



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

EL CANTO COMO PROMOTOR DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA A DISTANCIA

APLICACIÓN CON ALUMNOS DE 3^{ER} AÑO DE PRIMARIA

Tesina para obtener el título de:
Licenciado en Educación Musical

Presenta:

Tannya Lemus Alcántara

Número de cuenta:

408080749

Asesora:

Patricia Arenas y Barrero



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A **Jesucristo**, por darme un regalo que no merecía y sin el cual yo no tendría la esperanza de una vida eterna; por ser el autor y consumidor de mi fe y por entregarse a sí mismo por amor mí.
A Él sea la gloria de todo reconocimiento que pueda despertar mi escrito.

A Carla Lemus, mi hermana-mamá, amiga, consejera, maestra, compañera de viaje y ejemplo de crecimiento espiritual y profesional; porque mi camino hacia la Música fue alentado por ella y, si hoy puedo culminar esta etapa y emprender una nueva, es porque no me abandonó ni en los peores tiempos.

A Jonathan Lemus, mi hermanito, con quien he compartido el amor de la familia por encima de las peripecias de la vida; por demostrarme lo orgulloso que se siente de mí y por resaltar mis cualidades (incluso aquellas que yo no creía tener).

A mi mamá, Ramona Alcántara, por acercarme a Dios y hablarme siempre con la verdad; por corregirme con amor e instruirme en sabiduría.

A mi papá, Julio Lemus, por la fortaleza de vivir con humildad y por su ejemplo de compromiso y puntualidad.

A Mariela Lemus, por apoyarme siempre.

A la maestra Paty Arenas, a quien estimo y admiro desde que yo era su alumna; por su acompañamiento, tiempo y apoyo incondicional para guiarme a través de estas páginas y por sus palabras y sus correcciones, porque de ellas he aprendido a poner en alto no sólo el nombre de mi carrera, sino el de mi *alma mater*.

Al maestro Joel Flores, por escucharme, cuestionarme y alentarme a profundizar en mi escrito; por compartir con alegría todo lo que sabe.

Al maestro Rubén Ávila, por su empatía y sus conocimientos; por expresar de forma clara, puntual y objetiva sus comentarios para que yo pudiera mejorar.

Al maestro Ricardo Vázquez, por desafiar mis capacidades y ser un modelo de excelencia en el Piano para todos los que hemos tenido la dicha de llamarlo profesor.
A la maestra Janik Rojas, por su disposición para llevarme pacientemente de la mano durante este proceso, hasta llegar a la culminación del mismo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	i
ÍNDICE	ii
INTRODUCCIÓN	iii
DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL	5
COMPETENCIAS ESPERADAS PARA CADA CANTO	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
METODOLOGÍA	9
ASPECTOS QUE SE FORTALECERÁN EN LOS ESTUDIANTES	9
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	10
PROPUESTA DE TRABAJO	11
Paso a paso	12
Dónde piso	22
Una señora iba	26
La fiesta	31
La escala musical	36
Cháquiri	45
Canción india	56
La mar estaba serena	62
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	71
CONFERENCIA	72
PROGRAMA PARA EL CONCIERTO	73
PLANTILLAS DE TRABAJO PARA EDUCADORES	74
ACTIVIDADES LÚDICAS INTERACTIVAS	76

INTRODUCCIÓN

Por muchos años observé cómo la música era enseñada de la misma manera que había sido aprendida; profesores que *se hicieron* sobre la marcha, que enseñaron errores, que apapacharon con melodías, que jugaron para atraer al hermoso oasis de la música... pero nadie les avisó que se avecinaría el final de la docencia como hasta ahora la conocemos.

El analista en política educativa, Eduardo Andere, detalla cómo se presentó dicho final:

La globalización estalló el 11 de marzo de 2020 con la declaratoria de la Organización Mundial de la Salud de que el nuevo virus, Covid-19, se había convertido en pandemia mundial. El mundo bajó las cortinas y la globalización que nos abrió nos encerró. Para el 31 de marzo se estimó que 185 países y alrededor de 1.54 miles de millones de niños y jóvenes habían experimentado cierres de escuelas. Para abril, casi todas las escuelas del mundo habían sido enviadas a una digitalización forzada. Poco a poco se fueron filtrando las noticias de las formas en que los sistemas educativos en el mundo se habían reestructurado, primero para pasar de la escuela presencial a la escuela digital o a distancia y, luego, de la escuela 'en casa' a la escuela presencial o en modo híbrido (Andere, 2021, pág. 227) .

Para muchos, es una “nueva realidad”, para otros, es una “nueva normalidad” pero, ¿quién determinaba los parámetros de lo que era y no normal antes de esta pandemia? Hace sentido pensar que la labor de un maestro de educación musical

debe ser presencial, sin embargo, la dinámica social actual exige tomar distancia. No puede morir aquí la instrucción musical; nuestra asignatura tiene que ser imperdible y de gran desahogo emocional para los niños y sus familias.

Ciertamente no se abren las puertas de la casa a cualquier extraño, pero ahora, la sala, recámara o comedor, se han transformado en un aula de “Cantos y Juegos” a donde acceden los estudiantes por medio de una videollamada. Para los niños de esta nueva era, no será algo ajeno; crecerán con las medidas sanitarias incluidas en “el paquete” de su educación alimenticia, física y moral. Somos los adultos los que necesitaremos fluir, crecer, avanzar, soñar, amar, enseñar a pesar de todo.

El año 2020 ha sido un colapso a la salud mundial, afectando gravemente la economía, los empleos y, dicho sea de paso, la tranquilidad emocional de las personas. La sociedad y los diversos actores que le dan vida, han experimentado en carne propia la era tecnológica en su máxima expresión. Las instituciones educativas no han sido la excepción; el reto al que se enfrentan miles de profesionales de la enseñanza es espeluznante.

Una vez escuché que la crisis se puede afrontar desde dos vías: o es un peligro o se convierte en una oportunidad; con la opción de Titulación que sustentó, he elegido la oportunidad, para dar a conocer mi labor como educadora musical, en el aula virtual, en medio de una pandemia mundial.

DELIMITACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante los últimos meses, me di cuenta de las ventajas que los educadores musicales tenemos por encima de muchas otras profesiones, así como de las debilidades que podrían desembocar en fortalezas y de las más sencillas herramientas, no solamente para dar una clase inolvidable, sino para seguir siendo los promotores del arte. Pero para apreciar dichos aspectos, es necesario *desaprender* y hacer un reordenamiento creativo de ideas. El escritor, periodista y pedagogo Gianni Rodari (2004) lo define de la siguiente manera: “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde los otros barruntan sólo peligros, que rechaza lo codificado sin inhibiciones ni conformismos” (pág. 157).

Atendiendo a palabras tan vívidas, he desarrollado una propuesta práctica de canto escolar, con estrategias particulares para la enseñanza de la música a distancia y en un contexto completamente virtual, orientado a la búsqueda de elementos diferenciadores en el quehacer educativo. Mientras experimentaba en carne propia ese proceso de *des-aprendizaje*, alimentaban mi curiosidad las siguientes interrogantes: ¿Cómo puede, la canción escolar, ser un medio para enseñar música a distancia? ¿Qué elementos tecnológicos puedo emplear para atraer la atención de mis estudiantes mientras enseño conceptos musicales? ¿De qué servirá al maestro de música prepararse en áreas tecnológicas?

Al mismo tiempo, me brindaba un panorama esperanzador el pensar que los alumnos (desde casa) poseen el instrumento universal por excelencia: la voz. En la mayoría de los casos, no es de sorprender que el ser humano promedio experimente un proceso de metamorfosis vocal en cada etapa de su vida: llega a este mundo emitiendo las notas más agudas para diluirse en un ocaso de notas nubladas, se muda de un proceso de respiración natural a uno de inhalaciones

sincopadas, regaña *fortísimo* y enamora *pianísimo*; todo es evidencia de la bellísima complejidad de la voz humana.

El barítono, compositor y ex-profesor de la Facultad de música Roberto Bañuelas (2001) usa la figura de un guía y lo compara con el maestro de canto, reconociendo su destreza en el desarrollo natural de las voces. Si esa naturalidad corresponde al talento musical de cada educando y apela a su inteligencia, entonces se tendrá un acercamiento sustancial a la proposición de elementos pedagógicos y didácticos para la enseñanza musical a distancia. Este supuesto exhibe que los educadores musicales ya estábamos preparados, de tiempo atrás, para afrontar condiciones adversas y diversas en el ámbito educativo.

El distanciamiento social, inherente a esta pandemia, me ha permitido plantear un proceso de enseñanza sobre ocho canciones de la compilación de piezas corales para el CIM, que serán aplicadas a un grupo de tercer grado de primaria; cumpliendo así, íntegramente, la premisa de que dicho repertorio fuera utilizado por el maestro de música en favor del enriquecimiento vocal de sus alumnos.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo que sustento es una investigación cualitativa con un estudio de caso enfocado a un grupo de tercer grado de educación primaria, empleando una selección de la recopilación de piezas vocales y corales para niños del Ciclo de Iniciación Musical que realicé, como Apoyo Institucional, en mi Servicio Social. El material, que se encuentra a disposición en instancia, consta de cuatrocientas setenta y ocho partituras clasificadas por autor, casa editorial, álbum y país. La maestra María Asunción Leñero (Jefa del Departamento del Ciclo de Iniciación Musical en aquél entonces), aseveró que era la primera vez que un trabajo así se desempeñaba dentro del CIM con la intención de fortalecer el área coral a partir del enriquecimiento del repertorio que elegirían los docentes para trabajar con sus alumnos.

Llevar a cabo este proyecto, también me permitió rendir homenaje a la labor, no sólo de enseñanza, sino de recopilación de material para trabajo de la voz, de las profesoras Ethel González, Lidia García y María Teresa Martínez. Realizar tan vasta compilación de piezas precisaba darle una utilidad y aplicación; sin embargo, la pandemia actual suponía un sinnúmero de dificultades para llevarlo a cabo. La hostil situación pandémica alentó mi determinación primeramente, por llevar material coral a las aulas y luego, por realizar las adecuaciones pertinentes para solventar la necesidad de enseñar música en un aula virtual.

Planificando las vías para impartir música remotamente, recordé cómo el poeta Pablo Neruda hace alusión al juego como una actividad inherente al ser humano; destaca idílicamente la importancia del juego, advirtiendo que quien dimita a sus ganas por jugar niega su naturaleza. Siendo así, hoy más que nunca se debe atender la necesidad de los alumnos al ejecutar tan liberadora actividad, convirtiendo cualquier espacio en un patio de juegos.

El juego, además de nutrir de bastantes beneficios a los infantes, invita a los adultos a recordar lo que les gustaba, asombraba, divertía y sensibilizaba, no sólo para incluirlo en las sesiones, sino para mantener vivo a ese pequeño que se lleva dentro. La iniciativa de la presente tesina, para salvaguardar la actividad musical, es conservar la pureza lúdica que posee. No obstante, los géneros populares están apartando a los niños de la hermosa experiencia de cantar por diversión, de escuchar sus propias voces, de confrontarse con sus desafinaciones e incentivarse con sus aciertos. Atrae mi atención como el filósofo y musicólogo Edgar Willems (2011) pondera la actividad vocal; él dice que “El canto desempeña el papel más importante en la educación musical de los principiantes; agrupa de manera sintética —alrededor de la melodía— el ritmo y la armonía; es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad” (pág. 6).¹

Reside aquí una enorme oportunidad para que el trabajo del repertorio coral (antes mencionado) en el aula virtual, aporte elementos favorecedores en el sentido lúdico y estético, de una ejecución vocal consciente, saludable, espontánea, agradable y gratificante para los profesores, sus estudiantes y quienes los oyen.

¹ Libro escrito en 1936; la editorial Paidós registra el año 2011 como fecha de edición.

FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

Tras la conmoción provocada por la pandemia del año 2020, la transformación del quehacer educativo musical era algo inminentemente urgente. Cuando esta tesina estaba siendo escrita, no existía el menor indicio de que se avecinaran circunstancias que contuvieran a la humanidad en casa y que, desde ahí, se tuvieran que planear ajustes para enseñar música. Por tanto, la proposición del objetivo general y de las competencias esperadas para cada sesión responden a la necesidad de promover, en el aula virtual, un acercamiento musical a través del canto.

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Establecer estrategias lúdicas para la enseñanza musical virtual, en la educación básica, a partir del canto.

COMPETENCIAS ESPERADAS PARA CADA CANTO

- ♪ Conocer los nombres de las notas musicales.
- ♪ Reafirmar los nombres de las notas musicales.
- ♪ Identificar la diferencia entre grave y agudo.
- ♪ Explorar sucesiones de sonidos de acuerdo con su timbre.
- ♪ Comparar sucesiones de sonidos de acuerdo con su altura.
- ♪ Distinguir algunas notas musicales al escucharlas.
- ♪ Entrenar el oído para la escucha de intervalos.
- ♪ Ubicar la colocación de cada vocal al cantar.
- ♪ Asimilar el proceso de respiración al cantar.
- ♪ Comprender la importancia de la respiración al cantar.
- ♪ Detectar la métrica del texto de la canción.
- ♪ Enriquezca su vocabulario.
- ♪ Proponer patrones rítmicos (corporales o silábicos).
- ♪ Percibir el pulso.
- ♪ Percibir el acento.
- ♪ Observar e identificar figuras rítmicas.
- ♪ Reproducir secuencias rítmicas.
- ♪ Explorar diferentes formas de expresión rítmica y musical.
- ♪ Experimentar, sensorialmente, la síncopa.
- ♪ Escuchar tonalidades mayores y menores.
- ♪ Desarrollar la memoria musical.
- ♪ Disfrutar la música.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El musicólogo, investigador y docente Joan María Martí Mendoza (2014) añade que, desde cualquier entorno (en aula o en casa), el niño precisa de un modelo a imitar a fin de completar el proceso de aprendizaje musical. Él sostiene que “Cantar canciones, aparte del aprendizaje lingüístico y musical, estimula los dos hemisferios cerebrales, ayuda a la integración en un grupo, clase, amigos, familia, equipo y ayuda en su aprendizaje general tanto de forma auditiva como productiva al cantar” (pág. 99).

Pero hay una advertencia por parte de la pianista y pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza quien declaró, en una entrevista realizada en 2018², que “en la actualidad muchos profesores enseñan a los alumnos una variedad de juegos y canciones, indicándoles cómo proceder [...] pareciera, de ese modo, que no hay nada especial para compartir musicalmente” (pág. 79); exhibiendo así que el papel de un educador debe ser diferente al de un marionetista. Por el contrario, se debe conceder libertad de exploración vocal en los infantes desde edades muy tempranas permitiéndoles crear sus primeras melodías. En el supuesto de que el niño crezca rodeado de música entre lo que su familia canta en casa, los juegos (o videojuegos) a los que está acostumbrado o el *soundtrack* de sus series y películas favoritas, el profesor de música debe mostrar el camino a sus estudiantes y permitir que tengan la posibilidad de recorrerlo por sí mismos. La esencia de la labor docente -sobre todo en estos tiempos- es ACERCAR LA MÚSICA AL SER HUMANO y hacerlo de una manera intencional y planificada (aunque la situación mundial no hubiese estado dentro de nuestros planes).

² La entrevista aquí referenciada fue realizada por Lautaro Soria en la casa de Violeta Hemsy de Gainza, en conexión con José Candisano, a través de Skype.

El escritor, filósofo, pedagogo y músico, Jean-Jacques Rousseau atribuía al canto la importancia de la existencia de una sociedad, ya que permite al hombre saberse en relación con los demás (Martí Mendoza, 2014). Casi dos siglos más tarde, desde esa misma perspectiva pedagógica-musical, Edgar Willems (2011)³ destaca que *“a través de la música, el hombre y sus valores vitales se unifican”*. Cavilar en la propuesta coral, planteada en la presente tesina, me condujo al hecho de que la ejecución vocal trabajada en conjunto contribuye al bienestar socioemocional de los estudiantes; dicho sea de paso, combate la soledad y consolida el desarrollo musical del niño.

³ Libro escrito en 1936; la editorial Paidós registra el año 2011 como fecha de edición.

METODOLOGÍA

El trabajo que sustento es una investigación cualitativa con un estudio de caso enfocado a un grupo de una escuela primaria, derivado de la recopilación de piezas vocales y corales para niños del Ciclo de Iniciación Musical que realicé, como *Apoyo Institucional*, durante mi Servicio Social. Esta actividad detonó mi curiosidad, primeramente, por llevar material coral a las aulas y luego, por realizar las adecuaciones pertinentes para solventar la necesidad de enseñar música en un aula virtual.

- Planeación de actividades con base en canciones y juegos rítmicos.
- Experimentación en el ámbito tecnológico para la creación de material didáctico.
- Aplicación en el aula virtual y registro de observaciones.
- Elaboración de bitácora para comprobación de resultados.

ASPECTOS QUE SE FORTALECERÁN EN LOS ESTUDIANTES

- Memorización del texto de las canciones
- Enriquecimiento del vocabulario
- Regularidad al marcar el pulso
- Identificación de las notas musicales
- Identificación de los valores rítmicos
- Trabajo colaborativo
- Desarrollo creativo
- Interpretación corporal
- Participación activa
- Integración socioemocional

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Los estudiantes han cursado cinco años de iniciación musical con distintos profesores; saben lo que es cantar, pero es en esta etapa de desarrollo que ellos son más autónomos, tienen un habla bien desarrollada, mayor uso de la gramática y del manejo de conceptos numéricos, espaciales y temporales. Con el grupo de 3^{er} año de primaria estoy abordando: el uso de la grafía musical, la asociación e interpretación de símbolos musicales, la lectoescritura del texto de una canción, la libertad creativa, el trabajo colaborativo dentro del coro, la apreciación musical, el reconocimiento y marcación del pulso; asimismo, he aprovechado la transversalidad con los propósitos que se buscan en otras áreas en su proceso de formación, tales como: la escucha atenta, el respeto, la empatía, el manejo de las emociones, el fortalecimiento de la autoestima, la socialización, la gramática y la actividad física.

Todos los niños, dentro del grupo, cuentan con (al menos) un dispositivo con acceso a internet, lo que facilita el trabajo por videollamada a través de las plataformas de Google Meet o Zoom Meetings y el cumplimiento de tareas como preámbulo del tema a tratar, desde Google Classroom.

Se espera que, con la propuesta de cada canción, los estudiantes sean desafiados a la consolidación de los aprendizajes esperados que a continuación enuncio y que el profesor de música encuentre, en las herramientas que dejo a disposición, un aporte enriquecedor a su labor.

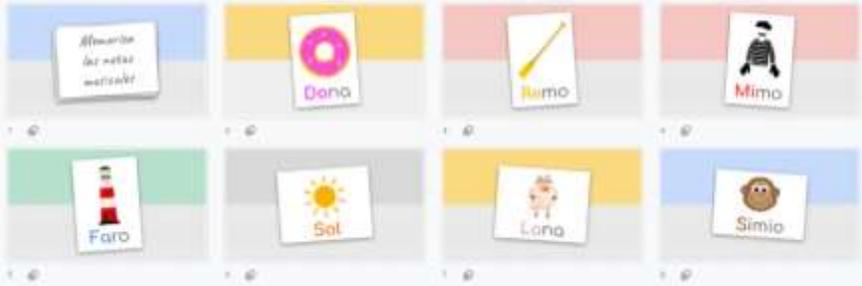
PROPUESTA DE TRABAJO

A continuación, presento ocho canciones que elegí cuidadosamente de entre un vasto repertorio de cuatrocientas setenta y ocho obras, que están enlistadas en el *Catálogo de piezas Corales del Ciclo de Iniciación Musical*; cada una de las piezas cuenta con título, características del lenguaje musical, texto, partitura, competencias, propuesta de trabajo por videollamada y comentarios. La información inherente a cada canción está expresada en las primeras categorías (título, características del lenguaje musical, texto y partitura), mientras que la aportación concerniente a la labor de la autora de esta tesina está indicada en la planeación, desarrollo, aplicación y evaluación de cada una de las piezas (competencias, propuesta de trabajo por videollamada y comentarios).

Cada propuesta fue pensada para su realización a distancia, dentro del aula virtual, con el uso de herramientas tecnológicas y a través de plataformas que continuaban en desarrollo durante la redacción de estas líneas.

En los anexos, pongo a disposición los links de los juegos y actividades que diseñé en diferentes plataformas, como: *Wordwall*, *Genial.ly*, *Kahoot!*

TÍTULO	Paso a paso
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Pieza tética, en compás cuaternario, en la tonalidad de Do Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; la línea melódica marca la trayectoria hacia una octava por grados conjuntos, primero ascendentes y luego descendentes.</p> <p>Compositora: Graciela Agudelo; País: México. Tomado del primer ciclo del álbum Cantemos juntos; CONACULTA.</p>
TEXTO	<p>Paso a paso caminamos y hacia atrás nos regresamos.</p> <p>Sube, sube nuestra escala; ahora escucha cómo baja.</p> <p>Nota a nota va subiendo; nota a nota, descendiendo.</p> <p>Do re mi fa sol la si do, do si la sol fa mi re do.</p>
PARTITURA	<div style="text-align: center;"> <p>Paso a paso Graciela Agudelo. México</p> </div> <p>1. Pa - soa pa - so ca - mi - na - mos;</p> <p>2. Sube, sube nuestra escala; ahora escucha cómo baja.</p> <p>3. Nota a nota va subiendo; nota a nota descendiendo.</p> <p>4. Do re mi la sol la si do; do si la sol fa mi re do.</p>
COMPETENCIAS	<p>Al concluir las cuatro sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:</p>

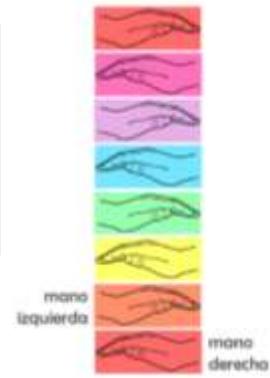
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique los nombres de las notas musicales. • Compare sucesiones de sonidos de acuerdo con su altura. • Perciba el pulso.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOCALLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de animales y objetos que comiencen con el nombre de las notas musicales.  <ul style="list-style-type: none"> • Archivo de audio de la canción. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con los nombres de los niños. • Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En cuántas sílabas puedes dividir tu nombre? - ¿Cómo lo entonarías? - ¿En dónde escuchas el énfasis? - ¿Tiene acento prosódico u ortográfico? - ¿Cuál es la correcta pronunciación de tu nombre? - ¿Cómo sonaría si omitieras una letra o si cambiaras las vocales? • Permitir que exploren con los nombres de su papá, mamá, hermanos u otros familiares. • Compartir pantalla para mostrar las tarjetas. • Por turnos, pedir a tres niños que activen sus micrófonos para identificar el nombre de las notas musicales. • Reproducir únicamente el 4° verso de la canción interpretada por la profesora.

Do re mi fa sol la si do;
do si la sol fa mi re do.

- Elegir a cinco niños que, por turnos, activen sus micrófonos y canten el verso que han escuchado.
- Reproducir el 2° y 3er verso de la grabación de la pieza interpretada por la profesora, moviendo las manos ascendente y descendente como se ilustra a continuación:

Sube, sube nuestra escala;
ahora escucha cómo baja.

Nota a nota va subiendo;
nota a nota. descendiendo.



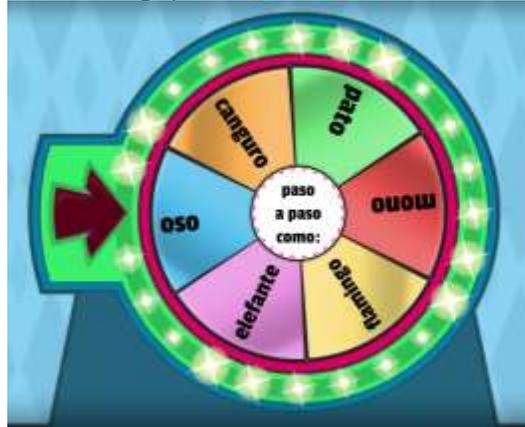
- Ceder el turno a los niños para que activen sus micrófonos y canten ambos versos, que serán acompañados del movimiento ascendente y descendente de sus manos.
- Solicitar que todos escriban, en el chat de la videollamada, siete palabras graves que comiencen con el nombre de cada nota musical (la excepción será la nota SOL, que pueden dejarla como monosílabo o que pueden formar palabras de tres sílabas en adelante).
- Seleccionar seis secuencias de palabras que hayan escrito los niños.
- Invitar a los niños que, por turnos, activen sus micrófonos y canten cada palabra afinándola en la nota musical a la que corresponden, apoyándose del movimiento de sus manos.

Sesión #2

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.

- Ruleta de animales (paso a paso como: mono, pato, canguro, oso, elefante, flamingo).



Actividades:

- Compartir pantalla, en la videollamada, para girar la ruleta.
- Invitar a seis niños que, por turnos, canten el primer verso de la canción imitando al animal que les tocó:

Do re mi fa sol la si do;
do si la sol fa mi re do.

- Preguntar al resto del grupo:
 - ¿Cómo habrías representado al elefante? ¿Y al mono?
- Alentar a los niños a compartir sus respuestas (moviéndose mientras cantan):

Pa-so_a pa-so ca-mi-na-mos
y_ha-cia_a-trás nos re-gre-sa-mos.

- Solicitar a ocho niños que, por turnos, entonen la canción completa de memoria.

Tarea para asignar en Classroom:

- “Un cuento sobre las Notas de la Escala Musical”
En el documento adjunto, escribe un cuento chusco usando las palabras de la actividad anterior, respetando el orden de la escala musical (DO RE MI FA SOL LA SI).

Sesión #3

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.
- Ejemplos de los cuentos creados por los alumnos en su tarea.
NOTA. Se observan palabras resaltadas, mayúsculas intercaladas o errores ortográficos porque son transcripciones del trabajo los niños.

En un pueblo llamado dormilandia, donde las personas solían dormir mucho, un día en la noche la marea subió y tuvieron que tomar sus lanchas y empezaron a remar para ponerse a salvo y se acordaron que por no ir a misa les estaba pasando esto. Todos remaban hacia el faro para ponerse a salvo de la marea, pero a Juan el soltero del pueblo se le olvidó su lámpara y la necesitaba para guiarse en su camino y de pronto se sintió un sismo muy fuerte y al darse cuenta que Juan iba por otro camino, todos le ayudaron a llegar al faro para ponerse a salvo, una vez que pasó el sismo fueron a celebrar que todos estaban bien. FIN

Había una vez una niña llamada DOMingo, que fue a ver a su amigo el RENO su prima lo cuidaba y su prima se llama MIRanda. Un día su abuela fue a comprar una FÁbula para su nieto. El SOL brilló super fuerte. La abuelita fue por LANA para coser. Pero fue a casa de SIMón para regalarle la fábula. después ~~des-pues~~ fue tiempo de que la abuela fuera a DORMir.

La dona y el renacuajo

Había una dona que iba ser comida por un renacuajo mismo que cayó al agua.
La dona era falsa solo se le antojó al renacuajo.
El renacuajo la mordió y si la saboreó en su imaginación .

Don Renato, mi tío favorito, solía labrar la tierra siguiendo las instrucciones de su abuelo.

Había una vez un lugar DORADO, en el que los RENOS podían MIRAR FACILMENTE al SOL y al hacerlo no LASTIMABAN sus ojos SIMPLEMENTE se llenaban de energía para llevar al los habitantes del lugar DORADO.

Había una vez un bosque donde vivía un hermoso mono que se llamaba Zoki. Él tenía un árbol en el que había un agujero y le decía Monkeyland. El agujero se hacía más grande y adentro estaba Monkeyland donde todos los monos. Menos uno que se llamaba: Zafón quien era muy egoísta por eso no estaba ahí. Zoki era el único que salía del área porque tenía que vigilar. Él tenía que repetir lo mismo todas las mañanas y después regresaba a Monkeyland. A Zoki le gustaba mucho mirar el lago.

Zafón y Zoki eran hermanos pero para ellos no era fácil convivir.

Un día Zafón descubrió Monkeyland y empezó a fijarse en lo que decía Zoki para poder entrar y salir solo.

Cuando Zoki se dio cuenta él y todos los monos fueron con Zafón y le explicaron todo. Le dijeron que para poder entrar tenía que dejar de ser egoísta. A Zafón se le salieron las lágrimas. Entendió que debía cambiar y así lo invitarían a Monkeyland.

Todos fueron felices en Monkeyland para siempre.

Y colorín colorado esté cuento se aha acabado.

Había una vez... Una niña muy DOrmilona que cuando no dormía le gustaba mucho REgar sus plantas, y al regarlas siempre les cantaba esta canción:

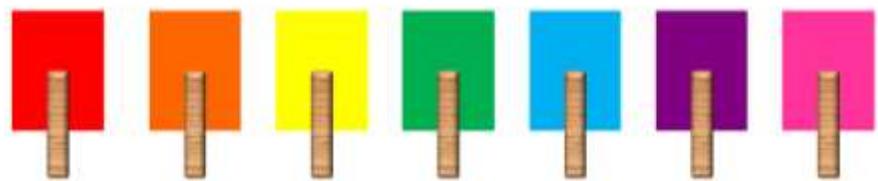
"MI amigo FAVORITO, es el SOL, LA flor florecerá SI la veo yo crecer"

Una linda mañana en el país de los **Dominós**, el mercader Juan y su papá, un detective de Cuernavaca Morelos, venían desde muy lejos en un trineo de madera jalado por **renos**. Dijeron que venían a resolver un **misterio** y que necesitaban toda la ayuda posible. La gente del país de los Dominós era gentil y amable, así que les ofrecieron casa, comida y cobijo. La **familia** del mercader Juan había sido asesinada meses después de su nacimiento. Él y su papá fueron los únicos que lograron escapar de aquel desastre. A la mañana siguiente el mercader Juan y su papá partieron a la aventura con algunos guardias del rey del país al que habían acudido. Era un hermoso día **soleado** hasta que se toparon con el pantano Dominó y un puente roto que hasta el momento no había sido restaurado. Entonces, el detective de Cuernavaca Morelos se dio cuenta de que a lo lejos había una **lancha** diseñada específicamente para pasar sin problemas aquel pantano. Los viajeros se subieron a la lancha y cruzaron el pantano Dominó el cual estaba repleto de anguilas, plantas carnívoras y venenosas. Finalmente llegaron a su destino, el cual era un gran laberinto de maíz cerca de la frontera de Cuernavaca Morelos pero sin el maíz. Ese era el misterio que debían resolver. Entonces todo empezó a moverse, ¡Era un **sismooooooooooooooooooooo!** Y los pocos granos de maíz que quedaban se caían al suelo, y el viento que soplabá se los llevaba. El papá del mercader Juan se cayó y sintió un gran **dolor**. Se había pegado en la cabeza desmayándose. Al despertar empezaron a discutir sobre que ya habían resuelto aquel misterio pues los sismos habían tirado los granos y el viento había soplado a los maíces fuera del gran laberinto del maíz.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Material requerido por los alumnos:

- Tarjetas de colores.



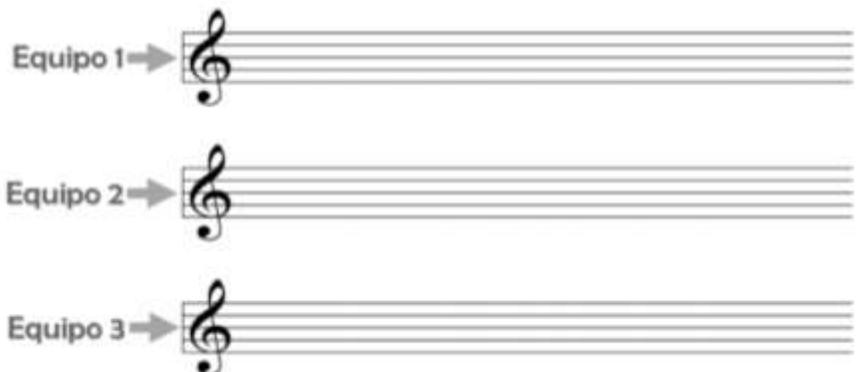
Actividades:

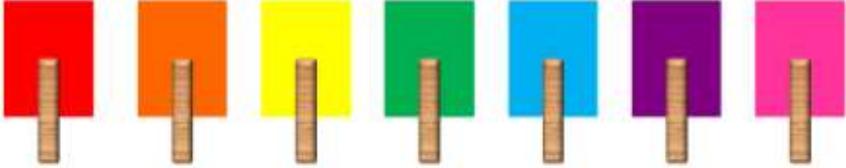
- Solicitar, a los alumnos seleccionados, que lean su cuento. NOTA. En caso de que la sesión sea impartida por Zoom, la opción de “Grupos” permite enviar a los niños a pequeñas aulas dentro de la misma videollamada; de esta manera, los niños pueden enfocarse en el relato de sus compañeros.
- Incentivar, al resto del grupo, a que escuchen atentamente el trabajo elaborado por sus compañeros.
- Dar lugar a comentarios sobre las historias.
- Jugar con las tarjetas para que los alumnos puedan realizar los cambios rápidamente.
- Reproducir la canción.
- Solicitar que, con micrófonos cerrados, sigan el texto y la melodía de la canción completa.
- Emplear las tarjetas para la sucesión de notas de cada verso.
- Ceder el turno a los alumnos para que activen sus micrófonos e interpreten uno de los versos de la canción, el que ellos prefieran.

Sesión #4

Material requerido por la docente:

- Un instrumento melódico.
- Diapositiva con hoja pautada.



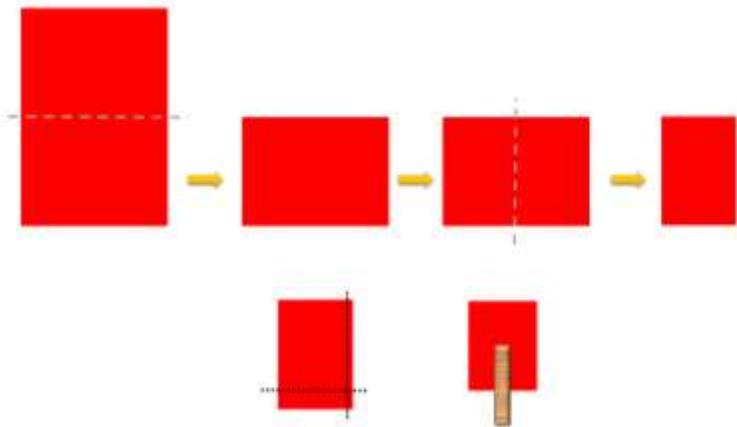
	<p>Material requerido por los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de colores.  <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los niños una tarjeta y tocar la nota correspondiente en el instrumento melódico que el profesor tenga en casa. Posteriormente, cantar la misma nota diciendo el color de la tarjeta en lugar de la nota musical. • Compartir pantalla para mostrar la ubicación de cada nota en el pentagrama, en clave de Sol. • Organizar al grupo en tres equipos, asignando a cada uno de los integrantes un turno. • Solicitar que muestren a la cámara la tarjeta que ellos deseen y que entonen la nota correspondiente. • Alentar a los alumnos a que recuerden dónde se encontraba esa nota musical dentro del pentagrama, pidiendo apoyo a los integrantes de su equipo en caso de requerirlo. • Compartir pantalla para mostrar la hoja pautada. • Escribir las notas que hayan dictado los equipos. • Permitir que los alumnos propongan un título y un texto para cada una de las melodías. • Dar lugar a las respuestas. • Invitar a los niños a que entonen las canciones que han creado.
<p>COMENTARIOS</p>	<p>El texto de los cuatro versos de esta canción es muy cercano al lenguaje infantil; permite repasar el orden correcto de las notas musicales y la melodía ilustra el ascenso y descenso de la escala de DO mayor.</p>

Decidí emplearla como pieza introductoria porque la letra resulta, de cierta manera, muy lógica, pues se mueve (ascendente y descendente) por grados conjuntos.

Al cantarla, fue de gran utilidad compartir pantalla con el texto de la canción, para que el alumno la siguiera con su vista y la memorizara fácilmente.

Aunque son actividades dirigidas, favorecieron la expresión libre de una composición colectiva partiendo de la entonación de las notas y el reconocimiento de cada una de ellas; en todo momento estuve atenta a la correcta entonación, la escucha y emisión de sus voces, el trabajo colaborativo (para que las melodías tengan una secuencia agradable de escuchar y entonar) y el disfrute de la composición.

INSTRUCTIVO DE ELABORACIÓN DE LAS TARJETAS:



MATERIAL:

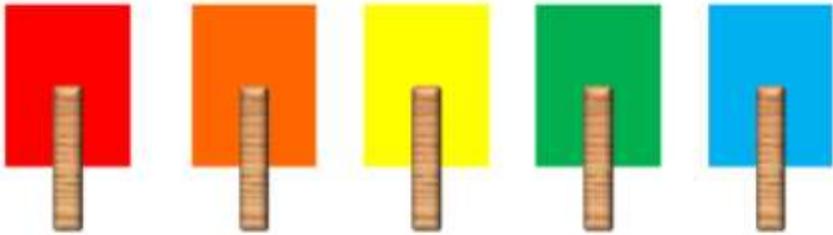
Hojas de colores (hojas en blanco coloreadas según corresponda)

Pegamento y cinta adhesiva

Abate lenguas o lápices de color que ya no usen

NOTA. Quienes no tuvieron el material en casa para elaborar sus tarjetas, pudieron usar sus manos para marcar la sucesión de las notas.

TÍTULO	Dónde piso
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	Pieza tética, en compás cuaternario, en la tonalidad de Do Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; la línea melódica sube progresivamente de la tónica hacia la dominante sin exceder el intervalo de quinta. <i>Tempo di marcia</i> . Método coral según su elemento musical: patrón rítmico.
TEXTO	<p>Do, do, do, dónde piso, re, re, re, repitiendo, mi, mi, mi, mis notitas, fa, fa, fa, fácilmente, sol, sol, sol, sólo miro el pentagrama.</p> <p>Sol, fa, mi, re, do. Do, re, mi, fa, sol. Sol, fa, mi, re, do, sol, do.</p>
PARTITURA	 <p>DÓNDE PISO</p> <p>Do, do, do, dónde piso, re, re, re, repitiendo, mi, mi, mi, mis notitas, fa, fa, fa, fácilmente, sol, sol, sol, sólo miro el pentagrama, sol-fa-mi-re-do.</p>

<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Al concluir las dos sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reafirme los nombres de las notas musicales. • Desarrolle la memoria musical. • Asimile el proceso de respiración al cantar.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivo de audio de la canción. <p>Material requerido por los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de colores.  <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con las tarjetas para que los alumnos puedan realizar los cambios rápidamente. • Asignar, a equipos de cinco niños, un color de tarjeta: roja, naranja, amarilla, verde y azul. • Mencionar un color a la vez; los niños a los que les tocó ese color, deberán mostrarlo a la cámara. • Cambiar la asignación de colores de modo que todos participen con los cinco colores. • Mostrar al grupo el segundo verso de la canción, entonado a <i>capella</i> por la profesora: <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Sol, fa, mi, re, do. Do, re, mi, fa, sol. Sol, fa, mi, re, do, sol, do.</p> </div>

- Solicitar a los equipos que sigan el texto de la canción, mostrando el color de la tarjeta que se les ha asignado.
- Permitir que un integrante por equipo active su micrófono y entone el verso, mientras el resto del grupo va mostrando sus tarjetas.
- Silenciar a una de las notas para que sea omitida intencionalmente al interpretar la canción; por lo tanto, el color respectivo a esa nota no aparecerá en pantalla.
- Mostrar el verso a los alumnos sustituyendo el nombre de las notas por la sílaba “bla”.
- Dar lugar a que los equipos reproduzcan el ejercicio tal y como lo ha expresado la profesora.

Sesión #2

Material requerido por la docente:

- Archivos de audio de la canción (la melodía original y tres variaciones rítmicas).
- Metrónomo.

Actividades:

- Invitar a los niños a que se pongan de pie frente a su dispositivo.
- Activar el metrónomo a 60bpm.
- Inhalar en cuatro cuentas del metrónomo (elevando las manos lentamente por encima de la cabeza) y exhalar en las siguientes cuatro cuentas (bajando las manos hasta llevarlas a los costados, lentamente).
- Repetir el ejercicio por dos minutos, asegurando una correcta respiración.
- Indicar que todos cierren los ojos y que cada uno recuerde su aroma favorito.
- Imaginar que están percibiendo ese aroma en cuatro cuentas del metrónomo (llevando las manos lentamente hacia su nariz), que lo retienen en otras cuatro cuentas y que lo exhalan en

	<p>cuatro cuentas más (con una extensión amplia de brazos hacia el frente, compartiendo el aroma con todos sus compañeros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir el ejercicio por dos minutos, verificando el proceso de respiración. • Leer el texto de la canción al grupo. • Reproducir el archivo de audio de la melodía. • Solicitar a tres alumnos que, por turnos, activen su micrófono para que entonen la canción. • Organizar al grupo en tres equipos: los niños menores de nueve años, los que tengan nueve años y los de más de nueve años. • Reproducir una variante de la melodía: marcha. • Alentar a los integrantes del primer equipo para que activen su micrófono y entonen la canción de esta manera. • Reproducir otra variante de la melodía: trote. • Incentivar a los integrantes del segundo equipo para que activen su micrófono y entonen la canción de esta manera. • Reproducir la última variante de la melodía: carrera. • Dar lugar a los integrantes del tercer equipo para que activen su micrófono y entonen la canción de esta manera. • Practicar la correcta respiración al cantar.
<p>COMENTARIOS</p>	<p>La propuesta para esta pieza enfatizaba la importancia del trabajo aeróbico como base para una correcta emisión de la voz. Cada niño, conforme a sus capacidades, pudo sentirse orgulloso de su trabajo. Algunos contaban con más espacio dentro de sus casas que otros, sin embargo, lograron hacer las adecuaciones necesarias en su lugar para cumplir con los ejercicios solicitados.</p> <p>Los diferentes estilos de interpretación desencadenaron propuestas de los mismos alumnos; ellos sugerían, lo jugábamos así y esto permitía que lo vieran como un desafío.</p>

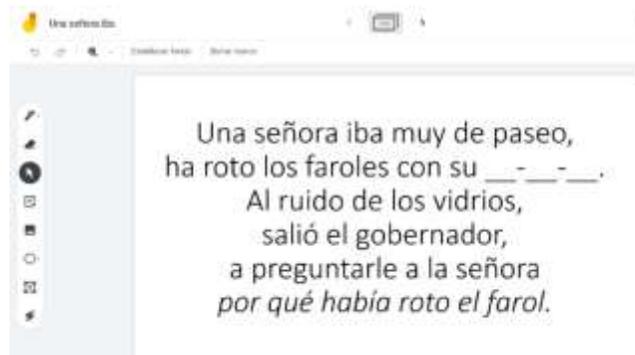
TÍTULO	Una señora iba
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	Pieza tética, en compás binario, en la tonalidad de Sol Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; los versos son apropiados para alumnos de tercer grado de Primaria, aspecto que establece la transversalidad del conocimiento del Español. Narración dinámica. País: España. Tomado del segundo ciclo del álbum Cantemos juntos; CONACULTA.
TEXTO	<p>Una señora iba muy de paseo, ha roto los faroles con su sombrero. Al ruido de los vidrios, salió el gobernador, a preguntarle a la señora por qué había roto el farol.</p> <p>Y la señora dijo, que yo no he sido, ha sido mi sombrero por distraído. Si ha sido su sombrero, la cuenta pagará para que aprenda su sombrero a mirar por dónde va.</p>
PARTITURA	<p style="text-align: center;">Una señora iba España</p> <p>The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and guitar chords. The lyrics are: "U - na se - ño - ra i - ba muy de pa - seo, ha ro - to los fa - ro - les, con su som - bre - ro. Al rui - do de los vi - drios, sa - lió el go - ber - na - dor, a pre - gun - tar - le a la se - ño - ra por qué ha - bía ro - to el fa - rol. Y la se - ño - ra di - jo, que yo no he si - do, ha si - do mi som - bre - ro por dis - traí - do. Si ha si - do su som - bre - ro, la cuen - ta pa - gará pa - ra que apren - da su som - bre - ro a mi - rar por dón - de va." The chords are: Sol M (G), Sol M (G), Do M (D), Sol M (G), Sol M (G), Sol M (G), Do M (D), Sol M (G), Sol M (G), Sol M (G), Sol 7 (G7), Do M (D), Sol M (G), Sol M (G), Re 7 (D7), Sol M (G).</p>

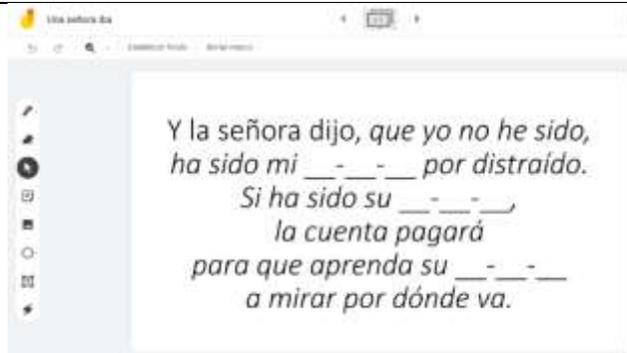
Actividades:

- Contar, como un relato cómico, el texto de la canción. Destacar tres personajes dentro de la narrativa:
NARRADOR-todos
SEÑORA-niñas
GOBERNADOR-niños
- Reproducir la canción.
- Compartir pantalla para mostrar las diapositivas con el texto de la canción.
- Invitar al grupo a que, con micrófonos cerrados, sigan la canción, gesticulando y realizando movimientos alusivos a los personajes mencionados en el texto. En la parte del narrador, todos cantarán; en la parte de la señora, las niñas se colocarán el sombrero y en la parte del gobernador, los niños se pondrán el bigote.
- Solicitar a las niñas que, por turnos, activen sus micrófonos para cantar el fragmento en color rosa.
- Invitar a los niños que, uno a uno, activen sus micrófonos para cantar el fragmento en color azul.

Tarea para asignar en Classroom:

- “Sustituyendo el texto: Una señora iba”
 - 1) Abre el archivo de Jamboard.
 - 2) Sustituye la palabra "som-bre-ro" por una palabra grave de tres sílabas (recuerda que son aquellas palabras cuya intensidad está en la penúltima sílaba).
 - 3) Si lo deseas, puedes proponer otro verso para la canción, adjuntándolo en un documento de Google.





Sesión #2

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.
- Lista con las palabras⁴ propuestas por los alumnos en su tarea:
 - pandero
 - conejo
 - ropero
 - mamila
 - corona
 - espada
 - hermano
 - trineo
 - pandero
 - lumbrera
 - cuaderno
 - sombrilla
 - mascota
 - cuchillo
 - paraguas
 - silbido
 - maleta
 - paleta
 - galleta
 - comida

Actividades:

- Con micrófonos cerrados, seguir la melodía entonada a *capella* por la profesora, leyendo el texto original de la canción desde Classroom.
- Dar lectura a la lista de palabras.

⁴ Estas son algunas de las palabras que los alumnos sugirieron; enlistaron más pero no tenían la acentuación que requeríamos para esta canción, así que no las incluimos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar voluntarios para que interpreten la canción con una de las palabras de la lista. • Comentar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál palabra fue tu favorita para variar la canción? - ¿Con cuál palabra tuvimos que cambiar el género al final del verso: “ha sido mi _____ por distraída”?
<p>COMENTARIOS</p>	<p>Desde el planteamiento de la canción, los alumnos se mostraron participativos; algunos ya conocían la canción porque sus hermanos menores la han cantado. No obstante, disfrutaron el reto correspondiente con su edad.</p> <p>A medida que repasábamos el texto, les advertía que aceleraría el pulso de la canción; considero que fue un acierto porque añadió dinamismo y emoción a la interpretación.</p> <p>Me sorprendí gratamente al ver que las niñas fabricaron sus propios sombreros y, quienes tenían lámparas de escritorio al lado de sus dispositivos, las apagaron en el verso de: <i>“ha roto los faroles con su sombrero”</i>. Los niños aportaron comicidad a su interpretación, pues se escondían (alejándose de su cámara) y luego salían a cuadro para reclamarle a la señora <i>¿por qué había roto el farol?</i></p> <p>Al comenzar la sesión, pude apreciar cómo varias mamás se acercaron a pintarles un bigote a sus hijos y estaban expectantes sobre lo que iba a pasar; de esta manera, animaron a sus pequeños a involucrarse en el relato y compartieron esos lindos momentos con ellos.</p> <p>Una alumna me envió el siguiente verso para añadir a la canción: <i>“Y la señora respondió: pues yo no pagaré, ha sido un accidente y mi pandero se rompió fuerte”</i>.</p> <p>En otro momento, puedo retomar la idea que propuso y pedir que cuente el número de sílabas, que busque la métrica de las palabras y la coincidencia con la melodía.</p>

TÍTULO	La fiesta
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	Pieza tética, en compás cuaternario, en la tonalidad de La Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; la melodía avanza por terceras intercalando grados conjuntos. Autores: Hugo Lescano y Javier Galué. <i>Tempo: Allegro.</i> Tomado del primer ciclo del álbum Cantemos todos; Pueblo y Educación.
TEXTO	<p>Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, todo aquello que yo haga lo tienes que repetir.</p> <p>Aplaudir, aplaudir, todo el mundo aplaudir. Aplaudir, aplaudir, todo el mundo aplaudir. (silbar, dormir, llorar, bailar, reír)</p>
PARTITURA	 <p style="text-align: center;">La fiesta</p> <p style="text-align: right;">Autores: Hugo Lescano Javier Galué</p> <p><i>Allegro</i></p> <p>To-dos el mun-do en esta fis-ta se tie-ne que di-ver-tir. To-dos que-ro que yo ha-ga lo tie-nen que re-pe-tir. A-plau-dir, a-plau-dir to-dos el mun-do a-plau-dir, a-plau-dir, a-plau-dir, to-dos el mun-do a-plau-dir.</p> <p style="text-align: center;">La fiesta</p> <p>A D E A Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir. D E A Todo aquello que yo haga lo tienes que repetir. D E A Aplaudir, aplaudir, todo el mundo aplaudir (se repite). (Se van utilizando diferentes acciones: silbar, dormir, llorar, bailar, reír)</p>
COMPETENCIAS	<p>Al concluir las dos sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compare sucesiones de sonidos de acuerdo con su altura. • Explore diferentes formas de expresión musical dentro del aula virtual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute la música.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivos de audio de la canción (la melodía original y cuatro variaciones rítmicas). • Una diapositiva en blanco. • Tarjetas de verbos.  <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo celebraste tu fiesta de cumpleaños pasada? - ¿Qué te emocionó más? - ¿Qué te regalaron? - ¿De qué fue tu pastel? • Dar lugar a respuestas (eligiendo a dos niños por pregunta para que compartan su experiencia con sus compañeros). • Compartir pantalla para mostrar la diapositiva en blanco. • Encuestar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gusta hacer en las fiestas? • Escribir las respuestas de los niños; registrar las frases que se duplicaron.

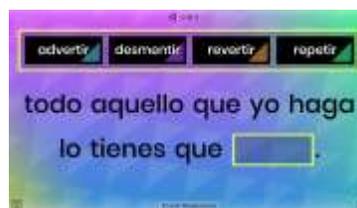
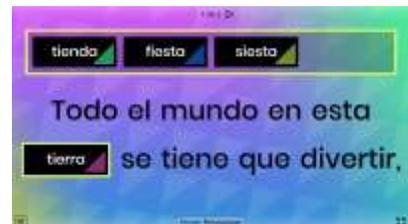
Romper piñata III III
Cortar/Comer pastel II
Jugar con amigos/Invitados III III I
Recibir regalos II

- Reproducir la canción.
- Solicitar que, con micrófono cerrado, actúen una de las acciones de la lista mientras que suena la melodía.
- Incentivar a los alumnos a entonar la melodía *a capella*, eligiendo una de las acciones de la lista; solicitar voluntarios para cantar con micrófono encendido, cuidando una correcta afinación.
- Propiciar un momento de escucha atenta.
- Compartir pantalla con tarjetas de verbos: llorar, silbar, reír, bailar; mostrar una a la vez variando el ritmo de la canción.
- Ceder el turno a los alumnos para que activen sus micrófonos y entonen la canción con cualquiera de los verbos que elijan.

Sesión #2

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.
- Juego: “La palabra faltante”.



- Juego: “Antónimos”.



Palabra	Antónimo	Respuesta correcta
1. DESPERTAR	SE DORMIR	✓ 100%
2. REÍR	SE LLORAR	✓ 100%
3. EVITAR	SE CAUSAR	✓ 100%
4. SABER	SE IGNORAR	✓ 100%
5. MOSTRAR	SE OCULTAR	✓ 100%
6. RECORRAR	SE ALLEJAR	✓ 100%

Material requerido por los alumnos:

- Un gorrito de fiesta elaborado por ellos mismos.
- Un lunch ligero.

Actividades:

- Invitar a todos que se coloquen su gorrito.
- Compartir pantalla para jugar “La palabra faltante”, probando distintas combinaciones del texto de la canción.
- Reproducir la canción con las variaciones en el texto (de este fragmento).
- Abordar el siguiente fragmento de la canción con el juego de los “Antónimos”:

// Aplaudir, aplaudir, todo el mundo aplaudir. //

- Cantar, *a capella*, la palabra contraria a la que está escrita en el mazo de cartas.
- Ceder el turno a quien desee participar, cuidando la respiración y una correcta entonación de los intervalos que componen el verso.
- Dar paso al tiempo de convivencia para tomar juntos el lunch, mientras escuchan la grabación de esta pieza con variaciones, con lo que se favorece la escucha activa.
- Promover el diálogo y la participación entre sus pares.

COMENTARIOS

La sustitución del texto original de la canción (con distintas palabras y bajo diferentes condiciones) propició una libre expresión musical y un adecuado manejo de la lengua española.

	<p>El haber vivido una actividad de integración, compartiendo el lunch cada uno desde su casa, propició un tiempo de clase diferente; permitió que los niños se sintieran relajados y que se mostraran entusiasmados desde la canción y las actividades musicales propuestas.</p> <p>Estaban expectantes de lo que iba a suceder y del momento en que podrían probar su lunch; además de la oportunidad de contar anécdotas de sus fiestas, chistes y adivinanzas, pudieron apreciar las variaciones presentadas sobre el tema musical.</p> <p>Como todo infante de tercera etapa que gusta de la convivencia, desearon repetir la experiencia en una próxima clase.</p>
--	--

TÍTULO	La escala musical
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	Pieza anacrúsica, en compás binario, en la tonalidad de Fa Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; la utilización predominante de octavos y síncopas denota alegría. <i>Tempo: Allegro.</i> País: Brasil. Tomado del segundo ciclo del álbum Cantemos juntos; CONACULTA.
TEXTO	<p>Lo bueno de este canto es que puedes disfrutar el combinar las notas de la escala musical:</p> <p>do re mi fa fa fa do re do re re re re sol fa mi mi mi do re mi fa fa fa</p> <p>la la si si sol sol la</p> <p>fa do fa do re sol re sol mi do mi do fa do fa</p>
PARTITURA	<p style="text-align: center;">La escala musical Brasil</p> <p><i>Allegro</i> S f</p> <p>Le-vas-no-digo-te-com-to-ao-que-pou-der-dis-fru-ir-é com-êl-que-não-tenho-que-za-la-mu-si-cal-do-re-mi-fa-la-la-do-re-re-re-re-re</p> <p>re-sol-fa-mi-mi-mi-do-re-mi-fa-fa-fa-la-la-si-si-sol-sol-la-fa-do-fa-do-re-sol-re-sol-mi-do-mi-do-fa-do-fa</p>

<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Al concluir las tres sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifique algunas notas musicales al escucharlas. • Entrene su oído para la escucha de intervalos. • Desarrolle la memoria musical. • Se familiarice con la estructura de un Teclado.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivo de audio de la canción. • Un instrumento melódico. <p>Material requerido por los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolígrafo. • Cinta de enmascarar, etiquetas o notas auto adheribles. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que, con el bolígrafo, escriban las notas musicales en la cinta de enmascarar, etiqueta o nota auto adherible (de Do a Si

y duplicando el Sol) y que las peguen en las yemas de sus dedos, como se muestra a continuación...



- Decir, lentamente, el primer bloque de notas de la canción para que las identifiquen en sus dedos (de la mano izquierda):

do re mi fa - fa fa,
do re do re - re re
re sol fa mi - mi mi
do re mi fa - fa fa.

- Invitar a los niños a seguir la canción, con micrófonos cerrados, mientras señalan (con el dedo índice) las notas correspondientes en sus dedos.
- Ceder el turno a los alumnos (que porten una chamarra), para que activen sus micrófonos y canten el fragmento de memoria (cuidando una correcta afinación).
- Decir, lentamente, el segundo bloque de notas para que las identifiquen en sus dedos (de la mano derecha):

la - -
la si - -
si sol - -
sol la - -

- Incentivar a que sigan la canción con micrófonos cerrados, mientras señalan (con el dedo índice) las notas correspondientes en sus dedos.
- Cuidando una correcta afinación, dar el turno a los alumnos (cuyo nombre comience con la letra "M"), para que activen sus micrófonos y canten el fragmento de memoria.

- Dictar, con el instrumento melódico, los sonidos del tercer bloque de notas, permitiendo que activen sus micrófonos para compartir sus respuestas; posteriormente, identificarlas en sus dedos (de la mano izquierda):

fa do, fa do
re sol, re sol
mi do, mi do
fa do fa **Z**

- Repasar los tres bloques, entonados a *capella* por la profesora, en la videollamada.
- Seguir la canción mientras señalan (con el dedo índice) las notas correspondientes en sus dedos.
- Indicar que despeguen, con cuidado, cada una de sus notas y las guarden al inicio de su cuaderno.

Sesión #2

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.
- Juego: “¡A ordenar!”.



Material requerido por los alumnos:

- Etiquetas (que guardaron en su cuaderno) de la sesión anterior.
- Bolígrafo.
- Cuaderno.

Actividades:

- Compartir pantalla para jugar “¡A ordenar!”, cediendo el turno a los alumnos para que descubran el orden correcto de las notas (lo más rápido posible y en el menor número de movimientos).
- Invitar a los niños a que se coloquen las etiquetas como en la sesión anterior; permitiendo que recuerden, por ellos mismos, el orden de las notas, así como el dedo al que corresponden.



- Reproducir la melodía correspondiente a los tres bloques de notas.

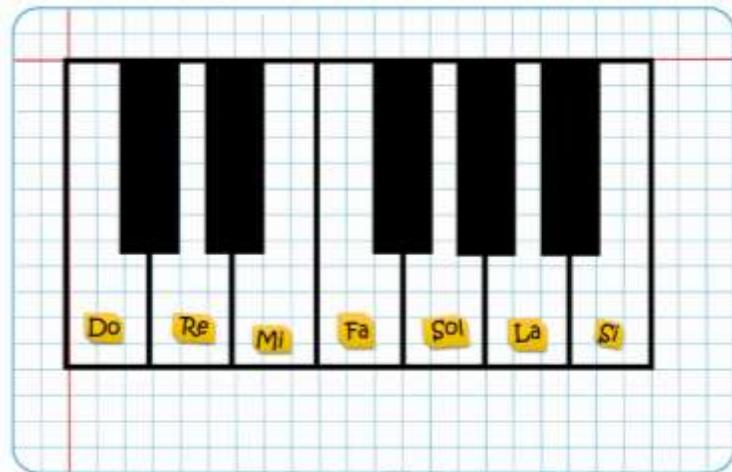
do re mi fa - fa fa,
do re do re - re re
re sol fa mi - mi mi
do re mi fa - fa fa.

la - -
la si - -
si sol - -
sol la - -

fa do, fa do
re sol, re sol
mi do, mi do
fa do fa **Z**

- Con micrófonos cerrados, seguir la secuencia de notas.
- Solicitar a los alumnos (cuyo primer apellido acaba con la letra “S”) que activen sus micrófonos para cantar los tres bloques de notas (cuidando una correcta afinación).
- Preguntar:
 - ¿Cuántas veces se repitió la nota re?
 - ¿Y la nota fa?
 - ¿Cuántas veces sonó la nota do?
 - ¿Cuántas veces sonó la nota mi?
- Pedir que escriban sus resultados en el chat de la videollamada y que los comparen con los de sus compañeros.
- Propiciar un momento de escucha atenta para que la profesora entone a *capella* el fragmento, omitiendo (intencionalmente) ciertas notas.

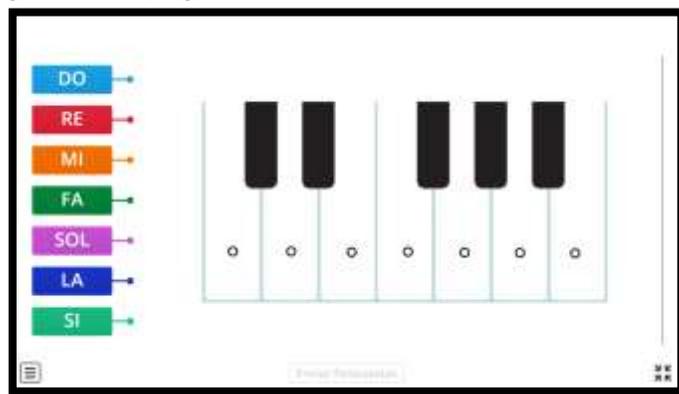
- Preguntar:
 - ¿Cuántas veces escuchaste la nota sol?
 - ¿Cómo suenan la nota la?
- Designar a los alumnos que tengan un pez por mascota para que activen sus micrófonos y compartan sus respuestas (como propuesta para atraer la atención de los niños; se pueden solicitar otras mascotas).
- Indicar que, en sus cuadernos, dibujen el esquema de un Teclado y peguen las etiquetas con el nombre de las notas, como se muestra a continuación:



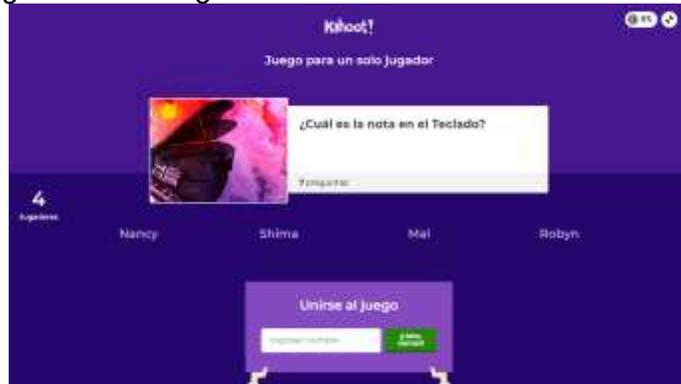
Sesión #3

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de las canciones: “La escala musical”, “Paso a paso” y “Dónde piso”.
- Juego: “Notas pegadas”.



- Juego: Kahoot! – “¿Cuál es la nota en el teclado?”



Material requerido por los alumnos:

- Cuaderno.

Actividades:

- Compartir pantalla para jugar “Notas pegadas”, invitando a los alumnos (que vistan calcetas/calcetines de dibujos animados) a que señalen el orden correcto de las notas, sin mirar sus cuadernos.
- Ceder el turno a los alumnos para que entonen cada una de las notas (cuidando una correcta afinación y respiración).
- Al término de la actividad, dar oportunidad a que coloquen sus cuadernos frente a ellos para repasar las siguientes canciones: “La escala musical”, “Paso a paso” y “Dónde piso”.
- Permitir que recuerden, por ellos mismos, el texto de las canciones.

LA ESCALA MUSICAL

Lo bueno de este canto es que puedes disfrutar **Z** el combinar las notas de la escala musical:

do re mi fa - fa fa,
do re do re - re re
re sol fa mi - mi mi
do re mi fa - fa fa.

la - -
la si - -
si sol - -
sol la - -

fa do, fa do
re sol, re sol
mi do, mi do
fa do fa **Z**

	<div style="text-align: center; background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">PASO A PASO</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; background-color: #e0e0e0; padding: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Paso a paso caminamos y hacia atrás nos regresamos.</p> <p>Sube, sube nuestra escala; ahora escucha cómo baja.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Nota a nota va subiendo; nota a nota, descendiendo.</p> <p>Do re mi fa sol la si do; do si la sol fa mi re do.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%; background-color: #e0e0e0; padding: 10px;"> <p>Do, do, do, dónde piso, re, re, re, repitiendo, mi, mi, mi, mis notitas, fa, fa, fa, fácilmente, sol, sol, sol, sólo miro el pentagrama</p> </div> <div style="width: 45%; background-color: #e0e0e0; padding: 10px;"> <div style="text-align: center; background-color: #e0e0e0; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">DÓNDE PISO</div> <p>Sol, fa, mi, re, do. Do, re, mi, fa, sol. Sol, fa, mi, re, do, sol, do.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar a los niños que deseen participar mientras que el resto del grupo marca con su dedo (en el teclado de sus cuadernos) la trayectoria de las líneas melódicas de cada pieza. Proporcionar el PIN a los alumnos, para jugar el Kahoot! “¿Cuál es la nota en el teclado?” dando oportunidad de que abran una pestaña adicional a la de la videollamada para participar de la actividad. Propiciar un tiempo de reforzamiento de lo aprendido con mucha emoción y dinamismo, felicitando a los participantes que aparezcan en el podio virtual al final del concurso y permitiendo la repetición del mismo para que todos tengan oportunidad de ver sus nombres en la tabla de clasificación.
<p>COMENTARIOS</p>	<p>Fue muy evidente, para los niños, la distancia que existe entre una nota y otra (hablando expresamente de intervalos). Lograron recorrer la escala y memorizarla rápidamente. Les gustó mirar las notas musicales en las yemas de sus dedos y, posteriormente, conservar la evidencia en sus cuadernos, dándole un nuevo uso y significado a esa escala: se convirtieron en las notas de un Teclado.</p> <p>El tiempo de preguntas fue muy enriquecedor pues los llevó a una reflexión sobre la altura de cada nota y el intento por detectar cuántas veces se repetía ese sonido.</p>

	<p>Consideré conveniente, al diseñar juegos de tarjetas para los alumnos, colocar los números en el anverso, pues es más fácil (tanto para ellos como para el docente) voltear las fichas específicas.</p> <p>La interrelación de las tres canciones abordadas fue muy favorable pues los niños pudieron ejercitar su memoria musical. Quienes ya sabían el texto de las canciones pedían acelerar el tempo para que el desafío fuera mayor, al desplazarse por el dibujo de su Teclado.</p>
--	--

TITULO	Cháquiri
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Rima rítmica en compás cuaternario. Los patrones rítmicos, en combinación con el texto, permiten trabajar fácilmente los dieciseisavos y los octavos con puntillo. Autora: María Álvarez Ríos. Tomado del segundo ciclo del álbum Cantemos todos; Pueblo y Educación.</p>
TEXTO	<p>Cháquiri cháquiri chá bin bin cháquiri cháquiri chá bom bom, cháquiri cháquiri chá bin bin, chá bom bom.</p> <p>Si curucu, si curucutín, si curucu, si curucutón, si curucu, si curucutín, prin bom bom.</p> <p>Chacatán chacaracatán, chequetén chequerequetén, chiquitín chiquiriquitín, chocotón chocorocotón, chucutún chucurucutún.</p>
PARTITURA	 <p style="text-align: center;">Cháquiri Rima rítmica Autora: María Álvarez Ríos</p> <p>Chá - qui - ri chá - qui - ri chá bin bin, chá - qui - ri chá - qui - ri chá bom bom,</p> <p>chá - qui - ri chá - qui - ri chá bin bin, chá bom bom, Si cu - ru - cu, si cu - ru - cu - tón,</p> <p>si cu - ru - cu, si cu - ru - cu - tón, si cu - ru - cu, si cu - ru - cu - tón prin bom bom. Cha - ca -</p> <p>tán cha - ca - ra - ca - tán, che - que - tén che - que - re - que - tén, chi - qui - tén chi - qui - ri - qui - tén, cho -</p> <p>tón cho - co - ro - co - tón, chu - cu - tén chu - cu - ru - cu - tón.</p>

COMPETENCIAS

Al concluir las cuatro sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:

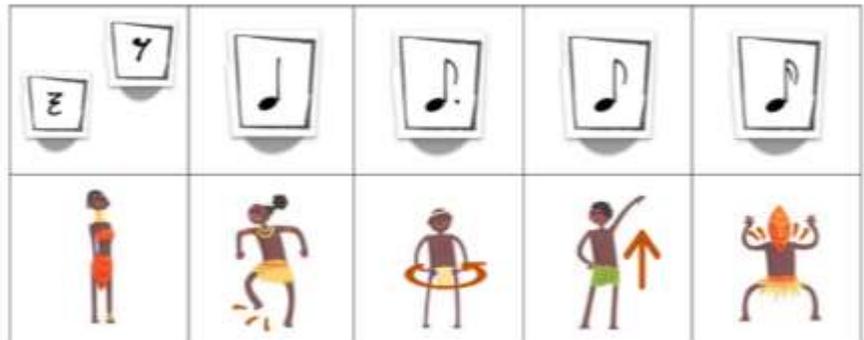
- Proponga patrones rítmicos, empleando movimientos corporales o grupos silábicos.
- Observe figuras rítmicas y las identifique.
- Reproduzca secuencias rítmicas.
- Explore diferentes formas de expresión rítmica dentro del aula virtual.

PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA

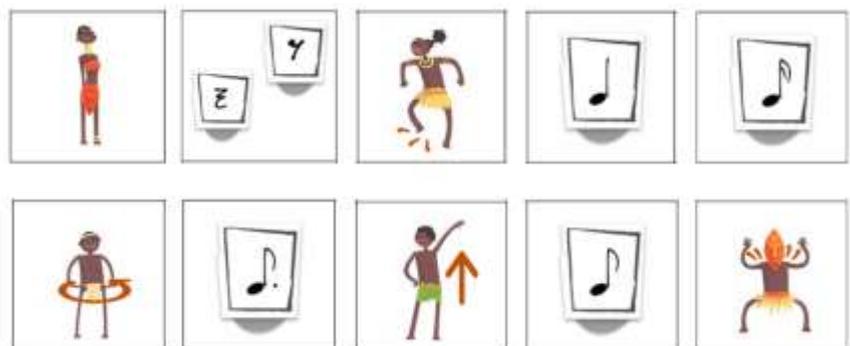
Sesión #1

Material requerido por la docente:

- Tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento.



- Memorama.



Actividades:

- Mostrar todas las tarjetas.

- Ceder el turno a los niños para que, con micrófonos cerrados, representen corporalmente lo que observan en las tarjetas.
- Jugar memorama, emparejando las cartas de figuras rítmicas con las de los dibujos de movimiento.
- Indicar a los alumnos que pulsen el botón de “levantar la mano” para pedir la palabra; por turnos, solicitar que activen sus micrófonos para participar.
- Jugar “Dígalo con rítmica”, invitando al grupo a colocarse de espaldas a sus dispositivos al escuchar un silbido.
- Elegir a cinco alumnos y asignarles una de las tarjetas de movimiento (sin que el resto de los niños lo sepan) para que la representen a sus compañeros.
- Solicitar al grupo que se coloquen frente a sus dispositivos al escuchar un rugido.
- Motivar la participación del primer grupo niños que mostrarán, corporalmente, la tarjeta que les fue asignada.

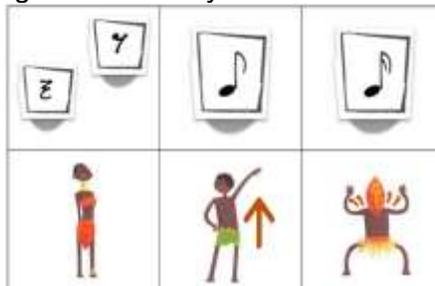
Sesión #2

- Publicar el texto de la canción en Classroom, una semana antes de la sesión por Google Meet.

Chá – quiri, chá – quiri, chá bin bin **Z**
 Chá – quiri, chá – quiri, chá bom bom **Z**
 Chá – quiri, chá – quiri, chá bin bin **Z**
 Chá, bom, bom.

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio del ejercicio rítmico.
- Tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento.



- Partitura del ejercicio vocal, compuesto por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación.

3 Tribus
Los Cháquiris Tanzra Lemus Alcántara



¡Fru - tas! ¡Fru - tas! ¡Fru - tas! ¡Fru - tas! Hay bue - nas...

¡Fru - tas! Hay ca - nas - las lle - nas pa - ra com - par - tir.

Ven - gan to - dos peo - ña que es - to es un fin - tin.

- Libro interactivo de “Las tres tribus” (elaborado por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación). Parte 1/3.



Actividades:

- Compartir pantalla para mostrar el libro interactivo de “Las tres tribus”.
- Contar y escenificar la primera parte de una historia de mi autoría...

Hace muchísimo tiempo, en lo profundo de la selva, existió un río en forma de “Y”, que dividía en tres partes la verde tierra.

En cada una de esas partes, se asentaron familias, que pronto formaron tribus...

*Hoy les contaré sobre la primera de ellas: los **Cháquiris**.*

Los Cháquiris eran excelentes recolectores de frutas pero, en temporadas especiales de buenas cosechas, sus cantos eran tan alegres que se escuchaban por donde ellos fueran.⁵

- Mostrar, en pantalla, la partitura del ejercicio vocal sobre los Cháquiris, compuesto por la profesora e interpretado a capella por ella misma.
- Invitar a los niños a que activen sus micrófonos para entonar a capella el cantar de los Cháquiris luego de una buena cosecha, tal como lo acaban de escuchar de la profesora.
- Exponer, en pantalla, las tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento correspondientes a esta tribu.
- Reproducir el archivo de audio.
- Con micrófonos cerrados, seguir la grabación, leyendo el texto del ejercicio rítmico desde Classroom.
- Alentar a los niños a que interpreten corporalmente a los Cháquiris, con ayuda de las tarjetas de movimiento.
- Solicitar al grupo que fijen, en su pantalla, al “hablante” (al compañero que tiene el turno de participar).

Sesión #3

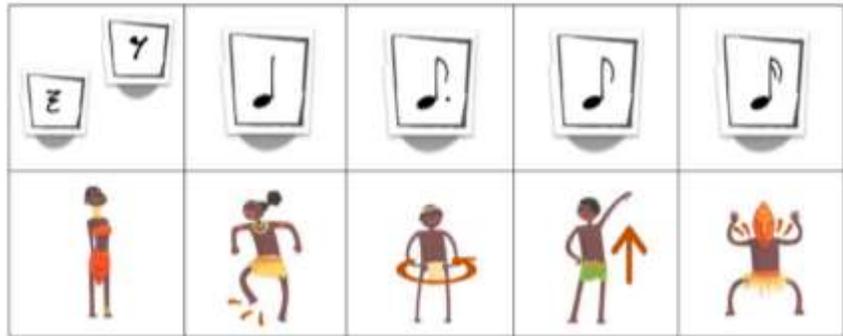
- Publicar el texto de la canción en Classroom una semana antes de la sesión por Google Meet.

Si - - - curucu, si curucutín,
si - - - curucu, si curucutón,
si - - - curucu, si curucutín,
prin - - bom - - bom - - Z

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio del ejercicio rítmico.

- Tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento.



- Partitura del ejercicio vocal, compuesto por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación.

3 Tribus
Los Sicurucus

Tanyá Lemas Alcántara

Mi - ren: el ri - o, tan bon - da - do - so, nos ha da - do pe - ces

gus - tos y sa - bro - sos, Lu - u - u - u - u - u. Lu - u - u - u - u - u.

Lu - u - u - u - u - u. M - m - m - m - m.

- Libro interactivo de “Las tres tribus” (elaborado por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación). Parte 2/3.



Actividades:

- Compartir pantalla para mostrar el libro interactivo de “Las tres tribus”.
- Contar y escenificar la segunda parte de la historia de mi autoría...

Hace muchísimo tiempo, en lo profundo de la selva, existió un río en forma de “Y”, que dividía en tres partes la verde tierra.

En cada una de esas partes, se asentaron familias, que pronto formaron tribus...

*Hoy les contaré sobre la segunda de ellas: los **Sicurucus**.*

Los Sicurucus gozaban de la contemplación del río y amaban pescar; cuando atrapaban a un pez gordo, no había quién los hiciera callar.

- Mostrar, en pantalla, la partitura del ejercicio vocal sobre *los Sicurucus*, compuesto por la profesora e interpretado a *capella* por ella misma.
- Invitar a los niños a que activen sus micrófonos para entonar a *capella* el cantar de *los Sicurucus* tras contemplar el río luego de una abundante pesca, tal como lo acaban de escuchar de la profesora.
- Exponer, en pantalla, las tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento correspondientes a esta tribu.
- Reproducir el archivo de audio.
- Con micrófonos cerrados, seguir la grabación, leyendo el texto del ejercicio rítmico desde Classroom.

- Alentar a los niños a que interpreten corporalmente a *los Sicurucus*, con ayuda de las tarjetas de movimiento.
- Solicitar al grupo que fijen, en su pantalla, al “hablante” (al compañero que tiene el turno de participar).

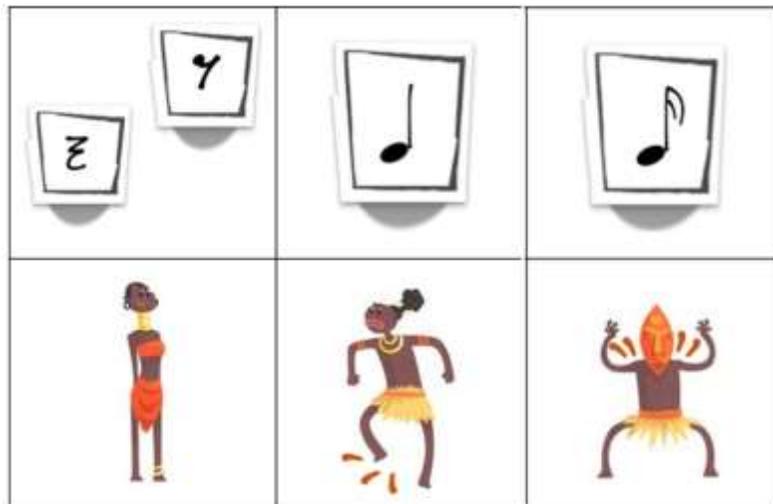
Sesión #4

- Publicar el texto de la canción en Classroom una semana antes de la sesión por Google Meet.

Chacatán - chacaracatán -
 Chequetén - chequerequetén -
 Chiquitín - chiquiriquitín -
 Chocotón - chocorocotón -
 Chucutún - chucurucutún - Z

Material requerido por la docente:

- Claves.
- Archivo de audio del ejercicio rítmico.
- Tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento.



- Partitura del ejercicio vocal, compuesto por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación.

3 Tribus
Los Chacatánes Toniza Lemus Alcántara



- Libro interactivo de “Las tres tribus” (elaborado por la sustentante, específicamente para esta opción de titulación). Parte 3/3.



Actividades:

- Compartir pantalla para mostrar el libro interactivo de “Las tres tribus”.
- Contar y escenificar la última parte de la historia de mi autoría...
Hace muchísimo tiempo, en lo profundo de la selva, existió un río en forma de “Y”, que dividía en tres partes la verde tierra. En cada una de esas partes, se asentaron familias, que pronto formaron tribus...
*Hoy les contaré sobre la última de ellas: los **Chacatánes**. Los Chacatánes fabricaban herramientas para facilitar la vida y se cuenta que tenían la fuerza de un gorila.*

	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar, en pantalla, la partitura del ejercicio vocal sobre <i>los Chacatanes</i>, compuesto por la profesora e interpretado a <i>capella</i> por ella misma. • Invitar a los niños a que activen sus micrófonos para entonar a <i>capella</i> el cantar de <i>los Chacatanes</i> durante la fabricación de sus herramientas, tal como lo acaban de escuchar de la profesora. • Exponer, en pantalla, las tarjetas con figuras rítmicas y de movimiento correspondientes a esta tribu. • Reproducir el archivo de audio. • Con micrófonos cerrados, seguir la grabación, leyendo el texto del ejercicio rítmico desde Classroom. • Alentar a los niños a que interpreten corporalmente a <i>los Chacatanes</i>, con ayuda de las tarjetas de movimiento. • Solicitar al grupo que activen la opción de “hablante”⁶ en la pantalla; así, aparecerá en primer plano el compañero que tiene el turno de participar. • Invitar a los alumnos a que fijen a la profesora en la pantalla, quien representará a las tres tribus en orden aleatorio y en silencio. • Preguntar: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál tribu observaste primero? - ¿Cuál tribu apareció segundo lugar? - ¿Cuál tribu fue interpretada al final? • Organizar a los niños en tres equipos (por número de lista: del 1 al 8, del 9 al 16 y del 17 al 25); cada uno será una tribu y deberán buscar algo en sus hogares que les permita representar a su tribu. • Con las claves, ejecutar los tres ejercicios rítmicos mientras cada equipo representa (corporalmente) a su tribu.
COMENTARIOS	Los niños disfrutaron mirar el libro en sus pantallas y el cómo la historia se iba desarrollando a través de cada página; ellos quedaron expectantes por cómo continuaría el relato la próxima

⁶ Sugiero cuidar que el participante cierre su micrófono para que automáticamente la pantalla enfoque al nuevo hablante.

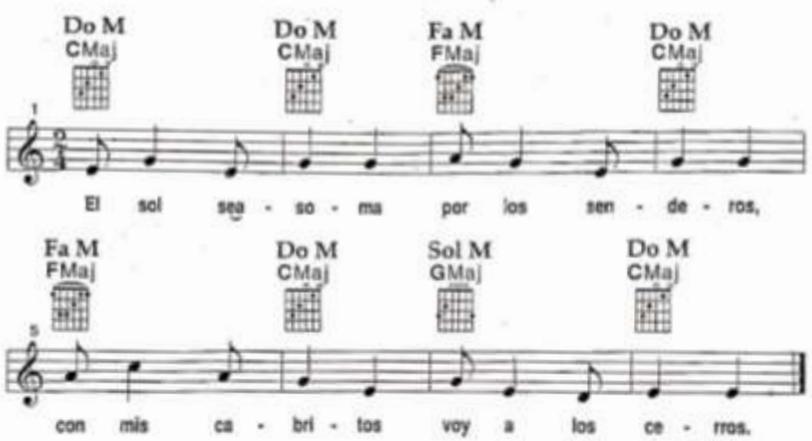
clase, así que es una buena opción para que los alumnos no falten a las sesiones siguientes.

La propuesta de este ejercicio rítmico, desarrollado como se muestra previamente, solventó la parte afectiva y de integración de los educandos. Fue gratificante ver cómo los equipos se complementaban y cómo se sentían parte de una misma tribu, participando con esmero para que, junto con sus compañeros, fueran los mejores.

Exceptuando los problemas para encender el micrófono o la cámara y las fallas en la conexión a internet, sólo un par de niños decidieron que no querían exponerse a hacer movimientos alocados; en su gran mayoría, estuvieron entusiasmados y dispuestos a participar.

El uso del lenguaje simbólico resulta muy enriquecedor porque promueve la expresión, creatividad, asociación e interpretación de los estudiantes; este aspecto permitió al grupo sugerir los movimientos que emplearíamos (con base en la interpretación de cada ilustración) para representar a las tribus, conservando íntegramente las figuras rítmicas.

La aplicación de esta actividad me permitió darme cuenta de las herramientas que poseen y de las que carecen mis alumnos para percibir y reproducir ritmos. No obstante, a medida que se adentraban en la historia, resultaba natural para ellos la necesidad de emparejar sus movimientos con la grabación que escuchaban.

TÍTULO	Canción india
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	Pieza tética, en compás binario, en la tonalidad de Do Mayor. Canto a una voz, presenta cifrado; melodía sincopada. Autor: Kurt Pahlen. Tomado del primer ciclo del álbum Cantemos juntos; CONACULTA.
TEXTO	<p>El sol se asoma por los senderos, con mis cabritos voy a los cerros.</p> <p>Juega el arroyo entre las piedras, canta dichosa la sembrera.</p> <p>Silba en el monte el chachalero, la tarde alegre llega a los cerros.</p> <p>El sol se aleja por los senderos, con mis cabritos bajo del cerro.</p> <p>Cuando la noche al cerro besa, toco dichoso mi vieja quena.</p>
PARTITURA	<p style="text-align: center;">Canción india Kurt Pahlen</p>  <p>1. El sol se - so - ma por los sen - de - ros, con mis ca - bri - tos voy a los ce - rros.</p> <p>2. Juega el arroyo entre las piedras, canta dichosa la sembrera.</p> <p>3. Silba en el monte el chachalero, la tarde alegre llega a los cerros.</p> <p>4. El sol se aleja por los senderos, con mis cabritos bajo del cerro.</p> <p>5. Cuando la noche al cerro besa, toco dichoso mi vieja quena.</p>

<p>COMPETENCIAS</p>	<p>Al concluir las dos sesiones programadas con base en esta canción, se espera que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explore sucesiones de sonidos de acuerdo con su timbre. • Experimente, sensorialmente, la síncopa. • Comprenda la importancia de la respiración al cantar.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la región de los Andes. <div data-bbox="583 695 1446 1178" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Diccionario virtual. <ul style="list-style-type: none"> • Sementera: terreno de cultivo sembrado. • Chalchalero: nombre argentino que se da al zorzal, un pájaro que se alimenta del chalchal (arbusto nativo de esa región). • Quena: instrumento de viento, usado tradicionalmente por los habitantes de los Andes centrales. • Archivo de audio de la canción. • Archivo de audio de diferentes sonidos: cabritos, arroyo, chalchalero, quena. • Diapositiva con figuras rítmicas de la canción. <div data-bbox="678 1717 1263 1871" data-label="Image"> </div>

Material requerido por los alumnos:

- Cuaderno.
- Lápiz.
- Marca textos.

Actividades:

- Generar expectativa en el grupo, contándoles que conoceremos un nuevo lugar gracias a la música.
- Invitar a todos a cerrar sus ojos mientras escuchan los siguientes sonidos: cabritos, arroyo, chalchalero y quena.
- Preguntar:
 - ¿Cómo te imaginas ese lugar?
 - ¿Te recuerda a alguno que conozcas?
 - ¿Cómo te imaginas el clima?
 - ¿Qué aroma crees que se respiraría en ese sitio?
- Dar lugar a respuestas (eligiendo a tres niños por pregunta para que compartan su experiencia con sus compañeros).
- Compartir pantalla para mostrar las fotos de la región de los Andes.
- Mostrar, en la pantalla, las palabras del diccionario virtual.
- Cuestionar si alguien conoce alguna de las palabras, dando oportunidad a las respuestas; pedir que las copien en su cuaderno con lápiz (resaltando, con marca textos, su significado).
- Colocar, en pantalla, la diapositiva con el esquema rítmico de la canción.
- Reproducir la melodía de la canción.
- Solicitar que, con micrófono cerrado, tarareen la melodía a *capella*, como si fueran una cabrita y basándose en el esquema rítmico.

- Incentivar a los alumnos a que activen su micrófono y entonen la melodía como se solicitó anteriormente (cuidando una correcta afinación).
- Reproducir la melodía de la canción, nuevamente.
- Alentar a los alumnos a que, con micrófono cerrado, silben la melodía *a capella*, como si fueran un chachalero y basándose en el esquema rítmico.
- Animar a quien desee activar su micrófono para silbar la canción como dicha ave (cuidando una correcta afinación).
- Motivar al grupo a seguir la melodía atentamente, imitando el chapoteo del agua del arroyo, entre las piedras.
- Volver a reproducir la melodía de la canción.
- Ceder el turno a los alumnos para que activen sus micrófonos y entonen la canción interpretando al arroyo.

Sesión #2

- Publicar el texto de la canción en Classroom una semana antes de la sesión por Google Meet.

El sol se asoma por los senderos,
con mis cabritos voy a los cerros.

Juega el arroyo entre las piedras,
canta dichosa la sementera.

Silba en el monte el chachalero,
la tarde alegre llega a los cerros.

El sol se aleja por los senderos,
con mis cabritos bajo del cerro.

Cuando la noche al cerro besa,
toco dichoso mi vieja quena.

Material requerido por la docente:

- Archivo de audio de la canción.

- Diapositiva con figuras rítmicas de la canción.



Material requerido por los alumnos:

- Un pañuelo desechable.

Actividades:

- Invitar a todos a que sostengan, frente a su cara (y a una mano de distancia) el pañuelo desechable, mientras soplan con distinta intensidad.
- Reproducir la melodía de la canción.
- Incentivar a los niños a concentrarse en su proceso de respiración mientras soplan su pañuelo lo más lejos posible de su cara; siguiendo la melodía de la canción.
- Compartir pantalla para mostrar la diapositiva con el esquema rítmico de la canción.
- Con micrófonos cerrados, seguir la grabación, leyendo el texto de la canción desde Classroom.
- Seleccionar a diez niños para que entonen la canción, animándoles a memorizar el texto.
- Promover un tiempo de reflexión sobre lo que ocurría al soplar su pañuelo con poca o mucha potencia y la relación que esa emisión desencadena (negativa o positivamente) durante la ejecución vocal.

COMENTARIOS

Fue muy alentador ser partícipe del cómo, antes de proporcionar las respuestas a los niños, ellos contestaban a sus pares conforme a lo que han observado y aprendido en clase, sobre la correcta ejecución vocal.

Explorar nuevas palabras y nuevos significados, deja en ellos la inquietud por descubrir aún más y por compartir ese resultado de su descubrimiento; así mismo, escuchar nuevos sonidos les

	<p>permitía permanecer expectantes para reproducirlos y mostrarlos a sus familias. Con el paso de las sesiones, se muestran más confiados al participar; quieren ser escuchados porque, aunque yerran, saben que el ambiente en el grupo es el ideal para aprender de los errores y mejorar.</p>
--	--

TÍTULO	La mar estaba serena
CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL	<p>Pieza anacrúsica, en compás ternario, en la tonalidad de Re menor.</p> <p>Canto a una voz, presenta cifrado; el fraseo simula el vaivén de las olas del mar.</p> <p>Compositor: Anónimo; Variante cubana, Juego vocálico.</p> <p><i>Tempo: Andante.</i> Tomado del primer ciclo del álbum Cantemos todos; Pueblo y Educación.</p>
TEXTO	<p>La mar estaba serena, serena estaba la mar. La mar estaba serena, serena estaba la mar. (Se va diciendo la letra, cambiando las vocales)</p>
PARTITURA	<p style="text-align: center;">La mar estaba serena Juego vocálico</p> <p style="text-align: right;">Anónimo Variante cubana</p>  <p style="text-align: center;">La mar estaba serena</p> <p style="text-align: center;"> Dm Gm Dm La mar estaba serena, serena estaba la mar. A7 Dm A7 Dm La mar estaba serena, serena estaba la mar. Dm Gm Dm La mar astaba sarana, sarana astaba la mar. A7 Dm A7 Dm La mar astaba sarana, sarana astaba la mar. (Se va diciendo la letra, cambiando las vocales) </p>
COMPETENCIAS	<p>Al concluir la sesión programada con base en esta canción, se espera que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozca una tonalidad menor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique la diferencia entre grave y agudo. • Ubique la colocación de cada vocal al cantar.
<p>PROPUESTA DE TRABAJO POR VIDEOLLAMADA</p>	<p><u>Sesión #1</u></p> <p>Material requerido por la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego: “El navío cargado”. • Un mapa interactivo del tesoro -similar a un <i>Escape Room</i>⁷- elaborado por la sustentante específicamente para esta opción de titulación.  <p>Material requerido por los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de un pirata o de un marinero (el que el alumno elija, con base en el material que tenga en casa). <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar al grupo por equipos, con base en los elementos que hayan conseguido en casa, por ejemplo: los que tienen un parche en el ojo, los que elaboraron un sombrero, los que tenían un loro de peluche o los que visten una playera a rayas. • Dar lugar a la planeación, entre los miembros del equipo, para que piensen en un nombre para su tripulación y un lema que los identificará.

⁷ Un *escape room* online es una sala virtual en la que se pueden jugar varias aventuras desde cualquier sitio a través de internet. Es un concepto muy actual en la educación basado en el desarrollo de las habilidades mentales para la solución de enigmas y problemas, de manera que los alumnos pongan en juego la creatividad y el pensamiento crítico.

- Invitar a todos a embarcarse en esta aventura hacia el descubrimiento del tesoro, proponiendo preguntas referentes a la asignatura, al grupo o al colegio.
- Jugar: “*Veo, veo a lo lejos un navío cargado de marinos... enojados*”; dirigiendo al grupo (como capitán de los piratas) a la interpretación vocal de una emoción o sentimiento.
- Durante el juego, mencionar el nombre de diferentes niños para que ellos respondan a este llamado, jugando con su voz.
- Compartir pantalla para mostrar el mapa interactivo del tesoro.
- Establecer las reglas y proponer, oralmente, diferentes retos.
- Entonar *a capella* la canción. Advertir que, al llegar a cada uno de los puntos de control del mapa, se deben sustituir las vocales del texto por las que se indica.

NOTA. La propuesta de la autora de esta tesina es la siguiente...

- Comenzar con las vocales de posición labial cerrada: I, E.
- Culminar con las de posición labial abierta: A, O, U.

➤ LA RIBERA DE LA I.

Li mir istibi sirini, sirini istibi li mir.

➤ LA ESCOTILLA DE LA E.

Le mer estebe serene, serene estebe le mer.

➤ EL ABISMO DE LA A.

La mar astaba sarana, sarana astaba la mar.

➤ EL LITORAL DE LA O.

Lo mor ostobo sorono, sorono ostobo lo mor.

➤ EL TRIÁNGULO DE LA U.

Lu mur ustubu surunu, surunu ustubu lu mur.

	<ul style="list-style-type: none"> • Entre cada punto de control en el mapa, animar a los alumnos para que por turnos activen su micrófono y entonen la canción con el texto como se muestra previamente (cuidando una correcta afinación). • Solicitar que todos los alumnos se pongan de pie y sigan a la profesora; subir y bajar los brazos, marcando el fraseo y aludiendo a las olas del mar. <p>NOTA. Jugar con movimientos corporales correspondientes, por ejemplo: arriba-abajo, cerca-lejos, al frente-atrás, a los lados, al centro.</p>
<p>COMENTARIOS</p>	<p>Abordar esta sesión, como un juego de “<i>escape room</i>”, dio lugar a la participación activa y entusiasta de cada uno de los educandos; todos deseaban ser escuchados y estaban atentos a lo que sus compañeros proponían. La peculiaridad de esta experiencia de juego es que el alumno se engancha al tema de manera natural, porque desea cumplir con la expectativa del “<i>nivel</i>” que tiene que “<i>desbloquear</i>”, considerando las implicaciones de los retos que se le presentan, como entonar el fragmento de una canción, explicar algún tópico de la asignatura o recordar cierto periodo histórico de la música.</p> <p>A medida que el profesor conoce a sus alumnos, puede exigirles más dentro de cada nivel, lo que lo cataloga como una estrategia emocionante y altamente recomendable para distintas edades.</p> <p>Los movimientos continuos e ininterrumpidos facilitan la interpretación del fraseo y la asimilación de la síncopa, incluso antes de que lo puedan leer en figuras rítmicas; éstas sólo son la confirmación visual de lo que ya interiorizaron.</p>

CONCLUSIONES

Puedo calificar, el resultado de cada una de las sesiones, como *de los nuevos acercamientos*.

Al momento en que se desató la alerta sanitaria por pandemia, tenía la enorme bendición de encontrarme laborando en una institución donde los alumnos contaban con acceso a internet a través de diferentes dispositivos, a saber: computadora personal (laptop), tableta o teléfono móvil. Por lo tanto, supe lo que significaba conocer a un nuevo grupo únicamente a través de una pantalla; el entrar a una videollamada como se entra a un salón de clases, el escuchar sus voces sólo activando un micrófono y el leer sus respuestas desde un globo de chat. Pero también supe que se trataba de prepararme para algo grande, algo sin precedentes, algo a lo que no me habría enfrentado si no hubiese afrontado esta crisis como la oportunidad que curtiría mi carácter como educadora musical.

Luego de sentarme a pensar cómo impartiría la clase de *música en línea*, concluí que el instrumento con que cada uno de los alumnos contaba formaba parte de ellos: SU VOZ. Fue entonces que la idea de enfocar cada sesión al trabajo vocal resultaba más clara aún: sería una actividad liberadora para los infantes, afirmar sus capacidades, los retaría, solidificaría al grupo, me permitiría interactuar con ellos, disfrutarían la música y jugarían mientras aprendían. No es casualidad que la palabra que se utilice para describir la ejecución de un instrumento musical sea *Play* en inglés, *Spielen* en alemán o *Jouer* en francés, cuyo significado al español se traduce como JUGAR; en música, tocar un instrumento y jugar están íntimamente ligados, por lo que es factible sacar provecho de esta dupla exitosamente.

Ocurrió, entonces, que antes de hablar de conceptos, el aprendizaje iba floreciendo de forma muy orgánica, sin apresurar ni presionar a los pupilos, sino

haciéndolos partícipes de actividades que los invitaban a vivir la música. Los pequeños conocieron los nombres de las notas y las figuras rítmicas, las cualidades del sonido, la sensación del pulso, el acento y la síncopa, el proceso de cantar y el disfrute de todos estos elementos en acción, a través de cada pieza presentada; así mismo, la parte emocional estaba siendo alimentada, ya que el virus había destruido la convivencia a la que estaban acostumbrados, por lo que la amenaza no fue solamente respiratoria.

Fue excitante aprovechar la tecnología para sorprender a mis estudiantes y para ayudarles a olvidar (al menos por 60 minutos) lo que estaba a su alrededor. Esto implicó un trabajo de planeación de actividades lúdicas en horario extraescolar donde, para mostrarles 2 minutos de juego, dediqué 2 horas de diseño frente a la computadora. A Dios gracias, pude echar mano de ideas de mi autoría, con elementos espontáneos y donde sabía que, al divertir a mi grupo, me divertiría junto con ellos. Un ejemplo de lo que relato es el cuento de *“Las tres tribus”*, donde mi imaginación me llevó a lo profundo de la selva para pensar: *¿No sería sensacional que la propuesta rítmica⁸ partiera de una historia? Con tres versos, ¿podría proponer una parte A, B y C? Si cada verso representara el canto de una tribu, ¿cómo sonaría? ¿A qué se dedicaría cada tribu?*

La partitura original no reseña ninguna historia ni hace referencia a tribu alguna, sin embargo, esa idea generadora me permitió llevar a la práctica mi formación como educadora musical en la Facultad de música; partiendo de principios pedagógicos, estableciendo las directrices de la propuesta, pensando en el dibujo de las voces, formando un diálogo musical con cada frase y creando suministros escolares que, a la vez, posean la belleza artística de la Música.

Hablo a mis colegas cuando digo que, para solventar una necesidad educativa, la clave está en pensar en música, responder con música y hacer música, para vivir de la música. Es aquí donde hablamos por y para nuestra raza, llevando a

⁸ de la autora María Álvarez Ríos.

la práctica lo que hemos aprendido y siendo celosos ejecutores de nuestro deber como docentes especializados en música. Sé que lo que se halla en estas páginas tiene mucho por mejorar, pero creo firmemente que ha de aportar bastante a quien lo lea, pues encontrará herramientas a las que puede darle forma para aplicarlas con sus propios alumnos. Dejo mi trabajo abierto a otros profesores, por lo que pongo a disposición en los anexos los links con las actividades para que puedan hacer uso de ellas.

Ya que adjudiqué al *canto* el término de *promotor de la enseñanza musical*, debo decir que la expectativa de que los alumnos de *educación básica* cantaran todas las sesiones, durante las reuniones *virtuales*, fue cumplida en su totalidad. En una mirada a mi diaria labor en el ámbito docente y gracias a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Educación Musical, he podido aportar a este sector de la población algo diferente a sus vidas, con la nobleza de la música.

Ciertamente fue una tarea ardua elegir ocho canciones de entre cuatrocientas setenta y ocho; no obstante, fue un privilegio, para mí, haber podido realizar la compilación de dicho material como parte de mi servicio social en el área de Iniciación Musical, cuyo propósito era despertar el interés por la música en niños y adolescentes a través de repertorio vocal sencillo, con melodías reconocibles y de forma tan natural como cuando aprenden a hablar. De ahí que surgiera también la búsqueda de repertorio adecuado, formal y de gran riqueza cultural para el trabajo en el aula.

Doy mi más sincero agradecimiento a las Directoras Corales y Cantantes: Ethel González, Lidia García y María Teresa Martínez, por haber proporcionado un repertorio tan exquisito al área y a la maestra María Asunción Leñero por su consentimiento para la referenciación y utilización de dicho material en la presente opción de titulación.

BIBLIOGRAFÍA

- Andere, E. M. (2021). *El futuro de las escuelas y la formación de maestros: ¿qué tan adelante va Finlandia? Actualizado a la pandemia*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Aquino, F. (2002). *Cantos para jugar 2*. México: Trillas.
- Bañuelas, R. (2001). *El Canto: Técnica de la voz y arte de la interpretación*. México: Trillas.
- Belinche, D., & Larregle, M. E. (2006). *Apuntes sobre apreciación musical*. Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de la Plata.
- Dynarski, S. M. (26 de Octubre de 2017). *Brookings*. Obtenido de <https://www.brookings.edu/research/who-should-take-online-courses/>
- Fernández Morante, B. (10 de Enero de 2015). De la psicología de la música a la cognición musical. *Historia de una disciplina ausente en los conservatorios*. Valencia, España: Artseduca.
- Ferrer Mas, A. (2010). *Rousseau: música y lenguaje*. Valencia: Universitat de València.
- Gainza de Hemsy, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos.
- García, R. (2018). *Las claves del aprendizaje musical*. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gorini, V. (2006). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Iglesias, R. M. (2005). *Juegos para el desarrollo de las inteligencias*. México: Trillas.
- Martí Mendoza, J. M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ma Non Troppo.

- Martí Mendoza, J. M. (2017). *Cómo desarrollar el oído musical*. Barcelona: Ma non troppo.
- Olivares, E. (s.f.). *Una entrevista imaginaria a Neruda: Universidad de Chile*.
Obtenido de Universidad de Chile:
<https://neruda.uchile.cl/entrevista/23.htm>
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Popular.
- Rodari, G. (2004). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Santiago, R., & Bergmann, J. (2018). *Aprender al revés*. Paidós Educación.
- Self, G. (2020). *Nuevos sonidos en clase: Una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires: Melos.
- Sloboda, J. A. (2012). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Small, C. (28 de 06 de 2006). *Musicking - the meanings of performing and listening. A lecture*. Obtenido de
<https://doi.org/10.1080/1461380990010102>
- Soria, L., & Candisano, J. A. (2018). Entrevista con Violeta Hemsy de Gainza. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 79-80.
- Terán López, F., & C. Gómez, C. D. (s.f.). Pedagogía y didáctica musical. *Fundación Incolmotos Yamaha*, 29.
- Torres Parés, P. (2003). *El arte de educar: Una concepción integradora de la educación musical*. México: Santillana.
- Villagar, & Isabel. (2015). *Guía práctica para cantar*. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Wilches, J. P. (Noviembre de 2010). Tesis de maestría en pedagogía e investigación musical. *La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. En E. Willems, *Las bases psicológicas de la educación musical* (págs. 1-67). Barcelona: Paidós.

ANEXOS

CONFERENCIA

ENSAYO Y ERROR:

EL BINOMIO DE UN EDUCADOR MUSICAL EN EL MUNDO LABORAL ACTUAL

SINOPSIS

Recuerdo que, en el Seminario de Educación Musical, a manera de reflexión, la maestra nos pedía que pensáramos en algunas ideas posibles a aplicarse para aportar algo valioso a la carrera.

En aquel entonces pensé que sería provechoso, para los educadores musicales sin experiencia (como lo éramos la mayoría), contar con un “Laboratorio de prácticas profesionales para educadores musicales”, es decir, un espacio controlado donde hubiera profesionales de la educación para dar guianza y donde el educador musical en formación pudiera adquirir experiencia en el desempeño de su práctica profesional. De momento parecía algo que me serviría a mí y a mis compañeros para llegar con seguridad a una entrevista de trabajo; sabríamos, al menos, qué no hacer para conseguir el puesto, sobre todo si éramos requeridos para impartir música en Educación Preescolar: ¿Saludaríamos al grupo? ¿Les hablaríamos con voz chillante? ¿Diríamos todo en diminutivo? ¿Tendríamos que aprender a manejar títeres?

Esto sucedió hace 10 años y, hoy en día, sigue siendo una necesidad para proveer de experiencia al recién egresado de la carrera, con la variable de que todo su entorno se ha digitalizado. Hay tantas actualizaciones para los aparatos electrónicos que es fácil ilustrar cómo, cuando uno mismo no está a la vanguardia, se vuelve obsoleto. Y podríamos pensar que, con tantas aplicaciones y tutoriales, la labor del maestro de música ha perdido su propósito, pero la realidad es que, por la naturaleza del Arte que impartimos, sencillamente somos seres resilientes.

PROGRAMA PARA EL CONCIERTO

Spring Song "Come, Sweet May"	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sextas tristes	Mario Ruiz Armengol (1914-2002)
Dreamgift	Spencer Brewer (1938-2010)
Where the tall tree grows	David Lanz (1950)
Sanctuary Rose Evening song Midnight reverie Daybreak flower	David Lanz (1950)
Return to the heart	David Lanz (1950)
Cristofori's dream	David Lanz (1950)

El repertorio seleccionado posee, además de una belleza sonora, un grado de dificultad muy particular y me gustaría poder transmitir eso con mi interpretación. He elegido piezas (en su mayoría) de New Age, porque la idea musical de cada una, detona en el oyente una atmósfera embelesante. En 1987, un artículo en la revista Billboard decía: *"la música New Age puede ser la música no definida de mayor éxito que jamás haya alcanzado la conciencia pública"*, lo que sugiere un entendimiento especial, aunque siga siendo una mezcla de sonidos y géneros.

Planteo mi programa como un viaje histórico que comienza con la transición hacia la libertad, de una época como la de Mozart hasta el episodio onírico del pequeño Cristófori de David Lanz.

Intérprete al piano: Tannya Lemus Alcántara

PLANTILLAS DE TRABAJO PARA EDUCADORES

Material abierto para todos los profesores y disponible para hacer modificaciones con base en las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

“MEMORIZA LAS NOTAS MUSICALES” – Tarjetas

<https://docs.google.com/presentation/d/11eFcVoa7NAxFxSGvdhPiSlhC13N5WBn5ax9uuSf6wos/edit?usp=sharing>

“PASO A PASO” – Ruleta

<https://wordwall.net/es/resource/16095683>

“LA PALABRA FALTANTE” – Completar

<https://wordwall.net/es/resource/16307065>

“ANTÓNIMOS” – Cartas

<https://wordwall.net/es/resource/16307654>

“¡A ORDENAR!” – Ordenar

<https://wordwall.net/es/resource/14965348>

“NOTAS PEGADAS” – Ordenar

<https://wordwall.net/es/resource/16376096>

“¿CUÁL ES LA NOTA EN EL TECLADO?” – Responder

<https://create.kahoot.it/share/cual-es-la-nota-en-el-teclado/9f6894ae-86ac-4516-8c17-0df474260e83>

“FIGURAS RÍTMICAS+MOVIMIENTO” – Memorama

<https://wordwall.net/es/resource/17171418>

“LAS TRES TRIBUS” – Cuento

<https://view.genial.ly/605c4e2ebc6a4f0d73ce7572/interactive-content-3-tribus>

“MAPA DEL TESORO” – Interactivo

<https://view.genial.ly/60ab67ac302e900d538d296c/horizontal-infographic-timeline-la-mar-estaba-serena-ejemplo>

ACTIVIDADES LÚDICAS INTERACTIVAS

Links que redireccionan al juego y que pueden ser compartidos, directamente, en el muro de Classroom, en el chat de una videollamada o al grupo de alumnos en WhatsApp, ya que pueden ingresar desde cualquier dispositivo con acceso a internet; son partidas listas para comenzar.

“¡A ORDENAR!” – Ordenar

<https://wordwall.net/play/14965/348/361>

“NOTAS PEGADAS” – Ordenar

<https://wordwall.net/play/16376/096/398>

“¿CUÁL ES LA NOTA EN EL TECLADO?” – Responder

https://kahoot.it/challenge/04507942?challenge-id=bfc4e9ac-4d5d-4f6c-abde-31cbcd749fdb_1622608899708

Game PIN: **04507942**

“FIGURAS RÍTMICAS+MOVIMIENTO” – Memorama

<https://wordwall.net/play/17171/418/598>