



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

Latido Latente. Cardiografía de un corazón.

La escritura como medio de autoconocimiento para la construcción del sujeto artista-diseñador.

Tesina

Que para obtener el título de:
Licenciada en Arte y Diseño

Presenta:
Matilde Rojas Lombó

Directora de tesina:
Maestra María Luisa Gámez Tolentino

Ciudad de México, 2022.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño

Latido Latente. Cardiografía de un corazón.

La escritura como medio de autoconocimiento para la construcción del sujeto artista-diseñador.

Tesina

Que para obtener el título de:
Licenciada en Arte y Diseño

Presenta:
Matilde Rojas Lombó

Directora de tesina:
Maestra María Luisa Gámez Tolentino

Ciudad de México, 2022.



LATIDO LATENTE

CARDIOGRAFÍA DE UN CORAZÓN

La escritura como medio de autoconocimiento
para la construcción del sujeto artista-diseñador.

10	Mi corazón escribe su propio camino
	Prefacio
	22 de septiembre
14	Esbozando el camino de mi ser
	Introducción
	9 de febrero
17	Raíces
	6 de diciembre
20	Camino negro y nágual
	29 de septiembre
23	Latido Latente: punto de partida
	26 de octubre
26	Metáfora in~visible
	28 de septiembre
32	Andante estetoscópica
	16 de agosto
35	Habitar la escritura
	24 de octubre
37	Lo que habitar la escritura me reveló...
	(Conclusiones)
	26 de noviembre
41	Con todo mi corazón agradezco
42	Conversaciones con autoras y autores
	Fuentes y Referencias
44	Referencias visuales

27 Años

ROJAS LOMBO, MATILDE
Mujer/Artista-diseñadora

28/08/2018 11:41:15 a.m.
PS:120/80

Latido Latente:Cardiografía de un corazón

FC 59 La escritura como medio de autoconocimiento para la consolidación del sujeto
PR 165 artista-diseñador
QRSD 81
QT 422
QTc 418 Informe del estudio:Latido Latente:arritmia sinusal,sin fallas
cardiacas ni emocionales.

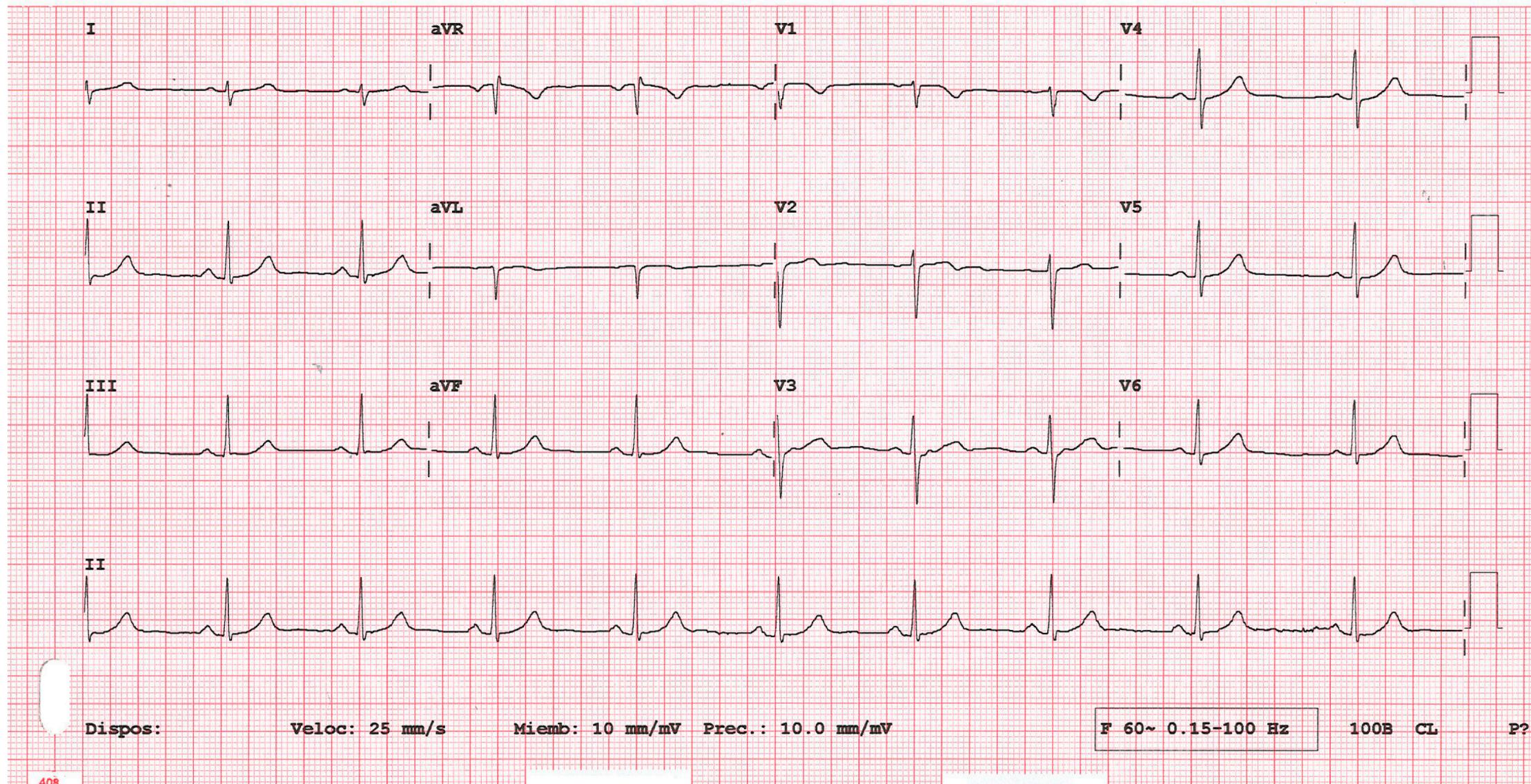
--EJES--

P 71
QRS 94
T 70

12 derivaciones; colocación estándar

- ECG EN EL LIMITE -

Confirm por: DR_ROBLES 28-Aug-2018 15:41:12



MI CORAZÓN ESCRIBE SU PROPIO CAMINO

PREFACIO

22 DE SEPTIEMBRE

La idea de un prefacio en este escrito es comenzar a entablar un diálogo con aquellas personas que me leerán, que conocerán una parte de mí contada por mí una conversación en donde comienzo a abrir mi corazón que por mucho tiempo estuvo oculto, incluso para mí. Es así que la escritura me permitió redescubrirme y reflexionar sobre varias ausencias que dejó mi carrera que van desde lo social a lo personal, especialmente el hueco por la discontinuidad de la licenciatura en Arte y Diseño. Este golpe de realidad me hizo hacerme responsable para enfrentar dichos vacíos, me volví presente escuchando mi corazón para conocerme a través de la escritura y poco a poco transformar esos huecos en posibilidades de ser desde un corazón que va más allá de la forma configurándose como un latido social e histórico. Mi corazón es el escribiente de mi propio camino, esbozando la ruta de mi ser lo que está escribiendo es un mapa, el mapa soy yo, manifestado en un cardiograma. El latido latente se hace visible como camino revelando aquello que me guía al escucharlo, al sentirlo pues el corazón se lee sintiendo en un recorrido hacia adentro, en un andar de latido a latido, desde y hacia mi corazón pues es el punto de partida y de destino ya que es ahí donde emana la movilidad y se impulsa la sensibilidad.

Por medio de la escritura y la investigación, emergen posibilidades para transitar mis caminos invisibles, es así que surge la metáfora invisible, que aúna elementos históricos y autobiográficos, permitiendo mirarme de otra forma. Para mí ha sido un punto de unión de lo corporal de aquello que puedo percibir con los ojos y de aquello que no, todas las partes interactúan todo es uno, incluyendo saberes, memorias ancestrales ocultas, estas posibilidades me permiten enfrentar la crisis identitaria y el desarraigo generalizado en el que estamos sumergidos como sociedad ¿cómo arraigarnos si no sabemos cuáles son nuestras raíces? Dávila (2016) dice que *la desorientación, la depresión y el estrés son el resultado de la fragmentación histórica*.

De ahí la importancia de mirar hacia adentro, hacia nuestros orígenes, para poder arraigarnos y echar raíces.





CORAZÓN

Milagrito

ANDANTE ESTETOSCÓPICA

HABITAR
LA ESCRITURA



LATIDO LATENTE

Tlacuilo

Camino Negro

Nagual

Sueños

ÚTERO

menstruación

Metáforas

Metáfora
in~visible

PRIMERA PERSONA



ESBOZANDO EL CAMINO DE MI SER

INTRODUCCIÓN

9 DE FEBRERO

Al terminar los créditos de mi carrera me enfrenté a cómo titularme, no me decidía entre hacer una tesis o tesina pero tenía claro que sería por el camino de la investigación y la escritura. La mayoría de mis compañeros se titularían por diplomado pero no me entusiasmaba la idea aunque hubo un momento que me vi tentada y suspendí mi tesina, no obstante, mi tema me entusiasma mucho y decidí retomarlo. La razón por la que quise dejar la tesina en ese momento fue porque salió a flote algo muy atorado de mi pasado, quise huir de aquel mal recuerdo pero ahora que lo he aceptado como parte de mi historia cambié el enfoque y lo que ha resultado me entusiasma muchísimo. Teniendo en cuenta esa encrucijada que emergió durante el proceso de escritura me surgió una pregunta ¿por qué no escribimos? quizá no escribimos porque huimos de nosotros mismos, nos da miedo la confrontación tácita que trae consigo la escritura pues lo viví en carne propia. Me parece que una de las decisiones por las que mis compañeros optaron por el diplomado es por la falsa idea de "no estoy hecho para escribir" o uno más común "no se me da", entonces me surgieron más preguntas: ¿por qué el acto de escribir está tan alejado de las artes y del diseño?, ¿quiénes nos atrevemos a escribir? como si escribir fuera algo exclusivo para disciplinas en las que "se piensa desde el escritorio" y no para disciplinas como las artes, el diseño, la danza, entre otras. Creo que muy pocos nos titulamos así no porque sabemos escribir y los otros no, sino porque escribir es complejo y no me refiero a la gramática y las reglas ortográficas más bien es el hecho de confrontarse consigo mismo que conlleva a un proceso profundo de reflexión diferente al de la aplicación de técnicas artísticas las cuales son importantes pero no lo son todo, sin embargo, pareciera que dentro de la Facultad de Artes y Diseño se pondera la técnica sobre todo lo demás, formándonos como técnicos con pocas herramientas para construir un criterio.

A lo largo de mi experiencia dentro de la licenciatura en Arte y diseño noté que muchos profesores atribuían más carga a la forma pero no al contenido ni a su contexto haciendo más evidente la distancia entre escritura y producción visual entonces, ¿por qué escribir cuando se puede producir una serie fotográfica, ilustraciones o pinturas? Creo que como una consecuencia a la sobreproducción de imágenes es que se ha sobre estimulado el sentido de ver de modo que los otros sentidos han quedado relegados, hemos abusado de ver regido por el oculoctrismo, este ver que nos aleja del mundo y de nosotros mismos. Vemos para producir entonces la escritura nos lleva a dejar de ver, a cerrar los ojos, a tener una pausa visual del caos acelerado del mundo de las imágenes, en esa pausa es cuando comenzamos a no-ver y nuestra mirada se dirige hacia adentro, nos empezamos a percibir más allá de la superficie. Esta pausa rompe con la sobreproducción de imágenes que demanda el oculoctrismo desde una misma forma de hacer y mirar. Escribir evoca otras formas de mirar y todos los sentidos emergen como un todo permitiéndonos ampliar nuestra visión del mundo. Dentro de los procesos que se dan en la construcción de las imágenes/proyectos es donde nos hacemos conscientes, es decir, donde nos damos cuenta de que forma está entretelado nuestro sentir con aquello que pensamos, decimos y hacemos, si obviamos los procesos por pensar en el resultado final, anulamos la posibilidad de darnos cuenta de nuestro sentir.

Otra cosa enriquecedora de escribir es entablar una conversación con otros autores que hablan desde otras disciplinas en este caso de la escritura como método de investigación, medio de conocimiento y de reflexión; de modo que amplían nuestra manera de mirar un tema. En este ejercicio de escritura mi intención es ampliar con sus conocimientos mi mirada y saber fusionarlos con mis procesos dentro de las artes y el diseño esbozando una investigación multimetódica para tener distintos acercamientos conduciendo a una comprensión compleja de la manera que está construido (Castañeda, 2012) en mi caso mis procesos. Asimismo, escribir en primera persona es un elemento indispensable lo cual retomo de la etnografía feminista en una búsqueda de despojar el lenguaje del carácter colonizador, es decir, posicionándonos políticamente dentro de una disciplina dándonos voz a nosotras mismas en un ámbito disciplinario (Castañeda, 2012).

Por otro lado, está la teoría del punto de vista feminista de Sandra Harding (2012), pertinente para este escrito pues es un método que busca liberar la investigación de las ciencias y del convencionalismo de hablar en tercera persona y en infinitivo, acentuando un distanciamiento de nuestra voz y de nuestro sentir. Mi búsqueda esencial en mi construcción como artista-diseñadora es aunar una visión descolonizada, histórica, enraizada y femenina. Por último, debo agregar a la autoetnografía que remite a la existencia de diferentes posibilidades, maneras o caminos de generar conocimiento y de poder transitarlos (Blanco, 2011).

Es así que mi objetivo general es enfatizar la importancia del autoconocimiento a través de la escritura en mis procesos de arte y de diseño para la construcción del sujeto artista-diseñador. En tanto que mis objetivos específicos son: hacer visible la importancia de la escritura y las posibles razones escondidas en el acto de no hacerlo, recuperar la relación con la escritura en primera persona hacia un conocimiento de nuestro pasado para sabernos como sujetos históricos y por último desenterrar la figura del artista prehispánico *Tlacuilo* para reconfigurarme desde el la raíz profunda que no es visible. Para ello logré unir, recorrer y explorar otras metodologías así como mi propio cuerpo siendo una andante estetoscópica que me permitió ir más y más profundo, ese recorrido se convirtió en la metáfora in~visible, autores como Emmánuel Lizcano (2006) y Boaventura de Sousa Santos (2010), me ayudaron a implementar dentro de mí metodología una metáfora como posibilidad de recorrido y más aún lo invisible.

La primera parte del escrito, tiene como propósito, preparar la tierra como base fuerte e histórica para mi construcción de artista-diseñadora, desenterrando elementos del pasado como el tlacuilo, el camino negro y el nagual, para después entrar en el terreno de lo metafórico: Latido Latente punto de partida, metáfora in~visible y andante estetoscópica que fungen como energía para el cardiógrafo para así poder llegar a habitar la escritura y lograr corporalizar mis palabras. En esta forma de caminar logré un conocimiento más profundo de mis procesos corporales incluyendo aquello que había estado invisible en mí y que verdaderamente no había explorado.

RAÍCES

6 DE DICIEMBRE



La raíz es un órgano y es lo que primero que se desarrolla en una planta como lo es el corazón en los humanos, las raíces proporcionan soporte, arraigo, son el origen y al estar enterradas yacen ocultas a la mirada y parecen olvidadas como nuestra historia antes de la conquista, así mismo nuestra cosmovisión y nuestro idioma náhuatl. Mirar hacia adentro es también recuperar ese origen. Mirar adentro es sentir nuestro corazón raíz nuestra historia. Para recordar desenterré ese pasado de aquellos que escribían y pintaban, aquellos ancestros que sentían y miraban el corazón raíz, eran artistas y diseñadores, escribían pintando, los tlacuilos.

Tlacuilo, el que escribe pintando. Eran hombres o mujeres, hábiles en el dibujo, a quienes desde niños se les adiestraba en el conocimiento profundo de la lengua y cultura, por medio de la palabra y el hacer transmite sus conocimientos y tradiciones, sabían de religión, costumbres, leyes, historia, plantas, geografía, animales. Maestros del conocimiento, sabios y artistas, al mismo tiempo pintores y escritores. (Escalona, 1987)

Me interesa desenterrar la importancia de los tlacuilos para esbozar la construcción del sujeto artista-diseñador que quiero ser. Este es el comienzo para entretenerme como artista-diseñadora y sentir el corazón raíz pues los *tlacuilos* antes de dibujar conversaban con su corazón, dialogaban con su *yolotl*, aquello que contiene el movimiento el principio dinámico, esa fuerza que provoca el hacer. Conversar con el corazón para los tlacuilos es dialogar con lo más profundo que hay en ti, tu esencia, aquella que contraste al transitar el camino negro (el cual ahondaré más adelante), es sumergirse en las profundidades de lo que eres y por lo tanto con lo que haces.

El artista, «el buscador de flores y cantos aprenderá a dialogar con su propio corazón hasta transformarse luego en un corazón endiosado al «dialogar con su propio corazón». De este modo, el artista no descansaba hasta descubrir por sí mismo las flores y cantos que darían raíz —verdad— a su vida para poder incorporarlas en la materia inerte —las plumas, los códices, el oro— y transmitir su mensaje al pueblo. El artista náhuatl tenía siempre en mente al pueblo; pretendía en todo momento humanizar su corazón y hacer más sabio su rostro. No como sucede en el mundo actual, en que la creación artística es muchas veces privilegio de una élite alejada de los sentimientos del pueblo. Al dialogar con su propio corazón que habría rumiado el pasado espiritual del mundo náhuatl, se convertía poco a poco en un *yoltéotl* o «corazón endiosado» (Cortez,2012).

El pintor: corazón endiosado

“El buen pintor:/tolteca(artista)de la tinta negra y roja,/creador de cosas con el agua negra.../El buen pintor: encendido,/dios en su corazón,/que diviniza con su corazón a las cosas,/dialoga con su propio corazón./Conoce los colores los aplica, sombrea./ Dibuja los pies, las caras,/traza las sombras,/logra un acabado./Como si fuera un tolteca,/pinta los colores de todas las flores.”

Texto de los informantes indígenas de Sahagún, ed. facs. de Paso y Troncoso, vol. VIII, fol.117, v.) Cit. por León Portilla: La filosofía náhuatl, 1ª Ed. pp 269 y 308*

*Citado en Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco de Rosa Camelo (1964).



CAMINO NEGRO Y NAGUAL

29 DE SEPTIEMBRE

La esencia del tlacuilo me parece que es la meta a alcanzar, pero para llegar ahí es necesario emprender un camino desconocido. Dentro de la compleja noción cosmológica que está presente en la gran mayoría de las culturas indígenas de México, se encuentra el *tonalismo* y el *nahualismo*. Según la teoría del *tonalismo*, todos los seres humanos poseen un tonal, *tonalli* o *tona*, una fuerza vital acompañante asociada a la vida humana, entidades anímicas que pueden ser de animales o fenómenos naturales, que nacen junto con el individuo y que serán sus *co-esencias*, una fuerza vital acompañante (Bartolomé, 2013) generalmente esta idea la asociamos con la del nagual como espíritu guía, sin embargo, un nagual es aquella persona que sabe manejar la energía y busca trascender los límites de la percepción:

El nagualismo no es un camino espiritual cuya meta es la iluminación, sino un estrecho sendero cuyo propósito es la ampliación de la consciencia de forma infinita. Se le llama: el camino negro, y por eso la pequeña, escondida y enigmática puerta, está en lo más oscuro, en el vacío más profundo. Para encontrarla, hay que ir más allá de la luz, y dejar de deleitarnos con los brillos y colores del espejo. (Villares, 2013).

El nagual está comprometido con la batalla florida y eso significa atravesar barreras de manera ilimitada sobre todo plantando cara a la mente egóica, ese muro que se nos viste con tantos disfraces, ese espejo que nos seduce con tantas visiones (Villares, 2013). Es a través del camino negro el camino de lo no visible que se puede ir más allá de lo que se percibe con el ojo sesgado y condicionado por el oculo-centrismo o solamente con la mente entonces la metáfora invisible es mi punto de partida para iniciar el recorrido a mi camino negro simultáneamente es regresar a mis raíces ancestrales. Me conmueve contemplar la posibilidad de que para construirme como artista-diseñadora tenga la oportunidad de desenterrar la esencia del tlacuilo, el camino negro y al nagual, descubrir por mí misma esas flores y esos cantos dialogando con mi corazón, dándole raíz -verdad- a mi vida y así conocer y habitar mi cuerpo, para potencializar y desarrollar mis habilidades. Uniendo en mí lo invisible y lo visible de esa manera es posible hacer que todo; colores, forma, letras y palabras, florezcan al mismo tiempo que mi corazón va floreciendo, así con S para fusionar florecer y Ser en un mismo concepto, evocando también una consigna zapatista (FloreSerán) del Primer encuentro internacional de mujeres que luchan (Vahedi, 2018) para decretar que: yo voy a florecer y no desaparecer. (Bomba Estéreo, 2017).



LATIDO LATENTE

26 DE OCTUBRE

Recuerdo cómo y cuándo concebí este concepto. Habían pasado algunos días de Ayotzinapa no podía creer que borrarán la existencia de 43 personas, estudiantes. Un día acostada en mi cama sin ánimos para levantarme mirando los milagritos de latón en forma de corazón colgados en mi pared pensando en lo sucedido encontré una analogía de lo que estaba pasando no sólo Ayotzinapa sino en México, lugar en donde las desapariciones forzadas, las violaciones, los feminicidios, hacen visible un territorio ahogado en violencia en donde las personas son torturadas y desaparecidas, descuartizadas, desmembradas, desolladas por un sistema patriarcal que preserva intereses capitalistas, ejerciendo así más violencia sobre la Madre Tierra. Entonces fue una forma personal de darle sentido a la realidad, en ese momento vi los milagritos como mero adorno, fríos, con un latido oculto y congelado, latente, igual que el de la sociedad.

Desmenuzaré el significado de latente (para estar en la misma sintonía en cuanto a significado) describe el estado de algo que se encuentra oculto, no es visible en apariencia o no está activado. Comprendí su significado desde la fotografía, desde la imagen latente, invisible pero que está ahí y no es hasta que se revela que se puede ver. Disfrutaba muchísimo ese momento en el laboratorio de revelado y este proceso está teniendo en mí, esa misma emoción que sentía al ver las imágenes latentes aparecer definitivamente mi corazón se acelera.

Sin embargo este concepto cala hondo en mi ser porque habla de una sociedad que está desensibilizada y de la cual soy parte, me parece que este latido latente permite un estado de violencia tan arraigado que nosotros mismos lo reproducimos en nosotros hacia adentro y después hacia afuera regresando a nosotros en círculo vicioso haciendo de la violencia nuestra forma de existir, separándonos, odiando la naturaleza de nuestros cuerpos provocando una dislocación que nos ha hecho desmembrarla sin pensarla como un ser sensible y de paso mutilándonos a nosotros. Y si es fácil mutilar, desmembrar a la Madre Tierra es aún más fácil a todo lo demás que es ínfimo de modo que se vuelve una forma de vida.

Entonces si estamos tan desensibilizados la respuesta obvia es volver a sensibilizarnos. Se escribe fácil pero ¿cómo hacerlo? Este escrito es para mí eso volver a sensibilizarme. Fui descubriendo esas formas de violencia que yo misma me he ejercido. Un primer momento fue aceptar que este latido latente yace dentro de mí, por mucho tiempo protegí mi corazón colocando una barrera de latón, fría, dura e impenetrable, volviéndome parte del problema reproduciendo inconscientemente los mismos mecanismos con los que opera la violencia. Poco a poco me di cuenta que no solamente se quedó en mi corazón pareciera que lentamente me estaba congelando y con ello poco a poco sintiendo menos alejándome de mi cuerpo detestando su naturaleza, mi menstruación, ser mujer...me di cuenta que estaba reproduciendo el sistema patriarcal internamente dentro de mis ovarios esa violencia se cristalizó y comenzó a doler así que ya no podía negar a mi cuerpo ni el hecho de que algo pasaba dentro que aclamaba mi atención, comprendí que tenía que escarbar dentro para comprender cómo, porqué y para qué se había cristalizado esa violencia en mí.



METÁFORA IN~VISIBLE

28 DE SEPTIEMBRE



Antes de emprender el recorrido me parece importante entender la esencia de la metáfora pues fungirá como energía para el cardiógrafo que es el aparato para medir y registrar la intensidad y ritmo de los movimientos del corazón.

La metáfora es una transferencia de significado, en otras palabras, la sustitución de un término u objeto por otro logrando que una cosa se entienda por medio de otra.

La metáfora implica hacer una asociación con la que se connota a una idea agregándole sentidos que de suyo no tiene pero que el enunciado hace incorporar mediante la metamorfosis. Produce además el efecto de individualización del estilo sobre el texto (significando algo a través de un signo inhabitual). En la imagen la metáfora se relaciona hasta cierto punto con lo fantástico, pues implica la sustitución de uno o más objetos referenciales por otro que les resulta ajeno pero revelador, originando un sentido imposible en la realidad, aunque no en el sentido, que se entiende de forma figurada. Su comprensión exige pues un juego de asociaciones semánticas en el receptor (Tapia, 1991 pp 62).

Para Lizcano (2006) las metáforas que utilizamos en el día a día conllevan lastres ideológicos que mantienen vigentes ficciones que probablemente ya no son actuales, sin embargo, no cuestionamos el contexto en el que fueron pensados no damos cuenta de lo que implican y de qué forma inciden en el imaginario. Las metáforas dan a las cosas consistencia, determinan situaciones ideológicas imperantes, formas de pensar y de actuar. Para entender la potencia de la metáfora Lizcano establece tres categorías: las metáforas muertas, las metáforas zombis y las metáforas vivas. Las metáforas muertas son aquellas que revelan las capas más solidificadas del imaginario, hechos, ideas que se congelaron en el tiempo pero siguen dando forma al mundo en el que vivimos. Por otro lado, las metáforas zombis son las que le siguen dando fuerza a las ideologías dominantes y que por lo tanto nos hacen ver por sus ojos manteniéndose vigentes en el imaginario, sintiendo sus sensaciones, idear con sus ideas e imaginar con sus imágenes, haciéndonos pensar que las cosas son así y no son alterables, esto es el mecanismo de la colonización donde arrastramos a la ideología en nuestra forma de percibir y de sentir.

Por último, están las metáforas vivas que son aquellas que establecen una conexión insospechada entre dos significados hasta entonces desvinculados, aquellas que, abruptamente ofrecen una nueva perspectiva sobre algo cotidiano y nos hacen verlo con nuevos ojos, son metáforas poéticas.

Las metáforas están en todos lados pero si las reconocemos basta con alterar y subvertirlas para que empiecen a esbozar otras situaciones posibles antes inimaginables basta que las nuevas metáforas se extiendan y se vayan incorporando al lenguaje para empezar a habitar en otro mundo. Otro mundo, ciertamente, tan ficticio -pero también real- como éste, aunque seguramente más nuestro (Lizcano, 2006).

Por otro lado, Boaventura De Sousa (2010) en su Sociología de las emergencias hace hincapié en sustituir el vacío del futuro (según el tiempo lineal) por un futuro de posibilidades plurales y concretas simultáneamente utópicas y realistas. El concepto que precede la sociología de las emergencias es el *todavía no*, propuesto por Bloch (1995), para entender el *todavía no* es importante aclarar que el *no* es la falta de algo que se expresa para superar la falta de ese algo, decir *no* es decir sí a algo diferente mientras tanto el *todavía no* extrae lo que existe sólo como latencia, un movimiento latente en el proceso de manifestarse, entonces es una posibilidad (De Sousa, 2010). Este es un buen ejemplo de la fuerza de una metáfora viva, pues nos da la capacidad de poder ampliar nuestro espectro visible.

Es curioso ver cómo en el proceso de la investigación encuentras afinidades con autoras y autores en donde se establece una conversación proporcionando elementos que no habías contemplado. Ahora que el espectro sobre las metáforas y sus posibilidades se ha ampliado, añadiendo el bagaje teórico, puedo entrever nuevos caminos para una metáfora viva propia con una propuesta para comenzar a pensar los procesos dentro del arte y del diseño hacia adentro. Si bien *Latido Latente* es una metáfora propia la cual me ha impulsado a entender mi realidad, mi contexto, podría parecer cursi o contradictoria pero como explica Lizcano las metáforas vivas ejercen un efecto chocante y contradictorio de ahí su importancia pues ofrecen una nueva perspectiva de algo para poder generar un cambio social, empezando en lo personal desde lo emocional. Esta metáfora viva me ha dado pie a tener un diálogo consciente y amplio hacia mi interior y simultáneamente al exterior. Así que me gustaría añadir una nueva forma de metáfora —si Lizcano me lo permite— más pertinente con mi proceso creativo una *Metáfora in~visible*.

La *Metáfora in~visible* es una invitación a trasladarnos a lo invisible a expandir nuestras posibilidades de mirar y de sentir para explorar lo que no está a simple vista, lo que no se ha palpado evocando el camino negro que el nágual recorre, entonces es una invitación a mi interior, para hacer visible mi latido es necesario recorrer todo aquello interno que no he percibido con otros sentidos pues es en la obscuridad donde la mirada no se necesita, ahí yace lo latente pero no es la obscuridad pensada desde occidente estrechamente relacionada con la ausencia o con aspectos negativos, pensar que no hay nada allí nada que valga la pena o que todo lo relacionado a la obscuridad es malo, esa descalificación de lo invisible es una huida de otras formas de percibir y sobre todo de nuestro ser, para mí eso es lo que conlleva a la violencia, no la obscuridad por sí misma, más bien, tenerle miedo, miedo racional (no irracional porque la razón es la que deja de importar en la obscuridad pues los otros sentidos afloran). Al contrario es transformar esa ausencia en presencia, una presencia diferente *lo latente como posibilidad* (De Sousa, 2010) y lo invisible como camino.

La *metáfora in~visible* la cual dividí intencionalmente, el *~in* indica sumergirse en la obscuridad dejando la certeza de la vista para comenzar a percibir con otros sentidos, lo invisible hace brotar al silencio, de esta forma emerge la posibilidad de escuchar al cuerpo. Si la *metáfora in~visible* hace voltear la mirada al interior ¿cuál sería la importancia de esto dentro del arte y el diseño? parecen dos cosas que no tienen absolutamente ninguna relación, sin embargo, me parece que dentro de los procesos se enaltece lo que ocurre en la mente despierta.

¿Qué pasa dentro del cuerpo durante los procesos más allá del pensamiento? ¿cómo afecta la naturaleza del cuerpo en ellos? y ¿los demás sentidos? ¿qué pasa en y con otros órganos? y ¿los sueños? ¿la menstruación? ¿cómo inciden en nuestros procesos? ¿qué funciones tienen? De alguna forma siento que los hemos dejado fuera de cuadro quizás al corazón solamente fuera de foco pero al delimitar un único punto de vista dejamos fuera otras posibilidades de mirar y de percibir, cuando sólo le damos importancia a la razón quedan desmembradas: la memoria, nuestra historia, nuestras raíces, las cuales están dentro del cuerpo como memoria corporal quedando invisibilizadas, además no se vislumbra la íntima relación de los demás órganos y de su conexión, para ejemplificar esta idea sin el bombeo del corazón el cerebro no recibe el oxígeno que le permite hacer sinapsis, esto es, que el corazón le da ese impulso al cerebro, y a su vez son los pulmones que dan ese primer aliento. Me parece que esta premisa pone en duda la ficción de subyugación a raíz de una dominación racionalista, la superioridad del cerebro.

La relación corazón-cerebro es más directa y recíproca de lo que pensamos es de ida y vuelta ya que dentro del cerebro existe una pequeña glándula conocida como glándula pineal que sintetiza muchas sustancias, una de ellas es la melatonina la cual tiene un impacto positivo en nuestra tensión arterial, en la fortaleza, elasticidad de nuestras venas, arterias y en la resistencia de los músculos cardíacos. También sintetiza el DMT que es un enteógeno que se encuentra de forma común en la naturaleza, en plantas y es producida naturalmente por nuestro cerebro, dicha sustancia tiene la capacidad de alterar los estados de consciencia, es decir alterar las formas de percepción más allá de esa mente dominante, la activación de este punto genera la percepción consciente del ser que no es la iluminación, sino la ampliación de la percepción.

Entonces la *metáfora invisible* al hacerme voltear la mirada a mi interior cerrando los ojos me brinda muchas posibilidades para construirme como sujeto artista-diseñadora comenzando a unificar en mi cuerpo los saberes y memorias ancestrales que yacen dentro en recuerdos que había olvidado que poco a poco van despertando en mí, desenterrando mi consciencia corporal, restándole espacio consciente a mis pensamientos para que puedan fluir amenamente reduciendo tanto ruido e interferencia, desarrollando la habilidad de transformar la disonancia en resonancias para escuchar mi pulso en cada latido, andar al ritmo de mi corazón, que cada latido impulse mis palabras para caminarlas en concordancia. Dar latido a mis palabras, dar andar a mi palabra, caminar mis palabras palpitantes.

No entendía que veía, pero no dejaba de atraparme, en mi sueño encontraba un libro de artista, recuerdo unas manchas tipográficas que recorrían un acordeón de papel milimétrico, el cual yo desplegaba para intentar descifrar.

Sueño del 30 de septiembre

ANDANTE ESTETOSCÓPICA

16 DE AGOSTO

Durante este proceso me aventuré a escribir en todos lados sin importar la hora algunas veces escribí medio dormida otras escribí dentro de mis sueños, en su mayoría escribí despierta en las notas del celular en el metro donde fuera escribía ideas, sensaciones, emociones, así como un registro de mis sueños, todo tiene fechas y está en primera persona, por lo que fue natural mantener ese formato en este escrito, esa primera persona tomó más fuerza y más sentido en el andar de la investigación, me sumergí en la etnografía feminista que a grandes rasgos destaca hacer visible la experiencia de las mujeres así como desmontar la naturalización del lenguaje y reintroducir la perspectiva histórica (Castañeda, 2012). Todo cuajó con mucha más fuerza pues hallé muchas similitudes con mi proceso dentro de la metodología feminista, hablar en primera persona es abandonar el infinitivo despersonalizado y por lo tanto tener un posicionamiento político, es decir, *como vemos el mundo, donde nos colocamos, como nos enunciamos y que metáforas empleamos para referirnos al mundo que nos rodea* (Castañeda, 2012).

La escritura en primera persona para mí es una posibilidad de autodescubrirme, autoconocerme en un acto consciente pues todo lo que escribí son descubrimientos desde mis procesos desde mi cuerpo y de lo que sucede en él.

Entonces me enuncio como una andante estetoscópica, el estetoscopio es el instrumento médico que sirve para explorar los sonidos producidos por los órganos. Estuve atenta a aquellos sonidos producidos por mi cuerpo que al ser escuchados se convirtieron en historias que me forman y me hacen ser.

Para realizar este recorrido cardiográfico registré mis sensaciones, experiencias, sueños, descubrí aquellas partes que había olvidado estando atenta a lo que evocan dentro de mí proceso.

La escritura fungió como mi cardiógrafo, fue el medio para traducir mi electrocardiograma en experiencia legible así pude darme cuenta de aquello que hace que mi corazón se acelere, de todo aquello que lo ha detenido y de todo aquello que lo impulsa, las letras como huellas de un mapa lugares que no había recorrido palabras que mi corazón ha escrito que estaban invisibles esperando a que fuera capaz de leerlas. La escritura es en palabras de Gloria Anzaldúa (1980), *el acto de crearte a ti misma, es el acto de crear alma, hacer alquimia, articular, (re)nombrar, trazar mapas no cartografiados*. Cuando escribo todo se entrelaza dando sentido mi mente se vacía dejándole espacio a la experiencia de descubrirme, restándole fuerza a la mente, al pensamiento, permitiendo a los otros sentidos aparecer. La obscuridad funciona como un espejo negro el cual al no tener luz que incide en su superficie no hay un reflejo distractor sino que al contrario las imágenes externas de uno mismo son absorbidas por este hasta dejar lo más esencial. A través de *Tula, espejo del cielo* [documental] pude ampliar el entendimiento de lo anterior como parte de la cosmovisión tolteca:

Reconocer y confrontar nuestro interior, romper con las imágenes exteriores y las ideas impuestas que tenemos sobre nosotros mismos, es entonces que el espejo negro nos muestra todo lo que ya es parte de nosotros pero que desconocemos (*Tula: Espejo del Cielo* [documental] 2004).

Me entusiasma la idea de empezar este camino profundizar más en mí, emprender un viaje interior para conocer mis procesos corporales y entablar una relación desde las posibilidades de mi cuerpo, es decir, procesos corporales cíclicos, por ejemplo, mi ciclo menstrual el cual afecta químicamente a cada parte de mi cuerpo, útero, bazo, hígado, riñón, corazón, hipófisis no lo puedo negar porque aunque no me de cuenta genera cambios. Sé que los días en que ovulo tengo más energía y tengo más disposición para la acción, sabiendo esto puedo aprovechar conscientemente esa energía, en cambio los días mi sangrado son para reflexionar, interiorizar, meditar y de mucho apapacho y es el mejor momento para la ensoñación y crear ideas.

HABITAR LA ESCRITURA

24 DE OCTUBRE

Es así que puedo respetar la naturaleza de mi cuerpo y sincronizarla con mis procesos en arte y diseño de manera que los pueda potencializar, me parece que es lo que los naguales o chamanes hacen aprovechan las energías sutiles del cuerpo y del entorno para generar estados aumentados algunos también lo denominan estados alterados de consciencia, la capacidad de transmutación de ellos radica en el conocimiento de sus cuerpos, el conocimiento es tal que logran producir los mismos efectos sin necesidad de sustancias entonces el arte y el diseño puede llegar a ser naguálico conociendo nuestro cuerpo y respetando su naturaleza cíclica al mismo tiempo que se recupera nuestra identidad histórica, nuestras raíces. Me parece hermoso pensar que el proceso para ser artista-diseñadora es atravesar una exploración a mi cuerpo conectar con él y entender que los procesos no son aislados y no ocurren solamente en la cabeza por generación espontánea sino que ocurren en todo el cuerpo simultáneamente y que van cambiando conforme cambia el entorno y lo más importante es que no suceden en un estado pasivo como se nos ha hecho creer, ficciones como la musa de la inspiración que llega al genio artista sino que se dan a través de muchos estímulos, emociones, sueños, personas, canciones que en mí caso hilo encontrando las palabras precisas haciendo una escritura mental, palabras con imágenes, destellos, letras a los cuales le doy un sentido de acuerdo a mis experiencias, no llegan así como algo divino sino que son procesos, energía que transforma el cuerpo, todo lo que ocurre dentro del cuerpo es el proceso y todo esto pasa fácilmente desapercibido pues no somos verdaderamente conscientes. La idea de la metáfora *in~visible* es descubrir y ser consciente de todo esto dentro de mis procesos corporales, es decir, poder tener procesos conscientes, la escritura me ha permitido hacerlo y he sentido que he podido habitar la escritura que mi cuerpo emana.

Escribir es para mí confrontarme conmigo misma, conforme escribo emergen recuerdos, mi forma de ver el mundo, mis atorones, incluso emociones que tenía y se convirtieron en sentimientos cristalizados, como mis ovarios poliúísticos, escribir me ha permitido darme cuenta de mi somatización. Durante este proceso he vivido esa confrontación que me permitió establecer una relación diferente con mi historia pues al escribir dialogo conmigo misma ya que el texto logra reflejar aquello que he vivido regresándolo a mí como un eco, entonces escribir también es un acto de escucha que me ha permitido reconocer mis partes más recónditas. Desde mi experiencia me parece que la escritura es una gran herramienta para reflexionar y equilibrar la sobreproducción de imágenes dentro del arte y del diseño más allá de pensar en la inmediata contradicción que podría conllevar, les comparto que la escritura dentro de mis procesos me da claridad y entendimiento de aquello que quiero transmitir y me vislumbra un cómo más congruente, es así que creo que no es sólo para las disciplinas en las que “se piensa” pues sabemos que el acto de pensar sucede dentro del cuerpo, entrelazado con otros órganos, no exclusivamente en el cerebro, por lo tanto pensar corresponde a cualquier disciplina.

Escuchar nuestras palabras en silencio, para hacerlas cuerpo, para hacerlas propias, estando atentos a lo que nos evocan, esto es lo que yo llamo habitar la escritura. El texto es el resultado de aquel hermosísimo proceso de escribir y no me parece nada alejado ni relacionado con aquella contradicción aparente ¿acaso escribir no es otra cosa que dibujar con palabras?.

Es así que les puedo compartir porque para mí, escribir es importante principalmente por dos razones: la primera es que las ideas vienen primero en palabras, conceptos, en lo que significan después van tomando una forma visual con los respectivos elementos que me evocan y así se va transformando tomando en cuenta que primero es el nombramiento por medio de palabras a veces mezclados con imágenes pero el texto está ahí.

La segunda es que la escritura me da claridad y orden mental de esta forma la comunicación se da fácilmente hacia dentro y afuera eso que siento y pienso lo digo, resultado de ello en el proceso simultáneamente me da claridad de porqué y para qué hago lo que hago teniendo en cuenta el contexto, mis experiencias, mis memorias y mi punto de vista, ya no es un hacer por hacer sino todo lo contrario con un qué y un para qué bien fundamentado.

Parte de que el acto de escribir este olvidado me parece que es la falsa idea de que el texto no es necesario para explicar las obras que si este se necesita para entender la pieza ya no es arte porque debe expresarse por sí misma. Para mí el texto ejerce la acción de contextualizar, amplía y potencializa a la obra da tinte de los procesos o situaciones específicos de la vida del artista o del diseñador y de lo que sucedía históricamente eso da un entendimiento completo de la obra, pensar la obra aislada me parece un error entonces la escritura es fundamental para entender, entendernos y darnos a entender, de este modo la obra cumple su función comunicativa y no meramente caer en interpretaciones subjetivas descontextualizadas. Habitar la escritura también es establecer una relación con la escritura dentro de los procesos del arte y del diseño pues en el habitar se encuentran tácitas las relaciones armoniosas con un lugar (pensando la escritura como un lugar) así hacer que el proceso que estamos construyendo sea un diálogo interno y externo que da y recibe simultáneamente como un latido.

Me interesa y entusiasma que en la posibilidad que nos brinda lo latente que está en proceso de manifestarse, de revelarse, en primer lugar, para mí y dentro de mí, gracias al habitar la escritura es revelado y puede ser comunicado sin ambigüedades y con permanencia. El corazón da y recibe al mismo tiempo de la misma forma que nosotros somos emisores y receptores simultáneamente, entender este ciclo conlleva a que tomemos responsabilidad como productores culturales si no sabemos que queremos decir y sólo apelamos a la forma se vuelve un arma de doble filo pues es ahí donde reproducimos inconscientemente metáforas dominantes cargadas de patrones hegemónicos pero si en este diálogo interno-externo que nos permite hacer consciente nuestros procesos nuestros porqués y paraqués el arte y el diseño se vuelven herramientas subversivas donde la transformación social se vuelve posible.

LO QUE HABITAR LA ESCRITURA ME REVELÓ...

CONCLUSIONES

26 DE NOVIEMBRE

El acto de escribir siendo una andante estetoscópica me ha dado la posibilidad de encontrar y reconocer muchas ficciones ocultas como metáforas en mi forma de percibir. Me desmenucé teóricamente y logré escuchar mi propia voz lo que me permitió habitar la escritura enunciada por mí misma, que fui tejiendo con las voces de otras autoras y otros autores de esta forma logré ampliar mi manera de percibir descubriendo muchos otros puntos de vista, en un comienzo tenía mucho sentido — según mi punto de vista— hablar de un interior y de un exterior de una consciencia y de la inconciencia pero ahora las identifico y reconozco como metáforas occidentalizadas pues en muchas sociedades orales la corporalidad no está separada de la mente incluso no hay una idea o noción de un yo individual, no existe un interior y un exterior o un “cuerpo” separado de la “mente” (Moragón, 2014)

De alguna forma me valgo del mismo medio que separa cuerpo y mente para unificarlo nuevamente pensar y escribir para volver a sentir y lograr más allá de una escritura académica conocerme a través de una escritura más libre y *orgánica* (Anzaldúa, 1988) conocer mis procesos, escuché aquello que pensaba, que sentía, incluso dentro de mis sueños, que muchas veces fueron muy reveladores para la investigación hubo varios párrafos que surgieron como bocetos en esos momentos que aún no estaba ni despierta ni dormida, escritos medio mal otros tantos que surgieron después de caminar o de bailar danza africana.

Tener siempre presente el acto de escribir durante esta investigación me hizo dar cuenta de su importancia: palabras al azar, imágenes, todo lo que escuchaba, veía y soñaba al escribir de pronto todo tenía relación todo se unía con sentido y con mayor potencia es así que la escritura fungió como cardiógrafo junto con la *metáfora invisible* me hicieron tener una mayor consciencia corporal pues estuve sumamente atenta a lo que me pasaba dentro, a mis estados anímicos, a mis sentidos, poco a poco fui acoplando mis procesos a mi ciclo menstrual lo cual aún hizo más orgánico mi proceso, más mío.

Cerré los ojos me sumergí en mi oscuridad exploré conscientemente mis cambios cíclicos, mi menstruación me enseñó su belleza y en ella descubrí mi propio ritmo, pude sentir que mi útero tiene su propio latido alterno al del corazón pues se contrae, se dilata y se expande según la fase menstrual entonces el latido no es exclusivo del corazón cada órgano tiene el suyo más no igual y por eso no es tan fácil percibir, sin embargo, juntos conforman un mismo latido, mi latido. Me conmueve que dentro de esta búsqueda de un latido latente pude encontrar de hecho otro latido latente, el de mi útero y lo que implica en un contexto donde las mujeres estamos siendo anuladas y asesinadas es fuerte que esto lo vi reflejado en mi cuerpo fue impactante revelar ese latido femenino durante este viaje dialogar para habitarme desde mis entrañas ver lo más profundo de mí que genera mis procesos. Así los órganos y sus interacciones me hicieron ver que de la misma forma como se piensa todo separado por partes se piensan las disciplinas seccionadas y que de pronto se olvidan esas interrelaciones existentes, por ejemplo, útero-corazón, cerebro-estómago o pulmones-útero así como arte-diseño, esa interrelación siempre existió, pero no se quiere ver y se piensan incompatibles, entonces hacer visibles y por lo tanto conscientes las relaciones internas amplía el entendimiento de la unión arte-diseño como algo orgánico y natural.

Y entonces ¿qué es ser artista-diseñador? ¿cómo se manifiesta esta unión en mí? ¿en mi quehacer? ¿cómo se entrecruzan dos caminos en un quehacer? o como diría Luisa Gámez, mi tutora, ¿cómo se caminan dos caminos simultáneamente? ¿es posible? Yo estoy segura que sí pues no están separados al estar en una relación interdisciplinaria existe una reciprocidad donde no hay imperativos se retroalimentan mutuamente volviéndose un camino más abundante con más posibilidades. Es así que como primera generación de Arte y Diseño intentamos definir colectivamente nuestra carrera. En la clase de Estrategias en Consultoría, Mercadotecnia y Publicidad con Alejandro López Beltrán, llegamos a esta definición en el 2016: "Arte y diseño es una interdisciplina enfocada a desarrollar y aplicar estrategias de comunicación promoviendo prácticas multidisciplinarias a partir del conocimiento de los fenómenos socioculturales."

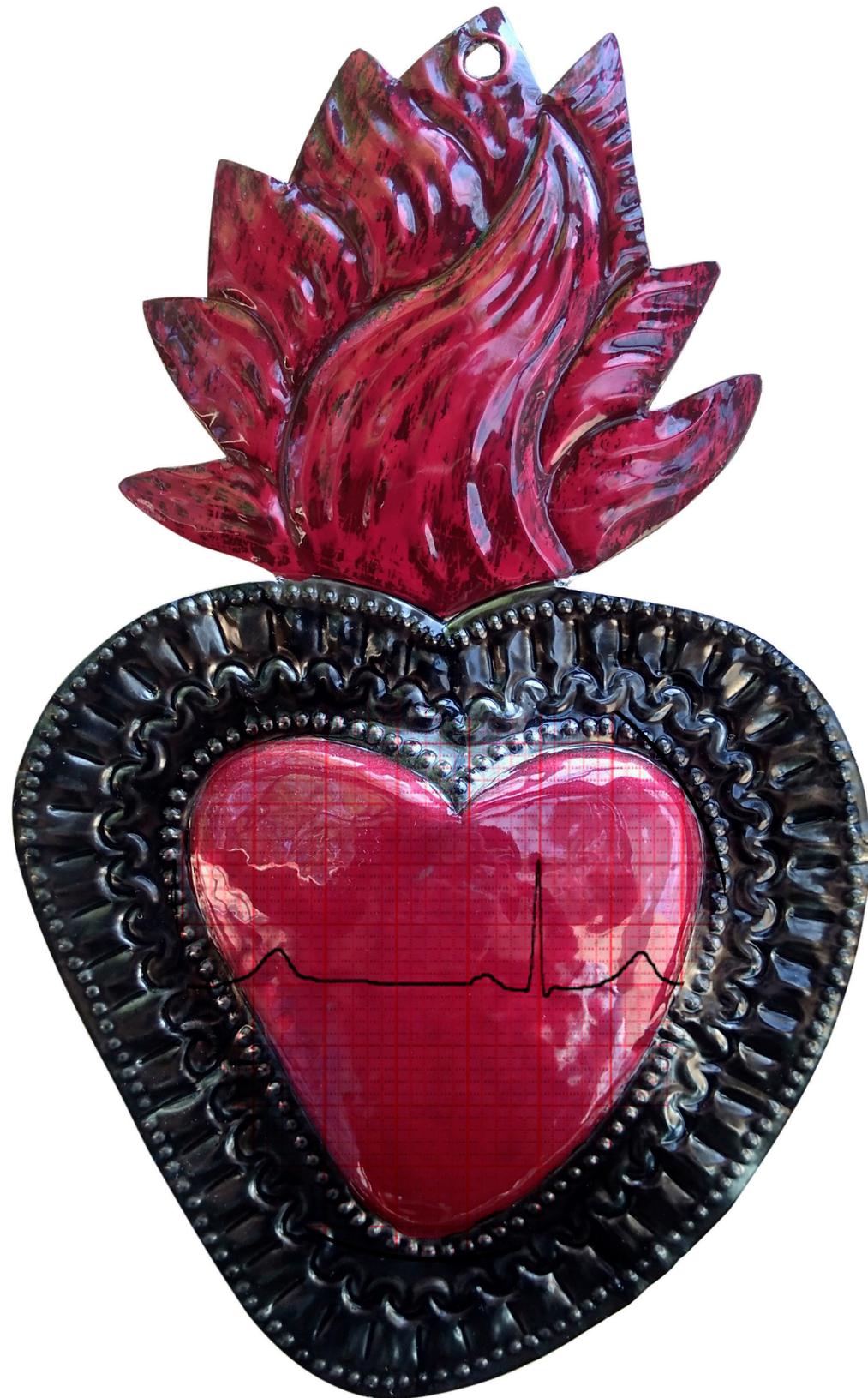
Antes sonaba rimbombante y tenía sentido, pero leerla nuevamente seis años después me siento distante a eso que creímos haber logrado definir. Así que me propuse con base a mi experiencia hacer mi propia definición de Arte y Diseño y de mi quehacer. Para definirla antes debo hablar de un recurso literario propio de la lengua náhuatl, el difrasismo, *que consiste en expresar una idea usando dos palabras diferentes, que constituyen una tercer unidad de significado con carga metafórica*"

(Castillo, s/f)

Es así como pienso Arte y Diseño en clave orgánica un difrasismo que cuestiona interpreta, experimenta y percibe "lo invisible" de los procesos internos; así como "lo visible" de lo externo y sus contextos. Amplificando así un espectro de adhesión inherentemente naguálico (femenino) entre silencios, oscuridad, quietud y estímulos para catalizar otras posibilidades hacia una transformación social. De manera que, Arte y Diseño es donde lo material y lo inmaterial se entrelazan y así se van transformando esas ideas en materia convirtiéndose en algo en lo que me voy vaciando, de modo que al mirar ese algo, me estoy mirando y en ese mirar me puedo percibir más allá de lo superficial, el proceso en donde esa madeja se va desmarañando y al hacerlo me va mostrando quién soy y cómo voy floreciendo.

Así la escritura me permitió transformar esa maraña en algo entendible y consciente logrando traducir aquello que mi cuerpo escribe en sensaciones, sentir para escuchar y leer a mi cuerpo, escribir para sentir. Sintiendo hasta aquellos escondrijos olvidados, fue así como en este zambullir naguálico, entremetido en silencios y oscuridad sané mis ovarios poliquísticos.

Para cerrar es curioso que todo comenzara con unos milagritos en forma de corazón colgados en mi cuarto paradójicamente este ícono sincrético me permitió ampliar mi entendimiento del corazón como órgano me llevó a indagar hasta encontrar la esencia del corazón desde mis raíces ancestrales y desenterrar elementos como la figura del *Tlacuilo* que es tan pertinente como necesaria, desenterré y revelé parte de su esencia en el momento exacto en que me estoy construyendo como artista-diseñadora, en este acto pude establecer un diálogo con mi pasado, con mis raíces toltecas. Así la escritura me dio la posibilidad de sentir y escuchar mi latido, ese latido latente que se transformó en un latido latente, tan vivo permitiéndome estar floreciendo, generando momentos de resonancia para abrir otros caminos que transitar.



CON TODO MI CORAZÓN

AGRADEZCO

A mis ovarios poliquísticos que me hicieron voltear a mirarme y reconciliarme con ser mujer. A mi mamá tierra y a mi papá semilla, que me sembraron en este mundo, sin ellos no estaría aquí, especialmente a mi mamá que me gestó y me parió. A mí co-esencia Silverio, mi perro que me ha enseñado a mirarme con el corazón, a mi Pecezuelo que siempre me abre las posibilidades de pensamiento, a la Yaya que me sacudió mostrándome mi camino negro, a la danza africana y al tambor latido.

A Luisa que fue más que una tutora, amiga, psicóloga, guía, maestra que me abrazó y me contuvo en todo este maravilloso proceso. Gracias.

A mis maestros que me transformaron en la carrera Alfadir Luna, Diego Alatorre, Sergio Koleff, Vicente Valdés, a mis compañeros de Arte y Diseño especialmente a los más cercanos Aimé, Evol, Migue, Macoco, Gabriel y Nirvana que también son mis maestras y maestros. Y a mis amigos que ya son familia y me han acompañado en muchas facetas de la vida, Dani y los Chapou, Malinalli, Daniel Merino, Sandra.

A mi bisabuelita Carlota que se manifestó en sueños, a todos mis ancestros, la Chata y la Güerita los honro. A mi papá por siempre recordarme mis talentos, que bastantes veces se me olvidan y a todas las personas, seres, animales que abracé y me abrazaron de vuelta en este camino.

CONVERSACIONES CON AUTORES

FUENTES Y REFERENCIAS

Anzaldúa, G (1988), "Hablar en Lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas" en *Esta puente mi espalda*. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. Libro Digital PDF. pp.219-228.

- Augé, M (1987), *El viajero subterráneo. Un etnógrafo en el metro*. Barcelona. Gedisa. Libro Digital PDF.
- Barthes, R (1990), *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós. Barcelona.
- Bartolomé, M (2013), *Los sueños y los días, Chamanismo y nahualismo en el México actual, III. Pueblos de Oaxaca y Guerrero*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Blanco, M (2012), "¿Autobiografía o autoetnografía?" *Desacatos* núm. 38. pp.169-178.
- Bodenmann-Ritter, C (1995), *Joseph Beuys. Cada hombre un artista*. Conversaciones en Documenta 5-1972. Madrid.
- Bomba Estéreo (2017), *Flower Power en Ayo* [CD]. Bogotá, -Colombia. Sony Music.
- Byung-Chul, H. (2014), *La agonía del Eros*, Herder, España.
- Camelo, R, Gurria, J, Reyes, C (1964), *Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco*. Instituto Nacional de Historia. Espacio Índigo, Chile. Libro Digital PDF.
- Castañeda, P (2012), "Etnografía Feminista" en *Investigación Feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México. Libro Digital PDF pp.217-238
- Castillo, Isabel en <https://www.lifeder.com/difrasismo/s/f>
- Cortez, D, (2012), *In xóchitl, in cuicatl: flor y canto*. México. Recuperado de <http://elblogdepsi-coanalarte.blogspot.com/2012/05/28-de-mayo-de-2012-el-buen-alfarero.html>
- Dávila, E (2016), "Rápido a ninguna parte" en *Acta Sociológica* Núm.69, enero-abril de 2016, pp.51-75
- Davisoff, A (2004), *Tula: Espejo del Cielo* [documental] México, Canal 22 y Habanero Films.
- De Sousa, B (2010), *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce, Uruguay. Libro Digital PDF.
- Dussel, E (2015), *Filosofías del Sur, Descolonización y transmodernidad*. Akal. México.
- Escalona, E (1987), *Tlacuilo* [Documental]. México. YouTube.
- García, C (2018), Sesión III. Emociones, músicas y cerebros. Programa ACT Programa Arte, Ciencia y Tecnologías UNAM/CENART. XIV Coloquio: Neurohumanidades Conferencia llevada a cabo en CENART.

- Giurleo, P (2016), *El Ensayo y la escritura en las ciencias sociales*. La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Libro Digital PDF.
- González, J, M (2009), *Gramática del Dibujo en 100 lecciones*. Arte Visual Impreso, México.
- Harding, S (2012) "¿Una Filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el punto de vista feminista" en *Investigación Feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*. México. Libro Digital PDF pp.39-65.
- Kueva, F (2018), *Diálogo #1: Silvia Rivera Cusicanqui* [Entrevista]. Ecuador. Youtube.
- Lenkersdorf, C (2005), *Filosofar en clave tojolabal*. México. Porrúa.
- Lizcano, E (2006), *Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones*. Traficantes de Sueños. Libro Digital PDF
- Macaulay, D, Walker, R (2011), *Cómo funciona el cuerpo. Descubre la máquina más asombrosa*. Océano SL. España
- Martínez, P (2018), *Investigación artística aplicada a la narrativa audiovisual*. Taller llevado a cabo en Locomoción Festival de animación, Centro Cultural universitario Tlatelolco. México.
- Maturana, H (2001), *Emociones y Lenguaje en educación y política*. Chile, Dolmen Ensayo. Libro Digital PDF.
- Maupassant, G (2002), *El Horla* en "El Horla y otros cuentos de crueldad y delirio". Valdemar, España. pp. 29-75.
- Moragón, L (2014), *Cuerpo y sociedades orales: una reflexión sobre la concepción del cuerpo y sus implicaciones en el estudio de la prehistoria*. Recuperado de <http://unaantropologaenlaluna.blogspot.com/2018/09/bailo-luego-soy-el-origen-del-cuerpo-y.html>
- Retamazo, M (2014), "¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales?" en *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XXV, N°48, mayo de 2014, Argentina pp.173-202
- Schmidt, D (2012), *Mundos Internos, mundos externos* [Historia/Documental] Canadá. Youtube.
- Smith, K (2012), *Cómo ser un explorador del mundo*. Museo de arte vida portátil. México, Fondo de Cultura Económica.
- Tapia, A (1991), *De la retórica a la imagen*. División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma de México, México.
- Vahedi, R y Jaud, V (2018) "Sin Mujeres no hay Revolución" [Documental] México. Somos el medio.
- Villares, M (2013), *Sobre el nagualismo*. Cuba. La paradoja de la percepción. Recuperado de <http://maricarmenvillares.blogspot.com/2013/05/sobre-el-nagualismo.html?m=1>
- Wachowskis, T (2015), *Sense8* [serie de televisión] Estados Unidos, Netflix.

REFERENCIAS VISUALES

EN ORDEN DE APARICIÓN

- Rojas, M. (2015), "Latido Latente." (fotografía Intervenida). Recuperado de mi archivo personal.
- Rojas, M. (2018), "Electrocardiograma" (electrocardiograma intervenido). Recuperado de mi archivo personal.
- Imagen de Fondo de Rangel, M (2008) Due East over Shadequarter Mountain [Mapa Cartográfico].Recuperado de <https://www.rangelstudio.com/images/due-east-over-shadequarter-mountain#PhotoSwipe1552355747967> y Mapa conceptual creación propia
- Autor Desconocido (1987) Tlacuilo [Captura de Pantalla] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C9NN-zRFmxM>
- Rojas, M. (2019), "Negativos de Electrocardiograma" (manipulación digital).Recuperado de mi archivo personal.
- Rojas, M. (2015), "Latido Latente" (fotografía intervenida). Recuperado de mi archivo personal.
- Rojas, M. (2019), "Negativo Milagrito"(manipulación digital) Recuperado de mi archivo personal.
- Rojas, M. (2019), "Un latido" (fotografía intervenida). Recuperado de mi archivo personal.