

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta:

Alba Gabriela Lara Bedoya

Con el proyecto:

*Centro Comunitario para la Colonia  
Guerrero. Relingo Héroes. Bitácora de proceso de diseño*

Ubicado en:

*la Ciudad de México*

Sinodales:

Presidente: Dr. en Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz Funes

Vocal: Arq. Felipe Leal Fernández

Secretario: Arq. Emilio Canek Fernández Herrera



Ciudad Universitario, Ciudad de México, Octubre 2021





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



The background is a detailed architectural drawing on aged paper. It features a grid of lines, with some lines highlighted in yellow and others in blue. A prominent red square is drawn within a blue-outlined rectangular area. The drawing includes various annotations such as 'JUNTA CONSTRUCTIVA' and 'ESC 1:25'.

**Centro comunitario  
para la colonia Guerrero**  
*Relingo Héroes*

**BITÁCORA  
DE  
PROCESO DE DISEÑO**



*Dedicatoria:*

*A mi familia y a quienes se le han sumado a lo largo de este camino, los quiero.*

*Al Dr. en Arq Carlos González Lobo*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	p8
CONCEPTOS BÁSICOS.....	p9
INTRODUCCIÓN AL SITIO.....	p15
APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE PORTTALES EN EL SITIO.....	p21
BITÁCORA (Enfoque de la propuesta y evolución de proyecto).....	p29
PROYECTO FINAL.....	p106
INSTALACIONES.....	p122
CONCLUSIÓN.....	p136
AGRADECIMIENTOS.....	p137
BIBLIOGRAFÍA.....	p138



## INTRODUCCIÓN:

Regresando de intercambio tenía en mente hacer un proyecto donde el objetivo inicial planteara donde el beneficiario directo fuera un barrio/comunidad donde se inscribiera el objeto arquitectónico, le comenté al Arq. Emilio Canek Fernández H. quien sugirió que cursara el seminario de La Ciudad que nace dirigido por el Doctor Carlos González Lobo

Desde la primer reunión se nos planteó la utilización de un Relingo, sitio que principalmente funciona como remanente de la ciudad y suele ser aprovechado por el comercio informal principalmente o simplemente no ser utilizado.

En la primer clase se nos dio a elegir un relingo de dos opciones, el primero se ubica a un costado del Ex-convento de San Hipólito inmediato a la salida de metro Hidalgo sobre la calle Héroes; el segundo en la salida a Cuernavaca donde trabajan los carpinteros y viven en casas provisionarias. La elección de relingo fue hecha el mismo día, además del problema que debíamos abordar y como ya tenía en mente la idea de comunidad propuse un Casa de día para el adulto mayor en el Relingo de Héroes.

La segunda semana de clase debíamos llevar un planteamiento básico de cómo resolveríamos el problema, por lo que, investigué sobre el contexto y llevé una propuesta, en esta añadía actividades donde además de vincular a la población de la tercera edad proponía que convivieran con niños y jóvenes, por lo que ya no era una Casa de día para el adulto mayor si no, un centro comunitario y decidí iniciar por investigar cuáles actividades se realizan así como su función para poder iniciar a proponer un programa para el proyecto.

## **CENTRO COMUNITARIO:**

El centro comunitario propone actividades que se plantean como guía de orientación vocacional/formación para jóvenes y niños y cómo centro de convivencia (cotorreo/chisme) para los adultos mayores además de promover actividades artísticas, culturales y deportivas.

Incluye servicios médicos, psicología comunitaria, nutrición, entre otros servicios con el fin de que los ciudadanos beneficiados aumenten su integración en la comunidad.

Una vez entendida la función de un centro comunitario fue necesario entender el sitio, principalmente el terreno y como este es un terreno que realmente no existe si no que se crea decidí investigar sobre la historia del término Relingo.

## **RELINGO:**

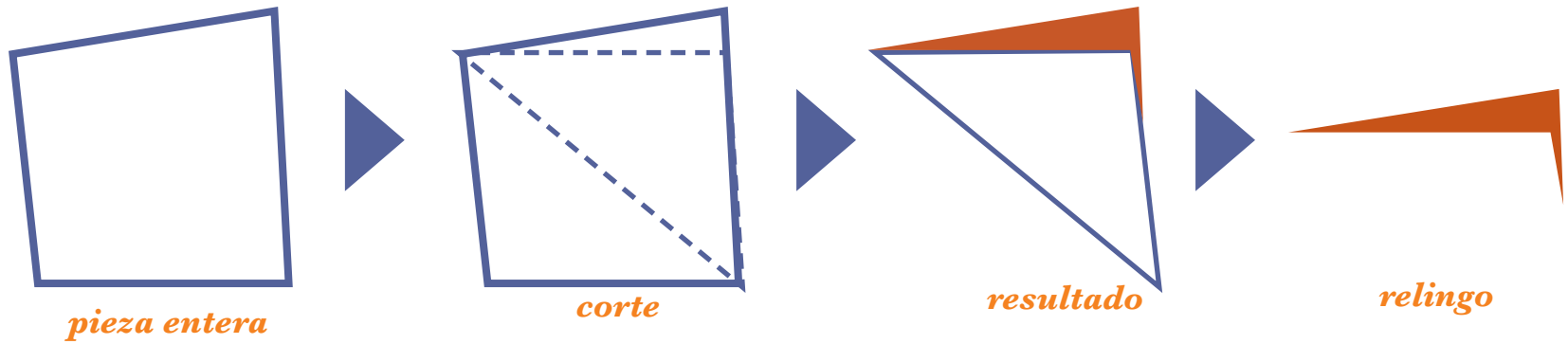
Este es un término establecido por el arquitecto mexicano Carlos González Lobo en 1998 que se refiere a los lotes vacíos en la ciudad que existen dentro o entre espacios planificados y reglamentados. Tomado de su acepción original, relinga, que refiere a lo descosido de los bordes de las velas para impedir que se desgarran cuando son izadas, el relingo es lo que queda descosido del tejido urbano. Esta es una manera de entender el término, pero los relingos no están totalmente descosidos del tejido urbano - social; es cierto que no tienen un trazado inicial intencionado, ni dueño formal, y que parecen “rincones de la ciudad en los que entra todo lo que no tiene lugar” (Amozurrutia & López, 2008, p. 21

Un relingo, escribe Luiselli, es “un pedazo de terreno desperdiciado sin fronteras definidas o cercas limitadas, una especie de trama en los márgenes de la vida metropolitana, incluso si se encuentra físicamente en el centro de una ciudad” ; es “un vacío, una ausencia” .Los relingos son críticos para las posibilidades imaginativas, conmemorativas y creativas de la ciudad. Las ciudades necesitan esos lotes vacíos, esas brechas silenciosas donde la mente puede vagar libremente y que llegan a ser funcionales para un grupo de personas o en determinadas circunstancias. (Pattison,2018)

En el esquema de la derecha se ilustra cómo se va formando un relingo a partir de su definición de un retazo de tela sobrante de una pieza entera utilizada para hacer una vela.

## **TEORÍA DE LOS PORTALES**

En la tercera semana para aprovechar el potencial del relingo que elegí el profesor nos sugirió utilizar la Teoría de los Portales donde se plantea el aprovechamiento de un terreno base y aumentar su uso generando una circulación en Planta Baja.



Esquema 1. Formación de un relingo según la teoría de los Relingos del Dr. Carlos González Lobo



Imagen 2. Iglesia de San Nicolás en Bruselas, Bélgica

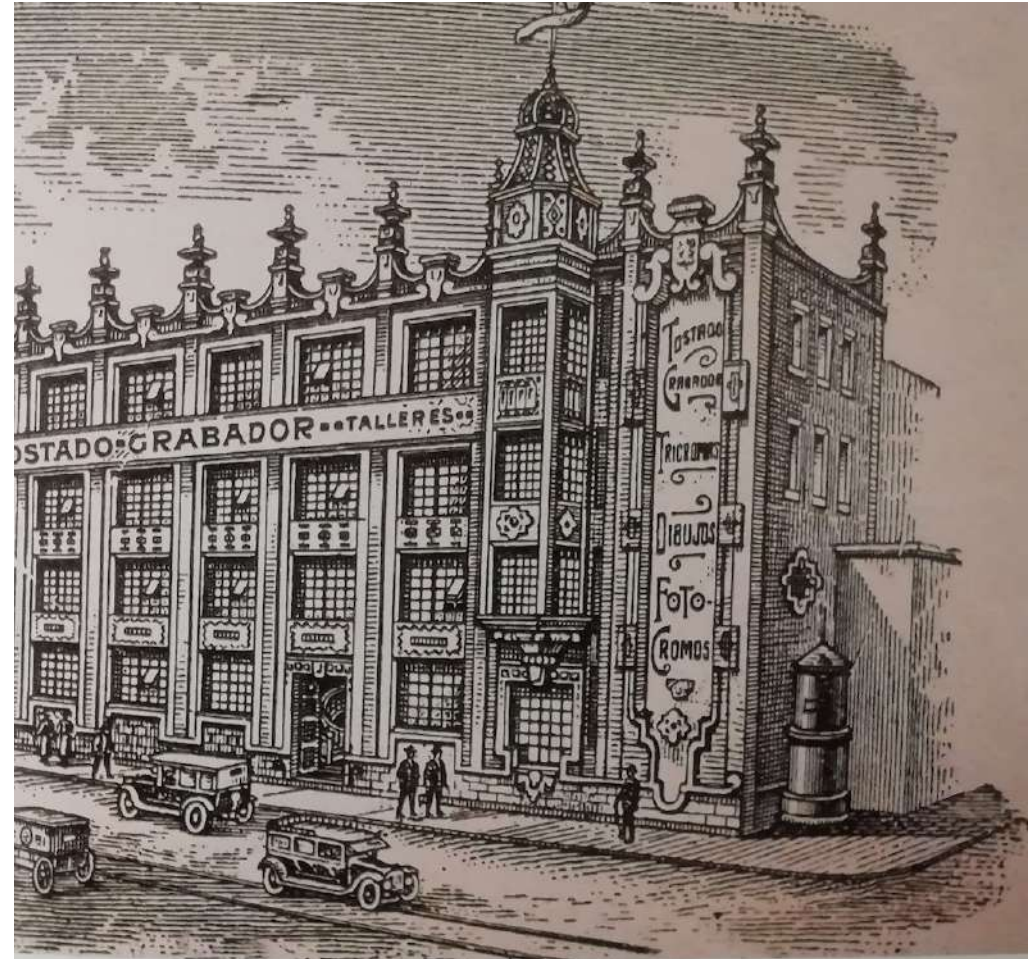


Imagen 3. Talleres de Tostado Grabador en la Colonia Guerrero

El primer esquema explica la manera más básica de formación de un relingo en este caso tomando como unidad inicial un lienzo de tela irregular que se utilizará para la fabricación de una vela, este recorte da como resultado un pedazo sobrante e irregular al que se le llamará relingo. En el caso de las ciudades el lienzo de tela podría ser un lote que se va transformando a lo largo del tiempo junto a la ciudad, dejando pequeños espacios irregulares que por su forma y ubicación no pueden a llegar ser considerados como útiles por lo complicado de su composición.

Para ejemplificar lo expresado anteriormente, se muestran a continuación algunos ejemplos de construcciones en relingos y portales ubicados en la Ciudad de México, lugar donde se desarrolla el proyecto y en otras partes del mundo.

En la imagen 1 es un relingo ubicado en Bruselas a un costado de la iglesia de San Nicolás, en este caso es utilizado como comercio en planta baja y vivienda en planta alta.

Este lote puede ser catalogado como relingo por su forma en planta que es estrecha, alargada e irregular además de ubicarse pegado a un lado de la iglesia, estas condiciones dificultan su uso e identificación como lote utilizable, sin embargo es por estas mismas características que se convierte en un edificio interesante.

En la imagen 3 se presentan Los talleres de Tostado Grabador que es un proyecto del Arq. Mario Pani ubicado junto a la Parroquia de San Fernando, este predio al igual que el anterior tiene una forma estrecha, alargada e irregular. Su fachada es interesante porque evidencia que se añade a la Parroquia pero en este caso lo hace simulando ser una tapa atemporal del edificio que se extiende sobre la calle Guerrero.

En la siguiente página, la imagen 4 muestra la disposición de un portal en concreto para favorecer el tránsito peatonal con sombra, en la fotografía también se nota cómo el muro externo de la planta baja es acristalado, mientras que la fachada que vemos se compone por un muro ciego de concreto armado.

En la imagen 5 se nota el uso de portales para promover el tránsito a través del edificio al mismo tiempo que queda a la orilla del río en los siguientes cuatro niveles, la planta baja es destinada para comercio y el uso de portales enfatiza el acceso.

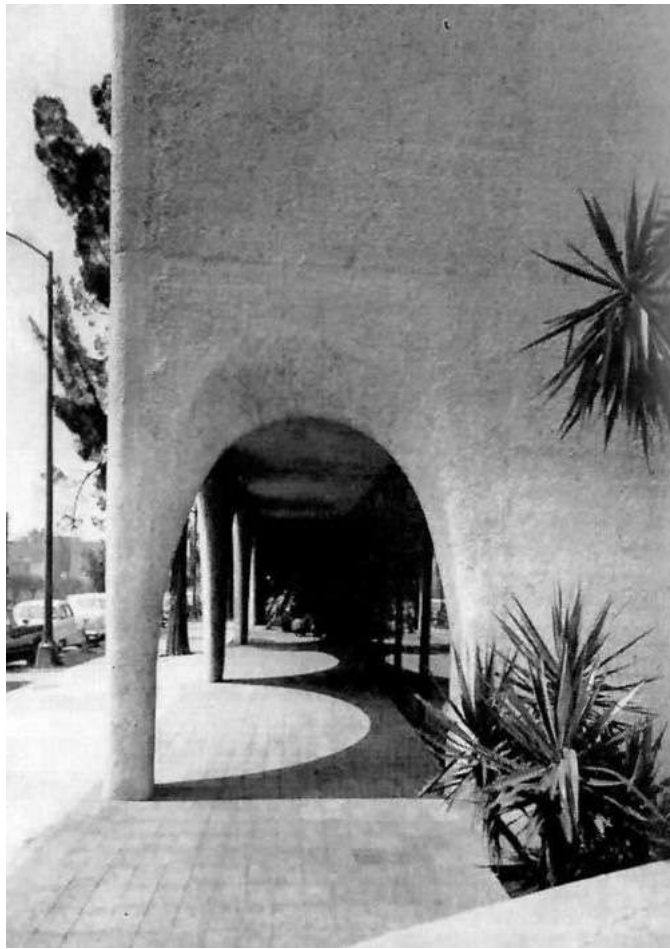


Imagen 4. Instituto indigenista, Ciudad de México

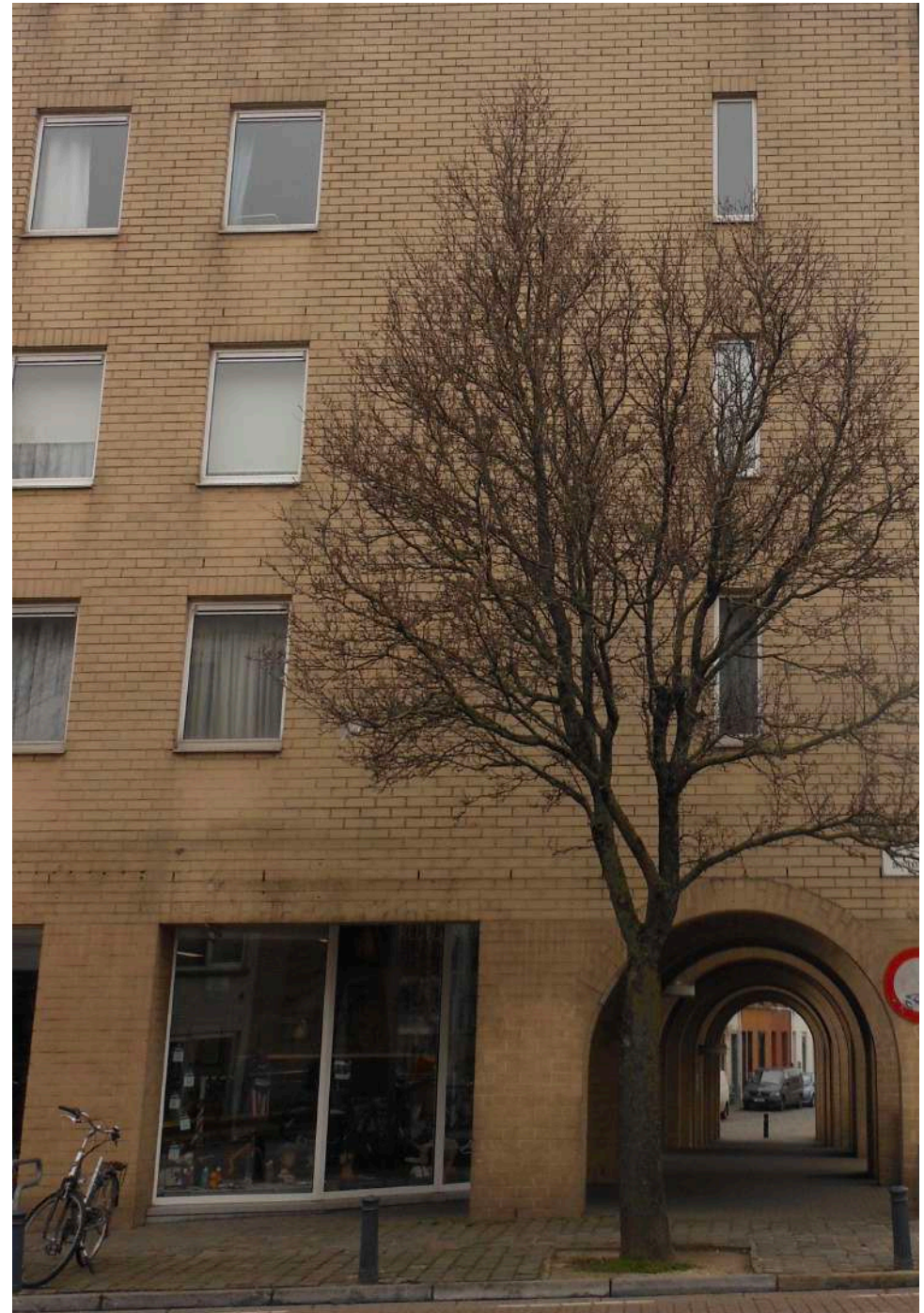


Imagen 5. Edificio de vivienda en Gante.

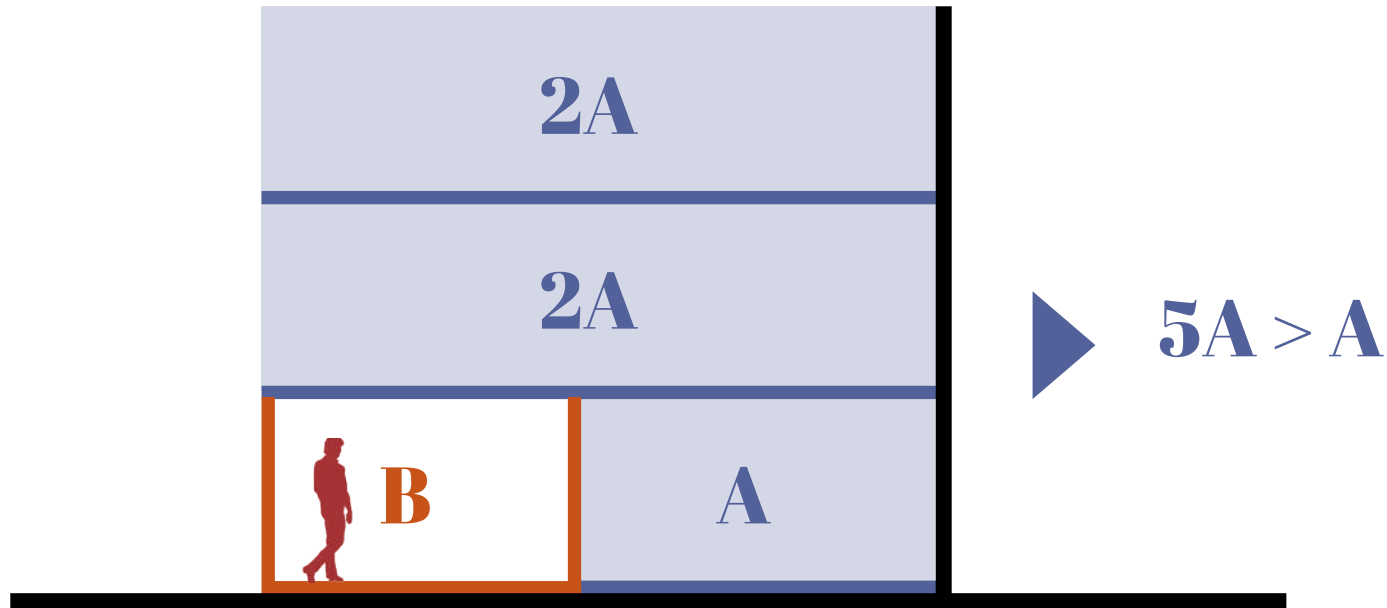


Imagen 6. Esquema de elaboración propia sobre la composición y uso de la teoría de los portales.

En este esquema se representa la multiplicación de uso en los diferentes niveles del predio, donde B es el área transitable y A el área utilizada por el edificio. En la planta baja se observa que el desplante está conformado por AB, mientras que en segundo nivel tenemos una composición de 2 A, de esta forma un espacio que antes sólo tenía una utilidad con un Área A se convierte en un edificio con un espacio útil de 5 A, esto es posible gracias al uso de B como circulación peatonal, de esta forma en los siguientes niveles podemos usar la totalidad del predio sin afectar su función inicial .



**Sitio :**

**Calle Héroes Esq. Hidalgo  
Col. Guerrero,  
Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX**



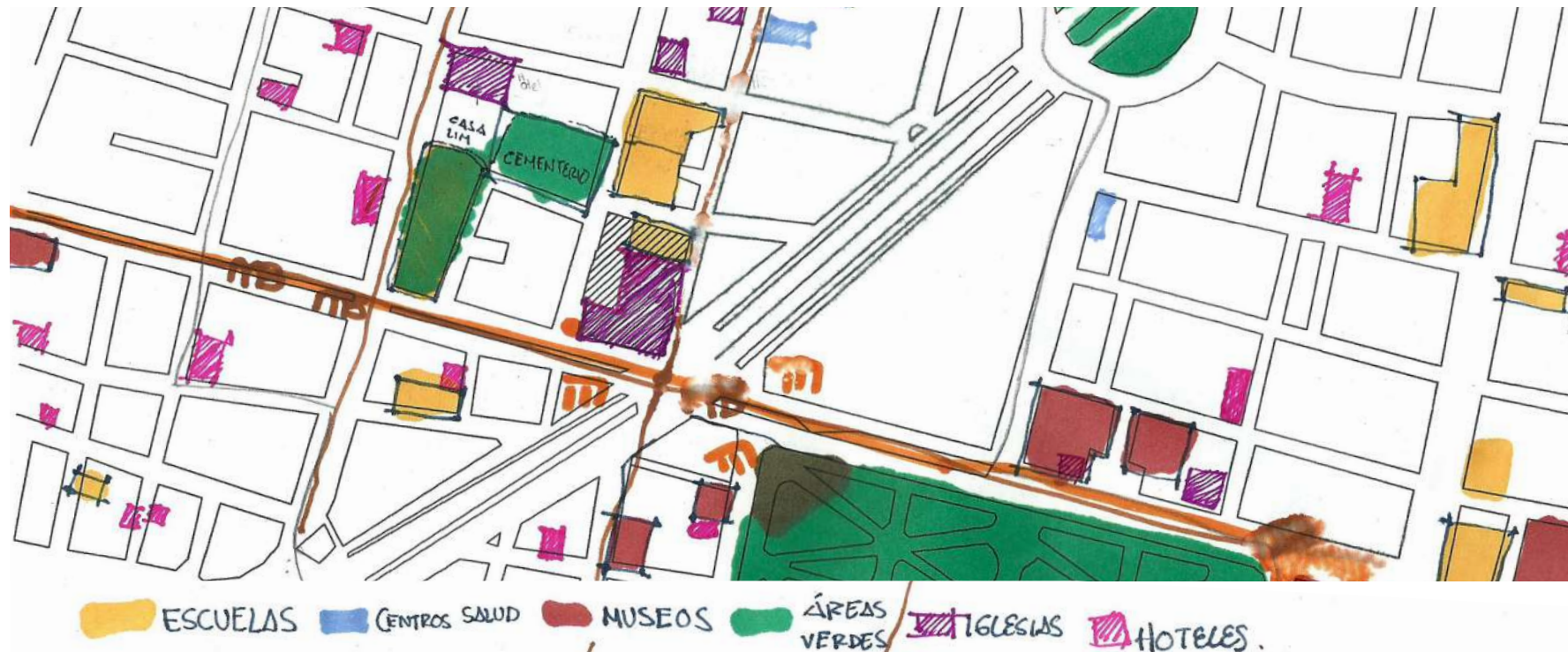


Imagen 7. Análisis de sitio a mano

Para entender mejor el entorno del Relingo se hizo una primera aproximación del equipamiento inmediato donde encontramos una alta densidad de hoteles e iglesias, seguidas por escuelas y museos. Se observa que el equipamiento con carácter religioso abunda en los alrededores del relingo, mientras que, el equipamiento destinado a la divulgación cultural es mayor en los alrededores de la Alameda Central, así mismo, inmediatamente al relingo hay una cantidad favorable de transporte público como el Metro y el Metrobús,

En la siguiente vista aérea se aprecia que inmediato al Relingo tenemos cuatro recintos relacionados a la cultura y educación, un edificio religioso, uno de recreación y dos avenidas principales, sin embargo los anteriores a excepción de la Escuela Belisario Domínguez reciben visitantes de fuera de la Colonia, esto muestra una ausencia de equipamiento para los habitantes locales .

**RELINGO I**

*Panteón de San Fernando*

*Escuela Belisario  
Dominguez*

*Escuela de iniciación  
Artística*

*Iglesia de San Hipólito*

*Ex Convento de San  
Hipólito*

*Av Hidalgo*

*Av. Paseo de la Reforma*

Imagen 8. Análisis de contexto inmediato al relingo.

RELINGO ESTADO ACTUAL 2:00 pm (AGOSTO 2018)

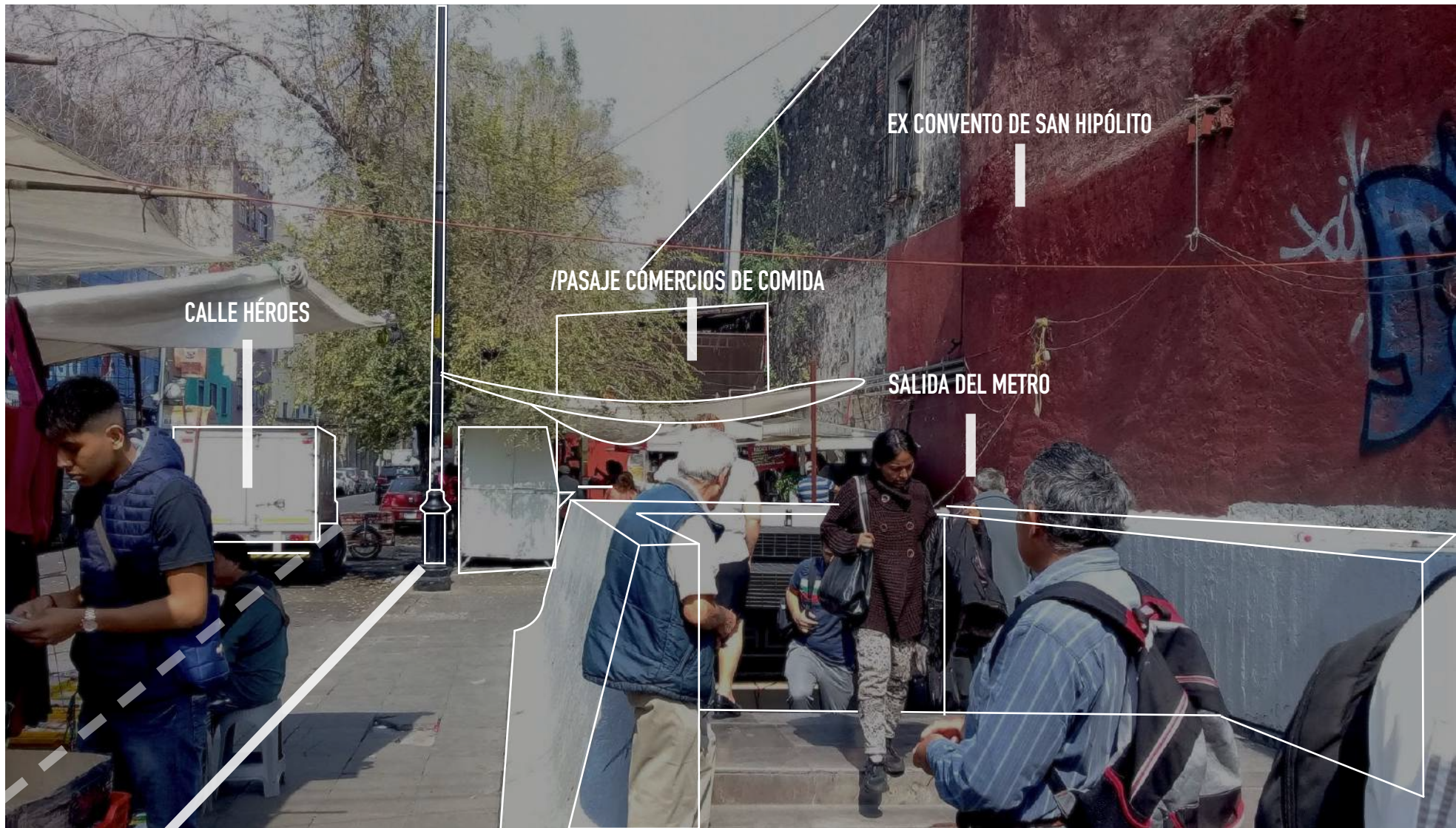


Imagen 11. Elementos reelevantes identificados en visita al sitio en Agosto 2018

Además de la Iglesia de San Hipólito, La Biblioteca Cervantes es otro edificio histórico relevante cercano al relingo sobre la calle Héroes, donde se muestra una fachada sobria sobre la calle Héroes mientras que en la calle San Fernando mantiene un estilo más adornado, es útil identificarla para poder decidir el carácter de la fachada del edificio sobre esta calle.

En una visita al relingo en Agosto de 2018 a las 2:00 pm se observaron los elementos que actualmente lo integran.

El principal uso es como pasaje de comida y como paso peatonal que se ve obstruido por los locales, sin embargo, posee una lona que funciona como cubierta para proteger del sol y la lluvia a los comensales, todos estos elementos son resaltados para ser contemplados en el proyecto como ejes de diseño para la planta baja.

En la imagen 8 se realizó una representación de la fachada actual donde se observa cómo los puestos conservan una distancia considerable entre ellos, lo que genera que el espacio sea parcialmente dedicado a este uso.

En este dibujo se puede apreciar la relación que existe entre los locales y el metro, además de que se ve la fachada actual del ex convento y el acceso de servicio al hoy salón de fiestas.

También se observa que en todo el trayecto de la salida del metro al final del relingo sólo se cuenta con una luminaria además de las que puedan usarse en los comercios ambulantes

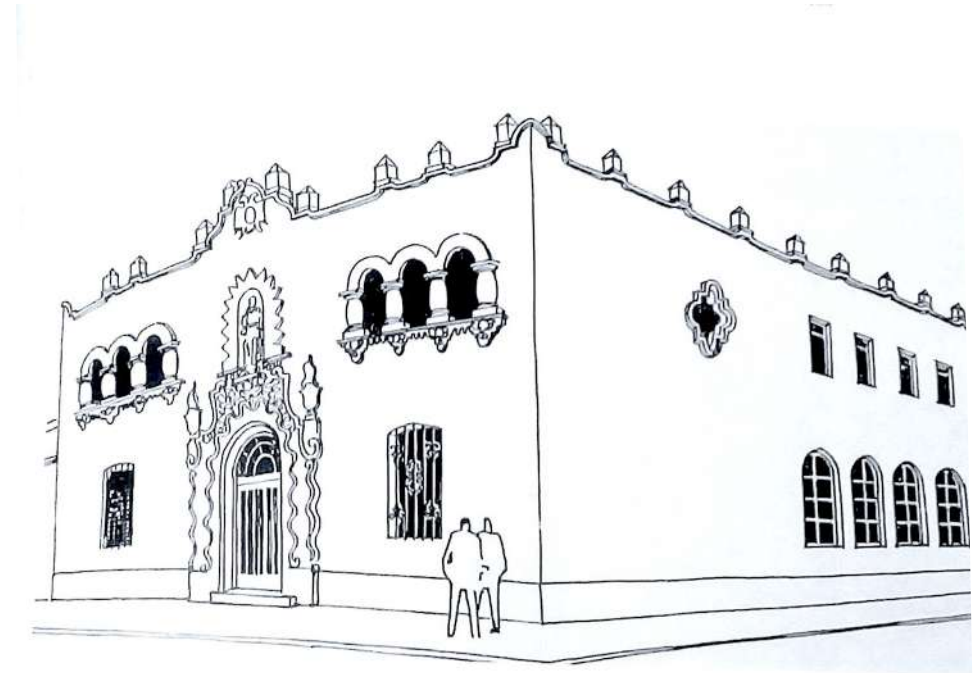


Imagen 10. Fachada de la biblioteca Miguel de Cervantes. Historia de Arquitectura y Urbanismo en México.

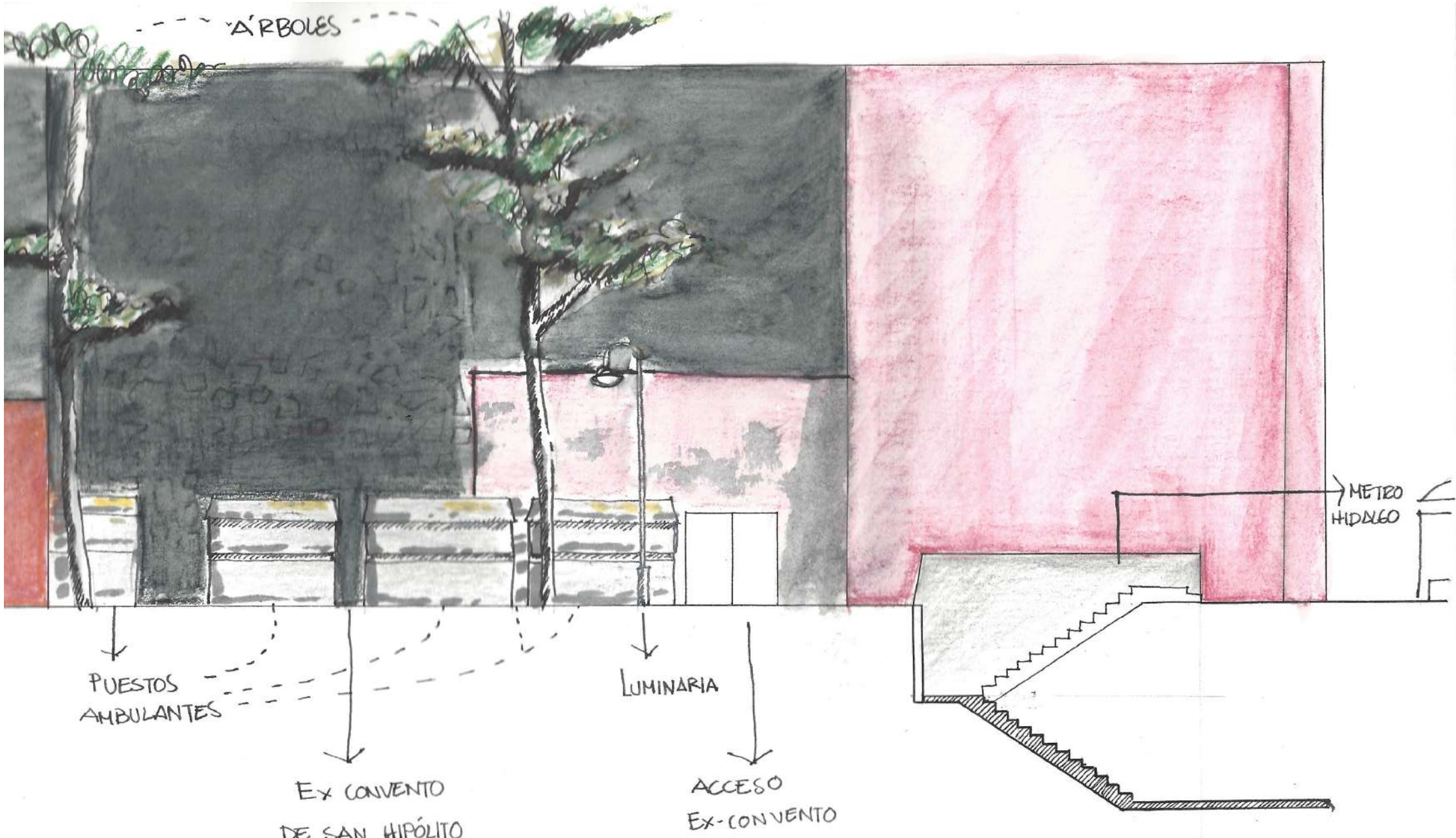
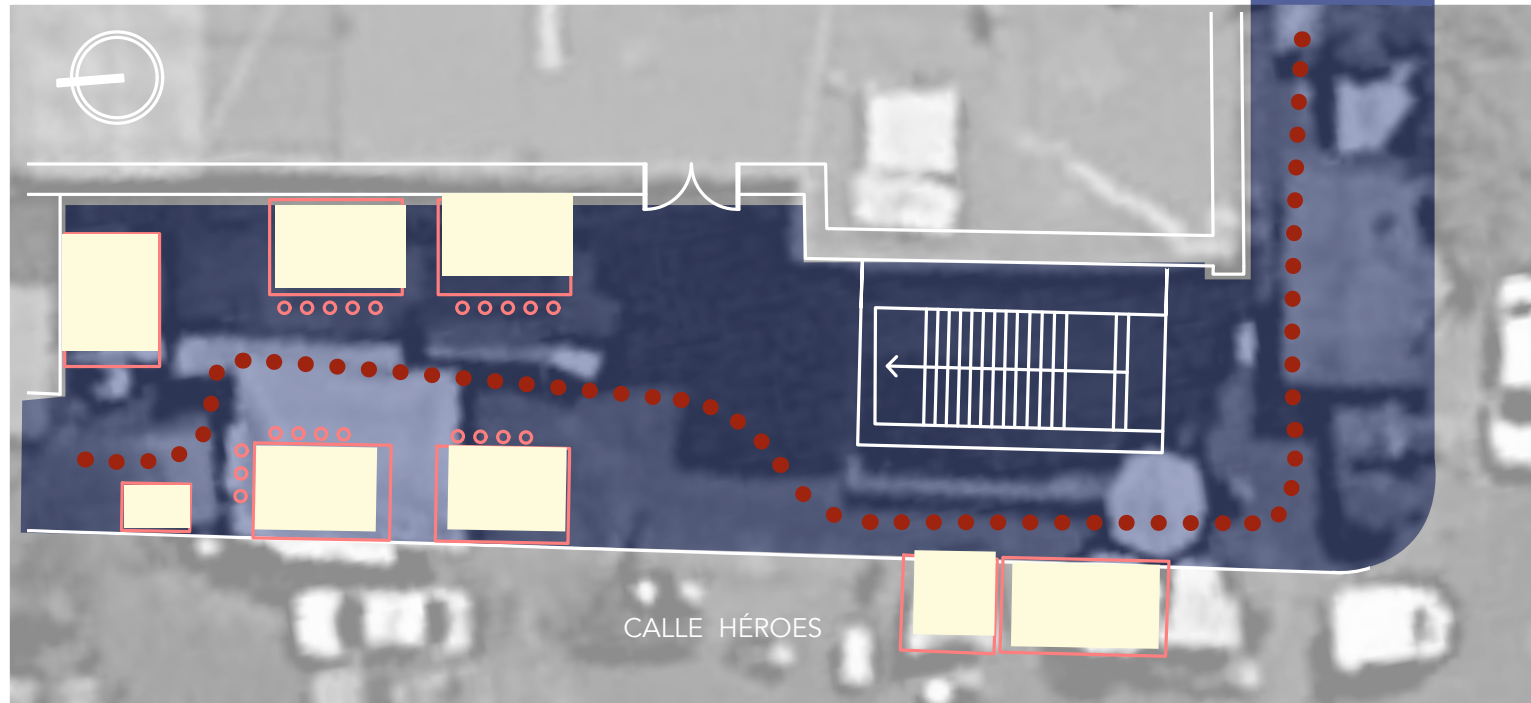


Imagen 11. Fachada actual del relingo

# Aplicación de la **Teoría de Portales** en el sitio

Imagen 12. Esquema de circulación actual del Relingo en planta



En el esquema 12 se marca en azul la circulación peatonal actual dentro del relingo, se nota cómo el recorrido es afectado por la ubicación de los comercios, generando un recorrido más largo y poco seguro.

De igual forma los comercios se ven afectados por la poca ventilación que se genera dentro de esta zona.

En la fachada representada en la imagen 13 se indica cómo se ven los comercios en relación con la banqueta, la fachada del convento y la entrada del metro resaltando el obstáculo que representan los locales para la circulación del peatón y cómo esta se ve reducida..

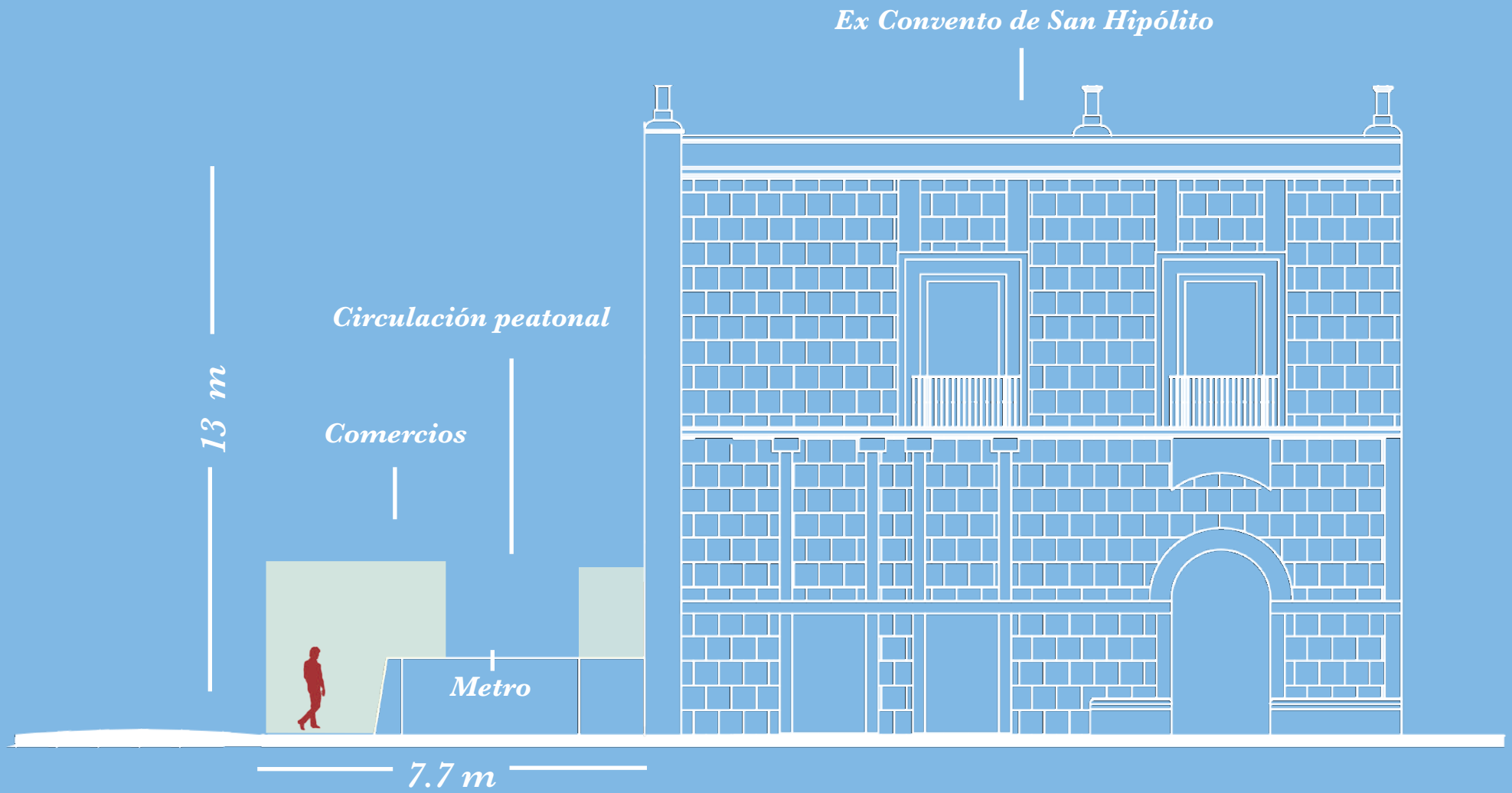
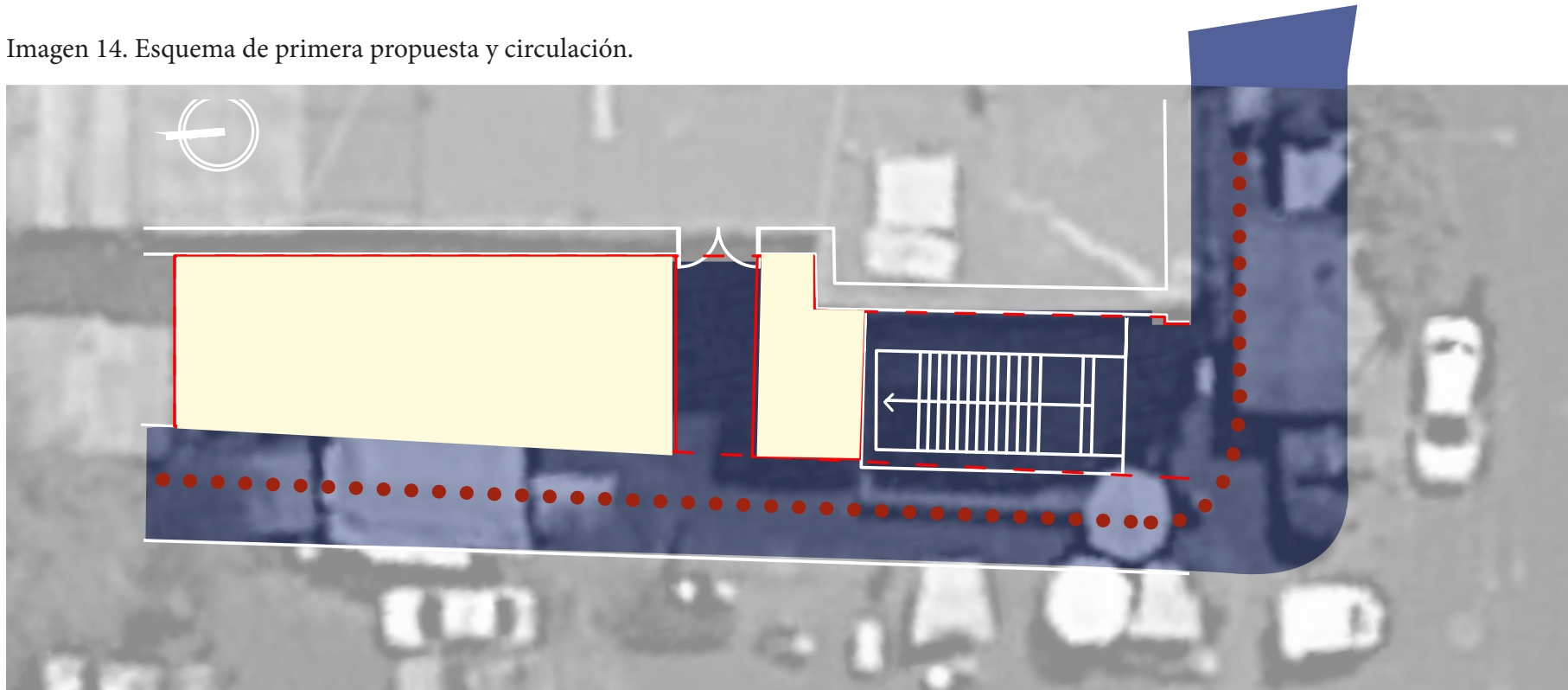


Imagen 13. Fachada actual del Relingo sobre la Av. Hidalgo.



Imagen 14. Esquema de primera propuesta y circulación.



En este dibujo se representa una primera intención de cómo intervenir el relingo en desplante manteniendo una circulación peatonal que fluya desde Hidalgo a la calle Héroes; para que esto sea posible se conservó la distancia de la colindancia que cierra el relingo y las escaleras del metro, ubicando a un costado de ambas dos edificios que serán interrumpidos por el acceso del metro, dividiendo así dos actividades distintas que serán propuestas a futuro.

En esta fachada se muestra el uso en metros en cada nivel del relingo si se conserva en planta baja la circulación peatonal usando la teoría de los portales. De esta forma en planta baja se tendrá un uso de 105 m<sup>2</sup> mientras que en los dos niveles siguientes aumentará a 272m<sup>2</sup> cada uno, teniendo 649 m<sup>2</sup> totales de uso, lo que dejará como ganancia 544m<sup>2</sup> adicionales a si sólo se utilizara la planta baja.

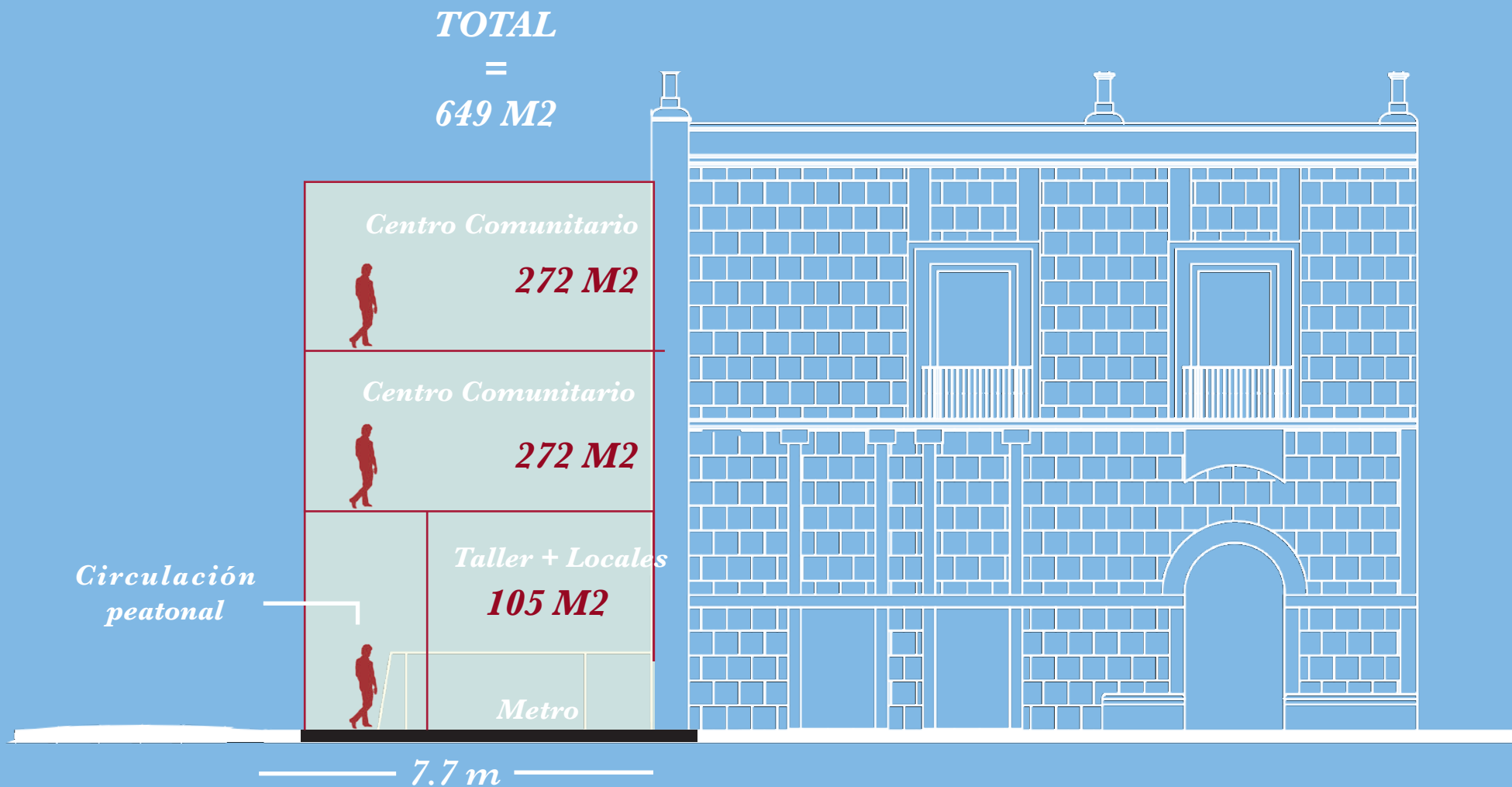
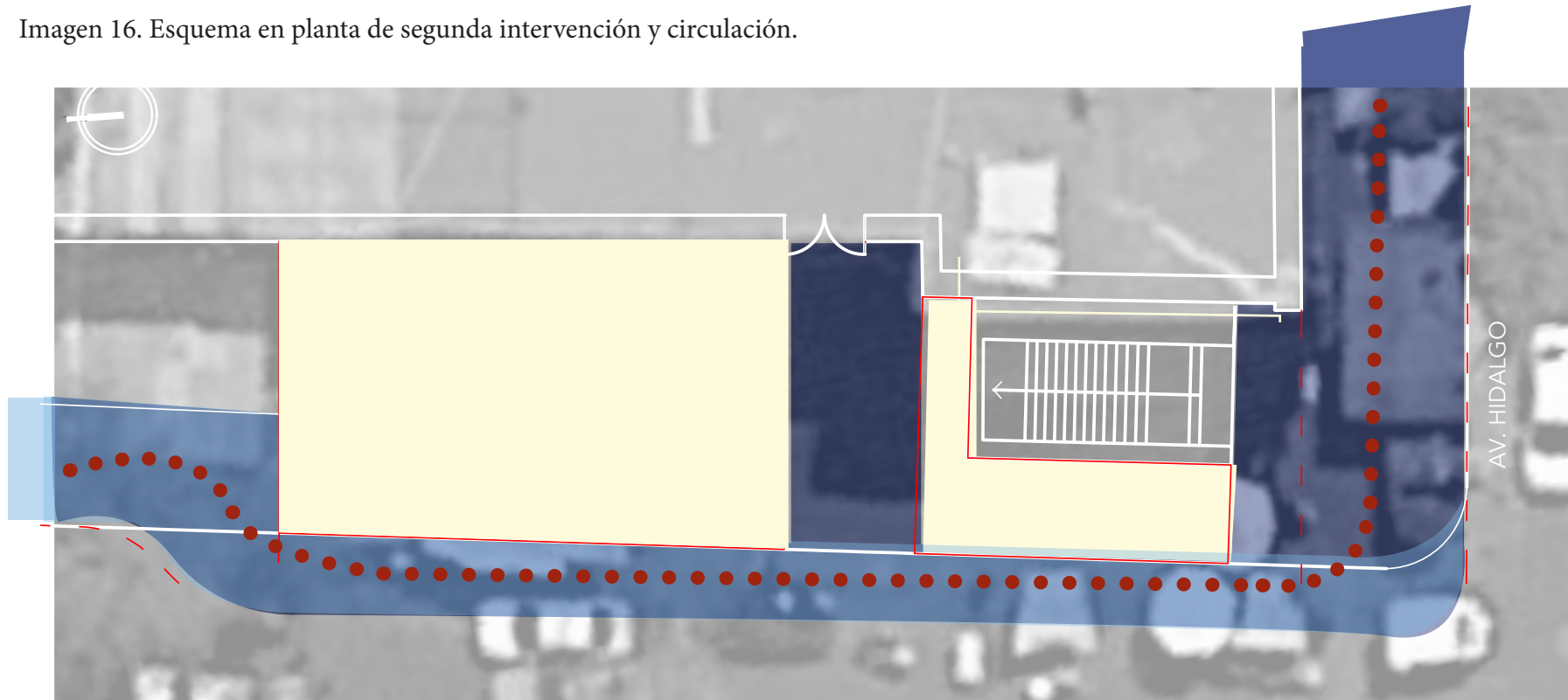


Imagen15. Fachada de primera propuesta sobre Av. Hidalgo.

Imagen 16. Esquema en planta de segunda intervención y circulación.



En este esquema se marca la segunda propuesta de desplante para el relingo donde se plantea ampliar el tamaño de la banqueta para ampliar el tamaño de las plantas en los niveles siguientes y aumentar el uso para ubicar a los comerciantes más un nuevo uso mientras que el tránsito peatonal se ve mejorado por el aumento de tamaño en la banqueta.

En este dibujo se puede ver cómo se pasó de 649 m<sup>2</sup> de uso total a 876 m<sup>2</sup> mediante la ampliación de la banqueta en planta baja, donde se utilizará casi totalmente el relingo para los usos que se plantearán en el programa.

Además se muestra cómo la circulación peatonal tiene más distancia con la entrada del metro para permitir una mejor vestibulación tanto del acceso a los portales como de la salida del metro.

*TOTAL*  
=  
*876 M2*

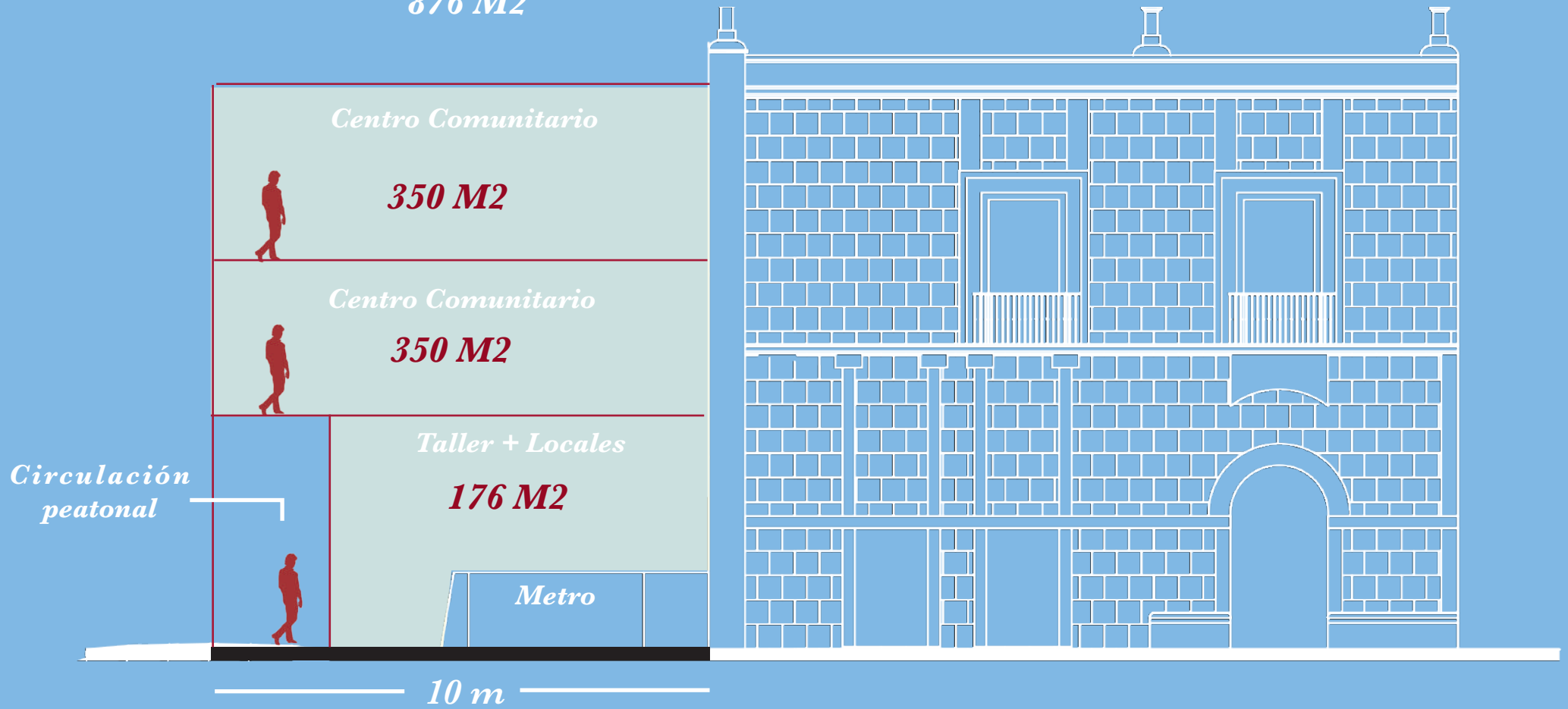


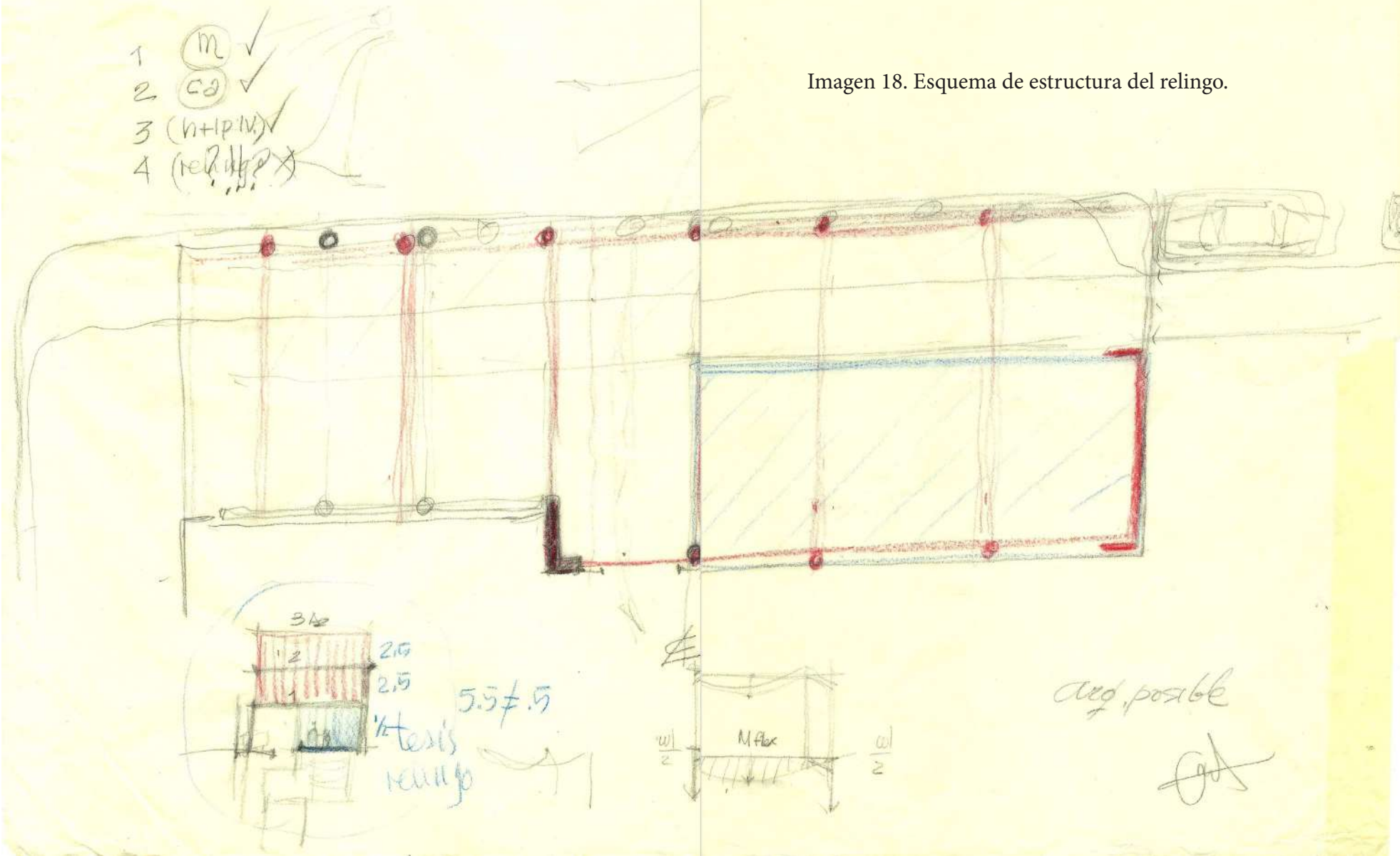
Imagen 17. Fachada de segunda intervención sobre Av. Hidalgo.



# Enfoque de la propuesta y evolución del proyecto

(Bitácora)

Imagen 18. Esquema de estructura del relingo.



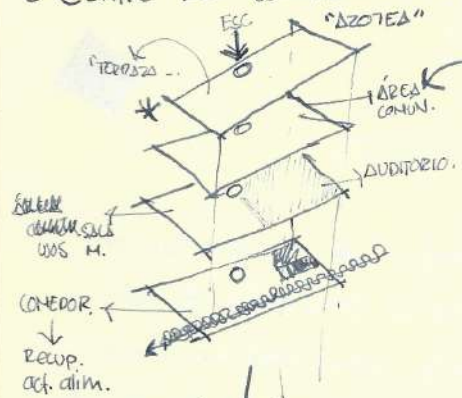
Para comenzar a diseñar se elaboró un esquema rápido del relingo, en primer lugar se ubicaron columnas para después comenzar a definir los espacios internos, en planta baja se contemplaron las condicionantes del terreno que son la salida del metro, los comercios de comida y el ex convento de San Hipólito, donde la cuarta condicionante será definida a partir de un análisis del contexto.

En la esquina inferior izquierda se encuentra un esquema del uso de la teoría de portales donde al desplante se le otorga el valor .5 y a los niveles siguientes 2.5 para calcular el nivel de beneficio, que en este ejemplo sería de  $5.5 > .5$

En este dibujo también se comienza a definir una deformación en curva de la nueva banqueta para dar continuidad a la circulación sobre la calle héroes.

Mi propuesta es ~~generar~~ en el relleno, generar un espacio de ~~rehabilitación~~ para VECINOS donde puedan convivir principalmente personas de un rango de edad de los 15/16 años — 80/90 años.

¿CENTRO DE CONVIVENCIA VECINAL? → PROGRAMA \*



- COMEDOR / CAF.
- AUDITORIO.
- ÁREA COMÚN (TRABAJO)
- TALLERES. MINI BIBLIOTECA?
- ÁREA COMÚN (COJO)
- AZOTEA...
- OFICINAS

- BAÑOS.
- ESCALERAS
- VENTILADOR

¿EXISTE?  
↓  
DEFINIRLO

\* ANÁLOGOS

¿ESTRUCTURA? \*



- \* ÁNGULOS.
- \* MEDIDAS.
- \* REPETIR CORTE EN BIEN.
- \* UBICACIÓN PREDIO
- \* INTENCIONES.
- \* REPETIR PERSPECTIVAS...

Para iniciar a hacer el programa arquitectónico se partió de las necesidades que demandaba el contexto, la definición de los usuarios a partir de su rango de edad y qué se esperaba que sucediera en cada nivel, por esto, se desglosaron las intenciones por uno de los cuatro niveles propuestos.

En planta baja se mantuvo la intención de mantener un área de comida y se añadió un área de recepción.

En el primer nivel se decidió ubicar un auditorio para presentaciones de los talleres que se planteaban en el centro más un salón de usos múltiples contemplando la versatilidad de talleres que podría haber en los diferentes turnos.

En el segundo nivel se planteó un área de trabajo con una pequeña biblioteca contemplando que en la zona no existen espacios que fomenten este tipo de actividades para los habitantes de la Colonia, cerca se encuentran la Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca Miguel de Cervantes que en la actualidad se encuentra inactiva.

Y en la azotea se planteó una terraza con un pequeño huerto urbano/ mirador para aprovechar la ubicación del relleno con vistas que hacia la Alameda, Tlatelolco y el casco histórico de la ciudad.

Además se comenzó a contemplar una estructura que permitiera claros grandes al mismo tiempo que mantiene una propuesta plástica.

Para poder buscar análogos se partió del desglose en la imagen 19, de donde se definió que habría en planta baja comercios y el centro comunitario se desarrollaría en los niveles contiguos, a partir de esos espacios se buscaron análogos con programas similares a escala internacional, América Latina y México, eligiendo aquellos cuyo desarrollo y actividades fueran similares a las intenciones ya planteadas para luego analizarlas con mayor detalle.

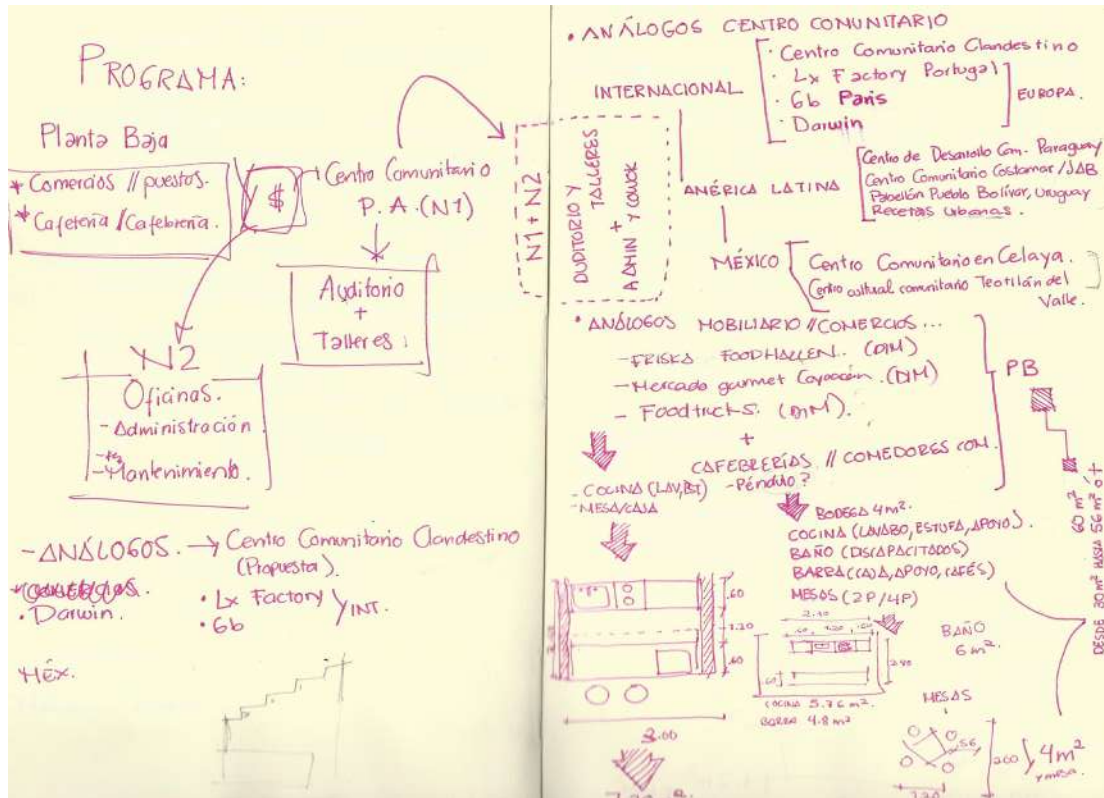
A nivel internacional se encontraron los proyectos de Lx Factory en Portugal, el 6b en París y Darwin Eco Quartier, donde lo que tienen en común es la flexibilidad de los espacios interiores para realizar desde bazares hasta salas de concierto.

En América Latina se encontraron Centros Comunitarios en Panamá y Costa mar, además del Pabellón Pueblo Bolívar en Uruguay y el proyecto de Recetas Urbanas, donde tenían en común la idea de colectividad.

Imagen 19. Desglose de programa arquitectónico por niveles. Bitácora



## 20. Búsqueda de Centros Comunitarios análogos. Bitácora



- ZONAS ABIERTAS/FLEXIBLES
- ESPACIOS CERRADOS

Y en México se ubicaron el Centro comunitario de Celaya y el Centro Cultural Teotitlán del valle, que se analizó con más detenimiento en la imagen xx por ser un proyecto dirigido a un público mexicano.

Para desarrollar las dimensiones del mobiliario de los locales comerciales se planteó analizar las disposiciones en Cafeterías y Comedores comunitarios además de los proyectos de mercados y Foodtrucks.

Se analizaron los análogos seleccionados en la imagen 20 identificando con azul las áreas cerradas y en rojo los espacios abiertos para entender cómo diseñar los espacios interiores del relingo.

En el lado izquierdo se analizó el Centro Comunitario de Teotitlán, en este observamos que las áreas de exposiciones son las que carecen de divisiones mientras que, las áreas de talleres y administrativas restringen su circulación mediante el uso de muros o algún tipo de división.

Del lado izquierdo arriba se analizó el Centro Cívico/Pabellón Puerto Bolívar donde el edificio se dividió en área de galería y área administrativa y talleres, en este se ve claramente la necesidad de áreas cerradas para las actividades administrativas y educativas.

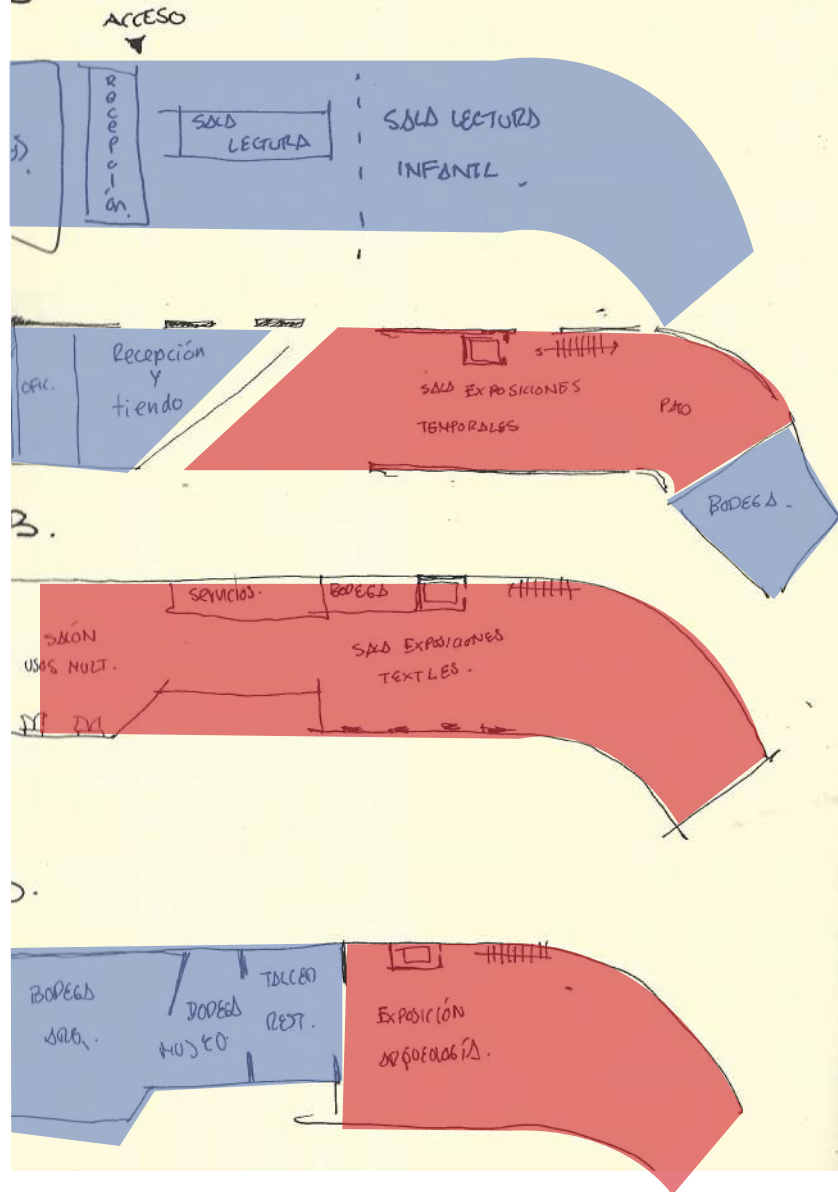
Al centro se analizó el Centro comunitario en Celaya cuyo programa es similar al que se propuso en la imagen 19, este divide las actividades mediante salones ubicados en diferentes edificios exagerando la necesidad de separar los diferentes talleres/clases de las áreas de servicio, sin embargo podemos notar que carece de áreas comunes, por lo que todas las actividades requieren de espacios cerrados.

Y por último se analizó el Centro Comunitario Costamar en Chile, este centro comunitario igual se desplanta en un relingo, sin embargo solamente utiliza un nivel con un gran espacio abierto que se usa como Salón de usos múltiples, además posee una pequeña área de servicios con baño, cocina y bodega.

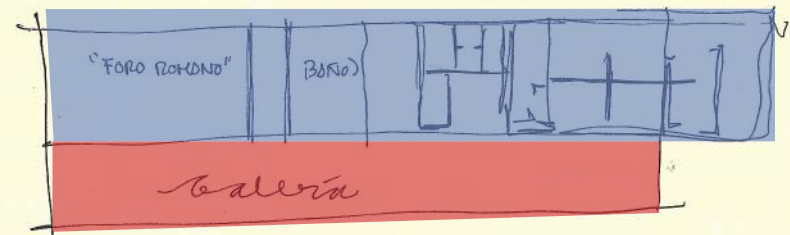
# ANÁLISIS ANÁLOGOS // PROGRAMAS.

ESO

3. CENTRO COMUNITARIO TEOLITILÁN

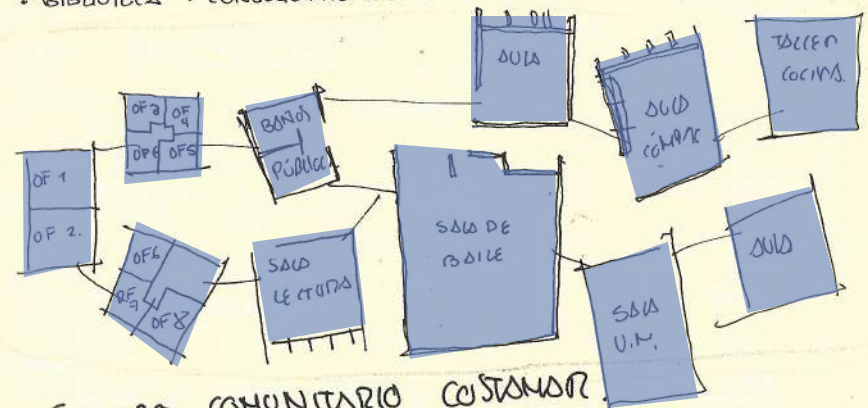


• CENTRO CÍVICO // PABELLÓN PUEBLO BOLIVAR.

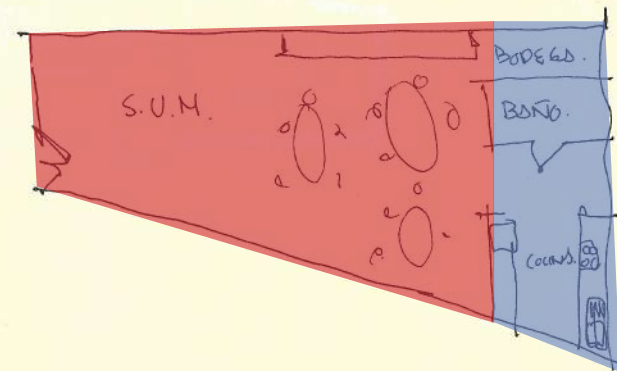


• CENTRO COMUNITARIO EN CUSCO.

PROGRAMA: SALA DE USOS MÚLTIPLES • SALA DE BAILE • WC'S POL.  
• BIBLIOTECA • CONSULTORIOS MÉDICOS • AULAS CLASES Y OFICIOS

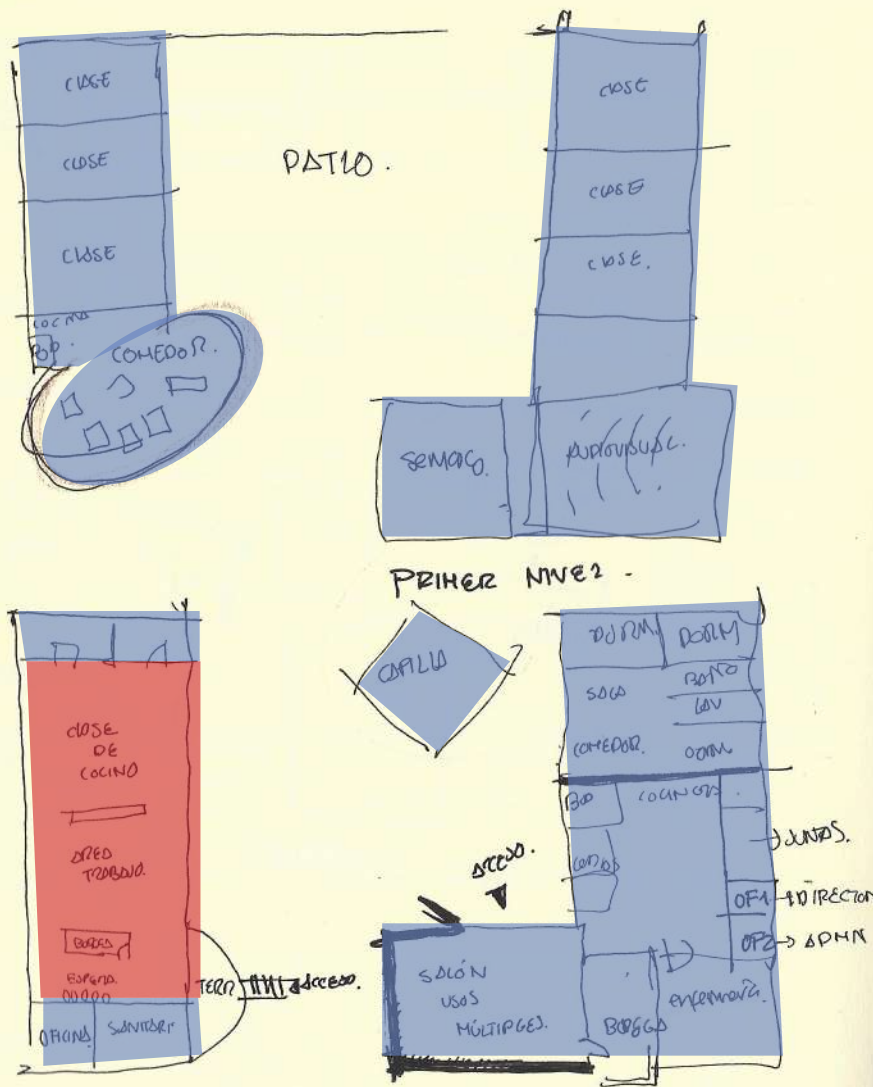


• CENTRO COMUNITARIO CUSTANCO



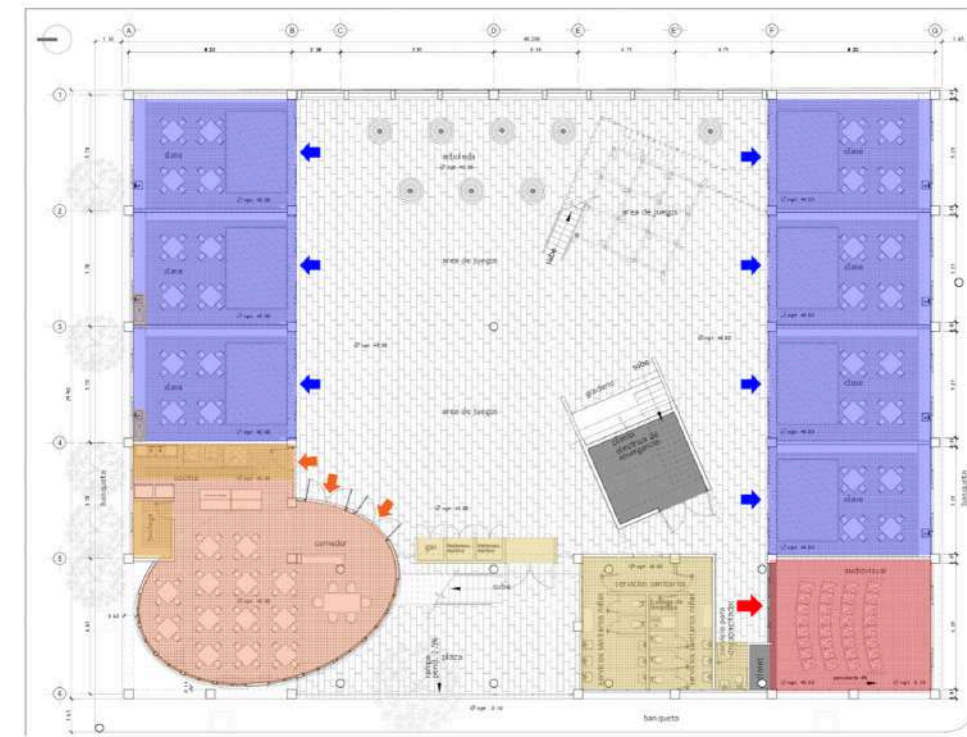
21. Análisis en planta de centros comunitarios análogos. Bitácora.

# CENTRO COMUNITARIO CHALCO.



Igual que en los esquemas anteriores, se indicó con azul los espacios cerrados y en rojo los espacios abiertos, en este proyecto se ve un programa arquitectónico que se asemejaba más al programa, niveles y forma que se plantearon usar en a desarrollar en la imagen 19. En este proyecto se encuentran mayor cantidad de áreas cerradas con excepción del área de clase de cocina que se encuentra junto al área de trabajo. Se enfatiza la división de actividades administrativas y públicas como la sala audiovisual y las oficinas de las educativas mediante el uso de dos cuerpos divididos mediante un patio central donde también podemos encontrar una pequeña capilla. También se pueden apreciar las dimensiones y proporciones de las aulas de clase (5.25x8) con capacidad para 16 personas, la sala audiovisual de 6.2x8 para 32 personas y el salón de usos múltiples de 5.25x8 para 48 personas, siendo estas las dimensiones que se utilizaron como referente para el desarrollo de las aulas del relingo.

22. Esquema de Centro Comunitario Chalco. Bitácora.



## PLANTA BAJA

7 AULAS (16 personas) : 42m<sup>2</sup>  
5.25x8

Audiovisual(32 personas) : 49.6m<sup>2</sup>  
6.2x8

Comedor (60 personas) : 98.8 m<sup>2</sup>  
12.35x8



## PLANTA ALTA

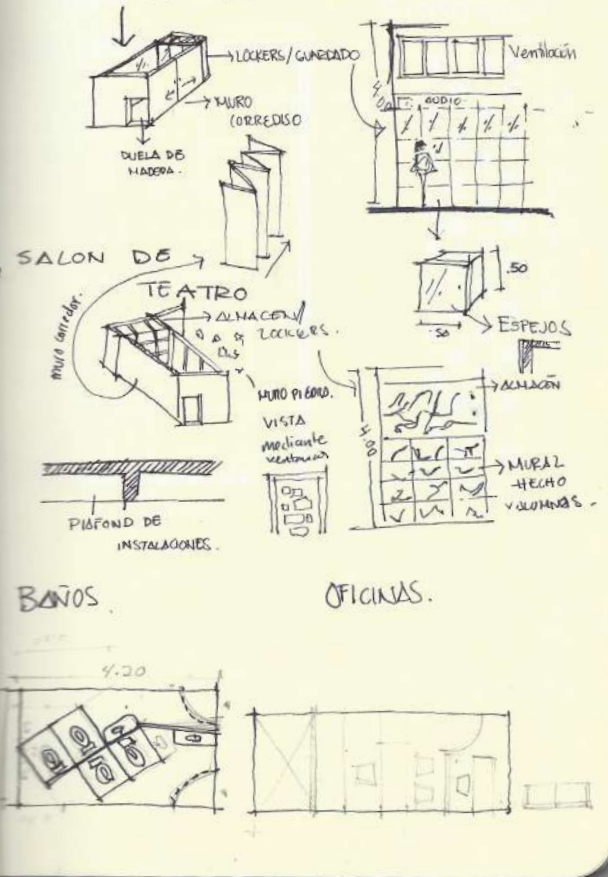
Salón de U.M(48 personas) :62m<sup>2</sup>  
5.25x8

Administración : 112m<sup>2</sup>  
14x8

Clase de cocina: 91.2 m<sup>2</sup>  
11.4x8

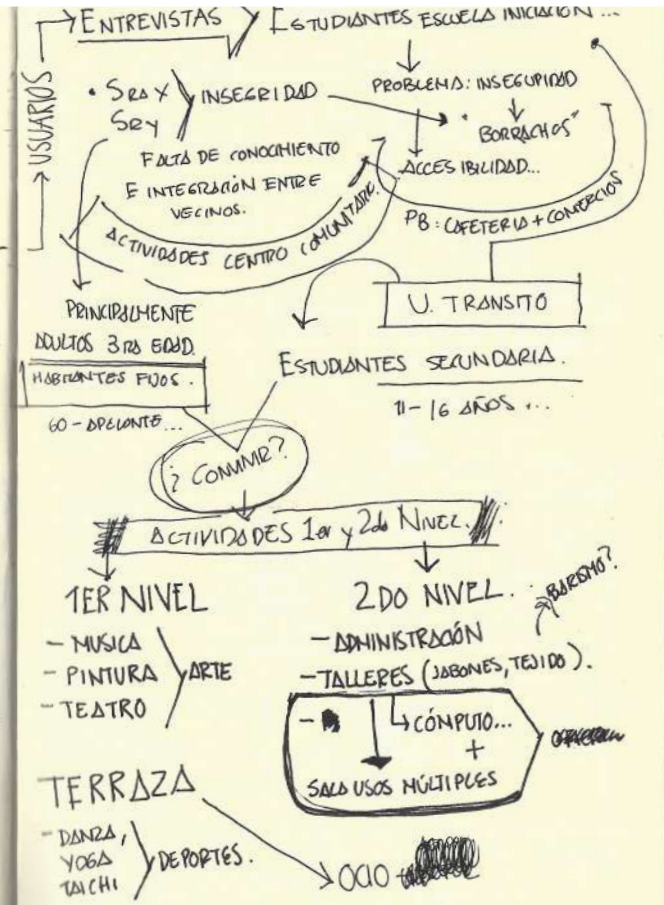
Área de trabajo: 91.2 m<sup>2</sup>  
11.4x8

SALÓN DE DANZA + SALÓN DE TEATRO



PROGRAMA

- 1- SALIDA DEL METRO > PB
  - 2- COMERCIANTES > PB
  - 3- San Hipólito + Hotel >
  - 4+ RELINGO > CENTRO COMUNITARIO VECINAL
- N1: TALLERES + AUDITORIO // CINE?  
 ↓  
 MÚSICA  
 ↓  
 ARTE (PINTURA)
- N2: CÓMPUTO + SALAS USOS MÚLTIPLES.
- TERRAZA: ACTIV. DEPORTES + ESPARCIMIENTO / OSEO
- USUARIO JUVENES  
 RESPONDE A UN NUESTRO UBICACIÓN ...
- RESPONDEN A UNA DEMANDA DE SUJECOS MAYORES ACERCAZACIÓN Y ENTRETENIM...
- ACTIVIDADES DE LA POB. 3RO EDAD ...
- OCIO NECESIDAD DE UN ESPACIO PARA RELAJARSE TRANQUILIZARSE ...



24. Desarrollo de programa arquitectónico. Bitácora

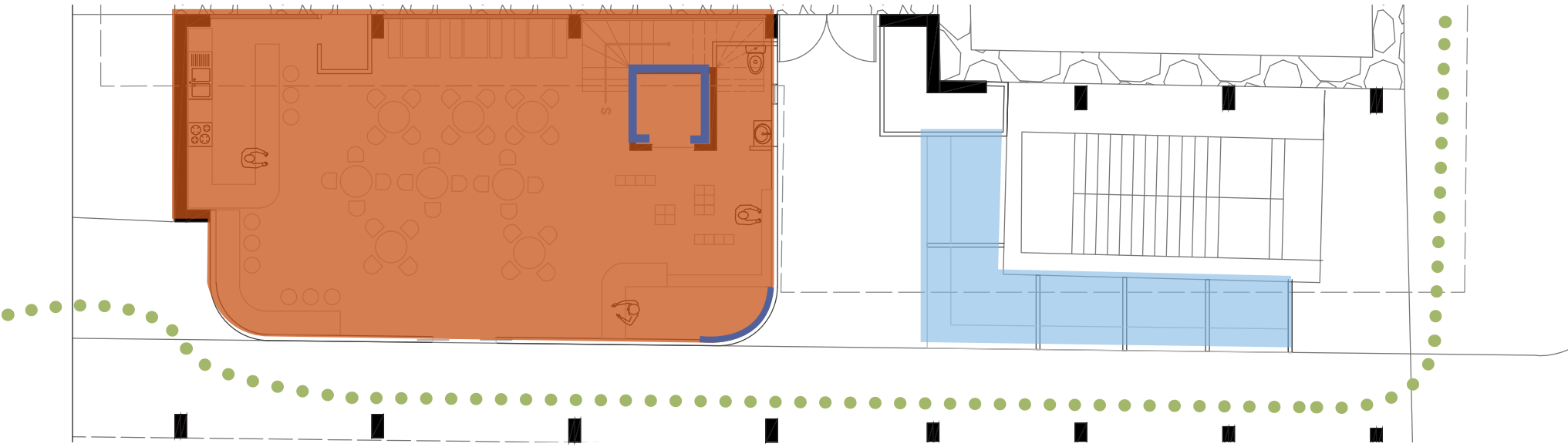
Se desarrollaron nuevas intenciones de programa arquitectónico a partir de algunas entrevistas que se hicieron en el sitio y el análisis de análogos de las imágenes 22,23 y 24.

De las entrevistas se encontró que los transeúntes de la zona son principalmente estudiantes de secundaria, primaria y de la Escuela de Iniciación artística, quienes comentaron la percepción de inseguridad en la salida del metro que los obliga a buscar rutas alternas menos directas para evitar ser víctimas de violencia, sobre este problema también se obtuvieron testimonios de dos personas de la 3ra edad que también hicieron hincapié en la falta de participación e integración que existe en la colonia, además del aumento en inseguridad que han percibido en los últimos años. A partir de esta visita y las entrevistas, se determinó que el público al que se dirigiría el Centro Comunitario sería para Niños, jóvenes y Adultos mayores, con el objetivo de generar convivencia entre estos grupos creando un sentido de pertenencia y comunidad usando las actividades del centro como pretexto para lograr este objetivo, también se comenzó a plantear la posibilidad de crear un vínculo entre el centro comunitario y la Escuela de iniciación Artística para integrar a algunos de los habitantes efímeros del sitio.

Luego de esta reflexión se definió un programa con Actividades comerciales y alimenticias en planta baja, en el primer nivel se llevarán a cabo las actividades del centro comunitario dirigidas a usuarios menores de edad, con salón de danza y uno de teatro que contarían con la posibilidad de aumentar su tamaño mediante el uso de divisiones móviles como biombos o mamparas, se decidió ubicarlas juntas por la similitud de necesidades espaciales que exigen ambas actividades como la ventilación y una posibilidad de manejar distintos tipos de luz para generar diferentes escenografías.

En el segundo nivel se planteó un salón de cómputo dirigido a adultos que quieran insertarse en las nuevas formas de tecnología y jóvenes que quieran desarrollar nuevas habilidades en este ámbito. También se dispuso una sala de usos múltiples para dar flexibilidad de distintos tipos de clase a lo largo del día/semana.

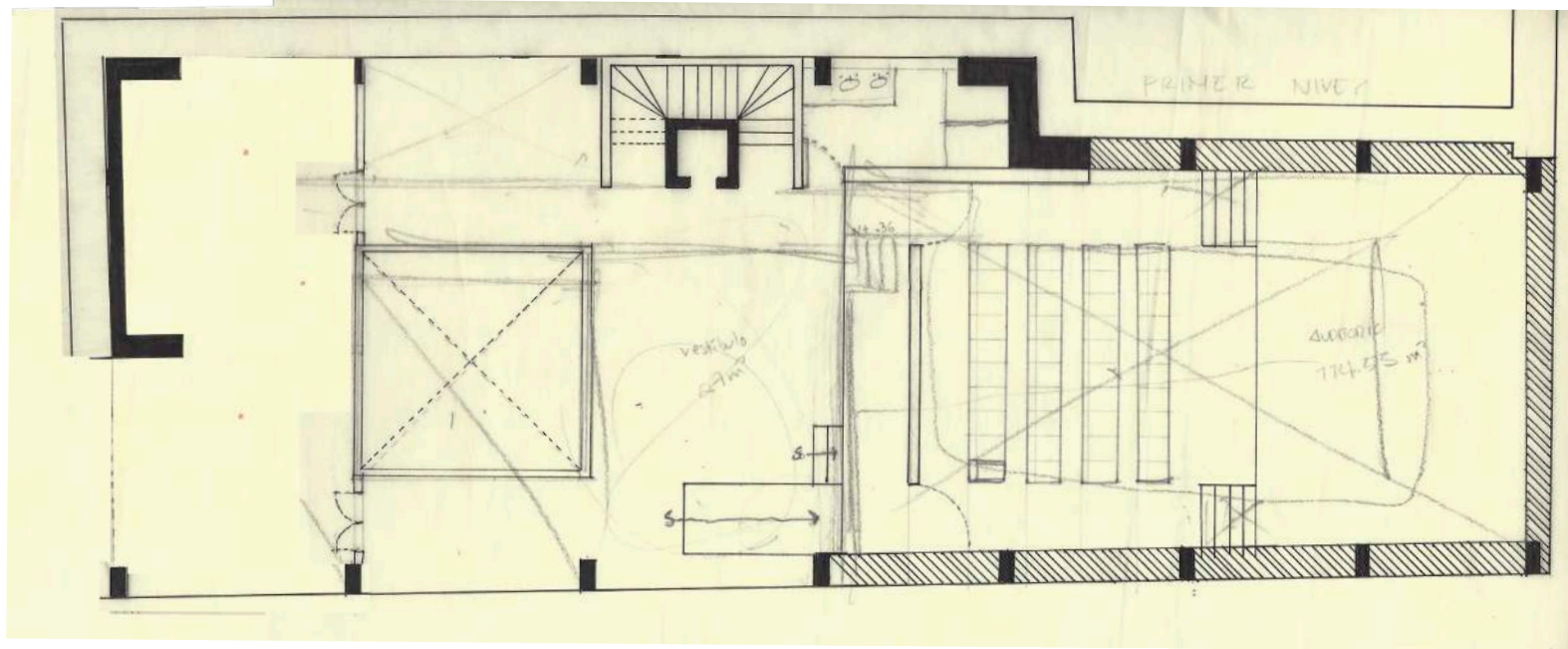
Y en el tercer nivel se ubicó una terraza para actividades deportivas más una zona de esparcimiento para que los usuarios puedan relajarse, leer un libro o conversar y convivir mientras observan la alameda central desde las alturas.



25. Planta Baja de primera propuesta

Se planteó en planta baja ubicar los espacios más públicos del centro comunitario.  
 La disposición de áreas coincide con la propuesta en la imagen 16.  
 En color rojo se indicó el área ocupada por la cafetería/librería, que se plantea como un sitio de reunión y espera para los usuarios del centro comunitario y para los transeúntes de la calle héroes.  
 Junto a la salida del metro se reubicaron los locales de comida y se les adjuntó una pequeña bodega.

En el acceso hay una recepción de informes con baño y una pequeña zona de librería que sirve como vestíbulo para el elevador/escalera y la cafetería, esta a su vez se divide en cuatro áreas, el área de preparación y venta con una pequeña bodega, una barra para tomar café o trabajar, un área de mesas circulares para cuatro y un área de comer con gabinetes.



Siguiendo el programa desarrollado en la imagen 24, se ubicó del lado izquierdo un salón de usos múltiples planteándolo como un espacio para clases de teatro, danza, yoga, acondicionamiento físico etc.

Al centro se ubica una sustracción en la losa que funciona como un mirador a la cafetería para generar continuidad entre la planta baja y primer nivel.

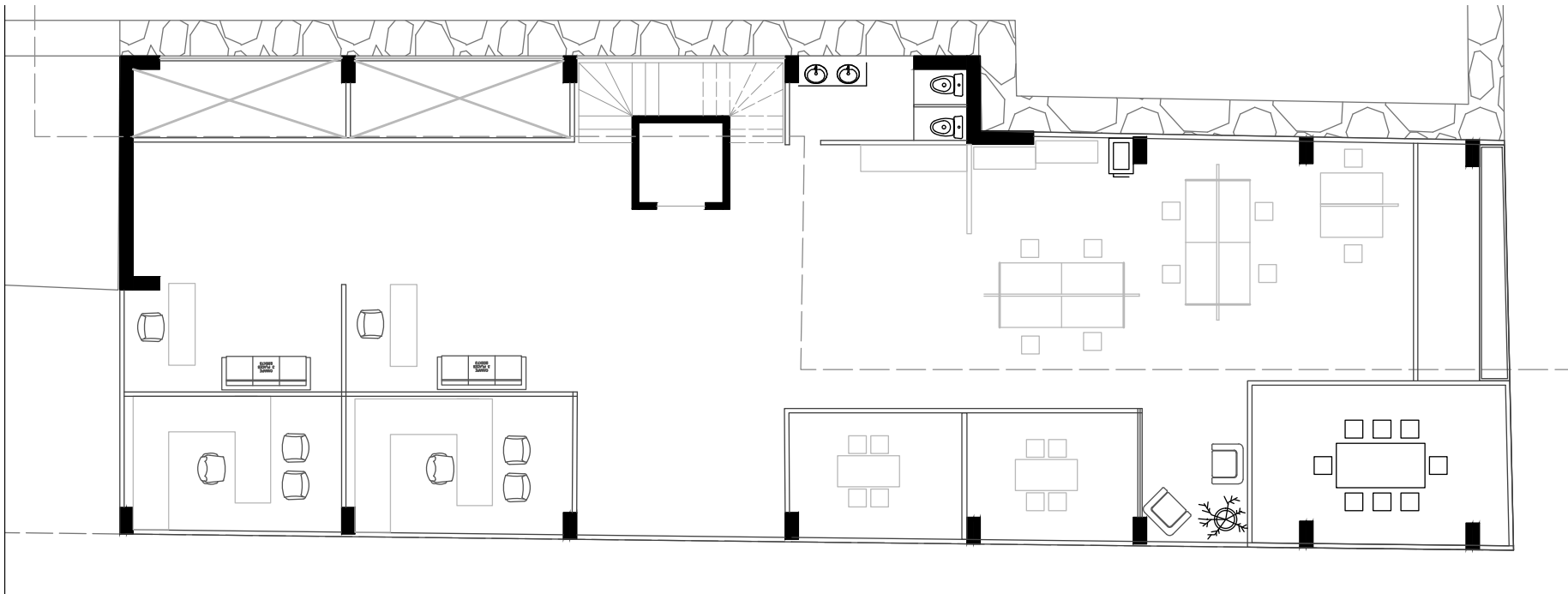
Del lado derecho se ubica un auditorio de 114m<sup>2</sup> que se plantea sea usado para presentar el trabajo de las clases de teatro/danza y como salón mientras no haya eventos.

Junto a las escaleras se ubicó un baño mixto para los usuarios del auditorio y el salón de usos múltiples.

Los trazos en lápiz son las correcciones que se hicieron durante la revisión, donde se eliminó la sustracción de la losa para poder ubicar un salón extra.



## 27. Segundo Nivel de primera propuesta. Bitácora



En el tercer nivel se modificó un poco el programa de la imagen 24 para poder tener un área dedicada a la administración del centro comunitario, una sala de juntas y una pequeña biblioteca con áreas de trabajo/descanso para los usuarios que quieran estudiar antes de asistir a clases o talleres, consultar bibliografía para la escuela, talleres o simplemente quieran leer sin la necesidad de tener que desplazarse de su colonia, en la fachada de la calle Hidalgo se abrió un balcón para generar un mirador para la biblioteca.

En este nivel al igual que en el primero, se ubicó un pequeño baño junto a las escaleras.

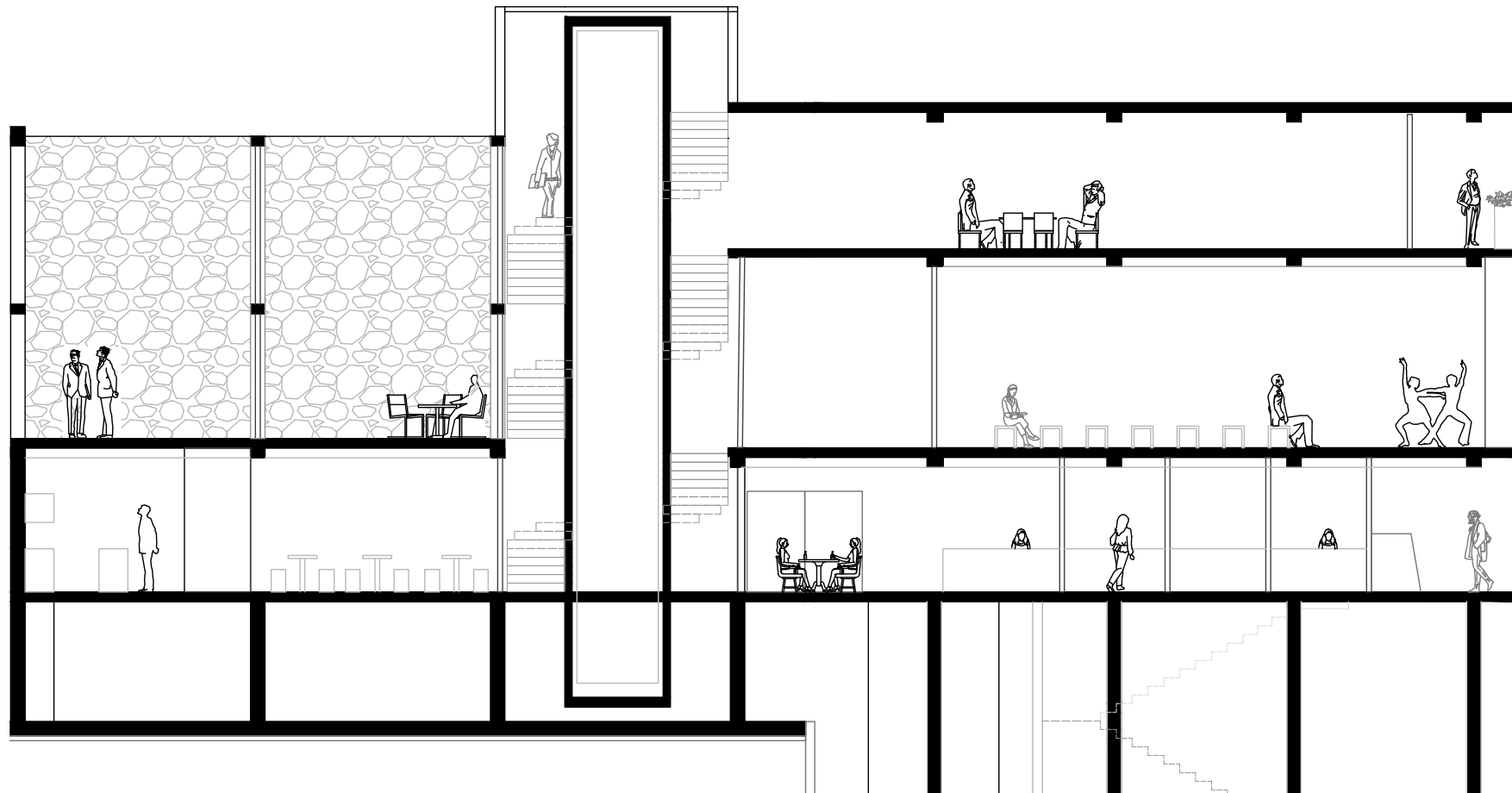
En el corte se dibujó la distribución de los espacios de la primera propuesta, mostrando la propuesta estructural, donde se prevé usar pilotes para poder salvar los obstáculos que presenta el cimentar en una zona ubicada sobre suelo acuoso, además de la incertidumbre de lo que pueda encontrarse bajo el edificio. En la planta baja se puede observar a la relación entre la salida del metro y su conexión con el centro comunitario usando los comercios y área de comida como transición para el acceso donde ya se ubica en un área cerrada la cafetería/librería.

En el primer nivel se ve la disposición del auditorio que se plantea a un

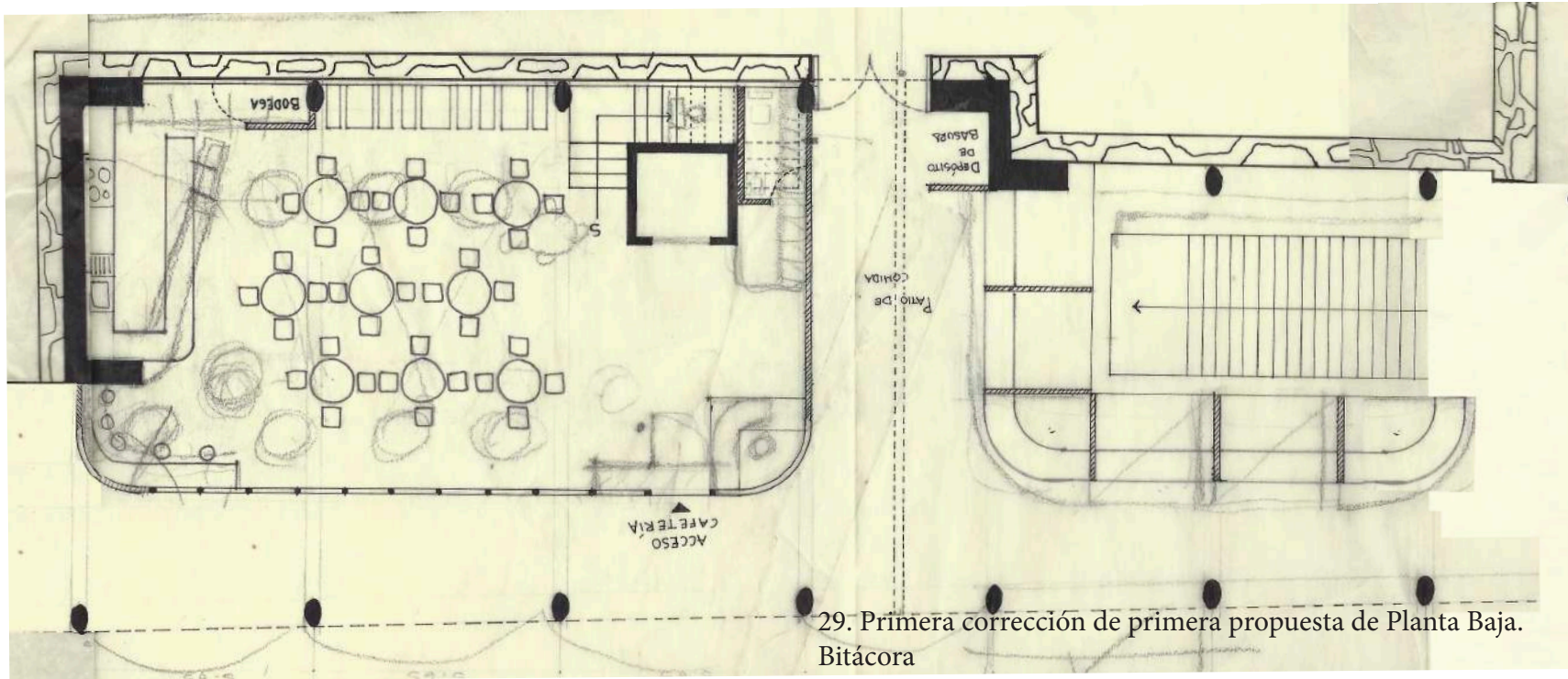
nivel para poder ser un sitio flexible y permitir una mayor diversidad de actividades.

Al momento de dibujar el corte se jugó con la posibilidad de generar una doble altura desde el primer nivel para tener un pequeño patio interno junto al salón de teatro y crear ventilación para el área de administración.

Y en el tercer nivel se puede observar el área de trabajo y el balcón desde el cual se observaría la Alameda Central y Paseo de la Reforma.



28. Corte longitudinal de primera propuesta. Bitácora



29. Primera corrección de primera propuesta de Planta Baja.  
Bitácora

En primer lugar se trabajó sobre la estructura, se añadió una conjunta constructiva entre la parte del edificio que se desplanta del acceso al metro y la que se desplanta desde la cafetería ya que se utilizarán cimentaciones diferentes, es por esto que el uso de una junta constructiva ayudaría a manejar ambas por separado; por otro lado se modificó la forma de las columnas, se optó por columnas elípticas para facilitar el tránsito peatonal alrededor de ellas y dotar de fluidez el portal y el proyecto al interior.

En primer lugar se redondeó la forma de las esquinas de los locales para proveer una circulación orgánica entre la salida del metro y el acceso al centro comunitario, también se modificó la forma y posición del depósito de basura para los comercios.

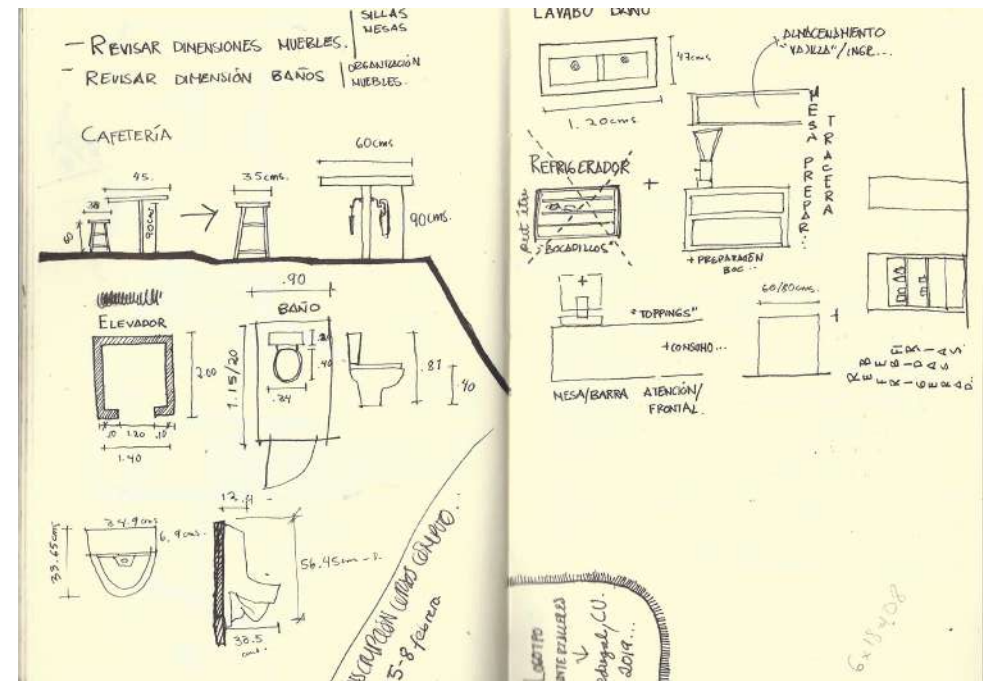
En esta corrección se modificó el acceso del centro comunitario del centro al extremo derecho donde se ubica la recepción y un pequeño espacio de vestibulación entre la cafetería y las circulaciones verticales, debido a esta adición se decidió eliminar el área de librería, mientras en la cafetería se modificó la disposición de las mesas para poder recibir una mayor cantidad de comensales.

En la corrección indicada en lápiz, se decidió aumentar el tamaño de los locales de comida para tener una mayor movilidad y se propuso añadir dos locales extra que remplazarían la bodega de la recepción ubicada bajo la escalera.

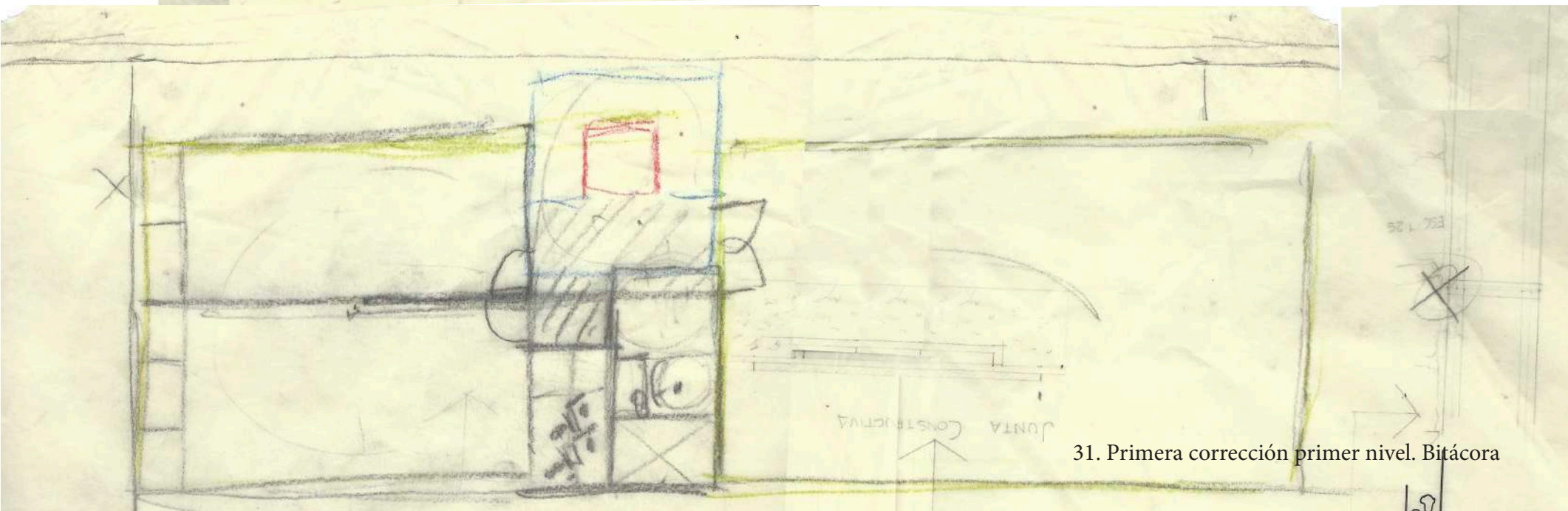
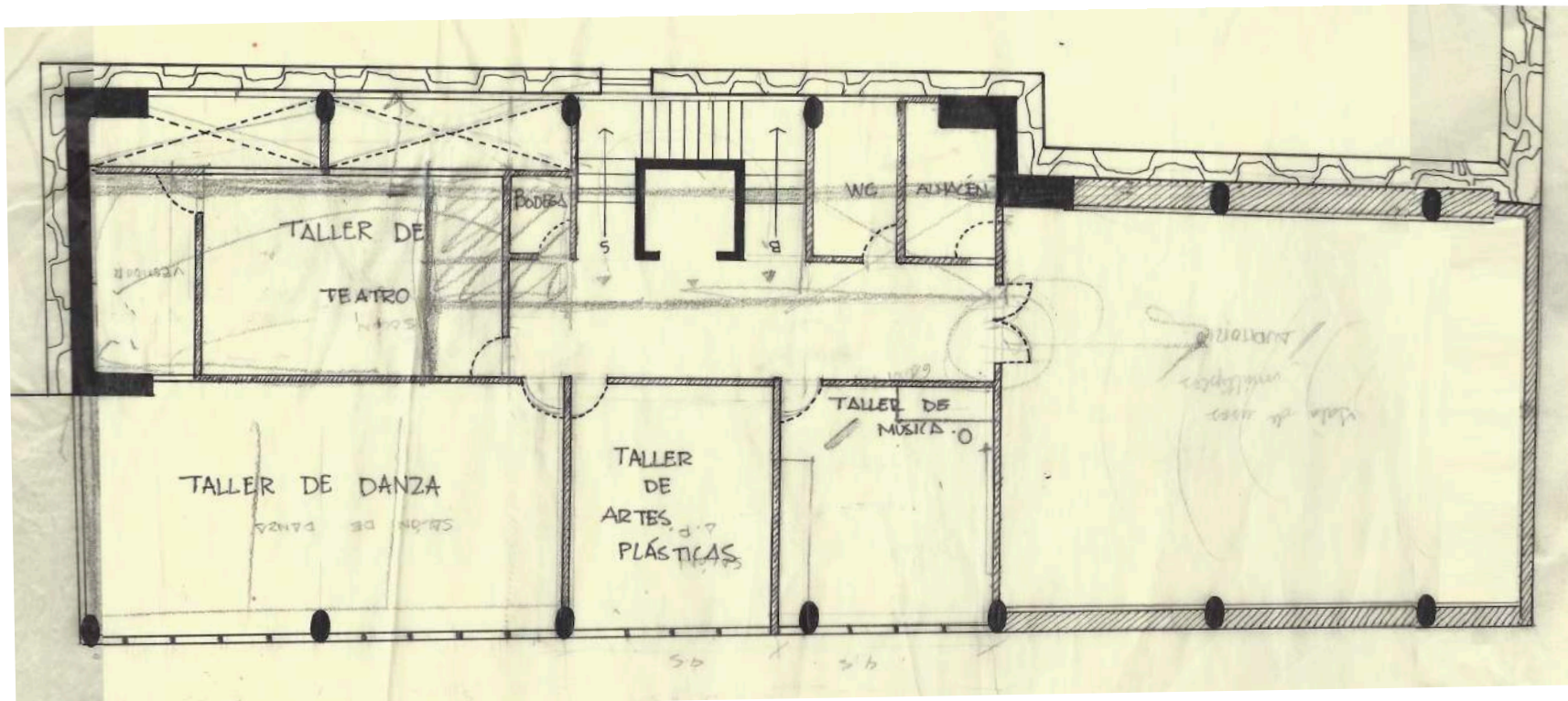
Se señaló la necesidad de generar un pequeño vestíbulo previo al acceso para suavizar la transición entre el exterior y el interior.

Dentro de la cafetería se decidió ampliar el tamaño de la bodega y modificar el ángulo de la barra para que tuviera una mayor presencia ante los comensales, también se modificó la disposición de las mesas para mejorar la circulación entre ellas y se eliminó la barra de la esquina porque tenía un tamaño reducido para ser cómoda.

Para mejorar la disposición de las mesas se investigó las dimensiones del mobiliario para cafeterías.



30. Dimensión de mobiliario para cafetería.



31. Primera corrección primer nivel. Bitácora

Luego de hacer las modificaciones indicadas en la imagen 26 se ampliaron los salones de teatro y danza y se añadieron los talleres de música y artes plásticas.

Se conservó el auditorio, sin embargo se redujo su tamaño y se le añadió un almacén .

En lugar de tener un patio interno se decidió dejar una ventilación a un costado del muro del convento, de esta forma en los niveles superiores se permitirá mayor iluminación además de conservar la vista al ex convento como memoria del pasado/ cicatriz , de esta manera se hará hincapié en el origen del lote y el relingo.

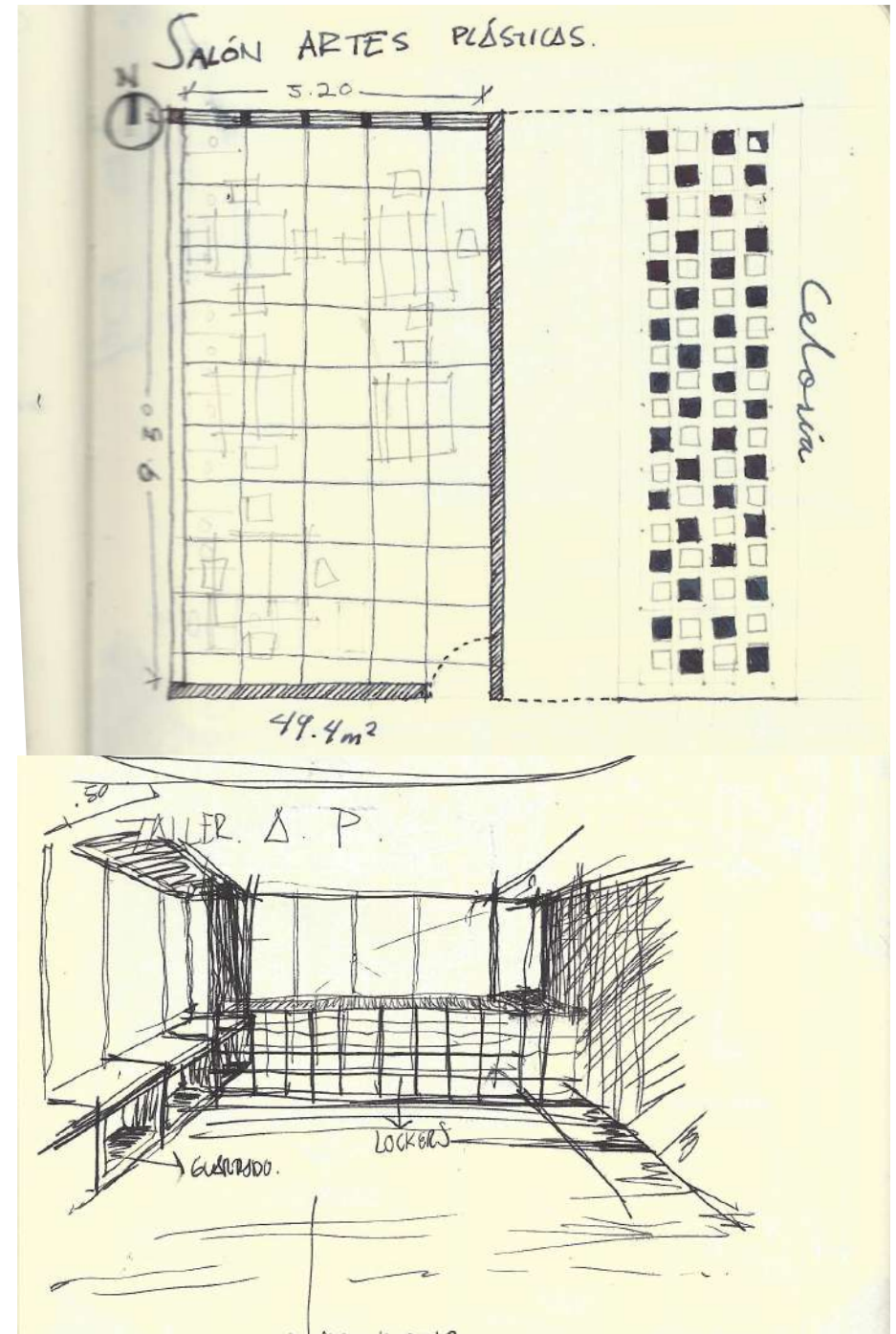
En la corrección ubicada en la parte inferior, se propuso ubicar el área administrativa entre los salones de danza, teatro y el auditorio en un pequeño nicho para permitir aprovechar enteramente el 2do nivel para una mayor cantidad de talleres y actividades .

Para tener una idea más clara de cómo sería el salón de artes plásticas se decidió dibujarlo a una escala mayor con una malla de 1x1 metros para entender mejor la dimensión del espacio y poder modular mejor la ubicación del mobiliario.

Se decidió en planta ubicar cinco mesas de 1.20x1.80 con posibilidad de transformarse en dos caballetes cada una.

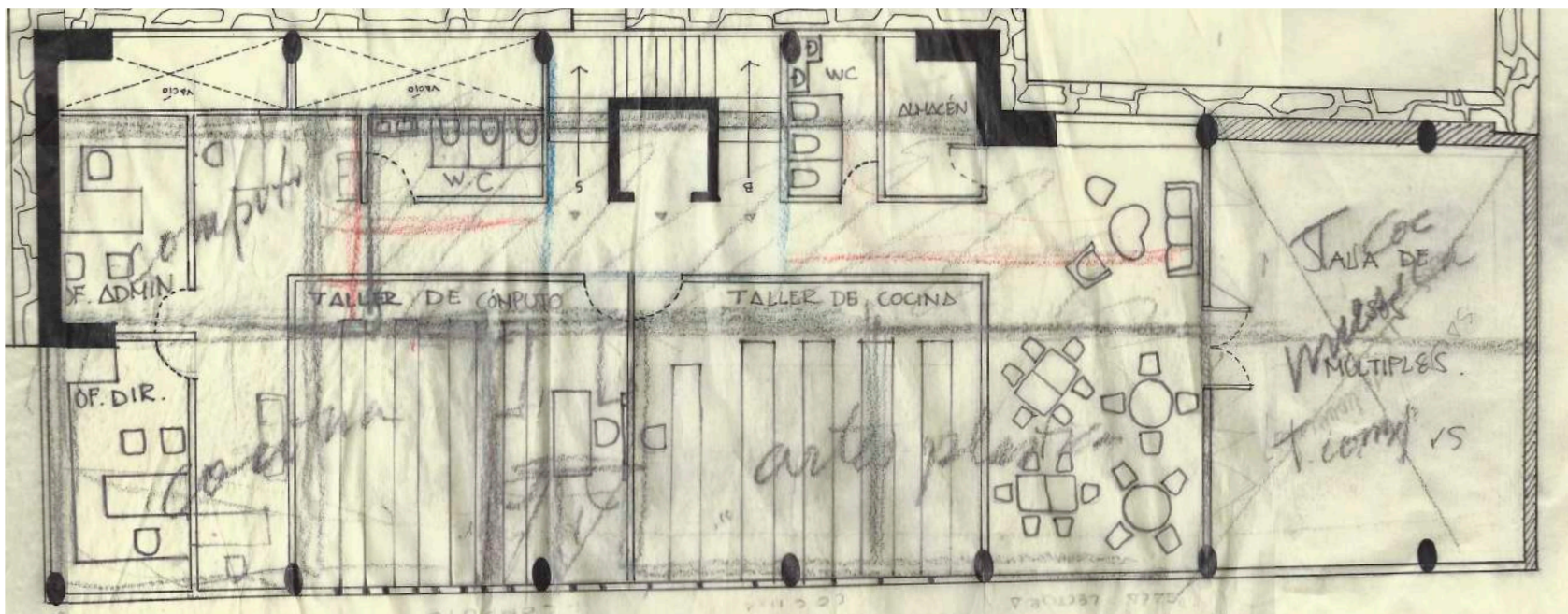
En la perspectiva del lado izquierdo se trabajó con la posibilidad de tener cajones integrados a los muros para formar pequeños asientos y áreas de guardado para material y pertenencias de los asistentes.

En la fachada de la izquierda se propuso es uso de una celosía de pequeños bloques de vidrio en un muro con un espesor de aproximadamente centímetros donde se puede elegir qué huecos pueden abrirse para poder experimentar con la luz que entra al salón .



32. Dibujo de salón de artes plásticas. Bitácora.

33. Primera corrección de segundo nivel. Bitácora



En esta propuesta se cambió la disposición horizontal del área administrativa a una vertical aprovechando los huecos en la losa para ventilar la nueva área, de este mismo lado se ubicó un wc para los administrativos.

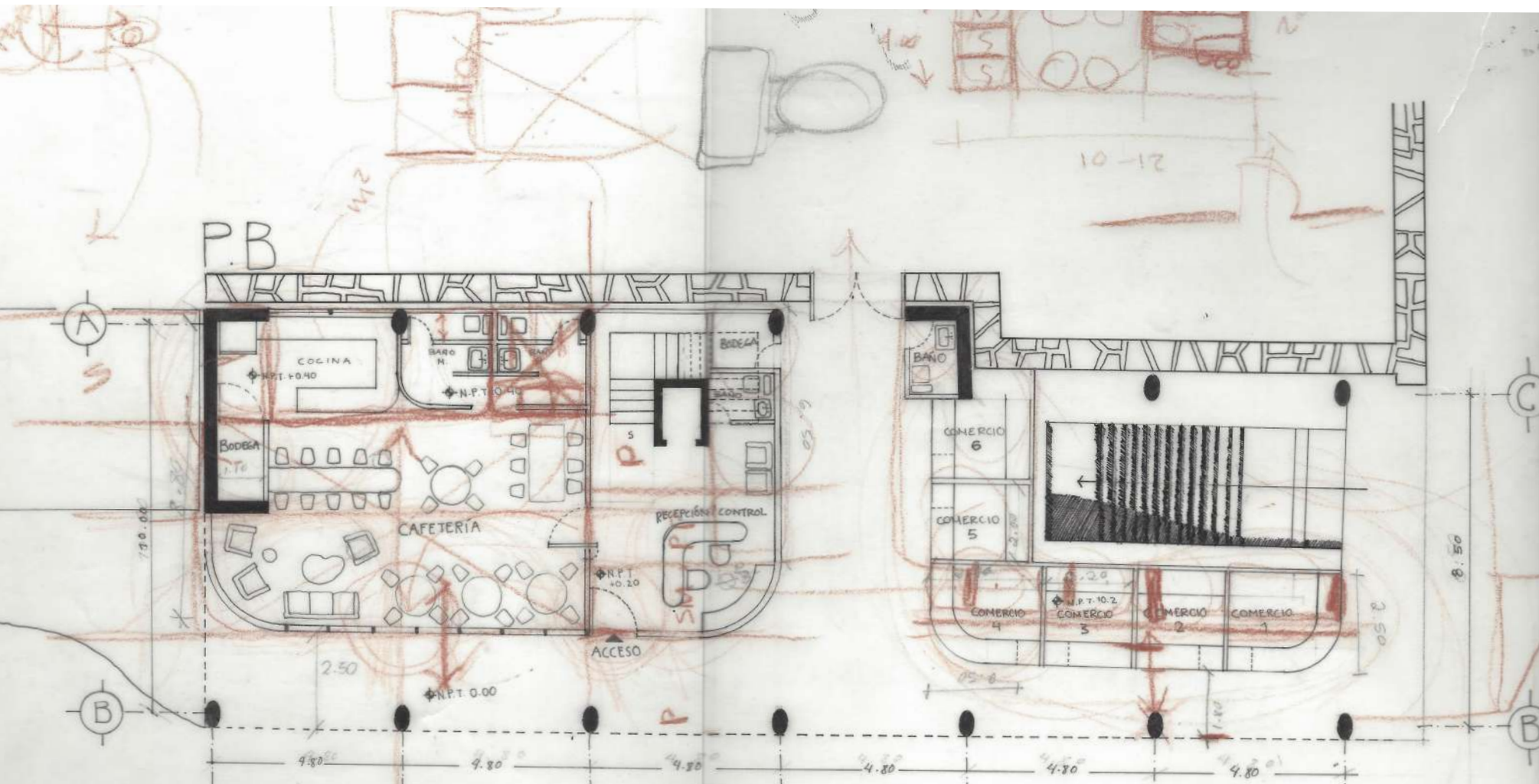
Hacia la fachada frente al elevador y escaleras se ubicaron un salón de cómputo que se propuso en el programa desarrollado en la imagen 24. y un taller de cocina.

En la esquina de hidalgo y héroes se propuso un área de trabajo reducido como transición a la sala de usos múltiples.

En la corrección se cambió de ubicación el área administrativa al primer nivel para poder ampliar el tamaño de los talleres y poder ubicar en el segundo nivel el salón de artes plásticas.

En la primer entrega (imagen 34) se definió más el tamaño de los comercios del acceso del metro dejando una dimensión de 2.50x2.20m para cada uno, además se estableció un baño mixto para uso de los locatarios, además de una bodega para guardar el mobiliario del patio de comida. También se concretó la estructura con una sucesión columnas y trabes a cada 4.80m a lo largo del relingo. En el edificio de la cafetería se mantuvo el acceso en el mismo sitio intermedio entre el inicio y el final de los portales, el primer lugar al que se accede es una recepción con baño para control de los asistentes con vestíbulo a la cafetería y el centro comunitario. Dentro de la cafetería se propuso utilizar diferentes tipos de mobiliario para generar microambientes al interior pensando en las diferentes actividades que los clientes podrían realizar; en primer lugar se propuso una mesa alargada con seis asientos para grupos de amigos o reuniones de trabajo, el siguiente mobiliario son mesas redondas de cafetería que coinciden con la disposición genérica de cafeterías, en la esquina inferior izquierda se ubicó una sala para aludir los muebles de una casa y generar un ambiente familiar y al centro del lado izquierdo se decidió colocar una barra alta con bancos para quienes deciden ir a trabajar. En la esquina superior izquierda se ubicó la cocina con una pequeña bodega para los alimentos y productos de limpieza, como acabado se decidió dejar una vista al muro del ex convento para mantenerlo presente





34. Entrega primer semestre. Planta Baja. Bitácora

en todos los niveles a manera de recuerdo del pasado. A un costado de la cocina se encuentra el baño separado con un muro y que decidió dividirse en uno para hombres y otro para mujeres, la ventilación se plante a partir del vacío que se dejó en los niveles siguientes, también se plantea dejar aparente el muro del ex convento .

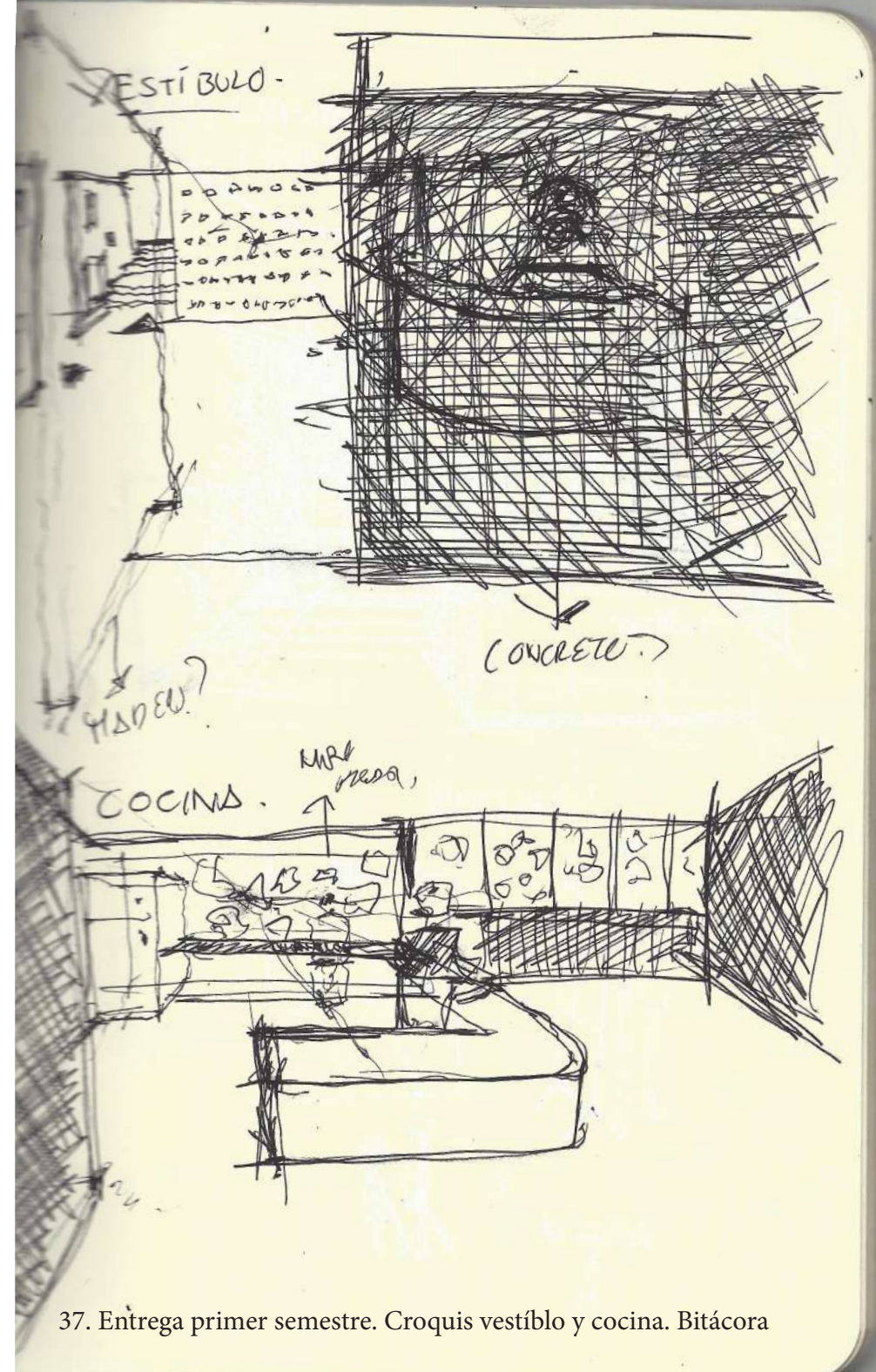
En la corrección (trazo en rojo) se decidió reducir el tamaño de los comercios y eliminar el baño para los comerciantes para evitar la posibilidad de convertirse en un foco de infección por la probabilidad de ser usado como baño público .

Para el acceso se comentó la necesidad de un vestíbulo y en el área de recepción y cafetería se comentó la necesidad de definir más las áreas, en la recepción se propuso el uso de muros para dividir los espacios y en la cafetería el uso de un solo tipo de mobiliario, se decidió ampliar la cocina y reducir el tamaño de la bodega y el baño, por lo que ahora sería un solo baño mixto.

En el primer croquis se plantea el acceso sea mediante una puerta de madera y que el muro de la fachada sea de concreto, de frente se puede ver el vestíbulo donde se vio la posibilidad de ocultar el acceso al elevador mediante una celosía y del lado izquierdo se alcanza a ver el planteamiento del acceso a la cafetería con un muro que presenta pequeñas sustracciones a lo largo de la escalera.

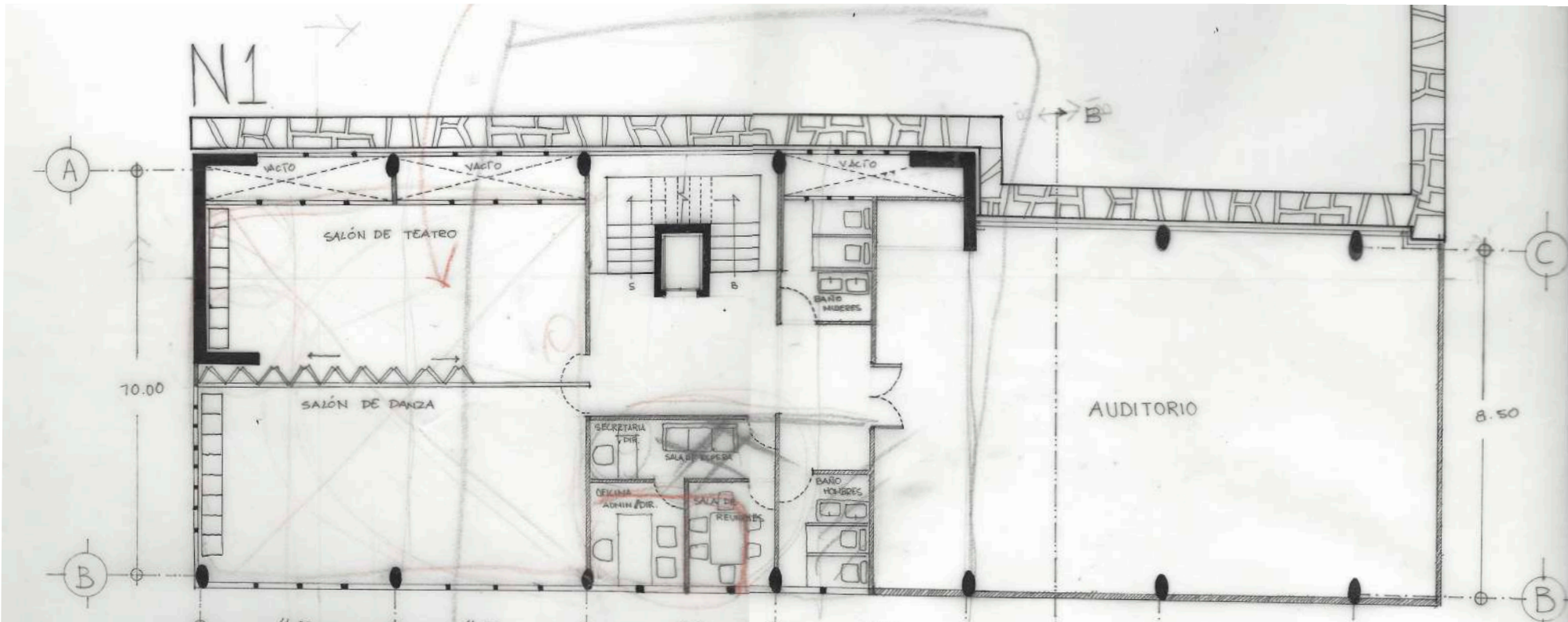
En el croquis del área de cocina se puede ver cómo se integra el muro del ex convento como acabado y al frente se aprecia la barra de pedidos y preparación.

Para el primer nivel se terminó por dejar los salones de teatro y de danza del lado izquierdo, se quedó con el planteamiento de tener una división efímera para poder tener la posibilidad de ser un salón más grande con una buena ventilación. Al centro se dejó un vestíbulo para los accesos y la circulación. Del lado de la fachada se quedó el área administrativa con una pequeña oficina para el director, una sala de juntas y una pequeña recepción. Al final del edificio, del lado derecho se quedó el auditorio y dos baños para hombres y mujeres a los extremos.



37. Entrega primer semestre. Croquis vestíbulo y cocina. Bitácora

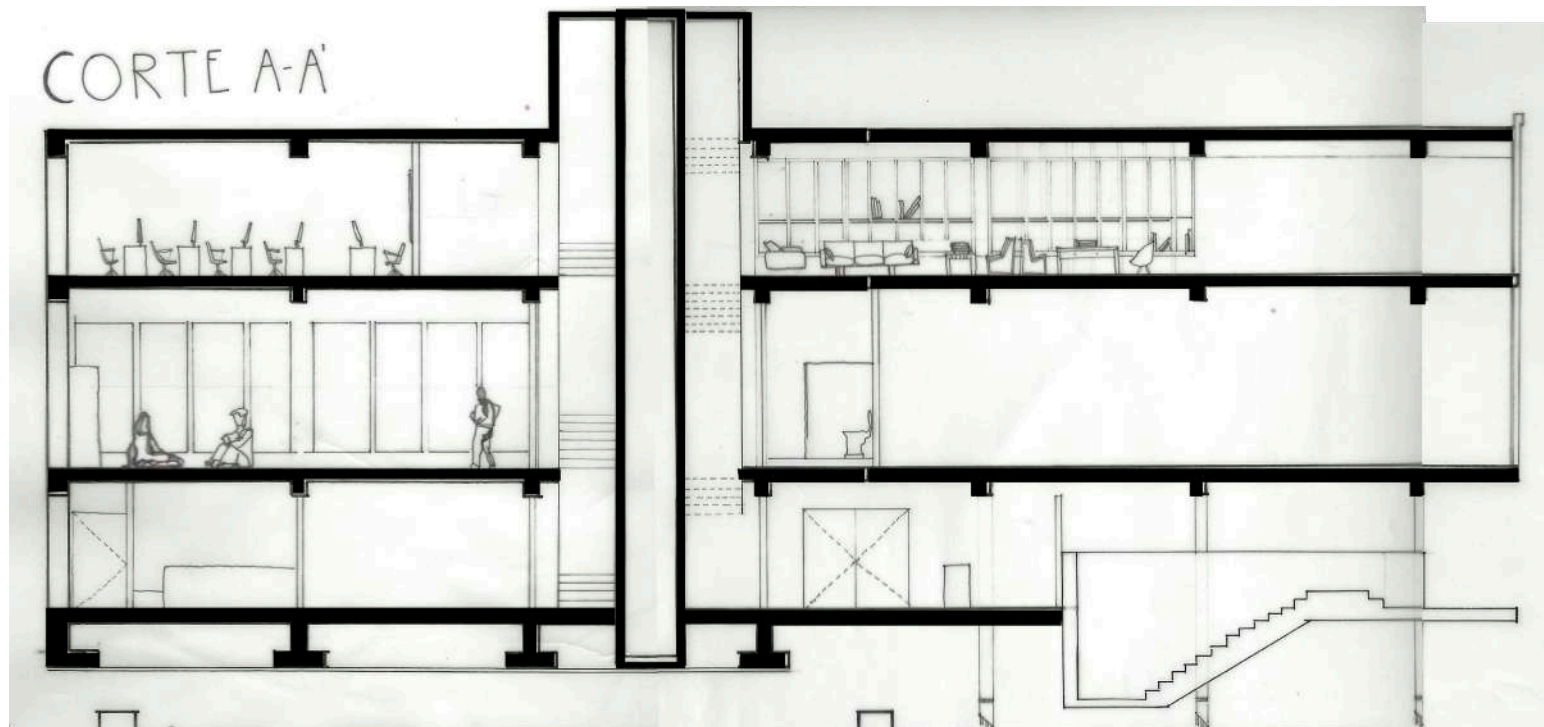
36. Entrega primer semestre. Primer nivel. Bitácora



En la corrección se convino que los salones de teatro y de danza quedaran como un solo salón con un acceso para que fuera más práctico. En el área administrativa se amplió la oficina y se eliminó la recepción pensando en que es más conveniente tener una recepción para todo el edificio en la planta baja. Se redujo el tamaño del auditorio para que correspondiera a la vuelta que da el muro del ex convento donde se reduce la distancia entre las columnas.

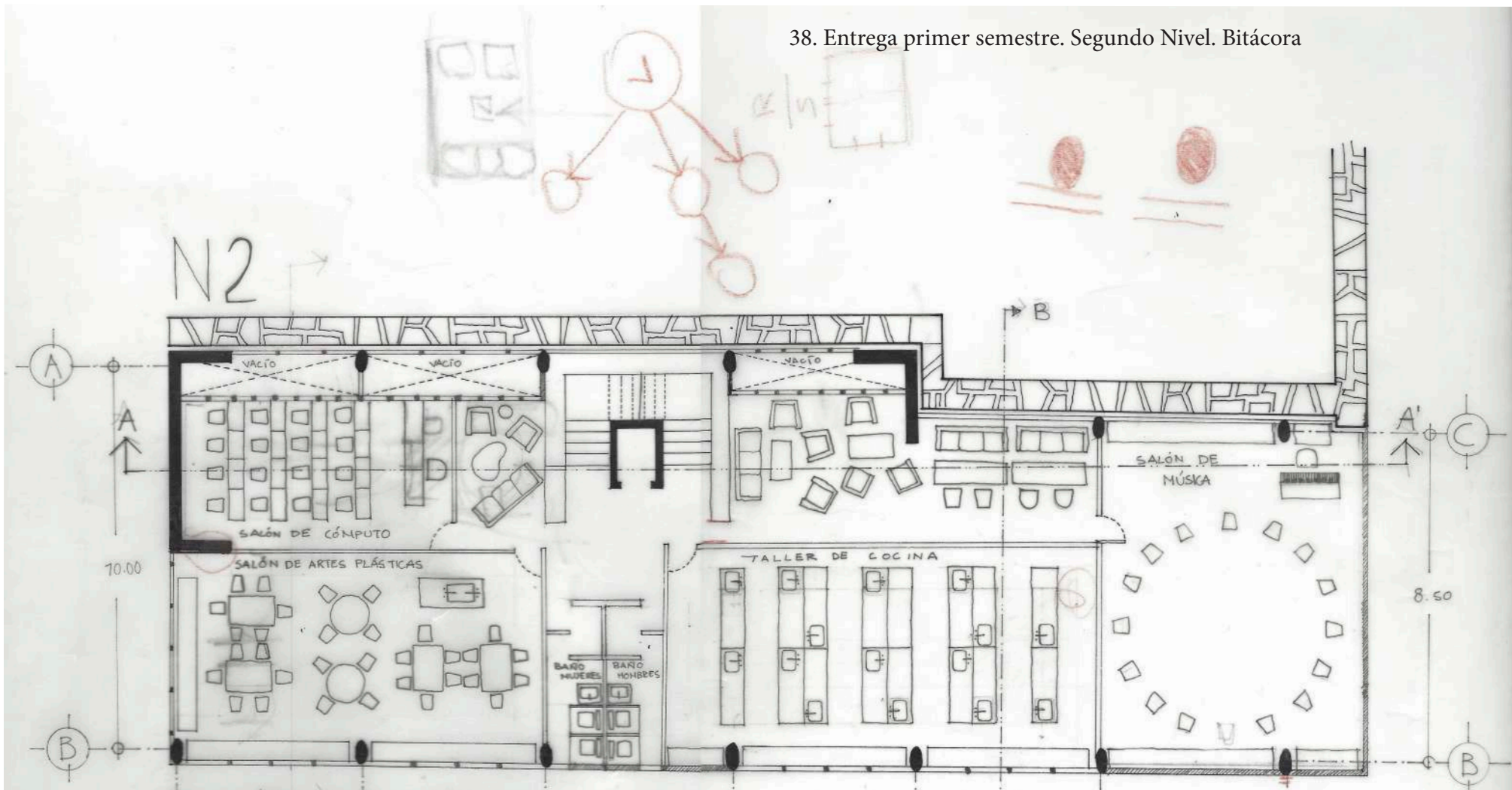
Para poder comprender la estructura y cómo se repartieron las actividades dentro del centro comunitario, se decidió hacer un corte longitudinal (imagen 37)

Observando de abajo hacia arriba se puede ver la propuesta de cimentación con zapatas aisladas para la primera mitad del edificio y pilotes para salvar las escaleras del metro.



37. Entrega primer semestre. Corte Longitudinal. Bitácora

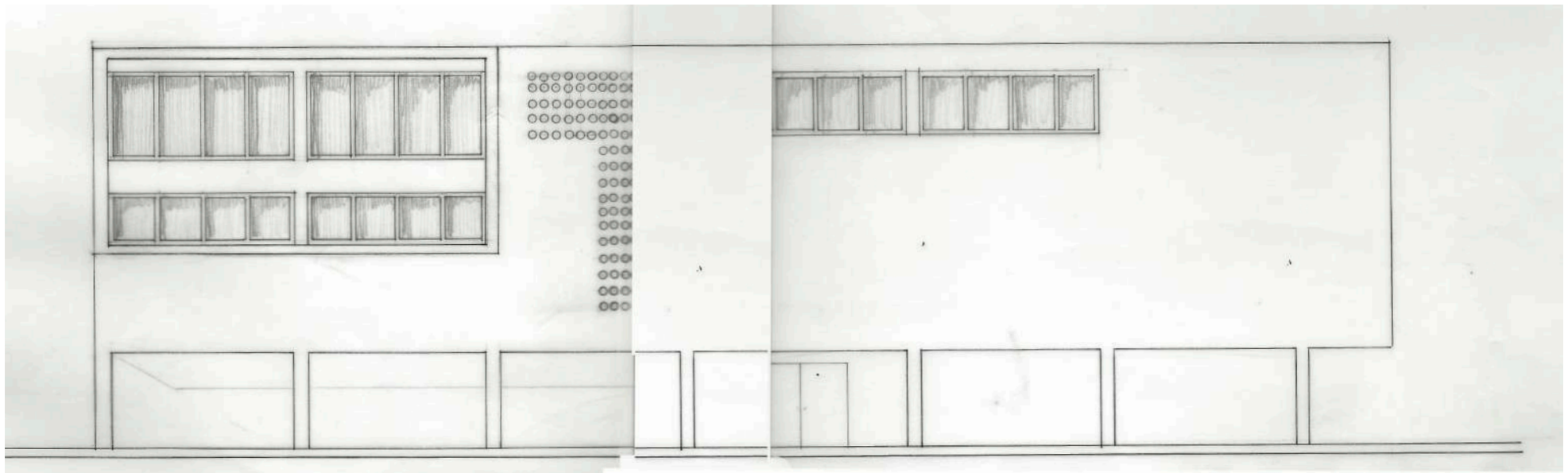
En planta baja se puede ver el desplante de las escaleras y la cafetería del lado izquierdo, en primer nivel se ve el salón de teatro con las ventanas que servirán para iluminar y ventilar el salón al fondo, mientras que en el lado derecho se ve el área que ocupará el auditorio. En el último nivel se ve del lado izquierdo el taller de cómputo y del lado derecho el área de trabajo con los estantes que sobresalen de las ventanas para poder ver el muro del convento al fondo .



Acorde a las correcciones hechas en la imagen 33 para el programa del segundo nivel se decidió tener cuatro talleres, un área de trabajo/descanso y un baño. Del lado izquierdo superior se decidió ubicar el salón de cómputo porque es el salón que recibe menos luz y está menos expuesto al exterior, esto para evitar exponer las computadoras a condiciones de humedad o sol que en el caso del relingo viene del suroeste siendo una luz cálida durante mayor parte de la tarde lo que puede provocar reflejos sobre los monitores durante los talleres, por el contrario, esta luz puede ser interesante para jugar con luz y sombras en el salón de artes plásticas que se encuentra debajo del

taller de cómputo en la esquina inferior izquierda. A un costado del salón de artes plásticas, se encuentra el baño con ventilación hacia la fachada, se ubicó en este sitio para poder conectar las instalaciones hidráulicas del lavabo del salón, el baño y el taller de cocina que se encuentra también en línea con los ya mencionados.

Frente al salón de concina y a un costado de las escaleras se encuentra el área de trabajo/descanso, con dos pequeñas salas y dos mesas de trabajo. Y al final del relingo en la esquina derecha se ubicó el salón de música.



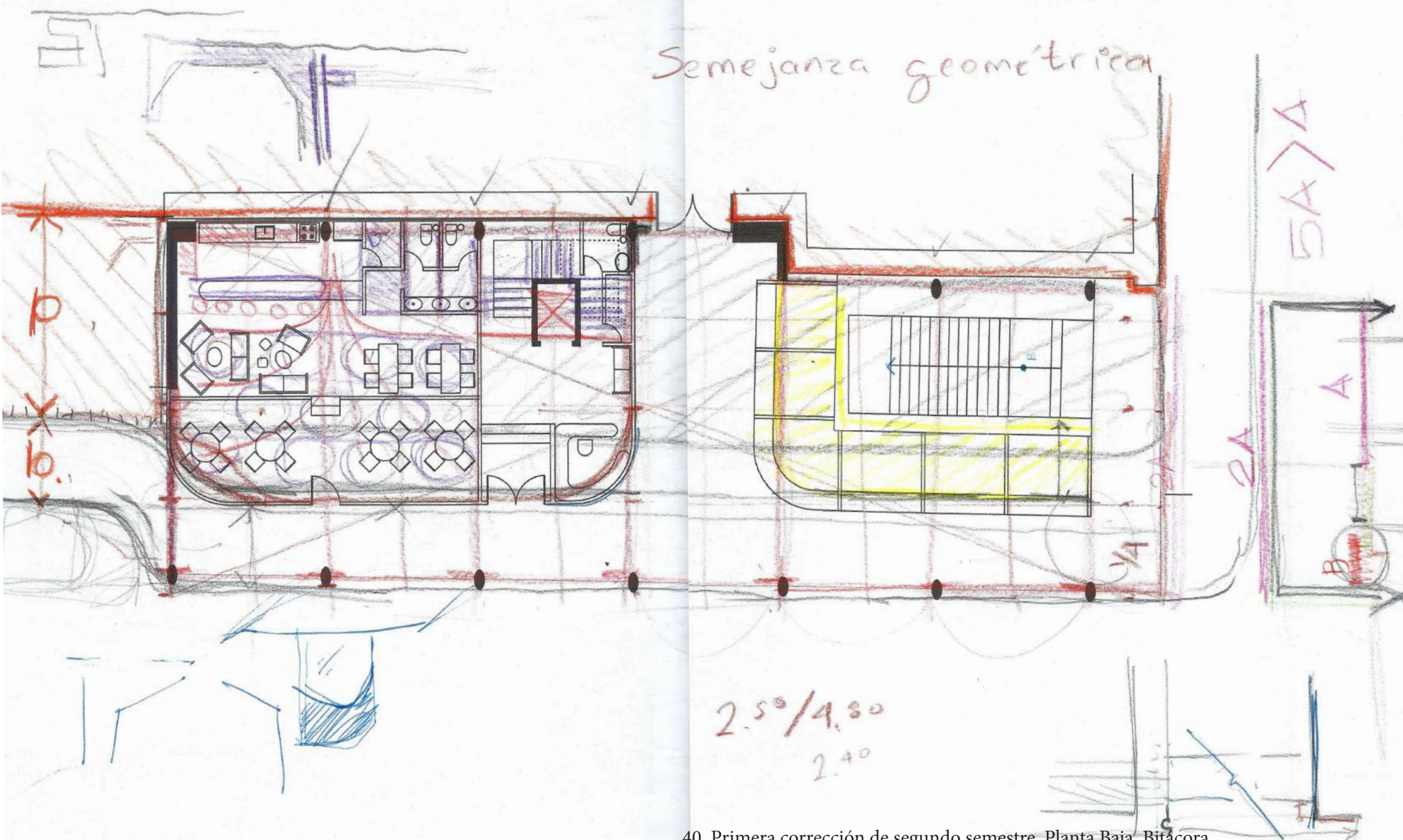
39. Entrega primer semestre. Fachada Héroes. Bitácora

Para la fachada de héroes se decidió tener una forma simple con una pequeña celosía al centro para indicar dónde se ubican los servicios del edificio. Para el salón de danza (izquierda centro) se usaron dos ventanas alargadas superiores para poder tener una mejor ventilación del edificio que se une mediante un marco de concreto con las ventanas del salón de artes plásticas que se ubica sobre el salón de danza para romper con la monotonía del resto

de la fachada. En el auditorio y el salón de música se decidió dejar muros ciegos para tener un espacio hermético con el objetivo de retener el sonido al interior y en el salón de cocina se decidió ubicar dos ventanas alargadas correspondientes a la necesidad de ventilar y evitar cualquier tipo de accidente relacionados al uso de gas y fuego.

retroceder → avanzar

Semejanza geométrica



40. Primera corrección de segundo semestre. Planta Baja. Bitácora

Luego de la entrega de la imagen 34 se decidió reducir el tamaño de los locales de comida y eliminar el baño junto a la entrada del ex convento.

En el edificio del acceso/cafetería se decidió utilizar accesos separados y vestibulados, en el área de recepción se accede mediante una puerta a la orilla del edificio seguida por un pasillo para después subir dos escalones, ya que se enfatiza el acceso real mediante un desnivel, que da al vestíbulo de la recepción, escaleras, elevador y baño.

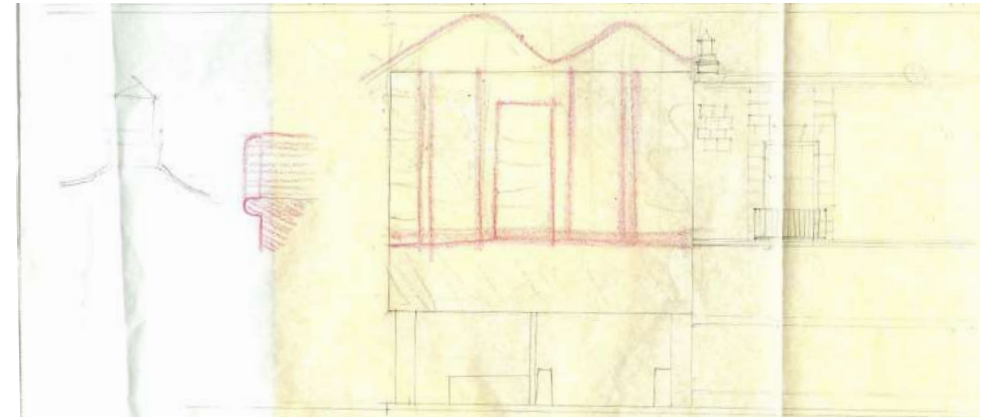
Para enfatizar las divisiones de los diferentes ambientes en planta baja se dividió la cafetería en tres partes, en el área superior se ubicaron los servicios (cocina, baño y bodega), la parte central se definió como un área de reunión privada con dos salas del lado izquierdo y gabinetes del lado derecho y al exterior se decidió tener un área de semi terraza. Estas divisiones funcionan también como vestíbulo para el área de pedidos de la cafetería.

En la corrección indicada con colores se hizo énfasis en la necesidad de tener áreas que sean equivalentes geométricamente entre sí, de esta forma se encuentra un módulo para a partir de este definir cada uno de los espacios, de acuerdo a este principio se cambió el tamaño de los locales de comida, el paso peatonal y la forma del edificio de acceso/cafetería.

En el área de la cafetería se decidió eliminar los diferentes ambientes para poder recibir una mayor cantidad de comensales, agrandar la bodega y alinearla con el baño.

Luego de que se abrió la opción de cambiar el concepto del proyecto, se decidió buscar formas de integrar elementos de la fachada del ex convento al proyecto, en el dibujo se partió de la forma de los pináculos en el remate de la fachada y se buscó generar una continuidad tratando de exagerar esta forma de la cubierta en el centro comunitario, también se buscó dar continuidad siguiendo las divisiones del entrepiso en la fachada del ex convento en el centro y repitiendo la secuencia de las ventanas.

Para ser congruente con la propuesta en la imagen 41, se buscó que la cubierta curva se desarrollara a lo largo del convento en lugar del lado corto para poder jugar más con la forma tanto al exterior como al interior.

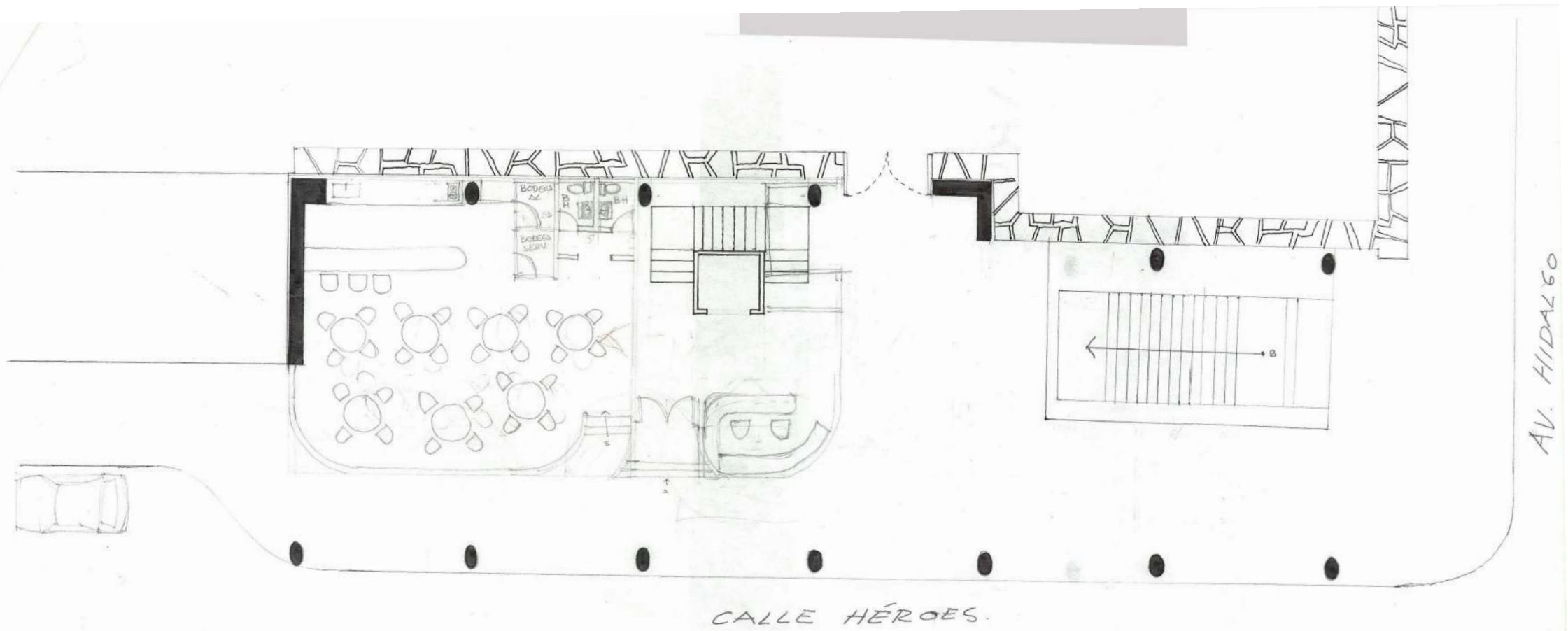


41. Primera corrección de segundo semestre. Fachada de Hidalgo. Bitácora



42. Primer corrección de segundo semestre. Esquema de cubierta.





43. Primera corrección de segundo semestre. Planta Baja. 2 . Bitácora

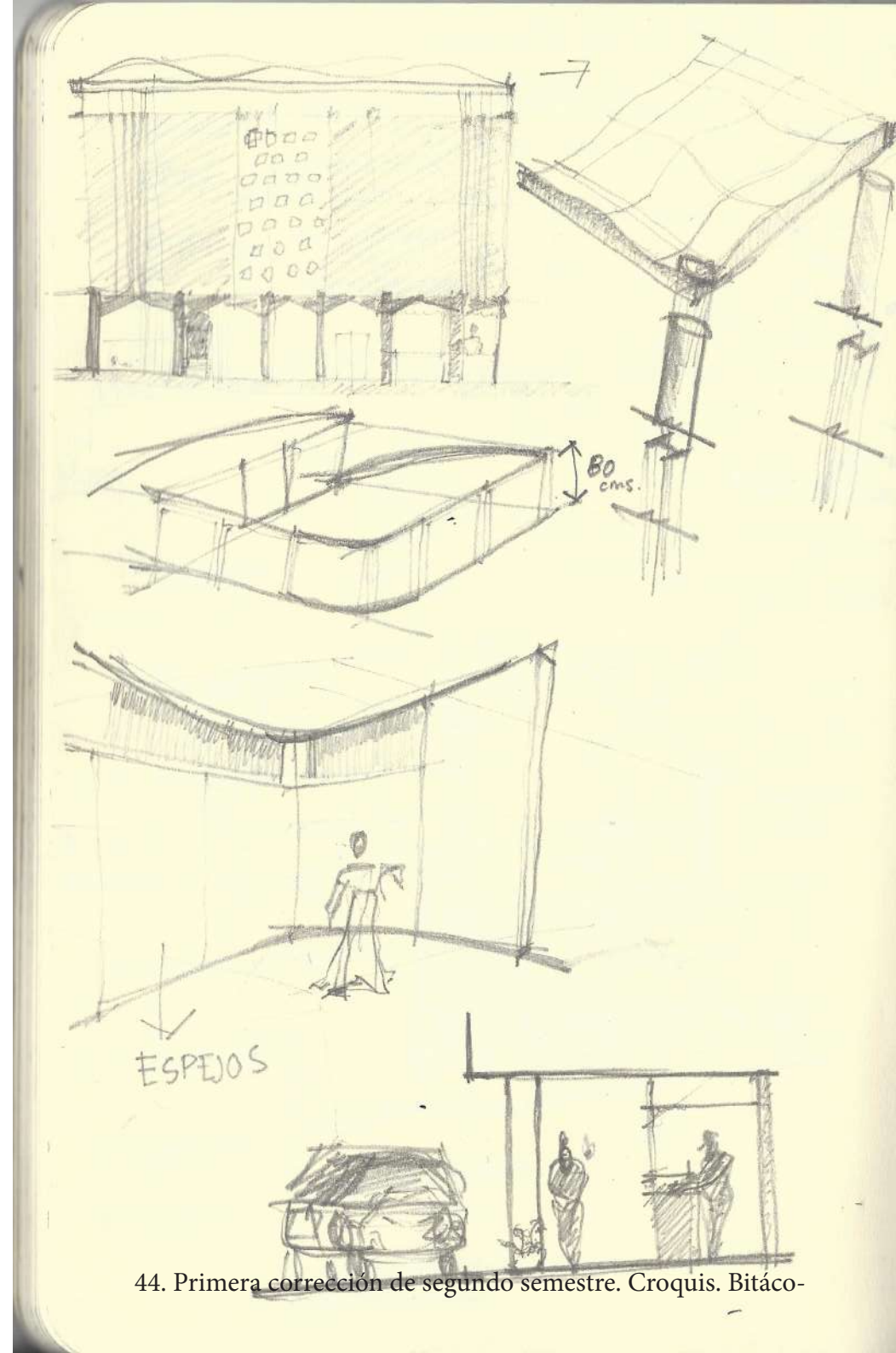
El mismo día de la corrección del plano de la imagen 40 se dibujó una nueva propuesta con las indicaciones hechas por los profesores (imagen 43), en esta se decidió dar continuidad a las curvas de las esquinas para tener accesos orgánicos, en la recepción se decidió desplazarla a un nicho al mismo tiempo que se generó un acceso que comienza amplio y se reduce para rematar con una puerta, todo esto mientras se sube a un desnivel que enfatiza este cambio de exterior a interior.

En la cafetería se optó por repetir la forma general de este módulo en pequeño para tener un acceso en curva en la esquina de la cafetería para aprovechar una mayor cantidad de espacio en mesas sin verse interrumpidas por las circulaciones del acceso, se cambió el acceso al área de comida y se decidió alargar la bodega para poder dar privacidad y vestibular el baño aprovechando el pedazo de muro sobrante.

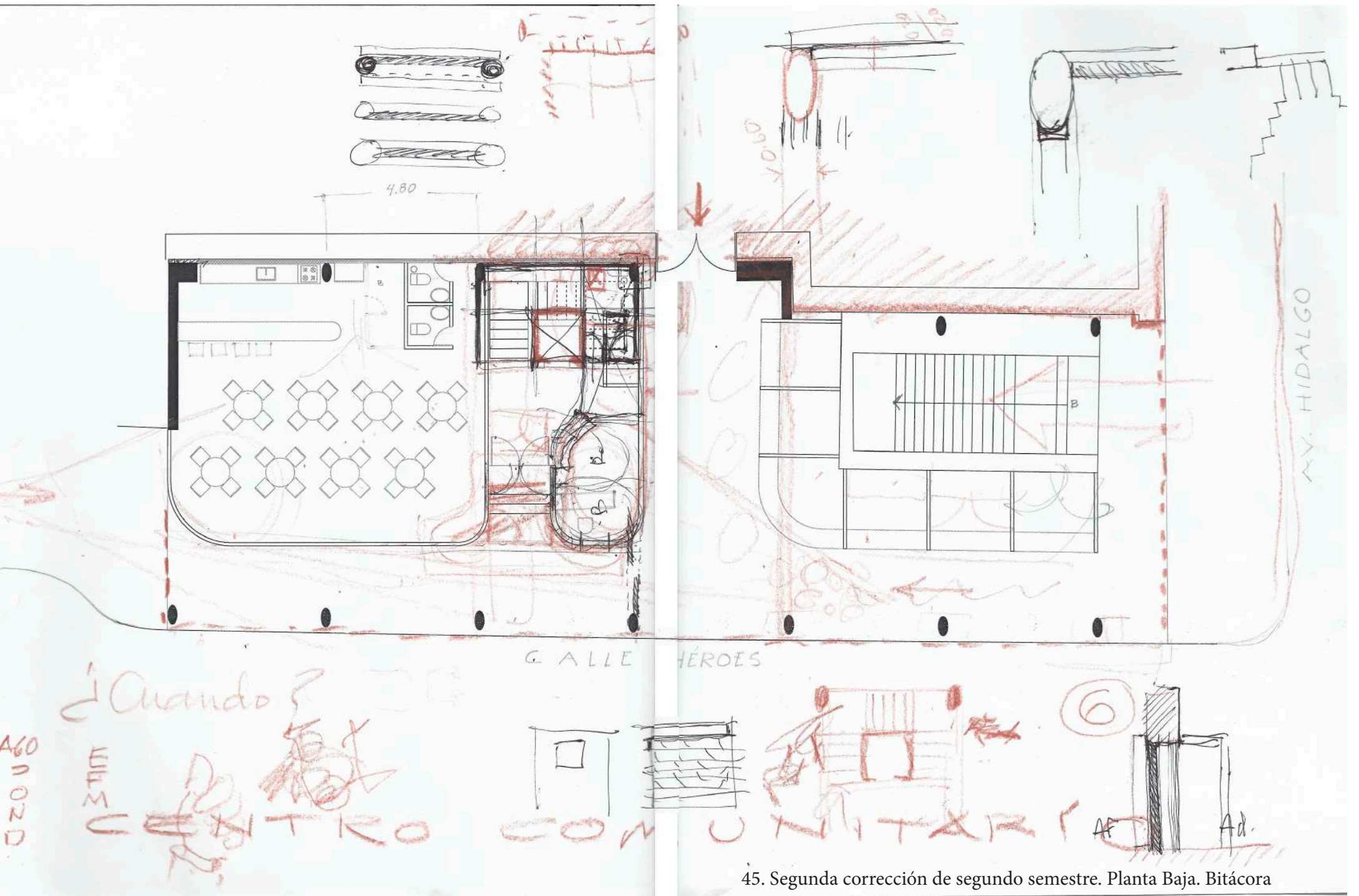
Para incluir las intenciones propuestas en la imagen 41, se hicieron algunos croquis para tener una aproximación de cómo se verían la fachada y algunos espacios interiores.

En el lado superior se dibujó la fachada con la cubierta curva y en planta baja se ven los portales con ménsulas que además de dar apariencia de arcos plantean ayudar a aumentar la resistencia estructural del edificio, del lado derecho se dibujó un pequeño isométrico de la cubierta con las columnas para explorar cómo cae el peso de la cubierta sobre la estructura.

El dibujo inferior representa la forma de un salón con ventas y la cubierta curva



44. Primera corrección de segundo semestre. Croquis. Bitáco-



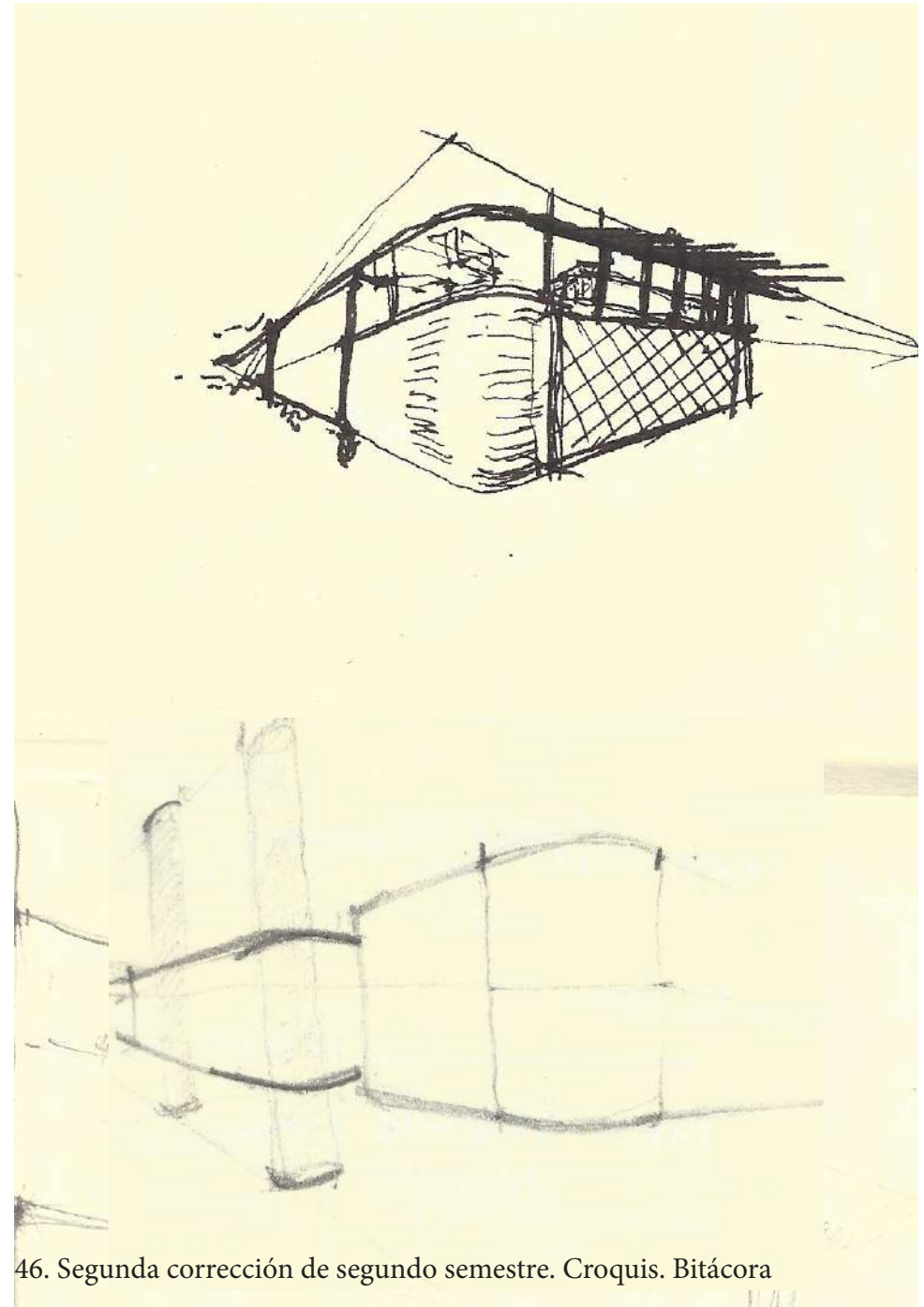
45. Segunda corrección de segundo semestre. Planta Baja. Bitácora

En la segunda corrección se mantuvo el tamaño de los locales de comida con tres módulos iguales paralelos a la calle héroes, un local más grande en la esquina y dos más pequeños frente al área de comida.

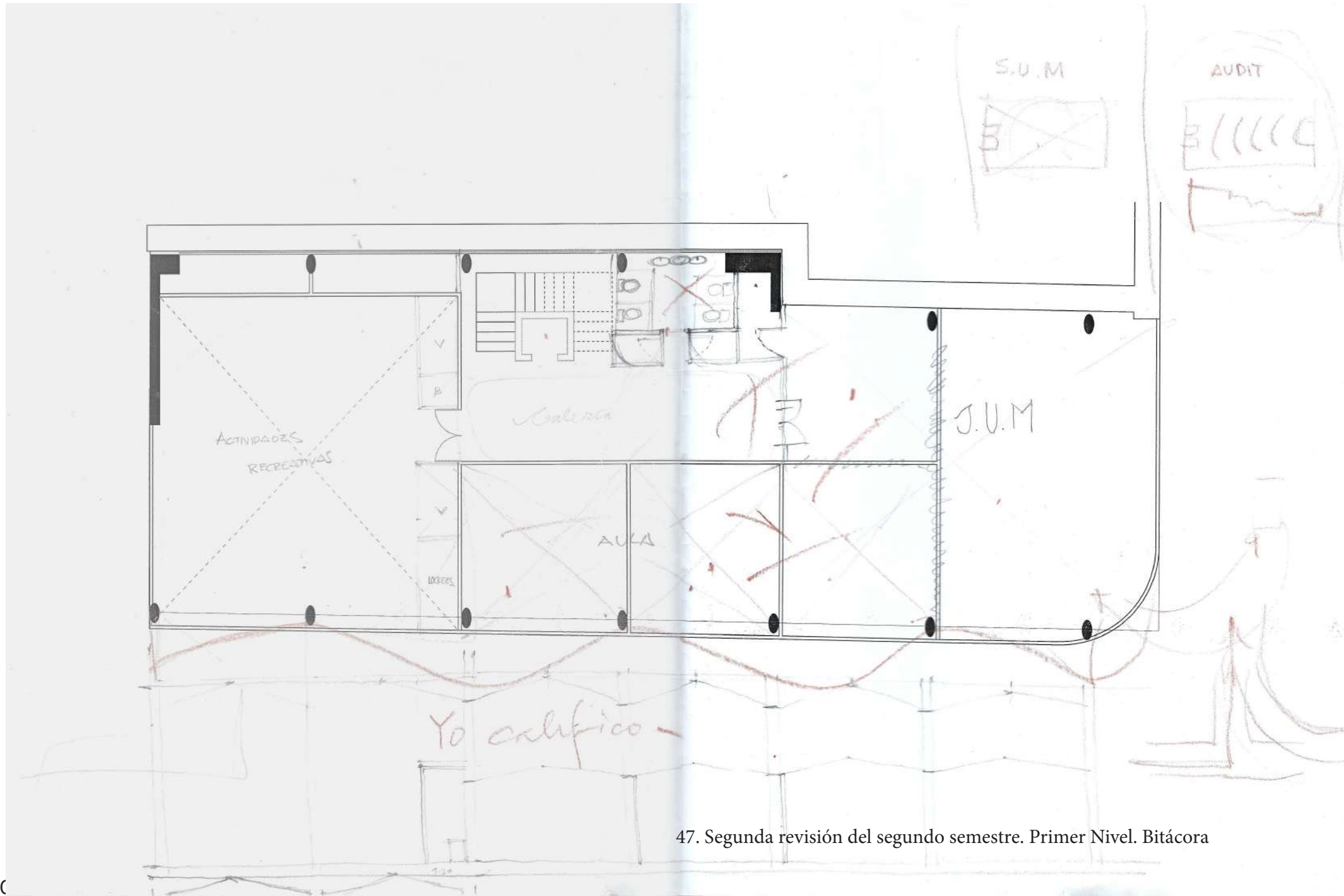
En el edificio de la cafetería/recepción se mantuvo el acceso propuesto en la imagen 43, pero en esta propuesta se decidió desfasar las escaleras del borde del edificio. La recepción quedó en un nicho pegado a la fachada para poder controlar los accesos. Y en el área de la cafetería se simplificó el mobiliario, con mesas circulares para los comensales y una pequeña barra de atención/preparación y cuatro sillas, para el área de servicios se decidió dejar solamente dos baños, uno de hombre y otro de mujeres con un acceso común . En la revisión se habló sobre la forma de las columnas y las formas en que se podían acomodar los muros para que coincidiera con la forma de las columnas, también se habló sobre la forma del elevador y se propuso revisar las dimensiones.

En el acceso se comentó la posibilidad de reacomodar el acceso y las escaleras y en el área de la recepción se decidió añadir un baño para la recepcionista. Al final se decidió eliminar la cafetería para poder proponer otro tipo de actividades más relacionadas al centro comunitaria en planta baja.

En la corrección de la recepción de la imagen 45 se habló sobre la posibilidad de tener una sustracción superior corrida que enfatizara la curva de la esquina, para poder visualizar cómo se vería en relación al entrepiso y los portales se realizaron dos croquis, con las dos opciones planteadas.



46. Segunda corrección de segundo semestre. Croquis. Bitácora



47. Segunda revisión del segundo semestre. Primer Nivel. Bitácora

Para el primer nivel (imagen 47) se decidió cambiar el programa, eliminando principalmente el área administrativa para tener actividades relacionadas al resto de este nivel, que se propuso como nivel de Arte; otro cambio importante en el programa fue la eliminación del Auditorio para poder añadir un salón extra y proponer un Salón de Usos Múltiples en la esquina.

El salón de Teatro y Danza se amplió en altura, eliminando el entrepiso al segundo nivel para crear una doble altura que permita realizar una mayor variedad de actividades, de esta forma el salón podrá ser utilizado para impartir talleres relacionados con actividades de recreación y movimiento.

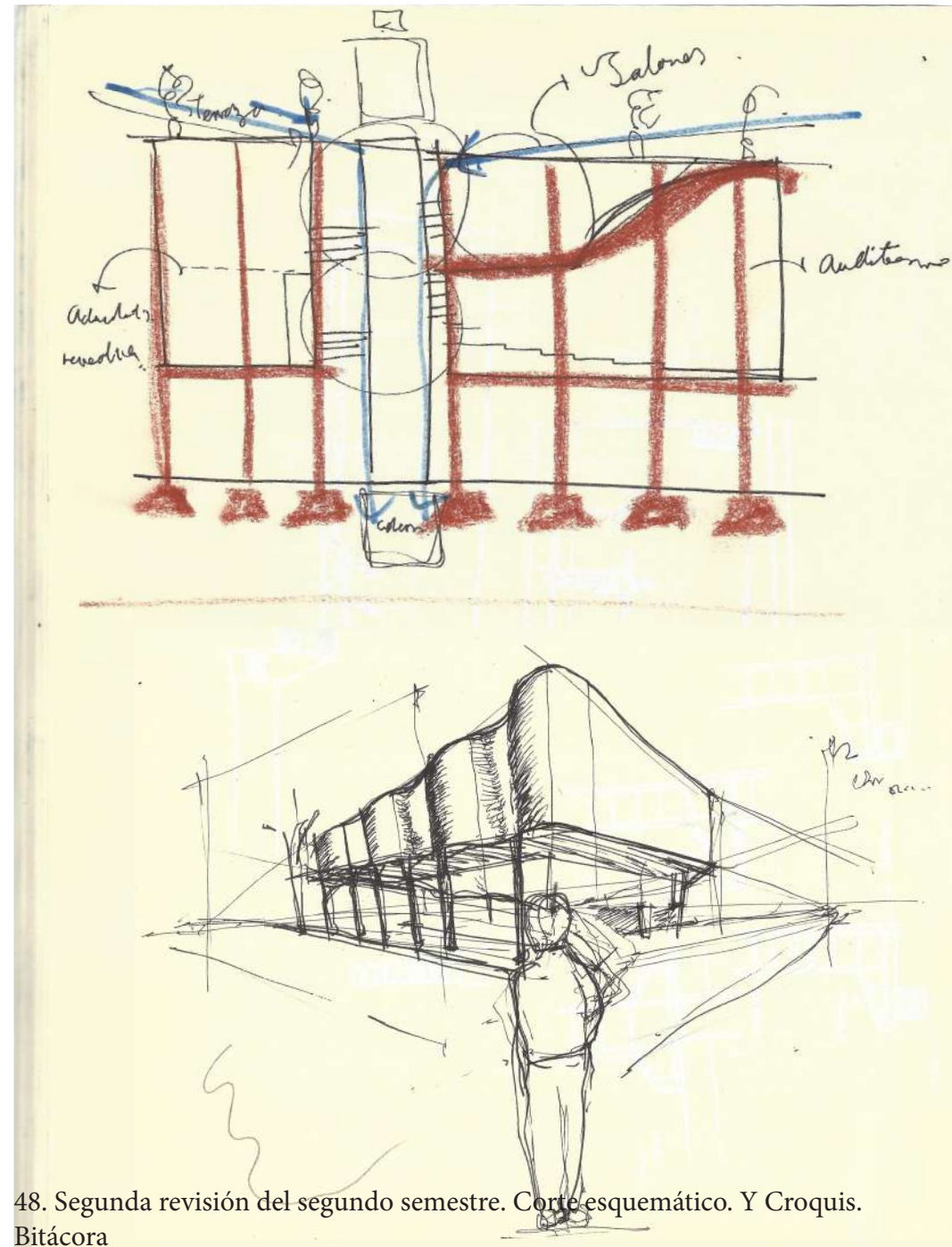
Al centro se colocaron tres aulas que se contemplan sean artísticas como talleres de escritura, escultura, pintura, música, etc. El baño se quedó en las escaleras y se decidió que fuera un baño mixto con cuatro escusados y tres lavabos.

En la revisión se decidió dejar el auditorio que se había propuesto en las revisiones anteriores, ya que se pueden llevar acabo una mayor variedad de actividades, además de que el planteamiento del salón de Actividades recreativas era similar al del Salón de Usos Múltiples. Para el baño se decidió mantener la disposición de la imagen 38.

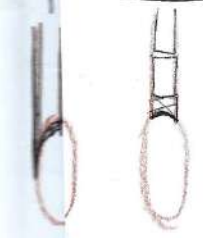
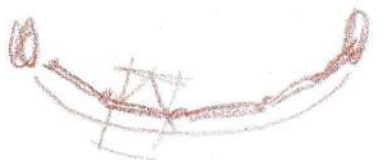
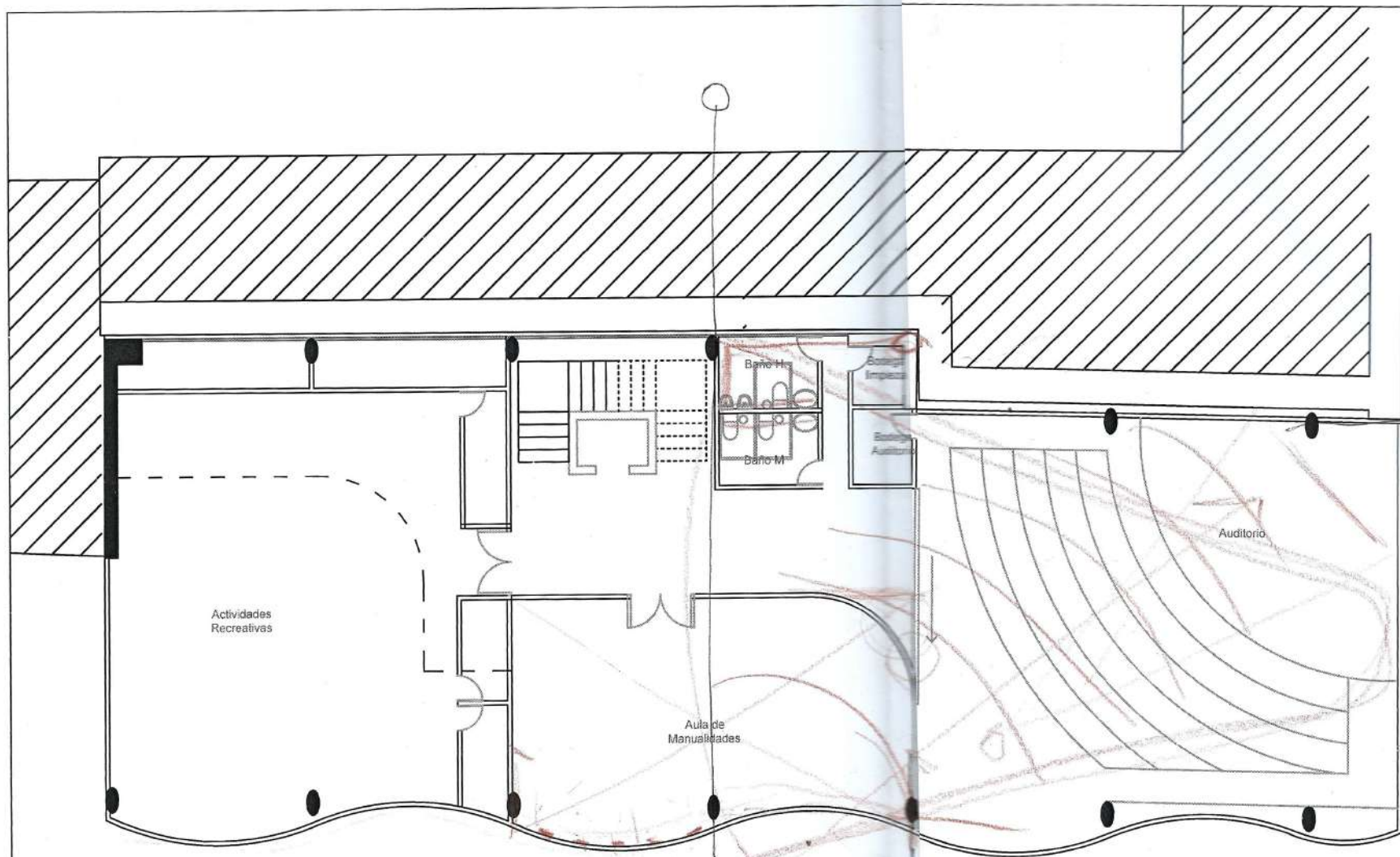
Se comentó la posibilidad de la cubierta curva que se trabajó en las imágenes 41,42 y 44, se comentó que usarlo en fachada podría ser más interesante porque da mayor presencia al exterior y permitiría integrar el uso de curvas al interior del edificio, de esta forma se permitiría jugar con este recurso en la mayor parte de los espacios permitiendo tener un ambiente orgánico y amplio.

Luego de la revisión de la imagen 47, se decidió dibujar un corte esquemático para representar las intenciones estructurales principalmente de cimentación, entresijos y cubiertas (Imagen de arriba) También se dibujó un croquis para visualizar la fachada curva que se comenzó a proponer.

En el corte se planteó el uso de zapatas aisladas como cimentación, del lado izquierdo se puede observar la doble altura que se planteó en la imagen 47 para las actividades recreativas mientras que del lado izquierdo se contempló modificar el entrepiso del primer nivel al segundo para ampliar el escenario del auditorio en sentido vertical. En el dibujo también se define cómo se reparten los servicios entorno a las circulaciones verticales .



48. Segunda revisión del segundo semestre. Corte esquemático. Y Croquis. Bitácora



1N

49. Modificación de segunda propuesta de segundo semestre. Primer Nivel.  
Bitácora.

# Centro Comunitario Vecinal



En esta modificación se buscó la forma de añadir una fachada curva tratando de que coincidiera con los espacios de este nivel y la estructura cuidando que quedaran proporcionales entre sí.

Para el área de actividades recreativas se decidió ubicar un mezzanine que serviría para poder ver y dirigir las clases desde un nivel más alto, se ubicó un área de guardado/vestidores en el acceso para permitir acceder al salón con la vestimenta y calzado adecuados en caso de que sea necesario.

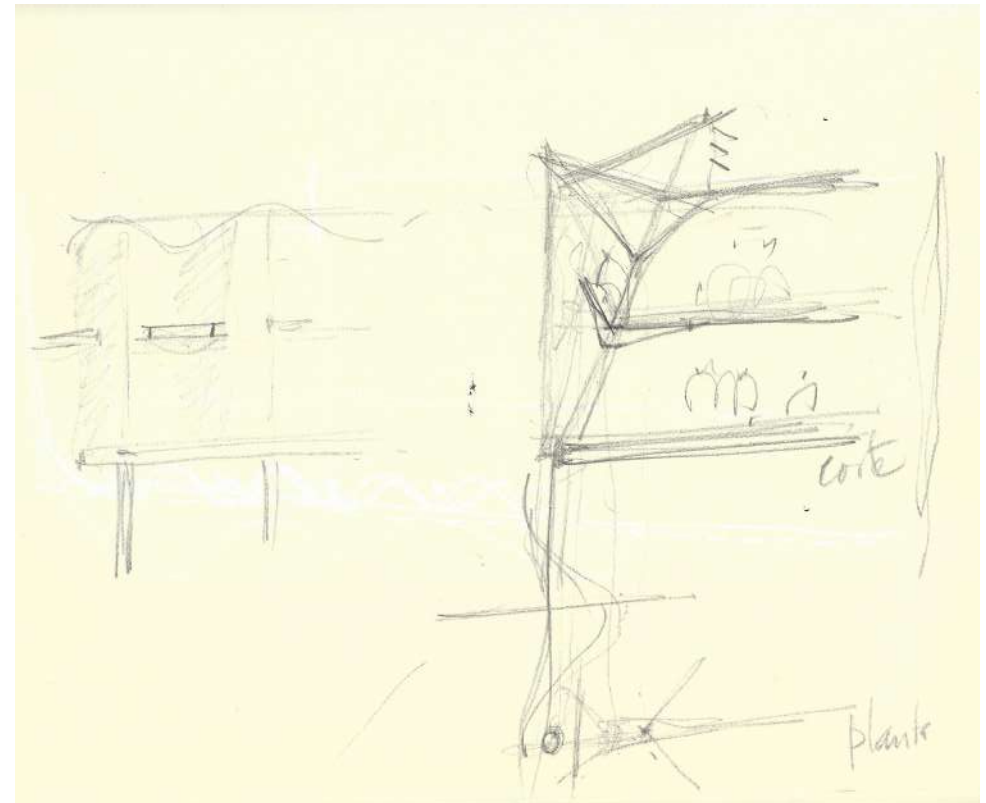
Al centro, a un costado de las escaleras se cambió la disposición de los baños donde se cambió al acceso para que fuera menos directo, frente al baño se ubicaron dos bodegas de servicio y en la fachada se encuentra el aula de manualidades con una pequeña modificación en la esquina superior derecha que sirve como dirección para el acceso del auditorio que se suscribe dentro de una envolvente casi cuadrada con la disposición de asientos y escenario en forma diagonal, se dejó el acceso en la parte trasera para evitar interrupciones durante las presentaciones.

En la corrección se propuso cambiar el tamaño del auditorio para poder recibir una mayor audiencia, del lado derecho superior se dibujó una propuesta donde se modifica la fachada acorde a la función interior. También se comentó la forma en que se ubican los muros en la fachada y espacios interiores para que coincidan con las columnas.

Se comentó con el Dr. Carlos sobre la posibilidad de utilizar una estructura ramificada para facilitar el uso de curvas en cubierta y fachada.

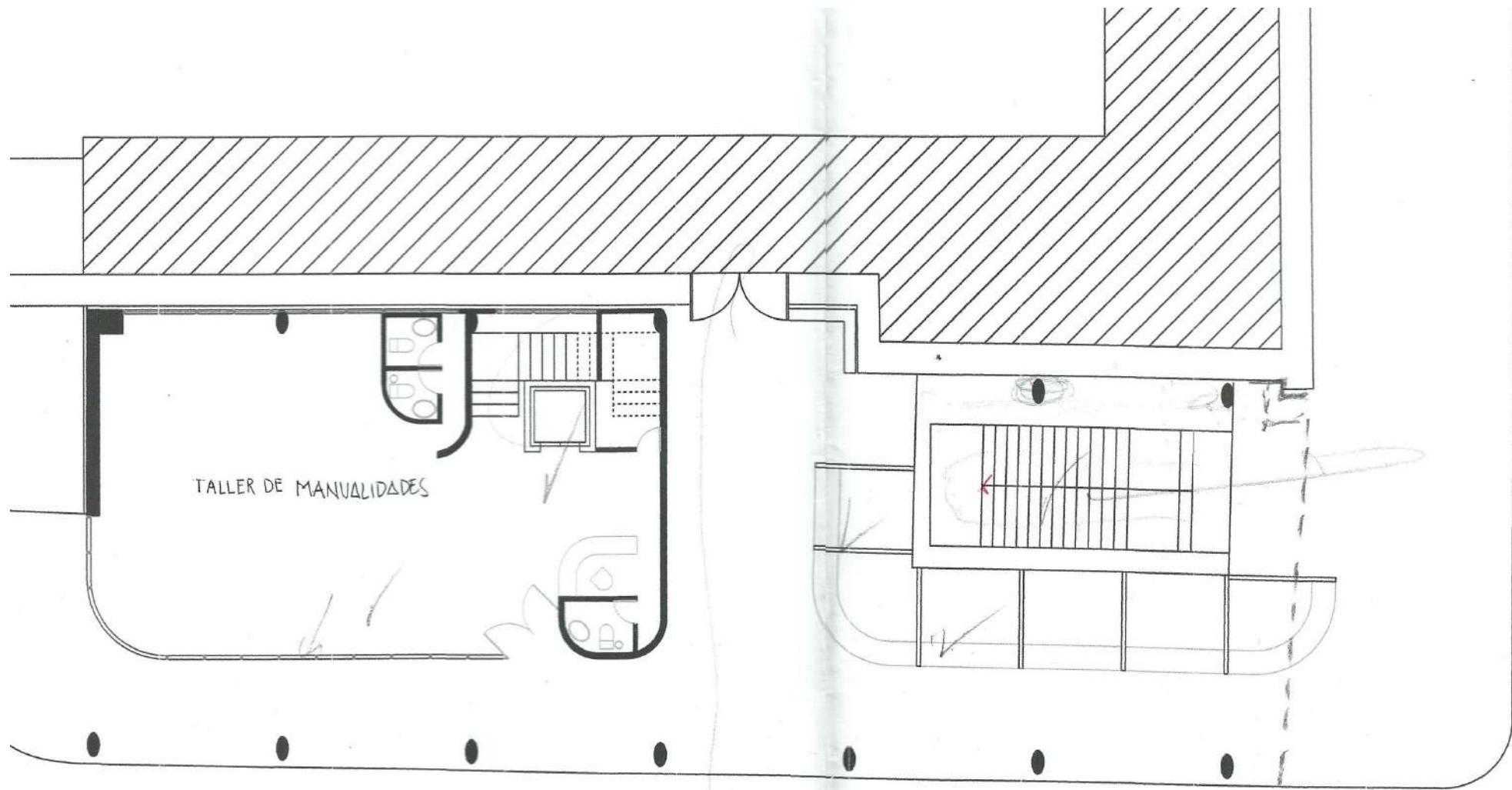
Del lado izquierdo se hizo un dibujo representando cómo se relacionarían los entresijos del primer nivel y segundo nivel si se utilizara una cubierta curva, como se comentó en la imagen 44.

Del lado derecho inferior se representa en planta la fachada propuesta desde las imágenes 47 y 48, se habló sobre la posibilidad de cambiar la forma de las columnas para poder sostener la fachada y poder exagerar la forma y arriba se dibujó un corte donde se puede ver una propuesta de una columna con ramificaciones similar a la contemplada en la imagen 19 que se desplanta de forma vertical y comienza a ramificarse desde el primer nivel para poder manejar curvas en fachada en el sentido vertical desfasando los entresijos.



50. Modificación de segunda propuesta de segundo semestre. Cortes esquemáticos. Bitácora.





CALLE HÉROES

51. Tercera propuesta. Planta Baja. Segundo semestre. Bitácora

Centro Comunitario Vecinal

*Alba Lara*

El mayor cambio en esta propuesta (imagen 51) fue el cambio en el programa arquitectónico, donde se decidió eliminar la cafetería para proponer un taller de manualidades que se convirtió en la actividad de recepción del centro comunitario, de esta manera se entiende desde la planta baja qué tipo de actividades se llevan a cabo en los siguientes niveles, como se acaba de modificar el programa para esta revisión sólo se definió la disposición de los baños en un módulo curvo junto a las escaleras.

Se investigaron las proporciones del elevador adecuándolo para mejorar la accesibilidad para las personas de la 3ra edad .

En la recepción se modificó la recepción como se comentó en la imagen 45, con un nicho donde se ubica una mesa de recepción que se cierra en fachada con un baño individual representado en fachada en la imagen 46.

En la revisión se comentó la posibilidad de cambiar las columnas que llegan al muro de la salida del metro para que pudiera ser congruente con el muro del ex convento.

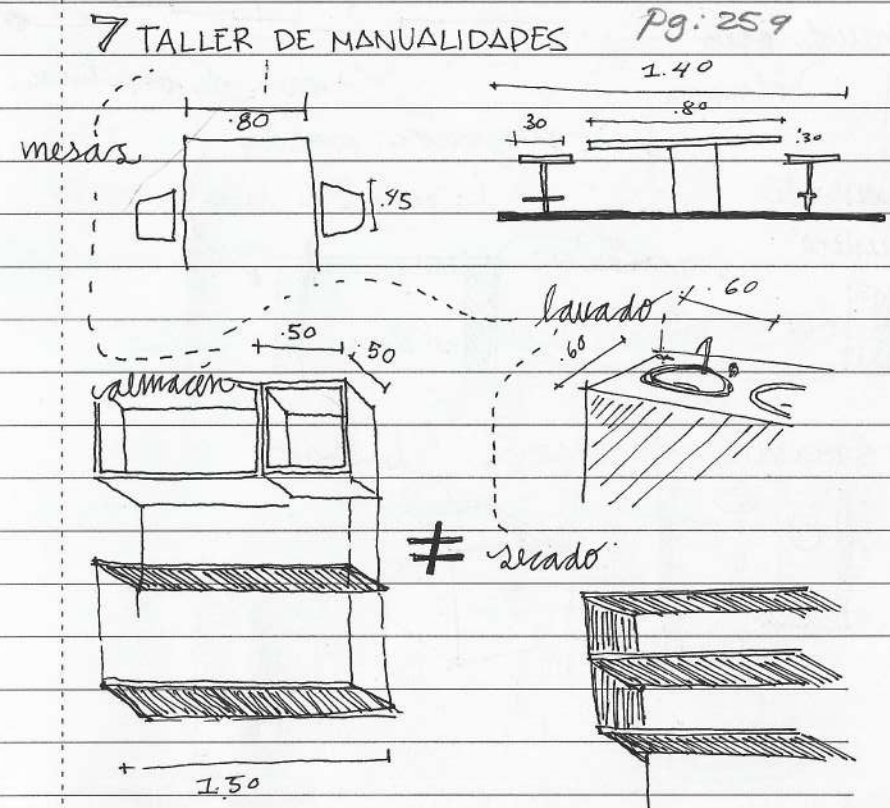
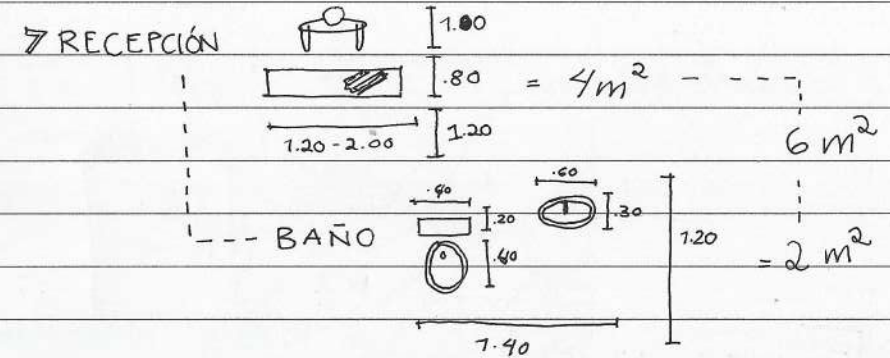
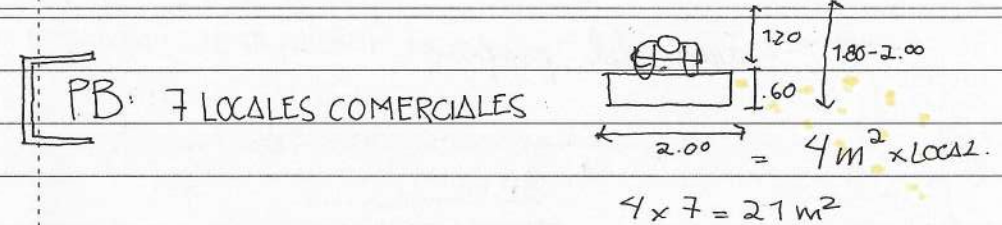
En las revisiones anteriores se sugirió desarrollar el programa arquitectónico para tener claras las dimensiones necesarias por cada área del centro comunitario.

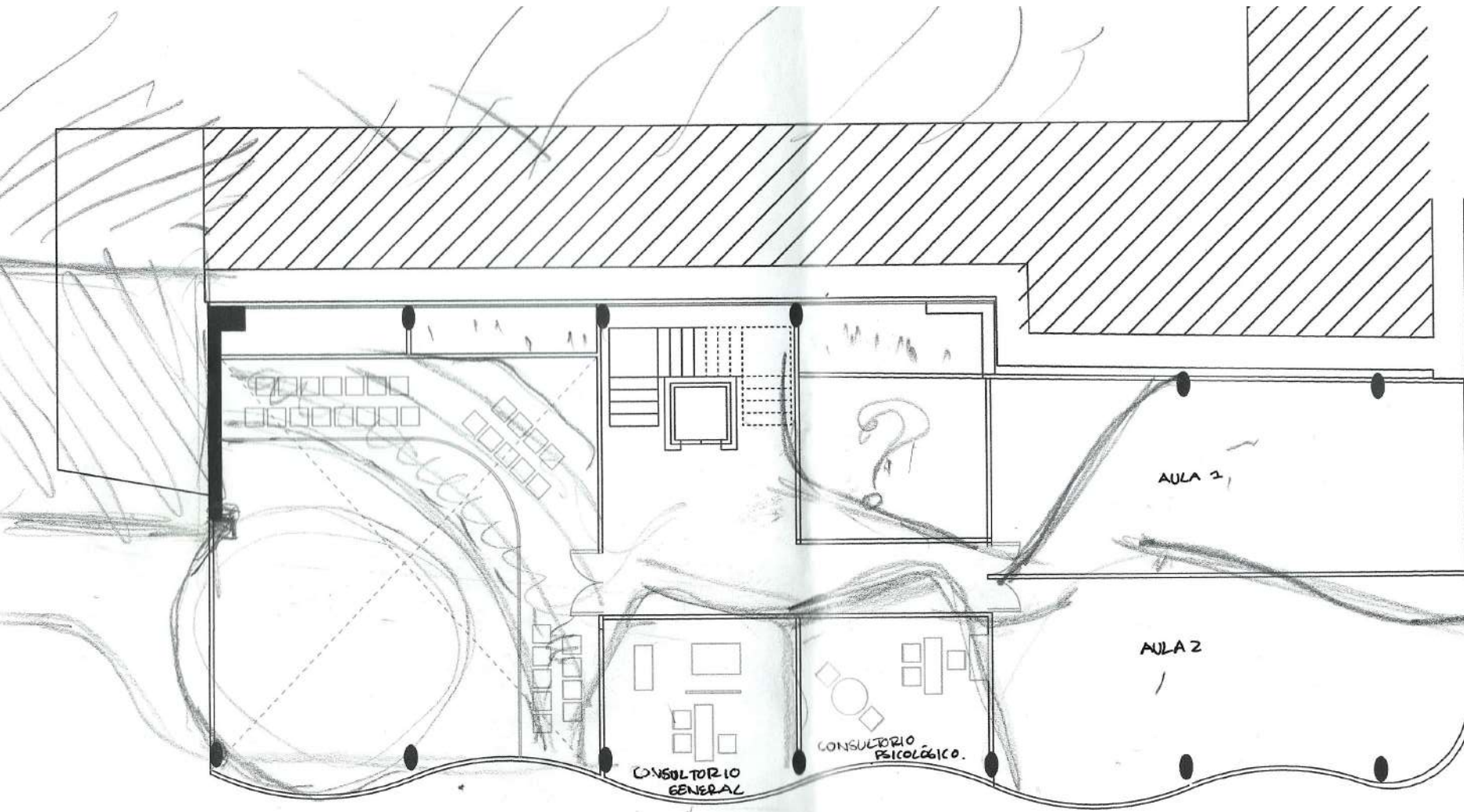
En primer lugar se comenzó a trabajar sobre las dimensiones del mobiliario de los locales comerciales donde se concluyó que mínimo necesitaban 4m<sup>2</sup> por local.

Para la recepción se investigaron las dimensiones para la mesa de recepción, silla y para el baño individual, luego de añadir áreas de circulación se determinó que 6 m<sup>2</sup> mínimos serían necesarios.

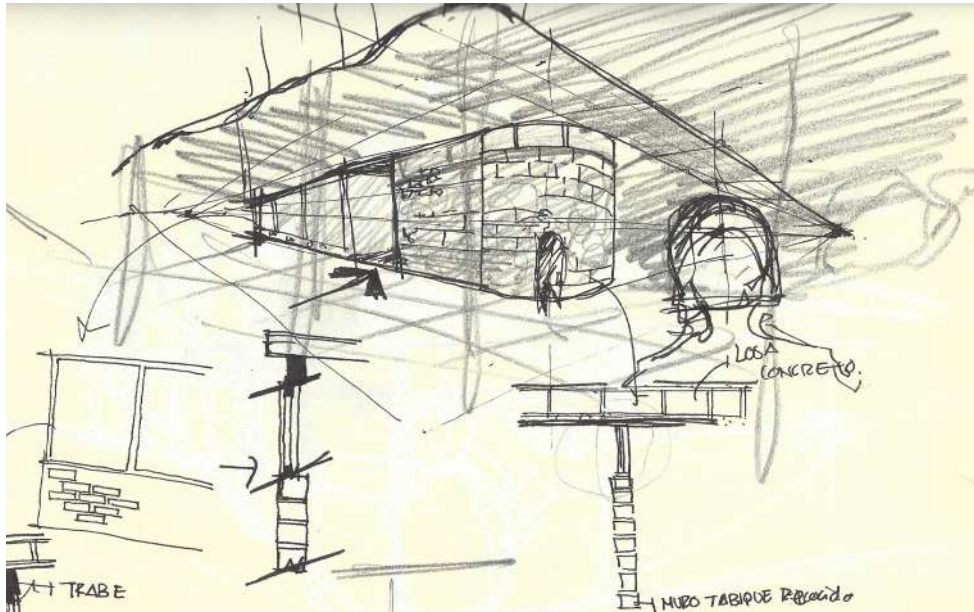
Y finalmente se comenzó a dibujar el mobiliario necesario para el taller de manualidades y las áreas necesaria, además de la disposición y relación entre ellas, de donde se concluyó que habrán un área de trabajo con mesas de 1.40x.80 para aproximadamente cuatro personas con mesas, un área de almacenamiento y un área de lavado de material y secado de trabajos/material

Para ver la relación de la fachada en planta baja dentro de los portales con la fachada curva se dibujó un croquis donde también se ve el nicho de la recepción desde la esquina, también se dibujaron algunos detalles constructivos para ver la unión del entrepiso con la cancelería y los muros de tabique. (imagen 52)

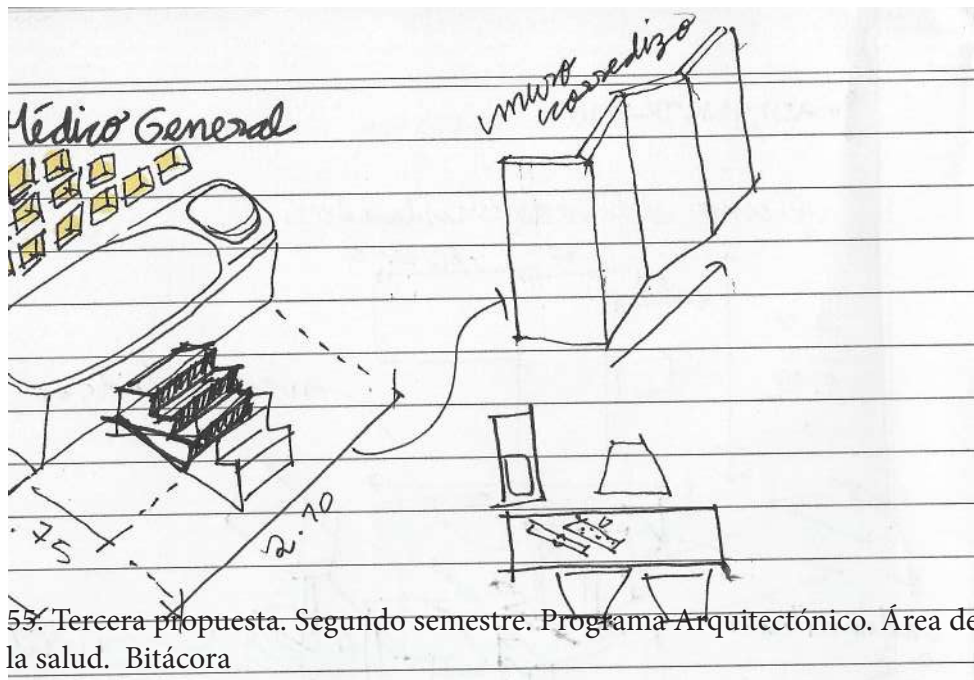




54. Tercera propuesta. Segundo Nivel. Bitácora



52. Tercera propuesta. Segundo semestre. Croquis de fachada en P.B. Bitácora



53. Tercera propuesta. Segundo semestre. Programa Arquitectónico. Área de la salud. Bitácora

Como en las entregas anteriores sólo se había trabajado el primer nivel era necesario trabajar en el segundo (imagen 54) para ver principalmente cómo se relacionaban a través de la doble altura que se comenzó a proponer en la imagen 47 del lado izquierdo con un pequeño paseo en mezzanine con butacas para hacer un semi-auditorio experimental en caso de que haya clases abiertas o para que los profesores puedan ver y dirigir clases desde la altura. Al centro se ubicó el área de consulta médica con un área de medicina general y otra psicológica que se añadieron al programa luego de reflexionar e investigar las principales funciones y servicios del centro comunitario que se inició a partir de la imagen 53 y 55.

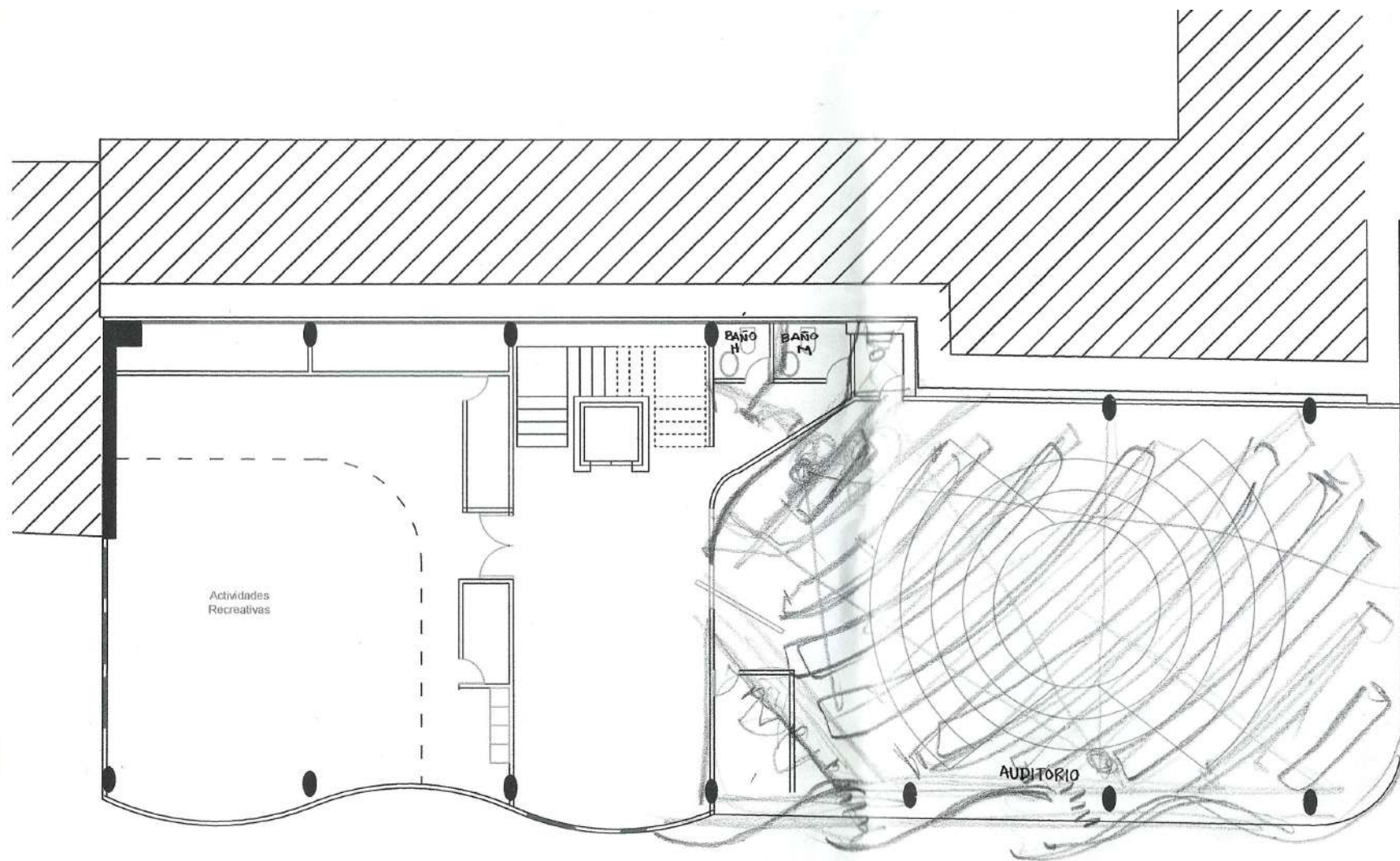
Del lado derecho se añadieron dos aulas para talleres sin definición concreta ya que luego de volver a ver los análogos analizados en las imágenes 21-24 e investigar las recomendaciones del Gobierno de la Ciudad de México para centros comunitarios, las actividades son reguladas por las administraciones de cada centro a partir de la disposición de profesores para cada clase.

En la corrección se concluyó que para que el interior fuera congruente con el exterior era necesario el uso de diagonales y curvas al interior, es por esto que en la esquina izquierda se decidió cerrar la fachada con un semi-círculo que además ampliaba el espacio y provoca un movimiento orgánico al interior.

Al centro se decidió enfatizar el área de salud mediante el uso de dos diagonales opuestas enlazadas a través de curvas que generaron la forma de un nido, aislando esta área de las actividades que se encuentran alrededor y para las aulas también se utilizaron para poder generar tres aulas de proporciones semejantes.

Luego de consultar la disposición de consultorios se comenzó a dibujar las dimensiones necesarias para el mobiliario y la relación necesaria entre sí, también se contempló la ventilación en este dibujo a partir de una celosía que mantiene la privacidad del paciente al mismo tiempo que provee de luz al interior.

Para esta propuesta (imagen 56) se decidió definir los espacios internos del salón de actividades recreativas donde el acceso es al centro y se desglosan dos pequeñas habitaciones de servicio una que tendrá uso de bodega y otra de vestidor son pequeños lockers junto a la fachada, también se ve la proyección del mezzanine para entender cuál es el área que será cubierta. Frente al



56. Cuarta propuesta de Primer Nivel . Segundo Semestre. Bitácora



elevado se dejó una galería que podría ser utilizada como vestíbulo además de que separa totalmente el auditorio del salón.

Junto a las escaleras se ubicaron dos baños mixtos individuales y una bodega para el auditorio.

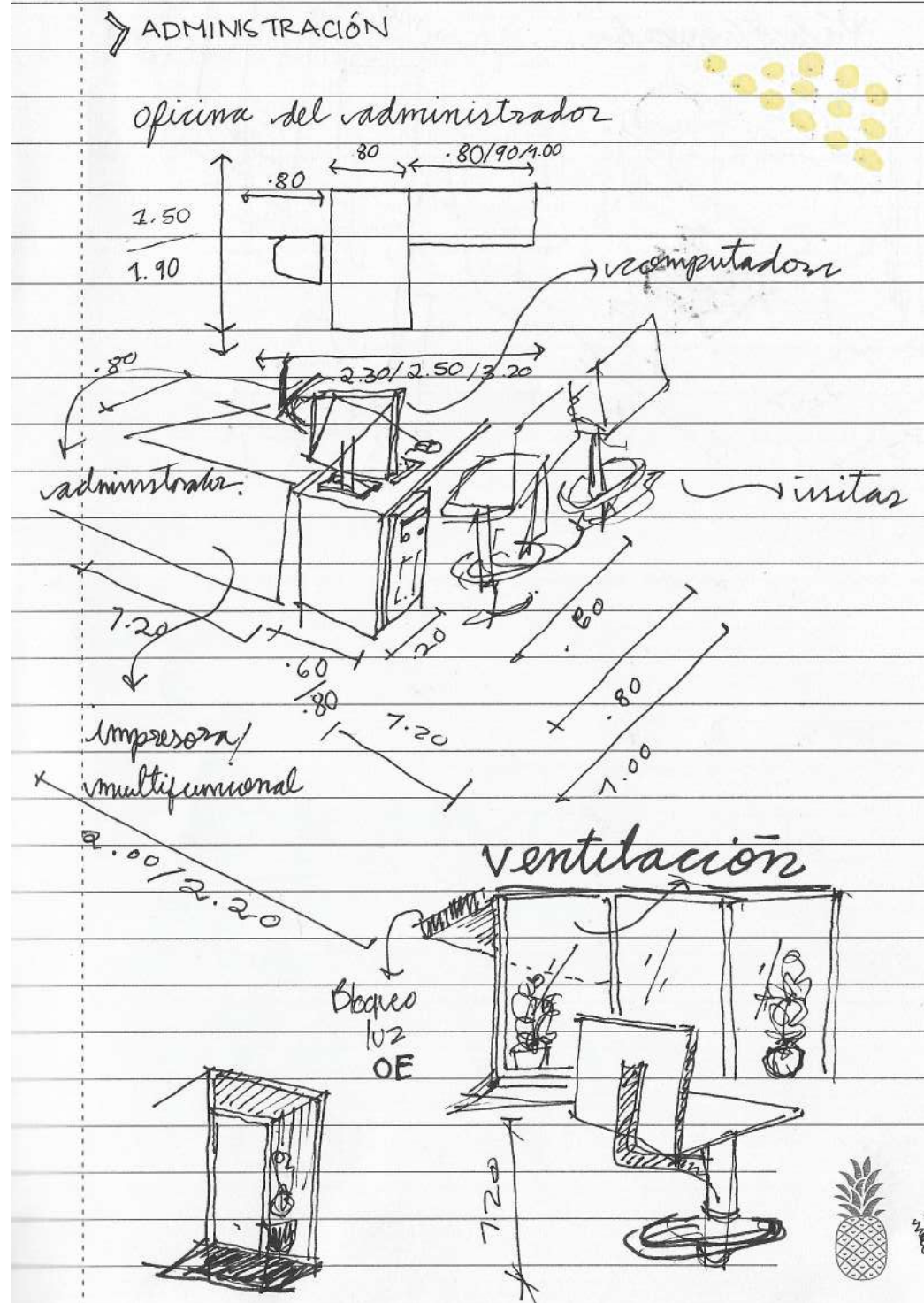
El auditorio se amplió hasta casi abarcar la mitad del primer nivel para poder recibir una mayor cantidad de audiencia, también se propuso tener el escenario al centro para crear un auditorio que permitiera ver el espectáculo desde diferentes puntos de vista.

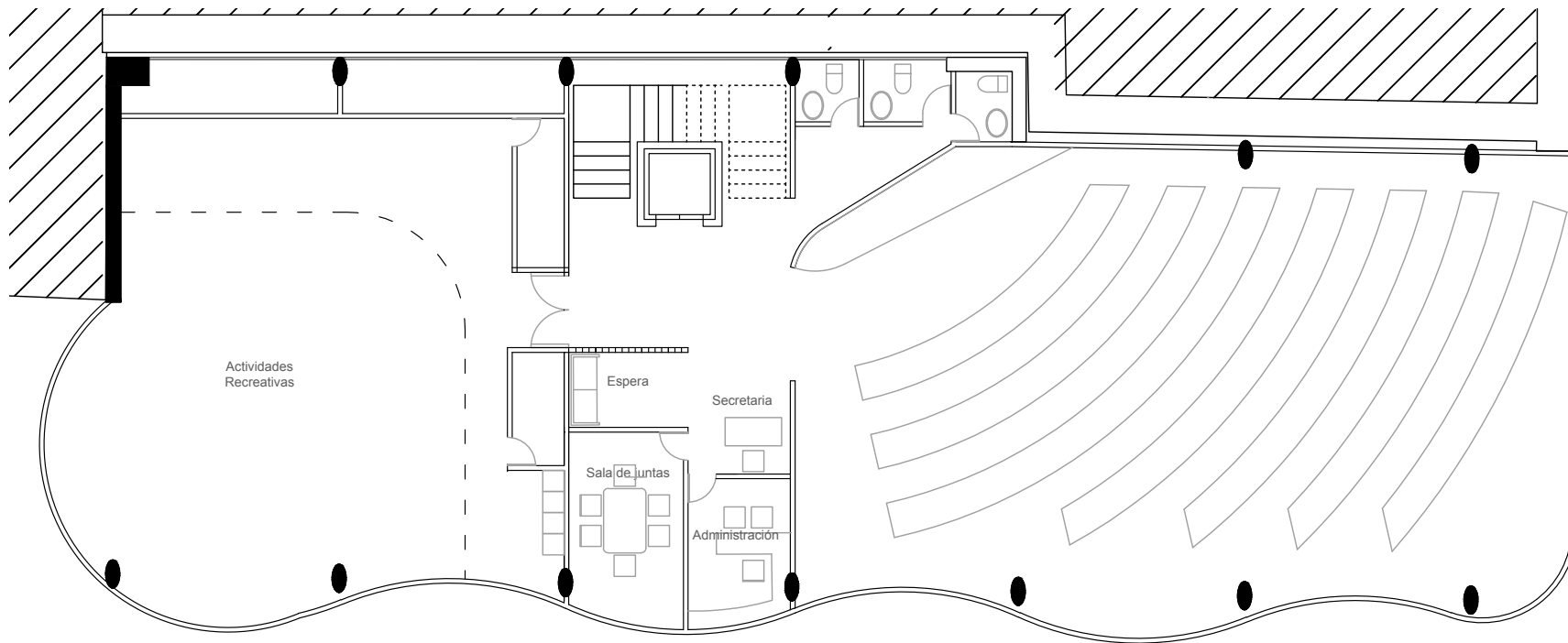
En la corrección se decidió que para el auditorio se podría modificar la fachada con pequeñas ventilaciones en sierra para permitir entrar el aire y luz menos directa, también se trabajó sobre la posibilidad de pronunciar el muro divisorio en diagonal del auditorio y el baño para que se la forma que resulta al interior del auditorio funcionara a su vez como envolvente para el escenario, en la esquina inferior derecha el profesor dibujó un cocodrilo con la cola reducida para ilustrar cómo los pequeños detalles pueden afectar la percepción de un dibujo, en el caso del cocodrilo ese detalle lo convierte en una representación errónea, por eso es importante en el dibujo representar adecuadamente los espacios que se diseñan.

Continuando con en el ejercicio que se comenzó en la imagen 55 donde se propuso desarrollar el programa arquitectónico para cada área, se comenzó con el área administrativa. En primer lugar se trabajó con las dimensiones del mobiliario del administrador, donde se determinó que era necesario tener un escritorio de entre 1.50 m/1.90 de largo por .80m de ancho, con un mueble opcional de apoyo de .80-1.00 m x .80 y una silla de escritorio de .80 de profundidad, lo que deja como total un área mínima necesaria de 1.50 m/1.90m x 2.3m-3.20m .

Debajo del dibujo de la planta se trabajó sobre las intenciones espaciales en croquis para determinar también las necesidades en altura y la relación del mobiliario con el espacio, es por esto que se indica la necesidad de un computador y una impresora o multifuncional para el administrador más dos sillas para los visitantes que podrían ser profesores, alumnos, trabajadores sociales, etc.

Y los últimos dibujos abordan principalmente la relación del mobiliario con la fachada, donde se trabajó en primer lugar con la opción del lado izquierdo que propone utilizar un marco entorno a la ventana para dar privacidad al interior y controlar la luz que entra a la oficina, en la imagen del lado dere-





58. Cuarta propuesta Primer Nivel. Segundo Semestre. Bitácora

cho se puede apreciar cómo se vería esta ventana desde el interior hacia el exterior.

Para comprender el planteamiento del salón en doble altura y justificar la necesidad del espacio vertical, se dibujó un isométrico donde se puede ver en color rojo del lado izquierdo la modificación en la losa que se sugirió en la imagen 54 y cómo ayuda al movimiento de los estudiantes representados con dos pequeñas escalas humanas donde una carga a otra. De lado derecho del isométrico se aprecia el acceso al salón a través de los vestidores que sostienen el mezzanine para los espectadores, donde podemos ver una escala que representa al profesor dirigiendo el curso.

Este isométrico también ayuda a entender cómo se mantiene la relación con el ex convento mediante la posibilidad de apreciarlo a través de las ventanas que dan hacia el espacio que quedó entre los salones y el ex convento. Para aterrizar las ideas de organicidad al interior del segundo nivel imagen 54 se decidió dibujarlo en AutoCAD debido a la dificultad de dibujar curvas a mano, del lado izquierdo se ve el mezzanine de las actividades recreativas con un acceso en diagonal frente al elevador.

Al centro se propuso ubicar el Consultorio Psicológico y Consultorio Médico dentro de un espacio cuyos muros asemejan a un nido/cueva con los accesos al centro. Del lado derecho se comenzaron a dibujar las aulas para el resto de talleres, sin embargo la disposición de los accesos resultó problemática y se decidió ubicarlos en un semi vestíbulo circular.

Luego de la revisión con el profesor se determinó que para tener un mayor aprovechamiento del espacio del centro comunitario no era imprescindible la doble altura del salón de actividades recreativas, por lo que en lugar del mezzanine se decidió ubicar un área para terapia grupal que además corresponde al enfoque/identidad que comenzó a tener el centro comunitario. Como el uso de curvas resultó más complejo de lo que se planteó en un inicio se decidió definir primero las aulas en espacios ortogonales para después comenzar a trabajar con espacios orgánicos. En fachada se decidió definir qué sitios de la fachada necesitaban curvas y cuáles no.

Para que coincidiera la propuesta de la imagen 57 se comenzó a desarrollar la propuesta de la imagen 60 donde se decidió que el primer nivel también debía manejar el mismo lenguaje orgánico, es por esto que el área administrativa se ubicó dentro de un nido similar al del área médica en el segundo nivel para aislar esta área de las demás mientras genera la envuelven el resto

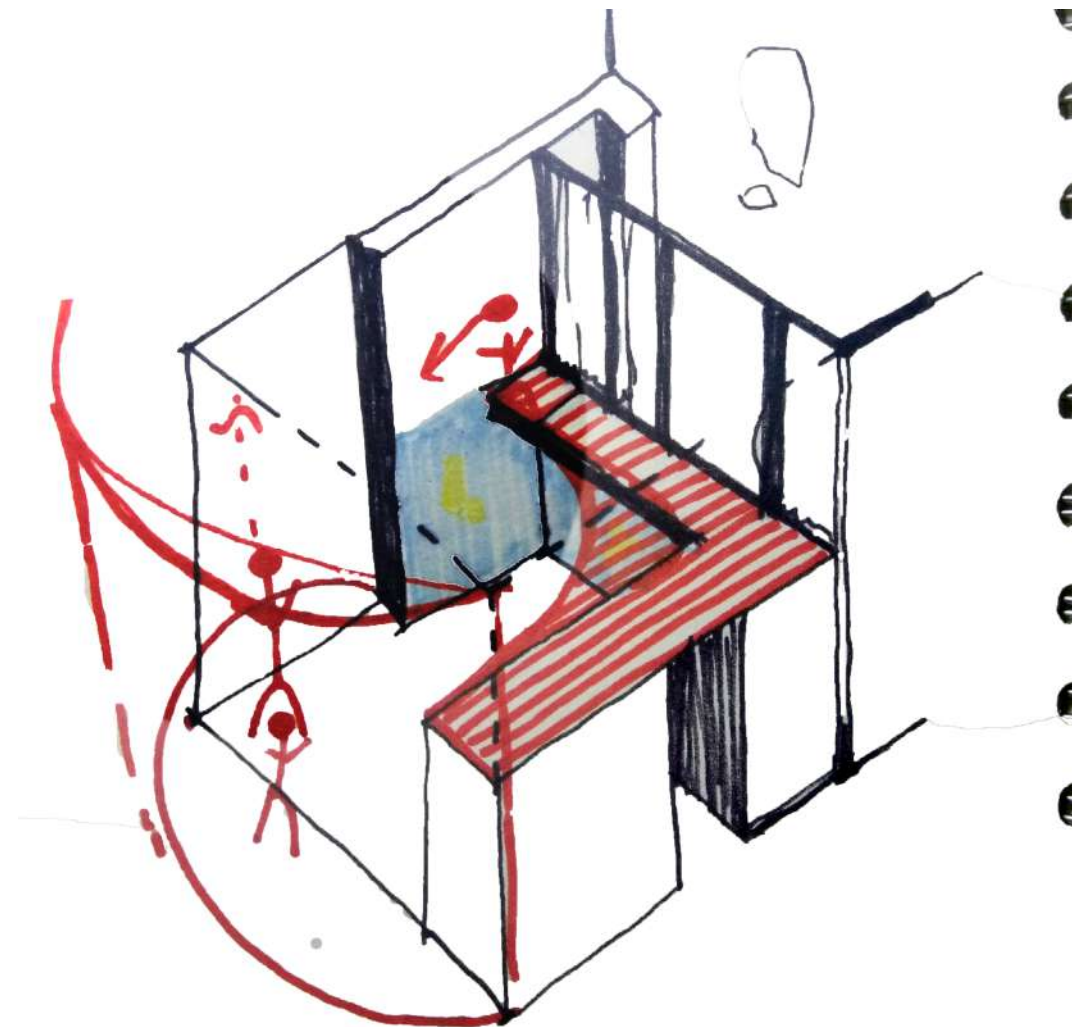


Imagen 59. Cuarta Propuesta. Segundo semestre. Isométrico salón para actividades recreativas. Bitácora



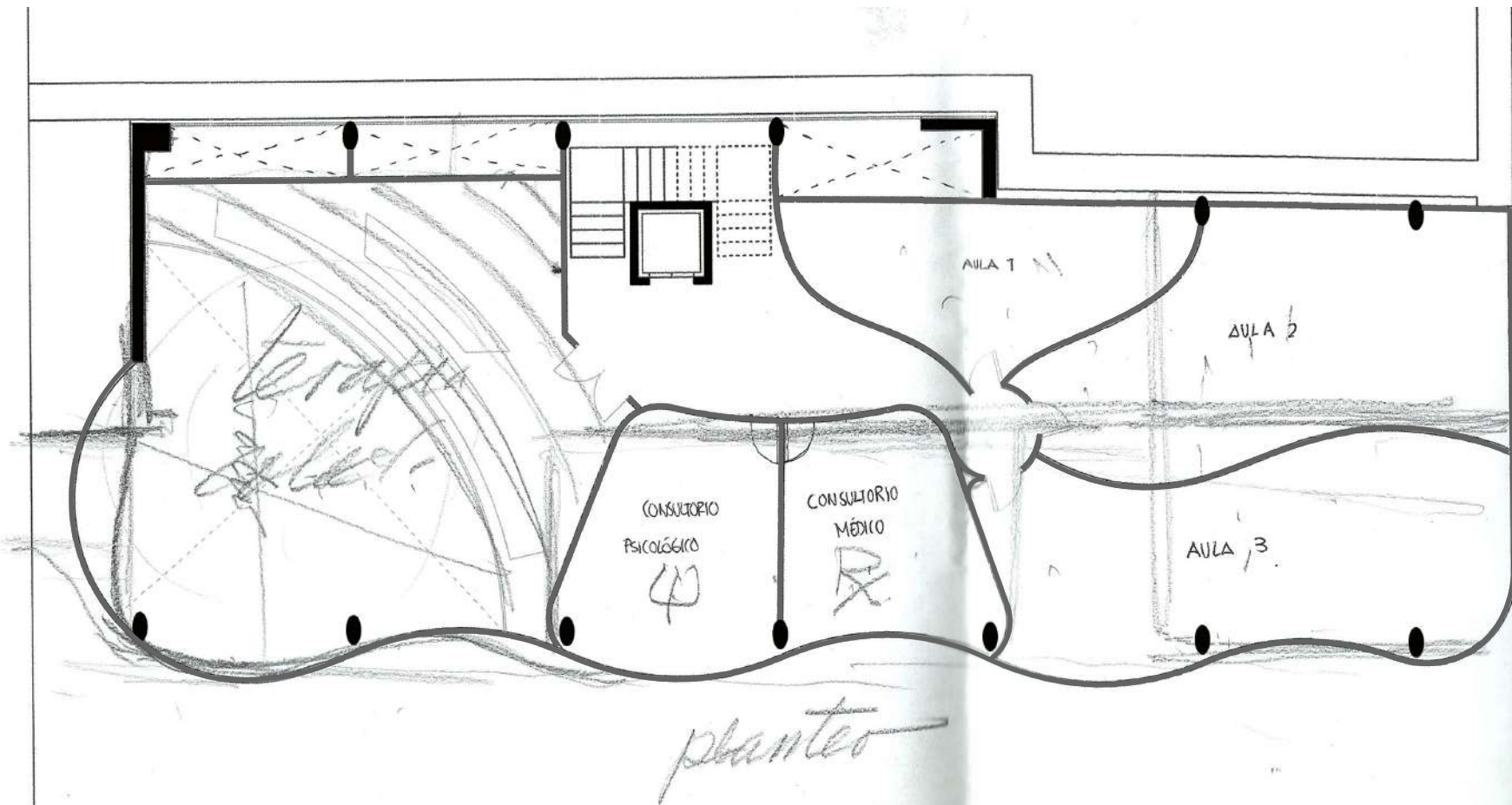


Imagen 60. Quinta propuesta. Segundo Semestre. Segundo Nivel. Bitácora.

Centro Comunitario Vecinal

de las actividades.

Del lado izquierdo se conservó el salón de actividades recreativas y se decidió dejar sólo una pequeña bodega, el acceso en esta propuesta no tiene una puerta definida ya que sólo con la forma y la distancia se genera el acceso.

Del lado derecho se mantuvo el auditorio donde el acceso al igual que en el salón de actividades recreativas se genera mediante la forma de los muros que se van abriendo hasta convertirse en el auditorio donde se decidió cambiar la orientación de las butacas para que el acceso diera hacia la parte trasera de las butacas evitando así distracciones para la audiencia.

En la corrección se decidió cambiar la forma de la esquina izquierda, además de que se modificó la dimensión de las curvas en la fachada, mientras que al interior se decidió que el acceso necesitaba una puerta doble para poder tener un mayor control de asistencia. Para el nicho de administración, se sugirió redondear más los muros para sacar un mayor provecho de la forma de este espacio, por esto se decidió que el muro interno de la sala de juntas se extendiera hacia la fachada quedando paralelo a la fachada del auditorio para generar dos pequeños balcones, uno para la oficina de administración y otro para la sala de juntas. En el auditorio se decidió volver a la orientación cambiar la orientación del auditorio y butacas en la diagonal del ex convento hacia la calle héroes.

También se hizo la observación de la necesidad de seguir desarrollando y reflexionando el programa para entender la relación de los espacios que se estaban proponiendo por nivel.

Antes de dibujar a computadora o hacer un plano formal se decidió que para dibujar libremente el mobiliario y los muebles era mejor hacer un dibujo a mano alzada de los cambios más significativos del proyecto. (imagen 62)

En planta baja se decidió definir el área de comercios de comida para que quedaran proporcionalmente similares, también se retomó la ubicación de una bodega junto a la esquina donde se dobla el exconvento.

Para el acceso se mantuvo la curvatura del muro que forma el nicho del baño de la recepción que a su vez guía el comienzo del recorrido del centro comunitario, inmediatamente al acceso se encuentra la recepción y frente a ella, junto al elevador y debajo de las escaleras se ubicó una bodega para el mantenimiento.

Al centro se forma un amplio vestíbulo que se delimita por dos muros rectos

que terminan en curva para indicar el acceso al taller de manualidades que se dibujo de acuerdo al programa que se trabajó en la imagen 53.

Se decidió que el taller tendría un aforo de 24 estudiantes que se repartieron en cinco mesas, para el material se colocaron mesas perimetrales facilitando así el movimiento alrededor y dentro del taller y finalmente se decidió mantener el baño que se propuso en la imagen imagen 51.

Se decidió dibujar también el primer nivel a mano alzada (imagen 63) para poder definir las curvas de forma libre como lo requiere la forma.

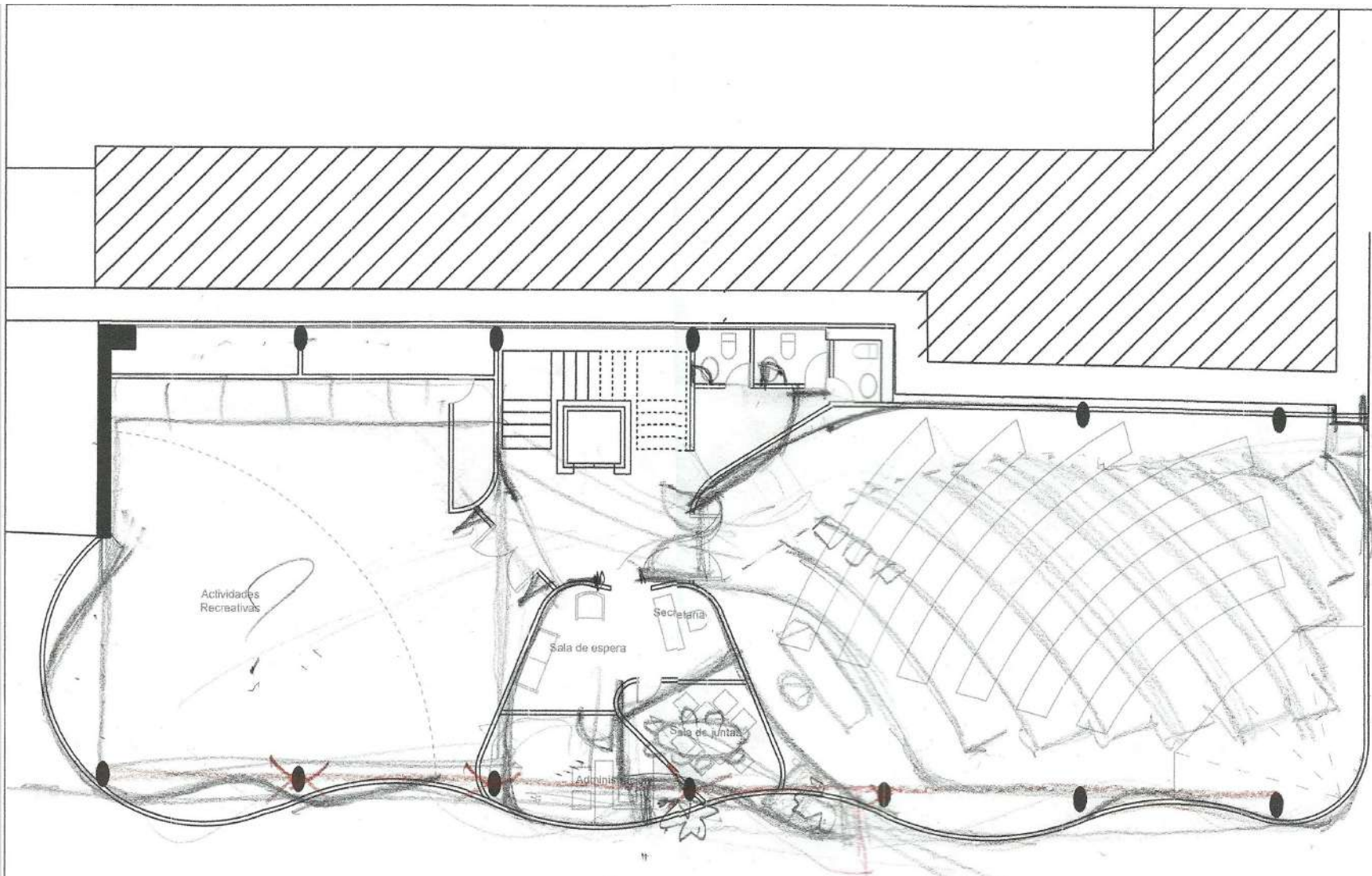
De lado izquierdo se mantuvo el salón de Actividades Recreativas con el acceso en diagonal frente al elevador y cuya puerta sería plegable en lugar de abatible, llegando al acceso, del lado izquierdo se ubicó el área de guardado y al interior ya sin el mezzanine y vestidores que se habían estado trabajando en propuestas anteriores se amplió el área de movimiento horizontal dentro del salón, en fachada se trabajo con la posibilidad de eliminar las curvas y mantener el muro liso o exagerarlas.

Al centro se encuentra el vestíbulo e inmediatamente se llega al área administrativa del edificio, que recibe con una pequeña sala de espera y una pequeña recepción que llevan a la oficina del administrador y la sala de juntas donde se puede apreciar la modificación que se le hizo a los muros para poder generar los pequeños balcones en la fachada, que además de ventilar permiten generar una mayor privacidad al mismo tiempo que controlan la entrada de luz en caso de que sea necesario hacer proyecciones.

Entre las escaleras y el auditorio se decidió mantener dos baños mixtos y una bodega para el auditorio.

Y por último, del lado derecho se trabajó principalmente sobre la forma del auditorio en fachada, separando la esquina superior derecha levemente del muro del ex convento mientras que la fachada comienza de forma curva a partir de la última columna superior y va envolviendo al edificio hasta convertirse sutilmente en la fachada de la calle héroes.

En la corrección se trabajó sobre la fachada y de cómo hacerla más interesante con respecto a la losa superior para jugar con los volúmenes generados por los muros curvos al interior y el exterior.



es en fin  
programa

Centro Comunitario Vecinal

Programa  
de  
Activ.,  
con áreas

Imagen 61 .Quinta Propuesta. Segundo Semestre. Primer Nivel. Bitácora

Imagen 62. Planta Baja. Borrador Sexta Propuesta. Segundo Semestre. Bitácora.

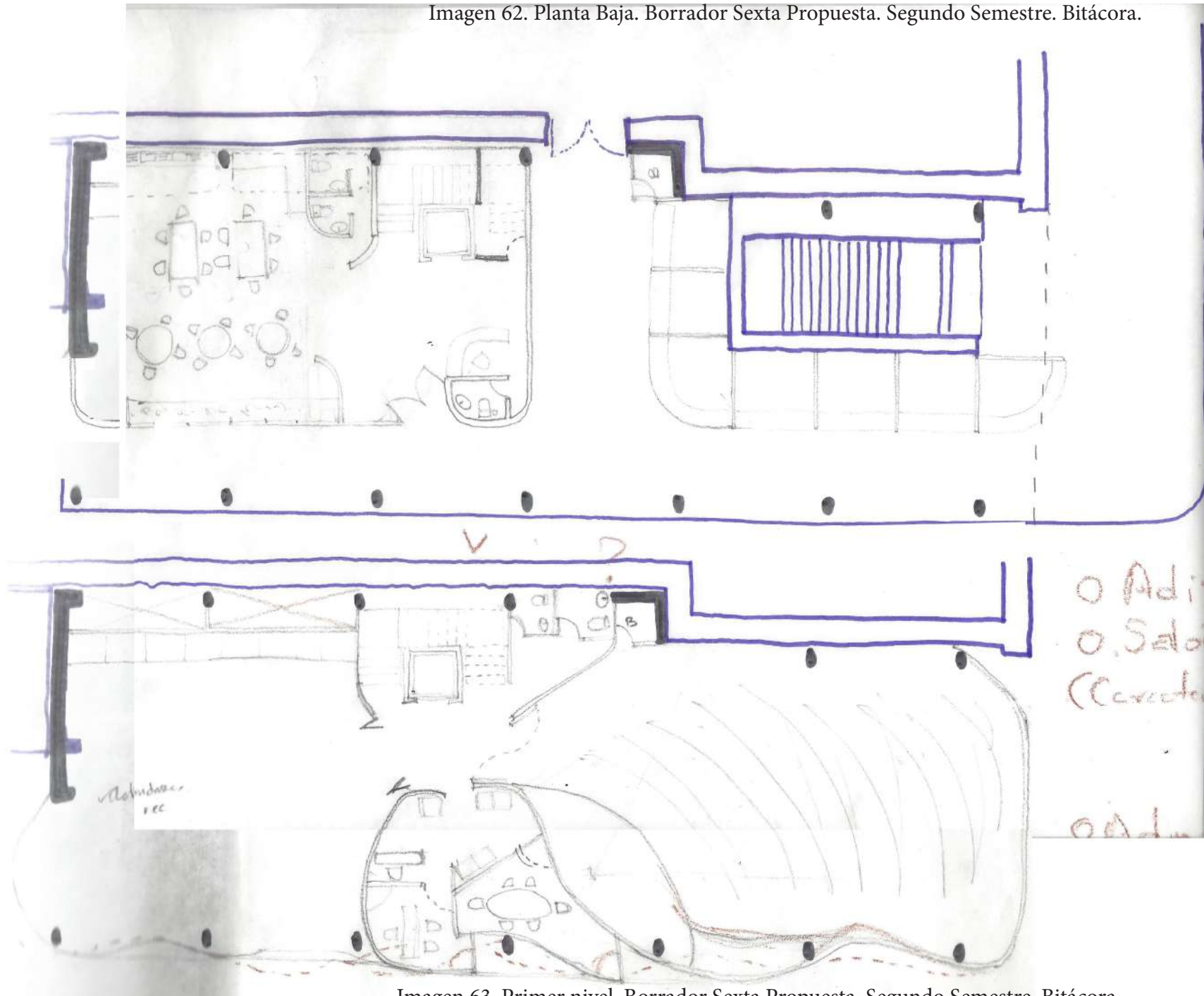
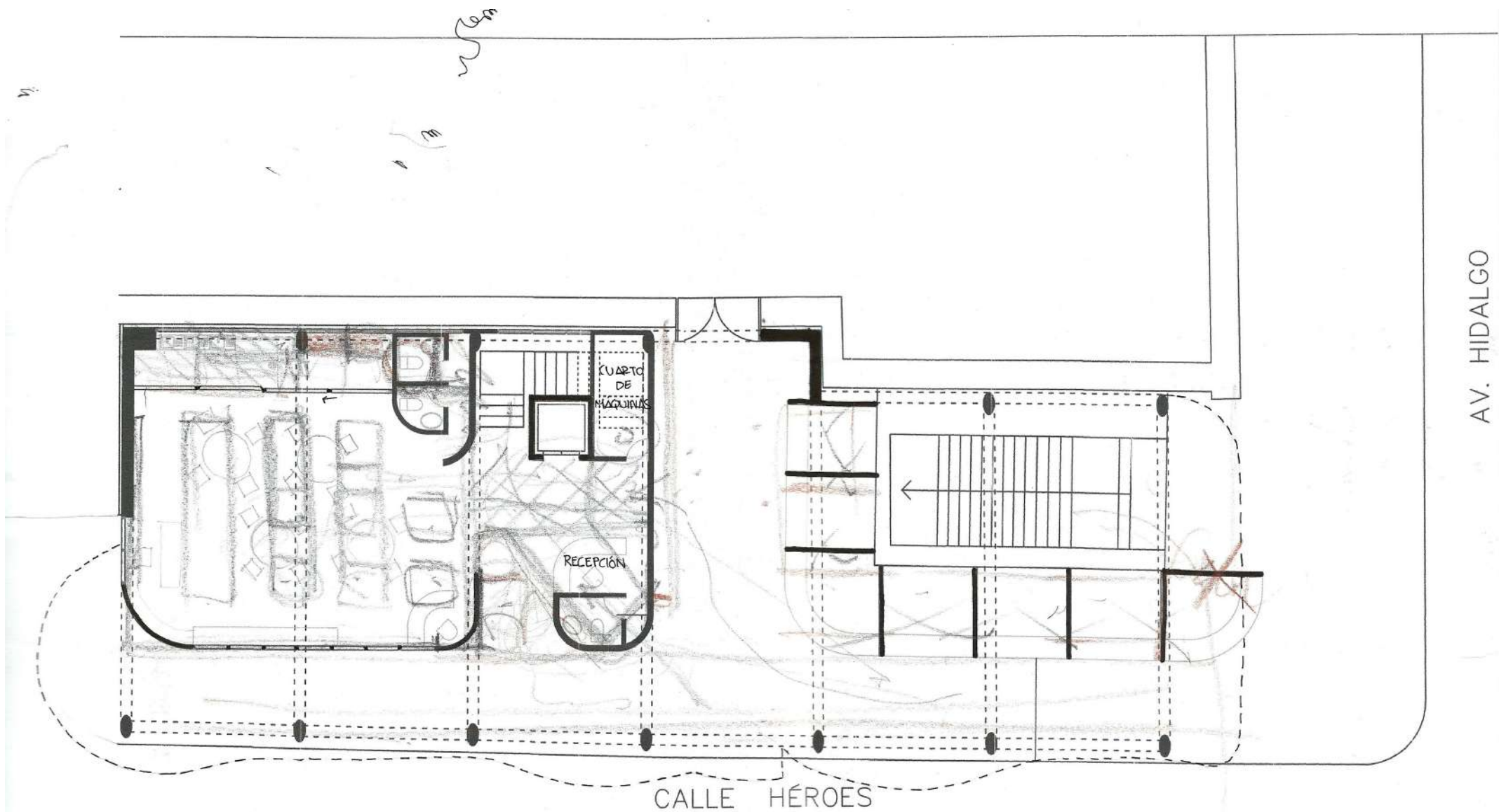


Imagen 63. Primer nivel. Borrador Sexta Propuesta. Segundo Semestre. Bitácora.



X Centro Comunitario

Imagen 64. Planta Baja. Sexta propuesta de Segundo semestre. Bitácora

Luego de haber analizado y estudiado las correcciones hechas en el borrador (imagen 62) se dibujó a computadora la planta baja.

Se mantuvo la ubicación de los comercios a la salida del metro y en el edificio de acceso se mantuvo la ubicación de la recepción con baño individual y la bodega a un costado/debajo de las escaleras se decidió que fuera un cuarto de máquinas.

Para acceder al taller de manualidades se mantuvo la intención de no tener una puerta y que más bien se indicara con el muro que divide el baño con las escaleras, sin embargo si se desplazó muro que divide el acceso general con el taller para ampliar su tamaño. Al interior se dibujó a mano alzada de nuevo el mobiliario de trabajo porque aún no estaba definido, en la esquina superior izquierda, junto al baño, se decidió dejar un patio de servicio para el área de secado de trabajos y lavado de materiales .

En la corrección se decidió eliminar un local para que el recorrido de la salida del metro a la calle héroes fluyera. Se decidió cambiar la ubicación del acceso a la esquina para poder dibujar un área de administración más grande frente a la recepción que se ubica inmediata al acceso del lado derecho, de esta forma hay una transición mayor entre el acceso y el vestíbulo.

Dentro del taller se planteó el uso de mesas rectangulares perpendiculares a la fachada, manteniendo algunos muebles perimetrales, también se decidió cambiar la forma del baño.

Se trabajó sobre la fachada y cómo también esta podría ayudar a atraer a los estudiantes y vecinos de la colonia a tomar clases, por esto se propuso utilizar ventanas de aproximadamente 1.80m de alto para que los estudiantes puedan exponer sus obras y el área de los portales también funcione como galería, además de que para los transeúntes nocturnos sea una pantalla de luz.

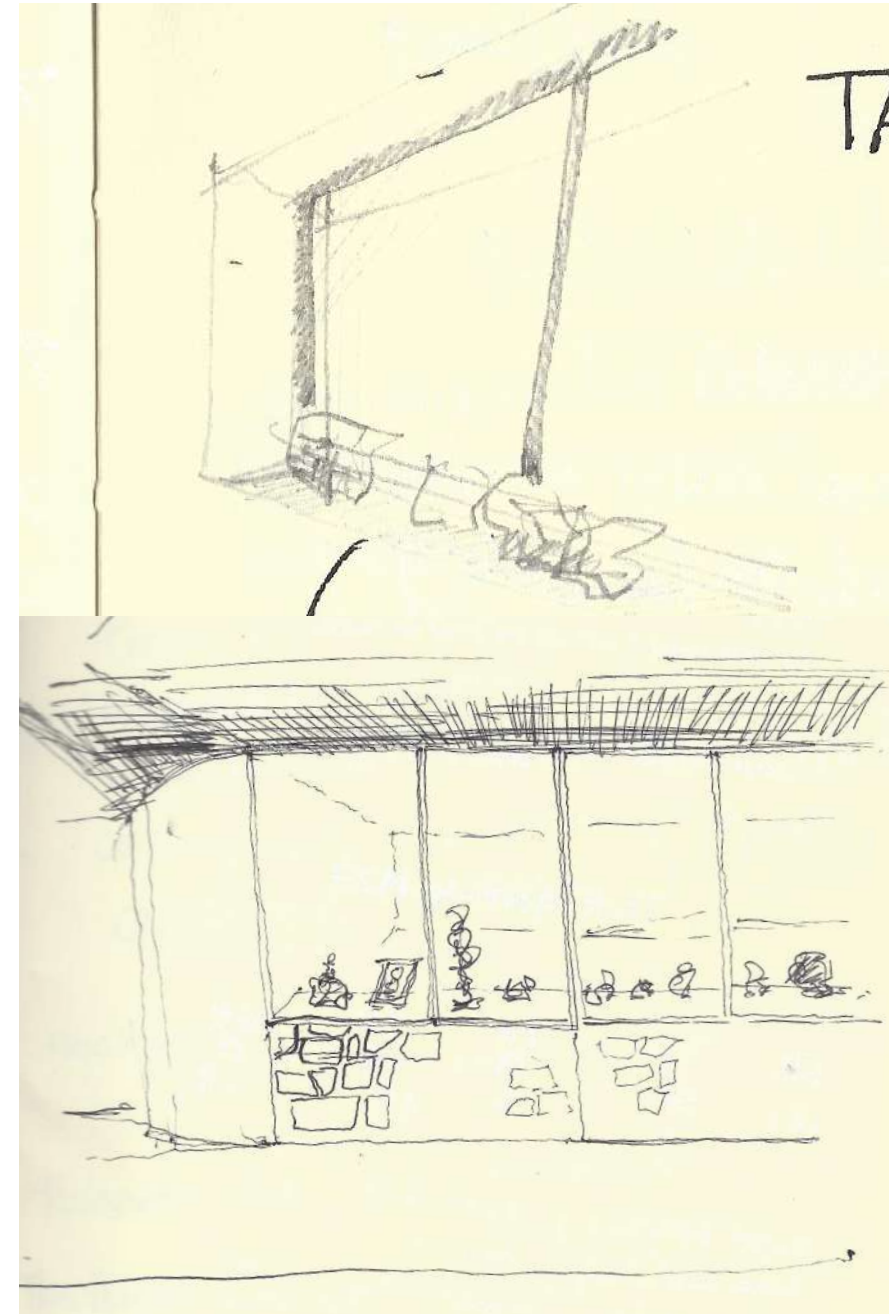


Imagen 65. Croquis de fachada. Sexta propuesta de Segundo semestre. Bitácora

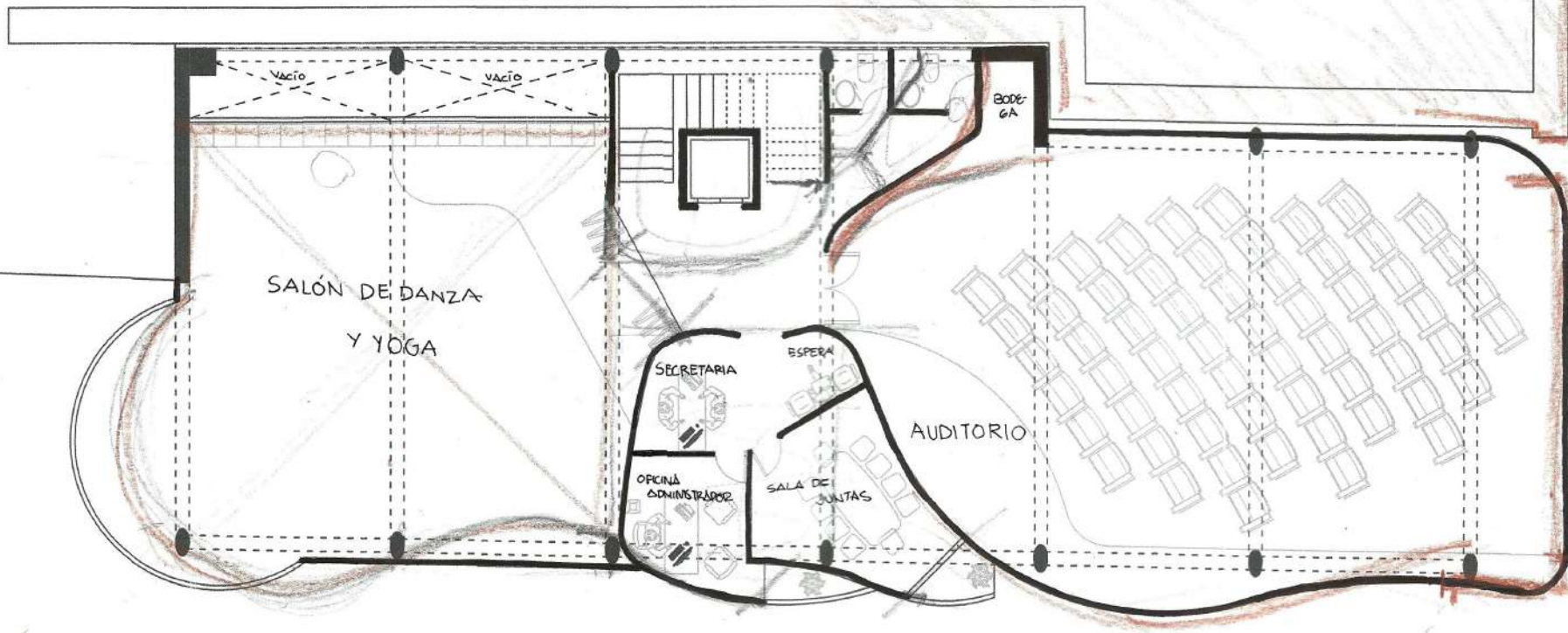


Imagen 66. Primer Nivel. Sexta propuesta. Segundo semestre. Bitácora

La sexta propuesta del primer nivel se hizo a partir de pasar en limpio y con correcciones el plano de la imagen 63, para el salón de danza y yoga se mantuvo la esquina inferior izquierda curva con la facha de Héroes plana, se planteó acceder al salón que quedó se definió como salón de danza y yoga, mediante puertas corredizas en diagonal al elevador que dan hacia un área alfombrada para dar un espacio a los alumnos de quitarse los zapatos para no dañar el suelo que se plantea que sea de madera.

Al centro se mantuvo el nicho para el área administrativa que se define a partir de dos muros divisorios curvos que envuelven el nicho y que se interrumpen al centro para enfatizar el acceso. El muro izquierdo se concibió como el muro divisorio entre el salón de danza /yoga y el área administrativa que se extiende hacia la fachada de héroes, mientras que el lado derecho es la continuación del muro que envuelve el auditorio en todas sus fachadas y que termina al interior en el acceso del área administrativa. En la primera sección del área administrativa se encuentran las actividades de carácter público que son el área de secretaria y área de espera, en la esquina inferior izquierda se encuentra la oficina del administrador que se extiende hacia la fachada y termina con un pequeño balcón que conecta con el muro de la fachada de la sala de juntas que de igual forma aprovecha la unión con el auditorio para crear un balcón similar al de la oficina del administrador.

El auditorio se mantuvo similar al de la imagen 63, donde se propuso disponer las butacas y el escenario de manera diagonal para utilizar el sentido más largo del auditorio, a si mismo se decidió continuar el escenario hacia el perímetro de la fachada para el acceso de quienes se presenten.

En la corrección se decidió mantener la fluidez de las curvas en fachada por lo que se eliminó el muro recto del salón de danza, para las circulaciones verticales se decidió utilizar una escalera elíptica y un elevador circular. Para los baños se decidió ampliar los baños reduciendo el área de vestibulación.

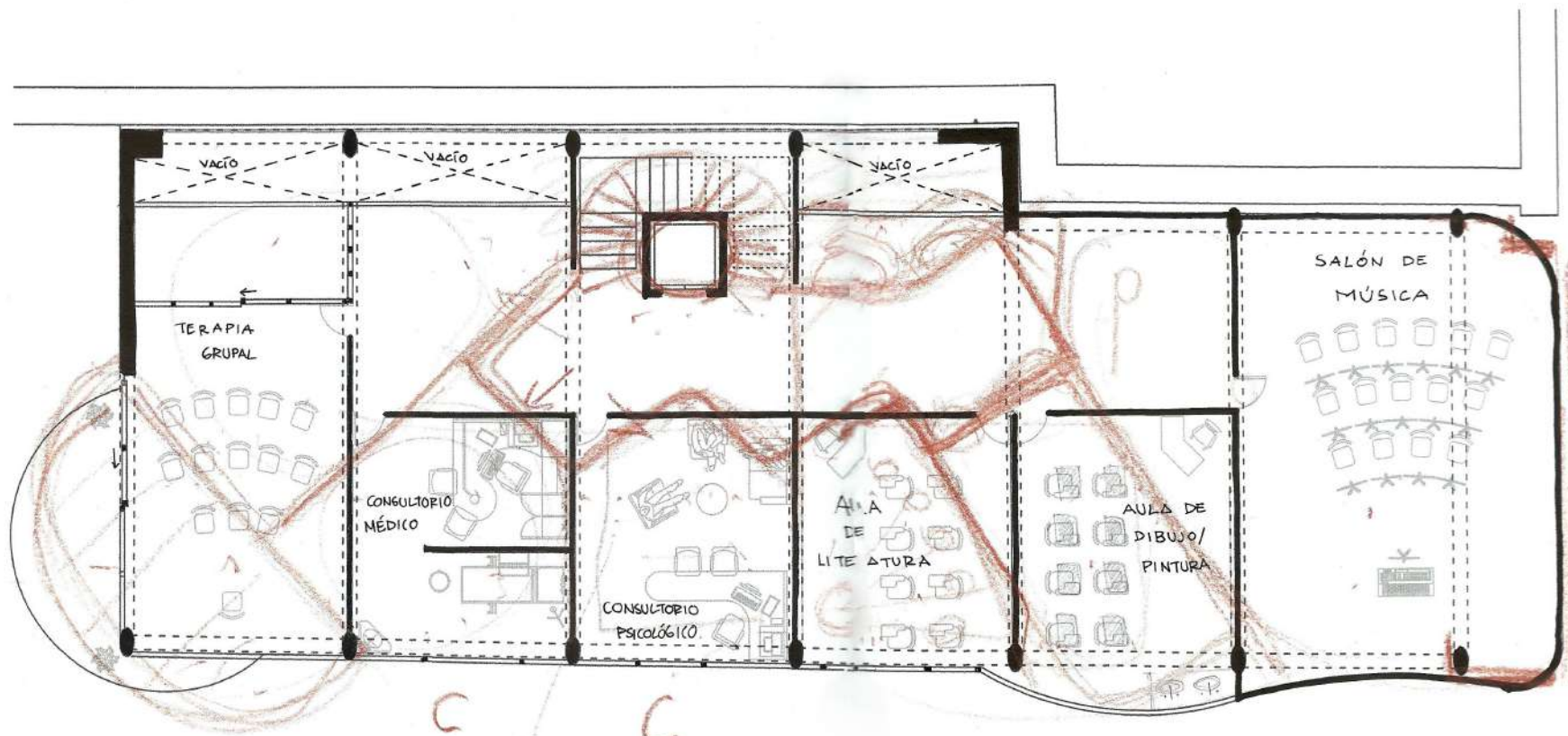
El segundo nivel (imagen 67) no se dibujó en borrador porque se decidió definir los espacios de manera ortogonal en primer lugar .

Para el área médica que se ubica del lado inferior izquierdo se decidió proponer un consultorio médico, un consultorio psicológico y un salón de terapia grupal al que se le propuso un pequeño patio para que los asistentes puedan meditar o relajarse si la carga emocional los excede.

Del lado derecho se propuso un aula de literatura, un aula de pintura y un salón de música que mantiene la misma forma del auditorio ubicado en el 1er N.

En la corrección se decidió que era lógico seguir la forma del entrepiso con el primer nivel, por lo que para el salón de terapia grupal se mantuvo la esquina curva y se cambió a este lugar el patio. Para el resto del nivel se propuso seguir la línea de diseño de los demás niveles que rompen con la ortogonalidad y se decidió rotar las esquinas 45 para ampliar el interior de los consultorios y las aulas, de esta forma no solo se ampliaron los espacios centrales, si no que el salón de Música se extendió considerablemente, al mismo tiempo que todos los espacios dan a un vestíbulo central que se desprende de la escalera.





Nmf

Para esta propuesta sólo se decidió pasar en limpio la corrección de la imagen 66, permitiendo visualizar los espacios y poder reflexionar sobre ellos antes de dibujar la entrega de mitad de semestre.

En esta corrección se comenzó a dibujar la escalera y elevador elípticos con dimensiones similares a lo anteriores.

Se decidió pasar en limpio la corrección de la imagen 67 para poder reflexionar los espacios propuestos, principalmente en este nivel había mucho que estudiar porque se cambió radicalmente la forma de los muros interiores y la disposición de mobiliario se dificultó en sobre manera (imagen 70)

Del lado izquierdo se decidió juntar el salón de terapia grupal y el consultorio psicológico mediante el balcón de la esquina inferior izquierda . Al interior se decidió que el salón de terapia grupal tuviera una disposición que permitiera tener a una persona hablando frente a una audiencia, para el área psicológica se colocó un área de consulta con un escritorio y un área de entrevista.

Para el consultorio médico al interior contiene un área de inspección del lado superior y hacia la fachada el área de consulta médica.

Del lado derecho se decidió eliminar el aula de literatura para permitir ampliar el salón de pintura, donde se propuso disponer las mesas de manera que se pudiera tener un modelo al frente y que todos los estudiantes pudieran observarlo para dibujarlo.

El salón de música también se amplió y se decidió ubicar a los alumnos de manera isóptica para permitirlos observar al profesor quien también tiene la función de un director de orquesta.

Se decidió que para el salón de terapia grupal era más conveniente tener los asientos de manera radial (imagen 70), para la sección del Psicólogo al salón de pintura se propuso curvar los muros y en el salón de música se decidió limpiar la forma de la esquina y cambiar la dirección de los asientos de los alumnos y el profesor.

Se dibujó un croquis del acceso al salón de danza para tener una idea clara de cómo interactúan los muros curvos cuando se disponen de esta manera y si ayudan a enfatizar el flujo interno como se espera (imagen 68).

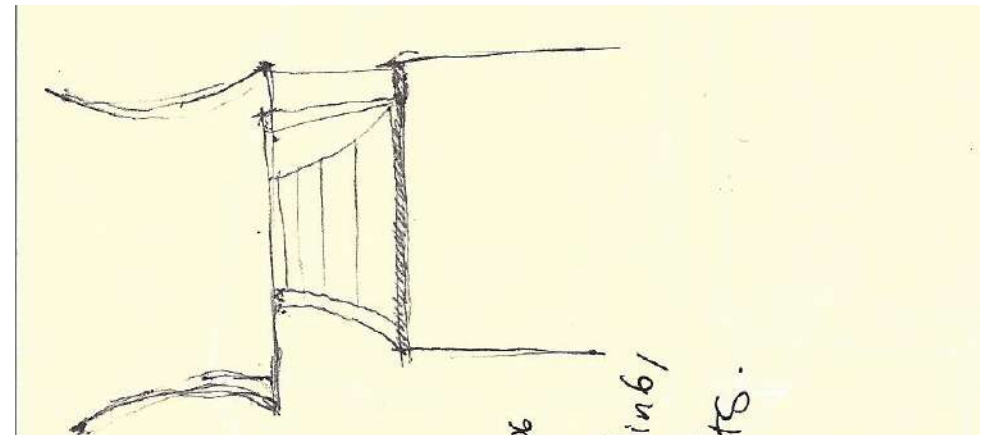


Imagen 68. Croquis interior primer Nivel. Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora

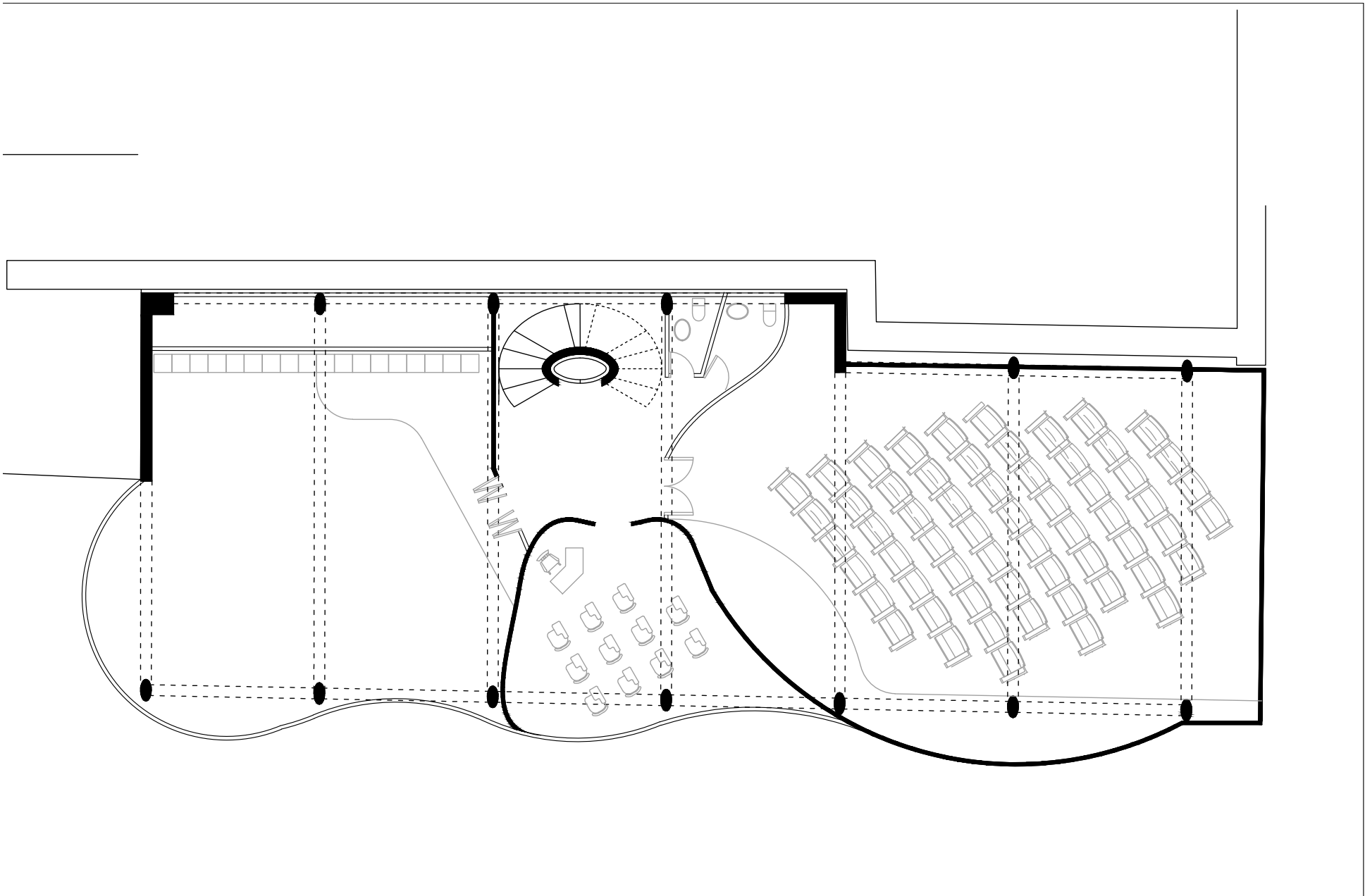


Imagen 69. Primer nivel. Corrección de Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora

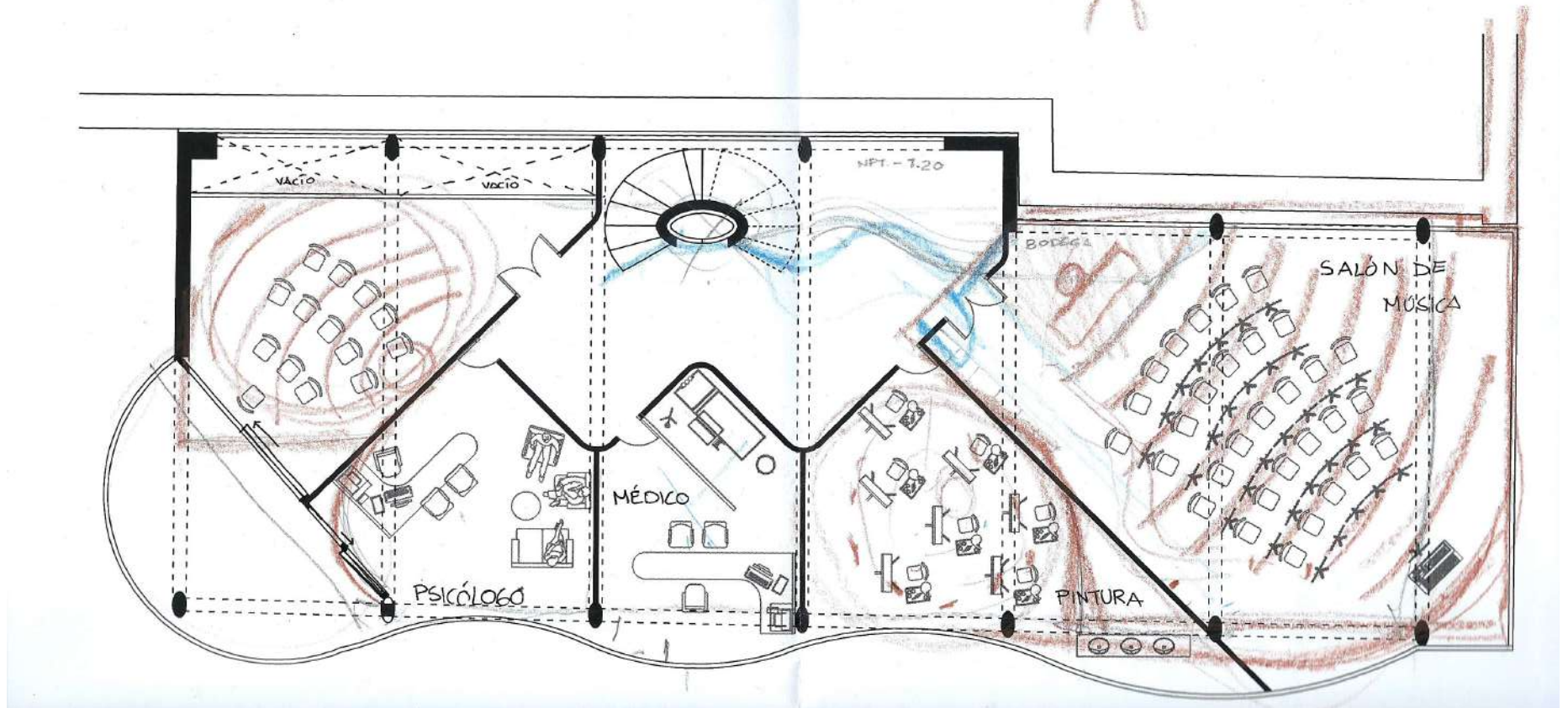


Imagen 70. Segundo Nivel. Corrección de Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora

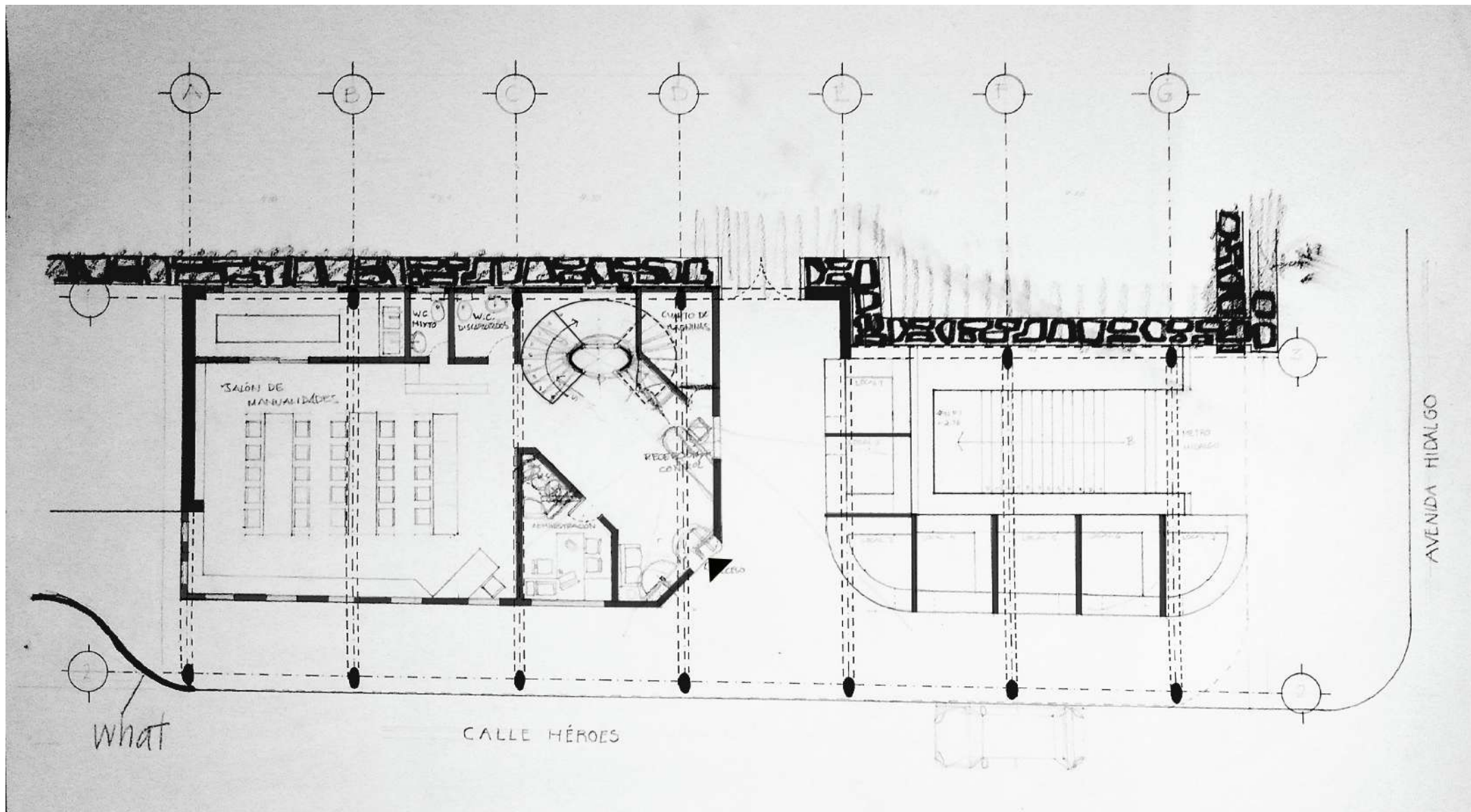


Imagen 71. Planta Baja Primera entrega de Segundo semestre. Bitácora

Para la salida del metro se decidió mantener seis locales comerciales y se decidió eliminar la bodega que se había estado proponiendo en revisiones anteriores.

La esquina inferior derecha del edificio del centro comunitario se modificó convirtiéndose en un *pancoupé* donde la fachada se interrumpe para indicar el acceso que da inmediatamente al vestíbulo y ala recepción que forman parte de transición para las circulaciones verticales, la oficina de administración y el taller de manualidades. La oficina de administración se ubicó dentro de un rectángulo cuya esquina superior derecha se interrumpió con un muro diagonal que será cortado en la mitad para generar el acceso. Para el interior se tomaron en cuenta el mobiliario y las medidas que se reflexionaron en la imagen 58, donde se propuso usar un escritorio de 90x120 y una mesa de apoyo en perpendicular para impresora, teléfono, archivero, etc. También se decidió ubicar el baño de administración dentro de este espacio en la parte superior donde se trató de sacar el máximo provecho de la forma ubicando el wc en el lado angosto, el lavabo al frente y el acceso en el lado más largo.

El salón de manualidades se inscribió dentro de una planta cuadrada para poder trabajar con pequeños módulos que mantienen la concordancia geométrica dentro de esta área. El acceso se ubicó entre el arranque de la escalera y el muro de superior de la oficina de administración, de esta forma se puede mantener abierto el acceso al taller de manualidades sin quedar totalmente expuesto a los visitantes del resto del centro comunitario. Para el área de trabajo se utilizaron tres mesas longitudinales de 90x2.40 para 25 alumnos dejándoles espacio suficiente para poder utilizar diferentes tipos de materiales al mismo tiempo, mientras que la mesa del profesor y el área de almacenaje se ubicaron hacia la fachada, para que los trabajos se vean en fachada como en la imagen 65. En el lado superior se ubicó el área de servicios que contiene el patio de servicio para trabajos que requieran ventilación y el lavadero. A un costado se ubicaron dos baños mixtos, uno regular y otro para discapitados.

En la imagen 72 se dibujó la vista de la última sección del portal con la propuesta de la fachada del taller de manualidades con acabado de tezontle. En esta vista se permite ver la continuidad de la calle héroes y el edificio colindante al centro, también se aprecia la intención de iluminar el área de portales a través de la luz interna del taller de manualidades y cómo podría

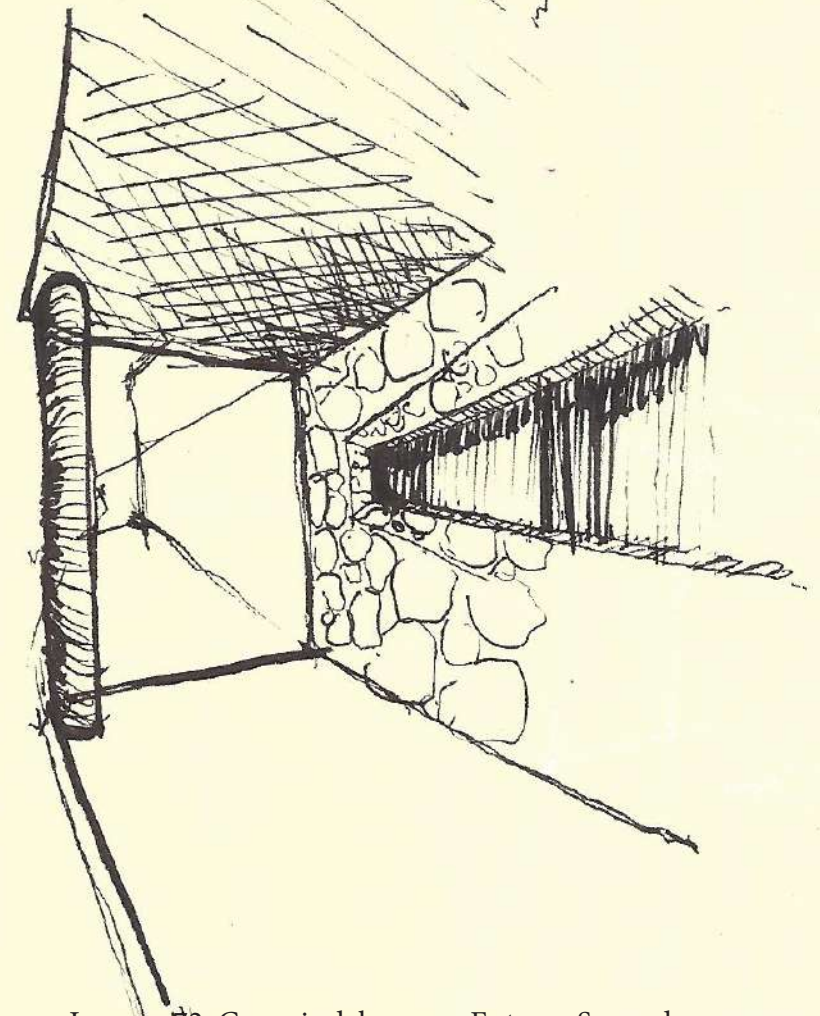


Imagen 72. Croquis del acceso. Entrega Segundo Semestre. Bitácora

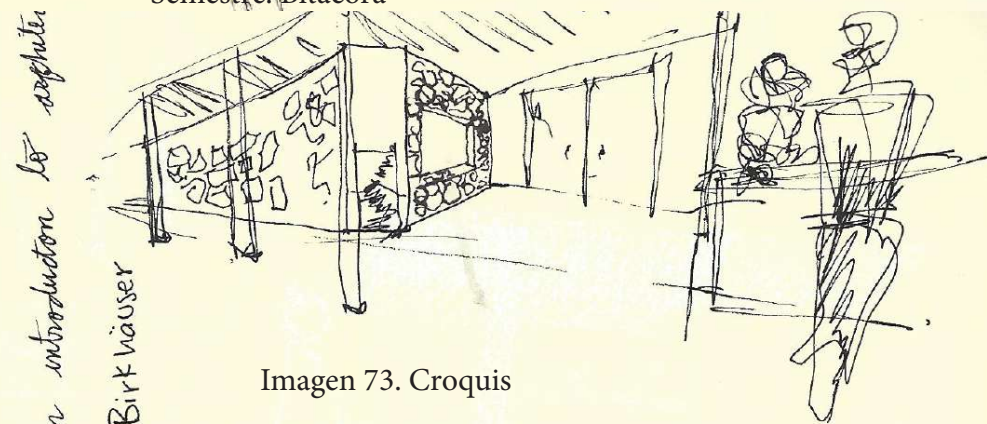


Imagen 73. Croquis

en introducir los acabados

+ Birkhäuser

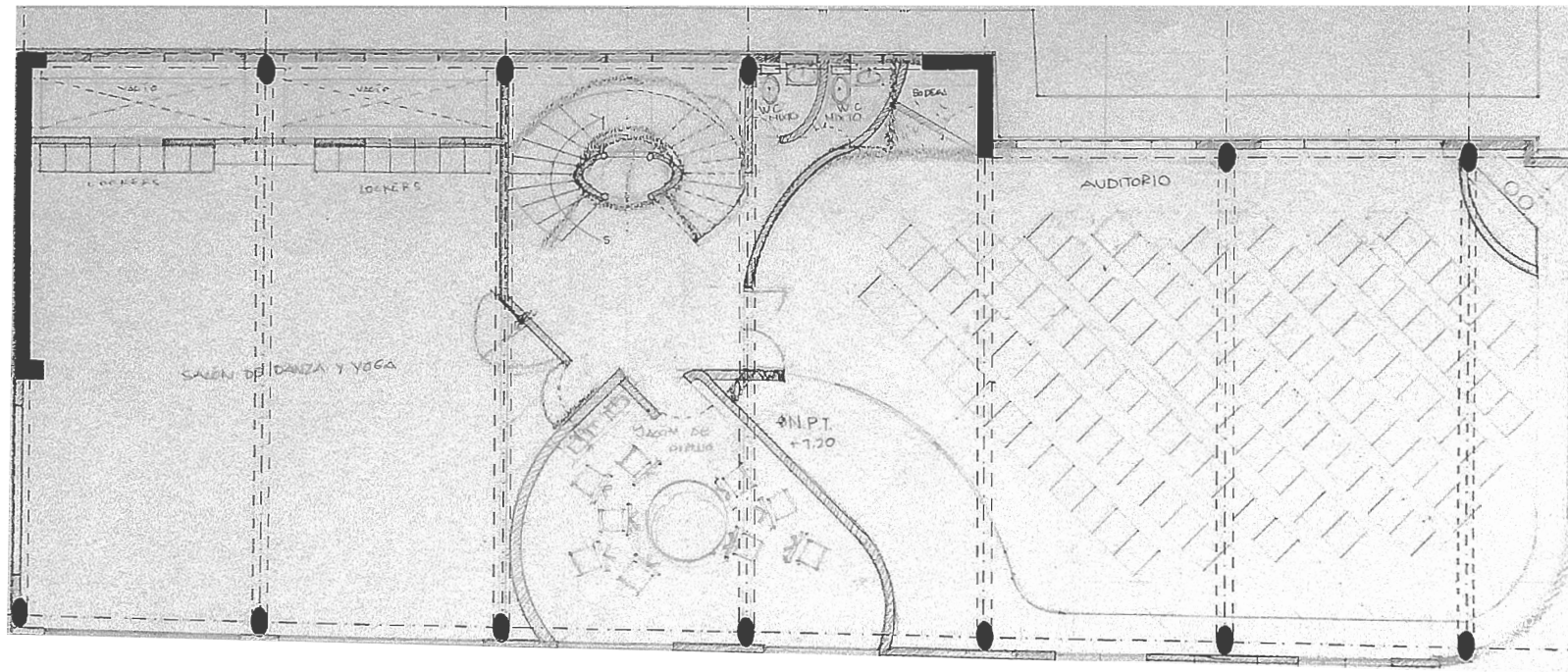


Imagen 74. Primer Nivel. Entrega Segundo Semestre. Bitácora

comenzar a verse la propuesta de la imagen 53 para la exposición de trabajos. Perspectiva del acceso del ex convento y el acceso al centro comunitario, también se puede ver del lado derecho el local de comida que queda en la esquina izquierda.

En esta vista se ilustró cómo se vería la interacción de los espacios exteriores entre sí además de que se puede apreciar la materialidad de la fachada interna en tezontle y en la fachada que da al acceso del ex convento también se puede ver cómo se comenzó a definir de manera similar a la intención propuesta en la imagen 58 para la administración. (imagen 73)

En el primer nivel se decidió eliminar las curvas que se habían estado proponiendo en fachada para volverla más sutil y menos invasiva con el contexto, es por esto que únicamente se dejó una pequeña curva en la esquina inferior derecha.

Al interior, se trabajó principalmente en la forma de las escaleras y el elevador cuya forma cambió a partir de la revisión que se muestra en la imagen 67, así mismo, para mantener la organicidad que se ha estado trabajando, se modificó la forma de los muros en los baños (centro, arriba) donde se decidió que fueran curvos y el muro del lado derecho mientras se desenvuelve se convierte del lado izquierdo el acceso y del lado derecho cierra el auditorio. En el salón de danza y yoga se modificó el acceso a una puerta en diagonal y del lado derecho se encuentran los muebles de guardado en la fachada que da al vacío junto al muro del ex convento. Al interior se eliminó la curva en la esquina inferior izquierda que se había estado manejando en otras propuestas, de esta forma, se permitirá colocar espejos en los muros izquierdo e inferior como se requiere para este tipo de actividades.

Al centro, en fachada donde se ubicaba el área administrativa, se colocó el salón de pintura dentro de un nicho que comienza en el muro divisorio con el salón de danza que tiene una forma semicircular y de lado izquierdo, en la divisó con el auditorio, el muro comienza a desarrollarse de forma diagonal a 60 grados y se convierte en una curva en la esquina que termina de envolver el interior del salón, este efecto de envoltura es necesario para dar plasticidad al salón de pintura, además de permitir disponer el mobiliario entorno a un centro en el caso de trabajo con modelos. Y del lado izquierdo se estilizó la forma del auditorio con líneas más alineadas con pequeñas curvas sutiles que rompen con la ortogonalidad que se decidió desde el inicio que no se

necesitaba para este espacio en específico. También se ubicó en la esquina superior derecha una cabina de control para luminarias y presentaciones, a la que se accede mediante un escalón de .80m que se desarrollan simultáneamente a la fachada, esta área que no se había trabajado en propuestas anteriores y es esencial para este tipo de espacios.

En la imagen 75 se comenzó a hablar sobre la posibilidad de rematar el segundo nivel mediante el uso de un patio semi-abierto, en este isométrico se decidió ilustrar cómo se vería desde la fachada y se propuso que uno de los usos que podría tener sería el de auditorio al aire libre donde habría algunas gradas de concreto que darían hacia el escenario, sin embargo también podría ser usado como área de juegos protegida para evitar accidentes y otorgar un área enfocada a los niños

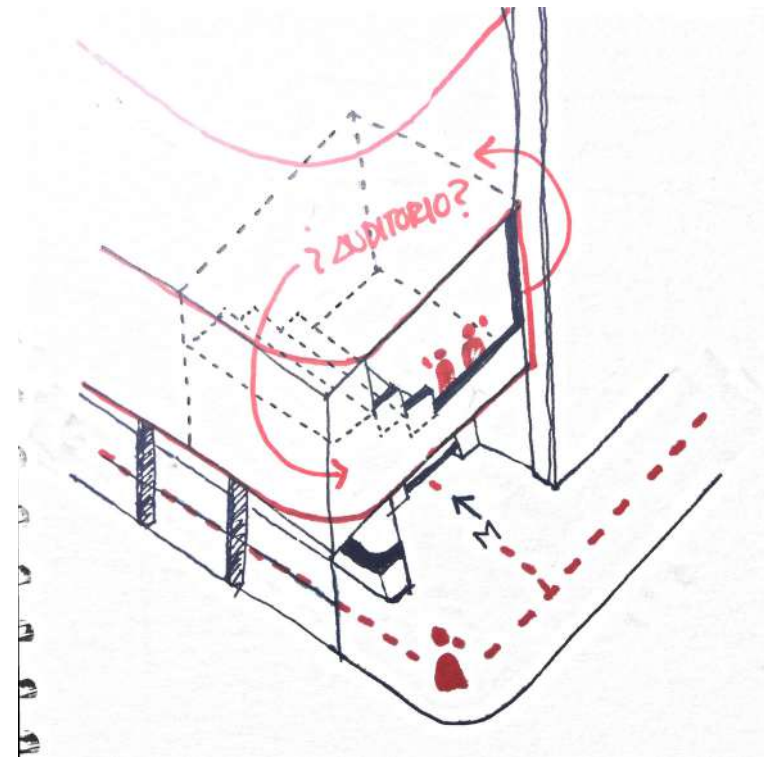


Imagen 76. Isométrico esquemático semi patio en esquina. Entrega de segundo semestre. Bitácora



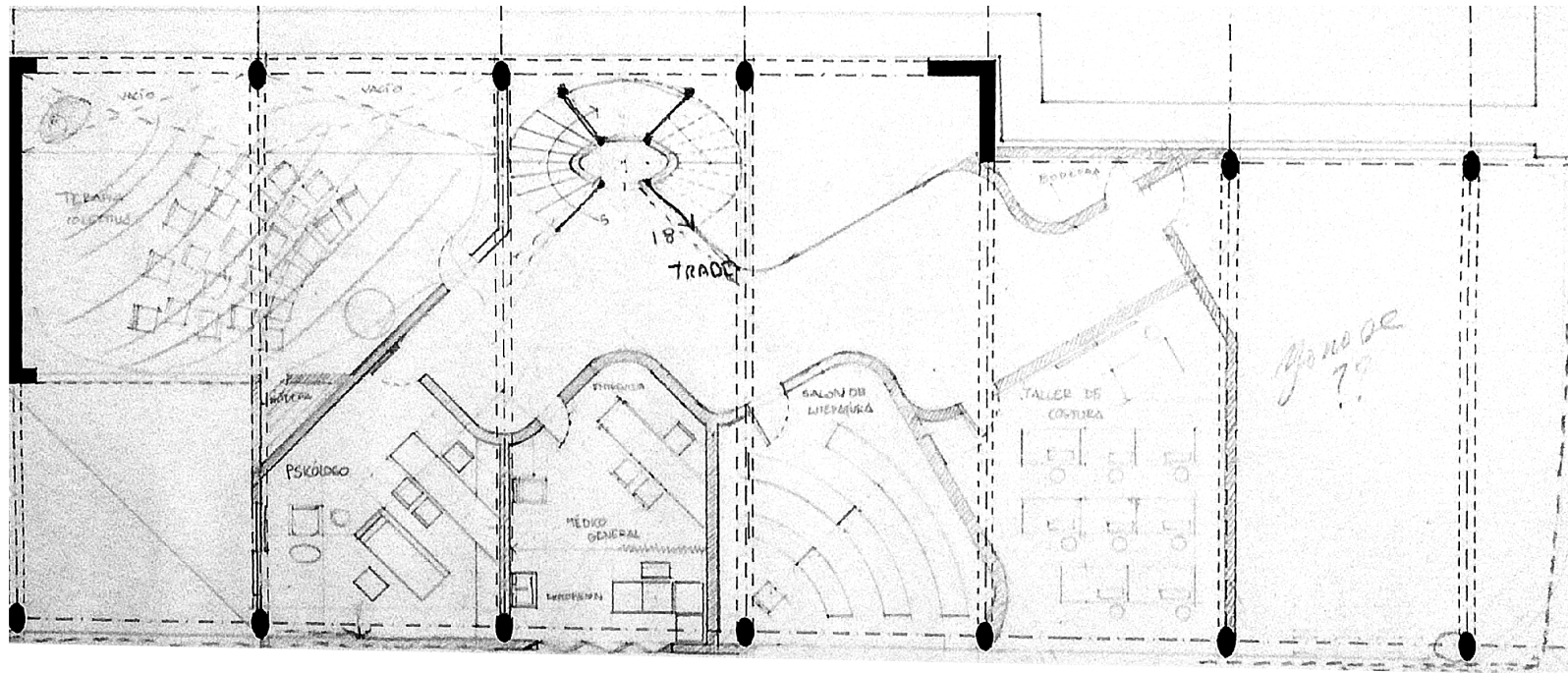


Imagen 75. Segundo Nivel. Entrega de Segundo Semestre. Bitácora

En el segundo nivel se decidió cambiar la forma del salón de terapia grupal con una sala de terapia dispuesta para que las personas puedan ver a la persona que hable y con un pequeño patio/terraza en la esquina inferior izquierda que conecta con el consultorio psicológico mediante puertas corredizas. Al centro de este nivel se colocaron los consultorios médicos y el salón de literatura dentro de un nicho que divide con el vestíbulo haciendo uso de muros curvos que forman una línea en zigzag donde el pico curvo permite preservar la privacidad de cada acceso al mismo tiempo que los vestibula. A un costado del salón de literatura se decidió ubicar un taller de costura para tener una actividad que a largo plazo pudiera convertirse en un oficio para el alumno y en el extremo derecho se decidió proponer un semi-patio para tener un área abierta al final del pasillo que rompiera y concluyera el ritmo entrelazado de este nivel, esta área se ilustra en la imagen 76.

Para la fachada del extremo izquierdo del centro se decidió mantenerla simple únicamente con la abertura de la terraza para la terapia grupal, en la fachada de Hidalgo también se decidió mantener una fachada sobria que mantiene las estrías horizontales que envuelven la totalidad del edificio.

Para la fachada de héroes se decidió utilizar concreto armado rosado aparente dividido mediante estrías que representan las juntas del acabado de tezontle del ex convento exagerando la escala. También se decidió separar la fachada de la losa para permitir agrandar las estrías verticales que servirían de entradas de luz y ventilación al mismo tiempo que unen visualmente los dos niveles superiores.

Al centro se decidió tener pequeñas ventanas en círculo para ventilar las áreas que requieren mayor privacidad y entre ambas el nombre del centro comunitario que en esta propuesta se decidió fuera Xochipilli, nombre del príncipe de las flores para los mexicas además de que según algunos códices es la representación del sol que sale de los cuerpos de agua, de esta forma también representa la memoria del lago sobre el que se fundó la ciudad.

Luego de la primera entrega se volvió a reflexionar sobre los espacios y sobre todo en cómo simplificar los espacios propuestos. (imagen 79)

En primer lugar se volvió a replantear la disposición de locales de comida donde se decidió que se tendrían 6 a diferencia de los 7 que se propusieron en la entrega para permitir la circulación peatonal de la salida del metro al

Imagen 78. Propuesta de fachada para la calle Hidalgo. Entrega de Segundo Semestre. Bitácora

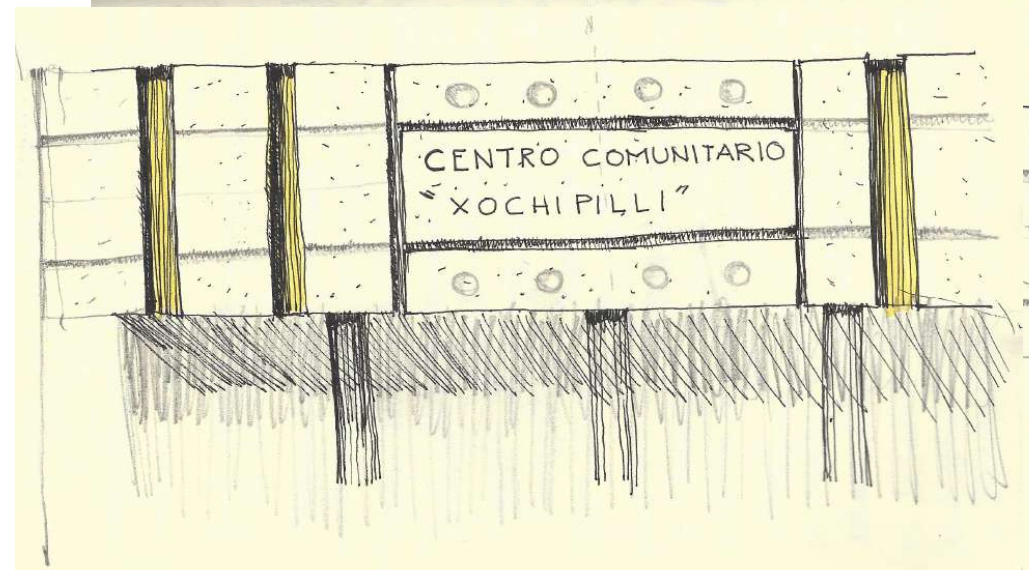
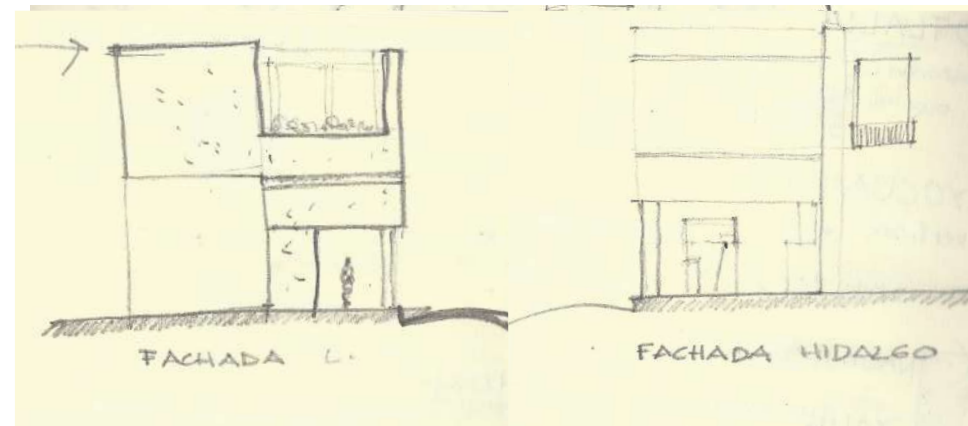
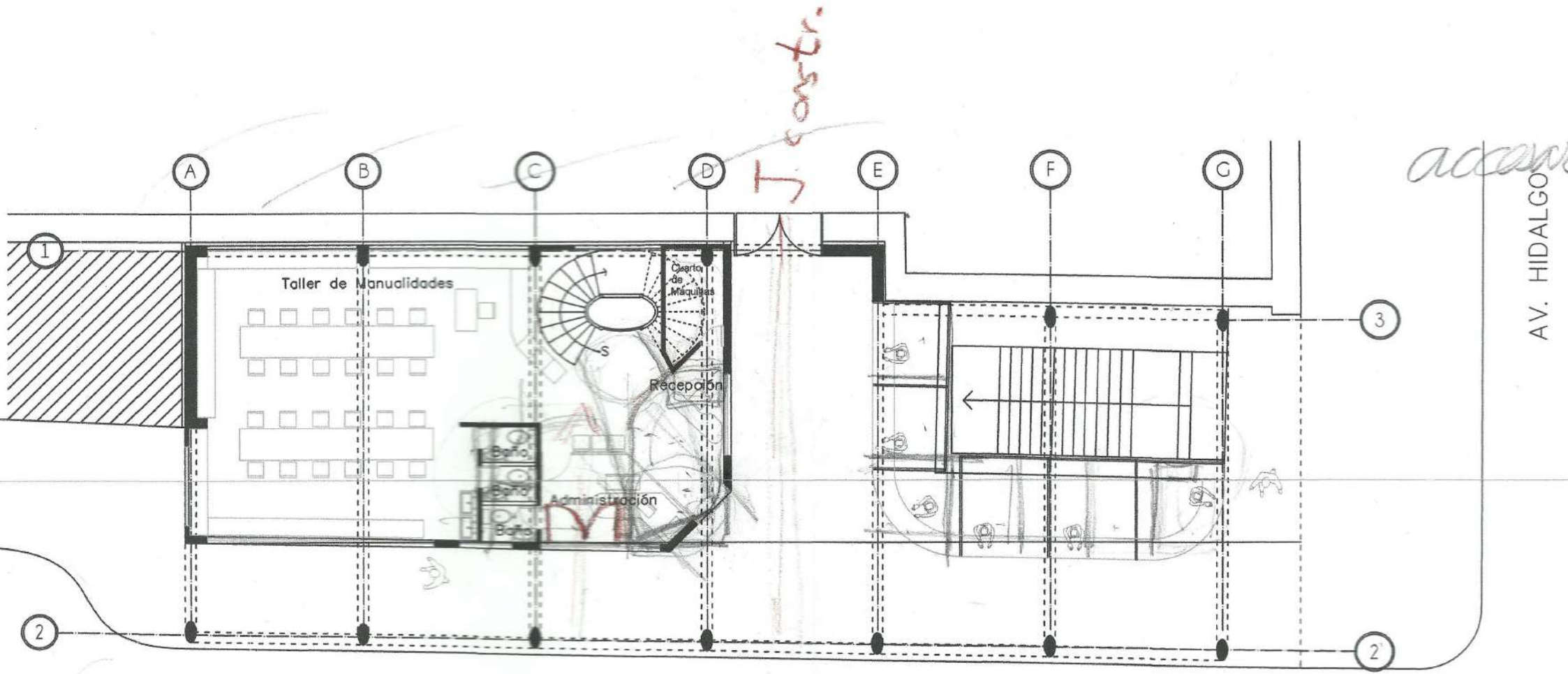
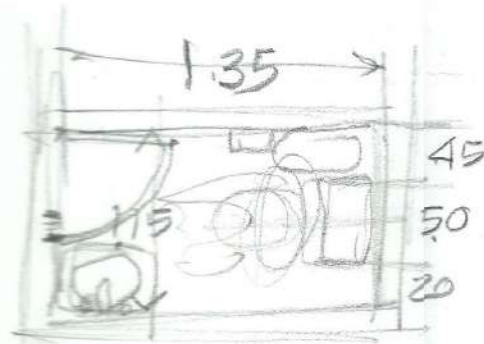
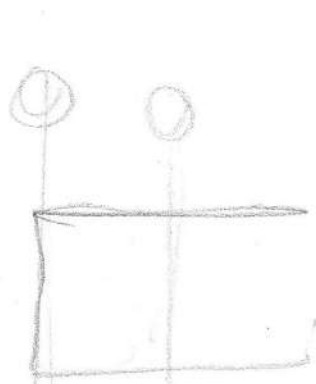


Imagen 77. Propuesta de fachada para la calle Héroes. Entrega Segundo Semestre. Bitácora

Imagen 79. Planta Baja Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora



CALLE HÉROES



1.50  
1.25  
3.75 x 1.50

acceder

PLANTA BAJA

acceso a los portales.

Para el acceso al centro comunitario se replanteó el área administrativa donde para ampliarla se redujo el vestíbulo y se cambió la posición del acceso a la oficina del administrador frente a las escaleras, por otro lado la recepción se mantuvo en el mismo sitio y solamente se modificó el mobiliario.

En el taller de manualidades se decidió cambiar la ubicación del baño a un costado de la administración para poder tener cercanas las instalaciones hidráulicas, el mobiliario cambió de tres mesas para 25 personas dispuestas de perpendiculares a la fachada de la calle héroes a dos mesas paralelas a la fachada con capacidad para 24, además de que se decidió eliminar el área de secado/lavado para de esta manera se mantener casi la misma capacidad al mismo tiempo que se facilitar y promueve la circulación interna.

En la corrección se modificó la proporción de los locales de comida y se buscó retomar el acceso de las propuestas anteriores y ubicar en el costado derecho de este edificio el área administrativa, mientras que, para los baños se trabajaron las dimensiones del mobiliario a una escala mayor tomando en cuenta también el sitio para el papel de baño y un bote de basura para tener espacios adecuados.

En la revisión de la entrega el profesor aconsejó ordenar el programa por nivel y lo dibujó en un corte esquemático, donde del lado izquierdo se describió de manera general el carácter que debía tener cada nivel, además de que se ubicaron de las actividades más públicas en el nivel más accesible y las de mayor necesidad de privacidad en los niveles superiores, al centro se dibujó el corte esquemático donde se dividió cada nivel en dos tipos de actividades. Así se acordó que la planta baja iba a ser dedicada a actividades de convivencia "cotorreo"/administración donde se mantuvo el taller de manualidades, la administración y los locales de comida a la salida del metro.

El primer nivel se define a partir de actividades comunitarias que se dividen en actividades médicas/culturales motivo por el que se descendió el salón de terapia grupal, el consultorio psicológico, consultorio médico que quedaron a un costado del auditorio que representar a la actividad de difusión cultural. En el segundo nivel se ubicaron las actividades de educación/formativas, estas se dividieron en dos grupos de acuerdo a la cantidad de ruido que producen, esta división se puede observar del lado derecho del dibujo, con el salón de costura y el salón de danza en la primera mitad mientras que en la

segunda se encuentran el salón de lectura y pintura, conservando en el extremo derecho la terraza del dibujo 76 y en la azotea el tinaco.

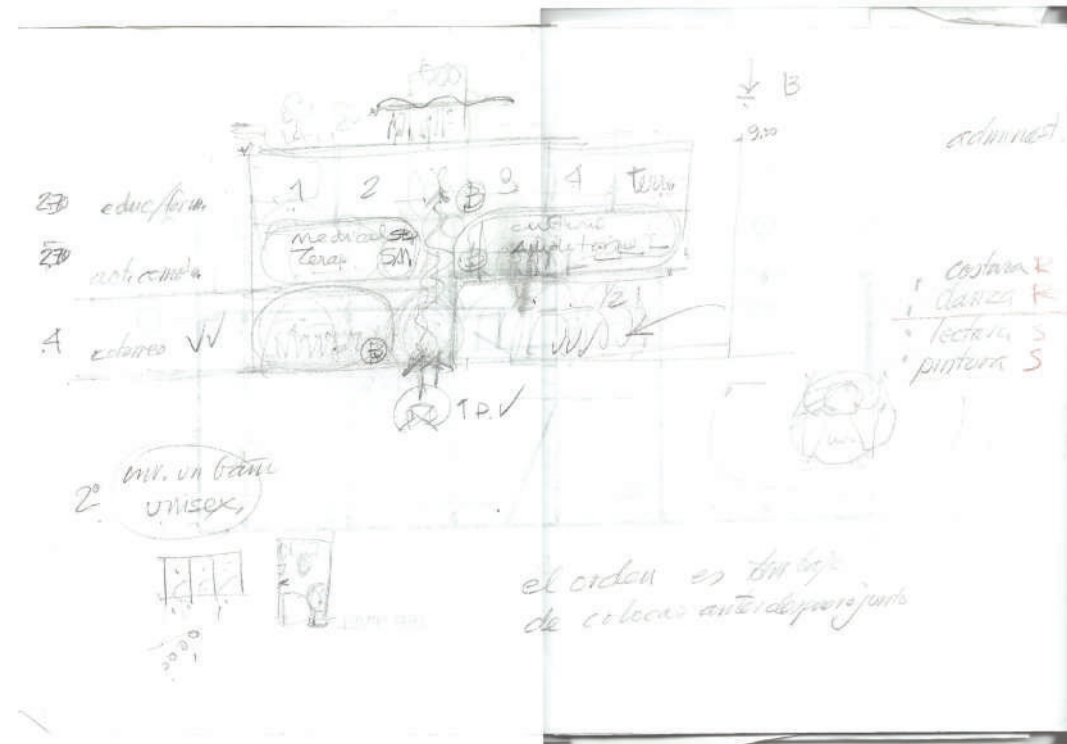
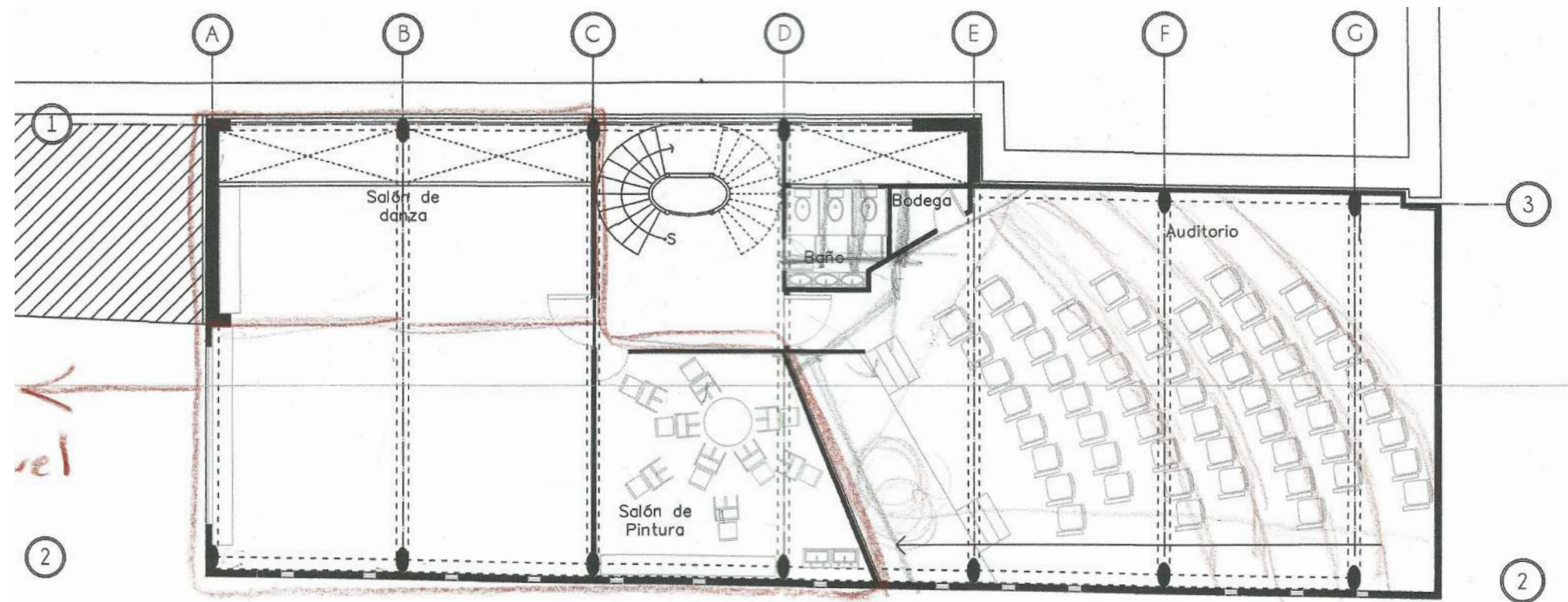


Imagen 80. Reorganización de programa en corte por tipo de actividad. Realizó el Dr en Arq. González Lobo. Bitácora

Imagen 81. Primer Nivel .Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora



CENTRO COMUNITARIO  
DE LA COL. GUERRERO CDMEX  
1ER NIVEL

~~2º nivel~~

En la propuesta que se presentó para la primera revisión de la entrega se dividió el primer nivel en tres actividades principales, del lado izquierdo el salón de danza que se inscribió dentro de un espacio cuadrado, a un costado se regularizó el espacio eliminando las curvas que se propusieron en la imagen 74 lo que permitió formalizar todos los espacios de este nivel, incluyendo el auditorio donde también se decidió eliminar la curva de la esquina inferior derecha.

En esta revisión se marcó con rojo la posibilidad de cambiar al segundo nivel las actividades de danza y de pintura como se planteó en la imagen 80, esto porque son actividades más afines a las de clases artísticas y talleres.

En el baño se había propuesto un baño mixto con tres excusados y tres lavabos, sin embargo en la revisión se decidió proponer tres baños completos para dar mayor privacidad.

Para el auditorio se decidió modificar el acceso a un muro perpendicular al muro divisorio del salón de pintura y al interior se sugirió alargar el espacio para las butacas que se habían reducido para aumentar la circulación, sin embargo, el espacio libre aumentó y generó una sensación de vacío al interior, además de que aumentó el espacio útil luego de eliminar la curva en la esquina inferior derecha.

En la parte inferior se comenzó a hablar de nuevo sobre el nombre que recibiría el centro comunitario, en este caso se habló sobre la posibilidad de que se llamara Centro Comunitario de la Col. Guerrero.

También en la primera revisión de la entrega con el profesor, se comenzó a trabajar la fachada en un corte por fachada esquemático (imagen 82) para ver la relación de las actividades interiores con la materialidad externa.

En la imagen del lado izquierdo se hizo un corte esquemático para representar la relación de los portales con los siguientes niveles del centro comunitario, además de que se comenzó a trabajar sobre la relación de las traveses con las columnas de los portales para ver si se desfasaban y se unían mediante una ménsula o se mantenían como en las demás propuestas, en los dibujos inferiores se puede apreciar esta relación de la losa, la trabe y la columna.

En la imagen derecha inferior se trabajó el material en fachada, principalmente del auditorio donde se dibujó la losa y el relleno para ubicar las butacas en diferentes niveles.

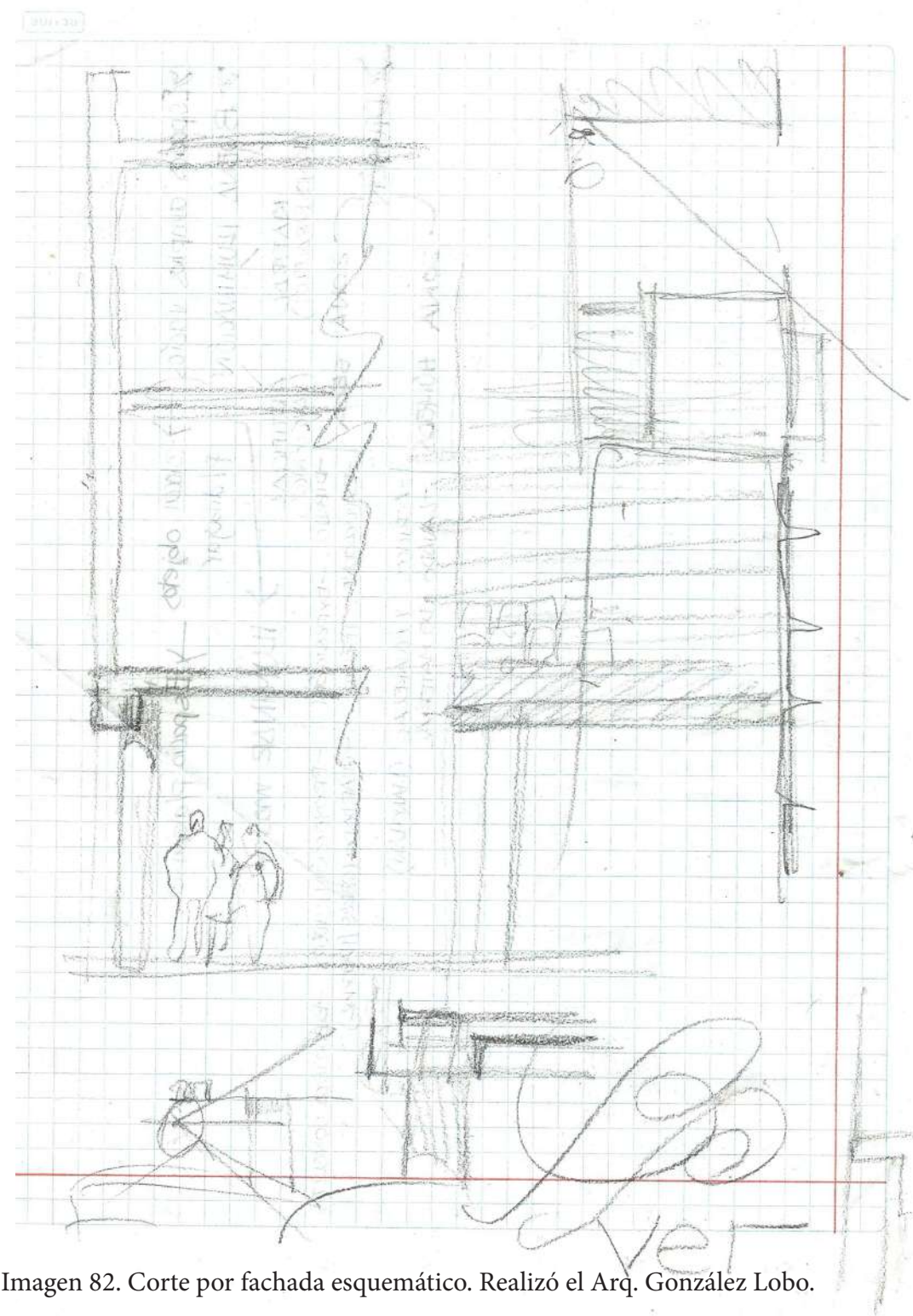
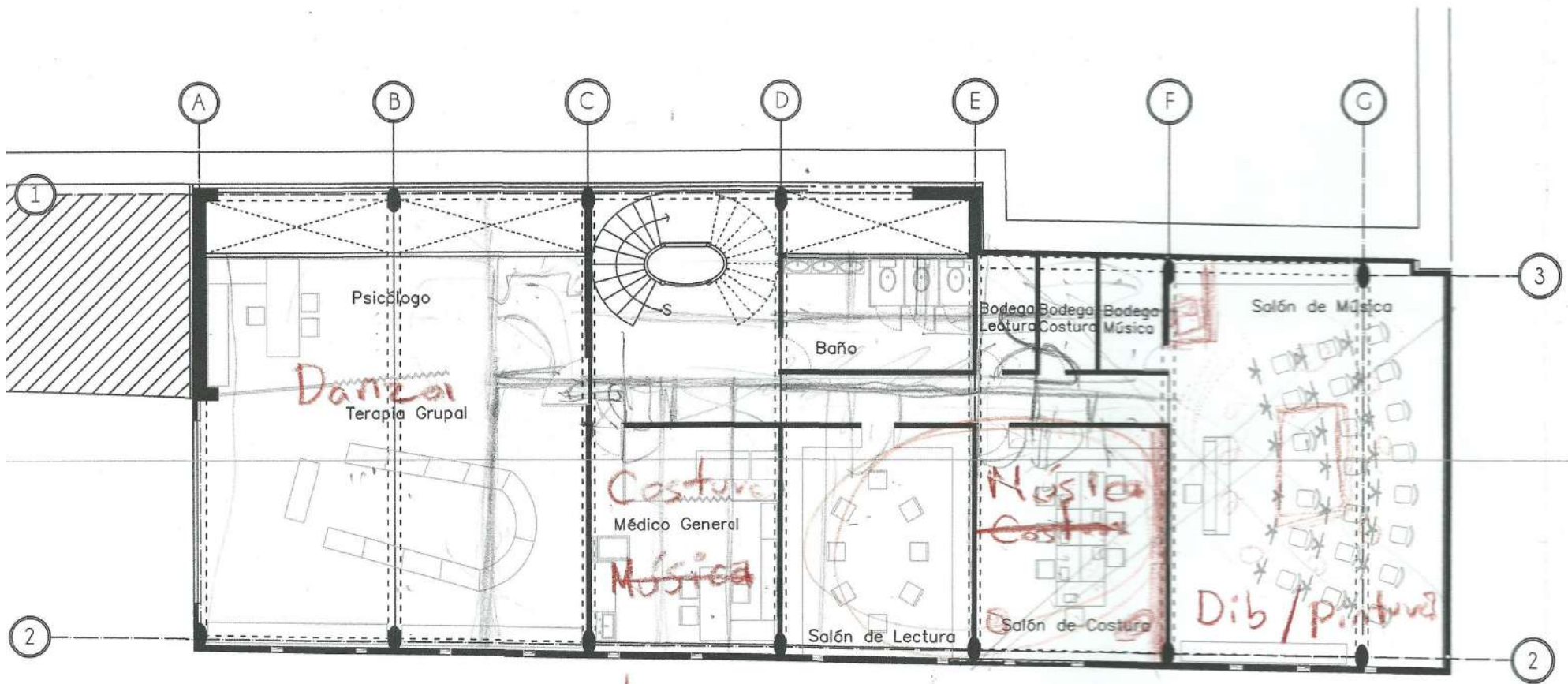


Imagen 82. Corte por fachada esquemático. Realizó el Arq. González Lobo.

Imagen 83. Segundo Nivel. Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora



Handwritten notes and sketches below the floor plan:

- Several scribbled lines and shapes in pencil.
- A red circle containing the text "2DO NIVEL".
- Below the circle, the text "~~4to nivel~~" is written in red ink.

En esta propuesta se comenzó a plantear el desarrollo de los muros a partir de los ejes de las columnas para aprovechar la modulación y unión de las columnas-trabes.

En la propuesta para el segundo nivel se propuso unir el consultorio psicológico y el salón de terapia grupal donde se dividen mediante un biombo para facilitar la movilidad del psicólogo entre ambos, a un costado se ubican las escaleras con elevador y al frente el consultorio de Medicina General que ahora se desplanta de las columnas que se ubican en el eje C y D. En los ejes D y E se ubicó el baño mixto con tres lavabos del lado izquierdo y tres excusados del lado derecho que se ventilan mediante un vacío de servicio que también será aprovechado para ubicar las instalaciones hidráulicas, frente al baño en se propuso el salón de lectura con repisas perimetrales para libros y sillas al centro en círculo para comentar libros o escritos de los participantes. Entre los ejes E y F se ubicaron a un costado de los baños bodegas para los diferentes salones y al frente un salón de costura con capacidad para seis personas para permitir una mejor atención del profesor y aprovechar más el espacio de trabajo, permitiendo extender telas y patrones sin interrumpir el trabajo del resto. Y al final del nivel se ubicó el salón de música que es más grande que el resto de los salones para recibir un mayor número de alumnos ya que esta es una de las actividades con mayor demanda, también permite ensayos con diferentes tipos de instrumentos para poder recibir estudiantinas, orquestas, bandas, etc.

En la corrección se cambió la posición del área de la salud a la planta baja y en su lugar se ubicaron los salones de danza y pintura, también se habló sobre la necesidad de mover las actividades de acuerdo al ruido que producían, por lo que se consideró que el salón de costura debía alejarse del de pintura para evitar distracciones.

En los dibujos que aparecen en la parte inferior se explicó como funcionan las cargas sobre las formas que terminan con un grosor menor como las navajas y las tijeras que son objetos filosos debido a su forma y posición en que es ejercida la fuerza.

En la revisión de la primera modificación después de la entrega se conversó con el profesor sobre las características que podría poseer la fachada como se habló en la imagen 82, en este dibujo se muestra sin embargo el resultado en conjunto de este ejercicio.

En la primera sección en la parte superior se aprecia una ampliación de la

losa y una una celosía en la fachada para ventilar e iluminar el salón de danza para facilitar el movimiento vertical y mantener la privacidad de los alumnos.

Siguiendo en la parte superior, al centro se propusieron dos amplias ventanas rectangulares para los talleres de Música y Costura para otorgar una mayor ventilación e iluminación ya que estos talleres mantienen la privacidad al estar alejados de la calle debido a la altura; para el taller de pintura en el área superior derecha, una celosía similar al del salón de danza remata esta sección, este salón también requiere mayor privacidad porque suelen recibir modelos para dibujo además de que requiere un mayor control sobre la recepción de luz directa, es por esto que también se decidió modificar la losa en esta sección con una cubierta de diente de sierra que permite la entrada de luz del norte que permanece neutra y suave a lo largo del día.

En la parte inferior se abrió una ventana alargada para el área de la salud (salón de terapia psicológica, psicólogo y médico) dejando expuestas las columnas que se comienzan a desarrollar a nivel de calle para generar los portales para mantener una continuidad visual desde el exterior y del lado derecho se decidió ventilar mediante el uso de pequeñas ventanas circulares que regulan la luz al interior del auditorio.

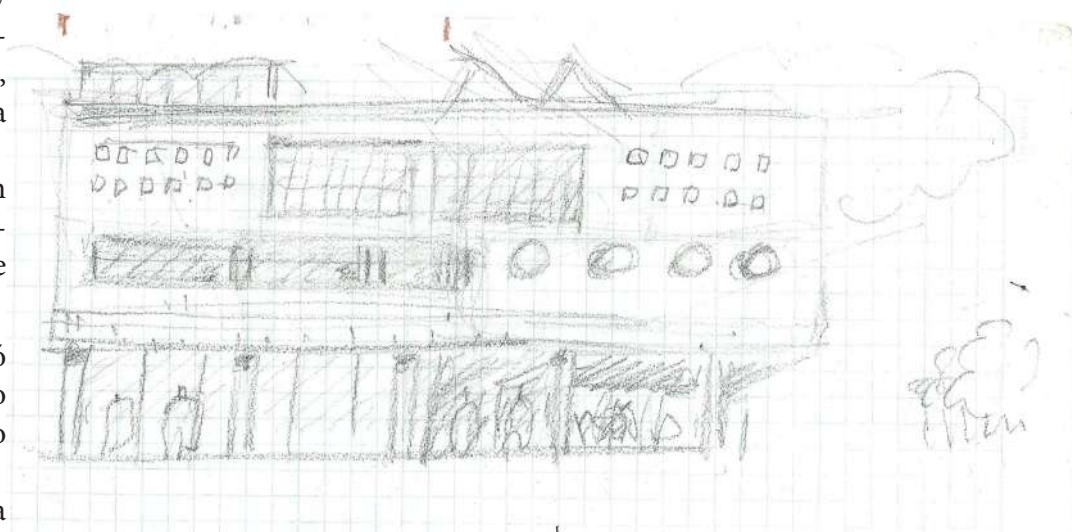
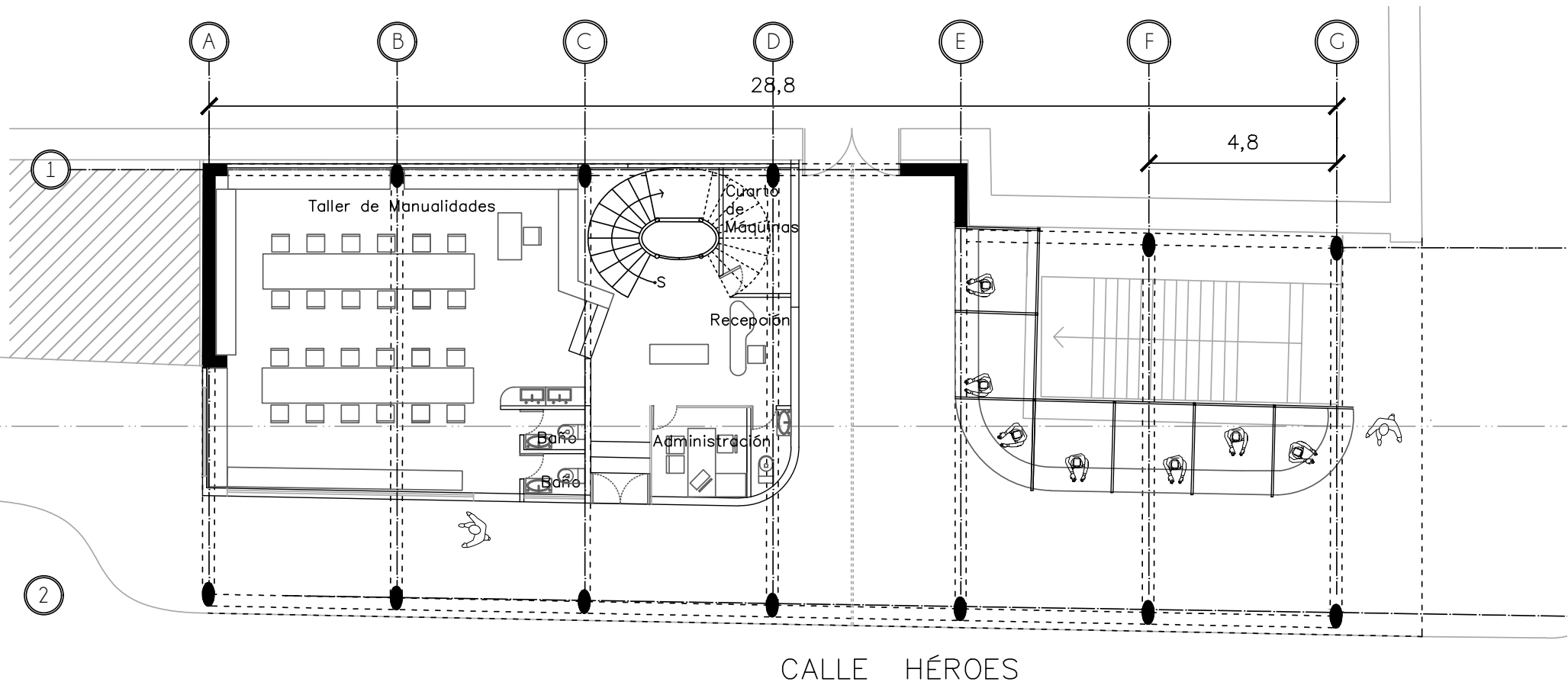




Imagen 85. Planta Baja. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora



En la pre entrega de la planta Baja se realizaron las modificaciones que se propusieron en la imagen 79, donde se decidió mantener en la misma posición el taller de manualidades y los locales comerciales, en esa revisión de habló sobre redimensionar los baños, en esta entrega se dibujó de acuerdo a estas modificaciones, de esta forma se redujo su área utilizada en el taller de manualidades, permitiendo dejar el área de lavabos al exterior para ser utilizada para lavado de material.

El área administrativa se dibujó también basándose en las modificaciones sugeridas en la imagen 79, retomando del área de acceso de la imagen 64 la ubicación del acceso de los portales al centro comunitario y se decidió cambiar el área administrativa al área donde se encontraba la recepción que se cambió a un costado de la fachada que da a los locales comerciales, ambas comparten un pequeño baño que se ubicó en la esquina inferior izquierda del edificio,

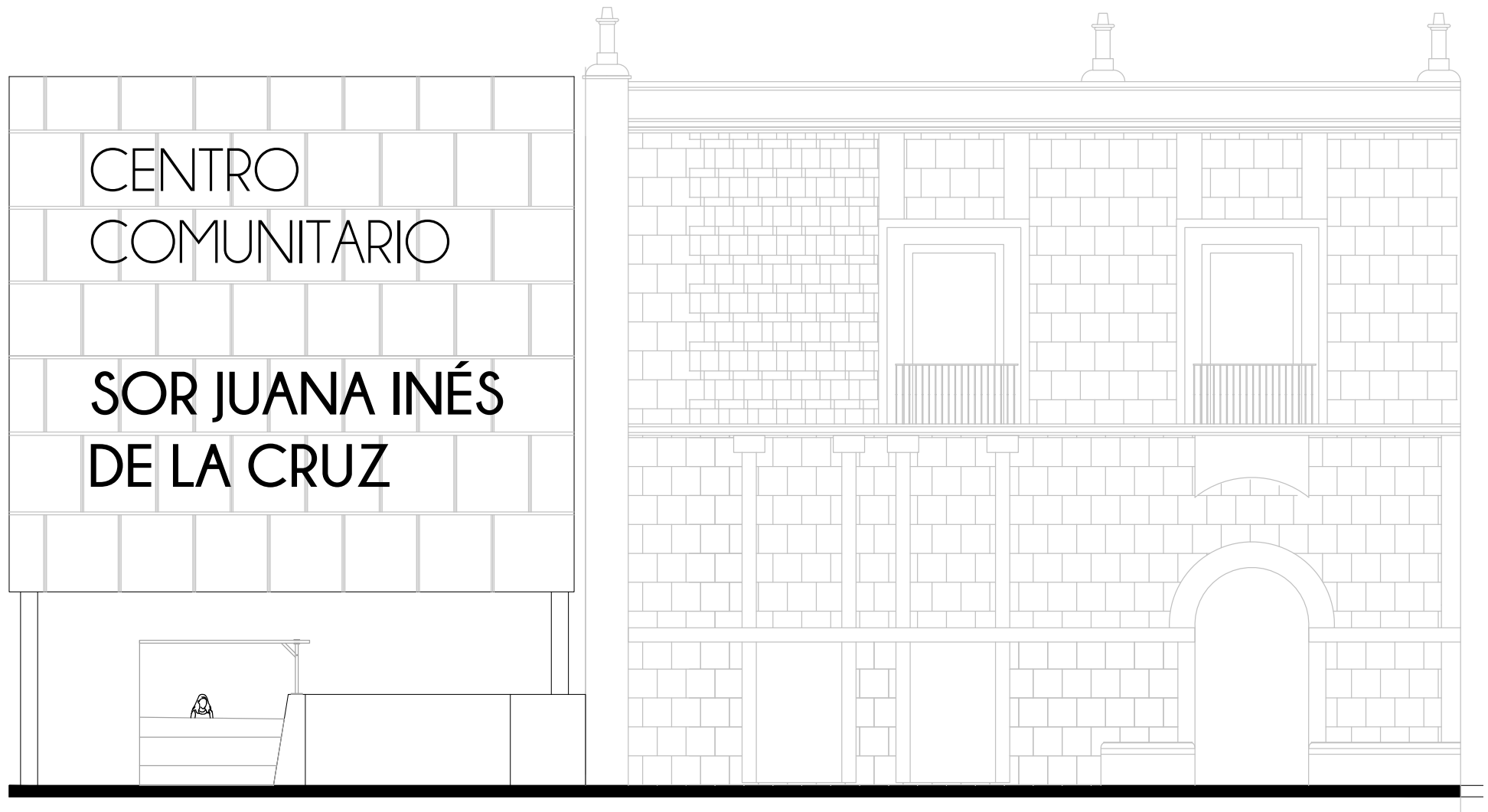
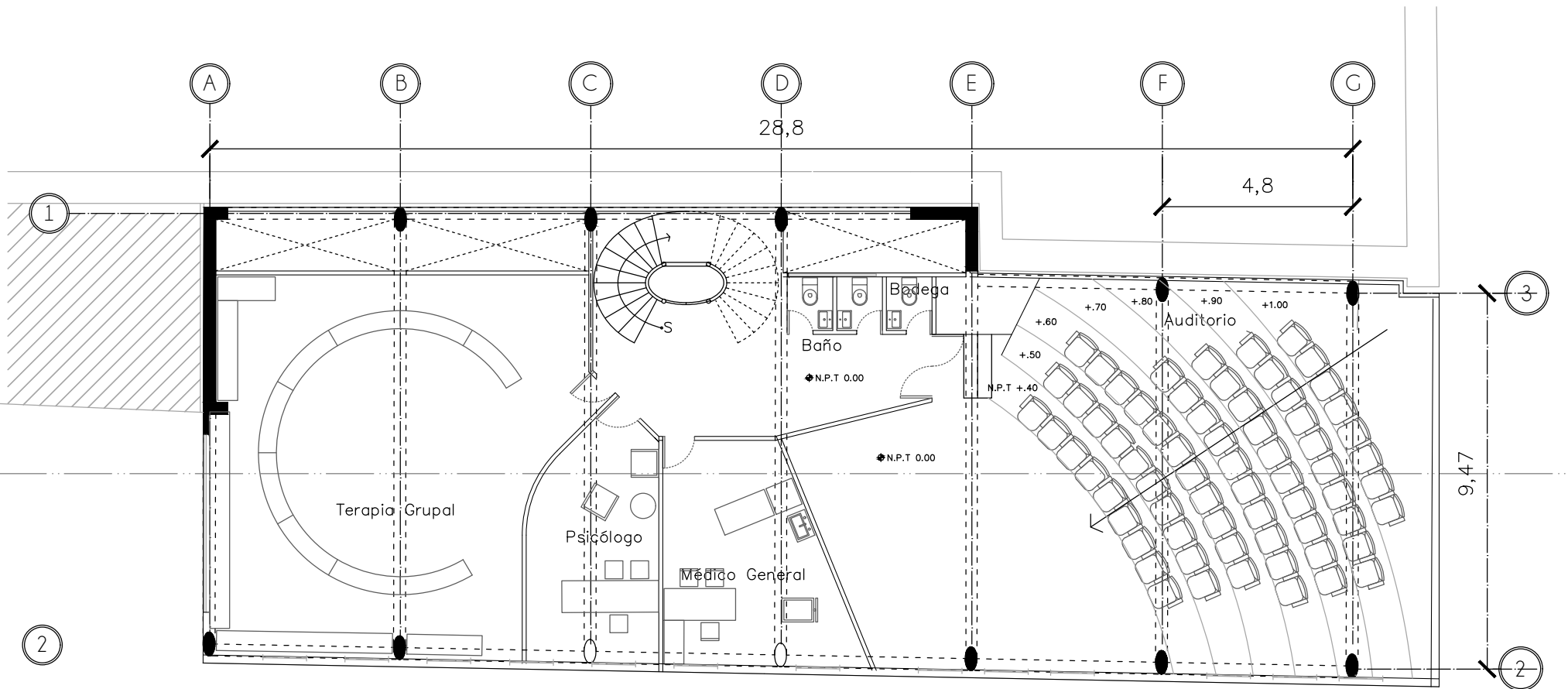


Imagen 86. Fachada Av. Hidalgo. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora

En este dibujo se puede apreciar cómo la fachada retoma el patrón de los módulos de tezontle del ex convento de San Hipólito, pero lo exagera para mantener la conexión evidenciando la diferencia temporal de ambos edificios, al centro de esta fachada se plantea colocar con letras de acero el nombre del centro comunitario que en esta propuesta es Sor Juana Inés de la Cruz. En la parte inferior se puede apreciar cómo comienza la circulación del cen-

tro comunitario en la salida del metro, continua en los locales comerciales y sigue a través de los portales.

Imagen 87. Primer nivel. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora



En el primer nivel se separó de nuevo el área psicológica en el salón de terapia grupal y el consultorio psicológico para las personas que se sientan más cómodas y/o requieran consulta individual. Se modificó el mobiliario del salón de terapia grupal, con una banca semi redonda para permitir que los pacientes se vean de frente mientras conversan, se plantea que la banca pueda desarmarse para que los puedan mover según lo requiera la actividad que se proponga, en el perímetro izquierdo e inferior se colocaron algunos muebles para almacenar material didáctico, se divide del consultorio psicológico

que se ubica al centro mediante un muro que comienza recto y se deforma de manera curva para que al interior el espacio se agrande desde el acceso hasta la fachada al interior se le modificó la organización de mobiliario para tener en el acceso los muebles estilo sala para consulta y junto a la fachada el área de entrevista con un escritorio básico y tres sillas. A un costado se ubicó el consultorio de medicina general donde se optó por recuperar la organización de actividades al interior que se propuso en la imagen 69, con el área de exploración cercana al acceso y el área de entrevista a un costado

de la fachada.

A un costado de las escaleras se encuentran tres baños mixtos individuales y al final la bodega del auditorio, en el vestíbulo de acceso a los baños también se ubica el acceso al auditorio que da a la zona media del auditorio donde se encuentra el arranque de las butacas que se redujeron para ampliar el escenario, se separa del consultorio médico con el uso de un muro a 120 que cierra el consultorio al mismo tiempo que abre el escenario para que se encuentre de frente a las butacas que se dispusieron de manera diagonal.

Para la fachada de héroes se decidió utilizar tezontle como se mencionó en la imagen 86 que se interrumpe para abrir algunas ventanas verticales para dar la sensación de que es más amplio al interior al mismo que iluminan y debido a que no son muy amplias mantienen la privacidad al interior.

En la planta baja se dibujaron los portales y las actividades que se realizan al interior que son los locales de comida y el acceso al centro comunitario al que se le dio una textura de piedra similar a la del muro del ex convento que actualmente se encuentra en el relingo para mantener la sensación de atemporalidad en planta baja.

Esta fachada no tomó en cuenta lo visto en la revisión 84 ya que se hizo como un ejercicio para plasmar las intenciones de materialidad de la fachada, para retomar algunas ideas de la imagen 77 para la exageración de las estrías tratando que se desdibujara diferencia entre muro y ventana para dar una mayor continuidad visual.

En la corrección también se mencionó que se nota la ausencia de la consideración de la apariencia de la losa de entepiso y cubierta al exterior que por la forma en que se propusieron las ventanas estas estarían expuestas a la vista.

Imagen 88. Fachada calle héroes. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora

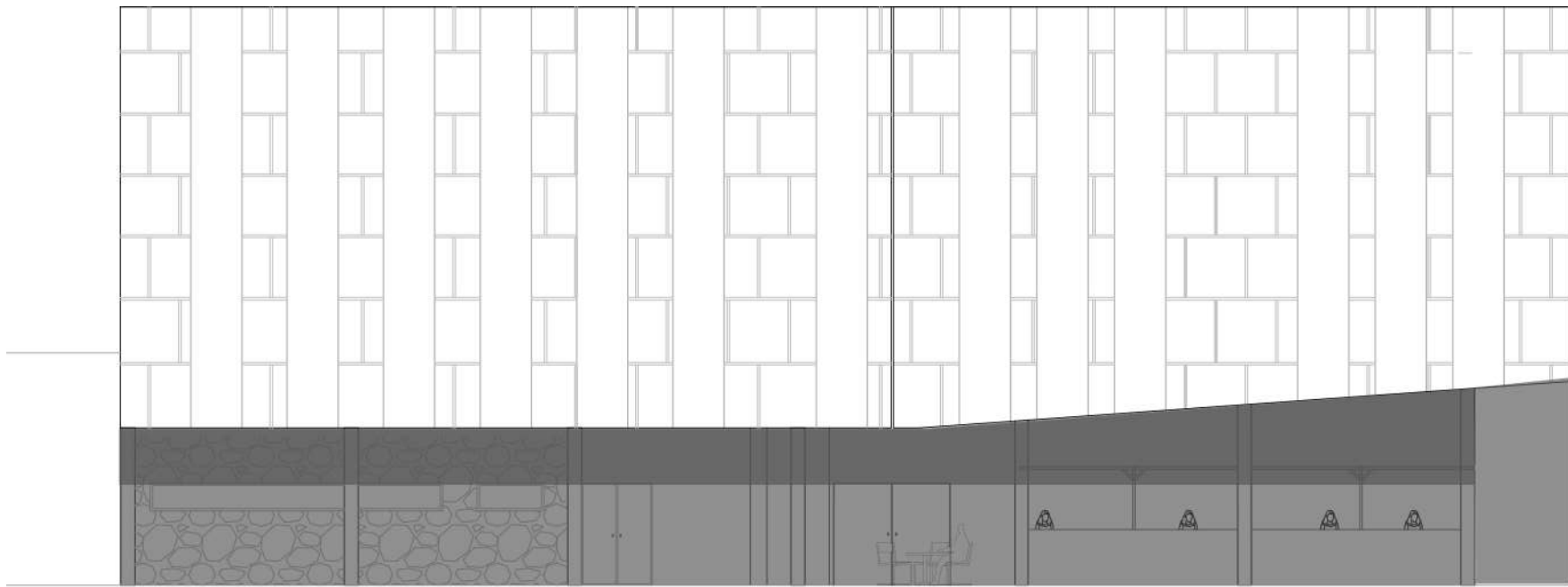
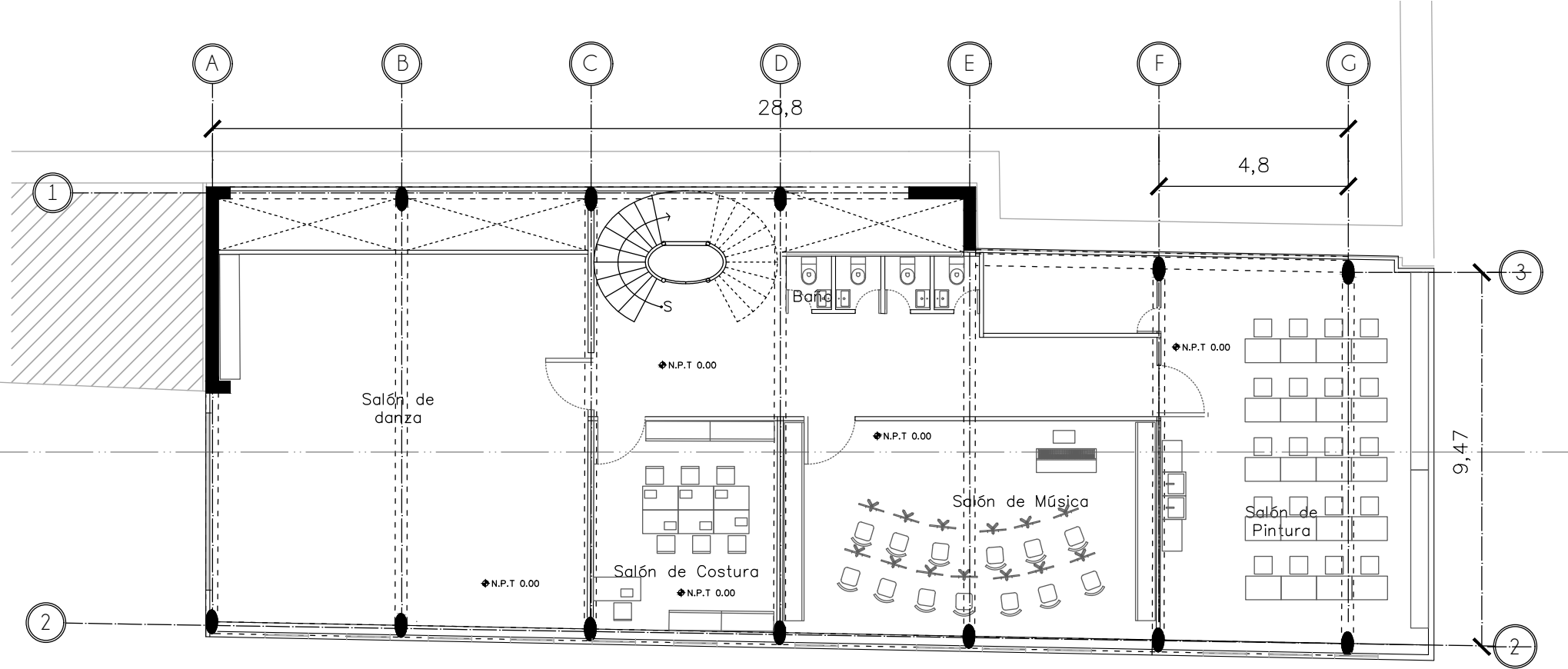


Imagen 89. Segundo nivel. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora



En este plano se plasma la corrección de la imagen 83, donde el salón de danza y el de pintura se desplazaron al segundo nivel.

El salón de danza se mantuvo en la misma posición que tenía en el nivel anterior en el costado derecho entre los ejes A y C con una forma casi cuadrada, el acceso se ubica frente al vestíbulo de las escaleras y a del lado de la columna que se encuentra en el eje A se colocó el área de guardado para ampliar el área de práctica.

De acuerdo al ejercicio que se propuso de acomodar las actividades de acuerdo al ruido se decidió ubicar el salón de costura a un costado del de danza y el de pintura al otro extremo junto al de pintura para mantenerlo junto al de música que no produce el mismo ruido que el de danza y el de costura.

Para el salón de costura se decidió tener capacidad de seis personas que utilizarían seis mesas de 90x60 cm cada una para permitir a los alumnos extender las telas y patrones, junto al acceso se ubicó el área de guardado con dos muebles de 3.6x45 cm para telas, hilos, papel, etc. Frente al acceso, en la esquina inferior izquierda del salón se dispuso un área para el profesor con máquina de coser para permitir ser visto por todos los alumnos.

Junto a las escaleras del lado derecho se mantuvo el área de servicios con cuatro baños mixtos individuales y a un costado una bodega para el salón de pintura.

Frente al área de servicios se colocó el salón de música con capacidad para 14 alumnos en disposición de orquesta para permitir que todos vean al profesor que se encuentra al frente y que cuenta con un piano y un pizarrón para poder guiarlos, a un lado del acceso se decidió colocar un mueble para material de apoyo.

Al final del pasillo se encuentra el acceso al salón de pintura que tiene capacidad de 20 alumnos con mesas de 90x60 cada uno para permitir que extiendan el material además de que les da la posibilidad de acomodar los muebles según se requiera, pegado al muro que se desarrolla en el eje F se decidió ubicar un lavabo para el lavado de material.

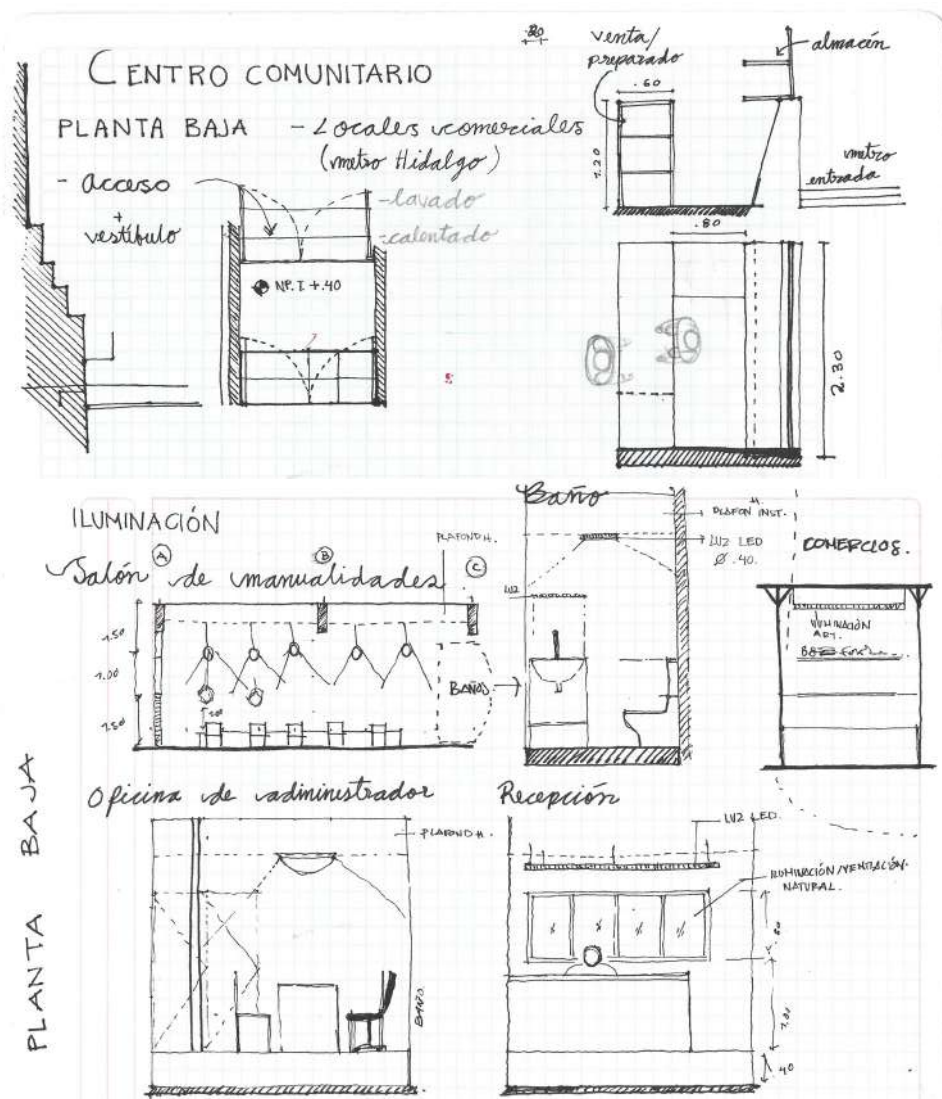


Imagen 90. Planta Baja por área. Bitácora segundo semestre

Como ejercicio final se decidió dibujar cada área del Centro comunitario a mayor escala para aterrizar las intenciones que quedaron sueltas y detallar las dimensiones de mobiliario y circulación.

En primer lugar se trabajo con las áreas exteriores que no se definieron en entregas previas, del lado izquierdo se dibujó el área de locales comerciales donde se parecía en corte y planta que se divide en tres áreas, la primera, al exterior es el área de venta conformada por una mesa de 60cm con gabinetes internos, la circulación interna de 80cm para el vendedor y el almacén para el que se diseñó un mueble de acero que aprovecha el muro de la salida del metro como soporte.

Y del lado izquierdo se puede ver el acceso al centro comunitario que comienza con dos escalones seguido por un descanso y otro par de escalones que dan al vestíbulo

En los cortes centrales se desarrollaron las intenciones del iluminación para cada actividad de la planta baja, en la esquina superior derecha se propuso utilizar una barra de led para los locales comerciales y en la esquina superior izquierda se propusieron luminarias de techo colgantes para el salón de manualidades para el turno vespertino, en el centro se propuso una luminaria de led de techo dentro de un plafón para el baño.

Debajo del salón de manualidades se dibujó la oficina administrativa donde se propuso una luminaria de led con una pantalla semiesférica y para la recepción se puede ver que se plantea iluminación natural para la mayor parte del día y una luminaria de led en barra para la tarde.

En los mismos cortes además de representar las intenciones de iluminación también se aprovechó para representar las intenciones de nivel y la relación de los espacios entre sí, como en el primer dibujo en la esquina superior izquierda que se puede apreciar la relación de los locales con la salida del metro y de la administración con el acceso

Se dibujó el salón de manualidades en corte mostrando la relación de las actividades del área del acceso. Del lado izquierdo del acceso se dibujó el escritorio del profesor que se ubica en esta área para permitir entrevistar a los interesados en tomar clase sin necesidad de interrumpir a los alumnos que estén en clase, detrás del escritorio se dibujó un mueble trasero para guardar el material de apoyo, esta sección se encerró en un cuadrado naranja que indica que esta área es un espacio semi-público, dentro del rectángulo morado que indica las áreas de carácter público, se encuentra el acceso al taller de manualidades y a un costado de la fachada, dentro del rectángulo azul que indica las áreas privadas, se encuentra el baño y entre el baño y el acceso el área de lavabos que puede ser utilizada para quienes utilicen el baño y lavado de material, para ahorrar en espacio e instalaciones hidráulica. En la planta del lado izquierdo se dibujaron las dimensiones del escritorio sin embargo como se dibujó antes de la sección carece del dimensionamiento del almacén.

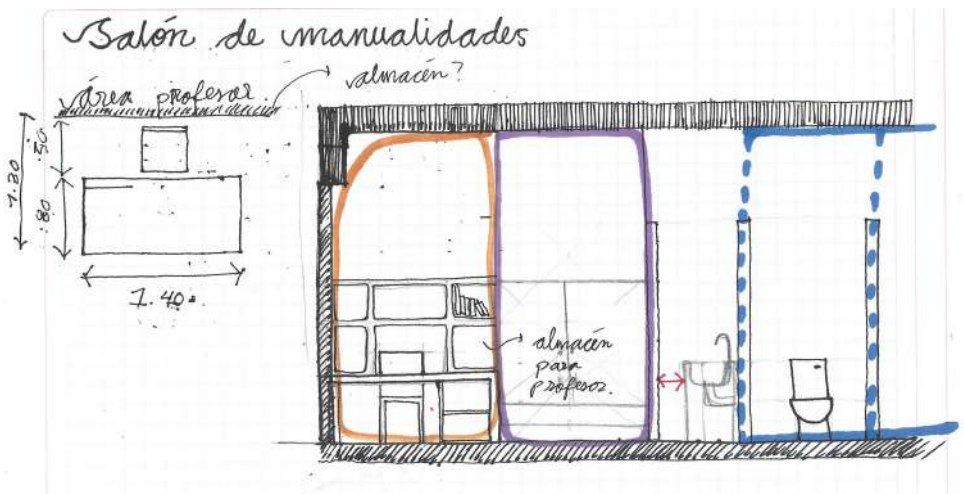


Imagen 91. Corte de salón de manualidades. Bitácora segundo semestre

Se comenzó a indicar el recorrido del acceso con algunas flechas en azul y con líneas punteadas las diferentes alternativas. Se decidió analizar el carácter público/privado de cada sub área se inicia en el área más pública que es el recorrido de los portales y continua en el acceso del centro comunitario, termina donde comienza el vestíbulo del acceso/escaleras/recepción que es indicado con un achurado naranja que continua hasta el área de recepción mientras que el área de trabajo de recepción y el área administrativa son indicadas con azul ya que son zonas de trabajo que es una actividad que requiere mayor privacidad.

En cuanto a las áreas, se decidió cambiar la forma del escritorio de recepción para que coincidiera con las formas que se han manejado en las últimas propuestas, conservando las medidas necesarias y en el área administrativa se dispuso un escritorio en "L" de .80x2.00

En la revisión se propuso cambiar la forma de los escalones del acceso como se dibujó en rojo, donde se unen los muros que enmarcan el acceso mediante un escalón curvado seguido por otro de forma similar pero en espejo.

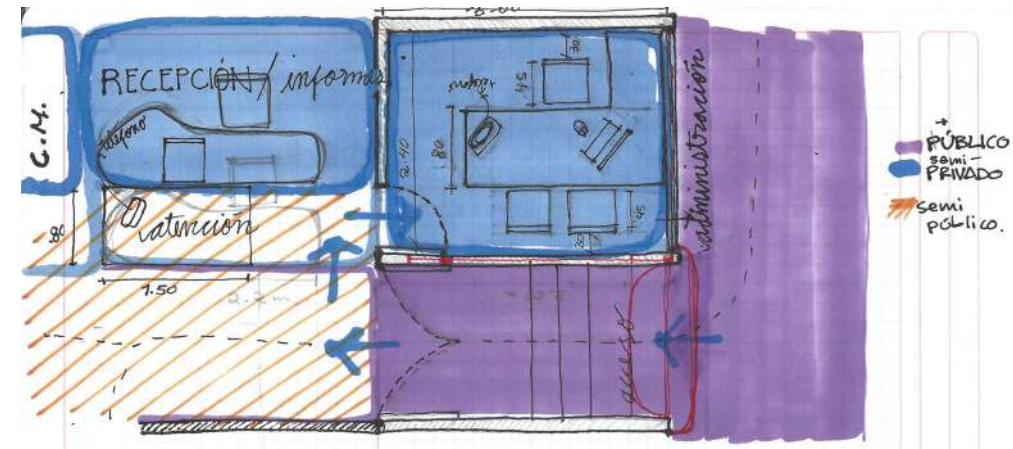


Imagen 92. Planta de área de acceso. Bitácora Segundo semestre.



# Salón de terapia grupal

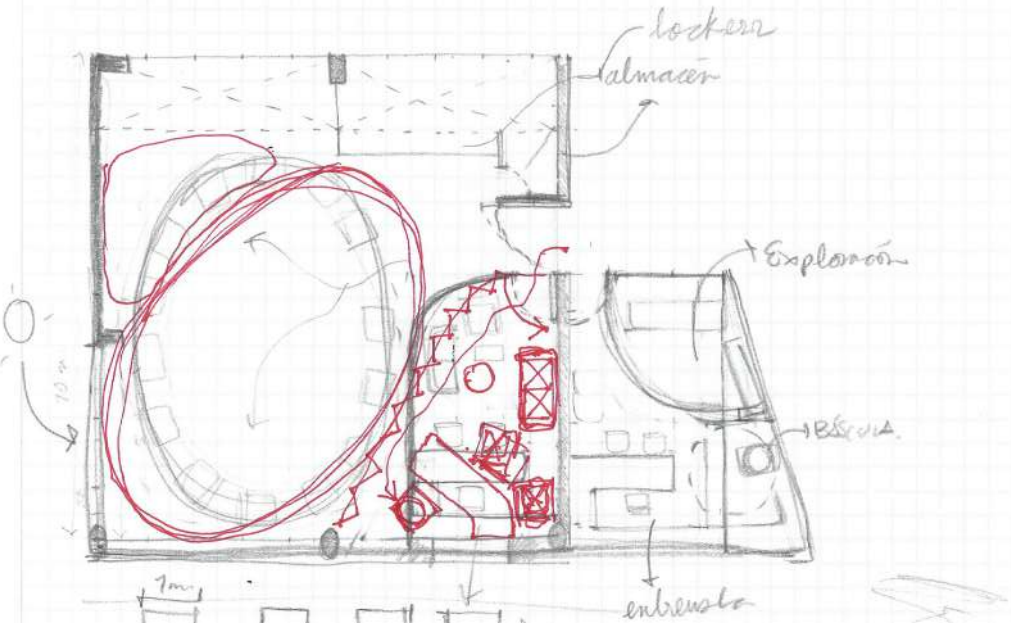


Imagen 93. Primer Nivel. Revisión de programa. Segundo semestre

Para el desarrollo de programa del primer nivel se comenzó por el área médica que se compone por el salón de terapia grupal, consultorio psicológico y consultorio médico.

Para el área psicológica se decidió utilizar un área cuadrangular con un cuarto en la esquina inferior derecha para el consultorio psicológico, de esta forma se entiende que ambas actividades se relacionan muy directamente, al interior del salón de terapia se decidió colocar una serie de bancos semi-circulares para poder modularlos según se necesite alrededor del salón o al centro y para el consultorio psicológico se decidió mantener la disposición propuesta en la imagen 87 con la sala de consulta en el acceso y el área de entrevista al fondo.

A un costado del área de terapia grupal se ubicó el consultorio médico que cuenta con el área de exploración en el acceso como se propuso en el acceso, pero se cerró con un carril curvo metálico para utilizar una cortina que de privacidad a esta zona y al fondo se colocó el área de entrevista.

En la corrección se decidió hacer un espejo del volumen del consultorio médico para el área psicológica para dar simetría y equilibrio al proyecto

Otra área que costó trabajo dibujar fue el área de medicina general ya que necesita mayor privacidad que otras áreas para poder realizar algunas revisiones médicas, es por esto que se decidió ubicar la zona dedicada a esta actividad en el acceso y se cubrió con una cortina que envuelve la mesa de exploración de 70x20.10 que se encuentra al centro y en el muro del lado derecho se complementó con dos muebles de apoyo, uno para depositar los instrumentos del médico, una báscula y un lavabo.

Al fondo del consultorio se decidió ubicar el área de entrevista con un escritorio genérico dentro de un espacio 2.25x2.00 para las sillas del médico y el paciente con su acompañante además de un mueble de apoyo para almacenar documentos, medicamentos, instrumentos, etc.

En la revisión se decidió ampliar el consultorio y modificar la forma del carril de la cortina a una curva para facilitar la movilidad al interior del área de exploración, mientras que, para el área de entrevista se decidió cambiar la disposición de los muebles para aprovechar el ancho del consultorio y ampliar el área de circulación del médico.

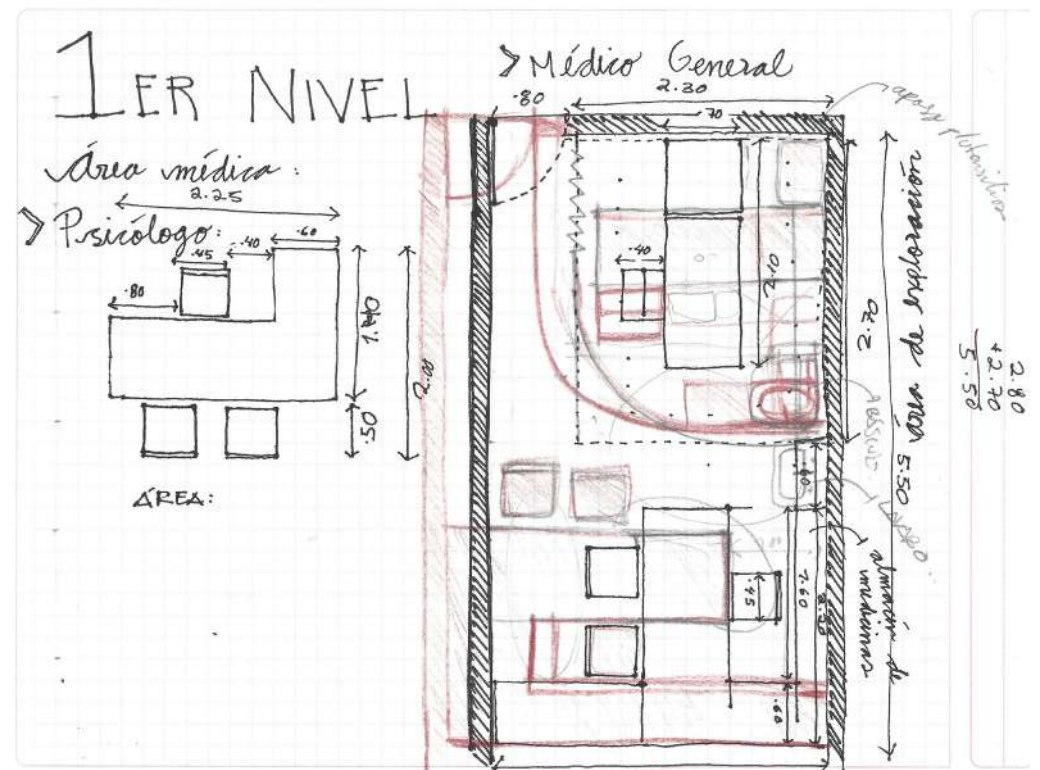


Imagen 94. Consultorio médico. Primer Nivel. Revisión de programa. Segundo semestre

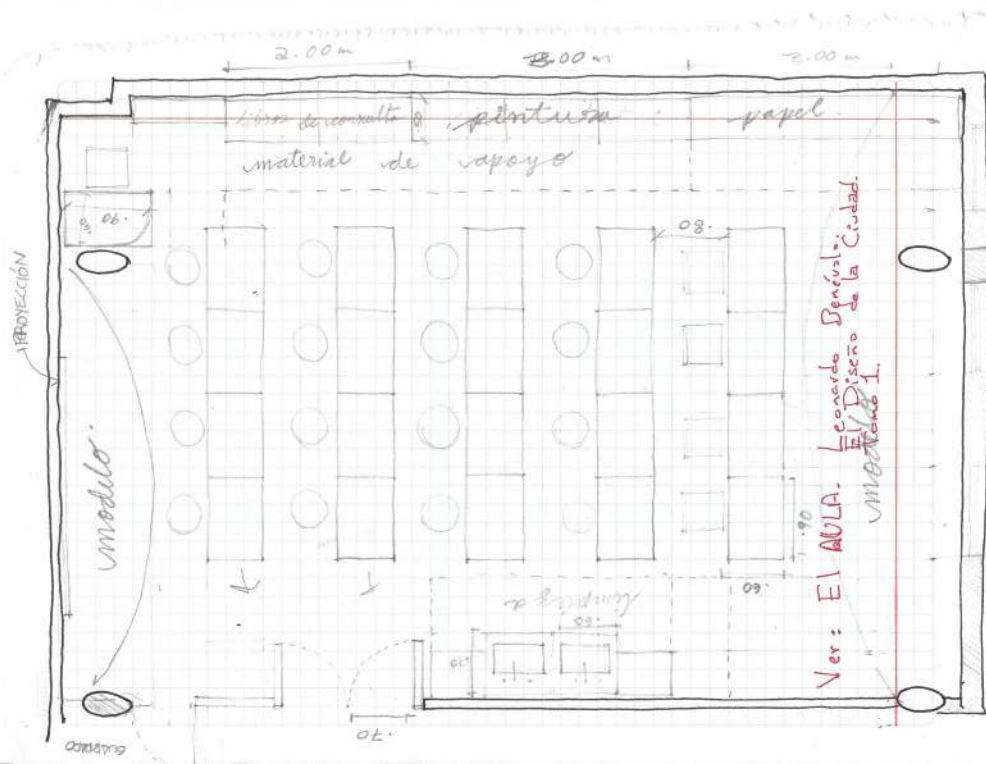
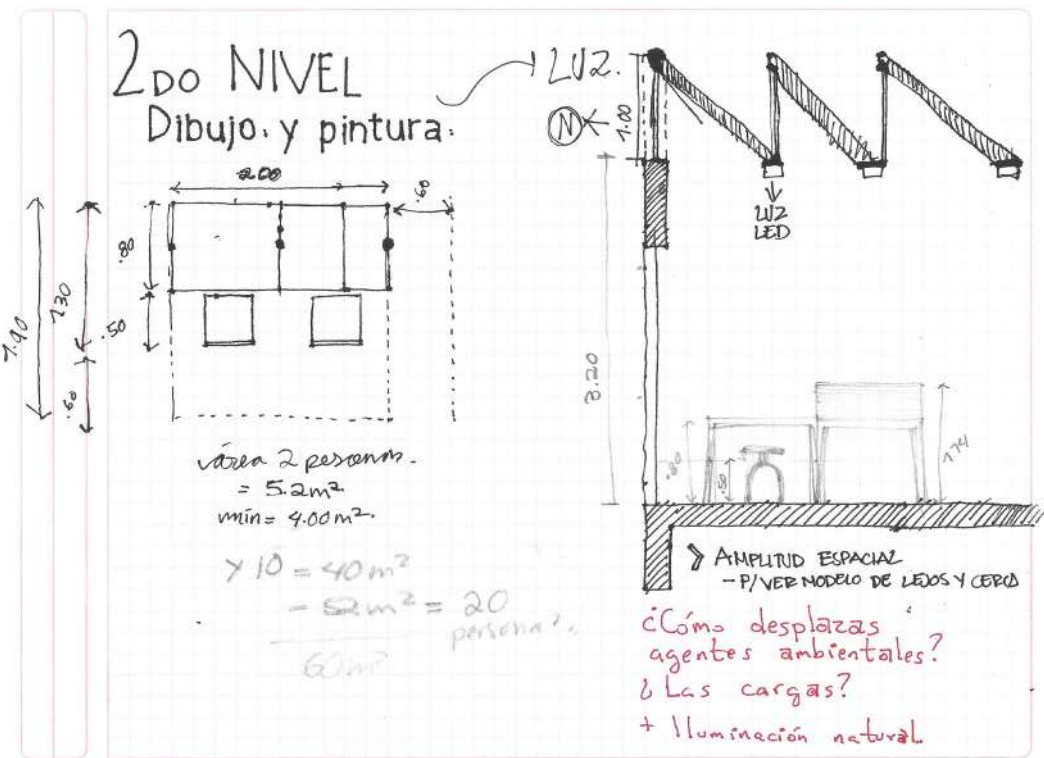


Imagen 95. Salón de dibujo y pintura. Segundo nivel. Revisión de programa. Segundo semestre

Imagen 96. Salón de dibujo y pintura. Segundo nivel. Revisión de programa. Segundo semestre

Para el segundo nivel se decidió que el área menos definida era el salón de dibujo y pintura ya que además de ser una de las actividades que requiere mayor espacio, también necesita de diferentes tipos de mobiliario e instalaciones porque las actividades son más versátiles.

Se decidió en la imagen 84 utilizar una cubierta de diente de sierra para permitir una entrada de luz difuminada del norte que permita trabajar a los alumnos eficazmente aprovechando una luz continua durante un tiempo prolongado.

Para el mobiliario de trabajo se propusieron mesas de  $.80 \times 2.00$  para dos alumnos que también tienen la posibilidad de abatirse para poder ser utilizadas como caballete si así se requiere, como se muestra en el dibujo del lado derecho.

Para calcular el área requerida para este mobiliario se dibujó del lado izquierdo con medidas, también se dibujó en proyección el área de circulación requerida y ya con estas medidas añadidas se concluyó que para dos alumnos se requiere un área de  $1.90 \times 2.00$  para permitir mayor movimiento y versatilidad.

intenciones que se habían trabajado para esta actividad, en primer lugar se ubicaron las mesas de trabajo que se propusieron en la imagen anterior a lo largo del salón, al frente y detrás se dejó un desnivel para ubicar al modelo que se va a trabajar cada clase y para facilitar la vista del modelo para todos los alumnos se decidió que podrían estar sentados la mitad viendo a uno y la mitad al otro, en el costado inferior se dejó el área de lavado de material con un lavabo de  $.75 \times 1.20$  con dos tarjas y dos mesas de apoyo al lado de cada una.

En el área superior se ubicó un área con mobiliario para almacenar material de apoyo, donde se sugirió se ubicara en libros de consulta, material de pintura y del lado derecho papel.

Al final de la revisión se decidió cambiar la ubicación del salón de pintura y la disposición del mobiliario, también se sugirió ver el libro EL AULA de Leonardo Benévolo.

# PROYECTO FINAL

Introducción a descripción de proyecto final por áreas.

El proyecto se caracteriza por el uso de diferentes ángulos y curvas, dejando de lado la comodidad que implica el diseño de espacios ortogonales dando la oportunidad de experimentar con diferentes espacios para cada actividad. A continuación presento algunos esquemas que ilustran de qué manera se vio afectada cada una de las áreas propuestas al final y el porqué de estas decisiones.

El área de acceso lleva inmediatamente a la administración/recepción que se convierte en el vestíbulo de todo el centro.

Se diseñó de forma ortogonal enfatizando la existencia del vestíbulo ubicando todas las actividades en el perímetro.

El uso de curvas en el acceso enfatiza y agiliza las diferentes opciones del recorrido que inicia en el metro.

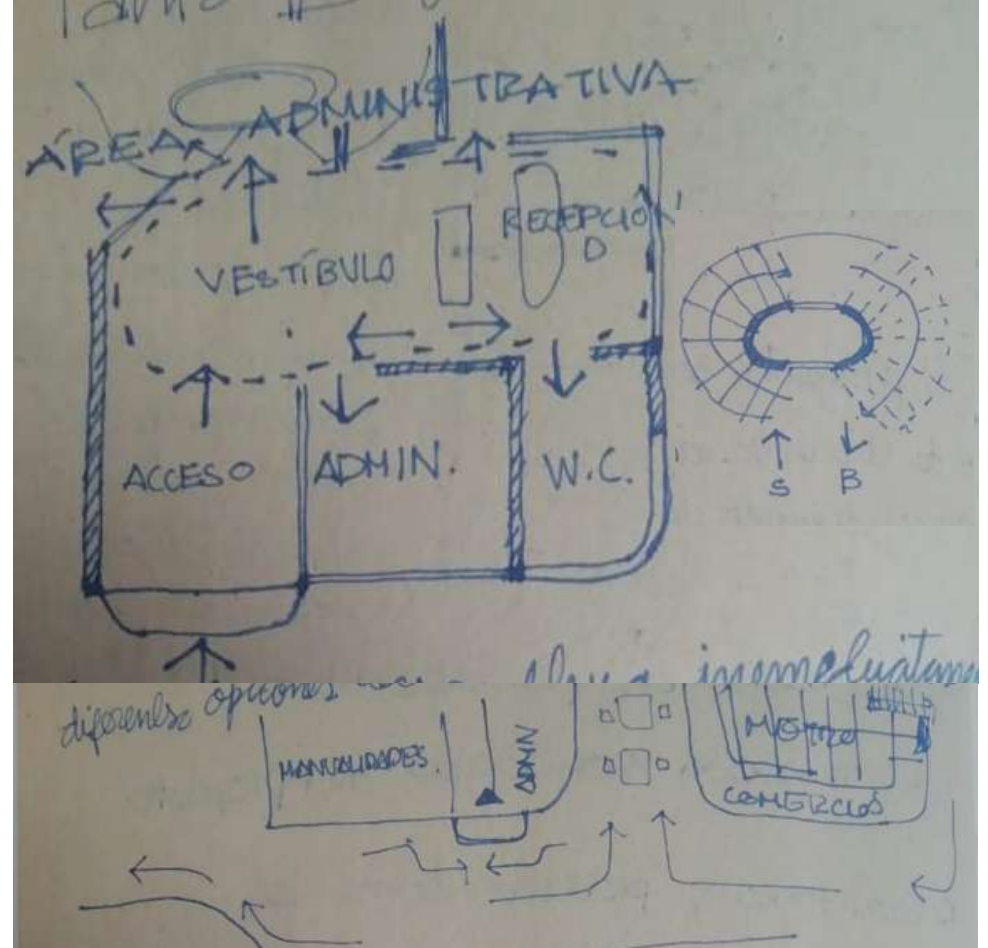
Escalera helicoidal + Elevador semicircular

El uso de curvas en las circulaciones verticales se plantea para generar una sensación de continuidad en el proyecto, al mismo tiempo que genera un micro recorrido en espiral que da amplitud al espacio

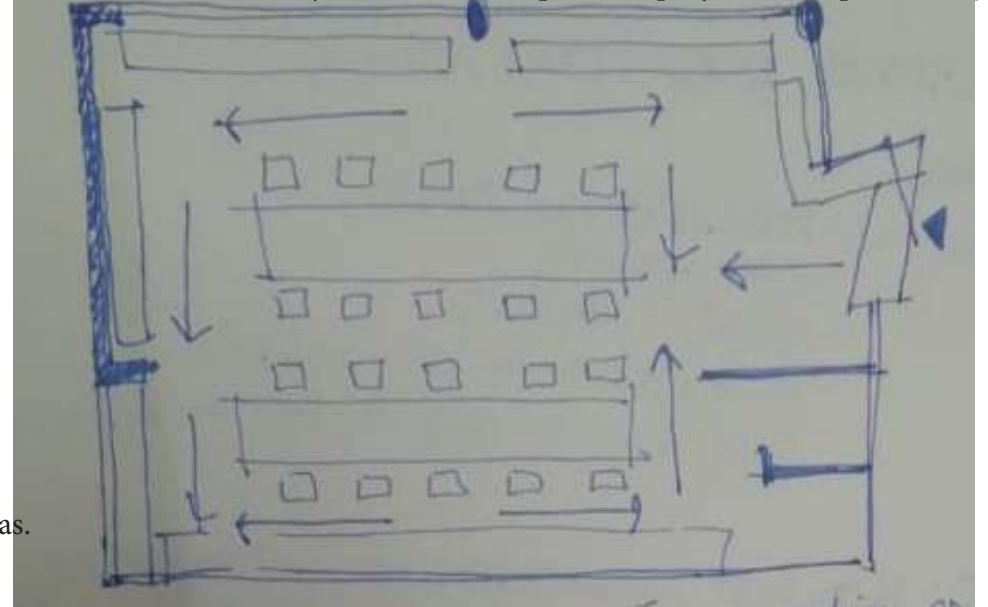
La forma semicircular de las columnas facilita la circulación entorno a ellas, esto es útil principalmente en las áreas donde se encuentran más expuestas como los portales y las fachadas.

El aula de clase más amplia es el taller de manualidades que además de requerir mucho espacio para manejar el material, se prevé que permita experimentar diversas técnicas al mismo tiempo que fomenta la convivencia de los participantes además de permitir ser usado como área de exposición/venta de los trabajos realizados por los alumnos.

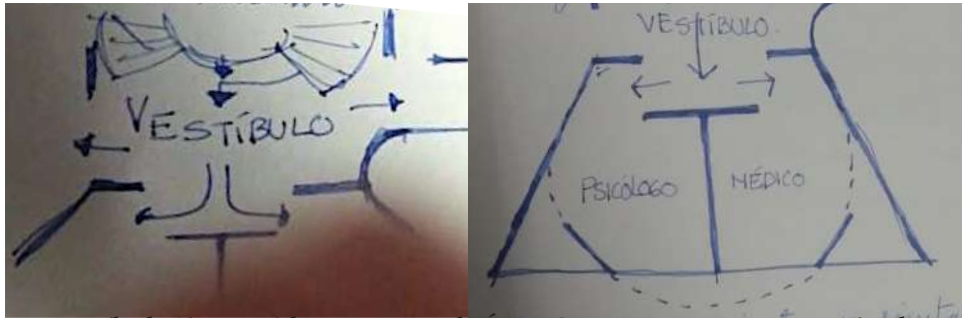
Su forma y tamaño facilitan la ventilación e iluminación ya que este tipo de actividades suelen hacer uso de diferentes químicos que pueden llegar a ser nocivos si se está expuesto a ellos por un tiempo prolongado.



97. Planta Baja. Acceso. Descripción de proyecto final por áreas.



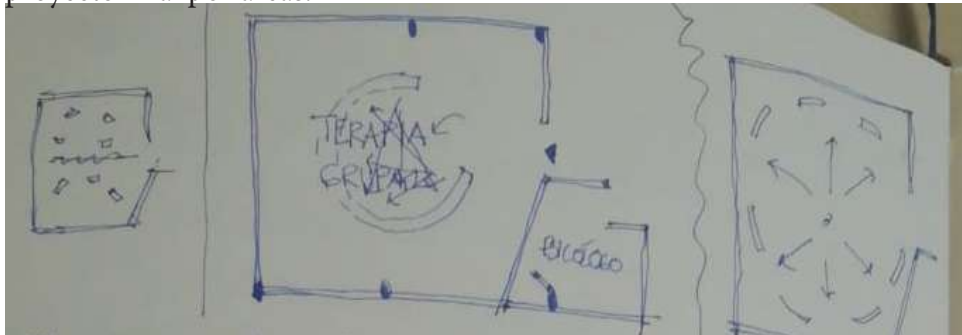
98. Planta Baja. Taller de manualidades. Descripción de proyecto final por áreas.



98. Vestíbulo/área médica. 1er Nivel. Área Comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas.

El primer espacio que recibe este nivel es el del área de la salud que se ubica en un nicho que la aísla de los espacios contiguos para generar un ambiente de privacidad y refugio “nicho”, esto con la intención de que los pacientes se sientan protegidos y en confianza mientras tienen consulta para que puedan expresar al médico los detalles necesarios para tener un diagnóstico acertado.

El vestíbulo a su vez se plantea como un núcleo con diferentes ramas para dirigir a las actividades de manera natural .



99. Terapia grupal. 1er Nivel. Área comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas.

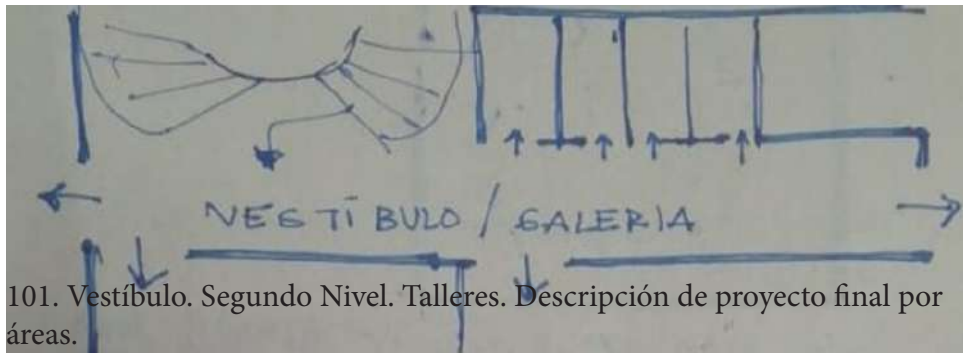
El área de terapia grupal se ubica junto al psicólogo ya que se plantea que esta pueda ayudar a los pacientes a tomar otro tipo de terapia en caso de ser necesario.

Este espacio es ortogonal/cuadrado para facilitar el movimiento de los pacientes según lo requiera cada actividad e inclusive puede llegar a ser dividida con un biombo portátil de ser necesario .



100. Auditorio. 1er Nivel. Área comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas.

Para el auditorio se decidió disponer los asientos y el escenario de forma diagonal para aprovechar más el espacio permitiendo así una mayor recepción de espectadores.



101. Vestíbulo. Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.



102 Salón de danza. Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.

105. Salón de música . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.

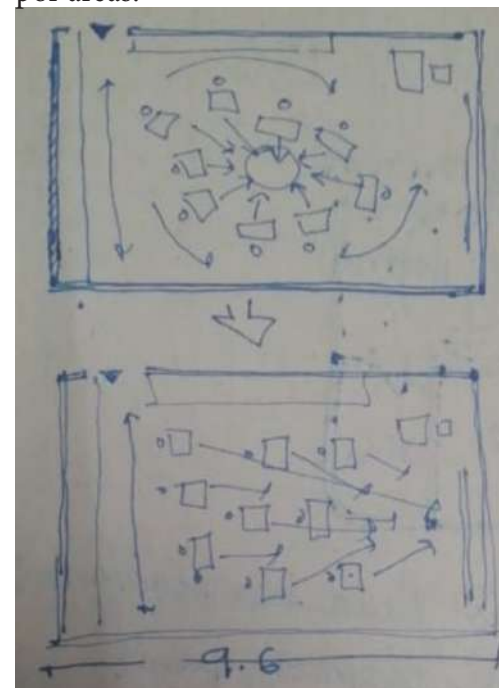
En este nivel se propone el uso de una galería como vestíbulo para mantener alejadas las actividades que producen mayor ruido de las más pasivas. Al usar este tipo de vestíbulo se general automáticamente/ inevitablemente espacios ortogonales, sin embargo al ser espacios destinado a aulas relativamente tradicionales este tipo de espacio es conveniente ya que permite las modificaciones a futuro en función de las adecuaciones propias del paso del tiempo.

El salón de danza está contenida dentro de un paralelepípedo equilátero que permite mayor libertad para desplazarse de diferentes maneras, además permite la colocación de espejos perimetrales que son fundamentales para que los alumnos puedan observar sus movimientos desde diferentes ángulos.

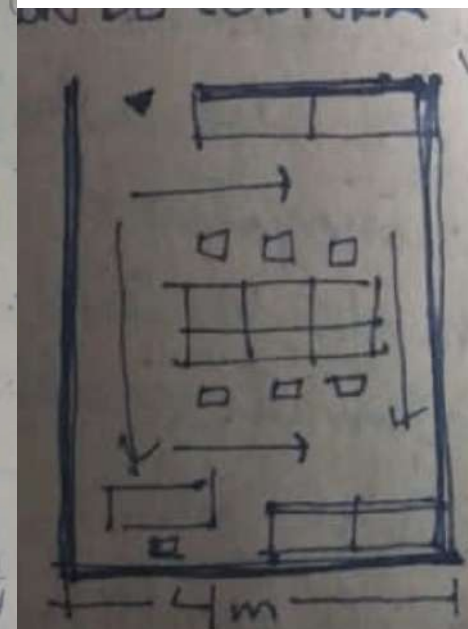
El salón de música se plantea dentro de un rectángulo para permitir que el mobiliario pueda disponerse en formato de concierto con un director al frente para así permitir que en un futuro pueda tenerse una pequeña orquesta que pondrá en práctica las habilidades aprendidas en clase. El salón de costura es más pequeño y rígido que el resto de los espacios porque es una actividad estática, donde la circulación es necesaria para el profesor y las revisiones ocasionales de los alumnos.

El salón de pintura al igual que el de costura tiene un formato de aula tradicional y se inscribe dentro de un polígono rectangular, sin embargo, este permite acomodar el mobiliario según sea necesario permitiendo así una mayor variedad de dinámicas de clase.

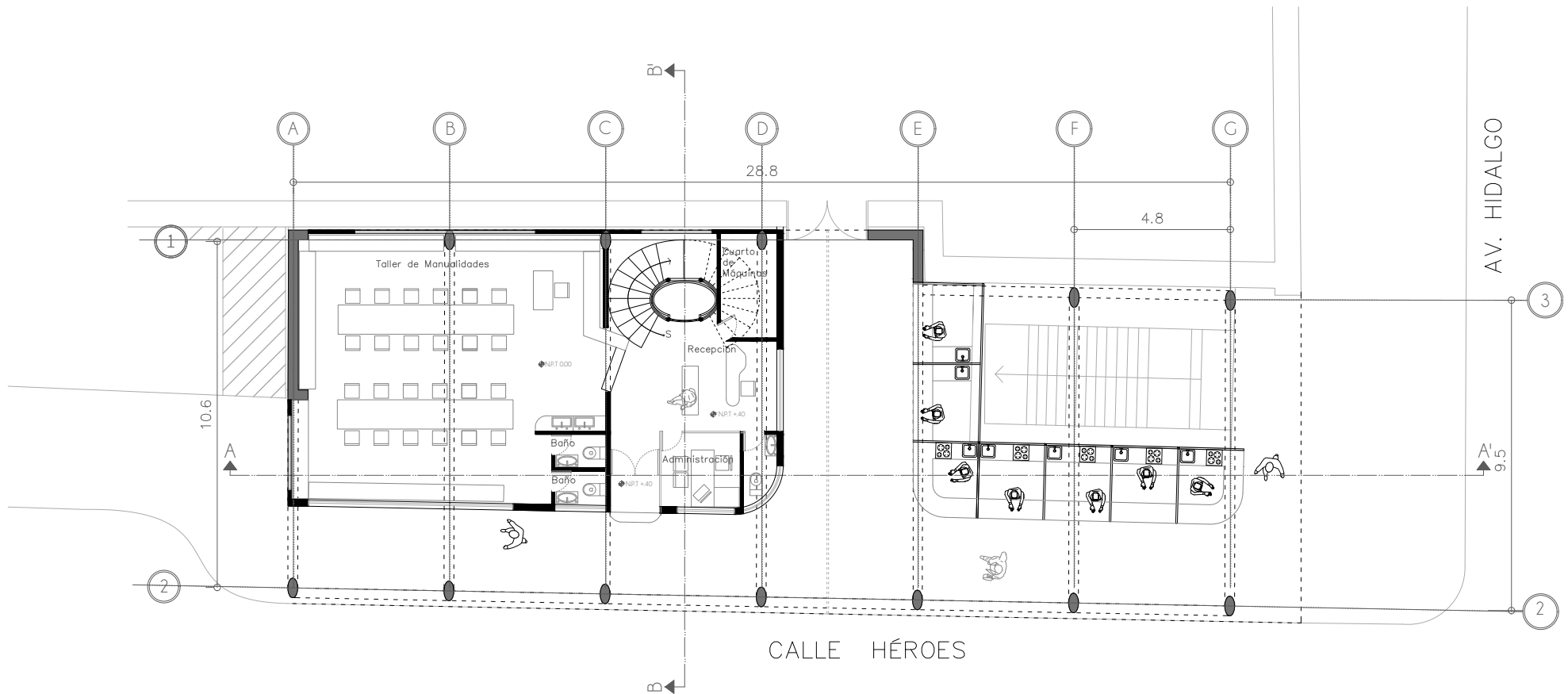
104. Salón de pintura . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.



103 Salón de costura . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.



**PLANOS FINALES**

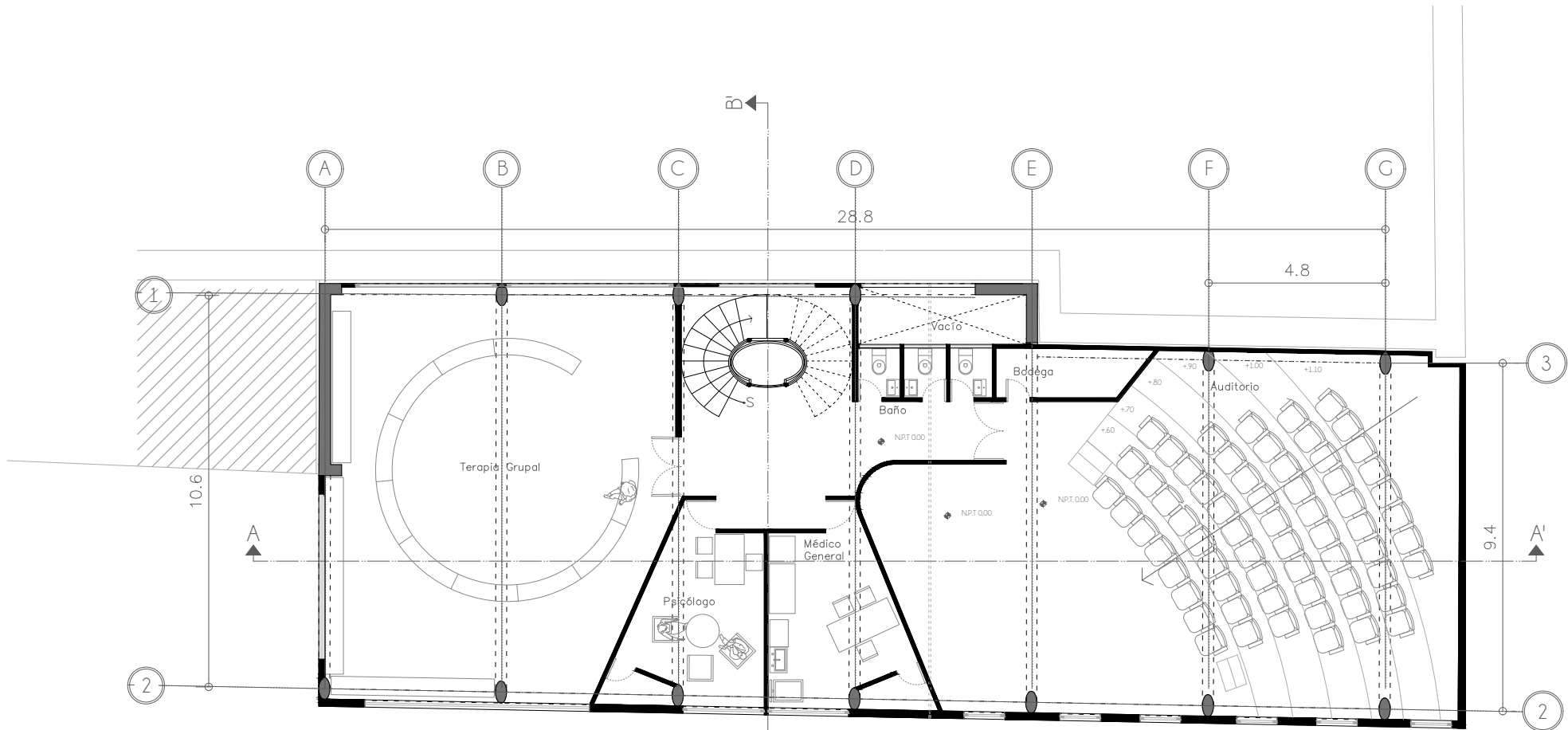


# Planta Baja

ESCALA 1:110

Centro Comunitario

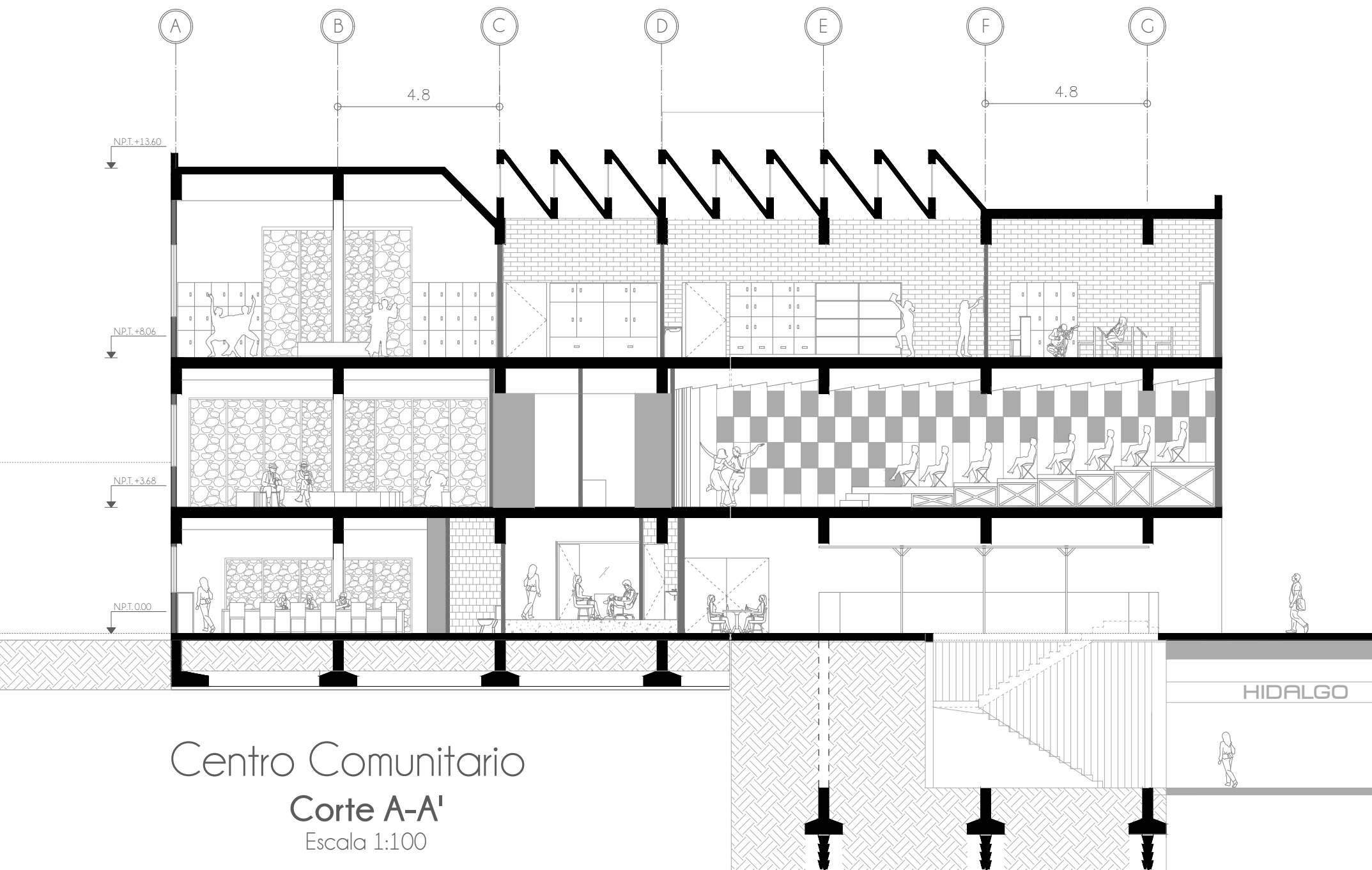




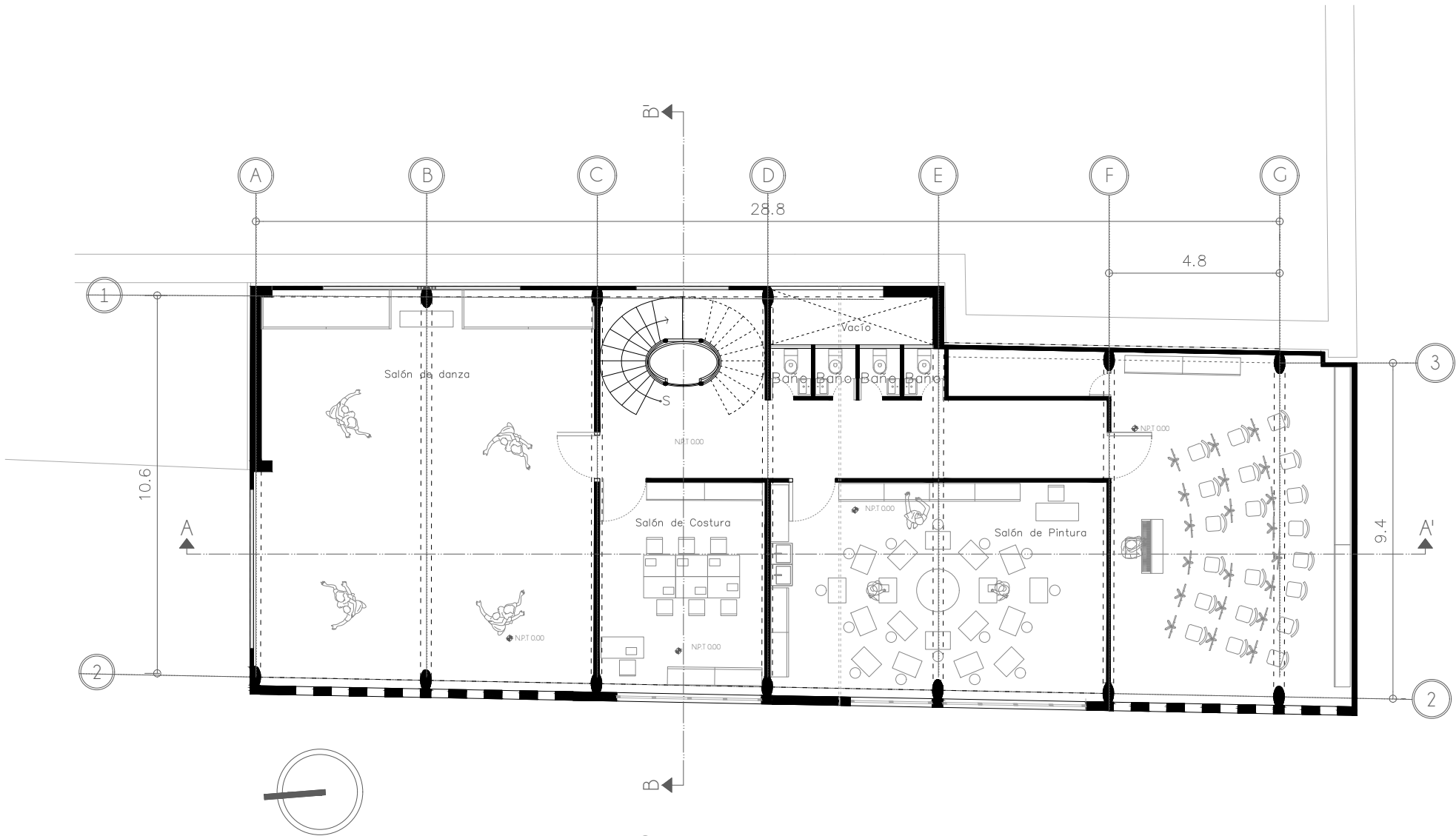
# Primer Nivel

Escala 1:100

## Centro Comunitario



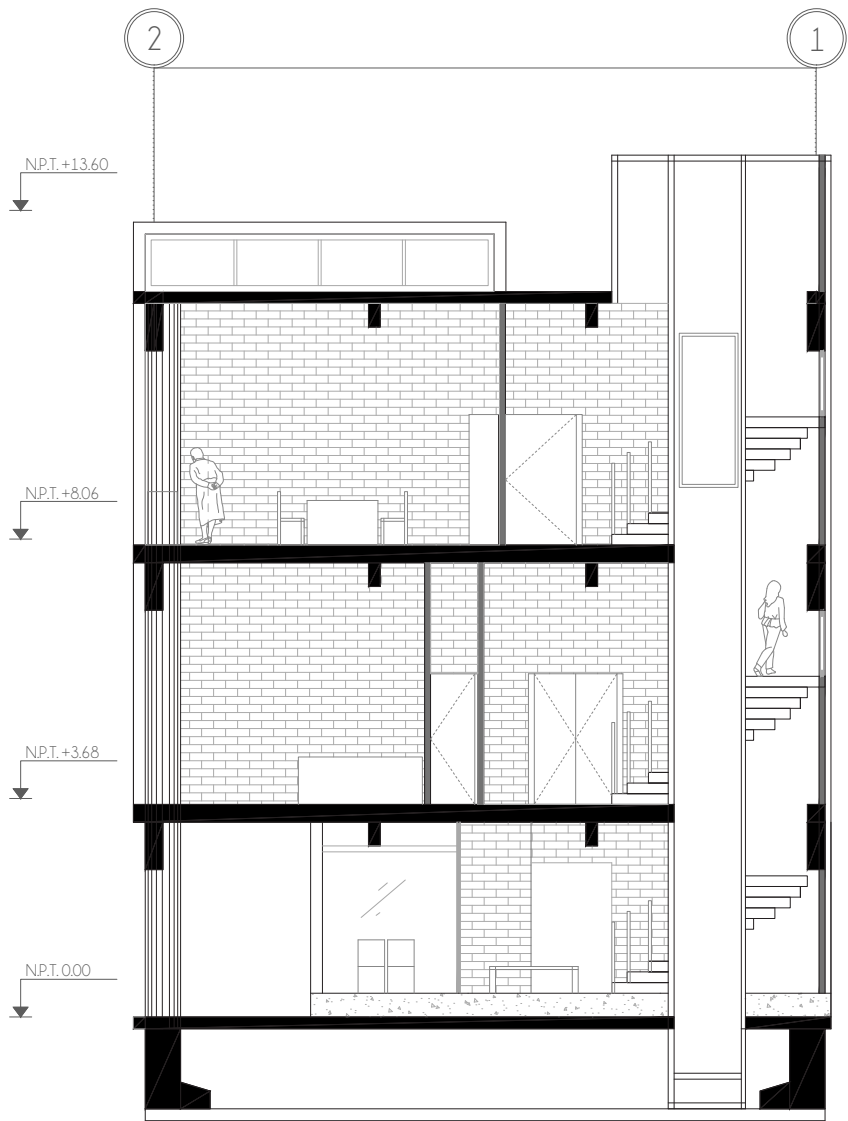
Centro Comunitario  
 Corte A-A'  
 Escala 1:100

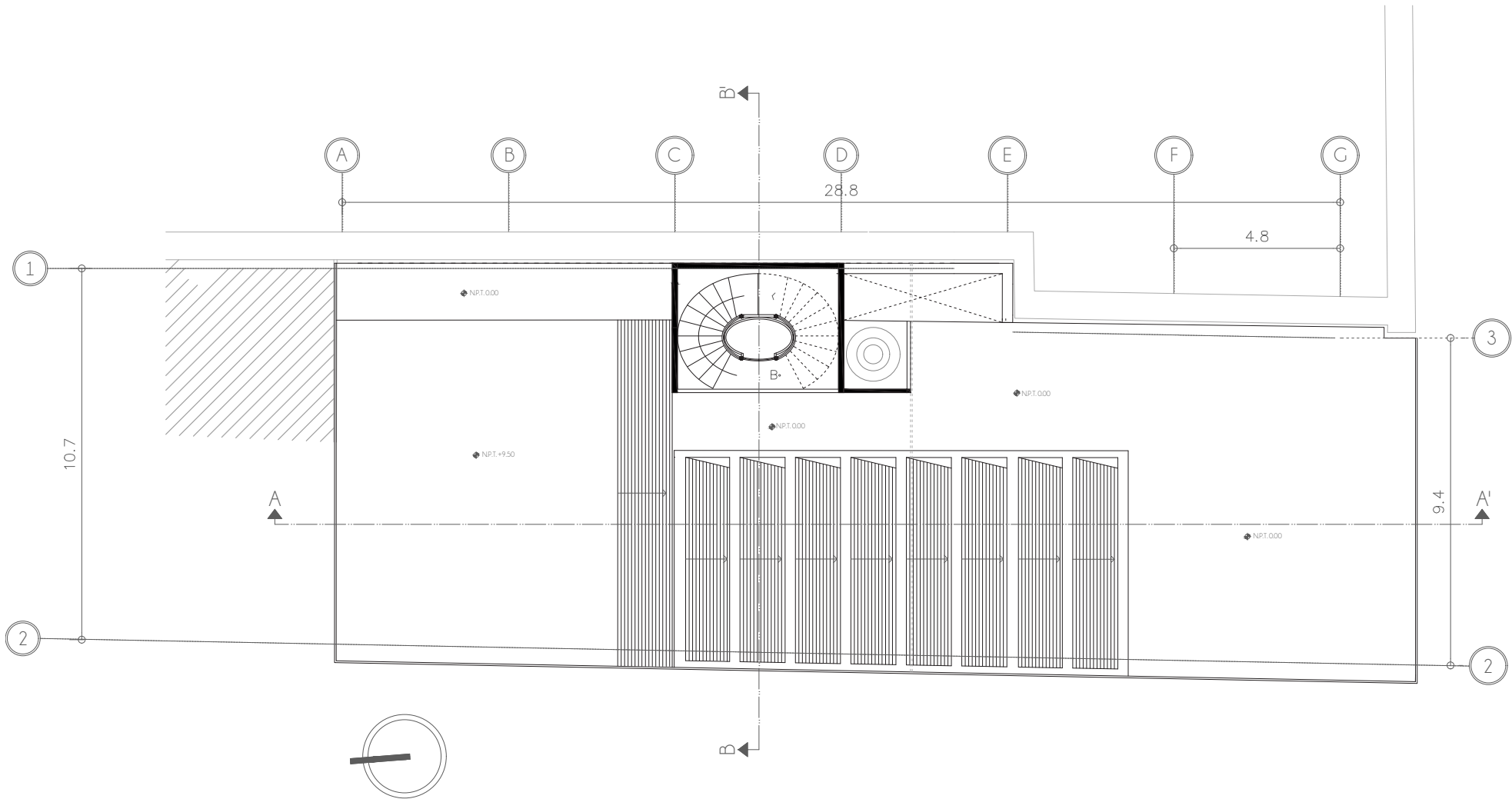


## Segundo Nivel

Escala 1:100

Centro Comunitario

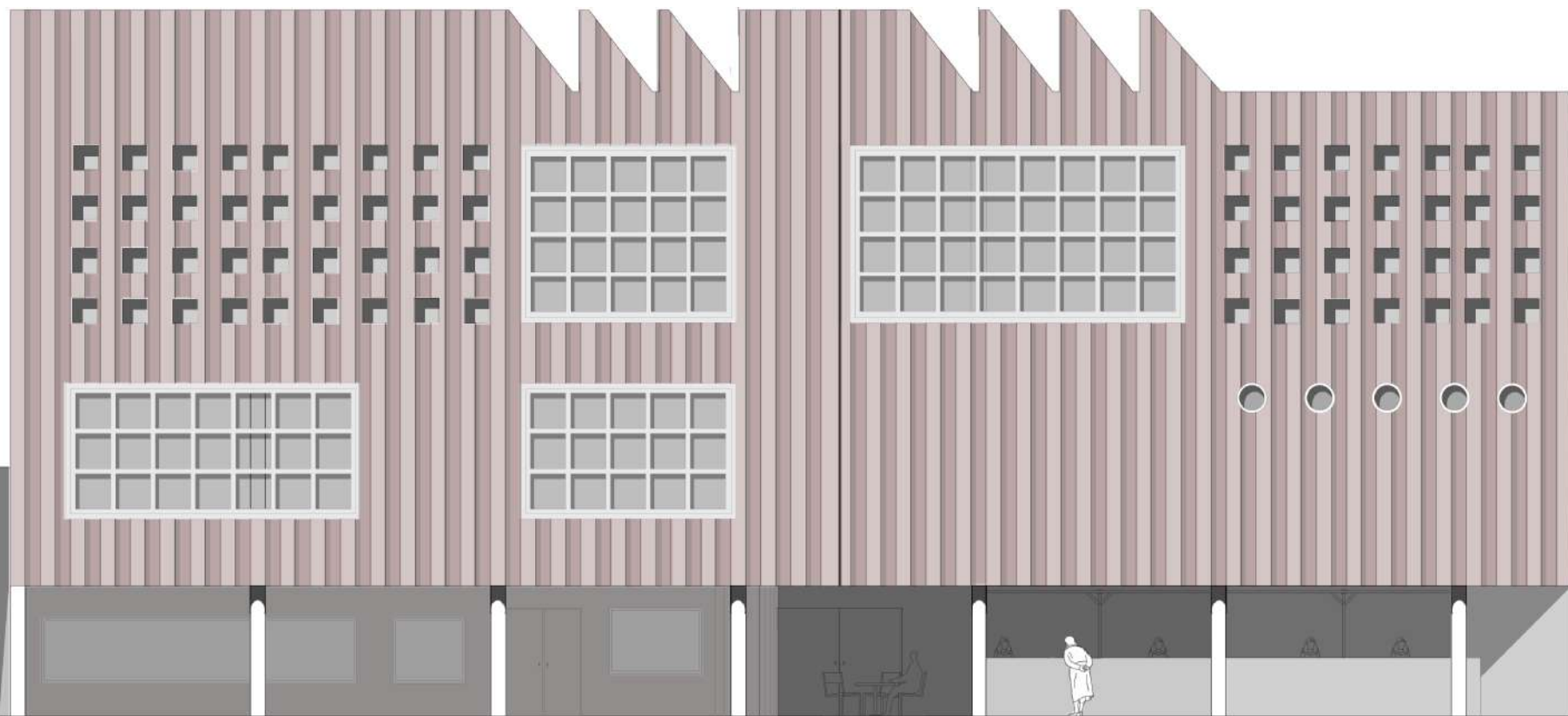




# Azotea

Escala 1:100

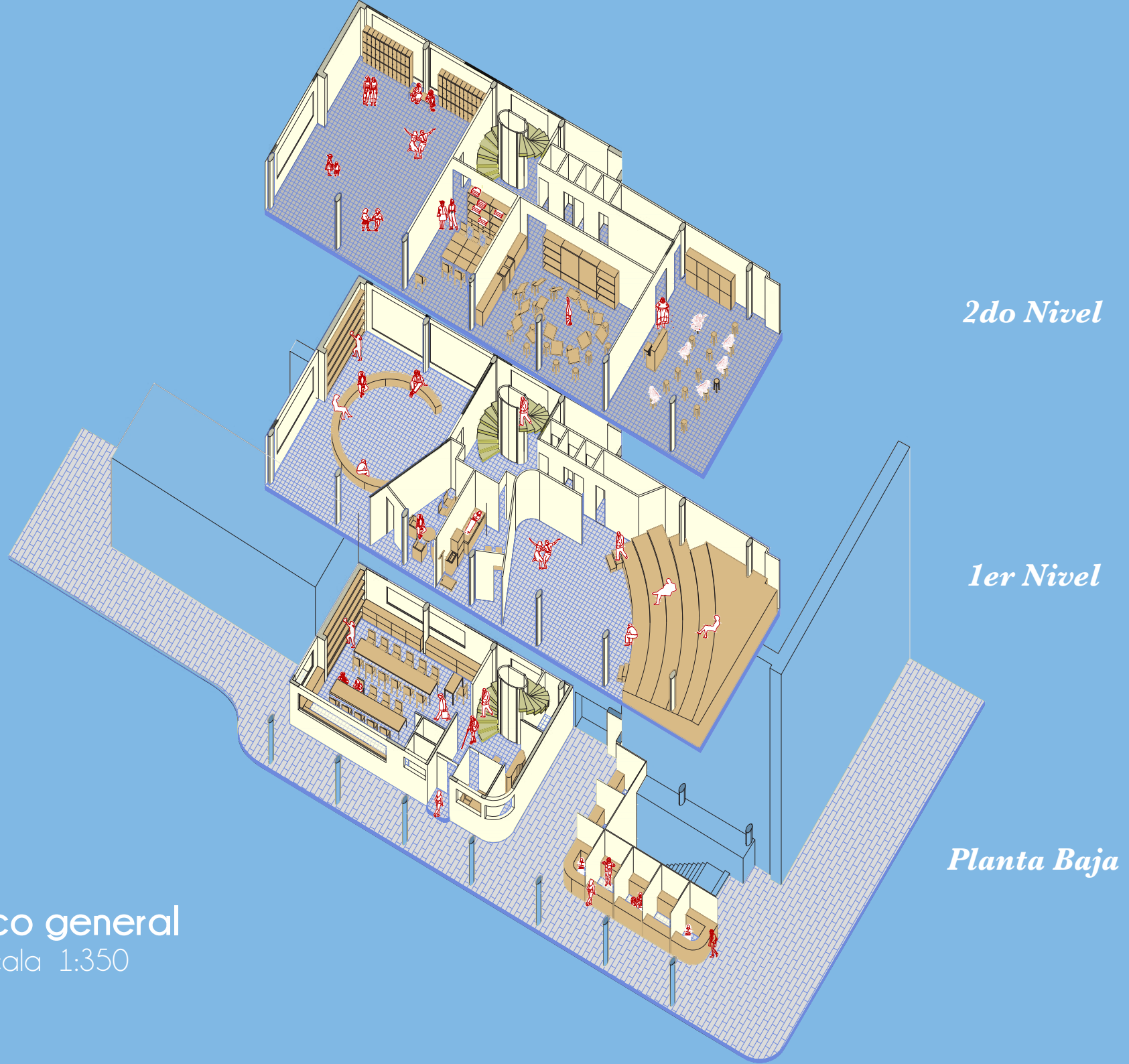
## Centro Comunitario



Centro Comunitario

Fachada Héroes A-A'

Escala 1:100

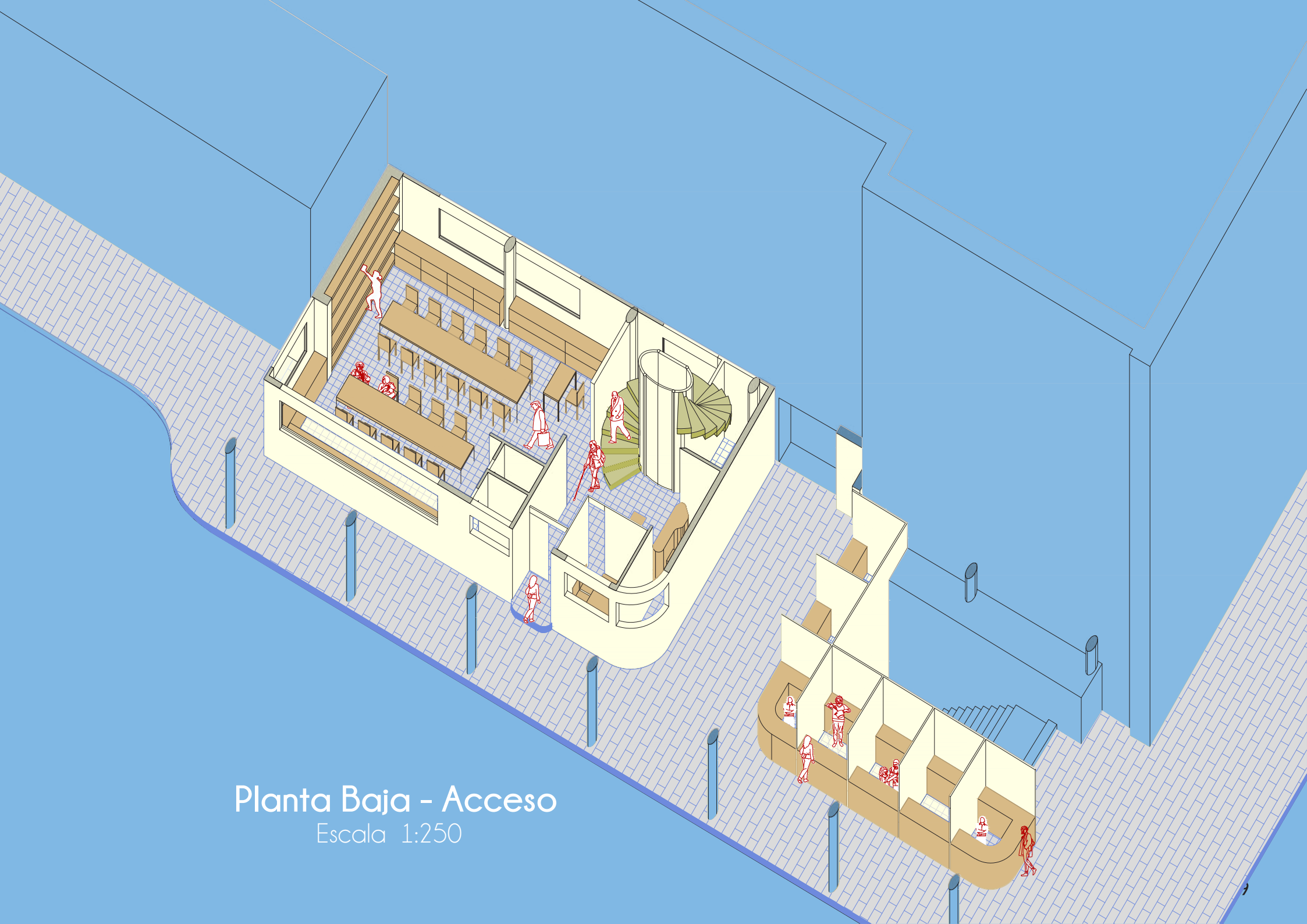


*2do Nivel*

*1er Nivel*

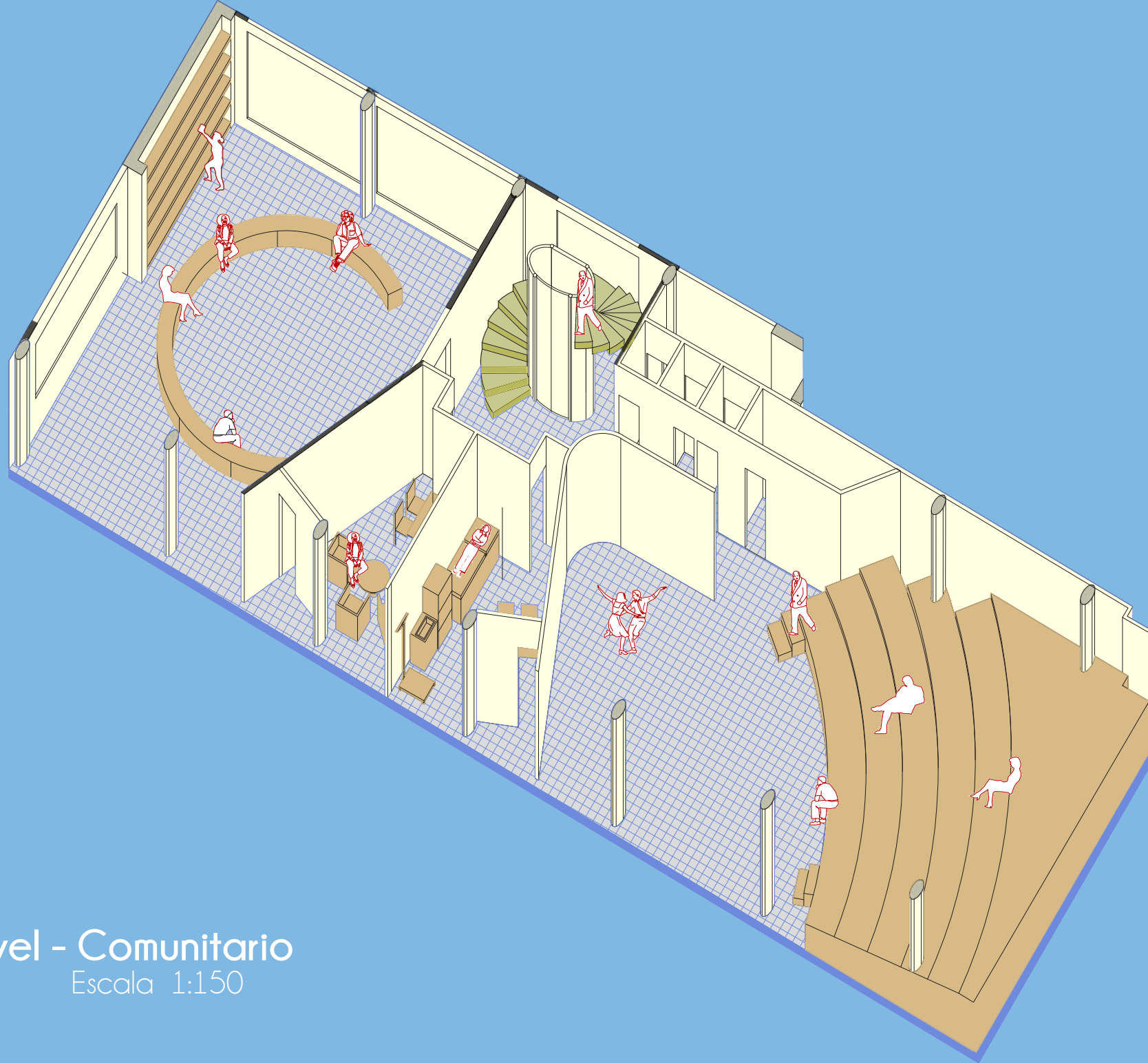
*Planta Baja*

Isométrico general  
Escala 1:350

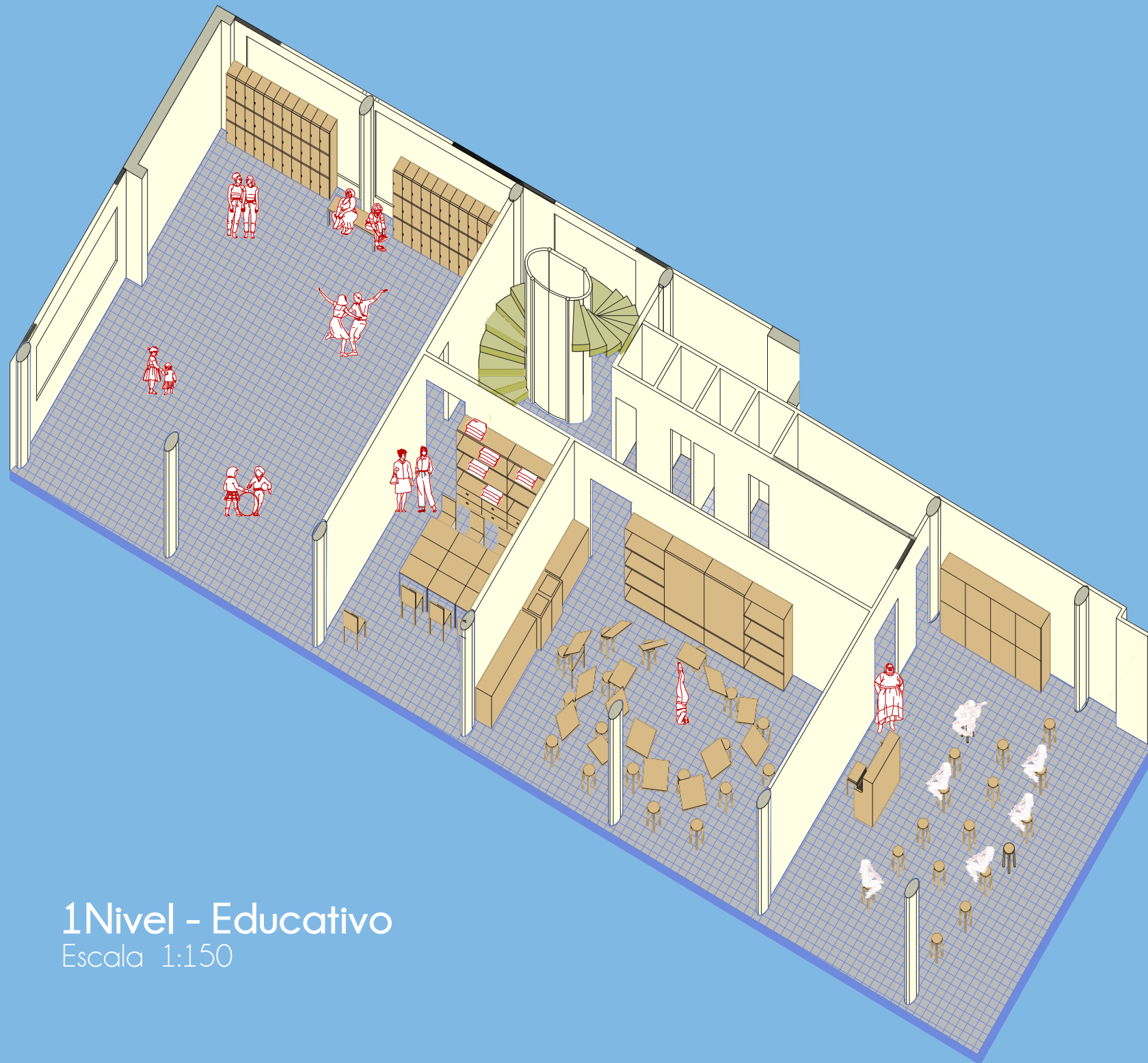


Planta Baja - Acceso  
Escala 1:250



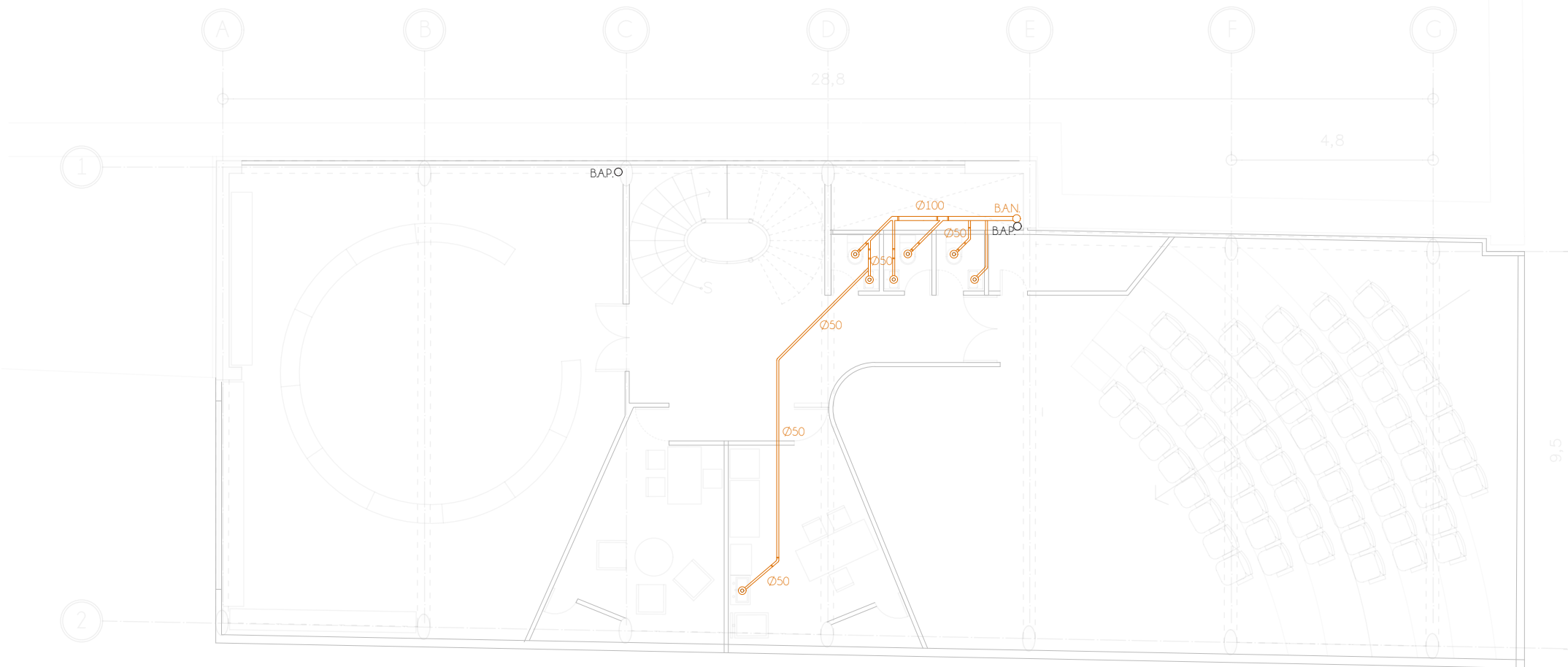


1 Nivel - Comunitario  
Escala 1:150



1 Nivel - Educativo  
Escala 1:150

# PLANOS DE INSTALACIONES

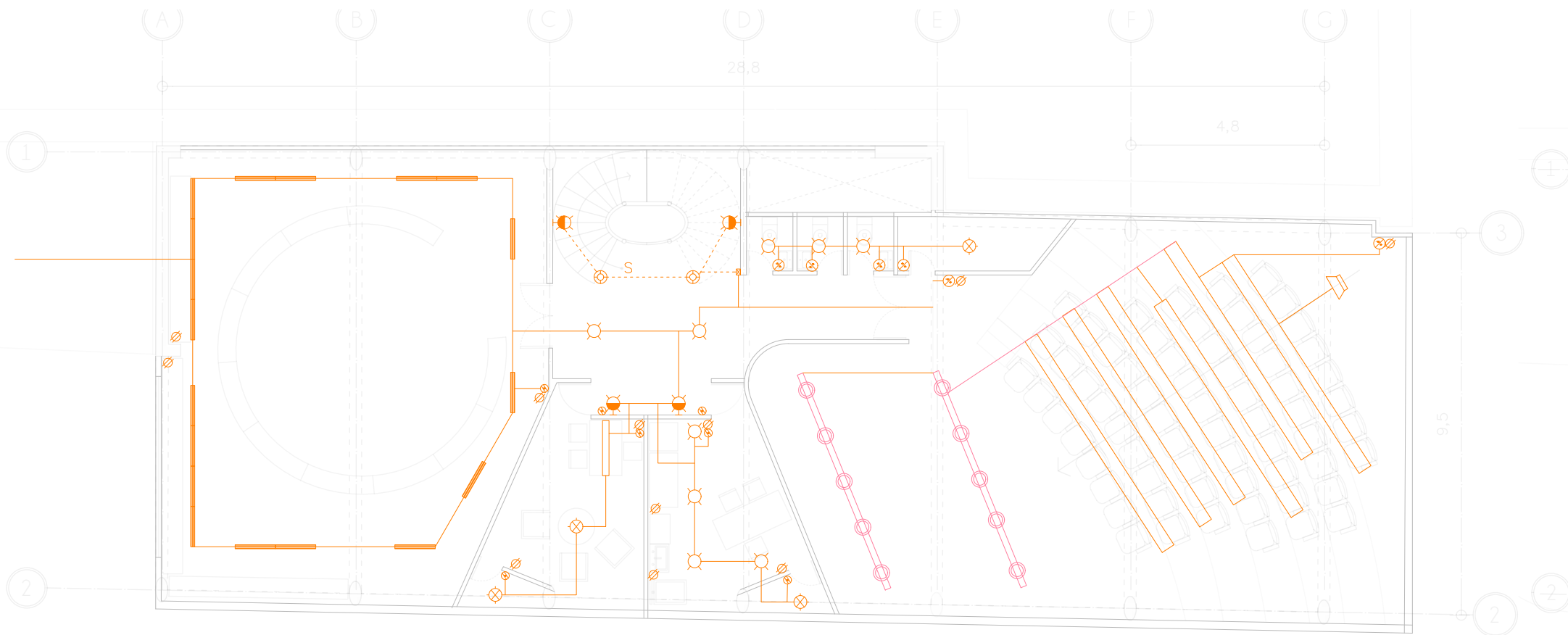


# CENTRO COMUNITARIO

## INSTALACIONES SANITARIAS

Escala 1:100 | PRIMER NIVEL

Lara Bedoya Alba Gabriela



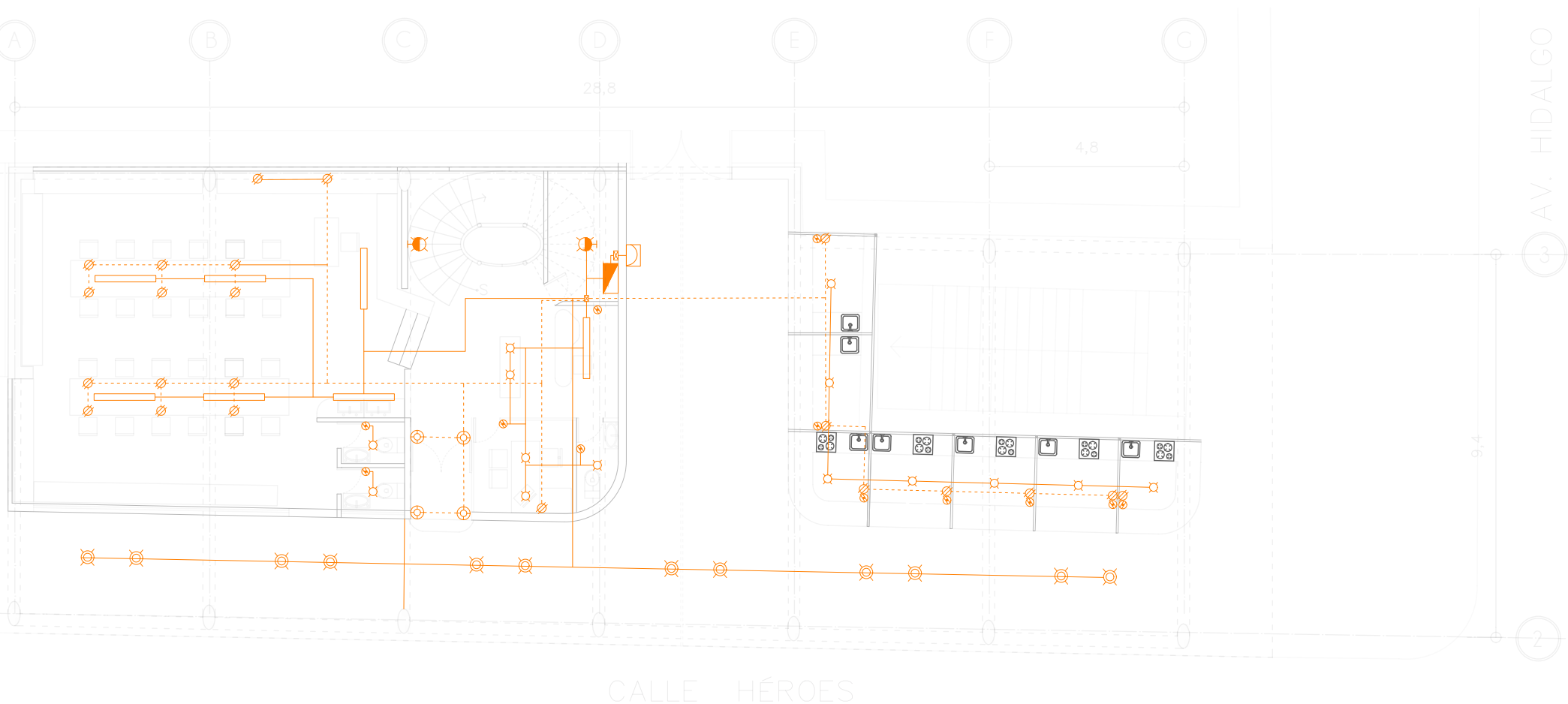
## SIMBOLOGÍA

	LUMINARIA EMPOTRABLE DIRIGIBLE		LUMINARIA LED COLGANTE		LUMINARIA INTERIOR		LUMINARIA INTERIOR A TECHO
	LUMINARIA INTERIOR A MURO		APAGADOR SENCILLO		LÍNEA ENTUBADA POR MUROS O PLAFOND		PROYECTOR
	LUMINARIA INTERIOR DE PISO		LÍNEA ENTUBADA POR PISO		LÁMPARA DE TECHO		LÁMPARA INCANDESCENTE
	LUMINARIA EXTERIOR DE TECHO		RIEL DE ACERO GALVANIZADO		CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA		CONTACTO REGULADO DÚPLEX

CENTRO COMUNITARIO  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Escala 1:100 PRIMER NIVEL

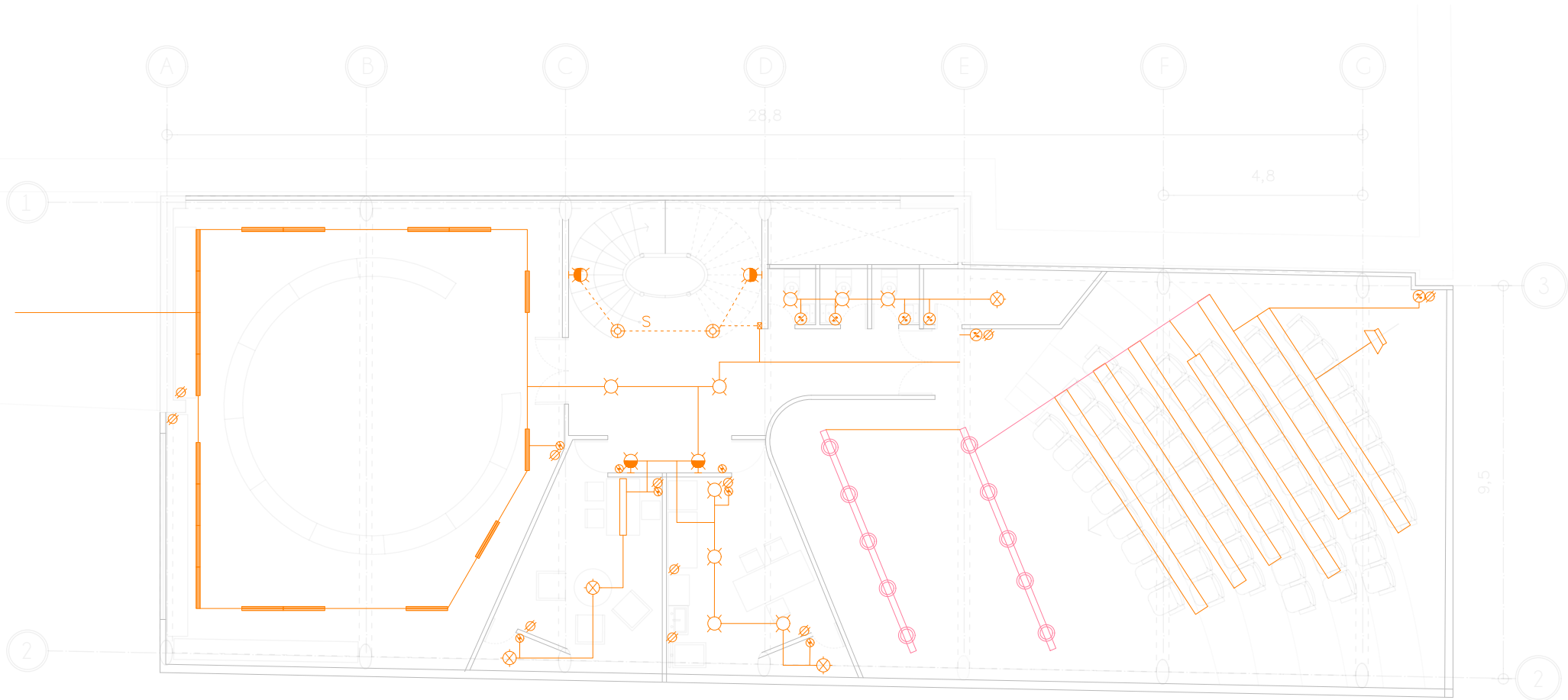
Lara Bedoya Alba Gabriela



### SIMBOLOGÍA

- |                                |                                      |                             |                                |
|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| LUMINARIA EMPOTRABLE DIRIGIBLE | — LUMINARIA LED COLGANTE             | — LUMINARIA INTERIOR        | ⊗ LUMINARIA INTERIOR A TECHO   |
| LUMINARIA INTERIOR A MURO      | ⊗ APACADOR SENCILLO                  | ▮ PROYECTOR                 | ⊗ LÁMPARA INCANDESCENTE        |
| LUMINARIA INTERIOR DE PISO     | — LÍNEA ENTUBADA POR MUROS O PLAFOND | ⊗ LÁMPARA DE TECHO          | ⊗ CONTACTO REGULADO DÚPLEX     |
| LUMINARIA EXTERIOR DE TECHO    | - - - - LÍNEA ENTUBADA POR PISO      | — RIEL DE ACERO GALVANIZADO | ⊗ CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA |

**CENTRO COMUNITARIO**  
 INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
 Escala 1:100 | PLANTA BAJA  
 Lara Bedoya Alba Gabriela



## SIMBOLOGÍA

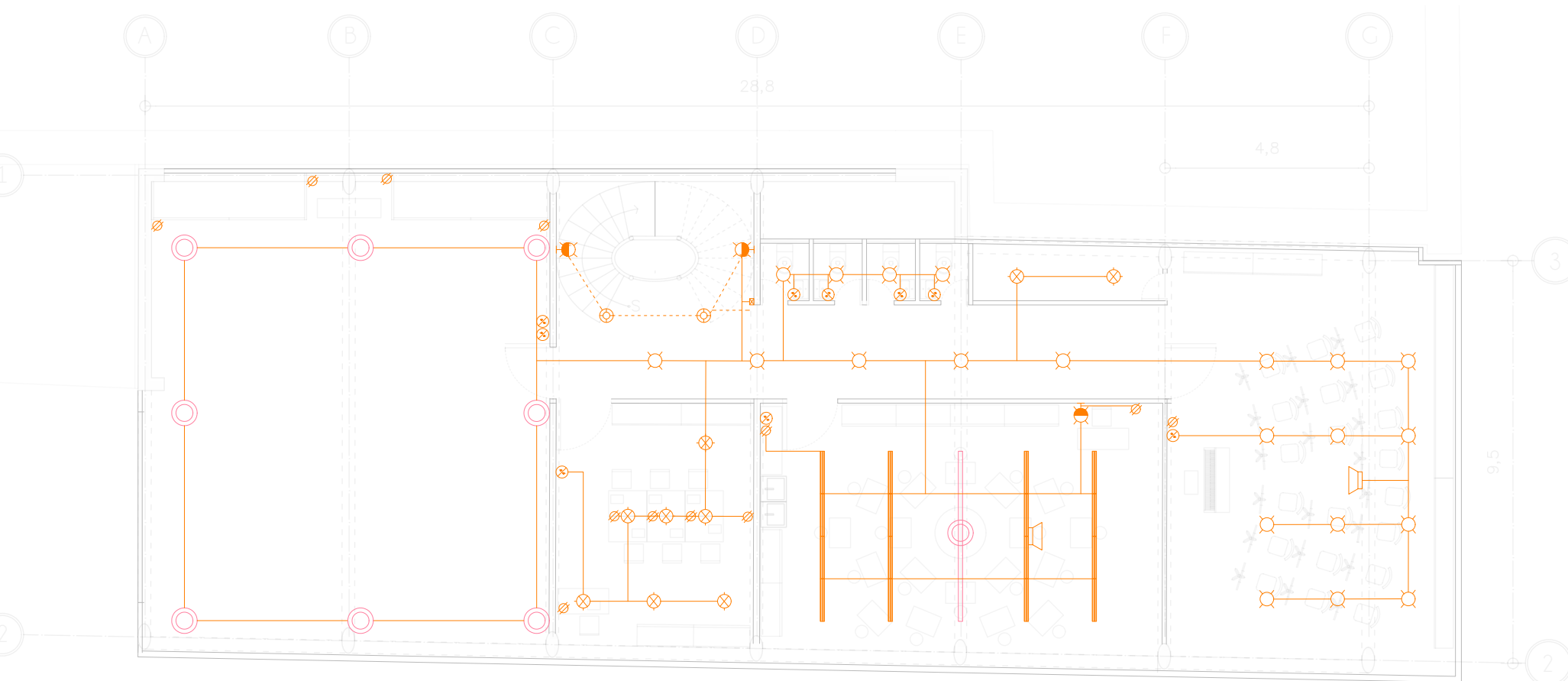
	LUMINARIA EMPOTRABLE DIRIGIBLE		LUMINARIA LED COLGANTE		LUMINARIA INTERIOR		LUMINARIA INTERIOR A TECHO
	LUMINARIA INTERIOR A MURO		APAGADOR SENCILLO		PROYECTOR		LÁMPARA INCANDESCENTE
	LUMINARIA INTERIOR DE PISO		LÍNEA ENTUBADA POR MUROS O PLAFOND		LÁMPARA DE TECHO		CONTACTO REGULADO DÚPLEX
	LUMINARIA EXTERIOR DE TECHO		LÍNEA ENTUBADA POR PISO		RIEL DE ACERO GALVANIZADO		CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA

CENTRO COMUNITARIO  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Escala 1:100

PRIMER NIVEL

Lara Bedoya Alba Gabriela



## SIMBOLOGÍA

LUMINARIA EMPOTRABLE DIRIGIBLE	— LUMINARIA LED COLGANTE	— LUMINARIA INTERIOR	⊗ LUMINARIA INTERIOR A TECHO
LUMINARIA INTERIOR A MURO	⊗ APAGADOR SENCILLO	▮ PROYECTOR	⊗ LÁMPARA INCANDESCENTE
LUMINARIA INTERIOR DE PISO	— LÍNEA ENTUBADA POR MUROS O PLAFOND	⊗ LÁMPARA DE TECHO	⊗ CONTACTO REGULADO DÚPLEX
LUMINARIA EXTERIOR DE TECHO	- - - LÍNEA ENTUBADA POR PISO	— RIEL DE ACERO GALVANIZADO	⊗ CAJA DE REGISTRO GALVANIZADA

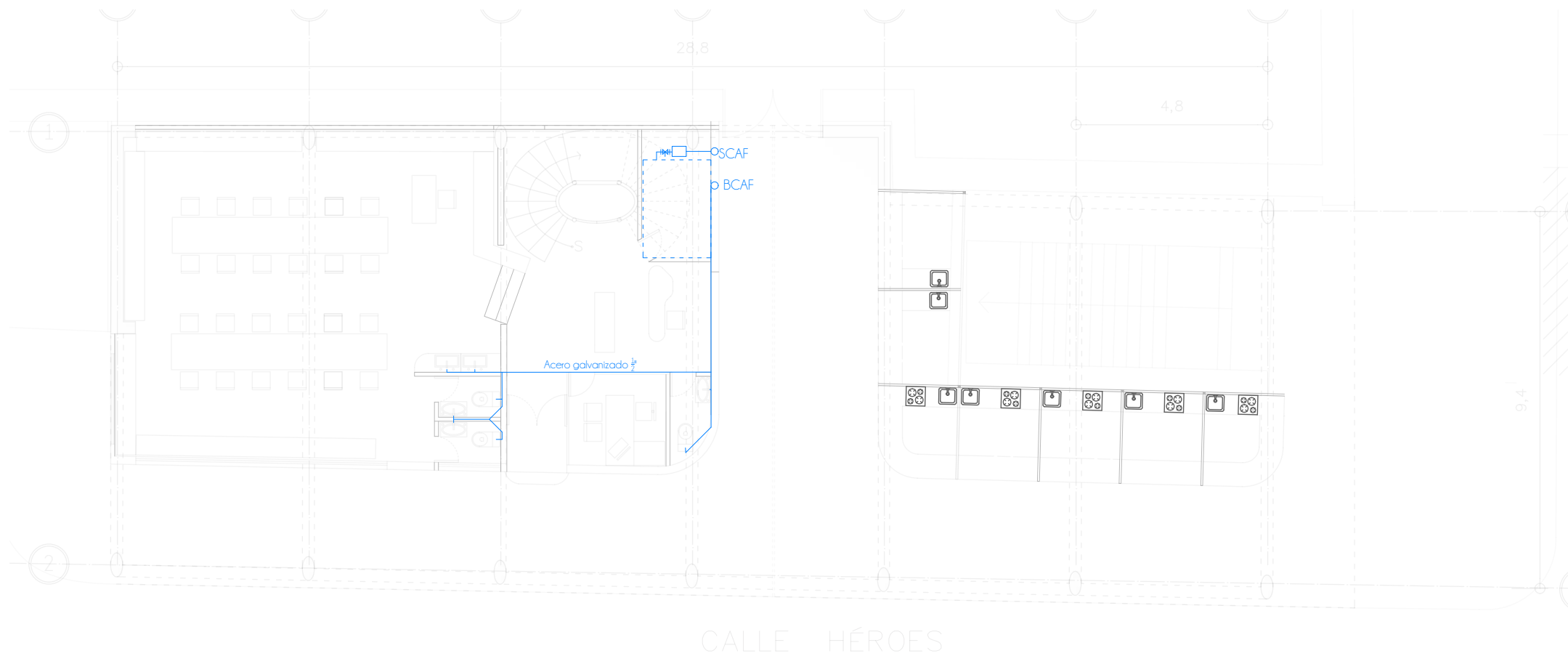
# CENTRO COMUNITARIO

## INSTALACIONES ELÉCTRICAS

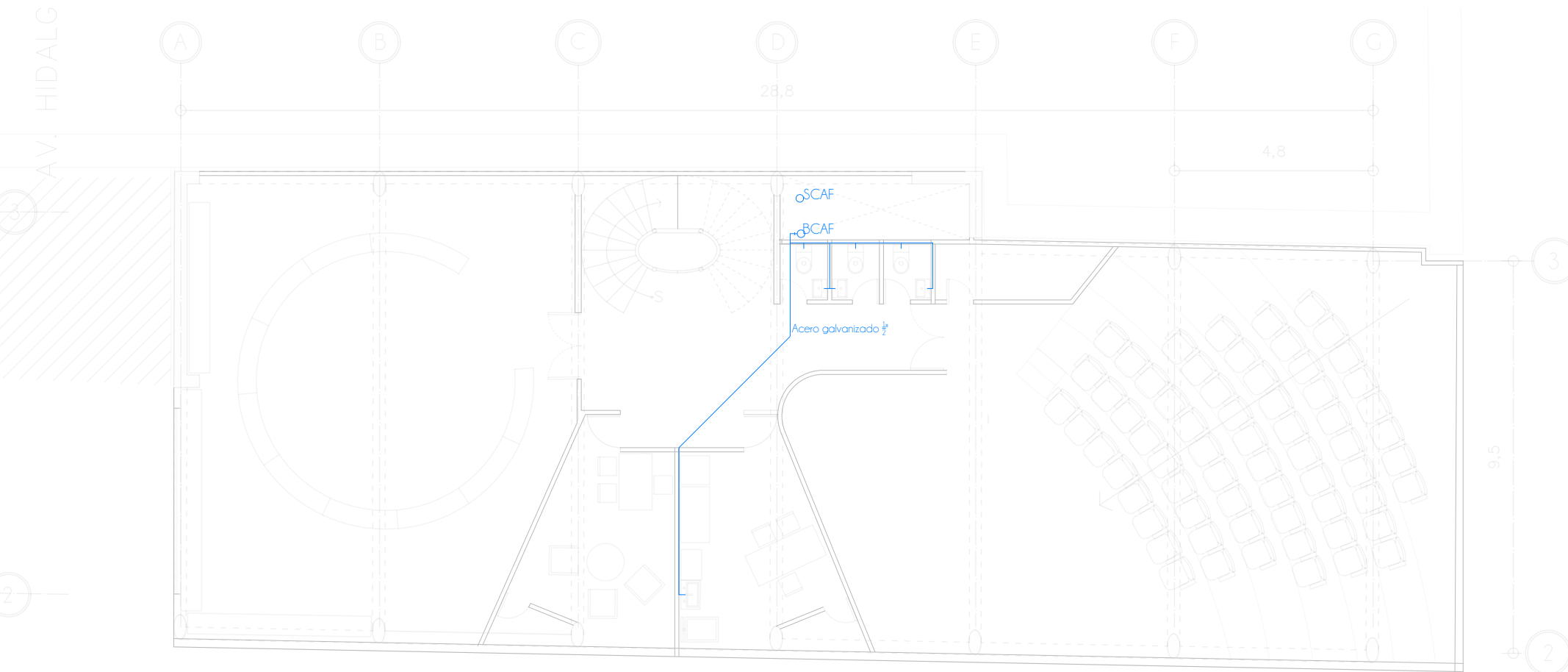
Escala 1:100 SEGUNDO NIVEL

Lara Bedoya Alba Gabriela





CENTRO COMUNITARIO	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
Escala 1:100	PLANTA BAJA
Lara Bedoya Alba Gabriela	

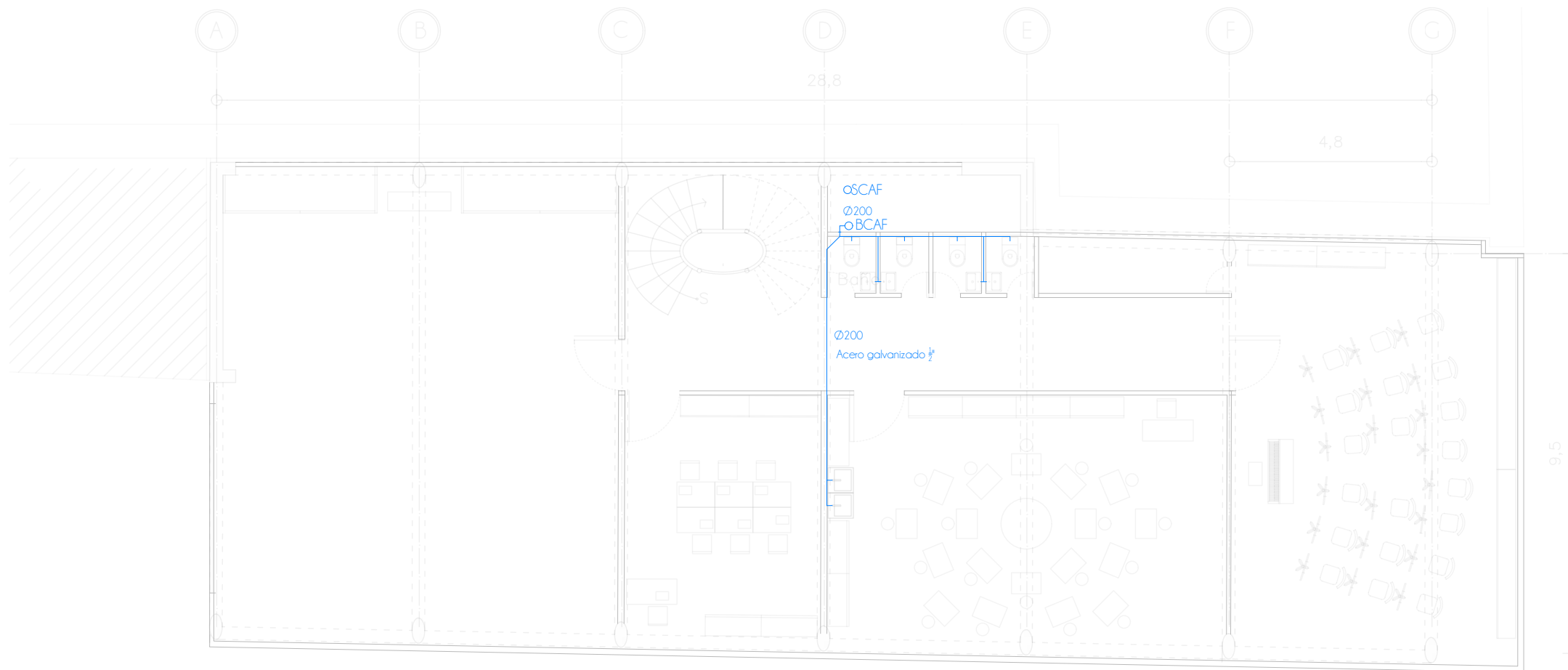


# CENTRO COMUNITARIO

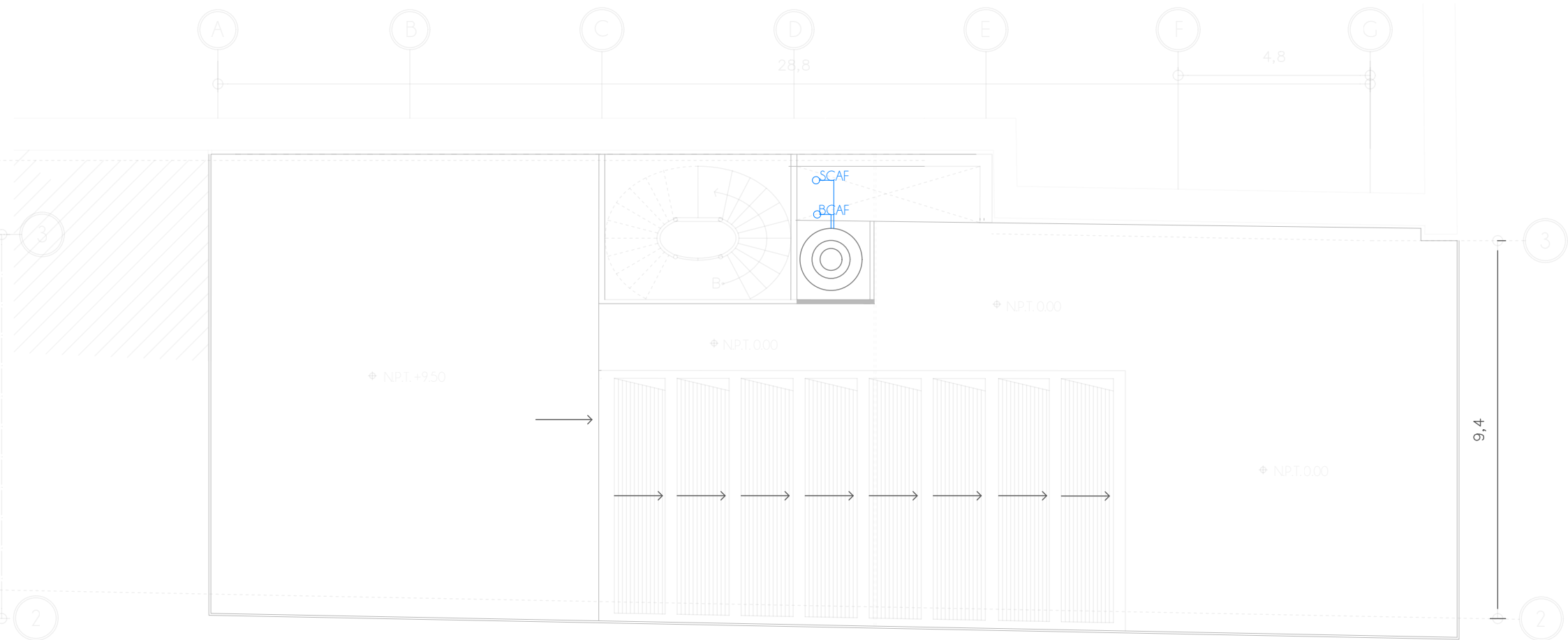
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

Escala 1:100 | PRIMER NIVEL

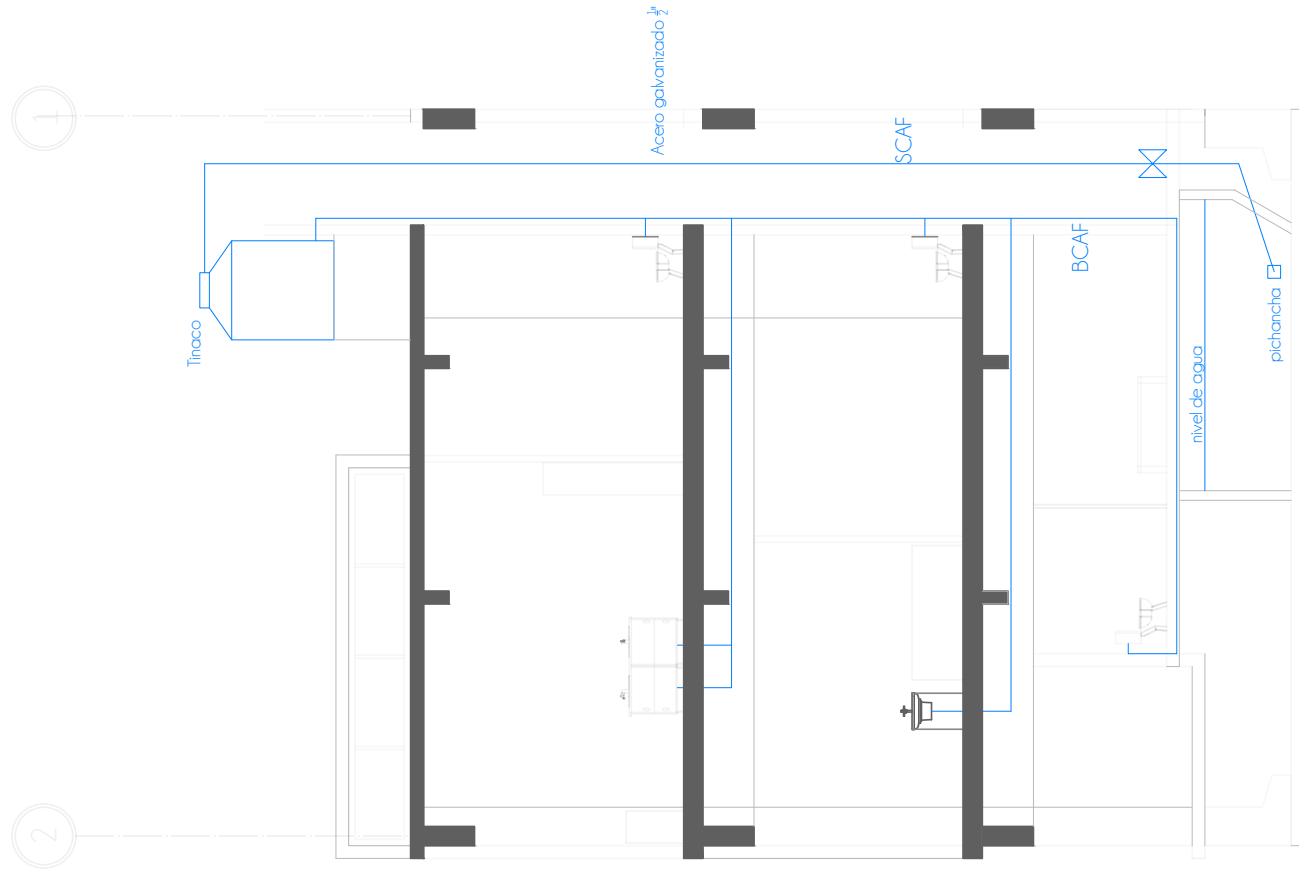
Lara Bedoya Alba Gabriela



<b>CENTRO COMUNITARIO</b>	
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
Escala 1:100	SEGUNDO NIVEL
Lara Bedoya Alba Gabriela	



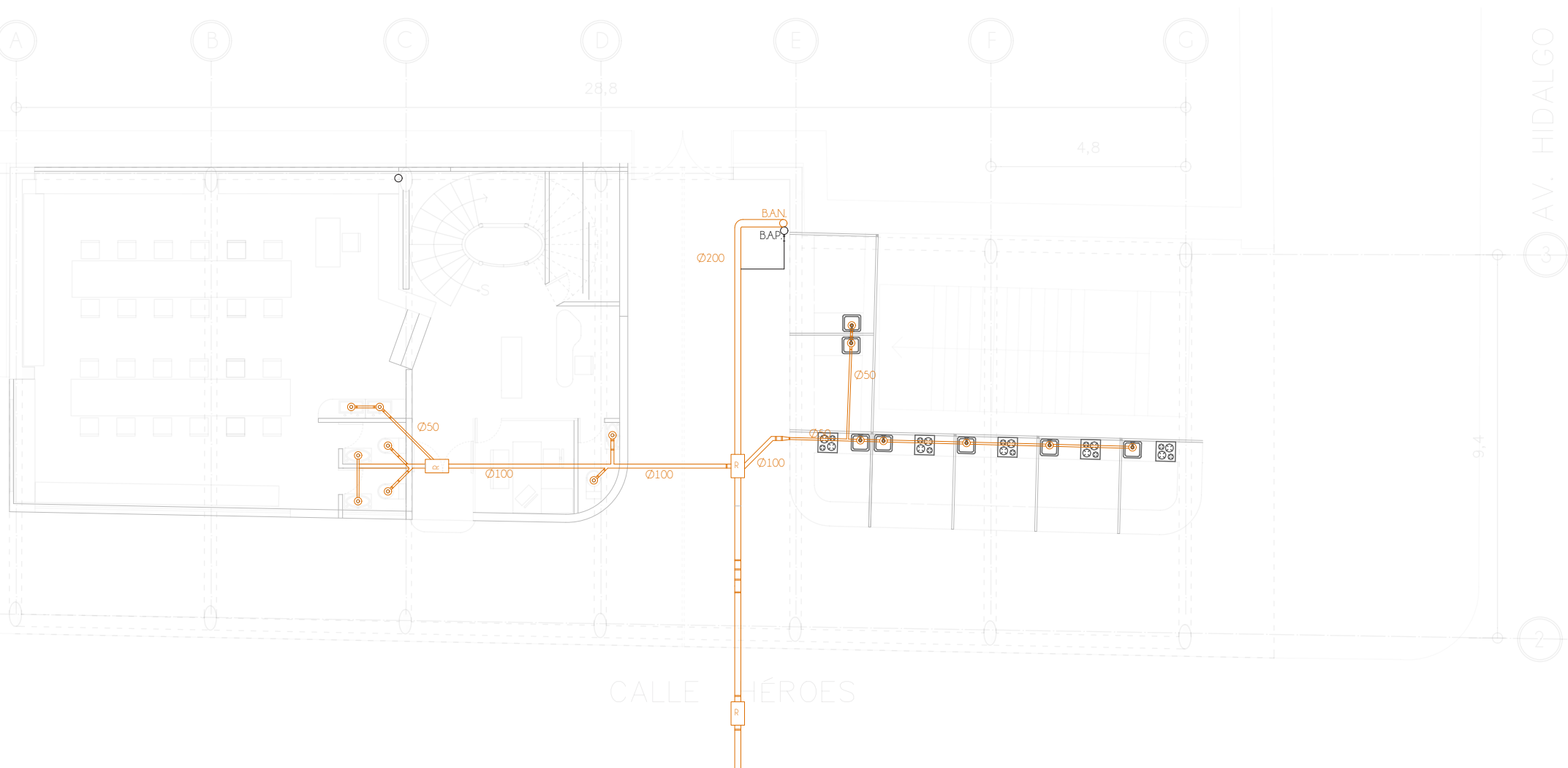
**CENTRO COMUNITARIO**  
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS  
 Escala 1:100 a z o t e a  
 Lara Bedoya Alba Gabriela



# CENTRO COMUNITARIO

INSTALACIONES HIDRÁULICAS



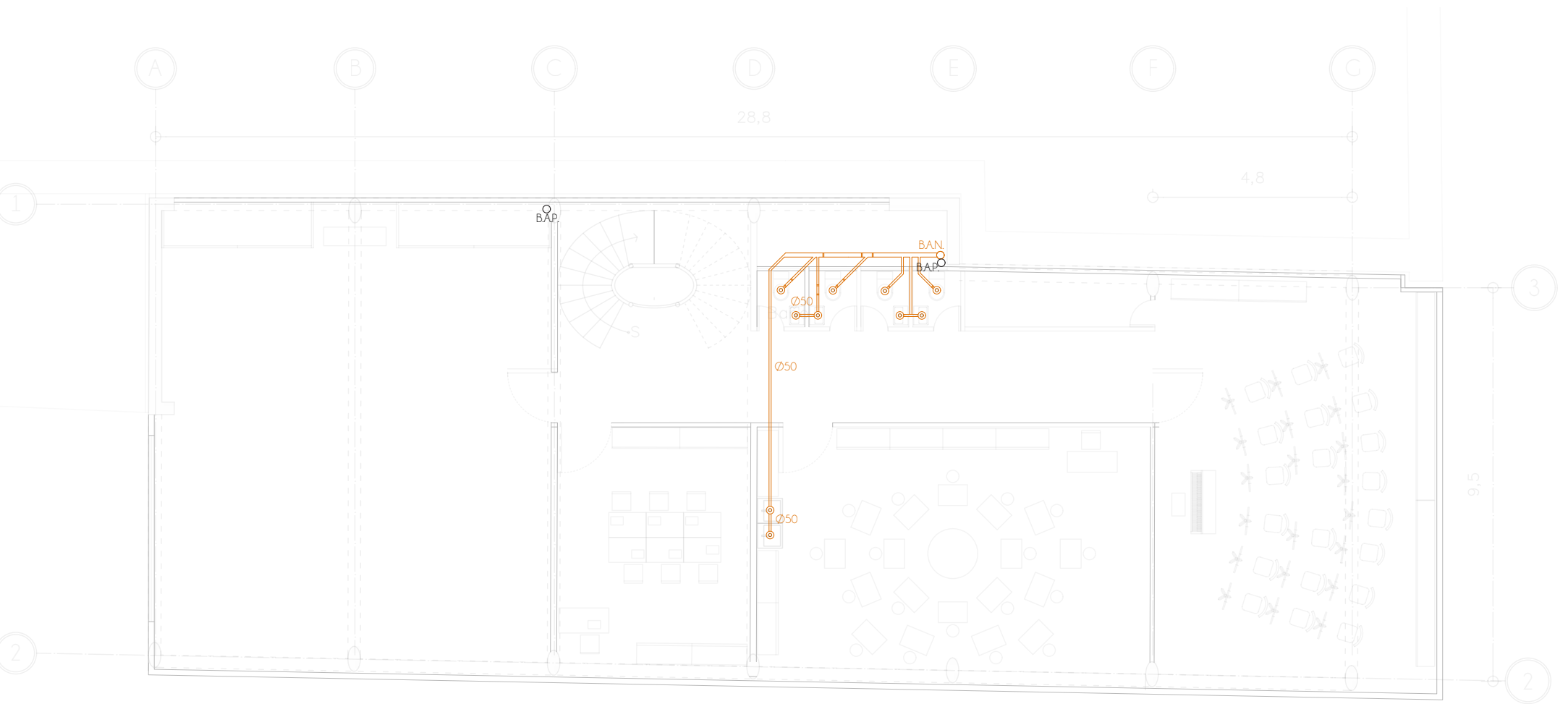


**CENTRO COMUNITARIO**  
 INSTALACIONES SANITARIAS  
 Escala 1:100    PLANTA BAJA  
 Lara Bedoya Alba Gabriela

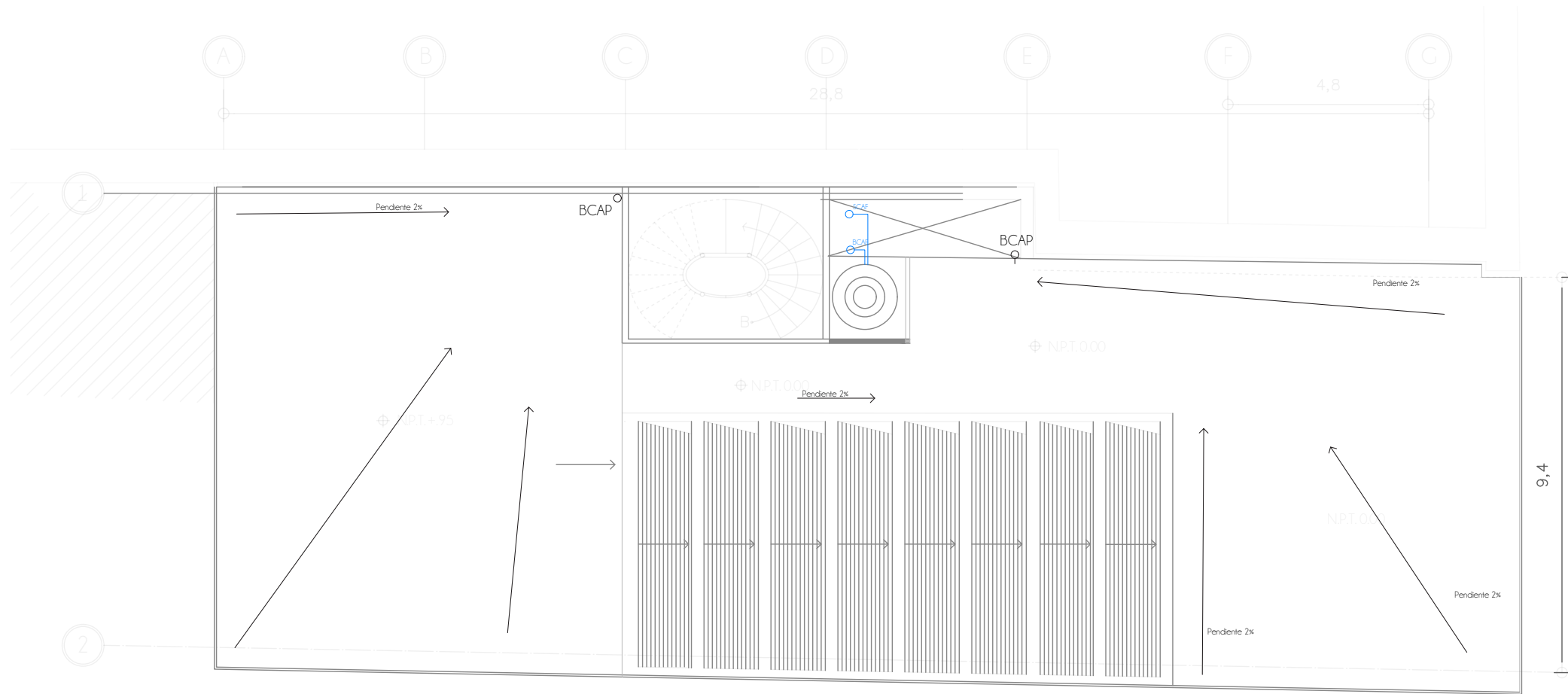
AV. HIDALGO

CALLE HÉROES

2



**CENTRO COMUNITARIO**  
 INSTALACIONES SANITARIAS  
 Escala 1:100 | SEGUNDO NIVEL  
 Lara Bedoya Alba Gabriela



**CENTRO COMUNITARIO**  
 INSTALACIONES SANITARIAS  
 Escala 1:100    A Z O T E A  
 Lara Bedoya Alba Gabriela



## Conclusiones:

En función de cómo fue evolucionando mi proyecto desde que el profesor nos dio a conocer el tema de relingos hasta los planos finales, me parece que como ejercicio académico final es muy interesante, debido a que se plantea principalmente el problema del relingo, palabra que nunca escuché hasta el día en que hablamos con el profesor y sobre la cual he reflexionado su significado, el cual es bastante variado dependiendo desde dónde se mire, esta palabra se emplea en el lenguaje naval para denominar el material restante de una vela, en costura se usa como término para los retazos y en el lenguaje coloquial mexicano para mencionar objetos sin importancia que queda suspendido en el espacio sin uso alguno; de estos me parece que el más adecuado para nuestro caso sería el último, ya que, partiendo de lo mencionado por el profesor en la primer clase, los relingos que ocupamos parece que fueron dejados u olvidados por los habitantes.

En el caso del relingo que elegí, su estado actual es consecuencia y testimonio de los hechos más importantes en la historia de la ciudad y lo que carga a esta zona de un significado histórico incomparable.

En cuanto al proyecto arquitectónico, propuse un Centro Comunitario luego de hacer una serie de preguntas a varios habitantes del relingo, en primer lugar a alumnos de la nueva escuela de iniciación de artes, quienes hicieron bastante hincapié en la inseguridad de la zona, específicamente en la salida donde se ubica mi relingo; posteriormente hablamos con dos adultos mayores, quienes veían con nostalgia la época en que llegaron a la ciudad, a la Colonia Guerrero y cómo en la actualidad no conocen a sus vecinos, por lo que, no pueden formar parte en las decisiones que toman para el desarrollo de la zona, además de que tienen miedo como consecuencia de la inseguridad actual.

En el desarrollo del proyecto, mi principal objetivo fue proponer actividades que ayudaran a la convivencia entre los vecinos que viven en los alrededores del relingo y los habitantes que transitan frecuentemente la zona, entre los que se encuentran los estudiantes de secundaria y los estudiantes de la escuela de iniciación de artes.

Por este motivo las actividades son propuestas para un rango de edad de 12 años en adelante.

Al final reflexioné sobre la organización de las actividades y me comprendí el orden que mencionaba el profesor todo el semestre, esto resultó en un proyecto que a mi parecer articula las funciones que propuse, sin embargo me queda el sentimiento de que me faltó desarrollar la fachada y el sistema constructivo, por haberme enfocado en el proyecto arquitectónico.

El primer semestre trabajé principalmente con el objetivo de proponer actividades que se adaptaran al contexto actual y que fueron útiles para un desarrollo a futuro de nuevas habilidades por lo que decidí proponer en planta baja comercios fijos de comida rápida a la salida del metro y una cafetería para cumplir con la parte de la convivencia de habitantes fijos y de paso; en el primer nivel el auditorio responde a la necesidad de un espacio donde se pueda reunir un gran número de gente para observar la evolución de las actividades realizadas en el Centro Comunitario.

En el segundo nivel propuse un salón de cómputo, salón de cocina y salón de usos múltiples para atender las necesidades de regularización tecnológica que demandan en ocasiones los adultos mayores y apoyo en conocimiento de nuevas comidas que propicien una educación hacia un estilo de vida saludable principalmente en la ciudad de México donde tenemos altos niveles de obesidad y el salón de usos múltiples para que se llevaran a cabo diferentes actividades propuestas por los usuarios.

En la primer parte del segundo semestre comencé a reflexionar sobre las actividades propuestas, por lo que investigué sobre las funciones en los centros comunitarios de la ciudad y la aceptación que estas actividades tienen con los vecinos, por este motivo cambié la cafetería en planta baja por un taller de manualidades y propuse actividades enfocadas a la salud física y mental de los usuarios, además de talleres de danza, artes y costura para responder a las actividades que demandan las diferentes edades que se tiene planteado que convivan en el centro. En esta misma parte comencé a experimentar con las formas curvas principalmente porque en mi estancia en la escuela nunca había intentado utilizarlas y me parecía apropiado para articular las funciones del Centro y generar la sensación de amplitud requerida por la mayoría de las actividades.

## Agradecimientos:

A mis papás que siempre han hecho todo lo que está en sus manos y no para que pueda lograr lo que me propongo, a mi hermano a quien siempre he admirado y quien me inspira constantemente, a mi tía Matilde por enseñarme aquellas cosas de la vida que no había pensado y apoyarme en lo que ha podido los últimos 11 años, son enseñanzas que siempre llevo conmigo y a mi tío Lucho quien ha sido un ejemplo de lo que la perseverancia y el trabajo pueden lograr; a mi abuelita Miriam quien en el tiempo que he tenido para conocerla ha retratado los paisajes e historias tan increíbles que sólo puedo imaginar, espero algún día conocer Natagaima y a mi abuelita Graciela que me ha enseñado lo que es la fortaleza.

A Mónica, Alejandra y Guillermo, los considero mi segunda familia, les agradezco la confianza y apoyo que me han dado, los quiero mucho. Diana González, José, Mauricio, Alexia, Paola, Rodrigo, Annette, Nicolas, Guadalupe Romo (Lupita), Isabel, Rocío (te extraño y quisiera haber podido platicar más contigo, sobretodo ahora que aprendí en los mismo lugares que me enseñaste en fotografías), Eloy y Álvaro a quienes también considero mi familia y han estado ahí siempre que lo he necesitado.

Al Arquitecto Emilio Canek, quien me ha dado muy buenos consejos así como apoyo durante todo este proceso de titulación, Mariana quien fue mi profesora mis primeros semestres en la carrera y que se ha convertido a lo largo de los años en alguien a quien considero una amiga, a Ulises, Alexandra, Atzimba y Diana que me acompañaron y apoyaron sobretodo los dos semestres que duró el seminario (y servicio social) dándome consejos y retroalimentación cuando lo necesitaba.

A mis profesores (mentores de vida) que me aconsejaron fuera de la facultad: Carlos Pimentel Ruiz Velasco por compartir conmigo los momentos en que me enseñó a escuchar la música e interpretarla además de transportar a todo quien lo escuchó a otros sitios en el tiempo a través de sus anécdotas y demostrar que el humor no está peleado con la experiencia ni la edad; a Rafael Luyando, que fue mi profesor de dibujo y acuarelas algunos meses pero desde que nací fue el ejemplo de vida bohemia, cultura y arte que necesitaba; Don Josué, Lucy Garzón Sarasty por presentarme a su tierra que es la tierra de mi mamá; Ignacio Aceves quien siempre será mi primer contacto con la música, al temachtiani por enseñarme que las palabras en cualquier idioma representan mucho más allá de lo aparente y Maribel, mi primera profesora en toda la vida, por enseñarme que aprender va más allá de sólo saber algunas cosas. Nunca olvidaré lo que me han enseñado.

A la facultad y los profesores que me guiaron en estos años de carrera, el Arq. Mauricio Durán Blas que cimentó las nociones que comencé a desarrollar sobre la arquitectura y demostrarme el significado de pasión por el trabajo así como disciplina y al Dr. Carlos González Lobo que me guió en el proceso de diseño y de quien aprendí mucho sobre el poder de la arquitectura para el beneficio de todos durante el año que estuve en el seminario.

A Daniela Santoscoy por mi primer oportunidad de trabajo y al Arq. Felipe Leal, Laura Ávila, Ulises y Lili por la experiencia de trabajar con ustedes, aprendí mucho sobre la carrera a la que me dedicaré los siguientes años.

## Bibliografía:

*Papeles falsos.* Luiselli, Valeria. Sexto Piso. Madrid, 2010. p

## Fuente imágenes:

1. Formación de un relingo según la teoría de los Relingos del Dr. Carlos González Lobo. Autoría propia
2. Iglesia de San Nicolás en Bruselas, Bélgica . Fotografía de autoría propia
3. Arquitecto Federico Mariscal y Piña Talleres Tostado. 1924 Dibujo de la fachada *Historia de Arquitectura y Urbanismo mexicanos Volumen IV. El siglo XX. Tomo I ....* México: FCE/UNAM, 2009 p.183
4. Instituto Nacional Indigenista, av. Revolución 1279 esq. calle Alfonso Caso, Los Alpes, Álvaro Obregón, Ciudad de México 1963. Arqs. Alejandro Caso y Margarita Chávez
5. Edificio de vivienda en Gante, Bélgica. Autoría propia
6. Esquema sobre la composición y uso de la teoría de los portales. Autoría propia.
7. Análisis de sitio a mano. Autoría propia.
8. Arquitectos Francisco Centeno y Vicente Mendiola. Biblioteca Cervantes 1923 Dibujo tomado de *Historia de Arquitectura y Urbanismo mexicanos Volumen IV. El siglo XX. Tomo I Arquitectura de la Revolución y revolución de la arquitectura/* coord. de Ramón Vargas Salguero. México: FCE/UNAM, 2009 pag175
9. Análisis de contexto inmediato al relingo. Autoría propia sobre captura de Google Earth.
10. Estado del relingo en Agosto de 2018 2:00pm. Autoría propia
11. Fachada actual del relingo. Autoría propia
12. Esquema de circulación actual del Relingo en planta. Autoría propia sobre imagen de Google Earth
13. Fachada actual del Relingo sobre la Av. Hidalgo .Autoría propia
14. Esquema de primera propuesta y circulación. Autoría propia sobre imagen de Google Earth
15. Fachada de primera propuesta sobre Av. Hidalgo. Autoría propia
16. Esquema en planta de segunda intervención y circulación. Autoría propia sobre imagen de Google Earth
17. Fachada de segunda intervención sobre Av. Hidalgo. Autoría propia
18. Esquema de estructura del relingo. Autoría propia
19. . Desglose de programa arquitectónico por niveles. Bitácora Autoría propia
20. Búsqueda de Centros Comunitarios análogos. Bitácora Autoría propia
21. Análisis en planta de centros comunitarios análogos. Bitácora. Autoría propia
22. . Esquema de Centro Comunitario Chalco. Bitácora. Autoría propia
23. Planta de Centro comunitario Chalco con áreas. Bitácora Autoría propia sobre plano de Solis Colomer Arquitectos
24. Desarrollo de programa arquitectónico. Bitácora . Autoría propia
25. Planta Baja de primera propuesta. Autoría propia
26. 1er Nivel de 1ra propuesta. Autoría propia
27. 2do Nivel de primera propuesta. Autoría propia
28. Corte longitudinal de primera propuesta. Bitácora. Autoría propia
29. Primera corrección de primera propuesta de Planta Baja. Bitácora. Autoría propia
30. Dimensión de mobiliario para cafetería. Autoría propia
31. Primera corrección primer nivel. Bitácora. Autoría propia
32. Dibujo de salón de artes plásticas. Bitácora. Autoría propia
33. Primera corrección de segundo nivel. Bitácora. Autoría propia
34. Entrega primer semestre. Planta Baja. Bitácora. Autoría propia
35. Croquis Vestíbulo y cafetería. Autoría propia
36. Entrega primer semestre. Primer Nivel. Bitácora. Autoría propia
37. Entrega primer semestre. Corte Longitudinal. Bitácora. Autoría propia
38. Entrega primer semestre. Segundo Nivel. Bitácora. Autoría propia
39. Entrega primer semestre. Fachada Héroes. Bitácora. Autoría propia
40. Primera corrección de segundo semestre. Planta Baja. Bitácora. Autoría propia
41. Primera corrección de segundo semestre. Fachada de Hidalgo. Bitácora. Autoría propia
42. Primer corrección de segundo semestre. Esquema de cubierta. Dr. Carlos González Lobo
43. Primera corrección de segundo semestre. Planta Baja. 2 . Bitácora. Autoría propia
44. Primera corrección de segundo semestre. Croquis. Bitácora. Autoría propia
45. . Segunda corrección de segundo semestre. Planta Baja. Bitácora. Autoría propia
46. Segunda corrección de segundo semestre. Croquis. Bitácora. Autoría propia
47. Segunda revisión del segundo semestre. Primer Nivel. Bitácora. Autoría propia
48. Segunda revisión del segundo semestre. Corte esquemático. Y croquis. Bitácora . Autoría propia
49. Modificación de segunda propuesta de segundo semestre. Primer Nivel. Bitácora. Autoría propia
50. Modificación de segunda propuesta de segundo semestre. Cortes esquemáticos. Bitácora. Autoría propia
51. Tercera propuesta. Planta Baja. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
52. Tercera propuesta. Segundo semestre. Croquis de fachada en P.B. Bitácora. Autoría propia

53. Tercera propuesta. Segundo semestre. Programa Arquitectónico Planta Baja. Bitácora. Autoría propia
54. Tercera propuesta. Segundo Nivel. Bitácora. Autoría propia
55. Tercera propuesta. Segundo semestre. Programa Arquitectónico. Área de la salud. Bitácora . Autoría propia
56. Cuarta propuesta de Primer Nivel . Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
57. Cuarta propuesta Primer Nivel. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
58. Cuarta Propuesta. Segundo Semestre. Programa Arquitectónico Administración. Bitácora. Autoría propia
59. Cuarta Propuesta. Segundo semestre. Isométrico salón para actividades recreativas. Bitácora. Autoría propia
60. Quinta propuesta. Segundo Semestre. Segundo Nivel. Bitácora. Autoría propia
61. Quinta Propuesta. Segundo Semestre. Primer Nivel. Bitácora. Autoría propia
62. Planta Baja. Borrador Sexta Propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
63. Primer nivel. Borrador Sexta Propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
64. Planta Baja. Sexta propuesta de Segundo semestre. Autoría propia
65. Croquis de fachada. Sexta propuesta de Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
66. Primer Nivel. Sexta propuesta. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
67. Segundo Nivel. Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
68. Primer nivel. Corrección de Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
69. Segundo Nivel. Corrección de Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
70. Croquis interior primer Nivel. Sexta propuesta. Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
71. PB 1ra entrega de 2dosemestre. Bitácora. Autoría propia
72. Croquis del acceso. Entrega 2do Semestre. Autoría propia
73. Croquis. Autoría propia
74. Primer Nivel. Entrega Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
75. Segundo Nivel. Entrega de Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
76. Isométrico esquemático semi patio en esquina. Entrega de segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
77. Propuesta de fachada para la calle Héroes. Entrega Segundo Semestre. Bitácora. Autoría propia
78. Propuesta de fachada para la calle Hidalgo. Entrega de Segundo Semestre. Bitácora Autoría propia
79. Planta Baja Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora Autoría propia
80. Reorganización de programa en corte por tipo de actividad. Autoría González Lobo.
81. Primer Nivel .Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
82. Corte por fachada esquemático. Realizó el Arq. González Lobo.
83. Segundo Nivel. Primera modificación de entrega del segundo semestre. Bitácora Autoría propia
84. Fachada de héroes. Autoría González Lobo.
85. Planta Baja. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora Autoría propia
86. Fachada Av. Hidalgo. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
87. Primer nivel. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
88. Fachada calle héroes. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
89. Segundo nivel. Pre entrega final. Segundo semestre. Bitácora. Autoría propia
90. Planta Baja por área. Bitácora segundo semestre. Autoría propia
91. Corte de salón de manualidades. Bitácora segundo semestre. Autoría propia
92. Planta de área de acceso. Bitácora Segundo semestre. Autoría propia
93. Primer Nivel. Revisión de programa. Segundo semestre. Autoría propia
94. Consultorio médico. Primer Nivel. Revisión de programa. Segundo semestre. Autoría propia
95. Salón de dibujo y pintura. Segundo nivel. Revisión de programa. Segundo semestre Autoría propia
96. Salón de dibujo y pintura. Segundo nivel. Revisión de programa. Segundo semestre Autoría propia
97. Planta Baja. Acceso. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia
98. Planta Baja. Taller de manualidades. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia
99. Vestíbulo/área médica. 1er Nivel. Área Comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia
100. Terapia grupal. 1er Nivel. Área comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia
101. Auditorio. 1er Nivel. Área comunitaria. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia.
102. Vestíbulo. Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia.
103. Salón de danza. Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas.
104. Salón de costura . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia
105. Salón de pintura . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia.
106. Salón de música . Segundo Nivel. Talleres. Descripción de proyecto final por áreas. Autoría propia.