

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

Seminario de Titulación
Proyectos de arquitectura en contextos históricos

CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
EN EL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:
HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

Sinodales:

Mtro. Arq. José Vicente Flores Arias

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Mtro. Arq. Francisco de la Isla O'Neill

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Luis Antonio Cruz Ulloa



Ciudad Universitaria, CDMX, octubre 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAO

**Centro de Artes y Oficios en el
Centro Histórico de la Ciudad de México**

A mis padres, que desde siempre me han apoyado para perseguir mis sueños, uno de ellos fué la Arquitectura.

A los maestros que me inspiraron y guiaron mi camino dentro y fuera del taller.

A la Universidad que me abrió sus puertas de par en par y se convirtió en mi segundo hogar.

A todos los amigos que conocí en las noches de entrega de proyectos.

A mi pareja, por estar a mi lado en todo momento, impulsándome a ser mi mejor versión.

A mis jefes, colaboradores, familiares y cada una de las personas que han confiado en mí.

Y a ti, que al igual que yo, crees que es posible construir un mundo mejor.

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	5
II. ANÁLISIS URBANO	7
A) Memoria histórica	9
B) Tejido urbano	19
C) Movilidad	25
D) Funciones urbanas	47
E) Imagen urbana	61
III. PLAN MAESTRO	69
Metodología	70
Zonas de actuación	71
Diagnóstico FODA	74
Estrategias	75
Proyectos específicos	78
IV. PROYECTO	81
Estudio de proyectos análogos	86
Partido arquitectónico	90
Estrategias de Diseño	92
Programa arquitectónico	95
Memoria descriptiva	104
V. CONCLUSIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	128
VI. PLANOS EJECUTIVOS	131
A. Arquitectónicos	133
E. Estructurales	149
AC. Acabados	157
IH. Instalación Hidráulica	166
IS. Instalación Sanitaria y Pluvial	173
IE. Instalación Eléctrica	180
IL. Iluminación	187

I. INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México

El Centro Histórico es el núcleo original de planeamiento de la Ciudad de México y de nuestra nación, reúne una historia de casi 700 años sintetizada en sus calles y edificios que han escenificado el proceso de reinención a lo largo del tiempo.

Fue este sitio el origen fundacional de la cultura Mexica que violentamente sería transformada durante tres siglos en la ciudad novohispana colonial y que a finales del siglo XVIII recibía las ideas ilustradas que la transformarían en una ciudad neoclásica de mejores trazos y nuevas ideas urbanas. Ya en el siglo XIX sería la ciudad cosmopolita de los palacios que para el siglo XX daría un salto hacia una metrópoli moderna que ya perfilaba su hipercrecimiento para dar paso a la enorme ciudad del siglo XXI que conocemos hoy. En ese complejo proceso de construcción y superposiciones el Centro Histórico no ha dejado de ser el espacio simbólico de la ciudad.

Es el Centro Histórico más grande y emblemático de América Latina, principal centro de turismo cultural y uno de los polos de actividad comercial más importantes del país. Concentra en sus 9.7 kilómetros cuadrados una gran variedad de instituciones políticas, religiosas, educativas y culturales. Cuenta con cerca de 1,500 edificios catalogados como monumentos históricos o artísticos. Su riqueza se extiende desde sus espacios hasta sus festividades, la gastronomía, y la variedad de servicios que le dan una fuerte vida con muchísimas virtudes pero también con otras tantas problemáticas que amenazan con su deterioro.

Es por eso que desde inicios del siglo en curso diversas acciones por parte de ciudadanos, Gobierno Federal y la iniciativa privada se han sumado para recuperar, conservar y renovar nuestro Centro Histórico con el fin de mejorar su habitabilidad y proyectar su futuro.

Proyectos de arquitectura en contextos históricos

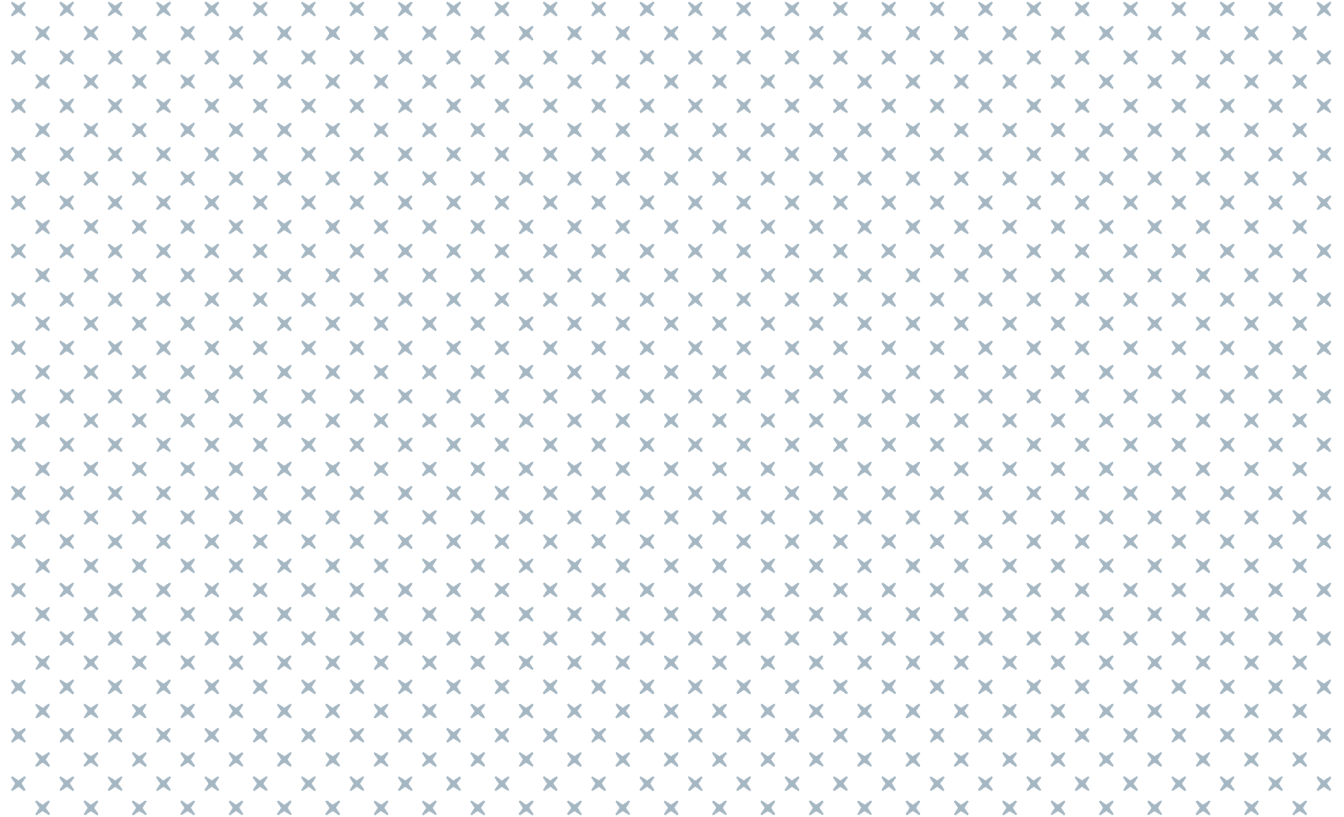
Este documento aborda el estudio y entendimiento tanto de las virtudes y problemáticas que se viven en el Centro Histórico de nuestra ciudad mediante un planteamiento metodológico para el desarrollo de un plan maestro y una propuesta arquitectónica que mejore las dinámicas que allí se viven.

Surge dentro del seminario de Tesis “Proyectos de arquitectura en contextos históricos” donde abordé de manera individual un análisis urbano dividido en temas, y en equipos desarrollamos un plan maestro en el que se identificaron varios predios potenciales, se escogió uno de ellos para elaborar individualmente un proyecto específico. El proyecto arquitectónico que desarrollé fue un centro social y cultural con vocación en las artes y oficios, CAO. Este trabajo lo comencé a abordar con los conocimientos adquiridos en la época en que me encontraba finalizando mis estudios universitarios (ciclo 2016-1) sin una experiencia laboral previa ni madurez para ser lo suficientemente crítico.

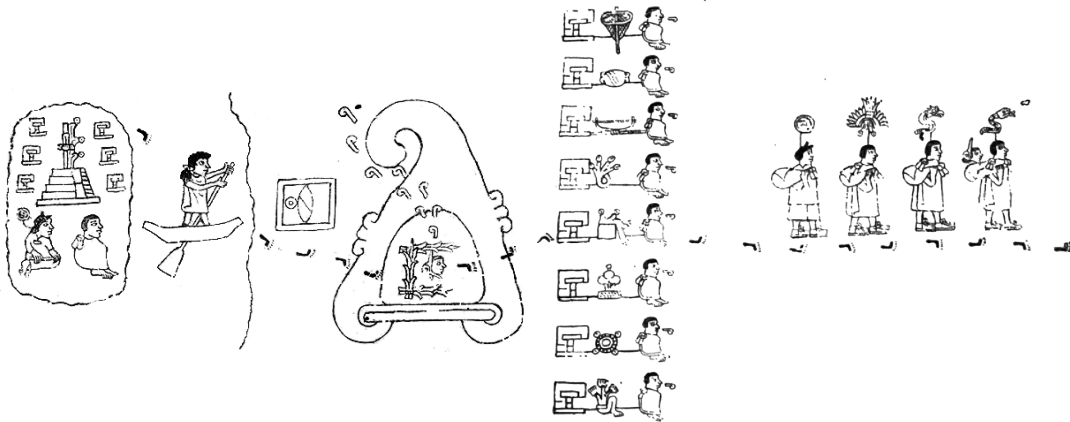
Retomo el tema después de 5 años (2020) dándome cuenta dentro del proceso de retroalimentación con mis asesores de algunos aciertos en el proyecto, los cuales creí conveniente conservar, pero también de varias consideraciones que dejé escapar, por lo cual fue necesario actualizar la información que presentaba y hacer algunos ajustes de diseño arquitectónico necesarios para adaptarlo con los conocimientos y herramientas que tengo al día de hoy. Este proceso se describe más adelante en la sección del programa arquitectónico.

OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de investigación y análisis urbano tiene como objetivo elaborar un diagnóstico urbano y arquitectónico a partir de estrategias puntuales que permitan el desarrollo de un proyecto integrado a su contexto, bajo criterios de diseño sensibles a la diversidad arquitectónica del entorno. Con ello se demostrará los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura, las habilidades creativas, técnicas y de representación necesarias para su materialización - construcción.



II. ANÁLISIS URBANO



Códice Boturini*, Lámina 1 y 2

OBJETIVOS PARTICULARES

- A) Recordar la **memoria histórica** del contexto para entender las circunstancias de su pasado, su evolución a través del tiempo y poder con ello proyectar su futuro.
- B) Observar la composición del **tejido urbano** de herencia prehispánica, las modificaciones que ha sufrido y cómo influye directamente en la dinámica urbana.
- C) Analizar la **movilidad** del Centro Histórico, su relación con el resto de la ciudad desde las diversas alternativas del transporte público y valorando su carácter peatonal.
- D) Comprender las **funciones urbanas** dadas por los diferentes usos de suelo reales de la zona de estudio así como los aspectos socio económicos de la población local.
- E) Estudiar los elementos construidos y naturales de la **imagen urbana** del Centro Histórico, que forman parte del marco visual de los habitantes.

*El Códice Boturini o es un manuscrito donde se registró la historia del origen de los Mexicas desde su salida de Aztlán, hasta unos años antes de la fundación de México-Tenochtitlan. Está trazado de un solo lado sin color, sobre una tira de amate de 5,49 metros de longitud, doblada en 22 láminas de 19.8 x 25.5 cm.



Reconstrucción hiperrealista de la Ciudad de Tenochtitlán.
www.neomexicanisimos.com

MEMORIA HISTÓRICA

«...Íbamos por nuestra calzada adelante, la cual es ancha de ocho pasos y va tan derecha a la ciudad de México que me parece que no se torcía poco ni mucho...Desde que vimos cosas tan admirables, no sabíamos que decir, o si era verdad lo que por delante parecía, que por una parte en tierra había grandes ciudades, y en la laguna otras muchas, y veámoslo todo lleno de canoas, y en la calzada muchos puentes de trecho en trecho, y por delante estaba la gran Ciudad de México ...»

1. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Bernal Díaz del Castillo



Recreación de México Tenochtitlán en el año 1500 por Tomás Filsinger.

CIUDAD PREHISPÁNICA

La fundación de la Ciudad de México tuvo su origen en 1325, sobre un islote natural al centro del Lago de Texcoco, luego de un largo periodo de migración del pueblo mexica desde el Chicomotoc y de duras peleas con pueblos vecinos también provenientes de esa región que ya se encontraban asentados en la cuenca de México.¹ Para conseguir su asentamiento fueron tributarios de los tepanecas, entre 1325 y 1426, hasta una guerra entre ellos que finalizaría en 1430 con la que ganaron su independencia, iniciando así su política expansionista de su sociedad guerrera. Dispusieron un importante centro ceremonial que reuniría los templos dedicados a sus deidades, los palacios de los gobernantes, mercados, escuelas y otras instituciones que más tarde se expandiría para convertirse en la gran ciudad de Tenochtitlán.

La agricultura que fue la base económica que sustentó al imperio azteca se realizó mediante el sistema de chinampas o jardines flotantes originado en Xochimilco durante el gobierno de Acatonalli (primer señor xochimilca 1256-1279).³ Este sistema les permitió ganar terreno al lago y definir cuatro grandes barrios: Cuepopan, Aztaqualco, Moyotla y Teopan-Zoquiapan.

El centro de la ciudad, coatepantli fue un recinto amurallado de 400m de cada lado, en el que se levantaron templos cubiertos de cal y pintados, como el Hueiteocalli o el Templo Mayor, el cual estaba compuesto de un basamento piramidal con dos adoratorios dirigidos al dios Huitzilopochtli y a Tlaloc. Al rededor del recinto central se edificó el Palacio de Moctezuma, el de Axayacatl, el Calmécac y las casas de los nobles.

2. Tales pueblos fueron los Xochimilcas, instalados en Xochimilco, los Chalcas en Chalco, los Tepanecas en Azcapotzalco, los Culhuas en Coatlinchán, los tlahuicas en Cuanhahuac, y los Tlaxcaltecas en Tlaxcala. Historia Patria. Bolaños.1985

1325 Fundación de Tenochtitlán, según el folio 2 del códice Mendoza



Los mexicas fundan la ciudad sobre un islote al centro del lago de Texcoco. Luego de estar sometidos entre 1325 a 1426 por el pueblo de Azcapotzalco, se independizan para expandir su imperio a base del tributo pagado por los pueblos que tenían sometidos mediante la guerra y alianzas.

1521 Reconstrucción de la Ciudad Posterior a la conquista Tomás Plascencia



Conquista de México. Demolición de templos y estructuras de la ciudad prehispánica (Templo Mayor todavía en demolición hasta 1541). El ejército de Hernán Cortés habitó Coyoacán durante el periodo de limpieza y saneamiento de Tenochtitlán, de 1521 a 1523.

1522 Vista del primer palacio nacional compuesto a Martín Cortés



Hoy llamado Palacio Nacional, se construyó sobre lo que fue el antiguo palacio de Moctezuma y sirvió como residencia de Hernán Cortés. En 1562 la corona compró el edificio a Martín Cortés para sede de la administración del Virreinato. En 1692 el edificio fue quemado casi en su totalidad después de un motín. En 1926, se le agregó un cuerpo más al edificio y a la fachada se le dio el aspecto que conocemos hoy.

1531 Primera Catedral



Poco después de la llegada de los españoles se construyó un pequeño templo entre 1521 y 1532. Fue destruida luego de varias inundaciones. La catedral que conocemos hoy inicia su construcción en 1563 por obra del Arquitecto Claudio de Arciniegas. El interior concluye en 1667 y el exterior, obra de Manuel Tolsá, en 1813 (Tolsá realiza modificaciones importantes en la fachada principal como la altura de las torres y la cúpula que le dieron el aspecto que conocemos hoy).

1430 Reconstrucción de México-Tenochtitlán por Diego Rivera



Fue la última confederación de estados indígenas ubicados en el Valle de México. La conformaron México-Tenochtitlán, Texcoco y Ixcuba poco después de la ganar la guerra contra Azcapotzalco. Dicha formación político-económica se caracterizó por la repartición del tributo obtenido de otros pueblos, la impartición de justicia y la unión en campañas militares.

1525 Primeros datos datados de 1525, según registros del cabildo de la Ciudad de México



Establecida en 1525 fue la construcción monástica más grande de la Nueva España y el primer conjunto de convento e iglesia que se erigió. El templo sufrió un derrumbe en 1527; después se realizaron modificaciones como la templo forma de cruz latina. A finales del siglo XVI la iglesia principal se vino abajo. En 1590 se inició la reconstrucción, que finalizó hasta 1602. Las frecuentes inundaciones afectaron notablemente la estructura del templo y fue necesario renovarlo en 1834. Posteriormente el predio se dividió para abrir la actual calle de Independencia y derivado de las leyes de Reforma de 1860 el edificio se puso en venta y se dividió en nueve lotes.

1541 Fotografía de 1889 Fototeca Nacional



Construido de 1541 a 1587. En 1676 un incendio la destruye y su reconstrucción termina hasta 1692. En 1867, Benito Juárez, estableció por decreto el templo como sede de la Biblioteca Nacional. La Nueva Biblioteca abrió sus puertas en 1884.

Breve línea del tiempo. Imagen propia. Fuente e imágenes: Mediateca INAH y Google imágenes.

Estos edificios eran de plantas rectangulares con un patio central que organizaba las habitaciones.

La isla se unía a tierra firme por medio de cuatro calzadas: Tepeyac y Tlatelolco al norte, Coyoacán al sur, Iztapalapa al Oriente y México-Tacuba al poniente. Las calzadas se separaban de tierra por medio de puentes de madera que podían ser levantados en la noche para evitar ataques sorpresa. Al establecer la ciudad en una gran zona lacustre se enfrentaron a inundaciones frecuentes por lo que debieron realizar obras de infraestructura hidráulica: construyeron diques, desvíos de agua y canales. También construyeron dos acueductos para traer agua potable a la ciudad, desde Chapultepec y Coyohuacán.

El pueblo azteca desarrolló una síntesis cultural que reunió los avances de civilizaciones ancestras y niveles como el de otras culturas mesoamericanas que alcanzaron un nivel comparable con otros pueblos europeos coetáneos, incluso superiores como en el campo de la astronomía, ciencias naturales y cómputo calendárico.

Su cultura como la de los otros pueblos indígenas fue interrumpida violentamente por la conquista española, aunque sus vestigios no fueron totalmente destruidos pese a los intentos de los conquistadores pues sus valores, que siguen presentes hasta el día de hoy, conformaron la base para la construcción de una nueva cultura desarrollada durante el periodo colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII.

3. Las chinampas, una forma renovada de agricultura renovada milenaria. Angélica Díaz del Campo

1539 Fachada datada en 1864 por Javier Casavola



Hospital del Amor de Dios
Fundado por Fray Juan de Zumarraga para la atención de enfermedades venéreas. Contaba con una capilla abierta al público, la cual se derrumbó a finales del siglo XVII y se trasladó la imagen y a los enfermos al hospital de San Andrés en 1788. Para 1791 se trasladó allí la Academia de San Carlos, originalmente ubicada en la Casa de Moneda.

1548 Dibujo de la fachada original del Colegio de Niñas. Fuente: monumentos históricos.



Colegio de Niñas
Fundado por Antonio de Mendoza para niñas huérfanas. En 1578 se concluye el proyecto nuevo por Claudio de Arciniegas. En 1767 Lorenzo Rodríguez restaura y agrega el 3er nivel. Las Leyes de Reforma lo sumergieron en un destino incierto: hotel, biblioteca, gimnasio, Casino Alemán... y finalmente el teatro. Colonia inaugurado por Porfirio Díaz. Cierra sus puertas en 1924. Desde 1994 es sede del club de banqueros.

1592 Paseo de la muy noble ciudad de México. Queo Anónimo. 1725. Palacio Real de Madrid



Alameda Central
Se crea el jardín más antiguo de América Latina. Originalmente era cuadrado, rodeado de una ancha acequia y con solo una entrada hacia el oriente. En 1769 se amplió el jardín hacia las plazas Santa Isabel y San Diego, donde estaban los quemaderos de la Inquisición. Así adquiere las dimensiones actuales. En 1868, fue cegada la acequia circundante y demolida la barda. En 1892 se estrenó aquí la luz eléctrica.

1629 Mapa de la Ciudad de México inundada, elaborado en 1629. Medicina UNAM



Gran inundación
Durante el llamado Diluvio de San Mateo se desborda el tajo de Nochistongo y el agua se precipita hacia la ciudad cubriéndola casi en su totalidad. El agua alcanzó una profundidad de más de dos metros. Los estragos y las condiciones insalubres que se prolongaron hasta cinco años costaron la vida de miles de personas y estuvo la ciudad inhabitable, se planteó mudar la capital. Hasta 1634 se pudo iniciar la reconstrucción de la ciudad.

1588 Litografía de 1948 Casavola



Colegio de San Ildefonso.
El terreno donde se ubica el colegio formó parte del gran recinto sagrado azteca, fundado en 1538 por Antonio de Mendoza, consta de tres patios, llamados "colegios". El colegio chico fue construido de 1712 a 1718; el resto del edificio fue terminado en 1749.

1575 Imagen extraída del libro de monjas. Fundaciones en el México venenoso



Templo Regina Coeli
Los terrenos para su construcción fueron cedidos en 1573. Fue reparado en varias ocasiones y consagrada nuevamente en 1731. Cerró en 1863 por las Leyes de Reforma y se usó como cuartel militar hasta 1896. En 1982, la parroquia y el convento fueron declarados Monumento Nacional.

1602 Fotografía del patio. Fototeca Nacional, 1890



Alameda Central
Construido por la orden de los mercaderes, se demolió en 1862 tras las Leyes de Reforma instalándose en su lugar un mercado al aire libre y luego el primer mercado de La Merced. Se edificó nuevamente entre 1674 y 1703 subsidiado por el Conde de Miravalle. Es considerado uno de los pocos ejemplos de estilo mudéjar colonial que sobreviven en el país.

1714 Palacio Municipal 1885 Casavola



Palacio Municipal - Reconstrucción
El primer palacio se construyó entre 1526 y 1532 como fortaleza. En 1530 se realizó la primera ampliación de las casas nuevas del consejo. En 1714 se reconstruye con el estilo neoclásico de la época. Es hasta 1906 que se le agrega el segundo nivel, en 1934 un tercero y en 1940 se construye al otro extremo de la calle un edificio similar concluido en 1948.

* 30 000 personas según García Martínez, Bernardo. «La gran inundación de 1629». Arqueología Mexicana. Consultado 20 de abril 2021
* De las 20,000 familias de españoles que había en la ciudad, permanecerían 400. Hoberman, Louisa, "Bureaucracy and Disaster: Mexico City and the Flood of 1629", pp. 211-230

ÉPOCA COLONIAL⁴

Después de la conquista de Tenochtitlán se decidió ocupar el sitio azteca levantando sobre las ruinas y con la mano de obra gratuita indígena la ciudad de la Nueva España. Los españoles fueron a Coyohuacán mientras se realizaba la limpieza de escombros y concluido el aseo se trazó la ciudad colonial. Se destinó la parte central para las casas-fortaleza de los conquistadores para lo cual se trazaron grandes manzanas subdivididas en solares dejando los mejores a los principales jefes del ejército. Así se formaron cuatro barrios principales sobre las sombras de los barrios aztecas destinando los barrios periféricos, como Tlatelolco para los naturales que quisieran integrarse a la población.

Los barrios principales fueron:
Santa María Cuepopan (Norte-Poniente)
San Sebastián Atzacualco (Norte- Oriente)

San Juan Moyotla (Sur-Poniente) y
San Pablo Tecpan (Sur-Oriente),

Al lograr la conquista se intenta de diversas formas organizar el Gobierno de la Nueva España. Inicialmente con el gobierno de Hernán Cortés, después con los oficiales reales acusados de injusticias a la población indígena hasta la primera y segunda Audiencia Gobernadora que culminaría con la creación del Virreinato en 1535. Se asignan las primeras tierras y se intenta regularizar la propiedad estableciendo medidas de tierras para el ganado, agricultura y vivienda. Para los indígenas se mantuvo la propiedad comunal legalizada en pueblos de los cuales constantemente eran despojados. Fueron los indígenas y los esclavos negros los sectores marginados que soportarían la economía de la sociedad clausista novohispana.

4. Historia Patria, Virreinato. Bolaños.

1737
Casa de los azulejos

Fotografía de 1900,
Fototeca Nacional



En un inicio fueron dos casas, residencias de partidarios de Cortés, Hernando de Avila su primer dueño. Es comprada en 1550 por Damian Martínez. Fue residencia de los condes de Valle de Orizaba y en s. XVIII su exterior se reviste con mosaicos policromos. Fue el Jockey Club en 1881 que represento la avenida mas elegante del porfirato, y vivienda de la aristocracia hasta 1870 y casa matriz de Sanborns American Pharmacy desde 1919.

1844
Mercado del volador

Fotografía de 1915
Fototeca Nacional



De la Hidalgo reedifica en 1844 el antiguo mercado de 1793 que se ubicaba al sur del Palacio Nacional, donde en época prehispánica y aún después de la conquista se realizaba la ceremonia del volador (Un año antes sería demolido, el mercado del Parrón ubicado en Xoco desde 1688), después de varios incendios, como el de 1870, se demuele en 1890 y el espacio se usa como بازار.

1861
Leyes de Reforma

Fachada de la Capilla
de la Balvanera



Comienzan a actuar las leyes de Reforma (expedidas por Benito Juárez en 1859) y la Ley de Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos. La ciudad entra en un proceso de transformación iniciado al ser demolido en 1856 por órdenes de Ignacio Comonfort, parte del enorme convento de San Francisco del cual solamente quedan en pie la iglesia principal cuyo único acceso es la capilla de la Balvanera.

1904
Teatro Nacional, hoy Bellas Artes

Fotografía de 1904
Cinecolor



Optando por demoler el antiguo teatro Nacional se encarga el nuevo teatro a Adamo Boari. En 1902 se decide su ubicación a un costado de la Alameda Central y en 1904 se inicia su construcción. Los hundimientos durante la construcción retrasan la obra y para el estallido de la Revolución Mexicana en 1910, quedando la cúpula y su interior inconclusos.

1797
Palacio de Minería

Fotografía de 1918
Fototeca Nacional



considerado como el mejor exponente de la arquitectura neoclásica en México y como uno de los mejores ejemplos en el continente americano. Fue diseñado por Manuel Tolosa para albergar al cenro de la minería de Nueva España. Su construcción comenzó el 22 de marzo de 1797 y finalizó en 1813. Fue declarado monumento histórico el 9 de febrero de 1931. Actualmente forma parte del patrimonio de la UNAM.

1844
Gran Teatro Nacional

Litografía de 1855-1867
de Casimiro Castro



Durante el gobierno de Santa Anna se encarga la edificación a Lorenzo de la Hidalga. Se inicia su construcción en 1842. Fue inaugurado en 1844 y sede de acontecimientos de gran importancia como el estreno del Himno Nacional Mexicano. Se demuele en 1901 para prolongar la avenida hasta la calle de Santa Isabel (hoy Eje Central) y dar paso a la construcción del nuevo Palacio Nacional (hoy Palacio de bellas artes).

1864
Paseo de la reforma

Litografía de 1866
de Casimiro Castro



Originalmente, se llamó Paseo de la Emperatriz o del Emperador. Su trazo fue encargado durante el imperio de Maximiliano para conectar la Ciudad de México desde el Palacio Imperial con el Bosque de Chapultepec. Tras la derrota del Segundo Imperio Mexicano el Paseo de la Emperatriz fue olvidado. 1867, se abrió oficialmente a todo público mientras se continuaron las obras.

1902
Palacio de Correos

Fotografía interior, escaleras, 1906
Guillermo Kahlo



Concebido por Adamo Boari durante el auge del servicio de correo en el siglo XX. Inicia su construcción (en el terreno que ocupaba el Hospital de Terceros Franciscanos) y finalizó en 1907. Las últimas dos plantas fueron ocupadas por el Banco de México, por lo que se hicieron varias modificaciones en estos pisos que hicieron necesaria una restauración en 1996.

La corona española logra con el Virreinato una manera de controlar sus colonias designando a nobles para encargarse del gobierno. Sesenta y dos virreyes gobernaron de 1535 a 1821. Algunos de ellos, especialmente los primeros virreyes, apoyaron a la población indígena en temas de educación, seguridad, trabajo y derechos.

Antonio de Mendoza el primer Virrey de la Nueva España protegió a los indios, ordenó las Ordenanzas de buen tratamiento de los naturales, creando junto con Zumárraga las primeras escuelas para indios como la de Santa Cruz Tlatelolco, promovió la agricultura, la ganadería y la primera imprenta, estableció la primera casa de monedas y ordenó la exploración de nuevas tierras para construir nuevas ciudades abriendo vías de comunicaciones.

La minería fue la actividad principal de la Nueva España. Se prohibía ciertos tipos de industria y estaba casi limitada a las artesanías y oficios. El descuido del trabajo del campo junto con los grandes terrenos eclesiásticos improductivos marcaron el inicio de un problema agrario.

La arquitectura tuvo cuatro estilos, el de la primera época tipo fortaleza, gótico y mudéjar; características de las primeras casas de los conquistadores las cuales se perdieron luego de varias inundaciones como la de 1629, el renacentista; el barroco y el neoclásico de la segunda mitad del siglo XVIII en la que destaca el trabajo de Tolosa. El final del siglo XVIII influido por las ideas de la ilustración, marcó el desarrollo de las ciencias aunque la cultura, economía y política era exclusivo de los sectores privilegiados.



Litografía de la Ciudad de México en 1850, Casimiro Castro.

ÉPOCA MODERNA (1810-1910)

Las desigualdades entre los españoles y criollos, la miseria de los sectores humildes, así como el ambiente de inestabilidad internacional que resonó en el Nuevo mundo, gestó en la Nueva España ideas del movimiento de independencia que duró de 1810 a 1821.

La lucha dejó a los estados rurales involucrados en la causa insurgente en condiciones de destrucción y abandono, especialmente el sur del país. Los centros mineros y el campo se ven afectados, generando desplazamientos de población internos como la salida de la de población española, la migración masiva del campo a ciudades mejor protegidas para refugiarse como la Ciudad de México, la cual de 1810 a 1811 creció de 150,000 a 168,846 habitantes.⁵

Después de 11 años de guerra, el país entra en un letargo urbanístico y es hasta 1843 que se remodela la Plaza Mayor por decreto de Antonio López de Santa Ana y se demuele el mercado del Parián. Durante el imperio de Agustín de Iturbide comienza la construcción del Paseo de la Viga, Bucareli, Calzada de los Misterios. Más tarde, durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo se construye el Paseo de la Emperatriz, hoy conocido como Paseo de la Reforma. Luego de las Leyes de desamortización y nacionalización de los bienes eclesiásticos, decretadas durante el gobierno de Benito Juárez, se incorporan numerosos lotes urbanos de la Iglesia a un nuevo mercado inmobiliario. En la Ciudad de México un 47% de las propiedades urbanas dejó de estar en manos de la iglesia.⁶

5. Precios del maíz y crisis agrícolas en México. Enrique Florescano (1708-1810), cuadro 18

6. Cambios en los patrones de urbanización en México 1810-1910. Alejandra Moreno Toscano, p166

1905
Banco de México

Vista general, 1925
Cassiano



Construido entre 1903 y 1905 por encargo de la compañía estadounidense Mutual Life Insurance Company of New York. Fue inaugurado el 15 de abril de 1905 por Porfirio Díaz. En 1920 fue comprado a la MLICNY para la sede del banco central del país. Fue restaurado en 1925 en su fachada e interiores por Carlos Obregón Santacilia y Francisco Ramos en un estilo art déco.

1914
Templo Mayor
Hallazgos de Primeros vestigios -



En 1913, el antropólogo y arqueólogo Manuel Gamio supervisó la demolición de la casa en la esquina Seminario y Guatemala. Gamio ya había realizado hallazgos cerca de ese punto y él suponía que en ese sitio probablemente estaba el Templo Mayor. En 1914, Gamio fue el primero en identificar el santuario mexica marcando una época en la arqueología mexicana que impulsó la búsqueda de las raíces prehispánicas.

1933
Monumento a la Revolución

Vista general, 1937
Fototeca Nacional



La estructura deteriorada se comenzó a desmantelar para usar el material en vías férreas, pero en 1933 Carlos Obregón Santacilia propuso conservar la estructura central (el Salón de los Pasos Perdidos) y aprovecharlo como monumento a los mártires de la Revolución Mexicana. El proyecto de estilo Art Deco inició en 1933 y concluyó en 1938.

1935
Suprema Corte de Justicia

Fotografías de
Fototeca Nacional



El jardín situado en la plaza del volador se desmanta para dar construcción al palacio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación en 1936 durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, se inaugura en 1941 por Avila Camacho. El proyecto es obra de Antonio Muñoz García.

1910
Palacio de Legislativo.

Vista de la estructura de acero hacia 1912
Fototeca Nacional



En 1887 el gobierno del presidente Díaz designó al arquitecto francés Emile Bernard como el encargado de diseñar y edificar el recinto para los diputados y senadores. Su construcción inició en 1910 y para 1911 la estructura metálica del edificio estaba levantada en su totalidad. Al estallar la Revolución Mexicana el proyecto se abandonó de 1911 a 1930.

1928
Edificio La Nacional

Fecha aproximada: 1930
México en Fotos



Considerado el primer rascacielos de principios del siglo XX que superó la altura de 50 metros, un reto considerando el suelo sísmico y la época. El proyecto en estilo art déco de Manuel Ortiz Monasterio finalizó en 1934 y sirvió para experimentar en los sistemas de cimentación, aislamiento sísmico y solución estructural de edificios posteriores. Fue el edificio más alto de la ciudad entre 1932 y 1937.

1934
Palacio de Bellas artes
-copulción-

Vista general 1957
Nacho López



En el periodo de 1917 a 1929 hubo gran interés para que la obra del palacio se terminara. A partir de 1930, bajo la presidencia de Pascual Ortiz Rubio, el arquitecto Federico E. Mariscal fue el encargado del proyecto de conclusión de la cúpula y de los interiores en estilo Art déco con mármol nacional Santo Tomás. La obra termina en 1934. Hasta 1993 se construyó el estacionamiento subterráneo.

1948
Construcción de
Ciudad universitaria

Vista aérea de 1951
Archivo Histórico Fundación ICA
Fondo Aéreo fotográfico Océanos



A principios de siglo XX las instalaciones universitarias estaban concentradas en el Centro Histórico. En 1928 alumnos de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura planean en su Tesis un campus al sur de la ciudad. En 1943 se decide construir Ciudad Universitaria en terrenos del Pedregal. El campus fue construido a partir de 1948 con una velocidad record para la época de dos años. En 1952 es inaugurado el estadio Olímpico y en 1954 inicia formalmente la ocupación del campus.

PORFIRIATO

Durante este periodo, comprendido entre los años 1877 y 1910, Porfirio Díaz asumió la presidencia de la República hasta convertirse en dictador.⁷ Hubieron cambios importantes en la administración pública, el desarrollo urbano y la importación de avances con participación extranjera, como el ferrocarril, el Tranvía, la Red de Agua Potable y eléctrica, el Sistema de alcantarillado y el alumbrado Público, la red de Telefonía y la pavimentación de calles que disparan el crecimiento de la ciudad bajo una lógica de usos centralizados. La extensión de la capital casi se quintuplicó sobre antiguos barrios de indios, haciendas, ranchos, ejidos y municipios aledaños. Entre 1882 y 1910 fueron trazados más de 25 fraccionamientos "colonias" la mayoría destinadas a la habitación de clases medias de comerciantes y profesionistas, y la mayor parte a la

población obrera vinculada a las fábricas, infraestructuras y servicios. Colonias como La Teja, la Roma y la Condesa, diseñadas para residencia exclusiva de las oligarquías a partir de 1900, contaban con los mejores sistemas de servicios y conceptos urbanísticos de inspiración afrancesada como las avenidas diagonales y panorámicas, con plazas y glorietas circulares que rompían la homogeneidad del patrón colonial.⁸

Sin embargo, el crecimiento del país se realizó con altos costes sociales pagados por los estratos menos favorecidos, originando el descontento de la población trabajadora manifestada en diversas rebeliones, huelgas y conspiraciones en contra del gobierno que originaron la Revolución Mexicana en 1910.

7. El Porfiriato, Historia Patria, Bolaños.

8. Las Ciudades Mexicanas en el País independiente. Eulalia Ribera Carbó.

1956

Vista general 1956
Torre Latinoamericana



El predio original fue ocupado por la casa de animales de Mcoctezuma II y tras la conquista, se construyó allí el antiguo Convento de San Francisco. El proyecto diseñado por el arquitecto Augusto Álvarez comenzó a construirse en 1949 y finalizó en 1956. Fue el edificio más alto de la ciudad hasta 1972 y ha resistido fuertes sismos como los de 1957, 1985 y 2017.

1967

Personas viajando en metro
Cortésa México, 1969



En 1966 el Gobierno mexicano inició estudios formales para la construcción de las primeras líneas del Metro. Un año después se creó el STCo-Metro. En 1967, comenzó la construcción de la Línea 1. Para 1969, la ciudad se convirtió en la 39 capital del mundo en contar con tres líneas de tren subterráneo que movilizaron entonces a 1 millón 800 mil personas diariamente.

1978

Centro Histórico
patrimonio Cultural
declarado



La UNESCO le brindó tal reconocimiento al Centro, que es el de mayor extensión en toda América Latina. Con sus 668 manzanas y los 9.7 kilómetros cuadrados representa uno de los puntos turísticos más concurrenciados a nivel mundial y a la vez la mejor de la cultura y la historia de México en los periodos prehispánico, novohispano, insurgente y moderno.

2003

Vista general actual
Fotografía: Luis Cortésa
Legorreta-Legorreta



El Conjunto Juárez está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México frente a la Alameda Central; construido tiene como objetivo regenerar una importante zona del Centro Histórico de la Ciudad que fue severamente dañada por los sismos de 1985. Alberga desde el 2006 a la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) de México.

1968

Volódtamo Agustín Melgar
Reporte Oficial México 68' COI



En 1963, la ciudad fue seleccionada sede de los Juegos Olímpicos, los primeros en Latinoamérica. La mayoría de las instalaciones deportivas se ubicaron en la ciudad a excepción de cuatro sedes y marcaron una identidad particular en el trazo urbano de México. Para hospedar a los deportistas, jueces y entrenadores, se construyeron dos villas olímpicas además de hoteles y apartamentos.

1978-1982

Vista general, Excavaciones
1925, Casasola



Se excava el Templo Mayor bajo la dirección de Eduardo Matos Mociuzuma. Se recuperó una colección de más de 7 mil objetos, así como los vestigios del Templo Mayor de Tenochtitlan y de algunos edificios aledaños, dando origen a la iniciativa de edificar un museo de sitio para exhibir dicha colección y complementar la visita de la zona arqueológica. El Museo del Templo Mayor abrió en 1987.

1985

Fotografía de 1980
Fototeca Nacional



La ciudad de México es sacudida por un terremoto de 8.1 en la escala de Richter a las 7:19 horas. Las colonias más afectadas fueron Roma, Juárez, Condesa, Guerrero, Tlatelolco y Narvarte. Diez, 250 edificios colapsados, 50 más en riesgo de derrumbe y causó la muerte de miles de personas, la Comisión Económica para América Latina (Cepal) registró en más de 26 mil fallecidos.

2005

Metrobús frente al zócalo
Google imágenes



Construida la primera línea al centro de la Ciudad con dirección sur-norte. El tramo Metrobús Insurgentes fue inaugurado en 2005 por Andrés Manuel López Obrador. El corredor Metrobús Insurgentes Sur en 2008 por Marcelo Ebrard Casasnovan. En 2012 se inaugura también la Línea 4, que conecta el Centro histórico con el Aeropuerto.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

La reconstrucción del país implicó la cimentación de un nuevo régimen político que creó las bases para la configuración de un Estado moderno y democrático que proporcionó estabilidad política y social a la nación. Mientras la población total del país se reducía en casi un 6% durante la década de 1910, la ciudad de México la incrementaba en poco más de 25% con quienes llegaban a ella para refugiarse, hacinándose sobre todo en los barrios del Centro.⁹ El comercio vio aquí espacio y oportunidad para ampliar su mercado en las nuevas zonas habitacionales. Durante la tercera década del siglo XX, fueron construidas en la Ciudad de México más de treinta colonias nuevas y muchos cientos de viviendas en ellas, con exención fiscal y descuento en servicios, pavimentación y drenaje.

Surgieron también barrios para obreros y para clases medias y altas sobre terrenos de antiguas haciendas, como la Guadalupe Inn, la Chapultepec Heights, y la Ex-Hipódromo Condesa. En 1952 la Universidad Nacional Autónoma de México que se establecía en el barrio Universitario del Centro Histórico se estableció en la Ciudad Universitaria al sur de la Ciudad respondiendo al aumento de carreras, y de la población estudiantil.¹⁰ El crecimiento de la ciudad y los nuevos polos económicos extendidos a las periferias orilló a una gran cantidad de habitantes y comerciantes del Centro Histórico a mudarse, iniciando un proceso preocupante de deterioro de la zona, que luego de varios diagnósticos impulsaría hasta finales de los años ochentas la creación del Fideicomiso del Centro Histórico.¹¹

9. Cambios en los patrones de urbanización en México 1810-1910. Alejandra Moreno Toscano.

10. 1910: La Universidad Nacional y el Barrio Universitario. 2011-PUEC-UNAM p.170.

11. El Centro Histórico de la Ciudad de México: 10 años de revitalización exitosa.

2007-2016
Rehabilitación de calles.

Fotografía de 2010



Desde 2002 comienza un proceso de rehabilitación de calles e infraestructura. El sector financiero fue el primer atendido, rehabilitando más de 100,000 m² de calles. En 2007 se toma la rehabilitación de calles como tema central de metrorramiento del centro. Hasta la fecha se han rehabilitado cerca del 50% de calles del perímetro A, más de la mitad de estas se rehabilitaron entre 2007 y 2010, según PIMCH_CDMX 2011-2016.

2017
Remodelación Plancha Zócalo

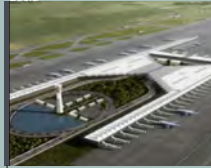
Vista aérea del zócalo 2013, Google



Se sustituye el pavimento del Zócalo por concreto hidráulico, ampliando su superficie en un 10%. Para ello se eliminó un carril vehicular y se habilitaron ocho cruces seguros para permitir un mayor flujo peatonal. El zócalo, declarado en 1997 patrimonio de la humanidad por la UNESCO, llevaba casi 60 años sin sufrir modificaciones. Se prevé que esta rehabilitación tenga una vida de 50 años.

2019
Base Aérea Militar de Santa Lucía

Vista general proyecto



La base aérea ubicada en Zumpango, Estado de México, a 45 km del Aeropuerto Internacional Benito Juárez (AICM), se transformará en el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles para formar junto al AICM y al Aeropuerto Internacional de Toluca una red aeroportuaria integral de la zona metropolitana de la Ciudad de México. Surgió como proyecto alternativo al Aeropuerto que se construía en Texcoco y cuya construcción se suspendió en 2018.

2021
"Zócalo Peatonal" - Fase 1

Fotografía de 2010



El proyecto de urbanismo táctico propone reducir el flujo vehicular del perímetro del zócalo convirtiendo la parte sur y oriente de la Plaza de la Constitución en una zona peatonal. Se re-pavimentaron tres costados de la plancha, dejando únicamente dos carriles para automóviles y una ciclovia. Se recurrió a diseños inspirados en tejidos oaxaqueños, mobiliario urbano, vegetación, reconfiguración vial y balizamiento.

2012
Recuperación de la Alameda

Fotografía de 2012



Se realiza mejoramiento de la Alameda central realizado por la Autoridad del Espacio Público (AEP) de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvu) y coordinado por el arquitecto E. Lastra. Se cambió el pavimento de adoquín de 1973 por mármol Santo Tomás, iluminación, vegetación, restauración de esculturas, fuentes y se agregaron cuatro fuentes en cada esquina.

2017
Sismo de magnitud 7.1

Fotografía propia



Ocurrió a las 13:14:40 horas con epicentro a 12 km al sureste de Axcapapan, Morelos. Afectó principalmente a la franja ubicada al centro de la Metrópoli, donde se encontraba el extremo poniente del Lago de Texcoco (Gustavo A. Madero, Guauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán, Iztapalapa y Xochimilco) causando derrumbes de varios edificios y 369 muertes.

2020
Pandemia COVID-19

Fotografía de 2020
Archivo El Universal

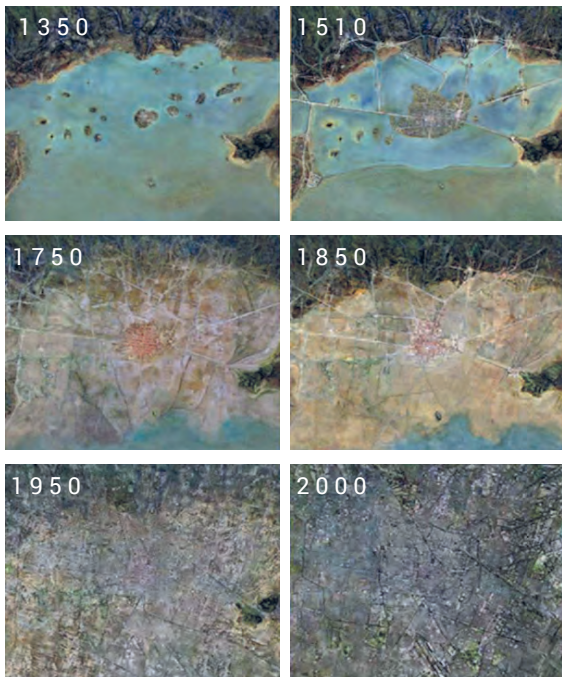


El virus apareció en China a finales de 2019. En enero de 2020 la epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional. Para marzo del mismo año se caracterizó como pandemia al extenderse rápidamente en varios países, afectando a un gran número de personas. Actualmente Europa y América son los más afectados. A fecha de 25 de abril de 2021, alrededor de tres millones de personas habían fallecido a consecuencia de la COVID-19. La India superó en marzo de 2021 el número de muertos por el virus en México, ya es el país con el tercer número más alto de fallecidos por covid-19 en todo el mundo, detrás de Estados Unidos y Brasil.

La ciudad dio un salto importante a la modernidad y movilidad con la construcción de la Línea 1 del metro que mejoró la conexión del centro histórico con la ciudad. Los Juegos Olímpicos de "México 68" constituyeron también una transformación de la imagen del país hacia una ciudad moderna con los recursos suficientes para alojar un evento internacional de esta magnitud, requirió mejorar y construir nuevos equipamientos deportivos y culturales y resolverse las necesidades de alojamiento y comunicación.¹² El terremoto de 1985 afectó severamente la habitabilidad del Centro Histórico al derrumbarse o dañarse cientos de edificios de vivienda precaria, sumado a largas décadas de abandono y deterioro que habían disminuido sus habitantes, el uso de los inmuebles y la actividad económica de la vieja ciudad.

En 1987 el Centro Histórico es declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO conjuntamente con Xochimilco. En 1990 la creciente preocupación sobre el rescate del Centro Histórico llevó a la creación del Fideicomiso del Centro Histórico. Hacia el 2002 el Centro Histórico empieza a implementar modelos de intervención, la renovación y la habilitación las primeras nuevas viviendas. En 2017 otro sismo sacudió la ciudad, afectando diversas colonias en Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc, Benito Juárez, Coyoacán, Iztapalapa y Xochimilco. Hoy la Ciudad de México, con una población de casi 21 millones de habitantes es una de las 31 megaciudades del planeta, la segunda más grande del continente americano después de São Paulo y se consolida como uno de los centros financieros y culturales más importantes del continente Americano.

12. Patrimonio de la XIX Olimpiada "México 68": los retos para su preservación.



Evolución sucesiva de la Ciudad de México de 1500 a 2000. Tomás Filsinger.

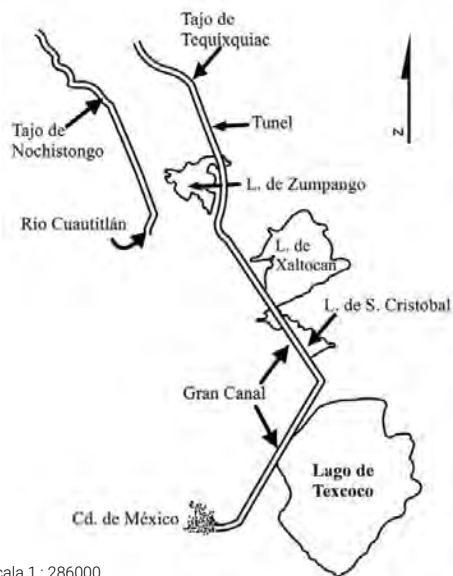
PÉRDIDA GRADUAL DEL CONTEXTO LACUSTRE

Por su ubicación geográfica y su origen lacustre la Ciudad de México fue susceptible a inundaciones. Desde una inundación en 1449, Nezahualcóyotl ayudó a Moctezuma I a construir un Albardón para controlar los niveles del agua del lago. Los españoles que desde su llegada no habían presenciado las inundaciones en la ciudad destruyeron el albardón, pero luego de la inundación de 1553 construyeron el muro de San Lázaro, más corto y próximo a la ciudad que el de Nezahualcóyotl. Otra inundación en 1580 los obligó a contemplar un complejo sistema de desagüe que no se vería concretado sino después de las inundaciones de 1604 y 1607 cuando se aprueba la construcción del Tajo de Nochistongo, un sistema de arroyos, canales y túneles para sacar el agua de la ciudad¹³ derrumbado durante el diluvio de San Mateo en 1629 al cerrar la entrada al canal de desagüe.

13. La obra consistiría en un tajo a cielo abierto de 6200 de Zumpango a Huethuetoca, un túnel de 6,600m de largo excavado en tramos, y otro canal de 8,600 metros que llevaría las aguas desde e la salida del túnel hasta el río Tula.

14. Historia del desagüe del valle de México. Enzo Levi Latte. 1988.

Plano comparativo de obras del desahüe colonial y del siglo XIX



Escala 1 : 286000

Fuente: Memoria Histórica Técnica y Administrativa de Obras del Desagüe del Valle de México. 1449 a 1900.

Por cinco años la ciudad quedó bajo el agua que alcanzó un nivel superior a dos metros, 30,000 personas murieron a causa de las enfermedades y muchos edificios se perdieron hasta logrado el desahüe en 1634 y la reconstrucción de la ciudad. En 1856, luego de varias inundaciones, Francisco de Garay contempla el Gran Canal de desahüe entre el lago de Texcoco y su salida por el túnel de Tequisquiac, que fué iniciado hasta 1865 por órdenes de Maximiliano y se inauguró en 1900 por Porfirio Díaz, aunque el hundimiento progresivo de la ciudad, y el crecimiento desorbitado de su población comprometió el sistema y se hizo necesario un sistema permanente de bombeo. Es hasta 1975, que se inauguró el drenaje profundo de la Ciudad de México y que hasta el momento ha solucionado el problema de inundaciones que enfrenta la ciudad desde su origen.¹⁴



Fotografía : Ricardo Esquivel

B

TEJIDO URANO

«...La planta es cuadrada, con tal orden y concierto, que todas las calles quedaron parejas, anchas de a catorce varas, y tan iguales, que por cualquiera calle se ven los confines de ella; quedó de acequias en cuadro cercada con otras tres que atraviesan de oriente a poniente la ciudad; para la comunicación del bastimento que entre por canoas; los barrios y arrabales de ella, quedaron para la vivienda de los indios, con callejones angostos y huertesillos de camellones con acequias, como los tenían en su gentilidad, donde siembran flores, y plantan sus arboledas...»

FRAY AGUSTÍN DE BETANCURT,
Tratado de la ciudad de México y las grandezas
que la ilustran después que la fundaron españoles, 1698.



La Gran Tenochtitlán (1524) primer mapa enviado a España



Mapa de la Ciudad de México realizado por García Conde ,1793

TRAZA URBANA

En el momento de la conquista española la ciudad de Tenochtitlán se encontraba en su máximo esplendor cultural de dos milenios de antigüedad. La ciudad azteca, como las de otros pueblos mesoamericanos planearon con gran cuidado una ciudad orientada según los astros y a partir de un centro ceremonial que reunía sus los principales templos.

Al caer la ciudad prehispánica se demuele para dar paso a una nueva ciudad española edificada sobre la huella de las ruinas aztecas, bajo criterios constructivos ajenos a los prehispánicos, pero aprovechando lo existente en su trazo (se construyeron iglesias sobre los antiguos templos) preservando involuntariamente una tradición milenaria de urbanización presente hoy en día.¹⁵

La traza de la ciudad española se atribuye a Alonso García Bravo. Su diseño de modelo reticular renacentista proveniente de modelos romanos y griegos se apoyó de los edificios que no podían ser demolidos inmediatamente, de la plaza central resultante y de las cuatro grandes calzadas que conectaban a la ciudad con tierra firme¹⁶ para alinear las manzanas de oriente a occidente y limitarlas por el cuadrado que separaba la población española de la indígena. La traza tenía su origen en la Plaza Mayor, centro simbólico y de referencia de la población, que concentraba los edificios y las funciones del poder y su administración. Mas tarde en 1573 la experiencia de urbanización de los colonizadores gestaría las Ordenanzas de descubrimiento y población como normativa para el desarrollo de las ciudades virreinales.

15.La traza urbana de ciudades coloniales en México: ¿Una herencia derivada del calendario mesoamericano? Jesús Galindo Trejo.

16.Trazos urbanos en la ciudad de México. Manuel Sánchez de Carmona.



Plano de acequias en la ciudad de México. A. Jiménez Vaca, 2010.



Acequia Real, reconstruida en 1984 como monumento sobre Corregidora. Fue demolida en 2004. Google

APANTLES Y SU HUELLA SOBRE LA TRAZA

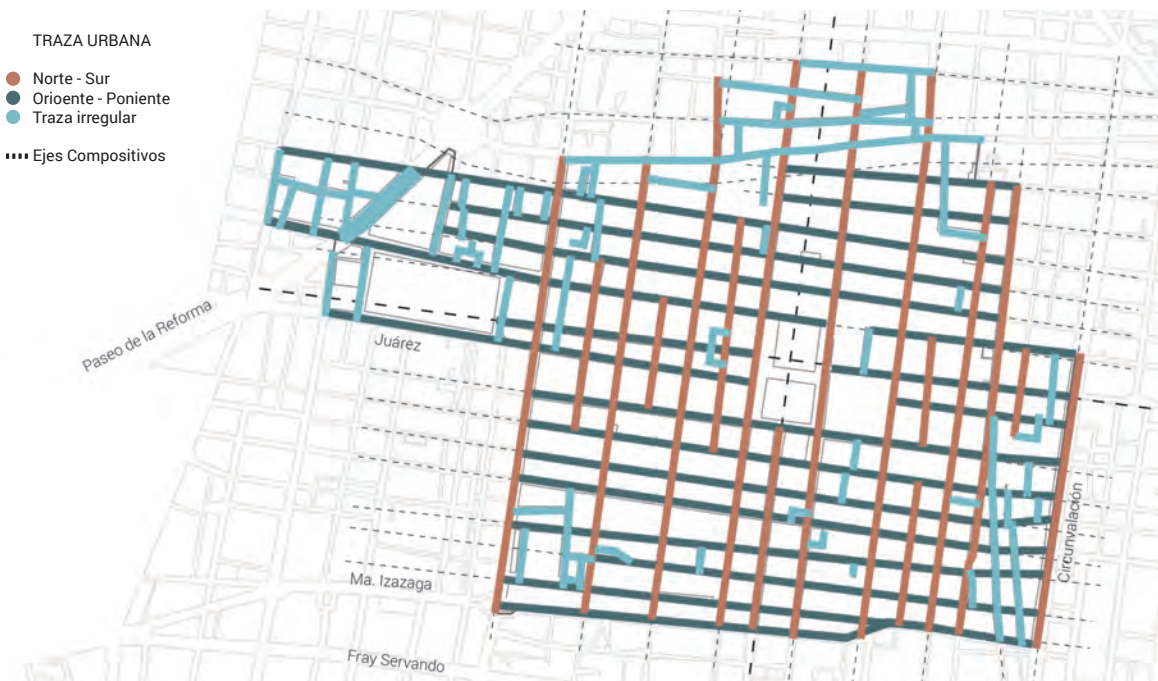
Los antiguos apantles (renombrados por los españoles como "acequias") fueron configurados por los mexicas al construir la red de chinampas sobre el lago. Respetaban las corrientes naturales del lago y permitieron la irrigación de tierras, y la transportación de productos en canoas.

Contrario a lo que se piensa, la sociedad virreinal no negó el entorno lacustre, sino que buscó controlar con desagües los niveles del agua para protegerse de las constantes inundaciones. Mantuvieron las acequias como sistema de infraestructura, transporte, riego y servicio para otras labores de la población. A finales del siglo XIX comenzaron a construir la acequia maestra planeada por Ignacio Castera, pero fue frenada por su costo y el crecimiento de la población.

Tal fue la importancia de las acequias que influyeron en el trazado de calles y manzanas para hacerlas coincidir, aunque no siempre se logró la ortogonalidad, el camino irregular de las acequias generó calles y manzanas irregulares. Calles como República de Perú y Apartado, siguieron el trayecto de la acequia de Santo Domingo. La calle de Roldán, corresponde al trazo de la acequia de Mexicaltzingo o de la Viga, prolongación de ésta era la Acequia Real¹⁷, que corría por Corregidora y Dieciséis de Septiembre, girando en Gante hacia Venustiano Carranza, hasta el Antiguo Barrio de San Juan. Las acequias también repercutieron en la ubicación de espacios públicos como la Plaza del Convento de Regina Coelli o el Convento de la Merced sobre el trayecto de la Acequia de la Merced.¹⁸

17. La acequia Real en época de Tenochtitlán dividía el Palacio y las casas nuevas de Moctezuma (hoy suprema corte de Justicia) quien tenía su propio canal y embarcadero, como correspondía a la nobleza. Hernández Pons, Elsa, "La Acequia Real", Arqueología Mexicana núm. 68.

18. Las acequias de la Ciudad de México y sus repercusiones en la arquitectura habitacional del siglo XVIII. Alejandro Jiménez Vaca. 2013.



Análisis de traza urbana y manzanas. Imagen propia.

MANZANAS Y LOTIFICACIÓN

La plaza rectangular resultante de la demolición de los templos menores del centro ceremonial (donde actualmente se encuentra el zócalo y la catedral metropolitana generó un módulo general usado por Alonso García para desarrollar los bloques en los 4 puntos cardinales, los cuales subdividió para generar las manzanas con la finalidad de lograr lotes uniformes y que las calles de la ciudad mantuvieran rectitud.¹⁹

Desde la fundación de las primeras trazas en el siglo XVI la repartición de los lotes urbanos se realizó a partir de la plaza como núcleo de origen, la cercanía a ella así como la relación con las calles principales marcaba de la jerarquía del propietario.

Había casos en que la forma irregular de las acequias condicionaba la forma de las manzanas. Hasta muy avanzado el siglo XIX había disposiciones en las que la lotificación de solares no impedía que los inmuebles pudieran estar sobre las acequias, siempre y cuando no se interrumpiera el flujo de las mismas, así como su limpieza y su buen estado.²⁰

En el mismo siglo XVI el cuadro urbano inicial se amplía para incluir la acequia Real y hacia el norte hasta la acequia posterior del convento de Santo Domingo. En el siglo XVIII se amplió de nuevo para regular los barrios de indios que se habían consolidado fuera del primer cuadro.²¹

19. Extraído del Quinto Coloquio de Arqueología Histórica. Luis Gerardo Huitrón.

20. Las acequias de la Ciudad de México y sus repercusiones en la arquitectura habitacional del siglo XVIII. Alejandro Jiménez Vaca.2013.

- Apertura y ampliación de calles
1. 1900 - Cinco de mayo
 2. 1933 - República de Venezuela
 3. 1933 - Palma Norte
 4. 1934 - San Juan de Letrán
 5. 1936 - Veinte de Noviembre
 6. 1941 - Anillo de Circunvalación
 7. 1950 - Pino Suárez
 8. 1950 y 1952 - Izazaga - Arcos de Belén
 9. 1952 - Hidalgo
 10. 1962-1964 - Paseo de la Reforma
 11. 1978 - Eje 1 Norte
 12. 1978 - Eje 1 Poniente

- Protección Zona Histórica
- A. 1931 - Plaza de la constitución
 - B. 1931 - Plaza Sto. Domingo
 - C. 1931 - Plaza Loreto
 - D. 1934 - Calle de Moneda
 - E. 1949 - Vizcaínas

- Ejemplos de Arquitectura moderna:
- a. 1948 - Edificio del DDF
 - b. 1953 - T. Latinoamericana
 - c. 1980-1982 - Palacio Legislativo

● Perímetro A del Centro Histórico



Mapa. Las transformaciones del Centro Histórico de 1900 a 1980 según "La rehabilitación de la vivienda" INAH-1988 pag. 25

MODIFICACIONES DE LA TRAZA

Para 1794 el Conde de Revillagigedo encarga al arquitecto Ignacio Castera ordenar y limpiar los barrios de la ciudad. Castera notando la irregularidad de los barrios concibe el que sería el primer proyecto urbanístico de la Ciudad de México, el cual llamó "Plano Regulador". En ese Plano da continuidad a la traza de Alonso García para regularizar las calles y delimitar la traza en sus cuatro extremos mediante la Acequia Maestra que serviría como sistema para canalizar las aguas.²²

Proponía además la apertura de calles para lo cual tenía que comprar y demoler -a coste del estado- una gran cantidad de casas siguiendo la "razón" neoclásica que imponía un México rectilíneo.

Para 1850 la traza, el sistema económico y los patrones de la propiedad del suelo en la ciudad no habían cambiado significativamente, la ciudad estaba descuidada y requería atención.

En términos del mapa urbano, la ley de desamortización de 1856 y la ley de nacionalización de los bienes eclesiásticos de 1859 permitieron la división de predios conventuales en lotes de mucho menor tamaño. A lo largo de los años porfirianos con la modernización tecnológica de los medios de transporte, servicios e infraestructuras y la consolidación de sistemas bancarios que posibilitaron el crédito para la obra urbana, la extensión de la Ciudad de México casi se quintuplicaba.

21. Trazos urbanos en la ciudad de México. Manuel Sánchez de Carmona.

22. El urbanismo neoclásico de Ignacio Castera. Francisco de la Maza.



Ciudad de México en 1930 por la Guía ROJI.



Ciudad de México actualmente. Google Earth, 2021.

EXPANSIÓN DE LA TRAZA

Tal crecimiento vino acompañado de la especulación sobre la propiedad del suelo y la construcción urbana vista como negocio. Entre 1882 y 1910 fueron trazados más de 25 fraccionamientos que expandieron la ciudad en todas direcciones. Las viviendas en los barrios ricos cambiaron la homogeneidad de la capital mexicana imponiendo la individualidad y los estilos europeos sobre la manera de habitar rompiendo así el plano de la traza colonial.²³

Entre 1900 y 1960 la Ciudad y Valle de México cambia considerablemente. A mediados del siglo XX este lugar era la mayor parte y centro de una gran y moderna metrópoli. También comenzaban a surgir los primeros rasgos del futuro hipercrecimiento urbano y la industrialización se fue llevando la actividad económica a la periferia.²⁴

Las transformaciones socio políticas, iniciado años antes de la Revolución Mexicana, afectaron el entorno y la vida de los habitantes de la capital. La ampliación del territorio urbano repercutió en la extensión de grandes avenidas, como la prolongación del Paseo de la Reforma hacia el nororiente en 1960 abriendo de tajo el viejo barrio obrero de Guerrero, y la Avenida Insurgentes que se convirtieron en el eje de la modernización urbana.

Actualmente el Centro Histórico, tiene 668 manzanas en una superficie de 9.7 kilómetros cuadrados, concentra en su patrimonio una historia de casi 700 años y sigue siendo el corazón de nuestra ciudad a pesar del hipercrecimiento de la ZMVM y de las grandes transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo.

23. Casas, habitación y espacio urbano en México. De la colonia al liberalismo decimonónico. Eulalia Ribera Carbó.

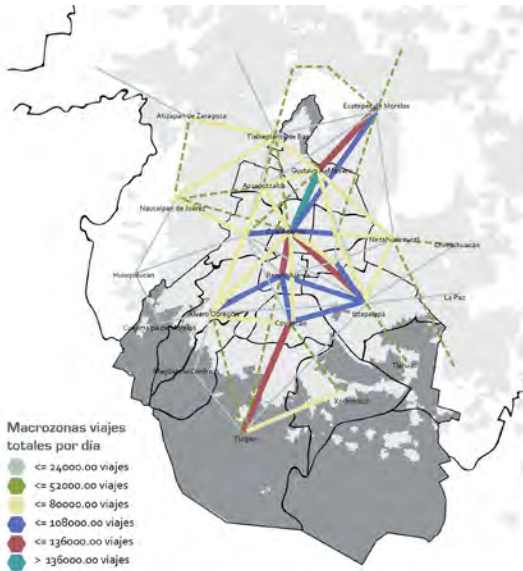
24. El Centro Histórico de México hoy. Inti Muñoz Santini 2011.



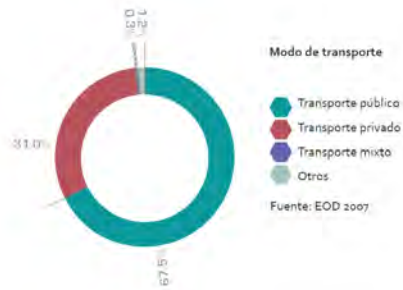
Fotografía : Santiago Arau

C

MOVILIDAD



Gráfica 1. Reparto Modal de la ZMVM



Gráfica 2. Motivo de viaje para la ZMVM



Representación de orígenes y destinos obtenidos de la EOD 2007. Elaborada por BID 2017.

De los 21.9 millones de viajes en un día laboral en la ZMVM16, 831 774 viajes tienen como origen o destino el CHCDMX.

RELACIÓN ZONA METROPOLITANA

La movilidad dentro del Centro Histórico puede entenderse al reconocer la relación metropolitana de la ciudad y sus patrones de movilidad mas relevantes obtenidos en la Encuesta Origen y Destino 2017²⁵.

La ZMVM es la más grande del país: está conformada por las 16 delegaciones de CDMX, 59 municipios del Edo. de México y 21 municipios del Edo. de Hidalgo. Sólo en la CDMX viven 8.85 millones de personas; y el total de la ZMVM es de 22 millones de habitantes²⁶ de los cuales poco más del 80% (15.63 millones) realiza al menos un viaje entre semana. Esta proporción es del 84% en la CDMX y del 78% en los municipios conurbados. En un día normal en la ZMVM se puede registrar 34.56 millones de viajes, de los

cuales el 50.9 % de las personas lo realiza por medio del transporte público, el 22.3 % por transporte privado, el resto andando, en bici y en otros medios. Los viajes en transporte privado en la ZMVM ascienden a 7.29 millones, de los cuales más del 90% se realizan en automóvil. En la CDMX el transporte concesionado concentra el 67% de los viajes diarios en transporte público (inegi, 2017). Las razones principales que motivan los viajes a la ciudad según muestran las gráficas 1 y 2 son trabajo (46.2%) y estudio (16.0%), el resto de los viajes se reparte entre llevar o recoger gente y compras. Si se comparan los motivos de viaje de la encuesta 2007 con la de 2017 se identifica el mismo comportamiento, con un ligero incremento en la proporción de viajes que se realizan por trabajo.

25. Encuesta Origen-Destino 2017, en Hogares de la Zona Metropolitana del Valle de México.

26. Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI 2020



Fuente: INEGI. Encuesta Origen -Destino en Hogares de la Zona Metropolitana del Valle de México (EOD) 2017. Foto: Google.

El día de la semana en que menos personas viajan es el sábado, pues de los 19.38 millones de personas de 6 años y más en la ZMVM, el 53% (10.35 millones) realiza al menos un viaje este día de la semana.

El tiempo de los viajes varía según el tipo de transporte pero en promedio, la gente usa $\frac{3}{4}$ de hora para regresar al hogar, y prácticamente una hora para llegar al trabajo, invirtiendo en promedio 3.5 horas diarias en traslados. Entre las 6:00 y las 8:59 a.m. en la ZMVM se da una mayor actividad de viajes hacia el trabajo y la escuela; entre las 18:00 y 18:59 horas se da el mayor número de retornos al hogar. En la Ciudad de México, la gente tarda en promedio 20 minutos más en regresar al hogar que en la zona conurbada.

Por otro lado, el costo promedio por viaje en transporte público dentro de la CDMX es de \$6.9417, mientras viajar entre CDMX y Estado de México tiene un costo promedio de \$11 pesos.²⁷

Los datos presentados evidencian principalmente las dificultades que enfrenta la Ciudad de México y la ZMVM para desplazar a su gran población la cual aumentó casi 6 veces entre 1950 y 2010 (INEGI, 2010). Además, la expansión urbana con una estructura urbana fragmentada y una ocupación del suelo que tiende a la baja densidad, dificultan la integración de corredores de transporte dejando el Centro de la Ciudad en el epicentro de la ZMVM sobre el que corren importantes ejes viales.²⁸

27. Según datos de Banxico.org.mx

28. Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX y Propuestas para su Peatonalización. BID-Banco Interamericano de Desarrollo. 2018



Principales distritos de destino de los viajes que se originan en el distrito 001 Centro Histórico. Fuente: INEGI y EOD 2017. Foto: Av Juárez, Google Imágenes.

MOVILIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO

La delegación Cuauhtémoc, es una de las principales zonas generadoras de viajes. Solo el Centro de la Ciudad genera diariamente más de 530 mil viajes (EOD 2017) al atraer un promedio de dos millones de visitantes diarios que aprovechan la oferta de una gran variedad de comercios, dependencias de gobierno, centros de trabajo, estudio, puntos turísticos y otros servicios, convirtiéndose en una de las zonas mejor conectadas gracias a las diversas alternativas de transporte que lo comunican con el resto de la urbe.

El distrito 001-Centro Histórico cuenta con 114 estaciones que se dividen en 48 paradas de metrobús, 14 paradas de Red de Transporte Público RTP, 30 estaciones de metro y 22 de trolebús.²⁹

Sin embargo desde mediados del siglo pasado, la división de los bienes eclesiásticos y la construcción de grandes obras viales durante el siglo XX condicionaron la transformación urbana del CHCDMX impactando negativamente en su movilidad (PIM 2011).

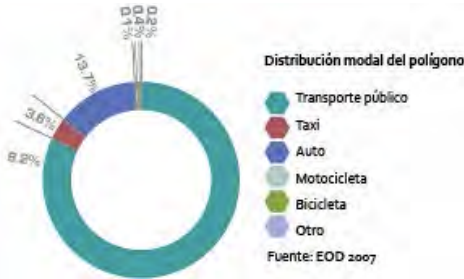
La superposición de avenidas de mayor velocidad sobre traza colonial y la condición de centralidad con respecto a la ZMVM han provocado la congestión de sus calles por los viajes que motiva el comercio y los servicios del centro. Por otro lado, el patrón de ocupación del suelo en el Centro Histórico prioriza los usos comerciales y de servicios muy por encima del uso habitacional, acentuando su problemática de movilidad (BID 2018).

29. ¿Cuáles son las zonas mejor conectadas de la CDMX? Revista Inmobiliare. Daniela González, 14 agosto, 2020

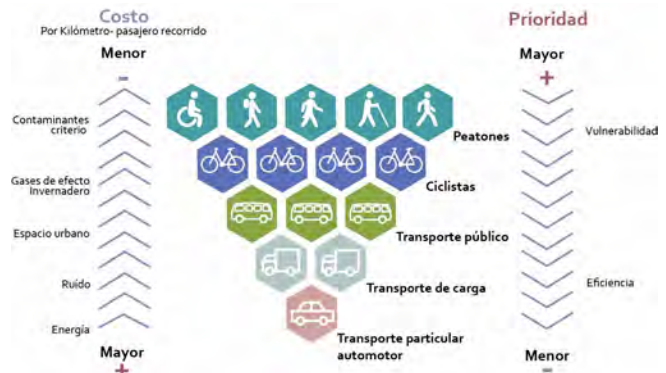
30. Es el marco de una política pública integral para el Centro Histórico de la CDMX. Funció como un instrumento ejecutivo que promueve intervenciones en el CHCDMX, con el propósito de fomentar su sostenibilidad (PIM, 2011).



Líneas estratégicas del PIM 2017-2022. Gráfico: BID 2018



Gráfica 3. Reparto Modal en el CHCDMX.



Pirámide de Jerarquía de la Movilidad. Según el Programa Integral de Movilidad 2011, p11. Gráfico: BID 2017.

CHCDMX Y LOS PLANES DE MOVILIDAD

El Centro Histórico enfrenta el desorden en su red de transporte público y privado. Una gran cantidad de autos, taxis, actividad de carga y descarga de servicios comerciales sumadas a un fuerte comercio informal invaden las calles principales, atentando contra la movilidad y seguridad del peatón y ciclistas.

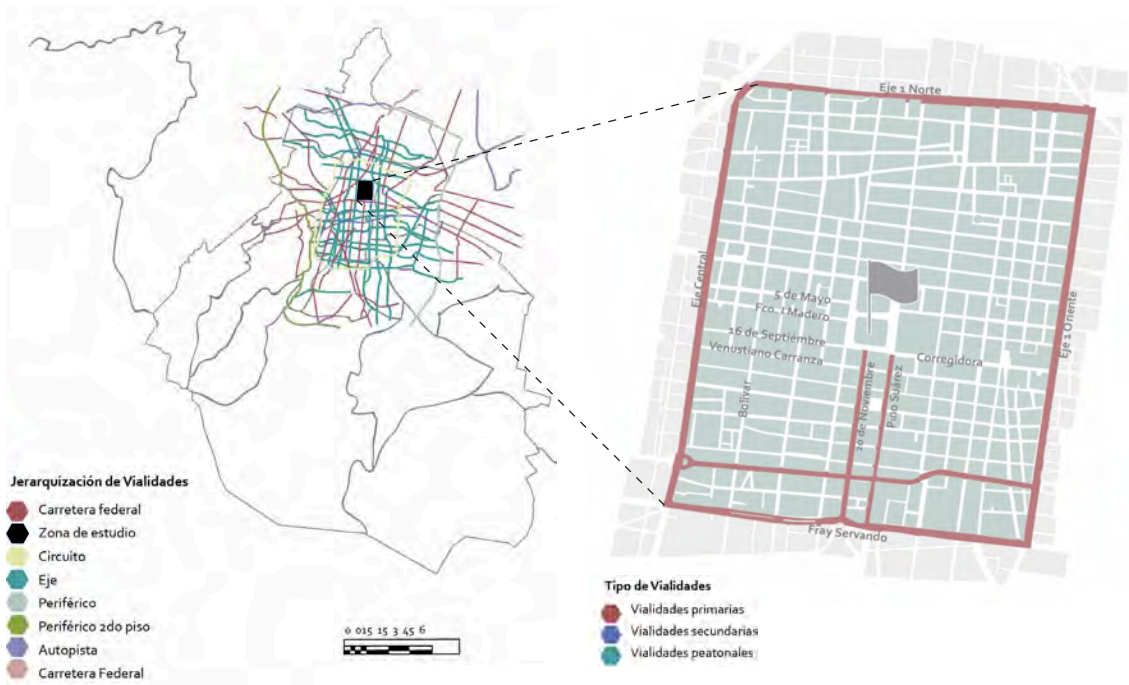
Para revertir esa tendencia distintos instrumentos de planeamiento ya desde finales del siglo pasado impulsaron cambios legales, institucionales y normativos para mejorar la movilidad y el espacio público del CHCDMX con el fin de ayudar a regenerarlo. Tales instrumentos son el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico (PIM2017)³⁰ y los programas integrales de movilidad y de seguridad vial que emanan de la Ley de Movilidad.³¹

Plan Integral de Manejo del Centro Histórico

Las líneas estratégicas del PIM en temas de movilidad responde a los problemas de la congestión vehicular, la mala operación del transporte público y la distribución de mercancías que son consecuencia de la inexistencia de una jerarquización vial clara y problemas de funcionalidad de los sistemas de transporte público.

Ley de Movilidad. Reconoce la movilidad como el derecho de toda persona a poder desplazarse y desplazar bienes efectivamente. Establece que debe garantizarse el acceso a los distintos modos de transporte para permitir el pleno desarrollo de cada persona. Establece una nueva jerarquía de movilidad, donde el espacio vial y la asignación de recursos deberá priorizar a peatones, ciclistas y transporte público.

31. Promulgada el 14/07/2014, la LMCDMX tiene como objetivo "establecer las bases y directrices para planificar, regular y gestionar la movilidad de las personas y del transporte de bienes" (Artículo 1º). Gaceta Oficial de Distrito Federal el 14 de julio de 2014.



Zona de estudio y su relación con la trama vial de la CDMX.
Fuente: IDOM con datos de INEGI y SEMOVI.

POLÍGONO DE ESTUDIO

Para el estudio de movilidad del Centro Histórico se consideró el perímetro delimitado por cuatro ejes viales: Eje 1 Norte Ignacio López Rayón, Eje 1 Oriente Vidal Alcocer, Eje Central Lázaro Cárdenas y Fray Servando Teresa de Mier.³² Estos ejes se caracterizan por ser vialidades de alta capacidad que unen el Centro Histórico con el resto de la estructura vial de la ciudad. Estas son claves para la movilidad Sur-Norte, Este-Oeste. El estudio de Movilidad del CHCDMX 2018³³ arrojó la siguiente información:

Eje Central.

Es la principal vía de la ciudad en sentido Sur-Norte, con cuatro carriles de circulación vehicular, y dos exclusivos de transporte público del Sistema de Transporte Eléctricos. A lo largo se localizan estaciones del Metro y Metrobús.

Eje 1 Oriente Circunvalación

Vía de sentido Norte -Sur, con cuatro carriles de circulación vehicular, dos exclusivos de Metrobús. El tramo contiguo al Mercado de la Merced está invadido por el comercio informal obligando al Metrobús a ralentizar su velocidad y a usar el carril contiguo.

Eje 1 Norte Rayón

Vía de sentido Oeste-Este, con cuatro carriles de circulación vehicular, dos exclusivos de transporte público. Tiene una fuerte presencia de comercio informal en el espacio público que reduce su capacidad vehicular hasta a tres carriles, disminuyendo la seguridad vial y provocando un alto flujo peatonal en los carriles exclusivos de transporte público.

32. La Secretaría de Movilidad de Ciudad de México (SEMOVI) definió este perímetro como soporte técnico para proyectos futuros.

33. Vialidades. Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX BID-Banco Interamericano de Desarrollo. 2018



Eje 1 Norte Rayón. Fotografía: Juan Carlos Reyes, El Universal.

Fray Servando Teresa de Mier

Vía de Sentido Este - Oeste, dos carriles de Circulación. En horas pico de mañana, se abre para la circulación completa en dos sentidos. Cada cuerpo cuenta con 3 carriles de circulación vehicular desde la Plaza Tlaxcoaque, una ciclovía unidireccional.

José María Izazaga / San Pablo

Vía de sentido único Oeste – Este y cuenta con dos calzadas separadas por un camellón. Desde su intersección con San Pablo y hasta Eje 1 Oriente cuenta con un carril exclusivo para la operación de la Línea 4 de Metrobus en contraflujo.

20 de Noviembre y Pino Suárez,

Son utilizadas para el recorrido habitual de viajes por su mayor número de carriles y capacidad.

En términos generales, las calles y vialidades principales del CHCDMX tienen secciones de entre cuatro y seis carriles vehiculares: Se caracterizan por ser de un sólo sentido con excepción de la Línea 4 de Metrobús y Fray Servando que tiene un carril reversible. 148 de las intersecciones son semaforizadas. Casi la mitad de las calles secundarias de la zona de estudio fueron intervenidas desde el inicio de la revitalización del CHDMX, y se pavimentaron con concreto estampado que simula un adoquinado, se ampliaron además banquetas y se soterraron las instalaciones cableadas.

En los próximos años (2018-2022) se proyecta intervenir 16.65 km de calles que, sumados a los proyectos de rehabilitación de los últimos años abarcarán la totalidad de calles del Perímetro A del Centro Histórico.³⁴

34. Plan Integral de manejo del Centro histórico 2017-2022.



VIALIDADES Y ACCESIBILIDAD

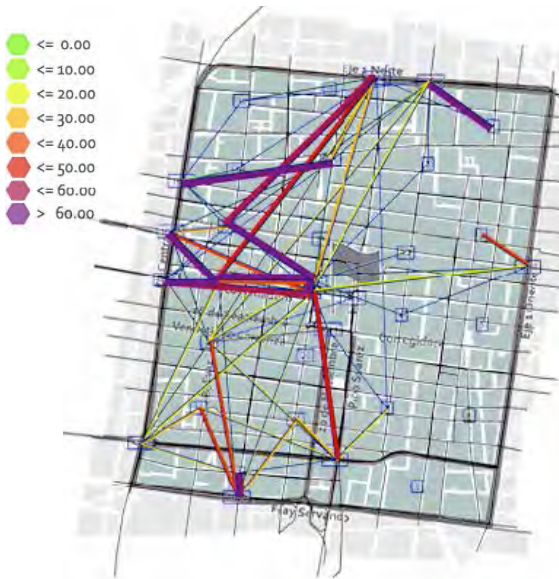
Vialidades primarias: La mayoría no cuentan con espacios adecuados para peatones. Existen pocos semáforos con adaptaciones correctas para personas con alguna discapacidad visual. Igualmente, el exceso de ruido se considera una problemática para este grupo. Aunque desde la última década se han realizado adecuaciones de banquetas para incluir rampas en las intersecciones, aún existen barreras como postes, señalética vertical mal ubicada, comercio informal, casetas telefónicas y desniveles.

Vialidades secundarias: La mayoría han sido intervenidas en los últimos diez años, se han realizado mejoras del pavimento, banquetas, vegetación y/o iluminación pública. El proceso de revitalización del CHCDMX incluyó una homogenización en la tipología de pavimento: concreto estampado que simula un adoquinado.

Se considera que el estado del pavimento en la zona de estudio en su mayoría es aceptable a excepción de aquellas vialidades que todavía no han sido intervenidas. Por otro lado, las calles que absorben el paso del transporte público o como zonas de descarga de productos son una barrera para las personas y segrega las calles y algunas zonas del CHCDMX afectado la imagen visual y acentuando la falta de infraestructura.³⁵

Calles peatonales: El CHCDMX es pionero en México en la implementación de calles peatonales. La peatonalización de la calle de Madero o Regina han superado expectativas, con un incremento en el número de visitantes y valor del suelo. Hay calles donde la demanda peatonal se apropia del arroyo vehicular, (Correo Mayor, por ejemplo) por la intensa actividad comercial en horas pico.

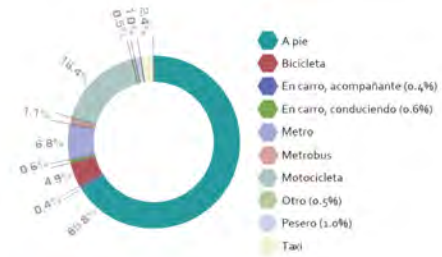
35. Vialidades, Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX . BID 2018, P.38.



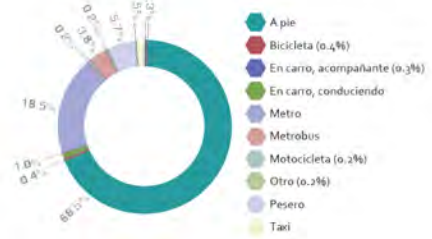
Eje Central y Madero, cruce peatonal más transitado del chcdmx:

- 1 200 peatones entre 8.00-9.00 hrs
- 7 400 peatones entre 13.00-14.00 hrs en fin de semana
- * 22 estaciones de aforo y conteo de peatones y ciclistas(BID2018)

Gráfica 5. Modo de acceso de peatones al CHCDMX



Gráfica 6. Dispersión dentro del CHCDMX



Líneas de deseo de movimientos peatonales y Gráficas de patrones de movilidad. Fuente: IDOM.

PEATONES

El diagnóstico de Movilidad del CHCDMX BID 2018 aporta los siguientes datos de movilidad peatonal apoyados en las líneas de deseo de movimientos peatonales: Para llegar al CHCDMX, 16% de los peatones lo hace caminando, 66% utiliza el metro, y solo el 3.4% lo hace en auto (Gráfica 5). Una vez en el CHCDMX, el 70% se mueve a pie, el 18.5% se mueve en bicicleta (Gráfica 6). Más de la mitad de los peatones camina recorridos de hasta 15 minutos y solo el 13% de los usuarios camina más de 45 minutos. El principal motivo de viaje es el trabajo. Entre semana, el trabajo representa el 53% de los viajes, mientras que en fin de semana se reduce a 45% (EOD 2017). Eje Central y Madero es el cruce peatonal más transitado del CHCDMX con un aforo entre 8.00-9.00hrs de 1200 peatones entre semana y 7,400 en fines de semana.

También aporta las siguientes conclusiones: La mayoría de los peatones acceden al CHCDMX en transporte público, y sus viajes a pie dentro del polígono duran 15 minutos. El flujo principal se da desde las estaciones de los sistemas de transporte masivo (metro y petrobús). En los Ejes 1 Norte y 1 Poniente, la fuerte presencia de comercio informal que invade banquetas obliga al peatón a transitar por el arroyo vehicular, disminuyendo la capacidad de la vía (BID 2018).

Uno de los programas en tema de Movilidad y accesibilidad peatonal propuestos por el PIM 2017 es "Hacia una ciudad caminable" ³⁶, busca ampliar el potencial de la caminata como modo eficiente, confortable y seguro para circular en espacios urbanos restringidos a la circulación total o parcial de vehículos.

36. El programa "Hacia una Ciudad Caminable del PIM 2017" contempla cuatro proyectos: Peatonalización de calles; Circulación de autos privados dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México; Corredores arbolados, y Ciclotaxis para favorecer la movilidad alternativa.



Andador Madero. Creative Commons.

Gráfica 7. Percepción de la problemática peatonal



Gráfica 8. Principal necesidad de los peatones



Fuente: IDOM.

PERCEPCIONES DE MOVILIDAD DEL PEATÓN

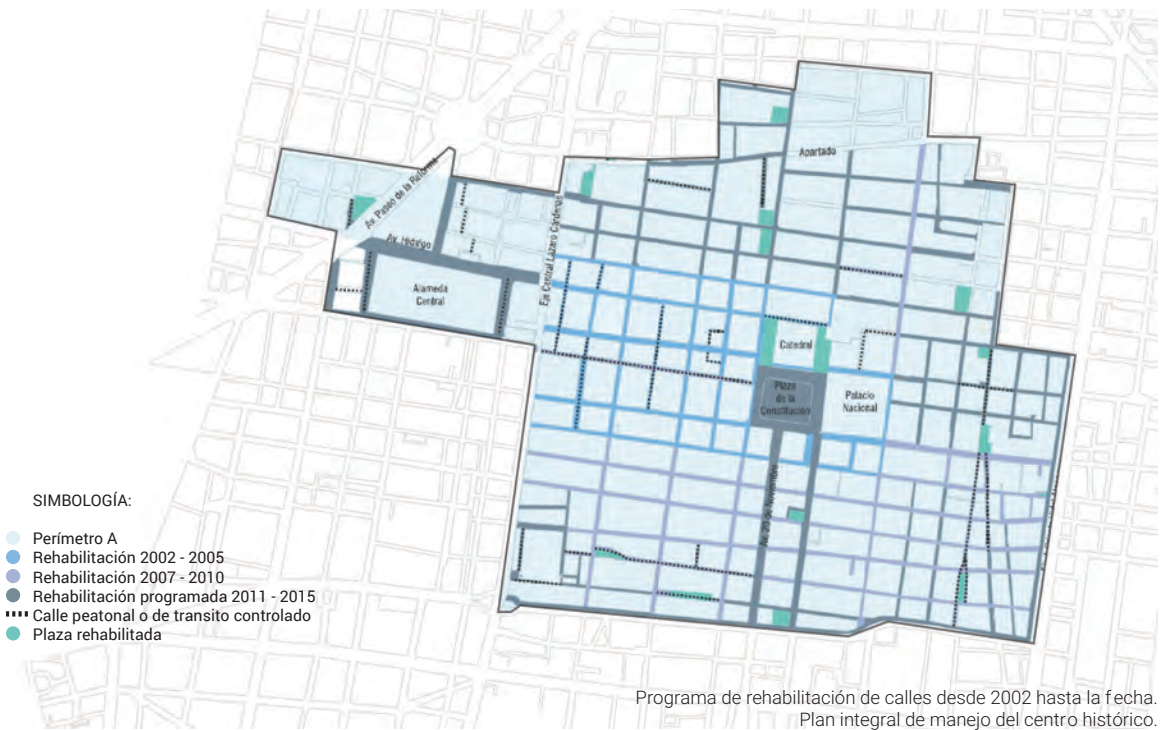
La percepción de la problemática de movilidad y las necesidades de los peatones en el Centro Histórico de la CDMX elaborado por el estudio del Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX³⁷ se muestran en las gráficas 6 y 7.

Los resultados evidencian que el problema principal que afecta al usuario es la congestión vehicular (23%) y el tiempo perdido en tráfico, seguido de la mala señalización y el precio del transporte público (13%). Otros problemas percibidos son la falta de rutas peatonales y los retrasos en el servicio del tren público, falta de lugares de estacionamiento público y rutas ciclistas. Tales problemas está asociados y demuestran la necesidad de priorizar al peatón con la restricción del automóvil y el mejoramiento del transporte público.

Las principales necesidades del peatón son la seguridad con un 27% seguidas de otras necesidades como la limpieza de las calles, menos ruido y más árboles. Los usos inadecuados del espacio público terminan por deteriorarlo y convertirlo en un riesgo para los peatones que acaban evitando esos espacios. Eso conlleva el deterioro del patrimonio cultural urbano. Es necesario incrementar la seguridad y mejorar la imagen urbana para garantizar una experiencia de calidad del peatón.

En casi 12 años, el Gobierno de la Ciudad de México ha peatonalizado y semipeatonalizado casi treinta calles del Centro Histórico. Actualmente es la región de la Ciudad de México con mas zonas peatonales, espacios abiertos como plazas y jardines, rehabilitados en diversas fases.

37. Peatones, Percepción de los problemas de Movilidad. Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX . BID 2018, P.38.



PEATONALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

Desde el 2002 se inició un proceso de rehabilitación de calles e infraestructura a cargo de la Secretaría de obras y servicios apoyada en el Fideicomiso del Centro Histórico y la Autoridad del Espacio Público que determina los criterios de intervención puntuales. Estas acciones puntuales se ejecutaron inicialmente en el sector financiero, sirviendo de pauta para el plan de rescate que tienen como foco mejorar la calidad de vida y la seguridad de los habitantes.

El plan general de rescate sigue líneas de acción tales como cambios de instalaciones, rediseño de calles peatonales, rampas y cruces, mejoras o sustitución de pavimentos, mobiliario urbano, reforestación del espacio público, señalización y alumbrado, entre otros.

La fase de peatonalización de calles contemplada en el PIM 2017-2022³⁸ pretende implementar 10 calles peatonales: José María Pino Suárez, 20 de Noviembre y 5 de Febrero, el circuito que rodea la Plaza de la Constitución; Corregidora, Seminario; Moneda, Leona Vicario, Lic. Verdad y Guatemala. Se consideran ocho calles compartidas (tránsito vehicular restringido): Regina, Corregidora, Donceles-Justo Sierra, Calle del Correo Mayor-Calle del Carmen, Monte de Piedad-República de Brasil, Palma; Belisario Domínguez, y República de Bolivia-José Joaquín Herrera.

Asimismo, se incluyen cinco calles completas: José María Pino Suárez y avenida 20 de Noviembre 5 de Mayo, Tacuba y República de Perú.

38. Esta propuesta se complementa con el proyecto "Creación de un circuito de calles semipeatonales" mencionado en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico de la Delegación Cuauhtémoc.



Ante la pandemia del COVID-19, el papel de la bicicleta ha sido primordial (ONU, 2020).

Ciclistas sobre Av Juárez. Creative Commons .

CICLISTAS

La ciudad de México ha priorizado por décadas el tránsito vehicular sobre el transporte público y otros medios más sustentables pero actualmente los problemas de movilidad que enfrenta la capital ha posicionado a la bicicleta en un medio de movilidad sustentable para las personas. Según la EOD 2017 el 35.9% de los hogares de la CDMX y ZMVM de un total de 5.9 millones tiene una bicicleta. De las 15.62 millones de personas que transitan cotidianamente la ZMVM solo el 2.2% usan la bicicleta de forma regular para realizar traslados, es decir, cerca 340 mil ciclistas activos de forma ordinaria.

Es la bicicleta un medio compatible con la estructura vial de los centros históricos por su versatilidad y ligereza sobre la infraestructura y el paisaje urbano y no contamina (PIM 2011).

39. BID2018 22 estudio de aforo y conteo de peatones/ciclistas en salidas/paradas de transporte público masivo y sitios de gran afluencia.

40. ECOBICI inició operaciones en febrero de 2010 y, en ocho años, su sistema se ha expandido en un 400% debido a su demanda.



Mapa de la relación de la movilidad ciclista, los principales flujos peatonales y espacios abiertos. Imagen Propia.

En el CHCDMX los ejes viales concentran el mayor número de ciclistas. Sobre Eje Central Lázaro Cárdenas y algunas de sus vías perpendiculares el movimiento de bicicletas es muy intenso. Por Tacuba y Eje Central cruzan más de 150 ciclistas por hora en fin de semana. El número de ciclistas aforados en día laboral y fin de semana supera a 100 bicicletas durante el periodo de máxima demanda. 40% de los ciclistas circulan en contrasentido. 94% de quienes circulan en bicicleta en el CHCDMX son hombres 71% se sitúa entre los 20 y los 40 años de edad.³⁹

El uso incremental de la bicicleta tras la llegada de EcoBici, y su uso tradicional como medio de carga hace necesaria la necesidad de incrementar las condiciones de seguridad y la infraestructura ciclista del CHCDMX.⁴⁰



Pasajeros en la estación Zócalo. Google imágenes.

TRANSPORTE PÚBLICO

La cobertura de transporte público del Centro Histórico es amplia, contando las diversas alternativas de movilidad con un sistema de transporte masivo como a través del transporte público de menor capacidad:

- Metro: 4 Líneas (Línea 1, 2, 8 y B).
11 estaciones.
- Metrobús: (L4 con servicio Norte-Sur).
2 líneas con 15 estaciones.
- Trolebús (Servicios de Transporte Eléctrico).
2 líneas
- Red de Autobuses Públicos Concesionados.
13 líneas
- Red de microbuses.
9 rutas

Sin embargo algunas de las deficiencias del servicio en general son los intervalos de prestación que sólo son fiables en el Metro, pues aunque el Metrobús BRT⁴¹ circula sobre carril confinado presenta retrasos constantes y la saturación del sistema debido a la intensa actividad comercial presente a lo largo de la ruta.

Para las rutas de mayor nivel de ocupación del Trolebús, Metrobús y microbuses los intervalos de paso varían entre los 2.25 minutos y los cinco minutos. Los intervalos de servicio de los microbuses tienen rutas con intervalos de paso de dos a tres minutos y rutas con intervalos de paso de hasta treinta minutos, es decir son bastante variables y poco fiables (BID2018). Las características de las diversas alternativas de transporte en el CHCDMX se exponen a continuación.

41. Bus Rapid Transit (BRT) es un sistema de tránsito basado en autobuses de alta calidad que brinda servicios rápidos, cómodos y rentables a capacidades de nivel metropolitano. ITDP

Mapa de la Red de Metro CDMX.



Red de transporte al interior del CHCDMX Metro y Metrobús y su relación con la Red general del Metro CDMX. Imagen Propia.

METRO

El Metro es uno de los principales modos de transporte para acceder o salir del CHCDMX, diariamente traslada medio millón de personas, aproximadamente. La red de metro vincula el Centro Histórico con 11 de las 16 Alcaldías de la ciudad así como con otras terminales como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y los CETRAM (Centros de Tránsito Modal), que a su vez conectan la ciudad hacia otros polos y la zona metropolitana.

Las 11 estaciones de Metro presentes en la zona de estudio movilizan (entradas y salidas) un total de 460 000 viajes diarios en días laborales, y en sábado incrementa a más de 515 000. Las estaciones que más viajeros movilizan por orden son Zócalo, Bellas Artes, Pino Suárez y Merced.⁴²

Las líneas de metro dentro del Centro Histórico son:

- Línea 1: Observatorio - Pantitlán (Oeste-Este)
- Línea 2: Cuatro Caminos - Taxqueña (Oeste-Sur)
- Línea 3: Indios Verdes - Universidad (Norte-Sur)
- Línea 8: Garibaldi - Constitución 1917 (Centro Norte-Este)
- Línea B: Buenavista - Ciudad Azteca (Centro Oeste-Noreste)

Sin embargo existen pocas líneas que conecten el norte del CHCDMX y no cubren con la demanda de la gran población que viaja diariamente desde el Estado de México. La afluencia de las estaciones principales de la zona de estudio en abril-junio de 2015⁴³ fueron las siguientes:

- 6,239,836: Estación Zócalo
- 6,751,652: Estación Bellas Artes
- 6,744,268: Estación San Juan de Letrán
- 2,159,035: Salto del agua
- 2,248,998: Pino Suárez
- 2,120,495: Isabel la Católica



42. Transporte Público. Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX BID 2018, p.46.

43. Datos del sitio oficial del sistema de transporte Metro. www.df.metro.gob.mx.



La Línea 4 del Metrobús, Milenio.



Línea 4 del Metrobús dentro del CHCDMX y conexiones con otros medios de transporte. PIM 2011



Propuesta de ampliación de la Línea 4 del Metrobús del CHCDMX al Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México (NAICM).

METROBÚS

El programa de Movilidad en el Perímetro B del Centro Histórico cuenta con el proyecto para la ampliación de la red de microbús en el centro Histórico⁴⁴ implementando dos líneas:

1) línea del circuito en el Perímetro B. Permite la articulación de las zonas Guerrero, Garibaldi-La-gunilla, Santo Domingo, San Ildefonso, La Soledad, La Merced- Sonora, San Pablo, San Juan Ciudadela y Alameda.

2) línea hacia el Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México (naicm). Seguirá la ruta que actualmente tiene la línea 4 del Metrobús. A partir la Terminal 2 del aeropuerto se consideran dos estaciones: 1) Bosques de Aragón, último asentamiento importante antes de llegar al NAICM; y 2) NAICM, estación final de la ruta propuesta.

Desde junio de 2021 es posible viajar de Hidalgo hasta el paradero del Metro Pantitlán a través de la Línea 4, que va de Buenavista a San Lázaro, La nueva ampliación recorre 11 estaciones, entre ellas, Bellas Artes, Mixcalco, Morelos, Archivo General de la Nación y Pantitlán.

Entre las ventajas del Metrobús del CHCDMX está su conexión intermodal con la red ya existente⁴⁵: en Hidalgo, se puede transbordar a las líneas 3 y 7 del metrobús y tiene conexión con las líneas 2 y 3 del metro. Su conexión en Pantitlán es importante pues se encuentra ahí el transbordo a las líneas del metro 1, Observatorio; 5.Politécnico; 9.Tacubaya y la A a La Paz, la terminal de la Línea 3 del Mexibús (la cual lleva hasta Chimalhuacán), y el paradero de camiones o combis hacia otros distritos y el estado de México.

44. Funcionalidad Urbana y Seguridad. Ampliación de red de microbús en el CHCDMX. PIM 2017-2022, p.80.

45. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/metrobus-linea-4-inicia-operacion-ampliacion-hidalgo-pantitlan>.



Autobus en salida de la estación del metro Isabel la Católica. Google imágenes.

1. Recorridos de rutas anteriores

- ➔ Ruta 1
- ➔ Ruta 2
- ➔ Ruta 9
- ➔ Ruta 18
- ➔ Ruta 22
- Base Ruta 2
- Base Ruta 18



2. Recorridos de rutas actuales:

- Ruta 1 CU-Poli
- Ruta 1 Av 8
- Ruta 1 Av 8
- Ruta 2 Malvinas
- Ruta 9 Zócalo - Los reyes
- Ruta 18 Zócalo - Uruguay
- Ruta 22 Valerio Trujano
- Gevite
- Carriles metabús
- Calle peatonal
- Retiro de base



1. Rutas anteriores de microbuses en el Centro Histórico
2. Nuevas rutas de microbuses en el Centro Histórico. Semovi.

MICROBUSES Y AUTOBUSES

El uso popular del microbús excedió la demanda del servicio al acumular rutas poco prácticas de las que no se tenía un control adecuado sobre la cantidad de microbuses que transitaban en el área del CH lo que causaba saturación vial en tramos y cruces específicos (PIM 2011).

La línea 4 del metabús cubriría el anterior e ineficiente sistema de transporte de superficie.⁴⁶ En Julio de 2016 la Secretaría de Movilidad (Semovi) implementó medidas necesarias para que los microbuses cambiaran sus recorridos, a fin de que dejaran de circular en las inmediaciones del Zócalo. Cerca de 800 microbuses de 5 rutas de transporte público concesionado, dejaron de transitar en el circuito del Zócalo y ahora lo hacen por arterias aledañas.⁴⁷

Las bases que se encontraban en el cruce de las calles de Venustiano Carranza con 20 de Noviembre, Avenida Pino Suárez y Uruguay también fueron retiradas de la zona. Las rutas que transitaban por esta zona de la ciudad fueron:

- Ruta 01: Tepito - Morelos-Metro Allende (Centro)
- Ruta 02: Malvina-Zócalo y San Cosme-Pinosuarez
- Ruta 09: Zócalo-Los Reyes
- Ruta 18: Villa Merced-Zócalo
- Ruta 05: Metro Chabacano-Avenida del Trabajo (Sur-Norte)
- Ruta 22: General Anaya - Metro Allende (Sur-Norte)
- Ruta 12: Reforma - Zona de Bancos (Sur-Centro)

Como acción para sustituir los autobuses se regularon los bicitaxis de la zona, con tarifas definidas para evitar abusos y se implementaron bicibuses gratuitos.

46. La ineficiencia del sistema de microbuses se demuestra por su ocupación promedio del servicio, del 25% al 50% . El exceso de unidades de baja ocupación acentúa la lentitud de recorridos, la competencia por el pasaje y paradas constantes. PIM 2011.

47. Ya no circularán microbuses en el Centro Histórico. Aristegui noticias. 1 Junio 2016.



Diableros sobre Eje Central. Foto: Pablo Ramos, La Jornada.

TRANSPORTE DE CARGA

Este transporte usado para distribución urbana de mercancías (DUM) está asociado al uso de suelo comercial que predomina en el CHCDMX.

La DUM en el CHCDMX se caracteriza por realizarse en vehículos de 3.5 toneladas. Los trailers y vehículos de siete y ocho toneladas circulan únicamente de noche en horarios permitidos. Existen bahías y zonas habilitadas para maniobras de carga y descarga; sin embargo frecuentemente se hacen en zonas de manera informal y temporal. La mayor parte de la desconsolidación y traslado hacia los locales se hace con "diablitos".⁴⁸ Debido al fuerte comercio de mayoreo y menudeo, restaurantes, centros de ocio y hoteles, no existen itinerarios o puntos de entrada específica. BID 2018.

El uso de diablitos predomina en la DUM responde a la falta de espacios de carga y descarga y estacionamientos temporales destinados a esta actividad.

El "Programa de Regulación del Transporte de Carga en el Perímetro "A" del Centro Histórico de la CDMX"⁴⁹ busca ordenar este tipo de servicio y establece: Horarios de circulación y maniobra para prestadores de servicios de DUM. La prohibición de circulación de vehículos de carga mayores a 3.5 toneladas, entre las 7.00 y las 22.00 horas. Régimen de exención a: vehículos de 3.5 toneladas o de 7.5m de longitud, vehículos especiales y de servicios como bomberos, policía, ambulancias, recolección de basura, y transporte de productos que requieran refrigeración.

48. El "diablito" es un carro de carga manual en forma de "L" con dos ruedas en su base y asas superiores para dirigirlo.

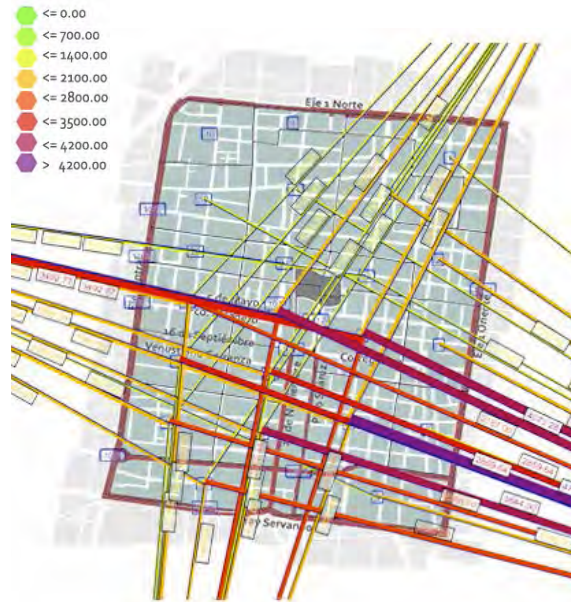
49. Derivado de dicho programa se publicó el 18 de junio de 2008. en la Gaceta oficial los horarios de circulación y maniobra de los prestadores de servicio de transporte de carga y descarga en cualquiera de sus modalidades en el Perímetro A del CHCDMX. PIM 2011 P.95.

Gráfica 4. Predisposición de conductores a usar transporte público



De las líneas de deseo de viajes en vehículo privado con destino en el CHCD-MX e itinerarios vehiculares, resalta:

- La importancia de los viajes desde la zona Sur y zona Poniente alCHCDMX.
- Las destinos principales de los viajes se localizan en áreas de concentración de edificios administrativos y zonas comerciales, por ejemplo las calles Moreda y 16 de septiembre.
- Los trayectos: (1) Talpan-Zócalo-20 de Noviembre y (2) 5 de Mayo-Zócalo-Pino Suárez se utilizan como rutas alternativas a los Ejes debido a los niveles de saturación, por lo que el Zócalo recibe tránsito de paso convirtiendo la plaza más emblemática de la ciudad en una glorieta. BID 2018



Líneas de deseo de movimientos en vehículo privado. Fuente IDOM.

TRANSPORTE PRIVADO

Los datos de la EOD 20187, así como del estudio de Diagnóstico de Movilidad del CHCDMX (BID 2018), aportan los siguientes hallazgos sobre los patrones de movilidad en transporte privado:

El 65% del tránsito en la zona es tráfico de paso y proviene principalmente del Poniente hacia el Oriente y desde el Sur hasta el Norte en hora pico de la mañana.⁵⁰ El principal motivo de estos viajes son las compras. La tasa de ocupación es de 1.5 personas/vehículo. Hay una deficiente operación semafórica: intervalos cortos, falta de sincronización, operaciones manuales y alteraciones constantes en fases.

Son evidentes en los problemas de congestión vial en los 4 ejes viales que limitan el área de estudio, sobre todo en horas pico de la mañana.

Las avenidas de acceso al Zócalo: 20 de Noviembre-Pino Suárez y 5 de Mayo son las vías con mayor tránsito dentro de la zona. Otros puntos críticos que se identificaron son la intersección de Izazaga con Eje Central, consecuencia del gran número de viajes de paso Oriente-Poniente y Sur-Norte y de la mala regulación en la semaforización observada a la altura del Mercado de Lagunilla. Algunas vialidades internas como República de Perú en su intersección con Bolívar por la zona comercial y República de Brasil a la salida del Zócalo.

Además los puntos de mayor concentración de gases de efecto invernadero y otros contaminantes (GEI) se correlacionan con las intersecciones y vialidades más congestionadas.

50. Encuesta Origen Destino 2017



Estacionamiento en terreno baldío de la calle Venustiano Carranza. Google Street View.



El estacionamiento en vía pública está prohibido en la totalidad del Programa Parcial, con numerosas excepciones: existen tramos en donde está permitido el estacionamiento momentáneo para carga y descarga. PPDU CHCDMX 2000

Plano de estacionamientos en el Perímetro A del Centro Histórico. PIM CHCDMX 2011.

ESTACIONAMIENTOS

Actualmente el 59% de los vehículos que llegan o salen de la zona de estudio se estacionan en estacionamientos públicos, 13% se estaciona en los corporativos o edificios de oficinas y 9% en la vía pública.

En el año 2000 se registraron en la zona de estudio 103 estacionamientos.⁵¹ El 58% de ellos eran de superficie, ocupaban terrenos baldíos y las superficies traseras de los edificios. Se ubicaban de manera dispersa en el territorio, aunque concentrados principalmente al sur del Programa Parcial del chcdmx. El 38% eran estacionamientos de más de un nivel de construcción y se encontraban dispersos en el sur, con algunas concentraciones al poniente del Zócalo. Un 4% eran estacionamientos subterráneos (5 estacionamientos).

En 2018 se contabilizaron 187 estacionamientos privados, la mayor oferta se encuentra en el poniente de la zona de estudio, donde los volúmenes de tráfico son mayores.⁵² A pesar del tiempo sus condiciones no han cambiado mucho:

Se caracterizan por su servicio e instalaciones inadecuadas, variaciones del costo del servicio y por la subutilización de sus instalaciones, pues un gran número de estacionamientos se encuentran operando en terrenos baldíos y no responden a la demanda de automóviles que ingresan al Centro Histórico (BID 2018). Para estos estacionamientos el PIM2017 recomienda a sus dueños que adecuen sus establecimientos para ofrecer un servicio apropiado o que formen una asociación para crear unidades de aparcamiento con mayor capacidad.

51. PPDU Centro Histórico 2000.

52. Estudio de movilidad BID 2018



Un microbus de la ruta 1 chocó contra el Metrobus 502 en el cruce de Isabel la Católica y República del Salvador. Cuartoscuro.



Frecuencia total de Siniestros viales. (2010-2013)

- 1-5
- 6-10
- 11-16
- 17-22
- 26-38
- 44-55

Hechos CHCDMX_IGUNAM

- Atropellamientos
- Colisiones
- Caída de PA

Mapeo de Siniestros viales en el CHCDMX en 2018

Fuente: UNAM con datos de SSP de la CDMX.

SEGURIDAD VIAL

En la CDMX se presentaron en 2016 11,502 incidentes viales que generaron 2,918 heridos y 659 fallecimientos, casi la mitad de las víctimas correspondió a peatones y ciclistas (conapra 2017).⁵³

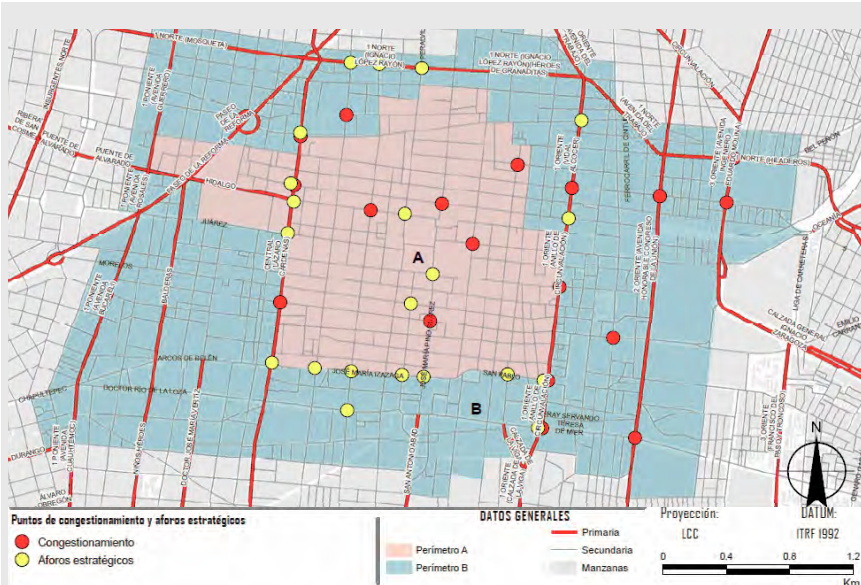
La magnitud de los accidentes viales en el CHCDMX puede compararse revisando un estudio del Instituto de Geografía de la UNAM que analizó los siniestros viales y su frecuencia entre el 2010 y 2013 (ver mapa) arrojando los siguientes datos: Los ejes viales son peligrosos especialmente el Eje Central, especialmente en los cruces con Izazaga, Fray Servando y Eje 1 Norte.⁵⁴ El exceso de velocidad, la escasa fase verde para los peatones y la poca infraestructura peatonal son las principales causas de accidentes.

Los atropellamientos de personas son mas intensos en las salidas del metro por el numero elevado de usuarios sumada a la inseguridad de los cruces y deficiencias en la semaforización.

Es necesario mejorar e incrementar la infraestructura peatonal para garantizar la seguridad vial de los peatones y ayudar a disminuir los accidentes viales, principalmente en los Ejes Viales que delimitan la zona de estudio y en las salidas de las estaciones del metro y metrobús. Tales medidas, sugiere el Diagnóstico de movilidad BID2018, pudieran ser intervenciones para control de la velocidad en los Ejes Viales como ampliar banquetas, mejorar la semaforización y segregar de forma más efectiva los carriles en contraflujo.

53. Secretaría de Salud. Stonapra. Informe sobre la situación de la seguridad vial México 2016, publicado el 02 de marzo de 2018.

54. El Eje Central registra 135 accidentes anuales, Paseo de la Reforma 70 accidentes anuales, José María Izazaga 26 accidentes anuales, Eje 1 Oriente 21 accidentes anuales. PIM 2017.



*Al relacionar el análisis del índice de cobertura de las estaciones del metro, de la concentración de unidades económicas de comercio y de puntos de congestión se ha identificado que las calles peatonales ayudarán a mejorar la movilidad en las siguientes zonas del Centro Histórico:

- Entre las vialidades Eje Central Lázaro Cárdenas y José María Pino Suárez.
- El Zócalo y sus inmediaciones.
- En las inmediaciones de la Alameda Central, cruces de las calles Donceles, Tacuba y Juárez con el Eje Central
- La calle Corregidora puede favorecer la caminata entre el Zócalo y el lado oriente del Perímetro A, con potencial de ampliarse hacia el Perímetro B.
- En la parte norte del Perímetro A, en los límites con el Perímetro B, la peatonalización de la calle República de Perú atenderá los puntos de congestión y los aforos estratégicos que se presentan en el cruce con la vialidad Eje Central aprovechando la cobertura del metro Garibaldi.

Proyecto "Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México"

Congestionamiento y Aforos estratégicos en el Centro Histórico. Fuente: PIM2017 Elaboración puec-unam, con base en inegi 2009, godf 2011, bid 2014.

PROGRAMAS DE MOVILIDAD PIM CHCDMX

Los siguientes programas se enfocan en el ordenamiento del transporte privado y son parte de la estratégica de Movilidad y accesibilidad del PIM 2017:

Circulación de autos privados dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

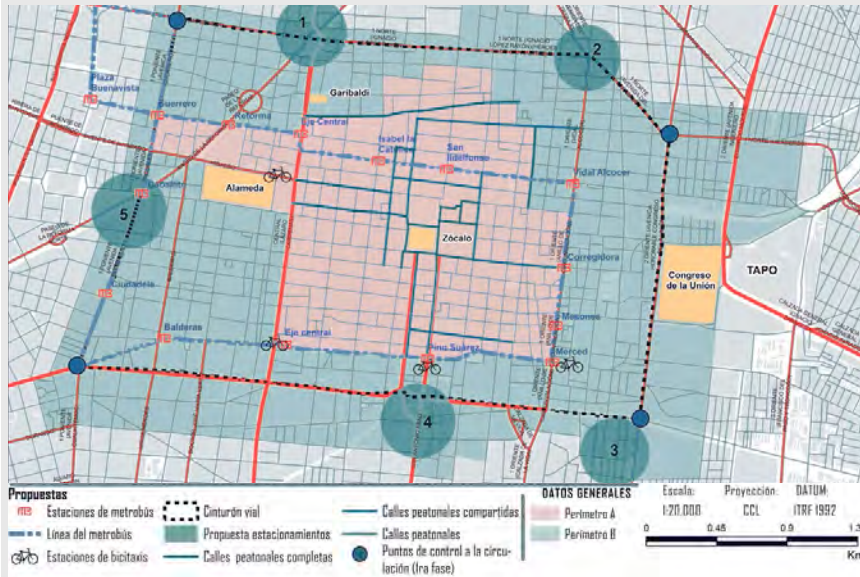
Planeado para restringir el uso del automóvil en el Centro Histórico y mitigar el congestionamiento de áreas con alta concentración de unidades económicas y empleos, promoviendo la caminata no sólo como una actividad recreativa, sino también como una forma de desplazamiento cotidiano entre el metro y los lugares de compra y trabajo de las personas. Se proponen 10 calles completas y cinco restringidas (ver mapa del congestionamiento y aforos CH).

Ciclotaxis para favorecer la movilidad alternativa.⁵⁵

Busca implementar el servicio de ciclotaxis en diferentes puntos de los perímetros A y B del Centro Histórico, con el fin de desincentivar el uso de transportes motorizados en la zona, mitigar las vialidades más congestionadas y fomentar una movilidad más amigable con el medio ambiente facilitando los desplazamientos en las siguientes 4 zonas:

- Pino Suárez: a lo largo de la av. Pino Suárez hasta el Zócalo.
- Salto del Agua: Entre las vialidades Eje Central y José María Izazaga, y las calles Isabel la Católica y 16 de Septiembre.
- Bellas Artes: alrededores de la Alameda Central, entre Eje Central Lázaro Cárdenas y la plancha del Zócalo.
- La Merced: en las vialidades ubicadas alrededor de la hipermanzana del mercado.

55. Esta propuesta está relacionada con el proyecto planteado en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico (Cuauhtémoc), para fomentar un "sistema de transporte no contaminante" en los perímetros A y B del Centro Histórico (ppdch, 2000: 90-116).



Puntos de acceso controlados

Se contempla la implementación de puntos de acceso controlado a la circulación en las cuatro intersecciones señaladas, en los que se considera solicitar una "cooperación amigable" para disminuir el tránsito en las vialidades más congestionadas, estimular el uso de modos alternativos de movilidad (bici, ciclobicis, caminata) y disminuir la contaminación emitida por los transportes motorizados.

Además, la "cooperación amigable" podría beneficiar a los residentes locales, mediante el mejoramiento de la infraestructura y los espacios públicos.

Proyecto "Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México

Programas estratégicos de movilidad y accesibilidad en el Centro Histórico. Fuente: PIM2017 Elaborado con base en inegi, 2010. Banco Interamericano de Desarrollo, 2014.

Anillo Vial de acceso al Centro Histórico.⁵⁶

Planteado para descongestionar las vialidades primarias del CHCDMX y canalizar la circulación vehicular privada y de carga proveniente de diferentes sectores de la ZMCM en una sola dirección en sentido opuesto al reloj. Contará con cuatro intersecciones importantes con las principales arterias internas del Centro Histórico:

- Chapultepec-Eje 1 Poniente -Dr. Río de la Loza.
- Fray Servando Teresa de Mier - Eje 2 Oriente
- Eje 1 Norte (Hilanderos)-Eje 1 Norte (Av. del Trabajo).
- Eje 1 Norte (Mosqueta)-Eje 1 Poniente (avenida Guerrero).

El tránsito proveniente de vialidades con alcance regional, al integrarse al Anillo Vial, favorecerá el desplazamiento de autos privados y de carga entre distintos sectores de la ZMVM, sin tener que pasar por el Centro Histórico.

Red de estacionamientos para contener el tránsito excedente.⁵⁷

Se enfoca en la identificación de áreas de trasbordo para vehículos privados y de carga, que serán ubicados en el Perímetro B y en los alrededores de la zona de estudio, para transitar hacia el interior del Perímetro A en vehículos de baja intensidad compatibles con el peatón.

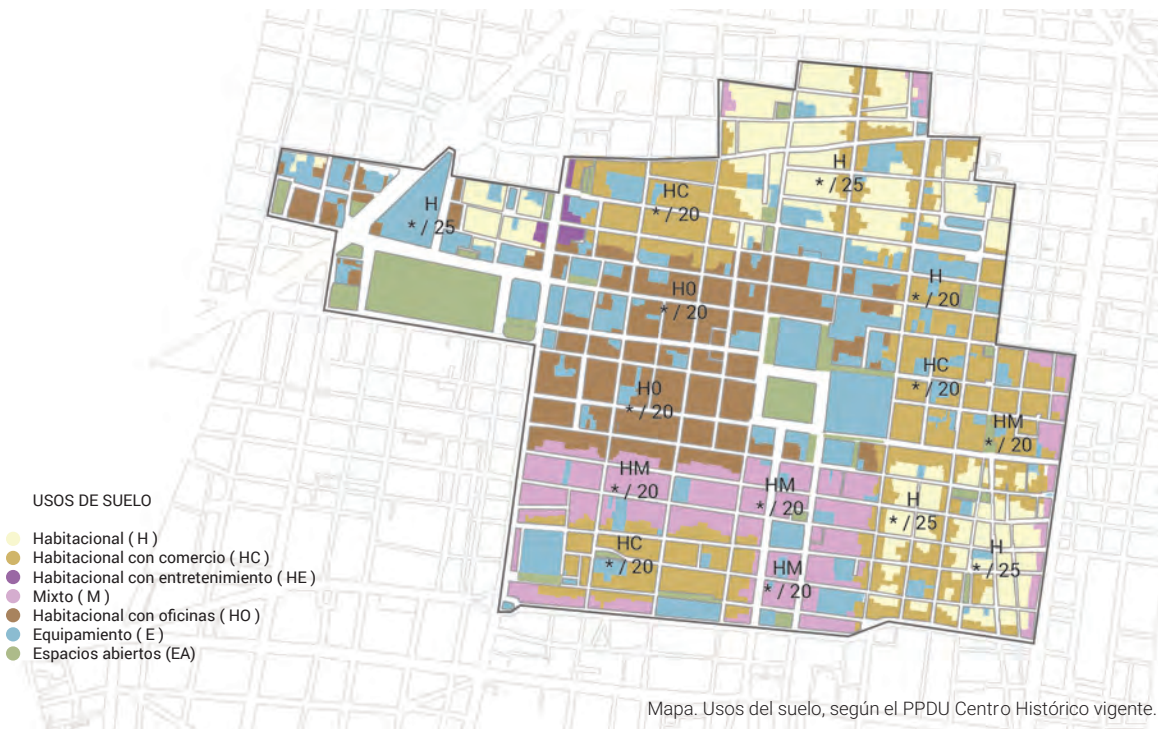
Se propone sustituir los estacionamientos presentes en la zona (principalmente los ubicados en terrenos baldíos) por unidades con mayor capacidad y características apropiadas de funcionamiento, lo que permitiría la liberación de terrenos que pueden utilizarse para el desarrollo de programas de vivienda y áreas verdes. Su ubicación general será: 1.Tepito, 2.Garibaldi, 3.Ayuntamiento, 4.La Merced, 5.Hidalgo.

56. PIM 2017. El Anillo Vial coadyuvará a mitigar los puntos de congestamiento, aforos estratégicos y accidentes en Eje Central.

57. La propuesta recupera tres acciones contempladas en el PPDU CHCDMX 2000: 1) Estimular la ocupación de estacionamientos públicos fuera del Centro Histórico; 2) Los nuevos estacionamientos que se propongan deberán quedar en la periferia del ppush; 3) Liberar las vialidades ocupadas como estacionamiento en la vía pública, con la finalidad de disminuir los conflictos de tránsito. PPDCHCDMX 2000 p.90-116.



FUNCIONES URBANAS



USOS DEL SUELO PREDOMINANTES⁵⁸

Al iniciar la segunda mitad del siglo XX, la extensión de la ciudad y su patrón de crecimiento hacia otros polos no consiguieron alterar la condición de centralidad que originalmente tenía el Centro Histórico, pues conservó muchas de sus funciones culturales, institucionales, educativas, políticas y comerciales, aunque olvidando su carácter de habitabilidad original. Los usos del Centro Histórico se concentran en zonas o ejes específicos, que según el análisis de 9,362 lotes de las 769 manzanas que integran el CHCDMX se distribuyen de la siguiente forma:

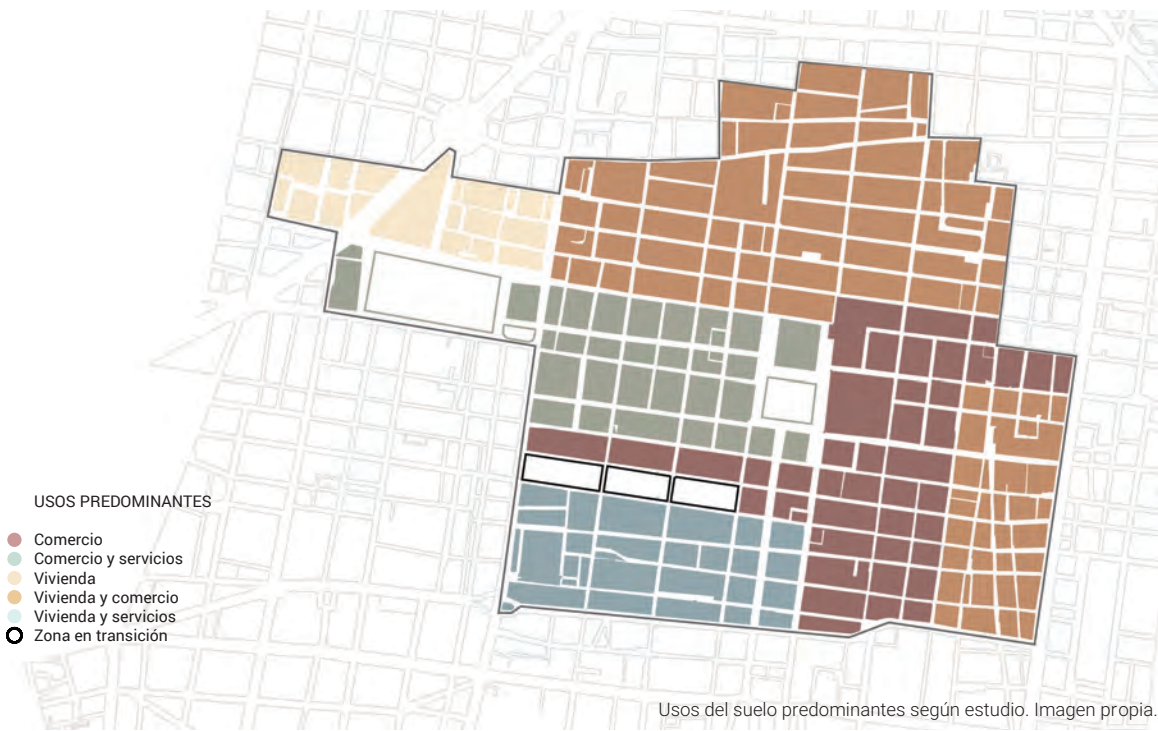
Uso mixto. Ubicado principalmente en zona norte y centro-sur, (colonias Centro y Morelos, representa el 26.99% (2,527 lotes). Se trata de viviendas combinadas con actividades de comercio o servicios.

Servicios. Concentrados en las zonas de Madero-Sector Financiero, Sur de la Alameda y Chimalpopoca-Doctores, representan 23.15% (2,167 lotes). Los giros predominantes son bogas, oficinas y estacionamientos públicos

Comercial. Se encuentra principalmente en el Perímetro A, zona de Loreto y en vías primarias como el Eje 1 Oriente, el Eje Central y la Av. Arcos de Belén-José Ma. Izazaga, representa el 19.56% (1,831 lotes), predominando las tiendas de ropa, telas y diversas plazas de comercio popular.

Vivienda. Predomina en los costados noroccidente y oriente del Perímetro B de la zmh. Ocupando 1,798 lotes, lo que corresponde a 19.21% del total.

58. PIM 2017 Uso y destino del suelo. p.39



También se identificó vivienda en lotes del centro fundacional así como en las colonias Guerrero, Buenavista, Morelos, Ampliación Penitenciaría, Zona Centro y, al sur, en las colonias Tránsito y Esperanza.

Equipamientos. Distribuidos en toda el área de estudio. representa 5.84% del total y ocupa 547 lotes. El Perímetro A concentra unidades de educación, cultura y administración pública: (zona Catedral-Madero, San Ildefonso-Loreto y Madero-Sector Financiero); al oriente del Perímetro B se localizan equipamientos de abasto, administración y servicios urbanos y algunas unidades de educación, (zonas de Morelos-Archivo General de la Nación, Merced-Sonora y Venustiano Carranza).

Industrial. Ubicados en el Perímetro B de la zmh, principalmente al costado sur de las colonias Tránsito, Merced Balbuena y Doctores, y, al norte, en la colonia Guerrero, representa 0.34% del total y ocupa 32 lotes. Este uso agrupa lotes con uso de industria ligera, dedicados principalmente a la confección textil y la producción de alimentos.

Bodegas. Distribuidas en toda el área de estudio. Se estima que son 400 predios que originalmente fueron vivienda los que son usados como bodegas.

Patrimonial. En el Centro Histórico se localizan 9,362 inmuebles, de los cuales 37% son afectos al patrimonio cultural urbano, en su mayoría localizados en el Perímetro A.



Una calle de la Merced. Sigrid Decramer.

OTROS USOS ⁵⁹

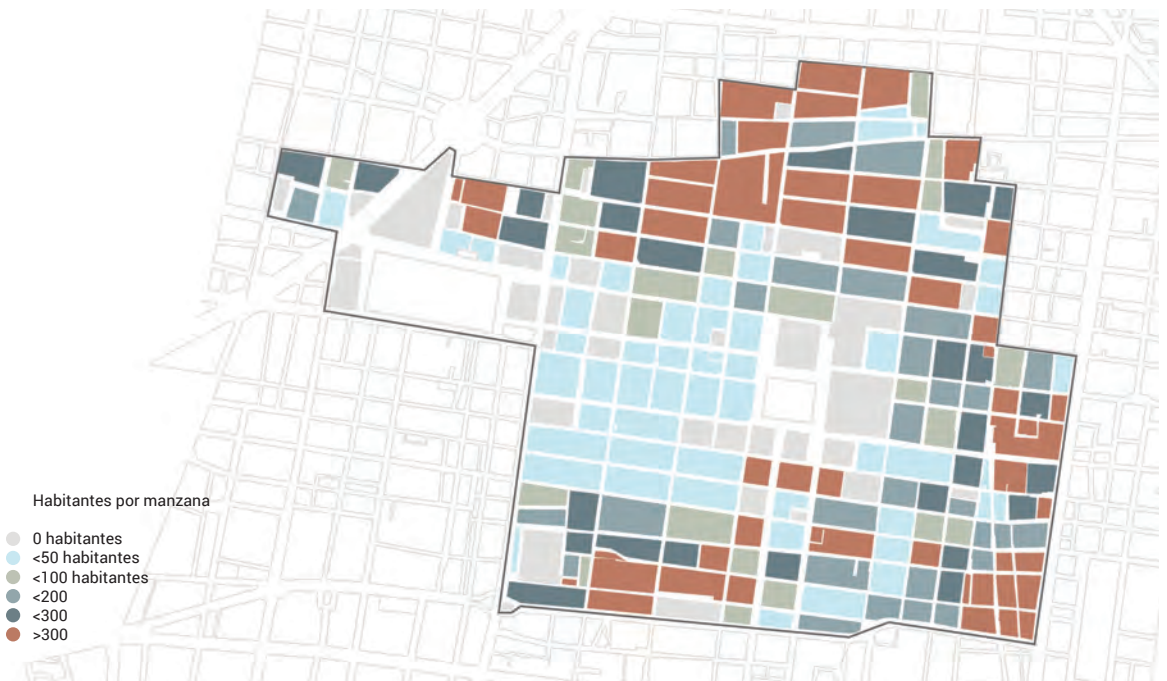
Los lotes clasificados así se distribuyen por toda el área de estudio, con algunas concentraciones en colonias residenciales como Guerrero, Doctores, Juárez, Ampliación Penitenciaría y Centro y constituyen 3.97% del total (372). Los porcentajes más altos corresponden a edificios y accesorias abandonados, a predios baldíos, en construcción o de fachadas escénicas

251 lotes/inmuebles tienen algún tipo de catalogación patrimonial: 179 lotes, (Col Centro y Guerrero) donde hay inmuebles abandonados que conservan su catalogación, 35 lotes con accesorias sin uso, principalmente en la colonia Centro; 28 lotes en las colonias Centro y Guerrero que tienen construcción en inmueble catalogado y 9 lotes baldíos con algún tipo de catalogación.

	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO		PERÍMETRO A		PERÍMETRO B	
	LOTES	%	LOTES	%	LOTES	%
Habitacional	1,798	19.21	108	3.51	1,690	26.90
Equipamiento	547	5.84	201	6.53	346	5.51
Comercio	1,831	19.56	1,144	37.14	687	10.94
Espacios abiertos	54	0.58	20	0.65	34	0.54
Áreas verdes	34	0.36	4	0.13	30	0.48
Servicios	2,167	23.15	729	23.67	1,438	22.89
Industria	32	0.34	1	0.03	31	0.49
Mixto	2,527	26.99	766	24.87	1,761	28.03
Otros	372	3.97	107	3.47	265	4.22
Total	9,362	100.00	3,080	100	6,282	100

Tabla. Usos del suelo en el chcdmx. Elaborado por el puec-unam, con base en trabajo de campo, julio- septiembre de 2016.

59. Esta clasificación incluye predios baldíos, predios con construcciones abandonadas, o bien, con construcciones en proceso, así como aquellos que sólo tienen fachadas escénicas; por lo general, se trata de predios cuya situación física actual es transitoria. PIM2017.



Rango de habitantes por manzana en el perímetro A del Centro Histórico con datos de INEGI. Imagen propia.

VIVIENDA

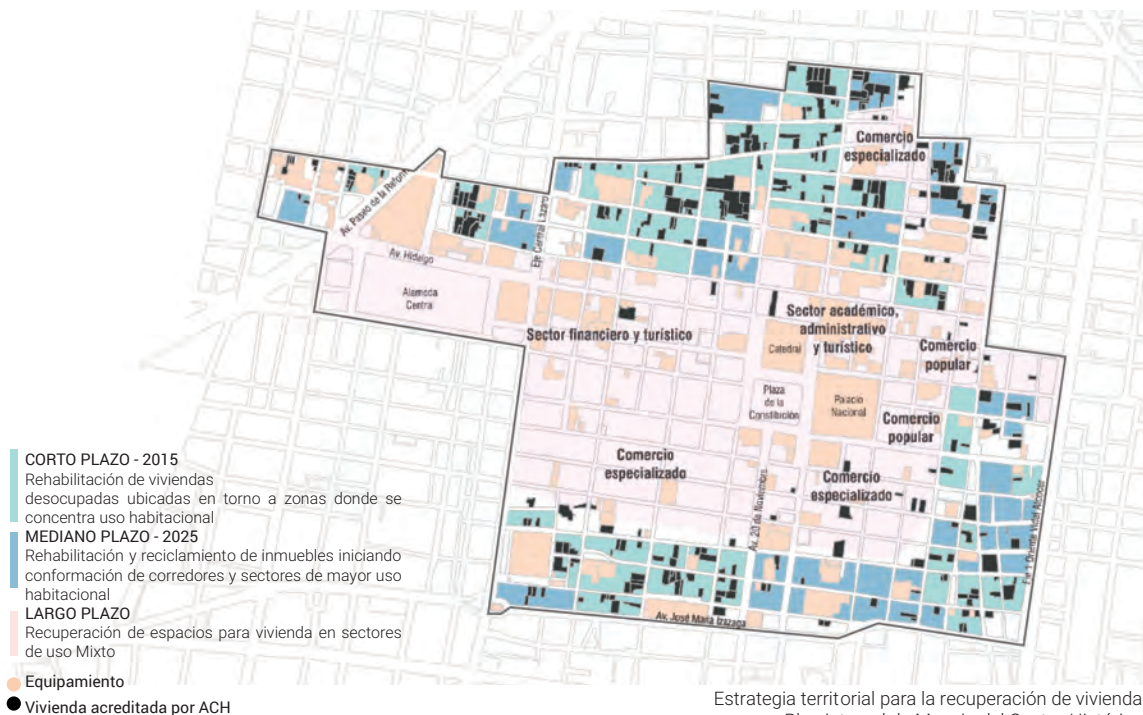
El Centro Histórico ha sido uno de los espacios de la ciudad con mayor densidad de población, sin embargo, a partir de los años 50 inició un proceso de despoblamiento. Con una población de 400,000 habitantes, pasó a tener 150,000 hacia el año 2005. De estos habitantes, 120,000 residían en el perímetro B y apenas más de 30,000 en el perímetro A (polígono en el que llegaron a habitar más de 200,000 personas en las primeras décadas del siglo pasado).⁶⁰

Las principales causas de este fenómeno son los cambios de uso de suelo que favorecen el comercio y bodegas al ser más rentables, la descentralización de actividades relacionadas a servicios financieros, el deterioro de los edificios históricos por falta de mantenimiento, pérdida progresiva de vivienda en renta, los daños por el

sismo de 1985, el incremento de la inseguridad y una mayor accesibilidad para rentar en zonas periféricas, entre otras causas que originaron una pérdida de identidad y problemas que solo comenzaron a revertirse a inicios de este siglo mediante la difusión de la historia de la antigua ciudad y su enorme oferta comercial, turística y cultural.

Actualmente el 79% de la población del Centro habita en el perímetro B y solo el 21% en el perímetro A. De los 9,362 lotes del polígono, el uso habitacional ocupa 1,798 lotes, lo que corresponde a 19.21% del total. De los inmuebles con uso habitacional, un 73.29% mezcla este uso con el comercial, además existen dos grandes zonas despobladas: el llamado corredor turístico-cultural y la zona al sur de Izazaga.

60. UNESCO. Centro Histórico Ciudad de México, Documento de conclusiones y aportes para el plan de manejo 2017-2022.



RESCATE DE LA CONDICIÓN HABITACIONAL

En los últimos años, según el Censo de Población y Vivienda 2010, la población del Perímetro A del CHCDMX aumentó casi 8%, revirtiendo la tendencia histórica de despoblamiento de los últimos 60 años y entre 2005 y 2010 se incrementó un 18% el número de viviendas habitadas.

A partir de 2007 se implementaron una serie de acciones para la recuperación integral del CHCDMX con el fin de revertir su abandono y deterioro, motivar la conservación de los valores patrimoniales recuperando su carácter habitacional original, como los créditos de adquisición de vivienda o el programa REHAVIVE⁶¹ impulsado por COPARMEX, que crea asociaciones con propietarios. Hay además varios ejemplos de proyectos de rehabilitación y reutilización del Fideicomiso del Centro Histórico.

Las instituciones crediticias como FOVISSTE e INFONAVIT han posibilitado cada vez más la adquisición de vivienda usada mediante créditos, que podrían ser aplicados por los trabajadores del Centro Histórico para adquirir una vivienda en edificios de la zona. Algunos datos que revelan esa posibilidad se muestran más adelante al abordar el tema de la Demanda de vivienda.

Las modificaciones del PPDU han dado competitividad a la vivienda regularizando los usos mixtos. En términos normativos, el uso habitacional se permite en todos los inmuebles del Centro Histórico excepto los que se clasifican como equipamientos y espacios abiertos, de manera que puedan condicionar el desarrollo de la región mediante usos mixtos compatibles.

61. Se trata de un proyecto enfocado a la adquisición de edificios para su rehabilitación y posterior venta de las viviendas.

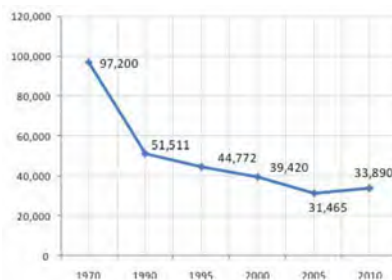


Patio interior de una vivienda de la calle Bolívar, sector financiero. Fotografía propia.

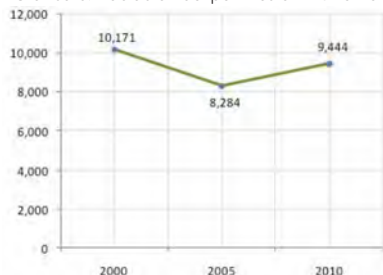
El PIMCH CDMX 2017 considera el desarrollo de un modelo de gestión para la vivienda basado en la promoción, la difusión, el impulso y la coordinación de proyectos y acciones como el del mejoramiento de la vivienda, el cual se integra de cuatro acciones: rehabilitación de viviendas habitadas; mejoramiento integral de viviendas o vecindades; mejoramiento de edificios de patrimonio público, y producción integral de vivienda social o institucional.

Entre los esquemas institucionales con que se pueden desarrollar algunos proyectos están por el momento: La Comisión Nacional de Vivienda (CONAVI), la Sociedad Hipotecaria Federal (SHF), el programa REHAVIVE-COPARMEX, y la inversión privada. La Fundación del Centro Histórico ha sido el principal agente privado incorporado a esta actividad.⁶²

62. PIM 2011-2016 y 2017-2021. Líneas estratégicas. Financiamiento de proyectos

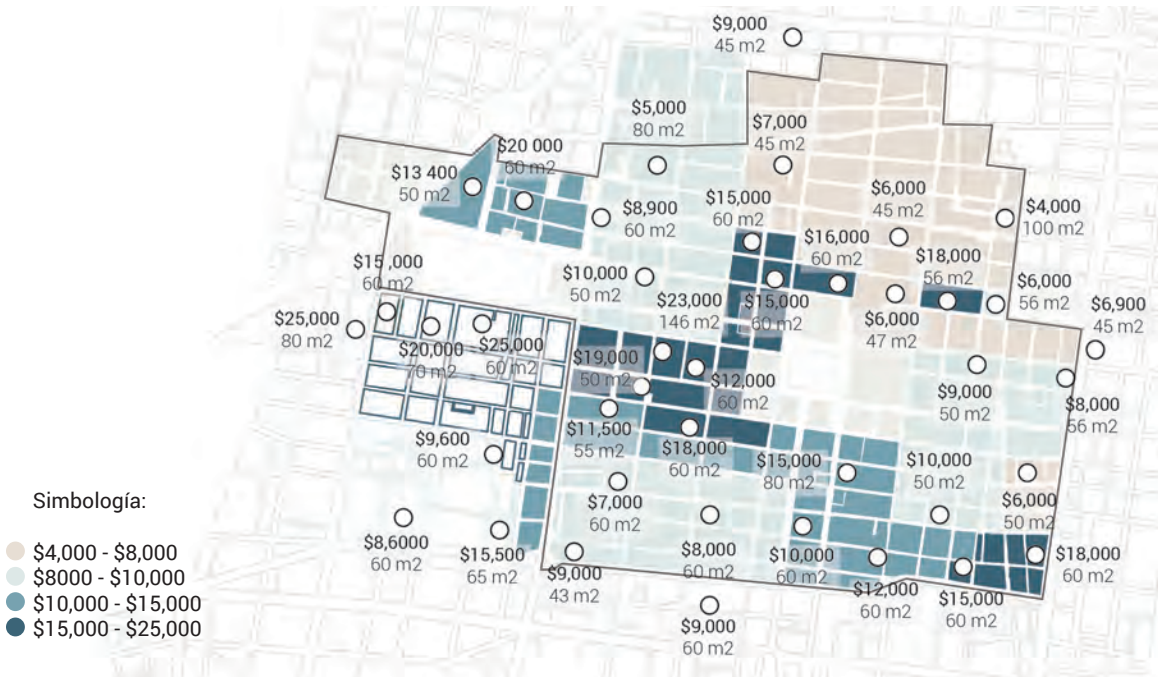


Gráfica 5. Población del perímetro A 1970-2010



Gráfica 6. Viviendas habitadas en el Perímetro A en el periodo de 2000 a 2010

Fuente: censos de población y vivienda



Precio de renta mensual de departamentos. Datos de búsqueda en Vivanuncios, 2021.

DEMANDA DE VIVIENDA

Cerca de 170 mil empleados que trabajan en el Centro Histórico viven actualmente en lugares alejados.⁶³ En 2010 se realizó una encuesta aleatoria a empleados de gobierno de la CDMX que trabajan en el CH. En ella se evidencia el interés de vivir en el Centro Histórico cerca del trabajo, sea mediante la adquisición o la renta de vivienda.⁶⁴ Esta información también señala que los precios posibles de cubrir están en los rangos de valor de las ofertas de la zona así como las dimensiones que se esperan en los proyectos de vivienda:

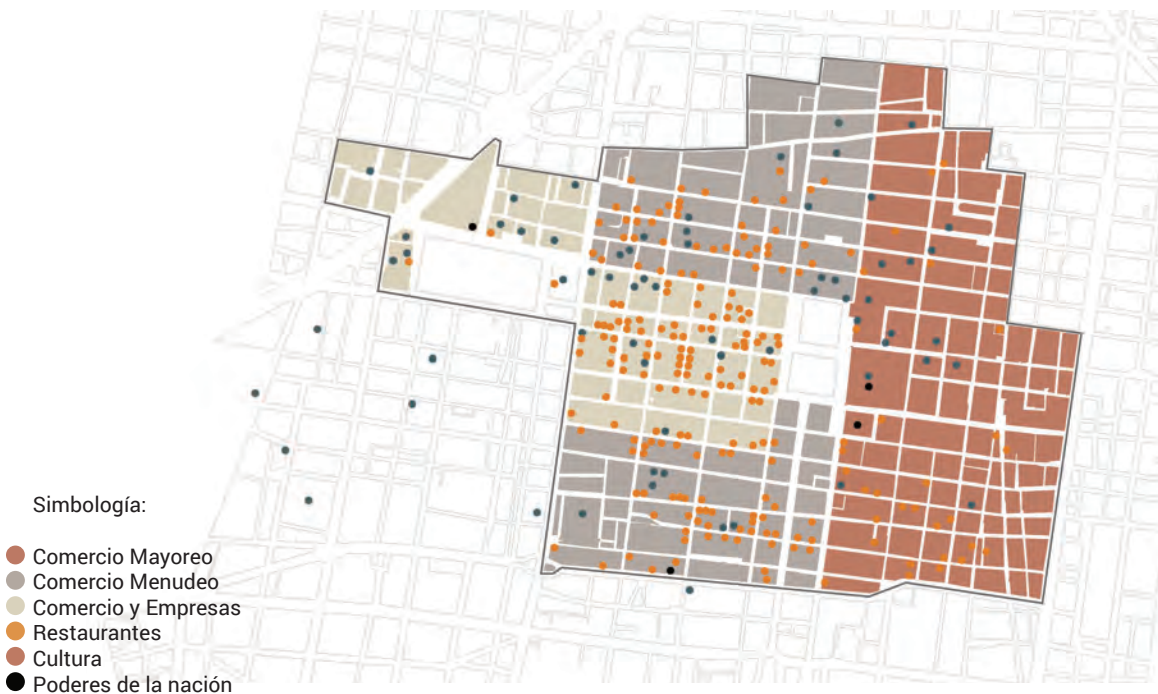
- 66 %** desea vivir en el Centro Histórico
- 89 %** prefiere comprar a rentar
- 72 %** podría pagar una renta mensual de hasta \$4000
- 43 %** considera adecuado un departamento de 60-90 m²
- 50 %** considera adecuado un departamento de 90-120 m²
- 62 %** podría adquirir una vivienda de \$500 mil a \$800 mil
- 23 %** podría adquirir una vivienda de \$800 mil a \$1,200 mil
- 15 %** podría adquirir una vivienda de más de \$1200 000

Los precios de renta de departamentos analizados mas altos corresponden a las zonas norponiente del perímetro A, donde la renta de locales comerciales por m² es elevada lo cual indica una relación entre la plusvalía de los inmuebles a rentar y los precios de renta para los espacios destinados al comercio.

El precio del suelo comercial y de vivienda también se eleva en la zona norponiente, una área financiera que se ve beneficiada principalmente su cercanía con los distintos medios de transporte y su cercanía con la Alameda Central y Paseo de la Reforma. De acuerdo a la Cámara Nacional de Comercio el 68.8% de los comercios de la Delegación Cuauhtémoc, se concentran en el Centro Histórico.

63. UNESCO. Centro Histórico Ciudad de México, Documento de conclusiones y aportes para el plan de manejo 2017-2022. p.66

64. PIM 2011, Líneas estratégicas. Financiamiento de proyectos



Tipo de comercio en el perímetro y servicios. Imagen propia.

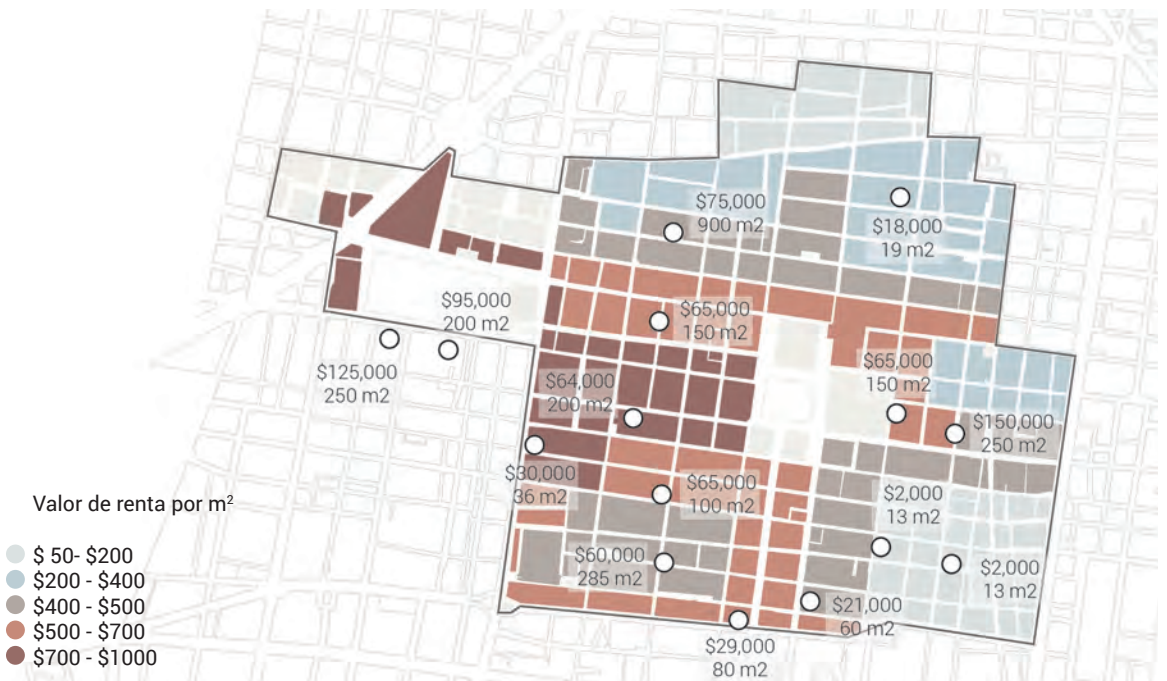
COMERCIO

El crecimiento y los cambios que ha sufrido la ciudad en épocas pasadas, como los sismos de 1985 iniciaron la fragmentación del comercio del Centro Histórico en mayoreo y menudeo, PIM 2011.

Establecidos en un total de más de 13,000 unidades el comercio es fuente de 50,000 empleos y ofrece un amplio rango de productos en varios sectores establecidos en zonas y calles con especialización comercial denominado "bloque consolidado", cuyos productos principales son los textiles y la ropa, seguidos de electrónica, papelería, mercería, juguetes y mercancías de bajo precio. Por otro lado, la alta actividad comercial informal ha provocado la sustitución de viviendas por comercios, bodegas, talleres y oficinas.

El tianguis⁶⁵ forma parte del imaginario barrial precolombino que continúa en nuestros días, pero la realidad económica y sociopolítica del país impulsa a los menos favorecidos a vender en la calle de manera irregular para subsistir. Antes de 2007 (fecha a partir de la cual se inició la reordenación del comercio popular en el perímetro A del CH) el comercio informal llegó a ocupar la mitad de las calles del Perímetro A y B. Sin embargo, aplicar las políticas de reordenamiento es complicado por las diferencias entre el comercio establecido y el comercio en vía pública por lo que representa hasta hoy un problema en temas del uso del espacio público, aunque en fechas recientes se ha iniciado un proceso para reubicarlo en plazas comerciales, estableciendo un nuevo esquema económico y de trabajo.

65. Tianguis, proviene del náhuatl tianquiz(tli) que significa "mercado". No eran sitios fijos y monolíticos, sino puntos de confluencias de ritos culturales, mercantiles, sociales y religiosos. Revista K0140, septiembre 2020.



Rango de precios en renta mensual de bodegas. Imagen propia.

DEMANDA DE BODEGAS

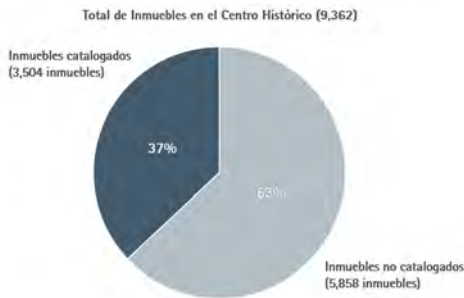
Se estima que las bodegas ocupan 70% del espacio potencial para desarrollar vivienda. Hay dentro del perímetro A más de 400 edificios que originalmente fueron vivienda y que con el tiempo se transformaron en comercios, talleres, oficinas y bodegas o se abandonaron.⁶⁶ Actualmente el PPDU CH prohíbe el uso de bodegas o espacios dedicados exclusivamente al almacenamiento en la zonificación Habitacional (H) aunque en los usos reales se observa el giro del uso de suelo a bodegas relacionado con las zonas de alta actividad comercial.

Para analizar los rangos de precios para la renta de bodega en el Perímetro A del Centro Histórico se investigó locales de diversos precios y metrajes anunciados en diversos sitios web, tales como "metroscúbicos" e "inmuebles24".

Tomando casos de estudio en las calles de República de Honduras, Cuba o Chile y en avenidas emblemáticas como Madero y cercanas a Alameda Central se arroja que el valor de renta por metro cuadrado oscila entre \$100 y \$500. Al comparar los precios con el valor de la renta de locales comerciales resulta más atractivo para los propietarios rentar su propiedad como bodega que como vivienda, pues su demanda es mayor por la fuerte actividad comercial de la zona.

Esto hace necesario hacer la vivienda más rentable, atractiva y competitiva sobre el valor de la bodega, por otro lado es necesario que se reconozca la bodega como uso exclusivamente complementario del comercio y que estos estén ubicados en los proyectos de manera que no comprometa seguridad estructural del edificio.

66. PIM 2011, Líneas estratégicas. Recuperación de vivienda. p.61



Fuente: PIMCH 2017-2022.

Inmuebles catalogados paralelamente por INAH, INBA y SEDUVI en el Perímetro A. Fuente: PIM 2017.

EDIFICIOS PATRIMONIALES

El Centro Histórico concentra en su perímetro A el 75% de inmuebles históricos y arqueológicos (INAH) y el 17% de inmuebles artísticos (INBA) en los cuales se han invertido aproximadamente 16 mil millones de pesos en los últimos 20 años. En tanto, el perímetro B duplica en cantidad de inmuebles y de superficie y triplica en población al perímetro "A".⁶⁷

Sin embargo existen diversas limitaciones para el mantenimiento y preservación principalmente la reducción de los financiamientos públicos que obligan a buscar los fondos del sector económico, público y privado. Además la ausencia de programación y aplicación oportuna de los siempre insuficientes recursos económicos conlleva a una falta de acciones en todas las zonas del Perímetro B y oriente del Perímetro A.

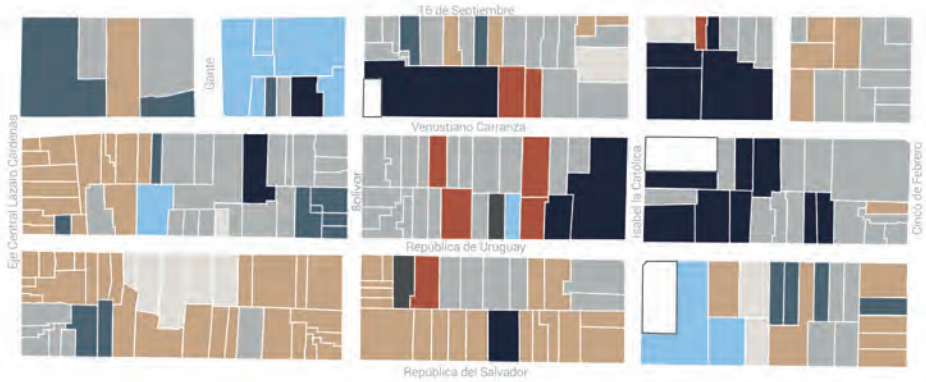
Lo anterior refleja la vulnerabilidad de estos inmuebles patrimoniales del Centro Histórico por su descuido, y la necesidad de regenerar la zona aprovechando el valor cultural y arquitectónico de los edificios, reconociendo su potencial e integrando una mezcla adecuada, equilibrada y compatible de los usos, para mejorar la habitabilidad de la zona.

En cuanto a intervenir o construir en el patrimonio, existe un desinterés debido a la poca claridad de lo que se permite hacer, pues la aplicación de la normativa es conservadora y por otro lado olvida la gran diversidad arquitectónica del Centro Histórico. Los resultados son intervenciones arquitectónicas poco adecuadas que violan los reglamentos, destruyen y ocultan los bienes patrimoniales.

67. PIM 2017, Patrimonio.

Simbología:

- Bodegas con comercio
- Comercio
- Equipamiento
- Espacio Abierto
- Estacionamiento público
- Habitacional con comercio
- Habitacional con oficinas
- Oficinas
- Predios Subutilizados / potenciales



Usos del suelo en algunas manzanas del sector financiero. Imagen propia

USOS EN EL SECTOR FINANCIERO

En el estudio de usos se detectó una zona del sector financiero, correspondiente a la manzanas entre Eje Central, Cinco de Febrero, 16 de septiembre y República de El Salvador que se compone de 10 manzanas.

Aunque el sector financiero está consolidado como una zona de mayor actividad económica con servicios turísticos, administrativos y financieros, sede de diversos proyectos pioneros del programa de intervención del espacio urbano del CHCDMX⁶⁸ estas manzanas mencionadas presentan una falta de caracterización, falta de vivienda, el giro predominante de bodegas, oficinas y estacionamientos públicos y la presencia de diversos predios subutilizados, estacionamientos de un solo nivel, y bodegas.

PREDIOS SUBUTILIZADOS

En la manzana detectada para su estudio se localizaron cinco predios actualmente usados como estacionamientos a nivel de calle, lo cual evidencia la subutilización del espacio urbano, vacío que rompe con la continuidad de la calle.

Algunas acciones que propone la Autoridad del Centro Histórico y que podrían aplicarse en estos casos específicos son⁶⁹: Impulsar la conversión de inmuebles subutilizados bodegas, estacionamientos de un solo nivel o abandonados en vivienda; identificar predios susceptibles a convertirse en proyectos de vivienda en renta dentro del centro histórico; colaborar con potenciales inversionistas para la elaboración de proyectos de vivienda que aporten al entorno patrimonial, definiendo criterios y lineamientos de actuación y requisitos para dichos proyectos.

68. Los alcances generales de este programa abarcan: Rehabilitación de calles, corredores peatonales, recuperación de patrimonio, habitabilidad e impulso de la vivienda, Seguridad pública, Fomento a la educación cultura y turismo y el Fortalecimiento de finanzas y la economía.



Mapa de predios y espacios abiertos potenciales. Imagen propia.

PREDIOS POTENCIALES

Predio 1: República de Uruguay 41

Estacionamiento público de varios niveles.

Superficie: 463m²

Predio 2. República de Uruguay 44

Estacionamiento público. Superficie: 964m²

Predio 3: Venustiano Carranza 43

Utilizado actualmente como estacionamiento o Público de 0 niveles. Superficie de 559m²

Predio 4: Venustiano Carranza 48-50

Conserva la fachada del edificio de la Antigua Banca Nacional y se fusiona con otro predio usado como estacionamiento. Superficie: 1404m²

Predio 5: Venustiano Carranza 53 Rep. de Uruguay 54

En él se hallaron vestigios históricos de época prehispánica, siglo XVII y siglo XVIII. Corresponde a la fusión de dos predios. Actualmente es usado como estacionamiento público. Superficie: 1700 m²

A: Plaza del Reloj Otomano

B: Plaza del edificio de la Nacional Financiera

C: Plaza del nuevo edificio Banamex

D: Plaza de la ex Biblioteca Nacional (iglesia de San Agustín)

Tras el análisis de funciones urbanas del Centro Histórico y los usos de suelo que predominan en esta manzana del sector financiero, se identificó una zona de transición sin un carácter definido, y falta de vivienda y servicios. Revela la importancia de recuperar sus espacios subutilizados para impulsar proyectos de vivienda relacionados a usos mixtos compatibles que puedan otorgarle una mayor competitividad frente a usos no convenientes. Todo ello con el fin de recuperar la habitabilidad de esta zona.

El uso mixto, según ONU-Hábitat, implica la coexistencia de tres o más importantes tipos de uso compatibles que generen ingresos y ayuden a eliminar las barreras monofuncionales de zonificación, lo cual puede traer beneficios sociales, económicos y de infraestructura.



IMAGEN URBANA

«...La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. En el caso del Distrito Federal es además producto del proceso histórico de fundación y desarrollo del país, al ser su capital...»

PAOT. Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial



Localización de la manzana de estudio del sector financiero. Imagen propia.

MANZANA DE ESTUDIO

Para el estudio de la imagen urbana se consideró el polígono de la manzana delimitada al Norte con la calle Venustiano Carranza, al Sur con República de Uruguay, al Este con Isabel la Católica y al Oeste con la calle de Bolívar, en el cuadrante del sector financiero, donde en época prehispánica se ubicaba el barrio de Moyotlán.⁷⁰

La zona ha sufrido físicamente el pasar del tiempo debido a la falta de mantenimiento y la subutilización de edificios que son usados como bodegas o estacionamientos de una sola planta los cuales rompen la continuidad de la fachada y resta oportunidad a otros usos como el habitacional y los equipamientos. Otros problemas como la indigencia del sector Regina se extienden sutilmente hacia esta zona.

Existe además en el entorno una gran diversidad de estilos arquitectónicos, los cuales se han sumado en el proceso de evolución de la ciudad dando al Centro Histórico una imagen urbana bastante heterogénea. Estos estilos son claramente visibles en nuestra zona de estudio y se describen a continuación:

Arquitectura Prehispánica. Los espacios de los rituales mexicas y sus edificaciones quedaron ocultos sobre los cimientos de la ciudad colonial pero hoy después de 500 años continúan emergiendo en las excavaciones algunos de sus vestigios (tal es el caso del predio de V. Carranza 43) lo cual representa una posibilidad única y valiosa para registrar y difundirlos, ya que así despertó el interés de la población por nuestro pasado.

70. El Barrio de Moyotlán, fue uno de los cuatro barrios originales de Tenochtitlán. Fue sede del Hospital Real de San José de los Naturales en 1553. En 2016 el INAH encontró en una excavación en la calle de López una serie de restos óseos provenientes de la fosa común de este hospital. El aporte de los barrios, Carlos Hernández. Revista K0140, septiembre 2020



1

Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso (izquierda)
derecha: Sede seguros Banamex (derecha). Google street view.

Arquitectura Colonial. Conjunto de manifestaciones arquitectónicas⁷¹ que surgieron desde la conquista hasta la independencia a principios del siglo XIX. Si bien muchos edificios se perdieron debido a varias inundaciones, algunos edificios de finales de siglo XIX se mantienen de pie, imitando los principios de la arquitectura virreinal, como las iglesias, y las viviendas de muros gruesos con habitaciones ordenadas en torno a un patio interior rodeado de columnas, donde frecuentemente había una fuente. Los materiales predominantes eran madera, piedra, ladrillo.

Arquitectura Neocolonial. Surge después de la Revolución como símbolo nacionalista, tomó la arquitectura virreinal como el eje, siendo el antecedente inmediato de nuestra cultura mestiza y

abandonando así los estilos europeos de la arquitectura de la época porfirista. Se inspira en ornamentos barrocos en fachadas, azulejos vidriados, tezontle, cantera, hierro forjado, madera en puertas y ventanas así como la repetición del patio colonial.

Arquitectura Modernista. Surge en la Europa de postguerra, y comienza a importarse a México en los años 20 con el Art déco (cuando se consolidaba el movimiento revolucionario), logrando adecuarse a formas inspiradas en el arte prehispánico. Más tarde las ideas del racionalismo, caracterizados por el aprovechamiento de nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano, forjarían la ciudad del México moderno.

71. El estilo barroco se caracteriza por elementos griegos y romanos; el renacentista por la ornamentación excesiva de fachadas y altares; el churrigüesco por la exuberancia del adorno y predominio de la escultura sobre la línea arquitectónica; el rococó por la atenuación del ornamento; el neoclásico por la sobriedad de la línea arquitectónica y al abandono de la ornamentación.



2

Edificio de la Nacional Financiera (izquierda)
Edificio Miguel. E. Abred (al fondo). Google street view.

MEDIO NATURAL Y CONSTRUIDO

Clima. El clima es cálido y templado. La temporada de lluvia es caliente y nublada y la temporada seca es cómoda y parcialmente nublada. Durante el año, la temperatura varía de 6 °C a 27 °C y rara vez baja a menos de 3 °C o sube a más de 30 °C. La temporada más mojada dura 4.4 meses, de 28 de mayo a 10 de octubre y la precipitación de lluvia promedio es 1058 mm.⁷²

Suelo. Se localiza en la zona lacustre (III) compuesta de un suelo arcilloso de baja resistencia (0-6T) y alta compresibilidad, a una altitud de 2230 m sobre nivel del mar, con relieve sensiblemente plano. Este tipo de suelo consiste en depósitos lacustres blandos y favorece la amplificación de las ondas sísmicas al situarse la Cuenca de México en el eje volcánico transversal y en zona de subducción.

Vegetación. Actualmente la vegetación de las calles es escasa, y se compone principalmente árboles medianos de no más de 5m de altura. Predominan especies como el Ficus, Benjamina, Arrayanes, Liquidámbar y Jacaranda.

Mobiliario urbano. La calle, las banquetas y los espacios abiertos requieren mantenimiento al igual que el mobiliario urbano que es casi inexistente. La presencia de puestos fijos en las esquinas limitan la visual de los coches.

Limpieza y seguridad. Los automóviles y los estacionamientos públicos de la manzana saturan la calle entorpeciendo el tránsito de peatones en los accesos a estos, y compiten en espacio con el transporte para mercancía. Además generan contaminación ambiental y auditiva.

72. Datos obtenidos en 2021 del sitio web Weather Spark.



3

Antiguo Colegio de Niñas (izquierda)
Plaza 5 de mayo o del reloj Otomano (derecha). Google street view.

Espacios abiertos. Alrededor de la manzana existen algunos espacios abiertos como la Plaza del Reloj Otomano (esquina Bolívar y Carranza) o la estrecha plaza de acceso del edificio de la Nacional Financiera. Ambos espacios están enmarcados por edificios de oficinas de estilo modernista, de altas fachadas acristaladas propias de ese estilo que poco tienen que ver con el contexto histórico.

Se trata de plazas amplias y debidamente arboladas y pavimentadas pero pertenecen a instituciones privadas y de gobierno que los mantienen cerrados al público, esto sucede en el nuevo edificio Banamex (esquina Carranza con Isabel la Católica) y el jardín de la Antigua Biblioteca Nacional, originalmente Iglesia de San Agustín.

Patrimonio e integración al contexto. Hay en la manzana de estudio más de diez edificios catalogados que conviven con edificios modernos, aunque son contados los proyectos que logran integrarse al contexto histórico, tanto en altura, proporciones de vanos y materiales de las fachadas que no reflejan el tiempo en que se construyeron.

Un caso notable es el edificio de Banamex Capuchinas (1989) de los arquitectos Abraham Zabludowsky y Teodoro González de León, el cual integra su fachada a la del antiguo Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso⁷³ (hoy foro Valparaíso), edificación de estilo barroco, construida en 1772 por Francisco Guerrero y Torres, de las más importantes en este estilo en México.

73. Se considera que ahí se edificó en el siglo XVI la primera casa tipo fortaleza. La historia de la edificación que conocemos actualmente se remonta al siglo XVIII. Albergó desde 1884 las instalaciones del Banco Nacional de México, desde 2019 es sede del Foro Valparaíso, un espacio dedicado a la innovación, emprendimiento y la cultura. Citibanamex, Foro Valparaíso.



4

Esquina República de Uruguay y Simón Bolívar. Google street view.

Silueta urbana. Predomina la horizontalidad de la silueta urbana, dada por la altura baja de las edificaciones que en su mayoría no rebasan los 6 niveles. Algunas construcciones pertenecen al subgrupo B1⁷⁴ y son usadas principalmente como oficinas. Son las edificaciones bajas usadas como restaurantes, servicios y equipamientos. Los estacionamientos públicos en un solo nivel interrumpen la continuidad y la silueta urbana.

Proporción lleno-vacío. Predomina el lleno, que corresponde a los edificios previos al modernismo que daban origen a edificios estructurados mediante gruesos muros de carga y pocos vanos. Esta tipología contrastan con los edificios modernos altos, de estructura de acero y fachadas continuas acristaladas.

Ejes verticales. Los ejes de composición verticales siguen el ritmo de la arquitectura virreinal, generalmente en impares teniendo un eje central que da jerarquía al acceso, cuyo vano es siempre de mayores proporciones. Los edificios pertenecientes a otras épocas tratan de imitar esta condición de ritmo y proporciones.

Vanos. Los vanos de las ventanas en su mayoría arrancan desde el nivel de piso, por lo que para mantenerlas abiertas se colocan barandillas de acero. Es recurrente los elementos en forma de "H" para enmarcar los vanos, y se diferencian entre cada nivel mediante altura y ornamentos. En planta baja estos vanos hacia la calle mantienen su esquema colonial funcionando como entradas a accesorias y talleres, los edificios modernos carecen de esta condición.

74. Subgrupo B: Edificaciones con más de 15 m de altura o más de 300 m² de su área total construida en zona III). Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

REPÚBLICA DE URUGUAY



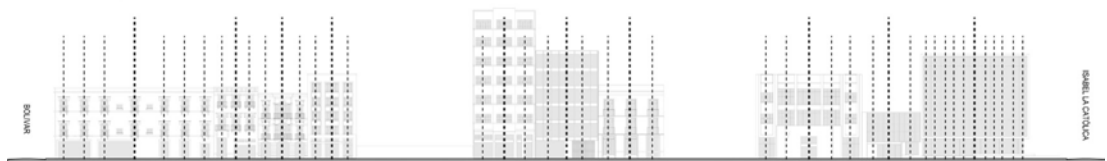
Materialidad



Siluetu urbana



Proporción de vanos



Ejes compositivos verticales

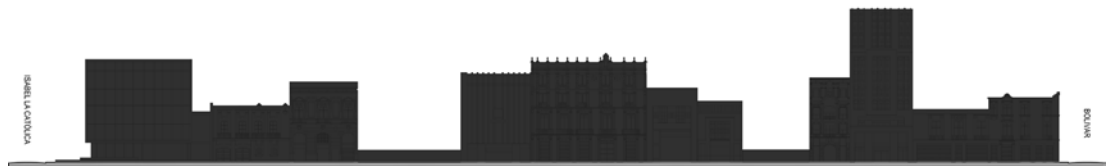


Ejes compositivos horizontales

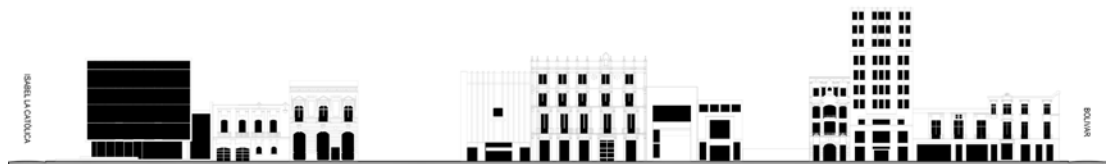
VENUSTIANO CARRANZA



Materialidad



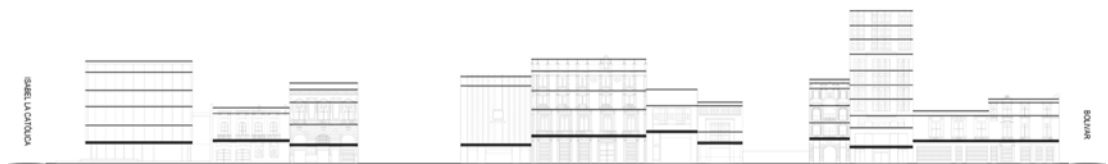
Silueta urbana



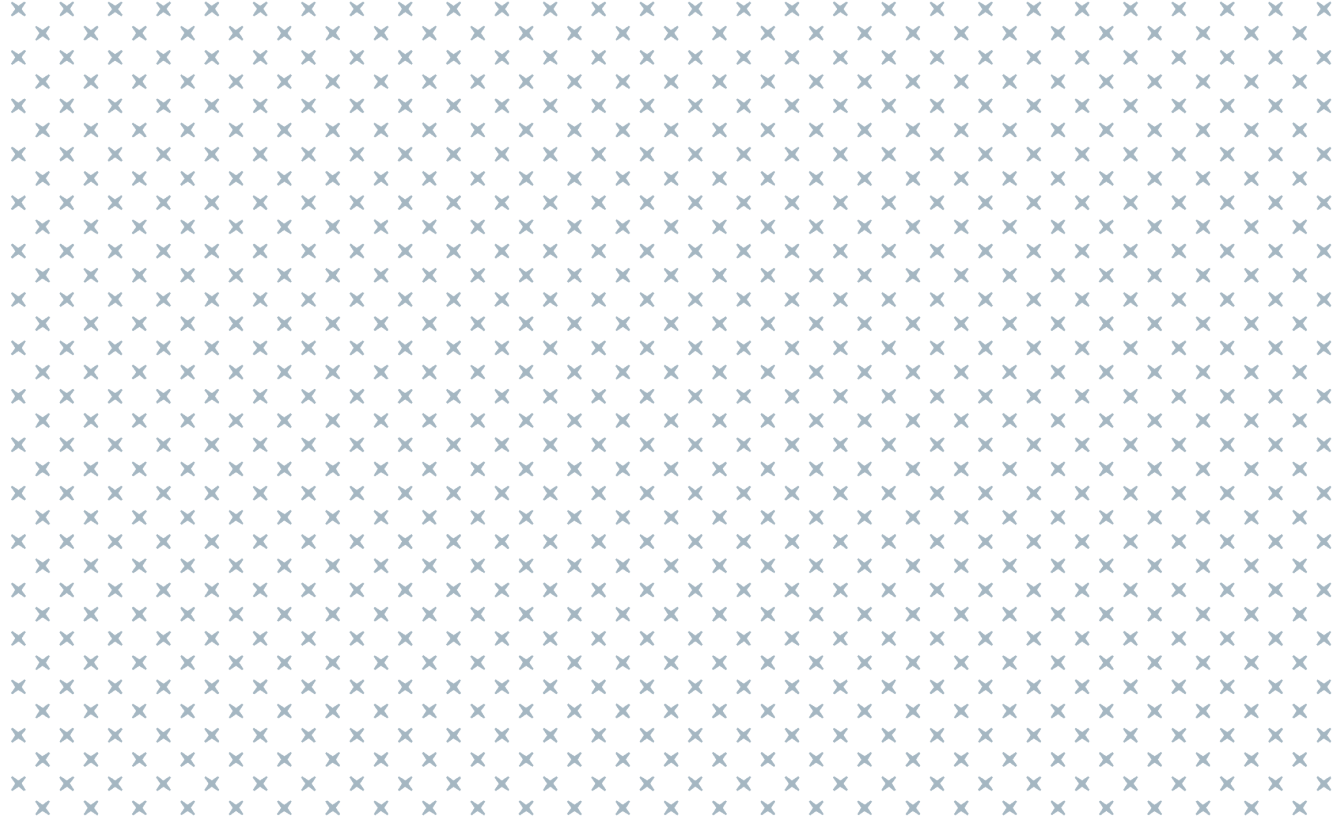
Proporción de vanos



Ejes compositivos verticales

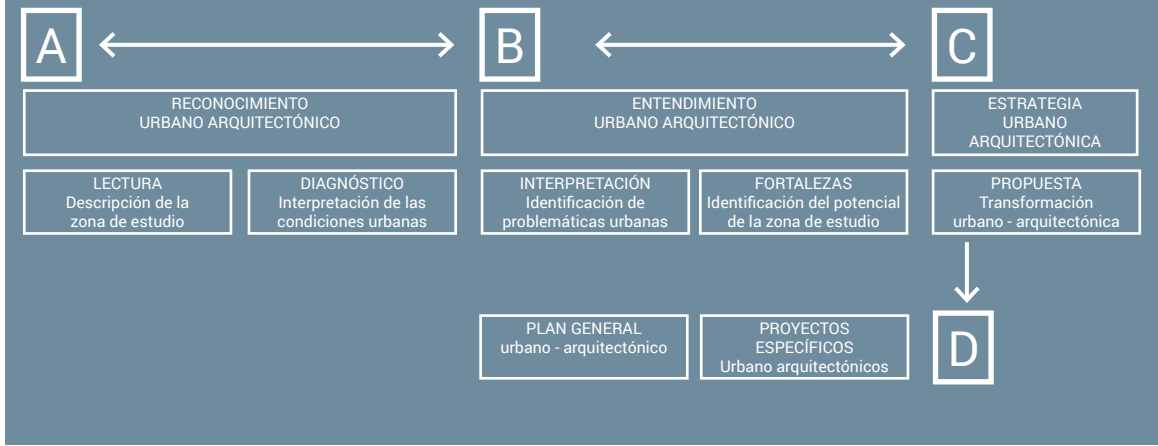


Ejes compositivos horizontales



III. PLAN MAESTRO

Metodología.



El plan maestro presentado a continuación se elabora en cuatro etapas o fases:

A. Lectura urbana y arquitectónica: Es el resultado de la investigación urbana anterior, dividida en los rubros que conforman el fenómeno urbano (memoria histórica, tejido urbano, movilidad, funciones urbanas, imagen urbana).

B. Entendimiento urbano y arquitectónico: Una vez entendido las cualidades y problemáticas urbanas de contexto, se abordará un análisis y diagnóstico FODA que resume y relaciona los procesos urbanos para interpretar la complejidad del sitio e identificar el potencial. El resultado es la formulación de intenciones o criterios de intervención o mejoramiento, que responden a las problemáticas identificadas en la lectura urbana y arquitectónica.

C. Estrategia urbana y arquitectónica: Propuesta de intervención, mediante lineamientos o premisas que especifican las estrategias generales y acciones particulares propuestas. Surgirá un conjunto de proyectos, se describirán las características generales de ellos y su papel dentro del Plan General.

D. Proyecto arquitectónico: Elección y desarrollo de un ejercicio arquitectónico partiendo de la formulación del programa arquitectónico, planteando un partido urbano mediante las estrategias de diseño que arrojarán un anteproyecto, un arquitectónico básico y los criterios de ingenierías.

Zonas de actuación

En el Plan integral de Manejo del Centro Histórico, que define líneas estratégicas a mediano y corto plazo para el mantenimiento y conservación del Perímetro A, se identifican zonas⁷⁵ con características y problemáticas específicas a las cuales responde mediante acciones y proyectos puntuales con el fin de generar dinámicas detonadoras para un mejoramiento a lo largo del tiempo.

Con esas estrategias se busca fortalecer las actividades tradicionales y la identidad; densificar mediante el incremento de la vivienda; la implementación y rehabilitación de edificios de usos mixtos; aprovechar los predios abandonados y espacios subutilizados; insertar servicios necesarios para la zona y los nuevos proyectos; mejorar el espacio público y ampliarlo; aprovechar la riqueza cultural que tiene el Centro Histórico de la Ciudad y fomentar la preservación de nuestro patrimonio.

Es importante conocer y entender las características de las zonas de actuación y sus proyectos específicos para identificar las zonas que más necesitan ser intervenidas, como lo es la zona de transición que se ubica al sur del sector financiero debido a que aunque tiene una variedad de usos, la combinación de éstos no logra aportar características propias de habitabilidad. Las zonas de actuación se resumen a continuación.

75.Zonas de actuación, PIM 2011-2016



Zonas de actuación. Plan Integral de Manejo del Centro Histórico (2011 - 2016)

● CATEDRAL - MONEDA

El eje de valor urbano arquitectónico histórico mejor conservado del Centro Histórico. Tiene una gran cantidad de equipamientos culturales y una arquitectura muy representativa, como la Catedral metropolitana y el Palacio Nacional. Su proximidad con el Templo Mayor y sus diversos recintos históricos la convierte en un eje turístico importante.

● REGINA

Predomina un uso habitacional de fuerte condición barrial sobre el comercio y los servicios. Diversos espacios culturales y académicos se ubican a lo largo del corredor San Jerónimo y Regina, generando una mezcla de expresiones sociales dentro de la comunidad que se apropia de la calle para hacerla un punto de encuentro.

● MADERO Y SECTOR FINANCIERO

Zona de mayor actividad económica con gran oferta de bienes y servicios turísticos, administrativos y financieros. El corredor vincula el centro histórico con Reforma.

● ANTIGUA MERCED

El sector lo conforma un barrio tradicional con una gran actividad comercial de carácter popular que se mezcla con el uso habitacional al contar con un gran número de viviendas y donde se registra una grande población indígena.

● ALAMEDA - SAN HIPÓLITO

Alberga el primer parque público de América. Su grave deterioro requiere una rehabilitación integral para su conservación y un ordenamiento de la movilidad y seguridad de los visitantes.



Calle Madero . Fotografía Google imágenes.

● SAN ILDEFONSO

Se ubica en donde el antiguo barrio indígena de San Sebastián Atzacocolco, al nororiente del perímetro "A". Conserva un gran número de viviendas en edificios de la primera mitad del siglo XX y conjuntos habitacionales populares. Tiene una intensa actividad comercial, especializada en venta de ropa y alberga un gran número de recintos culturales universitarios.

● SANTO DOMINGO

Lo compone el antiguo barrio universitario con un gran número de recintos culturales y académicos. Sus edificios patrimoniales tienen una vocación cultural aunque un poco herméticos hacia el paisaje urbano. Conserva un gran número de viviendas en las calles de Leandro Valle y República de Perú.

● GARIBALDI - LAGUNILLA - REP DE CUBA









Reconocido por la referencia del mariachi, es una de las zonas más populares y alternativas de la ciudad, su gran actividad nocturna es un centro de reunión de diversos grupos juveniles. La vivienda se concentra en unidades habitacionales por lo que registra un gran número de edificios abandonados.

● SAN JUAN - CIUADELA









Se caracteriza por su intensa actividad comercial que impulsan los diversos mercados especializados que tiene la zona. Su uso habitacional ha disminuido frente al crecimiento del comercio y servicios como las instalaciones de la Comisión Federal de Electricidad, Teléfonos de México y el sistema del Transporte Colectivo Metro.

Diagnóstico FODA⁷⁶









FORTALEZAS

-  Corazón fundacional y simbólico de la ciudad
-  Centralidad y gran conectividad urbana
-  Gran oferta de transporte público
-  Accesibilidad a servicios necesarios y comercio
-  Mayor oferta Cultural y social
-  Mayor concentración de Patrimonio Histórico
-  Zona de alta rentabilidad
-  Gran atractivo turístico nacional e internacional









OPORTUNIDADES

-  Desincentivar el uso del automóvil
-  Implementar edificios mixtos y servicios
-  Incrementar el espacio público
-  Reforzar las tradiciones y la identidad
-  Rescatar y valorizar el patrimonio
-  Generar dinámicas de integración y convivencia
-  Crear más opciones de vivienda y rehabitar el centro
-  Incrementar equipamientos compatibles

DEBILIDADES

-  Fuerte uso del automóvil
-  Predominancia del comercio sobre la vivienda
-  Falta de mantenimiento del espacio público
-  Gran número de estacionamientos
-  Contaminación ambiental y acústica
-  Alumbrado insuficiente
-  Bodegas más rentables que la vivienda
-  Alta concentración de personas en un mismo lugar

AMENAZAS

-  Abandono de edificios
-  Subutilización
-  Alta criminalidad, inseguridad
-  Desvalorización y falta de arraigo
-  Pérdida de identidad
-  Movilidad peatonal difícil y peligrosa
-  Encarecimiento de los servicios y valor del suelo
-  Deterioro del patrimonio histórico

76. El Diagnóstico FODA de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas, es una matriz aplicada principalmente en empresas, que podemos aplicar para generar un conjunto de estrategias específicas para cumplir los objetivos planteados en cada tema e integrarlos en un plan maestro y proyecto arquitectónico particular.

Estrategias y acciones específicas

Marco	Estrategias	Acciones específicas
HISTÓRICO  <p>Reconocer el valor del Centro histórico como origen fundacional de la ciudad desde la época prehispánica y eje de transformación de la ciudad hasta la actualidad.</p>	 <p>Rescate y puesta en valor de los vestigios históricos</p>  <p>Respeto y valorización del contexto como de edificios patrimoniales</p>	 <p>Integración de vestigios en el proyecto para su estudio y difusión.</p>  <p>Creación de proyectos contemporáneos que armonicen con el contexto histórico</p>
MOVILIDAD  <p>Mejorar la accesibilidad al centro histórico de manera sustentable para conectarlo con los barrios vecinos y el resto de la ciudad entendiendo la importancia del peatón y garantizando su seguridad.</p>	 <p>Promover la movilidad peatonal desincentiven el uso del automóvil dentro del centro histórico.</p>  <p>Concentrar estacionamientos en las periferias del Centro Histórico.</p>	 <p>Mejoramiento el espacio público existente.</p>  <p>Facilitar el uso de la bicicleta y transporte ecológico.</p>  <p>Integrar espacios verdes y espacio público en los proyectos.</p>
FUNCIONES URBANAS  <p>Densificar el centro con nuevos habitantes que provechen la oferta de servicios y cultura para revertir el proceso de abandono y deterioro de la región.</p>	 <p>Aumentar la oferta de vivienda digna y accesible.</p>  <p>Generar proyectos que ayuden a integrar a los nuevos habitantes con los vecinos.</p>  <p>Aprovechar la oferta cultural.</p>	 <p>Diseñar viviendas variables incluyentes.</p>  <p>Creación de centros sociales y equipamientos faltantes.</p>  <p>Equipamientos que promuevan la cultura y capacitación.</p>
IMAGEN URBANA  <p>Generar una mejor imagen del espacio público que permita las actividades tradicionales de los habitantes y nuevas experiencias.</p>	 <p>Garantizar el disfrute de los visitantes en un ambiente limpio.</p>  <p>Aportar seguridad a la calle mediante la actividad y la iluminación.</p>  <p>Permitir espacios de encuentro y convivencia.</p>	 <p>Limpieza y mantenimiento de espacios públicos y de los edificios.</p>  <p>Reactivar con los usos mixtos de diversos horarios.</p>  <p>Seguridad en las áreas verdes y espacios abiertos.</p>

Las estrategias del plan maestro para la zona de intervención se estructura en cuatro ejes compatibles con las propuestas del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2017-2021 y el Plan Centro Histórico 2018.

- A) Redensificación y aprovechamiento
- B) Revitalización del espacio público
- C) Mejorar la conectividad
- D) Habitabilidad



Interior del edificio Puerta Alameda.



Proyecto de urbanismo táctico en el Zócalo.

1. REDENSIFICACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Uno de los sectores con menos habitantes del perímetro A es el Sector Financiero, aunque dentro del estudio de predios potenciales se identificaron diversos espacios subutilizados que de aprovecharse podrían aportar al lugar nuevos equipamientos de usos mixtos y espacios que complementen la oferta de servicios.

Es importante que en la proyección de edificios mixtos se integre el uso habitacional, así como otras actividades sociales, deportivas, culturales y se complementen con servicios comerciales compatibles para satisfacer de manera integral las necesidades tanto de los habitantes locales como de los nuevos vecinos, reactivando así la economía de este sector.

2. REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

La manzana de estudio cuenta con pequeñas plazas, algunas públicas y en mal estado, otras privatizadas cuando bien pudieran abrirse y fusionarse con la calle para aumentar el espacio público. Inclusive, en algunos casos el arroyo vehicular podría convertirse en calle semipeatonal y dar espacio a transportes no motorizados abriendo nuevas alternativas de accesibilidad dentro del sector.

Las plazas de la Antigua Biblioteca Nacional y la de acceso al edificio Banamex son un claro ejemplo, además de estar bien localizadas sobre calles principales y de alto flujo peatonal, son la puerta a recintos de gran valor arquitectónico.



Metrobús sobre la calle República de El Salvador.



Vista Hacia el Templo Mayor.

3. MEJORAR LA CONECTIVIDAD

Se buscará ofrecer experiencias integrales de habitar el Centro Histórico, mediante la inserción o rehabilitación de servicios y espacios que hagan posible vivir y trabajar dentro del perímetro A, rompiendo el esquema polarizado y sectorizado de la ciudad y aprovechando las diferentes posibilidades de accesibilidad por medio del transporte público. Se buscará interligar la oferta del transporte público a sistemas no motorizados y extender su infraestructura, así como lo está haciendo la red de metrobús y ecobici que liga el Centro Histórico a otros polos de la urbe.

Además se busca proyectos que desincentiven el uso del automóvil y a su vez fomenten el caminar con proyectos de que integren espacios públicos y verdes de calidad.

4. HABITABILIDAD

El término de habitabilidad puede entenderse como el entramado de condiciones que posibilitan la vida vecinal en dos grandes dimensiones: la vivienda, en sus aspectos físicos, económicos y sociales; y el desarrollo urbano, sustentado en los principios de heterogeneidad y pluralidad por sus múltiples funciones urbanas: la comercial, la de la vida pública, la cultural y turística, por mencionar algunas (PIM 2017). También puede definirse como la serie de condiciones que debe poseer cualquier ambiente o espacio para que sea posible desarrollar adecuadamente cualquier tipo de actividad cotidiana, comercial, recreativa y de trabajo...Tiene que ver con hacer de una calle un sitio dónde ofrecer servicios para una vida con mayores comodidades".⁷⁷

77. Programa de intervención del espacio urbano del CH CDMX. El cuadrante Sur Oriente. Vicente Flores Arias.

Proyectos específicos

1. COWORKING - VIVIENDA

Se propone un programa de oficinas con espacios y equipamientos compartidos dirigido a profesionales independientes, emprendedores, y pymes de diferentes sectores, con el fin de fomentar redes laborales, relaciones estables y comunidad. Además se agrega vivienda con la intención de que los habitantes puedan beneficiarse teniendo espacios de trabajo cerca de casa.

2. CENTRO EDUCATIVO DE DEPORTES - VIVIENDA

El Centro Histórico, que bien cuenta con diversos gimnasios enfocados al boxeo, evidencia la demanda de espacios dedicados a la cultura del deporte. Por ello se propone un programa completo para la práctica y enseñanza de distintos deportes.

3. VIVIENDA - MERCADO LOCAL

Si bien, el Centro Histórico cuenta con la mayor oferta de comercio especializado, se propone un mercado local que reúne productos básicos necesarios para los vecinos y los nuevos habitantes que se integran dentro del proyecto de vivienda. Esto genera además fuentes de trabajo y una mejor concentración de servicios.

4. TEATRO - MUSEO DEL CENTRO HISTÓRICO

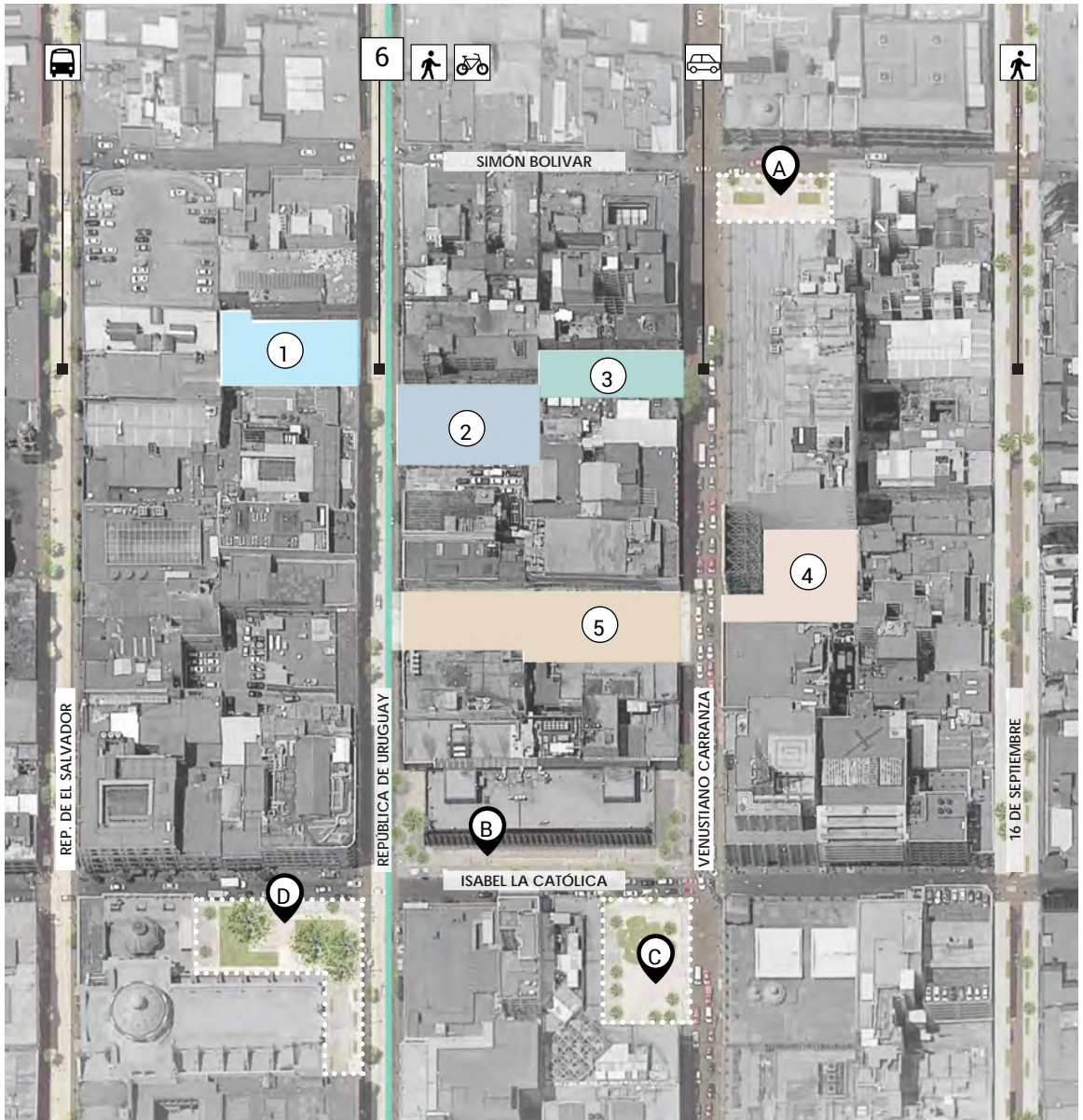
El teatro habilitado busca ser foco cultural de espectáculo dentro de este sector financiero, con la finalidad de atraer visitantes y complementar así la oferta de servicios del plan maestro. También se propone un museo que difunda la riqueza cultural social y económica del Centro Histórico a través del tiempo.

5. CENTRO SOCIOCULTURAL - VIVIENDA

Tomando en cuenta la vocación cultural del Centro Histórico y la importancia de las Artes y Oficios en el desarrollo personal y laboral de las personas se propone un centro social enfocado en la capacitación de diversos oficios. Se integra también un paseo verde con diversos espacios públicos y un bloque de vivienda.

6. RESCATE DE ESPACIO PÚBLICO

Se propone rehabilitar las plazas señaladas, haciéndolas permeables para una mejor integración al espacio público, permitiendo así nuevos espacios limpios y seguros para la convivencia.

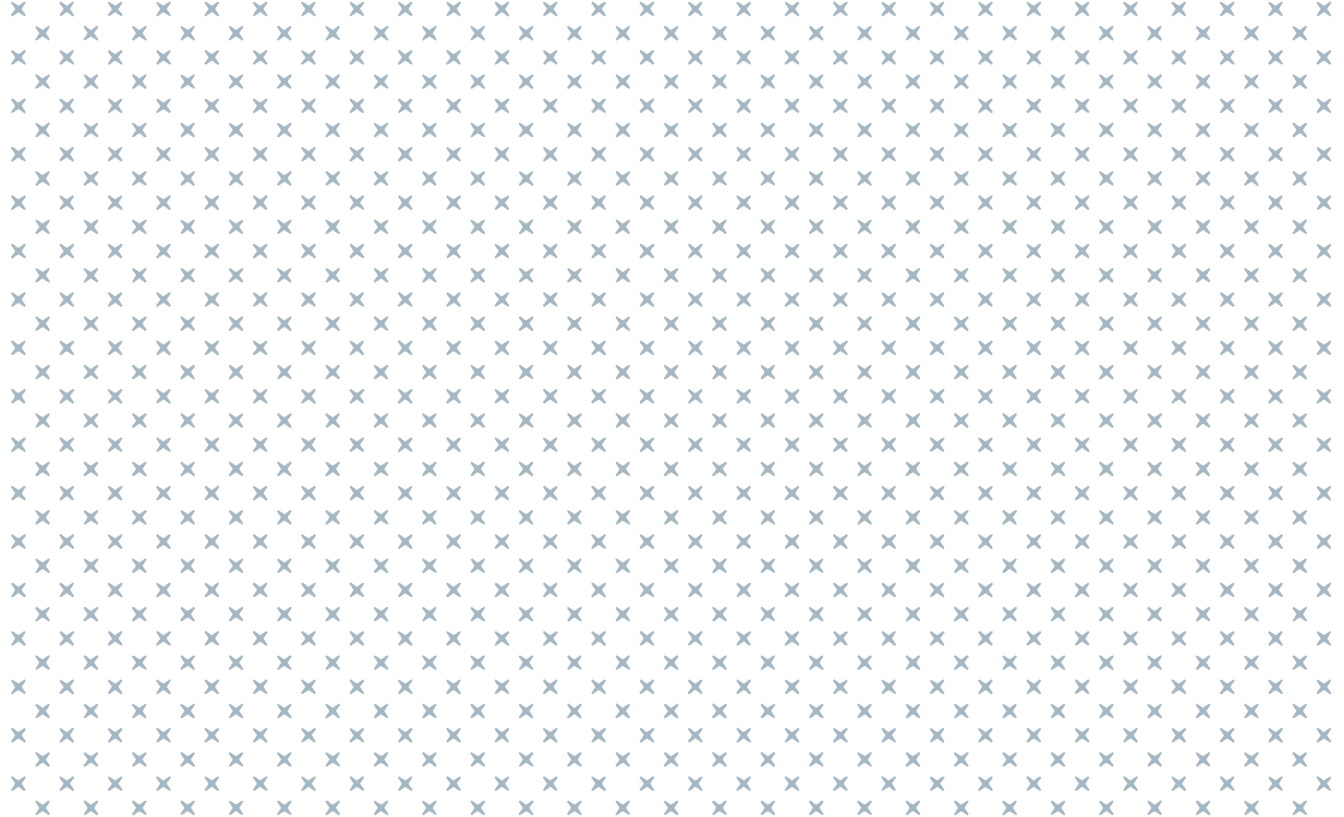


● PROYECTOS ESPECÍFICOS

- 1 Coworking y vivienda
- 2 Centro deportivo/Educativo y vivienda
- 3 Vivienda y mercado local
- 4 Teatro y museo del Centro Histórico
- 5 Centro sociocultural y vivienda

6 Corredor semi peatonal / Red ecobici

- 📍 Rescate de espacios públicos:
 - A Plaza Reloj Otomano
 - B Plaza Telmex
 - C Plaza Banamex
 - D Jardín Antigua Biblioteca Nacional



IV. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro de Artes y Oficios en el Centro Histórico de la Ciudad de México

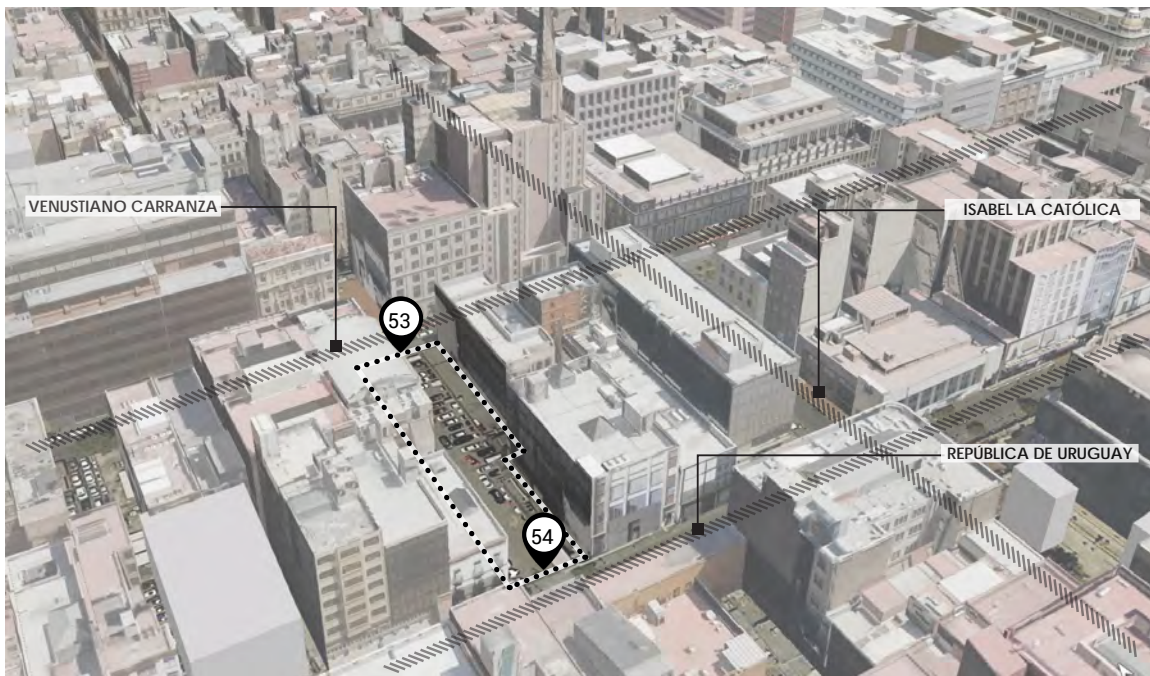
DESCRIPCIÓN:

La cultura es considerada una oportunidad de desarrollo de doble beneficio económico-social y muchas ciudades apuestan a la industria creativa como medio vital de crecimiento de múltiples sectores. La Ciudad de México es la segunda metrópolis con mayor número de espacios culturales del mundo, después de Londres, que concentra más de 200 museos. Sede de 156 museos, 84 de ellos se encuentran en la colonia Cuauhtémoc⁷⁸, pero ello no impide sumar nuevos centros que fomenten el arte y el entretenimiento en el Centro Histórico.

Aprovechando esa efervescencia cultural presente en el Centro Histórico, propongo un Centro Cultural de Artes y Oficios (CAO) que tiene como objetivo la capacitación multidisciplinar y el aprendizaje enfocados en la producción del oficio, con el fin de dar herramientas para el desarrollo personal y económico mediante el autoempleo. Su programa educativo, cultural-social y de vivienda permiten la convivencia de diferentes públicos, integrándolos mediante amplios espacios abiertos y andadores. Los servicios comerciales que se proponen están enfocados en la producción y capacitación de los talleres y son compatibles con las actividades culturales que se proponen. El CAO además recupera los vestigios históricos hallados en el terreno y los integra al proyecto para exhibirlos con la intención de mantener viva nuestra identidad histórica y social.

Considerando la necesidad de vivienda en la región, el conjunto integra una torre de 8 niveles de departamentos con amenidades propias y también pueden hacer uso de los servicios del CAO. De esta manera los nuevos moradores podrán aprovechar la oferta de la región y por otro lado aportarán vitalidad al Centro Histórico. Es importante ofrecer puentes de conexión a través de espacios que fomenten el encuentro y la recreación como los espacios abiertos y verdes para ofrecer una experiencia de calidad integral de los habitantes y visitantes del Centro Histórico.

78. Según datos del Sistema de Información Cultural (SIC) de México



Vista aérea del terreno donde se desarrollará el proyecto.

TERRENO

El terreno se localiza entre las calles Venustiano Carranza y República de Uruguay en el Perímetro A del Centro Histórico, en las márgenes del antiguo barrio de Moyotlán. Corresponde a la fusión de dos terrenos (#53 y #54), que suman una superficie de 700 m². Ha tenido diversos usos a través del tiempo, el más reciente ha sido el de estacionamiento.

El predio sobre la calle Venustiano Carranza colinda con dos edificios catalogados correspondientes al siglo XVII y XX respectivamente, y se encuentra casi de frente con la fachada de la Antigua Banca Nacional, en la acera que colinda con la "Casa del Cine", edificio catalogado del siglo XX. En la acera contraria se localiza un antiguo edificio habitacional catalogado del Siglo XX, proyectado con Silvio Contri.

En el terreno estaba contemplada la construcción de un estacionamiento público de tres niveles subterráneos, mas algunos niveles superiores, sin embargo, luego de iniciar la excavación en 2013 se hallaron vestigios históricos que detuvieron el proyecto para su estudio.

Estos hallazgos fueron denominados "Poyecto Venus" por los especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Grupo Carso. Los restos arqueológicos encontrados pertenecen a diversas épocas: una estructura prehispánica, las ruinas de un palacio del siglo XVII y de una vivienda del siglo XVIII, los cuales estaban sepultados a -6 m por diferentes estratos de tierra sumados a lo largo del tiempo y a una distancia de a 800m en línea recta del antiguo Templo Mayor.



A



C



B



D

Restos arqueológicos de diversas épocas encontrados en el predio seleccionado. www.excelsior.com.mx

VESTIGIOS PREHISPÁNICOS

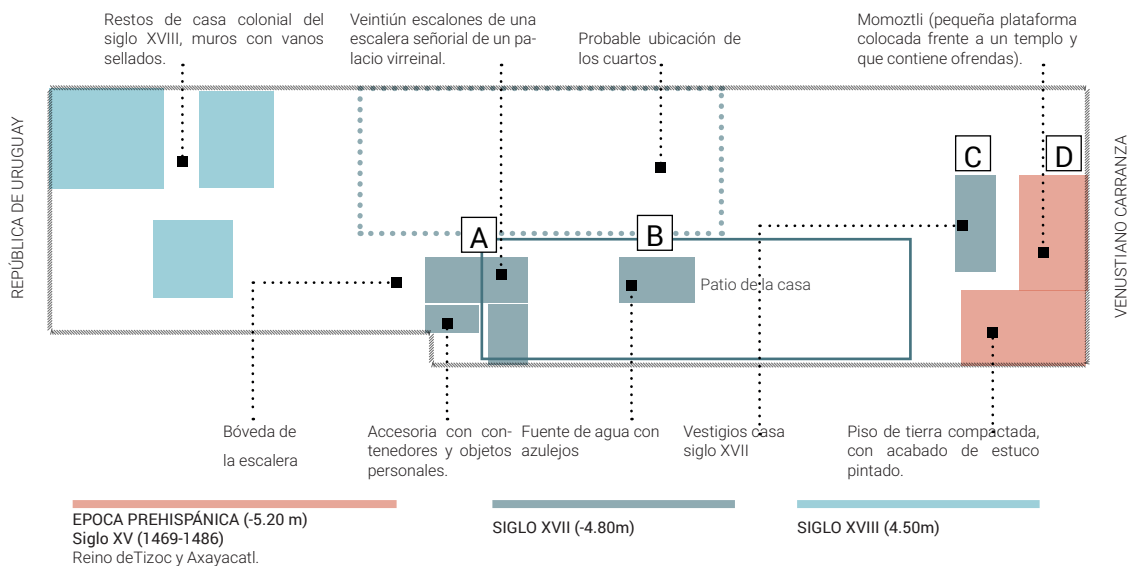
La estructura prehispánica se trata de un desplante mexicana⁷⁹, construido durante los reinados de Axayácatl y Tizoc, (gobernaron entre los años de 1469 y 1486,) cuando la ciudad creció con las conquistas del imperio, puede tratarse de un momoztli, que servía como depositario de ofrendas y rituales. Estaba compuesto de un núcleo de adobes amarrados con lodo, recubierta con un muro de tezontle y argamasa de cal del que sólo se conservó el desplante que aún contiene su aplanado original de estuco. A 4.2m de profundidad sobre el nivel de la calle fue localizado un piso prehispánico de tierra compactada, recubierto con aplanado de estuco y un enlucido fino de cal, debajo de él, encontraron otro piso mejor conservado que presenta huellas de haber estado expuesto al fuego.

VESTIGIOS SIGLO XVII Y SIGLO XVIII

Los cimientos hallados a unos metros de la Calle de Venustiano Carranza corresponden al portón de un palacio del siglo XVII, permiten determinar que la entrada pudo tener 3.5 metros de ancho y que ahí hubo un portón que alcanzaba hasta cuatro o cinco metros de alto. Fue una especie de fortaleza para los moradores recién llegados a la Nueva España.⁸⁰

Las construcciones de esta época seguían casi los mismos patrones arquitectónicos que se utilizaban en el Viejo Mundo. La mayoría de estas casas tenía un patio interior central con corredores en los niveles superiores y techados con vigas, los pisos eran de losetas cerámicas cuadradas y los muros eran de cantera con un ancho de una vara (83 centímetros).

79. Un edificio similar fue encontrado en 1986 en lo que fue una plaza ceremonial que se localizó en el actual predio que ocupan las oficinas de Banamex, en la esquina de Isabel la Católica y Venustiano Carranza.



Mapeo de vestigios, según www.excelsior.com.mx. Imagen propia.

El patio principal de la casa era fortificado con columnas, al centro se localizaron vestigios de una caja de agua o fuente, que formaba parte de un sistema artesanal-industrial y que estuvo adornada con azulejos. Desde lo que sería el patio se desplantan 13 escalones que llegaron a un descanso y después continuaron en forma de “u” para llevar al segundo piso, de los que se han rescatado más de 300 azulejos (12cm x 12cm) de manufactura mexicana.

En la parte trasera de esta escalera se hallaron contenedores con objetos personales de la época. En el extremo sur del terreno, sobre República de Uruguay están los restos de otra construcción del siglo XVIII de la que solo se localizaron dos cuartos que formaron parte de la distribución original del antiguo edificio.

Por otro lado, la casa señorial tiene similitudes con la Casa de los Condes de Xala, el cual hoy es un restaurante. Varios edificios coloniales similares se han encontrado muy cerca de este terreno, como en el sitio donde hoy se encuentra el restaurante VIPS, sobre la calle República de Uruguay.

Los restos arqueológicos encontrados son de importante relevancia pues aportan datos sobre la traza de la ciudad en sus diferentes épocas. Sin embargo luego de 8 años el proyecto quedó parado por falta de recursos y sin supervisión, por lo que una empresa privada cubrió de nuevo los descubrimientos y se volvió a habilitar un estacionamiento que continúa operando en un solo nivel. Hoy se desconoce el estado de conservación o daño de los vestigios.⁸¹

80. "Hallan casa virreinal bajo la tierra en el Centro Histórico", Luis Carlos Sánchez, 25 de agosto de 2013.

81. "Evalúan si hay daños en hallazgo del Centro de la CDMX" Luis Carlos Sánchez, 22 de enero de 2013.

Estudio de proyectos análogos.

CENTROS SOCIALES Y CULTURALES REFERENTES EN OTRAS CIUDADES

Para el estudio de proyectos análogos seleccioné seis proyectos de programa cultural y social de usos mixtos instalados en los Centros Históricos de otras ciudades, algunas tan grandes como la Ciudad de México, como es el caso de São Paulo. Estudié el programa que ofrecen así como las características arquitectónicas, compositivas y de funcionamiento de sus espacios.

Los proyectos referencia se insertan en terrenos de formas irregulares de diversos metrajés, tienen dos frentes o más, y comparten intenciones sensibles y contemporáneas de integración a su contexto, mediante materiales actuales, simples, coherentes y duraderos, recurrentes también en los alrededores. Proponen formas nuevas que nacen de la abstracción del contexto sin caer en formalismos o copias literales, en vez de ello buscan dialogar con los edificios vecinos de históricos de diversas épocas, por lo que se convierten en mediadores que brindan equilibrio a la imagen urbana.

Los ejemplos que a continuación se exponen se han convertido en referentes casos de éxito en sus ciudades debido a la influencia positiva en el contexto ya que mejoran las dinámicas urbanas de sus barrios agregando usos compatibles que fomentan la convivencia y seguridad. Con ello han conseguido revertir el proceso de degradación visible en los Centros Históricos de estas ciudades. Ofrecen actividades diversas en espacios flexibles que permiten la interacción multidisciplinar y la inclusión de una población diversa.

Tuve la oportunidad de visitarlos para vivir sus espacios y entender su funcionamiento, con la intención de agregar esa experiencia al desarrollo de mi proyecto. Considero esto importante en la formación de cualquier arquitecto, el viajar o visitar cualquier edificio con ojos críticos para aprender de las soluciones que proponen los arquitectos al otro lado del mundo.



1. PRAÇA DAS ARTES - São Paulo, Brasil.

2006- 2012
Brasil Arquitetura
28500 m²



SECCIÓN .

Programa:

- Cuerpo artístico
- Apoyo/ Administración
- Escuela
- Auditorio
- Restaurante
- CPDOC
- Sala de conciertos
- Estacionamiento
- Pasaje



PLANTA BAJA.

Descripción:

Concebida para las actividades relacionadas al Teatro Municipal vecino y sus cuerpos artísticos asociada a la rehabilitación del antiguo edificio del conservatorio dramático y musical. Contribuye a activar la zona mediante un conjunto de espacios públicos en el centro de la ciudad. Ocupa lotes remanentes y organiza su programa en tres cuerpos distribuidos en torno a patios y andadores. Una característica potente es que permite cruzar de una calle a otra, articulando la avenida de acceso y la gran plaza pública del Vale do Anhangabaú.



2. CENTRO CULTURAL ESPAÑA - CH CDMX.

s.XVII - s.XVIII - 2012
JSa
4000 m²



SECCIÓN.

Programa:

- Salas polivalentes
- Museo del sitio
- Auditorio polivalente
- Mediateca
- Galería Donceles
- 5 Salas expositivas
- 2 Talleres
- Aula infantil
- Laboratorio a-visual
- Estacionamiento



PLANTA BAJA.

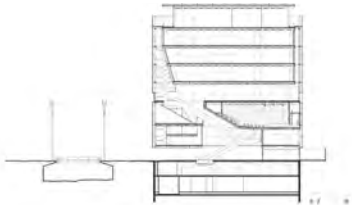
Descripción:

El inmueble emplazado detrás de la Catedral Metropolitana data del siglo XVIII, aunque su historia y mezcla de culturas se remonta al siglo XVI. Durante más de 500 años sufrió transformaciones y cambios de uso, pero su fachada barroca y esencia histórica se conservaron. La intervención planteó la consolidación de los espacios para diversos eventos y exposiciones. Pero sobre todo, abrió una manzana del centro histórico recuperando la idea de pasaje comercial. Es posible cruzar el complejo cultural de la calle Guatemala a Donceles.



3. INSTITUTO MOREIRA SALLES - São Paulo, Brasil.

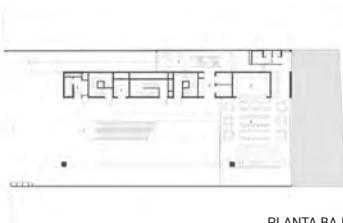
2017
 Andrade Morettin
 Arquitetos Associados
 8662 m²



SECCIÓN.

Programa:

- Café restaurante
- Tienda
- Sala de exposición
- Auditorio
- Salas de aulas
- Mediateca
- Biblioteca
- Administración
- Taquilla
- Patio de exhibición
- Estacionamiento



PLANTA BAJA.

Descripción:

La institución dedicada a la promoción de eventos culturales y exposiciones pensó su nueva sede como un gran museo accesible relacionado con la ciudad mediante un programa arquitectónico de sucesión gradual según los niveles de privacidad, siendo los espacios más públicos ubicados en los niveles inferiores. Los espacios son amplios, permeables, continuos, generosos y flexibles, con un ambiente controlado. El emplazamiento responde al estudio de su contexto abstrayendo las tipologías y estilos, y sus grandes ventanas abren terrazas para la contemplación de la Av. Paulista.



4. AZKUNA ZENTROA - Bilbao, España.

1909-2001-2010
 Ricardo Bastida
 Philippe Starck,
 Thibaut Mathieu
 43,000 m²



Programa:

- Mediateca
- Tiendas
- Biblioteca
- Auditorio
- Salas cine
- Gimnasio
- Alberca
- Restaurante
- Cafetería
- Recepción
- Taquilla

Descripción:

Este proyecto cultural se asienta en el antiguo almacén de vinos y aceites de la ciudad, un edificio modernista de principios del siglo XX que contrasta con el interior contemporáneo de Philippe Starck. El proyecto respetó la fachada pero generó un nuevo conjunto al interior articulado por un gran atrio que recibe al público y lo distribuye hacia los distintos andadores. Conecta la sociedad con la cultura contemporánea a través de seis líneas de programación: Arte Contemporáneo, Artes en vivo, Cine y los Audiovisuales, Sociedad, Cultura Digital y Literatura.



5. SESC Paulista - São Paulo, Brasil.

2018
Königsberger Vannucchi
Arquitectos Associados
11000m²



SECCIÓN.

Programa:

- Placa principal
- Comedor
- Biblioteca
- Sala espectáculos
- Gimnasio
- Clínica dental
- Galería 1
- Galería 2
- Tecnología y artes
- Ludoteca
- Cafetería
- Tienda y taquilla



PLANTA BAJA

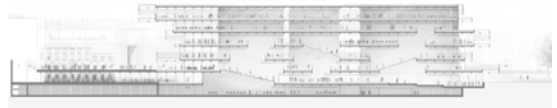
Descripción:

El edificio es una extensión de la propia avenida, desarrollándose en los grandes accesos, diversas áreas de convivencia con plazas internas y una terraza. La transparencia de su fachada revela las actividades del interior. Los diversos espacios y servicios se distribuyen en 17 niveles considerando cuatro aspectos básicos: el vecindario entre actividades similares, niveles de ruido producido por las actividades, el volumen de público accediendo a la unidad y las vistas de la ciudad. La terraza mirador es un importante atractivo turístico.



6. MEDIATECA KROOK - Gante, Bélgica.

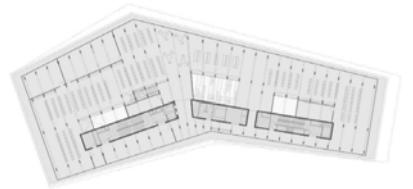
2010
MMBB Arquitectos
28000m²



SECCIÓN.

Programa:

- Cuerpo artístico
- Apoyo/ Administración
- Escuela
- Auditorio
- Restaurante
- CPDOC
- Sala de conciertos
- Estacionamiento

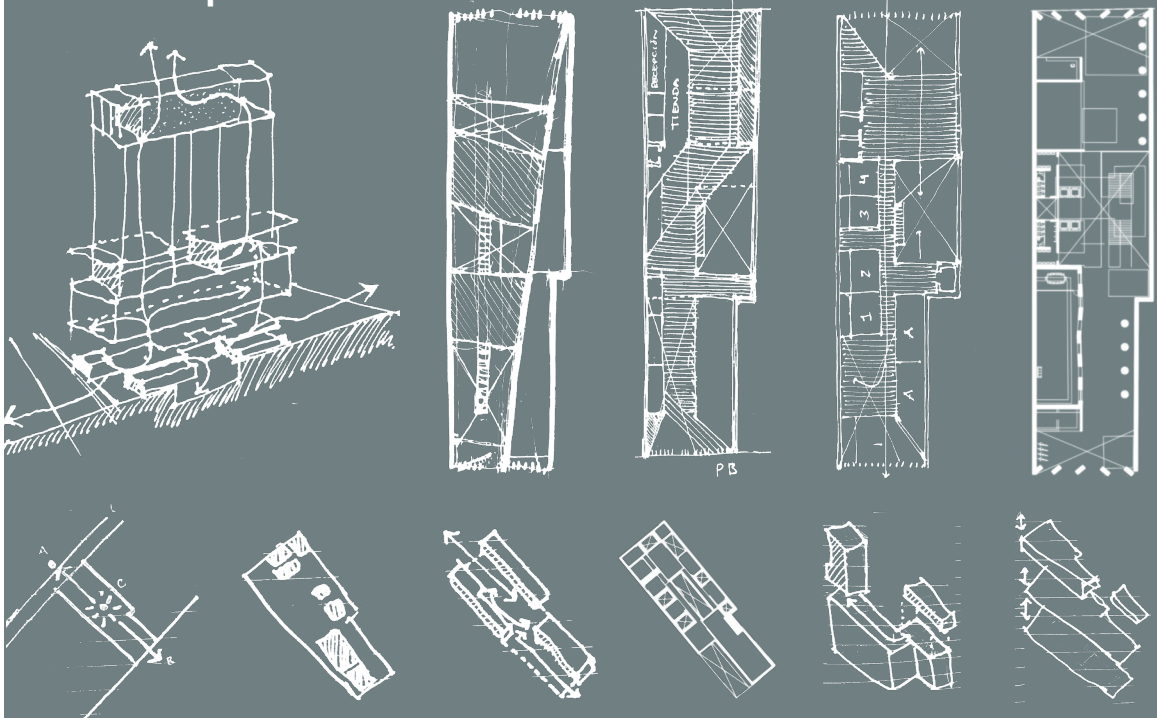


PLANTA TIPO

Descripción:

Se sitúa en el Centro Histórico de Gante, sobre el Krok, canal principal de la ciudad. El edificio conecta el canal con la ciudad mediante una plaza y un puente peatonal. Los espacios a doble altura permeables aprovechan las vistas de la ciudad. La mediateca se entiende como un punto social y de trabajo importante, se organiza a través de espacios de circulación diagonales, servicios y zonas de estancia para la relación de los diferentes usuarios. Las ventanas protegidas con una celosía metálica permiten el paso de luz natural al interior.

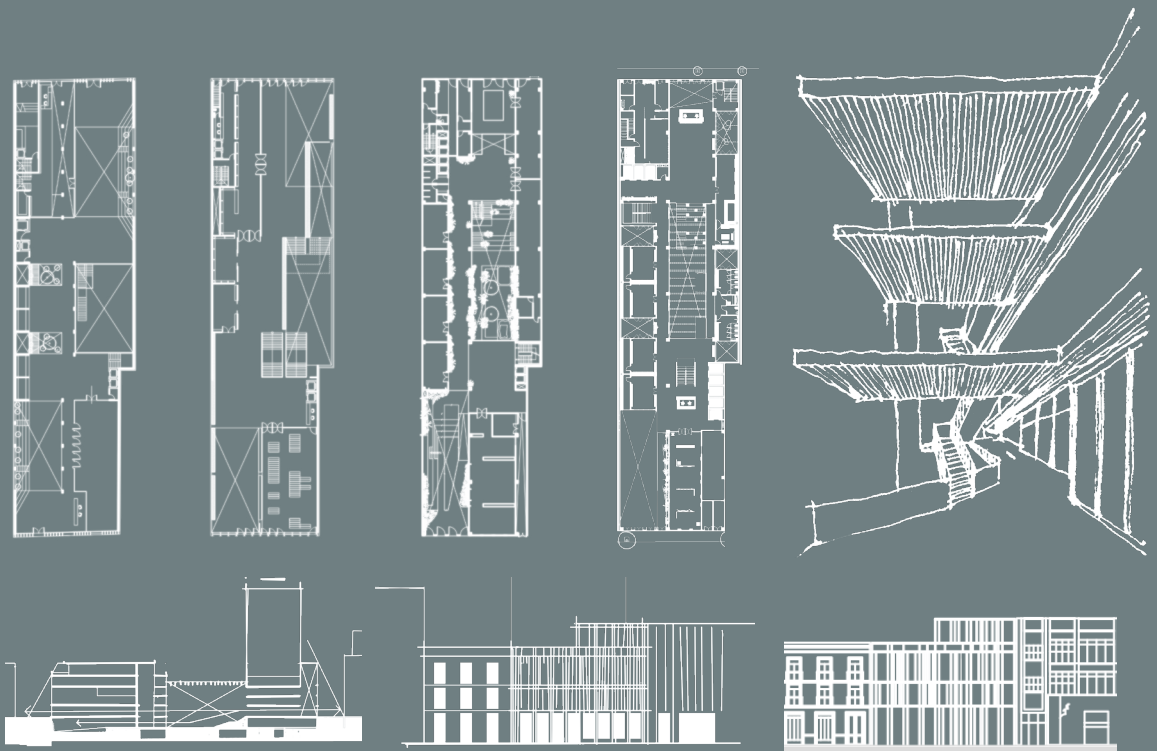
Partido arquitectónico



El partido arquitectónico que guió proceso de diseño del proyecto, tomó como premisa un programa de usos mixtos dividido en tres componentes: Educativo, cultural/social y vivienda, los cuales se relacionan mediante un gran patio principal como el de las casas virreinales. Buscó dialogar con los predios colindantes respetando sus alturas y abstrayendo sus elementos de fachada y aportó a la manzana un paseo peatonal que conecta las calles Venustiano Carranza y República de Uruguay regalando este espacio público a los habitantes y visitantes del Centro Histórico.

1. EDUCATIVO Y DE CAPACITACIÓN

El programa educativo y de capacitación para los alumnos del CAO está constituido por talleres de artes y oficios de alumnos registrados en las distintas asignaturas, y por otro lado, las diversas secciones de mediateca abierta al público que ofrece espacios de trabajo. Ambos programas podrían estar distribuidos en los niveles superiores o mezanines, separados de la planta baja cuyo carácter es más público, para garantizar el control y la privacidad que requieren estos espacios de estudio.



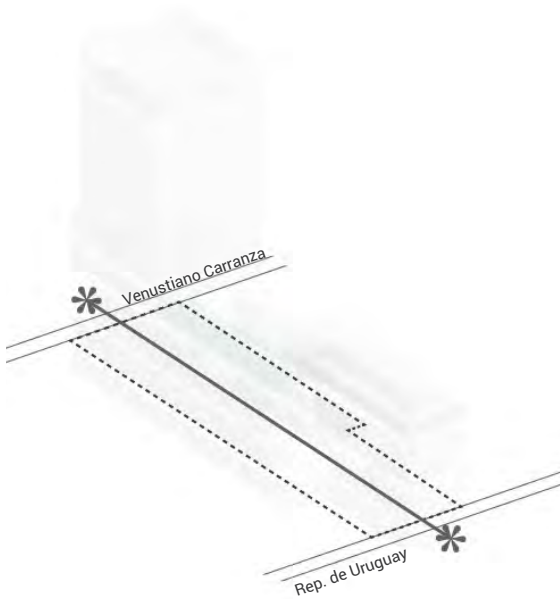
2. SOCIAL Y CULTURAL

Este bloque se compone por los espacios de entretenimiento, como galerías de arte, auditorio, y restaurante. Están conectados con el paseo para recibir grandes aforos. Los patios vestibulan los distintos espacios, permiten la iluminación y ventilación natural, además sirven como espacios de encuentro, por lo que son elementos importantes de este programa social. Incluirlos en el proyecto permitirá además respetar y difundir los vestigios históricos hallados en este terreno.

3. HABITACIONAL

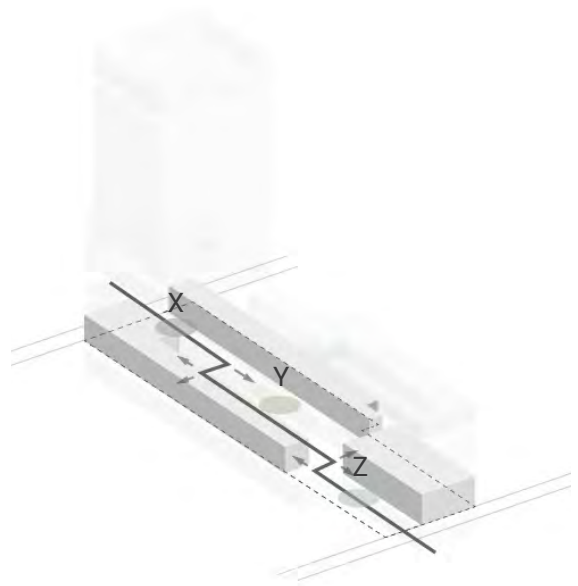
La vivienda se concentra en un bloque con el acceso independiente a la calle, sin embargo, se plantea la posibilidad de generar algún tipo de conexión controlada a los espacios del CAO con la intención de generar comunidad, y que los habitantes puedan aprovechar de varios de los servicios y espacios del centro social, principalmente los espacios de trabajo o los jardines, sin tener que salir del conjunto.

Estrategias de Diseño.



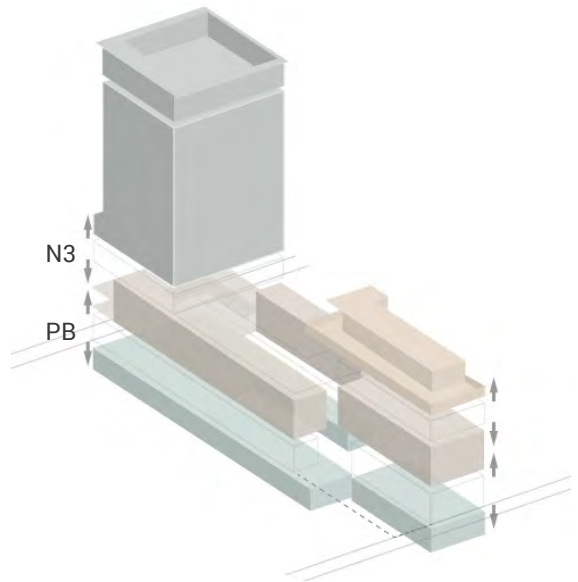
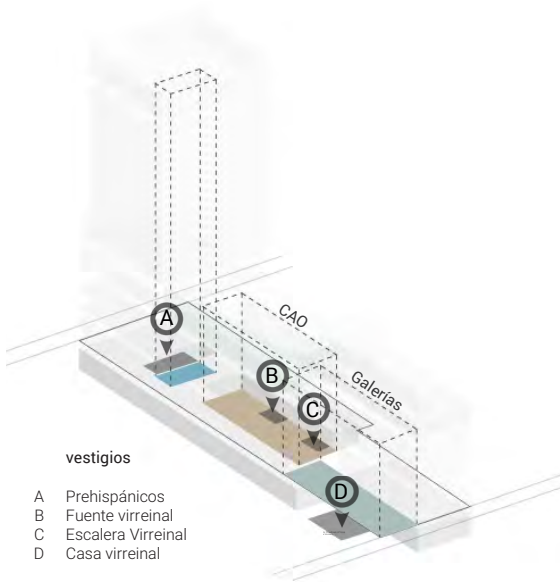
CONEXIÓN CON LA CALLE

Aprovechando la posibilidad de acceso al terreno por ambas calles, se pensó en integrar el edificio a la ciudad mediante un paseo social y comercial a nivel planta baja, el cual cuenta con distintos espacios verdes y de encuentro, sumando un espacio semi-público al proyecto de rescate de espacio público que se abordan en el plan maestro. La cercanía al metro, así como la ampliación de la red de Ecobici también planteada, hace posible y atractiva la aproximación al proyecto en bicicleta o caminando.



ANDADOR

Se planteó un andador quebrado para evitar la monotonía y permitir sorpresas en cada remate, despertando un interés en transitar de extremo a extremo. El paseo liga los diferentes espacios abiertos y organiza al público para que visite los otros niveles, pensando en grados de privacidad y control de accesos que requiere cada espacio, con ello todas las actividades del CAO pueden realizarse de manera simultánea en todos los horarios. Esta planta más pública tiene los controles de acceso al CAO y a los departamentos.

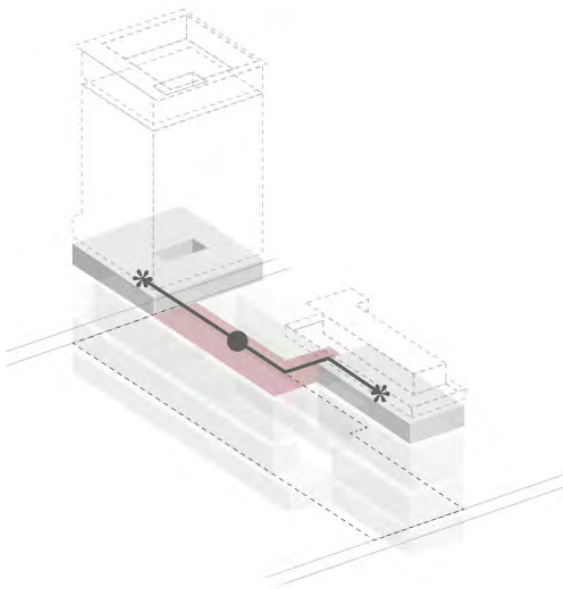


ESQUEMA DE PATIOS Y VESTIGIOS

Para recordar la memoria histórica de nuestra ciudad, la zonificación del proyecto responde a la ubicación de los distintos vestigios hallados en 2013. El proyecto plantea recuperar el esquema de patio como el de la casa virreinal descubierta, que conecte y vestibule los distintos espacios para su iluminación y ventilación natural y que además exhiba los vestigios a los visitantes. Otro espacio surge en torno los vestigios prehispánicos, los cuales se exhibirán en una sala ligada a la mediateca.

RELACIÓN DE USOS

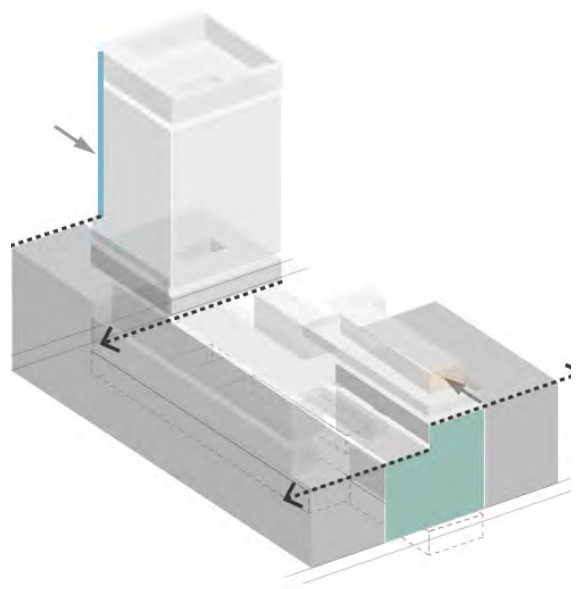
Un proyecto de usos mixtos exige un adecuado manejo de las relaciones que se dan entre los espacios más públicos y los privados. Una estrategia es la de separar los tipos de programas aprovechando la condición de doble acceso y diseñar plantas intermedias cuyo programa tenga un carácter compartido y que contenga puntos de control de acceso. La planta baja separa los niveles de talleres del Nivel -1 y la planta 4 separa las viviendas y el gimnasio del resto del conjunto.



INTEGRACIÓN DE LA VIVIENDA

La vivienda tiene acceso independiente desde la recepción en la calle Venustiano Carranza, aunque se plantea que los habitantes puedan hacer uso del restaurante y de la terraza en el nivel tres.

Este nivel tres es importante pues servirá de puente interno para la vivienda y el restaurante, permite una cubierta habitable y verde para diversas actividades colectivas, físicas y de descanso. De esta manera se plantea integrar a los nuevos habitantes con los usuarios del CAO.



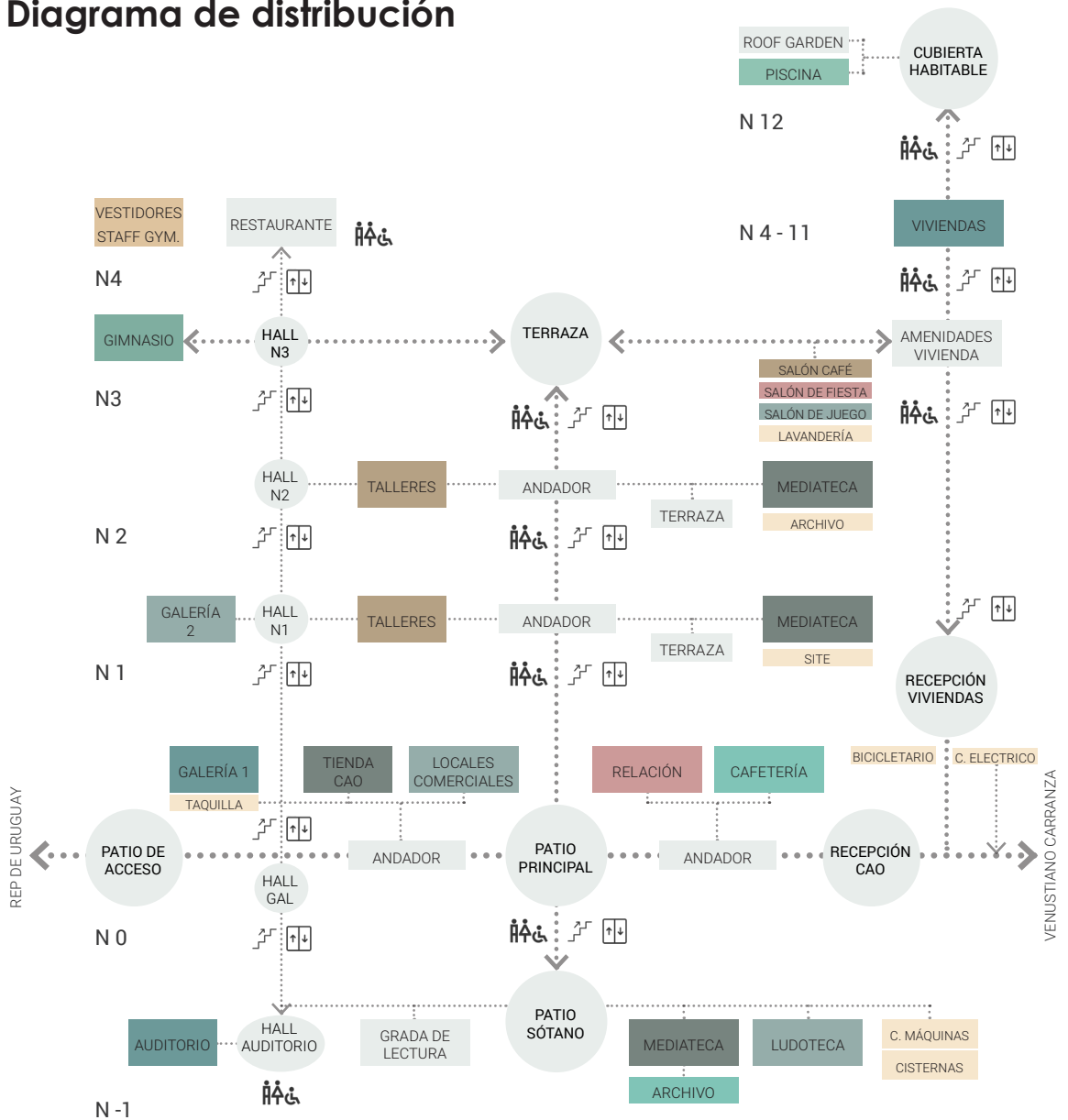
RELACIÓN CON LAS COLINDANCIAS

Los edificios colindantes de ambos accesos del conjunto pertenecen a estilos arquitectónicos de alturas y materialidades distintas, por lo que la integración de la fachada debería ser distinta en cada caso. Por ello se intenta respetar las alturas de los edificios patrimoniales vecinos, desfazando la fachada de la torre de viviendas, que por tener 8 niveles saldría de escala. Se buscará un gesto de diseño en fachada que responda a la composición y ritmo de los vanos y vacíos de su contexto.

Programa arquitectónico

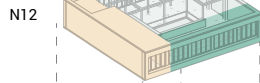
ÁREA TOTAL		10,864.60 m ²	100 %
NIVEL	ESPACIO	SUPERFICIE	PORCENTAJE
	PÚBLICO	2,667.24 m²	24.5%
PLANTA BAJA	Plaza de Acceso R. de Uruguay	220.30 m ²	2.0%
	Acceso Venustiano Carranza	78.20 m ²	0.7%
	Andador CAO	264.90 m ²	2.4%
	Galería CAO	189.60 m ²	1.7%
	Hall Taquilla Galería CAO	118.70 m ²	1.1%
	Tienda CAO	40.30 m ²	0.4%
	Locales comerciales	120.90 m ²	1.1%
	Cafetería	87.00 m ²	0.8%
SÔTANO	Patio	160.90 m ²	1.5%
	Auditorio	240.60 m ²	2.2%
	Hall Auditorio	106.40 m ²	1.0%
N1	Galería 2	281.50 m ²	2.6%
	Hall Galería 2	90.00 m ²	0.8%
N2	Mezzanine	90.00 m ²	0.8%
N3	Azotea Jardín	357.84 m ²	3.3%
N4	Restaurante	220.10 m ²	2.0%
	SEMI PÚBLICO	2,640.15 m²	24.3%
PLANTA BAJA	Relación CAO	142.50 m ²	1.3%
N-1	Guardería	123.85 m ²	1.1%
	Biblioteca	552.00 m ²	5.1%
	Archivo	27.45 m ²	0.3%
N1 - N2	Mediateca	781.00 m ²	7.2%
	8 Talleres	443.50 m ²	4.1%
	Salón de proyecciones	40.32 m ²	0.4%
	Terrazas de Lectura	134.50 m ²	1.2%
N3	Gimnasio	280.00 m ²	2.6%
	Vestidores	94.61 m ²	0.9%
	Staff	20.42 m ²	0.2%
	PRIVADO	4,551.45 m²	41.9%
PB	Recepción departamentos	37.95 m ²	0.3%
N3	Amenidades	402.50 m ²	3.7%
	Lavandería	22.00 m ²	0.2%
N4- N11	Departamentos	3,600.00 m ²	33.1%
N12	Cubierta	489.00 m ²	4.5%
	SERVICIOS	426.26 m²	3.9%
PB	Acceso servicio Galería	46.60 m ²	0.4%
	Cuarto de desechos	24.00 m ²	0.2%
	Cuarto Eléctrico	21.80 m ²	0.2%
	Bicicletario	13.00 m ²	0.1%
SÔTANO	Cuartos de Máquinas	135.50 m ²	1.2%
varios	Sanitarios	185.36 m ²	1.7%
	CIRCULACIONES	579.50 m²	5.3%
varios	Andadores	118.00 m ²	1.1%
	Elevadores y escaleras	461.50 m ²	4.2%

Diagrama de distribución



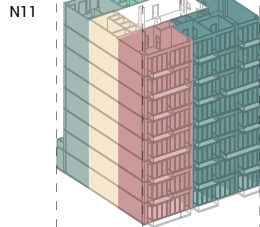
NIVEL 12

- Terraza
- Alberca
- Servicios



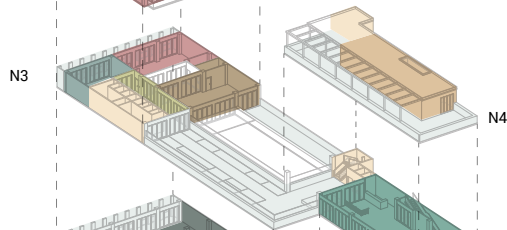
NIVEL 4-11

- Depo A
- Depo B
- Depo C
- Depo D
- Depo E
- Servicios



NIVEL 3

- Gimnasio
- Jardín
- Salón de fiestas
- Salón de TV
- Salón de juegos
- Servicios

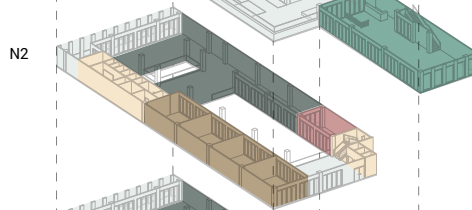


NIVEL 4

- Vestidores Gym
- Restaurante
- Servicios

NIVEL 2

- Mediateca
- Proyecciones
- Talleres 4-8
- Terrazas
- Servicios



NIVEL 1

- Mediateca
- Proyecciones
- Talleres 4-8
- Galería 2
- Terrazas
- Servicios



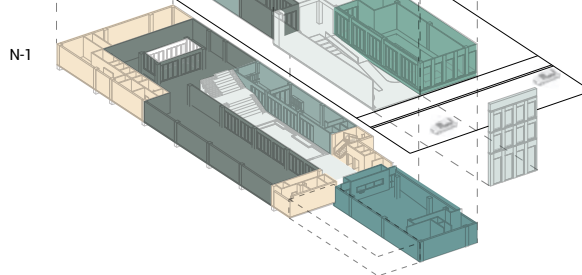
PLANTA BAJA

- Adm CAO
- Galería 1
- Locales
- Tienda Galería
- Cafetería
- Recepción Deptos
- Andador
- Servicios



NIVEL -1

- Mediateca
- Auditorio
- Ludoteca
- Patio
- Servicios



Proyecto inicial y sus debilidades

Hasta este punto había dejado un proyecto inicial que estuvo guiado por el partido arquitectónico y las estrategias de diseño. Después de unos años retomo el proyecto para reconocer, en el proceso de revisiones con mi asesor, que si este logró integrar un programa arquitectónico complejo, propio de un edificio de usos mixtos, presentó algunas fallas en temas de comunicaciones, circulaciones verticales, desproporción de sus espacios y de funcionamiento, las cuales podrían resumirse en los siguientes temas para su análisis y adecuación del proyecto.

CONECTIVIDAD

Aunque se planteó el esquema de patio este no permite la circulación continua en torno a él, por lo que resultan trayectos muy largos y que pasan por locales secundarios para llegar a los de reunión. En planta baja el andador principal es desproporcionado, restando espacio útil a los locales y servicios principales. Las circulaciones verticales son escasas, por el número de usuarios 450-500 se requieren más escaleras y elevadores, y los espacios de gran aforo como auditorio y galerías hacen necesario poder desplazar a las personas de manera ágil y segura. Las escaleras se ahorran espacios de embarque y desembarque al integrarse a los vestíbulos de cada planta, por funcionalidad y seguridad es necesario mantener estos espacios. En los departamentos la comunicación a elevadores y escaleras es lejana. Además del número de elevadores se debe considerar su pre dimensionamiento.

CONTROL

No existe un acceso para obras de arte y equipos necesarios en galería, tampoco para el ingreso de insumos para la cafetería en Planta baja, el restaurante en 4 nivel, o para recolección de basura de todo el CAO. Lo mismo sucede en los departamentos. En la era post-COVID 19, no queda claro el control de flujos ni la distancia segura en todos los espacios.

SERVICIOS

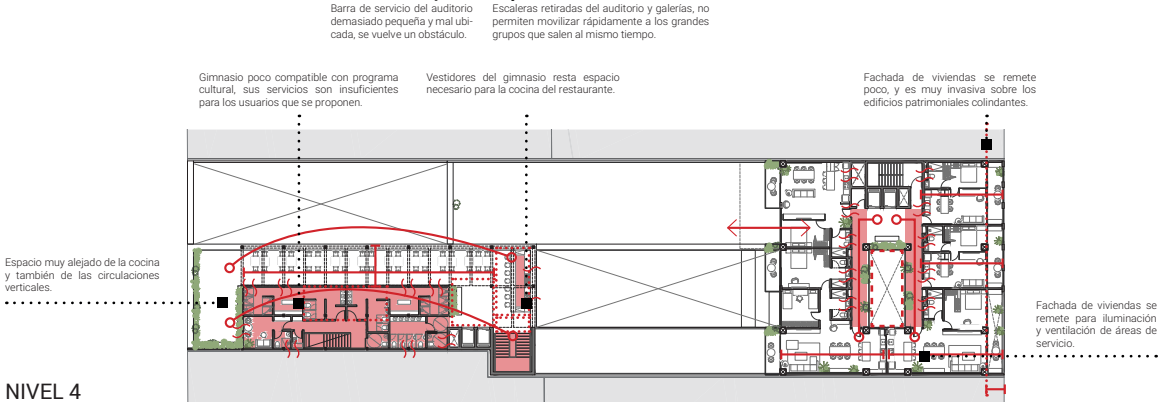
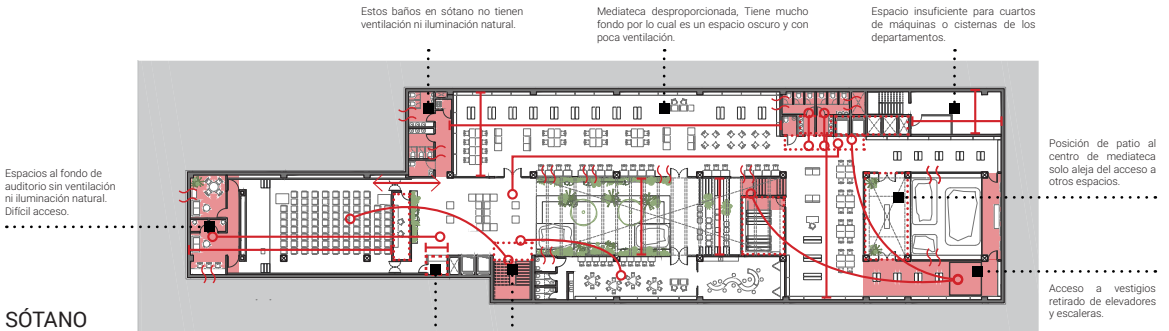
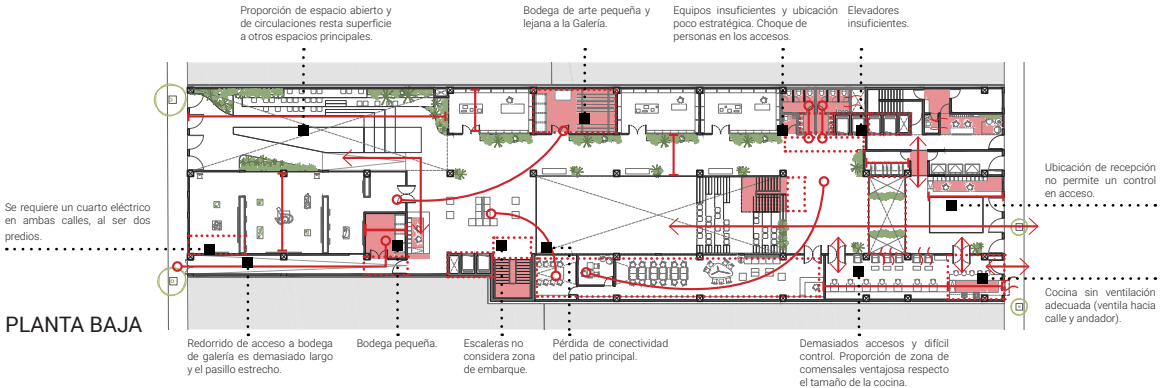
Los sanitarios son insuficientes, y su ubicación poco estratégica. Tienen deficiencias en su diseño y funcionamiento en áreas de circulación demasiado estrechas que propician el choque entre personas. La proporción de cocina en cafetería, y en restaurante es desventajosa, cuando debería ser 50/50. La bodega de la galería se ubicó alejado a la galería, además sin las dimensiones suficientes para el tamaño de cada sala, (contando que son dos) sin considerar las necesidades de almacenaje (tanto de la obra como de su embalaje), preparación de cada pieza, reserva de materiales y equipos para cada exhibición.

VENTILACIÓN / ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto carece de ventilación natural para los baños, así como para los locales comerciales, y cafetería que quedaron ventilando hacia el andador. Lo mismo en los servicios de los departamentos. La iluminación natural es escasa. El patio de departamentos es desproporcionado y oscuro, con corrientes de aire inconvenientes.

PROYECTO INICIAL

- Deficiencias:**
- Ubicación ■
 - Funcionamiento y servicio ⋯
 - Conectividad ○
 - Proporciones |
 - Control ↔
 - Ventilación e iluminación ~



Aprendizaje y adecuaciones.

El análisis de la versión anterior ayudó a entender los requerimientos necesarios de cada espacio para valorar los cambios necesarios y plantear una estrategia para adecuar el proyecto a las consideraciones de reglamentos de construcción, accesibilidad así como a las recientes medidas de distancia segura, para garantizar el buen funcionamiento de cada espacio:

CONECTIVIDAD

Con el fin de garantizar la conectividad en torno al patio central se agregó una pasarela suspendida que agrupa los espacios de servicios garantizando distancias equitativas hacia ambos extremos del CAO. El andador principal se dimensionó adecuadamente para agregar un espacio de almacenaje posterior a los locales comerciales y para aumentar la dimensión y número de elevadores: 4 para el bloque 1 del CAO (auditorio, galerías de arte, restaurante y relación) y 4 para el bloque dos (mediateca y talleres) con una capacidad de 10 personas, según el cálculo de pre dimensionamiento realizado. Las escaleras se reubicaron y ampliaron a un ancho de 1.80, manteniendo un área de embarque y desembarque necesarias por protección civil. La posición central de la escalera en el bloque 1 tiene la finalidad de movilizar a las personas de manera ágil y segura ya que estas salen todas a la vez y en grandes grupos. En esta versión se redujo a 34 el número de departamentos (cuatro por nivel) arrojando un cálculo de 2 elevadores con capacidad de 4 personas.

CONTROL

La reubicación estratégica de las recepciones del CAO y galerías, permite el control y vigilancia del ingreso de los usuarios, así como el ordenamiento (acceso y salida) para evitar los choques entre personas, pensando en la situación que vivimos actualmente por la pandemia COVID-19. Se habilitó un acceso desde la calle a la galería de arte para la recepción de las obras de arte y equipos. Además un sistema de montacargas para la movilización de las obras de arte, equipos, y materiales el cual puede funcionar también para los insumos del restaurante.

SERVICIOS

Los sanitarios se reubicaron en una posición más accesible y su vestibulación y diseño evita los choques entre personas, además incluye el acceso directo para los sanitarios de sillas de ruedas, los cuales no deben estar al interior de los baños ni mucho menos al fondo. Se agregó un área de cocina para la cafetería, manteniendo la barra hacia la zona de comensales, y una proporción 50/50. Se dimensionó las galerías para mantener una bodega proporcional (casi del mismo tamaño de cada galería) además de una bodega secundaria para los equipos y materiales de cada exhibición.

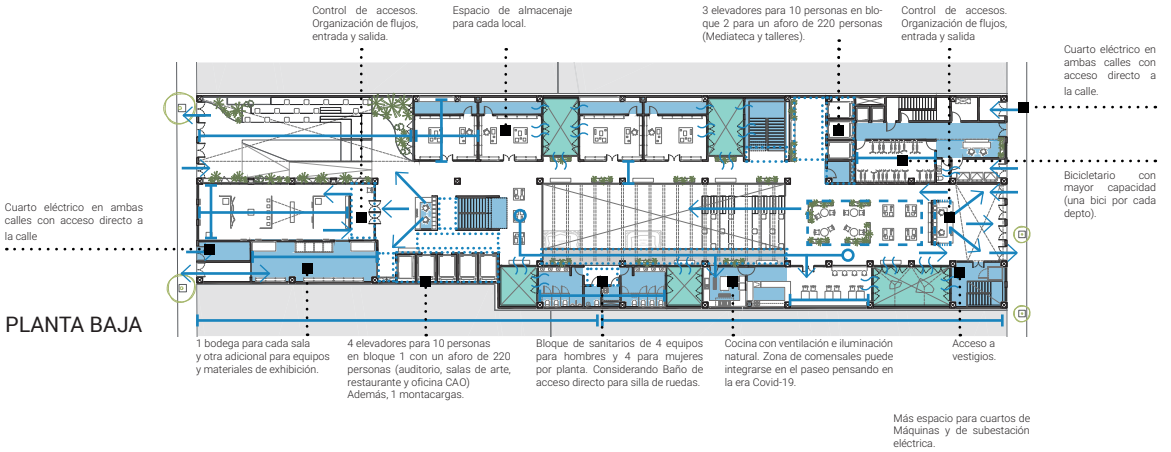
VENTILACIÓN / ILUMINACIÓN NATURAL

El proyecto agregó un sistema de patios que permiten ventilar e iluminar de forma natural los baños, cocinas, locales comerciales y los sótanos de mediateca y salas de vestigios. Al estar ubicados sobre la pasarela funcionan también como espacios de instalaciones artísticas, esculturas o murales. Los departamentos se remeten un módulo hacia el interior, permitiendo ventilar e iluminar adecuadamente todas las habitaciones y los servicios.

Mejora

- Ubicación
- Funcionamiento y servicio
- Conectividad
- Proporciones
- Control, Seguridad
- Ventilación e iluminación

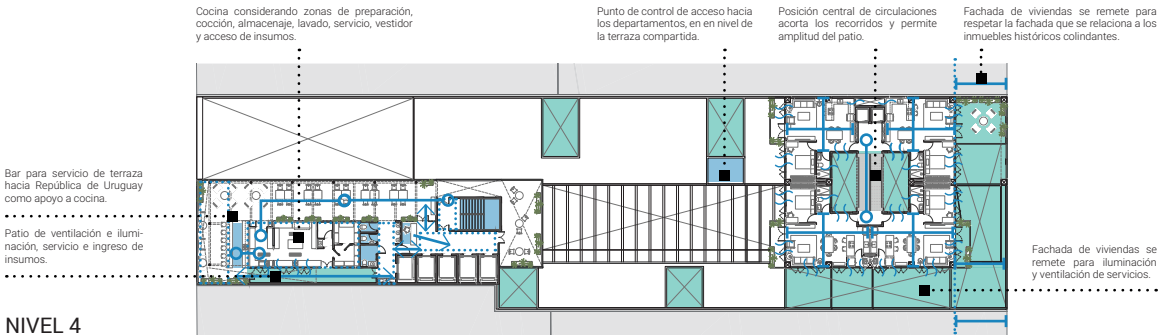
PROYECTO FINAL



PLANTA BAJA

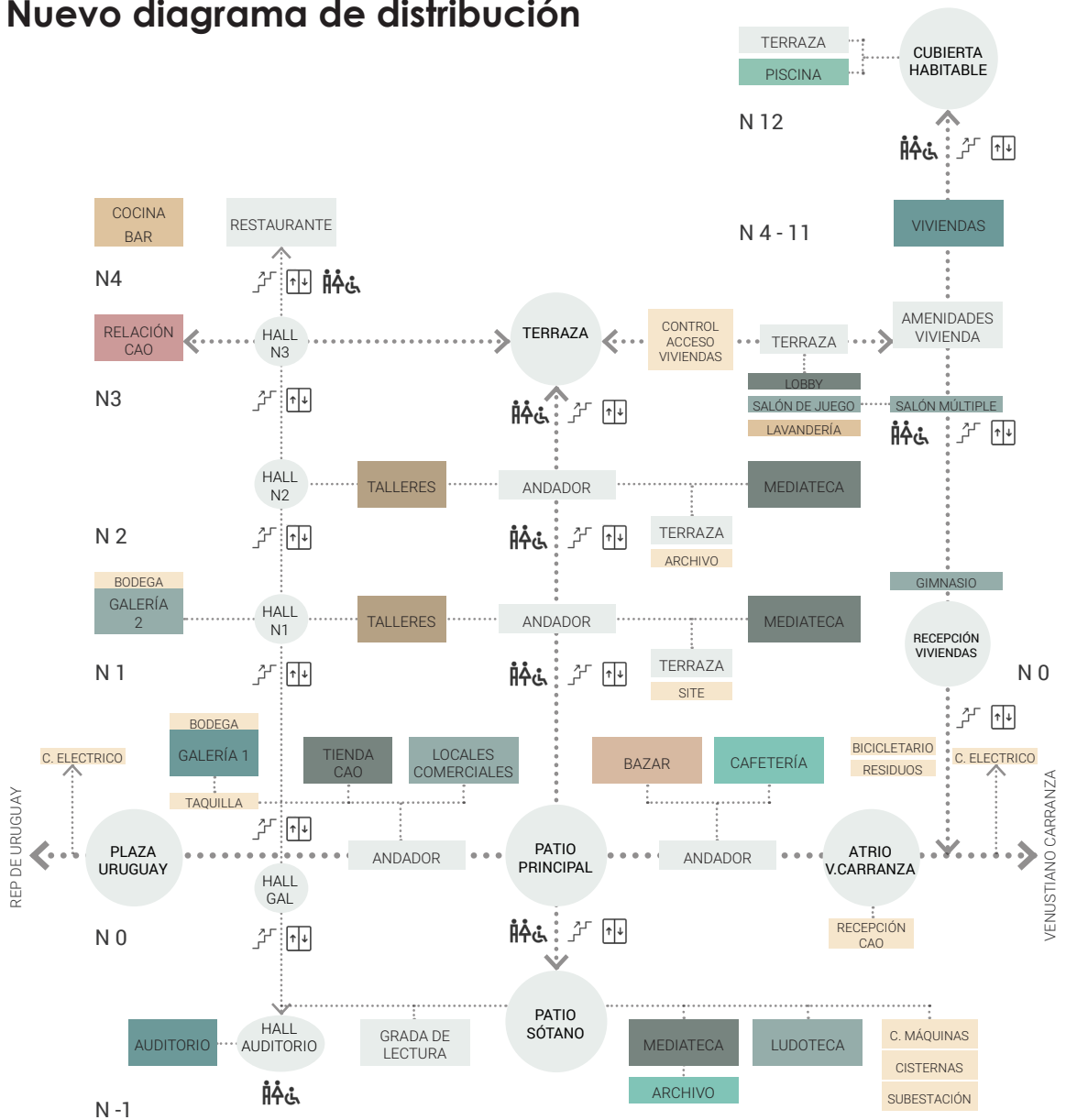
Sistema retráctil de gradas para habilitar espacio de usos múltiples.

SÓTANO



NIVEL 4

Nuevo diagrama de distribución



NIVEL 12

- Terraza
- Piscina
- Servicios

NIVEL 4-11

- Depos (4/nivel)
- Restaurante CAO
- Cocina
- Servicios

NIVEL 3

- Relación CAO
- Jardín
- Lobby Deptos
- Salón de juegos
- Lavandería
- Servicios

NIVEL 2

- Mediateca
- Archivo
- Talleres 4-8
- Terrazas
- Bodega Galerías
- Salón Múltiple
- Servicios

NIVEL 1

- Mediateca
- Talleres 1-4
- Galería 2
- Terrazas
- Servicios
- Site
- Gimnasio Deptos

PLANTA BAJA

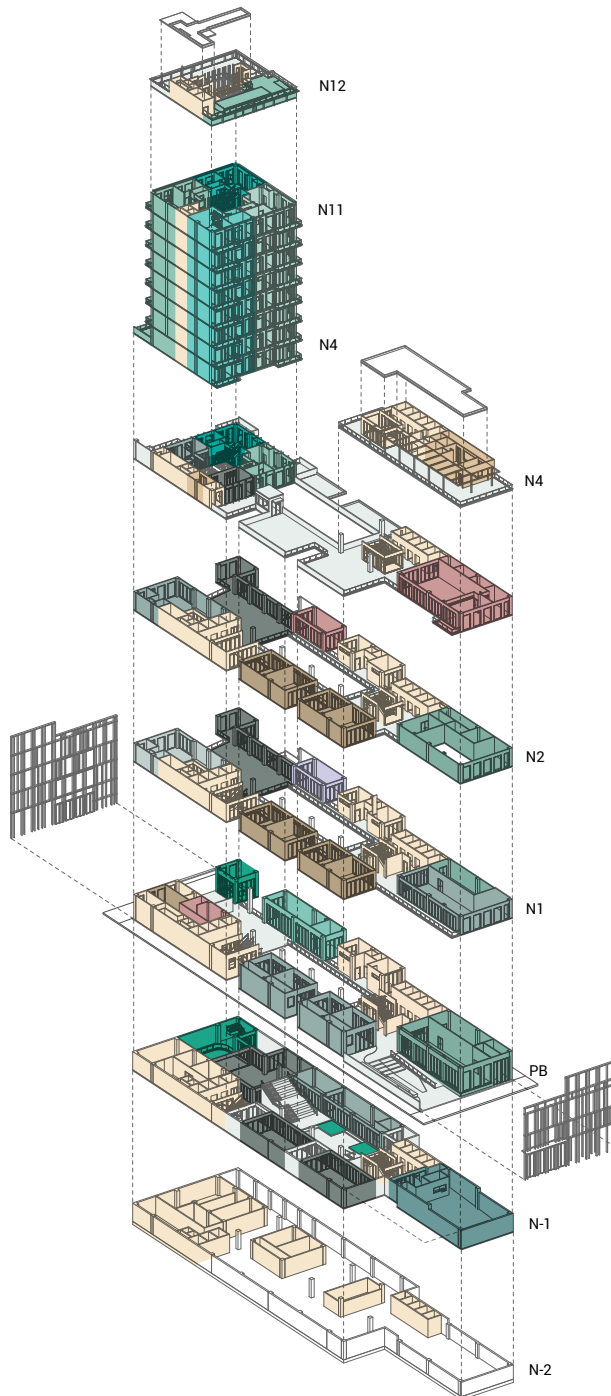
- Galería 1
- Locales
- Tienda Galería
- Cafetería
- Recepción Deptos
- Acceso Vestigios
- Bicicletario
- Andador
- Servicios

NIVEL -1

- Mediateca
- Auditorio
- Ludoteca
- Patio
- Servicios

NIVEL -2

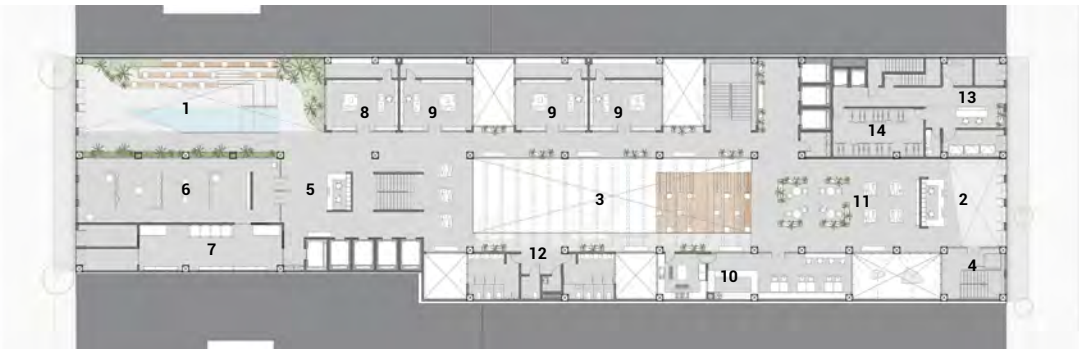
- Cisternas y servicios



Memoria Descriptiva



Alzado Venustiano Carranza



PLANTA BAJA:

Se accede al conjunto por ambas calles: El acceso de Venustiano Carranza es por medio de un atrio a triple altura donde el público es recibido por el módulo informático del CAO. Aquí se da el acceso de la sala de vestigios que se ubica en sótano. El acceso de República de Uruguay es por medio de una plaza ajardinada, que recibe al público general que visita las galerías, el auditorio, los locales comerciales (especializados según los talleres de artes y oficios) y el restaurante.

- 1 Plaza República de Uruguay
- 2 Atrio Venustiano Carranza
- 3 Patio principal (nivel sótano)
- 4 Acceso a Vestigios
- 5 Taquilla de Galerías
- 6 Galería CAO
- 7 Bodega
- 8 Tienda CAO
- 9 Locales comerciales
- 10 Cafetería
- 11 Zona de bazar
- 12 Sanitarios
- 13 Recepción departamentos
- 14 Bicicletario



Alzado República de Uruguay



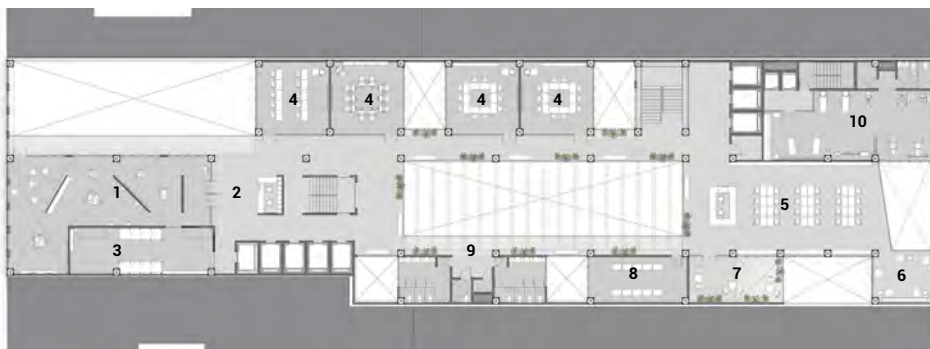
PLANTA DE SÓTANO

El patio central es el principal punto de encuentro y recreación. Vestibula los espacios de estudio del CAO, como la mediateca, la ludoteca y el auditorio, por lo que sus dimensiones contemplan concentrar y movilizar un gran aforo. Además se exhiben aquí las vitrinas de los vestigios históricos que pueden ser contemplados desde cualquier punto. Se integra aquí una gran escalinata de lectura, la cual se descompone desde la planta baja y sirve a manera de foro abierto y espacio de descanso.

- 1 Patio principal
- 2 Mediateca
- 3 Ludoteca
- 4 Auditorio
- 5 Vestigios
- 6 Sala de vestigios
- 7 Grada de lectura
- 8 Sótano de vivienda



Sección longitudinal A-A'



NIVEL 1 Y NIVEL 2

En estos niveles a manera de planta tipo se concentran ocho talleres versátiles para las materias de artes y oficios, además dos secciones de la mediateca distribuida a manera de mezanine que cuenta con espacios de consulta, trabajo y una terraza para lectura vintulada al atrio que aprovecha las vistas hacia Venustiano Carranza. En el nivel 1 está el acceso a la galería temporal, a través de un generoso hall para concentrar al público o expandir la exhibición hacia el exterior de la sala.

1. Galería 2
2. Taquilla - Tienda Galería 2
3. Bodega
4. Talleres de artes y oficios
5. Mediateca
6. Terraza de lectura
7. Terraza
8. Site
9. Servicios
10. Gimnasio departamentos



Secciones Transversales C-C' y D-D'



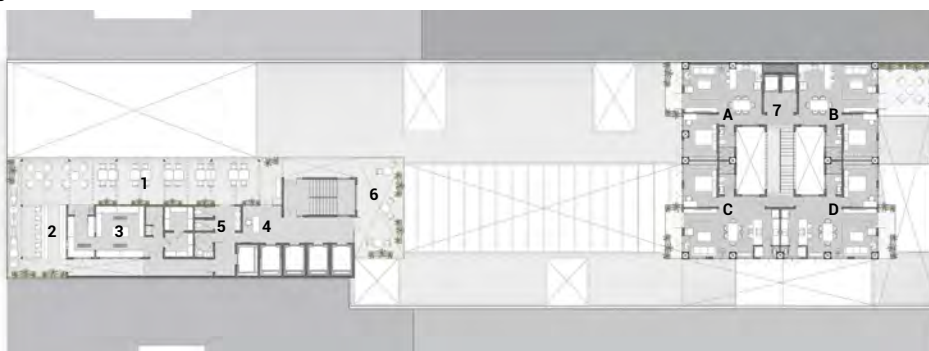
NIVEL 3

El nivel 3 funciona como un puente de integración de los habitantes de los departamentos y la comunidad del centro por medio de una terraza compartida. El acceso a los departamentos se da mediante un control hacia las amenidades, de esta manera se garantiza la privacidad y seguridad de ambos programas. En este nivel está la relación, que coordina las actividades realizadas en el Centro de Artes y Oficios con espacios de trabajo de diversos equipos, espacio para profesores, dirección, sala de juntas y archivos.

1. Recepción Relación Cao
2. Equipos de trabajo
3. Mesa de profesores
4. Sala de juntas
5. Dirección
6. Archivos
7. Terraza compartida
8. Control de acceso Viviendas
9. Lobby
10. Lavandería
11. Salón de juego
12. Departamentos



Sección longitudinal B-B'



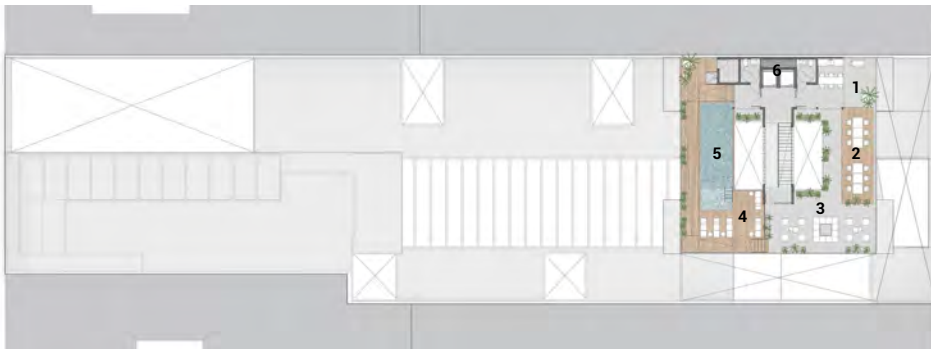
NIVEL 4

El restaurante del CAO se ubica en este nivel, que a manera de terraza/mirador y servicio de bar que aprovecha las vistas sur del Centro Histórico. Es de acceso abierto al público y puede ser usado también por los habitantes del CAO, que acceden por medio de la terraza compartida o por el paseo de la planta baja. A partir de este nivel se desplantan las amenidades y el bloque de departamentos cuyas vistas son hacia Venustiano Carranza y hacia el interior del conjunto, que cuenta con varios espacios ajardinados.

1. Restaurante
2. Bar
3. Cocina
4. Recepción
5. Servicios
6. Terraza
7. Departamentos



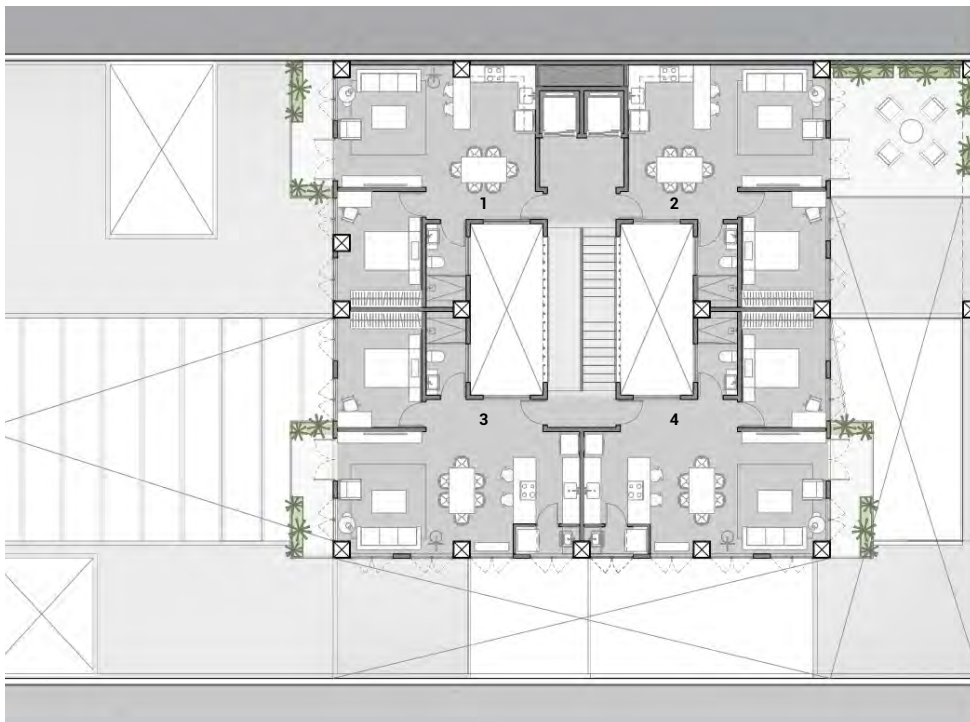
Secciones Transversales E-E' y F-F'



NIVEL 12 - Cubierta de departamentos

La cubierta se planteó como un espacio abierto el cual, en vez de albergar los servicios y tinacos del edificio, funcionará como un espacio habitable, que cuenta con diversas amenidades propias de los departamentos y que aprovechará una posición envidiable para disfrutar de las vistas del Centro Histórico en 365 grados. Contempla una piscina recreativa con accesibilidad universal, una zona de comedor pergolada, equipada con cocineta y una zona de descanso para tomar el sol.

1. Cocineta
2. Comedores
3. Lounge
4. Camastros
5. Piscina
6. Servicios



VIVIENDA

La falta de vivienda en el Centro Histórico, especialmente en el perímetro A, así como la mala calidad de la misma, ha tenido repercusiones negativas tales como el abandono, el deterioro e inseguridad, sobre todo en la noche cuando las actividades comerciales disminuyen. Por otro lado, existe una demanda de vivienda comprobada en las encuestas, ya que gran parte de la población que trabaja en la zona desearía y podría pagar o rentar un departamento en el Centro Histórico.

Uno de los objetivos del plan maestro para revertir los procesos de abandono y degradación de la región es incorporar vivienda en el Centro de Artes y Oficios para traer nuevos habitantes que aprovechen la oferta de servicios, tanto del CAO como de los nuevos equipamientos que permitirían una mejor habitabilidad.

Los departamentos que se proponen en la torre de vivienda son de espacios generosos y de una habitación (56m^2) que podrían conectarse para permitir mayor número de habitaciones, lo cual dependerá de los desarrolladores inmobiliarios.

Considerando la proximidad del proyecto a los diversos sistemas de transporte, la intención de extender la vía de Ecobici sobre República de Uruguay expresado en el Plan Maestro, así como las acciones planeadas para reducir los automóviles del perímetro A del Centro Histórico, se plantea que los habitantes de este CAO puedan evitar el automóvil y aprovechar el transporte público, la bicicleta y el caminar por lo cual el proyecto no integra estacionamiento, pero se propone un bicicletario de préstamo con capacidad suficiente para que cada departamento disponga por lo menos una bicicleta.

SECCIÓN GENERAL

- 1 Patio principal
- 2 Bazar
- 3 Andador
- 4 Vestigios
- 5 Mediateca
- 6 Ludoteca
- 7 Cafetería
- 8 Tiendas
- 9 Taller de Artes y Oficios
- 10 Terraza Jardín
- 11 Amenidades - vivienda
- 12 Departamentos
- 13 Cubierta





FACHADA REPÚBLICA DE URUGUAY



PLAZA URUGUAY - Acceso



PLAZA REPÚBLICA DE URUGUAY

Con una transición sutil desde la calle al interior del edificio, este acceso regala una plaza que recibe y reúne un público general más numeroso que visita las galerías, el auditorio y el restaurante. A manera de foro abierto, permite la contemplación de la Galería del CAO. La fuente rinde un homenaje a las antiguas acequias de nuestra ciudad prehispánica y virreinal, puede suspenderse en temporadas para permitir el uso completo del patio para algún evento.



FACHADA VENUSTIANO CARRANZA



ATRIO VENUSTIANO CARRANZA - Recepción CAO

ATRIO VENUSTIANO CARRANZA

El acceso al CAO por Venustiano Carranza es mediante un atrio a triple altura que hace alusión a los atrios de las casas virreinales, como la de los vestigios encontrados en este sitio. La recepción registra al público y distribuye los flujos de entrada y salida siguiendo las medidas de distancia segura, funciona también como módulo informativo para orientar a los turistas. Cuenta además con diversos lockers. En este punto se puede acceder a la sala de vestigios históricos del sótano.



BAZAR - Planta baja.



GALERÍA CAO.



BAZAR

Es un espacio vinculado al inicio del paseo para la realización de pequeños bazares de diseño mexicano con la idea de reforzar una de nuestras tradiciones ancestrales. Además permite el crecimiento de la cafetería hacia el exterior.

GALERÍA CAO

La galería en planta baja exhibe la producción de los talleres artes y oficios de cada curso, con el fin de promover el trabajo de los alumnos y acercarlo a los visitantes y posibles clientes, al poner algunos de ellos a la venta en la tienda CAO.



PATIO PRINCIPAL - Primer nivel.



PATIO PRINCIPAL - Sótano, Vestigios históricos.



PATIO PRINCIPAL Y VESTIGIOS

Es el corazón del CAO, organiza todos los espacios en entorno a él y se conecta al paseo con una escalera de lectura que recuerda un poco la escalinata piramidal, desde la cual es posible contemplar las vitrinas de vestigios históricos y las diversas actividades que se realizan en el patio. Incluye áreas verdes con la intención de mejora la calidad del aire, al absorber contaminantes, el ruido y ayudar a regular el clima interior del conjunto.



MEDIATECA - Nivel 1 y 2.



MEDIATECA Y SALA DE VESTIGIOS - Sótano.

MEDIATECA

Reúne una colección de libros, contenidos audiovisuales y multimedia con soportes digitales, como streaming, podcast, e-books etc. Es un lugar bien acondicionado y versátil para poder trabajar de manera individual o grupal y consultar información a través de distintos medios. El sótano tiene el atractivo de estar vinculada con la sala de vestigios históricos, a la cual se accede principalmente desde el atrio de Venustiano Carranza.



TALLERES DE ARTES Y OFICIOS - Nivel 1 y 2.



TALLERES DE ARTES Y OFICIOS - Nivel 1 y 2.

TALLERES DE ARTES Y OFICIOS

El conjunto cuenta con 8 espacios versátiles, equipados para la teoría y práctica de disciplinas enfocadas a las Artes y Oficios. Su ubicación estratégica y simbólica en el centro del edificio permite que los visitantes puedan observar las actividades que se están realizando al interior. Acercando al público como espectador se espera promover la producción y evolución de profesores y alumnos en las disciplinas que dan vida al Centro de Artes y Oficios.



GALERÍA 2 - Primer nivel.



SALA POLIVALENTE / AUDITORIO - Sótano.

GALERÍA 2

La galería 2 se destina a exhibiciones artísticas temporales, por ello es más amplia y su control es mediante la taquilla en la planta baja. Cada sala cuenta con espacio de almacenaje y mantenimiento de las piezas que se van a exhibir.

SALA POLIVALENTE

La sala polivalente en sótano se convierte en un pequeño auditorio para 80 personas con un sistema de butacas retráctiles. Está vinculado al patio central para concentrar o movilizar al público antes y después de cada evento.



RELACIÓN - Tercer nivel.



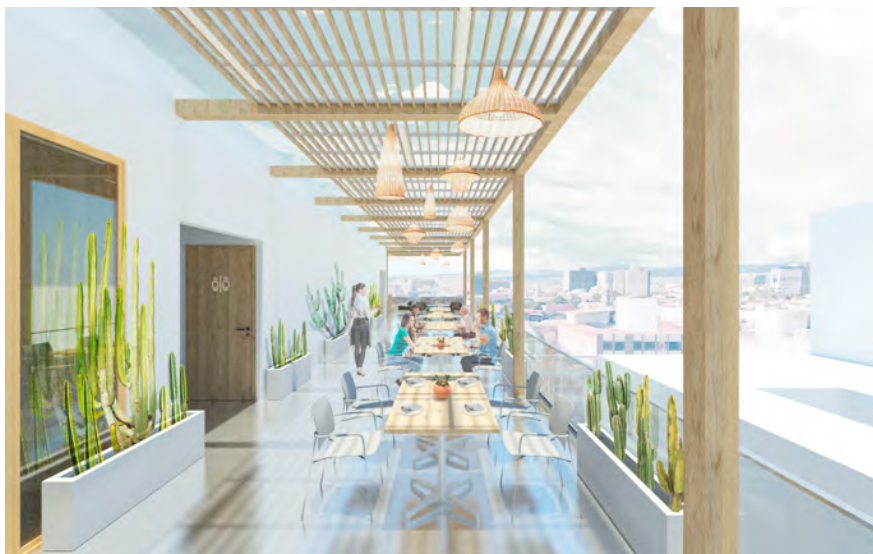
LUDOTECA - Sótano.

RELACIÓN

Es el espacio de trabajo de los equipos de dirección, administración, comunicación, educación y proyectos del CAO. Cuenta además con un archivo documental que registra el proceso y producción del centro social.

LUDOTECA

Pensando en un CAO para todas las edades se incorporó un espacio de aprendizaje y juego para niños. Está vinculada al patio para permitir el recreo. Incluye su propio comedor y sanitarios que garantizan la seguridad de los niños.



RESTAURANTE - Nivel 4.



TERRAZA COMPARTIDA - Nivel 3.



TERRAZA COMPARTIDA

Como su nombre lo dice, esta terraza se comparte entre los usuarios del CAO y los nuevos habitantes del conjunto con la intención de reforzar la comunidad. La seguridad se garantiza mediante varios controles de acceso.

RESTAURANTE

Da servicio a estudiantes, visitantes y habitantes del bloque de departamentos. Se ubica en el último nivel a manera de un mirador pergolado que permite apreciar la vista sur del Centro Histórico y los patios interiores.



DEPARTAMENTOS - Niveles 3 a 11.



Gimnasio - Nivel 1.



DEPARTAMENTOS

Los departamentos son de una sola planta tipo y sin divisiones, salvo las necesarias para albergar los espacios privados, lo cual permite aprovechar al máximo la superficie y la iluminación natural.

GIMNASIO

Un pequeño gimnasio bien equipado para el condicionamiento físico se ubica en el primer nivel, separado de las viviendas por un nivel intermedio de lobby que absorbe los ruidos y vibraciones garantizando comodidad a los habitantes.



LOBBY DEPARTAMENTOS- Nivel 3



SALÓN DE JUEGOS - Nivel 3

AMENIDADES

Las amenidades complementan la experiencia del habitar, son una extensión de la vivienda, un valor agregado que contribuye a la comodidad de sus residentes y acaba reflejándose en el incremento del valor total del inmueble y por lo tanto, en la calidad de la inversión. Contempla una sala de tv, gimnasio, salón múltiple, salón de juegos, terrazas y una cubierta habitable.



Terraza - Nivel 12

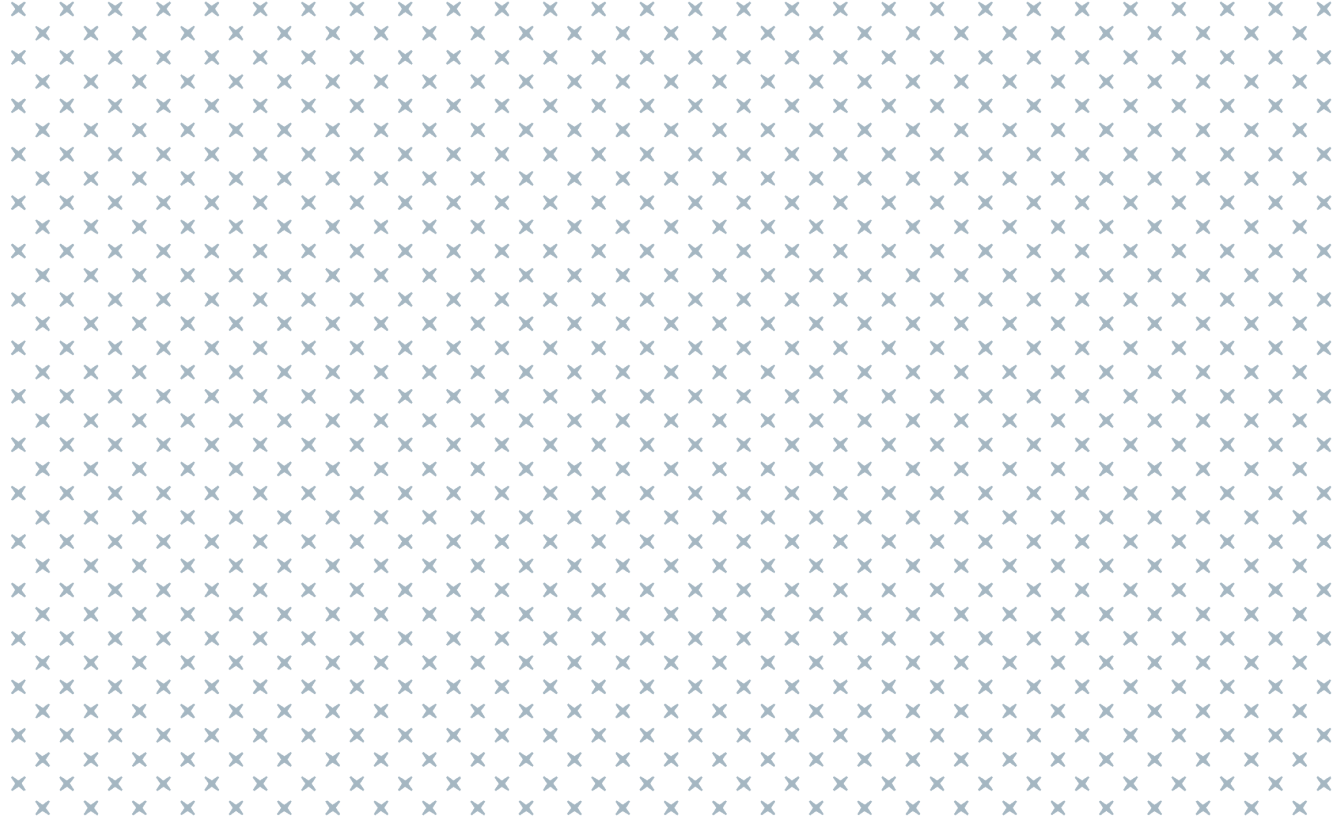


PISCINA - Nivel 12



CUBIERTA

El proyecto también propone el aprovechamiento de la cubierta en vez de destinarla a tinacos e instalaciones. Con ello se disfrutan las vistas privilegiadas del Centro Histórico y se promueve la convivencia entre vecinos. La cubierta se divide en dos zonas con la idea de que puedan usarse simultáneamente por diversos grupos: por un lado una piscina panorámica, que es accesible para personas con movilidad reducida y por otro lado una terraza mirador con espacios de estar.



V. CONCLUSIONES

Conclusiones

La finalización de esta tesis con el desarrollo del proyecto de usos mixtos "CAO", Centro de Artes y Oficios fue un ejercicio de crítica y reflexión de los diversos actores que influyen en las dinámicas del Centro Histórico, un sitio único por su historia y complejo por todas las actividades que en él se desarrollan.

El comercio predominante y la demanda de bodegas relacionada a estos usos implicó la expulsión de la vivienda desde hace varias décadas, lo cual trajo graves problemas al tejido social, por el abandono del Centro Histórico y con ello su deterioro. Por otro lado todos los esfuerzos de actores tanto de gobierno como privados, han conseguido revertir con sus acciones y diversos programas citados en este documento los procesos negativos que venía sufriendo esta zona patrimonial. He crecido a la par de estos cambios, y he sido testigo de las repercusiones positivas después de cada espacio renovado y de los nuevos proyectos. Por lo anterior, sumarse desde nuestra profesión como arquitectos a ese interés colectivo para el rescate del Centro Histórico representa un compromiso que asumo de manera optimista, pues creo que es posible y que nos merecemos una ciudad mejor.

Con base no solo en mi investigación, sino también en mi experiencia como habitante de la Ciudad de México, reconozco que aunque hay una gran oferta cultural y comercial en el Centro Histórico también existe la necesidad de otros espacios de reunión, trabajo, o recreación inclusivos y versátiles que harían más atractivo la idea de vivir el Centro, pues complementarían las condiciones para una habitabilidad óptima. Son pocos los espacios que podría mencionar que te permitieran en una sola visita ofrecer una experiencia completa.

Los predios potenciales encontrados desaprovechan esas posibilidades, pues en su mayoría son estacionamientos de un solo nivel, que nos muestra falta de visión y especulación por parte de los propietarios y su poco compromiso de generar en ellos espacios que beneficien al resto de la población, cuando los esfuerzos que se han hecho desde la década anterior se enfocan reactivar la zona mediante usos mixtos y desincentivar el uso del automóvil en el interior del centro histórico.

Es por ello que esta tesis reconoce ese compromiso y propone una alternativa arquitectónica para la generación de un edificio de usos mixtos con un programa social y cultural enfocado en los oficios. La vocación del edificio se centró en usos compatibles para articular la oferta cultural de la zona con las necesidades de recreación y de vivienda que además brinda una opción de capacitación artística para el autoempleo. Las actividades comerciales propuestas en el CAO son especializadas según las demandas del propio conjunto.

Desarrollar este edificio de usos mixtos fue para mí un reto, pues se trató de un proyecto con un programa bastante amplio (educativo, cultural, social, vivienda) que implicó encajar todas las condiciones de función, seguridad, control, accesibilidad y ventilación que requiere cada espacio.

Durante el proceso de investigación tuve la oportunidad de profundizar más sobre la historia de nuestra ciudad, sobre todo la prehispánica y virreinal de la que se nos habla poco en nuestros primeros años de estudios y la cual es importante conocer para entender nuestra ciudad y la sociedad que tenemos actualmente y para valorar y preservar nuestro patrimonio pues es parte de nuestra identidad. Este proyecto tuvo la particularidad de contar en el terreno con vestigios históricos excavados en 2013 y pienso que incluirlos al programa podría enriquecer la experiencia de cualquier visitante si llegara a materializarse. Personalmente, me parece una pena que estos vestigios hayan vuelto a cubrirse y que este terreno potencial continúe funcionando como estacionamiento.

Concluyo esta tesis con satisfacción al resultar un proyecto integral que se guió con la investigación del contexto planteada en la metodología, así como de los diversos programas y planes vigentes para el Centro Histórico, y que puede servir de referencia para guiar futuros proyectos que aquí se desarrollen. Tal es el valor y compromiso de la arquitectura como profesión, el poder reconocer todas problemáticas y virtudes de un caso en particular para materializar tales intenciones de manera original, integral y coherente buscando un impacto positivo en su entorno, todo ello con la finalidad de mejorar la vida de las personas.

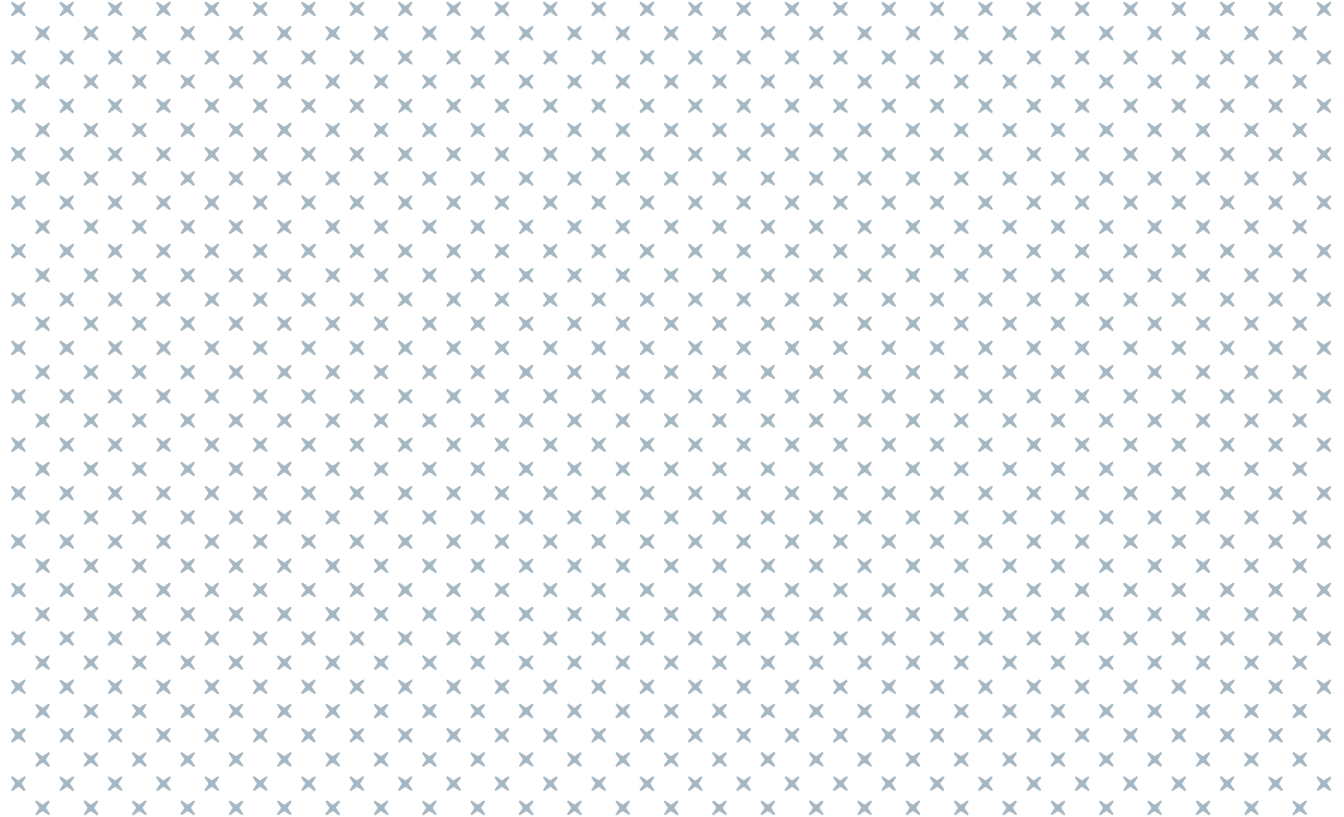
Bibliografía

1. Díaz Del Castillo Bernal. Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España. Porrúa, México. 2005.
2. Bolaños Martínez Raúl. Historia Patria. Ediciones pedagógicas, México DF. 1985.
3. Diaz del Campo Angélica. Las chinampas, una forma renovada de agricultura renovada milenaria. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. 2009.
4. Moreno Toscano Alejandra. Cambios en los patrones de urbanización en México 1810-1910. Historia Mexicana, Vol. 22, Núm. 2 (86). 1972.
5. Florescano Enrique. Precios del maíz y crisis agrícolas en México 1708-1810. Ediciones Era. 1986.
6. Ribera Carbó Eulalia. Las Ciudades Mexicanas en el País independiente, ideas, poder y organización del espacio urbano. Scripta Nova, Vol. XVI, no. 418. 2012.
7. PUEC-UNAM. La Universidad Nacional y el Barrio Universitario. 2011.
8. Levi Latte Enzo. Historia del desagüe del Valle de México. Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. 1988.
9. Galindo Trejo Jesús. La traza urbana de ciudades coloniales en México: ¿Una herencia derivada del calendario mesoamericano?. Indiana, vol. 30, 2013.
10. Sánchez de Carmona. Trazos urbanos en la Ciudad de México. Villes en Paralléle, núm. 45-46. 2012.
11. Hernández Pons Elsa. La Acequia Real. Arqueología Mexicana. no.68.
12. Jiménez Vaca Alejandro. Las acequias de la Ciudad de México y sus repercusiones en la arquitectura habitacional del siglo XVIII. Editorial Restauro Compás y Canto S.A de C.V. 2013.

13. De la Maza Francisco. El urbanismo neoclásico de Ignacio Castera. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. 1954.
15. Muñoz Santini Inti. El Centro Histórico de México hoy. Gobierno del Distrito Federal. 2011.
16. Banco Interamericano de Desarrollo, BID. Diagnóstico de Movilidad del Centro Histórico de la Ciudad de México y propuestas para su peatonalización. 2018.
17. Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. Plan Integral de manejo del Centro Histórico para el periodo, 2017-2022, . 2018.
18. Gobierno de la Ciudad de México. Ley de Movilidad de la Ciudad de México. 2014.
19. Gobierno de la Ciudad de México. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico. 2000. Última modificación 2010.
20. Secretaría de Seguridad Ciudadana. Programa de Regulación del Transporte de Carga en el Perímetro "A" del Centro Histórico de la CDMX. Gaceta Oficial. 2008.
21. UNESCO. Centro Histórico Ciudad de México, Documento de conclusiones y aportes para el plan de manejo 2017-2022. 2017.
22. Hernández Carlos. El aporte de los barrios: meztizaje urbano en el Centro Histórico. Revista K0140, no.140, (8). 2020.
23. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, última reforma publicada en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México. 11 de septiembre de 2020.
24. Flores Arias Vicente. Programa de intervención del espacio urbano del CH CDMX. El cuadrante Sur Oriente. Seminario Permanente, Centro Histórico de la Ciudad de México. UNAM.

Colnsulta online

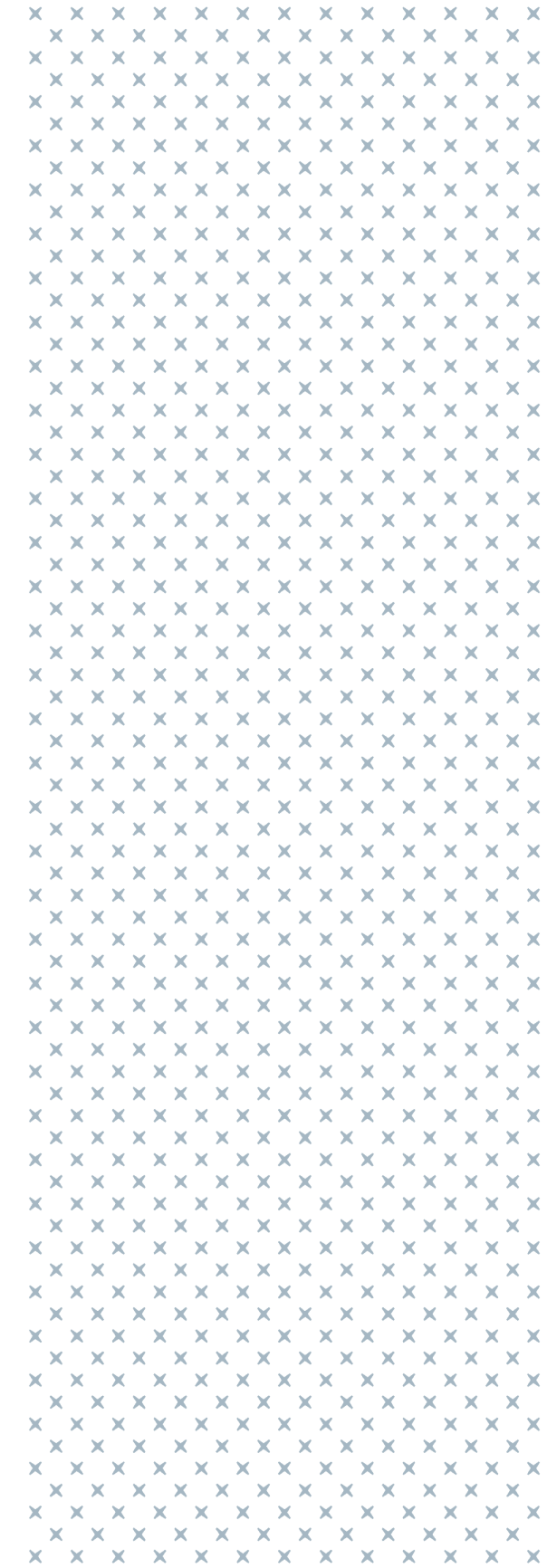
1. Revelan cómo se definió la primera traza de la ciudad novohispana. www.inah.gob.mx
2. Encuesta Origen Destino 2017, en hogares de la Zona Metropolitana del Valle de México www.inegi.org.mx
3. Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI. 2020. www.inegi.org.m
4. García Ayala José Antonio. Patrimonio de la XIX Olimpiada México 68, los retos para su preservación. Editorial Restauro Compás y Canto S.A de C.V. 2016.
5. González Daniela. ¿Cuáles son las zonas mejor conectadas de la CDMX?. www.inmobiliare.com
6. Secretaría de Movilidad (SEMOVI). www.semovi.cdmx.gob.mx
7. Instituto de políticas para el Transporte y el Desarrollo, ITDP. www.méxico.itdp.org
8. Datos del Sistema de transporte Metro. www.df.metro.gob.mx
9. Pandal Adrián. El Centro Histórico de la Ciudad de México: 10 años de urbanización exitosa. Real Estate. www.realestatemarket.com.mx
10. Metrobús Línea 4 inicia operación ampliación de Hidalgo a Pantitlán. www.milenio.com
11. Informe sobre la situación de la seguridad vial, Secretaría de Salud. 2017. www.gob.mx
12. González Gamio Angeles. El Movimiento Moderno en México. 2009. www.jornada.com.mx
13. Los usos mixtos del suelo y sus beneficios. ONU-Hábitat. www.onuhabitat.org.mx
14. Hallan casa virreinal bajo la tierra en el Centro Histórico. 2013. www.excelsior.com.mx
15. Evalúan si hay daños en hallazgos del Centro de la CDMX. 2018. www.excelsior.com.mx



VI. PLANOS EJECUTIVOS

Índice de planos ejecutivos

CLAVE	PLANO	PÁGINA	CLAVE	PLANO	PÁGINA		
A	100	ARQUITECTÓNICOS	133	AC	100	ACABADOS	157
A	101	PLANTA BAJA	AC	101	PLANTA BAJA		
A	102	PLANTA SÓTANO	AC	102	PLANTA SÓTANO		
A	103	PLANTA N1	AC	103	PLANTA N1 Y N2		
A	104	PLANTA N2	AC	104	PLANTA N3		
A	105	PLANTA N3	AC	105	PLANTA N4		
A	106	PLANTA N4	AC	106	PLANTA N12		
A	107	PLANTA TERRAZA					
A	108	PLANTA N12					
A	201	ALZADO 01 REP. DE URUGUAY	IH	100	INSTALACIÓN HIDRAULICA	166	
A	202	ALZADO 02 V. CARRANZA	IH	101	PLANTA BAJA		
			IH	102	PLANTA SÓTANO		
A	301	SECCIÓN LONGITUDINAL AA'	IH	103	PLANTA N1 Y N2		
A	302	SECCIÓN LONGITUDINAL BB'	IH	104	PLANTA N3		
			IH	105	PLANTA N4		
A	401	SECCIONES TRANSVERSALES CC'-DD'	IH	106	PLANTA N12		
A	402	SECCIONES TRANSVERSALES EE'-FF'	IS	100	INSTALACIÓN SANITARIA / PLUVIAL	173	
			IS	101	PLANTA BAJA		
A	501	CORTE POR FACHADA	IS	102	PLANTA SÓTANO		
			IS	103	PLANTA N1 Y N2		
			IS	104	PLANTA N3		
			IS	105	PLANTA N4		
			IS	106	PLANTA N12		
E	100	ESTRUCTURALES	149	IE	100	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	180
E	101	PLANTA DE CIMENTACIÓN	IE	101	PLANTA BAJA		
E	102	PLANTA SÓTANO	IE	102	PLANTA SÓTANO		
E	103	PLANTA BAJA	IE	103	PLANTA N1 Y N2		
E	104	PLANTA N1	IE	104	PLANTA N3		
E	105	PLANTA N3	IE	105	PLANTA N4		
E	106	PLANTA N4	IE	106	PLANTA N12		
E	106	PLANTA N12	IL	100	ILUMINACIÓN	187	
			IL	101	PLANTA BAJA		
			IE	105	PLANTA N4		



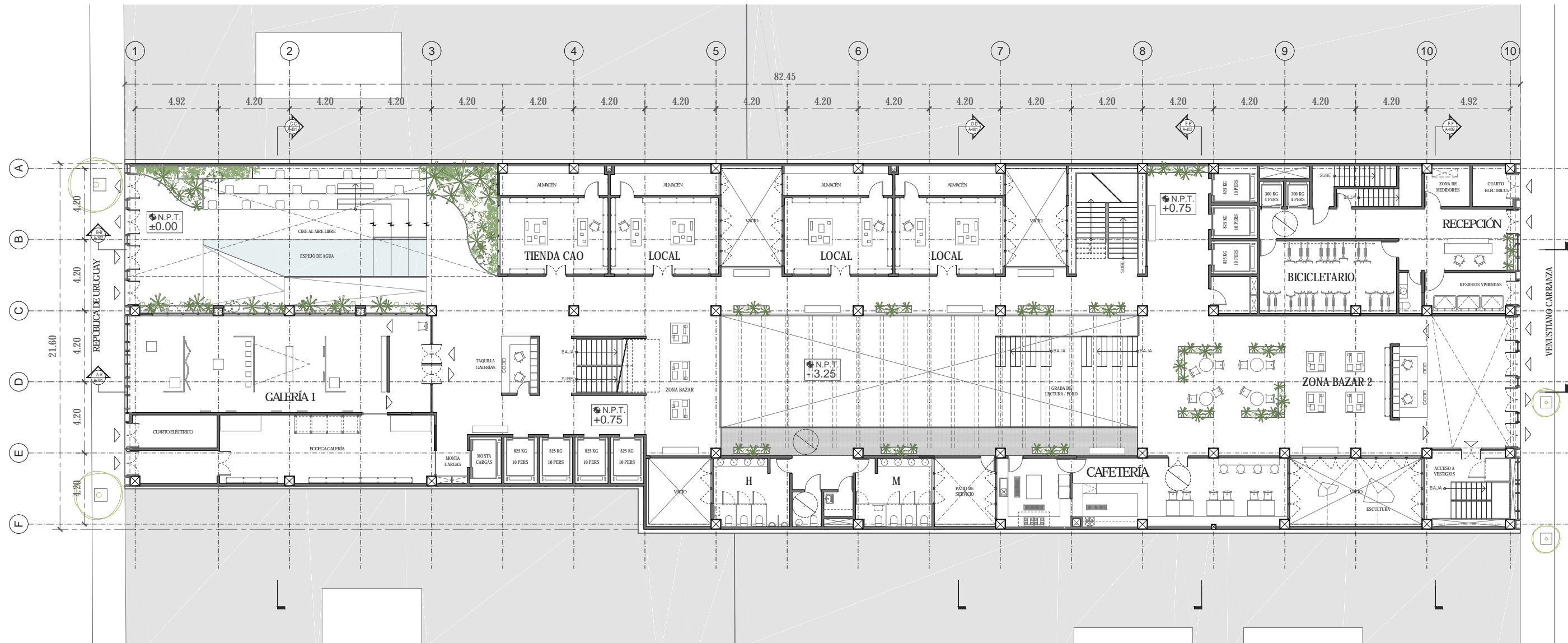
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

A

ARQUITECTÓNICOS

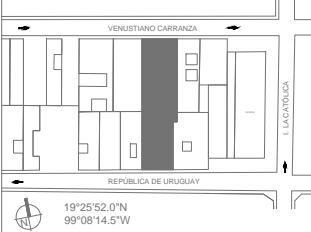


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

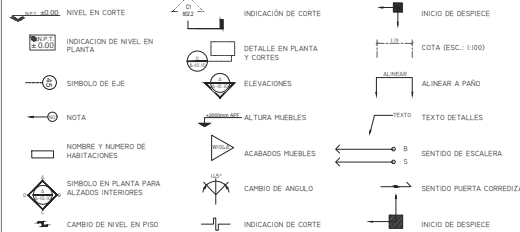
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

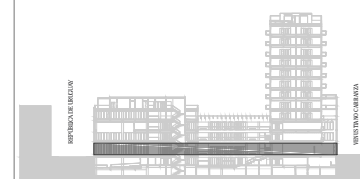


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

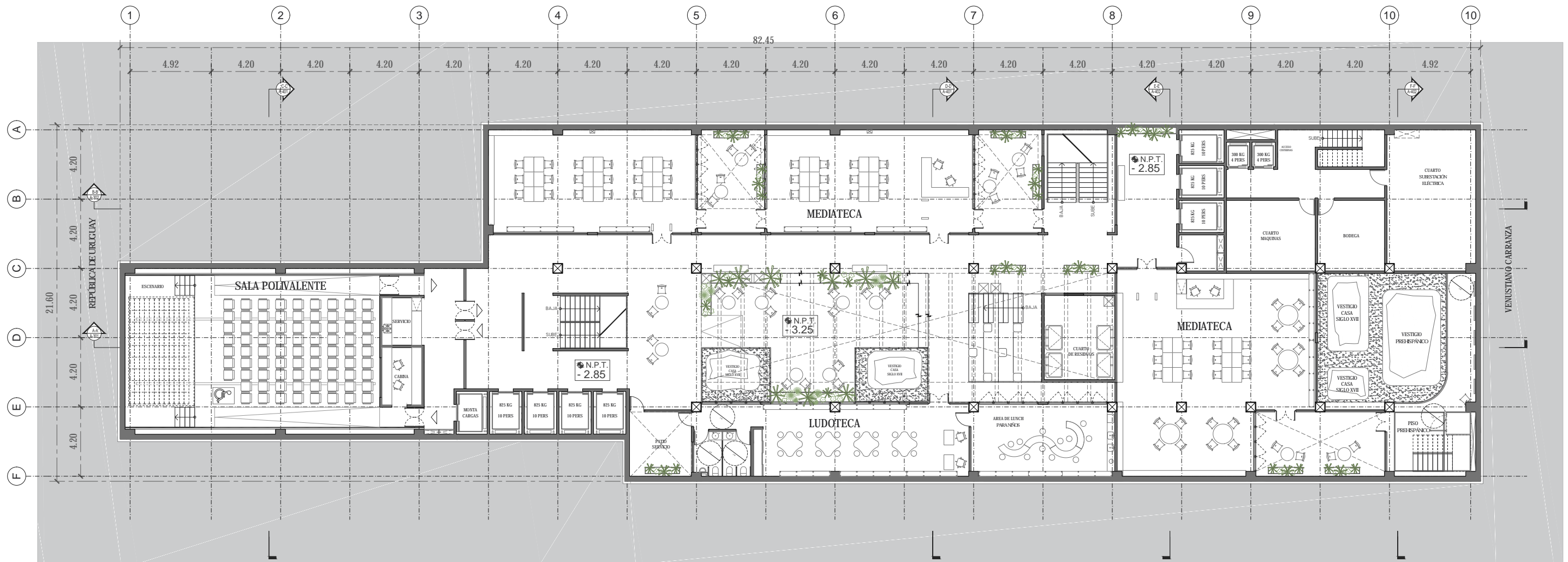
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA BAJA

ESC: 1:250

A - 101

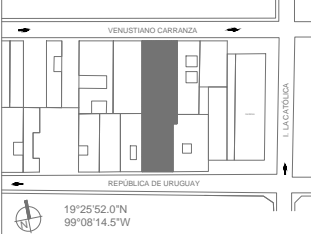


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

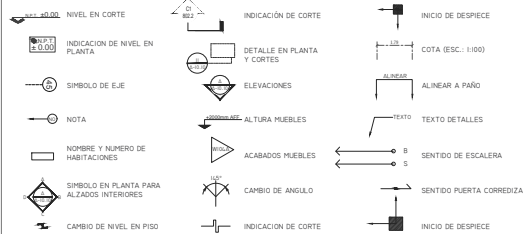
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

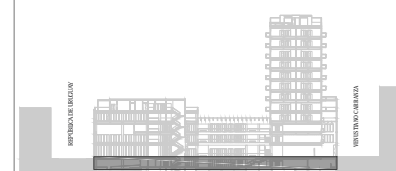


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



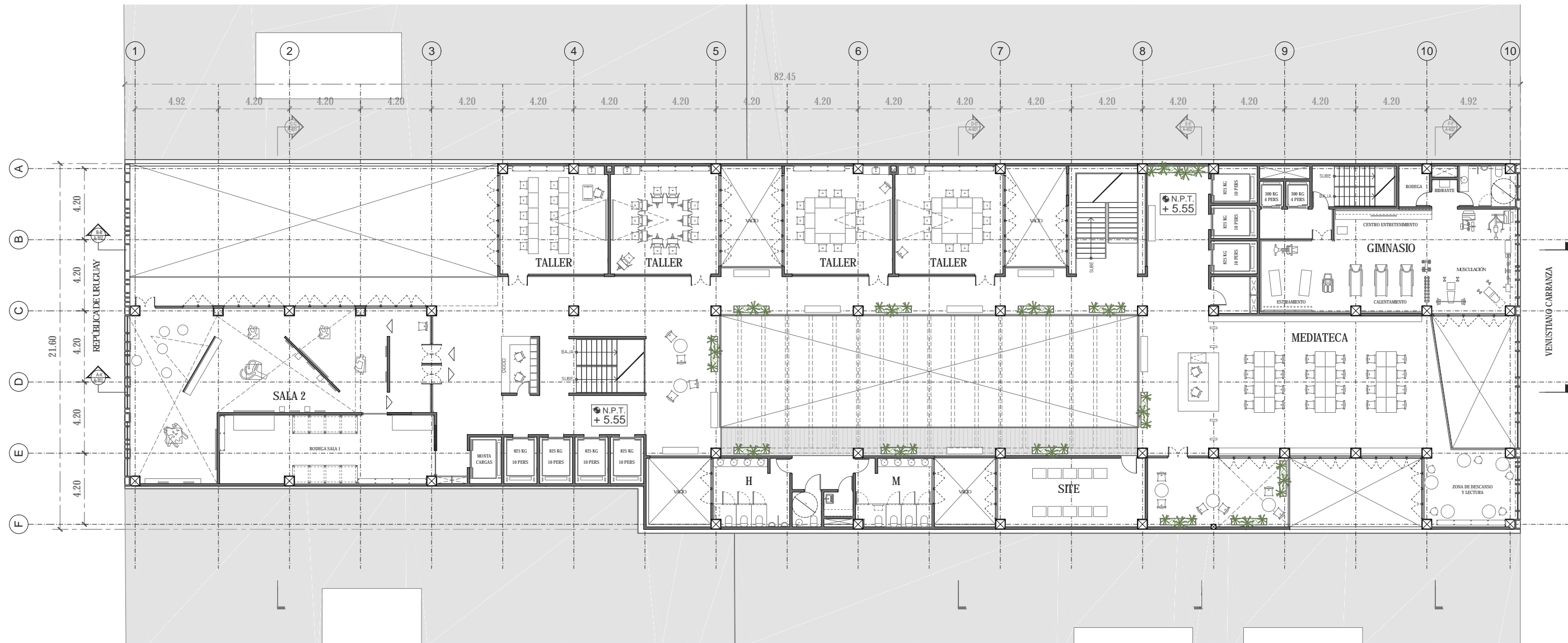
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA SÓTANO ESC: 1:250

A - 102

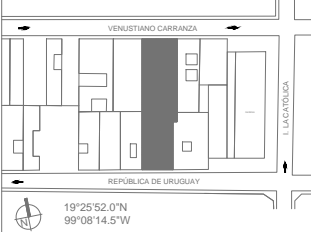


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

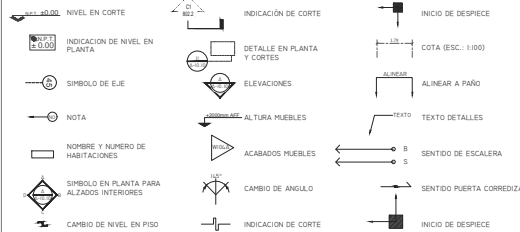
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

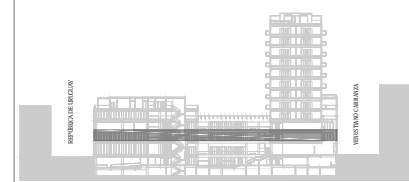


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

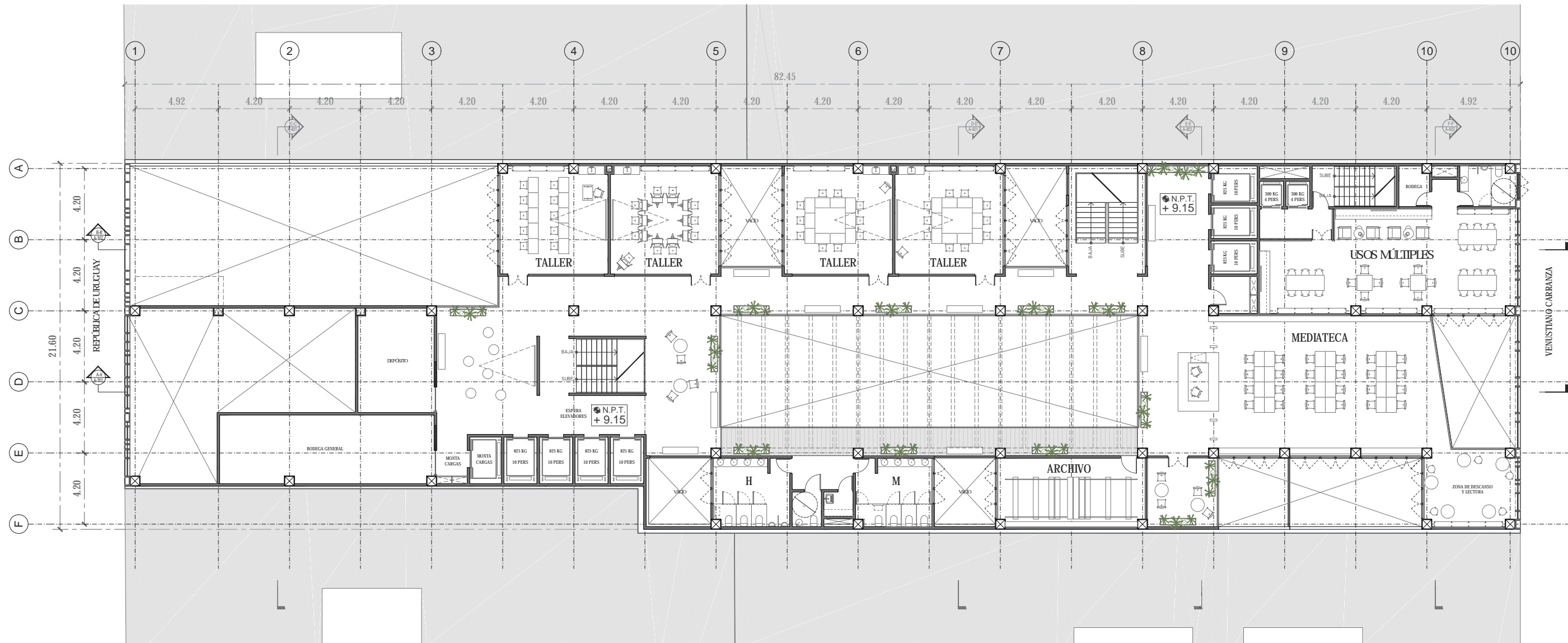
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 1

ESC: 1:250

A - 103

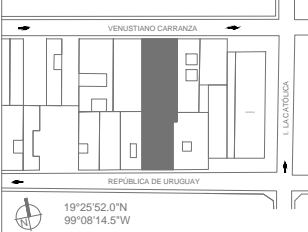


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

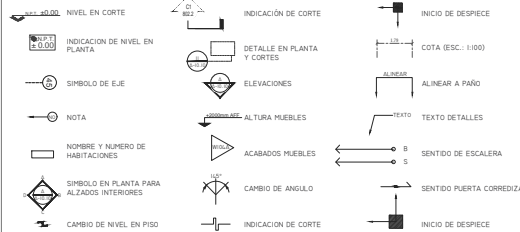
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

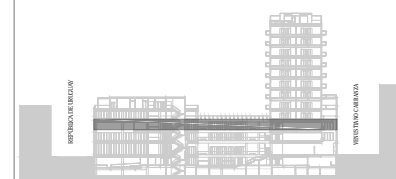


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 2

ESC: 1:250

A - 104



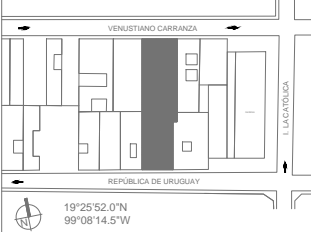
CAO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

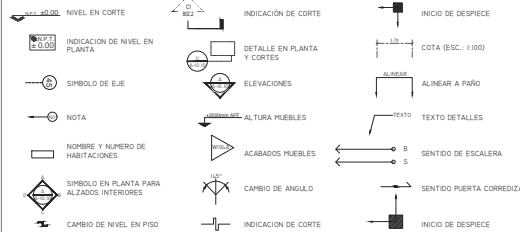
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

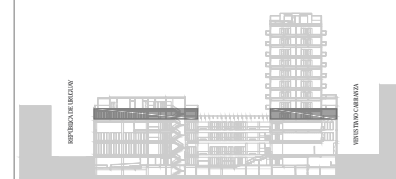


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

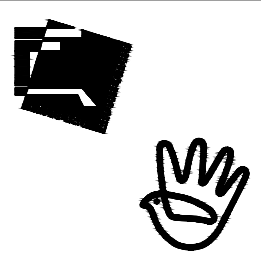
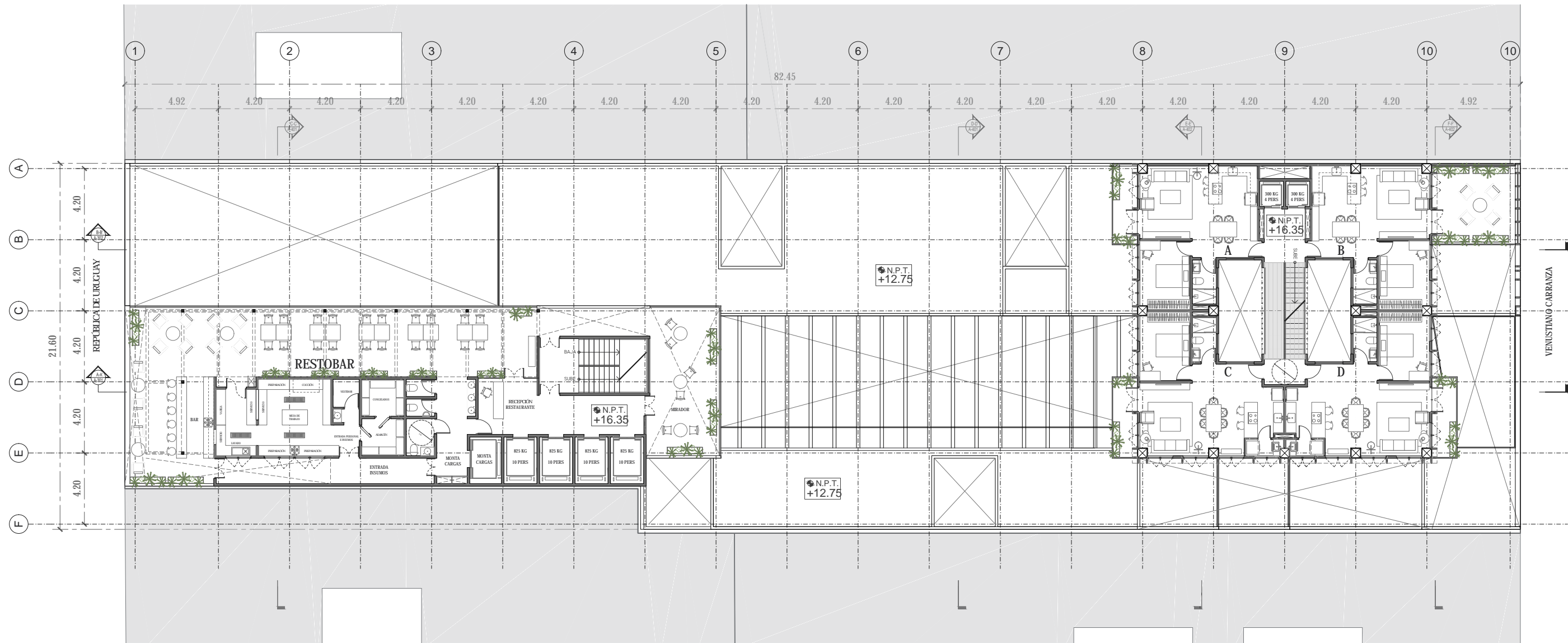
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 3

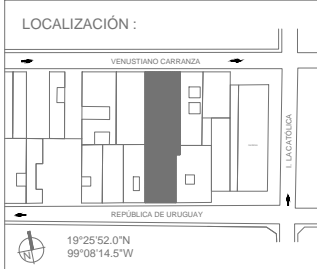
ESC: 1:250

A - 105



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

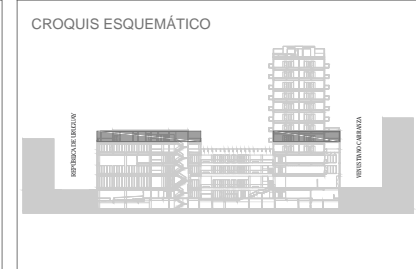
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



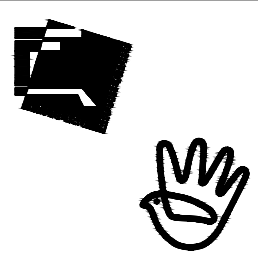
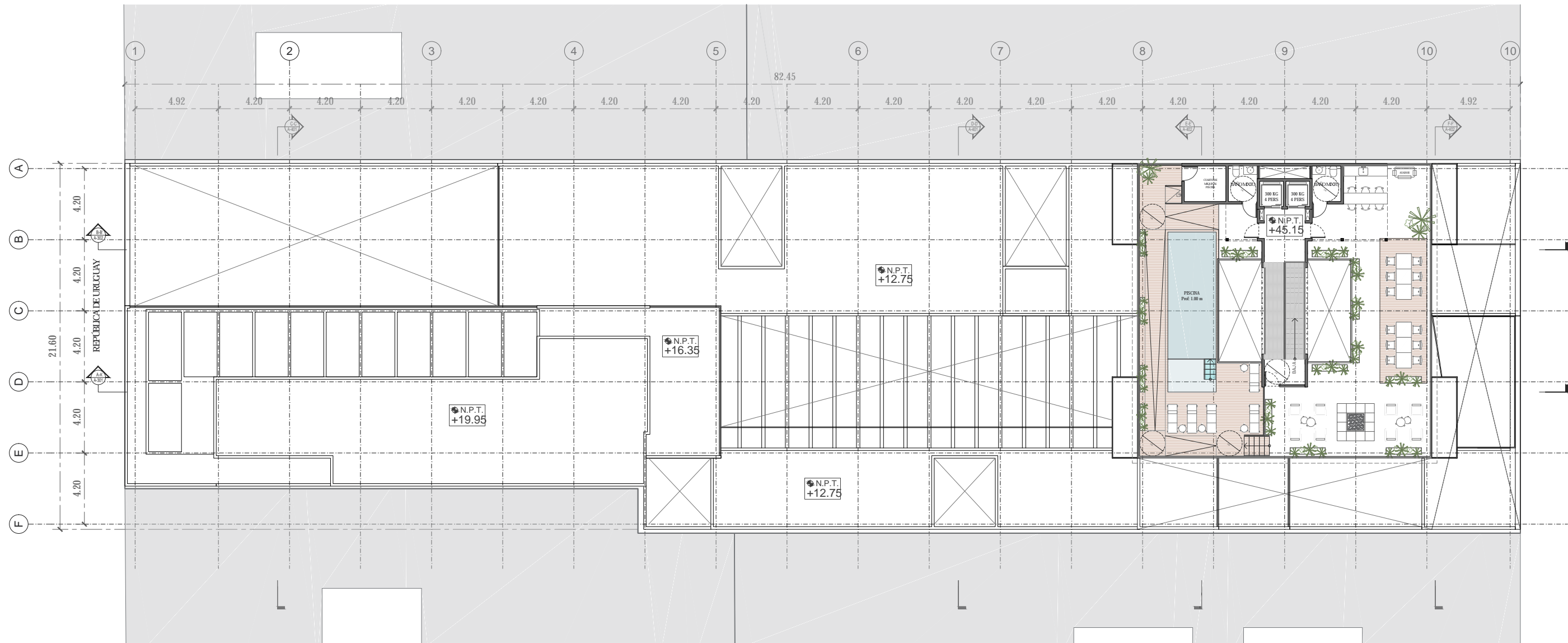
SIMBOLOGÍA:

	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE
	DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC.: 1/100)
	ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	ALTURA MUEBLES		TEXTO DETALLES
	ACABADOS MUEBLES		SENTIDO DE ESCALERA
	CAMBIO DE ANGLIO		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE

NOTAS:



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 4 ESC: 1:250
A - 106



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

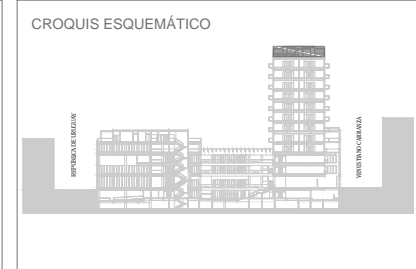
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



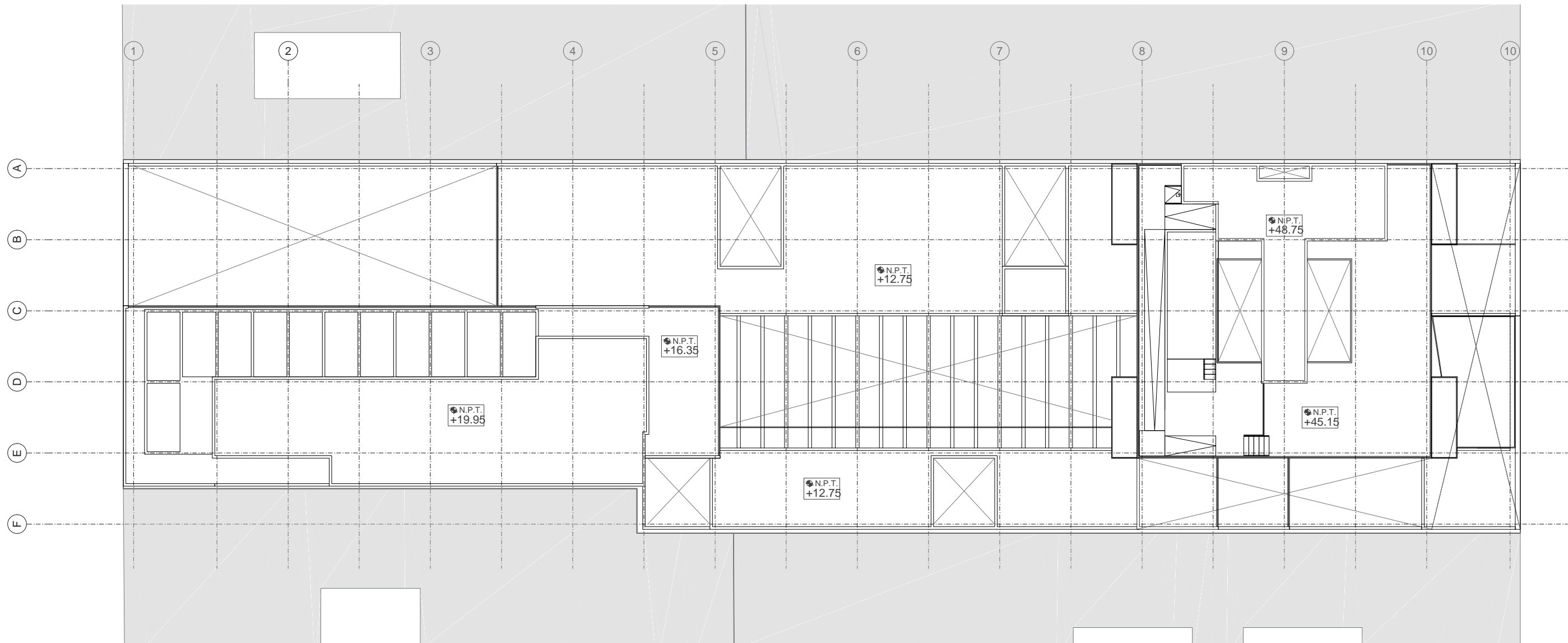
SIMBOLOGÍA:

	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE
	DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC.: 1/100)
	ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	ALTURA PUERTAS		TEXTO DETALLES
	ACABADOS PUERTAS		SENTIDO DE ESCALERA
	CAMBIO DE ANGLIO		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE

NOTAS:



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 12 ESC: 1:250
A - 107

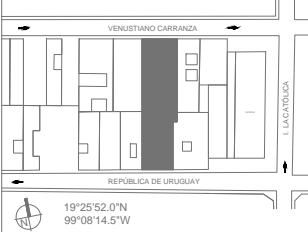


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

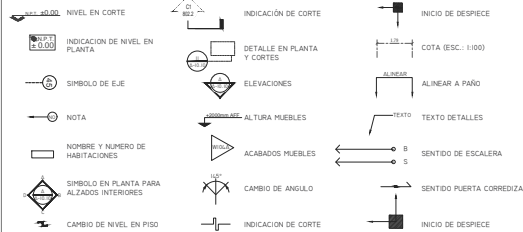
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

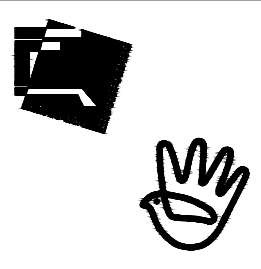
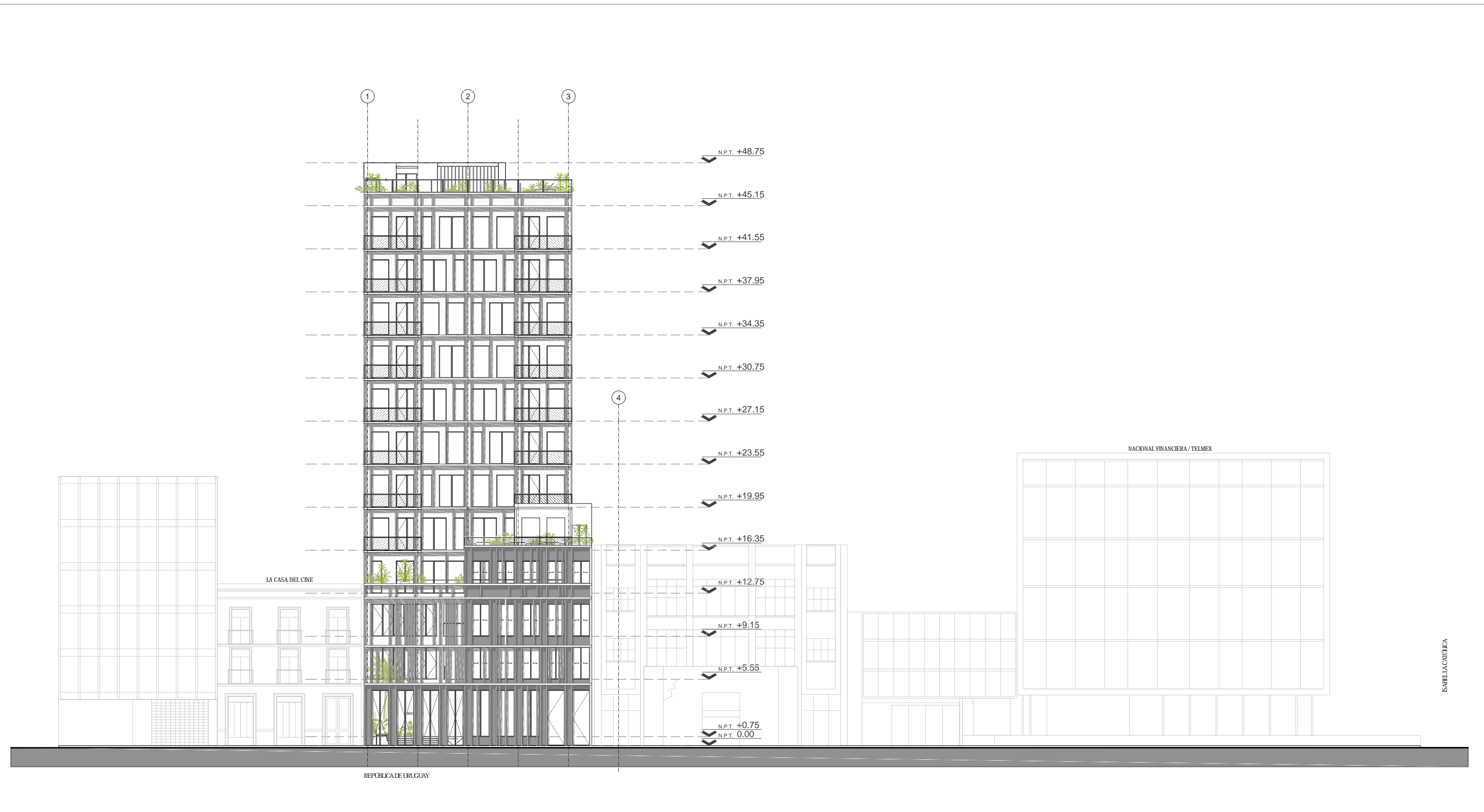
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA DE CUBIERTA ESC: 1:250

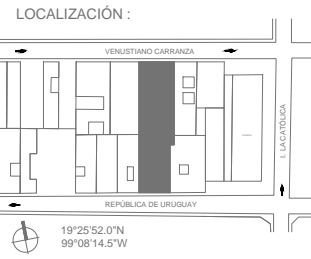
A - 108



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

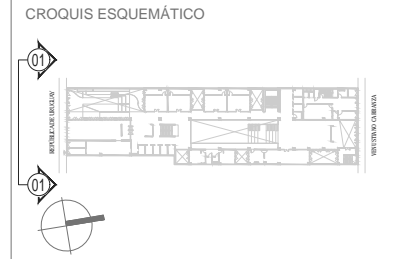
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPRECE
	DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC.: 1:100)
	ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	ALTURA PUERTAS		TEXTO DETALLES
	ACABADOS PUERTAS		SENTIDO DE ESCALERA
	CAMBIO DE ANGULO		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPRECE

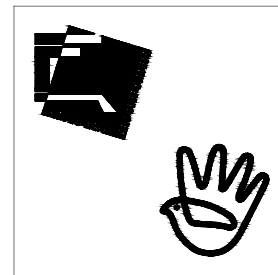
NOTAS:



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS
FECHA: 07/08/2021
PLANO: ALZADO 01
1:250
ESC: 1:250
A - 201



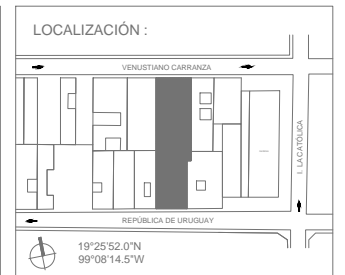
VENUSTIANO CARRANZA



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
 PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

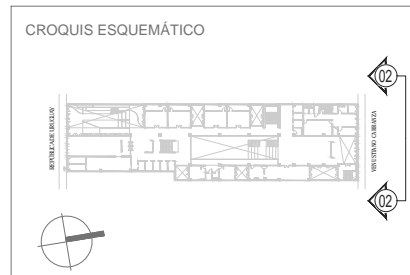
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

	NIVEL EN CORTE		INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPREE
	INDICACION DE NIVEL EN PLANTA		DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC.: 1:100)
	SÍMBOLO DE EJE		ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	NOTA		ALTURA PUERTAS		TEXTO DETALLES
	NOMBRE Y NÚMERO DE HABITACIONES		ACABADOS PUERTAS		SENTIDO DE ESCALERA
	SÍMBOLO EN PLANTA PARA ALZADOS INTERIORES		CAMBIO DE ANGLIO		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO		INDICACION DE CORTE		INICIO DE DESPREE

NOTAS:



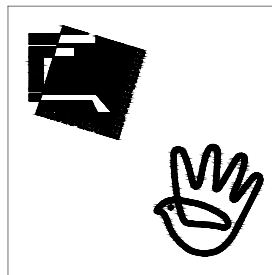
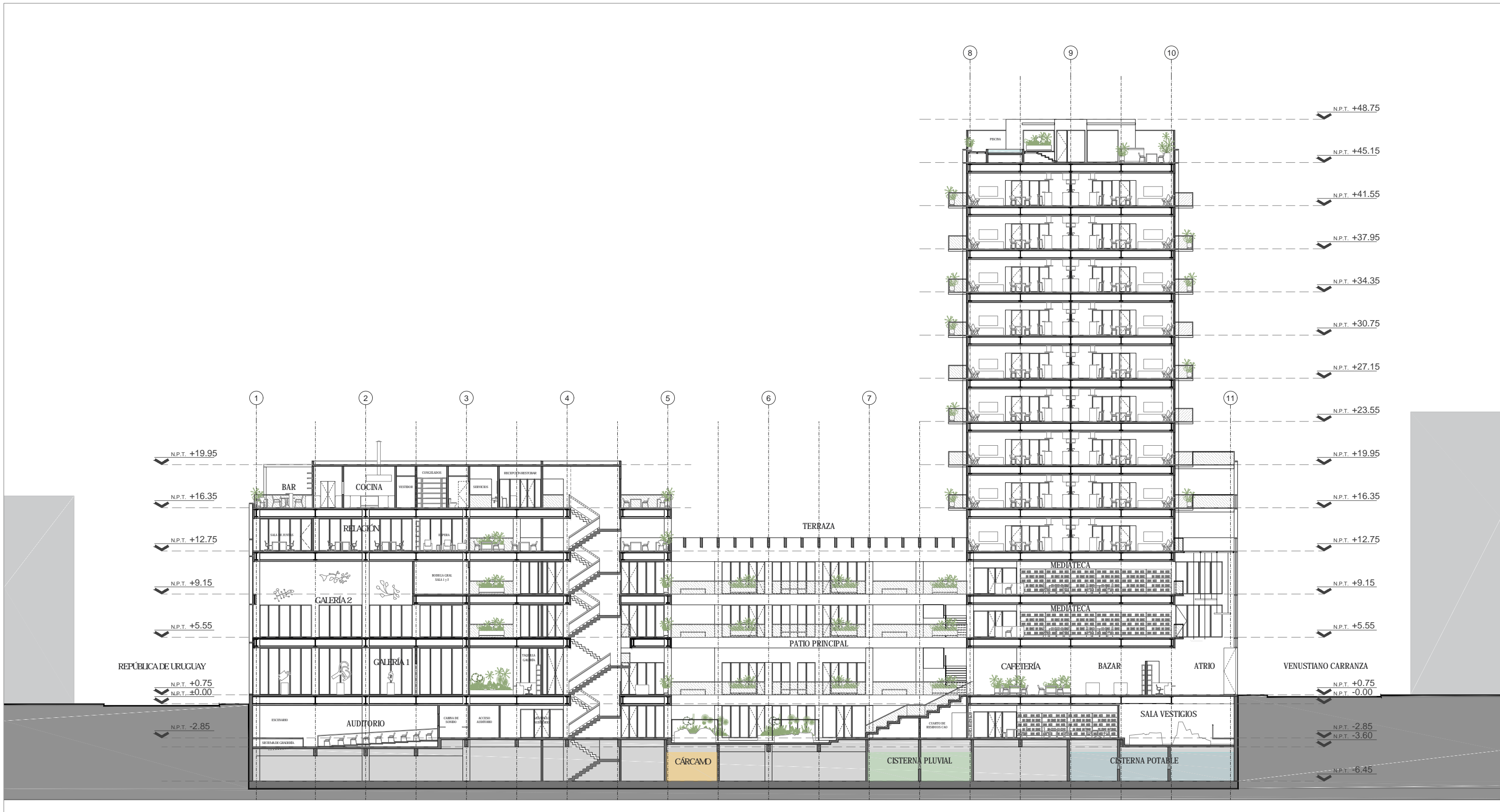
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 07/08/2021

PLANO: ALZADO 02 ESC: 1:250

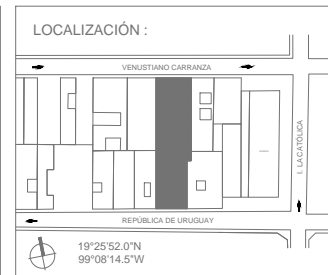
A - 202



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
 PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

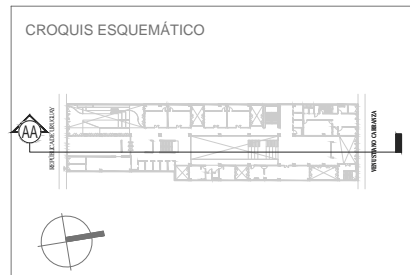
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

	NIVEL EN CORTE		INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE
	INDICACIÓN DE NIVEL EN PLANTA		DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC.: 1:100)
	SÍMBOLO DE EJE		ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	NOTA		ALTURA PUERTAS		TEXTO DETALLES
	NOMBRE Y NÚMERO DE HABITACIONES		ACABADOS PUERTAS		SENTIDO DE ESCALERA
	SÍMBOLO EN PLANTA PARA ALZADOS INTERIORES		CAMBIO DE ANGILO		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO		INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE

NOTAS:



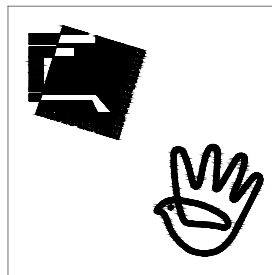
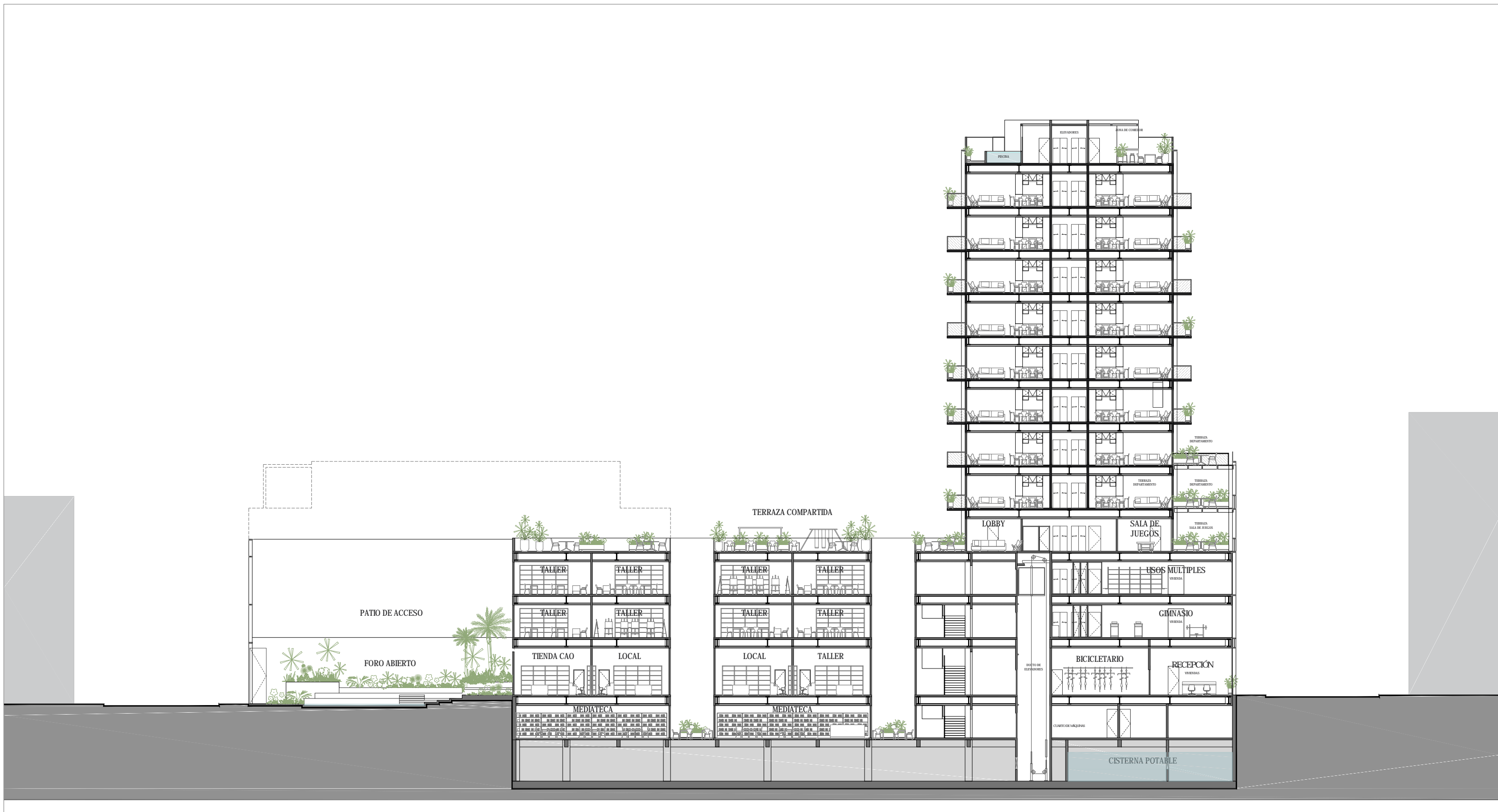
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: SECCIÓN A-A' ESC: 1:250

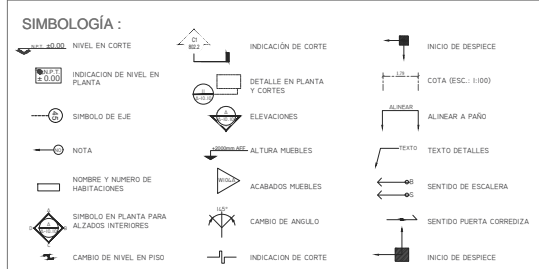
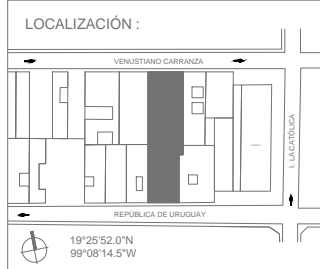
A - 301



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



NOTAS:

ALINEAR A PARED

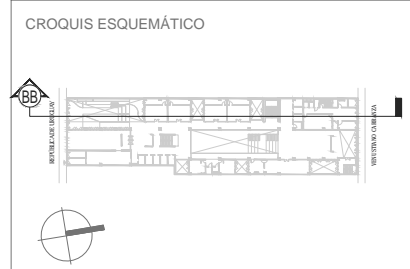
SENTIDO DE ESCALERA

SENTIDO PUERTA CORREDIZA

INICIO DE DESPREE

COTA (ESC: 1:100)

TEXTOS DETALLES



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

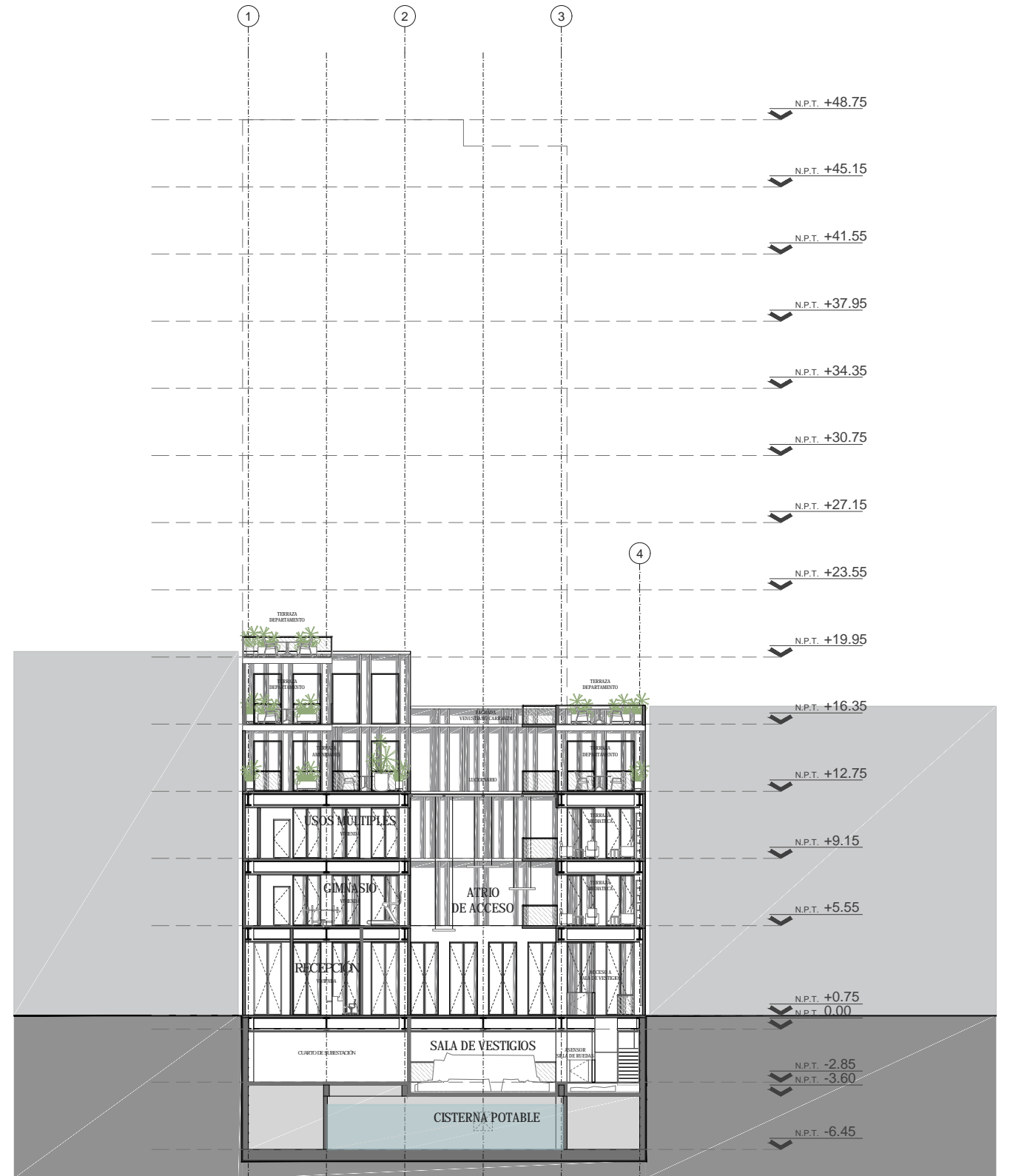
CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: SECCIÓN B-B'

1:250 ESC: 1:250

A - 302

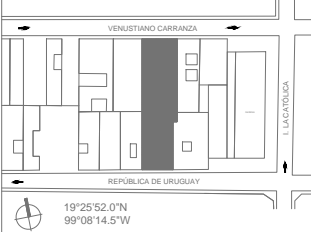


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

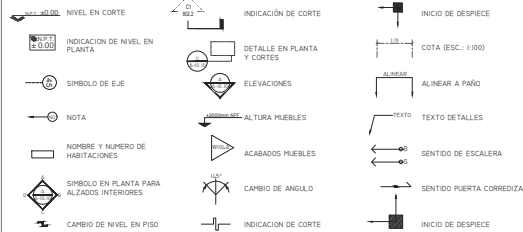
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:

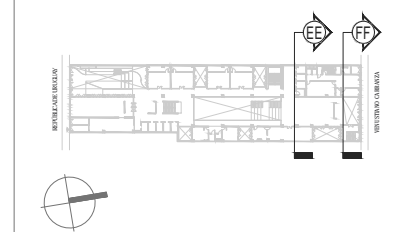


SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



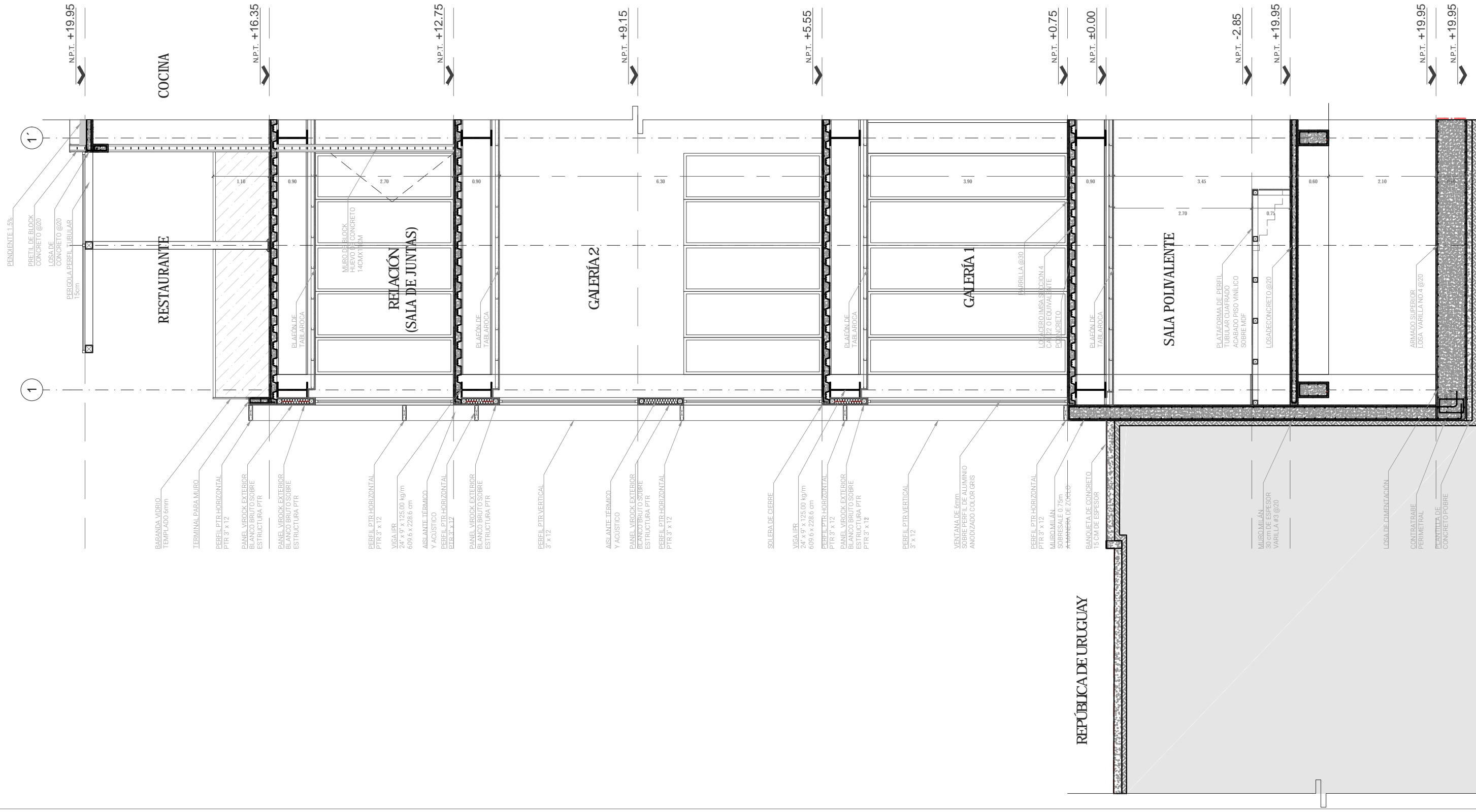
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: SECCIÓN E-E' / F-F' ESC: 1:250
1 AÑO: Sección Transversal (m)

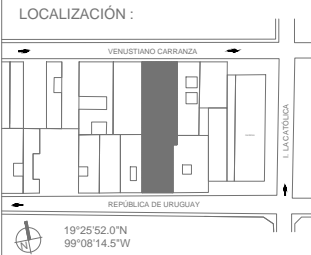
A - 402



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

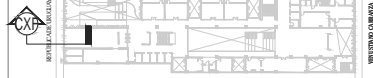
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ARQUITECTÓNICOS

FECHA: 08/08/2021

PLANO:

CORTE X FACHADA ESC: 1:75

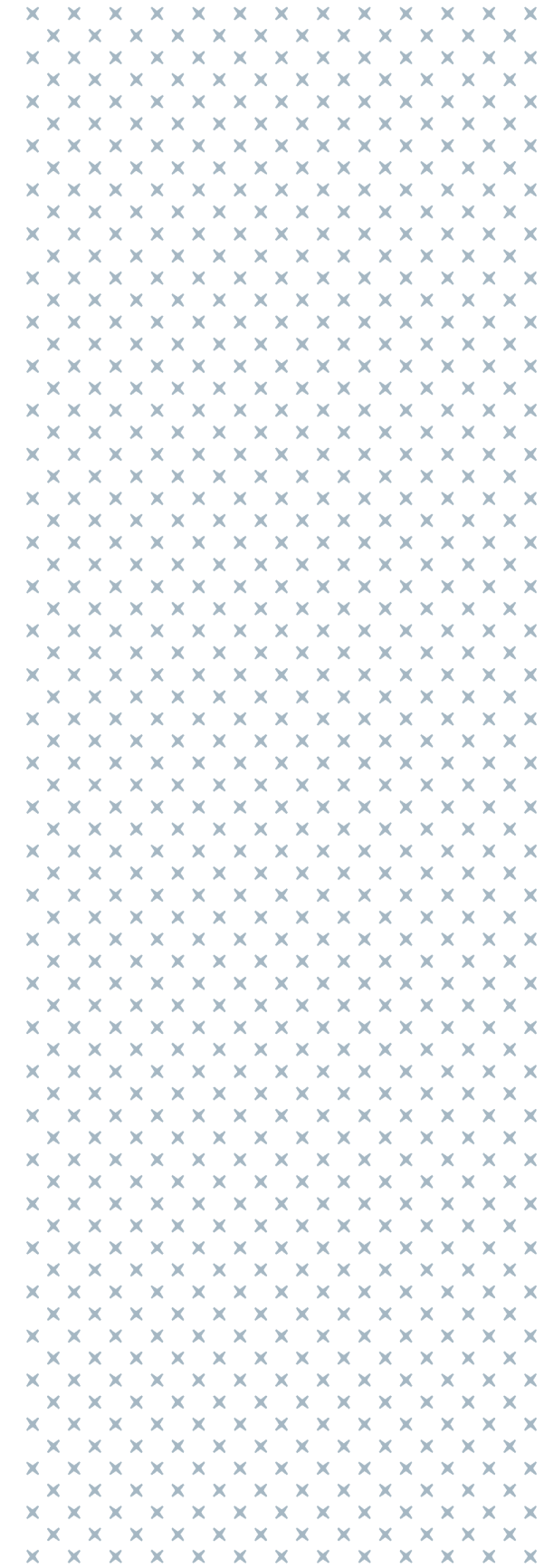
A - 501



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

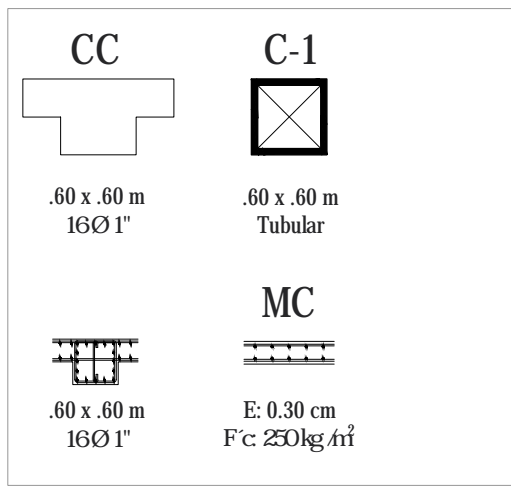
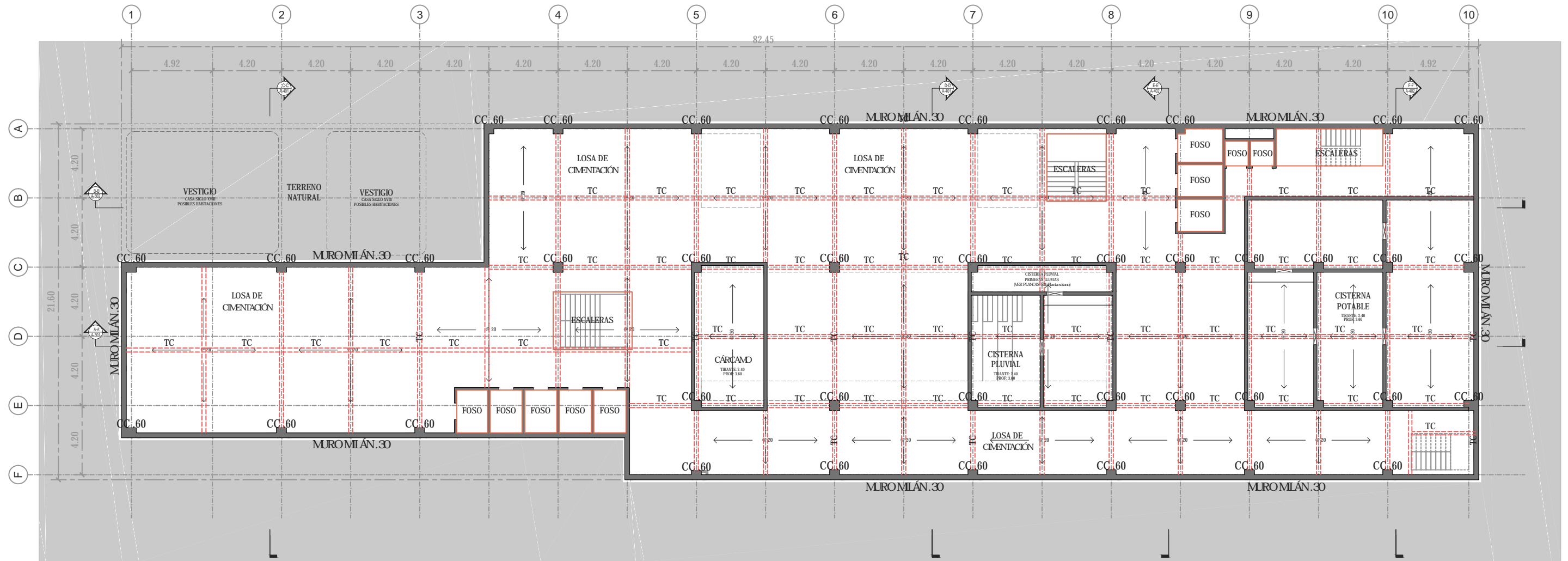
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

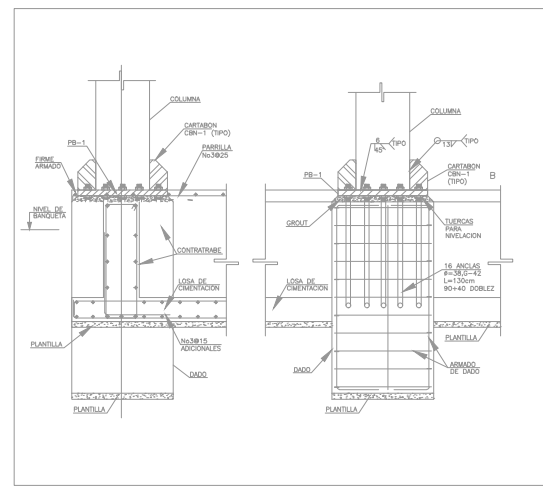


E

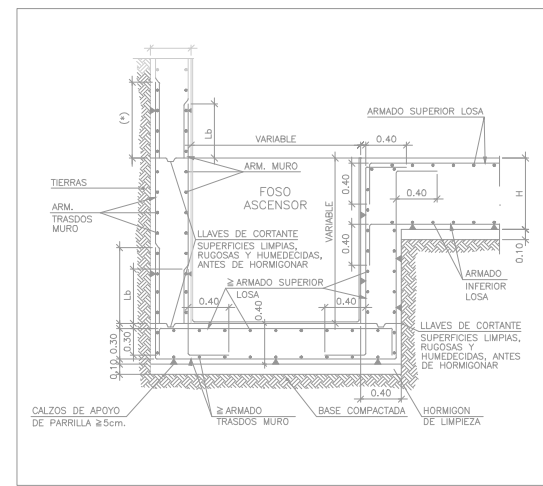
ESTRUCTURALES



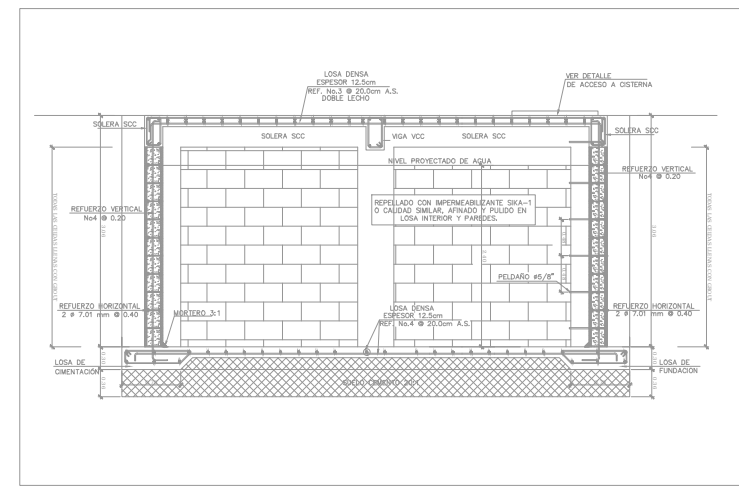
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



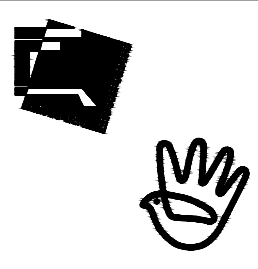
CT COLUMNAS A LOSA DE CIMENTACION S/E



D-2 FOSO ELEVADOR Y UNION CON LOSA DE CIMENTACION S/E



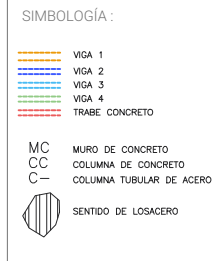
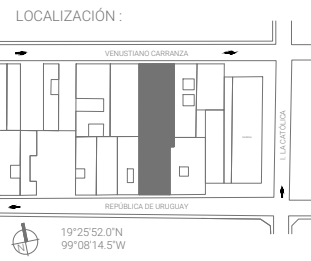
D-3 DETALLE DE CISTERNAS-SECCION TRANSVERSAL S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



- NOTAS:**
- 1.- Especificaciones A.S.S.
 - 2.- Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundearse con E-6010.
 - 3.- Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - 4.- Las cortes podrán hacerse con equipo de soldadura, chispa o sierra.
 - 5.- Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un fy=230 kg/cm².
 - 6.- Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - 7.- Verificar las cotas y niveles en campo.
 - 8.- Las soldaduras son de filete y se ejecutarán en campo en ángulo y cartón en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - 9.- Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - 10.- Las cotas rigen el dibujo.



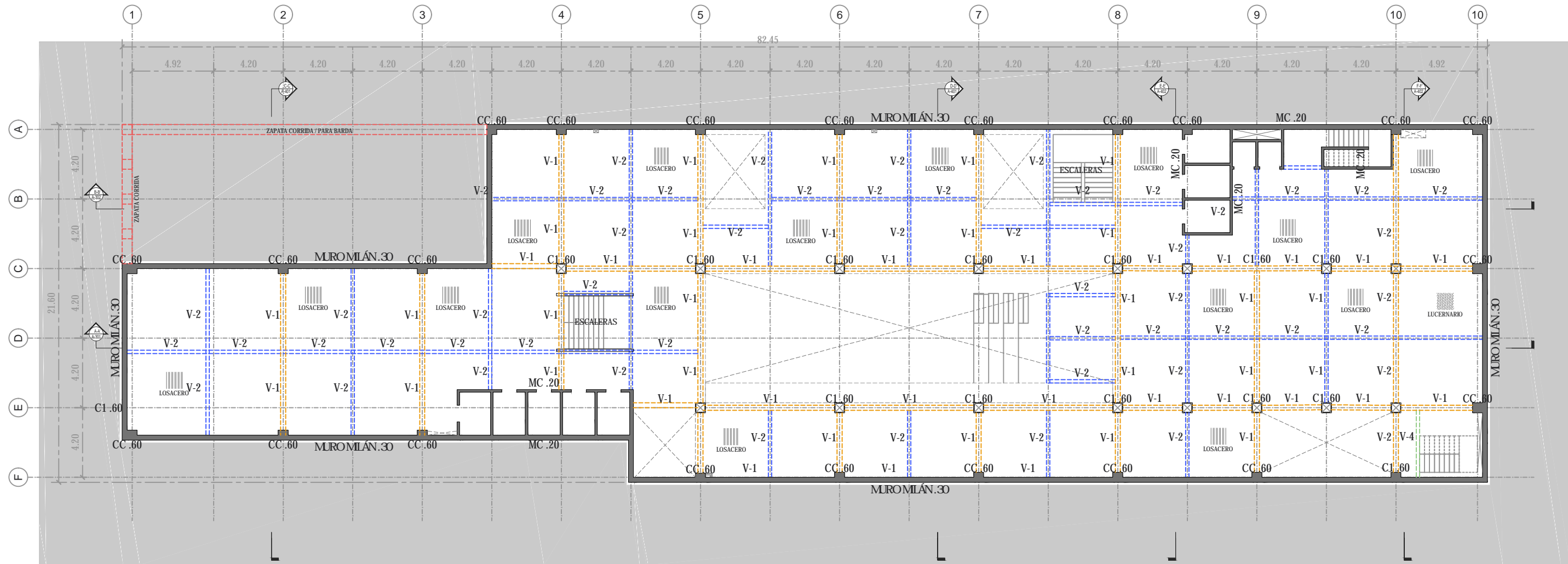
FASE: PROYECTO EJECUTIVO








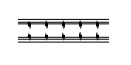

CAPITULO: ESTRUCTURALES

FECHA: 08/08/2021

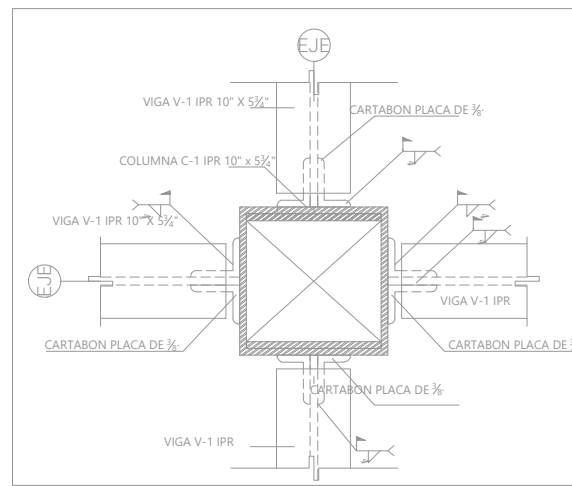
PLANO: CIMENTACION ESC: 1:250

E - 101

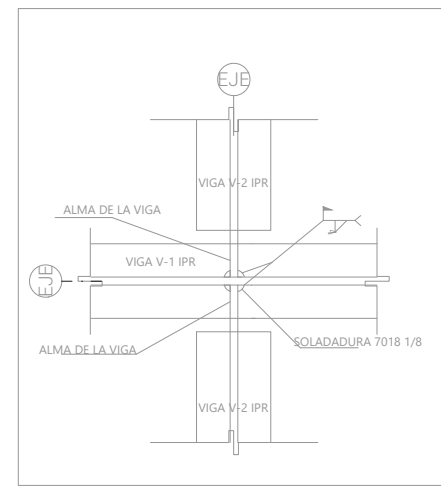


C-1  .60 x .60 m Tubular	C-2  .30 x .30 m Tubular	C-3  .15 x .15 m Tubular	V-1  IPR 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2  IPR 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3  PTR 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4  IPR 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC  E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC  PTR 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

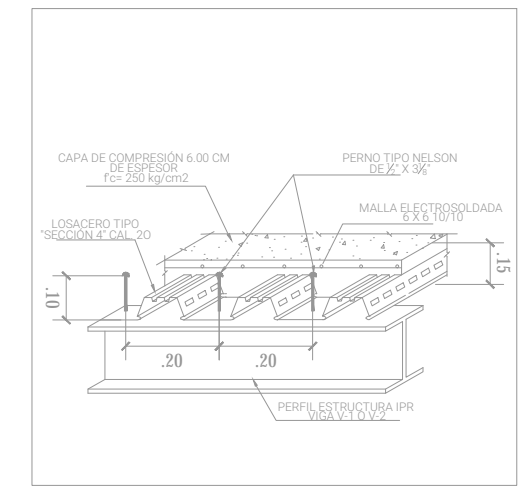
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



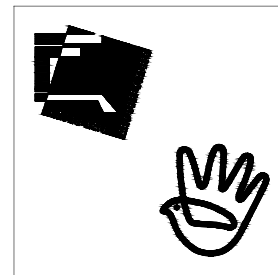
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1 S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2 S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO S/E



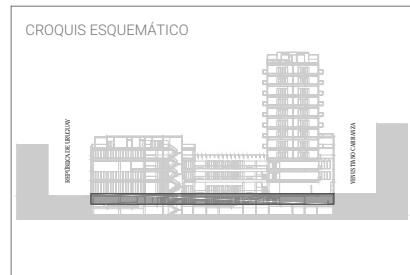
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



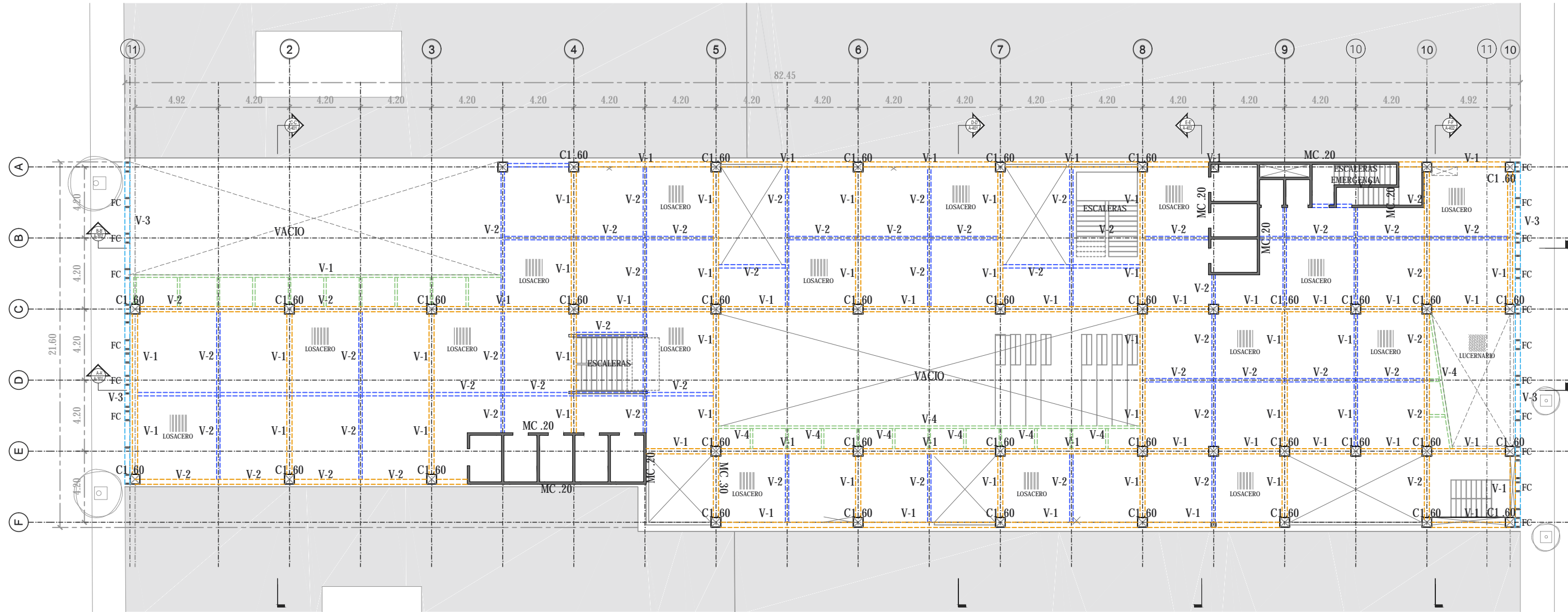
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1
	VIGA 2
	VIGA 3
	VIGA 4
	TRABE CONCRETO
	MURO DE CONCRETO
	COLUMNA DE CONCRETO
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO
	SENTIDO DE LOSACERO

- NOTAS:
- Especificaciones A.S.S.
 - Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundamentar con E-6010.
 - Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - Las cortes podrán hacerse con equipo de soldadura, cizallas o sierra.
 - Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un fy=2530 kg/cm².
 - Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - Verificar las cotas y niveles en campo.
 - Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drupas y cartabónes en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - Las cotas rigen el dibujo.

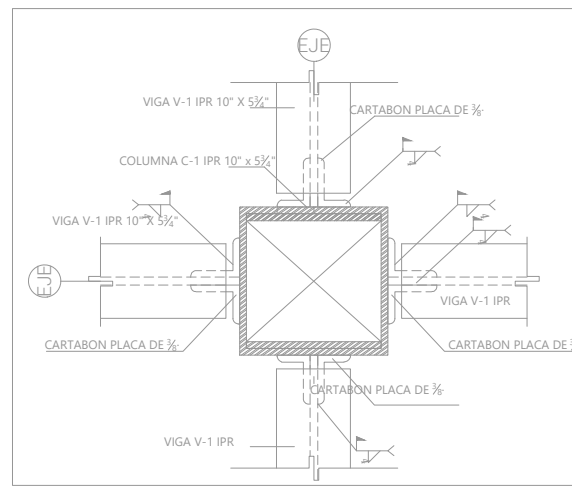


FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ESTRUCTURALES
FECHA: 08/08/2021
PLANO: PLANTA SÓTANO ESC: 1:250
E - 102

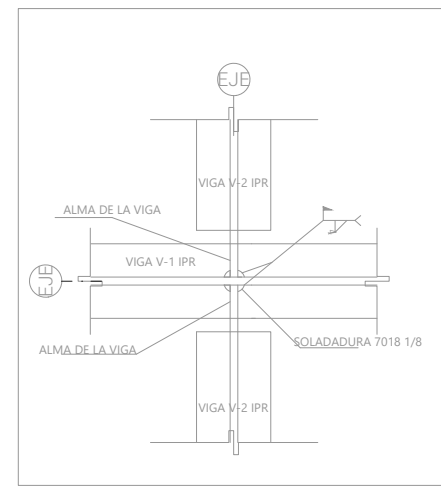


C-1 .60 x .60 m Tubular	C-2 .30 x .30 m Tubular	C-3 .15 x .15 m Tubular	V-1 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

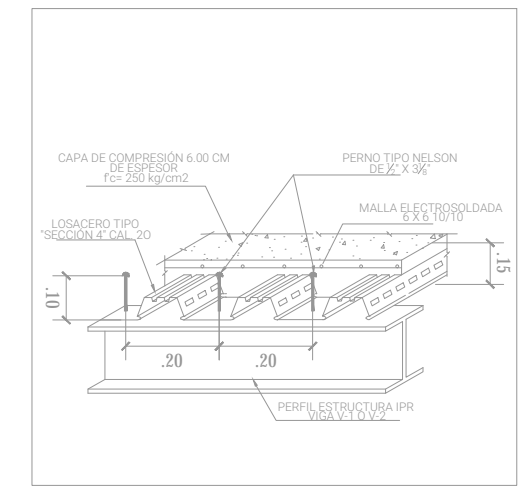
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



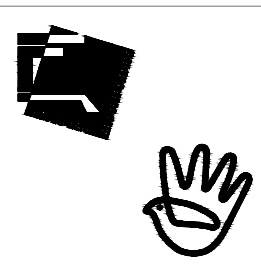
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1 S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2 S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



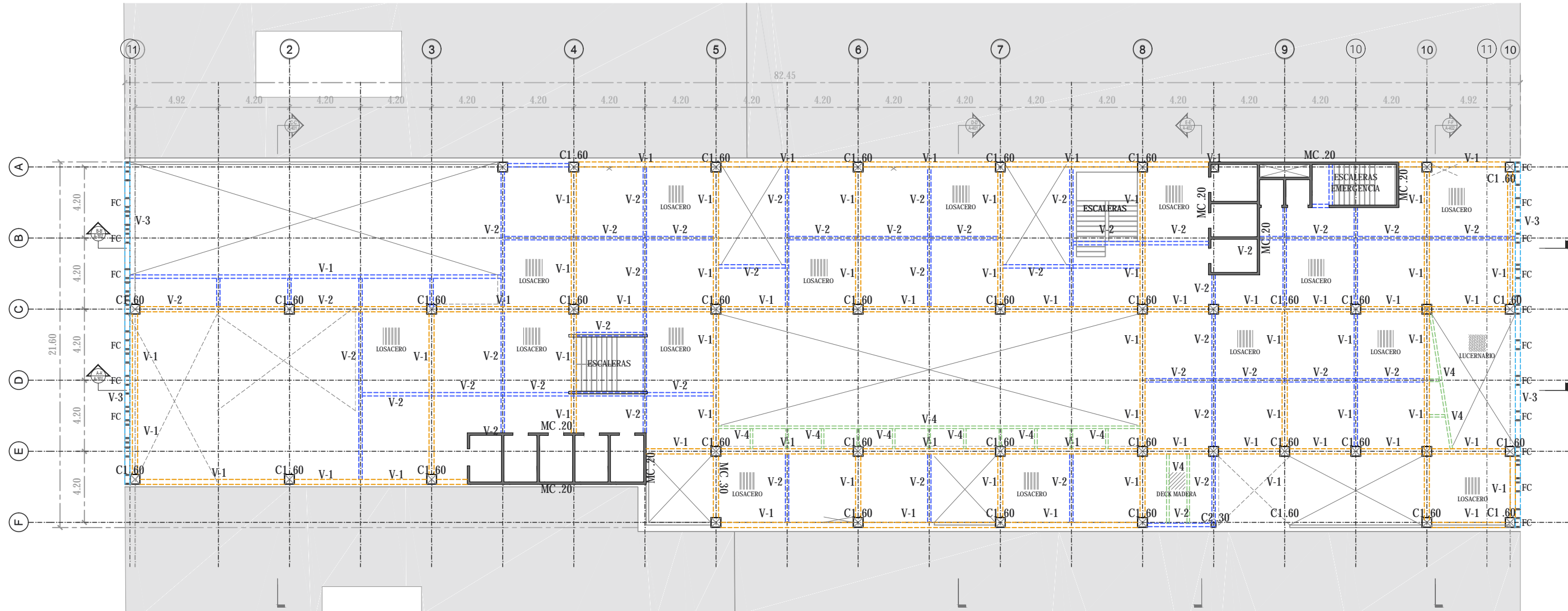
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1
	VIGA 2
	VIGA 3
	VIGA 4
	TRABE CONCRETO
	MURO DE CONCRETO
	COLUMNA DE CONCRETO
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO
	SENTIDO DE LOSACERO

- NOTAS:
- Especificaciones A.S.S.
 - Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundamentar con E-6010.
 - Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - Las cortes podrán hacerse con equipo de soldadura, cizallas o sierra.
 - Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un Fy=2530 kg/cm².
 - Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - Verificar las cotas y niveles en campo.
 - Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drapas y cartabones en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - Las cotas rigen el dibujo.

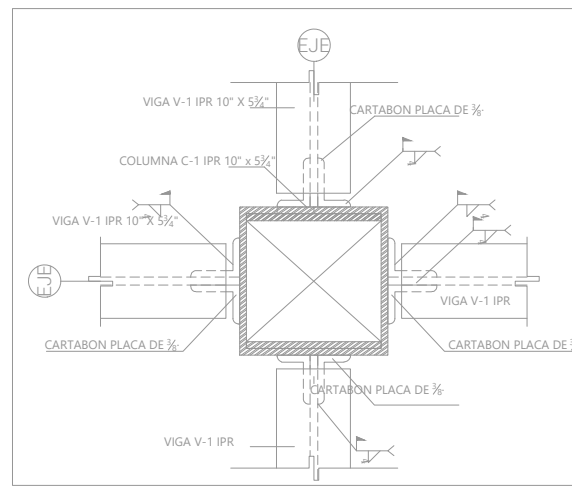


FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ESTRUCTURALES
FECHA: 08/08/2021
PLANO: PLANTA BAJA
ESC: 1:250
E - 103

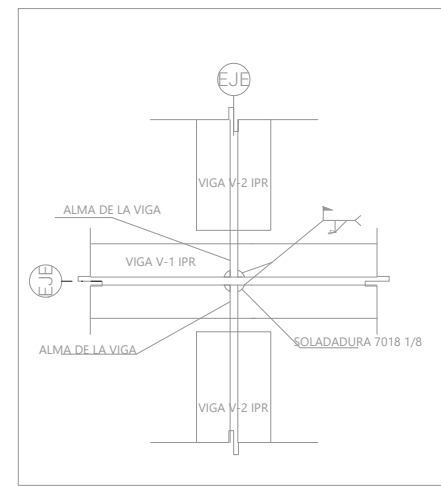


C-1 .60 x .60 m Tubular	C-2 .30 x .30 m Tubular	C-3 .15 x .15 m Tubular	V-1 IPR 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2 IPR 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3 PTR 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4 IPR 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC PTR 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

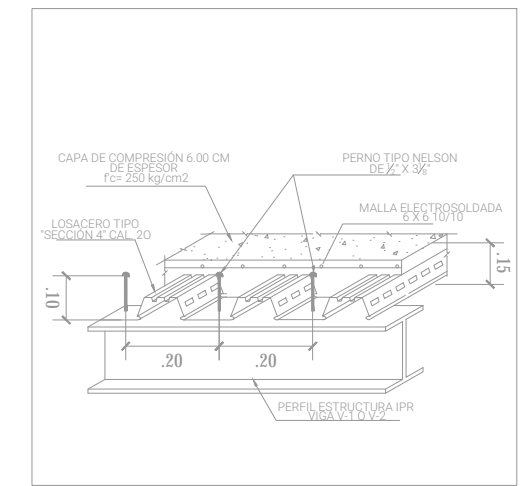
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



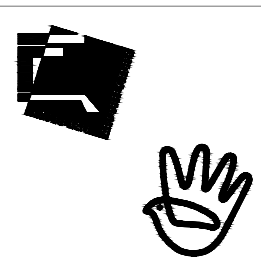
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1 S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2 S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO S/E



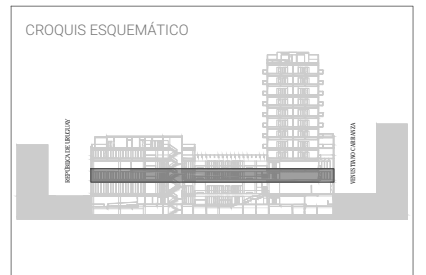
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



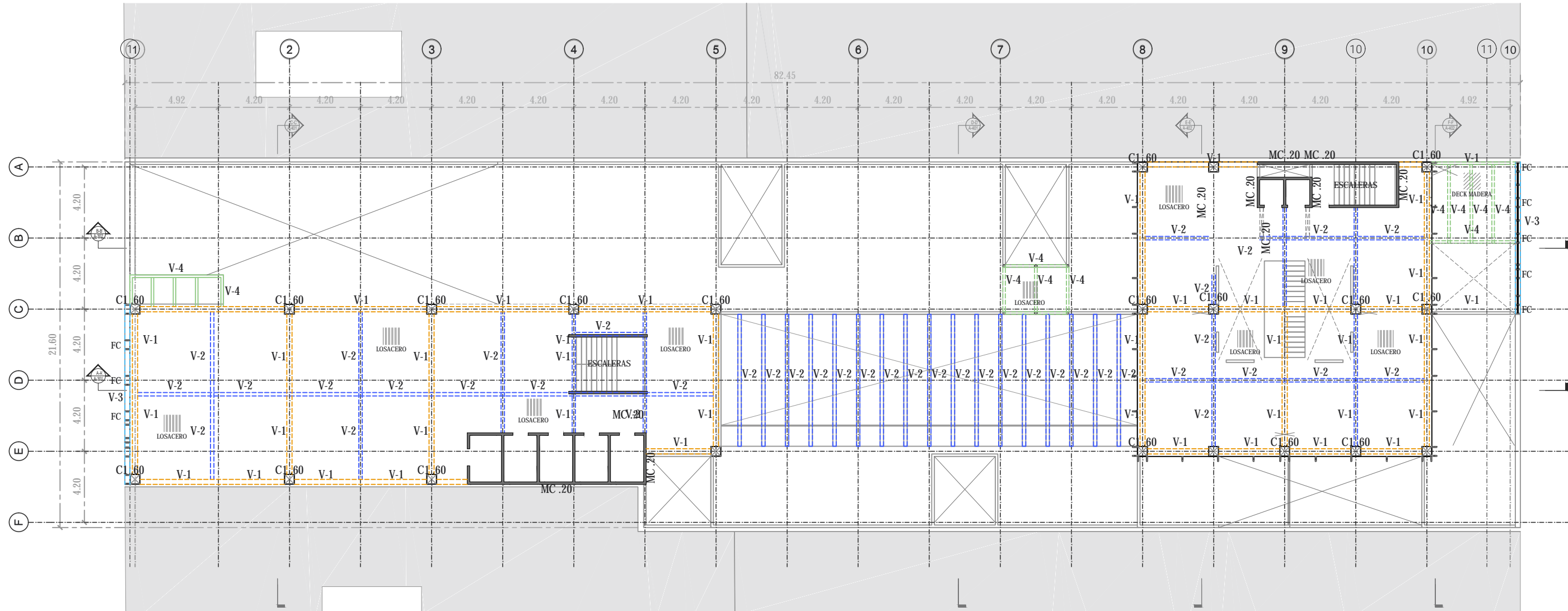
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1
	VIGA 2
	VIGA 3
	VIGA 4
	TRABE CONCRETO
	MURO DE CONCRETO
	COLUMNA DE CONCRETO
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO
	SENTIDO DE LOSACERO

- NOTAS:
- Especificaciones A.S.S.
 - Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundamentar con E-6010.
 - Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - Las cortes podrán hacerse con equipo de soldadura, cilindro o sierra.
 - Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un fy=2350 kg/cm².
 - Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - Verificar las cotas y niveles en campo.
 - Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drapas y cartabones en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - Las cotas rigen el dibujo.

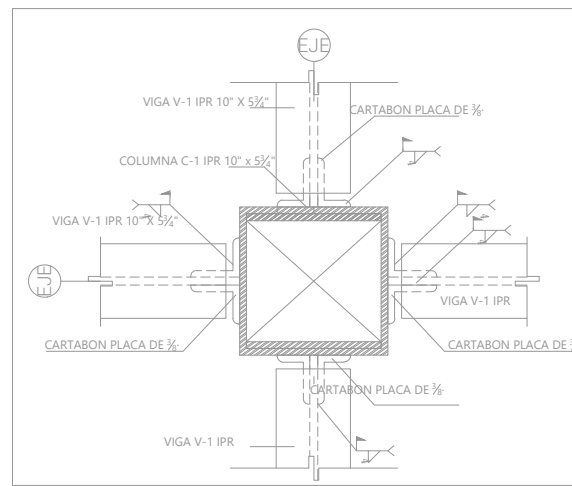


FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ESTRUCTURALES
FECHA: 08/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 1 Y 2 ESC: 1:250
E - 104

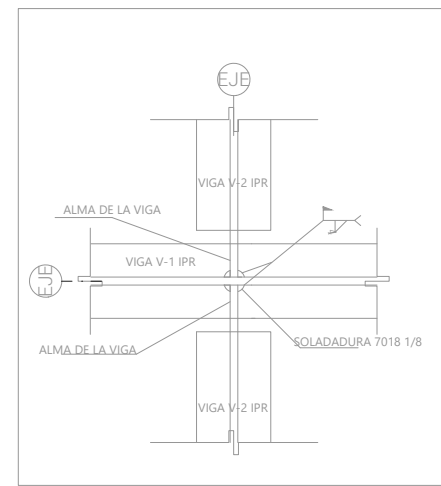


C-1 .60 x .60 m Tubular	C-2 .30 x .30 m Tubular	C-3 .15 x .15 m Tubular	V-1 IPR 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2 IPR 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3 PTR 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4 IPR 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC PTR 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

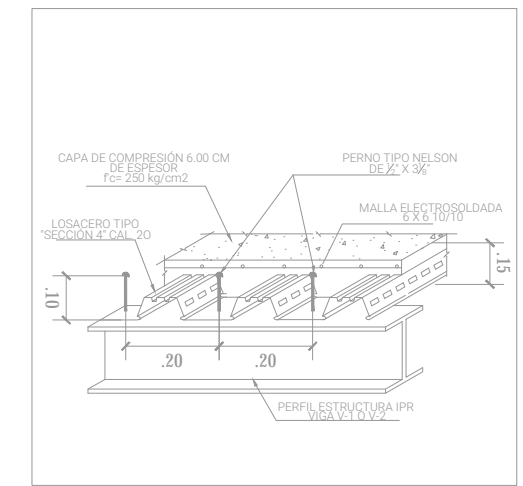
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



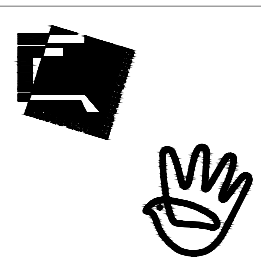
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1 S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2 S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO S/E



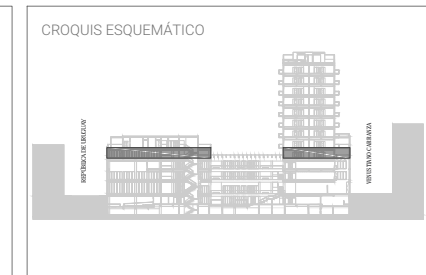
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



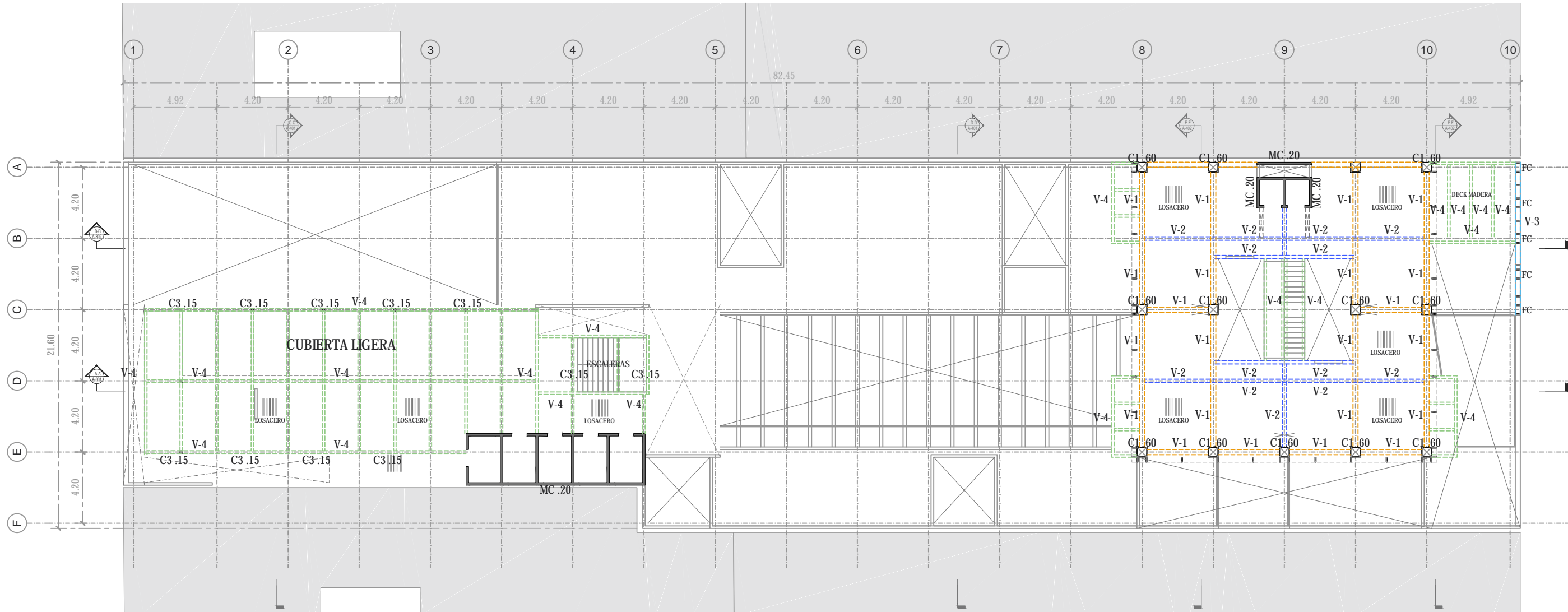
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1
	VIGA 2
	VIGA 3
	VIGA 4
	TRABE CONCRETO
	MURO DE CONCRETO
	COLUMNA DE CONCRETO
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO
	SENTIDO DE LOSACERO

- NOTAS:**
- 1.- Especificaciones A.S.S.
 - 2.- Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundamentar con E-6010.
 - 3.- Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - 4.- Las cortes podrán hacerse con equipo de subestación, cizallas o sierra.
 - 5.- Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un fy=2350 kg/cm².
 - 6.- Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - 7.- Verificar las cotas y niveles en campo.
 - 8.- Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drapas y cartabones en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - 9.- Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - 10.- Las cotas rigen el dibujo.



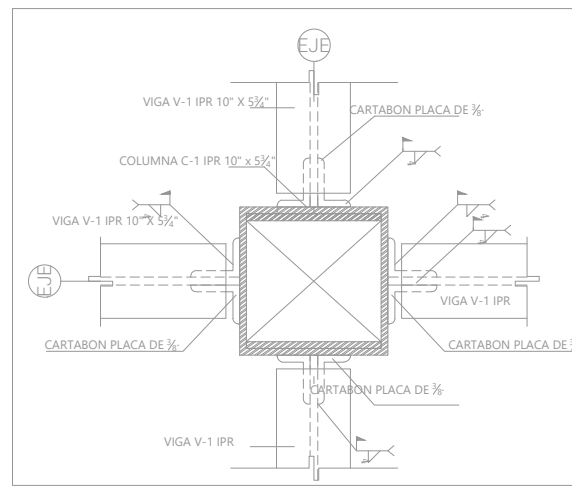
FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ESTRUCTURALES
FECHA: 08/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 3
ESC: 1:250
E - 105



C-1 .60 x .60 m Tubular	C-2 .30 x .30 m Tubular	C-3 .15 x .15 m Tubular	V-1 IPR 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2 IPR 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3 PTR 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4 IPR 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC PTR 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

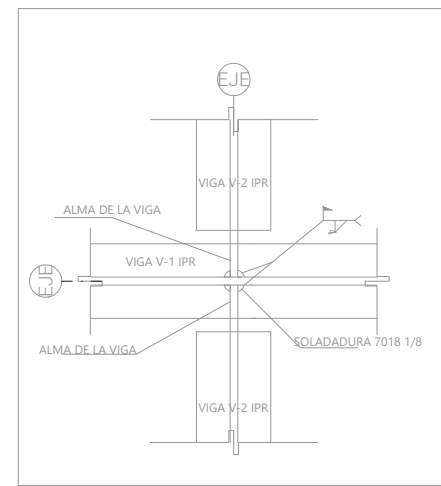
ELEMENTOS ESTRUCTURALES

S/E



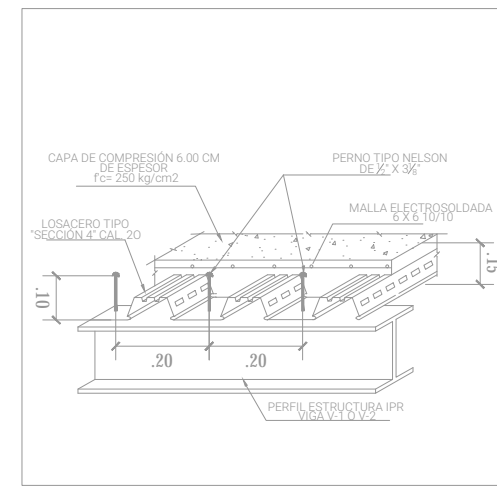
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1

S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2

S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO

S/E



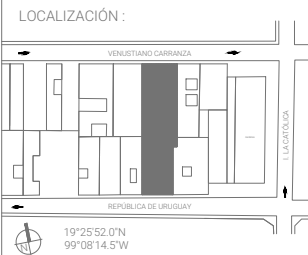
CAO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



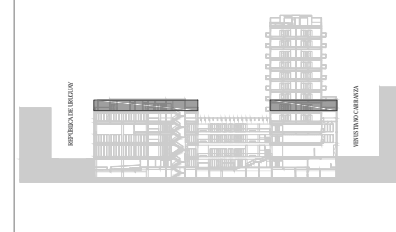
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1		INDICACIÓN DE CORTE		INICIO DE DESPICE
	VIGA 2		DETALLE EN PLANTA Y CORTES		COTA (ESC: 1:100)
	VIGA 3		ELEVACIONES		ALINEAR A PARO
	VIGA 4		ACABADOS MUEBLES		TEXTO DETALLES
	MUR DE CONCRETO		ALTURA MUEBLES		SENTIDO DE ESCALERA
	COLUMNA DE CONCRETO		ACABADOS MUEBLES		SENTIDO PUERTA CORREDIZA
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO		CAMBIO DE ANGILO		INICIO DE DESPICE
	SENTIDO DE LOSACERO		INDICACIÓN DE CORTE		
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO				

NOTAS:

- 1.- Especificaciones A.S.S.
- 2.- Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundearse con E-6010.
- 3.- Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
- 4.- Las cortes podrán hacerse con equipo de subestación, cilindro o sierra.
- 5.- Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma NOM-B-254-1974, con un fy=2350 kg/cm².
- 6.- Los tornillos serán ASTM A-305 Fy=5150 kg/cm².
- 7.- Verificar las cotas y niveles en campo.
- 8.- Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drapas y cartones en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
- 9.- Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo gris.
- 10.- Las cotas rigen el dibujo.

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

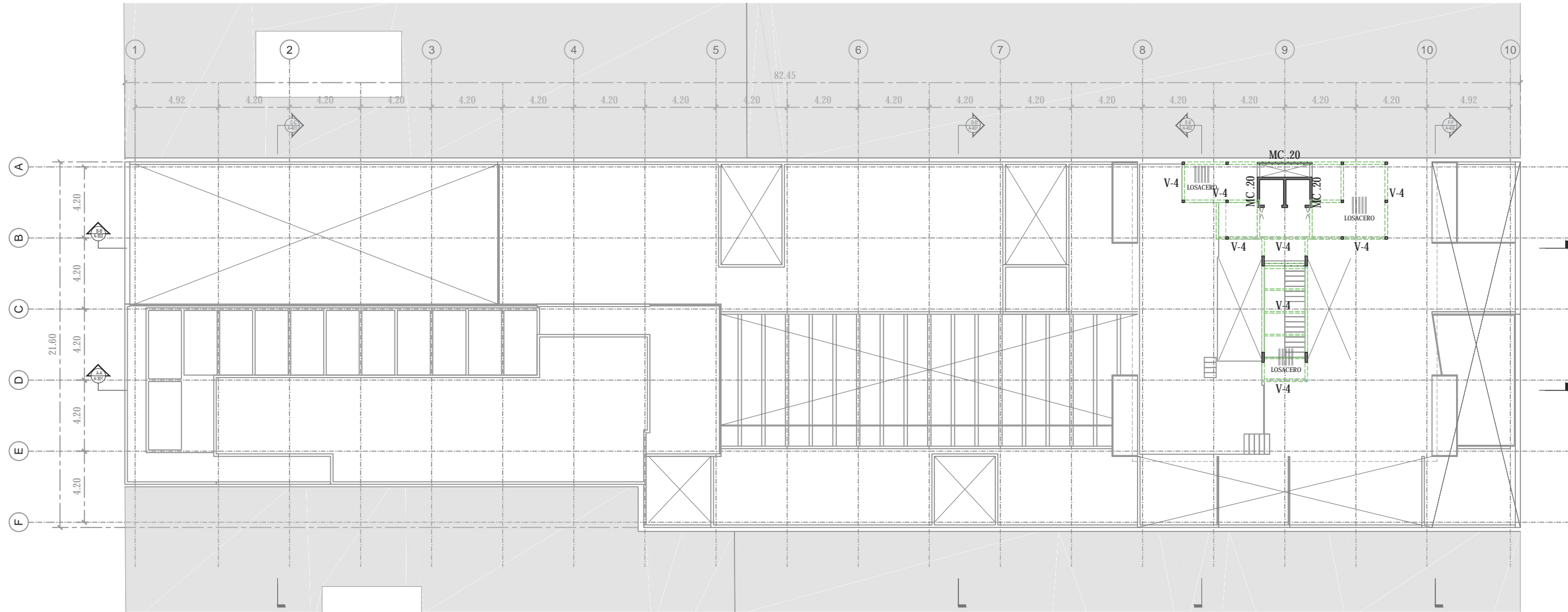
CAPITULO: ESTRUCTURALES

FECHA: 08/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 4

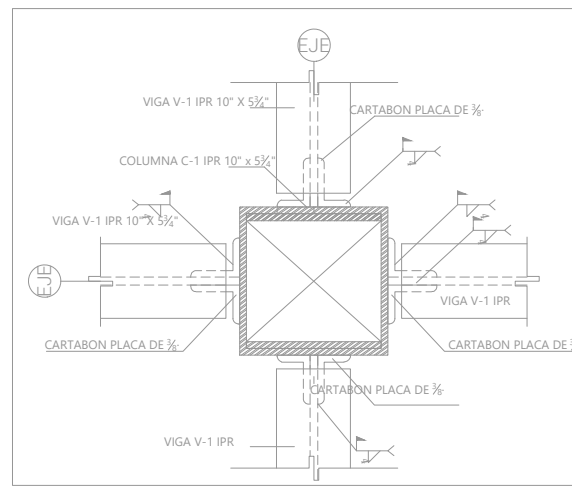
ESC: 1:250

E - 106

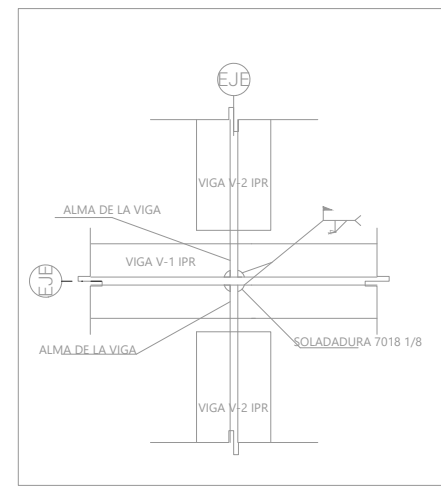


C-1 .60 x .60 m Tubular	C-2 .30 x .30 m Tubular	C-3 .15 x .15 m Tubular	V-1 IPR 24" x 9" x 125.00 kg/m 609.6 x 228.6 cm	V-2 IPR 16" x 7" x 67.00 kg/m 406.4 x 177.8 cm
V-3 PTR 6" x 12" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	V-4 IPR 6" x 6" x 22.03 kg/m 152.4 x 152.4	MC E: 0.20 cm F'c: 250kg/cm ²	FC PTR 3" x 12" x 10.00 kg/m 152.4 x 152.4	

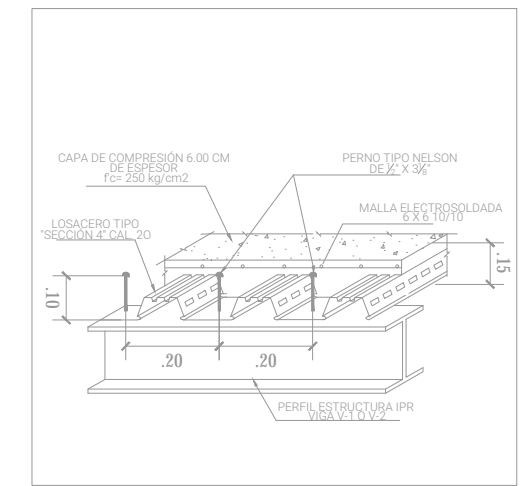
ELEMENTOS ESTRUCTURALES S/E



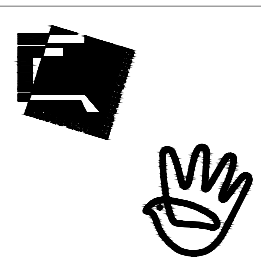
D-4 DETALLE DE UNIÓN DE VIGA V-1 A COLUMNA C-1 S/E



D-5 UNIÓN VIGA V-1 A VIGA V-2 S/E



D-6 DETALLE DE LOSACERO S/E



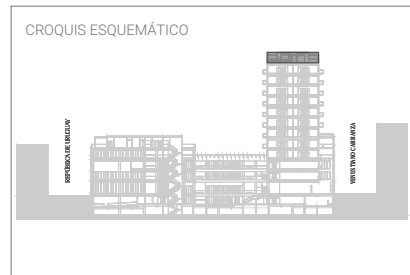
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



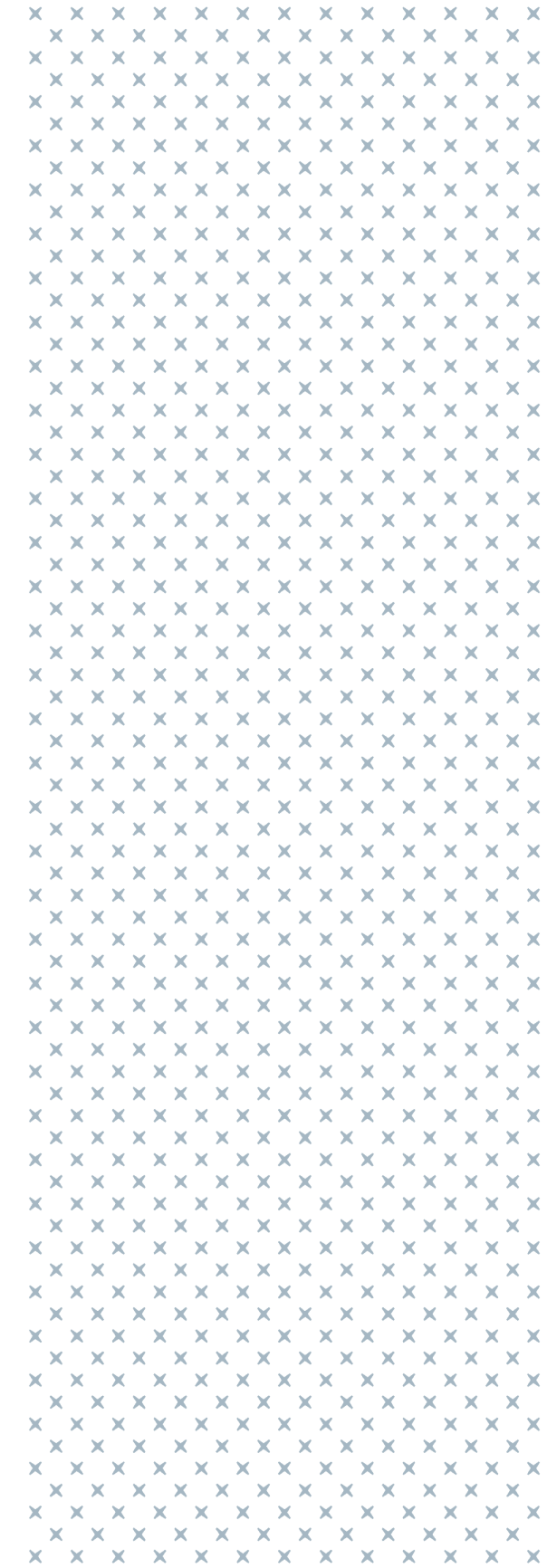
SIMBOLOGÍA:

	VIGA 1
	VIGA 2
	VIGA 3
	VIGA 4
	TRABE CONCRETO
	MURO DE CONCRETO
	COLUMNA DE CONCRETO
	COLUMNA TUBULAR DE ACERO
	SENTIDO DE LOSACERO

- NOTAS:**
- Especificaciones A.S.S.
 - Las soldaduras se realizarán con electrodos E-7018, en las de penetración completa podrá fundirse con E-6010.
 - Antes de soldar se verificará que las superficies en donde se aplicará la soldadura estén limpias de escoria, polvo, grasa o pintura.
 - Las cortes podrán hacerse con equipo de soldadura, cizallas o sierra.
 - Todas las placas, ángulos y perfiles laminados en caliente, serán de acero A-36 norma ASTM-A-36-1074, con un fy=250 kg/cm².
 - Los tornillos serán ASTM A-325 Fy=5150 kg/cm².
 - Verificar las cotas y niveles en campo.
 - Las soldaduras son de filete y se ejecutaron en campo en drapas y cartabones en ambos caras del elemento y a lo largo del mismo.
 - Para la nivelación de las placas base, utilizar cemento tipo grado.
 - Las cotas rigen el dibujo.



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: ESTRUCTURALES
FECHA: 08/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 12 ESC: 1:250
E - 107



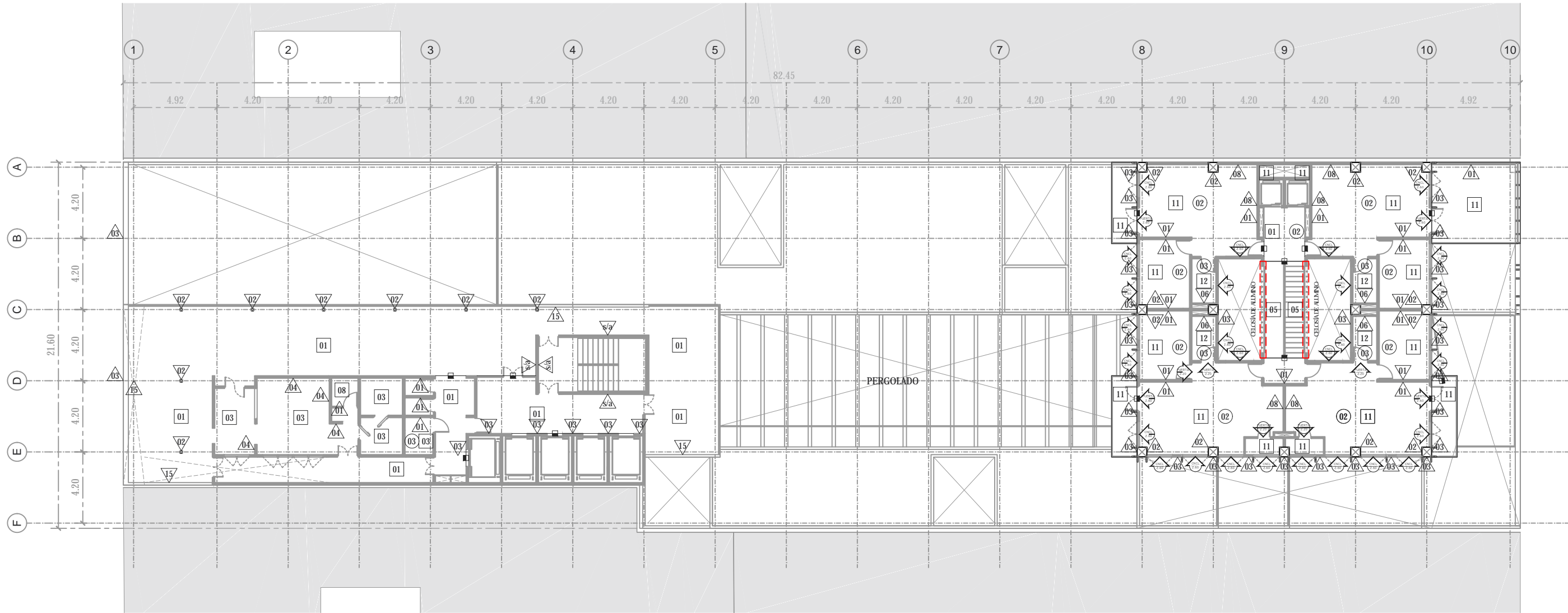
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

AC

ACABADOS



ACABADO EN PISOS

- | | |
|---|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30MM DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|---|--|

ACABADO EN MUROS

- 1 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3 PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5 LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7 PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8 RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3 PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4 CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5 CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6 LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



CAO

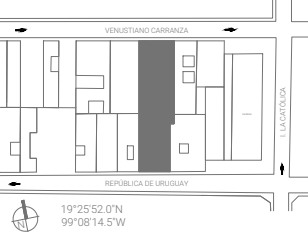
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



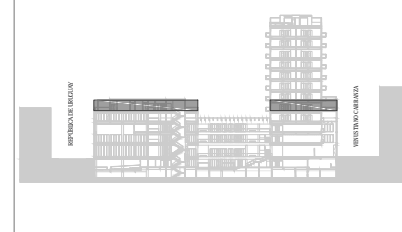
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍAS)

NOTAS:

- ACABADO EN PISOS
- ACABADO EN MUROS
- ACABADO EN PLAFONES
- INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

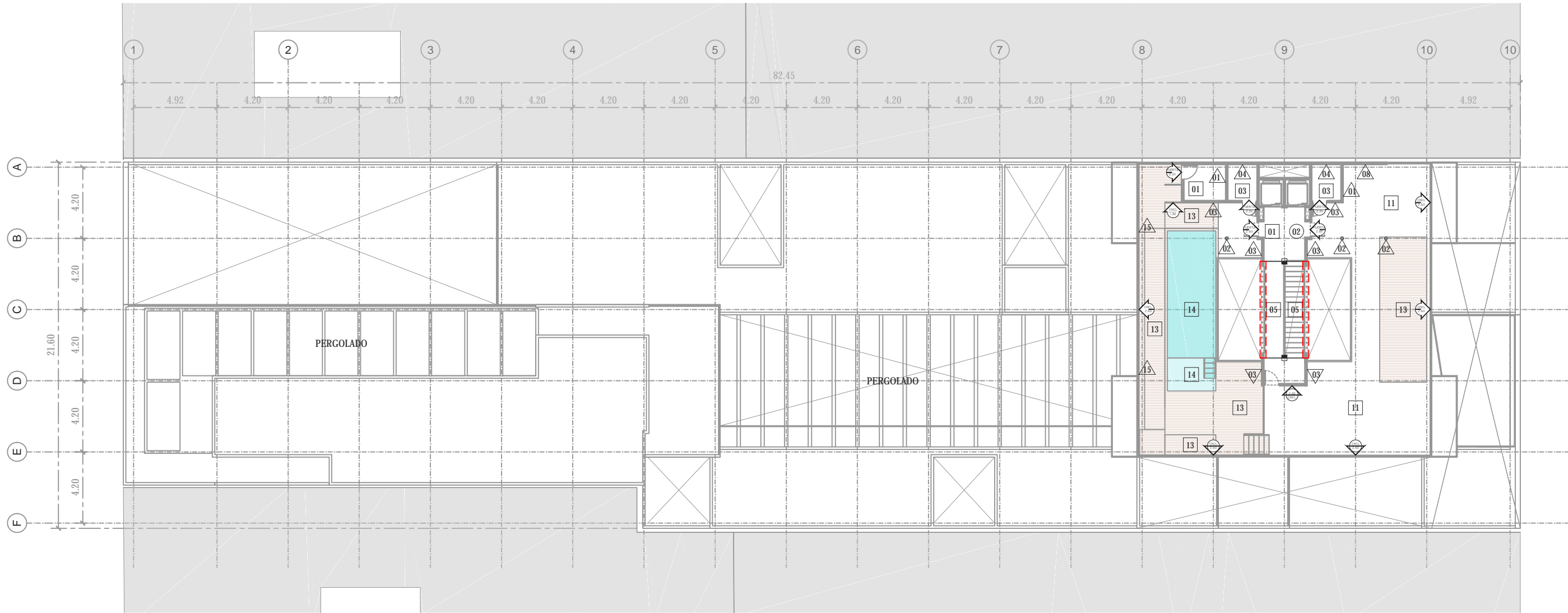
CAPITULO: ACABADOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 4

ESC: 1:250

AC-105



ACABADO EN PISOS

- | | |
|---|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30mm DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRIS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|---|--|

ACABADO EN MUROS

- 1** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3** PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5** LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7** PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8** RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3** PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4** CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5** CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6** LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



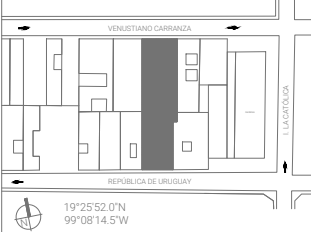
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



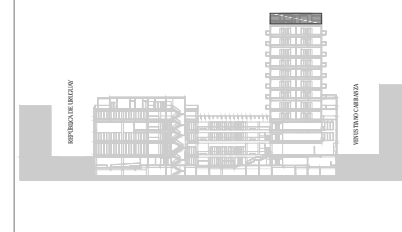
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, DUROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1** ACABADO EN PISOS
- 1** ACABADO EN MUROS
- 1** ACABADO EN PLAFONES
- INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ACABADOS

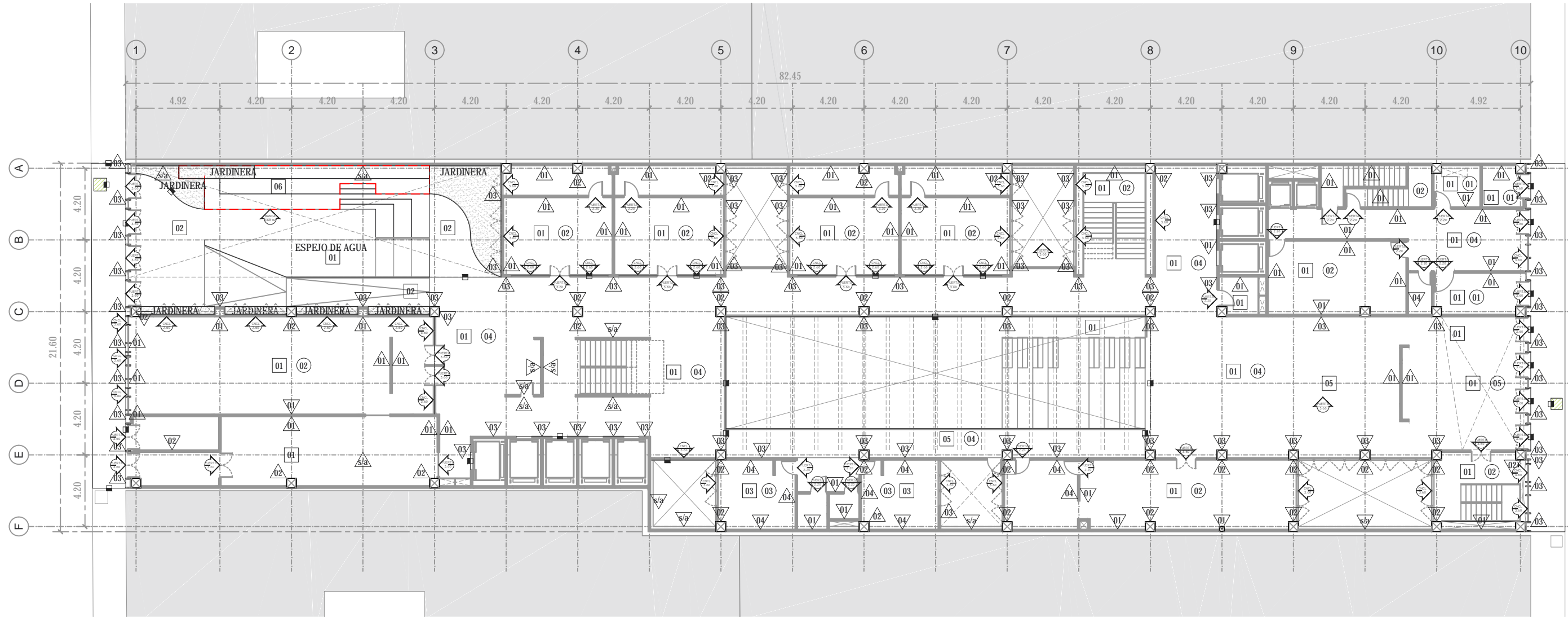
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 12

ESC: 1:250

AC-106



ACABADO EN PISOS

- | | |
|--|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIRDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30mm DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|--|--|

ACABADO EN MUROS

- 1 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3 PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5 LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7 PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8 RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3 PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4 CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5 CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6 LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



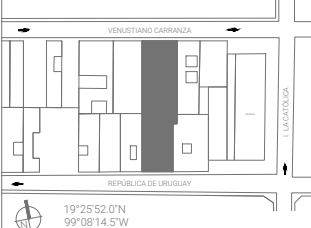
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



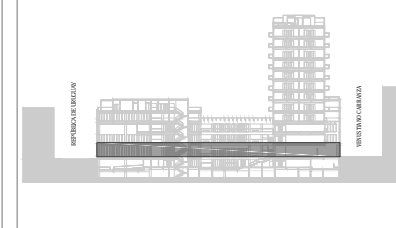
SIMBOLOGÍA:

- > INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- ▨ MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- ▬ MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1 ACABADO EN PISOS
- ▲ ACABADO EN MUROS
- ① ACABADO EN PLAFONES
- ⚠ INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



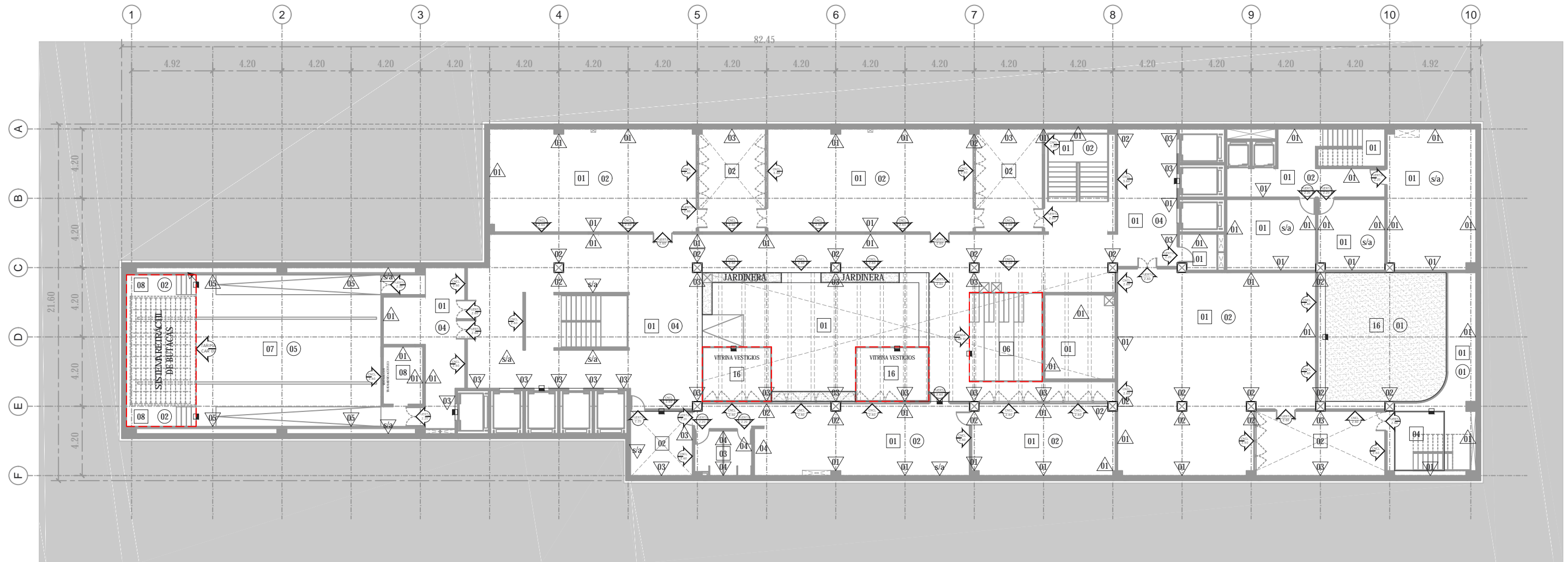
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ACABADOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA BAJA ESC: 1:250

AC-101



ACABADO EN PISOS

- | | |
|--|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIRDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30MM DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|--|--|

ACABADO EN MUROS

- 1 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3 PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5 LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7 PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8 RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3 PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4 CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5 CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6 LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



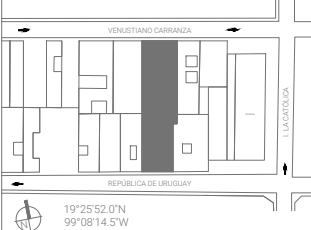
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- > INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- ▨ MURO DE TABLAROCA, DUROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- ▬ MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1 ACABADO EN PISOS
- △ ACABADO EN MUROS
- ① ACABADO EN PLAFONES
- ⚠ INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ACABADOS

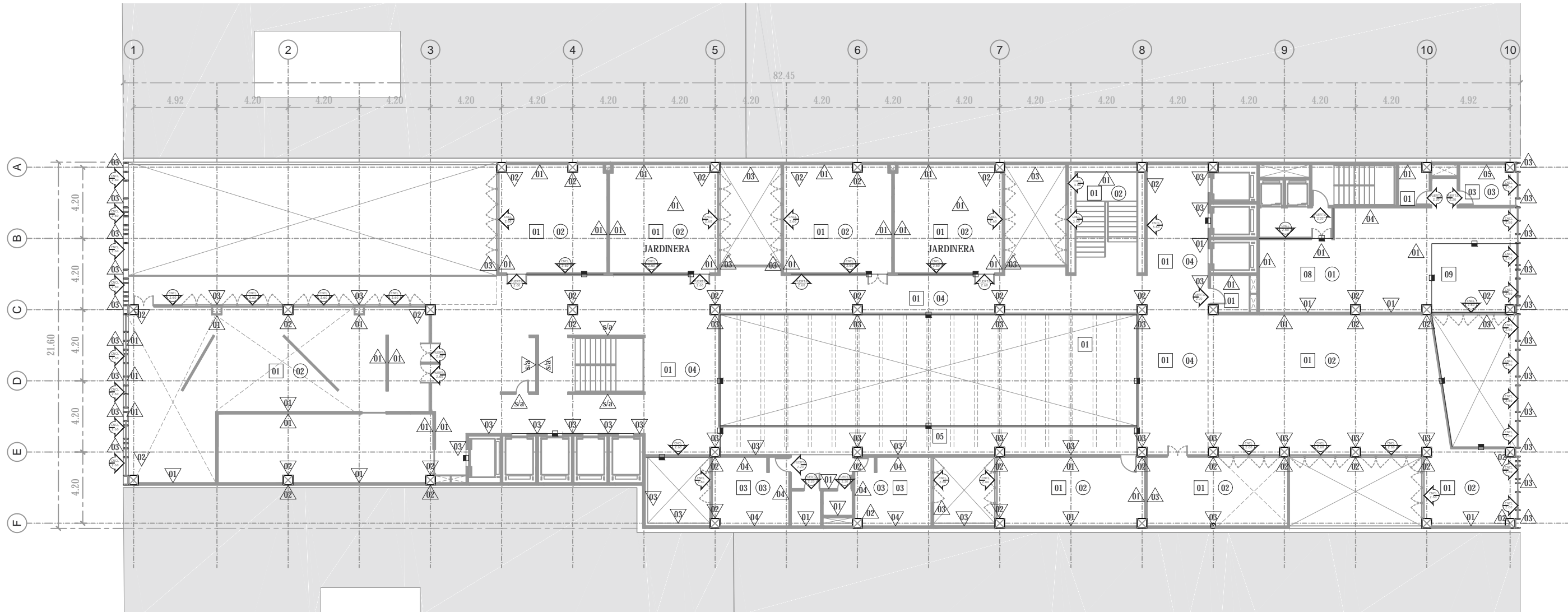
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA SÓTANO

ESC: 1:250

AC- 102



ACABADO EN PISOS

- | | |
|--|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kgf/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kgf/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIRDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30MM DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|--|--|

ACABADO EN MUROS

- 1 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3 PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5 LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6 RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7 PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8 RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1 PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2 PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3 PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4 CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5 CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6 LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



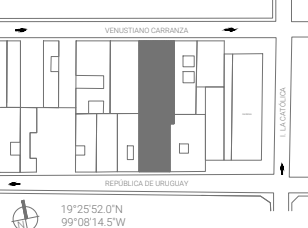
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



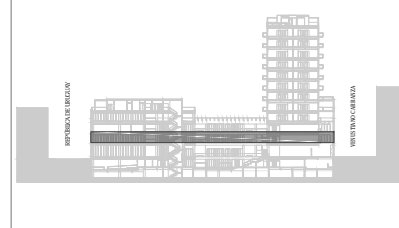
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1 ACABADO EN PISOS
- ▲ ACABADO EN MUROS
- ① ACABADO EN PLAFONES
- ⚠ INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ACABADOS

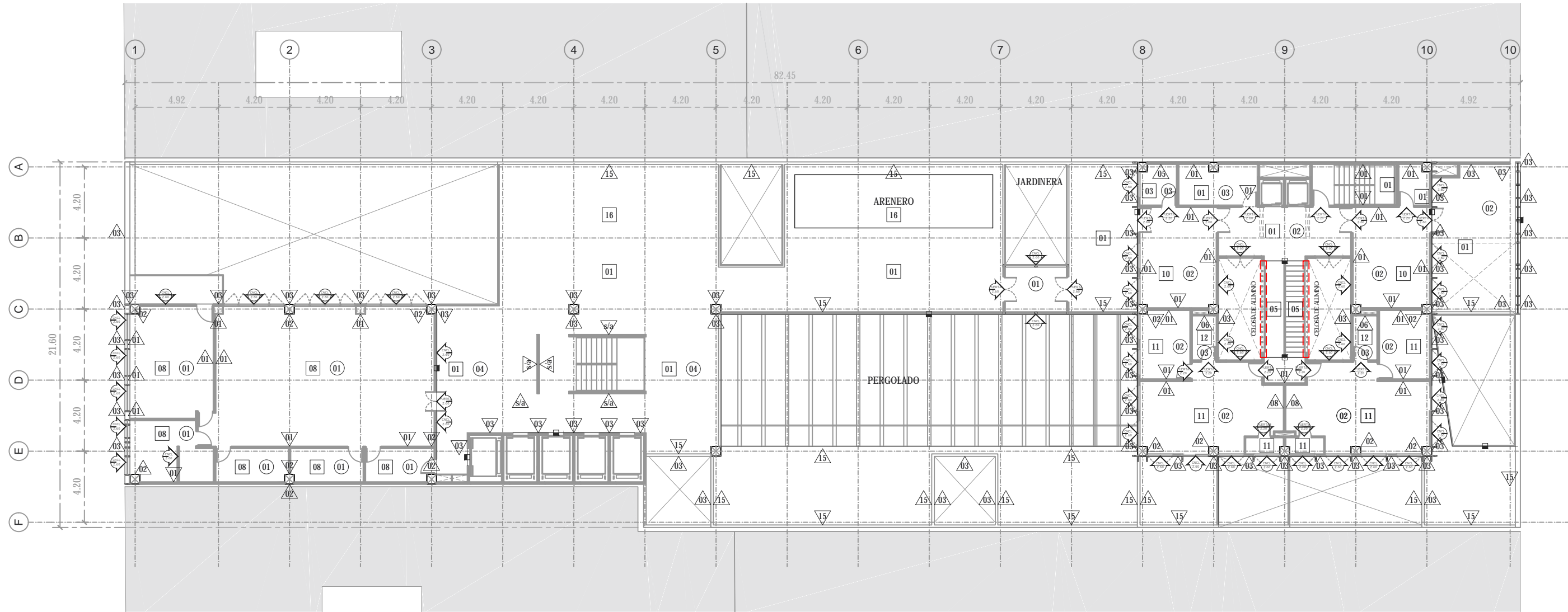
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 1 Y 2

ESC: 1:250

AC- 103



ACABADO EN PISOS

- | | |
|--|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIRDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30MM DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|--|--|

ACABADO EN MUROS

- 1** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3** PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5** LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7** PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8** RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3** PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4** CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5** CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6** LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



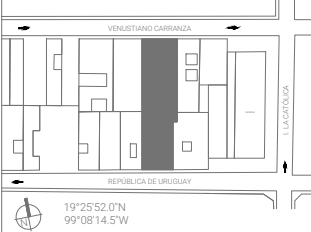
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



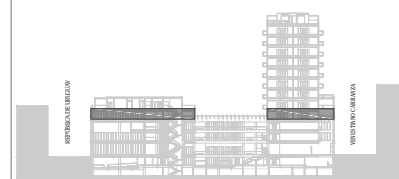
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1** ACABADO EN PISOS
- 2** ACABADO EN MUROS
- 3** ACABADO EN PLAFONES
- INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

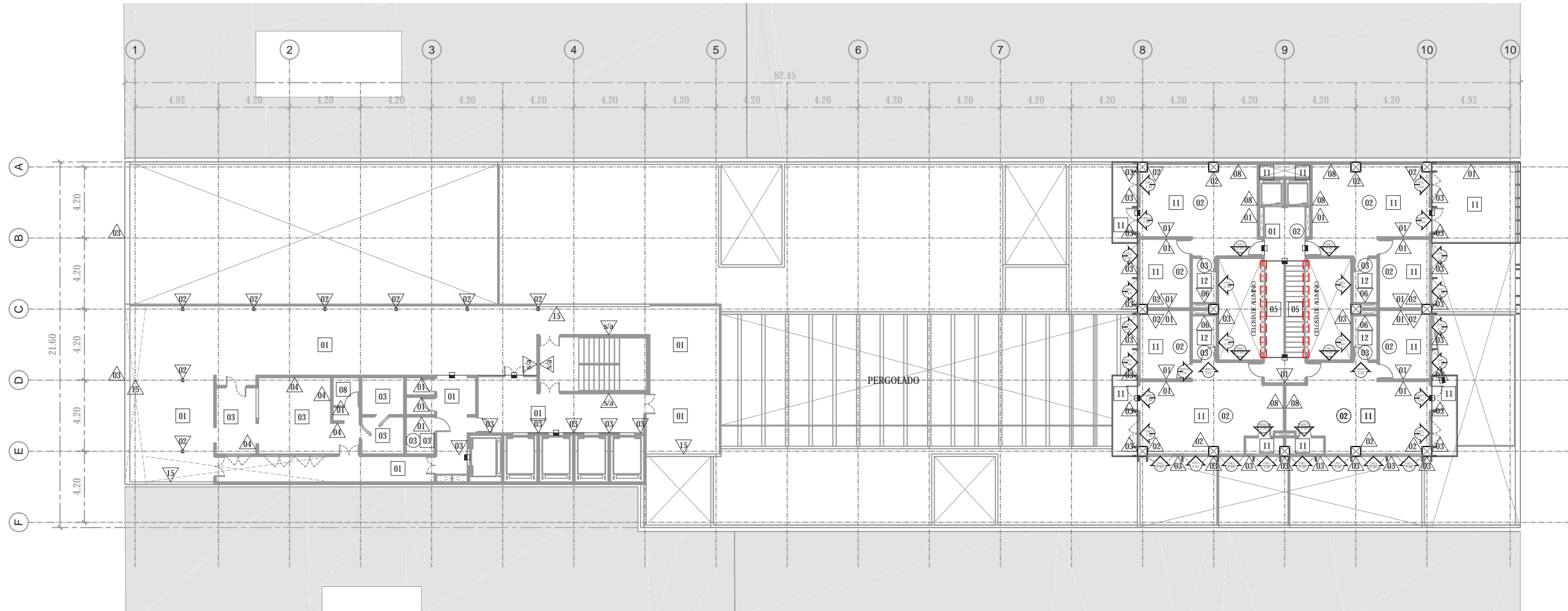
CAPITULO: ACABADOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 3

ESC: 1:250

AC-104



ACABADO EN PISOS

- | | |
|---|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30MM DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|---|--|

ACABADO EN MUROS

- 1** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3** PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5** LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7** PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8** RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3** PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4** CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5** CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6** LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



CAO

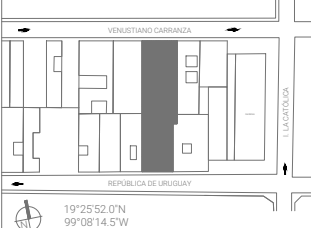
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



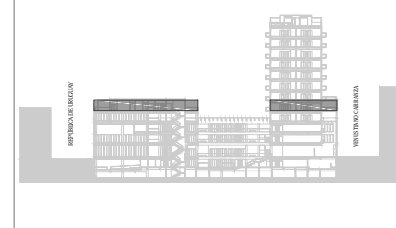
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1** ACABADO EN PISOS
- 1** ACABADO EN MUROS
- 1** ACABADO EN PLAFONES
- INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

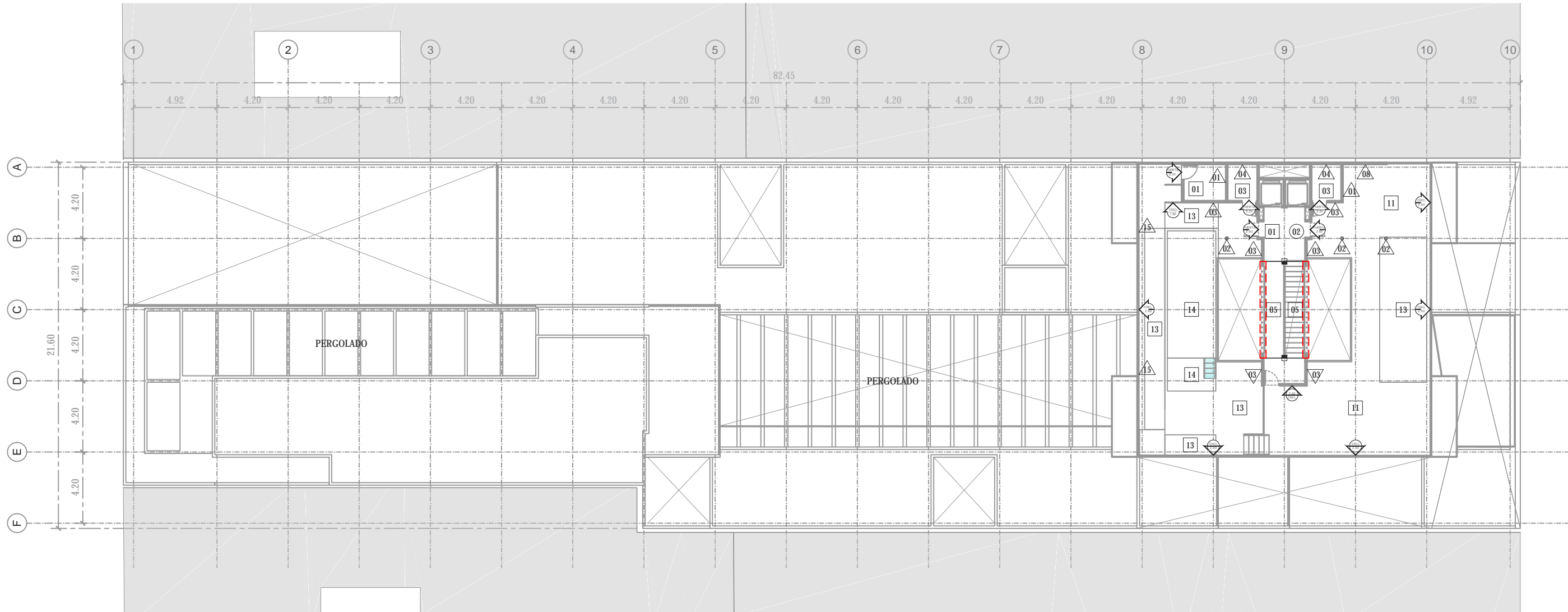
CAPITULO: ACABADOS

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 4

ESC: 1:250

AC- 105



ACABADO EN PISOS

- | | |
|---|--|
| <p>1 PISO DE CEMENTO AUTONIVELANTE, ACABADO PULIDO DE MANERA MECÁNICA. ESPESOR DE 3 - 5 CM, GRUESO NO MENOR DE 3/8 EN ZONAS COMUNES Y ANDADORES</p> <p>2 PISO DE HIDROCRETO, ALTA RESISTENCIA A COMPRESIÓN (291.3 kg/cm²) Y FLEXIÓN (43.1 kg/cm²), EN ZONAS EXTERIORES PARA ABSORCIÓN DEL AGUA EN PATIOS</p> <p>3 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS CLARO, 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO SOBRE LOSA DE CONCRETO EN ZONAS DE SANITARIOS (ANTIDERRAPANTE EN CASO DE COCINAS)</p> <p>4 PISO DE VIDRIO LAMINADO TRANSITABLE 3 CAPAS DE 30mm DE ESPESOR MONTADO SOBRE BASTIDORES DE ALUMINIO PARA LUCERNARIO DE VESTIGIOS HISTÓRICO .</p> <p>5 PASARELA DE REJILLA IRVING LISA IS-04 ACABADO EN NEGRO ACEITE SOLERAS DE CARGA : 3.2 X 25.4 mm. APERTURA DE 5.00 cm x 2.43</p> <p>6 DECK EXTERIOR DE TEKA MARCA DECK.MX PARA CARPINTERÍA DE ESCALERA - GRADERIA</p> <p>7 ALFOMBRA MODULAR GRIS DE TRAFICO PESADO, 5MM FIBRA 100% OLEFIN SIN PATRON PESO 480 kg/m² PARA AUDITORIO</p> <p>8 PISO VINÍLICO TIPO DUELA DE MADERA 8 MM PARA TRAFICO PESADO EN AREA DE ESCENARIO AUDITORIO Y GIMNASIO MARCA TARKET.</p> | <p>9 PISO MODULAR DE 25 mm - 50 mm 100% CAUCHO GRANULADO CON AGLUTINANTE DE ALTA RESISTENCIA Y COLORANTES, EN COLOR NEGRO</p> <p>10 PISO PORCELANATO VALENTÍA GRIS CLARO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA ZONAS DE AMENIDADES</p> <p>11 PISO PORCELANATO TIPO CONCRETO 60 X 60 CM CAJA CON 1.44 PARA INTERIORES DE DEPARTAMENTOS</p> <p>12 PISO CERÁMICO MARCA SALONI COLOR GRIS OSCURO 15 mm DE ESPESOR EN DIMENSIONES 60 X 60 cm EN ZONA DE BAÑO.</p> <p>13 DECK MOJADO PARA EXTERIORES MONTADO SOBRE ARMADURA DE PERFILES TUBULARES PARA ZONA EXTERIOR DE PISCINA Y TERRAZA</p> <p>14 RECUBRIMIENTO DE PORCELANATO MARCA Portinari MODELO Atlantis (TONOS GRISOS Y AZULADOS) EN MEDIDAS DE 20 x 20 PARA PISCINA.</p> <p>15 IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO ACRÍLICO HÍBRIDO ECOLÓGICO RESISTENTE A RAYOS UV, BASE AGUA DE SECADO EXTRARÁPIDO Proshield®. BLANCO, DURABILIDAD DE 15 AÑOS PARA CUBIERTA.</p> <p>16 SUSTRATO DE GRAVILLA BLANCA FINA SOBRE LOSA DE CONCRETO PULIDO Y MALLA TEXTIL EN AREA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS</p> |
|---|--|

ACABADO EN MUROS

- 1** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE APLANADO DE CEMENTO BLANCO EN MUROS DE TABIQUE
- 2** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO
- 3** PANEL DE VIROCK EXTERIOR COLOR BLANCO BR BRUTO PARA RECUBRIMIENTO DE FACHADAS EXTERIORES Y DE PATIOS INTERIORES
- 4** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR GRIS CLARO 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 5** LAMBRÍN DE MADERA DE TZALAM 1" (ESPACIADO A CADA 2" PARA COLOCACIÓN DE LUMINARIAS LED) SOBRE SOPORTE METÁLICO ANCLADO A MURO MILÁN
- 6** RECUBRIMIENTO CERÁMICO EN MURO MODELO "INFINITY" COLOR ARENA 15 mm DE ESPESOR, DIMENSIONES 60 X 60 cm COLOCADO CON CEMENTO BLANCO MARCA CREST SOBRE MURO DE TABIQUE
- 7** PANEL DE MDF PERFORADO SEGÚN DISEÑO Y ACABADO EN PINTURA VINÍLICA MATE EN COLOR BLANCO.
- 8** RECUBRIMIENTO CERÁMICO TABARCA BEIGE MARCA SEGÚN CONTRATISTA.

ACABADO EN PLAFONES

- 1** PINTURA INTUMESCENTE PARA PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO Y PROPAGACIÓN DE CALOR EN LOSACERO
- 2** PINTURA VINÍLICA PARA INTERIORES MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 3** PINTURA VINÍLICA PARA ZONAS HÚMEDAS MARCA COMEX COLOR "BLANCO" ACABADO MATE, APLICADO CON RODILLO A TRES MANOS SOBRE PLAFÓN DE TABLAROCA
- 4** CIELO TECKSTYLE APARIENCIA MADERA ABEDUL MODULADO DE 1220 x 1830 mm,SEPARACIÓN DE CANTOS DE 6MM, SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER SOBRE PASILLOS GENERALES Y ANDADOR
- 5** CIELO TECKSTYLE COLOR BLANCO MODULADO DE 1220 x 1830 mm SUPERFICIE TEXTIL DE FIBRA DE VIDRIO Y POLIÉSTER PARA ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE AUDITORIO
- 6** LUCERNARIO ACRÍLICO 6MM DE ESPESOR EN ATRIO DE ACCESO MONTADO SOBRE ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO



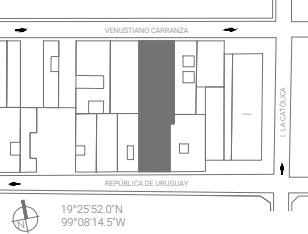
CAO CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



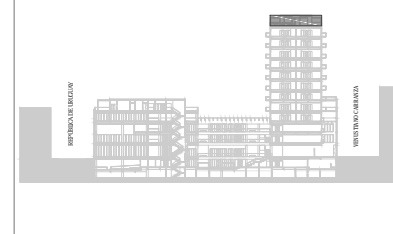
SIMBOLOGÍA:

- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
- MURO DE TABLAROCA, VIROCK, O TRIPLAY DE MADERA DE PINO, 2 cm DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE LAMINA GALVANIZADA A BASE DE PUESTES, ACABADO SEGÚN PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CONCRETO DE 15 cm DE ESPESOR
- MURO CORTINA DE CRISTAL TEMPLADO CON PERFILES DE ALUMINIO (VER PLANO DE CARPINTERÍA)

NOTAS:

- 1** ACABADO EN PISOS
- 1** ACABADO EN MUROS
- 1** ACABADO EN PLAFONES
- INDICA CANCELERÍA O CARPINTERÍA

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: ACABADOS

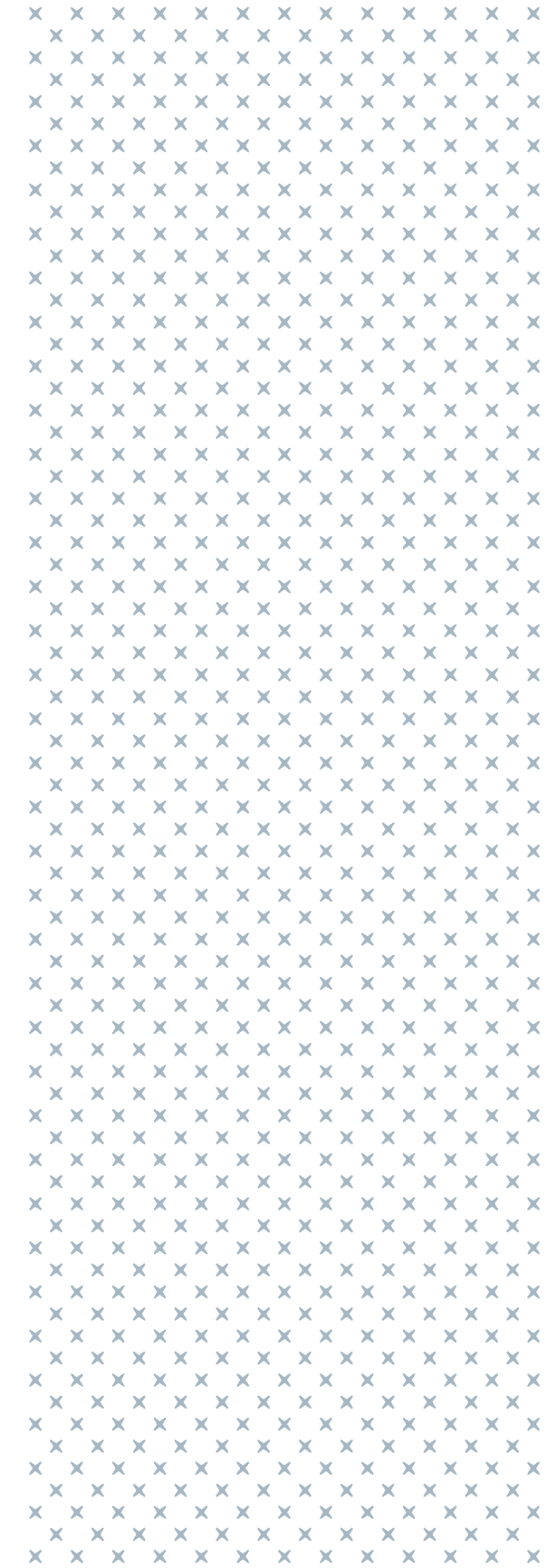
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 12

ESC: 1:250

AC- 106



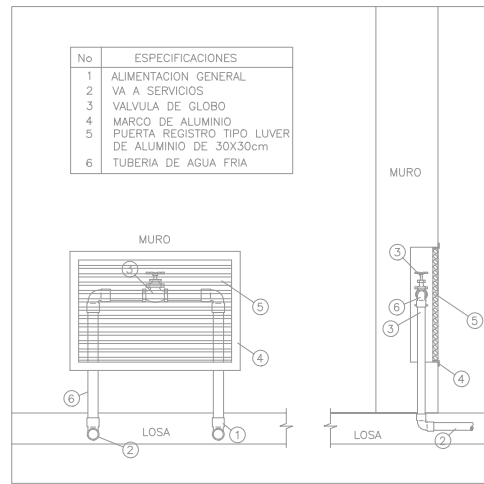
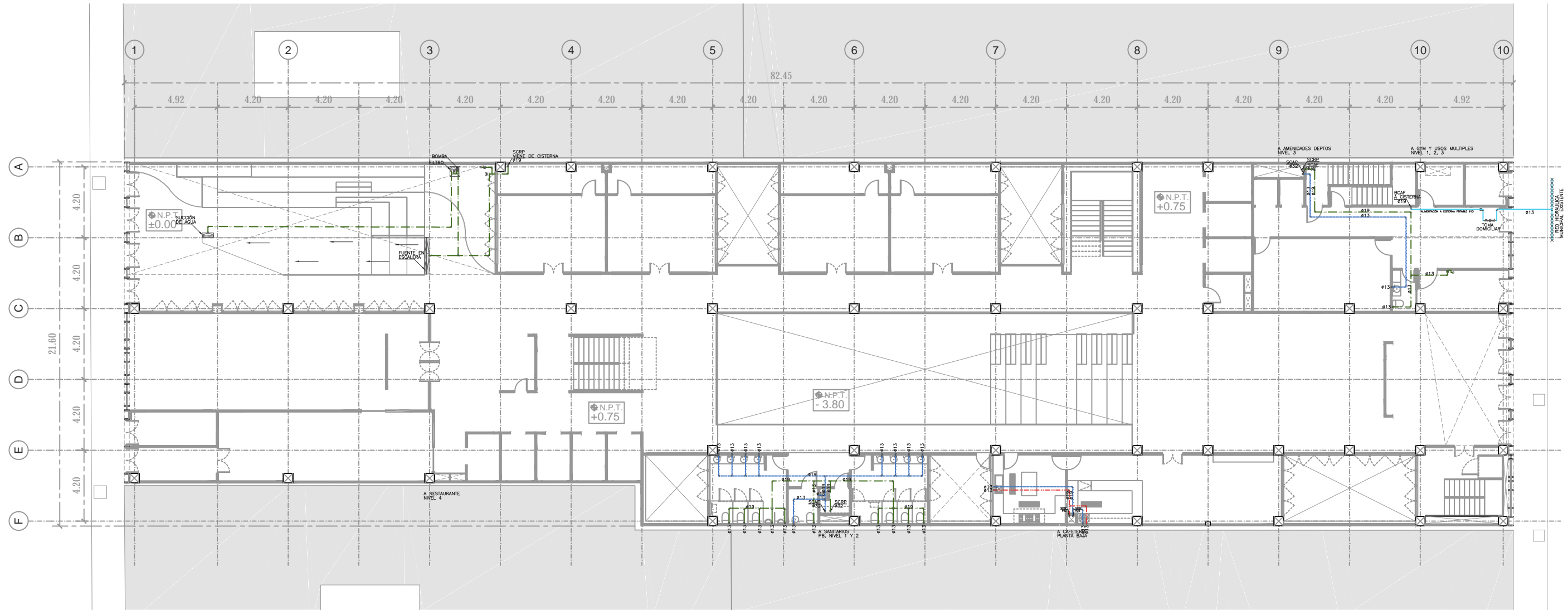
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

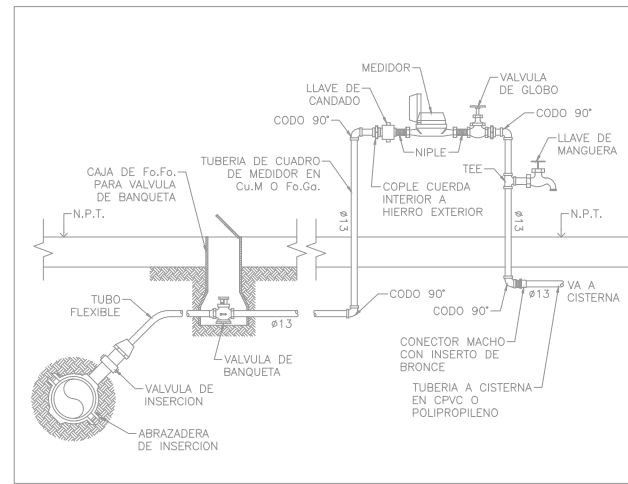
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

IH

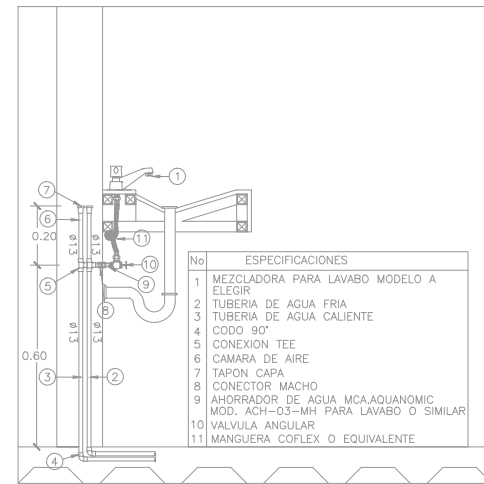
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA
Y REUTILIZACIÓN DE AGUA PLUVIAL**



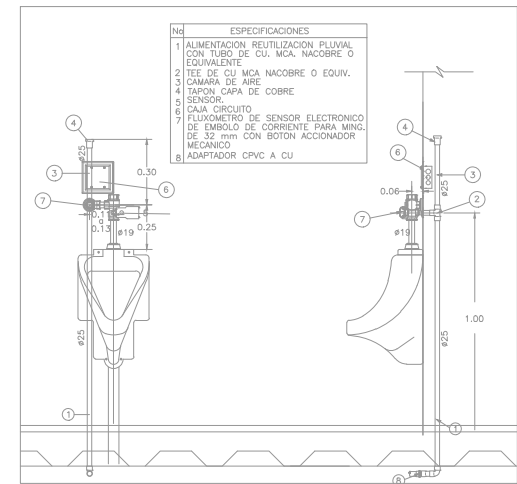
D-1 DETALLE S/E



D-2 DETALLE DE INSTALACION DE TOMA DOMICILIARIA S/E

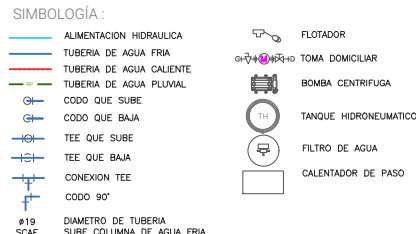
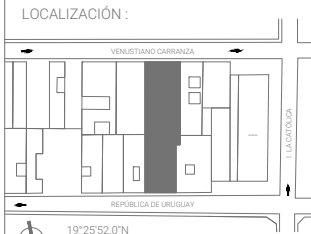


D-3 DETALLE DE INSTALACION DE LAVABOS S/E



D-4 DETALLE DE MNGITORIO CON FLUJIMETRO ELECTRONICO S/E

CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

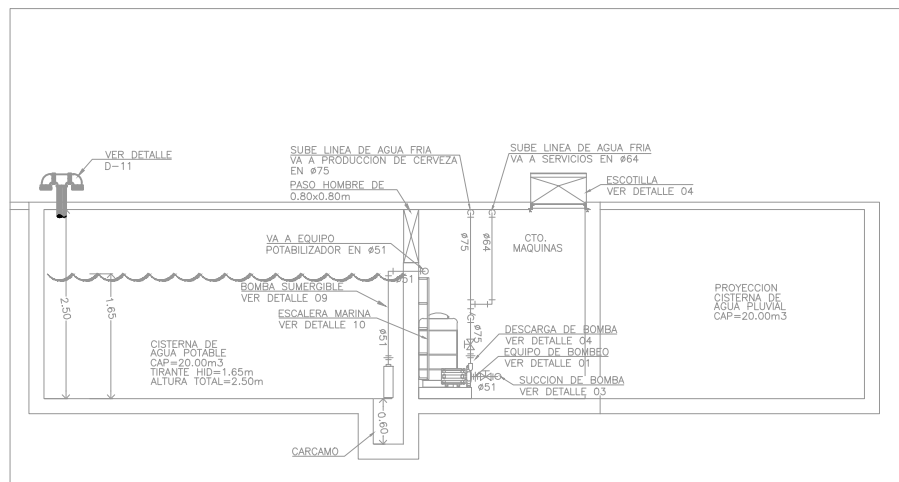
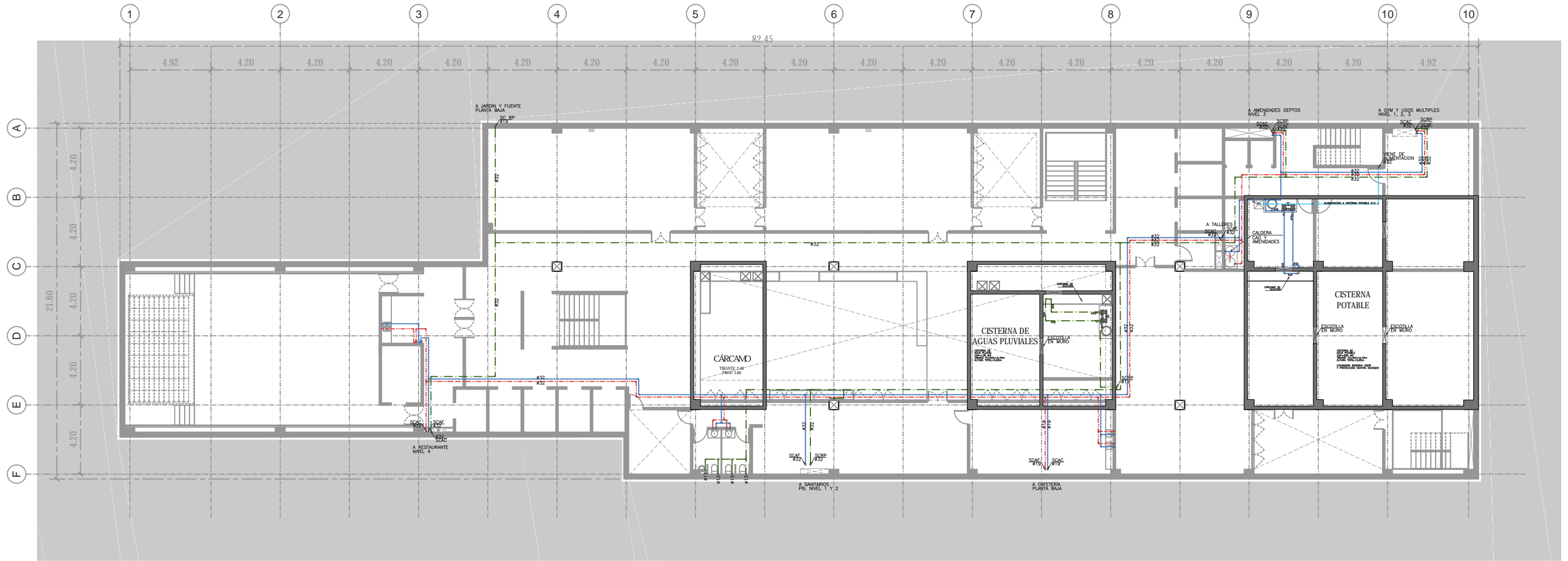


NOTAS:

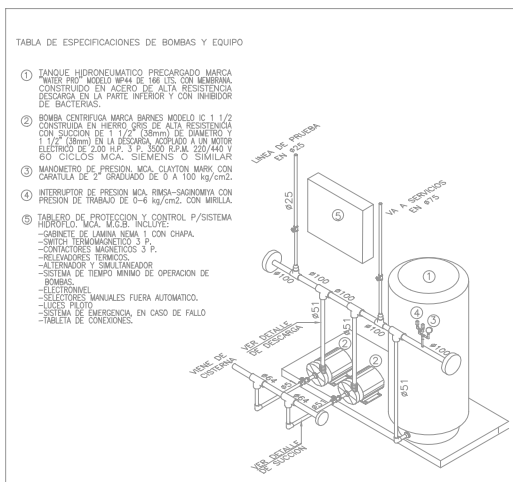
- TODA LA ALIMENTACION A MUJERES SERA COMO MINIMO EN #13
- TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS O POLIPROPILENO
- LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANAS
- LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
- LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
- TODOS LOS MUEBLES DEBERAN CONTAR CON AHORRADORES DE AGUA
- LOS LAVABOS TENDRAN UN CONSUMO MAXIMO DE 4litros/min.
- TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
- LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- SE RECOMIENDA LAVAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MINIMO CADA 6 MESES



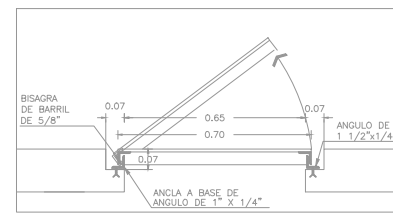
FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACION HIDRAULICA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA BAJA ESC: 1:250
IH - 101



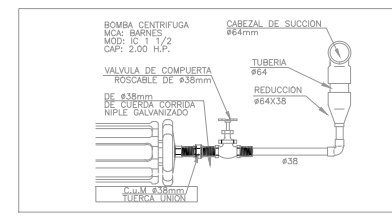
D-5 DETALLE DE CISTERNAS S/E



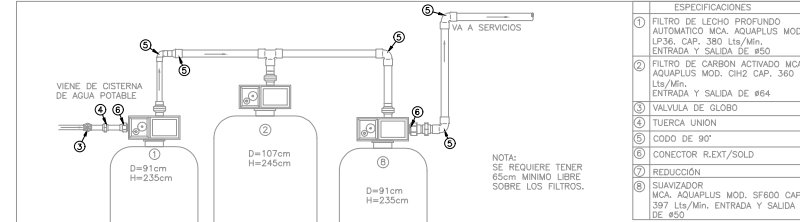
D-6 CONEXIÓN DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO S/E



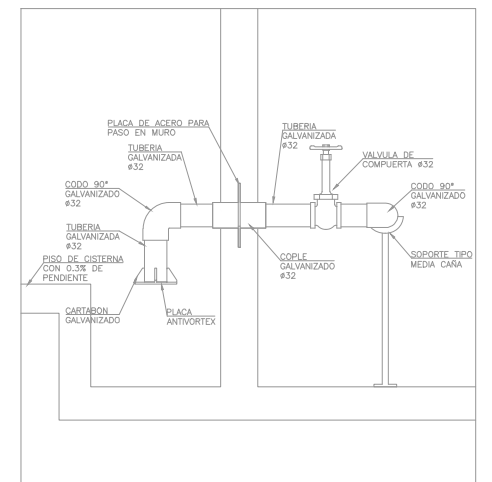
D-7 ACCESO A CISTERNA S/E



D-8 DETALLE DE SUCCIÓN DE BOMBA S/E



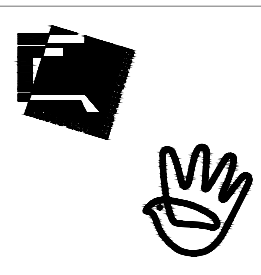
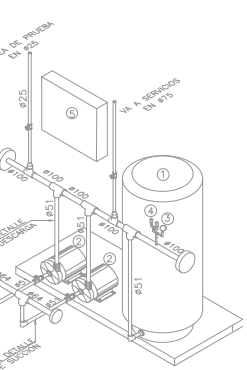
D-9 DETALLE DE FILTROS DE CISTERNA S/E



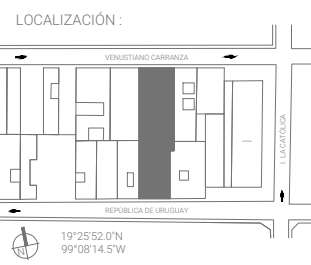
D-10 DETALLE DE SUCCIÓN DE CISTERNA S/E

TABLA DE ESPECIFICACIONES DE BOMBAS Y EQUIPO

- TANQUE HIDRONEUMÁTICO PRECARGADO MARCA MCMR 1000 LITROS DE 100 PSI CON MEMBRANA CONSTRUCTA EN ACERO DE ALTA RESISTENCIA ESCASADA EN LA PARTE INFERIOR Y CON AMBIDOR DE BACTERIAS.
- BOMBA CENTRIFUGA MARCA BARNES MODELO IC 1 1/2 CONSTRUIDA EN HIERRO FUNDIDO CON SUCCION DE 1 1/2" Y 1" DE DIAMETRO. 1.75 KW. 110V. 60 HZ. 1.500 RPM. 1.500 LITROS AL MINUTO. 60 CICLOS MCA. SIEMENS O SIMILAR.
- MANOMETRO DE PRESION MCA. CLAYTON MARK CON CARAVILA DE 2" GRADUADO DE 0 A 100 kg/cm2.
- INTERRUPTOR DE PRESION MCA. RING-SIGNOMIA CON PRESION DE TRABAJO DE 0-8 kg/cm2 CON MIRELA.
- TABLA DE PROTECCION Y CONTROL P/SISTEMA HIDRONEUMÁTICO MCA. MCMR. INCLUIDO:
 - GABINETE DE LAMINA NEMA 1 CON CHAPA CRISTAL TEMPLADO 3/8" P.
 - RELEVADORES TEMATICOS.
 - ELECTRÓNICA Y SIMILAR.
 - SISTEMA DE TIEMPO MÍNIMO DE OPERACION DE BOMBAS.
 - ELECTRÓNICA.
 - SELECCIONES MANUALES FUERA AUTOMÁTICO.
 - LUZES PIRO.
 - SISTEMA DE EMERGENCIA EN CASO DE FALLO.
 - TABLA DE CONEXIONES.

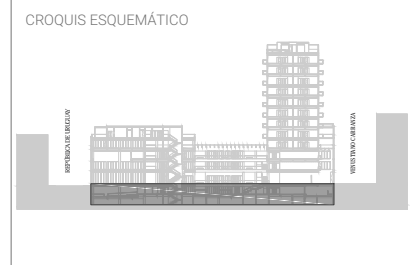


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

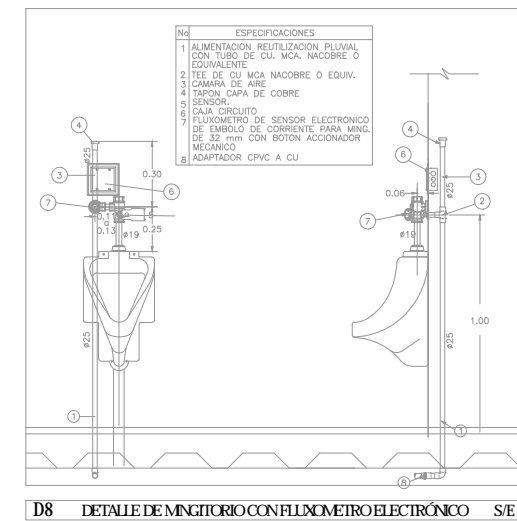
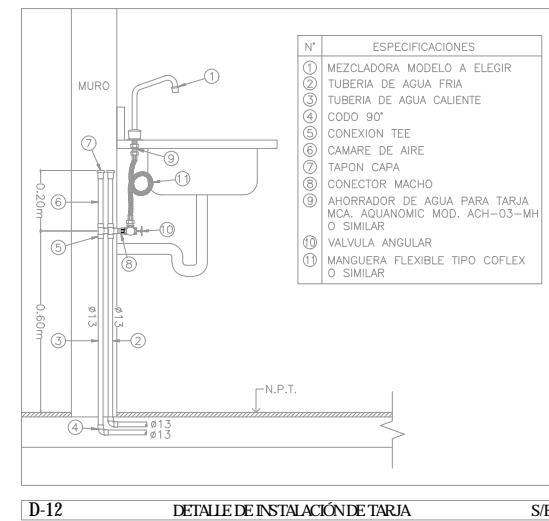
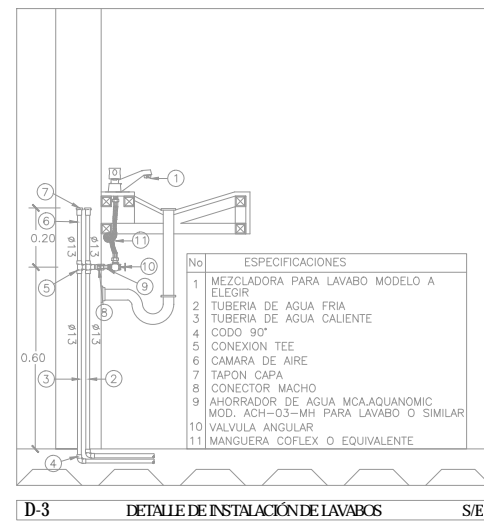
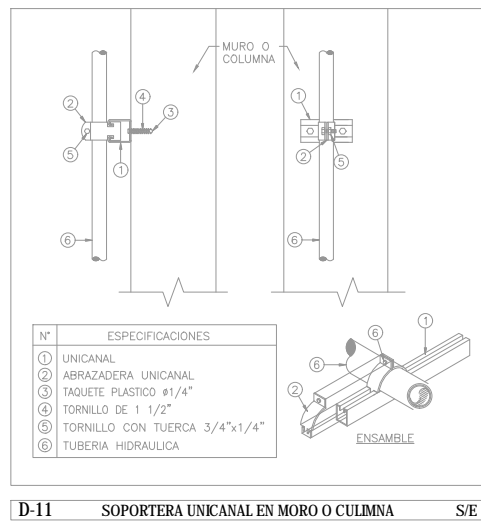
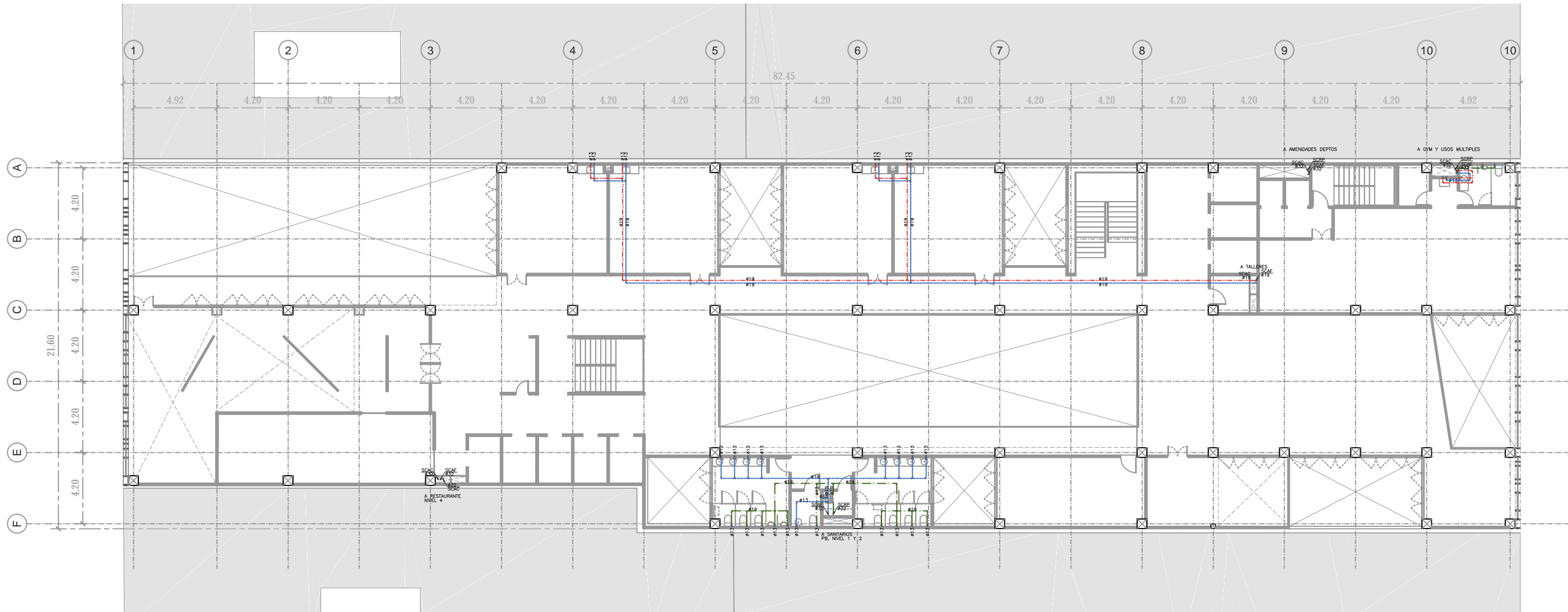


- SIMBOLOGÍA:
- ALIMENTACION HIDRAULICA
 - TUBERIA DE AGUA FRIA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
 - CODO QUE SUBE
 - CODO QUE BAJA
 - TEE QUE SUBE
 - TEE QUE BAJA
 - CONEXION TEE
 - CODO 90°
 - FLOTADOR
 - TOMA DOMICILIAR
 - BOMBA CENTRIFUGA
 - TANQUE HIDRONEUMATICO
 - FILTRO DE AGUA
 - CALENTADOR DE PASO
 - DIAMETRO DE TUBERIA
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA

- NOTAS:
- TODA LA ALIMENTACION A MUEBLES SERA COMO MÍNIMO EN #13
 - TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS O POLIPROPILENO
 - LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANTAS
 - LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
 - LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
 - TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON ANDRADORES DE AGUA
 - LOS LAVABOS TENDRAN UN CONSUMO MAXIMO DE 4lit/min.
 - TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
 - LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
 - SE RECOMIENDA LAMAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MÍNIMO CADA 6 MESES



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA SÓTANO ESC: 1:250
IH - 102



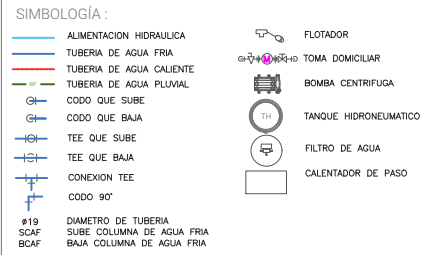
CAO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

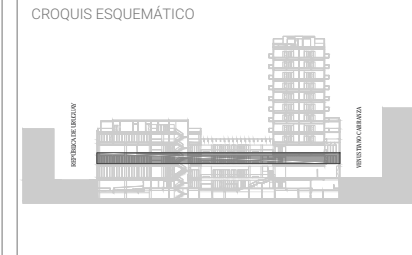
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



NOTAS:

- TODA LA ALIMENTACION A MUEBLES SERA COMO MINIMO EN #13
- TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS O POLIPROPILENO
- LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANAS
- LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
- LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
- TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
- LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- SE RECOMIENDA LAVAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MINIMO CADA 6 MESES



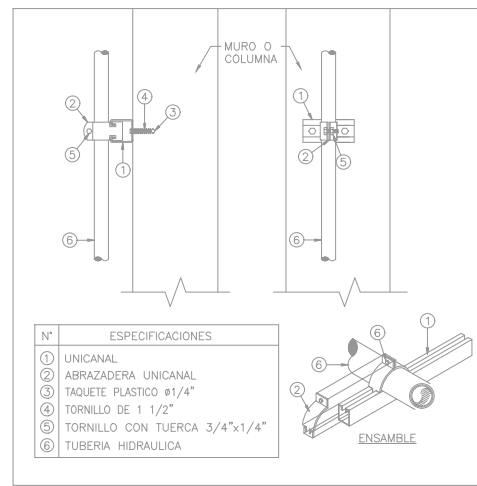
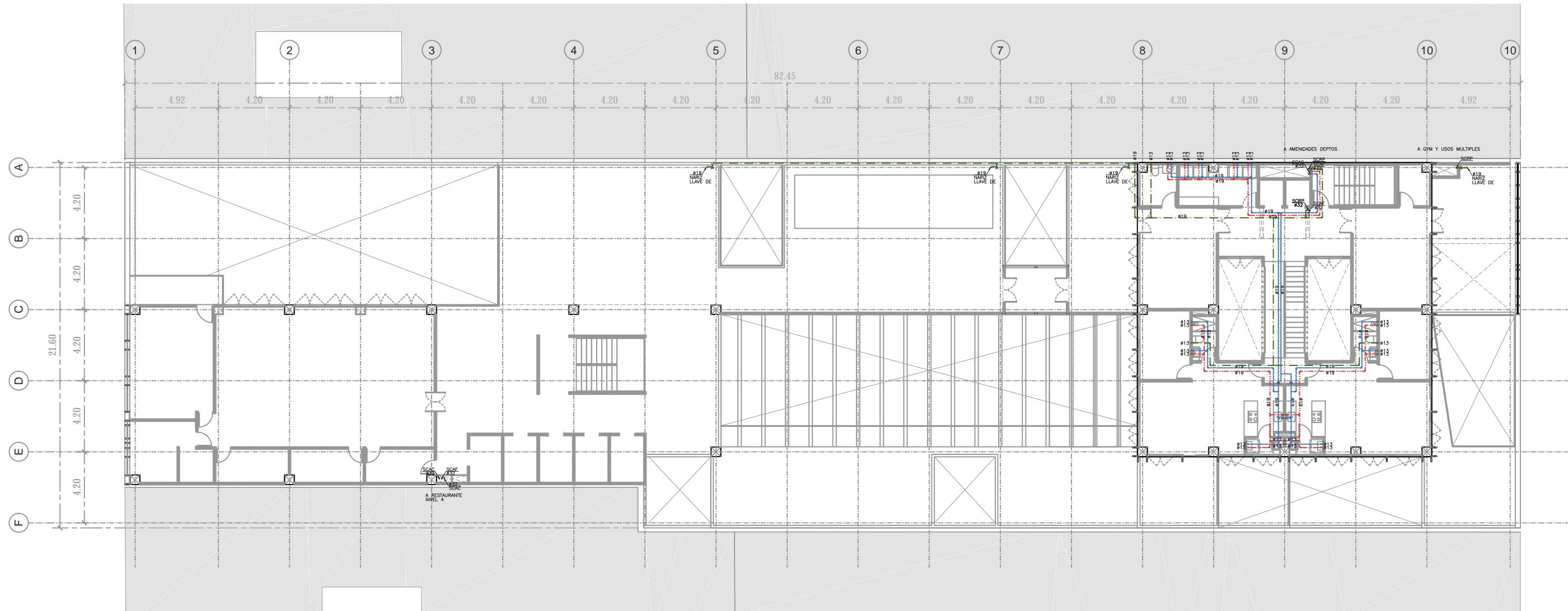
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

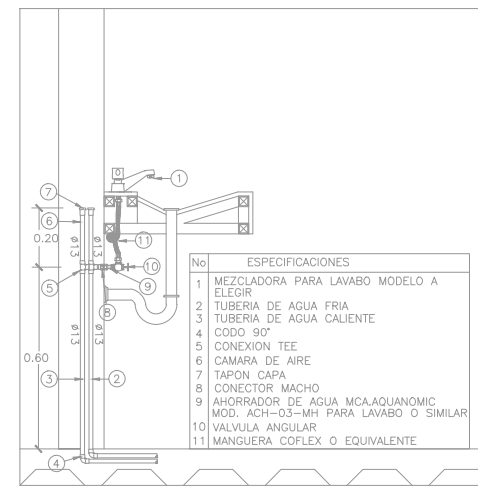
FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 1 Y 2 ESC: 1:250

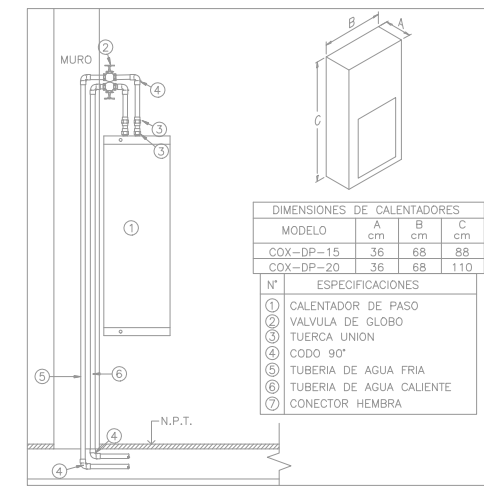
IH - 103



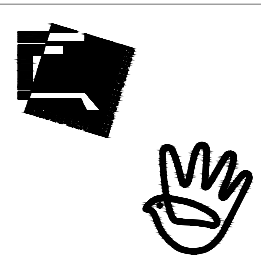
D-11 SOPORTERA UNICANAL EN MURO O CULMINA S/E



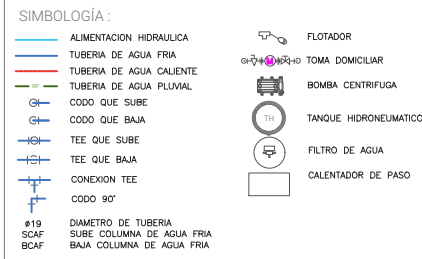
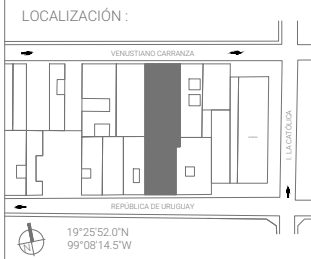
D-3 DETALLE DE INSTALACIÓN DE LAVABOS S/E



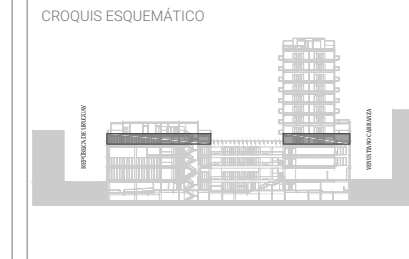
D-4 DETALLE INSTALACIÓN DE CALENTADOR DE PASO S/E



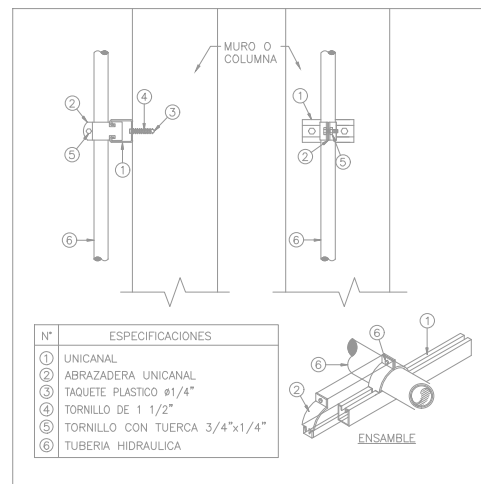
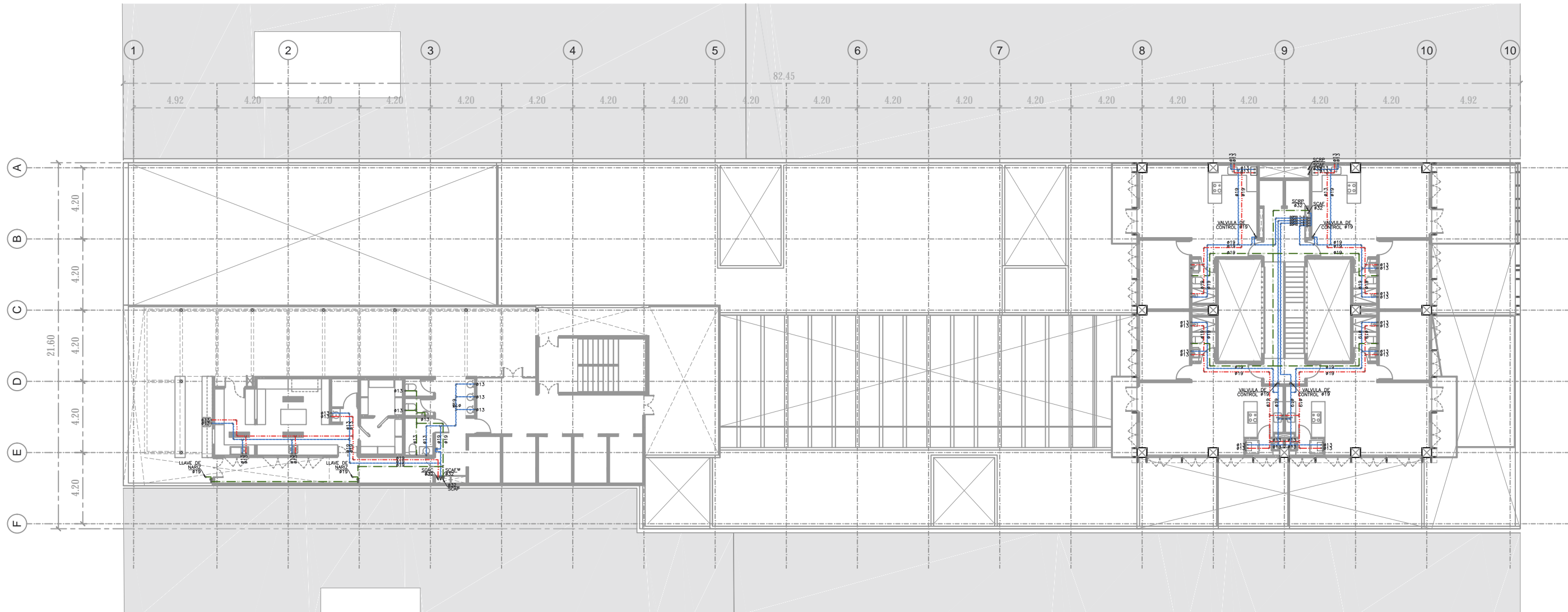
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



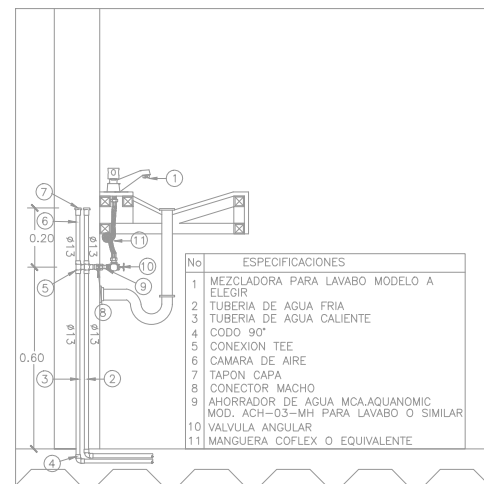
NOTAS:
-TODA LA ALIMENTACIÓN A MUEBLES SERA COMO MINIMO EN #13
-TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS o POLIPROPILENO
-LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANIAS
-LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
-LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
-TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON AHORRADORES DE AGUA
-LOS LAVABOS TENDRAN UN CONSUMO MAXIMO DE 4lit/min.
-TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
-LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
-SE RECOMIENDA LAVAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MINIMO CADA 6 MESES



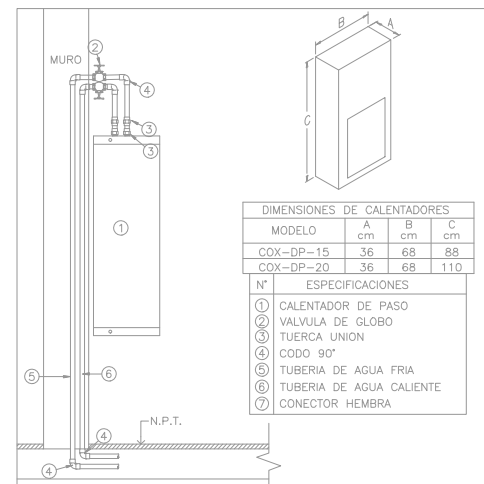
FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 3 ESC: 1:250
IH - 104



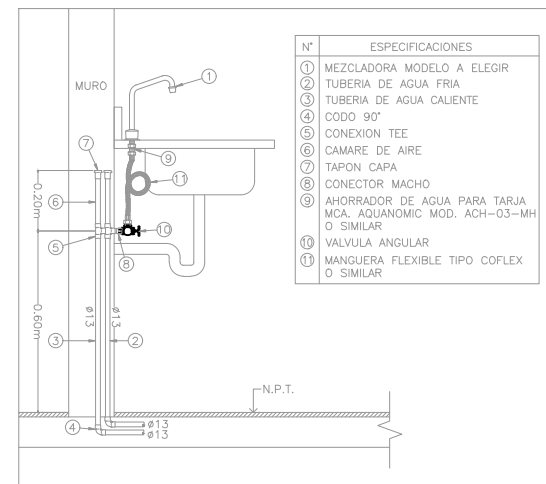
D-11 SOPORTERA UNICANAL EN MURO O CULMNA S/E



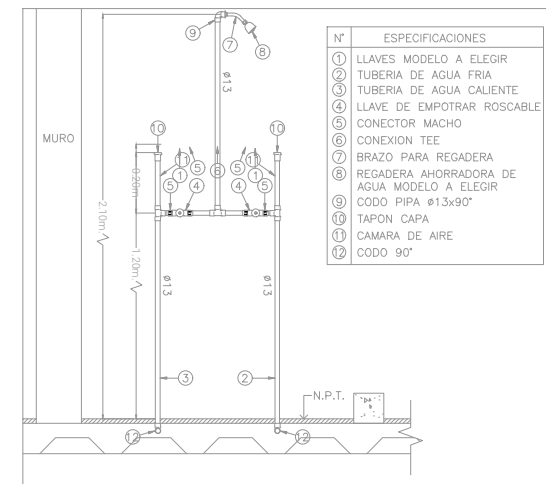
D-3 DETALLE DE INSTALACIÓN DE LAVABOS S/E



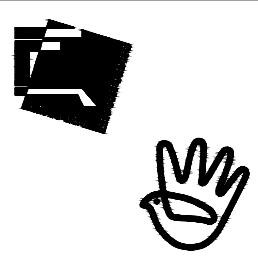
D-4 DETALLE INSTALACIÓN DE CALENTADOR DE PASO S/E



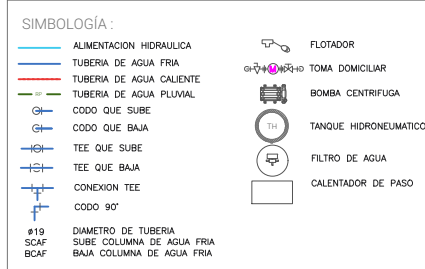
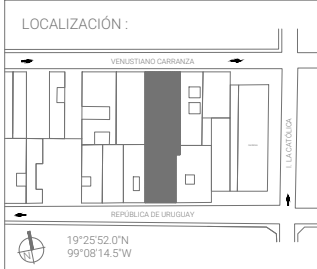
D-12 DETALLE DE INSTALACIÓN DE TARIA S/E



D-13 DETALLE DE INSTALACIÓN DE REGADERA S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

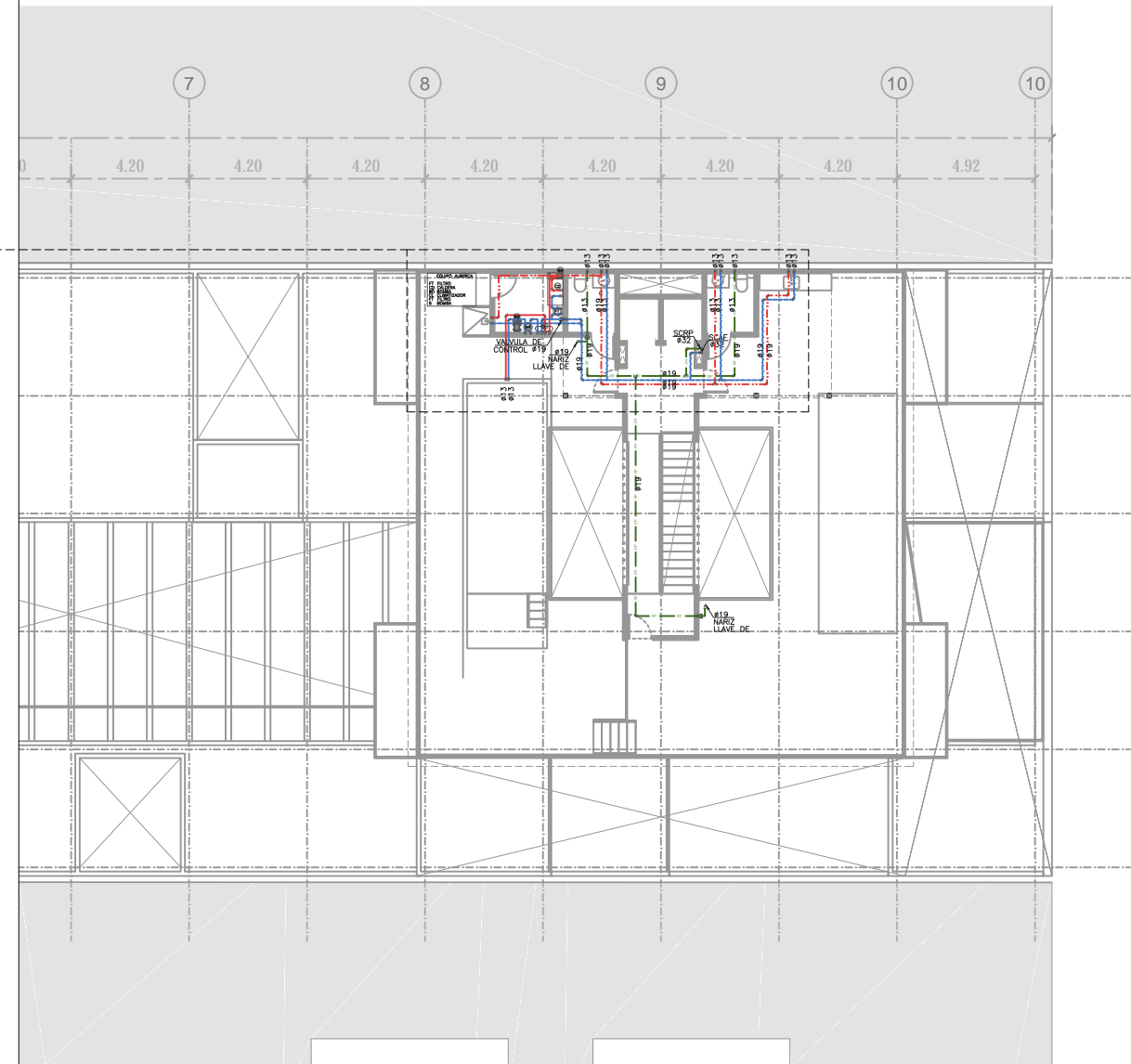
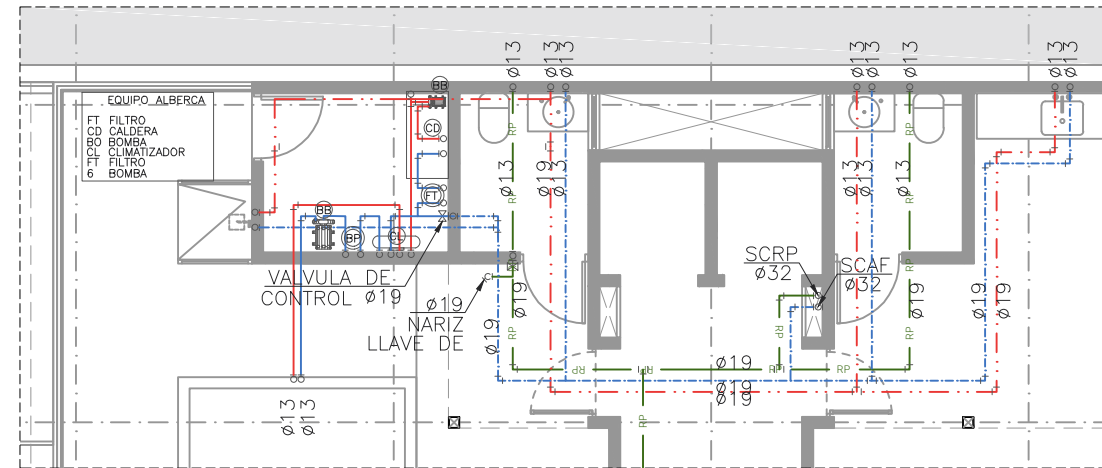


NOTAS:

- TODA LA ALIMENTACION A MUEBLES SERA COMO MINIMO EN #1.3
- TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS O POLIPROPILENO
- LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANIAS
- LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
- LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
- TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON AHORRADORES DE AGUA
- LOS LAVABOS TENDRAN UN CONSUMO MAXIMO DE 4lit/min.
- TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
- LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- SE RECOMIENDA LAMAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MINIMO CADA 6 MESES



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 4
ESC: 1:250
IH - 105



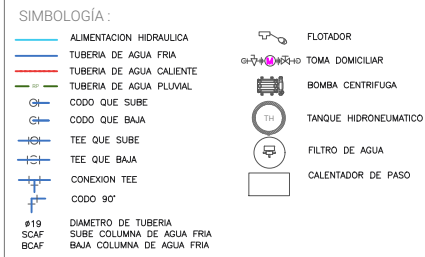
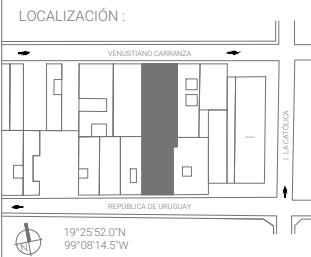
CAO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

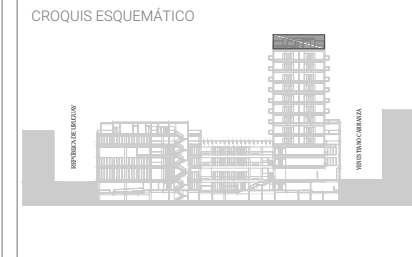
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



NOTAS:

- TODA LA ALIMENTACION A MUEBLES SERA COMO MINIMO EN Ø13
- TODA LA TUBERIA Y CONEXIONES SERAN EN CPVC-CTS o POLIPROPILENO
- LOS DIAMETROS EN ISOMETRICOS RIGEN LAS PLANAS
- LAS TUBERIAS DEBERAN QUEDAR LO MAS CERCA POSIBLE A LOS MUROS
- LAS TRAYECTORIAS SON INDICATIVAS
- TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON ANCHURAS DE AGUA
- LOS LAVABOS TENDRAN UN CONSUMO MAXIMO DE 4lit/min.
- TODOS LOS MUEBLES DEBERAN TENER CAMARAS DE AIRE POR LO MENOS DE 20CM
- LAS TUBERIAS VENDRAN POR PISO A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- SE RECOMIENDA LAVAR LA CISTERNA DE AGUA POTABLE MINIMO CADA 6 MESES



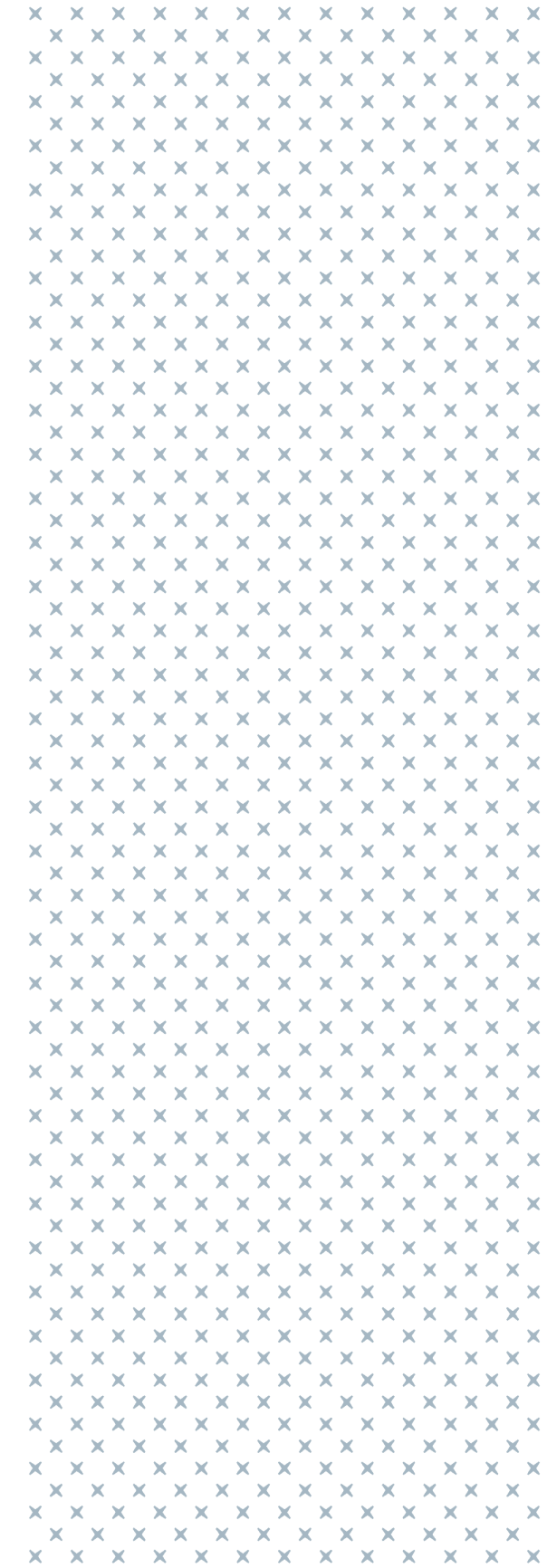
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 12 ESC: 1:250

IH - 106



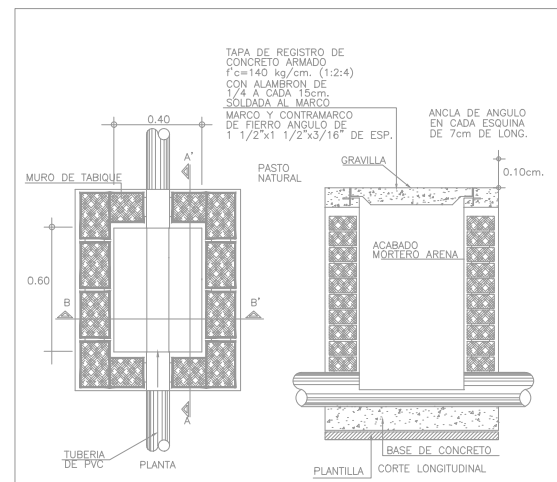
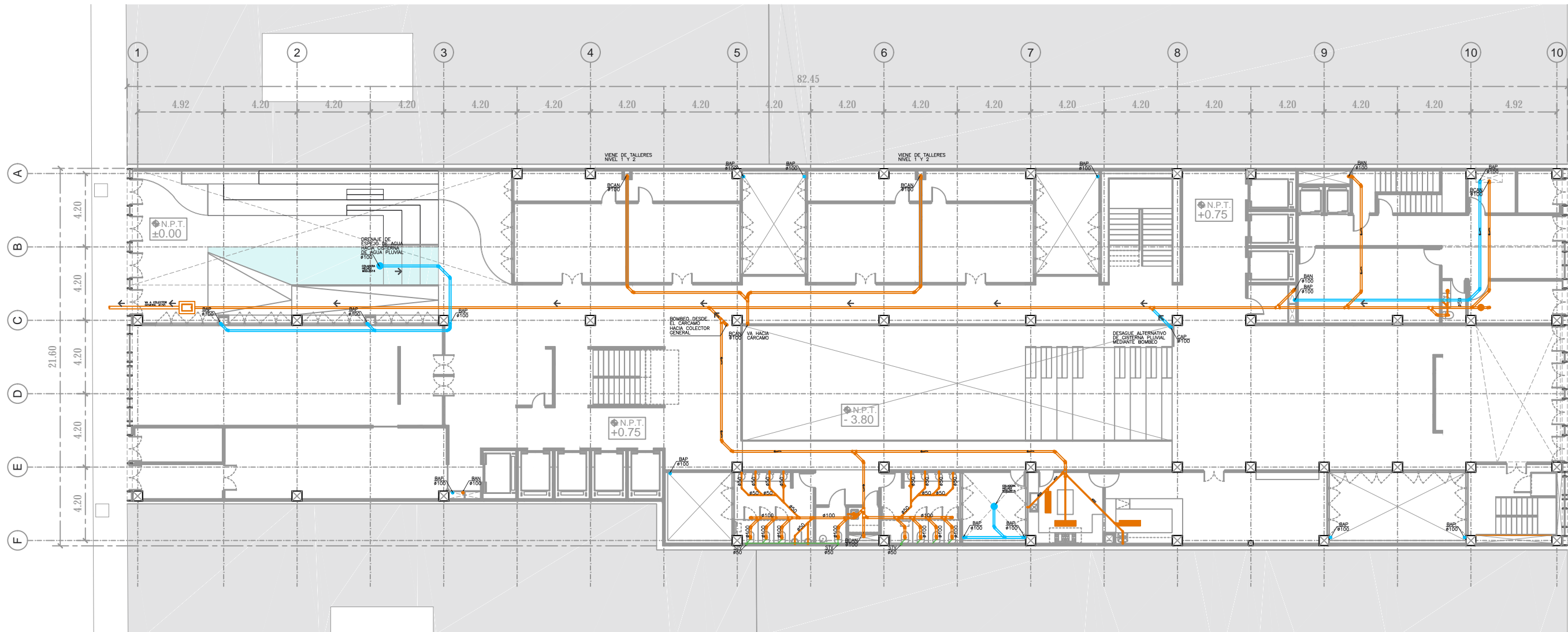
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

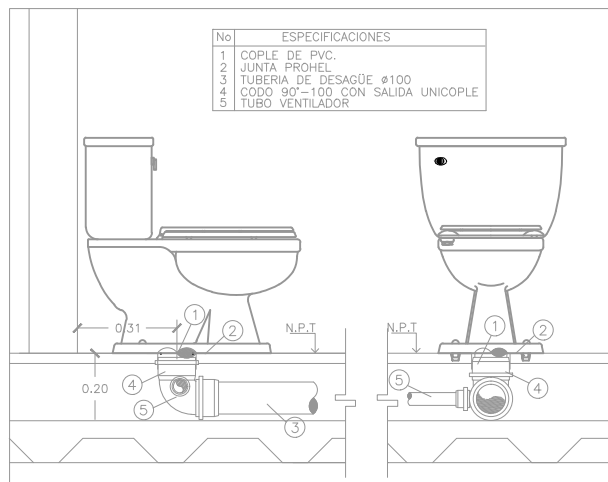
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

IS

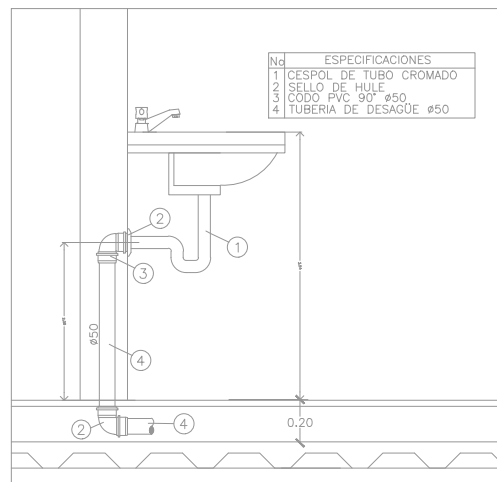
**INSTALACIÓN SANITARIA
Y CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL**



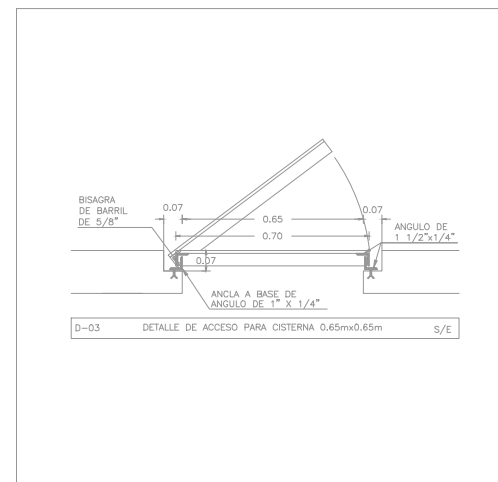
D1 DETALLE DE CISTERNA PLUVIAL S/E



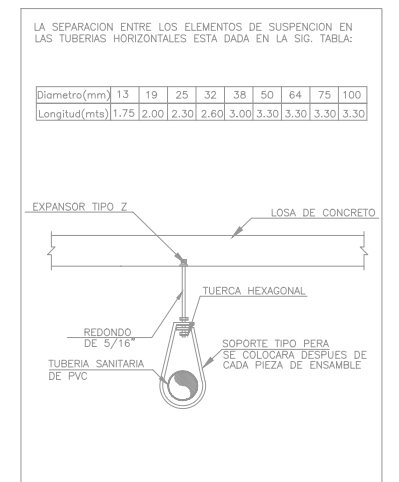
D2 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE TANQUE CON SISTEMA DUAL (6 Y 3ls) S/E



D3 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE LAVABO S/E



D4 DETALLE DE TAPA REGISTRO .60X.60m S/E



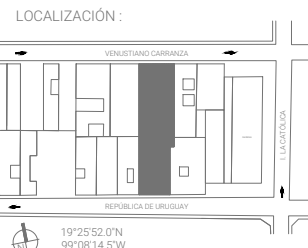
D5 SOPORTERIA TIPO PERA S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
 PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



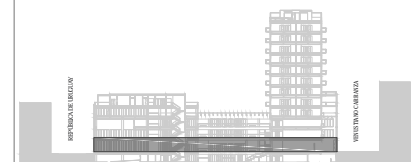
SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERAN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR
- TODO LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERAN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
- ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR LA NIVELACION Y PENDIENTES
- TODO LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA
- LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE SUBIR A 50 CM SOBRE LA LOSA MAS ALTA
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN 50cm

CROQUIS ESQUEMATICO



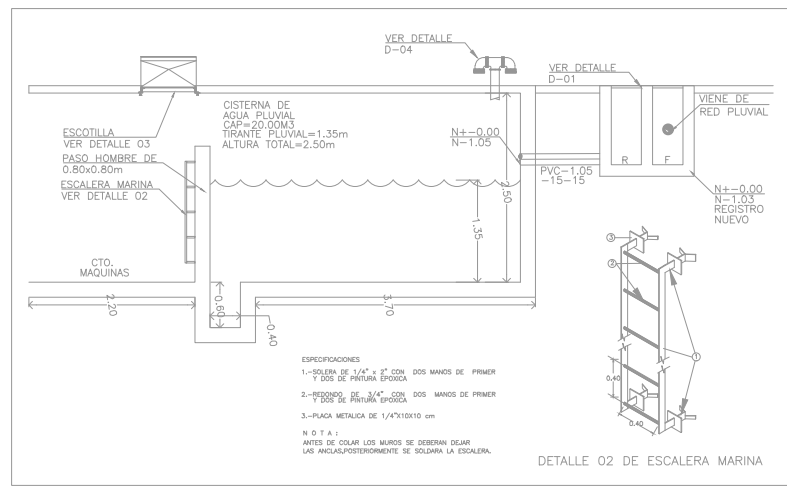
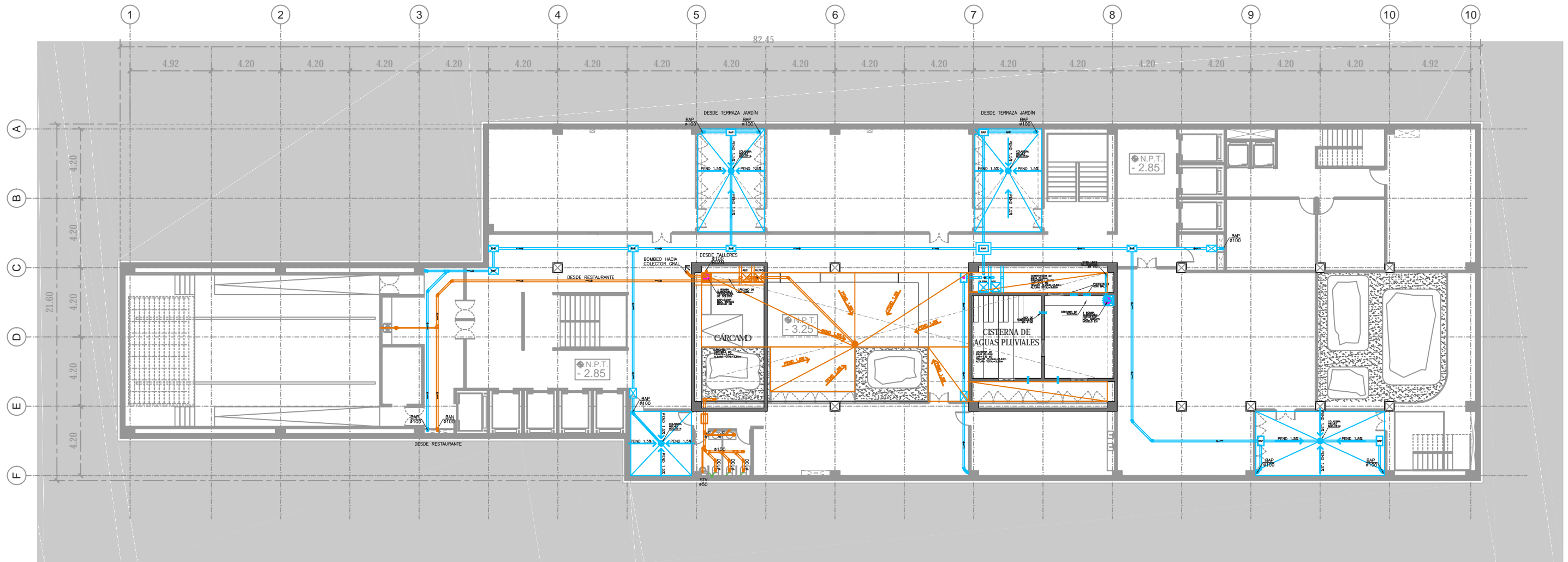
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACION SANITARIA

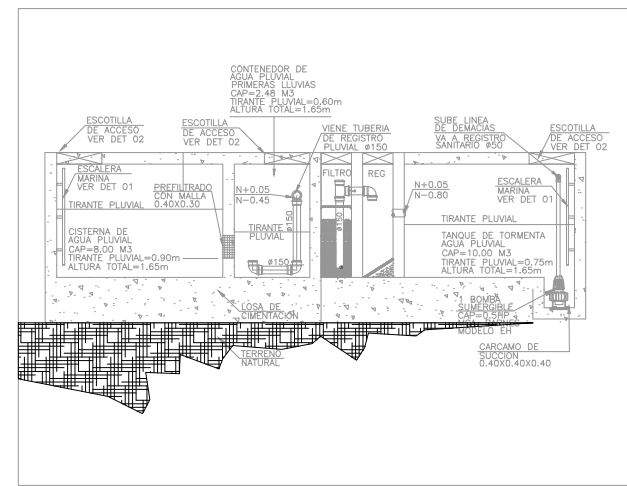
FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA BAJA ESC: 1:250

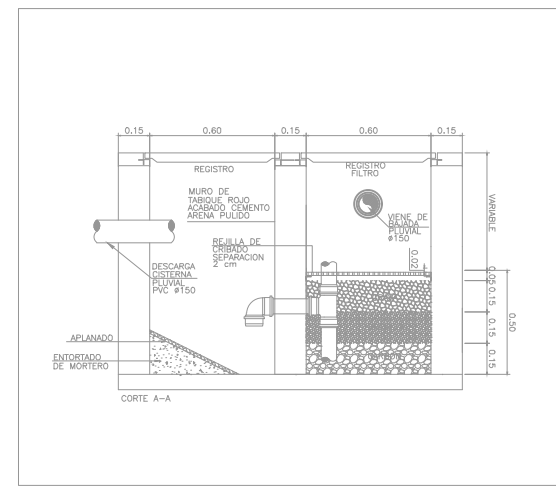
IS - 101



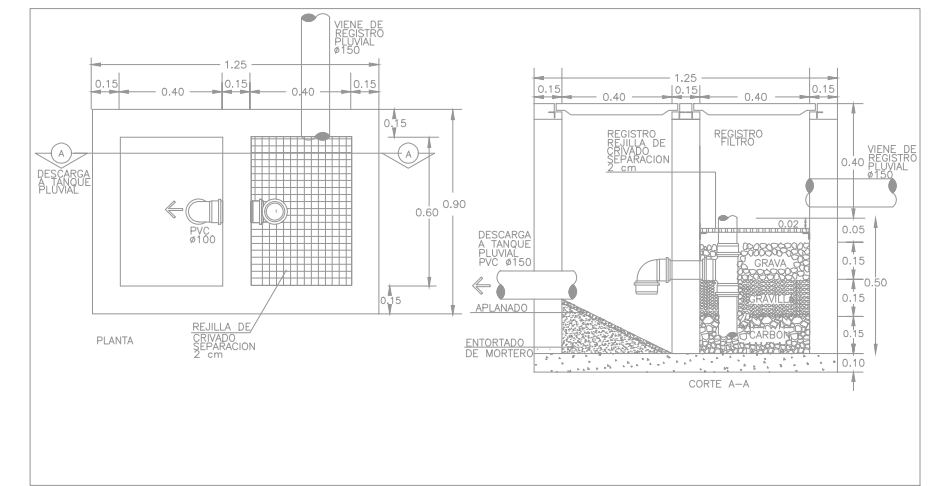
D6 DETALLE DE CISTERNA PLUVIAL S/E



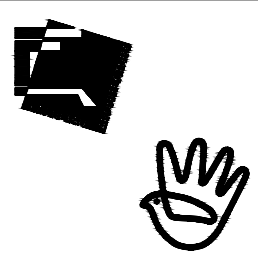
D7 DETALLE DE CARCAMO Y DE CISTERNA PLUVIAL S/E



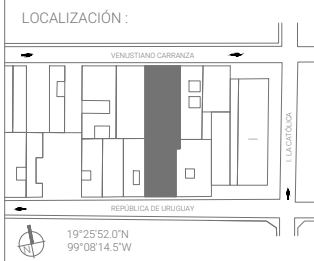
D8 DETALLE DE TRATAMIENTO DE LODOS EN CISTERNA S/E



D9 DETALLE TIPO DE REGISTRO FILTRO DE GRAVAS PARA AGUAS PLUVIALES S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



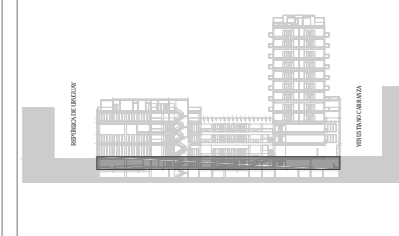
SIMBOLOGÍA:

- TUBERIA SANITARIA
- TUBERIA AGUA PLUVIAL
- INDICA TUBERIA DE PVC
- DEPÓSITO UNICOPLE #100
- DEPÓSITO UNICOPLE #50
- DEPÓSITO UNICOPLE #100
- DEPÓSITO UNICOPLE #50
- DEPÓSITO UNICOPLE 50x50 DE CEMENTAR
- DEPÓSITO UNICOPLE 100x50 DE CEMENTAR
- DEPÓSITO UNICOPLE 100x100 DE CEMENTAR
- CODO CON SALIDA LATERAL
- CODO CON SALIDA TRASERA DE CEMENTAR
- CODO CON RIFESIÓN DE CEMENTAR
- REDUCCION BUSHING DE 100-50
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 25 O SIMILAR
- TAPON REGISTRO
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- INDICA REJILLA
- INDICA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- VENTILADOR
- REJILLA DE VENTILACION
- INDICA DIAMETRO
- INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
- COLADERA HELVEX MOD.4954
- REGISTRO AGUAS NEGRAS
- REGISTRO AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO FILTRO

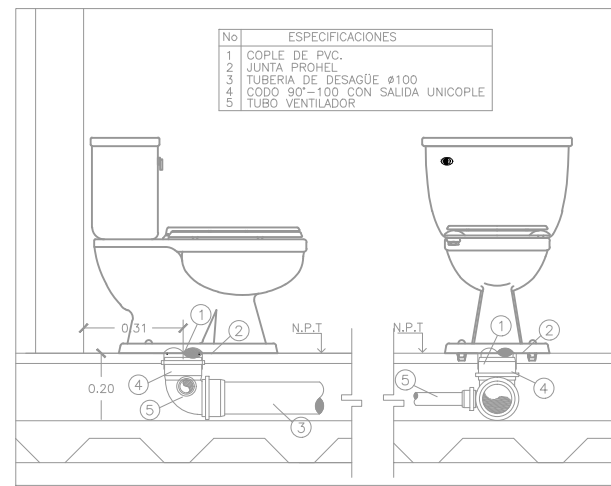
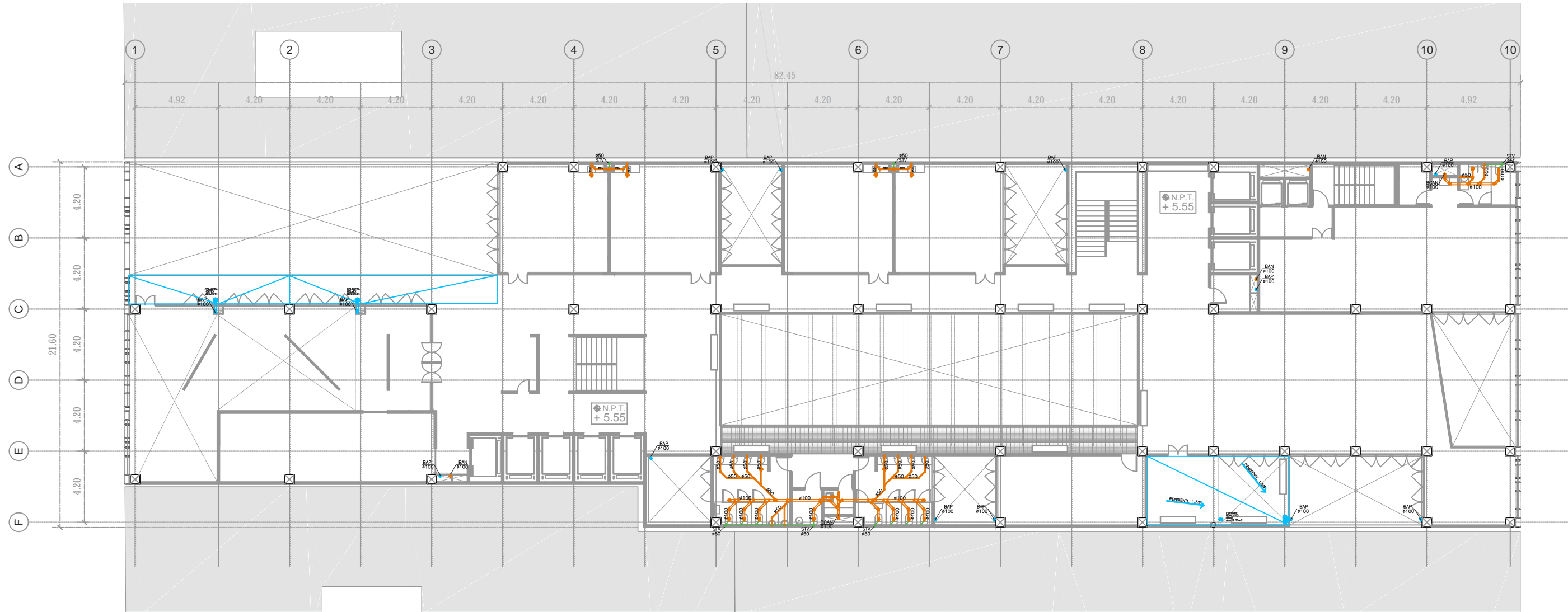
NOTAS:

- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERÁN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR
- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERÁN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
- ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR LA INCLINACION Y PENDIENTES
- TODOS LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA
- LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE SUJERIR A 50 cm SOBRE LA LOSA MAS ALTA
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN 45°

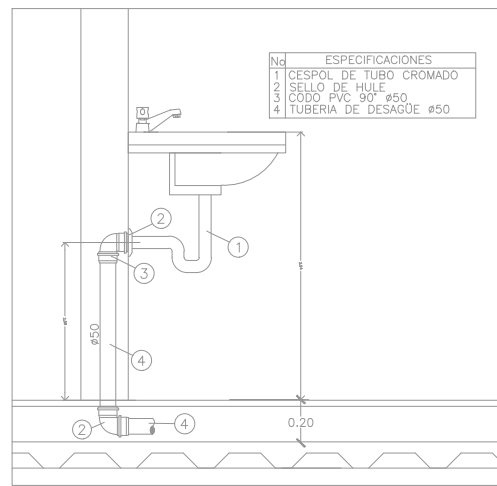
CROQUIS ESQUEMÁTICO



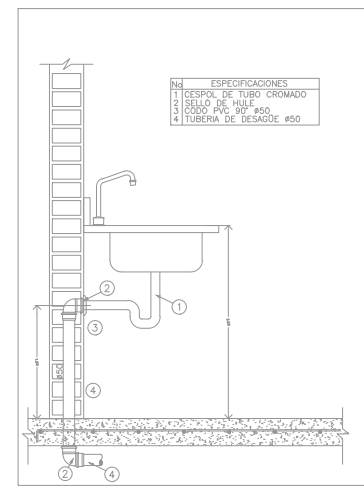
FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACIÓN SANITARIA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA SÓTANO ESC: 1:250
IS - 102



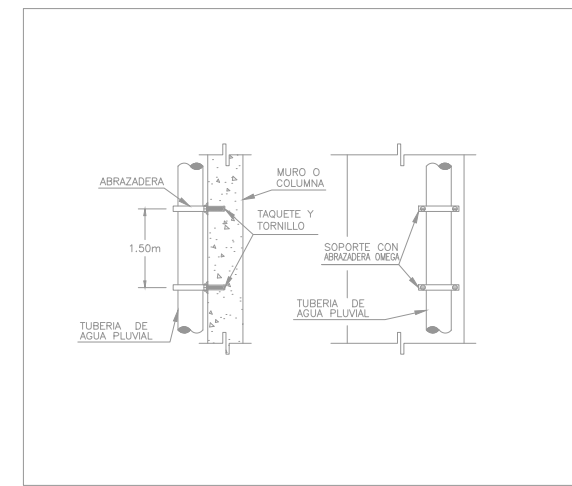
D 2 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE TANQUE CON SISTEMA DUAL (6 Y 3lit) S/E



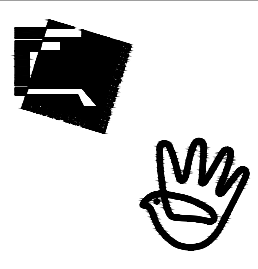
D3 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE LAVABO S/E



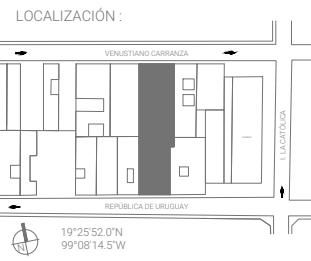
D10 DETALLE DE INSTALACION DE TARIA S/E



D11 SOPORTERIA EN MURO O COLUMNA S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

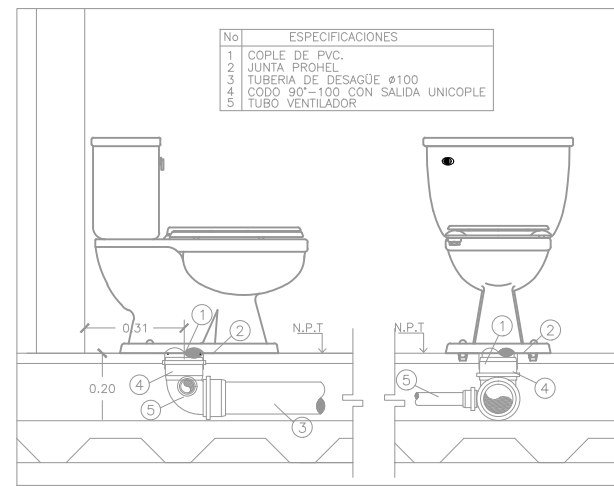
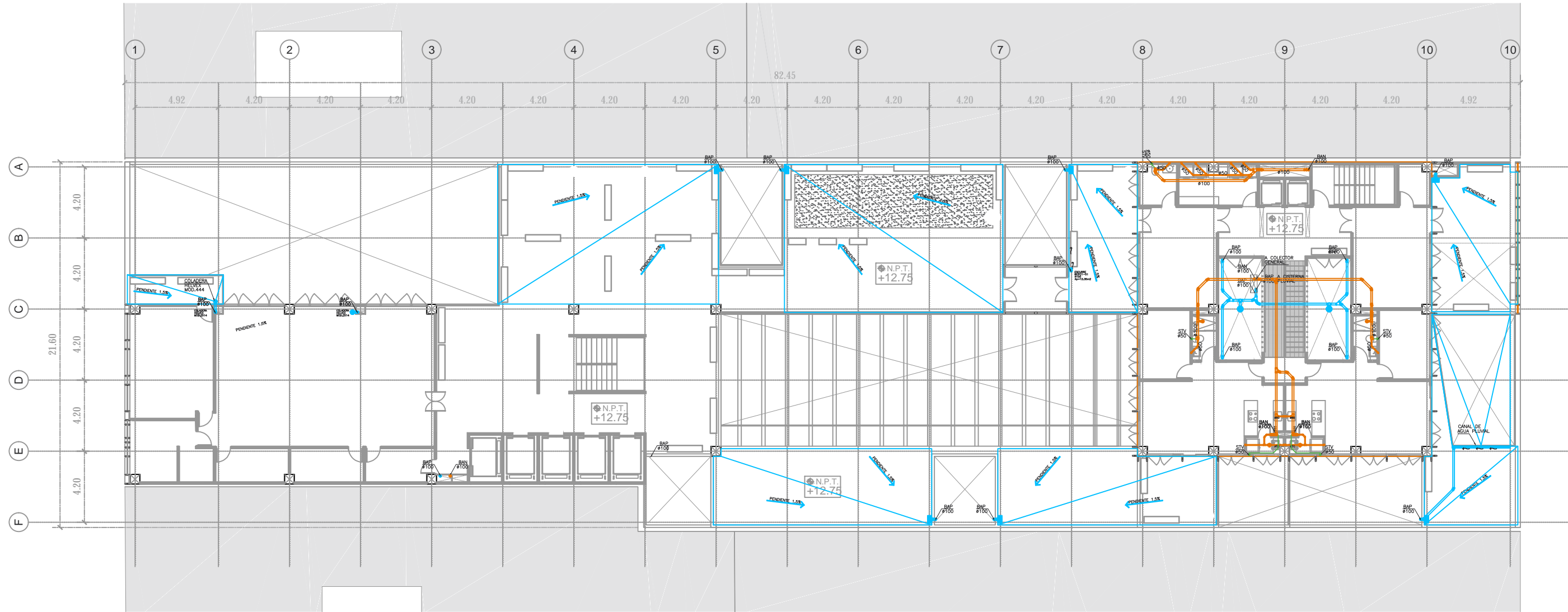


- SIMBOLOGÍA:**
- TUBERIA SANITARIA
 - TUBERIA AGUA PLUVIAL
 - INDICA TUBERIA DE PVC
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE #100
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE #50
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE #100
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE #50
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE 50x50 DE CEMENTAR
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE 100x50 DE CEMENTAR
 - INDICA TUBERIA UNICOPILE 100x100 DE CEMENTAR
 - CODO CON SALIDA LATERAL
 - CODO CON SALIDA TRACERA DE CEMENTAR
 - REDUCCION BUSHING DE 100-50
 - REDUCCION BUSHING DE 100-50 CON TRACERA
 - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24
 - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 25 O SIMILAR
 - TAPON REGISTRO
 - INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
 - INDICA REJILLA
 - INDICA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
 - INDICA BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
 - INDICA TUBERIA DE VENTILACION
 - INDICA TUBERIA DE VENTILACION
 - INDICA DIAMETRO
 - INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
 - COLADERA HELVEX MOD.4954
 - REGISTRO AGUAS NEGRAS
 - REGISTRO AGUAS PLUVIALES
 - REGISTRO FILTRO

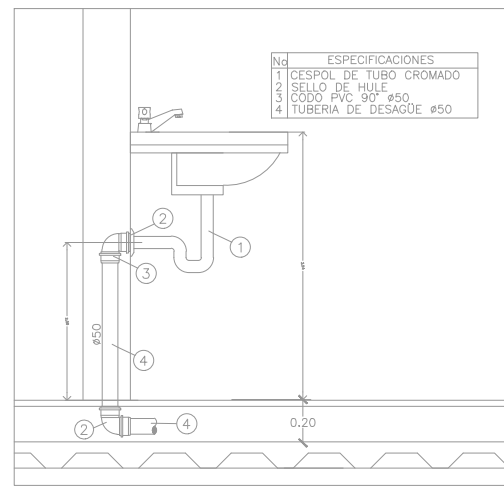
- NOTAS:**
- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERAN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR
 - TODO LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERAN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
 - ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR LA NIVELACION Y PENDIENTES
 - TODO LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA
 - LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS
 - LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE QUEDAR A 50 CM SOBRE LA LOSA MAS ALTA
 - LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN #50mm



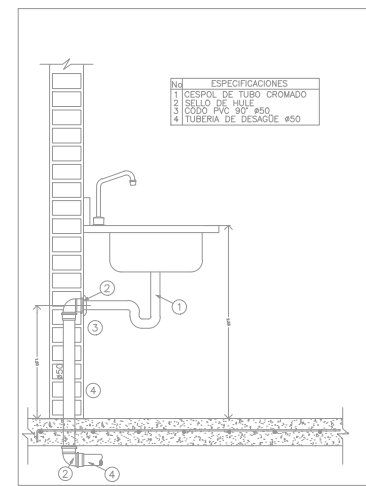
FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACION SANITARIA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 1 Y 2 ESC: 1:250
IS - 103



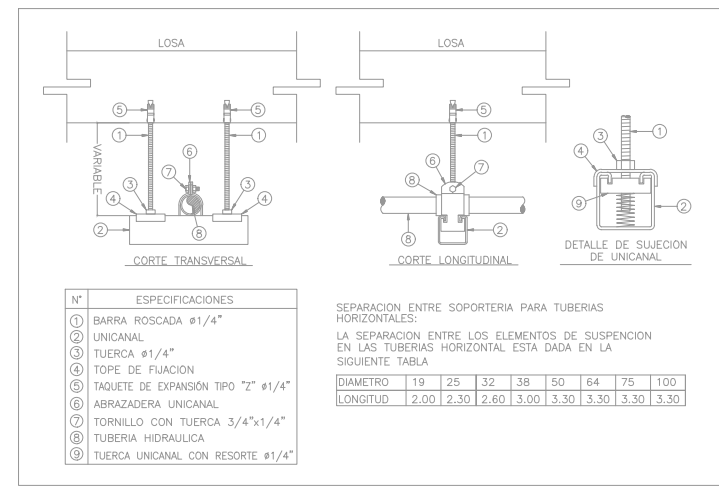
D2 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE TANQUE CON SISTEMA DUAL (6 Y 3ls) S/E



D3 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE LAVABO S/E



D10 DETALLE DE INSTALACION DE TUBERIA S/E



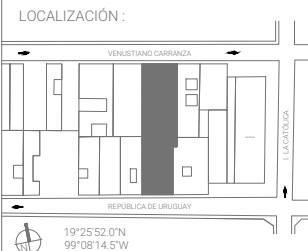
D12 DETALLE DE SOPORTERIA UNICANAL EN PLAFÓN S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



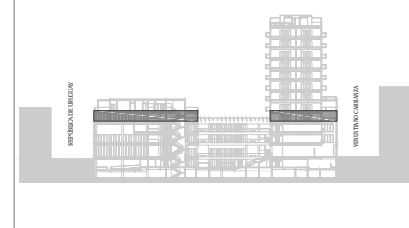
SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERÁN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR
- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERÁN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
- ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR LA INCLINACION Y PENDIENTES.
- TODOS LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.
- LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS.
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE SUJERIR A 50 CM SOBRE LA LOSA MAS ALTA.
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN 45°

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

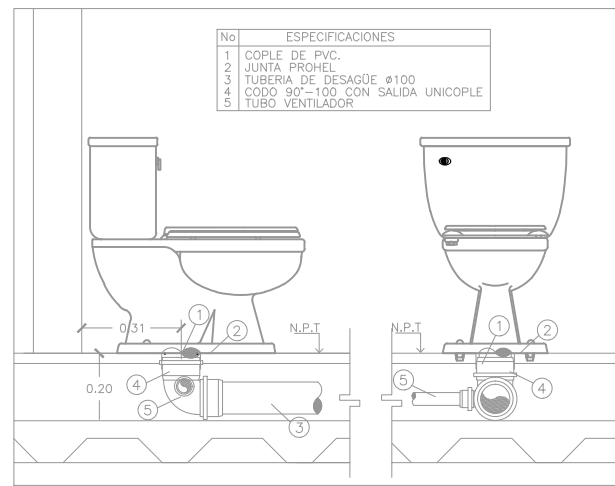
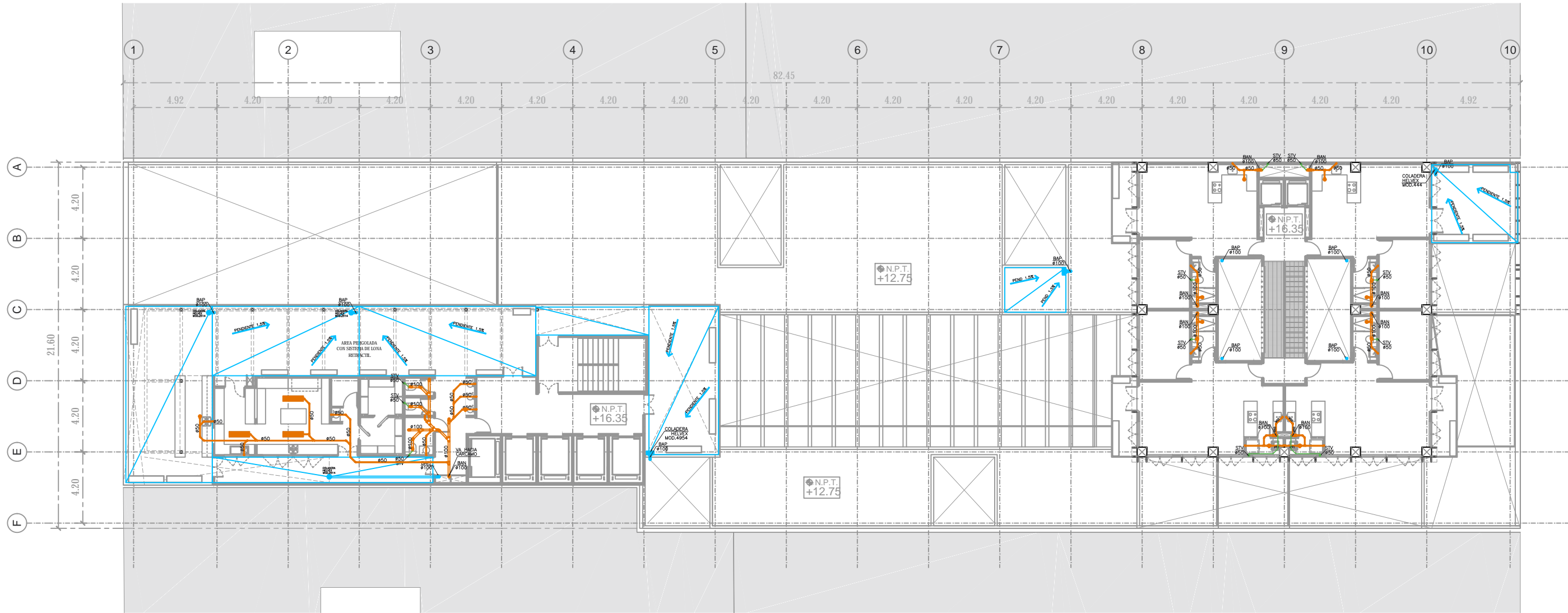
CAPITULO: INSTALACION SANITARIA

FECHA: 10/08/2021

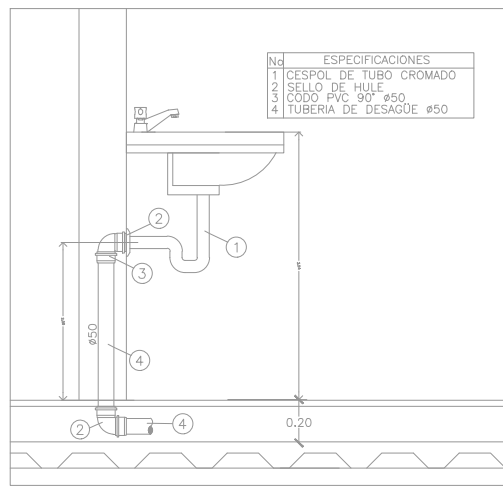
PLANO: PLANTA NIVEL 3

ESC: 1:250

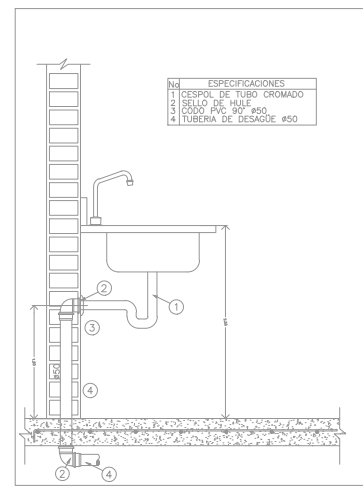
IS - 104



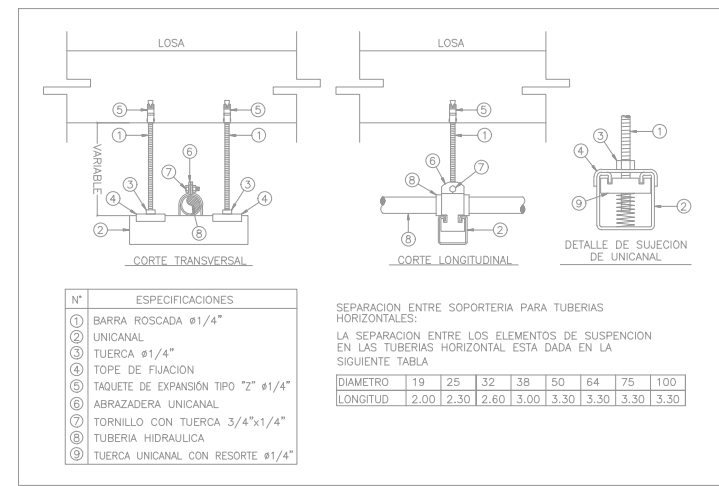
D2 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE TANQUE CON SISTEMA DUAL (6 Y 3ls) S/E



D3 DETALLE DE INSTALACION DE WC DE LAVABO S/E



D10 DETALLE DE INSTALACION DE TARIA S/E



D12 DETALLE DE SOPORTERIA UNICANAL EN PLAFON S/E

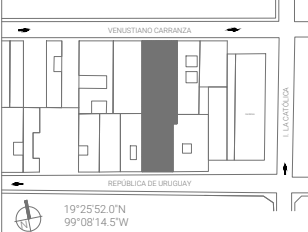


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



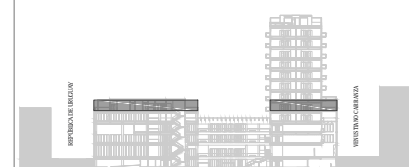
SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERÁN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR.
- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERAN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
- ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA INDEPENDIENTE LA INVELOCACION Y PENDIENTES.
- TODOS LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.
- LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS.
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE SER SUJERA A 50 CM SOBRE LA LOSA MAS ALTA.
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN 45 GRADOS.

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

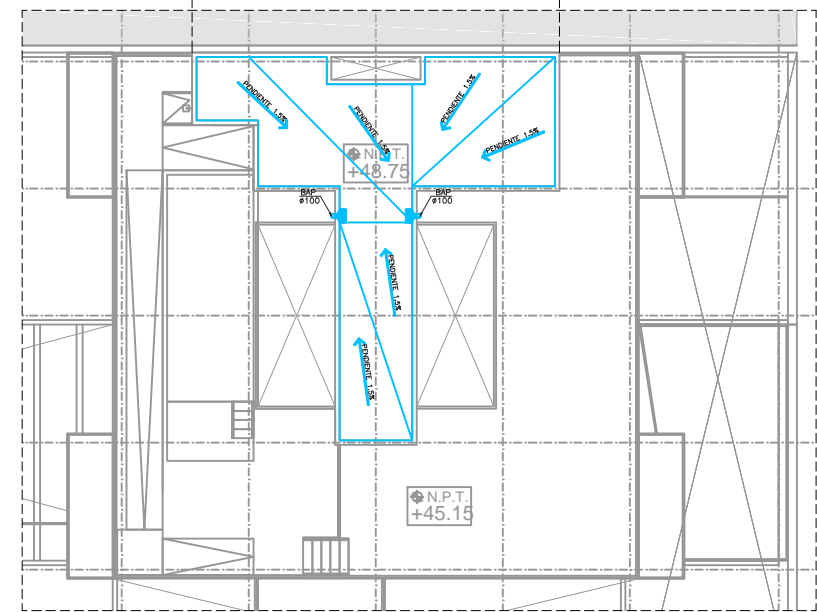
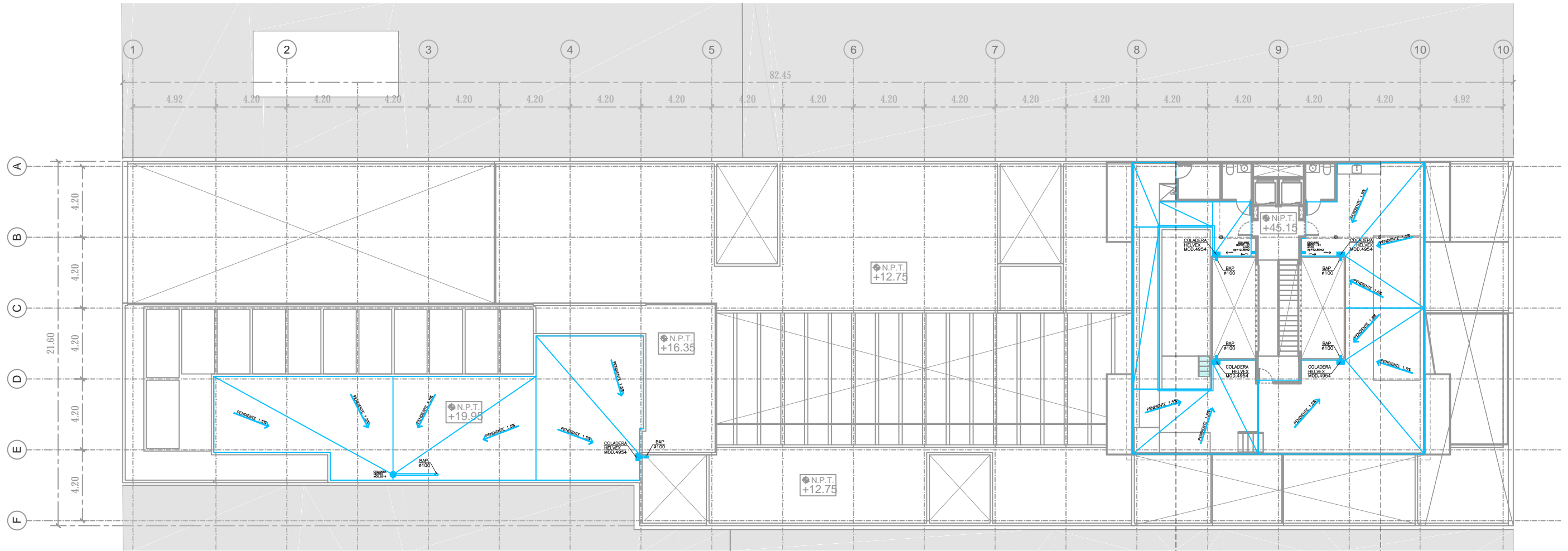
CAPITULO: INSTALACION SANITARIA

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA NIVEL 4

ESC: 1:250

IS - 105



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

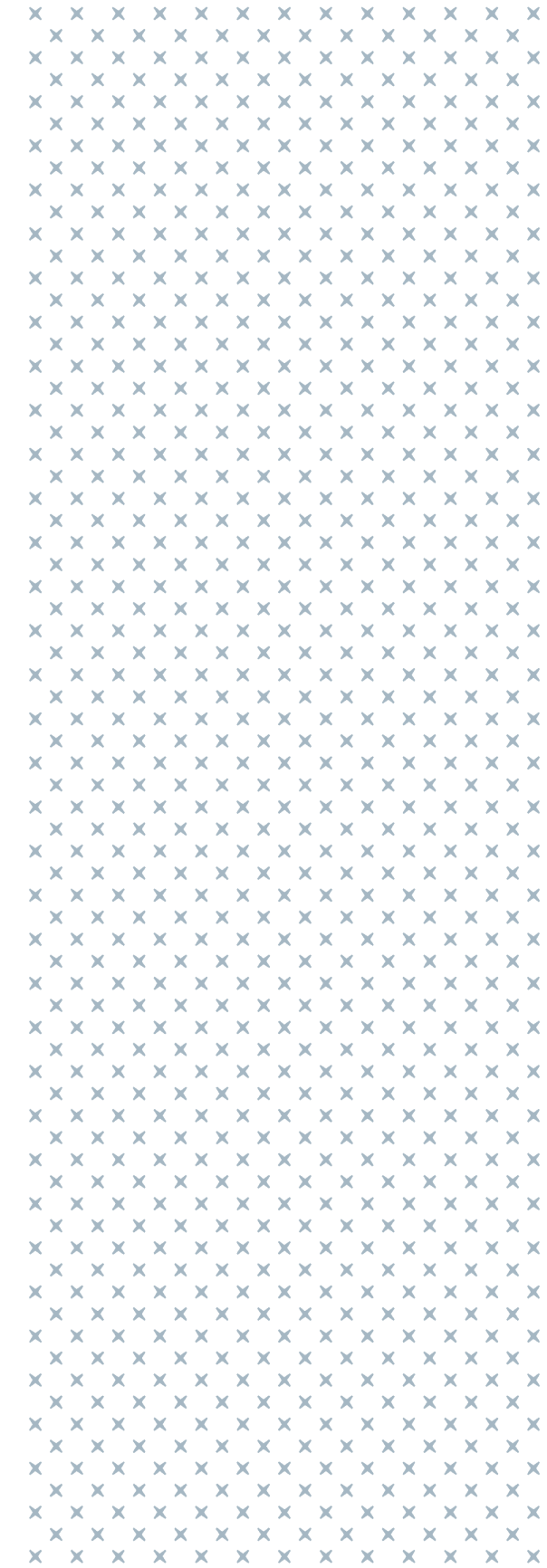
- TUBERÍA SANITARIA
- TUBERÍA AGUA PLUVIAL
- INDICA TUBERÍA DE PVC
- DEPÓSITO UNICOPLE #100 DE CEMENTAR
- DEPÓSITO UNICOPLE #50 DE CEMENTAR
- DEPÓSITO UNICOPLE #100 DE CEMENTAR
- DEPÓSITO UNICOPLE #50 DE CEMENTAR
- "EE" SENILLA UNICOPLE 50x50 DE CEMENTAR
- "EE" SENILLA UNICOPLE 100x50 DE CEMENTAR
- "EE" SENILLA DE PVC 100x100 DE CEMENTAR
- CODO CON SALIDA LATERAL
- CODO CON SALIDA TRASERA DE CEMENTAR
- CODO DE RIFESIÓN 90° VERTICAL
- REDUCCION BUSHING DE 100-50
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 24 O SIMILAR
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 25 O SIMILAR
- TAPON REGISTRO
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- INDICA REJILLA
- INDICA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA DE VENTILACION
- REJILLA TUBERIA DE VENTILACION
- INDICA DIAMETRO
- INDICA SENTIDO DE LA PENDIENTE
- COLADERA HELVEX MOD. 4954
- REGISTRO AGUAS NEGRAS
- REGISTRO AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO FILTRO

NOTAS:

- TODAS LAS COLUMNAS, TUBERIAS Y CONEXIONES SERAN EN PVC SANITARIO DE CEMENTAR
- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MISMA O SERAN INDEPENDIENTES SEGUN SEA EL CASO.
- ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA
- LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.5% AL MENOS QUE SE INDICA EN LO CONTRARIO
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA DE SUBIR A 50 CM SOBRE LA LOSA MAS ALTA
- LOS REMATES DE LA TUBERIA DE VENTILACION DEBERA SER EN 45°



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACION SANITARIA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 12 ESC: 1:250
IS - 106



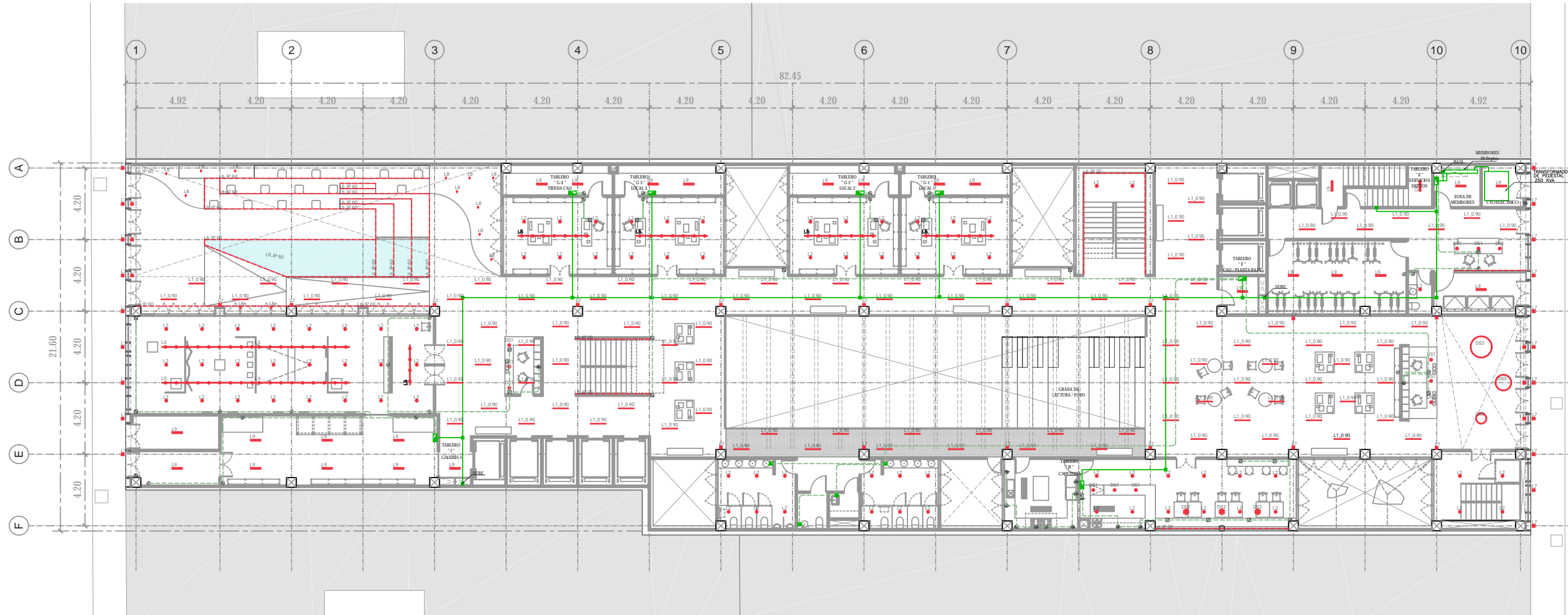
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

IE

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA
FUERZA/CONTACTOS/ALUMBRADO**



LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

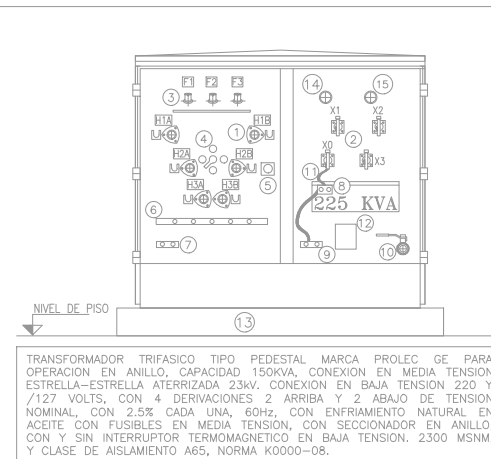
- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang. 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE C-2R / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang. 28°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65

LUMINARIAS DECORATIVAS

- DS1** LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA IKEA / MODELO Matzani - Blanco / POTENCIA :FOCO 12W / K: 3000K / IP 65
- DS2** LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA IKEA / - Blanco / POTENCIA :FOCO 10W / K: 3000K / IP 20
- DS3** LUMINARIAS DECORATIVA SUSPENDIDAS, TIPO ANILLO. FABRICATA EN TALLER. DIAMETRO VARIABLE // POTENCIA :FOCO 16W / K: 3000K / I

LISTA DE PARTES Y ACCESORIOS

- 1 BOQUILLAS TIPO POZO PARA 200A, AISLADA PARA 23kV. NOM ANSI-386.
- 2 BOQUILLAS DE BAJA TENSION.
- 3 ELEMENTO FUSIBLE DE EXPULSION TIPO BAYONETA DE 6A. NORMA DE REFERENCIA CFE-BMT-ECECEMAH. SECCIONADOR (ES).
- 4 CAMBIADOR DE DERIVACIONES.
- 5 BARRA DE CONEXIONES A TIERRA EN A.T.
- 6 CONEXION DEL TANQUE A TIERRA TIPO "B" EN A.T. NORMA NMX-J-284-2006-ANCE.
- 7 CONEXION BAJA TENSION A TIERRA TIPO "B" NORMA NMX-J-284-2006-ANCE.
- 8 CONEXION DEL TANQUE A TIERRA TIPO "B" EN B.T. NORMA NMX-J-284-2006-ANCE.
- 9 VALVULA DE DRENAJE Y MUESTREO.
- 10 PUENTE DE BAJA TENSION A TIERRA.
- 11 PLACA DE DATOS.
- 12 BASE PARA TRANSFORMADOR TRIFASICO CON REGISTRO MT TIPO 4 EN BANQUETA NORMA CFE-BITRMT4. VER EN PLANO DE O.C.
- 13 NIVEL DE LIQUIDO AISLANTE (ACEITE MINERAL), TIPO DE ENFRIAMIENTO (ONAN).
- 14 TERMOMETRO.



D1 DETALLE DE TRANSFORMADOR ELÉCTRICO **S/E**

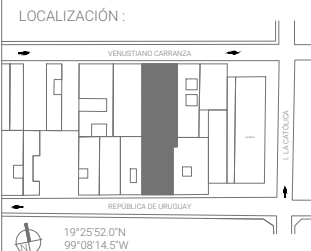


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



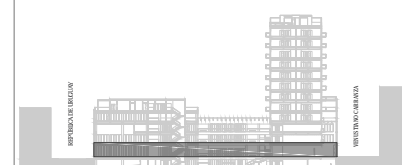
SIMBOLOGÍA:

- TABLERO DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN LOSA O MURO.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 11', 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA. MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.

NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



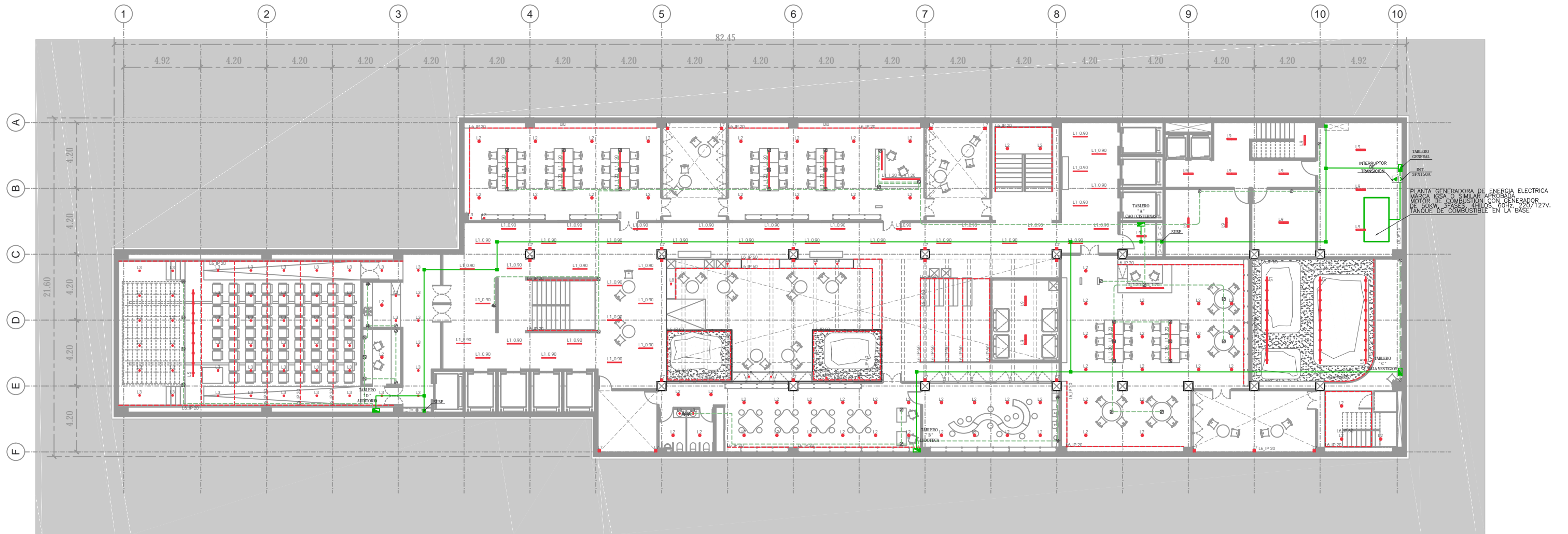
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

FECHA: 10/08/2021

PLANO: PLANTA BAJA ESC: 1:250

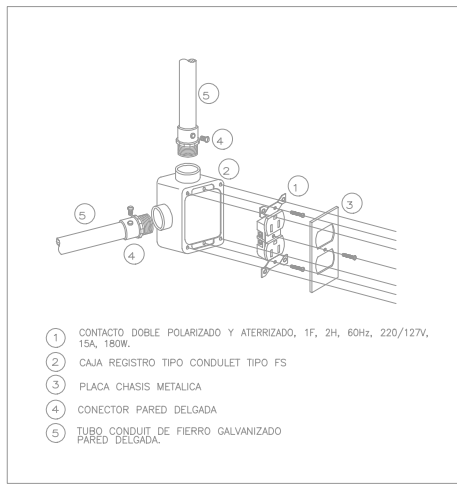
IE - 101



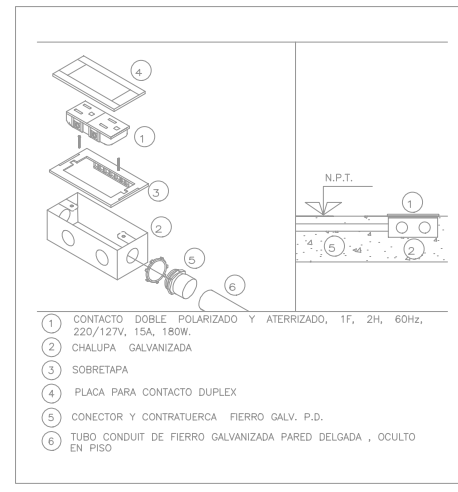
PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELECTRICA
 MARCA ISGA O SIMILAR APROBADA
 MOTOR DE COMBUSTION CON GENERADOR
 DE 50KW, 3FASES, 4HILOS, 60HZ, 220/127V.
 TANQUE DE COMBUSTIBLE EN LA BASE

LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

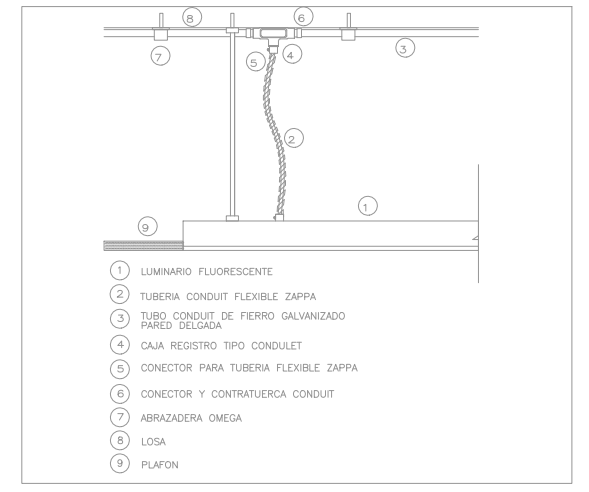
- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METALICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRADAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRADAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA MARCAMGG / SERIE ALPHA/IV LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCAMGG / SERIE C-ZR / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang 24°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRADAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO BAJO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65



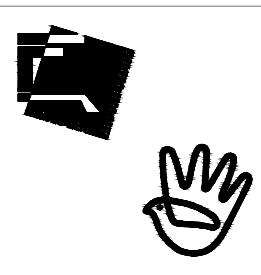
D2 CONTACTO EN MURO S/E



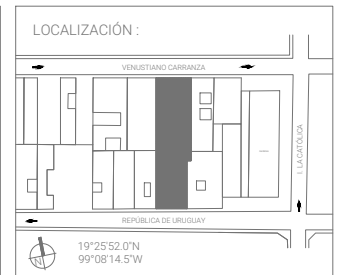
D3 CONTACTO EN PISO O SUPERFICIE S/E



D4 LUMINARIO FLOURESCENTE EN PLAFÓN S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
 UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
 PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
 PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



SIMBOLOGÍA:

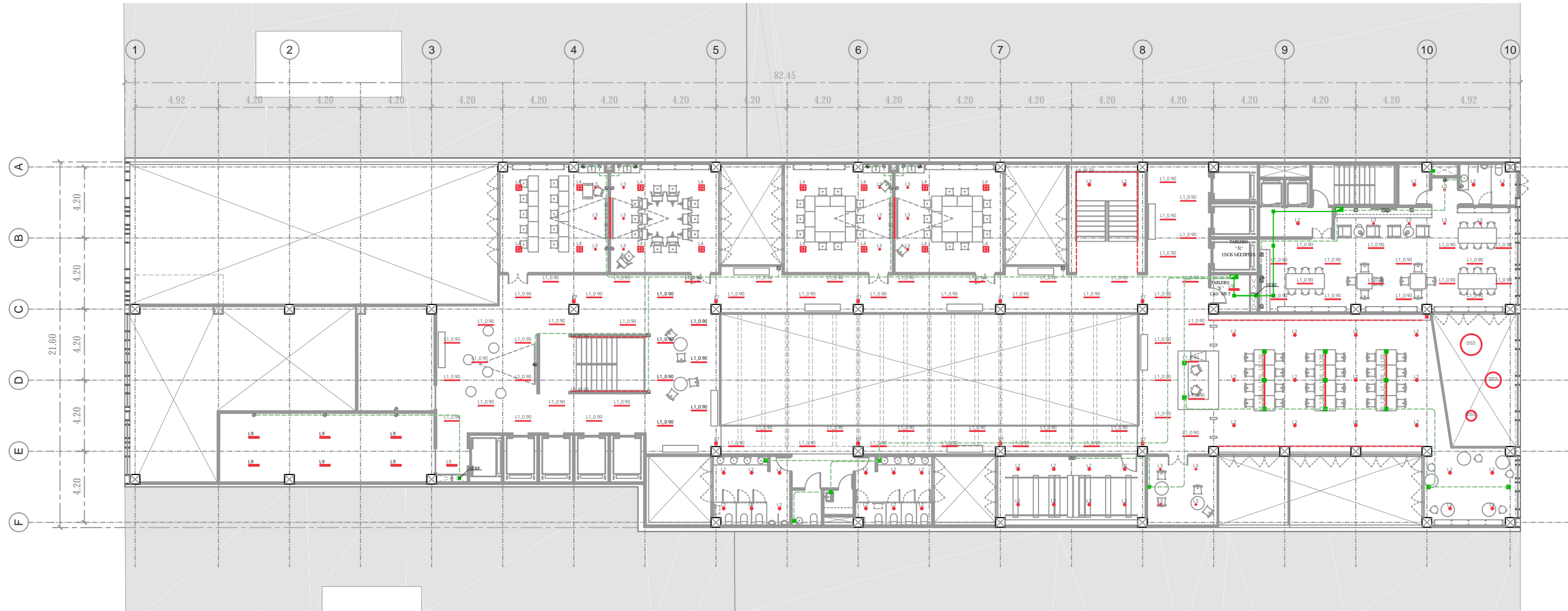
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE'D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN LOSA O MURO.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

NOTAS:

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60HZ, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60HZ, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 1F, 2H, 60HZ, 127V, CON FALLA A TIERRA, MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.

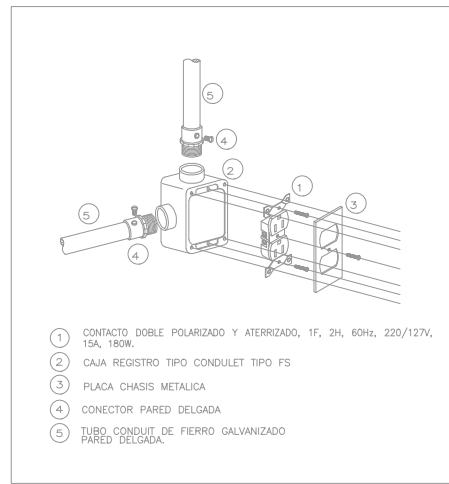


FASE: PROYECTO EJECUTIVO
 CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 FECHA: 10/08/2021
 PLANO: PLANTA SÓTANO ESC: 1:250
IE - 102

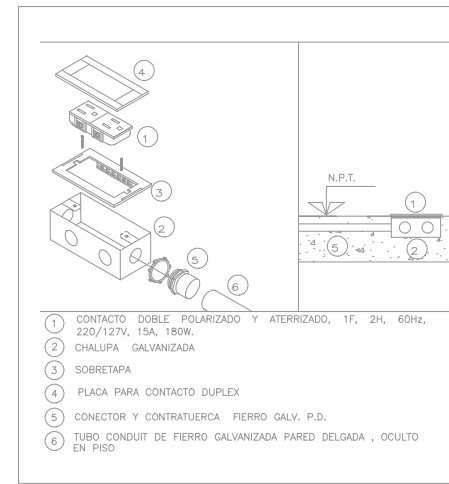


LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

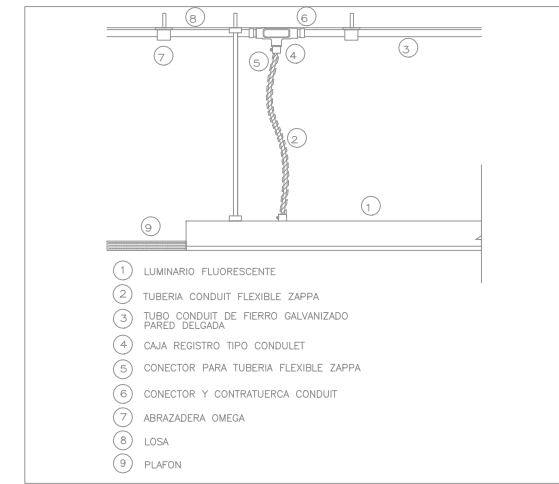
- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang. 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE C-ZIR / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang. 24°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65



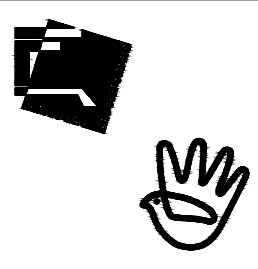
D2 CONTACTO EN MURO S/E



D3 CONTACTO EN PISO O SUPERFICIE S/E



D4 LUMINARIO FLORESCENTE EN PLAFÓN S/E



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

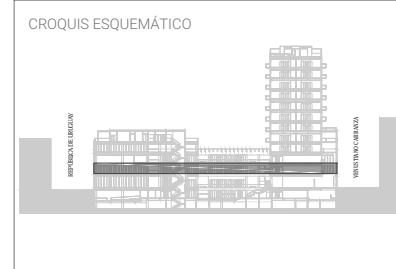


SIMBOLOGÍA:

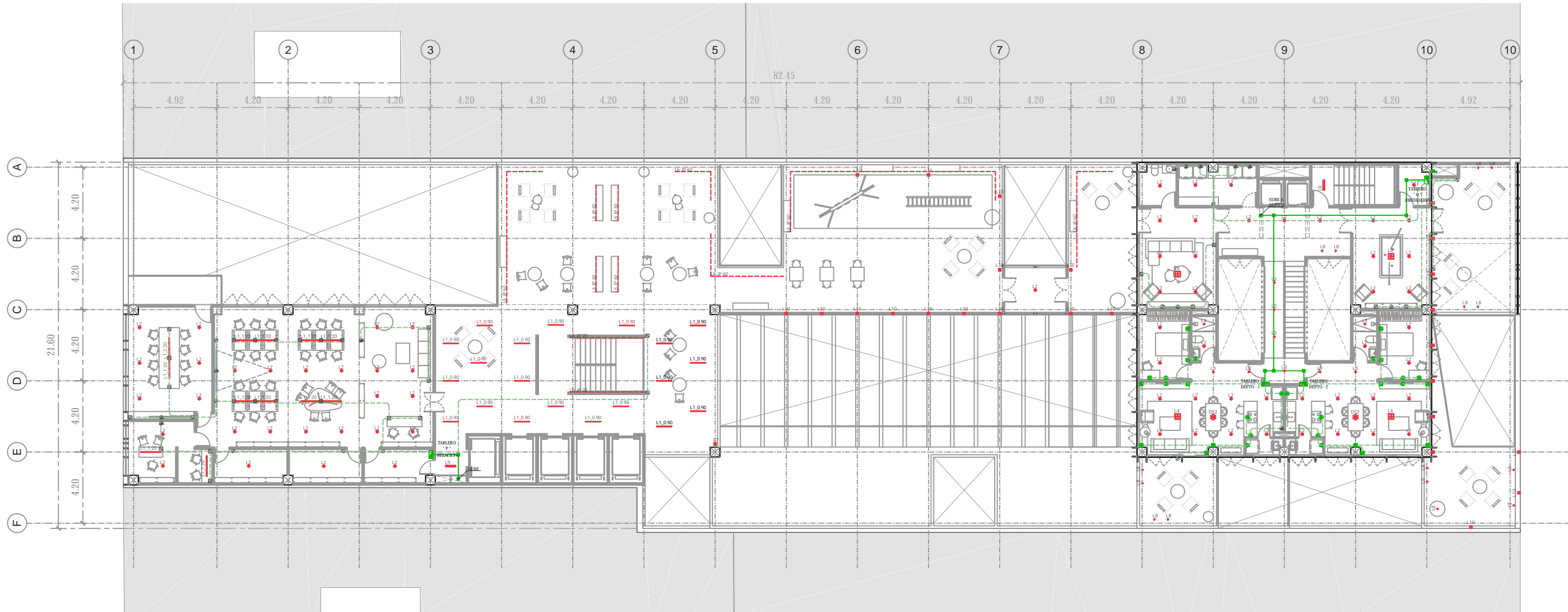
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE'D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN LOSA O MURO.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

NOTAS:

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 1F, 2H, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.

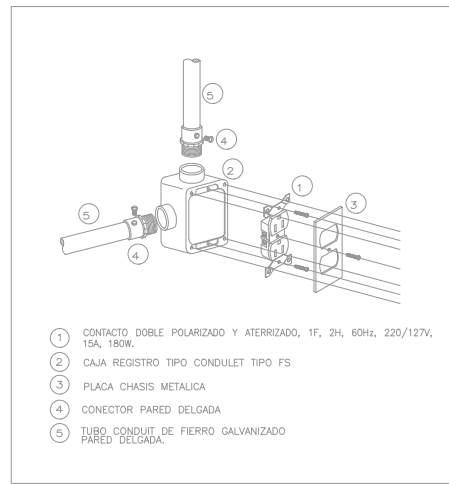


FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
FECHA: 10/08/2021
PLANO: PLANTA NIVEL 1 Y 2 ESC: 1:250
IE - 103

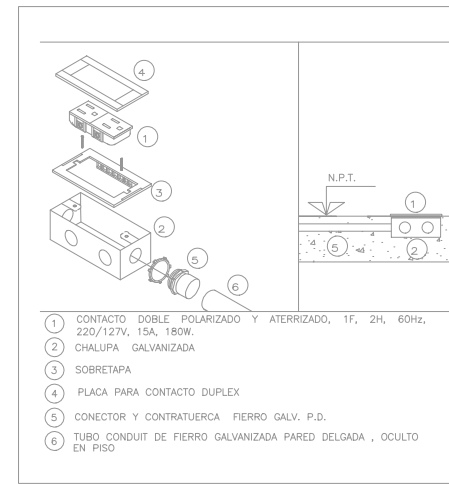


LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

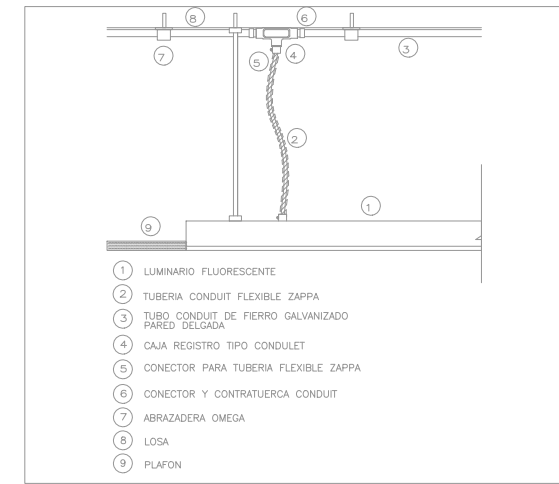
- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang. 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE C-2R / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang. 24°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65



D2 CONTACTO EN MURO S/E



D3 CONTACTO EN PISO O SUPERFICIE S/E



D4 LUMINARIO FLOURESCENTE EN PLAFÓN S/E

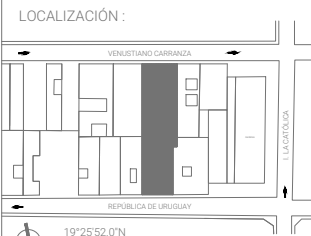


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



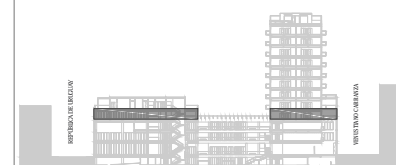
SIMBOLOGÍA:

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE'D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERÍA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN LOSA O MURO.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

NOTAS:

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 1F, 2H, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 1F, 2H, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.

CROQUIS ESQUEMÁTICO



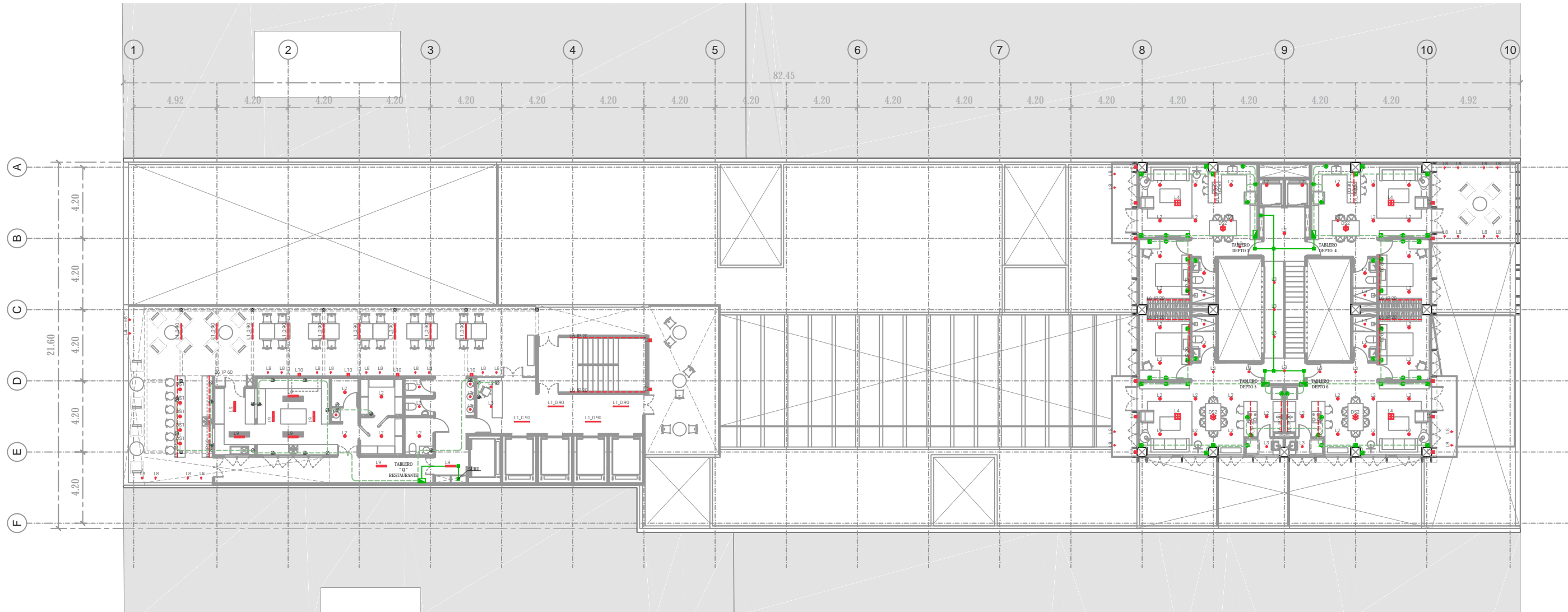
FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

FECHA: 10/08/2021

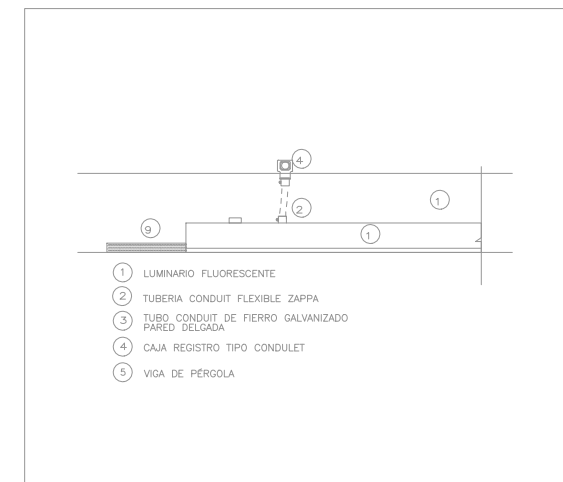
PLANO: PLANTA NIVEL 3 ESC: 1:250

IE - 104



LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE C-ZIR / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang 24°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65



D5 LUMINARIO FLOURESCENTE EN PERGOLADO S/E

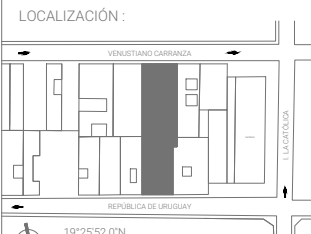


CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ



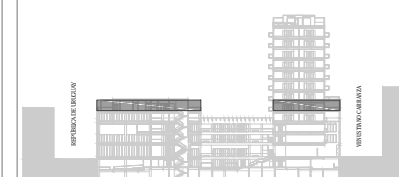
SIMBOLOGÍA:

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE'D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN LOSA O MURO.
- TUBERIA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 11', 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.

NOTAS:

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO

CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

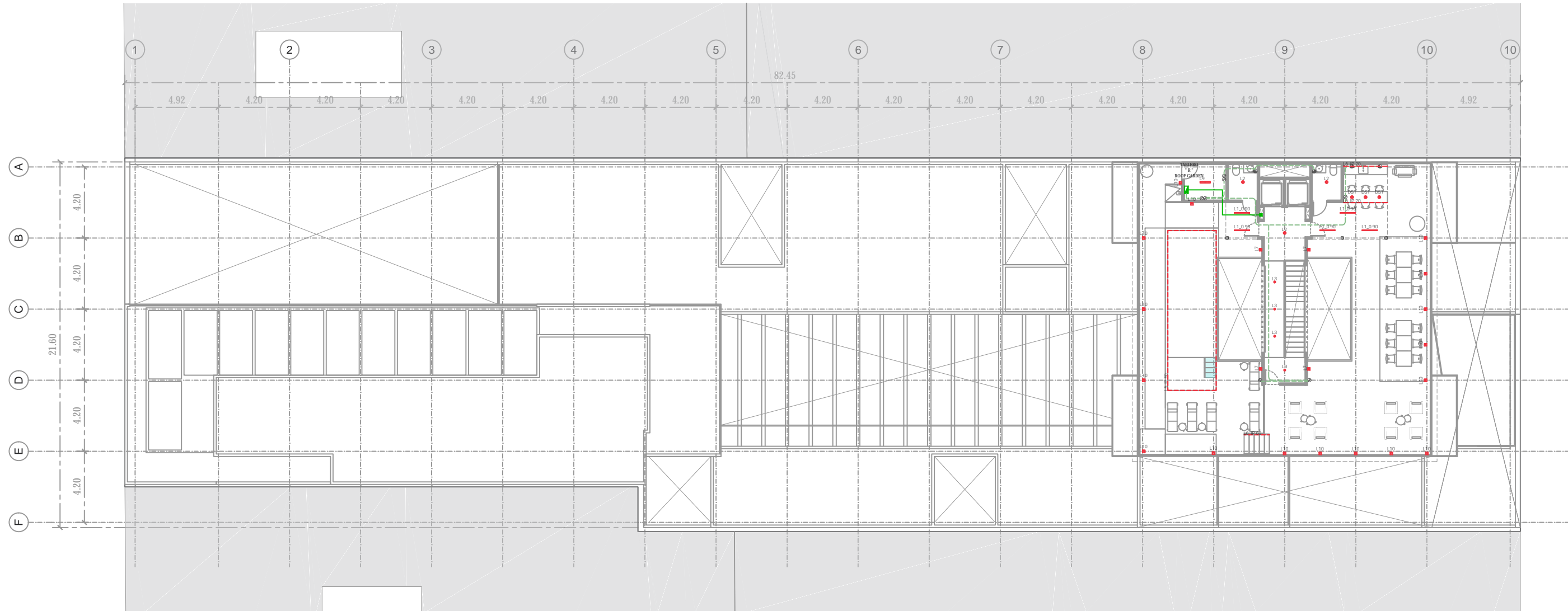
FECHA: 10/08/2021

PLANO:

PLANTA NIVEL 4

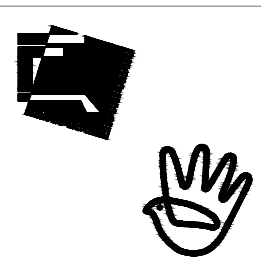
ESC: 1:250

IE - 105



LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

- L1** LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60 / LONGITUDES DE .60m - .90m - 1.20m
- L2** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L3** LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60
- L4** LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 60 / ang 30°
- L5** PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE C-ZIR / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 40 / ang 28°
- L6** LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA :21W / K: 3000K / IP 20-60.
- L7** REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA :16W / K: 3000K / IP 60
- L8** REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA :12W / K: 3000K / IP 60
- L9** LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA :12W / K: 6000K / IP 65
- L10** LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SMES / SERIE WALLDT / POTENCIA :8W / K: 3000K / IP 65



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO
 UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
 PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS
 PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

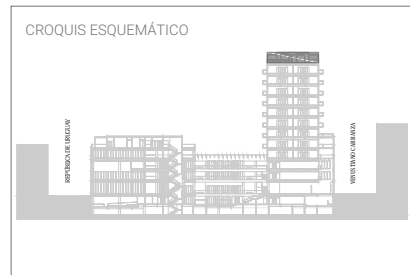


SIMBOLOGÍA:

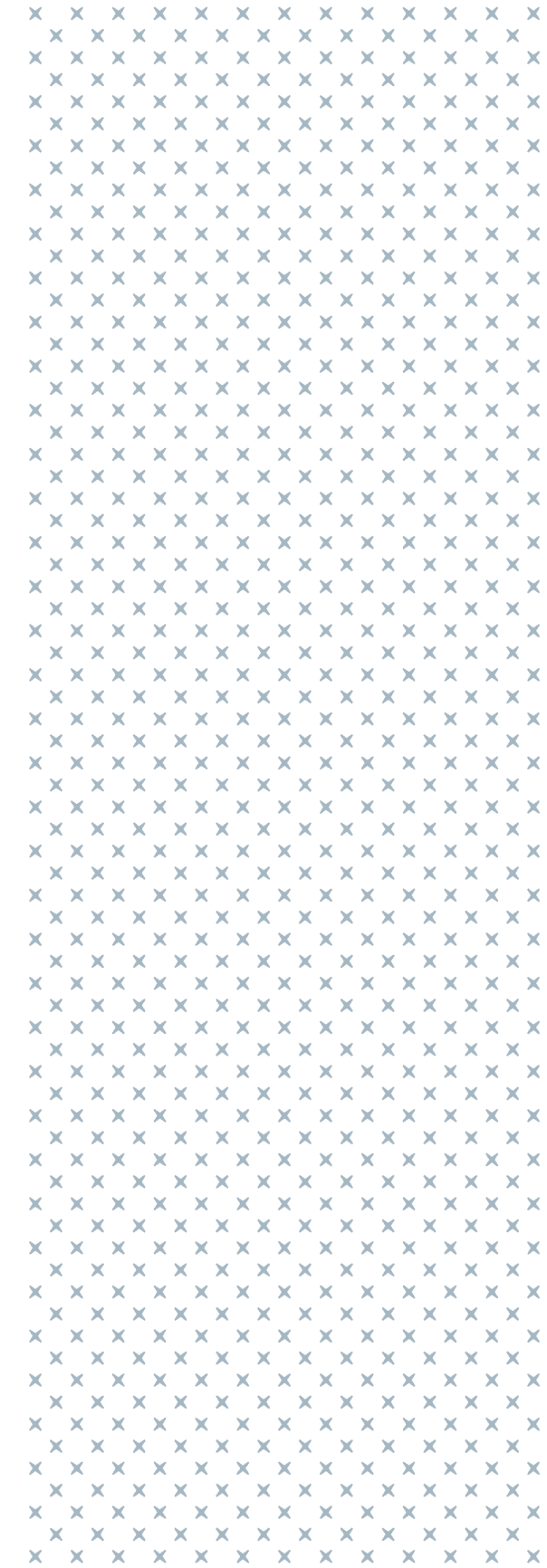
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE'D O SIMILAR MONTADO A 1.60m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MURO. CATALOGO EN CUADRO DE CARGAS
- REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERÍA Y EL DIAMETRO MAYOR.
- TUBERÍA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.
- TUBERÍA CONDUIT DE P.V.C. LIGERO COLOR VERDE CON CAMPANA EN EL EXTREMO DE CEMENTAR. MARCA REX'S U OMEGA, OCULTO EN PISO O MURO.

NOTAS:

- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, MARCA Y LINEA A ELEGIR, MONTADO A 0.50m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, 11', 2h, 60Hz, 127V, 180W. SI EL CONTACTO SE MONTA EN LA MISMA CAJA QUE UN APAGADOR EL CONTACTO SERA SENCILLO.
- TOMA CORRIENTE SENCILLO POLARIZADO Y ATERRIZADO, MONTADO A 1.20m DEL N.P.T. 180W, 11', 2h, 60Hz, 127V, CON FALLA A TIERRA, MARCA SWICH, LINEA SNAP, COLOR BLANCO, MONTADO EN LA MISMA CAJA QUE EL APAGADOR.



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
 CAPITULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 FECHA: 10/08/2021
 PLANO: PLANTA NIVEL 12 ESC: 1:250
IE - 106



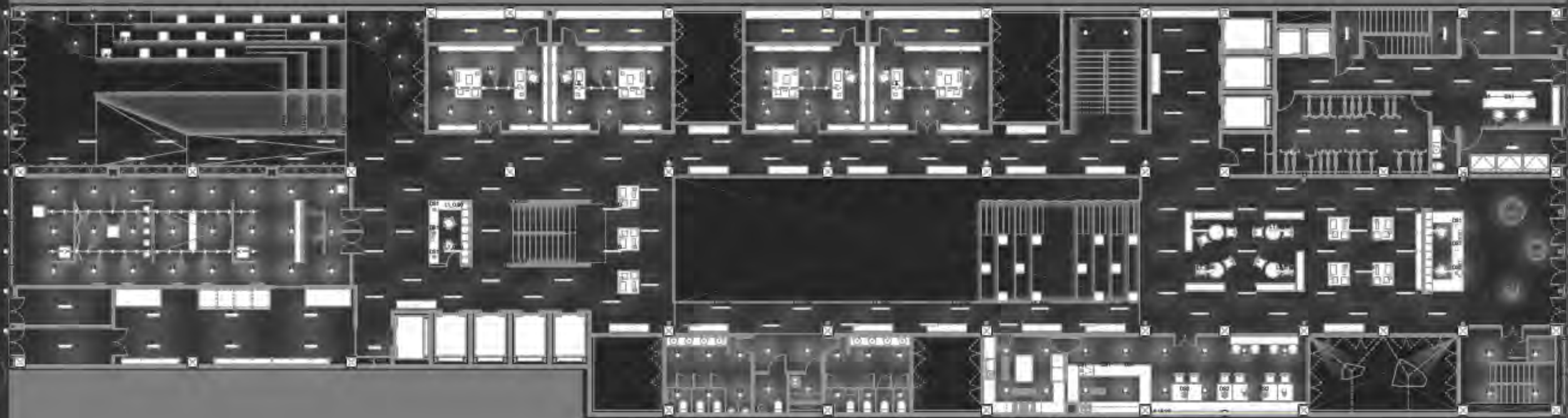
CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX CETTO
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

IL

ILUMINACIÓN



LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

- L1 LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA: 10W / K: 3000K / IP 80 / LONGITUDES DE: 80cm - 90cm - 1.20m
- L2 LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA: 10W / K: 3000K / IP 80
- L3 LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA: 8W / K: 3000K / IP 80
- L4 LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN, CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA: 8W / K: 3000K / IP 80 / ang: 30°
- L5 PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE O-20R / POTENCIA: 21W / K: 3000K / IP 40 / ang: 24°
- L6 LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA: 21W / K: 3000K / IP 20-80.
- L7 REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA: 18W / K: 3000K / IP 80
- L8 REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA: 12W / K: 3000K / IP 80
- L9 LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA: 12W / K: 6000K / IP 85
- L10 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO BAJO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SIMES / SERIE WALLDT / POTENCIA: 20W / K: 3000K / IP 85

LUMINARIAS DECORATIVAS

- DS1 LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA KEA / MODELO Metzer / Blanco / POTENCIA: FOCO 12W / K: 3000K / IP 85
- DS2 LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA KEA / - Blanco / POTENCIA: FOCO 10W / K: 3000K / IP 20
- DS3 LUMINARIAS DECORATIVA SUSPENDIDAS, TIPO AMILLO. FABRICATA EN TALLER, DIAMETRO VARIABLE / POTENCIA: FOCO 10W / K: 3000K / IP 85



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

UNAM - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER MAX GOTTI
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ

LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PARA ALIMENTACIÓN DE CONTACTOS (MARCAS SQUARE D O SIMILAR) MONTADO A 1.50m DEL PISO BAJO DEL NIVEL DEL PISO, PREVIO DE EMPOTRAR EN MURDATABANCO EN CUADRO DE CARGAS.
- CABLEADO DE CONEXIONES TIPO CONDUCTOR SIN ENCLAVAR, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERÍA Y EL DIAMETRO (MCM).
- TUBERÍA CONDUITE DE PVC, LIGERO COLOR VERDE CON DIAPHRAGMA EN EL EXTREMO DE CERRAMIENTO, MARCA RET'S O EQUIVALENTE EN LISA O VUELO.
- TUBERÍA CONDUITE DE PVC, LIGERO COLOR VERDE CON DIAPHRAGMA EN EL EXTREMO DE CERRAMIENTO, MARCA RET'S O EQUIVALENTE EN PISO O TUBO.

NOTAS:

- CONDUITE DOBLE ESTANQUEO Y SUPRIMIDO MARCA Y LINEA A ELICOR, MONTADO A 1.50m DEL PISO Y MENOS QUE SE REQUIERE DIMENSIONAL, SI EL CONDUITE SE MONTA EN LA MISMA LISA QUE UN ANCLAJE EL CONTACTO SERÁ VINCULO.
- CONDUITE DOBLE ESTANQUEO Y SUPRIMIDO MARCA Y LINEA A ELICOR, MONTADO A 1.50m DEL PISO Y MENOS QUE SE REQUIERE DIMENSIONAL, SI EL CONDUITE SE MONTA EN LA MISMA LISA QUE UN ANCLAJE EL CONTACTO SERÁ VINCULO.
- UBICACIÓN DE LAS LUMINARIAS Y REFLECTORES, MONTADO A 1.50m DEL PISO Y MENOS QUE SE REQUIERE DIMENSIONAL, SI EL CONDUITE SE MONTA EN LA MISMA LISA QUE UN ANCLAJE EL CONTACTO SERÁ VINCULO.

CROQUIS ESQUEMÁTICO



FASE: PROYECTO EJECUTIVO
CAPÍTULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
FECHA: 09/06/2021
PLANO: PLANTA BAJA ESC: 1:250
IE - 101



LUMINARIAS Y REFLECTORES GENERALES

- L1 LUMINARIA LED SOBRE CAJILLO METÁLICO SUSPENDIDA O EMPOTRADA EN PLAFÓN PARA ILUMINACIÓN AMBIENTAL. MARCA MAGG / SERIE BL FLAT / POTENCIA: 10W / K: 3000K / IP 80 / LONGITUDES DE: 80cm - 90cm - 1.20m
- L2 LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE M OPTICA / POTENCIA: 10W / K: 3000K / IP 80
- L3 LUMINARIA DOWNLIGHT CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN PARA USO EN INTERIORES / MARCA MAGG / SERIE DOMO / POTENCIA: 8W / K: 3000K / IP 80
- L4 LUMINARIA LED DIRIGIBLE DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN, CON GABINETE DE LAMINA. MARCA MAGG / SERIE ALPHA IV LED / POTENCIA: 8W / K: 3000K / IP 80 / ang: 30°
- L5 PROYECTOR LED DE SOBREPONER SOBRE RIEL ELECTRIFICADO DE 1 CIRCUITO PARA ILUMINACIÓN PUNTUAL. MARCA MAGG / SERIE O-20R / POTENCIA: 21W / K: 3000K / IP 40 / ang: 24°
- L6 LINEA LED SOBRE CAJILLO EN DETALLE DE MOBILIARIO INTERIOR O EXTERIOR. MARCA MAGG / SERIE LIN / POTENCIA: 21W / K: 3000K / IP 20-80.
- L7 REFLECTOR LED CIRCULAR PARA EMPOTRAR EN PISO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE CONSTANZA / POTENCIA: 18W / K: 3000K / IP 80
- L8 REFLECTOR LED CON ESTACA PARA USO EXTERIOR. MARCA TECNOLITE / SERIE ESTACA / POTENCIA: 12W / K: 3000K / IP 80
- L9 LUMINARIA DE SOBREPONER LED AUTOATENUABLE CON SENSOR DE LUZ EN ZONAS DE SERVICIO. MARCA MAGG / SERIE GAMMA LED / POTENCIA: 12W / K: 8000K / IP 85
- L10 LUMINARIA DE EMPOTRAR EN MURO BAJO PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA DE PISO. MARCA SIMES / SERIE WALLDT / POTENCIA: 8W / K: 3000K / IP 85

LUMINARIAS DECORATIVAS

- DS1 LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA KEA / MODELO Metzani - Blanco / POTENCIA: FOCO 12W / K: 3000K / IP 85
- DS2 LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA. MARCA KEA / - Blanco / POTENCIA: FOCO 10W / K: 3000K / IP 20
- DS3 LUMINARIAS DECORATIVA SUSPENDIDAS, TIPO AMILLO. FABRICATA EN TALLER, DIAMETRO VARIABLE / POTENCIA: FOCO 10W / K: 3000K / IP



CAO
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS
 CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO

JHMAM - PAGO (TAB. DE APUNTES) SPA - CALLES MACOTITO,
 INDIENITOS DE ARQUITECTURA EN CONHECTOS HISTÓRICOS

PRESENTA: **HÉCTOR DELGADO HERNÁNDEZ**



SIMBOLOGÍA:

INDICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALAMBRES Y CONTACTOS (MARCA: SQUARE D O SIMILAR MONTADO EN EL LADO DEL LADO DEL CAJILLO AL NÚMERO DE EMPOTRAR EN MURILLO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

INDICIO DE DISTRIBUCIÓN DE CONDUCTORES (MARCA: MAGG O SIMILAR MONTADO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

INDICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALAMBRES (MARCA: MAGG O SIMILAR MONTADO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

INDICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ALAMBRES (MARCA: MAGG O SIMILAR MONTADO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

NOTAS:

CONTRATO SOBRE PLAFÓN Y SERVICIO DE ALAMBRES Y CONTACTOS (MARCA: SQUARE D O SIMILAR MONTADO EN EL LADO DEL LADO DEL CAJILLO AL NÚMERO DE EMPOTRAR EN MURILLO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

CONTRATO SOBRE PLAFÓN Y SERVICIO DE ALAMBRES Y CONTACTOS (MARCA: SQUARE D O SIMILAR MONTADO EN EL LADO DEL LADO DEL CAJILLO AL NÚMERO DE EMPOTRAR EN MURILLO EN EL CENTRO DE SERVICIO)

CONTRATO SOBRE PLAFÓN Y SERVICIO DE ALAMBRES Y CONTACTOS (MARCA: SQUARE D O SIMILAR MONTADO EN EL LADO DEL LADO DEL CAJILLO AL NÚMERO DE EMPOTRAR EN MURILLO EN EL CENTRO DE SERVICIO)



FASE: **PROYECTO EJECUTIVO**

CAPÍTULO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

FECHA: **09/08/2021**

PLANO: **PLANTA (NIVEL: 0) ESC: (25)**

IE - 105

