



**CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
SUPERIORES "VASCONCELOS"**

La cultura y el arte en el trabajo social comunitario,
aportación en el entorno del centro cultural La Vía,
Municipio de Querétaro

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

P R E S E N T A

ADRIANA ZARATE VELAZQUEZ

ASESOR

EZEQUIEL SOTO HERNANDEZ

Querétaro noviembre 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Agradecimientos.....	4
Abstract.....	5
Glosario.....	6
Diagnostico	
Introducción.....	8
Antecedentes.....	9
Factores Demograficos.....	10
Factores Económicos.....	11
Factores Sociales.....	12
Factores Políticos.....	13
Misión y visión.....	16
Objetivos Generales.....	17
Objetivos Especificos.....	17
Metodología de Importancia del trabajo social.....	20
Técnicas.....	22
Capítulo I	
Planteamiento del Problema.....	24
Finalidad del trabajo.....	28
Desarrollo.....	29
Fotografía de Animación Cultural.....	31
La catrina su historia.....	32
La catrina por José Guadalupe Posada.....	33
La función Social del Arte Según Vasconcelos.....	36
La Estética es una Mistica.....	37
Etnografía.....	39

Para evaluar este diagnostico.....	42
Así mismo durante el mural de la catrina se tendrá.....	44
Conclusión.....	45
Bibliografía.....	48
Anexos	
Cronograma.....	51
Estadísticas.....	52
Carta Descriptivas.....	53
Carta Descriptiva.....	55
Carta Descriptiva.....	56
Encuestas del Mural del Centro cultural la Vía.....	57
Material de Trabajo.....	59
Evaluación de Diagnostico.....	60
Desarrollo del Mural de la Catrina.....	62
Evidencias Fotográficas del Mural.....	63

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por darme la oportunidad de culminar, la carrera universitaria dentro lo profesional, y ser una mejor persona.

Agradezco a mis padres por acompañarme y alentarme, para terminar un proyecto profesional.

En especial a mi padre que ya está en el cielo, y siempre estuvo en todo momento con su apoyo en mis proyectos.

A mi hermana y mi cuñado por impulsarme a terminar mi Carrera, para tener una mejor calidad de vida.

Así mismo les doy las gracias a mis hermanas menores por el apoyo, en todos los sentidos ya que también ellas formaron parte de esta formación académica.

De igual manera a mis profesores por la formación académica, y muy especial a mi asesor la LIC. Ezequiel Soto Hernández por su apoyo y su paciencia con su servidora.

GRACIAS

A TODOS DIOS LES BENDIGA

Abstract

La Catrina is a figure created by the painter José Guadalupe Posada, this internationally recognized essential figure, is the most popular and picturesque in the artistic scene as well as in a Mexican performance, where this cartoonist with consecrated sketches and Mexican life expressed through The landowners, within a work that are born with monstrous beings, in which Posada classified them is the precursor of the plastic arts: like Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Antony Gaudín, giving life to a Mexican culture.

For this reason, with the mural of the Catrina that will be carried out in the "Via" cultural center, it is intended to give a social interaction with girls, boys and young people, through descriptive, qualitative and quantitative methods as a social worker is to contribute and highlight the essence, cultural from our approach, to discover the essence embodied in a figure through techniques and methods to be developed, with the Plastic Arts workshop to obtain the cognitive potential of the participants, relying on the theories of the authors to support the investigation, of Girls, Boys and Youth, in a cognitive construction to develop the mural, the muralist's technique: Antony Gaudín, as well as to provide the solution with the research and use of the participants who joined the "MURAL DE LA CATRINA" .

Of course, this mural phenomenon as a social worker, is to transcend culture is more recognized, and give an answer through the group methodology, in case of guiding the members in their personal development, since culture in all recreational centers can implement, through our, the mural "La Catrina" will be exhibited in various parts of Querétaro and will know and see that culture is not lost, and thus make known answers to questions How, When, why, Where, Who?

Keywords: Mural de la Catrina, Cognitive.

Glosario

Barroco: Es un término que procede del francés baroque y que permite nombrar a un movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII. El barroco alcanzó diversas disciplinas (la arquitectura, la pintura, la música, la literatura, etc.) y se caracterizó por la ornamentación excesiva. El barroco como estilo.

Confusión: Falta de orden o de claridad cuando hay muchas personas o cosas juntas. "aprovechando la confusión, los ladrones intentaron huir"

Deserción: La presencia del elemento subjetivo del tipo en el delito de deserción, que es el ánimo de sustraerse permanentemente.

Estipulado: En el latín es donde podemos establecer que se encuentra el origen etimológico del término estipulado que ahora nos ocupa. En concreto, deriva del verbo "stipulare", que puede traducirse como "hacer un trato" e incluso como "regatear". Las últimas teorías sobre el origen de ese término vienen a establecer que parte del hecho de que.

Etnografía: Ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.

Gótico: En este sentido, el gótico se refiere al estilo característico de la Edad Media, de influencias de arquitecturas romanas en piedra y una fuerte temática religiosa.

Legado: Legado es un término derivado del vocablo latino legātum. En el lenguaje cotidiano, la idea hace referencia a los elementos materiales o simbólicos que una persona deja a sus sucesores. El legado puede asociarse a una herencia. Se trata de aquello que un individuo transmite a otros sujetos, por lo general sus descendientes, discípulos, aprendices,

INE: Instituto Nacional Electoral.

Peculiaridad: Característica propia de una persona o cosa, por la cual se distingue de otras. "Alicia tenía la peculiaridad de adaptarse sin problemas a distintos ambientes"

Persuasión: Capacidad o habilidad para convencer a una persona mediante razones o argumentos para que piense de una determinada manera o haga cierta cosa. "dotes de persuasión"

Satisfacción: Del latín *satisfacción*, es la acción y efecto de satisfacer o satisfacerse. Este verbo refiere a pagar lo que se debe, saciar un apetito, sosegar las pasiones del ánimo, cumplir con ciertas exigencias, premiar un mérito o deshacer un agravio.

Introducción

Diagnóstico

El presente documento es dar a conocer la problemática que se detecta en el Centro Cultural “La Vía”, debido al desinterés de la población por la cultura, ya que los rebasa la deserción escolar y las adicciones, así como el desconocimiento de sus tradiciones y cultura, durante la puesta en marcha del proyecto mural monumental en mosaico “La Catrina” en el cual se buscó la integración de los habitantes de la Colonia Las Rosas, al Centro Cultural “La Vía” ubicado en calle Héroes de Nacozari s/n esquina con Estío, Col. Las Rosas en Santiago de Querétaro, mediante la elaboración de un mural monumental en mosaico, invitando a la población de Niñas, Niños, Jóvenes en general para elaborar, aportar ideas y donando mosaicos o pedazos de mosaico que no utilicen, con las dinámicas para potencializar el desarrollo integral y artístico de cada uno de los participantes.

Antecedentes

Dado que la comunidad del Centro Cultural la Vía, cuenta con varios talleres en esta zona del cuadro céntrico, me nace la inquietud de apoyar, a los niños y niñas jóvenes, al desarrollo cognitivo, basándose en la interacción social.

Los monumentos históricos, son partes de nuestros antepasados, así como lo mencioné anterior mente es darle importancia a nuestra historia, y hacer un homenaje con un mural, para rescatar nuestras tradiciones y culturas, con el apoyo que va dirigido a esta comunidad, ya que los centros culturales son el complemento de la sociedad, y así poder ayudar a todos los interesados a destacar, sus habilidades, y dar a conocer su potencial cognitivo de los integrantes que participaran en este mural de “La Catrina”.

Por otro lado, la problemática del centro cultural no hay mucha interacción social con niños y niñas jóvenes, para conocer más afondo su cultural y así tener esa interacción, ya que los beneficiados serán todos los participantes que quieran desarrollar sus habilidades, sé beneficiaría con el mural, con esta exhibición es implementar la Cultura como Artes Plásticas con el desarrollo de sus habilidades.

A continuación, se realizará este mural con las técnicas, que nos hace mención el autor “Antoni Gaudín” ya que es el principal autor, así también nos menciona el Lic. Hugo Vidal” que nos encontraremos a cargo de este proyecto con su desarrollo del mural y así destacar lo cognitivo de los seres humanos.

Por consiguiente, se pretende desarrollar un estudio descriptivo con aportaciones en esta zona, mejorando la calidad de vida, y un equilibrio emocional así lo cognitivo destacara del centro “La Vía” al ser partícipes del aprovechamiento de los recursos brindados para realizar el mural de la catrina, y difundiendo sus costumbres y tradiciones e Historia, logrando una sociedad más consciente de nuestra cultura.

Así mismo atacar de manera cultural las problemáticas sociales detectadas, que impactarán de manera directa con el Trabajo Social.

Factores Demográficos

El Centro Cultural “La Vía”, tiene sus alrededores las colonias La Era, Las Rosas, Los Fresnos y Alcanfores, el centro brinda talleres como Música, Manualidades para personas de la tercera edad y Artes Plásticas, Guitarra y la población infantil tiene opción de los talleres de Ballet Clásico, Danza Folklórica, Dibujo, su población mayoritaria es femenina.

Cabe mencionar que es la sede de los ensayos de la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado de Querétaro y del Coro Infantil y Juvenil del estado de Querétaro.

Por lo tanto, en el Centro Cultural “La Vía” nos hace mención dentro del recinto su característica.

Respecto a las instalaciones es un edificio histórico el cual formaba parte de la extinta Estación de Ferrocarril, por lo que hay varias remodelaciones pendientes en el centro.



Fotografía Del centro Cultural la Vía de Querétaro, creación propia.

Factores Económicos

Por otro lado, la cultura se ha transformado en la sociedad en un desarrollo integral, la cultura se considerado indispensable para los seres humanos, es la parte vital dentro de las administraciones publicas así como la paz y prevención social, la seguridad pública, y el desarrollo sostenible económicamente, activo y productivo ya que desde el 2013 nos encontramos con acuerdos de los secretaria cultural, se asisten a más de “21,047 beneficiarios directos (maestros, artistas promotores y gestores culturales”)

En el centro cultural la “Vía” se creó el Rincón de la Trova las expresiones artísticas así mismo en Querétaro se encuentran concentradas en 8 casas culturales destacando los talleres para la inclusión social.



Fotografía creación propia De la ciudad de Queretaro en la Cultural.

Factores Sociales

La cultura es la inclusión social, es llevar y el arte a todas las regiones y el municipio de Querétaro, por medio de eventos, encuentros colectivos en la casa de la cultura la "Vía". Así mismo se apoyaron proyectos como los talleres están formando, profesionalmente, Así también apoyar los trabajos mediante un taller de niños y niñas con síndrome de Down, ya que la cultura es inclusión, es participación de creencias, normas, hábitos, valores es nuestra estructura social, en contextos históricos y sociales para potencializar las habilidades en una transformación con identidades y construir una mejor sociedad.



Fotografía de creación propia sobre la inclusión social.

Factores Políticos

El antecedente originalmente de la calavera empieza durante los gobiernos de Benito Juárez y Porfirio Díaz, creada por el caricaturista mexicano José Guadalupe Posada, originalmente. “Más tarde, Diego Rivera viste a este personaje en su mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central proveyéndole el nombre de Catrina. (Candelaria, 2018, pág. 3)”¹

Esta crítica social la supo plasmar magistralmente este caricaturista y le dio fama a nivel mundial. La influencia de la obra de Posada le llegó posteriormente a Diego Rivera.

Haciendo un breve recuento dentro del trabajo de gobierno en materia cultural nos encontramos que la cultura y el arte es a partir “2014-2018” Se reconoce para promover las expresiones artísticas, con diferentes técnicas en la participación poblacional.

Se establecieron convenios con el Ayuntamiento para los Centros Culturales y poder fortalecer el deporte, y las actividades con los adultos mayores, nos encontramos dentro del espacio del Gimnasio del centro cultural, la cabeza de una máquina del Ferrocarril “501”, dicho artefacto está en resguardo en la actual administración para su presente.

Por lo consiguiente las carencias del centro cultura y mi intervención será en base a sus necesidades como he mencionado anterior mente, dentro de su teoría de” Mari Richmond” Una de las señas de identidad más significativas de su teoría y método es el proceso que sigue para su elaboración, a partir de la investigación y

¹ Dando referencia al primer párrafo de la catrina.

análisis sistemático de las experiencias prácticas realizadas por las trabajadoras sociales que ejercían en el tratamiento social de caso (ver prólogo de su libro Diagnóstico Social).” (Artes, 2015, pág. 20)²

A continuación, la presente sistematización, se desarrollará con el Centro Cultural la Vía, se realizara exploratoria descriptiva, através de la observación, en momentos fotográficos, documental, y estadística mente, con los conceptos y relacionados con la realidad que nos encontramos con las tres variables en las que abordaremos, como Trabajadora Social un desarrollo comunitario de Caso, Grupo, y Comunidad, para conocer cuáles son las características en contradas, por parte del problema a desarrollar através de técnicas, e instrumentos de investigación en cada una de las etapas interpretadas como Investigadora Social, dando a conocer los resultados obtenidos de esta investigación.

En primer lugar, empezaremos por conceptos como, Cultura, Arte, Cognitivo, de este proyecto, según los autores, se llevarán en el centro Cultural la Vía Así mismo un estudio Descriptivo de hechos, con un esquema para cada etapa a tocar, la ejecución, de supervisar el conocimiento aprendido.

En segundo lugar, una descripción del lugar como parte de la historia, el estudio realizado será de casos y grupales sustentada, Dando la teoría, con el Método Científico Cuantitativo y Cualitativo con la Intervención como Trabajadora Social, en una investigación del problema, mediante la construcción cognitiva elaborada con, niños, jóvenes y adultos, familias dar a conocer el conocimiento Cognitivo.

En tercer lugar, Dar una técnica de Intervención con la Metodología, con el Mural de la Catrina mediante la observación de los participantes, conocer su desarrollo Intelectual, así como la percepción del Arte Cultural, con interacción Social, así las técnicas aprendidas y sus características de diversos materiales al manejar dentro del mural, el conocimiento de las personas en el área cognitivo, con niños y jóvenes, adultos, familias, ¿ qué beneficios personales fueron obtenidos? al realizar esta intervención, dando la conclusión del problema y lo aprendido.

² Dando respuesta a de las teorías de Mari Richmond pag.20

Por consiguiente, la enseñanza con las personas y como ser humano será discriminación por su condición física, así como conocer de sus habilidades y capacidades de su desarrollo cognitivo, al mismo tiempo lo aprendido con el material de trabajo y dar a conocer su impacto que se realizará dentro del Centro Cultural.

Dando como respuesta los lineamientos:

Cómo: Con la metodología, de caso de grupo, cualitativa, y cuantitativa, basada, teorías y descripción y orientación como Trabajadora Social.

Cuando: Por fechas de terminadas de un proyecto.

Por qué: Para desarrollar su conocimiento intelectual.

Dónde: En el centro cultural la Vía.

Quiénes: Para Niñas, Niños, Jóvenes.

Así también la metodología, cuantitativa y cualitativa, así obtener un resultado del diagnóstico ¿Problemática que se detectó? De Casos y grupal, los beneficios obtenidos personales y lo aprendido.



Fotografía Icono de la política de Porfirio para apoyar el caricaturista José posada Mural de la Catrina.

Misión y Visión

Misión

Impulsar y alentar el desarrollo artístico y cultural, favoreciendo la equidad con igualdad de oportunidades entre la población queretana, a partir del conocimiento cognitivo y artístico, para incluirlo como patrimonio cultural, así como los materiales, tangibles, e intangibles y contemporáneos, e impulsar a los jóvenes a tener su propia creación artística y cultural.

Visión

Queretaro es un estado que se caracteriza por fortalecer su diversidad cultural, respecto a la libertad de creación y expresión, como garantía para desarrollar a una población, creando oportunidades de acceso culturales y artístico, los pilares somos todos los seres humanos, y el orgullo patrimonial artístico y cultural.

Objetivo General

El objetivo es brindar un apoyo en la comunidad a los jóvenes, niñas, niños, fomentando la inclusión y el acercamiento a la cultura y sus técnicas, integrando el conocimiento cognitivo, con las actividades y la técnica en mosaico para su vida diaria, ya que la cultura es parte de nuestras raíces.

Objetivos Específicos

- En primera estancia es introducir la cultura con los participantes del centro cultural.
- En segunda instancia, es dar a conocer el conocimiento de jóvenes y niños familias al desarrollarse su conocimiento cognitivo con el mural.
- Fomentar las manualidades, habilidades culturales.
- Por otro lado, dentro de las teorías hacer mención sus técnicas y estrategias, así como dando referencia su aportación cognitiva, de los participantes del Centro Cultural.
- Potencializar su conocimiento en niños jóvenes y familias el con conocimiento Cognitivo y Cultural y Artístico.
- Fomentar las Artes plásticas, con habilidades y cognitivas para conocer su potencial.

Por otro lado, dentro de las teorías hacer mención, dando como referencia su aportación dentro de los procesos cognitivos.

Dentro de otra postura Vygotsky “se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales.” (Carrera & Mazzarella, 13 Abril -Junio 2001, pág. 42)³

Dentro de la teoría de las (Inteligencias Múltiples Gardner 1943) nos hace mención como información de procedencias diversas, los estudios sobre las poblaciones atípicas: sujetos prodigios, sabios idiotas, autistas y otros con problemas de aprendizaje cognitivos, qué estas poblaciones no se detienen tienden a mostrar perfiles deficientes.

Nos hace mención los autores cada uno de ellos tiene diferentes formas de ver el aprendizaje con las habilidades y las manualidades, como trabajadora social mediante la observación nos hace falta que los integrantes del centro cultural nos encontremos preparados para el conocimiento intelectual conectado con la realidad que se vive en este momento, por así decirlo generalmente estas labores son denominadas, como actividades escolares.

En relación a la problemática expuesta con sus necesidades sociales se realizarán Estudio Exploratorio, Descriptivo, y Explicativo, Correccional, se tomará en cuenta lo social, cultural, artístico y cognitivo, de su impacto, al lograr la interacción con la realidad, como trabajadora social es tener una disciplina, con un análisis de información desde la importancia cultural y artística cognitivo con su conocimiento.

Dentro del Diagnóstico Social, la actitud de cada ser humano lo manifestamos desde los primeros años de vida, según la definición del “Diccionario de la lengua española el Trabajo realizado con las manos, en especial el que realizan los escolares como ejercicio de desarrollo creativo.”

Tomado en cuenta los diferentes tipos de manualidades se encuentran en la actualidad en el centro Cultural la Vía, pues así mismo el Arte artística dentro de un

³ Refiriéndose a la postura Vygotsky de procesos sociales pag.42

mural de la catrina, así como la importancia de actividades escolares, de ahí sale el conocimiento y se define en indagar, experimentar, descubrir, el interactuar con su alrededor para conseguir un conocimiento, por otro lado, podríamos resumir a continuación la metodología de investigación, al MURAL DE LA CATRINA.



Fotografía de creación propia una de las piezas del Mural de La Catrina.

Método de Importancia del Trabajador Social

Como trabajadora social se necesita cada día más la investigación como instrumento a orientar y apoyar técnicamente y metodológicamente en el que hacer como profesional, cada uno de los participantes serán apoyados con una sistematización y con tribuir a generar el conocimiento a través de una construcción cognitivo, con este Mural de la Catrina del Centro Cultural la Vía.

Método de Caso: la investigación se limita a ejecutar una serie de pasos sistemáticos, que se lleve a conformar un marco de referencia sobre los problemas que se encuentran afectados, los seres humanos nos encontramos en construir nuestro intelecto, al tomar presente los elementos de inicio.

Método de Grupo: la profesión es lograr y trascender en las situaciones tanto como individual, y grupal interviniendo en pequeños retos y grandes problemáticas, es importante que esta profesión logre en los sectores amplios, y las perspectiva de estudiar las relaciones sociales, pensando en una investigación cognitiva para conocer su potencial de los seres humanas.

Método Comunitario: Se busca el cambio social y un desarrollo para trascender, mediante los cambios sociales, y eliminar los obstáculos en fomentar la cultura artística y el empleo y la mano de obra, mediante un sistema de ayuda con binando técnicas amplias y sistemáticas en su vida diaria.

Técnicas:

- Observación participante.
- Entrevistas, tanto individual como colectiva del proyecto.
- Técnicas de la manualidad y un análisis de imágenes.
- Dinámica familiar, individual.
- Técnica audiovisual.



Fotografía de creación propia de la técnica trencadis del Mural la Catrina.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Se detecta la plasmática que no hay recreación social en donde nos encontramos, lamentable mente no hay integración familiar y lo más importante es crecer y desarrollar lo intelectual como lo cognitivo en la manualidad.

La función del Centro cultural la Vía, es dar a conocer el Mural de la Catrina, mediante una interpretación del filósofo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Adolfo Best Maugard, regresaron al país a dejar una construcción espiritual, dando paso a un mural vasado en la Cultura Artística.

Plan de Trabajo en el Centro Cultural “LA VÍA”

Es dar a conocer la cultura artística, así como lo cognitivo el proyecto del Mural en Mosaico “La Catrina”, dentro de esta institución con aprobación del centro cultural “La vía” con la participación de niños y jóvenes, adultos, familias a la realización de un mural colectivo con la temática conmemorativa al día de muertos, con la finalidad de que se exponga en varios puntos en Querétaro y pueda ser vista por todo el público.

Así mismo daremos apertura y el compromiso de cada participante, Realizando este proyecto con el autor; El Lic. Hugo Reyes Vidal profesional egresado de la facultad de Bellas Artes de la UAQ y experto en la materia en artes plásticas está a cargo del proyecto, nos orienta y da indicaciones sobre el trabajo a realizar cada día, así como con la supervisión en materia.

Teniendo como evidencia fotografías, el cual es la prueba más clara de nuestro compromiso con la institución. Este proyecto consiste en trabajo y organización en equipo como individualmente, comunicación y mucha paciencia, permitiendo que el arte se manifieste de diversas maneras, ya que cada persona tiene perspectivas diferentes y el compartirlas con otras refleja la diversidad de ideas que se tienen, y

como resultado es involucrarse en la cultura y no solo ser gestores, sino también participantes activos al respecto.

Dentro del desarrollo del mural se realiza en bastidores de madera (cuadros de 60x60). Dicha imagen será rellena con variedad de material con el que trabajamos y manejamos han sido donados y recolectados por la comunidad o entre nuestros mismos compañeros como por ejemplo azulejo de todo tipo, cerámica, vidrio, tazas, espejos, entre otros materiales, que son cortados y pegados. Transmitiendo así otro enfoque de cómo llevar a cabo la cultura y el arte con este tipo de materiales y darles otro uso.

Se incluyen diferentes palabras, detalles con figuras que representan o se relacionan con hechos que han pasado en el mundo, por ejemplo, las Amazonas. Dejando una perspectiva individual al espectador sobre el significado hacia la muerte de forma memorable, alegre, triste y de conciencia.

Por consiguiente, la metodología y el arquitecto nos nombrar una de sus obras, de la Casa Vicens "Antoni Gaudí tras su licenciatura en 1878. Corresponde, por tanto, al primer período de su carrera, caracterizado por la utilización de un lenguaje arquitectónico de gran simplicidad constructiva, en el que prima la línea recta sobre la línea curva." Cada una de sus arquitecturas tiene alguna particularidad, conocer cómo surge la técnica, Trenca di revertir.

En pocas palabras dar a conocer los beneficios que obtendrán las personas con cada una de ellas el conocimiento obtenido, al realizar cada las intervenciones apoyadas por el Lic. Hugo Reyes Vidal y así mismo fomentar más el arte cultural.

Ante todo, un diagnóstico metodológico de intervención utilizada será mediante la aportación empírica basándonos la información de algunos autores y su realidad, que abordaremos en el centro Cultural la Vía, con conceptos seguidos en tres variables. Como Cultura, Artística, Cognoscitivo, la población como individuos, y agrupo, y familiares.

Para Antoni Gaudí (1852-1926) la cultura catalana es la arquitectura moderna, revoluciona la arquitectura con elementos decorativos, son construcciones cuya interpretación es un arte.

Así mismo Diego Rivera (1886-1957) es un artista mexicano donde su intención es reflejar la vida social de México.” el movimiento muralista como el arte nacional su obra muralista como el arte nacional”

Para el autor Juan o Gorman (1905-1982) es un pintor mexicano, (el arte cultural mexicanos) con pensamiento funcionalista en satisfacer las necesidades del ser humano, desde los paisajes mexicanos.

El autor nos menciona Arquitecto Javier Senosiain (1948) es dar Interacción con la naturaleza y el ser humano basado en su trabajo, con sensibilidad y la esencia de la “Arquitectura Orgánica”.

Podemos decir que las diferentes formas de ver la cultura, por parte de los autores con su propia esencia Cultural Artística, así según como los monumentos, y las obras arquitectónicas, nos van acompañando dentro nuestras raíces culturales, en cada ser humano es la esencia por parte de nuestros, ante pasados, compartimos nuestro patrimonio de la humanidad a través de nuestra cultural nos integran a esculturas, y hermosos paisajes, que tenemos en este ciudad.

Por así decirlo los Artistas manifiestan diferentes maneras de ver su trabajo plasmado, en realizar los murales con nuevas herramientas por otras modernas, ya que es un trabajo grupal o individual el arte es la enseñanza para realizar sus propias metodologías.



Fotografía de creación propia Armando la catrina en bloques.

Finalidad del trabajo

- Se pretenderá conocer el impactó cognitivo de los participantes del “Mural”
- Se hará saber cuál su impacto de los jóvenes, niños, y familias, lo aprendido con el mural.
- Daré bases sustentables de las diferentes respuestas sobre el mural como trabajadora social, y la aportación obtenida sobre el tema a tratar.
- Conocer la interacción social, que se dio entre los participantes.
- Poder ser orientados como Trabajadores Sociales.
- Que les de la elaboración del mural de la catrina.
- Como se sintieron al desarrollar el mural, y que descubrieron al desarrollar la pintura.
- Cuáles fueron sus experiencias de los participantes.
- Era lo que realmente esperaban al plasmar la pintura.
- Cual fue la identificación con la cultura, plasmar hacia la realidad.
- Que los murales ya se están exhibiendo en como parte de la secretaria de la Cultura, en el Municipio de Queretaro.
- Supervisar las actividades dentro del taller y poder orientar a los participantes.
- Verificar los procedimientos con ayuda del Lic. Hugo Vidal.
- Se capacitará cada uno de los procedimientos, y técnicas de los procesos para el Mural.
- Verificar que los ponentes de los talleres resuelvan sus dudas de los participantes.
- Como Trabajadora Social poder aplicar cada uno de los métodos y sustentados por técnicas descriptivas, y cuantitativas, de acuerdo al calendario de trabajo.

Desarrollo

Para el autor Gaudín a la edad de 22 años la superación personal, sobre Arquitectura y su desempeño al destacar los diseños, lineal artístico, con dibujos que realizaba, así poder aprender y francés, alemán, en este emprendimiento, personas en la escuela canónica más conocida por los monumentos hindúes, con estos diseños para sobresalir.

El autor nos da su punto de vista con las estructuras y tradiciones son integradas a la Cultura Artística, así mismo teniendo varios maestros en la facultad catalán, en “En España” sus obras empiezan en Barcelona en las realizaciones a partir del siglo XIX, Gaudí, utiliza un legado gótico es empezar a ver el arte desde su otro punto de vista con satisfacción.

Para Gaudín los proyectos son en base a su construcción sobre el arte barroco, es explotar su interpretación con edificios, así como la inspiración para detallar más una figura, así también es destacar cada parte de la Arquitectura, como la herrería con cada parte a la restructuración, sé va determinando el arte al resaltar la más esencia quiere simplificar el artista, con de talles figuras, al personificar y dejar su propia esencia a resaltar.

Así podemos decir en una obrade arte es conservar su misma estructura dejando lo elemental, a sobre salir desde el arte y la concepción, al estar interpretando cada rincón de la concepción el autor y su obra, en cada inspiración así podemos decir que conserva la misma estructura con dimensiones en el arte a seguir manifestando

La cultura, para el autor es profundizar más sobre arquitectura en hacer una modernidad plasmada.

Así podemos decirlo arte nos deja con el mural “la Catrina” está inspirado para realizar y profundizar cada con esencia mexicana y destacar la cultura, con pedazos de materiales de mosaico, tazas, formado una catrina dejando huella mexicana.

Cabe de destacar que la cultura popular mexicana contempla entre sus más representativos, resalta uno muy particular, que sólo se hace emitir en un par de días específicos 2 de noviembre. Se trata de un sello distintivo que, apenas iniciado el penúltimo mes del año, sale de sus viviendas para acompañar a inseparable el pueblo mexicano en el festejo que en honor a todos los muertos. La dama que les hablaré ahora viste con sus mejores prendas y el mejor se sus sombreros, bonitos, por cierto; aunque en pose parece muy fina y retada, para decirles que de eso no tiene nada. Es elegante eso sí, pero eternamente anda haciendo de las egoístas donde quiera anda. A veces hace de las suya, para ganarle a la vida. De cualquier forma, siempre está presente el Día de los muertos vuelven a la vida. Su nombre es La Catrina. Por los mexicanos es conocida, tanto, que a veces se le implica con la tía, la maestra de la escuela, los compañeros de trabajo, amigos y otros parientes cercanos. La Catrina Vamos a ver ahora “¿Quién es La Catrina, ese místico personaje con el que la cultura popular mexicana ha sabido muy bien identificarse? Esta elegante calavera es la representación caricaturesca de la clase privilegiada que imperó en México a fines del siglo XIX y principios del XX, durante la dictadura del porfiriato”.

Fotografía de Animación Cultural



Fotografía de Creación Propia del armado de mosaicos del mural.



Fotografía de creación propia Tomadas en El Centro Cultural la Vía, del trabajo en equipo de los jóvenes. Hecho por Trabajo Social.

La catrina su historia

“Las señoras de la alta sociedad que vivían en las casas del primer cuadro de la capital salían a dar un paseo por la Alameda, siempre muy elegantes, con su sombrero y una sombrilla. La Catrina es la compañera del Catrín y con ese garbo ha permanecido hasta nuestros días. Las calaveras que engloban la poesía popular y el grabado fueron iniciadas por Manuel Manilla y continuadas por José Guadalupe Posada que plasmó con singular maestría un mundo fantástico en el que sus personajes representan la comedia humana. Alcanzó y forjó su popularidad cuando el también artista mexicano Diego Ribera la retrató junto a él y Posada en su célebre mural “Un domingo en la Alameda”. La Catrina, elegante y distinguida ¡Y vaya que se hace distinguir! Por cierto, ¿Qué sería de ella sin su peculiar sombrero? Obvio dejaría de ser catrina. Por cierto, que de La Catrina tenemos junto con pegado a las también muy populares calaveritas de dulce y chocolate que adornan las ofrendas del 1 y 2 de noviembre. A La Catrina se le ve de dos formas: una en los grabados, papel picado y escultura y también en forma de cuartetos en versos rimados. No hay que confundírsele con la Santa Muerte, nada que ver, la Catrina está mucho más viva. Existen rumores que relacionan a La Catrina con la Santa muerte, pero la verdad es que no tienen mucho que ver. En la mayoría de los mercados artesanales de México se puede encontrar innumerables esculturas sobre los más variados temas. La Catrina es un personaje del que no puede faltar modelo hecho a base de barro, cerámica o madera. La forma en la que siempre se le representa varía en su vestimenta, pero nunca, nunca, se le ha de moldear de otra manera: erguida, elegante y distinguida. Algunas veces se le suele agregar una sombrilla a su atuendo, símbolo que le hace lucir más española. Otra manera en que se le representa es en los papeles picados que se colocan en las ofrendas para que los difuntos sientan el viento. Una de las formas más representativas en las que el mexicano evoca a La Catrina es a través de las Calaveras: Picarescos versos que se hacen rimar para hacer gracia a una persona. Por lo general narran un hecho sarcástico que hace alusión a algún asunto cotidiano.”

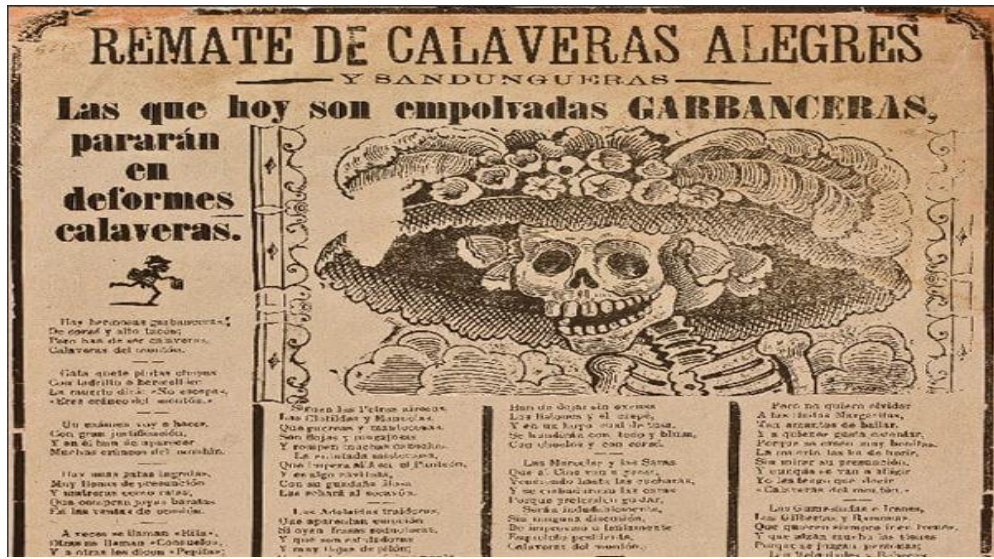
La Catrina por José Guadalupe Posada



Foto José Guadalupe Posada

Es uno de los íconos más representativos de la cultura mexicana. El origen de este personaje se da por el descontento del pueblo mexicano con respecto a las clases más privilegiadas. Esta figura femenina tiene más de 100 años de historia.

El personaje, en sus inicios, surgió como una burla a los indígenas que se habían enriquecido y menospreciaban sus orígenes y costumbres.



“La muerte es democrática, ya que, a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera” José Guadalupe Posada.



Foto Museo Mural Diego Rivera.

Este importante muralista acopla el término de “La Catrina” en 1947 en su obra “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central “. Aquí aparece el artista José Guadalupe Posada del lado derecho. A la izquierda se puede contemplar una versión infantil de Diego Rivera. Por detrás, no podía faltar, la reconocida pintora Frida Kahlo. El mural se encuentra actualmente en el Museo Mural Diego Rivera, localizado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Función Social del Arte Según José Vasconcelos

El filósofo José Vasconcelos fue ministro de educación en México de 1921 a 1924, durante el gobierno del presidente Álvaro Obregón. En estos años, la Secretaría de Educación Pública (SEP) recibió más presupuesto que nunca antes para llevar a cabo programas educativos de envergadura nacional, incrementar la producción y distribución de libros y, en menor medida, para financiar obras de arte público. Aunque breve, la gestión de Vasconcelos dejó huella indeleble en la historia de la educación en México. No sólo por la intensa actividad que desplegó y la importancia de los artistas e intelectuales que colaboraron con él, sino especialmente por las ideas que fundamentaron su credo pedagógico y el papel central que dio a la cultura.

Uno de los aspectos relevantes del plan educativo de la SEP fue la importancia que se concedió a la educación estética del pueblo (artes plásticas, literatura, música, danza). El arte se difundió y practicó bajo la atención especial del ministro. Como filósofo, José Vasconcelos admiró y estudió la cultura helena, el idealismo, el humanismo y la espiritualidad oriental. Pero en su papel de funcionario público debió dar un giro social y popular a su pensamiento. Sin embargo, intentó mantener una distancia entre el quehacer cultural y la necesidad política. Para Vasconcelos, el arte hacía posible la evolución espiritual de los seres humanos y, en su opinión, cualquier doctrina política que se "apropiara" de la expresión artística desvirtuaba la misión superior del arte.

La Estética es una Mística

Las ideas del filósofo en torno al arte, la cultura y el papel social del artista se expresan esencialmente en tres obras redactadas entre 1916 y 1920 y que son editadas o reimprimadas entre 1919 y 1921: Pitágoras, una teoría del ritmo (1916, La Habana, reeditada en 1921 en México), El monismo estético y Estudios indostánicos, escritos durante su estancia en California, Nueva York y Perú, publicados hacia 1920 en México. En estas obras se aprecia la importancia que tuvieron para el pensamiento del filósofo las ideas de Pitágoras (siglo VI a.C.) y de Henri Bergson (1859-1941).

Del griego le interesó la afirmación de que el mundo está hecho de números, así como la idea de que la realidad tiene un ritmo y una armonía. Con el filósofo francés coincidió en su intento de mostrar que existe un conocimiento más profundo y de mayor importancia vital que el obtenido mediante los métodos de las ciencias. Éste es el intuitivo y es esencial para la evolución espiritual del ser humano.

Vasconcelos consideraba que el conocimiento artístico no sólo es distinto del científico, que permite conocer lo físico y lo biológico, sino superior porque accede a lo espiritual. Para él, el surgimiento de la emoción depende a la vez del individuo y de su ambiente; pero es igualmente evidente que el individuo puede ser educado y el medio controlado con el fin de favorecer el nacimiento y el desarrollo del sentimiento estético.

Según se lee en El monismo estético, el filósofo considera que la estética es una mística, ya que impacta más en la emoción que en el razonamiento.

Sin ignorar los planteamientos sociales que suscitó la Revolución Mexicana, Vasconcelos prefirió proponer un cambio en la moralidad, en la mentalidad, en lo que consideraba intrínsecamente humano. Rechazó el calificativo de “intelectual”, y prefirió el término “poeta”. Usó constantemente el término “inspiración” y substituyó razonamiento con “intuición” y retórica con “lirismo”. Creía que los problemas sociales se solucionarían por la vía educativa y cultural. De allí la importancia de la

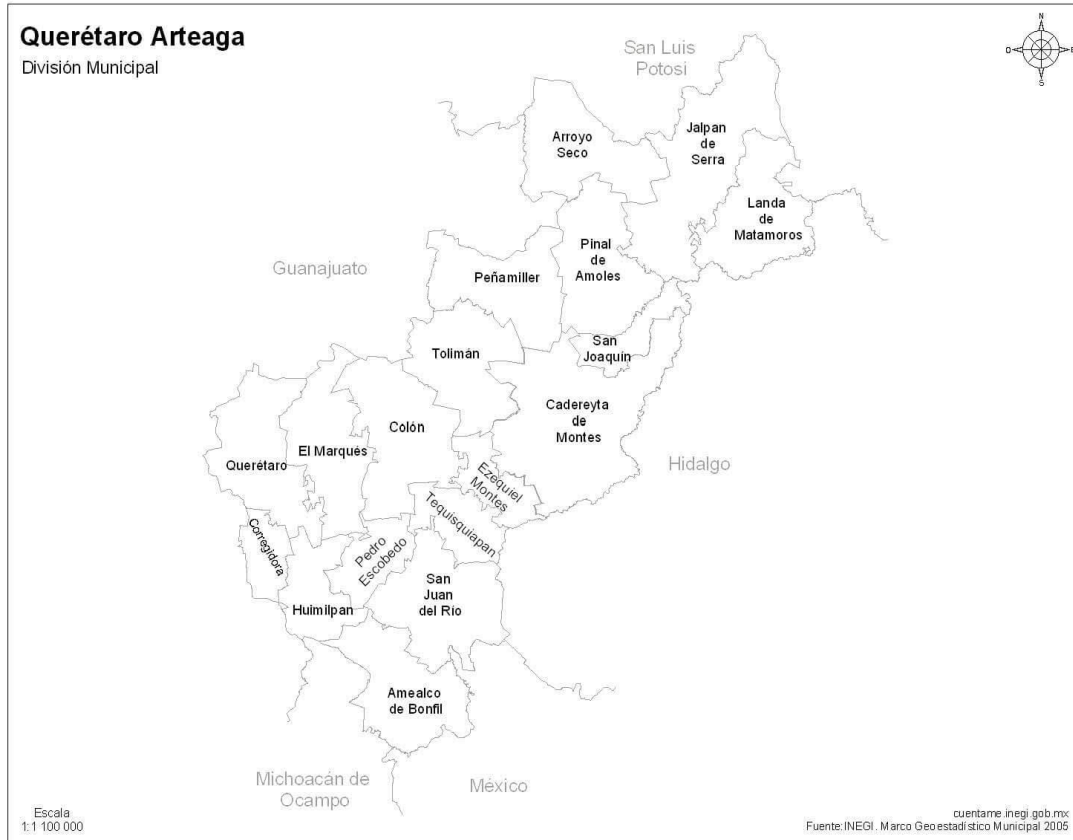
educación concebida como instrumento de un hombre nuevo y no como acopio de técnicas didácticas.

Sin embargo, en el pensamiento del filósofo, un “arte para el pueblo” no implicaba que el pueblo mismo se convirtiese en el tema del arte, un arte “social” no quería decir un arte “socialista”. El filósofo nunca se sintió comprometido con la Revolución en los mismos términos que los políticos o artistas de ideas socialistas. El filósofo quería crear un arte nacional que sustentara valores universales y que tratara temas de profundidad humanista. En el pensamiento de Vasconcelos, los problemas de la ética y los problemas de la religión se explican en la estética. Pone el acento en el acto creador que concibe como analógico al de la creación religiosa. Cree que el arte participa de lo humano y de lo divino.

Desde la SEP el ministro promovió la disciplina del cuerpo y la elevación del alma. A través de los festivales al aire libre buscó que la población ejercitara y dominara su cuerpo para que pudieran alcanzar la serenidad de la contemplación. En su concepto, los ejercicios colectivos, la música, la danza, preparan para las largas meditaciones en las que el alma se impone pruebas a sí misma.

Etnografía

La importancia de la cultura en el centro cultural en la sociedad en esta ciudad de Querétaro son los monumentos históricos con una gran variedad, la riqueza en el norte y el centro del país, con las múltiples artísticas culturales dentro de las necesidades del territorio de esta ciudad nos encontramos, con 2,368,467.



Mapa de Querétaro de municipios INEGI.

Creación propia.

En el estado de Queretaro está conformado por 18 municipios, en 15 de, los cuales son pueblos y habitan en esos territorios antes de la colonia ya que en la actualidad son las comunidades indígenas.

Para saber el uso y costumbres de estas comunidades la “Licenciatura en Antropología de la Universidad Autónoma Queretaro” donde se realiza en diversas comunidades los aspectos culturales, sociales, religiosos, su tradición son integrantes de los pueblos indígenas.

Ahora podemos decir que la cultura en Queretaro con el mural “La Catrina”, ya empezó incluirse en esta ciudad, al fortalecer el desarrollo comunitario y vincular los grupos del centro cultural la vía, y así otros centros culturales formemos a niños, niñas y jóvenes para fomentar el aprendizaje, con talleres en donde se desarrollen, las habilidades manuales y que cada centro cultural deje una enseñanza.

El presente documento se busca la interacción como Trabajadora Social dentro de la investigación del centro cultural” la Vía” cualitativa en la etnografía dando una explicación sobre los participantes del mural de la catrina, dentro de este enfoque metodológico de la investigación de campo, con argumentos sobre la intervención.

Por consiguiente, como Profesional en esta investigación previa con los niños y niñas y jóvenes para planear una intervención, para conocer sus necesidades con la elaboración de un sistema y su contexto, en la situación de la persona o por grupos de niños niñas y jóvenes, el proceso del diagnóstico y el desarrollo cognitivo.

Por consiguiente, en el centro cultura “la Vía” la interacción con los participantes se hizo grupos como Trabajadora Social, es invitar a todos los talleres del centro cultural a participar en un mural de la catrina, y conocer más afondo su historia y como da inicios, el Arte artística por medio de una pintura.

Así mismo es fomentar la cultura en niños y niñas y jóvenes, mediante un diagnóstico en su desarrollo intelectual como cognitivo, con la extensión⁴ de sus habilidades y es conocer cada una de los integrantes cual fue su obra plasmada en

⁴ Extensión abordar un a aprendizaje amplio.

cada uno de los cuadros, mediante la observación como proceso de la investigación, tomando notas mediante el diario de campo.

En relación a la problemática expuesta dentro del conocimiento de transformar una imagen de la catrina, por el muralista Diego Rivera, es retomar la cultura en todo sentido en una transformación mediante procesos y métodos sistemáticos con un determinado propósito, como Trabajadora Social mi diagnóstico es la intervención cuantitativa y cualitativa.

Ante todo, mediante la observación se evaluará los fenómenos sociales, se tomarán en cuenta las ideas de los participantes, se revisarán las sus pociiones en base a las pruebas a pedir, mediante los materiales a manejar y poder modificarse cada una de las ideas de los participantes, así también tomar un enfoque de las técnicas a desarrollar según el contexto social de los participantes, dentro de la investigación etnográfica es aportar las creencias de la cultura, como preguntas, la información recabada en el diario de campo.

De esta manera las herramientas será el diario de campo, como Trabajadora Social será en acuerdo con el centro cultural cual será el área de trabajo con los niños y niñas y jóvenes en el área del auditorio donde se abarcará, por secciones la ir desarrollando los bloques del cuadro de la catrina, en el cual se tiene un horario fijo, dentro de la semana de lunes a viernes será un cronograma de actividades a realizar, claro con la supervisión del Lic. Hugo Reyes Vidal, así también hacer reflexión holística.⁵

En relación a la idea anterior la entrevista nos ayudara en carácter privado nos a responder sus dudas de los participantes que la técnica que se usara en el mural, la investigación nos permita medir las emociones de los participantes, conocer la historia de la catrina mediante cada lienzo con, ya que cada niña (o) y jóvenes dejara

⁵ Holístico: Conceptos de la creación de las personas.

Para evaluar este diagnóstico:

- La expresión libre de la pintura según su percepción de los jóvenes, niños niñas.
- El proceso cognitivo de los participantes.
- Conocimiento intelectual cual fue su impacto.
- La capacidad de la comunicación entre los mismos participantes.
- La entrevista o grupal para aportar ideas.
- El mensaje que te dejó hacer un mural.

Por consiguiente, la finalidad de este proyecto es fomentar más la cultura desde sus raíces, con los niñas y niñas jóvenes para destacar lo cognitivo y brindar las áreas de oportunidades de ser un profesional, así con la finalidad de llevar que los demás talleres del centro cultural, que se integren al taller de la catrina.

Primero que nada, hacer la difusión entre los mismos integrantes del centro cultural la "Vía" con los talleres que podrán participar : guitarra, bordado, danza folclórica, la orquesta de Queretaro, como Trabajadora Social es hacer los ver a, los niñas y niños, jóvenes la importancia de la temática con del día de muerto que viene de nuestros antepasados, pero no solo es abarcar este proceso tiene como la finalidad, también de ver el impacto de cada uno de los grupos de niños y niñas jóvenes, su desarrollo cognitivo, y que te dejó como persona cuales fueron las inquietudes tus habilidades, tus destrezas, y aparte conocer las técnicas que desarrollaran con la catrina con diferentes materiales con cortes y las técnicas que existen.

Así también con este mural de la catrina de Artes Plásticas, empezaremos 01 de Octubre de este año y concluyendo 2022, se darán cursos de cuatro meses donde abarcaremos, con las técnicas que podríamos dar a conocer cuales técnicas son las más usuales con maestros y acorde a las técnicas, se tendrán ponentes de la historia de la cultural, así como los raises de la catrina.

Se destacará también los materiales que abordaremos que son los más usuales de una pintura serán factibles⁶, se tendrá a dos ponentes de para abarcar el desarrollo cognitivo en las etapas de niñas niños y jóvenes, en lo intelectual como es su interacción familiar después de dar a conocer su desarrolló de los participantes.

Este proyecto los participantes se realizará un con curso de una pintura de arte libre referido al día de muertos con material reciclable que tengan en su casa, por que serán esos cuadros de material libre es para poder los transformar, a una técnica o una metodología que será de igual manera el mural que se trabajara con la Catrina, serán bienvenidos todos los talleres que se encuentran en el centro cultural, los 5 participantes ganadores, de este cuadro libre tendrán un año gratis de más técnicas de las usuales para las Artes plásticas.

⁶ Que puede ser hecho es una obra factible, pero difícil y costosa.

Así mismo durante el mural de la catrina se tendrá.

- 1.- Ponente del desarrollo de la Destreza.
- 2.-El ponente de historia sobre sobre los inicios de la Catrina.
- 3.-Especialistas sobre Arte Plásticas.
- 4.-El ponente de Constructivismo.
- 5.-Platica sobre la interacción social.
- 6.-Platica del curso cognitivo.

Así mismo como trabajadora Social abordaremos por medio de nuestro diario de campo, con estudio descriptivo de hechos del centro Cultural la Vía, y la supervisión y el conocimiento aprendido, dentro de las teorías y las metodologías cuantitativas como las cualitativas, con los conocimientos cognitivos, daré la sustentabilidad de las evaluaciones aprendidas, y dar seguimiento, Alos ganadores del concurso, así mismo las técnicas en desarrollo de los participantes, así también dar la atención de una orientación de alguna otra área que se requiera, para lograr que con este mural se fomente más la cultura entre los niños y jóvenes.

Conclusión

Por lo anterior mente el diagnóstico tiene como objetivo dar a conocer la percepción en el campo de trabajo teniendo en cuenta, que a través de un análisis del contexto actual que se localizaron en el centro cultural la” vía “con el apoyo dirigido por el Lic. Hugo Reyes Vidal, profesional egresado de la facultad de Bellas Artes de la UAQ experto en artes plásticas y la Secretaria de la Cultura, aportando material para formar el Mural de la catrina, tiene como base que los participantes de varios grupos de niñas, niños y jóvenes realizando un mural colectivo y con memorativo, al día de muertos teniendo la siguiente finalidad para ser expuesta en varios puntos de Queretaro para poder apreciar la técnica a realizar.

A continuación, se pretende abordar en el Mural de la Catrina cada parte a destacar de la esencia artística y plasmada, en cada recuadro ya que el sombrero es muy grande, que se trabajara con cada esencia de los participantes, cada uno pone su granito de arena ya que será autónomo de abordar las diferentes texturas de materiales, a plasmar el arte libre, y así trabajar con materiales distintos como lo he mencionado anterior mente, se llevar un orden a seguir por cada lienzo para el mural de la “Catrina”

Proseguimos en nuestro análisis de las alas del sombrero de la “Catrina” se formarán figuras, caminos que tienen una esencia a la vida y la muerte y el recorrido a seguir por la vida, así mismo a desarrollar, figurillas de animales, plantas y flores, que durante tu visita en la tierra que se recorrió feliz y vivido que deje huella que por este mundo pasaste, se queda la huella marcada en este mural, se dejara tu esencia plasmada como participantes, así como nuestras experiencia de y poder hacer un homenaje con alguna pieza a plasmar y a si sacar el arte desde adentro de su corazón, si es que lo desean algunos participantes por alguna razon de su vida a alguien lo quiera expresar.

Por consiguiente, en brindar el apoyo en los niños y niñas y jóvenes para fomentar la inclusión y el acercamiento de la cultura, con los participantes, así mismo fomentar la cultura y el desarrollo cognitivo se realizará la investigación sustentada, descriptivo mediante el diario de campo como Trabajadora Social, apoyar a los participantes.

Ya que los Murales se están haciendo presente en esta ciudad, para fomentar la participación con los habitantes, para ejecutar las técnicas del azulejo, con estos murales su propósito un ejercicio colectivo, para empezar a recuperar la historia en la colonia Lindavista, la secretaria de la Cultura de Queretaro, su aportación, en esta localidad dando la importancia a su arquitectura colonial la cual es destacada por los conocida por los Arcos de Santiago de Queretaro, la colonial con memorar los centros culturales para formar parte desde el inició en la década de los 70 en este lugar el diseño de un mural se realizó con el apoyo de la secretaria de la cultura,.

Es un mural se desarrollará en tres etapas primero que nada es la invitación a los colonos y las escuelas cercanas, la siguiente etapa son las herramientas didácticas y con el dialogo generar conceptos de cada barrio, En la última etapa será la misma técnica trencadis, en la formación de azulejos.

Así mismo podemos incluir en este proyecto del mural de la Catrina identificaremos, el análisis, que se llevara descriptivo mediante cursos que expondrán los ponentes, en los talleres con las explicaciones de las técnicas a desarrollar la manera de ver la cultura, mediante la sustentabilidad de la metodología, con los talleres, mediante la descripción de las actividades con el diario de campo, y abordar en sí que es la cultura como es importante fomentar nuestras raices de la historia , así mismo como trabajadora social es aportar, la resolución del problema mediante la inclusión de .los niños y niñas y jóvenes.

Así mismo podemos decir cuál fue su conocimiento cognitivo con esta investigación, como se sintieron los niños y niñas y joven, antes y después de a ver tomado los talleres cuales fueron las limitaciones que tenían antes y después de plasmar en el

mural de la catrina, el conocimiento constructivo de los participantes, el factor principal como Trabajadora social es la orientación quien lo necesita al estar plasmando este mural abordaremos el siguiente material.

Bibliografía

Aceves Arce, R. H. (2010), "Las tribus futboleras en la ciudad de Guadalajara: las barras de los equipos Atlas y Guadalajara en la actualidad", en *Desacatos. Revista de Antropología Social. Antropología e indigenismos: reflexiones desde Brasil*, núm. 33, mayo-agosto, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, pp. 111-132.

Aguilar Nery, J. (2000), "Las culturas del volante en la Ciudad de México. Aproximación etnográfica a los choferes del transporte público", en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. VI, núm. 12, diciembre, México: Universidad de Colima, pp. 85-110.

Albertín, P. y Iñiguez, L. (2010), "Un estudio etnográfico de usuarios de heroína: el uso de práctica reflexiva", en *Empiria. Revista de metodología de Ciencias Sociales*, núm. 20, julio-diciembre, México: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 39-60.

Azaola Garrido, E. y Ruiz Torres, M. A. (2010), "Papeles policiales: abuso de poder u eufemismo punitivo en la Policía Judicial de la Ciudad de México", en *Desacatos. Revista de Antropología Social. Antropología e indigenismos: reflexiones desde Brasil*, núm. 33, mayo-agosto, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, pp. 95-110.

Bourgois, P. (2010), *En busca del respeto. Vendiendo crack en el barrio*, Argentina: Siglo XXI.

Cruces Villalobos, F. (2003), "Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados", en *Dialectología y tradiciones populares*, vol. 58, núm. 2, pp. 161-178.

Delgado, M. (2007), *Sociedades movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles*, Barcelona: Anagrama.

Joseph, I. (2003), *El Transeúnte y El Espacio Urbano*, Barcelona: Gedisa.

Moreira, M. V (2007), "Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina", en *Revista Austral de Ciencias Sociales*, núm.13, Chile: Universidad Austral, pp. 5-20.

Rodríguez Torrent, J. C, y Miranda Bown, P. (2010), "Identidad, transformación y retórica patrimonial en una ciudad minera del desierto de Atacama, Chile", en *Desacatos. Revista de Antropología Social. Antropología e indigenismos: reflexiones desde Brasil*, núm. 33, mayo-agosto, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, pp. 151-166.

Sanabria-S, F. (2004), "Los no-lugares del amor en la ciudad: Una aproximación etnográfica a las salas X de Medellín", en *Boletín de Antropología*, vol. 18, núm. 35, Colombia: Universidad de Antioquía, pp. 116-131.

Vélez Zapata, C. y Hardy Fioravanti, R. (2009), "La etnografía como un acercamiento interdisciplinario en el mercadeo: un nuevo intento", en *Cuadernos de*

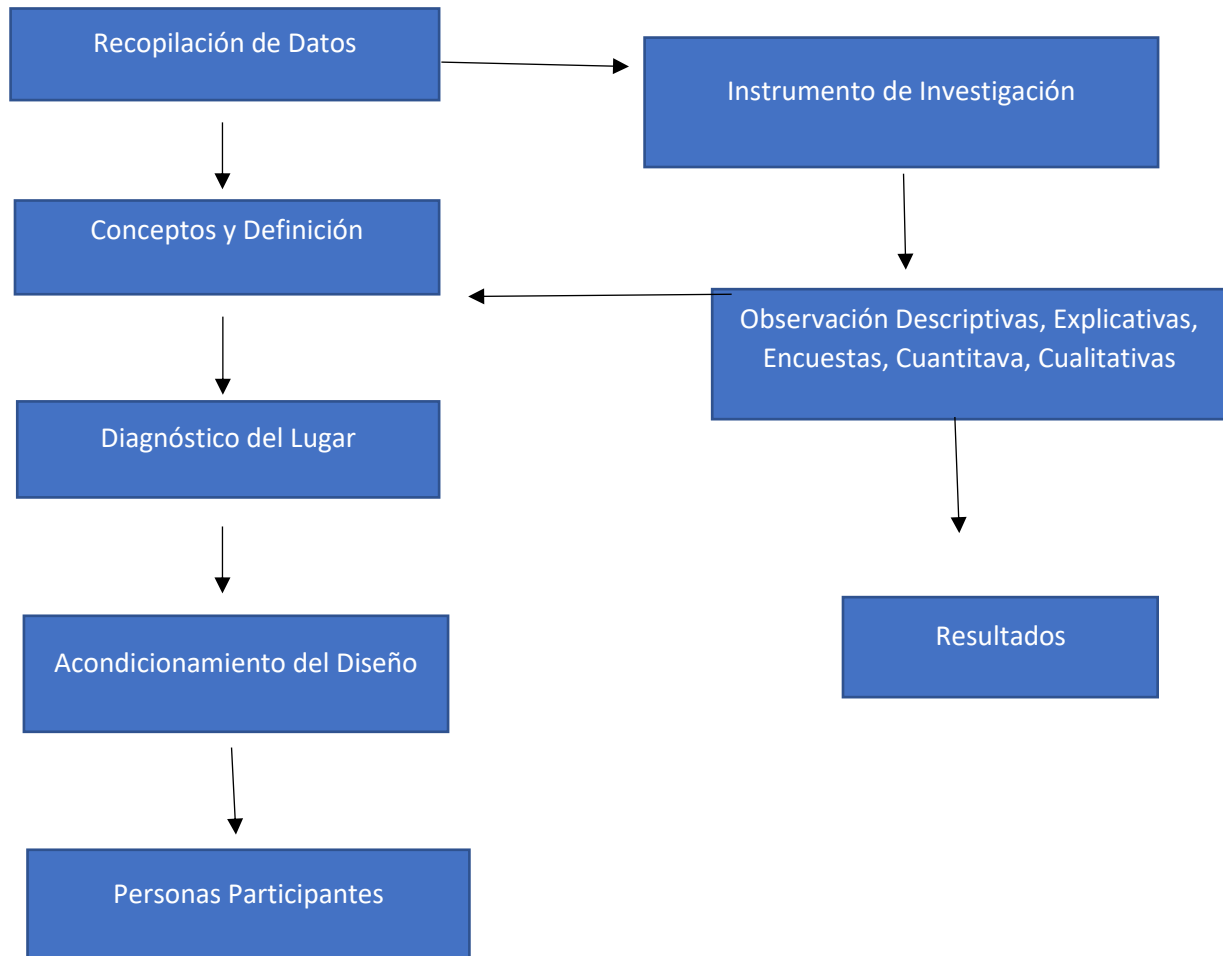
Administración, vol. 22, núm. 38, enero-junio, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, pp. 101-119.

Wacquant, L. (2006), *Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador*, España: Siglo XXI.

Zolniski C. (2000), "Etnografía de trabajadores informales en un barrio de inmigrantes mexicanos en el Silicon Valley", en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 62, núm. 2, abril-junio, México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 59-87.

Anexos

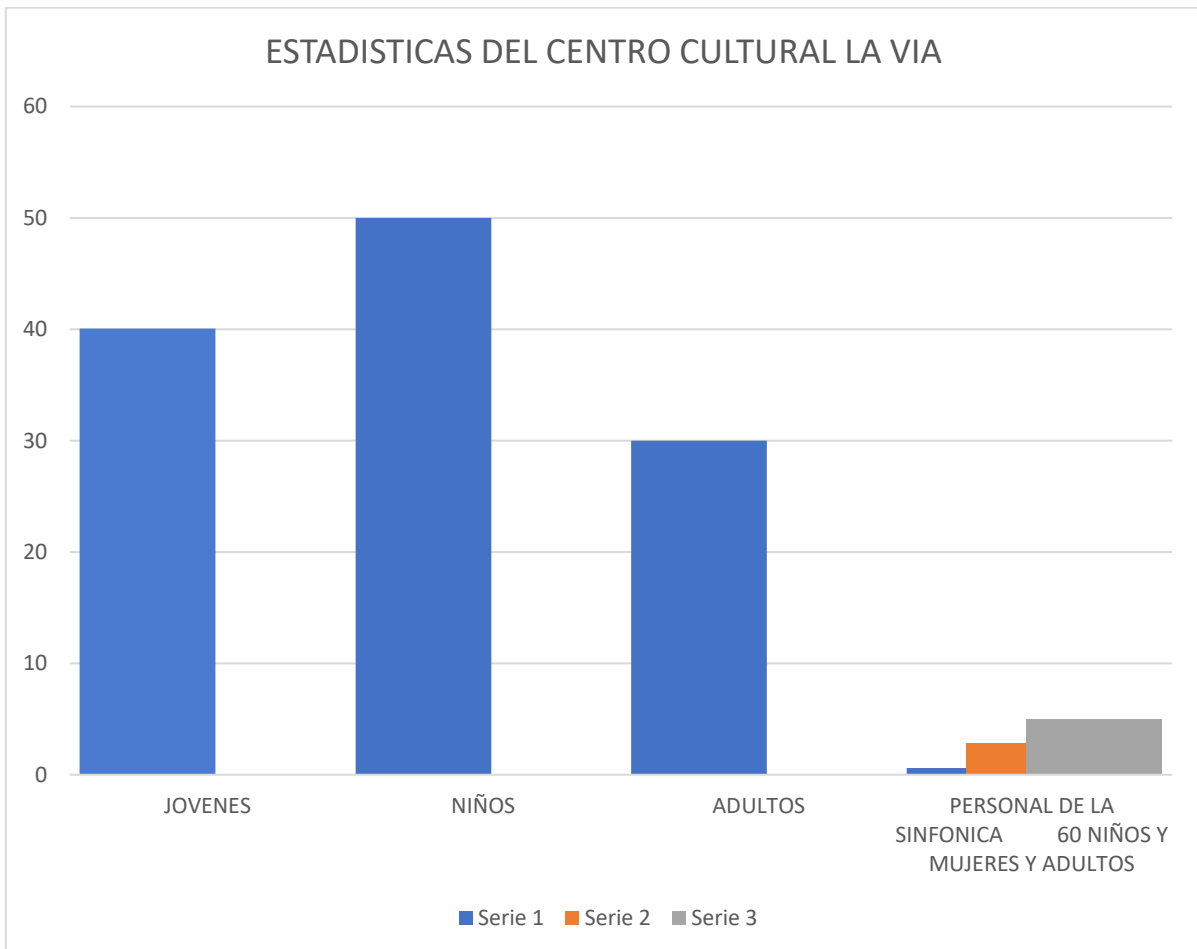
Cronograma



Cronograma de creación propia.

Estadísticas

Estadísticas Graficas de la Población del Centro Cultural la Vía, ya que cuenta con Talleres Danza Folclórica, Guitarra, Jazz, La Sinfónica de Queretaro, Ballet, Aerobic, Bordados y Manualidades.



Gráfica de creación propia Del Centro Cultural.

Carta Descriptiva

CARTA DESCRIPTIVA			
Nombre del Curso:	Desarrollo de conocimiento.	Horario:	03:00pm a 07:00pm
Nombre de la Instructora:	Adriana Zarate Velázquez	Lugar:	Centro Cultural la Vía.
Fecha:	04 enero 2021	Duración:	Cursos de cuatro meses. 04abril 2021
Objetivo General: El desarrollo cognitivo de sus habilidades, a través de Artes Plásticas como pintura.			

SESION 1							
Contenido de temas/Subtemas	Objetivos Específicos	Duración	Actividades a Desarrollar	Requerimientos			
				R. Humanos	Material/ Equipo	Técnicas Didácticas	Modelo Pedagógico
Desarrollo Infantil. Vygotsky	Que los niños (a) se les dé una plática sobre la Destreza.	01:30hrs	Ejemplificar con algún juego.	Niñas Niños Jóvenes	Ejemplificar Lo más claro con platicas.	Explicación Oral	Lic. Arturo Rodríguez
Teoría Conductista.	Dar una orientación Clara sobre los procesos.	01:00hrs	Procesos De la conducta.	Niñas Niños Jóvenes	Hojas Blancas Y Lápices	Abordar las técnicas que más frecuentes o comunes.	Lic. María Solar.
Teoría del desarrollo Constructivo	Conocer un poco sobre el desarrollo cognitivo	01:00hrs	Apoyar a dudar y preguntas, Hacer un dibujo.	Niñas Niños Jóvenes	Dibujar y escribir sus dudas.	Contestar dudas y preguntas De las actividades e inquietudes	Lic. Mayte Arellano
Teoría de Jean Piaget. Constructiva cognoscitivo	Dar la explicación Cognitiva.	01:00hrs	Apoyar a dudar y preguntas	Niñas Niños Jóvenes	Dar Solución y respuestas a dudas.	Contestar Dudas.	Lic. Francisco Armenta

Platica Psicología Infantil	Desarrollo de los niños y sociales, afectivos.	01:00hrs	Mediante un juego.	Ponente Lic. Sandra Ortega	Hojas Blancas y Colores.	Explicación Del tema Y aclaraciones dudas.	Lic. Laura Flores
Platica de Interacción Social	Como desenvolvemos para interactuar	01:00hrs	Sera mediante dibujos y su explicación.	Ponente Lic. Patricia Reyes	Inventar un cuento.	Explicación Acarar dudas y preguntas.	Lic. Patricia Márquez.

Carta Descriptiva

CARTA DESCRIPTIVA			
Nombre del Curso:	Desarrollo de las técnicas Artísticas	Horario:	03:00pm a 07:00pm
Nombre de la Instructora:	Adriana Zarate Velázquez	Lugar:	Centro Cultural la Vía.
Fecha:	04 abril 2021.	Duración:	04 de Julio 2021.
Objetivo General: El desarrollo cognitivo de sus habilidades, através de Artes Plásticas como pintura.			

SESION 2							
Requerimientos							
Contenido de temas/Subtemas	Objetivos Específicos	Duración	Actividades a Desarrollar	R. Humanos	Material/Equipo	Técnicas Didácticas	Modelo Pedagógico
Como se transforma la arquitectura en una pintura. Antony Gaudín	Desarrollo de las personas en su intelecto	01:00hrs	Motivos Para pintar El mural	Platicar sobre día de muertos	Hojas blancas y Colores	Explicación Oral	Lic. Hugo Vidal
Como se representa al pueblo mexicano Diego Rivera	Conocer como plasmar una pintura Niñas Niños jóvenes	01:00hrs	Hojas blancas y pintar su creatividad	Niños Niñas Jóvenes	Un globo y plumón	Abordar las técnicas que más frecuentes o comunes.	Lic. Hugo Vidal

Carta Descriptiva

CARTA DESCRIPTIVA			
Nombre del Curso:	Orientación Cultural, y Trabajo Social.	Horario:	03:00pm a 07:00pm
Nombre de la Instructora:	Adriana Zarate Velázquez	Lugar:	Centro Cultural la Vía.
Fecha:	04 de Julio 2021	Duración:	31 de octubre 2021
Objetivo General: El desarrollo cognitivo de sus habilidades, a través de Artes Plásticas como pintura.			

SESION 3							
Requerimientos							
Contenido de temas/Subtemas	Objetivos Específicos	Duración	Actividades a Desarrollar	R. Humanos	Material/Equipo	Técnicas Didácticas	Modelo Pedagógico
Ponente de la Interacción Social. Y orientación Trabajadora social.	Concientizar porque es la interacción social.	01:00hrs	Actividad de una plática entre todos	Juego Desenreda el nudo.	Niñas Niños Jóvenes	Orientación Oral	De Caso Grupo Comunidad. Lic. Adriana Zárate.
Ponente de la Historia de la Catrina.	Aprender la técnica Del mural.	01:00hrs	Manejo de emociones.	Niños Jóvenes Adultos	Un cuadro analizar.	Dibujo libre.	Lic. Hugo Reyes Vidal.
Especialista de Arte plásticas.	Conocer Arte Plástica.	01:00hrs	Las técnicas que hay	Niños Jóvenes Adultos	Dibujo libre.	Dibujo libre De un delfín.	Lic. Hugo Reyes Vidal.

Encuestas del Mural del Centro Cultural la Vía.

<p>1.- ¿Quién es el autor del mural para la Cultura Artística?</p>	<p>Lic. Hugo Reyes Vidal profesional egresado de la facultad de Bellas Artes de la UAQ. Como primer Autor: Antony Gaudín. Así como Diego Rivera. Alfaro Siqueiros.</p>
<p>2.- ¿Cuál es el impacto de los niños y jóvenes al pintar su propia esencia del mural de la catrina?</p>	<p>1-Desarrollo Cognitivo como en cuanto su aprendizaje.</p>
<p>3.- ¿Cual es técnicas fueron usadas, para hacer el mural?</p>	<p>1- Análisis del conocimiento. 2- Describir, habilidad manual, y grupal, e individual. 3- Cuantas técnicas hay.</p>
<p>4.- ¿Material de Construcción para la elaboración, del mural de la Catrina?</p>	<p>1-Ceramica, y Desperdicios de platos, así como mosaicos, pedazos de vidrio. Pegamento Blanco, y herramienta para el corte del material mencionado, marcos, tablas y lienzo.</p>
<p>5.- ¿Cómo se puede observar el Método Artístico, así como la técnica?</p>	<p>1-De terminar el método de técnica, 2-Cual es el Método artístico. 3-Impacto causado al estar elaborando por el material. 4-Las técnicas su Importancia cognitiva.</p>

6.- ¿En cuánto tiempo se terminarán el mural?	1-Sera en unos meses, con diversos actores dentro de su participación, individual como grupal.
7.- ¿Cómo se puede implementar las estrategias cognitivas?	<ul style="list-style-type: none"> 1- Detectar en cada persona las habilidades. 2- Como estrategias cognitivas. 3- Habilidades Cognitivas.
9.- ¿Como se integraron las familias con los jóvenes?	1- Mediante trabajo en equipo familia e hijo o hijas.
10.- ¿Cuáles son la Ventajas y Desventajas de tomar estas técnicas, de aprendizaje?	<p>1-Ventajas: El desarrollo Cognitivo, Aprender una Manualidad, Qué impactó Causo.</p> <p>2-Desventajas: Causar el Osío. El vandalismo. Desintegración Familiar. No desarrollar sus habilidades, y despertar su interés por la cultura.</p>

Material de Trabajo:

- Bastidores de Madera.
- Pegamento Blanco.
- Cerámica.
- Losetas de Cerámica.
- Cortadores de Vidrio.
- Yeso.
- Cristales de Colores.
- Pinzas.

Nota

Nos están apoyando con bastidores de madera (cuadros de 60x60) pegamento Blanco, cortadores de vidrio, así como losetas, yeso, con el compromiso como Trabajadora Social de abordar este tema con el Lic. Hugo Reyes quien nos estará dirigiendo y supervisar el trabajo realizado, ya que se llevará a cabo de, lunes a viernes en el centro cultural, en un horario de 16:00 a 18:00.

Como Trabajadora Social teniendo como evidencia un diario de campo con fotografías, es la prueba más clara del compromiso que tengo con la institución, individualmente y como equipo, tomando mucha comunicación y paciencia para que el arte se manifieste de muchas maneras en cada uno de los participantes, tomando en cuenta cada uno de las perspectivas de sus ideas, para involucrarse en la cultura artística dejando una enseñanza cognitiva.

Evaluación Diagnóstico:

- La expresión libre de la pintura según su percepción de los jóvenes, niños niñas.
- El proceso cognitivo de los participantes.
- Conocimiento intelectual cual fue su impacto.
- La capacidad de la comunicación entre los mismos participantes.
- La entrevista o grupal para aportar ideas.
- El mensaje que te dejo hacer un mural.

Por consiguiente, la finalidad de este proyecto es fomentar más la cultura desde sus raíces, con los niñas y niñas jóvenes para destacar lo cognitivo y brindar las áreas de oportunidades de ser un profesional, así con la finalidad de llevar que los demás talleres del centro cultural, que se integren al taller de la catrina.

Primero que nada, hacer la difusión entre los mismos integrantes del centro cultural la "Vía" con los talleres que podrán participar : guitarra, bordado, danza folclórica, la orquesta de Queretaro, como Trabajadora Social es hacer los ver a, los niñas y niños, jóvenes la importancia de la temática con del día de muerto que viene de nuestros antepasados, pero no solo es abarcar este proceso tiene como la finalidad, también de ver el impacto de cada uno de los grupos de niños y niñas jóvenes, su desarrollo cognitivo, y que te dejo como persona cuales fueron las inquietudes tus habilidades, tus destrezas, y aparte conocer las técnicas que desarrollaran con la catrina con diferentes materiales con cortes y las técnicas que existen.

Así también con este mural de la catrina de Artes Plásticas, empezaremos 01 de Octubre de este año y concluyendo 2022, se darán cursos de cuatro meses donde abarcaremos, con las técnicas que podríamos dar a conocer cuales técnicas son las más usuales con maestros y acorde a las técnicas, se tendrán ponentes de la historia de la cultural, así como los raises de la catrina.

Se destacará también los materiales que abordaremos que son los más usuales de una pintura serán factibles⁷, se tendrá a dos ponentes de para abarcar el desarrollo cognitivo en las etapas de niñas niños y jóvenes, en lo intelectual como es su interacción familiar después de dar a conocer su desarrollo de los participantes.

Este proyecto los participantes se realizará un con curso de una pintura de arte libre referido al día de muertos con material reciclable que tengan en su casa, por que serán esos cuadros de material libre es para poder los transformar, a una técnica o una metodología que será de igual manera el mural que se trabajara con la Catrina, serán bienvenidos todos los talleres que se encuentran en el centro cultural, los 5 participantes ganadores, de este cuadro libre tendrán un año gratis de más técnicas de las usuales para las Artes plásticas.

⁷ Que puede ser hecho es una obra factible, pero difícil y costosa.

Desarrollo del Mural de la catrina

- 1.- Ponente del desarrollo de la Destreza.
- 2.-El ponente de historia sobre sobre los inicios de la Catrina.
- 3.-Especialistas sobre Arte Plásticas.
- 4.-El ponente de Constructivismo.
- 5.-Platica sobre la interacción social.
- 6.-Platica del curso cognitivo.

Así mismo como trabajadora Social abordaremos por medio de nuestro diario de campo, con estudio descriptivo de hechos del centro Cultural la Vía, y la supervisión y el conocimiento aprendido, dentro de las teorías y las metodologías cuantitativas como las cualitativas, con los conocimientos cognitivos, daré la sustentabilidad de 8las evaluaciones aprendidas, y dar seguimiento, Alos ganadores del concurso, así mismo las técnicas en desarrollo de los participantes, así también dar la atención de una orientación de alguna otra área que se requiera, para lograr que con este mural se fomente más la cultura entre los niños y jóvenes.

TRABAJOS DEL LIC. HUGO REYES VIDAL







EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DEL MURAL







