

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

Curación de contenidos de Objetos de Aprendizaje del programa de Tutorías
por Pares de Comunicación de la FES Acatlán

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

PRESENTA

José Francisco Quebrado Godínez

Dr. Héctor Jesús Torres Lima

Santa Cruz Acatlán, Estado de México, 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimiento

Índice general

	Pág.
Introducción	6
Capítulo primero: Repositorios y curación de contenido para objetos de aprendizaje	
1.1 Definición de repositorio	10
1.2 Objetivo, características y elementos de los repositorios	12
1.3 Educación emergente a distancia durante la pandemia	15
1.4 Curación de contenido	17
1.5 Tipo de repositorios	25
1.6 Uso e implicaciones educativas	26
1.7 Ventajas y desventajas	27
1.8 Pautas para la organización de un repositorio	28
1.9 Ejemplos de aplicación	29
Capítulo segundo: Contexto Institucional	31
2.1. La institución educativa: Historia, Misión, Visión y Valores	31
2.2. La Facultad de Estudios Superiores Acatlán	32
2.3. Filosofía de la Facultad de estudios Superiores Acatlán	32
2.4. La licenciatura en Comunicación	33
2.5. El programa de Tutorías por pares	38
2.6. Objetos de aprendizaje	41
2.7. Necesidades de un repositorio	43
Capítulo Tercero: Propuesta de un repositorio para el Programa de Tutorías por Pares	46
3.1. Repositorio Digital TxP	46
3.1.1. Objetivo, Funciones y Alcance	47
3.1.2. Características de los roles de los usuarios	47
3.1.3. Proveedores de Información	48
3.1.4. Características del contenido académico del repositorio de TxP	49
3.1.5. Descripción del software y Sistema de gestión de contenidos	49
3.1.6. Características de los metadatos en los Objetos de Aprendizaje	50
3.1.7. Calidad de los objetos de aprendizaje	50
3.1.8. Calidad de los metadatos	51
3.2. Procedimiento de diseño conceptual y lógico	52
3.2.1. Thesaurus	53
3.2.2. Combo de Metadatos	55
3.3 Requisitos técnicos	56
3.3.1. Presentación de la interfaz del Plan de Tutorías por Pares	56
3.3.2. Presentación de la interfaz para usuarios administradores	58
3.3.2.1. ¿Cómo subir un objeto de aprendizaje?	60
3.3.3. Presentación de la interfaz para usuarios consultores	64
Conclusiones	65
Referencias	66
Anexos	75

Índice de figuras

Capítulo primero: Repositorios para objetos de aprendizaje	Pág.
1.1 Repositorio Digital	10
1.2 Características del repositorio	11
1.3. Elementos constitutivos de repositorios digitales	12
1.4 Ciclo de indagación curatorial para el aprendizaje	19
1.5 Pasos de la curación de contenido a nivel licenciatura	23
1.6 Las 4'S Content Curation	24
1.7 Clasificación de repositorios	25
1.8 Ventajas y desventajas de los repositorios	27
Capitulo segundo: Contexto Institucional	
2.1 La función de Tutorías por Pares	38
Capitulo tercero: Bases para la propuesta de un repositorio para el programa de Tutorías por Pares	
3.1. Pantalla de inicio del repositorio TxP	56
3.2. Consola de administración de AWS	56
3.3. Pantalla de inicio del repositorio de Tutorías por Pares	57
3.4. Buckets del repositorio de TXP	57
3.5. Objetos de aprendizaje	58
3.6. Panel de IAM	58
3.7. Usuarios del repositorio de TxP	59
3.8. Establecer los detalles del usuario	59
3.9. Detalles del usuario y Resumen de permisos	60
3.10. CSV	60
3.11. Repositorio de TxP	62
3.12. Formato del objeto de aprendizaje	62
3.13. Repositorio TxP tema curricular	63
3.14. Repositorio TxP año publicación	63
3.15. Carga de un objeto de aprendizaje	63

Índice de tablas

Capitulo segundo: Contexto Institucional	Pág.
2.1 Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán	32
2.2 Malla curricular de primero, segundo y tercer semestre del plan de estudio (2012) de la licenciatura en comunicación	37
Capitulo tercero: Bases para la propuesta de un repositorio para el programa de Tutorías por Pares	
3.1 Combo de metadatos de Tutorías por Pares	56

Introducción

*“En lo que respecta al E-Learning, el contenido lo es todo si el material de esta modalidad no es diseñado con maestría
Todo lo demás no será de utilidad”*

Christopher Pappas

Actualmente el mundo se encuentra en cuarentena debido a la pandemia por el coronavirus (COVID-19) todas las actividades que se llevaban a cabo de manera presencial cambiaron a distancia para respetar las medidas sanitarias. La educación cambio los escenarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje y busca cubrir las diversas necesidades para adaptarlo a toda posible condición.

La educación remota a distancia es el resultado de la pandemia y la adaptación del contenido a modalidad a distancia, en donde se hace uso de las TIC, con el apoyo de objetos de aprendizaje para complementar la experiencia de aprendizaje.

Para ello se precisa de la curación de contenido, en donde el OA tiene un objetivo creado con apoyo de la taxonomía de Bloom y el curador es el encargado de buscar la información, filtrarla y organizarla, de manera que el contenido influya en la asimilación de nuevos conocimientos.

Los OA son evaluados por estándares la calidad como SCORM, misma que señala las características: granularidad, reusabilidad, adaptabilidad, e interoperabilidad con la que debe contar cada OA debido a que son recursos de apoyo para el aprendizaje.

Tutorías por Pares tiene como objetivo evitar el abandono parcial o definitivo de la licenciatura en Comunicación debido a que es un programa de apoyo, en donde se realizan OA para motivar a las y los tutorados, así como, ayudar a mejorar los hábitos de estudios y orientarlos en la creación de un plan de vida. El proceso de producción de objetos de aprendizaje está creciendo, lo que requiere un espacio con la infraestructura adecuada para organizarlos y almacenarlo con el objetivo de asegurar la conservación.

Se desarrolla la propuesta de la creación de un espacio que reúna los materiales del programa TxP, la presente responde a la necesidad de crear un espacio en donde serán almacenados los objetos de aprendizaje, este espacio se llamará repositorio TxP y tendrá un Open Access, es decir, no que requerirá crear un usuario y contraseña, esto con el objetivo de facilitar la consulta y descarga del material alojado.

TxP es un programa de apoyo académico dirigido a estudiantes de los primeros tres semestres de la licenciatura en comunicación, está compuesto por tres cursos en modalidad b-Learning. No obstante, debido a la contingencia sanitaria se adaptó a una modalidad e-learning, es decir, no requiere encuentro presencial entre tutor – tutorado, todo es a distancia sin

Se presentan cuatro capítulos, en el primero se desarrolla el sustento teórico, antecedentes, definición, características, funciones y usos del repositorio para justificar las necesidades dentro del campo educativo. La base que sustenta la estructura del repositorio de TxP está compuesta por el resultado de la investigación documental realizada, en donde diferentes autores contextualizan el escenario educativo en los ambientes virtuales de aprendizaje.

En el segundo capítulo se presenta la historia, filosofía, misión y valores de la Universidad Nacional autónoma de México, para hacer hincapié en una de sus facultades, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, así como, el compromiso para asumir la permanencia y bienestar de los universitarios. Por esa razón, nació Tutorías por Pares como programa institucional y de apoyo de estudiantes para estudiantes. Se contextualiza las materias de octavo y noveno semestre en donde se imparte TxP. Así como, las y los estudiantes que buscan liberar el servicio social en dicho programa. Por otro lado, se describen las necesidades de un repositorio institucional.

En el tercer y último capítulo se desarrolla la propuesta del repositorio de objetos de aprendizaje producidos durante los últimos cuatro años. Se contextualizan los tres cursos impartidos por TxP a través de los objetos de aprendizaje que realizan los tutores creadores de contenidos, dicho material refuerza el aprendizaje que

los tutorados requieren en el aula, por lo que se evidencia que los OA estén en cualquier momento a disposición de los usuarios.

Se muestra el funcionamiento del repositorio TxP de acuerdo con los administradores profesores y tutores curadores, mismos que se encargan de subir los nuevos objetos de aprendizaje de las futuras generaciones. Los OA estar a disposición de los tutorados y del público en general en donde se hace uso de las tecnologías de la información y comunicación para responder a los retos abordados por la sociedad de la información.

Estas alternativas virtuales educativas centradas en el aprendizaje implican la fomentación para los curadores de contenido fomento en el estudio, así como, el desarrollo de habilidades y capacidad de análisis y síntesis debido a que para la curación de contenido precisa buscar la información en fuentes confiables, las y los curadores ejercen el papel como gestores y organizadores para posteriormente compartirla en contenidos de interés sobre los temas curriculares de TxP. Posteriormente las y los responsables de subir y organizar los nuevos OA, se encargan de darle sentido a los nuevos OA, de esta manera se dará sentido al material ya elaborado en la estructura del Thesaurus, y se almacene en el repositorio TxP.

Capítulo primero: Repositorios para objetos de aprendizaje

En este apartado se aborda la definición, características, contexto de los repositorios digitales, la curación de contenido, así como, la organización, estándares y especificaciones técnicas que permitan el funcionamiento. La finalidad es precisar los elementos que permitirán realizar la propuesta de creación de un repositorio que cubra las necesidades del plan de Tutorías por Pares de la licenciatura en comunicación. (TxP).

1.1 Definición de repositorio

El término repositorio es definido por Anota como una: “base de datos”, “colección bibliográfica”, y/o “biblioteca digital”, términos usados como sinónimos, mismos que funcionan como depósitos de materiales puestos a disposición del público para la difusión. Los repositorios son plataformas tecnológicas para la distribución de artículos digitales a granel, mismos que pueden ser consultados por los usuarios de manera libre. Un repositorio digital, es un “medio para gestionar, almacenar, preservar, difundir y facilitar el acceso a los objetos digitales que alberga” (Anota, 2017, p.5).

El repositorio de TxP recopila, administra, difunde y preserva la producción documental digital generada en el programa de Tutorías por Pares. La colección tiene contenidos producidos y publicados en los últimos cuatro años que garantizan la consulta y difusión de los objetos de aprendizaje. El uso de los medios digitales es un recurso para propiciar la construcción de aprendizajes de los estudiantes. Hay evidencia científica que verifica el aporte de las TIC en la construcción de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes (Morffe, 2010, p. 201-202).

Los repositorios, según Marcelo (2011, p. 2), son “un recurso en permanente construcción y ampliación, a partir de la recepción de las aportaciones”, de manera que quienes opten por difundir las creaciones propias contribuyen a la edificación de los repositorios digitales.

González y García (2018, p.155), señalan que son múltiples los aportes de los repositorios para una universidad, tales como: recoger y preservar la producción

relevante, producir y/o dar soporte a las publicaciones de la institución, contribuir al aprendizaje colectivo, retroalimentar la investigación, entre otros.

Felix (2009, p.18) señala que un repositorio es una "pequeña base de datos administrada con metadatos" que se utiliza a menudo como una herramienta esencial para la gestión de activos de información, gracias a la capacidad de utilizar estándares abiertos para facilitar la interoperabilidad entre proveedores de servicios. Se define como *sistema*.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo se refiere a una plataforma construida por una colección de objetos de aprendizaje (OA) organizarlos a través de la curación de contenido, e identificarlos por datos bibliográficos, similar a un programa de contenidos en tablas con un orden establecido para guardar, ordenar, mantener, procesar, presentar, recuperar y generar información con el beneficio de facilitar la consulta de los materiales que lo componen. En la siguiente figura se esquematiza la funcionalidad del repositorio frente al acceso a objetos digitales.



Figura 1.1 Repositorio Digital (FQG, 2021)

1.2 Objetivo, características y elementos de los repositorios

Según Cabrera et al. (2015) el objetivo de los repositorios digitales es asegurar la identificación de los materiales, facilitar la consulta de ellos, contribuir a la aportación e intercambio de trabajos depositados y facilitar la ampliación de consultas a través de la difusión, son funciones que determinan el objetivo del principio de los repositorios, cuyo éxito es evaluado por la eficiencia de cada una de éstos.

Con base a lo anterior, se puede concluir que cada repositorio responderá a una función de acuerdo con los intereses particulares fijados por los responsables de la creación. Así mismo, Martínez (2009, p.2) menciona que hay un conjunto de aspectos en la arquitectura de un sistema de información que todos los repositorios tienen en común:

1. La colección de recursos digitales sin restricción de formatos
2. Los servicios de valor añadido al contenido adecuado a las necesidades de los usuarios
3. La personalización en el espacio de interacción con el repositorio
4. El ciclo de vida de la información.

Este autor señala como característica fundamental que el acceso general no debe tener obstáculos de tiempo ni espacio al contenido depositado. Por otro lado, Polanco (2014, p.8) menciona seis características básicas que deben tener los repositorios:



Figura 1.2 Características del repositorio (FQG, 2021)

La última parte de la arquitectura de sistemas de información del que habla Martínez adicional a las características de distinción que comparte Polanco (2009, p.81) añade cinco elementos con los que debe contar un repositorio:

1. Un usuario objetivo
2. La actualización de perfil
3. La elaboración de un árbol de nodos
4. Los objetos de aprendizaje
5. La administración de usuarios

De esa manera, se identifican varios componentes que se utilizan en el desarrollo de la propuesta de repositorio de plan de tutorías por pares. En la siguiente figura muestra el primer aspecto a considerar al realizar una propuesta.

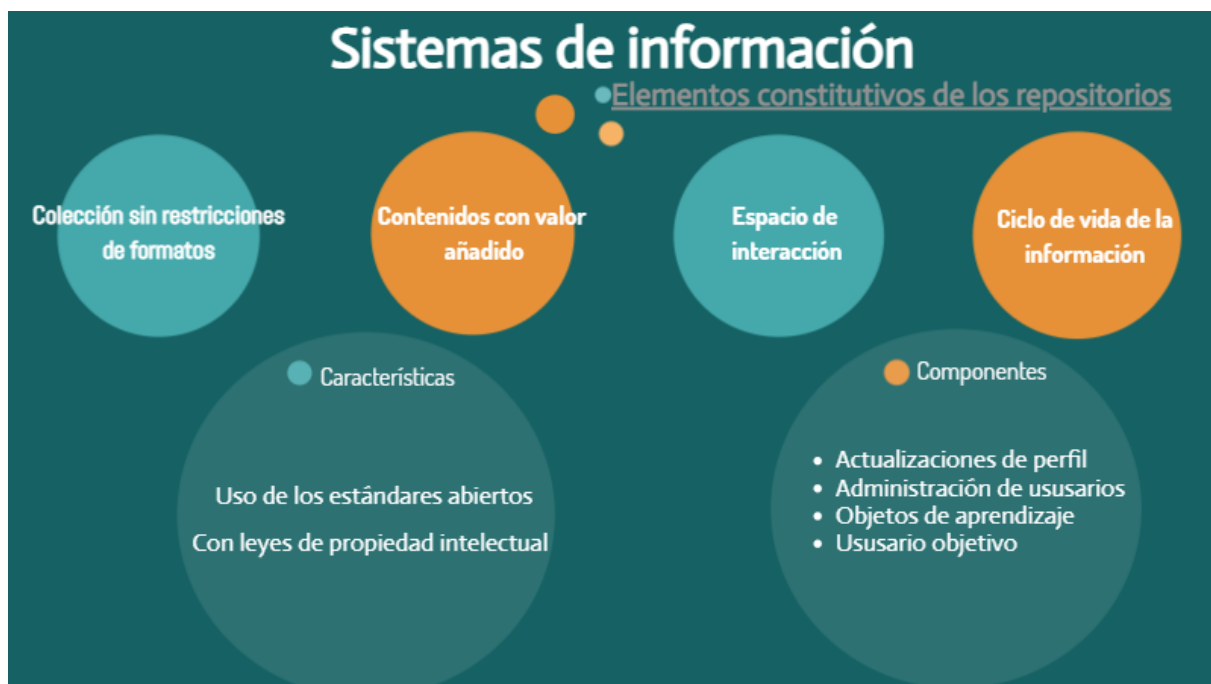


Fig. 1.3. Elementos constitutivos de repositorios digitales (FQG, 2021)

La construcción de estos espacios de almacenamiento, como lo señalan Polanco (2014, p.8) y Félix (2009, p.81), demandan elementos específicos, mismos que permiten el funcionamiento adecuado de estos sitios. Un elemento esencial que permite el movimiento de información es el acceso abierto, también conocido como Open Access que es un mecanismo que permite la admisión del público en línea sin restricciones.

Arriola (2011, p.27) define el término Open Access como un proyecto o acción que favorece y promueve el libre acceso a través de Internet a las publicaciones científicas y/o académicas en las que se involucran los derechos de autor sobre los materiales.

Súber (2002, p.7) señala que el Open Access consta de dos modalidades: gratuito y libre. El primero se refiere a que la consulta del documento completo en línea es sin costo, mientras que el segundo ofrece algunos derechos de uso adicionales como el de modificar y distribuir la obra siempre y cuando se cite a él o los autores.

Lo anterior emana del requerimiento de la liberación de materiales colocados en plataforma. Arenas, et al. (2010, p.13-16) mencionan que hay aplicaciones informáticas que no están sujetas a licencias privativas y que permiten al usuario una serie de libertades. De acuerdo con Arriola (2011, p.31) es un programa de computación cuya licencia permite realizar una serie de libertades, un instrumento que además ayuda a la realización de tareas diarias.

De acuerdo con el proyecto GNU (2009) el software libre es un programa de computación que permite ejercer las siguientes cuatro libertades:

- a. Ejecutar el programa en cualquier sitio, con cualquier propósito y cuando se desee.
- b. Investigar y adaptar a las necesidades específicas el software. Esto precisa acceso al código fuente de los materiales, es decir, a la estructura del lenguaje de programación con instrucciones específicas para ejecutar una tarea. Característica que convierte al OA en un recurso educativo abierto.
- c. Redistribuir la colaboración de otros profesores y estudiantes.
- d. Mejorar y publicar las innovaciones, esto también exige el código fuente.

Michán et. al. (2011 p.7) sugieren la utilización de las licencias como Creative Commons para conceder autorizaciones de autor que puedan compartir y utilizar la producción creativa, para ser usadas su totalidad o modificada para que se adapten mejor a las necesidades específicas. Según Texier (2012, p.4) el movimiento Open Access a la información consta de dos estrategias fundamentales, una a través de las revistas de acceso abierto y la otra por medio de los repositorios institucionales.

La proposición de trabajo del repositorio del Plan de Tutorías por Pares sugerirá el libre acceso para que los OA puedan ser consultados desde cualquier lugar y en cualquier momento sin importar los distintos formatos, con la posibilidad de ser compartidos, modificados y utilizados por usuarios ajenos al plan, lo que hace necesaria la capacidad de adaptación para lograr el intercambio de contenidos. El objeto de aprendizaje entonces será tomado como un recurso educativo abierto, cuyo código fuente debe permanecer abierto para su fácil reutilización y modificación. De modo que la mejor forma para facilitar el acceso libre y abierto a la producción es por medio de la creación de repositorios institucionales donde los contenidos se hacen accesibles sin restricciones y además se preservan digitalmente como un bien común para la sociedad.

1.3 Educación emergente a distancia durante la pandemia.

De acuerdo con Flores (2020, p.4), la pandemia del coronavirus (COVID-19) es una enfermedad que ocurrió de forma inesperada en diversos espacios de la sociedad, así como en los ambientes académicos y escolares. En un abrir y cerrar de ojos, todo mundo se encontró frente a una computadora o celular para recibir un contenido que no estaba preparado para transmisiones digitales sincrónicas o clases online en plataformas como zoom, google meet, entre otras.

Gracias a la tecnología ubicua, la educación remota de emergencia se puede llevar a cabo debido a que abre las posibilidades a acceder a la información y recursos de la red desde cualquier lugar donde haya disponible una red Wifi. Por consiguiente, las nuevas tecnologías permiten a las y los estudiantes navegar e interactuar a través de entornos distribuidos de aprendizaje ubicuo (Berrocal 2021, p.5).

La pandemia causada por el virus COVID-19 provocó cambios en diferentes ámbitos sociales; en el educativo, las escuelas suspendieron las actividades presenciales en cumplimiento a los lineamientos de salud y surgieron varios problemas cuando implementaron educación remota de emergencia. Para la educación fue un desafío, pues millones de estudiantes de diferentes niveles se adaptaron a la modalidad a distancia.

Lo cual demandó a las y los docentes acoplar los contenidos planeados para clases presenciales y adaptarlos a distancia mediante videollamadas, también conocidas como clases en línea u online; ahora llamados zoomestres (debido a que la mayoría de las clases online se llevan a cabo en la plataforma zoom). Anota (2016, p.8) señala que la educación virtual precisa de la cohesión de áreas multidisciplinares que aborden las distintas cuestiones organizacionales y así mejorar dicha situación emergente en la educación para usar el máximo aprovechamiento de las TIC.

Cabe resaltar la importancia para la elaboración se precisa de la curación de contenido que se presentara más adelante en el apartado 1.4, los objetos de aprendizaje representan los cimientos necesarios para la edificación de dichos espacios de enseñanza “de manera que son el enlace de mayor relevancia para la comunicación educativa entre docente — estudiante” (Berrocal et al 2021, p.5). Los OA son tomados como un eje que cumple la función de crear y reforzar contenidos de estudio y compartirlos con usuarios en las plataformas digitales con libre acceso a usuarios, sin ningún tipo de requisito.

Arenas, et. al (2009, p.13) afirman que actualmente en muchas universidades usan herramientas basadas en software libre como plataformas de enseñanza soportadas en los *campis* virtuales. En estos entornos están inmersos grupos docentes, quienes trabajan en el diseño de actividades para proporcionar aprendizajes autónomos.

Marcelo y Mayor señalan que “el aprendizaje innovador universitario pretende promover en los estudiantes una alta comprensión de lo aprendido a través de su implicación en procesos de indagación y/o colaboración, que a su vez son representación de buenas prácticas de enseñanza en la universidad” (2011, p.39).

Idea que complementa Johnson (1998, p.202), al enfatizar que el profesor dejó de ser el actor activo que brindaba todo el contenido mientras que el estudiante era un agente pasivo que solo recibía la información. Para que ahora la ó él docente sea quien cree y prepare actividades de aprendizaje e induzca a los estudiantes a

hacer uso de su conocimiento, asegurándose que sean compartidos con pares a través de estrategias de aprendizaje que aporten atributos a la formación actitudinal y valoral.

Dentro de diversas estrategias recomendadas para desarrollar aprendizajes significativos en las y los estudiantes, fundamentadas en el constructivismo, surge el uso de las TIC como herramienta mediadora para la búsqueda y selección de información, el análisis crítico y la resolución de problemas Morffe (2010, p. 38)

Existe evidencia empírica que avala que las y los estudiantes que nacieron durante la era en donde las TIC son objetos frecuentes y cotidianos, han adquirido estrategias para utilizar y explotar todas las potencialidades multimediales, hipertextuales e interactivas de cualquier tecnología, en cualquier ámbito (Escofet, López y Álvarez, 2014, p.38).

El Plan de TxP es un programa pensado inicialmente con modalidad b-learning. Sin embargo, a consecuencia de la pandemia se adaptó una modalidad e-learning, es decir, que no requiere del encuentro físico entre tutores y tutorados para promover el aprendizaje flexible, interactivo y centrado en el estudiante. Todo esto con el apoyo de las TIC (Martínez, 2009, p. 1).

Con el objetivo de impulsar el aprendizaje autónomo a través del desarrollo de habilidades, el programa de TxP busca motivar a las y los estudiantes del primer semestre, en segundo se fortalecen los hábitos de estudio y tercero se les guía en la creación de un plan de vida. Todo esto con la finalidad de mejorar el desempeño académico, evitar la deserción escolar, generar familiaridad con los contenidos e incorporarlos a la vida universitaria.

El equipo de TxP lleva a cabo acciones formativas que implican un aprendizaje activo, en las y los estudiantes, mediante la construcción de OA, en los cuales se ejemplifican las temáticas a través de narrativas propias de estudiantes expertos frente a las dudas e incertidumbres que las y los estudiantes inexpertos tienen al ingresar a la licenciatura.

Al principio, la intención de los OA fue crearlos como apoyo a las sesiones presenciales, aunque debido a la contingencia sanitaria, ahora son mejor diseñados gracias a la curación de contenido. Además, para poder llevar a cabo la propuesta del repositorio se requiere nuevamente de la curación de contenido para organizar, almacenar, salvaguardar cada OA en una plataforma digital a modo de almacenamiento para la difusión, consulta y uso acceso de otras y otros docentes, como el público en general, con el propósito de crear los escenarios de aprendizaje. La finalidad del presente trabajo es crear un espacio virtual que almacene los OA producidos de los últimos 4 años (2018, 2019, 2020, 2021) en un repositorio digital.

1.4 Curación de contenido

De acuerdo con Bhargava (2009), señala que la búsqueda en internet por parte de las y los usuarios para acceder a contenidos de calidad ya no puede ser satisfecha por los motores de navegación debido al crecimiento exponencial de la información en la Web. Por ejemplo, cuando se realiza una búsqueda en google devuelve cientos o miles de resultados que materialmente son imposibles de revisar. Esto hace evidente la intervención humana que determinará cuál de los resultados es el mejor y más pertinente.

Según el anterior autor (2009), esta labor es ejecutada por curadores de contenidos, quienes son las y los encargados de buscar la información, organizarla y compartirla en contenidos de interés sobre un tema específico. En otras palabras, es darle sentido al que otros crean. Yakel (2007), señala que la curación de contenido se asocia a la conservación de información digital para garantizar su acceso por mucho tiempo. Por otra parte, Blanco (2013) lo define como la acomodación y presentación de mayor importancia respecto a un tema, y para About (2008) consiste en gestión y conservación de datos digitales

Conforme con la propuesta de Wolff y Mulholland (2013), el ciclo de indagación curatorial se desarrolla en el ámbito educativo, el cual consta de 7 fases:

1. Investigar sobre el tema
2. Definir los objetivos
3. Seleccionar y recoleccionar información

4. Filtrar la información para el contenido
5. Escribir notas sobre el contenido en particular
6. Identificar las relaciones más relevantes entre los contenidos y las notas individuales

En el caso de la curación de contenido de los objetos de aprendizaje del programa de tutorías por Pares de la licenciatura en Comunicación se realiza de la siguiente manera:

1. Se establecen los temas generales por semana conforme al objetivo semestral; motivación, hábitos de estudio o plan de vida.
2. Se definen los objetivos los futuros objetos de aprendizaje, así como el formato, las y los tutores ejercen el papel de curadores debido a que ellos aquí son encargados de buscar las referencias
3. Las y los tutores curadores seleccionan la información usando una o varias fuentes confiables y actuales.
4. Las y los curadores suben el nuevo objeto de aprendizaje a una carpeta semanal, en donde se nombra cada OA conforme el tema.
5. Los y las tutores responsables de las semanas verifican la calidad de los objetos de aprendizaje, ellas y ellos revisan la ortografía y que el contenido sea adecuado.
6. Otro (a) curador (a) se encarga de programar todas los OA para cada red social: Facebook, Instagram, Tik Tok, YouTube y Spotify (los OA para FB e IG son diariamente mientras que YouTube y Spotify son semanalmente).
7. En esta última etapa las y los tutores-curadores que busquen liberar el servicio social en el programa de Tutorías por Pares serán las personas encargadas de descargar los objetos de aprendizaje por semana

7.1 Una vez descargados todos los OA de la semana correspondiente, las y los curadores seleccionarán en que carpeta de los 46 temas generales se agregará cada OA, es importante recalcar que, aunque el contenido es creado semanalmente no significa que todos los contenidos corresponderán a un tema general en específico. De acuerdo con Bhargava (2009), señala que la curación de contenido es

darle sentido al que trabajo otros crean, por lo que el curador dará sentido a cada objeto de aprendizaje para asignarlo a un tema general más apropiado, en algunos casos los OA se pueden repetir en más de una carpeta, por ejemplo, en entrevista hay una carpeta de CV en donde el objetivo de los OA es una entrevista de trabajo y en la carpeta de entrevista, el objetivo se refiere a la asignatura de géneros periodísticos.

- 7.2 Las y los curadores nombrarán cada objeto de aprendizaje basándose en el Thesaurus, en donde también se debe agregar el nombre del nuevo OA. Las y los curadores evaluarán cada OA valorando el tema general, formato, tema curricular y año de producción
- 7.3 Después de agregar el nombre en el Thesaurus, este será la guía para ubicar y subir cada OA al repositorio en Amazon Web Sites (AWS).

De acuerdo con Wolff y Mulholland (2013) en la siguiente imagen se muestra el ciclo de indagación curatorial para el aprendizaje, en donde se concluye con la narración (presentación a la audiencia), en esa etapa el autor recibe retroalimentación, reflexiona y, de ser necesario repite el proceso de curación para obtener un mejor producto.



Figura 1.4 Ciclo de indagación curatorial para el aprendizaje (FQG, 2021)

De igual manera, el equipo de tutorías por pares, después de organizar el contenido en el nuevo objeto de aprendizaje, este material es subido a google drive, donde el/la tutor (a) responsable de la semana es el/la encargado (a) de verificar que los OA estén correctos y no tengan errores ortográficos. Y, de ser necesario, repetir el proceso de curación de contenido. En los objetos de aprendizaje cuando se trata de formatos de audio y vídeo (videos para tik tok y youtube y podcast en spotify) son presentados en las asignaturas donde se planifica el programa Tutorías por Pares y en esa etapa el/la autor (a) recibe retroalimentación, reflexiona y si se requiere repite el proceso de curación de contenido.

De acuerdo con Tiching (2014, p.1) señala que la curación de contenidos, precisa de investigar, organizar y construir el marco de información, es decir, es un trabajo que los estudiantes tutores realizan con la de un profesor guía. De acuerdo con el mismo autor, la curación de contenidos consta de cuatro fases:

1. buscar información (acceso a páginas web, sitios de noticias, blogs, wikis u otros recursos de interés.)
2. Seleccionar la información (evaluación crítica del contenido recuperado mediante el análisis, la lectura y la organización.
3. Crear: elaboración de nuevos productos comunicativos y documentos a partir del contenido recuperado.
4. Difundir: compartir el nuevo contenido en espacios de socialización como redes sociales, redes académicas, comunidades virtuales y blogs.

Frente a los escenarios virtuales, Good (2005, p18) señala diez puntos clave por los que la curación de contenidos revoluciona la educación y el aprendizaje:

1. La curación es una nueva forma de buscar, cuando se quiere aprender no se busca un nombre, una ubicación o la imagen de alguien (la curación de contenidos genera conocimiento de mejor manera que los buscadores).
2. La curación es el nuevo Google, este método sirve para identificar, crear y sondear caminos de aprendizaje, reuniendo lo mejor de la enorme cantidad de recursos educativos disponibles en la red.
3. La curación es la mejor forma de identificar, haciendo más fácil encontrar

nuevas herramientas y recursos sobre un tema en específico, (la persona elige de entre sus alternativas y no el motor de búsqueda).

4. La curación es un nuevo enfoque en la construcción de libros de texto personalizados, que reúnan los mejores contenidos para cualquier materia.
5. La curación ayuda a generar guías confiables de recursos educativos abiertos (REA), pues es el medio a través del cual se pueden localizar, evaluar, organizar y difundir REA valiosos en beneficio de muchos.
6. La curación es la vía que empodera a la inteligencia colectiva a nivel planetario, más allá del ámbito de la pura investigación científica aumentando las posibilidades de aprender, descubrir y ampliar la comprensión del mundo que nos rodea.
7. La curación es la chispa que libera a los seres humanos de la idea de que toda la información es y debe ser encontrada a través de Google.
8. La curación es un camino revitalizado para los hallazgos fortuitos. Al conjuntar elementos de información relevante o que comparten rasgos y patrones sobre el tema que se investiga, el curador propicia grandes oportunidades de explorar y descubrir.

La curación resignifica la verdad como un factor relativo. Proclama una aceptación gradual de una realidad subjetiva, dinámica e intercambiable que se opone al dogma de una verdad única (la subjetividad del curador reside en lo que este determina que es de valor para curar). (párr. 18)

Desde esta lógica, el programa de Tutorías por Pares realiza la curación de contenido en dos etapas:

1. La selección de información es el valor potencial en la educación, por lo tanto, el tutor-curador es el responsable de realizar los objetos de aprendizaje, para ello se encarga de buscar las referencias actuales y más adecuadas para elaborar el producto
2. El curador organiza cada objeto de aprendizaje valorando los metadatos para almacenarlo en una (o más de una dependiendo el caso) de las 46 carpetas actuales con las que cuenta actualmente el repositorio TxP. El curador valórala en cada OA el: tema, formato, tema curricular y año de producción.

Del mismo modo, la docencia implica la curación de contenido. Según Hernández et al. (2021). Las y los profesores realizan la curación de contenido al convertir los conocimientos de libros en material plasmado en organizadores avanzados. Gracias a las TIC, los escenarios educativos mudaron de curación tradicional a curación digital plasmada en diferentes formatos: video, texto (PDF), audio o imagen.

Por otra parte, Guallar y Leiva (2013) desarrollan a la curación en cuatro etapas, llamadas "4'S Content Curation"; el primer paso es buscar las fuentes y recuperación de la información a través de los sistemas de alerta, después seleccionar las ideas principales del tema. En la etapa de Sense Making y Difusión se aporta en los objetos de aprendizaje criterios para compartirlos en ámbitos académicos o profesionales. Por último, la evaluación permite corregir los errores surgidos en el proceso. En la siguiente imagen se puede consultar este esquema que simplifica el proceso de curación e inserta herramientas en cada etapa.

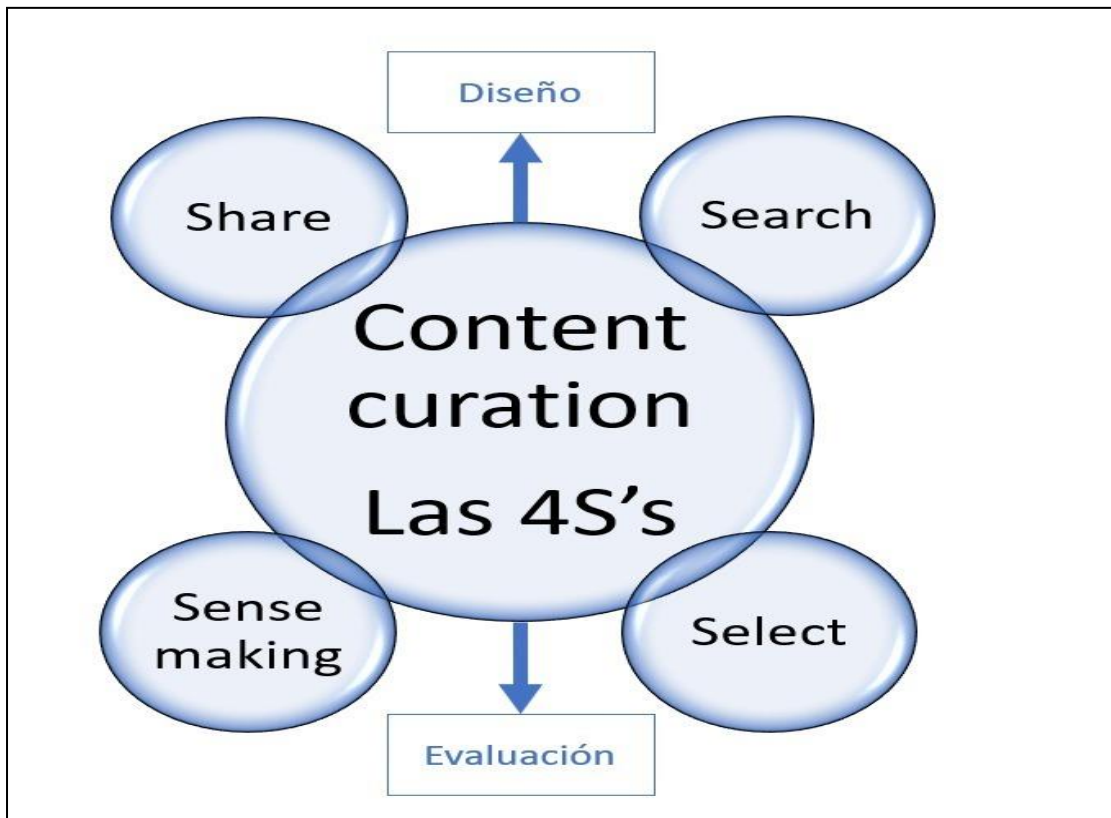


Figura 1.8 Las 4'S Content Curation (FQG, 2021)

- Por tanto, para la realización del repositorio TxP se lleva a cabo la curación de contenido, los tutores realizan esta actividad al curar el contenido para la realización de los objetos de aprendizaje y para la organización del nuevo repositorio de Tutorías por Pares. El curador es el responsable de organizar y acomodar más de 950 OA que fueron recolectados de los últimos 4 años con el objetivo de facilitar la consulta y descarga de los OA

1.4. Tipos de repositorios

Existen muchos tipos de repositorios bibliográficos, generalmente se clasifican con base en el tipo de registro o propósito, Polanco (204, p.9) menciona la clasificación hecha por el Registry of Open Access Repositories. En la siguiente figura se presentan las categorías expuestas.



Figura 1.9 Clasificación de repositorios (FQG,2021)

Polanco-Cortés (2014, p.4) divide a los repositorios en dos clasificaciones:

1. Institucionales.
2. Disciplinarios o temáticos.

Según Texier et. al (2012, p. 4) los repositorios institucionales corresponden a una institución propia, sin importar los ámbitos en los que se encuentren, ya sean educativos, acumulativos o perpetuos, mientras que los temáticos proporcionan acceso a la producción académica de un área temática particular.

De acuerdo con Clifford y Lynch (2003), los repositorios institucionales son un conjunto de servicios que ofrece la institución a los miembros de la comunidad para la dirección y distribución de materiales digitales creados por la institución y los miembros de su comunidad. Éstos poseen una base universal, constituida por un equipo de servicios cuya finalidad es gestionar y diseminar materiales digitales creados por dicha institución y los miembros de esa comunidad.

Texier et. al (2012, p.4) lo definen como un compromiso organizacional de la administración de estos materiales digitales, incluye la preservación de los OA a largo plazo de forma apropiada, así como la organización y el acceso o la distribución. En ese sentido, un repositorio institucional representa una colaboración entre las y los: bibliotecarios, tecnólogos de la información, archivos, gestores de registros, administradores de la universidad y responsables políticos. Los repositorios están respaldados por un conjunto de TIC.

Los repositorios temáticos o de datos son aquellos que contienen los datos de investigación, se comprenden como el material factual registrado, aceptado por la comunidad científica y necesario para validar los resultados de la investigación, según el National Institutes of Health. Por lo tanto, son notas de laboratorio, sets de datos parciales, análisis preliminares, borradores de trabajos científicos, planes para investigaciones futuras, informes que han tenido un proceso de revisión por pares, comunicaciones con colegas u objetos físicos como ejemplares de laboratorio y, además, agregan una taxonomía de los datos de investigación. (Fernández y Herrera, 2011, p.1).

1.5 Uso e implicaciones educativas

Los repositorios son una herramienta de vanguardia que responde a las necesidades educativas en aspectos como accesibilidad, conservación y adaptación de materiales digitales, así como la comunicación e intercambio de

experiencias.

De acuerdo con Barton (2005, p.7) los repositorios utilizados por diversas universidades concentran los siguientes usos particulares:

1. Comunicación académica
2. Conservación de materiales digitales a largo plazo
3. Publicaciones electrónicas
4. Organización de las colecciones de documentos de investigación
5. Animación a la creación de un acceso abierto a la investigación

Otro uso relevante de los repositorios en el nivel de estudios superiores es descrito por Fernández (2011, p.1), quien menciona que un repositorio permite la difusión y el ahorro en licencias del software privado con la utilización de software de libre difusión.

La educación, en todos los niveles, ha sufrido un cambio debido a la pandemia que obliga a mantener clases a distancia, por esa razón debe comenzar a pensarse con base en la época en la que se vive para permitir el acceso libre y gratuito a todos los datos a través de repositorios, los cuales garantizan la recopilación, difusión y preservación de la información para la sociedad de hoy y del futuro.

1.6. Ventajas y desventajas

El uso de repositorios con fines educativos precisa tener presente tanto los efectos positivos y negativos, así como los inconvenientes que puedan presentarse en cualquier etapa de desarrollo. Con base en Cabrera et. al (2015), en el siguiente cuadro se enlistan las ventajas y desventajas sobre el uso de repositorios.

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta la visibilidad de la producción científico-académica de una institución (la información estará disponible siempre las 24 horas del día, los 7 días de la semana) • Se garantiza su preservación • Facilita el acceso a sus contenidos desde muchos lugares mientras se cuenta con internet • Ofrece la imagen de la producción de una institución (ahorran llamadas telefónicas y tiempo del personal al unir en una sola fuente mucha información de otro modo dispersa) • Permite la captura de sus metadatos a los proveedores de servicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Obstáculos técnicos • Desconocimiento • Cesión de copyright (El material publicado puede ser copiado sin ser referenciado) • Baja participación en el depósito (“depósito vacío, depósito baldío”) • Los materiales patrimoniales digitalizados se presentan en diferentes formatos digitales que incluyen; revistas electrónicas y libros, música digital, imágenes, videos y sitios web. • Estos formatos presentan dificultades técnicas para la mayoría de los usuarios.

Figura 1.10. Ventajas y desventajas de los repositorios (FQG, 2021)

Otra ventaja es la mencionada por Gómez (2016, p.1) señala que quien accede al contenido desarrolla una mayor comprensión y valoración. Según los anteriores méritos, el uso de repositorios permite una mayor visibilidad en la producción científica, la conservación de materiales en formato digital y el uso de metadatos que permiten la organización por colecciones, así se garantiza el fácil acceso a los contenidos. Por el lado contrario, en las desventajas mencionadas por el mismo autor (2016, p.1) son que la mayoría de los repositorios están en el idioma inglés y para ingresar a ellos es necesario contar el acceso a internet y tener buena conexión.

Conforme a las ventajas como desventajas mencionadas, el desconocimiento del uso y la baja participación en los repositorios, parecen ser los mayores obstáculos para vencer en la elaboración de un repositorio. Más la necesidad de capacitación constante de administradores y colaboradores del repositorio, además del requerimiento de soporte técnico para un funcionamiento adecuado y la necesidad de contar con internet para una buena navegación.

1.7 Pautas para la organización de un repositorio

La metodología propuesta por Barton y Waters (2016) para el diseño y desarrollo de servicios de información digital consta de cinco etapas:

1. Planificación

2. Diseño conceptual y lógico
3. Implantación o desarrollo
4. Mantenimiento
5. Evaluación

De acuerdo con el manual de LEADIRS II se señalan los siguientes pasos para la organización de un repositorio:

1. Aprender sobre el funcionamiento (leer y examinar otros repositorios)
2. Desarrollar una definición personalizada a los usuarios y un plan de servicio (realizar una evaluación de las necesidades)
3. Desarrollar un modelo de coste basado en el plan
4. Desarrollar políticas de actuación que gestionen la recopilación de contenidos, distribución y mantenimiento
5. Elegir la tecnología, elegir e instalar el software
6. Elaborar un marco legal, regulatorio y políticas de desarrollo (normas de propiedad intelectual)
7. Crear un plan de Marketing para difundir el servicio puesto en funcionamiento (p.9.-10)

González y Fernández, adicionan a este procedimiento la precisión de fijar un mecanismo de control de calidad, la adopción de un estándar de metadatos básicos como autores, título y materia para la identificación del material, la incorporación de metodologías que den visibilidad a los contenidos y el plan de gestión de archivos sostenibles. Además de la utilización de un colección o tipología documental a la que pertenece el material que se va a cargar.

1.8 Ejemplos de aplicación

Se presentan dos casos específicos en los que se adaptó el uso de los repositorios que respondan a las necesidades propias de ámbitos educativos distintos, así como el objetivo de la utilización de estos repositorios.

El primer caso es descrito por Andrés et. al (2020, p.1) del Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER, Argentina) este portal es una referencia para la comunidad universitaria, donde se puede consultar y usar de forma gratuita herramientas de libre uso. La institución pública de educación superior argentina promueve el aumento del uso de software libre e

implementaron de su diseño ajustado a las colecciones propias que van a haber en cada una de las unidades, según las necesidades de cada una de las facultades.

Otro ejemplo, de acuerdo con Babini et. al (2010, p.67) es el caso la Universidad del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), mismo que ha iniciado colecciones para el registro y difusión en acceso abierto de la producción en la web y promover en cada centro la creación de bibliotecas y repositorios digitales con la propia producción, con el fin de compilar secuencias de aprendizaje. Es decir, gestiona y preserva el conocimiento a través del repositorio institucional con el fin de cosechar y ser cosechados gracias al uso de metadatos.

El Plan de Tutorías por Pares al ser un programa institucional responde a una demanda por parte de la Jefatura de Comunicación, que a su vez responde a la solicitud de Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México para disminuir el número de deserción de las y los estudiantes de licenciatura, por lo cual se buscó que los objetos de aprendizaje que se elaboren cubran el diseño curricular de TxP, el cual tiene como eje temático el desarrollo de contenidos en; motivación, hábitos de estudio, y plan de vida, ésto determina una finalidad educativa y temática.

El repositorio del programa de TxP busca la conservación de objetos de aprendizaje, la organización en colecciones y mantener la comunicación entre los miembros de la comunidad universitaria. Además de compartir la experiencia educativa de tutores y docentes por medio de los objetos de aprendizaje producidos en este Programa.

En resumen, en este capítulo se identificaron las características y contexto, la organización, estándares y especificaciones técnicas del funcionamiento de los repositorios digitales. Así mismo, el proceso de la curación de contenido del programa de Tutorías por Pares, del mismo modo, se describió el contexto actual de la educación virtual, las alternativas de formación y el surgimiento de otra modalidad para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje para hacer uso de las tecnologías de la información y comunicación

Se expusieron los elementos constitutivos de un repositorio, los tipos según el uso y las ventajas y desventajas en el ámbito educativo, de acuerdo con la experiencia de universidades que han incorporado la tecnología. En el siguiente capítulo se presentará el contexto en el se planificará y propondrá un repositorio para TxP comunicación de la FES Acatlán de la UNAM.

Capítulo segundo: Contexto Institucional

En este capítulo se abordará el contexto histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de la Facultades de Estudios Superiores, Acatlán (FES-A) y de la licenciatura en Comunicación. La finalidad es proporcionar los datos del contexto del Plan de Tutorías por Pares (TxP) para conocer el ambiente que condiciona el desarrollo y funcionamiento del mismo para así diseñar y evaluar el repositorio que cubra las necesidades que se presenten.

2.1. La institución educativa: Historia, Misión, Visión y Valores

La UNAM tiene sus antecedentes en la creación de la Real y Pontificia Universidad de México en 1551. Posteriormente con base en la propuesta de Justo Sierra de *mexicanizar* el conocimiento en 1910, se inauguró la Universidad Nacional de México.

Hoy en día, según la UNAM (s/f) la Universidad Nacional Autónoma de México tiene notoriedad tanto a nivel nacional como internacional. Está conformada por 6 campus y 17 escuelas en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, presencia en 24 entidades federativas de la República Mexicana y con sedes en el extranjero.

Misión de la UNAM

La Misión de la UNAM refleja la responsabilidad social:

La UNAM, la misión es impartir educación superior para formar profesionales, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y los problemas nacionales; y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura (UNAM, s.f.).

La UNAM es la máxima casa de estudios del país, lo que la convierte en una institución con mayor responsabilidad sobre la formación de las y los egresados, mismos que a su vez responden a las demandas sociales a través de las investigaciones y el proceso educativo que se efectúan al interior de sus institutos.

2.2 Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-A)

Según la FES-A (s/f) en 1974, ante el crecimiento estudiantil universitario que había en el país, se planteó un proyecto de descentralización educativa que dio paso a la creación de cinco Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEP) Cuautitlán, en 1974; Iztacala y Acatlán, en 1975; y Aragón y Zaragoza en 1976. Al cabo de casi 30 años, debido al crecimiento de la infraestructura, y una consolidación académica y cultural en 2004, se otorgó a la ENEP Acatlán el rango de Facultad de Estudios Superiores.

2.3 Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán

A continuación, se muestra la filosofía de la FES-A: Misión, Visión y Valores

Misión	Formar integralmente y con una perspectiva inter, multi y transdisciplinaria, profesionales, docentes e investigadores de alto nivel académico, capaces de comprometerse con el cambio y la innovación para resolver problemas nacionales, así como extender los beneficios de la cultura para colaborar en la consecución de una sociedad más justa, culta y de la salud
Visión	Ser una propuesta académica innovadora, flexible y comprometida, para la formación integral de profesionales; la generación de nuevos conocimientos inter, multi y transdisciplinarios; la diversificación y ampliación de su posgrado, y la vinculación con los ámbitos cultural, científico, intelectual y tecnológico, en los sectores sociales, público o privado.
Valores	<ul style="list-style-type: none">• Actitud crítica y propositiva• Actitud de servicio• Actitud permanente de búsqueda de la verdad• Compromiso social• Libertad de cátedra• Orgullo y sentido de pertenencia universitaria• Pluralismo cognoscitivo y cultural• Respeto y sentido comunitario• Sentido de participación democrática• Sentido ético• Vida colegiada

Tabla 2.1 Filosofía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-A, UNAM)

La FES-A actualmente cuenta con 20 licenciaturas, entre las cuales se encuentra la Licenciatura en Comunicación, misma en la que durante el 2012 se originó el plan de Tutorías por Pares entre estudiantes-tutores (de últimos semestres) y estudiantes-tutorados (de primeros semestres). Después de casi una década, la licenciatura en Ingeniería Civil implementó el plan *Tutorías entre Pares*, plan que tomó como base el programa original *Tutorías por Pares Comunicación*. De esta manera, cada vez más estudiantes reciben orientación y apoyo por parte de tutores en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

2.4 Programa de Comunicación

La licenciatura en comunicación ofrece a las y los estudiantes una formación teórico-metodológica, técnica y humanística que les permite insertarse en los diferentes campos profesionales de la comunicación, en los que participan con responsabilidad y compromiso social en la solución de distintas problemáticas relacionadas con la disciplina. Misma que se imparte en la modalidad presencial, aunque debido a la contingencia sanitaria se lleva a distancia, es decir, estos escenarios se llevan de manera sincrónica y por vía zoom.

Las y los estudiantes involucrados para el estudio de esta investigación están inscritos en el *plan 2012*, que de acuerdo con la FES-A (s/f), consta de 45 asignaturas distribuidas durante 9 semestres. A partir del séptimo semestre los estudiantes optan por cursar un campo de formación de entre:

1. Periodismo
2. Comunicación Multimedia y Cultura
3. Investigación y Comunicación Educativa
4. Comunicación organizacional
5. Comunicación Política y Ciudadanía

El campo de formación de Investigación y comunicación educativa se desarrolla en dos semestres, cada uno conformado por cinco asignaturas, de las cuales se destacan Psicopedagogía, Comunicación Educativa y Procesos didácticos, debido a que en estas asignaturas se lleva a cabo la planeación de trabajo de TxP. Este campo está conformado por:

Séptimo semestre

Asesoría en comunicación
Diseños Curriculares
Investigación y comunicación I
Investigación social Avanzada
Psicopedagogía

Octavo semestre

Comunicación Educativa
Comunicación Intercultural
Comunicación y Tecnologías Educativas
Investigación y comunicación II
Procesos Didácticos

Posteriormente en el noveno semestre, en las materias optativas de *Aprendizaje a distancia* y *Diseño instruccional* se continua con el plan de TxP y se incorporan estudiantes de los demás campos de formación y prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

Noveno semestre (optativas)

Aprendizaje a distancia
Diseño Instruccional

De acuerdo con la FES-A (s/f) respecto al actual plan de estudio 2012, mismo en el que están inscritos los estudiantes tutores y tutorados, consta de 346 créditos totales, 239 son obligatorios, 72 obligatorios de elección y 35 optativos. Tiene tres etapas de formación: Básica, Profesional y Complementaria; además de seis campos de conocimiento: Teórico, Metodológico, de Aplicación, Técnico, Contextual, e Intercultural; cinco campos de Formación Profesional: y un eje transversal denominado Eje de Innovación.

A continuación, se describen las etapas de formación y campos de conocimiento de la licenciatura en Comunicación para posteriormente exponer el alcance que se proyecta en cada OA elaborado.

La FES-A (s/f) describe las siguientes Etapas de Formación:

La etapa de Formación Básica abarca de primer a sexto semestre; la Formación Profesional engloba séptimo y octavo semestre y la Formación Complementaria el noveno semestre; Cabe resaltar que el Eje de Innovación está presente durante las tres Etapas de Formación.

- *Etapa de Formación Básica*

Durante los primeros seis semestres, las y los estudiantes cursarán 36 asignaturas que fundamentarán una formación sólida y básica que les permita arribar a los distintos campos de formación profesional.

La formación básica busca fundamentar el saber comunicativo desde la integración de diversos campos de conocimiento, a través del desarrollo de metodologías, teorías y técnicas.

- *Etapa de Formación Profesional*

Está integrada por cinco campos de Formación Profesional que se cursarán en séptimo y octavo semestre

1. Comunicación Política y Ciudadanía
2. Comunicación Multimedia y Cultura
3. Periodismo
4. Comunicación Organizacional
5. Investigación y Comunicación Educativa

Las y los estudiantes elegirán uno de estos campos, los cuales están integrados por diez asignaturas orientadas a la formación para el ejercicio profesional.

- *Etapa de Formación Complementaria*

Esta última etapa consta de cinco asignaturas de carácter optativo que el estudiante cursará en el noveno semestre. Las y los alumnos tendrá la libertad de elegir cinco asignaturas de un total de 15 para concluir la formación académica.

De acuerdo con la FES-A (s/f) se describen los siguientes campos de Conocimiento:

- *Campo Teórico*

Este campo explica a la comunicación como objeto estudio desde los conocimientos teóricos de diferentes autores. Así como la genealogía, epistemología, ubicación y la relación inter y multidisciplinaria con otras ciencias. De igual manera, los campos, áreas y corrientes de desarrollo teórico conceptual, enfocados en el *saber-saber*.

- *Campo Metodológico*

Este campo articula los diferentes procedimientos metodológicos con la aplicación rigurosa de técnicas e instrumentos en consonancia con las pretensiones y contenidos disciplinarios. Es decir, propone desde los conocimientos las diferentes perspectivas y formas de abordar el objeto de estudio.

Cada semestre contempla un taller integrador, mismo que constituye verticalmente los contenidos de las asignaturas. De esa manera, los talleres se articulan en el mapa curricular de modo horizontal. El interés está en el *saber-hacer*.

- *Campo de Aplicación*

Este campo busca que las y los estudiantes tengan la capacidad de aplicar conceptual, teórica, metodológicamente las técnicas e instrumentos abocados al diseño y producción de productos y mensajes comunicativos al momento de tomar decisiones idóneas de acuerdo con los problemas y problemáticas desde los contextos donde surgen. Se enfoca al marco de destrezas, habilidades y del saber-saber y *saber-hacer*.

- *Campo Técnico*

Este campo propone, auxilia y desarrolla las habilidades técnicas necesarias para la aplicación metodológica, técnica e instrumental de herramientas que facilitan procedimientos de producción y difusión comunicativa. Es decir, provee instrumentos de diversos tipos que ayudan a llevar a cabo los procesos metodológicos y operativos. Se contempla significativamente el *saber-hacer*.

- *Campo Contextual*

Este campo reúne los conocimientos interdisciplinarios básicos para comprender los contextos en los que se da la comunicación como práctica social, los vínculos y aportaciones de disciplinas afines para el análisis y comprensión. Denominados *saber-saber*.

- *Campo Intercultural*

Este campo le requiere a las y los estudiantes ampliar la comunicación otros idiomas, como es el caso de inglés cuyo objetivo es desarrollar las capacidades en comprensión lectora y gramática, así como, hablar y responder a las situaciones académicas y laborales. Para producir productos comunicativos que puedan aplicar a la vida profesional.

De acuerdo con el actual plan de estudios (2012), las y los estudiantes tutorados cursan las siguientes asignaturas pertenecientes a la primera mitad de la formación básica (primer, segundo y tercer semestre) las materias que se indican en el siguiente cuadro:

Campo de conocimiento/ semestre	Metodológico	Contextual	Aplicación	Técnico	Teórico	Intercultural
Primero	Desarrollo del pensamiento crítico	Sociedad, economía y política del México actual	Competencias comunicativas	Información en la Web y presentaciones Multimedia	Bases teóricas de la Comunicación	Inglés para Comunicadores I
Segundo	Investigación documental	Desarrollo y Legislación de los medios de comunicación I	Géneros periodísticos I	Aplicaciones Estadísticas para la investigación en Comunicación		Inglés para Comunicadores II
		Historia mundial contemporánea				
Tercero	Investigación Cuantitativa	Desarrollo y legislación de los medios de comunicación II	Géneros periodísticos II		Teoría social	Inglés para Comunicadores III
		Mundialización y globalización				

Tabla 2.2 Malla Curricular de primero, segundo y tercer semestre del actual plan estudio 2012 de la licenciatura en Comunicación (FES-A, UNAM)

2.5 El plan de Tutorías por Pares

Según Rodríguez (2004) señala que el origen de la tutoría universitaria se origina en la propia concepción de la institución. En la siguiente tabla se distinguen dos conceptos.

La función de las Tutorías por Pares	
Desarrollo Personal	Desarrollo Profesional
<ul style="list-style-type: none"> • La universidad presta atención al bienestar y desarrollo individual del estudiante. • Engloba aspectos de la educación integral para el desarrollo de habilidades intelectuales y socioafectivas del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los tutores realizan actividades con el objetivo de brindar apoyo a estudiantes para que se capaciten en la profesión y ajusten necesidades del mercado laboral • Es una actividad docente de acompañamiento hacia un tutorado.
Se orienta al estudiante a desarrollar las habilidades, esto ayuda que la institución educativa reduzca los índices de rezago y deserción con el objetivo de lograr una mejora en la eficiencia terminal.	

Figura 2.3 La función de Tutorías por Pares (FQG, 2021)

De acuerdo con Álvarez et al. (2005, p.107-128), la tutoría entre iguales en el nivel superior se remonta a la escuela Soviética, en donde se llamaba *aprendizaje cooperativo*. Se caracteriza por el asesoramiento entre iguales Tutoras /es — Tutoradas /os. Esta proximidad se logra al ser ambos estudiantes (de diferentes cursos). Crea un contexto favorable para el aprendizaje y una comunicación satisfactoria en todos niveles, debido a la empatía entre ambas partes que confirman el proceso de ayuda.

Este programa destaca la estimulación del *aprendizaje* gracias al escenario positivo del lado estudiantil, aumenta el nivel de competencia instructiva. En ambas partes, tanto en estudiantes tutores y estudiantes tutorados. Por otra parte, se fortalece la capacidad de liderazgo en los tutores.

En palabras Anota Aquino (2016), “un estudiante que desempeña el rol de tutor en el programa de TxP, es un estudiante avanzado que, a partir de la experiencia, facilita el proceso de aprendizaje a otros estudiantes que se incorporan a la vida universitaria, ayudándoles a clarificar los objetivos, a conseguir las metas que se han planteado, a resolver dudas relativas a la enseñanza, a encontrar fórmulas para mejorar el aprendizaje y acortar el camino en la solución de problemas.”p.35

De acuerdo con la UNAM, (2020), la máxima casa de estudios busca aminorar el bajo rendimiento escolar, el rezago académico, el abandono parcial de las licenciaturas y la deserción total de la misma, a través del Plan de Desarrollo Institucional, en donde se aborda la iniciativa de un Sistema Institucional de Tutoría, con el fin de orientar a las y los estudiantes de licenciatura.

La Jefatura de Comunicación solicitó la colaboración de algunos profesores y estudiantes del entonces campo formativo de *Investigación y docencia* ahora llamado *Investigación y comunicación educativa* para llevar a cabo el programa de Tutorías por Pares (TxP).

Los antecedentes de TxP nacieron con la esperanza proveer a un grupo de los primeros semestres de las herramientas necesarias para que se aprovecharan más proactivamente las clases y las actividades que la Facultad ofrece, desde la perspectiva de un estudiante experto (de últimos semestres) sobre las materias, vida universitaria, profesores, metodologías y consejos entre universitarios.

De acuerdo con Anota Quino (2016), el programa de Tutorías por Pares tiene las siguientes etapas:

Primera etapa: Las estrategias se diseñaron a partir del diagnóstico de necesidades de los estudiantes recién ingresados. Para ello, se reunieron las y los tutores (estudiantes expertos) con las y los tutorados (estudiantes inexpertos) para crear empatía y confianza con el objetivo de ayudarlos a encontrar su motor de trabajo a través de la motivación. Seguido se buscó reforzar los hábitos de estudio proporcionando actividades que lograran a mejor un orden los mismos. Posteriormente, se buscó reforzar los hábitos de estudio proporcionando actividades que lograran motivar a tener un orden en los mismos. Finalmente, se orientó a las y los estudiantes para elaborar un plan de vida (personal, profesional y familiar). El objetivo fue concretar las expectativas sobre la licenciatura, ayudar a los estudiantes a consolidar, organizar y construir un panorama de lo que desean en la vida profesional. El programa concluyó con un informe, se reflexionó en las deficiencias para corregirlas en las nuevas generaciones. (Anota, 2016)

Segunda etapa: Según Anota (2016), el equipo de TxP con el apoyo de la Jefatura en Comunicación se reunió en 2014 para valorar la primera experiencia del programa Tutorías por Pares y coincidieron en darle continuidad.

Hoy después de casi una década, el equipo de tutoras y tutores está conformado principalmente por estudiantes del campo formativo de *Investigación y comunicación educativa*, así como, las y los estudiantes que buscan liberar el servicio social y, en noveno semestre estudiantes de los demás campos de formación.

De acuerdo con Anota (2016) dentro de los antecedentes, se realizaron investigaciones documentales y de campo con la finalidad de comprender los interés y aspectos conflictivos que se dan en las interacciones de la vida escolar inicialmente del turno vespertino, sin embargo, debido al crecimiento de mayor número de tutoras y tutores dentro del programa, ahora las y los tutorados de ambos turnos reciben apoyo por parte del equipo de TxP.

Así mismo, se diseñaron y elaboraron materiales educomunicativos para el programa de Tutorías por Pares. Por otra parte, se conformó un equipo de asesores de trabajos de titulación para que las y los estudiantes del equipo de trabajo se titularan con investigaciones realizadas (Aquino, 2016).

Durante el trabajo de campo se llevaron a cabo: censos, entrevistas y grupos de discusión; en donde se conocieron los intereses y aspectos de las interacciones entre actores educativos, y contenidos académicos. Posteriormente esta interpretación y análisis de los resultados de la investigación de campo, se utilizó como justificación para el diseño curricular del programa de Tutorías por Pares de la licenciatura en Comunicación de la FES- Acatlán.

- a. Las y los estudiantes de los primeros semestres consideraron buenas las técnicas de estudio a lo largo de la trayectoria escolar
- b. Las y los estudiantes señalan que lo contenidos son fáciles de aprender cuando se dedican a ellos
- c. Las y los docentes, así como, las autoridades consideraron que los y las estudiantes no tienen madurez intelectual, ni hábitos de estudio. Además de no dedicar el tiempo a las tareas. Las y los

profesores creen que los contenidos académicos representan cierto grado de dificultad para aprenderse.

- d. Los promedios de calificaciones obtenidas por las y los estudiantes son aprobatorias mismo que refuerza la autoimagen de las y los alumnos.
- e. Lo anterior, tiene afectaciones en la necesidad de las y los estudiantes de primeros semestres. (Aquino, 2016)

Se diseñó un plan de estudios para el Programa de Tutorías por Pares de la Licenciatura en Comunicación dividido en tres semestres:

1. Motivación
2. Hábitos de Estudio
3. Plan de Vida

Las y los docentes y autoridades académicas del equipo TxP retroalimentaron los proyectos y el diseño curricular, proporcionaron consejos y, por último, se autorizó la continuidad del Programa de Tutorías por Pares.

Las y los estudiantes tutores intercambiaron roles con el fin de que todos las y los estudiantes tengan la oportunidad de estar en todas las funciones del educador, desde planificar el trabajo con apoyo del minutorio, preparar sesiones con el material didáctico correspondiente, escribir guiones, edición de audio y/o video, realizar objetos de aprendizaje y las y los responsables de subir el contenido a las redes sociales de TxP. Así como las y los tutores que se dediquen a subir los nuevos OA al repositorio.

2.6. Objetos de Aprendizaje (OA) en TxP

De acuerdo con Fandos (2003), la comunicación educativa ha cambiado debido al avance de las TIC que proporcionan herramientas de un nuevo escenario para la enseñanza y el aprendizaje. Gracias a ello, ofrecen alternativas para mediar los procesos educativos. Esto precisa la actualización y capacitación para el uso de esta, para docentes, estudiantes e instituciones educativas.

Los objetos de aprendizaje precisan de la curación de contenido, para ello, las y los curadores de TxP organizarán el contenido de TxP a través del tipo de archivo

(video, audio, texto, o imagen), seguido se clasifica en *hábitos de estudio* o *plan de vida* y posterior el año de creación (2018, 2019, 2020, 2021, 2022). Con el propósito de mostrar, almacenar y difundir los OA para que estén a disposición de las y los tutorados, para retribuir al desarrollo de los hábitos que ofrecerán a las y los estudiantes oportunidades de tener un mejor desempeño escolar y trabajar en un plan de vida para su vida futura.

Cada semana se preparan la elaboración de los OA, para ello se toman en cuenta cada uno de los recursos con un diseño funcional que motivará a los tutorados para mejorar los hábitos propios. Los objetos de aprendizaje se realizan con una semana de anticipación para que posteriormente otro (a) tutor (a) los revise y otro (a) se dedique a programar las publicaciones de la semana en la respectiva red social.

Este proceso es sistemático, planificado y estructurado por el equipo de tutores quienes son las y los responsables de cubrir las necesidades del tema semana para cubrir los objetos principales. Con base en el aprendizaje significativo se crean narrativas para que los y las estudiantes tutorados conozcan el contenido. De acuerdo con Dávila (s/f), el aprendizaje significativo que obtiene cada estudiante está sujeto a la estructura cognitiva, es decir, al sistema de ideas y conceptos que éste posee en cierto campo del conocimiento. Con base en lo anterior, el uso de narrativas pedagógicas.

Se considera la idea de que la estructura cognitiva de las y los estudiantes funciona como marco de referencia para el diseño de cada objeto de aprendizaje. Este proceso es el referente previo a las experiencias y conocimientos de las y los estudiantes para adaptarlos a las experiencias académicas. Según Miranda (2014, p.56) el diseño de los objetos de aprendizaje consiste en las siguientes fases:

1. Planificación: se exponen las necesidades de las y los estudiantes para que sean respondidos por los OA, debido a que se toman como base las dudas específicas con respecto a las asignaturas. Por ejemplo, temas como redacción para responder a las necesidades de Géneros periodísticos, la media estadística para responder a Aplicaciones

Estadísticas, la infografía como herramienta como herramienta de repaso para Historia mundial contemporánea.

2. Planificación pedagógica:

2.1. Debido a la contingencia sanitaria del COVID-19 se describió una modalidad E-learning, es decir no requiere del encuentro físico entre Las y los tutores y las y los tutorados para promover el aprendizaje flexible, interactivo y centrado en las y los estudiantes. Todo esto con el apoyo de las TIC.

2.2. Se especifican los objetivos, mismos que consisten en identificar al organizador avanzado en cada OA como instrumento para el proceso de aprendizaje como: cuadro sinóptico, matriz de doble entrada, infografía, mapa conceptual. Además, se presentan consejos sobre cómo tomar apuntes, administrar el tiempo, preparar un lugar de estudio en casa, prepararse para una entrevista de trabajo y realizar un *curriculum vitae*, técnicas de estudio, tipos de aprendizaje, prepararse para un examen, recomendaciones de talleres, apps, música, exposiciones virtuales y libros. Así como, aprender a citar correctamente, salud mental, evitar la procrastinación e información de servicios escolares.

2.3. La organización didáctica del contenido, cada objeto de aprendizaje presenta una estrategia que asegura un aprendizaje significativo a través del repaso simple y la narrativa mediante el uso de analogías, organización y jerarquización de la información mediante el organizador avanzado propuesto.

La precisión por parte de las y los docentes para utilizar y reutilizar recursos educativos con el fin de actualizar los conocimientos en determinado tiempo, son fundamentales en los OA. De acuerdo con Piaget (s/f), señala el papel activo de las personas como son constructores del conocimiento propio, es decir, el papel de los tutorados es determinante debido a que el aprendizaje no ocurre solo con la asociación de los objetos de conocimiento. Mismos que son relevantes en la educación mediada por las TIC.

2.7 Necesidades de un repositorio

Según Anota (2016) el Plan de Tutorías por Pares precisa que los OA estén disponibles a todos las y los usuarios en cualquier momento, esto beneficia a las autoridades académicas, profesores, equipo de las y los tutores, así como, a las y los estudiantes tutorados. Para ello se necesita un software que almacene los distintos objetos de aprendizaje elaborados en el Plan de Tutorías por Pares, mismo que facilite el acceso para que los tutorados puedan consultarlos y descargarlos. Además, que permita aceptar distintos formatos de archivos (PPT, audios, vídeos, imágenes, PDF, materiales interactivos y HTML5). Cada OA es elaborado en distintas plataformas como: Canva, Premiere, Audition, Prezi, Power Point.

Las características de un repositorio son:

- La gestión de administradores (administrador(a) general, administrador(a) subir archivos, creador de metadatos, usuarios para ver, consultar y descargar archivos). En el repositorio de TxP se plantean administradores que cataloguen cada OA (a través de la elaboración de metadatos que los identifiquen), gestionen la creación del sitio y el software del mismo, además de un administrador(a) general que supervise la realización de todas las tareas anteriores
- El costo del uso, consulta y descargas de los objetos de aprendizaje en el repositorio en cuestión es gratuito debido a que los objetivos son educativos, con lo que se espera que los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación, así como otros programas e instituciones educativas puedan consultarlo y utilizarlo, según las necesidades particulares. Así como, la compatibilidad para consultar los OA en diferentes dispositivos (Smartphone, tabletas, computadoras portátiles y de escritorio). La función del repositorio debe ofrecer alternativas de visualización por diferentes medios.
- La compatibilidad para estar disponible en diversos sistemas operativos (Linux, Windows y Mac). De esta manera, el repositorio se podrá visualizar en diferentes versiones de sistemas operativos, lo que permitirá obtener una adecuada compatibilidad y visibilidad del contenido.

- El almacenamiento del repositorio deberá ser suficiente para contener los objetos de aprendizaje de TxP. Además de poner almacenar los de próximos ciclos escolares de la Licenciatura en Comunicación.

El programa de Tutorías por Pares se lleva a cabo en la Licenciatura en Comunicación con el propósito de reducir el número deserción de estudiantes en la misma, por lo que el objetivo del repositorio es poner a disposición los objetos de aprendizaje, (mismos que brindan consejos para mejorar el desempeño académico desde aspectos personales, académicos) para que los consulten, reutilicen y adapten a las necesidades cuando lo deseen y desde distintos dispositivos.

En el capítulo anterior se mostró el origen e informe de las diferentes etapas que conforman el Programa de Tutorías por Pares como proyecto institucional de la FES Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. La información contenida en este apartado da continuidad al desarrollo del siguiente capítulo, en el cual se expone la propuesta de acuerdo con las necesidades detectadas.

CAPÍTULO TERCERO

Bases para la propuesta de un repositorio para el programa de Tutorías por Pares

En el anterior apartado se expusieron las características y usos de los repositorios, así como el contexto del programa de Tutorías por Pares, en donde se hace una descripción de las consideraciones necesarias de un repositorio institucional que responda a las necesidades de TxP. En este capítulo se presentarán aspectos de la contenido, técnicos y logísticos considerados para la elaboración de la propuesta que, en prospectiva, proporcionarán confiabilidad y sustentabilidad al espacio en el que serán colocados los objetos de aprendizaje.

El presente trabajo se centra en el registro, resguardo y difusión de los objetos de aprendizaje de TxP entre las y los profesores, tutoras y tutores, así como, tutoradas y tutorados y público en general que lo requieran, de tal manera que será un servicio sin costo y con fácil acceso a los productos que alberga.

De acuerdo con Anota (2006) para llevar a cabo la implementación del repositorio se requieren de las siguientes etapas:

1. Planificación: consiste en la elaboración del esquema de trabajo, se determinan los elementos de regulación del repositorio.
2. Diseño conceptual y Lógico: se establecen sistemas de catalogación y organización de los elementos que contiene el repositorio.
3. Implantación o desarrollo: se conjuntan los elementos constitutivos del repositorio, aquí se lleva a cabo la construcción del sitio.

Este capítulo presentará las primeras etapas de desarrollo de un repositorio, en la etapa de implantación se muestran imágenes del repositorio puesto en marcha

3.1. Repositorio TxP

El repositorio de Tutorías por Pares se implantará en la plataforma de Amazon Web Services (AWS), misma que es una colección de servicios públicos, en donde se almacenarán los objetos de aprendizaje en la nube y que estarán disponibles por Internet en: amazon.com.

En la plataforma AWS se determinará el objetivo, funciones y alcance esperado del repositorio, así como los diferentes usuarios. Éstos son los componentes de la preparación con la que todo repositorio debe contar. Esto implica tomar en cuenta los recursos disponibles y las cuestiones técnicas que permitan el funcionamiento general de la propuesta (AWS, s/f).

3.1.1. Objetivos, funciones y alcance

Según Cabrera et. al (2015) el objetivo es desarrollar un repositorio que resguarde, preserve, organice y difunda los objetos de aprendizaje. En este caso. elaborados en el programa de Tutorías por Pares con el fin de ponerlos a disposición de la comunidad estudiantil y profesores que lo requieran. Se espera facilitar e incrementar la consulta de los OA que propicien el conocimiento, desarrollo y prácticas de los hábitos de estudio y plan de vida.

De acuerdo con Cruz y Sandí (2016) las funciones principales de un repositorio son:

- Facilidad de acceso
- Servicio de organización de producción de OA
- Garantiza la preservación de los OA
- Permiso para ver y descargar los OA
- Ofrecer contenido confiable

El alcance del repositorio de TxP permitirá al programa de Tutorías por Pares potenciar el desarrollo profesional de los tutorados mediante la construcción de una comunidad de usuarios que integren los conocimientos adquiridos dentro la licenciatura en Comunicación.

3.1.2. Características de los roles de los usuarios

Según Anota (2016) el repositorio de Tutorías por Pares precisa la asignación de tutores para gestionar las distintas tareas para el adecuado funcionamiento de la propuesta. Por lo tanto, se deben asignar administradores para gestionar los siguientes aspectos:

- A. Un administrador(a) general, cuyos deberes se centran en la gestión de todo el funcionamiento del repositorio, es decir, este administrador

- dirigirá los distintos niveles del repositorio, desde lo que compete a los usuarios, los archivos y los aspectos técnicos.
- B. Un administrador(a) técnico encargado del software colocado en el sitio del repositorio del repositorio.
 - C. Un administrador(a) clasificador y catalogador de los OA en los combos de metadatos
 - D. Usuarios que consulten y descarguen los OA

3.1.3 Proveedores de Información

Los proveedores potenciales de información son las y los tutores estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura en Comunicación, en donde se destacan en octavo semestre a las y los estudiantes del campo formativo de *Investigación y Comunicación Educativa* inscritos en las materias de Procesos didácticos y Comunicación Educativa en donde se desarrolla el programa de Tutorías por Pares, mismo que da continuidad en noveno semestre con las materias optativas: *Aprendizaje a distancia* y Diseño Instruccional, en donde se inscriben estudiantes de los demás campos formativos (Comunicación organizacional; Comunicación Multimedia y Cultura; Periodismo; y Comunicación Política y Ciudadanía). A esto se suman las y los estudiantes que buscan liberar el servicio social en el programa TxP. Por lo tanto, las y los tutores en general son las y los estudiantes expertos que a través de los objetos de aprendizaje buscan responder a las necesidades y dudas que inclusive ellos mismos tenían cuando eran estudiantes tutorados y acababan de ingresar a la licenciatura.

El programa Tutorías por Pares brinda la oportunidad de que las y los tutores estén frente a los grupos y no sólo en las redes sociales, lo cual requiere preparar la tutoría acorde al tema de la semana, llenar una carta descriptiva (en donde se describe cada una de las actividades preparadas) dar la tutoría ante grupo y posteriormente redactar una bitácora. Sin embargo, debido a la contingencia sanitaria del 2020-2021, las tutorías frente a grupo se adaptaron a una modalidad E-learning en donde los profesores pertenecientes al comité tutorial ceden 30 minutos de la clase vía zoom, para que se continúen con esta modalidad de tutorías. Dentro de la educomunicación se realizan varias actividades para los objetos de aprendizaje lo cual implica hacer diversas tareas en la como redactar

guiones para el video o podcast para los objetos de aprendizaje con la temática semanal.

En noveno semestre se suman las y los tutores de los demás campos formativos, mismos que contribuyen a la producción de objetos de aprendizaje desde las especialidades que cursaron. Por ejemplo, las y los tutores pertenecientes a Comunicación Multimedia y Cultura suelen encargarse de la edición de vídeos o podcast; las y los tutores de Comunicación Organizacional se encargan del alcance de los objetos de aprendizaje en las redes sociales; las y los tutores de Comunicación Política y Ciudadanía, y las y los tutores de Periodismo se encargan de contribuir con los contenidos y guiones; sin embargo, la idea es rotar los roles, es decir, que todos las y los tutores, sin importar de que especialidad vengan, estén en todos los roles del programa de Tutorías por Pares. De esta manera se enriquecen los objetos desde las áreas de conocimiento y, al mismo tiempo, aprenden o ponen en práctica las habilidades para la producción transmedia.

3.1.4. Características del contenido académico del repositorio de Tutorías por Pares

La mayoría del contenido que aloja el repositorio de TxP, son materiales como: videos, podcast, archivos pdf e imágenes en los que se cuenta una historia a través de un contenido académico específico. Los objetos de aprendizaje muestran contextos y realidades específicas a través de técnicas expositivas, estrategias de aprendizaje y comunicativas.

3.1.5. Descripción del software y Sistema de gestión de contenidos

Según los autores revisados en el primer capítulo, se infiere hacer uso de un software libre para el repositorio de Tutorías por Pares.

El sistema de Gestión de Contenido o Content Management System (CMS), es un software que ayuda a las y los usuarios a crear, administrar y modificar contenido en un sitio web, es un amplio conjunto de soluciones cuya funcionalidad y alcance depende del tipo de contenido que gestionen y del ámbito de aplicación de la solución. Para el programa de TxP se escogió Amazon Web Sites (AWS) debido a que este software permite la creación del repositorio de

archivos, con la posibilidad de crear grupos de administradores encargados de subir y organizar los nuevos objetos de aprendizaje, así como descargar cualquier OA sin costo alguno.

3.1.6. Características de los metadatos en los objetos de aprendizaje

Cada objeto de aprendizaje almacenado en el repositorio TxP cumplirá la función de ser recursos de apoyo para los procesos de enseñanza-aprendizaje. El almacenamiento de los OA facilitará aspectos de uso y gestión tales como búsqueda y recuperación. Según Fernández et al. (s/f), destacan la importancia de los metadatos debido a que es información añadida a los OA, misma que facilita la clasificación y recuperación. Los materiales enriquecidos con metadatos podrán almacenarse en bibliotecas digitales de contenidos educativos, como es el caso del presente trabajo: un repositorio de objetos de aprendizaje.

La utilidad de un esquema de metadatos radica en la aceptación por una comunidad suficientemente amplia de productores y consumidores de material educativo. Para el repositorio de TxP, los metadatos utilizados están elaborados de manera consiente para asegurar la calidad de las etiquetas en los materiales por las y los curadores de contenido, que en este caso son las y los estudiantes expertos que adaptaron un modelo valorativo que garantiza los estándares mínimos para la satisfacción de las necesidades educativas específicas de los usuarios del repositorio. Los metadatos que servirán para la catalogación del repositorio TxP, su clasificación se divide en:

1. Temas generales
2. Formato del archivo
3. Temas curriculares
4. Año de producción

3.1.7. Calidad de los Objetos de Aprendizaje

Según Miranda los objetos de aprendizaje se caracterizan por la calidad con la que cuenta un material para ser considerado eficaz y responder a las necesidades académicas. Por otro lado, se resalta que la veracidad de la información, así como la asertividad en la elección de elementos pedagógicos, se excluye debido a la diversidad de saberes y disciplinas existentes. Debido a esto, no es posible aplicar un modelo estándar de evaluación. Sin embargo, de

acuerdo con Anota (2016) la práctica de los OA en un ambiente educativo es similar, lo que posibilita identificar y definir una serie de características para el uso adecuado y máximo aprovechamiento de cada objeto de aprendizaje.

Para la evaluación se tomará el modelo Sharable Content Object Reference Model, (SCORM), de acuerdo con Blanco (2011, p.118) es una iniciativa de Advance Distribute Learning (ADL), el cual integra distintos estándares e-learning para simplificar la implementación en sistemas. El conjunto de estas especificaciones permite el desarrollo y elaboración de los OA, mismos que ofrece las normas para empaquetar y distribuir cada material. Las características que deben conformar los OA según las especificaciones de SCORM son:

1. El desarrollo para crear un nuevo producto. En aprendizaje se refiere a las ocasiones que puede ser utilizado el mismo OA con distintos propósitos.
2. La *granularidad*: se refiere al grado de complejidad y profundidad que abarca la información.
3. La *interoperabilidad*: se refiere a la compatibilidad con distintas plataformas con la finalidad que el acceso al conocimiento no esté limitado por aspectos técnicos.
4. La *durabilidad*: se refiere a la vigencia de la información para evitar que el OA no tenga que ser actualizado con frecuencia.
5. La *adaptabilidad*: se refiere a la eficacia del OA para satisfacer las necesidades educativas de distintos usuarios.

Los OA que almacenen el repositorio de TxP deben contar con las cinco características mencionadas. Además de ser empaquetados bajo las especificaciones del estándar SCORM. Lo cual garantizará los estándares mínimos de calidad en los objetos de aprendizaje.

3.1.4. Calidad de los Metadatos

De acuerdo con Morales, et al. (2005) los objetos de aprendizaje contienen metadatos que describen a cada uno para facilitar la búsqueda y recuperación. Lo cual permite la reutilización de estos recursos en diferentes contextos educativos. Por lo tanto, los metadatos permiten identificar cada objeto de aprendizaje, conocer cómo, y dónde fue desarrollado, así como, el público objetivo, aplicación, e interactividad que ayuda a entender el contenido.

Según Bruce & Hillmann, (2004) la calidad de los metadatos disminuye con la ausencia de elementos básicos que se utilizan para la búsqueda y recuperación, es decir, el criterio de *completitud* se centra en determinar cuantitativamente la calidad de los metadatos. Esta característica de acuerdo con Motelet et al. (2006) es evaluada para comprobar si cada elemento de los metadatos es efectivamente una instancia del estándar correspondiente y si cada instancia contiene datos medir qué tanta información está disponible para el recurso.

De acuerdo con Tabares et. al (2013) señala que los aspectos que se deben tomar en cuenta para un mayor impacto en la calidad de metadatos son:

1. Completitud
2. Relevancia
3. Coherencia

Según Menéndez, et al. (2012) proponen evaluar la calidad de los OA con un modelo basado en el estándar IEEE LOM, aplicando reglas de consistencia con las que deben cumplir los metadatos y establecer dos niveles de conformidad a través de una encuesta que permite identificar la consistencia como criterio fundamental en la evaluación de los metadatos. Por otra parte, Margaritopoulos, et al. (2008) también evalúan los recursos digitales definiendo reglas que imponen o prohíben valores en ciertos campos y consideran las dependencias que existen entre algunos campos.

Una de las ventajas del uso de metadatos es que la calidad de los objetos de aprendizaje evitará que el material sea malentendido debido al caso de la selección y usos de los OA que se encuentran en más de un contexto.

3.2. Procedimiento de diseño conceptual y lógico

En esta fase es presentada la estructura de catalogación que organizará los objetos de aprendizaje almacenados en el repositorio de TxP. La estructura utilizada para el repositorio se llama *Thesaurus* (elemento clasificador) que facilitará la localización de los OA.

3.2.1. Thesaurus

El tesauro se define como “una estructura lingüística de clasificación temática o facetada cuya organización básica está conformada por una relación de descriptores que representan o describen autoridades o contenidos semánticos por medio de unidades lingüísticas extraídas del lenguaje de una disciplina o área específica del conocimiento” (Naumis, 2000, p.104).

Para ordenar todos los objetos de aprendizaje se clasificaron en función de la información que contienen: tema general, formato, tema curricular y año. Para esto se elaboró un *Thesaurus* propio de la licenciatura en Comunicación, que permite la clasificación del material almacenado en el repositorio del programa de Tutorías por Pares. En el anexo 1 se presenta el tesauro completo y aquí solo la estructura básica de un tema con los formatos y los respectivos años de producción:

1. Tema general: Acatlán me encanta

1.1. Formato: Video

1.1.1. Tema curricular de TxP: Plan de vida

1.1.1.1. Año de producción: 2018

1.1.1.2. Año de producción: 2019

1.1.1.3. Año de producción: 2020

1.1.1.4. Año de producción: 2021

1.1.2. Tema curricular de TxP: Hábitos de estudio

1.1.2.1. Año de producción: 2018

1.1.2.2. Año de producción: 2019

1.1.2.3. Año de producción: 2020

1.1.2.4. Año de producción: 2021

1.2. Formato: Audio

1.2.1. Tema curricular de TxP: Plan de vida

1.2.1.1. Año de producción: 2018

1.2.1.2. Año de producción: 2019

1.2.1.3. Año de producción: 2020

1.2.1.4. Año de producción: 2021

1.2.1.5. Año de producción: 2022

1.2.2. Tema curricular de TxP: Hábitos de estudio

1.2.2.1. Año de producción: 2018

1.2.2.2. Año de producción: 2019

1.2.2.3. Año de producción: 2020

1.2.2.4. Año de producción: 2021

1.3. Formato: Texto

1.3.1. Tema curricular de TxP: Plan de vida

1.3.1.1. Año de producción: 2018

1.3.1.2. Año de producción: 2019

1.3.1.3. Año de producción: 2020

1.3.1.4. Año de producción: 2021

1.3.1.5. Año de producción: 2022

1.3.2. Tema curricular de TxP: Hábitos de estudio

1.3.2.1. Año de producción: 2018

1.3.2.2. Año de producción: 2019

1.3.2.3. Año de producción: 2020

1.3.2.4. Año de producción: 2021

1.4. Formato: Imagen

1.4.1. Tema curricular de TxP: Plan de vida

1.4.1.1. Año de producción: 2018

1.4.1.2. Año de producción: 2019

1.4.1.3. Año de producción: 2020

1.4.1.4. Año de producción: 2021

1.4.1.5. Año de producción: 2022

1.4.2. Tema curricular de TxP: Hábitos de estudio

1.4.2.1. Año de producción: 2018

1.4.2.2. Año de producción: 2019

1.4.2.3. Año de producción: 2020

1.4.2.4. Año de producción: 2021

El código para la asignación de una clasificación es:

- El metadato de tema general lleva un dígito
- El metadato formato lleva dos dígitos
- El metadato tema curricular lleva tres dígitos

- El metadato año de producción lleva cuatro dígitos
- El metadato del nombre del archivo lleva cuatro dígitos y una letra del alfabeto progresiva

Esta catalogación permite agregar tantos temas como se requieran, pero conservarán los metadatos constantes: formato, tema curricular y año. Se exponen, a continuación, los elementos considerados para el llenado del combo de los metadatos.

3.2.2. Combo para llenado de Metadatos

El instrumento que a continuación se presenta reúne la información de identificación, es decir, los metadatos de los objetos de aprendizaje, este formato sirve para la organización e identificación del material almacenado.

Nivel	Metadato:	Opción de llenado	Asignación del código
1	El tema general	Revisión de los temas generales (hasta el momento se tienen 46)	Del 1 al 46, según corresponda
2	Formato	Video	Dígito del tema, más 1, ejemplo: 1.1.
		Audio	Dígito del tema, más 2, ejemplo: 1.2.
		Texto	Dígito del tema, más 3, ejemplo: 1.3.
		Imagen	Dígito del tema, más 4, ejemplo: 1.4.
3	Tema Curricular De TxP	Plan de Vida	Dígito del tema, más digito del formato, más 1, ejemplo 1.1.1.
		Hábitos de Estudio	Dígito del tema, más digito del formato, más 2, ejemplo 1.1.2
4	Año de producción	2018	Dígito del tema, más digito del formato, más digito del tema curricular, más 1, ejemplo 1.1.2.1
		2019	Dígito del tema, más digito del formato, más digito del tema curricular, más 2, ejemplo

		1.1.2.2
	2020	Digito del tema, mapas digito del formato, más digito del tema curricular, más 3, ejemplo 1.1.2.3
	2021	Digito del tema, mapas digito del formato, más digito del tema curricular, más 4, ejemplo 1.1.2.4
	2022	Digito del tema, mapas digito del formato, más digito del tema curricular, más 5, ejemplo 1.1.2.5

Tabla 3.1 Combo de metadatos de Tutorías por Pares (FQG, 2021)

3.3 Requisitos técnicos

Se requiere que las y los usuarios consultores de objetos de aprendizaje cuenten con requisitos técnicos como una computadora con acceso a internet, una conexión activa a Internet a través de cualquier interfaz de red en el servidor. Se debe tener la sincronización horaria de Amazon NTP configurado automáticamente. Un sistema Windows a partir del 7 hasta el actual, Mac OS X o Linux.

Cabe destacar, que para la consulta de objetos de aprendizaje no se requiere ni usuario ni contraseña, por lo que el público en general podrá buscar, consultar, y descargar cualquier OA.

3.3.1 Presentación Interfaz del repositorio de TxP

Para ingresar al repositorio de Tutorías por Pares hay dos maneras; la primera es ingresar al dominio: <https://txp-acatlan.education/> el repositorio de TxP cumple con el elemento principal de identificación, una pantalla de inicio con la Bienvenida al sitio, objetivo del mismo y una breve descripción del material depositado, como se muestra en la siguiente imagen.



3.1 Pantalla de inicio del repositorio TxP (TxP Acatlán, 2021)

Cuando las y los usuarios consultores ingresan al repositorio digital tendrán a disposición 46 carpetas con los temas generales que almacenan los OA, organizados según el formato, tema curricular y año de producción. De igual manera, hay un buscador en donde las y los usuarios podrán buscar los OA al escribir palabras clave y arrojará respuesta de los OA que contengan esa información en los metadatos.



3.2 Repositorio TxP (FQG, 2021)

La segunda opción de acceso es para el público interno, es decir, para las y los tutores curadores. Para ello, se debe ingresar a la Plataforma de Amazon Web Sites, en donde se debe seleccionar S3 que lo llevará a la siguiente página para ingresar al repositorio TxP archivos.

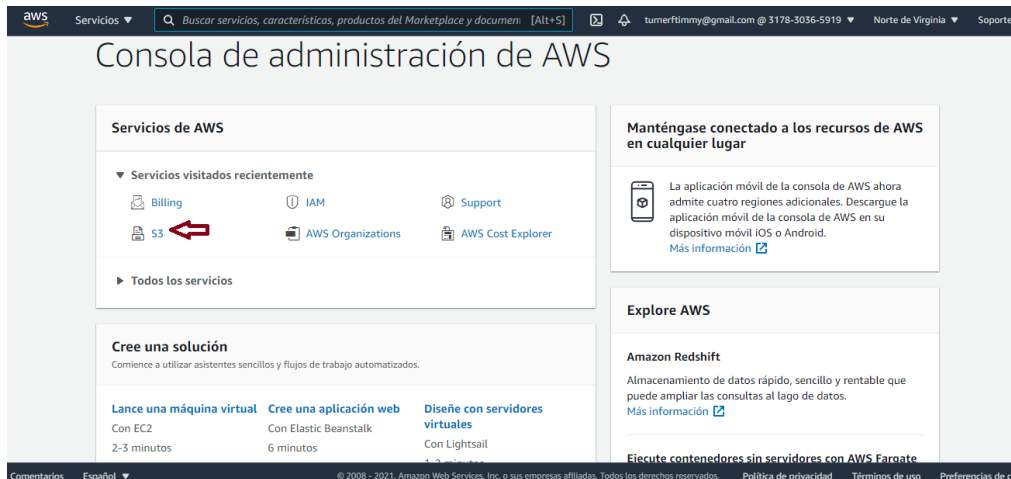


Figura 3.3
Consola de

administración de AWS, (AWS, 2021)

En esta ventana se debe ingresar a repositorio txp-archivos, como se muestra en la siguiente imagen.

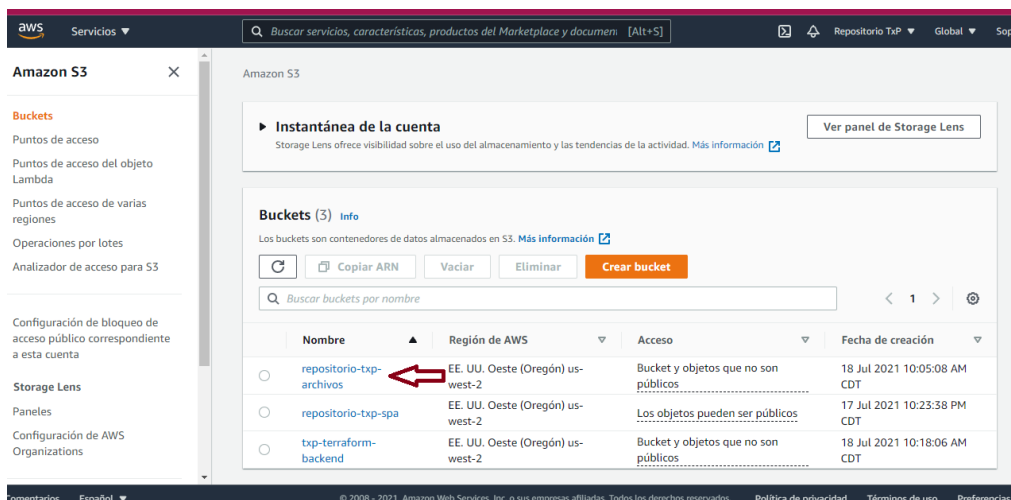


Fig. 3.4 Buckets del repositorio de TXP (AWS, 2021)

Al ingresar al repositorio de Tutorías por Pares se podrán consultar todos los temas generales apegados al diseño curricular del programa de TxP. Los usuarios consultores tienen a su disposición 46 carpetas en donde podrán

consultar cada objeto de aprendizaje basado en el esquema del Thesaurus como se puede ver en la siguiente imagen.

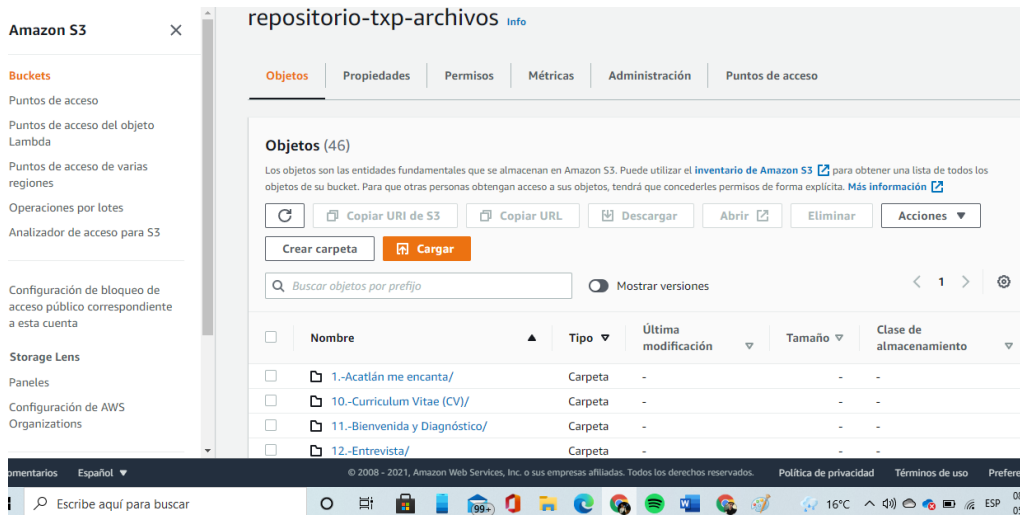


Fig.3.5 Objetos de aprendizaje (AWS, 2021)

3.3.2. Presentación de la interfaz para usuarios curadores

Las y los tutores curadores que subirán los nuevos objetos de aprendizaje tienen el rol de curadores y para ello se asignó un grupo especial. Las y los profesores responsables de TxP siempre estarán como administradores. Para comenzar, en el buscador de AWS se escribirá la palabra IAM que lo llevará a la pantalla que a continuación se muestra.



Fig.3.6 Panel de IAM (AWS, 2021)

Cuando se encuentre en la pantalla IAM a su izquierda habrá una lista en donde seleccionará la palabra usuarios, en donde se mostrarán los correos de los administradores asignados y de las y los curadores. así como, la opción de agregar usuarios del lado superior derecho.

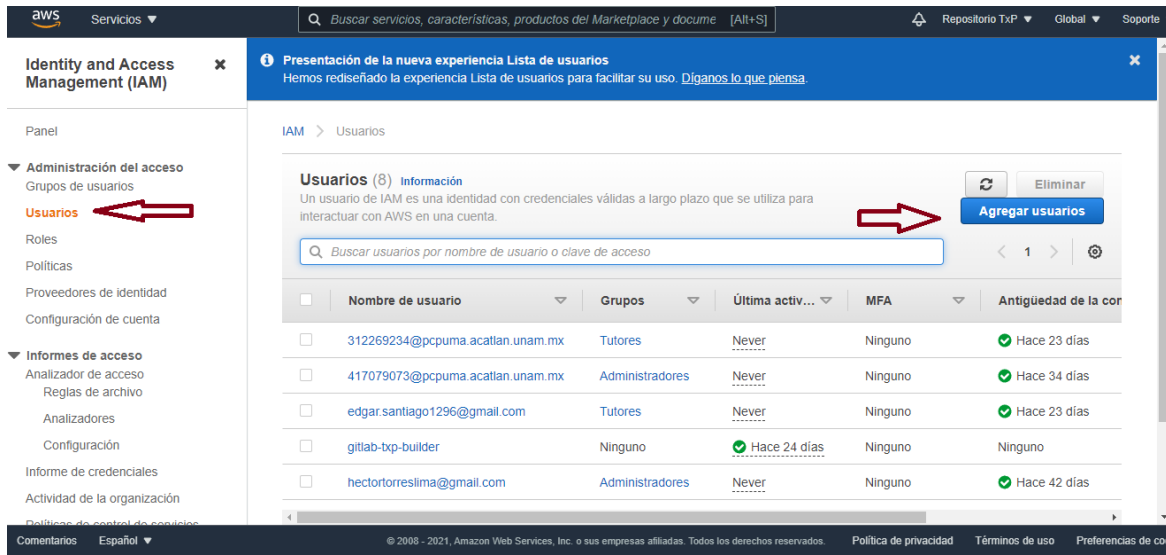


Fig. 3.7. Usuarios del repositorio de TxP (AWS, 2021)

Después de seleccionar agregar usuarios, se abrirá otra ventana, en donde se debe escribir el correo electrónico y seleccionar en habilitar una clave de acceso y cambio de contraseña una vez que inicie sesión por primera vez. La siguiente pantalla muestra etiquetas, mismas que serán omitidas.

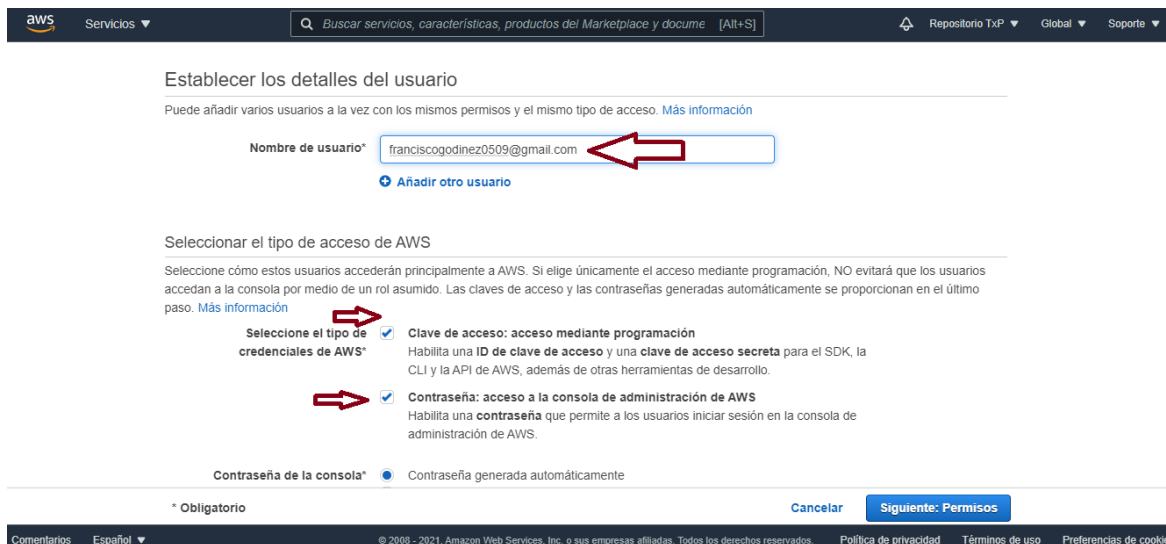


Fig. 3.8 Establecer los detalles del usuario (AWS, 2021)

En la siguiente ventana se tienen que verificar que los datos como son el correo, el tipo de acceso, el requerimiento de cambio de contraseña y el grupo al cual serán agregados las y los nuevos administradores.

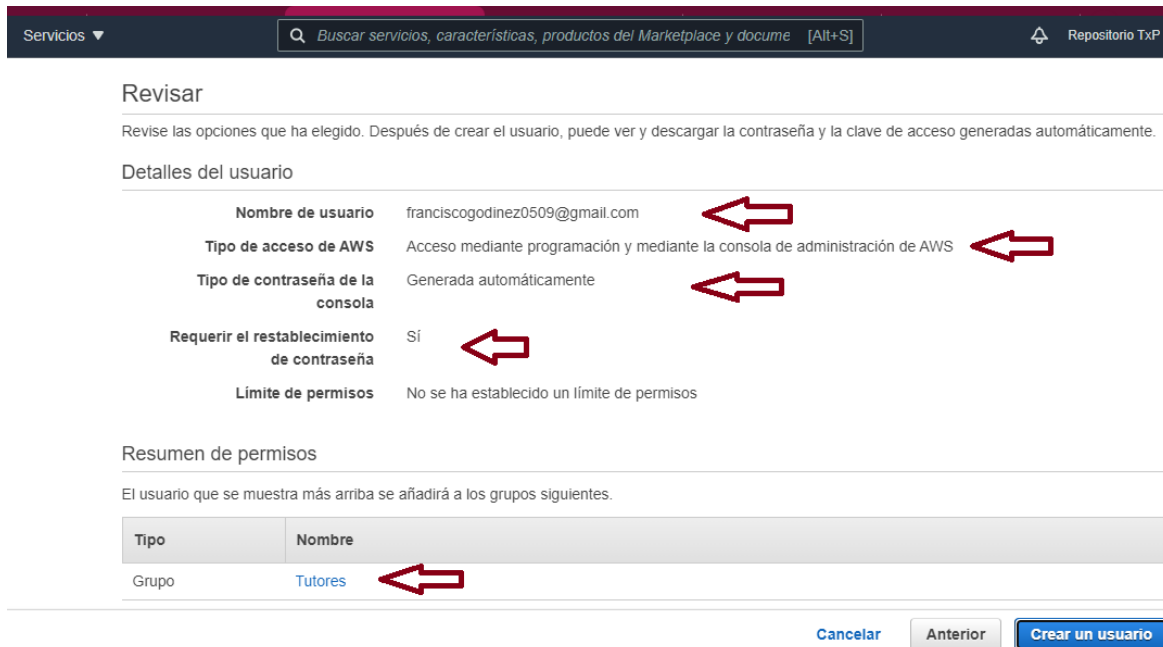


Fig. 3.9 Detalles del usuario y Resumen de permisos (AWS, 2021)

Por último, aparecerá en la ventana la siguiente imagen donde se podrá tener el ID, clave de acceso y contraseña de las y los nuevos curadores, mismas que debe ser cambiadas al momento de ingresar.

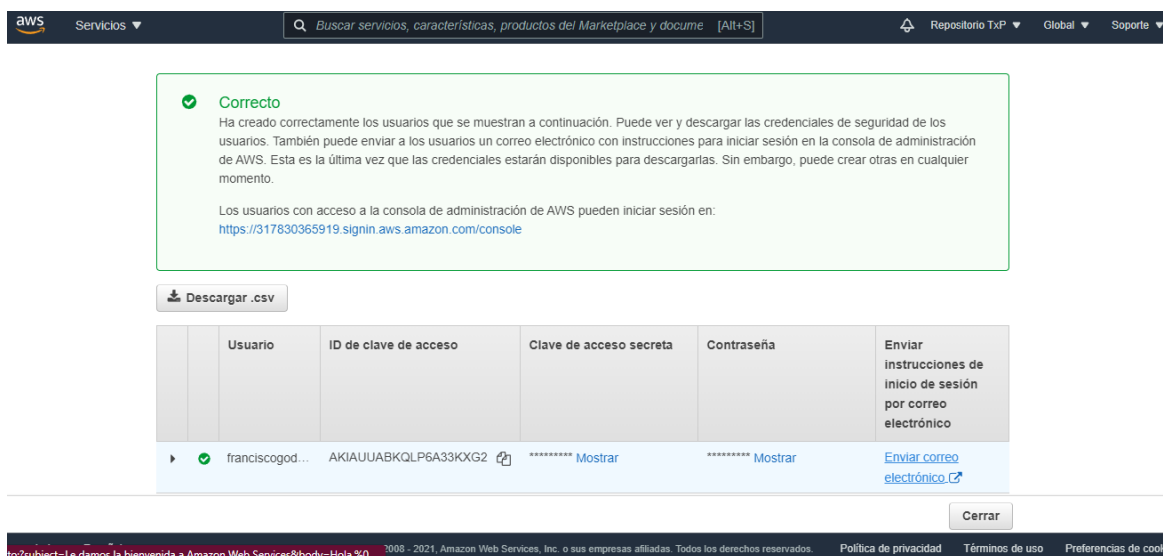


Fig.3.10 CSV (AWS, 2021)

3.3.2.1. ¿Cómo subir un objeto de aprendizaje?

Para esta actividad se lleva a cabo la curación de contenido, en donde el tutor curador sube los nuevos objetos de aprendizaje y decide en qué tema general deberá agregar el nuevo OA, así como elegir a que tema curricular corresponde, año de producción y el formato del contenido. Para ello, se toma como base la estructura del Thesaurus, se puede consultar en el anexo 1 del presente trabajo.

Ejemplo:

Se recomienda hacerlo por semana debido a que las publicaciones de Tutorías por Pares son planeadas semanalmente. Sin embargo, esto no quiere decir que todo el contenido semanal va a ir en un tema en específico, en una semana pueden existir OA de diferentes temas. Según Bhargava (2009), el trabajo del tutor curador es valorar cada objeto de aprendizaje y organizarlo en el tema que más se adecue.

Para este ejemplo se aterrizará el tema en específico de campos formativos, el año 2022, el objeto de aprendizaje está relacionado con periodismo y se trata de un video que habla de las ventajas del periodismo actual. El tutor curador deberá asistir al Thesaurus donde ubicará este nuevo objeto de aprendizaje. Valorando, su formato, tema curricular, y año de producción y asignarle un nombre con una letra. El archivo deberá tener ese nombre a la hora de subirse al repositorio de TxP.

7.Campos de formación: tema general

1. Video: **formato**

7.1.1. Plan de vida: **Tema curricular**

7.1.1.1. Año de producción: 2018

7.1.1.2. Año de producción: 2019

7.1.1.3. Año de producción: 2020

7.1.1.4. Año de producción: 2021

7.1.1.5. Año de **producción: 2022**

7.1.1.5.A. **El periodismo actual (que es el nombre del objeto de aprendizaje)**

Después de haber añadido el nombre del objeto de aprendizaje al Thesaurus se debe ingresar a AWS para navegar en el repositorio de Tutorías por Pares. Dado que el tema general del ejemplo anterior es campos de formación, se selecciona la carpeta mencionada como se muestra en la siguiente imagen.

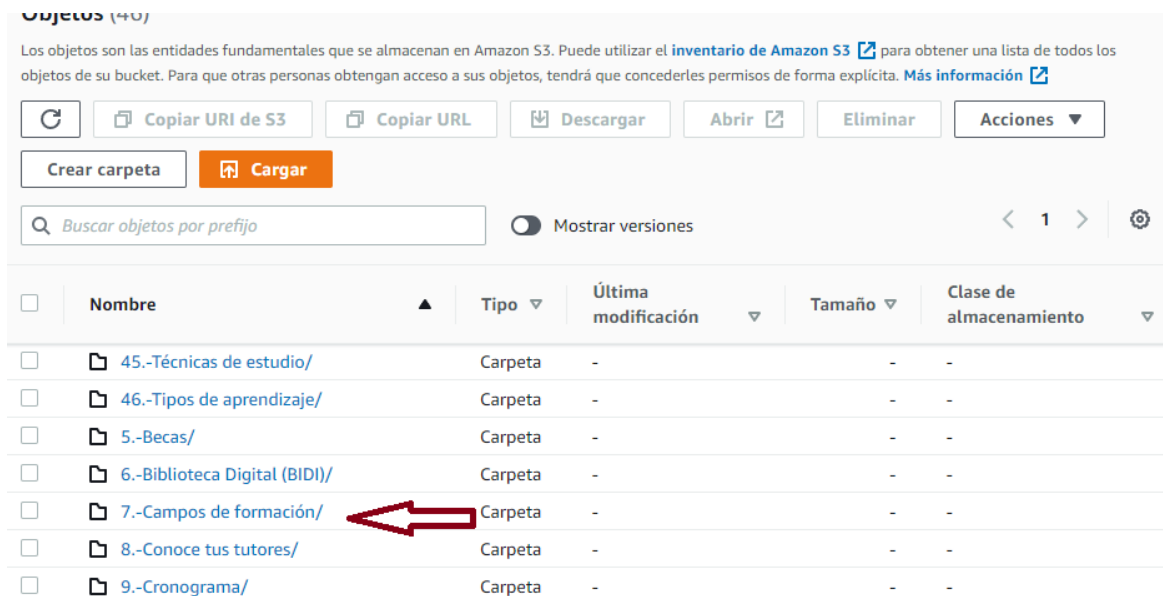


Fig. 3.11 Repositorio de TxP (AWS, 2021)

Lo primero que debe hacer el tutor curador es considerar que formato tiene el objeto de aprendizaje, en este caso pertenece a video. Como se muestra en la siguiente imagen.

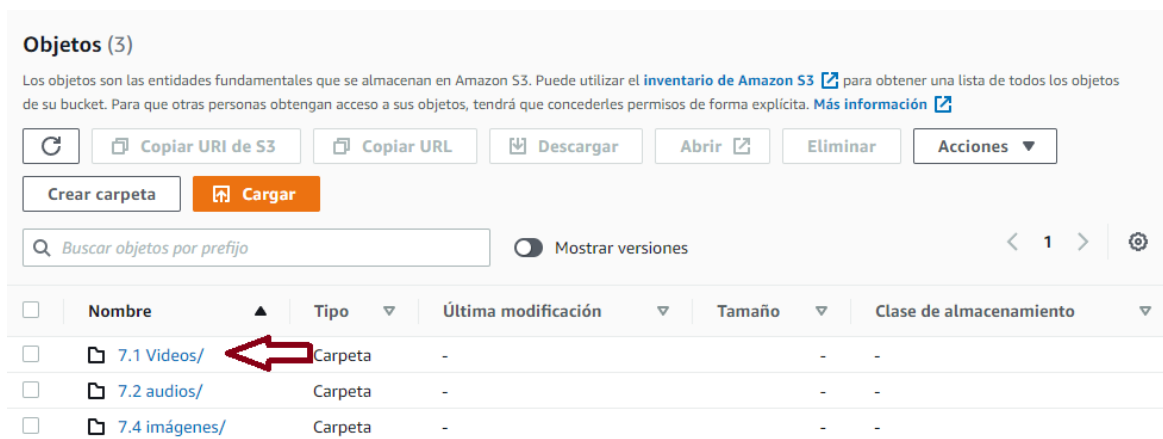


Fig. 3.12 Formato del objeto de aprendizaje (AWS,2021)

El tutor curador debe decidir en qué tema curricular asignará al nuevo objeto de aprendizaje, en este caso el video mencionado tiene que ver con el plan de vida. Por lo tanto, se elige ese tema curricular.

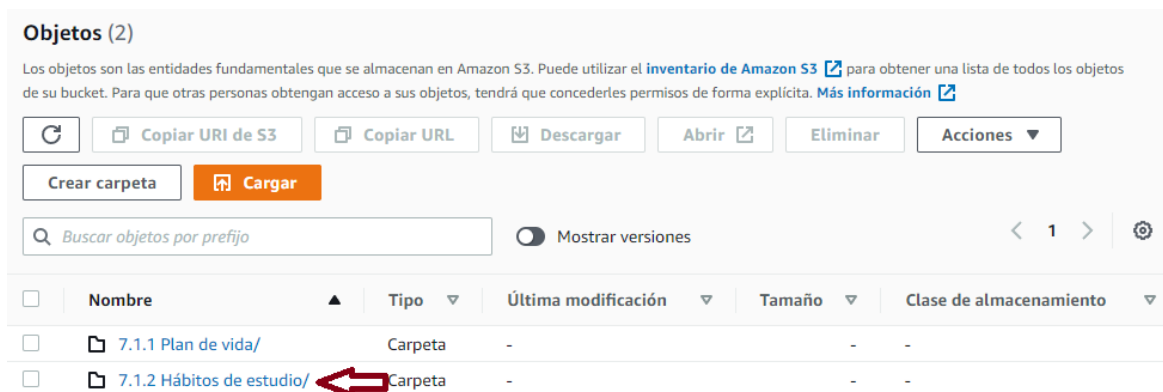


Fig. 3.13 Repositorio TxP tema curricular (AWS, 2021)

Después se seleccionará el año de producción y en caso de que no exista una carpeta, el tutor curador deberá crearla en función del formato del Thesaurus.



Fig. 3.14. Repositorio TxP año publicación (AWS, 2021)

Una vez en el año de producción, se procede a subir el objeto de aprendizaje. Éste ya deberá estar titulado con el nombre respectivo para seleccionar el icono de subir archivo, como se muestra en la siguiente imagen.

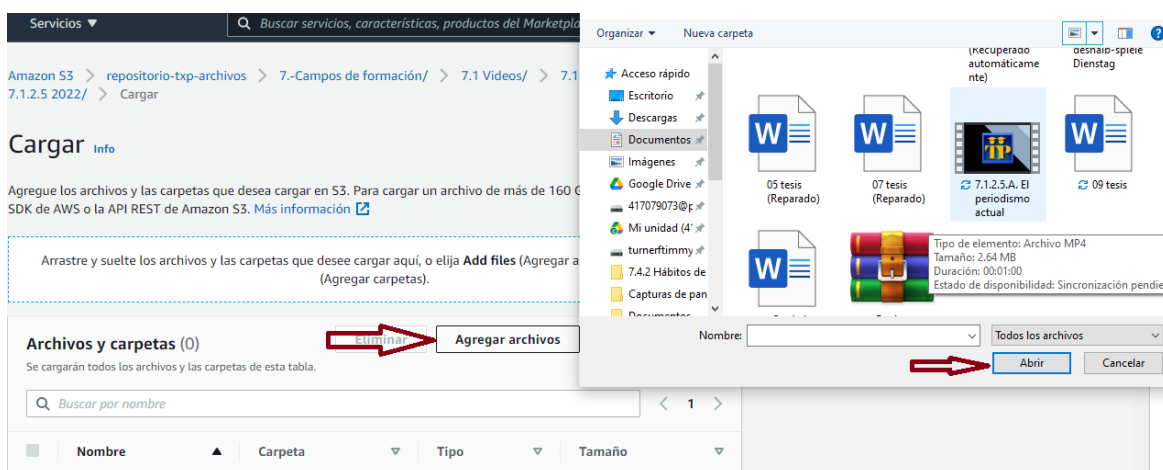


Fig. 3.15 Carga de un objeto de aprendizaje (AWS, 2021)

Por último, en la parte de hasta abajo aparecerá un botón naranja con la opción cargar, el tutor deberá seleccionarlo para finalizar la subida del nuevo objeto de aprendizaje.

En este apartado se llevó a cabo la implementación del desarrollo del repositorio TxP, se definió el objetivo, funciones y alcance. De igual manera, se dieron a conocer las características de los roles de usuarios. Se expuso el perfil de los proveedores de información, estudiantes del campo formativo de Investigación y comunicación educativa, así como estudiantes de materias optativas en noveno semestre y estudiantes que buscan liberar el servicio social que pertenecen a los demás campos como: Comunicación Multimedia y Cultura, Comunicación Organizacional, Comunicación Política y Ciudadanía y Periodismo.

Se expusieron las características del contenido académico, Además, se hizo una descripción del software y del sistema de gestión de contenido. En otro apartado se expuso el proceso de curación de contenido que se lleva a cabo en Tutorías por Pares, así como, las características de los objetos de aprendizaje realizados, valorando la calidad a través de los metadatos.

Se diseñó el esquema conceptual y lógico, en donde se utilizó el Thesaurus como guía de acomodación de los objetos de aprendizaje, se realizó un combo de metadatos de los OA, así como los requisitos técnicos que los usuarios requieran para acceder al repositorio TxP.

Se presentó la interfaz del repositorio de TxP para usuarios para usuarios administradores, asignar a un nuevo curador y administrador. Del mismo modo, se dejó una guía de como subir un objeto de aprendizaje a través de un ejemplo, usando como base el Thesaurus. Por último, se presentó la interfaz para usuarios consultores de objetos de aprendizaje del repositorio TxP.

Conclusiones

El objetivo de este trabajo se cumplió dado que se llevó a cabo la implementación de la propuesta del repositorio TxP que almacena los objetos de aprendizaje producidos durante los últimos cuatro años, así como, la oportunidad de que sean preservar y difundir los OA que se creen en un futuro. Para que fuese posible realizar este repositorio, se precisó de la curación de contenido en dos procesos: cuando los tutores creadores de contenido buscan la información, y cuando el curador organiza los OA, para darle sentido a la información almacenada en el repositorio del programa de Tutorías por Pares de Comunicación de la FES Acatlán.

En el primer apartado se expusieron las bases teóricas de un repositorio con base en diversos autores que explican la organización, los detalles técnicos, el funcionamiento, la clasificación, objetivos, elementos de curación y el ciclo curatorial educativo.

En la metodología empleada se tomaron en aspectos como el acceso abierto, para crear usuario y contraseña para la consulta de OA. Se identificaron las necesidades específicas y técnicas del repositorio TxP para poner a disposición los objetos de aprendizaje para ello se elaboró el Thesaurus, donde se consideró: el tema general, formato del archivo, tema curricular (primer semestre motivación, segundo hábitos de estudio y tercero plan de vida) y año de producción (desde 2018 a la fecha). Estos criterios están en función del programa TxP. De tal manera que al ingresar al repositorio, el usuario cuenta con 46 carpetas en donde se podrán consultar los materiales almacenados que hasta el momento suman más de 950 desde el 2018 hasta la actualidad.

El repositorio está colocado en la plataforma Amazon Web Sites, (AWS), que es gratuita en cuanto al almacenamiento y se cobra según la cantidad de archivos almacenados. Este sitio es consultable por cualquier persona a través de sistemas operativos Windows, MAC o LINUX, sin necesidad de crear usuarios o contraseñas. La dirección electrónica es: <https://txp-acatlan.education/> sitio donde las y los usuarios podrán consultar los objetos de aprendizaje del programa de

Tutorías por Pares de la licenciatura en Comunicación de la Facultad de Estudios superiores Acatlán.

Este repositorio abre la posibilidad de que las y los estudiantes de cualquier carrera de la FES Acatlán puedan consultar los OA, pero también a que cualquier persona lo haga, aunque no pertenezca a la UNAM, con lo cual se posibilita que el trabajo realizado por el equipo de TxP no se pierda en las redes sociodigitales y, además pueda servir como un portafolios para cada uno de los tutores.

Otra ventaja de tener un repositorio de TxP consiste en poder ubicarlo en otros espacios digitales de la misma FES Acatlán y de la UNAM que es algo que, en estas instituciones no se ha realizado y haría visible las actividades desarrolladas por las y los tutores pares de nuestra carrera de comunicación. Por último, es importante mencionar que la creación de este repositorio es la culminación de nueve años de trabajo, dedicación y convicción por procurar que se aumenten los índices de eficiencia terminal y disminuir la deserción y bajo aprovechamiento escolar. Gracias a todas las y los tutores que han fortalecido a TxP.

Referencias

Abbot, D. (2008). What is Digital Curation? DCC Briefing Papers: Introduction to Curation. Edinburgh: Digital Curation Centre. Recuperado desde

<https://www.dcc.ac.uk/guidance/briefing-papers/introduction-curation/what-digital-curation>

Andrés, G; Cortassa, C; Wursten, A. (2020) Repositorios institucionales digitales de acceso abierto: una mirada socio-tecnológica. Estudio de caso del repositorio de la Universidad Nacional de Entre Ríos - Argentina. Consultado el 15 de agosto de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/2630/263062301009/html/>

Álvarez Pérez, P. y González, M. (2005) La tutoría entre iguales y la orientación universitaria; Una experiencia de formación académica y profesional. Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015. México, UNAM. pag.107-128. Consultado el 3 de septiembre de 2021. Disponible en: <http://web.ua.es/en/ice/documentos/tutorial/material/ivjornada/peer-mentoring.pdf>

Anota, Y. (2017) El papel del educador en el diseño de un repositorio de objetos de aprendizaje. Razón y Palabra, vol. 21, núm. 98. Consultado el 16 de julio de 2021, pp. 91-98 Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199553113008.pdf>

Arenas, M; Fernández, I; Herrera, P. (2009) Repositorio de software libre multiplataforma. Universidad de Granada. Consultado el 12 de julio de 2021. pp. 13-16. ISBN. 978-84-92757-64-0-

AWS (s/f) What is Cloud Computing by Amazon Web Services | AWS Amazon.com consultado el 12 de septiembre de 2021. Disponible en:

<https://aws.amazon.com/es/what-is-cloud-computing/>

Babini, D; González, J; Lopez, F; Medici, F. (2010) Construcción social de repositorios institucionales: el caso de un repositorio de América latina y el caribe. Consultado el 15 de agosto de 2021. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/15875/1/n23a04.pdf>

Barton y Waters, J; Giusti, M; Oviedo, N; Villarreal, G; Lira, A. (2016) El Uso de Repositorios y su Importancia para la Educación en Ingeniería. Universidad Nacional Experimental del Táchira, Universidad Nacional de la Plata y CONICET. Consultado el 25 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.recolecta.fecyt.es/sites/default/files/contenido/documentos/mit.pdf>

Berrocal. V; Rosa,C; Flores, R; Valeriano, V; Montalvo, F; Flores, M. (2021). Entornos distribuidos de aprendizaje ubicuo en tiempos de pandemia: una realidad educativa en educación básica. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8(3), 00013. Epub 11 de junio de 2021. Disponible en: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i3.2628>

Blanco, L.E. (2013). Gestión y curación de contenidos como herramienta para educadores y comunicadores. Temas de comunicación, 27, 107-123. Recuperado de <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/temas/article/view/2025/2092>

Blanco, A; Torrente, J; Martínez, I; Fernández, B. (2011) Análisis del uso del Estándar SCORM para la integración de juegos educativos. España. Universidad Complutense de Madrid. IEEE-RITA Vol. 6, Núm. 3. Consultado en: <http://rita.det.uvigo.es/201108/uploads/IEEE-RITA.2011.V6.N3.pdf>

Cabrera, D; Pérez, M; Rodríguez, D; Ramírez, A; Montoya, L. (2015). Importancia de los repositorios para preservar y recuperar la información. MEDISAN, 19(10), 1283-1290. Recuperado en 14 de agosto de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015001000014&lng=es&tlng=es.

Dávila, S. (s/f) El aprendizaje significativo. Aprendizaje Escolar. Consultado el 22 de septiembre de 2021. Disponible en: http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf

Fandos, M (2003) Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tesis de Doctorado. Universitat Rovira I Rovigiri. Departament de pedagogía. Consultado el 25 de agosto de 2021. Disponible en:

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf

Fernández, B; Moreno, P; Sierra, J; Martínez, I. (s/f) Learning object metadata. Educación. Consultado el 2 de septiembre de 2021. Disponible en:

<http://ares.cnice.mec.es/informes/16/contenido/21.htm>

FES-A (s/f) Plan de estudios. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 18 de agosto de 2021. Disponible en: <http://oferta.unam.mx/planestudios/comunicacion-fesacatlan-plandeestudios17.pdf>

FES-A (s/f) *¿Quiénes somos?* Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 2 de agosto de 2021. Disponible en: <http://www.tic.unam.mx/mision/>

FES-A (s/f) Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 15 de julio de 2021. Disponible en: *Acatlán, una mirada a su trayectoria como Facultad*. Disponible en: <http://www.acatlan.unam.mx/campus/351/>

Ibídem

FES-A (s/f) *Misión y visión* de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 15 de julio de 2021. Disponible en: Disponible en: <https://www.acatlan.unam.mx/index.php?id=12>

Ibídem.

FES-A (s/f) *Valores* de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 15 de julio de 2021. Disponible en: <https://acortar.link/Fdalnx>

FES-A (s/f) *Comunicación*. Facultad de Estudios Superiores Acatlán. (FES-A) Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 15 de julio de 2021. Disponible en:
<https://www.acatlan.unam.mx/index.php?id=18> el

Félix, J. (2009) Sistema de gestión y repositorio de objetos de aprendizaje. Tesis de licenciatura. Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en:
<http://132.248.9.195/ptd2010/febrero/0653721/Index.html>

Fernández, V; Herrea, A. (2011) Repositorio de Software libre multiplataforma. Universidad de Granada. España. Ed. Godel Impresores Digitales. Consultado el 25 de julio del 2021. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3348294.pdf> p. 1.

Flores, R. (2020) Material informativo COVID-19. Comisión Especial de Atención a Asuntos COVID-19 del Instituto de Ingeniería, UNAM. Consultado el 11 de julio de 2020. Disponible en: <http://www.iingen.unam.mx/es-mx/Covid-19/Documents/MaterialInformativoCOVID.pdf>

González, A; Fernández, A. (2007) Directrices para la creación de repositorios institucionales en universidades y organización de educación superior. Asociación Columbus. Comisión Europea. 2007. E-prints in library&information science. Consultado el 23 de julio del 2021 . Disponible en:
http://eprints.rclis.org/13512/1/Directrices_RI_Espa_ol.pdf

Gómez, L. (2016) Ventajas y desventajas del uso de repositorios educativos. Repositorios en educación. Consultado el 25 de julio de 2021. Disponible en:
<https://afly.co/2wn6>

GNU ¿Qué es el Software Libre? Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html>

Gómez, L. (2016) Ventajas y desventajas del uso de repositorios educativos. Repositorios en educación. Consultado el 25 de julio de 2021. Disponible en: <https://afly.co/2wn6>

González-Argote, J. y García-Rivero, A. A. (2018): «Repositorio institucional de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana: tarea impostergable», Revista habanera de Ciencias médicas, vol. 17, n.o 1, pp. 154-156. Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en: <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/2096>

Good, Robin. (2015). Why curation revolutionizes education & learning. Content curation official guide. Recuperado de <https://medium.com/content-curation-official-guide/why-curation-revolutionizes-education-learning-5d0130457a81#.8gy0ne3cr>.

Hernández Campillo, Thais Raquel, Carvajal Hernández, Bárbara María, Legañoa Ferrá, María de los Ángeles, & Campillo Torres, Irima. (2021). Retos y perspectivas de la curación de contenidos digitales en la formación continua de profesores universitarios. Perspectiva Educacional, 60(1), 23-57. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.60-iss.1-art.1091>

Hernández, C; Thais, R; Carvajal, M; Legañoa, M; Campillo, I. (2021). Retos y perspectivas de la curación de contenidos digitales en la formación continua de profesores universitarios. Perspectiva Educacional, 60(1), 23-57. <https://dx.doi.org/10.4151/07189729-vol.60-iss.1-art.1091>

Higgins, S. (2008). The DCC Curation Lifecycle Model. The International Journal of Digital Curation, 3(1), 134-140. doi:10.2218/ijdc.v3i1.48

Johnson D. (1998). Cooperation in the Classroom Interaction Book Company. 7th edition. Consultado el 13 de julio de 2021. Disponible en: https://2017.congresoinnovacion.educa.aragon.es/documents/48/David_Johnson.pdf

Juárez, D; Torres, C; Herrera, L. (2017). Las posibilidades educativas de la curación de contenidos: una revisión de literatura. *Apertura* (Guadalajara, Jal.), 9(2), 116-131. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.1046>

Lynch, C.A. (2003). Institutional Repositories: Essential Infrastructure For Scholarship In The Digital Age. *portal: Libraries and the Academy* 3(2), 327-336. doi:10.1353/pla.2003.0039.

Marcelo, C; Yot, C; Mayor, C. (2011) «Alacena»: repositorio de diseños de aprendizaje para la enseñanza universitaria. Consultado el 15 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15820024005.pdf>

Margaritopoulos, T., Mavridis, I., Margaritopoulos, M., & Manitsaris, A. (2008). A Conceptual Framework for Metadata Quality Assessment. *Proc. Int'l Conf. on Dublin Core and Metadata Applications*, 104–113

Marín, V., Moreno, J., & Negre, F. (2012). Modelos educativos para la gestión de la información en educación superior: una experiencia de curación de contenidos como estrategia metodológica en el aula universitaria. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (42), 1-22. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5746379>

Martínez, A. (2009): Patrones de Diseño aplicados a la organización de repositorios de objetos de aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico X. Consultado el 17 de julio de 2021. Disponible en: <http://www.um.es/ead/red/M10/agustina.pdf>

Menéndez, V. H., Castellanos, M. E., Vidal, C., & Segura, A. (2012). Un Modelo de Calidad de Objetos de Aprendizaje basado en la Semántica de sus Metadatos. *LACLO 2012 - Séptima Conferencia Latinoamericana de Objetos y Tecnologías de Aprendizaje*,

Michán, L; Alvarez, E; Muñoz, I; Medina, A; Bernal, A. (2010). Propuesta de creación y mantenimiento de un repositorio de literatura institucional en la Facultad de Ciencias, UNAM.

Miranda, A. (2014) Propuesta metodológica para la elaboración de objetos de aprendizaje para el seminario de planes y programas de estudio, de la preespecialidad de Investigación y docencia de la FES Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado el 22 de septiembre de 2021. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2014/mayo/0713177/Index.html>

Morales, E; García, F; Barrón, A; Berlanga, A; & López, C. (2005). Propuesta de Evaluación de Objetos de Aprendizaje. In II Simposio Pluridisciplinar sobre Diseño, Evaluación y Descripción de Contenidos Educativos, SPEDECE. 2005

Motelet, O., Baloian, N., & Pino, J. A. (2007). Learning Object Metadata and Automatic Processes: Issues and Perspectives. In Learning Objects: Standards, Metadata, Repositories & LCMS, 185–218

Morffe, A. (2010): «Las TIC como herramientas mediadoras del aprendizaje significativo en el pregrado: una experiencia con aplicaciones telemáticas gratuitas», Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 11, n.o 1, pp. 200-219. Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121894009>

Naumis, C (2000). “Análisis de la confluencia entre término y descriptor en la elaboración de tesauros”. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información 14 (29): 95-113.

Negre, F., Marín, V., & Pérez, A. (2018). La competencia informacional como requisito para la formación de docentes del siglo XXI: análisis de estrategias didácticas para su adquisición. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 22(1), 277-300. Recuperado desde <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/63645/38760>

Park, J.-R., & Tosaka, Y. (2010). Metadata Quality Control in Digital Repositories and Collections: Criteria, Semantics, and Mechanisms. Cataloging & Classification Quarterly, 48(8), 696–715. doi:10.1080/01639374.2010.508 71

Polanco, J. (2014) Repositorios digitales. Definición y pautas para su creación. Universidad de Costa Rica. PDF. Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en: <http://www.ucrindex.ucr.ac.cr/docs/repositorios-digitales-definicion-y-pautas-para-su-creacion.pdf>.

Rodríguez, S. (2011) "La acción tutorial en la universidad", en: Manual de tutoría universitaria. Barcelona: Octaedro, 2004. Citado en: Cruz Flores, G. E. y otros. Tutoría en educación superior: una revisión analítica de la literatura. Revista de la educación superior. Vol. 40, No. 157, Méxic.pag. 17–32

Sandí, J; Cruz, M. (2016) Repositorios institucionales digitales: Análisis comparativo entre SEDICI (Argentina) y Kérwá (Costa Rica). Consultado el 16 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013002/html/>

Serrano, R; Melero, R. Abadal, E. (2015) Indicadores para la evaluación de repositorios institucionales de acceso abierto. Universidad de Costa Rica. Consultado el 25 de julio de 2021. Disponible en: <https://afly.co/2wp6>

Súber, P (2002) "Open access to the scientific journal literature", en *Journal of Biology*, [en línea], Consultado el 06 de julio de 2021. disponible en: <http://jbiol.com/content/pdf/1475-4924-1-3.pdf>

Tabares, V; Duque, D; Moreno, J; Ovalle, A; Vicari,, R. (2013) (Evaluación de la calidad de metadatos en repositorios digitales de objetos de aprendizaje. Revista Interamericana de Bibliotecología 2013, vol. 36, n° 3, pp. 183-195. Recibido: 03-14 / A

Texier, J; Giusti, M; Ovideo, N; Villareal, G; Lira, A. (2012) El uso de repositorios y su importancia para la educación en ingeniería. Universidad Nacional Experimental de Tachira, Universidad Nacional de la Plata y CONICET. Consultado el 22 de julio de 2021. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/17862/1/Texier2012.pdf.p.4>

UNAM (s/f) Directorio de Facultades y Escuelas. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 29 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.unam.mx/comunidad/estudiantes/facultades-y-escuelas>

UNAM. (s / f) Cronología Histórica de la UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Consultado el 28 de julio de 2021. Disponible en: <https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam/unam-en-el-tiempo/cronologia-historica-de-la-unam> **Bibliogra**

Yakel, E. (2007). Digital curation. OCLC Systems & Services: International digital library perspectives, 23(4), 335-340. doi:10.1108/10650750710831466

Yakel, E. (2007). Digital curation. OCLC Systems & Services: International digital library perspectives, 23(4), 335-340. doi:10.1108/10650750710831466 p.4

Anexos:

Anexo 1:

Esquema general del Thesaurus

1. Acatlán me encanta

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021;

1.1.2.4. A. Centro de Idiomas

1.1.2.4. B. FES Acatlán recuerdos

1.1.2.4. C. FES Acatlán

1.1.2.4. D. Piedra de la FES Acatlán

1.1.2.4. E. Recuerdos de la FES Acatlán

1.1.2.4. F. Teatro Barrios Sierra

1.1.2.4.G. Mis 3 lugares favoritos de la FES Acatlán

1.1.2.4.H. Historia de la FES Acatlán

1.1.2.4.I. Esculturas de la FES

5. Año de producción: 2022

2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 1.2.2.4.A. Acatlán me encanta
 5. Año de producción: 2022

3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022

4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 1.4.2.3.A. Cartel spotify
- 1.4.2.3.B. Meme spotify
4. Año de producción, 2021;
- 1.4.2.3.A. Lugares de la FES
- 1.4.2.3.B. Recuerdos de la FES
- 1.4.2.3.C. Top 3 lugares de la FES
- 1.4.2.3.D. meme de placa de la FES
- 1.4.2.3.E. Anécdota de primer semestre
- 1.4.2.3.F. Historia de la piedra
- 1.4.2.3.G. Historia de la piedra 2

- 1.4.2.3.H. Historia de la piedra 3
- 1.4.2.3.I. Sabías qué
- 1.4.2.3.J. Sabías qué 2
- 1.4.2.3.K. Sabías qué 3
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Amor
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 2.1.2.4.A. Hablemos de amor
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 2.2.2.4.A. tutores, pandemia y amor.
 - 5. Año de producción: 2022
 - 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 2.4.2.4.A. love 01
- 2.4.2.4.B. Love 02
- 2.4.2.4.C. love 03
- 2.4.2.4.D. love 04
- 2.4.2.4.E. love 1
- 2.4.2.4.F. love 2
- 2.4.2.4.G. love 3
- 2.4.2.4.H. meme trabajo en equipo
- 2.4.2.4.J. meme 14 de febrero

- 5. Año de producción: 2022
- 3. Apps para tutorados, recomendaciones
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 3.1.1.3.A. Wavelet.
- 4. Año de producción: 2021;
- 3.1.1.4.A. apps para tutorados, recomendaciones
- 3.1.1.4.B. app para tutorados, recomendaciones parte II
- 3.1.1.4.C. aplicaciones para crear cuadros sinópticos
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 3.3.2.3.A. Centro Cultural Acatlán.
 - 4. Año de producción: 2021;
- 3.3.2.4. A. Atajos del teclado.
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 3.4.2.3.A. apps
- 3.4.2.3.B. apps tutores
- 3.4.2.3.C. apps cuadros sinópticos
- 3.4.2.3.D. crisis tex line
- 3.4.2.3.E. pacífica
- 3.4.2.3.F. infogr.am
- 3.4.2.3. G. one notes
- 3.4.2.3. H. mood 247
- 3.4.2.3.I. Top 3
 - 4. Año de producción: 2021;
- 3.4.24.A. bibGuru
- 3.4.2.4.B. canva
- 3.4.2.4.C. citethisforme
- 3.4.2.4. C.1 citethisforme.com
- 3.4.2.4. D. easy B
- 3.4.2.4. E. highfield
- 3.4.2.4. F. i love PDF
- 3.4.2.4.G. OttoBit
- 3.4.2.4. H. plag.es
- 3.4.2.4.I. recomendación
- 3.4.2.4.J. red.uni.edu.mxAPA
- 3.4.2.4.K. Schibbr

- 3.4.2.4.L. Schibbr 1.2
- 3.4.2.4.M. Smash
- 3.4.2.4.N. Stilus
- 3.4.2.4.O. Study Aide- Help me us - Forcedrafts
- 3.4.2.4.P. Smash
- 3.4.2.4.Q. citithisforme
- 3.4.2.4.R. top5
- 3.4.2.4.S. tweet2cite
- 3.4.2.4. T. unsplash- pexels - pixabay
- 3.4.2.4. U. Apps para tu hogar, 3.4.2.4.S. Bigoven
- 3.4.2.4. V. out of milk
- 3.4.2.4. W. lean house
- 3.4.2.4.X. meme de canva
- 3.4.2.4.Y f.lux
- 3.2.2.4.Z. citation machine
- 3.2.2.4.A.A. Evernote
- 3.2.2.4.A.B. Herramientas de Google
- 5. Año de producción: 2022

4. Atención psicológica

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;

4.1.1.4.A.Call center de urgencias para ayuda psicológica

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
 - 4.4.1.3.A. meme ansiedad,
 - 4.4.1.3.B. meme covid-19,
 - 4.4.1.3.C. orientación psicológica a distancia,
 - 4.4.1.3.D. programa de atención psicológica UNAM.
 4. Año de producción: 2021;
 - 4.4.1.4.A. ayuda psicológica,
 - 4.4.1.4.B. call center psicología UNAM,
 - 4.4.1.4.C. entrenamiento a tutores pares para atención psicológica de primer contacto,
 - 4.4.1.4. D. Habilidades de afrontamiento ante el estrés y la ansiedad, Habilidades escolares en interacciones mediadas por la tecnología,
 - 4.4.1.4.E. Habilidades para el aprendizaje en la educación a distancia,
 - 4.4.1.4.F. meme ansiedad,
 - 4.1.1.4.G. Habilidades escolares en interacciones mediadas por la tecnología,
 - 4.4.1.4.H. orientación psicológica a distancia,
 - 4.4.1.4.I. primera jornada de cursos,
 - 4.4.1.4.J. salud mental 1
 - 4.4.1.4. K. Salud mental 2
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
5. Becas
 1. Video
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018:
 2. Año de producción: 2019:
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 5.4.2.2.A. meme aprendizaje significativo,
- 5.4.2.2.B. meme beca,
- 5.4.2.2.C. meme resultados beca,
- 5.4.2.2.D. meme papitas.
- 5.4.2.2.E. meme becas
- 3. Año de producción: 2020;
- 5.4.2.3.A. beca alta exigencia académica,

- 5.4.2.3.B. beca grupos vulnerables,
- 5.4.2.3.C. beca manutención,
- 5.4.2.3.D. beca proyectos de investigación,
- 5.4.2.3.E. manutención 1.2,
- 5.4.2.3.F. manutención 2020,
- 5.4.2.3.G. manutención 2021,
- 5.4.2.3.H. meme beca,
- 5.4.2.3.I. meme beca 2,
- 5.4.2.3.J. requisitos beca.
- 4. Año de producción: 2021;
 - 5.4.2.4.A. ¡Hey, tú!
 - 5.4.2.4.B. ¡sí tú!,
 - 5.4.2.4.C. beca conectividad,
 - 5.4.2.4.D. beca manutención,
 - 5.4.2.4.E. beca tablet,
 - 5.4.2.4.F. meme beca.
- 5. Año de producción: 2022
- 6. Biblioteca Digital (BIDI)
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 6.4.1.2.A. Bibliotecas digitales UNAM,
- 6.4.1.2.B. Bibliotecas Digitales UNAM 1,
- 6.4.1.2.C. Clave BIDI,
- 6.4.1.2.D. qué es la clave BIDI.
- 6.4.1.2.E. biblioteca UNAM
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 7. Campos de formación
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
 - 7.1.2.3.A. campos de formación.
 - 4. Año de producción: 2021
 - 7.1.2.4.A. Campos laborales de comunicación
 - 7.1.2.4.B. Que area elegir
 - 7.1.2.4.C. ¿Cómo saber para qué eres bueno?
 - 7.1.2.4.D. Infórmate sobre los campos laborales
 - 7.1.2.4.E. Gestiona tus tiempos
 - 7.1.2.4.F. Ámbitos laborales de comunicación
 - 7.1.2.4.G. ¿Qué se aprende en periodismo?
 - 7.1.2.4.H. ¿Qué se aprende en comunicación política?
 - 7.1.2.4.I. ¿Qué se aprende en multimedios?
 - 7.1.2.4.J. ¿Qué se aprende en comunicación organizacional?

5. Año de producción: 2022
 2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;
- 7.4.2.2.A. comunicación multimedia y cultura,
 7.4.2.2.B. Investigación y comunicación educativa,
 7.4.2.2.C. comunicación organizacional,
 7.4.2.2.D. comunicación política y ciudadanía,
 7.4.2.2.E. comunicación política,
 7.4.2.2.F. meme protocolo de investigación,
 7.4.2.2.G. organizacional 1,
 7.4.2.2.H. organizacional 2,
 7.4.2.2.I. organizacional,
 7.4.2.2.J. periodismo,
 7.4.2.2.K. periodismo,

7.4.2.2.L. que me interesa de los campos de formación,
7.4.2.2.M. primero,
7.4.2.2.N. segundo,
7.4.2.2.O. Comunicación organizacional.

3. Año de producción: 2020;
7.4.2.3.A. investigación y comunicación educativa,
7.4.2.3.B. multimedia y cultura,
7.4.2.3.C. periodismo,
7.4.2.3.D. plan de estudio comunicación,
7.4.2.3.E. comunicación política y ciudadanía,
7.4.2.3.F. comunicación organizacional.

4. Año de producción: 2021;
7.4.2.4.A. investigación y comunicación educativa,
7.4.2.4.B. qué campo de formación elegir.
7.4.2.4.C. Qué ofrece la FES Acatlán
7.4.2.4.D. Qué ofrece la FES Acatlán 2
7.4.2.4.E. Clasificación de materias
7.4.2.4.F. Clasificación de materias 2
7.4.2.4.G. Clasificación de materias 3
7.4.2.4.H. Clasificación de materias 4
7.4.2.4.I. Diferentes campos de formación
7.4.2.4.J. Diferentes campos de formación 2
7.4.2.4.K. Diferentes campos de formación 3
7.4.2.4.L. Puestos requeridos en comunicación
7.4.2.4.M. Puestos requeridos en comunicación 2
7.4.2.4.N. Campos de formación en comunicación
7.4.2.4.O. Ventajas del freelancer
7.4.2.4.P. Campo laboral
7.4.2.4.Q. Campo laboral 2
7.4.2.4.R. Campo laboral 3
7.4.2.4.S. Campo laboral 4
7.4.2.4.T. Áreas de formación
7.4.2.4.U. Áreas de formación 2
7.4.2.4.V. Becario
7.4.2.4.W. Becario 2
7.4.2.4.X. Labores de un comunicólogo
7.4.2.4.Y. Meme de tareas de un comunicólogo
7.4.2.4.Z. Labores de comunicación organizacional
7.4.2.4.A.A. Habilidades de los comunicólogos
7.4.2.4.A.B. Labores de comunicación política
7.4.2.4.A.C. Meme de trabajo en comunicación
7.4.2.4.A.D. Habilidades de comunicación en multimedios
7.4.2.4.A.E. Meme de campo laboral para egresados de comunicación
7.4.2.4.A.F. Labores de comunicación educativa
7.4.2.4.A.G. Meme cariño a la licenciatura
7.4.2.4.A.H. Perfil de egresado de comunicación
7.4.2.4.A.I. Perfil de egresado de comunicación 2
7.4.2.4.A.J. Perfil de egresado de comunicación 3
7.4.2.4.A.K. Perfil de egresado de comunicación 4
7.4.2.4.A.L. Labores de comunicación e investigación

7.4.2.4.A.M. Campo laboral de comunicación educativa e investigación

7.4.2.4.A.N. Canales básicos de comunicación política

7.4.2.4.A.O. Canales básicos de comunicación política 2

7.4.2.4.A.P. Canales básicos de comunicación política 3

7.4.2.4.A.Q. Canales básicos de comunicación política 4

7.4.2.4.A.R. Campo laboral de periodismo

7.4.2.4.A.S. Importancia de comunicación organizacional

7.4.2.4.A.T. Importancia de comunicación organizacional 2

7.4.2.4.A.U. Importancia de comunicación organizacional 3

7.4.2.4.A.V. Características de un comunicador organizacional

7.4.2.4.A.W. Características de un comunicador organizacional 2

7.4.2.4.A.X. Características de un comunicador organizacional 3

7.4.2.4.A.Y. Campo laboral de comunicación multimedia y cultura

7.4.2.4.A.Z. Meme de elección de comunicación multimedia

7.4.2.4.B.A. Meme información sobre campo laboral

7.4.2.4.B.B. Materias de campo de formación profesional

7.4.2.4.B.C. Materias de campo de formación profesional 2

7.4.2.4.B.D. Materias de campo de formación profesional 3

7.4.2.4.B.E. Materias de campo de formación profesional 4

7.4.2.4.B.F. Materias de campo de formación profesional 5

7.4.2.4.B.G. Materias de campo de formación profesional 6

7.4.2.4.B.H. Meme de desinformación sobre los campos de formación

7.4.2.4.B.I. Como escoger mi campo de formación

7.4.2.4.B.J. Materias de noveno semestre

7.4.2.4.B.K. Materias de noveno semestre 2

7.4.2.4.B.L. Materias de noveno semestre 3

7.4.2.4.B.M. Materias de noveno semestre 4

7.4.2.4.B.N. Materias de noveno semestre 5

7.4.2.4.B.O. Materias de noveno semestre 6

7.4.2.4.B.P. Campos de formación de comunicación

7.4.2.4.B.Q. Campos de formación de comunicación 2

7.4.2.4.B.R. Campos de formación de comunicación 3

7.4.2.4.B.S. Campos de formación de comunicación 4

7.4.2.4.B.T. Campos de formación de comunicación 5

7.4.2.4.B.U. Campos de formación de comunicación 6

7.4.2.4.B.V. Importancia de elegir bien el campo de formación

7.4.2.4.B.W. Características de un estudiante de periodismo

7.4.2.4.B.X. Características de un estudiante de comunicación política

7.4.2.4.B.Y. Características de un estudiante de multimedios

7.4.2.4.B.Z. Características de un estudiante de comunicación educativa

7.4.2.4.C.A. Características de un estudiante de comunicación organizacional

7.4.2.4.C.B. ¿Qué hago si me gusta más de un campo de formación?

7.4.2.4.C.C. ¿Qué hago si me gusta más de un campo de formación?2

7.4.2.4.C.D. ¿Qué hago si me gusta más de un campo de formación?3

7.4.2.4.C.E. ¿Qué hago si me gusta más de un campo de formación?4

7.4.2.4.C.F. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación?

7.4.2.4.C.G. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación? 2

7.4.2.4.C.H. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación? 3

7.4.2.4.C.I. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación? 4

7.4.2.4.C.J. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación? 5

7.4.2.4.C.K. ¿Cómo refuerza su formación un estudiante de comunicación? 6

5. Año de producción: 2022

8. Conoce tus tutores

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:

2. Año de producción: 2019:

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021,

8.1.1.4.A. Bienvenida 2021-2

8.1.1.4.B. Acciones de TxP

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;

- 8.4.2.2.A. contacto tutores,
- 8.4.2.2.B. equipo txp 2019,
- 8.4.2.2.C. Francisco Godínez,
- 8.4.2.2.D. Frank,
- 8.4.2.2.E. Mario Ortega,
- 8.4.2.2.F. Mario,
- 8.4.2.2.G. Mike López,
- 8.4.2.2.H. Mike,
- 8.4.2.2.I Sandras,
- 8.4.2.2.J. Sandras.
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021;
- 8.4.2.4.A. equipo txp 2021-II
5. Año de producción: 2022

9. Cronograma
 1. Video
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018;

- 9.1.1.1.A. cronograma de actividades
2. Año de producción: 2019:
- 9.1.1.2.A. cronograma de actividades con Francisco
- 9.1.1.2.B cronograma con Mario
- 9.1.1.2.C cronograma de un protocolo de investigación con Mike
3. Año de producción: 2020:
4. Año de producción: 2021;
- 9.1.1.4.A. Cómo elaborar un diagrama de flujo,
- 9.1.1.4.B. Diagrama de Gantt,
- 9.1.1.4.C. Qué es un cronograma.
- 9.1.1.4.D. si no sabes como organizar tu vida,el cronograma es tu solución
- 9.1.1.4.cronograma
- 9.1.1.4.F. te explicamos qué es un cronograma
- 9.1.1.4.G. organízate con un cronograma
- 9.1.1.4.H. para qué sirve un cronograma
5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018;

- 2. Año de producción: 2019;
- 9.1.2.1.A. cronograma
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 9.2.2.4.A. qué es un cronograma
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 9.4.1.2.A. cronograma,
- 9.4.1.2.B. cronograma.
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;
- 9.4.1.4.A. cronograma,
- 9.4.1.4.B. cronograma 02,
- 9.4.1.4.C. cronograma 03,
- 9.4.1.4.D. Diagrama de Gantt,
- 9.4.1.4.E. Diagrama de Pert,
- 9.4.1.4.F. error de un cronograma 01,
- 9.4.1.4.G. error de un cronograma 02,
- 9.4.1.4.H. error de un cronograma 03,
- 9.4.1.4.I. error de un cronograma 04,
- 9.4.1.4.J. error de un cronograma 05,

- 9.4.1.4.K. error de un cronograma 06,
- 9.4.1.4.L. los cronogramas,
- 9.4.1.4.M. meme cronograma,
- 9.4.1.4.N. recomendaciones,
- 9.4.1.4.O. tipos de cronograma 01,
- 9.4.1.4.P. tipos de cronograma 02,
- 9.4.1.4.Q. tipos de cronograma 03,
- 9.4.1.4.R. cronograma de hitos,
- 9.4.1.4.S. cronograma de investigación,
- 9.4.1.4.T. cronograma,
- 9.4.1.4.U. diagrama de Gantt,
- 9.4.1.4.V. errores comunes al realizar un cronograma 01,
- 9.4.1.4.W. errores comunes al realizar un cronograma 02,
- 9.4.1.4.X. errores comunes al realizar un cronograma 03,
- 9.4.1.4.Y. errores comunes al realizar un cronograma 04,
- 9.4.1.4.Z. fases del cronograma, meme cronograma,
- 9.4.1.4.A.A. meme diagrama de Gantt,
- 9.4.1.4.A.B. qué y cómo del cronograma 01,
- 9.4.1.4.A.C. qué y cómo del cronograma 02,
- 9.4.1.4.A.D. qué y cómo del cronograma 03,
- 9.4.1.4.A.E. qué y cómo del cronograma 04,
- 9.4.1.4.A.F. recomendaciones,
- 9.4.1.4.A.G. cronograma 01,
- 9.4.1.4.A.H. cronograma 02,
- 9.4.1.4.A.I. Diagrama de Pert,
- 9.4.1.4.A.J. meme cronograma
- 9.4.1.4.A.K. cronograma
- 9.4.1.4.A.L. meme cronograma,
- 9.4.1.4.A.M. meme cronograma,
- 9.4.1.4.A.N. Diagrama de Gantt
- 9.4.1.4.A.O. Asana
- 9.4.1.4.A.P. beneficios de un cronograma

Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

10. Curriculum Vitae (CV)

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021;

10.1.1.4.A. Elabora tu CV con tpx,

10.1.1.4.B. Redes sociales para tu CV.

10.1.1.4.C. Tips para elaborar tu cv

10.1.1.4.D. Tips para elaborar tu cv parte II

10.1.1.4.D. Tips para tu entrevista de trabajo

5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;

10.4.1.4.A. Cómo hacer tu curriculum vitae,

10.4.1.4.B. meme cv,

10.4.1.4.C. meme cv,

10.4.1.4.D. meme entrevista del trabajo,

10.4.1.4.E. portafolio de trabajo,

10.4.1.4.F. portafolio,

10.4.1.4.G. LinkedIn,

10.4.1.4.H. Tips para tu curriculum vitae,

10.4.1.4 I. Tips para tu perfil en LinkedIn 01,

10.4.1.4 J. Tips para tu perfil en LinkedIn 02,

- 10.4.1.4.K. Tips para tu perfil en LinkedIn 03,
- 10.4.1.4.L. Tips para tu perfil en LinkedIn 04,
- 10.4.1.4.M. Tips para una entrevista de trabajo,
- 10.4.1.4.N. Cómo crear tu C.V. 01
- 10.4.1.4.O. Cómo crear tu C.V. 02,
- 10.4.1.4.P. Cómo crear tu C.V. 03,
- 10.4.1.4.Q. Cómo crear tu C.V. 04,
- 10.4.1.4.R. Cómo crear tu C.V. 05,
- 10.4.1.4.S. Cómo crear tu C.V. 06,
- 10.4.1.4.T. Cómo crear tu C.V. 07,
- 10.4.1.4.U. Cómo crear tu C.V. 08,
- 10.4.1.4.V. Cómo crear tu C.V. 09,
- 10.4.1.4.W. Cómo crear tu C.V. 10,
- 10.4.1.4.X. Entrevista de trabajo 01,
- 10.4.1.4.Y. Entrevista de trabajo 02,
- 10.4.1.4.Z. Entrevista de trabajo 03,
- 10.4.1.4.A.A. Entrevista de trabajo 04,
- 10.4.1.4.A.B. Entrevista de trabajo 05,
- 10.4.1.4.A.C. Entrevista de trabajo 06,
- 10.4.1.4.A.D. Entrevista de trabajo 07,
- 10.4.1.4.A.E. meme cv,
- 10.4.1.4.A.F. portafolio,
- 10.4.1.4.A.G. Qué es LinkedIn,
- 10.4.1.4.A.H. post para ver el tik tok de entrevista de trabajo,
- 10.4.1.4.A.I. post para ver el tik tok de entrevista.
- 10.4.1.4.A.J. Tips para tu curriculum vitae
- 10.4.1.4.A.K. meme cv
- 10.4.1.4.A.L. Meme CV 2
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 11. Bienvenida y Diagnóstico
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018;
 - 2. Año de producción: 2019;
 - 11.1.1.2.A. Bienvenida - COMUNICACIÓN - FES Acatlán.
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 11.1.1.4.A. Manual de supervivencia universitaria EP. 1 TxP
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019

- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 11.1.2.4.A. Feliz inicio de semestre les desea TxP
- 11.1.2.4.B. Bienvenida de tutores
- 11.1.2.4.C. Bienvenida a nuevo semestre
- 11.1.2.4.D. Bienvenida a nuevo semestre 2
- 11.1.2.4.E. Primer día en el aula

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 11.2.2.4.A. Bienvenida a TxP
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 11.3.1.4.A.
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 11.3.2.3.A. Plantilla FODA
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 11.4.2.2.A. encuesta 01,

- 11.4.2.2.B. encuesta 02,
- 11.4.2.2.C. encuesta 03,
- 11.4.2.2.D. encuesta 04,
- 11.4.2.2.E. encuesta 05,
- 11.4.2.2.F. encuesta 06,
- 11.4.2.2.G. encuesta 07
- 3. Año de producción: 2020;
 - 11.4.2.3.A. bienvenida de txp,
 - 11.4.2.3.B. tutorias x pares,
 - 11.4.2.3.C. Feliz inicio de semestre,
 - 11.4.2.3.D. llenado de examen,
 - 11.4.2.3.E. Qué es txp 01,
 - 11.4.2.3.F. Qué es txp 02,
 - 11.4.2.3.G. Qué es txp 03,
 - 11.4.2.3.H. Qué es txp 04.
 - 11.4.2.3.I. txp te da la Bienvenida
- 4. Año de producción: 2021;
 - 11.4.2.4.A. plantilla FODA,
 - 11.4.2.4.B. Qué es TxP,
 - 11.4.2.4.C. Qué es TxP 2,
 - 11.4.2.4.D. recomendaciones,
 - 11.4.2.4.E. recomendaciones 2,
 - 11.4.2.4.F. Tutoría por Pares Acatlán,
 - 11.4.2.4.G. Txp está para ayudarte,
 - 11.4.2.4.H. Ventajas de realizar un análisis FODA,
 - 11.4.2.4.I. Bienvenida de txp,
 - 11.4.2.4.J. En Txp estamos para ayudarte,
 - 11.4.2.4.K. recuerda lo bonito de la FES Acatlán.
 - 11.4.2.4.L. Bienvenida al nuevo semestre
 - 11.4.2.4.M. Los de primer ingreso
 - 11.4.2.4.N. Nuevo semestre
 - 11.4.2.4.O. Primera semana de clases
- 5. Año de producción: 2022

12. Entrevista

- 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019:
 - 3. Año de producción: 2020;
- 12.1.1.3.A. Tips para entrevista.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 12.4.2.3.A. Básicos para una entrevista,
 12.4.2.3.B. ética del entrevistador- periodista,
 12.4.2.3.C. tipos de entrevista,
 12.4.2.3.D. Una buena entrevista.
4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022

13. Informes Finales

1. Video
 1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:
2. Año de producción: 2019:
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 13.1.2.4.A. Informes TxP
- 13.1.2.4.B. Temas de TxP
5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018;
- 13.3.2.1.A. Informe final junio 2014
- 13.3.2.1.B. Informe septiembre 2015
- 13.3.2.1.C. Informe junio 2016
2. Año de producción: 2019
- 13.3.2.2.A. Informe final junio 2019
3. Año de producción: 2020
- 13.3.2.3.A. Informe Final Mayo 2020
4. Año de producción: 2021
- 13.3.2.4.A. Informe final febrero 2021
5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021
- 13.4.1.4.A. COVID 19
- 13.4.1.4.B. Clases de muestra
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 14. Evaluación y Despedida
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 14.1.2.2.A. El equipo de txp se despide 2020-II.
- 3. Año de producción: 2020;
- 14.1.2.3.A. TxP Se despide - Generación 2017 - COMUNICACIÓN - FES Acatlán,
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 14.2.2.4.A. txp se despide de este semestre 2021-II
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 14.3.1.3.A. Tipos de evaluación.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019,
- 14.4.2.2.A. encuesta,
- 14.4.2.2.B. encuesta 02.
- 3. Año de producción: 2020;
- 14.4.2.3.A. meme evaluación,
- 14.4.2.3.B. tipos de evaluación,
- 14.4.2.3.C. meme actividades finales,
- 14.4.2.3.D. evaluación,
- 14.4.2.3.E. meme evaluación.
- 4. Año de producción: 2021;
- 14.4.2.4.A. te esperamos el siguiente semestre,
- 14.4.2.4.B. despedida,
- 14.4.2.4.C. meme preguntas
- 5. Año de producción: 2022
- 15. Examen
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 15.1.1.4.A. Tips para no morir en el examen,
- 15.1.1.4.B. Tips para examen
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 15.2.2.4.A. Preparación para exámenes.
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 15.4.2.3.A. época de exámenes,
- 15.4.2.3.B. pasos para el llenado de exámenes,
- 15.4.2.3.C. tienes examen
- 4. Año de producción: 2021;
- 15.4.2.4.A. meme examen,
- 15.4.2.4.B. meme examen,
- 15.4.2.4.C. meme repaso,
- 15.4.2.4.D. Tienes exámenes 01,
- 15.4.2.4.E. Tienes exámenes 02,
- 15.4.2.4.F. Tienes exámenes 03,
- 15.4.2.4.G. Tienes exámenes 04,
- 15.4.2.4.H. Tienes exámenes 05,
- 15.4.2.4.I. Tienes exámenes 06,
- 15.4.2.4.J. Tips para exámenes,
- 15.4.2.4.K. consejos para estudiar antes de un examen 01,
- 15.4.2.4.L. consejos para estudiar antes de un examen 02,
- 15.4.2.4.M. consejos para estudiar antes de un examen 03,
- 15.4.2.4.N. consejos para estudiar antes de un examen 04,
- 15.4.2.4.O. consejos para estudiar antes de un examen 05,

- 15.4.2.4.P. consejos para estudiar antes de un examen 06,
15.4.2.4.Q. Métodos de estudio previos a un examen.
5. Año de producción: 2022

16. Excel

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:
2. Año de producción: 2019:
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018;

16.1.2.1.A. Conceptos básicos de estadística.

2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019;

- 16.4.1.2.A. Excel aprende,
- 16.4.1.2.B. especialistas de excel,
- 16.4.1.2.C. excel free blog,
- 16.4.1.2.D. excel hecho fácil,
- 16.4.1.2.E. microsoft a todo nivel,
- 16.4.1.2.F. top 5 excel.
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

- 17. Experiencia de los tutores
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018;
 - 2. Año de producción: 2019;
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
 - 17.1.2.3.A. Experiencia de los tutorados.
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 17.1.2.4.A. una edición bajo presión.
 - 17.1.2.4.B. Cómo funciona TxP
 - 17.1.2.4.C. recuerdo de primer semestre
 - 17.1.2.4.D. cosas que me pasaron en clases presenciales
 - 17.1.2.4.E. Citlali Rodriguez
 - 17.1.2.4.F. Daniela Rivera
 - 17.1.2.4.G. Isabel Leal
 - 17.1.2.4.H. Radames
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020;

17.4.1.3.A. recomendaciones

4. Año de producción: 2021;

17.4.1.4.A. anécdotas de txp,

17.4.1.4.B. mi experiencia como tutor,

17.4.1.4.C. mi experiencia como tutor 02,

17.4.1.4.D. mi experiencia personal,

17.4.1.4.E. mi experiencia personal 02,

17.4.1.4.F. cómo se realizan las publicaciones de txp,

17.4.1.4.G. coordinación de txp,

17.4.1.4.H. experiencia de comunicadores,

17.4.1.4.I. experiencia de comunicadores 02,

17.4.1.4.J. meme experiencia de tutores,

17.4.1.4.K. experiencia de tutores 02,

17.4.1.4.L. experiencia de tutores 03,

17.4.1.4.M. experiencia de tutores 04,

17.4.1.4.N. meme experiencia de tutores,

17.4.1.4.O. mi experiencia en txp,

17.4.1.4.P. mi experiencia social,

17.4.1.4.Q. mi experiencia social 02,

17.4.1.4.R. sigue txp en tik tok,

17.4.1.4.S. tutor a distancia 01,

17.4.1.4.T. tutor a distancia 02.

17.4.1.4.U. mi experiencia personal

17.4.1.4.V. Aportaciones de la FES

17.4.1.4.X. Anécdota de primer día de clases

17.4.1.4.Y. Anécdota de primer día de clases 2

17.4.1.4.Z. Anécdota de primer día de clases 3

17.4.1.4.A.A. Experiencia en investigaciones

17.4.1.4.A.B. Experiencia en investigaciones 2

- 17.4.1.4.A.C. Anécdota de materias teóricas
- 17.4.1.4.A.D. Materias favoritas de tutor
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 18. Felices Fiestas
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 18.1.2.3.A. Txp les desea Felices fiestas!,
- 18.1.2.3.B. felices vacaciones.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 18.2.2.3.A. felices fiestas.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 18.4.2.3.A.El fandango de los muertos,
- 18.4.2.3.B. felices fiestas,
- 18.4.2.3.C. meme vacaciones,
- 18.4.2.3.D. recomendaciones 02,
- 18.4.2.3.E. recomendaciones 03,
- 18.4.2.3.F. recomendaciones,
- 18.4.2.3.G. calaverita,
- 18.4.2.3.H. consejos de vacaciones 01,
- 18.4.2.3.I. consejos de vacaciones 02,
- 18.4.2.3.J. consejos de vacaciones 03,
- 18.4.2.3.K. consejos de vacaciones 04,
- 18.4.2.3.L. consejos de vacaciones 05,
- 18.4.2.3.M. calaverita
- 18.4.2.3.N. día de muertos 2020,
- 18.4.2.3.O. felices fiestas 02,
- 18.4.2.3.P. meme vacaciones 01,
- 18.4.2.3.Q. meme vacaciones,
- 18.4.2.3.R. recomendaciones 01,
- 18.4.2.3.S. recomendaciones 02,
- 18.4.2.3.T. recomendaciones 03,
- 18.4.2.3.U. recomendaciones 04,
- 18.4.2.3.V. recomendaciones 05,
- 18.4.2.3.W. recomendaciones 06,
- 18.4.2.3.X. Santa claus - feliz navidad,
- 18.4.2.3.Y. meme vacaciones,
- 18.4.2.3.Z. felices fiestas,
- 18.4.2.3.A.A. felices vacaciones,
- 18.4.2.3.A.B. navidad,
- 18.4.2.3.A.C. Personaliza tus accesorios,
- 18.4.2.3.A.D. txp les desea felices fiestas,
- 18.4.2.3.A.E. vacaciones,
- 18.4.2.3.A.F. felices vacaciones.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 19. Hábitos de Estudio
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018;
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 19.1.1.4.A. Qué esperar de la carrera
- 19.1.1.4.B. Plan de estudios de la FES
- 19.1.1.4.C. Materias seriadas
5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018;
- 19.1.2.1.A. Hábitos de estudio - FES Acatlán.
2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 19.1.2.3.A. clases online.
4. Año de producción: 2021;
- 19.1.2.4.A. acomodar mi horario,
- 19.1.2.4.B. cuando te hacen falta hábitos de estudio,
- 19.1.2.4.C. deberes - hábitos de estudio
- 19.1.2.4.D. disfrutando tranquilamente las vacaciones cuando...
- 19.1.2.4.E. elección de profesores
- 19.1.2.4.F. empieza un nuevo semestre
- 19.1.2.4.G. evita ser pesimista
- 19.1.2.4.H. Hábitos de estudio online
- 19.1.2.4.I. Hábitos de estudio parte II
- 19.1.2.4.J. imaginando mi vida cuando acabe la pandemia
- 19.1.2.4.K. inscripción de horarios
- 19.1.2.4.L. no cuadran mis horarios, ayuda
- 19.1.2.4.M. prepararme para encuadrar mi horario
- 19.1.2.4.N. y si... me cambiará de turno
- 19.1.2.4.O. Qué esperar de la carrera
5. Año de producción: 2022
 2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 19.2.2.4.A. ¿Qué esperar de la carrera de comunicación?
5. Año de producción: 2022
 3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 19.3.2.3.A. Programa de ocio
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 19.4.1.2.A. clases online,
- 19.4.1.2.B. meme plumones,
- 19.4.1.2.C. meme clases online,
- 19.4.1.2.D. meme clase online,
- 19.4.1.2.E. meme clase online 02,
- 19.4.1.2.F. meme clase online 03,
- 19.4.1.2.G. meme cuarentena,
- 19.4.1.2.H. meme online,
- 19.4.1.2.I. meme pendientes,
- 19.4.1.2.J. meme profesores online,
- 19.4.1.2.K. meme tutores,
- 19.4.1.2.L. meme zoom,
- 19.4.1.2.M. meme cuarentena,
- 19.4.1.2.N. meme clases online,
- 19.4.1.2.O. meme homeoffice,
- 19.4.1.2.P. meme clases online,
- 19.4.1.2.Q. meme temario,
- 19.4.1.2.R. meme tareas,
- 19.4.1.2.S. meme semestre online.
- 3. Año de producción: 2020;
- 19.4.1.3.A. meme clases online,
- 19.4.1.3.B. meme clases online,
- 19.4.1.3.C. meme covid 19,
- 19.4.1.3.D. meme hábitos,
- 19.4.1.3.E. meme online,
- 19.4.1.3.F. meme puente,
- 19.4.1.3.G. meme pandemia,
- 19.4.1.3.H. meme online.
- 4. Año de producción: 2021;
- 19.4.1.4.A. meme amistad,
- 19.4.1.4.B. no te distraigas en redes sociales,
- 19.4.1.4.C. meme de matemáticas,
- 19.4.1.4.D. meme recuerdos,
- 19.4.1.4.E. meme zoom,
- 19.4.1.4.F. fotografía,

- 19.4.1.4.G. herramientas en línea,
- 19.4.1.4.H. meme amigos,
- 19.4.1.4.I. meme autodidacta,
- 19.4.1.4.J. meme estrés,
- 19.4.1.4.K. meme hábitos,
- 19.4.1.4.L. meme novela
- 19.4.1.4.M. meme novela II
- 19.4.1.4.N. meme profesor favorito,
- 19.4.1.4.O. meme recomendaciones,
- 19.4.1.4.P. meme recuerdos.
- 19.4.1.4.Q. meme de organización
- 19.4.1.4.R. Recomendaciones para lugar de trabajo
- 19.4.1.4.S. Recomendaciones para lugar de trabajo 2
- 19.4.1.4.T. Meme de compañero
- 19.4.1.4.U. Importancia de la carrera
- 19.4.1.4.V. Importancia de estudiar historia
- 19.4.1.4.W. Materias de edición
- 19.4.1.4.X. Importancia de estudiar las bases de la comunicación
- 19.4.1.4.Y. meme de materias teórica
- 19.4.1.4.Z. Última hora

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021

- 19.4.2.4.A. meme sobre teoría
- 19.4.2.4.B. Para qué sirve la teoría
- 19.4.2.4.C. Clases teóricas
- 19.4.2.4.D. Materias de géneros periodísticos
- 19.4.2.4.E. Materias prácticas de comunicación
- 19.4.2.4.F. Materias prácticas de comunicación 2
- 19.4.2.4.G.. Materias prácticas de comunicación 3
- 19.4.2.4.H.. Materias prácticas de comunicación 4
- 19.4.2.4.I. Materias teóricas de comunicación
- 19.4.2.4.J. Materias teóricas de comunicación 2
- 19.4.2.4.K. Materias teóricas de comunicación 3
- 19.4.2.4.L. Recomendaciones para las materias
- 19.4.2.4.M. Recomendaciones para las materias 2
- 19.4.2.4.N. Recomendaciones para las materias 3
- 19.4.2.4.O. Recomendaciones para las materias 4
- 19.4.2.4.P. Meme de teoría
- 19.4.2.4.Q. Meme de teoría 2
- 19.4.2.4.R. Comunicación en México
- 19.4.2.4.S. Comunicación una gran elección
- 19.4.2.4.T. Las materias más gustadas

19.4.2.4.U. Las materias más gustadas 2

19.4.2.4.V. Meme de producción

19.4.2.4.X. Asiste a cursos y talleres

5. Año de producción: 2022

20. Instrumentos de Investigación

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:

2. Año de producción: 2019:

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020;

20.1.2.3.A. Instrumentos de investigación,

20.1.2.3.B. Qué es un estudio de caso.

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020;

20.2.2.3.A. instrumentos de investigación.

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020;

20.3.2.3.A. Instrumentos de investigación,

20.3.2.3.B. motores de búsqueda para trabajos académicos.

4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 20.4.2.3.A. Cómo elegir un tema de investigación,
- 20.4.2.3.B. estudio de caso, errores en las encuestas,
- 20.4.2.3.C. errores en las encuestas,
- 20.4.2.3.D. focus group vs grupo de discusión,
- 20.4.2.3.E. Henry Gantt,
- 20.4.2.3.F. Matrices de doble entrada,
- 20.4.2.3.G. meme etnografía,
- 20.4.2.3.H. meme investigación cuantitativa,
- 20.4.2.3.I. meme investigación,
- 20.4.2.3.J. meme investigación,
- 20.4.2.3.K. meme materia favorita,
- 20.4.2.3.L. meme matriz doble entrada,
- 20.4.2.3.M. meme teoría de la comunicación,
- 20.4.2.3.N. observación participante 01,
- 20.4.2.3.O. observación participante 02,
- 20.4.2.3.P. observación participante 03,
- 20.4.2.3.Q. observación participante 04,
- 20.4.2.3.R. observación participante 05,
- 20.4.2.3.S. observación participante 06,
- 20.4.2.3.T. Puntos clave para la técnica ASBI,
- 20.4.2.3.U. Qué uso en cuanti,
- 20.4.2.3.V. tabla de especificaciones,
- 20.4.2.3.W. Técnica ASBI,
- 20.4.2.3.X. motores de búsqueda
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

- 21. Idiomas
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019:

- 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018;
- 21.1.2.1.A. Aprendizaje de un nuevo idioma
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 21.4.2.3.A. Cursos regulares de idiomas,
- 21.4.2.3.B. meme idiomas.
- 4. Año de producción: 2021;

21.4.2.4.A. Inscripciones a idiomas - CEI Acatlán,

21.4.2.4.B. meme idiomas

5. Año de producción: 2022

22. Learning

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021;

22.1.2.4.A. E-learning,

22.1.2.4.B. La nube PC Puma

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019

3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 22.4.2.4.A. E-learning.
 - 5. Año de producción: 2022
- 23. Lugar de Estudio
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 23.1.2.4.A. Cómo acomodar tu lugar de estudio - manual de supervivencia universitaria
- 23.1.2.4.B. Tips para tu lugar de estudio,
- 23.1.2.4.C. ejercicios para rendir en tus clases online,
- 23.1.2.4.D. lugar de estudio,
- 23.1.2.4.E. un buen lugar de estudio para aprender mejor.
- 23.1.2.4.F. Fotos de la FES Acatlán
- 23.1.2.4.G. Actividades en la FES

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 23.2.2.4.A. arma tu lugar de estudio en 3 pasos
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 23.4.2.4.A. Ejercicios visuales,
 - 23.4.2.4.B. lugar de estudio 01,
 - 23.4.2.4.C. lugar de estudio 02,
 - 23.4.2.4.D. lugar de estudio 03,
 - 23.4.2.4.E. lugar de estudio 04,
 - 23.4.2.4.F. lugar de estudio 05,
 - 23.4.2.4.G. lugar de estudio 01,
 - 23.4.2.4.H. lugar de estudio 02,
 - 23.4.2.4.I. lugar de estudio 03,
 - 23.4.2.4.J. lugar de estudio 04,
 - 23.4.2.4.K. post para spotify - cómo crear un buen lugar de estudio,
 - 23.4.2.4.L. Ejercicios para tu postura
 - 23.4.2.4.M. Beneficios de un lugar de estudio,
 - 23.4.2.4.N. estudiar con música,
 - 23.4.2.4.O. meet - classroom,
 - 23.4.2.4.P. mejora tu postura al estudiar,
 - 23.4.2.4.Q. meme lugar de estudio,
 - 23.4.2.4.R. problemas de las clases online,
 - 23.4.2.4.S. Tips para sobrevivir en cuarentena 01,
 - 23.4.2.4.T. Tips para sobrevivir en cuarentena 02,
 - 23.4.2.4.U. Cómo crear un buen lugar de estudio 01,
 - 23.4.2.4.V. Consejos para clases en línea,
 - 23.4.2.4.W. Consejos para clases en línea 02,
 - 23.4.2.4.X. Consejos para clases en línea en tiempos de COVID-19 03,
 - 23.4.2.4.Y. Consejos para las clases online 02,
 - 23.4.2.4.Z. consejos para las clases online,
 - 23.4.2.4.A.A. ejercicios para tu postura,
 - 23.4.2.4.A.B. lugar de estudio 1,

- 23.4.2.4.A.C. lugar de estudio 2,
- 23.4.2.4.A.D. problemas de concentración,
- 23.4.2.4.A.E. recomendaciones 01,
- 23.4.2.4.A.F. recomendaciones 02,
- 23.4.2.4.A.G. recomendaciones 03.
- 23.4.2.4.A.H. Qué hacer en la FES
- 23.4.2.4.A.I. Primer día en la FES
- 23.4.2.3.A.J. Leyenda de la piedra
- 23.4.2.3.A.K. Edificios donde se imparte la licenciatura
- 23.4.2.3.A.L. Primera clase de comunicación
- 23.4.2.3.A.M. Meme adopteme maestra
- 23.4.2.3.A.N. Teatro Barros Sierra
- 23.4.2.3.A.O. Meme de cafetería A9
- 23.4.2.3.A.P. Edificios A8 y A9
- 23.4.2.3.A.Q. Edificios A8 y A9 2
- 23.4.2.3.A.R. Risas en el salón de clases

5. Año de producción: 2022

24. Libros

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018:
- 2. Año de producción: 2019:
- 3. Año de producción: 2020:
- 4. Año de producción: 2021:
- 5. Año de producción: 2022:

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;

24.1.2.4.A. Los libros que te recomendamos.

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020;
24.4.2.3.A. Bibliotecario digital.
4. Año de producción: 2021;

24.4.2.4.A. La aldea global,

24.4.2.4.B. Libros que fortalecerán tu pensamiento crítico,

24.4.2.4.C. recomendaciones de libros,

24.4.2.4.D. Teoría de la comunicación I,

24.4.2.4.E. epistemología y análisis de la referencia de Serrano,

24.4.2.4.F. Comunicación, información y representaciones,

24.4.2.4.G. Comunicación, información y representaciones,

24.4.2.4.H. Libros que inspiran a cuidarte.

5. Año de producción: 2022

25. Modelos

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:
2. Año de producción: 2019:
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 15.4.2.4.A. Modelo de David K. Berlo 01,
- 15.4.2.4.B. Modelo de David K. Berlo 02,
- 15.4.2.4.C. Modelo de David K. Berlo 03,
- 15.4.2.4.D. Modelo de David K. Berlo 04,
- 15.4.2.4.E. Modelo de Shannon y Weaver,
- 15.4.2.4.F. Modelo de Shannon y Weaver 02,
- 15.4.2.4.G. Modelo de Shannon y Weaver 03,
- 15.4.2.4.H. Modelo de Shannon y Weaver 04.
- 5. Año de producción: 2022
- 26. Motivación
 - 1. Video

1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
- 26.1.1.4.A. tutor guía,
- 26.1.1.4.B. date cuenta de tu avance,
- 26.1.1.4.C. Jose Gil Olmos - egresado de la FES Acatlán,
- 26.1.1.4.D. Karla Iberia Sanchez- egresada de la FES Acatlán,
- 26.1.1.4.E. post para estudiar sin cansancio en tik tok,
- 26.1.1.F. reconoce tus logros a pesar de los cambios.
- 26.1.1.G. Frase de John Whoden
- 26.1.1.H. Misión de vida

5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 26.1.2.4.A. Actividades laborales de comunicación en medios
- 26.1.2.4.B. Mundo laboral en periodismo
- 26.1.2.4.C. Lo que encuentras en el mundo laboral de comunicación educativa
- 26.1.2.4.D. Empleos en comunicación organizacional y comunicación política
- 26.1.2.4.E. Trabajo para comunicólogos
- 26.1.2.4.F. Campo laboral para comunicólogos

5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
- 26.2.2.4.A. anécdotas egresados Acatlán - motivación,
- 26.2.2.4.B. zoomestre tpx te ayuda.
- 26.2.2.4.C. Campo laboral de comunicación
5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018

- 2.
3. Año de producción: 2019
4. Año de producción: 2020
5. Año de producción: 2021
6. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 26.4.1.4.A. Inténtalo y falla
- 26.4.1.4.B Metas grandes
- 26.4.1.4.C Vida de famosos
- 26.4.1.4.D Vida de famosos 2
- 26.4.1.4.E Vida de famosos 3
- 26.4.1.4.F Trabaja por tus sueños
- 26.4.1.4.G Motivate a ti mismo
- 26.4.1.4.H Motivación y pasión
- 26.4.1.4.I Motivación y pasión 2
- 26.4.1.4.J Confía en ti mismo
- 26.4.1.4.K Tus expectativas pueden cumplirse
- 26.4.1.4.L Frase de Steve Jobs
- 26.4.1.4.M Frase de Guillermo del Toro
- 26.4.1.4.N. Da siempre lo mejor de ti
- 26.4.1.4.O. Actitud de persona trabajadora
- 26.4.1.4.P. Frase sobre reflexionar
- 26.4.1.4.Q. Frase de Bob Ross
5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
- 26.4.2.4.A. buen inicio de semana,
- 26.4.2.4.B. Carlos Aguilar - Egresado FES Acatlán 01,
- 26.4.2.4.C. Carlos Aguilar - Egresado FES Acatlán 02,
- 26.4.2.4.D. Carlos Aguilar - Egresado FES Acatlán 03,
- 26.4.2.4.E. Cesar Hernández - Egresado FES Acatlán,
- 26.4.2.4.F. Christian Tizcaño - Egresado FES Acatlán 01,
- 26.4.2.4.G. Christian Tizcaño - Egresado FES Acatlán 02,
- 26.4.2.4.H. Christian Tizcaño - Egresado FES Acatlán 03,

26.4.2.4.I. Conoces a cordura artificial,
26.4.2.4.J. los tutores recomiendan 01,
26.4.2.4.K. los tutores recomiendan 02,
26.4.2.4.L. Manual de Supervivencia cartel de spotify 02,
26.4.2.4.M. Manual de Supervivencia cartel de spotify,
26.4.2.4.N. meme científico,
26.4.2.4.O. meme frase motivacional,
26.4.2.4.P. meme motivación,
26.4.2.4.Q. meme profesor favorito,
26.4.2.4.R. meme semestre,
26.4.2.4.S. meme tutor,
26.4.2.4.T. meme tutores,
26.4.2.4.U. meme tutores 02,
26.4.2.4.V. meme tutores,
26.4.2.4.W. Cordura artificial y esquizofrenia natural - Cesar
26.4.2.4.X. Hernández - Egresado FES Acatlán 01,
26.4.2.4.Y. Cesar Hernández - Egresado FES Acatlán 02,
26.4.2.4.Z. Cesar Hernández - Egresado FES Acatlán 03,
26.4.2.4.A.A. Cesar Hernández - Egresado FES Acatlán 04,
26.4.2.4.A.B. encuesta del día,
26.4.2.4.A.C. Fotografía Federico Gama - Egresado de la FES Acatlán 01,
26.4.2.4.A.D. Fotografía Federico Gama - Egresado de la FES Acatlán 02,
26.4.2.4.A.E. Fotografía Federico Gama - Egresado de la FES Acatlán 03,
26.4.2.4.A.F. meme clases presenciales,
26.4.2.4.A.G. meme tutorados,
26.4.2.4.A.H. meme txp,
26.4.2.4.A.I. motivación,
26.4.2.4.A.J. reconocimiento - cumpleaños,
26.4.2.4.A.K. frase motivacional 01
26.4.2.4.A.L. frase motivacional 02,
26.4.2.4.A.M. frase motivacional 03,
26.4.2.4.A.N. frase motivacional 04,
26.4.2.4.A.O. frase motivacional 05,
26.4.2.4.A.P. frase motivacional 06,
26.4.2.4.A.Q. frase motivacional 07,
26.4.2.4.A.R. frase motivacional 08,
26.4.2.4.A.S. frase motivacional 08.1
26.4.2.4.A.T. frase motivacional 09,
26.4.2.4.A.U. frase motivacional 10,
26.4.2.4.A.V. frase motivacional 11,
26.4.2.4.A.W. frase motivacional 12,
26.4.2.4.A.X. frase motivacional 13,
26.4.2.4.A.Y. frase motivacional 14,
26.4.2.4.A.Z. frase motivacional 15,
26.4.2.4.B.A. frase motivacional 16,
26.4.2.4.B.B. post para escuchar el manual de supervivencia de txp,
26.4.2.4.B.C. post para escuchar spotify
26.4.2.4.B.D. Frase motivacional 17,
26.4.2.4.B.E. La práctica hace al maestro
26.4.2.4.B.F. La práctica hace al maestro 2

- 26.4.2.4.B.G. Motivación para estudiantes de comunicación
- 26.4.2.4.B.H. Motivación para estudiantes de comunicación 2
- 26.4.2.4.B.I. Motivación para estudiantes de comunicación 3
- 26.4.2.4.B.J. Motivación para estudiantes de comunicación 4
- 26.4.2.4.B.K. Hazlo con pasión
- 26.4.2.4.B.L. Mantente motivado

5. Año de producción: 2022

27. Música

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018:
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;

27.4.2.4.A. Mozart,
27.4.2.4.B. mozart 02

5. Año de producción: 2022

28. Organizadores Avanzados

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:
2. Año de producción: 2019:
3. Año de producción: 2020:
4. Año de producción: 2021:
5. Año de producción: 2022:

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018;

28.1.2.1.A. línea del tiempo,

28.1.2.1.B. Red conceptual.

2. Año de producción: 2019;

28.1.2.2.A. Línea del tiempo.

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021;

28.1.2.4.A. Las mejores herramientas para tu investigación,

28.1.2.4.B. matriz de doble entrada.

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018
2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020;

28.2.2.3.A. organizadores avanzados

4. Año de producción: 2021

5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;

- 28.4.2.2.A. Línea del tiempo igtv,
- 28.4.2.2.B. línea del tiempo,
- 28.4.2.2.C. red conceptual.
3. Año de producción: 2020
4. Año de producción: 2021;
- 28.4.2.4.A. 5 pasos para hacer una red conceptual,
- 28.4.2.4.B. cómo hacer una matriz de doble entrada 01,
- 28.4.2.4.C. cómo hacer una matriz de doble entrada 02,
- 28.4.2.4.D. jerarquía de la información en una red conceptual,
- 28.4.2.4.E. mapa mental y mapa conceptual,
- 28.4.2.4.F. matrices de doble entrada,
- 28.4.2.4.G. meme red conceptual,
- 28.4.2.4.H. cuadro sinóptico 01,
- 28.4.2.4.I. cuadro sinóptico 02,
- 28.4.2.4.J. cuadro sinóptico 03,
- 28.4.2.4.K. cuadro sinóptico 04,
- 28.4.2.4.L. cuadro sinóptico,
- 28.4.2.4.M. qué es una matriz de doble entrada,
- 28.4.2.4.N. simbología en gráficos,
- 28.4.2.4.O. meme red conceptual,
- 28.4.2.4.P. tipos de cuadros sinópticos 01,
- 28.4.2.4.Q. tipos de cuadros sinópticos 02,
- 28.4.2.4.R. tipos de cuadros sinópticos 03,
- 28.4.2.4.S. tipos de cuadros sinópticos 04,
- 28.4.2.4.T. tipos de cuadros sinópticos 05,
- 28.4.2.4.U. qué es una matriz de doble entrada,

- 28.4.2.4.V. cuadro sinóptico,
- 28.4.2.4.W. meme matriz de doble entrada.
- 5. Año de producción: 2022

29. Películas

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018:
- 2. Año de producción: 2019:
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;

29.1.2.4.A. My french film festival.

- 5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

4. imagen

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020;
- 29.4.1.3.A. Billy Elliot - Un sueño posible - La familia del futuro - Mr Magorium y su tienda mágica, festival del cine,
- 29.4.1.3.B. películas etnográficas,
- 29.4.1.3.C. películas y series,
- 29.4.1.3.D. Festival de cine.
- 4. Año de producción: 2021;
- 29.4.1.4.A. sagas animadas, Shrek - cars - hotel transylvania,
- 29.4.1.4.B. Tips para una tarde de películas
- 29.4.1.4.C. series en netflix,
- 29.4.1.4.D. Top filmes que aportan algo a tu vida
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 30. Pirámide de Maslow
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019

- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 30.4.1.2.A. encuesta del día 01,
- 30.4.1.2.B. encuesta del día 02,
- 30.4.1.2.C. encuesta del día 03,
- 30.4.1.2.D. encuesta del día 04,
- 30.4.1.2.E. encuesta del día 05,
- 30.4.1.2.F. encuesta del día 06,
- 30.4.1.2.G. encuesta del día 07,
- 30.4.1.2.H. encuesta del día 08,
- 30.4.1.2.I. meme Maslow,
- 30.4.1.2.J. meme pirámide de Maslow,
- 30.4.1.2.K. quinto nivel de la pirámide de Maslow,
- 30.4.1.2.L. meme pirámide de Maslow.
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 31. Plan de Vida
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 31.1.1.3.A. Cómo elaborar un plan de vida
- 4. Año de producción: 2021
- 31.1.1.4.A ¿Qué es un plan de vida?
- 31.1.1.4.B Elabora tu plan de vida
- 31.1.1.4.C Planifica tu plan de vida
- 31.1.1.4.D ¿En que ayuda un plan de vida ?
- 31.1.1.4.E Decídete a elaborar tu plan de vida
- 31.1.1.4.F Importancia de un plan de vida

- 31.1.1.4.G Meme, no tengo un plan de vida
- 31.1.1.4.H Tips para elaborar un plan de vida
- 31.1.1.4.I Incertidumbre en tu plan de vida
- 31.1.1.4.J Meme no tienes objetivos claros
- 31.1.1.4.K Organiza tu mente
- 31.1.1.4.L Planifica tu vida
- 31.1.1.4.M Planes buenos y planes malos
- 31.1.1.4.N Ventajas de tener un plan de vida
- 31.1.1.4.O Cambio de metas
- 31.1.1.4.P Logra tus metas
- 31.1.1.4.Q Introducción a plan de vida
- 31.1.1.4.R Para qué sirve un plan de vida escolar
- 31.1.1.4.S Estudia la universidad
- 31.1.1.4.T Estudia lo que te apasione
- 31.1.1.4.U Ayuda por si te equivocaste de carrera
- 31.1.1.4.V ¿Quieres dejar la escuela?
- 31.1.1.4.W La vida después de la universidad
- 31.1.1.4.X Cómo hacer un plan de vida escolar
- 31.1.1.4.Y Qué plasmar en un plan de vida escolar
- 31.1.1.4.Z Situaciones que se evitan teniendo un plan de vida escolar
- 31.1.1.4.A.A Acciones para que funcione tu plan de vida escolar
- 31.1.1.4.A.B ¿En qué ayuda un plan de vida escolar?
- 31.1.1.4.A.C Funciones de un plan de vida escolar
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 31.2.1.3.A. plan de vida
- 4. Año de producción: 2021
- 31.2.1.4.A La importancia de tener un plan de vida
- 31.2.1.4.B Planificación de plan de vida
- 31.2.1.4.C La importancia de un plan de vida escolar
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020;
- 31.3.1.3.A. Mafalda completa,
- 31.3.1.3.B. seguimiento de metas de plan de vida.
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 31.4.1.3.A. proyecto de vida,
- 31.4.1.3.B. meme de plan de vida,
- 31.4.1.3.C. plan de vida,
- 31.4.1.3.D. 5 pasos para lograr un plan de vida 01
- 31.4.1.3.E. 5 pasos para lograr un plan de vida 02,
- 31.4.1.3.F. 5 tips para crear un plan de vida,
- 31.4.1.3.G. IKIGAI tu propósito en la vida,
- 31.4.1.3.H. meme covid-19,
- 31.4.1.3.I. meme plan de vida,
- 31.4.1.3.J. meme no hacer un plan de vida,
- 31.4.1.3.K. meme plan de vida 02,
- 31.4.1.3.L. meme plan de vida,
- 31.4.1.3.M. meme plan de vida,
- 31.4.1.3.N. motivos para hacer un plan de vida,
- 31.4.1.3.O. plan de vida 02,
- 31.4.1.3.P. qué es un plan de vida,
- 31.4.1.3.Q. realiza tu plan de vida en 6 pasos,
- 31.4.1.3.R. recomendaciones para un plan de vida 01, 31.4.1.3.S. recomendaciones para un plan de vida 02,
- 31.4.1.3.T. seguimiento de metas de un plan de vida,
- 31.4.1.3.U. un plan de vida,
- 31.4.1.3.V. Una meta sin un plan de vida es solo un deseo,
- 31.4.1.3.W. ya tienes un plan de vida.
- 4. Año de producción: 2021;
- 31.4.1.4.A. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 01,
- 31.4.1.4.B. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 02,
- 31.4.1.4.C. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 03,
- 31.4.1.4.D. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 04,
- 31.4.1.4.E. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 05,
- 31.4.1.4.F. Vision Board - Guia para visualizar tu plan de vida 06,
- 31.4.1.4.G. consejos para aprovechar tu tiempo 01,
- 31.4.1.4.H. consejos para aprovechar tu tiempo 02,
- 31.4.1.4.I. consejos para aprovechar tu tiempo 03,

31.4.1.4.J. consejos para aprovechar tu tiempo 04,
31.4.1.4.K. consejos para aprovechar tu tiempo 05,
31.4.1.4.L. consejos para aprovechar tu tiempo,
31.4.1.4.M. meme del comunicólogo
31.4.1.4.N. Constante
31.4.1.4.O. Frase de Disney
31.4.1.4.P. Prepárate para conseguir trabajo
31.4.1.4.Q. Obtener experiencia laboral
31.4.1.4.R. Meme de experiencia laboral
31.4.1.4.S ¿Qué es un plan de vida?
31.4.1.4.T ¿Qué es un plan de vida? 2
31.4.1.4.U Proyecto de vida
31.4.1.4.V Meme de proyecto de vida
31.4.1.4.W Ventajas de tener un plan de vida
31.4.1.4.X Ventajas de tener un plan de vida 2
31.4.1.4.Y Ventajas de tener un plan de vida 3
31.4.1.4.Z Ventajas de tener un plan de vida 4
31.4.1.4.A.A Ventajas de tener un plan de vida 5
31.4.1.4.A.B Ventajas de tener un plan de vida 6
31.4.1.4.A.C Meme plan de vida
31.4.1.4.A.D Ejemplo de plan de vida
31.4.1.4.A.E Ejemplo de plan de vida 2
31.4.1.4.A.F Ejemplo de plan de vida 3
31.4.1.4.A.G Elementos para hacer un plan de vida
31.4.1.4.A.H Pasos para hacer un plan de vida
31.4.1.4.A.I Desventajas de no tener un plan de vida
31.4.1.4.A.J Desventajas de no tener un plan de vida 2
31.4.1.4.A.K Desventajas de no tener un plan de vida 3
31.4.1.4.A.L Desventajas de no tener un plan de vida 4
31.4.1.4.A.M Desventajas de no tener un plan de vida 5
31.4.1.4.A.N Desventajas de no tener un plan de vida 6
31.4.1.4.A.O Medidas para un plan de vida
31.4.1.4.A.P ¿Para qué un plan de vida?
31.4.1.4.A.Q ¿Para qué un plan de vida? 2
31.4.1.4.A.R ¿Para qué un plan de vida? 3
31.4.1.4.A.S ¿Para qué un plan de vida? 4
31.4.1.4.A.T ¿Para qué un plan de vida? 5
31.4.1.4.A.U ¿Para qué un plan de vida? 6
31.4.1.4.A.V ¿Qué es un plan de vida?
31.4.1.4.A.W ¿Qué es un plan de vida? 2
31.4.1.4.A.X ¿Qué es un plan de vida? 3
31.4.1.4.A.Y ¿Qué es un plan de vida? 4
31.4.1.4.A.Z ¿Qué es un plan de vida? 5
31.4.1.4.B.A La importancia de un plan de vida
31.4.1.4.B.B La importancia de un plan de vida 2
31.4.1.4.B.C La importancia de un plan de vida 3
31.4.1.4.B.D La importancia de un plan de vida 4
31.4.1.4.B.E La importancia de un plan de vida 5
31.4.1.4.B.F Estudiantes con plan de vida meme
31.4.1.4.B.G ¿A qué te ayuda un plan de vida?

31.4.1.4.B.H ¿A qué te ayuda un plan de vida? 2
31.4.1.4.B.I Meme sin plan de vida
31.4.1.4.B.J Consejos para tu plan de vida
31.4.1.4.B.K Consejos para tu plan de vida 2
31.4.1.4.B.L Meme sin plan de vida 2
31.4.1.4.B.M Prioridades para tu plan de vida
31.4.1.4.B.N Prioridades para tu plan de vida 2
31.4.1.4.B.O Lo que pasa con un plan de vida meme
31.4.1.4.B.P Elementos para crear un plan de vida
31.4.1.4.B.Q Elementos para crear un plan de vida 2
31.4.1.4.B.R Elementos para crear un plan de vida 3
31.4.1.4.B.S Elementos para crear un plan de vida 4
31.4.1.4.B.T Elementos para crear un plan de vida 5
31.4.1.4.B.U Elementos para crear un plan de vida 6
31.4.1.4.B.V Beneficios de un plan de vida
31.4.1.4.B.W Beneficios de un plan de vida 2
31.4.1.4.B.X Beneficios de un plan de vida 3
31.4.1.4.B.Y Beneficios de un plan de vida 4
31.4.1.4.B.Z Beneficios de un plan de vida 5
31.4.1.4.C.A Beneficios de un plan de vida 6
31.4.1.4.C.B Elementos adicionales para tu plan de vida
31.4.1.4.C.C Elementos adicionales para tu plan de vida 2
31.4.1.4.C.D Sal de tu zona de confort
31.4.1.4.C.E Objetivos vitales de un plan de vida
31.4.1.4.C.F Intenciones de un plan de vida
31.4.1.4.C.G Objetivos dentro de un plan de vida
31.4.1.4.C.H Objetivos dentro de un plan de vida 2
31.4.1.4.C.I Beneficios de un plan de vida
31.4.1.4.C.J Planifica tu vida
31.4.1.4.C.K Planifica tu vida 2
31.4.1.4.C.L Cuestionate antes de tomar decisiones
31.4.1.4.C.M ¿Qué es un plan de vida escolar?
31.4.1.4.C.N ¿Para qué un plan de vida escolar?
31.4.1.4.C.O ¿Porqué tener un plan de vida escolar?
31.4.1.4.C.P Meme sobre no tener un plan de vida escolar
31.4.1.4.C.Q Cómo elaborar un plan de vida escolar
31.4.1.4.C.R Cómo elaborar un plan de vida escolar 2
31.4.1.4.C.S Cómo elaborar un plan de vida escolar 3
31.4.1.4.C.T Cómo elaborar un plan de vida escolar 4
31.4.1.4.C.U Cómo elaborar un plan de vida escolar 5
31.4.1.4.C.V Cómo elaborar un plan de vida escolar 6
31.4.1.4.C.W Cómo elaborar un plan de vida escolar 7
31.4.1.4.C.X Errores en un plan de vida escolar
31.4.1.4.C.Y Consejos para elaborar un plan de vida escolar
31.4.1.4.C.Z Obstáculos en un plan de vida escolar
31.4.1.4.D.A Obstáculos en un plan de vida escolar 2
31.4.1.4.D.B Obstáculos en un plan de vida escolar 3
31.4.1.4.D.C Obstáculos en un plan de vida escolar 4
31.4.1.4.D.D Náufragos como Siddharta
31.4.1.4.D.E Autoestima y plan de vida escolar

- 31.4.1.4.D.F Autoestima y plan de vida escolar 2
- 31.4.1.4.D.G Autoestima y plan de vida escolar 3
- 31.4.1.4.D.H Autoestima y plan de vida escolar 4
- 31.4.1.4.D.I Meme sobre plan de vida
- 31.1.1.4.D.J ¿Qué es un plan de vida escolar?
- 31.1.1.4.D.K ¿Qué es un plan de vida escolar? 2
- 31.1.1.4.D.L ¿Qué es un plan de vida escolar? 3
- 31.1.1.4.D.M ¿Qué es un plan de vida escolar? 4
- 31.1.1.4.D.N ¿Qué es un plan de vida escolar? 5
- 31.1.1.4.D.O ¿Qué es un plan de vida escolar? 6
- 31.1.1.4.D.P ¿Qué es un plan de vida escolar? 7
- 31.1.1.4.D.Q Frase sobre educación de Nelson Mandela
- 31.1.1.4.D.R Frase sobre planificación
- 31.1.1.4.D.S ¿Qué carrera elegir?
- 31.1.1.4.D.T Pros y contras de estudiar una segunda carrera
- 31.1.1.4.D.U Pros y contras de estudiar una segunda carrera 2
- 31.1.1.4.D.V Pros y contras de estudiar una segunda carrera 3
- 31.1.1.4.D.W Pros y contras de estudiar una segunda carrera 4
- 31.1.1.4.D.X Pros y contras de estudiar una segunda carrera 5
- 31.1.1.4.D.Y Pros y contras de estudiar una segunda carrera 6
- 31.1.1.4.D.Z Pros y contras de estudiar una segunda carrera 7
- 31.1.1.4.E.A ¿Quieres estudiar en otro país?
- 31.1.1.4.E.B ¿Quieres estudiar en otro país? 2
- 31.1.1.4.E.C ¿Quieres estudiar en otro país? 3
- 31.1.1.4.E.D ¿Quieres estudiar en otro país? 4
- 31.1.1.4.E.E ¿Quieres estudiar en otro país? 5
- 31.1.1.4.E.F ¿Quieres estudiar en otro país? 6
- 31.1.1.4.E.G Sigue avanzando
- 31.1.1.4.E.H Cómo hacer tu plan de vida escolar
- 31.1.1.4.E.I Cómo hacer tu plan de vida escolar 2
- 31.1.1.4.E.J Cómo hacer tu plan de vida escolar 3
- 31.1.1.4.E.K Cómo hacer tu plan de vida escolar 4
- 31.1.1.4.E.L Cómo hacer tu plan de vida escolar 5
- 31.1.1.4.E.M Cómo hacer tu plan de vida escolar 6
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 31.4.2.4.A. Organiza tu semestre
- 31.4.2.4.B. Organiza tu semestre 2
- 31.4.2.4.C. Organiza tu semestre 3
- 31.4.2.4.D. Hábitos del buen estudiante
- 31.4.2.4.E. Estudiante de 10
- 5. Año de producción: 2022

- 32. Plan de vida familiar
 - 1. Video

1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018:
 2. Año de producción: 2019:
 3. Año de producción: 2020;
- 32.1.1.3.A. Plan de vida familiar.
 4. Año de producción: 2021
- 32.1.1.4.A. friendly reminder
- 32.1.1.4.B. Cuando tu familia se entera que estudias comunicación
- 32.1.1.4.C. Pasos para realizar tu plan de vida familiar
- 32.1.1.4.D. Tu familia nunca te abandona
- 32.1.1.4.E. Proyectos familiares
- 32.1.1.4.F. Proyectos familiares 2
- 32.1.1.4.G. Proyectos familiares 3
- 32.1.1.4.H. Consejos para armar un plan de vida familiar
- 32.1.1.4.I. Frase de Freddie Mercury
- 32.1.1.4.J. ¿Qué es un plan de vida familiar?
- 32.1.1.4.K. Objetivos para un plan de vida familiar
- 32.1.1.4.L. Situaciones imprevistas en la familia
- 32.1.1.4.M. Partes de un proyecto de vida familiar
- 32.1.1.4.N. Ventajas de tener un plan de vida familiar
- 32.1.1.4.O. Plan de vida familiar
5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 - 32.2.1.4.A. ¿Qué es un plan de vida familiar?
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
 - 32.2.2.3.A. plan de vida familiar
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022

- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
 - 32.4.1.3.A. meme plan de vida familiar,
 - 32.4.1.3.B. plan de vida familiar 01,
 - 32.4.1.3.C. plan de vida familiar 02,
 - 32.4.1.3.D. plan de vida familiar 03,
 - 32.4.1.3.E. plan de vida familiar 04,
 - 32.4.1.3.F. plan de vida familiar 05,
 - 32.4.1.3.G. plan de vida familiar 06,
 - 32.4.1.3.H. plan de vida familiar,
 - 32.4.1.3.I. Tips para tu plan de vida familiar,
 - 32.4.1.3.J. meme de plan de vida familiar,
 - 32.4.1.3.K. meme plan de vida,
 - 32.4.1.3.L. meme spotify,
 - 32.4.1.3.M. meme tareas del hogar,
 - 32.4.1.3.N. plan de vida familiar 02,
 - 32.4.1.3.O. tareas del hogar.
 - 4. Año de producción: 2021
 - 32.4.1.4.A ¿Qué es un plan de vida familiar?
 - 32.4.1.4.B Consejos para realizar tu plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.C Importancia de un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.D Importancia de un plan de vida familiar 2
 - 32.4.1.4.E Importancia de un plan de vida familiar 3
 - 32.4.1.4.F Meme importancia de un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.G Meme importancia de un plan de vida familiar 2
 - 32.4.1.4.H Ventajas de tener un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.I Cómo adaptar un plan de vida familiar a tus circunstancias
 - 32.4.1.4.J Cómo adaptar un plan de vida familiar a tus circunstancias 2
 - 32.4.1.4.K Cómo adaptar un plan de vida familiar a tus circunstancias 3
 - 32.4.1.4.L Cómo adaptar un plan de vida familiar a tus circunstancias 4
 - 32.4.1.4.M Aportaciones de un pan de vida familiar
 - 32.4.1.4.N Consejo para un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.O Meme de planeación familiar
 - 32.4.1.4.P Meme sobre realizar el plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.Q La familia es nuestro guía
 - 32.4.1.4.R Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.S Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 2
 - 32.4.1.4.T Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 3
 - 32.4.1.4.U Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 4
 - 32.4.1.4.V Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 5
 - 32.4.1.4.W Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 6

- 32.4.1.4.X Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 7
 - 32.4.1.4.Y Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 8
 - 32.4.1.4.Z Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 9
 - 32.4.1.4.A.A Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 10
 - 32.4.1.4.A.B Sugerencias de objetivos para un plan de vida familiar 11
 - 32.4.1.4.A.C Ventajas de un plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.A.D Participación de la familia
 - 32.4.1.4.A.E Vínculo con la familia
 - 32.4.1.4.A.F Resiliencia con la familia
 - 32.4.1.4.A.G Comunicación en la familia
 - 32.4.1.4.A.H Actividades en familia
 - 32.4.1.4.A.I Fortalece tu plan de vida familiar
 - 32.4.1.4.A.J La salud en la vida familiar
 - 32.4.1.4.A.K La salud en la vida familiar 2
 - 32.4.1.4.A.L Unión en la familia
- Año de producción: 2022

- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

33. Plan de vida Personal

- 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019:
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021

33.1.1.4.A. Inicia tu proyecto

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;

32.2.1.3.A. plan de vida profesional

- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 33.4.1.3.A. definición de tareas,
- 33.4.1.3.B. los 4 ciclos,
- 33.4.1.3.C. pequeños cambios,
- 33.4.1.3.D. plan de vida personal,
- 33.4.1.3.E. tiempos y recursos.
- 4. Año de producción: 2021
- 33.4.1.4.A Importancia de un plan de vida personal
- 33.4.1.4.B Importancia de un plan de vida personal 2
- 33.4.1.4.C Importancia de un plan de vida personal 3
- 33.4.1.4.D Importancia de un plan de vida personal 4
- 33.4.1.4.E Momento de hacer un plan de vida
- 33.4.1.4.F Momento de hacer un plan de vida 2
- 33.4.1.4.G Planifica tu plan de vida personal
- 33.4.1.4.H Planifica tu plan de vida personal 2
- 33.4.1.4.I Planifica tu plan de vida personal 3
- 33.4.1.4.J Planifica tu plan de vida personal 4
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 34. Plan de Vida Profesional
 - 1. Video

1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;
- 34.1.1.2.A. prácticas profesionales
 3. Año de producción: 2020;
- 34.1.1.3.A. plan de vida profesional
 4. Año de producción: 2021
- 34.1.1.4.A. Estudiar y trabajar al mismo tiempo.
- 34.1.1.4.B. Mundo laboral
- 34.1.1.4.C. Experiencia laboral
- 34.1.1.4.D. Acércate a tu empresa objetivo
- 34.1.1.4.E. Cualidades y logros
- 34.1.1.4.F. Metas laborales
- 34.1.1.4.G. Descubre en qué puedes trabajar
5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 32.2.1.3.A. plan de vida profesional
 4. Año de producción: 2021
- 34.2.1.4.A. Mundo laboral
 5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 34.3.1.3.A. para Becarios,
- 34.3.1.3.B. plan de vida profesional.
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
 - 34.4.1.2.A. meme plan de vida profesional,
 - 34.4.1.2.B. meme prácticas profesionales
 - 3. Año de producción: 2020;
 - 34.4.1.3.A. IKIGAI ,
 - 34.4.1.3.B. meme plan de vida profesional,
 - 34.4.1.3.C. plan de vida profesional,
 - 34.4.1.3.D. TOP 3 plan de vida profesional 01,
 - 34.4.1.3.E. TOP 3 plan de vida profesional 02,
 - 34.4.1.3.F. TOP 3 plan de vida profesional 03,
 - 34.4.1.3.G. TOP 3 plan de vida profesional 04,
 - 34.4.1.3.H. aprende a gestionar el dinero,
 - 34.4.1.3.I. meme plan de vida profesional,
 - 34.4.1.3.J. experiencia en el mundo laboral,
 - 34.4.1.3.K. Pasos para hacer un plan de desarrollo profesional 01,
 - 34.4.1.3.L. Pasos para hacer un plan de desarrollo profesional 02,
 - 34.4.1.3.M. Puntos básicos para un plan de vida profesional,
 - 34.4.1.3.N. te subira el autoestima,
 - 34.4.1.3.O. Post del video Practicas Profesionales,
 - 34.4.1.3.P. Plan de vida profesional.
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 34.4.1.4.A. Campo laboral vs universidad,
 - 34.4.1.4.B. Campo laboral vs universidad 02,
 - 34.4.1.4.C. Campo laboral vs universidad 03,
 - 34.4.1.4.D. Campo laboral vs universidad 04,
 - 34.4.1.4.E. Campo laboral vs universidad 05,
 - 34.4.1.4.F. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 01,
 - 34.4.1.4.G. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 02,
 - 34.4.1.4.H. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 03,
 - 34.4.1.4.I. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 04,
 - 34.4.1.4.J. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 05,
 - 34.4.1.4.K. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 06,
 - 34.4.1.4.L. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 07,
 - 34.4.1.4.M. Cómo tener un perfil profesional en redes sociales 08,
 - 34.4.1.4.N. explora recursos abiertos en internet,
 - 34.4.1.4.O. herramientas en línea para tu vida académica,
 - 34.4.1.4.P. Identifica metas y objetivos de tu aprendizaje,
 - 34.4.1.4.Q. Para qué es un portafolio profesional 01,
 - 34.4.1.4.R. Para qué es un portafolio profesional 02,
 - 34.4.1.4.S. Para qué es un portafolio profesional 03,
 - 34.4.1.4.T. Para qué es un portafolio profesional 04,
 - 34.4.1.4.U. Para qué es un portafolio profesional,
 - 34.4.1.4.V. plan de vida profesional,
 - 34.4.1.4.W. consejo plan de vida profesional
 - 34.4.1.4.X. Tips para tu portafolio profesional,
 - 34.4.1.4.Y. , Tips para tu portafolio profesional 02,

- 34.4.1.4.Z. Tips para tu portafolio profesional 03
- 34.4.1.4.A.A. Tips para tu portafolio profesional 04,
- 34.4.1.4.A.B. Tips para tu portafolio profesional 05,
- 34.4.1.4.A.C. trabajar y estudiar al mismo tiempo 01
- 34.4.1.4.A.D. trabajar y estudiar al mismo tiempo 02
- 34.4.1.4.A.E. trabajar y estudiar al mismo tiempo 03,
- 34.4.1.4.A.F. trabajar y estudiar al mismo tiempo 04,
- 34.4.1.4.A.G. Cobra por tus habilidades
- 34.4.1.4.A.H. No abandones tus metas
- 34.4.1.4.A.I. Meme de primer día de trabajo
- 34.4.1.4.A.J. Meme de experiencia laboral
- 34.4.1.4.A.K. Trabajos de becario
- 34.4.1.4.A.L. Trabajos de becario 2
- 34.4.1.4.A.M. Trabajos de becario 3
- 34.4.1.4.A.N. Trabajos de becario 4
- 34.4.1.4.A.O. Trabajos de becario 5
- 34.4.1.4.A.P. Requisitos para ser becario
- 34.4.1.4.A.Q. Requisitos para ser becario 2
- 34.4.1.4.A.R. Requisitos para ser becario 3
- 34.4.1.4.A.S. Plataformas para buscar trabajo
- 34.4.1.4.A.T. Plataformas para buscar trabajo 2
- 34.4.1.4.A.U. Plataformas para buscar trabajo 3
- 34.4.1.4.A.V. Plataformas para buscar trabajo 4
- 34.4.1.4.A.W. Ventajas del freelance
- 34.4.1.4.A.X. Ventajas del freelance 2
- 34.4.1.4.A.Y. Meme de cuando si te contratan
- 34.4.1.4.A.Z. Empleos en comunicación
- 34.4.1.4.B.A..Después de ser becario
- 34.4.1.4.B.B. Meme de becario

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 35. Preparar una Exposición
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 35.1.2.4.A. brilla en tu exposición
- 35.1.2.4.B. prepara una buena exposición
- 35.1.2.4.C. qué es una guía de exposición
- 35.1.2.4.D. Tips para cuando expones un tema
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
- 35.2.2.4.A. te decimos cómo mejorar tus exposiciones
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
- 35.4.1.4.A. expresión corporal,
- 35.4.1.4.B. apoyo audiovisual,
- 35.4.1.4.C. cómo hacer un guión para expositores,
- 35.4.1.4.D. consejos de voz,
- 35.4.1.4.E. fija tu mirada,
- 35.4.1.4.F. meme de exposición,
- 35.4.1.4.G. los materiales como recursos,
- 35.4.1.4.H. control de postura,
- 35.4.1.4.I. evitar errores,
- 35.4.1.4.J. meme exposición 02,
- 35.4.1.4.K. movimiento de brazos y manos,

- 35.4.1.4.L. la practica hace al maestro,
- 35.4.1.4.M. Tips para preparar tu expo,
- 35.4.1.4.N. tips que mejorarán tu expo,
- 35.4.1.4.O. top 3 de lenguaje corporal,
- 35.4.1.4.P. guión para expositores,
- 35.4.1.4.Q. error común a la hora de exponer,
- 35.4.1.4.R. errores más comunes a la hora de exponer 01,
- 35.4.1.4.S. errores más comunes a la hora de exponer 02,
- 35.4.1.4.T. errores más comunes a la hora de exponer 03,
- 35.4.1.4.U. errores más comunes a la hora de exponer 04,
- 35.4.1.4.V. errores más comunes a la hora de exponer 05,
- 35.4.1.4.W. errores más comunes a la hora de exponer 06,
- 35.4.1.4.X. expresión corporal (1),
- 35.4.1.4.Y. expresión corporal (2),
- 35.4.1.4.Z. expresión corporal (3),
- 35.4.1.4.A.A. expresión corporal (4),
- 35.4.1.4.A.B. expresión corporal (5),
- 35.4.1.4.A.C. expresión corporal,
- 35.4.1.4.A.D. la expresión corporal al hablar,
- 35.4.1.4.A.E. la importancia de la dicción al hablar,
- 35.4.1.4.A.F. la importancia de la estructura del mensaje,
- 35.4.1.4.A.G. la importancia de la voz durante la exposición,
- 35.4.1.4.A.H. la importancia del contacto visual,
- 35.4.1.4.A.I. La importancia del ritmo a la hora de hablar,
- 35.4.1.4.A.J. la importancia del volumen de la voz en una exposición,
- 35.4.1.4.A.K. la modulación de la voz,
- 35.4.1.4.A.L. liderazgo y seguridad,
- 35.4.1.4.A.M. los diferentes tipos de voz,
- 35.4.1.4.A.N. Qué debo preparar para mi exposición 01,
- 35.4.1.4.A.O. Qué debo preparar para mi exposición 02,
- 35.4.1.4.A.P. Qué debo preparar para mi exposición 03,
- 35.4.1.4.A.Q. Qué debo preparar para mi exposición 04,
- 35.4.1.4.A.R. Qué debo preparar para mi exposición 05,
- 35.4.1.4.A.S. tips para tus exposiciones 01,
- 35.4.1.4.A.T. Qué debo preparar para mi exposición 02,
- 35.4.1.4.A.U. Qué debo preparar para mi exposición 03,
- 35.4.1.4.A.V. Qué debo preparar para mi exposición 04,
- 35.4.1.4.A.W. meme preparar una exposición,
- 35.4.1.4.A.X. detona una voz cálida y agradable,
- 35.4.1.4.A.Y. Las referencias son tus guías
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

36. Procrastinación

1. Video
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018;
 2. Año de producción: 2019;
 3. Año de producción: 2020;
- 36.1.1.3.A. Qué es la procrastinación
 4. Año de producción: 2021;
- 36.1.1.4.A. Cómo evitar la procrastinación
 5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 36.2.1.3.A. Cómo evitar la procrastinación
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 36.4.1.4.A. Anécdota de procrastinación
 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;
 - 36.4.2.2.A. meme procrastinación 01,
 - 36.4.2.2.B. meme procrastinación 02,
 - 36.4.2.2.C. meme procrastinación 03,
 - 36.4.2.2.D. meme procrastinación 04,
 - 36.4.2.2.E. meme procrastinación 05,
 - 36.4.2.2.F. meme procrastinación 06,
 - 36.4.2.2.G. meme procrastinación 07.
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021;
 - 36.4.2.4.A. causas de la procrastinación,
 - 36.4.2.4.B. por qué falta de tiempo,
 - 36.4.2.4.C. meme consecuencia de procrastinar,
 - 36.4.2.4.D. meme procrastinación,
 - 36.4.2.4.E. miedo o frustración,
 - 36.4.2.4.F. procrastinación 01,
 - 36.4.2.4.G. procrastinación 02,
 - 36.4.2.4.H. procrastinación 03,
 - 36.4.2.4.I. procrastinación 04,
 - 36.4.2.4.J. procrastinación 05,
 - 36.4.2.4.K. tips para evitar la procrastinación,
 - 36.4.2.4.L. qué hace la gente cuando procrastina,
 - 36.4.2.4.M. podcast procrastinar.
 - 36.4.2.4.N. evita la frustración,
 5. Año de producción: 2022

37. Recapitulación
 1. Video
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018;
 2. Año de producción: 2019;
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
 - 37.1.2.3.A. Recapitulación del semestre 2021-1
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 37.2.2.3.A. recapitulación.
 - 4. Año de producción: 2021;
- 37.2.2.4.A. recapitulemos con historias.
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 37.4.2.2.A. evalua tpx
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 37.4.2.4.A. recapitulación semestre 2021-1,
- 37.4.2.4.B. recapitulación semestre 2021-I.
 - 5. Año de producción: 2022
- 38. Redacción
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018;
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018;
- 38.1.2.1.A. Notas informativas y textos científicos

2. Año de producción: 2019
3. Año de producción: 2020;
- 38.1.2.3.A. los mejores tips para tus apuntes,
- 38.1.2.3.B. cómo hacer una buena entrevista,
- 38.1.2.3.C. los mejores tips para redacción,
- 38.1.2.3.D. tips para escribir un buen guión.
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022
2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 28.2.2.3.A. redacción
4. Año de producción: 2021
5. Año de producción: 2022
3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019;
- 38.4.2.2.A. meme redacción,
- 38.4.2.2.B. meme redacción 02,
- 38.4.2.2.C. tips para proyectos finales 01,
- 38.4.2.2.D. tips para proyectos finales 02,
- 38.4.2.2.E. tips para proyectos finales 03,

- 38.4.2.2.F. tips para proyectos finales 04,
- 38.4.2.2.G. tips para proyectos finales 05,
- 38.4.2.2.H. tips para proyectos finales 06,
- 38.4.2.2.I. tips para proyectos finales 07,
- 38.4.2.2.J. tips para proyectos finales 08,
- 38.4.2.2.K. tips para proyectos finales 09.
- 3. Año de producción: 2020;
- 38.4.2.3.A. mejora tu ortografía,
- 38.4.2.3.B. meme redacción,
- 38.4.2.3.C. test redacción,
- 38.4.2.3.D. tips para una buena redacción,
- 38.4.2.3.E. consejos para elaborar tus trabajos escritos,
- 38.4.2.3.F. organiza tus ideas,
- 38.4.2.3.G. uso de las frases prepositivas,
- 38.4.2.3.H. meme conocimiento de redacción
- 4. Año de producción: 2021;
- 38.4.2.4.A. mejora tus notas 01,
- 38.4.2.4.B. mejora tus notas 02,
- 38.4.2.4.C. mejora tus notas 03,
- 38.4.2.4.D. mejora tus notas 04,
- 38.4.2.4.E. mejora tus notas 05,
- 38.4.2.4.F. mejora tus notas 06,
- 38.4.2.4.G. meme comprensión lectora,
- 38.4.2.4.H. nivel comprensión lectora,
- 38.4.2.4.I. la importancia de la coma,
- 38.4.2.4.J. la importancia de saber tomar apuntes 01,
- 38.4.2.4.K. la importancia de saber tomar apuntes 02,
- 38.4.2.4.L. la importancia de saber tomar apuntes 03,
- 38.4.2.4.M. la importancia de saber tomar apuntes 04,
- 38.4.2.4.N. la importancia de saber tomar apuntes 05,
- 38.4.2.4.O. la importancia de saber tomar apuntes 06,
- 38.4.2.4.P. tips para una buena redacción 01,
- 38.4.2.4.Q. tips para una buena redacción 02,
- 38.4.2.4.R. tips para una buena redacción 03,
- 38.4.2.4.S. tips para una buena redacción 04,
- 38.4.2.4.T. tips para una buena redacción 05,
- 38.4.2.4.U. tips para una buena redacción 06.
- 38.4.2.4.V. Qué tiene que llevar un guion,
- 38.4.2.4.W. qué tiene que llevar un guión 02.
- 5. Año de producción: 2022
- 39. Referencias, citación
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018;
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018;

- 39.1.2.1.A. Aprende a citar con Fernanda,
- 39.1.2.4.B. diferencia entre referencia y cita,
- 39.1.2.4.C. Tipos de citas,
- 39.1.2.4.D. citas textuales,
- 39.1.2.4.E. citas textuales cortas y largas.
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;
- 39.1.2.4.A. Aprende a citar con txp
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 39.2.2.4.A. cómo debo hacer una cita textual.
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 39.4.2.2.A. cita textual,
- 39.4.2.2.B. aprende a citar,
- 39.4.2.2.C. cita un artículo de periódico,

- 39.4.2.2.D.cita un artículo de revista,
- 39.4.2.2.E. cita una tesis,
- 39.4.2.2.F. tipos de citas y referencias,
- 39.4.2.2.G. tipos de referencias.
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;
- 39.4.2.4.A. citar vs referenciar,
- 39.4.2.4.B. meme error en las citas,
- 39.4.2.4.C. cita en formato APA,
- 39.4.2.4.D. aprende a citar 01,
- 39.4.2.4.E.aprende a citar 02,
- 39.4.2.4.F. aprende a citar 03,
- 39.4.2.4.G. aprende a citar 04,
- 39.4.2.4.H. aprende a citar correctamente 01,
- 39.4.2.4.I. aprende a citar correctamente 02,
- 39.4.2.4.J. aprende a citar correctamente 03,
- 39.4.2.4.K. aprende a citar correctamente 04,
- 39.4.2.4.L. aprende a citar correctamente 05,
- 39.4.2.4.M.aprende a citar correctamente 06,
- 39.4.2.4.N. aprende a citar correctamente 07,
- 39.4.2.4.O. aprende a citar correctamente 08,
- 39.4.2.4.P. aprende a citar correctamente 09,
- 39.4.2.4.Q. aprende a citar,
- 39.4.2.4.R. referenciar o citar,
- 39.4.2.4.S. meme error en las referencias bibliográficas,
- 39.4.2.4.T. evita los errores en tu cita,
- 39.4.2.4.U. evita los errores en tu cita 02,
- 39.4.2.4.V. la importancia de citar 01,
- 39.4.2.4.W. la importancia de citar 02,
- 39.4.2.4.X. la importancia de citar 03,
- 39.4.2.4.Y. meme no saber citar,
- 39.4.2.4.Z. meme páginas para citar,
- 39.4.2.4.A.A. meme plagio,
- 39.4.2.4.A.B. meme plagio 02,
- 39.4.2.4.A.C.para qué citar,
- 39.4.2.4.A.D. para qué citar 02,
- 39.4.2.4.A.E. para qué citar 03,
- 39.4.2.4.A.F. qué es una cita,
- 39.4.2.4.A.G. reglas para citar 01,
- 39.4.2.4.A.H. tipos o clasificación en APA,
- 39.4.2.4.A.I. tipos o clasificación en HARVARD,
- 39.4.2.4.J. Tips para citar en HARVARD
- 39.4.2.4.A.K. Qué es una cita,
- 39.4.2.4.A.L. Citar o referenciar.
- 5. Año de producción: 2022

40. Resumen

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018;
 2. Año de producción: 2019;
 3. Año de producción: 2020;
 4. Año de producción: 2021;
- 40.1.1.4.A. aplicaciones para crear cuadros sinópticos.
5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
- 40.1.2.4.A. Resumen de tutores
5. Año de producción: 2022
 2. Audio
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 3. Texto
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020

- 4. Año de producción: 2021;
 - 40.4.2.4.A. meme resumen,
 - 40.4.2.4.B. meme textos subrayados,
 - 40.4.2.4.C. qué es un resumen,
 - 40.4.2.4.D. qué es un resumen 02,
 - 40.4.2.4.E. qué es un resumen 03,
 - 40.4.2.4.F. qué es un resumen 2,
 - 40.4.2.4.G. resúmenes,
 - 40.4.2.4.H. técnicas para un buen subrayado 01,
 - 40.4.2.4.I. técnicas para un buen subrayado 02,
 - 40.4.2.4.J. técnicas para un buen subrayado 03,
 - 40.4.2.4.K. técnicas para un buen subrayado 04,
 - 40.4.2.4.L. tienes problemas para organizarte,
 - 40.4.2.4.M. tips para elaborar un resumen,
 - 40.4.2.4.N. tips para elaborar un resumen 02,
 - 40.4.2.4.O. tips para elaborar un resumen 03,
 - 40.4.2.4.P. tips para elaborar un resumen 04,
 - 40.4.2.4.Q. tips para subrayar mientras estudias,
 - 40.4.2.4.R. tips para subrayar mientras estudias 02,
 - 40.4.2.4.S. tips para subrayar mientras estudias 03,
 - 40.4.2.4.T. cómo tomar apuntes 01,
 - 40.4.2.4.U. cómo tomar apuntes 02,
 - 40.4.2.4.V. cómo tomar apuntes 03,
 - 40.4.2.4.W. cómo tomar apuntes 04,
 - 40.4.2.4.X. cómo tomar apuntes 05,
 - 40.4.2.4.Y. cómo tomar apuntes 06,
 - 40.4.2.4.Z. ventajas y desventajas de subrayar,
 - 40.4.2.4.A.A. meme resumen,
 - 40.4.2.4.A.B. meme de manual de supervivencia.
- 5. Año de producción: 2022

41. Salud Mental

1. Video

1. Plan de vida

1. Año de producción: 2018:

2. Año de producción: 2019:

3. Año de producción: 2020;

41.1.1.3.A. Salud mental en cuarentena.

4. Año de producción: 2021;

41.1.1.4.A. Salud mental durante la cuarentena,

40.1.1.4.B. call center de urgencias para ayuda psicológica,

40.1.1.4.C. mejora tu salud mental con estas recomendaciones

40.1.1.4.D. Control emocional

40.1.1.4.E. Qué es la salud mental

40.1.1.4.F. Importancia de las emociones

40.1.1.4.G Autocuidado emocional

40.1.1.4.H Autocuidado emocional 2

- 40.1.1.4.I Síntomas por el confinamiento
- 40.1.1.4.J Bienestar emocional
- 40.1.1.4.K Síntomas de ansiedad
- 40.1.1.4.L Ansiedad por la pandemia
- 40.1.1.4.M ¿Qué es la ansiedad?
- 40.1.1.4.N Tips para calmar la ansiedad
- 40.1.1.4.O Tips para calmar la ansiedad 2
- 40.1.1.4.P Crisis existenciales
- .
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 41.2.1.4.A. salud mental.
- 41.2.1.4.B. Salud mental durante la pandemia
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
- 41.2.2.4.A. Recomendaciones para estabilidad emocional
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021

- 41.4.1.4.A. Recomendaciones para una vida saludable
- 41.4.1.4.B. Ejercicios de relajación
- 41.4.1.4.C. Ejercicios de relajación 2
- 41.4.1.4.D. Ejercicios de relajación 3
- 41.4.1.4.E. Contacto con amistades
- 41.4.1.4.F. Contacto con amistades 2
- 41.4.1.4.G. Contacto con amistades 3
- 41.4.1.4.H. Contacto con amistades 4

5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

1. Año de producción: 2018

2. Año de producción: 2019;

41.4.2.2.A. meme covid-19,

41.4.2.2.B. meme té para la ansiedad,

41.4.2.2.C. meme clases presenciales,

41.4.2.2.D. meme cuarentena.

3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021;

41.4.2.4.A. hacerte la prueba COVID-19 en la UNAM,

41.4.2.4.B. mantén contacto vía online,

41.4.2.4.C. mejora tu salud mental,

41.4.2.4.D. meme ansiedad,

41.4.2.4.E. meme ansiedad 02,

41.4.2.4.F. meme salud mental,

41.4.2.4.G. meme tiempo libre,

41.4.2.4.H. qué hacer en tu tiempo libre,

41.4.2.4.I. quédate en casa,

41.4.2.4.J. recomendaciones generales para manejar el estrés escolar,

41.4.2.4.K. reconoce tus sentimientos y emociones,

41.4.2.4.L. técnicas para calmar la ansiedad,

41.4.2.4.M. aliméntate de forma más saludable,

41.4.2.4.N. aprende a manejar tus sentimientos y emociones,

41.4.2.4.O. cómo mantener una buena salud mental,

41.4.2.4.P. cómo proteger nuestra salud mental en tiempos de pandemia,

41.4.2.4.Q. coronavirus 2,

41.4.2.4.R. date un brake,

41.4.2.4.S. disfruta el tiempo en casa,

41.4.2.4.T. Fundación UNAM te apoya con relación al COVID-19,

41.4.2.4.U. Fundación UNAM te apoya con relación al COVID-19 02,

41.4.2.4.V. Fundación UNAM te apoya con relación al COVID-19 03,

41.4.2.4.W. haz lo que te gusta, la importancia de la salud mental,

41.4.2.4.X. mantener contacto con tus seres queridos, meditación,

41.4.2.4.Y. meme cuarentena,

41.4.2.4.Z. meme terapia,

41.4.2.4.A.A. no estás solo,

41.4.2.4.A.B. nunca pierdas de vista tus objetivos,

41.4.2.4.A.C. pasos para cuidar tu salud mental,

41.4.2.4.A.D. qué es la salud mental,

41.4.2.4.A.E. qué es la salud mental 01,
41.4.2.4.A.F. qué es la salud mental 02,
41.4.2.4.A.G. relaja tu mente,
41.4.2.4.A.H. respira para relajarte,
41.4.2.4.A.I. salud mental en cuarentena,
41.4.2.4.A.J. salud mental,
41.4.2.4.A.K. tips salud mental,
41.4.2.4.A.L. trastorno de ansiedad 01,
41.4.2.4.A.M. trastorno de ansiedad 02,
41.4.2.4.A.N. trastorno de ansiedad 03,
41.4.2.4.A.O. aliméntate más saludable 02,
41.4.2.4.A.P. Tus emociones durante la pandemia,
41.4.2.4.A.Q. Salud mental en cuarentena,
41.4.2.4.A.R. Qué es la salud mental,
41.4.2.4.A.S. meme salud mental,
41.4.2.4.A.T. meditación,
41.4.2.4.A.U. La importancia de la salud mental.
41.4.2.4.A.V. Actividades para aprovechar tu día
41.4.2.4.AX. Recomendaciones de inicio a clases
41.4.2.4.AY. Recomendaciones de inicio a clases 2
41.4.2.4.AZ. Recomendaciones de inicio a clases 3
41.4.2.4.BA. Recomendaciones para tu salud
41.4.2.4.BB. Recomendaciones para tu salud 2
41.4.2.4.BC. Recomendaciones para tu salud 3
41.4.2.4.BD. Recomendaciones para tu salud 4
41.4.2.4.BE. Cafetería-librería
41.4.2.4.BF. Cafetería-librería 2
41.4.2.4.B.G Ansiedad
41.4.2.4.B.H Ansiedad 2
41.4.2.4.B.I Ansiedad 3
41.4.2.4.B.J Como combatir la soledad
41.4.2.4.B.K Consecuencias de la soledad
41.4.2.4.B.L El duelo
41.4.2.4.B.M Cómo superar un duelo
41.4.2.4.B.N Estrés
41.4.2.4.B.O Niveles de estrés
41.4.2.4.B.P Trastornos alimenticios
41.4.2.4.B.Q Tendencias en la alimentación
41.4.2.4.B.R Recomendaciones para una buena salud mental
41.4.2.4.B.S Recomendaciones para una buena salud mental 2
41.4.2.4.B.T Recomendaciones para una buena salud mental 3
41.4.2.4.B.U Recomendaciones para una buena salud mental 4
41.4.2.4.B.V Recomendaciones para una buena salud mental 5
41.4.2.4.B.W Recomendaciones para una buena salud mental 6
41.4.2.4.B.X Frase sobre emociones
41.4.2.4.B.Y Características de una relación sana
41.4.2.4.B.Z Frase sobre el caos
41.4.2.4.C.A Precaución con las emociones
41.4.2.4.C.B Precaución con las emociones 2
41.4.2.4.C.C Problemas psicológicos por COVID 19

- 41.4.2.4.C.D Problemas psicológicos por COVID 19 2
- 41.4.2.4.C.E Problemas psicológicos por COVID 19 3
- 41.4.2.4.C.F Meme origen de emociones
- 41.4.2.4.C.G Tips para relajarte y distraerte
- 41.4.2.4.C.H Tips para relajarte y distraerte 2
- 41.4.2.4.C.I Tips para relajarte y distraerte 3
- 41.4.2.4.C.J Hábitos para cuidado emocional
- 41.4.2.4.C.K Hábitos para cuidado emocional 2
- 41.4.2.4.C.L Hábitos para cuidado emocional 3
- 41.4.2.4.C.M Meme sobre controlar emociones
- 41.4.2.4.C.N Frase sobre tranquilidad
- 41.4.2.4.C.O Situación de estrés en los estudiantes
- 41.4.2.4.C.P Situación de estrés en los estudiantes 2
- 41.4.2.4.C.Q Situación de estrés en los estudiantes 3
- 41.4.2.4.C.R Meme de estabilidad emocional
- 41.4.2.4.C.S Tips de autocuidado emocional

5. Año de producción: 2022

42. Sensibilización

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

3. Texto

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 42.4.1.4.A. cumpleaños reconocimiento,
 - 42.4.1.4.B. frase motivacional 1.1,
 - 42.4.1.4.C. frase motivacional 1.2,
 - 42.4.1.4.D. frase motivacional 1.3,
 - 42.4.1.4.E. frase motivacional,
 - 42.4.1.4.F. frase motivacional 02,
 - 42.4.1.4.G. música,
 - 42.4.1.4.H. meme de la pandemia.
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 43. Servicios Escolares
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018:
 - 2. Año de producción: 2019:
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
 - 43.1.2.4.A. exámenes extraordinarios,
 - 43.1.2.4.B. Ya sabes la fecha de inscripción,
 - 43.1.2.4.C. examen extraordinario en línea,
 - 43.1.2.4.D. exámenes extraordinarios 2021-2,
 - 43.1.2.4.E. extraordinarios 2021-II,
 - 43.1.2.4.F. proceso para exámenes extraordinarios 2021-II,
 - 43.1.2.4.G. olvidaste tu contraseña,
 - 43.1.2.4.H. Ya sabes la fecha de inscripción.

- 43.1.2.4.I. Como recuperar tu NIP
- 43.1.2.4.J. Actividades escolares
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 43.2.2.4.A. reinscripción
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 43.4.2.4.A. red PC Puma,
- 43.4.2.4.B. meme altas y bajas,
- 43.4.2.4.C. meme altas y bajas 02,
- 43.4.2.4.D. meme altas y bajas 03,
- 43.4.2.4.E. meme cambiarte de turno,
- 43.4.2.4.F. meme día altas y bajas,
- 43.4.2.4.G. meme servicios escolares,
- 43.4.2.4.H. olvidaste tu contraseña,

- 43.4.2.4.I. recomendaciones páginas oficiales,
- 43.4.2.4.J. recordatorio altas y bajas,
- 43.4.2.4.K. ventajas de ser PC Puma,
- 43.4.2.4.L. etapa de validación extras,
- 43.4.2.4.M. exámenes extraordinarios,
- 43.4.2.4.N. exámenes extraordinarios 02,
- 43.4.2.4.O. extraordinarios 2021-2,
- 43.4.2.4.P. recordatorio de inscripción a extras,
- 43.4.2.4.Q. recordatorio extras,
- 43.4.2.4.R. examen extra,
- 43.4.2.4.S. ya sabes la fecha de inscripción,
- 43.4.2.4.T. examen extraordinario.
- 43.4.2.4.U. Inscripción a cursos y talleres
- 43.4.2.4.V. Inscripción a cursos y talleres 2
- 43.4.2.4.W. Inscripción a cursos y talleres 3
- 43.4.2.4.X. Recordatorio de altas y bajas
- 43.4.2.4.Y. Servicios de COESI
- 43.4.2.4.Z. Servicios de COESI 2
- 5. Año de producción: 2022

44. Talleres

1. Video

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018:
- 2. Año de producción: 2019:
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021;

44.1.2.4.A. recorridos virtuales,

44.1.2.4.B. Te recomendamos la inscripción a talleres

5. Año de producción: 2022

2. Audio

1. Plan de vida

- 1. Año de producción: 2018
- 2. Año de producción: 2019
- 3. Año de producción: 2020
- 4. Año de producción: 2021
- 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio

- 1. Año de producción: 2018

- 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
3. Texto
- 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 44.3.2.3.A. Centro Cultural Acatlán.
- 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
4. imagen
- 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 44.4.2.3.A. concurso de calaverita literaria,
- 44.4.2.3.B. día de la mujer,
- 44.4.2.3.C. el viaje de Keta,
- 44.4.2.3.D. talleres y cursos que ofrece la UNAM,
- 44.4.2.3.E. teatro UNAM,
- 44.4.2.3.F. arte contemporánea indígena,
- 44.4.2.3.G. exposición virtual - grabado en la piel.
- 4. Año de producción: 2021;
- 44.4.2.4.A. artes plásticas y audiovisuales,
- 44.4.2.4.B. Centro cultural Acatlán,
- 44.4.2.4.C. cursos y talleres culturales,
- 44.4.2.4.D. cursos y talleres,
- 44.4.2.4.E. cursos, danza,
- 44.4.2.4.F. inscripción a talleres culturales,
- 44.4.2.4.G. las diosas subterráneas,
- 44.4.2.4.H. meme talleres culturales,
- 44.4.2.4.I. mujeres haciendo frente a la pandemia,
- 44.4.2.4.J. música y teatro,
- 44.4.2.4.K. taller coreográfico 01,
- 44.4.2.4.L. taller coreográfico 02,
- 44.4.2.4.M. talleres culturales Acatlán,

- 44.4.2.4.N. Talleres culturales Acatlán 02,
- 44.4.2.4.O. danza,
- 44.4.2.4.P. Cursos y talleres culturales 2021,
- 44.4.2.4.Q. Cursos y talleres culturales 2021-II.
- 44.4.2.4.R. Actividades culturales
- 44.4.2.4.S. Talleres en línea
- 44.4.2.4.T. Talleres en línea 2
- 44.4.2.4.U. Talleres en línea 3
- 5. Año de producción: 2022
- 45. Técnicas de Estudio
 - 1. Video
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 45.1.2.3.A. técnicas de estudio.
- 4. Año de producción: 2021;
- 45.1.2.4.A. métodos de estudio,
- 45.1.1.4.B. recomendaciones al leer,
- 45.1.1.4.C. Técnicas de concentración,
- 45.1.1.4.D. técnicas de estudio.
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020;
- 45.2.2.3.A. técnicas de estudio,.
- 4. Año de producción: 2021;
- 45.2.2.4.A. tips para unos buenos apuntes.
- 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022

2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
4. imagen
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021
 5. Año de producción: 2022
 2. Hábitos de estudio
 1. Año de producción: 2018
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020;
- 45.4.2.3.A. técnica pomodoro,
- 45.4.2.3.B. técnicas de estudio 01,
- 45.4.2.3.C. técnicas de estudio 02,
- 45.4.2.3.D. técnicas de estudio 03,
- 45.4.2.3.E. técnicas de estudio 04,
- 45.4.2.3.F. técnicas de estudio 05,
- 45.4.2.3.G. técnicas de estudio 06,
- 45.4.2.3.H. técnicas de estudio.
4. Año de producción: 2021;
- 45.4.2.4.A. brainstorming,
- 45.4.2.4.B. método Robinson,
- 45.4.2.4.C. realiza tus apuntes,
- 45.4.2.4.D. reglas mnemotécnicas,
- 45.4.2.4.E. técnicas de estudio,
- 45.4.2.4.F. técnicas de estudio 01,
- 45.4.2.4.G. técnicas de estudio 02,
- 45.4.2.4.H. técnicas de estudio en pandemia 01,
- 45.4.2.4.I. técnicas de estudio en pandemia 02,
- 45.4.2.4.J. técnicas de estudio en pandemia 03,
- 45.4.2.4.K. técnicas de estudio en pandemia 04,
- 45.4.2.4.L. técnicas de estudio para aprobar tus exámenes 01,
- 45.4.2.4.M. técnicas de estudio para aprobar tus exámenes 02,
- 45.4.2.4.N. técnicas de estudio para aprobar tus exámenes 03,
- 45.4.2.4.O. técnicas de estudio para aprobar tus exámenes 04,
- 45.4.2.4.P. técnicas de estudio para aprobar tus exámenes 05.
5. Año de producción: 2022
46. Tipos de Aprendizaje
 1. Video
 1. Plan de vida
 1. Año de producción: 2018:
 2. Año de producción: 2019
 3. Año de producción: 2020
 4. Año de producción: 2021

- 5. Año de producción: 2022
- 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021;
- 46.1.2.4.A. Aprender a aprender,
- 46.1.2.4.B. Cómo ser una persona autodidacta.
- 5. Año de producción: 2022
- 2. Audio
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 3. Texto
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
- 4. imagen
 - 1. Plan de vida
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019
 - 3. Año de producción: 2020
 - 4. Año de producción: 2021
 - 5. Año de producción: 2022
 - 2. Hábitos de estudio
 - 1. Año de producción: 2018
 - 2. Año de producción: 2019;
- 46.4.2.2.A. aislamiento,
- 46.4.2.2.B. asimilación,
- 46.4.2.2.C. kinestésico 01,
- 46.4.2.2.D. kinestésico 02.
- 3. Año de producción: 2020

4. Año de producción: 2021;
 - 46.4.2.4.A. aprende a aprender 01,
 - 46.4.2.4.B. aprende a aprender 02,
 - 46.4.2.4.C. aprende a aprender 03,
 - 46.4.2.4.D. aprende a aprender 04,
 - 46.4.2.4.E. aprende a aprender 1.1,
 - 46.4.2.4.F. aprende a aprender 1.2,
 - 46.4.2.4.G. aprende a aprender 1.3,
 - 46.4.2.4.H. aprende a aprender 1.4,
 - 46.4.2.4.I. autoaprendizaje 01,
 - 46.4.2.4.J. autoaprendizaje 02,
 - 46.4.2.4.K. autoaprendizaje 03,
 - 46.4.2.4.L. autoaprendizaje 04,
 - 46.4.2.4.M. autoaprendizaje 05,
 - 46.4.2.4.N. autoaprendizaje 1.1,
 - 46.4.2.4.O. autoaprendizaje 1.2,
 - 46.4.2.4.P. estilos de aprendizaje,
 - 46.4.2.4.Q. meme aprendizaje
5. Año de producción: 2022