



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
CAMPO DE CONOCIMIENTO: ESPAÑOL**

**SABER HACER COSAS CON LAS PALABRAS: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA Y
COMPETENCIAS TEXTUALES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR**

**REPORTE DE PRÁCTICA DOCENTE
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**PRESENTA:
RENÉ LEÓN VALDEZ**

**DRA. VERÓNICA DEL CARMEN QUIJADA MONROY
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**DRA. LUCÍA ELENA ACOSTA UGALDE
DRA. ANABEL EUGENIA OYOSA ROMERO
MTRO. ERNESTO GONZÁLEZ RUBIO CANSECO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**MTRO. CARLOS GUERRERO ÁVILA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO**

NAUCALPAN DE JUÁREZ, ENERO, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción// p. 7

1. Contexto Institucional de la Práctica Docente// p. 12

1.1. Colegio de Ciencias y Humanidades: Referentes Institucionales// p. 14

1.1.1. Contexto Sociohistórico// p. 14

1.1.2. Misión Institucional// p. 14

1.1.3. Filosofía Institucional// p. 15

1.1.4. Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades// p. 16

1.1.5. Elementos curriculares, didácticos y comunicativos de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 19

1.1.6. Habilidades receptoras y habilidades productivas requeridas en el modelo didáctico de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 22

1.1.7. La importancia de la evaluación en el contexto de aprendizaje y conocimiento procedimental de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 23

1.1.8. Objetivos generales de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 26

1.1.9. La educación media superior en México: De la reforma educativa a un modelo humanista de aprendizaje// p. 29

2. Dimensión disciplinar de la práctica docente// p. 36

2.1. Esquemas educativos que definen la práctica docente en los espacios áulicos// p. 38

2.2. El enfoque constructivista como paradigma educativo y docente en el nivel medio superior// p. 45

2.3. La planeación didáctica como actividad sustancial en el enfoque constructivista// p. 46

2.4. Argumentos clave para incorporar estrategias de aprendizaje como parte de la práctica docente// p. 48

2.5. Las teorías implícitas y el desarrollo de estrategias didácticas bajo el enfoque constructivista// p. 49

2.6. El Diseño Universal (DU) como referente curricular para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 51

- 2.6.1. Definición y características del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)// p. 52
- 2.6.2. Los fundamentos neurocientíficos que intervienen en el modelo y en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)// p. 53
- 2.6.3. Aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje como parte de la práctica docente// p. 58

3. Dimensión didáctica de la práctica docente// p. 67

3.1. *Saber hacer cosas con las palabras*: Referentes conceptuales para una didáctica de la escritura en el nivel medio superior// p. 69

3.2. Datos generales de las sesiones de intervención docente// p. 76

3.2.1. Bitácora de clase de la sesión 1//p. 78

3.2.1.1. Evaluación de la primera sesión de intervención docente// p. 90

3.2.2. Bitácora de clase de la sesión 2// p. 92

3.2.2.1. Evaluación de la segunda sesión de intervención docente// p. 102

3.2.3. Bitácora de clase de la sesión 3// p. 104

3.2.3.1. Evaluación de la tercera sesión de intervención docente// p. 114

3.2.4. Bitácora de clase de la sesión 4// p. 116

3.2.3.1. Evaluación de la cuarta sesión de intervención docente// p. 126

3.2.5. Bitácora de clase de la sesión 5// p. 128

3.2.5.1. Evaluación de la quinta sesión de intervención docente// p. 140

3.2.6. Evaluación general de la docente experta// p. 142

3.2.6.1. Evaluación cualitativa de la docente experta// p. 143

3.3. Autodiagnóstico de la práctica docente// p. 145

3.4. Programa de Formación Docente Individualizado (PROFODI)// p. 148

Conclusiones// p. 157

Referencias// p. 165

Anexos// p. 168

Índice de Figuras

- **Figura 1.** Principios generales del aprendizaje formativo en el Colegio de Ciencias y Humanidades// p. 16
- **Figura 2.** Integración curricular de las asignaturas que constituyen el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación// p. 20
- **Figura 3.** Esquema conceptual para analizar, evaluar e interpretar los procesos de producción escrita en el nivel medio superior// p. 73
- **Figura 4.** Evaluación cualitativa de los estudiantes (Primera sesión de intervención docente) // p. 91
- **Figura 5.** Evaluación cualitativa de los estudiantes (Segunda sesión de intervención docente) // p. 103
- **Figura 6.** Evaluación cualitativa de los estudiantes (Tercera sesión de intervención docente) // p. 115
- **Figura 7.** Evaluación cualitativa de los estudiantes (Cuarta sesión de intervención docente) // p. 127
- **Figura 8.** Evaluación cualitativa de los estudiantes (Quinta sesión de intervención docente) // p. 141
- **Figuras 9, 10, 11, 12 y 13.** Evaluación cualitativa de la docente experta// pp. 143-144
- **Figura 14.** Dimensiones procedimentales y cognitivas de la práctica docente// p. 145
- **Figura 14-A.** Dimensiones procedimentales y cognitivas de la práctica docente// p. 146

Índice de Tablas

- **Tabla 1.** Organización curricular por áreas de conocimiento del modelo educativo para el Colegio de Ciencias y Humanidades// p. 18
- **Tabla 2.** Parámetros de evaluación docente tradicional y constructivista// p. 25
- **Tabla 3.** Distribución curricular de las unidades temáticas que integran el programa de estudios de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*// p. 28
- **Tabla 4.** Ejes fundamentales de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) // p. 32
- **Tabla 5.** Concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica docente// p. 41
- **Tabla 6.** Competencias y habilidades requeridas para el aprendizaje en el siglo XXI// p. 54
- **Tabla 7.** Características de las subredes neuronales como base del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) // p. 57
- **Tabla 8.** Principios y pautas que definen la aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la práctica docente// p. 60
- **Tabla 9.** Fortalezas (Programa de Formación Docente Individualizado) // p. 149
- **Tabla 10.** Oportunidades (Programa de Formación Docente Individualizado) // p. 151
- **Tabla 11.** Debilidades (Programa de Formación Docente Individualizado) // p. 152
- **Tabla 12.** Amenazas (Programa de Formación Docente Individualizado) // p. 153

Índice de Gráficas

Evaluación de la primera sesión de intervención docente

- Gráfica 1// p. 90
- Gráfica 2// p. 90
- Gráfica 3// p. 91

Evaluación de la segunda sesión de intervención docente

- Gráfica 4// p. 102
- Gráfica 5// p. 102
- Gráfica 6// p. 103

Evaluación de la tercera sesión de intervención docente

- Gráfica 7// p. 114
- Gráfica 8// p. 114
- Gráfica 9// p. 115

Evaluación de la cuarta sesión de intervención docente

- Gráfica 10// p. 126
- Gráfica 11// p. 126
- Gráfica 12// p. 127

Evaluación de la quinta sesión de intervención docente

- Gráfica 13// p. 140
- Gráfica 14// p. 140
- Gráfica 15// p. 141

Evaluación general de la docente experta

- Gráfica 16// p. 142
- Gráfica 17// p. 142
- Gráfica 18// p. 143

Introducción

¿Qué tienen en común el código de Hammurabi, el manuscrito egipcio de *Las instrucciones a Merikara*, la *Égloga de las Hamadriades*, el cancionero de Petrarca, las fábulas de Esopo, el *Cantar de los Nibelungos*, *La Celestina*, *Romeo y Julieta*, los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, *Crimen y Castigo*, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, la quinta sinfonía de Beethoven, la ópera *Tosca*? Los ejemplos anteriormente descritos tienen como soporte principal de lectura el uso de códigos, referentes lingüísticos, discursivos y textuales que constituyen en su generalidad un proceso fundamental de comunicación y preservación del pensamiento que nació con las primeras civilizaciones antiguas: la **escritura**.

Definir la escritura de manera conceptual representaría limitar su potencial expresivo y reducirla a una actividad mecánica; la articulación de elementos lingüísticos, discursivos y textuales va más allá de ordenar una serie de ideas o palabras para transmitir un mensaje; la escritura constituye un valioso soporte de difusión en donde somos testigos de todo aquello que ha sido preservado en el tiempo por medio de poemas, leyes, novelas, canciones, sinfonías, novelas, cuentos, leyendas, moralejas, entre otros. La escritura misma es el reflejo de la humanidad, de su evolución, de su pensamiento, de su concepción acerca de la realidad y del mundo que habita.

La escritura constituye la condición que facilita la garantía plena de un grupo importante de derechos humanos, civiles y políticos; hay que saber escribir ciertos trabajos y cumplir con las exigencias que se solicitan para ejercer deberes cívicos, para elaborar formularios y responderlos, para concluir una carrera y obtener un título universitario, para obtener un empleo y mantenerse en él, entre otros aspectos. Si la escritura involucra un dominio pertinente y exhaustivo de la narrativa y la discursividad, la lectura es el proceso complementario que permite comprender las estructuras textuales e interpretaciones, en las cuales, se reflejan las sensaciones y percepciones de los escritores acerca de diversos temas cotidianos.

La escritura es un proceso que no se aprende en un único momento sino que va adquiriendo elementos de complejidad en las diversas instancias, situaciones y contextos que experimentan los (as) autores (as), los cuales, dependen de las demandas y cambios sociales que inciden en el desarrollo de esta práctica. Por su parte, la presencia de la literatura en los modelos curriculares tiene como objetivos principales consolidar las habilidades receptivas, el reconocimiento del discurso literario y el fortalecimiento de las competencias literarias. De esta manera, los estudiantes asimilan y aplican los

conocimientos adquiridos para el desarrollo de una apreciación lingüístico-literaria que les permita reconocer la función y valoración de las obras literario-culturales.

Al tratarse de una capacidad indispensable en la etapa formativa de los estudiantes en cualquier nivel educativo la escritura representa una de las prácticas más complejas debido a las constantes inquietudes que surgen sobre la manera de expresar un mensaje, idea, planteamiento o punto de vista que refleje nuestra percepción acerca de cualquier tema, lectura o hecho de referencia. Nos encontramos frente a un paisaje de palabras, términos, estructuras textuales, discursivas y literarias que requieren una organización, sentido y coherencia. Lo anterior constituye la base del siguiente reporte de práctica docente, enfocado en el área de conocimiento de Español, sustentado en la siguiente pregunta general de intervención: *¿Cuáles son las características que definen mi modelo de enseñanza docente a partir de la función que desempeña la escritura académica como estrategia que incentive las competencias textuales de los (as) estudiantes que cursan el nivel medio superior?*

Para responder a la pregunta general de intervención propuesta se decidió llevar a cabo un análisis exhaustivo de las competencias y habilidades que los estudiantes de nivel medio superior poseen y desarrollan en la práctica de la escritura académica y cómo se reflejan dichos avances para la elaboración de soportes textuales que reflejen la perspectiva de un tema, lectura, fenómeno, hecho cotidiano o literario en donde se incorporen recursos lingüísticos, discursivos, textuales, argumentativos y expresivos. Como escenario de intervención y aprendizaje profesional se eligió el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, como sede para llevar a cabo la práctica docente y para recopilar la información necesaria, la cual, queda distribuida en tres apartados principales:

En el primer apartado se desarrolla un contexto institucional del espacio en donde se llevó a cabo la práctica docente, en este caso, el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan. Se presentan los momentos más relevantes de su creación como espacio formativo para la comunidad universitaria, su misión y filosofía institucional, su modelo educativo, los elementos curriculares, didácticos y comunicativos que predominan en la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* como punto de inicio para evaluar las competencias y habilidades textuales de los estudiantes, las habilidades receptoras requeridas en el modelo didáctico de la asignatura, los objetivos generales y, finalmente, un apartado que profundiza en los retos y posibilidades de la educación media superior a nivel nacional.

En el segundo apartado se analizan las bases didácticas que definen la práctica docente en los espacios áulicos a partir de dos propuestas de enseñanza fundamentales: el *constructivismo* y el *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*. Se enfatizan argumentos clave para el desarrollo de estrategias de aprendizaje en ambos modelos, la planeación didáctica, el análisis de las teorías implícitas, los referentes curriculares para el proceso de enseñanza-aprendizaje, los fundamentos neurocientíficos y su respectiva aplicación en la práctica docente.

La dimensión didáctica de la práctica docente incorpora una serie de referentes conceptuales para desarrollar una enseñanza de la escritura en el nivel medio superior con base en un planteamiento creativo, constructivo y de aplicación crítica: *Saber hacer cosas con las palabras*. De esta manera, en el tercer apartado se presenta el análisis de los resultados obtenidos durante las sesiones de intervención docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, derivados de las bitácoras de clase elaboradas con el desglose de las actividades formativas programadas: *presentación de las actividades, exposición de los temas, empleo de material didáctico, uso de estrategias didácticas, fomento del trabajo colaborativo, demostración de planteamientos teóricos, desarrollo de actividades procedimentales, aclaración de dudas, manejo de grupo y evaluación general*.

Cada bitácora cuenta con el respectivo análisis de resultados obtenidos por cada sesión de aprendizaje en donde se evalúan las capacidades y competencias del docente aprendiz: *dominio de temas y contenidos, criterios para otorgar participaciones a los (as) estudiantes, expectativas grupales, motivación profesional, aclaración de dudas, fomento de valores, ejemplificación de temas y conceptos, uso de elementos corporales, verbales y no verbales, expresividad, cumplimiento de los objetivos programados e interés reflejado durante la exposición*. El análisis se complementa con las evaluaciones realizadas por la docente experta, el autodiagnóstico de la práctica docente y el Programa de Formación Docente Individualizado (PROFODI).

Finalmente, se presentan las conclusiones generales derivadas del análisis respectivo y el avance logrado en cuanto a las competencias didácticas que definen el trabajo docente realizado en el Colegio de Ciencias y Humanidades y que será la base para la aplicación profesional y laboral. Aspectos significativos como la fluidez en la expresión oral, el aprovechamiento del espacio áulico, la interacción con los (as) estudiantes, el fomento de la lectura y la escritura y el uso de materiales didácticos constituyen fortalezas que se mantienen en equilibrio para una constante actualización profesional.

El estilo representa una característica formal que se identifica en determinados escritos a partir de variables textuales y discursivas como son la lengua, la estética, la percepción, la entonación, la fonología, la morfosintaxis, el léxico, la semántica, la retórica, la composición, la temática, los personajes y los ambientes. De acuerdo con Barthes (2016) la elección y la responsabilidad de una escritura designan una libertad; pero esa libertad no tiene los mismos límites en los diferentes momentos de la historia, es decir, un estilo de escritura está determinado por el contexto sociohistórico que experimentan las sociedades a través del tiempo, por lo cual, la escritura no cumple las mismas funciones en una época que en otra. El reporte que se presenta busca que los (as) estudiantes desarrollen un estilo propio de escritura: *creativo, personal, argumentativo, crítico, fantástico, imaginativo, científico*.

Si
Me llaman Mimí
Pero mi verdadero nombre es Lucía
Mi historia es breve.
Yo bordo seda y raso
en casa o al aire libre.
Estoy tranquila y feliz,
y mi pasatiempo
es hacer lirios y rosas.
Amo todas las cosas
que tienen magia suave,
esas charlas de amor, de primavera,
que hablan de sueños y fantasías
las cosas llamadas poesía...
¿Me entiendes?

Giacomo Puccini, *La Bohème*.
Acto II



Capítulo 1

**Contexto Institucional
de la Práctica Docente**

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior
(MADEMS)**

El joven Jamal Wallace regresa desconcertado a su casa en el barrio del Bronx en Nueva York. No es para menos: La mochila con sus pertenencias, y que creía perdida, había regresado a sus manos cortesía del misterioso hombre que habitaba en un antiguo edificio y que observaba, día con día, los juegos de baloncesto que formaban parte de la rutina de diversión entre Jamal y sus amigos. Una vez que llega a la intimidad del hogar, Jamal revisa su mochila y descubre que sus más preciados tesoros continúan allí: las libretas que resguardan sus palabras, sus pensamientos y una realidad que se ha visto compleja debido a la discriminación racial.

Jamal cuenta las libretas y, una vez que se asegura que no falta ninguna, toma una pluma dispuesto a escribir; sin embargo, el misterioso hombre que tenía en detención su mochila le dejó una serie de incentivos en sus soportes de expresión textual: *pensamiento constipado, ¡este pasaje es fantástico!, especificar, ambiente intenso/palabras baratas, indigno de este lector, quiero apoyar a este escritor: ¿salimos del Bronx?, constipado*, y una pregunta que detonará el surgimiento de las capacidades creativas del joven Jamal para la escritura: *¿A dónde me estás llevando?* (Sant, 2000)

En las palabras descritas previamente observamos el camino que el joven Jamal Wallace comienza a recorrer para descubrir el alcance e impacto de sus palabras, no sin antes experimentar las dificultades que caracterizan a este proceso. De manera alterna a la ficción, los estudiantes viven situaciones similares cuando de escribir se trata. Se generaliza el hecho de que carecen de elementos suficientes para expresar ideas, puntos de vista u opiniones argumentadas; sin embargo, las experiencias de aprendizaje que se integran en este reporte muestran un panorama favorable que abona a las competencias textuales y creativas que los estudiantes desarrollan durante su etapa formativa.

Aprender no implica acumular datos, información y corpus textuales para llevar a cabo una actividad determinada, sino un proceso de abstracción que requiere de todos los sentidos (principalmente cognitivos) para construir conocimientos que reflejen la esencia de los modelos de enseñanza y didáctica que se aplican en los espacios educativos. Para Doucet (2019) las personas poseen habilidades, destrezas, fortalezas y deseos que son únicos e intransferibles, así como las vías que les permiten avanzar hacia un futuro singular. La mayoría de los estudiantes se resiste a creer que forman parte de un ambiente de aprendizaje destinado a fabricar piezas en serie, escenario que no favorece en gran medida su consolidación como actores que poseen un pensamiento humanista y crítico.

Como un primer acercamiento al desarrollo del Reporte de Práctica Docente se presenta una contextualización del entorno académico, profesional y curricular que caracteriza a la entidad universitaria donde se realizaron las prácticas de intervención didáctica: el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan. Se presenta una síntesis de los referentes sociohistóricos para su creación, su misión y filosofía institucionales, la descripción de su modelo educativo, así como los elementos curriculares, didácticos y comunicativos que integran el esquema de aprendizaje para la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. Posteriormente, se desarrolla un análisis sobre la educación media superior en México y la importancia de la reforma integral como eje articulador entre las capacidades profesionales requeridas para hacer frente a los desafíos laborales del siglo XXI y los componentes curriculares que determinan los estándares formativos en el nivel referido.

1.1. Colegio de Ciencias y Humanidades: Referentes Institucionales

1.1.1. Contexto Sociohistórico

De acuerdo con la información presentada por la entidad educativa (México U. N., 2021) el proyecto para su creación fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, durante la gestión del Rector Pablo González Casanova, quien lo definió como: *la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, el cual, deberá ser complementado con los esfuerzos sistemáticos que mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, los sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes* (México U. N., 2021). La nueva institución tenía como objetivo prioritario impulsar la transformación académica de la Universidad a través de un nuevo enfoque curricular y nuevos métodos de enseñanza.

1.1.2. Misión Institucional

El modelo de acción educativa que caracteriza al Colegio de Ciencias y Humanidades se sustenta en una concepción de educación, cultura, enfoques disciplinarios y pedagógicos que ha mantenido su vigencia en los últimos años a partir de los siguientes fundamentos constructivos (México U. N., 2021):

- Que los estudiantes egresados del Colegio de Ciencias y Humanidades sean actores de su propia formación profesional y sean capaces de obtener, sistematizar

y validar información a través de instrumentos innovadores que les permitan resolver problemáticas del entorno social.

- Que sean sujetos poseedores de conocimientos sistemáticos en las principales áreas del saber, que sean plenamente conscientes de su propio modelo de aprendizaje y de la función que desempeñan los estudios multidisciplinarios para el desarrollo de sus conocimientos de manera autónoma.
- Que los estudiantes se desarrollen como personas con valores y principios éticos, además de mostrar una sensibilidad e interés por las manifestaciones culturales, artísticas y científicas que coadyuven al fortalecimiento del sentido humanista que caracteriza a la Máxima Casa de Estudios. Lo anterior permitirá que los estudiantes sean capaces de tomar decisiones, de ejercer un liderazgo con responsabilidad y honradez, y que asuman una función de ciudadanía a través del respeto, el diálogo y la solidaridad como referentes para solucionar problemáticas sociales.

Los fundamentos previos reflejan un cambio en el paradigma educativo que promueve la UNAM en sus planteles de nivel medio superior, ahora con un enfoque dirigido al desarrollo autónomo de las habilidades cognitivas y procedimentales requeridas en la intervención de problemáticas y/o fenómenos de índole social. De acuerdo con Jerez (2015) cuando los estudiantes se encuentran en un aula de clases y desarrollan tareas de aprendizaje, poseen un conjunto de conocimientos adquiridos previos, así como herramientas cognitivas, que les permiten reconstruir significados y perspectivas acerca de los contenidos que serán parte de su etapa formativa y que compartirá de manera colectiva.

1.1.3. Filosofía Institucional

Desde su creación el Colegio de Ciencias y Humanidades incorporó en su modelo educativo los principios de una educación moderna, en la cual, se considera al estudiante como un individuo capaz de adquirir y aplicar conocimientos específicos en situaciones o problemáticas de interés social. En este sentido, el trabajo de los docentes consiste en dotar a los estudiantes de los instrumentos metodológicos y teóricos necesarios para desarrollar los principios de una educación científica-cultural-humanística. Asimismo, el concepto de aprendizaje sustenta el modelo de aprender a aprender como una actividad receptiva para adquirir capacidades auto informativas. El docente no sólo es transmisor de conocimientos, sino un acompañante comprometido de los estudiantes a quienes propone experiencias de aprendizaje que les permitan adquirir nuevos conocimientos y asumir un enfoque autónomo

que les permita intervenir de manera profesional en problemáticas o situaciones de índole social.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades se construye, enseña y difunde el conocimiento para ofrecer a los estudiantes la formación que requieren en su etapa de iniciación al nivel superior y, por ello, el quehacer educativo de la institución se sustenta en tres principios generales de aprendizaje formativo, los cuales, se muestran en la siguiente figura:

Figura 1. Principios generales del aprendizaje formativo en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Fuente: Elaboración propia con datos del sitio electrónico del Colegio de Ciencias y Humanidades: <https://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia>

Con base en los aspectos descritos en la figura 1 el principio de *Aprender a aprender* consiste en que el estudiante sea capaz de adquirir nuevos conocimientos de manera propia, es decir, que constituya un modelo autónomo de aprendizaje que le permita incorporar los procesos más significativos a su experiencia formativa. Por su parte, el principio de *Aprender a hacer* consiste en desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos en situaciones reales de intervención. Se integra por métodos, enfoques y procedimientos revisados con exhaustividad en el escenario áulico. Finalmente, el principio de *Aprender a ser* se constituye por los valores cívicos, humanos y éticos que definirán la etapa formativa de los estudiantes en el nivel superior.

1.1.4. Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades

Una de las características distintivas del Colegio de Ciencias y Humanidades (México U. N., 2021) es su modelo educativo, el cual, posee un carácter *propedéutico*, es decir, prepara a los estudiantes para ingresar al nivel superior a partir de conocimientos esenciales para su vida profesional, además de orientarse a su formación intelectual, ética y social pues se les concibe como sujetos forjadores de la cultura y de su propia educación. La enseñanza

que se dirige a los estudiantes en la institución fomenta actitudes y competencias para adquirir conocimientos, sustentados de manera racional y asumir valores que definan su carácter ético.

El Colegio también otorga prioridad al desarrollo tecnológico y científico de los estudiantes, por ello, se enfatiza la producción y difusión del conocimiento, así como la forma de entenderlo, aplicarlo y hacer uso de él en situaciones de intervención específicas. En complemento a los enfoques tecnológicos y científicos, el valor de la cultura representa un vínculo con los valores, representaciones sociales, procesos históricos y lenguajes que permitirán a los estudiantes incorporar perspectivas de otras culturas. De igual forma, las matemáticas constituyen un soporte para la comprensión sistemática de diversos fenómenos naturales y sociales que contribuyan en la comunicación eficaz de resultados y conocimientos.

Uno de los referentes fundamentales para entender la importancia de la escritura en el desarrollo de las competencias textuales de los estudiantes, en consonancia con la propuesta educativa del Colegio de Ciencias y Humanidades, es la importancia de atribuir significados a todo aquello que se nombra, sintetizar, describir de manera argumentada y con sentido puntos de vista propios que permitan dialogar sobre temas de análisis en conjunto con prácticas de investigación que favorezcan el desarrollo de un rigor intelectual, exigencia, crítica, trabajo exhaustivo, y el conocimiento de las dimensiones éticas derivadas de la adquisición de saberes.

Por otra parte, el sentido didáctico del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación promueva la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas para la comprensión y producción de textos escritos, visuales e icónico-verbales. El trabajo con sistemas simbólicos y códigos permite a los estudiantes otorgar un significado a la realidad con el objetivo de incidir en ella. El área formativa pretende formar estudiantes capaces de interactuar con diversos tipos de textos a partir de un sentido reflexivo y crítico, donde se asuman como sujetos activos en la construcción de la cultura. El planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis, la recopilación de datos provenientes de fuentes diversas y su organización en textos coherentes, constituyen los ejes de autonomía de los estudiantes para el desarrollo de un esquema de autogestión procedimental.

Con base en estos principios el modelo educativo que sustenta la propuesta formativa del Colegio de Ciencias y Humanidades se constituye por una estructura curricular dividida en cuatro áreas de conocimiento, las cuales, se explican en la siguiente tabla:

Tabla 1. Organización curricular por áreas de conocimiento del modelo educativo para el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Organización Curricular por Áreas de Conocimiento			
<p>Matemáticas: Se trata de una ciencia en constante desarrollo que permite resolver problemáticas a través de un pensamiento divergente.</p>	<p>Ciencias Experimentales: Es fundamental que los estudiantes conozcan y comprendan la información de carácter científico con el objetivo de analizar fenómenos naturales que ocurren en el entorno.</p>	<p>Histórico-Social: Análisis y comprensión de sucesos propios del acontecer histórico de las sociedades.</p>	<p>Talleres de Lenguaje y Comunicación: Representa el uso consciente y adecuado del conocimiento y de los sistemas simbólicos a partir de sistemas lingüísticos, discursivos y semánticos.</p>

Fuente: Elaboración propia con datos del sitio electrónico del Colegio de Ciencias y Humanidades: <https://www.cch.unam.mx/plandeestudios>

A partir de las cuatro áreas de conocimiento descritas en la tabla 1, en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades se enfatizan cuatro actividades formativas indispensables en la formación y desarrollo intelectual de los estudiantes:

1. **Computación:** Permite a los estudiantes establecer un vínculo con el conocimiento que se difunde a través de las redes socio digitales, además de utilizar lenguajes técnicos para producir y difundir la información en diversos soportes tecnológicos.
2. **Lectura:** Representa una actividad esencial para el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, por ello, se realiza una cuidadosa selección de textos escritos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.
3. **Enseñanza de Lenguas Extranjeras:** Se otorga prioridad a la enseñanza de idiomas como un soporte que favorezca la interacción de los estudiantes a través de redes mundiales de conocimiento y diálogo.

4. **Investigación:** Contribuye de manera esencial en la formación de los estudiantes pues permite asumir posturas, apreciar el rigor intelectual, la exigencia, la crítica y el trabajo sistemático, así como una dimensión ética, propia de la adquisición de saberes y conocimientos significativos.

Es importante destacar que el nivel medio superior representa un momento culminante en la formación de los estudiantes pues es la etapa previa para su ingreso al nivel superior, periodo formativo donde se enfrentan a experiencias de aprendizaje donde aplicarán una serie de conocimientos y habilidades para resolver problemáticas de su entorno social. De igual forma, el bachillerato se caracteriza como un requisito por cumplir para obtener un puesto laboral que permita a los adolescentes solventar necesidades personales y familiares, es decir, finalizar los estudios de nivel bachillerato implica que un estudiante posea las capacidades necesarias para desenvolverse en los espacios sociales.

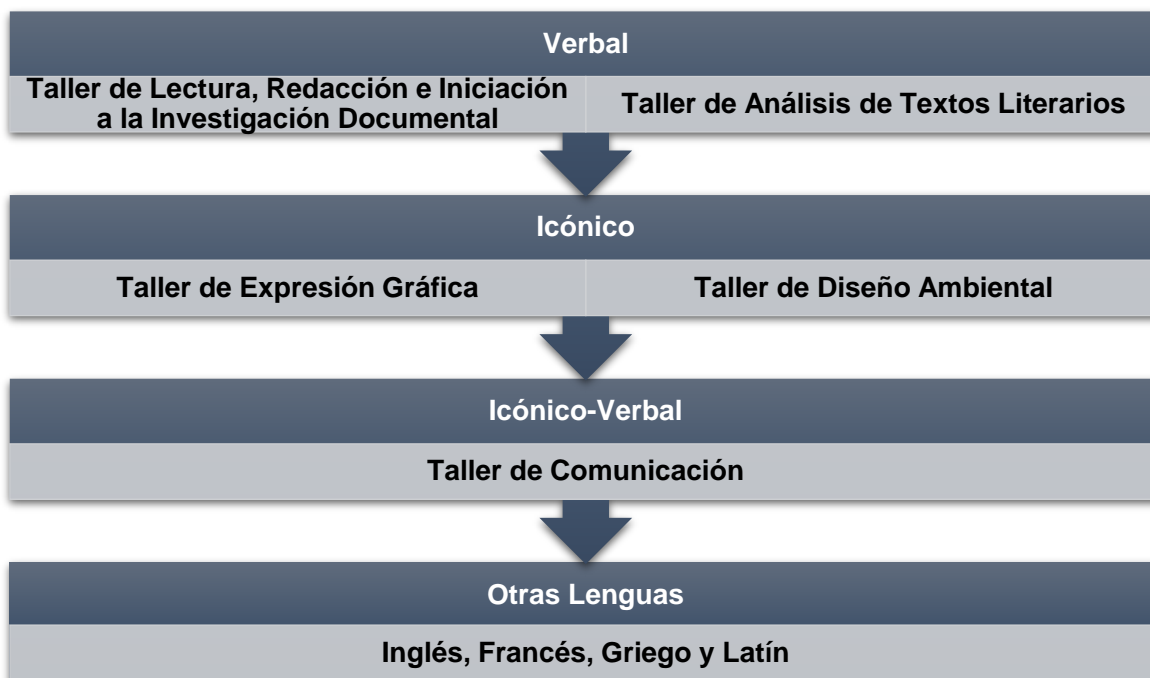
1.1.5. Elementos curriculares, didácticos y comunicativos de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*

Con base en la descripción curricular del programa de estudio (Humanidades, 2016), la asignatura se constituye como un eje fundamental porque integra las cuatro habilidades lingüísticas indispensables para el desarrollo de aprendizajes declarativos y procedimentales requeridas en las asignaturas del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Los aprendizajes contemplados no pueden materializarse si no se posee un dominio exhaustivo de la comprensión de textos en diversas disciplinas.

La base de enseñanza constructiva en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación es el *lenguaje* en sus diversos soportes: *verbal, icónico, icónico-verbal y lenguas extranjeras*. De acuerdo con Prieto (2018) las lenguas representan uno de los descubrimientos más importantes que ha tenido la historia de la humanidad. Los códigos, estructuras sintácticas y elementos lingüísticos nos permiten comunicar las ideas más complejas y sublimes, así como adquirir conocimientos en los más variados campos. Sin la lengua no existirían las pirámides egipcias, el Partenón, la música clásica, la Capilla Sixtina, los calendarios mayas, las computadoras, la exploración del espacio. La lengua es un vehículo que nos permite transportarnos al pasado y que mantiene vivo el legado que dejaron nuestros antepasados hace milenios; contribuye a dejar para el futuro testimonios diversos del presente.

Por lo anterior, el lenguaje se posiciona como un elemento fundamental en la vida académica y social de los estudiantes y se incorpora de manera procedimental en las asignaturas que integran el área de conocimiento procedimental, las cuales, se muestran en la siguiente figura:

Figura 2. Integración curricular de las asignaturas que constituyen el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.



Fuente: Elaboración propia con datos del Programa de Estudio de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*.

Como se puede apreciar en la figura 2 las cuatro dimensiones lingüísticas del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación integran aspectos procedimentales orientados hacia el desarrollo de competencias textuales requeridas para la producción y análisis de textos escritos. Desde la perspectiva de Cassany (2018) cada uso lingüístico y cada actividad de composición representan un acto contextualizado que ocurren en circunstancias temporales y espaciales determinadas, que comparten un código común y que pertenecen a una misma comunidad lingüística. El lenguaje no es un código abstracto ni se encuentra desvinculado de los interlocutores, sino que surge y se utiliza en una comunidad de hablantes que comparten una misma concepción de la realidad social, unos

conocimientos adquiridos, unas rutinas de interacción, en resumen: una misma base sociocultural.

Asimismo, Paz (2018) sostiene que la historia del hombre puede reducirse a un vínculo entre las palabras y el pensamiento, es decir, la producción de imágenes y formas verbales es una prueba de la naturaleza simbólica del lenguaje; la palabra es un puente a través del cual el hombre trata de salvar la distancia que lo separa del mundo exterior. El lenguaje se consolida como un sistema complejo que nos permite nombrar a los objetos, personas, hechos o eventos que forman parte de nuestro entorno cotidiano; sin embargo, existen aspectos que complejizan este sistema pues cada individuo genera sus propios códigos y símbolos para caracterizar a la realidad.

Las competencias comunicativas se vinculan con los referentes lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos, semiológicos, literarios y textuales; éste último representa el eje articulador de la asignatura durante el proceso de producción de escritos académicos. De igual manera, los objetivos prácticos de la asignatura se relacionan con los diversos productos textuales que realizarán durante los cuatro niveles que abarca el taller: artículos de divulgación, artículos expositivos, ensayos literarios, ensayos académicos y una investigación de tipo documental.

El desarrollo de la lectura, la escritura, la escucha y el habla requieren posicionarse como procesos reiterativos, es decir, los estudiantes poseen y adquieren la capacidad de planificar un texto académico al considerar etapas indispensables como la redacción, la textualización y la revisión final, las cuales, mostrarán las diversas competencias textuales que los estudiantes han logrado desarrollar para el dominio de los referentes lingüísticos, semiológicos, discursivos, literarios, entre otros. En el ámbito de la investigación, los estudiantes desarrollan la capacidad de problematizar temas de análisis y plantear hipótesis que coadyuven en la búsqueda de información en fuentes diversas, especializadas y confiables.

Lo anterior implica también el desarrollo de un pensamiento complejo y abstracto reflejado en los procesos de análisis, síntesis, exposición y argumentación de ideas o puntos de vista. Aun cuando la investigación ocupa un lugar primordial en el último semestre de la asignatura, todo lo concerniente a ello será parte de la dinámica profesional y cotidiana de los estudiantes en situaciones específicas de intervención. Por lo tanto, en la investigación se integran las habilidades lingüísticas y textuales que abarcan la totalidad

del curso. Otro aspecto relevante para el aprendizaje de la asignatura es la articulación con los textos literarios que serán la base para un acercamiento estético a las corrientes narrativas contempladas en el taller.

1.1.6. Habilidades receptivas y habilidades productivas requeridas en el modelo didáctico de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*.

Las *habilidades receptivas* se desarrollan en función de las competencias comunicativas que una persona posee para interpretar el discurso, intención y sentido de un texto, con base en una serie de microhabilidades que permiten comprender estructuras lingüísticas, diferentes a las nuestras, con un mayor número de registros textuales de los que se utilizan comúnmente para expresarse. Por lo anterior, Rojas (2019) sostiene que la receptividad (la lectura) se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Un proceso de comprensión de significados.
- Una actividad de significación del sentido del texto.
- Una propuesta para definir el carácter creativo de un autor en donde se descubre la línea ideológica que sustenta sus puntos de vista, la postura teórico-lingüística, y el rango de conceptualización del conjunto de categorías que derivan de la taxonomía empleada.

Por su parte, las *habilidades productivas* se desarrollan en función de las competencias de tipo dialectal que poseen los escritores para difundir una idea, argumento o premisa, además de establecer un control sobre los mensajes que se comparten durante las interlocuciones. Lo anterior implica que cada uso lingüístico y cada actividad de composición representan un acto contextualizado que ocurre en circunstancias temporales y espaciales determinadas, que comparten un código común y que pertenecen a una misma comunidad lingüística. El lenguaje no es un código abstracto, sino que surge y se utiliza en una comunidad de hablantes que comparten una misma concepción de la realidad social, unos conocimientos adquiridos, unas rutinas de interacción, en resumen: una misma base sociocultural.

Con base en la experiencia profesional desarrollada en las prácticas docentes en el nivel medio superior, así como en el trabajo académico que se realiza a nivel licenciatura, la habilidad comunicativa que utilizan con mayor frecuencia los estudiantes es el *habla* pues

representa uno de los canales óptimos para expresar ideas, puntos de vista y argumentos respecto de un tema de análisis. El habla se define en relación con los efectos que el hablante puede conseguir de su interlocutor y las intenciones comunicativas del mismo hablante. De esta manera, se puede establecer un consenso entre dos interlocutores para generar contenidos que incentiven la búsqueda de conocimiento y el desarrollo de un modelo de interacción que permita identificar las funciones sustantivas que poseen los discursos en el entorno cotidiano.

Los elementos discursivos presentan una estructura lingüística y textual precisa, clara, que representa un proceso de interpretación y significación accesibles para los lectores. De esta manera, los procesos de análisis referidos revelan la existencia de diversos significados implícitos en la receptividad, lo que genera que se oriente nuestra atención hacia esta dimensión oculta o no explícita del discurso. El productor del discurso espera que los receptores reciban el mensaje e interpreten estos mensajes implícitos; se suelen ofrecer pistas o indicios que faciliten esta recepción e interpretación.

1.1.7. La importancia de la evaluación en el contexto de aprendizaje y conocimiento procedimental de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*

Para Cabrera (La Evaluación Docente) no existen parámetros universales que sean válidos para evaluar las capacidades o competencias de un docente respecto de su modelo de enseñanza pues esto implica una interpretación individual sobre lo que se considera indispensable y pertinente para los estudiantes en su proceso formativo. Las variables que inciden en el proceso de interpretación que lleva a cabo el docente respecto de su método de enseñanza contemplan el esquema institucional, los modelos curriculares, los modelos didácticos y pedagógicos, así como los temas que constituyen el eje de articulación en los programas de estudio.

De igual forma, Díaz y Hernández (2010, p.4) sostienen que representa un proceso complejo definir los conocimientos y habilidades que caracterizan a un buen docente pues factores como las perspectivas teóricas y pedagógicas inciden en su visión del aprendizaje que los estudiantes deben adquirir. En este sentido, algunas áreas de competencia que proponen los autores para apoyar a los estudiantes en la construcción del conocimiento, a su crecimiento como persona y a ubicarse como un sujeto de cambio crítico de su entorno son las siguientes:

1. Conocimiento teórico profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano.
2. Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y los vínculos humanos genuinos.
3. Dominio de los contenidos de las asignaturas que se imparten.
4. Desarrollo de estrategias que enseñanza que faciliten el aprendizaje y la motivación.
5. Conocimiento personal y práctico acerca de la didáctica.
6. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
7. Involucrar a los estudiantes en su propio aprendizaje, así como en las dinámicas de trabajo individual.
8. Valorar los deberes y dilemas éticos que surgen como parte del trabajo docente.

La concepción constructivista del aprendizaje se sustenta en la perspectiva de que la educación cumple la finalidad de promover el crecimiento personal de los estudiantes dentro del contexto sociocultural en el que se encuentra incorporado. Los aprendizajes no se producen de manera satisfactoria sin un apoyo específico por parte del docente y de la participación de los estudiantes en actividades intencionales, organizadas y sistemáticas que propicien una actividad cognitiva constructiva. De esta manera, los estudiantes no se limitan a ser receptores de la información y del conjunto de saberes, sino que transitan a un nivel de socialización y de individualización donde construyen una identidad en el marco de un contexto sociocultural establecido e intervienen en situaciones y circunstancias significativas, es decir, aprenden a aprender.

La evaluación docente bajo el enfoque tradicional mantiene arraigados esquemas generalizados donde el aprendizaje se define en función de dicotomías favorables o no favorables que limitan la capacidad procedimental de los estudiantes, además de que el desempeño se valora sin un estándar que permita unificar criterios para establecer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, el enfoque activo del aprendizaje no logra consolidarse bajo los criterios tradicionales debido a que los estudiantes no logran realizar actividades, tareas o acciones que den cuenta de que los aprendizajes han sido logrados. Los criterios que definen los sistemas de evaluación docente tradicionales y constructivos se describen en la siguiente tabla:

Tabla 2. Parámetros de evaluación docente tradicional y constructiva.

Evaluación Docente Tradicional	Evaluación Docente Constructivista
<ul style="list-style-type: none"> • Permanencia de modelos pedagógicos buenos y malos, estereotipos y clasificaciones prejuiciadas. • Se califica a partir de valoraciones y adjetivos que no corresponden con un estándar académico. • Se otorga prioridad a la cobertura de un determinado número de grupos y estudiantes. • Se evalúa la capacidad memorística de los estudiantes respecto de los contenidos de aprendizaje desarrollados por el docente. • El análisis de indicadores o variables específicas (<i>deserción, reprobación, acreditación</i>) demerita los procesos cognitivos y constructivistas que orientan los modelos didácticos en el aula. • Se otorga prioridad a las clases magistrales y unidireccionales. • El surgimiento de un vínculo de <i>complicidad</i> entre estudiantes y docentes impide que los contenidos de aprendizaje se consoliden como parte del proceso formativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se establece como base de evaluación la <i>autonomía</i> del estudiante respecto de su propio aprendizaje y conocimiento. • Se enfoca en analizar el objetivo general de un bloque temático del curso académico. • Identificar las habilidades de pensamiento que caracterizan los procesos de introspección de los estudiantes, así como las destrezas adquiridas en áreas de conocimiento. • Otorga prioridad para elaborar esquemas y diseños metodológicos que orienten los análisis e interpretaciones de los estudiantes respecto de un tema de interés social. • Desarrolla en los estudiantes las capacidades para pensar y solucionar problemas por cuenta propia. • El docente motiva a los estudiantes para buscar información adecuada con base en la consulta de referencias especializadas en temas de análisis diversos. • El docente ofrece a los estudiantes apoyo en momentos complejos y procura motivar el factor emocional como un detonante en las capacidades creativas e intelectuales de los estudiantes. • El docente propone alternativas y sugerencias para mejorar el trabajo intelectual de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la tabla 2 la evaluación docente bajo el esquema constructivista se orienta hacia el desarrollo de un aprendizaje autónomo y de pensamiento, en el cual, los estudiantes sean capaces de intervenir en situaciones o experiencias cercanas a su contexto sociocultural a través de esquemas o diseños metodológicos que sean el sustento de las respectivas interpretaciones acerca de los hechos de índole social. De igual manera, la motivación que otorga el docente representa un punto de apoyo para potenciar las habilidades que los estudiantes reflejan en las actividades procedimentales orientadas a la producción de escritos académicos.

A partir de los planteamientos y propuestas desarrolladas, y con base en la experiencia docente adquirida, las fortalezas que definen el trabajo de un docente bajo el enfoque constructivista son las siguientes:

1. Favorece un modelo de autoaprendizaje que permite a los estudiantes adquirir un sentido de responsabilidad de los conocimientos que adquieren durante su etapa formativa.
2. Otorga libertad a los estudiantes para expresar ideas, puntos de vista y posturas respecto de un tema de análisis con el objetivo de generar un diálogo recíproco donde el consenso y la apertura sean elementos que definan la interacción en el aula.
3. Establece objetivos generales y particulares para los temas de análisis con base en capacidades cognitivas que potencialicen habilidades de tipo discursivo, lingüístico, escrito, lector, argumentación, entre otras.
4. Posee un dominio eficaz y óptimo para aplicar metodologías que fortalezcan las capacidades de análisis, interpretación y significancia práctica.
5. La motivación contribuye a generar un entorno de convivencia, en el cual, los estudiantes descubren aspectos que refuercen su sentido de creatividad e innovación para intervenir en situaciones reales de aprendizaje.
6. Realiza una selección pertinente de contenidos que propicien un vínculo entre los estudiantes y su aprendizaje cotidiano, además de incentivar tres aspectos importantes: *el saber, el saber hacer y el ser en la docencia*.

Con base en la experiencia profesional desarrollada en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, se prioriza la motivación a los estudiantes para el desarrollo de capacidades y procesos intelectuales que definan su etapa formativa en el nivel medio superior, además de que consoliden un conocimiento exhaustivo en áreas disciplinares. Un factor complementario lo constituye el sentido de responsabilidad que los estudiantes adquieren de los conocimientos y aprendizajes que incorporan en su vida cotidiana y la manera en cómo se utilizan para resolver problemas específicos.

1.1.8. Objetivos generales de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*

Los propósitos de aprendizaje descritos en el programa de estudios de la asignatura (Humanidades, 2016), y que contribuirán al desarrollo de un óptimo vínculo entre las

capacidades expresivas de los estudiantes y la argumentación exhaustiva de ideas, puntos de vista y perspectivas críticas acerca de la realidad social se describen a continuación:

- Desarrollará su competencia comunicativa por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerá la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental a través de la identificación de aspectos de la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificará los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales para su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirá textos pertinentes que se adecúen a situaciones académicas, sociales y personales, a través del conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales para el logro de sus objetivos comunicativos.
- Utilizará las TIC de modo reflexivo y crítico por la vía del aprovechamiento de sus recursos y el reconocimiento de sus riesgos para la consecución de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Empleará estrategias de investigación documental que se ajusten a las necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y la confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales, para la solución de problemas.
- Reconocerá en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de referentes de análisis literario para el disfrute estético y la construcción de su identidad.

Desde un panorama integral de aprendizaje las unidades temáticas distribuidas en los cuatro semestres que abarca el taller quedan articuladas de la siguiente manera:

Tabla 3. Distribución curricular de las unidades temáticas que integran el programa de estudios de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*.

	Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre	Cuarto Semestre
Unidad 1	Autobiografías Literarias Relato Personal	Anuncio Publicitario	Texto Dramático. Representación Teatral Reseña Crítica	Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes Ensayo Académico
Unidad 2	Cuento y Novela Variación Creativa	Poema Lírico Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis	Editorial y Caricatura Política Comentario Analítico	Proyecto de Investigación
Unidad 3	Nota Informativa y Artículo de Opinión Comentario Libre	Cuento y Novela Comentario Analítico	Debate Académico	Búsqueda, selección y registro de la información Acopio de información
Unidad 4	Artículo de Divulgación Científica Reseña Descriptiva	Artículo Académico Expositivo Reseña Crítica	Ensayo Literario Ensayo Académico	Presentación de los resultados de la investigación Versión escrita y exposición oral

Fuente: Elaboración propia con datos del programa de estudios de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. Obtenido de: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf

Los componentes curriculares descritos en el cuadro 4 destacan el referente textual como uno de los ejes formativos para el taller, además de que los géneros literarios constituyen un soporte para aplicar las diversas competencias lectoras, escritas, discursivas en la producción de textos escritos. Desde los géneros iniciales (autobiografía, textos dramáticos y ensayo) hasta los soportes más elaborados (artículos de divulgación y proyectos de investigación), el esquema didáctico de la asignatura mantiene un vínculo con la lengua a través de la multiplicidad de recursos creativos y expresivos que ofrece el discurso literario para ampliar el aprendizaje lingüístico y potenciar el desarrollo de las competencias literarias. El dominio comunicativo y funcional de la lengua requiere del conocimiento y de la observación de aquellos elementos discursivos que caracterizan a las modalidades textuales y su vinculación con producciones creativas literarias.

En el contexto de la globalización la educación experimenta procesos de cambio y modernización, en los cuales, se enfatiza la necesidad de que los estudiantes desarrollen capacidades y destrezas propias de una sociedad que se encuentra cada vez más unida a través de la tecnología y las redes socio digitales. Las reformas y proyectos en el ámbito educativo reflejan la necesidad de las instituciones por garantizar un espacio de igualdad e inclusión para la población. Sin embargo, también se observa que las reformas en el ámbito educativo no han favorecido el desarrollo de aprendizajes potenciales pues otorgan prioridad a necesidades superficiales que demeritan el sentido crítico y cultural de los estudiantes para entender el contexto, en el cual, se desenvuelven.

1.1.9. La educación media superior en México: De la reforma educativa a un modelo humanista de aprendizaje

Durante la última década la educación ha representado un punto de encuentro, diálogo y transformación en el desarrollo social de México debido a su esencia democrática e integral, en la cual, convergen aspectos que determinan la formación, capacitación y profesionalización de los estudiantes, así como el fortalecimiento de los conocimientos que son aplicados en situaciones concretas del entorno social. El carácter democrático de la educación en México se suele perder en la transición que experimentan los estudiantes al elegir una carrera o un perfil vocacional específico; elegir de manera correcta o incorrecta también determina el curso que seguirá su vida en el ámbito laboral. En el caso de México el proceso abarca desde etapas remotas hasta el contexto actual de las reformas y cambios que han derivado en la implementación de modelos y estrategias para favorecer el aprendizaje de la población, así como la cobertura de la educación en la totalidad del país.

De acuerdo con Soskil (2019) la educación constituye una de las acciones humanas más fundamentales pues cada individuo experimenta sentimientos y empatía hacia su prójimo con base en las emociones. Entendiendo que los docentes constituyen el vínculo entre los estudiantes y el entorno escolar, y que las relaciones humanas fundamentan los procesos de aprendizaje, se infiere que nunca se alcanzará la meta de la excelencia en los sistemas educativos si se rebasa la esfera que los docentes ocupan dentro de él. Lo anterior se sintetiza en las siguientes premisas: *“los sistemas educativos sobresalientes se ubican en las instituciones más sobresalientes y las instituciones más sobresalientes adquieren esta categoría porque incorporan a los docentes más destacados”* (p. 9).

En el contexto de la educación media superior las oportunidades de acceso y permanencia constituyen la base para el desarrollo de las experiencias formativas y socioculturales que los estudiantes experimentan durante esta etapa, a su vez que determina su incorporación en la vida social como ciudadanos con pleno ejercicio de sus derechos y obligaciones. Para Bonilla (2018) si no se transforma la cultura pedagógica la Reforma Educativa no se podrán satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por ello, es importante atender cuatro ejes indispensables para la aplicación del modelo educativo en las escuelas: *la revalorización de la función docente, el seguimiento de una serie de principios pedagógicos, la planeación de los aprendizajes, y la evaluación de éstos*. Esto contribuye para que los docentes valoren su trabajo en las aulas, sean conscientes de la función que desempeñan como mediadores en el aprendizaje de los estudiantes y destaquen sus capacidades en situaciones de enseñanza y didáctica concretas.

Las reformas integrales en el nivel medio superior se orientan hacia el establecimiento de una oferta institucional pertinente, suficiente y eficaz que se adapte a los requerimientos demográficos, socioculturales y educativos que caracterizan a la juventud mexicana y en donde gocen de una formación sólida que les permita incorporarse en mercados competitivos y constituir núcleos críticos que consoliden la democracia, el desarrollo y el bienestar en nuestro país. Los modelos educativos representan un esquema que permite a los docentes identificar las áreas de oportunidad que pueden incentivar el aprendizaje de los estudiantes con base en perfiles y características vinculados a las capacidades cognitivas, afectivas e intelectuales que definen la percepción de los estudiantes acerca de la realidad y de su función como agentes de cambio en el ámbito educativo.

De acuerdo con Bracho y Miranda (2015) la actual Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)¹ constituye un acto de reconocimiento hacia los núcleos juveniles de México para garantizar su permanencia en las instituciones de bachillerato, asegurar la conclusión de los estudios respectivos y su posterior incorporación en espacios laborales para el desarrollo de una identidad personal y cultural, la cual, se construirá durante las etapas posteriores de su vida. Ambos autores sostienen que la RIEMS permite la consecución de las diversas modalidades que integran este nivel a través de un marco curricular común, en el cual, la enseñanza memorística se enfoque en un modelo de competencias para la vida y el trabajo. Es por ello por lo que la RIEMS se sustenta en cuatro ejes fundamentales que los autores (pp. 157-159) describen a continuación:

¹ Para efectos de familiarización y consecución informativa se utilizarán las siglas respectivas en los bloques de información posteriores.

Tabla 4. Ejes fundamentales de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Ejes Fundamentales	Marco Curricular Común con base en competencias	Definición y regulación de las modalidades de oferta	Mecanismos de gestión	El modelo de certificado del Sistema Nacional Bachillerato
<p>Descripción</p>	<p>Permite articular los programas de distintas de educación media superior en el país. Integra una serie de desempeños terminales expresados en diversas competencias: <i>genéricas, disciplinares básicas y extendidas</i> (de carácter propedéutico) y <i>competencias profesionales</i> (para el trabajo).</p> <p>Una competencia es la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico que definen estándares compartidos que hacen más flexible y pertinente el currículo de la educación media superior.</p>	<p>Se refiere a las modalidades en educación escolarizada, no escolarizada y mixta. Todas las opciones educativas de la Educación Media Superior deben asegurar que sus egresados adquieran el dominio de las competencias que integran el Marco Curricular Común.</p>	<p>Definen estándares y procesos comunes que posibilitan la universalidad del bachillerato y contribuyen al desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares básicas. Los mecanismos se constituyen de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación y actualización de la planta docente. ▪ Generación de espacios de orientación educativa y atención a las necesidades de los estudiantes. ▪ Definición de estándares mínimos compartidos. ▪ Profesionalización de la gestión. ▪ Facilitar el tránsito entre subsistemas y escuelas. ▪ Implementación de un proceso de evaluación integral. 	<p>La certificación refleja la identidad compartida del bachillerato y significa que los tres procesos de reforma integral se han cumplido de manera exitosa en la institución que otorga la certificación.</p>

Fuente: Elaboración propia con datos de Bracho y Miranda (2015).

Como se puede observar en la tabla 4 la RIEMS articula una serie de variables curriculares y procedimentales que coadyuvan al desarrollo de las competencias y habilidades que los estudiantes aplicarán en sus respectivos espacios de intervención profesional. El diseño del Marco Curricular Común permite identificar las competencias de tipo profesional que podrán definirse en función de las actividades de aprendizaje y las modalidades de enseñanza que se adapten a los perfiles genéricos de los estudiantes. Los mecanismos de gestión se orientan hacia las experiencias de aprendizaje que ocurren en los espacios áulicos y con la figura del docente como un referente de acompañamiento que potencie las habilidades creativas, cognitivas y reflexivas de los estudiantes. Finalmente, la certificación otorga una validez para los estudios realizados desde un enfoque disciplinar e integral que garantice la incorporación en espacios profesionales y laborales de intervención.

De igual manera, Soskil (2019) plantea que en la actualidad han cobrado más valor los individuos que logran establecer conexiones entre las diversas ramas del saber y desarrollan un sentido práctico para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones que permitan resolver problemas complejos y sus implicaciones en los espacios cotidianos de interacción. Los sistemas educativos que no logren adaptarse a la velocidad de las innovaciones sociales son obsoletos; los sistemas educativos que no preparen a los estudiantes para experimentar momentos de bienestar y disfrute en el mundo en el que viven carecen de valor.

Para Bonilla (2018) el modelo educativo en México responde a la necesidad de formar niños y jóvenes, sin importar su condición socioeconómica, origen étnico, género, desde un enfoque de confianza en sí mismos, de ser críticos, de ser creativos y gozar de bienestar. Visto desde un plano general se trata de incrementar su potencial, de que continúen aprendiendo durante el transcurso de su vida y puedan enfrentar los desafíos que presenta el siglo XXI. Los perfiles de egreso para cada nivel educativo (preescolar, primaria, secundaria y educación media superior) constituyen el fundamento de los aprendizajes que los estudiantes aplicarán en los niveles subsiguientes.

Por lo anterior, es importante enfatizar la relevancia de los esquemas educativos y su impacto en la conducta, las emociones y procesos intelectuales de los estudiantes a través de los enfoques didácticos establecidos por los docentes. La caracterización de los estudiantes define el esquema rígido de este enfoque educativo: *Recipientes que deben recibir conocimientos estandarizados que otorgan prioridad a la memorización y*

reproducción en detrimento de un pensamiento creativo y constructivo. De acuerdo con Robinson y Arónica (2016) los buenos docentes deben motivar, inspirar y entusiasmar a los estudiantes con el objetivo de crear condiciones favorables para el aprendizaje de tal manera que se desarrolle una *voz creativa* del individuo, así como capacidades técnicas a través de las cuales se expresen.

En el siguiente apartado se describen los aspectos que definen el eje disciplinar de la intervención docente realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, a partir de diversos enfoques que permitan establecer las diferencias entre las variables: *enseñanza, aprendizaje, docente, estudiante y evaluación.* Asimismo, se profundiza en las características del enfoque constructivista y del aprendizaje activo como dos referentes para definir el diseño curricular de actividades de aprendizaje que sean la base para potenciar las competencias textuales de los estudiantes en el proceso de escritura académica.

Un buen día veremos
una voluta de humo que se levanta
sobre el borde extremo del horizonte del mar,
y luego aparecerá el barco.
Entonces el barco blanco
entrará al puerto, tronará
un saludo. ¿Verás?
¡Ha llegado!
No bajaré a encontrarme con él.
No, me quedaré ahí
en la cima de la colina a esperar,
a esperar mucho tiempo,
y no encontraré
la larga espera tediosa.

Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*
Acto II



Capítulo 2

**Dimensión Disciplinar
de la Práctica Docente**

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior
(MADEMS)**

Jamal Wallace acude al departamento de William Forrester y le pide que continúe la lectura de sus escritos. La interacción entre ambos comienza a desenvolverse en un ambiente de cordialidad y apertura, con las salvedades que Forrester considera necesarias para mantener ciertos aspectos de su vida en privacidad. Jamal expresa que las personas del barrio hablan de él y del misterio que rodea su alejamiento social; Forrester muestra incredulidad y molestia por los rumores, sin embargo, escucha atento a Jamal. En un momento dado, Forrester interrumpe a Jamal y le pide que revuelva un plato de sopa que tiene sobre una mesa antes de que se cuaje.

Entre tanto, Forrester observa muy atento desde la ventana algo que ha generado su interés; de inmediato, toma su cámara de vídeo para grabar aquello que captó su atención. Jamal observa el plato de sopa y se pregunta por qué la que consume su familia no se cuaja. Por su parte, Forrester se mantiene atento a la grabación que realiza y, finalmente, le muestra a Jamal la pequeña ave de color amarillo que captó de manera fortuita: un *sílvido*. Jamal pregunta si nunca sale de su departamento a realizar ese tipo de cosas.

Forrester apaga la cámara de manera abrupta y le responde a Jamal: *Las preguntas son para obtener información que nos interesa sólo a nosotros*. Jamal le cuestiona a Forrester sobre los comentarios de su condición racial; él responde que no le importa si es negro pues quería probar el nivel de molestia que Jamal era capaz de tolerar. Forrester expresa a Jamal su certeza de que acudirá a la nueva escuela donde le han ofrecido una oportunidad de desarrollo formativo. Jamal le pregunta cómo lo sabe y Forrester responde: *Hay una interrogante en tus escritos sobre qué deseas hacer de tu vida. Tu escuela actual no te puede dar la respuesta a esa pregunta* (Sant, 2000).

A través de la palabra es posible plasmar experiencias cotidianas que constituyen la base de nuestro aprendizaje, tanto en los espacios académicos como en los escenarios de interacción social. Una de las bases para la escritura lo constituye el planteamiento de interrogantes que enfatizan el sentido del lenguaje y la importancia de expresar ideas, puntos de vista y argumentos a partir de soportes textuales, discursivos, literarios o narrativos. Así como William Forrester revira a Jamal la importancia del uso adecuado de las palabras (con la analogía de la sopa), es importante que la escritura se sustente en modelos cognitivos que potencien las capacidades lingüísticas y textuales de los estudiantes que cursan el nivel medio superior.

Las experiencias de aprendizaje, conocimiento y aplicación realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, contribuyeron para el desarrollo de una

serie de habilidades necesarias para definir estrategias didácticas que permitieran la implementación de un modelo de aprendizaje óptimo para favorecer en los estudiantes la receptividad y apertura hacia el conocimiento. Es por ello por lo que la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* se constituye por un esquema formativo que abarca tres áreas relevantes en el ámbito de las competencias comunicativas: *la lectura, la escritura y la investigación*.

La base del curso se conceptualiza a partir de los elementos que integran una situación comunicativa: *contexto, emisor, receptor, mensaje, código, canal, referente y propósito*. Es importante destacar que uno de los objetivos generales de la asignatura es reconocer a la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos, para la comprensión de diversos contextos y para la expresión de pensamientos, emociones y puntos de vista.

A partir de los argumentos descritos, en este apartado se profundiza en la explicación de los modelos educativos que constituyen la base cognitiva del aprendizaje y conocimiento de los estudiantes en función de las capacidades que se buscan consolidar; posteriormente, se presenta una argumentación sobre la importancia del enfoque constructivista como uno de los referentes educativos para potenciar una serie de habilidades procedimentales que trasciendan los aprendizajes de tipo memorístico.

Se describe la importancia de una adecuada planeación didáctica que favorezca la construcción de conocimientos y de escenarios de interacción que refuercen las capacidades cognitivas de los estudiantes en la práctica de la escritura académica y, finalmente, se mencionan las características más relevantes del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como referente curricular para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*.

2.1. Esquemas educativos que definen la práctica docente en los espacios áulicos

Es importante definir la relevancia de los esquemas educativos y su impacto en la conducta, las emociones y procesos intelectuales de los estudiantes a través de dinámicas y ejercicios desarrollados por los docentes. En primera instancia los modelos conductistas enfocan su atención en analizar el comportamiento de los estudiantes a través de variables cuantificables que deriven en el diseño de modelos instruccionales. La caracterización de los estudiantes define el esquema rígido de este enfoque educativo: *Recipientes que deben*

recibir conocimientos estandarizados que otorgan prioridad a la memorización y reproducción en detrimento de un pensamiento creativo y constructivo.

En el paradigma cognitivo la percepción de la realidad adquiere un sentido reflexivo a partir de los elementos metodológicos que se incorporan para implementar un modelo de enseñanza basado en la planificación y organización de los procesos didácticos. Bajo este modelo, el aprendizaje adquiere un carácter significativo pues el conocimiento debe ser adquirido por los estudiantes de manera autónoma y vincularse con los contenidos previstos en los modelos instruccionales. Un esquema similar se observa en el modelo humanista, en donde el estudiante se analiza desde una perspectiva holística y se profundiza en las interacciones que establece con sus pares, además de enfatizar el proceso de autorrealización que prevalece en cada una de sus acciones.

La enseñanza bajo el enfoque humanista tiene como objetivo enfatizar la importancia del autoconocimiento, el crecimiento y las decisiones personales pues, a partir de estos factores, los estudiantes se responsabilizan de sus acciones y son conscientes de los valores que los caracterizan ante los demás. Asimismo, su perfil creativo les permite desarrollar propuestas novedosas para solucionar problemáticas que son consideradas complejas en su entorno social cotidiano. Este último aspecto forma parte esencial del modelo sociocultural, el cual, destaca la relevancia de la identidad y la cultura como factores que prevalecen en las prácticas sociales de los individuos.

En el paradigma sociocultural la enseñanza consiste en un proceso de apropiación de instrumentos que prevalecen en las prácticas sociales de los individuos y que contribuyen a la interpretación de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que propician un aprendizaje de manera original y creativa. Los aspectos referidos no tienen una presencia relevante en el modelo tradicional donde la enseñanza se enfoca en los conocimientos que los estudiantes deben adquirir para llevar a cabo sus actividades cotidianas. El enfoque tradicional se fundamenta en un modelo personalizado que identifica las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y que deben ser atendidas por los docentes de manera específica. A su vez, el modelo tradicional impone una imagen de la educación en donde la autonomía y el pensamiento constructivo quedan en un nivel inferior, mientras que las dinámicas de tipo memorístico y autoritario prevalecen como parte de una formación limitada para los estudiantes.

El paradigma tecnológico representa una modernización del modelo tradicional en donde se enfatiza la producción del conocimiento en el menor tiempo y a un costo menor. La enseñanza se basa en dos ideas esenciales: *Los contenidos son presentados de manera rigurosa y ordenada, y se respetan los avances individuales de los estudiantes en cuanto a la adquisición de conocimientos, aunque la evaluación del aprendizaje se reduce a un seguimiento que no garantiza un desarrollo de habilidades constructivas.*

El uso y apropiación de la tecnología no se determinan por su función técnica, sino que su estructura tiene como base el contexto social en el cual se desenvuelven los usuarios-actores de dichos dispositivos. Por lo anterior, el papel protagónico de la juventud se vincula con el discurso social que posiciona a las nuevas generaciones juveniles como actores del cambio en los nuevos procesos de innovación y estructura social, es decir, los jóvenes pueden ser considerados como los principales impulsores del desarrollo en la sociedad tecnológica de la información.

Las características y diferencias que plantean (Monroy & Chávez, 2020) entre cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje referidos quedan reflejadas en la siguiente tabla:

Tabla 5. Concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica docente.

Modelo Educativo	Definición de Enseñanza	Definición de Aprendizaje	Concepto de Docente	Concepto de Estudiante	Concepto de Evaluación
Paradigma Conductista	La enseñanza se define como un proceso instruccional que consiste en identificar contingencias de reforzamiento que promueven un aprendizaje basado en las respuestas que expresan los estudiantes ante los contenidos que forman parte de su proceso educativo. De igual forma, el estudiante se concibe como un recipiente que debe recibir conocimientos estandarizados que no producen un pensamiento creativo y constructivo, sino que prioriza la memorización y la reproducción.	El aprendizaje se define como un proceso de cambio que determina la conducta de las personas a partir de un modelamiento de las actitudes que caracterizan su perfil social, emocional y cognitivo.	Es un agente que tiene como objetivo identificar contingencias de reforzamiento y control de estímulos. Maneja procedimientos, principios y programas conductuales dirigidos a incentivar la enseñanza y el aprendizaje.	Es un sujeto que experimenta diversos reforzamientos externos que determinan su aprendizaje, entre ellos, los diseños instruccionales, los métodos y los contenidos que forman parte de su proceso formativo.	La evaluación consiste en medir el grado de ejecución de los conocimientos y habilidades que adquieren los estudiantes, además de profundizar en la eficiencia de las técnicas empleadas en las situaciones de enseñanza-aprendizaje.
Paradigma Cognitivo	La enseñanza se define como un proceso que requiere una planificación y organización de procesos didácticos orientados a la creación de condiciones mínimas para el aprendizaje. Asimismo, es importante que el estudiante aplique conocimientos	El aprendizaje es significativo cuando desarrolla conocimientos sustanciales que deben ser identificados por los estudiantes a partir de un proceso autónomo. Asimismo, los materiales didácticos utilizados en las dinámicas de enseñanza	El docente es un agente que posee conocimientos disciplinarios extensos, clasifica situaciones de aprendizaje dirigidas a los estudiantes, muestra sensibilidad hacia la estructura social, establece normas y reglas	El estudiante es un sujeto activo que posee capacidades cognitivas para aprender, solucionar problemáticas y desarrolla habilidades estratégicas como parte de su formación intelectual.	La evaluación se define a partir de la disposición que el estudiante manifiesta para aprender. Se consideran situaciones de intervención que permanezcan presentes en las experiencias de formación, así como la

	<p>previos y elementos motivacionales que le permitan desarrollar una receptividad hacia el aprendizaje de manera creativa y novedosa.</p>	<p>deben poseer contenidos lógicos que permitan al estudiante establecer un vínculo con los conocimientos que posee de manera previa.</p>	<p>de aprendizaje en el aula, implementa actividades y dinámicas que favorezcan el aprendizaje constructivo de los estudiantes y posee un grado de intuición que le permite identificar el perfil de los estudiantes.</p>		<p>elaboración de materiales que sean significativos para los estudiantes.</p>
<p>Paradigma Humanista</p>	<p>Es un proceso que ayuda a los estudiantes a definir quiénes son y lo que quieren ser a partir de las experiencias que han desarrollado en su entorno cotidiano. Se enfoca en la autorrealización, el autoconocimiento, el crecimiento y las decisiones personales.</p>	<p>Es un proceso que involucra al ser humano en su totalidad, es decir, considera los elementos afectivos y cognitivos que lo caracterizan, además de favorecer un autoaprendizaje que le permita responsabilizarse de las acciones y decisiones que toma en su vida cotidiana.</p>	<p>Es una persona que establece una relación de respeto y cordialidad con los estudiantes y crea un entorno de apertura y confianza, en el cual, puedan expresarse con libertad, sin ningún tipo de imposición. De igual forma, favorece el autoaprendizaje de los estudiantes, muestra sensibilidad y empatía hacia las situaciones que experimentan los estudiantes, y pone a su disposición el conocimiento y la experiencia que ha adquirido en beneficio de su formación profesional.</p>	<p>Los estudiantes son considerados como personas que deben ser respetadas y cuyo potencial les permite resolver problemáticas de manera creativa. De igual forma, poseen afectos, intereses y valores que caracterizan sus acciones.</p>	<p>Se caracteriza por un análisis objetivo que realizan los estudiantes de su desempeño y participación en las dinámicas de enseñanza. Evalúa los conocimientos adquiridos y determina si han contribuido en su formación intelectual.</p>

<p>Paradigma Sociocultural</p>	<p>La enseñanza consiste en un proceso de apropiación de instrumentos que prevalecen en las prácticas sociales de los individuos y que contribuyen a la interpretación de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que incentivan el aprendizaje de manera original y creativa.</p>	<p>Representa un proceso interactivo, del cual, se apropia el aprendiz.</p>	<p>Es un mediador que garantiza el desarrollo de habilidades culturales sociales, así como del aprendizaje de los estudiantes. Los vínculos, el diseño de instrumentos y el apoyo hacia los estudiantes dependen del nivel de experiencia y formación que el docente adquiere a través del tiempo.</p>	<p>El estudiante es un ser social producto de las interacciones que establece con sus pares, que participa en prácticas culturales y que recurre a la mediación para construir su persona.</p>	<p>Consiste en evaluar la apropiación del conocimiento y de los instrumentos que se utilizan con ese objetivo. Se valora el potencial del aprendizaje y no las aplicaciones de tipo estático.</p>
<p>Paradigma Tradicional</p>	<p>La enseñanza tiene como base el supuesto de que los conocimientos están graduados de acuerdo con los contenidos que el estudiante debe aprender en su entorno cotidiano.</p>	<p>El aprendizaje tenía como base el desarrollo de estrategias de pensamiento que no favorecían las actitudes y la autonomía de los estudiantes.</p>	<p>Es el principal actor del proceso educativo y quien posee la autoridad para tomar las decisiones acerca de los contenidos que los estudiantes deben recibir. Vigila que las normas sean cumplidas a través de una férrea disciplina y su imagen se vuelve en centro de la autoridad moral y física en el aula.</p>	<p>Se concibe como un objeto que debe recibir conocimientos de carácter universal y verdaderos.</p>	<p>La evaluación del aprendizaje tiene como base verificar que los contenidos de los materiales didácticos sean aplicados de manera estricta para desarrollar un esquema de comportamiento lineal, sin ninguna posibilidad de apertura.</p>
<p>Tecnología Educativa</p>	<p>La enseñanza se basa en dos ideas esenciales: Los contenidos son presentados de manera rigurosa y ordenada y respeta los</p>	<p>Consiste en emitir respuestas correctas a partir de un proceso de refuerzos positivos o negativos que inciden en la conducta y en</p>	<p>Posee habilidades tecnológicas que le permiten controlar los estímulos y administra los reforzamientos que</p>	<p>Posee características de docilidad, respeto y pasividad frente a los contenidos que son transmitidos por el</p>	<p>Se reduce a verificar el logro de los aprendizajes a partir de instrumentos objetivos.</p>

	avances individuales de los estudiantes en cuanto a la adquisición de conocimientos.	las probabilidades de respuesta que son expresadas por los estudiantes.	producen el aprendizaje. Sistematiza la enseñanza, otorga premios a los estudiantes que muestran una aplicación correcta de los contenidos y verifica el logro de los objetivos de aprendizaje.	docente. La conducta del estudiante se moldea, se vuelve eficiente y se le impulsa a competir con otros y consigo mismo.	
La Escuela Crítica	La enseñanza se define como un proceso que implica establecer la intencionalidad del acto educativo a partir de objetivos que orienten el desarrollo de los contenidos, así como las estrategias para evaluar los avances realizados. De igual forma, destaca el trabajo colaborativo como alternativa pedagógica para confrontar las estructuras tradicionales institucionales.	El estudiante posee determinadas funciones prescritas, existen jerarquías, los contenidos poseen intencionalidad y se establecen normas que deben cumplirse.	El docente es un agente que promueve el cambio de papeles, intervenciones y modelos internalizados, además de incentivar el trabajo de los estudiantes, sin interferir en los procesos de búsqueda y actividad productiva.	El estudiante es considerado en su contexto social y económico y en sus aspectos intelectuales y afectivos.	La evaluación se orienta hacia la búsqueda de evidencias de aprendizaje durante el proceso de adquisición de conocimientos.

Fuente: Elaboración propia con datos de Monroy y Chávez.

Los datos presentados en la tabla 5 reflejan las transformaciones temporales en el ámbito educativo que refuerzan o incorporan aspectos cognitivos, éticos y profesionales, además de poseer un valor sustentable debido a su importancia como medio de superación, actualización y de conocimiento para los estudiantes que buscan destacar como creadores de nuevos modelos de aprendizaje. A partir de los planteamientos previos, las actividades didácticas realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades contribuyeron de manera significativa para establecer un estilo de escritura que definiera las habilidades expresivas requeridas para la producción de textos académicos.

Los estudiantes de nivel medio superior desarrollan su aprendizaje a partir de factores diversos como son las diversas representaciones de los elementos que integran una situación comunicativa (*Contexto, Emisor, Receptor, Mensaje, Código, Canal, Referente y Propósito*) en su lenguaje cotidiano; el procesamiento de la información obtenida a partir de la consulta de fuentes para el análisis de un tema; el desarrollo de una argumentación que refleje sus posturas y puntos de vista a través de la escritura, entre otros.

2.2. El enfoque constructivista como paradigma educativo y docente en el nivel medio superior.

La postura constructivista rechaza la concepción del estudiante como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales e intelectuales. Tampoco acepta la idea de que el aprendizaje implica una acumulación de saberes específicos, sino que la misma escuela debe contribuir a un proceso de socialización e individualización que permita a los educandos forjar una identidad en el marco de un contexto social y cultural determinado. En este sentido, Díaz y Hernández (2010, pp. 33-34) proponen una serie de principios que otorgan sustento a la propuesta de evaluación para la enseñanza con base en el enfoque constructivo:

1. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se presentan de manera organizada a los estudiantes y siguen una secuencia lógica-psicológica apropiada.
2. Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad y abstracción.
3. Los contenidos de aprendizaje deben presentarse bajo la figura de esquemas de conocimiento organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin un orden definido.

4. La activación de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes facilitará los procesos de aprendizaje significativo a partir de los materiales que promueven el sentido didáctico de la enseñanza.
5. El desarrollo de puentes cognitivos puede orientar a los estudiantes a identificar las ideas que contribuyen al desarrollo de un pensamiento intelectual.
6. Los contenidos aprendidos significativamente son más estables, menos propensos a desaparecer y permiten la transferencia de lo aprendido previamente.
7. El docente motiva y estimula al estudiante para participar e incrementar su potencial de aprendizaje a partir de los materiales utilizados en las secuencias didácticas.

Por lo anterior, el enfoque constructivista apuesta por un tratamiento exhaustivo de la información que se aprende, además de vincular los nuevos datos adquiridos con situaciones y experiencias previas de conocimiento. Es importante que los docentes posean claridad sobre los indicadores o categorías que muestren el avance y desempeño de los estudiantes, así como el nivel de significatividad que se requiere para aprender un tema específico a partir de los instrumentos de evaluación pertinentes. De igual forma, se considera fundamental establecer en qué medida los productos de aprendizaje aportan información sobre los procesos de construcción intelectual y sobre la naturaleza de la organización y estructuración de las representaciones, esquemas y modelos mentales creados.

2.3. La planeación didáctica como actividad sustancial en el enfoque constructivista

La planeación didáctica consiste en la organización de contenidos y situaciones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de valores, principios, normas y conocimientos indispensables en la formación profesional de los estudiantes desde una perspectiva crítica y constructiva. A partir del planteamiento de objetivos generales y específicos, es posible identificar las capacidades y habilidades que los estudiantes poseen para llevar a cabo actividades que fortalezcan su pensamiento y su percepción acerca de diversos fenómenos de tipo social.

De igual forma, los contenidos cuentan con un sentido y significado que reflejan las particularidades subjetivas de los estudiantes respecto de su contribución en el vínculo enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Díaz y Rojas (2010) sostienen que el docente debe incorporar una constante actividad reflexiva en sus dinámicas de interacción con el

objetivo de hacer frente a situaciones diversas que se presentan durante las etapas formativas de los estudiantes, además de apropiarse de referentes teórico-conceptuales como recursos instrumentales para el análisis y la problematización de las situaciones educativas.

Las ventajas que se identifican en las sesiones de enseñanza-aprendizaje como parte de una didáctica constructiva son las siguientes:

- a) La planeación didáctica favorece el desarrollo de la creatividad, el descubrimiento y la construcción como procesos que le permiten al estudiante otorgar un sentido al aprendizaje.
- b) Los contenidos que forman parte de las situaciones de aprendizaje se pueden organizar con base en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, es decir, el docente posee la capacidad de identificar aquellos contenidos que contribuirán de manera significativa en su aprendizaje de aquellos que no le ofrecerán una perspectiva concreta acerca del tema de estudio.
- c) Los valores y principios éticos se asumen como elementos que otorgan un sentido humanista al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) Los conocimientos previos y aquellos que se adquieren durante el proceso formativo contribuyen al desarrollo de capacidades de argumentación indispensables para los estudiantes.
- e) Se delimitan tiempos que permitan a los estudiantes realizar las actividades programadas en los plazos establecidos, además de mantener un seguimiento exhaustivo de los avances en el aprendizaje.
- f) Se propicia un ambiente dialógico, en el cual, docentes y estudiantes trabajan de manera conjunta para el logro de los objetivos de aprendizaje.
- g) La planeación educativa contribuye al desarrollo de la creatividad, el constructivismo y la innovación como parte de las prácticas educativas en el aula.
- h) Los materiales didácticos permiten que los estudiantes se familiaricen con los contenidos más importantes de cada unidad de aprendizaje, además de que favorecen su pensamiento abstracto por medio del análisis de conceptos, variables y planteamientos respecto de un tema específico.

La capacidad para aprender es una de las características más importantes del ser humano y, en el ámbito educativo, el docente representa un agente mediador que favorece el desarrollo de los procesos que conducen a la construcción del conocimiento y a la adquisición de competencias indispensables para el diseño de sus modelos didácticos en aula. Es fundamental que los docentes otorguen prioridad a la incorporación de estrategias que orienten a los estudiantes para adquirir habilidades cognitivas, la puesta en práctica de valores, principios y normas que regulen tanto su ámbito personal como el profesional, la aplicación de aprendizajes complejos en situaciones reales de aprendizaje, entre otros aspectos. Las prácticas de intervención en el nivel medio superior se encuentran influidas por el docente, por el contexto socioeducativo en el cual se desenvuelve, el proyecto curricular que deberá tomar como ejemplo para realizar su propuesta didáctica, por las opciones pedagógicas que conozca, y el entorno que prevalece en la institución.

2.4. Argumentos clave para incorporar estrategias de aprendizaje como parte de la práctica docente

De acuerdo con Díaz y Hernández (2010, pp. 179-180) las estrategias de aprendizaje poseen las siguientes características:

1. Son procedimientos flexibles que incorporan técnicas u operaciones específicas.
2. Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y las seleccione de forma acertada, de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que se le planteen, de la complejidad del contenido, de la situación académica en que se ubica y de su autoconocimiento como aprendiz.
3. Su empleo debe realizarse de forma flexible y que se adapte en función de los espacios y contextos que determinan el proceso de aprendizaje.
4. Las estrategias requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos que impliquen la abstracción y los esquemas complejos.
5. El uso de estrategias está influido por factores motivacionales-afectivos de índole interna y externa.
6. Es posible aprender las estrategias gracias al apoyo de otros que saben cómo utilizarlas.

Los argumentos clave que debemos considerar en nuestra labor como docentes para incorporar las estrategias de aprendizaje en las dinámicas de enseñanza, trabajo colaborativo y conocimiento constructivo en el aula son las siguientes:

- Los (as) estudiantes eligen, coordinan y aplican los procedimientos para conseguir un objetivo o propósito vinculado con el aprendizaje.
- Potenciar el desarrollo de un metaconocimiento que permita evaluar las actividades de aprendizaje, establecer las dinámicas más favorables para realizarlas y su respectivo seguimiento.
- A través de las estrategias se identifican los elementos requeridos para elaborar una actividad de aprendizaje, determinan las técnicas más adecuadas, favorecen su aplicación y otorgan a los estudiantes la posibilidad de tomar decisiones en función de los resultados preliminares.

La educación debe conceptualizarse como un proceso que permite constituirnos en seres humanos a partir de valores, patrones, propuestas, exigencias y demandas de la cultura moderna, es decir, la formación profesional ofrece una perspectiva social e histórica de la evolución de un país y de los vaivenes que determinan su desarrollo político, económico y cultural desde contextos particulares. De esta forma, Savater (2015) argumenta que la sociedad nos condiciona, pero la convivencia nos ayuda a desarrollarnos como seres humanos, por ello, la importancia de la educación y del trato personal. Todo nos puede condicionar como individuos y contribuir a convertirnos en personas que no teníamos planeado ser. Lo anterior forma parte de la vulnerabilidad de los seres humanos, por ello, es importante tener miramientos con los demás para intentar desarrollar lo mejor de los otros y que, a su vez, ellos nos ayuden a ser mejores.

2.5. Las teorías implícitas y el desarrollo de estrategias didácticas bajo el enfoque constructivista

Para Díaz y Hernández (2010) los docentes no comienzan su labor didáctica en función del cumplimiento de objetivos específicos, sino que otorgan prioridad a elementos esenciales como son los contenidos didácticos, el perfil de los estudiantes que tienen a su cargo, el contexto socioeducativo donde tiene lugar la interacción, entre otros aspectos. Algunas premisas fundamentales para desarrollar un programa de formación docente son:

- Los docentes tienen ideas, creencias, comportamientos y actitudes sobre los que hay que establecer una actividad que contribuya en su formación.
- Muchas de las creencias y comportamientos sobre la didáctica son *acríticos*, es decir, poseen una valoración subjetiva desde la perspectiva de los docentes, lo que constituye una *docencia de sentido común* en donde se presenta una resistencia a los cambios en la dinámica de trabajo profesional en el escenario áulico.
- La docencia de sentido común puede transitar hacia un nivel constructivo si se realiza un trabajo docente colectivo, reflexivo e innovador.

Asimismo, Robinson y Aronica (2016) sostienen que los buenos docentes crean las condiciones óptimas para el aprendizaje, aunque es previsible que ciertas condiciones no se puedan controlar de manera adecuada. Un modelo de enseñanza progresista tiene como base el aprendizaje a través de la exploración, de la expresión personal, la argumentación lógica, y de las actividades que se realizan de manera colaborativa. Es importante que los docentes sean conscientes de que no basta con conocer sus respectivas disciplinas de especialización, sino que los estudiantes aprendan, desarrollen un sentido de apertura intelectual y contribuyan en la mejora de su entorno social. Los docentes obtienen resultados favorables cuando destacan lo mejor que hay en sus estudiantes.

Para Tobón, Pimienta y García (2016) la incorporación de una educación valoral tiene como objetivo consolidar el desarrollo integral de los estudiantes, lo que representa un concepto innovador e imprescindible en la actualidad. El desarrollo integral es una vertiente del modelo humanista pues el ser humano se plantea un interés por existir *con* y para *el otro*; el ser humano empieza a existir gracias al otro, inmerso en la realidad de sus pares. Aplicado en el ámbito educativo, el carácter competente de la formación profesional implica que los estudiantes se desarrollen en espacios de convivencia, solidaridad, justicia, respeto y autorrealización. Lo anterior desde un modelo innovador y progresivo.

De esta manera, se pueden conceptualizar a las *teorías implícitas* como el conjunto de representaciones que los docentes materializan, desde un enfoque cognitivo, para expresar ideas, posturas y enfoques sobre un dominio, habilidad o competencia en áreas multidisciplinarias. Tienen como sustento información de tipo autobiográfica, es decir, enfatizan aspectos descriptivos que son utilizados para encontrar explicaciones lógicas a problemas, situaciones o sucesos que determinen la incorporación de estrategias innovadoras para el aprendizaje procedimental y conductual de los estudiantes.

Las teorías implícitas desempeñan una función importante en el trabajo de los docentes pues contribuyen al desarrollo de modelos prospectivos, en los cuales, se visualicen las áreas de oportunidad que deben ser atendidas para favorecer el aprendizaje y conocimiento de los estudiantes. No se trata de representaciones mentales o predicciones sobre lo que pueda suceder en el espacio áulico, sino considerar una serie de factores que sustenten el planteamiento de estrategias novedosas que fortalezcan los procesos dialógicos, así como las actividades didácticas, en el escenario áulico.

Los enfoques activos, críticos y constructivistas contribuyen a una nueva interpretación de las innovaciones educativas como necesidades que permitan a los docentes establecer un esquema que transite de los conocimientos difundidos de manera lineal a una transformación de las bases profesionales que utilizan para orientar sus prácticas en el escenario áulico, así como otorgar una respuesta a las diversas conductas que los estudiantes muestran. Pensar en estrategias didácticas novedosas favorece que los estudiantes se sientan motivados para aprender y para otorgar una respuesta a las diversas interrogantes que se plantean respecto de un tema de análisis.

El rendimiento académico de los estudiantes se refleja a través de una participación constante durante las sesiones en aula, con un sentido de motivación constante por adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en situaciones reales de aprendizaje, por trabajar de manera colaborativa con sus pares, por expresar de manera libre puntos de vista, por incorporar propuestas que coadyuven al proceso dinámico de interacción entre ambos interlocutores educativos (docente y estudiantes). Los procesos empíricos otorgan la posibilidad de establecer modelos o estructuras dinámicas que muestren aspectos explícitos sobre aquello que es necesario cambiar en las situaciones didácticas, así como entender el carácter funcional de la innovación y sus efectos positivos en el desempeño de los educandos.

2.6. El Diseño Universal (DU) como referente curricular para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*

Una vez que se han descrito los principales referentes procedimentales, didácticos y cognitivos que definen la dimensión disciplinar de la práctica docente, es importante destacar el sustento curricular que permitirá visualizar las estrategias y objetivos de aprendizaje para la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación*

Documental bajo un esquema de renovación didáctica, cognitiva y explicativa. Es importante destacar que después de evaluar las corrientes pedagógicas que intervienen para el desarrollo de un conocimiento esquemático, se consideró pertinente la elección del Diseño Universal como un principio sustentable que enfoca su atención en la cobertura de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

2.6.1. Definición y características del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

De acuerdo con el reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo*, este modelo se puede definir de la siguiente manera: “[...] un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo -es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación- que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje” (p. 9). Lo anterior implica que se crean diversos entornos que cualquier estudiante puede utilizar sin necesidad de un proceso de adaptación, es decir, se rige bajo un modelo de accesibilidad universal, una condición que deben cumplir los entornos, procesos y dinámicas, así como los instrumentos, materiales y herramientas para ser comprensibles, utilizables y con un sentido práctico.

Cuando un currículo educativo se elabora sin considerar las necesidades de aprendizaje potencial, bajo el concepto de universalidad, los ajustes curriculares resultan presentan las siguientes dificultades:

- **Poco funcionales:** Los objetivos no logran cumplirse de acuerdo con las proyecciones hechas desde el principio. Se cubren de manera parcial necesidades que simplifican las actividades formativas y objetivos, en demerito de un andamiaje procedimental que contribuya para que el estudiante acceda al mismo conocimiento que sus pares.
- **Poco atractivas:** Los estudiantes no trabajan y participan en las mismas actividades que sus pares, lo que genera un sentimiento de desmotivación y aislamiento.
- **Costosas:** La dualidad esfuerzo-tiempo se presenta en los ajustes que los docentes deben incorporar en el currículo académico para atender las necesidades individuales de los estudiantes.

Si el concepto de accesibilidad universal se mantiene como el eje predominante para la incorporación del Diseño Universal en el currículo académico es fundamental que las necesidades de aprendizaje sean contempladas desde un principio, se estimule la creación

de diseños flexibles que abarquen conocimientos procedimentales y explicativos, se prioricen opciones personalizadas para el seguimiento en el desempeño y progreso de los estudiantes desde su posición académico y no desde la posición subjetiva de los docentes.

2.6.2. Los fundamentos neurocientíficos que intervienen en el modelo y en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

El reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo* plantea que el cerebro humano posee una estructura compuesta por módulos, es decir, áreas especializadas que se encargan de visualizar los diversos aspectos de la realidad: los colores de los objetos se procesan en un módulo, la forma de los objetos se procesa en otra región distinta, la representación práctica de ese objeto se aloja en otro espacio, y así sucesivamente. A partir de la actividad que se pretenda realizar, los módulos se activarán para ejercer ciertas funciones que deriven en procesos de tipo cognitivo, lo cual, implica que el aprendizaje no permanece en una sola región, sino que se distribuye por diversas áreas.

Para Luna (2015) la personalización, el trabajo colaborativo, los aprendizajes formales e informales, la productividad y el desarrollo de contenidos constituyen elementos fundamentales para las competencias y habilidades que se espera adquieran las personas como parte del contexto de aprendizaje en el siglo XXI. Las competencias personales, sociales y de aprendizaje permiten el logro de un rendimiento eficaz y óptimo para incursionar en los entornos laborales que demandan las transformaciones del mundo contemporáneo. Es por ello por lo que se propone un marco de referencia para determinar las competencias necesarias en este siglo y que resultan útiles en los contextos establecidos. La siguiente tabla muestra la descripción de cada competencia referida:

Tabla 6. Competencias y habilidades requeridas para el aprendizaje en el siglo XXI

Competencias y Habilidades para el Siglo XXI			
Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.	Las 3 R: razonamiento (pensamiento analítico y crítico y capacidades de resolución de problemas); resiliencia (flexibilidad, adaptabilidad y autonomía); y responsabilidad (aplicación de la inteligencia, la creatividad y el conocimiento en pro de un bien común).	Competencias de pensamiento emprendedor: capacidad para improvisar, observar y evaluar oportunidades e ideas novedosas, autonomía, capacidad para pensar al margen de los espacios comunes, plantear hipótesis nuevas y mantenerse escépticos ante la sabiduría convencional.	Trabajo en equipo e interconexión: trabajo colaborativo, competencias orales y escritas, profesionalismo y ética laboral, cooperación interdisciplinaria e intercambio mundial de ideas, capacidad para contrarrestar la discriminación.
Las 4 C: Comunicación, Colaboración, Capacidad de pensamiento crítico y Creatividad, impartidas en el contexto de asignaturas fundamentales.	Competencias de innovación, creatividad, pensamiento divergente, audacia, experimentación entusiasta, capacidad de apertura, pensamiento original, plantear interrogantes desconocidas y llegar a respuestas inesperadas.	Capacidad de trabajo colaborativo fundamentado en un aprendizaje basado en proyectos, habilidad de enseñar a nuestros pares en grupos, capacidad de participación en redes de colaboración nacionales e internacionales.	Capacidad de articular ideas de manera clara y argumentativa tanto orales como escritas, expresar puntos de vista, expresar indicaciones congruentes y motivar a nuestros pares por medio de la palabra.
Rigor (aquello que los estudiantes pueden hacer derivado de su aprendizaje); relevancia (comprender de qué manera el aprendizaje se vincula con los retos del mundo actual); respeto (promover vínculos respetuosos entre	Competencias técnicas y complejas para la resolución de problemas, comunicación, colaboración, voluntad.	Ciudadanía cívica: Alfabetización y capacidad de entender las implicaciones cívicas en las esferas locales y mundiales.	Competencias metacognitivas: Aprendizaje autónomo, planificación, establecimiento de objetivos, capacidad de adaptación, autoaprendizaje, capacidad de evaluar avances e intervenir con resultados, autoeficacia.

docentes y estudiantes que generen aptitudes académicas y sociales).			
Alfabetización, medios masivos y tecnologías: acceso a la información, evaluarla y utilizarla; capacidad para entender y analizar la naturaleza de los mensajes que se emiten a través de los medios; habilidad para crear mensajes con diversos esquemas discursivos; ciudadanía digital.	Competencias sociales e interculturales: capacidad para interactuar eficazmente con los demás; habilidad para trabajar eficazmente en diversos equipos; conciencia y valoración de las diferencias que existen entre los individuos; apertura; competencias sociales; resiliencia emocional; empatía.	Competencias relativas al pensamiento y la reflexión; capacidad para dar sentido; y uso del pensamiento especializado para tomar decisiones.	Capacidades interculturales: Capacidad para entender a los demás e interactuar con ellos, respeto y tolerancia, capacidad de escuchar con atención a los demás, capacidad de flexibilidad y negociación, competencias globales, cooperación.
Curiosidad, capacidad de adaptación, compromiso con el aprendizaje permanente.	Maneras de pensar, estrategias de trabajo, competencias para vivir en el mundo actual.	Buscar y valorar la diversidad: Capacidad para vivir y trabajar juntos; capacidad para incorporar las ideas y talentos de participantes diversos; capacidad de respetar y otorgar valor a las preocupaciones de personas y culturas diferentes; voluntad para adquirir las competencias sociales e interculturales necesarias para buscar los puntos de vista de otras personas; habilidad para vivir pacíficamente; capacidad de entender cómo negociar soluciones para problemáticas diversas.	Responsabilidad personal, autogestión y reflexión: Capacidad de liderazgo, inventiva, autocontrol, empatía, ética, integridad, flexibilidad, adaptabilidad, iniciativa, autonomía, pensamiento inventivo, asunción de riesgos, reflexión, productividad, rendición de cuentas, cumplimiento de responsabilidades, trabajo en equipo y gestión de tiempo.

Fuente: Elaboración propia con datos de Luna (2015).

En la tabla 6 se observa una articulación integral de diversas competencias que favorecen la incorporación de los estudiantes en los nuevos escenarios globales del siglo XXI a partir de criterios cognitivos, productivos, socioculturales, autogestivos, de interrelación, de pensamiento, interconexión, trabajo colaborativo, diálogo, entre otros. Son de relevancia aquellas competencias que enfatizan la capacidad de argumentar y plantear ideas novedosas, con sentido crítico, y sustentadas en la autonomía que poseen los estudiantes para regular su aprendizaje en función de los enfoques didácticos que los docentes integran como parte del modelo de accesibilidad formativo. Lo anterior refleja los aspectos procedimentales necesarios para desarrollar un modelo de escritura que responda a una necesidad de entender e interactuar con los demás a través del lenguaje y de la palabra.

Como parte de la compleja red neuronal que conecta las zonas cerebrales, se identifican tres tipos de subredes cerebrales que intervienen en el proceso de aprendizaje y cumplen una función relevante en las tareas de procesamiento de la información y aplicación procedimental. El funcionamiento de las subredes es distinto en cada estudiante pues los canales perceptivos pueden variar en lo auditivo, visual, textual, entre otros. De igual forma, los estudiantes pueden contar con habilidades para diseñar estrategias, pero no para aplicarlas; existen educandos que aprenden a través de un modelo ensayo-error, mientras que otros pueden seguir un enfoque tradicional basado en modelos. Las características específicas de cada red particular se detallan a continuación en la siguiente tabla a partir de los planteamientos descritos en el reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo*:

Tabla 7. Características de las subredes neuronales como base del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Redes de Conocimiento	Redes Estratégicas	Redes Afectivas
Especializadas en percibir la información y asignarles significado.	Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar tareas motrices y mentales.	Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Se vinculan con la motivación y el involucramiento en el aprendizaje.
Estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos, además de otros patrones complejos como el estilo literario de un autor o conceptos abstractos como la libertad.	Estas redes permiten a las personas desde sacar un libro de la mochila hasta planear y estructurar la escritura de un texto específico.	Estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.

Fuente: Elaboración propia con datos del reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo*.

Como se observa en la tabla 7 las subredes neuronales cumplen funciones específicas para el proceso de aprendizaje y, en el caso de las habilidades escritas, las redes de conocimiento y las estratégicas constituyen la base para comprender el desarrollo de las habilidades escritas debido a que el reconocimiento de soportes textuales y simbólicos permite la articulación de frases, planteamientos o construcciones lingüísticas que reflejen la perspectiva particular de una persona. Para Cassany (2019) los escritos no aspiran a formular ideas sustanciales de manera explícita, ordenada y completa. Los textos expresan opiniones, cuentan historias, exponen datos, presentan argumentos, cuentan vivencias personales, por lo cual, no es fácil identificar un mínimo de ideas principales. Comprender un texto no debe sustentarse solo en identificar los planteamientos más relevantes, sino determinar la intención comunicativa del texto, del momento y del espacio en el cual ha sido difundido y de quiénes son los interlocutores.

Para Soskil (2019) los docentes influyen de manera directa en el carácter de los estudiantes al constituir como ejemplos o modelos de referencia para las interacciones que se establecen en los espacios áulicos. De esta manera, los docentes son la piedra angular de los sistemas educativos, de los avances cognitivos que se presentan durante el proceso formativo de los estudiantes y de la motivación requerida como parte del esquema de

seguimiento didáctico. De acuerdo con Díaz y Hernández (2010, p. 53) la *motivación* puede definirse como un proceso psicológico que incorpora elementos cognitivos y afectivo-emocionales, que favorece la planificación y actuación del sujeto, al mismo tiempo que determina un grado de voluntad con un propósito personal internalizado. En este sentido, la motivación como proceso netamente humano se encuentra regulada por tres dimensiones:

1. Aproximación-Evitación: Existen deseos y gustos apetecibles, pero también aspectos que se desean evitar. En el escenario educativo, el miedo al fracaso y la consolidación profesional integran dos polos de un continuo motivante hacia los logros establecidos.

2. Intrínseca-Extrínseca: Permite entender acciones que tienen su origen en intereses y necesidades personales o por factores impuestos por otros.

3. Profundo-Superficial: Son aquellos que predisponen hacia las metas que se proponen en diversos espacios y en donde se reflejan valores dominantes que definen los perfiles de las personas, entre ellos, expectativas y atribuciones.

La interacción con los estudiantes representa un factor de motivación al configurar un espacio de apertura y libertad en donde puedan expresar puntos de vista, opiniones y posturas respecto de los temas de análisis con la seguridad de que contribuirán, de manera significativa, para el diálogo que se establezca durante las sesiones de aprendizaje en el escenario áulico. Es importante ubicar a los estudiantes como seres humanos que experimentan cambios a nivel físico y emocional, los cuales, determinan su actitud frente a diversas situaciones, así como su percepción de la realidad y del lugar que ocupan dentro de los diversos núcleos de interacción social.

2.6.3. Aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje como parte de la práctica docente

De acuerdo con el reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo* (pp. 18-19), los tres principios que constituyen la base del enfoque didáctico del modelo para su incorporación en las aulas poseen las siguientes características:

- **Principio 1:** Proporcionar múltiples formas de representación de la información y de los contenidos (*el qué del aprendizaje*), ya que los estudiantes tienen procesos distintos para percibir y comprender lo que hay en el exterior.

- **Principio 2:** Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (*el cómo del aprendizaje*) puesto que cada persona posee sus propias habilidades de estrategia y organización para expresar los conocimientos que sabe.
- **Principio 3:** Proporcionar múltiples formas de implicación (*el porqué del aprendizaje*) de forma que todos los estudiantes asuman el compromiso del aprendizaje y se sientan motivados hacia él.

El principio general que reflejan los tres planteamientos es la importancia de que los docentes muestren a los estudiantes todas las opciones que haya disponibles para su aprendizaje. De igual forma, existen pautas que son incorporadas en la práctica docente para garantizar que los diseños curriculares sean accesibles e igualitarios para todos los estudiantes sin la permanencia de barreras que impidan el desarrollo del conocimiento. Las pautas tienen un vínculo con los principios del modelo universal de aprendizaje para establecer las sugerencias más pertinentes de aplicación en los espacios prácticos. Los principios generales y las pautas constituyen la base para definir los objetivos, contenidos, materiales didácticos y la evaluación de los aprendizajes adquiridos. La descripción de estos componentes se contextualiza en la siguiente tabla y toma como referencia los planteamientos del reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo* (pp. 21-44):

Tabla 8. Principios y pautas que definen la aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la práctica docente.

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación	Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.
<p>1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.</p> <p>1.1. Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</p> <p>1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>1.3. Ofrecer alternativas para la información visual.</p>	<p>4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p> <p>4.1. Proporcionar varios métodos de respuesta.</p> <p>4.2. Ofrecer diversas posibilidades para interactuar con los materiales.</p> <p>4.3. Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</p>	<p>7. Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <p>7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</p> <p>7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p>
<p>2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.</p> <p>2.1. Definir el vocabulario y los símbolos.</p> <p>2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>2.3. Facilitar la decodificación de textos, nociones matemáticas y símbolos.</p> <p>2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</p>	<p>5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la interacción.</p> <p>5.1. Utilizar múltiples formas o medios de interacción.</p> <p>5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</p> <p>5.3. Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</p>	<p>8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <p>8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.</p> <p>8.2. Varias los niveles de desafío y apoyo.</p> <p>8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>8.4. Proporcionar una interacción orientada.</p>

<p>2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</p>		
<p>3. Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <p>3.1. Activar los conocimientos previos.</p> <p>3.2. Enfatizar patrones, características fundamentales, ideas principales y vínculo entre ellas.</p> <p>3.3. Orientar el procesamiento de la información, la visualización y el control de esta.</p> <p>3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información.</p>	<p>6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <p>6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas.</p> <p>6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>6.4. Mejorar la capacidad de seguimiento para los avances.</p>	<p>9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <p>9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>9.2. Facilitar niveles de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</p> <p>9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</p>

Fuente: Elaboración propia con datos del reporte *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo.*

En la tabla 8 se observa una integración de componentes curriculares y procedimentales que profundizan en la estructura didáctica del Diseño Universal de Aprendizaje como referente de aplicación en la práctica docente. En primera instancia, la primera pauta enfatiza que, si un estudiante no percibe la información, el aprendizaje no se formalizará, por ello, es fundamental que todos los estudiantes identifiquen conceptos y planteamientos clave de los temas de análisis y, en función de ello, considerar los soportes más pertinentes para mostrar los contenidos (visuales, auditivos, táctiles o audiovisuales).

Las pautas que corresponden al primer principio profundizan en las opciones para personalizar la presentación de la información y su accesibilidad para los estudiantes. Elementos como el tamaño del texto, los contrastes, los colores, el uso de diagramas, las transcripciones, el uso de objetos físicos y modelos espaciales, la conversión de texto digital en audio, entre otros elementos, se estructuran de manera integral para el desarrollo de sistemas de representación alternativos que enfatizan los componentes semánticos (palabras, símbolos, números, íconos) requeridos para la transmisión de contenidos de aprendizaje.

Las representaciones alternativas deben contribuir para hacer explícitas las relaciones sintácticas o de estructura entre los componentes, es decir, explicar la manera en que los elementos simples se combinan para crear nuevos significados y soportes simbólicos. Por su parte, la decodificación contribuye para reducir las barreras o dificultades para la interpretación de códigos que no sean familiares para los estudiantes. Para Rojas (2019) la comprensión de los textos y discursos forma parte de la vida cotidiana en los espacios universitarios de la época; el estudio científico de la lengua profundiza en la evolución histórica del sistema lingüístico y sus estructuras sincrónicas. La transición histórica de los estudios lingüísticos se fortalece con la incorporación de nuevos estudios, técnicas y métodos: semiosis, búsqueda del tema, macroestructura, estructuras verbalizadas, contextualización psicológica e histórica, comprensión del texto como expresión semiótica y pragmatismo.

Los apoyos para comprender los contenidos de aprendizaje también representan un componente esencial para la incorporación del modelo universal como parte de la práctica docente. El procesamiento de la información en conocimiento permite identificar patrones e ideas clave que destaquen lo importante de los contenidos de lo que no lo es. De igual forma, los componentes de apoyo didáctico propician el desarrollo de habilidades cognitivas

y metacognitivas para el procesamiento de la información y su transición hacia capacidades útiles.

En el caso del principio referente a las formas de acción y de expresión, los materiales de tipo curricular deben ser compatibles con los recursos de apoyo comunes, de tal manera que la interacción no se limite a los esquemas de tipo tradicional (el docente plantea una pregunta-el estudiante responde de manera automática). Para Robinson y Aronica (2016) se da por hecho que la función principal del docente es la instrucción directa, lo que limita las capacidades de intervención en el espacio áulico. Sin embargo, los docentes expertos adaptan de manera constante sus modalidades de enseñanza para favorecer las experiencias de conocimiento significativo que serán incorporadas por los estudiantes en sus espacios cotidianos de interacción. Es por ello por lo que la enseñanza eficaz representa un proceso continuo de adaptación, discernimiento y respuesta que responde a las necesidades y a la motivación de los estudiantes.

De igual forma, Soskil (2019) argumenta que la misma tecnología que cambia el entorno de trabajo docente, se encarga de proporcionar a los estudiantes de facultades requeridas para resolver problemáticas de gran magnitud y con un nivel de complejidad exhaustivo. Si se considera que vivimos en un mundo que se transforma de manera constante en función del progreso, es importante redefinir el sentido de la educación hacia una perspectiva evolutiva en donde el uso de la tecnología y de recursos de apoyo no se limite de manera exclusiva al desarrollo de nuevas experiencias de aprendizaje.

Finalmente, el principio correspondiente a las estrategias de implicación enfatiza que los componentes emocionales son fundamentales para evidenciar los contrastes entre los motivos que propician el vínculo de los estudiantes con el aprendizaje a través de una apertura, disposición y diálogo con el conocimiento. Los intereses cambian a medida que los estudiantes evolucionan y adquieren nuevos conocimientos que aplican en situaciones específicas de intervención. Por lo anterior, la dinámica de trabajo en el aula debe favorecer la toma de decisiones, la satisfacción con los logros obtenidos e incrementar el nivel de vinculación con los aprendizajes contemplados.

Otro aspecto por considerar es la diversidad de alternativas que optimicen los contenidos relevantes, valiosos, significativos, prácticos y que motiven el aprendizaje de los estudiantes. Crear espacios de apertura, seguridad y de libre expresión contribuye para disminuir la incertidumbre, la inseguridad y las distracciones durante las actividades de

reforzamiento cognitivo en los escenarios áulicos, en conjunto con el desarrollo de habilidades de autorregulación que garanticen a los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje. Con base en la experiencia adquirida en la práctica docente realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, las recomendaciones que considero indispensables para que los estudiantes desarrollen un sentido de responsabilidad hacia su proceso de aprendizaje y conocimiento son las siguientes:

1. Valorar las competencias y habilidades que poseen como profesionales para el desarrollo de las actividades de aprendizaje solicitadas.
2. Enfatizar la función que desempeñan como agentes que asumen una responsabilidad y un compromiso con el conocimiento adquirido en el espacio áulico, lo cual, implica que el docente no tiene una intervención directa en el proceso de aprendizaje, sino que orienta la aplicación de los conocimientos en situaciones específicas.
3. Establecer objetivos de aprendizaje propios, en consonancia con las metas establecidas en las respectivas asignaturas, para favorecer un vínculo entre los conocimientos adquiridos previamente con aquellos que se generan a partir de los modelos didácticos propuestos por los docentes.
4. Destacar la importancia de la motivación como un proceso que favorece una apertura para la libre expresión de ideas y puntos de vista, así como el seguimiento puntual de las indicaciones requeridas para elaborar una actividad de aprendizaje.
5. Fomentar la búsqueda y consulta de referencias especializadas (artículos, ensayos, reportes, libros) en bases de datos y plataformas digitales con el objetivo de promover un desarrollo intelectual óptimo a través de los nuevos descubrimientos que se generan en las diversas áreas multidisciplinarias.
6. Establecer un modelo de lectura, en el cual, se especifiquen los tiempos otorgados para la consulta de artículos, ensayos o libros que son indispensables para comprender la argumentación de un tema de análisis.
7. Destacar la importancia del trabajo colaborativo como una modalidad que favorece los consensos y la integración de puntos de vista acerca de un tema de aprendizaje con base en la lectura, interpretación y argumentación de datos, así como en el diseño de una metodología que permita cumplir con los objetivos establecidos.

8. Desarrollar un espacio de apertura que favorezca la expresión de dudas e inquietudes respecto de los temas de aprendizaje. Lo anterior implica que en el escenario áulico no se limiten las posibilidades que tienen los estudiantes para externar puntos de vista acerca de los modelos didácticos empleados por el docente, así como de las estrategias que contribuyen a un conocimiento constructivo.

9. Los estudiantes pueden crear las condiciones necesarias para el surgimiento de un modelo de personalización en la educación, con los aspectos característicos que lo acompañan: autonomía, ritmo de avance y capacidad de elección.

10. Enfrentar retos sociales que los conduzcan a la formación profesional a partir de interrogantes o situaciones detonantes.

En el nivel medio superior los estudiantes se encuentran ante una diversidad de recursos lingüísticos, discursivos, semánticos y textuales que les permiten desarrollar sus propios códigos verbales, así como un estilo de escritura que refleje sus capacidades comunicativas, es decir, se establece un proceso formativo lingüístico a través de la educación que comienza con el aprendizaje de los primeros grafemas en la etapa infantil, pasando por los estadios más primitivos de la comprensión y producción de textos, para transitar por la lectura y experiencias de escritura cada vez más sutiles.

En el ámbito académico los estudiantes encuentran en la escritura una forma de descarga, una manifestación de sus sentimientos e impresiones reflejadas en escritos narrativos. Pero en la medida en que estas descargas sean una experiencia interna opuesta al exterior que les exige la escritura como una herramienta de comunicación o un medio para ser evaluados, en la medida en que la escritura como parte de la experiencia de formación no sea la realización misma de una expansión de los límites de lo que saben, lo que sienten y comprenden, la escritura resulta una obligación que puede llegar a carecer de sentido.

Para conocer las características y referentes didácticos de la escritura académica, en el siguiente apartado se profundiza en la conceptualización de esta práctica y su importancia para transmitir ideas, planteamientos o posturas a través de recursos de apoyo que generen curiosidad e interés, con base en elementos de creatividad, dominio, relevancia y explicación concisa de los contenidos de aprendizaje. De igual forma, se presentan y analizan los resultados obtenidos de la intervención docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan.

¿Tu sangre te asfixia?
¡Y asesinado por una mujer!
¿Me atormentaste lo suficiente?
¿Todavía puedes oírme? ¡Habla!
¡Mírame! ¡Soy Tosca! ¡Oh, Scarpia!

¡Ayuda! ¡Ayuda!

¿Tu sangre te asfixia?
¡Muere maldito! ¡Muere! ¡Muere! ¡Muere!

¡Está muerto! ¡Y ahora lo perdono!

Giacomo Puccini, *Tosca*
Acto II



Capítulo 3

Dimensión Didáctica de la Práctica Docente

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior
(MADEMS)**

Jamal se encuentra en el departamento de William Forrester y conversa con él acerca de su maestro de literatura, Robert Crawford, un académico rígido e inflexible que analiza los simbolismos y representaciones discursivas en el libro de Forrester bajo una perspectiva en la que predomina un reflejo de las problemáticas que vivió el autor (Forrester) durante su juventud. Jamal no acepta esta interpretación y pide el consejo de William para comprender la manera en que se puede escribir con un sentido de libertad y apertura que no limite la expresión de emociones y sentimientos personales. Forrester cuestiona a Jamal sobre cómo se sintió cuando el Maestro Robert Crawford argumentó lo que sí podía hacer y lo que no podía en su función como practicante de la escritura. Jamal no duda en responder que Robert Crawford expresó su opinión con un sentido de superioridad hacia los demás.

Forrester expresa a Jamal que es el momento de demostrar todo lo que puede hacer y lo sustenta bajo la siguiente pregunta: ***¿Por qué las palabras que escribimos para nosotros son mejores que las que escribimos para los demás?*** La pregunta detona en Jamal lo que se convertirá próximamente en su talento más extraordinario. Forrester trae una máquina de escribir y le pide a Jamal que se siente frente a él. Forrester comienza a escribir en la máquina sin dificultad y le pide a Jamal que comience a escribir; Jamal duda por unos instantes: *¿Qué está haciendo?*, pregunta con cierta confusión. Forrester responde de manera inmediata: *Estoy escribiendo y tú también escribirás cuando le pegues a esas teclas.*

Jamal se incorpora y hace un primer intento para escribir en la máquina; Forrester observa cuidadosamente y pregunta: *¿Tienes algún problema?* Jamal responde: *Ninguno. Solo estoy pensando.* Forrester revira de manera inmediata: *Nada de pensar. Eso viene después.* Forrester continúa su labor de escritura en la máquina y comparte con Jamal los siguientes consejos: *Escribe tu primer borrador con el corazón. Luego reescribe con tu cabeza. La primera clave para escribir es... escribir... no pensar* (Sant, 2000).

La didáctica mantiene un vínculo con la lengua a través de la multiplicidad de recursos creativos y expresivos que ofrecen los soportes escritos (ensayos, cuentos, novelas, obras teatrales) para ampliar el aprendizaje lingüístico y potenciar el desarrollo de las competencias literarias y textuales. Por su parte, la presencia de la literatura en los modelos curriculares tiene como objetivos principales consolidar las habilidades receptivas, el reconocimiento del discurso literario y el fortalecimiento de las competencias literarias. De esta manera, los estudiantes asimilan y aplican los conocimientos adquiridos para el

desarrollo de una apreciación lingüístico-literaria que les permita reconocer la función y valoración de las obras literario-culturales en la producción escrita.

El objetivo esencial de una educación lingüística es fortalecer las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, así como la adquisición y dominio de las competencias comunicativas requeridas en la vida cotidiana: *hablar, escuchar, leer, entender y escribir*. El aprendizaje lingüístico no debe orientarse de manera exclusiva al conocimiento de las estructuras fonológicas o morfosintácticas de una lengua, sino que debe contribuir al dominio de los aspectos verbales y no verbales que las personas utilizan como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos con una intención y naturaleza diversas.

De esta manera, como parte de la argumentación del presente apartado se mencionan los referentes conceptuales para establecer una didáctica de la escritura que potencie las habilidades y capacidades procedimentales de los estudiantes en el nivel medio superior. Posteriormente, se presentan los resultados obtenidos de la intervención docente realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan a partir de las evaluaciones hechas por los estudiantes y la docente experta respecto del desempeño, manejo del escenario áulico y dominio de contenidos por parte del docente aprendiz.

3.1. *Saber hacer cosas con las palabras*: Referentes conceptuales para una didáctica de la escritura en el nivel medio superior

Cuando se aprende a hablar no sólo se aprende a utilizar la gramática o los códigos que integran una lengua, sino también las formas de usar sus diferentes registros de acuerdo con las características de la situación comunicativa y de los interlocutores. Los estudiantes deben comenzar a ser conscientes de los procesos de escritura que se exigen en el nivel medio superior, de las habilidades textuales y discursivas requeridas en los intercambios comunicativos, así como de la importancia que tienen los textos académicos en la difusión de un conocimiento que cuente con una precisión, argumentación y validez sólidas. Favorecer una concepción de la escritura académica desde una perspectiva epistémica puede generar en los estudiantes mayor interés para plantear posicionamientos constructivos que reflejen su aprendizaje acerca de un tema de análisis.

El lenguaje es un proceso cultural y simbólico que nos permite interactuar y comprender los niveles comunicativos que definen los espacios de interacción en los cuales nos desenvolvemos. En el lenguaje observamos una serie de códigos que caracterizan a

las diversas modalidades a través de las cuales nos comunicamos. El lenguaje se puede entender como un proceso en donde se comunican emociones, ideas y deseos a partir de una estructura simbólica y de códigos producidos de manera deliberada. El lenguaje es algo más que un simple medio para expresar el pensamiento; representa un aspecto fundamental que permite al ser humano percibir a los demás a través de la lengua que hablan.

Por lo anterior, Cassany (2018) sostiene que la escritura puede definirse como una manifestación de la actividad lingüística humana, en un nivel igualitario de importancia como lo es la conversación. Los escritos comparten rasgos fundamentales de la comunicación verbal, los cuales, se sintetizan a continuación:

- a) **Actividad lingüística e intención:** El proceso de la escritura tiene como principal meta la consecución de objetivos, es decir, escribimos para pedir y otorgar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros (as), organizar actividades, buscar aprobación, entre otros aspectos. En este sentido, las intenciones comunicativas adquieren mayor relevancia que las palabras debido a que pueden modificar el significado habitual de las expresiones.
- b) **Contextualización:** Cada uso lingüístico y cada actividad representan actos contextualizados que tienen lugar en circunstancias temporales y espaciales determinadas, con interlocutores concretos, que comparten un código común y que pertenecen a la misma comunidad lingüística. El lenguaje no es un proceso abstracto ni es ajeno a los procesos humanos de interacción, sino que surge y se utiliza en una comunidad de hablantes que comparten una misma interpretación de la realidad, unos conocimientos intelectuales y hábitos comunicativos similares.
- c) **Proceso dinámico y abierto:** El mensaje no se encuentra inserto en el texto, sino que se elabora a partir de la vinculación entre los conocimientos previos que poseen los interlocutores y los signos escritos. De esta manera, los individuos no pretenden conseguir textos coherentes o gramaticales, sino comunicar sus intenciones y expresiones a otros.
- d) **Discurso organizado:** Los usos lingüísticos representan unidades identificables que dependen de los conocimientos adquiridos por los hablantes y que poseen un sentido discursivo como estructuras complejas lingüísticas (párrafos, oraciones,

sintagmas, palabras) y criterios de organización de estas (introducción-desarrollo-conclusión, tesis-argumento, causa-consecuencia).

- e) **Géneros y polifonía:** Los textos que se generan en comunidad se ubican en diversos contextos o situaciones comunicativas: el gobierno, la escuela, la familia, la iglesia, entre otros. Cada una de las esferas posee su propia tradición discursiva que integra las convenciones aceptadas por la comunidad de hablantes y que inciden en la forma y contenido de los discursos. Por lo anterior, se denomina *género* a las diversas esferas sociales comunicativas que poseen tipos de textos particulares y polifónicos a los referentes lingüísticos o discursivos que prevalecen en las esferas comunicativas.
- f) **Variación:** Los escritos varían respecto del dialecto y de los registros verbales; por ello, se argumenta que aprender a escribir implica aprender a elegir para cada contexto la variedad y los registros más adecuados entre el amplio repertorio de situaciones comunicativas.
- g) **La perspectiva crítica:** La lengua no refleja una realidad concreta, sino que difunde la interpretación subjetiva que los escritores tienen acerca de los espacios de interacción y de su realidad.
- h) **Habilidades lingüísticas y composición:** Realizar un escrito no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también implica un proceso exhaustivo de lectura y comprensión oral. La escritura exige la incorporación de destrezas propias de la composición: representación de la tarea específica, generación y organización de ideas, formulación de objetivos, referenciar, elaborar proposiciones, comparar textos, identificar desajustes, actuar.

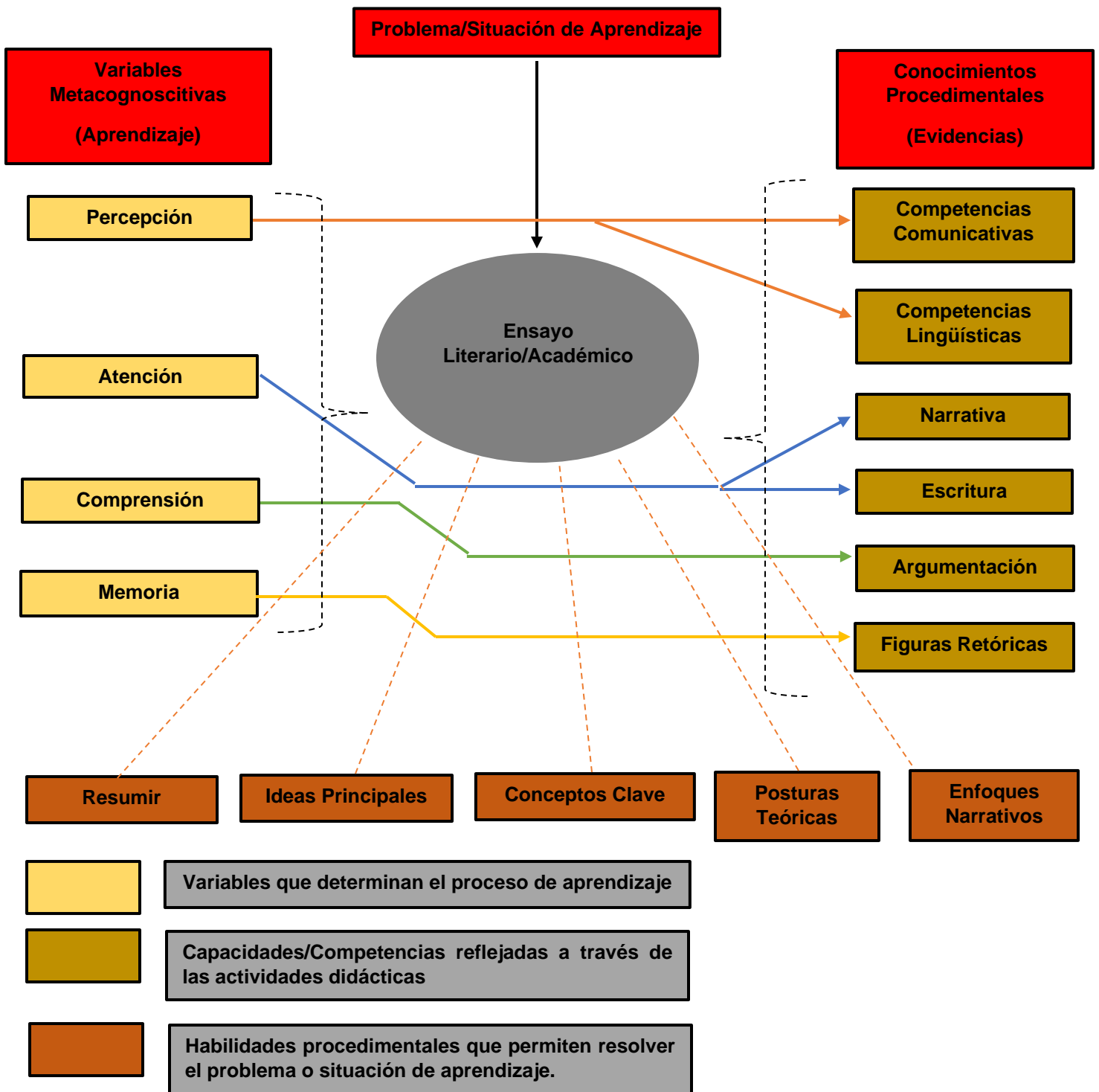
La dimensión comunicativa implica que los actores se convierten en personas gracias a la interacción que mantienen entre sí, y en virtud de la internalización del proceso comunicativo que deriva en la generación de un pensamiento reflexivo acerca de los elementos discursivos que se incorporan en las estructuras textuales. Para desarrollar las destrezas de escritura y las competencias comunicativas requeridas para dialogar en un escenario áulico, los docentes deben ser capaces de lograr que los estudiantes comprendan y utilicen los diversos recursos discursivos y lingüísticos de los que disponen todas las lenguas con el objetivo de que la comunicación sea clara y precisa. Adquirir una competencia comunicativa no consiste en poseer la capacidad biológica de hablar una

lengua, sino aprender a usarla en diversos contextos y con intenciones concretas para la producción de textos.

Con base en los planteamientos previos, y derivado de la práctica docente realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, se presenta un esquema conceptual que permita interpretar los procesos metacognitivos que intervienen en la producción de textos escritos, así como en el desarrollo de los conocimientos procedimentales que favorecen el proceso de aprendizaje respecto de la escritura. Es importante destacar que los docentes deben asumirse como un ejemplo de compromiso ante los estudiantes, así como reflejar un manejo extenso y disfrute de los referentes narrativos, de tal manera que su participación contribuya en el entorno de creatividad.

Otro aspecto por considerar es la necesidad de que los docentes adquieran competencias literarias, es decir, que posean nociones básicas acerca de la cultura narrativa que les permitan profundizar en los géneros, obras y autores, tanto para identificar vínculos intertextuales como para seleccionar las obras de mayor interés para los estudiantes. De esta manera, las variables consideradas para el esquema conceptual se muestran en la siguiente figura:

Figura 3. Esquema conceptual para analizar, evaluar e interpretar los procesos de producción escrita en el nivel medio superior.



Fuente: Elaboración y autoría propias.

De acuerdo con (Monroy & Chávez, 2020), el conocimiento sobre la propia cognición implica que los educadores sean conscientes de cómo funciona la manera de aprender de los (as) estudiantes para determinar si los resultados de una actividad son positivos o negativos. Lo anterior se puede ejemplificar con la actividad de aprendizaje programada para la asignatura de *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III* en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, integrada en la figura 3:

La actividad de aprendizaje consistió en elaborar un ensayo (Problema/Situación de Aprendizaje) acerca de la conceptualización del *miedo* en la obra literaria de Amparo Dávila a partir de una serie de conocimientos procedimentales vinculados con el proceso de escritura académica:

- Competencias Comunicativas
- Competencias Lingüísticas
- Narrativa
- Escritura
- Argumentación
- Conocimiento/Referentes acerca de las figuras retóricas

Los conocimientos procedimentales derivan de las variables metacognoscitivas que los estudiantes deben regular como parte del proceso de aprendizaje que llevan a cabo en los espacios áulicos: *Percepción, Atención, Comprensión y Memoria*. Éstos constituyen los soportes del proceso intelectual que llevan a cabo para realizar una actividad didáctica con criterios establecidos. El docente promueve que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje y de la manera en cómo aprenden, lo que favorece un proceso de autocontrol y coordinación para el logro o resolución de la situación didáctica, en este caso, el ensayo literario/académico.

Asimismo, los estudiantes utilizan habilidades procedimentales que permiten resolver el problema o situación de aprendizaje: A partir de la lectura de los cuentos de Amparo Dávila y de los ensayos acerca de la conceptualización del miedo, los estudiantes identificaron las ideas principales de cada texto, los conceptos clave por destacar para el

ensayo, las posturas teóricas de autores (as) especializados y los enfoques que caracterizan el estilo narrativo de la autora.

Destaco tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), para generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos en el escenario áulico:

- **Leer detenidamente:** Mejora la focalización de la atención.
- **Activar el conocimiento previo:** Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar.
- **Integración de la información:** Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos.

Durante la explicación de los elementos que caracterizan al ensayo, así como de su estructura narrativa, enfatice a los estudiantes la importancia de desarrollar un estilo de escritura que les permitiera reflejar sus posturas y puntos de vista a partir de argumentos críticos y planteamientos especializados. Lo anterior contribuyó para fortalecer sus competencias textuales en escenarios o situaciones propias de la vida cotidiana. El interés y motivación que mostraron se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad, que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente aprendiz.

Una vez que se han explicado los referentes conceptuales para establecer una didáctica de la escritura en el nivel medio superior, reflejados en la propuesta de esquema procedimental, se muestran a continuación las bitácoras de clase y resultados de evaluación obtenidos, tanto de la docente experta como de los estudiantes, durante la intervención profesional realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, con el objetivo de analizar en su totalidad los resultados de aprendizaje desarrollados, identificar las áreas de dominio profesional que requieren de un trabajo más exhaustivo, explorar la evaluación integral desde la perspectiva de la docente experta, y llevar a cabo una autoevaluación de las fortalezas, capacidades y habilidades procedimentales adquiridas durante la intervención profesional. Se presenta la información correspondiente a cada sesión programada y, posteriormente, se analizan los resultados de manera extensiva.

3.2. Datos generales de las sesiones de intervención docente

1. Datos del docente aprendiz

Nombre del docente aprendiz:	René León Valdez
Número de cuenta:	411067607
Correo electrónico:	leonvaldez1990@gmail.com

2. Datos de la institución sede

Nombre del plantel de adscripción:	Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Domicilio del plantel:	Calzada de los Remedios No. 10, Bosque de los Remedios, C.P. 53400, Naucalpan de Juárez, Estado de México.

3. Datos de la docente experta

Nombre de la docente experta:	Mtra. Nadia López Casas
Correo electrónico:	nadiaverdeolivo@gmail.com

4. Fechas de las sesiones programadas

Fecha de la sesión 1:	22 de septiembre de 2019
Fecha de la sesión 2:	01 de octubre de 2019
Fecha de la sesión 3:	10 de octubre de 2019
Fecha de la sesión 4:	11 de octubre de 2019
Fecha de la sesión 5:	15 de octubre de 2019

A continuación se presentan las bitácoras de clase, en las cuales, se describen los datos procedimentales correspondientes a la presentación de las actividades formativas en cada sesión, la explicación de los temas de aprendizaje, el uso de material didáctico para sustentar el desarrollo de los conceptos y planteamientos más importantes, el uso de estrategias didácticas para dirigir la atención e interés de los estudiantes sobre los contenidos formativos, las técnicas para propiciar el trabajo colaborativo, el desarrollo de actividades procedimentales, la resolución de dudas e inquietudes, el manejo disciplinar en el escenario áulico y, finalmente, la evaluación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes en cada sesión.

De igual forma, se presentan los resultados obtenidos de la evaluación realizada por los estudiantes del grupo 332, de la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III*, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan. Las sesiones de intervención docente se llevaron a cabo los días 22 de septiembre; 01, 10, 11 y 15 de octubre de 2019. Se tomó como referencia para la evaluación de la práctica docente una muestra de 15 estudiantes, los cuales, respondieron un cuestionario con la siguiente estructura:

- 21 preguntas con tres opciones dicotómicas: *Si, Más o Menos, No*. Las preguntas se distribuyeron en tres momentos de la sesión docente: *Al inicio, Durante el desarrollo, Al final*.
- 4 preguntas abiertas destinadas para profundizar en aspectos complementarios y exhaustivos sobre las sesiones programadas.

Se incorpora en el apartado la evaluación realizada por la docente experta a partir de un cuestionario con la siguiente estructura:

- 28 preguntas con tres opciones dicotómicas: *Si, Más o Menos, No*. Las preguntas se distribuyeron en tres momentos de la sesión docente: *Al inicio, Durante el desarrollo, Al final*.
- 5 preguntas abiertas destinadas para profundizar en aspectos complementarios y exhaustivos sobre las sesiones programadas.

Para el análisis de la información se incorporan gráficas con los resultados cuantitativos obtenidos por sesión, así como soportes visuales (nubes de palabras) en donde se enfatizan los aportes más significativos expresados por los estudiantes para la mejora del trabajo profesional, dominio disciplinar y didáctica del docente aprendiz.

3.2.1. Bitácora de clase de la sesión 1

Actividad planeada	Actividad realizada
1. Presentación del programa del día y forma de trabajo	
<p>Identificar los elementos que integran la situación comunicativa (<i>Enunciador, Enunciario, Contexto de Producción, Contexto de Recepción, Mensaje, Propósito Comunicativo, Canal, Código, Referente</i>) en la lectura de un fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i>, de Fernando del Paso, como un primer acercamiento a los aspectos textuales que se requieren para elaborar un ensayo literario.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El bloque temático se divide en los siguientes subtemas: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Antecedentes 1.2. Características 1.3. Estructura narrativa del ensayo 1.4. La argumentación en el proceso de elaboración de un ensayo <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1. Argumentos Racionales 1.5. Las figuras retóricas como parte de la argumentación en un ensayo literario <ol style="list-style-type: none"> 1.5.1. Figuras Fónicas 1.5.2. Figuras Sintácticas 1.5.3. Figuras Semánticas 2. Se destinarán 50 minutos para el análisis y discusión de los primeros cuatro subtemas de la unidad. 3. Los estudiantes contarán con cinco minutos para organizarse por equipos de seis integrantes. 4. Una vez que los estudiantes se organicen por equipos, se les entregará un juego de fotocopias para llevar a cabo la lectura de un fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i>, de Fernando del Paso. Los equipos contarán con 25 minutos para realizar la lectura del texto. 5. Una vez que los equipos concluyan la lectura del cuento, realizarán la descripción de cada uno de los elementos que integran la situación comunicativa:

	<ul style="list-style-type: none">5.1. Contexto5.2. Emisor5.3. Receptor5.4. Mensaje5.5. Código5.6. Canal5.7. Referente5.8. Propósito <p>Los equipos contarán con 15 minutos para realizar el esquema de la situación comunicativa. Una vez finalizado, lo entregarán al auxiliar docente, Maestrante René León Valdez, para su revisión.</p> <p>6. Una vez que los equipos entreguen la actividad solicitada podrán retirarse del aula en orden.</p> <p>Comentario: La planeación didáctica implica una selección pertinente de los temas que serán expuestos ante los estudiantes, la asignación de los tiempos requeridos para el análisis de los conceptos y/o planteamientos más relevantes, la elaboración de las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación que será considerado como referente para identificar las capacidades y habilidades adquiridas por los estudiantes en un respectivo campo disciplinar.</p>
--	--

2. Exposición de un tema completo	
Ensayo Literario	<p>Los aspectos textuales que se analizaron durante la primera sesión frente a grupo fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras Retóricas ▪ Narrativa ▪ Escritura ▪ Argumentación ▪ Subjetividad ▪ Aspectos Semánticos ▪ Competencias Comunicativas ▪ Competencias Lingüísticas ▪ Estructura <p>Comentario: La planificación de un tema académico se constituye a partir de un proceso de lectura, análisis y pensamiento acerca de la información, además de vincular ideas principales que deriven en la exposición de un discurso con una intención de aprendizaje y aplicación posterior.</p>
3. Empleo de material didáctico específico	
Elaboración de una presentación en Power Point con el desglose de los apartados correspondientes a la unidad de aprendizaje: <i>Ensayo Literario. Ensayo Académico.</i>	<p>Para la primera sesión en aula, se explicaron los primeros conceptos temáticos acerca del ensayo literario y su función como soporte comunicativo que permite a los estudiantes expresar argumentos y puntos de vista a través de elementos textuales y retóricos que reflejen su estilo de escritura. Los ejes temáticos que se mostraron a través de la presentación en Power Point fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Antecedentes • Características del ensayo • Estructura narrativa del ensayo • La argumentación en el proceso de elaboración de un ensayo • Argumentos Racionales

	<p>Comentario: El material didáctico elaborado adquirió importancia pues me permitió mostrar a los estudiantes, de manera concisa, tanto los antecedentes históricos del ensayo como las características textuales que definen su uso como un soporte escrito que posee una estructura particular. De igual forma, las imágenes utilizadas ejercieron un impacto visual en los estudiantes como parte de la familiarización con los contenidos previstos.</p> <p>La Docente Experta sugiere en sus observaciones que la información se sintetice y que las explicaciones se desarrollen a partir de conceptos clave. De igual forma, recomienda incorporar más imágenes que incentiven la interacción de los estudiantes con los contenidos.</p>
--	---

4. Uso de estrategias didácticas

<p>Para la primera sesión de aprendizaje tomé como referentes tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), dirigidas a generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer detenidamente: Mejora la focalización de la atención. • Activar el conocimiento previo: Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar. • Integración de la información: Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos. <p>Referencias: Díaz, F., Hernández, G. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i> (3ª ed.). México: McGraw Hill.</p>	<p>La presentación en Power Point fungió como un soporte que mantuvo la atención de los estudiantes en los contenidos desarrollados. Durante la sesión realicé preguntas a los estudiantes con el objetivo de incentivar su participación y evaluar los conocimientos previos que poseían acerca de las características que deben cumplir los escritos académicos. De esta manera, generé un ambiente de interacción constante, en el cual, los estudiantes expresaron diversas dudas e inquietudes acerca de los elementos que caracterizan al ensayo literario.</p> <p>Comentario: Las estrategias didácticas favorecen la atención, participación y trabajo colaborativo en el escenario áulico, además de que el uso de recursos y materiales complementarios permiten que la interacción entre docente y educando adquiera un nivel de comprensión autónomo y regulado.</p>
--	---

5. Técnicas o estrategias para propiciar el trabajo en equipo

Como parte de las actividades realizadas durante las prácticas docentes, se solicitó a los estudiantes integrar equipos de trabajo con el objetivo de elaborar la situación comunicativa del fragmento de la novela *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso.

Una vez que los equipos de trabajo se integraron y comenzaron con la descripción de los elementos propios de la situación comunicativa, me acerqué a cada equipo para mantener un seguimiento de la actividad e incentivar en los integrantes la expresión de dudas e inquietudes.

En cada equipo surgieron dudas acerca de la narración pues los estudiantes comentaron que no sabían con precisión quién era el personaje que comenzaba a narrar la historia. Cuando expliqué que la historia era narrada por la Emperatriz Carlota, las inquietudes quedaron resueltas y los estudiantes lograron precisar cada uno de los elementos correspondientes al esquema comunicativo.

Comentario: La importancia de plantear preguntas retóricas a los estudiantes se sustenta en que permite al docente identificar los elementos de un tema de aprendizaje que se mantienen en el nivel de aplicación cotidiano e incorporar aspectos procedimentales que complementen las habilidades y capacidades que poseen los estudiantes para analizar un tema o enfoque teórico-metodológico.

6. Demostración de un planteamiento teórico

En la primera sesión no se programó la explicación de conceptos o planteamientos teóricos.

La exposición del tema se enfocó en describir las características del ensayo literario y su estructura narrativa.

La definición que se estableció como parte del proceso de aprendizaje fue la siguiente:

El ensayo desarrolla de manera explícita el punto de vista de los (as) autores (as), de modo que permite incorporar emociones, sentimientos, opiniones, ideas y puntos de vista personales.

Comentario: Los conceptos o planteamientos teóricos permiten a los estudiantes conocer los antecedentes de un tema de aprendizaje, así como ubicar los referentes teórico-metodológicos que se han desarrollado en diversas áreas de conocimiento para analizar un fenómeno u objeto de estudio.

7. Desarrollo de una actividad procedimental

A partir de la lectura del fragmento de la novela *Noticias del Imperio*, los estudiantes se integraron en equipos de trabajo para elaborar la situación comunicativa.

A cada equipo se le entregó una copia del fragmento de la novela *Noticias del Imperio* con el objetivo de revisarla en conjunto y, posteriormente, elaborar el esquema de la situación comunicativa con los elementos solicitados:

- Enunciador
- Enunciario
- Contexto de Producción
- Contexto de Recepción
- Mensaje
- Propósito Comunicativo
- Canal
- Códigos
- Referente

	<p>Cada equipo elaboró el esquema con los elementos descritos en el fragmento de la novela.</p> <p>Comentario: Las actividades procedimentales permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos que fortalezcan sus capacidades y destrezas para analizar, observar y argumentar con base en un tema de aprendizaje específico.</p>
<p>8. Aclaración de dudas</p>	
<p>Como parte de las actividades de la primera sesión docente, los estudiantes expresaron dudas e inquietudes que fueron resueltas con precisión.</p>	<p>A partir de la lectura del fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i>, los estudiantes tuvieron como primera actividad de aprendizaje elaborar el esquema de la situación comunicativa con sus respectivos elementos. En este sentido, las dudas que los estudiantes expresaron acerca de la actividad de enfocaron en la estructura narrativa del fragmento literario debido a que la inquietud que prevaleció fue acerca de quién era el personaje que narra la historia acerca del Segundo Imperio Mexicano.</p> <p>Cuando expliqué que el personaje narrativo se trataba de la Emperatriz Carlota, los estudiantes lograron contextualizar los aspectos literarios e históricos del fragmento y realizaron el esquema comunicativo sin dificultad.</p> <p>Comentario: El apoyo a los estudiantes para resolver dudas e inquietudes representa uno de los aspectos más importantes en el trabajo de los docentes pues favorece una interacción más estrecha que favorezca el aprendizaje de contenidos que sean incorporados en las diversas actividades didácticas, así como su aplicación en ejercicios reales de intervención.</p>

9. Manejo de alumnos con dificultades de aprendizaje	
<p>Durante la explicación de los contenidos de aprendizaje correspondientes a la primera sesión, no identifiqué estudiantes que mostraran dificultades para mantener un interés por la información expuesta.</p>	<p>Durante la explicación sobre las características del ensayo, los estudiantes se mostraron atentos a la explicación, además de que expresaron dudas acerca de los elementos textuales requeridos para elaborar un escrito en donde se reflejen sus posturas y argumentos personales respecto de un tema de análisis.</p> <p>Comentario: Los docentes deben identificar con precisión a los estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan su incorporación a la dinámica de interacción grupal en el escenario áulico.</p>
10. Evaluación	
<p>A partir de la lectura del fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i> y de la elaboración del esquema comunicativo, se evaluó la aplicación de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Una vez que los equipos realizaron la lectura del fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i> y elaboraron el esquema correspondiente a la situación comunicativa, la evaluación que se llevó a cabo se sustentó en las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de diseño • Redacción y ortografía • Funciones de la escritura • Síntesis • Vínculo entre conceptos clave <p>Los equipos identificaron con precisión los elementos respectivos de la situación comunicativa y, con base en la participación, claridad y argumentación, recibieron el puntaje correspondiente.</p> <p>Comentario: La evaluación permite a los docentes identificar la integración de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje y las técnicas procedimentales que emplean los estudiantes.</p>

OBSERVACIONES

Reflexiones con base en los datos anteriores. La reflexión se puede enriquecer con los siguientes puntos:

1. ¿Vinculé los contenidos con la vida cotidiana?

Durante la explicación de los elementos que caracterizan al ensayo, así como de su estructura narrativa, enfatice a los estudiantes la importancia de desarrollar un estilo de escritura que les permita reflejar sus posturas y puntos de vista a partir de argumentos críticos y planteamientos especializados. Lo anterior implica fortalecer sus competencias textuales en escenarios o situaciones propias de la vida cotidiana.

2. ¿Fomenté valores durante la sesión (respeto, tolerancia, responsabilidad, trabajo en equipo)?

Se estableció la importancia de expresar dudas e inquietudes con total libertad, además de asumir un compromiso con las actividades programadas durante las cinco sesiones de aprendizaje. Los estudiantes mostraron respeto, interés y responsabilidad para adquirir nuevos conocimientos en su proceso formativo.

3. ¿Utilicé técnicas de motivación (a través de las estrategias, el trabajo en equipo, de manera verbal)?

El interés y motivación que mostraron los estudiantes se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente.

BITÁCORA DEL DOCENTE APRENDIZ

1. **¿Realicé la presentación del programa del día y la forma de trabajo?** Sí, expliqué a los estudiantes en que consistiría el análisis de la unidad de aprendizaje, así como los aspectos particulares que se revisarían en cada una de las sesiones de aprendizaje.

2. **¿Cómo (escrito, oral o en el pizarrón)?** La explicación de la forma de trabajo se realizó de manera oral.

3. **¿Cuándo?** 22 de septiembre de 2019

4. **¿Con qué fin?** El objetivo de la presentación se sustentó en la necesidad de que los estudiantes contextualizaran los conocimientos previos acerca de los aspectos comunicativos y textuales requeridos para elaborar escritos que cumplan con una argumentación y estructura definidas.

5. **¿Hice la exposición de un tema completo (inicio, desarrollo y cierre)?** No, la unidad de aprendizaje se constituye por subtemas que fue necesario dividir en bloques con el objetivo de que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos o actividades procedimentales. En este sentido, la unidad de aprendizaje desarrollada se dividió en los siguientes subtemas:

5.1. Antecedentes del ensayo

5.2. Características del ensayo

5.3. Estructura narrativa del ensayo

5.4. La argumentación en el proceso de elaboración de un ensayo

5.5. Funciones del lenguaje

5.6. Las figuras retóricas como parte de la argumentación en un ensayo

6. **¿Cómo me sentí en cada uno de los momentos con mis estudiantes?** Me sentí con seguridad y confianza, además de que tuve la oportunidad de mostrar mis capacidades y destrezas verbales para explicar un tema de aprendizaje que será parte del proceso formativo de los estudiantes.

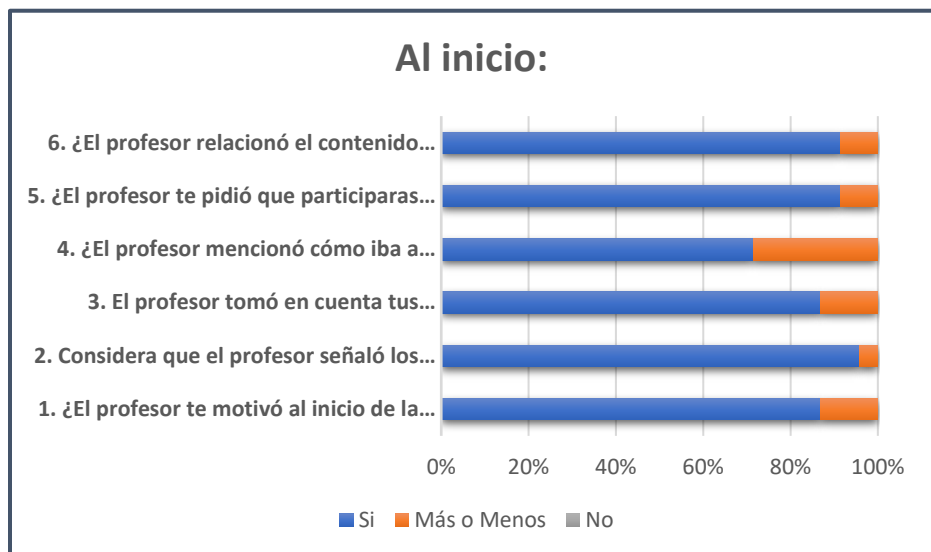
7. **¿Cómo me sentí con la observación del profesor experto?** Me sentí parte de la dinámica de trabajo establecida por la docente experta y con la seguridad de que sus puntos de vista serán muy valiosos en mi práctica como docente.

<p>8. ¿Promoví el empleo de material didáctico adecuado al tema y a los alumnos? Si</p> <p>9. ¿Cuál? Presentación en Power Point</p> <p>10. ¿Cómo lo utilicé? La presentación elaborada se proyectó en el salón S70.</p> <p>11. ¿Con qué fin? La presentación se elaboró con el objetivo de mostrar las características textuales y argumentativas del ensayo.</p>
<p>12. ¿Promoví el uso de estrategias didácticas? Si</p> <p>13. ¿Cuáles? Leer detenidamente, Activar el conocimiento previo e Integración de la información.</p> <p>14. ¿Por qué? Las considero estrategias fundamentales para incentivar la participación, los procesos cognitivos y la integración de conocimientos en situaciones reales de aprendizaje.</p> <p>15. ¿Cómo? A través de la exposición de temas, el empleo de preguntas retóricas y el análisis de textos propios del tema de aprendizaje.</p> <p>16. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos adquiridos en ejercicios procedimentales y cognitivos.</p>
<p>17. ¿Utilicé técnicas o estrategias para propiciar un ambiente de trabajo en grupo? Si</p> <p>18. ¿Cuáles? Interacción verbal con los estudiantes.</p> <p>19. ¿Por qué? La comunicación con los estudiantes me permitió conocer sus intereses, inquietudes y sus estilos de aprendizaje.</p> <p>20. ¿Cómo? Acercamiento con cada equipo de trabajo.</p> <p>21. ¿Con qué fin? Apoyar a los estudiantes con las dudas respecto de la lectura del fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i> y la elaboración de la situación comunicativa.</p>
<p>22. ¿Hice la demostración de un procedimiento teórico? No</p> <p>23. ¿Cuál? No aplica</p>

24.	¿Cómo? No aplica
25.	¿Por qué? No aplica
26.	¿Con qué fin? No Aplica
27.	¿Propicié el desarrollo de una práctica procedimental por los estudiantes? Si
28.	¿Cuál? Integración de conocimientos
29.	¿Cómo? A partir de la descripción de las características y de la estructura narrativa del ensayo.
30.	¿Por qué? Representan los conceptos preliminares que les proporcionaron a los estudiantes los referentes para una contextualización del ensayo como un soporte comunicativo que permite expresar ideas.
31.	¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes conozcan los elementos textuales y discursivos que se puedan reflejar en un ensayo.
32.	¿Hice la aclaración de dudas (preguntas-respuestas)? Si
33.	¿Cómo (explicación, ejemplos o replanteamiento de preguntas)? Durante la sesión, me acerqué a los equipos de trabajo para resolver dudas acerca de la estructura narrativa del fragmento de la novela <i>Noticias del Imperio</i> y la ejemplificación de los elementos que integran la situación comunicativa.
34.	¿Consideré el manejo de alumnos con dificultades para aprender algún tema? No
35.	¿Cómo los identifiqué? No aplica
36.	¿Cómo los integré? No aplica
37.	¿Promoví el manejo de instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje? Si
38.	¿Cuándo? 22 de septiembre de 2019
39.	¿Cuáles? Rúbrica de evaluación
40.	¿Con qué fin? Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la primera sesión a partir de cinco categorías: <i>Elementos de diseño, redacción y ortografía, funciones de la escritura, síntesis y vínculo entre conceptos clave.</i>

3.2.1.1. Evaluación de la primera sesión de intervención docente

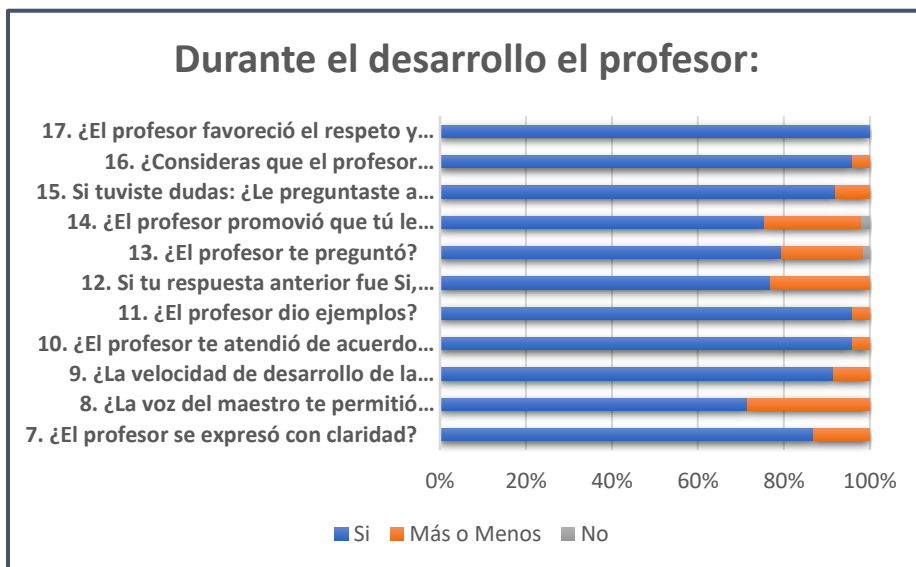
Gráfica 1.



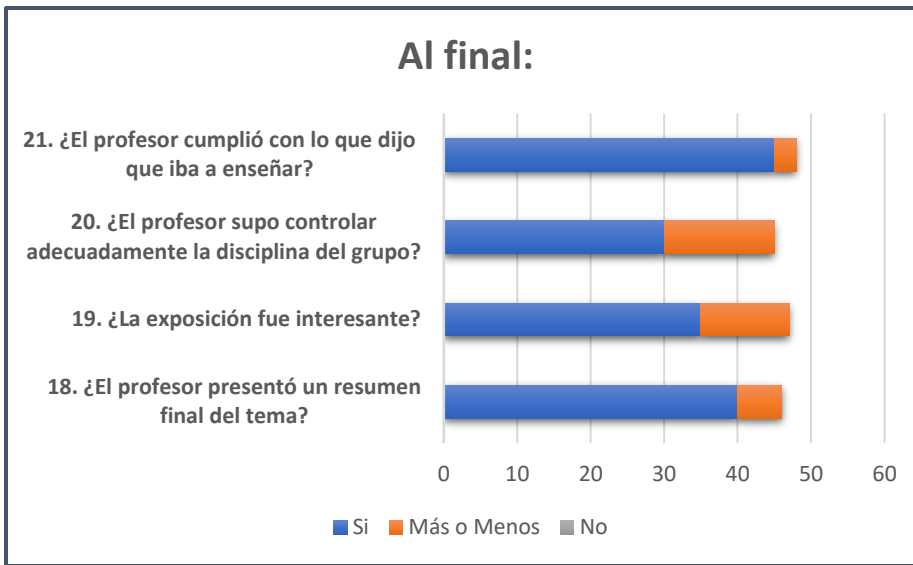
En la primera etapa de la intervención docente se observa un importante vínculo comunicativo con los estudiantes a través de palabras de bienvenida, agradecimiento y de una síntesis de los temas que se analizarían como parte de mi trabajo docente en el taller. Cerca del 90% de los estudiantes evaluados consideró que el docente explicó de manera detallada los objetivos de aprendizaje para la primera sesión, así como la importancia de la participación constante para expresar dudas o inquietudes. El 71% de los estudiantes expresa que la dinámica de la sesión se explicó de manera detallada, mientras que un 28% considera que no se precisó con claridad.

Gráfica 2.

Durante la etapa de aplicación didáctica y procedimental, se observan resultados significativos por considerar en la dinámica de trabajo docente: el 71% de los estudiantes considera que la voz del docente aprendiz permitió mantener la atención en los contenidos de aprendizaje, aunque representa una de las variables que se sugiere mejorar en el apartado cualitativo; el 95% expresó que los ejemplos proporcionados durante la primera sesión permitieron identificar los aspectos más importantes sobre las características textuales del ensayo literario; de igual forma, un 95% de los estudiantes considera que el docente aprendiz posee un dominio amplio de los contenidos disciplinares.



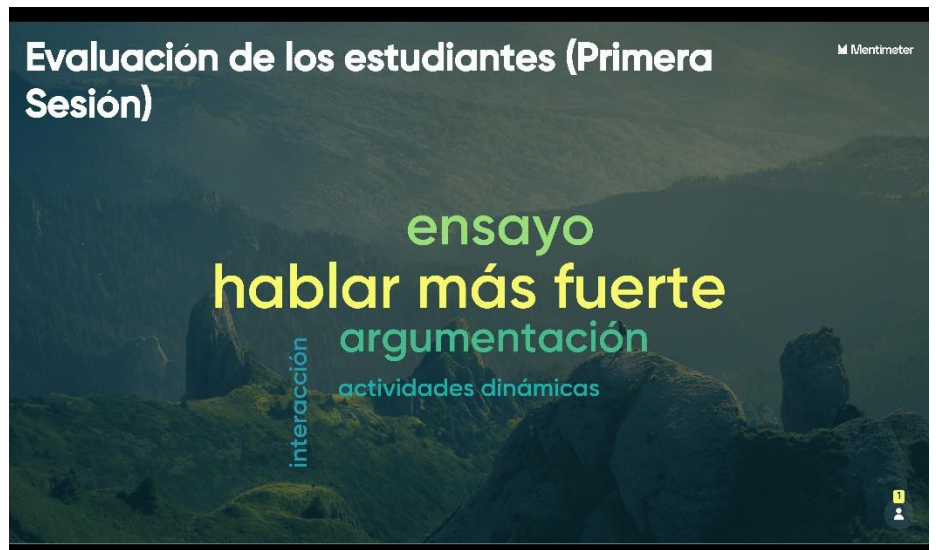
Gráfica 3.



Durante el cierre de la primera sesión de intervención docente, el 86% de los estudiantes destaca la síntesis realizada por el docente aprendiz en la que se incorporaron los aspectos conceptuales más importantes sobre la estructura narrativa y textual del ensayo literario; un factor clave por considerar es el 25% de los estudiantes que evalúan el interés en la sesión a partir de la categoría Más o Menos. Lo anterior implica una reestructuración de las dinámicas docentes que permitan una mayor interacción y vínculo lúdico con los estudiantes. De igual forma, un 93% de los estudiantes expresa que el docente aprendiz cumplió con los temas propuestos de análisis.

Figura 4. Evaluación cualitativa de los estudiantes.

Para el apartado de evaluación cualitativa, los estudiantes destacan de manera significativa los aspectos contextuales y descriptivos del tema de análisis (Ensayo Literario), así como la importancia de que el docente aprendiz incorpore actividades dinámicas que permitan una interacción óptima para la construcción de los aprendizajes. Se expresa la necesidad de que el docente mantenga un nivel de voz óptimo que promueva el interés de los estudiantes por la explicación de los temas de análisis.



3.2.2. Bitácora de clase de la sesión 2

Actividad planeada	Actividad realizada
1. Presentación del programa del día y forma de trabajo	
<p>Explicar las características de las funciones del lenguaje como elementos textuales que permiten otorgar un sentido y discurso a los ensayos de tipo literario y académico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El siguiente subtema que se analizó como parte de la unidad temática es: <i>Funciones del Lenguaje</i>. 2. Se destinaron 30 minutos para realizar la explicación del tema principal, así como de las seis funciones en cuestión: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Referencial 2.2. Emotiva 2.3. Apelativa 2.4. Fática 2.5. Metalingüística 2.6. Poética 3. Una vez terminada la exposición del tema, se procedió a la lectura grupal del cuento <i>El huésped</i>, de Amparo Dávila, con el objetivo de que los estudiantes identificaran las funciones de la lengua correspondientes. 4. Para concluir la sesión, se presentó un resumen general del tema de aprendizaje y se compartieron las indicaciones para la próxima sesión. <p>Comentario: La planeación didáctica implica una selección pertinente de los temas que serán expuestos ante los estudiantes, la asignación de los tiempos requeridos para el análisis de los conceptos y/o planteamientos más relevantes, la elaboración de las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación.</p>

2. Exposición de un tema completo	
<p>Ensayo Literario: Funciones del Lenguaje</p>	<p>Las funciones de la lengua que se analizaron durante la sesión fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función Referencial • Función Emotiva • Función Apelativa • Función Fática • Función Poética • Función Metalingüística <p>De igual forma, se profundizó en los conceptos de <i>Estilo Narrativo</i> e <i>Intención Comunicativa</i>.</p> <p>Comentario: La planificación de un tema académico se constituye a partir de un proceso de lectura, análisis y pensamiento acerca de la información, además de vincular ideas principales que deriven en la exposición de un discurso con una intención de aprendizaje y aplicación posterior.</p>
3. Empleo de material didáctico específico	
<p>Uso del pizarrón para explicar cada uno de los tipos de funciones del lenguaje.</p>	<p>Para la segunda sesión en aula se explicaron las características de las funciones del lenguaje, así como el uso que pueden tener para fortalecer la escritura académica.</p> <p>Se enfatizó la importancia del <i>contexto, hablante, receptor, canal, código y mensaje</i> como elementos fundamentales para desarrollar un lenguaje óptimo que se vea reflejado en la escritura de textos especializados.</p> <p>La explicación de las funciones de la lengua y sus características se realizó en el pizarrón con el objetivo de incentivar la atención de los estudiantes y estimular su participación ante los diversos cuestionamientos que los docentes realizaron durante la sesión.</p>

	<p>Comentario: El uso del pizarrón permitió que la explicación del tema contara con mayor fluidez, además de que me permitió dominar con mayor seguridad el uso del espacio áulico, así como las habilidades verbales para expresar ideas y puntos de vista respecto del tema de análisis.</p>
<p>4. Uso de estrategias didácticas</p>	
<p>Para las sesiones de aprendizaje, tomé como referentes tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), dirigidas a generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer detenidamente: Mejora la focalización de la atención. • Activar el conocimiento previo: Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar. • Integración de la información: Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos. <p>Referencias: Díaz, F., Hernández, G. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i> (3ª ed.). México: McGraw Hill.</p>	<p>Durante la explicación de las funciones de la lengua y su importancia en el desarrollo de un estilo de escritura, el pizarrón fungió como un soporte comunicativo que mantuvo la atención de los estudiantes en los contenidos programados para la sesión. Realicé preguntas a los estudiantes con el objetivo de incentivar su participación y evaluar los conocimientos previos. De esta manera, generé un ambiente de interacción constante, en el cual, los estudiantes expresaron diversas dudas e inquietudes acerca de las características que definen al lenguaje y a la escritura.</p> <p>Comentario: Las estrategias didácticas favorecen la atención, participación y trabajo colaborativo en el escenario áulico, además de que el uso de recursos y materiales complementarios permiten que la interacción entre docente y educando adquiera un nivel de comprensión autónomo y regulado.</p>

5. Técnicas o estrategias para propiciar el trabajo en equipo

<p>Como parte de las actividades programadas durante la sesión, se realizó la lectura grupal del cuento <i>El huésped</i>, de Amparo Dávila.</p>	<p>Una vez que finalicé la explicación acerca de las funciones del lenguaje y sus características, se procedió a la lectura grupal del cuento <i>El huésped</i>, de Amparo Dávila, con el objetivo de establecer un referente literario para que los estudiantes elaboren la primera versión de su ensayo.</p> <p>Comentario: La importancia de plantear preguntas retóricas a los estudiantes se sustenta en que permite al docente identificar los elementos de un tema de aprendizaje que se mantienen en el nivel de aplicación cotidiano e incorporar aspectos procedimentales que complementen las habilidades y capacidades que poseen los estudiantes para analizar un tema o enfoque teórico-metodológico.</p>
--	--

6. Demostración de un planteamiento teórico

<p>Para la segunda sesión no se programó la explicación de conceptos o planteamientos teóricos.</p>	<p>La exposición del tema se enfocó en describir las características de las funciones de la lengua.</p> <p>La definición que se estableció como parte del proceso de aprendizaje fue la siguiente:</p> <p><i>Las funciones del lenguaje representan los factores que intervienen en todo proceso comunicativo, cuya intención determina la naturaleza de los mensajes que se difunden entre un hablante y receptor.</i></p> <p>Comentario: Los conceptos o planteamientos teóricos permiten a los estudiantes conocer los antecedentes de un tema de aprendizaje, así como ubicar los referentes teórico-metodológicos que se han desarrollado en diversas áreas de conocimiento para analizar un fenómeno u objeto de estudio.</p>
---	--

7. Desarrollo de una actividad procedimental	
<p>A partir de la lectura del cuento <i>El huésped</i>, los estudiantes contaron con un primer referente literario para elaborar su ensayo.</p>	<p>Se realizó de manera individual la lectura del cuento <i>El huésped</i> con el objetivo de establecer un vínculo entre las características textuales de un escrito literario y la estructura discursiva del ensayo.</p> <p>La lectura grupal se estableció como un primer elemento de contextualización para elaborar el ensayo literario.</p> <p>Comentario: Las actividades procedimentales permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos que fortalezcan sus capacidades y destrezas para analizar, observar y argumentar con base en un tema de aprendizaje específico.</p>
8. Aclaración de dudas	
<p>Como parte de las actividades de la segunda sesión docente, los estudiantes expresaron dudas e inquietudes que fueron resueltas con precisión.</p>	<p>A partir de la lectura del cuento <i>El huésped</i>, los estudiantes tuvieron como primera actividad de aprendizaje reconocer las características literarias de la obra de Amparo Dávila e identificar los aspectos discursivos vinculados con el concepto de miedo a través de la estructura narrativa y de los personajes.</p> <p>Comentario: El apoyo a los estudiantes para resolver dudas e inquietudes representa uno de los aspectos más importantes en el trabajo de los docentes pues favorece el aprendizaje de contenidos que sean incorporados en las diversas actividades didácticas, así como su aplicación en ejercicios reales de intervención.</p>

9. Manejo de alumnos con dificultades de aprendizaje	
<p>Durante la explicación de los contenidos de aprendizaje correspondientes a la segunda sesión, no identifiqué estudiantes que mostraran dificultades para mantener un interés por la información expuesta.</p>	<p>Los estudiantes se mostraron atentos a la explicación de las funciones de la lengua, además de que expresaron dudas acerca de los elementos textuales requeridos para elaborar un escrito en donde se reflejen sus posturas y argumentos personales respecto de un tema de análisis.</p> <p>Comentario: Los docentes deben identificar con precisión a los estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan su incorporación a la dinámica de aprendizaje, además de fortalecer sus capacidades cognitivas y procedimentales por medio de material y recursos didácticos.</p>
10. Evaluación	
<p>Para las actividades programadas durante la segunda sesión de aprendizaje, no se realizaron dinámicas que tuvieran una evaluación procedimental.</p>	<p>La sesión de aprendizaje tuvo como eje de análisis las funciones del lenguaje y las características que definen su uso como elementos textuales que favorecen el desarrollo de una escritura académica propia del nivel medio superior.</p> <p>Comentario: La evaluación permite a los docentes identificar la integración de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje y las técnicas procedimentales que emplean los estudiantes para incorporarlos en sus actividades académicas formativas.</p>

OBSERVACIONES

Reflexiones con base en los datos anteriores. La reflexión se puede enriquecer con los siguientes puntos:

1. ¿Vinculé los contenidos con la vida cotidiana?

Durante la explicación de las funciones de la lengua los estudiantes profundizaron en la importancia de los elementos que forman parte de la situación comunicativa (contexto, hablante, receptor, canal, código, mensaje) y su vínculo con el desarrollo de competencias textuales que les permitan fortalecer su escritura y estilo discursivo para el análisis e interpretación de temas diversos.

2. ¿Fomenté valores durante la sesión (respeto, tolerancia, responsabilidad, trabajo en equipo)?

Se estableció la importancia de expresar dudas e inquietudes con total libertad, además de asumir un compromiso con las actividades programadas durante las sesiones de aprendizaje. Los estudiantes mostraron respeto, interés y responsabilidad para adquirir nuevos conocimientos en su proceso formativo.

3. ¿Utilicé técnicas de motivación (a través de las estrategias, el trabajo en equipo, de manera verbal)?

El interés y motivación que mostraron los estudiantes se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente.

BITÁCORA DEL DOCENTE APRENDIZ

1. **¿Realicé la presentación del programa del día y la forma de trabajo?** Si, expliqué a los estudiantes en que consistiría el análisis de la unidad de aprendizaje, así como los aspectos particulares que se revisarían en cada una de las sesiones programadas.

2. **¿Cómo (escrito, oral o en el pizarrón)?** La explicación de la forma de trabajo se realizó de manera oral.

3. **¿Cuándo?** 01 de octubre de 2019

4. **¿Con qué fin?** El objetivo de la sesión se sustentó en la necesidad de que los estudiantes contextualizaran los conocimientos previos acerca de los aspectos comunicativos y textuales requeridos para elaborar escritos con base en las características que poseen las funciones del lenguaje.

5. **¿Hice la exposición de un tema completo (inicio, desarrollo y cierre)?** No, la unidad de aprendizaje se constituye por subtemas que fue necesario dividir en bloques con el objetivo de que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos o actividades procedimentales. En este sentido, la sesión de aprendizaje se enfocó en la explicación de las funciones de la lengua.

6. **¿Cómo me sentí en cada uno de los momentos con mis estudiantes?** Me sentí con seguridad y confianza, además de que tuve la oportunidad de mostrar mis capacidades y destrezas verbales para explicar un tema de aprendizaje que será parte del proceso formativo de los estudiantes.

7. **¿Cómo me sentí con la observación del profesor experto?** Me sentí parte de la dinámica de trabajo establecida por la docente experta y con la seguridad de que sus puntos de vista serán muy valiosos en mi práctica como docente.

8. **¿Promoví el empleo de material didáctico adecuado al tema y a los alumnos?** Si

9. **¿Cuál?** Fotocopia del cuento *El huésped*, de Amparo Dávila.

10. **¿Cómo lo utilicé?** Se entregó un ejemplar del cuento a cada estudiante para realizar la lectura grupal.

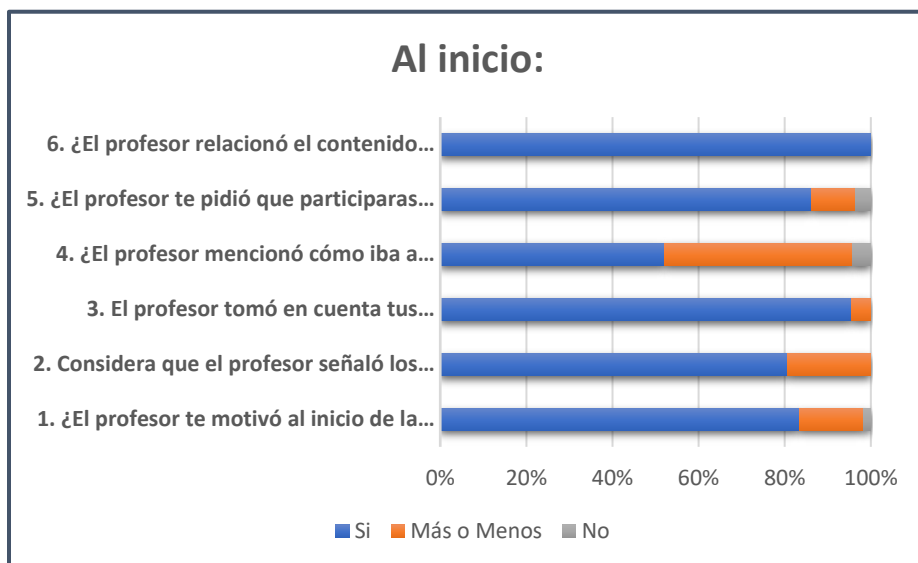
11. **¿Con qué fin?** La fotocopia del cuento se entregó a cada estudiante con el objetivo de realizar la lectura grupal y destacar los elementos literarios que serán incorporados en el ensayo.

<p>12. ¿Promoví el uso de estrategias didácticas? Si</p> <p>13. ¿Cuáles? Leer detenidamente, Activar el conocimiento previo e Integración de la información.</p> <p>14. ¿Por qué? Las considero estrategias fundamentales para incentivar la participación, los procesos cognitivos y la integración de conocimientos en situaciones reales de aprendizaje.</p> <p>15. ¿Cómo? A través de la exposición de temas, el empleo de preguntas retóricas y el análisis de textos propios del tema de aprendizaje.</p> <p>16. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos adquiridos en ejercicios procedimentales y cognitivos.</p>
<p>17. ¿Utilicé técnicas o estrategias para propiciar un ambiente de trabajo en grupo? Si</p> <p>18. ¿Cuáles? Interacción verbal con los estudiantes.</p> <p>19. ¿Por qué? La comunicación con los estudiantes me permitió conocer sus intereses, inquietudes y sus estilos de aprendizaje.</p> <p>20. ¿Cómo? Acercamiento con cada equipo de trabajo.</p> <p>21. ¿Con qué fin? Apoyar a los estudiantes con las dudas respecto de la lectura del cuento <i>El huésped</i> y la identificación de los conceptos vinculados al miedo.</p>
<p>22. ¿Hice la demostración de un procedimiento teórico? No</p> <p>23. ¿Cuál? No aplica</p> <p>24. ¿Cómo? No aplica</p> <p>25. ¿Por qué? No aplica</p> <p>26. ¿Con qué fin? No Aplica</p>
<p>27. ¿Propicié el desarrollo de una práctica procedimental por los estudiantes? Si</p> <p>28. ¿Cuál? Integración de conocimientos</p> <p>29. ¿Cómo? A partir de una explicación sobre las funciones de la lengua y sus características textuales.</p>

<p>30. ¿Por qué? Representan los conceptos preliminares que les proporcionaran a los estudiantes los referentes para una contextualización del ensayo como un soporte comunicativo que permite expresar ideas a través de un estilo de escritura funcional.</p> <p>31. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes conozcan los elementos textuales y discursivos que se puedan reflejar en un ensayo a partir de los aspectos que definen las funciones de la lengua.</p>
<p>32. ¿Hice la aclaración de dudas (preguntas-respuestas)? Si</p> <p>33. ¿Cómo (explicación, ejemplos o replanteamiento de preguntas)? Durante la sesión, se realizó la lectura grupal del cuento <i>El huésped</i> con el objetivo de identificar conceptos vinculados con el miedo.</p>
<p>34. ¿Consideré el manejo de alumnos con dificultades para aprender algún tema? No</p> <p>35. ¿Cómo los identifiqué? No aplica</p> <p>36. ¿Cómo los integré? No aplica</p>
<p>37. ¿Promoví el manejo de instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje? Si</p> <p>38. ¿Cuándo? 01 de octubre de 2019</p> <p>39. ¿Cuáles? Rúbrica de evaluación</p> <p>40. ¿Con qué fin? Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la segunda sesión a partir de cuatro categorías: <i>Elementos de diseño, redacción y ortografía, funciones de la escritura, síntesis y vínculo entre conceptos clave.</i></p>

3.2.2.1. Evaluación de la segunda sesión de intervención docente

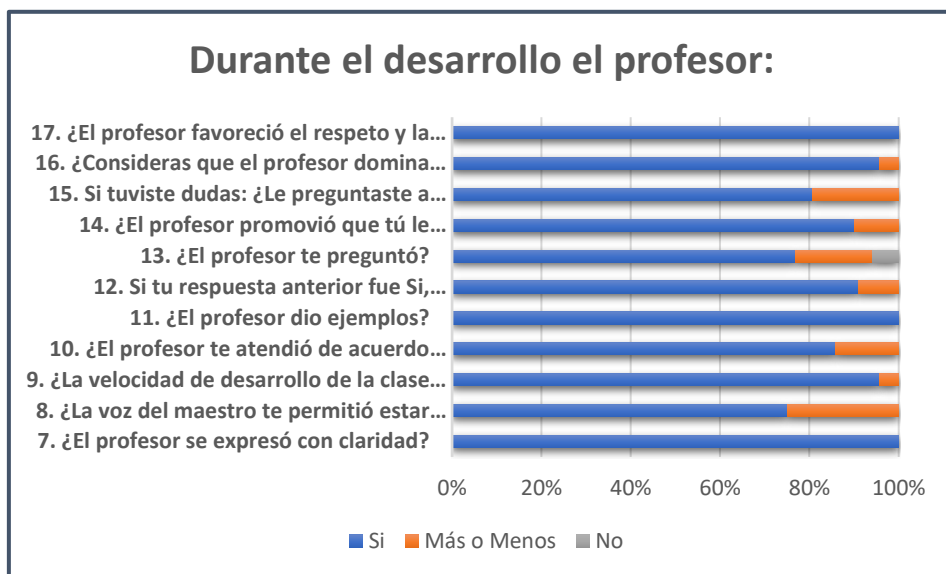
Gráfica 4.



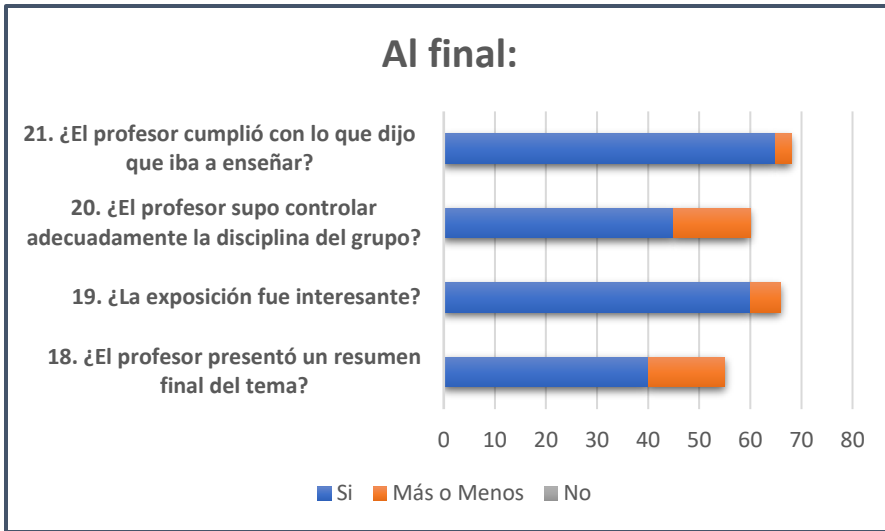
En la gráfica correspondiente a la etapa de inicio de la segunda sesión, los resultados se mantienen en porcentajes proporcionales a los reflejados en la primera sesión; sin embargo, destacan resultados que mantienen una atención significativa por parte del docente aprendiz: el 52% de los estudiantes expresa que el docente aprendiz explicó la dinámica procedimental para el tema de análisis; el 43% mencionó que el docente aprendiz no precisó con claridad (más o menos) las indicaciones para la sesión programada, mientras que un 4% considera que las indicaciones no se expresaron desde el inicio de la sesión.

Gráfica 5.

El 100% del grupo menciona que el docente aprendiz se expresó con claridad durante la sesión programada; el 25% de los estudiantes considera que la voz del docente aprendiz necesita incrementar su volumen para mantener la atención en la dinámica de la clase; el 100% de la muestra concuerda en que los ejemplos desarrollados por el docente aprendiz contribuyeron para una comprensión total del tema (funciones del lenguaje); el 90% expresó que el docente promovió una participación constante, mientras que el 95% reafirma el dominio que posee el docente sobre los contenidos de aprendizaje.



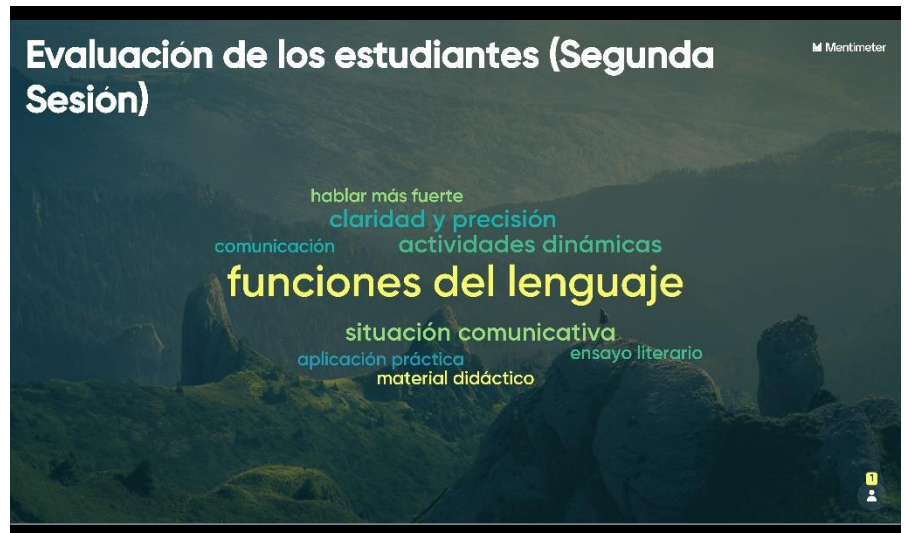
Gráfica 6.



Durante la etapa de cierre de la sesión, el 27% de la muestra expresa que el docente aprendiz no profundizó con exhaustividad en una síntesis sobre los temas analizados durante la sesión; el 90% de los estudiantes menciona que la explicación realizada por el docente aprendiz mantuvo su interés; el 25% de la muestra considera que el docente necesita mantener un control más exhaustivo de la disciplina en el grupo, mientras que el 95% de la muestra sostiene que se cumplieron los objetivos de enseñanza contemplados para la sesión.

Figura 5. Evaluación cualitativa de los estudiantes.

En el apartado cualitativo, los estudiantes enfatizan los aspectos didácticos y descriptivos del tema de análisis (funciones del lenguaje), así como una serie de recomendaciones para el docente aprendiz: subir el volumen de la voz para lograr mantener la atención y el interés del grupo en su totalidad; ser más claro y preciso en las explicaciones sobre el tema; promover que las sesiones adquieran mayor dinamismo y un enfoque lúdico, además de que los materiales de apoyo sean didácticos y vistosos.



3.2.3. Bitácora de clase de la sesión 3

Actividad planeada	Actividad realizada
1. Presentación del programa del día y forma de trabajo	
<p>Explicar la importancia de las figuras retóricas como elementos textuales que otorgan un sentido estético y literario a la escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El siguiente subtema que se analizó como parte de la unidad temática es: <i>Características del ensayo literario: Intención estética y lenguaje retórico.</i> 2. Se destinará una hora y treinta minutos para realizar la explicación del tema principal, así como de las características que poseen los tres tipos de figuras retóricas: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Fónicas 2.2. Sintácticas 2.3. Semánticas 3. Para concluir la sesión, se hará el cierre del tema de aprendizaje y se compartirán las indicaciones para la próxima sesión. <p>Comentario: La planeación didáctica implica una selección pertinente de los temas que serán expuestos ante los estudiantes, la asignación de los tiempos requeridos para el análisis de los conceptos y/o planteamientos más relevantes, la elaboración de las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación que será considerado como referente para identificar las capacidades y habilidades adquiridas por los estudiantes en un respectivo campo disciplinar.</p>

2. Exposición de un tema completo	
<p>Características del ensayo literario: Intención estética y lenguaje retórico</p>	<p>Los tipos de figuras retóricas que se analizaron durante la sesión fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fónicas • Sintácticas • Semánticas <p>Para expresar temas y contenidos de tipo poético y literario que fortalezcan la argumentación de un ensayo literario, se pueden emplear recursos o procedimientos estilísticos denominados <i>figuras retóricas</i>, las cuales, le otorgan un carácter estético al contenido textual que se desarrolla en un escrito.</p> <p>Comentario: La planificación de un tema se constituye a partir de un proceso de lectura, análisis y pensamiento acerca de la información, además de vincular ideas principales que deriven en la exposición de un discurso con una intención de aprendizaje y aplicación posterior.</p>
3. Empleo de material didáctico específico	
<p>Uso del pizarrón para explicar los tipos de figuras retóricas.</p>	<p>Para la tercera sesión en aula se explicaron las características de las figuras retóricas como elementos textuales de relevancia en el desarrollo de una escritura académica que posea un estilo particular.</p> <p>Se destacó la importancia de considerar las bases textuales que poseen las figuras retóricas para su uso en escritos académicos o literarios. El carácter fónico se refiere al sonido de las palabras; el carácter sintáctico profundiza en el orden o secuencia de las oraciones; y el carácter semántico modifica el sentido de las palabras u oraciones.</p>

	<p>La explicación de las figuras retóricas y sus características se realizó en el pizarrón con el objetivo de incentivar la atención de los estudiantes y estimular su participación ante los diversos cuestionamientos que los docentes realizaron durante la sesión.</p> <p>Comentario: El uso del pizarrón permitió que la explicación del tema contara con mayor fluidez, además de que me permitió dominar con mayor seguridad el uso del espacio áulico, así como las habilidades verbales para expresar ideas y puntos de vista respecto del tema de análisis.</p>
<p>4. Uso de estrategias didácticas</p>	
<p>Para las sesiones de aprendizaje, tomé como referentes tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), dirigidas a generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer detenidamente: Mejora la focalización de la atención. • Activar el conocimiento previo: Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar. • Integración de la información: Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos. <p>Referencias: Díaz, F., Hernández, G. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i> (3ª ed.). México: McGraw Hill.</p>	<p>Durante la explicación de las figuras retóricas y su importancia en el desarrollo de un estilo de escritura, el pizarrón fungió como un soporte comunicativo que mantuvo la atención de los estudiantes en los contenidos programados para la sesión. Realicé preguntas a los estudiantes con el objetivo de incentivar su participación y evaluar los conocimientos previos. De esta manera, generé un ambiente de interacción constante, en el cual, los estudiantes expresaron diversas dudas e inquietudes acerca de las características que definen al lenguaje y a la escritura.</p> <p>Comentario: Las estrategias didácticas favorecen la atención, participación y trabajo colaborativo en el escenario áulico, además de que el uso de recursos y materiales complementarios permiten que la interacción entre docente y educando adquiera un nivel de comprensión autónomo y regulado.</p>

5. Técnicas o estrategias para propiciar el trabajo en equipo

Las actividades programadas durante la sesión abarcaron la explicación de los tipos de figuras retóricas y su uso textual.

La explicación de las figuras retóricas abarcó tres categorías y sus respectivos elementos textuales estéticos:

- **Figuras Fónicas:** Aliteración, Anáfora, Onomatopeya, Epanadiplosis y Paronomasia.
- **Figuras Sintácticas:** Hipérbaton, Paralelismo, Encabalgamiento, Asíndeton, Polisíndeton, Elipsis y Apóstrofe.
- **Figuras Semánticas:** Epíteto, Símil, Metáfora, Metonimia, Antítesis, Oxímoron, Paradoja, Personificación, Sinestesia, Hipérbole, Ironía, Pregunta Retórica y Enumeración.

Comentario: La importancia de plantear preguntas retóricas a los estudiantes se sustenta en que permite al docente identificar los elementos de un tema de aprendizaje que se mantienen en el nivel de aplicación cotidiano e incorporar aspectos procedimentales que complementen las habilidades y capacidades que poseen los estudiantes para analizar un tema o enfoque teórico-metodológico.

6. Demostración de un planteamiento teórico

En la tercera sesión no se programó la explicación de conceptos o planteamientos teóricos.

La exposición del tema se enfocó en describir las características de las figuras retóricas.

El argumento que se estableció como parte del proceso de aprendizaje fue el siguiente:

*Para expresar temas y contenidos poéticos que fortalezcan la argumentación de un ensayo literario, se pueden emplear recursos o procedimientos estilísticos denominados **figuras retóricas**, las cuales, le otorgan un carácter poético a la narración que se desarrolla en el escrito.*

Comentario: Los conceptos o planteamientos teóricos permiten a los estudiantes conocer los antecedentes de un tema de aprendizaje, así como ubicar los referentes teórico-metodológicos que se han desarrollado en diversas áreas de conocimiento para analizar un fenómeno u objeto de estudio.

7. Desarrollo de una actividad procedimental

A partir de la explicación sobre las figuras retóricas, los estudiantes contaron con un segundo referente para planear la estructura discursiva y temática de su ensayo.

La explicación acerca de las figuras retóricas complementó el aprendizaje de los estudiantes sobre los diversos recursos lingüísticos y discursivos que tienen a su alcance para elaborar escritos que posean un sentido, intención y estructura narrativa adecuados.

Comentario: Las actividades procedimentales permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos que fortalezcan sus capacidades y destrezas para analizar, observar y argumentar con base en un tema de aprendizaje específico.

8. Aclaración de dudas

Como parte de las actividades de la tercera sesión docente, los estudiantes expresaron dudas e inquietudes que fueron resueltas con precisión.

La sesión programada permitió a los estudiantes conocer las figuras retóricas (fónicas, sintácticas y semánticas) que pueden otorgar un sentido discursivo y estético a sus escritos, tanto académicos como literarios, con base en el desarrollo de un estilo de lenguaje que favorezca la expresión de argumentos y puntos de vista objetivos respecto de un tema de análisis.

Comentario: El apoyo a los estudiantes para resolver dudas e inquietudes representa uno de los aspectos más importantes en el trabajo de los docentes pues favorece el aprendizaje de contenidos que sean incorporados en las diversas actividades didácticas, así como su aplicación en ejercicios reales de intervención.

9. Manejo de alumnos con dificultades de aprendizaje

Durante la explicación de los contenidos de aprendizaje correspondientes a la tercera sesión, no identifiqué estudiantes que mostraran dificultades para mantener un interés por la información expuesta.

Los estudiantes se mostraron atentos a la explicación de las figuras retóricas, además de que expresaron dudas acerca de los elementos textuales requeridos para elaborar un escrito en donde se reflejen sus posturas y argumentos personales respecto de un tema de análisis.

Comentario: Los docentes deben identificar con precisión a los estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan su incorporación a la dinámica de aprendizaje, además de fortalecer sus capacidades cognitivas y procedimentales por medio de material y recursos didácticos.

10. Evaluación

Para las actividades programadas durante la tercera sesión de aprendizaje, no se realizaron dinámicas que tuvieran una evaluación procedimental.

La sesión de aprendizaje tuvo como eje de análisis las figuras retóricas y las características estéticas que definen su uso como elementos textuales que favorecen el desarrollo de una escritura académica propia del nivel medio superior.

Comentario: La evaluación permite a los docentes identificar la integración de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje y las técnicas procedimentales que emplean los estudiantes para incorporarlos en sus actividades académicas formativas.

OBSERVACIONES

Reflexiones con base en los datos anteriores. La reflexión se puede enriquecer con los siguientes puntos:

1. ¿Vinculé los contenidos con la vida cotidiana?

Durante la explicación de las figuras retóricas se destacó la importancia de otorgar un sentido poético a los mensajes que se difunden a través de textos especializados, así como el vínculo con las competencias textuales que permitan fortalecer la escritura y estilo discursivo.

2. ¿Fomenté valores durante la sesión (respeto, tolerancia, responsabilidad, trabajo en equipo)?

Se estableció la importancia de expresar dudas e inquietudes con total libertad, además de asumir un compromiso con las actividades programadas durante las cinco sesiones de aprendizaje. Los estudiantes mostraron respeto, interés y responsabilidad para adquirir nuevos conocimientos en su proceso formativo.

3. ¿Utilicé técnicas de motivación (a través de las estrategias, el trabajo en equipo, de manera verbal)?

El interés y motivación que mostraron los estudiantes se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente.

BITÁCORA DEL DOCENTE APRENDIZ

1. **¿Realicé la presentación del programa del día y la forma de trabajo?** Si, expliqué a los estudiantes en que consistiría el análisis de la unidad de aprendizaje, así como los aspectos particulares que se revisarían en cada una de las sesiones programadas.

2. **¿Cómo (escrito, oral o en el pizarrón)?** La explicación de la forma de trabajo se realizó de manera oral.

3. **¿Cuándo?** 10 de octubre de 2019

4. **¿Con qué fin?** El objetivo de la sesión se sustentó en la necesidad de que los estudiantes contextualizaran los conocimientos previos acerca de los aspectos comunicativos y textuales requeridos para elaborar escritos con base en las características que poseen las figuras retóricas.

5. **¿Hice la exposición de un tema completo (inicio, desarrollo y cierre)?** No, la unidad de aprendizaje se constituye por subtemas que fue necesario dividir en bloques con el objetivo de que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos o actividades procedimentales. En este sentido, la sesión se enfocó en la explicación de las figuras retóricas.

6. **¿Cómo me sentí en cada uno de los momentos con mis estudiantes?** Me sentí con seguridad y confianza, además de que tuve la oportunidad de mostrar mis capacidades y destrezas verbales para explicar un tema de aprendizaje que será parte del proceso formativo de los estudiantes.

7. **¿Cómo me sentí con la observación del profesor experto?** Me sentí parte de la dinámica de trabajo establecida por la docente experta y con la seguridad de que sus puntos de vista serán muy valiosos en mi práctica como docente.

8. **¿Promoví el empleo de material didáctico adecuado al tema y a los alumnos?** Si

9. **¿Cuál?** Presentación en Power Point

10. **¿Cómo lo utilicé?** La presentación se elaboró como material complementario pues la explicación de las figuras retóricas se llevó a cabo en el pizarrón.

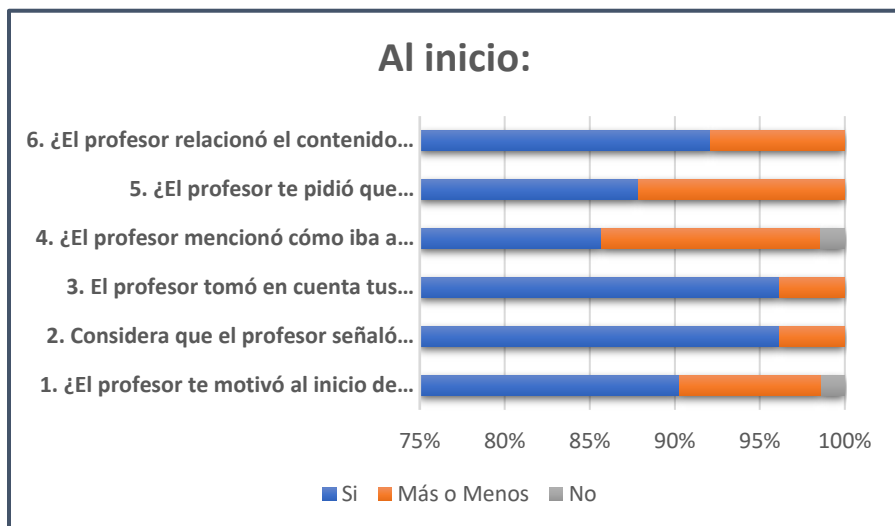
11. **¿Con qué fin?** La presentación se elaboró con el objetivo de ejemplificar cada figura retórica.

<p>12. ¿Promoví el uso de estrategias didácticas? Si</p> <p>13. ¿Cuáles? Leer detenidamente, Activar el conocimiento previo e Integración de la información.</p> <p>14. ¿Por qué? Las considero estrategias fundamentales para incentivar la participación, los procesos cognitivos y la integración de conocimientos en situaciones reales de aprendizaje.</p> <p>15. ¿Cómo? A través de la exposición de temas, el empleo de preguntas retóricas y el análisis de textos propios del tema de aprendizaje.</p> <p>16. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos adquiridos en ejercicios procedimentales y cognitivos.</p>
<p>17. ¿Utilicé técnicas o estrategias para propiciar un ambiente de trabajo en grupo? Si</p> <p>18. ¿Cuáles? Interacción verbal con los estudiantes.</p> <p>19. ¿Por qué? La comunicación con los estudiantes me permitió conocer sus intereses, inquietudes y sus estilos de aprendizaje.</p> <p>20. ¿Cómo? Acercamiento con los estudiantes.</p> <p>21. ¿Con qué fin? Apoyar a los estudiantes con las dudas respecto de las figuras retóricas y su ejemplificación.</p>
<p>22. ¿Hice la demostración de un procedimiento teórico? No</p> <p>23. ¿Cuál? No aplica</p> <p>24. ¿Cómo? No aplica</p> <p>25. ¿Por qué? No aplica</p> <p>26. ¿Con qué fin? No Aplica</p>
<p>27. ¿Propicié el desarrollo de una práctica procedimental por los estudiantes? Si</p> <p>28. ¿Cuál? Integración de conocimientos</p> <p>29. ¿Cómo? A partir de la explicación sobre las figuras retóricas y los procedimientos estéticos de escritura.</p>

<p>30. ¿Por qué? Representan los conceptos preliminares que les proporcionaron a los estudiantes los referentes para una contextualización del ensayo como un soporte comunicativo que permite expresar ideas a través de un estilo funcional y estético de escritura.</p> <p>31. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes conozcan los elementos textuales y discursivos que se puedan reflejar en un ensayo a partir del uso de las figuras retóricas.</p>
<p>32. ¿Hice la aclaración de dudas (preguntas-respuestas)? Si</p> <p>33. ¿Cómo (explicación, ejemplos o replanteamiento de preguntas)? Se ejemplificaron los tipos de figuras retóricas que se pueden utilizar en escritos literarios y académicos con base en la categoría a la que pertenecen (fónicas, sintácticas y semánticas).</p>
<p>34. ¿Consideré el manejo de alumnos con dificultades para aprender algún tema? No</p> <p>35. ¿Cómo los identifiqué? No aplica</p> <p>36. ¿Cómo los integré? No aplica</p>
<p>37. ¿Promoví el manejo de instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje? Si</p> <p>38. ¿Cuándo? 10 de octubre de 2019</p> <p>39. ¿Cuáles? Rúbrica de evaluación</p> <p>40. ¿Con qué fin? Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la tercera sesión a partir de cuatro categorías: <i>Elementos de diseño, redacción y ortografía, funciones de la escritura, síntesis y vínculo entre conceptos clave.</i></p>

3.2.3.1. Evaluación de la tercera sesión de intervención docente

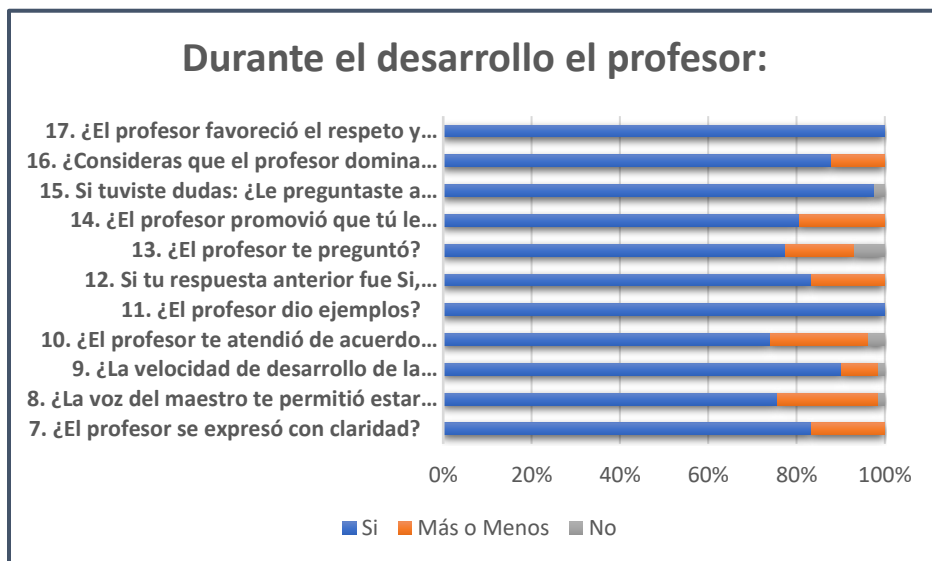
Gráfica 7.



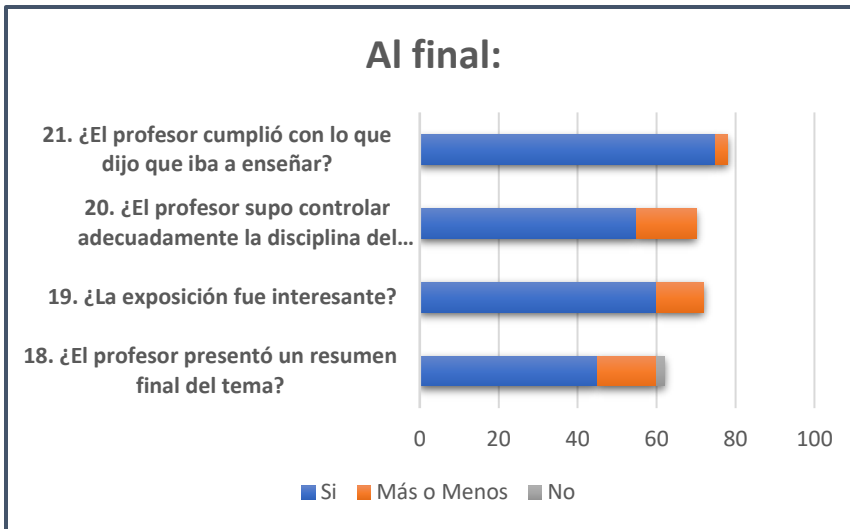
En la tercera sesión de intervención docente se observan puntos de atención significativos sobre la dinámica de trabajo para el docente aprendiz: el 91% de la muestra expresa que el docente aprendiz dirigió mensajes y palabras de motivación hacia el grupo, mientras que un 8% considera que los mensajes no quedaron precisados con claridad; el 87% de la muestra menciona que el docente aprendiz estableció con claridad los temas de análisis para la sesión programadas, mientras que el 13% considera que faltaron aspectos por detallar. El 92% de la muestra expresa que el docente aprendiz estableció un vínculo con los conocimientos previos adquiridos.

Gráfica 8.

Durante la etapa de desarrollo procedimental de la clase, los resultados obtenidos muestran escenarios de atención para el trabajo realizado por el docente aprendiz: el 77% de la muestra considera que la voz del docente aprendiz permitió mantener la atención en los contenidos descritos durante la sesión, no así el 23% que considera este factor como un área de mejora; el 100% de la muestra expresó que los ejemplos desarrollados durante la sesión permitieron una comprensión total del tema de aprendizaje (figuras retóricas); de igual forma, el 87% de la muestra menciona que el docente aprendiz posee un dominio óptimo de los contenidos de aprendizaje.



Gráfica 9.



En la etapa de cierre de la sesión programada, el 75% de la muestra estudiantil menciona que el docente aprendiz sintetizó los temas expuestos a manera de conclusión, mientras que el 25% considera que este aspecto no se precisó con claridad; el 83% de los estudiantes sostiene que la explicación de los temas de aprendizaje favoreció el interés y atención del grupo, mientras que el 96% de la muestra expresa que el docente aprendiz cumplió con los objetivos de enseñanza establecidos para el grupo.

Figura 6. Evaluación cualitativa de los estudiantes.

Para el apartado cualitativo de evaluación, la mención constante del tema de aprendizaje (figuras retóricas) constituye una variable positiva sobre los alcances de la sesión en el proceso formativo de los estudiantes; se mantiene la sugerencia de que las clases sean más dinámicas y que el volumen de voz del docente aprendiz incremente con el objetivo de garantizar la atención y el seguimiento de las actividades y procesos de interacción en el taller.



3.2.4. Bitácora de clase de la sesión 4

Actividad planeada	Actividad realizada
1. Presentación del programa del día y forma de trabajo	
<p>Explicar la importancia de las figuras retóricas como elementos textuales que otorgan un sentido estético y literario a la escritura (Continuación de la tercera sesión).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continúa el análisis del tema de aprendizaje: <i>Características del ensayo literario: Figuras Retóricas/Originalidad, Diálogo con el lector, Libertad temática y Actitud crítica.</i> 2. Se destinaron 60 minutos para realizar la explicación de los aspectos que caracterizan al ensayo literario y la conclusión acerca de las figuras semánticas. 3. Una vez terminada la exposición del tema, se solicitó a los estudiantes elaborar las siguientes actividades de aprendizaje en calidad de tarea: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Leer el texto <i>El miedo: Historia de una caída</i>, de Romeo Tello. 3.2. Una vez terminada la lectura, los estudiantes trabajaron en equipos de cuatro integrantes para definir cuál es la intención comunicativa del texto (Funcional, Persuasivo, Recreativo). 3.3. Ejemplificar cada función del lenguaje (Las que los estudiantes identifiquen) con una cita textual del ensayo. 3.4. Identificar los elementos de estilo que caracterizan al ensayo como literario:

	<p>3.4.1. Forma de tratar el tema 3.4.2. Léxico (Vocabulario) 3.4.3. Metáforas u otro tipo de aspectos retóricos 3.4.4. Comparaciones</p> <p>Comentario: La planeación didáctica implica una selección pertinente de los temas que serán expuestos ante los estudiantes, la asignación de los tiempos requeridos para el análisis de los conceptos y/o planteamientos más relevantes, la elaboración de las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación que será considerado como referente para identificar las capacidades y habilidades adquiridas por los estudiantes en un respectivo campo disciplinar.</p>
<p>2. Exposición de un tema completo</p>	
<p>Características del ensayo literario: Intención estética y lenguaje retórico</p>	<p>Se realizó el análisis de las figuras semánticas y sus características textuales enfocadas en la modificación del sentido de las palabras o enunciados.</p> <p>Para expresar temas y contenidos de tipo poético y literario que fortalezcan la argumentación de un ensayo literario, se pueden emplear recursos o procedimientos estilísticos denominados <i>figuras retóricas</i>, las cuales, le otorgan un carácter estético al contenido textual que se desarrolla en un escrito.</p> <p>Comentario: La planificación de un tema se constituye a partir de un proceso de lectura, análisis y pensamiento acerca de la información, además de vincular ideas principales que deriven en la exposición de un discurso con una intención de aprendizaje y aplicación posterior.</p>

3. Empleo de material didáctico específico

Uso del pizarrón para explicar los tipos de figuras retóricas.

Para la cuarta sesión en aula se explicaron las características de las figuras semánticas y su importancia en la estructura discursiva de la escritura de tipo literaria.

Se reiteró la importancia de considerar las bases textuales que poseen las figuras retóricas para su uso en escritos académicos o literarios. El carácter fónico se refiere al sonido de las palabras; el carácter sintáctico profundiza en el orden o secuencia de las oraciones; y el carácter semántico modifica el sentido de las palabras u oraciones.

La explicación de las figuras retóricas y sus características se realizó en el pizarrón con el objetivo de incentivar la atención de los estudiantes y estimular su participación ante los diversos cuestionamientos que los docentes realizaron durante la sesión.

Comentario: El uso del pizarrón permitió que la explicación del tema contara con mayor fluidez, además de que me permitió dominar con mayor seguridad el uso del espacio áulico, así como las habilidades verbales para expresar ideas y puntos de vista respecto del tema de análisis.

4. Uso de estrategias didácticas	
<p>Para las sesiones de aprendizaje, tomé como referentes tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), dirigidas a generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer detenidamente: Mejora la focalización de la atención. • Activar el conocimiento previo: Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar. • Integración de la información: Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos. <p>Referencias: Díaz, F., Hernández, G. (2010). <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo</i> (3ª ed.). México: McGraw Hill.</p>	<p>Durante la explicación de las figuras retóricas y su importancia en el desarrollo de un estilo de escritura, el pizarrón fungió como un soporte comunicativo que mantuvo la atención de los estudiantes en los contenidos programados para la sesión. Realicé preguntas a los estudiantes con el objetivo de incentivar su participación y evaluar los conocimientos previos. De esta manera, generé un ambiente de interacción constante, en el cual, los estudiantes expresaron diversas dudas e inquietudes acerca de las características que definen al lenguaje y a la escritura.</p> <p>Comentario: Las estrategias didácticas favorecen la atención, participación y trabajo colaborativo en el escenario áulico, además de que el uso de recursos y materiales complementarios permiten que la interacción entre docente y educando adquiera un nivel de comprensión autónomo y regulado.</p>
5. Técnicas o estrategias para propiciar el trabajo en equipo	
<p>Las actividades programadas durante la sesión abarcaron la explicación de las figuras semánticas y su uso textual.</p>	<p>La explicación de las figuras semánticas abarcó sus respectivos elementos textuales estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras Semánticas: Epíteto, Símil, Metáfora, Metonimia, Antítesis, Oxímoron, Paradoja, Personificación, Sinestesia, Hipérbole, Ironía, Pregunta Retórica y Enumeración. <p>Comentario: La importancia de plantear preguntas retóricas a los estudiantes se sustenta en que permite identificar los elementos de un tema de aprendizaje que se mantienen en el nivel de aplicación cotidiano e incorporar aspectos procedimentales.</p>

6. Demostración de un planteamiento teórico

En la cuarta sesión no se programó la explicación de conceptos o planteamientos teóricos.

La exposición del tema se enfocó en describir las características de las figuras retóricas, específicamente, las figuras semánticas.

El argumento que se estableció como parte del proceso de aprendizaje fue el siguiente:

Las figuras semánticas modifican el sentido de las palabras o enunciados, de tal manera que prevalece un estilo metafórico o irónico en la escritura.

Comentario: Los conceptos o planteamientos teóricos permiten a los estudiantes conocer los antecedentes de un tema de aprendizaje, así como ubicar los referentes teórico-metodológicos que se han desarrollado en diversas áreas de conocimiento para analizar un fenómeno u objeto de estudio.

7. Desarrollo de una actividad procedimental

A partir de la explicación sobre las figuras retóricas, los estudiantes contaron con un segundo referente para planear la estructura discursiva y temática de su ensayo.

La explicación acerca de las figuras semánticas complementó el aprendizaje de los estudiantes sobre los diversos recursos lingüísticos y discursivos que tienen a su alcance para elaborar escritos que posean un sentido, intención y estructura narrativa adecuados.

Comentario: Las actividades procedimentales permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos que fortalezcan sus capacidades y destrezas para analizar, observar y argumentar con base en un tema de aprendizaje específico.

8. Aclaración de dudas

Como parte de las actividades de la cuarta sesión, los estudiantes expresaron dudas e inquietudes que fueron resueltas con precisión.

La sesión programada permitió a los estudiantes conocer las características de las figuras semánticas y su sentido estético a partir del desarrollo de un estilo de lenguaje que favorezca la expresión de argumentos y puntos de vista objetivos respecto de un tema de análisis.

Comentario: El apoyo a los estudiantes para resolver dudas e inquietudes representa uno de los aspectos más importantes en el trabajo de los docentes pues favorece el aprendizaje de contenidos que sean incorporados en las diversas actividades didácticas, así como su aplicación en ejercicios reales de intervención.

9. Manejo de alumnos con dificultades de aprendizaje

Durante la explicación de los contenidos de aprendizaje correspondientes a la primera sesión, no identifiqué estudiantes que mostraran dificultades para mantener un interés por la información expuesta.

Los estudiantes se mostraron atentos a la explicación de las figuras retóricas, además de que expresaron dudas acerca de los elementos textuales requeridos para elaborar un escrito en donde se reflejen sus posturas y argumentos personales respecto de un tema de análisis.

Comentario: Los docentes deben identificar a los estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan su incorporación a la dinámica de enseñanza, además de fortalecer sus capacidades cognitivas y procedimentales por medio de material y recursos didácticos.

10. Evaluación

Para las actividades programadas durante la cuarta sesión de aprendizaje, no se realizaron dinámicas que tuvieran una evaluación procedimental.

La sesión de aprendizaje tuvo como eje de análisis las figuras semánticas y sus características discursivas que definen su uso en el desarrollo de una escritura académica propia del nivel medio superior.

Comentario: La evaluación permite a los docentes identificar la integración de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje y las técnicas procedimentales que emplean los estudiantes para incorporarlos en sus actividades académicas formativas.

OBSERVACIONES

Reflexiones con base en los datos anteriores. La reflexión se puede enriquecer con los siguientes puntos:

1. ¿Vinculé los contenidos con la vida cotidiana?

Durante la explicación de las figuras retóricas se destacó la importancia de otorgar un sentido poético a los mensajes que se difunden a través de textos especializados, así como el vínculo con las competencias textuales que permitan fortalecer la escritura y estilo discursivo.

2. ¿Fomenté valores durante la sesión (respeto, tolerancia, responsabilidad, trabajo en equipo)?

Se estableció la importancia de expresar dudas e inquietudes con total libertad, además de asumir un compromiso con las actividades programadas durante las cinco sesiones de aprendizaje. Los estudiantes mostraron respeto, interés y responsabilidad para adquirir nuevos conocimientos en su proceso formativo.

3. ¿Utilicé técnicas de motivación (a través de las estrategias, el trabajo en equipo, de manera verbal)?

El interés y motivación que mostraron los estudiantes se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente.

BITÁCORA DEL DOCENTE APRENDIZ

1. **¿Realicé la presentación del programa del día y la forma de trabajo?** Si, expliqué a los estudiantes en que consistiría el análisis de la unidad de aprendizaje, así como los aspectos particulares que se revisarían en cada una de las sesiones programadas.

2. **¿Cómo (escrito, oral o en el pizarrón)?** La explicación de la forma de trabajo se realizó de manera oral.

3. **¿Cuándo?** 11 de octubre de 2019

4. **¿Con qué fin?** El objetivo de la sesión se sustentó en la necesidad de que los estudiantes contextualizaran los conocimientos previos acerca de los aspectos comunicativos y textuales requeridos para elaborar escritos con base en las características que poseen las figuras retóricas.

5. **¿Hice la exposición de un tema completo (inicio, desarrollo y cierre)?** No, la unidad de aprendizaje se constituye por subtemas que fue necesario dividir en bloques con el objetivo de que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos o actividades procedimentales. En este sentido, la sesión se enfocó en la explicación de las figuras semánticas.

6. **¿Cómo me sentí en cada uno de los momentos con mis estudiantes?** Me sentí con seguridad y confianza, además de que tuve la oportunidad de mostrar mis capacidades y destrezas verbales para explicar un tema de aprendizaje que será parte del proceso formativo de los estudiantes.

7. **¿Cómo me sentí con la observación del profesor experto?** Me sentí parte de la dinámica de trabajo establecida por la docente experta y con la seguridad de que sus puntos de vista serán muy valiosos en mi práctica como docente.

8. **¿Promoví el empleo de material didáctico adecuado al tema y a los alumnos?** Si

9. **¿Cuál?** Presentación en Power Point

10. **¿Cómo lo utilicé?** La presentación se elaboró como material complementario pues la explicación de las figuras retóricas se llevó a cabo en el pizarrón.

11. **¿Con qué fin?** La presentación se elaboró con el objetivo de ejemplificar cada figura retórica.

12.	¿Promoví el uso de estrategias didácticas? Si
13.	¿Cuáles? Leer detenidamente, Activar el conocimiento previo e Integración de la información.
14.	¿Por qué? Las considero estrategias fundamentales para incentivar la participación, los procesos cognitivos y la integración de conocimientos en situaciones reales de aprendizaje.
15.	¿Cómo? A través de la exposición de temas, el empleo de preguntas retóricas y el análisis de textos propios del tema de aprendizaje.
16.	¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos adquiridos en ejercicios procedimentales y cognitivos.
17.	¿Utilicé técnicas o estrategias para propiciar un ambiente de trabajo en grupo? Si
18.	¿Cuáles? Interacción verbal con los estudiantes.
19.	¿Por qué? La comunicación con los estudiantes me permitió conocer sus intereses, inquietudes y sus estilos de aprendizaje.
20.	¿Cómo? Acercamiento con cada equipo de trabajo.
21.	¿Con qué fin? Apoyar a los estudiantes con las dudas respecto de las figuras semánticas y su ejemplificación.
22.	¿Hice la demostración de un procedimiento teórico? No
23.	¿Cuál? No aplica
24.	¿Cómo? No aplica
25.	¿Por qué? No aplica
26.	¿Con qué fin? No Aplica
27.	¿Propicié el desarrollo de una práctica procedimental por los estudiantes? Si
28.	¿Cuál? Integración de conocimientos
29.	¿Cómo? A partir de la explicación sobre las figuras semánticas y los procedimientos estéticos de escritura.

30. **¿Por qué?** Representan los conceptos preliminares que les proporcionaron a los estudiantes los referentes para una contextualización del ensayo como un soporte comunicativo que permite expresar ideas a través de un estilo funcional y estético de escritura.

31. **¿Con qué fin?** Con el objetivo de que los estudiantes conozcan los elementos textuales y discursivos que se puedan reflejar en un ensayo a partir del uso de las figuras retóricas.

32. **¿Hice la aclaración de dudas (preguntas-respuestas)?** Si

33. **¿Cómo (explicación, ejemplos o replanteamiento de preguntas)?** Se ejemplificaron los tipos de figuras retóricas que se pueden utilizar en escritos literarios y académicos con base en la categoría a la que pertenecen (fónicas, sintácticas y semánticas).

34. **¿Consideré el manejo de alumnos con dificultades para aprender algún tema?**
No

35. **¿Cómo los identifiqué?** No aplica

36. **¿Cómo los integré?** No aplica

37. **¿Promoví el manejo de instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje?**
Si

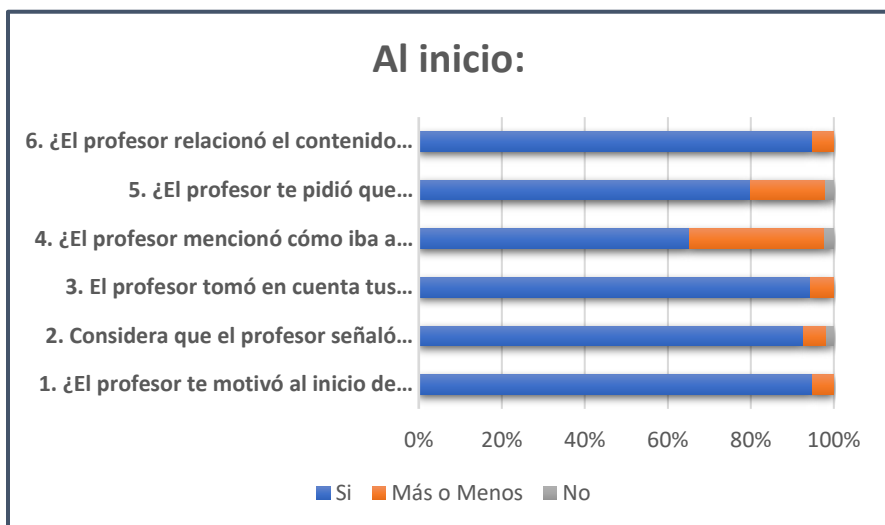
38. **¿Cuándo?** 11 de octubre de 2019

39. **¿Cuáles?** Rúbrica de evaluación

40. **¿Con qué fin?** Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la cuarta sesión a partir de cuatro categorías: *Elementos de diseño, redacción y ortografía, funciones de la escritura, síntesis y vínculo entre conceptos clave.*

3.2.4.1. Evaluación de la cuarta sesión de intervención docente

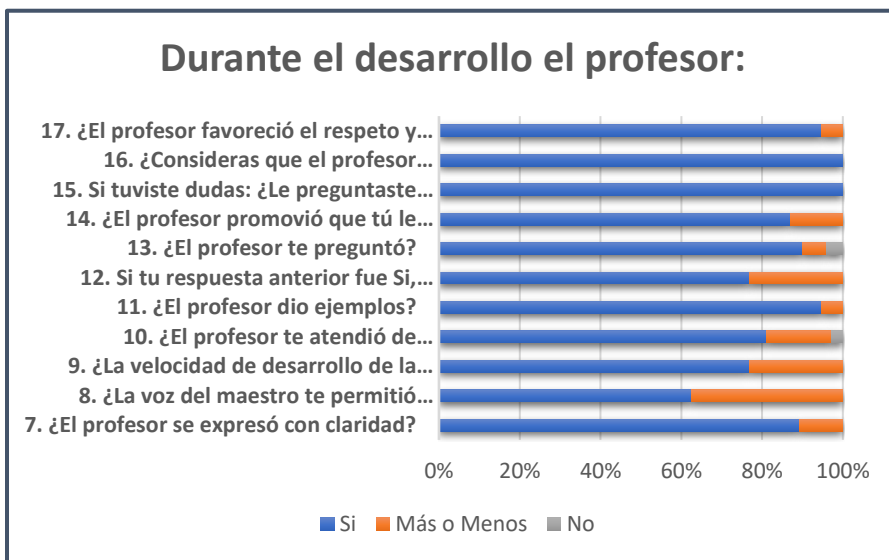
Gráfica 10.



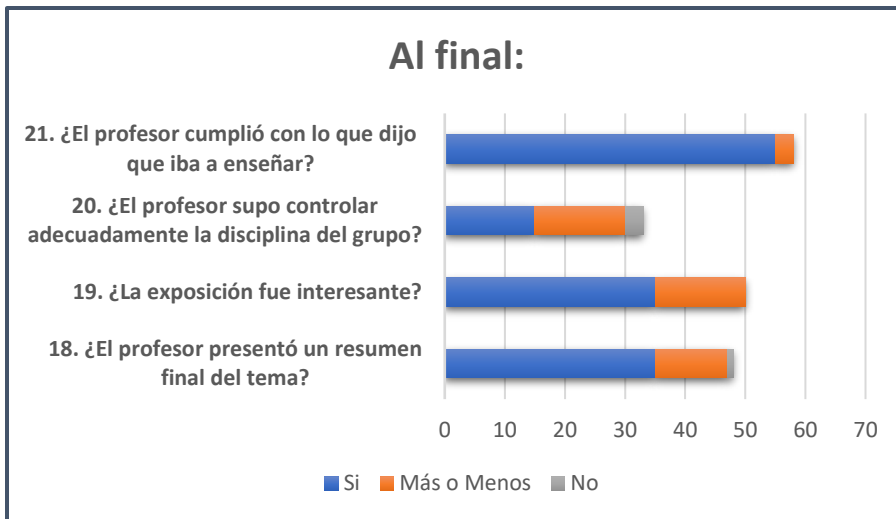
Durante las actividades de aprendizaje programadas en la cuarta sesión, se mantuvieron presentes variables procedimentales en la dinámica de trabajo desarrollada por el docente aprendiz: el 94% de la muestra expresa que el docente aprendiz continúa su labor de motivar a los estudiantes previo al inicio de la explicación temática; un porcentaje igual expresa que se tomaron en cuenta sus expectativas para reforzar la construcción del aprendizaje; el 66% de la muestra sostiene que la explicación sobre la dinámica de la clase quedó establecida al inicio de la sesión programada, mientras que un 33% considera que este punto no se precisó con claridad.

Gráfica 11.

Los resultados obtenidos durante la etapa de explicación procedimental de la cuarta sesión presentan cambios significativos derivados de las evaluaciones previas: el 62% de la muestra estudiantil mantiene una perspectiva favorable acerca del uso adecuado de la voz por parte del docente aprendiz; el 94% expresó que los ejemplos desarrollados permitieron comprender de manera integral la continuación del tema de análisis (figuras retóricas); mientras que el 100% expresa que el docente aprendiz domina los contenidos y aspectos de conocimiento requeridos en la construcción del aprendizaje.



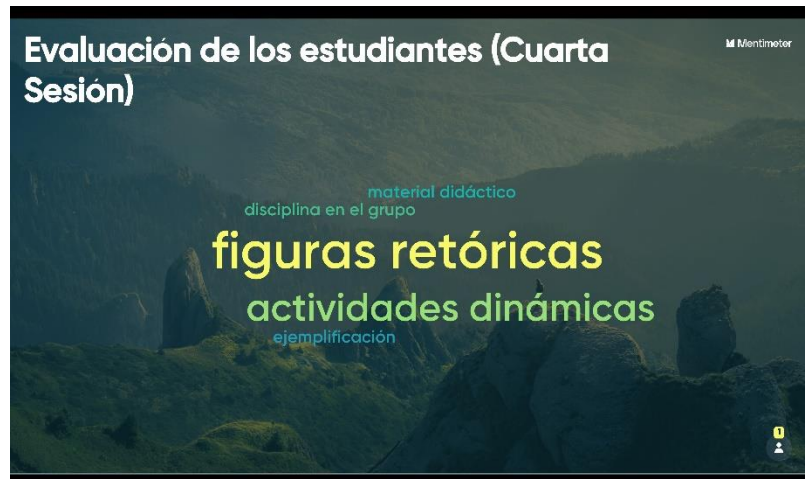
Gráfica 12.



En la etapa de cierre de la cuarta sesión se observan tres variables de contingencia en la planeación didáctica del docente aprendiz: 15% de la muestra estudiantil expresa que la sesión requiere de elementos más didácticos e interactivos que refuercen el interés por parte del grupo; el 50% de la muestra menciona que el docente aprendiz requiere tener un mayor control de la disciplina del grupo, y el 25% menciona que el resumen final del tema no se precisó con claridad.

Figura 7. Evaluación cualitativa de los estudiantes.

En la evaluación cualitativa realizada por los estudiantes se enfatiza como variable de aprendizaje el tema de análisis (figuras retóricas), la aplicación de estos referentes discursivos y textuales en soportes escritos, así como su respectiva ejemplificación. Las áreas por fortalecer en el trabajo del docente aprendiz se mantienen en los espacios referidos previamente: promover actividades didácticas e interactivas, elaboración de material didáctico vistoso y no descuidar la disciplina al interior del escenario áulico.



3.2.5. Bitácora de clase de la sesión 5

Actividad planeada	Actividad realizada
1. Presentación del programa del día y forma de trabajo	
<p>Explicar las etapas que integran el proceso de escritura de un ensayo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El último tema que se desarrolló en la unidad temática es: <i>Proceso de Escritura de un Ensayo</i>. 2. Se destinó una hora para la explicación de las etapas requeridas en el proceso de elaboración de un ensayo. 3. Una vez terminada la exposición del tema, se procedió a la lectura grupal del cuento <i>Estocolmo 3</i>, de Amparo Dávila, así como de una breve semblanza acerca del trabajo literario de la autora. El proceso de lectura se complementó con el punteo de las ideas principales obtenidas del ensayo <i>El miedo: Historia de una caída</i>, de Romeo Tello, y del cuento <i>El huésped</i>. 4. Derivado del proceso de lectura, los estudiantes elaboraron el primer borrador de su ensayo académico, en el cual, argumentaron sus puntos de vista acerca de la representación del miedo y su vínculo con la obra literaria de Amparo Dávila a partir de los perfiles psicológicos de los personajes y los espacios en donde se desarrollan las historias.

	<p>5. Una vez que concluyó el tiempo establecido, se llevó a cabo una evaluación general de los conocimientos adquiridos durante las cinco sesiones de aprendizaje, se agradeció la participación y apoyo de los estudiantes en las dinámicas programadas, y se estableció la fecha de entrega del borrador elaborado con el objetivo de integrarlo como producto de formación docente.</p> <p>Comentario: La planeación didáctica implica una selección pertinente de los temas que serán expuestos ante los estudiantes, la asignación de los tiempos requeridos para el análisis de los conceptos y/o planteamientos más relevantes, la elaboración de las actividades de aprendizaje y el proceso de evaluación que será considerado como referente para identificar las capacidades y habilidades adquiridas por los estudiantes en un respectivo campo disciplinar.</p>
<p>2. Exposición de un tema completo</p>	
<p>Proceso de escritura de un ensayo</p>	<p>Para redactar un ensayo, los estudiantes deben partir de un proceso de escritura sistemático: planeación, textualización y revisión. En cada etapa desarrollarán habilidades propias de la investigación, entre ellas, la elección de un tema particular, elaboración de un esquema o punteo, desarrollo de una tesis, argumentación de puntos de vista, redacción de borradores, incorporación del aparato crítico, entre otras.</p> <p>Comentario: La planificación de un tema se constituye a partir de un proceso de lectura, análisis y pensamiento acerca de la información, además de vincular ideas principales que deriven en la exposición de un discurso con una intención de aprendizaje y aplicación posterior.</p>

3. Empleo de material didáctico específico

Uso del pizarrón para explicar las etapas que integran el proceso de escritura de un ensayo.

Para la quinta sesión se explicaron las etapas para elaborar un ensayo literario, desde la selección de un tema de análisis hasta los estilos de argumentación que otorgarán sustento a los puntos de vista planteados por los estudiantes.

La dimensión comunicativa implica que los actores se convierten en personas gracias a la interacción que mantienen entre sí, y en virtud de la internalización del proceso comunicativo que deriva en la generación de un pensamiento reflexivo acerca de los elementos discursivos que se incorporan en las estructuras textuales.

La explicación de las etapas para elaborar un ensayo se realizó en el pizarrón con el objetivo de incentivar la atención de los estudiantes y estimular su participación ante los diversos cuestionamientos que los docentes realizaron durante la sesión.

Comentario: El uso del pizarrón permitió que la explicación del tema contara con mayor fluidez, además de que me permitió dominar con mayor seguridad el uso del espacio áulico, así como las habilidades verbales para expresar ideas y puntos de vista respecto del tema.

4. Uso de estrategias didácticas

Para las sesiones de aprendizaje, tomé como referentes tres estrategias de enseñanza, propuestas por Díaz y Hernández (2010, p. 200), dirigidas a generar situaciones de participación y aplicación de conocimientos:

- **Leer detenidamente:** Mejora la focalización de la atención.
- **Activar el conocimiento previo:** Activa el conocimiento previo y permite que la nueva información sea más fácil de aprender y recordar.
- **Integración de la información:** Reduce la carga cognitiva en la memoria y promueve una comprensión profunda de los datos.

Referencias: Díaz, F., Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3ª ed.). México: McGraw Hill.

Durante la explicación de las etapas para elaborar un ensayo, el pizarrón fungió como un soporte comunicativo que mantuvo la atención de los estudiantes en los contenidos programados para la sesión. Realicé preguntas a los estudiantes con el objetivo de incentivar su participación y evaluar los conocimientos previos. De esta manera, generé un ambiente de interacción constante, en el cual, los estudiantes expresaron diversas dudas e inquietudes acerca de las características que definen a la escritura.

Comentario: Las estrategias didácticas favorecen la atención, participación y trabajo colaborativo en el escenario áulico, además de que el uso de recursos y materiales complementarios permiten que la interacción entre docente y educando adquiera un nivel de comprensión autónomo y regulado.

5. Técnicas o estrategias para propiciar el trabajo en equipo

<p>Las actividades programadas durante la sesión abarcaron la explicación de las etapas para elaborar un ensayo literario.</p>	<p>La explicación de las etapas para elaborar un ensayo abarca tres etapas relevantes:</p> <p>-Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Situación comunicativa• Elección del tema• Establecimiento de la tesis• Esquema o punteo• Acopio de la información <p>-Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre• Establecimiento de argumentos• Inserción del aparato crítico• Versión final <p>-Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Coherencia• Cohesión• Adecuación• Disposición espacial <p>Comentario: La importancia de plantear preguntas retóricas a los estudiantes se sustenta en que permite al docente identificar los elementos de un tema de aprendizaje que se mantienen en el nivel de aplicación cotidiano e incorporar aspectos procedimentales que complementen las habilidades y capacidades que poseen los estudiantes para analizar un tema o enfoque teórico-metodológico.</p>
--	--

6. Demostración de un planteamiento teórico

En la quinta sesión no se programó la explicación de conceptos o planteamientos teóricos.

La exposición del tema se enfocó en las etapas para elaborar un ensayo literario. La definición que se estableció como parte del proceso de aprendizaje fue la siguiente:

Para redactar un ensayo, se debe partir de un proceso de escritura sistemático: planeación, textualización y revisión. En cada etapa los estudiantes desarrollarán habilidades propias de la investigación, entre ellas, la elección de un tema particular, elaboración de un esquema o punteo, desarrollo de una tesis, argumentación de puntos de vista, redacción de borradores, incorporación del aparato crítico, entre otras.

Comentario: Los conceptos o planteamientos teóricos permiten a los estudiantes conocer los antecedentes de un tema de aprendizaje, así como ubicar los referentes teórico-metodológicos que se han desarrollado en diversas áreas de conocimiento para analizar un fenómeno u objeto de estudio.

7. Desarrollo de una actividad procedimental

A partir de la explicación sobre las etapas del proceso de escritura, los estudiantes completaron los referentes para planear la estructura discursiva y temática de su ensayo.

La explicación acerca de las etapas del proceso de escritura complementó el aprendizaje de los estudiantes sobre los diversos recursos lingüísticos, discursivos y textuales que tienen a su alcance para elaborar escritos que posean un sentido, intención y estructura narrativa adecuados.

Comentario: Las actividades procedimentales permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos que fortalezcan sus capacidades y destrezas para analizar, observar y argumentar con base en un tema de aprendizaje específico.

8. Aclaración de dudas

Como parte de las actividades de la quinta sesión, los estudiantes expresaron dudas e inquietudes que fueron resueltas con precisión.

La sesión programada permitió a los estudiantes conocer los aspectos que deben considerarse para elaborar un ensayo a partir de los referentes comunicativos que se encuentran presentes en cualquier soporte de tipo textual.

Las competencias comunicativas representan los elementos indispensables que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

De igual forma, se requieren competencias discursivas que favorezcan el uso adecuado de una lengua. A medida que establecemos una relación con nuestros pares, en contextos diversos, descubrimos y nos apropiamos de las normas socioculturales, de las capacidades comunicativas y de todos aquellos conocimientos que nos permiten comprender la función e intención de los discursos.

Cuando se aprende a hablar no sólo se aprende a utilizar la gramática o los códigos que integran una lengua, sino también las formas de usar sus diferentes registros de acuerdo con las características de la situación comunicativa y de los interlocutores.

Comentario: El apoyo a los estudiantes para resolver dudas e inquietudes representa uno de los aspectos más importantes en el trabajo de los docentes pues favorece el aprendizaje de contenidos que sean incorporados en las diversas actividades didácticas, así como su aplicación en ejercicios reales de intervención.

9. Manejo de alumnos con dificultades de aprendizaje	
<p>Durante la explicación de los contenidos de aprendizaje correspondientes a la quinta sesión, no identifiqué estudiantes que mostraran dificultades para mantener un interés por la información expuesta.</p>	<p>Los estudiantes se mostraron atentos a la explicación sobre las etapas del proceso de escritura de un ensayo, además de que expresaron dudas acerca de los elementos textuales requeridos para elaborar un escrito en donde se reflejen sus posturas y argumentos personales respecto de la obra narrativa de Amparo Dávila.</p> <p>Comentario: Es importante que los docentes identifiquen a los estudiantes que presentan dificultades para el aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan su incorporación a la dinámica de enseñanza, además de fortalecer sus capacidades cognitivas y procedimentales.</p>
10. Evaluación	
<p>Para las actividades programadas durante la quinta sesión de aprendizaje, no se realizaron dinámicas que tuvieran una evaluación procedimental.</p>	<p>La sesión de aprendizaje tuvo como eje de análisis las etapas del proceso de escritura y su formalización a través de textos especializados que reflejen una argumentación y/o postura respecto de un tema específico de análisis.</p> <p>Comentario: La evaluación permite a los docentes identificar la integración de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje y las técnicas procedimentales que emplean los estudiantes para incorporarlos en sus actividades académicas formativas.</p>

OBSERVACIONES

Reflexiones con base en los datos anteriores. La reflexión se puede enriquecer con los siguientes puntos:

1. ¿Vinculé los contenidos con la vida cotidiana?

Durante la explicación de las etapas del proceso de escritura se destacó la importancia de otorgar un sentido a los mensajes que se difunden a través de textos especializados, así como el vínculo con las competencias textuales para el desarrollo de una escritura que sea vista como experiencia, como práctica de conocimiento y transformación.

2. ¿Fomenté valores durante la sesión (respeto, tolerancia, responsabilidad, trabajo en equipo)?

Se estableció la importancia de expresar dudas e inquietudes con total libertad, además de asumir un compromiso con las actividades programadas durante las cinco sesiones de aprendizaje. Los estudiantes mostraron respeto, interés y responsabilidad para adquirir nuevos conocimientos en su proceso formativo.

3. ¿Utilicé técnicas de motivación (a través de las estrategias, el trabajo en equipo, de manera verbal)?

El interés y motivación que mostraron los estudiantes se sustentaron en la interacción verbal, así como en un vínculo de afectividad que se ha fortalecido durante las sesiones posteriores a mi intervención como docente.

BITÁCORA DEL DOCENTE APRENDIZ

1. **¿Realicé la presentación del programa del día y la forma de trabajo?** Si, expliqué a los estudiantes la estructura temática de la unidad de aprendizaje, así como los aspectos particulares que se revisarían en cada una de las sesiones programadas.

2. **¿Cómo (escrito, oral o en el pizarrón)?** La explicación de la forma de trabajo se realizó de manera oral.

3. **¿Cuándo?** 15 de octubre de 2019

4. **¿Con qué fin?** El objetivo de la sesión se sustentó en la necesidad de que los estudiantes contextualizaran los conocimientos previos acerca de los aspectos comunicativos requeridos para elaborar textos literarios y/o académicos con base en el proceso que deben seguir para construir un estilo de escritura.

5. **¿Hice la exposición de un tema completo (inicio, desarrollo y cierre)?** No, la unidad de aprendizaje se constituye por subtemas que fue necesario dividir en bloques con el objetivo de que los estudiantes aplicaran los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos o actividades procedimentales. En este sentido, la sesión se enfocó en la explicación del proceso de escritura académica.

6. **¿Cómo me sentí en cada uno de los momentos con mis estudiantes?** Me sentí con seguridad y confianza, además de que tuve la oportunidad de mostrar mis capacidades y destrezas verbales para explicar un tema de aprendizaje que será parte del proceso formativo de los estudiantes.

7. **¿Cómo me sentí con la observación del profesor experto?** Me sentí parte de la dinámica de trabajo establecida por la docente experta y con la seguridad de que sus puntos de vista serán muy valiosos en mi práctica como docente.

8. **¿Promoví el empleo de material didáctico adecuado al tema y a los alumnos?** Si

9. **¿Cuál?** Mapa Conceptual

10. **¿Cómo lo utilicé?** El mapa conceptual se elaboró como material complementario pues la explicación de las etapas del proceso de escritura se llevó a cabo en el pizarrón.

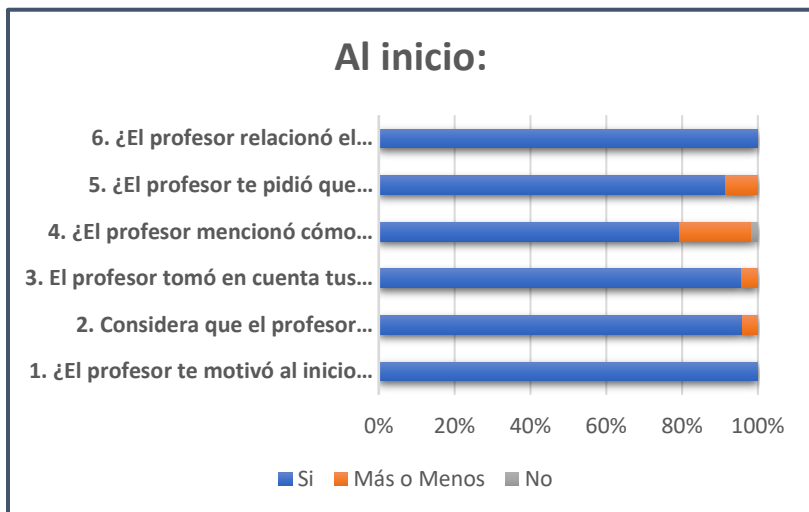
11. **¿Con qué fin?** El mapa conceptual se elaboró con el objetivo de explicar cada una de las etapas del proceso de escritura académica.

12.	¿Promoví el uso de estrategias didácticas? Si
13.	¿Cuáles? Leer detenidamente, Activar el conocimiento previo e Integración de la información.
14.	¿Por qué? Las considero estrategias fundamentales para incentivar la participación, los procesos cognitivos y la integración de conocimientos en situaciones reales de aprendizaje.
15.	¿Cómo? A través de la exposición de temas, el empleo de preguntas retóricas y el análisis de textos propios del tema de aprendizaje.
16.	¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos adquiridos en ejercicios procedimentales y cognitivos.
17.	¿Utilicé técnicas o estrategias para propiciar un ambiente de trabajo en grupo? Si
18.	¿Cuáles? Interacción verbal con los estudiantes.
19.	¿Por qué? La comunicación con los estudiantes me permitió conocer sus intereses, inquietudes y sus estilos de aprendizaje.
20.	¿Cómo? Acercamiento con cada equipo de trabajo.
21.	¿Con qué fin? Apoyar a los estudiantes con las dudas respecto de las etapas del proceso de escritura académica.
22.	¿Hice la demostración de un procedimiento teórico? No
23.	¿Cuál? No aplica
24.	¿Cómo? No aplica
25.	¿Por qué? No aplica
26.	¿Con qué fin? No Aplica
27.	¿Propicié el desarrollo de una práctica procedimental por los estudiantes? Si
28.	¿Cuál? Integración de conocimientos
29.	¿Cómo? A partir de la descripción de los procesos de planeación, textualización y revisión que se requieren para elaborar un ensayo literario o académico.

<p>30. ¿Por qué? Representan las etapas indispensables para una contextualización del ensayo como un soporte comunicativo que permite expresar ideas y argumentos especializados.</p> <p>31. ¿Con qué fin? Con el objetivo de que los estudiantes conozcan los elementos textuales y discursivos que se puedan reflejar en un ensayo.</p>
<p>32. ¿Hice la aclaración de dudas (preguntas-respuestas)? Si</p> <p>33. ¿Cómo (explicación, ejemplos o replanteamiento de preguntas)? Se profundizó en la descripción de las etapas referidas, así como en los procedimientos textuales requeridos para elaborar escritos académicos y/o literarios.</p>
<p>34. ¿Consideré el manejo de alumnos con dificultades para aprender algún tema? No</p> <p>35. ¿Cómo los identifiqué? No aplica</p> <p>36. ¿Cómo los integré? No aplica</p>
<p>37. ¿Promoví el manejo de instrumentos y estrategias para evaluar el aprendizaje? Si</p> <p>38. ¿Cuándo? 15 de octubre de 2019</p> <p>39. ¿Cuáles? Rúbrica de evaluación</p> <p>40. ¿Con qué fin? Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la quinta sesión a partir de cuatro categorías: <i>Elementos de diseño, redacción y ortografía, funciones de la escritura, síntesis y vínculo entre conceptos clave.</i></p>

3.2.5.1. Evaluación de la quinta sesión de intervención docente

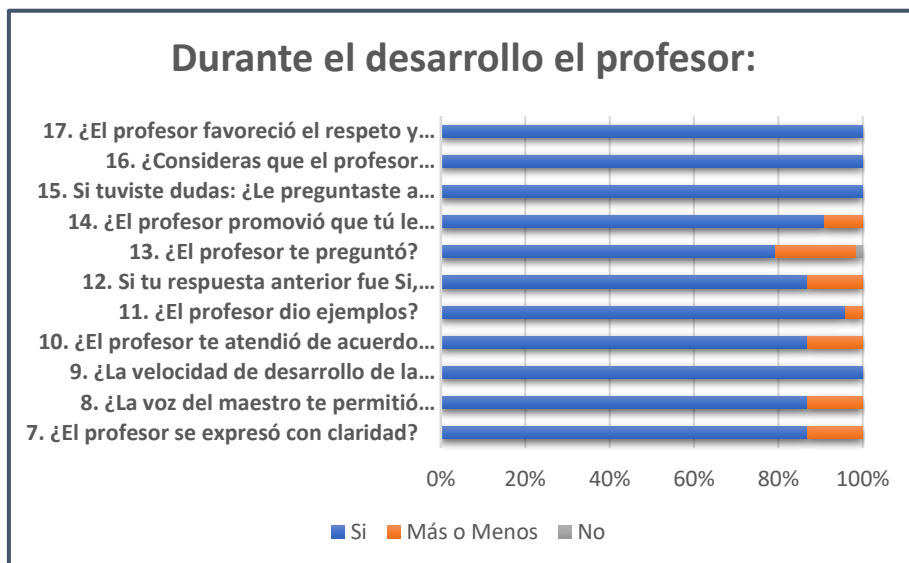
Gráfica 13.



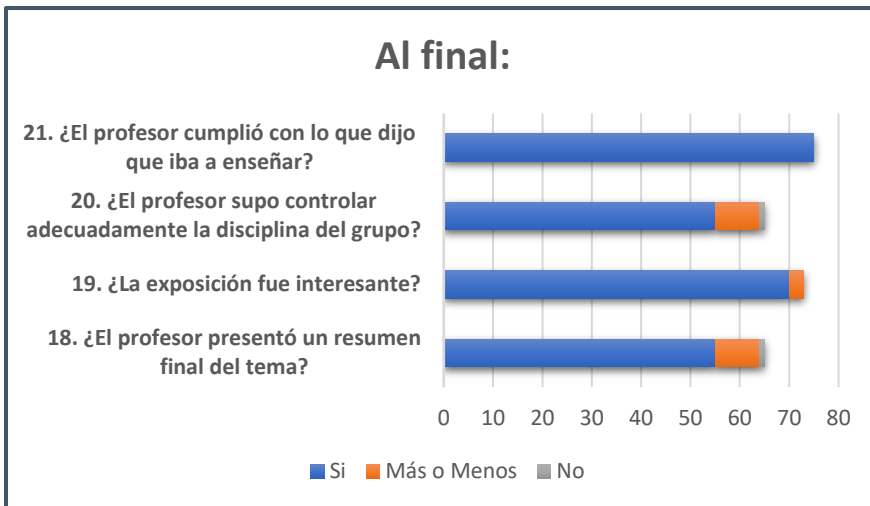
En los resultados obtenidos para la quinta sesión de intervención docente se observa que las áreas de contingencia referidas previamente se han atendido de manera oportuna: el 100% de la muestra estudiantil expresa que el docente aprendiz motivó al grupo para una participación constante durante la sesión programada; el 80% de los estudiantes menciona que el docente aprendiz estableció de manera concisa la dinámica de trabajo y de enseñanza para el análisis del último tema; el 100% de la muestra expresa que el docente aprendiz vinculó los contenidos actuales con aprendizajes desarrollados previamente.

Para la etapa de desarrollo procedimental, se obtuvieron los siguientes resultados: el 86% de la muestra estudiantil menciona que el docente aprendiz se expresó de manera clara y concisa respecto de la explicación del tema de aprendizaje (elementos textuales del ensayo literario); el mismo porcentaje expresa que la voz del docente permitió mantener la atención y el interés en la explicación del tema; el 95% de la muestra estudiantil refiere que los ejemplos proporcionados contribuyeron a una comprensión integral del tema, mientras que el 100% de los estudiantes expresó que el docente posee un dominio pertinente de los contenidos de aprendizaje.

Gráfica 14.



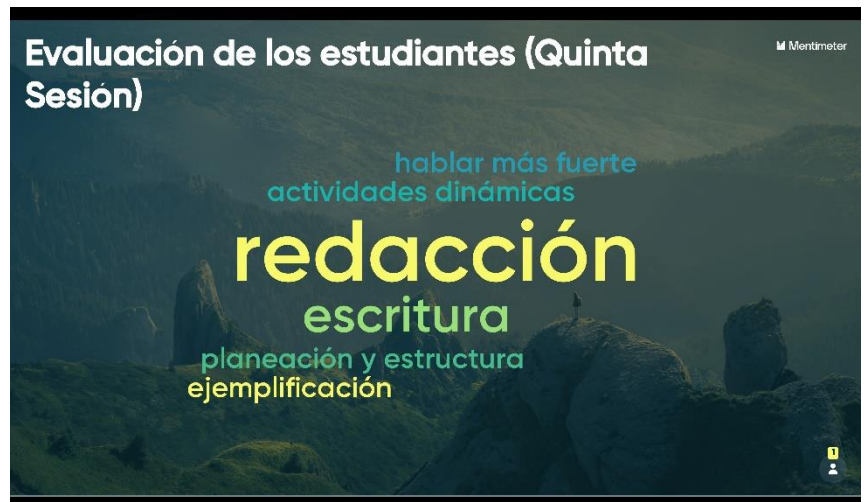
Gráfica 15.



En la etapa de cierre de la quinta sesión los resultados obtenidos muestran un avance significativo, pero también áreas que requieren una atención constante por parte del docente aprendiz: el 85% de la muestra estudiantil menciona que el docente aprendiz concluyó la sesión con una síntesis del tema analizado y de los aprendizajes desarrollados en las sesiones previas; el 95% expresa que la dinámica de participación y enseñanza favoreció el interés del grupo; el 85% de la muestra menciona que el docente aprendiz mantuvo un control más atento de la disciplina en el escenario áulico; y, finalmente, el 100% de los estudiantes expresa que el docente aprendiz abarcó los temas programados para la quinta sesión.

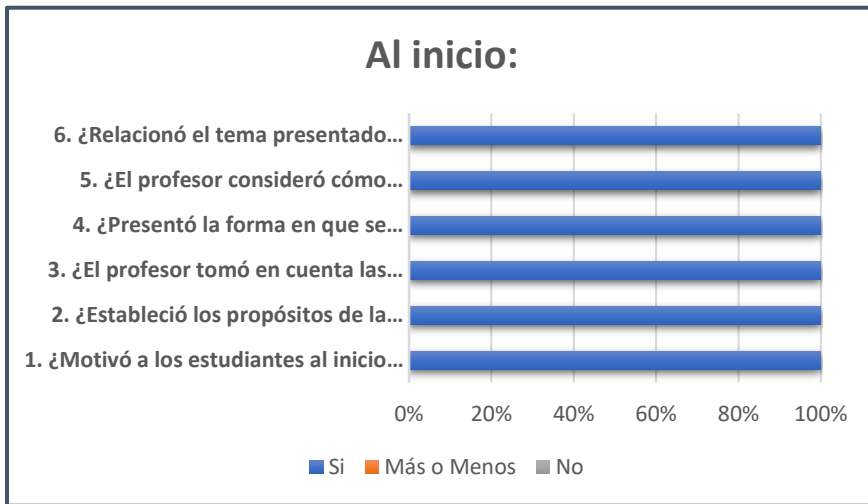
Figura 8. Evaluación cualitativa de los estudiantes.

En el apartado cualitativo correspondiente a la quinta sesión, los estudiantes destacan la importancia del tema de aprendizaje (elementos textuales del ensayo literario) en su formación académica, así como las etapas requeridas en su elaboración (planeación y estructura discursiva). De igual forma, se mantienen áreas de mejora para el trabajo profesional del docente aprendiz: hablar más fuerte, otorgar mayor dinamismo e interacción durante las sesiones y fortalecer la ejemplificación de los temas de análisis.



3.2.6. Evaluación general de la docente experta

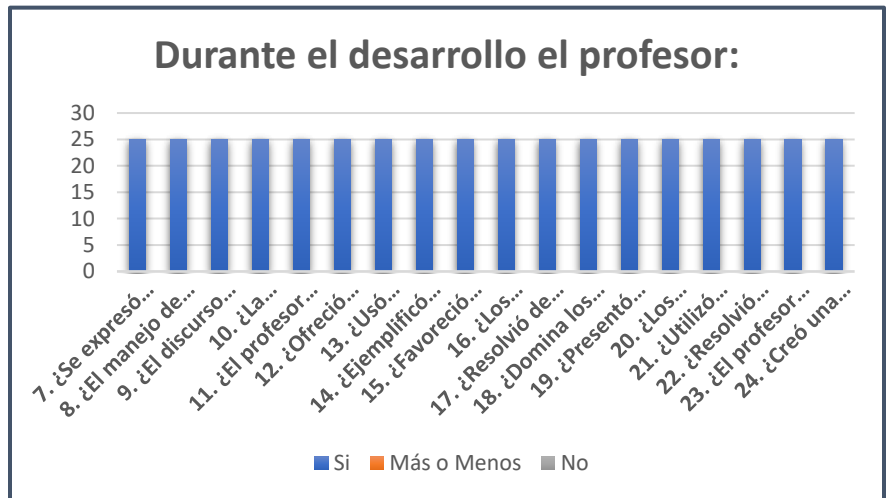
Gráfica 16.



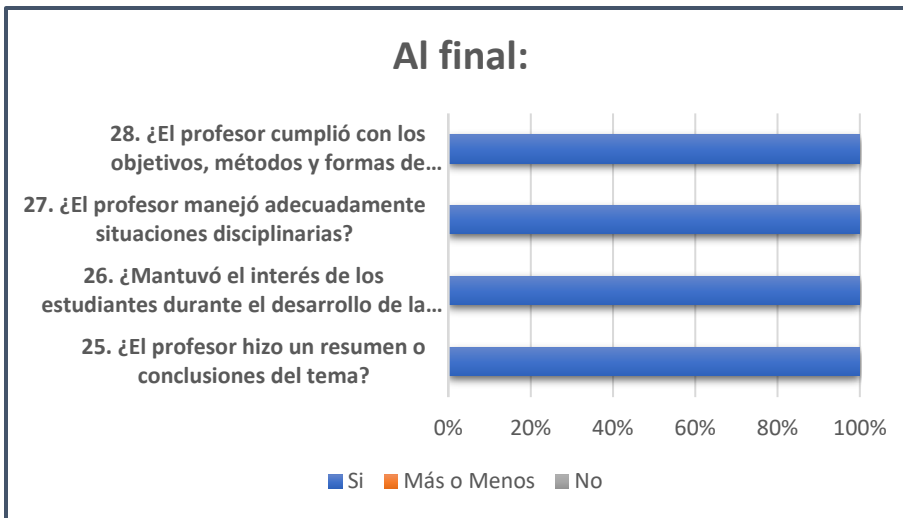
En la gráfica se muestran los resultados obtenidos durante las cinco sesiones programadas y, en las cuales, la docente experta (Mtra. Nadia López Casas) evaluó de manera favorable el desempeño y trabajo del docente aprendiz en las etapas procedimentales establecidas: al inicio de las sesiones el docente aprendiz motivó la participación constante del grupo, explicó los objetivos de aprendizaje de los temas, se tomaron en cuenta las expectativas del grupo para la mejora en la dinámica de enseñanza, además de vincular los contenidos actuales con los aprendizajes previos.

Gráfica 17.

Durante la etapa de desarrollo, el docente aprendiz se expresó con claridad hacia el grupo y las explicaciones sobre los temas de aprendizaje fueron concisas y explícitas; el manejo de la voz fue adecuado, aunque se mantiene como un área de contingencia que requiere atención por parte del docente aprendiz; se ejemplificaron los conceptos y planteamientos más relevantes; el dominio de los contenidos de aprendizaje es óptimo; el uso de los materiales didácticos favoreció la construcción del conocimiento, así como un interés y atención constante por parte del grupo.



Gráfica 18.



Durante la evaluación para el cierre de las actividades programadas en las cinco sesiones de intervención, la docente experta evaluó de manera favorable las síntesis conceptuales de los temas desarrollados, la incorporación de elementos didácticos para promover la participación de los estudiantes a través de dudas e inquietudes; el manejo de la disciplina funge como un área de contingencia por mejorar en el trabajo profesional del docente aprendiz; y, finalmente, se cumplieron de manera satisfactoria los objetivos de aprendizaje contemplados para la intervención docente.

3.2.6.1. Evaluación cualitativa de la docente experta

Evaluación Docente Experta 1

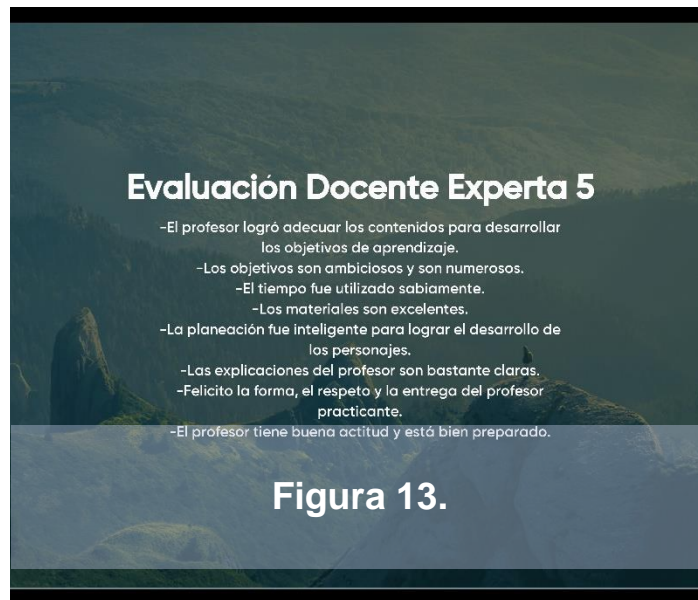
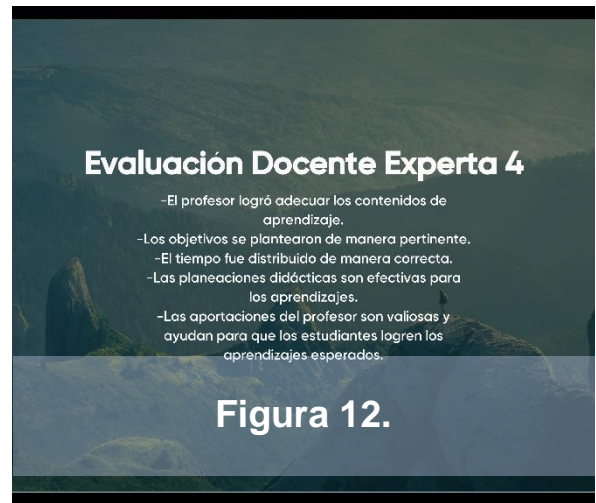
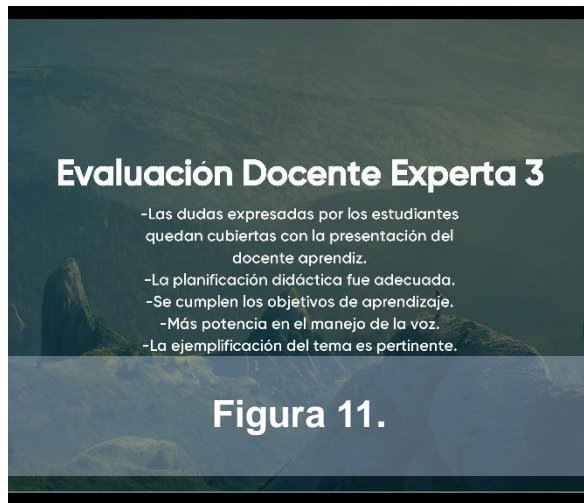
- Los objetivos planteados están al nivel de los estudiantes.
- La sesión se desarrolló de acuerdo con los objetivos de aprendizaje.
 - Fluidez, ritmo, constancia.
 - Materiales didácticos más vistosos.
- Explicaciones claras y bien presentadas
- Mantener el interés por la participación de los estudiantes.
- Repaso sobre la Situación Comunicativa.

Figura 9.

Evaluación Docente Experta 2

- Se cumplen los objetivos para comprender las bases textuales de un ensayo literario.
- Las estrategias empleadas favorecen la construcción de los aprendizajes.
- El tiempo fue distribuido de manera adecuada.
- Materiales y actitudes favorables para el proceso de aprendizaje.
 - Buen manejo del grupo.
 - Buen manejo del conocimiento disciplinar.
- Las preguntas favorecen el pensamiento de los estudiantes.

Figura 10.

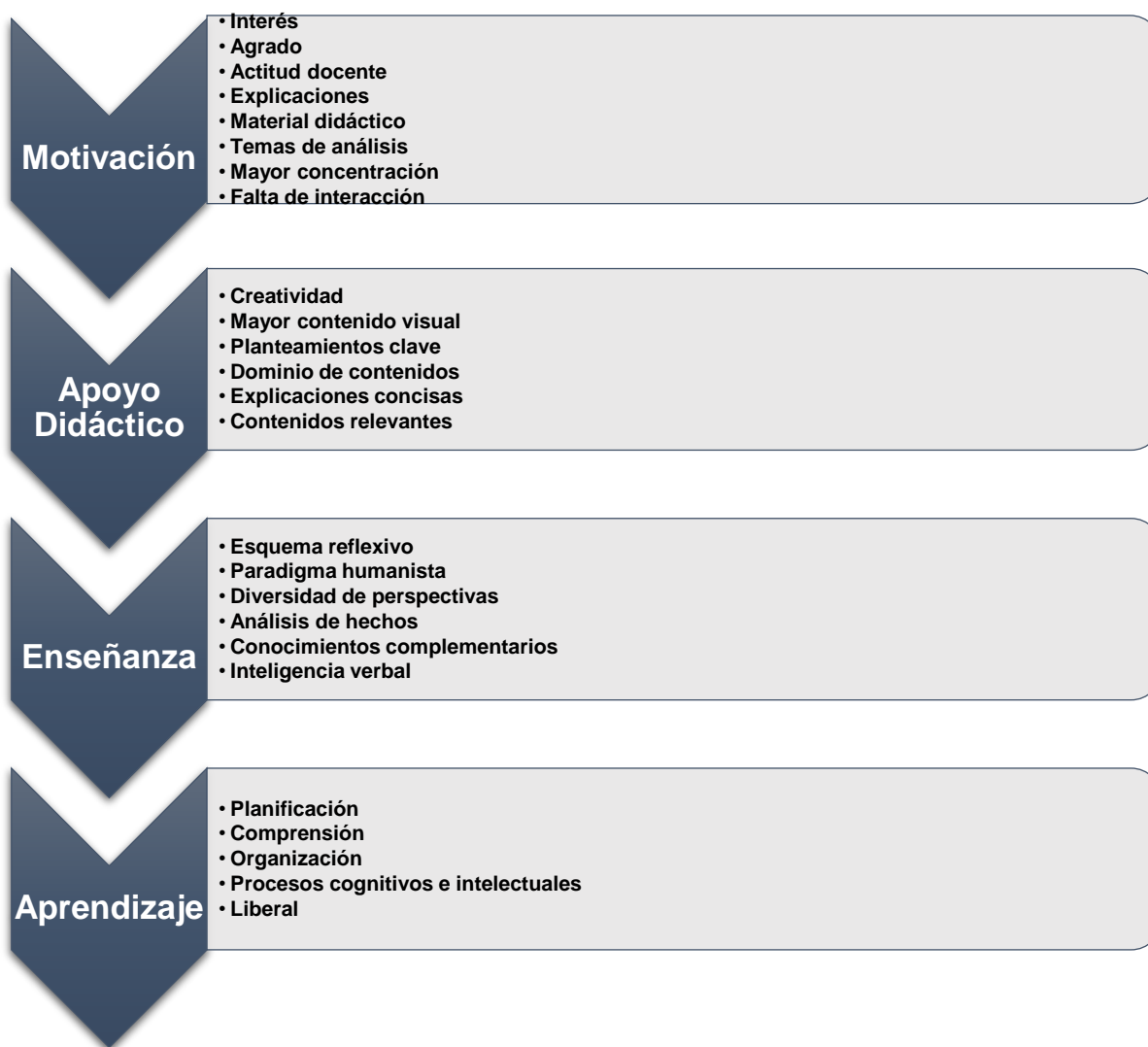


En cuanto a la evaluación cualitativa realizada por la docente experta, se observa un análisis integral con las competencias más significativas desarrolladas por el docente aprendiz durante las cinco sesiones de intervención docente, entre ellas: los objetivos de aprendizaje fueron planteados de acuerdo con el nivel formativo de los estudiantes; se observaron fluidez, ritmo y constancia en las explicaciones y argumentos desarrollados por el docente aprendiz; las estrategias de participación e interacción favorecieron la construcción del conocimiento y aplicación procedimental; el planteamiento de preguntas contribuyó para generar momentos de análisis y reflexión acerca de los temas propuestos; las planeaciones didácticas cumplieron con los requerimientos establecidos; el tiempo se utilizó de manera pertinente para abarcar los contenidos programados en cada sesión.

3.3. Autodiagnóstico de la práctica docente

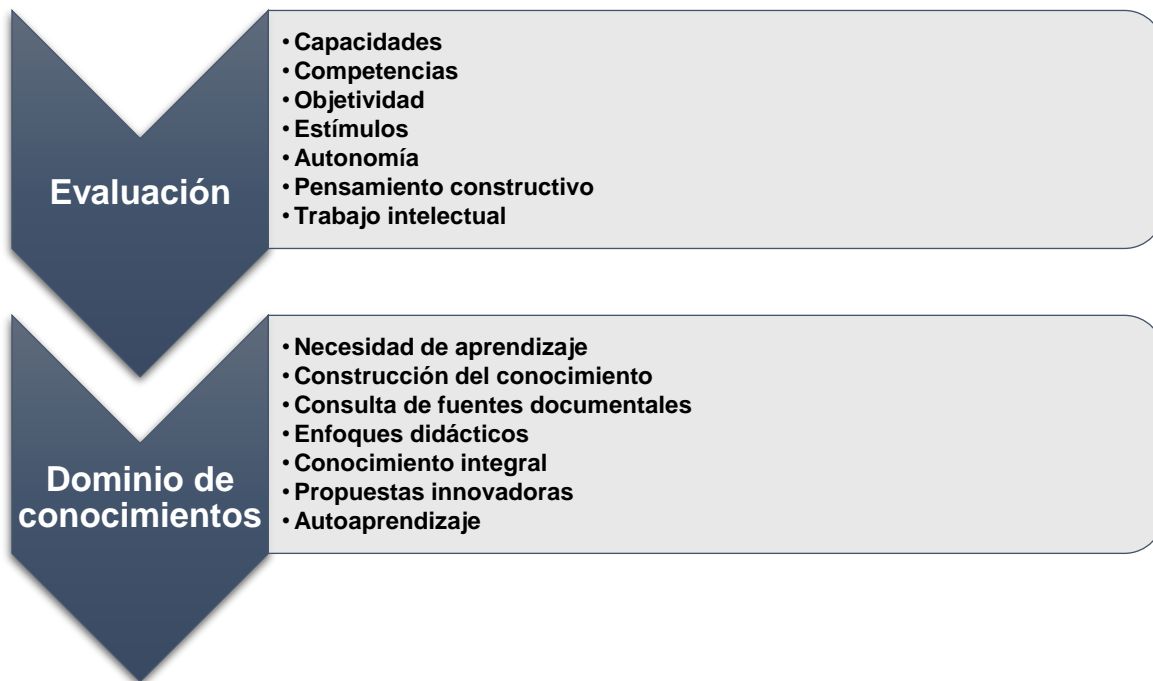
A partir de la información descrita previamente se destacan los aspectos relevantes que han orientado el desarrollo de la práctica docente realizada en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan a partir de seis dimensiones procedimentales y cognitivas que propiciaron los aprendizajes contemplados para los estudiantes durante las sesiones de intervención, mismas que se aprecian en las siguientes figuras:

Figura 14. Dimensiones procedimentales y cognitivas de la práctica docente.



Fuente: Elaboración y autoría propias.

Figura 14-A. Dimensiones procedimentales y cognitivas de la práctica docente.



Fuente: Elaboración y autoría propias.

Como se observa en las figuras 14 y 14-A en la dimensión de motivación destaco el vínculo estrecho que logré consolidar para favorecer el aprendizaje de los estudiantes a través de dinámicas en donde la apertura, libertad e iniciativa didáctica desempeñaron una función relevante para propiciar las competencias, tanto cognitivas como procedimentales, requeridas en las intervenciones de aprendizaje constructivo. De igual forma, enfatizo variables como el interés, el agrado, la actitud, el apoyo y la explicación detallada de los temas como fortalezas que otorgan un sustento a mi labor como docente. Por su parte, el diseño de material didáctico con mayor contenido visual y la síntesis de los temas de aprendizaje representan áreas de oportunidad que debo trabajar de manera exhaustiva para crear escenarios óptimos de interacción y convivencia necesarios para enfrentar amenazas como los distractores, la falta de concentración y la ausencia de interacción entre docente y estudiantes.

Para la dimensión de enseñanza destaco la incorporación de un esquema reflexivo que permitió a los estudiantes reconocer la función de los temas de aprendizaje en su formación como profesionales a partir de un modelo humanista en donde las opiniones, puntos de vista y comentarios expresados contribuyeron a un diálogo recíproco sobre los

temas de aprendizaje, a su vez que la diversidad de perspectivas y análisis de hechos o fenómenos constituyen áreas de oportunidad para consolidar un modelo de enseñanza orientado hacia un enfoque constructivista. La inteligencia verbal y los sistemas de representación auditivos caracterizan el proceso de construcción del conocimiento realizado por los estudiantes durante las sesiones de intervención.

En la dimensión de aprendizaje se enfatizan los estilos de aprendizaje legislativo, ejecutivo y jerárquico como variables que orientan las decisiones que tomamos como docentes respecto de los contenidos que forman parte del proceso formativo de los estudiantes, así como de los esquemas cognitivos e intelectuales que determinan nuestra postura respecto de ideas, puntos de vista y planteamientos específicos de conocimiento. En este sentido, se puede establecer un vínculo con las estrategias de **elaboración** (donde se procura que los estudiantes vinculen los conocimientos que poseen con aquellos datos novedosos que son parte del modelo didáctico), de **organización** (los contenidos de enseñanza deben contar con una estructura y orden específicos que permitan su adecuada difusión entre los estudiantes), de la **comprensión** (implica ser conscientes de nuestra función como docentes y de la responsabilidad que asumimos en el proceso formativo de los estudiantes), y de **planificación** (establecer objetivos y metas de aprendizaje).

El apoyo didáctico se constituye como una dimensión que permite identificar las habilidades que poseo para transmitir ideas, planteamientos o posturas a través de recursos de apoyo que generen curiosidad e interés en los estudiantes con base en elementos de creatividad, dominio, relevancia y explicación concisa de los contenidos de aprendizaje. Por su parte, en la dimensión de evaluación se destaca la importancia de la objetividad como un criterio que favorezca la adquisición de competencias y capacidades que estimulen la autonomía y el pensamiento constructivo en los estudiantes. Finalmente, el dominio de conocimientos representa uno de los aspectos que requiere mayor exhaustividad en mi labor como docente pues, si bien logré comunicar ideas y conceptos con claridad, requiero de un conocimiento integral que propicie el desarrollo de un modelo de autoaprendizaje que consolide los procesos intelectuales y las necesidades de enseñanza de los estudiantes.

Los modelos prospectivos que los docentes plantean a partir de sus experiencias en los espacios áulicos constituyen una alternativa óptima para la innovación educativa pues implica que la enseñanza sea vista desde un enfoque funcional, en donde se incorporen ideas, prácticas o situaciones que propicien una nueva dinámica de análisis e intervención para los estudiantes, además de generar procesos dialógicos orientados a la comunicación

entre ambos interlocutores. La formación y las innovaciones educativas se asumen como necesidades relevantes que permiten a los docentes establecer un esquema que transite de los conocimientos difundidos de manera lineal a una transformación de las bases profesionales que los docentes utilizan para orientar sus prácticas en el escenario áulico.

3.4. Programa de Formación Docente Individualizado (PROFODI)

A continuación se presentan las acciones de mejora y de aprovechamiento que contribuirán de manera significativa en mi formación como docente a partir de variables concretas como son: *motivación, métodos de enseñanza, estrategias de aprendizaje, elaboración de materiales didácticos, esquemas de evaluación y adquisición de conocimientos*; las cuales, constituyen un esquema integral de especialización docente orientado para promover que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje y de la manera en cómo aprenden, lo que favorece un proceso de autocontrol y coordinación para el logro o resolución de las situaciones didácticas.

Tabla 9. Fortalezas

Categorías	Acción/Actividades	Objetivos y metas por cumplir
<p>1. Motivación y creación de interés</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar actividades que fortalezcan el trabajo colaborativo entre los estudiantes. 2. Favorecer la participación de todo el grupo y no solamente de aquellos (as) estudiantes que identifico de manera directa. 3. Establecer dinámicas de trabajo que contribuyan para la construcción del conocimiento a través de un proceso dialógico. 4. Enfatizar el uso funcional de los conocimientos adquiridos para explorar, descubrir y solucionar problemáticas que sean identificadas en los espacios donde interactúan los estudiantes. 5. Destacar que los conocimientos desarrollados contribuyen de manera equitativa a la comprensión de los temas previstos durante las sesiones de intervención. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los (as) estudiantes como seres humanos que experimentan cambios a nivel físico y emocional, los cuales, determinan su actitud frente a diversas situaciones, así como su percepción de la realidad y el lugar que ocupan dentro de los diversos núcleos de interacción social. 2. Fomentar valores y principios que sean los ejes para la regulación de las actividades y actitudes que determinaran los perfiles de aprendizaje de los estudiantes que cursan el nivel medio superior.
<p>2. Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporar un modelo de lectura enfocado a la <i>comprensión</i> del contenido y no, de manera exclusiva, a la precisión y fluidez de las palabras. 2. Lograr la participación de los estudiantes durante las sesiones a partir del modelo de lectura por comprensión. 3. A partir del modelo de lectura por comprensión, resaltar la importancia de las participaciones como parte de la construcción del conocimiento en el proceso formativo de los estudiantes. 4. Desarrollar un modelo equitativo de enseñanza, en el cual, todos los estudiantes posean las mismas oportunidades para expresar dudas, inquietudes, puntos de vista y argumentos acerca de un tema de análisis, así como el tiempo necesario para dialogar acerca de los avances en su proceso formativo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener un vínculo estrecho con los estudiantes que favorezca la apertura y libre expresión de ideas acerca de la dinámica establecida para las sesiones de intervención y los posibles ajustes que deriven en un entorno de motivación satisfactorio para ambos actores del proceso formativo. 2. Aplicar mayor rigor y exhaustividad en el diseño de las planeaciones didácticas que me permitan incorporar los contenidos propuestos, los aprendizajes esperados, los materiales didácticos, los procedimientos de manejo grupal, los enfoques didácticos, las referencias de consulta, así como los instrumentos para evaluar los aprendizajes y conocimientos adquiridos por los estudiantes.

3. Técnicas, estrategias y métodos de aprendizaje	1. Valorar la importancia de la argumentación como una habilidad que contribuye para el desarrollo de un conocimiento intelectual que favorezca el diálogo y la comprensión en los espacios áulicos.	1. Continuar un esquema de apertura en donde los estudiantes expresen de manera libre sus puntos de vista, así como una participación constante acerca de los contenidos de aprendizaje.
4. Materiales didácticos	1. Elaborar materiales didácticos con un diseño interactivo y visual como apoyo a la conversación que se desarrolle en el aula respecto de los temas de aprendizaje.	1. Identificar las habilidades que poseo para transmitir ideas, planteamientos o posturas a través de recursos de apoyo que generen curiosidad e interés en los estudiantes con base en elementos de creatividad, dominio, relevancia y explicación concisa de los contenidos de aprendizaje.
5. Técnicas y criterios de evaluación	1. Elaborar instrumentos de evaluación que permitan identificar las competencias lectoras y escritas que poseen los estudiantes, así como las áreas que requieren ser fortalecidas por medio de las actividades didácticas. 2. Otorgar prioridad a las evaluaciones cualitativas como un referente complementario que permita a los estudiantes identificar las habilidades adquiridas, así como los aspectos por fortalecer en su proceso formativo.	1. Valorar el desempeño de los estudiantes a través de una evaluación cualitativa que resalte las capacidades cognitivas, creativas e intelectuales adquiridas durante el proceso formativo.
6. Dominio de los contenidos	1. Fortalecer la comunicación oral y discursiva durante las sesiones de intervención con el objetivo de mantener el interés y atención de los estudiantes hacia los contenidos programados.	1. Mantener el vínculo entre los contenidos revisados previamente con los nuevos aprendizajes que se incorporen en cada sesión.

Tabla 10. Oportunidades

Categorías	Acción/Actividades	Objetivos y metas por cumplir
<p>1. Motivación y creación de interés</p>	<p>1. Motivar a los estudiantes para generar en ellos un sentido constructivo sobre los aportes formativos e intelectuales de los contenidos previstos durante las sesiones en aula.</p> <p>2. Promover el interés de los estudiantes a través de estrategias que favorezcan las competencias lectoras, así como el desarrollo de habilidades creativas y discursivas en el proceso de escritura académica.</p>	<p>1. Fomentar la creatividad y las capacidades artísticas de los estudiantes como un factor complementario que potencialice el aprendizaje de contenidos específicos para su formación académica.</p> <p>2. Desarrollar en los estudiantes un sentido de valoración, formativo e intelectual, hacia los modelos de enseñanza que propician la interacción, el trabajo colaborativo y los consensos en el aula.</p>
<p>2. Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza</p>	<p>1. Promover en los estudiantes la búsqueda de información en fuentes especializadas que complementen los conocimientos previos que poseen acerca de un tema de aprendizaje.</p> <p>2. Lograr que los contenidos de aprendizaje sean pertinentes y contribuyan para una reflexión crítica de los diversos aspectos que integran el entorno cotidiano de los estudiantes.</p> <p>3. Establecer un modelo de enseñanza que otorgue prioridad al aprendizaje como experiencia a partir de una construcción grupal del conocimiento.</p>	<p>1. Fortalecer los aspectos discursivos que propician el diálogo con los estudiantes a partir de los contenidos que son parte del proceso de enseñanza.</p> <p>2. Generar que la comunicación de ideas, contenidos y puntos de vista sea clara en los diversos espacios de aprendizaje.</p> <p>3. Consolidar el dominio de un lenguaje óptimo y eficaz que motive a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.</p>
<p>3. Técnicas, estrategias y métodos de aprendizaje</p>	<p>1. Propiciar que los estudiantes desarrollen habilidades discursivas, orales y lingüísticas para una adecuada escritura académica.</p>	<p>1. Generar conocimientos procedimentales que constituyan los soportes del proceso intelectual requerido para elaborar una actividad didáctica con criterios establecidos.</p>
<p>4. Materiales didácticos</p>	<p>1. Incorporar conceptos y/o planteamientos clave que sintetizen la información más relevante de los temas de estudio.</p>	<p>1. Considerar el uso de recursos multimedia que contribuyan a un estado de expectativa sobre los temas de aprendizaje contemplados durante las sesiones de intervención docente.</p>

5. Técnicas y criterios de evaluación	1. Diseñar instrumentos de evaluación que me permitan identificar las áreas de oportunidad que los estudiantes pueden fortalecer a través de una adecuada práctica de la escritura académica.	1. Ampliar los criterios y/o categorías de evaluación que se adapten a los perfiles de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.
6. Dominio de los contenidos	1. Sintetizar los contenidos didácticos para destacar conceptos o ideas clave que contribuyan a la construcción de un conocimiento integral.	1. Generar que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje y de la manera en cómo aprenden para favorecer un proceso de autocontrol y coordinación para el logro o resolución de la situación didáctica.

Tabla 11. Debilidades

Categorías	Acción/Actividades	Objetivos y metas por cumplir
1. Motivación y creación de interés	1. Prolongar la explicación de hechos o situaciones que no formen parte de la contextualización de los temas de aprendizaje y generen distracciones en las situaciones didácticas.	1. Establecer un modelo discursivo que me permita concretar las variables, conceptos y/o planteamientos que son propios de los temas de aprendizaje y ejemplificarlos a través de hechos o situaciones que sean parte de la cotidianidad de los estudiantes.
2. Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza	1. Utilizar ejemplos, casos o situaciones que no se vinculen de manera directa con la explicación de los temas de aprendizaje.	1. Explicar los ejemplos, casos o situaciones que sean parte de los referentes de aprendizaje desde una perspectiva habitual y familiar para los estudiantes.
3. Técnicas, estrategias y métodos de aprendizaje	1. Explicar de manera superficial la importancia de las habilidades procedimentales en la solución de problemas o situaciones reales de aprendizaje.	1. Detallar con exhaustividad y precisión las indicaciones requeridas para elaborar una actividad de aprendizaje y destacar la función de los conocimientos adquiridos para solucionar problemas del entorno cotidiano.
4. Materiales didácticos	1. Destinar los materiales didácticos de apoyo como soporte exclusivo que contribuya a la motivación de los estudiantes hacia los temas de aprendizaje.	1. Combinar el uso de los recursos didácticos de apoyo con los argumentos y modelos discursivos que permitirán a los estudiantes desarrollar un interés por los conocimientos.

<p>5. Técnicas y criterios de evaluación</p>	<p>1. Establecer criterios de evaluación que prioricen la cantidad (cuantitativo) como base para evaluar el desempeño de los estudiantes durante las situaciones de aprendizaje.</p>	<p>1. Diseñar una estrategia de evaluación que destaque las habilidades procedimentales, cognitivas, discursivas y argumentativas que son adquiridas por los estudiantes durante las situaciones didácticas.</p>
<p>6. Dominio de los contenidos</p>	<p>1. Explicar los contenidos de análisis sin una base argumentativa que permita a los estudiantes establecer un vínculo entre los conocimientos previos y los nuevos que serán parte de su proceso formativo.</p>	<p>1. Analizar las diversas perspectivas teóricas y metodológicas que caracterizan a los temas de análisis y, con base en un modelo discursivo de argumentación, explicar los aportes constructivos que serán de apoyo profesional para los estudiantes en su proceso formativo.</p>

Tabla 12. Amenazas

<p>Categorías</p>	<p>Acción/Actividades</p>	<p>Objetivos y metas por cumplir</p>
<p>1. Motivación y creación de interés</p>	<p>1. No mantener un equilibrio entre las acciones que motiven las actividades académicas en el escenario áulico y los aspectos emocionales que definan los perfiles de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>1. Valorar la importancia de la dimensión emocional que prevalece en los espacios cotidianos de los estudiantes con el objetivo de establecer un modelo flexible de enseñanza que favorezca su aprendizaje y conocimiento de manera integral.</p>
<p>2. Técnicas, estrategias y métodos de enseñanza</p>	<p>1. Dependere de manera total de los recursos didácticos de apoyo para explicar los temas de aprendizaje, sin un dominio adecuado de los planteamientos, conceptos y/o perspectivas propias de la disciplina.</p> <p>2. Dependere de manera total de apoyos multimedia (vídeos, audios, animaciones) para la explicación de los temas de aprendizaje.</p>	<p>1. Combinar el uso de los recursos didácticos de apoyo (tradicionales y virtuales) con los argumentos y modelos discursivos que permitirán a los estudiantes adquirir y desarrollar un interés por los conocimientos adquiridos.</p>
<p>3. Técnicas, estrategias y métodos de aprendizaje</p>	<p>1. Demeritar la función procedimental de los contenidos que son parte del proceso formativo de los estudiantes y destacar solo aspectos parciales que no profundizan en la función cognitiva requerida para analizar los temas propuestos.</p>	<p>1. Explicar de manera integral los aspectos procedimentales de los temas de aprendizaje y ejemplificarlos en casos o hechos que formen parte de la cotidianidad de los estudiantes. Lo anterior contribuye a potenciar la función cognitiva requerida para el estudio de los contenidos de aprendizaje.</p>

<p>4. Materiales didácticos</p>	<p>1. Dependier de manera total de los recursos didácticos de apoyo para explicar los temas de aprendizaje, sin un dominio adecuado de los planteamientos, conceptos y/o perspectivas propias de la disciplina.</p> <p>2. Dependier de manera total de apoyos multimedia (vídeos, audios, animaciones) para la explicación de los temas de aprendizaje.</p>	<p>1. Combinar el uso de los recursos didáctico de apoyo (tradicionales y virtuales) con los argumentos y modelos discursivos que permitirán a los estudiantes adquirir y desarrollar un interés por los conocimientos adquiridos.</p>
<p>5. Técnicas y criterios de evaluación</p>	<p>1. Establecer variables de evaluación que no otorguen un valor esencial a los aspectos procedimentales y cognitivos propios de los temas de aprendizaje.</p> <p>2. Tomar como referentes criterios de evaluación que prioricen la cantidad (cuantitativo) como base para evaluar el desempeño de los estudiantes durante las situaciones de aprendizaje.</p>	<p>1. Diseñar una estrategia de evaluación que priorice las habilidades procedimentales, cognitivas, discursivas y argumentativas que son adquiridas por los estudiantes durante las situaciones didácticas con el objetivo de evaluar su desempeño y avances respecto de los temas de aprendizaje.</p>
<p>6. Dominio de los contenidos</p>	<p>1. Explicar los contenidos de análisis sin una base argumentativa que permita a los estudiantes establecer un vínculo entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos que serán parte de su proceso formativo.</p>	<p>1. Analizar las diversas perspectivas teóricas y metodológicas que caracterizan a los temas de análisis y, con base en un modelo discursivo de argumentación, explicar los aportes constructivos que serán de apoyo profesional para los estudiantes en su proceso formativo.</p>

Como se observa en las tablas 9, 10, 11 y 12, derivado de las intervenciones realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, la profesionalización docente ha mostrado un avance integral y significativo que se ha visto reflejada en las actividades desarrolladas en el espacio universitario en cuestión, así como en mi labor académica en el nivel licenciatura. Si bien se mantienen fortalezas y áreas de oportunidad que serán aprovechadas para mejorar las competencias procedimentales de la docencia, existen debilidades y amenazas que requieren un trabajo exhaustivo que no demerite los avances logrados durante el desarrollo de la Maestría y cuyo alcance propicie la transición hacia la dimensión de fortalezas.

En el siguiente apartado se desarrollan las conclusiones para el reporte elaborado, sustentadas en las experiencias formativas que han contribuido en la profesionalización docente, así como en las estrategias didácticas, cognitivas y procedimentales que han definido el perfil académico que determinará las acciones en beneficio del aprendizaje de los estudiantes para el nivel medio superior. Las dimensiones referidas agrupan una serie de variables que permiten identificar las áreas que requieren un trabajo cognitivo y/o procedimental más exhaustivo y, con ello, asegurar que soportes complementarios de actualización (cursos, seminarios, diplomados) consoliden una formación profesional adaptada a las necesidades educativas del entorno contemporáneo.

Eres ambicioso en espíritu, Macbeth...
Serías grandioso, pero serás malvado?
Sembrado de fechorías está el camino hacia el poder,
y ay del que pone
un pie vacilante sobre él y se retira!
¡Venir! ¡Acelerar!
Voy a encender ese frío corazón tuyo!
Te daré coraje
para completar esta atrevida tarea.

Giuseppe Verdi, *Macbeth*
Nel Di Della Vittoria... Vieni!
Acto I

Conclusiones

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior (MADEMS)**

Durante las prácticas de docencia realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, llevé a cabo un proceso de observación que me permitió identificar modelos de interacción que los estudiantes establecieron con la docente experta a través de ejercicios y prácticas que fortalecieron diversas habilidades, entre ellas, las competencias comunicativas y textuales propias de asignaturas como el *Taller de Lectura y Redacción a la Iniciación Documental*. A partir de esta experiencia docente considero que los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan otorgan mayor prioridad a los sistemas de representación *auditivos* pues, durante las sesiones de intervención, mantuvieron disposición para dialogar sobre temas particulares de redacción, argumentación, escritura académica, entre otros.

Las explicaciones otorgadas favorecieron un entendimiento total sobre el tema y su posterior difusión en comparación, por ejemplo, con el sistema de representación *visual*, en donde las imágenes no otorgaron un sustento a la explicación y generaban distracciones durante las sesiones en aula. De igual forma, el tipo de inteligencia que se aproxima al perfil de los estudiantes del plantel es la *inteligencia verbal*, pues favorece una interacción formal y estrecha, tanto con sus pares como con la docente experta, además de que representa una estrategia para fortalecer las competencias comunicativas requeridas para analizar un tema de aprendizaje.

Por su parte, los objetivos que se mantienen como áreas para fortalecer mi competencia y desempeño profesional docente para el nivel medio superior se describen de la siguiente manera:

- Ubicar a los estudiantes como seres humanos que experimentan cambios a nivel físico y emocional, los cuales, determinan su actitud frente a diversas situaciones de tipo académico y profesional.
- Fomentar valores y principios que sean los ejes para la regulación de las actividades y actitudes que determinaran los perfiles de aprendizaje de los estudiantes que cursan el nivel medio superior.
- Mantener un vínculo estrecho con los estudiantes que favorezca la apertura y libre expresión de ideas acerca de la dinámica establecida para las sesiones de intervención y los posibles ajustes que deriven en un entorno de motivación satisfactorio para ambos actores del proceso formativo.
- Aplicar mayor rigor y exhaustividad para el diseño de las planeaciones didácticas que me permitan incorporar los contenidos propuestos, los aprendizajes esperados,

los materiales didácticos, los procedimientos de manejo grupal, los enfoques didácticos, las referencias de consulta, así como los instrumentos para evaluar los aprendizajes y conocimientos adquiridos.

- Fomentar un esquema de apertura en donde los estudiantes expresen de manera libre sus puntos de vista, así como una participación constante acerca de los contenidos de aprendizaje.
- Identificar las habilidades que poseo para transmitir ideas, planteamientos o posturas a través de recursos de apoyo que generen curiosidad e interés en los estudiantes con base en elementos de creatividad, dominio, relevancia y explicación concisa de los contenidos de aprendizaje.
- Valorar el desempeño de los estudiantes a través de una evaluación cualitativa que resalte las capacidades cognitivas, creativas e intelectuales adquiridas durante el proceso formativo.
- Mantener el vínculo entre los contenidos revisados previamente con los nuevos aprendizajes que se incorporen en cada sesión.

Las oportunidades que se visualizan como escenarios de actualización y fortalecimiento de la práctica docente en el nivel medio superior son las siguientes:

- Fomentar la creatividad y las capacidades artísticas de los estudiantes como un factor complementario que potencialice el aprendizaje de contenidos específicos para su formación académica.
- Desarrollar en los estudiantes un sentido de valoración, formativo e intelectual, hacia los modelos de enseñanza que propician la interacción, el trabajo colaborativo y los consensos en el aula.
- Fortalecer los aspectos discursivos que propician el diálogo con los estudiantes a partir de los contenidos que son parte del proceso de enseñanza.
- Generar que la comunicación de ideas, contenidos y puntos de vista sea clara en los diversos espacios de aprendizaje.
- Consolidar el dominio de un lenguaje óptimo y eficaz que motive a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
- Generar conocimientos procedimentales que constituyan los soportes del proceso intelectual requerido para elaborar una actividad didáctica con criterios establecidos.

- Fomentar el uso de recursos multimedia que contribuyan para un estado de expectativa sobre los temas de aprendizaje contemplados durante las sesiones de intervención docente.
- Ampliar los criterios y/o categorías de evaluación que se adapten a los perfiles de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.
- Generar que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje y de la manera en cómo aprenden para favorecer un proceso de autocontrol y coordinación para el logro o resolución de la situación didáctica.

Las debilidades constituyen los escenarios que son propicios para la reinvención de los modelos didácticos y de enseñanza que definen la formación profesional y cognitiva de los estudiantes que cursan el nivel medio superior. Los escenarios descritos anteriormente se explican a continuación:

- Establecer un modelo discursivo que me permita concretar las variables, conceptos y/o planteamientos que son propios de los temas de aprendizaje y ejemplificarlos a través de hechos o situaciones que sean parte de la cotidianidad de los estudiantes.
- Explicar los ejemplos, casos o situaciones que sean parte de los referentes de aprendizaje desde una perspectiva habitual y familiar para los estudiantes.
- Detallar con exhaustividad y precisión las indicaciones requeridas para elaborar una actividad de aprendizaje y destacar la función de los conocimientos adquiridos para solucionar problemas del entorno cotidiano.
- Combinar el uso de los recursos didácticos de apoyo con los argumentos y modelos discursivos que permitirán a los estudiantes desarrollar un interés por los conocimientos.
- Diseñar una estrategia de evaluación que destaque las habilidades procedimentales, cognitivas, discursivas y argumentativas que son adquiridas por los estudiantes durante las situaciones didácticas.
- Analizar las diversas perspectivas teóricas y metodológicas que caracterizan a los temas de análisis y, con base en un modelo discursivo de argumentación, explicar los aportes constructivos que serán de apoyo profesional para los estudiantes en su proceso formativo.

Finalmente, las amenazas representan las áreas que no deben omitirse en la actualización y profesionalización del trabajo docente que se lleva a cabo en el nivel medio

superior pues implica que los estudiantes posean los conocimientos formativos, metodológicos y prácticos que les permitan desarrollarse de manera óptima en el nivel superior. Por ello, los objetivos que se establecen para aminorar el impacto de las amenazas identificadas en la práctica docente realizada se justifican de la siguiente manera:

- Valorar la importancia de la dimensión emocional que prevalece en los espacios cotidianos de los estudiantes con el objetivo de establecer un modelo flexible de enseñanza que favorezca su aprendizaje y conocimiento de manera integral.
- Equilibrar el uso de los recursos didácticos de apoyo (tradicionales y virtuales) con los argumentos y modelos discursivos que permitirán a los estudiantes desarrollar un interés por los conocimientos adquiridos.
- Explicar de manera integral los aspectos procedimentales de los temas de aprendizaje y ejemplificarlos en casos o hechos que formen parte de la cotidianidad de los estudiantes.
- Diseñar una estrategia de evaluación que priorice las habilidades procedimentales, cognitivas, discursivas y argumentativas que son adquiridas por los estudiantes durante las situaciones didácticas con el objetivo de evaluar su desempeño y avances respecto de los temas de aprendizaje.
- Analizar las diversas perspectivas teóricas y metodológicas que caracterizan a los temas de análisis y, con base en un modelo discursivo de argumentación, explicar los aportes constructivos que serán de apoyo profesional para los estudiantes en su proceso formativo.

En este sentido, los objetivos procedimentales y de profesionalización que establecí para las intervenciones docentes realizadas en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan fueron los siguientes:

- Lograr mayor fluidez en la expresión oral con el objetivo de que los estudiantes se familiarizaran con los contenidos de aprendizaje y compartieran sus inquietudes con libertad.
- Aprovechar el espacio áulico para favorecer una interacción más cercana con los estudiantes a través de dinámicas, actividades y modelos que permitieran integrar los conocimientos adquiridos en experiencias que fueran relevantes tanto en su vida personal como profesional.

- Mantener una interacción más estrecha con los estudiantes que no mostraran una participación constante durante las sesiones a través de actividades inclusivas y de trabajo colaborativo.
- Incentivar la lectura y la escritura como habilidades indispensables para los estudiantes en su formación académica, así como para propiciar competencias textuales que favorecieran la comunicación en diversos soportes, tanto escritos como digitales.
- Aprovechar el uso de materiales didácticos para generar interés a través de ejemplos prácticos que formaran parte del contexto de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Derivado de las actividades realizadas en la entidad universitaria de intervención y de los avances logrados en la profesionalización docente establezco lo siguiente:

- **Lograr mayor fluidez en la expresión oral:** El objetivo se cumplió de manera total pues, a partir de la experiencia que he adquirido como docente en nivel licenciatura, la recepción de los contenidos de aprendizaje fue favorable por parte de los estudiantes, además de que el lenguaje corporal ayudó a que mis expresiones tuvieran mayor fluidez. Aún presento dificultades con el uso de las muletillas y el volumen de la voz; sin embargo, son aspectos que podré mejorar con una práctica constante de la lectura y de la aplicación de un modelo discursivo de argumentación.
- **Aprovechar el espacio áulico:** El objetivo se cumplió de manera parcial debido a que todavía existen diversos movimientos corporales que puedo aprovechar para incentivar la atención de los estudiantes en los contenidos de aprendizaje. El uso del espacio me permitirá identificar con mayor precisión a los estudiantes que mantienen una posición de reserva hacia los modelos de enseñanza.
- **Mantener una interacción más estrecha con los estudiantes:** La meta se cumplió de manera parcial. La interacción con los estudiantes ha sido favorable y amistosa durante las prácticas realizadas; sin embargo, la comunicación debe fortalecerse con los estudiantes que no se muestran receptivos hacia los contenidos didácticos y hacia el vínculo que la docente experta estableció con ellos.
- **Incentivar la lectura y la escritura:** El objetivo se cumplió de manera parcial. Las actividades de aprendizaje realizadas para la asignatura de *Taller de Lectura*,

Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III me permitieron establecer un modelo didáctico de escritura, el cual, defino como un proceso que permite a los estudiantes mostrar una serie de competencias textuales y discursivas para elaborar escritos con un nivel de coherencia, fluidez y precisión, a partir de un contexto específico de aprendizaje y de un código común que refleje las habilidades lingüísticas que se poseen para transmitir un mensaje creativo a través de las palabras.

- **Aprovechar el uso de materiales didácticos:** El objetivo se cumplió de manera parcial. Requiere aplicar mayor dinamismo y sentido didáctico a los materiales de aprendizaje. Un ejemplo de lo anterior son las presentaciones en Power Point: El número de diapositivas que elaboro es extenso (más de 20) y la información que integro requiere síntesis y brevedad. El uso de conceptos y palabras clave es una alternativa adecuada para destacar aspectos relevantes de un tema de análisis.

La expresión oral y el dominio de contenidos disciplinares constituyen las áreas de contingencia que requieren un mayor trabajo exhaustivo por parte del docente aprendiz para favorecer que la explicación de los contenidos se concentre en los aspectos conceptuales y procedimentales requeridos para el desarrollo de las actividades formativas. Asimismo, la elaboración de materiales didácticos debe mantener un equilibrio entre los elementos visuales e interactivos y la fluidez verbal del docente aprendiz, esto es, que los materiales no sean el único apoyo para la explicación de los contenidos pues se requiere la interacción del docente con los estudiantes para fortalecer el análisis de planteamientos a partir del nivel de argumentación que el docente logre desarrollar en función de los conocimientos teóricos y procedimentales que posee.

En este palacio
hace miles de años,
se escuchó un grito desesperado.
Y ese grito
después de muchas generaciones,
se refugió en mi espíritu!
Princesa Lo-u-Ling,
antepasada dulce y serena,
quien gobernó en tu oscuro silencio
con alegría pura,
y desafiada, segura e inflexible,
el duro dominio de los demás,
hoy vives en mí otra vez!
Todavía en el tiempo todos pueden recordar,
había alarma, terror, estruendo de armas!

Giacomo Puccini, *Turandot*
In Questa Reggia
Acto II



Referencias

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior (MADEMS)**

Alba, C., Sánchez, J., Zubillaga, A. *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo* [En línea]. Obtenido el 19 de marzo de 2021, de: https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Barthes, R. (2016). *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos* (1ª reimp.). México: Siglo XXI.

Bonilla, E. (2018). El Modelo Educativo. En Guevara, G., Backhoff, E. (Coords.). *La Reforma Educativa. Avances y Desafíos* (pp. 101-133). México: Fondo de Cultura Económica.

Bracho, T., Miranda, F. (2015). La educación media superior: situación actual y reforma educativa. En Martínez, M. (Coord.). *La educación media superior en México. Balance y perspectivas* (1ª reimp.) (pp. 130-219). México: Fondo de Cultura Económica.

Cabrera, E. (s.f.). *La evaluación del docente*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Dirección General de la Escuela Nacional. Obtenido el 01 de febrero de 2020, de: http://madems.posgrado.unam.mx/tc_acatlan/mdl/pluginfile.php/3388/mod_resource/content/45/docente3/media/1.pdf

Cassany, D. (2018). *Construir la escritura* (13ª imp.). España: Paidós.

Díaz, F., Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3ª ed.). México: McGraw Hill.

Doucet, A. (2019). Para contextualizar el enfoque personalizado en la educación. En Doucet, A., Evers, J., Guerra, E., López, N., Soskil, M., Timmers, K. *La enseñanza en la cuarta revolución industrial. Al borde del precipicio* (pp. 89-105). México: Pearson.

Equipo Procesos de Aprendizaje (2018). *¿Qué actividades pueden hacerse en el aula?* [Versión Electrónica]. Obtenido el 05 de febrero de 2021, de: <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111109/1/actividades.pdf>

Humanidades, C. d. (2016). *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Jerez, O. (Coord.) (2015). *Aprendizaje Activo, Diversidad e Inclusión. Enfoque, Metodologías y Recomendaciones para su Implementación*. Chile: Universidad de Chile [Versión Electrónica]. Obtenido el 05 de febrero de 2021, de: https://www.plataforma.uchile.cl/libros/MANUAL_AA_01_dic_2014.pdf

Luna, C. (2015). *El futuro del aprendizaje 2. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?* Investigación y Prospectiva en Educación [Documentos de Trabajo ERF, No. 14]. Paris: UNESCO.

México, U. N. (12 de Marzo de 2021). *Colegio de Ciencias y Humanidades*. Obtenido de Colegio de Ciencias y Humanidades: <https://www.cch.unam.mx/>

Monroy, M., Chávez, R. (s.f.). *Práctica Docente II*. [Versión en Línea]. Obtenido el 09 de abril de 2020, de: http://madems.posgrado.unam.mx/tc_acatlan/mdl/pluginfile.php/3388/mod_resource/content/60/docente3/media/107.pdf

Robinson, K., Aronica, L. (2016). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. México: Grijalbo.

Rojas, E. (2019). *Didáctica de la lengua y la literatura* [Material de clase]. La lectura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México.

Sant, G. V. (Dirección). (2000). *Descubriendo a Forrester* [Película].

Soskil, M. (2019). La educación en una era de cambios sin precedentes. En Doucet, A., Evers, J., Guerra, E., López, N., Soskil, M., Timmers, K. *La enseñanza en la cuarta revolución industrial. Al borde del precipicio* (pp. 8-24). México: Pearson.

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2016). *Secuencias didácticas y socioformación*. México: Pearson.

Anexos

**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior (MADEMS)**

Anexo 1. Secuencia didáctica de la primera sesión de intervención docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Secuencia Didáctica Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Primera Sesión

Objetivos Generales de la Asignatura:

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes:

- Desarrollarán sus competencias comunicativas a través de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua con el objetivo de llevar a cabo intercambios comunicativos en diversos ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerán la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos que constituyen la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificarán los propósitos comunicativos de los textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de géneros textuales que permitan su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirán textos pertinentes y adaptados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales que favorezcan el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizarán las herramientas digitales de modo reflexivo y crítico, además de aprovechar sus recursos y reconocer sus riesgos para el logro de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplearán estrategias de investigación documental adaptadas a necesidades académicas, sociales o personales a partir del procesamiento, certificación y confiabilidad de las referencias de consulta que permitan profundizar en el tema de análisis.
- Reconocerán en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, a través del uso de recursos literario-estéticos en el proceso de construcción de su identidad.

Unidad Temática de la Asignatura:

Ensayo Literario. Ensayo Académico

Tema Particular de la Unidad:

Situación Comunicativa del Ensayo Literario

Objetivo Particular del Tema:

- El estudiante identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.

Hechos	Conceptos	Principios
El ensayo literario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras Retóricas ▪ Narrativa ▪ Escritura ▪ Argumentación ▪ Subjetividad ▪ Aspectos Semánticos ▪ Competencias Comunicativas ▪ Competencias Lingüísticas ▪ Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ensayo es una exploración interior, una reflexión personal. ▪ El ensayo representa un tipo de expresión subjetiva que refleja el punto de vista de los (as) autores (as), de modo que permite incorporar emociones, sentimientos, opiniones, ideas y consideraciones personales.

Procedimientos

1. El bloque temático se divide en los siguientes subtemas:
 - 1.1. Antecedentes
 - 1.2. Características
 - 1.3. Estructura narrativa del ensayo
 - 1.4. La argumentación en el proceso de elaboración de un ensayo
 - 1.4.1. Argumentos Racionales
 - 1.5. Las figuras retóricas como parte de la argumentación en un ensayo literario
 - 1.5.1. Figuras Fónicas
 - 1.5.2. Figuras Sintácticas
 - 1.5.3. Figuras Semánticas
2. Se destinarán 50 minutos para el análisis y discusión de los primeros cuatro subtemas de la unidad.
3. Los estudiantes contarán con cinco minutos para organizarse por equipos de seis integrantes.
4. Una vez que los estudiantes se organicen por equipos, se les entregará un juego de fotocopias para llevar a cabo la lectura de un fragmento de la novela *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso. Los equipos contarán con 25 minutos para realizar la lectura del texto.
5. Una vez que los equipos concluyan la lectura del cuento, realizarán la descripción de cada uno de los elementos que integran la situación comunicativa:
 - 5.1. Contexto
 - 5.2. Emisor
 - 5.3. Receptor
 - 5.4. Mensaje
 - 5.5. Código
 - 5.6. Canal
 - 5.7. Referente
 - 5.8. Propósito

Los equipos contarán con 15 minutos para realizar el esquema de la situación comunicativa. Una vez finalizado, lo entregarán al auxiliar docente, Maestrante René León Valdez, para su revisión.

6. Una vez que los equipos entreguen la actividad solicitada podrán retirarse del aula en orden.

Referencias:

- Del Paso, F. (2013). *Noticias del Imperio* (1ª reimp.). México: Fondo de Cultura Económica.

Anexo 2. Secuencia didáctica de la segunda sesión de intervención docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Secuencia Didáctica
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Segunda Sesión

Objetivos Generales de la Asignatura:

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes:

- Desarrollarán sus competencias comunicativas a través de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua con el objetivo de llevar a cabo intercambios comunicativos en diversos ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerán la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos que constituyen la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificarán los propósitos comunicativos de los textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de géneros textuales que permitan su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirán textos pertinentes y adaptados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales que favorezcan el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizarán las herramientas digitales de modo reflexivo y crítico, además de aprovechar sus recursos y reconocer sus riesgos para el logro de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplearán estrategias de investigación documental adaptadas a necesidades académicas, sociales o personales a partir del procesamiento, certificación y confiabilidad de las referencias de consulta que permitan profundizar en el tema de análisis.
- Reconocerán en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, a través del uso de recursos literario-estéticos en el proceso de construcción de su identidad.

Unidad Temática de la Asignatura:

Ensayo Literario. Ensayo Académico

Tema Particular de la Unidad:

Situación Comunicativa del Ensayo Literario

Objetivo Particular del Tema:

- El estudiante identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.

Hechos	Conceptos	Principios
Funciones del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Función Referencial ▪ Función Emotiva ▪ Función Apelativa ▪ Función Fática ▪ Función Metalingüística ▪ Función Poética ▪ Intención Comunicativa ▪ Estilo Narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las funciones del lenguaje se encuentran determinadas por los propósitos que sustentan el vínculo comunicativo. ▪ Cada función corresponde a cada uno de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo: Contexto, Emisor, Receptor, Canal, Código y Mensaje.
Procedimientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. El siguiente subtema que se analizará como parte de la unidad temática es: <i>Funciones del Lenguaje</i>. 2. Se destinarán 30 minutos para realizar la explicación del tema principal, así como de las seis funciones en cuestión: <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Referencial 2.2. Emotiva 2.3. Apelativa 2.4. Fática 2.5. Metalingüística 2.6. Poética 3. Una vez terminada la exposición del tema, se procederá a la lectura grupal del cuento <i>El huésped</i>, de Amparo Dávila, con el objetivo de que los estudiantes puedan identificar las funciones de la lengua correspondientes. La dinámica de trabajo tendrá una duración de 30 minutos. 4. Para concluir la sesión, se hará un resumen general del tema de aprendizaje y se compartirán las indicaciones para la próxima sesión. 		
Referencias:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dávila, A. (2014). <i>Cuentos reunidos</i> (4ª reimp.). México: Fondo de Cultura Económica. ▪ De Teresa, A., Achugar, E. (2018). <i>Lengua Española</i> (2ª ed.). México: Pearson. ▪ Dosal, M., Herrera, M., Zacauala, F. (2015). <i>Lengua Española. Español IV</i> (4ª reimp.). México: Patria. 		

Anexo 3. Secuencia didáctica de la tercera sesión de intervención docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Secuencia Didáctica Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Tercera Sesión

Objetivos Generales de la Asignatura:

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes:

- Desarrollarán sus competencias comunicativas a través de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua con el objetivo de llevar a cabo intercambios comunicativos en diversos ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerán la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos que constituyen la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificarán los propósitos comunicativos de los textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de géneros textuales que permitan su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirán textos pertinentes y adaptados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales que favorezcan el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizarán las herramientas digitales de modo reflexivo y crítico, además de aprovechar sus recursos y reconocer sus riesgos para el logro de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplearán estrategias de investigación documental adaptadas a necesidades académicas, sociales o personales a partir del procesamiento, certificación y confiabilidad de las referencias de consulta que permitan profundizar en el tema de análisis.
- Reconocerán en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, a través del uso de recursos literario-estéticos en el proceso de construcción de su identidad.

Unidad Temática de la Asignatura:

Ensayo Literario. Ensayo Académico

Tema Particular de la Unidad:

Características del ensayo literario: Intención estética y Lenguaje retórico

Objetivo Particular del Tema:

- El estudiante diferencia al ensayo literario del académico a través de un reconocimiento de sus características que definen el incremento de las competencias textuales.

Hechos	Conceptos	Principios
Figuras Retóricas	<ul style="list-style-type: none"> Figuras fónicas Figuras sintácticas Figuras semánticas 	<ul style="list-style-type: none"> Para expresar temas y contenidos de tipo poético y literario que fortalezcan la argumentación de un ensayo literario, se pueden emplear recursos o procedimientos estilísticos denominados figuras retóricas, las cuales, le otorgan un carácter estético al contenido textual que se desarrolla en un escrito.

Procedimientos

1. El siguiente subtema que se analizará como parte de la unidad temática es: Características del ensayo literario: *Intención estética y Lenguaje retórico*.

2. Se destinarán una hora y treinta minutos para realizar la explicación del tema principal, así como de las características que poseen los tres tipos de funciones retóricas:

Figuras Fónicas	Figuras Sintácticas	Figuras Semánticas
Aliteración	Hipérbaton	Epíteto
Anáfora	Paralelismo	Símil
Onomatopeya	Encabalgamiento	Metáfora
Epanadiplosis	Asíndeton	Metonimia
Paronomasia	Polisíndeton	Antítesis
	Elipsis	Oxímoron
	Apóstrofe	Paradoja
		Personificación
		Sinestesia
		Hipérbole
		Ironía
		Pregunta Retórica
		Enumeración

3. Para concluir la sesión, se hará el cierre del tema de aprendizaje y se compartirán las indicaciones para la próxima sesión.

Referencias:

- De Teresa, A., Achugar, E. (2018). *Lengua Española* (2ª ed.). México: Pearson.
- Dosal, M., Herrera, M., Zacula, F. (2015). *Lengua Española. Español IV* (4ª reimp.). México: Patria.

Anexo 4. Secuencia didáctica de la cuarta sesión de intervención docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Secuencia Didáctica Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Cuarta Sesión

Objetivos Generales de la Asignatura:

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes:

- Desarrollarán sus competencias comunicativas a través de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua con el objetivo de llevar a cabo intercambios comunicativos en diversos ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerán la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos que constituyen la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificarán los propósitos comunicativos de los textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de géneros textuales que permitan su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirán textos pertinentes y adaptados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales que favorezcan el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizarán las herramientas digitales de modo reflexivo y crítico, además de aprovechar sus recursos y reconocer sus riesgos para el logro de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplearán estrategias de investigación documental adaptadas a necesidades académicas, sociales o personales a partir del procesamiento, certificación y confiabilidad de las referencias de consulta que permitan profundizar en el tema de análisis.
- Reconocerán en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, a través del uso de recursos literario-estéticos en el proceso de construcción de su identidad.

Unidad Temática de la Asignatura:

Ensayo Literario. Ensayo Académico

Tema Particular de la Unidad:

Características del Ensayo Literario: Originalidad, Diálogo con el lector, Libertad temática y Actitud crítica

Objetivo Particular del Tema:

- El estudiante diferencia al ensayo literario del académico a través de un reconocimiento de sus características que definen el incremento de las competencias textuales.

Hechos	Conceptos	Principios
<p>Características del ensayo literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Diálogo con el lector • Libertad temática • Actitud crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo literario es uno de los textos más ricos y vivos de la literatura pues permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de forma amena, creativa y crítica.
Procedimientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Continúa el análisis del tema de aprendizaje: <i>Características del ensayo literario: Figuras Retóricas/Originalidad, Diálogo con el lector, Libertad temática y Actitud crítica.</i> 2. Se destinarán 60 minutos para realizar la explicación de los aspectos que caracterizan al ensayo literario y la conclusión acerca de las figuras semánticas. 3. Una vez terminada la exposición del tema, los estudiantes elaborarán las siguientes actividades de aprendizaje en calidad de tarea: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Leer el texto <i>El miedo: Historia de una caída</i>, de Romeo Tello. 3.2. Una vez terminada la lectura, los estudiantes trabajarán en equipos de cuatro integrantes para definir cuál es la intención comunicativa del texto (Funcional, Persuasivo, Recreativo). 3.3. Ejemplificar cada función del lenguaje (Las que los estudiantes identifiquen) con una cita textual del ensayo. 3.4. Identificar los elementos de estilo que caracterizan al ensayo como literario: <ol style="list-style-type: none"> 3.4.1. Forma de tratar el tema 3.4.2. Léxico (Vocabulario) 3.4.3. Metáforas u otro tipo de aspectos retóricos 3.4.4. Comparaciones 		
Referencias:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dávila, A. (2014). <i>Cuentos reunidos</i> (4ª reimp.). México: Fondo de Cultura Económica. ▪ Tello, R. (2019). El miedo: Historia de una caída. <i>Revista de la Universidad de México</i>, 852, pp. 7-13 [versión electrónica]. Obtenido el 08 de octubre de 2019, de: https://www.revistadelauniversidad.mx/releases-files/1efe4e87-4b5b-4751-849c-4cfcdf50324 		

Anexo 5. Secuencia didáctica de la quinta sesión de intervención docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Secuencia Didáctica
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Quinta Sesión

Objetivos Generales de la Asignatura:

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, los estudiantes:

- Desarrollarán sus competencias comunicativas a través de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua con el objetivo de llevar a cabo intercambios comunicativos en diversos ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerán la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos que constituyen la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diversos contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificarán los propósitos comunicativos de los textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de géneros textuales que permitan su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirán textos pertinentes y adaptados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales que favorezcan el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizarán las herramientas digitales de modo reflexivo y crítico, además de aprovechar sus recursos y reconocer sus riesgos para el logro de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplearán estrategias de investigación documental adaptadas a necesidades académicas, sociales o personales a partir del procesamiento, certificación y confiabilidad de las referencias de consulta que permitan profundizar en el tema de análisis.
- Reconocerán en el texto literario una fuente de conocimiento de diversos contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, a través del uso de recursos literario-estéticos en el proceso de construcción de su identidad.

Unidad Temática de la Asignatura:

Ensayo Literario. Ensayo Académico

Tema Particular de la Unidad:

Característica del Ensayo Literario/Proceso de Escritura de un Ensayo

Objetivo Particular del Tema:

- El estudiante elabora un ensayo académico a partir del seguimiento exhaustivo de cada etapa del proceso de escritura para la defensa sólida de una tesis.

Hechos	Conceptos	Principios
<p>Proceso de escritura del ensayo</p>	<p>-Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elección del tema • Establecimiento de la tesis • Esquema o punteo • Acopio de la información <p>-Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre • Establecimiento de argumentos • Inserción del aparato crítico • Versión final <p>-Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Adecuación • Disposición espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Para redactar un ensayo, los estudiantes deben partir de un proceso de escritura sistemático: planeación, textualización y revisión. En cada etapa los estudiantes desarrollarán habilidades propias de la investigación, entre ellas, la elección de un tema particular, elaboración de un esquema o punteo, desarrollo de una tesis, argumentación de puntos de vista, redacción de borradores, incorporación del aparato crítico, entre otras.

Procedimientos

1. El último tema que se abordará en la unidad temática es: *Proceso de Escritura de un Ensayo*.
2. Se destinará una hora para la explicación de las etapas requeridas para elaborar el borrador del ensayo.
3. Una vez terminada la exposición del tema, se procederá a la lectura grupal del cuento *Estocolmo 3*, de Amparo Dávila, así como de una breve semblanza acerca del trabajo literario de la autora. El proceso de lectura se complementará con el punteo de las ideas principales obtenidas del ensayo *El miedo: Historia de una caída*, de Romeo Tello, y del cuento *El huésped* (20 minutos).
4. Derivado del proceso de lectura, los estudiantes elaborarán el primer borrador de su ensayo académico, en el cual, deberán argumentar sus puntos de vista acerca de la representación del miedo y su vínculo con la obra literaria de Amparo Dávila a partir de los perfiles psicológicos de los personajes y los espacios en donde se desarrollan las historias (20 minutos).
5. Una vez que concluya el tiempo establecido, se hará una evaluación general de los conocimientos adquiridos durante las cinco sesiones de aprendizaje, se agradecerá la participación y apoyo de los estudiantes en las dinámicas programadas, y se establecerá la fecha de entrega del borrador elaborado con el objetivo de integrarlo como producto de formación docente.

Referencias:

- Dávila, A. (2014). *Cuentos reunidos* (4ª reimp.). México: Fondo de Cultura Económica.
- De Teresa, A., Achugar, E. (2018). *Lengua Española* (2ª ed.). México: Pearson.
- Dosal, M., Herrera, M., Zacaula, F. (2015). *Lengua Española. Español IV* (4ª reimp.). México: Patria.

Anexo 6. Rúbrica de evaluación para elaborar un ensayo literario

Categorías de Evaluación	Insuficiente (0-5)	Regular (6-7)	Bueno (8-9)	Excelente (10)	Puntos Obtenidos
Elementos de diseño y formato	El documento no cuenta con el tipo de letra, fuente y disposición textual requeridos.	El documento incorpora de manera parcial el tipo de letra, fuente y disposición textual requeridos.	El archivo incorpora, casi en su totalidad, el tipo de letra, la fuente y los aspectos de disposición textual.	El documento incorpora el tipo de letra, la fuente y los elementos de disposición textual solicitados.	
	El número de cuartillas no cubre el límite requerido para su evaluación.	El número de cuartillas cubre de manera parcial el límite requerido para su evaluación.	El número de cuartillas cubre casi en su totalidad el límite requerido para su evaluación.	El número de cuartillas cubre la extensión solicitada para su evaluación.	
	El documento no cuenta con una portada y datos de presentación del autor (a).	La portada cuenta con los aspectos mínimos requeridos como parte de la presentación.	La portada cuenta con los aspectos requeridos de presentación.	La portada cuenta con los aspectos requeridos de presentación.	
	El ensayo no cuenta con referencias especializadas que sustenten los planteamientos desarrollados a partir del tema de análisis. No se incorporan en el documento números de página.	El ensayo cuenta con solo una referencia especializada que sustente los planteamientos desarrollados a partir del tema de análisis.	El ensayo cuenta con dos referencias especializadas que sustentan los planteamientos desarrollados a partir del tema de análisis.	El contenido del ensayo se sustenta en la consulta de tres o más referencias especializadas que profundizan en el tema de análisis. El documento integra números de página.	

Puntaje	0	1.5	2	2.5	
Estilo ortográfico	Los párrafos de información presentan más de cinco faltas de redacción.	Los párrafos de información presentan cuatro errores de redacción.	Se observan de dos a tres errores de redacción en los párrafos de información.	El ensayo no presenta errores de redacción.	
	No se incorporan signos de puntuación como parte de la estructura textual del ensayo.	Los signos de puntuación que se incorporan son mínimos, lo que dificulta la lectura del ensayo.	Se amplía el uso de signos de puntuación como parte de la estructura argumentativa del ensayo.	El uso de los signos de puntuación es adecuado, lo que permite una lectura eficaz.	
	Se observan más de cinco errores de sintaxis que no permiten una adecuada lectura del ensayo.	Se observan cuatro errores de sintaxis que no permiten una lectura adecuada del ensayo.	Se observan de dos a tres errores de sintaxis.	El ensayo no cuenta con errores de sintaxis, por lo cual, su lectura y estructura argumentativa son accesibles.	
Puntaje	0	1.5	2	2.5	
Planteamiento narrativo y poético	Las secuencias argumentativas no remiten al tema general del ensayo ni a una opinión crítica acerca de los autores y su contexto.	Solo algunas de las secuencias argumentativas del ensayo remiten al tema general de análisis o a una opinión crítica acerca de los autores y su contexto.	La mayoría de las secuencias argumentativas del ensayo remiten al tema general de análisis o a una opinión crítica acerca de los autores y su contexto.	Las secuencias argumentativas del ensayo remiten en su totalidad al tema general de análisis y a una opinión crítica acerca de los autores y su contexto.	
	No se identifican elementos narrativos o literarios que caractericen al tema de análisis.	Se incorporan elementos narrativos y/o literarios mínimos que caractericen al tema de análisis.	Los elementos narrativos y/o literarios tienen una presencia sustancial	Los elementos narrativos y literarios predominan como parte del contenido del ensayo.	

			en la argumentación de los puntos de vista.		
	La escritura que se utiliza para exponer los argumentos de análisis no favorece un vínculo con los lectores.	Sólo algunos elementos discursivos permiten un vínculo parcial con los lectores.	Se incorporan en mayor número elementos discursivos que favorecen un vínculo con los lectores.	Los elementos discursivos que se integran en el ensayo favorecen un vínculo estrecho con los lectores.	
	No se destaca un tema particular de análisis o reflexión en el ensayo.	El ensayo destaca, de manera parcial, el tema particular de análisis o reflexión	El contenido presenta aspectos importantes del tema de análisis.	El ensayo presenta de manera detallada aspectos fundamentales del tema de análisis.	
	El contenido del ensayo no refleja el pensamiento y/o los aportes de autores representativos.	El contenido del ensayo destaca aspectos parciales del pensamiento y/o los aportes de autores representativos.	El ensayo enfatiza algunos aspectos importantes del pensamiento y/o los aportes de autores representativos.	El ensayo aborda de manera total el pensamiento y/o los aportes de autores representativos.	
Puntaje	0	1.5	2	2.5	
Funciones de la escritura	No se identifican planteamientos o puntos de vista determinantes, por lo cual, la función informativo-referencial no se cumple. No se incorporan elementos literarios que fortalezcan el	Se incorporan argumentos mínimos; sin embargo, la función informativo-referencial aun no queda cubierta. Se integran elementos literarios mínimos que fortalecen de manera	La función informativo-referencial adquiere un mayor sentido en la estructura argumentativa del ensayo. Se incorporan elementos literarios que le otorgan un mayor sentido a la	El ensayo cuenta con planteamientos y puntos de vista determinantes, por lo cual, se cumple la función informativo-referencial. Se integran elementos literarios que fortalecen el	

	sentido narrativo del ensayo.	parcial el sentido narrativo del ensayo.	estructura argumentativa del ensayo.	sentido narrativo del ensayo.	
Puntaje	0	1.5	2	2.5	
					Puntaje Total:
					Calificación:

