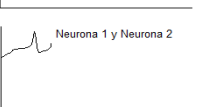
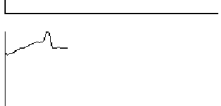
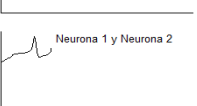
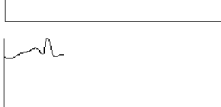
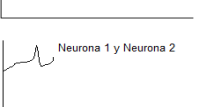
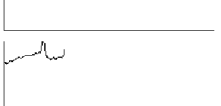
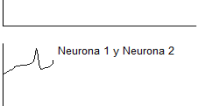
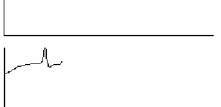
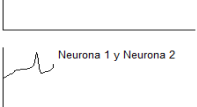
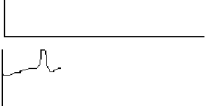
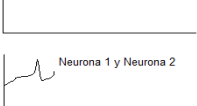
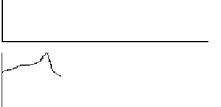
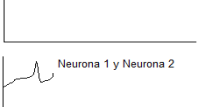

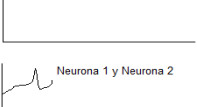
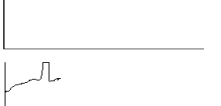
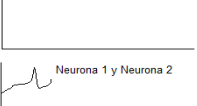
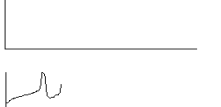
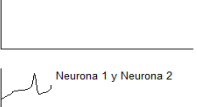
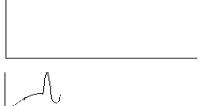
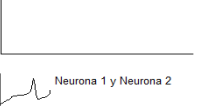
Contornos de los silbidos de Atlantis									
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
16	AT-070416-s.081b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
17	AT-070416-s.1.s327.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
18	AT-070416-s.1.s329.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
19	AT-070416-s.1.s346.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
20	AT-070416-s.1.s453.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
21	AT-070416-s.1.ste037.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
22	AT-070416-s.1.ste054.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
23	AT-070416-s.1.ste202.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
24	AT-070416-s.1.ste223.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
25	AT-070416-s.1.ste447.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
26	AT-070416-s.1.ste507.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
27	AT-070416-s.1.ste523.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
28	AT-070416-s.1.tes007.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
29	AT-070416-s.2.s447.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
30	AT-070416-s.2.ste351.ctr			1	1	1	1	1 con 2	

Contornos de los silbidos de Atlantis									
# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
31	AT-070416-s.22.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
32	AT-070416-s.1.ste257.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
33	AT-070423-s.016b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
34	AT-070423-s.018.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
35	AT-070423-s.024.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
36	AT-070423-s.032a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
37	AT-070423-s.037.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
38	AT-070423-s.039a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
39	AT-070423-s.03b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
40	AT-070423-s.046b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
41	AT-070423-s.048a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
42	AT-070423-s.053b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
43	AT-070423-s.056b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
44	AT-070423-s.058a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
45	AT-070423-s.062.ctr			1	1	1	1	1 con 2	


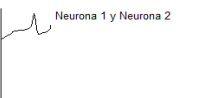
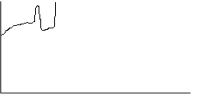
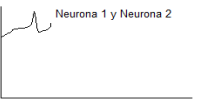
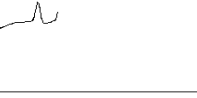
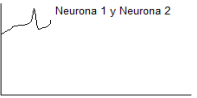
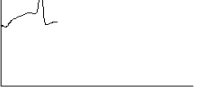
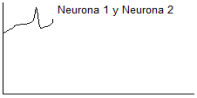
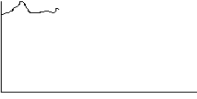
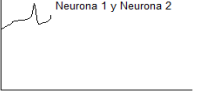
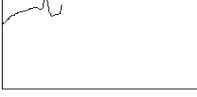
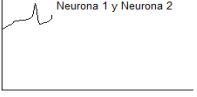
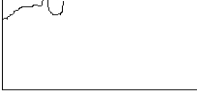
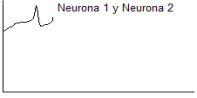
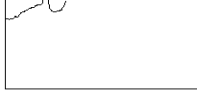
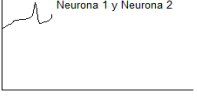
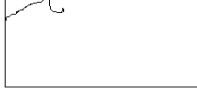
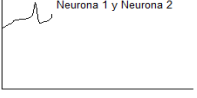
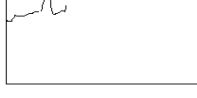
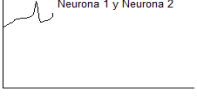
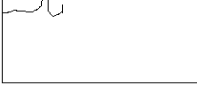
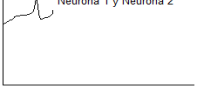
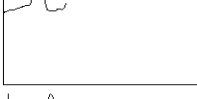
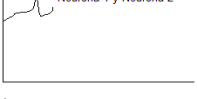

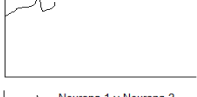
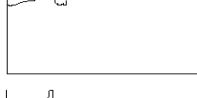
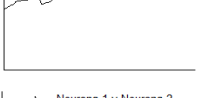


Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
46	AT-070423-s.064.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
47	AT-070423-s.067a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
48	AT-070423-s.067b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
49	AT-070423-s.067c.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
50	AT-070423-s.06a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
51	AT-070423-s.071.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
52	AT-070423-s.071b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
53	AT-070423-s.071c.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
54	AT-070423-s.071d.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
55	AT-070423-s.076a.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
56	AT-070423-s.076b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
57	AT-070423-s.078.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
58	AT-070423-s.083b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
59	AT-070423-s.083c.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
60	AT-070423-s.085.ctr			1	1	1	1	1 con 2	

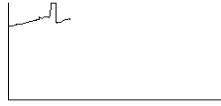
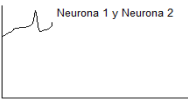
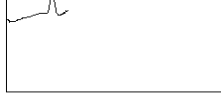
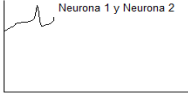
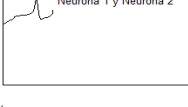
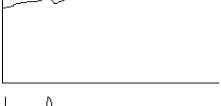
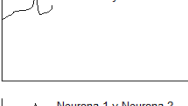
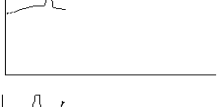
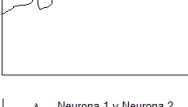


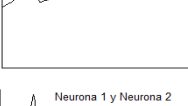
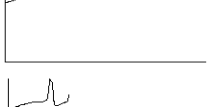
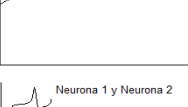
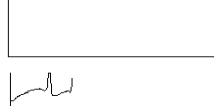
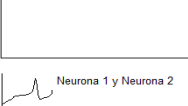
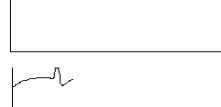
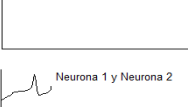
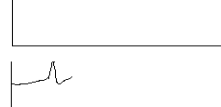
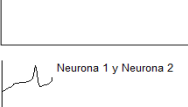
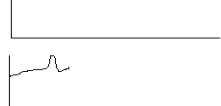
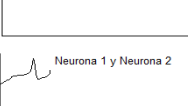
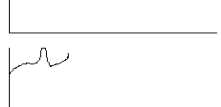
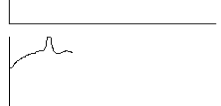
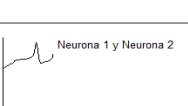


Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
61	AT-070423-s.08b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
62	AT-070423-s.092.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
63	AT-070423-s.094a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
64	AT-070423-s.094b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
65	AT-070423-s.09a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
66	AT-070423-s.09b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
67	AT-070423-s.09c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
68	AT-070423-s.1c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
69	AT-070423-s.1d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
70	AT-070423-s.1e.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
71	AT-070423-s.1f.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
72	AT-070423-s.1h.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
73	AT-070423-s.1k.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
74	AT-070423-s.1m.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
75	AT-070423-s.1n.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	

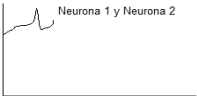
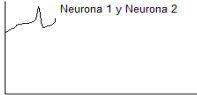
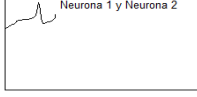
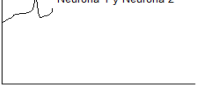
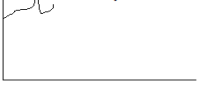
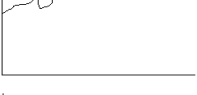
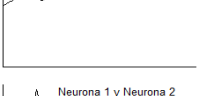
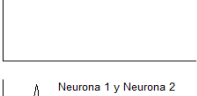
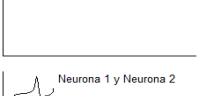
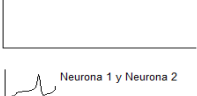
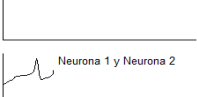

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
76	AT-070423-s.1o.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
77	AT-070423-s.1p.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
78	AT-070423-s.1r.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
79	AT-070423-s.1u.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
80	AT-070423-s.1v2.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
81	AT-070423-s.1w.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
82	AT-070423-s.2d.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
83	AT-070423-s.2f.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
84	AT-070423-s.2i.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
85	AT-070423-s.3d.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
86	AT-070423-s.3f.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
87	AT-070423-s4b.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
88	AT-070521-s1.020.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
89	AT-070806-m12s11.file870.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
90	AT-070806-m14s12.file870.ctr			1	1	1	1	1 con 2	

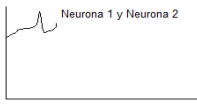
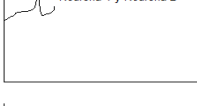
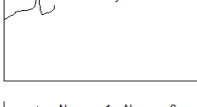
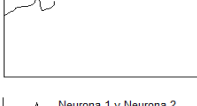
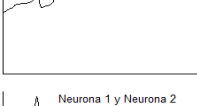
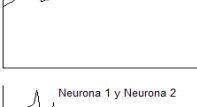
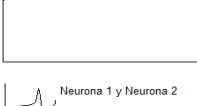
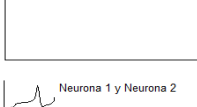
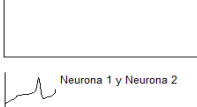
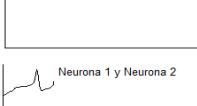
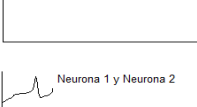
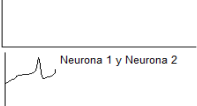

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
91	AT-070806-m1s2.file870.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
92	AT-070806-m2s21.file0867.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
93	AT-070806-m3s03.file0870.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
94	AT-070806-m3s14.file0870.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
95	AT-070806-m3s55.0867.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
96	AT-070806-m5s22.file0868.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
97	AT-070806-m6s12.file0868.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
98	AT-070806-s.122.C335.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
99	AT-070806-s.212.C013.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
100	AT-070806-s.256.C536.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
101	AT-070806-s.292.C1413.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
102	AT-070806-s.313.C303.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
103	AT-070806-s.327.C314.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
104	AT-070806-s.352.C522.ctr			1	1	1	1	1 con 2	
105	AT-070806-s.361.C035.ctr			1	1	1	1	1 con 2	

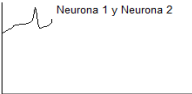
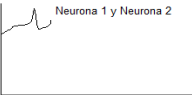
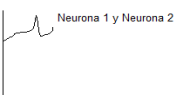
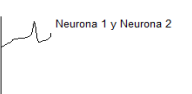
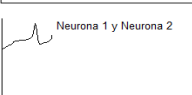
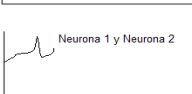
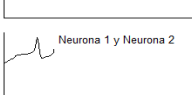
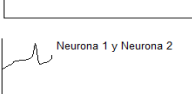
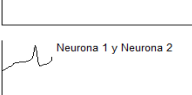
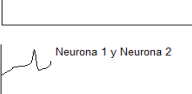
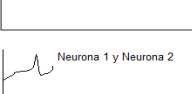
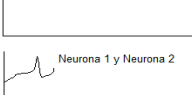
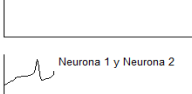
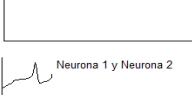
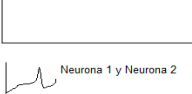
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
106	AT-070806-s.366.C221.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
107	AT-070806-s.371.C103.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
108	AT-070806-s.371.C1e1211.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
109	AT-070806-s13.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
110	AT-070806-s24.553.15203.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
111	AT-070806-s35.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
112	AT-071112-m14s26.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	
113	AT-071112-m18s13.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
114	AT-071112-m19s36.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
115	AT-071112-m19s50.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
116	AT-071112-m1s05.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
117	AT-071112-m20s08.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
118	AT-071112-m20s37.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
119	AT-071112-m20s54.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
120	AT-071112-m21s08.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si

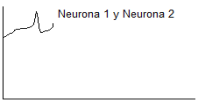
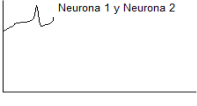
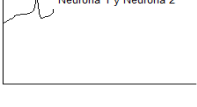
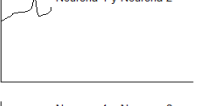
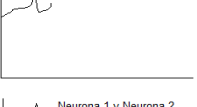
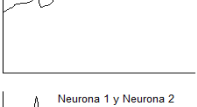
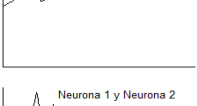
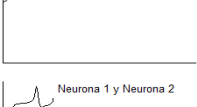
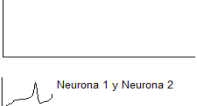
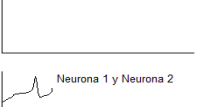
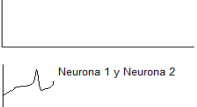
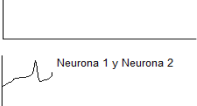
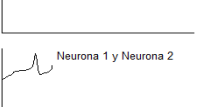
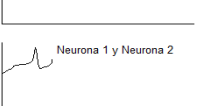

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
121	AT-071112-m21s38.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
122	AT-071112-m21s47.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
123	AT-071112-m21s51.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
124	AT-071112-m23s48.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
125	AT-071112-m3s10.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
126	AT-071112-m3s15.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
127	AT-071112-m4s36.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
128	AT-071112-m4s39.file0013.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
129	AT-071112-m5s00.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
130	AT-071112-m5s14.file0013.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
131	AT-071112-m7s21.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
132	AT-071112-m8s44.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	1	1 con 2	si
133	AT-070416-s.044c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	si
134	AT-070416-s.071a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
135	AT-070416-s.1.ste032.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	

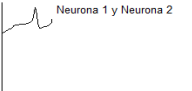
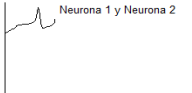
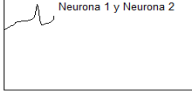
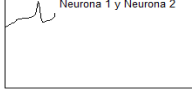
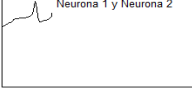
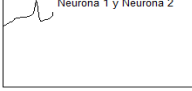
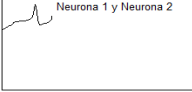
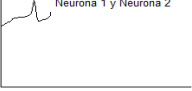
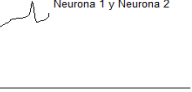
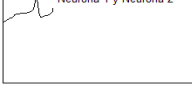
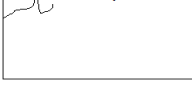
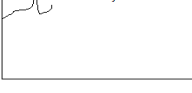



Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
136	AT-070423-s.039b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
137	AT-070423-s.039c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
138	AT-070423-s.03a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
139	AT-070423-s.094c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
140	AT-070423-s.09d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
141	AT-070806-m3s18.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
142	AT-070806-s.244.Cte318.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
143	AT-071112-m19s39.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	1	1 con 2	
144	AT-070416-s.1.s314.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	1	1 con 2	si
145	AT-070423-s.044c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	1	1 con 2	
146	AT-071112-m13s36.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	1	1 con 2	
147	AT-071112-m29s32.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	1	1 con 2	si
148	AT-070806-s.322.Cte252.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	1	1 con 2	si
149	AT-071112-m2s21.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	1	1 con 2	
150	AT-070416-s.035a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	si

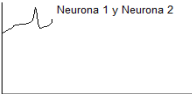
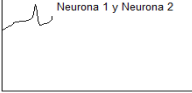
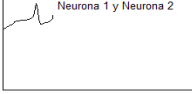
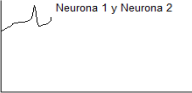
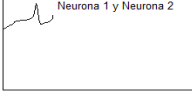
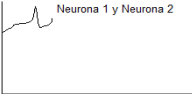
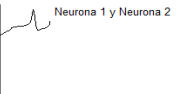
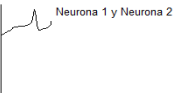
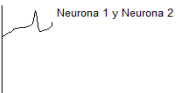
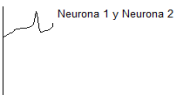
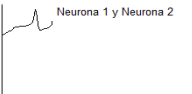
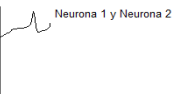
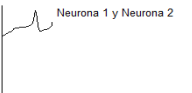
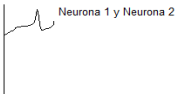
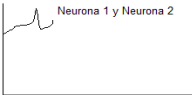
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
151	AT-070416-s.067d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
152	AT-070416-s.081a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
153	AT-070423-s.044b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
154	AT-070423-s.081b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
155	AT-070423-s1l.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
156	AT-070806-s.368.Cx647.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	1	1	1 con 2	
157	AT-070416-s.018a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	1	1	1 con 2	
158	AT-070423-s.035.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	1	1	1 con 2	
159	AT-070416-s.014a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
160	AT-070416-s.044a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
161	AT-070416-s.067a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
162	AT-070423-s.07.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
163	AT-070423-s1i.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
164	AT-070423-s1t.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	4	1	1 con 2	
165	AT-070416-s.014c1.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	3 con 4	4	1	1 con 2	

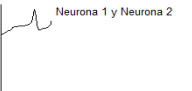
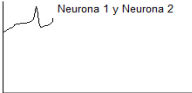
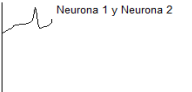
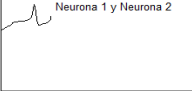
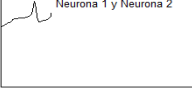
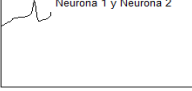
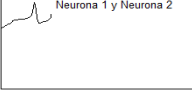
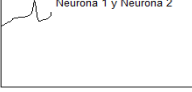
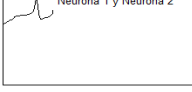
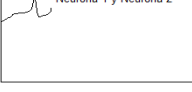
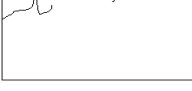
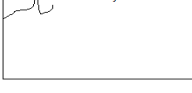
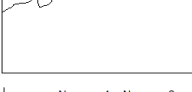


Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
166	AT-070416-s.037.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	4	1	1 con 2	
167	AT-070416-s.028.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	5	1	1 con 2	
168	AT-070806-m10s29.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	5	1	1 con 2	
169	AT-070806-m3s54.file0871.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	5b	5	1	1 con 2	
170	AT-070423-s.058c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	3	1	3	1	1 con 2	
171	AT-070806-m6s9.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	4	3 con 4	4	1	1 con 2	
172	AT-070416-s.034.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	4	1	4	1	1 con 2	
173	AT-070416-s.046d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	4	1	4	1	1 con 2	
174	AT-070416-s.3.les004.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	4	1	4	1	1 con 2	
175	AT-070423-s.046a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	4	1	4	1	1 con 2	
176	AT-070416-s.007.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	5	5b	5	1	1 con 2	
177	AT-070416-s.051.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	5	5b	5	1	1 con 2	
178	AT-070416-s.085b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	2	1 con 2	
179	AT-070423-s.02.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	1	2	1 con 2	
180	AT-071112-m2s46.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	1	2	1 con 2	

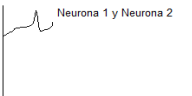
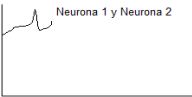
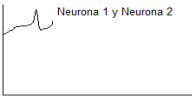
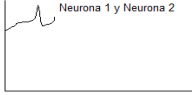
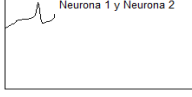
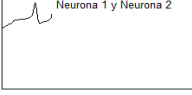
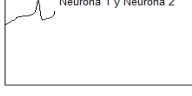
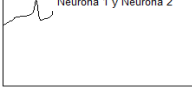
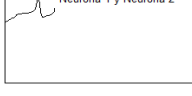
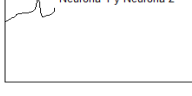
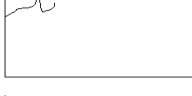
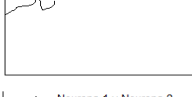
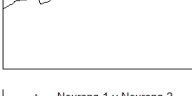
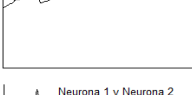

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
181	AT-070423-s.039d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	2	1 con 2	
182	AT-070806-m5s35.file0868.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	2	1 con 2	
183	AT-070416-s.062b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	2	1 con 2	
184	AT-071112-m8s52.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	1	2	2	1 con 2	
185	AT-070423-s.048b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
186	AT-070423-s.053a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
187	AT-070423-s2n.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
188	AT-070806-m8s11.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
189	AT-070806-s.329.Cte1037.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
190	AT-071112-m19s05.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	1	2	2	2	1 con 2	
191	AT-071112-m7s27.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
192	AT-071112-m9s32.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
193	AT-070416-s.076.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
194	AT-070416-s.078a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
195	AT-070416-s.1.s006.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	

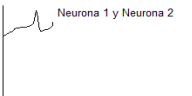
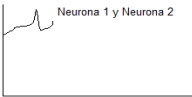
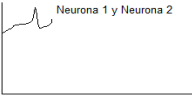
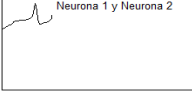
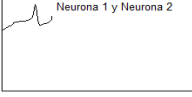
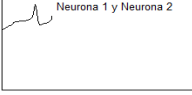
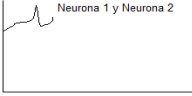
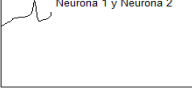
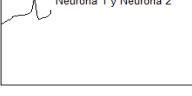
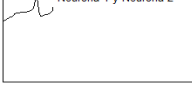
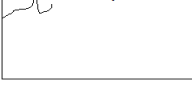
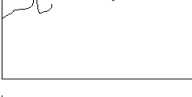
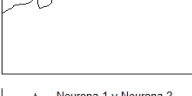
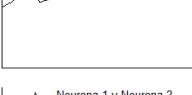

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
196	AT-070416-s.1.s152.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
197	AT-070416-s.1.ste450.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
198	AT-070416-s.1.ste522.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
199	AT-070416-s.23.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
200	AT-070416-s.3.ste444.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
201	AT-070423-s.009.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
202	AT-070423-s.014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
203	AT-070423-s.016a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
204	AT-070423-s.032b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
205	AT-070423-s.03c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
206	AT-070423-s.044a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	1	2	1 con 2	si
207	AT-070423-s.051a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
208	AT-070423-s.051b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
209	AT-070423-s.051c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
210	AT-070423-s.055.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	1	2	1 con 2	

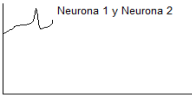
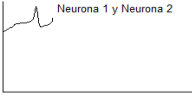
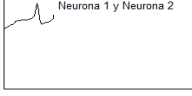
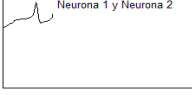
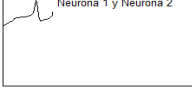
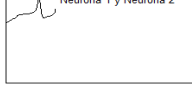
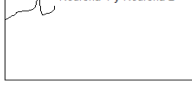
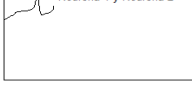
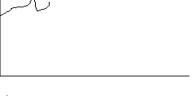
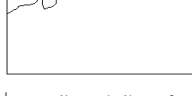
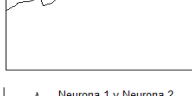
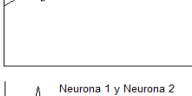
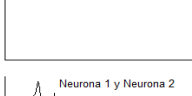
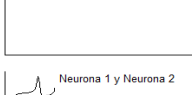

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
211	AT-070423-s.058b.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
212	AT-070423-s.06c.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
213	AT-070423-s.06d.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	1	2	1 con 2	
214	AT-070423-s.071a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
215	AT-070423-s.083a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
216	AT-070423-s.08a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
217	AT-070423-s.09e.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
218	AT-070423-s1a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	1	2	1 con 2	
219	AT-070423-s1q.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
220	AT-070423-s1s.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
221	AT-070423-s1f.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
222	AT-070423-s2h.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
223	AT-070806-m10s36.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	2	1 con 2	
224	AT-070806-m11s51.file868.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
225	AT-070806-m12s09.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	

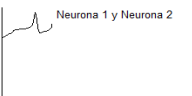
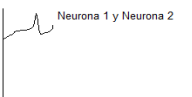
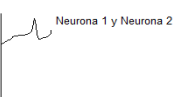
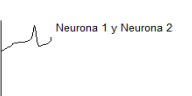
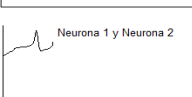
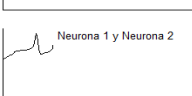
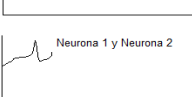
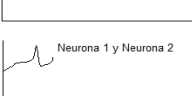
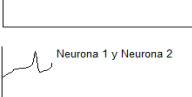
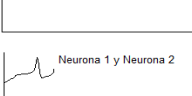
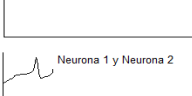
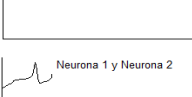
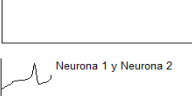
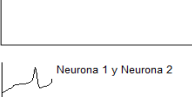
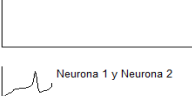
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
226	AT-070806-m1s28.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
227	AT-070806-m1s53.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
228	AT-070806-m2s18.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
229	AT-070806-m2s56.file0867.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	1	1	1 con 2	
230	AT-070806-m6s19.file0868.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
231	AT-070806-m7s35.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
232	AT-070806-m8s34.file0870.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
233	AT-070806-m8s36.file0870a.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
234	AT-070806-s.235.Cte025.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
235	AT-070806-s.244.Cte128.wav.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
236	AT-070806-s.329.Cte834.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
237	AT-070806-s.338.Cte219.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
238	AT-070806-s.345.Cte811.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
239	AT-070806-s.373.Cte1209.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
240	AT-070806-s.378.Cte023.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	

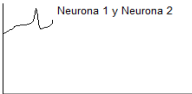
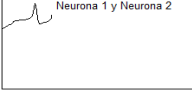
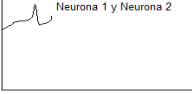
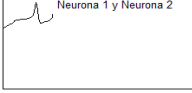
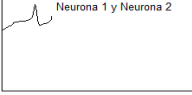
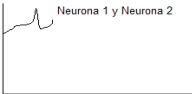
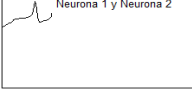
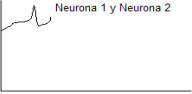
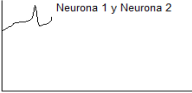
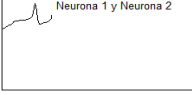
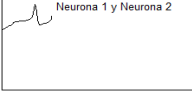
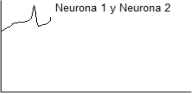
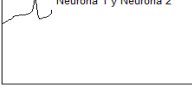
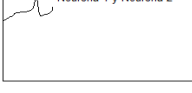
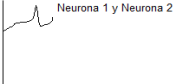
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
241	AT-070806-s.396.Cte735.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
242	AT-070806-s22.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
243	AT-070806-s25.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
244	AT-070806-s26.C619.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
245	AT-070806-s35.C040.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
246	AT-070806-s38.Cte153.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
247	AT-070806-s40.file0869.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
248	AT-071112-m10s35.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	1	1	1 con 2	
249	AT-071112-m10s41.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	1	1 con 2	
250	AT-071112-m11s03.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
251	AT-071112-m11s07.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
252	AT-071112-m11s18.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
253	AT-071112-m11s25.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
254	AT-071112-m11s43.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
255	AT-071112-m12s02.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	

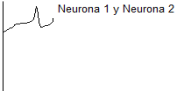
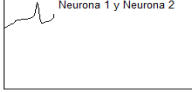
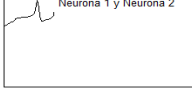

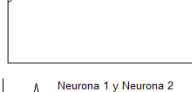
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
256	AT-071112-m12s14.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
257	AT-071112-m12s54.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
258	AT-071112-m14s10.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
259	AT-071112-m14s14.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
260	AT-071112-m14s33.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	2	1 con 2	
261	AT-071112-m14s41.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	1	1	1 con 2	
262	AT-071112-m14s44.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	
263	AT-071112-m15s06.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	2	1 con 2	
264	AT-071112-m15s30.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
265	AT-071112-m15s47.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
266	AT-071112-m18s34.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
267	AT-071112-m18s44.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
268	AT-071112-m19s41.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
269	AT-071112-m1s29.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
270	AT-071112-m1s39.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si

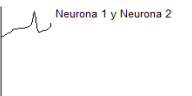
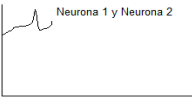
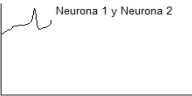
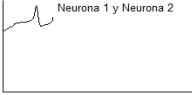
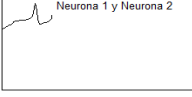
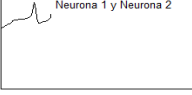
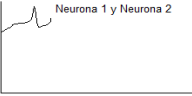
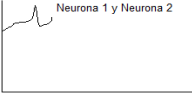
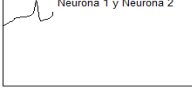
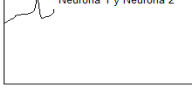
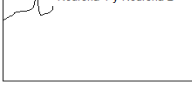
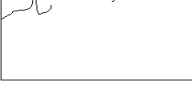
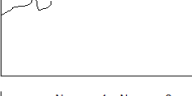


Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
271	AT-071112- m20s11.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
272	AT-071112- m20s17.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
273	AT-071112- m20s32.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
274	AT-071112- m20s42.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	2	1 con 2	si
275	AT-071112- m20s51.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
276	AT-071112- m22s29.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
277	AT-071112- m22s57.file0012.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	1	1 con 2	si
278	AT-071112- m23s43.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
279	AT-071112- m24s01.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
280	AT-071112- m24s04.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
281	AT-071112- m24s09.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	1	1 con 2	si
282	AT-071112- m27s34.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
283	AT-071112- m29s16.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
284	AT-071112- m2s.01.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
285	AT-071112- m2s23.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si

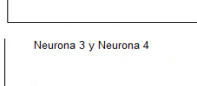
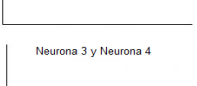
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
286	AT-071112-m2s28.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
287	AT-071112-m2s45.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
288	AT-071112-m2s57.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
289	AT-071112-m30s34.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
290	AT-071112-m30s38.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
291	AT-071112-m30s43.file0064.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	1	2	2	1 con 2	si
292	AT-071112-m3s08.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
293	AT-071112-m3s30.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
294	AT-071112-m4s14.file0014.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
295	AT-071112-m4s57.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
296	AT-071112-m5s12.file0013.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
297	AT-071112-m5s19.file0065.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
298	AT-071112-m5s23.file0013.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
299	AT-071112-m5s34.file0066.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si
300	AT-071112-m5s39.file0013.ctr		 Neurona 1 y Neurona 2	2	2	2	2	1 con 2	si

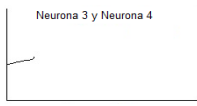
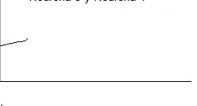
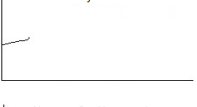
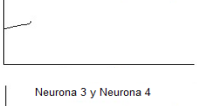
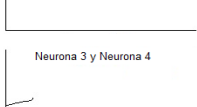

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
301	AT-071112-m5s53.file0065.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
302	AT-071112-m6s00.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
303	AT-071112-m6s05.file0014.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
304	AT-071112-m6s32.file0014.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
305	AT-071112-m6s34.file0014.ctr			2	2	1	2	1 con 2	si
306	AT-071112-m6s55.file0014.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
307	AT-071112-m7s25.file0066.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
308	AT-071112-m8s07.file0014.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
309	AT-071112-m8s12.file0065.ctr			2	2	2	1	1 con 2	si
310	AT-071112-m8s18.file0065.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
311	AT-071112-m8s29.file0065.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
312	AT-071112-m9s37.file0065.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
313	AT-071112-s2.476.file0065.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
314	AT-071112-s36.file0014.ctr			2	2	2	2	1 con 2	si
315	AT-070416-s.028a2.ctr			3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
316	AT-070416-s.048b1.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
317	AT-070416-s.048b2.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
318	AT-070416-s.1.s415.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
319	AT-070416-s.1.ste307a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
320	AT-070416-s.1.ste307b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
321	AT-070416-s.1.ste358.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
322	AT-070416-s.1.ste451.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
323	AT-070416-s.2.s016.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	1	3	3 con 4	3 con 4	si
324	AT-070416-s.3.ste052.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
325	AT-070416-s.3.ste146.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
326	AT-070416-s.3.ste204.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
327	AT-070416-s.3.ste514.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
328	AT-070416-s.4e.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
329	AT-070416-s.4j.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
330	AT-070416-s.4k.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
331	AT-070416-s.5b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
332	AT-070423-s1b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
333	AT-070423-s1g.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
334	AT-070423-s1j.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
335	AT-070423-s2a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
336	AT-070423-s2b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
337	AT-070423-s2e.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
338	AT-070423-s2g.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
339	AT-070423-s2k.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
340	AT-070423-s2m.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
341	AT-070423-s3b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
342	AT-070423-s3h.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
343	AT-070423-s3i.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
344	AT-070806-m14s22.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
345	AT-070806-m3s5.file0869.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	

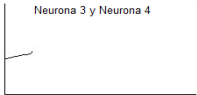
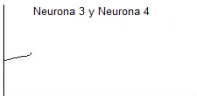
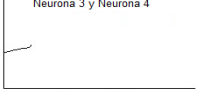
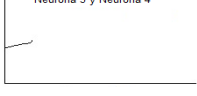

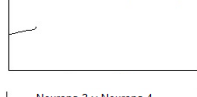
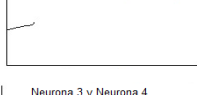
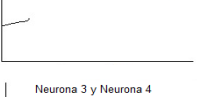
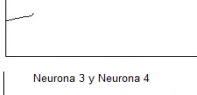
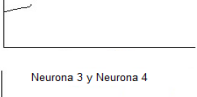
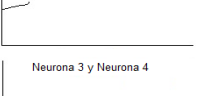
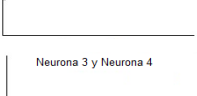
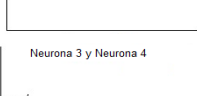
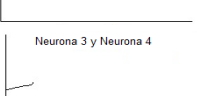

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
346	AT-070806-m4s11.file0870a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
347	AT-070806-m6s54.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
348	AT-070806-m8s28.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
349	AT-070806-s.502.C353.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
350	AT-070806-s.532.C305.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
351	AT-070806-s.583.C654.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
352	AT-070806-s34.152.152603.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
353	AT-070806-s59.682.143856.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	2	3	3 con 4	3 con 4	
354	AT-070806-s8.101.file0869.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
355	AT-071112-m08s15.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
356	AT-071112-m10s08.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
357	AT-071112-m10s59.file0066.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
358	AT-071112-m12s09.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
359	AT-071112-m12s15.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
360	AT-071112-m13s27.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	

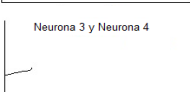
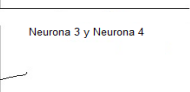
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
361	AT-071112-m14s10.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
362	AT-071112-m14s51.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
363	AT-071112-m16s21.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
364	AT-071112-m16s51.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
365	AT-071112-m18s10.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
366	AT-071112-m1s26.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
367	AT-071112-m21s23.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
368	AT-071112-m22s11.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
369	AT-071112-m22s34.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
370	AT-071112-m22s52.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
371	AT-071112-m23s17.file0012a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
372	AT-071112-m23s17.file0012b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
373	AT-071112-m23s26.file0012.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
374	AT-071112-m23s39.file0012.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
375	AT-071112-m24s11.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
376	AT-071112-m24s26.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
377	AT-071112-m24s30.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
378	AT-071112-m27s28.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
379	AT-071112-m27s50.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
380	AT-071112-m29s28.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
381	AT-071112-m29s58.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
382	AT-071112-m2s25.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
383	AT-071112-m2s25.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
384	AT-071112-m2s50.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
385	AT-071112-m2s51.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
386	AT-071112-m30s00.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
387	AT-071112-m3s27.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
388	AT-071112-m4s08.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
389	AT-071112-m4s26.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
390	AT-071112-m5s49.file0013.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si

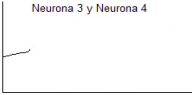
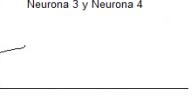

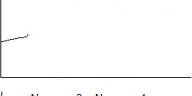
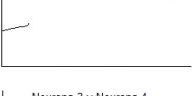
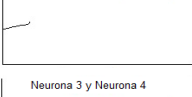
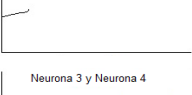
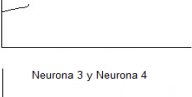
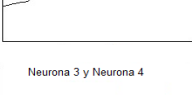
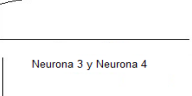
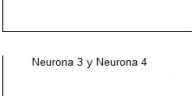
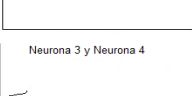
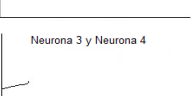
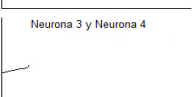

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
391	AT-071112-m7s00.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
392	AT-071112-m7s04.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
393	AT-071112-m8s06.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
394	AT-071112-m8s54.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
395	AT-071112-m9s15.file0066.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	3	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
396	AT-070416-s.07.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
397	AT-070416-s.092.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
398	AT-070416-s.1.s602a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
399	AT-070416-s.1.s602b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
400	AT-070416-s.1.ste225.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
401	AT-070416-s.2.ste029.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
402	AT-070416-s.2.ste343.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
403	AT-070416-s.3.s000.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
404	AT-070416-s.3.s155.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
405	AT-070416-s.3.ste246.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si

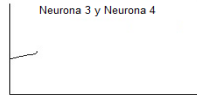
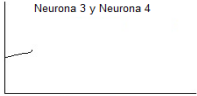
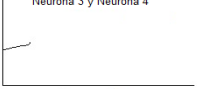
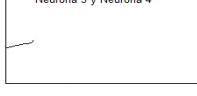


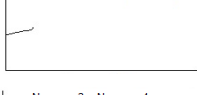
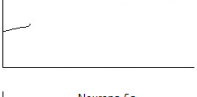
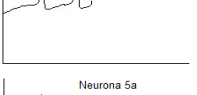
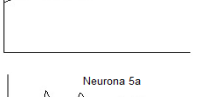
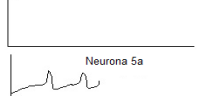
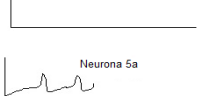
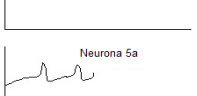
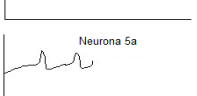

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
406	AT-070416-s.3.ste430.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
407	AT-070416-s.4f.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
408	AT-070416-s.4h.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	si
409	AT-070423-s.039.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
410	AT-070423-s.06b.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
411	AT-070423-s.074.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	si
412	AT-070423-s.081a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	1	4	3 con 4	3 con 4	
413	AT-070423-s2c.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
414	AT-070423-s2j.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
415	AT-070423-s2l.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
416	AT-070423-s3a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
417	AT-070423-s3c.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
418	AT-070423-s3e.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
419	AT-070423-s3g.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
420	AT-070423-s4a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
421	AT-070521-s2.141.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
422	AT-070521-s2.226.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
423	AT-070525-s6.058.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
424	AT-070806-m1s41.file0867.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
425	AT-070806-m3s50.file0871.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
426	AT-070806-m6s38.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
427	AT-070806-m7s46.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
428	AT-070806-m8s32.file0870.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
429	AT-070806-s.456.C638.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
430	AT-070806-s.594.C832.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
431	AT-070806-s.771.C746.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
432	AT-070806-s29.078.143856.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	4	3 con 4	3 con 4	
433	AT-071112-m10s28.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
434	AT-071112-m11s55.file0064.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
435	AT-071112-m26ss37.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	8	4	3 con 4	3 con 4	

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
436	AT-071112-m3s31.file0065.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
437	AT-071112-m5s47.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
438	AT-071112-m9s35.file0065a.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
439	AT-071112-m9s35.file0065b.ctr.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
440	AT-071112-s49.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
441	AT-071112-s8.46.file0014.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	4	3 con 4	3	3 con 4	3 con 4	
442	AT-070423-s.069.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	1	1	1	3 con 4	3 con 4	
443	AT-070806-s.424.C609.ctr		Neurona 3 y Neurona 4 	1	1	1	3 con 4	3 con 4	
444	AT-070416-s.018b.ctr		Neurona 5a 	5	5b	5	5a	5a	
445	AT-070416-s.023a.ctr		Neurona 5a 	5	5b	5	5a	5a	
446	AT-070416-s.023b.ctr		Neurona 5a 	5	2	5	5a	5a	
447	AT-070416-s.035c.ctr		Neurona 5a 	5	5a	5	5a	5a	
448	AT-070416-s.035d.ctr		Neurona 5a 	5	5a	5	5a	5a	
449	AT-070416-s.053b.ctr		Neurona 5a 	5	5b	5	5a	5a	si
450	AT-070416-s.1.ste136.ctr		Neurona 5a 	5	5b	5	5a	5a	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
451	AT-070806-m07s08.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
452	AT-070806-m11s53.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
453	AT-070806-m11s57.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
454	AT-070806-m1s18.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
455	AT-070806-m1s19.file0871.ctr			5	5b	5	5a	5a	si
456	AT-070806-m1s26.file0869.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
457	AT-070806-m2s45.file0869.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
458	AT-070806-m3s38.file0869.ctr			5	5a	5	5a	5a	
459	AT-070806-m3s7.file0869.ctr			5	5a	5	5a	5a	
460	AT-070806-m5s25.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	
461	AT-070806-m5s58.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	
462	AT-070806-m6s33.file0868.ctr			5	5b	5	5a	5a	
463	AT-070806-m6s41.file0870.ctr			5	5a	5	5a	5a	
464	AT-070806-m7s15.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	
465	AT-070806-m7s22.file0868.ctr			5	5a	5	5a	5a	

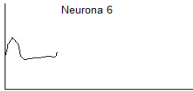
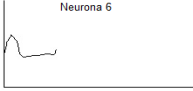
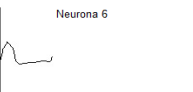
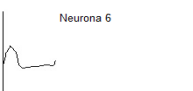
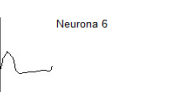
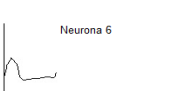
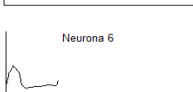
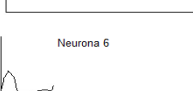
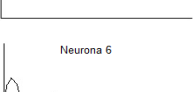
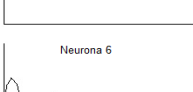
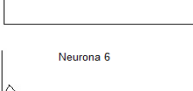
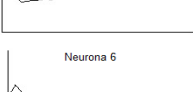
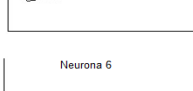
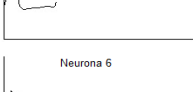
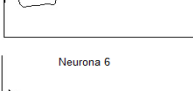
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
466	AT-070806-m7s31.file0870.ctr			5	5a	5	5a	5a	
467	AT-070806-m8s13.file0870.ctr			5	5a	5	5a	5a	
468	AT-070806-m8s55.file0870.ctr			5	5b	5	5a	5a	
469	AT-070806-s32.file0869.ctr			5	5a	5	5a	5a	
470	AT-071112-m1s17.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
471	AT-071112-m1s47.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
472	AT-071112-m24s28.file0065.ctr			5	5a	5	5a	5a	
473	AT-071112-m27s38.file0064.ctr			5	5a	5	5a	5a	
474	AT-071112-m2s11.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
475	AT-071112-m2s20.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
476	AT-071112-m2s43.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
477	AT-071112-m3s51.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
478	AT-071112-m4s16.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
479	AT-071112-m4s43.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
480	AT-071112-m5s19.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	

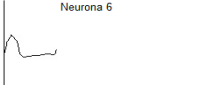
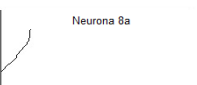
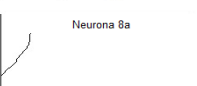
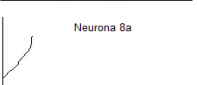
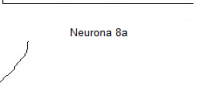
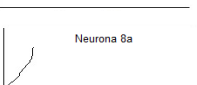
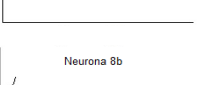
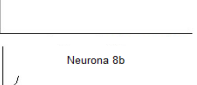
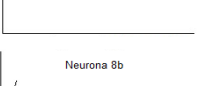
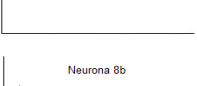
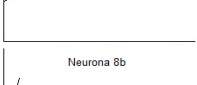
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
481	AT-071112-m6s09.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
482	AT-071112-m6s25.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
483	AT-071112-m7s24.file0014.ctr			5	5b	5	5a	5a	
484	AT-071112-m7s50.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
485	AT-071112-s.25.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	
486	AT-071112-s.56.file0014.ctr			5	5a	5	5a	5a	si
487	AT-071112-s.055a.file0014.ctr			2	5b	2	5a	5a	si
488	AT-070416-s.044b.ctr			5	5b	5	5b	5b	si
489	AT-070416-s.1.ste410.ctr			5	5b	5	5b	5b	si
490	AT-070806-m2s35.ctr			5	5b	5	5b	5b	si
491	AT-070806-m7s11.file0868.ctr			5	5b	5	5b	5b	si
492	AT-071112-s13.file0014.ctr			5	5b	5	5b	5b	si
493	AT-070416-s.014b.ctr			1	5b	4	5b	5b	si
494	AT-070806-s19.916.140946.ctr			6	6	6	6	6	si
495	AT-071112-m26s07.file0065.ctr			6	6	6	6	6	si

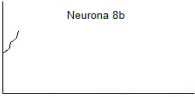
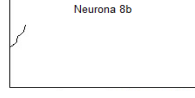
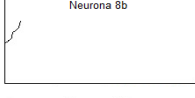
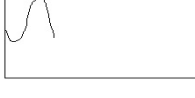
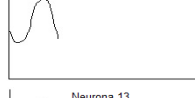
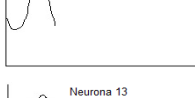
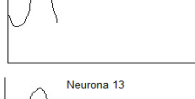
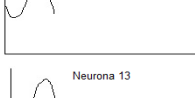
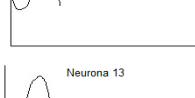
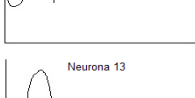
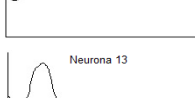
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
496	AT-071112-m26s09.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
497	AT-071112-m26s11.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
498	AT-071112-m26s12.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
499	AT-071112-m26s14.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
500	AT-071112-m26s15.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
501	AT-071112-m26s16.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
502	AT-071112-m26s18.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
503	AT-071112-m26s19.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
504	AT-071112-m26s21.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	
505	AT-071112-m26s23.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	
506	AT-071112-m26s24.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	
507	AT-071112-m26s26.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	
508	AT-071112-m26s29.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	si
509	AT-071112-m26s30.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	
510	AT-071112-m26s33.file0065.ctr		 <p>Neurona 6</p>	6	6	6	6	6	

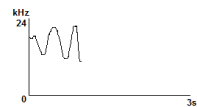


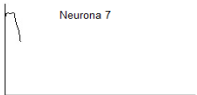
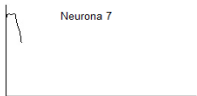
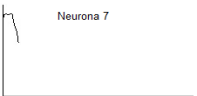
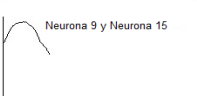
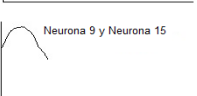
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
511	AT-071112-m26s34.file0065.ctr		Neurona 6 	6	6	6	6	6	si
512	AT-071112-m26s35.file0065.ctr		Neurona 6 	6	6	6	6	6	si
513	AT-071112-m26s42.file0065.ctr		Neurona 6 	6	6	6	6	6	si
514	AT-070806-m10s00.file0870b.ctr		Neurona 8a 	8	8	8	8a	8a	si
515	AT-070806-m10s01.file0870b.ctr		Neurona 8a 	8	8	8	8a	8a	si
516	AT-070806-m10s02.file0870.ctr		Neurona 8a 	8	8	8	8a	8a	si
517	AT-070806-s.546.As1002.ctr		Neurona 8a 	8	8	8	8a	8a	si
518	AT-071112-m26s44.file0065.ctr		Neurona 8a 	8	8	4	8a	8a	si
519	AT-071112-m26s45.file0065.ctr		Neurona 8a 	4	8	4	8a	8a	si
520	AT-070416-s.4a.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si
521	AT-070423-s1v1.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si
522	AT-070423-s4c.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si
523	AT-070806-m10s00.file0870a.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si
524	AT-070806-m10s01.file0870a.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si
525	AT-070806-m1s50.file0868.ctr		Neurona 8b 	8	8	8	8b	8b	si

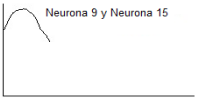
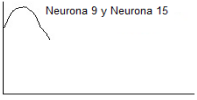
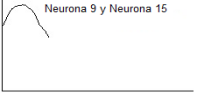
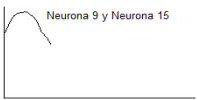
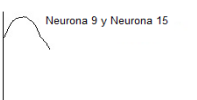
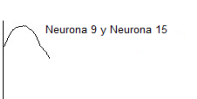
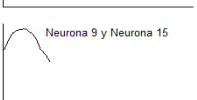
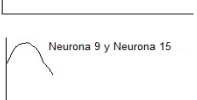
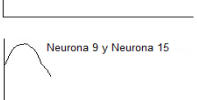
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
526	AT-070806-m5s23.file0871.ctr		 Neurona 8b	8	8	8	8b	8b	si
527	AT-070806-s.332.2x1000.ctr		 Neurona 8b	8	8	8	8b	8b	si
528	AT-070806-s.583.Aste150.ctr		 Neurona 8b	8	8	8	8b	8b	si
529	AT-070416-s.3.s245.ctr		 Neurona 8b	4	8	4	8b	8b	si
530	AT-070806-s.783.2x1000.ctr		 Neurona 8b	14	8	8	8b	8b	
531	AT-070806-m3s18.file0870.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	
532	AT-070806-m6s21.file0869.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	
533	AT-070806-m7s11.file0871.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	
534	AT-070806-m9s55.file0870.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	si
535	AT-070806-s.558.Des319.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	si
536	AT-071112-m16s37.file0064.ctr		 Neurona 13	13	13	13	13	13	
537	AT-070416-s.2.ste240.ctr		 Neurona 13	13	11 con 12 b	11 con 12 b	13	13	
538	AT-071112-m25s49.file0064.ctr		 Neurona 13	13	11 con 12 b	11 con 12 b	13	13	
539	AT-070416-s.014c2.ctr		 Neurona 13	11	11 con 12 b	11 con 12 b	13	13	
540	AT-070416-s.02.ste247.ctr		 Neurona 13	11	11 con 12 b	11 con 12 b	13	13	

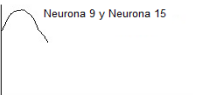
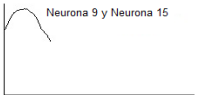
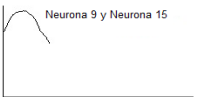
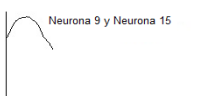
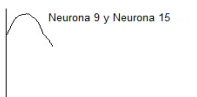
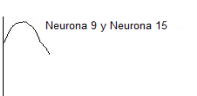
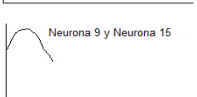
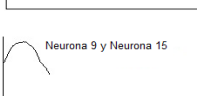
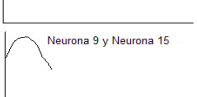
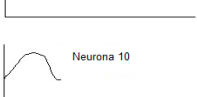
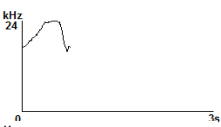
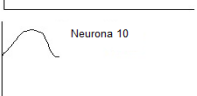

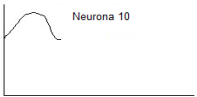
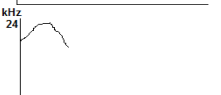
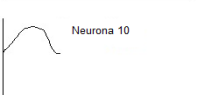
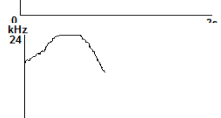
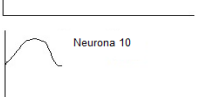
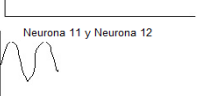
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
541	AT-070416-s.058a.ctr			11	11 con 12 b	11 con 12 b	13	13	
542	AT-070416-s.039.ctr			16	16	11 con 12a	16	16	
543	AT-070416-s.074.ctr			16	16	11 con 12a	16	16	
544	AT-070416-s.1.ste210.ctr			16	16	11 con 12c	16	16	
545	AT-070416-s.1.ste337.ctr			16	16	2	16	16	
546	AT-071112-m25s55.file0064.ctr			16	16	6	16	16	
547	AT-070416-s.4b1.ctr			7	7	7	7	7	
548	AT-070806-m1s35.file0869			7	7	7	7	7	
549	AT-070806-m6s16.file0869			7	9a	9 con 15	7	7	
550	AT-070806-s.548.Des616.ctr			7	9a	9 con 15	7	7	
551	AT-070806-s.641.Des135.ctr			7	7	7	7	7	
552	AT-070806-s.06.267.140946.ctr			9	9a	9 con 15	7	7	si
553	AT-070416-s.020a1.ctr			15	7	7	7	7	
554	AT-070416-s.2.ste547.ctr			7	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
555	AT-070416-s.2.ste430.ctr			7	7	10a	9 con 15	9 con 15	

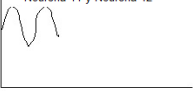
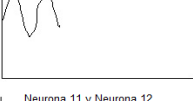
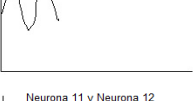
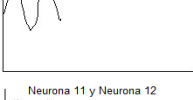
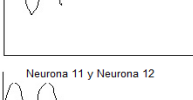
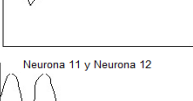
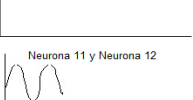

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
556	AT-070416-s.3.s030.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	7	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
557	AT-070525-s5.548.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	7	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
558	AT-070806-m3s30.file0865.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	7	7	7	9 con 15	9 con 15	
559	AT-071112-m25s22.file0065.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	7	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
560	AT-071112-m25s52.file0064.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	7	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
561	AT-070416-s.015a2.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
562	AT-070416-s.4c.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
563	AT-070416-s.4d.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
564	AT-070416-s.4g2.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9b con 10a	13	9 con 15	9 con 15	
565	AT-070806-m11s34.file0869.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
566	AT-070806-m2s28.file0864.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
567	AT-070806-m2s34.file0864.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9b con 10a	13	9 con 15	9 con 15	
568	AT-070806-s.435.Cxe2354.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9b con 10a	13	9 con 15	9 con 15	
569	AT-070806-s.619.Deste1134.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
570	AT-071112-M16s55.file0064.ctr		 Neurona 9 y Neurona 15	9	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	

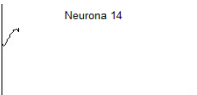
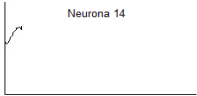
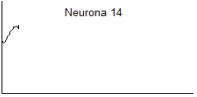
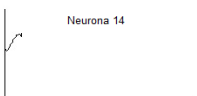
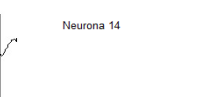
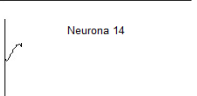
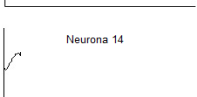
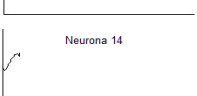
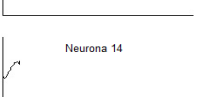
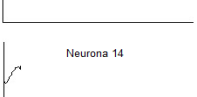
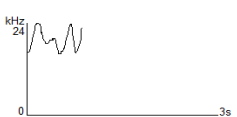
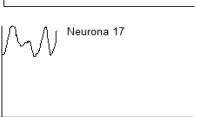
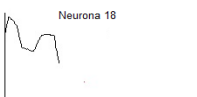
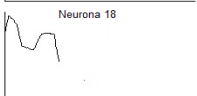

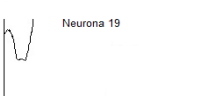

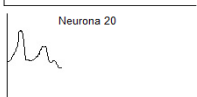
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
571	AT-071112-m23s53.file0064.ctr			9	9b con 10a	13	9 con 15	9 con 15	
572	AT-071112-m25s10.file0065.ctr			9	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
573	AT-070416-s.2.ste252.ctr			10	9b con 10a	10a	9 con 15	9 con 15	
574	AT-070416-s.3.s224.ctr			15	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
575	AT-070416-s.3.s324.ctr			15	9a	9 con 15	9 con 15	9 con 15	si
576	AT-070806-m4s45.file0867.ctr			15	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	si
577	AT-070806-s.359.Cx445a.ctr			15	7	9 con 15	9 con 15	9 con 15	
578	AT-070806-s21.file0867.ctr			15	9a	13	9 con 15	9 con 15	
579	AT-071112-m21s28.file0064.ctr			13	13	13	9 con 15	9 con 15	
580	AT-070525-s069.039a.ctr			10	9b con 10a	10b con 14	10	10	
581	AT-070806-m2.s8.file0870.ctr			10	10b	10b con 14	10	10	
582	AT-070806-s.175.2x211.ctr			10	9b con 10a	10a	10	10	
583	AT-070806-s.972.2x211a.ctr			10	9b con 10a	10a	10	10	
584	AT-071112-m25s02.file0064.ctr			10	10b	10b con 14	10	10	
585	AT-070416-s.3.s303.ctr			11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	


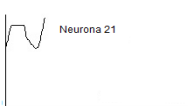
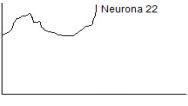
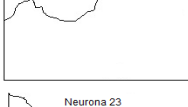
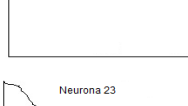
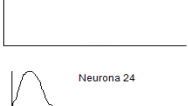
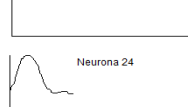
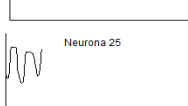
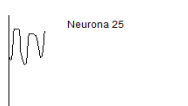
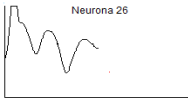
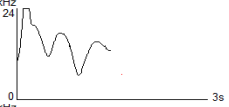
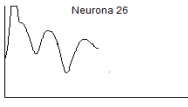


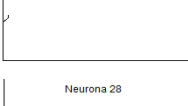
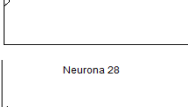
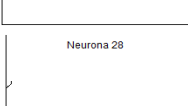

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
586	AT-070806-m2s44.file0864.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	si
587	AT-070806-m3s34.file0870.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	si
588	AT-070806-m5s42.file0870.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	si
589	AT-070806-s.334.Sinte244.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	
590	AT-070806-s.405.Cxte543.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
591	AT-070806-s53.file0864.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	
592	AT-071112-m25s12.file0064.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	11	11 con 12a	11 con 12c	11 con 12	11 con 12	
593	AT-070416-s.06b.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
594	AT-070416-s.1.ste455.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
595	AT-070806-m9s18.file0864.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	si
596	AT-070416-s.417.Sinte918.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
597	AT-070416-s44.526.141543.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
598	AT-071112-m25s44.file0065.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
599	AT-071112-m27s06.file0065.ctr		Neurona 11 y Neurona 12 	12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	11 con 12	
600	AT-070806-m2s11.file0867.ctr		Neurona 14 	3	14	10a	14	14	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
601	AT-070416-s.2.s052.ctr		 Neurona 14	10	9b con 10a	10a	14	14	
602	AT-070806-m2s10.file0867.ctr		 Neurona 14	10	9b con 10a	10a	14	14	
603	AT-070806-s58.918.143856.ctr		 Neurona 14	10	9b con 10a	10a	14	14	
604	AT-070416-s.020a2.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	
605	AT-070416-s.1.ste332.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	
606	AT-070416-s.2.s008.ctr		 Neurona 14	14	11 con 12 b	11 con 12 b	14	14	
607	AT-070416-s.2.ste135a.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	
608	AT-070416-s.2.ste135b.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	si
609	AT-070525-s3.155a.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	
610	AT-071112-m16s53.file0064.ctr		 Neurona 14	14	14	10a	14	14	
611	AT-070416-s.028a3.ctr		 Neurona 17	1	11 con 12a	1	1	17	
612	AT-070416-s.083.ctr		 Neurona 18	6	6	6	6	18	
613	AT-070416-s.087.ctr		 Neurona 18	6	6	6	6	18	
614	AT-070416-s.2.ste247.ctr		 Neurona 19	6	6	6	6	19	si
615	AT-070416-s.097.ctr		 Neurona 20	6	6	6	6	20	si

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
616	AT-070525-s6.031.ctr			7	7	9 con 15	9 con 15	21	
617	AT-070416-s.1.s205.ctr			4	3 con 4	4	10	22	
618	AT-070416-s.5a.ctr			4	10b	10b con 14	10	22	
619	AT-070416-s.3.s058.ctr			7	10b	10b con 14	10	23	
620	AT-070416-s.2.ste420.ctr			10	10b	10b con 14	10	23	
621	AT-070416-s.48a2.ctr			10	9b con 10a	10b con 14	10	24	
622	AT-070416-s.3.tes138.ctr			10	9b con 10a	10b con 14	10	24	
623	AT-070806-m7s17.file0865.ctr			12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	25	
624	AT-070806-s38.sinte717b.ctr			12	11 con 12a	11 con 12a	11 con 12	25	
625	AT-070806-m8s58.file0868.ctr			12	26	-	-	26	
626	AT-070416-s.3.s422.ctr			15	27	-	-	27	si
627	AT-070416-s.015a1.ctr			28	-	-	-	28	
628	AT-070416-s.020a3.ctr			28	-	-	-	28	
629	AT-070416-s.028a1.ctr			28	-	-	-	28	
630	AT-070416-s.4g1.ctr			28	-	-	-	28	

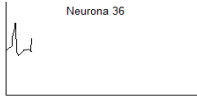
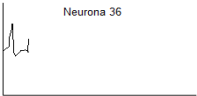
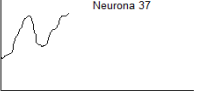
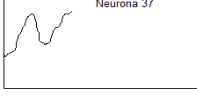
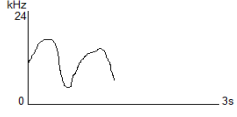
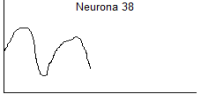
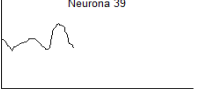
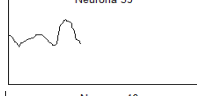
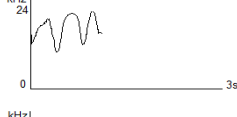
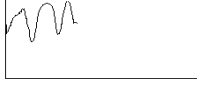
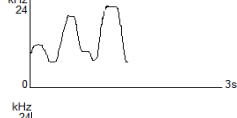
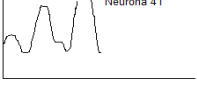
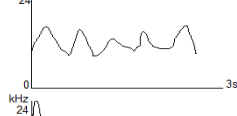
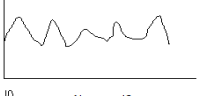
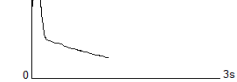
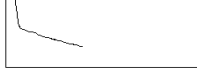
Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
631	AT-070416-s.4f1.ctr		Neurona 28	28	-	-	-	28	
632	AT-070525-s3.155b.ctr		Neurona 28	28	-	-	-	28	
633	AT-070806-s38.sinte717a.ctr		Neurona 28	28	-	-	-	28	
634	AT-070416-s.089a1.ctr		Neurona 29	29	-	-	-	29	
635	AT-070416-s.089a2.ctr		Neurona 30	30	-	-	-	30	
636	AT-070416-s.4i2.ctr		Neurona 30	30	-	-	-	30	
637	AT-070806-m10s23.file0868.ctr		Neurona 30	30	-	-	-	30	
638	AT-070806-s.357.Des621.ctr		Neurona 30	30	-	-	-	30	
639	AT-070806-s.387.2x1024.ctr		Neurona 30	30	-	-	-	30	
640	AT-071112-m26s22.file0064a.ctr		Neurona 31	31	-	-	-	31	
641	AT-070416-s.016b.ctr		Neurona 32	32	-	-	-	32	
642	AT-070416-s.025.ctr		Neurona 32	32	-	-	-	32	
643	AT-070416-s.085a.ctr		Neurona 32	32	-	-	-	32	
644	AT-070521-s048.358.ctr		Neurona 32	32	-	-	-	32	
645	AT-071112-s216.39.ctr		Neurona 32	32	-	-	-	32	

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
646	AT-070806-m2s58.file0870.ctr			33	-	-	-	33	
647	AT-070806-m4s46.file0867.ctr			33	-	-	-	33	
648	AT-070806-m5s50.file0869.ctr			33	-	-	-	33	
649	AT-070806-m8s22.file0869.ctr			33	-	-	-	33	
650	AT-070806-s.663.Aste259.ctr			33	-	-	-	33	
651	AT-070806-s35.file0870.ctr			33	-	-	-	33	
652	AT-070806-s47.file0867.ctr			33	-	-	-	33	
653	AT-070416-s.1.s417.ctr			34	-	-	-	34	
654	AT-070416-s.48a1.ctr			34	-	-	-	34	
655	AT-070806-m10s59.file0869.ctr			34	-	-	-	34	
656	AT-070806-s.329.Des1059.ctr			34	-	-	-	34	si
657	AT-071112-m26s03.file0065.ctr			34	-	-	-	34	
658	AT-070521-s2.415.ctr			35	-	-	-	35	
659	AT-070416-s.2.s325.ctr			36	-	-	-	36	
660	AT-070416-s.2.ste316.ctr			36	-	-	-	36	

Contornos de los silbidos de Atlantis

# Silbido	NOMBRE	CONTORNO	CONTORNO DE LA NEURONA	CORRIDA 1	CORRIDA 2a	CORRIDA 2b	CORRIDA 3	# NEURONA FINAL	lo sola
661	AT-070416-s.3.ste439.ctr			36	-	-	-	36	si
662	AT-070416-s.4b2.ctr			36	-	-	-	36	
663	AT-070806-s.136.Sin048.ctr			37	-	-	-	37	
664	AT-071112-m27s35.file0065.ctr			37	-	-	-	37	
665	AT-070416-s.3.s346a.ctr			38	-	-	-	38	
666	AT-070416-s.016a.ctr			39	-	-	-	39	
667	AT-070806-m3s23.file0868.ctr			39	-	-	-	39	
668	AT-070806-m4s44.file0868.ctr			40	-	-	-	40	
669	AT-070416-s.035b.ctr			41	-	-	-	41	
670	AT-070416-s.03.ste207.ctr			42	-	-	-	42	
671	AT-070521-s002.0427.ctr			43	-	-	-	43	