

UNAM

Facultad de Psicología



Conocimiento y Educación en la Cultura Occidental

Tesis para obtener el título de licenciado en Psicología

Alumno: Alan Centeno Franco

Directora: Mtra. Margarita María Molina Avilés

Revisora: Mtra. Patricia Paz de la Buen Rodríguez

2021

Ciudad Universitaria, CD. MX.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la directora de este trabajo Margarita María Molina Avilés quien ha puesto su confianza en la originalidad de este proyecto. Con su paciencia, atención y comprensión de estos escritos va haciendo posible emprender esta gran labor pionera en rutas epistemológicas del conocimiento transdisciplinar para sus aplicaciones prácticas en la educación.

Agradezco a la revisora de este libro Patricia Paz de la Buen Rodríguez quien ha comprendido y apoyado la validación de este modelo de epistemología transdisciplinar para abordar en intervención educativa a una comunidad rural mexicana de Jalisco.

Agradezco a cada uno de los sinodales que acompañan la comprensión de este proyecto: Karina Torres Maldonado; Jorge Orlando Molina Avilés; Yolanda Bernal Alvarez; por su tiempo y atención que brindan a esta propuesta que abre barreras del conocimiento a la psicología; gracias por su participación en este comité de evaluación

RECONOCIMIENTOS

El conocimiento que se maneja en esta tesis, además de sustentarse en un bagaje textual, es el producto de diálogos y discusiones con profesores, mentores e intelectuales a los cuales debo hacer reconocimiento especial.

En las reflexiones de la tradición judeocristiana agradezco a el maestro en teología José Luis Franco Barba quien ha sido parte fundamental en mi pensamiento intelectual y un pilar en mi desarrollo universitario.

En reflexiones del neoshamanismo agradezco a mi mentor Jesús Ríos Orozco, quien me ha iniciado en los procesos del trance y el arte ritual y me ha acompañado los últimos 6 años de mi formación intelectual con mayéutica y dialéctica.

En antroposofía agradezco al Doctor Gerardo Orozco, quien con gran pasión me ha instruido en los conceptos y concepciones de la materia. Gracias por ser un ejemplo de amor y compromiso con la sabiduría.

Especial mención de carácter personal, hago agradecimiento a mis maestros ocultos del sueño, a los espíritus de luz y las musas de inspiración que me han permitido transmitir el conocimiento revelado durante momentos de trance y éxtasis.

Contenido

1; Modelos epistemológicos del conocimiento	8
Las tradiciones espirituales	8
Fragmentación y separación	8
Ciencias sociales como tradiciones espirituales	9
La ciencia social y su limitación como tradición espiritual	9
Posibilidad del dialogo, comprensión e inclusión	10
La validez del conocimiento cultural, interpretación y significado.....	10
2; Construyendo un modelo epistemológico.....	11
Fundamentos gramaticales y semánticos de las tradiciones culturales de conocimiento.....	11
El antropocentrismo en el conocimiento de las tradiciones culturales.....	12
Elementos de la conciencia existencial.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
Marco teorico.....	13
Metodología.....	14
Resultados.....	14
Reflexiones.....	15
Conclusiones	15
Propuesta para reinventar la educación.....	15
MARCO TEORICO	16
Capítulo 1; El Cuerpo, el alma y el espíritu.	16
El Cuerpo.....	16
Tradición Judía	16
Tradición teológica cristiana	16
Tradición filosófica griega	17
Tradición científica.....	17
Arte moderno renacentista.....	18
El cuerpo en Transdisciplina y complejidad	18
Lo semejante.....	18
Lo diferente.....	18
Conclusión.....	19
El Alma	20
Desde la filosofía	20

Desde el judeocristianismo.....	22
Desde la ciencia psicológica.....	22
Arte moderno.....	25
El alma en transdisciplina y complejidad.....	25
Lo semejante.....	25
Lo diferente.....	26
Conclusión.....	27
El Espíritu.....	27
Desde la filosofía.....	27
Tradición Judeocristiana.....	28
La psicología “científica”, más allá del positivismo.....	29
El espíritu en transdisciplina y complejidad.....	31
1; Una dimensional de la consciencia existencial humana, interna al sujeto.....	31
2; Una forma expresión a través de la espiración o soplo de aliento.....	31
3; Una formación cultural que evoluciona históricamente.....	35
Conclusiones.....	35
Conclusiones del primer capítulo.....	36
Capítulo dos, dinámica existencial en 7 centros.....	39
Esquema gráfico de la segunda tópica.....	39
Fuerzas corporales.....	40
1 Vital.....	41
2; Sexual,.....	42
Conclusiones de las fuerzas corporales 1 y 2.....	43
Fuerzas anímicas.....	43
3, Emocional.....	43
4, Sentimental.....	44
Conclusiones fuerzas anímicas 3 y 4.....	45
Fuerzas espirituales.....	45
5, simbólico, intersección alma-espíritu.....	45
6 Autoconsciencia-voluntad, fuerzas internas.....	46
7, Fuerza inconsciente -creativa.....	46
Dinámica de fuerzas espirituales.....	47
Proceso inspirare.....	47
Proceso expirare.....	48
Conclusión del proceso inspiración-espiración.....	49

Capítulo 3. Espiritualización del animal humano	53
El animal humano en México	53
El trabajo espiritual y la ideología	54
Tradiciones Espirituales en México	55
Espiritualidad nacionalista mexicana	55
Espiritualidad cristiana en el catolicismo	56
Espiritualidad posmoderna	57
Procesos de espiritualización del mexicano	59
Transculturización y culturas hegemónicas internacionales	59
Fundamentos culturales modernos del espíritu occidental	59
Instituciones educativas en la edad moderna	60
Comparación institucional	65
Conclusiones de las instituciones educativas modernas	66
La revolución posmoderna de la educación	68
Conclusiones de la educación posmoderna	69
Proceso de espiritualización institucional en México	70
Educación religiosa	70
Educación escolar	70
Conclusiones y esquema del tercer tópico	71
METODOLOGÍA	75
A) Fundamentos teóricos	75
La identidad Shaman para la realización y bienestar humano	76
El inconsciente como el fundamento educativo	76
Procesos espirituales del autoconocimiento 7-6	76
Verbalización y producción simbólica 7-6-5	77
B) Actividades del programa	78
1: Practicas mayéuticas para el autoconocimiento	78
2; Actividades artísticas para la expresión catártica	79
2.1 <i>Prácticas musicales</i>	79
3. Dinamicas sensorio-motrices de orden espiritual	81
4. Orden de las sesiones en escuelas publicas	83
RESULTADOS	85
1; Clubs educativos	85
1.1 Practicas lingüísticas, mayéutica para el autoconocimiento.	86
1.2 Prácticas artísticas, expresión espontanea del arte	89

1.3 Dinámicas sensoriomotrices, la movilización de pensamientos y emociones.....	95
1.4 Entrevistas abiertas, síntesis de resultados	97
1.5 Resultados estadísticos de las encuestas.....	98
1.6 Encuesta para profesores y directivos	122
2; Renovación Carismática en el Espíritu Santo.....	125
2.1 Entrevistas abiertas semiestructuradas.....	125
2.2 OBSERVACIONES	126
3; MOVIMIENTO CULTURAL SHAMANES, ADULTOS.....	126
REFLEXIONES.....	128
Bienestar y realización en la cultura occidental	128
Mediocridad ante una cultura extranjera.....	128
Muerte y ruptura espiritual en México.....	129
La identidad cultural, la identidad personal y el punto de fractura.	129
Retos para el conocimiento y la educación institucional contemporánea.....	130
Propuesta de intervención “Movimiento Cultural Shamanes”	131
1; Club educativo impartido en las escuelas públicas.....	131
2; Renovación carismática en el espíritu santo.....	135
3; Movimiento de arte ritual shamanes.....	137
CONCLUSIONES.....	139
1; Sobre la educación institucional	139
1.1 El Honorable Padre Gobierno y la Santa Madre Iglesia	140
1.2; Identidades culturales, tótems espirituales y las estructuras de poder	140
1.3 El inminente colapso de las instituciones educativas	141
1.4 Reformas para rescatar la educación institucional.....	141
2; Sobre la inteligencia humana.....	143
2.1 Inteligencia vital	143
2.2 Inteligencia sexual.....	144
2.3 Inteligencia emocional	145
2.4 Inteligencia sentimental.....	146
2.5 Inteligencia simbólica.....	148
2.6 Inteligencia en la imaginación consiente	149
2.7 Inteligencia creativa inconsciente.....	149
3; Sobre las dimensiones del conocimiento humano y sus símbolos totémicos.....	150
3.1 Conocimiento del alma encarnada, sabiduría del tótem reptil	150
3.2 Conocimiento anímico, sabiduría del tótem mamífero	151

3.3 Conocimiento espiritual, sabiduría del tótem ave.....	152
4; Educación, poder y conocimiento espiritual.....	154
4.1 El conocimiento subjetivo, intuición espiritual en el MCS.....	154
5; Sobre la educación cultural actual.....	157
5.1 El espíritu cultural de la posmodernidad.....	157
5.2 La publicidad, la marca como símbolo sagrado.....	158
5.3 La película y las series audiovisuales, mitología profana.....	158
5.4 Los antivalores, contracultura como morbosidad y comedia.....	158
5.5 Videos interactivos, ilusión del alma virtual.....	159
5.6 Internet, el mundo de la libre información.....	160
5.7 Las redes sociales.....	161
5.8 El Sueño virtual, escape de la realidad hacia la magia de las ilusiones en pantalla.....	161
UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN DEL MAÑANA.....	162
1; Reinventando el conocimiento y la educación occidental, esquema general del proyecto.....	163
El significado de mitología totémica sagrada (serie de videos).....	163
El uso práctico del símbolo totémico (videojuego).....	163
El honor y la fama como motores del desarrollo (red social).....	164
2; Retorno a la naturaleza animal (prácticas sociales educativas).....	164
El trabajo.....	164
El deporte.....	165
El arte.....	165
Proyecto de prácticas sociales a partir de la vinculación.....	166
Esquema general del proyecto educativo “reinventando la educación”.....	166
Plan de desarrollo.....	166
BIBLIOGRAFÍA.....	167
REFERENCIAS ESPECIFICAS.....	167
PRIMER CAPITULO.....	167
EL CUERPO.....	167
Filosofías griegas naturalistas.....	167
Ciencia moderna.....	168
Judeocristiana.....	169
EL ALMA.....	169
Filosofía.....	169
Ciencia moderna.....	170
EL ESPIRITU.....	171

Filosofía.....	171
Ciencias sociales y psicológica neopositivista.....	172
Judeocristiana.....	173
SEGUNDO CAPITULO.....	173
Vital.....	173
Sexual.....	174
Emocional y sentimental.....	174
Lenguaje, conciencia e inconsciente.....	175
TERCER CAPITULO.....	175
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	177

PREFACIO

1; Modelos epistemológicos del conocimiento

Las tradiciones espirituales

Existe un linaje de tradiciones culturales de conocimiento que tienen como objeto la misma existencia humana y las relaciones sociales; su búsqueda epistémica constituye modelos de sentido de la experiencia humana en comunidad, se inclinan a la solución de los problemas a través de ideales del deber ser y una zona del no deber ser; proponen ideales por ellos formulados justificados en la promesa del bienestar. Ya que estas tradiciones determinan los márgenes del espíritu cultural al que dirigen en sus modelos de bienestar, las llamaremos **tradiciones espirituales**.

Esta línea de tradiciones media en las relaciones con el otro y consigo mismo a través la noción del deber ser, atendiendo a la realización humana. La realización presupone un logro más allá de la sobrevivencia como mera satisfacción de necesidades vitales y apunta a una supervivencia como la construcción de un sentido de vida pleno y armónico. Nosotros nos enfocaremos en mostrar **aspectos generales del conocimiento de tradiciones espirituales hegemónicas que atienden al sentido de bienestar y realización humana a través de instituciones educativas.**

Fragmentación y separación

Aunque apoyamos la postura epistemológica donde la herencia de conocimiento cultural a través del tiempo puede ser reinterpretada para la búsqueda de realización humana, algunas disciplinas olvidan que la supuesta verdad del discurso solo era un medio de búsqueda para alcanzar ese bienestar de realización, entonces niegan la posibilidad de verdad en el conocimiento de otras tradiciones culturales. Este **problema egocéntrico (de la negación del otro)** donde el conocimiento es unívoco en una verdad cerrada caracterizó en gran medida la la epistemología de las tradiciones espirituales de occidente.

Notemos que este centrismo ególatra del pensamiento gira en torno a la retórica a una disciplina discursiva UNIVOCA determina una serie de fronteras entre las tradiciones de pensamiento occidental (ciencia, filosofía,

religión). Cuando la pertenencia al grupo selecto de conocimiento implica en sí la fragmentación del pensamiento en apartados de aislamiento y negación se empobrece la diversidad espiritual en el individuo. Los adeptos a las tradiciones suelen estar centrados en sus textos y no se abren a las demás verdades del mundo y en ocasiones ni a la opinión propia pues toman receptivamente la verdad de su tradición específica. Estos egocentrismos se mantienen dictando por separado una tradición discursiva que consideran original, propia, única y verdadera sin comprender plenamente que la **búsqueda de realización espiritual de las diferentes tradiciones es la misma.**

Ciencias sociales como tradiciones espirituales

El giro racionalista empírico en edad moderna da surgimiento a una ciencia que lucha contra el egocentrismo del imperialismo religioso y teológico del contexto occidental medieval pero al establecerse dominante se coloca en el mismo ego que las viejas tradiciones. El crecimiento del reconocimiento de la **tradición científica** con la respectiva negación del saber del otro conllevó a que se estableciera como **método de conocimiento** tradicional oficial de occidente y se negara la autenticidad de las antiguas tradiciones teológicas y religiosas.

La prevalencia de la ciencia natural, racional y empírica remplazo durante la modernidad al poder hegemónico de teología religiosa. El desarrollo industrial y tecnológico mostro el poder de la ciencia como epistemología sagrada. Sin embargo el bienestar humano demando la expansión de la ciencia natural a la ciencia humana donde se traslada el **tipo de retórica y la metodología científica del “objeto” al “sujeto humano” de estudio.** El método científico que en un momento había nacido con ciencias naturales y el estudio de la materia se intenta usar para el estudio de la naturaleza humana; con sus postulados teóricos se busca la realización humana a través del sentido de bienestar con el que atiende a los problemas del espíritu cultural de la época.

La ciencia como tradición espiritual desde el empirismo racional puede representarse con la teoría económica social y política de Karl Marx en la cual juzga el modelo de relaciones sociales y se propone un ideal de bienestar en la práctica. Otro ejemplo está en la psicología clínica quien juzga los estados del alma y el estado espiritual de la cultura para proponer un modelo de bienestar que intenta llevar a la práctica. También ciencias políticas y antropológicas en su búsqueda de comprensión apuntan a la visualización de un **estado de bienestar y realización alcanzable en la práctica.** Las tradiciones espirituales de la ciencia social coexisten a través diversos movimientos culturales que buscan la realización del hombre más allá de la mera sobrevivencia.

La ciencia social y su limitación como tradición espiritual

En crítica de la Razón pura Kant delineaba el modelo del **discurso de la verdad separado de los atributos de belleza y de lo bueno.** Este modelo sentó las bases de la ciencia natural pero cuando se habla de la ciencia social debemos considerar que por pertenecer a las tradiciones espirituales los atributos de la belleza y lo bueno no son menos importantes que el atributo de verdad, ya que estas tradiciones buscan el bienestar y la realización humana más allá de la sobrevivencia. La fragmentación de lo bello y lo bueno respecto a lo verdadero crea un modelo de discurso deficiente para una tradición espiritual plena, su impacto cultural es reducido, la aplicación de sus conocimientos es limitada. Debemos entender que las ciencias sociales han tenido un menor impacto en la cultura que la religión, la literatura y el arte cinematográfico por no tener contemplado los valores de lo bueno y lo bello en sus fundamentos epistemológicos. Ante su limitación la ciencia social se ve constantemente en la necesidad de ir más allá de la ideología egocéntrica del imperialismo científico moderno reformando su metodología y abriéndola a posibilidades de comprensión más amplias.

A pesar que las ciencias sociales se muestran como tradiciones espirituales poseen vínculo más cercano con la ciencia natural y un respectivo alejamiento de las viejas tradiciones espirituales (religión, filosofía y arte). La relación entre la ciencia social y la religión/arte aparece diluida en una zona de oscuridad y misterio. La ruptura que generó el establecimiento egocéntrico de la ciencia natural creó una **distancia y separación entre las viejas tradiciones espirituales con respecto a las actuales tradiciones científicas sociales**, sin embargo, en el trasfondo ambas se adjudican la misma búsqueda de realización humana.

Posibilidad del dialogo, comprensión e inclusión

La separación de lo bello y lo bueno resultó en graves consecuencias. Las guerras mundiales, las armas nucleares, el deterioro del ecosistema, la sobreproducción, la explotación, y en general toda la miseria del siglo XX llevó a un movimiento que sentenció a **muerte la modernidad**. La muerte de la modernidad aparece como la muerte de los *grandes relatos hegemónicos* mientras que los valores de la **diversidad y la subjetividad** son adoptados culturalmente.

La *muerte de la verdad inmutable, única y eterna* y el surgimiento del *conocimiento relativo* en el contexto posmoderno da un reposicionamiento a las diversas tradiciones espirituales dentro de la búsqueda de la realización humana. Descubrir que no poseemos verdades absolutas nos da la oportunidad de que las **tradiciones éticas, epistemológicas y estéticas de la filosofía; las tradiciones místicas, teológicas y mitológicas de religión; y las tradiciones explicativas de la ciencia social se reconozcan dentro de la diversidad cultural y abran la posibilidad de dialogo.**

La validez del conocimiento cultural, interpretación y significado

Las tradiciones escritas en tiempos remotos fueron la inmortalización de los mensajes de sabios, sofistas, iluminados que expresaban en una narrativa un sistema de sentido que daba cuenta y razón la existencia humana. Estos mensajes que surgían de los sabios creaban tradiciones que son la riqueza cultural de la experiencia humana en la tierra. Este conocimiento de la espiritualidad de la cultura se retrata en **sistemas pictóricos y lingüísticos**, mostrando con la palabra y la imagen un conocimiento fruto de la experiencia humana y considerado digno de profesar y predicar.

Sin embargo la trascendencia del símbolo como conocimiento es únicamente a través de la **perpetuidad del signifiante**. El significado del signifiante no existe sino hasta que el receptor del mensaje lo interpreta. El sentido del autor está ausente; la interpretación del mensaje varía según el contexto cultural y las herramientas culturales que posee el intérprete del mensaje. Por lo tanto la transfiguración del sentido original del mensaje por la distancia temporal y espacial en que es interpretado es inherente al mismo proceso comunicativo de la escritura. Lo que mostramos aquí es que la herencia simbólica cultural de las tradiciones culturales humanas es accesible en cuanto a **términos de interpretación**. El punto desde donde se interpreta es la espina donde se vertebra: el contexto cultural del intérprete. La separación del contexto temporal desde la creación del signifiante hasta su interpretación es la causa de la diferencia de la significación del mensaje.

El dialogo que se posibilita entre la ciencia social y las tradiciones espirituales es el de la interpretación y deconstrucción del mensaje del otro partiendo de las herramientas epistémicas de la propia disciplina. Para la ciencia social, y en este caso, la psicología, significa el utilizar las herramientas epistemológicas de su tradición para la correcta reinterpretación del conocimiento de las tradiciones espirituales ancestrales que se conservan en lo que conocemos como religión, filosofía o arte; significa ir de lo metafísico a lo empírico, de la fe a la razón,

de lo místico a lo real y de lo mágico a lo práctico; significa ir de lo general a lo particular y probarlo empíricamente. De esta manera se renueva el vínculo, se desvanece la ruptura que existía de las tradiciones espirituales y se unifican los conocimientos en la búsqueda de la realización humana.

2; Construyendo un modelo epistemológico

Fundamentos gramaticales y semánticos de las tradiciones culturales de conocimiento.

Una tradición espiritual empieza por construir un **sistema de sentido** que le sirve de modelo para la búsqueda del bienestar y la realización. Este sistema de sentido comienza con un **objeto ontológico y un margen epistemológico**. Este modelo simbólico permite la evaluación de la realidad a través del juicio que fragmenta y polariza el entendimiento de la realidad. El juicio que se basa en el conocimiento muestra el **bienestar como el ideal de realización** y muestra el malestar como lo que hay que subsanar del espíritu cultural. Atiende pues a una necesidad general de realización y a una problemática específica espiritual de la cultura en contexto.

El fundamento de toda tradición espiritual / cultural, como tradición simbólica, es la **conceptualización ontológica** de la conciencia existencial en cualquiera de sus referencias. La conceptualización de la realidad se apoya del recurso semántico que constituyen **el sustantivo y el verbo**, dícese de las cosas, los agentes y sus mecanismos de acción que conforman el fenómeno de la experiencia humana consciente. El sentido discursivo de la existencia se compone de sustantivos y verbos que se conjugan en enunciados determinando los sentidos espirituales de la experiencia de vida humana.

En la religión se han buscado elementos simbólicos generales que engloban experiencia toda y el sentido de su proceso. El concepto de **Dios** aparece para referir a la generalidad de la existencia en el sentido del sustantivo o bien del verbo. Desde las tradiciones panteístas Dios se explica como la suma de todas las cosas. Así el concepto aparece como **sustantivo general**. Por su parte las tradiciones panentistas explican a dios como la fuerza al expresarse ordena y mueve el universo existente, dios se expresa en el movimiento, es la dinámica del universo en el que vivimos. Esta tradición conceptualiza a **Dios con el sentido de un verbo general**.

En el surgimiento de la filosofía occidental el concepto del **Ser** aparece para referir a la generalidad de la existencia en el sentido semántico del sustantivo o bien, del verbo. Las filosofías que conceptualizan al Ser a partir de los elementos sustanciales que conforman la naturaleza, mostrando el sentido de un **sustantivo general**. Las filosofías que hablan del ser haciendo referencia al movimiento o al tiempo como elemento epistémico para conceptualizar al Ser lo muestran como un **verbo general**.

En el surgimiento de la ciencia se busca la conceptualización de **Realidad** dentro de un discurso explicativo que la define tanto como sustantivo o como verbo. Las tradiciones químicas abordan la naturaleza nombrando los elementos y sus estructuras mostrando la **realidad como sustantivo**. Las tradiciones físicas por su parte abordan la realidad a partir de la noción de movimiento y de tiempo haciendo una conceptualización a partir de la manifestación dinámica, la **realidad en el sentido del verbo**.

De todas estas tradiciones de conocimiento simbólicas podemos hacer una clasificación entre las tradiciones en el sentido semántico del sustantivo y las tradiciones en el sentido semántico del verbo. Las primeras logran una conceptualización estructuralista de lo que es el **cuerpo existencial**, las segundas logran una conceptualización funcionalista de la **dinámica existencial**. Son estos los dos aspectos los que ordenaran la

estructura episteme-lógica del marco teórico: estructuralista del primer capítulo y funcionalista segundo capítulo; añadiendo un margen socio-histórico en el tercer capítulo.

El antropocentrismo en el conocimiento de las tradiciones culturales

Desde la capacidad del pensamiento simbólico humano se elaboran constantemente tradiciones discursivas que explican la existencia en el sentido divino religioso, en el sentido del Ser filosófico o de la Realidad científica. El estudio y entendimiento discursivo del fenómeno humano muestra un grado evolutivo del pensamiento donde se posibilita la **autoconciencia y el autoconocimiento humano**. Es el momento crucial e importantísimo en el que el **ser humano se mira a si mismo inmerso en la realidad existencial** y comienza a conceptualizarse desde un margen simbólico de conocimiento.

El conocimiento cultural mostrado como autoconocimiento y autoconciencia antropológica dentro de los discursos de las tradiciones religiosas, filosóficas y científicas es lo que nos compete en este trabajo.

Elementos de la conciencia existencial

Para la ciencia es importante no abordar el conocimiento exclusivamente desde el texto sino que debemos remitir a la consciencia empírica para probar y comprobar el conocimiento. Para analizar al ser humano es necesario delimitar los elementos que constituyen nuestra consciencia existencial, con ello analizaremos lo que a continuación se postula.

El Yo, el Otro y lo otro conforman los fundamentos de una conciencia existencial. Cuando se habla del Yo y el Otro con mayúsculas se hace porque refiere y engloba la percepción de lo humano y la conceptualización de lo antropológico con una diferenciación básica. Cuando se habla de lo otro se engloba el mundo de las cosas.

Tomando este modelo tripartito la consciencia existencial determina una epistemología donde el reconocimiento del Yo parte del reconocimiento del Otro y de lo otro. Esta trinidad de la consciencia existencial Yo-otro-Otro está inmersa en una unión simbiótica y más aun en una unidad existencial de tal manera que el sentido del Yo y el Otro emerge del **punto de convergencia, de su relación**. De la misma manera las cosas en lo otro cobran su sentido a partir de la **relación de uso** que tienen para servicio del Yo y del Otro.

En el periodo prenatal la percepción engloba a una totalidad en relación. En un principio la percepción trinitaria Yo-otro-Otro es indisoluble. Esta **unidad existencial totalitaria y absoluta** fundamenta un esquema cognoscitivo general de la conciencia que es nombrado en las tradiciones religiosas, filosóficas y científicas con conceptos generales: **Dios, Ser, Realidad** respectivamente;

En el momento del parto la percepción de esta trinidad existencial se reordena de tal manera que esa unidad empieza a clasificarse en elementos. En esta primer discernimiento surge una categorización donde van apareciendo esquemas mentales y conceptos que empiezan a formar estructuras sistemáticas del pensamiento para reflejar la realidad y sus distorsiones. En esta concepción epistemológica fragmentada la **clasificación estructural y/o sistemática** ordenan la experiencia en un conjunto de sentidos que determinan la conciencia de la existencia.

En todos los casos el Yo aparece como centro del universo consiente, siendo sus puntos de relación con el Otro y lo otro los que le dan sentido y significado. Desde esta noción epistemológica del Yo cobrando sentido de sus puntos de convergencia con el Otro y lo otro iremos reflexionando los postulados del marco teórico cap. 1 y 2.

INTRODUCCIÓN

A continuación expondremos la estructura de apartados de esta tesis, haremos mención del margen epistemológico con la cual se forman, sus principales contenidos y su intención dentro de la estructura general de la tesis.

Marco teórico

Expondremos un modelo teórico antropomórfico de orden ontológico y epistemológico que se elabora bajo las nociones de **la transdisciplinariedad y la complejidad**. Este modelo ha sido producto de una serie de reflexiones que he tenido desde hace un par de años. Su elaboración ha sido ardua pues lo he trabajado en el pensamiento, en el diálogo, en la escritura y también constantemente dentro de los sueños. Este mapa antropomórfico se construye a través de una **hermenéutica de los textos** centrales de diferentes tradiciones culturales. Partiendo desde un centro científico y psicológico se aprecia una **deconstrucción de los conceptos y símbolos** culturales que constituyen los subtítulos en cada capítulo.

Mi intención ha sido la de poder construir un mapa humano que ayude a ordenar estructuralmente y sistemáticamente conocimientos religiosos, teológicos, filosóficos y científicos que refieren al ser humano, su naturaleza y cultura.

A lo largo de los últimos años su construcción sintáctica y semántica ha sido la base para diversos trabajos de diferentes materias en el curso de mi carrera universitaria. En cada trabajo se reconstruye y complementa. En las actividades en que ha sido elaborado se enlistan:

- Base teórica del ensayo “naturaleza vs cultural” de la materia “Psicología de la Vida Cotidiana.”
- Base teórica del artículo “el bien y el mal entre naturaleza y cultura” que presente para la materia “Comprensión de la Realidad Social II”.
- Base teórica en la materia “El Delito como Construcción Social” para la elaboración de tres ensayos sobre las escuelas criminológicas donde me sirvió para ordenar y agrupar dichas tradiciones.
- Base teórica del proyecto de intervención “el arte de gobernarse” que trato como eje el tema del autoconocimiento y fue aplicado en la escuela preparatoria general “Lázaro Cárdenas” como prácticas de la materia “Inducción a la Intervención Educativa”
- Base teórica del ensayo “educación del vicio y la virtud para la salud” y base teórica protocolo de intervención en la materia “Educación para la Salud”.

El mismo modelo epistemológico consta de tres tópicos que se complementan y muestran diferentes niveles de profundidad en la comprensión del mismo mapa antropomórfico. El primer tópico habla de los cuerpos existenciales del ser humano y muestra un **modelo tri-unitario**. Este capítulo se titula Cuerpo-Alma-Espíritu e intenta deconstruir los conceptos en una transdisciplina que conjuga la mitología y teología judeocristiana, la filosofía occidental y la ciencia moderna. Mostraremos como cada disciplina tiene conocimientos que abordan cada uno de los ejes de la triada y que es posible una conjugación transdisciplinar para una comprensión mayor.

El segundo tópico habla de la dinámica existencial y muestra un **modelo de 7 fuerzas**. En este capítulo retomamos los 7 chakras de la filosofía hindú (número, su color y su ubicación corporal) y realizamos una

reinterpretación hermenéutica desde un centro científico y psicológico. Apoyándonos de las nociones de la ciencia física, biológica y psicológica mostramos un circuito energético interconectado que debela la conducta humana a partir de la movilización de fuerzas, sus magnitudes y polaridades.

En estos dos primeros capítulos mostramos el conocimiento de la cultura occidental que concierne a la comprensión del ser humano de una manera transdisciplinar. De manera muy general explicamos la estructura y la dinámica humana. Es hasta el tercer capítulo donde caracterizamos la condición actual de la cultura mexicana a partir de una perspectiva socio-histórica que toma como referencia las tradiciones hegemónicas del pensamiento occidental.

El tercer capítulo habla del proceso de culturalización, explicando el desarrollo humano a partir de las prácticas educativas institucionales, entendidas como la espiritualización del animal humano. Mostramos los rasgos generales de la misión y visión educativa, así como de las metodologías didácticas utilizadas y los fundamentos pedagógicos que las sustentan. Este capítulo se caracteriza la educación occidental a partir de un **modelo de apropiación de identidades**.

En el desarrollo de cada capítulo utilizamos un esquema gráfico que sistematiza toda la información, conforme avanzamos en los capítulos añadimos elementos gráficos al mismo esquema. Se recomienda tener a la mano el esquema gráfico del capítulo en curso para la comprensión de la explicación teórica.

Con este marco teórico mostramos los rasgos generales del conocimiento en una dinámica educativa occidental con foco en la república mexicana. Hasta aquí habremos de haber caracterizado la naturaleza humana y su desarrollo cultural a través de las instituciones educativas occidentales.

Metodología

Basándonos en el marco teórico mostramos que el fundamento pedagógico institucional de las jerarquías de poder alumno-maestro y la didáctica tradicional de transmisión de conocimiento limitan el pleno desarrollo espiritual de los sujetos; proponemos una intervención educativa en las instituciones públicas basada en el proceso creativo donde los estudiantes se involucren en la expresión simbólica subjetiva dirigida al autoconocimiento y a la catarsis emocional. Nuestro trabajo es incitar estas expresiones en los márgenes de un “Club educativo de autoconocimiento y arte-terapia” en las escuelas públicas de una comunidad y registrar resultados para analizarlos con fines de investigación empírica.

La premisa metodológica de la cual parte nuestra intervención educativa reconoce la naturaleza intuitiva del espíritu humano, alterna a la metodología racionalista y patriarcal que predomina en la educación occidental. El proceso creativo de expresión de nuestra intervención consiste en un conocimiento que nace de la inspiración y que con la intuición moviliza la imaginación para crear discurso, ritmo musical, baile o escultura.

Concebimos el desarrollo espiritual humano a partir del conocimiento que se construye desde el alumno en los procesos creativos donde él genere su propio discurso, música del tambor, escultura en barro y danza libre.

Resultados

El apartado de resultados muestra cómo la intervención educativa fue realizada en 7 escuelas públicas a través de la autonomía curricular de la actual reforma. En total fueron 4 primarias, 1 secundaria, 1 CAM; 1 Preparatoria las que participaron. También muestra el análisis de mi experiencia activa en un movimiento religioso católico posmoderno con rasgos semejantes a nuestra intervención educativa en las escuelas.

En esta parte encuentras los registros y observaciones que surgieron durante las prácticas de campo. Tomamos en cuenta el discurso oral y las formas de creación artística obtenidos. Registramos los conceptos, formas o patrones generales de las expresiones simbólicas. También encontraras los resultados estadísticos de una encuesta de opinión que se realizó al término de las actividades a todos los alumnos participantes y maestros involucrados.

Reflexiones

En este apartado se intenta confrontar nuestro marco teórico y nuestra experiencia práctica en una nueva reflexión profunda que de un entendimiento de los alcances, límites y posibilidades del conocimiento y la educación en México. En la primera parte hablamos de los problemas culturales e institucionales que detectamos en la educación mexicana y en la segunda parte hablamos de las reflexiones profundas de los resultados de la investigación de campo.

Conclusiones

Teniendo un tema tan amplio como el conocimiento y la educación occidental dividimos las conclusiones en apartados. Al final de cada apartado escribimos un párrafo en negritas que resume el contenido de dicha conclusión.

Concluimos sobre la educación occidental institucional mostrando el sentido de la iglesia judeocristiana y a la escuela racional nacionalista; concluimos en la existencia de 7 inteligencias humanas mostrándolas inmersas en un proceso de desarrollo y evolución; concluimos en tres dimensiones del conocimiento humano mostrando que existe una categoría de sabiduría totémica en cada nivel; concluimos en la educación actual a través de los medios tecnológicos de comunicación mostrando una espiritualidad posmoderna;

Propuesta para reinventar la educación

Analizando los resultados de esta tesis mostramos cuales son las vías creativas y vanguardistas para complementar y desarrollar la educación del país. Juntando los elementos simbólicos predominantes, las cosmovisiones más importantes y los formatos de los medios tecnológicos de comunicación realizamos un esquema de una herramienta educativa digital de alto impacto en el desarrollo del bienestar y la realización humana. Para esta herramienta educativa digital proponemos la vinculación institucional para prácticas comunitarias. En estas prácticas buscamos medios de desarrollo que consideren la cohesión social y la salud integral de las comunidades, abarca un modelo de autoconocimiento y superación personal adecuado a la cultura mexicana.

Tómese todo este libro como el piloto y esbozo de un proyecto educativo que se intenta desarrollar en los años venideros. Esta tesis es para visualizar un proyecto de investigación y desarrollo social que fundamente el desarrollo de mi maestría y doctorado, en un periodo de 6 a 8 años. A través de la continuidad de la investigación, el mejoramiento de la intervención educativa y el desarrollo de la herramienta educativa virtual intentamos generar un impacto en la cultura y los estilos de vida que nos acerquen a una nueva identidad renovada y a una calidad de vida más plena.

MARCO TEORICO

Capítulo 1; El Cuerpo, el alma y el espíritu.

El Cuerpo

Existe una categoría semántica para referir a la **dimensión material corpórea de nuestra existencia**. Aquello que comúnmente puede ser llamado cuerpo (físico, material, solido). En las diferentes tradiciones de pensamiento se han elaborado conceptos estructurales y/o funcionales para referir a este plano. A continuación presentamos elementos de las tradiciones: mitológica y teológica de orden judeocristiana; Filosofía griega; ciencia de orden físico, químico y biológico; Finalmente una referencia al arte plástico moderno renacentista en su corriente del realismo.

Tradición Judía

En la tradición judía el cuerpo fue creado en una gran obra divina “la Creación”, sustantivo de la corporalidad existente. Se dice que todo cuerpo fue creado por Dios, el verbo creador. En el libro del Génesis se menciona la creación en 7 días. “..en el día tercero Dios llamo al suelo seco tierra y al agua mares y entonces hizo crecer las hierbas con semilla adentro según su especie y Dios vio que era bueno. Al día cuarto ordeno las estrellas, el sol y la luna en estaciones. Al día quinto pobló con animales las aguas y en el cielo mando a revolotear a las aves y Dios vio que era bueno. Al día sexto Dios creó sobre la tierra especies de bestias, reptiles y animales salvajes que llenaron las tierras. Después **Dios creó al hombre a su imagen y semejanza** a partir de **un puñado de tierra y agua, soplo su aliento** de vida sobre sus narices y **lo colocó en el mundo para someter y alimentarse** de toda especie viviente. Entonces vio que era bueno todo lo que había creado y al séptimo día descansó.”

Dios es el verbo creador y **la Creación aparece como sustantivo estructural y material** de la existencia. El hombre es parte de la creación; cuerpo de tierra y agua, de soplo de aliento sobre su nariz, es pues parte de esa **existencia corpórea universal**.

En la tradición judía se utiliza el concepto de **basar** a la propia existencia corpórea. Este concepto evoca la noción material de la existencia. Nuestro “cuerpo de lodo” y su misión de dominación en la creación para alimentarse de toda especie y entonces multiplicarse.

Tradición teológica cristiana

Desde el cristianismo se dice que Jesús de Nazaret es la llegada del mesías, del gran profeta. Tras su muerte y resurrección de su cuerpo se dice que es Cristo, la **encarnación divina** del hijo de Dios. De tal manera que la divinidad impregna su cuerpo, su representación en forma humana. Este giro antropomorfiza la mitología con un **Dios que es imagen y semejanza del hombre**.

En la teología cristiana concepción de Dios está expuesta en la “Santísima Trinidad”. **Dios Hijo encarnado** es engendrado en el vientre de su madre, es un Dios **semejante al Yo Corporal**. La **divinización del cuerpo** de Jesús otorga la inmortalidad a través de la resurrección, **fundamento de la fe cristiana**. Esencia divina de Dios Hijo como cuerpo es símbolo de la presencia divina en el cuerpo de los creyentes que cumplen el código de bienestar y realización cristiana, a quienes se les promete la **resurrección del cuerpo**.

La liturgia representa al **cuerpo de Cristo como el pan y a su sangre como el vino** dentro del ritual en el que se comparte para **hacer comunión y formar comunidad**. La ingesta del pan y el vino es la representación misma

de la alimentación compartida bajo el símbolo de la comunidad de Cristo. “tomad todos este pan y este vino, símbolo de la nueva alianza de vida eterna, pan que es entregado para el perdón de los pecados y la salvación del mundo futuro- amén (así sea)”

De esta manera la noción corpórea viene a representarse estructuralmente en esta tradición mediante el cuerpo de carne y sangre de Cristo mientras en su noción litúrgica viene a significar el compartir el alimento y el vino comunitariamente. De manera que hay una evolución de los conceptos de basar y Dios Hijo yendo estructuralmente de un cuerpo de tierra y agua a uno de carne y sangre divinizado; yendo funcionalmente de dominar la creación y alimentarse a compartir el alimento comunitariamente.

Tradición filosófica griega

Las **filosofías naturalistas** presocráticas referían a los elementos que conformaban el ambiente natural y al hombre como parte del mismo. Los filósofos milesios concuerdan en una **sustancia** de la cual se originan todas las cosas. En Tales de Mileto esa sustancia es el **agua**, lo que sostiene y nutre todas las cosas. En el filósofo Anaximenes el principio generador de todo cuerpo es el **aire** infinito en un movimiento y transformación que produjo y produce todos los elementos corporales del universo. En Heráclito e Hipaso el sustrato de lo corporal es el **fuego**, ahí nacen todas las cosas y se disuelven. Filolao describe al fuego como el hogar de todo, en segunda instancia esta la anti-tierra y en tercero **la tierra**, sobre la cual habitan los animales. A los humanos los conforma de 4 fundamentos: cerebro, corazón, ombligo y vergüenza, que produce y genera naturaleza (asociada a la eyaculación del semen como sustancia generadora).

En Empédocles existe un cierto eclecticismo en donde hay un pluralismo de elementos: fuego, tierra, agua y aire envuelto en el movimiento de un alegorismo: amor-discordia. La tradición filosófica naturalista debelaba los fundamentos de la naturaleza envuelta sobre sí misma: **elementos** que forman la naturaleza y las transformaciones de los **estados de la materia**. El concepto de **sustancia** se utiliza para referir a la existencia material y corpórea. Anaximandro de Mileto no aborda la sustancia sino una generación infinita que se disuelve en **el movimiento y el tiempo** a partir de los opuestos: **calor-frio; sequedad-humedad**.

Hipócrates estudio la salud y la enfermedad del cuerpo a partir de las **leyes naturales** de sus procesos “el tratamiento se relacionaba con los cuatro elementos básicos: fuego, tierra, agua, aire.. y las cuatro cualidades: calor-frio, sequedad-humedad.. todo incluido en el cuerpo dio base a los **cuatro humores: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra**” Donahue Patricia (2003).

Tradición científica

Desde la **física** se estudia la dinámica de la materia. A partir de la noción de fuerza y materia se explica el sistema funcional que conforma el universo. Existen cuatro fuerzas físicas principales cuales posibilitan la estructura y dinámica universal: **fuerza de gravedad, fuerza nuclear fuerte, nuclear débil y fuerza electromagnética**.

En la **química** se estudia el universo material a partir de los elementos que lo conforman. La noción de **átomo** viene a referir al elemento indisoluble que se compone de **protones, neutrones y electrones**. Cuando se habla del cuerpo humano se refiere a la química orgánica donde los elementos del **carbono, el hidrogeno, el oxígeno, el nitrógeno y el fosforo** juegan los papeles principales. A partir de estos elementos se conceptualizan las estructuras moleculares que conforman: **carbohidratos, lípidos y proteínas**.

Biológicamente la célula constituye la unidad estructural anatómica y fisiológica principal del cuerpo. Los celulares constituyen estructuras anatómicas con funciones específicas, donde existe una lógica de relación y regulación entre los diferentes sistemas. En la bioquímica los conceptos genéticos tales como **cromosoma** y **gen** son las unidades estructurales que poseen los **códigos fenotípicos y metabólicos** del cuerpo.

Todos estos conocimientos científicos naturales de cuerpo se agrupan en la **anatomía y la fisiología** cuales vienen a representar la explicación estructuralista y funcionalista del cuerpo. En ellas se conjugan los anteriores conocimientos científicos para una explicación compleja de nuestro cuerpo humano.

Arte moderno renacentista

El surgimiento renacentista europeo viene a representar la **imagen corporal del hombre** mostrando significado de la corporalidad en su expresión estética, prescindiendo de explicaciones verbales que busquen una comprensión. La expresión del retrato en el **arte plástico** debela un cuerpo humano que en su **expresión estética** transmite un mensaje de poder, de belleza, de misterio, de locura, etc; en una ilusión belleza que envuelve nuestros sentidos y nos deja absortos. A través de la dimensión corpórea de la forma y el color esta tradición plasma en lenguajes pictóricos representaciones del cuerpo humano que hoy son trascendentes en la cultura occidental.

El cuerpo en Transdisciplina y complejidad

Lo semejante

En general puede notarse como la corporalidad del Yo, el Otro y lo otro se sustentan en misma dimensión corpórea de existencial material. Cuando se habla del cuerpo humano como entidad particular se evidencia una **codependencia con la corporalidad del Otro y lo otro**. Podríamos decir que la sustancialidad del cuerpo humano posee una **relación simbiótica** con todos los elementos naturales y materiales de la existencia (Cuerpo de lodo y aliento, cuerpo de carne engendrado, cuerpo anatómico molecular). Nuestra corporalidad está **unida a una estructura y sistema mayor en el ecosistema** de manera que existe un flujo material entre uno y lo otro siendo los **límites de las entidades borrosos**.

Se entiende que hay un **punto de convergencia en las corporalidades** así como en en los discursos, todos remiten a la corporalidad existencial del hombre. La **corporalidad es el elemento abstracto que permanece y trasciende** a todos los discursos, sin importar el grupo de sustantivos que se utilizan, la referencia de la conciencia existencial del cuerpo Yo-Otro-otro abarca una misma dimensión inseparable. Los diferentes discursos tienen puntos de vinculación en la realidad ontológica a la cual se refieren, la experiencia directa con el cuerpo que posee la conciencia humana de los parlantes es semejante.

Lo diferente

Las tres disciplinas sujetas a la cultura elaboran un conocimiento discursivo que intenta darle sentido a la corporalidad humana a través de una conciencia existencial, la finalidad del discurso no es el discurso mismo sino la vida a la que atiende; cada una propone un ideal de realización y bienestar en las relaciones corporales del Yo, el Otro y lo otro, sin embargo cada una parte de fundamento distinto. En el ideal de realización se representa según la disciplina por los **argumentos narrativos de lo Bueno, lo bello y lo verdadero**, respectivamente.

En la Religión encontramos una narrativa que corresponde al **argumento de lo bueno**; “Dios vio que era bueno”. En la tradición Judía la noción de dominación sobre la creación para alimentarse y reproducirse representa lo bueno. Si consideramos que el pueblo judío en sus orígenes fue un grupo nómada podremos entender como la noción de la agricultura y la crianza de animales de la condición sedentaria viene a representar la **dominación humana ejercida sobre la naturaleza** para satisfacer su alimentación y poder reproducirse. El concepto dominación se traduce en el de trabajo y es entonces que represento bueno.

En la tradición Cristiana es el cuerpo del hombre bueno el que viene a divinizarse. La sacralización del cuerpo de Cristo y del cuerpo de los creyentes se conmemora en el ritual eucarístico donde se hace una representación del cuerpo y de carne y sangre de Cristo en **el pan y el vino** que se comparte e ingiere por los creyentes libres de pecado. El conjunto de estos elementos muestran lo bueno del cuerpo santo en **el compartir el fruto del trabajo de los hombres, en la comunión de la comunidad.**

En la tradición filosófica naturalista y en la científica moderna aparece una narrativa bajo el **argumento de lo verdadero**. Esta verdad se elabora bajo la observación objetiva; el contacto directo con la realidad corporal es la génesis del discurso, una verdad que se hace evidente en la práctica empírica de cualquier humano.

La filosofía naturalista y la ciencia moderna abordan la corporalidad humana desde el argumento de una **verdad observable**, de una **experiencia empírica de la dimensión corporal**. La diferenciación de los elementos del fuego, la tierra, el agua y el viento, de los estados de la materia, de la sustancialidad del cuerpo, de sus procesos de enfermedad-salud son conocimientos de la filosofía naturalista que se asientan en el argumento de lo verdadero; por su parte, en el discurso de científico la observación especializada y el uso de las matemáticas forman la concepción de la naturaleza corporal más detallada y específica. Las fuerzas nucleares, los elementos químicos, las bio-moléculas, las células y sus tejidos, los órganos corporales, la lógica de relación y regulación de los sistemas, la genética, el metabolismo se asientan desde el argumento de lo verdadero, entendido como lo empírico y observable.

En el arte moderno renacentista hace una representación de la corporalidad en un lenguaje artístico que se dirige desde el **argumento de lo bello**. Esta imagen corporal del Yo y del Otro en lo otro parece atrapar nuestros sentidos en una embestida estética del color y la forma. El gesto y la postura del cuerpo expresan ya significados en sí mismos que vienen a envolver nuestros sentidos en términos de lo bello. Pareciera entonces que **la función del cuerpo fuera la de deleitar nuestros sentidos y embriagarnos de nuestra propia belleza humana.**

Conclusión

Hemos mostrado que las disciplinas convergen en la dimensión corporal mientras los discursos son diferentes en **lógicas argumentativas**. Lo que proponemos es que lejos de excluirse pueden ser **disciplinas complementarias**. Rescatando los valores **judeocristianos de lo bueno**, las explicaciones **filosóficas y científicas de lo verdadero** y las expresiones **artísticas de lo bello** enmarcamos un entendimiento transdisciplinar del cuerpo, de nuestra dimensión existencial corporal

Aunque la tradición surge en contextos históricos distintos en la actualidad hay una preservación institucionalizada de cada uno de los discursos. De esta manera se muestra la actual **diversidad convergiendo en la transdisciplina**, un entendimiento de la complejidad de la dimensión existencial corporal.

El Alma

*El concepto castellano **alma** deriva de la traducción del latín **ánima** que a su vez proviene de la traducción del griego **psyché**. En la mitología homérica el concepto es representado en la escena de la muerte, la psyché es el aliento de vida que sale del cuerpo y se dirige hacia el Hades. Se representa como la sombra del mismo cuerpo, el doble de la corporalidad.*

Tanto en la religión judeocristiana, la filosofía occidental y la ciencia psicológica existen cuerpos de conocimientos que intentan explicar el sentido semántico y evolutivo del concepto en sus acepciones castellana, latín o griego.

Desde la filosofía

Es en esta **encrucijada entre la vida y la muerte** plasmada en la mitología homérica que se realizan las primeras reflexiones filosóficas sobre el concepto. En Pitágoras se hace referencia al movimiento y accionar humano, con la hipótesis de que si la materia corporal en sí misma es inerte entonces existe algo que habita y moviliza, un **principio movilizador del cuerpo** es el alma.

Alcmeón de Crotona compara el alma con el sol: el movimiento y el calor perpetuo. Diseca animales y considera el cerebro la principal sede perceptiva del alma, explica su conexión con los sentidos del gusto, el olfato, el oído y la vista, más sin embargo cree que el principio del alma es movimiento y en tanto los astros se mueven también tienen alma. En Parménides el alma está compuesta de tierra y fuego, de sensación de calor y movimiento. En su ontología del ser único inmutable, inmanente y eterno establece que el movimiento no existe en el Ser, por lo tanto el mundo de **los sentidos es una ilusión de movimiento**, esta ilusión de movimiento comienza a comprenderse como alma.

El alma platónica es inmortal y existe antes y después de la muerte del cuerpo por el proceso de la metempsicosis. Su descripción mantiene una vinculación entre **alma y conocimiento**. Se explica mitológicamente que el alma es jalada por dos corceles alados, uno blanco hacia el conocimiento elevado y otro negro hacia las pasiones corporales. Distingue dos tipos de conocimiento, el primero es **doxa** es el referente a la ilusión de los sentidos. Aquí se aprecia un alma **apetitiva o concupiscible**, esta se encarga de las pulsiones relativas a los placeres sensuales o apetitos. El segundo conocimiento es **episteme**, conocimiento racional y discursivo¹.

Para platon el alma encarnada cae del mundo de las ideas y queda atrapada en el cuerpo con el conocimiento de los sentidos “doxa”. Tendrá el hombre que hacer reminiscencia del mundo de las ideas para liberar su alma del confuso mundo de los sentidos.

Aristoteles renuncia al dualismo de alma-cuerpo que sustenta la inmortalidad del alma y asume una unión inseparable, siendo la muerte del cuerpo también la **muerte del alma**. Sitúa la sede del alma humana en el cerebro y en el corazón, relacionándola con la circulación de la sangre.

Aristoteles reduce la existencia del alma a los seres con vida. Distingue las facultades del alma como una serie de compartimentos conectados entre sí para formar tres tipos de alma: el **alma vegetativa** que abarca las funciones biológicas de alimentación y reproducción; un **alma sensitiva** que abarca la sensación, el placer y el

¹ Este concepto traslapa con la noción de espíritu, tercer concepto de esta tópica.

dolor de los animales; y un alma racional² que abarcaría el intelecto racional distintivo de los seres humanos. Los humanos, según esta concepción, poseen un alma vegetativa, sensitiva y racional.

En el periodo helenístico el entendimiento del concepto alma adquiere una función terapéutica que intenta garantizar al hombre su bienestar y realización a partir de premisas filosóficas. El alma en este periodo es entendida desde de las sensaciones del sufrimiento y la felicidad. En esta concepción filosófica se entiende el alma en el ideal de su sentido existencial.

La **autarquía o cinismo** exhorta a la renuncia de la norma cultural para el regreso a la animalidad. Los cínicos exhortan a una vida apegada a los principios naturales de nuestra animalidad. Por su parte los **Estoicos** invitan a la conducta dirigida a través del deber que indica su racionalidad. Nos invitan a la regulación de los impulsos carnales, con la intención de poder alcanzar un estado de paz. Por otra parte el **Hedonismo** basado en Epicúreo establece el placer como sentido de la realización del alma. Esta tradición exhorta a perder el temor al sufrimiento para alcanzar los placeres. Se mencionan dos tipos de placeres, referentes al alma corporal y al alma intelectual, siendo el último de mayor valor en la tradición.

En la filosofía moderna prescinde del concepto alma al ser muy usado por la religión católica, sin embargo se retoma el sentido semántico realizando planteamientos semejantes que presentan una continuidad semántica de la noción de alma aquí expuesta. .

El **empirismo** enmarca el sentido del alma dentro de la percepción. En Bacon la percepción es un modo de conocimiento humano, es una perspectiva, la interpretación de la realidad, un punto de vista particular más que una forma de las cosas. A partir de esto se revela la naturaleza del error en el conocimiento y se comienza a reflexionar sobre la veracidad del mismo. Locke postula la percepción como la base y fundamento del conocimiento, rechaza la naturaleza innata del conocimiento; mientras Hume explica el conocimiento en el proceso de aprendizaje: comparación entre las ideas constituidas por la experiencia.

En la **fenomenología** Nos invita a contemplar el mundo de la vida, tal cual es en el fenómeno, fuera del prejuicio o la conciencia racional preestablecida; la percepción, el movimiento y tiempo son una sola concepción unitaria, el fenómeno es la unidad del alma con el cuerpo, la dinámica de la percepción unificada en la acción.

En la **filosofía existencial** la conciencia (del alma) está inacabada, no está definida en si misma sino que se recrea en la acción, existe, se proyecta hacia el mundo bajo el principio de la libertad en el ser y hacer. Una conciencia derramada hacia la realidad para un libre accionar del humano; algo que se va formando dentro de un margen de posibilidades de acción.

La posibilidad abre un amplio margen de opciones para el accionar humano, sin embargo siempre prevalece la posibilidad de morir. La **muerte se asoma y revela la contradicción**, la no existencia, la no conciencia. El principio de muerte que contradice el principio de vida deriva en el miedo. El humano con **miedo evade la muerte** y escapa del dolor cerrando y reduciendo el margen de posibilidades en lo que él es y él hace.

La inhibición provocada por el miedo vuelve a la persona un ser pasivo, que fundamenta su acción en el discurso del otro y ya no en la libertad de su alma, una persona que acciona bajo el decir social que lo enajena,

² Este concepto traslapa con la noción de espíritu, tercer concepto de esta tópica.

diluyendo el Yo en el Nosotros. La filosofía existencial exhorta al alma humana a **enfrentar el miedo a la muerte para ser libre**, incita a abrir el margen de posibilidades para formar y delinear nuestra propia alma.

Desde el judeocristianismo.

Existe un concepto judío semánticamente semejante al concepto filosófico de alma, este concepto es **Nefesh** el cual se ve vinculado con el principio de acción humana impulsiva, a los apetitos, al aliento de vida (del verbo nafash, respirar) a las emociones y sentimientos, a la persona viviente y sus afectos.

La teología que surge con el cristianismo católico tiene una gran influencia de las concepciones aristotélicas y platónicas del alma. En el cristianismo los argumentos filosóficos del alma convergen con la narración mítica de la muerte y resurrección de Jesucristo. En Platón el **argumento dual cuerpo – alma** afirma la noción de la pervivencia y trascendencia del alma al separarse del cuerpo. La **muerte de Jesús** muestra la separación de su cuerpo y alma. La **resurrección** evidencia que el **alma de Jesucristo** fue al mundo espiritual divino y **regreso a su cuerpo** al tercer día de fallecido. De esta manera se cree en **la inmortalidad del alma** a través del mundo espiritual divino.

Según la tradición cristiana, la pervivencia del alma tras la muerte es un **fenómeno escatológico**. Los que mueren no quedan en un estado de pervivencia meramente, sino que pasan a estar delante de Dios para **un juicio** en su presencia que determinara si se merece **un estado de bienaventuranza, de condenación o de purificación**.

El Juicio final juzga el contenido del **alma en su historia de vida encarnada**. Esta versión del alma corporal y viva retoma a Aristóteles que concibe el ánima como el principio vegetativo, de las funciones sensitivas y las intelectivas del animal humano. El desarrollo del alma del cristianismo se va conformando en su historia de vida con las **acciones, palabras y pensamientos**. Lo que va conformando el alma es clasificado bajo el código del bien y del mal de la moral cristiana.

En la teología de san Agustín la noción del bien y del mal concibe el **amor como fundamento**. Su reflexión sobre el amor ve representada la enseñanza máxima del alma en los evangelios que narran la **misericordia, perdón de los pecados, la sanación de los enfermos, comunidad, caridad, etc.** En el cristianismo la vida corporal del alma posee un **sentido escatológico** que es guiado por el amor, el perdón y la caridad. El fundamento de este sentido es el juicio final que determinara su ubicación en un plano de gracia o desdicha que durara toda la eternidad.

Desde la ciencia psicológica

La palabra psicología viene a referir a **la logia** (estudio y descripción) **de la psique**. Mismo concepto que ya tiene un **uso gramatical histórico y un reconocimiento semántico** dentro de la filosofía y la teología cristiana. La filosofía y teología, y ahora y la ciencia psicológica refieren al concepto psique/alma/anima diferenciándose por un cambio en la conceptualización epistemológica y en el estilo narrativo del discurso. La psicología busca una **separación metodológica y discursiva** que produzca la distancia entre las disciplinas de conocimiento. Sin embargo, aunque sean diversas refieren a una **categoría semántica semejante**, la evolución cultural del concepto en la cultura supone una relación de semejanza y continuidad.

La noción epistemológica (**método y estilo narrativo**) de la disciplina científica tiene una fuerte carga hacia el modelo experimental y a la **comprobación empírica**. Para abordar la dimensión del alma-anima-psique existe

una dificultad ya que la psique es una entidad no corpórea³. Su abordaje desde el positivismo es inalcanzable directamente por lo que el estudio psicológico positivista utiliza **elementos empíricos como referencias indirectas de la estructura y del funcionamiento de la psique**.

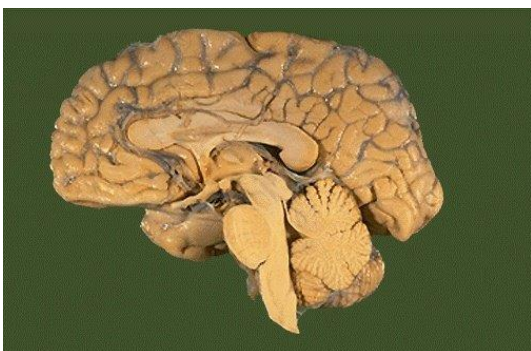
En la psicología la **corriente positivista** que abarca el estudio desde la **fisiología nerviosa** al **pensamiento psicobiológico** hace una conceptualización de la psique a partir de los elementos corpóreos humanos que dan referencia indirecta de la noción psique-ánima-alma, de esta manera se da explicación de la psique a partir de entidades corpóreas.

La noción de **percepción sensorial** se describe en dos elementos, el primero es **el estímulo** y el segundo es el **receptor nervioso** del estímulo.

Los estímulos aparecen como **ondas y partículas** que están en movimiento en el universo. Los **fotones** son ondas/partículas que se desprenden de un cuerpo en un proceso de variación térmica, estas viajan a través del espacio hasta que chocan con un cuerpo que les refleja o refracta cambiando la dirección de su movimiento. Sin embargo cuando el fotón se estrella contra el ojo da génesis al sentido psíquico de la vista;

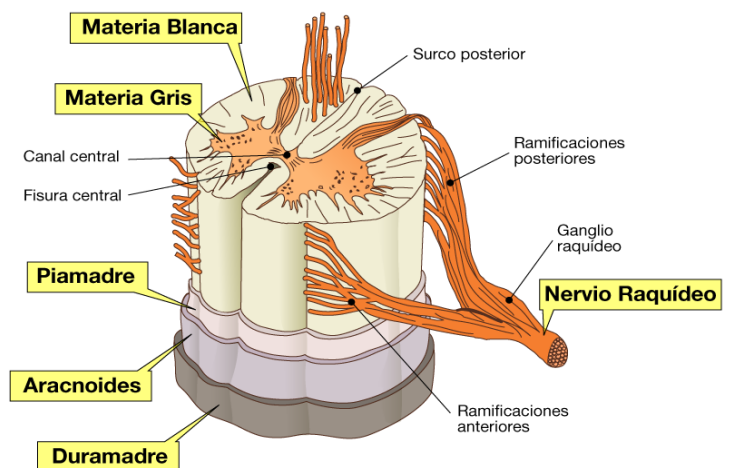
El sentido del oído se produce con la **amplitud y frecuencias de ondas**, vibraciones que viajan en condiciones atmosféricas del espacio hasta llegar al oído y escucharse como sonido. Para el tacto se habla de **vibración, presión, calor y humedad**. Mientras que para el olfato y el gusto se habla de elementos atómicos que al hacer **enlaces químicos** y provocan los olores del olfato y los sabores en el gusto.

El **sistema nervioso sensorio motor** descrito desde lo bioquímico, son los **tejidos de células** llamadas **neuronas** que conforman la estructura del SN junto a **células gliales**. Esta red de tejidos celulares se divide en SNC y SNP. En el **Sistema Nervioso Central** se conforma por el **encéfalo (cerebro, cerebelo y tronco cerebral)** y la **medula espinal**.



El

Estructura de la médula espinal



sistema nervioso periférico está presente en el resto del cuerpo y se vincula con **funciones sensoriales y motoras**. Es la relación entre el SNC y el SNP que se conceptualiza la percepción y el movimiento del alma/ánima/psique.

La percepción se logra a través de **impulsos nerviosos** que viajan por **vías aferentes y eferentes** desde el **campo receptivo** hasta la zona correspondiente del **mapa cortical**. La **motricidad** entendida en el SN se explica a partir

³ No perteneciente a los elementos de las categorías del mundo físico descrito en el apartado anterior.

del **musculo estriado** que se compone de fibras extrafusales (**motoneuronas alfa**) y fibras intrafusales (**sistema de axones gama**) que se activan en un sistema de opuestos miosina actina para la comunicación en vías neuronales van de la periferia al SNC pasando por la **medula espinal** y llegando al **cerebelo** y lo correspondiente a los **ganglios basales**; también relacionado al control de la motricidad en áreas de la corteza .

Esta comunicación entre neuronas es descrita a través de la química conceptualizando moléculas llamadas **neurotransmisores y neuromoduladores** . La comunicación electroquímica del sistema nervioso se compone de diferentes sistemas tales como el **Sistema glutamatérgico** en el cual hay serie de reacciones con compuestos de aminoácidos que conforman ciclos de glutamina-glutamato.. El **sistema gabérgico** con reacciones de acido γ -aminobutirico (GABA). **Sistema glicinérgico** que reaccionan con glicina. También existen el sistema **colinérgico, el noradrenérgico, dopamienérgico, serotoninérgico**, que reaccionan a noradrenalina, dopamina y serotonina respectivamente.

La neurología aplicada a través de la psiquiatría viene a buscar **la realización y bienestar del alma a través de la administración de fármacos** que son precursores de sustancias que influyen en la estructura y funcionamiento de nuestro Sistema Nervioso.

La investigación sobre **consumo de plantas psicoactivas** como peyote, hongo ayahuasca o de sustancias extraídas sintéticamente como LSD y DMT se entiende **bioquímicamente** por los compuestos que contiene la planta y los receptores que tiene el cuerpo para metabolizarlos. El prefijo “psico” viene a indicar una alteración en el sentir y pensar del sujeto que ingiere la sustancia. Este efecto conocido como “el viaje” es sagrado para tradiciones de chamanes, curanderos y religiosos pero en la actualidad es consumida por un sector que solo busca la recreación y la experimentación.

Esta conceptualización del alma es de manera indirecta. Da referencia de ella a partir de la estructura corporal. Nosotros separamos los apartados de cuerpo y el alma afirmándolas como dimensiones existenciales diferenciadas, sin embargo desde esta tradición se encuentra una **referencia física-bio química del cuerpo** que explica lo que culturalmente se ha considerado el **alma/anima/psique**.

Dentro del positivismo pero intentando ir más allá del cuerpo la **corriente conductista** de la psicología estudia los patrones de movimiento (**conducta**) en relación a la percepción de **estímulos ambientales**. De esta manera conceptualiza el alma en tanto es **ánima del animal**.

El **condicionamiento clásico** de Pavlov muestra que la percepción no está dada sino que es producto de un aprendizaje que se genera por la experiencia anterior. Un estímulo puede **señalar** a otro que le esté relacionado. La **asociación entre los estímulos es contingente**, de manera que una relación entre los mismos puede ser o no según la **experiencia y el aprendizaje del animal** que se refiera.

El **condicionamiento instrumental** añade el elemento conductual **asociando estímulo-respuesta**. La conducta instrumental es aquella que se produce para una consecuencia particular. Esta **conducta va dirigida a un estímulo meta** y sucede porque en el pasado esas acciones dieron el mismo resultado. De manera que las conductas en que se obtiene un estímulo deseado van a ser reforzadas para que se repitan con mayor frecuencia.

Los **estímulos** son apetitivo cuando es **placentero y aversivo** cuando resulta desagradable. El **reforzamiento y el castigo** pueden ser positivos o negativos según si la respuesta busca el estímulo o evita el estímulo. Los

reforzadores apetitivos son la comida y la pareja de apareamiento. Los estímulos aversivos son castigos que se ejercen base al dolor, el malestar y frustración. Es así como se hace un aprendizaje donde crea **patrones conductuales** pertinentes al animal que van **buscando el placer y evitando el dolor**.

Arte moderno

Las artes son el lenguaje del alma, el arte moderno une la percepción de la sensación y el movimiento para representar **sensualidad anímica mediante significante**, una sensualidad que se captura y trasciende en la práctica del arte; el ejecutante rescata ese vínculo entre el movimiento y la sensación anudándolos bajo el argumento de **lo bello en la sensación estética**. La disciplina artística educa al alma del participante, el movimiento corporal del músico instrumentista y el danzante se ordenan sobre la línea rítmica y melódica musical, el movimiento corporal del pintor y el escultor se alinea bajo el contorno visual-espacial de las formas y la profundidad, del color, el brillo, etc; En el arte culinario toda la conducta de los chefs va dirigida a la meta del sabor, el olor y la imagen del platillo. El arte en todas sus facetas presenta un **punto de encaje en la percepción entre movimiento y sensación con un objetivo de producción estética**.

Lo que propone el **arte es vivir el alma en esa sensualidad, gozándola, deleitándonos del placer estético de la forma y del movimiento**. Además de la belleza en el alma del artista, el arte moderno ofrece al mercado el goce y disfrute del producto los compradores. El arte como mercancía permite el acceso público/privado a la contemplación de la obra. En ambas facetas del arte (activo para los ejecutantes y pasivo para el público) se promueve el gozo de la experiencia estética que se logra en la percepción hacer-sentir del alma.

El alma en transdisciplina y complejidad

Lo semejante

En la filosofía, la religión y la ciencia se está buscando describir discursivamente lo que **permanece y trasciende** a todos los discursos: la existencia del alma como plano dimensional de la consciencia existencial. Se entiende que todas las referencias remiten y **convergen en el alma-anima- psyché**; sin importar el grupo de sustantivos y verbos que se utilizan la descripción de la consciencia del alma es el punto de la partida.

El conocimiento referente al cuerpo de las grandes tradiciones espirituales va enmarcando el alma en un plano existencial que se diferencia de corporalidad, no obstante aparece **como elemento añadido a lo corporal humano**. El cuerpo es el agente y el alma es la acción, la unión del sustantivo y el verbo es **indisolubilidad de la estructura sintáctica** existimos como cuerpo y nos damos cuenta de ello a través del hacer-sentir del alma.

El alma es un **componente diferenciado pero unido a la corporalidad animal**. El ánima representa la viveza del animal, al cual se le presupone un alma en tanto este vivo; El alma representa la vida que es el movimiento, el calor y el sonido que provoca el **ánima del cuerpo animal**, la muerte es la quietud, el frío y el silencio que expresa la **separación entre dicho cuerpo y dicha ánima** (psyché/ alma).

El alma en un sentido transdisciplinar occidental (filosofía, religión ciencia) abarca las **representaciones de la corporalidad en el sentir-hacer del alma**; en los diferentes discursos además de los **5 sentidos** popularmente conocidos encontramos constantemente sensaciones en diferentes niveles anímicos como **el placer y el dolor, el miedo, el sufrimiento, la felicidad, el amor, etc**.

Desde una perspectiva moderna el alma muestra su existencia a través del funcionamiento sensorio-motor en **estado de vigilia**, aparece como un tipo de conciencia activa del **aquí y el ahora** en un flujo constante de tiempo.

La conciencia existencial reconoce la dimensión anímica como entidad añadida a la corporalidad del **Yo, el Otro y lo otro** (reino animal). La vinculación e interrelación de las almas constituye la **dinámica de interacción animal** entre las especies. El alma en el **Yo** es el sentir y hacer en la corporalidad propia, que a su vez está vinculado al hacer y sentir del Otro. Las almas se encuentran en una **relación simbiótica de cooperación y competencia** para su realización. En la interacción anímica Yo-Otro puede presentarse una condición en la que el Yo hace sobre el Otro o bien que el Otro hace sobre Yo; de manera que **dar y recibir** es una característica de la relación anímica humana.

Lo diferente

La religión, filosofía y ciencia, elaboran un entendimiento del alma y proponen un **sentido de interacción Yo-Otro-otro. Sin embargo** las disciplinas parten desde 4 argumentos narrativos distintos. En cada argumento se representa un discernimiento del hacer-sentir anímico que exhorta a tomar elecciones determinadas.

El primer grupo enmarca el sentido del alma en el **argumento de lo bello**. En este grupo el **goce estético, el disfrute, el placer** son el propósito existencial. Mientras que el arte nos invita a gozar la belleza sublime de su obra, el hedonismo nos incita a vivir la sensualidad del cuerpo en el sabor de la fruta, en la embriaguez del vino, en la bocanada de humo de un tabaco y en el beso de unos labios carnosos y el calor de un sexo desbordante; nos propone disfrutar el cuerpo desde el alma, a probar el placer de la desnudes sensual de los sentidos y el movimiento.

Un segundo enmarca el sentido del alma bajo el argumento de lo bueno donde la paz, el amor, la compasión y la caridad son resaltados. Desde la autarquía lo bueno del alma se propone en **la paz** lograda a partir de la moderación de las pasiones carnales con el uso de **la abstinencia**. La autarquía encuentra en los excesos del placer la génesis del sufrimiento, el malestar anímico, lo malo del alma. Por su parte el judeocristianismo busca el alma buena desde el **amor, la compasión y la caridad**. El sentido del alma buena es la búsqueda del bien a través del amor a Dios y al prójimo, expresando la misericordia, la caridad al prójimo y la comunidad.

El tercer grupo aborda al alma desde la verdad observable y no desde un ideal prescrito. En las ciencias positivas de la psicológica se busca encontrar un **alma verdadera** sin pretensiones de belleza o bondad. Lo que se debela desde el argumento de lo verdadero es un alma que se auto-regula y se transforma mediante un **aprendizaje sensorio-motor**. Un aprendizaje que logra evolucionar una inteligencia en el reconocimiento y la asociación de estímulos y en la activación de respuestas conductuales aprendidas. La ciencia aborda el alma desde un punto de vista objetivo y externo y prescinde de los ideales subjetivos de bondad y belleza. La ciencia positiva del alma entra a la acción a partir de **la modificación molecular del SN y modificación de la conducta instrumental**.

La **psicología neurológica** aplicada en psiquiatría atiende el alma a partir **la administración de fármacos**. De manera similar en culturas chamanicas antiguas existe la **ingesta plantas** sagradas que son **psico-activas** y provocan un **“viaje”** de sanación del alma

El cuarto grupo nos muestra un **alma libre**. En la filosofía moderna se habla desde el libre albedrío, la voluntad de poder, **libertad de elección y el margen de posibilidad en el ser-hacer-sentir anímico**. La libertad no está dada sino que se logra cuando el hombre se forja a sí mismo. Para accionar con libre albedrío hay **enfrentar la posibilidad de morirse**, venciendo el miedo que inhibe la conducta el margen de posibilidades se abre. Elegir con libertad es un **proceso madurativo de independencia e individualización**.

Es la misma filosofía existencial cual propone que depende de cada persona elegir uno de los caminos señalados. Elegir en la libertad, alternar ideales según sus condiciones lo demanden para **el bienestar del sentir-hacer** de su propia alma.

Conclusión

Las disciplinas convergen en la dimensión existencial del alma pero su ideal de realización se distingue en una lógica argumentativa distinta (El alma bella, el alma buena, el alma verdadera y el alma libre). Estos conocimientos sobre el alma lejos de excluirse pueden complementarse en un entendimiento complejo y transdisciplinar del alma, convergiendo en una misma naturaleza anímica y mostrando un alma que se transforma en devenir del tiempo.

El Espíritu

*“La palabra castellana espíritu tiene raíces en el término latín spiritus que significa soplo de aire. También es utilizado para describir lo que se desprende de un cuerpo como su **esencia íntima**, y es probable que refiera a una **onomatopeya del sonido** que genera ese **soplo de aire como acción humana**. Los términos **inspirare y expirare** refieran a la entrada y salida de las bocanadas de aire pero también a la entrada de una energía creadora y la salida o expulsión de la fuerza o producto creado.”*

En el apartado anterior notamos como la existencia del cuerpo (ontológico) y el alma (epistemológica) estaban inmersos en una unión casi indiferenciada, pues ahora, **alma y espíritu, ambos niveles epistemológicos**, aparecen involucrados en una **relación indisoluble**.

Lo que intentaremos es **fijar los puntos de diferenciación** entre los conceptos al mismo tiempo que mostramos su relación unitaria. Hasta ahora cuerpo-alma venían sentando las bases conceptuales de nuestra naturaleza animal, a continuación la noción de espíritu es utilizada para representar lo que va mas allá de esa animalidad. Espíritu viene a **mostrar la diferencia humana** con respecto al resto de las especies.

Desde la filosofía

En el diccionario de filosofía 1984 se encuentra la definición de espíritu: “(latín *spiritus*) concepto idéntico a lo **ideal**, a la **conciencia**, en el sentido estricto, equivale al concepto de **pensamiento**.... espíritu como **actividad teórica**” De esta manera apreciamos al espíritu vinculado a la noción de **conocimiento, la conciencia, las ideas y el lenguaje**

En Platón el conocimiento humano correspondiente al plano espiritual podría ser la **episteme**⁴. Mientras la doxa es un conocimiento animal de los sentidos, la episteme es aquel campo cognoscible elevado para la

⁴ Conocimiento suprasensible producto de la razón que relacionamos con el espíritu

naturaleza humana. En Aristóteles el **alma racional** es el grado más elevado de evolución en el conocimiento, la **racionalidad humana** va más allá de la inteligencia animal y alcanza un grado exclusivamente humano.

La noción de la **espíteme-racional** para los filósofos griegos era la naturaleza característica de lo humano. La **racionalidad en el pensamiento y el discurso** nos distinguen del resto de animales, y conforman el espíritu humano. Además de la razón el espíritu posee otros elementos; para Plotino el espíritu podía alcanzar un **conocimiento supra-racional de naturaleza intuitiva**, el cual puede aparecer en una circunstancia de manera inmediata.

Para Descartes la reflexión debía ponerse en el método que genera el conocimiento, este método debía centrarse en el **pensamiento racional** y no en la percepción sensorial. Berkeley considera al pensamiento y la **mente** como los márgenes del conocimiento humano, diferenciados de materia en sí misma.

Kant retoma las ideas del empirismo y el racionalismo y hace una síntesis a partir del conocimiento a priori y el conocimiento posteriori. El primero prescinde de la experiencia, se entiende como las formas intrínsecas de la mente en las cuales son asimilados los objetos de la percepción empírica. En crítica de la razón pura delimita los límites y alcances de la razón como método de conocimiento, diferenciando los juicios analíticos y sintéticos.

En el **idealismo alemán** representado por Hegel el espíritu supera lo natural, lo sensible y se eleva en un **proceso de lógico de conocimiento suprasensible**, es el punto en el converge la conciencia y la **autoconciencia**. En el idealismo subjetivo el espíritu conforma el **sujeto, la personalidad, el individuo**; para el idealismo objetivo el espíritu conforma la **consciencia social, la objetivación de las facultades humanas**; el espíritu es el proceso y el resultado de las prácticas históricas sociales de los hombres, marca la esencia del contexto **“espíritu de la época”**.

En la filosofía existencial podemos encontrar la noción de espíritu en Heidegger a través de la proyección del dasein, esa conexión de la consciencia existencial con el futuro posible. En Sartre la libertad de elección y el libre albedrío son los elementos que caracterizan nuestra esencia humana consciente, son elementos que dan esencia a nuestro espíritu.

En la filosofía antropológica de Scheler el **espíritu (Geist)** es aquello que diferencia al ser humano del resto de las formas de vida, otorgándole un papel en el cosmos. Este autor toma la idea biológica evolutiva como sucesión de estadios psicofísicos que sientan las bases psíquicas para la aparición del espíritu que aparece **trascendiendo lo meramente orgánico** yendo más allá de esa naturaleza, un espíritu que se considera racional e intuitivo. Se considera que el **espíritu forma un conocimiento** de los atributos reales de la cosa en sí, van más allá de su relación biológica impulsiva, instintiva y de inteligencia sensorio motriz.

Tradición Judeocristiana

En el antiguo testamento se usa el término hebreo **Roaj** que se traduce como espíritu. Roaj es usado en diversas partes para indicar un aliento de vida que emana de dios y se manifiesta en la naturaleza y el hombre. Roaj viene a definir la esencia o espíritu de Dios en la cultura judía, es el fundamento de la cultura misma.

En el nuevo testamento se usa el término latino **pneuma** que en su traducción aparece como espíritu. Jesús dice a sus discípulos “cuando vayan a predicar no teman por lo que habrán de decir pues el espíritu hablara en ustedes”. En las tendencias religiosas actuales se dice que el espíritu viene a dar una vida plena a través de diversos dones como el entendimiento y la sabiduría; el don de lenguas y visiones, también a través del Espíritu

Santo se llega del perdón, la reconciliación y el del amor. El mensaje de Jesús en el evangelio es la manifestación del Espíritu Santo que constituye la unidad entre el Padre y al Hijo. En la teología se concibe el **Espíritu Santo como una persona de Santísima Trinidad**, se representa con la imagen de una paloma.

La psicología “científica”, más allá del positivismo.

El estudio del ser humano demandaba un método más allá de la observación empírica experimental. Los científicos al estudiar al ser humano buscaban la descripción de la naturaleza del Otro, semejante al Yo. Esta convergencia de ser de la misma naturaleza que se intenta comprender permite el reconocimiento de lo anímico y espiritual como niveles existenciales **más allá de la corporalidad**. Es así como la observación empírica positivista muestra sus límites epistemológicos y el científico se enfrenta a la necesidad de comprender y de conceptualizar estos planos existenciales en un discurso que no pierda el aval de verdad que le otorga su disciplina. Se realiza un cambio de método y se intenta conservar el prestigio que tiene la categoría científica como discurso de verdad. El cambio metodológico se evidencia cuando se pasa de la observación del objeto de estudio a la **comunicación con el sujeto de estudio**. El **uso del lenguaje** para involucrar a un humano en un estudio científico, para darle instrucción o interrogarle, es la diferencia entre explicación positivista y la comprensión neopositivista.

La comunicación entre el científico y sujeto de estudio se caracteriza por una supuesta objetividad que tiene intención de comprender la naturaleza del sujeto estudiado. A través del la **indicación, la entrevista, el test, el cuestionario, etc**; la ciencia social constituye una nueva forma de comprensión humana a través del **vinculo comunicativo entre investigador y sujeto estudiado**. La caracterización del método científico a lo meramente antropológico es la especificidad del lenguaje humano, cual amplía el método de observación experimental positivista hacia términos de comprensión del Otro a través de relación simbólica y discursiva.

En el caso de las **corrientes cognitivas** de la nueva psicología, el objetivo estaba en la comprensión de conceptos como **lenguaje, mente, pensamiento, imaginación y memoria**. Lo cognitivo en la psicología viene a representar la noción semántica de “espíritu” que referiremos en este tercer apartado. Lo cognitivo comprende los **procesos lógicos y simbólicos del pensamiento**. En lo cognitivo muestra la evolución de la percepción sensorial a la representación imaginaria u operación mental.

La teoría del procesamiento humano de información se apoya de la informática para representar la **mente como procesador de información**, haciendo analogía al software de una computadora. Los términos como codificación, almacenamiento y recuperación se utilizan para describir la memoria como procesador de información de tipo **procedimental⁵, semántica⁶ y condicional⁷**. La Memoria Largo Plazo (**MLP**) es aquel almacén de toda la información no consciente para el sujeto hasta que es recuperada por **la Memoria de Trabajo**. En esta última existe una Memoria Corto Plazo (**MCP**) donde la información se guarda por un periodo corto y después se olvida.

En la teoría psicogenética constructivista de Piaget se utiliza la noción de **operaciones mentales**, las cuales evolucionan **desde concretas a formales y abstractas**. El primer periodo es cuando se consolida lo sensorio motriz, lo psíquico. Lo espiritual aparece en el poco tiempo, cuando el bebe puede reconocer la presencia de

⁵ Significa el patrón de acción en una información que se procesa, más allá de la inteligencia sensorio motriz animal.

⁶ Información que contiene esquemas mentales, conceptuales y proposiciones lógicas.

⁷ Información de la especificidad de las situaciones y las conductas dirigidas.

un objeto que se le mostró pero está oculto a sus sentidos, imaginarlo es imprescindible para el reconocimiento de su permanencia. Desde entonces va **evolucionando a través del aprendizaje** que le produce la propia experiencia. Las estructuras cognitivas internas van **asimilando nuevas experiencias** y **acomodándose** a estadios más adaptados del pensar. Hay una **sucesión escalonada de estadios cognitivos**, manera que hay niveles evolutivos según la complejidad de la abstracción en la operación mental.

La tradición socio histórica cognitiva parte de las formas de **relación entre los hombres** y sus transformaciones históricas. Vygotsky usa el concepto de **Funciones Superiores** para referir a lo que en este apartado reconocemos en el campo semántico de espíritu. Estas funciones tienen origen histórico social y proceden mediante **los instrumentos y signos** que el **contexto socio-histórico** le permite al sujeto. La evolución de la cultura es pues la evolución de las funciones superiores. En el desarrollo de cada sujeto sucede en los procesos de **comunicación del lenguaje**, a partir del punto de anclaje entre uno con amplio desarrollo cognitivo y otro con menor grado de desarrollo en sus facultades superiores. Se entiende que el aprendizaje es la **evolución conceptual** que se obtiene, adquiriendo nuevos conceptos y delimitando sus significados.

La tradición del pensamiento social viene a conceptualizar la noción “del espíritu” a partir del **sistema de creencias** de un grupo humano, un conocimiento culturalmente construido y compartido en la cognición social. La **memoria colectiva** viene a conservar el pasado en el presente al tiempo que imagina los caminos futuros de una sociedad. Esta información es transmitida desde los lugares de poder sociales hacia el público para conformar así un **pensamiento social** compartido. También se reconoce la diversidad social y la clasifican en **grupos que ejercen persuasión** y constituyen una **corriente de opinión**. Los conjuntos tienen una **dinámica de grupos** interna (entre los miembros) y externa (entre los grupos). Sobre el sujeto particular se habla de la **identidad** y el **autoconcepto** que sirven de base para el **prejuicio**, por el cual se interpreta la propia experiencia y se toman una serie de **actitudes** ante diferentes personas, situaciones, contextos, etc. Es hasta que la realidad contradice el sistema de creencias que se forma una **disonancia cognitiva** que obliga al sujeto a **reconstruir sus creencias**.

Como podemos apreciar el surgimiento de la tradición cognitiva pone un énfasis en la metodología discursiva y análisis del lenguaje. El giro lingüístico del siglo XX en el pensamiento occidental marca gran parte las disciplinas psicológicas y de sus **aplicaciones educativas y terapéuticas**. La tradición psicológica cognitiva entra al mercado laboral ofreciendo “psico-educación” y “psico-terapia” a través del **vínculo simbólico y comunicativo** entre el ofertante y demandante. Este es el mismo caso de las tradiciones clínicas y psicoterapéuticas de la psicología. La **terapia de las palabras** surge en el **psicoanálisis** a través del método de **asociación libre** y la entrevista. Esta tradición utiliza el análisis y la **interpretación del discursivo** particular y subjetivo del cliente. En la **terapia sistémica** se usa el **dialogo familiar** dirigido a la solución de conflictos. Aquí se utiliza la dirección en la relación discursiva del sistema familiar demandante para que exista **retroalimentación** verbal entre los participantes. La **terapia humanista** busca la **comunicación empática** de los participantes. En esta se busca que el paciente exprese con sinceridad pensamientos, sentimientos y emociones. Aquí el terapeuta utiliza la **comprensión** empática y **aceptación** incondicional del cliente para que este mismo sienta el cariño, la comprensión y la ternura del terapeuta. En general la psicología se postula en el mercado con la oferta (mítica) de **realización y bienestar a través de vínculos comunicativos simbólicos especializados**.

El espíritu en transdisciplina y complejidad

Para entender lo que es el espíritu en su complejidad haremos una comparación entre el espíritu y el alma, ya que gran cantidad de autores los muestran indiferenciados. Serán pues los puntos de diferenciación que nos revelen la esencia general del espíritu humano. También deberemos mostrar la complejidad del espíritu diferenciando tres niveles

1; Una dimensional de la consciencia existencial humana, interna al sujeto

En el primer nivel se concibe al espíritu como **una existencia dimensional interna al sujeto** (imaginación, pensamiento y mente). Esto muestra que noción de espíritu no es accesible directamente por un tercero pero es entendible a través de un proceso de **autoconciencia**, cada uno puede dar cuenta y razón de su propio pensamiento imaginario.

Mientras el alma es el sentir, el espíritu **es el pensar**. El alma es un conocimiento de los sentidos mientras el espíritu es **suprasensible e imaginario**. la **experiencia del alma en su abstracción** conforma los rasgos generales del espíritu particular; la historia de vida del alma (aquí y ahora) se convierte en un pasado que se preserva disponible en la representación interna del espíritu. En el espíritu retornan las formas en el imaginario, representan el deseo y la frustración a partir de la visualización interior en un plano suprasensible del pasado, el posible futuro y la ficción.

El alma tiene su esplendor en el estado de vigilia mientras el espíritu como condición interna al sujeto tiene su **manifestación máxima en el sueño**. El sueño aparece como una ilusión semejante a vigilia del alma sensible. El sueño es **ver, oír, y sentir de manera suprasensible**, mientras el cuerpo duerme en una habitación oscura y en silencio.

En el sueño el alma no está apagada, solo esta contraída, un estímulo fuerte o extraño puede despertar a la persona dormida. De igual manera el espíritu no está apagado en vigilia solo esta contraído, siempre **permanece con diferentes niveles de manifestación**. Si la persona se encuentra cortando con un cuchillo un pequeño trozo de comida la atención se fija en la condición anímica mientras el espíritu imaginario disminuye; si la persona se encuentra sentada en el transporte público en un viaje largo y cierra sus ojos la demanda de atención sobre el alma disminuye y aumenta la manifestación imaginaria del espíritu como dimensión interna al individuo.

2; Una forma expresión a través de la espiración o sople de aliento

En segundo nivel se concibe al espíritu como **un sople de aliento, una espiración**. En la espiración lo espiritual que era interno se vuelve externo, se **expresa y libera**⁸ a través de un sople de aire que aunque no puede verse con los ojos es posible **apreciarlo y diferenciarlo en su sonido**. Esta noción del espíritu es entendible a través de la evidencia que se obtiene al escuchar **los soplos de aire** de las personas. Para entender los sonidos espirituales que emanan como soplos de aire hay que fijarlos en la diferenciación de los sonidos que provienen del alma y del cuerpo. Haremos un paréntesis en la explicación del sonido corporal y animal para poder llegar al sonido de la espiración espiritual.

()

⁸ Espirare

Existen los sonidos causados desde la corporalidad universal, desde su materialidad y su movimiento físico. El sonido aparece como frecuencias y amplitudes de ondas que viajan en la atmósfera cuando existe fricción entre dos cuerpos cualesquiera. Suena la tierra, el agua y el viento; la corporalidad del mundo suena. Nuestra corporalidad suena sin que intención alguna tengamos. El cuerpo sin alma⁹ puede hacer sonido, sonaría cuando una bala sale y entra, sonaría cuando el cadáver en el suelo se estrella. Si la carne sin alma desvanece sonarían aun los huesos secos si contacto con otro cuerpo por una fuerza hicieran.

De esta manera se entiende que este conjunto de sonidos tiene una causalidad desde el plano corporal universal. La siguiente categoría se añade a esta base corporal del sonido y constituye un grupo con génesis y causalidad diferente.

El segundo grupo de sonidos son los del alma¹⁰, aquellos sonidos que se originan desde la corporalidad animal por 1 el hacer y 2 el sentir. De esta manera tenemos dos subcategorías de causalidad de los sonidos del alma. La primera tiene la causalidad del hacer animal que genera un sonido que podemos escuchar:: el aletear de los pájaros en el viento, el andar de los caballos sobre la tierra, el nado con salto de delfines y ballenas sobre las aguas. De nuestra corporalidad animal podemos oír el corazón de nuestra madre, podemos escuchar el ritmo de los pasos que damos sobre la tierra, el flujo del viento que resuena en nuestras narices al respirar, el sonido del roncar, toser o estornudar; del mascar y hasta cuando suenan nuestras eses y orines al excretar. Nuestro hacer animal genera sonido en su movimiento, el sonido brota como derivado secundario de la acción y en este caso nunca es finalidad de la misma.

La segunda subcategoriza muestra al sonido como finalidad de la conducta animal; el sonido es pues producto directo y exclusivo de su acción. El sonido aparece aquí reflejando una causa más allá del cuerpo y del hacer del animal, viene a expresar su profundo sentir anímico. El hacer sonido con la corporalidad para la expresión o liberación de un sentir anímico es una condición animal en muchas especies. En los animales terrestres con respiración pulmonar es común encontrar los sonidos guturales. El sonido del lamento que expresa el dolor es el más común en los animales terrestres. Cada animal tiene su propia expresión del dolor en sonido cuyas amplitudes y frecuencias de onda se hacen según las condiciones genéticas fenotípicas de la especie. Además de ello cada animal tiene sonidos para expresar condiciones de apareamiento y emociones momentáneas.

Conviene analizar el ejemplo del perro por ser en nuestra cultura muy común el contacto social con ellos. Expresare los resultados de mis observaciones y análisis, cada uno podrá confirmarlo si tiene o ha tenido un perro de mascota, bastara poner atención para confirmar o refutar los siguientes postulados.

Los perros tienen tres categorías de sonido gutural. El ladrido es un sonido fuerte y grave¹¹ que expresa emociones de ira, es un sonido que aparece como amenaza, como advertencia. Si la conducta de ira es la agresión, el ladrido la prevé y la contiene mientras la anuncia. Los ladridos expresan una secuencia cuyas distancias temporales de aparición no siempre son proporcionales, en base a la distancia o cercanía de los ladridos podemos formar grupos de 1, 2, 3 y 4 ladridos para revelar los patrones que expresan la magnitud de la emoción contenida/liberada.

⁹ Muerto

¹⁰ Alma como anima del animal.

¹¹ Sonido grave según la tesitura de "sonido gutural" de la raza canina que se refiera

El chillido es un sonido menos fuerte, con mayor duración y más agudo que el ladrido. El chillido de un perro puede ser por dolor pero también por el miedo, expresa su derrota, su impotencia, su frustración. El chillido del perro oscila en la altura del tono, va vacilando entre los agudos y la duración, si se presta atención revela patrones que expresan la magnitud del dolor o de la emoción contenida/liberada.

El aullido es un sonido más largo que el anterior. Un perro puede realizar aullidos a diferentes alturas de sonido y de diferente duración. En realidad su aparición es de menor frecuencia que el chillido y el ladrido. Si el chillido expresaba una emoción es probable que el aullido exprese un sentimiento que no corresponde a la inmediatez espacio temporal sino a la historia vivida en su conjunto. En mi experiencia el aullido es una comunicación establecida con el animal, se vuelve un intercambio y acompañamiento sonoro. Es probable que un perro responda con un aullido a otro aullido pero también responde al sonido de la armónica o melódica con un aullido.

Ahora bien, en la especie humana podemos reconocer sonidos guturales muy semejantes a los de otras especies. El lamento expresa una sensación anímica de dolor por un daño corporal. El gemido y pujido pueden expresar tanto sensación de dolor como los auges del placer, el grito expresa dolor como expresa miedo y también puede expresar euforia. Estos sonidos animales contienen y liberan sensaciones anímicas momentáneas que suceden en el aquí y el ahora, sensaciones de la experiencia del alma propia. La acción sonora viene a representar el sentir en el hacer, dándole una corporalidad al sonido como reflejo de la sensación interna. La altura del tono, la intensidad y la duración del sonido en la acción sonora puede variar según las magnitudes del sentir anímico del animal o humano que se refiera.

()

Los **sonidos tienen una causalidad espiritual** hacen un encadenamiento a las causas de los dos anteriores: corporal y anímico. La expresión de estos sonidos es **peculiar de la especie humana**. La **atemporalidad del plano espiritual** es lo que los diferencia de los anteriores sonidos animales. La reacción sonora que se realiza aquí **responde tanto al pasado como al posible futuro**.

La risa es un sonido cortado que puede variar número de golpes, altura, vocalización, intensidad, etc. La risa se genera por lo cómico o lo chistoso, por la representación de lo burdo, lo trágico, el error, el fallo, lo agresivo, lo obscuro y lo sexual. Lo cómico que se aprecia es la representación de la desgracia del Otro-otro que directamente no genera en el Yo un sentir anímico de dolor-placer-emoción pero que espiritualmente, por la existencia imaginaria del pasado y el posible futuro y la ficción, rememora la desgracia vivida o la tragedia inminente causando un sentimiento que se contiene, expresa y que se libera en la espiración del sonido. Para que lo chistoso cause la risa el sentido cómico debe tener relación con la formación histórica anímica-espiritual del sujeto.

Para Freud el Yo no es consciente del sentido de lo chistoso, su contenido trágico no es representado imaginariamente sino que es censurado, existe solo en términos inconscientes. El doble sentido de la representación cómica hace que la desgracia del Otro-otro oculte la propia mientras se libera la energía contenida como sonido de risa.

El llanto es un sonido más largo que la risa y oscila la altura tonal en su transcurso. El llanto contiene, expresa y libera un sentimiento que remite la historia personal en cualquiera de sus puntos. La muerte de familiares,

compañeros o amigos es un detonante de llanto que puede estarse presentando tiempo después de acontecida la muerte. Es probable que en varias ocasiones baste el sentido trágico representado en la situación para causar el llanto sin que el Yo lo vincule conscientemente a su historia personal.

La siguiente categoría de sonido espiritual es **la música**. El momento en que aparece la primera expresión sonora musical en la especie humana es un misterio, probablemente es como sonido pulmonar, gutural y vocal que viene a diferenciarse de todos los sonidos anteriores en una nueva categoría: canto. También es probable que apareciera como acción motora de percusión. De cualquier manera es con viento del canto y la percusión de manos y piernas que llegamos a la categoría del sonido musical como acción humana.

En **los lenguajes sonoros** la música es el lenguaje artístico. La música como lenguaje dinamiza la producción e interpretación sonora en los procesos comunicativos. El lenguaje es un código que muestra una forma cual se capta y asimila en un determinado sentido.

La música contiene la presencia/ausencia del sonido en un patrón o código ordenado, expresado y entendido como una forma en su conjunto. Los conjuntos de sonidos y silencios constituyen frases musicales que en la expresión musical tienen un desarrollo cíclico, utilizado la repetición y la diferencia. Este ordenamiento de la geometría sonora crea la forma de un patrón sonoro constante y cíclico que se entiende como el ritmo. Existen claves rítmicas que dan forma a la pieza musical, pueden variar sus velocidades, repeticiones y diferencias creando un amplio margen de posibilidades musicales. El ritmo es ejecutado comúnmente con la percusión que genera el movimiento de manos y piernas.

Cuando hablamos de la posibilidad del sonido en el canto notamos que cada sonido puede variar su altura y su vocalización. La pronunciación de una frase cantada juega con las vocales y consonantes además de con la altura del tono de cada golpe sonoro. Estos conjuntos de variaciones sonoras se reconocen como frases, que el espíritu humano reconoce, recuerda e imita.

La variación de los sonidos y los silencios producen el ritmo, la variación de la altura de los tonos y su vocalización producen la frase musical. El ritmo y la frase musical se sincronizan se repiten y en su desarrollo, crean bases generales de la música.

El habla es el último de los sonidos de la espiración de soplos de aire. El habla es el uso de la lengua de manera oral. El fonema representa la unidad articulada de sonido en el lenguaje hablado. La articulación de una palabra constituye la mezcla sonora de las vocalizaciones y sus puntos de corte consonantes. El conjunto de palabras forman la oración que articula frase sonora lingüística. Las frases sonoras tienen una esencia rítmica y melódica característica de un contexto. En una misma lengua se aprecian variaciones sonoras en la pronunciación de frases según la región o comunidad hablante. En el español mexicano hay variaciones en el estilo sonoro de las frases, la pronunciación o el "acento", este estilo varía según los estados de la república, más aun se aprecian las diferencias entre los países, diferenciando un argentino de un mexicano en su habla. Esta forma de aprender y ejecutar el habla muestra una esencia musical en la base sonora de la lengua.

El conjunto de fonemas forma la palabra como **expresión sensible** de la espiración espiritual. El **soplo de aire** expresa una forma reconocible espiritualmente que Saussure llama **significante**. El significante como la forma sensible cobra significado en la representación suprasensible, interna e imaginaria. Es en esta relación que se

aprecia la complejidad de lo espiritual: el significante como espíritu de la espiración en el soplo de aire y el significado como espíritu de la representación interna imaginaria suprasensible.

Según los estudios de lingüística todas las lenguas contienen sustantivos y verbos que sirven como la clasificación de los objetos y sus acciones. La conjugación del verbo nos indica la existencia del pasado y el futuro en el plano espiritual. La mentira nos indica la posible ficción en el discurso y el pensamiento. Es este juego de posibilidades de representación caracteriza el espíritu, por eso la lengua es la última creación espiritual, la obra más acabada y completa del espíritu humano.

El llanto, la risa, el canto y el habla constituyen los soplos de aire que se reconocen como espíritu, como espiración espiritual. Las primeras dos parecen poseer patrones sonoros automáticos predeterminados e independientes al aprendizaje; el canto musical y el habla de la lengua son patrones que conforman el lenguaje sonoro, el canto como lenguaje artístico y el habla como lingüístico. Estos lenguajes son dependientes del contexto de desarrollo y el aprendizaje sociocultural.

3; Una formación cultural que evoluciona históricamente.

El tercer nivel concibe al espíritu como una **formación cultural** que evoluciona históricamente. Estas formaciones tienen como **fundamento el lenguaje**, añadiendo a los lenguajes sonoros del habla y el canto, los lenguajes visuales de la escritura y el arte visual. Son estas formaciones simbólicas que permiten y sostienen las formas culturales. La religión es la formación cultural más representativa en la historia humana, se constituye de lenguajes artísticos y lingüísticos expresando el sentido de la realización y el bienestar en códigos ideales. La religión es la formación cultural de la moral, del entendimiento y regularización de la vida. Después aparece la filosofía y posteriormente la ciencia como formaciones lingüísticas del **entendimiento y regularización de la vida** separadas de los lenguajes artísticos, que también se vuelven independientes de la religión y la moral. El arte va más allá de los medios visuales y auditivos de las bellas artes y llega a formas de arte marcial y arte culinario.

Estas formas culturales están **institucionalizadas y se perpetúan** de generación en generación como herencia cultural que conforman el **espíritu de la época**. Son estas tradiciones culturales cuales forman y guían la espiritualidad de las colectividades. En la actualidad estos grandes discursos institucionales coexisten con los diversos y fragmentados discursos que se mueven en los medios tecnológicos audiovisuales. La radio, la televisión y el internet conforman los medios de comunicación masiva del espíritu de nuestra época. Es así como las formas religiosas, artísticas, filosóficas del lenguaje son remplazadas en lenguajes vulgares para el público que forma la cultura del entretenimiento, donde las verdades parciales y fragmentadas fluctúan líquidamente en los acaudalados ríos de la información.

Conclusiones

El espíritu se entiende dentro de la **complejidad de tres niveles**. El primero es el espíritu como **existencia epistémica suprasensible, interna y particular** en cada individuo humano. Es una ilusión de conocimiento que consiste en ver, oír y sentir más allá de los órganos sensoriales del cuerpo. En esta forma espiritual aparece alternadamente el pasado, los futuros posibles y la ficción en una representación ilusoria semejante a la ilusión del alma¹². Se manifiesta en el sueño cuando duerme y en las potencias de imaginación cuando está en vigilia

¹² El fundamento neurológico de la diferencia humana- animal puede ser la cantidad corteza cerebral que posee el ser humano.

pasiva. En este primer nivel de espíritu hay una vinculación con el alma particular de tal manera que la abstracción de la historia del alma particular es inspiración en el espíritu particular correspondiente.

El segundo nivel del espíritu comprende el **proceso de espiración**. La espiración aparece como un soplo de aire que expresa las formas del espíritu en los patrones sonoros que se producen. En la espiración las formas internas suprasensibles del espíritu se liberan y expresan en las formas sensibles del soplo de aliento, más allá del aire es un conjunto de fuerzas creativas espirituales que comprenden la risa, el llanto y los lenguajes sonoros: arte musical y la lengua hablada. Sin embargo entendemos la espiración como algo más que un soplo de aire, entendemos la creación simbólica del lenguaje (literatura, mitología, teología, filosofía, ciencia, etc.) y las artes (música, pintura, teatro, escultura, danza, etc).

El tercer nivel de espíritu se entiende como la **construcción sociocultural que evoluciona históricamente**. Este nivel espiritual comprende la interacción de los miembros de la sociedad en el universo simbólico de los lenguajes artísticos y lingüísticos, comprende los lenguajes que la comunidad crea, perpetua y hereda tras generaciones. La institucionalización de las formas simbólicas a través de los organismos de poder crea los sentidos de realización y bienestar ideales de una cultura. A partir de esto se crea el sentido de la identidad y los códigos del deber ser de los grupos. La relación que el espíritu tiene con el alma es en términos de dirección y control; son las formas espirituales de la comunidad que con el poder juzgan y gobiernan el alma de los integrantes.

Conclusiones del primer capítulo

En este primer capítulo nos acercamos al entendimiento de la existencia humana en su complejidad a través de un esquema triunitario: cuerpo-alma-espíritu. Mostramos que la trinidad conceptual es entendida desde diversos ángulos en la tradición judeocristiana, filosófica occidental y ciencia moderna; y que lejos de excluirse pueden ser complementarias en una transdisciplina para el autoconocimiento humano complejo. En nuestro proceso de investigación, interpretación y deconstrucción de los conceptos mostramos que tanto en la religión judeocristiana, la filosofía occidental y la ciencia moderna existen conocimientos que remiten a cada uno de los planos dimensionales de la triada.

Esto nos muestra que la condición existencial humana trinitaria es lo que trasciende mientras lo que permanece es la búsqueda del sentido existencial, de la explicación de lo humano en su complejidad. En esta búsqueda transdisciplinar hemos encontrado un entendimiento humano a través de la diferenciación y clasificación de tres niveles básicos interconectados y correlacionados: cuerpo-alma-espíritu.

Como mencionamos, este marco teórico gira alrededor de la consciencia existencial del Yo en relación al Otro y lo otro. El Yo es determinado por el Otro y lo otro en sus puntos de convergencia, en su interacción y relación de uso. Decimos que la corporalidad es universal, el alma es animal y el espíritu es humano. Mostramos la tabla de relaciones e interacciones.

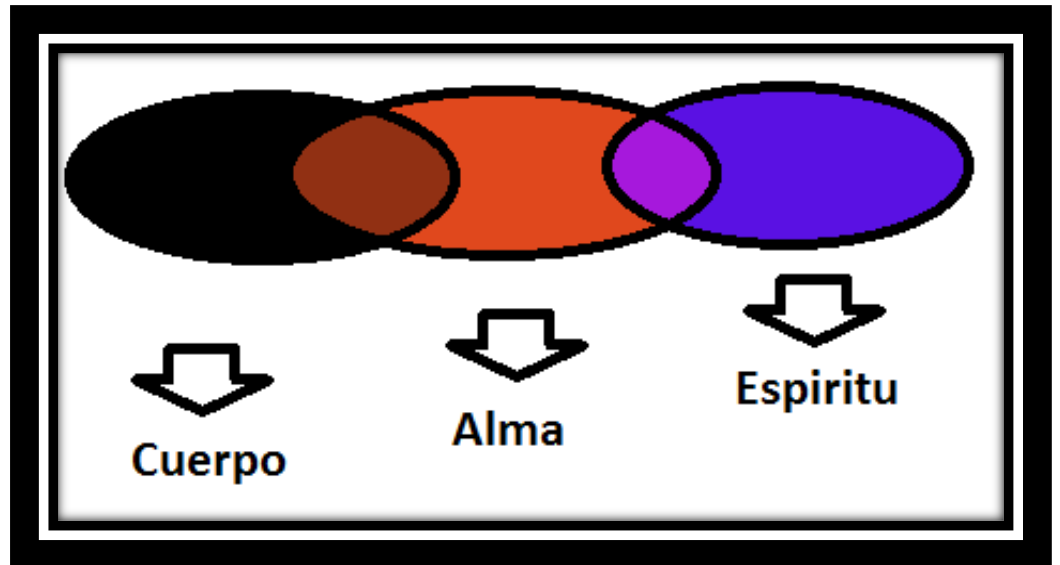
DIMENCIÓN EXISTENCIAL	DINAMICA DE RELACIÓN
Corporalidad	Yo - Otro - otro (general)
Alma	Yo - Otro - otro (reino animal)
Espíritu	Yo - Otro

La relación Yo- otro se circunscribe a lo corporal universal y lo anímico del reino animal. La relación Yo-Otro añade el componente de vinculación espiritual, en los márgenes de la comunicación simbólica de los lenguajes y las formas predeterminadas de la cultura institucional.

Esquema grafico del primer topico.

El Yo es cuerpo-alma-espíritu, trinidad antropomórfica en la que hemos derivado. Para simplificar el capítulo mostramos el gráfico siguiente donde intentamos mostrar el orden, el punto de encaje, el grado de relación y margen de independencia que tienen los componentes de un mismo sistema.

La dimensión corporal se representa en un primer ovalo oscuro. Sobre una parte de éste converge un segundo ovalo de color cálido representando el alma. Sobre una parte el alma converge un tercer ovalo que representa el espíritu. Los tres óvalos forman una cadena de tres piezas y dos puntos de encaje. En total tenemos 5 espacios distinguidos por su color. El



orden de aparición va conformando una secuencia de cadena de manera cada nivel permite y fundamenta la aparición del nivel posterior.

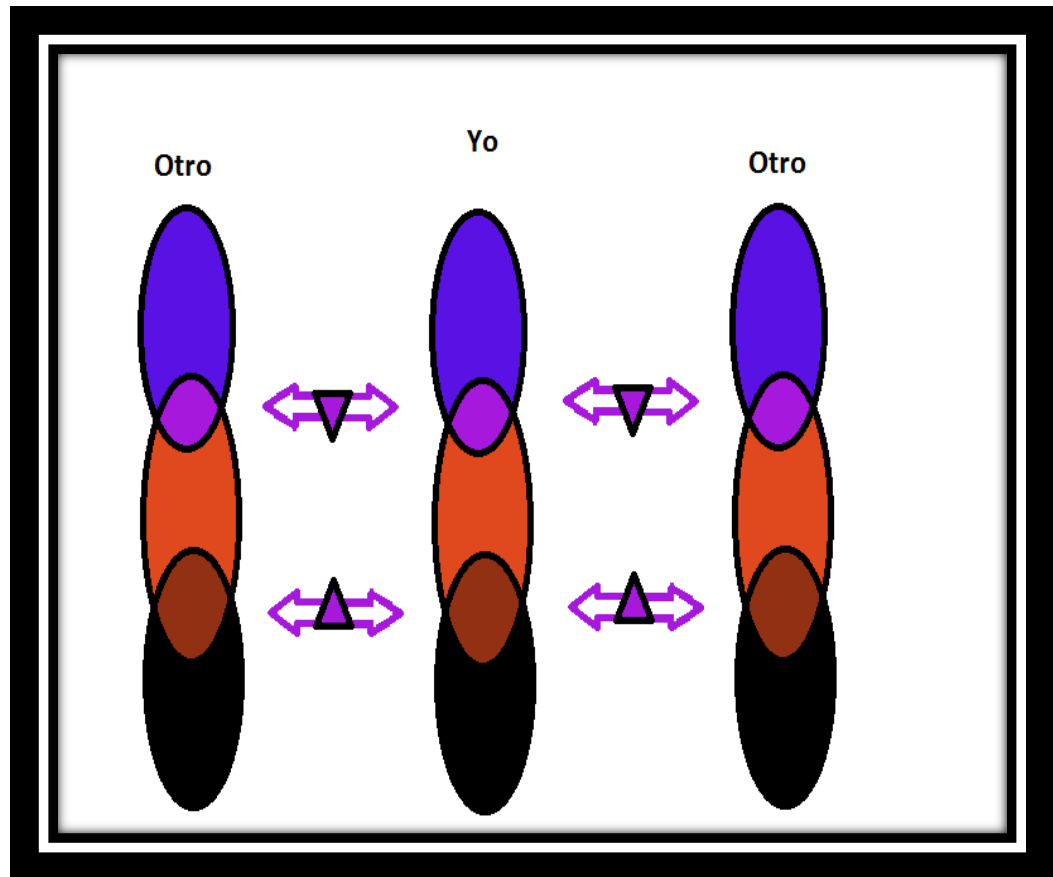
El primer espacio oscuro representa la corporalidad universal de todo lo existente. El segundo espacio de color cálido-oscuro es el punto de encaje cuerpo-alma y representa al cuerpo orgánico del animal vinculado al componente sensorio motriz. El tercer espacio de color cálido representa lo anímico vinculándolo a lo emocional y sentimental. El cuarto espacio de color cálido-frio es el punto de convergencia entre alma-espíritu y representa al significante de los lenguajes artísticos y lingüísticos y a las formaciones culturales simbólicas derivadas e institucionalizadas. El sexto espacio de color frio representa el significado del significante su lado imaginario que el espíritu particular posee en determinado punto de su desarrollo histórico.

Este primer esquema constituye un mapa antropomórfico de orden ontológico que representa la complejidad de la existencia humana. El mismo mapa existencial se supone tanto en el Yo y el Otro, su semejante. Es un mapa que ubica al género humano adscrito a cualquier cultura y de cualquier época.

Vinculación Yo-Otro

Son los puntos de relación entre los sistemas trinitarios complejos (Yo-Otro) los que van determinando la condición existencial. Siendo el sistema complejo, la interacción es compleja y sucede dentro de los márgenes de la existencia trinitaria particular y universal al género humano: cuerpo-alma-espíritu. Tomando nuestro primer mapa antropomórfico esquematizamos la interacción humana en la siguiente imagen:

Esquema de interacción Yo-Otro



En la imagen se puede apreciar que puntos de encaje

internos al sistema: 1; cuerpo-alma y 2; alma-espíritu del Yo y el Otro están relacionados con flechas que van en ambos sentidos, esto indica la reciprocidad de la interacción humana. En el símbolo ▲ señalamos una relación animal que da en los márgenes de la corporalidad y su componente sensorio motriz. Esta relación sucede en el sentido de la cooperación y la competencia. La principal relación de cooperación táctil y motriz es sexual reproductiva y puede generar la vida humana, incluye la copula, la fecundación, la gestación, el parto y cuando la madre amamanta al bebe. La relación de competencia táctil y motriz principal es la pelea cual puede generar la muerte humana. El resto de relaciones sensorio motrices táctiles incluyen el saludo, el abrazo, la caricia, empujón, apretón, etc. En la relación táctil gustativa aparece el beso mientras en los otros sentidos se desarrollan relaciones sensoriales tales como ver, oír, oler que suceden recíprocamente entre el Yo y el Otro.

En el símbolo ▼ señalamos una interacción humana en los márgenes de los lenguajes artísticos y lingüísticos así como de sus formas culturales institucionalizadas. Esta relación esta mediada por el significante incluyendo el grupo de comunicaciones simbólicas que se dan a través de los lenguajes que una cultura crea perpetúa y hereda generación tras generación.

De los 5 componentes, los puntos de convergencia (cuerpo- alma-espíritu) internos al sistema están vinculados en la interacción Yo- Otro mientras las 3 zonas restantes permanecen internas al sujeto sin que exista un puente de relación directa entre Yo-Otro. La parte del alma que no interactúa directamente incluye las emociones y los sentimientos que parecen existir únicamente en el interior anímico, solo el Yo puede acceder a su propio sentir. La parte del espíritu que no interactúa directamente es el pensar. Únicamente el Yo puede “ver” su propio pensamiento, imaginación o sueño que se contiene en su interior espiritual.

los

Con esto concluimos el primer capítulo de esta tesis: “triadas existenciales”. Agradecemos su lectura y comprensión y lo invitamos a continuar esta odisea teórica en nuestra segunda tónica “dinámica existencial”.

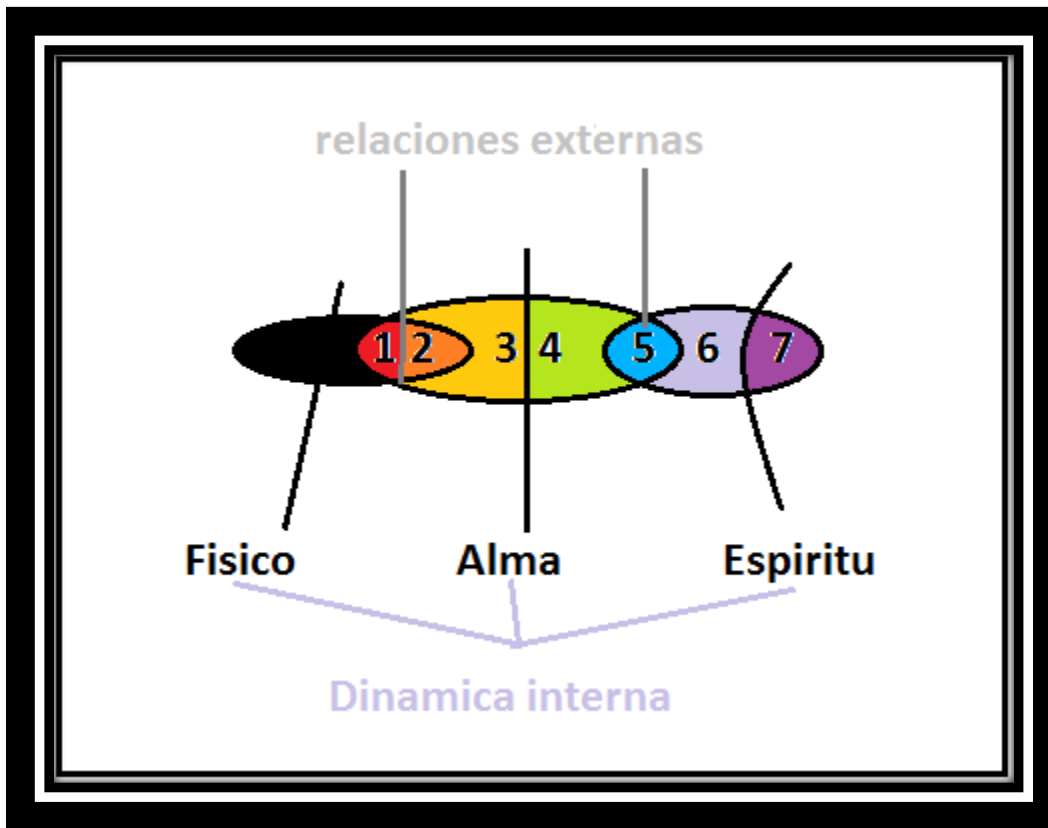
Capítulo dos, dinámica existencial en 7 centros

Esquema gráfico de la segunda tónica.

En el apartado anterior hablamos de tres elementos existenciales: cuerpo alma y espíritu, miramos el orden, sus puntos de encaje, de vinculación y sus zonas internas. Nuestro esquema muestra desde lo estructuralista la existencia, es una concepción en el sentido semántico del sustantivo. En este apartado veremos la dinámica existencial como una **concepción funcionalista, en el sentido semántico del verbo**.

El uso de la **metáfora** facilita el entendimiento de la dinámica humana, si tomamos como ejemplo los estados naturales del agua son 3: **solido, líquido y gaseoso** notaremos que de un mismo cuerpo de agua se aprecian los tres estados conforme se le aplica calor. Un cubo de hielo se derrite y es líquido, este se evapora y es vapor, aunque son tres estados diferentes el agua es la misma. De semejante manera sucede con el cuerpo, el alma y espíritu. La **dimensión corpórea sería el cubo de hielo** donde hay una densidad que permanece. Lo que permanece es la sustancia, el elemento natural y el elemento químico. Si aplicáramos el calor al hielo se derretiría y correría. **El alma es líquida**; en esta dimensión hay un flujo de sensaciones y movimientos que atraviesan el aquí y ahora de la percepción, una corriente de tiempo lineal donde todo pasa y nada permanece, siempre ríos de agua nueva. Si aplicáramos calor al líquido se evaporaría y dispersaría rápidamente formando una sustancia volátil e inestable. **El espíritu es como el vapor**, sus formas son volátiles, cambian rápidamente dispersándose en pensamientos alternados, el pasado, el futuro y la ficción aparecen sin un orden lineal de tiempo. Cuerpo, alma y espíritu parecen ser diferentes pero el “agua” que los compone es la misma. La corporalidad aparece en el alma cual las siente en una corriente de tiempo que siempre fluye. El alma aparece en el espíritu en un flujo de pensamientos o imaginaciones de manera volátil y dispersa. Son las **variaciones de calor de un mismo sistema** las que muestran el desenvolvimiento dinámico de la triada.

Estas variaciones de calor aparecen por la fuerza ejercida en la movilización del sistema humano. En la imagen siguiente mostramos el mapa de fuerzas.



En la primera parte de **color negro** se contienen las cuatro fuerzas físicas básicas: **gravedad, electromagnética, nuclear débil y nuclear fuerte**. Son tales fuerzas que movilizan la corporalidad de la masa física viva o muerta, conformada por elementos y compuestos químicos. En los siguientes segmentos aparece una numeración que indica la aparición de nuevas fuerzas representativas de los seres vivos, específicamente el humano. Cada número señala un centro energético, donde sucede una dinámica de fuerzas.

Lo que mostramos a continuación es un sistema de **fuerzas que dinamizan la estructura cuerpo-alma-espíritu**. Este modelo teórico describe la dinámica de **relación Yo-Otro y Yo-otro** en siete niveles. Cada nivel contiene una fuerza con una polaridad y magnitud medibles. El esquema está estructuralmente en **7 chakras**¹³, que reciben su nombre de la fuerza principal que contienen. La magnitud y la polaridad de cada fuerza se determina a partir de la sumatoria de las energías que le componen al individuo en específico. De esa manera un chakra puede tener una **carga positiva o negativa con diferentes magnitudes particulares**.

Fuerzas corporales.

La intersección entre el cuerpo físico y el alma contiene las fuerzas 1; vital, color rojo y 2; sexual, color naranja. Estas fuerzas son ejercidas en **dinámica anímico-corporal del Yo** con lo otro y el Otro, caracterizando el reino animal. Muestran pues un conjunto de relaciones del cuerpo animal humano y el cuerpo universal que le rodea.

¹³ que quiere decir "centro energético"

1 Vital

En lo Corporal

El chakra **1** sombreado de **rojo** indica la aparición de una fuerza diferente a las anteriores (4 fuerzas físicas fundamentales). En este centro energético encontramos la **fuerza vital** que logra diferenciar la dinámica del cuerpo muerto respecto del cuerpo vivo y nos muestra una **relación corporal universal unificada**.

La materia que conforma el cuerpo universal está en transformación a partir de las fuerzas vitales. Los elementos químicos del medio ambiente se organizan estructuralmente y sistemáticamente por la fuerza vital para constituir la materia orgánica, **estado anatómico y fisiológico de nuestro cuerpo material**.

Según la famosa ecuación $E=mc^2$ la energía y la masa no se destruyen solo se transforman. De esta manera la materia que nos conforma (**C,H,O,N**; etc.) es **masa en movimiento dentro de procesos de conversión energética**. En este movimiento y conversión se entiende como la entrada-salida de la materia a nuestro cuerpo físico se da a través del **sistema respiratorio y gastrointestinal**.

Como animales **aerobios** nuestra **respiración** constituye entrada de oxígeno y la salida de dióxido de carbono. Como animales **heterótrofos** la ingesta constituye la entrada de carbohidratos lípidos y proteínas, vitaminas y minerales; dichos **nutrientes** pasan por un **catabolismo** que inicia desde la **deglución** hasta la **degradación enzimática** y aprovechamiento de los nutrientes. Finalmente defecación constituye la salida de los **metabolitos** y los desechos.

Podemos observar como la materia circula en la corporalidad humana desde lo externo a lo interno y en lo interno constituye más procesos de movimiento y conversión energética. La masa y energía corporal interna está en movimiento y transformación a través del **hígado y los riñones**, se realizan procesos de catabolismo más complejos que terminan generando **metabolitos** que son dirigidos a través del **sistema circulatorio** hacia los diferentes **engranajes de receptores** distribuidos por todo el cuerpo.

Presentamos al cuerpo humano vivo y en movimiento, envuelto en una dinámica energética que vincula la corporalidad propia del Yo y la corporalidad del medio ambiente o ecosistema circundante a través de la energía vital.

En el Alma

La fuerza vital en lo anímico corresponde a un **sentir y accionar** (sensorio-motor) del movimiento y conversión de la masa y energía. El alma percibe la fuerza vital, la siente como un estado que corresponde a su cuerpo físico, a partir de esto da una respuesta en pro de la conservación vital de su propio organismo. La salud como la enfermedad es sentida anímicamente por el sujeto, se siente el **estado de bienestar-malestar** que correspondiente a la armonía o desarmonía del sistema corporal físico.

Mientras en el cuerpo físico la materia está en movimiento, en el alma siente **placer** de satisfacción al respirar un aire puro, el sabor de la comida y el reparador de un sueño; siente el **dolor** de la insatisfacción, la falta de oxígeno, el hambre, el frío y el cansancio.

El sentir del alma provoca una **reacción conductual en pro de la conservación de la vida** del organismo. Las conductas alimentarias de ingesta, digestión y excreción así como la conducta de respirar, moverse o dormir

son acciones del cuerpo físico y del alma sensorio-motriz movilizadas en una dinámica energética desde el centro 1, constituyen así la fuerza vital.

Conclusiones

En 1 se establece la dinámica corporal de **relación Yo-otro**. El punto de encaje entre el cuerpo del animal humano y el cuerpo del otro (mundo de las cosas) se da en una relación de uso. La relación dinámica de la **respiración**, la **alimentación** y el **dormir** otorgan una **energía vital** para el chakra 1, donde la sumatoria de energías particulares al individuo **determina la magnitud y polaridad de su fuerza vital**; de esta manera al caracterizar la relación corporal anímica entre el Yo y lo otro se debela también los valores de la fuerza vital inmediatos o directos en su chakra 1¹⁴

2; Sexual,

Mientras la fuerza vital atiende a la conservación del organismo vivo la fuerza sexual atiende a la conservación de una especie. La **fuerza 2** sombreada de **naranja** indica la diferenciación **sexual reproductiva** femenino-masculina. El número dos expresa la dualidad entre el hombre y la mujer, entre el Yo y el Otro. El 2 diferencia dos elementos mientras que la fuerza sexual los unifica en una dinámica de relación que perpetua la existencia del conjunto.

En primera instancia, la **diferenciación sexual** entre el hombre y la mujer se denota en la anatomía y fisiología de sus **órganos sexuales y sus procesos hormonales**. La maduración corporal incluye caracterización sexual de los individuos y el comienzo de ciclos orgánicos y hormonales. La sexualidad para la mujer involucra **la ovulación y menstruación** y para el hombre la **producción y evacuación del semen**.

En segunda instancia, la fuerza sexual moviliza la interacción entre los sexos en lo corporal-anímico. Un sujeto impulsado por su fuerza sexual puede vivir su sexualidad a través de la **masturbación**, anímicamente conocen el **autoerotismo y el placer sexual** como autoconocimiento corporal. En la relación (masculina-femenina) entre los cuerpos se produce abrasos, besos y caricias, copula y fecundación entre los **órganos sexuales y sus gametos**. En lo anímico se muestra como **el erotismo, la excitación, el placer**, y el deseo sexual.

En tercera instancia, el **embarazo** aparece como una nueva relación sexual humana: Yo-Otro (Madre-Hijo). Corporalmente la incluye la **gestación, el nacimiento** y el periodo de **amamantarlo o puerperio**. La madre sufre **cambios hormonales y nerviosos** que en lo anímico provocan un **sentimiento de trascendencia, identidad sexual**, autoconocimiento corporal y realización.

En cuarta instancia, unión sexual Padre-Madre-Hijo deriva en un **sistema de relación** donde prepondera la presencia corporal unificada del grupo. La consolidación de **la familia** muestra una dinámica movilizadora desde la fuerza sexual, donde las relaciones se organizan **sistémicamente** a partir de la **retroalimentación**, es un **microsistema** que fundamenta la organización de la conducta a partir del **contacto táctil**, el contacto visual, auditivo, etc. La tipificación de **las relaciones familiares y los estilos de crianza** determina la polaridad y magnitud de las fuerzas sexuales de los miembros de la familia.

¹⁴ Ya que los valores de la fuerza vital (1) son parte de un circuito de fuerzas que se influyen entre sí. La polaridad y magnitud del 1 "vital" influye en los valores de los otros centros y viceversa.

En quinta instancia, los grupos con parentesco desarrollan una inclusión selectiva para perpetuar la vida del conjunto. Ordenan la satisfacción vital-sexual en conjuntos. La **pareja, la familia, la horda, la tribu**, etc; son **grupos de parentesco** consolidados que se relacionan entre sí en función de la **cooperación y competencia** para la satisfacción de las necesidades vitales y sexuales del cuerpo. El contrato social implica a su vez los **derechos y las obligaciones** establecidas en la vida grupal de las comunidades.

Conclusiones

Es a partir de la fuerza sexual que se dinamizan Yo-Otro como juego de relaciones de pareja, familiares, sociales. Cada interacción interpersonal otorga una energía que se suma a la fuerza sexual del sujeto. La polaridad se determina negativa en la competencia o violencia física: maltrato, golpes, dominio, intimidación, etc.; mientras la polaridad positiva se determina en la cooperación el apoyo y cuidado del otro, el contacto táctil de cariño o cordialidad: el saludo, abrazo, el beso, caricia, etc. La magnitud se determina a partir del impacto de la experiencia la intensidad o significación de sus estímulos, que sumatoria debelan la fuerza sexual del individuo.

Conclusiones de las fuerzas corporales 1 y 2

La fuerza vital y sexual es la fuente energética de todo el circuito dinámico 7 centros. Las fuerzas de los centros 1 y 2 abren una corriente energética ascendente del circuito. El sustento corporal del funcionamiento humano (cuerpo-alma-espíritu) se entiende desde la neurología a partir de la teoría de los seres tricerebrados. Ésta postula que la evolución del cerebro en las especies da como resultado en el ser humano la aparición de estructuras anatómicas y fisiológicas que le complementan. En el **cerebro reptiliano (1 y 2)** fundamenta los impulsos vitales y sexuales del cuerpo. El cerebro del mamífero terrestre con el **sistema límbico** sustenta la dinámica energética de los afectos (**3 y 4**), aparece como una inteligencia emocional-sentimental del alma. El cerebro **neo-cortex** del homo sapiens sustenta la dinámica energética (**5, 6 y 7**) que dinamiza el lenguaje, las potencias de la imaginación racional, la memoria especializada y el inconsciente del espíritu.

Fuerzas anímicas

Están contenidas en la parte independiente del ovalo central que corresponde al alma. Hablamos de **fuerzas meramente anímicas** conformadas por **una sensación interna y una reacción motora** conductual hacia lo externo. El chakra 3 esta sombreada de **amarillo e indica la fuerza emocional** mientras el chakra 4 esta sombreada de **verde e indica la fuerza sentimental**. En ambos casos existe una polaridad y magnitud de las fuerzas, la intensidad que oscila entre negativo y positivo.

3, Emocional.

Sabemos que las emociones tienen una base biológica corporal, no obstante, en este apartado la fuerza 3 indica un plano anímico que comprende el sentir interno del sujeto y su respuesta conductual motivada.

Entendemos fuerza emocional en el circuito como una magnitud y polaridad **derivada de la condición energética de los demás chackras**. En primera instancia, las emociones surgen de una percepción sensorial que indica los posibles grados de **satisfacción/insatisfacción vital y sexual**, dicha realidad que aprecian los sentidos deriva en una sensación interna emocional y una respuesta motora conductual.

La condición que sea percibida como posible y **eminente satisfacción vital-sexual** en su devenir provoca una sensación emocional de **euforia** y una reacción conductual de **acercamiento**. Esta configuración energética es una **secuencia en polos positivos** (+1+2:+3)

Las condiciones que **amenazan lo vital y sexual** son discernidas en dos categorías y por consiguiente provocan dos sensaciones internas y dos respuestas motoras negativas. Ante una amenaza inminente el animal puede sentir el **miedo** y motivar una reacción conductual de **evitación** hacia estímulo hostil; Cuando la amenaza se presenta como una molestia constante el animal también puede tener una sensación interna de **ira** con reacción conductual de **agresión** hacia el estímulo. Esta configuración energética de la fuerza emocional es una **secuencia en polos negativos** (-1-2:-3)

Las emociones que son provocadas por diferentes estímulos de satisfacción o de amenaza varían en **grados de intensidad**, la sensación interna se presenta **positiva** (euforia) o **negativa** (miedo-ira) con diferentes grados de intensidad, de esta manera la respuesta conductual se corresponde a la magnitud obtenida de fuerza emocional del chakra 3.

En los valores del chakra tres aparecen 3 emociones como producto de una secuencia energética de un circuito específico (1vital, 2sexual, 3 emocional.) En la historia de experiencias a través del tiempo los valores positivos y negativos se van alternando y sumando dejando un residuo emocional que influye en el valor general del chackra 3.

4, Sentimental.

Hasta ahora miramos que en la dinámica unitaria (1{2{3) cada fuerza influye en los valores del consecuente centro energético del circuito, ahora la fuerza (4) es derivada de las polaridades y magnitudes de fuerzas 1{2{3 inmersas en el circuito durante un periodo de tiempo; de esta manera los sentimientos pueden ser positivos o negativos en diferente grado de intensidad según la configuración del circuito 1{2{3{4.

Al mencionar los sentimientos desde la dimensión corporal hablamos de neurotransmisores, hormonas, y fisiologías nerviosas mientras que al conceptualizarlos desde el alma mostraremos 4 sentimientos internos, 2 negativos y 2 positivos. El amor y el odio indica el valor de las relaciones positivas y negativas entre el Yo-Otro-otro. La felicidad y la tristeza indica el valor del estado sentimental general del sujeto.

Valores positivos del amor y la felicidad

Una serie de **experiencias favorables** en la satisfacción vital y sexual y emocional dentro de las relaciones Yo-Otro-otro otorga un valor positivo **de amor** hacia el objeto-sujeto en relación. En el vínculo amoroso se motivan patrones conductuales que intentan conservar la relación a través de la unidad de los miembros. La conducta de **cooperación** que resulta entre los participantes muestra acciones de **caridad, apoyo mutuo, perdón**, unidad entre los miembros, etc. En el amor se propicia la cercanía y la unión en el contacto táctil, visual, auditivo, que expresan el cariño, respeto y aprecio por la relación Yo-Otro-otro a la que refieren.

El conjunto de valores positivos en las relaciones de amor expresan satisfacción vital, sexual y emocional cuales motivan la aparición de un sentimiento interno general de **felicidad**, que refiere a sentir alegría y estar contento. De esta manera obtenemos de la sumatoria de los valores de la relación Yo-Otro una sensación interna general que muestra el **estado sentimental general del Yo**; en la alegría se motiva una conducta social empática y abierta que **promueve relaciones interpersonales positivas**.

Valores negativos del odio y la tristeza.

Una **experiencia desfavorable** de insatisfacción vital, sexual y emocional en la relación Yo-Otro-otro motiva vínculos sentimentales de **odio**, refiriéndonos al rencor o resentimiento negativo hacia el objeto-sujeto externo. El odio promueve la venganza como **conducta antisocial dirigida**. En el odio se muestran relaciones de competencia sucia, manchada de violencia física o verbal.

La sumatoria de los valores de negativos de odio en las relaciones Yo-Otro-otro se vinculan con un el estado sentimiento general negativo en el que suele aparecer **la tristeza**, que abarca melancolía, aflicción, desconsuelo, soledad, autocompasión y depresión. El sentimiento de tristeza motiva una respuesta motora de aislamiento o **conducta asocial**.

Conclusiones fuerzas anímicas 3 y 4

La **fuerza sentimental** expresa **experiencia en conjunto 1-2-3-4** a través de cargas positivas o negativas, internas la relación Yo-Otro-otro: en lo relacional aparece el odio y el amor; en lo interno aparece la felicidad y tristeza;

En la condición anímica de la emoción y el sentimiento significan lo favorable o desfavorable de la experiencia y promueven una **reacción conductual** consecuente. La fuerzas anímicas van otorgando valor a las relaciones Yo-Otro-otro (positivos-negativos) y dirigen la conducta desde una inteligencia emocional y sentimental. Esta inteligencia caracteriza nuestra condición mamífera sustentada biológicamente en el sistema límbico cerebral, el sistema nervioso y los procesos hormonales en el sistema endocrino.

En este apartado mostramos una dinámica de fuerzas mediante secuencias energéticas ascendentes positivas o negativas del circuito 1{2{3{4. Esta es la condición dinámica que caracteriza nuestra naturaleza animal (cuerpo-alma); mientras que la aparición de las fuerzas espirituales (5,6 y 7) se suma a las anteriores através de una dimensión espiritual en donde se constituye una compleja dinámica humana que conjuga secuencias energéticas ascendentes y descendentes.

Fuerzas espirituales

Como mencionamos antes, el alma es el soporte del espíritu, el espíritu aparece como la abstracción del alma, su residuo. El contenido del espíritu está conformado por esquemas de objetos, acciones y situaciones que presentaron en el alma pero ahora se **representan en un plano ficticio e imaginario**. Se trabaja con las **formas descriptivas y explicativas** que nos muestran un **sentido y causalidad** en la existencia. Esta actividad del espíritu va mas allá de la memoria de reconocimiento y condicionamiento de estímulos que era inherente al alma; ya no es inteligencia sensoriomotora sino semántica y sintáctica que aborda la atemporalidad del pasado, el posible futuro y la ficción. Esta **inteligencia espiritual** se compone de **3 fuerzas** que conforman una **dinámica unitaria**

5, simbólico, intersección alma-espíritu

En este centro de **color azul** se encuentra entre el espíritu imaginario y el mundo sensorial del alma: el significado es en el espíritu y el significante es en el alma. El chakra 5 es el **punte por el que circula el mensaje** entre el espíritu y el alma,. En la expresión del símbolo y en la contemplación del mismo se trabaja desde 5, portador del lenguaje simbólico del espíritu en unión al alma.

El espíritu 5 se estructura a partir de la conformación del **logos sociocultural**. El logos son el conjunto de lenguajes pictóricos, auditivos que pueden ser artísticos o lingüísticos y constituyen un sistema simbólico trascendente que conforma **la cultura**. A través del chakra 5 **producimos y descodificamos el logos** y de esa manera nos anclamos a la cultura.

La cultura (logos) determina la lengua específica y su uso en el habla, determina las formas de expresión artísticas y determina las tradiciones simbólicas institucionalizadas. El contacto del sujeto con todos estos factores determina las energías que en su sumatoria componen la **fuerza simbólica** en el chakra 5 del sujeto al que se refiera.

6 Autoconsciencia-voluntad, fuerzas internas

Esta fuerza ya está en un plano **interno espiritual** y se ve sombreada de **morado**. La conciencia es un **plano imaginario** donde se representan los contenidos semánticos. En el imaginario los significantes (5) cobran **significado (6)**.

La conciencia que aparece en este chakra no es meramente los contenidos sino que es una **autoconsciencia** donde se toma postura ante los contenidos. La fuerza energética anterior (5) era una corriente de información, lo que aparece aquí es un **centro de dirección** para manejarse a través del flujo. En la autoconsciencia subjetiva los contenidos de los sistemas simbólicos se interpretan, se aceptan o se rechazan.

Ademas de esta función discursiva, en centro 6, la facultad de autoconsciencia permite una visualización del estado energético de los centros anímicos inferiores en el sistema 1,2,3,4; en 6 se formula una concepción descriptiva y explicativa que **constituye la conciencia de la existencia particular** con la cual se toman decisiones a través de la **voluntad espiritual**. Este centro significa un control consciente parcial sobre pulsiones 1 y 2 y emociones 3 y 4.

Es la **fuerza de autoconsciencia y voluntad** da dirección a la conducta sensoriomotora desde un sentido consciente del espíritu. Hablamos de la **acción que parte del conocimiento, la razón y la reflexión**, de la acción creativa que emana desde la imaginación. En la literatura hindú se menciona como el tercer ojo, en la tradición de la psicología neurológica se habla de la **corteza prefrontal** como el centro de control cerebral, es donde se estructura la conducta civilizada.

7, Fuerza inconsciente -creativa

El inconsciente es producto de la corriente energética ascendente en el circuito. El séptimo chakra que está pintado de violeta es el lugar en donde converge la historia de vida del sujeto. El desenvolvimiento energético de todo el circuito van determinar la fuerza inconsciente del espíritu particular.

En la psicología cognitiva se relaciona como **Memoria Largo Plazo**. Es el almacén de la información acumulada en la historia personal. Desde este lugar 7 descienden los contenidos a la memoria de trabajo 6, para construir una representación del **recuerdo, el posible futuro o la ficción**, que sirven para dar forma a una autoconsciencia y una acción dirigida desde la voluntad.

Sin embargo existe otra faceta de la fuerza 7 que muestra su dinámica oculta e independiente a la conciencia. En el psicoanálisis las fuerzas inconscientes son producto de la confrontación del súper yo y el ello dentro del Yo, son aquellas que no logran entrar por la membrana de la conciencia pero se expresan en las fallas del

lenguaje y la conducta fallida, son patrones automatizados que debelan la censura, el doble sentido, los fallos en el lenguaje y la acción que no son parte de la autoconciencia y voluntad del Yo (6).

El inconsciente da pie a la **potencia creativa** de los contenidos imaginarios y simbólicos, da dirección estructurada de las acciones, pero también muestra su expresión neurótica y psicótica en la conducta inconsciente.

Dinámica de fuerzas espirituales

Para entender la **dinámica de fuerzas en el espíritu** se debe pensar el sistema de las 3 fuerzas en su conjunto, nunca como elementos separados. Tenemos la fuerza simbólica (5), fuerza de conciencia-voluntad (6) y la fuerza creativa (7), su relación dinámica se expresa como flujos energéticos ascendentes y descendentes que constituyen los procesos de inspiración y espiración en el espíritu humano

Proceso inspirare

La **inspiración es de orden ascendente**, desde lo espiritual se representa 5-6-7. Partiendo del símbolo cultural (5) hacia su significación (6) y su consolidación (7) se entiende un proceso de culturalización del sujeto.

5

El **nacimiento de la cultura** marca el rumbo de la historia, rompe el ciclo cerrado por la animalidad a través de la facultad creadora del espíritu. La razón y sentido de la existencia aparecen en el conocimiento simbólico de la cultura. El símbolo se establece desde el poder y trasciende el tiempo, se perpetúa en las cadenas significantes de la forma cultural dominante. El discurso que se establece desde el poder es el fundamento de culturalización de las nuevas generaciones.

El ideal de bienestar y realización de un pueblo es entendido desde el discurso de la moral, la normatividad y la ley simbólica; el logos del bien y del mal implica el discernimiento del sentido correcto de la vida, en el se fundamentan los deberes y prohibiciones simbólicas para las relaciones y conductas humanas. En esta creación espiritual (5) se establece la **administración de la vida y la muerte en la sociedad** a partir de un orden simbólico que prevalece, nos acompaña y nos vigila constantemente. El discurso del deber propicia la mirada del juicio, nos miramos a través del orden simbólico donde sobresalen los ideales del deber y la prohibición.

6

El discurso simbólico de la cultura cobra vida en el portador, se significa individualmente a través de la autoconciencia 6. En este chakra se desarrolla el proceso en el que el **sujeto particular asimila el logos cultural y lo aplica en su conducta a través de la fuerza de voluntad.**

La autoconciencia es la base espiritual de la identidad, en este centro energético el proceso ascendente 5-6 completa la frase "Yo Soy "X." ; dicha **autoconciencia se adscribe a un símbolo cultural de identidad comunitaria.** La formación de la identidad cultural consiste en la apropiación de un símbolo, en esta tesis lo llamaremos **tótem.**¹⁵

¹⁵.En la antigüedad este símbolo representa el nombre y la imagen de un animal que distingue al clan o la tribu. En esta tesis retomamos este sentido ya que aun existen tótems en la cultura mexicana, no obstante lo consideramos más allá de la categoría animal; en su abstracción el tótem se entiende como un símbolo de identidad comunitaria que caracteriza al grupo en su conjunto.

El tótem funciona como símbolo de identidad del grupo y al mismo tiempo constituye un núcleo de identidad en cada miembro del conjunto. La **identidad totémica** establece una **configuración conductual predeterminada** a partir del ideal del deber descrito en el discurso cultural del bien y del mal. La apropiación de la identidad cultural (6) da validez al discurso cultural (5), que en su relación ascendente 5-6, el logos del bien y del mal se establece como el deber de la identidad totémica. El cumplimiento del deber es vigilado por la mirada del grupo y su incumplimiento es castigado por el poder institucional.

El símbolo totémico fundamenta la identidad espiritual del Yo dando estructura a la autoconciencia del sujeto.; La identidad consciente del tótem en el sexto chakra posibilita la acción del bien (deber) a través de la fuerza de voluntad, del mismo modo inhibe la acción del mal (zona tabú).

7

El circuito con fuerzas ascendentes 5{6 posibilitan el discernimiento del bien y el mal a través del juicio. El juicio evalúa la conducta en base al código que enmarca su identidad totémica. La evaluación autoconsciente del Yo a través del juicio cultural genera dos sensaciones que constituyen los polos negativos y positivos del circuito energético espiritual. Cuando el código se cumple se genera una **sensación positiva: orgullo**; cuando el código se viola se genera una **sensación negativa: la vergüenza y la culpa correspondiente**. Este juicio es interiorizado y se ejerce subconsciente e inconscientemente desde el chakra 7, permanece evaluando nuestra identidad totémica en base al logos del bien y mal que el espíritu del sujeto ha inspirado.

Proceso expirare

Según la ley física de Newton acción-reacción la inspiración generaría otra fuerza de misma magnitud pero en sentido inverso, esta fuerza es la **espiración**. Ya que la inspiración se consolida en 7, la espiración espiritual comienza un proceso descendente **7{6{5**. En este proceso los flujos energéticos de la fuerza inconsciente y creativa (7), descienden a lo consciente e imaginario 6 para la representación de contenidos; y a su vez van posibilitando **creatividad simbólica 5**. La espiración espiritual genera el entendimiento y los **lenguajes** artísticos y lingüísticos creando un **sentido de la vida y la existencia producidos por el espíritu particular**.

Bloqueos energéticos del proceso de espiración

Si la historia anímico-corporal contradice el ideal espiritual del deber entonces la identidad totémica en el sujeto se ve amenazada y los contenidos suelen ser censurados y bloqueados en alguna parte del proceso descendente de espiración espiritual, existen en **5 o en 6**. Cuando el bloqueo es en 5 (lenguaje) lo que sucede es que desde 7 se formula el recuerdo en 6 pero no se formula simbólicamente en 5, el contenido existe imaginariamente en el sujeto pero es censurado o bloqueado en su discurso. La ubicación de este chakra según la tradición hindú es en la garganta, es en ese lugar que se hace un nudo que no deja salir las palabras. Es en este bloqueo que aparece **el silencio y la mentira**, donde **5 ≠ 6**.

El segundo tipo de **bloqueo es en 6**. La identidad totémica consciente en 6 no permite que desciendan desde 7 los contenidos que contradigan el ideal del Yo Espiritual. Dichos contenidos de la historia anímica son **censurados por la conciencia** y existen únicamente como procesos energéticos inconscientes. El bloqueo en el proceso de espiración espiritual sucede sobre la conciencia imaginaria donde **6≠7**.

En psicoanálisis se cree que esto sucede como un mecanismo de defensa donde el Yo se ahorra la carga negativa de la vergüenza y la culpa, sin embargo deriva en la formación **neurótica o psicótica** y se convierten en “enfermos mentales”.

La causa del bloqueo según nuestro esquema teórico muestra que **la dinámica corporal anímica contradice el ideal espiritual** y genera una **disyuntora en la dinámica del Yo**. Cuando la contradicción de los sistemas energéticos Yo Alma y Yo Espíritu es de baja magnitud el bloqueo es en 5; la conciencia tolera el contenido en 6 pero no se permite formularlo simbólicamente en 5. Cuando la contradicción Alma-Espíritu es de mayor magnitud, la **deshonra de la identidad totémica** activa una segunda fase de bloqueo en 6 donde el contenido es reprimido en el inconsciente, **excluyéndolo de la imaginación y el lenguaje consciente**. La carga inspirada y acumulada queda atrapada en 7 y deriva en la formación neurótica y psicótica.

Cuando un estímulo evoca la situación censurada se genera una espiración como reacción inmediata en la risa y el llanto/ el canto y el lenguaje que debelan la carga negativa acumulada. De esta manera la energía de 7 se libera y el sistema vuelve a regularse. El sentido de producción espiritual inconsciente se entiende como un proceso creativo que provienen desde la **intuición inconsciente**, cual desciende y promueve las formas imaginarias y la expresión del lenguaje o el sonido espiritual. Dicha **expresión creativa inconsciente** prescinde de una planeación práctica consciente, sorprende a la consciencia con el mensaje de la expresión inédita.

Para el psicoanálisis existen otros mecanismos espirituales para liberar estas fuerzas bloqueadas tales como el desplazamiento, la proyección, la sublimación, el doble sentido del chiste, conversión de los neuróticos y la alucinación y el delirio de los psicóticos, etc.

Conclusión del proceso inspiración-espiración

La lógica dinámica de fuerzas espirituales presenta un circuito de inspiración-espiración donde los flujos energéticos ascendentes y descendentes crean un sistema de regulación energética. Los flujos de fuerzas en cadena que ingresan deben retornar en sentido inverso. Cada chakra presenta canales de entrada y salida de energía cuando el proceso de inspiración se ha consumado el flujo descendente provoca una reacción en cadena que demanda la expresión y evacuación de la energía inspirada a través de los centros energéticos del sistema. Cuando se ha inspirado una energía negativa esta continúa descendiendo en el circuito hasta ser liberada.

Ejemplo de inspiración espiración negativa

Inspiración: una adversidad (1 y 2) promueve un estado anímico negativo (3 y 4) y es juzgada a partir del código del deber simbólico en la cultura (5), con ello se asimila en la conciencia (6) dentro de la culpa y la vergüenza que se consolida en 7.

Espiración: Desde el contenido trágico de la existencia 7 se desprende una fuerza descendente que motiva a analizarla conscientemente en el imaginario 6 y a decirla simbólicamente en el discurso 5. Cuando el contenido se censura en el discurso y no se estructura en la conciencia la energía tiende a bajar a los demás centros del circuito.

Cuando desciende a 4 activa sentimientos negativos de tristeza y odio que demandan una expresión en las conductas asociales y antisociales. Cuando desciende a 3 activa emociones negativas de miedo o emociones de ira que muestran una hipersensibilidad al ambiente; el individuo presenta temores y fobias, se muestra irritado,

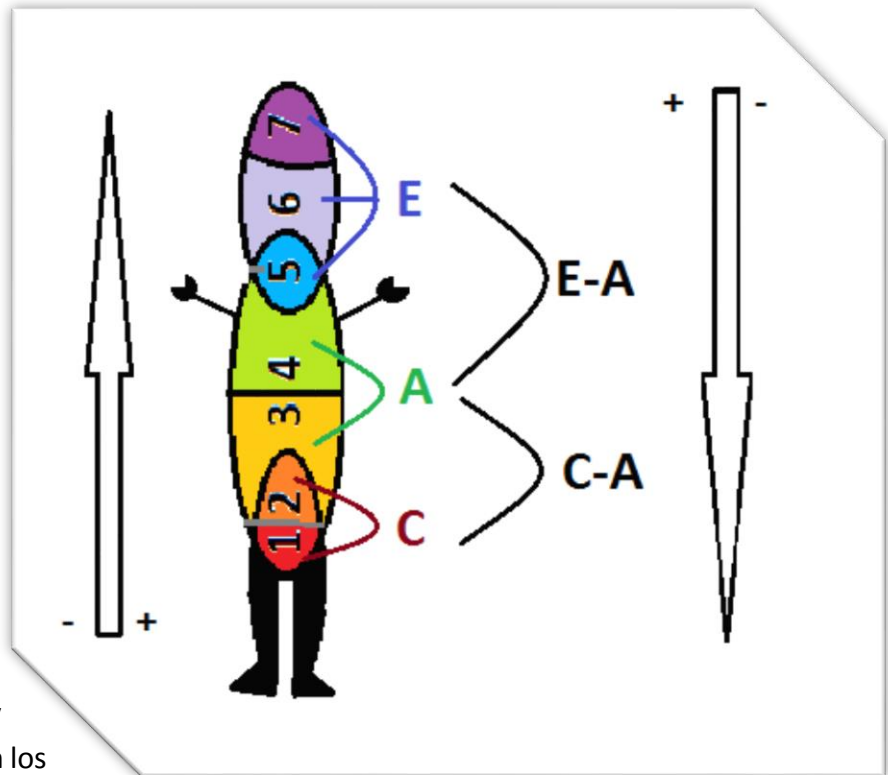
con coraje en un constante estado agresivo. Cuando desciende a 2 motiva conductas de indiferencia y competencia, de abandono, maltrato y agresión hacia la familia, compañeros y sociedad.

Si en este descenso energético la fuerza negativa no logra evacuarse en los canales de salida de cada chakra porque las expresiones de la conciencia y el lenguaje son censuradas, los comportamientos del odio, la ira, la tristeza y el miedo son reprimidos y la conducta de agresión suprimida, es entonces que la fuerza negativa llega a 1 y se manifiesta como una perturbación en la funcionamiento del organismo, en la salud corporal del individuo, se crea la histeria o neurosis de conversión.

Conclusión y grafico del circuito de 7 fuerzas

Diferenciamos el circuito en cadenas positivas o negativas, ascendentes y descendentes. Dividimos al circuito en tres sistemas dinámicos interconectados. Los tres subgrupos C,A y E presentan una relación más estrecha en su dinámica. En los tres circuitos dinámicos del Yo (Cuerpo-Alma-Espíritu) existen las polaridades positivas y negativas que varían sus magnitudes de fuerza, cada fuerza se inserta en el circuito formando cadenas ascendentes o descendentes.

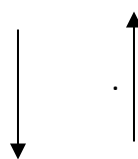
Mostramos las condiciones ambientales y biopsicosociales que determinan las cargas en los centros, mostrando además la relación de las fuerzas en el circuito.



C: Dinamica del Yo corporal 1-2

1; Vital. Las condiciones particulares de sobrevivencia (respiración, alimentación y descanso) el acceso a recursos y la salud sustentan la energía de vida del organismo.

La salud vital se establece como la base funcional para la relación interpersonal de orden sexual, la enfermedad hace disfuncional la operación del miembro en su conjunto.

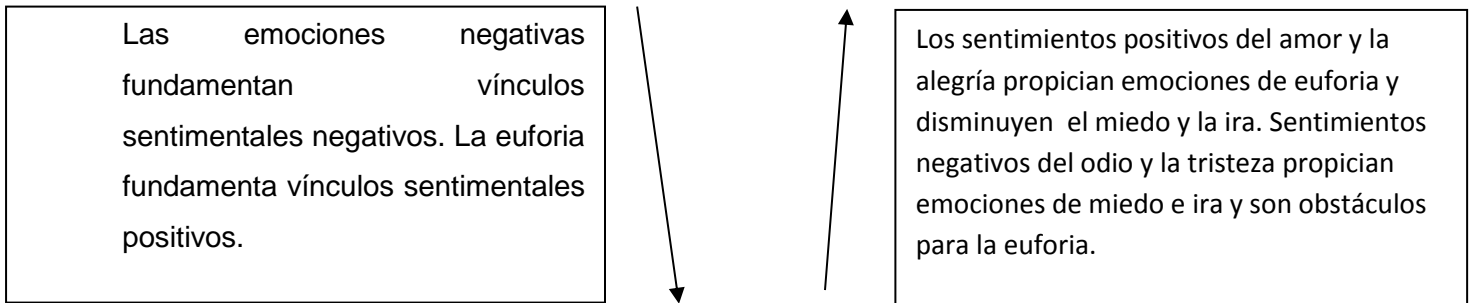


Las relaciones sexuales de apoyo y cooperación en la familia y la sociedad promueven el funcionamiento vital y saludable; la competencia, la violencia y el maltrato amenazan la energía vital y promueven la enfermedad.

2. Sexual. Las condiciones familiares y sociales del individuo (familia, amigos, pareja) y la tipificación de las relaciones grupales (, cooperativa, dominación, sumisión, etc.), el espacio y contacto corporal, visual, auditivo, etc (caricias y abrazos/ golpes y peleas); el cuidado y el maltrato, la cooperación y la competencia derivan en la energía sexual del sujeto.

A: Dinámica del Yo anímico

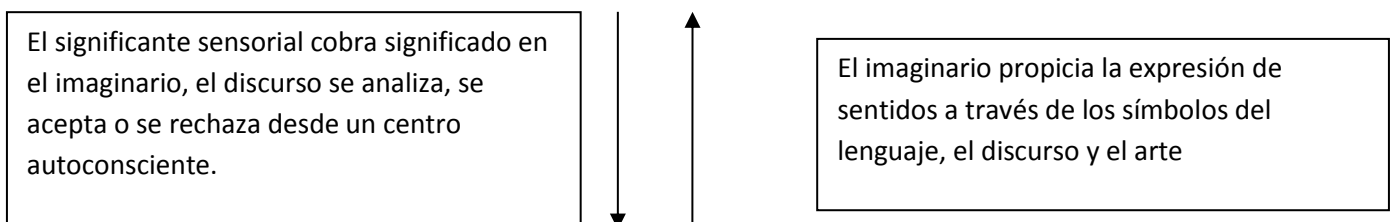
3; Emocional. La situación del alma ante la presencia de los estímulos de apoyo o amenaza, satisfacción o insatisfacción que determinan la energía emocional en realidad anímica inmediata.



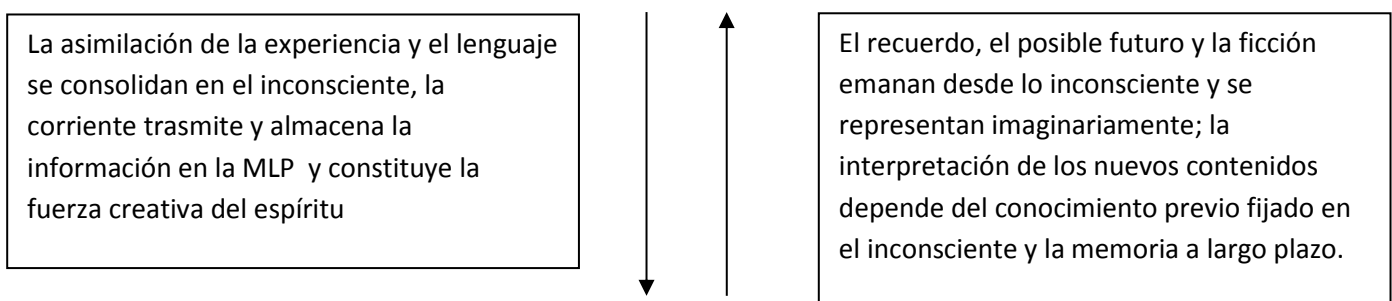
4; Sentimental. El flujo 1-2-3 presenta una historia de relaciones del Yo-Otro-otro a las cuales se les otorga un valor sentimental. La relación con el Otro-otro se establece en los sentimientos de relación amor-odio mientras que el valor sentimental del Yo establece la felicidad y la tristeza como un el estado energético más profundo del alma.

E: Dinámica del Yo Espiritual

5; Lenguaje. El contexto cultural y simbólico del sujeto, la exposición a las formas de arte y la lengua, el nombre propio de las cosas y las personas, las identidades totémicas y los códigos simbólicos del deber, son la fuerza simbólica que opera en el individuo



6; Conciencia y voluntad. Las corrientes ascendentes en los procesos de inspiración llegan al imaginario y se asimilan. La autoconciencia da sentido a cada uno de sus chakras y se responsabiliza de ellos a través de la acción de voluntad consciente.



7; El producto de la existencia dinámica del sujeto, su fuente creativa donde todos los elementos que componen al sujeto existen como códigos disponibles para la representación imaginaria y la movilización conductual.

.....

Conclusiones de la dinámica energética

Las fuerzas 1 y 2 constituyen la dinámica corporal, se determinan por el contexto ambiental y social del individuo. Son las situaciones de interacción corporal-anímica (Yo-otro/Yo-Otro) con las que se cargan los centros 1 vital y 2 sexual.

Las fuerzas espirituales 5, 6 y 7 se determinan por el contexto simbólico y cultural del sujeto. Los símbolos de la cultura permean el pensamiento y delinear identidades totémicas que estructuran el espíritu cultural del grupo y sus miembros.

Las fuerzas 3 y 4 son variables en función del resto de los centros ya mencionados. Los centros 1 y 2 crean corrientes energéticas ascendentes; mientras 7, 6 y 5 crean corrientes energéticas descendentes; ambas corrientes convergen en lo anímico 3 y 4 e influyen en la las magnitudes y polaridades de las fuerzas anímicas emocional y sentimental. Mientras las corrientes ascendentes de la dinámica corporal motivan reacciones emocionales inmediatas al aquí y ahora; las corrientes descendentes reactivan emociones y sentimientos que dejan al sujeto hipersensible a la realidad neutra.

Para entender cómo es que lo espiritual influye sobre lo anímico podemos recurrir a las psicologías cognitivas psicoterapéuticas y las tradiciones espirituales católicas donde se cree que se puede **modificar el sentir a través del pensar y el hablar**. Se supone que el **entendimiento imaginario y la verbalización de la historia personal pueden influir en el sentir anímico** del sujeto en cuestión. Para la religión el examen de consciencia con arrepentimiento, la confesión de los pecados y la oración a través del espíritu santo renuevan el corazón del creyente.

En las psicologías cognitivas y terapéuticas podemos encontrar el discernimiento del **pensamiento en clasificaciones** que promueven determinados estados anímicos. **En el pensamiento pesimista**, irracional y disonante, se entiende la realidad en su sentido trágico, en su mala forma. En el pesimismo el sujeto entiende la vida como una tragedia y victimiza su existencia. Su pena y aflicción dependen del sentido espiritual con que concibe la realidad. Por otro lado el **pensamiento optimista** es racional y entiende la realidad en su sentido más óptimo, encontrando siempre el lado bueno y objetivo de las cosas. En el optimismo el sujeto entiende la vida en su sentido óptimo, la tragedia es aquí visualizada como una oportunidad de crecimiento.

Para el psicoanálisis el sujeto debe salir de ambos extremos para llegar a un punto neutro: el realismo, donde se aprecia la vida en la dualidad que constituye su forma óptima y su forma trágica. En esta tradición no se busca la dirección del pensamiento hacia los extremos sino que en la asociación libre se busca exponer al sujeto consigo mismo, la interpretación psicoanalítica confronta al sujeto con su parte trágica de aflicción.

.....

Hemos entendido en términos generales la existencia y la dinámica humana sin profundizar en ninguna situación ni contexto específico. Con la pretensión de escribir una tesis científica en transdisciplina y complejidad nos

vamos acercando lentamente a una epistemología científica. Nótese que se ha comenzado desde la narrativa religiosa, filosófica y científica develando su punto de convergencia en la comprensión de lo humano. Cuerpo, Alma y Espíritu nos han permitido un entendimiento estructural del ser humano. Este mapa ontológico nos dio las bases para construir el segundo capítulo “dinámica existencial”. En él hemos entendido la dinámica humana desde una visión funcionalista. En este capítulo hemos rescatado símbolos de la filosofía Hindú que fueron deconstruidos en una narrativa científica que surge de una hermenéutica transdisciplinar que hacemos de las ciencias naturales y sociales.

Estos dos capítulos llevan una línea narrativa que avanza hacia las bases de la epistemología científica, llegando a la descripción de lo concreto y observable en el ser humano, su estructura y dinámica. Este mapa antropomórfico nos permite emprender nuestro tercer capítulo “Espiritualización del animal humano”. En él mostraremos como la naturaleza estructural y funcional del homo sapiens toma forma en un contexto histórico y cultural de nuestra realidad inmediata, la cual nos distingue y nos caracteriza de una manera peculiar. En este tercer capítulo abordaremos situaciones concretas, refiriendo a nuestro contexto cultural actual.

Desde un enfoque socio-histórico podremos hacer referencia al espíritu cultural, a las instituciones y símbolos que nos identifican y gobiernan. A través de referencias bibliográficas y mi reflexión de experiencia empírica intentaremos caracterizar experiencia de vivir en este tiempo y en este país. En este capítulo abordamos el proceso de la espiritualización humana a través de la educación institucional del contexto mexicano.

Capítulo 3. Espiritualización del animal humano

El animal humano en México

La evolución corporal humana se ha dado a partir de la herencia genética dominante, la adaptación al clima, a la comida y la recombinación de los cromosomas en la restructuración de las cadenas de ADN. La caracterización corporal humana dentro del ecosistema Mexicano ha sufrido cambios a través de la historia. Los rasgos genotípicos dominantes de las sociedades prehispánicas, los genotipos europeos y su mestizaje van determinando así la naturaleza corporal humana en el ecosistema mexicano.

Actualmente esta diversidad genética determina la capacidad de catabolizar las sustancias que se encuentran en los diferentes tipos de alimentos. Esto significa que las dietas ideales puedan ser diferentes en los mexicanos según su linaje genético. De manera semejante la diversidad genética también puede hacer diverso el grado de vulnerabilidad a ciertos tipos de enfermedades. El funcionamiento de la corporalidad mexicana es diverso en una sociedad coexistente en un mismo territorio que nos resguarda.

La diversidad genética se expresa en la diversidad de los rasgos fenotípicos en nuestra sociedad. No es posible hablar de una corporalidad homogénea en el mexicano. La belleza del rostro humano y la determinación de su altura y tipo de cuerpo (ectomorfo, mesomorfo y endomorfo) son diversas en la sociedad. Podemos decir que estos determinantes corporales influyen en la dinámica sexual, aquello que Darwin llamó selección natural.

La reproducción sexual y la formación de las familias en México muestran la conservación del fenotipo prehispánico y el fenotipo europeo así como el de su mestizaje. En menor grado coexisten linajes asiáticos y

africanos en algunas partes del país. La conservación y la combinación genética en los territorios mexicanos caracterizan la dinámica sexual de la corporalidad humana que aquí habita.

El trabajo espiritual y la ideología

El espíritu occidental inmerso en la dinámica (5*6*7) implica en la sociedad mexicana un conjunto de prácticas institucionalizadas para la educación y culturalización de su pueblo. Esta práctica espiritual nos diferencia con respecto a todas las demás especies de animales, son la muestra del espíritu gobernando el alma animal humana.

El trabajo que ejerce el cuerpo puede ser movilizado desde las fuerzas animales o espirituales, siendo así un trabajo animal o un trabajo espiritual, según las necesidades animales o socioculturales. El trabajo animal satisface las necesidades corporales mientras el trabajo espiritual es aquel que comprende la construcción del discurso, el pensamiento imaginario y la ideología de una comunidad cultural.

El trabajo espiritual es la forma de construcción y trasmisión de la ideología, con ella se da forma a la historia occidental. La base ideológica de la cultura marca la división de clases sociales en base a una jerarquía de identidad espiritual, simbólica e imaginaria que determina el lugar de poder del sujeto en la sociedad. En la dialéctica del amo y el esclavo podemos encontrar una relación que marcaba la diferencia entre el trabajo espiritual y el trabajo del animal. Mientras el esclavo dedicaría su tiempo a realizar el trabajo animal que le correspondía a ambas partes, el amo realizaría el trabajo espiritual de ambas partes formando así una cooperativa de pensamiento y acción.

El ego del trabajador espiritual presupone una superioridad que es ilusoria con la cual ejerce su dominación estableciendo una diferencia de clase. El fundamento simbólico de su superioridad lo coloca en un ideal de realización según su propio discurso; el orgullo de su plenitud lo enaltece y es entonces que el dominador espiritual se regocija en su propio sueño mientras el trabajador animal moviliza todo su sistema y tiempo de vigilia para conseguir la comida, la casa, el resguardo del cuerpo y la reproducción de su amo dominador además de conseguir la suya propia.

En el desarrollo monárquico feudal los trabajadores espirituales formaron las identidades de la realeza en la monarquía y las identidades del clero en el catolicismo; los trabajadores espirituales establecieron un orden simbólico para la sociedad en base a la diferenciación de clase. Los ciervos y esclavos del feudo ofrecieron su trabajo para satisfacer las necesidades animales de la realeza y el clero mientras estos se regocijaban en su propio sueño.

En la edad moderna la diferencia de clase debería superarse en un sistema de producción independiente a la diferenciación de clase, un sistema llamado mercado donde todos participarían con igual posibilidad a través del intercambio de mercancía. Durante la modernidad revoluciones burguesas instauraron el mercado del régimen capitalista a través del nacionalismo. Este régimen estableció la propiedad privada como mercancía para el intercambio a través de un sistema simbólico: el dinero, cual representa el valor de cambio de un producto determinado.

El ideal de igualdad que se buscaba en el mercado se vio obstaculizado por la acumulación de capital y el principio de herencia familiar del capital y los bienes materiales. Con esto se formaron nuevas clases sociales: el burgués que posee el capital y el proletario que no lo posee. Esta diferenciación de clase está basada en el símbolo numérico de la cantidad de dinero que se posee. El capitalista usará su dinero para multiplicarlo

en la inversión, trabajara sobre el símbolo haciendo trabajo espiritual. El proletario usara su tiempo para realizar una actividad corporal, un trabajo animal de tiempo de vigilia, sensación y movimiento. En el mercado se establece el trabajo espiritual del burgués cuando se posee el capital y cuando no se posee se determina el trabajador animal en la clase obrera.

El dinero que se posee en un linaje familiar fundamenta simbólicamente la identidad espiritual de los miembros. El dinero en el desarrollo capitalista determinó clases sociales, identidades espirituales que determinan el rol en el trabajo espiritual y el trabajo animal.

Tradiciones Espirituales en México

Espiritualidad nacionalista mexicana

Orden espiritual sobre lo vital 5/1

El espíritu cultural nacionalista se establece en México a partir de las revoluciones burguesas y por tanto es capitalista y valida la propiedad privada y el dinero a través de un orden simbólico. Podemos ver que en el dinero mexicano se contiene simbólicamente los elementos de la identidad nacionalista mexicana, por tanto el dinero es un símbolo que otorga la identidad al sujeto en tanto se posee. Por esta razón el ideal de realización impuesto como el deber ser de la identidad de la nación capitalista es el excedente acumulativo del capital,



ideal al cual aspira el espíritu cultural. El malestar espiritual se presenta en la carencia, la pobreza. El hombre determina por su identidad espiritual cultural a partir de lo que posee.



Esta espiritualidad capitalista opera bajo la estructuración de la identidad *totémica* en la cual el sujeto adquiere su identidad nacional mexicana según el dinero que posee. La educación nacionalista se usa para formar una conciencia de clase nacionalista, donde la identidad totémica fundamenta una igualdad ideológica ilusoria.



Orden espiritual sobre lo sexual 5/2

La constitución de los derechos es una formación espiritual que gobiernan sobre la sexualidad humana, constituye una conciencia cultural que gobierna la sexualidad social; mediante una cultura se prohíbe y censura la violación sexual, el maltrato físico, y la privación de la libertad; En la realidad la formación ideológica gobierna parcialmente la sexualidad social a través del espíritu nacionalista del derecho.

La familia tradicional occidental, como núcleo del desarrollo cultural; es una formación cultural consciente que dirige con voluntad la fuerza sexual. La monogamia consolida un núcleo de relaciones delimitadas en el deber familiar, es una determinación espiritual cultural que intenta gobernar parcialmente las energías sexuales reproductivas ya que evidentemente en muchos casos la fuerza de voluntad es vencida ante el impulso sexual, existiendo así la infidelidad, la separación y el divorcio.

Desde formación cultural se define a familia y se indican las responsabilidades de los miembros de la según el rol o la identidad de que se posea (Padre, Madre, Hijos); en cada uno de los roles se fija culturalmente una serie de deberes imperativos. En el estado moderno nacionalista la familia se registra mediante apellido

cual marca simbólicamente la identidad totémica del individuo en la cultura capitalista y su descendencia dentro de la nación. La nación legaliza y administra la propiedad familiar mediante el matrimonio con bienes mancomunados y la herencia de bienes a los hijos, constituyendo así economías unificadas con roles de acción.

Espiritualidad cristiana en el catolicismo

La identidad religiosa se fundamenta en el símbolo Dios. En la tradición teológica judeocristiana de la iglesia católica Dios está representado en la Santísima Trinidad. Se compone por Dios hijo, Dios Padre y Dios Espíritu Santo. La santísima trinidad se entiende como *tres personas* en un solo Dios tri-unitario, cual fundamenta la identidad *totémica* de la comunidad católica.



Para entender porque se dice que son tres personas en un solo dios podemos reflexionar sobre el ritual de persignarse, el cual consiste en tocar con tu mano derecha tres zonas del propio cuerpo y pronunciar el nombre de los tres miembros de la Santísima Trinidad. Se comienza poniendo la mano en la frente y se dice **en el Nombre del Padre**. El Padre representa de los valores creativos a través de la voluntad. Se aprecia que la identidad que representa Dios Padre se vincula con la frente de la persona refiriendo al poder de crear y dirigir la existencia a través de la voluntad.

Después se toca con la mano derecha el pecho y se pronuncia **en el Nombre del Hijo**, evocando al sagrado corazón de Jesús que ama y perdona, un hijo que revela la sabiduría de los sentimientos humanos. La identidad de Dios Hijo nos llama a acercarnos a Jesucristo con amor y ver nacer en nuestra vida todos los sentimientos positivos. Establecer esa relación personal de amor con Jesús promete ser la paz y la felicidad en los corazones fieles. La relación que el creyente construye con Jesús genera una fuerza mayor donde los sentimientos negativos del odio y la tristeza se diluyen a través del perdón de los pecados y de una fuente de amor divino.

Posterior se toca con la mano tres puntos (rodean la garganta en un triángulo piramidal que termina en la boca) se pronuncia **del Espíritu Santo** y se besa la mano para después decir amén "así sea". La identidad del ES vincula la garganta y la boca como el lugar de la palabra y el canto que emanan del hombre como vivas expresiones del espíritu, son divina luz del conocimiento y del entendimiento, manifiestan la esencia divina del hombre. Se habla del amor, del perdón, de la caridad y la paz de los hombres a través del Espíritu Santo; para algunos movimientos católicos el Espíritu Santo se refiere a manifestaciones de palabras y cantos durante ocasiones específicas, donde aparecen mantras en lenguas misteriosas que sostienen un ambiente místico con sonidos no convencionales de la voz humana. El discurso de la oración mística tiene como destinatario al Espíritu Santo, en el desarrollando su curso a través de cantos y alabanzas el mismo espíritu se manifiesta y se vuelve su propio remitente y destinatario, haciendo que la persona que ora viva un trance liberador y sanador.

Más allá de santiguarse, la teología fundada en Santísima Trinidad, considera la existencia mística del dios trinitario que se manifiesta y sostiene la realidad humana. Nosotros intentamos un entendimiento de las personificaciones de la identidad católica que muestran el sentido del desarrollo espiritual que se logra a

través de la voluntad del padre, el corazón del hijo y el soplo del espíritu santo; para el católico el proceso opera a través juicio judeocristiano del deber imperativo de su propia identidad.

Orden espiritual sobre lo vital 5/1

En la modernidad la iglesia es despojada de sus tareas de administración social por el estado nacionalista reduciéndose a su misión de espiritualización evangelizadora. La religión católica viene a brindar una educación sobre las fuerzas vitales con la practica de rituales y la trasmisión mensajes espirituales que abordan el sentido de vida cristiana, tales como: ser humildes para servir en la caridad, compartir el pan y el vino; ofrecer el ayuno y hacer conciencia del pecado de la avaricia, la gula y la pereza, arrepentirnos y acercarnos a Dios.

Orden espiritual sobre lo sexual 5/2

En lo sexual el catolicismo apoya espiritualmente la conciencia de la familia a través de la representación mitológica. La sagrada familia está representada en la buena madre María el buen padre José y el buen hijo Jesús. A la muerte y resurrección en Jesucristo se muestra nuevamente un vinculo de relación familiar en Dios Padre y Dios Hijo. Bajo esta noción sacra de los vínculos familiares la iglesia ofrece pláticas prematrimoniales, ritual del matrimonio y retiros espirituales para matrimonios. Mediante esta formación discursiva y las práctica de ritualidad se busca que se consolide un buen vínculo que fundamente la familia.

En la iglesia católica los conflictos, producto de relaciones familiares y sociales, son abordados con un sentido educativo y terapéutico con diferentes movimientos religiosos y retiros espirituales en los que se dan platicas, se hacen dinámicas lúdicas y recreativas, además de rituales espirituales donde las personas logran catarsis emocionales y “sanaciones milagrosas”. El valor representativo del cristianismo es el perdón, en el se invita a vivir en el amor y la paz más allá de los conflictos que se presenten. Jesús nos invita a perdonar a los que nos ofenden y nos otorga el perdón y la salvación a los arrepentidos.

Espiritualidad posmoderna

En la posmodernidad la hegemonía de las tradiciones espirituales hegemónicas (nacionalista y judeocristiana) se ven reposicionadas cuando la comunidad comienza a desconfiar ante la evidente corrupción de los aparatos estatales, la dominación represiva y militar, la ineficacia de las instituciones públicas y de los funcionarios; la peligrosa contaminación ambiental por parte de la industria, los márgenes de pobreza y la fuerte desigualdad económica.

En la segunda mitad del siglo XX se hacen masivos los medios tecnológicos de información y comunicación para constituir una nueva formación espiritual en donde se enseñan discursos diversos y heterogéneos dentro de un relativismo del mundo de la información. Los misterios del origen del grupo, la identidad y el sentido del deber ser son relativizados en un conjunto de historias que se ofrecen a través de novelas, revistas, periódicos, películas, caricaturas, videojuegos, videos informativos y de entretenimiento, etc.

Esta espiritualización muestra la diversidad, la subjetividad y la relatividad en el mensaje (5). En este movimiento cultural no se promueve una identidad comunitaria sino una identidad individual múltiple. El ideal de realización cae en un relativismo semántico. El sentido de la existencia y la utopía se torna hacia el sentido individual.

Orden espiritual sobre lo vital 5/1

El espíritu cultural posmoderno muestra la publicidad y promueve mercado de la industria a partir de la caracterización simbólica de la mercancía en la imagen y nombre propio del producto (marca).

En los comerciales aparece la identidad del producto como un símbolo *totémico* que establece la identidad del consumo, definiéndola como realización espiritual. Mediante el consumo el individuo se apropia del *tótem* simbólico y constituye un sentido de realización vital.

La manutención del cuerpo a través de la alimentación, la ropa, los accesorios, las tecnologías y el hogar se ordena bajo la lógica del consumo. La identidad posmoderna presupone la realización mediante la calidad y cantidad del consumo de productos.

Orden espiritual sobre lo sexual 5-2

En la posmodernidad la sexualidad está representada en los medios audiovisuales donde se la explosión del sentido sexual en programas televisivos, películas y series, publicidad impresa, textos románticos y eróticos forman una tradición simbólica-imaginaria en la cultura occidental de la posmodernidad.

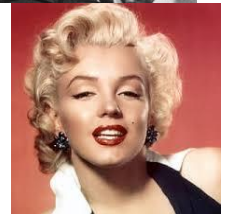
El erotismo del arte posmoderno está fragmentado en una conjunto de expresiones heterogéneas de la sexualidad. En el cine se toman las imágenes de actores que se vuelven símbolos sexuales para una comunidad (publico). El consumo del arte erótico espiritualiza la población bajo la multiplicidad sentidos.

La organización espiritual de la sexualidad virtual esta activa en los medios de comunicación y en redes sociales como Hotmail, Facebook, MySpace, WhatsApp, etc. Aquí la *identidad totémica* se construye en un espacio virtual por el mismo agente. La exposición de la imagen corporal y la palabra propia al otro a través de un portal convierte al

sujeto individual en el creador de su identidad y su discurso del deber. La exhibición simbólica e imaginaria del Yo en textos y fotos y videos en las plataformas virtuales genera nuevas formas de identidad en donde la realización espiritual es un espectáculo calificado popularmente con “me gusta” “no me gusta”.



el



Procesos de espiritualización del mexicano

Transculturización y culturas hegemónicas internacionales

En el territorio en que está circunscrito la nación mexicana ha existido un desarrollo cultural histórico a partir de una mezcla de tradiciones simbólico-culturales que se heredan y van evolucionando. Las culturas prehispánicas que impregnaron la vida social en el territorio se vieron modificadas después de la conquista, de esa manera, la colonización europea permeó la vida social en nuestro territorio. Actualmente es evidente el predominio hegemónico de la cultura europea, esto se evidencia ya que el idioma oficial de la nación mexicana no es una lengua indígena sino el español. Son las formas discursivas del español las que nos han formado espiritualmente a través de los últimos años.

La cultura moderna que nace en Europa se instauro institucionalmente y se expande por el mundo llegando a gran parte del continente americano donde coexisten la educación cristiana religiosa y la educación laica racional. Así se va caracterizando la espiritualidad de los pueblos mexicanos durante toda la modernidad. En el último siglo la cultura posmoderna añade una espiritualidad diversa y relativa mediante las TIC,s donde la cultura hegemónica primermundista toma un papel importante en la espiritualización del mexicano. Son estos 3 parámetros culturales (**nacionalismo, judeocristianismo, espiritualidad posmoderna**) en los cuales se perpetúa un **conjunto de relaciones simbólicas que constituyen procesos educativos que espiritualizan a la sociedad mexicana.**

Estas formas discursivas del español están institucionalizadas en organismos de poder que les perpetúan y heredan de generación en generación. Son las instituciones de poder que aquí existen las que predeterminan el conjunto de relaciones simbólicas con las que nuestra sociedad crea la Cultura Mexicana.

Para entender la cultura mexicana debemos entender el origen extranjero de las instituciones y tradiciones simbólicas que nos han colonizado. Si queremos preguntarnos por qué México no ha creado una cultura propia debemos entender el orden mundial de las culturas hegemónicas en la Edad Moderna

Fundamentos culturales modernos del espíritu occidental

La Edad Moderna reemplaza a la Edad Media instituyendo una nueva cosmovisión en la cual resaltan los siguientes valores generales:

Antropocentrismo

El Medioevo mantuvo una cosmovisión teocéntrica pero a partir del renacimiento se observa el desplazamiento de dios y la colocación de la figura del hombre al centro del pensamiento: el hombre se piensa como medida de todas las cosas, el fin de la naturaleza y punto de referencia absoluto. Esto provoca una serie de cambios históricos donde se muestra la independencia de la “voluntad del hombre” con respecto a la “voluntad de dios”; da paso a la noción existencialista donde el hombre libre que actúa con plena voluntad.

Racionalismo ilustrado

Al desplazarse al hombre bueno que vive para la salvación del alma se coloca en su lugar a un hombre de razón secularizada, de pensamiento empírico para la salvación del cuerpo. Este tipo de pensamiento racionalista y empírico se va construyendo a en filosofías de Descartes, Nietzsche, Kant y Hegel. En el racionalismo concibe la naturaleza racional y empírica del hombre eliminando del plano epistemológico

elementos metafísicos como eran ángeles y demonios. De la racionalidad secularizada se desarrolla el *pensamiento científico moderno*, cual crea tradiciones discursivas de *ciencias naturales y sociales, formales y abstractas* fundamentadas en la razón empírica.

Capitalismo

Sistema económico impulsado por la clase burguesa e ilustrada que instauro el régimen gubernamental de la propiedad privada y la libertad de mercado. Tiene como objetivo industrializar la producción de mercancía y generar capital acumulable.

Instituciones educativas en la edad moderna

Iglesia católica

1.1 Institucionalización

Texto central

El texto elemental que surge de su institucionalización es la Biblia que es una recopilación de libros en dos apartados. El antiguo testamento es la primera parte y se divide en varios libros que se narran desde el judaísmo; el nuevo testamento constituye la segunda parte y se distingue por la reforma cristiana a la religión; en este apartado resaltan los evangelios narrados por los apóstoles, donde se encuentra la vida, el ejemplo y la palabra de Jesucristo, en este sentido bíblico AT y NT la religión católica es judeocristiana.

Surgimiento medieval

La institucionalización de ésta se realiza entre el siglo III al V en su forma católica apostólica romana. Se construyen parroquias organizadas en diócesis y a su vez en provincias. En todo el Medievo (siglos V a XV) la iglesia y su misión evangelizadora se expandieron con gran poder al estar vinculadas con el estado monárquico, adquiriendo a su vez tareas políticas y económicas en la sociedad.

Proceso de reinterpretación bíblica y transformación religiosa

La Biblia como texto, siguiendo la concepción hermenéutica de Gadamer (1993), es interpretado a lo largo de su historia a partir de las tradiciones de pensamiento disponibles en la cultura. El pensamiento judeocristiano va a ser interpretado constantemente según la época y el pensamiento de ésta. En el surgimiento de la biblia en el medievo hizo que la teología utilizara las tradiciones filosóficas para su interpretación. La primera etapa se le conoce como la patrística, San Agustín es uno de los más representativos; la segunda etapa se le conoce como los escolásticos y Santo Tomás es uno de los más representativos.

“En la modernidad el proceso de racionalización, institucionalizado en la economía, la técnica y la burocracia habían desplazado a la religión del centro de la sociedad al ámbito privado” Legorreta (2010, p.) La religión coexiste a las nuevas formas modernas en el ámbito privado de la vida del pueblo. En el estado moderno la religión pasa de ser obligación a ser un derecho constitucional. De esta manera La nueva religión judeocristiana se delinea bajo su misión evangelizadora donde predica su discurso, narra su historia y se restringe a la

formación educativa, a la promoción de valores culturales que apoyan en el desarrollo y bienestar humano concebido desde el judeocristianismo e interpretado desde la cosmovisión moderna.

1.2 Misión y visión bajo la cosmovisión moderna¹⁶

El antropocentrismo. El antropocentrismo orienta al catolicismo a un humanismo. Le da un giro a la visión y misión de la iglesia católica: coloca al centro de la iglesia al hombre y se convierte en una empresa para el desarrollo humano y no sólo para complacencia de Dios. De esta manera el pensamiento teológico desplaza la cuestión central de “lo que Dios ha hecho las personas” hacia lo que “la humanidad hace con respecto a la idea de Dios”.

El cuerpo y la vida terrenal cobran valor en este periodo del pensamiento teológico. Se busca la manifestación del reino de Dios en esta vida a través de la práctica de los valores cristianos (interpretados desde este contexto) como amor, igualdad, fraternidad, solidaridad, compasión, misericordia y justicia. El concepto de *liberación* teológica representa la salvación del cuerpo, del alma y el espíritu en este mundo, aquí y ahora.

El racionalismo. Influye en la formación de los dirigentes de la iglesia como en la formación de los creyentes en general. La iglesia católica en el concilio de Trento crea el catecismo como un sistema de enseñanza a los creyentes en y establece que cualquier miembro del clero debía recibir una formación académica en los seminarios, donde se le educara en la razón filosófica y teológica además de las prácticas litúrgicas de la fe.

La influencia más directa del racionalismo en la religión católica es la teología, que al ser influida por el positivismo, se vio permeada por los métodos históricos y de pensamiento de las ciencias sociales. Esto hizo posible otra forma exegesis y hermenéutica de la tradición judeocristiana.

El capitalismo. La separación entre la Iglesia y el Estado despojaba a la Iglesia de muchos de sus poderes políticos, económicos y de sus tareas civiles. El capitalismo nacionalista reduce la religión católica a la misión de la evangelización. La iglesia católica moderna se convierte en una institución educativa que lleva el mensaje de los evangelios para la espiritualización de los pueblos, a partir de cuatro actividades:

- 1) La predicación, que es la palabra. En esta se facilita el contacto de los sujetos con el texto bíblico o su mensaje.
- 2) El gesto; esta es la manera en cómo tratas a los demás. La acción debe dirigirse conforme a los valores de los evangelios.
- 3) El pastoral. Esta son actividades sociales dirigidas conformes los valores evangélicos.
- 4) La liturgia, en esta se celebra la fe. La misa es un acto litúrgico.

La evangelización de la iglesia católica es un proceso educativo religioso con el cual se espiritualiza al humano. Las relaciones simbólicas del cristianismo constituyen una práctica cultural con una visión y misión institucional. Las prácticas *de espiritualización judeocristiana* en la edad moderna tienen un sentido educativo, de transmisión

¹⁶ Se nos advierte en la entrevista con el maestro en teología e historia José Luis Franco: “es proceso gradual de cambio que comienza a tener fuerza en Europa desde el siglo XIX y que llega a América hasta avanzado el siglo XX.”

de los valores humanos que fundamenta la identidad cristiana. La formación de los cristianos se fundamenta como práctica “pedagógica” desarrollada con una “didáctica” particular a la tradición religiosa.

1.3 Prácticas educativas, dependencias y formaciones culturales

Los seminarios y casas religiosas

Los seminarios y las casas de religiosos y religiosas imparten formación a través de internados. La duración en estos es de varios años y puede variar según la edad del ingresante y el seminario. La persona vive en el lugar, duerme, come, se baña dentro del espacio. Cada cierto periodo tiene tiempo para salir autorizado y regresar nuevamente.

Estos centros son las dependencias católicas encargadas de la formación de los funcionarios del clero así como de las monjas religiosas.. En los centros se ofrece una iniciación a la tradición en latín, los actos litúrgicos, las cátedras teológicas, filosóficas, históricas, mitológicas; talleres artísticos y actividades deportivas.

Absolutamente todos los iniciados de estos centros deben guardar el celibato, abstenerse de la relación sexual y la procreación humana para permanecer dentro de la comunidad católica clerical. Los egresados son los dirigentes de la misión evangelizadora y pastoral de la iglesia católica y pueden avanzar en jerarquías con nuevos títulos.

Los sacerdotes y monjas ya consagrados y autorizados dirigen la educación católica en la sociedad, se encargan de la formación popular de los creyentes a través de pláticas, ritos sacramentales, practicas litúrgicas, festivas etc. En nuestro contexto resaltan las siguientes

El catecismo:

El catecismo es el texto que se elabora para sistematizar un saber cristiano general. A partir de él se tratan de instruir a los cristianos con una serie de principios de la tradición. El catecismo puede ser enseñado y transmitido de diferentes formas según la parroquia. Las iglesias organizan a sus comunidades para actividades del catecismo. Ahí las nuevas generaciones son instruidas en enseñanzas bíblicas, en valores cristianos, estudio de las oraciones y comprensión del sentido de los rituales.

Personalmente yo asistí a una formación de seis años entre las edades de 6 a 12. Consistía en dos horas de cátedra los días sábados. Las personas que imparten el catecismo pueden o no ser sacerdotes mientras pertenezcan a la comunidad católica, reciban su preparación y tengan el permiso de su parroquia de impartir catecismo

La misa

Es una celebración que se realiza en los templos o parroquias de la comunidad. Dura desde 30 minutos a un par de horas dependiendo la ocasión. Principalmente se realiza la lectura de un evangelio y otro libro de la biblia en el antiguo testamento, textos que son acompañados de la interpretación del sacerdote: el sermón. El contenido práctico del ritual litúrgico se basa en el movimiento y la postura corporal que incluye la posición parado, sentado, de rodillas, el saludo y la comunión.

Existen fechas especiales en las que un católico asiste a misa. Los domingos, o pueden ser sábados, son los días comunes que los católicos deben asistir a ella. Además, son tres misas por las que generalmente pasan todos los católicos y tienen un significado especial. 1) La del bautismo 2) la de matrimonio 3) la del funeral. Estas misas le conceden la pertenencia a la identidad totémica de la tradición católica.

Un tercer grupo de prácticas educativas católicas son de orden informal y tienen el sentido de celebración familiar y social dentro de un margen cultural Cristiano. Las celebraciones promueven una memoria colectiva que consolida una identidad religiosa. Tales celebraciones *populares* son

Semana santa.

Es una celebración anual que se realiza en el mes de abril. En esta se rememora la muerte y pasión de Jesucristo. Los últimos tres días de la semana (viernes santo, sábado de gloria y domingo de resurrección) muchas personas suelen suspender sus actividades escolares y laborales para reuniones familiares y de amigos con propósito de celebración. Algunos suelen realizar ayunos, oraciones y rituales esos días.

Navidad.

Es una celebración anual que se realiza en el mes de diciembre. En esta se rememora del nacimiento de Jesucristo. El día de la conmemoración del nacimiento algunas personas suspenden actividades laborales y escolares. En esta fecha las familias acostumbran reunirse en una comida o una cena con propósito de celebración.

En estas fiestas populares las personas suelen dar un espacio y tiempo para recordar su identidad cristiana y fijar puntos de vinculación familiar y social.

2. Escuela laica

2.1 Institucionalización

El estado moderno se opone al régimen de la monarquía y la ideología religiosa para proponer un sistema de gobierno concebido bajo la cosmovisión ilustrada; se institucionaliza a partir de la revolución francesa, de ahí se expande al resto del mundo a través de las revoluciones burguesas. Nueva administración gubernamental que otorga un financiamiento público para una educación laica que parte del pensamiento empírico racional y preside de lo religioso metafísico.

La escuela pública del estado nacional moderno crea una nueva cultura popular, a través de la educación difunde la espiritualidad ilustrada de la enciclopedia y crea una actividad teórica de investigación y desarrollo constante del discurso racional. La escuela intenta una nueva culturalización de los hombres a través de la enseñanza de la lecto-escritura de la lengua y las matemáticas, la ciencia, el derecho constitucional y la historia.

2.2 Misión y visión bajo la cosmovisión moderna

Antropocentrismo. En el fundamento pedagógico de la educación laica el hombre existe para sí mismo y su sociedad, funda la existencia de la voluntad del hombre y su capacidad de autodeterminación. La institución educativa tiene misión el desarrollo humano y social para la evolución de las condiciones de este mundo terrenal. La escuela intenta formar un hombre que pueda entender y manejar su entorno natural inmediato a través de la facultad de la razón.

Racionalismo. La escuela laica basa sus enseñanzas en los conocimientos y textos racionales de la ciencia la filosofía y la historia formando una cultura de la razón empírica, analítica y deductiva. La visión del hombre racional busca potenciar el desarrollo de competencias intelectuales del pensamiento racionalista como: analítico, reflexivo, crítico, deductivo-inductivo, etc; de esta manera se concibe competente para la vida en sociedad

Capitalismo. La nueva escuela surge del despojo de los seminarios católicos y del presupuesto público que otorga el gobierno. La nación busca que la escuela del estado pueda potenciar la industria de la producción y la especialización obrera; el título universitario de licenciado, ingeniero, maestro y doctor determinan el campo de trabajo al que se adscribe cada persona.

La institución prepara a las personas en un pensamiento racional científico cual posibilitaba la creación de técnica y tecnología. Los efectos de la institución se logran a través de las producciones y aplicaciones científicas que en su conjunto promueven la industrialización de las sociedades modernas.

2.3 Prácticas educativas

Para que un sujeto sea maestro implica que debió cursar los niveles educativos y obtener una licencia que le autoriza a la docencia. Su grado de espiritualización “superior” le permite transmitir la tradición simbólica a un nivel “básico” o “medio” institucionalizado. Los que poseen los más altos grados del pensamiento racional especializado son nombrados maestros superiores de licenciatura, maestría y doctorado.

Educación básica

Un primer grupo de escuelas es la educación básica, constituida por el preescolar, la primaria y la secundaria. La instancia de un ciudadano en dichas instituciones dura de entre 10 a 12 años y se promulga como derecho y deber social. Las personas asisten a la escuela de lunes a viernes alrededor de 6 a 8 horas diarias. Las prácticas consisten básicamente en: 1; La enseñanza de la lectoescritura y las matemáticas y 2; la enseñanza del discurso científico, histórico y del derecho constitucional. Además como extras en la institución se realizan actividades deportivas y artísticas.

Educación media

Se forma por las escuelas de bachillerato o preparatoria que tienen una duración de 3 a 4 años. Los niveles de abstracción más altos de los contenidos y especialización de las tradiciones científicas intentan instruir al educando en una comprensión básica de la ciencia. También como extras se realizan actividades deportivas, artísticas y recreativas.

Educación superior

Las escuelas de educación superior llamadas universidades enseñan los descubrimientos y teorías más recientes en el campo del conocimiento científico y filosófico. Su enseñanza se organiza por campos de especialización y jerarquías del educando: La licenciatura, la ingeniería, la maestría y el doctorado, para una comprensión profunda el campo del discurso racional moderno.

Comparación institucional

La identidad *totémica* nacionalista y cristiana adscribe el nombre propio del sujeto a una tradición cultural institucionalizada. De esta manera el sujeto recibe una espiritualización que permea su identidad y lo insita a formas de vidas prefijadas por el pensamiento racional y judeocristiano.

Espiritualización Nacionalista y Judeocristiana

Característica	Judeocristiano	Nacionalista
1. Tótem	Dios, nombre propio e imagen de las personas en la Santísima Trinidad	Banderas, Nombre propio de la nación e imagen de la bandera nacional
1.1 Metodología de culto	Culto al nombre e imagen de Cristo y el espíritu santo en actos litúrgicos; fiestas religiosas.	Culto a la nación, juramento a la patria, honores a la bandera, fiestas patrias.
2. Logos central	La biblia	Enciclopedismo y constituciones de los derechos de la naciones
2.1 Tradiciones discursivas emergentes	Teología, tradición mitológica bíblica y mito popular	Filosofías, ciencias naturales, sociales y del derecho constitucional, geografía e historia.

La convergencia de ambas tradiciones en un contexto socio histórico específico presenta la formación coordinada del espíritu cultural, con ello podemos entender que ambas instituciones articulan la cultura. Los hijos de Dios son los hijos de la Nación; el servicio a dios es un servicio a la patria, el poder que establece autoridad totémica en el papa como en el presidente es el mismo; La cultura occidental se basa de la enseñanza de la mitología y la teología como la enseñanza de la filosofía y la ciencia.

La biblia es el libro sagrado judeocristiano como para la nación es sagrada la constitución nacional, la imagen del crucifijo que se expone en las prácticas religiosas es venerada como se venera en la escuela la bandera nacional en los honores; el mito de la historia judeocristiana coexiste con el mito de la historia nacional; los santos de la iglesia y los héroes de la patria aparecen en categoría semejantes; el sacerdote y maestro tienen una misma misión, la oración de alabanza religiosa y el himno nacional con el juramento a la patria exaltan un mismo espíritu cultural, la predicación de los evangelios y predicación de la filosofía y la ciencia son los fundamentos de la cultura.

En cada tradición espiritual (judeocristiana y nacionalista) existe una categoría correspondiente que la define como institución educativa para la espiritualización de los pueblos. Las instituciones espirituales son semejantes en la conformación de sus elementos y al mismo tiempo convergen en la espiritualización de los sujetos, las familias y los pueblos.

La coexistencia de ambas instituciones culturales dentro de un conflicto de poder mantiene un espíritu cultural dividido. En el surgimiento de la nación moderna la educación laica pretendía desprenderse del oscurantismo

religioso, sin embargo su separación no implicó la desaparición del catolicismo ni del judeocristianismo en iglesias protestantes. Esta separación en la edad moderna se muestra como la contraposición de dos ideales complementarios en una lucha ideológica por la verdad, más sin embargo esta lucha ya no favorece más el desarrollo de la cultura actual, solo divide el espíritu de un mismo pueblo y produce un espíritu fragmentado.

Conclusiones de las instituciones educativas modernas

El cristianismo y el nacionalismo ofrecen una educación institucional para las naciones occidentales y confluyen en la espiritualización de un mismo pueblo. Para fines prácticos de la construcción de nuestra metodología posterior nos interesa diferenciar tres componentes en las instituciones educativas: 1; Logos o discurso institucional 2; Identidad totémica 3; Metodología didáctica de la práctica pedagógica.

1; Logos o discurso institucional

El cristianismo como discurso y pensamiento simbólico se compone de la mitología bíblica o popular y la teología racional. En la teología el mito se abstrae en la razón de su fundamento; la tradición teológica retoma el mito expresando las razones de un ideal cristiano. : El amor, la misericordia, el perdón, la caridad, etc.

El nacionalismo constituye el pensamiento ilustrado que se constituye de los textos filosóficos y científicos, del derecho constitucional y la historia. El conjunto de textos forma el logos de esta tradición, en cual se concibe un modelo de hombre racional y empírico; analítico, crítico, inductivo y deductivo; hombre práctico en la producción material y capital de la sociedad.

Tanto la educación escolar y la religiosa se promueven ideales para el desarrollo humano basándose en un conjunto de valores cosmovisionales. En la modernidad los valores del antropocentrismo, el racionalismo y el capitalismo vertebran la educación institucional, forman pues el espíritu de la época (5). Son bajo estos valores que instituciones gubernamentales y religiosas forman una visión y misión educativa propia mientras coexisten en la espiritualización de hombre occidental.

2; Identidad totémica¹⁷

La identidad nacionalista se conforma por el nombre propio de la nación y la imagen de la bandera nacional. El tótem aparece en la bandera con la imagen de un águila dominando una serpiente arriba de un nopal. El culto del ritual “Honosres a la Bandera” y las “fiestas patrias” va induciendo a la formación de la identidad nacional, a la introyección de los símbolos y la afiliación “Mexicana”.

La identidad cristiana se conforma por el nombre propio de Cristo y la imagen de su crucifixión y resurrección. Desde la teología se concibe un solo Dios en tres personas, donde además de Cristo aparecen el Padre Creador y el Espíritu Santo. El tótem aparece en la imagen de una blanca paloma que simboliza el Espíritu Santo. El culto a la cruz, las imágenes de Dios y de los ángeles, las fiestas religiosas, la introyección de los símbolos y la afiliación religiosa inducen a la formación de la identidad cristiana.

Cada institución se promueve la formación de una identidad en la cual los valores teóricos se fijan en una configuración conductual, un ideal del deber ser que es acatado por los miembros de la comunidad. La educación religiosa propone una identidad cristiana en la cual se inscriben una serie de valores, un ideal de deber a

¹⁷ Entendido como el culto a un símbolo de identidad grupal. Suelen contener imágenes de animales.

través de la ley y el amor, la fraternidad, la caridad, la compasión el perdón y la misericordia. La educación escolar laica propone una identidad nacionalista donde se inscriben una serie de valores en cuales presuponen una configuración conductual prefijada en el ideal del ser humano racional, empírico y práctico para la producción capitalista.

El punto de encaje simbólico que ordena la espiritualidad mexicana en la modernidad es la identidad nacionalista y la cristiana. La identidad presupone un ideal de realización, un plan de vida prefijado que constituye el deber imperativo.

3; Metodología didáctica de las prácticas pedagógicas

Las prácticas escolares y religiosas de orden educativo se conforman por los medios de espiritualización que conllevan una pedagogía didáctica implícita a su metodología. Esta metodología esta permeada por el sistema patriarcal de la cultura en el cual las identidades de padre e hijo jerarquizan el poder para determinar el lugar conocimiento, la ley y la verdad.

En la institución de la familia el Padre como lugar de poder representa un saber institucionalizado que debe ser acatado por los hijos. La identidad del hijo y los valores conductuales prefijados son establecidos por el discurso del padre. El padre es responsable de formar una identidad de valores en sus hijos, entre demás labores.

En la institución de la escuela nacionalista reflejan dicho modelo patriarcal de jerarquías de poder a través de las identidades del maestro y alumno, donde el primero es responsable de formar al segundo. Por su parte la religión católica es refleja el sistema patriarcal en las identidades de sacerdotes llamados padres y los creyentes llamados hijos de Dios.

En estas identidades jerárquicas se establecen una relación humana que determina el fundamento pedagógico cual supone la trasmisión del saber institucionalizado. La relación de las jerarquías maestro/alumno sacerdote/creyente caracteriza la metodología didáctica donde el conocimiento esta prefijado institucionalmente por el lugar del Padre y es acatado por el lugar del Hijo.

Ambas prácticas educativas (nacionalista y religiosa) poseen un mismo fundamento pedagógico que determina una didáctica muy semejante: presuponen un supuesto saber institucional que es transmitido desde el poder hasta el subordinado. Las jerarquías de poder establece la transmisión de una verdad ya creada. El objeto de deseo que moviliza la institución es el texto mismo que perpetua la tradición (5).

Esta verdad refiere a una experiencia práctica pero se trasmite como un contenido simbólico. En las metodologías educativas el proceso didáctico comprende una formación espiritual teórica basada en un discurso o relato totalitario. Esta metodología didáctica concibe la educación en un proceso espiritual centrado en el texto (5) y representado ascendente/descendente: 5a6a7a6a5. Donde 5 se muestra como inicio y finalidad del proceso.¹⁸

¹⁸ Este modelo pedagógico promueve una educación teórica desvinculada de la condición corporal anímica (1-2-3-4) particular al sujeto. En este sentido la espiritualización homogénea cobra sentido independientemente de las condiciones corporales y anímicas del individuo.

La revolución posmoderna de la educación

Desde la segunda década del siglo XX suceden una serie de cambios culturales que dan origen a la posmodernidad. En la posmodernidad los totalitarismos hegemónicos y las verdades univocas son cuestionados por la diversidad y la subjetividad. El predominio espiritual de las instituciones educativas se pierde con la invención de los medios tecnológicos de información y comunicación. El uso de la radio, la televisión, la computadora y el internet abren la posibilidad a una diversidad de relatos que expresan verdades parciales y subjetivas. Son los medios tecnológicos de información y comunicación que desprivatizan los procesos de espiritualización de la cultura occidental posmoderna que dominan acabando con la hegemonía del nacionalismo y judeocristianismo.

En los medios de información como la televisión y la radio sucede un proceso de espiritualización donde el medio tecnológico es portador de un supuesto saber que se transmite al público. El proceso educativo abierto determina los contenidos de videos y audios que se transmiten a las masas según los intereses políticos y privados del poder.

En los medios de comunicación como la computadora y el celular conectados a una red, se posibilita el dialogo entre los agentes desvaneciendo el supuesto saber prescrito en la relación unidireccional. La verdad ya no es univoca sino que los di-a-logos la van construyendo en base a la contraposición y el acuerdo. En estos medios tecnológicos suceden procesos de espiritualización posmoderna que abren paso al relativismo y la subjetividad.

En la posmodernidad no predomina la identidad totémica comunitario ni un discurso del deber uniforme sino que se muestra la fragmentación de la cultura bajo los valores de la diversidad y la subjetividad. Esta faceta de singularidad hace que los sujetos busquen diferenciarse del otro en un juego de contraposiciones; la identidad es individual y menos cultural, el discurso del deber ya no esta privatizado a las instituciones hegemónicas sino que se abre paso en un mundo simbólico diverso y fraccionado. Los ideales fragmentados en una serie de discursos subjetivos y relativos ofrecen a la cultura occidental moderna una espiritualidad a la carta.

Reformas posmodernas a la educación institucional

Haciendo frente a esta nueva realidad la institución católica religiosa y escolar nacionalista reforman su visión y misión educativa de espiritualización. Para la educación escolar nacionalista la reforma se establece a principios de 1970 por la UNESCO. Este acuerdo establece que la pedagogía didáctica dejara de ser la transmisión de contenidos textuales de la tradición (5) para enfocarse a la formación de competencias racionales (6) aplicados a la vida en sociedad. Estas competencias se resumen en cuatro saberes generales: saber hacer, saber ser, saber aprender y saber socializar. Estos saberes son considerados competencias para vida, la misión y visión escolar se reconoce como una educación para la vida.

En la institución católica la reforma se da a partir del concilio vaticano segundo de los años 60s. En este acuerdo se establecía que la misión evangelizadora ya no se centraría en la trasmisión del dogma (5) sino en la misión pastoral evangelizadora (6) aplicada a las condiciones de la comunidad. En América latina este concilio se adapta bajo los congresos Medellín- Puebla en los cuales surge una teología de la liberación que se orienta a la misión pastoral en auxilio del desfavorecido, el pobre y el alienado, la misión y visión evangelizadora se reconoce como educación para la vida.

El cambio en la visión y misión también implica modificaciones metodológica didáctica, no obstante, notaremos que al conservar un fundamento pedagógico patriarcal los cambios en la didáctica de las prácticas educativas fueron parciales y diferentes en cada institución.

En la iglesia católica las practicas del seminario, el catecismo y la misa siguieron su forma moderna institucional. Lo que marco la posmodernidad en el catolicismo fue la creación de nuevas formas de espiritualización. Pandillas” y “Pascuas” son movimientos adolescente-juveniles y para los adultos existe el movimiento de “Renovación Carismática en el Espíritu Santo”. Su misión de sanación, liberación y/o renovación del participante concibe una didáctica del perdón y el amor incondicional a través de dinámicas y platicas entre grupos de iguales. Personalmente conozco tres movimientos de la localidad en que estoy realizando el estudio¹⁹ que posteriormente describo.

En general se conforman de un retiro espiritual que dura tres a cuatro días y de una formación continua en una a tres horas por semana. Se abarca el tema de la vida, de las relaciones familiares y sociales, del miedo a la muerte, la tristeza, la felicidad, la paz, el amor y el odio, de la caridad y la misericordia, etc. Buscando que el participante encuentre un camino de bienestar y realización.

En estas prácticas la relación es de igualdad, los que imparten las actividades no son necesariamente sacerdotes, sino personas que vivieron el retiro y ahora son “servidores”. En la metodología didáctica de estos movimientos podemos encontrar dinámicas, practicas lúdicas y artísticas que permiten la expresión subjetiva del ser en una inclusión grupal de relaciones empáticas donde el Yo se reconoce el Otro, mira su preocupación y su pena, se identifica y se compadece.

En la tradición nacionalista surgen nuevos centros educativos y comunitarios para la formación cultural como casas de cultura y centros de artes y oficios. Algunas otras dependencias del gobierno promueven una educación asistencial.

En la escuela pública general regulada por la SEP, La formación ciudadana y el desarrollo practico se añadieron al curricular,. Las reformas a las metodologías didácticas cambiaron superficialmente según la comprensión psicológica, antropológica y sociológica del aprendizaje humano. Se intenta remplazar una educación basada en la memorización de la información hacia una educación de la construcción del conocimiento significativo en el alumno, del aprendizaje estratégico y auto regulado mediado por prácticas reflexivas. El valor de la praxis educativa implica utilizar experiencia práctica en la didáctica educativa, con ello actividades dinámicas y experimentos científicos básicos.

Los niveles básico-medio-superior continuaron en gran medida con una práctica educativa tradicional que conserva aquella metodología didáctica de transmisión del saber institucional. Las metodologías didácticas se reforman añadiendo estrategias de aprendizaje y elementos prácticos según las condiciones de la infraestructura de cada escuela; sin embargo los formatos de evaluación y la pedagogía patriarcal conservaron en gran medida la metodología de trasmisión del conocimiento institucional.

Conclusiones de la educación posmoderna

La primera conclusión evidencia la muerte del gran relato totalitario y el nacimiento de los pequeños relatos diversos, verdades subjetivas y parciales que se transmiten en los medios de información y comunicación. Esta

¹⁹ San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco.

fragmentación del logos también muestra una fragmentación en la identidad totémica que deja de ser comunitaria para ser individual y heterogénea.

La segunda conclusión entiende que las reformas educativas institucionales se caracterizan por el desplazamiento céntrico de 5 a 6 en la misión educativa. Esto significa que el objeto de deseo institucional ya no es el texto sino las facultades espirituales de la consciencia y la voluntad práctica. En la educación escolar se busca la formación racional como una competencia para la vida, abárcala conciencia de cuatro saberes generales aplicados con voluntad a la vida social; la metodología didáctica escolar añadió estrategias de aprendizaje pero conservo la trasmisión del saber institucional como fundamento.

En la educación religiosa se busca la conciencia del amor, perdón, misericordia caridad, etc; que permitan una aplicación práctica “pastoral” conscientemente y con voluntad. Mientras conserva las prácticas educativas modernas de la misa, el catecismo y los seminarios se fomenta nuevas formas de espiritualización con movimientos pastorales de creyentes organizados.

Proceso de espiritualización institucional en México

Educación religiosa

Durante todo el periodo colonial México va conformando una espiritualidad predominantemente católica. La independencia del cura Miguel Hidalgo muestra que la separación de la monarquía española más no de la religión católica. En las primeras décadas del México independiente la religión oficial era la católica. El catolicismo impregna profundamente el espíritu cultural de México durante todo el siglo XVIII Y XIX. Es hasta las primeras décadas del siglo XX, en 1926 a 1929, que sucede la revolución cristera para la separación de la iglesia y el estado. A partir de este momento la iglesia católica se conserva predominantemente pero va perdiendo la hegemonía cultural del pueblo mexicano.

En la posmodernidad existe un aumento de iglesias cristianas protestantes que se independizan del catolicismo apostólico romano. En ellas se conserva la tradición discursiva judeocristiana de la biblia pero se separan del mito popular y la teología clásica. En las últimas décadas las prácticas religiosas que han tenido un notable crecimiento se conocen como pentecostales. En ellas se considera la problemática anímica y se atiende a través de medios artísticos con dinámicas de catarsis emocional en rituales de alabanza y oración.

En el catolicismo la **Renovación Carismática en el Espíritu Santo** representa el movimiento pentecostal de la posmodernidad mexicana. En este movimiento la oración deja de ser un discurso unívoco prescrito para ser un conjunto diverso de discursos que se van construyendo al momento de la práctica. En las oraciones cada individuo expresa su subjetividad simbólicamente en la palabra el canto y el gesto, abordando la adoración, perdón, suplica y agradecimiento. Además de la oración se practica la alabanza a través de la música y la danza.

Educación escolar

En la segunda mitad del siglo XIX el presidente Benito Juárez implanta en México un modelo de espiritualidad nacionalista y una educación escolar correspondiente. Desde su establecimiento constitucional y creación institucional, la escuela nacional va teniendo un aumento gradual en su alcance de espiritualización sobre el pueblo mexicano.

A principios de los años 20's José Vasconcelos promueve un modelo de educación escolar en México con la Secretaria de Educación Pública del gobierno nacional mexicano. Este plan educativo es un modelo moderno

nacionalista donde la escolarización consiste en la lecto-escritura del idioma y las matemáticas, la enseñanza de textos científicos y filosóficos, así como la enseñanza del arte y el deporte.

En la segunda mitad del siglo XX México continúa con un proceso de expansión del plan educativo moderno en el país. El propósito fue dar mayor alcances al modelo educativo tradicional dentro del país; las reformas posmodernas de la educación en México fueron cambios superficiales en la metodología didáctica. En este periodo es el establecimiento legal para la educación especial bajo una misión y visión semejante pero con una metodología didáctica especializada.

En el siglo XXI la escolarización del nivel básico tiene un gran alcance en todo el país mientras la escolarización media y superior tienen un crecimiento notable. Este triunfo es alcanzado como la expansión de un modelo tradicional moderno durante periodo posmoderno ya muy avanzado. La SEP del siglo XXI sigue siendo un modelo escolar moderno centrado en la trasmisión de los contenidos textuales.

Los centros comunitarios de artes y oficios y las casas de cultura aparecen para complementar la educación popular ciudadana. Aparecen como centros opcionales que brindan una formación a quien lo solicite o demande.

En el gobierno de Peña Nieto 2012-2018 se aprueba una **reforma “educativa”** que por sus repercusiones administrativo laborales causa una polémica en el país. Sin embargo lo que abordamos más a profundidad en esta tesis es el apartado que establece la **autonomía curricular** de la educación básica. La autonomía curricular permite que cada escuela pueda determinar las prácticas educativas y los contenidos que comprenden.

Esta autonomía curricular es parcial y se otorga gradualmente según una evaluación de la escuela. En esta evaluación se determina el grado desarrollo y competencia de la escuela en cuestión calificándole en tres niveles, entre mayor sea el nivel se permite mayor creación de **“Clubs educativos”**. Los clubs educativos abren posibilidad a un amplio margen de contenidos y prácticas que se consideren para el **desarrollo personal y sociocultural de la comunidad**.

Conclusiones y esquema del tercer tópico

Con este apartado concluimos el último capítulo de nuestro marco teórico, pero también concluimos nuestra base teórica de la tesis. Aquí mostramos la conjugación de los tres capítulos. El entendimiento nuestro esquema antropomórfico en este tercer capítulo se ordena bajo la cultura occidental, a partir de la identidad totémica presente en las instituciones educativas.

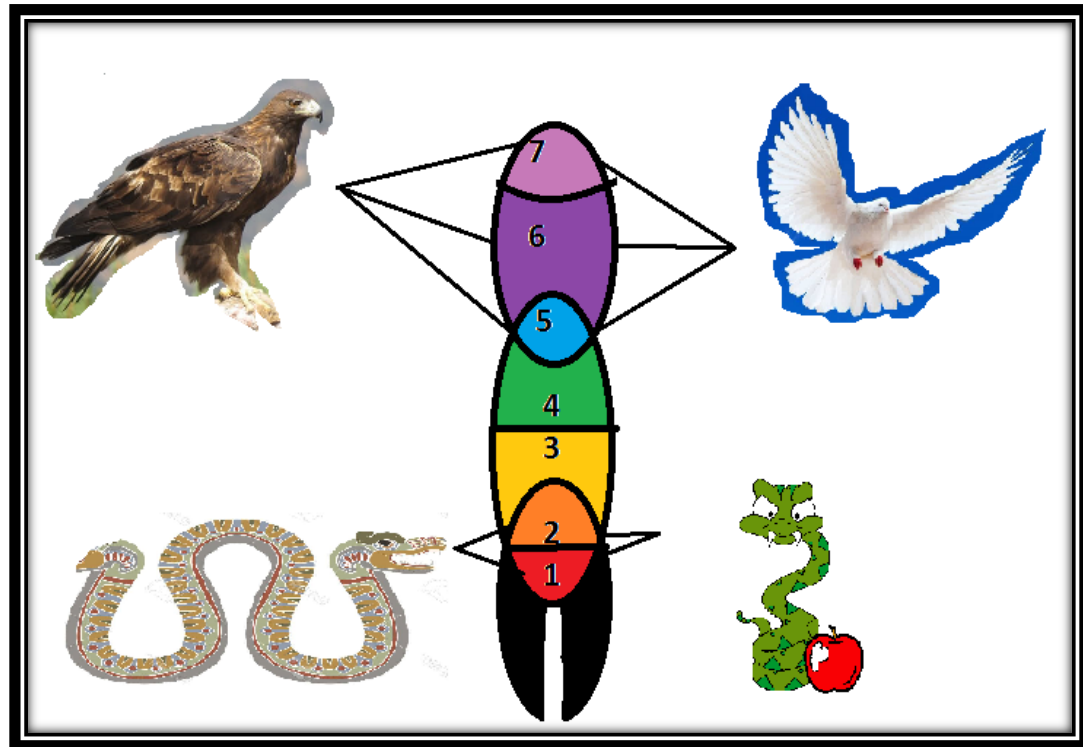
Un tótem consiste en el uso de la imagen de un animal para representar sus atributos inscritos en la identidad de la tribu o el clan. El culto al tótem en la comunidad admira los atributos del mismo. Nosotros en la actualidad continuamos teniendo rituales de culto a animales totémicos en la institución escolar y religiosa sin embargo lo hacemos de manera inconsciente. ¿Sería posible encontrar un vínculo cultural a partir del origen ancestral de identidad totémica?

Mostrando el siguiente esquema grafico agregamos identidades totémicas que nos muestran la espiritualidad mexicana inmersa en los procesos educativos institucionales. Basándonos en la espiritualidad que se promueve en la educación cristiana y nacional interpretamos el sentido de los tótems, mostrarnos los atributos o facultades a los que se ven vinculadas en la cultural mexicana, así obtenemos la estructura de la identidad totémica que se venera cada institución educativa.

El ave, tótem del espíritu humano

En la escuela existe una práctica de culto a la bandera, en ella se aprecia una poderosa águila dominante; en la iglesia existe un culto a dios Espíritu Santo, en su representación visual se aprecia una blanca paloma que abre sus alas y va descendiendo. El águila de la bandera mexicana y la paloma en el Espíritu Santo son símbolos de identidad en la espiritualización del mexicano.

El culto al ave como animal totémico es el punto de vinculación de la identidad cultural que presentan ambas



instituciones educativas. En ellas se representan los atributos espirituales que elevan al humano más allá de su animalidad; el ave se vincula al ovalo que representa el espíritu y sus tres centros energéticos: lenguaje simbólico (5) la imaginación consciente (6) lo inconsciente (7).

El tótem del ave da orden y sentido a la espiritualidad humana, sus atributos específicos (águila, paloma) estructuran las energías más sutiles del circuito a través de identidad totémica. En la blanca paloma católica se proyecta un ave pacífica que refleja su pureza en la blancura de su plumaje, muestra la serenidad templada que sosiega al espíritu en calma; una identidad totémica que promueve una espiritualidad basada en la bondad, la caridad, la humildad, la compasión, el amor y el perdón. En el águila de la bandera nacional mexicana proyecta un ave inteligente y poderosa en la cual se promueve una espiritualidad basada en la razón, una identidad totémica que refleja las facultades del análisis crítico y reflexivo, cálculo y la resolución de problemas.

La serpiente, tótem de lo corporal animal

Mientras el ave se eleva en las alturas la serpiente es el animal que se arrastra en lo más bajo, sobre la superficie. Su piel está en contacto con la tierra, su perspectiva cerrada se circunscribe a la inmediatez de su espacio circundante. En el tótem de serpiente se representan las características del funcionamiento corporal, especifica el funcionamiento de nuestro cerebro reptiliano. Se ve vinculada a las energías más densas del circuito, en el ovalo de lo corporal animal con dinámica vital 1 y sexual 2.

En la bandera el águila está tomando una serpiente con sus garras, muestra una imagen donde la espiritualidad de la razón domina sobre la corporalidad animal, un superyó que gobierna sobre el ello, reprimiéndolo y sujetándolo. En la iglesia católica la serpiente se representa mitológicamente la tentación del pecado original; en este caso las pulsiones carnales del cuerpo son satanizadas, degradadas a lo pecaminoso e involutivo del ser humano.

En ambos casos se muestra aquella espiritualidad que se impone ante los impulsos carnales del cuerpo. Será la racionalidad y la bondad en el discurso, la consciencia y el inconsciente, que nos otorgan las aves del espíritu cultural, lo que nos salve de ser seducidos por serpientes y caer al ras del suelo por impulsos descontrolados. La serpiente debe ser evitada, dominada, aquel que se deja llevar por ella se muestra como la degradación animal del hombre, como una inteligencia humana involutiva.

La relación jerárquica de los tótems

Las identidades totémicas dan sentido a la vida humana través de un espíritu que gobierna sobre lo corporal. La identidad cultural a través del tótem del ave establece como imperativo una espiritualidad que gobierne sobre la corporalidad animal de la serpiente. La realización del mexicano según la identidad totémica consiste en poder elevarse sobre la animalidad hacia una espiritualidad “racional” del águila y “buena” de la paloma.

El sentido de realización de las tradiciones educativas institucionales es representado mediante las identidades totémicas donde el ave tiene un lugar dominante y mientras la serpiente un lugar de subordinación y sometimiento. Dominar sobre la serpiente a través del ave se impone como ideal de realización en nuestra cultura; sea pues, dominar el instinto corporal a través de la espiritualidad consciente.

La conclusión de los tótems institucionales nos muestra que detrás de la educación, en lo inconsciente, existe la estructuración de la identidad totémica, en la cual se inscriben los valores espirituales de la cultura. La educación convierte al animal en hombre civilizado, aquel que puede someter su animalidad a una espiritualidad que le gobierne. No obstante, si nos adentramos más a la mitología totémica de las tradiciones podremos ver que cada una muestra una relación distinta entre el hombre y los tótems ave y serpiente, hay una diferencia con respecto a la fusión del hombre-tótem,

Relación del hombre y la identidad totémica



Cuando en la religión el hombre que se fusiona con el tótem de la paloma da origen al Ángel. Esta figura mítica nos muestra el hombre de la espiritualidad elevada. Un hombre ave que vuela en lo alto donde la serpiente queda totalmente excluida de la identidad totémica de culto. Nos muestran una identidad religiosa que se excluye de lo animal corporal y desprecia el instinto carnal.

En la bandera Mexicana el agila y la serpiente son tótems que están relacionados con la figura mítica de Quetzalcóatl. En él se puede apreciar el ave y la serpiente en unión al cuerpo humano. El hombre que es ave y es serpiente a la vez, muestra la unión de la espiritualidad y la corporalidad humana. Esta imagen nos debela que un espíritu en la corporalidad animal y no fuera de ella. Esta figura totémica nos exhorta a contemplar lo sagrado en la unión del cuerpo y el espíritu; nos invita a una realización que va más allá de los tótems individuales, que nos brinda una divinidad que envuelve la espiritualidad y animalidad humana en un mismo ideal de realización.



3; SIMBOLOGÍA TOTÉMICA

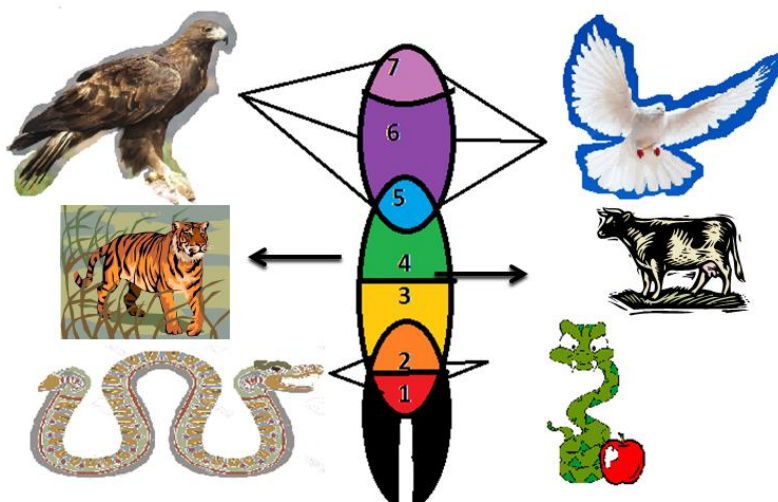
Tótems del alma 3 y 4

Los tótems solo han mostrado las facultades corporales (1 y 2) y espirituales (5, 6 y 7), las facultades del sentir anímico (3 y 4) aun permanecen sin una atención debida en las instituciones educativas. Esto indica que aun falta un animal totémico para completar el mapa. Un animal que nos muestre la naturaleza de las emociones y los sentimientos, un tótem en donde nuestra identidad proyecte facultades afectivas.

Si en lo más bajo tenemos una serpiente que se arrastra al ras del suelo y en lo más elevado tenemos un ave volando a

Nacional mexicana

Religiosa Europea



gran altura, el animal que está más arriba que la serpiente y más abajo que el ave es claramente el mamífero terrestre: un cuadrúpedo donde vinculados los elementos afectivos emocionales y sentimentales del ser humano. La naturaleza del mamífero y su sistema límbico presentan la facultad emocional del hombre en el tótem animal. En este nivel medio podríamos encontrar tótems como el perro, el jaguar, el venado, etc.

Concepción mítica neoshamanica del MCS

El comportamiento anímico del venado, el jaguar y el perro se diferencian uno de otro. Desde hace unos años mi mentor en chamanismo y conocimiento ocultos Jesús Ríos Orozco ha promovido la imagen del ciervo como símbolo totémico del corazón. El corazón de venado es el símbolo con el cual se media entre los mundos corporales y espirituales. La representación mítica del venado supone que con sus cuatro patas se conecta a la tierra donde se arrastran las serpientes, mientras que con sus dos cuernos se conecta al cielo donde vuelan las aves, media entre lo corporal y espiritual con el componente anímico afectivo: sabiduría del corazón de venado.

En los rituales y exhibiciones públicas del Movimiento Cultural Shamanes del que formo parte se representan la serpiente, el venado y el ave a través de los cadáveres de dichos animales. De la serpiente se exhiben las pieles, del venado se muestran pieles, cuernos y cráneos mientras que del ave se exhiben las plumas. Nosotros

representamos el pavo real como el ave totémica que promueve la espiritualidad de lo bello, lo armónico y estético de la creación artística.

METODOLOGÍA

A) Fundamentos teóricos

En este apartado damos estructura a un plan educativo para la intervención institucional que retoma los ideales del espíritu cultural pero revoluciona la metodología didáctica institucional. Proponemos la creación de un programa educativo que impulsa el desarrollo humano a través la naturaleza espiritual del hombre, reconociendo la individualidad y la subjetividad del discurso simbólico propio; la creatividad y no la memorización y repetición del discurso del Otro, proponemos una espiritualidad desde un punto de fijación diferente.

Mientras en la trasmisión del dogma y la repetición de un discurso se fomentaba la identidad en el no saber del subordinado: el alumno/creyente; la creación del discurso propio fomenta una identidad en el saber del autor, un saber cómo verdad subjetiva, relativa y particular. Esta intervención educativa que pone a experimentación empírica un nuevo fundamento pedagógico en la didáctica educativa en el cual se examina la creatividad simbólica y la imaginación subjetiva de la naturaleza intuitiva del espíritu humano.

Para entrar al escenario de campo nos afiamos de un movimiento cultural establecido “Shamanes” cual promueve un arte inclusivo que integra al público en la expresión libre espontanea de la palabra, el movimiento, el canto y la música del tambor. Este movimiento ofrece sesiones públicas de arte-terapia con estilo prehispánico y nativo. Su metodología didáctica utiliza las facultades intuitivas e inspirativas del espíritu para la catarsis emocional en la expresión creativa. Su método se basa en promover y facilitar la conexión del participante con su profunda naturaleza espiritual, suscita al estado de trance donde hará brillar la luz interior de su espíritu.

Partiendo de este movimiento creamos un programa de servicio social de la UNAM: “Movimiento Cultural Shamanes” que se inscribe en el eje de acción Cultura, Arte. El MCS se afilia al H. Ayuntamiento del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo del estado de Jalisco y con ello logra la creación del programa de servicio social “MCS” así como el presupuesto para los materiales necesarios.

En este programa se promueven las artes escénicas de la música, el baile, la poesía y la escultura a partir de la espontaneidad creativa y subjetiva del participante. Un programa que se establece como un proyecto de desarrollo espiritual comunitario vinculado a las instituciones, a los sectores públicos y privados.

En la educación escolar nacionalista las prácticas del MCS se insertan dentro de los clubs educativos de la autonomía curricular que se estableció en la actual reforma educativa, abarcando primaria, secundaria y educación especial CAM. En la educación religiosa católica las prácticas se emparejan dentro del movimiento pentecostal “Renovación Carismática en el Espíritu Santo”. Por otra parte dicho programa se lleva a cabo en sectores públicos y privados abarcando una población de civiles, principalmente aquellos con problemas de violencia y drogadicción.

La identidad Shaman para la realización y bienestar humano

La identidad Shaman ha estado corrompida popularmente con la de brujo, hechicero o curandero más en su significado etimológico refiere al hombre conocimiento y medicina. La Identidad del conocimiento y medicina vincula el bienestar integral a un estado de conciencia (conocimiento) del sujeto. Es justo la promoción de la identidad de conocimiento y este bienestar derivado lo que busca nuestro programa educativo. Lo primordial para nosotros es fomentar la creatividad en el participante para que en un proceso de autoconciencia se fije identidad del hombre de conocimiento y medicina: Shaman, en la cual orienta la conducta hacia fines determinados.

En MCS proponemos un movimiento neochamanico en el cual los integrantes no nacen de un privilegiado linaje de familias ni de la herencia de tradiciones esotéricas y ocultas sino que se forman espiritualmente a sí mismos a través de la voluntad, la elevación de los estados conciencia y la expresión catártica del lenguaje para la auto-sanación anímica. Movimiento Cultural Shamanes reconoce la luz interior del ser humano, sitúa el saber en el autoconocimiento, la expresión subjetiva y la ejecución espontánea del arte; generamos un conocimiento y un arte a través de la intuición y el trance espiritual.

El inconsciente como el fundamento educativo

Los procesos educativos institucionalizados centraron su didáctica en el discurso institucional (5) y la voluntad de la acción consciente (6). Esta educación concibe el conocimiento como algo prefabricado por la institución, aquello que permanece fuera del individuo pero que debe insertarse en él para educarlo. De esta manera el conocimiento institucional pasa del texto y la conciencia imaginaria a la memoria a largo plazo del alumno en un proceso 5-6-7.

Lo que no se ha considerado es el conocimiento que yace en el interior del individuo como potencia creativa del inconsciente (7). Nosotros proponemos una educación que parte del inconsciente como fundamento de la metodología didáctica. En esta se nos muestra un conocimiento que es generado por el propio alumno en un proceso de espiritualización 7-6-5. Desde 7 se posibilita la fuerza creativa para las formas conscientes del autoconocimiento en 6 y su representación en el lenguaje (5).

Este conocimiento propuesto para identidad del sujeto de saber específica la espiritualización se funda en la creatividad autónoma, establece que la persona, atendiendo a su individualidad y dentro de su subjetividad, buscara y creara su propio conocimiento.

Procesos espirituales del autoconocimiento 7-6

Nosotros en nuestro programa educativo buscamos la formación de humanos conscientes de sí mismos, de sus acciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Para ello proponemos un programa de autoconocimiento que utiliza como método la mayéutica.

La mayéutica del orientador no parte de una verdad teórica tradicional e institucionalizada sino que se genera un vacío: la duda en la conciencia del aprendiz. La pregunta genera la búsqueda de una respuesta en el interior, el vacío en 6 moviliza las energías con 7 para crear un conocimiento que se establece como verdad subjetiva y particular.

Nuestro programa de espiritualización utiliza el método de la mayéutica interrogando hacia los campos semánticos correspondientes a las temáticas 1 vitalidad 2 sexualidad 3 emociones y 4 sentimientos. Desde 7

descienden los contenidos de la historia particular del individuo hacia 6, donde se construye la conciencia de las dinámicas personales 1, 2, 3 y 4. El imaginario resultante muestra las particularidades energéticas del sujeto mismo, promueve la conciencia espiritual de la propia vitalidad, sexualidad, emociones y sentimientos, con esto se vincula el espíritu del sujeto a su realidad corporal-anímica propia.

La conciencia de la realidad propia y su problemática esquemática logran que el sujeto pueda establecer sus propios ideales de realización y bienestar. En 6 se va formando una conciencia que va discerniendo las polaridades de sus centros energéticos. Este conocimiento lo orienta hacia la búsqueda de su propio bienestar.

Verbalización y producción simbólica 7-6-5

Lo que se propone es el reconocimiento de la individualidad y subjetividad humana y con ello la creatividad autónoma del discurso propio. Esta identidad autónoma y creativa da cabida a punto de divergencia o bifurcación con respecto al discurso del Otro, o sea a la particularidad del discurso del Yo. De esta manera el centro energético 5 del aprendiz no se ancla a una tradición histórica de conocimiento sino que se activa a partir de flujos energéticos descendentes 7-6-5.

En este proceso de espiritualización se parte de lo inconsciente 7, eso que el sujeto ya es: residuo de su historia personal. El flujo energético descendente de 7-6-5 es un proceso de espiración parte del inconsciente (7) y termina por formar una cadena de significantes (5). El significante representa las formas semánticas imaginarias (6) e inconscientes (7) del espíritu en las formas sensorio-motoras del alma. Esta expresión sensible del espíritu a través del alma afirma Yo espiritual fijado en la identidad del sujeto de conocimiento.

El conocimiento para el "Shaman" es primordialmente autoconocimiento como una actividad introspectiva y creativa que produce las formas del lenguaje. En nuestro programa utilizamos la verbalización del autoconocimiento generado por la mayéutica y la producción simbólica del arte en base a la improvisación y la espontaneidad de la expresión emocional. En ambos casos partimos del principio de autoría del propio discurso para promover la identidad de sujeto saber, sujeto de conocimiento, identidad Shaman. Este conocimiento refleja la particularidad del sujeto, afirma una identidad que funciona como medicina espiritual para el parlante. En el proceso lingüístico se brinda una psico-educación para la salud y en la música se brinda un método de arte terapia.

Nuestro programa de espiritualización utiliza el método de la improvisación musical para permitir al participante crear su propio ritmo y melodía.. El centro 7 (inconsciente) de los aprendices en nuestra cultura actual está en constante la exposición al lenguaje musical en los medios tecnológicos, esto genera procesos inspirativos que se almacenan en 7, donde se contienen las formas y patrones musicales que en el proceso creativo descendente se expresan en 5 como ritmo y melodía.

A diferencia de la educación musical no partimos de un lenguaje visual (partitura) o un lenguaje lingüístico (teoría musical) ni suponemos un razonamiento lógico necesario para producir la música. Cuando abordamos la música lo hacemos sin intermediarios, teniendo contacto directo con las secuencias de sonidos y silencios que se ordenan bajo los procesos de espiración 7-6-5 en cada sujeto.

Para la danza y la escultura en barro tomamos un mismo fundamento pedagógico en base al inconsciente. Suponemos que las formas, los patrones y movimientos se ordenan bajo la demanda que produce los procesos descendentes 7-6-5.

B) Actividades del programa

1: Practicas mayéuticas para el autoconocimiento

La metodología de las prácticas lingüísticas usa el discurso retórico para introducción a los ejes temáticos mientras que con la mayéutica se induce al participante a una conciencia de su propia dinámica y su correspondiente verbalización descriptiva.

1 Vitalidad

La vitalidad es la fuerza de la vida en cada uno de nosotros. Esta fuerza oscila provocando la salud y la enfermedad. Nuestra vida es importante y por ello debemos de saber cuidarla y fortalecerla. En este apartado se intenta conocer los hábitos que influyen en nuestra vitalidad, los que la perjudican y los que la favorecen.

En la mayéutica se profundiza en la particularidad de los hábitos de la alimentación, la respiración y la higiene del sueño en los participantes.. En la alimentación se indaga la ingesta por grupos de alimentos, reconociendo el tipo, la cantidad y la frecuencia en que se ingiere; en la respiración se indaga en los hábitos de activación física de los participantes, reconociendo los diferentes ejercicios, deportes o actividades que favorecen la oxigenación; en el dormir se indaga en los horarios y las horas de sueño que tiene cada participante, compartiendo todas las respuestas en plenaria

Una vez reconocida la dinámica propia y particular de la vitalidad en los diferentes hábitos se cuestiona sobre las maneras en que puede ser mejorada buscando que sea el participante quien detecte la carencia, o el mal hábito y proponga una solución en su entendimiento.

2 Sexualidad

En la sexualidad se habla sobre el tema del género y las relaciones interpersonales. En la cuestión del género el grupo se divide en hombres y mujeres para que ambos formulen una concepción descriptiva del género masculino y femenino respectivamente, después se comparte en plenaria. Se analiza la diferenciación entre la concepción de género en ambos grupos comparando lo que hombres y mujeres opinan sobre sí mismos.

En la cuestión de las relaciones interpersonales se hace un discurso introductorio sobre la relación familiar, trabajo, compañerismo, amistad y romance y sus modos de interacción del respeto y apoyo, dominante y dependiente; se pregunta sobre la caracterización de las propias relaciones sociales, la dinámica familiar, los amigos o la pareja, sus particularidades y sus problemáticas.

3 Emociones

Se realiza una introducción a las emociones, negativas y positivas. Se habla de sus causas y sus posibles consecuencias y sobre la importancia de un autoconocimiento para una salud emocional.

A través de la mayéutica se va realizando un análisis de las emociones, vinculándolas a sus orígenes, a sus causas y particularidades individuales. Cuestionamos sobre cuáles son las emociones y cuáles son sus causas; cuándo se han sentido tales emociones y cómo es la conducta ante ellas.

4 Sentimientos

Se realiza una introducción a los sentimientos: la felicidad y la tristeza, el amor y de odio; y de la importancia de un autoconocimiento para la salud sentimental.

A través de la mayéutica se indaga sobre los sentimientos personales, de sus posibles causas y consecuencias. Se profundiza en el sentimiento del amor y el odio vinculado a la persona amada u odiada ¿De quién he estado enamorado? ¿Cómo soy cuando estoy enamorado? ¿Hacia que persona he sentido odio? ¿Cómo soy cuando tengo odio? y se comparten experiencias. Cuestionamos cuándo y por qué me siento alegre o triste y cómo soy cuando estoy así.

5 Lenguaje

Profundizamos en lo que significa juzgarse a través del discurso del Otro y de su consecuente orgullo o vergüenza y culpa. Entonces se entra al tema de la mentira y el silencio como la negación de uno mismo. Se habla de la importancia del autoconocimiento para tener una salud espiritual.

A través de la mayéutica se induce al alumno a la reflexión del deber ser según su normatividad familiar, religiosa, moral, etc.; y se busca reflexionar sobre el cumplimiento o incumplimiento del mismo código y sobre su consecuente orgullo, vergüenza y culpa. Se comparten respuestas en plenaria y se busca mostrar la imperfección humana como un atributo común. Se finaliza con un discurso sobre la importancia del perdón y la tolerancia así como del amor incondicional como fundamentos de una salud anímica-espiritual.

7 Creatividad

Se realiza un introducción sobre el conocimiento interior, se habla sobre la capacidad de generar conocimiento propio para la búsqueda de la realización, hacer y responder las preguntas sobre su propia vida. Se invita a ser un hombre de conocimiento, un hombre medicina que llevé la identidad Shaman en su espíritu y su corazón.

Se exhorta a la autonomía creativa en la literatura, el arte plástico y la música. Se motiva a la creación de una obra autónoma y personal. Se programa la actividad creativa en un producto de la escritura: cuento, poema o canción; de una escultura, barro, madera, piedra, etc.; y de un ritmo o melodía que sean inéditos y producidos desde la creatividad autónoma.

2; Actividades artísticas para la expresión catártica

2.1 Prácticas musicales

Después de una formación musical teórica y de una experiencia práctica en la interpretación de los géneros de música popular el movimiento shamanes me llevo a la búsqueda del lenguaje musical interno a través de la improvisación. Esta técnica que desde un principio me pareció sorprendente y emocionante me llevo a su práctica exhaustiva y a su investigación de campo con diferentes personas con o sin conocimiento y experiencia musical. Bajo mi experiencia en esta labor baso este programa de musicoterapia²⁰ que se asemeja al método del psicoanalista Ronald Benenzon.

²⁰ Proceso de espiración que parte de lo inconsciente y llega a la formulación del lenguaje musical 7-6-5

Esta improvisación parte de la identidad del músico en el espectáculo, esto es la presentación del Yo en el escenario artístico. La apropiación de la identidad de Músico como el productor musical se logra a partir de un proceso mimético en el cual el sujeto se sitúa en el lugar del “músico”. Dividimos esta práctica musical en diferentes actividades que organizan la expresión musical del aprendiz.

Ritmo individual

El grupo se va descomponiendo entre músico y público. Cada participante pasa al frente del grupo para presentar su música. El maestro toma el lugar de presentador o locutor de espectáculo diciendo “presentamos en el escenario a “x”, nos expresa su música ¡X suena así!” Posteriormente se permite al participante tocar con las manos o baquetas un gran tambor que ha sido seleccionado. Al finalizar el ritmo se pide un aplauso y se pide participación a otro miembro del grupo.

El ritmo y la dirección musical

En esta actividad el grupo se va descomponiendo entre director musical y grupo intérprete. Cada participante pasa al frente (se hace una presentación emotiva) y hace sonar un ritmo cualquiera en el tambor. El resto del grupo trata de entender el ritmo e imitarlo en otro instrumento otorgado (flauta, melódica, pandero, diversos tipos de tambores e instrumentos varios). Igualmente, el maestro se abstiene de tocar o enseñar alguna frase musical y toma el papel exclusivo de presentador y moderador de un espectáculo y fiesta musical.

Mimética del canto

Esta actividad consiste en establecer una frase musical que se escucha y se repite dentro de uno compas de 8 tiempos. Los aplausos o tambores suelen marcar el tempo mientras se canta una frase. Tal frase es “doy lo que recibo” en 4 tiempos y contestan “recibo lo que doy” en otros 4.

El profesor toma el papel de director musical, improvisa una melodía vocal que cuadre en 4 tiempos y el grupo la repite en otros 4. Sucesivamente el profesor va creando nuevas frases y alternando con la repetición de las frases creadas. De esta manera se establece un vínculo comunicativo de orden musical entre profesor y alumnos.

Comunicación musical empática

En esta actividad el profesor acompaña a cada participante en la creación de una pieza musical. Se pide al alumno que toque libremente un tambor, se escucha su métrica y su tempo y se cuadra un ritmo o melodía de acompañamiento. La lógica de seguimiento de un ritmo desconocido consiste en superponer sonidos en los tiempos fuertes y crear estructuras repetitivas utilizando los diferentes compases binarios o ternarios según se identifique.

La armonización de los sonidos y silencios del maestro en la métrica propuesta por el aprendiz logran una comunicación musical empática efectiva. El profesor debe poseer las cualidades de atención para los cambios de tempo o ritmo que realiza el alumno. De esta manera el maestro va al alumno, a su música y se engancha a él. Este punto de encaje fortalece la expresión del alumno y le abre posibilidades de variación.

Resonancia vocal

Tomando en cuenta que la musicoterapia actual va más allá de la pieza musical abarcando el fenómeno sonoro en su plenitud se toma la noción de mantra oriental. Descomponiendo el manta tibetano U-O-A-E-I-M se invita al alumno a la vocalización descompuesta del mantra. Esta vocalización parte del ejercicio de respiración completa de la meditación. Se inhala aire hasta llenar los pulmones y se va pronunciando cada vocal hasta hacer una exhalación completa.

Esta actividad puede acompañarse de murdras (formas y posturas del cuerpo) y de la imaginación corporal (imaginamos una sonrisa en la frente (i) en el pecho (a) en la panza (o) y en las caderas (u)).

2.2 Actividad de danza y movimiento

Identidad totémica en el arte escénico

En esta actividad el grupo general de 20 a 40 personas se descompone en grupos de 5 a 8 personas. Se pide que cada subgrupo le pongan el nombre de un animal a su grupo musical y que organicen la creación de un arte escénico que incluya música y danza con la temática de su tótem.

A cada subgrupo se le otorga un espacio, un tiempo e instrumentos para la creación de una pieza musical grupal. Finalizado el tiempo otorgado los equipos se reúnen nuevamente para la presentación de las obras. El profesor en este caso toma el papel de presentador de espectáculos presentando las identidades individuales vinculadas a la identidad grupal elegida. Al final de cada presentación se pide un aplauso.

2.3 Actividad de escultura en barro

Para esta actividad se les facilita el material para que expresen su imaginación y su destreza en la elaboración de figuras. En una de las indicaciones se les pide que elaboren el animal totémico de su grupo de arte escénico y en otra de las indicaciones se les permite crear cualquier figura que deseen e imaginen.

3. Dinámicas sensorio-motrices de orden espiritual

Partimos de la metodología del ritual que usa el movimiento, la postura corporal y la relación táctil con fines espirituales. Esta actividad corporal cobra un sentido de acción simbólica: una actividad del alma ordenada espiritualmente. Estas acciones promueven la afirmación de sentido espiritual más allá del fonema y el grafema lingüístico y artístico; la acción funciona como símbolo mientras el movimiento, la postura y el tacto funcionan como significante.

En muchas ocasiones la acción simbólica forma parte del juego sin el sentido sagrado que se le atribuye en las religiones o el sentido místico en el arte-ritual o psicomagia. De esta manera llega a ser asimilable para los participantes del programa. A continuación mostramos el fundamento de cada una de las prácticas donde la acción funciona como afirmación simbólica.

3.1 Presencia y vinculación corporal grupal “Shamanes”

En esta actividad me presento visualmente delante del grupo y comienzo a tocar el tambor y realizar algún canto improvisado. Al terminar la música coloco una gran cantidad de chocolates sobre el tambor, prosigo diciendo mi nombre y mis gustos sensitivos: me gusta ver, oír, saborear, oler y tocar “x” cosa; digo lo que me gustaría ser de grande y tomo un chocolate del tambor para regalarlo a algún miembro del grupo. Cuando la persona recibe el chocolate hacemos un saludo especial que consiste hacer tres veces el saludo de mano (a la

altura del vientre, del pecho y de la cabeza); sin soltarse de las manos los dos participantes dan una vuelta sobre su mismo eje. Una vez hecho el saludo es turno de presentarse del nuevo participante, su nombre, gustos y su deseo de realización. Cuando el participante se presenta toma un chocolate del tambor y lo regala a otro miembro repitiendo todo el proceso.

En esta actividad la presencia simbólica del nombre, los gustos sensitivos y el deseo de realización se acompaña de la acción simbólica de compartir el alimento y el tacto. Estos dos elementos movilizan las energías base 1 vital 2 sexual, logrando un vínculo más efectivo en la integración grupal.

3.2 Presencia y vinculación visual- auditiva

Cuando todos se han presentado coloco un espejo grande y un bote de pintura azul a un costado. Cada miembro del grupo pasa al espejo y realiza unas marcas de pintura sobre su cara. Cuando el participante se pinto la cara prosigue a elegir un instrumento musical y tomar un lugar de preferencia. Cuando todos tenemos la cara pintada y un instrumento en la mano, comienzo a cantar el famoso “café con pan” repetidas veces. Todos los miembros del grupo siguen la métrica de café con pan y se integra auditivamente a los participantes.

Con esta acción simbólica de pintarse la cara y ensamblar en un mismo ritmo logra una vinculación visual y auditiva efectiva en el grupo; con estas dos dinámicas terminamos la primera sesión.

3.3 “Traigo carta para”

Este es un juego que consiste en colocar sillas formando un círculo, cada participante toma un lugar. Cuando el maestro dice “traigo carta para” completa la oración con una característica según la temática del tema correspondiente (vital, sexual, emocional o sentimental). Las personas que concuerden con la característica deben cambiar de lugar con otra persona que también concuerde.

Con el movimiento se afirma y con la quietud se niega, sin decir palabra alguna se confiesa ante el grupo lo que Soy sin censuras; con esta la acción simbólica se permite la afirmación simbólica a través de la movilización anímica. Al intercambiar el lugar al Otro como semejante se afirma la empatía y se logra un reconocimiento compartido de la identidad según la temática.

EJEMPLOS

Vital. Traigo carta para los que les gusta el chayote; para los que comen pescado; para los que toman coca-cola; para los que juegan futbol; para los que les gusta andar en bicicleta; para los que practican karate; para los que se duermen antes de las 11 pm, para los que se despiertan antes de las 7 am; para los que se hayan enfermado de gripa, para los que tengan familiares diabéticos; etc.

Sexual; traigo carta para los hombres; para las mujeres; para los que tienen novio; para los que han dado un beso; para los que quieren a su mamá; para los que han sido golpeados por su papá; para los que les gusta una compañera de la escuela; para los que se han masturbado; para los que ya no son vírgenes; para los que se han peleado con sus hermanos; para los que hayan sido golpeados por un compañero; para los que tienen pene; etc²¹

²¹ Según la edad se eligen los enunciados.

En ocasiones se van retirando sillas para que en el intercambio de lugares haya un eliminado, el eliminado debe decir unas palabras al grupo sobre la temática abordada. Por ejemplo en la vitalidad se le puede preguntar ¿Cómo mejorarías tu alimentación? ¿Qué actividad física que conozcas te gustaría realizar? En la sexualidad se le puede preguntar ¿Cuáles características negativas existen en la relación con tus hermanos? ¿Con quién te has peleado? A si la presentación motriz fallida en la práctica de intercambio de sillas se reemplaza con la presentación lingüística.

El grupo me salva

En esta actividad consiste en realizar una acción temeraria a sabiendas de que el grupo le salvara del fallo, el golpe y el dolor. Se coloca el participante en una superficie elevada de espaldas al precipicio, el participante debe dejarse caer y confiar en ser salvado por sus compañeros. Detrás de él su grupo lo espera para acacharlo formando una cama con sus brazos.

Esta actividad tiene un sentido de vencer el miedo a ser herido a través de la confianza en el grupo. El dejarse caer al suelo desde lo elevado despierta un ligero miedo en los participantes, la acción temeraria de arrojar y sentir como los compañeros lo atrapan favorece la vinculación corporal- anímica en los miembros del grupo.

3.5 Dinámicas según la temática

Al finalizar el tema de vitalidad se convoca a los participantes a una competencia con retos de fuerza y resistencia física. En estos retos los participantes con complexión corporal semejante compiten en alguna actividad física como la sentadilla, la carrera, la fuerza de brazos, etc. La competencia se conforma como una acción simbólica pues afirma el esfuerzo corporal emotivamente para la consecución de una meta.

Emocional. Se hace una introducción sobre el miedo, el miedo a lo que pasara, al posible fracaso, a la derrota y al dolor.; se les motiva a vencer el miedo a lo desconocido. Los participantes se vendan los ojos y se toman de las manos, al frente el maestro suena un tambor y los lleva a un recorrido por la escuela. El miedo a la oscuridad, a la posibilidad de caer y golpearse debe ser vencido a través de la confianza en la mano del compañero.

4. Orden de las sesiones en escuelas publicas

16 sesiones con 90 minutos de duración. Cada sesión contiene un eje temático que se desarrolla en los primeros dos tercios de clase y el último tercio se realiza una sesión de arteterapia de música, baile o escultura.

Sesión	Objetivo
1	CONVIVENCIA INICIAL Presentar a la escuela el grupo cultural de autoconocimiento y arte-terapia "Shamanes". Mostrar exhibición de esculturas y da concierto.
2	FORMACIÓN DE LOS GRUPOS Reconocer y seleccionar a los participantes del taller. Constituir la lista de los alumnos que estarán participando en el transcurso.
3	Presentación e Integración de los grupos Formar el grupo y acordar los objetivos comunes del taller

4	Introducción a la música	Fomentar noción de competencia en el ámbito musical. Permitir el conocimiento de los instrumentos
5	Introducción a la escultura	Fomentar la noción de competencia en el ámbito de arte plástico. Presentar los materiales y los ejemplos de obras ya creadas.
6	Introducción al autoconocimiento	Explicar la importancia de conocerse a si mismo. Nombrar los temas generales que se abordaran en el taller.
7	Fuerza vital	Conocer la vitalidad en mi cuerpo y los determinantes de la salud
7.1	Ejercicio	Reconocer la actividad física en la rutina de vida que llevo
7.2	Alimentación	Reconocer la rutina de alimentación que llevo.
7.3	Sueño	Reconocer las rutinas del sueño propias.
8	Sexual	Conocer todos los componentes que forman la sexualidad
8.1	Identidad y genero	Reconocer mi identidad masculina o femenina
8.2	Familia	Reconocer las formas en relaciones familiares
8.3	Amigos y compañeros	Reconocer el concepto de la amista y compañerismo
8.4	Pareja sentimental	Reconocer el romance y el noviazgo.
9	Emocional	Conocer generalmente lo que son las emociones
9.1	El miedo	Reconocer cuáles son mis miedos y sus causas
9.2	La ira	Reconocer que me causa ira.
9.3	La euforia	Reconocer que es lo que causa la euforia
10	Sentimental	Conocer a grandes rasgos lo que son los sentimientos internos y relacionales
10.1	La felicidad	Reconocer cuando me siento feliz y porqué
10.2	La tristeza	Reconocer cuando y porque me siento triste
10.3	El amor	Reconocer cuando siento amor y de quien he estado enamorado
10.4	El odio	Reconocer cuando siento odio y hacia quien.
11	Lenguajes	Reconocer los diferentes modos de expresión en el lenguaje
11.1	La música y el baile	Fomentar la expresión libre musical y de baile
11.2	La escultura y pintura	Fomentar la expresión libre en escultura pintura
11.3	El cuento y la poesía	Fomentar la expresión libre en el cuento y la poesía
12	Conciencia	Reconocer la importancia de ser conscientes de nuestras necesidades y posibilidades.
13	Fuerza de voluntad	Reconocer la importancia de la fuerza de voluntad en las decisiones importantes.
14	Plan de vida	Reconocer lo que quiero cambiar en mi vida
15	La creatividad y el talento	Reconocer mi capacidad creativa para expresar pensamientos y sentimientos en medios artísticos
16	Festival de creación artística y autoconocimiento inter-escolar	Repasar lo abordado en el curso, los objetivos alcanzados y las metas propuestas. Vincular a los alumnos mostrando sus productos artísticos logrados y realizar un concurso en reconocimiento del mejor talento.

RESULTADOS

Después de escribir el marco teórico y la metodología de esta tesis me adentre al trabajo de campo en la localidad de San Ignacio Cerro Gordo, Jal. Después de casi un año de dedicarme a mi investigación/servicio social regreso a este texto a presentar los resultados.

Vinculación institucional y acercamiento a los espacios públicos

Registrar mis actividades como un programa de servicio social para la UNAM fue una labor exhaustiva. Después de acudir fallidamente a dependencias culturales de gobierno tuve que convencer Cleofás, Presidente municipal, de crear y registrar un programa en el eje de acción “arte, cultura y recreación” en el cual él mismo fuera mi supervisor directo. Los trámites tuvieron que repetirse varias veces por errores superficiales de los documentos y desde que empecé mis prácticas hasta que le programa “Movimiento Cultural Shamanes” quedo registrado pasaron 5 meses.

Convencer a los directores de primarias, secundaria y escuela especial para que me dejaran entrar a la autonomía curricular de sus centros educativos fue fácil por el prestigio de la UNAM que me respalda. También debo decir que los bachilleratos me rechazaron en primera instancia. El bachillerato U de G hasta hace poco me permitió un grupo de 8 alumnos durante 4 horas mensuales para las prácticas. En la renovación carismática solo pude participar en las dinámicas establecidas más no logré insertar y dirigir mis prácticas. Fuera de lo institucional pude tener contacto con jóvenes que en más del 80 % contaban con una discapacidad motriz, intelectual o social (problemas de drogadicción y antecedentes de vandalismo).

Fueron los alumnos del CAM, los niños de primaria, los adolescentes de secundaria y los jóvenes socialmente inadaptados a los que tuve acceso para esta investigación. En lo concerniente a lo religioso solo podre limitarme a las observaciones, entrevistas y reflexiones personales de mi propio proceso en Renovación Carismática en el Espíritu Santo.

1;Clubs educativos

Población y muestras

Escuela	Tamaño de la muestra	Unidad de análisis
Primaria Ignacio Zaragoza Clave: 14DPR2665R1	50 alumnos	<ul style="list-style-type: none">• Grupo mixto de primer a tercer grado• Grupo mixto de cuarto a sexto grado
Primaria Amado Nervo Clave: 14DPR1809Q1	85 alumnos	<ul style="list-style-type: none">• Grupo de segundo grado• Grupo de tercer grado• Grupo de cuarto grado
Primaria José Clemente Orozco Clave: 14DPR1896B	160 alumnos	<ul style="list-style-type: none">• Grupo primer grado• Grupo segundo grado• Grupo tercer grado• Grupo cuarto grado• Grupo quinto grado• Grupo sexto grado
Primaria Cristóbal Colon Clave: 14DPR1981Z	50 alumnos	<ul style="list-style-type: none">• Grupo mixto de primer a tercer grado• Grupo mixto de cuarto a sexto grado

Escuela especial CAM S.I.C.G. Clave: 14DML0074Z	25 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • 4 grupos por edades y niveles cognitivos semejantes, 4 niveles.
Escuela Secundaria Mariano Azuela Clave: 14DES0071N	50 alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo matutino • Grupo vespertino
Tamaño total de la muestra	420 alumnos	

Respuesta emotiva del alumnado

En un comienzo mi llegada a las escuelas causo mucha emoción en el alumnado porque me presente con el grupo musical y exposición de esculturas del Movimiento Shamanes frente al total de alumnos de cada escuela. Posteriormente los directores me asignaron grupos muestra con los que podría trabajar entre 1 a 3 horas semanales.

Empezando a trabajar, a las pocas semanas, me encontré con una respuesta afectiva de los niños de primaria. Me regalaron muchos abrazos, saludos y dulces ¡Dentro y fuera de la escuela! Al caminar o andar por la calle escucho voces de niños entusiasmados que dicen ¡Profe! ¡Alan! ¡Maestro! Al parecer el club despertó un gran interés de los niños. Algunos que no estuvieron participando en la muestra acudieron a mí para que les ayudara a entrar al club. Los adolescentes se mostraron más rebeldes y a veces me juegan bromas o me dicen burlas sin embargo soy uno de los clubs escolares con más alumnos.

La aceptación de mi presencia en la población de estudio fue muy favorable e inclusiva. Me han aceptado de buena manera y he establecido un contacto de relaciones interpersonales con alumnos, maestros, directores y funcionarios públicos de la localidad. A continuación muestro los resultados de las observaciones que realice durante el curso de las actividades establecidas en el programa de espiritualización.

1.1 Practicas lingüísticas, mayéutica para el autoconocimiento.

Debo empezar por decir que las prácticas lingüísticas fueron las que menor interés despertaron en los alumnos. Impacientes esperan que acaben para cambiar actividades artísticas o dinámicas de movimiento. En la primaria se utilizó exclusivamente un dialogo oral mientras en la secundaria se utilizó la escritura sin embargo se descubrió que existe una predilección al uso de la oralidad en ambas instituciones y un rechazo, asedio y hartazgo por la lectoescritura.

En el marco teórico y en la metodología mostré la estructura temática. Lo que ahora muestro es la manera en que los niños y adolescentes de la localidad viven, sienten y piensan cada eje temático. Antes hablamos en términos generales de la estructura y funcionamiento humano, ahora mostraremos el conocimiento más particular, subjetivo y específico que contendrá esta tesis: los rasgos generales del discurso obtenido de los niños y adolescentes de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco. En cada recuadro se anotan los conceptos y frases más comunes registrados en mis apuntes y observaciones.

1		VITALIDAD		
	Hábitos de alimentación	Hábitos de activación física	Hábitos del dormir	
Primarias	Las comidas favoritas comunes son la pizza, el pollo asado y el espagueti,	Hablan sobre hábitos diferentes como jugar deportes andar en bicicleta y saltar la cuerda.	Las 9 pm es la hora más pronto en que se duermen las 2 am la	

Secundaria	entre otras. Se mencionaron consumo de alimentos variados en cada tipología. La comida chatarra presenta un gusto muy elevado, mayor que el de la comida orgánica.	Los deportes más comunes son el fútbol y el Beisbol, lo menos frecuente es el baloncesto y voleibol. También hay algunos que mencionan tener casi nula activación física.	hora más tarde. Hay quien se levanta desde las 5 am y quien se levanta a las 11 am. Se varía entre las 5 a las 10 horas de sueño.
	Se encontró un bajo consumo de verduras, alto consumo de carnes y comida chatarra. En la pregunta ¿Cómo puedo mejorar mi alimentación? Hablaron sobre disminuir chatarra y aumentar alimentos orgánicos.	Las actividades físicas más comunes son los deportes variados. Después se encuentra artes marciales y danza, seguido por salir a caminar o correr y en último lugar asistir al gimnasio. También existen quienes mencionan no realizar actividades de activación física	La hora más pronto de dormir son las 10 y la hora más tarde 3 de la mañana. Hay quien dice levantarse desde las 4 am y otros hasta las 11 am. Se oscila entre las 4 y las 10 horas de sueño
CAM	Resulta muy complicado establecer una comunicación verbal con los grupos. Fui mencionando alimentos y ejercicios para guiarlos, las respuestas en su mayoría se limitan a “sí” y “no”. Los sordos y autistas tienen casi nula participación en las prácticas.		

2		SEXUALIDAD	
Primaria	Identidad de genero	Relaciones familiares	
	Los niños describen a los hombres con adjetivos como “fuerte” “valiente” “poderoso” “trabajador” mientras las niñas describen a las mujeres con adjetivos como “bonitas” “bellas” “delicadas” e “inteligentes”.	La descripción de los padres oscila entre cariñosos y enojones, “dan regalos” “castigan”. Algunos mencionaron muerte o abandono de padres. La mayoría describe peleas con los hermanos: “me pega” o “me quita las cosas”.	
Secundaria	Los adolescentes para describir a los hombres usan las mismas palabras que los niños y añaden adjetivos como “violentos” “peleoneros” y hacen referencias a su potencia sexual; las mujeres en cambio añaden adjetivos como “vanidosas” y “chismosas”.	En la secundaria los participantes prefieren no compartir sus respuestas verbalmente, nadie admite problemáticas de violencia intrafamiliar.	
CAM	Son pocos los que pueden participar de manera satisfactoria. Debo dar ejemplos basándome en las respuestas típicas de primarias mientras responden con sí y no. Se comparten los nombres de padres y hermanos.		

3		EMOCIONES	
	Miedo	Ira	Euforia

Primaria	Aparecieron los miedos más comunes como la muerte de un familiar, miedo a algún animal, miedo a las películas de terror y algunos dicen tener miedo a sombras desconocidas y mostros misteriosos.	La ira común por gente chismosa, traiciones de amigos, daño físico, robo y maltrato de la pertenencia, algunos mencionan sentir odio por quien los critica y les dicen cosas malas como fea, mensa, inútil, etc.	La euforia es causada por los regalos, fechas de cumpleaños, navidad, reuniones familiares y juegos con los amigos.
Secundaria	Se niegan hablar de sus emociones. No admiten sus miedos.	Cuando se habla de la ira algunos mencionan con sentido de burla "cuando te bajan la novia".	Cuando se habla de euforia hacen referencia a las relaciones románticas y sexuales.
CAM Son pocos los que pueden participar de manera satisfactoria.	Dicen correr o esconderse cuando están asustados	Pueden referir a golpear cuando se tiene ira	Dicen saltar cuando están eufóricos

4 SENTIMIENTOS				
	Felicidad	Tristeza	Amor	Odio
Primaria	La felicidad consiste en los regalos, en los juegos con amigos y en los triunfos en videojuegos.	La tristeza consiste en la muerte de mascotas y familiares, en los castigos de padres y en los rechazos de amigos o familia.	El amor gira sobre la familia y los amigos, en quinto y sexto grado se incluye la pareja romántica.	El odio aparece por personas que te insultan, porque te maltratan y porque no te compran o te rompen pertenencias privadas.
Secundaria	La felicidad es tener novia, gustarle a la persona que quieres o tener sexo con quien te gusta	La tristeza gira sobre el rechazo de la pareja, el engaño y la infidelidad.	El amor se centra en pareja romántica y la relación sexual	El odio gira sobre la ruptura amorosa y los celos.
CAM	De igual manera son pocos los que pueden participar de manera satisfactoria. Debo dar ejemplos y las respuestas se limitan a sí y a no.			

Por razones de tiempo y estrategia solo fueron estos temas los que se abarcaron en las actividades lingüísticas, en la mayéutica para el autoconocimiento. Lo que presente en las tablas fueron los conceptos y frases que aparecieron con más regularidad en los diferentes alumnos que hicieron participación en la hora clase. Ahora quisiera hacer unas observaciones especiales dentro de este rubro:

Apenas daba la señal de terminar las actividades lingüísticas y los alumnos salían corriendo del salón directamente a la calle, donde estaba estacionado mi vehículo, y comenzaban a bajar instrumentos. Ante esta actitud decidí por darles algo de autonomía en los diálogos y gestos que abarcan las actividades lingüísticas. Así mismo permití en toda la clase el libre albedrío de participación. Otorgando ese espacio de libertad fui percibiendo lo siguiente

La perversidad y la lujuria en las escuelas

Algunos niños y niñas realizan ofensas verbales a sus compañeros, suelen ponerse apodos que llevan un sentido de burla (cara de chango, cuerpo de tinaco, zanahoria con patas, etc). Les pedí construir un cuento grupal diciendo cada quien una frase y aparecieron secuestros, asesinatos y en una ocasión canibalismo, pero también hubo quien quería salvar los personajes y proponer romance. Ver anexo 1

En las primarias el discurso del alumno aparece una temática con diferentes grados de violencia. Les pedí hablar de los sueños y encontré uno donde una niña de 11 años presenciaba como un sujeto le cortaba la cabeza a su papá y mataba a su familia; sueños donde había secuestrados, perseguidos y asesinados; sueños donde había personajes ficticios como mounstros, zombies, entre otros del cine y la televisión.

En la secundaria, dentro de las actividades lingüísticas, las expresiones emotivas de algunos alumnos se reflejan lo violento, lo grotesco, lo sexual y lo morboso. Les pedí realizar la actividad de cuento grupal y encontré asesinatos, drogas, sexo, infidelidades y dinero en la temática. ver anexo 2

En la escuela CAM a pesar de las limitaciones para relacionarse los alumnos mantienen una atmosfera tranquila y amigable. Algunos con autismo comienzan a gritar y avientan cosas en momentos repentinos. Eso tensa un poco el ambiente pero los alumnos se acostumbran a este tipo de expresiones por sus compañeros. Hay un niño que se toca mucho el pene y una niña a veces agarra las nalgas.

1.2 Prácticas artísticas, expresión espontanea del arte

Empezare por decir que las actividades artísticas fueron el centro de atención del taller en las primarias, todos los alumnos ponen énfasis en estas actividades de manera que consideran que están en una clase de artes. En la secundaria resulto un interés por la escultura y modelado en barro y un bajo interés en la música de tambor y un casi nulo interés en el baile. En las primarias todos los artes causan una respuesta emotiva y un gran interés por los alumnos. Las presentaciones de música y baile en conjunto son muy creativas y se realizan con euforia.

En el marco teórico como en la metodología mencionamos las generalidades del lenguaje artístico así como de las facultades creativas del inconsciente en los procesos espirituales (inspirare-expirare). Ahora mostraremos la particularidad de estética y el modo en que fueron obtenidos los productos artísticos por los niños y adolescentes de las escuelas públicas de San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco.

Música

En las escuela primaria y secundaria todos pueden reconocer, en su ejecución y en la de sus compañeros, el ritmo musical como un patrón sonoro que se repite. Claramente algunos presentan más facilidad y otros muchas dificultades por crear, reconocer o mantener un patrón rítmico constante. Los errores en la repetición de un patrón son fácilmente reconocidos y a veces causan risas entre el público oyente. Podemos asegurar todos

los participantes de primaria y secundaria con o sin conocimiento de la teoría musical pueden sentir y reconocer en la estética del sonido a la frase rítmica.

En la escuela especial CAM en algunas ocasiones los niños sordos lograron formar patrones rítmicos constantes; los niños con retraso mental se les dificultan formar y mantener un patrón rítmico, los niños con autismo logran producciones musicales muy interesantes por sí solos pero se les dificulta vincularse con un grupo o seguir un ritmo marcado.

Para fines prácticos de la escritura y lectura de este texto debo especificar que cuando se haga referencia a un ritmo musical creado, la estética se describirá utilizando el modelo numérico semejante al código Morse, en el cual podemos indicar cierto número de golpes de sonido cortados por silencios que en conjunto forman secuencias rítmicas. Con una cifra (1,2, 3,4...) se indica el número de golpes y con un guion (-) se indica un silencio breve entre dos conjuntos²². Por ejemplo, en la escuela CAM una niña con síndrome de Down logra crear patrones musicales 3-3-3-.. por periodos breves de tiempo y solo en algunas ocasiones espontáneamente, nunca ante la instrucción de un orden.

Ritmo individual en tambor	
Primarias	En primer y segundo grado el patrón rítmico más común fue común es 1-1-1-1-.. Con diferentes velocidades. Desde tercer grado de primaria frecuentemente aparecieron patrones rítmicos más complejos, el más común en las primarias es 2-3, cual cuadra en un compas de 4/4. El segundo ritmo más frecuente en las primarias es 2-1-1 que cuadra con el tradicional popular ritmo “ca-fe con pan” en un compas 4/4. El tercer ritmo más usado es 3-3-3-... Algunos pocos alumnos realizaron ritmos como 3-1 y 1-1-1-2-2, solo dos participantes hicieron 1-2-4; otros hicieron frecuencias más irregulares y confusos para registrar
Secundaria	Varios alumnos se niegan a realizar un ritmo, algunos comienzan con pena y desisten antes de lograrlo. El ritmo más frecuente es 2-1-1 y 3-3-3-. Algunos solo realizan acompañamiento 1-1-1. Raramente se presenta otro ritmo diferente.
CAM	Aunque no se produjeran patrones rítmicos claros además del 1-1-1-El hecho de presentarse ante el grupo a tocar el tambor y ser aplaudidos causó una respuesta afectiva y emotiva evidente en la mayoría de los participantes.

Ritmo y dirección musical	
Primarias	Cuando el ritmo del director (alumno) es claro la mimesis del grupo puede realizarse por casi todos los miembros. Los grupos logran identificar, memorizar y copiar un ritmo musical después de escucharlo.
Secundaria	Cuando los pocos que acuden a participar establecen claramente el ritmo 2-1-1 o 3-3-3 la mayoría del grupo puede imitarlos con un tambor, pandero, cencerro, etc.
CAM	El director se le dificulta establecer un patrón rítmico claro y no puede mantenerlo por mucho tiempo. Casi nadie puede imitar el ritmo propuesto. La mayoría de alumnos tocan ritmos asimétricos individualmente.

²² Para mayor comprensión acudir al material audiovisual anexo.

Mimética del canto

Primaria	El reconocimiento de los patrones melódicos del canto, su memorización y ejecución inmediata se facilitan en todos los grupos. No hay dificultad para repetir cantos cortos con duración de unos compas a 4 tiempos.
Secundaria	El reconocimiento del canto y su ejecución inmediata se facilitan en todos los alumnos. No hay dificultad para repetir cantos cortos. Sin embargo algunos no tienen pena o no les interesa y entonces no realizan actividad
CAM	Casi nadie puede reconocer, memorizar y ejecutar la melodía del canto.

Identidad Musical grupal

Primaria	La identidad grupal nominada con un animal logra que se presenten obras artísticas integrales con una estética apreciable en el rimo musical, el canto y baile. Las facultades creativas en los niños desde tercer grado son eficientes más la dificultad que se presenta es la organización y dirección del grupo en conjunto.
Secundaria	Se les dio el tiempo para preparar su numero artístico y lo desperdiciaron para no hacer nada. En la presentación de los grupos se obtienen ritmos que se cruzan a destiempo y son irregulares. Solo dos chicas se animaron a bailar y en la presentación desistieron antes de tiempo.
CAM	Resulta muy complicada la creación concreta de una pieza de música específica en conjunto. El único ritmo que puede mantenerse un periodo de tiempo es 1-1-1-1 si se marca con gritos hey-hey-hey

Comunicación musical empática, entrada del maestro a la escena musical.

Primaria	El acompañamiento rítmico se logra cuando el alumno realiza un patrón definido, el producto musical causa un gran entusiasmo en el participante. El acompañamiento armónico y melódico a la frecuencia rítmica resulta muy agradable para los participantes. La ejecución de los alumnos parece tener más calidad. Les ayuda este tipo de anclaje musical.
Secundaria	Esto se logro hasta muy avanzado el proceso, cuando los pocos alumnos músicos de definieron del resto. Logré realizar un acompañamiento armónico y/o melódico a su ritmo obteniendo una experiencia de éxtasis en la ejecución y relajación al terminar.
CAM	Ricardo tiene autismo y es ciego, no toca el tambor pero marca ritmos en el teclado muy rápido pero métrico y constante. Me ha costado seguirlo por su velocidad y rareza del ritmo. Hay niños sordos que puedo seguirlos fácilmente. Los que tienen retraso mental no pueden establecer un patrón a seguir

Resonancia vocal o mantra

Primaria

Causa un efecto relajante. La letra “a” se pronuncia con más fuerza, algunos la gritan con mucho volumen. La resonancia del mantra vocal suele ser acompañado automáticamente por mudras en algunos niños.

Secundaria

En la secundaria parecen no entender el sentido de la práctica y le prestan poco interés. Algunos no lo realizan e interrumpen a los demás y son pocos los que aprovechan las practicas.

CAM

La resonancia vocal causa efectos relajantes en algunas ocasiones, sin embargo algunos no participan y otros dan una pronunciación muy tenue de la vocal.

ARTE ESCÉNICO Y DANZA

Las danzas y teatro siempre se realizaron con acompañamiento de tambor en las actividades de “identidad musical grupal”. La instrucción era formar equipos de 5 a 8 personas y elegir un nombre de un animal; partiendo de esto debían realizar la música y danza/teatro que representara al animal del equipo.

En la secundaria no se pudo expresar, reconocer y aprender una danza elaborada por los alumnos que participaron en el club, sin embargo en ambos turnos se logro acompañar la música de un arte escénico. En el grupo matutino dos alumnos decidieron hacer malabares con un tubo y cadenas en el sentido de mostrar su destreza. En el vespertino los alumnos decidieron brincar un tubo a ciertas alturas en el sentido de la competencia de brincar más alto.

En la escuela CAM los autistas lograban hacer un movimiento rítmico, repetitivo y constante: estando de pie colocan la pierna derecha adelante y la izquierda atrás; balanceándose con la cadera hacia atrás y hacia adelante mientras pronuncian algunas silabas sin significado lingüístico aparente. Los sordos no quisieron bailar en ninguna ocasión y los niños con retraso mental realizaron movimientos irregulares simbolizando un baile: agitan los pies y las manos con movimientos poco precisos, a veces se toman de las manos y giran en círculos.

Por su parte las escuelas primarias obtuvieron buenos resultados ante estas prácticas de danza y arte escénico. En todas las ocasiones los alumnos logran expresar movimientos creativos simbolizando un baile o danza. La dinámica que se realizó fue dar un tiempo para crear un espectáculo y otro tiempo para hacer una presentación de los números en el sentido de concurso.

Las danzas y artes escénicos que presentaron elementos ordenados en la estética del movimiento y en el sentido temático fueron señaladas, repetidas y memorizadas en el trascurso del club educativo. Intentaremos describir las características de los números arte escénico/ danzas que mejor resultaron estéticamente por su orden y sentido. Vamos a señalar el nombre de la escuela, características generales en una tabla con el color del uniforme, donde expresamos las particularidades en la danza/arte escénico.²³

²³ Para mejor comprensión remitirse a los videos anexados. Cabe señalar que en el trascurso de mis actividades extravié en dos ocasiones el celular y perdí información audio visual. No tengo evidencia de los últimos dos equipos de esta lista: las yeguas y las leonas.

Amado Nervo

En esta escuela se expresaron 3 números de arte escénico/danza por los alumnos de 4 grado: Leones, Gatos y Águilas. En ellas se lograron reconocer un orden estético del movimiento y un sentido temático vinculado al tótem elegido. Esta escuela se caracterizo por su apego al sentido del animal en la representación artística.

Tótem del grupo		Leones
Ritmo musical		2-3 conjugado en 1-1-1-1
Postura y movimiento corporal	y	Los leones adoptan una posición de cuatro patas y gatean mientras los cazadores portan un arma, caminan de puntas y dan pequeños saltos.
Ubicación y movimiento espacial	y	Los leones ocupan el centro del escenario, se mueven gateando para escapar de cazadores o saltan hacia ellos para morderlos. Los cazadores caminan alrededor de los leones y se mueven aleatoriamente, en momentos arrojan sus armas contra el león.
Observación sobre la temática		La confrontación del animal con el humano representa muertes en ambas partes, los vencedores finales son los cazadores.

Tótem del grupo		Gatos
Ritmo musical		2-3
Postura y movimiento corporal	y	Existe una o dos gatas que se ponen en cuatro patas y gatean. Las demás están de pie y realizan diferentes movimientos con las manos (un juego de palmadas al ritmo de la música y después con una mano van girando su suéter en círculos a la altura de su cabeza).
Ubicación y movimiento Espacial	y	En las cuatro esquinas de un cuadrado se colocan cuatro participantes que caminan hacia el centro, se encuentran, hacen un juego de palmadas, y regresan a su esquina caminando hacia atrás y dando un giro de 360 grados; la gata o las gatas van avanzando en cuatro patas hacia desde los fuera hacia el centro del cuadrado. Al llegar al centro las gatas se ponen de pie y hacen el juego de palmas de sus compañeras mientras estas caminan alrededor de ellas moviendo en círculos su suéter a la altura de su cabeza.
Observación sobre la temática		Las gatas se representan en gateando mientras las participantes de pie acompañan su juego de palmas con la vocalización de 2mia,mia-3mia,mia,miau

Animal totémico		Águilas
Ritmo musical		1-2-7-1-2-13 ó 4-4-10Este es el grupo que presenta los ritmos más complejos que se obtuvieron. Su facultad creativa les posibilito optar por ambos según la ocasión
Postura y movimiento corporal	y	Las águilas son representadas por un hombre y una mujer. Estando de pie realizan movimientos con sus brazos simulando unas alas. Tiempo después dejan sus alas y realizan dos vueltas de carro consecutivas cada águila.
Ubicación y movimiento espacial	y	Los alumnos están centrados en el escenario, uno al lado de otro, se mueven hacia atrás y luego hacia delante agitando sus alas. Posteriormente comienzan a giran en círculos, simulando un vuelo donde se siguen uno al otro.
Observación temática		Los alumnos adoptan la figura del águila y vuelven de sus brazos un par de alas que agitan, vuelan hacia delante y en círculos.

Ignacio Zaragoza

En esta escuela se realizaron 3 danzas en las que se identificó una estética del movimiento corporal y espacial. Sin embargo no se expresó una temática evidente en relación a los animales totémicos. Por consiguiente se conjugo las tres danzas para un mismo número que conformo el equipo de las cobras negras.

Animal totémico	Cobras negras		
Ritmo musical	2-1-1		
	Baile 1	Baile 2	Baile 3
Postura y movimiento corporal	Una pareja de niñas de pie realizan una coreografía simple que consiste en hacer dos pasos izquierda dos pasos derecha acompañándolos de un movimiento de manos ondulantes hacia la dirección del paso.	Dos niños hacen una coreografía simple que consiste en mover los brazos de un lado al otro, adentro-abajo y arriba-afuera; se agachan y giran 360 grados con un pie estirado; se paran y corren hacia los extremos, regresando al centro con un salto.	Un niño en el centro realiza movimientos de pies y brazos imitando baile del popular juego "fornite".

Cristóbal colon

Los alumnos que formaron una danza en la que se identificó dos coreografías en las que dos parejas de mujeres sincronizaron sus movimientos. Se reunió los dos bailes para realizar un solo número de arte escénico. Al igual que la escuela anterior no hubo una temática vinculada al tótem elegido.

Tótem	Changos	
Ritmo	2-1-1 y 1-1-2-2 alternadamente	
	Pareja 1	Pareja 2
Movimiento y postura corporal	De pie dan dos pasos hacia izquierda y dos pasos hacia derecha alternadamente, acompañan con ondulación de brazos	De pie dan unos pasos, se agachan y vuelven a pararse, intercambian de lugares con 2 vueltas de carro cada una.
Movimiento y ubicación espacial	Al principio se colocan en una fila vertical al escenario, se van moviendo a sus posiciones paso a paso, una pareja en horizontal y la otra pareja frente en horizontal también.	

José Clemente Orozco

En esta escuela se tuvo menos tiempo de contacto con los alumnos pues solo se otorgó una hora a la semana, alternando semanalmente un grupo distinto con la finalidad de abarcar toda la escuela. Pudimos encontrar desde 3 grado la formación de danzas y coreografías con un sentido estético apreciable. Fueron 3 los números escénicos que destacaron en esta escuela.

Tótem	Yeguas
Ritmo	1-1-1-.. con algunos desperfectos
Movimiento y postura corporal	Dos mujeres dan dos pasos/saltos hacia un lado y dos hacia el otro, van izquierda derecha durante toda la música.
Sentido temático	Una niña canta "mi caballo percherón, de todos es el más veloz..."

Tótem	Leonas
Ritmo	3-3-3-..
Movimiento y postura corporal	Una niña alza los brazos al cielo y se echa una marometa sobre el suelo. Cuando se vuelve a parar se acaba la música. Es el numero más corto de todos.
Sentido temático	Una niña canta "las leonas, uh uh uhuh, son mejores, uh uh uhuh.

Tótem	"Conejitas ardientes"
Ritmo	2-1-1
Movimiento y postura corporal y espacial	Dos niñas parten salen desde las orillas del escenario haciendo pasos al ritmo de la música; comienzan a hacer 3 o 4 vueltas de carro intercambiando sus lugares iniciales de danza. Vuelven a caminar al centro al ritmo ondulando sus brazos; al encontrarse una pone la cabeza entre las piernas de la otra, la que está en pie la toma de la cintura y la levanta haciandola girar 180 grados. Se paran ambas de espaldas, cruzan los brazos y termina.

ESCULTURAS EN BARRO

La condición era imaginar una forma antes de tomar el material, no se valía copiar algo que se veía, necesariamente tenía que imaginarlo. La elección era libre. En cam se encontró sirenas, carros de policía, motos, dragones, gatos, tumbas, caras En la secundaria se encontró, ollas, molcajetes, tazas, puerco espín, penes y vaginas. En la primaria se encontró una gran divesidad desde montañas, pistolas, unicornios, gatos, leones, tortugas, águila, búho, corazones, superhéroes, cerotes, caras, etc.

Los alumnos parecían muy satisfechos de participar y mencionaban que se sentía "muy chido" hacer las figuras. Aparentemente causaba un efecto relajante en los participantes. Para poder apreciar las esculturas ir al anexo de material audio visual

1.3 Dinámicas sensoriomotrices, la movilización de pensamientos y emociones

Las dinámicas sensoriomotices utilizaron la movilización del alma para la afirmación de un sentido espiritual. Debo decir que a la mayoría le resultaron divertidas e interesantes, se obtuvo buena respuesta

ACTIVIDAD	Niños Primarias	Niños CAM	Adolescentes Secundaria
<p>Confirmación de la identidad grupal shamanes.</p> <p>(Pasa uno a uno a presentarse con un saludo, recibe y regala chocolate, menciona que le gusta ver, oír, etc. Se pinta unas líneas azules en la cara frente a un espejo y toca junto al grupo el ritmo "ca-fe con pan")</p>	<p>El saludo shaman causo en algunas ocasiones dificultades, los errores provocaron risa en los demás niños.</p> <p>Gustos sensitivos: En la vista los animales, las estrellas, las nubes, la luna y la tele son los elementos más frecuentes. En el oído la música y el canto de aves son los elementos más frecuentes.</p> <p>En el deseo de realización las identidades de maestro, policía, soldado y veterinario son las más frecuentes. Con menor frecuencia aparecen desde el ladrillero hasta el narco.</p> <p>Pintarse la cara frente al espejo tuvo una buena aceptación en todos los grupos.</p> <p>El ritmo "café con pan" es muy asimilable para todos. Hay mucha emotividad en el grupo al ensamblar un mismo ritmo</p>	<p>El saludo causa gran dificultad. Recibir y regalar chocolates agrado a todos los participantes.</p> <p>Hubo muchas dificultades en mencionar gustos sensitivos y deseos de realización. Existe un gran número de repetición de palabras pero una baja comprensión de las mismas. El ritmo café con pan parece incomprendible para una gran mayoría volviendo la música una fiesta caótica de golpear el tambor y hacer "ruido"</p>	<p>En el saludo algunos alumnos del publico vacilan con los compañeros indicando un romance entre los que se saludan. En los gustos sensitivos fue añaden palabras como pene, vagina, culo, sexo. Queriendo ser los payasos de la clase. Dicen querer ser prostitutas, narcotraficantes, policías y soldados, etc.</p> <p>Antes de dar la indicación algunos ya se habían pintado la cara, algunos exageraron y se mancharon la ropa.</p> <p>En el ritmo tuvimos que dividir el grupo en dos partes porque no alcanzaron los instrumentos</p>
<p>Traigo carta para</p> <p>(colocados en sillas deben cambiar de lugar si el adjetivo o condición del destinatario les identifica, se van sacando sillas, el que no encuentre lugar sale del juego)</p>	<p>Cambiar de lugar con el otro ante la afirmación de los enunciados promueve los procesos de empática de una manera lúdica y divertida. Tuvo una buena aceptación por los participantes.</p>	<p>No logran identificar las frases en su conducta, cuerpo, o gusto. Aun cuando se menciona "traigo carta para los hombres" causa dificultades.</p>	<p>Permite una afirmación del enunciado sin el impedimento de la vergüenza. En la secundaria tuvo un efecto especial en el tema de la sexualidad pues lo que verbalmente no se atreven a admitir ante el grupo en el juego lo afirman sin vergüenza con el movimiento.</p>
<p>El grupo me salva</p> <p>(Colocarse de espaldas sobre una superficie elevada y arrojar para que el grupo la atrape)</p>	<p>Aparecen diferencias respecto a la confianza que tiene cada participante, algunos tienen miedo de arrojar y lo hacen de una manera incorrecta. Niños lo hacen con gusto dos veces y niños tienen desconfianza y temor a lastimarse.</p>	<p>No puede realizarse la actividad por el riesgo de su deficiencia de atención y precaución.</p>	<p>Mientras unos quieren hacerlo varias veces otros no quieren hacerlo y algunos lo hacen de manera incorrecta. Los niños que son más obesos tienen mayor problema para arrojar, etc.</p>

Fortalece la valentía y la confianza			tienen miedo a que no lo salven de caer al suelo.
Caminata grupal a ciegos (vendarse los ojos, tomarse de las manos en fila y marchar en grupo siguiendo el tambor) Fortalece la confianza y la valentía	La música del tambor tiene un efecto interesante en el valor de los participantes, les ayuda a marchar sin ver. Sin embargo algunos desisten en el camino por temor a golpearse o caerse, entonces se sueltan las manos o se destapan los ojos. Los comentarios de algunos participantes mencionan una gran dificultad de vencer el miedo en el recorrido.	Los resultados son semejantes a los de las escuelas normales. Son más comprometidos con la dinámica y ninguno desiste en el recorrido, todos pueden realizar la actividad.	Salimos en grupos de 9 participantes. Algunos grupos de mujeres tuvieron mayor dificultad de completar la actividad, mencionaron tener miedo y temor a lastimarse. Algunos hombres por hacerlo tan brusco se cayeron, mientras otros lo lograron de buena manera

1.4 Entrevistas abiertas, síntesis de resultados

Cuando me acerque a los alumnos para convivir más cercanamente y pedir opiniones sobre el club Shamanes encontré algunos detalles que me gustaría mencionar.

En la secundaria los alumnos me mencionaron que era el mejor club para su elección por la libertad que se les daba y la convivencia que se facilitaba. Algunos alumnos que no habían podido registrarse en tiempo y forma conmigo escapaban de otros clubs para llegar al mío. En la secundaria los alumnos destacan como lo mejor del club el permitirles salir fuera de las aulas a hacer las actividades. Algunas alumnas les parece interesante lo que ocurre en las horas clase sin embargo se niegan a participar en las actividades ya que sienten vergüenza ante los hombres que son indisciplinados e indiscretos con comentarios vulgares. Los alumnos creen que necesitan en la escuela más tiempo de convivios donde puedan compartir comida, jugar y platicar libremente.

En CAM los niños y niñas más pequeños me regalan muchos abrazos cuando llego. A la hora del almuerzo algunos van a pedirme comida. Un niño sordo mudo siempre agradece y hace señas de tocar tambor. Un joven con síndrome de down habla sobre videos de sombras misteriosas, estatuas que se mueven, vikingos, etc. En realidad resulta complicado mantener una entrevista intencionada con ellos.

En las primarias los niños comentan diferentes aspectos. En la amado nervo los participantes mencionan sentirse alegres cuando es día de shamanes, dicen que es la mejor clase. Los alumnos no participantes se quejan de que no voy con sus grupos o que estoy muy poco tiempo con ellos. En la Jose Clemente Orozco los días viernes hubo mucha suspensión de clases por juntas sindicales, la experiencia se limito a una, dos o tres sesiones por grupo. Los alumnos se quejan de que no voy o no regreso a su grupo, se sienten excluidos o rechazados del proyecto y se quejan conmigo, yo les digo que luego, que el director decidirá. En la Ignacio Zaragoza pasa lo mismo, los alumnos se enojan porque después ya no estuve con ellos. Los niños de grados primeros me mencionan de una forma más triste que a ellos no se les ha tomado en cuenta. Hay un niño que siempre esta mugroso por los pasillos y patios de la escuela que siempre que me ve me pregunta ¿hoy nos toca shamanes?. En la misma escuela los alumnos que participan me piden que ayude a sus amigos a entrar en el proyecto, a veces jalan a sus hermanos, primos o compañeros de clase. En la Cristóbal Colón, los temas de sexualidad, emociones y sentimientos tuvieron un alto impacto en algunos alumnos. Parece que a partir de ello se estableció un vinculo empático con alumnos. Los muchachos me dicen que les agrada que vaya por que los animo y les

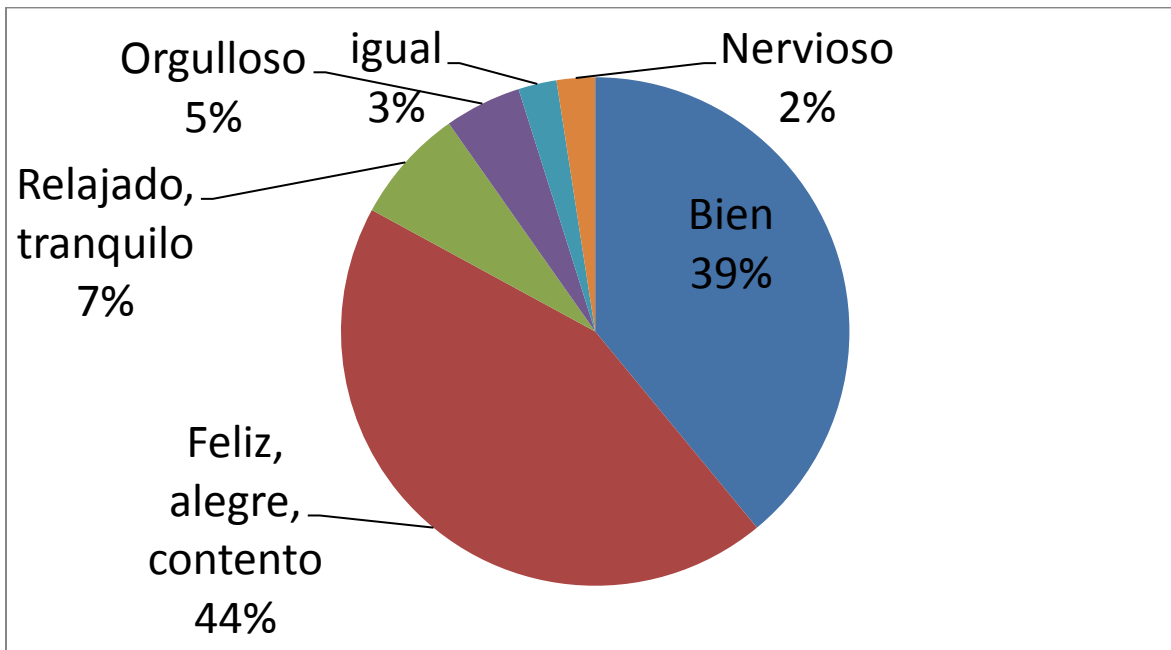
levanto el autoestima. Algunas alumnas se quejan de la incompetencia y desorden de los niños de su salón, hay niñas muy creativas en la danza que se frustran queriendo dirigir a sus compañeras.

1.5 Resultados estadísticos de las encuestas

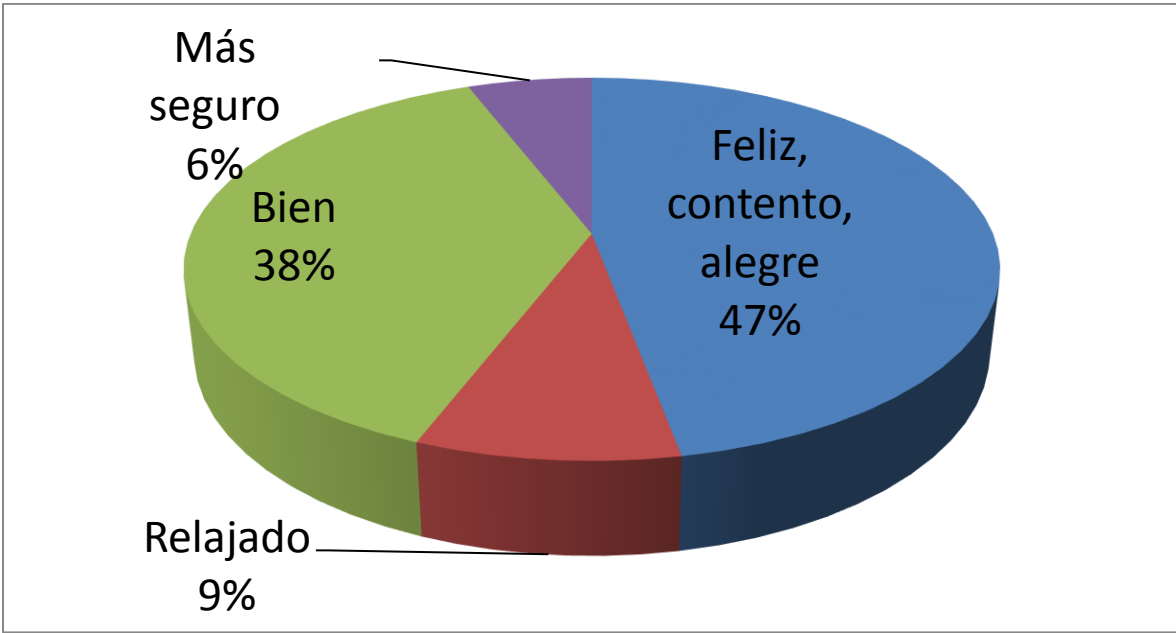
Se realizó una encuesta de diez reactivos a los participantes de todas las escuelas. En las preguntas abiertas se hizo una tipología de los conceptos obtenidos, se clasificó y se sacó porcentajes de frecuencia que a continuación se presentan.

1; Despues de haber participado en el club "Shamanes" ¿Cómo te sientes?

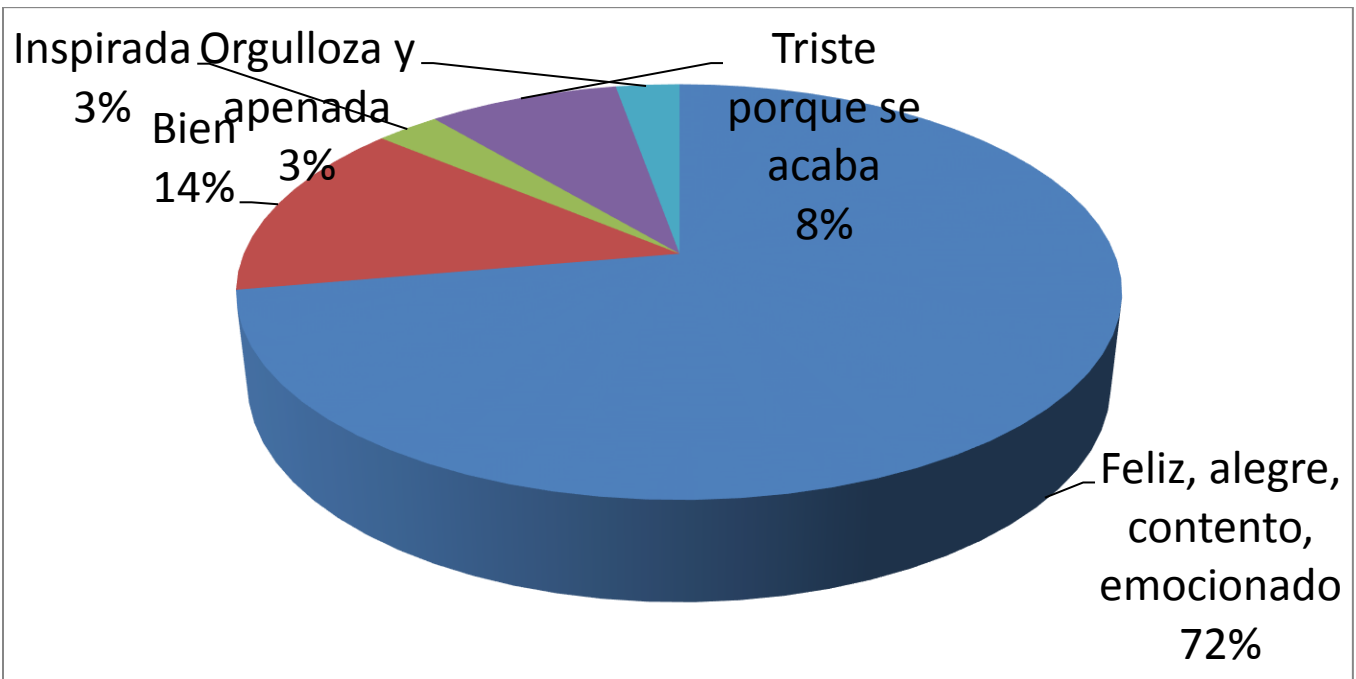
Ignacio Zaragoza



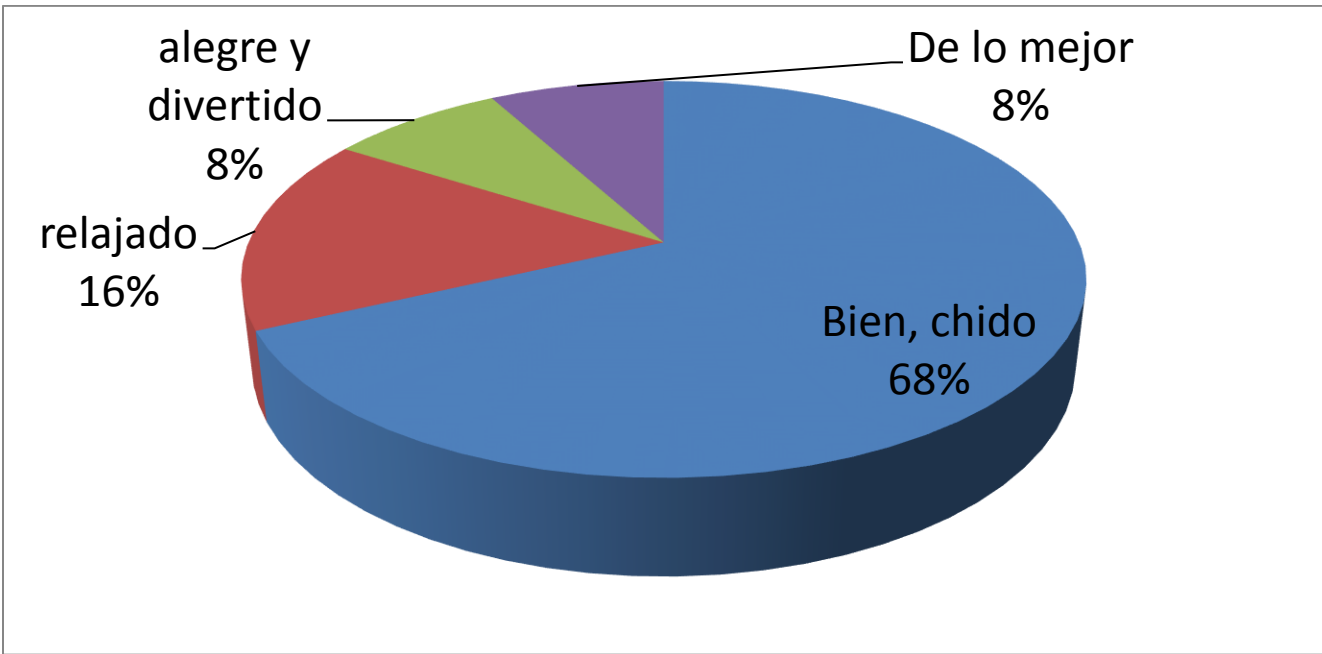
Cristóbal Colon



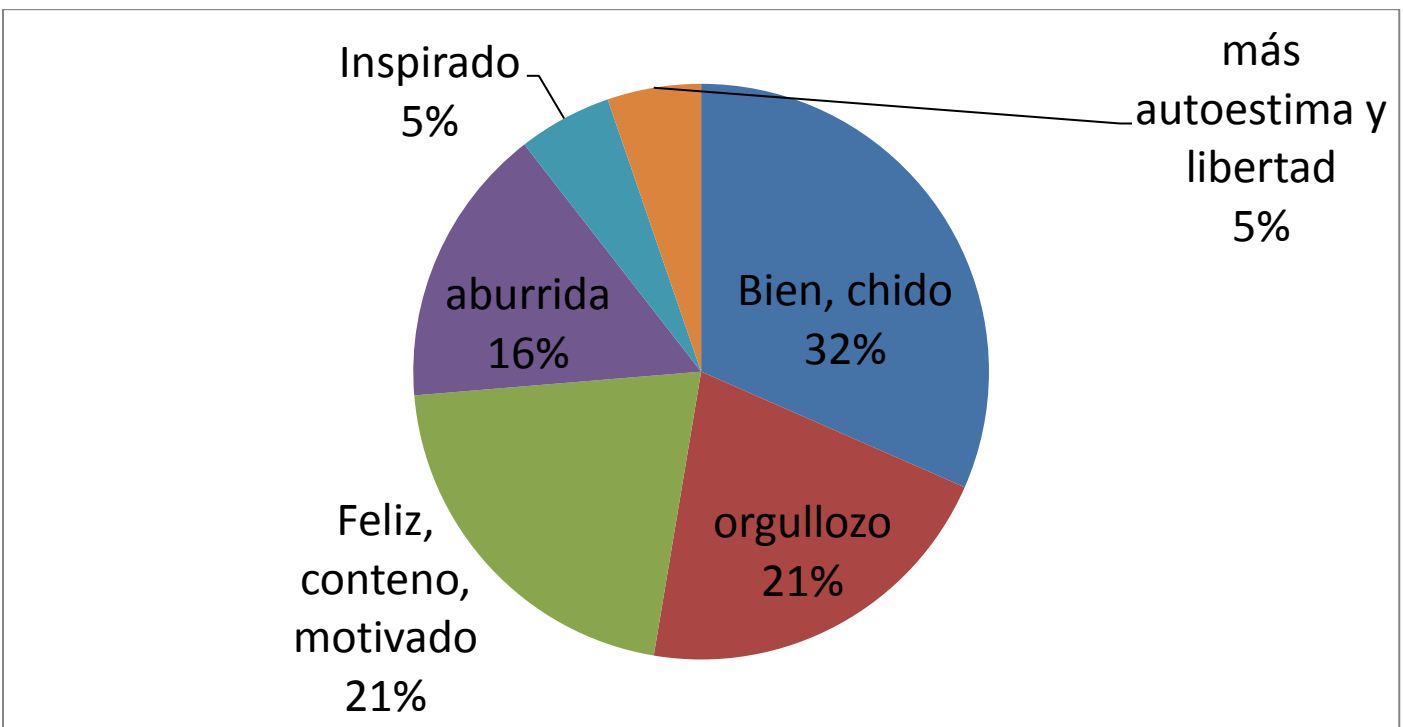
Amado Nervo



Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

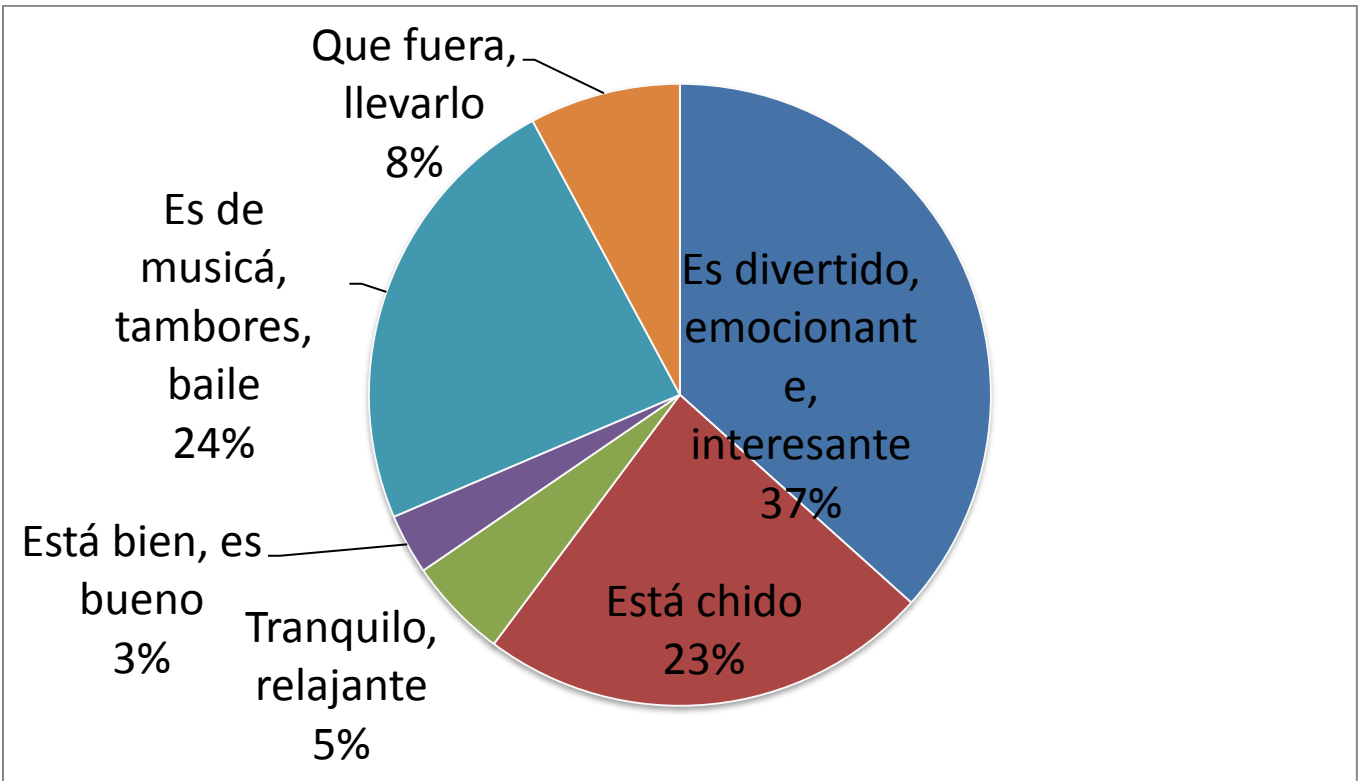


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

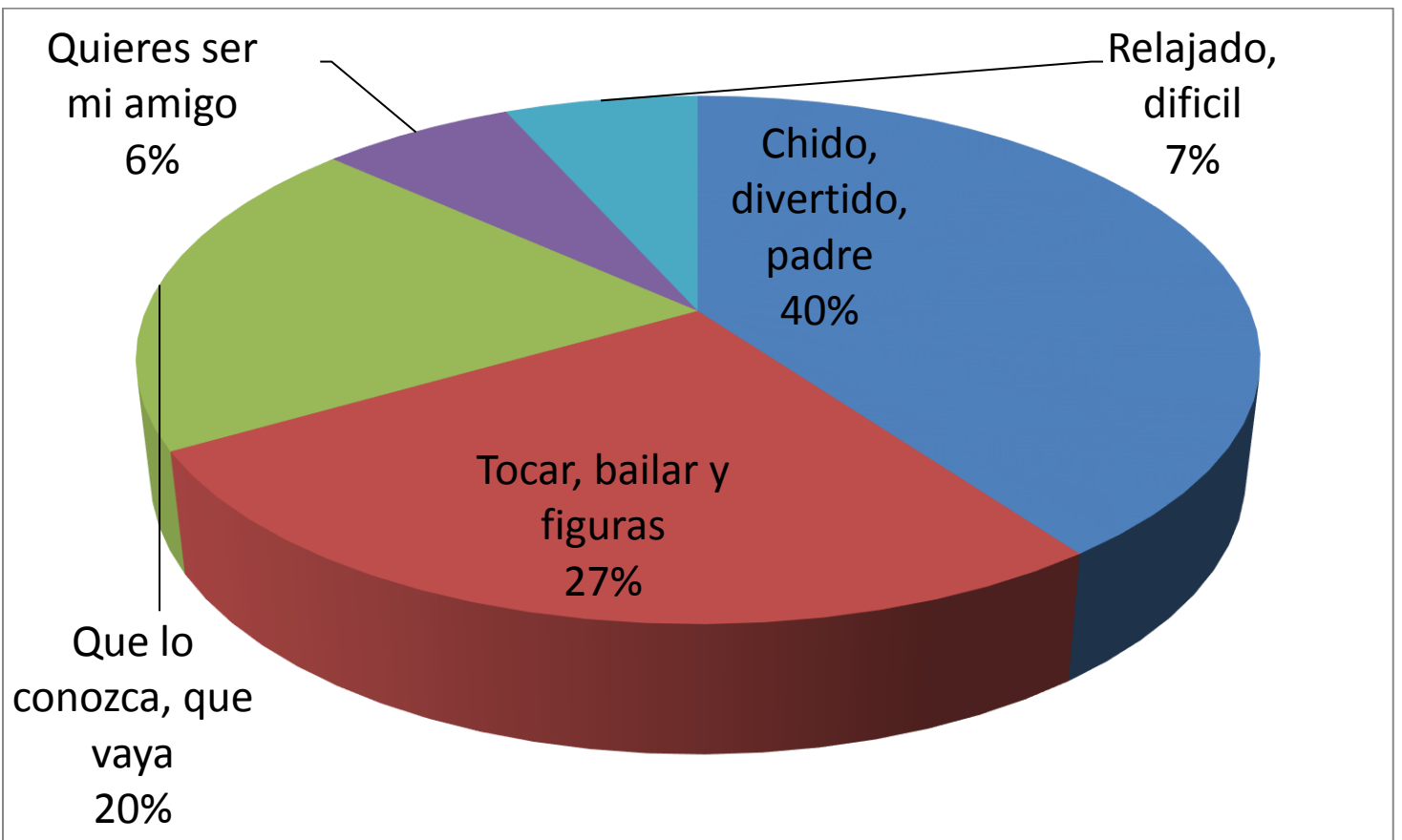


2; ¿Cómo describirías el club Shamanes para alguien que no lo conoce?

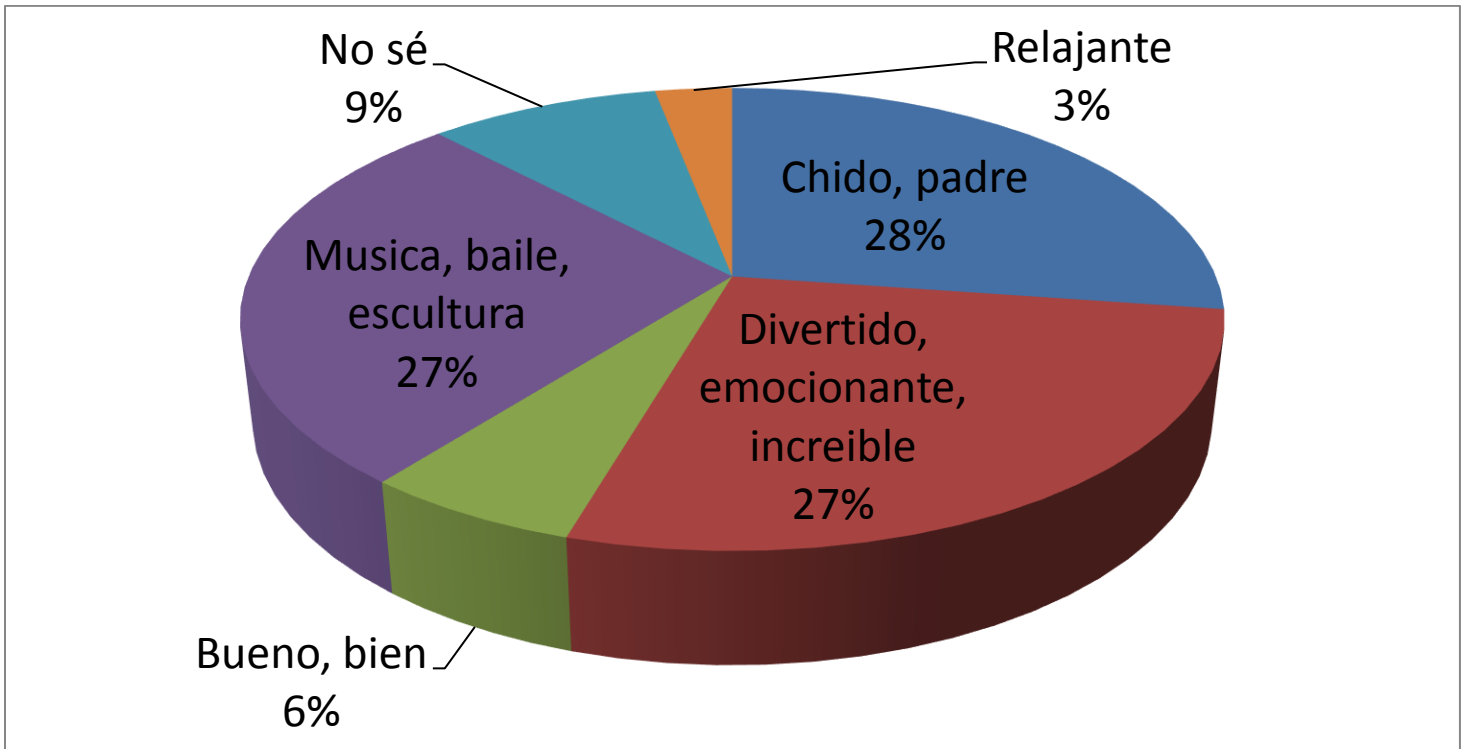
Ignacio Zaragoza



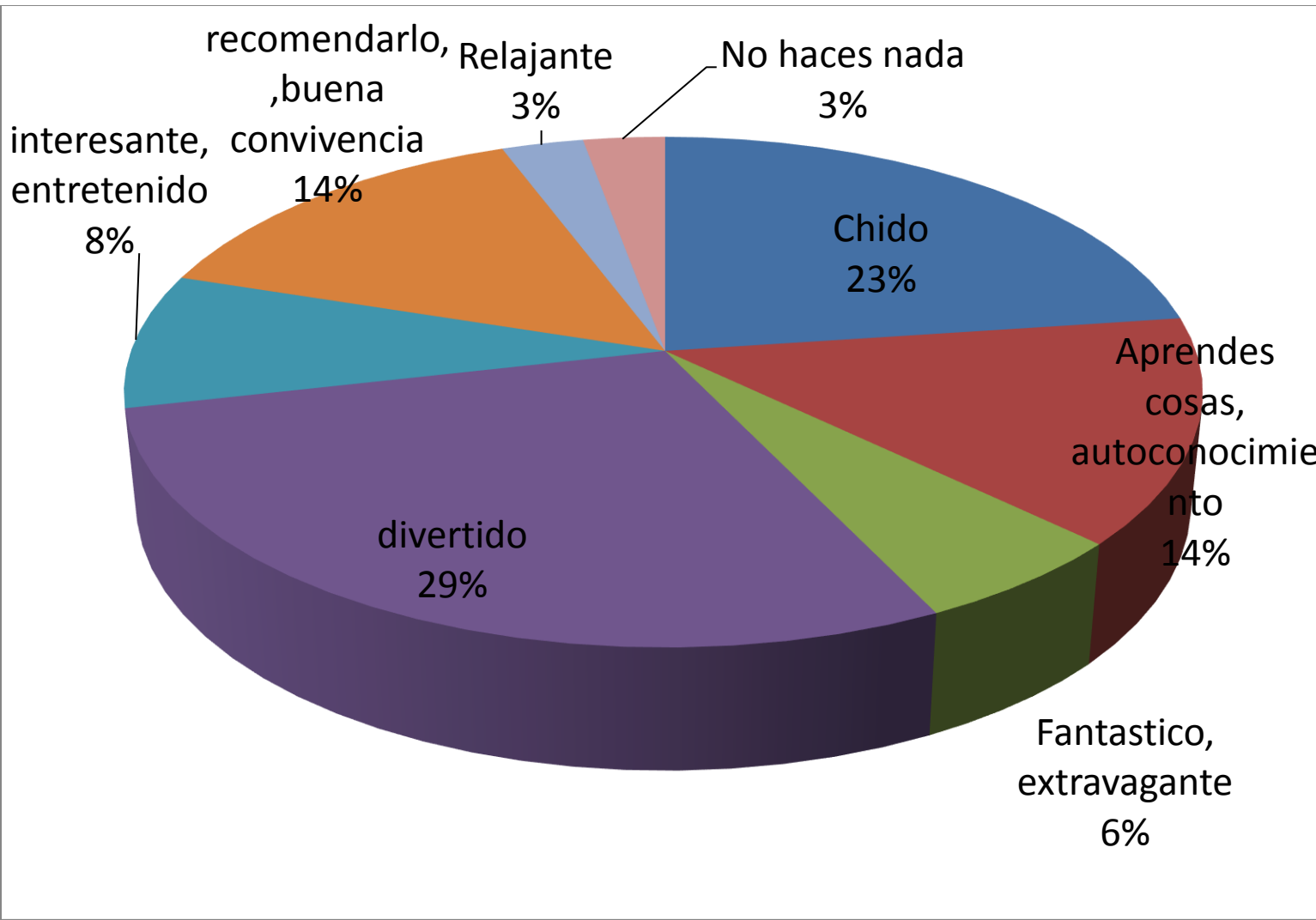
Cristóbal Colon



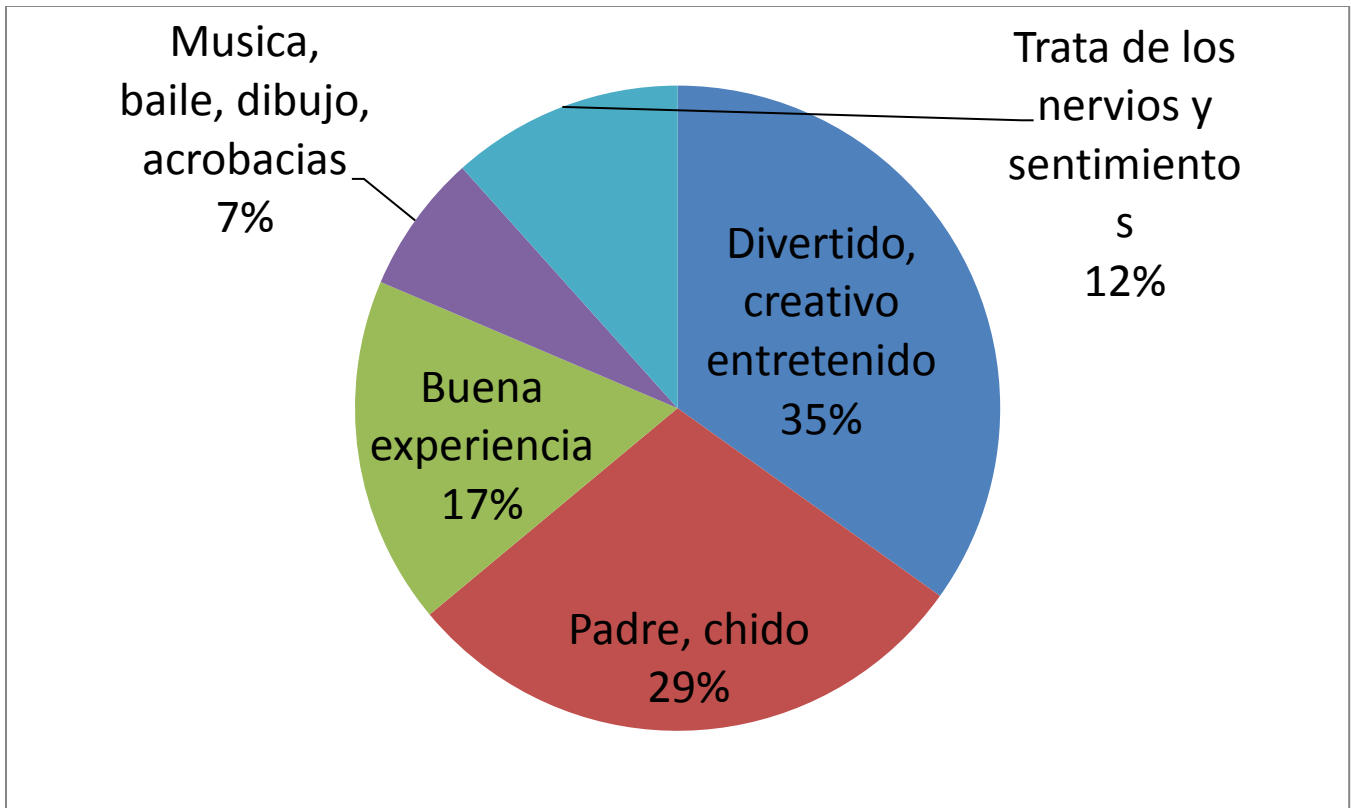
Amado Nervo



Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

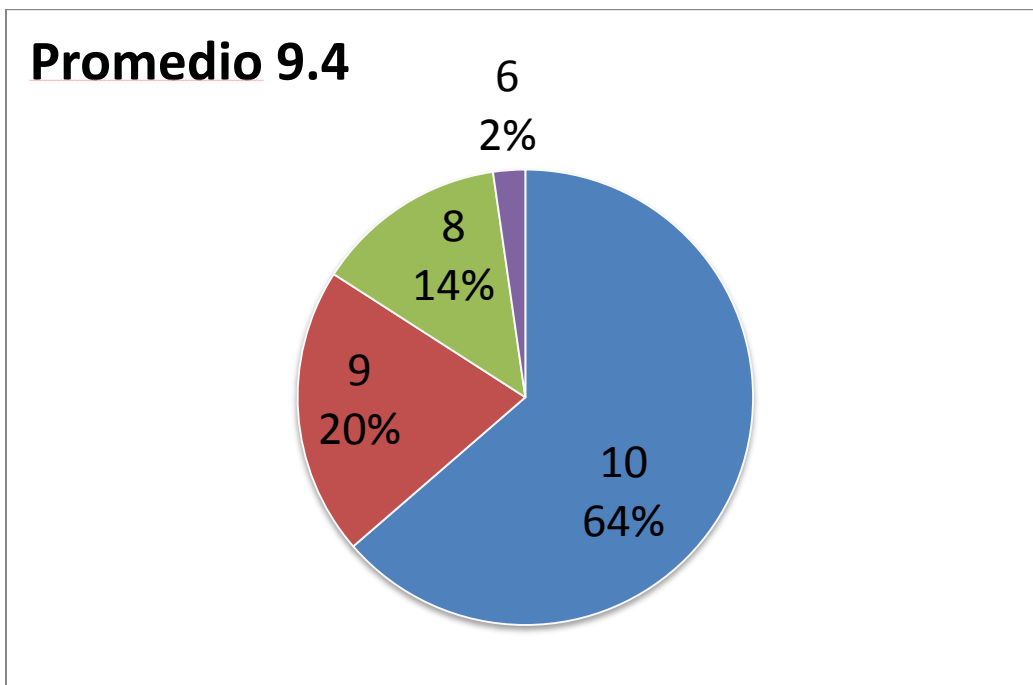


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

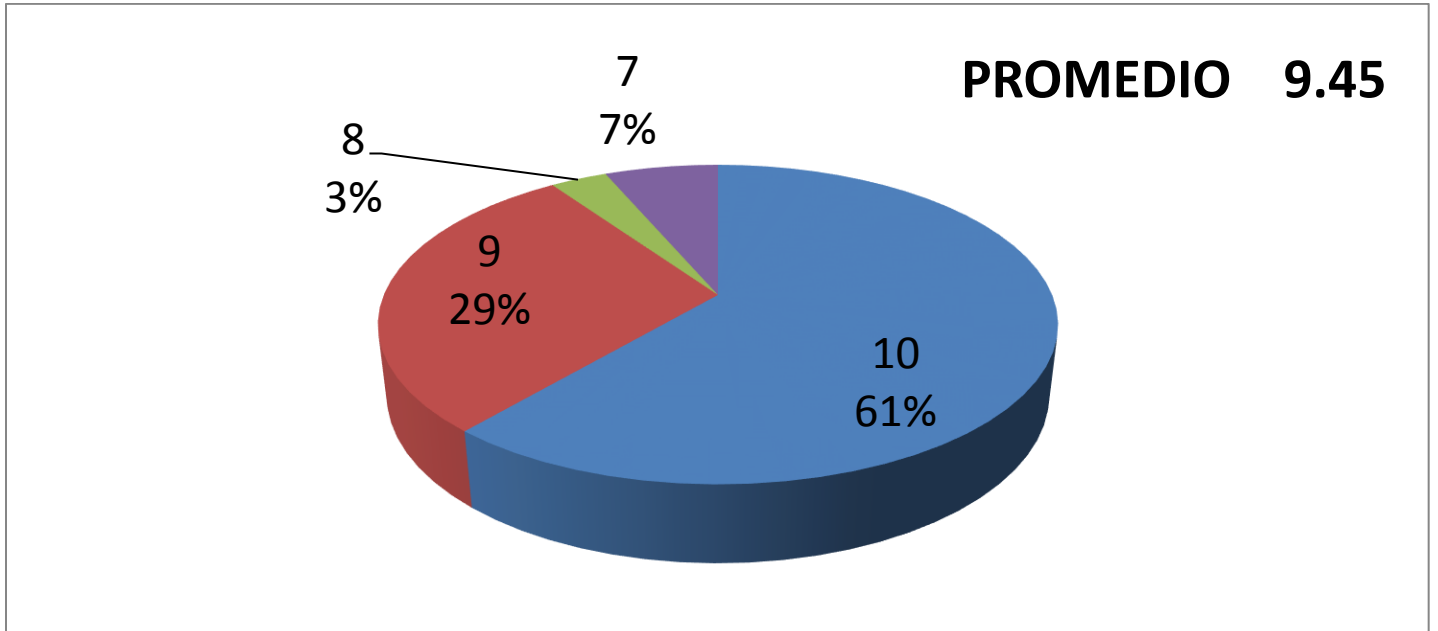


3;¿Cuánto te gusto en una calificación del 1 al 10?

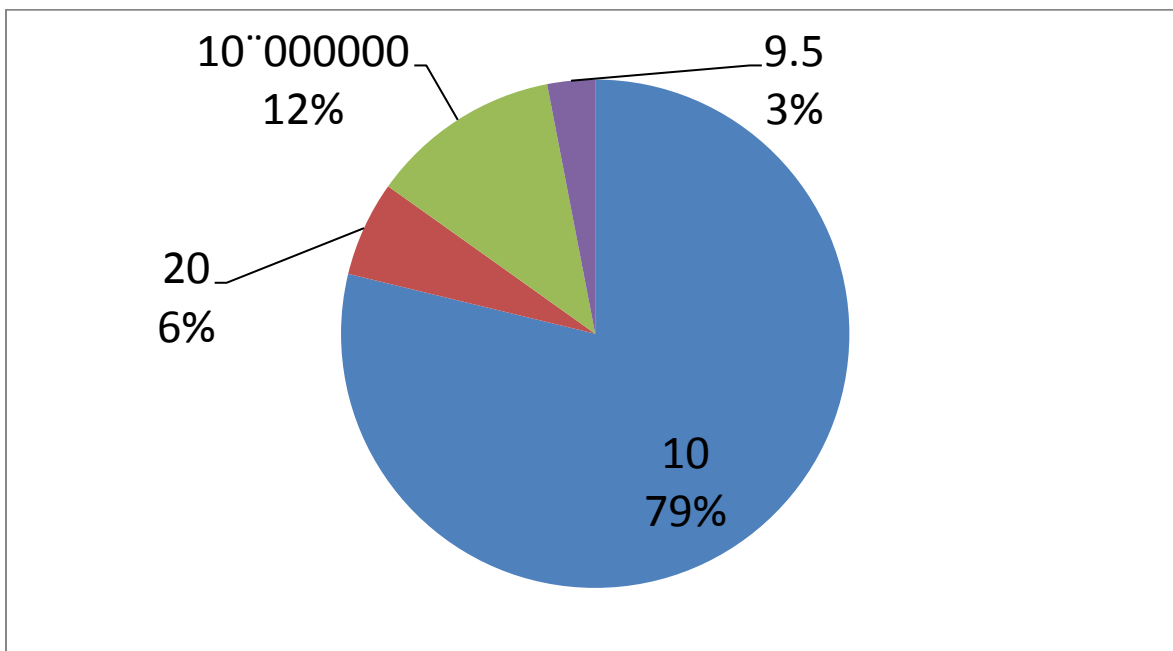
Ignacio Zaragoza



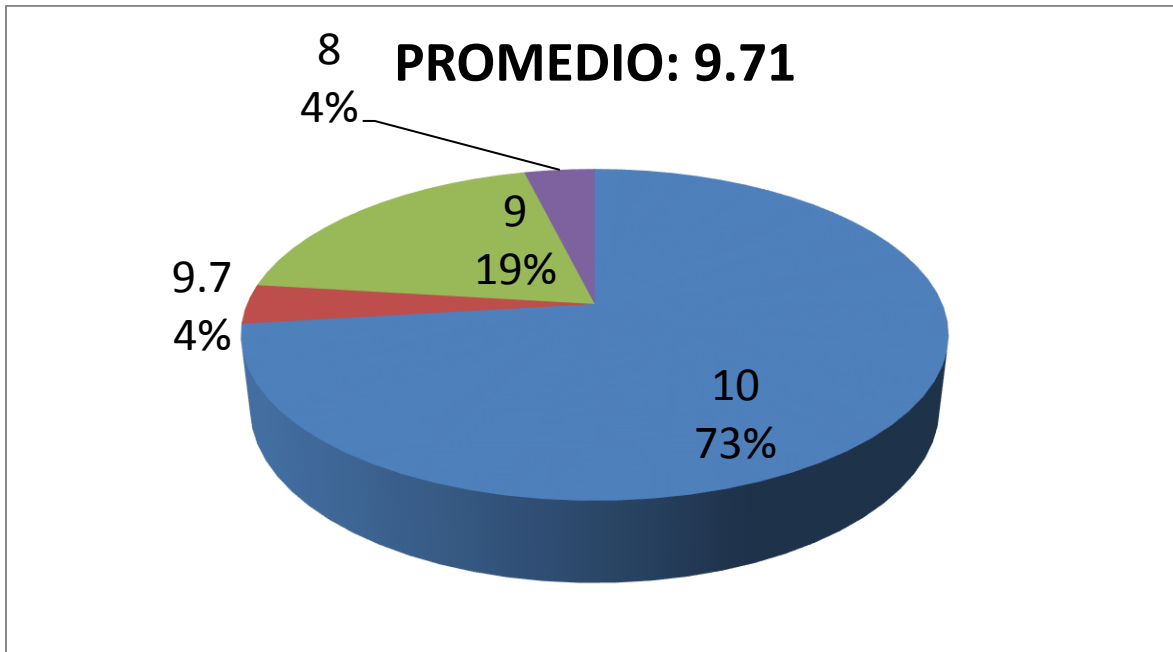
Cristóbal Colón



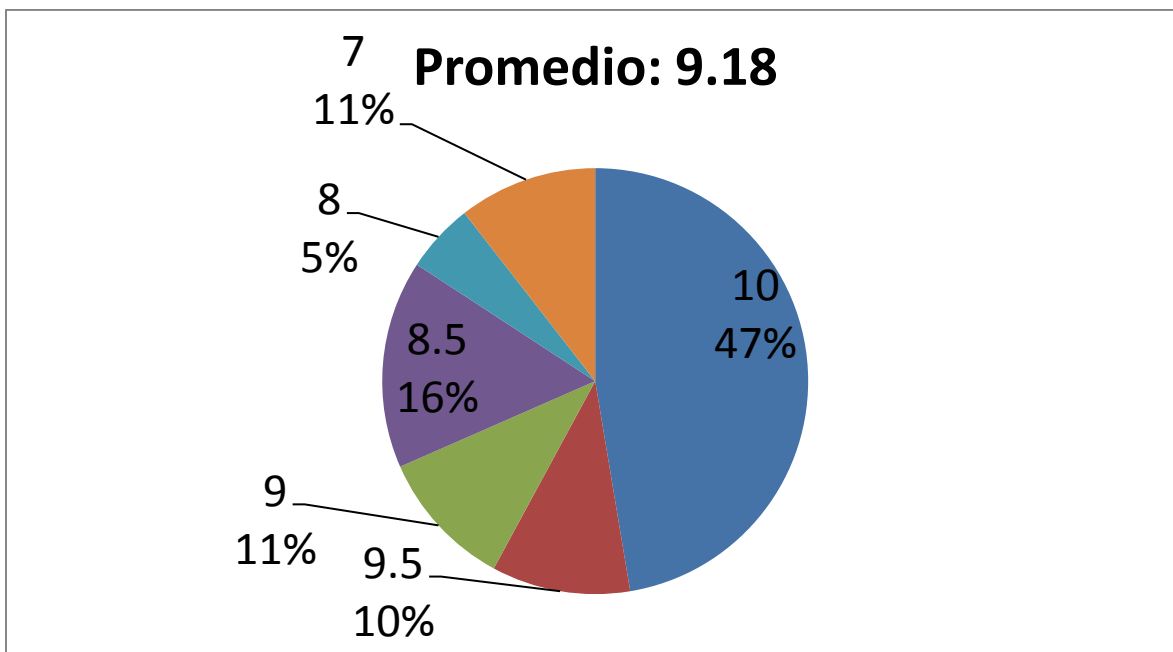
Amado Nervo (promedio sobre 10)



Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

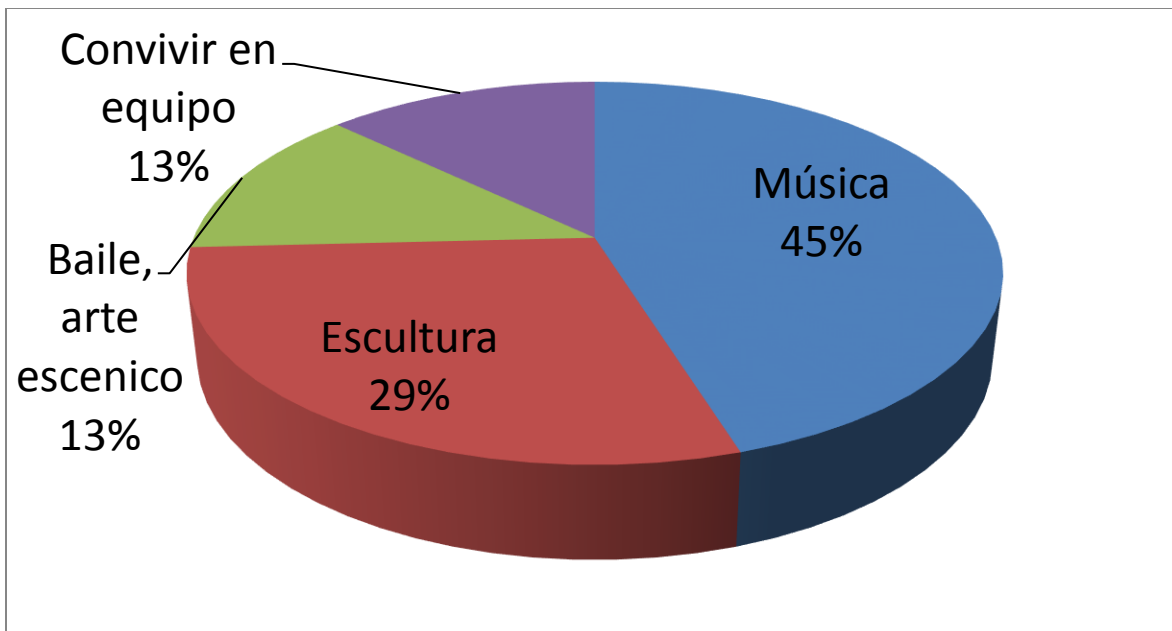


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

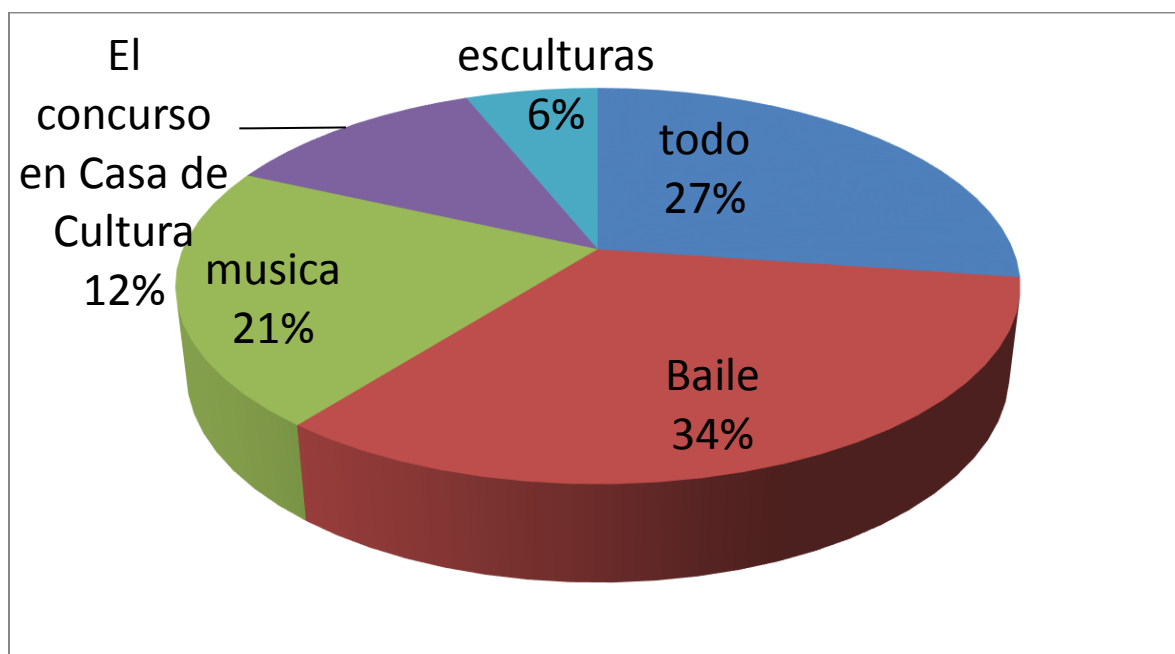


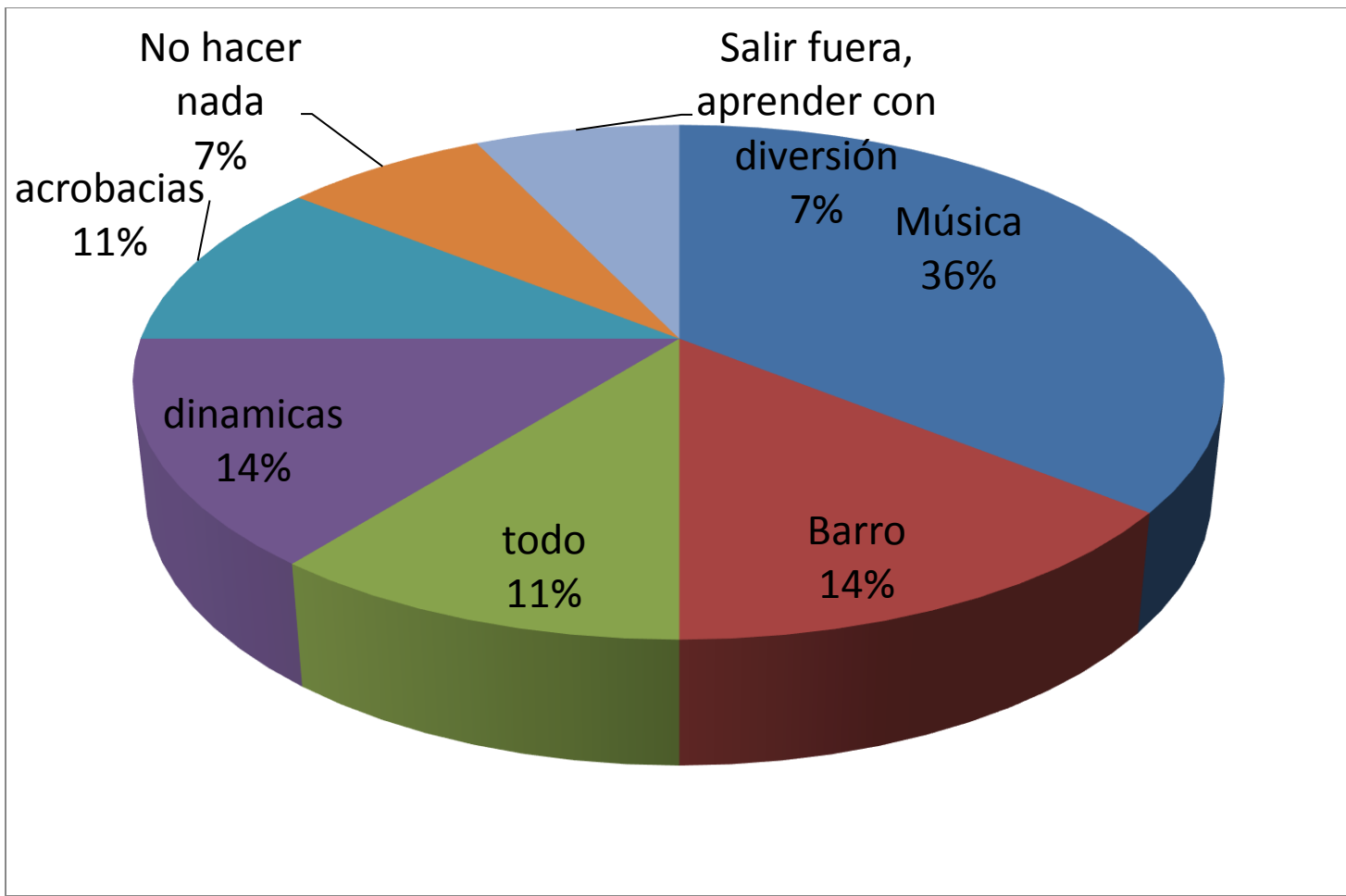
4; ¿Qué te gustó más?

Ignacio Zaragoza

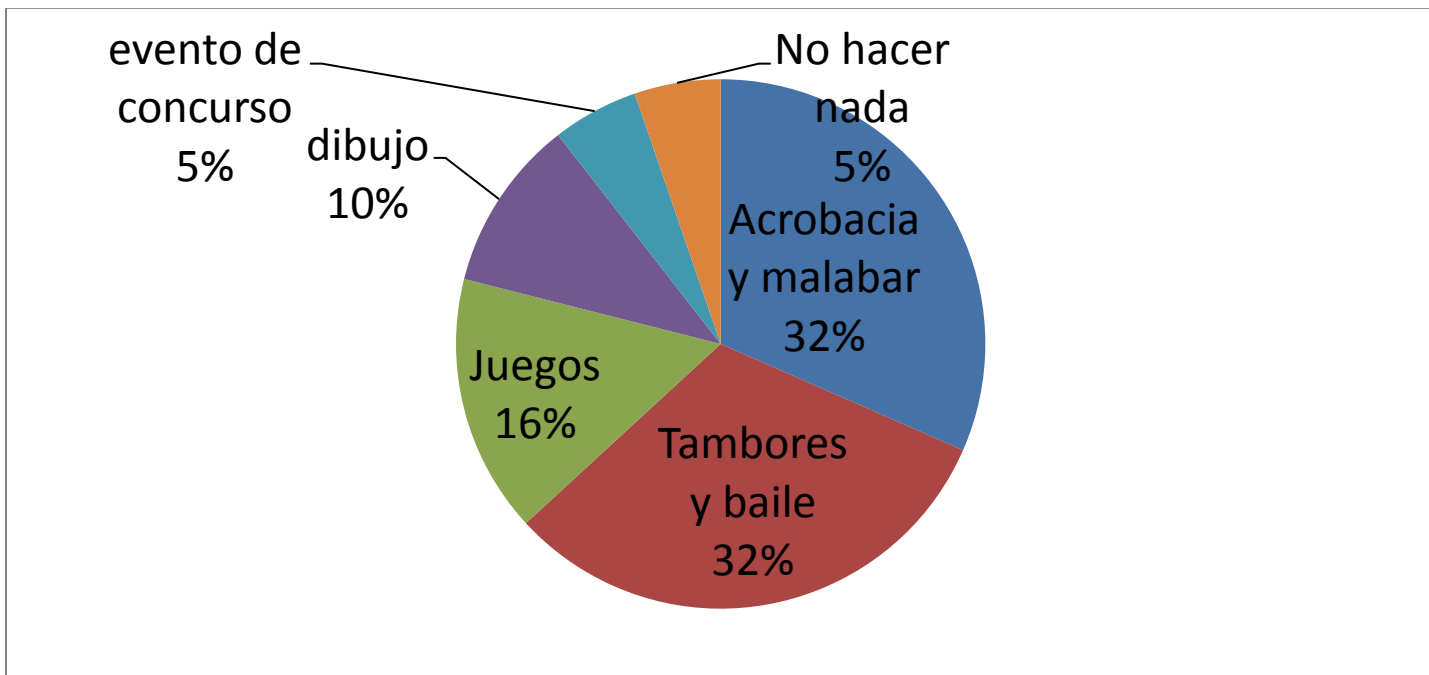


Amado Nervo



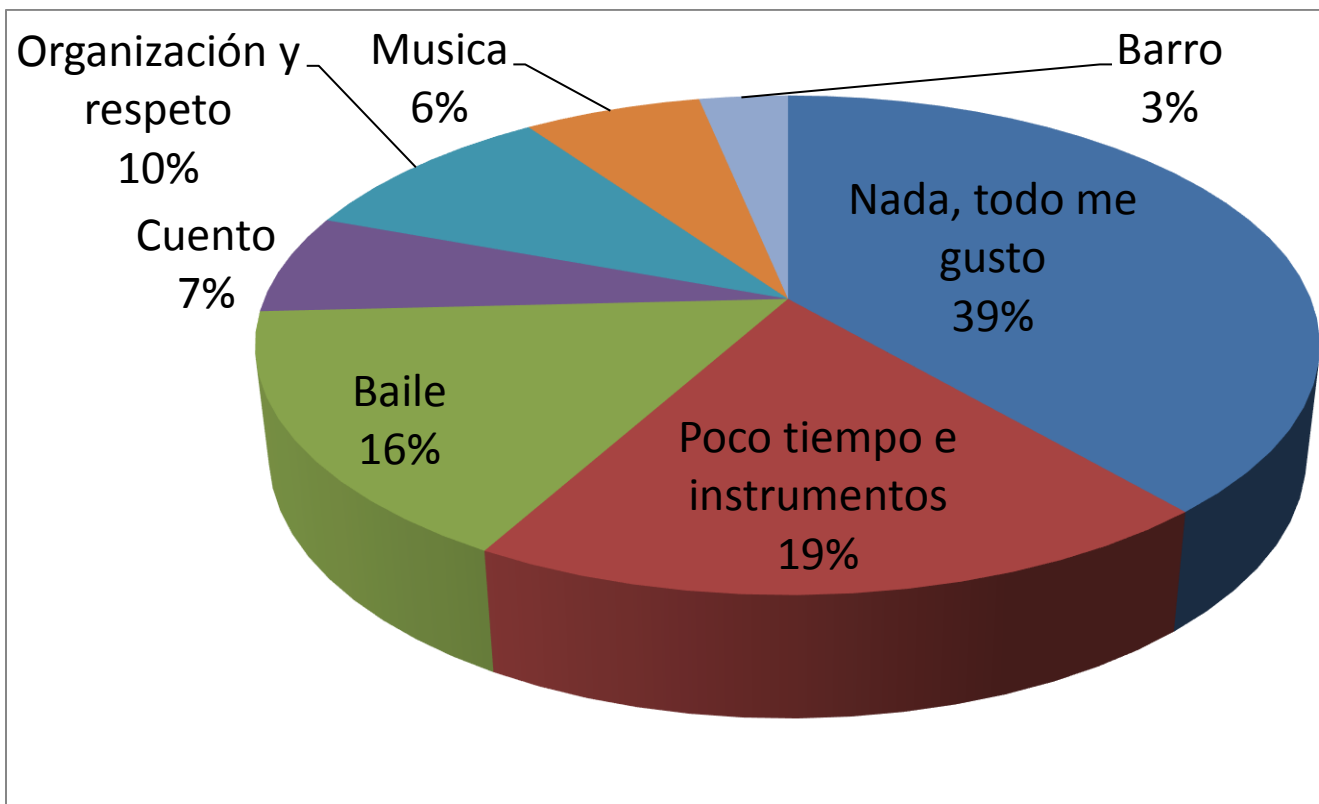


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

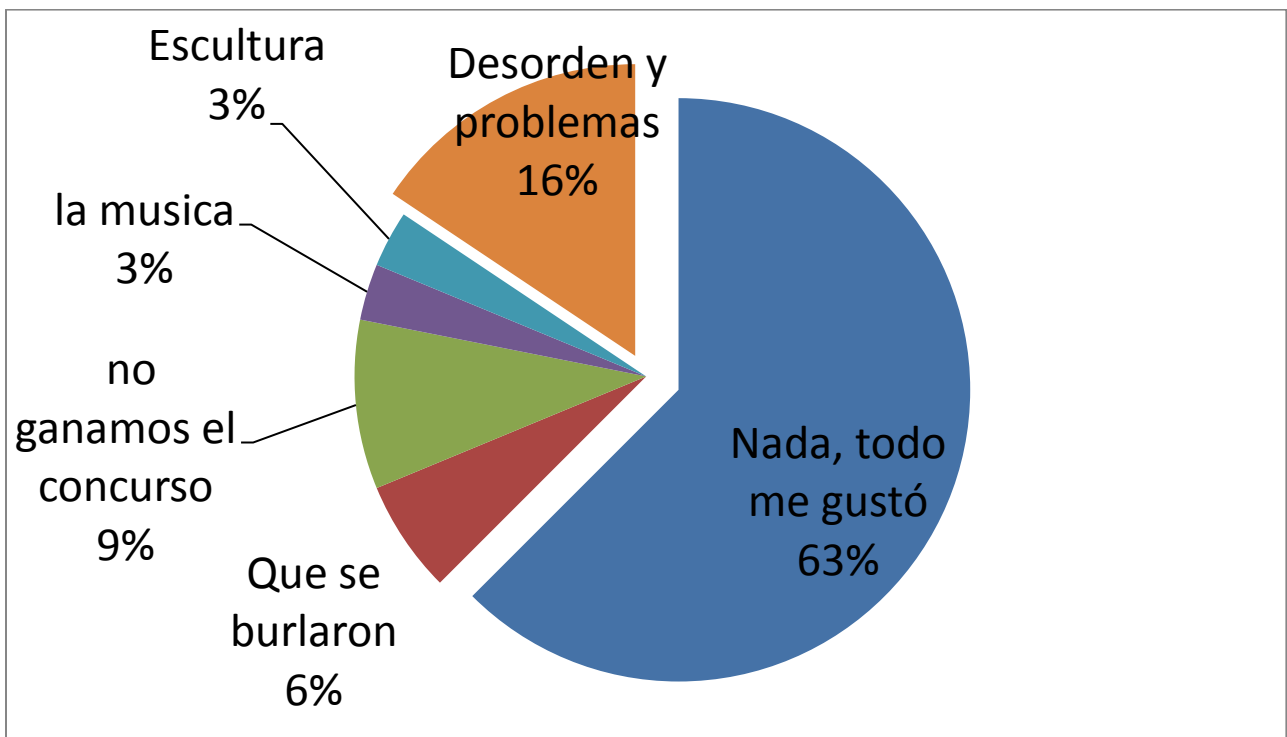


5; ¿Qué te gustó menos?

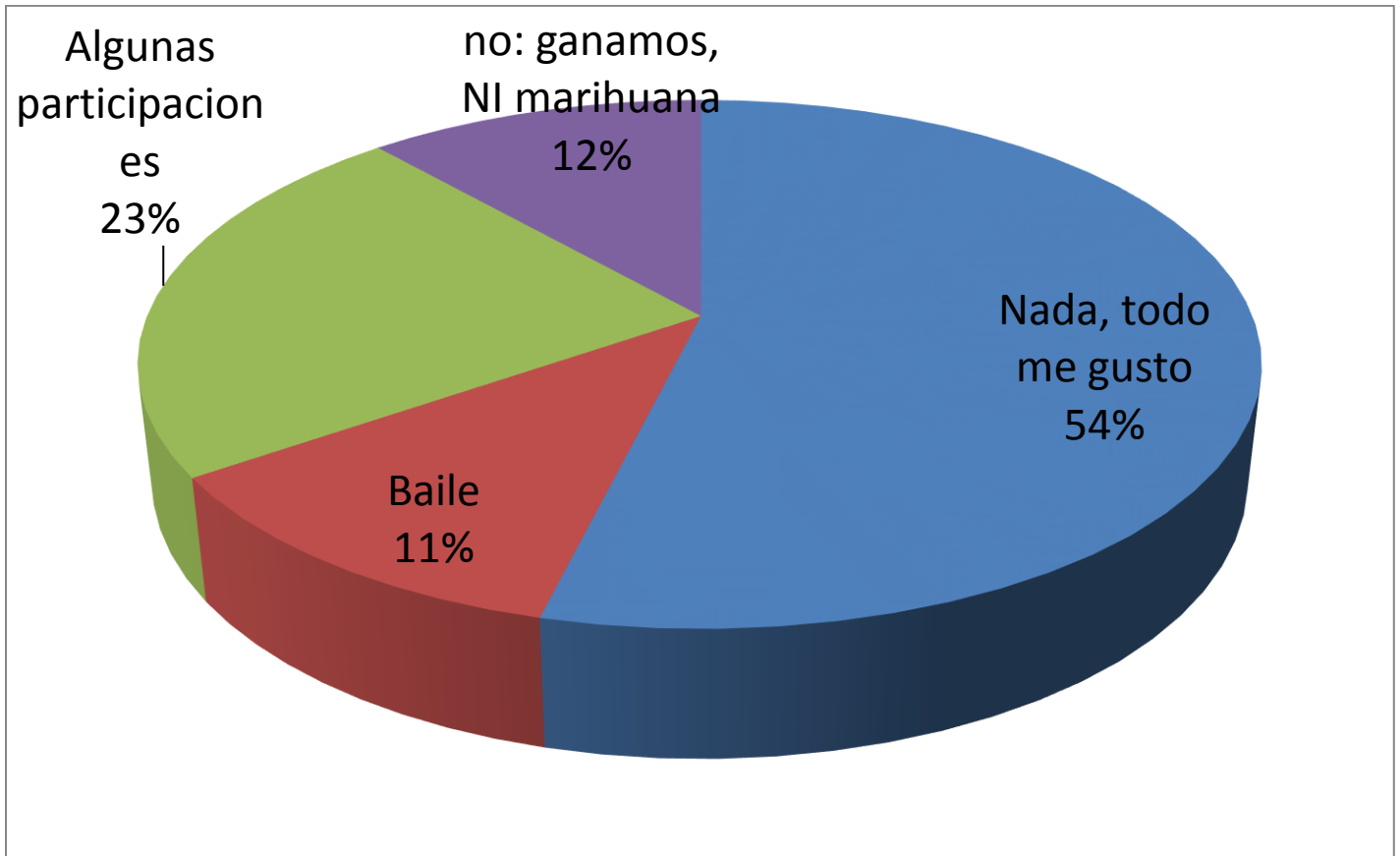
Ignacio Zaragoza



Amado Nervo



Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

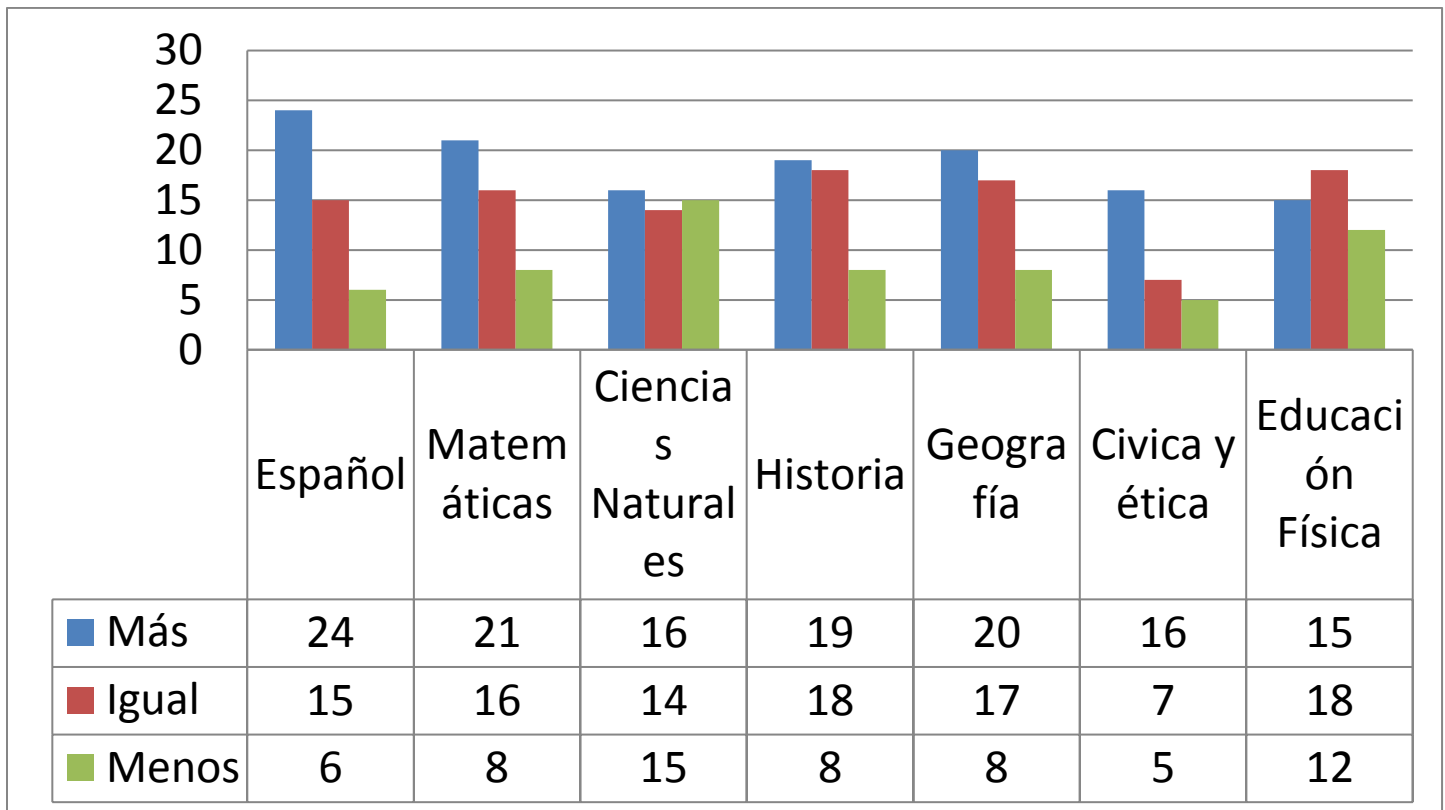


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

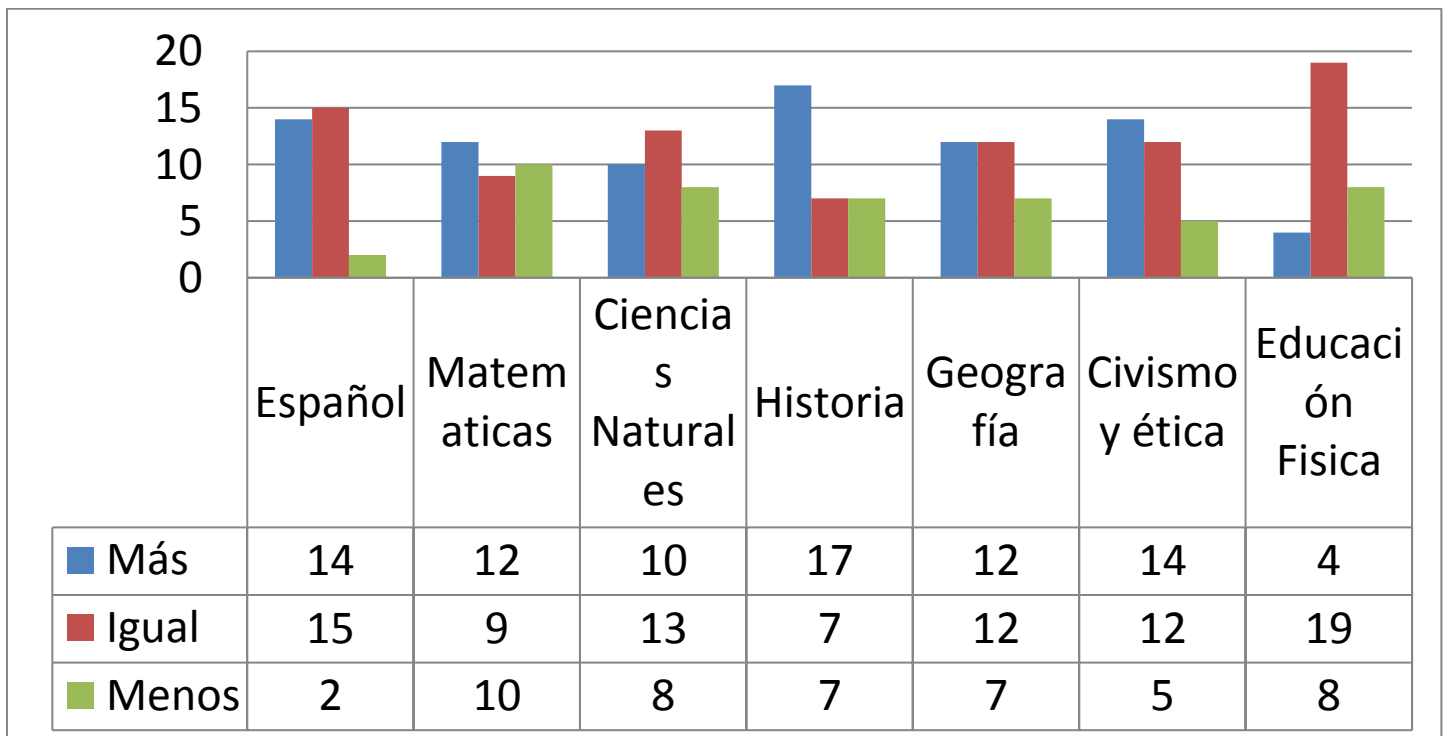


6; Compara cada materia con el club “Shamanes”, piensa como te sientes en cada una. Especifica si el club shamanes te gusta, más, menos o igual que cada materia

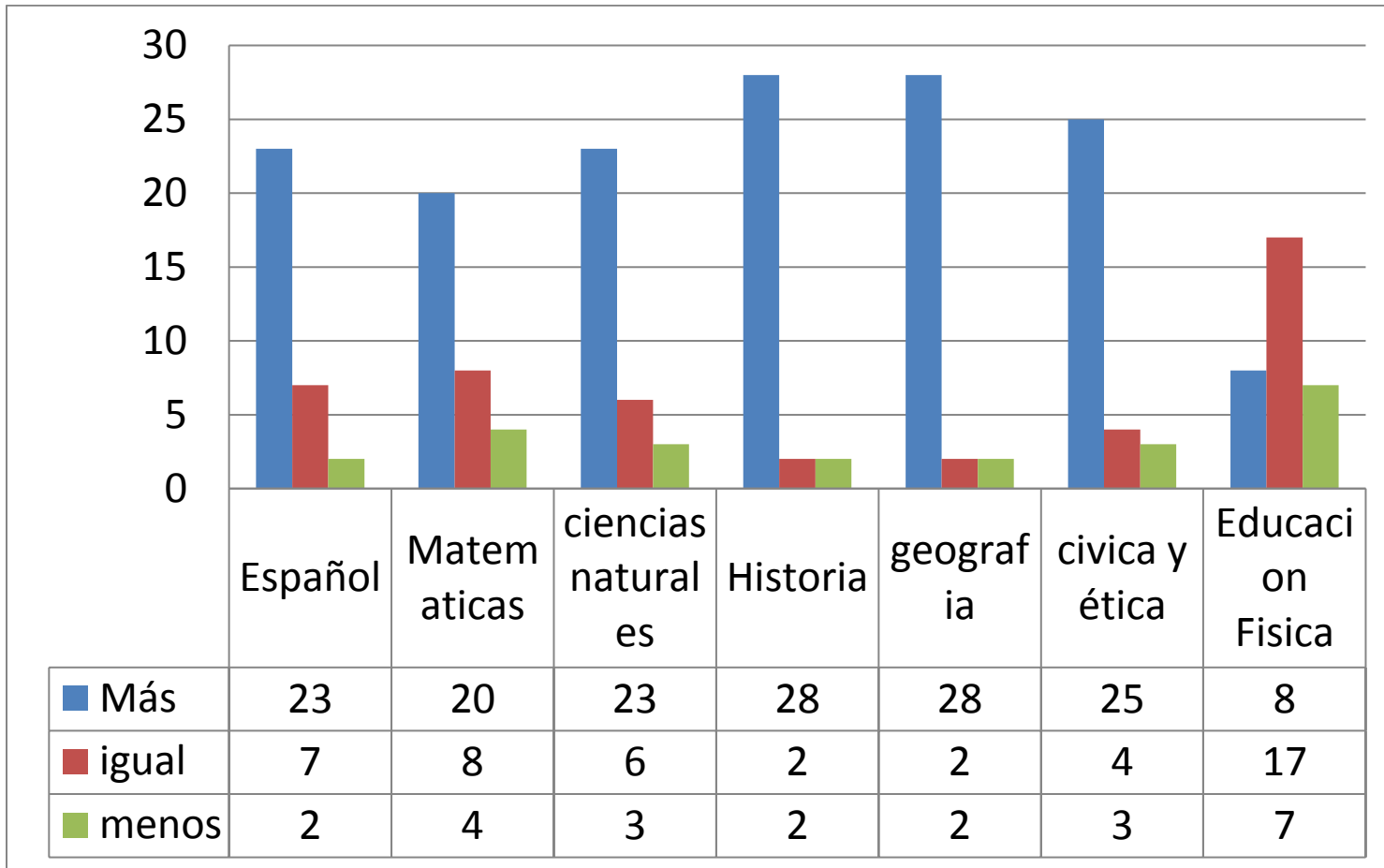
Ignacio Zaragoza



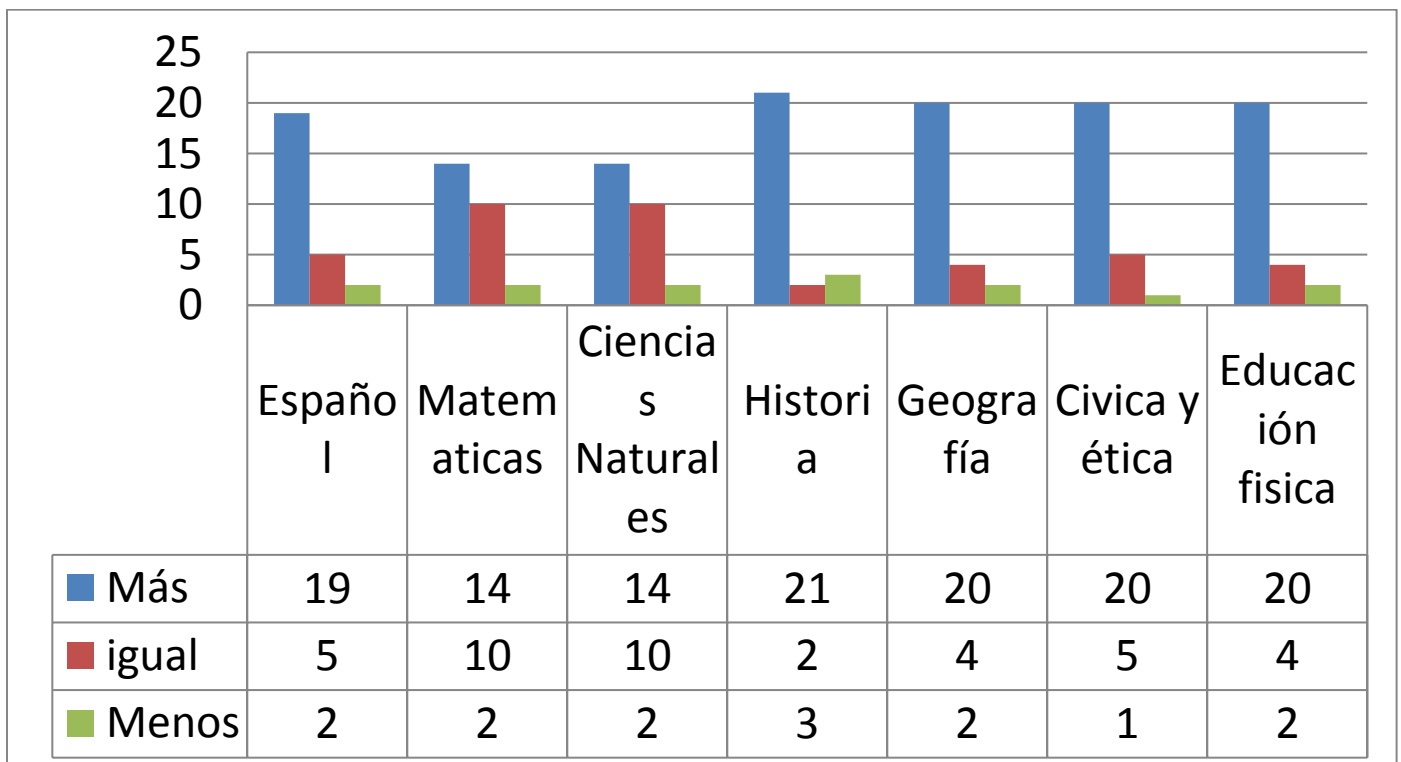
Cristóbal Colon



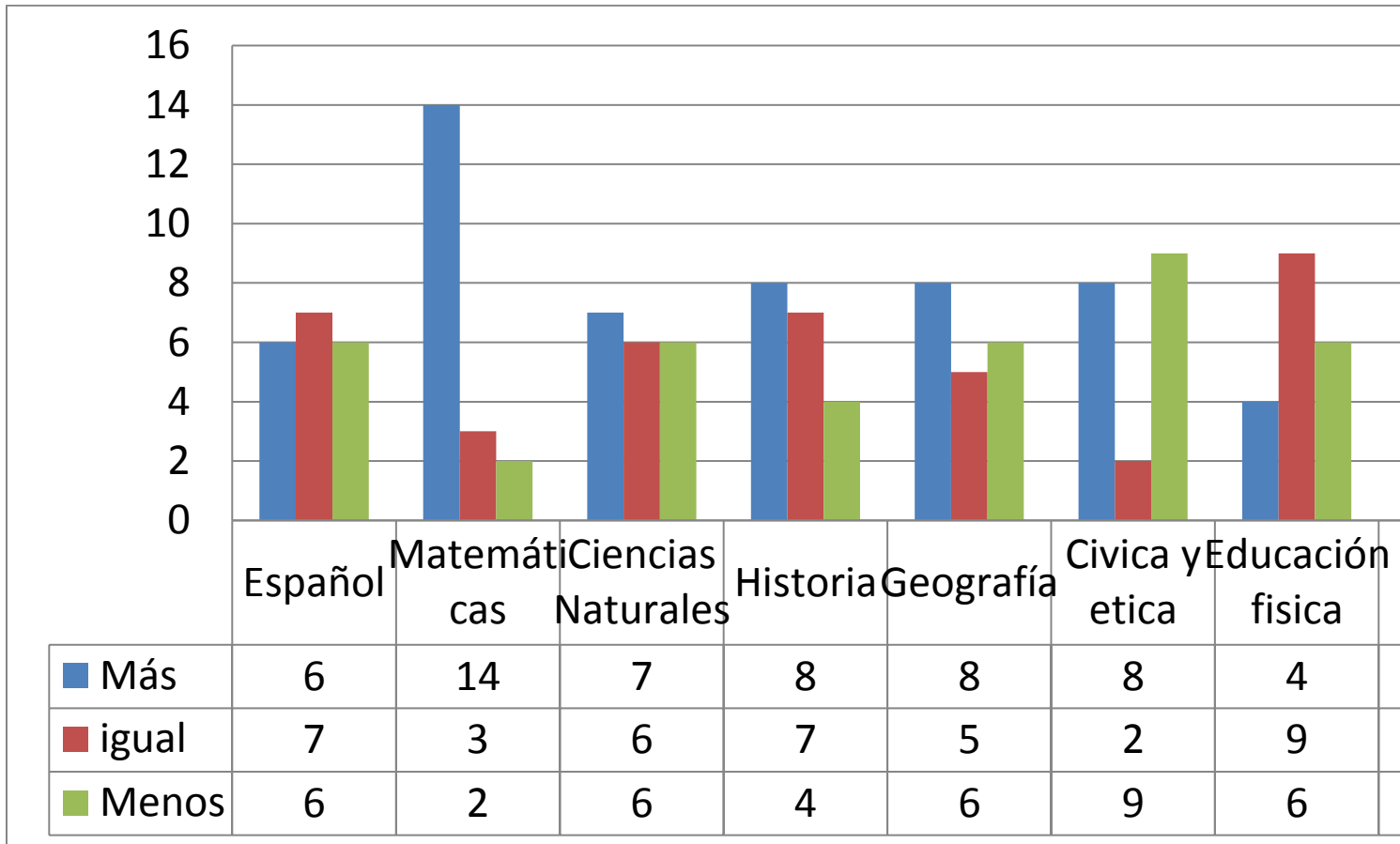
Amado Nervo



Escuela Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

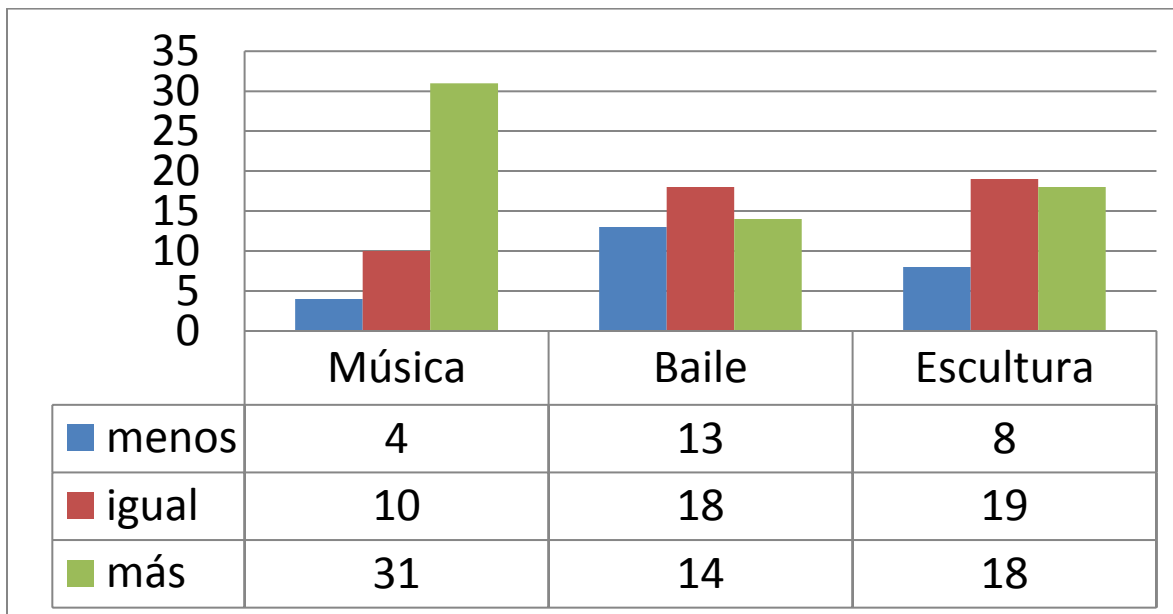


Escuela Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

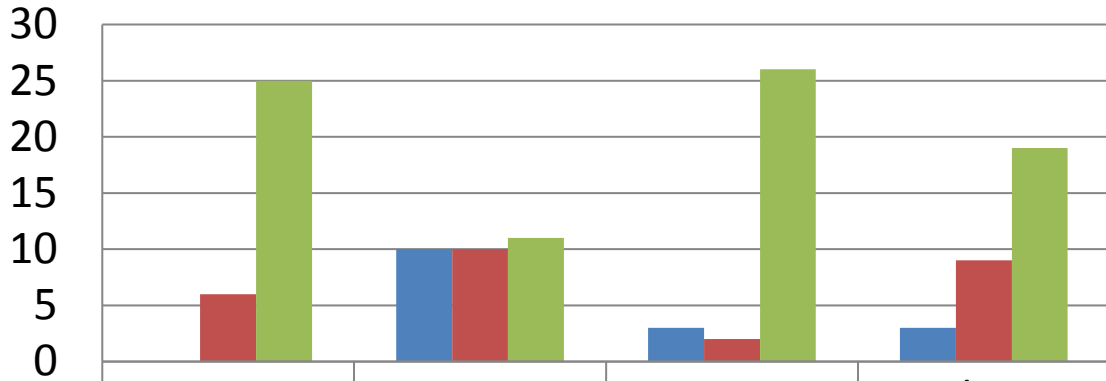


7; Después de participar en el club mi interés por el arte es...

Ignacio Zaragoza

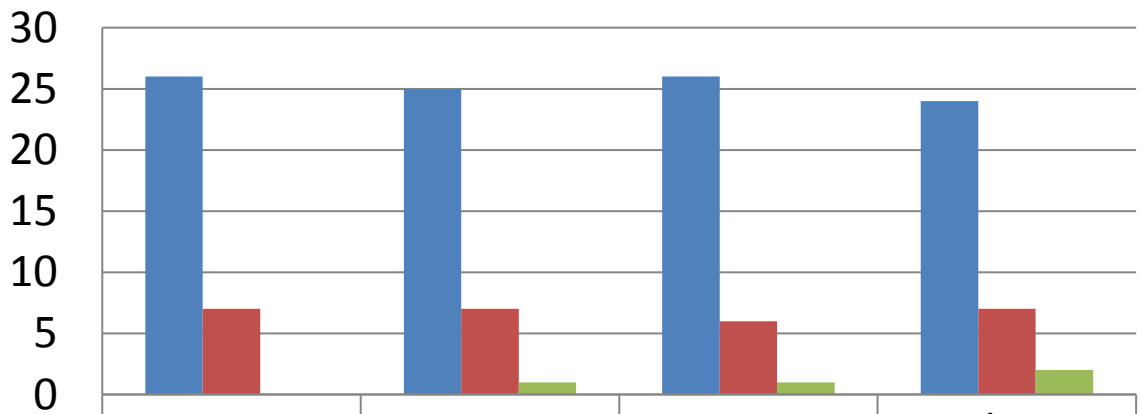


Cristóbal Colon



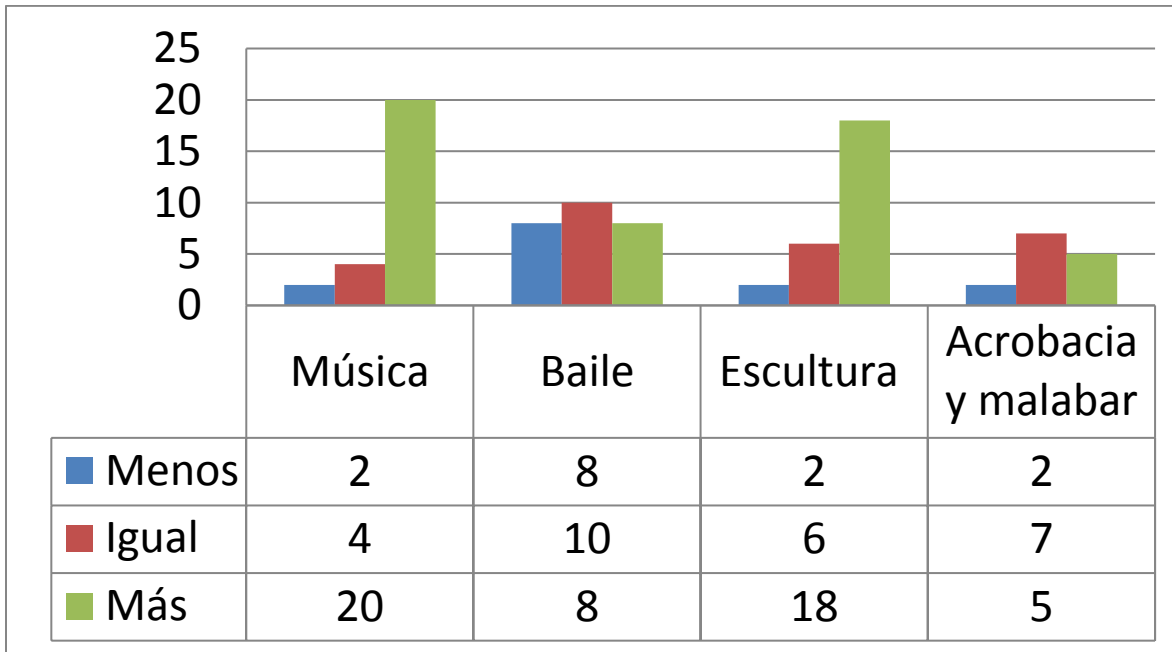
	Música	Baile	Escultura	Acrobacia y malabar
Menos	0	10	3	3
Igual	6	10	2	9
Más	25	11	26	19

Amado Nervo

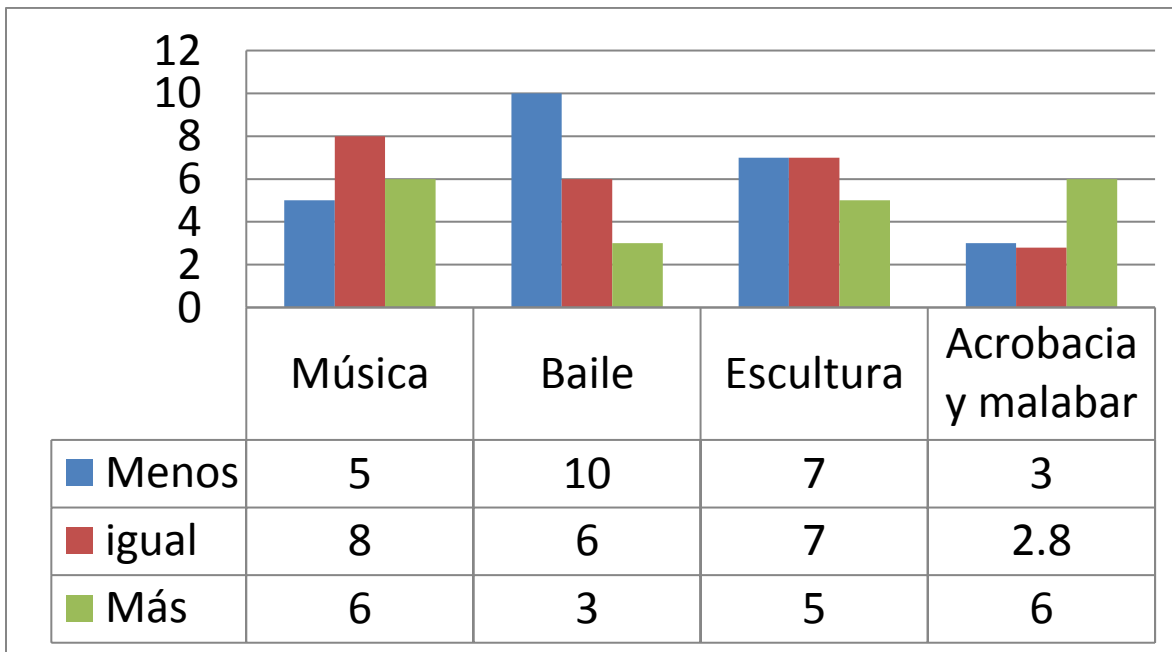


	Música	Baile	Escultura	Acrobacia y malabar
Más	26	25	26	24
igual	7	7	6	7
Menos	0	1	1	2

Secundaria Mariano Azuela MATUTNO

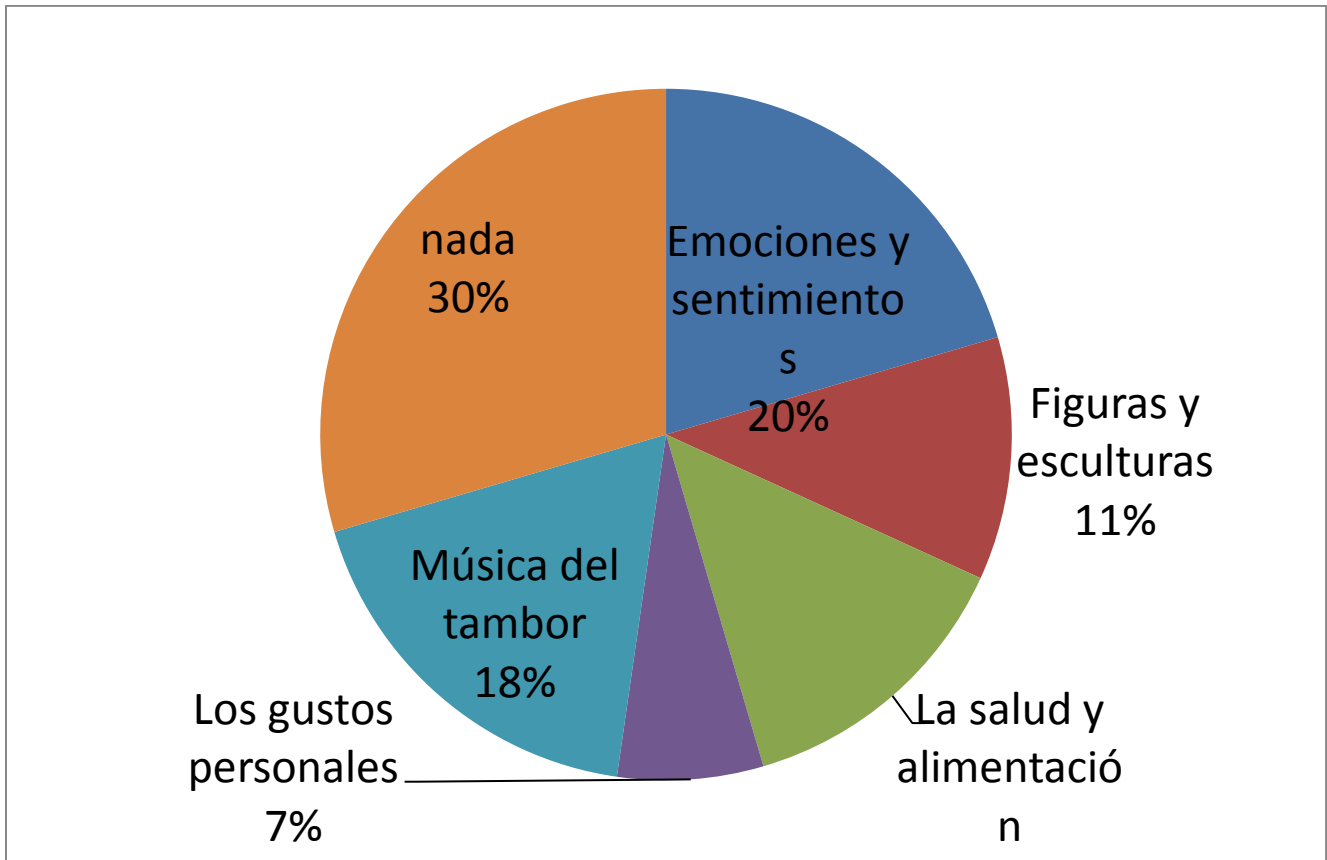


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO

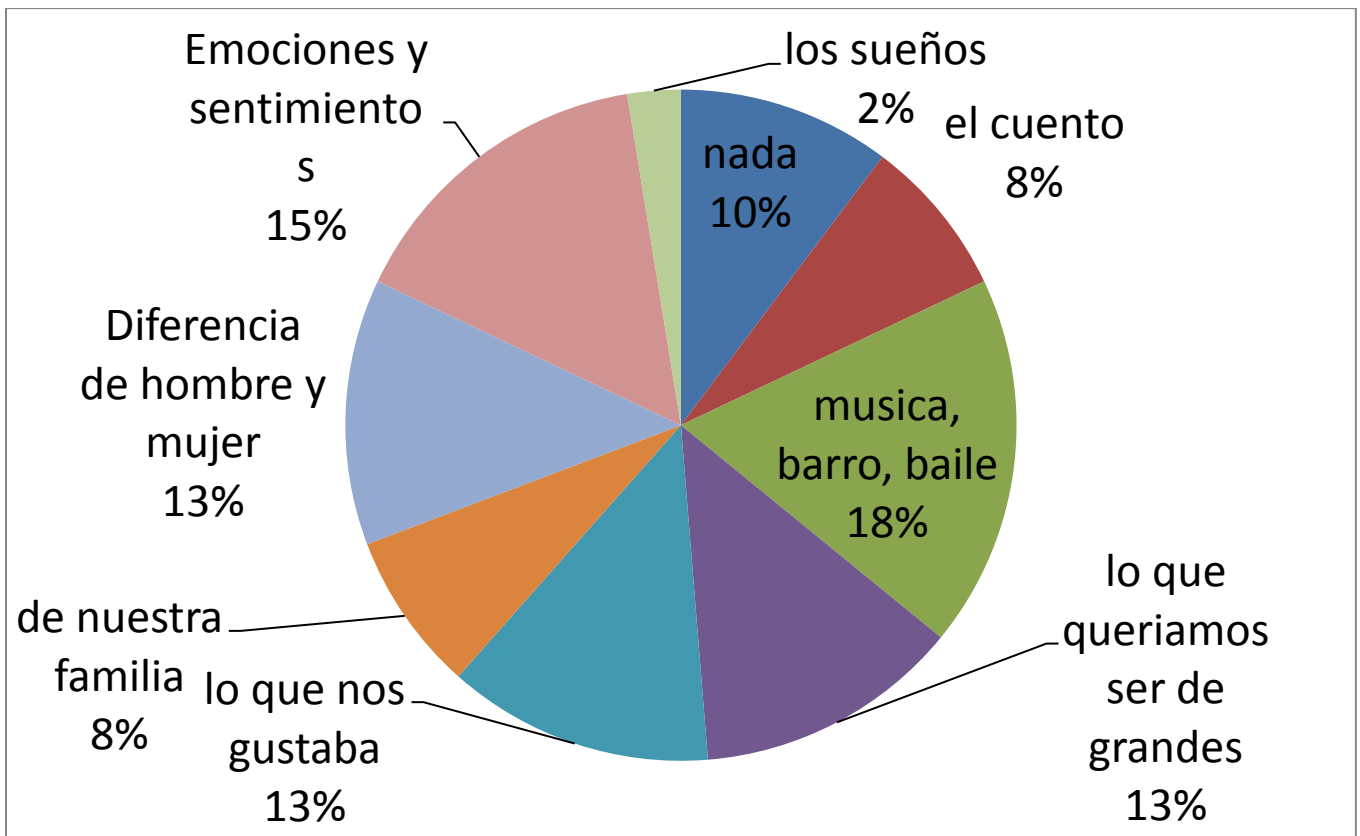


8; Escribe los temas que recuerdes de las conversaciones que tuvimos en el club

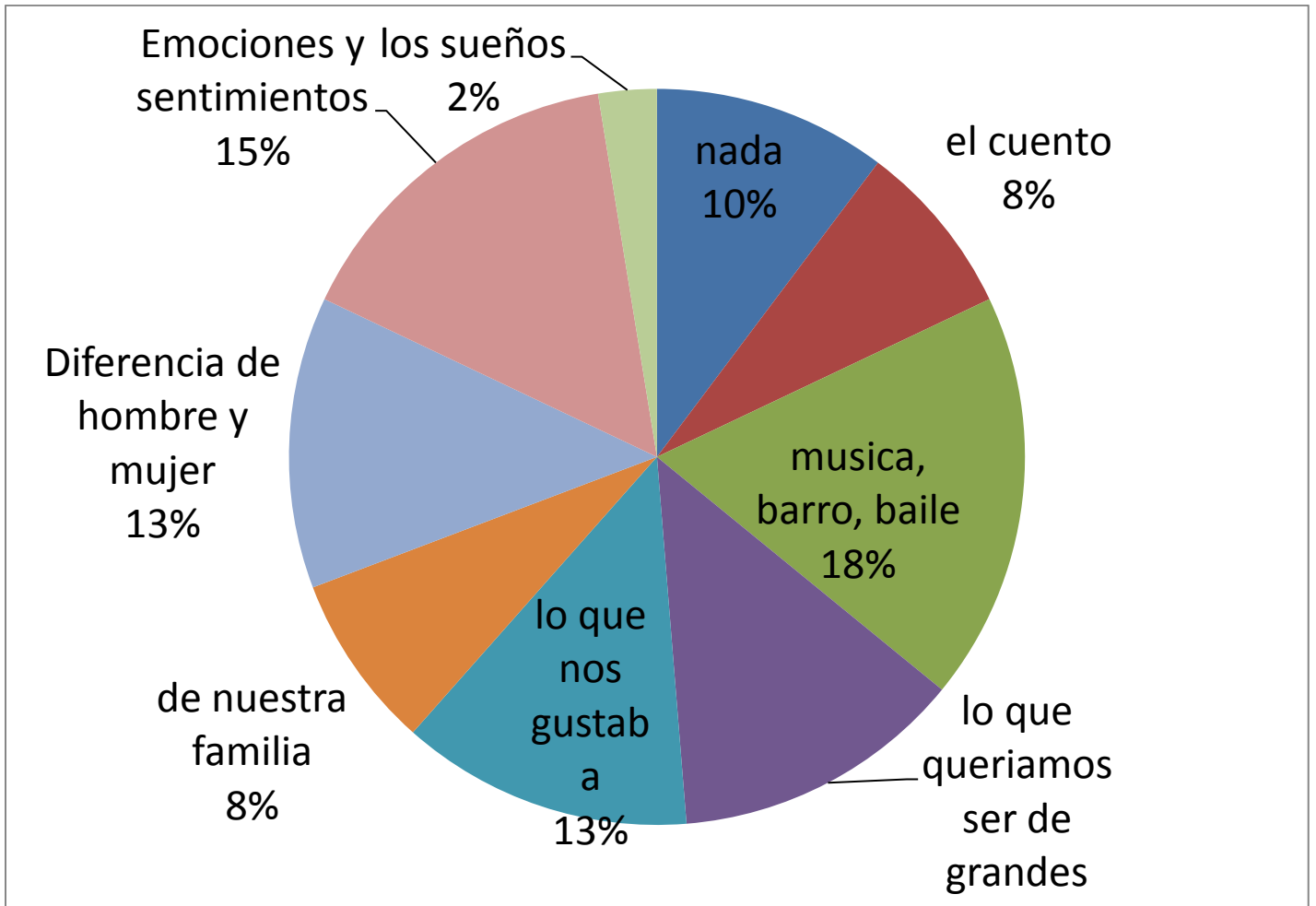
Ignacio Zaragoza



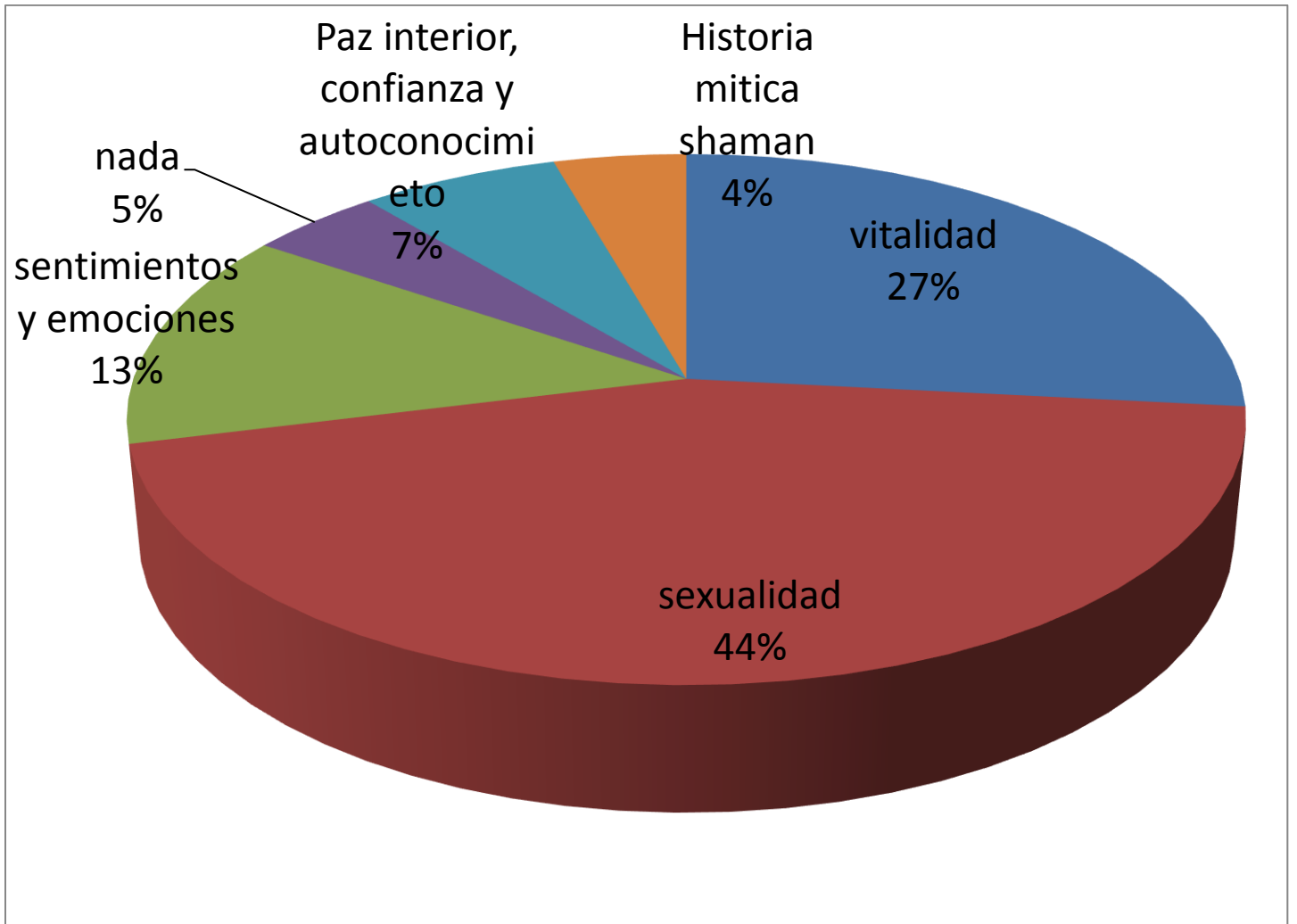
Cristóbal Colon



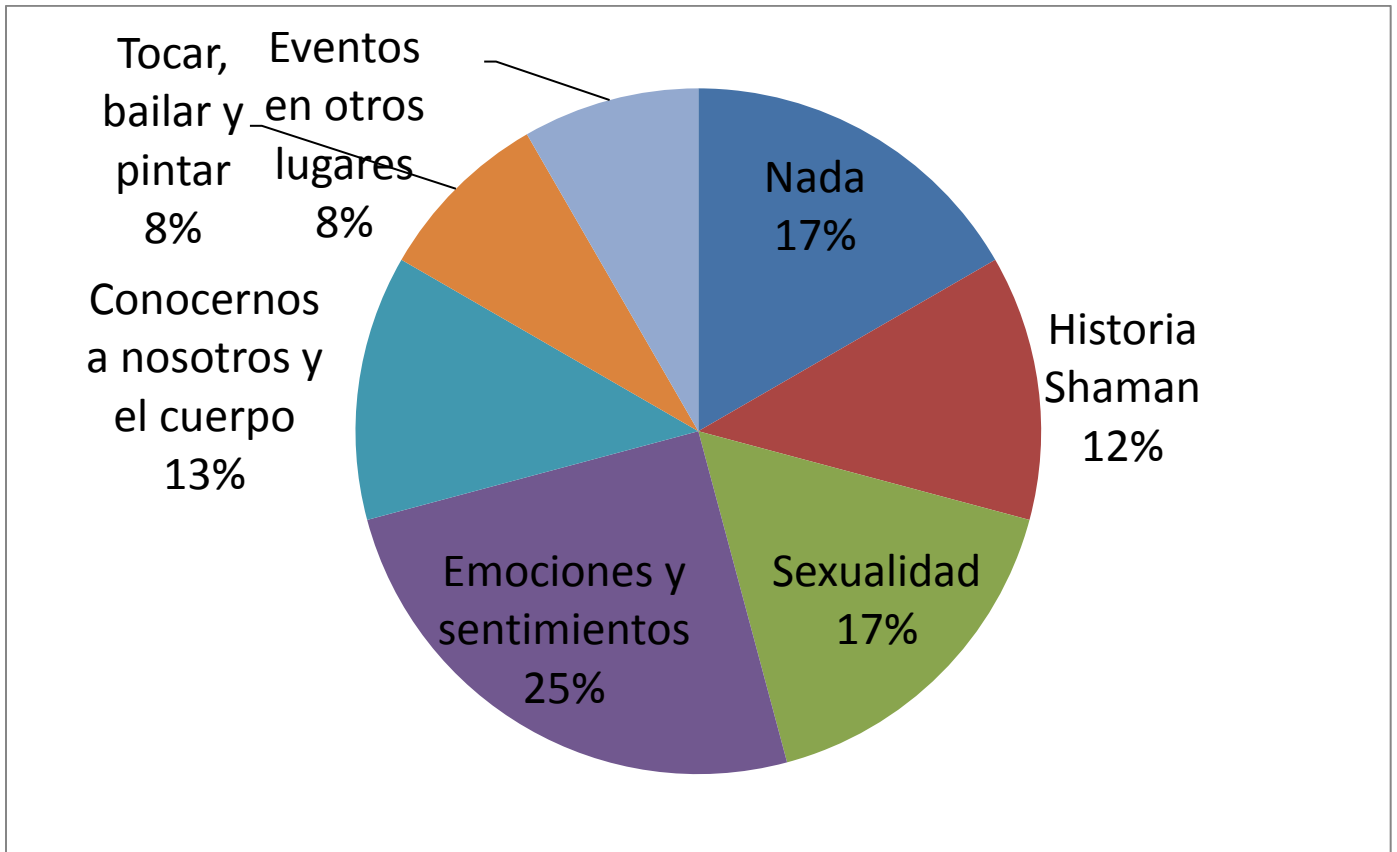
Amado Nervo



Secundaria Mariano Azuela MATUTINO

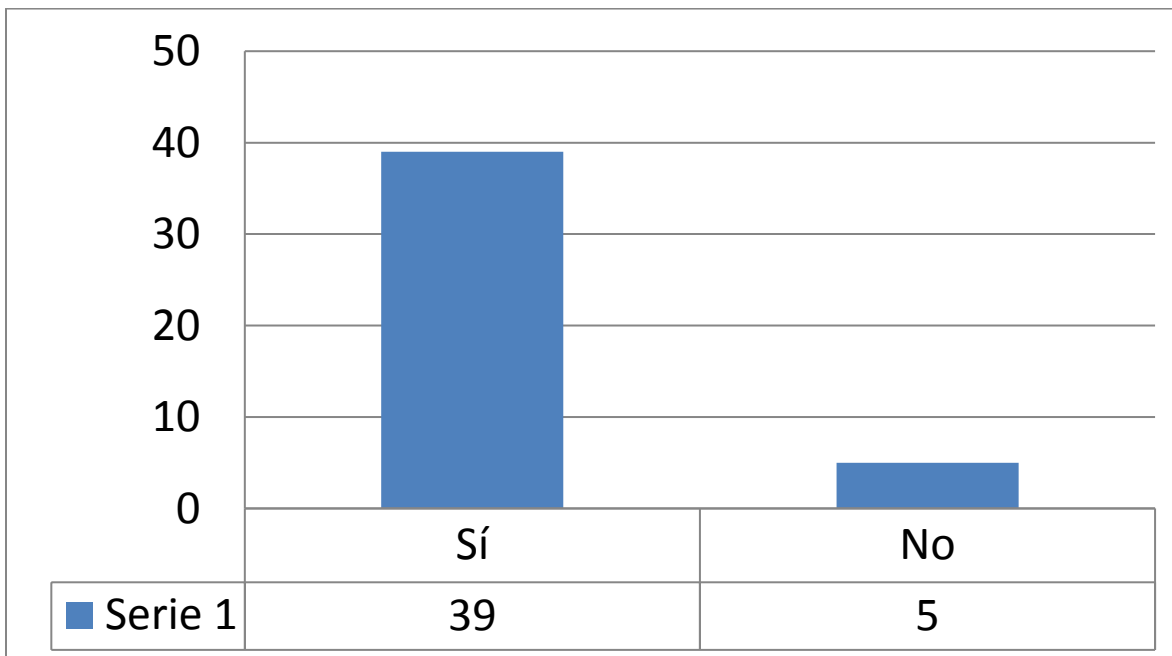


Secundaria Mariano Azuela VESPERTINO



9 y 10; Te gustaría continuar en el club Shamanes, lo recomendarías; ¿Por qué?

Ignacio Zaragoza



Sí

Es divertido; relajante; está chido; me gusta, esta bonito

No

Es aburrido; hacen mucho ruido

Cristóbal Colon

• Sí 100%

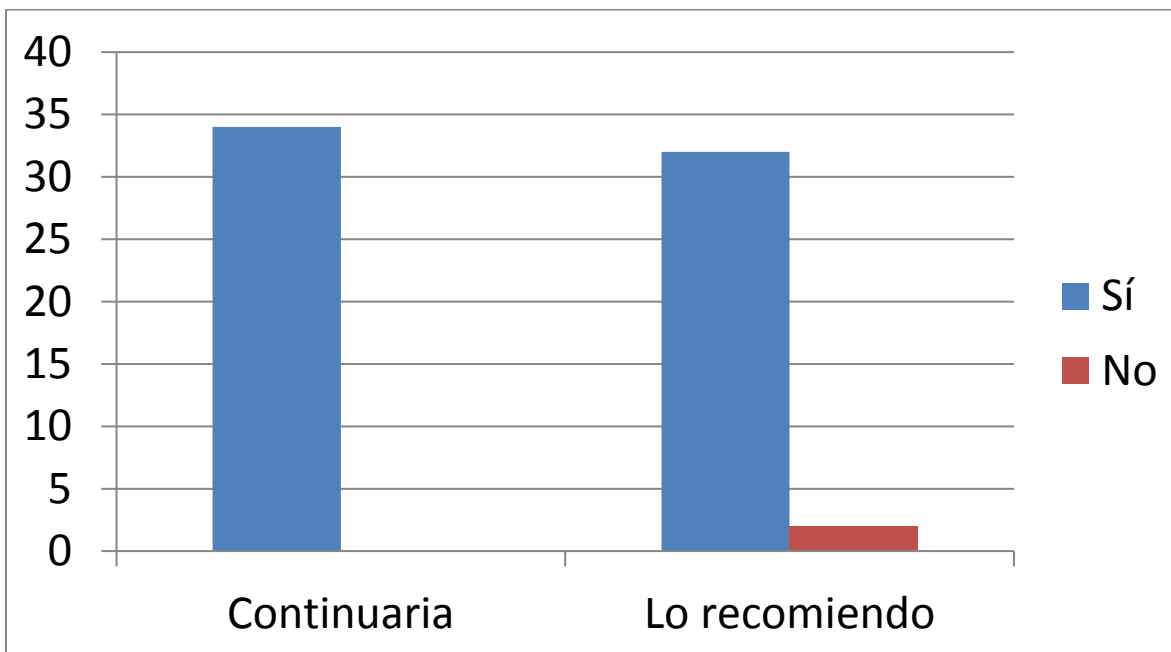
Porqué

42% es divertido, reímos

22% porque aprendo, conocemos cosas nuevas

35% porque me gusta

Amado Nervo



▶ Sí porque

Es divertido, me gusta, aprendo a hacer equipo, conozco cosas nuevas, me relajo “ es una parte de mi alma” amo bailar, etc

▶ No porque

No ganas los concursos, fuchi.

Secundaría Mariano Azuela MARTUTINO

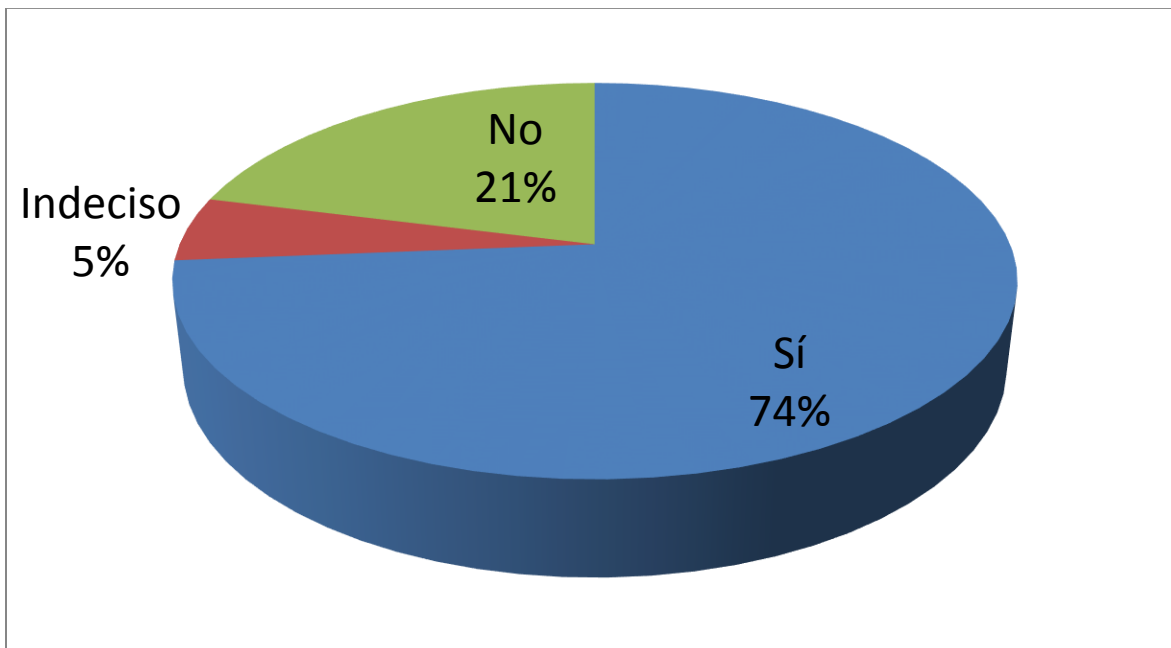
- Sí 100%

Porque esta chido, es divertido, aprendes cosas, buena convivencia, no haces nada

- Sí

Para que conozcan, para expandirlo, eres libre de no hacer nada

Secundaría Mariano Azuela VESPERTINO



- Sí porque

“Es chido, me gusta, es divertido, es mejor que otros clubs”.

- No porque

“No me gusta, es aburrido”

- Indeciso

“Es chido pero no es chido”

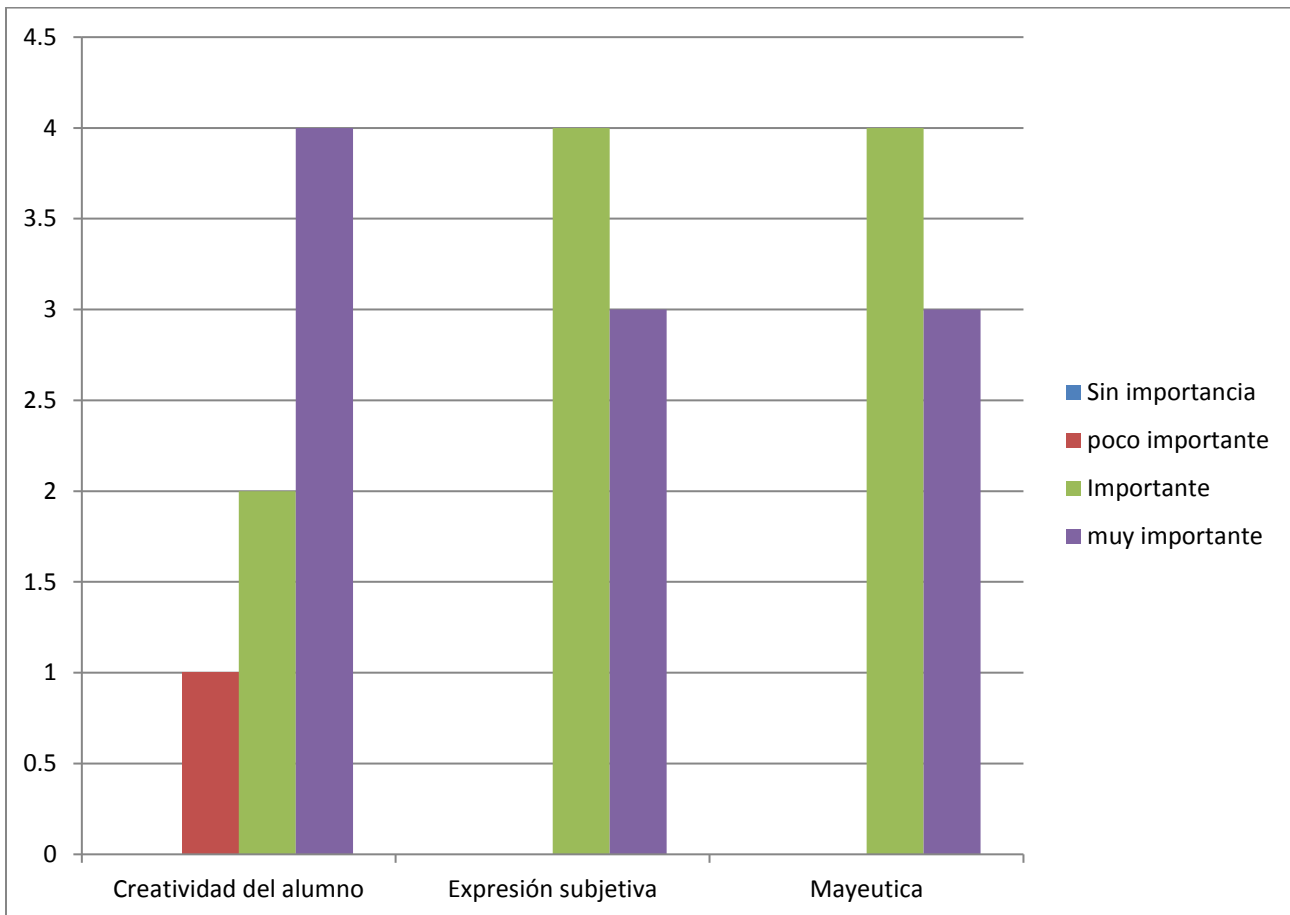
1.6 Encuesta para profesores y directivos

Se realizó una encuesta de opinión a los maestros y directivos que estuvieron cerca de las experiencias que se tuvieron en el club shamanes. Se intento solo pedir opinión para los maestros que estuvieron presentes en la mayor parte de las actividades y/o eran responsables del grupo que participaba.

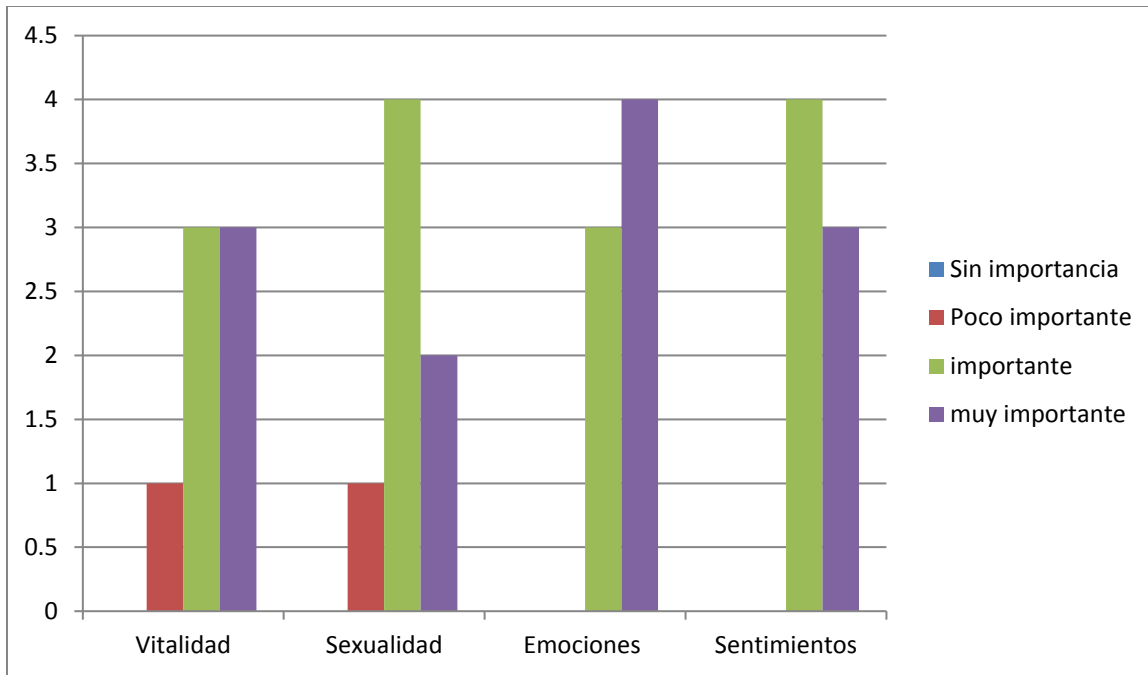
En esta encuesta se enlista una serie de elementos del club Shamanes a los cuales el profesor señala que tan importante los considera para un programa educativo en la escuela básica. A los mismos profesores y directivos que se les pidió evaluar la importancia de la metodología y temática de nuestro programa. Las respuestas posibles son “sin importancia” “poco importante” “importante” “muy importante”.

Actividades lingüísticas

Metodología discursiva

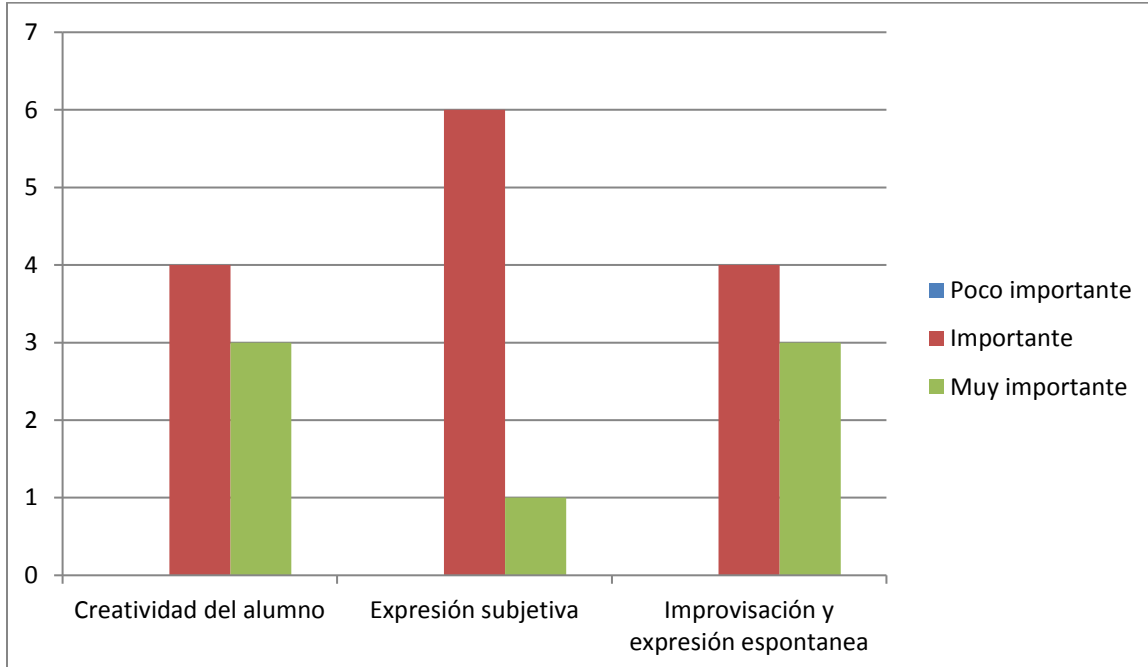


Temática

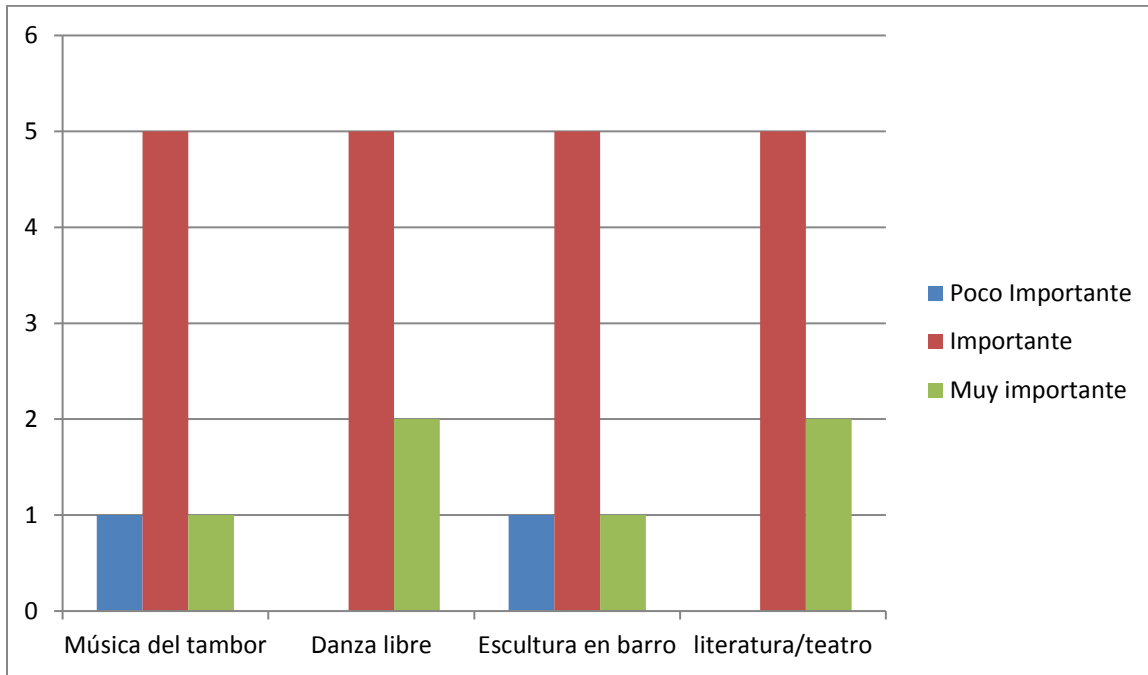


Actividades artísticas

Metodología de ejecución



Lenguajes artísticos abordados



También se les solicitó que hicieran una observación libre sobre las actividades y la respuesta de los alumnos. Se obtuvo lo siguiente

Zandra Lilia Zuñiga Vázquez, maestra en Ignacio Zaragoza, menciona

“Fueron actividades innovadoras e interesantes.. Observe que un alumno se motivó mucho.. sus padres me lo mencionaron en las charlas.. Algunos alumnos muy reservados lograron desenvolverse en clases.”

Tonatiuh Izcoattall Santos Zavala, maestro en Cristobal Colon (3 y 4), menciona

“En su mayoría deseosos por seguir con dichas actividades.. perdieron el temor.. mejor desenvolvimiento ante el público.. son actividades que impulsan la creatividad y propician el despertar de nuevos conocimientos y emociones”

Luis Alberto Sandoval Naranjo, Director de Cristóbal Colon, menciona

“El interés hacia el taller se percibía, los alumnos se interesan.. siendo ellos mismos los que crean e imaginan al momento de utilizar instrumentos”

Maestro anónimo de Ignacio Zaragoza, menciona

“Los alumnos de momento se desordenaron.. no ajustan los materiales para cada uno de ellos.. a los alumnos les gusta este tipo de taller ya que sacan su estrés”

Juan Pablo Macias Corparón, maestro en Ignacio Zaragoza, menciona

“los alumnos se emocionan, asisten con ánimo y muchos otros manifestaron que también querían asistir”

José Dolores Aguirre Rosales, maestro en Amado Nervo, menciona

“las actividades son muy importantes para los niños porque desarrollan su parte emocional. expresan sentimientos corporalmente. se muestran positivos, liberan estrés. se sienten contentos al momento que llega el maestro”

2; Renovación Carismática en el Espíritu Santo

Se participó activamente en doce temáticas de dos horas, alrededor de 15 asambleas y un retiro de 4 días; a través de este tiempo pude convivir y entrevistarme con diferentes integrantes de movimiento. Rescataremos algunas observaciones y comentarios importantes sobre el tema.

2.1 Entrevistas abiertas semiestructuradas

Se realizó una entrevista abierta a participantes de la Renovación Carismática en el Espíritu Santo para saber sobre su experiencia y su opinión del movimiento religioso. Las respuestas se observan en el siguiente cuadro

Pregunta	Dolores Navarro Salcido 17 años	Jazmin Lidia 21 años	Susana Torres 19
1 ¿Qué diferencias encuentras entre la RCES y la misa tradicional católica?	“ Hay más ambientación en la RCES”	“hay alabanzas y la ambientación, pero no hacemos la eucaristía”	“hay más bailes y cantos”
2; ¿Cómo te sientes durante la asamblea de RCES?	“Con gran tranquilidad y paz”	“Es un momento único y bellissimo “	“me siento en paz”
3; Menciona las manifestaciones de los dones del espíritu Santo que observaste durante las asambleas, ¿Cómo son?	“Alegría, gozo, entusiasmo y risas, lenguas y sonidos.”	“En las unciones del ES se siente calor y frio, hormigueo, en don de lenguas, sonidos de pájaros visiones o interpretaciones.”	Personas que hablan en lenguas y algunos caen al suelo en un descanso espiritual”
4; ¿Has manifestado en tu persona algún don del espíritu santo? cuéntanos tu experiencia.	“Canto, con un poco de miedo pero luego tranquilidad”	“El don de lenguas, maravilloso, te abre puertas del cielo y trasmite sentimientos, puedes interceder por alguien”	En la hora santa del retiro recibí un descanso, sabía que estaba ahí pero no podía levantarme”
5; ¿Cómo te sentiste durante tu retiro?	“Paz alegría y ganas de seguir viviendo”	“Experiencia única e irrepetible, entras con temor y dentro sientes alegría, paz y amor, el espíritu santo te transforma para sentirte pleno”	“Bien, un poco tímida, había mucha gente nueva”
6; ¿Que experiencia tuviste en la hora santa de tu retiro?	Cantando y orando sentía que alguien me empujaba, tuve miedo pero una servidora oro por mi y yo caí al suelo, en un “descanso”, y ya no tuve miedo.	Un descanso donde el amor misericordioso de Dios me abrazo y supere muchas cosas que he acumulado de mi vida, vi cosas que no habían sanado y me dio lo que necesitaba.	“el descanso fue el único don del espíritu que viví”
7; ¿Qué es lo que te gusto de la RC en el ES?	“La hora santa del pentecostés”	Temas interesantes, buena organización, dinámicas para relacionarte con los	“El ambiente es muy agradable porque hay mucha alegría”

		demás, la hora santa y la celebración eucarística.	
8;¿ Que es lo que no te gusto?	Todo me gusto	Buscar la cita bíblica, tenía hambre y estaba cansada, mejor pongan una película.	“A veces los temas son muy largos”
9; ¿Recomendarías la Renovación Carismática en el Espíritu Santo? (Si o no y por qué)	Sí, porque fue una experiencia que cambio mi vida.	Sí, experimentas un pedacito de cielo en la tierra, todos hacemos un cambio en nuestras vidas por pequeño que sea.	“Sí porque es una experiencia que te sana el alma”
10; Comentarios o sugerencias para la Renovación Carismática en el Espíritu Santo	Menos temas y más actividades de dinámicas	Tienen mucha preparación todo salió muy bien.	“debes asistir a los temas para vivir el retiro”

2.2 OBSERVACIONES

En el trascurso de los temas semanales y el retiro de 4 días pude convivir con mis compañeros entender que los participantes asisten por recomendación de algún familiar o amigo, en su gran mayoría son personas que están pasando por una situación difícil en su vida y buscan una solución o alivio a través de esta experiencia sanadora.

El interés primordial se centra en el retiro espiritual de 4 días, después del son pocos los que permanecen. La mayoría, según las conversaciones con dirigentes, asiste a los temas y abandonan el grupo después del retiro; aunque todos comentan que fue una buena experiencia también afirman que no desean seguir asistiendo.

Los que permanecen durante años y dirigen las juntas y asambleas son creyentes católicos que llevan vidas ordinarias y en sus tiempos libres se acercan a la iglesia. Según algunos testimonios hay participantes que cambian radicalmente su vida después del retiro dejando vida de libertinaje, drogadicción o vandalismo, desde entonces se convierten en creyentes y permanecen en el movimiento católico.

3; MOVIMIENTO CULTURAL SHAMANES, ADULTOS

A través de estos últimos años en el campo se realizaron sesiones de musicoterapia según el formato de la libre improvisación, la comunicación rítmica y la vinculación empática. Se involucraron a habitantes de la región de todas las edades en la música del tambor y la danza de una manera libre y espontánea.

En general las personas describen su experiencia con términos como “alegría” “paz” y “relajación”; observamos que cuando una persona ha perdido la pena y decide experimentar con el tambor de una manera desenvuelta y enérgica termina por realizar un suspiro de aire al finalizar la pieza musical.

Se entrevistó a los participantes del MCS con más experiencias en nuestro formato de convivencia

Pregunta	Joan Leopoldo Martínez M. 26 años	Diego el “Jongo”	Eduardo Jiménez
¿Cuánto tiempo tienes participando?	2 años	1 año	4 años
¿Cómo te sientes en el momento de participación?	Una gran plenitud, se disfruta mucho	Es lo máximo	Me siento alegre y entusiasmado

Describe el proceso por el que tocas tus propios ritmos en la shamanead	Al ser relativamente nuevo me sirve escuchar a los demás	Es como un trance donde comienzas a improvisar y todo va fluyendo	Te sueltas y te dejas llevar y todo va fluyendo
¿Has sentido el trance musical?	En contadas ocasiones pero siempre me relajo	Sí, cuando estoy cantando.	Sí, varias veces.
¿Qué significado tiene la música y el arte en tu vida?	Estados de la máxima expresión humana	Es algo bueno para la vida	Es algo que embellece el alma
¿Qué es lo que mas te ha gustado de shamanes?	Pertenecer a un grupo donde puedo expresar mis ideas y crecer	Rapear mis propias rimas	Salir a tocar con los amigos
En tu experiencia ¿Cuál es la relación entre el consumo de drogas y la creación musical espontanea?	No consumo droga pero la música nos hace mas alegres	La droga libera tu mente para que puedas crear	La marihuana exclusivamente nos ayuda a improvisar de una manera más libre
¿Participar en MCS ha generado algún cambio en tu vida?	Por su puesto, deje atrás el estigma y miedos del que dirán, me ha permitido una libertad para expresarme	He hecho amigos y la pasamos bien haciendo musica	He descubierto y desarrollado mi talento musical.

También se han realizado largas conversaciones y reflexiones con Jesus Rios Orozco, mi mentor y el fundador del movimiento cultural “shamanes”. Al tener una entrevista más formal, él mismo rescato ciertos puntos como relevantes para entender esta experiencia.

1; Somos un grupo libre e incluyente que se enfoca en el autodescubrimiento y el autoconocimiento, debe quedar claro que no somos ningún grupo de culto ni de tradiciones ideológicas, no expresamos ningún credo y no intentamos mostrar una verdad a nadie.

2; El arte que realizamos con el método de trance es semejante una oración personal (independientemente de la religión o credo) que debe permanecer absolutamente en el espacio privado y no ser objeto de exhibición por deseos de fama o dinero. La profunda experiencia espiritual que tenemos a través de nuestros métodos de trance dejan un fruto no tangible, en el alma y espíritu humanos de quien lo practica, ese es el verdadero valor de lo que hacemos .

3; El uso de sustancias durante la experiencia de creación artística no debe juzgarse sino reflexionarse desde un punto de vista antropológico: la comunión que realizamos en la ingesta compartida nos ayuda a entrar en un estado propicio para el trance grupal. Debo resaltar que no promovemos el consumo de ninguna sustancia en específico ni de ninguna droga sino más bien exhortamos a compartir la ingesta grupal de alguna planta, algún te, vino o fruto según el gusto y el libre albedrío de cada participante.

4; Nuestro arte musical nace de un caos en donde todos los elementos existen de una manera desorganizada, al identificarnos dentro de ese caos vamos encausando la forma y el movimiento hacia un orden armónico y estético; una vez que hemos encontrado el sentido y estamos desarrollándonos en el patrón rítmico se tiene o se posee un conocimiento absoluto del lenguaje musical en uso, hay una certeza de saber lo que se está haciendo, lo que se hizo y lo que se va a hacer, es un poder-saber-hacer que se obtiene exclusivamente en estado del trance espiritual.

5; La importancia de nuestro movimiento es la movilización de emociones y sentimientos que promueven la empatía, la identificación y la cohesión grupal. Si observas notarás que al terminar una shamanead los participantes se encuentran en un estado de ánimo muy positivo, eso nos lleva a chocarlas palmas y sentirnos tan plenos alegres y en paz con el grupo y con nosotros mismos.

REFLEXIONES

Bienestar y realización en la cultura occidental

El móvil de la cultura occidental es la búsqueda del bienestar y la realización personal, familiar y social, entendida más allá de la mera supervivencia. Esta búsqueda está representada en el mito del paraíso de amor Cristiano y en el mito del progreso del Estado racional democrático. En estas formas culturales (Judeocristiana y Nacionalista) se establecen los ideales del bienestar y realización que deben ser alcanzados en la tarea individual y social.

El encuentro del animal humano con la cultura occidental deriva en las identidades Nacionalista y Judeocristiana, en ellas se promueven determinadas acciones, sentimientos y pensamientos que deben ser el modo de vida de quien se adscribe a la identidad; son constructos simbólicos que representan el ideal del deber ser al que aspira el espíritu cultural de la época. Es así que el conocimiento cultural ejerce mediación en el proceso de construcción de la identidad personal.

El conocimiento y la educación son la base del espíritu cultural que nos distingue entre las demás especies de animales. La cultura promueve el bienestar y realización humano, institucionaliza la educación en un conjunto de prácticas con la intención de que el animal humano se convierta en un hombre civilizado. Tanto el conocimiento como la educación son procesos evolutivos constantes. Desde que nacemos estamos abiertos al desarrollo cultural, la civilización no es producto consumado sino un proceso constante de evolución en cada sujeto. La evolución cultural de una población determinada se logra mediante prácticas educativas institucionalizadas.

La identidad judeocristiana funda los ideales de la justicia, la bondad y el amor de los cuales deriva la caridad, el perdón, la misericordia, la compasión y el servicio. En la identidad nacionalista se funda en los ideales de la razón y la ley de los cuales derivan valores como crítico, analítico, lógico, estratégico, ingenioso, culto y productivo. Estos valores judeocristianos y nacionalistas son la manera en que se entiende el bienestar y la realización humana en la cultura occidental.

Mediocridad ante una cultura extranjera

La cultura occidental no ha rendido los mismos frutos en México como en los países europeos y el primer mundo; en México vivimos una cultura impuesta que no penetra con gran firmeza en nuestra alma, una cultura extranjera que aún no llega a sentirse nuestra. Ante las instituciones de origen europeo mostramos la apatía del pueblo ve sin mirar y oye sin escuchar. El pueblo popular mexicano que se resiste a la educación extranjera pero conserva la unidad de su comunidad, la identidad grupal y el patriotismo.

En la institución educativa nacionalista somos los estudiantes que constantemente dejan a un lado la razón para seguir el impulso y la emoción; los que no entienden bien algebra pero saben hacer buenos amigos, los que confunden las fechas y los personajes de historia pero siempre se acuerdan del cumpleaños de su familia y amigos; los que solo utilizan la lectoescritura para contarse chismes en redes sociales; los que no saben de ortografía y la única geografía que recuerdan es la que han recorrido sus propios pies y ojos; somos los que

olvidan los libros una vez que egresan, los que no aplican la ciencia sino que trabajan incansablemente como obreros para comprar las tecnologías extranjeras.

En la iglesia somos los cristianos que no perdonan ni saben amar incondicionalmente, los que critican al prójimo y guardan rencor. Los que nunca leen la biblia, los que no reflexionan los evangelios, los que en Semana Santa y en Navidad solo tienen vacaciones y no una renovación espiritual.

Muerte y ruptura espiritual en México

Somos el pueblo que ha sido víctima de una barbarie que causa tristeza y dolor a los sobrevivientes. La conquista cultural ha sido un proceso violento y caótico, aun estamos aturcidos. Somos un pueblo de indios rebeldes enajenados y sin derecho; de europeos exiliados que no alcanzaron las promesas en su tierra natal. Somos una conquista de muertes, barbarie con hambre de poder y dominio.

El tacto de los europeos para la culturalización hegemónica de nuestros pueblos dejó huella en nuestra esencia; heredamos la violencia de aquellos que abusaron de su poder, la rabia y frustración de aquellos otros a los que se les obligó a formar parte de un sistema desigualitario y opresor, el dolor, tristeza, ira y venganza de un pueblo; sangre dolor y humillación en tantas historias que sucedieron donde nadie las miro, historias que se contaron en silencio.

Somos herencia de una conquista de muertes, de un espíritu roto, un pueblo donde la ley se quiebra mientras las familias no paran de llorar sus muertos y sufrir su pobreza. En México, la cultura occidental moderna no fue suficiente para alcanzar el bienestar y realización que merecíamos. En este mundo globalizado de las naciones y las banderas, de las escuelas racionalistas y el trabajo capitalista somos un pueblo con hambre espiritual.

En la actualidad seguimos observando una gran mayoría de mexicanos que en las instituciones ven sin mirar y oyen sin escuchar los discursos del español, aun sigue siendo ese sonsonete de palabras que no llega a entenderse por un pueblo triste y pobre. Niños maltratados y abusados, familias pobres, jóvenes que gritan de rabia con las manos vacías y la sangre envenenada de piedras y cristales. Escuchad ya el llanto de los hijos de esta tierra, volved vuestra mirada hacia nuestro corazón y espíritu malgastado en la pobreza y la ignorancia.

La identidad cultural, la identidad personal y el punto de fractura.

La apropiación de la identidad cultural y la ejecución de los valores institucionales no han funcionado de la manera que quisiéramos en nuestro pueblo mexicano y es momento de reflexionar esta problemática. Aunque estamos a favor de los ideales educativos institucionales de la escuela y la iglesia creemos que la metodología didáctica y la pedagogía circunscritas a un régimen autoritario, imponente y patriarcal limita los logros y alcances educativos. Evidenciando su déficit y su fracaso mostramos el surgimiento de la identidad personal, su individualismo y su punto de fractura con respecto a la identidad cultural.

En la institución de la familia las identidades de Padres e Hijos establecen una relación espiritual donde los primeros establecen el orden simbólico y los segundos se adaptan a él. Los padres educan a los hijos en una relación de subordinación espiritual. En la familia los padres dictan nombre y apellidos de los hijos dándoles un núcleo simbólico de identidad; En este modelo de identidad los padres establecen una serie de valores ideales que desean para el hijo. Partiendo de este ideal los padres juzgan a sus hijos e intentan ejercer

dominación sus formas del pensamiento y conducta; intentan forjar en sus hijos el ideal de identidad que desean a través de la recompensa y castigo.

En la escuela nacionalista encontramos las identidades de Maestros y Alumnos donde los primeros ejercen una dominación en la formación de la identidad simbólica y conductual de los segundos. Los maestros intentan forjar el ideal de identidad racional que promueve la institución educativa a través de la lógica de recompensa y castigo, los aprueban o los reprueban, les otorgan beneficios o les los excluyen con tareas desagradables; intentan ejercer un dominio sobre la forma de pensar y de comportarse de los alumnos;

En la institución católica los “padres” predicán un orden simbólico con los ideales del justicia y amor así como el perdón de los pecados. La obediencia del hijo merece una recompensa: el cielo; mientras que el incumplimiento de la ley de “Dios Padre” es motivo de un inminente castigo: el infierno, solo el perdón le da salvación.

Sin embargo en la práctica los ideales de la identidad impuestos por los Padres y Maestros y Sacerdotes solo se alcanzan parcialmente y de manera desigual en los Hijos/ Alumnos/Cristianos. Es entonces que se muestra una diferencia entre el deber ser impuesto por la autoridad y el real ser del subordinado. El poder de los primeros no logra forjar en totalidad la identidad deseada en segundos.

Lo que se descuida en este sistema de relación patriarcal es la autonomía, la libertad y la creatividad de pensamientos y acciones del hijo-alumno-creyente. Estas facultades son desplazadas a la periferia²⁴, es ahí donde el hijo expresa en libertad sus pensamientos y acciones construyendo por sí mismo una identidad alternativa a la esfera institucional. Esta identidad se construye autónomamente desde una libertad que a veces puede ser ejercida como rebeldía.

La doble identidad es un punto de ruptura cultural, donde el ideal no se alcanza, donde lo prohibido se hace y lo debido se omite. Esta manera de jugar una doble moral causa una coyuntura en la identidad que puede llevar al relativismo, donde el sujeto decide en libertad según las condiciones particulares que se presenten en el aquí y el ahora.

No obstante, la ruptura en la identidad y contradicción de los ideales (nacionalista y judeocristiana) se realiza bajo la sombra de lo oculto, es la acción prohibida que suelen ser censurada con silencios y mentiras ante la autoridad institucional. Todos hemos pecado, quebrantado la ley y contradicho la moral o las costumbres pero nadie quiere admitirlo en sí mismo ya que puede causar niveles de culpa y vergüenza en los sujetos. El malestar cultural expresa una voluntad que se inclina hacia los ideales del espíritu en una realidad donde no se alcanzan.

Cuando la evidencia supera el silencio y la mentira se descubre el sujeto puede ser enjuiciado por la autoridad institucional correspondiente. En el nacionalismo se otorga una sanción según el tipo de delito mientras en el cristianismo se excomulga o se perdona según el tipo de pecado. Dichos mecanismos muestran y atienden al fracaso educativo de ambas instituciones.

Retos para el conocimiento y la educación institucional contemporánea

En los últimos siglos las instituciones educativas nacionalista y judeocristiana han entendido el conocimiento como un conjunto de textos bíblicos, teológicos, filosóficos y científicos, simbólicos, racionales y normativos.

²⁴ tiempo y espacio social fuera de la institucionalidad de la familia, la escuela y la iglesia.

Con esta noción de conocimiento la educación ha sido entendida como la apropiación de dichos textos. Siendo así educar significa portar y transmitir un conocimiento preformado.

Este entendimiento tradicional occidental del conocimiento y la educación ha determinado una dinámica de relación entre maestro y alumno, el sacerdote y el creyente. El primero se le considera portador de un conocimiento institucional cual debe transmitir; al segundo se le considera un espacio vacío que debe trabajar en la memorización de los contenidos curriculares cuales debe portar obedientemente en su vida.

Los participantes de la educación occidental están subordinados a un poder institucional: para el maestro significa primordialmente salario para solventar gastos y para el alumno significa integrarse a la sociedad en base a la subordinación y la obediencia; de esta manera se va despojando a los sujetos de su subjetividad y su autonomía creativa por servir a un relato totalitario dentro de la institución.

Hablamos de un viejo modelo de educación arraigado en las entrañas pero hoy en día nuestra sociedad reclama un espíritu cultural renovado. Ante la fractura de la identidad cultural las nuevas generaciones de hijos, alumnos y creyentes van demandando a sus padres y maestros y sacerdotes una reivindicación de los roles de identidad dentro de los procesos educativos. Las instituciones deben reconocer el mundo actual y renovar sus prácticas pedagógicas bajo los principios del espíritu cultural posmoderno, en el que se reconozca la autonomía creativa dentro de la subjetividad y la diversidad epistemológica que conforma cada individuo.

Propuesta de intervención “Movimiento Cultural Shamanes”

Contra poniéndonos a la metodología tradicional de la estructura patriarcal hemos planificado una intervención educativa que fue complementaria para el desarrollo de la espiritualidad del pueblo mexicano de San Ignacio Cerro Gordo.

Realizamos un proyecto educativo en el cual el proceso de espiritualización parte de las facultades creativas del sujeto y no del discurso totalitario. Una educación que considera el conocimiento como proceso creativo y no como un producto terminado. Una educación en la cual se genera el conocimiento propio y se promueve el reconocimiento del saber del otro en un margen de igualdad y respeto.

La subjetividad en una relación entre iguales permitió la expresión libre y la conexión empática con el otro. Dimos paso a un conocimiento diverso y subjetivo en donde se promovió la tolerancia en una identificación empática de pertenencia grupal. Para nuestro movimiento la subjetividad en la educación significó desprivatizar lo bello, lo verdadero y lo bueno de los discursos totalitarios, para la promoción de una identidad donde dichos valores se construyen a través la intuición, la inspiración y la imaginación creativa.

1; Club educativo impartido en las escuelas públicas

1: La mayéutica en el proceso autoconocimiento discursivo

Desde la antigua Grecia se ha sabido la importancia de conocerse a sí mismo para gobernarse a través de la voluntad consciente sin embargo la cuestión actual es cómo, cuándo y dónde conocerse a sí mismo. ¿En qué lugar podría una persona hablar de sus hábitos, de sus relaciones, sus emociones y sentimientos? ¿Podría este proceso de autoconocimiento considerarse educativo?

En nuestra e intervención abrimos un espacio para que los alumnos hablaran de sí mismos, de sus hábitos y gustos, de su familia y sus relaciones personales, de sus emociones y sus sentimientos. Hemos apostado por

una educación mayéutica circunscrita a las expresiones del lenguaje particular y subjetivo. En este giro educativo pasamos de un conocimiento totalitario preformado que se transmite a un autoconocimiento que se construye por el propio alumno. ¿Qué impacto ha tenido la experiencia?

En la mayéutica el alumno logra narrar una experiencia anímica personal, logra reconocerse a sí mismo y estructurarse mediante el texto narrativo. Este proceso trasmuta un conocimiento anímico o doxa a un conocimiento espiritual o episteme. El alumno va generando una consciencia (6) de sí mismo (1-2-3-4) a partir del lenguaje discursivo (5) y la activación de la creatividad inconsciente (7).

Fue en este proceso educativo donde a través del discurso propio los alumnos fueron reconociendo su hacer, sentir y pensar ante sí mismos y ante su grupo. Hablar de su vida, exponerse ante el otro y mirarse semejantes fue una experiencia en la cual se promovió una espiritualidad humanista y empática, centrada en la subjetividad del sujeto.

En esta intervención educativa los alumnos lograron identificarse a través de dimensiones existenciales, se miraron semejantes al Otro y promovieron los vínculos empáticos grupales. Recuerdo muy bien una experiencia en la primaria Amado Nervo en la que una niña dijo con la cara triste y la voz llorando “es que mi hermano me pega”, en lugar de compadecerle o aconsejarle hice una pregunta al aire “¿Quiénes tienen hermanos que los pelen, les peguen lo les quiten sus cosas?” Muchos al escucharme levantaron la mano; la niña miro la cantidad de compañeros que pasaban una problemática semejante y enseguida cambio su rostro. ¿Qué fue lo que paso en el pensamiento de esta niña?, ¿Acaso se sintió comprendida y acompañada en su dolor? ¿Acaso normalizó la violencia entre hermanos y dejo de auto-compadecerse?

En estas prácticas mayéuticas mostramos que los alumnos cuentan con la facultad de reconocerse a sí mismos a través de su capacidad introspectiva. Los grupos han logrado parcialmente una consciencia de sí mismos a través de un discurso autónomo, el discurso de su verdad: lo que vive, lo que hace, siente y piensa.

Los niños de las primarias fueron los que mejores resultados dieron, sus diálogos son fluidos, sin inhibición. Sinceros hablan de violencia familiar, de muertes cercanas, de pesadillas, de temores y rencores; de amigos, juegos, regalos, fiestas, alegrías. Nos hablan de lo que viven y sienten, transforman los contenidos inconscientes en el conocimiento de su verbalización consciente.

En la secundaria los adolescentes se limitan, tienen vergüenza, no quieren aparentar signos de debilidad, ellos quieren expresarse fuertes, sin problemas que contar. Están los que no participan por pena y los que participan en exceso queriendo ser los graciosos y valientes, “los chingones”. En general tratan de aparentar que no les interesa la clase, que son independientes, que no me necesitan a mí ni a mis “clases”.

En la escuela especial CAM el discurso del alumno es muy limitado, las preguntas deben ser muy específicas y superficiales, las respuestas se limitan a palabras aisladas o pequeñas frases.

2; Expresiones artísticas creativas, desarrollo de la intuición espiritual

2.1 Escultura y modelado en barro

. Las actividades de escultura dentro de las escuelas mostraron en los niños la capacidad de imaginar y proyectar figuras plásticas a través del modelado en barro. Mientras algunos han modelado figuras humanas y

animales otros han creado personajes ficticios como sirenas y superhéroes; algunos más han optado por elementos visuales de la naturaleza como ríos o montañas; otro grupo a decidido crear aparatos tecnológicos como motocicletas y carros. Es de suponerse que en su experiencia anímica han estado expuestos a esas formas específicas y han logrado significarlas con un valor suficiente como para traerlas a la imaginación decidir crearlas en barro. Todas las figuras tienen un referente real o artificial en la naturaleza y la cultura donde el niño a podido tener un primer contacto. El impacto estético de las figuras se ha impregnado en la mente de los alumnos y ha dejado una significación en ellos. Se encariñan de sus piezas.

Se evidencia una facultad por la que los niños y adolescentes logran proyectar su imaginación sobre el barro, los niños pueden delimitar imaginariamente una forma específica de barro con sus manos. En esta actividad nos están mostrando la capacidad de discernir las diferencias entre su imagen mental y la imagen visual que aprecian en la bola de barro. Es el niño quien decide agregar o quitar barro, apretar y modelar, muestra que tiene visualizada una meta específica, ha podido generar, mantener y proyectar una forma imaginaria durante un tiempo específico.

Además del desarrollo de su imaginación visual y su sensorio-motricidad fina los participantes se fomentan el sentimiento de competencia creativa, sienten que son capaces de crear con sus manos, de transformar su imaginación en realidades palpables. Los niños escultores han mostrado una movilización de emociones y sentimientos involucrados en el transcurso y finalización de las actividades, se notan entusiasmados y orgullosos, atribuyen a sus esculturas un valor afectivo.

2.2 Danza y movimiento en el arte escénico

La unidad que existe entre la danza y la música nos muestra que ambas artes convergen en el establecimiento de un patrón rítmico. La música nos envuelve y nos impulsa al movimiento, el cuerpo se suelta sobre la ola del ritmo y se deja fluir. La danza en la movilización del cuerpo, el alma y el espíritu es una unidad coordinada; el movimiento de la danza impregna lo corporal y lleva al alma en un trance liberador que llena de alegría y relajación.

En la escuela especial había un niño que le gustaba bailar, se miraba feliz y orgulloso de mostrar su baile, sin embargo solo podíamos apreciar que sacudía los brazos y piernas sin un orden estético aparente, nunca estuvo alineado con los patrones rítmicos pero aun así lo disfruto.

La danza libre que propusimos en las actividades permitió a los alumnos de las primarias mostrar que eran capaces de discernir entre un movimiento aleatorio y un movimiento ordenado o cíclico. Los pasos que realizaron en la danza de los niños mostraba la generalidad de un arte escénico que mezclaba la acrobacia, la representación teatral y el baile. En los bailes de las cobras negras los niños ordenaban su movimiento cíclico al tempo del ritmo de tambor. En baile de los leones, las águilas y los gatos los niños adoptaban el movimiento del animal en una representación estética y artística teatral. En el baile de los changos se agregaba la acrobacia: las vueltas de carro y la construcción de pirámides.

En todos los casos se nos muestra la facultad de ordenar el movimiento corporal bajo un patrón rítmico. La representación, la métrica, y el orden de los bailes se nos muestran cómo es que los niños pueden generar un

sentido espiritual del movimiento²⁵ en espacio tiempo y ejecutarlo. Su movimiento ya no es animal o instintivo sino que es un movimiento creativo que surge desde su espíritu mismo.

Aunque todos los alumnos fueron capaces de crear una coreografía de danza, en un principio presentaron dificultades, a la mayoría les costaba trabajo poder realizar un baile por sí mismos. Mi asesoramiento consistió en preguntarles como imaginan un paso de baile. Yo identifiqué el patrón de movimiento y lo señalé, les ayudé a dar estructura señalando el movimiento cíclico del paso, repitiéndolo un número de veces. Ellos crean 1, 2, 3 o 4 pasos de baile que ordenan y repiten al tempo de la música. Les pregunto cual paso va primero, cuantas veces lo van a repetir y cual paso sigue. De esta manera han podido crear las danzas que presentamos en los resultados.

2.3; Expresiones creativas en música

Tengo varios años explorando la improvisación musical y poniendo a prueba a personas en la música espontánea del tambor. Ya me había dado cuenta de que las personas poseen un sentido musical intrínseco a su naturaleza, independiente a su conocimiento teórico de la música, o su experiencia en la ejecución. En las escuelas pude profundizar en mis observaciones y realizar reflexiones más especializadas sobre la naturaleza musical del ser humano.

Después de unas pocas semanas de incursionar en el campo educativo con las actividades musicales pude notar que había ciertos patrones que se repetían con frecuencia en los niños. Al principio pensé que cuando el primer niño lo ejecutaba otros podían repetirlo miméticamente, sin embargo cuando fui expandiéndome a más escuelas encontré una y otra vez los mismos patrones rítmicos en el tambor. Fue entonces que los analicé y los escribí como 2-1-1; 1-1-3; 3-3-3. Si bien no todos los alumnos logran establecer un ritmo alrededor del 90% de los que lo logran ejecutan uno de estos tres patrones. Cuando los confronté con la métrica musical teórica me di cuenta que dichos patrones están estructurados en un compás de 4/4 y que los tres pueden sonar simultáneamente.

¿Cómo es que los niños sin experiencia musical activa y sin conocimiento teórico del compás podían llegar a ejecutar patrones rítmicos que parecían ser tan universales en la música popular? ¿Son producciones culturales que se interiorizan inconscientemente al escuchar música? ¿Existen estructuras espirituales internas que son la base de los patrones rítmicos? ¿Existen genes rítmicos en el hombre que establezcan las formas básicas de la música?

Chomsky en sus teorías había propuesto que no era suficiente la exposición cultural a la lengua para poder hablar algún idioma; pensaba que existe una naturaleza del lenguaje intrínseca al ser humano que posibilita el desarrollo de las lenguas a partir de fonemas universales. Con la música o el lenguaje musical podríamos estar hablando de una naturaleza semejante, esta naturaleza innata debería de contener los patrones musicales que denoten la estructura rítmica básica para la generación musical. En este caso estaríamos hablando de estructuras generales sustentadas en formaciones neuronales que posibiliten el desarrollo musical humano.

Chomsky en sus estudios buscó esos fonemas universales del lenguaje con los que es posible estructurar las lenguas. Nosotros en nuestro estudio podemos estar acercándonos a aquellos patrones rítmicos básicos con los cuales es posible generar la música. Lo que entendemos es que la evolución del lenguaje musical puede ser

²⁵ Más allá de los movimientos del animal/animas/alma

semejante a la evolución de las lenguas en el mundo, podríamos encontrar el sanscrito de la música. Con nuestra investigación logramos reconocer patrones rítmicos semejantes en los niños de primaria que bien podrían estar indicando la base rítmica de la música o las bases genéticas del ritmo.

Sin embargo aun no es posible llegar a una conclusión contundente ni a una ley científica. Para ello deberíamos repetir el estudio en diferentes culturas y comparar los resultados. Por ahora lo que si podemos decir por el momento es que la teoría racional y la interpretación de partitura no son los únicos medios por los cuales llegamos a producir música, sino que existe una naturaleza intuitiva que nos permite la producción de patrones rítmicos que conocemos como música. Ya sea que esta intuición emane de formaciones culturales interiorizadas en el inconsciente o de formas genéticas universales al género humano.

2; Renovación carismática en el espíritu santo

La nueva fe dentro de la Renovación Carismática y el Espíritu Santo

En la religión tradicional la fe ha sido entendida como el acto de creer en lo que no se puede ver ni comprobar empíricamente. Dios es un símbolo del cual el religioso se apropia mediante un acto de fe. Esta fe es heredada por tradiciones de familias y comunidades mediante la obediencia.

La RC en el ES nace en Europa a mitad del siglo XX en crítica a la experiencia tradicional de la fe católica, buscan tener una renovación en la fe viva que no sea una herencia pasiva sino que se compruebe en la experiencia mística del creyente; por eso construyen el ritual de las asambleas de la “hora santa” en donde la fe es una experiencia que deriva de la manifestación viva del Espíritu Santo.

Esta experiencia mística que fundamenta su fe se adquiere en dicho ritual, donde cada uno de los participantes hace brotar desde su interior palabras, cantos y danzas, utilizan su creatividad y subjetividad para hacer una oración lingüística y/o artística. Es durante este ritual que algunas personas logran llegar a un trance y éxtasis espiritual que es interpretado como la manifestación viva del Espíritu Santo²⁶. Algunas de estas manifestaciones repentinas y espontáneas suelen ser consideradas “Dones del Espíritu Santo”.

La oración lingüística y la oración artística

En la hora santa de la renovación carismática la oración siempre es espontánea. En el salón hay una persona con micrófono que guía y motiva al grupo con su propia oración. La estructura de la oración cristiana lleva una serie de pasos que suelen cumplirse ordenadamente. Al comienzo las palabras que se utilizan son de alabanza. En la alabanza se reconoce la presencia de Dios y su infinito poder. Después las palabras son de perdón; en la oración de perdón uno debe reconocer sus faltas “pecados”, arrepentirse y decírselo a Dios. A continuación vienen las palabras de petición, en la oración se pide a Dios que interceda por las distintas necesidades que se tienen en la vida, se pide ayuda con problemas de salud, económicos, matrimoniales, etc. Finalmente se hace una oración de agradecimiento por la vida, la familia, la salud, etc. En esta oración la fe afirma que Dios está presente, te ha perdonado, ha escuchado tu petición y ahora está renovando tu espíritu.

²⁶ Algunos pueden describirlo como estar poseído por el Espíritu Santo y entrar en un tipo de sueño.

En lo personal no me gustaba el comienzo de la oración con alabanzas pues al colocar a Dios tan alto uno queda siendo tan pequeño, alabar significa reconocer tu insignificancia frente a la magnitud y poder infinito de Dios. Algunas veces quise saltar ese paso y me lleve la sorpresa de que si no alabas el proceso no tiene su mismo efecto, la oración no funciona. Sin la alabanza simplemente son palabras vacías que no tienen fundamento de fe y no funcionan. Reconocer el poder infinito de Dios ante tu pequeña presencia es indispensable para que en la oración se logre un trance y éxtasis de renovación espiritual en el participante.

Por otra parte, el arte siempre ha sido un elemento indispensable en el ritual religioso de la oración: “El que canta ora dos veces”. Con el sentido poético del texto, el canto, la música y la danza se hace una oración de alabanza, se pide perdón, se pide apoyo y se agradece

Si bien existen canciones, melodías y danzas cristianas preformadas, la verdadera manifestación del Espíritu Santo está en la creación y no en la repetición memorizada de la obra artística. En la Hora/Ora Santa de la RC en el ES existe un o varios músicos que interpretan canciones cristianas. A mitad de la pieza musical hay un espacio donde el o los músicos quedan haciendo una improvisación invocando el trance o bien al Espíritu Santo. Mientras tanto los demás participantes pueden realizar oración lingüística, canto o danza espontanea.

Por mi experiencia en el grupo RC en el ES dentro de mi localidad pude apreciar que hay una pobreza en la improvisación musical, el canto y la danza. Esta observación resulta de mi experiencia de arte ritual, improvisación musical y trance espiritual fuera del ámbito católico. Yo conozco movimiento cristianos pentecostales y de arte ritual en donde suceden trances musicales y de danza impresionantes. Desde antes de integrarme al movimiento católico de Renovación tuve experiencias similares en el movimiento Shamanes en donde se menciona la manifestación del Gran Espíritu.

El don de lenguas y el trance espiritual

En la RC en el ES hay un pequeño grupo de personas que logra llegar a un trance espiritual que se interpreta como manifestación viva del Espíritu Santo. Cuando sucede la persona comienza a hacer movimientos con brazos y piernas que asemejan a una danza ritual; también se llega a hacer sonidos de aves, de viento y vibraciones guturales atípicas; también se llega a articular sonidos que aparentan ser una lengua antigua, extraña y desconocida, esto último se conoce como el Don de Lenguas. Este Don para algunos cristianos es una oración en hebreo o arameo hecha por el mismo Espíritu Santo a través de la persona. Para algunos críticos solo son sonidos sin sentido que la persona hace por autosugestión.

En mi experiencia personal me ha tocado presenciar el don de lenguas en diferentes ocasiones y en personas diferentes. Al final de meses de mi proceso yo mismo logre manifestar el don de lenguas en la última hora santa de mi retiro espiritual. Como lo pude apreciar en los demás el don de lenguas se manifiesta como una o varias frases pequeñas que se repiten y alternan como mantra. Entre una persona a otra se aprecia una diferencia fonética que resulta como diferenciación del estilo, podría pensarse que cada persona esta orando en lengua diferente.

En la manifestación del don de lenguas que yo tuve en persona puedo afirmar que la pronunciación y articulación de las silabas no resulta ni de la práctica ni de una acción consciente. Por lo menos yo no puedo llegar a hablar en lenguas por voluntad en el tiempo y espacio que lo desee. Para que el don se manifesté se necesita llegar a una especie de trance que facilita la expresión oral. Cuando se fuerza el don de lenguas a partir

de la voluntad se evidencia la torpeza de las pronunciaciones y te causa una sensación de falsedad; en cambio cuando se llega al don de lenguas por medio del trance se siente un éxtasis interior, una fuerza que te recorre el cuerpo y te llena de una energía potente.

En el momento en el que yo llegue al don de lenguas me encontraba realizando movimientos con brazos arriba y haciendo una oración espontanea en español.. de un momento a otro el significado imaginario de mi oración continuo su curso mientras los significantes se vieron alterados de forma radical. No percibí el momento de cambio del español al don de lenguas pues con mis ojos cerrados seguí el curso de mi oración, fue repentinamente que me di cuenta de que mis palabras no eran en español. Apenas quieres poner atención consciente en la articulación de lenguas pierdes el contacto y se termina el trance, es necesario concentrarse en el sentido imaginario de la oración y permitir que las lenguas fluyan de manera inconsciente.

Sin embargo esto no es lo único que se puede lograr en el trance, existen otras maneras en las cuales el Espíritu Santo se manifiesta en sus creyentes. Para mí fue verdaderamente sorprendente vivir la última hora santa del retiro espiritual donde llegue a tener ciertas alucinaciones en una especie de ensoñación donde percibí la lucha del bien y del mal en mi interior mirando la pelea de un Ángel y un demonio. Recuerdo retorcerme en el suelo y sacar saliva espesa por la boca, tenía mucho miedo y no podía evitar gritar. Aun en ese estado pude percibir que algunas de las personas del lugar sufrían una especie de desmayo llamado “descanso” mientras otras varias hablaban en lenguas haciendo un círculo a mí alrededor. En ese punto álgido de preparación y apertura espiritual suceden cosas extraordinarias dependiendo del participante. El don del descanso fue el que más pude percibir en dicha hora santa. Con todo esto podemos ver como este movimiento fundamenta una fe centrada en la experiencia de trance espiritual que es interpretado como manifestación viva del Espíritu Santo.

3; Movimiento de arte ritual shamanes

Durante aproximadamente 5 años Shamanes ha promovido la experiencia creativa en el arte musical con niños, jóvenes y adultos en la calle, en la plaza, el campo, el cerro, centros culturales, casas, etc. En estas experiencias he podido experimentar la improvisación musical e involucrar a personas en la expresión espontanea del ritmo. Después de experimentar, observar y reflexionar los resultados podemos decir lo siguiente

Naturaleza musical e intuición del ritmo

Los humanos poseen una facultad musical intrínseca a su naturaleza. En general las personas pueden generar un patrón rítmico al cual reconocen como música. En la experiencia de inclusión musical se llega a armonizar un conjunto de ritmos al tiempo y métrica de un conjunto. En un comienzo la “shamaneada”²⁷ muestra una dificultad aparente en el grupo, en ocasiones muestra caos, ruido. En un momento algún tambor toma la batuta de un ritmo y algún otro decide seguirlo, así la base rítmica va construyéndose poco a poco hasta que en un momento todos son parte de una música de estética apreciable.

Para llegar a la inclusión musical los participantes deben aprender a escucharse y a escuchar al Otro en el aquí y el ahora. Lo verdaderamente importante es lograr los vínculos empáticos para sincronizar los ritmos.

²⁷ Término usado por el grupo para expresar la coordinación espontanea e improvisada de ritmos mediante la intuición y el trance espiritual.

Éxtasis y trance musical

Cuando el curso de la shamaneada está en su punto fuerte de sincronía y métrica rítmica algunos participantes logran entrar en un trance musical que les permite “solear”, “improvisar”, “dar percusión”, esto significa que logran hacer distintas frases rítmicas complejas que adornan la música del conjunto. La rapidez y destreza con la que se puede tocar un ritmo del tambor, flauta, guitarra, etc; durante un trance musical es algo que llega a sorprender a quien lo está haciendo. Algunos sienten miedo y comienzan a reír de nervios. “Se siente como estar poseído”²⁸.

En la experiencia y comentarios de quienes hemos logrado este trance musical se dice que no se tiene consciencia anterior de lo que se puede hacer “no sabía que podía” “no sabía que lo sabía”. Quien puede mantenerlo durante un tiempo logra un éxtasis en todo el cuerpo que se siente como un orgasmo musical. Algunos describen el momento en el que se termina el trance como “un despertar del sueño”, esto quiere decir que en el trance puede llegar a perder la noción de tiempo y espacio.

Después de unos momentos de estar en un conjunto musical coordinado el caos vuelve a su curso y la pieza musical se termina dejando una sensación de alegría y relajación interior además de fortalecer vínculos empáticos entre los participantes. Las piezas musicales duran desde 3 a 15 minutos.

Uso de plantas psicoactivas en la improvisación musical

Algunos de los participantes en el movimiento suelen utilizar la marihuana, el tabaco y el alcohol comúnmente. Al involucrarlos en la experiencia de la improvisación y el ritmo de tambor espontaneo las personas nos afirman que dichas drogas facilitan la actividad. Nos han comentado que la marihuana abre su mente y les vuelve muy creativos, les permite expresar sus ideas y sentimientos a través de la música. Yo mismo he podido experimentar la improvisación musical en estado de sobriedad y bajo el efecto del alcohol, marihuana o tabaco. Con el alcohol he sentido que la vergüenza disminuye y me siento más suelto para expresarme libremente sin el temor a equivocarme, sin embargo cuando pasas cierto grado de ebriedad se entorpece tu motricidad. Con la marihuana la imaginación se abre y aparecen muchas frases melódicas y rítmicas en tu cabeza, la creatividad se acelera y puedes realizar música nueva y diversa; sin embargo sobrepasando la dosis puedes llegar a perder la concentración en el curso de la música, entonces se te dificulta mantener un solo patrón rítmico constante y solo quieres improvisar frases diferentes que adornan la música. Cuando usas tabaco sientes más el cuerpo en contacto con el instrumento, te sientes más apegado a lo terrenal, sin embargo no creo que ayude a la improvisación ni a la creatividad.

En algunas otras ocasiones especiales el movimiento Shamanes se aísla arriba de un monte entre la naturaleza, arboles y animales. En esos espacios se realizan rituales donde suele consumirse hongos alucinógenos o peyote, también sustancias sintéticas como LSD. Cuando se fuma el hongo o se consumen pequeñas dosis de peyote las personas entran en una sintonía de trance ligero que les da mucha seguridad en la improvisación musical. Te encuentras en un estado de relajación en donde sientes el poder y la capacidad de expresarte espiritualmente con la música.

Cuando la dosis de peyote, hongo o LSD es más fuerte se puede llegar a melodías y ritmos extraños, atípicos muy interesantes pero también se puede perder la dirección y la intención de hacer música. Aunque puedes

²⁸ Es estar en un nivel elevado para la conciencia, sobre ella, en alguna parte inconsciente de su ser.

realizarla y resulte bien no es recomendable para una presentación en vivo pues se pierde la objetividad del evento. De las veces que me ha tocado cosechar los hongos de la naturaleza solo una vez que consumí moderadamente tuve una experiencia musical muy agradable: estaba acostado en la cima de una montaña, sobre unas rocas y tres águilas volaban cerca de mí haciendo piruetas, yo les tocaba a ellas melodías extrañas con una melódica. Cuando como más de tres hongos frescos pierdo la intención de hacer música y caigo en un viaje introspectivo profundo.

Sin embargo no todas las ocasiones ni todos los participantes consumen drogas para tocar el tambor, flauta u otro instrumento. El consumo de alucinógenos pude ser una o dos veces al año, durante la cosecha del mes de agosto, y solo por algunos más experimentados. Lo más frecuente es el uso de la marihuana, pero no como parte del movimiento sino como uso personal de los participantes. El uso del tabaco también es personal, solo en algunas ocasiones se utiliza para rituales, donde el humo simboliza el espíritu pero no debe inhalarse a los pulmones.

Limitaciones y obstáculos personales en el desenvolvimiento musical

Las mayores limitaciones aparecen desde los 12 años aproximadamente. Los niños pueden hacerlo, bien o mal, con dificultades, pero logran hacerlo de una manera sencilla. El obstáculo que aparece en la adolescencia, juventud y edad adulta es la creencia del “no saber”. Muchas personas tienen miedo de intentarlo por un posible fracaso que se sienta como un ridículo público. El temor y la vergüenza anticipada al error causan que una persona no pueda entrar en conexión empática con el conjunto y mucho menos llegar al trance musical. Puede decirse que la vergüenza los hace tartamudos musicalmente. Hay que darles un discurso que rompa su creencia del no saber. Regularmente les explico “nadie sabe lo que vamos a tocar pues no se trata de saber sino de sentir y dejarse llevar. Hay que encontrar tu propio ritmo sobre la marcha, escúchate y escucha a los demás, nadie va a juzgar lo que hagas”

Impacto socio-cultural

Con el grupo shamanes hemos logrado que los que se creían excluidos del arte logren crear música, baile y escultura sin haber estudiado y sin dedicarse laboralmente a ello. La experiencia artística nos deja una alegría a los participantes, es una experiencia nos permite liberarnos del estrés y relajarnos. Cuando logras crear algo bello te queda una sensación de orgullo por ser capaz de generar arte.

La “shamaneada” es algo que nos une grupalmente, promueve relaciones empáticas con los participantes. Fuera de lo institucional Shamanes ha sido aceptado en calles y barrios en muchas ocasiones. Todos han quedado agradecidos por participar y nos comentan una buena experiencia, dicen que se alegran, se liberan, les da paz y relajación. Shamanes siempre fue un medio terapéutico de catarsis y de vinculación empática.

CONCLUSIONES

1; Sobre la educación institucional

En la cultura las instituciones educativas son las encargadas de la espiritualización del animal humano, perpetúan un conjunto de prácticas simbólicas para convertirle en un hombre civilizado. La educación institucional constituye el proceso de la formación cultural de la identidad donde se fijan los valores imperativos

para la realización humana según los parámetros cosmovisiones de la época, de esta manera se imponen el “deber ser” para cada uno de los miembros adscritos a la cultura contextual de la época.

1.1 El Honorable Padre Gobierno y la Santa Madre Iglesia

La educación occidental institucional esta ordenada en un fractal donde el patrón de *familia patriarcal tradicional* se manifiesta en los diferentes niveles culturales de organización social. Las instituciones educativas nacionalista y judeocristiana repiten la estructura de la familia patriarcal en su lógica de espiritualización, utilizan la estructura de relaciones sistemáticas como el modelo sociocultural de sus procesos educativos.

En la figura del padre sustenta sus facultades en el neocortex cerebral y se muestra como la cabeza de la familia. En el patriarca recae el poder de la ley simbólica, hace a su identidad responsable de tomar decisiones basadas en la razón (verdadera) y ejercerlas desde su poder a voluntad, dominando así la coacción familiar. El padre como educador se encarga de disciplinar a los hijos, de instruirles, recompensarles y castigarles mostrando el sentido del honor y del trabajo en las relaciones grupales.

El Gobierno nacionalista se instituye desde el lugar del Padre, se adjudica el poder de la ley y la razón para la toma de decisiones sociales. El Padre Gobierno, con cada una de sus Honorables Ayuntamientos, es responsable de disciplinar a los “hijos de la nación” a través la racionalidad y la ley simbólica. Con la dependencia escolar nacionalista, el gobierno, educa a través del pensamiento racional y práctico, les enseña la responsabilidad, el respeto y la ley.

Por su parte la madre sustenta sus facultades afectivas en la corteza límbica del mamífero, se muestra como el corazón de la familia. Representa la unión con el hijo mediante un vínculo de amor profundo, un amor de madre que engendra, protege, cuida y perdona a su hijo;

La iglesia católica se instituye desde el lugar de la madre, se adjudica la tarea de formar los vínculos afectivos de amor incondicional. La Santa Madre Iglesia, a través de sus dependencias promueve el amor incondicional, el perdón, la misericordia y la caridad para educar a los creyentes. La iglesia desde el lugar de la madre es la encargada de llevar el amor a los hijos de Dios, responsable de unificar los vínculos afectivos y perdonar incondicionalmente a los cristianos.

Los mexicanos somos los Hijos de la Nación que son educados por el Padre Gobierno para ser honorables; los católicos somos los Hijos de Dios que son educados por la Madre Iglesia para ser buenos y santos.

1.2; Identidades culturales, tótems espirituales y las estructuras de poder

El espíritu de la cultura mexicana promueve la noción del hombre racional y el hombre bueno a través formación de la identidad nacionalista y cristiana respectivamente. En las tradiciones simbólicas la identidad se representa a través de símbolos totémicos sagrados en los cuales se proyectan los valores institucionales: El Águila Real para el espíritu de razón y la Paloma Blanca para el espíritu de bondad o “Espíritu Santo”.

En el trasfondo de las prácticas educativas institucionales encontramos rituales culto sagrado a los tótems de aves. La acción simbólica que se realiza ante las imágenes sagradas fija núcleos simbólicos primarios en el inconsciente colectivo de la espiritualidad mexicana. A través de ello se logra establecer una ley simbólica sociocultural que valida las identidades de poder, el discurso moral y el código normativo desde símbolos despersonificados.

El culto a los símbolos totémicos sagrados es utilizado para validar las identidades culturales y las jerarquías de poder del Gobierno Nacional Mexicano y de la Iglesia Católica Apostólica Romana.

1.3 El inminente colapso de las instituciones educativas

Los representantes del poder institucional están en un lugar privilegiado donde la ambición, el egoísmo y deshonestidad les ha corrompido un sin número de veces. Constantemente las personas han utilizado el poder de la institución para satisfacer sus deseos materialistas y sexuales desatendiendo su propósito educativo y espiritual. El abuso del poder ha sido algo común y por esta razón el prestigio de las instituciones ha decaído, se ha degradado el verdadero propósito institucional: la educación espiritual para la realización humana. Por este motivo, el pensamiento crítico de la sociedad ha cuestionado el valor de dichas instituciones, la utilidad de sus prácticas y la veracidad de su discurso.

La crítica a la iglesia católica va desde la reforma luterana, que divide la religión cristiana, hasta con el pensamiento racional, que divide la iglesia y el estado. Más adelante los medios de comunicación posmodernos causan una división entre la iglesia y el pueblo urbano. Esta división de la iglesia católica se muestra como la pérdida de creyentes y por lo tanto la reducción de sus márgenes de espiritualización sobre los pueblos occidentales

Los cuestionamientos hacia el nacionalismo moderno surgen con teorías críticas de la economía capitalista. En dichos planteamientos se considera a la escuela laica como un aparato ideológico del estado donde se reproduce la ideología sin una conciencia de clase impidiendo el desarrollo del libre albedrío y la subjetividad.

Este pensamiento crítico ha desembocado en desconfianza del pueblo haciendo que se cuestione del poder hegemónico de las instituciones. La mala imagen de las instituciones provoca que el pueblo pierda el interés en los discursos institucionales y se haga indiferente a las identidades nacionalista y cristiana.

La educación institucional moderna está al borde del colapso ante un pueblo posmoderno desconfiado, crítico y apático que se opone a dichos regímenes espirituales.

1.4 Reformas para rescatar la educación institucional

Ante un pensamiento crítico la educación institucional se ha visto en la necesidad de reformar sus prácticas pedagógicas modificando parcialmente su misión y visión, así como su didáctica educativa. Sin embargo debemos señalar que los regímenes de poder conservador permanecen reacios a revolucionar los fundamentos institucionales, por lo cual se limitan a reformar los procesos didácticos de manera superficial. Las propuestas revolucionarias para cambios radicales en las instituciones educativas existen únicamente de manera textual, esperando la oportunidad de ejecutarse en las instituciones.

La iglesia católica ha enfrentado grandes obstáculos para subsistir en la cultura occidental. Sus cambios incluyen la reforma de Trento, el concilio vaticano primero y el concilio vaticano segundo. Para México este último se adapta en los congresos de Medellín-Puebla durante la última mitad del siglo XX. En la teología de la liberación se propone un cambio que va desde la trasmisión del dogma hacia una praxis pastoral liberadora. Algunos otros cambios de la religión cristiana en México se conocen como pentecostal en donde se realizan prácticas emotivas que implican una catarsis a través de lenguajes artísticos utilizados para la oración y la alabanza. El movimiento católico pentecostal es la Renovación Carismática en el Espíritu Santo, en donde existe una renovación de la experiencia viva de la fe católica.

La educación escolar nacionalista para adaptarse a la realidad posmoderna propone un cambio que desliza la misión desde la trasmisión de la teoría hacia una praxis pedagógica en la formación de competencias. Los cambios proponen una educación práctica, situada, humanística y civil donde se realicen aprendizajes significativos. En México el cambio más reciente se encuentra en la reforma a la educación aprobada en el sexenio del Presidente Peña Nieto, la cual implica romper las estructuras cerradas de la SEP para que el pueblo, las familias y las empresas se involucren en el financiamiento y el diseño de los planes de estudio. Uno de los apartados innovadores es la autonomía curricular en donde se permite la creación de Clubs educativos a partir de propuestas innovadoras para el desarrollo humano.

EXPERIENCIAS EN RCES

En nuestras experiencias en dicho movimiento católico hemos logrado encontrar una apropiación subjetiva del proceso de la oración, logrando expresar la subjetividad en un arte ritual catártico y renovador. Las entrevistas a los participantes han mostrado dicho movimiento como una herramienta terapéutica que ayuda a liberar al espíritu del creyente mediante procesos de trance ritual.

En las prácticas de las asambleas y la hora santa se promueve una búsqueda de lo divino a través de una introspección, cual revela nuestra conexión personal con Dios. La apropiación del Dios trinitario consiste en sentir que Dios hijo habita tu corazón, tener fe en la voluntad de Dios Padre y unificarse en Espíritu Santo, esta unión Divina se manifiesta en la hora santa a través del creyente como una expresión espiritual sorprendente durante el estado de trance y éxtasis.

CLUB SHAMANES EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA SICG.

En nuestra intervención “Club Shamanes” hemos logrado un movimiento de emancipación ideológica en el cual hemos reconocido la subjetividad y capacidad creativa del alumno, propiciando el autoconocimiento y la expansión de consciencia. En este movimiento el supuesto saber del profesor ha sido desplazado por el saber del alumno, dando cabida a un conocimiento situado y significativo, diverso y subjetivo. Nuestra propuesta humanista aborda el autoconocimiento y el arteterapia incluyendo la salud integral, las relaciones familiares, las emociones y los sentimientos.

Partimos de una praxis que atiende a la formación de vínculos empáticos, la catarsis emocional y la armonización de los conjuntos humanos dentro de la creatividad autónoma. Hemos impulsado la formación de competencias a través de la experiencia de pensar, crear y armonizar en los lenguajes; en nuestras prácticas artísticas que implicaron resolver situaciones grupales prácticas, de cooperación, organización y tolerancia.

Sin embargo la emancipación y la libertad también ha causado efectos contraproducentes: Una vez liberada la voluntad de poder del alumnado surgieron ciertos momentos en que me ha sido imposible contener las emociones y conductas explosivas de los niños de manera que la organización de las actividades ha tenido obstáculos. Al otorgar la libertad de los alumnos hubo niños gritando, saltando y corriendo en las aulas y los pasillos. Esto algunos directores y maestro lo han percibido como la pérdida del control, de la autoridad y el respeto por los espacios; en algunos participantes fue como romper las cadenas de un animal salvaje y liberarlo al campo. Sin embargo se ha permitido ese comportamiento considerándole una necesaria expresión de la rebeldía como afirmación de la autonomía existencial, solo en casos particulares de opresión y sometimiento.

Las instituciones intentan salvaguardar sus valores en el espíritu cultural posmoderno mediante reformas a su pedagogía y su metodología didáctica. Ambas concuerdan en la necesidad de reinventar la educación institucional para impulsar el desarrollo humano hacia la realización espiritual.

Nuestras experiencias pasivas y activas en las practicas posmodernas de la educación católica y nacionalista respectivamente, han mostrado de manera descriptiva los nuevos formatos en que las instituciones aplican su espiritualización hacia los pueblos en tiempos contemporáneos.

2; Sobre la inteligencia humana

Entendemos la inteligencia como la fuerza que moviliza el accionar humano, dándole sentido y dirección hacia un fin determinado. Hablamos de la facultad de organizar y dirigir la conducta para la obtención de metas y objetivos específicos. Gardner aborda el concepto en la educación y debela que existen inteligencias múltiples según la tipología de tarea que se especifique. Nosotros abordando la naturaleza humana, según nuestro mapa antropomórfico transdisciplinar, diferenciamos 7 inteligencias que dinamizan la existencia humana con el medio circundante. Estas inteligencias son propensas al desarrollo a través de la experiencia y el aprendizaje y están ordenadas en 3 planos existenciales interconectados; Consideramos que estas 7 facultades humanas pueden y deben ser consideradas en la educación institucional para el desarrollo sociocultural de los pueblos.

2.1 Inteligencia vital

Nuestro cuerpo se conforma por órganos externos e internos, está hecho de huesos, carne y sangre; podemos delimitarlo palpándolo, mirándolo y midiéndolo, no obstante, sabemos que este no es autosuficiente sino que interactúa con el ecosistema de manera simbiótica. La fuerza vital nos impulsa relacionarnos funcionalmente con nuestro entorno natural; ayuda a subsistir como individuos, a cubrir necesidades corporales y bilógicas.

La energía vital se autoregula en los procesos de supervivencia en la conducta impulsiva y automática, nos demanda mantenernos vivos. No obstante, la inteligencia vital nos exhorta a la supervivencia, significa alcanzar una calidad de vida digna de nuestra especie. Aprender a vivir saludable y óptimamente implica el desarrollo de una inteligencia vital que está inmersa en un proceso de evolución, adaptación y aprendizaje. En la actual cultura occidental nos encontramos con construcciones ideológicas que nos dan falsas formas de supervivencia familiar y social, las cuales debemos analizar para lograr el adecuado desarrollo de la inteligencia vital.

En una cultura de la producción y el consumo los imperativos de la supervivencia están enmarcados en un ideal capitalista y materialista: Mientras la producción nos exhorta a trabajar incansablemente la cultura consumista nos exhorta comprar insaciablemente. Ante esta realidad debemos aprender a trabajar y a consumir óptimamente, en beneficio de nuestra salud y bienestar y no en servicio de la ideología. Un trabajo excesivo y un consumo desmedido es una vida sin inteligencia vital que termina por llevarnos a la enfermedad en detrimento de nuestra salud.

Para la producción capitalista debemos aprender el verdadero valor del trabajo, la cooperación y el intercambio de bienes y servicios para supervivencia. Debemos aprender a reconocer nuestra naturaleza y saber ajustarnos óptimamente a las labores imperativas sin caer a ambientes tóxicos, estresantes y de explotación obrera. El desarrollo de la inteligencia vital debe ayudarnos a construir trabajos dignos de nuestra especie humana.

Ante el imperativo consumista debemos aprender el verdadero valor de la cantidad y la calidad en función de nuestra salud y vida y no en servicio de la ideología. Ante una industria de la comida chatarra con altos niveles de grasa saturada, azúcares y conservadores, debemos aprender a comer adecuadamente lo que necesitamos para vivir bien.

Ante una vida virtual y sedentaria aprendamos el valor de la vida real y la actividad física. Descubramos los beneficios de caminar y correr, de levantar nuestro cuerpo y hacer repeticiones de fuerza; juguemos deporte, practiquemos artes marciales, usemos la bicicleta. A través del desarrollo de una inteligencia vital entenderemos el valor de movernos, activar los músculos, acelerar nuestro pulso y nuestra respiración para llenarnos de vida y energía.

Ante los malos hábitos del sueño aprendamos el verdadero valor del descanso y la actividad de dormir. Solemos desvelarnos mirando la televisión, el celular o la computadora para después levantarnos pronto para ir a trabajar o a la escuela, vamos cabeceando en el transporte público y en una vida agitada no tenemos un espacio para una siesta después de la comida. Aprendamos a dormir bien, a obtener una calidad y cantidad adecuada de horas de sueño.

La inteligencia vital implica aprender a trabajar, comer, hacer ejercicio y dormir bien, todo en beneficio de nuestra salud y bienestar. Ante una cultura ideológica y de malos hábitos debemos aprender a través de la formación de un conocimiento práctico que sustente hábitos saludables; el desarrollo de dicho conocimiento que debe ser considerado dentro de la educación institucional actual.

2.2 Inteligencia sexual

Nuestra naturaleza animal determina la diferenciación sexual masculina y femenina sobre la que se establece la reproducción de la especie. La dinámica de pareja produce la familia, mientras la interacción de las familias crea las comunidades que en conjunto forman las sociedades humanas. La fuerza sexual nos impulsa relacionarnos, a establecer contacto con otros seres humanos; nos demanda tener pareja, familia, amigos, compañeros, vecinos, compatriotas, a cubrir la necesidad de pertenencia, del contacto placentero, del cariño y la confianza.

La sexualidad está inmersa en un proceso de desarrollo, evolución y aprendizaje; la historia de relaciones interpersonales marca la energía sexual de las personas de manera positiva o negativa. En nuestra cultura actual, existen bases ideológicas que sustentan oleadas de violencia generacional, machismo, engaño, traición, indiferencia y abuso. Ante esta realidad sociocultural la inteligencia sexual implica aprender a manejar las relaciones de manera saludable: establecer vínculos confiables en la organización grupal para la cooperación y satisfacción, señalando el valor positivo de la compañía, la mirada, el abrazo, el beso y la caricia.

Ante una cultura que oscila entre la prohibición y el desenfreno sexual reconozcamos nuestra naturaleza y démosle el debido respeto. Desarrollar la inteligencia sexual implica ir más allá de los extremos de vergüenza y curiosidad mórbida. En el reconocimiento de nuestro cuerpo y su naturaleza sexual vivamos la experiencia del autoerotismo y en consciencia de las pulsiones libidinales, tomemos decisiones basadas en información, el autoconocimiento y la libre voluntad.

Ante una cultura machista debemos aprender el valor complementario del hombre y la mujer en la relación de pareja, la igualdad se debe ejercer en el respeto, el apoyo y la confianza y nunca en una supuesta dominación

ideológica de abusos de poder. La inteligencia sexual comprende el proceso donde se desarrolla la comprensión, negociación, cooperación de los participantes. Esto implica una empatía, amor y entrega que se hagan presentes tanto en la experiencia práctica como en la espiritualidad sexual.

Ante el colapso de la familia patriarcal con los altos índices de divorcio debemos desarrollar una inteligencia sexual que promueva la integridad funcional de la familia. La constitución del matrimonio y la decisión de tener hijos conlleva una gran responsabilidad y compromiso. La manutención y la crianza de los hijos implican una avanzada inteligencia sexual que promueva el sano desarrollo de las habilidades interpersonales; aprender a ser padres es también aprender a ser buenos educadores sin caer a la negligencia, sobreprotección y autoritarismo.

Ante una sociedad individualista e indiferente al dolor ajeno debemos desarrollar el sentido de pertenencia grupal. Nuestro dolor es herencia de una violencia generacional de abusos sexuales y pedofilia que han dejado una sexualidad desgarrada por el abuso violento, cruel y sanguinario que necesita reconstruirse con una inteligencia sexual que promueva la empatía, la cordialidad y la solidaridad y el respeto.

La inteligencia sexual implica superar la prohibición y el desenfreno a través de la conciencia de las pulsiones libidinales para tomar decisiones autoconocimiento y libre voluntad. Aprender a usar nuestra sexualidad implica saber relacionarnos saludablemente con la pareja, la familia y la sociedad basándonos en la empatía, el respeto, la confianza y la solidaridad.

2.3 Inteligencia emocional

La euforia le da un gran significado a nuestra vida, más allá de estar vivos los humanos queremos vivir historias “emocionantes”, buscamos llenarnos de sorpresas para llegar al estado eufórico que nos hace sentir enérgicos. La euforia es una emoción que nos aviva y renueva el alma para continuar el viaje.

Ante una educación aburrida en los salones de clases y las iglesias y ante una cultura de rutinas de trabajo exhaustivas los mexicanos estamos fatigados y en muchas ocasiones vivimos de manera apática en la escuela, el trabajo y la rutina. Una inteligencia emocional orienta nuestra conducta hacia lo que nos gusta y “emociona”, la inteligencia emocional le sabor a nuestra vida, es el plus de nuestras experiencias. Necesitamos un tiempo y espacio para llenarnos de energía, recuperar la sonrisa en los labios y el brillo la mirada. Aprendamos a vivir aventuras y sorpresas, a encontrar lo divertido, a darle significado emocional positivo a nuestra vida.

El miedo es una emoción natural de nuestra experiencia, nos ayuda a evitar amenazas y salvaguardarnos de las adversidades. Sin embargo en ocasiones un miedo frecuente, condicionado o fuera de control puede convertirse en un gran obstáculo para nuestro desarrollo. Muchos de nosotros han transformado un miedo natural en una fobia enfermiza, nos hemos vuelto cobardes e inseguros, ante un reto con considerable riesgo caemos en pánico y nos bloqueamos, nos refugiamos en zonas de confort y nos privamos de las aventuras de la vida.

Ante una educación que nos hace dependientes, sumisos y temerosos al castigo y ante una cultura que promueve la conciencia de la inseguridad (enfermedades, robos, secuestros, homicidios, etc.) vivimos temerosos de la vida, tenemos miedo al futuro y en general a lo desconocido. El primer paso de la inteligencia emocional es el conocimiento de nuestros miedos. Que no nos impida luchar el miedo al dolor, a la derrota, a la soledad, a la enfermedad y a la locura. Preparémonos para enfrentar el miedo a la muerte, vivamos libres y

con valentía a sabiendas que el tiempo es corto y habremos de perecer. Una inteligencia emocional ayuda a sobrellevar el miedo con valor, a tener un alma de guerrero para enfrentar las batallas de la vida.

La ira es una emoción natural y en nuestra experiencia nos ayuda a abatir las molestias y obstáculos. En ocasiones es necesario tener el coraje suficiente para tomar una decisión y alcanzar nuestras metas. Sin embargo, a veces la ira nos hace perder el control, cuando estamos iracundos podemos destruir y dañar a personas u objetos sin pensar en las consecuencias. Cuando ira nos domina por unos instantes y después desaparece solo quedan los estragos que se restriegan en nuestra cara nos hacen sentir mal, tristes y apenados. Ante una gran decepción estamos molestos, vivimos con rabia y andamos huraños en la escuela y trabajo, lastimamos a personas inocentes y nos desquitamos con los que no tienen la causa.

Ante una cultura de la inmediatez y la complacencia que promueve la ideología de la violencia nos hemos vuelto poco tolerantes y nos enojamos con facilidad cuando las personas no son lo que esperábamos o cuando no conseguimos lo que deseábamos. Debemos aprender a sobrellevar la frustración y a mantener la calma, reconocer nuestro coraje y tomar decisiones concientes y voluntarias.

Inteligencia emocional implica saber divertirse, llenarse de aventuras y sorpresas para estar contento día a día; implica sobrellevar los miedos con valor para no bloquearse y ser valientes para superar obstáculos; implica mantener la calma ante situaciones frustrantes, estresantes y molestas para no perder el estribo, reconocer tu coraje y tomar una decisión consciente y voluntaria.

2.4 Inteligencia sentimental

En nuestra cultura son muchos los profetas, sabios y gurús espirituales que predicán el amor “Amate a ti mismo, ama a tu prójimo, ama tu enemigo, ama tu naturaleza y vive en el amor universal de Dios”. Sin embargo, después de tanta propaganda del amor no todos amamos esa manera, ni todos expresamos nuestro amor a los seres queridos de igual forma.

La sabiduría espiritual en nuestra cultura define al amor como la fuerza de luz divina o primordial que une a la familia, a los amigos, a los amantes, al universo y Dios. En dicha cosmovisión el amor aparece como la luz espiritual mientras que en su contra parte, el odio cobra sentido en una zona de oscuridad espiritual; Bajo la ideología dominante amamos la luz odiamos pero odiamos la oscuridad, amamos el bien pero odiamos el mal. Amamos el placer, la diversión, el deleite la belleza y la vigorosidad de nuestro cuerpo pero odiamos el dolor, la enfermedad, la pobreza, la inseguridad y todo lo que rodea a la muerte, tenemos miedo e ira y odiamos sentirnos así. El amor y el odio son una clasificación natural a la que le damos a nuestro entorno para acercarnos o alejarnos, conservar o desechar vínculos relacionales.

Aunque el amor y el odio orientan nuestras vidas poco comprendemos del lado oscuro del corazón. Si reflexionamos el núcleo genético del odio, pareciera que a través del odio reconocemos lo que nos hace daño, lo que no queremos y no nos gusta. Sin embargo, sabemos que la conducta motivada por el odio suele ser violencia y causar sufrimiento y desgracia a los involucrados.

Nos parece prudente y necesario una comprensión espiritual del odio como un valor relacional de la existencia; creemos que la génesis del conflicto se debela en la falta de claridad o transparencia, pues si bien se escucha en el discurso cultural un odio indirecto hacia lo impersonal como el clima, los accidentes o desastres naturales, también a instituciones impersonales como la iglesia católica, el gobierno mexicano, los narcos, crimen

organizado y los opresores capitalistas norteamericanos, también pueden ser “los chismosos, los creídos, los mentirosos, los holgazanes, etc.” y un odio directo y personal “el que te juzga, el que te roba, el que te pega, el que te viola y el que daña a tus seres queridos” Notemos que la causalidad de la desgracia en el juicio suele ser externa y el valor relacional del Yo consigo mismo aparece en una zona de oscuridad. Ya que cuando se trata de nosotros es difícil admitir el mal y los antivalores. Es fácil decir “estoy bien, gracias” pero difícil es explicar nuestro sufrimiento en el discurso.

En la ideología que pone como imperativo el valor de la luz y el amor mientras castiga la oscuridad y el odio resulta muy complicado juzgarse a sí mismo. Regularmente hay algo que **sí** nos gusta y algo que **no** nos gusta en nuestra persona. ¿Podemos amarnos y odiarnos al mismo tiempo? ¿Acaso no es un síntoma psicótico? El gran problema es cuando no sabemos amarnos y no podemos hacer consciente el odio que nos tenemos a nosotros mismos.

En muchas ocasiones nuestro ego no nos permite darnos cuenta del odio que nos tenemos y la gran falta de amor que padecemos, nuestras máscaras intentan ocultar nuestros verdaderos sentimientos y proyectamos nuestro odio hacia el prójimo y a la naturaleza, les juzgamos y les criticamos echándoles la culpa de los grandes males de nuestra vida, sin embargo no somos capaces de mirarnos a nosotros mismos con transparencia y sinceridad.

Ante una cultura de las mil máscaras del amor ocultamos el verdadero odio que nos tenemos a nosotros mismos. En muchas ocasiones guardamos rencor y cargamos resentimientos en lo más profundo y oscuro de nuestra alma, decimos amar pero no sabemos perdonar. Demos luz a esos rincones oscuros de nuestra alma, apartemos las tinieblas con vuestro corazón de fuego, hablemos del odio que sentimos, reconozcamos que somos imperfectos y que necesitamos aprender a perdonar para comenzar a amar.

La inteligencia sentimental comienza por reconocer nuestros reales sentimientos hacia nuestra persona, admitir nuestro odio y aprender a otorgarnos un amor incondicionalmente para ser un motor de cambio. Comencemos por perdonarnos a nosotros mismos, a juzgarnos menos y querernos más. La salud sentimental comienza por inclinar la balanza hacia el amor propio y desde ahí expandir el amor al prójimo, a la naturaleza y a Dios.

La felicidad y la tristeza son el producto de la sumatoria energética de los planos anteriores, cada una de las inteligencias antes mencionadas aporta al estado general sentimental interno de cada uno de nosotros. Es natural sentirnos alegres si formamos una cadena positiva con la vitalidad, sexualidad, emociones y los vínculos de amor relacional; como también es natural sentirnos tristes después de una cadena negativa en la vitalidad, sexualidad, emociones y vínculos de odio. Los sentimientos generales son una variable dependiente de las demás cargas energéticas (las anteriores y las posteriores)

En nuestra cultura el sentido último del alma humana es encontrar la felicidad, su búsqueda es algo que da sentido a nuestras vidas, nuestras acciones están encaminadas a encontrar aquel estado mítico sentimental del “vivieron felices por siempre”. En nuestra cultura tenemos muchos profetas y gurús que nos dicen “pare de sufrir, sea feliz, viva alegre” y nos dan formulas, nos señalan caminos y nos venden artículos y servicios para encontrar la felicidad, sin embargo muchos de nosotros aun seguimos cayendo en la tristeza sin encontrar el “felices por siempre”.

En el libro el desencantamiento del mundo de Morris Berman nos muestra que nuestra sociedad tecnológica, capitalista y altamente productiva vive con altos índices de depresión. Sin embargo ante tanta tristeza y vacío seguimos comprando formulas de la felicidad en artículos y servicios, distraemos nuestra alma en vanalidades y no nos damos tiempo para admitir nuestros sentimientos más profundos. Nuestra melancolía y depresión usan un camuflaje de máscaras, cubrimos los síntomas de nuestra tristeza consumiendo video, drogas, viajes y todo tipo de artículos que nos hagan olvidarnos de nuestros verdaderos sentimientos profundos, nos ahogamos en penas porque nos las tragamos antes que expresarlas.

Ante una cultura de las mil mascararas de la felicidad ocultamos la verdadera tristeza que tenemos en lo más profundo de nuestra alma. La inteligencia sentimental comienza por admitir que no estamos satisfechos con nuestras formas de vida, que las formulas mágicas de la felicidad solo cubren los síntomas y que aun seguimos enfermos de tristeza. Empecemos por aceptar nuestra tristeza, nuestro vacío existencial y nuestra soledad para reinventar el mundo y nuestras formas de vida. Es necesario aceptar que nuestros estilos de vida consumista no nos satisfacen para poder construir nuevos caminos en búsqueda de la felicidad.

La inteligencia sentimental implica la búsqueda del amor, la felicidad y la paz. Nos motiva al amor propio y al amor al prójimo, nos exhorta a reconocer nuestros odios y resentimientos, a perdonarnos y a ser un motor de cambio. La Inteligencia sentimental busca la felicidad como sentido último de nuestra existencia anímica, nos exhorta a reconocer sinceramente nuestras penas y tristezas para poder reinventar nuestros estilos de vida.

2.5 Inteligencia simbólica

La comunicación simbólica es imprescindible para la naturaleza humana. Hablar una lengua es el requisito mínimo para pertenecer a una cultura. En actualidad la era globalizada nos demanda aprender 2, 3 o más idiomas para estar comunicado con las diversas naciones. Una inteligencia simbólica implica saber estructurar nuestras ideas y comunicarnos de manera efectiva, implica escuchar y comprender en dialogo, decir lo que queremos y lo que necesitamos.

Las habilidades de la lecto-escritura y las matemáticas han tenido un gran alcance en la edad moderna, no obstante su carácter formal e intelectual ha sido casi exclusivo a la esfera interinstitucional y no de la cultura popular mexicana. En la actualidad el uso de la lecto escritura popular predomina en redes sociales con un carácter de entretenimiento. Los valores culturales atienden a una inteligencia simbólica de la disciplina científica, filosófica, religiosa, poética, literaria, entre otras; buscamos un camino donde el carácter textual de la cultura popular se apropie de las disciplinas y las revolucione hacia el progreso; en todo caso la inteligencia simbólica funciona como una herramienta de evolución cultural.

Si bien la educación pública incluye la enseñanza de la tradición lingüística judeocristiana y nacionalista aun debemos progresar en la alfabetización en los lenguajes artísticos. Esto lo entendemos como el entendimiento y uso de la forma y los patrones que ordenan estéticamente la realidad para deleitar nuestros sentidos y liberar a nuestro espíritu. Dibujemos, cantemos, toquemos, bailemos y hagamos cualquier arte para expresarnos al mundo, apropiémonos del lenguaje artístico en la cultura popular. Nuestra humanidad y naturaleza espiritual demanda que cada uno de nosotros podamos expresarnos mediante las bellas artes.

La inteligencia simbólica implica la habilidad de comunicarnos de manera eficiente, hablar diferentes idiomas, apegarnos a la disciplina formal de la lecto-escritura y poder expresarnos a través de los lenguajes artísticos.

2.6 Inteligencia en la imaginación consciente

El pensamiento imaginario nos ayuda a discernir en la toma de decisiones, podemos analizar los hechos pasados, las opciones presentes y las posibilidades futuras para elegir el camino que más nos conviene. La imaginación consciente es la sede de la naturaleza racional del espíritu, la facultad del análisis y reflexión crítica de la realidad.

La inteligencia autoconsciente conlleva un análisis y reflexión de nuestras acciones, relaciones interpersonales, emociones, sentimientos, palabras y prácticas simbólicas, es pues centro de control de las demás inteligencias antes mencionadas, un punto de maduración y de cambio en cada ser humano.

El desarrollo de la inteligencia imaginaria apunta hacia una autoconciencia en el sentido del autoconocimiento. Nuestros esfuerzos por el desarrollo de la inteligencia humana deben estar encaminados en primera instancia hacia la formación de humanos autoconscientes capaces de pensarse reflexivamente y tomar decisiones ejerciendo la voluntad.

Expandir o elevar los niveles de consciencia implica la facultad de mirar la realidad desde una perspectiva más amplia o profunda, es una manera de poner a discusión nuestras creencias y cuestionar nuestra ideología; es una inteligencia que nos hace libres en el aquí y el ahora.

La inteligencia de la imaginación consciente implica el desarrollo de la racionalidad del espíritu, el autoconocimiento autoconsciente, la crítica de la realidad y el cuestionamiento de la ideología para la toma de decisiones a partir de la voluntad consciente.

2.7 Inteligencia creativa inconsciente

El inconsciente es el centro más elevado del hombre, aquello que le conecta con lo místico, final e inicio de la dinámica energética humana, el lugar del sueño y fuente de la fuerza creativa. El inconsciente nos supera, está fuera de nuestro control, nos domina, no obstante es el motor de la evolución cultural y humana. En este centro desemboca la realidad, se descompone y reestructura para retornar en el descenso de la espiración, es la sede de la naturaleza intuitiva del espíritu.

El psicoanálisis en el discurso de la asociación libre interpreta desde la premisa inconsciente, sin embargo su finalidad es el desarrollo del consciente, la terapia psicoanalítica fortalece la consciencia disolviendo la barrera de censura hacia lo inconsciente. Un verdadero desarrollo de lo inconsciente es el dejarse poseer, hacer un lado la razón y entrar en un trance creativo que nos vuelque a la experiencia mística.

La inteligencia inconsciente implica la expresión de las formas creativas de los lenguajes simbólicos a través del trance y la intuición espiritual, es necesario que la persona exprese espontáneamente el discurso poético, improvise el ritmo y melodía musical, intuya las formas abstractas del arte plástico y se deje fluir en la danza y el teatro libre como experiencias místicas para desarrollar el inconsciente.

3; Sobre las dimensiones del conocimiento humano y sus símbolos totémicos

En nuestras instituciones formativas existe una estrecha relación entre inteligencia y conocimiento, más aún la relación es entre conocimiento y educación; pareciera ser que la educación significara portar y transmitir un conocimiento establecido. No obstante, el conocimiento de la educación occidental no abarca todas las formas de conocimiento humano, sino que esta reducido hacia el conocimiento espiritual, predominantemente circunscrito al conocimiento teórico y dogmático de orden textual. Esta primera observación está indicada en la supremacía del tótem del ave dentro de las instituciones.

Existen tres dimensiones de conocimiento que aún no han sido totalmente exploradas en la educación institucional y que merecen su debida atención en la restructuración de la educación mexicana. En los párrafos siguientes intentaremos resumir la naturaleza, los limites y alcances del conocimiento reptiliano (tótem de la serpiente) y el conocimiento mamífero (tótems de mamíferos terrestres de 4 patas), así mismo notaremos cuales son las dimensiones del conocimiento espiritual (tótem del ave) que aún no han sido explotadas en los procesos educativos institucionales.

3.1 Conocimiento del alma encarnada, sabiduría del tótem reptil

En espacio en el que converge el ovalo del cuerpo con el ovalo del alma encontramos el conocimiento emanado del Sentir en el Cuerpo, donde se encuentran las sensaciones externas e internas de la inmediatez corporal. Las externas representan la ilusión sensual del mundo exterior circundante que se forman a través 5 sentidos; las internas son el dolor/placer, el hambre, el frío el cansancio y las referentes al bienestar malestar de la salud y la enfermedad corporal.

El alma encarnada media entre la sensación interna y externa de la realidad corporal, es el campo de conocimiento en donde se va desarrollando una inteligencia vital y sexual en cada sujeto. En conjunto, el conocimiento sensual del alma encarnada constituye un canal de información con la cual se responde de maneras específicas. El conjunto de estímulos y respuestas van formando una inteligencia sensorio-motora que encadena el saber sentir con el saber moverse.

Cuando hablamos de desarrollo del conocimiento de la serpiente hablamos de una experiencia práctica que involucra el desarrollo de la sensibilidad, el reconocimiento de estímulos y la automatización de patrones de movimiento específicos para tareas determinadas. Darle un lugar especial a la serpiente en la educación es darle lugar a una educación en la acción a partir de las prácticas sociales del trabajo obrero (producción de alimentos, vestimenta y casas o refugios) el deporte (de pelota, de ruedas, etc.) y al arte marcial (boxeo, karate, etc.).

En nuestra experiencia dentro de las escuelas nos encontramos con alumnos que demandan la inserción de actividades sensorio-motoras a las practicas institucionales. En general muestran un asedio hacia estar sentados y encerrados en actividades de lecto-escritura y desean hacer acrobacia, deporte, arte-marcial y dinámicas de movimiento.

En la educación de la serpiente buscamos el desarrollo de las habilidades sensorio-motoras esenciales para la supervivencia, con las cuales el cuerpo pueda mantener un estado de salud óptimo. La realización inclusiva de las prácticas sociales del trabajo, el deporte y el arte marcial propician el desarrollo de la inteligencia vital y sexual a través de la formación del hábito en la virtud.

3.2 Conocimiento anímico, sabiduría del tótem mamífero

La dimensión encarnada del alma produce un conocimiento sensorio-motor primario con el cual se impulsa el desarrollo del segundo nivel de sensibilidad en un estado puro del alma; aparece en una dimensión meramente anímica emocional y sentimental. En nuestro trabajo de investigación encontramos que muchos autores no distinguen entre emociones y sentimientos ni discernen entre algunos aspectos del sentir corporal, anímico y la sensación espiritual, todo lo engloban con el término “emociones”. Uno de los aportes de esta tesis es hacer una clara clasificación de las fuerzas energéticas corporales, psíquicas y espirituales dentro de un esquema complejo.

Las emociones aparecen como reacciones a las circunstancias del aquí y el ahora, son momentáneas y pasajeras. Suceden como 3 tipos de sensaciones viscerales (ubicación del chakra 3). En la euforia nos hace sentir contentos, divertidos con “mariposas en el estómago”; con el miedo nos sentimos inseguros y temerosos, con un frío que se contrae en la boca del estómago; en la ira nos sentimos enojados y molestos, con un calor que se expande en la boca del estómago.

Los sentimientos aparecen paulatinamente como producto energético del alma en un periodo relativamente extenso de tiempo, son más duraderos y permanentes. Suceden como 4 tipos de sensaciones a la altura del corazón (ubicación del chakra 4). Los sentimientos oscilan entre los polos negativo y positivo en una escala gradual, son parte de un mismo continuo y por ende se contrarrestan. El amor y el odio otorgan valor a los vínculos relacionales que establecemos con las personas, los objetos, eventos y con nosotros mismos. La felicidad y la tristeza significan el valor sentimental general interno, indican el estado anímico más elevado y profundo de cada ser humano. Los sentimientos encontrados pueden detonar una inestabilidad sentimental con cambios bipolares repentinos generando “corazón roto o un corazón herido”.

La diferenciación de las emociones y sentimientos como sentir puro del alma se evidencia por la posición de los chakras, mientras uno es en la boca del estómago el otro se sitúa a la altura del corazón, otra diferencia es su impacto temporal, una emoción es repentina y pasajera y un sentimiento es paulatino y duradero.

Sabiduría de los tótems felinos y caninos

Después de nuestro análisis objetivo y minucioso de la mitología totémica, hemos llegado a la conclusión que dichos símbolos no poseen un significado absoluto y trascendental, sino que cada cultura y tiempo pueden proyectar sobre la figura del animal tales o cuales facultades humanas

Aunque en México actual los felinos y los caninos no son parte de la simbología sagrada institucional si podemos decir que en la cultura existe una simbología totémica de ambas especies. Dichos animales no son comida sino que son adoptados como mascotas con la función de hacernos compañía. Basta haber tenido un gato o un perro para saber que después de años de relación se forman vínculos afectivos entre el animal y la persona responsable. Es sobre esta base cultural que los felinos y los caninos van elevándose a un significado totémico en donde su imagen viene representar valores afectivos en los seres humanos.

Cuando le decimos a una mujer “perra” o “gatita”²⁹ referimos a una caracterización anímica, una forma de relación afectiva (tierna, afectuosa, fiel, cariñosa, etc.). En la actualidad tótem de los perros y los gatos se usa

²⁹ Aunque pudiera tener una acepción peyorativa nótese que no se refiere al aspecto físico del animal sino a su caracterización anímica. El animal siempre nos representa una caracterización emocional, sentimental y afectiva.

en medios digitales en donde las mujeres y hombres suelen mezclar su rostro con facciones de felinos y caninos para indicar una identificación con el tótem animal.

El sentido que se le otorga al tótem canino y felino puede variar según el contexto, pero en general nos referimos a la esencia anímica del animal, a su comportamiento relacional y afectivo. Las mascotas caninas y felinas y su simbolización totémica expresan formas culturales de consciencia de las facultades humanas afectivas y las tipologías de vínculos relacionales.

Sabiduría del tótem del cordero y el ciervo

La religión judeocristiana en su formación contemporánea predica el conocimiento del perdón y el amor universal, nos habla de los valores de la caridad y la misericordia en un orden espiritual es representado por la sabiduría de la paloma blanca “Espíritu Santo” y los hombres iluminados por este conocimiento “Ángeles”. Sin embargo, la practica viva del amor está en el sagrado corazón de Jesús, vinculando al cordero de Dios y el Ciervo del Señor, animales totémicos que se evidencian solo en el trasfondo de la tradición judeocristiana occidental.

Desde un punto de vista totémico recurrimos a la imagen del cordero como un animal noble y bueno, un animal manso que sigue a su pastor con inocencia. Cuando hablamos del ciervo del señor nos indica la sabiduría de un corazón que sabe amar y permanecer en paz, con calma. Al mismo tiempo nos indica un amor que está al servicio del hombre, un amor que practica el perdón, la misericordia y la caridad. Desde esta perspectiva podemos descifrar el significado totémico de dichos mamíferos según la tradición judeocristiana oficial vigente.

Siguiendo el descifrado del mundo de mitología totémica mostramos una proyección e identificación totémica para ejemplificar los valores afectivos. En su significado simbólico del cordero y del ciervo aparece la sabiduría de la paz, la inocencia, la nobleza y el amor.

La sabiduría del mamífero para la salud del alma

La dimensión anímica emocional y sentimental es una manera de reconocer la realidad, discernir y tomar decisiones; es pues una dimensión humana de conocimiento evolutivo que está sujeto a un desarrollo, un aprendizaje y maduración a través del tiempo y la experiencia.

Según nuestro mapa antropomórfico del tercer tópico, el tótem del mamífero terrestre está vinculado a las facultades afectivas humanas. La evidencia física del sistema neuronal de la corteza límbica nos muestra dicha semejanza en ambas especies; y la evidencia cultural de los símbolos caninos, felinos, el cordero y el ciervo nos reafirman la relación.

Una educación anímica hace presentes los símbolos totémicos del mamífero, reconociendo nuestra naturaleza y haciendo conscientes nuestros afectos. Es necesario atender el conocimiento anímico y afectivo para el desarrollo de la inteligencia emocional y sentimental. La sabiduría totémica del mamífero nos señala que nuestro sentido existencial demanda de tareas (prácticas y simbólicas) necesarias para obtener una salud emocional y sentimental optima en cada sujeto.

3.3 Conocimiento espiritual, sabiduría del tótem ave.

El espíritu comprende pensar simbólico e imaginario, consciente e inconsciente, pasado o futuro, real o ficticio; es una dimensión del conocimiento suprasensible con cual analizamos los múltiples sentidos de la realidad para la toma de decisiones. El conocimiento espiritual que se comunica y evoluciona a través del dialogo. Con el lenguaje (Lingüístico y artístico) el conocimiento rompe un ciclo natural de aprendizaje animal hacia un

horizonte cultural de evolución histórica que distingue nuestra naturaleza humana de las demás especies de animales.

La lengua o el idioma, la música, el arte plástico y las artes escénicas son medios de comunicación simbólica por donde nos expresamos e interpretamos al otro para comprenderlo. El conocimiento espiritual que se comparte como mensaje, es analizado y juzgado, se acepta o se rechaza dentro del margen de la verdad, la belleza y la bondad, valores a los que atiende el espíritu cultural.

Dichos valores ideales del conocimiento simbólico aparecen en nuestra cultura representados por diferentes tótems de aves. Cada especie atiende a la formación de un conocimiento espiritual con diferentes atributos. Aunque la paloma y el águila son los tótems sagrados de la cultura mexicana, nos permitiremos acudir a diferentes especímenes para explicar los valores del espíritu cultural actual.³⁰

La paloma, es espíritu de bondad, aparece definiendo los valores del hombre bueno. En su versión religiosa judeocristiana se le proyecta una moral basada en el amor, el perdón, la caridad, la misericordia, la pureza, la nobleza, la transparencia, entre otros valores.

El águila, el espíritu de verdad, aparece definiendo los valores del hombre racional. En su versión nacionalista mexicana se le proyecta un espíritu racional y empírico en el que se desarrolla en el pensamiento inductivo, deductivo, calculador, ingenioso, práctico, entre otros valores.

El pavo real, el espíritu de belleza, su representación abarca los valores estéticos de la belleza humana. A pesar de no tener una representación institucional definida puede utilizarse para englobar el espíritu de las bellas artes, donde los valores estéticos de la forma, el orden y el sentido se ordenan para embriagar los sentidos y elevar el espíritu al gozo sublime.

El búho es un ave nocturna, representa un conocimiento oculto y misterioso, una verdad, belleza y bondad que no sale a la luz del público, sino que permanece oculto en las tinieblas del espacio oscuro y silencioso, solo accesible a un sector exclusivo.

El cuervo es un ave oscura, el tótem del engaño, representa la manipulación del conocimiento en el chantaje y la mentira. El cuervo es un animal inteligente pero oscuro, utiliza sus artimañas para conseguir sus planes.

Resumiendo, el esquema del conocimiento espiritual según los tótems de las aves encontramos: paloma espíritu de bondad; águila espíritu de verdad; pavorreal espíritu de belleza; búho espíritu del conocimiento exclusivo y misterioso; cuervo espíritu del engaño y la mentira. ³¹

³⁰ Utilizaremos los símbolos de aves con fines heurísticos de representación; el pavorreal, el búho y el cuervo, no cuentan con un respaldo cultural mexicano, pero existen minorías que concuerdan con su significado totémico. Cada uno podrá juzgar la relación del tótem visual con la caracterización espiritual vinculada.

³¹ En realidad, el conocimiento espiritual y el espíritu mismo no se vinculan con los símbolos totémicos, los cultos y significados de las aves sagradas operan de manera inconsciente en las personas.

4; Educación, poder y conocimiento espiritual

Las instituciones educativas mexicanas representan sus ideales espirituales en sus tótems sagrados la paloma y el águila; En la cultura mexicana se entiende espiritualmente “lo bueno” desde el conocimiento judeocristiano; mientras que lo espiritualmente verdadero se entiende bajo racionalismo empírico de la escuela nacionalista.

El conocimiento espiritual, así como el entendimiento de lo bueno y lo verdadero, son un saber institucional hegemónico al cual los mexicanos se adscriben. La educación pública (Judeocristiana y Nacionalista) tiene privatizados los valores discursivos de lo bueno y lo verdadero, perpetua un conocimiento cultural homogeneizador. Siendo de esta manera un mexicano accede al conocimiento valido por vía de la memorización y repetición de lo mismo.

El discurso simbólico de lo bello no forma parte de la educación pública sino de la esfera capitalista del libre mercado. El arte según el entendimiento cultural es un tipo de trabajo. Quien no destaca en dichas disciplinas para cobrar por ello debe optar por alguna labor profesional diferente o un oficio de su preferencia. De esta manera gran parte de la población está siendo excluida de la práctica activa del arte con la excusa “a mí no se me da el arte” o “yo no soy artista”, “Yo solo soy carpintero, albañil, comerciante, etc.”.

La producción del arte es exclusiva de ciertas elites. Los parámetros de las bellas artes están prefabricadas en supuesto saber instituido y privatizado. El rango más bajo del productor artístico es el intérprete o reproductor, el cual imita las formas estéticas de un arte prefabricado. Los sectores populares de artistas logran repetir un arte valido ya constituido basándose en el estudio del método artístico prefabricado. Para este sector de artistas los parámetros de belleza están establecidos en un supuesto saber institucional que dictamina las formas, los limites y las posibilidades del arte.

La elite más selecta de la producción artística puede proponer e innovar, sin embargo, para llegar a hacerlo en la mayoría de las ocasiones necesita el poder, la fama y el dinero con los cuales se logra generar un estilo novedoso que se impone como nuevo parámetro de belleza en la cultura. En algunas otras ocasiones el artista puede crear arte al entrar en un trance de inspiración que le genera un estilo cual trasgrede el supuesto saber establecido pero se establece con un fuerte sentido estético y cultural.

El arte como producto debe exponer un mensaje en el cual el público se mira reflejado o se sienta identificado, de ahí se comercializa como mercancía ante la demanda de belleza espiritual del pueblo. Para las masas populares el acceso a lo bello solo es en términos de consumo; la gran mayoría tiene una experiencia artística es exclusivamente pasiva y se limita a la contemplación de las obras artísticas.

El conocimiento bueno, verdadero y bello están privatizado institucionalmente por las elites del poder judeocristiano, nacionalista y capitalista. El espíritu hegemónico homogeneizador que suprime la subjetividad, se impone ante el público pasivo, asfixia la facultad creativa humana y satura la memoria con conocimientos ajenos a las realidades particulares.

4.1 El conocimiento subjetivo, intuición espiritual en el MCS

Ante un conocimiento hegemónico que se impone a la civilización para formar el espíritu homogéneo, podemos notar que en el pueblo los valores institucionales solo se alcanzan de manera parcial y desigual en los mexicanos; no somos ni tan racionales ni tan buenos, en realidad estos valores son relativos y diversos, al igual que los parámetros de belleza.

Mostrando el fracaso de la educación institucional y el inminente colapso de sus formas tradicionales en la posmodernidad, nos replanteamos una nueva propuesta para una educación alternativa que atienda el desarrollo humano y espiritual de manera eficiente y efectiva. Analizando la evolución de la misión y visión en la educación notábamos que el objeto de deseo que movilizó la institución católica y Nacionalista fue el texto (5); después en las reformas institucionales posmodernas de los años 70s cambiaron hacia una educación para acción consciente ejercida desde la voluntad (6). Finalmente, analizamos las características posmodernas y las demandas actuales para realizar nuestra propuesta educativa centrándonos en el desarrollo de la subjetividad y la autonomía creativa, una educación basada en las fuerzas del inconsciente (7).

Dejando claro la diferencia de nuestra intervención respecto a la educación tradicional mostramos la siguiente tabla:

Característica	Educación tradicional nacionalista	Movimiento cultural Shamanes
Desarrollo espiritual	Racional	Intuitivo
Facultad cognitiva principal	Memoria	Creatividad
Conocimiento	Objetivo	Subjetivo
Discurso	Homogéneo en la institución	Diverso en el sujeto
Metodología didáctica discursiva	Lecto-escritura de textos institucionales	Mayéutica de la vida anímica personal
Temas	Ciencias, cívica y ética, historia.	Vitalidad, sexualidad, emociones y sentimientos
Actividades practicas	Experimentos, maquetas y educación física	Creación libre de música, escultura y baile; acrobacia y malabar
Lugar de poder	Maestro	Alumno
Pedagogía enfocada en el desarrollo	Intelectual	Emocional

Nuestra intervención se caracterizó por propiciar una espiritualidad que se vincula al alma y cuerpo de sujeto mismo. Mostramos las facultades creativas del autoconocimiento y conocimiento intuitivo al lograr la expresión libre subjetiva de los alumnos, de esta manera pudimos construir cuerpos de conocimiento notando una fuerte respuesta emocional y afectiva por parte de los alumnos. Esto significa que además del autoconocimiento, la libre expresión del arte permitió la movilización anímica de los afectos. Esto demuestra que nuestra metodología, además de la esfera espiritual, involucra la esfera anímica y en cierta medida la corporal, fomentamos una espiritualización que integra las dimensiones existenciales del sujeto.

El conocimiento que se construyó en las aulas implicó la fuerza de inspiración, la activación del inconsciente, la imaginación creativa y la expresión subjetiva de cada uno de los participantes. Con ello generamos un conocimiento más significativo que el que se maneja en las materias escolares. Ante esto la mayoría de alumnos nos indicaron, en la encuesta, que prefieren el Club Shamanes a otras materias; La única disciplina que compitió con nuestro club, en cuestión de preferencia, fue la educación física. Esto nos muestra que los alumnos de primaria y secundaria están aburridos ante una formación espiritual tradicional y demandan el desarrollo de una inteligencia anímica, emocional y sensorio-motora donde se considere su libre expresión y su autonomía creativa en el conocimiento.

El trance y el éxtasis, fuente creativa del conocimiento intuitivo

El conocimiento intuitivo sucede en ciertos estados energéticos del espíritu humano, llega de manera espontánea y su contenido es tan revelador que marca pautas en la historia de la cultura y el pensamiento humano. Los shamanes en rituales entran en trance y ejecutan cantos en lenguas, ritmos, melodías, bailes; además de obtener conocimientos esotéricos; su tradición cree que los espíritus se manifiestan en ellos. Para los iluminados religiosos, las revelaciones divinas llegan a su consciencia después de entrar en un estado elevado de consciencia o éxtasis, su tradición cree que Dios habla con ellos. Los artistas suelen tener momentos creativos en donde la gran idea de su mejor obra aparece en sus mentes y los guía a la creación, la tradición cree que la fuerza de la inspiración entra en ellos. Por su parte científicos y filósofos hacen descubrimientos asombrosos de un momento a otro, partiendo de una idea que surgió espontáneamente, el cómo y porque sucede este envuelto en misterio.

Los grandes conocimientos de Shamanes, iluminados, artistas, filósofos y científicos suelen tener un origen en la intuición espiritual. El gran conocimiento pareciera llegar sorpresivamente, espontáneamente, como si descendiera desde algún lugar desconocido. Tal pareciera que logran acceder al mundo de las ideas platónicas y obtener un conocimiento por reminiscencia.

Si lo reflexionamos un poco, notaremos que mundo de las ideas platónicas opera con un mecanismo semejante al del sueño, y probablemente sea el mismo. La génesis del sueño en la psicología se explica desde alguna parte de nosotros mismos (fisiología, imaginación, cognición, inconsciente, etc.); más sin embargo la experiencia del sueño es novedosa, se crea en un lugar donde no somos conscientes, y se nos presenta el contenido ya constituido para sorprendernos. **El sueño al igual que el mundo de las ideas es un lugar donde se nos revelan contenidos ya constituidos, sin que tengamos consciencia de haberlos formado.** En ambas experiencias evidencia la génesis del conocimiento intuitivo cual llega a la consciencia ya constituido.

El conocimiento intuitivo llega espontáneamente al sujeto y aparece en su mente o imaginación, ocurre como una especie de sueño cuando la persona aún esta despierta. Podemos considerarle que es un tipo sueño que se da en el punto medio, entre el estar despierto y dormido, de ahí que le llamamos trance: transición entre alma/espíritu. El trance se da en un punto de encaje (5), donde el espíritu se expande energéticamente sin que el alma se contraiga en su totalidad. **El trance es un estado donde se está despierto con el potencial espiritual del sueño. Cuando la persona logra canalizar la energía del trance hacia la creación simbólica aparece este conocimiento novedoso y sorprendente.**

Metodología del trance y experiencia del conocimiento intuitivo

En nuestra investigación de campo nos acercamos a dos movimientos culturales que utilizan el trance como una fuente creativa de conocimiento intuitivo. En la Renovación Carismática del Espíritu Santo la persona se

induce al trance cerrando los ojos, haciendo movimientos espontáneos y realizando una oración improvisada. Cuando la persona llega al trance obtiene “Dones del Espíritu Santo”, visualiza ensoñaciones, habla en lenguas, canta, etc. Algunos se caen de golpe al piso y se quedan en un sueño despiertos, sin poder moverse. A este último le llaman Don del descanso. Yo experimente en persona varias veces el Don de lenguas y una sola vez el Don del descanso, pero más que un sueño fue una pesadilla horrible, pero tuvo un final hermoso y revelador.

Por su parte el Movimiento Cultural Shamanes el participante se induce al trance cerrando los ojos, improvisando un ritmo, melodía o canto musical, y a veces ingiriendo plantas. Cuando la persona entra en trance puede visualizar ensoñaciones y generar ritmos y melodías novedosos. Algunas ocasiones se pierde la noción del tiempo y el espacio, las personas nos dicen que “se siente como estar poseído”. Yo he experimentado el trance cerrando los ojos, la música se vuelve mi lengua madre, puedo hablar y entender las frases que van llegando a mi mente, suenan en tu cabeza y se realizan automáticamente con tus manos en el instrumento, aunque no siempre es igual lo que suena en tu cabeza y lo que haces en el instrumento. La marihuana puede ayudar a entrar en trance más rápidamente y más profundamente pero no es necesaria.

En ambos movimientos se accede a un conocimiento intuitivo que solo es accesible en el momento del trance. Una persona no puede hablar en lenguas ni improvisar ritmos, melodías o cantos si no está en trance. Cuando el sujeto por voluntad consciente intenta repetir la expresión y el conocimiento, que una vez ya tubo y realizó en trance, se muestra su torpeza en el intento, ya no puede repetirlo, no está en su control consciente; ¡Para poder repetirlo habría que ensayarlo cientos de veces y memorizarlo para lograrlo nuevamente! Sin embargo, durante el trance el conocimiento llega sin esfuerzo y la expresión se da de manera automática, mientras la conciencia está envuelta en un estado de éxtasis.

En conclusión, el trance es una fuente creativa del conocimiento intuitivo; no obstante, no cualquier persona ni en cualquier momento se puede llegar al trance. No es necesario ser Shaman, iluminado o Santo, lo que sí podemos deducir es que entre más rica sea la experiencia del sujeto, corporal anímica y espiritual, más se le facilitara las potencias creativas inconscientes. Siendo así, el patrón va a reflejar o exteriorizar la estructura interna, concretando un proceso cíclico establecido: inspiración-espирación.

5; Sobre la educación cultural actual

5.1 El espíritu cultural de la posmodernidad

Entrando la segunda mitad del siglo XX la sociedad se encuentra aturdida por las guerras mundiales, la corrupción de los aparatos estatales, el abuso del poder, la pobreza y los primeros estragos de la contaminación industrial. Las instituciones educativas (iglesia católica y el gobierno nacionalista) que fundamentaban el espíritu cultural son sumamente cuestionadas, sus ideologías (judeocristiana y racionalismo empírico) se muestran insuficientes en una sociedad en crisis. Es el momento oportuno para el surgimiento de una nueva espiritualidad a través de los de los nuevos medios de información y comunicación.

A través de los nuevos medios, las minorías proponen nuevas espiritualidades, nos presentan una diversidad de historias y argumentos que proponen cosmovisiones de manera atrayente y provocadora para el público. El entendimiento de la realidad, el sentido de vida y los misterios del cosmos ya no son verdades totalitarias y sagradas, nos encontramos ante una espiritualidad a la carta donde el sentido existencial de la humanidad se

presenta como mero entretenimiento; lo bueno, lo bello y lo verdadero son valores relativos en un mar de información.

5.2 La publicidad, la marca como símbolo sagrado.

La identidad totémica que representaba la unificación cultural de la comunidad para la búsqueda de ciertos valores sagrados e ideales para el Deber Ser, es profanada por la industria capitalista; los burgueses aprovechan de los nuevos medios para generar una espiritualidad alrededor de sus productos. La publicidad predica la marca como un símbolo de identidad rodeado de un misticismo sagrado: la mercancía tiene un valor místico añadido, el numen; En esta espiritualidad capitalista, consumir el producto otorgara la salud, el placer, el amor, la paz, la felicidad, el honor, etc. Poseer la marca como tu propiedad es un motivo de orgullo espiritual mientras no poseerla es motivo de vergüenza. El símbolo totémico sagrado es remplazado por el símbolo de la marca en donde se proyectan todos los ideales de realización y bienestar; el deber ser de la identidad espiritual capitalista impone en el consumo como el ideal de realización humana.

5.3 La película y las series audiovisuales, mitología profana

El elemento simbólico imprescindible de la educación es la historia; La historia del pueblo judeocristiano y la historia del pueblo nacionalista formaron nuestras raíces culturales, afirmaron nuestra identidad, reconociendo la unidad en nuestro pasado. Cada región contaba con sus mitos y leyendas. Las historias mostraban el sentido a nuestra existencia, aprendimos a vivir a través de la experiencia de los otros narrada en la historia. En la posmodernidad presenta en el séptimo arte nuevas narraciones atrayentes y sorprendentes que destruyen la hegemonía de los grandes relatos históricos y el valor cultural de las leyendas regionales. Los nuevos Superhéroes e ídolos del cine reposicionan el valor de sus profetas, santos y héroes de la patria.

El valor de ídolos nacionalistas como Cristóbal Colon, Miguel Hidalgo, Benito Jurares, Juan Escutia, etc; y el valor de los ídolos bíblicos, Abran, Noé, Moisés, Jesús, etc; se enfrentan a el valor nuevos ídolos nacionales como Cantinflas, Pedro Infante, el Santo, etc; y nuevos ídolos internacionales como Superman, Batman, Spiderman, etc. Los nuevos héroes e ídolos y sus mitologías sorprendentes acaparan la atención del público; el medio en que se presentan y la trama de la historia hacen que la vieja mitología nos parezca aburrida y pierda sentido.

Las nuevas generaciones, hoy en día, tienen un mayor interés por las películas, las caricaturas, las telenovelas y las series que el interés por aprender historia nacional e historia judeocristiana. No necesitamos obligar a los niños a ver caricaturas y películas, pero muchos padres, maestros y sacerdotes tienen dificultades para que los alumnos y creyentes memorices las historias de los grandes relatos culturales. Cuando hablas con un niño es sorprendente el número de personajes televisivos e historias que sabe de memoria, sin embargo, esa misma memoria es la que olvida y confunde a los héroes de la patria y a los Santos Católicos.

Las preguntas hacia la nueva cultura de los audiovisuales en pantalla son ¿Qué valores están aprendiendo? ¿Cómo están formando su identidad? ¿Los contenidos son buenos o malos ejemplos de vida? La diversidad hace imposible dar una respuesta objetiva, vivimos en espiritualidad a la carta, individualidad a conveniencia, donde las mitologías profanas relativizan los valores culturales, degradan su valor educativo y fungen como industria del entretenimiento con fines de lucro.

5.4 Los antivalores, contracultura como morbosidad y comedia

La cultura occidental judeocristiana y nacionalista propiciaron la disciplina espiritual del hombre bueno y el hombre racional a tal grado que censuraron y prohibieron todo aquello que estaba al margen; la violencia, la crueldad, la sexualidad desbocada, la estupidez, la idiotez y la acción absurda fueron en nuestra cultura realidades que se ocultaron a la luz del público y a la luz de la consciencia. La presencia de dichos valores

negativos en nuestra naturaleza fue causa de culpa y vergüenza, una desgracia, una calamidad y una tragedia que debía ocultarse en el inconsciente.

Los antivalores formaron parte de la energía atrapada, bloqueada y reprimida en nuestro séptimo chakra hasta que la posmodernidad rompió las barreras y le rindió culto a esa naturaleza “mala” y “irracional” en los medios de información. Diversos shows televisivos populares se empeñan en mostrar la tragedia, la crueldad, la desgracia, la lujuria, la estupidez, el ridículo y el absurdo humano para despertar nuestra morbosidad y hacernos reír.

Programas de televisión son populares por mostrar la crueldad de algunos y las tragedias de otros: homicidios, secuestros, accidentes, enfermedades, guerras, traiciones etc. El error, lo absurdo, lo estúpido, lo burdo y vulgar ahora forman parte de la comedia televisiva popular. Todo aquello de lo que nos avergonzamos como cultura, y que estuvo reprimido en nuestro inconsciente cultural colectivo, se representa en las pantallas como un entretenimiento para el público.

El éxito de dichos programas es mostrar la naturaleza humana “mala” e “irracional” movilizand o fuerzas inconscientes y emociones humanas que estaban reprimidas. Mirar en pantalla nuestros más grandes temores culturales y sabernos a salvo detrás de una pantalla causa una gran curiosidad por parte del público. El morbo televisivo consiste en poder mirar en pantalla todo aquello que no nos atrevemos a vivir, aquello que no podemos aceptar en nuestra propia naturaleza; la comedia consiste en poder mirar nuestras preocupaciones aconteciéndole al otro en un show, su estupidez, vulgaridad y su acción absurda muestran su ridícula desgracia mientras nos mantienen a salvo, es un alivio no ser ellos y ese temor revivido se expresa con la risa”.

5.5 Videos interactivos, ilusión del alma virtual

Los juegos son una manera de poner a prueba nuestras facultades intelectivas y motoras, involucran la estrategia, planeación y ejecución con el esfuerzo de habilidades como la atención, agilidad, destreza, rapidez, fuerza, etc. Desde niños nos gusta competir y ganar, es una forma de conseguir metas y sentirse capaz, orgulloso y poderoso.

El video juego aparece en los años 70 mezclando la pantalla audiovisual con los controladores externos para ofrecer un video interactivo que presenta retos de coordinación y atención, con la posibilidad de competir, ganar o perder Esa sensación de poder moverse dentro de la pantalla tiene un gran éxito e inicia una cultura del alma virtual.

El jugador real pasa por un proceso de identificación con la representación del jugador virtual. El usuario se convierte en un objeto móvil en la pantalla y se mueve dentro de una realidad virtual, responde motrizmente a los estímulos en pantalla. Este es el gran inicio de la vida virtual de las personas, esa capacidad de sentirse y saberse un ser virtual. La evolución del concepto jugador virtual ha ido avanzando hacia la personificación y la semejanza con la vida humana. Comenzaron siendo una tabla que rebotaba una bolita, una nave espacial, un vehículo, un dibujo animado y fueron evolucionando hacia la representación humana.

Los videojuegos permiten la identificación con representaciones humanas y creaciones humanoides que se desenvuelven en mundos semejantes a la realidad, a veces con elementos mágicos y fantásticos. Esta es una manera en que el jugador se olvida de sí mismo por un momento y escapa a una realidad sorprendente, mágica y emocionante.

La tendencia de los últimos años en videojuegos consiste en construir una dinámica histórica entre el personaje virtual y su entorno digital. El modo historia de los videojuegos utiliza videos prediseñados entrecortados por escenarios y personajes virtuales donde el usuario continuo la historia a partir de los controladores. Las

posibilidades del videojuego permiten contar una mitología donde el usuario se identifica y se convierte en el héroe o villano.

El alma virtual de los jugadores llega a un punto de identificación y apego con la representación virtual que lo convierten en una realidad colmada de valor para el usuario. El sistema de retos (carreras, peleas, construcciones, escapes, acertijos, etc.) está basado en un sistema de recompensa y castigo virtual; en la mayoría de las ocasiones se juega la vida y la muerte del jugador virtual, en otras se apuesta dinero, artículos y objetos de orden virtual.

El mágico mundo del alma virtual llega a convertirse en una realidad tan valiosa para el usuario que cambia su tiempo y dinero real por tiempo y dinero virtual, escapa de su cruda y vacía vida humana, renuncia a su nombre e identidad para convertirse en un ser virtual que goza de una mágica experiencia en pantalla. El orgullo emana de la fuerza y poder de su jugador virtual, la persona se empeña en conseguir la realización y el bienestar de su jugador virtual como si verdaderamente el mismo fuera dicho Ser virtual.

5.6 Internet, el mundo de la libre información.

La información accesible al público estuvo controlada y filtrada por las instituciones educativas modernas (judeocristiana y Nacionalista) La invención de la red online permitió que las personas libremente pudieran expresar contenidos sobre plataformas web a las cuales podía acceder cualquier persona con un dispositivo conectado a la señal de internet.

La internet desprivatiza las fuentes de información accesibles al público y establece vínculos comunicativos desde casi cualquier parte del mundo. Las diversas minorías que permanecían exclusivas y ocultas se dieron a conocer a través de la gran red de información; el internet se convirtió en el medio principal para contar, narrar o exponer cualquier información, de la misma manera que se estableció como la mejor red de información para buscar o investigar cualquier cosa.

En poco tiempo fue tanta la información que se hizo necesario crear buscadores web y plataformas especializadas para organizar la información. La confidencialidad y la discreción obligo a crear claves encriptadas para hacer exclusivos ciertos contenidos almacenados en la Deep Web o web profunda. En este sitio los usuarios podían guardar, transmitir y descargar información privada sin ser rastreados y manteniendo así sus secretos. Gobiernos, corporaciones, movimientos sociales, organizaciones criminales establecieron su espacio oscuro de información en la Deep web. Un explorador capacitado pudo acceder a esta oscura red para obtener información prohibida y secreta, comprar en el mercado negro cualquier cosa que exista, o solo mirar morbosamente videos reales de torturas, asesinatos, violaciones, pedofilia, suicidios, etc.

Para el público en general la información superficial de la web es más que suficiente, Google es el buscador que responde todas nuestras dudas y preguntas, el gran maestro virtual. Desde este navegador puedes encontrar paginas gubernamentales, universitarias, privadas y de movimientos sociales, que nos ofrecen información interesante, útil y confiable para temas y tareas cotidianas. Sin embargo, también existen muchas plataformas en donde podemos encontrar fuentes dudosas de información que se contradicen entre sí.

Para el público popular cansado de la lectoescritura escolar los videos siguen siendo el medio preferible para la comunicación humana. La plataforma Youtube nos permite crear canales de video y compartir información con el resto del mundo. En youtube puedes encontrar canales de documentales, clases virtuales, conferencias, programas de televisión, películas, telenovelas, series animadas, recetas de cocina, entretenimiento, etc.

5.7 Las redes sociales

En las redes sociales la espiritualidad ya no está determinada por la interiorización de los símbolos externos, ya no es el relato totalitario, la minoría espiritual, la marca del producto, la mitología profana ni el videojuego quien define la identidad del individuo; sino que es el individuo quien va construyendo su propia identidad espiritual en base al di-a-logos. Con la red social se abre paso a una comunicación interactiva personalizada en donde el individuo expone su nombre, su foto, sus gustos, sus pensamientos, emociones, historias, momentos, aspiraciones, etc; al mismo tiempo que observa la información del perfil espiritual de los otros.

La identidad ya no es un símbolo cultural comunitario en donde se fijan los valores ideales para la realización humana; la identidad es individual, se representa por tu foto de perfil, tu nombre de usuario y la información de tu muro virtual. Los valores del bienestar son relativos y diversos, la realización está definida en la fama y la reputación virtual del usuario; el emoticón, el “me gusta” “me enoja” “me divierte” etcétera, etcétera; lo que va definiendo la realización del individuo, su motivo de orgullo o vergüenza.

Ante esta realización cada usuario se empeña en mostrar su mejor perfil, resaltando y falsificando sus virtudes (según su espiritualidad) con ilusiones de apariencia; ocultando sus vicios y defectos reales (según su espiritualidad) excluyéndolos del perfil. El usuario se empeña en mostrar una imagen que pueda ser popular y digna tener seguidores, busca su realización acumulando visualizaciones del perfil likes y corazones, mientras se aleja de la consciencia de la realidad de sí mismo, se convierte en la ilusión digital de su perfil online.

Los usuarios añaden contactos y registran a sus “amigos” sus “seguidores” y hasta sus “amores” virtuales. Las relaciones sociales se hacen a distancia, a través de los dispositivos, en la seguridad de su espacio privado y detrás de una pantalla; se comunican con palabras, stikers, emoticonos, giff, audios, imágenes, fotografías y videos. En los grupos sociales virtuales se cuentan chistes, se comparten memes, se toman fotos y van seduciendo.

El individuo se excita, se enoja, se pelea y se reconcilia con la ilusión audiovisual de su pantalla. Algunos se enamoran y se desnudan ante los dispositivos, hacen el amor virtual, tienen orgasmos virtuales, se ponen los cuernos por redes sociales, se engañan y de pronto se descubren hakeando las cuentas; entonces se odian, se declaran la guerra virtual; finalmente boquean los perfiles no deseados y eliminan a sus desamores de la lista de contactos.

5.8 El Sueño virtual, escape de la realidad hacia la magia de las ilusiones en pantalla

Toda la espiritualidad posmoderna torno los procesos educativos del desarrollo cultural humano hacia una pluralidad de valores relativos en la diversidad de minorías espirituales. La degradación de la identidad cultural judeocristiana y nacionalista junto con la pérdida del interés hacia los grandes relatos totalitarios había dejado un vacío existencial en donde el individuo podía optar por una espiritualidad a la carta, una espiritualidad fragmentada que se constituye del consumo de marcas de productos y el consumo de información en los medios audiovisuales.

La identidad cultural se fue tornando individualista y subjetiva, los ídolos y mitologías empezaron a surgir de las pantallas con historias fascinantes, encontramos el sentido de vivir en las películas, caricaturas y series; el televisor y su fuente inagotable de videos se fue convirtiendo en un rincón de nuestra existencia, un lugar seguro para escapar del aburrimiento de nuestra vida y entrar a un sueño fascinante de aventuras extraordinarias.

Ese deseo mimético de querer ser el ídolo en pantalla fue creciendo en nuestra cultura y cuando llegaron los controladores de los videojuegos por fin alcanzamos ese sueño mágico de ser el héroe o el villano en pantalla. Abandonamos nuestra identidad real por apropiarnos de la identidad del jugador virtual, renunciamos a una vida rutinaria y reprimida por una ilusión virtual de aventuras. Las pantallas se han tornado nuestro universo alterno, nuestra vida paralela.

Sin embargo esto no sacio nuestro deseo y continuamos con el sueño de entrar en la pantalla y vivir vidas extraordinarias, queremos cambiar nuestra insignificante vida por una existencia colmada de valor dentro de mágicas historias, aun deseamos ser el ídolo de la historia, el salvador y el villano en pantalla. Las redes sociales nos dieron la oportunidad de entrar a la pantalla y mostrarnos como el ídolo en un mundo de ilusiones, con ellas podemos recobrar el sentido de nuestra vida real, de convertirnos en ídolos de las pantallas; nuestra vida real cobra sentido al trasladarla a una pantalla, maquillarla y adornarla en una ilusión que seduzca y enamore a nuestro público.

Hemos pasado por esta revolución en la espiritualidad y la identidad cultural a tal punto que las pantallas y sus ilusiones de luz se convierten en una realidad paralela con igual o mayor valor que la vida real. Todos tenemos televisión, computadora y celular, consumimos nuestro tiempo de vida en videos, videojuegos y redes sociales sin embargo aún nos sentimos incompletos, vacíos y falsos. Nuestra hambre espiritual aún está viva y nos come por dentro. Después de pasar horas viendo películas y series, jugando videojuegos y navegando en redes sociales nos sentimos vacíos y con falta de sentido, nuestro pueblo se pierde entre laberintos de luz que lo llevan a la nada, lo envuelven en ilusiones falsas que se escapan dejándonos vacíos y tristes.

No obstante, la buena nueva esta frente a nosotros, estamos preparados para dar el siguiente paso y redimir el sentido de nuestra existencia. Es posible una sociedad que utilice los medios tecnológicos de información para nuestro bienestar y realización más que para nuestro entretenimiento y escape de la realidad.

Podéis considerar todo lo anterior de este libro como una odisea teórica sin embargo aún insignificante para la realización humana. He consagrado mi vida para vislumbrar un camino de progreso cultural para la sociedad y es un honor y grato placer presentar la estructura general de la siguiente herramienta educativa que llega para la transformación humana:

UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN DEL MAÑANA

Una vez analizado el conocimiento y la educación occidental en teoría y práctica hemos puesto todo nuestro intelecto y creatividad en el diseño de una herramienta de espiritualización significativa, viable y eficaz para las nuevas generaciones. Desde hace años, simultaneo a la redacción de esta tesis, he trabajado en el diseño de un proyecto educativo que rescate los valores institucionales del nacionalismo y el judeocristianismo, al mismo tiempo que permita el desarrollo de la subjetividad y la autonomía creativa.

En esta propuesta se condensan las conclusiones en una acción practica y viable para el desarrollo de nuestras comunidades. Nuestras premisas son

1. La necesidad de reinventar la educación occidental y las formas del conocimiento humano
2. Innovación de herramientas pedagógicas para el desarrollo de las 7 inteligencias
3. El uso de los nuevos medios espirituales de la posmodernidad:
 - Videos, Serie educativa basada en mitología profunda

- Videojuego, Videos interactivos para el desarrollo personal
 - Red Social, Grupos en pro del honor y la dignidad
 - Internet, el uso educativo de la información web.
4. El regreso a la naturaleza del alma y la vida practica real

Partiendo de estas premisas y las bases teóricas desarrolladas en esta tesis hemos elaborado el plan de desarrollo de un proyecto educativo. Lo que a continuación se presenta son las bases para el desarrollo de un programa educativo complementario a la formación institucional.

1; Reinventando el conocimiento y la educación occidental, esquema general del proyecto.

El significado de mitología totémica sagrada (serie de videos)

En México la educación institucional consta de símbolos totémicos sagrados a los que les rendimos culto; su imagen impregna el inconsciente colectivo del mexicano, sin embargo, pocos o casi nadie entiende su significado, la mitología totémica que se maneja es vaga y difusa. Aunque los valores del hombre racional y el hombre bueno están implícitos en cada una de las tradiciones educativas sus metodologías didácticas son poco atrayentes al público, quienes las cursan obligatoriamente, por costumbre y tradición y no por interés.

El público mexicano está más interesado en mirar series y películas de la mitología profana difundida en los medios televisivos e internet. Es ahí donde nuestra mitología sagrada debe cobrar significado y tomar presencia en el espíritu cultural de nuestra nación. Necesitamos debelar el sentido del águila y la serpiente, así como el sentido de la serpiente emplumada en una serie audiovisual que sea entendible para el público en general, nuestro culto a la bandera y nuestra identidad mexicana deben cobrar sentido a través de los medios que son ampliamente atrayentes para el público actual.

Bajo mi análisis crítico lo que México necesita en los procesos educativos es aprender a emplumar su serpiente, a espiritualizar su animalidad; sin embargo, no solo buscamos un espíritu con plumas de águila, sino que la paloma también tiene su lugar en esta mitología totémica, además de los Ángeles, aquellos hombres que se apegan a una espiritualidad profunda y pueden abstenerse o abnegarse de las pulsiones carnales de la serpiente (ayuno, celibato, etc.)

Ya habiendo mostrado el potencial educativo de la mitología totémica sagrada a través de los medios audiovisuales también queremos notar la posibilidad de añadir ciertos valores culturales a través de diversos tótems. En esta serie proponemos mostrar la estructura existencial humana y su dinámica energética organizadas para la búsqueda de ideales todo representado míticamente a través de la mitología totémica.

Con la serie audiovisual se lograra dar difusión al espíritu cultural al que aspiramos los mexicanos, con un lenguaje asequible desde tiempos inmemoriales y a través de los medios tecnológicos actuales se fomentaran los valores humanos para el bienestar y la realización humana.

El uso práctico del símbolo totémico (videojuego)

La serie audiovisual sienta las bases de un entendimiento que debe llevarse a la práctica, con asesoramiento y orientación. Después de analizar la estructura de los videojuegos y la vinculación de series animadas a videojuegos hemos logrado diseñar una herramienta de video interactivo que permite apropiarse de los tótems en un juego de retos de superación personal.

Analicemos el siguiente ejemplo: Pokémon series animadas internaciones que se convirtió en un videojuego, aún más popular que la serie y hoy en día sigue vendiendo millones, absorbiendo el tiempo y atención de los usuarios. La estructura de la serie como del videojuego consiste entrenadores humanos que hace más fuertes y poderosos a sus pokemons (especie de animales místicos con poderes mágicos). Al igual que este videojuego la mayor parte de los videojuegos

consiste en entrenar y fortalecer a tus jugadores virtuales. Este es el lenguaje espiritual de las nuevas generaciones de gamers en que nos basamos para lo siguiente:

El tótem es un animal místico occidental semejante al pokemon oriental. Si logramos digitalizar a nuestros tótems y convertirlos en jugadores virtuales los usuarios se convertirán en sus entrenadores, querrán que sus tótems tengan más poder y evolucionen, para lograrlo deberán hacer retos de superación personal que una vez cumplidos su tótem será más fuerte. Por ejemplo, si cada mexicano tiene un águila virtual y entiende que la inteligencia racional es el poder místico y mágico de este tótem, entonces tendrá sentido resolver un acertijo matemático, o realizar una investigación científica (empírica o documental), todo con el afán de aumentar de nivel a su tótem de águila.

El honor y la fama como motores del desarrollo (red social)

Las series y los videojuegos cobran valor cuando existe un sentido comunitario, compartir una mitología audiovisual propicia la formación de identidades comunitarias. El uso comunitario del videojuego se sienta en la competencia entre los usuarios para ganar honor y respeto en la comunidad. Sumando estos dos factores notaremos que lo anteriormente comentado solo cobra sentido al compartirse en una comunidad. Los usuarios desearan aumentar el nivel de cada uno de sus tótems y seguir atentamente los capítulos si pueden jugar el juego en grupo y compartir resultados.

A través de la red social se podrán compartir los logros alcanzados en cada perfil, el nivel de sus tótems, los retos cumplidos y los retos en curso. De esta manera podrás mostrar en tu perfil cuantos libros has leído, cuales experimentos has hecho, cuales retos has cursado y cuanto nivel totémico tienes. De esta manera puedes inspirarte con el perfil de los demás y darles like, seguirlos, unirte a sus retos y motivarte a aumentar tus tótems de nivel.

Hasta aquí presentamos una idea general para reinventar la educación institucional utilizando un lenguaje mitológico en un medio tecnológico actual. Más adelante explicaremos detalladamente cada uno de los elementos (serie de videojuego-red social) en un todo integrado, mostrando los avances de la estructura y las vías de desarrollo factibles para concretarlo. Todo esto conforma la mitad de la propuesta educativa complementaria, que es de orden digital o virtual, en lo siguiente mostraremos la contraparte del proyecto como educación presencial.

2; Retorno a la naturaleza animal (prácticas sociales educativas)

La contraparte complementaria a la educación digital es el regreso a la naturaleza animal, a la realidad del alma en contacto con la vida. Esta propuesta deriva de nuestra experiencia de campo en las diferentes escuelas, nuestra observación a las practicas escolares, las materias y las posibilidades en la reforma educativa actual.³²

Una educación para el alma conlleva la sabiduría del reptil y la sabiduría del mamífero en las cuales se produce una espiritualidad que se enfoca al desarrollo de la salud corporal (vital-sexual) y la salud anímica (emocional-sentimental). En esta formación se incluyen una serie de prácticas sociales interactivas, tales son el trabajo, el deporte y el arte.

El trabajo

Enseñar nuestra condición sedentaria en base a la domesticación de la naturaleza. El trabajo es la atención y el esfuerzo humano sobre una actividad para lograr la manutención vital. La base del trabajo es la agricultura y la crianza de animales para poder alimentarnos. Ante una cultura de la comida industrial procesada, los transgénicos y conservadores y una cultura espiritual publicitaria debemos retomar las labores de producción de alimentos desde una formación cultural educativa que nos muestre los procesos correctos, su naturaleza y su resultado.

A través de una enseñanza en la agricultura enseñamos a los niños y jóvenes la responsabilidad de realizar una actividad con el fin de poder obtener lo que necesitamos en la supervivencia; enseñamos el valor del trabajo colectivo y la

³² El presidente Andrés Manuel ya está anulando la reforma sin haber probado sus efectos reales, en esta tesis mostramos un proyecto de intervención que debela los alcances del apartado de autonomía curricular como medio de experimentación e investigación para reinventar la educación.

repartición de los frutos; enseñamos la igualdad de obligación, derecho y oportunidades, mostrando que todos necesitamos porciones semejantes de comida y la acumulación o el consumo excesivo son absurdos y dañinos para el hombre.

A través de la crianza de vacas, puercos, gallinas, etc; enseñamos a los niños y adolescentes la responsabilidad de alimentar, cuidar y domesticar a los animales con el fin de engordarlos y después matarlos. Enfrentando el valor real de la carne, lo que cuesta criar y asesinar al animal, nos enseñaran la verdadera naturaleza de su consumo, el ciclo de la vida y muerte y el significado real de la cadena alimenticia.

La construcción de la vivienda es indispensable para el desarrollo de las sociedades, la arquitectura y la ingeniería practica consisten en poder aplicar las matemáticas de una manera productiva y real. Los esfuerzos que se necesitan para la construcción ayudan a los hombres a un desarrollo físico y motor con un respectivo incremento de su fuerza y musculatura.

Proyecto de trabajo interescolar

Conseguir un terreno (público, privado, comprado, prestado, rentado, etc;) en donde se desarrollará la agricultura, la crianza de animales y la construcción de viviendas como actividades prácticas educativas. Involucrar a la comunidad estudiantil de las zonas escolares (primaria, secundaria, bachillerato y universidad) en el desarrollo de una aldea sustentable en donde se siembre orgánicamente, se críe animales sin hormonas y se realice bio-construcción.

El deporte

En el deporte además de desarrollar una inteligencia sensorio-motriz se generan competencias en las relaciones interpersonales y se favorece la expresión y regulación emocional. Formar un equipo y coordinar el trabajo grupal fortalece vínculos empáticos; competir contra equipo desarrolla el carácter de la persona, permite sublimar sus miedos e iras de una manera sana; el ejercicio fortalece los músculos, mejora la oxigenación y el flujo sanguíneo, genera una mayor fuerza vital en el alma.

Proyecto deportivo interescolar

Organizar la comunidad estudiantil de una localidad para la constitución de un equipo representativo de cada escuela en los deportes de pelota y de ruedas; responsabilizar y asesorar a la escuela en el entrenamiento practico de sus representantes, enfocándonos espacio-tiempo de práctica reconocida como actividad académica. Llevar a cabo torneos interescolares deportivos donde las diferentes escuelas convivan, se conozcan y generen lazos de relación a través de competencias deportivas.

El arte

El arte es un lenguaje donde podemos expresar nuestras ideas y emociones, teniendo experiencias catárticas, sublimación y desarrollo cognitivo. La expresión libre del arte de manera espontánea permite a las personas desarrollar su facultad creativa, su subjetividad a través de la movilización de las fuerzas inconscientes, con todo ello logran desarrollar la naturaleza del conocimiento intuitivo a través del trance artístico. Cuando las personas generan arte sienten un orgullo de su obra y al compartirla pueden expresarse de una manera libre, plena y profunda; la comunicación a través de los lenguajes artísticos genera vinculación empática en las comunidades.

Proyecto artístico interescolar

Organizar a una comunidad estudiantil en la libre expresión de los lenguajes artísticos, realizar concursos de talentos interescolares y generar una vinculación entre los alumnos y padres de familia de la localidad. Este proyecto fue una de las prácticas de campo y servicio social que se analizaron en esta tesis, mi intención es retomar y mejorar el proyecto. En él logramos que las diferentes escuelas involucraran a sus alumnos en la expresión subjetiva y creativa del lenguaje artístico; en cada escuela se crearon números artísticos de música, danza y escultura en barro, donde se compitió por seleccionar al mejor numero artístico de cada escuela; posteriormente se convocó al festival de creación artística en donde

las diferentes escuelas convivieron y compitieron mostrando sus mejores presentaciones artísticas. Los padres los acompañaron y testificaron la evaluación de los jueces y las premiaciones a los ganadores.

Proyecto de prácticas sociales a partir de la vinculación

Organizar la vinculación de las escuelas, el gobierno y las empresas de un municipio para coordinar un proyecto educativo práctico que permita espacios y prácticas compartidas. En el proyecto del trabajo, el deporte y el arte educativo interescolar se pretende que las nuevas generaciones tengan un reencuentro con su naturaleza corporal y anímica, con el objetivo de fomentar comunitariamente la salud vital, sexual emocional y sentimental de los participantes.

Esquema general del proyecto educativo “reinventando la educación”

Estamos proponiendo un complemento a la educación a partir de dos componentes que se vinculan

1; Formación espiritual que retoma los símbolos totémicos para propiciar el autoconocimiento y la auto-superación dentro de comunidades de honor y prestigio. Esta formación espiritual se compone de A) la promoción de valores a partir de una historia mítica totémica con fines educativos; B) La auto-superación personal a partir de un juego de retos donde te apropias del tótem y lo fortaleces haciendo tareas específicas; C) el desarrollo del honor y el prestigio dentro de una comunidad, donde se da sentido a las actividades A y B fortaleciendo la mimesis y motivando el desarrollo personal.

2; Educación práctica comunitaria en organizaciones municipales interescolares para fortalecer y promover la salud corporal y anímica de los participantes. Esta educación práctica se compone de A) Espacio comunitario para el trabajo como práctica educativa, en donde se siembra orgánicamente, se cría sin hormonas y se realiza bioconstrucción; B) Formación escolar comunitaria para practicar el deporte de pelota y de ruedas, organizando equipos representativos de cada escuela y torneos interescolares donde las personas convivan, compitan y formen comunidad; C) Taller escolar comunitario de la expresión libre y creativa en los lenguajes artísticos, en donde los alumnos puedan crear (no solo obseder y copiar) presentaciones artísticas originales que se reconozcan en concursos escolares e interescolares.

Con estos dos elementos se complementa la educación institucional tradicional (lecto-escritura y memorización de textos) para propiciar el desarrollo integral humano y la salud corporal-anímica-espiritual de las comunidades. Con todo lo anterior exponemos el esbozo de un plan educativo complementario que puede perfeccionarse y desarrollarse gradualmente. Proponemos el desarrollo de una prueba piloto con duración de un año en la comunidad de San Ignacio Cerro Gordo, donde ya se ha tenido un primer contacto. En dicha intervención educativa se propone como una práctica de investigación, en donde presenta una versión piloto, reducida y económica donde se evalúa el impacto de los elementos educativos del proyecto en los participantes, los obstáculos y los costos y los resultados comunitarios.

Plan de desarrollo

Con el reconocimiento de esta tesis sobresaliente en su metodología y lo innovador de la propuesta pretendemos continuar nuestra formación académica alineada a un tema y propósito. Esperamos que la versión piloto de la intervención educativa sea considerada una práctica de campo, y junto a una formación teórica continua y constante obtengamos el título de maestría. Teniendo un proceso exitoso del primer año gestionaríamos realizar una versión completa y expandida del proyecto donde se genere la aplicación virtual como herramienta espiritual y se organice una o más comunidades en las actividades prácticas del desarrollo anímico-corporal. Con el éxito de nuestro trabajo comunitario, teórico y práctico y la calidad comprobada de nuestra herramienta digital pretendemos obtener el título de Doctor en Psicología del Desarrollo y la Educación.

Nótese nuestra facultad intelectual y creativa para liderar este proyecto a través de un plan de formación licenciatura-maestría-doctorado en un solo proyecto teórico-práctico de alto impacto. De resultar nuestra tarea otorgaríamos conocimientos importantes al campo de la psicología, la pedagogía y antropología; como también ofreceríamos una herramienta educativa virtual innovadora en donde se vincula una serie audiovisual, un videojuego y una red social para una educación revolucionaria en México.

Primera evaluación de la herramienta educativa audiovisual

Permítaseme decir aquí y ahora que vengo de familia humilde y en este momento no tengo dinero ni propiedades para sustentar una tarea así. Ahora estoy viviendo de la caridad de mis padres, pero como tengo 27 años tengo mucha presión y reclamos, ellos no tienen formación y no entienden el valor de mi trabajo, me critican por leer y escribir y me exigen trabajo obrero y dinero. Por esta situación busco reconocimiento de este trabajo y asesoramiento para gestionar una beca que me apoye con trasportes y materiales. Nótese que no pido ir a otro país y que no me interesa el intercambio, soy capaz de prepararme aquí y mejorar la educación y la calidad de vida de mi comunidad sin necesidad de salir del país por el momento.

Para su evaluación y desarrollo del proyecto de arte mitológico audiovisual se acudió a una cita presencial con el reconocido director de Cine y televisión Gustavo Domínguez, Exdirector de Canal 40 de la Universidad de Guadalajara, director de películas y documentales y de proyectos culturales sobresalientes en todo Jalisco, México. Por su larga experiencia evaluó junto con un asociado el proyecto y le pareció viable, bueno y ambicioso. Me asesoraron explicándome los documentos básicos necesarios en los cuales tengo dos años trabajando (2020-2021)

No obstante, sabemos que para iniciar y continuar este proyecto necesitaremos del reconocimiento y poder de las instituciones universitarias de prestigio. El primer paso para iniciar es reconocerlo como un proyecto viable, que la UNAM le de validez para registrarlo como mi proyecto de maestría (siendo becario) y comenzar las relaciones políticas y públicas para financiarlo.

De estar interesado el proyecto puede comunicarse conmigo para obtener conocer los documentos en donde se explica detalladamente la estructura de la herramienta de intervención educativa y su plan de desarrollo dentro de un programa de posgrado UNAM.

BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía ha intentado ser de utilidad para los lectores y no solo una costumbre o un requisito de validez del conocimiento. Cada lector puede interesarse por verificar algún tema que se aborde en el marco teórico, o tal vez desee ahondar más en el contenido. Por ello hemos propuesto estructurar esta bibliografía en dos apartados; el primero es la bibliografía específica que muestra cual es el apartado del marco teórico que está sustentando y cuáles son los temas específicos que aborda y el número de las paginas en donde puede encontrar dicha información.

REFERENCIAS ESPECIFICAS

En este apartado encontraras la bibliografía de cada uno de los tres capítulos del marco teórico, podrás acudir a las referencias filosóficas, teológicas y científicas para profundizar en temas o conceptos referidos en cada capítulo.

PRIMER CAPITULO

EL CUERPO

Filosofías griegas naturalistas

Altieri Ángelo (1993) “los presocraticos”; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Estado de Puebla.

Tales de Mileto Pág. 22,

Anaximandro Pág.25,

Anaximenes Pág. 33,

Heráclito Pág. 110-123.

Hipócrates Pág. 52, 53,

Donahue M. Patricia (2003) “Historia de la enfermería”. Editorial Mosvy Company; Madrid España.

Pág. 72, 73 (Hipócrates y los 4 humores)

Ciencia moderna

Serway Beichner (2002) “Física para ciencias e ingeniería”. Editorial Mc GRAW-HILL, México D.F.

- Conceptos básicos de física. Pág. 28.

Harper (2018) “Bioquímica ilustrada”. Editorial Mc GRAW-HILL, México D.F.

- Bioquímica y medicina: Pág. 1
- Aminoácidos, proteínas: Pág. 14
- Lípidos y carbohidratos: Pág. 33

Bruce Alberts, Dennis Bray (2016) “Introduction a la biología celular”. Editorial Panamericana. México D.F.

- La célula, la base de la vida. Pág: 1-16

Pierce A. Benjamín (2016) “Genética, un enfoque conceptual”. Editorial Panamericana. Madrid España.

- Introducción a la genética. Pág: 2.

Moore L. Keith (2007) “Anatomía con orientación clínica” Editorial Panamericana. Querétaro, México.

- Anatomía de cuello y cabeza. Pág. 28 – 31.
- Sistema endócrino: Pág: 49.

Joel Michael (2012) “Fisiología humana” Editorial el Manual Moderno S.A de C.V. México D.F.

- Fisiología del sistema nervioso. Pág. 35

Mark F. Bear (2016) “Neurociencia, la exploración del cerebro” Editorial Wolters Kluwer. Barcelona España.

- Concepción del sistema nervioso por la medicina. Pág. 25- 89.
- El sistema de los neurotransmisores y la anatomía del cerebro. Pág: 132.

Judeocristiana

Montes de Oca, Arturo (2001) “Sagrada Biblia” Editorial del Valle de México S.A de C.V. México D.F.

Beneirt Wolfgang (2000) “la problemática cuerpo alma en teología” Traducción de Ramon Puig Massana (pdf)

BOFF, Leonardo (2000) “La dignidad de la tierra”. Madrid: Trotta,

RUIZ DE LA PEÑA, Juan (1988) “Teología de la Creación” Santander: Sal Terrae,

SAYÉS, José Antonio (2002) “Teología de la creación” Madrid: Palabra,

SCHMITZ-MOORMANN, Karl. (2005) “Teología de la creación de un mundo en evolución” Pamplona: Verbo Divino,

EL ALMA

Filosofía

Altieri Ángelo (1993) “los presocraticos”; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Estado de Puebla.

Pitágoras Pág. 43

Alcmenon Pág. 47-48

Parmenides Pág. 93-94

Carlos Gispert (1970) “Atlas Universal de Filosofía”. Grupo Océano; Madrid España.

El concepto de alma Pág. 22, 23

Hedonismo Pág. 138

Platón. Pág. 86-89

Bacon. Pág. 767

Aristóteles Pág. 116-119

Descartes. Pág.772-777

Estoicos. Pág. 130-131

Locke. Pág. 821-825

Berkeley. Pág. 833-836

Husserl. Pág. 1007- 1012

Hume. Pág. 840-842

Kant. Pág. 876-879

Copleston Frederick (1976) “El existencialismo”. Editorial Herder. Barcelona, España.

El existencialismo critico. Pág. 163-195

Ciencia moderna

Philip J. Corr (2008) “Psicología biológica”. Editorial Mc GRAW-HILL, México D.F.

- Estructura y función cerebral. Pág: 21-30

- Neuronas y neurotransmisión. Pág: 66-89.
- Sistemas sensoriales y motores. Pág: 122-131.
- Neuropsicología. Pág: 249-260.
- Psicofisiología. Pág: 278-301.

Phares E. Jerry (1999) “psicología clínica”. Editorial el Manual Moderno S.A de C.V. México D.F.

- Investigación y tradición científica. Pág: 19.
- Neuropsicología. Pág: 479-498.

Grenberg S. Raynond (2002) “Epidemiología médica” Editorial el Manual Moderno S.A de C.V. México D.F.

-Historia de la medicina, enfoque psicológico. 8-19

Pró Eduardo Adrian (2017). “ Anatomía clínica” Editorial Panamericana. Buenos Aires, Argentina.

- Nervios craneales. Pág: 291-301.
- Meninges craneales. Pág: 327.
- Líquido cefaloraquídeo. Pág: 330.

- Sentidos corporales. Pág: 334- 368.

Hilal-Dandan Randa (2015). Goodman & Gilman, “Manual de farmacología y terapéutica”. Editorial Mc GRAW-HILL, México D.F.

- Neurotransmisión: Los sistemas nerviosos autónomo y somático motor. Pág: 117- 145.
- Serotonina y dopamina. Pág: 210-221.
- Agonistas y antagonistas adrenérgicos. Pág: 180-200.
- Agonistas y antagonistas muscarínicos y anticolinesterásicos. Pág: 145-156.
- Sistema colinérgico. Pág: 295.- 311.

JUDEOCRISTIANA

Montes de Oca, Arturo (2001) “Sagrada Biblia” Editorial del Valle de México S.A de C.V. México D.F.

Beneirt Wolfgang (2000) “la problemática cuerpo alma en teología” Traducción de Ramon Puig Massana (pdf)

BOFF, Leonardo (2000) “La dignidad de la tierra”. Madrid: Trotta,

RUIZ DE LA PEÑA, Juan (1988) “Teología de la Creación” Santander: Sal Terrae,

SAYÉS, José Antonio (2002) “Teología de la creación” Madrid: Palabra,

SCHMITZ-MOORMANN, Karl. (2005) “Teología de la creación de un mundo en evolución” Pamplona: Verbo Divino,

EL ESPIRITU

Filosofía

Sánchez Meca, Diego (2001) “Teoría del conocimiento” DYKINSON, S.L. Madrid España

- Hermenéutica teológica y filosófica 456-471
- Proyecto de Schleiermacher de una hermenéutica universal

Xirau Ramón (1995) “Introducción a la historia de la filosofía” Dirección de publicaciones UNAM; duodécima edición. México D.F.

- El espíritu subjetivo y el objetivo. 292-302
- Max Scheler. 376-381
- Existencialismo 382- 390
- Heidegger y el ser ahí. 97-98
- -En sí, para sí y libertad en Sartre. 401-404

Emile Bhéhier (1998) “La historia de la filosofía del siglo XVII a XX” Editorial Tecnos S.A. Madrid España.

- Berkeley 41-49
- Espíritu de la ilustración 72-77.
- Crítica de la razón pura. 78-87
- Espiritualismo ecléctico francés 77-91
- Fenomenología del espíritu en Hegel 344-347
- Idealismo alemán. 592

Ciencias sociales y psicológica neopositivista

Cohen Ray Ronald; Swerdlik E. Mark (2001) McGRAW-HILL/Interamericana editores. México D.F.

-Las herramientas de la evaluación psicológica 9-13

H. Mead George (1973) “Espíritu, persona y sociedad, enfoque del conductismo social”. Paidós, Buenos Aires Argentina.

- Espíritu, símbolo y medio ambiente: 152-166
- Espíritu como proceso social 213-217

Corona, B. Sarah; Kaltmeier Olaf (2012) “En Dialogo: Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales”. Editorial Gedisa S. A. México

- El dialogo como metodología de investigación del otro. 11-18
- El Habla, la escucha y la escritura. 65-80
- Análisis del discurso 117-122

Gutiérrez Pantoja, Gabriel (1986) “Metodología de las ciencias Sociales II”. HARLA S.A de C.V. México, D.F.

- Bachelard, el espíritu científico y el materialismo racional 79-83
- Hermenéutica lingüística. 147-149
- Métodos en la Psicología como Ciencia Social. 150-158
- Métodos en ciencias del espíritu, posturas hermenéuticas. 329-333

Dumont Frank; Corsin J. Raymond (2003) “Seis terapias un paciente“. Manual moderno. México D.F

- Terapia racional emotiva 77-126

Oblitas Luis A. (2008) “Psicoterapias contemporáneas” Edamsa Impresiones S.A de C. V. México D.F.

- Espiritualidad y psicoterapia.332-341

Sánchez Meca, Diego (2001) “Teoría del conocimiento” DYKINSON, S.L. Madrid España

- Conocimiento, lógica y lenguaje, 393- 430
- Teoría del conocimiento como lógica de la investigación científica 436-450

Judeocristiana

Montes de Oca, Arturo (2001) “Sagrada Biblia” Editorial del Valle de México S.A de C.V. México D.F.

Beneirt Wolfgang (2000) “la problemática cuerpo alma en teología” Traducción de Ramon Puig Massana (pdf)

BOFF, Leonardo (2000) “La dignidad de la tierra”. Madrid: Trotta,

RUIZ DE LA PEÑA, Juan (1988) “Teología de la Creación” Santander: Sal Terrae,

SAYÉS, José Antonio (2002) “Teología de la creación” Madrid: Palabra,

SCHMITZ-MOORMANN, Karl. (2005) “Teología de la creación de un mundo en evolución” Pamplona: Verbo Divino,

SEGUNDO CAPITULO

Vital

Patiño Restrepo J. (2006) “Metabolismo, nutrición y shock” . Medica Panamericana. Bogotá Colombia.

- Aspectos fisicoquímicos de la biología: Carbohidratos, lípidos y proteínas. 80-102

Edward R. Gould (2011) “Fisiología” El Manual Moderno. S.A de C. V. México D.F.

- Fisiología respiratoria. 93-105
- Fisiología gastrointestinal. 161 pag.

Strayer Lubert ; Berg Jeremy M. (2016) “Bioquímica con aplicaciones clínicas ” Editorial Reverté. S.A. Madrid, España

- La bioquímica (la explicación de la información genética) 6-15
- Encimas: conceptos básicos y cinéticas. 200-205
- Estrategias catalíticas. 254 pag.

- Motores moleculares. 1007-1029

Mc Ardle William (2015) “Fisiología del ejercicio: nutrición, rendimiento y salud” Editorial Wolters Kluwer Health, España S.A. Barcelona España.

- Transferencia energética, intercambio y transporte de gases. 269- 285
- Liberación de energía a partir de micronutrientes y macronutrientes. 141-156

Sexual

Arango de Montis, Ivan (2008) “Sexualidad humana” El manual moderno. México D.F.

- Órganos sexuales y aparatos genitales. 11-25
- Psicología del erotismo. 31-35
- Biología de la reproductividad. 239-245

Rubin Raphael; Strayer David (2012) “Patología, fundamentos clínicos”. Editorial El Manual Moderno S.A de C.V. México D.F.

- La madre y el embarazo. 912-915

Castelo Blanco C. (2005) “Sexualidad humana” Editorial Medica Panamericana. Madrid España.

- Gametos sexuales. 11-21
- Bases de la respuesta sexual 21-29
- Conceptos de salud reproductiva. 65
- Embarazo y puerperio. 231-240

Arranz, F. Enrique (2004) “Familia y desarrollo psicológico”. Pearson Educación, Madrid España

- Crianza familiar. 21-29
- Socialización Grupal. 63-66

Bergel L. Peter (2007) “Introducción a la Sociología” LIMUSA S.A de C.V. México D.F.

- Hombre en sociedad. 97-107

Aspe A. Virginia (2006) “Familia: naturaleza, derechos y responsabilidades”. Editorial Porrúa. México D.F.

- La familia y la polis. 71-76

Emocional y sentimental

Castañedo Celedonio (2008) “Seis enfoques psicoterapéuticos” Manual Moderno. Segunda edición. México D.F.

- Ansiedad y depresión 58-70

Beck Aaron T. Beck (1999) "Prisioneros del odio" Editorial Paidós Mexicana S.A. Mexico D.F.

- Del dolor al odio. 79-81
- La ira, hostilidad en la acción 154-162
- Del amor al odio 181-190
- La empatía 368-371
- Altruismo 382 y 384

Nardone Giorgio (2007) "Miedo, pánico, fobias; la terapia breve" Editorial Herder SL. Barcelona España.

- Definición y descripción de las formas de miedo, pánico y fobia 51-58
- Formación y persistencia de los trastornos fóbicos 61-66

Tomson Richard F. (1993) Psicología fisiológica Editorial Trillas S.A de C.V. 2001 México D.F.

- Sistema límbico y emocional 662-666

Goleman Daniel (1995) "Inteligencia emocional" Penguin Random House Editorial S.A. de C.V. Edición 2018 en México D.F.

- Fisiología de las emociones y los sentimientos. 25 pag.
- Anatomía de la ira. 81-84
- Tristeza y melancolía. 93-96
- Qué es la emoción. 331-333

Sroufe Alan (1995) "Desarrollo emocional: organización de la vida emocional en los primeros años" Oxford University Press México. Edición 2000 de Programas Educativos S.A. de C.V. México D.F.

- Complejo del funcionamiento emocional. 13-19
- Neurofisiología de la emoción 21-25
- Emoción como constructo. 68-69
- Ontogénesis de la emoción. 78-79
- Desarrollo del Miedo. 125-133

Lenguaje, conciencia e inconsciente

Pithod Avelardo (2010) "Epistemología de las ciencias humanas sociales" Porrúa S.A de C.V. México D.F.

- Sociedad, cultura y personalidad como objetos reales y sistemas de acción. 71-89

Montangero Jacques; Tryphon Anastasia. (1994) "Lenguaje y cognición" Gamma Editorial. Guadalajara, Jal. México.

- Adquisición del lenguaje 23- 35
- Modelos de producción del lenguaje 61-73

Lacan Jacques (1957) Seminario 5 "Las formaciones del inconsciente". Editorial Paidós. 2003 . Buenos aires argentina

- Estructuras Freudianas del espíritu 12- 67
- Forclusión del nombre del padre 147-163.

TERCER CAPITULO

Weber Max (1905) "La ética protestante y el espíritu del capitalismo". AKAL, Ediciones Istmo 1998; por Jorge Navarro Pérez. Madrid, España.

- Espíritu Capitalista: 105-118

Corea Cristina; Lewkowicz Ignacio (2004) “Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas” Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires, Argentina.

- El agotamiento de la subjetividad. 71-83.
- La institución nacionalista de la escuela madre. 105-115

Baudot Georges (1990) “La pugna franciscana por México” Editorial Patria S.A de C. V. México D.F.

- Las misiones franciscanas en México en el siglo XVI, los 12 pensadores franciscanos. 9-12.
- Mexico antiguo en la fundación novohispana: pensamiento náhuatl y evangelización Franciscana. 291-305

Gutiérrez Casillas José (1993) “Historia de la iglesia en México” Editorial Porrúa S.A. México D.F.

- Corrientes socio-teológicas modernas. 597-600
- Cuadros sincrónicos de los romanos pontífices y los hechos civiles eclesiásticos. 624-640

Reale Giovanni; Antiseri Dario (2005) “Historia del pensamiento filosófico y científico; del romanticismo hasta hoy” Herder Editorial, S.L. Barcelona España.

- La filosofía en Francia durante la restauración, la italiana en la época del risorgimiento. 235-261
- Desarrollo de las ciencias después del siglo XIX. 321-358
- Filosofía después del siglo XX hasta nuestros días 380-410
- Espiritualismo, personalismo, nuevas teologías y neoescolástico. 611-685

Coopleston Frederic (2017) “Historia de la filosofía” Editorial Ariel. Barcelona España.

- La ilustración francesa y Alemana 9-70
- Kant, el conocimiento científico. 194-221
- Corrientes posteriores neokantianas. 271-323

Gonzales Juliana; Landa Josu. (1997) “Los valores humanos en México”. Editores siglo XXI S.A de C.V. México D.F. Reimpresión 2006.

- Valores éticos y humanos universales. 51-58
- La educación moral en México. 59-61.
- ¿Crisis del estado nación? 251-260

Emile Bhéhier (1998) “La historia de la filosofía del siglo XVII a XX” Editorial Tecnos S.A. Madrid España.

- Espíritu de la ilustración 72-77

Calzada Inés (2012) “Panorama de la educación en el 2010, indicadores de la OCDE” Editorial Santillana Educación S.L. Madrid España.

- Indicador del tiempo que pasan los alumnos en clases: 366-368
- Horas de enseñanza por materia obligatoria: 365- 376

Galvan Lafarga, Quintanilla Osorio (2003) “Historiografía de la educación en México” Grupo Ideograma Editores. México D.F.

- Historia de la cultura escrita de la colonia al siglo XX: 130-151
- Los nuevos retos en la educación en el siglo XXI: 189-202

Bernal John D. (2001) ”Ciencia en la historia” Grupo Patria Cultural S.A de C.V. México D.F.

- Antecedentes e impacto de la revolución industrial. 514- 529
- Revolución Francesa y sus efectos en la educación 488- 496

Moreno de Alba José G. (2005) “Lengua Española en México”. Fondo de Cultura Económica. México D.F.

- Lingüística, gramática y la educación primaria. 270-289

Solana Fernando; Reyes Raul (2014) “Historia de la educación pública en México, 1876- 1976” Fondo de Cultura Económica. México D.F.

- La revolución de Ayutla y las leyes de reforma. 16-18
- Las constituciones de 1812, 1857 y 1917. 18-20
- Ley Orgánica de instrucción pública 1867. 32 pag.
- Educación Pública en el Porfiriato. 35-50
- Las reformas de Miguel Alemán hasta la creación de la comisión nacional de los libros de texto gratuito- 178-212

Acevedo Rebeca (2000) “El español mexicano durante la colonia” Coordinación editorial. Jalisco México.

- Valores fundamentales del antepresente mexicano. 13- 19
- Los orígenes del español mexicano en la conquista. 148-151

Kumate Jesús (1991) “La ciencia en la revolución francesa” El Colegio Nacional. México D.F.

- El siglo XVIII, edad de ilustración, siglo de las luces. 9-23
- La física matemática en la revolución francesa 51-73

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Fon Jordi (1999) “Religión, Psicopatología y Salud mental: Introducción a la psicología de las experiencias religiosas y de las creencias” Editorial Paidós IBERICA, S.A. Barcelona España

Durkheim Emile (2001) “Las formas elementales de la vida religiosa” EDICIONES COYOACAN SA. De C.V;Segunda edición. México D.F.

Mendoza Enrique (2007) “Bioética, de su mirada estándar al arte de las humanidades medicas”. Editores de textos mexicanos S.A. de C.V. México D.F.

- Riso Walter (2018) "Filosofía para la vida cotidiana: el camino de los sabios" Editorial Planeta Mexicana. S.A. de C.V México D.F.
- Renard R. Gary (2016) "La desaparición del Universo. Una charla sobre las ilusiones, las vidas pasadas, la religión, el sexo, la política y los milagros del perdón" Editorial Sirio S.A. Malaga España.
- Tortosa Francisco; Civera Cristina (2006) "Historia de la psicología" Mc GRAW-HILL/ Interamericana de España S.A.U. Madrid <
- Beinert Wolfgang (sf) "el problema del alma y el cuerpo en la teología" traducción por Ramon Puig Massana; PDF
- VON RAD, Gerhard.(1993) "Teología del Antiguo Testamento". Vol. I. Salamanca.
- LADARIA, Luis F. (1992) "Introducción a la Antropología teológica". España: Verbo Divino, 5ta edición,
- MARTÍNEZ SIERRA Alejandro. (2002) "Antropología teológica fundamental". Madrid: BAC,
- RAHNER, Karl. (1972) "La gracia como libertad". Barcelona: Herder
- RUIZ DE LA PEÑA, Juan. (1988) "Teología de la Creación". Santander: Sal Terrae,
- SAYÉS, José Antonio. "Teología de la creación". Madrid: Palabra, 2002
- Acosta, A. P. (1998). *Conducta de evitación: adquisición y extinción*. Santafé de Bogota, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Aguerrondo, I. (2009). *Conocimiento complejo y competencias educativas*. Ginebra: UNESCO.
- Aguilar, H. A. (2001). El perfil educativo de México para el siglo XXI. *El dilema. La universidad mexicana al comienzo del siglo.*, 34-54.
- Albaitero, M. J. (2002). Cornelius Castoriadis y sus conceptos. *Anuario UAM*, 39-47.
- Alvárez, K. R. (2017). *Ansiedad y musicoterapia*. Mexico: Tesis en Psiquiatría de la Facultad de Medicina UNAM.
- Amadou, R. (1973). Ciencia oficial, ciencia oculta. En C. Ballester, *Misterio, magia y ocultismo* (pág. 12). México: Salvat editores de México, S. A.
- ASC. (13 de octubre de 2017). *ASC educación que transforma*. Obtenido de <https://www.asc.me/#nosotros>
- ASC. (13 de octubre de 2017). *Programa general secundaria*. Obtenido de <https://spark.adobe.com/page/UycxVfWk9TUL0/>
- Asensi, M. (3, 4, 5 y 6 de julio de 2014). *Lacan para multitudes*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4i2vQEHNpEs>
- BARSHAVSY, S. B. (2010). *Laicidad en el artículo 3º constitucional*. México D.F.: DISPONIBLE EN <http://www.derecho.unam.mx/investigacion/publicaciones/librosfac/pdf/pub05/04MtraBIALOSTOSKY.pdf>.
- Blasco, J. M. (1992). *El estadio del espejo: introducción a la teoría del Yo*. Buenos Aires: Escuela de psicoanálisis Ibiza.
- Cairo, M. I. (2014). *Protocolo de acompañamiento Pedagógico*. Perú: Ministerio de Educación .
- Carlson, N. R. (2006). *Fisiología de la conducta*. México: Pearson-Addison.

- Cassirer, E. (1971). *Filosofía de las formas simbólicas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- CASTRO, J. F. (s.f.). *Las técnicas de inundación y la eliminación del miedo*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Coll, C. (2001). *Desarrollo psicológico y educación vol.2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza editorial.
- Derrida, J. (1998). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.
- Dominguez, A. I. (93-103). Vida independiente y diversidad funcional . *Redalyc*, 2009.
- Dussel, E. (1977). *Filosofía de la liberación*. México: EDICOL.
- Echeverría, R. (2003). *Ontología del Lenguaje*. Chile: Lom Ediciones S.A.
- ESTRADA, D. T. (2022). El gobierno municipal y las escuelas de primeras letras en el siglo XVIII mexicano. *Revista mexicana de investigación educativa*, 257-278.
- Fernandez, N. (2007). Alternativas a la democracia. En *Filosofía y teoría*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Ferrario, D. (2012). *MedicinABC*. Obtenido de <http://www.medicinabc.com/2012/10/la-acetilcolina-el-primer.html#axzz3K8ODvW1C>
- FOUCAULT, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y método*. Salamanca: gedisa.
- Gadamer, H.-G. (1996). *El estado oculto de la salud*. España: Gedisa.
- Garagalza, L. (2007). Girard y la paradoja de la modernidad . *Papers 84*, 149-156.
- García, M. G. (2010). Vida independiente: dignidad y derechos de la diversidad funcional. *Congreso Nacional de Estudiantes en Terapia ocupacional*, 78-101.
- Gelin, A. (1970). *El hombre según la biblia*. Madrid: marova.
- Gonzales, D. A. (2010). *Estrategias de musicoterapia humanista*. D.F: Tesis en Psicología por FES Iztacala.
- Gonzales, M. L. (s.f.). MODELOS TEÓRICOS E INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA DISCAPACIDAD. HACIA LA INCORPORACION DE LA EXPERIENCIA PERSONAL. *Facultad de ciencias de la educación. UDC*.
- Gregory, R. (2001). *Evaluación psicológica: Historia, principios y aplicaciones*. México: Manual Moderno.
- Guzman, L. H. (2010). *Guía clínica para el tratamiento de trastornos psiquiátricos en niños y adolescentes*. Mexico: Instituto Nacional de Psiquiatría Ramon de la Fuente Muñiz.
- Hinkelammert, F. (1977). *Las armas ideológicas de la muerte*. pdf (no aparece).
- Hinkelammert, F. (2007). La transformación del Estado de Derecho bajo el impacto de la estrategia de globalización. En G. Hoyos Vásquez, *Filosofía y teorías políticas entre la crítica y la utopía*. . Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales,.
- Hothersall, D. (2005). *Historia de la psicología* (cuarta edición ed.). México, D.F.: McGraw-Hill.

- Jorge, R. (2002). Reseña de "Origen de la Tragedia" de Friederich Nietzsche. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 299-302.
- Jose, I. (1981). *La creación de la secretaria de educación pública*. México: Solana.
- Kalat, J. W. (2010). *Picologia biologica* (Décima ed.). Mexico D.F.: Data Color Impresores S. A. de C. V.
- Kapnist, E. (1993). *Reinventar el psicoanálisis*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=E3elkv0oLLU>
- KRIEGER, P. (2004). la deconstrucción de Jacques Derrida. *AnalesIIIE84, UNAM*, 179-188.
- Küng, H. (2011). *Definición del concepto cristiano*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Lacan, J. (1953). *Lo simbólico, lo imaginario y lo real*. (R. R. Ponte, Trad.) París: Escuela Freudiana de Buenos Aires.
- Larraín, A. J. (2010). Donald Schön: Una práctica reflexiva en la universidad. *Compás empresarial*, 14-21.
- Larrain, J. (1996). *modernidad, razón e identidad en america latina*. Chile: Andrés Bello.
- Latas, M. À. (2014). *Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método*. Universidad de Lleida.
- Lazo, L. C. (1990). *Musicoterapia y educación centrada en la persona*. D.F: Tesis en Pedagogía por FES Aragon UNAM.
- Lazzari, L. L. (1999). *introuccion a la eoria de los conjuntos borrosos*.
- Leahey, T. (2005). *Historia de la Psicología* (6ª ed.). México: Pearson Prentice Hall.
- Leeuw, G. V. (1964). *Fenomenología de la religión*. México D.F.: Fondo de cultura Económica.
- Left, E. (2004). *RACIONALIDAD AMBIENTAL* . Mexico DF: SIGLO VEINTIUNO.
- Leguizamón, J. M. (2010). Elementos para una filosofía histórica de Rene Girard. *Universitas Philosophica* 55, año 27:, 75-91.
- Lévis-Strauss, C. (1949). *Estructuras elementales del parentesco*. Paidós.
- Mardones, J. M. (1994). *Para entender las nuevas formas de la religión*. VERBO DIVINO.
- Martínez, R. C. (2006). *La educación del deseo*. Universidad de Oviedo.
- Marx, C. (1867-2014). *El capital, crítica a la economía política*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* . Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura.
- Naranjo, C. (s.f.). *cambiar la educación para cambiar el mundo*. Obtenido de http://www.claudionaranjo.net/pdf_files/education/cambiar_la_educacion_ch_5_spanish.pdf
- NICHCY. (2010). Transtorno emocional. *Centro Nacional de Disseminación de información para Niños con Discapacidades*, 1-4.
- Nietzsche, F. (2003). *Así habló Zaratustra*. ALIANZA.
- Olarrea, H. (s.f.). *La lingüística: ciencia cognitiva*.

O.M.S. (2010). *guía de intervención mhGAP*. D.F.: O.M.S.

Orendain, E. L. (1993). La educación especial y el enfoque médico-pedagógico.

Pérez, J. O. (s.f.). *Proyecto de intervención escolar mediante la mediación*. México: Universidad Miguel Hernández.

PESTANA, J. V. (2000). *LA BORROSIDAD COMO EPISTEMOLOGÍA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL*. Bellaterra.

Piñera, C., Bozal, V., Paramío, L., & Lovelace, L. (1989). *teoría práctica teórica*. (A. Corazón, Ed.) Madrid: T. G. Montaña.

Pinto, G. M. (2017). *Academia Educativa*. Obtenido de cuadro comparativo de intervención socioeducativa/psicoeducativa:

http://www.academia.edu/9995299/CUADRO_COMPARATIVO_DE_INTERVENCION_SOCIOEDUCATIVA_Y_PSIKOEDUCATIVA

Plus, M. (2008). *Transtorno esquizoide de la personalidad*. Obtenido de <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000920.htm>

R. D. (1964). *El yo dividido*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

R., S. A. (2001). *Facultad de medicina UNAM*. Obtenido de Órgano informativo del departamento de atención familiar: <http://www.facmed.unam.mx/deptos/familiar/atfm91/maltrato-infantil.html>

Reynolds, G. S. (1968). *COMPENDIO DE CONDICIONAMIENTO OPERANTE*. San Diego: Universidad de California.

Robledo Díaz-Walls, C. (2014). La familia entre naturaleza y cultura. *Psicología, resonancias y dominios del saber*.

Rodríguez, A. M., & otros, R. F. (11 de 03 de 2015). *Habilidades comunicacionales de la entrevista clínica*. Obtenido de <http://www.elsevier.es>

Rodríguez, C. H., & García, G. L. (2008). La educación nueva: la postura de John Dewey. *ODISEO, Revista electrónica de pedagogía*, Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>.

Roget, A. D. (2013). *Práctica reflexiva para docentes, de la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*. publicia.

Rojas, G. H. (2006). *Miradas constructivistas en la educación*. México: Paidós.

Romera, Á. G. (2007). *Trastornos de la conducta, guía práctica en la escuela*. Departamento de educación Aragón.

Salarirche, N. A. (2015). Aproximación histórica a la evaluación educativa. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*, 11-25.

Santrock, W. J. (10ª edición). *Desarrollo Psicológico el Ciclo Vital*. Mac Graw Hill.

Simmering, K. (23 de noviembre de 2014). *El misterio de la esquizofrenia*. Obtenido de <http://www.ciberdocumentales.com/ver/89/el-misterio-de-la-esquizofrenia/>

Sobero, M. d. (2011). *Prácticas docentes reflexivas como medio para el desarrollo profesional: una propuesta colaborativa*. México D.F.: tesis IBERO.

Staples, A. (1992). *La educación en la historia de México*. México: El Colegio de México.

Staples, A. (2014). Laicismo y Laicidad. Escudos para promover agencias ideológicas. *Cuicuilco Volumen 21 número 61*, 45-48.

SWAMI, B. P., & ACARYA, A. (s.f.). *Bhagavad-Gita*. DF: VAISNAVAS ACHARYAS.

TENORIO-CANSINO, B. (2012). el deseo de saber en la infancia. *Educacion y desarrollo*, 23-28.

Tullio, Á. D. (2006). La sintaxis. En *Manual de gramatica del español*.

Tuotromedico.com. (2014). *Transtorno de la personalidad esquizoide*. Obtenido de http://www.tuotromedico.com/temas/trastorno_esquizoide_personalidad.htm

Tuson. (s.f.). *Las lenguas del mundo*. UOC.

Tuson, J. (2003). *Introducción al lenguaje* . UOC.

UNIDOS, I. P. (2004). *GLOBALIZATION AND THE INTERNATIONAL FINANCIAL SYSTEM*. ESTADOS UNIDOS: Cambridge University Press.

Vercoutére, M. L. (2013). *Ecosocialismo y Buen Vivir. Un dialogo entre alternativas del capitalismo*. Ecuador: Editorial IAEN.

Wesbrook, R. B. (1993). JOHN DEWEY. *Perspectivas*, 289-305.

Zúñiga, R. R. (2002). La educación de la colonia a la república. *Centro de estudios sobre la universidad* , 53-56.