



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

**INFORME DE ACTIVIDAD PROFESIONAL COMO MÚSICO-
CANTANTE DE CORO Y SOLISTA.**

TRABAJO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CANTO

PRESENTA

WENDY MARLA OVIEDO HARO

ASESORA

MTRA. MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ



Del Carmen, Coyoacán, CD.MX. 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres porque sin ellos no sería posible el que yo hoy disfrute de la música.

A mi Padre porque sin conocer y sin aceptarlo, siempre me apoyó y sé que estaba orgulloso de mi.

A mi Madre por siempre ser incondicional y apoyarme en todas mis locuras.

A mis hermanas por siempre estar presentes y apoyarme.

A mis sobrinas que me alientan a ser mejor y a seguir aprendiendo.

A mis maestros que sin ellos no contaría con todas las herramientas que ahora poseo.

Al maestro Enrique Jasso que sembró en mí el amor al canto (ópera).

A mis amigos que siempre confían en mí y me brindan su apoyo.

A los maestros Marco Lozano, Jessica Dávila y Amed Liévanos por su apoyo.

A la maestra Teresa Navarro por apoyarme durante todo el proceso.

A la maestra Brenda Santiago por su guía y apoyo incondicional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música.....	3
II. Dominio de capacidades y competencias profesionales del instrumentista-cantante	11
1. Descripciones generales y contexto de un concurso para pertenecer a un grupo coral.....	11
2. Síntesis curricular como integrante de la Orquesta Típica de la CDMX	14
3. Orquesta Típica de la Ciudad de México Trayectoria actual*	15
4. Informe descriptivo con la Orquesta Típica de la CDMX años 2018-2019. Realizadas en la CDMX.....	16
a) Temporada 2018	16
b) Temporada 2019	18
III. Descripción de la trayectoria como músico universitario.....	21
1. Actividad coral	21
2. Actividad como solista	21
IV. Valoración crítica al plan de estudios	23
1. Recomendaciones	25
V. Conclusiones	27
APÉNDICES	28
A. Convocatorias de concursos y/o audiciones	28
B. Programas y Flyers con la Orquesta Típica	33
C. Conciertos destacados con la Orquesta Típica	72
D. Producciones y coproducciones.....	81
E. Conciertos destacados como solista	83
Anexo.....	103
Programa de Recital Público	103

INTRODUCCIÓN

Decidí estudiar música porque fue el lugar en donde podía ser libre, ese fue mi primer y más grande impulso, después conocí de la disciplina y sacrificio que requería la profesión. Un músico es músico casi las 24 horas del día, al principio viviendo por y para la escuela, después viviendo el sueño entre horas de estudio para afrontar los compromisos y giras, la soledad a pesar de estar rodeado de tantas personas y ser aplaudido por otras tantas, sacrificar momentos familiares por perseguir un sueño y porqué no, también sacrificar la vida personal por seguir volando: pero aun y con los momentos complejos y frustrantes experimentar un escenario y la magia que se vive ahí hace que valga la pena cada minuto invertido, llorado y disfrutado en esta maravillosa carrera. Uno comienza a estudiar lleno de ilusiones, a un mundo nada explorado por aquellos que no contábamos con ningún precedente de familiar músico y mucho menos el contacto con la música culta. Uno simplemente da un salto de fe y solo se está expectante de todo lo que acontece, experimenta, aprende, evoluciona, tropieza, cae, se levanta y sigue caminando.

Como músico universitario obtenemos un grado de responsabilidad mayor ya que representamos a una institución con una reputación que nos respalda y cobija, y a la cual debemos retribuir con excelencia al ejecutar nuestra profesión. La FaM siempre ha tenido una fuerte responsabilidad al ser uno de los semilleros de las próximas generaciones de músicos mexicanos que nos representan ante el mundo.

La formación y preparación de un cantante es realmente extenuante y continua, en el trabajo profesional se espera que domines varias áreas y debes buscar una actualización constante: manejar el lenguaje musical, dominar el instrumento, el manejo del cuerpo para el teatro, estar atentos a los idiomas (fonética y dicción), tomar cursos de maquillaje, cursos de diferentes corrientes de la actuación, preparación vocal continua, coucheo para el mejor desarrollo y entendimiento del repertorio, el repaso con los pianistas, conocer de la historia del vestuario. El trabajo profesional demanda mucha flexibilidad para adaptarte a nuevas propuestas en escena, ensayos extenuantes de más de cuatro horas, nocturnos, matutinos, en condiciones en ocasiones extremas, como resolver o enfrentarse a las inclemencias del tiempo, todo afecta al instrumento y es importante sobreponernos a todas esas condiciones. La cuestión emocional también es primordial y depende directamente del grado de preparación del cantante, si uno siente que ha estudiado lo suficiente se encuentra en una posición de mayor

confianza pero a veces no faltan situaciones que salen de nuestro control, que van desde la pérdida de algún ser querido, hasta que no encuentres alguna parte del vestuario o utilería; debes aprender a resolver y seguir con el plan. Por otra parte nos enfrentamos a la parte administrativa, esto conlleva otra serie de competencias y habilidades no siempre abordadas en el proceso formativo: ¿Cómo y cuánto cobrar?, ¿qué condiciones laborales son aceptables?, ¿en qué manera se tabula el talento?.

Esta opción de titulación ofrece a las nuevas generaciones un precedente y una visión a futuro de lo que pudiesen afrontar en su vida profesional. Espero enriquecer con las aportaciones que se pueden verter en el presente escrito a jóvenes estudiantes con mis experiencias, al haber transitado cierto camino de la vida profesional.

I. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música.

Ser músico ha representado para mí una mágica aventura en la vida, pues he de decir que en gran medida esta profesión no la escogí yo, me eligió a mí. No tuve la fortuna, como muchos de mis colegas, de provenir de una familia de músicos, de hecho no tuve ningún acercamiento a la música culta a temprana edad, fue hasta la preparatoria al momento de elegir actividad artística y así ingresé al taller de coro. El coro no fue mi primera opción, no obstante, desde el inicio fue como si estuviera destinado a ser, ya que sin nunca antes haber cantado encontré una facilidad que desconocía, al día de hoy aún me sorprende este primer encuentro con el canto.

En la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 7 de la UNAM bajo la guía del Maestro Nicolás Rico Rascón, tuve la oportunidad de cantar con los coros y orquesta de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). En esta agrupación tuve la oportunidad de participar en presentaciones en sus diferentes sedes, en varios campus de Ciudad Universitaria y Bellas Artes, recuerdo haber quedado absolutamente embelesada por este último recinto y me imaginaba cantando en otros lugares así. Participé también en los concursos inter-prepas de canto, donde obtuve el primer lugar en mi preparatoria: después de ese tipo de experiencia, esa contradicción de sensaciones entre sentirse vivo y un poco morir de los nervios de un escenario, se fue gestando en mí la inquietud de hacer de la música mi vida.

Tomar la música como profesión implicaba romper con cierta inercia que traía mi familia: medicina e ingeniería eran las líneas a seguir y por un breve momento así fue, era el camino probado y seguro. Tramité mi pase reglamentario a ciencias de la salud en la carrera de Odontología. Mi paso por esta área no fue en vano, además de aprender de anatomía de cabeza y cuello – que son esenciales en el quehacer de un cantante –, me sirvió también para reforzar mi deseo por estudiar música y la tomé como carrera simultánea. En el año en el que combinaba ambas disciplinas, en Odontología llegó a los oídos de mis maestros que yo cantaba y así fue como participé en distintos coloquios cantando. Dos de mis más admirados y apreciados maestros me hicieron la observación de que en Odontología me pudiese haber ido muy bien con el plus de ser cantante, pero que al paso de los años me podría arrepentir de no haber seguido mi pasión (supongo que veían la libertad que podía experimentar) y no me quedó más que seguir el llamado al cual fui convocada, abracé lo que se había convertido en mi estilo de vida y me dediqué completamente a la música.

En 2003 inicié el Ciclo Propedéutico de la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la carrera de canto, bajo la cátedra del maestro Enrique Jasso Mendoza

quien fuese una leyenda del mundo vocal de nuestro país. Bajo la instrucción del Mtro. Jasso tuve a bien cantar mis primeros roles como solista Nedda en *Pagliacci* de R. Leoncavallo y Konstance en *Die Entführung aus dem Serail* de W. A. Mozart. Participé en múltiples galas y conciertos dedicados a la ópera que organizaba el Mtro. Jasso: siempre mostró un intenso amor y entrega a la enseñanza, transmitía su pasión hacia la ópera a todos sus allegados, en gran medida a él atribuyo mi fascinación por la Ópera. Mi gusto por los otros géneros se fue dando gracias al quehacer profesional, a los concursos, afortunadamente ahora puedo decir que tanto la canción de arte como la zarzuela son estilos de los cuales disfruto mucho.

En 2004, bajo la dirección del legendario Mtro. José Antonio Ávila, debuté como solista en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Esta actuación resultó relevante para que mis padres apreciaran mi nueva profesión, pudieron ver que tenía cierta facilidad para el canto y que no era difícil vislumbrar posibilidades de hacer una carrera profesional de esto.

Debo decir que me considero afortunada de pertenecer a mi generación, tuve la oportunidad de estudiar y conocer a maestros destacados de nuestra Facultad que ahora ya no se encuentran con nosotros: la maravillosa Mtra. Lupita Martínez que gracias a sus estrictas y didácticas enseñanzas ahora muchos músicos que pasaron por su aula se jactan de un excelente solfeo; el polémico Mtro. Enrique Jasso que faltan las palabras de agradecimiento para expresar todo lo que me enseñó, en su aula se formaron numerosos cantantes de renombre en el medio nacional e internacional; el Mtro. José Antonio Ávila, que también fue conocido por su excelencia musical y por formar a músicos cantantes corales de calidad, además de ser una finísima persona. Fue una fortuna estar en las aulas de estos maestros, además de otros profesores que siguen impartiendo sus conocimientos dentro de la institución.

Desde el inicio de mis estudios y gracias a la inquietud de mis compañeros instrumentistas, comenzamos a incursionar en los servicios musicales religiosos y así comenzar a generar las primeras retribuciones monetarias por medio de la música. Los servicios religiosos son unos de las más constantes retribuciones de los cuales un músico puede valerse y puede ser una actividad muy lucrativa si se decide optar por ese camino; hay quien se olvido de los sueños de ser un músico solista o simplemente las circunstancias los orillaron a ser grandes empresarios en servicios de amenización musical de eventos sociales ó espectáculos musicales interdisciplinarios.

De 2001 a 2010 tuve la fortuna de pertenecer al emergente Coro Alpha Nova del Instituto Politécnico Nacional (IPN), que hoy en día ha logrado posicionarse como el coro institucional del IPN, de la mano de su director Armando Gómez. De él

aprendí el gusto por la práctica y formación coral y que – dígame de paso – él mismo aprendió del Mtro. José Antonio Ávila. Fue gracias a los consejos y guía del Mtro. Gómez que decidí realizar mi examen de admisión a la FaM (entonces Escuela Nacional de Música). Dentro de la agrupación tuve la fortuna de vivir una época de mucha actividad musical, en la que realicé mis primeras intervenciones como solista dentro de diversos programas de ópera, oratorio, además de géneros propios de Estados Unidos de América dónde también estudió el Mtro. Gómez, como el negro espiritual y *Gospel*. Inicié la práctica docente siendo aún muy joven durante mi estancia en la agrupación Alpha Nova: ya como estudiante de la FaM, empecé a transmitir mis conocimientos a los letrados ingenieros que eran neófitos en materia musical. Aprendí mucho del pensamiento estructurado de un ingeniero y de las diversas formas de aprender de infinidad de individuos.

Realicé mi debut con la orquesta del IPN en 2006 en el programa Mozart e Italia en la Ópera, bajo la batuta del Mtro. Alfredo Ibarra. Tuve la oportunidad de compartir el escenario con maestros solistas del Coro de la Ópera de Bellas Artes. En este mismo año la Compañía de Música y Danza Folklórica de México Hueyitlatoani de la alcaldía Milpa Alta me invitó a su gira por el centro y sur de Italia que tendría una duración de un poco más de un mes, en donde yo participé con el grupo de música tradicional mexicana Madera; sin duda salir a otras latitudes es una experiencia excitante.

Para la gira por Italia con la compañía Hueyitlatoani, preparamos una lista de canciones representativas para conformar un espectáculo agradable y completo que diera muestra de la belleza de la música mexicana. No obstante, el público es el que manda y *Bésame mucho* – que es probablemente una de las canciones mexicanas más famosas en el mundo – era la única pieza que yo interpretaba como solista. Afortunadamente pude aprender más obras del repertorio tradicional-folklórico del grupo musical que acompañaba a los bailarines durante nuestra estancia en Italia.

La gira formaba parte de un festival cultural, esto me permitió convivir con artistas de países tan exóticos como el nuestro: polacos, rusos, colombianos, los propios italianos de sus diversas regiones, y los vietnamitas que fueron compañeros continuos durante todo el viaje. Conocí de sus culturas a través de su música, instrumentos y bailes tradicionales, aprendí de la imperiosa necesidad de hablar inglés, ya que por ser de tan distintas regiones, si queríamos socializar debíamos tener algo más en común que la música. En los momentos en donde fallaban las palabras, la música fue nuestra gran salvadora. Solíamos tener tertulias y/o convivencias en donde siempre se terminaba por compartir por medio de la música. Fue también una buena oportunidad para poner en práctica las clases de

italiano de la FaM, logré comunicarme en un nivel básico por todas las regiones visitadas, gracias a mi manejo del idioma pude entablar amistad con compañeros napolitanos, además que como una anécdota curiosa me fue posible recuperar mi maleta perdida, gracias a las clases de italiano.

Regresé a México y continúe con mi actividad en el coro Alpha Nova y con los estudios en la FaM. Tuve otras participaciones con la orquesta del IPN, hasta que en 2008 fui invitada por parte de la compañía Ópera de México a realizar un primer partiquino, Annina en *La Traviata* de G. Verdi. La compañía, bajo la dirección del renombrado Mtro. Bajo-Barítono Sergio Meneses, sería acompañada por la Orquesta del IPN, esta constituía mi primera participación fuera del ámbito estudiantil.

Tuve la oportunidad de expandir mi conocimiento en escena y musical, fui traspunte de muchos de mis compañeros en escena, sobre todo con los que participaba. Entendí que, aunque fuera un papel pequeño, necesitaba conocer a la perfección todas las escenas y con ello me aprendí cada diálogo de cada personaje con los que interactuaba. Ya había tenido el antecedente de cómo se vivía una producción gracias a las puestas del Mtro. Jasso en la FaM y en el Conservatorio, llegaba preparada y con buenos antecedentes a esta nueva experiencia: recuerdo que en la función había ocasiones en que mi personaje simplemente se encontraba en escena y no cantaba, a algunos compañeros que olvidaban sus letras y/o entradas, bastaba con susurrarles alguna palabra que le hiciera recordar y así todo seguía su curso hasta el final. En definitiva no hay personajes pequeños, pero sí grandes experiencias. En ese mismo año participé como solista con la orquesta sinfónica de Puebla dirigida por Alfredo Ibarra con el título de *Carmina Burana* de Carl Orf.

De 2010 a 2013, tuve varias participaciones con Ópera de México con títulos como *Bastian y Bastiana* de W.A. Mozart, en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes del INBA (CNA), en esta producción tuve mi primer protagónico y tuve la oportunidad de poner en práctica la preparación que había obtenido con antelación. Todas las producciones, sin importar el tamaño, son de cuidado, en esta en la que éramos tres personajes la exigencia era importante. Otras participaciones con la agrupación fueron *La verbena de la Paloma* con el personaje de Casta, en el teatro Armando Manzanero de la ciudad de Mérida, Yucatán, además de varios espectáculos de antología de Zarzuela en el Teatro María Teresa Montoya en la CDMX, en donde tuve la oportunidad de cantar al lado de cantantes de la talla del tenor José Luis Duval y el joven tenor Hugo Colín, acaecido el pasado diciembre de 2020.

En el año 2012 ingresé al coro de la Orquesta Típica de la CDMX (OTCM) en donde cumpla 9 años ininterrumpidos de actividad. Entre por medio de audición, una de las tantas que he hecho a lo largo de mi carrera. La música es caprichosa y en ocasiones de 10 audiciones solo en un par te dan segundo llamado, en esa ocasión no obtuve mi llamado sino hasta un año después de hacer la audición y fue para solicitar mi incorporación inmediata a trabajar. Resultó sorpresiva la carga de repertorio de la agrupación, cada semana era repertorio nuevo y la lectura a primera vista y estudio extra en casa eran imperantes.

Con el paso del tiempo y las administraciones, puesto que estas agrupaciones dependen del gobierno estatal, las cosas se pusieron en ocasiones muy turbias: a pesar de ser la orquesta más antigua del país ha tenido una historia no muy favorecida, carece de bases de operación y de una sede estable. La orquesta se ha ido renovando poco a poco y con ello las maneras de trabajar y funcionar, en estos nueve años se ha tenido una constante lucha por mejores condiciones de trabajo y reconocimiento de su labor. Los cambios en la dirección artística de la agrupación han sido muchos, con cada maestro que ingresa es necesario ganar de nuevo el lugar de solista y la confianza para ser nuevamente considerado.

Cuando ingresé al coro de la Orquesta Típica, la agrupación atravesaba por un buen momento y se pudieron realizar muchos proyectos musicales. Comencé a obtener solos y a levantar revuelo junto con mis compañeros que gustaban de los géneros escénicos para que se montara un título completo, ya fuese de una ópera o zarzuela. Estas inquietudes llegaron a los oídos del director de orquesta en turno y se puso a hacer los arreglos para orquesta de la zarzuela *Luisa Fernanda* de Federico Moreno de Torroba. La interpretamos tipo concierto y pusimos de nuestra creatividad para realizar la ambientación y ofrecer una mejor experiencia al público.

Una de las mayores ventajas de trabajar en esta institución es el conocimiento e interpretación de música mexicana; no había convivido de forma tan profunda con este repertorio, la gran mayoría de obras me resultaba desconocida. Otra ventaja de la agrupación es la constante colaboración con la orquesta, no solo como integrante de coro si no también como solista, esto implica mantener un óptimo estado de forma vocal tanto al hablar como al cantar, ya que es una orquesta con una sonoridad muy particular y es importante que tener mucho cuidado en cómo abordarla. La música “popular” mexicana no debería atacarse con la técnica belcantista, más sin embargo se ayuda en muchas de sus bases como el apoyo y respiración para tener una buena ejecución, la diferencia radica en la emisión, la cual debe ser más “ligera” ó con la mayor claridad posible ya que al ser música en nuestro idioma se espera que se entienda todo el texto , se utilizan todos los

resonadores , pero la nariz y pecho juegan un papel importante, las tesituras son medias a graves y solo cuando se hacen arreglos a 4 voces o arreglos para voces específicas, como fue el caso de la maestra Cristina Ortega , la tesitura puede ser aguda y hay que utilizar técnica belcantista para abordar los agudos.

Como parte del coro sigo aprendiendo a ensamblar y ser flexible a las indicaciones que pide el director, a disfrutar de la sonoridad que la masa coral crea como instrumento unificado. Para un cantante que busca y se prepara para ser solista en ocasiones puede resultar conflictivo adaptarse a las exigencias y matices de un coro, pero con el tiempo debemos aprender a ser flexibles y a trabajar con la sonoridad que el grupo necesita. En nuestro país es muy complicado hacer carrera de solista y vivir de ello exclusivamente, las agrupaciones corales son los lugares en donde podemos obtener un empleo estable, ya sea en agrupaciones que dependen del gobierno o de la iniciativa privada.

El 2020 fue un año complejo derivado de la contingencia sanitaria por COVID 19. Sin embargo, tuvimos la oportunidad de reinventarnos y adaptarnos a la era *On Line* más por necesidad que por gusto. Toda la comunidad artística resintió la falta de contacto con el público, no recibir la acostumbrada carga energética y la falta de contacto con los compañeros músicos. Cantar escuchando una pista y tener como público la lente de una cámara resultó desolador al principio y he de decir que aún no terminan de convencerme estos formatos, pero es importante aprender a verle el lado amable y adaptarnos, siempre con la esperanza de regresar a los escenarios. Gracias a esta temporada virtual, donde cada quien hacía sus respectivas grabaciones y después un equipo se encargaba de la edición, logramos mantener presencia en el ámbito cultural del país.

A lo largo de mi trayectoria he tenido también la oportunidad de incursionar en la producción y coproducción de espectáculos. Este aspecto del trabajo artístico conlleva otro tipo de vicisitudes: convocar a los artistas, ensayos, gestionar el lugar, vender localidades, conocer de impuestos, vestuario, luces, trazo, utilería, programas, etc. Aun el espectáculo más minúsculo que pudiese generarse en la sala de casa necesita de una planeación minuciosa y solo enfrentándose a ello se valora en su justa dimensión. Tomar el rumbo de la producción de espectáculos artísticos no es decisión fácil, no obstante, es un área en la que me gustaría incursionar de una manera más profesional a futuro. Mi experiencia se limita a un par de conciertos en el Gran Hotel de la CDMX en donde se contempló música de distintos estilos, seis músicos en escena, cambios de vestuario, utilería e iluminación; además de esto, también participé en una coproducción de un proyecto llamado *México EnCanta* en donde desarrollamos una puesta en escena con guión, apoyado en música mexicana de concierto.

Como músico creo que es menester mantenerse actualizado y cada que sea posible tomar alguna clase magistral, aprender de los demás, de uno mismo y cómo las cosas van evolucionando. En este aspecto he tenido la dicha de contar con maestros de talla internacional y excelentes maestros mexicanos. Por citar algunos: con los directores de escena Agnese Sartori (Italia), Ragnar Conde (México), el compositor Sergio Barboza (Brasil), el tenor Rogelio Marín (Italia-México), el bajo barítono Daniel Kotlinski (Polonia), el coach Aurelio Zarelli (Italia), el coach Carlos Aransay (Londres-España), el pianista Héctor Cruz (México), el pianista Andrés Sarre (México), la soprano Luisa Besrokova (Rusia), el bajo Luis Ledesma (Estados Unidos- México), la soprano Brenda Santiago (México), la mezzo Brenda Iglesias (México - EU), el coach Bernardo Villanueva (Estados Unidos), el coach Enrique Patrón de Rueda (México), el coach Francesco Fanna (Italia), el compositor Samuel Máynez Champion (México), la coreógrafa Norma Yolanda López (México), el director de escena Ignacio García (España), el director de escena José Luis Cruz (México). Sigo preparándome con clases de actualización vocal y pedagogía vocal ya que sé que es un paso natural del cantante transmitir el conocimiento a las próximas generaciones.

A la par de mis actividades en la OTCM no he dejado de buscar mi crecimiento como cantante solista y sigo participando en conciertos privados. La última gran producción en la que tuve la oportunidad de participar fue la ópera monumental *Moteczuhzoma II Ópera de Samuel Máynez Champion sobre músicas de Vivaldi*, la cual tuvo representaciones en noviembre de 2019 en el Zócalo de la ciudad y en el parque Cuitlahuac de la alcaldía de Iztapalapa. Este ha representado uno de los mayores retos en mi carrera, me incorporé a la producción con muy poco tiempo antes del estreno y tuve que hacer el trabajo de todo un año en dos meses: familiarizarme con dos idiomas que, a pesar de ser tan cercanos, me resultaban totalmente desconocidos: el nahualt y maya. Tuve la fortuna de interpretar a la Malinche; enfrentarme a un personaje tan significativo y controversial en nuestra cultura fue sumamente gratificante y aleccionador; esto demanda del intérprete mucha flexibilidad y apertura.

La producción tuvo sus múltiples retos por sus dimensiones y alcance. El trazo debía modificarse y adaptarse casi al momento de la función por la particularidad de los espacios en los que nos presentamos, solo tuvimos la oportunidad de pisar el escenario destinado dos días antes. Un día se perdió por las inclemencias del tiempo sorprendiéndonos con una gran lluvia y luego entonces solo tuvimos un día para hacer un general y reconocer el espacio. En el aspecto musical no presenta gran dificultad técnica, pero si interpretativa: mantener el estilo barroco cantando en maya es a mi parecer complejo, había mucho texto y todo debía de aprenderse, era necesario también memorizar las referencias en náhuatl de los

otros personajes, entender el significado para tener la reacción requerida. Esta experiencia me permitió medir mi preparación, no fui consciente de lo que había logrado hasta tiempo después de terminada la producción; estoy segura que pude afrontar el reto gracias a la experiencia obtenida en el campo laboral y las bases bien fundadas que obtuve durante mis estudios en la Facultad de Música.

II. Dominio de capacidades y competencias profesionales del instrumentista- cantante

Como muestra de mis capacidades en el ámbito profesional de la música vocal, realizo una descripción de las características requeridas para la obtención de un lugar en una agrupación coral, vicisitudes que he debido afrontar y resolver para desarrollar con calidad mi trabajo.

Acompaño este rubro con la descripción detallada de los conciertos realizados en los años 2018-2019, que corresponden a dos años de actividad profesional requerida para sustentar mis habilidades profesionales y dominio de las mismas.

1. Descripciones generales y contexto de un concurso para pertenecer a un grupo coral.

Desde el inicio de los tiempos, la voz ha sido el instrumento primordial por excelencia, gracias a su flexibilidad y capacidad de expresión ha sido requerida casi por la totalidad de compositores de música en todas las latitudes. La composición vocal ha experimentado también modificaciones propias de la evolución y del devenir histórico de la música.

Existen grupos corales con distintas cualidades y por ende distintas necesidades. Al momento de lanzar una convocatoria o en el momento mismo de la audición, se hacen referencias a particularidades o requisitos específicos para el trabajo o proyecto en cuestión. Existen grupos especializados que van desde la música antigua hasta la música contemporánea y dependerá de cada profesional de la música vocal decidir a cuál dirigirse: si bien el profesional en lo ideal debe ser flexible existen ocasiones en que se tiene preferencia por un rubro o estilo en particular. Respecto a esta atenuante me referiré en la descripción de las audiciones para coro sinfónico o de gran formato como lo pueden ser el coro de Marina, coro del Ejército, coro de la OTCM, entre otro, y los coros de los grupos artísticos del Palacio de Bellas Artes como el Coro de Teatro de la Ópera, Coro de Madrigalistas y Solistas Ensemble. Me centraré en la cuerda de sopranos.

Preparar una audición para alguna agrupación es una labor ardua y extenuante, es equiparable a la preparación necesaria para un concurso de canto, se requiere de horas de estudio con el maestro de técnica, el maestro repasador, el coach vocal y en ocasiones de un director de escena. Es por ello que en muchas ocasiones se aprovecha toda esa preparación no solo para las audiciones sino también para acudir a concursos.

Dominio del instrumento

En general para aspirar a entrar a cualquier agrupación se requiere dominio del instrumento, el cual se demuestra cantando una o varias arias en diferentes estilos e idiomas. Generalmente se solicitan: aria en italiano, aria en alemán, aria en francés y otra de elección en un idioma distinto a los ya mencionados. No existe un listado predispuesto como suele suceder en los concurso de canto en el extranjero, donde dependiendo de la tesitura ya tienen obras de distinto nivel de dificultad dispuestas para cada etapa eliminatoria y para cada tesitura. Tampoco existe un orden en específico, los que han sido jurados en las audiciones refieren que lo mejor es iniciar con un aria con la cual te encuentres muy cómodo y en la que puedas mostrar las cualidades de tu voz. Subsecuentemente, si el jurado lo requiere se canta otra aria a elección del jurado o en eliminatorias posteriores el jurado o el aspirante escoge un aria de la lista que envió.

He de decir que en este rubro siempre tuve cierta confusión ya que nunca pude definir a ciencia cierta mi tesitura; para algunos era soprano ligera, para otros *spinto* y eso siempre me causó confusión al momento de escoger mi repertorio, y luego entonces opté por cantar lo que mi instrumento podía hacer. Encontré que tenía facilidad y flexibilidad para hacer coloraturas y al mismo tiempo el repertorio más lírico me acomodaba, entonces escogía repertorio variado y eso generaba confusión en los jurados. Al parecer lo más recomendable para una audición es definirse en una sola línea de repertorio y no explorar la totalidad de las cualidades de la voz, que pueden ser infinitas. En últimas instancias me he abocado al repertorio que más me gusta, que es el lírico, no obstante, busco cuidar la flexibilidad en mi voz e incluir obras de agilidad dentro de mi repertorio de estudio. Por otra parte, el repertorio lírico es el que más se maneja en México.

Solfeo

Pasado el primer requisito, tener un adecuado dominio del instrumento, es necesario demostrar las capacidades musicales, y para esto en las audiciones se llevan a cabo pruebas de lectura a primera vista. Para presentar estas pruebas es necesario contar con un excelente solfeo a primera vista, como el de cualquier instrumentista, es también importante el dominio de los principios de fonética en distintos idiomas como el italiano, francés y alemán. Manejar el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) es un buen aliado para todo cantante, ya que en ocasiones es necesario solfear al mismo tiempo que se lee el texto. Coordinar la lectura musical (alturas, ritmo y demás indicaciones) aunado al texto en otro idioma implica una práctica más compleja que la del solfeo simple. Contar con una comprensión

práctica de la armonía ayuda a resolver mejor la lectura, que en muchas ocasiones se trata de algún coral.

La prueba de lectura a primera vista puede ser muy estresante para un concursante en audición, en ocasiones se puede acceder a la obra a leer unos momentos antes, lo cual te permite estudiarla unos minutos previos a la lectura, o puede ser mostrada al instante, con nada más que una nota de referencia para la afinación o acompañamiento armónico. Este aspecto fue complejo para mi al inicio, ya que experimente las audiciones desde mucho antes de terminar la escuela. Pese a todo, he de decir que la experiencia de estas frustraciones de principiante me dejó una invaluable práctica.

Ensamble

En ocasiones, si así lo requiere el jurado, se incluye la prueba de ensamble, donde se mide la capacidad de ensamblar en cuarteto. La prueba consiste en abordar uno o varios pasajes corales definidos con ayuda de un terceto que complete el cuarteto vocal; generalmente se pone a la aspirante con tres miembros de la agrupación. Se ejecutan los fragmentos corales y así los sinodales pueden darse cuenta si es la voz que cubre sus necesidades corales y también ver que tan flexible se es para trabajar en equipo.

Gracias a que en la escuela llevábamos conjuntos corales desde el inicio de la carrera este aspecto no me resultaba ajeno, seguir una batuta y hacer equipo compañeros no me era complicado y resultaba fácil adaptarme.

Expresión corporal

Aun en el grupo más pequeño o contemporáneo es necesario un dominio del cuerpo en escena, este es un rubro que también ha sido importante a calificar en las audiciones sobre todo en los grupos que son multidisciplinarios. Pueden ponerte alguna prueba de desenvolvimiento escénico o aprenderte ciertos movimientos en poco tiempo y ejecutarlos.

Este aspecto sí me resultaba complejo, tuve que tomar variedad de cursos para poder familiarizarme con mi cuerpo, la expresión corporal y el teatro en sí. Además, mucho lo aprendí en el transcurso de mi carrera, las llamadas “tablas”.

2. Síntesis curricular como integrante de la Orquesta Típica de la CDMX

Wendy Marla Oviedo Haro
Soprano del coro de la OTCM

Realicé mi audición al coro de la OTCM en el año 2011, no fue sino hasta enero de 2012 que ingresé formalmente a la agrupación. A partir de ese año hasta el presente he laborado ininterrumpidamente. He participado como solista regularmente en los conciertos de temporada, aunado a mi participación como soprano en el coro. Participé en la realización de la zarzuela *Luisa Fernanda* donde interpreté el papel de la Duquesa Carolina. He tenido participaciones como solista en el aniversario de la orquesta, mismo que se realizó en el Palacio de Bellas Artes y en giras que hemos hecho por Mérida y Coahuila.

Con la orquesta se realizan aproximadamente 20 conciertos al año. Cuando las condiciones lo permiten, y si la orquesta es requerida para eventos especiales de la Secretaría de Cultura, el número de conciertos aumenta. Hemos tenido colaboraciones con el Mtro. José Luis Duval, Rosy Arango, Alberto Ángel “El Cuervo”, Mtra. Cristina Ortega, Mtro. Ernesto Anaya y colaboraciones con el coro de Madrigalistas del INBA y la orquesta Filarmónica de la CDMX, Marimba Nandayapa, entre otras agrupaciones y artistas.

He tenido la oportunidad de presentarme en los principales foros del país: la Sala principal del Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Sala Blas Galindo del CENART, Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Antigua Basílica, El Zócalo de la CDMX, Museo de Culturas Populares, Museo José Luis Cuevas, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Alcázar del Castillo de Chapultepec, Biblioteca Vasconcelos, teatro Armando Manzanero de Mérida.

En 2018 la OTCM realizó la grabación del CD “*Mi ciudad*” en la Sala Silvestre Revueltas del centro cultural Ollin Yoliztli con repertorio de distintas épocas y compositores.

Del 2020 a la fecha continuamos con nuestra labor de difundir la música mexicana a través de los conciertos en línea. Aprovechamos las herramientas digitales para realizar colaboraciones con otras instituciones como el Archivo Histórico de la Nación, la Fonoteca Nacional, la Sociedad de Autores y Compositores, entre otros; y personajes dedicados a la investigación, para difundir la historia y patrimonio de la orquesta.

3. Orquesta Típica de la Ciudad de México Trayectoria actual*

Semblanza OTCM

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti, el 1 de agosto de 1884. En el año de 1929 pasa a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal bajo el nombre de “Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal” bajo la dirección del maestro Miguel Lerdo de Tejada y en 1940 es nombrada como la conocemos actualmente.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y Post Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad, formando parte de las tradiciones de nuestro país que han pasado de generación en generación.

Dentro de los Músicos que han formado parte de esta Orquesta están: Miguel Lerdo de Tejada, Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Armas, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo, los hermanos Domínguez, Tito Guízar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González, Cristina Ortega, por mencionar algunos.

Luego de un proceso de cuatro años de investigación historiográfica, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de “Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México” razón por lo cual, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como patrimonio cultural intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. La OTCM conserva un repertorio particular típico y académico que evoca tiempos pasados, pero que también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

*Información proporcionada por la comisión de Patrimonio de la OTCM

4. Informe descriptivo con la Orquesta Típica de la CDMX años 2018-2019. Realizadas en la CDMX.

a) Temporada 2018

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Museo de Culturas Populares
Fecha: 28 de enero
Participación: Solista y coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Kiosco Morisco
Fecha: 11 de febrero
Participación: Coro

Programa: "México Romántico"
Lugar: Alcázar del Castillo de Chapultepec
Fecha: 25 de Febrero
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Museo José Luis Cuevas
Fecha: 11 de marzo
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Museo de arte de la SHCP, Antiguo palacio del Arzobispado
Fecha: 23 de marzo
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Alcázar del Castillo de Chapultepec
Fecha: 25 de marzo
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Alcázar del Castillo de Chapultepec
Fecha: 10 de junio
Participación: Coro

Programa: “Celebrando el 161 aniversario de la Feria de las Flores San Ángel”

Lugar: Parque de la Bombilla

Fecha: 15 de julio

Participación: Coro

Programa: “Día internacional de la Mujer. Música contra el olvido”

Lugar. Anfiteatro Simón Bolívar

Fecha: 2 de septiembre

Participación: Solista y coro

Programa: “134 aniversario de la OTCM”

Lugar: Palacio de Bellas Artes

Fecha: 14 de octubre

Participación: Solista y coro

Programa: “Presentación del disco *Mi Ciudad*”

Lugar: Sala Silvestre Revueltas, Centro Cultural Ollin Yoliztli

Fecha: 16 de noviembre

Participación: Coro

Programa: “95 años con la B GRANDE”

Lugar: Sala Silvestre Revueltas, Centro cultural Ollin Yoliztli

Fechas: noviembre 2018

Participación: Coro

Programa: “Navidad con la Típica”

Lugar: Sala Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes

Fecha: 9 de diciembre

Participación: Coro

b) Temporada 2019

Programa: Concierto OTCM

Lugar: Museo de la Ciudad

Fecha: 15 de febrero

Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM

Lugar: Sala Tepecuicatl

Fecha: 17 de febrero

Participación: Coro

Programa: “La Típica alrededor del mundo”

Lugar: Deportivo los Galeana

Fecha: 3 de marzo

Participación: Coro

Programa: “Primavera mexicana”

Lugar: Zócalo de la CDMX

Fecha: 21 de marzo

Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM

Lugar: Museo de arte de la SHCP, Antiguo palacio del Arzobispado

Fecha: 12 de abril

Participación: Coro

Programa: “Celebrando el día de las madres”

Lugar: Zócalo de la CDMX

Fecha: 12 de mayo

Participación: Coro

Programa: “La música en la literatura”

Lugar: Patio central Octavio Paz de la Biblioteca de México

Fecha: 31 de mayo

Participación: Coro

Programa: “La Típica celebra a los papás”
Lugar: Museo de Arte Popular (MAP)
Fecha: 14 de junio
Participación: Coro

Programa: “La Típica celebra a los papás”
Lugar: Museo de la Ciudad de México
Fecha: 16 de junio
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Museo José Luis Cuevas
Fecha: 28 de junio
Participación: Coro

Programa: Concierto OTCM
Lugar: Parque de la Bombilla
Fecha: 13 de julio
Participación: Coro

Programa: “Celebrando el 50 aniversario del metro”
Lugar: Zócalo de la CDMX
Fecha: 4 de septiembre
Participación: Coro

Programa: “Viva México”
Lugar: Foro cultural Futurama
Fecha: 13 de septiembre
Participación: Coro

Programa: “Ecos de la independencia”
Lugar: Museo de Culturas Populares
Fecha: 27 de septiembre
Participación: Coro

Programa: “Ecos de la independencia”
Lugar: Anfiteatro Simón Bolívar
Fecha: 29 de septiembre
Participación: Coro

Programa: "Celebrando el 135 aniversario de la OTCM"

Lugar: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Fecha: 13 de octubre

Participación: Coro

Programa: Concierto de la OTCM

Lugar: teatro Ángela Peralta

Fecha: 25 de octubre

Participación: Coro

Programa: "Difuntos, Historias y leyendas"

Lugar: Teatro Ángela Peralta

Fecha: 25 de octubre

Participación: Coro

Programa: "Difuntos, Historias y leyendas"

Lugar: Alcázar del Castillo de Chapultepec

Fecha: 27 de Octubre

Participación: Coro

Programa: "La Típica en tu escuela"

Lugar: Conservatorio Nacional de Música

Fecha: 14 de noviembre

Participación: Coro

Programa: "La Típica en tu escuela"

Lugar: Sala Xochipilli, Facultad de música UNAM

Fecha: 17 de noviembre

Participación: Coro

Programa: "Ciclo homenajes *Alfonso Esparza Oteo*"

Lugar: Parque Alfonso Esparza Oteo

Fecha: 1 de diciembre

Participación: Solista y coro

III. Descripción de la trayectoria como músico universitario

1. Actividad coral

Desde el inicio de mis estudios tuve la fortuna de ser invitada por distintas instituciones corales en el país, ya fuese de refuerzo o para una participación particular. Como ya he mencionado, estuve en las filas del coro Alpha Nova el IPN, con quienes tuve la oportunidad de participar en conciertos corales con la orquesta del instituto como por ejemplo *el Mesías* de Haendel, Misa Coronación de Mozart, *Los Planetas* de Holst, hasta *Queen*(banda británica de rock) *sinfónico* entre otros. Como refuerzo en el coro de la Ópera de Bellas Artes con el *Requiem* de Verdi en Sala Nezahualcoyotl. Con coros que se formaban para cubrir las necesidades de la OFUMAN y Orquesta del Teatro de Bellas Artes en distintos conciertos. Además de incursionar en el teatro musical en *Hoy no me puedo levantar* como coro *off stage*.

No fue hasta mi ingreso en la OTCM que tuve una actividad coral más estable y continua que sigue hasta la fecha.

2. Actividad como solista

Como solista he tenido la oportunidad de incursionar en conciertos como voz solista y piano, orquesta de cámara y grandes orquestas. Grandes y pequeñas producciones.

Julio- agosto de 2006

Gira en Italia

Grupo Madera y Cuerpo de Danza Hueyitlatoani

Directores: Humberto Hernández, Alberto Hernández y Clemente Cruz Najera

10 y 11 de julio de 2010

Ópera para niños, Bastian y Bastiana, CENART.

Compañía Ópera de México

Director: Sergio Menenses

Gala 2011

Concierto Navideño. Grupo EMAV (Escuela Mexicana del Valle)

Ensamble Internacional Mexicano

Director: Miguel Ángel de Jesús Sosa R.

Mayo 22, 23 y 24 de 2011

La verbena de la Paloma. Teatro Armando Manzanero. Mérida, Yucatán.

Orquesta Sinfónica de Yucatán

Director: Juan Carlos Lomónaco

14,15, 25 al 29 de abril 2012

Così Fan Tutti ó Habemus Papiloma. Teatro Fru Fru

Director: Roberto Ruiz Guadalajara

11 de noviembre de 2013

Antología de la Zarzuela. Teatro María Teresa Montoya

Ópera de México

Director: Sergio Meneses

8 de septiembre 2015

Concierto didáctico. Museo Anahuacalli

Ensamble Internacional Mexicano

Director: Miguel Ángel de Jesús Sosa R.

29 de noviembre 2016

Concierto Navideño. Conservatorio Nacional de Música

Ensamble Internacional Mexicano

Director: Miguel Ángel de Jesús Sosa R.

17 de febrero 2017

Concierto didáctico “Degustación de Ópera “

Universidad de Guadalajara

Pianista: Carlos Lugo

10 de noviembre 2019

Moteczuhzoma II, Ópera de Samuel Máynez Champion sobre músicas de Vivaldi

Parque Cuitlahuac, Iztapalapa

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Director invitado: Francesco Fanna

IV. Valoración crítica al plan de estudios

Cuando comencé en la escuela mi cerebro era terreno fértil para todo el conocimiento que ahí se ofrecía. Ahora que miro a distancia y veo todo lo que pude aprender me doy cuenta que sin la guía que recibí en las aulas no podría haber hecho frente a las dificultades que sucedieron a lo largo de todo este tiempo. Si bien al salir de la escuela tuve que tomar cursos de actualización, que creo yo son necesarios para seguir aprendiendo y evolucionando, el plan de estudios con el que yo me formé me pareció óptimo para aquella época. Las materias del nuevo plan guardan cierta similitud con el plan anterior: una diferencia importante la podemos observar en la asignatura de piano, que en el nuevo plan extiende su duración por cuatro semestres más, esto a mí parecer es un acierto ya que al ser nuestro instrumento de soporte es bueno tener bases sólidas.

Creo que el área de teatro era una de las más desatendidas en mi generación, al ser cantantes intérpretes-actores, es de suma importancia tener a maestros con el conocimiento y la experiencia para guiar adecuadamente al alumnado.

Es de mi conocimiento que ya se llevaban a cabo producciones interdisciplinarias y eso me parece de lo más acertado y enriquecedor: generar el sentimiento de comunidad y ver que cada disciplina tiene con qué contribuir, llevar a cabo títulos que fomentan el interés en la música de nuestro país es muy importante. Realizar este tipo de proyectos es un paso muy acertado para la FaM, ya que le da al alumnado una experiencia mucho más cercana al mundo laboral, y también decidir si ese es el camino a seguir o buscar por otra parte. En mi generación contábamos con las materias Ópera de Cámara y Conjuntos de Ópera, pero nunca tuvimos acercamiento a una producción ya más elaborada y echábamos mano de nuestra imaginación y creatividad para resolver con lo que teníamos al alcance lo cual tampoco era desdeñable ya que cuando te enfrentabas a producciones más grandes se tenía la capacidad de adaptarse con facilidad y resolver con creatividad.

Me parece imperante que Fonética y Dicción tenga mayor presencia dentro del plan de estudios, un año no es suficiente, ya que a mi parecer es una de las materias más importantes y de la cual he tenido a bien echar mano en múltiples ocasiones. Durante la carrera llevamos tres idiomas, un año no es suficiente para aprender el idioma en su totalidad y menos con la frecuencia con que se toma, fonética y dicción es una herramienta muy poderosa para el cantante.

Recuerdo de un maestro de pedagogía que nos solía decir que como universitarios estábamos obligados a la investigación y no difiero de él, sobre todo

porque en algún momento es posible que decidamos realizar una maestría o doctorado, o dedicarnos a la docencia y para ello necesitamos bases para la investigación. Durante mi estancia en la FaM, siempre estuve más interesada en la ejecución y ciertamente no me interesaba mucho en la investigación, pero ahora puedo ver lo importante que es y puedo observar que en el nuevo plan existe una materia especializada llamada Investigación Documental lo cual me parece bastante acertado.

Del Lenguaje Musical (solfeo, armonía, contrapunto, análisis) que es la base de todo músico, sin lo cual sería imposible ejecutar y comunicarse con la comunidad musical en cualquier latitud. Debo decir que tuve a una de las mejores maestras en este rubro, la Mtra. Guadalupe Martínez con quien cursé la materia de solfeo. En una sesión podíamos abordar muchas vertientes, sus clases resultaban interdisciplinarias en distintas maneras, además de englobar todo lo que corresponde al lenguaje musical, los instrumentistas cantaban y los cantantes tocaban, las bases del lenguaje musical las aprendí con ella y me resultaba más sencillo enfrentarme a las materias especializadas en cada rubro.

Esta manera de enseñar y englobar me resultó muy útil y enriquecedora, porque así, me di cuenta que todo forma parte de un todo y fue más fácil para mi mente asimilarlo, ya que al separar cada rubro me resultaba más complejo y hasta difícil diría yo. La música dejó de ser ajena y se convirtió en un lenguaje más digerible y hasta común para mí que aspiraba a ser músico. Y es por eso que aplaudo la decisión de haberlas englobado en una materia que lleva por nombre *Lenguaje Musical*.

1. Recomendaciones

Las áreas en que el músico-cantante puede desarrollarse son muy vastas. La formación que llevamos en la escuela parece estar más enfocada a ser concertista o un excelente ejecutante y/o docente: si eso no pasa puede ser que el alumno experimente una fuerte frustración y por ende desilusión, que lleva en algunas ocasiones a la deserción. Las siguientes recomendaciones son para fortalecer algunas áreas en las que he podido incursionar dentro del ámbito profesional, mismas que sería importante abordar en algún punto del plan de estudios.

Ejecutante. Es imperante, desde mi perspectiva, tener una apertura más grande hacia las distintas técnicas y estilos del canto. Difiero del hecho de que solo hay que tener un maestro en la vida, todos los maestros nos enriquecen de distintas maneras. La búsqueda por consolidar una práctica artística puede resultar larga, pero definitivamente nunca es infructuosa: la voz es un instrumento muy complejo y hay que perseverar en la búsqueda hasta encontrar esa técnica con la que nos sintamos cómodos y nos permita explorar todas las posibilidades de nuestro instrumento. En este proceso no hay mejor experiencia para un alumno, que las clases magistrales y fomentar el intercambio académico, que maestros de distintas partes del mundo compartan su conocimiento con los alumnos de la facultad en los distintos aspectos de la profesión.

Audiciones. En este rubro yo incluiría algunas prácticas o más producciones en las cuales fuese necesaria una audición. Un jurado conformado con sinodales externos, tanto del área vocal como escénica; un protocolo de evaluación, en donde se ejecuten arias en distintos idiomas o estilos, prueba de solfeo, desenvolvimiento escénico, etcétera. Sería de gran beneficio incluir un proceso final de retroalimentación para que el aspirante pueda estar consciente de sus áreas de crecimiento y trabajar más a fondo con ellas.

Espectáculos. A la mayoría nos encanta llegar a una producción y solo ser ejecutantes, pero ¿qué pasa cuando nos llega la inspiración o necesidad y queremos crear un espectáculo de la nada? Es en ese momento en el que te das cuenta que no sabes cómo proceder y para eso yo propondría seminarios que cubran los distintos aspectos que involucra la producción: gestión cultural, producción de espectáculos, administración, impuestos, producción y diseño de vestuario, producción y diseño de escenografía.

Se puede hacer el ejercicio virtual de producir un pequeño o gran espectáculo, ver cuáles serían las necesidades y adversidades a las cuales se enfrentarían,

observar la rentabilidad de realizarlo y ya después de observar todas las aristas, empezar a indagar cómo resolver con ayuda de expertos en la materia.

V. Conclusiones

No existe preparación suficiente que alcance para solventar todas las necesidades y vicisitudes que transcurren a lo largo de nuestras carreras. Sin duda, lo que uno adquiere en las aulas de la FaM es de gran valor y calidad: en sus aulas se encuentran maestros de gran trayectoria académica y artística, una combinación necesaria para poder transmitir a los estudiantes seguridad, familiaridad y experiencia en todo lo que conlleva esta profesión.

Como músicos tenemos la posibilidad de transitar por diversos caminos, no solo el de ser ejecutante, y dentro de esta posibilidad se encuentran otras tantas posibilidades: dedicarte a la canción de arte, música de cámara, música antigua, etc. También se puede incursionar en el mundo de la producción, la administración y la gestión. Creo imperante hacer conscientes a las nuevas generaciones que existen más posibilidades para ejercer la profesión, que el quehacer musical se nutra de todas ellas y formar un colectivo artístico importante y fuerte.

Hablar de la trayectoria propia es una tarea complicada, puesto que conlleva una ardua introspección y confrontación que en ocasiones no resulta ser muy agradable o que por el contrario puede resultar sorprendente. En la convivencia con artistas de otras disciplinas, músicos de orquesta, bailarines, actores, productores, maquillistas, etc., sin darte cuenta vas creando un bagaje y una experiencia muy particular; te das cuenta que nada es coincidencia, todo es consecuencia del camino andado.

En ocasiones los artistas nos vemos envueltos en un torbellino de incredulidad y autoflagelamiento y no nos damos cuenta de todo el camino recorrido. Este trabajo a significado para mí un despertar a la consciencia, que si bien no logré el tan anhelado reconocimiento de mi talento como lo había pensado en su momento, el recuento de los logros me hizo reflexionar que el camino andado no es para nada desdeñable: he tenido la enorme fortuna de desarrollarme en lo que más he amado, la música y artes escénicas, y espero que mi experiencia pueda resultar provechosa a las nuevas generaciones.

Y por último, México está plagado de talento, sin miedo a equivocarme puedo decir que somos uno de los países con mayor talento a nivel mundial, lo único que siempre nos ha faltado es disciplina. Mi consejo a las nuevas generaciones es no dejarse embriagar por el poco o mucho talento que tengan, hacer oídos sordos a las adulaciones, nunca bajar la guardia, siempre seguir aprendiendo y levantarse de cada tropiezo que se presente, los errores son para aprender.

APÉNDICES

A. Convocatorias de concursos y/o audiciones

Convocatoria para musicales



PERSONAJES

Te invitamos a audicionar para este musical presentando un primer filtro en línea. Para ello, te solicitamos llenar el formulario en el link de abajo.

Antes de dar click al formulario, te pedimos tener a la mano:

- Nombre completo, nombre artístico, peso, estatura, correo electrónico, número de teléfono celular, fecha de nacimiento, una fotografía a color headshot (2MB máximo), currículum en una hoja (1MB máximo) y un link (oculto o público) en Youtube o Vimeo de tu audición.

Deberás grabar un video para esta audición y he aquí algunas recomendaciones:

FEMENINO

Excelentes bailarinas de jazz y facilidad para el tap con una sólida técnica vocal. Todos los rangos.

REQUISITOS:

- Ropa de trabajo, zapatos de jazz y tap (opcional)
- 1 canción de teatro musical en partitura para piano o pista sin voces en dispositivo móvil. Versiones completas y editadas a un minuto.
- Foto y currículum impresos.

FECHA:

Martes 14 de enero, 2020

HORA:

10 a 11 am - registro

AMBAS AUDICIONES SE LLEVARÁN A CABO EN:

Teatro Telcel

Cervantes Saavedra 386, colonia Ampliación Granada, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX, C.P.:

Deberás grabar un video para esta audición y he aquí algunas recomendaciones:

- Grabarlo en un espacio que no tenga mucha reverberación, de color neutro y una ropa neutra.
- Sin ningún tipo de edición, ni de video, ni de audio.
- Canción de teatro musical que muestre tu rango vocal, de preferencia con un pianista y si es con pista, sin voces. Puedes grabar la canción completa. Te recomendamos que sea en español.
- No enviar material del musical Aladdín.
- Si lo vas a grabar en tu celular, en formato horizontal.
- Subirlo a una plataforma en configuración pública u oculta. No recibimos material configurado en privado, ni publicado en Facebook.
- Enviar el link en el formulario, no descargamos videos, solo recibimos links.
- No esperes hasta el final para enviar tu formulario.

FECHA LÍMITE PARA RECIBIR TU INFORMACIÓN:

8 de enero, 18 hrs. Hora Central México, 2020

FECHA LÍMITE PARA RECIBIR RESPUESTA: 11 de enero 23 hrs. Hora Central México, 2020

En caso de pasar a la siguiente etapa de la audición, deberás presentar una audición presencial en la ciudad de México los días 15, 16 o 17 de enero del 2020

INSCRIPCIONES Y DUDAS



Llena tu formulario

Audiciones para Coro

EXPRESIONES 25

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Compañía Nacional de Ópera

CONVOCA

A músicos(as) cantantes profesionales mexicanos(as), a participar en la audición para la selección de los candidatos o las candidatas a ocupar las siguientes plazas dentro del Coro del Teatro de Bellas Artes:

PUESTO	SUELDO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	BONO ARTÍSTICO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	SERVICIOS MUSICALES
2 cantantes contraltos 2 cantantes tenores 2 cantantes baritonos	\$18,835.75	\$9,888.77	Seis servicios semanales, con una duración de 24 h por semana, que comprenden ensayos y funciones, con un día de descanso (sábado).

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

• Formato de inscripción debidamente relleno, mismo que deberá ser solicitado a la dirección electrónica que aparece en esta convocatoria.

- Archivo digital de los siguientes documentos, en formato PDF:
 - Acta de Nacimiento o carta de naturalización;
 - Clave Única de Registro de Población (CURP);
 - Identificación oficial (credencial del INE por ambos lados o pasaporte vigente);
 - Registro Federal de Contribuyentes (RFC);
 - Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres);
 - Comprobante de domicilio, con máximo un mes de antigüedad;
 - Constancia de estudios de educación media-superior;
 - Título profesional o constancia certificada de estudios musicales y
 - *Curriculum vitae* firmado, con fotografía y datos de contacto (teléfono y correo electrónico).

Es indispensable cumplir con toda la documentación mencionada anteriormente para obtener el registro de inscripción a la audición.

En caso de ganar la audición, se requerirá la siguiente documentación adicional:

- Certificado médico de buena salud, expedido por alguna Institución del Sector Salud (IMSS, ISSSTE o SS) y comprobante de domicilio actualizado al mes inmediato anterior.

La contratación procederá únicamente en caso de que haya sido entregada la totalidad de los documentos mencionados, aun habiendo ganado la audición. La entrega de estos documentos deberá realizarse en una sola exhibición.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones se realizarán de **lunes a viernes** a partir de la publicación de esta convocatoria, y hasta el **lunes 8 de noviembre** de 2021. La documentación deberá ser enviada a la siguiente dirección electrónica: hpadilla@inba.gob.mx

AUDICIÓN

Las audiciones se efectuarán los días 15, 16, 17, 18 y 19 de noviembre de 2021, de 10:30 a 14:30 h, en el salón del Coro, ubicado en el quinto piso del Palacio de Bellas Artes, en Av. Hidalgo 1, col. Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Dicha audición podrá efectuarse en una o varias etapas, a criterio del Jurado. Las y los candidatos deberán contar con disponibilidad de tiempo en la fecha y hora señaladas para participar en las diferentes etapas, en caso de ser requeridas por el Jurado.

MATERIAL PARA LA AUDICIÓN

- Cuatro arias de ópera, en al menos tres idiomas y estilos diferentes;
- Lectura a primera vista y prueba auditiva de armonía musical
- Nociones de fonética de los idiomas italiano, francés y alemán

JURADO

El Jurado estará integrado por el director artístico del Coro del Teatro de Bellas Artes o el director huésped invitado en el momento de las audiciones, la Comisión Artística del Coro del Teatro de Bellas Artes y un invitado externo, elegido por la propia Comisión Artística.

Las audiciones se regirán por lo establecido en las Normas Internas para el Personal Artístico integrante de la Orquesta y Coros Dependientes del INBA, vigentes.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, tiempos y resultados del fallo del Jurado. Quiénes resulten ganadores(as) cumplirán con un periodo de prueba de seis meses, durante el cual se seguirá evaluando su desempeño, antes de ser considerados(as) para el otorgamiento de un contrato definitivo.

Para mayores informes favor de comunicarse a la Jefatura de personal del CTBA, con Hugo Padilla, al correo: hpadilla@inba.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

INBAL

f t @ inba.gob.mx

El Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Cultura y Deporte,
la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México
y la Dirección Artística del Coro Polifónico del Estado de México

CONVOCA

a las y los cantantes mexicanos mayores de edad, a concursar para obtener uno de los estímulos económicos del
Coro Polifónico del Estado de México
cuya sede será la ciudad de Toluca y cuyo proceso de selección se realizará
mediante audición abierta, en las siguientes tesituras: Soprano, Mezzosoprano
o Contralto, Tenor y Barítono o Bajo

REGISTRO

- Las y los interesados en participar en el proceso de selección podrán inscribirse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del día lunes 19 de octubre de 2020.
- Podrán inscribirse a través del correo electrónico: coro.osem2020@gmail.com y deberán enviar debidamente digitalizado en formato PDF la siguiente documentación: (no se recibirán archivos en formato .jpg, .tiff o similares)
 - Solicitud de inscripción a la audición. Podrá obtenerse en la página de internet <http://osem.edomex.gob.mx>.
 - Identificación oficial vigente (credencial del INE).
 - Copia del Registro Federal de Contribuyentes (RFC).
 - Copia de la Clave Única de Registro de Población (CURP).
 - Constancia de estudios académicos y musicales.
 - Curriculum vitae en una cuartilla.
 - Copia de comprobante de domicilio (luz o teléfono con vigencia máxima de 60 días).
 - Copia del acta de nacimiento de la o el interesado.
 - Dos cartas de recomendación profesional.
 - Cuerda a la que audicionará.
- Los costos de traslado, estancia, alimentos, viáticos y demás gastos generados para realizar la audición, correrán por cuenta del concursante.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Las audiciones se realizarán ante el Comité de Evaluación Artística, integrado por:
 - El Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.
 - El Director del Coro Polifónico del Estado de México.
 - Un invitado o invitada de reconocido prestigio.
 - El Director del Conservatorio de Música del Estado de México.
 - El Titular del Órgano Interno de Control quien estará únicamente presente para dar fe de la transparencia durante el proceso de selección.
- El Director del Coro Polifónico del Estado de México contará con voto de calidad en las audiciones.
- Las y los integrantes del Comité de Evaluación Artística elaborarán una ficha técnica, que permita calificar en conjunto al solicitante, conforme a los siguientes criterios:
 - Entonación y afinación correcta en todo momento.
 - Ritmo correcto y preciso dentro de un mismo pulso.
 - Regularidad del pulso musical.
 - Calidad de su sonido.
 - Atención a todas las dinámicas requeridas por el texto musical.
 - Articulación correcta, fraseo y musicalidad.
 - Conocimiento del estilo de la obra.
 - Lectura a primera vista.
- Las audiciones se realizarán en vivo y ante el Comité de Evaluación Artística.
- Las audiciones constarán de un aria de ópera, oratorio o lied, así como repertorio coral obligatorio elegido por el Comité de Evaluación Artística.
- La o el concursante deberá entregar dos copias de la partitura a audicionar una para el Comité de Evaluación Artística y otra para el pianista acompañante.
- La o el concursante deberá colocarse exclusivamente en el lugar que se le indique y permanecer en completo silencio, de lo contrario, podrá ser descalificado.
- El Comité de Evaluación Artística podrá solicitar al concursante durante la audición, la interpretación de las obras y/o pasajes completos o sólo fragmentos de las mismas. El jurado podrá dar por terminada la audición en cualquier momento.
- Las y los concursantes deberán presentarse el día de la audición 30 minutos antes de la hora indicada.
- El horario de la audición será informado vía correo electrónico.
- La decisión que emita el Comité de Evaluación Artística será inapelable.

ESTÍMULOS DISPONIBLES

- Se seleccionarán un máximo de:
 - 7 Sopranos
 - 6 Contraltos/Mezzosopranos
 - 6 Tenores
 - 6 Bajos/Barítonos

MONTO DE LOS ESTÍMULOS

- Los estímulos disponibles se erogarán mensualmente de la siguiente forma:
 - Principales (3): \$11,544.00 (Once mil quinientos cuarenta y cuatro pesos 00/100 MN).
 - Coreuta (22): \$9,954.10 (Nueve mil novecientos cincuenta y cuatro pesos 10/100 MN).

SEDE DE LAS AUDICIONES

- Las audiciones se realizarán el día lunes 26 de octubre de 2020, en un horario de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas, en las instalaciones de la Sala de Conciertos Felipe Villanueva, ubicada en avenida Andrés Quintana Roo s/n, esquina avenida J. M. Morelos y Pavón, colonia La Merced, Toluca, Estado de México, C. P. 50080.

RESULTADOS

- Concluidas las presentaciones, el Comité de Evaluación Artística calificará y notificará los resultados a través de la página <http://osem.edomex.gob.mx> y por correo electrónico el día miércoles 28 de octubre de 2020.
- Las y los seleccionados deberán entregar la documentación en original, establecida en las bases de la presente convocatoria, al área de personal del Coro Polifónico del Estado de México, en las fechas previamente definidas.
- Las y los seleccionados iniciarán ensayos a partir del día martes 3 de noviembre de 2020.

GENERALES

- Las personas que resulten seleccionadas para recibir el estímulo se comprometen a cumplir las normas administrativas y operativas que rigen el funcionamiento del Coro Polifónico del Estado de México (ensayos y presentaciones).
- La participación en la presente convocatoria implica el conocimiento y aceptación de todos sus términos.
- La información proporcionada por las y los participantes estará protegida de conformidad con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de México.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité de Evaluación Artística y la Secretaría de Cultura y Deporte del Gobierno del Estado de México.
- Las audiciones se sujetarán a las instrucciones y medidas sanitarias que las autoridades correspondientes establezcan con relación a la emergencia por COVID-19.

Responsable de la publicación: Mtro. Manuel Flores Palacios,
Director Artístico del Coro Polifónico del Estado de México,
Toluca, Estado de México, septiembre de 2020.



Más información en:

cultura.edomex [@cultura.edomex](https://www.facebook.com/cultura.edomex) [Coro Polifónico del Estado de México](https://www.facebook.com/CoroPolifonico) [@coro.polifonico](https://www.facebook.com/coro.polifonico)

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por medio de la Coordinación Nacional de Música y Ópera

CONVOCA

A músicos(as) cantantes profesionales mexicanos(as), a participar en la audición para la selección de los candidatos o las candidatas a ocupar las siguientes plazas dentro del Solistas Ensemble de Bellas Artes:

PUESTO	SUELDO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	BONO ARTÍSTICO MENSUAL BRUTO (antes de impuestos)	SERVICIOS MUSICALES
Cantante Soprano Clave Presupuestal 0711500 AR02014 00004	\$17,258.26	\$10,872.71	Seis servicios semanales, con una duración de 24 h por semana, que comprenden ensayos y funciones, con un día de descanso (sábado).
Cantante Tenor Clave Presupuestal 0711500 AR02012 00001			

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

- Formato de inscripción debidamente llenado, mismo que deberá ser descargado de la siguiente dirección: (inba.gob.mx/convocatorias)
 - Archivo digital de los siguientes documentos en formato PDF:
 - Acta de Nacimiento o carta de naturalización
 - Clave única de registro de población (CURP)
 - Identificación oficial (credencial del INE por ambos lados o pasaporte vigente)
 - Registro Federal de Contribuyentes (RFC)
 - Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (hombres)
 - Comprobante de domicilio con una antigüedad máxima de un mes
 - Constancia de estudios de educación media-superior
 - Título profesional o constancia certificada de estudios musicales
 - Curriculum firmado con fotografía y datos de contacto (teléfono y correo electrónico)
- Es indispensable cumplir con toda la documentación mencionada anteriormente para obtener el registro de inscripción a la audición.

En caso de ganar la audición, se requerirá la siguiente documentación adicional:

- Certificado médico de buena salud expedido por alguna institución del Sector Salud (IMSS, ISSSTE o SS) y comprobante de domicilio actualizado al mes inmediato anterior

La contratación procederá solo en caso de que haya sido entregada la totalidad de los documentos mencionados, aun habiendo ganado la audición. La entrega de estos documentos deberá realizarse en una sola exhibición.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el domingo 5 de diciembre de 2021. La documentación completa, junto con el formato de inscripción deberá enviarse al correo electrónico solistas.ensemble@inba.gob.mx indicando en el asunto del correo: "Audición Tenor" o "Audición Soprano" según sea el caso.

Las personas que cumplan con los requisitos serán notificadas a más tardar el lunes 6 de diciembre a través de la dirección de correo electrónico por la que realizaron su postulación.

AUDICIONES

Las audiciones se efectuarán los días 7, 8, 9, 13 y 14 de diciembre de 2021, de 15:00 a 19:00 h, en el Teatro Regina, ubicado en calle de Regina núm. 52, col. Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Dicha audición podrá efectuarse en una o varias etapas, a criterio del jurado. Las y los candidatas deberán contar con disponibilidad de tiempo en la fecha y hora señaladas para participar en las diferentes etapas, en caso de ser requeridas por el jurado. Es facultad del jurado escuchar en parte o en su totalidad las obras presentadas por cada postulante.

REQUERIMIENTOS PARA LA AUDICIÓN

- Un aria del período barroco
- Un *lied* o *chanson*
- Un aria de Bel canto
- Un aria libre a escoger en un idioma diferente a las tres anteriores
- Lectura a primera vista

Cada postulante deberá presentarse a la audición con su propio pianista acompañante.

JURADO

El Jurado estará integrado por el director artístico de Solistas Ensemble de Bellas Artes, la Comisión Artística de dicha agrupación, el Coordinador Nacional de Música y Ópera y un invitado externo elegido por la propia Comisión Artística.

Las audiciones se regirán por lo establecido en las Normas Internas para el Personal Artístico integrante de las Orquesta y Coros Dependientes del INBAL vigentes.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de los requisitos, tiempos y resultados del fallo del jurado. Quienes resulten ganadores cumplirán con un periodo de prueba de seis meses, durante el cual se seguirá evaluando su desempeño antes de ser considerados(as) para el otorgamiento de un contrato definitivo.

Para mayores informes, favor de comunicarse a la Subcoordinación nacional de música y ópera al correo: graciela.martinez@inba.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

[f](https://www.facebook.com/inba.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/inba.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/inba.gob.mx) [inba.gob.mx](https://www.inba.gob.mx)

B. Programas y Flyers con la Orquesta Típica

Temporada 2018

CULTURA CDMX 2018 ESCENARIOS VIVOS en tu ciudad

CONCIERTO
ORQUESTA TÍPICA
de la Ciudad de México
Secretaría de Cultura CDMX
Director Concertador
Salvador Guízar



Domingo **28 de enero** 13:00 horas
MUSEO DE CULTURAS POPULARES
Avenida Miguel Hidalgo 289, colonia Del Carmen, delegación Coyoacán

PRIMERA TEMPORADA 2018

PROGRAMA

OBERTURA DIE FLEDERMAUS (*El murciélago*) / Johann Strauss • VALS DE LAS FLORES (*El cascanueces*)
P.I. Tchaikovsky • LA FLORERA Polka / Carlos Curti Arr. Gonzalo Romeu • EL CUARTO PODER Marcha / Velino
M. Preza Arr. Daniel Zarabozo • PERJUER Danza / Canción / Miguel Lerdo de Tejada • ARRÁNCAME LA VIDA Tango /
Agustín Lara Arr. Guillermo Soriano • NERELDAS Danzón / Amador Pérez "Dimas" • QUE ME LLEVE LA TRISTEZA
Canción Marcial Alejandro Arr. Fredy Moreno • RECUERDOS DE ALCARÁZ Popurrí / Luis Arcaráz Arr. Fredy Moreno
EL AGUACERO Huapango / Tomás Méndez Arr. Daniel Zarabozo

SOLISTAS

→ Soprano Wendy Oviedo - Mezzo Jennifer Sierra - Alto Anel Cervantes
Tenor Marco Lozano - Barítono Rubén Luque - Barítono Ricardo López

EVENTO GRATUITO

www.cultura.cdmx.gob.mx @culturacdmx /cultura.ciudad.de.mexico culturacdmx @cultura_cdmx

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CapitalSocial Por Ti

ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Patrimonio Cultural Intangible

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curi, el 1 de agosto de 1884. En el año de 1929 pasa a formar parte de los entoncos Regencia del Distrito Federal bajo el nombre de "Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal" bajo la Dirección del maestro Miguel Lerdo de Tejada y en 1940 es renombrada como la conocemos actualmente.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y Post-Revolución, siendo además un referente que evalúa los valores y sentimientos de identidad, formando parte de las tradiciones de nuestro país que han pasado de generación en generación.

Dentro de los Músicos que han formado parte de esta Orquesta están: Miguel Lerdo de Tejada, Cola Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Armas, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo, los hermanos Domínguez, Tito Guizar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojca, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González, Cristina Ortega, por mencionar algunos.

Luego de un proceso de cuatro años de investigación historiográfica, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaración de "Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México" razón por la cual, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como patrimonio cultural intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. La OTCM conserva un repertorio particular típico y académico que evoca tiempos pasados, pero que también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

INTEGRANTES ORQUESTA TÍPICA

Concertino
Osberto Walter González

Violines Primeros
Pedro Sánchez Huerta
Nadia Gabriela Waller Ruiz
Isela Fernando Márquez Franco
Ma. de Lourdes Zavala Torres
Alejandro Estrella Estrella

Violines Segundos
África Doreys Santiago Guerrero
Oscar Casabán Ruiz Pérez
Norberto Sosa Martínez
Miguel Nestor Cano
Oscar Cadenas Hernández

Violas
Rosalia Esparza Reyes
Verónica Peralta Salcedo
Mónica Patricia Corona
Nyssa Ines Sánchez Figueroa

Violoncellos
Carlos Pablo Velarde Paredes
Abraham Hernández Velázquez
Ruth Inés Quiza Espinel
Carlos Alberto López Eraso

Contrabajos
Manuel Sandoval Carranza
Ángel Pantoja García Becerra
Luis Fernando Echevarría Cervantes

Salterios
Miguel Wenceslao Pacheco
Guadalupe Ma. de los Angeles Tejón
Rafael
Noemí Pérez Pérez
María Elena García López
Alisa David Zaldivar Brinello
David Armas Jaramillo

Banuelos
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Guillermo Soriano Escamilla
Francisco Rafael Contreras

Guitarras
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Luis Carlos Martínez Alvarado

Bajo Sextos
Néstor Castro Montaño
Julio Tejo Candelas
Jesús Abraham Tejo Ramos

Piccolo
Marjolino Torres Durán

Oboes
María del Carmen Ontivero
Reggie Caballero Rosas

Clarinetos
Cipriano Morales Solís
Jorge Mauricio Hernández

Fagote
Ana Pinedo González Pérez

METALES

Trompetas
Alejandro Vargas Bermúdez
Juan Cruz Torres Díaz

Trombones
Armando Velázquez Escudero T
Enrique Isauro Sida Olguin
Emanuel Pérez Ontivero

Trombón Bajo
Daniel Cepedés Gutiérrez

Corno francés
René Martínez Ramos
Gustavo Martínez López
Alfredo González Bautista

Tuba
Pascual Clavijo Juárez

Timbales
Gabriela Ota Quintana

Percepciones
Oceq Ramirez De Jesus
Dario Solís Landá
Gabriel Edmundo Lugo Vélez

Arpa
Yani Arceyali Benalla Peña

Marimba
Eduardo Enrique Hernández
Feliciano
Sandra Yaneth Moreno Moreno
Maribel Polanco Calderón

Flautas
Héctor Bernal Hernández
Diego Julián Sánchez Méndez

CORO

Sopranos
Gabriela Encarnación Cabrera
Sonia Alicia Ivonne González
Lucía Olmos Luna
Wendy María Oviedo Haro
Cristal Carrillo Gutiérrez

Mezopsopranos
Jennifer Elena Sierra Martín
Norma Anel Cervantes
González
Estrellita Pina Rosado
Jenica Manzanares Espinosa
Sandra Córdoba Salas

Tenores
Juan Luis Villanueva Torres
Marco Antonio Liguori
Enrique Rodríguez Espinoza
Juan Darío Espinoza Espinoza
Lugo

Baritonos
Ricardo Emmanuel López
Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Gustavo Rangel Guerrero
Faúl Eric Velasco Torres
Victor Manuel Florentino
Olmos Contreras

Pianista acompañante de coro
Carlos Enrique Salazar Lugo

PRIMERA TEMPORADA 2018

"Solistas de la Típica"

Domingo 28 de enero 2018, 13:00 h

MUSEO DE CULTURAS POPULARES
Avenida Miguel Hidalgo 289, colonia Del Carmen
Delegación Coyoacán

Director Concertador: Mtro. Salvador Guizar

PROGRAMA

OBERTURA DIE FLEDERMAUS (El murciélago) / Johann Strauss (1825-1899)

VALS DE LAS FLORES (El cascabeles) / Pi. Tchaikovsky (1840-1893)

LA FLORETA Polka / Carlos Curi (1859-1926)

EL CUARTO PODER MARCHA / Velino M. Preza (1866-1944)

PERJURER Danza / Canción / Miguel Lerdo de Tejada (1869-1941)

ARRANCAME LA VIDA Tango / Agustín Lara (1897-1970)

NERELDAS Danzón / Amador Pérez "Dimas" (1902-1978)

QUE ME LLEVE LA TRISTEZA Canción / Marcial Alejandro (1955-2009)

RECUERDOS DE ALCARAZ Popurrí / Luis Arcaraz (1910-1963)

EL AGUACERO Huapango / Tomás Méndez (1927-1995)

Solistas:

Soprano Wendy Oviedo
Mezzo Jennifer Sierra
Alto Anel Cervantes

Tenor Marco Lozano
Baritono Rubén Luque
Baritono Ricardo López

**Programa sujeto a cambios

CULTURA CDMX 2018 ESCENARIOSvivos en tu ciudad



ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico

Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

Primera Temporada
2018

Domingo
11 de febrero
12:00 horas

KIOSCO MORISCO

Alameda Santa María La Ribera
Salvador Díaz Mirón s/n
col. Santa María La Ribera
delegación Cuauhtémoc

EVENTO GRATUITO

www.cultura.cdmx.gob.mx [@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx) [f/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico) [culturacdmx](https://www.instagram.com/culturacdmx) [@cultura_cdmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)



CapitalSocial Por TI



Luis Manuel Sánchez Rivas
DIRECTOR ARTÍSTICO

Ingresó en 1996 a la Facultad de Música de la UNAM para cursar la licenciatura en tuba y en 2001 inició sus estudios en dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Ismael Campos.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollmar, Enrique Bätz, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Ha sido Director Invitado de la OSUC, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la OFUNAM, la OJUEM, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la OSSLA, el Solistas Ensemble del INBA y la Banda Sinfónica de San José, Costa Rica.

De 2007 a 2015 fue Director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal con quien realizó 7 producciones discográficas y desde 2008 a la fecha es el Director Titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.



Salvador Guizar
DIRECTOR CONCEJADOR

Por más de dos décadas ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente ochenta presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virreinal, tradicional mexicano así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del "Coro de Madrigalistas" del INBA, preparando además a esta agrupación así como a "Solistas Ensemble" para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de La Orquesta Típica de la Ciudad de México de la que ha sido nombrado recientemente director asistente y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto: "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México
Patrimonio Cultural Intangible

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti, el 1 de agosto de 1894. En el año de 1929 pasa a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal bajo el nombre de "Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal" bajo la Dirección del maestro Miguel Lerdo de Tejada y en 1940 es nombrada como la conocemos actualmente.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y Post-Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad, formando parte de las tradiciones de nuestro país que han pasado de generación en generación.

Dentro de los músicos que han formado parte de esta Orquesta están: Miguel Lerdo de Tejada, Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Armas, Mario Talavera, Alfonso Esparza Obeso, los hermanos Domínguez, Tito Guizar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González, Cristina Ortega, por mencionar algunos.

Luego de un proceso de cuatro años de investigación historiográfica, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de "Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México" razón por lo cual, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como patrimonio cultural intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. La OTCM conserva un repertorio particular típico y académico que evoca tiempos pasados, pero que también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

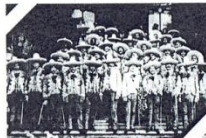
DIRECTORIO

Gobierno de la Ciudad de México
Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Eduardo Vázquez Martín
Secretario

Julio César Blasina Palermo
Coordinador de Producción en Espacios Públicos

Aura Carolina Cervantes Zedillo
Subdirectora de Programación Cultural



Miguel Lerdo de Tejada y los miembros de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, retrato de grupo 1887.

Personal de apoyo técnico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Alejandro Ventura Sánchez / Director Operativo de la OTCM
José de Jesús Rosas Olivera / Encargado de producción
Freddy Moreno García / Arreglista
Ernesto Hernández Gudiño / Control de Asistencia
Cecilia Rodríguez Pérez / Digitalización
Daniel Guerrero Barranco y Samuel Russek Fenochio / Biblioteca
Erik González González y Gerardo González González / Sitios

www.cultura.cdmx.gob.mx @culturacdmx
f/cultura.ciudad.de.mexico culturacdmx @cultura_cdmx

INTEGRANTES

ORQUESTA TÍPICA

- Concertino**
Odette Waller González
- Violines Primeros**
Pedro Sánchez Huerta
Nada Gabriela Walker Ruiz
Jesús Fernando Márquez Franco
M. de Lourdes Zavaleta Torres
Alejandro Estrella Estrella
- Violines Segundos**
África Derys Santiago Guerrero
Oscar Cristóbal Ruiz Pérez
Noberto Sosa Martínez
Miguel Neris Cano
Oscar Cadena Hernández
- Violas**
Rosalia Esparrza Reyes
Verónica Peralta Salcedo
Mónica Patricia Corona
Nycte Irene Sánchez Figueroa
- Violoncellos**
Carlón Pablo Velarde Paredes
Abraham Hernández Velázquez
Ruth Irán Quiroz Espeljel
Carlos Alberto López Erazo
- Contrabajos**
Manuel Sandoval Carranza
Ángel París García Becerril
Luis Fernando Echevarría Cervantes
- Salterios**
Miguel Wencoslaw Pacheco
Guadalupe M. de los Angeles Trejo Ramos
Noemí Pérez Pérez
María Elena García López
Aldas David Zaldívar Benito
David Armas Jaramillo
- Bandosones**
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Guillermo Soriano Escamilla
Francisco Rafael Contreras
- Guitarras**
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Luis Carlos Martínez Alvarado
- Bajo Sextos**
Néstor Castro Montañó
Julio Trejo Candías
Jesús Abraham Trejo Ramos
- Piccolo**
Margarito Torres Durán
- Oboes**
María del Carmen Oñiveros
Rogelio Caballero Rosas
- Clarinetes**
Cipriano Morales Sells
Jorge Mauricio Hernández
- Fagote**
Ana Pazlophe González Pérez
- METALES**- Trompetas**
Alejandro Vargas Bermúdez
Juan Cruz Torres Díaz
- Trombones**
Armando Velázquez Escudero
Enrique Isasre Sids Olguín
Emanuel Pérez Oñiveros
- Trombón Bajo**
Daniel Céspedes Gutiérrez
- Corno francés**
René Martínez Ramos
Guillermo Martínez López
Alfredo González Bautista
- Tuba**
Pascual Clavijo Juárez
- Timbales**
Gabriela Orta Quintana
- Percusiones**
Oscar Ramírez De Jesús
Dario Solís Landa
Gabriel Edmundo Lugo Vélez
- Arpa**
Yani Ameyalli Bonilla Peña
- Marimba**
Eduardo Enrique Hernández Feliciano
Sandra Yareth Moreno Moreno
Maribel Pedraza Calderón
- Flautas**
Héctor Benal Hernández
Diego Julián Sánchez Méndez

CORO

- Sopranos**
Gabriela Encarnación Cabrera
Sonia Alicia Ivonne González
Lucía Olmos Luna
Wendy María Oviedo Haro
Citlali Carrillo Gutiérrez
- Tenores**
Juan Luis Villanueva Zamudio
Marco Antonio Lozano
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Juan Darío Espinoza Córdoba
- Barítonos**
Ricardo Emmanuel López Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Guillermo Rangel Guerrero
Raúl Eric Velasco Torres
Victor Manuel Florentino Olmos Contreras
- Mezoesopranos**
Jenniffer Elena Sierra Marín
Norma Anel Cervantes González
Estrellita Rios Rosario
Jessica Maczazuara Espinosa
Sandra Córdoba Salas

Planista acompañante de coro
Carlos Enrique Salazar Lugo

PRIMERA TEMPORADA 2018

"De amor y desamor"

Domingo 11 de febrero 2018, 12:00 h

KIOSCO MORISCO
Alameda Santa María La Ribera
Salvador Díaz Mirón s/n, col. Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc

PROGRAMA

- OBERTURA DE LA ÓPERA CARMEN** / George Bizet (1838-1875)
- HABANERA DE LA ÓPERA CARMEN** / George Bizet (1838-1875)
Mezoesoprano - Estrellita Rios Rosario
- POLKA LA FLORERA** / Carlos Curti (1859-1928)
Aut. Gonzalo Flores
- LA LLORONA** / Tradicional
Aut. Ramón Soriano
- PERJURA** / Miguel Lerdo de Tejada (1859-1941)
Tuba - Blanca Lozano
- ARRÁNCAME LA VIDA** / Agustín Lara (1897-1970)
Aut. Guillermo Soriano
Soprano - Wendy Oviedo
- QUE ME LLEVE LA TRISTEZA** / Marcial Alejandro (1955-2009)
Mezoesoprano - Norma Anel Cervantes
- CANCIONES DE LARA** / Agustín Lara (1897-1970)
Aut. Gonzalo Flores
- RECUERDOS DE ALCARÁZ** / Luis Alcaráz (1910-1963)
Aut. Freddy Moreno

*Programa sujeto a cambios

Conciertos de fin de semana en el Alcázar

Febrero

Sábado 3

Coro NSM Boys Choir

Domingo 4

Concierto de piano con David Garcia

Sábado 10

Concierto de piano José Luis Arcaz López

Domingo 11

Cuarteto Dos Siglos

Sábado 17

Recital de lenguas originarias Xk'anlool

Norma Espinosa Zurita-Voz y poesía

Nadia Arce Moreno-Piano

Domingo 18

Concierto de guitarra con Carlos Rubén Farias Delgado

Sábado 24

Concierto de flauta y piano Duo Ferrer- Meaney

Domingo 25

Orquesta Típica

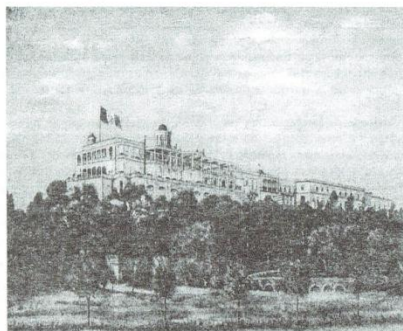


Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec
Primer Sección del
Bosque de Chapultepec
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural
40405214 y 40405206
difusionmh@vahoo.com.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
E#museodehistoria #museodehistoria



Orquesta Típica de la CDMX



Alcázar de Chapultepec

Domingo 25 de febrero de 2018

13:00 horas

En el marco del programa Artístico-Cultural del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en esta ocasión, se presenta a:

La Orquesta Típica de la Ciudad de México, o La Típica, como se le conoce comúnmente, es un ensamble orquestal, de los más antiguos en su país. Fue reconocida en 2011 como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México y pertenece a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Actualmente la orquesta está integrada por 91 personas, entre músicos instrumentistas, músicos cantantes y personal de instrumental. Todos ellos al paso del tiempo han interpretado más de mil 300 obras musicales que hacen referencia a las expresiones de la música mexicana de cualquier época y de música clásica popular.

Conserva desde su fundación las principales características que le han dado su peculiaridad. Como orquesta típica interpreta fundamentalmente obras tradicionales mexicanas tanto del dominio público como de reconocidos compositores mexicanos y obras del repertorio internacional clásico y popular.

Su particular sonido y su singularidad se debe a que es la única orquesta en el mundo conformada por los instrumentos propios de una orquesta (cuerdas, maderas, metales, arpa y percusiones) y la inclusión del salterio mexicano, el bandolón, la guitarra, el bajo sexto y la marimba chiapaneca, sección que se conoce como "Los típicos", debido a que estos instrumentos han permanecido como conformación instrumental original desde 1884. Cuenta con un repertorio de más de 900 obras que en su mayoría fueron arregladas o compuestas específicamente para ésta.

José Luis Bustillos Terreros
Director Huésped

Director de Orquesta Originario de Chihuahua, inició sus estudios musicales en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Posteriormente se trasladó a la Cd. de México para continuar sus estudios en Piano y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Nacional de Música y el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde tuvo como Maestros a: Miguel Agustín López, José Suárez, Mario Lavista, Guillermo Salvador y Jorge Delezé. Como parte de su formación ha tomado cursos de Dirección de Orquesta con los Maestros: Horst Neumann, Kurt Redel, Ismael Campos, Ronald Zollman, Fernando Lozano, Enrique Bátis, Jorge Mester y los integrantes del Cuarteto Latinoamericano; así como un Diplomado en Dirección Orquestal con Francisco Savin, Eduardo Díazmuñoz y Gustav Meier; un Diplomado en Composición con: Franco Donatoni, Roberto Sierra, Javier Álvarez, Carlos Sandoval y Stefano Scodanibbio. En 1997 con apoyo del INBA se trasladó a la República Checa donde tomó cursos de Dirección sobre Música Checa con Frantisek Vajnar y Otakar Trhlik. En los veranos de 2000 al 2002 asistió a la Escuela Especializada para Directores de Orquesta "Pierre Monteux" en Maine, con el Maestro Michel Jimbo. Ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Directores de Orquesta celebrado en el Instituto Politécnico Nacional en 2002. Se ha presentado al frente de algunas de las principales orquestas del país y con la

Filarmónica de Hradec Kralove, en la Rep. Checa. También se destaca su labor con la música de alientos al frente de la Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc, así como, en la Docencia, de 1999 a 2004 fue profesor en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Durante el 2012, fue becario del FONCA.

Desde 2004, es profesor de Música de Cámara, Conjuntos Corales y Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música del INBA y Director Artístico de la Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc.

Programa "México Romántico":

José Luis Bustillos, Director Huésped

*Obertura La Primavera, Joaquín Beristáin, 1817-1839

*Alma y Corazón, Ernesto Elorduy, 1854-1913

*Ella, Ernesto Elorduy, 1854-1913, Tenor - Enrique Rodríguez

*Aleluya (Romanza), Manuel M. Ponce, 1882-1948, Mezzosoprano - Jennifer Sierra

*Estrellita, Manuel M. Ponce, 1882-1948, Mezzosoprano - Jessica Manzanares

*Juventa, Juventino Rosas, 1868-1894

*Besos Robados, Jorge del Moral, 1900-1941, Soprano - Ivonne González

*Alborada, Lauro D. Uranga, 1882-1927

*La Danza de los Apuros, Miguel Lerdo de Tejada, 1869-1941

*Amor Mexicano, Miguel Lerdo de Tejada, 1869-1941

*El Faisán, Miguel Lerdo de Tejada, 1869-1941

CULTURA
CDMX

2018 ESCENARIOSvivos
en tu ciudad

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



Domingo 11 de marzo
11:30 h

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Academia 13, Centro Histórico, delegación Cuauhtémoc

PRIMERA TEMPORADA 2018



PROGRAMA

"Mujeres en la música"

OBERTURA Y HABANERA DE LA ÓPERA CARMEN / George Bizet • MÉXICO / Ángela Peralta Arr. Arturo Márquez
CONCIERTO PROMESAS / Rafael Soula violín Odette Waller | Allegro II Andante Cantabile III Allegro Vivace
IV Allegro San Juanico • FILIGRANA / Vicente Uvalle salterío Guadalupe Trejo • LOS NARDOS DE LA ZARZUELA
LAS LEANDRAS / Francisco Alonso • AMAR Y VIVIR / Consuelito Velázquez
TE HE DE QUERER / Alfonso Esparza Oteo • ALMA MÍA / María Grever • JURAME / María Grever

EVENTO GRATUITO

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[f/cultura.ciudad.de.mexico](https://facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://instagram.com/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://instagram.com/cultura_cdmx)

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CapitalSocial Por Ti

CULTURA CDMX 2018 ESCENARIOSvivos en tu ciudad

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico

Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



Viernes 23 de marzo
18:00 h

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, Centro Histórico

PRIMERA TEMPORADA 2018



PROGRAMA

"Primavera Musical"

CONGA DEL FUEGO NUEVO / Arturo Márquez • VOCES DE PRIMAVERA / Johan Strauss II
SOBRE LAS OLAS / Juventino Rosas • PRIMAVERAL / Tata Nacho • DE TU JARDÍN / Jesús Corona
LOS GUAJOLOTES / Félix Santana • EL MAR, EL CIELO Y TÚ / Agustín Lara
MIS BLANCAS MARIPOSAS / Cecilio Cupido • AIRES DEL CAMPO / Fredy Moreno

EVENTO GRATUITO

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://www.youtube.com/c/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://www.instagram.com/cultura_cdmx)

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO



SECRETARÍA DE TURISMO

CapitalSocial Por Ti



Luis Manuel Sánchez Rivas
DIRECTOR ARTÍSTICO

Ingresó en 1996 a la Facultad de Música de la UNAM para cursar la licenciatura en tuba y en 2001 inició sus estudios en dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Ismael Campos.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bätz, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Ha sido Director Invitado de la OSUC, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la OFUNAM, la OJUEM, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la OSSLA, el Solistas Ensemble del INBA y la Banda Sinfónica de San José, Costa Rica.

De 2007 a 2015 fue Director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal con quien realizó 7 producciones discográficas y desde 2008 a la fecha es el Director Titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.



Salvador Guzmán
DIRECTOR CONSULTADOR

Por más de dos décadas ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente ochenta presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virreinal, tradicional mexicano así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del "Coro de Madrigales" del INBA, preparando además a esta agrupación así como a "Solistas Ensemble" para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de la que ha sido nombrado recientemente director asistente y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto: "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Patrimonio Cultural Intangible

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti, el 1 de agosto de 1884. En el año de 1929 pasa a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal bajo el nombre de "Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal" bajo la Dirección del maestro Miguel Lerdo de Tejada y en 1940 es nombrada como la conocemos actualmente.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, estando presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, Revolución y Post-Revolución, siendo además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad, formando parte de las tradiciones de nuestro país que han pasado de generación en generación.

Dentro de los Músicos que han formado parte de esta Orquesta están: Miguel Lerdo de Tejada, Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Armas, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oleo, los hermanos Domínguez, Tito Guízar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González, Cristina Ortega, por mencionar algunos.

Luego de un proceso de cuatro años de investigación historiográfica, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México obtuvo la declaratoria de "Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México" razón por lo cual, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como patrimonio cultural intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. La OTCM conserva un repertorio particularmente típico y académico que evoca tiempos pasados, pero que también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

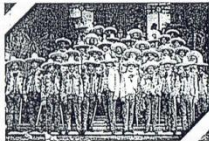
DIRECTORIO

Gobierno de la Ciudad de México
Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Eduardo Vázquez Martín
Secretario

Julio César Blasina Palermo
Coordinador de Producción en Espacios Públicos

Aura Carolina Cervantes Zedillo
Subdirectora de Programación Cultural



Miguel Lerdo de Tejada y los miembros de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, retrato de grupo 1887.

Personal de apoyo técnico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Alejandro Ventura Sánchez / Director Operativo de la OTCM
José de Jesús Rosas Olvera / Encargado de producción
Freddy Moreno García / Arreglista
Ernesto Hernández Godínez / Control de Asistencia
Cecilia Rodríguez Pérez / Digitalización
Daniel Guerrero Barranco y Samuel Russek Fenocho / Biblioteca
Erik González González y Gerardo González González / Sitios

www.cultura.cdmx.gob.mx @culturacdmx

f/cultura.ciudad.de.mexico i/culturacdmx @cultura_cdmx

ESCENARIOSvivos 2018 en la Ciudad de México

ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX
Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



INTEGRANTES ORQUESTA TÍPICA

- Concertino**
Odette Waller González
- Violines Primeros**
Pedro Sánchez Huerta
Nadia Gabriela Waller Butz
Jesús Fernando Márquez Franco
Ma. de Lourdes Zavaleta Torres
Alejandro Estrella Estrella
- Violines Segundos**
África Demy Santiago Guerrero
Óscar Cristóbal Ruiz Pérez
Norberto Sosa Martínez
Miguel Neria Cano
Óscar Cadenas Hernández
- Violas**
Rosalia Espanza Reyes
Verónica Peralta Salcedo
Mónica Patricia Corona
Nycie Irene Sánchez Figueroa
- Violoncellos**
Carlos Pablo Velarde Paredes
Abraham Hernández Velázquez
Ruth Irán Quiroz Espigol
Carlos Alberto López Erazo
- Contrabajos**
Manuel Sandoval Carranza
Ángel Paris García Becerril
Luis Fernando Echevarría Cervantes
- Salterios**
Miguel Woodson Pacheco
Cecilia Ma. de los Ángeles Trejo Ramos
Nicolás Pérez Pérez
María Elena García López
Atlas David Zalcitvar Briseño
David Armas Jaramillo
- Banulones**
Francisco Herrera Caballero
Martino Herrera Castro
Guillermo Soriano Escamilla
Francisco Rafael Contreras
- Guitarras**
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Luis Carlos Martínez Alvarado
- Bajo Sextos**
Néstor Castro Montaño
Julio Trejo Candelas
Jesús Abraham Trejo Ramos
- Piccolo**
Margarita Torres D.
- Oboes**
María del Carmen Ontiveros
Rogelio Caballero Rosas
- Clarinetes**
Cipriano Morales Solís
Jorge Mauricio Hernández
- Fagote**
Ana Perlelope González Pérez
- METALES**
Trompas
Alejandro Vargas Bermúdez
Juan Cruz Torres Díaz
Trombones
Armando Velázquez Escudero
Enrique Isaura Sada Ojeda
Emanuel Pérez Ontiveros
Trombón Bajo
Daniel Céspedes Gutiérrez
- Corno francés**
René Martínez Ramos
Gustavo Martínez López
Alfredo González Bautista
- Tuba**
Pascual Clavijo Juárez
- Timbales**
Gabriela Ortiz Quintana
- Percusiones**
Óscar Ramírez De Jesús
Dario Solís Landa
Gabriel Edmundo Lago Velez
- Arpa**
Yani Ameyalli Bonilla Peña
- Marimba**
Eduardo Enrique Hernández Feliciano
Sandra Yaneth Moreno Moreno
Maribel Pedraza Calderón
- Flautas**
Héctor Bernal Hernández
Diego Julián Sánchez Méndez

CORO

- Sopranos**
Gabriela Encarnación Cabrera
Sonia Alicia Ivonne González
Lucía Olmos Luna
Wendy María Oviedo Huro
Cibali Carrillo Gutiérrez
- Tenores**
Juan Luis Villanueva Zamudio
Marco Antonio Lozano
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Juan Darío Espinoza Córdoba
- Mezopranos**
Jennifer Elena Sierra Marín
Norma Anel Cervantes González
Estrella Ros Rosario
Jessica Manzanares Espinosa
Sandra Córdoba Salas
- Baritonos**
Ricardo Emmanuel López Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Gustavo Rangel Guerrero
Raúl Eric Velasco Torres
Victor Manuel Florentino Olmos Contreras

Pianista acompañante de coro
Carlos Enrique Salazar Lugo

PRIMERA TEMPORADA 2018

Viernes 23 de marzo de 2018, 18:00 h
MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, Centro Histórico

PROGRAMA 5 "Primavera musical"

- CONGA DEL FUEGO NUEVO / Arturo Márquez (1950)
- VOCES DE PRIMAVERA / Johan Strauss II (1825-1899)
- SOBRE LAS OLAS / Juventino Rosas (1868 - 1894)
- PRIMAVERAL / Tchaikovsky (1854 - 1906)
- DE TU JARDÍN / Jesús Corona (1888 - 1972)
- LOS GUAJOLOTES / Félix Santana
Clarinete: Cipriano Morales & Jorge Mauricio
- EL MAR, EL CIELO Y TÚ / Agustín Lara (1897-1970)
- MIS BLANCAS MARIPOSAS / Cecilio Cupido (1883-1957)
- AIRES DEL CAMPO / Freddy Moreno (1970)

**Programa sujeto a cambios

CULTURA
CDMX

2018 ESCENARIOSvivos
en tu ciudad

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



Domingo 25 de marzo
13:00 h

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
ALCÁZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC
1ª Sección del Bosque de Chapultepec

PRIMERA TEMPORADA 2018



PROGRAMA
"Primavera Musical"

CONGA DEL FUEGO NUEVO / Arturo Márquez • VOCES DE PRIMAVERA / Johan Strauss II
SOBRE LAS OLAS / Juventino Rosas • PRIMAVERAL / Tata Nacho • DE TU JARDÍN / Jesús Corona
LOS GUAJOLOTES / Félix Santana • EL MAR, EL CIELO Y TÚ / Agustín Lara
MIS BLANCAS MARIPOSAS / Cecilio Cupido • AIRES DEL CAMPO / Fredy Moreno

EVENTO GRATUITO

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://www.instagram.com/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



CapitalSocialPor TI

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



Domingo 10 de junio de 2018
13:00 h

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
ALCÁZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC
1ª Sección del Bosque de Chapultepec

EVENTO GRATUITO

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[/cultura.ciudad.de.mexico](https://facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://instagram.com/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://facebook.com/cultura_cdmx)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH



Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

CULTURA
CDMX

2018 ESCENARIOSvivos
en tu ciudad

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico

Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



DOMINGO 15 DE JULIO DE 2018, 13:00 H
CELEBRANDO EL 161 ANIVERSARIO
DE LA FERIA DE LAS FLORES DE SAN ÁNGEL

PARQUE DE LA BOMBILLA

Av. de la Paz s/n, col. Chimalistac, del. Álvaro Obregón

SEGUNDA TEMPORADA 2018



PROGRAMA 2

"La feria de las flores"

JARABE FANTÁSTICO / Felix Santana • VALS VIOLETAS / José Mauro Garza • LA FLORERA / Carlos Curti
LA BELLA GUELAGUETZA / Fredy Moreno • EL LIMONCITO / Alfonso Esparza Oteo
EL PASTOR / Pepe Castilla • CANCIÓN MIXTECA / José López • AIRES DEL CAMPO / Fredy Moreno

EVENTO GRATUITO

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://www.instagram.com/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



CapitalSocial **Por TI**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomell Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Coordinación de Difusión Cultural

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Fernando Saint Martín de María y Campos
Director General de Música

Programas sujetos a cambios



ORQUESTAS

ORQUESTA TÍPICA DE
LA CIUDAD DE MÉXICO

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR

SEPTIEMBRE 2018



Anfiteatro Simón Bolívar
Domingo 02 de septiembre 12:00 horas

Orquesta Típica de la Ciudad de México
Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico
Salvador Guizar, director concertador

	Programa
Carlos Curti	<i>La Típica</i>
Ángela Peralta	<i>México galopa</i>
Juventino Rosas	<i>Sobre las olas</i>
Félix Santana	<i>Jarabe fantástico</i>
Miguel Lerdo de Tejada	<i>El faisán</i>
Félix Santana	<i>Sol de mayo</i> <i>La charreada</i>
José López	<i>Canción mixteca</i>
Luis Arcaz	<i>Recuerdos de Arcaz</i>
Guadalupe Trigo	<i>Mi ciudad</i>

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas comenzó su formación musical a los 8 años. Estudió tuba en Escuela Nacional de Música de la UNAM y en 2001, inició su carrera de dirección orquestal bajo la guía de Ismael Campos Tinoco. Ha recibido enseñanzas de Ronald Zolman, Enrique Báñez, Robert Meunier, Enrique Barrios, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano. Ha sido director huésped de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Sinfónica de Puebla, la Sinfónica de Coahuila, la Sinfónica de Aguascalientes, la Filarmónica del Caribe, y el Solistas Ensemble de Bellas Artes. Ha sido director invitado en varias ediciones de los encuentros de la Banda Sinfónica Juvenil de México. Participó en el Encuentro Cultural 2004 de Atenas en Grecia. Actuó al frente de la Banda Sinfónica Nacional de San José en Costa Rica. Ha dirigido música de cámara, sinfónica, ópera, ballet y música incidental. Se ha presentado en Festival Internacional Cervantino, el Internacional de la Ciudad de México, las Fiestas de Octubre en Guadalajara, el Festival Cultural de Zacatecas y el Nacional de Bandas, entre otros encuentros. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015, con la que grabó siete discos y música de la película *La leyenda del tesoro*. En 2012, fue condecorado por la Policía Federal con la medalla al mérito social por ofrecer conciertos gratuitos en más de 25 estados del país. De 2011 a 2013, estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica Kof Shalom en la Ciudad de México. Desde 2008, es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM. En 2017, fue nombrado director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Salvador Guizar
Director concertador

Con una carrera de más de dos décadas, Salvador Guizar ofrece aproximadamente 80 presentaciones al año en múltiples salas, espacios públicos, educativos y festivales en México. Ha grabado una decena de discos con música de concierto, virreinal y tradicional mexicana. Desde 2005, se presenta regularmente como director huésped del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, al que ha preparado, además del Solistas Ensemble, en diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Nacional. En 2008, fue designado director del coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, que recientemente lo nombró director asistente y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el catálogo y digitalización del archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación práctica y artística.



Orquesta Típica de la Ciudad de México

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti, el 1 de agosto de 1884. En 1929, pasó a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal con el nombre de Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal, bajo la dirección de Miguel Lerdo de Tejada. En 1940, recibió su nombre actual.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha estado presente en varios periodos históricos del país, como el Porfiriato, la Revolución y la etapa pos-revolucionaria. Ha sido un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad, y es parte de las tradiciones mexicanas que han pasado de generación en generación.

Entre los músicos que han formado parte de este conjunto se puede mencionar a Miguel Lerdo de Tejada, Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Armas, Mario Talavera, Alfonso Esparza Oteo, los hermanos Domínguez, Tito Guizar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González y Cristina Ortega, por mencionar algunos.

Luego de un proceso de cuatro años, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Por esta razón, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Cuenta con una dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. Su repertorio incluye obras típicas y académicas de tiempos pasados, pero también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le da al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, y busca fomentar entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y una reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

2

Violines primeros
Pedro Sánchez Huerta
África Dany: Santiago Guerrero
Jesús Fernando Márquez Franco
Cecilia Becerra Álvarez de la Cadena
María de Lourdes Zavaleta Torres
Mariana Cervantes Martínez

Violines segundos
Oscar Cristóbal Ruiz Pérez
Alejandro Estrella Estrella
Norberto Sosa Martínez
Miguel Nería Cano
Oscar Cadena Hernández

Violas
Rosalia Esparza Reyes
Verónica Perilla Salcedo
Mónica Patricia Corona
Nyctie Irene Sánchez Figueroa

Violonchelos
Carlos Pado Velarde Paredes
Abraham Hernández Velázquez
Ruth Ilean Quiroz Espejel
Carlos Alberto López Erazo

Contrabajos
Manuel Sandoval Carranza
Ángel Paris García Becerril
Luis Fernando Echeverría Cervantes

Salterios
Miguel Wenceslao Pacheco
Guadalupe María de los Angeles Trejo Ramos
Nicolás Pérez Pérez
María Elena García López
Atlas David Zaldivar Briseño
David Armas Jaramillo

Bandolones
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Guillermo Soriano Escamilla
Francisco Rafael Contreras

Guitarras
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Luis Carlos Martínez Alvarado
Vladimir Ibarra

Bajos sextos
Néstor Castro Montaño
Julio Trejo Candelas
Jesús Abraham Trejo Ramos

Flautas
Héctor Biernal Hernández
Diego Julián Sánchez Méndez

Piccolo
Margarito Torres Durán

Oboes
María del Carmen Ontiveros
Rogelio Caballero Rosas

Clarinetes
Cipriano Morales Solís
Jorge Mauricio Hernández

Fagot
Ana Penélope González Pérez

Trompetas
Alejandro Vargas Bermúdez
Juan Cruz Torres Díaz
Fidél Reza

Trombones
Enrique Isaura Sida Olguín
Emmanuel Pérez Ontiveros

Trombón bajo
Daniel Cespedes Gutiérrez

Corno francés
René Martínez Ramos
Gustavo Martínez López
Alfredo González Bautista

Tuba
Pascual Clavijo Juárez

Timbales
Gabriela Ortega Quintana

Percusiones
Oscar Ramírez de Jesús
Dario Solís Landín
Gabriel Edmundo Lugo Vélez

Arpa
Yani Aneyalli Bonilla Peña

Marimba
Eduardo Enrique Hernández Feliciano
Sandra Yareth Moreno Moreno
Maribel Pedraza Calderón

3



Sopranos
Gabriela Encarnación Cabrera
Sonia Alicia Ibarra González
Lucía Olmos Luna
Wendy María Oviedo Haro
Citlali Canillo Gutiérrez

Mezozopranos
Jennifer Elena Sierra Marín
Norma Anel Cervantes González
Estrellita Ríos Rosario
Jessica Manzanares Espinosa
Sandra Córdoba Salas

Tenores
Juan Luis Villanueva Zamudio
Marco Antonio Lozano
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Juan Darío Espinoza Córdoba
Sergio Abraham Peña Cisneros

Barítonos
Ricardo Emmanuel López Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Raul Eric Velasco Torres
Victor Manuel Florentino Olmos Contreras
Izahn Abdi Poncelles Santana

Pianista acompañante de coro
Carlos Enrique Satazar Lugo

Director Operativo
Alejandro Ventura Sánchez

Encargado de producción
José de Jesús Rosas Olvera

Arreglista
Freddy Moreno García

Control de Asistencia
Ernesto Hernández Godínez

Digitalización
Cecilia Rodríguez Pérez

Biblioteca
Daniel Guerrero Baranco
Samuel Rusesek Ferochko

Técnicos
Erik González González
Gerardo González González

Gobierno de la Ciudad de México

Jefe de Gobierno
José Ramón Amieva

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Secretario
Eduardo Vázquez Martín

Coordinador de Producción en Espacios Públicos
Julio César Blasina Palermo

Subdirectora de Programación Cultural
Aura Carolina Cervantes Zedillo

CapitalSocialPorTi

ESCENARIOSVIVOS



CDMX

4

Dirección General de Música

Director General
Fernando Saint Martín de María y Campos

Coordinadora Ejecutiva
Blanca Ontiveros Nevares

Subdirectora de Programación
Dinorah Romero Garibay

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas
Edith Silva Ortiz

Jefe de la Unidad Administrativa
Rodolfo Mena Herrera

Medios Electrónicos
Abigail Dader Reyes

Prensa
Paola Flores Rodríguez

Logística
Gildardo González Vértiz

Vinculación
María Fernanda Portilla Fernández

Cuidado Editorial
Rafael Torres Mercado

Recintos Culturales

Coordinador
José Luis Montaño Maldonado

Coordinador Técnico
Gabriel Ramírez del Real

Anfiteatro Simón Bolívar
Coordinador
Iván Zuckerman Monzalvo

Jefe de Taller y Sonido
Francisco Martínez Pérez

Técnico de Iluminación
Martín Hernández Hernández

Apoyo Técnico
Alberto Moreno Vázquez

INTEGRANTES
ORQUESTA TÍPICA

Violines Primeros África Derys Santiago Guerrero Pedro Sánchez Huerta Cecilia Becerra Álvarez de la Cadena Ma. de Lourdes Zavaleta Torres Mariam Cervantes Alejandro Estrella Estrella	Guitarras Carlos Francisco Gómez Muñoz Luis Carlos Martínez Alvarado Vladimir Ibarra	Timbales Gabriela Ota Quintana
Violines Segundos José Fernando Márquez Franco Óscar Citóbal Ruiz Pérez Noberto Sosa Martínez Miguel Neri Cano Óscar Cadena Hernández	Bajo Sexto Néstor Castro Montano Julio Trejo Candelas Jesús Abraham Trejo Ramos	Percusiones Óscar Ramírez De Jesús Dario Solís Landa Gabriel Edmundo Lago Vélez
Violas Rosalia Esparza Reyes Verónica Peralta Salcedo Mónica Patricia Corona Nycte Irene Sánchez Figueroa	Flautas Héctor Bernal Hernández Diego Julián Sánchez Méndez	Arpa Yani Ameyalli Bonilla Peña
Violoncellos Carlos Pablo Velarde Paredes Abraham Hernández Velázquez Ruth Irán Quiroz Espejel Carlos Alberto López Ezazo	Piccolo Margarito Torres Durán	Marinba Eduardo Enrique Hernández Feliciano Sandra Yareth Moreno Moreno Maribel Pedraza Calderón
Contrabajos Mamuel Sandoval Carranza Ángel Paris García Becerra Luis Fernando Echevarría Cervantes	Oboes María del Carmen Ontiveros Rogelio Caballero Rosas	Sopranos Gabriela Encarnación Cabrera Sonia Alicia Ibarra González Lucía Olmos Luna Wendy María Oriole Haro Cintali Carrillo Gutiérrez
Saltérios Miguel Wenceslao Pacheco Guadalupe Ma. de los Angeles Trejo Raimundo Nocenti Pérez Pérez María Elena García López Alas David Zaldívar Bibeño David Armas Jaramillo	Clarinetes Cristiano Múñiz Sola Jorge Mauricio Hernández	Mezanosopranos Jenifer Elena Sierra Marín Norma Anel Cervantes González Estrellita Ríos Rosario Jessica Manzanares Espinosa Sandra Córdoba Salas
Bandolones Francisco Herrera Caballero Mariano Herrera Castro Guillermo Soriano Escamilla Francisco Rafael Contreras	Fagote Ana Penelope González Pérez	Tenores Juan Luis Villamez Zamudio Mateo Antonio Lozano Enrique Rodríguez Gutiérrez Juan Dario Espinoza Córdoba Sergio Abraham Peña Cisneros
	Trompetas Alejandro Vargas Hernández Juan Cruz Torres Díaz Fidel Reza	Baritonos Ricardo Emmanuel López Romero Rubén Antonio Morales Lozano Raúl Eric Velasco Torres Victor Manuel Florentino Olmos Contreras Izabur Abli Ponceles Santana
	Trombones Enrique Isidro Sida Olguin Emanuel Pérez Ontiveros	Pianista acompañante de coro Carlos Enrique Salazar Lago
	Trombón Bajo Daniel Céspedes Gutiérrez	
	Corno Francés René Martínez Ramos Gustavo Martínez López Alfredo González Bautista	
	Tuba Pascual Clavijo Juárez	

Personal de apoyo técnico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Alejandro Ventura Sánchez / Director Operativo de la OTCM	Cecilia Rodríguez Pérez / Digitalización
José de Jesús Rosas Ojeda / Encargado de producción	Daniel Guerrero Barranco y Samuel Russek / Festeo / Biblioteca
Fredy Moreno García / Arreglista	Erik González González y Gerardo González González / Sitas
Ernesto Hernández Godínez / Control de Asistencia	

www.cultura.cdmx.gob.mx @culturacdmx
f/cultura.ciudad.de.mexico i/culturacdmx @cultura_cdmx

ESCENARIOS VIVOS 2018 CULTURA CDMX

95 años LAB GRANDE CON LA MÚSICA DE MÉXICO

Concierto de 95 Aniversario

Sala Silvestre Revueltas - Centro Cultural Ollin Yoliztli
Viernes 28 de septiembre 19:00 horas

ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX
Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

Artistas Invitados:

Los Dandys • Rosy Arango
Carmen Cardenal • José Luis Duval

www.imer.mx/ceb

1220 AM / 94.5 HD2
Ciudad de México

CapitalSocial Por TI IMER EL MUNDO CDMX

XEB, La B Grande con la Música de México

El 23 de septiembre de 1923 iniciaron las transmisiones regulares de la radiodifusora CYB, del Buen Tono, que con el paso del tiempo se acredió como una de las estaciones más importantes de México y Latinoamérica. A partir de 1929, sus nominales se establecieron como XEB, mismas que la identifican hasta nuestros días.

Esa emisora fue creadora de muchas fórmulas y conceptos que rigieron a la radio en general. Sus micrófonos brindaron apoyo a numerosos artistas que a la postre alcanzaron la fama; su señal consolidó el quehacer de figuras como Pedro Infante, las Hermanas Landín, Miguel Prado, Wello Rivas, Margarita Romero, Rafael Hernández, Alfonso Ortiz Tirado, Joaquín Pardavé, Nicolás Urdy, el Trío Chicomtepec, las Hermanas Ruiz Armengol, Gualberto Castro, Los Jibos, Ernesto Riestra, Néstor Mesta Chaires, Manuel Esperón y muchos más. A partir de 1933 fue la gran impulsora del jazz mexicano.

La XEB difundió la voz de importantes comunicadores como Jorge Marín, Julio Sotelo, Enrique Carriz, Joaquín Gamboa, Humberto G. Tamayo, Jorge Kellog, Mekiquides Sánchez Orozco, Gustavo Armando Calderón, Carlos

Fuentes Argüelles y José Antonio Costío, por sólo mencionar algunos.

A partir del 23 de marzo de 1983, la XEB integró el grupo de estaciones del Instituto Mexicano de la Radio, un hecho histórico que le permitió reafirmar su carácter de emisora cultural y familiar.

Su eslogan actual, "La B Grande con la Música de México" refleja el espíritu de una radio comprometida con su audiencia. Además de sus noticiarios, la programación se integra con emisiones de orientación y servicio; los espacios musicales difunden géneros tradicionales, románticos y balbales como la canción ranchera, el bolero, el danzón, la balada y el pop romántico.

Programas emblemáticos de la radio mexicana se han difundido por el 1220 de AM; entre otros: Serenata XEB, Historia de la Música Popular Mexicana, Habla con ellas, Sonoreando y Manzanero Presenta, entre muchos más.

Es la única emisora del cuadrante radiofónico mexicano que ha mantenido su imagen inalterable, pero siempre adaptada a las necesidades sociales de su tiempo.

Orquesta Típica de la Ciudad de México

Esta agrupación emblemática tiene su antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti el 1 de agosto de 1884. En 1929 pasó a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal con el nombre de "Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal", dirigida por el maestro Miguel Lerdo de Tejada. En 1940 fue nombrada como la coreónica actualmente.

De los músicos y cantantes que formaron parte de esta orquesta, destacan: Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalia Armas, los hermanos Domínguez, Tito Guízar, Gilda Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Miguel Campos, Irma González y Cristina Ortega, entre otros.

La han dirigido músicos de gran talla, como Miguel Lerdo de Tejada, Alfonso Esparza Oteo, Mario Talavera, Pablo Marín, Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho", Daniel Zarabozo, José Antonio Zavala y Armando

Zayas, entre otros. Actualmente la dirige el Maestro Luis Manuel Sánchez Rivas.

El 21 de enero de 2011, la OTCM obtuvo la declaratoria de "Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México", razón por la cual el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, se ha propuesto fortalecer esta agrupación.

La OTCM se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. Conserva un repertorio particular típico y académico que abarca tres siglos de quehacer musical. Dicha combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le otorgan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, ha estado presente en momentos trascendentales para el país. Es un referente que enaltece los valores y sen-

timientos de identidad, y forma parte de las tradiciones nacionales que han pasado de generación en generación.

Para el presente concierto del 95º aniversario de la XEB, la OTCM ofrece varios estrenos mundiales en su repertorio, ya que se realizaron nuevos arreglos para enmarcar la

interpretación de los artistas invitados, con el sonido luminoso que la caracteriza.

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guzmán
Director concertador

Artistas invitados

Los Dandys

Es un grupo emblemático del bolero romántico, fundado en 1956. Su actual director es Francisco Escamilla Jr., hijo de uno de los fundadores; junto con él, lo integran: Efraín Melo, Héctor Fuentes, Obdulio Porfirio Godínez y Jesús Eduardo Solares.

Rosy Arango

Conoció como "La Rosa mexicana" o "La Nueva Embajadora de la Música Mexicana", es una incansable promotora de nuestra cultura musical. Su repertorio está basado primordialmente en los temas clásicos del género ranchero.

Carmen Cardenal

Carmen Cardenal, "Los ojos verdes de la canción ranchera", es una intérprete y actriz destacada, cuya carrera artística abarca más de cuatro décadas, con presencia en importantes escenarios de México y el extranjero.

José Luis Duval

Se inició en el terreno de la balada, y a base de intenso estudio se convirtió en un tenor de gran des facultades, lo que le ha permitido alcanzar gran fama a nivel internacional, tanto en el ámbito de la ópera, como en la canción popular.

Programa

La típica (Carlos Curti)

Mi ciudad (Eduardo Salas - Guadalupe Trigo)

Tres regalos (Güicho Cisneros)

Gema (Güicho Cisneros)

Mi nombre es México (Gao de la Cruz)

El pastor (Cuares Castilla)

Popurrí de José Alfredo Jiménez (José Alfredo Jiménez, arreglo: Daniel García Blanco)

La llorona (Tradicional)

Qué bonita es mi tierra (Rubén Fuentes)

Suite regional (arreglo: Félix Santana)

La negra noche (Emilio D. Uranga)

Granada (Agustín Lara)

Canciones de Agustín Lara (Agustín Lara, arreglo: Gonzalo Ronco)

Popurrí de Pedro Infante (arreglo: Rodolfo Sánchez)

México lindo (Chucho Monge)

(programa sujeto a cambios sin previo aviso)

ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

134
ANIVERSARIO



DOMINGO 14 DE OCTUBRE DE 2018, 17:00 H

PALACIO DE BELLAS ARTES
Av. Juárez esquina Eje Central, Centro Histórico

TERCERA TEMPORADA 2018

PROGRAMA 3

"Mi Ciudad, 134 aniversario de la OTCM"

LA TÍPICA / Carlos Curti • MEXICO (Galopa) / Ángela Peralta • SOL DE MAYO (Fantasía patriótica) / Sebastián Iradier, V. Rivapalacio, Aniceto Ortega • EL FAISÁN (Cuento musical - Vals) / Miguel Lerdo de Tejada, Texto José de Jesús Núñez y Domínguez
JARABE FANTÁSTICO (Jarabe Tradicional) / Anónimo, Arr. Félix Santana • SOBRE LAS OLAS (Vals) / Juventino Rosas, Arr. Félix Santana
LA CHARREADA (Fantasía) / Felipe Bermejo, Lorenzo Barcelata, Rubén Fuentes • CANCIÓN MIXTECA (Canción) / José López Alavez
RECUERDOS DE ARCARAZ (Popurrí) / Luis Arcaraz, Mario Molina M., J. Antonio Zorrilla • MI CIUDAD (Son canción) / Guadalupe Trigo, Eduardo Salas

EVENTO GRATUITO CON ACCESO CONTROLADO | CUPO LIMITADO

www.cartelera.cdmx.gob.mx [@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx) [f/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico) [culturacdmx](https://www.instagram.com/culturacdmx) [@cultura_cdmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

ESCENARIOSVIVOS
ON THE STAGE



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

CapitalSocialPorTi

CULTURA
CDMX

2018

ESCENARIOS **vivos**
en tu ciudad

CONCIERTO

ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico
Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas

134
ANIVERSARIO

Viernes 16 de noviembre 19:00 horas

SALA SILVESTRE REVUELTAS

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela

PRESENTACIÓN DEL DISCO: *MI CIUDAD*

EVENTO GRATUITO CON ACCESO CONTROLADO | CUPO LIMITADO

www.cartelera.cdmx.gob.mx | [@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx) | [/cultura.ciudad.de.mexico](https://www.facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico) | [culturacdmx](https://www.instagram.com/culturacdmx) | [@cultura_cdmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

CapitalSocial **Por Ti**



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA
CDMX

2018 ESCENARIOSvivos
en tu ciudad

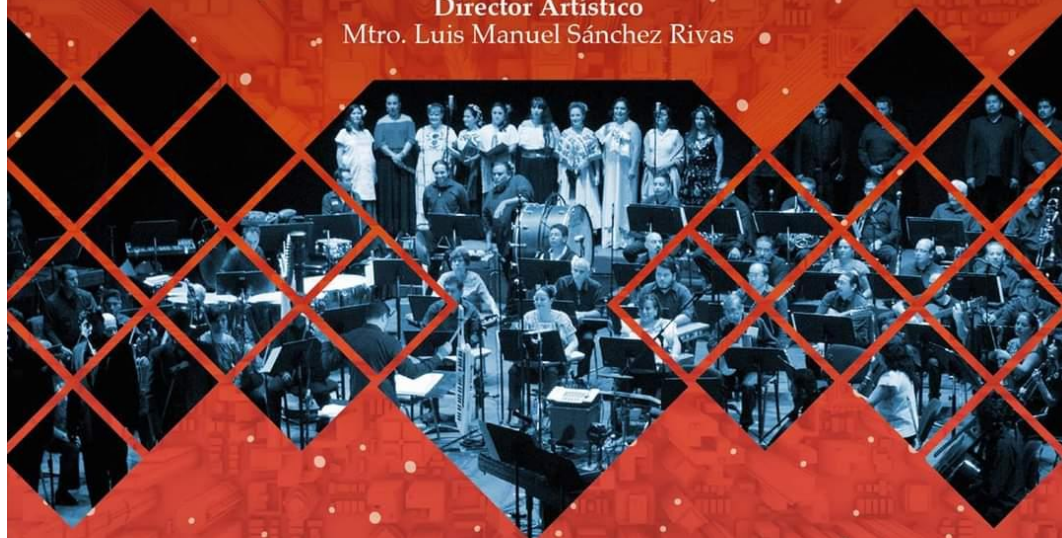
CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura CDMX

Director Artístico

Mtro. Luis Manuel Sánchez Rivas



Domingo 9 de diciembre 13:00 h.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Sala Blas Galindo

Río Churubusco 79, colonia Country Club

PROGRAMA

"Navidad con la Típica"

OBERTURA DE LA ÓPERA EL MURCIÉLAGO / Johan Strauss • VALS CARMEN / Juventino Rosas
POLKA LOS CHAMACOS / Abundio Martínez • FANTASÍA DE LA NAVIDAD / Félix Santana
RAPSONDIA DE LA NAVIDAD MEXICANA / Ramón Noble • LAS POSADAS / Eduardo Hernández Moncada
POSADAS MEXICANAS / Chava Flores • NAVIDAD NAVIDAD / Fredy Moreno García

ENTRADA LIBRE

www.cartelera.cdmx.gob.mx

[@culturacdmx](https://twitter.com/culturacdmx)

[f/cultura.ciudad.de.mexico](https://facebook.com/cultura.ciudad.de.mexico)

[culturacdmx](https://youtube.com/culturacdmx)

[@cultura_cdmx](https://instagram.com/cultura_cdmx)

CapitalSocial Por Ti

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



EVART



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

Temporada 2019

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

1.ª Temporada 2019



Programa 1 "La Típica y los Enamorados"

Viernes 15 de febrero / Museo de la Ciudad de México / 18:00 horas
Dirige: Luis Manuel Sánchez

Domingo 17 de febrero / Sala Tepecuicatl / 12:00 horas
Dirige: Salvador Guízar

ENTRADA LIBRE

Sones de Mariachi	Bías Galindo
Lindas Pachuqueñas	Abundio Martínez
El Organillero	Agustín Lara
Te he de Querer	Alfonso Esparza Oteo
Como yo te Amé / Sabor a mí	Armando Manzanero / Alvaro Carrillo
El Mil Amores	Cuco Sánchez
Popurri de Gonzalo Curiel	Higinio Hernández

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

www.cultura.cdmx.gob.mx   @MusicaCiudadMx  Alcaldía Gustavo A. Madero



CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

1.ª Temporada 2019



Domingo 3 de marzo / 12:00 horas
Deportivo Los Galeana

Av. José Loreto Favela s/n, colonia Campestre Aragón,
Alcaldía Gustavo A. Madero

"La típica alrededor del mundo"

**ENTRADA
LIBRE**

México es un Son
El Relicario
Ojos Negros
Aquellos Ojos Verdes
Nunca en Domingo
Popurri Napolitano
Alma Llanera
México Lindo

Jorge Cozatl
José Padilla
Sergio Gendel
Nilo Menéndez
Manos Hadjidakis
Félix Santana
Pedro E. Gutiérrez
Chucho Monge

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

www.cultura.cdmx.gob.mx



@MusicaCiudadMx



Alcaldía Gustavo A. Madero



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA
DE TURISMO



CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guizar
Director Adjunto

PROGRAMA

México es un Son	Jorge Cozatl
El Relicario	José Padilla
Ojos Negros	Sergio Gendel
Aquellos Ojos Verdes	Nilo Menéndez
Nunca en Domingo	Manos Hadjidakis
Popurrí Napolitano	Félix Santana
Alma Lianera	Pedro E. Gutiérrez
México Lindo	Chucho Monge

PROGRAMA COMPLETO EN WWW.CULTURA.CDMX.GOB.MX

www.cultura.cdmx.gob.mx @MusicaCiudadMx Alcaldía Gustavo A. Madero



Luis Manuel Sánchez Rivas
Director

Inicia sus estudios musicales en percusiones y piano; posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inicia su carrera de dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Ismael Campos Tinoco (*) y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Ronald Zollman, Enrique Bätz, José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensemble del INBA, la Orquesta Filarmónica del Caribe, el Coro Tradicional de la Diáspora en Atenas, Grecia; la Banda Sinfónica Nacional de San José de Costa Rica, la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, España, y ha colaborado como director musical asistente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal con la cual realizó la grabación de 7 producciones discográficas.

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Recientemente ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección en el marco de los Encuentros de Dirección Orquestal organizados por la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, España.



Salvador Guizar
Director

A lo largo de 25 años ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente 80 presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virreinal y tradicional mexicano, así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del Coro de Madrigalistas del INBA, preparando a esta agrupación y a Solistas Ensemble para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 2006 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Arreglo Coral, CONACULTA.

En 2007 funda el ensemble vocal Memorias del Viento, con el que se ha presentado en las principales salas de concierto y festivales de la Ciudad de México. Recientemente se presentó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México en la que también es director asistente desde 2017 y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto: "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guizar
Director Adjunto

1.ª Temporada 2019

ENTRADA LIBRE

Domingo 3 de marzo / 12:00 horas
Deportivo Los Galeana
Av. José Loreto Favela s/n, colonia Campestre Aragón,
Alcaldía Gustavo A. Madero

www.cultura.cdmx.gob.mx @MusicaCiudadMx Alcaldía Gustavo A. Madero



INTEGRANTES

Director Artístico Luis Manuel Sánchez Rivas	Arpa Yari Arroyave Bonilla Peña
Director Adjunto y Coral Salvador Guisardo Guizar Murillo	CORO
Concertino Cecilia Becerra Álvarez de la Cadena	Sopranos Gabriela Encarnación Cabrera Muñoz Sonia Alicia Herrería González Tatiana Ramos Luna Wendy María Orvedo Haro Cristina Carrillo Gutiérrez
Violines Primeros Marcela Cervantes Martínez Alejandro Estrella Estrella Jesús Fernando Manizco Franco Pedro Sánchez Huerta Pia de Louche Zavaleta Torres	Mezosopranos Jeraldine Elena Sierra Main Norma Anel Cervantes González Estrellita Ríos Rosano Jessica Manzaneros Espinosa Sandra Córdoba Salas
Violines Segundos Africa Dierys Santiago Guerrero* Óscar Ledesma Hernández Maquel Nerea Cano Óscar Cristóbal Ruiz Pérez Norberto Sosa Martínez	MADERAS
Violas Mónica Patricia Corona Rosalba Espinoza Reyes Wendy Pereda Salcedo Nycte Irene Sánchez Iguerra	Floautas Diego Julián Sánchez Méndez* Hector Perival Hernández
Violoncellos Abraham Hernández Velázquez Carlos Alberto López Erazo Raúl Irán Domínguez Espinosa Carlos Pablo Velasco Paredes	Piccolo Marjaryta Torres Durán
Contrabajos Angel Pons García Bercera** Luis Fernando Schemaria Cervantes Manuel Samboual Caranza	Oboes Rogelio Caballero Rosas* María del Carmen Ordóñez
TIPICOS	Clarinetes Jorge Mauricio Hernández* Cepirano Morales Siles
Salterios Chicos Guadalupe Ríos de los Angeles Ingo Ramos* Nobeli Pérez Pérez	Fagot Ana Penelope González Pérez
Salterios Grandes Atlas David Zaldívar Briseño* David Armas Jaramilla María Elena García López	METALES
Banulones Francisco Rafael Contreras Francisco Herrera Caballero Mariano Herrera Castro Guillermo Soriano Escamilla	Corno Francés Alfredo González Ibañeta René Martínez Ramos Carolina Martínez López
Guitarras Luis Carlos Martínez Alvarado*	Trompetas Alejandro Vargas Bermúdez Jorge Hernández Juan Cruz Torres Díaz
	Trombones Emmanuel Pérez Delvino** Enrique Romo Sola (Objeto)
	Trombón bajo Damián Escobedo Gutiérrez
	Tuba Pascual Clavero Juárez
	Timbales Gabriela Ortiz Domínguez*
	Percusiones Diana Sola Luenda* Óscar Ramírez De Jesús Gustavo Edmundo Luis Velásquez

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**

de la Ciudad de México



Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

1.ª Temporada 2019

Primavera Mexicana

Obertura Primavera - Joaquín Beristain
Alborada Primavera - Paul Lacombe
Conga del Fuego Nuevo - Arturo Márquez
Sones de México - Jorge Cózatl
Amorosas - Fredy Moreno
Alma Llanera - Pedro Elías Gutiérrez
Nereidas - Amador Pérez "Dimas"

J U E V E S

21 DE MARZO
12:00 HORAS - ZÓCALO
Ciudad de México



www.cultura.cdmx.gob.mx @MusicaCiudadMx



Gobierno de la
Ciudad de México

Secretaría
de Cultura

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México



Secretaría de Cultura

*Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico*

*Salvador Guízar
Director Adjunto*

1.ª Temporada 2019





**VIERNES 12 DE ABRIL
18:00 HORAS**

Museo de Arte de la SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, Centro Histórico, Cuahtémoc

**ENTRADA
LIBRE**

Obertura Primavera - Joaquín Beristain
Arpa de Oro - Abundio Martínez
Alma Mía - María Grever
Leyenda de Miliano - Arturo Márquez
Corrido de la Muerte de Zapata - Armando Liszt
La Bruja - José Gutiérrez
Popurrí Ranchero - Félix Santana

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

www.cultura.cdmx.gob.mx   @MusicaCiudadMx



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CONCIERTO
ORQUESTA TÍPICA
de la Ciudad de México

MÚSICA VIVA

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guízar
Director Adjunto

1.ª Temporada 2019

VIERNES 12 DE ABRIL
18:00 HORAS

Museo de Arte de la SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, Centro Histórico, Cuauhtémoc

ENTRADA LIBRE

www.cultura.cdmx.gob.mx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA SHCP

CONCIERTO
ORQUESTA TÍPICA
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guízar
Director Adjunto

PROGRAMA

Obertura Primavera - Joaquín Beristain
Arpa de Oro - Abundio Martínez
Alma Mía - María Grever
Leyenda de Miliano - Arturo Márquez
Corrido de la Muerte de Zapata - Armando Liszt
La Bruja - José Gutiérrez
Popurrí Ranchero - Félix Santana

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

Cultura SHCP



Luis Manuel Sánchez Rivas
Director



Salvador Guízar
Director

inicia sus estudios musicales en percusiones y piano; posteriormente, ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inicia su carrera de dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Ismael Campos Tinoco (*) y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Ronald Zollman, Enrique Bätz, José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensemble del INBA, la Orquesta Filarmonica del Caribe, el Coro Tradicional de la Diáspora en Atenas, Grecia, la Banda Sinfónica Nacional de San José de Costa Rica, la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, España, y ha colaborado como director musical asistente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes.

Fue director titular de la Sinfónica de Alentados de la Policía Federal con la cual realizó la grabación de 7 producciones discográficas.

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Recientemente ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección en el marco de los Encuentros de Dirección Orquestal organizados por la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, España.

A lo largo de 25 años ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente 80 presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virreinal y tradicional mexicano, así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del Coro de Madrigalistas del INBA, preparando a esta agrupación y a Solistas Ensemble para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 2006 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Arreglo Coral, CONACULTA.

En 2007 funda el ensamble vocal Memorias del Viento, con el que se ha presentado en las principales salas de concierto y festivales de la Ciudad de México. Recientemente se presentó con la Orquesta Filarmonica de la Ciudad de México.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de La Orquesta Típica de la Ciudad de México en la que también es director asistente desde 2017 y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto: "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

INTEGRANTES

<p>Director Artístico Luis Manuel Sánchez Rivas</p> <p>Director Adjunto y Coral Salvador Godofredo Guízar Murillo</p> <p>Concertino Cecilia Becerra Álvarez de la Cadena</p> <p>Violines Primeros Mariana Cervantes Martínez Alejandro Estrella Estrella Jesús Fernando Márquez Franco Pedro Sánchez Huerta Ma. de Lourdes Zavala Torres</p> <p>Violines Segundos África Denys Santiago Guerrero* Oscar Cadena Hernández* Miguel Nieto Cano Óscar Cristóbal Ruiz Pérez Norberto Sosa Martínez</p> <p>Violas Mónica Patricia Corona Rosalia Espinoza Reyes Verónica Peralta Salcedo Nyte Irene Sánchez Figueroa</p> <p>Violoncellos Alcázar Hernández Velázquez Carlos Alberto López Eraso Ruth Irán Quiroz Escobal Carlos Pablo Velarde Paredes</p> <p>Contrabajos Ángel Pardo García Becerra* Luis Fernando Echevarría Cervantes Manuel Sandoval Carranza</p> <p>TÍPICOS</p> <p>Saltieros Chicos Guadalupe Ma. de los Angeles Irene Ramos* Noemí Pérez Pérez</p> <p>Saltieros Grandes Alfonso David Zalcívar Briseño* David Amos Jaramillo María Elena García López</p> <p>Bardolones Francisco Rafael Contreras Francisco Herrera Caballero Mariano Herrera Castro Guillermo Soriano Escamilla</p> <p>Guitarras Luis Carlos Martínez Alvarado*</p>	<p>Carlos Francisco Gómez Muñoz Vladimir Ibarra</p> <p>Bajo Sextos Julio Trejo Candelas Jesús Abraham Trejo Ramos</p> <p>Marimba Eduardo Enrique Hernández Feliciano Sandra Yareth Moreno Moreno Maribel Piedra Calderón</p> <p>MADERAS</p> <p>Flautas Diego Julián Sánchez Méndez* Hector Bernal Hernández</p> <p>Piccolo Margarito Torres Durán</p> <p>Oboes Rogelio Caballero Rosas* María del Carmen Ontiveros</p> <p>Clarinetes Jorge Mauricio Hernández Cipriano Morales Soils</p> <p>Fagot Ana Penélope González Pérez</p> <p>METALES</p> <p>Corno Francés Alfredo González Bautista René Martínez Ramos Gustavo Martínez López</p> <p>Trompetas Alejandro Vargas Bermúdez Jorge Hernández Juan Cruz Torres Díaz</p> <p>Trombones Emanuel Pérez Ordóñez* Enrique Isaiar Sida Olguín</p> <p>Trombón Bajo Daniel Cespedes Gutiérrez</p> <p>Tuba Pascual Canjo Juárez</p> <p>Timbales Gabriela Orta Quintana*</p> <p>Percusiones Dario Soils Landá* Óscar Ramírez De Jesús Gabriel Edmundo Lago Wéiz</p>	<p>Arpa Yani Amevalí Bonilla Peña</p> <p>CORO</p> <p>Sopranos Gabriela Encarnación Cabrera Muñoz Sonia Alicia Ivonne González Lucía Olimos Luna Wendy María Oviedo Ibarra Citlali Carrillo Gutiérrez</p> <p>Mezozopranos Jennifer Elena Sierra Marín Norma Anel Cervantes González Estrellita Ríos Rosario Jessica Manuvaras Espinosa Sandra Córdoba Salas</p> <p>Tenores Juan Luis Villanueva Zamudio Marco Antonio Lozano Hernández Enrique Rodríguez Gutiérrez Juan Darío Espinoza Córdoba Sergio Abrahán Peña Cisneros</p> <p>Barriones Ricardo Emmanuel López Romero Rubén Antonio Morales Luque Raúl Erik Velasco Torres Victor Manuel Florentino Gimés Contreras Izabhar Abdi Ponzoleo Santalana *PRINCIPAL</p> <p>Pianista acompañante de coro Carlos Enrique Salazar Logo</p> <p>Arreglista Fredy Moreno García</p> <p>Director Operativo Andrés Meza Zacarias</p> <p>Jefe de Logística Verónica Valdez Uribe</p> <p>Jefe de Personal Ernesto Hernández Godínez</p> <p>Bibliotecarios y Digitalización Cecilia Rodríguez Pérez Daniel Guerrero Baranco Samuel Russek Fenocchio</p> <p>Asistentes Técnicos Enik González González Gerardo González González Isaac Bautista García Kevin Jiménez Gómez</p>
---	--	--



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

www.cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx



CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto



Celebrando el día de las madres
Domingo 12 de mayo
Zócalo Capitalino
12:00 horas

Dirige: Luis Manuel Sánchez

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| <i>Los Nietos de Bayardo</i> | Manuel Bermejo |
| <i>Un Vals para mi Madre</i> | Santiago Pivaral |
| <i>De José Alfredo Jiménez</i> | Daniel García Blanco |
| <i>Amarosas</i> | Fredy Moreno |
| <i>Papurri Pedro Infante</i> | Rodolfo Sánchez |
| <i>Vamos de Gallo</i> | Félix Santana |

*Programación sujeta a cambios

ENTRADA LIBRE

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

www.cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx



2ª Temporada 2019

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

Viernes 31 de mayo
Patio Central Octavio Paz
de la Biblioteca de México
17 horas

Dirige: Luis Manuel Sánchez Rivas

**ENTRADA
LIBRE**

Programa 2 "La Música en la Literatura"

<i>Obertura Orfeo en los Infiernos</i>	Jacques Offenbach
<i>El Día Que Me Quieras</i>	Manuel Esperón
<i>Arpa de Oro</i>	Abundio Martínez
<i>Canción de Cuna</i>	Silvestre Revueltas
<i>En Paz del Homenaje a Lerdo</i>	Jesús Echevarría
<i>Cuentos de Juan Nepomuceno</i>	Eduardo Angulo

Programación sujeta a cambios

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

www.cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Gufzar
Director Adjunto

2ª Temporada 2019

Viernes 14 de junio
17 horas

Museo de Arte Popular (MAP)
Revillagigedo 11, Colonia Centro,
Alcaldía Cuauhtémoc

.....
Domingo 16 de junio
12 horas

Museo de la Ciudad de México
José María Pino Suárez 30,
Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

.....
Programa 3 "La Típica celebra a los papás"

Dirige: Luis Manuel Sánchez

Antiguos Combatientes Jesús Corona / *Sinaloa* Pablo Marín
Homenaje a Lerdo de Tejada Jesús Echevarría / *Arpa de Oro* Abundio Martínez
El Pastor Los Cuates Castilla / *Guadalajara* Félix Santana

**ENTRADA
LIBRE**



*Programación sujeta a cambios

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

INTEGRANTES

Director Artístico Luis Manuel Sánchez Rivas	Arpa Yani Armenta Bonilla Peña
Director Adjunto y Coral Salvador Godofredo Guizar Muñillo	CORO
Concertino Cecilia Becerra Álvarez de la Cadeva	Sopranos Gabriela Encarnación Cabrera Muñoz Sonia Alicia Jenner González Lucía Omos Luna Wendy María Osiedo Haro Citlali Carrillo Gutiérrez
Violines Primeros Mariano Cervantes Martínez Alejandro Estrella Estrella Jesús Fernando Márquez Franco Pedro Sánchez Huerta Ma. de Lourdes Zavaleta Torres	Mezospopranos Jesús Eloya Sierra Marín Norma Anel Cervantes González Estrella Ros Rosario Jesica Manzanares Espinosa Sandra Córdoba Salas
Violines Segundos África Derys Santiago Guerrero* Oscar Castaño Hernández Miguel Neria Cano Oscar Cristóbal Ruiz Pérez Norberto Sosa Martínez	Tenores Juan Luis Villanueva Zamudio Marco Antonio Lozano Hernández Enrique Rodríguez Gutiérrez Juan Darío Espinoza Córdoba Sergio Abraham Peña Cisneros
Violas Mónica Patricia Corona Rosalia Esparza Reyes Verónica Peralta Salcedo Nycte Irene Sánchez Figueroa	Baritonos Ricardo Emmanuel López Romero Rubén Antonio Morales Luque Raúl Eric Velasco Torres Victor Manuel Florentino Ólmos Contreras Itzhak Abdi Poncelis Santana *PRINCIPAL
Violoncellos Abraham Hernández Velázquez Carlos Alberto López Erazo Raúl Iván Quiró Espigil Carlos Pablo Velarde Paredes	Pianista acompañante de coro Carlos Enrique Salazar Lugo
Contrabajos Ángel Fara García Becerra* Luis Fernando Echevarría Cervantes Manuel Sandoval Carranza	Arreglista Fredy Moreno García
TÍPICOS	Director Operativo Andrés Mejía Zarcas
Salterios Chicos Guadalupe Ma. de los Angeles Treyo Ramos* Noemí Pérez Pérez	Jefa de Logística Verónica Valdez Uribe
Salterios Grandes Atlas David Zaldívar Briseño* David Armas Jaramillo María Elena García López	Jefe de Personal Ernesto Hernández Godínez
Banulones Francisco Rafael Contreras Francisco Herrera Caballero Maitena Rivera Cadivi Guillermo Soano Escamilla	Bibliotecarios y Digitalización Cecilia Rodríguez Pineda Daniel Guerrero Barranco
Guitarras Luis Carlos Alder "el Abogado"	Asistentes Técnicos Erick González González Gerardo González González Isaac Bautista García Kevin Jiménez Gómez
	Asistentes de Logística Verónica Valdez Uribe
	Asistentes de Personal Ernesto Hernández Godínez
	Asistentes de Bibliotecarios y Digitalización Cecilia Rodríguez Pineda Daniel Guerrero Barranco
	Asistentes de Asistentes Técnicos Erick González González Gerardo González González Isaac Bautista García Kevin Jiménez Gómez

www.cultura.cdmx.gob.mx @MusicaCiudadMx

2ª Temporada 2019

CONCIERTO

ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guizar
Director Adjunto

Viernes 14 de junio / 17 horas
Museo de Arte Popular
Revillagigedo 11, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc

Domingo 16 de junio / 12 horas
Museo de la Ciudad de México
José María Pino Suárez 30,
Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

ENTRADA LIBRE

MÚSICA VIVA 2019

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

CONCIERTO

ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guizar
Director Adjunto

PROGRAMA 3

"La Típica celebra a los papás"

Dirige: Luis Manuel Sánchez

Antiguos Combatientes	Jesús Corona
Sinaloa	Pablo Marín
Homenaje a Lerdo de Tejada	Jesús Echevarría
Arpa de Oro	Abundio Martínez
El Pastor	Los Cuates Castilla
Guadalajara	Félix Santana

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS



Luis Manuel Sánchez Rivas
Director

Inicia sus estudios musicales en percusiones y piano, posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inicia su carrera de dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Ismael Campos Tinoco (t) y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Ronald Zolman, Enrique Báltz, José Rafael Pascual Wloplana, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensemble del INBA, la Orquesta Filarmónica del Caribe, el Coro Tradicional de la Diáspora en Atenas, Grecia; la Banda Sinfónica Nacional de San José de Costa Rica, la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, España, y ha colaborado como director musical asistente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal con la cual realizó la grabación de 7 producciones discográficas.

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Recientemente ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección en el marco de los Encuentros de Dirección Orquestal organizados por la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, España.



Salvador Guizar
Director

A lo largo de 25 años ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente 80 presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virenal y tradicional mexicano, así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del Coro de Madrigalistas del INBA, preparando a esta agrupación y a Solistas Ensemble para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 2006 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Arreglo Coral, CONACULTA.

En 2007 funda el ensamble vocal Memorias del Vieito, con el que se ha presentado en las principales salas de concierto y festivales de la Ciudad de México. Recientemente se presentó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México en la que también es director asistente desde 2017 y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

www.cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx

2ª Temporada 2019

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar Murillo
Director Concertante



ENTRADA
LIBRE

Viernes 28 de Junio de 2019, 17:30 horas

Museo José Luis Cuevas

La Academia 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Programa 4

Graná de mi arma Francisco Alonso / *Danzas nocturnas* Luis, G. Jordá
Tierra blanca Pomposo Caballero / *Despedida* María Grever
Jilgueros y clarines Pablo Marín / *Jaranas yucatecas* Arreglista Vicente Uvalle Castillo
Recordando a Lucha Reyes Arreglista Daniel Zarabozo / *Cenizas* Wello Rivas
México es mi país José Antonio Zavala



CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

www.cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

2ª Temporada 2019

Programa 5

La Feria de las Flores

Dirige: Luis Manuel Sánchez

Tierra de Temporal

José Pablo Moncayo

Vals de las Flores del Cascanueces

Piotr Ilych Tchaikovsky

La Típica Mexicana

Arturo Toledo

Aires del Campo

Fredy Moreno

El Aguacero

Tomás Méndez Sosa

Eterno Amor

Fredy Moreno

•••••

Sábado 13 de julio

13 horas - Entrada libre

Parque de la Bombilla

Av. De la Paz esq. con Av. Insurgentes, Chimalistac, Alcaldía Álvaro Obregón

En el marco de la Feria de las Flores

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ENTRADA LIBRE



CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

[@MusicaCiudadMx](https://twitter.com/MusicaCiudadMx)

Concierto Extraordinario
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México



Secretaría de Cultura

*Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico*

*Salvador Guízar
Director Adjunto*



**Celebrando el 50 Aniversario
del Metro de la Ciudad de México**
MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE, 12 HORAS

Explanada del Zócalo Capitalino

Plaza de la Constitución s/n, Centro Histórico de la Ciudad de México

ENTRADA LIBRE

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx

3.^a Temporada 2019 | 135 Aniversario



CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto



VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE, 18 HORAS

Foro Cultural Futurama

Otavalo 7 esquina Politécnico, Lindavista. Gustavo A. Madero

PROGRAMA 1 "VIVA MÉXICO"

Polkas y Redobas Fredy Moreno | *Qué Bonita es mi Tierra* Rubén Fuentes
La Malagueña Elpidio Ramírez Burgos | *México Lindo* Chucho Monge
Veracruz Félix Santana | *Cielito Lindo* Félix Santana | *Huapango* José Pablo Moncayo

ENTRADA LIBRE

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

[@MusicaCiudadMx](https://twitter.com/MusicaCiudadMx)

3.ª Temporada 2019 | 135 Aniversario



CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto



VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE, 17:30 HORAS

Museo de Culturas Populares

Hidalgo 289, del Carmen, Coyoacán

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE, 12 HORAS

Anfiteatro Simón Bolívar

Justo Sierra 16, Centro

PROGRAMA 2 "ECOS DE LA INDEPENDENCIA"

Dirige: Salvador Guízar

Aires del Centenario Félix Santana | *Causerie* Felipe Villanueva
Patria Mía José Briseño | *Sones de México* Jorge Cozatl
Danzón No.2 Arturo Márquez | *La Sandunga* Gonzalo Romeu
Intermezzo de la Ópera Atzimba José Pablo Moncayo | *Huapango* José Pablo Moncayo

ENTRADA LIBRE

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

Día Internacional de la Música • Música Contra el Olvido

CONCIERTO
**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Gutzar
Director Adjunto

Cenobio Paniagua	<i>La Independencia</i>
Félix Santana	<i>Aires del Centenario</i>
Felipe Villanueva	<i>Causerie</i> Vals. Archivo histórico Orquesta Típica de la Ciudad de México
José Briseño	<i>Patria mía</i> Marcha. Archivo histórico Orquesta Típica de la Ciudad de México
Cenobio Paniagua	<i>Himno a Miramón</i>
Jorge Cózatl	<i>Sones de México</i>
Arturo Márquez	<i>Danzón no. 2</i>
Gonzalo Romeu	<i>La Sandunga</i> Canción istmeña
José Pablo Moncayo	<i>Huapango</i>

PROGRAMA DIGITAL
DISPONIBLE EN <https://qrs.ly/bcajilj>



CONTENIDOS
REPERTORIO
SEMBLANZAS
CRÉDITOS

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR • DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE 12:00 HORAS



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

TEATROS CIUDAD DE MÉXICO

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

[@MusicaCiudadMx](https://www.facebook.com/MusicaCiudadMx)



CONCIERTO POR EL 135 ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA TÍPICA

de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

Cantante invitada: Rosy Arango

DOMINGO 13 DE OCTUBRE, 18 HORAS

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Donceles 36, Centro Histórico

PROGRAMA 3

"CELEBRANDO EL 135 ANIVERSARIO DE LA OTCM"

La Típica Carlos Curti | *Sinfonía de la Sandunga* Pablo Marín
México es mi País José Antonio Zavala | *Mi nombre es México* Gao de la Cruz
La Llorona Tradicional | *Danzón No.2 (25 Aniversario)* Arturo Márquez
La Bikina Rubén Fuentes | *El Pastor* Cuates Castilla | *Amorosas* Fredy Moreno
Cielito Lindo Félix Santana

EVENTO GRATUITO CON ACCESO CONTROLADO

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



Gobierno de la Ciudad de México

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx



CONCIERTO EN EL MARCO DEL 135 ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

VIERNES 25 DE OCTUBRE
17 HORAS

Teatro Ángela Peralta
Aristóteles s/n, Polanco

DOMINGO 27 DE OCTUBRE
13 HORAS

Alcázar del Castillo de Chapultepec
Bosque de Chapultepec 1.ª sección

PROGRAMA 4

“DIFUNTOS, HISTORIAS Y LEYENDAS”

Leyenda de Miliano Arturo Márquez | *Corrido de la muerte de Zapata* Armando Liszt
La Bruja Tradicional / Fredy Moreno | *La Calaca* José Hernández | *La Llorona* Tradicional
La Martiniana Andrés Henestrosa | *Dios Nunca Muere* Macedonio Alcalá | *Janitzio* Agustín Lara
Recuérdame Robert López | *México está de Fiesta* Félix Santana

EVENTO GRATUITO

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



GOBIERNO DE
MÉXICO



La Típica en tu escuela

CONCIERTO - 135.º ANIVERSARIO

ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS, DIRECTOR

JUEVES 14 · 12:30 h
Conservatorio Nacional de Música
Auditorio Silvestre Revueftas

NOVIEMBRE · 2019
ENTRADA LIBRE
Ciudad de México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL





Concierto

ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
135 ANIVERSARIO
3ª Temporada 2019
Programa 5 “La Típica en tu escuela”

Participan:
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director titular

Atlas David Zaldivar Briseño
Salterio

Obras de:
Carlos Curti
Pablo Marín
Eduardo Angulo
Félix Santana
Higinio Hernández

17 de noviembre | **Sala Xochipilli**
12:00 horas | Facultad de Música UNAM

Entrada libre. Cupo limitado.



Facultad de Música-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO 2019
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán, 04100
www.fam.unam.mx
Diseño y Fotografía: Departamento de Publicaciones FaM-UNAM



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

cultura.cdmx.gob.mx

@MusicaCiudadMx



CONCIERTO
POR EL
135
ANIVERSARIO
DE LA
ORQUESTA
TÍPICA
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guízar
Director Adjunto

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE, 12 HORAS

Parque Alfonso Esparza Oteo

Georgia, Nápoles, Benito Juárez

PROGRAMA 6
CICLO HOMENAJES: ALFONSO ESPARZA OTEO
Dirige: Luis Manuel Sánchez

Rapsodia Típica Jesús Fernando Márquez | *Vals Azul* Alfonso Esparza Oteo

Canciones de Ayer | *Dime que sí* | *Canción del Corazón*

Te he de Querer | *Canciones del Trío Veneno* | *El Limoncito*



ENTRADA LIBRE

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA



Gobierno de la Ciudad de México



Secretaría de Cultura

Ciudad Innovadora y de Derechos

www.cultura.cdmx.gob.mx



MÚSICA VIVA 2019

CONCIERTO POR EL 135 ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico

Salvador Guizar
Director Adjunto

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE, 12 HORAS
Parque Alfonso Esparza Oteo
Georgia, Nápoles, Benito Juárez

EVENTO GRATUITO

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

INTEGRANTES

Director Artístico
Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Adjunto y Coral
Salvador Guizado Guizar Murillo

Concertino
Cecilia Becerra Alvarez de la Cadena

CUERDAS

Violines Primeros
Mariana Cervantes Martínez
Alejandro Estrella Estrella
Jesús Fernando Márquez Franco
Pedro Sánchez Huerta
Ma de Lourdes Zavala Torres

Violines Segundos
Alba Denys Santiago Guerrero*
Oscar Cadena Hernández
Miguel Hierro Cano
Oscar Cristóbal Ruiz Pérez
Noberto Sosa Martínez

Violas
Mónica Patricia Corona
Rosalia Esparza Reyes
Verónica Pineda Salcedo
Nycte Irene Sánchez Figueroa

Violoncellos
Abraham Hernández Velázquez
Carlos Alberto López Eraso
Ruth Irán Quirós Espinosa
Carlos Fabio Velarde Paredes

Contrabajos
Angel Paris García Becerra*
Luis Fernando Echevarría Cervantes
Manuel Santovial Caranza

TÍPICOS

Salterios Chicos
Guadalupe Ma. de los Angeles Trejo Ramos*
Noemí Pérez Pérez

Salterios Grandes
Atlas David Zaldívar Brenaño*
David Armas Jaramillo
María Elena García López

Bandolones
Francisco Rafael Contreras
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Guillermo Soriano Escamilla

Guitarras
Luis Carlos Martínez Alvarado*
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Vladimir Ibarra

Bajo Sextos
Julio Trejo Cardenas
Jesús Abrahán Trejo Ramos

Marimba →
Eduardo Ernesto Hernandez Feliciano
Sandra Yaneth Moreno Moreno
Manibell Pedraza Calderón

Arpa
Yoni Ameyalli Borillo Peña

MADERAS

Flautas
Diego Julián Salas Méndez*

Piccolo
Margarita Torres Durán

Oboes
Rogelio Caballero Rosas*
María del Carmen Olivares

Clarinetes
Jorge Mauricio Hernández
Cipriano Morales Solís

Fagot
Ana Penelope González Pérez

METALES

Corno Francés
Alfredo González Bautista
René Martínez Ramos
Gustavo Martínez López

Trompetas
Alejandro Vargas Bermudez
Juan Cruz Torres Díaz

Trombones
Enmanuel Pérez Ontiveros*
Enrique Ivano Seda Olguin

Trombón Bajo
Daniel Cepedes Gutierrez

Tuba
Pascual Olivato Juárez

Timbales
Gabriela Oña Quintana*

Percusiones
Dario Solís Landa*

Gabriel Edmundo Lugo Vélez
Oscar Ramírez de Jesús

CORO

Sopranos
Gabriela Encarnación Cabrera Galetano
Sonia Alicia Ivonne González
Lucía Orosco Luna
Wendy María Guerra Hino
Citlali Carrillo Gutiérrez

Mezzosopranos
Jenifer Elena Sierra Martín
Ivonne Anel Cervantes González
Estrella Ríos Rosano
Jessica Manzaneros Espinosa
Sandra Corotoba Salas

Tenores
Juan Luis Villanueva Zamudio
Marco Antonio Lozano Fernández
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Juan Darío Espinoza Corotoba
Sergio Abraham Peña Cuñeros

Baritones
Ricardo Emmanuel López Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Raul Eric Velasco Torres
Victor Manuel Florentino
Óliver Contreras
Ishtar Abdi-Poicelid Santana

*PRINCIPAL

Pianista acompañante de coro
Carlos Enrique Salazar Lugo

Arreglista
Freddy Moreno García

Director Operativo
Ashley Mejía Zalcán

Jefa de Logística
Verónica Valdez Uribe

Jefe de Personal
Ernesto Hernández Godínez

Bibliotecarios y Digitalización
Cecilia Rodríguez Pérez
Daniel Guerrero Baranco

Asistentes Técnicos
Enik González González
Gerardo González González
Isaac Bautista García
Kevin Jiménez Gómez

CONCIERTO ORQUESTA TÍPICA de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Luis Manuel Sánchez Rivas
Director Artístico
Salvador Guizar
Director Adjunto

PROGRAMA 3 "La Típica celebra a los papás"

Dirige: Luis Manuel Sánchez

Antiguos Combatientes	Jesús Corona
Sinaloa	Pablo Marín
Homenaje a Lerdo de Tejada	Jesús Echevarría
Arpa de Oro	Abundio Martínez
El Pastor	Los Cuates Castilla
Guadalajara	Félix Santana

*PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS



Luis Manuel Sánchez Rivas
Director

Inicia sus estudios musicales en percusiones y piano, posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inicia su carrera de dirección orquestal bajo la cátedra del Mtro. Samuel Campos Tinsco. (1) y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Ronald Zollman, Enrique Báltz, José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coahuila, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Solistas Ensemble del INBA, la Orquesta Filarmónica del Caribe, el Coro Tradicional de la Diáspora en Atenas, Grecia; la Banda Sinfónica Nacional de San José de Costa Rica, la Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, España, y ha colaborado como director musical asistente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal con la cual realizó la grabación de 7 producciones discográficas.

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UFMAM y director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.

Recientemente ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección en el marco de los Encuentros de Dirección Orquestal organizados por la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao, España.



Salvador Guizar
Director

A lo largo de 25 años ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente 80 presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio sinfónico y tradicional mexicano, así como música de concierto.

Del 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del Coro de Madrigalistas del INBA, preparando a esta agrupación y a Solistas Ensemble para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 2006 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Arreglo Coral, COHACULTA.

En 2007 fundó el ensamble vocal Memorias del Viento, con el que se ha presentado en las principales salas de concierto y festivales de la Ciudad de México. Recientemente se presentó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Del 2008 a la fecha es Director del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México en la que también es director asistente desde 2017 y para la que ha realizado alrededor de 70 arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto: "Catálogo y digitalización del Archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

C. Conciertos destacados con la Orquesta Típica Zarzuela Luisa Fernanda

Sinopsis

Luisa Fernanda

Acto I

Nos encontramos en Madrid durante los momentos finales del reinado de Isabel II. El Hacendado extremeño Vidal Hernando y el coronel Javier Moreno pretenden a Luisa Fernanda; ella duda entre el amor de estos dos hombres; Javier a quien ama desde su juventud, milita ambicioso que no duda en utilizar a las mujeres para su propio beneficio y Vidal, hombre honesto, maduro y rico que la quiere sinceramente. El enfrentamiento entre ambos pretendientes no es solo amoroso, Vidal es liberal y Javier ve con buenos ojos a la monarquía. Luisa ama a Javier, pero tiene a la duquesa Carolina, aristócrata de moral muy dudosa, a una rival dispuesta a todo con tal de salirse con la suya.

Acto II

Elegancia, alegría, coquetería durante la fiesta de San Antonio... sin embargo al darse cuenta que Javier prefiere la compañía de la duquesa Carolina, Luisa acepta por despecho la proposición de matrimonio que le ha hecho Vidal, la enemistad entre este y Javier, es mayor que nunca, al punto de retarse a duelo para resolver sus diferencias. Ha tenido lugar un levantamiento contra la reina Isabel II, Javier, derribado de su caballo por Vidal, es apresado por las milicias liberales, y cuando Anibal y Nogales, dos revolucionarios intentan agredirle, Luisa se interpone y salva su vida. Poco después, las tropas monárquicas consiguen rescatar a Javier, éste vuelve a sus andanzas con la duquesa como si nada hubiera pasado mientras que Luisa Fernanda que a pesar de todo lo ama, queda desconsolada...

Acto III

Nos hemos trasladado a la hacienda de Vidal en la frontera extremeña con Portugal. La monarquía ha caído. En espera de su próxima boda, Vidal ofrece ilusionado una fiesta para su prometida, todo es regocijo y algarabía pero en plena celebración aparece Javier y ante la sorpresa de todos pide perdón a Luisa y aunque ésta lo rechaza y le ruega que se vaya, Vidal con nobleza de corazón imposible siquiera de imaginar, toma la decisión mas importante de su vida...

Orquesta Típica de la Ciudad de México

TERCER TEMPORADA 2012

LUISA FERNANDA

DE FEDERICO MORENO TORROBA

2 de Diciembre Museo José Luis Cuevas 11:30hrs.



ENTRADA LIBRE

Integrantes de la Orquesta Típica de la Ciudad de México

Director Artístico
Jesús Galarza Acosta

Director del Coro y arreglos vocales
Salvador Godofredo Guizar Murillo

Concertino
Aleksé Wáller Cortázar

Violines Primeros
Pedro Sánchez Huerta
Santiago José Martínez
Ma. Del Lourdes Zarabita Torres
Nadia Gabriela Weller Ruiz
Alejandro Estrada Estrella
Raúl Jonathan Cano Magdaleno

Violines Segundos
Cesar Guadalupe Hernández
Miguel Sierra Cano
Oscar Cristóbal Ruiz Pérez
Oscar Cordero Hernández
Alicia Santiago Guerrero
Jesús Fernando Martínez Franco

Víolas
Mónica Patricia Corona Espinosa
Verónica Perilla Salcedo
Rosalia Esparza Reyes
Julio Ayala Vence

Violonchelos
Carlos Velarde Paredes
Nora Jiménez Alala
Abraham Hernández Velázquez
Enli Iván Chirio Espinosa
Cristina Esquivel Chávez

Contrabajos
Manuel Sánchez Carranza
José de Jesús Romero Pineda
Ángel Fari García Becerra

Sálfieros
Miguel Weisbach Pacheco García
Catalalapa Ma. de los A. Trejo Ramos
Nelson Pérez Pérez
María Elena García López
Alfonso David Zaldívar Betancourt
David Armas Jaramillo

Banjo
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Guillermo Sotano Escamilla
Francisco Raúl Contreras
Felipe de Jesús Hernández Guzmán

Guitarras
Mano E. Vladimir Barra Velázquez
Jesús Eduardo Rodríguez de la Torre

Bajo Sextos
Néstor Castro Montaña
Julio Trope Candales
Jesús Abraham Trejo Ramos

Marimba
Eduardo Hernández Felciano
Sandra Yanich Moreno Moreno
Fruela
Dijquise Miranda Velasco

Flautas
Elytor Bernal Hernández
Diego Fabian Sánchez Menéndez

Oboes
María del Carmen Ontiveros Serna
Rogelio Caballero Rosas

Clarinetes
Cipriano Morales Solís
Jorge Martínez Hernández

Fagotes
Ari Pineda González Pérez

Trompetas
Alberto Julián Escudero
Alejandro Vargas Bermúdez

Trombones
Aronaldo Velázquez Escudero
Enrique Isaura Sola Olguin

Trombón Bajo
Daniel Céspedes Gutiérrez

Tuba
Pascual Clavijo Juárez

Corno francés
Alfredo González Bautista
René Martínez Ramos
Gustavo Martínez López

Timbales
Miguel Ángel García Cuevas

Percusiones
Germán Edmundo Lago Velaz
Dario Solís Landa
Riménez de Jesús Oscar

Coro

Sopranos
Gabriela E. Cabrera Carduño
Sonia Alicia Romero González Ramos
Silvia Alejandra Larrara Silva
Lucía Olmos Luna
Cristal Carrillo Gutiérrez

Mezzosopranos
Jesús Elisa Sierra Martín
Norma Anel Cervantes González
Estrellita Ríos Rosario
Wendy Marla Oviedo Haro
Jesica Espinosa Mantuánares
Isabel Sierra Chirizuka

Tenores
Jesús Luis Villanueva Zamudio
Marco Antonio Lozano Hernández
Sergio Abraham Peña Cuevas
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Hugo Jair Torres Rocha

Banjos
Jesús Gerardo Cozain Espin
Rubén Antonio Morales Luque
Gustavo Rangol Guerrero
Raúl Eric Velasco Torres
Victor Manuel Ojitos Contreras
Edgar Hernández Corona

PROGRAMA

PRESENTACION DE LA ZARZUELA

LUISA FERNANDA
DEL COMPOSITOR FEDERICO MORENO TORROBA

CANTANTES SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA

ELENCO

LUISA FERNANDA	ESTRELLITA RIOS ROSARIO
JAVIER MORENO	MARCO ANTONIO LOZANO HERNÁNDEZ
VIDAL HERNANDO	RUBEN ANTONIO MORALES LUQUE
DUQUESA CAROLINA	WENDY MARLA OVIEDO HARO
MARIANA	NORMA ANEL CERVANTES GONZALEZ
SABOYANO Y UN HOMBRE	SERGIO PEÑA CISNEROS
ROSITA	GONZALEZ RAMOS SONIA ALICIA YVONNE
FLORITO PADRE DE LUISA	JUAN LUIS VILLANUEVA ZAMUDIO
ANIBAL	SERGIO PEÑA CISNEROS
NOGALES	JESUS GERARDO COZAIN ESPIN
POLLO 1 Y CAPITAN	EDGAR HERNÁNDEZ CORONA
POLLO 2	HUGO JAIR TORRES ROCHA
SACERDOTE	GUSTAVO RANGEL GUERRERO

DIRECTOR ARTISTICO MTRO. JESUS GALARZA ACOSTA
DIRECTOR DE CORO MTRO. SALVADOR GUIZAR MURILLO

INFORMES 57031278 CEL. 5515028514



Billete de la lotería nacional conmemorativo del 130 aniversario



  SECRETARÍA DE CULTURA
CIUDAD DE MÉXICO

 CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

 Lotería Nacional

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Lotería Nacional
tienen el agrado de invitarlo al concierto que ofrecerá la

ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

con motivo del sorteo conmemorativo *130 aniversario* de esta agrupación musical

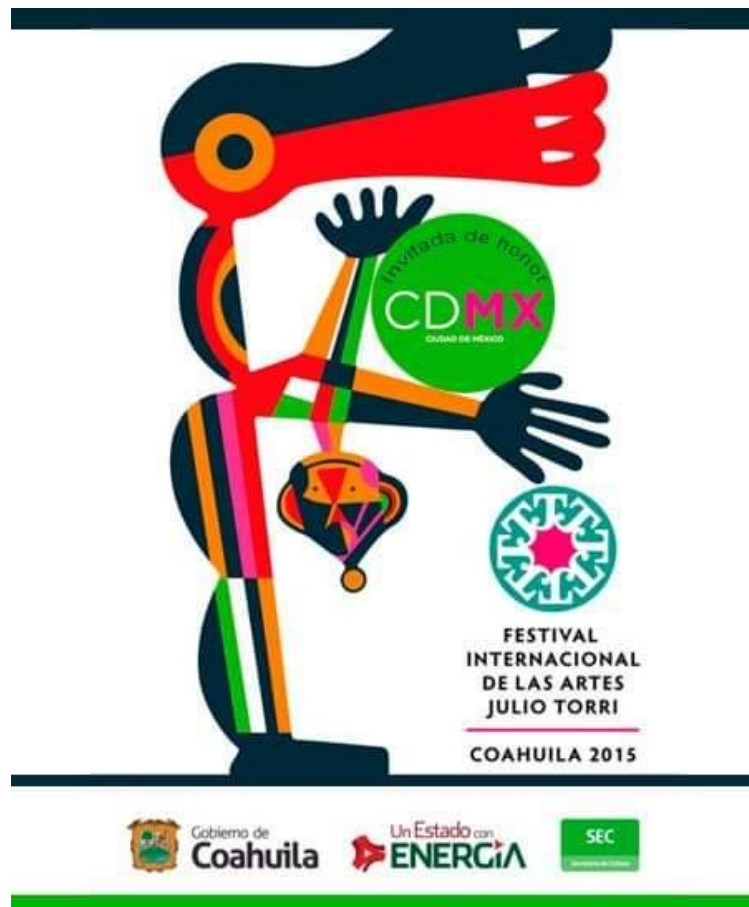
Miércoles 9 de julio a las 18:30 horas
Auditorio de la Lotería Nacional
Plaza de la Reforma No. 1, Edificio Moro,
Col. Tabacalera, Ciudad de México

Entrada libre con boleto
Informes al (55) 17193000
ext. 1105, 1106 y 1114.

 CENTRO CULTURAL
JOSÉ MARTÍ

www.cultura.df.gob.mx

Gira a Coahuila 2015




Concierto en colaboración con el Tenor Alberto Ángel "El Cuervo"

ESCENARIOS **vivos**
en tu ciudad Presenta:

CONCIERTO DE GALA

ORQUESTA TÍPICA
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura
Director Artístico
Mtro. Arturo Quezadas
Temporada 2015



Invitado Especial: Tenor Alberto Ángel "El Cuervo"
con la participación de Rosa del Carmen

Domingo 29 de noviembre de 2015, 13:00 horas
TEATRO DE LA CIUDAD "ESPERANZA IRIS"
Calle Donceles 36, Centro Histórico, Del. Cuauhtémoc

Entrada libre
BOLETOS DE CORTESÍA

DE LUNES A VIERNES AL TELÉFONO 1719-3000 EXT. 1106, 1114 Y 1132
DE 10:00 A 15:00 Y DE 17:00 A 19:00 HORAS

www.cultura.df.gob.mx @culturaidf cultura.ciudad.de.mexico culturacdmx **CapitalSocial Por TI**



TEATROS CIUDAD DE MÉXICO
esperanzairisquetransforman

Concierto de gala con la Mtra. Cristina Ortega

Arturo Quezadas Luna

Director Artístico

El Maestro Quezadas inició sus estudios musicales en el año de 1977. En la entonces Escuela de Perfeccionamiento Musical Olin Yoliztli obtuvo el título de Director de Orquesta y formó parte del Taller de Composición del Maestro Mario Lavista; asimismo fue Director Fundador de Orquesta Sinfónica Juvenil José Pablo Moncayo.

Dentro de la actividad académica ha impartido clases en las asignaturas de Prácticas Orquestales, Estética y Seminario de Tesis en la Escuela de Perfeccionamiento Musical "Vida y Movimiento" del Centro Cultural Olin Yoliztli. También ha sido promotor y gestor cultural en instituciones como el Instituto Nacional de Bellas Artes. En sus más de veinte años de trayectoria, Arturo Quezadas se ha hecho acreedor a variados reconocimientos y becas, así como a premios nacionales e internacionales.

Salvador Godofredo Guizar

Director del Coro de la Orquesta Típica

Salvador Godofredo Guizar Murillo realizó estudios de Dirección Coral y Canto en el Conservatorio de las Rosas (Morelia, Michoacán) y ha pertenecido a diversas agrupaciones como el Coro Polifónico Miguel Bernal Jiménez, el Octeto Juan D. Terceiro, la Capilla Cervantina y el sexteto vocal Mexicalí, con quienes se ha presentado en diversas salas y festivales del país.

En su actividad como solista, ha cantado con la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo, agrupación con la que grabó la Ópera Anita, del compositor mexicano Melesio Morales.

Cristina Ortega

Invitada Especial:

Cristina Ortega realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y de canto en la cátedra impartida el Maestro Angel R. Esquivel. En 1962 recibe el premio de Juventudes Musicales de manos del Ministro de Educación Pública, Lic. Jaime Torres Bodet y comienza a destacar en las Compañías de Zarzuela y Ópera de Don Plácido Domingo Padre y Doña Pepita Embil, así como del primer actor y director Enrique Alonso.

Como resultado de la convocatoria "Acción Cultural y Educativa", ingresa a la ahora Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y alcanza el lugar de solista en la Orquesta Típica de la Ciudad de México, bajo la dirección musical de los maestros Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho" y Jesús Corona.

Años más tarde y después de que su carrera operística la obligó a ausentarse del gran placer de comunicarse con el público de manera directa, tiene la oportunidad de cantar nuevamente con la Orquesta Típica en diversos programas especiales; uno en el Castillo de Chapultepec, dentro del programa "Siempre en Domingo"; dos más en el "Estudio de Lola Beltrán"; otro más en el Festival del Centro Histórico en 1995 y en un homenaje a la Memoria del Maestro "Tata Nacho" en el año 1998, alternando con el famoso "Charro Cantor" Don Tito Guizar.

DIRECTORIO

Gobierno de la Ciudad de México
Miguel Ángel Mancera Espinosa
Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Eduardo Vázquez Martín
Secretario

Julio Blasina Palermo
Coordinador de Producción en Espacios Públicos

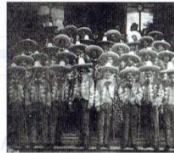
Ángel Ancona.
Coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Gabriela Eugenia López Torres
Directora de Divulgación Cultural

Aura Carolina Cervantes Zedillo
Subdirectora de Programación

PLANTA TECNICA DEL TEATRO DE LA CIUDAD

Daniel Ortiz Mejía - Jefe de Foro, José Luis Martínez Zenteno - Jefe de Traspunte, Carlos Cárdenas Armenta - Jefe de Tramoya, Armando Cruz, Oscar Mauro Aguilar Cruz y Sergio Meza Smith - Tramoya, Mario Eduardo Zúñiga Gómez - Jefe de Iluminación, Roberto Escoto Pimentel, Hugo Ismael Damián Noriega y Jesús Juárez Sandoval - Iluminación, Juan Pablo Yones Corneil - Jefe de Audio, Israel Cerdá Martínez y Sergio Javier Solórzano Bouchan - Audio



Miguel Lerdo de Tejada y los miembros de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, retrato de grupo 1887.

@culturaadm x cultura.ciudad.de.mexico culturaadm
www.cultura.cdmx.gob.mx

ESCENARIOS **vivos** 2016
en tu ciudad CULTURA CDMX

TEATRO DE LA CIUDAD
ESPERANZA IRIS
escenarioquecelebra

CONCIERTO ANUAL DE GALA
132 ANIVERSARIO

**ORQUESTA
TÍPICA**
de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura

Director Artístico
Mtro. Arturo Quezadas

Invitada Especial:
CRISTINA ORTEGA



CapitalSocialPorTi



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



TEATROS CIUDAD DE MÉXICO
escenarioquecelebra

Concierto con la B GRANDE de México

95 años **LA B GRANDE**
• CON LA MÚSICA DE MÉXICO •
XEB • 1220 AM • 94.5 HD2

CELEBRAMOS NUESTRO ANIVERSARIO
CON UN GRAN CONCIERTO



La Orquesta Típica de la Ciudad de México
(una tradición musical que inició hace 134 años)

Carmen Cardenal José Luis Duval Los Dandys Rosy Arango



El evento se llevará a cabo en la Sala Silvestre Revueltas
del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, 14030, Ciudad de México)

Para solicitar tu boleto de cortesía, sintoniza nuestra señal
en el 1220 de AM, 94.5 de FM (HD 2), por internet en www.imer.mx/xeb
y espera a que te hagamos la invitación al aire.
¡No te puedes perder este gran evento, que contará con 100 músicos en escena!

www.imer.mx/xeb

www.cartelera.cdmx.gob.mx ofcm.cultura.cdmx.gob.mx [/FilarmonicaCDMX](https://twitter.com/FilarmonicaCDMX) [/OFCMEX](https://www.facebook.com/OFCMEX) [FilarmonicaCDMX](https://www.facebook.com/FilarmonicaCDMX)

Capital Social Por TI



Disco

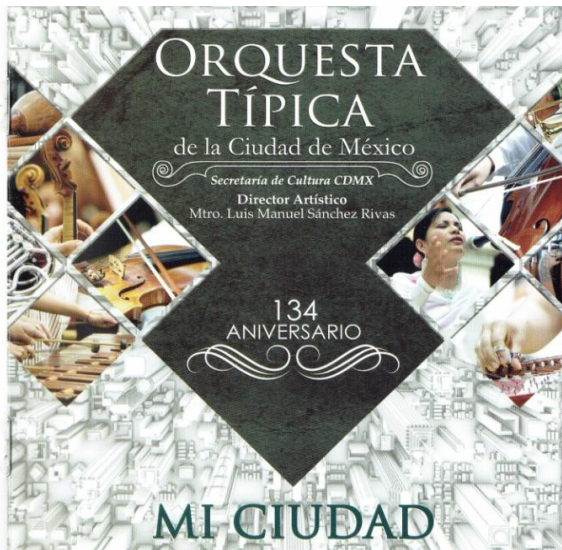
Orquesta Típica de la Ciudad de México

La Orquesta Típica de la Ciudad de México es una de las primeras agrupaciones musicales del México independiente y ha acompañado desde entonces acontecimientos trascendentales de la historia.

Pero la "Típica" no es solo memoria. Ha formado a un público en el conocimiento de la diversidad y creatividad musical de los mexicanos y ha sido ininterrumpidamente la gran promotora de nuestra música en el país y foros internacionales. Ninguna como ella ha tocado los instrumentos sinfónicos y típicos con tanta armonía y realizado sustanciales aportes a la vida cultural y defensa del patrimonio de la Ciudad de México. En cada una de sus apariciones en los barrios, en los parques y avenidas, nuestras tradiciones recobran vida y fortalecen nuestra identidad. Celebremos con este material discográfico su 134 aniversario y sus casi ocho años de haber sido declarada Patrimonio Cultural Intangible.

Les invito a disfrutar de este sorprendente recorrido por la historia musical de nuestro país.

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN
SECRETARIO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO



1. La Típica

(Folc) **Carlos Curti 1859-1926**
Editora: Warner Chapell Music México

Como una muestra de que la globalización no es un concepto original de nuestra época, Carlos Curti, compositor italiano, fundador de la Orquesta Típica mexicana en 1884, nos regala con esta danza de origen checo, la ceca que se ha convertido en la rubrica de nuestra orquesta, ¡Maravilla de la diversidad y la integración humana a través de la música!

2. México

(Galopa) **Ángela Perilla 1845-1883**
Orquestación Arturo Márquez
Adaptación Típica Freddy Moreno García

Danza animada y juguetona de origen europeo, con la que Ángela Perilla muestra que además de su extraordinario talento como cantante, poseía grandes dotes de compositora. La Galopa México, pertenece a una colección de 39 obras instrumentales y vocales compuestas por el flautista mexicano Arturo Márquez, con una magnífica orquestación, reviste a la obra de un carácter festivo y elegante, como muestra notable de oficio y arte.

3. Sol de mayo

(Fantasía patriótica) **Sebastián Iradier 1809-1865**
Vicente Riva Palacio 1832-1896
Aniceto Ortega 1825-1875
Arreglo Félix Santana
Versión coral **Adiós del soldado**
Victor Omos

Fantasía en tono esdrújico que celebra simultáneamente la victoria del Ejército de Oriente del 5 de mayo de 1862, y el fin del Segundo Imperio años después. En la obra conviven armónicamente un conjunto de piezas de gran riqueza estilística, de épocas y latitudes diversas, la "Marcha Dragona", la danza habanera "La Paloma", el "Adiós del soldado", la sátira "Adiós mamá Carlota", la representación musical de la batalla de Puebla y la "Marcha Zaragoza", considerada por Benito Juárez como el verdadero himno nacional durante los últimos años de su mandato.

4. El faisán

(Cuento musical - vals) **Miguel Lerdo de Tejada 1869-1941**
Editora: PHAM
Texto José de Jesús Núñez y Domínguez 1887-1959
Orquestación Daniel Zarabozo / Versión vocal Salvador Guizar
Soprano-Citlali Carrillo,
Wendy Oviedo
Mezzosoprano-Estrellita Ríos
Rosario
Tenor-Juan Dario Espinoza
Bartolomé-Rubén Morales Luque
Bajo-Izhar Poncelis

Hermoso vals publicado por Lerdo de Tejada en 1922, que relata a la manera de un cuento de hadas, princesas y donceles, los galanteos y reñancas de un amor de leyenda, en lugares remotos que se pierden en el tiempo.

5. Jarabe fantástico

(Jarabe tradicional) **Auto anónimo**
Arreglo Félix Santana
Obra representativa de la tradición musical y coreográfica mexicana, que nació de semilla española, floreció en este suelo con brotes renovados en la creatividad mestiza de la América colonial, y que ha terminado por imponerse como parte esencial de nuestra identidad musical y dancística. El arreglista Félix Santana ha sabido capturar la rotundidad de esta obra y con fantástica imaginación da vuelo a un colorido juego de gacetas mexicanitas.

6. Sobre las olas

(Vals) **Juventino Rosas 1868-1894**
Editora: PHAM
Arreglo Félix Santana
A través de esta obra del nacimiento de Juventino Rosas y ciento treinta de la publicación por la casa editora Wagner y Levin de este famoso vals, sigue sorprendiéndonos la belleza y fuerza de esta obra que por méritos propios es parte ya de la memoria colectiva de México y el mundo.



Luis Manuel Sánchez Rivas
Director artístico

Inicia sus estudios musicales a los ocho años como ejecutante de percusiones y piano y en 1996 ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM para estudiar la licenciatura en tuba. En 2001 inicia su carrera de dirección orquestal bajo la Cédula del maestro Ismael Campos Tinoco (I) y ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros Ronald Zollman, Enrique Bätz, Enrique Barrios, Robert Meunier, Eduardo García Barrios y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Mexiquense, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Coahuacán, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, el Ensamble de Solistas del INBA, la Orquesta Filarmónica del Caribe, el Coro Tradicional de la Diáspora en Atenas, Grecia y la Banda Sinfónica Nacional de San José de Costa Rica. Ha colaborado como director musical asistente de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes en la puesta en escena de diversos títulos como El Juergo de los Insectos de Federico Ibarra, Macbeth y Stiffelio de Giuseppe Verdi.

De 2007 a 2015 fue director titular de la Sinfónica de Alentados de la Policía Federal con quien realizó la grabación de 7 producciones discográficas. En junio de 2012 fue condecorado por la Policía Federal con la medalla al mérito social por ofrecer conciertos gratuitos en más de 25 estados de la República. Desde 2008 es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y en 2017 fue nombrado director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.



Salvador G. Guizar Murillo
Director adjunto y coral

A lo largo de veintiocho años ha realizado una intensa labor de difusión musical, llevando a cabo aproximadamente ochenta presentaciones anuales en las principales salas, espacios públicos, educativos y festivales del país, grabando además una decena de discos con repertorio virelinal, tradicional mexicano, así como música de concierto.

De 2005 a la fecha es director huésped habitual en las temporadas del "Coro de Madrigalistas" del INBA, prepara además a esta agrupación, así como a "Solistas Ensamble" para diversas colaboraciones con la Orquesta de Cámara del INBA y la Orquesta Sinfónica Nacional. En 2006 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Arreglo Coral. Consulta.

En 2007 fundó el Ensamble vocal "Memorias del Viento" con el que se ha presentado en las principales salas de concierto y festivales de la Ciudad de México, recientemente ofreció un recital con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

De 2008 a la fecha es director del Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de la que desde 2017 es también director asistente y para la que ha realizado alrededor de setenta arreglos y adaptaciones de música vocal mexicana, así como orquestaciones de obras de autores nacionalistas. Actualmente trabaja en el proyecto "Catálogo y digitalización del archivo musical de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, como medios para su recuperación y práctica artística".

INTEGRANTES

Director artístico
Luis Manuel Sánchez Rivas

Director adjunto y coral
Salvador Godofredo Guízar Murillo

Violines primeros
Pedro Sánchez Huerta
África Danya Santiago Guerrero
Jesús Fernando Márquez Franco
Cecilia Becerra Álvarez de la Cadena
Ma. de Lourdes Zavallina Torres
Alejandro Estrella Estrella

Violines segundos
Óscar Cristóbal Ruiz Pérez
Mariana Cervantes Martínez
Norberto Sosa Martínez
Miguel Neria Cano
Óscar Cadena Hernández

Violas
Rosalia Esparza Reyes
Mónica Patricia Corona
Nycie Irene Sánchez Figueroa
Verónica Peralta Salcedo

Violonchelos
Carlos Pablo Velarde Paredes
Abraham Hernández Velázquez
Ruth Irán Quiroz Espejel
Carlos Alberto López Erazo

Contrabajos
Manuel Sandoval Carranza
Ángel País García Becerra
Luis Fernando Echevarría Cervantes

Saltieros
Miguel Wenceslao Pacheco
Guadalupe Trejo Ramos
Noemí Pérez Pérez
María Elena García López
David Arnaiz Jaramilla
Atlas David Zaldívar Briseño

Banjos
Francisco Herrera Caballero
Mariano Herrera Castro
Francisco Rafael Contreras
Guillermo Soriano Escamilla

Guitarras
Carlos Francisco Gómez Muñoz
Luis Carlos Martínez Alvarado
Vladimir Ibarra Velázquez

Bajo sexto
Julio Trijo Candelas
Jesús Abraham Trejo Ramos

Mirimba
Eduardo Enrique Hernández Feliciano
Sandra Yareth Moreno Morones
Maribel Pedraza Calderón

Flautas
Héctor Bernal Hernández
Diego Julián Sánchez Méndez

Piccolo
Margarito Torres Durán

Oboes
María del Carmen Ontiveros
Rogelio Caballero Rosas

Clarinetes
Cipriano Morales Solís
Jorge Mauricio Hernández

Fagot
Ana Penélope González Pérez

Corno francés
Raúl Martínez Ramos
Gustavo Martínez López
Alfredo González Bautista

Trompetas
Alejandro Vargas Bermúdez
Jorge Hernández
Juan Cruz Torres Díaz

Trombones
Enrique Isauro Sida Olguín
Emanuel Pérez Ontiveros

Trombón bajo
Daniel Céspedes Gutiérrez

Tuba
Pascual Clavijo Juárez

Tamboriles
Gabriela Orta Quintana

Percusiones
Óscar Ramírez de Jesús
Diego Solís Landá
Gabriel Edmundo Lugo Vélez
Abril Bojórquez

Arpa
Yani Ameyalli Bonilla Peña

CORO

Sopranos
Gabriela Encarnación Cabrera Muñoz
Lucía Olmos Lina
Wendy María Oviedo Haro
Cristal Carrillo Gutiérrez

Mezosopranos
Jennifer Elena Sierra Marín
Norma Anel Cervantes González
Estrellita Ríos Rosario
Jessica Manzanares Espinosa
Sandra Córdoba Salas

Tenores
Juan Luis Villanueva Zamudio
Miguel Antonio Lozano Hernández
Enrique Rodríguez Gutiérrez
Juan Darío Espinoza Córdoba
Sergio Abraham Peña Cisneros

Baritonos
Ricardo Emmanuel López Romero
Rubén Antonio Morales Luque
Raúl Eric Velasco Torres
Victor Manuel Olmos Contreras
Izahar Abdi Poncillas Santana

Músicos invitados
Oscar Olmedo-Bardolón
Juan Luis Gómez-Trompeta
Abril Bojórquez-Percusiones
Arreglista
Freddy Moreno García

Pianista acompañante de coro
Carlos Enrique Salazar Lugo

Director operativo
Alejandro Ventura Sánchez

Control de asistencia
Ernesto Hernández Godínez

Bibliotecarios y digitalización
Cecilia Rodríguez Pérez
Daniel Guerrero Barranco
Asistentes técnicas
Erik González González
Gerardo González González
Isaac Bautista García
Kevin Arnold Jimenez Gómez

7. La charreada

(Fantasía)
Felipe Bermejo 1901-1989
Lorenzo Barcelata 1896-1943
Rubén Fuentes 1926

Editora: PHAM
Arreglo Félix Santana
Versión Coral Salvador Guízar
excepto el Arco Víctor Olmos

Trío: Tenor - Enrique Rodríguez,
Baritonos - Rubén Morales Luque y
Ricardo López.

En esta canción la charreada y el jarapeo, dos de las tradiciones campesanas de nuestra tierra, la Típica nos entrega esta obra de destacado orgullo bravo, matizada con apacibles momentos de sencillez y huerca huastanguera.

8. Canción mixteca

(Canción)
José López Alavez 1889-1974
Editora: PHAM
Arreglo Freddy Moreno García

Esta melancólica canción cargada de nostalgias y suspiros a causa de la ausencia y la distancia, se ha convertido en un himno de todo aquel que ha tenido que emigrar en la búsqueda de un mejor destino, pero que inmediatamente ha dejado parte de su querencia y su corazón en el lugar que lo ha visto nacer.

En esta canción la charreada y el jarapeo, dos de las tradiciones campesanas de nuestra tierra, la Típica nos entrega esta obra de destacado orgullo bravo, matizada con apacibles momentos de sencillez y huerca huastanguera.

9. Recuerdos de Arcaraz

(Popurrí)
Luis Arcaraz 1910-1963
Mario Molina M. 1921-1997
J. Antonio Zorrilla 1915-1982

Editora: PHAM
Arreglo Freddy Moreno García
En este arreglo el organizador del cabecera de la Típica, el maestro Freddy Moreno, explora con éxito el color tan característico del género de las grandes bandas que influenció al compositor Luis Arcaraz, celebramos pues la apertura hacia nuevos horizontes que nos ofrece la enorme y admirable diversidad de la música mexicana.



10. Mi ciudad

(Son canción)
Guadalupe Trigo 1941-1982
Eduardo Salas

Editora: SACM y Universal Music
Publishing MGB México
Orquestación José Antonio Zavala
Tenor-Marco Antonio Lozano

Evocadora y poética canción que es al mismo tiempo homenaje y sentido declaración de amor a esta nuestra querida ciudad, que lleva impresa en la amalgama de sus ritmos, palabras, emociones y melodías, un sincero agradecimiento a esta hermosa tierra que nos cobija siempre de manera tan generosa.

ORQUESTA TÍPICA

La Orquesta Típica de la Ciudad de México tiene su principal antecedente en la Orquesta Típica Mexicana fundada por Carlos Curti el 1 de agosto de 1884. En 1929 pasó a formar parte de la entonces Regencia del Distrito Federal con el nombre de "Orquesta Típica de la Policía del Distrito Federal" bajo la Dirección del maestro Miguel Lerdo de Tejada. En 1940 fue nombrada como la conocemos actualmente.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México ha acompañado el desarrollo de la sociedad mexicana, ha estado presente en momentos trascendentales para el país como el Porfiriato, la Revolución y la Post-Revolución, es además un referente que enaltece los valores y sentimientos de identidad, forma parte de las tradiciones de nuestro país que han pasado de generación en generación.

Los músicos que han formado parte de esta Orquesta son: Miguel Lerdo de Tejada, Celia Treviño, Higinio Ruvalcaba, Roberto Téllez, Juan Velázquez, Eulalio Ramos, Mario Talavera, Alfonso Esparza Olco, los hermanos Domínguez, Tito Guízar, Gladys Cruz, Pedro Vargas, José Mojica, Gil Mondragón, Armando Zayas, Irma González, Cristina Ortega, entre otros.



Luego de un proceso de cuatro años de investigación historiográfica, el 21 de enero de 2011 la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) obtuvo la declaratoria de "Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México", razón por la cual el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura, se ha propuesto fortalecer esta agrupación, así como la preservación y recreación de la música tradicional mexicana.

Como patrimonio cultural intangible, se caracteriza por su dotación de instrumentos típicos, sinfónicos y un coro mixto. La OTCM conserva un repertorio particular típico y académico que evoca tiempos antiguos, pero que también está abierta a composiciones nuevas. Esta combinación de instrumentos, voces y un repertorio particular, le dan al conjunto una estética sonora especial, auténtica y excepcional que tuvo su auge en el siglo XIX y primera mitad del XX.

La OTCM conserva y difunde la historia y diversidad musical del país, fomentando entre los habitantes de la Ciudad de México la cohesión social y la reflexión de su identidad a través de sus conciertos.

Gobierno de la Ciudad de México

José Ramón Amieva

Jefe de Gobierno

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Eduardo Vázquez Martín

Secretario

Julio César Blasina Palermo

Coordinador de Producción en Espacios Públicos

Benjamín Anaya González

Director de Divulgación Cultural

Aura Carolina Cervantes Zedillo

Subdirectora de Programación Cultural

Victor Manuel Delgado Salazar

Líder Coordinador de Proyectos "B"

Producción:

Productor musical: Rosino Serrano; ingenieros de grabación: Humberto Terán y Novelli

Jurado; ingeniero de edición, mezcla y masterización: Luis Felipe Herrera

Operador de sistemas Avid: Erik Moreno

Asistente de grabación: Jennifer Soots

Asistentes de producción: Karina Rivero y José Luis Esquivel

Grabado en Sala Silvestre Revueltas Conjunto Cultural Ollin Yoliztli CDMX

Edición: RSM, CDMX, Mezcla y masterización: Masterhead Lab, Riviera Maya

Agradecimientos:

Ricardo "Rocoto" Mantini y Omar Martínez (Avid), Valentín Rivero (Arquitectura Aural), Uriel Sánchez (Paxsa), SoDA-Soluciones de Audio, Bogdan Zawistowski, Jaime "Oso" Pavón, Jesús Flores, Ricardo Gaytán, Paola González y Adriana Hernández.

Primera temporada virtual de la OTCM

  GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

RECUERDA QUE ESTAMOS EN  USA CUBREBOCAS

ORQUESTA TÍPICA
de la Ciudad de México

Patrimonio Cultural Intangible

Salvador Guízar • Director Adjunto

LA MÚSICA QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE ...EN CASA

PRIMERA TEMPORADA VIRTUAL
Del 21 de agosto al 18 de diciembre de 2020

Conoce a la Típica a través de su historia y disfruta de sus tertulias, estampas musicales y serenatas mexicanas.

 /orquestatipicacdmx
 @OrqueTípicaCDMX

 #EN NUESTRA CASA
streaming cultural

 capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx

D. Producciones y coproducciones

GRAN HOTEL
CIUDAD DE MÉXICO

GALA DE CANTO

Una cita con la cultura

SELECCIONES DE ÓPERA, ZARZUELA Y BOLEROS

INVITADO ESPECIAL:
TENOR
MARCO ANTONIO LOZANO
SEMIFINALISTA REALITY OPERA PRIMA
SOPRANO WENDY M. OVIEDO
BARTONO ENRIQUE ANGELIS
MEZZOSOPRANO LYDIA RENDON

30 DE JUNIO 17:00HRS.
GRAN SALÓN

PRECIO TAQUILLA \$200.00 PREVENTA EXCLUSIVA EN EL HOTEL \$150.00

Av. 16 de Septiembre #32 Col. Centro, 06000 México D.F. Tel: 10337700 Ext. 673
reservaciones@granhoteldmex.com.mx
www.granhoteldmex.com.mx

Twitter: @granhoteldm Facebook: /granhoteldm

TESOROS

GRAN HOTEL
CIUDAD DE MÉXICO

GALA DE CANTO

UNA CITA CON LA CULTURA

SELECCIONES DE ÓPERA, ZARZUELA Y BOLERO

SOPRANO WENDY OVIEDO
TENOR MARCO ANTONIO LOZANO
PIANO OSCAR LEAL
VIOLÍN FERNANDO VÁZQUEZ

14 DE FEBRERO 20 HRS.
GRAN SALÓN

PRECIO TAQUILLA \$230.00
PREVENTA EXCLUSIVA EN EL HOTEL \$180.00

MÉXICO ENCANTA

Integrantes



Wendy Oviedo
Soprano



Dario Espinoza
Tenor



Israel Sánchez
Tenor



Saúl Jaimes
Tenor



MÉXICO
ENCANTA

08/11/2015

MUSEO
NACIONAL DE
CULTURAS
POPULARES



E. Conciertos destacados como solista



Hueyitlatoani
Città del Messico

È un gruppo composto da 30 elementi che si esibiscono in danze e canti popolari messicane.

Riconosciuta come una delle compagnie di recente formazione ha alla base una grande esperienza avendo lavorato per più di 30 anni sotto la guida del professor Manuel Nava Anguiano.

Il gruppo viene riformato nel 2002 e assume il nome di "Hueyitlatoani" il cui significato è "Gran Maestro" in memoria del professor Manuel Nava Anguiano che per tanti anni ha contribuito al riscatto e alla divulgazione delle tradizioni Messicane.

Nella loro esibizioni si possono ammirare gli splendidi costumi che con i loro molteplici colori trasmettono tutto il calore del folklore messicano.



Via XX Settembre, 5 - Castrovillari (Cs)
Tel. 0981.21341

Messico

Centro Studi Tradizioni Popolari
CANTERINI PELORITANI
(dell'Università di Messina)
con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Messina
e la collaborazione FEDERAZIONE ITALIANA TRADIZIONI POPOLARI - FENALIC - IOV UNESCO - IGF - EFCO

La Omnia arte ob
FETP IGF APT - MESSINA

GALA INTERNAZIONALE DEL FOLKLORE

XXXV EDIZIONE MESSINA, 13-14-15 AGOSTO 2006
VILLA DANTE, ORE 21.30



INGRESSO GRATUITO



Messina, Italia.

Messina, Italia.



Catania, Italia.



Messina , Italia.



Centro Cultural Jaime Torres Bodet, IPN, CDMX.

Próximos Programas

La Traviata

de Giuseppe Verdi

2008

13 de noviembre, 19:30 hrs.
15 de noviembre, 12:45 hrs
Centro Cultural Jaime Torres Bodet

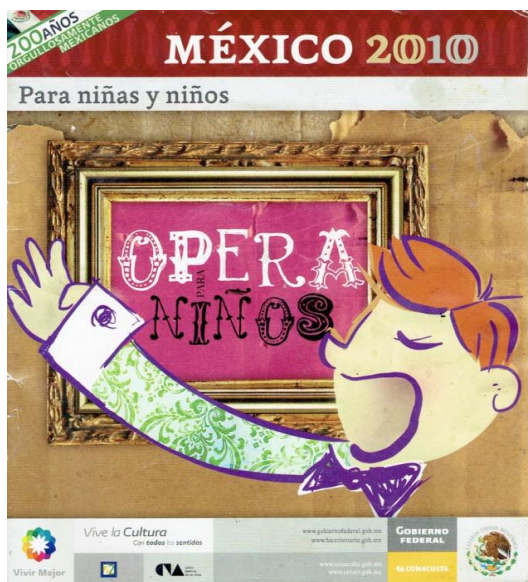
Celia Gómez, *Violeta*
Rodrigo García Arroyo, *Alfredo*
Guillermo Aviña, *Giorgio*
Wendy Oviedo Haro, *Anina*
Coro Alpha Nova del IPN
Armando Gómez Castillo, *director*
Orquesta Sinfónica del IPN
Juan Carlos Lomónaco, *director artístico*
Ernestina Garfias, *dirección de escena*

Temporada 2008
Nova





Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, CDMX.



Teatro Armando Manzanero, Mérida Yucatán.



Zarzuela en un acto
Música de Tomás Bretón y Libreto de Ricardo de la Vega, Estrenada el 17 de febrero de 1894 en el teatro Apolo de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN
JUAN CARLOS LOMÓNACO, DIRECTOR. CONCERTADOR.

CARLOS ÁGUILA
DIRECTOR. DE ESCENA

HUMBERTO FIGUEROA
ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO

Enrique Ángeles	Julían
Sergio Meneses	Don Hilarión
Fabiola Venegas	Susana / Cantadora
Wilberth Gardea	Sebastián
Wendy Oviedo	Casta
Norma Vargas	Seña Rita
Linda Saldaña	Tía Antonia
Carlos Águila	Tabernero
Issai García	Inspector
Alejandro Kantún	Sereno
Eunice Pérez	Portera / Vecina II
David Cuxín	Portero
Enrique Guzmán	Mozo I
José Moreno	Mozo II
Miguel Geded	Guardia I
David Ortiz	Guardia II
Wendy Carrillo	Severiana
Fabiola Huizar	Mariquita / Vecina I
Vania Pallares	Teresita
Estela Alcoocer	Vecina
Victor Balcázar	Vecino

Taller de Ópera de Yucatán
María Eugenia Guerrero, Directora

Sopranos: Eunice Pérez, Wendy Carrillo, Vania Pallares, Estela Alcoocer. **Contraltos:** Zazil Tun, Fabiola Huizar, Jessica Lizama, Laura Soberanis, Alejandra Brito. **Tenores:** Victor Balcázar, José Moreno, David Ortiz, Miguel Geded. **Bajos:** Enrique Guzmán, Marco Rivero, David Cuxín, Alejandro Kantún

Correpetidores
Raquel Waller y Carlos Camacho

Bailarines
Nuria Rubio, Coreógrafa; Rocío Sánchez, Natalia Loza, Leonardo Romero, Salvador Palomino, Omar Castillo.









GERARDO REYNOSO

Tenor Mexicano. Obtuvo el primer lugar y premio de ópera de Bellas Artes en el "Certamen Nacional de Canto Carlos Morelli, 2009". Fue finalista en el Concurso Nacional de canto Nicolás Urcoley. Es integrante de Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Enrique Jaso Mendoza. En México su primer operístico lo realizó junto a la Filarmónica de Querétaro en "La Traviata".



WENDY M. OVIEDO HARO

Soprano Mexicana. Inicia sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM en la carrera de canto, siendo alumna del maestro Enrique Jaso Mendoza. Ha sido invitada a presentarse en diversos recintos culturales del país como lo son la sala Nezahualcóyotl, sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes, facultades de la UNAM, Centro Cultural Jaime Torres Bodet IPN y teatro Armando Manzanero en Mérida Yucatán. Participó en una gira artística de folklore que se llevó a cabo en Italia en 2006, organizada por la delegación de Milpa Alta en conjunto con la agrupación "Cantierini Peloritani" de la ciudad de Sicilia, Italia. Ha interpretado los roles principales de Poglacci de R. Leoncavallo, Bastian y Bastiana, Rapto en el Serralto de W.A. Mozart y Gianni Schicchi de Giacomo Puccini. Ha participado como solista en las compañías de ópera CENTROPERA y ÓPERA DE MÉXICO.



Oleg Gouk Cervinski
Violinista



Oscar Gerardo Romero Ramírez.
Violinista



Miguel Ángel de Jesús Sosa
Violinista



José Luis González
Piano

Programa Concierto de Navidad

Radetzky March	Johann Strauss	Grupo de Cámara
Quando Men Vo Musetta (La Bohème)	Giacommo Puccini	Soprano
Pieta Sínore	Alessandro Stradella	Tenor
Panís Angelicus	C. Frank	Soprano y Tenor
Rondo	Mozart	Grupo de Cámara
Air	Bach	Grupo de Cámara
Ave María	Gounod	Soprano
Ave Maria Dulce Maria	Pavarotti	Tenor

Intermedio

Adeste Fideles	Auto Sacramental	Portuguesa	Música	Soprano y Tenor
Por El Valle de Rosas	Bernal Jiménez			Soprano
The Little Drummer Boy	Katherine Davis			Tenor
Mensaje de Ángeles	Música Francia	Traditional		Soprano y Tenor
Cantique de Noel	Adolphe Adam			Soprano y Tenor
Angels We Have Heard On High	Traditional			Grupo de Cámara
Feliz Navidad	José Feliciano			Grupo de Cámara
Winter Wonderland	Felix Bernard			Grupo de Cámara
Blanca Navidad	Iving Berlin			Tenor y Soprano
Caro Mio Ben	Ommaso Giordani			Tenor
Joy To The World	George Frederick Handel			Grupo de Cámara
Deck The Halls	Traditional			Grupo de Cámara
Hark , The Herald Angels Sing	Felix Mendelsson			Grupo de Cámara
It Came Upon A Midnigh Clear	Richard S. Willis			Grupo de Cámara
Noche de Paz	Franz Gruber			Soprano y Tenor

Conservatorio Nacional de Música, CDMX.

CONCIERTO NAVIDEÑO

ENSAMBLE INTERNACIONAL MEXICANO

ORQUESTA SINFÓNICA

29 DE NOVIEMBRE

20 Hrs.

Conservatorio Nacional de Música
Pdte. Masaryk No.528, col. Polanco

DIRECCIÓN DE PRESTACIONES INSTITUCIONALES
Carretera Picacho Ajusco #170, Jardines de la Montaña, C.P. 14210
Tel. 5449-9500 ext. 2013, 2017, 2020 y 2043

PROGRAMA MUSICAL

JYT

Marcha Radetzky - Strauss (Orquesta)
Ave María - Schubert (Tenor y Coro)
O Mio Babbino Caro - Puccini (Soprano y Orquesta)
Libiamo Traviata (Tenor, Soprano y Coro)
For Unto Us A Child Is Born - El Mesias de Hadel (Coro)
Rejoice Greatly - El Mesias de Hadel (Soprano y Orquesta)
Oh Holy Night - Adolph Adams (Coro y Orquesta)
Aieluya - El Mesias de Hadel (Soprano y Orquesta)

INTERMEDIO

Bianca Navidad - Irving Berlin
Jesu Bambino - Pietro A. Yon
Joy To The World - Hadel
O Little Town Of Bethlehem - Vauhan Williams
Hark The Herald Angels Sing - arrange by David Hamilton
Venid Adorad - arrange by Bob Krogstad
Angels We Have Heard On Night - Christmas CAROL. Public Domain
The First Noel - English CAROL
Adeste Fideles Public Domain
Frosty The Snow Man - Steve Nelson and Jackson Rollins
Come Little Children - Public Domain
Jingle Bells - James Pierpont
Noche de Paz - Franz Xaver Ruber

Ensamble Internacional Mexicano

Director General
Miguel Angel de Jesús Sosa R.

Director Musical Invitado
Germán Tort
Director del Ensamble del Conservatorio Nacional de Música

Solistas
Wendy Oviedo (Soprano)
Marco Lozano (Tenor)

Teatro Fru-Fru, CDMX.

50 *Marcos Héctor García* Presenta:

Cosí fan tutt(é)i Habemus Papiloma

De Roberto Ruiz Guadalajara

Ópera Venérea en un Acto de Amor y 13 Escenas de Desamor

Música en vivo de: Wolfgang Amadeus Mozart

Funciones 14 y 15 y del 25 al 29 de abril 19 hrs.

Rueda de Prensa 25 de abril

TEATRO FRU-FRU. DONCELES 24. COL. CENTRO D.F.

IMMER INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

DELTA MUEBLES

TOP MELANINE MEXICO, S.A. DE C.V. ARTICULOS PARA EL HOGAR

cecavi

Casa Mariana

JIX CENTRO DE EMPLACEMENTO

26

Bedaria la Princesa

"CASA AGUSTIN"

MUSIIKKI AUDIO E ILUMINACION

CASA GUTIERREZ MUBLES PARA EL HOGAR

Leonardi's

CRISTALERIA Y FLORERIA *El Regalo*

SINOPSIS

El 26 de enero de 1790 en Viena se estrenó, con libreto de Lorenzo da Ponte y música de Wolfgang Amadeus Mozart, la aclamada ópera bufa *Cosí fan tutte, ossia la scuola degli amanti* (Así hacen todas o la escuela de los amantes), considerada, por muchos, la ópera perfecta del compositor y cuya trama cómica de intriga y enredos amorosos acaba siendo una lección para todos sus personajes.

En *Cosí fan Tutti(é)i ó Habemus Papiloma*, la escuela de los amantes se transporta a los camerinos de un teatro en el que acaba de concluir la última función de la temporada de la ópera, y en donde los seis protagonistas construirán, en su vida cotidiana, una historia paralela a la que acaban de representar, pero que en esta ocasión, será acompañada por la aparición de un personaje inesperado.

REPARTO:	INTERPRETA A:
Pilar Flores <i>Soprano</i>	___ PILAR
Magy González <i>Soprano</i>	___ MAGY
Wendy Oviedo <i>Soprano</i>	___ WENDY
Ángel Lara <i>Baritono</i>	___ ANGEL
Omar Nieto <i>Bajo Baritono</i>	___ OMAR
Paco Baltierra <i>Tenor</i>	___ PAQUITO
Héctor García	___ DON PAPI LOMA
Mto. Germán Sánchez	___ PIANISTA

Dirección: Roberto Ruiz Guadalajara

Producción Ejecutiva: Marcos Héctor García
Asistente de Producción y Dirección: Erick Saúl Elizondo
Diseño de Escenografía e Iluminación: Martha Benitez
Construcción de Escenografía: Arturo Burgos
Maquillaje de Papiloma: América Covarrubias
Supertitular: Paulina Rangel
Máscaras: Juan Manuel García

Agradecimiento:
 Todo mi cariño y agradecimiento por su gran apoyo a
 mi Maestra y Amiga: **Aline Menasse**

Papiloma

DESDE LA LAGUNILLA, LA CULTURA AL ALCANCE DE TODOS


Marcos Hektor Garcia
 Teatro, Cultura y Diversión

Presenta en el
Teatro Fru Fru
Così fan Tutt(è)i
 Habemus Papiloma
 de Roberto Ruiz Guadalajara
 Ópera Venérea en un Acto de Amor
 y 13 Escenas de Desamor.


 Música en vivo de:
Wolfgang Amadeus Mozart

Rueda de Prensa 25 de abril
 Funciones 14 y 15
 y del 25 al 29 de abril
 19:00hrs
 Donceles No. 24
 Centro Histórico
 Metro: Allende
 Informes: 4619-6922
 Localidades: \$200 y \$150
 Boletos en taquilla a partir de las 17:00hrs los días de función.



Teatro María Teresa Montoya, CDMX.

ELENCO

Invitado especial
José Luis Duval, tenor

Marcela Chacón, soprano
 Wendy Oviedo, soprano
 Ana María Pimentel, soprano
 Linda Saldaña, mezzosoprano
 Norma Vargas, mezzosoprano
 Hugo Colín, tenor
 Jorge Pérez Rosas, tenor
 Edgar Gil, barítono
 Sergio Meneses, bajo cantante

Ballet
 Nuria Rubio, Natalia Loza,
 Pamela Macouzet,
 Omar Castillo y Leonardo Romero

MÚSICOS

Nancy Cortes, violín
 Nadia Waller, violín
 Juan Carlos Guzmán, violín
 Odette Tapia, viola y narradora
 Denia Moreno, violoncello
 Carlos Sánchez, contrabajo
 Raquel Waller, piano y dirección musical

Iluminación

Raúl Palomino
Producción Sergio Arturo Meneses
 Raúl Morquecho
 Rafael Mejía
 Héctor Blanco

Relaciones Públicas

María Esther García
PROXIMOS EVENTOS
 PASIÓN TANGUERA
 17 FEBRERO 2013

HOMENAJE AGUSTÍN LARA Y OTROS
 12 DE MAYO 2013

INFORMES 56977071
 operademexico@hotmail.com

Mtro. Sergio Meneses
 Director Artístico



Antología de la Zarzuela

TEATRO MARÍA TEREZA MONTOYA



Invitado Especial
José Luis Duval

11 de
 Noviembre

13.00
 y
 18.00

PROGRAMA

Preludio	Ballet La Verbena de la Paloma	Tomas Bretón	Bella enamorada	Hugo Colín El último Romántico	R. Soutullo y J. Vert
Mazurca de las Sombrillas	Tutti Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba	Luche la fe por el triunfo	Sergio Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba
La roca fría del Calvario	José Luis Duval La Dolorosa	José Serrano	En Chielana me crie	Ballet, Norma y Tutti La Verbena de la Paloma	Tomas Bretón
Canción Veneciana	Marcela Chacón El Carro del Sol	José Serrano	Cállate corazón	Marcela / José Luis Fernanda Luisa	F. Moreno Torroba
La Tarántula	Norma Vargas La Tempranica	G. Giménez	Dúo de Asunción y Joaquín	Norma y Edgar La del Manojito de Rosas	P. Sorozábal
Coplas de Don Hilarión	Sergio La Verbena de la Paloma	Tomas Bretón	Carceleras	Marcela Las hijas de Zebedeo	R. Chapí
Caballero del alto Plumero	Wendy Oviedo / Hugo Colín Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba	Pichi	Linda / Mujeres Las Leandras	F. Alonso
Vidal y coro de Vareadores	Edgar y Tutti Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba	Jota de los Ratas	Hombres La Gran Vía	Chueca y Valverde
La Leyenda del Beso	Nuria y Omar Baile	R. Soutullo / Juan V. Carbonel	Java de las Viudas	Mujeres Las Leandras	F. Alonso
Coro de Espigadoras	Linda y Tutti La Rosa del Azafrán	J. Guerrero	No puede ser	José Luis Duval La Tabernera del puerto	P. Sorozábal
De este apacible rincón de Madrid	José Luis Duval Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba	La Boda de Luis Alonso	Ballet	J. Giménez
Mi Aldea	Edgar Gil Los Gavilanes	J. Guerrero	Pasacalle de los Nardos	Tutti Las Leandras	F. Alonso
Canción de Paloma	Marcela El Barberillo de Lavapiés	F. A. Barbieri			





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario del Sur

Extiende la presente

CONSTANCIA

A

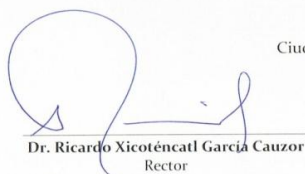
Wendy Oviedo

Por la presentación del concierto didáctico "**Degustación de ópera**", presentado en el marco del XX Aniversario de Casa del Arte, el día 17 de febrero de 2017

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Ciudad Guzmán, Jalisco. 17 de Febrero de 2017



Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor
Rector



Mtra. Jessica Carolina Vargas Itigüez
Coordinadora de Extensión

Parque Cuitláhuac, CDMX





MOTECUHZOMA II

Ópera de Samuel Máynez Champion
sobre músicas de Vivaldi

10

Noviembre
18:00 H
Entrada Gratuita

Foro Cultural
Parque Cuitláhuac Sur
Av. Guelatao y Eje 6 Área Federal Parque Cuitláhuac



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



Primera Alcaldía
IZTAPALAPA

Ópera Motecuhzoma II sobre músicas de Vivaldi



Coro Staccato de la UNAM
 Asesorías: Ana María Salvatori, Alejandra Guzmán, Aurora García, Estela Aguilera, Fátima López, Laura Rosales, Pamela Sánchez, Sara Cruz Rodríguez
 Cantantes: Andrea Ríos, Antonia López, Estefanía Márquez, Leydi Fuentes, Jacqueline Zárate, Patricia Peña, Yelitza Pineda, Susana Rodríguez
 Escenografía: Alfonso Rodríguez, Alejandro Rodríguez, Armando Rivera, Brenda Cisneros, César Pérez, Julia Calderón, Reyes Cruz
 Ballet: Alejandro Fajó, Ivana Gómez, César Macías, Víctor Porcillos, José Manuel Torres, Luis Javier, Víctor Pavón
 Director: Marco Antoni Ugalde

Ópera Motecuhzoma II sobre músicas de Vivaldi
 Asesoría de vestuario y escenografía: Mónica Ugalde; María del Carmen Reyes y Brenda Castro
 Regisseur: 30 años de experiencia en Motecuhzoma II
 Rafael Ramírez y Carlos Méndez
 Documentación y fotografías públicas: Rosa Equival
 Publicación y redes sociales: Carlos Méndez
 Fotografía: Paola Martínez, García Reyes
 Compositor: Marco Antoni Ugalde
 Superlatos: Andrés Ramírez y Vladimir Sánchez
 2018-2021 Alcaldía Iztapalapa
 Calle México, s/n, Col. Iztapalapa, Ciudad de México

Grupos de música prehispánica

Grupo Tribu
 Alejandro Néstor Méndez Rojas, David Méndez Rojas, Meztli Atlakamani Méndez Carmona, Tenoch Ehekatl Méndez Carmona, Ángel Agustín Pimentel Díaz.

Grupo Yodoquinsi
 Carlos Alberto García Acevedo, Luis Fernando García Acevedo, Rubén Acevedo Martínez y Víctor Acevedo Martínez

Bailarinas
 Teohua Moreno Onofre, Gabriela Coronado Marure, Ximena Aislinn Jiménez, Hannia García Beltrán, Luis Alejandro Alonso Domingo, Heidi von Son de Ferner, Marco Tulio Sánchez Arguelles, Berenice Avilés Jerónimo, Jesús Alexander Pérez Herrera, Eduardo Melo y Lia Viridiana Domínguez Rodríguez
Actrices / Actores
 Angélica Lara, Mildred Motta, Misael Mazatzin, Guillermo López López, Sergio Florido Luna, Héctor Sandoval, Alejandro Ciangherotti Gomar, Edder González Ramírez, Ricardo Flores Jiménez, Daniel Ruiz Portocarrero, Emilio López Nolasco, Emilio Rivegaci y Rodrigo Cortés Martínez
Danzantes
 María de la Luz Díaz Pedro, Fabiola Cabrera Castañeda, Alison Juárez Cabrera, Elizabeth Flores Gregorio, Dulce Monserrat Rivera Díaz

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

- Violines I: Giorgio Fava (Concertino invitado), Beata Kukawski Kuryzna, Bogdan Alexander Budziszewski Mariscal, Fernando Velázquez Vizcaino,
- Violines II: Pawel Andrzej Sliwinski, Serguei Gorbenko Viniar, Camilo Hernández Cortés y Emanuel Quijano Vásquez.
- Violas: David Espinosa Ricalde y Ángel Medina González.
- Violonchelos: Salomón Guerrero y Luis Eduardo Capilla Cruz
- Contrabajo: Javier Cruz Espinosa
- Flautas: María Esther García Salinas y Erika Rocío Flores Terán
- Oboes: Francisca Aurelia Etlim y Miguel Ángel Espino Aragón
- Fagot: Juan Bosco Corroero Campos
- Cornos: Obed Isai Vásquez Hernández y José Bautista Martínez
- Trompetas: Jesús Antonio Flores Díaz y Rogelio Durán Fernández
- Percusiones: Jesús Guadarrama, Enrique Nieto, Guillermo Martínez y Oliver Ochoa. (Músicos invitados)
- Órgano y clave: Elena Ananyeva (Músico invitado)
- Archilaut: Ivano Zanenghi (Músico invitado)

Director: Miguel Roberto Mejía Murillo
-Enlace de personal: Víctor Manuel Delgado Salazar
-Asistente: Alicia Ramírez Juárez
-Bibliotecario: Pedro Avila Jiménez
-Enlace logístico: Alejandro Ventura Sánchez
-Técnico de montaje: Mario Rojas Sánchez

Ópera Motecuhzoma II sobre músicas de Vivaldi

Autor y coordinador general: Samuel Máynez Champion
Asesores históricos: Miguel León Portilla, Alfredo López Austin y Patrick Johansson Keraudren
Asesor dramaturgico: Vicente Lebrero
Asesor poético: Juan Bañuelos
Asesor antropológico: Rafael Pérez Taylor
Traductores al náhuatl clásico: Rafael Tena y Librado Silva
Traductor al maya peninsular: Jorge Coccom Pech
Yuxtaposición de los instrumentos musicales prehispánicos: Alejandro Reyes y Enrique Nieto

Director concertador: Francesco Fanna
Directores de escena: José Luis Cruz e Ignacio García
Imágenes en pantalla: Tomás Flisinger y Gerardo Medina
Diseño Iluminación: Lucía Geraldo
Coreógrafa: Norma Yolanda López
Director del Coro: Marco Antonio Ugalde
Productor Ejecutivo: Guillermo Cruz Estrada
Ingeniero de Sonido: Humberto Terán

-Jefa de Bohemia de la Ciudad de México
 Dra. Claudia Scheinbaum Pardo
-Secretaría de Cultura
 Dr. José Alfonso Suárez del Real y Aguilera
-Alcaldeesa de Iztapalapa
 Clara Brugada Molina
-Directora de Cultura de Iztapalapa
 María Antonieta Pérez Orozco

ELENCO

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México Coro Staccato de la UNAM

- Motecuhzoma II:** Amed Liévanos
- Xochicuéitl:** Paola Danaé Gutiérrez
- Hernán Cortés:** Rubén Luque
- Cacama:** Rogelio Marín
- Doña Marina:** Wendy Oviedo
- Pedro de Alvarado:** Rafael Jorge Negrete
- Bartolomé de Olmedo:** Sergio Acosta
- Calpixqui o mayordomo:** Evaristo Valverde
- Tecuhichpo:** Ximena Aislinn Jiménez

- Asistentes de dirección:** Alicia Jiménez y Omar Quintanar
- Asistentes de producción:** Pamela Garduño, Julio Valle y Gabriela Andrade
- Coach Vocal:** Rogelio Marín
- Diseño Escenografía:** Teresa Uribe
- Diseño Vestuario y utilería:** Ainé Martelli
- Colaboración de diseño de vestuario:** Maribel Avilés
- Asistente y producción de vestuario y utilería:** Abigail Espíndola
- Realización de vestuario:** Lilián Aguilar Viguera
- Maquillaje corporal:** Arturo Camacho James
- Diseño de Maquillaje:** Paulina Marroquín
- Asistente de maquillaje:** Gabriela Gómez
- Diseño de Peinado:** Erya Fariña
- Asistentes de peinado:** Nancy Guzmán, Raquel Ceja, Elisa Ramírez y Yanía Aguilera

Grupo Calpulli Tonal Tlaloc

Israel Fausto Grandés Gómez, Carlos Baruch Osorno Rodríguez, Roberto Celina Bastarrachea, Nora Rodríguez González, Esther Pizano Oliva, Edelmira Hernández Pérez, Elizabeth Garay Padilla, Víctor Hugo Gómez Montaña, Viridiana Mejía Pacheco, Oscar Enrique Rivera, Naima García Estrada Peña, Jorge de Jesús Trujillo, Rodrigo Servín de la Torre, Yelitza Torres Gómez, Erick Mendoza Chavera, Estelita Valencia, Esmeralda Quintana Reyes, Jesús Miguel Rojas Ruiz, Sonia Pizano Oliva.

Director: Ali Martínez
Coordinadora: Myriam Saldivar

Videografía

Mapas reconstructivos: Tomás Flisinger
Reconstrucción 3D de Tenochtitlan: Gerardo Medina
Elementos arquitectónicos: Ricardo Rivera
Ayuda Técnica: Ernesto Morales

Colaboradores de realización de vestuario:

-Juan Ignacio Arzave Benoit, Ignacio Arzave Aguilar, Sergio Arzave Aguilar, Noemí Viguera Chona Mercedes Aguilar Viguera, Octavio Sánchez Aguilera, Mercedes Sánchez Aguilera, Octavio Sánchez Aguilera, Edelmira Peña, Juan Amador Viguera, Estelita Rocha Castillo, Erick Aguilar Rocha, Gabriela Gutiérrez Orozco, Javier Enrique Romero, Homero de la Cruz, Patricia Guerrero, César González, Bertha Saguro Morales, Andrés Aguilar Rocha, Sergio Aguilar Viguera, Nancy Maldonado y Antonia López

Elementos escenográficos, utilería y vestuario extra:
Diseño del INA
 Utilería: Gustavo Guerrero
 Vestuario: Gerardo Hernández

Estudios Churubusco:
 Cinemeca
 Registro Fotográfico: Sandra Gutiérrez Hernández y Paulina Corona
 Regisseur: Estrella Córdoba
 Asistente de producción: Juan Luis De La Peña
 Asistente de producción y chef: Guillermo Contreras Zamudio
 Asistente de utilería: Jairo García Palacios y Jesús Hernández Esparza
 Asistente de producción y maquillaje: Mireya Vanessa Zamudio e Israel Rojas Hernández
 MakeUp: Daniel Márquez y Carlos Aram Guzmán

Catering: Colchada

AGRADECIMIENTOS
 Conservatorio Nacional de Música, Secretaría de Turismo, Producción Civil, Museo de la Ciudad de México, UNAM-CI, Dirección General de Música de la UNAM, Museo Del Valle, Fernando Soto, María Perillo, Susana Cruz, Armando Pérez, Carlos Rivera, Los Herederos Pops, Erica Sierra, José María Zamudio, Maité, José Antonio Román, Gabriel Boniek, Roberto Rodríguez, Claudia Ramírez, Daniel Rodríguez de la Peña, Roberto Sánchez Campesino, Alejandra González Acosta, Lorenzo Rojas, FIDM, Estefanía Gómez Chavespán, Estrella Córdoba, María Jesús Gómez Contreras, Angélica Hernández, Mariana Muñoz, Carla Rodríguez Domínguez Domínguez, Camelia, Mar J Iva Sagalini, Estrella Fari, Estrella Fari de Contreras, Natalia García, Rodrigo Contreras, Luis Arturo Contreras, Artemio Morales, Salvador Reyes Espinoza, Mercedes Contreras, Mariquela López Contreras, Alicia Gómez, Mariana Álvarez, Mariana López, Karla Brice, Susana Hernández Toledo, Gabriela Bonetto, Francisca Jaliquiet Rock, Karen Dulay y Myriam Jardi



Anexo

Programa de Recital Público

Romanza <i>De mi amor</i> (Marfa) Keofar	Felipe Villanueva (1862-1983) 5'10''
Recitativo <i>Yan tun in k'atik</i> Aria <i>Juunp'él páakat</i> (Marina) Motecuhzoma II	Samuel Máynez Champion (1963) 4'10''
Escena <i>Don Hernando, quiero te decir algo</i> Aria <i>Huitzitziltin</i> (Marina) Motecuhzoma II	Samuel Máynez Champion (1963) 3'30''
Aria <i>Donde lieta usci</i> (Mimí) Cuarteto <i>Dunque proprio finita</i> (Mimí, Rodolfo, Musetta, Marcello) La Boheme	Giacomo Puccini (1858-1924) 9'
Dueto <i>Mario, Mario, Mario</i> (Tosca, Mario) Aria <i>Vissi d'arte</i> (Tosca) Tosca	Giacomo Puccini (1858-1924) 15'20''

Dueto *Bimba dagli occhi pieni di malia. Vogliatemi bene*
(Cio-cio san, Pinkerton)

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Aria *Un bel di vedremo*

(Cio-Cio san)

Madame Butterfly

15´

Duración total del programa: 52´10´´

CREDITOS

Pianista. Israel Barrios

Soprano. Jessica Dávila

Tenor. Marco Antonio Lozano

Barítono. Amed Liévanos