



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

---

---

**DE ARTE Y AZARES.**  
**KNUT PANI LINAAE.**  
**ENTREVISTA DE SEMBLANZA.**

**TRABAJO PERIODÍSTICO Y COMUNICACIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

PRESENTA:

**IVONNE KEB ZARATE**

ASESOR: LIC. RICARDO RODRÍGUEZ INDA



Ciudad Nezahualcóyotl. Estado de México, marzo de 2021



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mi alma mater.**

La universidad que me despertó ante los retos profesionales, por ampliar mi visión ante el mundo y exigirme ser cada día más competente. Gracias UNAM y gracias FES Aragón por aceptarme, acogerme y cobijarme en sus aulas llenas de intelecto que hoy me sueltan para emprender el vuelo profesional.

### **A los docentes.**

A lo largo de 18 años de mi vida educativa, me han aportado la semilla del conocimiento, floreciendo en mí la curiosidad y el hambre de nutrir mi entendimiento del mundo.

### **Knut Pani y Carla Witschey.**

Por abrirme las puertas de su hogar e intimidad.

### **A mis padres.**

Por ser mi guía e inculcarme una vida digna y llena de valores que han ayudado a la construcción de la mujer que soy. Por no dejar que me rindiera al brindarme su amor y atención ante la adversidad. No existen las palabras suficientes para dar valor por escrito a todo el apoyo moral, económico e incondicional que he recibido de ustedes.

### **A mi esposo.**

Por tu amor, apoyo moral, económico y por ser parte de mi inspiración. Gracias por creer en mí en todo momento al caminar de mi mano aun cuando el camino se volvía complicado.

## **DEDICATORIA**

**Rodolfo Keb, Patricia Zarate, Christian Keb y**

**Abraham Aguilar.**

Les dedico este logro padre, madre, hermana y esposo. El goce de este triunfo no sería lo mismo sin ustedes.

**Héctor y Gloria.**

Se los dedico hasta el cielo. Siempre estarán en mi corazón, queridos abuelos.

# De Arte y Azares

## **Knut Pani Linaae**

### Semblanza



*Ilustración 1. Knut. El boceto de una foto.  
Foto: Ivonne Keb.*

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>UN HOMBRE DETRÁS DEL ARTE.....</b>	<b>13</b>
<i>En flashback</i> .....	16
Influencia familiar.....	17
El Santanazo.....	19
Una infancia de arte y soldadura.....	22
Niño de mar .....	25
El mar, mi padre y yo.....	27
Adolescencia agrandada .....	32
Urbes, estudios y juventud.....	34
Azar del amor .....	35
Del yo, al nosotros .....	37
Un nido de amor en México lindo y querido .....	39
De la urbe al campo .....	42
<b>HERENCIA Y PROFESIÓN, UNA MÁGICA FUSIÓN .....</b>	<b>46</b>
Emergente .....	49
Mentor .....	52
Identidad abstracta .....	54
Influencia en el arte.....	57
Herencia artística en la construcción de un sueño .....	60
Arte en los detalles .....	64
Si no fuera artista.....	71
<b>EL ARTE DEL ÉXITO .....</b>	<b>73</b>
Arte sin artista .....	76
Camino azaroso .....	81
Lo bueno, lo malo y lo feo .....	83
Apasionado.....	85
Hábitos que llevan al éxito .....	87
El mayor logro .....	89
<b>COTIDIANIDAD .....</b>	<b>90</b>
Carácter .....	92
Anecdotario .....	94
Como en casa .....	95

Amor y odio en azul .....	97
Arte dantesco .....	98
Escala España-Holanda-Tequisquiapan .....	100
¡ZOKA! .....	104
La despedida .....	105
<b>¿A qué dedica el tiempo libre?.....</b>	<b>107</b>
<b>Tiempos de COVID .....</b>	<b>108</b>
<b>¿Por gusto o por vicio? .....</b>	<b>109</b>
<b>Mi religión .....</b>	<b>110</b>
<b>Azar y Cosmos .....</b>	<b>112</b>
<b>Antes de partir.....</b>	<b>113</b>
<b>Curiosidades .....</b>	<b>114</b>
Él es mi primo.....	114
El «doodle» de Google .....	115
A través de mi voz .....	116
Reliquias.....	117
La obtención del tórculo.....	118
El perro no podía faltar .....	119
Del gusto al susto .....	120
<b>No es un adiós sino un hasta luego.....</b>	<b>121</b>
<b>A MANERA DE CONCLUSIÓN .....</b>	<b>123</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>127</b>
Glosario de términos .....	128
Influencias y personajes del contexto .....	141
<b>FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>164</b>
Cibergrafía .....	165
Fuente viva (Audio grafía) .....	168
Fuente viva (Videografía).....	169
Fuentes generales y recomendadas .....	170
Fuentes de fotografías.....	171



## INTRODUCCIÓN



*Ilustración 2. Autora. El boceto de una foto.  
Foto: Abraham Aguilar.*

**A**zar, diariamente re direcciona nuestro camino, para bien o para mal cada momento es producto del azar. Un segundo, un movimiento, una elección que en un instante puede encaminar el nuevo rumbo basado en una pequeña decisión.

Por una parte, el azar marca el inicio de la semblanza que a continuación presento. Por otra, el gusto por lo artístico estuvo en mí desde que era pequeña; el dibujo, la música, la danza y el cine, siempre fueron de mi interés. A pesar de no tener oportunidad de estudiar artes para aprender y perfeccionar técnicas, mi deseo, anhelo y afición continúan a mi lado.

Durante años he tenido interrogantes muy puntuales ¿El talento es nato? ¿Podemos desarrollarlo aun cuando física y mentalmente nos hemos desenvuelto en un ámbito totalmente ajeno? Son preguntas que debía resolver.

Después de prolongar la culminación de mi titulación, decidí retomar el rumbo y comencé a pensar posibles temáticas de proyectos a presentar, siempre con una búsqueda contante de aportar un proyecto novedoso y de interés para mi universidad, con ello proporcionar una temática fresca y relevante para la comunidad de ésta.

La opción más obvia habría sido un producto audiovisual por haber cursado los talleres televisivos en el último año de carrera, sin embargo, el tiempo, desarrollo y madurez te va mostrando las competencias que mejor desarrollas, en mi caso fui notando que la escritura no sólo se me facilitaba, también me provocaba un placer sutil al ver mis ideas plasmadas.

Cuando sientes que haces algo bien, es comprensible querer compartirlo con el mundo. Sin dudarlo la semblanza era la opción óptima para aprovechar mi destreza con las ideas escritas. Confieso que la elección de una temática en particular fue lo más complejo. Tenía claro en querer escribir sobre el arte, algo que me permitiría unir mis intereses y habilidades.

El 25 de diciembre del 2019 cumplí cinco años de noviazgo con mi ahora esposo Abraham Aguilar, por ello, decidió obsequiarme un hermoso viaje a Tequisquiapan, Querétaro, sin saber que ese destino me haría concretar el proyecto imaginado.

Elegimos el lugar donde nos hospedamos, después de comparar precios, comodidad, distancia y belleza, decidimos alojarnos en una linda casa mediante la plataforma *Airbnb*. La dueña y anfitriona de la acogedora mini casa, Carla Witschey, nos atendió durante la reserva y estancia en su propiedad.

El *check out* del fin de hospedaje estaba estipulado a las 12:00 pm con opción a dejar el equipaje hasta la hora en que partiéramos de vuelta a la CDMX (Ciudad de México). A las 11:50 am entregamos las llaves y dejamos las maletas dentro de la residencia para comer en el centro y realizar compras de última hora antes de regresar a casa.

Al volver, la señora Carla no se encontraba en casa así que amablemente nos atendió su esposo; entre la plática fugaz nos dijo su nombre completo, Knut Pani.

- ¿Eres hijo del maestro Pani? – preguntó Abraham–.
- Sí, era mi padre.

Lleno de emoción solicitó retratarse con él, pues Abraham es Ingeniero Arquitecto por el IPN (Instituto Politécnico Nacional) y admirador de la obra de Mario Pani.

Posterior a su respuesta, comprendimos la belleza y magia de la mini casa, así como de la residencia en general. ¿Suerte? ¿Destino? ¿Oportunidad? Por lo que haya sido, la tomé y no la solté.

Ese encuentro fugaz encendió algo en mi mente, de inmediato, el breve recorrido en taxi rumbo a la terminal de autobuses se convirtió en una marea de emociones, pensamientos e intereses. Fue el momento en que me propuse el inicio del proyecto. Todo se resumió en tener una idea concreta, encontrar la oportunidad, sacarle provecho e insistir hasta verla materializada.

Debido a la sobresaliente trayectoria del arquitecto Mario Pani, en el país que me vio nacer (México) y en la universidad que me ha cobijado y brindado gran parte del conocimiento que he adquirido académicamente, el apellido Pani es uno de los símbolos primordiales y arquitectónicos de la máxima casa de estudios, pero nunca me había detenido a pensar que fue de su descendencia.

Hablar de Knut Pani como artista plástico de profesión y arquitecto de su residencia por memoria genética (como él lo considera) nos brinda un tema muy rico, sin permitir que una luz de talento suprima a la otra.

Entre los objetivos que dan dirección y composición a esta semblanza, se encuentra la comparación de capacidades artísticas, por herencia y profesión, así como constatar que el talento no solamente se crea, también puede provenir del nacimiento y mejorar aun cuando los estudios no intervienen en la formación del creador de arte.

Si bien la comunicación se cumple con el hecho de transmitir información, el periodismo exige un tratamiento de esta, más completo y por ende más profundo.

Es así como este documento deja de ser una breve semblanza, convirtiéndose en un retrato completo del entrevistado, mediante el que describo su manera de ser, pensar, actuar; los gustos y disgusto de Knut, así como la descripción de sus experiencias y expectativas que construyen una descripción detallada de lo que rodea su vida.

El presente escrito disecciona en cuatro apartados el ser y el hacer de Knut Pani, propuestos de una manera muy digerible.

El capítulo “Un hombre detrás del arte”, sumerge al lector en la vida de infancia, adolescencia, estudios y amor del artista plástico Knut Pani Linaae. Sentimiento y emoción que proporciona el testimonio de un adulto que al volver a sus principios nos muestra su lado humano más allá de las formalidades que conlleva la fama y el reconocimiento.

“Herencia y profesión, una mágica fusión”, encamina el paso de Knut Pani en la búsqueda de una identidad en el arte de manera profesional, mostrando los frutos que da la influencia de su padre en conjunto de las herramientas obtenidas por medio del mérito estudiantil y la guía de un mentor en el arte.

“El arte del éxito”, proporciona una visión del arte más allá de los estándares que lo rigen, dando voz al arte concebido del interior y no al creado en las aulas. A la par se realiza una reflexión sobre las dificultades y los aciertos que el propio Knut ha tenido en su vida como artista, sin reducir la importancia que ejerce su tesoro máspreciado como lo es su familia.

“Cotidianidad”, narra parte de las vivencias más sobresalientes en la vida de Knut de una forma anecdótica por medio de su testimonio. Un apartado que conjunta curiosidades, expectativas y que permite dejar una puerta abierta en espera de un sinfín de posibilidades para la posteridad de este vasto artista plástico.

La comprensión será enriquecida con la sección de anexos donde es posible consultar breves reseñas de los personajes mencionados a lo largo del contenido, así mismo un glosario de términos en el que se incluyen definiciones de las palabras o frases que pudieran dificultar la comprensión del texto.

La historia aquí narrada puede disfrutarse como si se tratase de un buen vino o un delicioso bocadillo. Poco a poco el lector podrá sumergirse en un mar de letras e imágenes que lo envolverán en una narrativa de arte y azar.

## UN HOMBRE DETRÁS DEL ARTE



*Ilustración 3. Primer encuentro. El boceto de una foto.  
Foto: Abraham Aguilar.*

**E**ntre el revoloteo constante de ideas ingeniosas y dispersas la complejidad de plasmar una idea concreta no es tarea sencilla, más aún, cuando se desea relatar el retrato de una vida sin perder su esencia en el discurso; contar la historia de alguien o algo ajeno a nuestro entorno siempre será complejo.

Historias las hay de amor, tristeza, lucha, horror, fama, predecibles o inesperadas; en todas ellas algo es seguro, tienen un origen.

Por azares de la vida mi camino se ha cruzado con el sendero de muchos otros; algunos a paso lento, otros más continuaron sin pena ni gloria. Pero los más sobresalientes llegaron para quedarse y caminar en la misma dirección.

Entre los laberintos del curso de la vida, los planes cambian y se modifican con cada paso que se avanza. Un pequeño viaje de placer en Tequisquiapan me llevó al momento indicado para conocer de manera fugaz al artista y personaje principal de este escrito.

Toda historia tiene un principio, mi acercamiento con la suya comienza en este precioso lugar. Divino azar, que se cruzó en nuestro andar.

Para comprender la vida, el hacer, las costumbres y raíces de una sola persona, es necesario desenmarañar toda una historia de azares y linajes que nos llevan por pasajes y causales tan imprevistos como la vida misma.

Un solo suceso en la historia de un individuo podría modificar todo el rumbo que se tornó en presente, algo así como el efecto mariposa. Cada persona tiene un pasado y vive un presente que terminará por volcar un futuro; según mi experiencia algunos lo llaman destino, otros más azares, unos cuantos simplemente lo consideran la sumatoria de acciones pasadas.

Un sinfín de sucesos suspendidos en el tiempo influyeron para encontrarnos sentados en el lugar y momento en el que estamos, en el país donde nos encontramos, en el momento en que estas líneas son pronunciadas por los labios o la mente.

Consecuencia de los hechos y azares de un pasado nos llevaron a ser responsable del hogar, comerciante, arquitecto, albañil, doctor, maestro, profesor, estudiante, periodista... artista.

Siempre existirá la esencia de un hombre o mujer detrás del hacer. La incertidumbre de la vida es la belleza del día a día.

Comprendamos la vida y el hacer de nuestro personaje en cuestión. Conozcamos los detalles a partir de su propio testimonio y apeguémonos a los constantes *Periplos por un paisaje mental*.

Conocer una historia nos da la oportunidad de habitar otros lugares sin necesidad de estar presente físicamente; es disfrutar de otras épocas sin pertenecer a ellas; es volverte cómplice y partícipe de otras vidas sin necesidad de vivirlas.



## **En flashback**

Como primera impresión, percibí a un hombre educado pero distante; alto, delgado, de cabello cano medio largo y con voz gruesa, portando una vestimenta nada ostentosa y poco predecible.

Knut Pani Linaae, artista afamado en el corazón de Tequisquiapan, que a primera vista pasaría inadvertido por su bajo perfil, me abrió las puertas de su hogar para mostrarme parte de su esencia, contarme fragmentos de su historia y narrarme experiencias de su vida.

Sonará muy trivial, pero en realidad, era un día muy soleado y caluroso. Optamos por interactuar en la refrescante sala de su amplia residencia; envuelta en un ambiente de timidez, el hielo estaba en el aire; dependía de ambos derretir ese bloque y pasar a la comodidad de una charla amena.

Alguien me dijo en alguna ocasión de mi vida, “les aventamos los diamantes en la cara y ustedes no hacen nada con ellos”<sup>1</sup> esa frase pasaba por mi mente, envolvía mis notas, mis escritos, mi entrevista preparada en un papel que me disponía a desarrollar ante Knut Pani.

Tenía un tesoro de información ante mí, pero sólo en la marcha, sabría de qué forma abordar para obtener lo más valioso del encuentro. La planeación es una cosa, pero la práctica dista mucho de ella.

---

<sup>1</sup> Consejo crítico de un profesor de quien su nombre no puedo recordar.

## Influencia familiar

En la vida de cada individuo existe la influencia de personas clave que surgieron y participaron en su crecimiento. Escuchar lo que provocan los recuerdos y vivencias, nos ayuda a comprender la sensibilidad que nos hace ser humanos.

Todos tenemos una historia y un origen que resulta en lo que ahora somos. No es de rigor que los padres sean el ejemplo que más ha marcado nuestra existencia, pero por lo regular, la influencia de una figura paterna o materna es lo que más impacta en la psique humana.

En Knut Pani esto no fue la excepción, la charla nos llevaba a cuestionar de manera obligada qué representaba Mario Pani y Margarita Linaae en su vida, más allá del lazo sanguíneo.

En el ámbito arquitectónico Mario Pani Darqui es concretamente uno de los personajes más emblemáticos del siglo XX en México; para Knut algo más intenso y profundo que sólo podemos comprender cuando hablamos de las personas que amamos y admiramos.

“Un personajazo [...], es una influencia súper potente”<sup>2</sup>. Rápidamente la conversación se tornaba más familiar, sincera y menos de cajón. Aquel hombre amable, sonriente pero distante, dejaba entrever el impacto de cariño, pero sobre todo de respeto con que recordaba a un hombre que detrás de ser una figura pública, era su padre.

“Éramos muy, muy afines y al final de su vida fuimos muy cercanos y muy amigos [...] ¡Y siempre me apoyó, siempre! O sea, incondicionalmente [...]. Fue una influencia muy importante, también sus relaciones y su... ¡su guía! [...], un personajazo y era muy simpático”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 29:59 min. [Video Digital].

<sup>3</sup> *Idem*.

Aunque el silencio hubiese cubierto la sala y su boca no pronunciara palabra, ya su cuerpo, sus ojos y un par de suspiros fugaces, denotaban la emoción positiva que su recuerdo le traía.

Margarita Linaae Cornillón no es un nombre tan afamado como el de Mario Pani Darqui, pero en la vida de Knut eso no influía, pues ambos igual de importantes, son parte de su historia y responsables de su existencia.

Una enorme sonrisa adornó la cara de Knut Pani al recordar a la mujer que le dio la vida. “Huy mi madre, ¡mi madre, mi madre! No, mi madre era a todo dar, era un personaje a todo dar [...]. Fue madre de muchos, muchos hijos [...], ella tuvo diez embarazos y fuimos siete [...]. Mi mamá era una persona muy cariñosa [...]. No sé qué más decir”<sup>4</sup>.

Una vez más su rostro reflejaba la calidez del recuerdo y su risa nerviosa bastaba para saber que “La Norueguita”<sup>5</sup> es y será siempre parte de su alegría.



*Ilustración 4. Margarita Linaae Cornillón.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>4</sup> *Idem.*

<sup>5</sup> Apodo cariñoso con que Knut se refirió a su madre en la charla.

## El Santanazo

Te estarás preguntando: ¿Cómo? ¿Cuándo y dónde? Fue que me perdí el nacimiento de Knut. Paciencia, vamos lento pero seguro.

Mario Pani Darqui con 18 años conoció a la pequeña Margarita Linaae Cornillón, de ascendencia noruega–francesa, nacida en España, cuando ella tenía sólo 13 años.

Ambos comenzaron una amistad que al poco tiempo dio lugar al romance, estrechando lazos concretaron su amor en “la iglesia de los jerónimos”<sup>6</sup> en el año de 1933 justamente en el país que la vio nacer, España.



*Ilustración 5. Margarita Linaae Cornillón en el puerto de Acapulco. 1947. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar.*



*Ilustración 6. Mario Pani Darqui, en Acapulco. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar*

---

<sup>6</sup> Graciela de Garay, *DOCUMENTAL EL ARTE DE HACER CIUDAD; MARIO PANI (et al.)*. Videoteca Mexicana, México, 1990, 1999-2000, 1:21:44 min. [Video en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=o9EnR-7NycU&t=197s> [Consulta: 6 de agosto, 2020].

Margarita Linaae Cornillón de Pani logró el milagro de concebir en diez ocasiones, de las cuales siete fueron alumbramientos exitosos, que dieron vida a Márgara, Ana, María Eugenia, Mario, Enrique, Federico y por supuesto a Knut.

Estas nuevas vidas que rodearon al matrimonio de Margarita y Mario, llevaban entre sí una diferencia de edad de dos años como mínimo<sup>7</sup>.

Es así como el 30 de septiembre de 1956 Knut ve por primera vez la luz en la actual Ciudad de México (CDMX), siendo el más pequeño de los descendientes.

“Yo fui el menor por mucho [...], con mi hermano más cercano, hay una diferencia de ocho años [...], mi papá decía que era el último tamborazo... el santanazo, yo tuve como cuatro mamás con la mía, la de a de veras y mis hermanas enormes”<sup>8</sup>.

En ocasiones las familias tienden a dejar el cuidado de los pequeños a los hijos mayores, para apoyarse en la crianza, en este caso era de esperarse pues la primogénita Márgara le llevaba veintiún años de diferencia al pequeño Knut<sup>9</sup>, quien fuera el benjamín de la familia.

“La mayor y el menor fuimos los que mejor nos llevamos siempre, éramos súper cuates, muy unidos y muy cercanos”<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, *op. cit*

<sup>8</sup> *Idem.*

<sup>9</sup> *Idem.*

<sup>10</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 1:39:40 min. [Audio Digital].



*Ilustración 7. Familia Pani Linaae, antes del nacimiento de Knut Pani y en ausencia de su primogénita.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto Abraham Aguilar.*

## Una infancia de arte y soltura

La vida de infante en cualquier persona es el punto clave que nos hace comprender el porqué de cada individuo, unos tienen carencias, otros jamás padecieron pobreza, pero esto no significa que lo tuvieron todo.

Familiarizado con el arte y con mucha libertad, así fue la infancia de Knut Pani Linaae, quien compartió entre risas un pedacito de sus recuerdos.

“Yo tuve una niñez muy feliz, vivía totalmente libre, en una libertad de veras envidiable, yo creo que para cualquier niño [...], por que como era yo el séptimo y con tanta diferencia, ya agarré muy cansados a mis papás; pues ni caso, no que no me hicieran caso, pero de verdad que no se preocupaban de mí para nada [...]; yo era de una libertad increíble”<sup>11</sup>.

Siendo hijo del arquitecto Mario Pani, se podría suponer que el acercamiento con la arquitectura y los temas de construcción serían el pan de cada día en casa, la certeza en su caso fue otra. A pesar de ser la arquitectura una de las bellas artes, tanto clásicas como actuales, en casa de la familia Pani Linaae existía un mayor acercamiento con otras artes de la lista.

“Yo desde toda la vida [...], la infancia fue con muchísima exposición a las artes en general, ¡principalmente a la música y a la pintura! [...], creo que, casi por «ósmosis» se me fue metiendo la idea o la vocación, de las artes plásticas [...]. Ese es el núcleo de mi vida [...]. Llegar hasta aquí, yo considero que es un proceso accidental”<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.

<sup>12</sup> *Idem*.

«Knut Pani habla de manera analógica, en la cual considera que las artes fueron permeando poco a poco su mente, para volverse una mezcla que avanza en conjunto».

“El aprendizaje por imitación es uno de los mecanismos básicos [...] de cualquier persona, especialmente en los niños de corta edad”<sup>13</sup>.

Es así como nos volvemos el reflejo de nuestros padres, hermanos, amigos, personas que admiramos o incluso del ambiente en que nos desarrollamos. ¿No me creen? Pregúntenle a Knut Pani.

La educación de todo ser humano, creo que es por imitación [...]. En este caso, por ejemplo, una curiosidad muy temprana mía, me acuerdo que al salir de mi cuarto, en la casa paterna; era la puerta de la habitación y la biblioteca era un pasillo justamente al salir; y al salir yo de mi cuarto, siempre lo que me encontraba primero y a mi altura, era un gran libro de «Los toros de Picasso» y me daba mucha curiosidad por que era muy colorido, entonces yo a veces lo sacaba, lo hojeaba, veía las *litografías* de toda la *tauromaquia* de Picasso [...]. Eso da una pauta para querer imitar, entonces yo creo que por ahí empieza; pero al final [...], lo que debes de hacer y lo más complicado, es irte deshaciendo de esos *bagajes* que traes de tus influencias, para poder lograr un lenguaje propio<sup>14</sup>.

Pero a pesar de tener la certeza de dónde provenimos o cómo nos formamos, resulta complicado responder concretamente quiénes somos.

“Soy, no sé quién soy [...] soy un experimento”<sup>15</sup>. Lo dijo entre risas mientras quedaba en el aire la duda existencial de quienes éramos cada uno de los presentes en aquella gran sala.

---

<sup>13</sup> Universidad Internacional de Valencia, Cómo desarrollar el aprendizaje por imitación [En línea]: <https://www.universidadviu.com/como-desarrollar-el-aprendizaje-por-imitacion/> [Consulta: 31 de agosto, 2020].

<sup>14</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.

<sup>15</sup> *Idem*.

«Se refiere a “Toros y toreros” de Pablo Picasso, publicado en el año 1961.»





*Ilustración 8. Pablo Picasso. Toros y Toreros 1961 / Libro ilustrado.  
Foto: Imagen extraída de GALERIA MC.*

## Niño de mar

La infancia de nuestro personaje se vio dividida entre la ciudad y el mar; «ese bello puerto que encontramos inmerso entre las letras de la hermosa composición del maestro Agustín Lara, Acapulco.»

La vida del pequeño Knut fue muy feliz; y cómo no serlo, si tenía la oportunidad de crecer entre los aromas de agua, los bellos atardeceres y el sol incandescente que te transportan a un paraíso en la tierra.

“¡Hay otra etapa muy importante en mi vida y otro amor increíble, es el mar! [...], yo me crié prácticamente en Acapulco [...], la pesca, la vela y el mar en general... para mí, increíble”<sup>16</sup>.

“Acapulco era de pasar grandes temporadas [...], yo al año me pasaba en Acapulco... fácil, cuatro meses; las vacaciones de verano eran, el verano entero; en navidad eran casi casi el mes,—¿siempre que tenían vacaciones? — ¡Siempre! y de fin de semana [...], por lo menos dos fines de semana al mes, era Acapulco”<sup>17</sup>.

Los recuerdos de la niñez en un adulto forzosamente nos obligan a poner sobre la mesa las consecuencias que nuestros actos, de haber salido mal, nos hubieran acarreado.

Nos preguntamos en ocasiones, si mi hijo o hija hiciera esto, ¿reaccionaría bien?, ¿lo tomaría con calma?, ¿me asustaría? Son preguntas que de pequeños no nos hicimos, a veces actuábamos sin contemplar el impacto de nuestros actos, sin el afán de herir o molestar, simplemente éramos niños conociendo y explorando el mundo nuevo que se nos presentaba.

---

<sup>16</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1)*. *Residencia de la familia Pani Witschey...*, *op. cit.*

<sup>17</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A4)”. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 1:10:08 min. [Audio Digital]

«Referente a la canción *María bonita* del maestro Agustín Lara.»

Yo hacía cosas que si las hicieran mis hijos, se me erizarían los pelos [...]. Por ejemplo [...] como desde los seis años yo tenía una lanchita (en Acapulco) con un motorcito Johnson de 3 caballos y desde las siete de la mañana, yo me despertaba, me lavaba, me trepaba y me iba y... *bye*. Y ¿On'tá [*sic*] el niño? [...] Ya cuando me daba hambre volvía [...], amarraba mi lanchita. [...] Y mi mamá — ¿Dónde está el niño? preguntaba mi mamá, ¿dónde está Kanutito? — [...], y Kanutito andaba por allá dando la vuelta a la Roqueta<sup>18</sup>.

Sonriente y a la vez sorprendido recuerda vivencias que ni en broma permitiría les sucedieran a sus hijos, pues ahora (de adulto) con un sentido de responsabilidad y con ojo analítico, le asustaría pasar situaciones similares junto a ellos. A pesar del posible descuido de los mayores que estaban a su cuidado, aunado a su personalidad intrépida de manera muy temprana, Knut Pani no lo reprocha, sino todo lo contrario. “Yo eso lo agradezco muchísimo porque yo creo que me dio un sentido de responsabilidad”<sup>19</sup>.

Posiblemente la mayoría de sus recuerdos de infancia sean buenos y divertidos, pero no todo es miel sobre hojuelas, pues un segundo hace la diferencia para encontrarnos al límite en situaciones comunes. Un hospital en la conocida CROM (Confederación Regional Obrera Mexicana) de Acapulco fue testigo de un pasaje impactante para el pequeño Knut.

“Atravesé una puerta de vidrio, en Acapulco, en traje de baño y me metieron 480 puntadas en todo el cuerpo [...], eso sí fue muy traumático [...], en meses no pude funcionar muy bien, estaba todo cortado”<sup>20</sup>. A pesar de este trago amargo, Knut Pani continuaba recordando con mucha emoción pasajes de su niñez y aunque él considera haber tenido una infancia muy normal, la realidad es que tuvo muchas cosas que la mayoría de los niños comunes no gozamos de manera habitual, pero para él esto era algo frecuente.

---

<sup>18</sup> I. Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 40:05 min. [Audio Digital].

<sup>19</sup> I. Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 5:55 min. [Video Digital].

<sup>20</sup> *Idem*.

## El mar, mi padre y yo

Su sonrisa y el tono en su voz delataban la gran alegría que le provocaban los recuerdos plasmados en las fotografías que adornaban la acogedora biblioteca de su hogar. “Todos los años íbamos en el barco comité que escoltaba «la regata de veleros [...] desde San Diego California hasta Acapulco»”<sup>21</sup>.



*Ilustración 9. Barco comité. En el centro el pequeño Knut Pani Linaae, a la derecha su padre Mario Pani. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>21</sup> I. Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 49:37 min. [Audio Digital].

«Un evento de fama mundial en los años 60’s fueron las regatas San Diego-Acapulco en las que participaban veleristas de la Costa del Pacífico de Estados Unidos y México.» puertovallarta.net, Circuito Mexicano de Regatas Oceánicas, Puerto Vallarta, México [En línea]: <https://www.puertovallarta.net/espanol/noticias/mexorc-2> [Consulta: 02 de agosto, 2020].

Los proyectos en Acapulco del arquitecto Mario Pani, propiciaron que el acercamiento entre este hermoso puerto y Knut se volviera aún más estrecho.

La familiarización con varias personalidades, estrellas de cine, pintores, escultores, músicos, arquitecto y demás, fue algo común para la familia Pani Linaae.

Un breve, pero sustancioso recorrido en la biblioteca de la familia Pani Witschey, me brindó un mayor conocimiento de pasajes importantes en la vida del artista Knut y de su padre Mario.

La cultura general que he obtenido por herencia, vivencias e investigación, me hicieron reconocer rápidamente varios rostros que adornaban las paredes de aquella linda biblioteca. Entre ellos, sobresalía la cara de una mujer muy conocida en la cultura fílmica de México, Dolores del Río.

Al notar mi curiosidad, el señor Knut me contó el porqué de la relación amistosa y estrecha entre ambas personalidades.

“Fundaron el club de yates de Acapulco, bueno el club náutico primero, que fue antes del club de yates [...]. Lo fundaron las familias de Acapulco, mi papá con Dolores del Río y su marido que era un velerista brutal, que se llamaba Lewis Riley. Mi papá introdujo la vela a Acapulco; los primeros veleros, los trajeron mi papá y sus amigos”<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A5). Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan..., op. cit.*



*Ilustración 10. Dolores del Río, Mario Pani y Jovita del Regil.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*

Resultado de la constante ocupación del arquitecto Mario Pani, la convivencia entre él y Knut era escasa. “Mi papá, ocupado a más no poder, no lo veías nunca”<sup>23</sup>. A pesar de ello una sonrisa se dibujaba en el rostro de Knut, recordando con afecto los pasajes de su vida y la herencia de su padre, que quedaron en la mente y corazón de aquel niño de mar.

Mientras observaba a detalle cada foto y objeto que ocupaban hasta el más mínimo rincón de la biblioteca, cuidaba mis pasos para no tropezar e interrumpir, mientras escuchaba atenta lo que Knut quería compartir. Sin necesidad de preguntarle, él describía los recuerdos que estaban capturados en las fotografías de la habitación.

Constantemente la influencia de Mario sobre Knut se evidenciaba, no sólo en el arte, también en los hábitos y gustos que desarrolló desde la infancia.

Una foto muy llamativa colgaba de la pared; la tomó y confesó “la afición a la pesca viene desde mi padre”<sup>24</sup>. Posteriormente describió quienes se encontraban en aquella fotografía, aunque su enmarcado la conservaba impecable, era evidente que fue capturada hace ya muchos, muchos años.

Su relato me dio la razón, “Esa es bonita, aquí no estoy yo, pero son mis hermanos. Es mi hermano el mayor Mario [...], Marga la mayor [...] y Ana, la que le seguía y ésta la prima, la tía, mi papá y mi mamá, en Acapulco con los pez [sic] vela [...] ¡Puedes decir que este soy yo! Mi hermana Ana”<sup>25</sup>.

A la vez que agregaba ese comentario, dejaba entrever su carácter bromista y sorpresivamente más jovial de lo que uno esperaría en un hombre de no menos de seis décadas.

---

<sup>23</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V2). Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan...*, op. cit.

<sup>24</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A5). Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan...*, op. cit.

<sup>25</sup> *Idem*.



*Ilustración 11. Acapulco. A la izquierda: Margarita Linae con Márgara P. L.  
Al centro: Mario Pani, Ana P. L. y Mario P. L.  
A la derecha Tía y prima de la familia.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*



## Adolescencia agrandada

Pasaron los años y aquel pequeño niño de recuerdos de infancia “medio salvaje y libre”<sup>26</sup> se convirtió en adolescente y adulto de manera muy temprana; debido a la gran diferencia de edades entre los hermanos, el deseo de vivir lo que observaba a su alrededor, lo impulsó a ser un joven precoz.

La libertad absoluta de la que gozaba provocó que su adolescencia pasara de golpe para tener experiencias de un hombre mayor, de manera que intentaba seguir los pasos de su hermano Fernando, con quién tenía una diferencia considerable de edad.

Sus labios soltaron una pequeña risa, pero de inmediato su semblante se mostró pensativo y serio, al recordar de manera consciente la acelerada adolescencia que experimentó.

Yo fui muy precoz [...], yo me hice grande desde muy chiquito [...]. Siempre estuve rodeado de mayores, pus [*sic*] siempre hice, desde muy pequeño, cosas de mayor [...]. La adolescencia si fue muy agrandada [...], como que me perdí un poquito de mi adolescencia, por tratar de ser mayor o pretender ser mayor y hacer cosas mayores, ¡con los mayores! Yo me juntaba con mi hermano que me sigue y me traía para arriba y para abajo haciendo todo con él y con sus amigos, pus [*sic*] yo era parte de la pandilla de mi hermano de ocho años mayor. Y ahora a estas alturas [...], mis mejores amigos son de esa generación<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V2). Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan...*, op. cit.

<sup>27</sup> *Idem*.



*Ilustración 12. Juventud, Knut Pani Linaae.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*

## Urbes, estudios y juventud

Detonar tus sentidos, disfrutar de ellos; el placer de una escapada corta y cercana, parece muy complejo de conseguir hoy en día. Las grandes urbes, aunque llenas de atractivos creados a manos del hombre resultan en factores que afectan una estadía agradable en la vida cotidiana.

Acostumbrados al ajetreo, los humanos nos hemos logrado adaptar a la vida acelerada que conlleva vivir o laborar en una ciudad.

Los jóvenes, buscando las mejores oportunidades, recorren largas distancias si es que el presupuesto no alcanza para establecerse cerca de la capital; aquellos que logran costear esta necesidad, se van familiarizando más y más con el estilo de vida que ofrecen las grandes ciudades.

Knut Pani se describe a sí mismo como un hombre que en su juventud era totalmente urbano, pues los estudios en el arte que eligió como profesión, lo enviaron a urbes aún más grandes que la del país que lo vio nacer.

“Yo estudié fuera, estudié mi carrera fuera, en Los Ángeles [...]. Yo toda mi vida, ¡toda la vida! [...] Había vivido siempre en ciudades grandes. En la Ciudad de México, en Los Ángeles, en temporadas largas en Nueva York; entonces, pus [sic] del campo nada”<sup>28</sup>.

En 1979 el afán por introducirse de manera profesional en el arte plástico, lo distanció de la tranquilidad que ofrece una zona rural y natural. Alejado de México, cursó sus estudios en el Art Center College of Design, en Pasadena California.

Años más tarde el azar modificaría el presente del joven Knut, pues una mujer de suma importancia en su vida lograría ser el detonante que reconfigurara el presente del artista en ascenso.

---

<sup>28</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey..., op. cit.*

## Azar del amor

Se dice que recordar es volver a vivir. Cada remembranza en nuestra mente inunda de luz u oscuridad la mirada de quien por un momento se fuga del presente y vuelve en su recuerdo a la época en que fue algo memorable o quizá hasta reprobable.

Amores de un pasado que siguieron su camino; amores agridulces que aportaron enseñanza a través de malas decisiones; o amores que se quedaron no sólo en la mente y corazón, sino también en nuestra vida, formando una parcial historia de Disney con un... “y vivieron felices para siempre”.

Un destello en los ojos del hombre sentado frente a mí me mostró la emoción que no podía esconder, mientras hablaba del azar que envuelve su existencia, su obra y la historia del gran amor de su vida. Knut Pani sonreía, mientras intentaba filosofar y explicar lo que representa el azar en su todo, comenzando por el amor.

Su mirada, sus manos y el resto de su cuerpo mostraban el nervio de recordar el primer encuentro con su actual compañera de vida.

El destino es una cosa que a mí me importa mucho, me llama la atención y creo en el destino [...], el azar, el destino y el juego de azar... influyen en tu vida; mi obra tiene que ver con eso, definitivamente [...], toda tiene que ver con el azar [...]; en este caso [...], ese azar [...], me hizo conocer a mi mujer, al azar [...]. Vi una mujer muy simpática a través de un salón de un restaurante y dije – Ay, mira que simpática. Y ya, no pasó nada [...]. Al día siguiente era año nuevo, fin de año y teníamos una fiesta en una finca en Tepoztlán Morelos [...], qué sorpresa que llega esta señora, bueno esta muchacha; que me la vienen a presentar, y dije:

– Oye, pero si yo ya te conozco...

– ¡Ay!, ¿de dónde?

– Pus [sic] de anoche, del restaurante fulanito.

– ¡Ay, si cierto [sic]!

[...]. En fin, ese azar; y me acabé casando con ella<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> *Idem.*

Es así como decide unir su vida a Carla Witschey de ascendencia holandesa nacida en México.

El rumbo que tomó la vida del entonces emergente artista plástico, fue el resultado de atender las necesidades del núcleo familiar combinado con la exigencia impuesta por su carrera en el arte.



*Ilustración 13. Boda de Knut Pani y Carla Witschey, Tepoztlán.  
Colección privada de Knut Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*

## Del yo, al nosotros

Comunicación y respeto, dos elementos esenciales en el desarrollo de un matrimonio. Acuerdos que dan un giro de 180° a las vidas de soltería, son algunos de los efectos que causa la vida en pareja.

Pasar del soy al somos o del quiero al queremos, en ocasiones parece complicado, seas de México, Holanda, Rusia o Perú, no es lo mismo vivir solo que tener un compañero de vida.

Para este artista, esas complicaciones no fueron la excepción. Acostumbrado a la vida y estudios ciudadanos, cambiar de residencia por el bienestar de los que ama, debió ser complejo. Es así como nos regala un trocito de esa remembranza.

Desde que yo regresé de los Ángeles de la carrera de artes plásticas en *Art Center*, tomé un departamento en la Zona Rosa, y ahí vivía y era mi estudio y era un departamento amplísimo, donde yo tenía sólo mi habitación, con una cama, y el resto, todo, era estudio [...]. Cuando llega Carla, mi mujer, y se muda conmigo, me fue [...] arrinconando. – Yo quiero sala, yo quiero un comedor, entonces pus [sic] vete pa' llá [sic]. – Me acabó metiendo en un cuartito y yo trabajando; y ya se hizo un departamento [...], “normal” [...]. Ahí nacieron mis hijos, el primero y el segundo; entonces yo me dije ¡chin! [...], estos niños, ¡su jardín va a ser el camellón de la Reforma!, pues no es justo, entonces pus [sic] hay que pensar en salirnos de la ciudad<sup>30</sup>.

Vivir en una zona privilegiada de la Ciudad de México para muchos sería ideal, para él resultaba en una problemática pues la llegada de sus dos pequeños (Lucas, su primogénito, y Santiago) exigían más espacio y libertad de la que les ofrecía la gran ciudad.

---

<sup>30</sup> *Idem.*

Así la familiaridad con las grandes urbes tuvo que diluirse y ser muy esporádica, pues las necesidades en el desarrollo de los nuevos integrantes de la familia se volvieron una prioridad, aunado a la exigencia de un espacio destinado para el desarrollo de su arte.

Si bien la frase dice, *el casado casa quiere*, para un artista plástico la frase completa sería, y el artista un estudio necesita.

## Un nido de amor en México lindo y querido

Se dice que uno siempre vuelve al lugar donde fue feliz. Aunque la genética nos muestre que pertenecemos a tal o cual lugar, el apego que desarrollamos a través de las vivencias se aferra a nosotros buscando un lugar de pertenencia.

Casados, enamorados y con dos pequeños en el seno familiar, Carla Witschey y Knut Pani, aunque con proyectos fuera de su país de nacimiento, deciden quedarse en México para establecer su hogar.

Mis indagaciones sobre su vida apuntaban a viajes nacionales e internacionales, ya sea por estudio, profesión o placer. Estaba claro que Knut Pani podía acceder a vivir en otra parte de México o del resto del mundo.

Deliberadamente le pregunté, el por qué había decidido establecerse en México al tener oportunidad de hacerlo en cualquier otro lugar. No soy ingenua, por supuesto que no esperaba una mala referencia de este hermoso país, pero sí buscaba escuchar objetividad.

Es mi origen, es mi país y yo siempre le he tenido muchísimo cariño [...] a México, a la cultura [...], es increíble [...], yo creo que se educa muy mal en la historia en México, porque se omiten muchísimas partes de la historia de México que es gloriosa; y por cuestiones políticas, ideológicas, o no sé por qué [...], se han perdido 400 años de historia fantástica [...], pero eso es otra cosa [...]. Yo estudié fuera [...], en Los Ángeles, pero volví, tuve que volver; tenía ya ¡tantas ganas de volver! [...] Empecé mi carrera aquí, justamente acabando, graduándome de la carrera de artes plásticas, regresé a México<sup>31</sup>.

Imaginando un lugar con menos ajeteo que el que ofrece la capital de este hermoso país, una vez más, el azar juega un papel importante en el asentamiento del matrimonio de Knut. Como todo en esta vida, podrás tener un plan, pero en el rumbo este se modificará y es cuestión de adaptación.

---

<sup>31</sup> *Idem.*



El tema estaba sobre la mesa, y una de las preguntas forzosas, indudablemente era el porqué de todo México habían elegido Tequisquiapan como el lugar preciso para su residencia.

“Como casi todo en mi vida son cuestiones de casualidad, del azar y el destino [...]; no busqué ni venir aquí, ni establecerme aquí ni nada, sino que se dio [...]. Yo siempre fui súper urbano [...]. Como nos conocimos en Tepoztlán, luego, también nos casamos en Tepoztlán, y luego pues la lógica era que buscáramos un lugar en Tepoztlán pa´ vivir [*sic*] [...], pero no era viable”<sup>32</sup>.

Si bien el plan era vivir en Tepoztlán para continuar su historia de amor en el lugar donde se conocieron, eso no se pudo concretar.

Tepoztlán era el lugar deseado, pero los altos costos por un terreno pequeño, no se ajustaban a los planes presupuestados de la nueva familia que buscaba crecer aún más.

Las amistades por cuestión profesional, fueron una conexión importante para lograr decidir el lugar específico donde edificarían su hogar.

En una exposición donde Knut colaboró con dos reconocidos artistas plásticos mexicanos de nombres Alejandro Arango y Franco Manterola, llegó como invitado el hermano del segundo, quien estaba recién casado con una joven de nombre Jane.

La mujer, de origen texano, se comportaba de manera antisocial en Tequisquiapan, no se sentía contenta; pero ese era su lugar de vivienda, pues la familia de su marido tenía ranchos en distintas partes de México, incluyendo el bello pueblo mágico antes mencionado.

---

<sup>32</sup> *Idem.*

Esta chica texana, estaba muy de mal humor aquí en Tequisquiapan, no quería hablar español, no quería... estaba muy descontenta, y en esa, nos conocimos, fuimos después de juerga de la exposición; hicieron «click» Carla y esta señora Jane. Y entons [sic] ella se agarró como un clavo ardiendo de Carla [...], entons [sic] nos empezó a invitar ¡cada fin de semana!, porque aquí vivía aburridísima y nadie le caía bien<sup>33</sup>.

Las constantes visitas a esta pareja de amigos siguieron fluyendo, tanto que al darse cuenta ya había transcurrido casi un año y ellos seguían frecuentándolos cada fin de semana.

A través del tiempo, de un año más o menos, dijeron – Bueno y, ¿por qué no se vienen a vivir aquí hombre?, y compramos un terreno grande entre los dos, hacemos dos casas, una especie de condominio– [...]. Esta pareja de amigos se acabó rajando, entons [sic] no compraron nada, tuvimos que comprar todo nosotros solos y construir la casa y aquí estamos [...]. Aquí ya nació mi tercera hija, una niña preciosa y ya tiene 21 años<sup>34</sup>.

Cósima es la tercera y última hija del matrimonio Pani Witschey, quien evidentemente es la niña de sus ojos, pues a pesar de ser ya una señorita, para Knut sigue siendo su bebé.

---

<sup>33</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A2). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.

<sup>34</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit. «La señora Carla y la señora Jane conectaron de manera amistosa».

## De la urbe al campo

Los cambios no fueron sencillos de asimilar, la vida de campo era muy distinta a la que tenían en las grandes ciudades, llegar a Tequisquiapan resultó un proceso complicado para la adaptación del artista.

A pesar de que estos cambios fueran por elección y se encontraran en los nuevos planes de la pareja, el adaptarse no resultaría nada sencillo, pues como bien lo dije antes, la teoría es una cosa, pero la práctica dista mucho de ella.

Al llegar aquí fue un shock, porque yo toda mi vida, ¡toda la vida! Hasta venir a mudarme aquí ya con dos hijos, había vivido siempre en ciudades grandes [...]. Fue como un shock, llegar y vivir y decir, ¡chin ya vivo aquí, caray! Entons [sic] como por un año, no pude pintar, no pude hacer nada ¡Primero porque no tenía donde! Porque era un terreno enorme de casi una hectárea que era pura tierra, no había ni un árbol. Nos hicimos una casita [...], era una casitita [sic] mínima en un terreno enorme, entons [sic] era como un chícharo en un terregal horrendo. Entonces Carla llegó y dijo, – ¡No me gusta, aquí no quiero vivir! [...]– No pude evitar el shock; y cuando ya empecé a pintar, me empecé a habilitar un estudio ahí pequeño con unas lonas, y ahí bien rústico<sup>35</sup>.

La adaptación se abrió espacio en la vida de Knut, y lo que en un momento era inimaginable se volvió real, el hombre citadino con estudios en el extranjero, llegaría al campo para volverse un hombre más hogareño de lo que él podría pensar, disfrutando de cosas tan mínimas que el dinero no necesita comprar.

Insistió en enfatizar lo urbano que siempre se ha considerado, pero al parecer eso había quedado muy atrás porque ahora gusta de estar en casa y no salir si la ocasión no lo amerita. A pesar de lo evidente decidí preguntarle si se consideraba un amante de la naturaleza, inmediatamente afirmó que sí, y compartió conmigo una curiosidad que, si bien no es antinatural yo no lo hubiera podido imaginar.

---

<sup>35</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.

“Lo que más me gusta en la vida son dos cosas, es regar y barrer. Es muy raro, no sé porque”<sup>36</sup>. Confesando entre risas que era algo poco común, pero eso es lo que más disfruta en su actual vida.

Lo que nuestros ojos miraban actualmente, años atrás era un terreno sin vida, fue así que Knut Pani decidió integrar espacios naturales en ese gran predio vacío que había adquirido.

Estuvimos cinco años sin teléfono, eso fue increíble, mis hijos no lo conocían; cuando llegó el teléfono ¡Qué onda! ¡Oh! Súper rústicos [...]. Aquí era una milpa, lo que pasa es que el terreno era una milpa de maíz, no había nada más que pura tierra y la tierra aquí es horrible, es una tierra como talcosa, gris, horrible, mala [...]. Ni un pastito y la casita ahí ¡y puro terregal! Tons [*sic*] Carla dijo, oye ya ni la amuelas aquí está re feo [...]. Tiene una fobia, vive encerrada y cierra todo [...]. Tiene una obsesión por la limpieza [...]. Empezamos a poner pasto de guías [...]. Se iba el jardinero, un chavo que tuve desde el principio [...], se fue hace poco [...], estuvo aquí pus [*sic*] como 25 años [...]. Él se iba al río a robar, a sacar guías de pasto y venía, una por una y así se empezó a poblar de pasto [...]. Pero los árboles sí dan mucha satisfacción<sup>37</sup>.

Frente a nosotros un gran ventanal de piso a techo nos permitía admirar ese bonito jardín, resultado del esfuerzo de años. Árboles altos, pastos verdes y el sonido de las aves, nos envolvían en un ambiente de tranquilidad y naturalidad.

En la punta de un tronco colorado admirábamos voladores de pecho rojo, negros y carpinteros; que bello lugar aquel, donde las aves disfrutaban de un hogar tranquilo y un cielo despejado, de alimento y agua que las grandes urbes les han arrebatado.

---

<sup>36</sup> *Idem*.

<sup>37</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A4)*. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan..., *op. cit.*

“Ese árbol rojo está lleno de nidos de pájaros carpinteros [...]; se secó, ya lo iba a tumbar [...], hace dos o tres meses ya lo iba a tumbar, pero me di cuenta que ya estaban ocupados otra vez los nidos, porque esos nidos tienen ya como cuatro años, vienen y los ocupan. Dije, ¡ya túmbalo! Y como vi que tenían nidos, no puse tons [sic] ya mejor píntalo de rojo”<sup>38</sup>.

Las risas rodearon el ambiente mientras las formalidades se iban relajando, una ligera confianza acompañada de comodidad se venía asomando. “¿No se quieren tomar algo? [...] Una cervecita, un vino o algo, ¿Otra cosa? [...] Ya que pasó el trago amargo”<sup>39</sup>. Preguntaba mientras inhalaba y exhalaba con fuerza para después soltar una risa bromista, mostrando siempre un toque de humor.

Así, ameno, relajado y fructífero, transcurría nuestro primer día en la casa Pani Witschey. Comenzamos un viaje por los libros que el artista nos mostraba sin pedirlo. Que gran regocijo, disfrutando del paisaje, vino tinto y arte de primera mano. Quien diría que los años y el azar nos llevarían a la casa de un artista del campo, la urbe y el mar.

---

<sup>38</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A2). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.

<sup>39</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A1). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit.



*Ilustración 14. Nidos de carpinteros en la casa Pani Witschey.  
Foto: Ivonne Keb.*

## HERENCIA Y PROFESIÓN, UNA MÁGICA FUSIÓN



*Ilustración 15. Segundo encuentro. El boceto de una foto.  
Foto: Abraham Aguilar.*

**D**e pequeños la admiración a las figuras de autoridad en nuestra vida nos hacen anhelar dedicarnos a tal o cual profesión u oficio, no es raro escuchar al hijo (a) de un profesor querer ser docente cuando sea mayor o al hijo (a) de un médico desear curar personas al crecer.

El aprendizaje de lo que vemos, hacemos, estudiamos y practicamos, conforma un conjunto de aptitudes y actitudes que al paso de los años nos forjan como personas. Desarrollamos competencias que se pueden perfeccionar con la práctica.

Las habilidades a diferencia de la genética no son heredadas, sin embargo convivir en un determinado entorno propicia el ambiente perfecto para adquirir gustos que resulten en un talento sabiéndolo explotar.

A muy temprana edad reconocemos preferencias y disgusto por actividades, alimentos o hábitos para constituir nuestra forma de ser y actuar.

En México, un joven promedio sin experiencia en algún ramo en particular, que no cuenta con estudios profesionales y sin un contacto de trabajo, vuelve casi imposible la oportunidad de laborar en altos cargos, incluso el contar con una carrera profesional hoy en día no garantiza la colocación en el mercado laboral.

En el mejor de los escenarios, si tuviste la fortuna de estudiar y sumado a ello elegiste la profesión de tu agrado, se esperaría que el resultado del esfuerzo, dedicación y oportunidad te dieran la posibilidad de ejercer exitosamente en el ramo que elegiste.

Sin embargo, la competencia, el nepotismo y demás factores, desencadenan una falta de oportunidades para muchos jóvenes actualmente, pero existen pequeños sectores privilegiados que cuentan con el apoyo, la solvencia y la fortuna de progresar de una forma menos complicada que la del resto.

No pretendo demeritar el arduo trabajo de nuestro artista en cuestión, pues una cosa es que te coloquen en un puesto y otra que lo ejecutes de forma correcta.

Todo padre o madre que ama a su descendencia buscará lo mejor para su bienestar, si la oportunidad de facilitarles la vida se encuentra en sus manos no dudarán en apoyarlos, y eso también es válido.



Para fortuna de Knut Pani, su buena estrella le permitió conocer personajes muy afamados, desempeñar un puesto inmejorable, estudiar en el extranjero y vivir de lo que disfruta hacer.

Al lograr conjuntar la memoria genética heredada por su padre y sus estudios a nivel profesional en artes plásticas, no sólo le permitió ejercer la pintura y la escultura, también logró incursionar en la arquitectura de una forma muy particular.

Sin ayuda de arquitectos o diseñadores profesionales levantó los cimientos de una bella obra arquitectónica, un proyecto que a la fecha le ha llevado casi treinta años de construcción intermitente debido a las necesidades que se le van presentando.

Con la extensión de una hectárea, ubicación alejada del bullicio y en compañía de su esposa e hijos, Knut construyó su residencia en Tequisquiapan, Querétaro.

Conozcamos pues, el resultado de combinar talento, herencia, esfuerzo y dedicación. La genética y la profesión juntas en acción.



*Ilustración 16. Residencia Pani Witschey.  
Foto: Abraham Aguilar.*

## Emergente

Un nuevo día comenzaba en la residencia Pani Witschey. El sol bañaba el amplio jardín y anunciaba la hora de alistarme para la cita estipulada por el propio Knut, la sede en esta ocasión sería su Taller de gráfica *El Pez Soluble*, instalado dentro de la propia casa.

Había mirado en internet parte del taller, pero estar ahí en tiempo y espacio me pareció magnífico.

Llegamos a una habitación muy amplia, con aproximadamente 4 metros de altura, lleno de luz natural que lo hacía ver aún más espacioso, el techo adornado con pérgolas de madera le daban un toque especial para dejar de ser una simple habitación neutra.

Yo describo aquel lugar como si entrara a la mente de Knut Pani; un orden dentro del desorden, herramientas, telas, pinturas, maquinaria, libros y una explosión de colores en los cuatro lienzos de las paredes, uno de ellos en especial adornaba el fondo de la estancia con un predominante color rojizo.

Tomamos asiento e inmediatamente me solicitó refrescar su memoria acerca de los cuestionamientos que tenía preparados para esa sesión, después de un pequeño intercambio de ideas entramos en materia.

Para sorpresa de quien lo escuche, Knut Pani no siguió los pasos de su padre en la arquitectura a nivel profesional y jamás lo tuvo en mente.

“Francamente nunca consideré yo estudiar arquitectura, nunca, nunca, nunca, y siempre como te lo dije anteriormente, pues era mi vida y mi futuro encaminado a las artes plásticas [...]. Tengo un amor por la arquitectura y un interés muy grande por la arquitectura [...], pero pus [sic] yo nunca consideré ser arquitecto”<sup>40</sup>.

---

<sup>40</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V3)”. Taller el pez soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020), 29:59 min. [Video Digital].

A pesar del gran apego hacia la arquitectura como resultado del entorno en el que Knut creció, su inclinación por las artes plásticas fue incluso más contundente. Con sólo 19 años, en 1975, ingresa al taller de escultura del Maestro Lothar Kestenbaum, impartido en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Miguel de Allende, Guanajuato.

“Fue el primer encuentro con la escultura, ya prácticamente y físicamente [...]. Estuve yo un año ahí dentro de su taller, pus [sic] aprendiendo muchísimo [...], él a su vez era un personaje muy interesante, un gran escultor alemán y a su vez él había sido discípulo de Marino Marini, un escultor a quien yo toda la vida he admirado mucho”<sup>41</sup>.

Para el año 1976, una oportunidad inmejorable llegó para el entonces muy joven Knut, quien sólo contaba con estudios de preparatoria y el año de aprendizaje en el taller antes mencionado.

Fue el candidato elegido para ser editor de una revista muy importante a nivel nacional e internacional de la mano de un grande en múltiples disciplinas del arte quien lo acompañaría de cerca por lo menos durante los siguientes dos años.

Siendo el más pequeño de la descendencia Pani Linaae, Knut tuvo una competencia imperceptible por tratarse de sus hermanos; pues él era el más joven y el menos experimentado, pero eso no detuvo a Mario Pani para considerarlo como su nuevo editor de la revista *Arquitectura/México*; responsabilidad que duró casi tres años consecutivos en colaboración de un gran artista que se convertiría en una influencia decisiva en la carrera de Knut, se trataba nada más y nada menos del Doctor Mathias Goeritz Brunner.

“Después de ese contacto de ese año en el taller de escultura, es cuando me llama mi padre para ser editor de la revista [...], pensó en mí, yo no había estudiado nada [...], no más que la preparatoria y el taller de escultura, Pero pus [sic] estuve ahí aprendiendo de edición, de imprenta, de todo el armado, la formación de la revista y fue muy interesante”<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> *Idem.*

<sup>42</sup> *Idem.*

Como bien lo afirma el propio Knut es un “tipo con suerte”<sup>43</sup>. Nacer en el seno familiar de un reconocido arquitecto y recibir su apoyo total, forma parte del buen azar de su vida.

Escuchar la fortuna en la vida de Knut Pani Linaae sinceramente me provocaba envidia de la buena, dirían por ahí.



*Ilustración 17. Sección del Taller El Pez Soluble. Al fondo Knut Pani Linaae.  
Pintura: Alegoría del toro y el campo rabo mexicano.  
Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>43</sup> *Idem.*

## Mentor

La juventud puede ser un momento en nuestra vida que provoca un revuelo de inquietudes e indecisiones, muchos de nosotros sabíamos qué nos gustaba y soñábamos con dedicarnos a muchas profesiones, pero llegó el momento en que debimos elegir un solo camino. Si la fortuna estuvo a favor, la elección debió ser relativamente sencilla.

Desde pequeño Knut se vio atraído por el mundo del arte, coqueteaba con varias disciplinas en el ramo y por ello la elección resultaba un poco difícil de definir.

Afortunadamente el Doctor Goeritz era el encargado de la sección de arte en la revista que, dicho sea de paso, fue fundada por Mario Pani (su padre) y Arturo Pani (su abuelo). Todos estos factores volvieron inevitable el contacto directo entre el joven novato y el artista consolidado.

Esta inigualable interacción abrió la visión del joven Knut para acentuar su deseo y dedicación por las artes plásticas.

En algún momento de charla realicé una interrogante muy puntual respecto a si consideraba que el acercamiento con el Doctor Goeritz había sido el momento cumbre para decidir estudiar artes plásticas, su respuesta confirmó esta influencia.

Sí definitivamente [...], yo lo considero en parte, sin haberlo sido realmente, como un mentor para mí [...]. Cuando yo entro a ser editor de la revista, pues tenía un contacto muy directo con Mathias y armábamos [...], la sección de arte, de la cual él tenía total libertad, y a través de ese contacto pues me fui interesando por el arte, me introdujo directamente al expresionismo alemán [...]. Ese fue el contacto y el principio, yo creo que definitivamente a partir de ahí se me refuerza la vocación para irme a estudiar la carrera de artes plásticas<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> *Idem.*

Knut se notaba muy cómodo y su plática se apreciaba sincera. Mis intervenciones más allá de los cuestionamientos no eran muy amplias, pues no quería interrumpir su narración si el momento no lo requería.

El azar sin duda jugaba una carta muy interesante en nuestras vidas y nuestro encuentro, indirectamente algo unía nuestros caminos para coincidir con este proyecto.

Su padre y su mentor representan personajes de suma relevancia para la comunidad universitaria; el primero, por su gran legado y participación en la construcción del corazón de nuestra máxima casa de estudios; el segundo, por ser un artista multidisciplinario, docente de nuestra gran institución y responsable de la identidad representativa de mi alma máter, Las Torres de la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón).



*Ilustración 18. Las Torres.  
FES Aragón.  
Foto: Ivonne Keb.*

## Identidad abstracta

¿Cómo se es original en un mundo con más de siete mil millones de habitantes? Una pregunta muy compleja en una sociedad que constantemente recurre a las comparaciones, el plagio y la búsqueda de una “identidad”.

Por supuesto que la maravilla de la vida nos hace seres únicos e irrepetibles biológicamente, pero a nuestras creaciones no.

Lo único u original se vuelve subjetivo. Generaciones van y vienen acarreando continuamente un refrito desgastado de costumbres en desuso que son maquillados por nombres sensacionalistas como alimento del consumismo.

Pero no todo está perdido, la búsqueda constante de creatividad en conjunto del trabajo arduo podría resultar en algo que nos llene el ojo, el alma y cumplir una expectativa por encima del estándar.

Knut Pani no ha sido la excepción en ese viaje complejo para soltar las influencias. Aplicando el aprendizaje de sus vivencias poco a poco fue forjando su estilo como artista plástico.

Aunque actualmente su trabajo de escultura, grabado y pintura es conocido y reconocido por la abstracción, no siempre ha sido así.

“Antes era un pintor figurativo y súper urbano [...], y cuando empecé a pintar ya en Tequisquiapan, la figura se empezó a ir, se fue, se fue, se fue, se fue diluyendo y se quedó la obra abstracta [...], yo me vuelvo un pintor abstracto en Tequisquiapan hace treinta años porque antes, digamos, los anteriores diez era ¡súper, súper figurativo! [...] Pintaba yo a tarzanes y luchadores en la lucha libre”<sup>45</sup>.

Me atrevo a decir que percibía en su risa nerviosa una cierta vergüenza al recordar algunos de sus primeros proyectos artísticos, pero de igual modo él lo tomaba con mucho humor.

---

<sup>45</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 29:59 min. [Video Digital].

A pesar de mi interés por conocer un poco de sus primeros trabajos artísticos, no obtuve material visual para compartir, pues asegura no conservar nada de ellos.

Sus muestras artísticas permiten a todo el que las ve, hacer uso de la pareidolia, término que si bien aún no está registrado por la Real Academia Española de la Lengua (RAE) tiene aceptación en quien constantemente define formas en donde no las hay.

Mirar el trabajo de Knut Pani es observar cielos de colores que te obligan a buscar figuras reales en el lienzo; de manera personal a mí me sucedió una experiencia de pareidolia al observar específicamente una de sus pinturas, su nombre es ¡Zoka!

Entre los muchos detalles de esta vibrante pieza de arte, tanto su gama de colores, las “formas” que la misma abstracción y mi mente me obligan a percibir, inevitablemente imagino la forma de un maracuyá.

Una obra por demás interesante y armónica; desafortunadamente me quedo con deseos de apreciarla en vivo y a todo color. Sin embargo, Knut Pani me obsequió dos bellísimos ejemplares impresos, cada uno contiene un compendio de algunas de sus pinturas y para mi buena suerte entre ellas se encuentra ¡Zoka!



*Ilustración 19. Pareidolia.  
Pintura: Zoka.  
Foto: Ivonne Keb.*



Pero ¿qué es *Zoka*? Esta interrogante motivó mi deseo de conocer el significado de la pintura. Navegando por internet me encontré con lo siguiente: “Pieza de plomo pequeña en forma de pez, puntiaguda, utilizada para sostener peces grandes”<sup>46</sup>.

Esto no paró ahí, entre muchos artículos, fotos de internet e información suelta, supe que dicha pintura no es un lienzo común, de hecho, se trata de un políptico.

Intenté atar cabos; si se trata del nombre de un anzuelo de pesca, la pintura es un políptico y Pani siente un aprecio enorme por el mar, mi teoría no parecía tan ilógica. Concluí que tal vez el nombre que le otorgó tenía que ver con su afición a la pesca, pensé que cada parte de la pintura sostenía a la otra como el anzuelo a los grandes peces.

En un momento de confianza decidí comentarle mi hipótesis y su respuesta jamás la habría imaginado de no haberla escuchado.

“¿*Zoka*? No, no [...] ¿En dónde dice eso? [...], ¿sí?, ¡a chin...! [...] *Zoka* de ¡*Zoka*! De golpe así como de... de letreros de Batman y Robin, de ¡Pum! ¡Azz! ¡Tum! ¡Uff! ¡*Zoka*! [...] De ¡Órale güey! [...] Parece un chiste, un chiste mío...”<sup>47</sup>.

Las risas no tardaron en brotar. Yo rompía mi cabeza investigando y proponiendo hipótesis que nada tenían que ver con el verdadero motivo del nombramiento con el que Knut la bautizó.

A todo este malentendido Pani nos compartió una historia muy amplia que dio lugar al trasfondo de ¡*Zoka*! Pero, paciencia, más tarde que temprano se las contaré, aún no es el momento.

---

<sup>46</sup> “*Zoka*”, en *Educalingo diccionario* [En línea]: <https://educalingo.com/es/dic-tr/zoka#:~:text=definici%C3%B3n%20de%20zoka%20en%20el,utilizada%20para%20sostener%20peces%20grandes>. [Consulta: 28 de junio, 2020].

<sup>47</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A4)”. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 1:10:08 min. [Audio Digital].

## Influencia en el arte

Mi indagación acerca de los artistas y arquitectos en quienes Knut ha inspirado sus creaciones, procuro sean artículos en periódicos y revistas de renombre nacional e internacional, para evitar información errónea.

Al confrontar lo recabado con el testimonio fiel de Knut, mi sorpresa fue no confiar al 100 % de lo que vemos, leemos o escuchamos por más “fiabilidad” que el medio investigado tenga. Un claro ejemplo lo encontré en el artículo de la revista en línea *AD México*, publicado en el año 2015 bajo el nombre “*Residencia de Knut Pani en Tequisquiapan*”<sup>48</sup>. Dicho artículo asegura: “... Jeff Koons, son algunos de los artistas que influyen en la decoración del hogar de Pani”<sup>49</sup>.

Al preguntar a Pani si es que tenía alguna admiración por este escultor él contestó inmediatamente que no, que sí le parecía un artista interesante pero más allá de eso su admiración no va a mayor nivel; y cómo no pensar así, si Koons es una figura tan controversial, un maestro del plagio y un verdadero exponente del falso arte.

El estilo de arte *Kitsch* del cual Koons es considerado uno de los mayores exponentes en la actualidad, está regido por el más, es más, con distintas figuras y colores cargados, se dice que este estilo se caracteriza por el mal gusto que raya en lo vulgar.

Si bien hay una tendencia al Pop Art en la cava de vinos que se encuentra de forma subterránea bajo las áreas privadas de la casa Pani Witschey, la inspiración no fue pensada en lo absoluto en Jeff Koons. Contrario al mal gusto, describo este espacio como un refugio vistoso, con saturación de color y una carga de distintos elementos, que en lo personal me resulta interesante apreciar, del cual agradezco me permitiera la entrada.

---

<sup>48</sup> AD, “Residencia de Knut Pani en Tequisquiapan”. Revista Architectural Digest México y Latinoamérica, (marzo, 2015), pp.8-9 [En línea]: <https://www.admagazine.com/arquitectura/residencia-de-knut-pani-en-tequisquiapan-20150320-355-galerias-6132-imagen.html> [Consulta: 20 de mayo, 2020].

<sup>49</sup> *Idem.*



*Ilustración 20. La cava y el arte.*

*Foto: Abraham Aguilar.*

En general, no encuentro un motivo válido en las declaraciones de dicho artículo en el cual, necesariamente debo resaltar, no aparece una sola fotografía de la cava que he mencionado.

Los objetos decorativos que abarrotan cada una de las estancias en la casa son resultado de la herencia otorgada por familiares del mismo Knut y de la señora Carla.

En su totalidad, los elementos materiales de la residencia le aportan un toque atractivo que cubre la óptica de quien lo mira tratando de apreciar cada uno de los detalles presentes.

Si bien para una persona que gusta del minimalismo le parecería empastado, para la residencia son elementos que lo conforman y le aportan características poco comunes de ver en cualquier otro hogar, haciendo de la casa Pani Witschey un sitio único.



Ilustración 21. Arte y vino al estilo Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.

Actualmente con 64 años y con la madurez artística necesaria, Knut tiene bien definido de donde proviene su inspiración y a quienes puede atribuir su admiración en las artes plásticas.

Indiscutiblemente una de mis primeras influencias de la pintura fue Jim Dine [...], posteriormente, muchísimo muy fuerte, Motherwell [...], Willem de Kooning y Franz Kline [...], sí me influenciaron muchísimo [...]. Es lo que te comentaba, del trabajo que cuesta al inicio de la carrera de un artista, de ir soltando esas influencias que al principio te sirven, te empujan, pero que luego pues es un lastre porque no te dejan de comparar [...]. Es un conflicto, uno que enfrenta todo artista que quiere tener éxito y trascender, pus [sic] es crearse un lenguaje propio y dejar aquellas influencias que fueron ¡importantísimas! Yo nunca negaré las herencias que he tenido de muchísimos artistas<sup>50</sup>.

---

<sup>50</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V3). Taller el Pez Soluble..., op. cit.*

## Herencia artística en la construcción de un sueño

Padre e hijo, ambos artistas en disciplinas distintas, uno enfocado al arte plástico y el otro, arquitecto que dejó un legado. Muchas influencias ha tenido Knut Pani en su andar, pero dudo que exista una más contundente que la vida y obra de su padre.

Una de las primeras inquietudes al inicio de este proyecto se basa en la construcción de la residencia Pani Witschey; los artículos hablan de lo bella que es, de los espacios decorativos y de la inspiración en la edificación, pero ninguno publica por qué Knut Pani no recurrió a su padre para la realización de la misma.

Es complicado comprender que siendo hijo de tan admirado arquitecto, Knut decidió diseñar el hogar de sus sueños por mano propia. ¡Qué sorpresa me llevé, al escuchar los motivos por los que la destreza y arte de Mario Pani no forman parte de los espacios de su casa! La causa sería Tequisquiapan.

Yo, evidentemente quería que mi padre me hiciera mi casa, cosa que no pudo ser [...], primero que él se puso muy enojado, que yo me viniera a vivir aquí [...], él decía que en ese momento en mi carrera [...], como pintor [...], yo tendría que estar o en Nueva York o en París, punto [...]. Yo le dije, hombre yo encantado, si tú me vas a patrocinar Nueva York o París, yo me voy pero ahorita [...]. Yo en mis ideas pues dije, esta es una oportunidad, me voy a construir mi casa, me voy a construir mi estudio como a mí me dé la gana [...], eso mi padre no lo entendió; le decía, yo voy a trabajar ahí, voy a pintar ahí [...], de todos modos, mi obra pus [*sic*] la vo [*sic*] a vender idealmente ¡en Nueva York, en París y donde te dé la gana! Pero nunca se le quitó el coraje [...]. Quería que hiciera yo como él quería, y pues no; entonces nunca vino, no conoció aquí, a los pocos años se murió, pero nunca, nunca quiso venir. Era rencoroso [risas], pero de cualquier modo nos seguimos llevando muy bien, na' más [*sic*] que se montó en su macho y no quiso venir [...] ¡Un día lo agarré de muy buenas!, y en una servilletita me hizo un croquisito [*sic*] [...], no me sirvió de nada porque además [...], había yo ya cambiado de ideas<sup>51</sup>.

---

<sup>51</sup> *Idem.*

Knut Pani contaba con el entusiasmo, el terreno y el aprendizaje resultante de una vida rodeada de múltiples artistas ¿Qué podía salir mal?

Pani atribuye el conocimiento por la arquitectura a una cualidad innata resultado de la memoria genética heredada por su padre; un rasgo que hasta la fecha lo acompaña, pues la residencia aún sigue en construcción si se presenta la necesidad.

Un terreno de casi una hectárea, con un desnivel brutal [...], de la calle al fondo del terreno de ocho metros [...]. Yo en un principio quería hacer la casa al fondo del terreno [...], era súper impráctico, porque estaba lejísimos de la calle [...]. Al principio la idea era de, hacer una casa de servicio [...], cerca de la calle [...], ciego para afuera y con un patio interior para que la gente que viviera ahí, que eran pues el servicio [...], tuviera una vida a un patio interior [...]. Todo era chiquito eran 80 m<sup>2</sup>. Cuando ya empezamos a hacer la obra [...], ya el dinero se había esfumao [*sic*] [...]. Cuando vi el costo de lo que se estaba gastando y que no me iba a alcanzar, dijimos, adiós casa de servicio ¡Esta es la casa! Entonces, ya nos mudamos a una casita de 80 m<sup>2</sup>, con patio interior, sala, cocina y comedor y [*sic*] dos habitaciones [...], era una nada con un patio con fuente, además [...]. Poco a poquito, así fue la historia de esta casa porque entons [*sic*] ya luego oye no es que ahora necesitamos pa' acá [*sic*] y ahora que pa' acá [*sic*], entonces fue haciéndose como por parches y pegostes, sin un plano preliminar, ¡pero!, afortunadamente con cierta idea, además de hacerlo tan poco a poco y viviéndolo que pus [*sic*] quedó bien<sup>52</sup>.

De principio a fin, la casa ha experimentado cambios drásticos, espacios destinados a determinada función terminaron utilizándose para una distinta a la planeada en un comienzo.

La cava es un ejemplo claro de esto. “Me recomendaron que hiciera una cisterna enorme, al final no se pudo usar, entonces lo convertí en la cava”<sup>53</sup>.

A pesar de estas readaptaciones la casa continúa al 100 % en pie sin necesidad de la más mínima demolición de algún espacio.

---

<sup>52</sup> *Idem.*

<sup>53</sup> *Idem.*

Aquella primera construcción donde se mudaron al llegar a Tequisquiapan se convirtió en parte de las áreas privadas; Knut amplió la construcción para satisfacer las necesidades que los años y la familia exigían.

Los materiales vernáculos prevalecen en la residencia, es decir aquellos propios de Tequisquiapan que a su vez resultaron ser la mejor opción para la economía del artista.

La construcción enfoca los detalles a las formas dejando de lado la materia prima de lujo que implicaría un costo mayor. “No hay más que piedra, madera, acero y cemento”<sup>54</sup>.



*Ilustración 22. Sala exterior en residencia Pani Witschey.  
Foto: Ivonne Keb.*

---

<sup>54</sup> *Idem.*

Apoyándose en bocetos, fue transmitiendo sus ideas a los trabajadores que levantaron aquel sueño, diluyéndolo de su mente y plasmándolo sobre la tierra.

Ahora la exigencia en la construcción ya no sólo se basa en las necesidades personales, pues en mente tiene construir un par de estudios más, destinados a los artistas que tomen los cursos que imparte en su Taller de Gráfica El Pez Soluble.

Para aquellos que gusten del arte abstracto y no necesariamente se dediquen a ello, en un futuro cercano, Knut Pani tiene previsto crear un jardín escultórico para el deleite del público en general, en el que pretende conjuntar la colaboración de varios escultores, haciendo de su hogar un verdadero rincón para el arte.



*Ilustración 23. Soldador del arte. Taller El Pez Soluble.  
Foto: Ivonne Keb.*



## Arte en los detalles

Lo que cuenta es el detalle, una frase trivial que empleamos para dar valor a un presente por más sencillo que sea; en la residencia de Knut Pani aplicar esta frase de manera literal y no en el contexto de un meme resulta muy fructífero para la óptica.

Piezas de arte se alojan en la casa de Knut y no hablo de sus propias creaciones. La adquisición de ciertos objetos por herencias materiales, la compra u obsequio de obras artísticas, forman parte del patrimonio de dicha residencia.

La entrada principal de las áreas privadas presume una escultura que es notoria a simple vista, ubicada justo en el centro del patio, lo primero que uno puede suponer es el gran valor monetario o sentimental que representa. Esta escultura no es propia de Knut Pani, sino de la artista plástica mexicana Paloma Torres.



*Ilustración 24. Escultura de Paloma Torres. Casa Pani Witschey.  
Foto: Abraham Aguilar.*

El vestíbulo muestra una escultura muy llamativa, compuesta por 25 corazones sólidos en tonos rojizos y tintes azules, colocados en una especie de reja en color negro, propia del artista Marco Vargas.



*Ilustración 25. Arte escultórico de Marco Vargas. Vestíbulo.  
Foto: Abraham Aguilar.*

Un retrato a lápiz muy delicado que a pesar de la excelente condición en que está conservado, es evidente que data como mínimo de mediados del siglo pasado.



*Ilustración 26. Obra de Ángel Zárraga.  
Foto: Abraham Aguilar.*

Al adentrarse en la residencia se pueden apreciar más y más aspectos artísticos imposible de pasar inadvertidos. Mientras avanzábamos, un cuadro de proporción considerable adornaba el pasillo que conduce del vestíbulo a las áreas privadas, en este se aprecia a don Arturo Pani Arteaga y a doña Dolores Darqui Pani, quienes fueron abuelos de Knut y responsables de traer al mundo a su padre, Mario Pani.

Esta estética pintura al igual que el retrato anterior también pertenece al pintor Ángel Zárraga. Mientras apreciábamos los detalles, que dicho sea de paso la fotografía no le hace justicia, Knut nos comentó acerca de la estrecha relación entre su abuelo y algunos artistas. “Fueron muy amigos de mi abuelo [...], Ángel Zárraga, Saturnino Herrán y el doctor Atl. Zárraga y Saturnino Herrán eran de Aguascalientes, la familia también era de Aguascalientes”<sup>55</sup>.

Este último dato digamos que fue una especie de errata\* pues contrario a su afirmación acerca del origen de Ángel Zárraga, los registros biográficos de este pintor apuntan a la Ciudad de Durango como el lugar que lo vio nacer, y geográficamente hablando, ambos estados no se encuentran en la misma ubicación.



*Ilustración 27. Retrato de don Arturo y doña Dolores.  
Obra del pintor mexicano Ángel Zárraga.  
Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>55</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A6)”. Cava/ Vestíbulo/ Áreas privadas, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 54:03 min. [Audio Digital].

Un piano frente al bar proporcionaba un toque clásico e inigualable a la sala de la residencia. De manera seria le pregunté si tenía habilidad para tocar dicho instrumento, y con la misma sensatez me miró diciendo “si, si fui pianista, toqué en la sinfónica de México. No, no es cierto, no, pero si, si toqué, ya se me olvidó eso; es muy ingrato el piano y si no practicas se te olvida”<sup>56</sup>. La risa no se hizo esperar, una vez más éste simpático artista me había jugado una broma.



*Ilustración 28. Piano.  
Foto: Abraham Aguilar.*

Quien tocaba este precioso piano deleitando oídos con sobresaliente destreza, era nada más y nada menos que doña Dolores Darqui. “Mujer excepcional... magnífica pianista, leía música como si leyera el periódico”<sup>57</sup>.

---

<sup>56</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 1:39:40 min. [Audio Digital].

<sup>57</sup> Graciela de Garay, DOCUMENTAL EL ARTE DE HACER CIUDAD; MARIO PANI (et al.). Videoteca Mexicana, México, 1990, 1999-2000, 1:21:44 min. [Video en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=o9EnR-7NycU&t=197s> [Consulta: 6 de agosto, 2020].

En mi casa pus [sic] siempre hubo música [...], en la casa paterna se tocaban cuartetos [...], los miércoles y los sábados había tocada [...]. Mi padre tocaba el violonchelo [...], mi abuela en ese entonces (yo no conocí a mi abuela) [...] tocaba el piano, (el piano que tengo acá arriba) el director de la Orquesta Sinfónica Nacional tocaba el violín [...]. Luego invitaban a [...], la familia de los padres de Carlos Prieto (el que es ahora un gran chelista) [...]. Siempre se escuchó música en mi casa, música clásica, música culta<sup>58</sup>.

Me sentía admirada con cada detalle, la biblioteca alojaba aún más curiosidades. Otra pintura de don Arturo Pani Arteaga decoraba la pared de una manera muy especial, su lugar centrado y balanceado con el resto de los retratos lo volvía imponente y muy difícil de ignorar. Angeline Beloff quien fuera la primera esposa de Diego Rivera, fue quien creó esta pieza de arte. “La trató de la patada, ¡y era mejor [...], pintora que él! Mucho, pero la acabó tratando fatal”<sup>59</sup>.

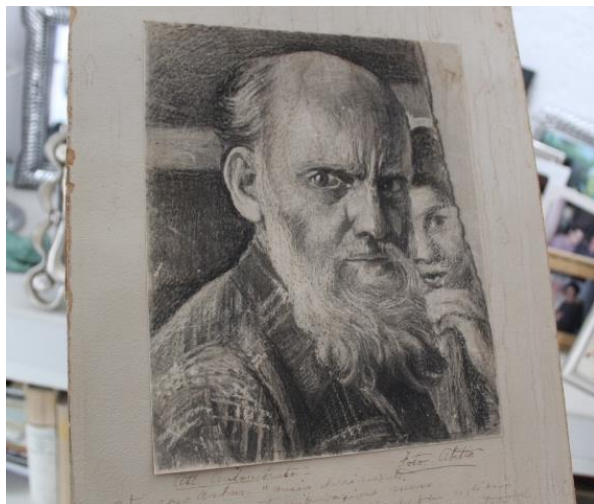


*Ilustración 29. Don Arturo P. por Angeline Beloff.  
Foto: Abraham Aguilar.*

<sup>58</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V8)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 12:20 min. [Video Digital].

<sup>59</sup> I. Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 49:37 min. [Audio Digital].

Entre los muchos objetos, pinturas y fotografías, salió a tema una muy interesante, la del Dr. Atl con dedicatoria especial. “Es una fotografía (del autorretrato) [...], con una nota escrita a mi abuelo, eran íntimos amigos [...]. Aquí dice: *A ti querido Arturo* [...]; ya se está borrando”<sup>60</sup>.



*Ilustración 30. Foto de autorretrato y dedicatoria del Dr. Atl. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar.*

Un tesoro más colgaba de esas paredes blancas, dos grandes artistas captados por un solo lente.



*Ilustración 31. Mario Pani y David Alfaro Siqueiros. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>60</sup> *Idem.*

El asombro continuaba con cada paso, como si mirar a través de los ojos y los objetos de Knut me permitieran conocer su legado.

“Ese retrato fue la última pintura de caballete que pintó Orozco (el retrato de mi papá)”<sup>61</sup>.



*Ilustración 32. Mario Pani posando junto a su pintura, obra de José Clemente Orozco. Colección privada de Knut Pani. Foto: Abraham Aguilar.*

Sin duda cada momento en casa Pani Witschey sí que era un goce.

---

<sup>61</sup> *Idem.*

## Si no fuera artista

Una vida rodeada de arte difícilmente te impulsaría a desviarte del camino y ejercer algo completamente ajeno a tu entorno.

La vida de Knut Pani siempre estuvo cubierta de música, arquitectura, escultura, etcétera. El seno familiar en el que nació y las distintas relaciones que ha conocido a lo largo de sus años, lo han llevado siempre de la mano del arte, la genética y la cultura lo hicieron propenso al desarrollo de esta.

Desde que era pequeño tenía muy claro querer dedicarse al mundo del arte; en su pensamiento idealizó alguna vez ser músico, torero e incluso, incursionó en la poesía integrándola años más tarde en su propia obra plástica.

Claro está que Knut Pani tanto en la pintura, el grabado y la escultura es un artista abstracto, pero me quedaba una duda, si no fuera artista plástico, ¿qué estaría ejerciendo?

“Me gustaría ser banquero; no, no es cierto [...]. Igual y sería yo pescador profesional [...], o lanchero”<sup>62</sup>. “Yo quería ser torero [...], ahorita si tengo chance que me echen una vaca”<sup>63</sup>.

Mediante un comentario directo y nada sutil Knut expresó su indiferencia ante la opinión contraria a la cultura del toreo. He de confesar que no comulgo con el gusto por las corridas de toros. Rechazo el maltrato animal disfrazado de cultura y diversión por aquellos que lo ejercen o promueven, pero qué más da esta no es mi historia.

Yo soy un taurófilo\* [...], empedernido. Ahora está mal visto, pero ni modo, que los animalistas se lo coman con su propio pan [...], pero para mí es una pasión, es una afición muy grande desde muy pequeño [...], prácticamente en primero o segundo de primaria [...], tuve mis primeros contactos con el toreo en la Plaza México viendo a El Cordobés, a Paco Camino, El Viti, bueno, figurones del toreo

---

<sup>62</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V4)”. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020), 3:59 min. [Video Digital].

<sup>63</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A6)”. Cava/ Vestíbulo/ Áreas privadas, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 54:03 min. [Audio Digital].



[...]. El contacto en España con los toros para mí es muy importante y [...], desde hace mucho tiempo procuro ir a las ferias españolas [...]. El toreo es arte y cultura<sup>64</sup>.

Hoy por hoy su visión está en continuar su obra hasta el final de su tiempo. “Es algo que [...], no tienes por qué dejar de hacer y, además, sinceramente creo que cada vez, todos los días aprendes, aprendes algo, reflexionas algo, tus ideas se concretan [...]. La pintura [...], en mi caso principalmente, es un reflejo, ¡son un reflejo de mí! [...], como brotar mi esencia en la tela [...], materializar tu esencia, tu ser”<sup>65</sup>.



Ilustración 33. Visión abstracta.  
Pintura: *Ecos de Ciudad en Rojo*, 2013.  
Foto: Abraham Aguilar.

“¡Espero algún día morirme aquí trabajando!”<sup>66</sup>.

---

<sup>64</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V7)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 12:09 min. [Video Digital].

<sup>65</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V4)*. *Taller el Pez Soluble...*, op. cit.

<sup>66</sup> *Idem*.

## EL ARTE DEL ÉXITO



Ilustración 34. Tercer encuentro. El boceto de una foto.  
Foto: Abraham Aguilar.

**S**er exitosos, llegar a la cúspide, lograr las metas propuestas; todos sueñan con el éxito pero no todos lo logran. En un mundo tan competitivo las fórmulas cambian, los métodos se adaptan de acuerdo con la necesidad que se presenta.

¿Nacidos en cuna de oro? ¿Esfuerzo y dedicación? ¿Nacidos con estrella o estrellados? ¿Nepotismo? ¿Consumismo? ¿Azar?

La única certeza para lograr lo que anhelas es el esfuerzo, si hablamos del arte, vivir de ello no es tarea sencilla.

Knut Pani cuenta con una amplia carrera en el mundo de las bellas artes. Refresquemos la memoria y hablemos de cronología.

### **1975**

Ingresa al taller de escultura del Mtro. Lothar Kestenbaum, Escuela Nacional de Bellas Artes en San Miguel Allende, Guanajuato.

### **1976-79**

Es editor de la revista "Arquitectura/México". Colabora con el Dr. Mathias Goeritz en su Sección de Arte.

### **1979-83**

Estudia en el Art Center College of Design, Pasadena, Ca., E.U.A., donde recibe la Licenciatura en Bellas Artes (BFA).

### **1983**

Funda el taller experimental "Trazo" en la Ciudad de México.

### **1985**

Colabora como director de Arte en el Museo Rufino Tamayo, México, D.F.

### **1985-88**

Es Profesor Universitario impartiendo los talleres de Expresión Gráfica y Experimentación de Materiales en la Universidad Anáhuac, México, D.F.

### **1987**

Forma un taller experimental de grabado con los artistas Alejandro Arango y Franco Manterola.

### **1993**

Funda el taller de gráfica "El Pez Soluble" en Tequisquiapan, Qro.

**2015**

Inicia el proyecto "Nave Indeleble" en Madrid, taller de interrelación plástica México-España, así como su proyecto "Exilio Visual".

**2017**

Desarrolla el proyecto, junto con Santiago Pani, ART-HOUSE by PAC, centro interactivo para las artes visuales en Leiden/Leiderdorp, Países Bajos<sup>67</sup>.

Son algunos de los proyectos que hacen de Knut Pani un personaje para recordar.

El arte está hecho para todos, pero no todos están hechos para crear arte.

---

<sup>67</sup> Knut Pani, "CV. Knut Pani" [En línea] <https://www.knutpani.com/page2> [Consulta: 23 de abril. 2020].

## Arte sin artista

Obtener el éxito no tiene una metodología exacta. El estudio, el trabajo y los sacrificios te acercan a las metas, pero no garantizan que el resultado sea óptimo.

En alguna ocasión, ¿has escuchado decir que estudiaron algo contrario a lo que ejercen actualmente?

Centrémonos en el área del arte. En mi experiencia bailar folklor enciende mi corazón, cuando las luces te ciegan en escena estás ahí frente al espectador que fija la mirada en ti, detallando el error o el acierto que deleite su visión.

En ocasiones ese sueño que hace vibrar tu ser no puedes llevarlo a un plano laboral en un 100 % pero eso no limita tus capacidades y el goce de realizar lo que amas. La gran mayoría de compañeros que conocí lo tomaban por hobby, pues económicamente no solventaba las necesidades cotidianas.

Un profesor de la compañía que prefiero dejar en el anonimato decía “los bailarines se forman en los grupos y compañías, no en las escuelas”<sup>68</sup>. Eso me quedó muy grabado, yo fui una de esas (o) alumnas (o) que no estudiamos danza, mis estudios en la carrera de comunicación y periodismo me colocaban en un polo distinto, pero, a pesar de eso mi desarrollo fue satisfactorio.

Nunca podré autonombrarme artista, no tengo estudios que lo avalen, sin embargo consultando la opinión de la RAE (Real Academia Española de la Lengua) resaltan dos explicaciones muy concretas acerca de qué es un artista.

“Persona dotada de la capacidad o habilidades necesarias para alguna de las bellas artes”<sup>69</sup>. En este caso no habla de estudios teóricos sino de competencias.

“Persona que actúa profesionalmente en un espectáculo teatral, cinematográfico, circense, etc., interpretando ante el público”<sup>70</sup>.

---

<sup>68</sup> Comentario de un profesor de folklor.

<sup>69</sup> Real Academia Española, Diccionario de la lengua española [En línea]: <https://dle.rae.es/artista> [Consulta: 3 de febrero, 2021].

<sup>70</sup> *Idem*.

Tuve la fortuna de ejercer profesionalmente algunos años y es en este punto que la pregunta surgió ¿Existe el arte sin artista?

Las opiniones están divididas, mientras unos defienden el arte como práctica otros lo basan en la certificación.

“Se considera que el artista es un trabajador especial porque es el único que sabe hacer arte. Y el arte tampoco es una actividad que pueda realizar cualquier persona que no sea ese ser especial al que llamamos artista”<sup>71</sup>.

Diferir no es pecar, por ello cada cabeza es un mundo distinto y complejo, pero generalizar y sólo ver el vaso medio vacío cuando también puede estar medio lleno, resulta prejuicioso.

El otro lado de la moneda apunta al término Art Brut empleado por el ya finado pintor Jean Dubuffet quien consideraba que el arte, en este caso el Art Brut, no necesita de parámetros o estudios, simplemente es una expresión de creatividad espontánea por personas ajenas al arte entre las que se incluía niños huérfanos, pacientes psiquiátricos e incluso presos, pero no por ello deja de ser arte<sup>72</sup>.

Vaya que teníamos mucho para conversar, pero antes de compartir ideas o abrir un debate, Knut Pani se dirigió a su habitación para realizar un cambio rápido de camisa pues consideraba estar fachoso y yo muy arreglada para nuestro encuentro.

Qué comentario más cortés para el inicio de una nueva sesión. Por supuesto que me alegró el momento, mostrando notoriedad ante mi esfuerzo de verme presentable para el artista en cuestión.

---

<sup>71</sup> Ruivaldivia.net, “arte sin artistas”, en Rui Valdivia (6 de abril, 2017) [En línea]: <https://ruivaldivia.net/2017/04/06/arte-sin-artistas/> [Consulta: 11 de mayo, 2020].

<sup>72</sup> Cfr. Miguel Calvo Santos, “Art Brut”, en Historia Arte (HA!) (21 de enero, 2015) [En línea]: <https://historia-arte.com/movimientos/art-brut> [Consulta: 18 de junio, 2020].



*Ilustración 35. Biblioteca del artista.  
Foto: Ivonne Keb.*

“Yo creo que el arte es una condición natural en el hombre; el hombre tiene una tendencia natural a crear y en ese sentido [...], el artista puede ser cualquiera [...]. Yo diría que el objetivo primordial y final del artista, es poder lograr un arte tan puro, así, como el arte bruto, como el arte que sale [...], espontáneo [...], es expresar lo natural de la vida [...]. Claro, estoy totalmente de acuerdo con Dubuffet”<sup>73</sup>.

---

<sup>73</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 12:10 min. [Video Digital].

Knut Pani ha tenido la oportunidad de participar en algunas de las principales ferias de arte entre las que se encuentra “la feria más importante de grabado [...], en Europa”<sup>74</sup> ESTAMPA, y ARCO (Feria de Arte Contemporáneo) ambas expuestas en Madrid España.

En dichas ferias actualmente se prioriza el arte contemporáneo y el arte conceptual\* que, aunado al exorbitante costo por ocupar un espacio en alguna de sus galerías ha dado lugar a la controversia.

Mucho se ha criticado en la actualidad el contenido de artistas conceptuales que no venden arte sino ideas, y con una mente floja “proponen” exposiciones visuales que dejan mucho que desear, suprimiendo cualquier técnica o esfuerzo de creación.

Año con año pareciera que el arte y la creatividad pierden plusvalía intentando encajar en un mundo donde el dinero es la mejor moneda de cambio y los talentos se marginan ante alguien con un bolsillo más amplio. Tristemente en variadas ocasiones, la industria del arte se diluye para ser un simple negocio que cae en lo insulso que agrade la inteligencia del espectador.

No soy crítica de arte y mi conocimiento en ese medio es posiblemente muy limitado, pese a ello, no se necesita tener una gran cultura para identificar el valor y el sobre valor de un objeto, idea, o diseño, sin la necesidad de recurrir a un experto; tampoco puedo generalizar, no conozco a fondo todos los trabajos que se exponen en dichas ferias de arte, como en todo, habrá cosas sobresalientes y otras de las que es mejor no comentar.

Más allá de los dimes y diretes que envuelven en la crítica el contenido de estas galerías, afortunadamente aún existen exponentes comprometidos con el público y el arte. En Knut Pani encuentro un buen representante de esa constante en crear algo que provoque emociones a través de su obra.

---

<sup>74</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 1:39:40 min. [Audio Digital].



Mi interés hacia Knut no sólo surge en esta búsqueda de personalidades y cultura, tal vez de principio fue una guía, pero al paso de la investigación me he enfocado en el notorio esfuerzo contenido en sus obras que he podido apreciar.

Su trabajo muestra piezas que transmiten para no sólo quedar en el lenguaje y memoria de las conexiones sanguíneas. Como espectadora lo agradezco, debido a que constantemente deseo encontrar sentido a lo que veo, lo que hago y lo que expreso, evidentemente sería muy holgazán de parte mía mostrar un trabajo complaciente, sin visión ni crítica ante lo que está frente a mí.

No todo lo que brilla es oro, abre bien los ojos, un día de estos podrías encontrar arte sin artista o bien un artista sin arte, pues el talento no se compra, se desarrolla.



*Ilustración 36. Pintura de la serie "Las huellas del llanto".  
Foto: Abraham Aguilar.*

## Camino azaroso

Esfuerzo, dinero, trabajo o perseverancia, cual sea el pago nada se obtiene gratis.

Las dificultades nos acompañan a diario, pueden ir de lo más mínimo a lo más complejo; no alcanzar un objeto porque se ubica muy alto, no poder adquirir un producto por falta de economía, no poder realizar ese viaje por falta de tiempo, etc.

En el mundo del arte los obstáculos no son la excepción. La falta de difusión, o los estereotipos marcados por una sociedad de consumo, cierran las puertas a los artistas emergentes que no cuentan con un contacto o no encajan en el estándar que solicita el medio.

El mundo del arte principalmente es un medio muy difícil [...], hay muchas [...], envidias y... competencias a veces desleales, competencias reales y esto es lo más natural y lo más [...], efectivo [...]. Pero siempre hay la controversia y los favoritismos y quizá los intereses personales dentro del medio [...] ¡Y ahí si existe, como en todos los medios!, pus [sic] niveles... de ciertas... mafiecillas y [...], grupos o grupúsculos que apoyan y dejan de apoyar a otro [...]. Desgraciadamente [...], México no es una cultura y un país incluyente de los artistas, sino que sigue las modas y es muy triste ver que hay artistas olvidados, ¡importantísimos!, que por modas o por intereses se han perdido, se han perdido en la historia, se han perdido en el tiempo [...]. México es como que monotemático [...], o es o Frida Kahlo [...], o Juan Soriano [...], no hay una diversidad en el aprecio y en el reconocimiento del arte [...]. En el caso específico del culto a Frida Kahlo, pus [sic] se ha dejado de conocer y difundir a, ¡cientos de mujeres, de pintoras mexicanas extraordinarias!, de niveles [...], muy superiores a Frida Kahlo [...]. Es un medio difícil, y destacar pus [sic] es a golpes [...], o con suerte... <sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V5)*. Biblioteca de la familia Pani Witschey..., op. cit.

Ese punto de vista crítico se puede ejemplificar brevemente con “Lilia Carrillo [...], artista extraordinaria abstracta”<sup>76</sup> quien fuera una sobresaliente pintora mexicana, que si bien ha sido reconocida a nivel nacional e internacional, los estándares de difusión y comercio de su obra no son comparables con los destinados a Frida Kahlo.

Curiosamente, ésta gran artista perteneciente a la generación de La Ruptura\* “cursó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de México”<sup>77</sup> misma escuela en que estudió Santiago Pani, el segundo varón de la familia Pani Witschey.

---

<sup>76</sup> *Idem.*

<sup>77</sup> FUNDACIÓN CULTURAL MACAY A.C, La Ruptura, Integrantes.  
[En línea]: <http://laruptura.org/integrantes/lilia-carrillo> [Consulta: 05 de febrero, 2021].

## Lo bueno, lo malo y lo feo

Al dar un vistazo al pasado nos asombra ver cartas, dibujos o cualquier creación que en su momento nos dejó satisfechos con el resultado.

Los escritos y los trazos van cambiando y evolucionando a la par de nuestro crecimiento, por madurez mental o experiencias, nuestros gustos se van centrando para darnos personalidad e individualidad.

A veces lo que realizamos en el pasado nos deja una buena impresión pero otras, preferimos no hacer comentarios.

Con el tiempo, si nuestro interés está en mejorar nos volveremos más objetivos y críticos de nuestro propio trabajo, pero esa objetividad no puede convertirse en soberbia.

Hay bueno y malo, malo y malísimo y buenísimo [...]. Sí tengo algunas obras consentidas, pero no en ese sentido de [...], ¡esta sí! Porque depende del estado de ánimo y del momento [...], del artista. Tiene que ver el momento, el momento histórico, el momento anímico [...]. Mientras más viejo se hace un artista yo creo que se hace mejor [...], porque tiene mucha más experiencia y va haciendo mejores obras [...]. Te puedo decir que hay obras [...], de hace muchos años, que las vuelvo a ver y para mí son detestables [...], ¡me dan hasta vergüenza! [...] Es un autojuicio quizá demasiado severo [...]. Siempre estoy satisfecho de mi desarrollo y siempre veo mejor lo nuevo que estoy haciendo que lo que hice<sup>78</sup>.

Si bien de manera objetiva Knut no puede señalar cuál considera su mejor obra a lo largo de su carrera, el expresionismo abstracto es su bingo en el juego del arte.

---

<sup>78</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (V5)*. Biblioteca de la familia Pani Witschey..., op. cit.



*Ilustración 37. El arte figurativo de Knut.  
Foto: Abraham Aguilar.*

Me podría haber ido por otro camino, pero pus [sic] nada [...], es cuestión de azar y del destino [...], las decisiones que va tomando uno día a día, te van llevando [...], la decisión de venir aquí y que de repente por ¡azar!, se perdió el figurativo [...], yo no dije ¡Ay ya no voy a ser figurativo! [...] ¡No! [...], fue paulatino [...], vas teniendo una transición [...], es una expresión de ti mismo [...]. Debes ser honesto contigo mismo [...], tú tienes que ser tu crítico más severo<sup>79</sup>.

---

<sup>79</sup> *Idem.*

## Apasionado

El estudio es una herramienta que te ayuda a lograr ciertas cosas [...] y a poder tener técnica para lograr un objetivo, pero pus [sic] la pasión [...] es lo que realmente ¡te empuja! a hacer las cosas [...], ¡sin pasión pus [sic] no!, sería una tibieza horrible, y pus no harías nada, harías cosas tibias y sin pasión alguna [...]. Yo si me siento que soy [...], apasionado, dentro de esa pasión tiene que haber una necesidad [...], que te tiene que empujar a seguir con un tesón... a lograr lo que con esfuerzo no te sale a ¡tratar de que te salga! [...], hasta verlo realizado [...]. En ese momento ¡uh! Se te abre el mundo y dices ¡wow, qué maravilla! Es el momento más... pus [sic] más maravilloso [...]. El pintar en una tela, en una superficie cualquiera, es una batalla [...], tú estás batallando, peleando con la tela, peleando con los instrumentos, peleando con la materia, peleando con el espacio, con la profundidad, con tus elementos psicológicos, con tus ideas y con tus experiencias y tu bagaje intelectual, ¡qué en ese momento está!, en «una ebullición» y en una batalla [...].

La superficie es la que me va diciendo [...], entons [sic] ¡de repente yo hago algo que la regué y chin [sic] ahora hay que arreglarlo, ora [sic] lo tienes que cubrir, ora [sic] componlo por acá, ora [sic] compénsalo, ahora me ganó desde acá, entons [sic] es de veras una batalla! Y cuando lo logras dices ay... ¡Qué maravilla, entonces dices wow, ya está! ¡Pum! ¡Paz! ¡Tan, tan! [...] A veces eso puede pasar, o en un mediodía, o en un ratito, o en piezas que a veces año, o dos años, o tres años [...], depende de la paciencia [...], si un cuadro que batallas y no lo logras [...], y no lo destruyo [...], y queda ahí y lo guardas y lo sacas y lo vuelves a ver y lo espías [...], la obra hay que espiala [...]. Es muy interesante y pues es muy satisfactorio [...], ¡todo eso enmarca la pasión!<sup>80</sup>

Efusión emanaba de sus ojos, de sus manos, de su voz, que intentaban transmitir su sentir al momento de crear.

---

<sup>80</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 49:37 min. [Audio Digital].

«Referente a un estado de agitación provocado por la batalla descrita.»

La lucidez no es inmediata, al plasmar estas ideas, hay veces que me quedo en la nada, otras más avanzo con fluidez provocando musicalidad en mi escritura, pero en ocasiones la propuesta me deja un vacío a llenar.

Ese vacío del que hablo en algún punto Knut Pani lo ha tenido que enfrentar y el proceso ha tomado años.

“Hay obras que de repente he dejado olvidadas y de repente diez años después la termino pero, ¡pum!, ya en un ratito quedó, de que no funcionaba y de repente funciona [...]. Ahí si la pongo de tal año a tal año, pero, son pocos los casos [...], porque [...], en mi obra el enfoque y la idea, es espontáneo, es lo más espontáneo que pueda yo ser”<sup>81</sup>.

---

<sup>81</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V6)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 09:06 min. [Video Digital].

## Hábitos que llevan al éxito

Los hábitos y actividades diarias se vuelven una especie de mantra que llevamos a cabo continuamente.

Malos y buenos hábitos realizamos de manera inconsciente pero cuando queremos lograr algo que proponemos como meta, la conciencia debe hacer equipo con nuestros hechos.

Posiblemente la lista de hábitos que te propusiste hacer para un nuevo año sea muy extensa, tal vez ni siquiera tengas una en mente, cual sea tu situación, aquí te comparto el corto pero conciso listado que Knut Pani considera esencial para lograr tus propósitos de manera eficaz.

- “Tener tesón [...], en nuestro campo ser un necio, porque te das tantos topes con la pared que... si no eres necio pus [sic] no sales”<sup>82</sup>.
- “El rigor en el trabajo es esencial [...]. Existe la idea romántica que el artista y el pintor es un ser [...], loco y no es cierto, no es cierto, si quieres lograr algo y quieres tener éxito tienes que trabajar todos los días con rigor [...], depende porque [...], ¿qué es el éxito para cada quién? Pero [...], todo lo puedes lograr con cierto rigor”<sup>83</sup>.

El éxito puede ser muy subjetivo, mientras para alguien puede ser tener una casa, un auto, una familia, para otros puede estar representado con el crecimiento laboral y profesional.

Hay éxitos a corto, mediano y largo plazo, cada día podría ser un éxito por la simple y compleja razón de seguir vivos. El ver un nuevo amanecer y poder tener la oportunidad de remediar los errores o fracasos que en nuestro paso vamos cometiendo; pues exitosos o no, seguimos siendo terrenales.

---

<sup>82</sup> *Idem.*

<sup>83</sup> *Idem.*



Para mí el éxito es [...], poder hacer lo que hago diario [...], yo no tengo grandes expectativas ni necesidad [...], de bombos, ni premios, ni que me alaben [...], cuando me alaban o me elogian me da vergüenza, no me gusta [...]. Por supuesto tienes que vender porque yo vivo de esto [...], no puedo dejar de tener una vía o una meta comercial porque pus [sic] si no me muero de hambre y se muere de hambre mi familia [...], ese es el sustento de la casa [...].

El éxito es poder seguir haciendo lo que puedo, combinando todo aquello y eso es todo [...], logrando los objetivos próximos.

Yo hago lo que me da la gana [...], nadie me dice que hacer, o sea, logro vivir mi vida como yo quiero y ese es el mayor éxito que alguien puede tener [...]. Yo soy un obrero que vive como príncipe [...], estoy forjando, estoy soldando, estoy pintando, estoy trepado en el andamio, pero vivo como un príncipe [...], como yo quiero vivir [...], no con lujos [...], pero vivo como quiero<sup>84</sup>.



*Ilustración 38. Príncipe y obrero.  
Foto: Ivonne Keb.*

---

<sup>84</sup> *Idem.*

## El mayor logro

Los logros no se miden en cantidad si no en la calidad y satisfacción que sentimos al obtenerlos. Llegar a los objetivos que nos planteamos siempre será grato y más aún cuando nos provocan felicidad y plenitud.

Para Knut, ver triunfar a los que ama es una de sus mayores alegrías y por ello considera que su mayor éxito en la vida es su familia.

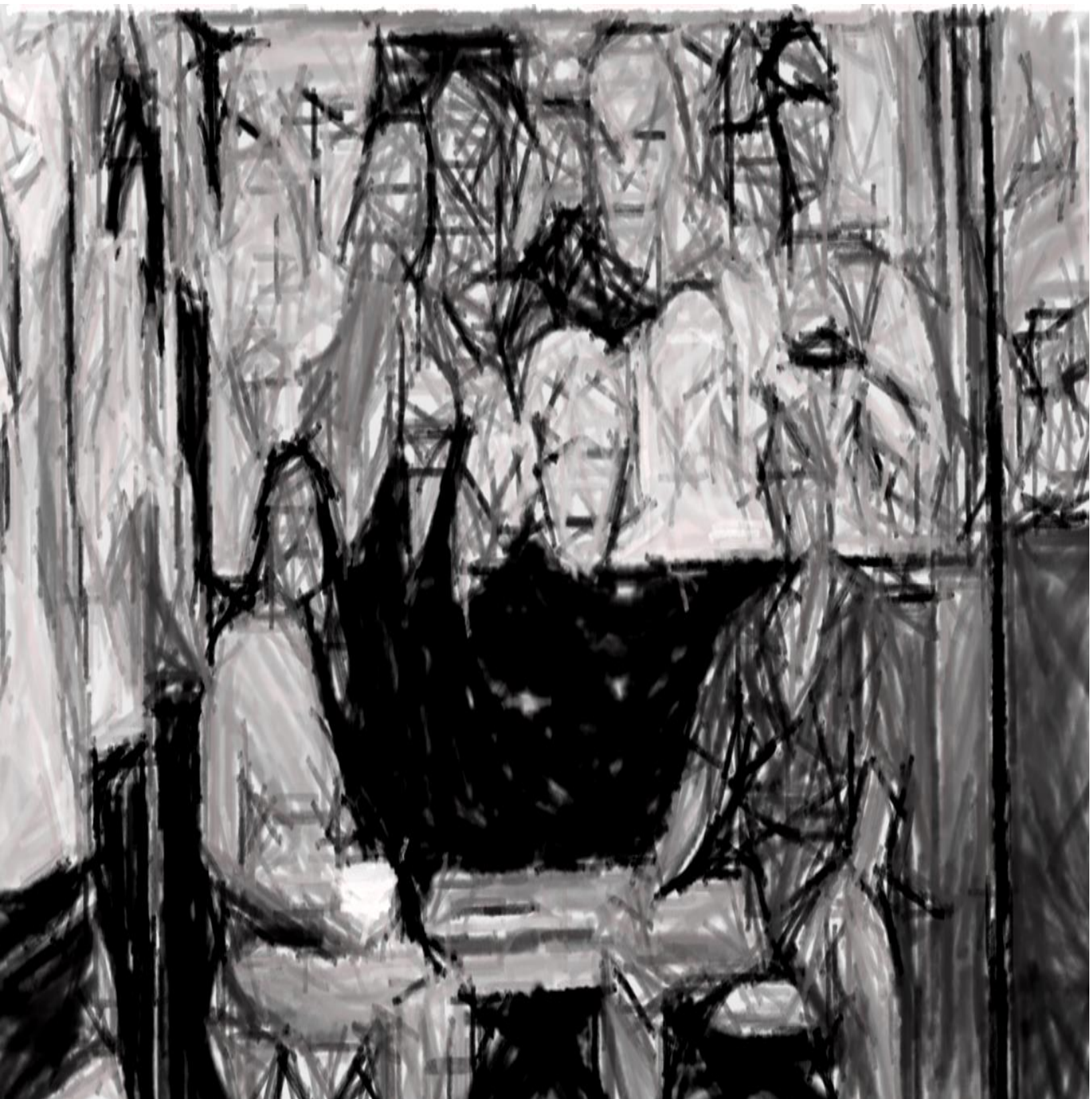
“El mayor logro, es muy fácil, mi familia. El haber logrado tener la familia que tengo [...]. Visto en retrospectiva [...], esos obstáculos que fuiste sorteando que te van dando una satisfacción tan grande de ver ahora como lograste formar [...], el hogar [...], la casa y la familia, y que la familia y [...], los hijos hayan salido adelante con éxito [...], ese es el mayor logro [...], un éxito rotundo”<sup>85</sup>.

No muy tarde, no muy temprano, el cielo comenzaba a ensombrecer, una noche lluviosa se avecinaba en un lugar tan divino que cualquier clima se disfrutaba. Así concluía la tercera charla, entre los olores a tierra húmeda y el cielo nuboso que no podía opacar un encuentro tan grato.

---

<sup>85</sup> *Idem.*

## COTIDIANIDAD



*Ilustración 39. Cuarto encuentro. El boceto de una foto.  
Foto: Abraham Aguilar.*

**D**iaro nos ocurren situaciones que consideramos banales, sin tomar importancia que las pequeñas cosas hacen la diferencia. La suma de esas trivialidades compone nuestra vida y forma parte de nuestra experiencia.

Incluso cuando realizamos actividades fuera de lo común, como el hacer un viaje, ganar un premio, romper un récord o conocer un museo, al desmenuzar la suma de acciones te darás cuenta que está plagada de cosas que hacemos de forma habitual.

Comer, cantar, reír, llorar, sentirnos felices, tristes o molestos, diariamente lo podemos experimentar y para mi sorpresa el último día en casa Pani Witschey no podía dejar fuera alguno de estos elementos.

Cada sesión era programada, con antelación Knut Pani proponía un horario fijo para el comienzo formal de las entrevistas. Durante tres días, mi puntualidad procuré fuera la más exacta que pudiera ser.

Se dice que para ser puntual, no debes llegar ni cinco minutos menos, ni cinco minutos más de la hora acordada. Por prevención acudía a nuestro encuentro con un mínimo de diez minutos anticipados, aunque Knut llegara quince después.

Como no todo en esta vida puede salir perfecto, para mi mal azar, un pequeño contratiempo me hizo llegar diez minutos tarde de la hora estipulada para la última entrevista, situación que evidentemente incomodó a Knut Pani y era de entender, puesto que a medio día tenía agendada una comida con el artista sevillano José Ignacio Rincón, quien lo visitaba en su residencia y con quien en los días posteriores impartiría cursos en su taller de gráfica.

Al mal tiempo buena cara, consiente de mi error no podía detenerme, era momento de retomar confianza y continuar, después de todo eso forma parte de la cotidianidad.

## Carácter

El carácter que desarrollamos en los primeros años de vida es lo que define nuestra personalidad. A partir de los sesenta años los humanos somos clasificados en el rango de edades como adultos mayores, pero ¿qué sucede con el carácter?

El contexto en que crecemos afecta directamente a nuestro estado de ánimo, no es lo mismo vivir en el ajetreo de la ciudad que en la tranquilidad del campo, incluso médicamente no es lo mismo vivir en la urbe que a nivel del mar.

Es común escuchar la frase *se ve que lo ha tratado mal la vida*, haciendo referencia al mal aspecto y envejecimiento evidente que presenta una persona de manera física.

Con el paso de los años nuestro carácter también se va adaptando a nuestra madurez mental y al contexto que nos rodea, pero esto no debería ser un motivo para percibir y encasillar a los mayores como personas aburridas y con poco sentido del humor.

A grandes rasgos y en poco tiempo pude percibir un alma joven en Knut Pani, que con sesenta y cuatro años se nota relajado, jovial y físicamente bien conservado.

En general soy jovial [...], sí soy muy bromista [...], me gusta que la gente tenga sentido del humor y aguante, a veces soy un poco pesado con mis bromas y mis comentarios, pero todo es siempre de broma [...]. Sí me gusta mucho hacer bromas y [...], darle «carrilla» a los amigos [...].

Yo me considero [...], ligero, ligerito [...], trato de llevar la vida con una filosofía, pues, ligera [...], y tratar de divertirme lo más posible [...], a veces hay muchas cosas pues trágicas y desagradables [...]. Yo creo que es un mecanismo mío de... manejar las situaciones difíciles con un poco de broma y voltearle un poco el sentido del humor a algo [...], desagradable o hasta trágico<sup>86</sup>.

---

<sup>86</sup> Ivonne Keb Zarate, "Entrevista a Knut Pani (V7)". Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 12:09 min. [Video Digital].  
«Hacer bromas.»

En todo momento anterior a esa entrevista Knut Pani siempre dibujaba una sonrisa mostrándose relajado y a gusto. Irónicamente al hablar de la jovialidad que percibía en su personalidad, lo noté un poco serio e inquieto en su silla, al parecer aún tenía presente mi retraso, pues por más ligero que sea su carácter, había tocado una fibra que lo incomodaba.

Necesitaba quitarme la duda, romper el hielo y hacer que volviera el entrevistado de los días anteriores. Aprovechando la temática de la charla pregunté si había algo que lo hiciera molestar, rápidamente contestó, indicándome que mi suposición no era en vano.

“Me molesta mucho la impuntualidad, me molesta mucho la falta de seriedad en algo que debe ser serio [...], me gusta que [...], quien haga las cosas lo haga bien y tenga la mejor intención de hacer las cosas bien [...], me molesta un poco que la gente no ponga empeño en hacer sus cosas bien”<sup>87</sup>.

¡Bingo! Ahora tenía muy claro la incomodidad repentina de Knut Pani, sin embargo, era momento de cambiar el chip, lograr que se sintiera una vez más cómodo y enfocarme de forma positiva en el resto de la entrevista.

Creo que ese pequeño momento de desahogo fue bueno para liberar la tensión que se percibía en un inicio, pues no se necesita tocar a alguien para sentir su energía y estrés.

Knut Pani es una persona demasiado expresiva, tanto verbal como corporal, sus ojos, sus manos, sus gestos, sus piernas hablan en cada movimiento. Es natural en él; no sé si lo ha notado, de forma involuntaria expresa sus emociones sin necesidad de mediar palabra.

---

<sup>87</sup> *Idem.*

## Anecdotalario

Recordar es volver a vivir y más aún cuando esos acontecimientos nos hicieron felices o marcaron un «parteaguas» en el rumbo de nuestra vida.

Acontecimientos curiosos, extraños y difíciles de explicar nos pasan a diario, no todo amerita ser contado, pero aquello que sobresale resulta interesante.



*Ilustración 40. Entre letras.  
Foto: Ivonne Keb.*

---

«Expresión que establece un antes y un después.»

## Como en casa

Una experiencia muy [...], curiosa [...], fue para mí por primera vez llegar a Florencia y hallarme como en mi casa [...], casi que.... sabía a donde ir, sabía para donde caminar, o sea como si... como si hubiera vivido ahí, o sea no sé si eso sea memoria genética o qué será, pero verdaderamente me sorprendí de esa naturalidad con la que me recibió [...], la ciudad de Florencia, y bueno de que te topas y tropiezas en la calle con piedras maravillosas que dejaron escultores, que están ahí nomás, como si cualquier cosa [...], eso te cambia un poco la perspectiva<sup>88</sup>.

Evidentemente Knut siente un amor y atracción especial por los países europeos y su cultura. “Europa me llama mucho porque es natural, es como los orígenes familiares [...], tengo muchísimos familiares, muchísimas amistades [...]. Es como tu casa fuera de casa”<sup>89</sup>.

A través de una abstracción Knut Pani plasmó la Toscana italiana en un libro de artista, dicha obra actualmente pertenece a la magna colección de la Biblioteca de Alejandría en Egipto.



*Ilustración 41. Paisajes Toscanos (Libro de Artista), 2008.  
Colección Biblioteca Alejandría, Egipto.  
Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>88</sup> *Idem.*

<sup>89</sup> *Idem.*



La historia con Florencia continúa, en el año 2001 se le otorgó la medalla “LORENZO IL MAGNIFICO”, en la III Bienal de Florencia, Italia, con la pintura *Señal Florentina*.

Al igual que *Paisajes Toscanos*, la *Señal Florentina* comparte esa vibrante gama de colores cálidos, que transportan a la bella Italia a los que no hemos tenido el gusto de conocerla.



Ilustración 42. Pintura: *Señal Florentina*.

Foto: Ivonne Keb.

La recuperación de esta obra da paso a nuestra siguiente anécdota.

## Amor y odio en azul

Dieciocho años pasaron para que la *Señal Florentina* volviera a la propiedad de Knut Pani; instalada en Holanda lo esperaba pacientemente a que el destino la reuniera con su pintor.

Se lo cambié al que me lo compró, el año pasado me lo cambió [...]. Se mudaron a la playa y [...], me pidieron otro cuadro a cambio, que si no me importaba que me lo devolvieran y le cambiara por otro [...].

Ella es mi cuñada [...], me dijo, oye no seas gacho, me mudé a la playa, me compré una casa en la playa y como que no le va; entonces le hice en Holanda el año pasado un cuadro azul y verde [...]. Algo muy extraño es que [...], nunca hago azul, me he forzado a hacer cuadros azules [...], pero no es algo natural en mí, no, no me sale hacer azul [...], últimamente estaba haciendo y eché un azul y... y lo acabo tapando [...], con otro [...], no sé porque, porque me gusta el azul, yo me visto mucho de azul, casi siempre estoy de azul, pero no pinto en azul<sup>90</sup>.

A pesar del poco agrado por el resultado de sus pinturas en color azul tiene algunos ejemplares como *El cementerio Marino* (Libro de Artista) y *El Libro Azul*, donde la armonía de los tonos fríos muestra un bello resultado.

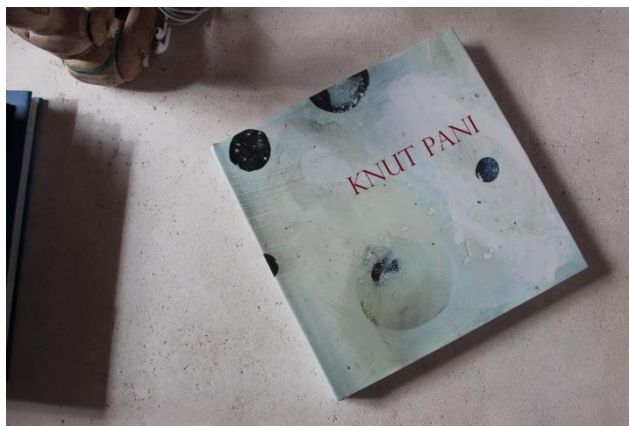


Ilustración 43. Azul.  
Foto: Abraham Aguilar.

---

<sup>90</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 1:39:40 min. [Audio Digital].

## Arte dantesco

Un cuadro que hice para una hacienda por acá [...], pasó un año y no me lo pagaban [...], me dijo no mano, sabes qué, no tengo lana, pero [...], tengo nueve caballos te pago con eso [...]. Y llegaron aquí nueve caballos [...], en el jardín [...], fue toda una aventura. Me acabé quedando con cuatro [...], les hice las caballerizas [...]. El primer trueque fue a una amiga nuestra [...], veterinaria [...]; tenía un rancho lechero por Bernal [...], le dije, pus [sic] tú ya vas a ser mi veterinaria, de los caballos, [...] entons [sic] le dije te cambio la yegua y la potranca por un año de pastura [...], un año de pacas de alfalfa por las yeguas [...]. Ya me solucionó el primer problema, ¡Uff! ¡luff! [...] Uno se lo vendí a un mesero del restaurant de un amigo mío [...], y en abonos me fue pagando la yegüita [...], otro se lo regalé a un amigo mío pa [sic] que me ayudara [...], y fuera mi compañero en la aventura [...], que tampoco no sabía nada de caballos, pero le regalé uno y ya se hizo aficionado, y ya finalmente hice las caballerizas. Carla muy enojada porque estaban más buenas que nuestra casa [...]. Duraron mucho, yo salía a montar diario, diario, diario los sacaba a pasear y trabajarlos diario [...], es una esclavitud [...]. Se fueron muriendo de viejos y enfermedad [...]. Hay un cuadro ahí muy bueno con la sangre de una de las yeguas que tuvimos que operar ahí en el estudio [...]; era una yegua padrísima, ¡bueno, y se salvó!, se salvó esa vez, pero era un sangradero [sic] se estaba desangrando porque la cortó mal la veterinaria y... un desastre [...], duraron como cuatro o cinco horas ahí con la yegua [...], una escena que yo dije es como de «¡MASH!» [...], pero no tengo cámara caray [...], y dije ¡Ay, pero ahí tengo una tela!, entonces con permiso; la puse de tapete [...], y quedó padrísimo<sup>91</sup>.

---

<sup>91</sup> *Idem.*

«Knut Pani recuerda que *MASH* es el nombre de una serie cómica de los años 70's y 80's sobre los hospitales de campo en la guerra de Corea; al ver la sangre que emanaba del cuerpo de la yegua recordó aquel programa de TV.»

Como resultado de aquella escena dantesca, surgió una pintura poco común. Knut Pani como buen artista le añadió un plus, colocó en hoja de oro un poema de su autoría que resulta muy adecuado a la historia detrás del cuadro.



*Ilustración 44. Pintura: Pura Sangre.  
\*En hoja de oro está escrito el poema (no visible).  
Foto: Carla Witschey.*

*“¡Sangre pura,  
pura sangre de pura sangre,  
la sangre que sangra y  
sangra mi Mora!”<sup>92</sup>.*

---

<sup>92</sup> *Idem.*

## Escala España-Holanda-Tequisquiapan

Tenemos una residencia de artistas para artistas en Holanda [...], lo empezamos en España en Madrid [...]. Yo le tengo un especial cariño a Madrid [...]. Surgió una oportunidad muy importante [...], para hacer una residencia para artistas, con la idea [...], de darle la oportunidad a jóvenes artistas mexicanos de que se fueran a dar golpes de cultura a Europa y pudieran llegar a trabajar en un espacio a Madrid de manera económica y un poco subsidiado, o sea dándoles todas las facilidades a los jóvenes recién egresados de las artes plásticas de México [...]. Siempre todo el enfoque con México<sup>93</sup>.

La primera ocasión que Knut Pani participa en ESTAMPA, logra entrar en modo taller de grabado. Es aquí donde inicia nuestra siguiente anécdota, producto del azar y las anteriores premisas.

Logramos entrar como taller de grabado [...], me llevé a siete artistas [...], me llevé a mi sobrino Vicente Vertiz que es también pintor y un buen grabador y entons [sic] ahí estábamos desayunando un día [...], en Madrid, en un café [...], y [...], desde la esquina oí una moto [...], y de repente la moto se acerca [...], y aquí, se amarra así de ¡Arrrrr! [...], y se oye ¡Pani! [...], ya se quita el casco [...] ¡Soy Miguel! Y yo ¡Woow! Miguel que susto me diste [...] (un cuate que nos manejaba la misma galería en México en los años 80's) [...] que en 20 metros me reconoció de espaldas [...]. – Mañana vengo por ustedes pa [sic] llevarlos a mi estudio –. Y ya [...], fuimos [...], la pasamos fenomenal, nos pusimos súper... «Pandas» [...]<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 29:59 min. [Video Digital].

<sup>94</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A2). Residencia de la familia Pani Witschey...*, op. cit. «Se refiere a un estado de ebriedad y disfrute.»

Regresando me dice Vicente [...], –oye tío Canuto [...], me otorgaron una residencia en el norte de Bélgica [...], en un taller de grabado [...], y puedo llevar dos asistentes [...], ¿no te quieres venir? – ¿Cuándo? – El seis de enero – No, no, estás loco – o sea el seis de enero al norte de Bélgica me hago paleta, no, no, ya estoy viejo para eso, no, no, hace mucho frío, no gracias, pero dile a Santiago mi hijo [...]. Santiago pus [*sic*] feliz. Y se llevó a mi hijo [...], entonces pasaron dos meses ahí, felices, haciéndose paleta [...]. Al final de esos dos meses de la residencia, Santiago [...], me habla y me dice – oye jefe sabes qué, yo ya no quiero regresar, yo me quiero quedar aquí, pero pus, [*sic*] ¿cómo le hago?, ¿qué hago? [...], – le dije mira está fácil, deja ver, porque tengo muchos amigos y alguno de esos amigos te tome como asistente [...], aunque no te pague pero que te aloje y les pagas con trabajo [...]. Empecé a pensar con quién [...], y dije Miguel, éste loquito, Miguel España se llama [...], y ahí se fue [...]. Santiago me habla y me dice – Jefe, estamos en un polígono industrial, afuerita de Madrid, que hay noventa naves vacías [...], era la mera crisis económica en España, entonces todo mundo peló gallo [...]. Tons [*sic*] ya se puso a buscar y mandaba fotos [...], hasta que un día dijimos, mira esta, esta está padrísima [...]. Y ahí empezó el proyecto, ahí se llamó La Nave [...], estuvimos como cinco años [...]. Es de esos azares<sup>95</sup>.

Posterior a los cinco años en España, deciden trasladar el proyecto a Holanda en lo que anteriormente era una granja lechera, es en este momento que le otorgan el nombre de Arthouse Holland.

En busca de la comodidad de los artistas, toman la decisión de ampliar el alcance de las residencias desarrollándolas en Tequisquiapan bajo el nombre de Arthouse Pani, brindando servicio todo el año, pero con la principal idea de ocuparlas en invierno, pues es en esta época que Arthouse Holland cierra sus puertas a causa del intenso clima.

---

<sup>95</sup> *Idem.*

Seguramente te estarás preguntando, ¿en qué lugar de la casa Pani Witschey se ubican las residencias?

Curiosamente lo que en un principio fueron las caballerizas, actualmente se encuentra acondicionado para recibir artistas de todo el mundo.

Vaya, que buen azar el mío, pues mi estancia en esta linda residencia la pasé nada más y nada menos que en estas habitaciones y lo mejor de todo sin necesidad de ser artista. Gracias a esta experiencia pude adentrarme en el corazón de la casa, observar desde varios ángulos y contemplar los detalles de gran parte de su interior.



*Ilustración 45. Arthouse Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*



*Ilustración 46. Habitaciones de Arthouse Pani.  
Foto: Ivonne Keb.*



*Ilustración 47. Áreas comunes de Arthouse Pani.  
Foto: Abraham Aguilar.*



## ¡ZOKA!

Lo prometido es deuda, hace un par de capítulos anuncié una historia que dejé pendiente por contar, ¿Cómo surge el políptico Zoka?

...Parece un chiste, un chiste mío... porque hace unos años [...], un industrial que se llama Sergio Autrey (muy rico) [...], invitó como a treinta, treinta y cinco artistas a hacer unos cuadros de dimensiones enormes [...], creo que lo más chico son de cuatro por cuatro y hay enormes de seis, de siete, de 8 metros, pero era para evocar un proyecto que hubo [...], en los años 70's que convocó Fernando Gamboa [...], era la Feria Internacional o la Feria Mundial de Osaka en Japón [...]. Entonces [...], en el pabellón de México, se le ocurre a Gamboa [...], mostrar la grandeza de México con grandes pinturas, entonces invita a, [...] Felguérez, Vlady, Corzas, Icaza [...], Lilia Carrillo, Arnaldo Coen [...], Aceves Navarro, Gunther Gerzso [...], y todos a hacer unos ¡cuadrototones! [Sic] Y llegan a Osaka y, ¿qué crees? ¡Qué no caben!, Entons [sic] nunca se exhibió [...], ay vienen de regreso y entonces se guardaron, fue un fracaso, porque no, no sé o no leyeron los planos o qué [...], y se guardaron para siempre, hasta que Felguérez hace su museo en Zacatecas y le hace una sala especial a los cuadros de Osaka [...], se llama el proyecto Osaka. Entonces este Sergio Autrey quiere emular ese proyecto, revivirlo e invita a estos artistas y le ponen el nombre al revés, se llama Akaso [...], a ver si acaso se exhiben [...]. Lo exhibieron en el Chopo, cuadronones [sic] y todo [...], casi todos contemporáneos míos [...], y a mí no me invitó; tons [sic] dije, ¡a sí, pus [sic] ora [sic] yo hago el mío!, y le pongo ¡Zoka! [...], ahí les va<sup>96</sup>.

Si bien Knut se sintió excluido porque cumplía los requerimientos para la exhibición; no tiene nada que envidiar, dicho proyecto recibió muy malas críticas por la falta de talento y cohesión, debido a que ni los 26 artistas que participaron lograron apaciguar las malas reacciones del público concedor y crítico de arte.

Comprobando una vez más que el talento no se compra con dinero.

---

<sup>96</sup> Ivonne Keb Zarate, "Entrevista a Knut Pani (A4)". Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 1:10:08 min. [Audio Digital].

## La despedida

“Yo vi a mi abuelo de chiquito, muerto, o sea lo vi fantasma en el cuarto de mi mamá y yo no sabía que estaba muerto [...], lo vi y estaba platicando con mi mamá, y yo le pregunté en la mañana – oye que hacía mi abuelo anoche en tu cuarto – dijo, – ¡no la amules! [...] Convencida que era una pesadilla, un sueño [...]. Estaba ahí el abuelo, yo lo vi, yo de niño que ni sabía que estaba muerto y ahí lo vi”<sup>97</sup>.

Existen sucesos que difícilmente podemos explicar y constantemente los atribuimos a un espejismo, sonambulismo o un simple sueño. No quiero sonar esotérica, pero hay eventos que se apartan de lo común.

Knut Pani asegura haberlo visto lo cual podría tratarse de un sueño pero lo extraño es que no tenía conocimiento de la pérdida familiar y de manera inconsciente su madre compartía la misma experiencia.

Se murió en Lieja #10 [...], ese sí dio lata, dio mucha lata de fantasma [...], se prendía su casa [...] ¡Pun! Se prendía la luz de toda la casa [...]. Ahí en el jardín hay un busto de él [...], de bronce [...], ese estaba [...], en un pedestal [...], en la entrada del comedor [...]; una noche estaban reunidos ahí esperando a cenar y de repente empezó como el temblor a moverse [...], solito. – Calma abuelo, calma –. No sé si de broma, y se calmó.

Otra vez se fueron a cenar mis hermanos, ahí de juerga con sus amigos [...], llegaron a la casa a tomarse una copa después [...]; había un saloncito de música y una mesa de vidrio [...], y se sirvieron unos coñacs y mi hermana Márgara la mayor, que era la más cercana a mi abuelo [...], estaba así y su copa de repente hizo así ¡Tiiiiii! ¡Prazz!; solita, de todas las copas [...]. A mi abuelo nunca le gustó que las mujeres bebieran<sup>98</sup>.

Los que presenciaron aquel inexplicable suceso, en el que la copa se arrastró por la mesa y cayó al piso, lo atribuyen al disgusto del abuelo por ver beber a las damas.

---

<sup>97</sup> *Idem.*

<sup>98</sup> *Idem.*

Minutos antes a esta narración Knut Pani nos mostró la figura a escala de una de sus esculturas metálicas (*La Taranta*) para observarla con detenimiento; colocamos la pieza en la mesa donde nos encontrábamos conversando mientras bebíamos un poco de cerveza.

Como una extraña coincidencia la pequeña escultura cayó directamente contra la botella de cerveza, provocando que esta se derramara. Lo más probable es que fue una simple casualidad, pero como si se tratase de un chiste local bromeamos un poco con lo que Knut nos acababa de contar.



*Ilustración 48. La Taranta a escala.  
Foto: Ivonne Keb.*



*Ilustración 49. Busto de bronce de Arturo Pani Arteaga.  
Foto: Abraham Aguilar.*

## ¿A qué dedica el tiempo libre?

Difícilmente podemos despejar nuestra mente de aquellos pendientes que nos quitan el sueño, principalmente cuando se es adulto, el trabajo y las obligaciones mantienen nuestra mente ocupada.

Para Knut Pani el trabajo siempre lo relaciona con sus actividades diarias, pero gusta de uno que otro distractor para relajarse.

“Me gusta mucho el cine, también soy un [...], aficionado a la televisión [...]; el jardín [...], en eso me distraigo, pero todo el tiempo estoy pensando en el trabajo [...], aunque estoy distraído, pero todo me lleva siempre al trabajo, a la pintura. En general el cine, tengo un especial afecto con Bergman [...], pero todo el cine clásico [...], Fritz Lang [...], todo el cine en general me interesa”<sup>99</sup>.

---

<sup>99</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V8)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 12:20 min. [Video Digital].

## Tiempos de COVID

Recientemente una enfermedad a nivel mundial ha provocado afectaciones en la gran mayoría de sectores, el arte no quedó exento de las consecuencias provocadas por un asesino disperso en el aire.

Proyectos, planes, viajes, reuniones, tuvieron que cambiar sus rostros como normalmente los conocíamos. El contacto directo, los saludos, los abrazos ahora no son muy bien aceptados.

Mi encuentro con Knut no fue la excepción, en plena crisis pandémica el distanciamiento social es obligatorio y en el momento en que decidimos reunirnos, los índices de contagio y mortalidad comenzaban a dispararse.

La situación no pintaba bien, pero seguimos las medidas higiénicas necesarias. Los medios de comunicación no pueden parar, el colapso en este sector no es una opción y la función debía continuar.

Está ahí estacionada una exposición mía muy grande que hay en el Museo de Arte de Querétaro (MAQRO) que se llama *Azar y cosmos* [...], pues yo creo que va a romper récord porque [...], la inauguración fue en septiembre y era programada para [...], fin de marzo y pues ahí sigue [...], y también se paró todos los proyectos de itinerancia de esa misma exposición, tons [sic] no sabemos a dónde se va ir, porque es muy grande, son setenta, setenta y pico de piezas distribuidas en seis salas del museo y [...], se me estropeó [...], una exposición en Madrid que tenía yo en fin de mayo [...], estamos a la espera [...]. Personalmente en mi vida cotidiana y en mis hábitos casi no ha cambiado nada porque yo vivo encerrado de cualquier manera [...], hay afectaciones en la continuidad y en las relaciones, pero [...], en lo demás nada<sup>100</sup>.

---

<sup>100</sup> *Idem.*

## ¿Por gusto o por vicio?

Resulta muy difícil aceptar que tenemos vicios o debilidades, inconscientemente negamos tener defectos que nos hacen ver mal ante la sociedad.

“Yo no soy vicioso, fui muy vicioso, pero ya no, ya no, ya no [...]. Yo era un fumador vicioso, un vicio tremendo [...], bueno sigo fumando los puros todos los días, o sea que ese vicio sí continúa [...]. Me fascina el vino [...], vino diario, todos los días hay que tomar vino [...], mezcal también, un mezcalito para todo mal”<sup>101</sup>.

Porque como dice la frase, para todo mal toma mezcal, para todo bien también, si es por estrés tómate tres, si no tiene remedio tómate litro y medio.

Queridos lectores no vayan a tomar muy en serio esta frase, vivan, disfruten, conozcan, pero todo con medida.

---

<sup>101</sup> *Idem.*

## Mi religión

Para la gran mayoría de personas hablar de política o religión toca fibras muy sensibles, se dice que es mejor evitar estas temáticas si se desea continuar con un contexto de armonía.

Quiérase o no, el arte y la religión han tenido una estrecha relación a lo largo de su historia; aunque esto no significa que admirar el arte religioso nos vuelva creyentes.

La vida te da grandes sorpresas y muchas de ellas pueden resultar irónicas, un buen ejemplo podría ser el rechazo hacia ciertas religiones por parte de las mismas personas que fueron educadas con ese régimen.

Bajo estas premisas, con prudencia le pregunté – ¿Se considera una persona religiosa? –.

No, no, para nada [...], yo fui educado en la religión católica, yo fui a colegio de curas toda mi vida, pero, pus [*sic*] no, yo creo que a raíz de eso le he tenido siempre un rechazo a la iglesia principalmente [...], yo creo que todos tenemos, tenemos religión, pero [...], yo no oficializaría mi religión porque no, pues no existe [...]. No llego a ser un agnóstico [...], pero yo no voy con la iglesia católica y pus [*sic*] [...], cada quien su culto [...]. Yo digo, que cómo no va a haber Dios si hay tantas maravillas en el mundo, entonces, depende de cómo lo tomes, para alguien el universo es Dios, ¿no? La energía es Dios, no lo sé [...]. Un señor con barba bondadoso no creo que sea<sup>102</sup>.

Knut Pani aloja en la biblioteca de su hogar un santo, sin embargo, para él sólo representa una pieza de arte y por ello lo conserva.

---

<sup>102</sup> *Idem.*

Es una figura [...], de arte [...], un arte sacro muy bueno [...], es una pieza muy antigua, yo creo que es como del siglo XVII [...], no sabemos si es o mexicano o filipino [...], pero de que es del siglo XVII sí, y es un San Antonio, pero es un arte sacro muy bonito, es como tener La Piedad de Miguel Ángel y tener que ser religioso [...]; es nada más por la estética [...]. Estuvo siempre en el comedor de casa de los papás de Carla y [...], terminó por aquí<sup>103</sup>.



*Ilustración 50. San Antonio.  
Foto: Abraham Aguilar.*

---

<sup>103</sup> *Idem.*



## Azar y Cosmos

El constante azar envuelve la obra de Knut Pani Linaae. Las pláticas, los eventos narrados y nuestro encuentro mismo fue producto del azar.

Pero, ¿a qué atribuye el interés por este vocablo?

“Es un interés natural [...], es a lo que he enfocado mi trabajo desde [...], hace como [...], treinta años, al azar, a crear con el azar o a través del azar y haciendo que el azar mismo guíe y destine [...], la obra final [...], y en ese sentido pues el cosmos tiene que ver porque [...], es el orden, el ordenar el desorden [...]. Todo va junto con pegado yo creo”<sup>104</sup>.

Una vez más su buen humor brotaba de manera espontánea, mientras reíamos un poco, una duda más sobre el tema estaba en el aire; el nombre de pila de su hija Cósima, acaso, ¿tenía algo que ver con esta fascinación por el azar y el cosmos?

“Cósima no es por el cosmos sino es [...], por Cosimo de ´Medici, por Cósima Wagner que era [...], esposa de Wagner, hija de Liszt, entonces también la interacción con la música [...], te contaba [...], en mi casa siempre hubo música”<sup>105</sup>.

No cabe duda que el arte y el azar guían su andar.

---

<sup>104</sup> *Idem.*

<sup>105</sup> *Idem.*

## Antes de partir

Seguramente has escuchado en alguna ocasión que *«la muerte está tan segura de su victoria, que nos da toda una vida de ventajas»*. Día a día, cada instante es una nueva oportunidad de disfrutar, de vivir, de triunfar.

La vida puede ser un pequeño suspiro; un buen trago de vino con notas dulces y amargas que hay que saber degustar para no beberla de un sorbo.

Los jóvenes podríamos anhelar llegar a viejos; los ancianos poder vivir una vez más. El mundo no se detiene, no espera, sólo avanza.

Cual sea tu edad, al mirar atrás, ¿estás conforme de lo vivido? Te has preguntado ¿Qué te falta por hacer?

Trato de no tener anhelos, trato [...], de que la vida venga y, venga día a día y, trabajar [...], el anhelo más grande de mi vida es seguir haciendo obra, ¡mejor cada vez! ¡Más grande! [...], ya soy como megalómano entonces mi obra ya toda es grande [...], ir mejorando [...], también ahí el ego tiene su qué ver y también pus [sic] ser cada vez más reconocido [...], tener el respeto [...], de la gente del medio pues eso es importante [...]. Es un deseo [...], pero [...], trabajando y seguir trabajando y nunca dejar de crear y cada vez [...], yo siento, [...] que yo trabajo con mayor libertad cada vez porque yo creo que naturalmente te vas dejando y dejando de trabas y lastres y, cuestiones mentales [...], deshacerte de los egos y [...], también te da libertad de ser, de crear con mucha mayor libertad y soltura<sup>106</sup>.

---

<sup>106</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (A6)”. Cava/ Vestíbulo/ Áreas privadas, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 54:03 min. [Audio Digital].  
«Frase popular de autor anónimo.»

## Curiosidades

### Él es mi primo

Varios personajes plasmados en las paredes de la cava mostraban sus rostros. Pintores, luchadores, cantantes, actrices, animaciones, etc. Entre todos ellos se encontraba el busto de un escritor mexicano afamado, con una pose muy llamativa, de nombre Salvador Elizondo.

“Este es mi primo Salvador Elizondo, burlándose de Siqueiros [...]. Es de los mejores escritores de México, de la historia [...], de la talla de Octavio Paz”<sup>107</sup>.

Bien podría pasar inadvertida la fotografía real en comparación de la propia pintura, ambas en blanco y negro, como si se tratase de un reflejo.

La pintura a la que Salvador Elizondo evidentemente emula se trata de la obra, *Nuestra imagen actual* de David Alfaro Siqueiros.



Ilustración 51. *Nuestra imagen actual*.  
Foto: Abraham Aguilar.

---

<sup>107</sup> *Idem*.

## El «doodle» de Google

El 29 de marzo del año 2018, *Google* colocó como imagen de su buscador al arquitecto Mario Pani Darqui, en homenaje a la fecha de su nacimiento, pero del año 1911.

Lo curioso es que el diseño de ese *doodle* fue realizado por Knut Pani, haciendo uso del arte figurativo y no de la abstracción.

“Los edificios son parte del Centro Urbano Tlatelolco en la Ciudad de México y su torre triangular. El elemento curvo es un símbolo de los proyectos de vivienda de Pani de la década de 1940”<sup>108</sup>.

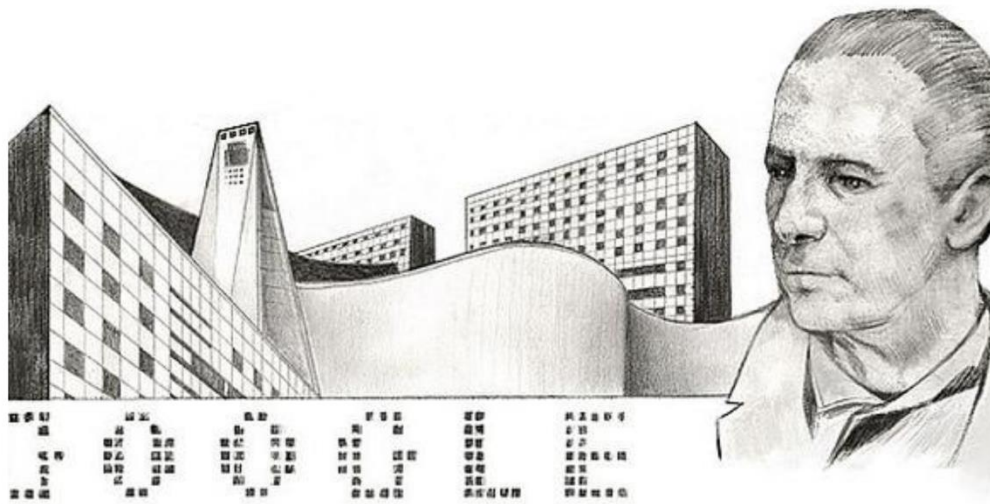


Ilustración 52. Un homenaje  
Imagen: Diario correo.

---

<sup>108</sup> MILENIO DIGITAL, ¿Quién es Mario Pani, el mexicano del *doodle* de hoy? [En línea]: <https://www.milenio.com/estilo/quien-es-mario-pani-el-mexicano-del-doodle-de-hoy> [Consulta: 20 de diciembre, 2020].

«Garabato o dibujo. Nombre con el que se conoce al dibujo que ilustra el buscador de Google cuando se rememora una fecha importante.»

## A través de mi voz

En internet circula un video documental sobre la vida y los proyectos de Mario Pani titulado “*EL ARTE DE HACER CIUDAD*”<sup>109</sup>, en el cual, las intervenciones y especificaciones están narradas en voz en *off* por un caballero de expresión agradable que, relata en primera persona como si se tratara del propio Mari Pani quien habla sobre su vida.

La búsqueda constante de información me llevó a este documental que mientras miraba y escuchaba, la voz me parecía un poco familiar.

A mitad del documental me pregunté, ¿es Knut? Inmediatamente comencé a buscar los créditos que entre una larga lista decían “Knut Pani voz en *off*”.

Qué coincidencia, pudo ser otra persona, pudo ser una de sus hijas, pudo ser un intérprete, pudo ser que no fuera nadie, sin embargo, se trataba del hombre y figura de esta semblanza.

Knut Pani dio vida a su padre, años posteriores a su fallecimiento, a través de su voz.

---

<sup>109</sup> Graciela de Garay, DOCUMENTAL EL ARTE DE HACER CIUDAD; MARIO PANI (et al.). Videoteca Mexicana, México, 1990, 1999-2000, 1:21:44 min. [Video en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=o9EnR-7NycU&t=197s> [Consulta: 6 de agosto, 2020].

## Reliquias

Cada entrevista se efectuó en un lugar muy específico y cada espacio contenía objetos que guardaban una historia.

La primera interacción ante cámara la realizamos en la sala de la residencia, ahí, nos sentamos en unas sillas de un aparente estilo clásico.

Imaginando que son antiguas, mi sorpresa fue más grande al verlas en el documental *EL ARTE DE HACER CIUDAD*, cerca del minuto 3:55, asimismo, en el minuto 4:07 aparece el busto de Don Arturo Pani que ahora se encuentra en jardín de la casa Pani Witschey y en el minuto 4:16 el piano y la pintura de caballete del arquitecto Mario Pani, realizada por el muralista José Clemente Orozco.

Todo transcurría con normalidad mientras me encontraba rodeada e interactuando con reliquias familiares.



*Ilustración 53. Las sillas. Primer encuentro.  
Pintura: Igneus Terarum. (Tierra Ardiente).  
Foto: Abraham Aguilar.*

## La obtención del tórculo

El Taller de Gráfica El Pez Soluble inició con la compra de un tórculo. Knut Pani junto a los artistas Franco Manterola y Alejandro Arango invirtieron para la adquisición de dicha prensa.

Al realizar la compra Alejandro Arango y Knut Pani no sabían cómo utilizarla, por ello, Franco Manterola les compartió su conocimiento. Knut Pani relata que en el campus de California donde estudio no impartían grabado, pero, Franco Manterola al volver de la maestría de grabado en Salzburgo, Austria, les compartió su conocimiento<sup>110</sup>.



Ilustración 54. Tórculos.  
Foto: Abraham Aguilar.

---

<sup>110</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A2). Residencia de la familia Pani Witschey..., op. cit.*

## El perro no podía faltar

En casa Pani Witschey durante años hubo perros de raza labrador, de los cuales, llegaron a tener siete. Actualmente la ausencia de los labradores es absoluta y sólo tienen tres caninos, dos de ellos mestizos de edad avanzada, el tercero y más pequeño de raza Border Collie.

Milo es el nombre de este pequeño amigo del que me llevo un grato recuerdo en el corazón, pues el cachorro juguetón al verme llevaba su pelota en el hocico y si nos descuidábamos un poco corría debajo de la cama.



*Ilustración 55. Milo.  
Foto: Ivonne Keb.*



*Ilustración 56. Hermosa Mestiza.  
Foto: Ivonne Keb.*



*Ilustración 57. Un viejito en el hogar.  
Foto: Ivonne Keb.*



## Del gusto al susto

Nuestra estancia transcurría perfecta y agradable cuando de pronto vimos a un amiguito escurridizo en lo alto de la puerta donde estábamos alojados, al no detectar movimiento, tomamos precaución, con un zapato lo tocamos y notamos que estaba muerto, vaya susto que nos llevamos.

Se trataba de un alacrán, más tarde se lo compartimos a Knut quien aseguró son inofensivos y tenía conocimiento de que el pequeño quedó prensado entre la puerta y el marco pero que había olvidado retirarlo.

“Nunca nos han picado, nunca [...] han picado a gente [...], nada hacen, duele [...]. Ahora con el agua salen más [...], pero no pasa nada, animalitos del campo”<sup>111</sup>.

Solté una risa nerviosa y él otra provocada por la mía.

No pasó mucho para encontrarnos con otro alacrán, en esta ocasión vivito y coleando, en un rincón de las áreas comunes de Arthouse Pani y para rematar con uno más en la terraza.

Qué gran alivio que sólo intercambiamos miradas y el pequeño también conservó su sana distancia.



*Ilustración 58. Mi amigo el alacrán.*

*Foto: Ivonne Keb.*

---

<sup>111</sup> I. Keb Zarate, *Entrevista a Knut Pani (A2). Residencia de la familia Pani Witschey..., op. cit.*

## No es un adiós sino un hasta luego

Un cierre inminente se avecinaba al llegar a la conclusión de esta aventura por lo menos de manera física, puesto que la historia apenas comenzaba a ser escrita.

“Estoy muy agradecido primero por la [...], deferencia de haber querido entrevistarme, y pues nada, que todo ha salido muy bien y he estado muy contento. Les agradezco mucho”<sup>112</sup>.

El final de las entrevistas llegaba a su fin, mientras nos despedíamos y agradecíamos, no sin antes dejar una puerta abierta ante la posibilidad de colaborar en próximos proyectos.

El maestro José Ignacio Rincón ya esperaba en la terraza a Knut Pani para iniciar su viaje que apenas comenzaba mientras que el nuestro concluía.

No hubo mucho que agregar, fue una despedida corta y concreta. No hubo abrazos ni estrechones de mano debido a las medidas que la salud nos exigía.

Es difícil describir cuando sientes el corazón agrandado, sentimientos que se cruzan, la nostalgia y la alegría. Todo en un día.

Respiras porque un paso concluíste, algo en tu pecho te hace querer volver el tiempo al grato momento.

El silencio me invadió, mis pensamientos revolotearon, un suspiro contenido se liberó y el disfrute de nuestro camino continuó.

Observa los detalles, explota el imprevisto, acepta la casualidad, esta vida se trata de gozar y qué mejor acompañado de tu buen azar.

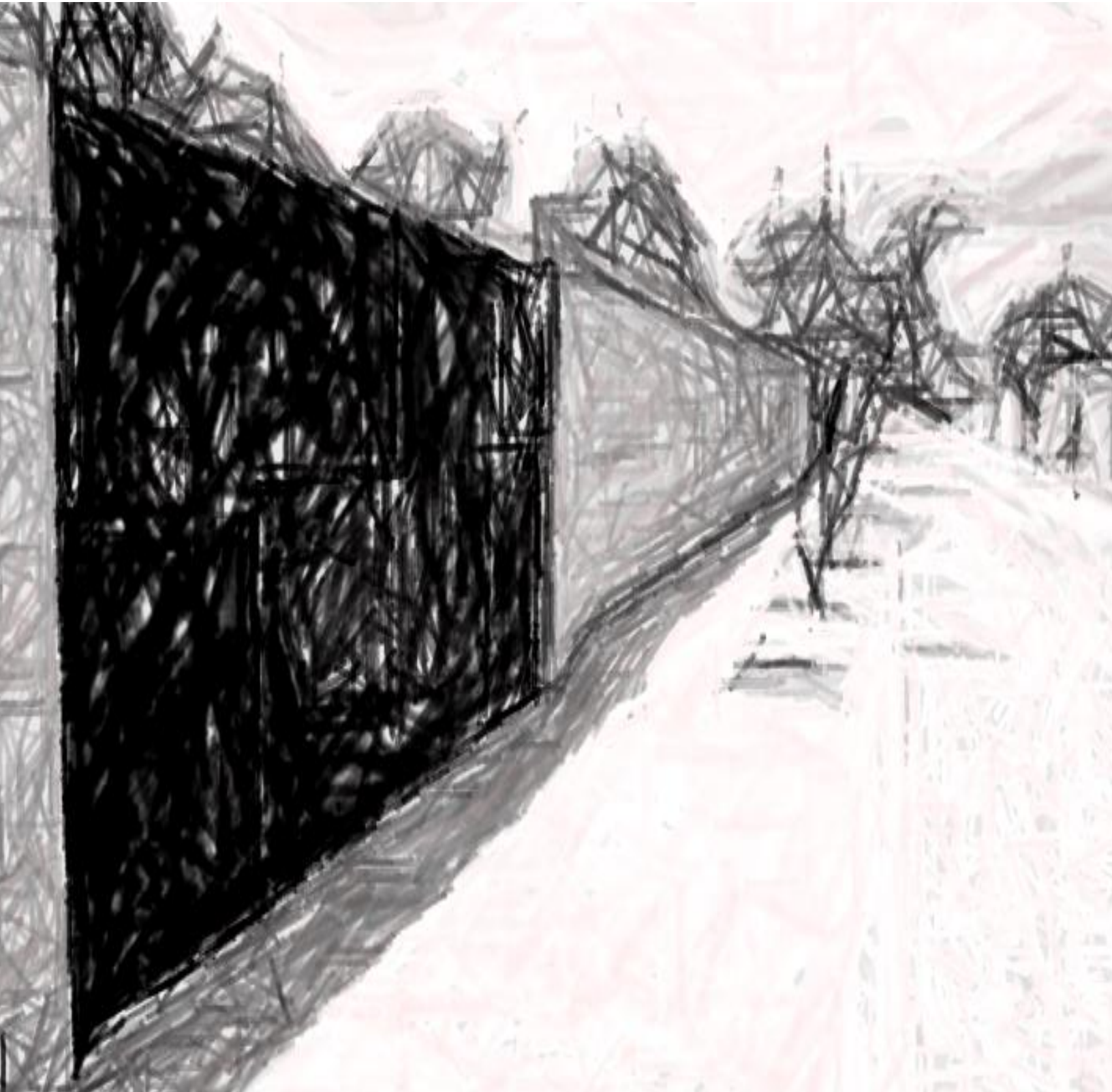
---

<sup>112</sup> Ivonne Keb Zarate, “Entrevista a Knut Pani (V9)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020), 2:22 min. [Video Digital].



*Ilustración 59. La del recuerdo.  
Foto: Abraham Aguilar.*

## A MANERA DE CONCLUSIÓN



*Ilustración 60. Mirada exterior. El boceto de una foto.  
Foto: Ivonne Keb.*

**E**l talento y el arte suelen ser subjetivos, dejando de lado las técnicas y los estudios, el arte para unos puede reducirse a un conjunto de artimañas avaladas por el dinero, mientras que para otros el arte puede provenir de cualquier persona que produzca algo tan estético capaz de conmover al espectador.

Mi principal motivación para la realización de este proyecto surge de la necesidad de constatar que el talento no sólo se crea, también es nato. Si bien mi perspectiva sobre la vida y el entorno de Knut contaba con aciertos desde antes de nuestra interacción, algunos aspectos resultaron ser distintos al momento de la charla.

Este proyecto representó un gran reto personal. Implicó una serie de acontecimientos complejos que, si bien resultaron de manera exitosa, pudieron entorpecer el resultado del trabajo presentado. A continuación, el desglose.

- ❖ El contactar a Knut Pani en tiempo y forma deseada, fue uno de los mejores aciertos, debido a que se trata de una persona que constantemente viaja como resultado de su profesión.
- ❖ Este trabajo exigió una investigación exhaustiva antes, durante y después del encuentro, para lograr traducir de forma literal las ideas de mi entrevistado.
- ❖ No fue tarea sencilla lidiar con la actual pandemia, no sólo por la reunión en las entrevistas sino también por el traslado, debido a que en esos momentos muchas comunidades cerraban el paso a las personas externas que los visitaban para evitar la propagación de contagios.
- ❖ La inversión económica fue un punto clave, al no vivir cerca de mi entrevistado, los costos del proyecto se incrementaron, pero pude resolverlo de manera satisfactoria.

Partí de un supuesto equivocado, pensando que Knut Pani había crecido rodeado de arquitectura solamente, desplazando las demás bellas artes, sin detenerme a meditar que el mundo que lo rodeaba era en concreto el arte mismo.

El hecho de seleccionar el método cualitativo en apoyo de la entrevista semiestructurada, como técnica, me permitió la suficiente flexibilidad en la extensión

de las respuestas de Knut y a su vez logré que los encuentros fluyeran y fueran cómodos para ambas partes.

Con el desarrollo de la investigación y las entrevistas pude adentrarme en su realidad y comprender que él era el resultado de una mezcla de oportunidades y talento nato.

A pesar de la excelente información recabada, su caso en específico no es concluyente para poder desmentir en su totalidad la directriz de mi indagación, debido a que cada individuo es distinto y dar por hecho una generalización cerraría mi visión ante otras opciones.

Tengo la certeza que Knut Pani cuenta con un talento nato que logró potencializar con estudios, vivencias y herencia genética. Ambos coincidimos que el talento nato existe, pero no puede ser explotado si no es ejercitado, pues recordemos, la práctica hace al maestro.

Este proyecto reconoce al arte marginal como un arte puro que ejemplifica el hilo conductor del escrito. Los resultados aquí expuestos complementan las premisas con las que se originó la investigación, dándoles mayor fuerza y certeza.

Puedo asegurar satisfactoriamente que la investigación logró los objetivos planteados.

El primero de ellos se resume en lograr acceder a la visión de un artista, para lo cual, las cuatro entrevistas me permitieron completar y concretar sin mayor dificultad esta finalidad.

El segundo implicaba un reto profesional y sin duda la exigencia del trabajo lo vuelve uno. Al conjuntar todo lo aprendido en mi formación académica como periodista y comunicóloga, me encaminó a un campo práctico exponiéndome a la realidad laboral.

El tercero, buscaba la realización de un proyecto novedoso y de interés para la universidad. Al conjuntar las artes, la profesión y centrarlo en una personalidad que no ha sido estudiada a fondo, se cumple con la expectativa de este objetivo.

Mi cuarto objetivo propone la comparación de las capacidades artísticas, por herencia y profesión. Sin lugar a duda lo cumple en su totalidad la vida personal y artística de Knut.

El quinto, último y no menos importante, plantea indagar en la vida personal y artística de un personaje importante en el arte, al igual que el punto antes mencionado, concreta su finalidad aportando el resultado deseado.

El azar me hizo conocer a Knut Pani, el azar rige la vida y el arte de este artista, pero el esfuerzo me llevó a precisar y materializar ese buen azar, al conjuntar la oportunidad y el desarrollo de mi vida universitaria y personal.

Concluyo con una gran frase que ejemplifica a la perfección el propósito de esta obra escrita.

«¡No cualquiera puede convertirse en un gran artista!, pero un gran artista, puede provenir de cualquier lado»<sup>113</sup>.

---

<sup>113</sup> «Frase de la película Ratatouille, mencionada por el personaje animado Anton Ego»  
“Dirigida por Brad Bird y estrenada en el año 2007, ganó el premio Óscar a la mejor película de animación”.  
HERALDO, Remy, una rata dispuesta a ser chef en 'Ratatouille' [En línea]:  
[https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/remy\\_una\\_rata\\_dispuesta\\_ser\\_chef\\_ratatouille.html](https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/remy_una_rata_dispuesta_ser_chef_ratatouille.html)  
[Consulta: 16 de marzo, 2021].

## ANEXOS



*Ilustración 61. Mirada interior. El boceto de una foto.  
Foto: Ivonne Keb.*



## Glosario de términos

### Agnosticismo (Agnóstico)

Actitud filosófica que declara inaccesible al entendimiento humano todo conocimiento de lo divino y de lo que trasciende la experiencia<sup>114</sup>.

### Airbnb

Mercado comunitario que sirve para publicar, dar publicidad y reservar alojamiento de forma económica en más de 190 países a través de internet... basado en la modalidad Bed and Breakfast<sup>115</sup>.

### ARCOMadrid

ARCOMadrid es la feria internacional de arte contemporáneo de España que celebrará en 2021 su 40 Aniversario<sup>116</sup>.

### Art Brut o Arte Bruto

El Art Brut es un término acuñado en 1945 por Jean Dubuffet para referirse al arte creado por gentes ajenas al mundo artístico, sin una formación académica. Según él, todos tenemos un potencial creativo que las normas sociales anulan.

El Art Brut consiste en la ausencia de formación artística, ignorancia de toda tradición cultural, elaboración de la obra en el anonimato y en el desarrollo autosuficiente de las producciones. Se le llamó también Arte Marginal, fuera de los límites de la cultura oficial<sup>117</sup>.

---

<sup>114</sup> Cfr. "Agnosticismo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/agnosticismo> [Consulta: 21 de febrero, 2021].

<sup>115</sup> Cfr. Caro. S, ¿Qué es Airbnb y cómo funciona? Entorno turístico [En línea]: <https://www.entornoturistico.com/que-es-airbnb-y-como-funciona/> [Consulta: 6 de junio, 2020].

<sup>116</sup> Cfr. IFEMA Feria de Madrid, ¿QUÉ ES ARCOMADRID? [En línea]: <https://www.ifema.es/arcomadrid/que-es> [Consulta: 2 de febrero, 2021].

<sup>117</sup> Cfr. Historia-arte, Art Brut [En línea]: <https://historia-arte.com/movimientos/art-brut> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Arte abstracto (Abstracción)**

Arte que prescinde de la imitación del natural y de las referencias figurativas<sup>118</sup>.

## **Arte conceptual**

Arte conceptual es el nombre de un movimiento artístico en el que el concepto tiene prioridad sobre el objeto. Nació en la década de 1960 y se manifestó en diferentes países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia, entre otros. El propósito del arte conceptual es favorecer los procesos de reflexión intelectual por encima de la estimulación de sensaciones visuales<sup>119</sup>.

## **Arte contemporáneo**

Conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX.

El concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época, esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para las personas de la época que se vive<sup>120</sup>.

## **Azar**

Causa a la que se le atribuyen sucesos casuales o casos fortuitos.

Lo ocurrido a causa de la suerte antes que a la destreza o el cálculo<sup>121</sup>.

## **Azaroso**

Que tiene en sí azar o desgracia<sup>122</sup>.

---

<sup>118</sup> Cfr. "Arte abstracto", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/arte#8kBZrYv> [Consulta: 21 de febrero, 2021].

<sup>119</sup> Cfr. Significados, Significado de Arte Conceptual [En línea]: <https://www.significados.com/arte-conceptual/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>120</sup> Cfr. Significados, Significado de Arte Conceptual [En línea]: <https://www.significados.com/arte-contemporaneo/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>121</sup> Cfr. "Azar", en Diccionario panhispánico del español jurídico. Real Academia Española [En línea]: <https://dpej.rae.es/lema/azar#:~:text=1.,sucesos%20casuales%20o%20casos%20fortuitos.> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>122</sup> Cfr. "Azaroso", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/azaroso> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Bagajes**

Conjunto de conocimientos y experiencias adquiridos en alguna actividad en particular o en la vida en general<sup>123</sup>.

## **Bellas artes**

Término que describe en sí mismo la belleza y la estética de todo aquello que nos rodea, de todo un mundo tanto real como el que es producto de nuestra imaginación. Las siete bellas artes conocidos [*sic*] son: arquitectura, escultura, pintura, literatura, danza, música y el cine<sup>124</sup>.

## **Benjamín**

Hijo menor de una familia<sup>125</sup>.

## **Bienal de Florencia**

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia representa la principal exposición del sector [...]. En la misma encuentran espacio las principales formas de expresión artística visual: pintura, escultura, obras en papel, fotografía, instalaciones, vídeo art, digital art<sup>126</sup>.

## **Bingo**

Indica que se ha solucionado o acertado algo<sup>127</sup>.

---

<sup>123</sup> Cfr. "Bagajes", en Diccionario panhispánico del español jurídico. Real Academia Española [En línea]: <https://dpej.rae.es/lema/bagaje> [Consulta: 1 de septiembre, 2020].

<sup>124</sup> Geovanichavez, "Las 7 bellas artes", en El arte. Word press.com (marzo, 2015) [En línea]: <https://vany12chavez.wordpress.com/las-7-bellas-artes/> [Consulta: 31 de agosto, 2020].

<sup>125</sup> Cfr. "Benjamín", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/benjam%C3%ADn> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>126</sup> Cfr. BRUNELLESCHI, BIENALFLORENCIA2021 [En línea]: <https://www.hotelbrunelleschi.es/ofertas-hotel-centro-florencia/bienal-florencia/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>127</sup> Cfr. "Bingo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/bingo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

**Busto**

Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tronco humano<sup>128</sup>.

**Chip**

Cambiar de mentalidad o de actitud<sup>129</sup>.

**Controversia**

Discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas<sup>130</sup>.

**Dantesco**

Dicho especialmente de una escena, una imagen o una situación: Que causa espanto<sup>131</sup>.

**Deferencia**

Muestra de respeto o de cortesía<sup>132</sup>.

**Dimes y diretes**

Contestaciones, debates, altercaciones, réplicas entre dos o más personas<sup>133</sup>.

---

<sup>128</sup> Cfr. "Busto", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/busto> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>129</sup> Cfr. "Chip", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/chip> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>130</sup> Cfr. "Controversia", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/controversia> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>131</sup> Cfr. "Dantesco", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/dantesco> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>132</sup> Cfr. "Deferencia", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/deferencia> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>133</sup> Cfr. "Dimes", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/dimes> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Efecto mariposa**

«El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo». Proverbio chino.

Una pequeña perturbación inicial, mediante un proceso de amplificación, puede generar un efecto considerable a medio y corto plazo<sup>134</sup>.

## **Efusión**

Expansión e intensidad en los afectos generosos o alegres del ánimo<sup>135</sup>.

## **Ego**

Exceso de autoestima<sup>136</sup>.

## **Emular**

Imitar las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas<sup>137</sup>.

## **Entrevista semiestructurada**

Instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir... intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro<sup>138</sup>.

---

<sup>134</sup> Cfr. NATIONAL GEOGRAPHIC, Efecto mariposa: ¿el aleteo de una mariposa en SRI Lanka puede provocar un huracán en EE. UU? [En línea]: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2017/11/el-efecto-mariposa> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>135</sup> Cfr. "Efusión", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/efusi%C3%B3n> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>136</sup> Cfr. "Ego", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/ego> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>137</sup> Cfr. "Emular", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/emular> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>138</sup> Cfr. Graciela, T, Reflexiones Latinoamericanas sobre investigación cualitativa. [En línea]: [http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48) [Consulta: 22 de junio, 2020]. 50 pp.

## **Errata**

Equivocación material cometida en lo impreso o manuscrito<sup>139</sup>.

## **ESTAMPA**

Estampa es una feria de arte contemporáneo que se celebra en el otoño madrileño desde hace 27 años, cuyo ámbito de trabajo es el mercado del arte en España, y su preocupación es la formación y estabilización de un coleccionismo sostenible para un galerismo [sic] en crecimiento y actualización<sup>140</sup>.

## **Expresionismo abstracto**

Movimiento pictórico dentro de la abstracción posterior a la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Tras estos terribles acontecimientos siguió un periodo de lógica incertidumbre y de cuestionamiento de la moral humana. Esto da como resultado la proliferación de obras de arte que incluían formas de creación desgarradas en las que quedaba a un lado el goce estético tal y como se entendía hasta entonces. Se considera el primer movimiento genuinamente estadounidense<sup>141</sup>.

## ***Flashback***

Voz inglesa (pron. [flashbak]) que significa, en una película o en un texto literario, 'paso a una escena o episodio cronológicamente anterior al que se está narrando'<sup>142</sup>.

---

<sup>139</sup> Cfr. "Errata", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/errata> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>140</sup> Cfr. IFEMA Feria de Madrid, ¿QUÉ ES ESTAMPA? [En línea]: <https://www.ifema.es/estampa/que-es> [Consulta: 2 de febrero, 2021].

<sup>141</sup> Cfr. Historia-arte, Expresionismo Abstracto 1943-1965 [En línea]: <https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo-abstracto> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>142</sup> Cfr. "Flashback", en Diccionario panhispánico de dudas. Real Academia Española [En línea]: <https://www.rae.es/dpd/flashback> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## Google

Buscadores que, de una forma sencilla y práctica para los internautas, presentan los datos necesarios que se necesiten. Un ejemplo de esos buscadores es Google, que además es el más popular en el mundo<sup>143</sup>.

## Grupúsculo

Grupo poco numeroso de personas que interviene activamente en algún asunto frente a otro u otros grupos mucho mayores<sup>144</sup>.

## Inminente

Que amenaza o está para suceder prontamente<sup>145</sup>.

## Itinerante (itinerancia [*sic*])

Ambulante (ll que va de un lugar a otro)<sup>146</sup>.

## Juerga

En Andalucía, reunión bulliciosa en la que se canta, se bebe y se baila flamenco<sup>147</sup>.

## Kitsch

Estética pretenciosa, pasada de moda y considerada de mal gusto<sup>148</sup>.

---

<sup>143</sup> José Antonio García, "Este es el significado de la palabra Google". *El Universal* (29 de septiembre, 2020). [En línea]: <https://www.eluniversal.com.mx/techbit/te-decimos-que-significa-la-palabra-google> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>144</sup> Cfr. "Grupúsculo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/grup%C3%BAsculo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>145</sup> Cfr. "Inminente", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/inminente> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>146</sup> Cfr. "Itinerante", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/itinerante> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>147</sup> Cfr. "Juerga", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/juerga> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>148</sup> Cfr. "Kitsch", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/kitsch> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## La Piedad de Miguel Ángel

La Piedad del Vaticano es una obra escultórica del Renacimiento italiano creada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti en 1499. Se encuentra actualmente en la capilla del Crucifijo, de la basílica de San Pedro del Vaticano<sup>149</sup>.

## La Ruptura

En la segunda mitad del siglo XX surge una generación de jóvenes creadores que con su obra cambiaron la percepción del arte en México al marcar distancia con la Escuela Mexicana de Pintura: Alberto Gironella, Enrique Echeverría, Fernando García Ponce, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, y Vlady. Este grupo heterogéneo alcanza tal denominación en 1988, año en el que tuvo lugar la exposición “Ruptura” en el Museo de Arte Carrillo Gil y en el Museo Biblioteca Pape que conjuntaba obra realizada por varios artistas entre 1952 y 1965<sup>150</sup>.

## Lastre

Persona o cosa que entorpece o detiene algo<sup>151</sup>.

## Libro de artista

No es un libro de arte ni un libro sobre arte. El libro de artista es una obra de arte en sí misma, concebida específicamente para el formato libro y, a menudo, publicada por los propios artistas<sup>152</sup>.

---

<sup>149</sup> Cfr. CULTURA GENIAL, La Piedad (Piedad del Vaticano) de Miguel Ángel. [En línea]: <https://www.culturagenial.com/es/escultura-piedad-de-miguel-angel/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>150</sup> Cfr. FUNDACIÓN CULTURA MACAY A.C, La Ruptura. [En línea]: <http://laruptura.org/la-ruptura/artistas-que-impulsaron-el-movimiento-juan-soriano-y-rufino-tamayo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>151</sup> Cfr. “Lastre”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/lastre> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>152</sup> Cfr. EL CULTURAL, De qué hablamos cuando hablamos de libro de artista? [En línea]: <https://elcultural.com/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-libro-de-artista> [Consulta: 22 de febrero, 2021].



## **Litografía**

Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para reproducir, mediante impresión, lo dibujado o grabado. Ejemplar obtenido por el procedimiento de la litografía<sup>153</sup>.

## **Lúcido (Lucidez)**

Claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo, etc<sup>154</sup>.

## **Mafiecilla**

Diminutivo de mafia que a su vez significa: “Cualquier organización clandestina de criminales”<sup>155</sup>.

## **Megalomanía (Megalómano)**

Manía o delirio de grandeza<sup>156</sup>.

## **Meme**

Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet<sup>157</sup>.

---

<sup>153</sup> Cfr. “Litografía”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/litograf%C3%ADa> [Consulta: 1 de septiembre, 2020].

<sup>154</sup> Cfr. “Lúcido”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/l%C3%BAcido> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>155</sup> Cfr. “Mafia”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/mafia> [Consulta: 12 de febrero, 2021].

<sup>156</sup> Cfr. “Megalomanía”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/megaloman%C3%ADa> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>157</sup> Cfr. “Meme”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/meme> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Método cualitativo**

Hace referencia al estudio del aspecto subjetivo e integral del sujeto social, a la dimensión personal del sujeto que indica cómo se concibe él y la perspectiva que guarda respecto a su vida social y cultural en general.

La investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable<sup>158</sup>.

## **Nuestra imagen actual**

FICHA TÉCNICA.

Título: Nuestra imagen actual.

Creador: José David Alfaro Siqueiros.

Fecha: 1947.

Tipo de objeto: Pintura.

Institución: Museo de Arte Moderno.

Colección: Arte mexicano del siglo XX. Vanguardias.

Dimensión: 175.4 cm alto<sup>159</sup>.

## **Periplo**

Viaje o recorrido, por lo común con regreso al punto de partida. Recorrido o trayectoria espirituales, doctrinales, ideológicos, etc., de una persona<sup>160</sup>.

---

<sup>158</sup> Cfr. Alternativas en psicología, Métodos de investigación: experimental y cualitativos. [En línea] <https://alternativas.me/2-uncategorised/230-metodos-de-investigacion-experimentales-y-cualitativos> [Consulta: 22 de junio, 2020].

<sup>159</sup> Cfr. MEXICANA, REPOSITORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO, NUESTRA IMAGEN ACTUAL. [En línea] [https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=\\_suri:MAM:TransObject:5e011a9b7a8a0240e403319f](https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:MAM:TransObject:5e011a9b7a8a0240e403319f) [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>160</sup> Cfr. "Periplo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/periplo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Periplos por un paisaje mental**

Título alusivo al nombre de un compendio impreso de algunas de las obras de autoría del artista plástico Knut Pani, publicado en el año 2011; el cual, tengo el placer de poseer con especial dedicatoria por parte del autor.

## **Políptico**

Pintura, grabado o relieve distribuidos en varios paneles que pueden plegarse sobre sí mismos<sup>161</sup>.

## **Pop Art**

Corriente artística de origen estadounidense nacida en los años cincuenta del siglo XX y que se inspira en los motivos y productos más característicos de la sociedad de consumo.<sup>162</sup>

## **Psique**

La psique es el conjunto de las capacidades humanas de un individuo que abarca los procesos conscientes e inconscientes. La palabra psique es de origen griego y significa alma humana<sup>163</sup>.

## **Regata**

Competición deportiva en la que un grupo de embarcaciones de la misma clase, a vela, motor o remo, deben recorrer un itinerario preestablecido en el menor tiempo posible<sup>164</sup>.

---

<sup>161</sup> Cfr. "Políptico", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/pol%C3%ADptico> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>162</sup> Cfr. "Arte/Arte Pop", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/arte#SqQzFnp> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>163</sup> Cfr. Significados, Significado de Psique [En línea]: <https://www.significados.com/psique/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>164</sup> Cfr. "Regata", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/regata> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## Reliquia

Objeto o prenda con valor sentimental, generalmente por haber pertenecido a una persona querida<sup>165</sup>.

## Santanazo

s m (*Popular*) Hecho de embarazarse y dar a luz tardíamente, después de la juventud, como Santa Ana, la madre de la Virgen María, que dio a luz ya siendo una mujer mayor: “Ay, si dio el *santanazo* refeo [sic]”<sup>166</sup>.

## Sorbo

Porción que se sorbe de una vez. Cantidad pequeña de una bebida<sup>167</sup>.

## Taranta o tarantella

Baile que más representa al folclore Italiano. El nombre “Tarantella” deriva de una creencia popular del medioevo: durante las épocas de recolección en los campos, momentos en que participaban todos los campesinos, era muy frecuente ser mordido por animales que se escondían entre las plantas. Algunos de estos animales eran tarántulas: unas arañas venenosas muy difundidas en el sur de Italia.

Se creía que cuando se era mordido por una tarántula se entraba en un trance donde el único modo para no morir envenenado era bailar y danzar rápidamente, con batidos distintos donde cada batido tenía un efecto diferente en la persona, causando diferentes movimientos y gestos, y solo el movimiento justo podía salvar a la víctima de la muerte<sup>168</sup>.

---

<sup>165</sup> Cfr. “Reliquia”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/reliquia> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>166</sup> Diccionario del Español de México (DEM) <http://dem.colmex.mx>, El Colegio de México, A.C., [Consulta: 5 de septiembre, 2020]. [Cita sugerida por el DEM].

<sup>167</sup> Cfr. “Sorbo”, en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/sorbo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>168</sup> Cfr. Conociendo Italia, La Tarantella: el baile típico de Italia. [En línea]: <https://www.conociendoitalia.com/la-tarantella-el-baile-tipico-de-italia/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Taurófilo**

Aficionado a las corridas de toros<sup>169</sup>.

## **Tauromaquia**

Arte de lidiar toros. Obra o libro que trata de la tauromaquia<sup>170</sup>.

## **Temple**

Disposición apacible o alterada del cuerpo o del humor de una persona<sup>171</sup>.

## **Tesón**

Decisión y perseverancia que se ponen en la ejecución de algo<sup>172</sup>.

## **Tórculo**

Prensa, y en especial la que se usa para estampar grabados en cobre, en acero, etcétera<sup>173</sup>.

## **Toscana**

Natural de la Toscana, región de Italia<sup>174</sup>.

## **Vocablo**

Palabra<sup>175</sup>.

## **Voz en off**

Dicho especialmente de una voz: Que no procede de los personajes presentes en escena o en la pantalla. Narración, voz en *off*<sup>176</sup>.

---

<sup>169</sup> Cfr. "Taurófilo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/taur%C3%B3filo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>170</sup> Cfr. "Tauromaquia", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/tauromaquia> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>171</sup> Cfr. "Temple", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://www.rae.es/drae2001/temple> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>172</sup> Cfr. "Tesón", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/tes%C3%B3n> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>173</sup> Cfr. "Tórculo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/t%C3%B3rculo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>174</sup> Cfr. "Toscano, na", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/toscano> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>175</sup> Cfr. "Vocablo", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/vocablo> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

<sup>176</sup> Cfr. "Off", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/off> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

## **Influencias y personajes del contexto**

### **Breves reseñas**

#### **Alejandro Arango**

Nació en 1950, es un pintor y escultor mexicano que ha expuesto extensamente a nivel nacional. Sus obras figuran en las colecciones permanentes del Museo Metropolitano de Arte (EE. UU.), El Museo de Arte Contemporáneo (México) y la Colección de Arte Latinoamericano (Chile). La inspiración de Arango siempre ha sido el ser humano en todas sus fases. Trabaja principalmente en petróleo, pero también usa técnicas mixtas como madera, papel y ocasionalmente objetos antiguos<sup>177</sup>.

#### **Angeline Beloff**

Anghéline Bélova, mejor conocida como Angelina Beloff nació el 23 de junio de 1879 en San Petersburgo, Rusia. Fue una pintora, grabadora, ilustradora y docente a quien el teatro y la educación en México le tienen un agradecimiento especial ya que fue una constante impulsora del «guiñol»<sup>178</sup> además de ser una de las fundadoras del Salón de la Plástica Mexicana. Procreó junto a Diego Rivera el que fue el único hijo varón del artista. Murió el 30 de diciembre de 1969 en el Hospital Francés de la Ciudad de México a causa de esclerosis<sup>179</sup>.

---

<sup>177</sup> Cfr. SINGULART, Alejandro Arango [En línea]: <https://www.singulart.com/es/artista/alejandro-arango-12455> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>178</sup> Cfr. "Guiñol", en Diccionario de la lengua española. Real Academia Española [En línea]: <https://dle.rae.es/gui%C3%B1ol> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

«Teatro representado por medio de títeres que se manejan introduciendo una mano en su interior.»

<sup>179</sup>Cfr. COLECCIÓN BLAISTEN, Angelina Beloff, 1879-1969 [En línea]: <https://museoblaisten.com/artista.php?id=62&url=Angelina-Beloff> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Ángel Zárraga Argüelles**

Nació el 8 de agosto de 1886. Se trasladó a la Ciudad de México en 1903 para ingresar a la Academia de San Carlos, donde fue alumno de José María Velasco, Santiago Rebull y Julio Revueltas; tiempo en el que también entabló una sólida amistad con Saturnino Herrán y, sobre todo, con Diego Rivera. Más de la mitad de su vida radicó en Europa, el pintor duranguense tuvo vínculos con las principales corrientes artísticas de la época, como el cubismo, que practicó por un tiempo, y el muralismo mexicano, aunque se le considera dentro del realismo simbólico. Falleció en Cuernavaca, Morelos, el 22 de septiembre de 1946<sup>180</sup>.

## **Arnaldo Coen**

Nació el 10 de junio de 1940 en la Ciudad de México. Su carrera comenzó en 1958 cuando ingresó en el taller de Lawrence Calcagno y su primera exposición individual ocurrió en 1963. A lo largo de su trayectoria artística ha trabajado con pintura-objeto, escultura, Body-Art. Su obra forma parte del acervo de diversas colecciones institucionales como la del Museo de Arte Moderno (INBAL), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil (INBAL), el Museo de Arte de Tlatelolco, además del Museum of Latin American Art en California EUA, y Museo de Arte de San Francisco, entre otros. Su trabajo ha sido exhibido en diferentes ciudades de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, India y Japón. En 2014 se hizo acreedor del Premio Nacional de Ciencias y Artes que otorga el Gobierno de México. Ingresó a la Academia de Artes el 26 de septiembre de 2010<sup>181</sup>.

---

<sup>180</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Ángel Zárraga compaginó artes plásticas y la poesía [En línea]: <https://inba.gob.mx/prensa/14486/angel-zarraga-compagino-artes-plasticas-y-la-poesia> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>181</sup> Cfr. ACADEMIA DE ARTES, Arnaldo Coen [En línea]: <https://academiadeartes.org.mx/miembros/arnaldo-coen/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Arturo Pani Arteaga**

Nació en la ciudad de Aguascalientes en 1879 y falleció en la Ciudad de México el 12 de agosto de 1962. Estudió ingeniería civil y se desempeñó como diplomático en el servicio exterior mexicano durante varios años. El 1 de diciembre de 1906 contrajo matrimonio con Dolores Darqui, hija del empresario minero Manuel Darqui, con quien procreó cuatro hijos. Entre 1919 y 1934 Arturo Pani vivió con su familia en Amberes, Génova, París y Milán. El último encargo diplomático del ingeniero fue como representante de México ante la Sociedad de Naciones en Ginebra. Arturo Pani Arteaga es autor de varios libros, entre ellos se encuentran las biografías de los políticos Jesús Terán y Alberto J. Pani. Fue administrador del despacho de Mario Pani, trabajó en la gerencia de la revista Arquitectura dirigida por el mismo arquitecto y realizó un registro fotográfico de su obra<sup>182</sup>.

## **Carlos Prieto**

Carlos Prieto Jacqué (1937) nació en la Ciudad de México. Empezó a tocar el violonchelo a los cuatro años de edad. Fue discípulo del violonchelista húngaro Imre Hartman. Carlos Prieto se ha colocado entre los principales promotores de la música contemporánea para violonchelo en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Es miembro del Consejo Asesor de Música y Teatro del Instituto Tecnológico de Massachusetts, del Consejo Asesor de las Bellas Artes de la Universidad de Texas en Austin. Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Fue presidente de la Fundación del Conservatorio de las Rosas, el conservatorio más antiguo del continente americano, el cual lleva a cabo cada tres años, junto con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Concurso de violonchelo Carlos Prieto<sup>183</sup>.

---

<sup>182</sup> Cfr. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, Colección Vistas Estereoscópicas Arturo Pani Arteaga [En línea]: <http://apolo.esteticas.unam.mx/wpafmt/coleccion-vistas-estereoscopicas-arturo-pani-arteaga/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>183</sup> Cfr. Música en México, Carlos Prieto [En línea]: <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/carlos-prieto/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].



## **Cósima Wagner**

Hija de Franz Liszt, contrajo matrimonio en 1857 con el famoso pianista y director de orquesta Hans von Bülow, alumno de Liszt y amigo personal de Richard Wagner. En 1864 inició su relación con Wagner, con quien contrajo matrimonio en 1870. La pareja residió primero en Tribschen y luego en Bayreuth, donde Cosima ayudó al compositor en la organización del primer festival (1876).

Entre 1869 y 1883, plasmó en sus diarios su vida en común con Wagner. En esas anotaciones se recogen también datos y apreciaciones que iluminan la personalidad y el pensamiento de Friedrich Nietzsche. Tras la muerte de Wagner, asumió la dirección del Festival de Bayreuth (Festival de música clásica en Alemania). Fallece en 1930<sup>184</sup>.

## **Cosimo de Medici**

Nació el 27 de septiembre de 1389 en la ciudad italiana de Florencia. Su familia es reconocida dentro de la historia del país debido a su gran influencia en la vida política y social. Además, poseía una gran fortuna. Cosimo de Medici es considerado el padre o el cerebro detrás de la revolución que implicó el Renacimiento. Ello en parte se debe al patrocinio que ejerció sobre todo en el aspecto cultural y artístico. Fue una auténtica revolución creativa. Durante este periodo, Florencia se convertiría prácticamente en la capital del mundo. El patrocinio de Cósimo permitió que hombres como Filippo Brunelleschi logran impresionantes hazañas de arquitectura, al restaurar la iglesia de San Lorenzo y la cúpula de Santa María de las Flores. Fallece el 1 de agosto de 1464<sup>185</sup>.

---

<sup>184</sup> Cfr. TROTTA EDITORIAL, Cosima Wagner [En línea]: <https://www.trotta.es/autores/cosima-wagner/77/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>185</sup> Cfr. Centro Estudios CERVANTINOS, BIOGRAFÍA DE COSME DE MÉDICI [En línea]: <https://www.centroestudioscervantinos.es/biografia-de-cosme-de-medici/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **David Alfaro Siqueiros**

David Alfaro Siqueiros (Ciudad de México, 29 de diciembre, 1896–Cuernavaca, Morelos, 6 de enero, 1974) fue un pintor mexicano reconocido principalmente por su obra mural en la que combinó técnica con un compromiso político y social. Desde el Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, publicado en 1923, el artista proclamó la supremacía del género mural sobre la pintura de caballete, porque la primera era pública y la segunda privada. No obstante, realizó obras de caballete e incluso algunas fueron antecedente para su trabajo mural. El creativo, uno de los tres grandes del muralismo mexicano, junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco<sup>186</sup>.

## **Doctor Atl**

Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl. Pintor, escritor, geólogo, vulcanólogo, filósofo, crítico de arte y activista político, nació en Guadalajara, Jalisco, el 3 de octubre de 1875 y falleció el 15 de agosto de 1964. Se dice que en una ocasión se embarcó en el puerto de Veracruz con rumbo a Europa, pero en Nueva York una fuerte tormenta azotó el barco en que viajaba por lo que llegó a pensar en su muerte, pero tras salir ileso del percance le pusieron el sobrenombre de Atl, agua en náhuatl. Creó los Atl-color, técnica compuesta por una serie de tintes secos que se podían utilizar sobre tela, papel o roca. Murillo inició estudios de pintura en Guadalajara, a los 19 años; a los 21 se trasladó a la Ciudad de México para ingresar en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Un año después el gobierno de Porfirio Díaz le otorgó una beca para estudiar en Europa. En la Universidad de Roma estudió filosofía y en La Sorbona de París, derecho penal<sup>187</sup>.

---

<sup>186</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, David Alfaro Siqueiros, artista que renovó los cánones de la pintura [En línea]: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/david-alfaro-siqueiros-artista-que-renovo-los-canonos-de-la-pintura> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>187</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Gerardo Murillo, escritor, vulcanólogo, pintor y filósofo, fue creador de los Atl-color [En línea]: <https://inba.gob.mx/prensa/12810/gerardo-murillo-escritor-vulcanologo-pintor-y-filosofo-fue-creador-de-los-atl-color?fbclid=IwAR2aWI5k1CGM28Tmid4vMDU55vrybFFn3vDIhU-DAe7W0Bjt3umAR-1Iz0> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Dolores Darqui Pani**

Madre de Mario Pani y abuela de Knut Pani Linaae quien resalta era una excelente pianista. Contrajo matrimonio con don Arturo Pani Arteaga quien era su primo.

## **Dolores del Río**

Nació en Durango el 3 de agosto de 1905, hay versiones que le quitan un año de vida y sitúan su nacimiento en 1906. Actriz mexicana Dolores Asúnsolo López-Negrete, conocida profesionalmente como Dolores del Río, intervino en decenas de películas mudas y sonoras en Estados Unidos, México, España, Italia y Grecia, programas de televisión, radio y montajes teatrales. En 1921, a la edad de 15 años se casó con el escritor Jaime Martínez del Río, 18 años mayor que ella y de quien heredó su apellido artístico. Falleció a causa de una hepatitis crónica en California el 11 de abril de 1983<sup>188</sup>.

## **El Cordobés**

Manuel Benítez Pérez, más conocido como 'El Cordobés', nace el 4 de mayo de 1936 en Palma del Río, Córdoba. Dos meses antes de que estalle la Guerra Civil española tras la cual se queda huérfano de padre y madre y es su hermana Angelita la que se ocupa de él y de sus hermanos. Con veinte años, se coló como espontáneo en la plaza de toros de Las Ventas. En 1981, un joven de 27 años se lanza y resulta herido mortalmente por el toro cuando el diestro se encontraba en la arena. El público arremetió contra él, por lo que decidió retirarse<sup>189</sup>.

---

<sup>188</sup> Cfr. Alberto López, "Dolores del Río, la primera actriz hispanoamericana que conquistó Hollywood". *EL PAÍS* (3 de agosto, 2017), sec. ACTRICES, [En línea]: [https://elpais.com/cultura/2017/08/03/actualidad/1501752181\\_821825.html](https://elpais.com/cultura/2017/08/03/actualidad/1501752181_821825.html) [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>189</sup> Cfr. TeleMadrid, ¿Cómo ha sido la vida de Manuel Benítez 'El Cordobés'? [En línea]: <https://www.telemadrid.es/programas/huellas/vida-Manuel-Benitez-Cordobes-0-2178082187--20191118020352.html> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **El Viti**

Nació el 18 de julio de 1938 en Vitigudino, Salamanca (España). Torero español, su nombre completo es Santiago Martín Sánchez. Debutó el 31 de mayo de 1957 y se retiró el 16 de septiembre de 1979 en Valladolid. Ha recibido el apodo de El Viti, así como su majestad el Viti<sup>190</sup>.

## **Fernando Gamboa**

Nació en la ciudad de México el 28 de febrero de 1909 y murió el 28 de mayo de 1990. Museógrafo y promotor cultural, fue un gran visionario y organizó más de mil exposiciones durante su vida; además, mientras estuvo al frente de instituciones culturales, compró gran cantidad de obras que actualmente se encuentran en el acervo de los distintos museos del Instituto Nacional de Bellas Artes. El momento histórico que encabezó Gamboa se remite a 1948 cuando, envuelto en una bandera de México, se lanzó a las calles de Bogotá para evitar que fueran destruidas las obras de arte que se encontraban en el Palacio de las Comunicaciones, durante el estallido social conocido como el bogotazo. Las piezas salvadas por el diplomático representaban cuatro siglos de pintura mexicana<sup>191</sup>.

---

<sup>190</sup>Cfr. Busca Biografías, Santiago Martín El Viti [En línea]: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1711/Santiago%20Martin%20-%20El%20Viti> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>191</sup> Cfr. Ana Mónica Rodríguez, “Recuerdan defensa de arte mexicano que hizo Fernando Gamboa durante el bogotazo”. *EL PAÍS* (26 de agosto, 2009), sec. CULTURA, [En línea]: <https://www.jornada.com.mx/2009/08/26/cultura/a04n1cul> [Consulta: 23 de febrero, 2015].

## **Francisco Corzas Chávez**

Nació el 4 de octubre de 1936 en la Ciudad de México. Entre 1951-55 estudió en la Academia de Pintura y Escultura La Esmeralda; sus maestros fueron Agustín Lazo, Carlos Orozco y Manuel Rodríguez Lozano, además de María Izquierdo y Juan Soriano. En 1956 viajó a Europa y se instaló en Roma durante tres años; allí asimiló los cursos de la técnica de pintura al fresco en la Academia de San Giacomo y de desnudo en la de Bellas Artes. La trayectoria itinerante de Francisco Corzas es una de las causas por la cual muchas de sus obras se hallan en el extranjero. Falleció en 1983 en la Ciudad de México<sup>192</sup>.

## **Francisco Icaza**

Francisco Icaza nació en 1930 en la Embajada de México en El Salvador. Fundó y participó en varios movimientos artísticos importantes, como el Salón Independiente, Nueva Presencia, Los Interioristas, y en exposiciones como Confrontación 66 en México. Hijo y nieto de diplomáticos y escritores, sus días estuvieron marcados por la cercanía de personalidades relevantes del mundo de la cultura. Influido por las grandes corrientes de pensamiento de la época, Icaza fue un fiel lector de autores como Albert Camus, Jean Paul Sartre, Friedrich Nietzsche, de quienes, a través de su pintura, asimiló una manera de narrar y representar el mundo al mantener siempre una perspectiva personal y crear un mundo poético. Falleció el 3 de mayo de 2014<sup>193</sup>.

---

<sup>192</sup> Cfr. Revista Electrónica Imágenes, Francisco Corzas: luminoso pero triste [En línea]: [http://www.esteticas.unam.mx/revista\\_imagenes/efemerides/efe\\_corzas.html](http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/efemerides/efe_corzas.html) [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>193</sup>Cfr. Secretaría de Cultura, Francisco Icaza [En línea]: <https://www.esmeralda.edu.mx/francisco-icaza> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Franco Manterola**

Ciudad de México, 1957. Estudió la licenciatura de diseño en Comunicación Gráfica en la Universidad Metropolitana, ciudad de México. Posteriormente, viaja a Inglaterra para realizar estudios en la Putney School of Arts de Londres. Se especializa en las técnicas de grabado en la Academia Internacional de Arte de Salzburgo, Austria, donde fue becado. De vuelta a Londres se dedica básicamente a la pintura. En México participa en un gran número de muestras, colectivas e individuales. Es cofundador del Taller El Pez Soluble, con los artistas Knut Pani y Alejandro Arango<sup>194</sup>.

## **Franz Kline**

(Wilkes-Barre, Pensilvania, 1910- Nueva York, 1962) Pintor estadounidense vinculado al expresionismo abstracto. Estudió pintura en la Universidad de Boston entre 1931 y 1935 y en 1937 viajó a París y a Londres. De vuelta a los Estados Unidos se establece en Nueva York, donde el ambiente urbano inspira sus primeros óleos y acuarelas. En 1946 inicia su aproximación a la pintura abstracta, en una línea paralela a la de De Kooning y Motherwell<sup>195</sup>.

## **Franz Liszt**

(Hungría, 1811 - Bayreuth, Alemania, 1886) Compositor y pianista húngaro. Su vida constituye una de las novelas más apasionantes de la historia de la música. Fue un niño prodigio que llegó a provocar el entusiasmo del mismo Beethoven. Su aportación a la historia de la música puede resumirse en dos aspectos fundamentales: por un lado, amplió los recursos técnicos de la escritura y la interpretación pianísticas, y por otro dio un impulso concluyente a la música de programática que evoca imágenes en quien la escucha<sup>196</sup>.

---

<sup>194</sup>Cfr. TALLER DE GRÁFICA, Franco Manterola [En línea]: <https://www.tallerelpezsoluble.com/franco-manterola> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>195</sup> Cfr. Biografías y Vidas, Franz Kline [En línea]: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kline.htm> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>196</sup> Cfr. Biografías y Vidas, Franz Liszt [En línea]: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/liszt.htm> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Frida Kahlo**

(MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN) nació el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres desde 1904, y que hoy se conoce como la Casa Azul. Hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y Matilde Calderón, originaria de Oaxaca, Frida fue la tercera de cuatro hijas. A los seis años Frida enfermó de poliomielitis, causándole que su pierna derecha quedara más corta; esto fue motivo de burlas. Sin embargo, estos sucesos no le impidieron ser una estudiante inquieta y tenaz. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria. A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tuvo un trágico accidente. El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía. Las consecuencias para ella fueron graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida varios meses, Frida comenzó a pintar. Así, se relaciona con varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y Diego Rivera<sup>197</sup>.

## **Fritz Lang**

Austria, 1890-1976. Fritz Lang, uno de los mejores y más innovadores directores de la historia. Trabajó en la época dorada del cine alemán y en la época dorada del cine de los Estados Unidos y en ambos contribuyó de manera incalculable tocando todos los géneros posibles, de la ciencia ficción al cine negro. Estudió arquitectura, pero sus paisanos Klimt y Schiele lo empujaron a la pintura. Herido en la guerra empezó a escribir guiones y poco a poco se fue introduciendo en la industria del cine alemán. Realizó películas de cine negro, llenas de crítica social (una constante en su obra) y sobre el individuo en el mundo moderno<sup>198</sup>.

---

<sup>197</sup>Cfr. MUSEO FRIDA KAHLO, BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO [En línea]: <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/frida-kahlo/#regresar> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>198</sup> Cfr. Historia-Arte, Fritz Lang [En línea]: <https://historia-arte.com/artistas/fritz-lang> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

### **Gilberto Aceves Navarro**

Nació en la Ciudad de México el 24 de septiembre de 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1950, entre sus maestros figuraron Enrique Assad, Ignacio Aguirre y Carlos Orozco Romero. Trabajó con David Alfaro Siqueiros en la realización de los murales de la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1952. Murió el 21 de octubre de 2019 en la Ciudad de México<sup>199</sup>.

### **Gunther Gerzso**

(1915-2000) Ciudad de México, ascendencia húngaro-alemán. Escenógrafo, pintor, director de teatro y cine. Antes de dedicarse a la pintura, Gunther Gerzso se desempeñó como escenógrafo en la industria cinematográfica de México durante la llamada Época de oro, con directores de la talla de Luis Buñuel, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón y Emilio El Indio Fernández. También colaboró en el ámbito teatral nacional, al realizar escenografías para montajes en el Teatro Orientación y otros importantes foros. Perteneció a una generación de creadores que abrieron el paso a la abstracción en nuestro país como un género de propuestas plásticas y poéticas que por sí mismas se sostienen más allá de cualquier referencia literaria o histórica<sup>200</sup>.

---

<sup>199</sup>Cfr. COLECCIÓN BLAISTEN, Gilberto Aceves Navarro [En línea]: <https://museoblaisten.com/Artista/23/Gilberto-Aceves-Navarro> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>200</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Gunther Gerzso, figura tutelar del arte mexicano [En línea]: <https://inba.gob.mx/prensa/14113/gunther-gerzso-figura-tutelar-del-arte-mexicano> [Consulta: 23 de febrero, 2021].



## **Ingmar Bergman**

(Uppsala, 1918 - Isla de Faro, Suecia, 2007) Director cinematográfico sueco. Hijo de un estricto pastor protestante. Cursó estudios en la Universidad de Estocolmo y obtuvo la licenciatura en literatura e historia del arte con una tesis sobre el dramaturgo August Strindberg. Hasta 1942 dirigió el teatro universitario y, posteriormente, fue ayudante de dirección del Gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1943, la productora Svensk Filmindustri (SF) lo contrató para el departamento de guiones. En el amplio conjunto de su obra ha escrito, producido y dirigido películas que abarcan desde la comedia ligera al drama psicológico o filosófico más profundo<sup>201</sup>.

## **Jean Dubuffet**

Francia, 1901–1985. Dubuffet estudió pintura en el París de 1918, aunque la abandonó intermitentemente para dedicarse al negocio familiar de vinos. Hasta pasados los 40 años no tuvo una exposición individual. Su obra se puede considerar surrealista. Trabajó ante todo con óleo, pero usó muchos otros materiales como arena, alquitrán y paja, consiguiendo unas texturas hasta ahora inusuales<sup>202</sup>.

## **Jeff Koons**

(21 de enero de 1955) Nació en York, Pensilvania, Estados Unidos. Artista estadounidense, considerado uno de los autores vivos más polémicos. Koons ha utilizado diversos materiales para sus creaciones, las cuales con el paso del tiempo se han alejado del estilo kitsch para dar paso al monumentalismo, como es el caso de su obra más conocida Puppy (1992), el gigantesco perro rodeado de plantas ubicado en la entrada del Museo Guggenheim Bilbao (España)<sup>203</sup>.

---

<sup>201</sup> Cfr. Biografías y Vidas, Ingmar Bergman [En línea]: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bergman.htm> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>202</sup> Cfr. Historia- Arte, Jean Dubuffet [En línea]: <https://historia-arte.com/artistas/jean-dubuffet> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>203</sup> Cfr. Historia- Biografía, Jeff Koons [En línea]: <https://historia-biografia.com/jeff-koons/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Jim Dine**

- 1935- Nace el 16 de junio en Cincinnati, Ohio, con el nombre de James Lewis Dine.
- 1951- Acude a clases nocturnas en la Art Academy de Cincinnati hasta 1953.
- 1953- Ingresa en el College of Applied Arts de la University of Cincinnati y en la escuela del Museum of Fine Arts, Boston.
- 1955- Traslada su matrícula a la Universidad de Ohio, Athens, donde se graduará en Bellas Artes dos años después. Continúa estudiando en la escuela del Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, al mismo tiempo.
- 1958- Se traslada a Patchogue, Long Island, y después a la ciudad de Nueva York.
- 1959- Participa en una exposición en la Judson Gallery, Nueva York<sup>204</sup>.

## **José Clemente Orozco.**

Nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, el 23 de noviembre de 1883, y en 1890 llegó a la Ciudad de México con su familia, y junto a la casa donde vivía estaba una imprenta que trabajaba con los grabados de José Guadalupe Posada, y ahí tuvo el primer contacto con el arte. Durante la Revolución, Orozco se unió al ejército carrancista. Así, durante la estancia del grupo en la ciudad de Orizaba formó parte de la redacción del periódico La Vanguardia, a cargo del mismo ejército. El puesto de Orozco fue de ilustrador y caricaturista, bajo el liderazgo de Gerardo Murillo, Dr. Atl. En su vida, también participó en las publicaciones El Imparcial y El Hijo del Ahuizote. Fallece en 1949<sup>205</sup>.

---

<sup>204</sup> Cfr. GUGGENHEIM BILBAO, Jim Dine [En línea]: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/artistas/jim-dine> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>205</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, José Clemente Orozco, muralista y caricaturista político [En línea]: <https://inba.gob.mx/prensa/14820/jose-clemente-orozco-muralista-y-caricaturista-politico> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **José Ignacio Rincón**

José Ignacio Rincón nació en Sevilla en 1959. Realizó sus estudios en la facultad de Bellas Artes de Madrid, con la especialidad de grabado. Su aprendizaje de grabado se ha perfeccionado con cursos en los centros Nicolás Salmerón y Círculo de Bellas Artes, ambos en Madrid<sup>206</sup>.

## **Juan Soriano**

(Guadalajara, Jalisco, 18 de agosto, 1920 – México, D.F, 10 de febrero 2006). Dibujante, pintor, escultor, y escenógrafo es considerado uno de los artistas imprescindibles para pensar la cultura mexicana del siglo XX. En la década de los años treinta Juan Soriano realizó retratos, en los que exploraba el espíritu del retratado. Entre 1942 y 1950 Juan Soriano privilegió el retrato y le realizó a Lola Álvarez Bravo, María Asúnsolo, y Pita Amor. A partir del año 1950 recibió diversos galardones, montó exposiciones y tuvo el reconocimiento creciente de la crítica, lo que se tradujo en años de intenso trabajo en los que pintó, esculpió, dibujó, y diseñó escenografías y vestuarios para montajes de danza y teatro<sup>207</sup>.

## **Lewis A. Riley**

Millonario, aventurero y empresario teatral estadounidense. Fue conocido en el medio del cine hollywoodense en los años cuarenta por haber sido miembro del Hollywood Canteen, una organización creada entre las estrellas del cine para brindar apoyo a los damnificados en la Segunda Guerra Mundial. En esa época Riley vivió un tórrido romance con Bette Davis, quien fungía como imagen de la organización. Riley se instaló con su hermano en Acapulco a fines de la década, y de alguna manera, fue figura crucial para el auge que vivió el puerto a inicios de la siguiente década. En 1959 se casa con Dolores del Río en Nueva York<sup>208</sup>.

---

<sup>206</sup>Cfr. GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN, JOSÉ IGNACIO RINCÓN [En línea]: <https://www.grabado-joserincon.com/cv-jos-rincn> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>207</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Juan Soriano, el gran experimentador de la plástica mexicana [En línea]: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/juan-soriano-el-gran-experimentador-de-la-plastica-mexicana> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>208</sup> Cfr. VANGUARDIA, Un día como hoy falleció la actriz Dolores del Río, la mujer que enamoró a todo Hollywood, a Orson Wells, a 'El Indio' Fernández y a Diego Rivera [En línea]: <https://vanguardia.com.mx/articulo/un-dia-como-hoy-fallecio-la-actriz-dolores-del-rio-la-mujer-enamoro-todo-hollywood> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Lilia Carrillo**

Nació el 2 de noviembre de 1930, Ciudad de México. Pintora, grabadora y diseñadora mexicana. Cursó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda de México. En 1953 obtuvo una beca para realizar estudios en París, inscribiéndose a la Academia de la Grande Chaumière. La estancia parisina marcó de manera definitiva el posterior desarrollo de su obra plástica, alejándose del academicismo mexicano. Expuso por primera vez de manera individual en la Casa de México en París, y de manera colectiva en la Exposición de Artistas Extranjeros en Francia (1955). Influenciada por Manuel Felguérez (esposos), su pintura transitó hacia el abstraccionismo. Fallece el 6 de junio de 1974<sup>209</sup>.

## **Lothar Kestenbaum**

Lothar Kestenbaum, Berlín, Alemania. 1926-1995, poseedor de la Silla en Escultura en el Instituto de Bellas Artes por muchos años. Sus esculturas en bronce y mármol se han exhibido para ser aclamadas en Europa y las Américas. Sus trabajos son parte importante de colecciones en Alemania, Inglaterra, Canadá, los Estados Unidos y México<sup>210</sup>.

---

<sup>209</sup>Cfr. FUNDACIÓN CULTURAL MACAY A.C, Lilia Carrillo [En línea]: <http://laruptura.org/integrantes/lilia-carrillo> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>210</sup>Cfr. KESTENBAUM ART STUDIOS, LOTHAR KESTENBAUM [En línea]: <https://kestenbaumartstudios.com/lothar-kestenbaum/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Manuel Felguérez**

Nace el 12 de diciembre de 1928 en Valparaíso, Zacatecas. Pintor, escultor, escenógrafo, académico y promotor cultural mexicano. Comenzó su formación plástica en la Academia de San Carlos de México. Posteriormente, ingresó a la Académie de la Grande Chaumière de París, en donde fue discípulo del escultor Ossip Zadkine. En 1951 ingresó a la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, desempeñándose como ayudante de Francisco Zúñiga. En 1998 fue inaugurado el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas, Méx., recinto en el que se exhibe permanentemente la obra de este creador. Fallece el 8 de junio de 2020, víctima de COVID-19<sup>211</sup>.

## **Marco Vargas**

Marco Vargas (1961) es un escultor de la Ciudad de México ha realizado durante muchos años interesantes trabajos con la técnica de arcilla que ahora lo ha posicionado internacionalmente<sup>212</sup>.

## **Marino Marini**

(Pistoia, 1901 - Milán, 1980) Escultor y pintor italiano. Comenzó su formación en pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes de Florencia, y desde 1929 se dedicó a viajar por el mundo; además, impartió clases en Monza hasta 1940 y, desde este año, en la Academia de Brera en Milán. Marini realizaba figuras humanas de gran envergadura, generalmente mujeres o acróbatas en bronce; a partir de 1935, descubrió los temas que dominarían sus trabajos de madurez: el caballo y el jinete y la escultura arcaica, particularmente la egipcia. Su faceta como pintor se inició hacia 1948, cuando se hallaba viviendo en Suiza. Muchas de sus pinturas se hallan próximas al arte abstracto; con el tiempo fueron haciéndose más dramáticas y distorsionadas y con superficies más ásperas<sup>213</sup>.

---

<sup>211</sup>Cfr. FUNDACIÓN CULTURAL MACAY A.C, Manuel Felguérez [En línea]: <http://laruptura.org/integrantes/manuel-felguerez> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>212</sup> Cfr. Corsica Art Gallery, Marco Vargas [En línea]: [https://galeriacorsica.com/artists/marco-vargas#:~:text=Marco%20Vargas%20\(nacido%20en%201961,ahora%20lo%20ha%20posicionado%20internacionalmente.](https://galeriacorsica.com/artists/marco-vargas#:~:text=Marco%20Vargas%20(nacido%20en%201961,ahora%20lo%20ha%20posicionado%20internacionalmente.) [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>213</sup>Cfr. Biografías y Vidas, Marino Marini [En línea]: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marini\\_marino.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marini_marino.htm) [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Mario Pani Darqui**

Mario Pani nació en la Ciudad de México el 29 de marzo de 1911. Buena parte de las grandes innovaciones urbanas y arquitectónicas de mitad del siglo veinte mexicano, provienen de la mano de Mario Pani. Para Pani la problemática metropolitana debida al acelerado crecimiento sin planeación podía intervenir desde dos acciones precisas: la ciudad desde dentro y la ciudad desde afuera, llevando a la práctica ejemplos de gran magnitud como la Ciudad Universitaria, Tlatelolco o Ciudad Satélite, respectivamente. Sus edificios de los primeros años enfatizaron su condición vertical con el afán de construir un modelo más denso y eficaz de la ciudad; sus multifamiliares harían realidad las unidades de Le Corbusier. Llevó a cabo el primer hotel internacional de México, el primer multifamiliar, el primer condominio, la primera súper manzana y la primera ciudad satélite. 136 proyectos realizados a lo largo de seis décadas de práctica profesional<sup>214</sup>.

Entre estos proyectos se encuentra El Conservatorio Nacional de Música, La Torre de Rectoría de Ciudad Universitaria (CU), La Escuela Normal de Maestros, Torre Insignia, por mencionar sólo algunas de la larga lista. Fallece el 23 de febrero de 1993.

## **Mathias Goeritz Brunner**

(1915-1990) Arquitecto de origen alemán considerado un artista prolífico y una de las figuras vanguardistas del arte del siglo XX en México al incursionar en la pintura, la gráfica y la escultura. Goeritz practicó la síntesis entre arte y arquitectura traducida en el diseño de obras como las Torres de Satélite en Naucalpan, Estado de México, uno de sus diseños arquitectónicos más emblemáticos que le dio reconocimiento internacional<sup>215</sup>.

---

<sup>214</sup> Cfr. Arquine, Mario Pani [En línea]: <https://www.arquine.com/mario-pani-105-aniversario/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>215</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Mathias Goeritz, vanguardista que transformó la arquitectura urbana [En línea]: <https://inba.gob.mx/prensa/14070/mathias-goeritz-vanguardista-que-transformo-la-arquitectura-urbana> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Miguel Ángel Buonarroti**

Nació en el año 1475 en Italia. Escultor, pintor y arquitecto italiano. Habitualmente se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI. La vida de Miguel Ángel transcurrió entre Florencia y Roma, ciudades en las que dejó sus obras maestras. Aprendió pintura en el taller de Domenico Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médici. *La Piedad* de San Pedro es considerada su obra maestra de los años de juventud. Las pinturas de la Capilla Sixtina se consideran su obra más sublime. Esculpió *El David*, una escultura que representa la belleza perfecta y sintetiza los valores del humanismo renacentista. Fallece en el año 1564<sup>216</sup>.

## **Octavio Paz**

Nació en la Ciudad de México el 31 de marzo de 1914. Poeta, ensayista, escritor y diplomático, es uno de los autores mexicanos más prestigiosos de la segunda mitad del siglo XX y que alcanzó dimensión internacional. Su obra, sobre todo poemas, ensayos y traducciones, ha sido traducida a más de 32 idiomas, además del inglés, el francés y el italiano, a lenguas como el chino, el ucraniano y el japonés. Único mexicano que ha obtenido el Premio Nobel de Literatura (1990) inició con *Mar de día*, su primera obra poética publicada en 1931, sin embargo fue con el ensayo *El laberinto de la soledad*, con el que su obra comenzó a llamar la atención en nivel internacional. Octavio Paz fue nombrado doctor Honoris Causa por diversas universidades en todo el mundo como la de Boston, la de Harvard, la de Nueva York, la de Texas, la UNAM, la de Murcia y la de Roma, además de obtener el Premio Nacional de Periodismo de México en 1998, en reconocimiento a su trayectoria, fallece el 19 de abril de mismo año<sup>217</sup>.

---

<sup>216</sup>Cfr. Biografías y Vidas, Miguel Ángel [En línea]: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel\\_angel.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm) [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>217</sup> Cfr. Secretaría de Cultura, Octavio Paz, poeta y ensayista de trascendencia universal [En línea]: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/octavio-paz-poeta-y-ensayista-de-trascendencia-universal> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Pablo Picasso**

Nació en Málaga en 1881 bajo el nombre de Pablo Diego José Francisco de Paila Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. Desde muy pequeño sintió una atracción por la pintura y el dibujo gracias a la influencia de su padre, el artista José Ruiz Blasco. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona dónde cursó dos años. Afectado profundamente por el suicidio de su amigo Carles Casagemas, la obra de Picasso tendió a colores azules y oscuros, en lo que se conoce como “periodo azul”. Las obras más características de estos años fueron Viejo Guitarrista, Evocación (El funeral de Casagemas) o La vida. Pablo Ruiz Picasso cambió el azul de sus obras pasadas, por los tonos tierra y rosa. Comenzaba así su “periodo rosa”. Precisamente una de las “culpables” de este giro fue el conocer a su musa, modelo y su primera mujer, Fernande Olivier. De estos años destacan obras como Los dos hermanos o La familia de saltimbanquis. En 1906 Picasso crea una de las composiciones que darían paso a un nuevo movimiento que sería su sello característico, el cubismo. En este año pintó Las señoritas de Aviñón, colocándolo en lo más alto de la pintura a nivel internacional.

La muerte de su mujer hizo que Picasso abandonara tan activamente la pintura y se adentrara en otras formas de arte como la escultura, la escenografía y el diseño de vestuario. Volvió a casarse y no paró de crear arte en cualquiera de sus formas hasta que falleció el 8 de abril de 1973 en su casa de Mougins (Francia) debido a un edema pulmonar<sup>218</sup>.

---

<sup>218</sup> Cfr. Canal Historia, Pablo Picasso [En línea]: <https://canalhistoria.es/perfiles/pablo-picasso/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].



## **Paco Camino**

Nació el 15 de diciembre de 1940 en el pueblo sevillano de Camas. Su padre fue el banderillero Rafael Camino, que lo acompañó un cierto tiempo como peón de confianza. En sus 20 temporadas como matador de toros sacrificó más de 2000 animales, toreó más de 50 tardes en Las Ventas de Madrid, y salió 12 veces por la Puerta Grande. Sufrió graves cornadas a lo largo de su trayectoria. Se retiró definitivamente de los ruedos en Valladolid el 23 de septiembre de 1983<sup>219</sup>.

## **Paloma Torres**

Escultora. Nació en la ciudad de México en 1960. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, universidad en la que también realizó la Maestría en Grabado en Color. Ha efectuado varias residencias artísticas en México y el extranjero. Además de sus exposiciones individuales, ha participado en más de cien exhibiciones colectivas, tanto en México como en el extranjero. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores y ha sido jurado de diversos certámenes nacionales. Fue profesora en la Universidad Iberoamericana, en la ciudad de México, y ha impartido cursos en otras instituciones académicas del país<sup>220</sup>.

---

<sup>219</sup>Cfr. Busca Biografías, Paco Camino [En línea]: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1672/Paco%20Camino> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>220</sup>Cfr. Educal, ESCULTORA Paloma Torres [En línea]: <https://www.educal.com.mx/elenagarro/escultora.html> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Robert Motherwell**

Aberdeen, Washington, EE. UU., 1915 - Provincetown, Massachusetts, EE.UU., 1991. Fue uno de los referentes del expresionismo abstracto norteamericano, movimiento en el que triunfa la pintura como campo de experimentación plástica basada en el trabajo sobre su propio medio: el color y las dos dimensiones del plano pictórico. Ese nuevo tratamiento de la abstracción es patente en la obra de Motherwell, que ilustra la acción protagonizada por el acto físico de pintar sobre un lienzo de dimensiones murales que intenta superar la contención del marco. El gesto, la expresión subjetiva del artista, plasmada en términos abstractos, en ocasiones cargados de un fuerte componente simbólico<sup>221</sup>.

## **Salvador Elizondo**

(1932-2006) representa en el contexto de la literatura mexicana del siglo xx uno de los proyectos más ambiciosos. Su escritura visita todos los géneros literarios, poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, autobiografía, diario, cuaderno de escritura. Su obra ficcional está conformada por Farabeuf o la crónica de un instante (1965), novela por la que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, Narda o el verano (1996), El hipogeo secreto (1968), El retrato de Zoe y otras mentiras (1969), El grafógrafo (1972), Camera lucida (1983) y Elsinore: un cuaderno (1988). Además de la creación literaria, estudió y practicó la pintura, como su primer impulso artístico. Incursionó en el cine, con la creación del filme experimental Apocalipsis 1900 (1965). Editó dos de las revistas más emblemáticas para comprender el ambiente cultural de la década de 1960. Fue asesor de la Escuela de Escritores mexicanos, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro de El Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Lengua<sup>222</sup>.

---

<sup>221</sup> Cfr. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, Robert Motherwell [En línea]: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/totemic-figure-figura-totemica> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>222</sup>Cfr. Enciclopedia de la literatura en México, Salvador Elizondo [En línea]: <http://www.elem.mx/autor/datos/318> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Saturnino Herrán**

Nació el 9 de julio de 1887 en Aguascalientes. Fue pintor, dibujante, profesor, precursor de la ilustración, el diseño editorial y del muralismo mexicano. En 1907, Saturnino colaboró como dibujante en la Inspección de Monumentos Arqueológicos con el arqueólogo Leopoldo Batres en Teotihuacán. Su trabajo consistió en registrar con sus dibujos la obra mural que se iba descubriendo, siendo una experiencia fundamental para sus reflexiones sobre la cultura prehispánica y su entendimiento del mundo mesoamericano. A partir de 1912, la obra de Herrán comenzó a ser más prolífica y ya no hay dudas de la incorporación de los ideales modernistas a su estética propia. Aunado a su vasta producción pictórica y de dibujante, Saturnino se dedicó a ilustrar portadas de libros y revistas. Fallece el 8 de octubre de 1918 a la edad de 31 años<sup>223</sup>.

## **Sergio Autrey Maza**

Empresario farmacéutico, editor, director general de Akaso y coleccionista de arte. Además, Autrey, ex-presidente del Grupo Casa Autrey, es miembro de los patronatos del Museo Nacional de Arte y del Festival de México (que encabeza). Miembro de una familia con tradición centenaria en los negocios, Sergio Autrey colecciona obras de artistas jóvenes, cuyo número ronda los 600 cuadros en papel y pintura. Sobre todo colecciona obra de artistas nacidos después de 1945: los cuatro Castro Leñero, Irma Palacios, Carla Rippey, Miguel Angel Alamilla, Helio Montiel, Arturo Rivera, Sergio Hernández, Luciano Spano y Germán Venegas, entre otros<sup>224</sup>.

## **Vicente Vertiz**

Nació en México en el año 1958, es pintor y grabador<sup>225</sup>.

---

<sup>223</sup>Cfr. COLECCIÓN BLAISTEN, Saturnino Herrán, 1887-1918 [En línea]: <https://museoblaisten.com/Artista/228/Saturnino-Herran> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>224</sup>Cfr. ARTEINFORMADO, Sergio Autrey Maza [En línea]: <https://www.arteinformato.com/guia/f/sergio-autrey-maza-164406> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>225</sup> Cfr. SINGULART, Vicente Vertiz Pani [En línea]: <https://www.singulart.com/es/artista/vicente-vertiz-pani-18617> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## **Vladimir Víktorovich Kibálchich Rusakov**

Mejor conocido como Vlady nace el 15 de junio de 1920 en San Petersburgo. Fue un pintor y grabador ruso-mexicano con ascendencia belga y rusa. Tuvo una gran influencia por parte del muralismo mexicano. Se naturalizó mexicano en 1949. Desde 1945 participa en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Realizó de 1973 a 1982 el conjunto de murales de la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. A partir de 1990, Vlady residió en la ciudad de Cuernavaca, donde fallecería en 2005 a causa de cáncer cerebral<sup>226</sup>.

## **Willem de Kooning**

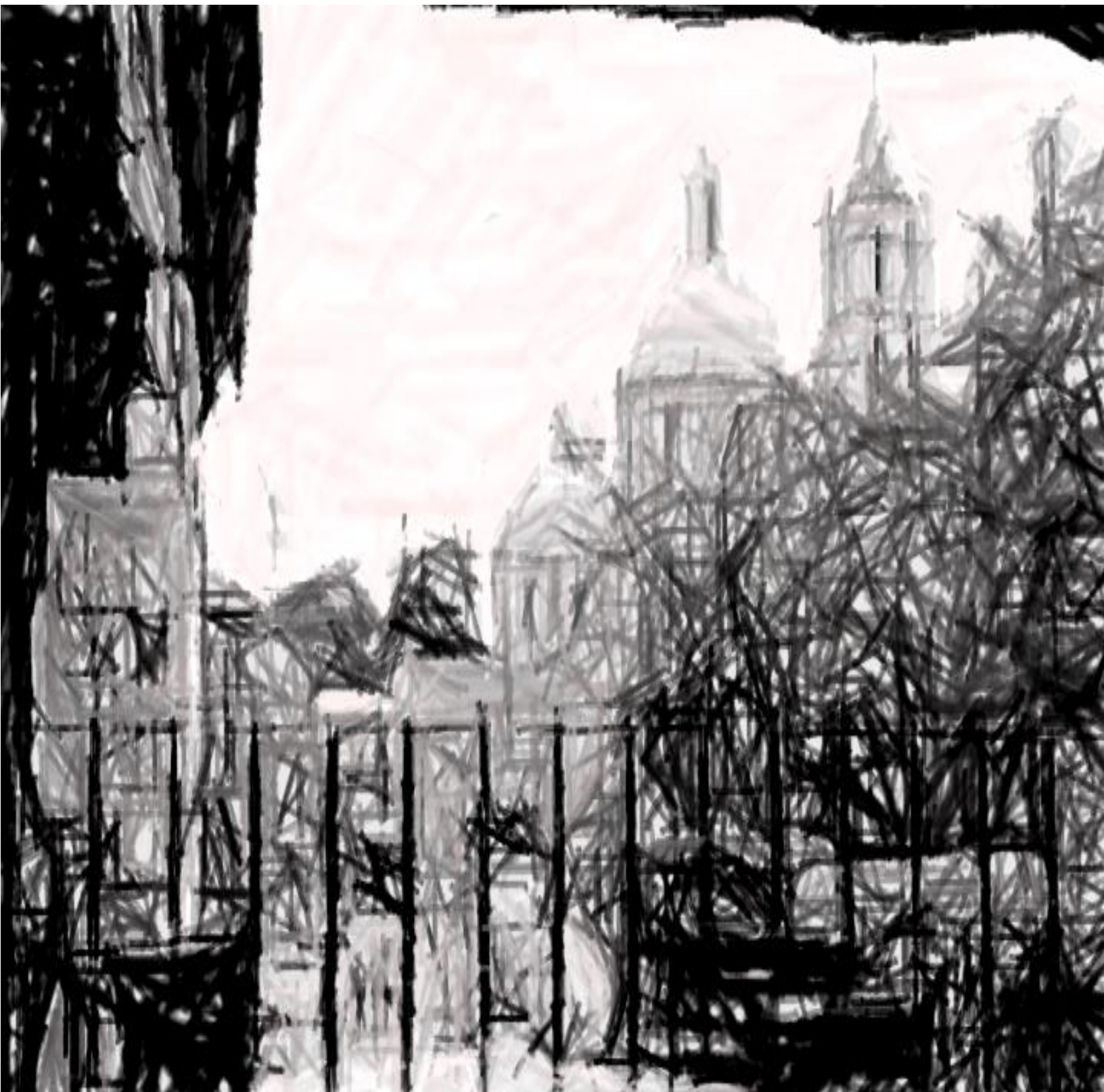
Nació en Rotterdam, Holanda el 24 de abril, de 1904. Con doce años entró a trabajar de aprendiz en una empresa de artistas-decoradores, y comenzó a estudiar en la Academia de Rotterdam de Bellas Artes por la noche, permaneciendo en ella durante ocho años. Estuvo ganándose la vida como pintor de casas hasta 1927 que se trasladó a Manhattan. En 1945 pasó a formar parte del llamado movimiento neorrealista que consistía en «trazar con brocha grandes bandas cromáticas, colores que chorrean desde lo alto de la tela, sobrecargadas pinceladas, proyección sobre inmensas superficies con derroche de trazados animados por intensos contrastes cromáticos y lumínicos que se sitúan entre objetos en una pintura compositiva» Fue sin duda una figura sobresaliente de la vanguardia artística; orientó su trabajo hacia unas abstracciones complejas, agitadas, que reintrodujeron el color. Influyeron en su pintura de forma definitiva Pablo Picasso y Joan Miró. Murió en Long Island, el 19 de marzo de 1997<sup>227</sup>.

---

<sup>226</sup> Cfr. Kolobok, Vlady [En línea]: <https://www.kolobok.com.mx/vlady> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

<sup>227</sup> Cfr. Trianarts, Willem de Kooning [En línea]: <https://trianarts.com/willem-de-kooning-expresionismo-abstracto-y-neorrealismo/#sthash.4U0m9axh.kAPoOKLv.dpbs> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

## FUENTES DE CONSULTA



*Ilustración 62. Una mirada a Tequisquiapan. El boceto de una foto.  
Foto: Ivonne Keb.*

## Cibergrafía

- ACADEMIA DE ARTES, *Arnaldo Coen, Académico de números*. [En línea]: <https://academiadeartes.org.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- AD MAGAZINE, *Arquitectura*. [En línea]: <https://www.admagazine.com/> [Consulta: 20 de mayo, 2020].
- AD MÉXICO, *Residencia de Knut Pani en Tequisquiapan*. [En línea]: <https://www.admagazine.com/arquitectura/residencia-de-knut-pani-en-tequisquiapan-20150320-355-galerias-6132-imagen.html> [Consulta: 20 de mayo, 2020].
- ARQUINE, Mario Pani. [En línea]: <https://www.arquine.com/mario-pani-105-aniversario/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- ARROYO PÉREZ, María Isabel, *Manual de identidad gráfica*. [En línea]: [http://www.aragon.unam.mx/unam/logo\\_40\\_aniversario/Manual\\_identidad\\_grafica\\_2015.pdf](http://www.aragon.unam.mx/unam/logo_40_aniversario/Manual_identidad_grafica_2015.pdf) [Consulta: mayo, 2020].
- ARTEINFORMADO, Sergio Autrey Maza. [En línea]: <https://www.arteinformado.com/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- BIOGRAFÍAS Y VIDAS, [En línea]: <https://www.biografiasyvidas.com/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- BRUNELLESCHI, [En línea]: <https://www.hotelbrunelleschi.es/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].
- BUSCA BIOGRAFÍAS, Santiago Martín - *El Viti*. [En línea]: <https://www.buscabiografias.com/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- CANAL HISTORIA, *Perfiles, Pablo Picasso*. [En línea]: <https://canalhistoria.es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- CENTRO ESTUDIOS CERVANTINOS, *Biografía de Cosme de Médici*. [En línea]: <https://www.centroestudioscervantinos.es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- CHÁVEZ, Geovani, *Arco Madrid, ESTAMPA*. [En línea]: <https://www.ifema.es/> [Consulta: 31 de agosto, 2020].
- COLECCIÓN BLAISTEN, *Angelina Beloff*. [En línea]: <https://museoblaisten.com/artista.php?id=62&url=Angelina-Beloff> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- CORSICA, GALERÍA DE ARTE CONTEMPORARY MEXICAN FINE ART, *Artists*. [En línea]: <https://galeriacorsica.com/>. [Consulta: 23 de febrero, 2021].

- CULTURA GENIAL, *Pintura*. [En línea]: <https://www.culturagenial.com/es/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].
- DICCIONARIO DEL ESPAÑOL DE MÉXICO, [En línea]: <https://dem.colmex.mx/Inicio> [Consulta: 5 de septiembre, 2020].
- DICCIONARIO PANHISPÁNICO DEL ESPAÑOL JURÍDICO, [En línea]: <https://www.ifema.es/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].
- EDUCAL, *Escultora, Paloma Torres*. [En línea]: <https://www.educal.com.mx/elenagarro/escultora.html> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- EDUCALINGO DICCIONARIO, [En línea]: <https://educalingo.com/es/dic-tr/zoka> [Consulta: 28 de junio, 2020].
- EL CULTURAL, [En línea]: <https://elcultural.com/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].
- EL PAÍS, *Dolores del Río, la primera actriz hispanoamericana que conquistó Hollywood*. [En línea]: <https://elpais.com/mexico/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- EI UNIVERSAL, [En línea]: <https://www.eluniversal.com.mx/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].
- ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA EN MÉXICO, *Salvador Elizondo*. [En línea]: <http://www.elem.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- FUNDACIÓN CULTURAL MACAY A.C, Centro Virtual de Documentación e Información [En línea]: <http://laruptura.org/> [Consulta: 05 de febrero, 2021].
- GALERIA MC, *Pablo Picasso, Toros y Toreros/Libro Ilustrado*. [En línea]: <https://www.mchampetier.com/Libro-Pablo-Picasso-67450-obra.html> [Consulta: 1 de agosto, 2020].
- GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN, [En línea]: <https://www.grabado-joserincon.com/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- GARAY, Graciela de, *DOCUMENTAL EL ARTE DE HACER CIUDAD; MARIO PANI (et al.)*. Videoteca Mexicana, México, 1990, 1999-2000, 1:21:44 min. [Video en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=o9EnR-7NycU&t=197s> [Consulta: 6 de agosto, 2020].
- GOBIERNO DE MÉXICO, *Recuerdan al pintor y vulcanólogo Gerardo Murillo, Dr. Atl, en su 56 aniversario luctuoso, Otros*. [En línea]: <https://www.gob.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].
- GUGGENHEIM BILBAO, *Jim Dine*. [En línea]: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

HISTORIA - ARTE [En línea]: <https://historia-arte.com/> [Consulta: 2020 - 2021].

IFEMA, *Arco Madrid, ESTAMPA*. [En línea]: <https://www.ifema.es/> [Consulta: 2 de febrero, 2021].

INBAL, *Federico Gamboa alcanzó la inmortalidad con su novela Santa* [En línea]: <https://inba.gob.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, *Mario Pani Darqui*. [En línea]: <http://www.esteticas.unam.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

KESTENBAUM ART STUDIOS, *Lothar Kestenbaum*. [En línea]: <https://kestenbaumartstudios.com/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

KOLOBOK, *Vlady (Владу)*. [En línea]: <https://www.kolobok.com.mx/vlady> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

MEXICANA, REPOSITORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO, *Nuestra Imagen Actual, José David Alfaro Siqueiros*. [En línea]: <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/home> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

MILENIO, *¿Quién es Mario Pani, el mexicano del doodle de hoy?* [En línea]: <https://www.milenio.com/> [Consulta: 20 de diciembre, 2020].

MUSEO FRIDA KAHLO, *Biografía de Frida Kahlo*. [En línea]: <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, *Robert Motherwell*. [En línea]: <https://www.museoreinasofia.es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

MÚSICA EN MÉXICO, *Carlos Prieto*. [En línea]: <https://musicaenmexico.com.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

NATIONAL GEOGRAPHIC, REVISTA NAT GEO, *Efecto mariposa: ¿el aleteo de una mariposa en Sri Lanka pueda provocar un huracán en EE. UU?* [En línea]: <https://www.nationalgeographic.es/> [Consulta: 22 de febrero, 2021].

PANI, Knut, [En línea]: <https://www.knutpani.com/> [Consulta: enero 2020 – febrero 2021].

PUERTO VALLARTA.NET, *Circuito Mexicano de Regatas Oceánicas, Puerto Vallarta, México*. [En línea]: <https://www.puertovallarta.net/espanol> [Consulta: 02 de agosto, 2020].



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA *Diccionarios* [En línea]: <https://www.rae.es/> [Consulta: Julio - febrero, 2020 - 2021].

SINGULART, *Alejandro Arango*. [En línea]: <https://www.singulart.com/es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

TALLER DE GRÁFICA, [En línea]: <https://www.tallerelpezsoluble.com/> [Consulta: 2020 - 2021].

TELEMADRID, *¿Cómo ha sido la vida de Manuel Benítez 'El Cordobés'?* [En línea]: <https://www.telemadrid.es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

TRIANARTS, *Willem de Kooning: Expresionismo abstracto*. [En línea]: <https://trianarts.com/#sthash.dzczMAH3.dpbs> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

TROTTA EDITORIAL, *Cosima Wagner*. [En línea]: <https://www.trotta.es/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA, *Cómo desarrollar el aprendizaje por imitación*. [En línea]: <https://www.universidadviu.com/es/> [Consulta: 31 de agosto, 2020].

VALDIVIA, *Rui, Arte sin artista*. [En línea]: <https://ruivaldivia.net/2017/04/06/arte-sin-artistas/> [Consulta: 11 de mayo, 2020].

VANGUARDIA, *Un día como hoy falleció la actriz Dolores del Río, la mujer que enamoró a todo Hollywood, a Orson Wells, a 'El Indio' Fernández y a Diego Rivera*. [En línea]: <https://vanguardia.com.mx/> [Consulta: 23 de febrero, 2021].

### **Fuente viva (Audio gráfica)**

KEB ZARATE, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (A5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020), 49:37 min. [Audio Digital].

\_\_\_\_\_, “Entrevista a Knut Pani (A6)”. Cava/ Vestíbulo/ Áreas privadas, Tequisquiapan (19 de julio, 2020) 54:03 min. [Audio Digital].

\_\_\_\_\_, “Entrevista a Knut Pani (A1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 40:05 min. [Audio Digital].

\_\_\_\_\_, “Entrevista a Knut Pani (A2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020), 1:39:40 min. [Audio Digital].

\_\_\_\_\_, “Entrevista a Knut Pani (A3)”. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 49:41 min. [Audio Digital].

\_\_\_\_\_, “Entrevista a Knut Pani (A4)”. Taller El Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 1:10:08 min. [Audio Digital].

### **Fuente viva (Videografía)**

KEB ZARATE, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V5)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020) 12:10 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V6)”. Biblioteca de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (18 de julio, 2020) 9:06 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V7)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020) 12:09 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V8)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020) 12:20 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V9)”. Cava de vinos de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (19 de julio, 2020) 2:22 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V1)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020) 29:59 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V2)”. Residencia de la familia Pani Witschey, Tequisquiapan (11 de julio, 2020) 5:55 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V3)”. Taller el Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 29:59 min. [Video Digital].

\_\_\_\_\_, Ivonne, “Entrevista a Knut Pani (V4)”. Taller el Pez Soluble, Tequisquiapan (12 de julio, 2020) 3:59 min. [Video Digital].

## Fuentes generales y recomendadas

- ESQUIVEL CARREÓN, Guadalupe, Rodas Rivera, Beatriz *et al.*, *Estilo Latino-humanístico REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS* (coord. Mayola Renova González *et al.*) s.e. México, 2017, [En línea]: <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/view/98/81/456-1> [Consulta: verano, 2020].
- LÉSPER, Avelina, “BYE, BYE AKASO” [En línea]: <https://www.avelinalesper.com/2011/08/bye-bye-akaso.html> [Consulta: 25 de enero, 2021].
- PROCESO, “AKASO”, (ed. Judith, Armando) enfrentará el vacío oficial en el arte [En línea]: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2011/7/5/akaso-enfrenta-el-vacio-oficial-en-el-arte-89072.html> [Consulta: 9 de agosto, 2020].
- TONON, G, Reflexiones Latinoamericanas sobre investigación cualitativa, [En línea]: [http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48) [Consulta: verano, 2020].
- UNIVERSIDAD MESOAMERICANA, La entrevista cualitativa [En línea]: <https://docplayer.es/871125-La-entrevista-cualitativa.html> [Consulta: verano, 2020].
- UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, ¿Cómo hacer citas y referencias en formatos APA? Habilidades informativas [En línea]: <http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa> [Consulta: verano, 2020].
- ZAMORA, Martha, Heridas, amores de Diego Rivera Martha Zamora. Martha Zamorap (16 de agosto, 2018), 26:33 min.[Video en línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=kTQ2SlwJKz8> [Consulta: 11 de diciembre, 2020].

## Fuentes de fotografías

AGUILAR CRUZ, Abraham, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Acapulco. A la izquierda: Margarita Linaae con Mária P. L. Al centro: Mario Pani, Ana P. L. y Mario P. L. A la derecha tía y prima de la familia. [Fotografía]. *Ilustración 11*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Barco comité. En el centro el pequeño Knut Pani Linaae, a la derecha su padre Mario Pani. [Fotografía]. *Ilustración 9*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Boda de Knut Pani y Carla Witschey, Tepoztlán. [Fotografía]. *Ilustración 13*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Dolores del Río, Mario Pani y Jovita del Regil. [Fotografía]. *Ilustración 10*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Familia Pani Linaae, antes del nacimiento de Knut Pani y en ausencia de su primogénita. [Fotografía]. *Ilustración 7*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Foto de autorretrato y dedicatoria del Dr. Atl. [Fotografía]. *Ilustración 30*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Juventud, Knut Pani Linaae. [Fotografía]. *Ilustración 12*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Margarita Linaae Cornillón. [Fotografía]. *Ilustración 4*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Margarita Linaae Cornillón en el puerto de Acapulco. [Fotografía]. *Ilustración 5*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Mario Pani Darqui, en Acapulco. [Fotografía]. *Ilustración 6*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Mario Pani posando junto a su pintura, obra de José Clemente Orozco. [Fotografía]. *Ilustración 32*.

\_\_\_\_\_, *colección privada de Knut Pani, inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. Mario Pani y David Alfaro Siqueiros. [Fotografía]. *Ilustración 31*.

- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Áreas comunes de Arthouse Pani*. [Fotografía]. *Ilustración 47*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Arte escultórico de Marco Vargas. Vestíbulo*. [Fotografía]. *Ilustración 25*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Arte y vino al estilo Pani*. [Fotografía]. *Ilustración 21*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Arthouse Pani*. [Fotografía]. *Ilustración 45*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Autora. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 2*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 11 de julio, 2020. *Azul*. [Fotografía]. *Ilustración 43*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Busto de bronce de Arturo Pani Arteaga*. [Fotografía]. *Ilustración 49*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Cuarto encuentro. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 39*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Don Arturo P. por Angeline Beloff*. [Fotografía]. *Ilustración 29*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *El arte figurativo de Knut*. [Fotografía]. *Ilustración 37*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Escultura de Paloma Torres. Casa Pani Witschey*. [Fotografía]. *Ilustración 24*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *La cava y el arte*. [Fotografía]. *Ilustración 20*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 11 de julio, 2020. *Las sillas. Primer encuentro*. [Fotografía]. *Ilustración 53*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Nuestra Imagen Actual*. [Fotografía]. *Ilustración 51*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Obra de Ángel Zárraga*. [Fotografía]. *Ilustración 26*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 11 de julio, 2020. *Paisajes Toscanos (Libro de Artista), 2008. Colección Biblioteca Alejandría, Egipto*. [Fotografía]. *Ilustración 41*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Piano*. [Fotografía]. *Ilustración 28*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Pintura de la serie "Las huellas del llanto"*. [Fotografía]. *Ilustración 36*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 11 de julio, 2020. *Primer encuentro. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 3*.

- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Residencia Pani Witschey*. [Fotografía]. *Ilustración 16*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Retrato de don Arturo y doña Dolores. Obra del pintor mexicano Ángel Zárraga*. [Fotografía]. *Ilustración 27*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *San Antonio*. [Fotografía]. *Ilustración 50*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Sección del Taller El Pez Soluble. Al fondo Knut Pani Linaae*. [Fotografía]. *Ilustración 17*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020. *Segundo encuentro. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 15*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Tercer encuentro. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 34*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020. *Tórculos*. [Fotografía]. *Ilustración 54*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Visión abstracta*. [Fotografía]. *Ilustración 33*.
- GALERIA MC, *Pablo Picasso. Toros y Toreros 1961 / Libro ilustrado*. s.l., s.f. GALERIA MC [En línea] (01 de septiembre, 2020) [Fotografía]. *Ilustración 8*.
- KEB, ZARATE, Ivonne, *inédita*. Estado de México, 10 de marzo, 2021. *Las Torres. FES Aragón*. [Fotografía]. *Ilustración 18*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Biblioteca del artista*. [Fotografía]. *Ilustración 35*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020. *Dedicatoria*. [Fotografía]. *Ilustración 63*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Entre letras*. [Fotografía]. *Ilustración 40*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Habitaciones de Arthouse Pani*. [Fotografía]. *Ilustración 46*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *Hermosa Mestiza*. [Fotografía]. *Ilustración 56*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020. *Knut. El boceto de una foto*. [Fotografía]. *Ilustración 1*.
- \_\_\_\_\_, *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020. *La del recuerdo*. [Fotografía]. *Ilustración 59*.

- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020.  *La Taranta a escala*. [Fotografía].  *Ilustración 48*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020.  *Mi amigo el alacrán*. [Fotografía].  *Ilustración 58*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Milo*. [Fotografía].  *Ilustración 55*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Mirada exterior. El boceto de una foto*. [Fotografía].  *Ilustración 60*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020.  *Mirada interior. El boceto de una foto*. [Fotografía].  *Ilustración 61*.
- \_\_\_\_\_, Ivonne,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Nidos de carpinteros en la casa Pani Witschey*. [Fotografía].  *Ilustración 14*.
- \_\_\_\_\_, Ivonne,  *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020.  *Pareidolia*. [Fotografía].  *Ilustración 19*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 18 de julio, 2020.  *Pintura: Señal Florentina*. [Fotografía].  *Ilustración 42*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020.  *Príncipe y obrero*. [Fotografía].  *Ilustración 38*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Sala exterior en residencia Pani Witschey*. [Fotografía].  *Ilustración 22*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 12 de julio, 2020.  *Soldador del arte*. [Fotografía].  *Ilustración 23*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Una mirada a Tequisquiapan. El boceto de una foto*. [Fotografía].  *Ilustración 62*.
- \_\_\_\_\_,  *inédita*. Tequisquiapan, 19 de julio, 2020.  *Un viejito en el hogar*. [Fotografía].  *Ilustración 57*.
- MILENIO DIGITAL [En línea]: <https://www.milenio.com/estilo/quien-es-mario-pani-el-mexicano-del-doodle-de-hoy> [Consulta: 20 de diciembre, 2020].  *Ilustración 52*.
- WITSCHEY, Carla,  *inédita*. Tequisquiapan, 5 de febrero, 2021.  *Pura Sangre*. [Fotografía].  *Ilustración 44*.



*Ilustración. 63. Dedicatoria.*

*Foto: Ivonne Keb.*