



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Filosofía

La página web como recurso para la enseñanza de la filosofía en la Educación Media Superior.

El caso "Preparo Mi Clase"

Tesis

Que para optar por el grado de:

Maestro en Docencia para la Educación Media Superior

Presenta:

Lic. Rodríguez Bernal, Jonathan de Jesús

Tutor principal:

Dr. Mauricio Pilatowsky Braverman

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Miembros del comité tutor:

Dra. Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Dr. Guillermo Castillo Ramírez

Instituto de Geografía

Naucalpan, Estado de México, octubre de 2021



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A mi alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por ser la institución que me permitió ser un profesional comprometido, pues de ella recibí los conocimientos.

Al Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP), por proporcionarme los recursos para participar en cursos, los cuales fortalecieron mi formación académica y profesional.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), por la beca otorgada para cursar mis estudios de maestría.

Al Dr. Mauricio Pilatowsky Braverman, que gracias a su exigencia, dedicación e invitación para participar en el proyecto: *“Preparo Mi Clase”*, pude desarrollar este trabajo.

A la Dra. Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez, por su apoyo y disposición en la elaboración de materiales e instrumentos para la investigación.

Al Dr. Guillermo Castillo Ramírez, por sus aportaciones en cada comité tutorial, pues me ayudaron a delimitar el campo y contexto de estudio para la indagación en la EMS.

A la Dra. Alejandra Velázquez Zaragoza, por su minuciosidad para revisar cada uno de mis trabajos, pues sus contribuciones mejoraron la calidad de mis escritos. También, agradezco a los doctores: Ignacio Pineda y Diana Alcalá, por su participación como miembros del comité para la obtención de mi grado.

A mis compañeros y compañeras docentes, que han favorecido mi trabajo compartiendo sus experiencias en estos momentos tan difíciles derivados del COVID-19.

A Diego mi compañero de vida, quien persistentemente me ha motivado en mi desarrollo profesional y académico.

A mis amigas Diana y Juanita, que siempre me han apoyado y escuchado en los momentos agradables y desagradables.

Finalmente, agradezco a mi familia y seres queridos por enseñarme el valor de la responsabilidad y el trabajo.

## Resumen

El presente trabajo se realizó utilizando un modelo de investigación, basado en la intervención dentro del campo educativo, para la enseñanza de la filosofía en la Educación Media Superior (EMS). Dicho modelo, ofrece una propuesta didáctica basada en una página web, con la finalidad de mejorar la enseñanza de la filosofía, apegada al modelo educativo de la EMS. El estudio se aplicó en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios Número 160<sup>1</sup> (CBTis No.160), el cual pertenece a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI), misma que funge como unidad administrativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP). La propuesta está elaborada para profesores/as que no tienen formación en filosofía, pero imparten asignaturas filosóficas, particularmente, Temas de Filosofía del plan de estudios vigente. Cabe mencionar que la propuesta didáctica no excluye a docentes que sí están formados en dicha área, sin embargo, el trabajo contempla a aquellos que imparten la asignatura antes mencionada, pero que muestran carencias respecto a los contenidos disciplinares, y falencias en estrategias didácticas. Esta herramienta sirve como apoyo para contribuir al mejoramiento de la práctica docente, desde la preparación de las clases y hasta la ejecución de los contenidos, ya que se le brindan al docente diferentes recursos como son: estrategias didácticas, lecturas, bibliografía especializada en los campos pedagógico y filosófico, videos, así como, las secuencias didácticas y sugerencias de ejercicios para trabajar en el aula. La intervención contempla la elaboración del sitio web, la implementación y posteriormente, la valoración del impacto que tuvo la plataforma en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que dicha información, se obtendrá a través de cuestionarios y entrevistas aplicadas a docentes. La ejecución de los instrumentos se llevará a cabo en cuatro momentos. Para el primer paso, se aplicará un cuestionario para conocer las necesidades de los docentes y la pertinencia de contar con una

---

<sup>1</sup> El plan de estudios del CBTis No.160, está regulado por el acuerdo secretarial número 447, en el que se establecen las competencias que los docentes deben poseer para cumplir con el propósito pedagógico del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias.

herramienta que les sirva de apoyo para preparar las clases, después, se aplicarán cuatro entrevistas a diferentes profesores/as, con la finalidad de conocer su experiencia, así como, las problemáticas a las que se han enfrentado al momento de enseñar filosofía en la “nueva normalidad”; como tercer paso, se implementará la plataforma con todos los docentes entrevistados, para que hagan una valoración en torno a los contenidos y la utilidad que tiene la página como apoyo para mejorar la enseñanza. Finalmente, se analizarán las encuestas, con la intención de conocer cuál fue la experiencia de aprendizaje que tuvieron al utilizar la página web para preparar sus clases.

### **Abstract**

The present work was carried out using a research model, based on the intervention in the educational field, for the teaching of philosophy in Educación Media Superior (EMS). This model offers a didactic proposal based on a web page, with the purpose of improving the teaching of philosophy, according to the educational model of the EMS. The study was applied in the Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios Número 160,<sup>2</sup> which belongs to the Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI), which is an administrative unit of the Secretaría de Educación Pública (SEP). The proposal is elaborated for teachers who are not trained in philosophy, but who teach philosophical subjects, particularly, Philosophy Topics of the current curriculum. It is worth mentioning that the didactic proposal does not exclude teachers who are trained in this area, however, the work contemplates those who teach the aforementioned subject, but who show deficiencies regarding the disciplinary contents and lack of didactic strategies. This tool will serve as a support to contribute to the improvement of the teaching practice, from the preparation of the classes to the execution of the contents, since it provides the teacher with different resources such as: didactic strategies, readings, specialized bibliography in the pedagogical and

---

<sup>2</sup> The curriculum of CBTis No. 160 is regulated by Secretarial Agreement No. 447, which establishes the competencies that teachers must possess in order to fulfill the pedagogical purpose of the competency-based teaching-learning process.

philosophical fields, videos, as well as didactic sequences and suggestions of exercises to work in the classroom. The intervention contemplates the elaboration of the website, its implementation and later, the evaluation of the impact of the platform on the teaching-learning process. It is worth mentioning that this information will be obtained through questionnaires and interviews with teachers and students. The execution of the instruments will be carried out in four stages. For the first step, a questionnaire will be applied in order to know the needs of the teachers and the relevance of having a tool to support them in preparing their classes; then, four interviews will be applied to different teachers, in order to know their experience, as well as the problems they have faced when teaching philosophy in the "new normality"; as a third step, the platform will be implemented with all the teachers interviewed, so that they can make an assessment of the contents and the usefulness of the page, as a support to improve teaching. Finally, another questionnaire will be introduced to the students, with the intention of knowing what was the learning experience they had, once the teacher used the web page to elaborate his class and executed the topics for the session.

## Tabla de contenidos

<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
Problema al que responde la propuesta.....	8
Hipótesis.....	12
Objetivo del trabajo.....	13
Estado del arte.....	13
Metodología.....	16
Marco conceptual.....	16
Intervención.....	17
<b>Capítulo I</b>	
<b>Contexto social e histórico de la Educación Media Superior en México</b> .....	<b>18</b>
I.I El estado actual de la Educación Media Superior.....	18
I.II Explicación del modelo educativo del bachillerato tecnológico: creación de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios.....	23
I.III Situación actual e identificación del problema: propuesta de la página web “Preparo Mi Clase”, para la enseñanza de la filosofía, el caso: CBTis No.160.....	29
<b>Capítulo II</b>	
<b>Fundamento psicopedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje</b> .....	<b>30</b>
II.I El adolescente y su entorno: búsqueda y construcción de identidades.....	31
II.II El aprendizaje del adolescente en la educación media superior desde la perspectiva del constructivismo de Frida Díaz Barriga y el aprendizaje significativo de Ausubel.....	38
II.III Docencia en el aula de bachillerato, la erotización del conocimiento y la técnica en la enseñanza.....	40
II.IV Uso de herramientas tecnológicas para la implementación de estrategias didácticas en la enseñanza de la filosofía.....	50
<b>Capítulo III</b>	
<b>Fundamentos filosóficos en torno al concepto de la técnica</b> .....	<b>56</b>
III.I El concepto de técnica: arte, instrumento y tecnología.....	58
III.II La reproductibilidad técnica en Walter Benjamín.....	60
III.III El cine como manifestación supraestructural de capitalismo.....	61
III.IV La razón instrumental en Theodor Adorno y Max Horkheimer.....	63

III.V. La pregunta por la técnica en Martin Heidegger.....	65
<b>Capítulo IV “Preparo Mi Clase” .....</b>	<b>68</b>
IV.I Presentación del programa.....	68
<b>IV.II.I INTRODUCCIÓN Y PRIMERA ETAPA: .....</b>	<b>69</b>
IV.II.II Diagnóstico de necesidades formativas y digitales en el docente de filosofía (guía de observación, encuestas y entrevistas) .....	69
IV.III.III Apartados de los cuestionarios: análisis de las entrevistas basados en la escala de Likert.....	79
<b>IV.IV.II SEGUNDA ETAPA: .....</b>	<b>88</b>
IV.IV.I Entrevista a experto sobre el manejo de recursos digitales para la formación y capacitación continua del profesorado.....	88
<b>IV.IV.III TERCERA ETAPA.....</b>	<b>106</b>
IV.IV.III.I Entrevista con el fundador del programa.....	106
<b>V Consideraciones finales.....</b>	<b>118</b>
<b>VI Anexos e hipervínculos: aplicación de cuestionarios y entrevistas a expertos de la FES Acatlán, así como, a profesores y estudiantes del CBTis No.160</b>	
VI.I Hipervínculo: liga de acceso a la página web “Preparo Mi Clase” .....	120
VI.II Anexo: guía de observación de clase.....	121
VI.III Anexo: planeación, secuencias didácticas, calibración y coevaluación.....	122
<b>VII Lista de referencias.....</b>	<b>127</b>



## Introducción

El contexto actual se encuentra mediado, en gran parte, por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), principalmente en el ámbito educativo, tan es así que, de manera inédita y debido a la pandemia por COVID-19,<sup>3</sup> nos encontramos tomando e impartiendo clases en línea, y nos comunicamos a través de medios digitales como son: *Outlook, Gmail, WhatsApp, Messenger y Facebook* principalmente; esto con la finalidad de continuar con las actividades académicas y cumplir los objetivos institucionales. Por ello, la presente investigación se inscribe dentro del campo educativo, particularmente en la enseñanza de la filosofía basada en recursos digitales para el bachillerato tecnológico. Este trabajo tiene como finalidad responder a dos requerimientos; el primero: un trabajo de grado que solicita la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en la disciplina de Filosofía, (MADEMS Filosofía); y el segundo, como propuesta de intervención que, si bien no resuelve el problema formativo de los profesores/as, atiende necesidades didácticas y disciplinares para mejorar su enseñanza. Es por ello, por lo que el escrito tiene por título: *La página web como recurso para la enseñanza de la filosofía en la Educación Media Superior (EMS). El caso "Preparo Mi Clase."* Esta propuesta didáctica está basada en una página web que ayudará a los docentes a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de materias filosóficas, principalmente en la asignatura de Temas de Filosofía, que se imparte en sexto semestre, de acuerdo con el modelo educativo

---

<sup>3</sup> El COVID-19, que también se le conoce por su nombre científico SARS-Cov-2, es un virus que apareció en Wuhan, una región de China y que actualmente ha afectado a todos los países, principalmente Italia y Estados Unidos. Teniendo como consecuencia una recesión económica y cambio en los modelos de educación, pasando de una educación presencial a un sistema a distancia e híbrido. Debido al alto índice de contagios, no es posible convivir en espacios cerrados como lo son las escuelas.

del CBTis Número 160.<sup>4</sup>En la presente introducción se hace referencia, de manera específica, al problema al que responde la intervención, la hipótesis, el objetivo de investigación, el estado del arte y la metodología.

### **Problema al que responde la propuesta**

La problemática vinculada con la formación docente constituye una constante en las instituciones educativas de Nivel Medio Superior, puesto que, se trata de procesos de formación continua, cuya pretensión se finca en la necesidad de actualizar el conocimiento disciplinar y pedagógico en las comunidades de enseñanza; sin embargo, esta noción adquiere un carácter de emergencia cuando no sólo se trata de la actualización, sino, de la formación integral de docentes en campos disciplinares y formativos específicos.

Esta problemática se presenta en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 160, con algunos profesores/as que forman parte de la comunidad de enseñantes de filosofía, pero que no cuentan con el perfil formativo en esta área, lo que trae como consecuencia que la enseñanza de los contenidos filosóficos presente deficiencias y dificultades por parte del profesor que no tienen formación para la enseñanza de estos temas, ya que, dispone de un conocimiento que no se domina y sobre el que se llegan a construir planteamientos falsos, y que trae como consecuencia la transmisión de conocimientos erróneos, pérdida de la confianza, interés de los estudiantes y control del grupo.

No obstante, lo anterior, el propio perfil institucional permite que cualquier profesional perteneciente al campo de las humanidades y las ciencias sociales, se incorpore al trabajo en esta asignatura banalizando su importancia y, probablemente, desconociendo la importancia que guarda la filosofía en cuanto a sus contribuciones formativas para el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, humanas y éticas en el estudiante.

---

<sup>4</sup> El CBTis No. 160 se encuentra regulado con el acuerdo secretarial número 447, en el que se establecen los conocimientos que los docentes deben poseer para cumplir con el propósito institucional basado en competencias (DOF-2008).

Por lo anterior, se hace necesario poner a disposición del profesor y compartir con él, saberes pedagógicos y filosóficos que propicien procesos informativos, formativos, dialógicos y humanos entre los estudiantes y los profesores que estén fincados en el saber-saber, es decir, saber filosofía y el saber para la enseñanza. Este tipo de problemas lleva a una precarización en la enseñanza de ésta, y trae como consecuencia, la anulación de la actividad crítica en la reflexión filosófica. Toda enseñanza de la filosofía debe acompañarse de elementos que son imprescindibles y a lo que Salmerón (1988) ha llamado rasgos fundamentales:

Se afirma un rasgo fundamental de toda auténtica actitud filosófica, que es siempre actitud crítica: la necesidad de someterse a discusión todo punto de vista. La discusión libre, el principio del diálogo, es la única condición a que debe someterse la filosofía (p. 47).

Es menester que, en la enseñanza de la filosofía el diálogo sea el eje central en la formación de los estudiantes, ya que, es la apertura a la reflexión crítica y la condición de posibilidad de un auténtico hacer filosófico, pues, en la enseñanza actual como es el caso del CBTis 160, por ejemplo, la transmisión de saberes es escasa y no se trabaja el diálogo como un recurso importante del filosofar, porque, los docentes sólo se enfocan en exponer los contenidos. Es muy deficiente la enseñanza en lo que respecta a Lógica y Filosofía en ese plantel. Por ello, se requiere, que tanto las/los docentes como las/los estudiantes, tengan la experiencia del filosofar a través de las lecturas acompañadas por los más grandes pensadores; y que son constitutivos del pensamiento filosófico occidental. Puede ser el acercamiento directo a los *Diálogos* de Platón (427a.c.-347a. c.) o el *Discurso del método* de René Descartes (1596-1650), por mencionar algunos. Para la enseñanza de la filosofía se debe tener en cuenta un principio importante que es decisivo para el educando.

Cualquier enseñanza tiene que contar con el interés del educando, y la necesidad de la filosofía sólo se descubre cuando no se le mira como una región nueva de conocimientos, sino como el

camino natural en el que desembocan los problemas reales. Mantener vivo el interés del estudiante es algo que se logrará, igualmente, manteniendo viva la relación del trabajo del maestro con los problemas surgidos de la realidad concreta (Salmerón, 1988, p. 53).

Es importante que el estudiante cuente con un interés por la propia filosofía; de lo contrario es más complicado que entre en ella, sin embargo, ese interés sólo puede ser mantenido en la medida en la que el maestro lo vincule a experiencias de vida de los estudiantes, sin dejar de lado el rigor del análisis filosófico. La labor del profesorado es muy importante, por lo tanto, debe tomar en serio su papel como agente en la formación de personas. Esto implica su preparación en las áreas de oportunidad antes mencionadas, principalmente en la disciplinar, así como, en la capacitación constante en la práctica docente.

El educador aprende primero a enseñar, pero también, aprende a enseñar, al enseñar algo que es reaprendido por estar siendo enseñado. No obstante, el hecho de que enseñar enseña al educador a transmitir un cierto contenido no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo, ni lo autoriza a enseñar lo que no sabe. La responsabilidad ética, política y profesional del educador le impone el deber de prepararse, de capacitarse, de graduarse antes de iniciar su actividad docente. Esa actividad exige que su preparación, su capacitación y su graduación se transformen en procesos permanentes. Su experiencia docente, si es bien percibida y vivida, va dejando claro que requiere una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica (Freire, 2010, p. 46).

Todo profesional de la educación debería tener la obligación de capacitarse en las áreas que no conoce, pero que enseña. Sin embargo, no sucede así por lo que, termina siendo una problemática que no se

atiende en su totalidad. Si se atendiera, se mejoraría la calidad en la enseñanza y por ende repercutiría en una mejor preparación en los estudiantes de Educación Media Superior (EMS).

Otro problema que coexiste, aunado al problema antes mencionado –la carencia formativa de los profesores de filosofía--, ha de señalarse la deficiencia específica en la formación del campo de la Lógica de quienes imparten esta asignatura en el primer semestre, en consecuencia, los estudiantes al llegar a sexto semestre en la asignatura de Temas de Filosofía desconocen los conceptos principales del área, principalmente de la lógica proposicional. Pues al iniciar el curso, se realiza una evaluación diagnóstica de las materias previas: Lógica y Ética, sin embargo, los educandos muestran desconocimiento de temas fundamentales que se requieren en la disciplina que cursarán en su último grado. Cuando se les pregunta la razón por la que no tienen presente los temas, responden que nunca los abordaron en sus cursos, particularmente en el de Lógica.

Es importante que el docente esté bien preparado y capacitado para así ejercer una práctica docente de calidad, además, debe esforzarse por ser claro en su exposición, como lo menciona Sánchez Vázquez (1997):

En primer lugar, hay que esforzarse por exponer las ideas con la mayor claridad posible. Se ha dicho que «la claridad es la cortesía del filósofo» (Ortega y Gasset); pero yo diría que más que una cortesía, en la clase es un deber. [...]. Si la exposición no es clara, es porque las ideas no están claras para quien las expone.

Naturalmente, esta claridad no se alcanza sin más; es una conquista. Requiere dominio de la materia, preparación, pero también dominio y preparación del modo como las ideas tienen que ser expuestas, sopesando bien las posibilidades que ofrecen a quienes han de recibirlas (p. 44).

Es sustancial que los docentes se encuentren bien preparados a la hora de enseñar, sepan de filosofía y expongan los argumentos de una manera clara, pues de lo contrario, confunden al estudiante, lo que puede

provocar desinterés, pero, sobre todo, anula la capacidad crítica en los jóvenes que cursan el bachillerato; y que sólo es posible desarrollar en una auténtica clase de filosofía. Para dar atención a la mencionada situación, en la cual involucra al estudiante de manera indirecta, se propone una plataforma, la cual funge como una propuesta que cuenta con diversas estrategias didácticas y temas para la enseñanza de la filosofía. Será de mucha utilidad sobre todo para las y los profesores que no tienen una formación profesional en la filosofía, y que, carecen de estrategias psicopedagógicas para enseñarla.

### **Hipótesis**

Se espera que la plataforma sea significativa como propuesta didáctica para la preparación de las clases, ya que, “Preparo Mi Clase” es una herramienta virtual dirigida a los profesores/as de filosofía que logra apoyar el diseño del curso y la sesión.

### **Objetivo del trabajo**

En el contexto socioeducativo del CBTis No. 160, para la asignatura de temas de filosofía, los profesores y las profesoras que imparten la materia muestran carencias respecto a los contenidos disciplinares y estrategias psicopedagógicas, esto debido a que no cuentan con el perfil adecuado, es decir, no tienen formación en el área de filosofía, así como la falta de estrategias que les permitan enseñarla. En este sentido, la propuesta de la página web: “Preparo Mi Clase”, se muestra como una herramienta que viene a contribuir con estrategias didácticas, pedagógicas y disciplinares que son de utilidad para la preparación de las clases; y así, disminuir falencias en los docentes con la finalidad de mejorar su práctica. Debido a esto, se plantea el siguiente objetivo: **Analizar la influencia que tiene la página web “Preparo Mi Clase”, en los docentes que imparten la asignatura de Temas de Filosofía en la Educación Media Superior (EMS).**

## **Estado del arte**

Actualmente, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), tiene mayor relevancia que incluso en años anteriores, esto debido a la situación de confinamiento por la que estamos atravesando. Los sistemas presenciales han dado paso a modalidades a distancia, lo que implica que tanto los docentes como los estudiantes desarrollen habilidades tecnológicas, y utilicen los recursos con los que disponen para realizar sus actividades académicas. Es importante mencionar que los estudiantes de esta época, a la que Castells (1999) ha llamado era de la información, se encuentran insertos en los medios digitales, a través de dispositivos móviles y computadoras. En este caso, los estudiantes de hoy a diferencia de otras personas de generaciones anteriores, como sus padres o maestros, los primeros, nacieron rodeados de ordenadores, tabletas, celulares e internet, por mencionar algunos. Prensky es uno de los teóricos más importantes del cambio tecnológico, que acuñó los conceptos de inmigrante y nativo digital, para dar cuenta del cambio generacional:

Los universitarios de hoy constituyen la primera generación formada en los nuevos avances tecnológicos, a los que se han acostumbrado por inmersión al encontrarse, desde siempre, rodeados de ordenadores, vídeos y videojuegos, música digital, telefonía móvil y otros entretenimientos y herramientas afines. En detrimento de la lectura en la que han invertido menos de 5.000 h, han dedicado, en cambio, 10.000 h a los videojuegos y 20.000 h a la televisión, por lo cual no es exagerado considerar que la mensajería inmediata, el teléfono móvil, Internet, el correo electrónico, los juegos de ordenador... son inseparables de sus vidas (Prensky, 2010, p. 5).

Los jóvenes que actualmente cursan estudios de Nivel Medio Superior encuentran una estrecha relación con los medios digitales, aunque no siempre los destinen al estudio, sin embargo, han nacido con ellos y les son muy familiares. Al respecto, es importante cuestionar: ¿cuál ha sido el papel de los docentes frente a estos medios digitales?, ¿los han sabido incorporar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, aprovechando que el joven conoce los medios y ha crecido en ellos? Son preguntas que el docente dentro de su propia práctica debe plantearse con la finalidad de implementarlas aprovechando la familiaridad de los alumnos con los recursos electrónicos, para así, incorporarlas en las estrategias didácticas. Las posibilidades que brinda la tecnología con respecto al aprendizaje son casi infinitas, pues se puede consultar información de casi cualquier tema, incluso, al estudiante le resulta más sencillo teclear en *Google* algún tema que revisó en clase con la finalidad de comprenderlo y conocer más información que la que pudo aprender en la sesión presencial o virtual.

Todo esto es posible por las herramientas tecnológicas de las que disponen las personas del siglo XXI. Prensky (2010) ha denominado a los estudiantes que han nacido y se han formado en los medios digitales de la siguiente manera:

¿Cómo denominar a estos “nuevos” estudiantes del momento? Algunos los han llamado N-GEN, por Generación en Red (net, en inglés), y también D-GEN, por Generación Digital. Por mi parte, la designación que me ha parecido más fiel es la de “Nativos Digitales”, puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular “lengua digital” de juegos por ordenador, vídeo e Internet (p. 5).

Los estudiantes adolescentes del siglo veintiuno, con los que nos encontramos en las clases, son nativos digitales, ya que, han nacido en una época en la que predominan las conexiones a la red y las interacciones



con dispositivos electrónicos que les permiten navegar por el ciberespacio. Por otro lado, tenemos a los llamados “Inmigrantes Digitales”:

¿Cómo denominar ahora, por otro lado, a los que por edad no hemos vivido tan intensamente ese aluvión, pero, obligados por la necesidad de estar al día, hemos tenido que formarnos con toda celeridad en ello? Abogo por “Inmigrantes Digitales”. A propósito de los últimos, hemos de hacer constar que, al igual que cualquier inmigrante, aprendemos –cada uno a su ritmo- a adaptarnos al entorno y al ambiente, pero conservando siempre una cierta conexión (a la que denomino “acento”) con el pasado Internet (2010, p. 5).

En ese sentido, son los profesores que entran dentro del concepto acuñado por el autor antes citado. Para los profesores del siglo XXI, que se encuentran en la era de la sociedad del conocimiento, y que, deben recurrir a los nuevos retos educativos que implica la denominada “nueva escuela mexicana”, llamada así por el gobierno actual de la 4T resulta un desafío, ya que, muchos no están capacitados en el uso de estas herramientas, pero deben utilizarlas y adaptarlas según el modelo educativo actual. Ello también, demanda nuevas maneras de comunicación que los docentes deben conocer, así como, desarrollar nuevos estilos de enseñanza que contemplen las TIC, para enriquecer su labor educativa y estar a la altura que demanda este tiempo.

Actualmente, el trabajo educativo se encuentra apoyado en los recursos de las TIC, debido a la pandemia por COVID-19. Por ejemplo, se pueden encontrar plataformas como las que brinda la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) en su página<sup>5</sup> para el área de filosofía, la cual se ofrece como apoyo a los profesores para la consulta de recursos, sin embargo, no alcanza el nivel de propuesta didáctica, ya que, carece de varios materiales como: secuencias didácticas, lecturas

---

<sup>5</sup> Consulte la siguiente liga para entrar a la página de la SEMS: <http://cosdac.sems.gob.mx/camposdisciplinarios/>

enfocadas a los temas y estrategias psicopedagógicas que son esenciales para el desarrollo de una clase.

### **Metodología**

Para el desarrollo metodológico de la propuesta de la página web: “Preparo Mi Clase”, la cual se presenta como una herramienta apoyada en las TIC, y que viene a contribuir en la preparación de las clases para disminuir las falencias en los docentes, se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes y representativas que experimenta el docente en la enseñanza de la filosofía desde las perspectivas disciplinar y pedagógica, y cómo éstas confluyen en los procesos formativos de los estudiantes y en la significación de la filosofía como uno de los ejes del pensamiento crítico y abstracto?**

### **Marco conceptual**

El camino que se sigue en el presente trabajo contempla tres fundamentos, a saber: contexto socioeducativo, fundamento psicopedagógico y filosófico.

Para el desarrollo del área socioeducativa se presenta un recorrido histórico sobre la historia de la educación técnica en México y se enuncia la problemática actual que existe en el bachillerato tecnológico, particularmente en el CBTis No 160. Para lograr lo anterior expondré toda la historia del subsistema, su constitución y bajo qué principios pedagógicos se regula, así como, el mapa curricular que sigue el subsistema de bachillerato tecnológico de la DGETI.

En el caso del fundamento psicopedagógico se contempla la función del docente dentro del aula y la relación del adolescente con su entorno, con el fin de justificar el desarrollo del área psicopedagógica retomaré a tres autores: Ernesto Peñalosa Castro, Ángel Pérez Gómez y Frida Díaz Barriga. Considero importante retomar a estos autores, ya que, dan fundamento al porqué de la implementación de recursos digitales para la enseñanza.

Posteriormente, abordaré el fundamento filosófico en el cual se analiza el concepto de la técnica desde la reflexión de Walter Benjamin y el concepto de razón instrumental en Theodor Adorno y Max Horkheimer, para comprender los efectos de los artefactos en el ser humano contemporáneo.

### **Intervención educativa**

Al finalizar la exposición de los fundamentos se presentará la propuesta didáctica de la plataforma, la cual se implementará con los docentes que imparten la asignatura de Temas de Filosofía, iniciando con guías de observación, aplicando un cuestionario inicial para detectar las necesidades didácticas y disciplinares para la preparación de las clases, pasando a diferentes entrevistas que responden al trabajo de campo, y se finalizará con la valoración de la experiencia del docente y los estudiantes a través de un cuestionario final. El diseño de la plataforma considera los elementos que Peñalosa (2013) ha mencionado:

Para el diseño de contenidos, materiales y actividades, se recomienda seguir estos pasos: a) el análisis del dominio educativo, con la identificación de objetivos, unidades de aprendizaje, temas, niveles de complejidad cognitiva y de los modelos mentales; b) el diseño de etapas de la instrucción, que implican la propuesta de actividades a nivel indagación o exploración, en situaciones de aprendizaje individual o grupal, con base en problemas, casos, proyectos, etcétera, y la propuesta de una estructura cerrada o abierta para el fomento del aprendizaje; c) la puesta en marcha del análisis y el diseño en el ambiente presencial y virtual; y d) la evaluación de lo anterior. (p.5).

En conjunto, forma parte de la propuesta psicopedagógica e instruccional que se le presentará a los profesores, y misma que se evaluará desde la experiencia a través de un cuestionario, el cual se aplicará a los estudiantes una vez que el docente impartió la clase en función del acercamiento a la página web: “Preparo Mi Clase.”

## Capítulo I

### Contexto social e histórico de la Educación Media Superior en México

#### I.1 El estado actual de la Educación Media Superior

El término educación refiere a la transmisión y aprendizaje de las técnicas culturales, de producción y de conocimiento, en las que, una vez adquiridas se satisfacen necesidades humanas, sociales, productivas y económicas. Se puede abordar el concepto de educación desde diferentes momentos históricos, por ejemplo, en la antigua Grecia, la poesía era fundamental para la formación de los ciudadanos griegos, sin embargo, Platón en el *Libro VII* presenta un argumento en torno a la condición de la poesía, en contraste con la filosofía:

Después de los políticos, me dirigí a los poetas dramáticos, a los autores de ditirambos y a otros, convencido de descubrir mi ignorancia frente a ellos. Con los poemas que me parecían mejor contruidos, les pregunté su significado, para así aprender algo de ellos. Y me siento avergonzado, atenienses, al tener que manifestar la verdad, pero es mi deber. Casi todos los aquí presentes os expresáis mejor, si intentarais decir lo que ellos. Comprendí enseguida que no se inspiraban sus composiciones en la sabiduría, sino en un cierto don y entusiasmo, semejante al de los adivinadores y profetas, que dicen muchas cosas bellas, pero no las comprenden. Así me pareció también el sentimiento de los poetas. Me di cuenta de que, por esta causa, los poetas creen que son más inteligentes que los demás hombres, y no lo son: por ello, me alejé de estos (Platón, 1982, p. 56).

El pasaje anterior, apunta a lo innecesario que es la poesía para Platón, ya que, no está fundada en la razón. Si se atiende al contexto social de la época, este tipo de narrativas era parte de la educación y religión de los griegos, en ese sentido, constituía un importante elemento educativo para los atenienses.

Con el paso de los años, el concepto que alude a la educación se ha mitificado hasta llegar a la institucionalización de los saberes que hoy conocemos. La filosofía no es la excepción, ya que, en los planes y programas de Educación Media Superior (EMS) de México, se incorporan asignaturas filosóficas como: Lógica, Ética e Historia de la Filosofía en dichos cursos, el docente de filosofía debe tomar un papel importante frente a los alumnos que cursan el bachillerato, pues, debe tener la capacidad de desarrollar personas con pensamiento crítico capaces de distinguir y cuestionar su entorno actual, dado que, la reflexión-característica de la actitud filosófica- permite que el estudiante tome una postura crítica de su contexto y situación. La reflexión filosófica que debe ser guiada por profesores/as de Educación Media Superior, es un arma importante en el desarrollo de una sociedad más crítica frente a su contexto actual que, también implica la virtualidad. Es fundamental subrayar que la educación debe dejar de entenderse como un concepto estático, para convertirse en una noción de movimiento educativo. La educación permanente y constante a lo largo de toda nuestra vida, como son los cursos de capacitación y formación continua a distancia que se imparten a los docentes, como fue el caso de la capacitación emergente derivada de la pandemia por COVID-19, se está presentando como una forma de estar en este mundo cibernético y digital, el cual, además de permitir la preparación profesional a distancia, se puede usar como una herramienta de socialización, que permite interactuar con otras personas del planeta. Se puede considerar que en la educación se reconfiguran nuevos horizontes de acuerdo con la época. Se ha mencionado que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han producido un cambio radical en las tareas cotidianas, así como, en la forma de ser, pensar, actuar, aprender y socializar.

La oferta de tipo medio superior tiene que considerar las necesidades sociales (políticas, culturales y productivas) y las de los propios jóvenes estudiantes, así como las oportunidades que abre la sociedad del conocimiento y de la información por lo que resulta imprescindible el diseño de un currículo basado en competencias, que favorezca el desarrollo de habilidades y aptitudes para que los jóvenes se sigan formando a lo largo de la vida y se encuentren en posibilidad de hacer frente, como mujeres y hombres plenos, autosuficientes y capaces de aportar valor en sus ámbitos de acción a los retos que en la actualidad les impone la realidad social cada vez más dinámica y cambiante, puesto que la educación media superior constituye la puerta de entrada al ejercicio de sus responsabilidades como ciudadanos (Martínez,2015,p. 10).

Parece ser que hoy en día la enseñanza de la filosofía en el bachillerato es irrelevante, carente de importancia y de sentido, ¿acaso no el suprimirla de los programas de estudio de EMS es menospreciarla? A esta pregunta se puede responder afirmativamente, pues, no se ha hecho más que erradicar esta disciplina y sustituirla por otras “más importantes”, como educación tecnológica, robótica, informática, programación y otras materias más de esta índole. En algunas de las instituciones de Nivel Medio Superior tecnológico, llegan a considerar a las disciplinas humanísticas como inútiles y poco retribuyentes para a la sociedad. Estas ideas son las que se encuentran presentes en un mundo industrializado, en el que la tecnología rige la vida de las personas desde el quehacer educativo hasta las relaciones personales. Frente a las sociedades en las que viven los estudiantes del siglo XXI, surge una interrogante: ¿realmente las disciplinas tecnológicas han sustituido a las humanidades en los estudios de Nivel Medio Superior? Y ¿en particular a la filosofía? Indagar sobre el que hacer filosófico, seguramente nos dará una respuesta. Para el nacimiento de la filosofía griega, se tiene como su antecedente el pensamiento mítico. Desde que Hesíodo escribió la Teogonía, se puede leer la necesidad de explicar la existencia y el origen de todo. De manera similar los filósofos se han cuestionado sobre el origen y principio que rige al universo; por ejemplo:

Tales de Mileto consideraba el agua como principio de todas las cosas; mientras que, Heráclito consideró al fuego como el principio. Sin embargo, ambas posturas tienen su explicación y grado de complejidad. La filosofía siempre se muestra en un discurrir, una crítica entre filósofos que posibilitan la reflexión del pensamiento. La tarea de la filosofía, y en particular de los docentes de esta asignatura, es formar el pensamiento crítico en los estudiantes para que sean capaces de reflexionar desde una posición crítica. Actualmente, los estudiantes se encuentran inmersos en un nuevo mundo conocido como ciber-espacio. El término ciber –espacio refiere a las relaciones de personas o grupos que se dan en un espacio asincrónico, por ejemplo, los grupos de redes sociales. La nueva función del docente de filosofía es sensibilizar a sus alumnos frente a estos nuevos espacios.

En consecuencia, las ciencias humanas o ciencias del espíritu tienen como reto conservar la sensibilidad social, el pensamiento crítico, la reflexión como fundamento, en otras palabras, deben ser agentes de humanización de las reales transformaciones sociales y culturales, hijas de la tecnología, demostrando que por más sofisticado que sea un instrumento tecnológico, en su uso real y social pueden permitir el mejoramiento de la vida humana y la construcción de sentido y significado. La tarea y reto a la vez de humanizar la tecnología, no dejarse alienar por ella, ya que es fruto de lo humano. Dicho de otro modo, no perdemos nuestra humanidad frente al imperio de la tecnocracia (Cordero,2010, “Perspectivas humanísticas en la era digital”).

De acuerdo con la cita anterior, se pueden mencionar dos puntos importantes: la enajenación de los jóvenes con la tecnología, y la insuficiencia del pensamiento crítico. Por lo que, la tecnología lejos de ser una herramienta que entorpezca al ser humano, debe ser un instrumento del saber como una forma más de conocer el mundo, en la que sean utilizados los recursos digitales con aras de una mejora en el campo de la educación y la enseñanza. Si bien es cierto que no se puede culpar a la tecnología como aquella que ha

agudizado los problemas educativos, como el hecho de que los estudiantes sólo bajan las tareas de internet y no leen para validar lo que entregan, sí se puede decir que el paradigma de la virtualidad se volvió la condición de posibilidad para implementar nuevos métodos didácticos en la EMS.

Otro ámbito que ha afectado es la manera en que se relacionan las personas, pues, los entornos virtuales han modificado la comunicación y el lenguaje que se da entre los adolescentes. La tecnología es un producto más del ser humano; el mundo avanza y se transforma, ello implica, que también debe haber un cambio en la manera de relacionarnos.

Muchos pensadores han reflexionado en torno al uso de la técnica, la razón instrumental, tecnológica. Por ejemplo, Rousseau en *El discurso sobre las ciencias y las artes* plantea el siguiente cuestionamiento: ¿las ciencias y las artes han corrompido a la humanidad? De manera similar se puede preguntar ¿la tecnología ha corrompido la manera en la que los profesores/as enseñan y los estudiantes aprenden en la Educación Media Superior? Ante dichos cuestionamientos no se puede dar una respuesta definitiva, ya que, si se dice que se ha corrompido parecería que no hay solución, lo que llevaría a una visión negativa del concepto de lo tecnológico y generaría un problema para los procesos educativos que están mediados por herramientas digitales, sin embargo, la educación tradicional sigue jugando un papel importante en los procesos escolarizados, cabe mencionar que ésta no busca deshacerse de los medios que la tecnología provee, ya que, busca adaptarlos e integrarlos de tal manera que complementen la práctica docente, lo que debe llevar a que el docente y el estudiante hagan un uso responsable y crítico sobre el manejo de las TIC, tan es así que derivado de la pandemia, todo el Sistema Educativo Nacional adaptó el trabajo vía remota. Por ello, la importancia de enfrentar los retos de actualización docente para la adaptabilidad a los nuevos cambios en el que los adolescentes ya se encuentran familiarizados.

Lo que se pretende es promover cambios en la manera de enseñar; en el que la institución, los alumnos y los profesores serán los agentes principales del nuevo cambio educativo y por ende de la sociedad del siglo XXI. También, se busca una reflexión basada desde el punto de vista filosófico acerca de las TIC. Para ello, es importante retomar la importancia de la educación y el papel de la filosofía dentro de este



campo. Los procesos de enseñanza se han modificado a lo largo del tiempo, las maneras de enseñar requieren de actualizaciones que se adapten al nuevo entorno cultural que requiere de espacios y procesos nuevos, que estén enfocados al uso de la tecnología. Desde la antigüedad se le ha dado la importancia a la educación. Por ejemplo, la fundación de la academia por Platón, en la que los discípulos acudían para pensar. Así también surgió el Liceo, fundado por Aristóteles, y en la que se caracterizaban por una búsqueda del conocimiento basado en la experiencia. Muchas escuelas han surgido, pero todas con un objetivo, formar personas capaces de pensar y reflexionar sobre el entorno en el que se vive, y que incluso pueden llegar a realizar planteamientos avanzados al propio contexto. Por ello, es por lo que la filosofía trasciende y es universal, pues, sus planteamientos no son particulares.

Dicho de este modo, las TIC son el instrumento de reflexión y un medio de búsqueda del conocimiento. Por ello, se busca incorporar la tecnología a los nuevos procesos educativos y pedagógicos. La educación busca formar sujetos autónomos y críticos, capaces de comprender y dar posibles soluciones a problemas, pues, la enseñanza no es la capacidad de adquirir información, sino que se centra en el aprendizaje del hombre.

En la Educación Media Superior se deben reconfigurar nuevos horizontes de acuerdo con la época en la que se está viviendo; las tecnologías de la información han producido un cambio radical en las tareas cotidianas, así como, en la forma de ser, pensar, actuar y aprender; en resumen, un nuevo modo de vida. Podemos decir que el nuevo modo de vida en el que los estudiantes se encuentran inmersos determina de alguna manera su ser y hacer, pues ante las nuevas producciones del conocimiento y adquisición de este, así como, de las formas de trabajo están posibilitando una readaptación social enfocada a los medios de producción y socialización basados en las TIC.

## **I.II Explicación del modelo educativo del bachillerato tecnológico: creación de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios**

La educación tecnológica en México surge como un proyecto de la Secretaría de Educación Pública en los años 70, con la finalidad de dar atención a la formación de técnicos en el país, según la información que se encuentra disponible en la página de la DGETI:

A partir de 1867, se reglamenta la educación en todos los niveles, la educación de la mujer y creación de la Escuela Nacional Preparatoria, que aunada a la creación de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Varones (destinada a formar oficiales y maestros), constituyen la génesis del Sistema de Educación Tecnológica en nuestro país y el antecedente del bachillerato tecnológico. En 1901, se creó la Escuela Mercantil para mujeres "Miguel Lerdo de Tejada" (hoy CETIS No.7) y en 1910, se inauguró la Escuela Primaria Industrial para mujeres "Corregidora de Querétaro" (hoy CETIS No.9 "Puerto Rico"), destinada a la formación de confección de prendas de vestir. En 1916, el presidente Venustiano Carranza, ordenó la transformación de la Escuela de Artes y Oficios para Varones en Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EPIIME), que posteriormente cambió su nombre por el de Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EIME) y en 1932 se transformó en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME).

La creación de la SEP, en 1921, establece la estructura que ha de multiplicarse en forma continua para sistematizar y organizar la trascendente labor educativa del México del siglo XX. En esta primera estructura se instituyó, en 1922, el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial con la finalidad de aglutinar y crear escuelas que impartieran este tipo de enseñanza. A partir de entonces, se establecen y reorganizan un número creciente de escuelas destinadas a enseñanzas industriales, domésticas y comerciales, entre ellas: el Instituto Técnico Industrial (ITI), las escuelas para señoritas Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz y Dr. Balmis, el Centro Industrial para Obreras, la Escuela Técnica Industrial y Comercial (ETIC) en Tacubaya y las Escuelas Centrales Agrícolas, estas últimas transformadas posteriormente en Escuelas Regionales Campesinas.

En el inicio de la década de los 30's, surge la idea de integrar y estructurar un sistema de enseñanza técnica en sus distintos niveles. Como consecuencia de ello, se definió un marco de organización que contenía a todos los niveles y modalidades. Este marco derivó en dos acepciones de Institución Técnica, a saber, la Institución Politécnica y la Escuela Politécnica. La columna vertebral de la Escuela Politécnica fue la Preparatoria Técnica que se crea en el año de 1931, la que se cursaba en cuatro años, para su acceso sólo se requería la primaria; éste constituyó el antecedente de las diversas escuelas especialistas de altos estudios técnicos que se cursaban en tres años y formaban ingenieros directores de obras técnicas.

Dentro de la Escuela Politécnica y bajo su acción ordenadora y orientadora, se ubican las escuelas de maestros técnicos, las escuelas de artes y oficios para varones, así como las escuelas nocturnas de adiestramientos para trabajadores. La "Escuela Politécnica", establece las bases para que en 1936 se integre el Instituto Politécnico Nacional, absorbiendo en su estructura funcional a la mayoría de las escuelas que constituían el Departamento de Enseñanza Técnica, Industrial y Comercial, situación que aunada a la rápida expansión de las instituciones educativas, motivan en 1941 la división del sistema de enseñanza técnica industrial, estableciendo por una parte el IPN y por otra el Departamento de Enseñanzas Especiales como encargado de las escuelas de artes y oficios, las comerciales y las escuelas técnicas elementales.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, se adoptó en México la política de "Industrialización para la Sustitución de Importaciones" (ISI) como una estrategia prevaleciente en toda la economía para lograr la autosuficiencia industrial. Esta política produjo una mayor oferta para la mano de obra calificada y gracias a ella, se destinó un mayor presupuesto al Sector Educativo. En el mismo sentido, la demanda de técnicos de diferentes niveles originada por la política de ISI, dio origen a la difusión y expansión de la enseñanza técnica en todo el país.

En 1958, el Lic. Adolfo López Mateos, al crear la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior, hace evidente la importancia que ya había alcanzado la educación técnica en el país. Un año más tarde, la Dirección General de Enseñanzas Especiales y los Institutos Tecnológicos Regionales, que se separaron del IPN, conforman la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas Industriales y Comerciales (DGETIC). En este mismo año, se estableció en los planteles de la citada Dirección General, el ciclo de enseñanza secundaria con actividades tecnológicas llamado "Secundaria Técnica".

En 1966, se creó la Escuela Nacional de Maestros de Capacitación para el Trabajo Industrial (ENAMACTI), orientada a formar personal docente para actividades tecnológicas. Ese mismo año, se modificaron los planes de estudio de la preparatoria técnica y de las carreras profesionales de nivel medio. Se unificaron las escuelas de segunda enseñanza general, prevocacionales y técnicas. En 1968, se crearon los Centros de Estudios Tecnológicos, con el propósito de ofrecer formación profesional del nivel medio superior en el área industrial. En 1969, las escuelas tecnológicas (prevocacionales), que ofrecían la enseñanza secundaria dejaron de pertenecer al IPN para integrarse a la DGETIC como secundarias técnicas con la mira de dar unidad a este nivel educativo, ya que se incorporaron también las Escuelas Secundarias Técnicas Agropecuarias.

Al efectuarse la reorganización de la Secretaría de Educación Pública, en 1971, se determinó que la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior se transformara en la Subsecretaría de Educación Media, Técnica y Superior y que la DGETIC, tomara su actual denominación como Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), dependiente de esta nueva Subsecretaría. En 1975, se fundó el Consejo del Sistema Nacional de Educación Técnica, como un órgano de consulta de la Secretaría de Educación Pública, antecedente inmediato del actual Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (COSNET), instaurado en diciembre de 1978. En 1976, la Subsecretaría de Educación Media, Técnica y Superior se transforma en Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas. En ese mismo año, se crea la Dirección General de Institutos Tecnológicos.

En septiembre de 1978, los planteles que ofrecían el modelo de educación secundaria técnica pasaron a integrar la Dirección General de Educación Secundaria Técnica. Con esto, la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial se dedica a atender exclusivamente el nivel medio superior. El Bachillerato Tecnológico se ofrecía en 106 Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos.

El Sistema de Educación Tecnológica es coordinado por la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas, de la cual dependen directamente las Direcciones Generales de: Institutos Tecnológicos, Educación Tecnológica Industrial, Educación Tecnológica y Agropecuaria, Ciencia y Tecnología del Mar, y la Dirección General de Centros de Formación para el Trabajo.

En la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, se ofrece el Nivel Medio Superior en dos modalidades: terminal y bivalente. Mediante la primera de ellas, se prepara a los técnicos profesionales que apoyan las áreas intermedias de la actividad productiva, esta modalidad no preparaba al educando para ingresar al nivel superior, sino que lo forma para su incorporación inmediata al sector productivo, a través de los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS).

La segunda, conocida también como bachillerato tecnológico, preparaba a los estudiantes para su ingreso al nivel superior, a la vez que lo preparaba en una educación técnica para que, en su caso, puedan incorporarse eficientemente al trabajo, se imparte en los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS).

Uno de los requisitos para que la educación tecnológica pueda cumplir con sus objetivos, es el de estar estrechamente ligada al sector productivo, pues este acercamiento ha de proporcionar los elementos necesarios para elevar la calidad educativa, además de dar cumplimiento al Artículo 22 de la Ley General de Educación, en el sentido de que "Los establecimientos educativos, deberán vincularse activa y constantemente con la comunidad". En 1981, los planteles dependientes de la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas que ofrecían el bachillerato recibieron el nombre de Centros de Bachillerato Tecnológico, agregándoles (según fuera el área tecnológica) agropecuario, forestal o industrial y de servicios. Es desde este momento que los planteles de la DGETI, que imparten educación bivalente, se conocen como CBTIS.

En 1984, la DGETI inicia su proceso de desconcentración de funciones con la creación de las Coordinaciones Regionales que, en 1987, se transformaron en Subdirecciones Regionales, nombre que duró hasta 1990, año a partir del cual se conocen como Coordinaciones Estatales. En 1991, con base en el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, se establece que el incremento adicional de la demanda se atenderá con nuevos subsistemas escolares descentralizados de educación bivalente, y terminal, que propicien una participación más efectiva de los gobiernos estatales y favorezcan una mejor vinculación regional con el sector productivo. Se crearon los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados.

El 22 de enero de 2005, fue creada La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), al concluir la reestructuración de la Secretaría de Educación Pública y la entrada en vigor del Reglamento Interior de la SEP publicado el 21 de enero, en el Diario Oficial de la Federación (D.O.F.). Los antecedentes de la SEMS son el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial (1923), la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior (1958) y la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas (1978) que desapareció en la reestructuración de la SEP en 2005. El Reglamento Interior estableció que la SEP contara con un órgano interno de control, 39 unidades administrativas y 9 órganos desconcentrados, lo cual incluyó la reducción de cinco a tres subsecretarías: Educación Superior, Educación Media Superior y Educación Básica.

Posteriormente, mediante el Acuerdo 351 publicado en el D.O.F., el 4 de febrero de 2005, se oficializó la incorporación a la SEMS de las Direcciones Generales de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), Educación Tecnológica Agropecuaria (DGETA), Educación en Ciencia y Tecnología del Mar (DGECyTM), de Bachillerato (DGB), de Centros de Formación para el Trabajo (DGCFT) y de Educación Secundaria Técnica (DGEST).

Excepto la DGB, las direcciones generales señaladas pertenecieron a la SEIT, así como el Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica (CoSNET). El CoSNET cambió de nombre por el de Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (COSDAC) y continúa adscrito a la SEMS.

Son facultades del titular de la SEMS, entre otras, planear, programar, organizar, dirigir y evaluar las actividades de las unidades administrativas adscritas, conforme a las instrucciones del Secretario del Ramo. La Dirección General de Educación Secundaria Técnica fue reasignada a la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal -anteriormente subsecretaría-, de acuerdo a lo establecido en el Decreto de Reformas al Reglamento Interior de la SEP, publicado el 11 de octubre de 2006, en el D.O.F. El 26 de septiembre de 2008, se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad, D.O.F. 26-09-2008, en el cual su objetivo principal consiste en renovar y rediseñar los planes de estudio para que los alumnos sean formados con capacidades y competencias que les permitan ingresar a un mundo cada vez más competitivo.

El 8 de febrero de 2012 el Presidente de la República firmó el decreto que reforma los artículos 3 y 31 constitucional para hacer obligatorio el nivel bachillerato. Para el cumplimiento integral y pleno de la misma y alcanzar la cobertura universal del bachillerato, la ley cuenta con un plazo límite hasta el 2022. Las atribuciones que precedieron a la actual Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y que hoy nos permiten afirmar que del mismo modo que una larga historia sustenta sus instituciones, un gran reto las sostiene y las impulsa a cumplir el compromiso de la educación y la capacitación técnica por un México mejor. Actualmente la DGETI es la institución de educación media superior tecnológico más grande del país, con una infraestructura física de 456 planteles educativos a nivel nacional, de los cuales 168 son CETIS y 288 CBTIS; Además proporciona a los organismos descentralizados de los gobiernos de las entidades federativas, que impartan la educación tecnológica industrial competencia de esta unidad administrativa, la asistencia académica, técnica y pedagógica a los 652 CECyTEs (2016).

### **I.III Situación actual e identificación del problema: propuesta de la página web “Preparo Mi Clase”, para la enseñanza de la filosofía, el caso: CBTis No.160**

En el marco curricular de la educación media superior, todos los estudiantes que cursan sexto semestre del Bachillerato Tecnológico del subsistema de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios (DGETI) deben tomar la materia de Temas de Filosofía de manera obligatoria, lo cual implica que haya docentes que cubran esos cursos, sin embargo, el perfil con el que cuentan las profesoras y los profesores que imparten dicha materia, no corresponde al área de filosofía. En particular, esta problemática es evidente en las siguientes asignaturas: Lógica, Ética y Temas de Filosofía, las cuales se imparten en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios Número 160 (CBTis No.160). Por ejemplo, a través de una clase de filosofía, en la que se abordó el tema sobre el cuidado de uno mismo, se aplicó la guía de observación a una docente con perfil en el área de pedagogía. La docente que estaba frente al grupo mostró carencias para abordar el contenido disciplinar del tema que se estaba tratando, así como, la falta de estrategias didácticas para enseñar el tema. Este tipo de problemática lleva a una precarización en la enseñanza de la filosofía, pues, trae como consecuencia la anulación de la actividad crítica en la reflexión filosófica, por lo que cabe preguntar ¿la falta estrategias didácticas y de formación disciplinar en los docentes de Educación Media Superior que imparten asignaturas filosóficas, hace que su enseñanza se vuelva deficiente? Una posible respuesta para atender la pregunta suscitada es realizar una intervención a partir de una propuesta que funge como página web llamada “Preparo Mi Clase”. Esta plataforma ofrece diferentes estrategias didácticas, secuencias, ejercicio para aplicar en el aula, así como, videos y bibliografía especializada en temas disciplinares y educativos. Sin embargo, la implementación se acompaña de varias etapas que se desarrollan más adelante.

## Capítulo II

### Fundamentos psicopedagógicos en el proceso de enseñanza- aprendizaje

#### Introducción

El presente trabajo cuya elaboración resultó del conocimiento obtenido a través de lecturas sobre adolescentes, en particular de las obras: *Retrato del adolescente de hoy y adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*, la primera escrita por Juan David Nasio y la segunda, por Arminda Aberastury y Mauricio Knobel, así como, de las sesiones tomadas en la asignatura: Desarrollo del adolescente, ayudó a precisar el apartado del presente escrito, el cual versa sobre: El adolescente y su entorno: búsqueda y construcción de identidades.

El trabajo de los docentes, madres y padres con relación a la educación y trato con los adolescentes del siglo XXI, es en cierto punto difícil y complejo. La adolescencia es una etapa del desarrollo en el ser humano y cuyo conocimiento es imprescindible para entender su funcionamiento.

Este tema se eligió debido a la inquietud de entender porque en la etapa de la adolescencia, la crisis es un elemento constitutivo de desarrollo y cambio en el ser humano. Además, de exponer cómo a través de la crisis de la adolescencia comienzan a abrirse las puertas que dan cara a la construcción de identidades, mismas que el adolescente irá tomando como elementos centrales para su desarrollo y definición. La finalidad de abordar el concepto de identidad es que, se comprenda de una manera más acercada en conjunto con el trabajo que se tiene a diario con el adolescente; pues éste tiene varios estadios que son parte de su identidad cambiante. El escrito engloba dos temas, el primero: el concepto de adolescencia y su diferencia con la pubertad, en el cual se explican los elementos que constituyen la pubertad y cuál es su diferencia con el concepto de adolescencia. En el segundo, se aborda sobre la patología y normalidad en la crisis de la adolescencia, cuya explicación comprende el término patología y como es relacionada en la adolescencia. Por otro lado, se encuentra presente el tema de las identidades, pues es un elemento



principal para la comprensión de este texto, el cual busca explicar el fenómeno adolescente desde la construcción de las identidades que el adolescente va adoptando.

## **II.I El adolescente y su entorno: búsqueda y construcción de identidades**

*Existen en él una multiplicidad de identificaciones, no sedimentadas, contemporáneas y contradictorias. El adolescente se presenta como varios personajes, a veces ante los mismos padres, pero con más frecuencia ante diferentes personas del mundo externo...*

*Arminda Aberastury.*

En el siglo XXI hablar de adolescentes, resulta para los padres, madres y docentes enfrentarse a una persona rebelde, inestable y caprichosa, ¿cuántas veces se ha escuchado decir por boca de los adultos? — Eres un rebelde sin causa—, pues justo en la adolescencia se encontrarán manifestaciones de rebeldía, irritabilidad e inestabilidad emocional. Un día se puede observar a un joven muy eufórico, y al siguiente se muestra desmotivado y poco animado, estas manifestaciones que suelen ser muy común en las y los adolescentes pertenecen al concepto, crisis de la adolescencia. Cabe destacar que existen otras manifestaciones que son parte de dicha crisis, las cuales se detallarán más adelante. Para el término crisis de la adolescencia (Nasio, 2013, p. 49). “Ha argumentado que es el periodo intermedio de la vida en el que la infancia no ha terminado de apagarse y la madurez no ha terminado de surgir...”

El adolescente se encuentra en crisis, ya que, el periodo transitorio de la infancia a la adultez le genera un gran malestar y confrontación consigo mismo y con su entorno, principalmente, con los padres y las figuras de autoridad que se ven manifestadas en las instituciones y la ley. En la adolescencia se atraviesa por el duelo de la pérdida del cuerpo infante, los padres protectores de la infancia, y como tal, el papel de niño que hace no mucho se tenía.

Por otra parte, se tiene el concepto de identidades, pero ¿por qué hablar de identidades y no de una identidad en la adolescencia? Se habla de identidades ya que el o la adolescente siempre se encuentran

en constante búsqueda de éstas, pues parte de su desarrollo cambiante es ir adoptando nuevas formas que le den identificación, mismas que se verán permeadas por su contexto sociocultural. Se tienen casos en las que la adolescente se siente identificada con un grupo de jovencitas que les gusta la música pop, o bien, que les gusta vestir ropa de marca de determinada tienda, y posteriormente, a esa misma adolescente que ha cambiado de grupo por razones inherentes a su propio desarrollo y deseo de crecimiento profesional e intelectual, se le encuentra en el grupo de los estudiantes destacados.

Cabe señalar que este momento de cambio de un grupo a otro, o incluso de personalidad, es parte de las identidades que el mismo sujeto cambiante en este periodo de su vida va adoptando a lo que (Aberastury y Knobel 1971, p. 53) han clasificado como identidades transitorias, ocasionales y circunstanciales:

Todo lo antedicho es lo que puede llevar al adolescente a adoptar distintas identidades. Las identidades transitorias son las adoptadas durante un cierto período, como por ejemplo el lapso de machismo en el varón o de la precoz seducción histeroide en la niña –descrita con precisión en la novela *Lolita*, de Novokof-, del adolescente “bebé” o del adolescente muy “serio, muy adulto”; las identidades ocasionales son las que se dan frente a situaciones nuevas, como por ejemplo en el primer encuentro con una pareja, el primer baile, etc., y las identidades circunstanciales son las que conducen a identidades parciales transitorias que suelen confundir al adulto, sorprendido a veces ante los cambios en la conducta de un mismo adolescente que recurre a este tipo de identidad como por ejemplo, cuando el padre ve a su hijo adolescente, de acuerdo a como lo ven en el colegio, en el club, etc., y no como él habitualmente lo ve en su hogar, y en su relación con él mismo.

Este tipo de “identidades” son adoptadas sucesiva y simultáneamente por los adolescentes, según las circunstancias. Son aspectos de la identidad adolescente, que estoy describiendo, y que surgen como una de sus características fundamentales,

relacionadas con el proceso de separación –que posteriormente podrá ser definitiva-, de las figuras parentales, con aceptación de una identidad independiente.

Cabe mencionar que las identidades que se van adquiriendo en ese período del desarrollo del ser humano son inherentes a dicha etapa, pues, son consideradas como normales dentro de los cambios psicobiológicos que sufre el adolescente, y que, además, son ineludibles para la identidad que futuramente se tornará en adulta.

### **El concepto de adolescencia y su diferencia con la pubertad.**

En muchas ocasiones el término adolescencia y pubertad se usan indistintamente, esto se puede deber a la falta de información respecto al desarrollo del ser humano y la escasa importancia que se tiene con respecto a esta etapa de la vida. Primeramente, el término pubertad es un término biológico que hace referencia al cambio fisiológico que sufre tanto el varón como la mujer, permitiendo la diferenciación anatómica de los cuerpos, por ejemplo, en el varón la voz comienza a engrosarse, aparece el vello púbico, axilar y facial, las primeras eyaculaciones se hacen presentes mostrando que se comienza un nuevo período del desarrollo, por otro lado, las mujeres comienzan a sufrir cambios en los pechos, ya que, comienza un crecimiento de los mismos, al igual que en el varón, el crecimiento del vello púbico comienza hacerse visible, la ovulación marca un periodo en el cuerpo, que se acompaña de un estado de miedo ante el inicio de la menstruación y que se encuentra íntimamente ligado al crecimiento de la adolescente.

Ahora ¿qué es la adolescencia? La palabra adolescencia es un término que proviene del latín “adolescens”, “adolescentis” y que se encuentra en crecimiento, en estricto sentido se entiende al adolescente como una entidad que debe estudiarse por su contexto sociocultural y que tiene que ver con su estructura psíquica, así como, las manifestaciones que éste tiene respecto al mismo contexto. (Badillo, 2001, p. 3), clasifica la adolescencia en tres fases:

1. Adolescencia inicial que va de los 10 a los 13 años.
2. Adolescencia media que comprende de los 14 a los 16 años.

3. Adolescencia superior que inicia a los 17 años y termina a los 22 años.

Sin embargo, estas clasificaciones son meramente esquemáticas y no necesariamente responden al fenómeno adolescente, pues la escisión en las edades no implica una mejor comprensión o estudio de este período del ser humano. En suma, mientras que la pubertad está dada por los cambios fisiológicos y biológicos del sujeto, la adolescencia encuentra su referente en el psiquismo estructurado por los padres de la infancia. Es importante señalar que, tanto la adolescencia como la pubertad tienen una correlación en el proceso identificador y constitutivo del psiquismo del adolescente, pues, la concepción del cuerpo y el autoconcepto involucran los momentos más importantes en su desarrollo.

La adolescencia entrama el cuerpo, lo psíquico y lo social.

Es un complejo que resignifica la historia, la sexualidad, el narcisismo, las pulsiones, las relaciones, el armado identificador y autoorganiza la subjetividad. El protagonismo corporal de la pubertad impone un trabajo de simbolización inédito en busca de opciones para relacionarse con los otros, con el entorno y con lo que el imaginario social propone, preludio de la inscripción del joven en el espacio social ampliado (Hornstein, et.al.,2006, p. 19).

Cabe destacar que, parte del proceso identificador mucho tiene que ver con el cuerpo que el adolescente comienza a adquirir en esa etapa en la que vive. Pues, su cuerpo será el elemento sustancial de identificación, mismo que servirá de herramienta para iniciar una vida sexual y autodescubrimiento que, irá en relación con el otro o la otra, y justo ahí, surge la concepción del cuerpo como un elemento de procreación, capaz de dar vida a otro ser.

## **Patología y normalidad en la crisis de la adolescencia**

Este apartado tiene como finalidad mostrar la diferencia entre patología y normalidad en el adolescente, así como el camino de construcción a las identidades. En primer lugar, patología es un término médico que alude a trastornos del organismo y del sistema nervioso, en la adolescencia se puede hablar de padecimientos que no necesariamente son patológicos, como los indica la medicina.

Desde el punto del psicoanálisis, el adolescente es un sujeto trastornado, cambiante y en continua lucha de emancipación de los padres, misma que se ve extrapolada en la pertenencia de grupos sociales, por ejemplo: en pandillas. En estricto sentido, el comportamiento rebelde, los estados de ánimo extremistas y las disociaciones entre lo que es real y lo deseado, pertenecen a una **anormalidad normal** que es parte constitutiva del desarrollo del adolescente.

El Joven muchacho o la chica de hoy es un ser trastornado que, alternativamente, se percibe alegre hacia adelante con la vida, luego de pronto se detiene, agobiado, vacío de esperanza, para volver a arrancar inmediatamente llevado por el fuego de la acción. Todo en él son contrastes y contradicciones. Puede estar tanto agitado como doliente, eufórico y deprimido, rebelde y conformista, intransigente y decepcionado; en un momento entusiasta y de golpe, inactivo y desmoralizado. A sus padres les manifiesta sentimientos que son la inversa de lo que siente realmente por ellos: los desprecia y les grita su odio, mientras que el niño que subsiste en el fondo los ama con ternura. Es capaz de ridiculizar al padre en público mientras que está orgulloso de él, lo envidia en secreto. Tales cambios de humor y de actitud, tan frecuentes y bruscos, serían percibidos como anormales en cualquier otra época de la vida, pero en la adolescencia, ¡nada más normal! (Nasio, 2006, p. 19).

Los cambios que el adolescente vive y que son percibidos como anormales por la sociedad actual, en realidad son lo más normal para esta etapa, porque, son parte de la crisis de la adolescencia. Justo la adolescencia es un momento frágil y de vulnerabilidad, por lo que, la búsqueda insaciable de identificarse con el otro, con el más fuerte es muy común en ese período. Parte de la identidad que se comienza a construir en la adolescencia, tiene que ver con los grupos a los que se inserta, luego esa identidad construida la deconstruye para construir una nueva identidad, ese es el movimiento de construcción y deconstrucción en el que se encuentra el joven. Ante ello, debe salir triunfante su identidad independiente y la cual tomará sentido en la vida adulta. Se pueden encontrar que existen sujetos que se adhieren a bandas, cuya operación radica en la transgresión de la ley, y que, al final otorgan identidad a los individuos que la conforman, esto incluye ritos de incorporación, como, los tatuajes que simbolizan parte del yo adolescente en relación con la pandilla; entre otras características que dotan de identidad al futuro integrante. La pregunta por lo moralmente aceptado en el mundo de los adultos, y la cual se ve reflejada en términos sociales consolidado en instituciones, no emergen en la razón del adolescente que está en búsqueda de identidad, a éste, sólo le interesa la identificación que rápidamente encontrará en sus compañeros y amigos, pues, busca alejar de sí la identidad que los padres intentan adherir en la adolescencia, misma que sí se incorporó en la infancia.

### **Conclusión**

La adolescencia es un período frágil para la vida del ser humano, pues los cambios que sufre en el cuerpo y en su vida social juegan un papel decisivo en su crecimiento. Se sabe que el duelo por la pérdida de los padres de la infancia, el cuerpo infante, y el rol que se tenía en esa etapa genera conflictos en el adolescente. La rebeldía, los actos impulsivos y los cambios de ánimos son algunas consecuencias del duelo del adolescente. Es poco favorable creer que este periodo no tiene la mayor relevancia, y que los problemas que le aquejan son simplezas que viven los jóvenes, sin embargo, esto no es así.

La llamada crisis de la adolescencia es una manifestación del crecimiento que tiene el ser humano en mencionado momento. El aparente problema que encuentra la sociedad, y que muchas veces es

catalogado como “anormal” e irreverente, es la situación más normal por lo que puede atravesar un adolescente. La búsqueda de identidad, el desprendimiento de los padres, y el deseo de ser entendido y aceptado son elementos que van acompañando al joven del siglo XXI. Se debe entender a la adolescencia como una etapa más de la vida, la cual necesita atención y no menos importancia, pues, en ella se reestructura y organiza la infancia para dar cara a la etapa posterior.

La palabra crisis en la adolescencia tiene una connotación de ruptura, cambio e inestabilidad, pero que, íntimamente va ligada con una búsqueda de identidad, al respecto (Flores, 2011, p. 68) dice lo siguiente:

La palabra crisis de la adolescencia son polisémicas, como, por lo demás, son todas las palabras. Por un lado se trata de un momento decisivo, un momento en el cual el sujeto tiene que elegir su orientación [...] Si se habla de una crisis de la adolescencia puede hacerse como en el primer sentido, para designar el momento en el que se habrá de decidir el futuro del sujeto o bien, como en el segundo sentido, para designar el momento en que la neurosis más o menos latente del sujeto se declara con cierta violencia o cierta urgencia.

En suma, la adolescencia es una etapa difícil y de confrontación con los padres, los docentes, la ley, y en general con el mundo. Cabe mencionar que se atraviesa por el duelo de la pérdida de todo aquello que se tenía en la infancia: los padres, el cuerpo y el rol como niño o niña, gran parte de este conflicto se encuentra envuelto por la búsqueda de identidades, que van respondiendo a las preguntas: ¿quién soy y qué quiero ser? Este continuo preguntarse, se verá prolongando hasta la adquisición de una identidad propia e independiente, y que con ayuda del contexto sociocultural se podrá definir, hasta entonces, se dirá que el joven ha adquirido una identidad adulta, sin embargo, mientras se atraviese por la adolescencia se tendrán múltiples y diversas identidades que darán cara a una sola identidad y que es conocida como la adolescencia misma.

Entender que estos elementos son de suma importancia para la adolescencia, permite, por una parte, comprender que ciertos comportamientos son inherentes de la misma, por ejemplo: la rebeldía o la confrontación que tienen ante la ley. Comprender estos procesos desde el ámbito educativo, es decir, desde la mirada del docente de Educación Media Superior, permitirá una mejor comprensión con respecto hacia sus estudiantes, ya que, de alguna u otra manera entenderá los retos a los que se enfrenta al estar con jóvenes adolescentes, pues, la adolescencia misma es una tarea de la que no prescinde la labor docente en términos de enseñanza.

## **II.II El aprendizaje del adolescente en la Educación Media Superior: perspectiva del constructivismo de Frida Díaz Barriga y el aprendizaje significativo de Ausubel**

Para hablar de aprendizaje, necesariamente se requieren personas que participen de este proceso. El término se utiliza principalmente en los ámbitos escolares, aunque, no sólo se agota en la educación formal<sup>6</sup>, ya que, constantemente y durante toda la vida se está aprendiendo. En este apartado nos enfocaremos a desarrollar los elementos que se encuentran involucrados dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los adolescentes de Nivel Medio Superior, tomando como teorías principales el aprendizaje significativo de Ausubel y el constructivismo de Vigotsky, ambos, desde la mira que desarrolla la autora Frida Díaz Barriga en su obra: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.

Para comprender el fenómeno de la enseñanza en la educación media superior, es importante conocer todos los agentes que participan dentro del aula, ello implica, la función del docente y el papel que juega el estudiante dentro del contexto educativo. El estudio de este apartado se enfoca en la figura del adolescente y su aprendizaje, es importante señalar que los modelos con los que se trabaja en las aulas, principalmente, en los bachilleratos públicos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), están basados en los modelos

---

<sup>6</sup> Entiéndase por educación formal al aprendizaje adquirido en las instituciones que se certifican de acuerdo con el grado y/o nivel académico



por competencias para responder a necesidades y requerimientos que la propia Secretaría que, a través de sus oficinas de planeación y evaluación ha establecido.

Para atender el trabajo basado en competencias, se deben implementar una serie de estrategias que respondan y atiendan la propia estructura, por lo que es importante preguntarse: ¿cómo está aprendiendo el adolescente bajo el esquema de las competencias?, ¿está adquiriendo los conocimientos esenciales de la disciplina?, ¿qué elementos se requieren implementar para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

Para dar respuesta a las interrogantes se requiere realizar una revisión del programa de estudio en cuestión, conocer las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se están implementando en el aula, y valorar si los contenidos y objetivos se corresponden con las actividades propuestas por el profesor, también, será importante conocer como son las estrategias de estudio del alumnado y el impacto que tienen en su aprendizaje.

Este estudio, entonces, aborda sobre el proceso de aprendizaje en el adolescente de EMS, y como se vincula su experiencia en la forma de construir el conocimiento para responder así, al modelo basado en competencias que se establece en el bachillerato de la SEP. También, como es que el rol del profesor/profesora impacta de manera directa en la construcción y acercamiento a los saberes conceptuales, procedimentales y valorativos que demanda la educación de calidad.

## **II.III Docencia en el aula de bachillerato, la erotización del conocimiento y la técnica en la enseñanza**

### **Introducción**

En el contexto actual y debido a la situación que estamos viviendo por el COVID-19, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) están marcado un cambio en los modelos educativos y procesos en torno a la enseñanza; tan es así que, actualmente, estamos tomando clases virtuales. La denominada sociedad de la información y sociedad del conocimiento tienen su base en modelos y procesos estandarizados que son fijados por el desarrollo tecnológico, principalmente por la navegación en la red. Es por ello por lo que se presenta el siguiente apartado, el cual versa sobre la función del docente en el aula: La erotización del conocimiento e implementación de recursos tecnológicos para la enseñanza. El tema se eligió porque desde hace tiempo me ha surgido la inquietud de analizar los procesos educativos mediados por las tecnologías de la información; por lo que se presenta un análisis de la función docente y cómo es que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente va integrando herramientas tecnológicas que le son de utilidad en su labor. La finalidad de investigar sobre estos temas permite comprender mejor los fenómenos actuales de la propia práctica docente y la relación con la tecnología en los espacios educativos. Cabe mencionar que esta investigación es parte del capítulo II de la tesis, pues, el apartado que presento sólo responde al área psicopedagógica de la MADEMS Filosofía. El desarrollo del capítulo comprende dos apartados: a) La función del docente en el aula: la erotización del conocimiento, en el cual se exponen los fundamentos de la actividad del profesor y/o profesora en la hora de clase, y la relación docente-estudiante, pues, es importante hablar de los elementos que fundamentan la práctica docente para poder comprender cómo es que se integran las herramientas tecnológicas en la enseñanza, particularmente en el bachillerato tecnológico. Por consiguiente, desarrollo el segundo apartado: b) uso de recursos tecnológicos (TIC) para la implementación de estrategias didácticas en la enseñanza de la filosofía, en el cual se explicarán las principales herramientas que sirven para

complementar estrategias de enseñanza-aprendizaje, puntualizando en los beneficios que tiene para los profesores y profesoras, así como para los estudiantes.

### **La función del docente en el aula: la erotización del conocimiento**

Las siguientes exclamaciones: ¡Siéntense!, ¡cállense!, ¡pongan atención! Son expresiones comunes en las profesoras y los profesores de Educación Media Superior a la hora de clase. Pero ¿por qué los estudiantes no prestan atención?, ¿será que no les interesa?, o ¿el docente es demasiado malo que provoca aburrimiento en las y los estudiantes? Son cuestiones que en su mayoría se pregunta quién se dedica a la enseñanza. Para entender mejor este fenómeno, primero se debe replantear la propia práctica docente a través del cuestionamiento sobre lo que se ha hecho hasta el momento y cómo se ha colocado o descolado el profesor frente a sus grupos. Para ello, se requiere pasar de una práctica tradicional de la enseñanza en la que el docente se posiciona como el que sabe y es experto en la materia que enseña, y en la que el estudiante sólo está ahí como un agente pasivo para recibir conocimientos, para llegar a una práctica reflexiva, la cual consiste en cuestionar todo lo que sucede en el entorno académico, desde la propia planificación del curso, hasta la autocrítica del quehacer docente.

La reflexión sobre la práctica puede entonces implicar la clarificación de supuestos y criterios establecidos; así como de la consistencia en dichos principios y la práctica existente. Puede implicar el cuestionamiento de estos aspectos y no sólo su clarificación. Además, puede también suponer una activa generación de cambios y no sólo la propuesta de éstos. Por tanto, la reflexión sobre la práctica se constituye como investigación en el interior de la práctica, y una investigación efectiva incluye intervenciones adecuadas (Lipman, 1997, p. 54).

La propia actividad docente debe ser cuestionada con la finalidad de tener claridad sobre los supuestos de los que se está partiendo y la manera en la que se está llevando el conocimiento al aula. Por un lado, está

la palabra que constituye un elemento central en las y los profesores, sin embargo, ha dejado de tener peso en la actualidad, pues, los adolescentes ya no comprenden el significado del discurso educativo en términos de enseñanza. La palabra ha perdido el peso y la importancia que anteriormente tenía. “La palabra del profesor, al igual que la del *pater familias*, se antojaba en una palabra dotada de peso simbólico y de autoridad, independientemente de los contenidos que sabía transmitir” (Recalcati,2016, p. 6). El peso simbólico de la palabra está dado desde la posición de quien la profiere, en este caso del enseñante, pero no en un sentido de infalibilidad por ser el profesor, sino, por el hecho de ser el agente que provoca al otro el deseo de saber lo que no sabe, de buscar el conocimiento sólo por el hecho de ser conocimiento y que a su vez provoca una erótica de éste. Es importante mencionar que, en la educación, el profesor o profesora no debe ser entendido como un ente que conoce de todo y que no incurre en el error, ya que también se equivoca, pues la excelencia y conocimiento de todo no es un requisito para dedicarse a la enseñanza, pues, se debe mover de la idea de que quien lo sabe todo es el profesor, ya que, muchas veces se le coloca en el lugar de lo infalible. Por el contrario, la figura del docente es la condición de posibilidad para establecer la relación de deseo por el saber en sus estudiantes, transfiriendo la ausencia de éste para su búsqueda.

El maestro no es aquel que posee el conocimiento, sino aquel que sabe entrar en una relación única con la imposibilidad que recorre el conocimiento, que es la imposibilidad de saber todo el saber. No porque no exista una Biblioteca de las Bibliotecas capaz de reunir todo el conocimiento, sino porque, aun cuando existiera y leyéramos todos sus libros, no habríamos resuelto en absoluto el límite que recorre el saber cómo tal (Recalcati,2016, p. 8).

La convicción que tiene el profesor es hacer del saber el objeto de deseo, el de llevar a los estudiantes a la relación única que sólo se puede dar en la hora de clase, debe despertar en el otro el gusto y erotismo por el conocimiento. Así como, el estudiante adolescente se erotiza con el cuerpo del otro, de la misma manera debe quedar encantado con el discurso académico. Si regresamos a Atenas, en el siglo cinco

antes de cristo, está la figura de Sócrates como un ejemplo de maestro que sabe erotizar el deseo por el saber, sólo él reconoce la imposibilidad del conocimiento y lo transmite con su docta ignorancia, haciendo que los otros se cuestionen y reconozcan que no saben lo que creen que saben cuándo están frente a él. “Aquí, Sócrates, siéntate a mi lado, para que, en contacto contigo disfrute yo también de ese sabio pensamiento que se te ocurrió en el portal. Pues salta a la vista que lo encontraste, y lo tienes en tu poder. En caso contrario no te habrías apartado de allí” (Platón, p. 54, citado por Recalcati 2016).

Cuando el discípulo reconoce la palabra del maestro, ésta vuelve a tener su peso simbólico, pues lo reconoce como una auténtica figura de autoridad, pero no una autoridad basada en las reglas y el mandato por ser su superior, sino, en una autoridad que está fundamentada en el reconocimiento del otro como la condición de posibilidad de la apertura a nuevos saberes. El estudiante quiere que el profesor/profesora le inculque el saber, una vez que reconoce la palabra de su enseñante al estar en la relación con la búsqueda del conocimiento. Entonces, ¿cuál es la función del enseñante? La función propia de la verdadera práctica docente es abrir espacios en los estudiantes, crear los vacíos en sus mentes para que sientan la necesidad de ser llenados para que éste llegue a la subjetivación del conocimiento, es decir, se lo apropie, lo vuelva suyo. Sólo entonces se podrá hablar de un auténtico aprendizaje.

El deseo de conocer siempre está presente en quien se dedica a la actividad docente, pues, es un ingrediente central que lo constituye y que ha de transferirlo a sus estudiantes. El fenómeno de la transferencia es clave en el salón de clases, el docente le transfiere al estudiante su deseo por conocer, pero no debe buscar que sea como él, lo que debe impulsar es el amor por el aprendizaje. Aquí es donde se encuentra la erótica por la enseñanza.

Por esa razón, toda enseñanza que lo sea de verdad impulsa el amor, es profundamente erótica, es capaz de generar ese arrebató en el que, en última instancia, consiste el fenómeno que en psicoanálisis llamamos «transferencia». No hay transmisión de conocimiento que pueda tener lugar sin pasar a través de la transferencia. Lo demuestra Sócrates cuándo alimenta la

transferencia de Agatón convirtiéndose para él en objeto erótico. Lo que ocurre es que el maestro es aquel que sabe cómo desplazar la transferencia amorosa movilizada por el discípulo de su persona hacia el objeto de saber (Recalcati,2016, p. 66).

La labor del profesor queda cumplida cuando el estudiante lo mueve el deseo de conocer, cuando sabe lo importante que hay en una hora de clase, pero, sobre todo, cuando aprendió a separarse del maestro para ir en busca de su propio conocimiento, pues, “[...] No vincula al discípulo a obediencia alguna, sino que, lo deja siempre libre de irse, de separarse del maestro” (Recalcati,2016, p. 76). Ese es el verdadero trabajo docente al que debería llegar quien se dedica a la enseñanza, ya que de esta manera posibilita que el otro (aprendiz) comience a ser autónomo en su función como estudiante y se responsabilice de su aprendizaje, así como, de su vida en general.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, existe una relación entre quien enseña y quien aprende, una relación educativa de la que no se puede prescindir en los entornos académicos regulados por la institucionalidad, llámese escuela, colegio o instituto; dentro de ellos siempre existirá una figura llamada profesor y un conjunto de jóvenes adolescentes que son los estudiantes y cursan un determinado nivel, en este caso y para fines del trabajo de investigación nos enfocamos en el Nivel Medio Superior. En el espacio escolar encontramos continuidades y discontinuidades que expresan las formas de ser y aprender de cada sujeto, regulados por su contexto e historia personal, es decir, cada estudiante llega al salón de clases con una historia de vida, prejuicios y una vivencialidad muy particular al resto de sus compañeros/compañeras y profesores/profesoras.“[...] En la relación educativa, se entretajan una serie de encuentros y desencuentros, de continuidades y discontinuidades, que expresan las formas en que los sujetos se relacionan con el conocimiento y con su entorno desde posicionalidades históricas y contingentemente fijadas, mediadas por lo dado en tanto experiencia cultural e históricamente constituida”(Gómez,200, p. 45).

Es importante que el docente mire a sus estudiantes como sujetos cambiantes que atraviesan por la etapa de la adolescencia. Es fundamental que comprenda el contexto que ellos están viviendo, y no sólo los perciba como agentes receptores de conocimiento a quienes se debe castigar por no cumplir con sus deberes.

Justo en el campo de la educación es donde se debe comenzar a trabajar con el joven desde una perspectiva reflexiva, en la que el acto educativo se vuelva crítico por quien lo ejecuta y esté centrado en el vínculo profesor/profesora -alumno/alumna. Actualmente, la enseñanza se ha desvirtuado debido a la institucionalidad y el orden disciplinar, ya que, quien obtiene un grado académico y domina cierto saber técnico, puede ser docente, por ejemplo: en los cursos de Lógica y Filosofía que se imparten en el bachillerato tecnológico, no requieren que el docente sea especialista en la materia, tenga un grado profesionalizante de la enseñanza, y mucho menos que realice una práctica pedagógica crítica, no contar con estas características no es impedimento para estar frente a grupos. Al respecto Gómez (200) señala lo siguiente:

La enseñanza, como acción y no como reacción, supone el ejercicio pedagógico de lo posible de ser enseñado. Supone la posibilidad misma de que este acto se realice y que algo de lo que esperamos se produzca a través del mismo. El problema es que la tarea del enseñar se ha dejado, por el sentido asignado a la universidad y a la instrucción en las sociedades modernas, a los “ilustrados”, es decir a aquello que como especialistas “dominan” lo que un campo disciplinario supone, vía un proceso de certificación y/o reconocimiento de los pares, o al manejo de un instrumental técnico-operativo que aproxime al especialista al hacer de la enseñanza, a través del ejercicio docente (p. 48).

Es importante que el docente sea consciente de sus falencias para tratar de mejorarlas y abrir la posibilidad a una práctica educativa crítica, en la que sea consciente de la responsabilidad que implica tener personas a su cargo. Debe saber que en el aprendizaje no sólo están en juego una serie de contenidos relacionados a una asignatura, sino la posibilidad de construir cosas nuevas y con ello su construcción como sujeto. La educación es un instrumento que ayuda a pensar sobre nuestro mundo y la relación que tenemos con él. Promover la reflexión sobre y desde la actividad educativa, permite que los jóvenes tengan otra experiencia dentro del aula.

El trabajo del educador también es un trabajo constante que se ve reflejado en el hacer con el estudiante, pero siempre debería estar acompañado por la postura reflexiva sobre la propia práctica docente. El educador o educadora debe repensar cómo se conduce frente a sus grupos y en general en el terreno educativo para conocer sus aciertos y errores. La relación maestro-alumno siempre está presente y es lo que permite que el docente aprenda de su propia experiencia.

El aprendizaje del educador, al enseñar, no se da necesariamente a través de la rectificación de los errores que comete el aprendiz. El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones; se percibe en cómo busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ésta lo hace recorrer (Freire, 2010, p. 45).

El trabajo de enseñar es una labor ardua que requiere una constante evaluación por parte de quien la ejerce e incluso por sus propios colegas, esto ayudará a vislumbrar el camino que está siguiendo el enseñante. Todo trabajo académico implica una responsabilidad y un compromiso, en particular, el del docente; aunque, quien está frente a grupos no necesariamente tiene una formación profesional en el ámbito educativo, sí tiene un compromiso con los que están a su cargo, este compromiso y responsabilidad está regulado desde la ética de la profesión docente, lo cual implica que todo educador debe saber acerca



de lo que está enseñando, capacitarse para implementar las mejores estrategias de enseñanza-aprendizaje, y asumir su responsabilidad con los otros a la hora de aceptar ser parte de la formación de personas. Este compromiso está regulado en términos éticos y políticos, al respecto Freire (2010) señala que:

El educador aprende primero a enseñar, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es reaprendido por estar siendo enseñado. No obstante, el hecho de que enseñar enseña al educador a transmitir un cierto contenido no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo, ni lo autoriza a enseñar lo que no sabe. La responsabilidad ética, política y profesional del educador le impone el deber de prepararse, de capacitarse, de graduarse antes de iniciar su actividad docente. Esa actividad exige que su preparación, su capacitación y su graduación se transformen en procesos permanentes. Su experiencia docente, si es bien percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica (p. 46).

Es importante que toda persona que se dedique a la enseñanza sea consciente de la propia labor que implica estar en el ámbito educativo. Por consiguiente, es indispensable que el maestro o la maestra se capacite en las áreas en las que no está formado, pero que tiene como deber enseñarlas, así como adoptar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las personas, evitando violentar al estudiante y la propia actividad educativa. Por otro lado, es importante que se reconozca qué implica estudiar, pues es la actividad con la que siempre estarán relacionados; estudiar, según Freire (2010) “es desocultar, es alcanzar la comprensión más exacta del objeto, es percibir sus relaciones con los otros objetos. Implica que el estudioso, sujeto del estudio, se arriesgue, se aventure, sin lo cual no crea ni recrea” (p. 52).

Estudiar constituye un elemento primordial en el aprendizaje y es obligación de las profesoras y los profesores alentar el gusto por el estudio en los educandos. Dentro de la función docente y como tarea sustantiva, es asumir el compromiso constante con el estudio, el cual también involucra al estudiante. No se debe reducir la enseñanza a una mera transmisión de conocimientos o memorización mecánica de conceptos y fechas para cubrir requisitos evaluativos. Se debe motivar el estudio crítico para no dar cabida a lo que el filósofo inglés, Alfred North Whitehead llamó conocimiento inerte, publicado en su ensayo *The aims of education*, en el año de 1929.

Las ideas inertes, refiriéndose a aquellas ideas que el sujeto ha recibido a través de la instrucción, pero que sin embargo no es capaz de utilizar: no es capaz de someterlas a prueba, de ponerlas al servicio de la resolución de problemas o de recombinarlas para llegar a nuevas ideas. Las ideas inertes producen conocimiento inerte, que es conocimiento que el sujeto puede enunciar. Pero, aunque el sujeto no formule este conocimiento con las mismas palabras del material de instrucción (es decir, aunque no sea dependiente de lo literal), es incapaz de utilizarlo para la resolución de un problema que requiera del uso de ese conocimiento. Por eso el conocimiento inerte es, esencialmente, conocimiento enunciativo: el sujeto puede formularlo, pero no utilizarlo (Ruíz, 2009a, pp. 20-21).

Es un grave problema educativo que el estudiante no utilice en contextos reales lo que aprendió en la escuela. Por otro lado, la enseñanza crítica posibilita el aprendizaje reflexivo en el estudiante, ya que a través del aprendizaje no repetitivo es como el aprendiz puede hacer una lectura del mundo y de su contexto basado en su capacidad cognitiva.

También por eso es por lo que enseñar no puede ser un simple proceso, como he dicho tantas veces, de transferencia de conocimientos del educador al aprendiz. Transferencia mecánica de la

que resulta la memorización mecánica que ya he criticado. Al estudio crítico corresponde una enseñanza también crítica, que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto (Freire,2010, p. 52).

Es importante insistir en el campo de acción en el que se encuentra el docente, así como, la formación con la que debe contar y la responsabilidad que asume al tener a su cargo adolescentes y jóvenes que cursan el bachillerato. El docente, por un lado, no debe prescindir de una formación encaminada a la enseñanza que le posibilite ejecutar una mejor práctica educativa. Por otro lado, debe regirse por el sentido ético que le permite mirar a sus estudiantes como personas dignas de respeto en todas sus dimensiones, por ejemplo: preparar las clases, capacitarse en contenidos disciplinares de los cuáles desconozca e implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar la enseñanza de los contenidos, todo ello constituye la responsabilidad como docente, aunque para asumirla se requiere de una práctica crítica en la educación.

La práctica educativa, por el contrario, es algo muy serio. Tratamos con gente, con niños, adolescentes o adultos. Participamos en su formación. Los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda. Estamos intrínsecamente conectados con ellos en su proceso de conocimiento. Podemos contribuir a su fracaso con nuestra incompetencia, mala preparación o irresponsabilidad. Pero también podemos contribuir con nuestra responsabilidad, con nuestra preparación científica y nuestro gusto por la enseñanza, con nuestra seriedad y nuestro testimonio de lucha contra las injusticias, para que los educandos se vayan transformando en presencias notables en el mundo (Freire,2010, p. 67).

En suma, toda auténtica práctica docente siempre se acompaña de un estado crítico constante en el quehacer educativo, se preocupa por sus estudiantes y la construcción de su autonomía, además está fundamentada en principios éticos basados en la responsabilidad, compromiso y preparación constante. El docente es una de las figuras más importantes en el desarrollo de los seres humanos que han tenido acceso a la escuela sin importar el nivel educativo que hayan cursado, pues la condición del buen docente no se encuentra en un sólo nivel, ya sea preescolar o universidad. En la actualidad, hay muchas falencias en el docente, pero también en la forma que socialmente se concibe esta valiosa profesión. Lo que trae como consecuencia la precariedad laboral y rezago en su profesionalización. Muchas veces, esto se traduce en frustración que lleva al aula y la evidencia en la forma que el docente se vincula con los estudiantes.

#### **II.IV Uso de herramientas tecnológicas para la implementación de estrategias didácticas en la enseñanza de la filosofía**

En la educación del siglo veintiuno se involucra el manejo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se habla de que el profesor debe adoptar nuevas estrategias que contemplen los recursos tecnológicos para mejorar la enseñanza y estar a la vanguardia. Mientras que el estudiante de la sociedad del conocimiento debe ser capaz de adoptar la tecnología en su propio aprendizaje, desarrollando la autonomía y la construcción de su propio conocimiento.

La metáfora educativa del estudiante de la sociedad del conocimiento plantea que éste requiere convertirse en un aprendiz autónomo, capaz de autorregularse y adquirir habilidades para el estudio independiente, automotivado y permanente. Así mismo, necesita aprender a tomar decisiones y solucionar problemas en condiciones de conflicto e incertidumbre, buscar y analizar información en diversas fuentes para transformarla en aras de construir y reconstruir el conocimiento en colaboración con otros (Díaz Barriga, 2010, p. 2).

Actualmente, la tecnología es importante en diversos campos, como el industrial, de servicios públicos y el educativo el cual compete a este trabajo. El apoyo que da la tecnología en el ámbito académico, hace posible la relación del estudiante con sus objetos de conocimiento, por ejemplo: en la materia de temas de filosofía, se les pide a los estudiantes de sexto semestre que elaboren un video con la temática del cuidado de sí y lo vinculen con la situación actual de la pandemia por COVID-19; se les propone como estrategia didáctica la elaboración de diaporamas, en el cual utilicen los elementos multimedia que ofrece la red, como imágenes, sonidos y después los agreguen a las diapositivas de *Power Point*, para así convertirlo en vídeo y subirlo a un canal de *YouToube* para la consulta pública. Estas nuevas formas de aprendizaje invitan a que el estudiante parta de lo que conoce para que construya un saber nuevo.

El aprendizaje, principalmente en el bachillerato, debe ser construido por los estudiantes en el cual involucren elementos tecnológicos con la finalidad de facilitar el logro de los objetivos de aprendizaje. Por un lado, se establecen las características que debe tener el aprendizaje en el nivel medio superior, las cuales son las siguientes:

1.es un proceso constructivo; 2.se desarrolla en entornos mixtos; 3.se basa en el desarrollo de pericia; 4.la interactividad es un elemento central; 5. precisa del desarrollo de autonomía del estudiante; y 6. requiere de un diseño instruccional sólido (Peñalosa,2013, p. 2).

El punto número dos sobre los entornos mixtos, es un elemento que es constitutivo en la educación mediada por tecnologías de la información y la comunicación, pues a medida en la que se van integrando herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje nos estamos acercando a entornos mixto, por ejemplo: La implementación de *Moodle* como entorno virtual de aprendizaje, ayuda por un lado a que el estudiante utilice estos medios para acercarse al conocimiento, además de que posibilita un aprendizaje

colaborativo con los miembros que están inscritos en el grupo. Algunas ventajas que tiene tanto el estudiante como el docente al trabajar con una herramienta como ésta son:

- Mayor flexibilidad
- Desarrollo de la autogestión
- Desarrollo de la autonomía en los estudiantes
- Seguimiento puntual por parte del docente
- Integración de portafolios electrónicos
- Control sobre las actividades entregadas y participación colaborativa basada en *Wikis*<sup>7</sup>

Los puntos antes referidos, son algunos de los beneficios que tiene el docente al implementar el manejo de herramientas para el trabajo asincrónico, como implementar *Moodle* dentro de un curso. También, es importante mencionar que el entorno que se diseñe para el curso con la finalidad de apoyar en el proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar bien elaborado y debe ser de fácil comprensión para el educando.

En el caso de las actividades en entornos virtuales, es fundamental que el ambiente o las herramientas de aprendizaje incluyan: a) una interfaz utilizable, susceptible de acceso, que implique la interacción de contenidos y una secuencia de actividades intuitiva, amigable y efectiva; y b) una estructura de información y navegación por el curso en la que se entienda hacia dónde se quiere llegar y los pasos que hay que recorrer para cumplir esos propósitos (Peñalosa,2013,p. 5).

---

<sup>7</sup> Los *Wikis* son espacios de redacción colaborativa que permite a los estudiantes redactar y compartir información de manera asincrónica, a través de plataformas como lo es *Moodle*.

Por un lado, es importante que todos los entornos educativos que se elaboren deben ser de fácil comprensión para el estudiante, dejando en claro los objetivos que se persiguen en cada módulo o actividad. Por otro lado, es esencial que para el manejo de carpetas electrónicas se consideren todos los elementos que debe contener, ya que, pasan a ser parte de la evaluación del estudiante, en esta se debe incluir el tema y la secuencia de la asignatura, integrar *Wikis* que fungen como textos redactados de manera colaborativa, en el que participan los estudiantes y el profesor con la finalidad de apoyar a la elaboración de un conocimiento más completo, pues se complementan colaborativamente para la construcción del aprendizaje; y al final se debe integrar la galería de fotos.

El contenido de la carpeta se organiza en tres niveles diferentes. La tecnología Wiki del portal web colaborativo TikiWiki (CMS/Groupware (Tiki, en adelante; <http://tikiwiki.org>) permite establecer un sistema de permisos para facultar a los alumnos la participación en un espacio u otro. Una de las herramientas tradicionales en los entornos de aprendizaje con apoyo electrónico es el forum. En nuestro caso hemos incorporado forums a cada uno de los niveles grupales, de forma que los forums de trabajo y las comunicaciones se pueden organizar teniendo en cuenta esta diversidad. La galería de archivos es común a todos los niveles, y tiene como finalidad permitir organizar la colección de las evidencias de aprendizaje según el nivel de utilización respectivo (Font, s.f., p. 264).

De alguna manera, el trabajo académico resulta menos complejo cuando se recurre al uso de tecnologías, pues, complementa la labor llevándolo a un nivel de innovación en los propios procesos educativos, aunque, no en todos los espacios, ya que, hay lugares que no tienen acceso a internet y equipos que les permitan trabajar a distancia. Desde la propia práctica docente se pueden proponer estrategias para otros docentes recurriendo a las TIC, por ejemplo, el diseño de plataformas web, como lo es el caso de la página “Preparo Mi Clase”, en la que se brindan estrategias docentes y secuencias didácticas enfocadas a las asignaturas

filosóficas, es decir, funge como una plataforma basada en el diseño de contenidos para cubrir huecos disciplinares y psicopedagógicos en los docentes de filosofía. Es importante considerar que este tipo de herramientas son una propuesta educativa que debe cubrir con una serie de requisitos como los que ha propuesto Peñalosa (2013):

Para el diseño de contenidos, materiales y actividades, se recomienda seguir estos pasos: a) el análisis del dominio educativo, con la identificación de objetivos, unidades de aprendizaje, temas, niveles de complejidad cognitiva y de los modelos mentales; b) el diseño de etapas de la instrucción, que implican la propuesta de actividades a nivel indagación o exploración, en situaciones de aprendizaje individual o grupal, con base en problemas, casos, proyectos, etcétera, y la propuesta de una estructura cerrada o abierta para el fomento del aprendizaje; c) la puesta en marcha del análisis y el diseño en el ambiente presencial y virtual; y d) la evaluación de lo anterior. (p. 5).

Con lo anterior, queda explicitado los elementos que debe incluir un diseño de materiales. Es importante tomar en cuenta los elementos con la finalidad de dejar en claro la estructura y el objetivo de la propuesta que a su vez será llevada al salón de clases. Todo proceso que involucra la tecnología educativa está basado en premisas pedagógicas que sirven para resarcir carencias y rezagos académicos, tanto en los estudiantes como en los docentes.

La enseñanza desde la virtualidad, puede ser también un espacio en el que el docente erotice el conocimiento, ya que a través de los medios digitales puede sembrar el hueco en el estudiante, para que éste busque llenarlo. El espacio virtual se vuelve alternativo al espacio físico, sin embargo, el docente debe ser capaz de adaptarse en los nuevos entornos y convertirse a lo que Prensky (2010) llama inmigrantes digitales:



¿Cómo denominar ahora, por otro lado, a los que por edad no hemos vivido tan intensamente ese aluvión, pero, obligados por la necesidad de estar al día, hemos tenido que formarnos con toda celeridad en ello? Abogo por “Inmigrantes Digitales”. A propósito de los últimos, hemos de hacer constar que, al igual que cualquier inmigrante, aprendemos –cada uno a su ritmo- a adaptarnos al entorno y al ambiente, pero conservando siempre una cierta conexión (a la que denomino “acento”) con el pasado. (p. 5).

La docencia implica de alguna manera cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que, insta que el docente a medida que su intención sea provocar el gusto por el aprendizaje posibilite una erótica por el conocimiento en la hora de clase, en la que integre sus saberes y prepare en los espacios virtuales y presenciales conjunto de elementos significativos, para que, de ese modo esté presente la erótica en la hora de clase.

### **Conclusiones**

Es importante que la educación siempre esté bajo procesos críticos, teniendo como finalidad la erotización del saber. El resultado tendría que ser la mejora continua del estudiante y el profesor o profesora. Por un lado, debe estar la capacitación y formación continua de los docentes en las áreas de oportunidad para atacar las falencias en los entornos académicos y la formación del profesorado, por otro lado, la implementación de herramientas tecnológicas que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En suma, los medios tecnológicos también fungen como mecanismos de procesos que permiten el control de individuos insertados en la red, principalmente en los grupos de aprendizaje. Se tiene la tecnología que apoya en la mejora continua y facilita el trabajo tanto del docente como del estudiante.

La autonomía es otro de los elementos que se pretende el estudiante alcance dentro de su formación académica, pues, es responsable de su aprendizaje en términos de construcción del conocimiento, sin embargo, es importante recordar lo que se mencionó en el primer apartado sobre la función del docente, pues, él tiene la mayor parte de trabajo, ya que, su función es abrir espacios de conocimiento en la mente

de sus educandos, para que, de esa manera ellos busquen llenar los vacíos intelectuales. La relación docente-alumno siempre estará presente en la escuela, pero alcanza su relación más íntima en la hora de clase.

II.IV Uso de herramientas tecnológicas para la implementación de estrategias didácticas en la enseñanza de la filosofía

## **Capítulo III**

### **Fundamentos filosóficos en torno al concepto de la técnica**

#### **Introducción**

En la actualidad los seres humanos estamos atravesando una época difícil y llena de retos en distintos ámbitos, esto derivado del confinamiento a causa del COVID-19,<sup>8</sup> el cual ha afectado al mundo entero. Las principales dimensiones que se han visto trastocadas son: la educativa, la profesional, la laboral, social y personal, ya que han existido transformaciones y modificaciones, en torno a la organización y socialización en estos niveles. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), se nos presentan como un medio alternativo para atender mencionados planos, por ejemplo, en el ámbito educativo los docentes y estudiantes han tenido que modificar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, para incorporar plataformas que permitan continuar con las clases a distancia, pues pasamos de manera repentina de un sistema presencial a un sistema de enseñanza remota. Es por ello por lo que se presenta este trabajo, cuya finalidad es analizar y reflexionar desde la filosofía los elementos sustanciales que están implícitos dentro del tema tecnológico; pues las personas han incorporado la tecnología de manera significativa dentro de sus actividades.

---

<sup>8</sup> El COVID-19 cuyo nombre científico es SARS-COV- 2, es una enfermedad respiratoria causada por el virus antes nombrado y que tuvo su origen en Wuhan China, a finales del año 2019. Para más información al respecto, puede consultarse la siguiente página electrónica: <https://coronavirus.gob.mx/>

El escrito versa sobre el concepto de la técnica: arte, instrumento y tecnología. Este título se eligió ya que es sustancial hablar de la técnica en estos tiempos en los que la reproducción en masa es imperante en nuestra sociedad, y que además ha sido posible debido a la incorporación de las TIC. Dentro del tema, también es importante abordar el proceso de configuración del arte desde la postura de Walter Benjamin; aunado a ello se consideran cuatro principales textos, el primero: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, escrito por el pensador antes mencionado, el segundo: *dialéctica de la ilustración* por Theodor Adorno y Max Horkheimer, el tercero: *Crítica de la razón instrumental*, desarrollado por los mismos autores, y por último *la pregunta por la técnica*, la cual es una conferencia emitida por Martin Heidegger en el año de 1954. Este tema se aborda porque es indispensable conocer cuáles son los principales argumentos filosóficos respecto a la técnica, así como los fundamentos por los que se ha tomado el concepto del arte en la época moderna, y cómo se vincula con los instrumentos tecnológicos de la actualidad. Es indispensable mencionar que, si bien los términos de técnica y tecnología tienen relación, no se deben confundir o utilizar indistintamente. Tenemos por ejemplo que Heidegger (1994), señala que:

A lo que la técnica es pertenece el elaborar y utilizar instrumentos, aparatos y máquinas, pertenece lo elaborado y utilizado mismo, pertenecen las necesidades y fines a los que sirven. El total de estos dispositivos es la técnica. Ella misma es un dispositivo; dicho en latín: un *instrumentum* (p. 118).

La técnica como bien se mencionó, funge como un medio para un determinado fin, pero también como un instrumento que cubre necesidades y atiende a una utilidad, en ese sentido la tecnología en conjunto con los dispositivos que ésta nos provee viene a ser un instrumento en sí mismo que en resumen es técnica. Por otro lado, cabe aclarar que la tecnología actual no sólo se agota en ser un instrumento como lo refirió Heidegger, sino que es un conjunto de saberes técnicos y científicos que van respondiendo a la demanda

del consumo y la industrialización.<sup>9</sup> Ahora bien, la finalidad de abordar el tema es para comprender la diferencia entre técnica y tecnología, así como el impacto que tienen estos fenómenos en la manera de acercarnos al conocimiento.

La primera reflexión se toma de los principales argumentos que realiza Walter Benjamin, con respecto a la situación del arte en la reproducción técnica, y su relación con el cine como manifestación supraestructural de capitalismo, misma que aborda la reproducción en grandes cantidades de obras artísticas a través de la imagen que se proyecta en el cine, con la finalidad de manifestarlo como un elemento de la experiencia estética, pero que afecta el valor de culto de la obra de arte, lo que definitivamente conlleva a la pérdida del aura de la obra misma causada por la reproductibilidad técnica. Para el segundo análisis se aborda el concepto de instrumento como elemento constitutivo en la ilustración, y su relación con la industria cultural que se ha mantenido hasta estos días. Para Adorno y Horkheimer, la razón es un instrumento de totalización que pretende dominar a la naturaleza y a los seres humanos. “Transforma el pensamiento en cosa, en instrumento [...]” (Adorno y Horkheimer, 1994, p. 78). Posteriormente, se retoma la pregunta por la técnica, ya que, para Heidegger el cuestionamiento es un elemento esencial para el desdoblamiento del pensamiento, además, con ello se pretende llegar a la esencia de la técnica que a su vez se muestra cómo un desocultar que acerca a la verdad. Los cambios que tiene la técnica y la tecnología son inevitables en la sociedad actual, por lo que es importante analizar el papel de cada una con respecto al impacto que tiene en los seres humanos, así como la influencia positiva y negativa que se ha agudizado en los tiempos de pandemia.

### **III.I El concepto de técnica: arte, instrumento y tecnología**

Las sociedades del siglo veintiuno se encuentran inmersas en los medios digitales, los dispositivos tecnológicos y, en general, en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Un ejemplo de ello

---

<sup>9</sup> Cabe señalar que Heidegger no aborda este tema, pero Castell en el texto: *La era de la información*, sí aborda este paradigma.

es cuando las personas se comunican rápidamente a través de los medios como *Facebook* y *WhatsApp*, esto sin importar el lugar en el que estén situadas cada una de las personas. Los seres humanos. Cabe mencionar que, a estas sociedades caracterizadas por el manejo de dispositivos tecnológicos, así como, del uso de herramientas digitales, se les ha denominado *sociedad red*,<sup>10</sup> pues la manera de comunicarse y relacionarse a través de estos medios configura un nuevo lenguaje y, nuevas maneras de socialización, al respecto de la comunicación, Castell (1999) ha argumentado que:

Un sistema de comunicación, que cada vez más habla de un lenguaje digital universal, está integrando globalmente la producción y distribución de palabras, sonidos e imágenes de nuestra cultura y acomodándolas a los gustos de las identidades y temperamentos de los individuos (p. 28).

Actualmente, se pueden considerar varios tipos de sociedades red, es decir, en páginas sociales como *Facebook*, *Instagram*, e inclusive en aplicaciones móviles como *WhatsApp*, *Telegram* o *Messenger* se gestionan grupos de intereses particulares de música, películas, o bien de índole académico, que tienen como finalidad facilitar el acercamiento al conocimiento y a la cultura a través de estos medios. Estos grupos sociales pretenden crear una nueva identidad, una nueva forma de acercarse al mundo, ya que, la transformación tecnológica ha llegado a las personas de una manera intuitiva y repentina. La mayoría de las personas del siglo veintiuno no intentan entender la tecnología, sólo utilizarla, por ello, surgen las siguientes preguntas: ¿cuál es la relevancia de la reflexión filosófica con respecto al rol de la tecnología en la época actual? Y, ¿cómo es que las personas la están incorporando en los diferentes quehaceres de su vida cotidiana? Estos dos cuestionamientos están presentes durante el desarrollo del escrito con la finalidad de acercarse a tentativas respuestas.

Es importante mencionar que la sociedad red, está vinculada con la tecnología. La razón tecnológica es el patrón que siguen las comunidades de este tipo, ya que se encuentran inmersas en redes de información

---

<sup>10</sup> Entiéndase por sociedad red, aquel conjunto de individuos que interactúan en medios digitales, pues esta nueva definición implica comprender que además de las sociedades en las que las relaciones son interpersonales dadas en un tiempo y espacio similar, esta “nueva sociedad” es en contraposición a la primera; además, en esta última las relaciones son virtuales.

que están interconectadas por diferentes medios digitales y que es necesario analizar más allá de su mera utilidad.

### **III.II La reproductibilidad técnica en Walter Benjamin**

“En principio, la obra de arte ha sido siempre reproducible” (Benjamin, 2003, p. 39). Con esta oración comienza el escrito: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Pero ¿Cuál es el sentido que se tiene al escribir de arte en un tema sobre técnica? Los conceptos arte y técnica son términos que muestran una relación por el hecho de que todo arte implica una técnica, por ejemplo: la pintura se considera un arte y a la vez, requiere de la técnica, misma que el artista (pintor) debe conocer para crear la obra.

La relación de estos términos existe en tanto que ambas son actividades humanas, las cuales persiguen un fin, continuando con el ejemplo de la pintura, el fin del producto es la experiencia artística por parte del espectador, sin embargo, existe una ruptura cuando la reproducción de la obra pierde su valor de rito y de culto para tener un valor de cambio y de exhibición, es decir, que la experiencia de culto la cual está íntimamente ligada a la experiencia religiosa de la obra misma, comienza a perderse cuando existe la reproducción en grandes cantidades, cuya finalidad es presentarla como una obra para la experiencia estética. La reproducción técnica en la obra de arte se subsume a la necesidad de la adquisición.

Se puede resumir estos rasgos en el concepto de aura, y decir: lo que se marchita de la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica es su aura. Es un proceso sintomático; su importancia apunta más allá del ámbito del arte. La técnica de reproducción se puede formular en general, separa a lo reproducido del ámbito de la tradición. Al multiplicar sus reproducciones, pone, en lugar de su aparición única, su aparición masiva.

Y al permitir que la reproducción se aproxime al receptor en su situación singular actualiza lo reproducido (Benjamin,2003, p. 44).

Estos son los polos de la obra: el valor ritual y de culto, así como el valor de exhibición y de cambio, el segundo responde a la demanda del consumo como parte de la estructura capitalista, y que viene a romper con lo esencial en la obra de arte, esto es a lo que Benjamin ha llamado la pérdida del aura, pues en tanto que existe la reproducción en masa la obra pierde su autenticidad, a lo que también él ha llamado La quintaesencia de todo lo que en ella puede ser transmitido como tradición... (Benjamin,2003,p. 44).

Hoy se puede encontrar en tiendas de arte o museos muchas réplicas de pinturas como la noche estrellada de Vincent van Gogh, las cuales se venden con la finalidad de ser ornamentos para las casas o cualquier espacio que se quiera embellecer, con este ejemplo se afirma que la obra de arte se reproduce por otros seres humanos con la finalidad de obtenerlo para dar cuenta de su capacidad adquisitiva, respondiendo al fenómeno del consumo.

### **III.III El cine como manifestación supraestructural de capitalismo**

Dentro de la crítica y análisis que hace Benjamin en su texto sobre la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, coloca al cine como un elemento importante que viene a contribuir a los esquemas de reproducción, ya que el cine se muestra como un aparato innovador dentro la propia industria cultural, es decir, a través de la secuenciación de imágenes que son captadas y proyectadas en determinados espacios para el mismo fin, es como se va acercando a las personas el cine, principalmente el cine que en sus inicios fue a blanco y negro y mismo que dio pie a un cambio en la cultura.

A modo de ejemplo y en la misma sintonía es lo que sucedió con la escritura y la reproducción técnica, ya que posibilitó la distribución de gráficos y de textos gracias a la imprenta.

Con el grabado en madera, la gráfica se volvió por primera vez reproducible técnicamente; lo fue por largo tiempo antes de que la escritura llegará a serlo también gracias a la imprenta. Son conocidas las enormes transformaciones que la imprenta, la reproducción técnica de la escritura, ha suscitado en la literatura (Benjamin, 2003, p. 39).

La propia constitución del cine ha hecho que este se vuelva una mera herramienta y medio para la reproductibilidad técnica, pues desde su invención esa ha sido su finalidad en la estructura social del capital. Principalmente ha afectado al arte y a la obra misma, al respecto Benjamin (2003), refiere lo siguiente:

Hacia mil novecientos la reproducción técnica había alcanzado un estándar tal, que le permitía no sólo convertir en objetos suyos a la totalidad de las obras de arte heredadas y someter su acción a las más profundas transformaciones, sino conquistar para sí misma un lugar propio entre los procedimientos artísticos. Nada es más sugerente para el estudio de este estándar que el modo en que sus dos manifestaciones distintas —la reproducción de la obra de arte y el arte cinematográfico— retro actúan sobre el arte en su aura heredada (pp. 40-41).

El cine ha afectado la pérdida del Aura en la obra, es decir, antes de manifestarse el acto cinematográfico, como parte de la cultura moderna, la obra conservaba su valor de rito y de culto, por ejemplo, en la escultura griega, que estaba ligado a la religión. Dioses como: Afrodita, Apolo, Atenea, las cuáles eran piezas que tenían ese significado religioso, sin embargo, al trasladarlo a la era de la reproducción técnica se pierde ese sentido.



### III.IV La razón instrumental en Theodor Adorno y Max Horkheimer

El instrumento se entiende como un objeto que sirve de medio para realizar diferentes tareas, en ese sentido también se define como una herramienta que facilita diversos procesos en la vida de los seres humanos. La invención de instrumentos permite realizar actividades con mayor facilidad, por ejemplo: fue el caso de la imprenta con relación a la lectura y difusión del conocimiento o la brújula en la navegación.

La imprenta, una invención tosca; el cañón, una que estaba ya en el aire; la brújula, en cierto modo ya conocida antes: ¡qué cambios no han originado estos tres inventos, uno en el ámbito de la ciencia, otro en el de la guerra, y el tercero en el de la economía, el comercio y la navegación!  
(Adorno y Horkheimer, 1994, p.59).

De alguna manera, el resultado de estos instrumentos va respondiendo como medios a demandas de cada época, es decir, que a través de ellos la naturaleza se pretende dominar, “Lo que los hombres quieren aprender de la naturaleza es servirse de ella para dominarla por completo, a ella y a los hombres” (Adorno y Horkheimer 1994, p.60). El dominio de lo que existe es algo característico de la era moderna, aunque esto ya había comenzado desde lo que se conoce históricamente como la ilustración.

Ahora bien, la relación de la técnica con el instrumento consiste en el cómo se aplican estos a la transformación y manipulación de los recursos naturales, con ello se busca dominar todo lo que se pueda someter a la tecnificación.

La técnica es la esencia de tal saber. Éste no aspira a conceptos e imágenes, tampoco a la felicidad del conocimiento, sino al método, a la explotación del trabajo de los otros, al capital. Las múltiples cosas que según Bacon todavía reserva son, a su vez, sólo instrumentos: la radio,

como imprenta sublimada; el avión de caza, como artillería más eficaz; el telemando, como la brújula más segura (Adorno y Horkheimer 1994, p. 60).

Si se adapta esta situación a la época actual, se tiene el correlato con la técnica, la cual está en función del uso de medios tecnológicos, pues justamente las sociedades que no se escapan a los avances de la tecnología se han configurado como sociedades en progreso y desarrollo, ya que son afectadas por el cambio, el avance y la innovación. Un ejemplo es el teléfono celular; de un momento a otro salen diferentes versiones y modelos prometedores que garantizan una mejor comunicación, calidad en el producto, así como comodidad y lujo, dando como resultado personas más “felices”, o por lo menos así la interpretan los mercadólogos y empresarios que apuestan por el crecimiento y avance tecnológico. La nueva cultura la cual está totalizada por la innovación y la industria tecnológica tiende a una nueva construcción de la identidad en los sujetos del siglo XXI.

La totalización es un elemento central en la era tecnológica, ya que busca abarcar todo lo que se pueda someter al dominio y la razón de una manera tal que responda a los principios mismos de la época. Gran parte de la totalización tiene que ver con la razón, la cual es vista como un instrumento universal, y que es útil para los diferentes aspectos de la vida del ser humano, a ello se supedita la producción en grandes cantidades y la industrialización que está acompañada de la economía capitalista.

Respecto al tema de la industrialización, la segunda guerra mundial posibilitó el desarrollo de artefactos que fueron encaminados a un avance en materia de tecnología. Durante toda la segunda guerra mundial, tuvieron una gran influencia diferentes instrumentos, además, sus efectos estuvieron presentes al finalizar el acto bélico. Planteando la siguiente interrogante: ¿la lucha y la crisis que se vivió en aquel entonces posibilitó el desarrollo de una nueva era? ciertamente sí, gran parte de los avances tecnológicos fueron consecuencia de la segunda guerra mundial, ya que parte del desarrollo fue en la electrónica, los ordenadores y el transmisor que es fuente de la microelectrónica. Todos estos resultados son característicos de la revolución tecnológica en el siglo XX.

#### IV. La pregunta por la técnica en Martin Heidegger.

“En lo que sigue preguntamos por la técnica. Preguntar es estar construyendo un camino. El camino es un camino del pensar” (Heidegger, 1994, p.117). Con esta afirmación comienza la conferencia nombrada: *La pregunta por la técnica*, expuesta en el año de 1954. Como primera finalidad de dicha obra fue reflexionar sobre el sentido mismo de la pregunta, y en segundo momento sobre la esencia de la técnica. Ahora bien, ¿qué es la técnica para Heidegger? como respuesta a la interrogante se parte de las definiciones tradicionales del concepto de técnica, la cual se entiende como un medio para un fin y también como un hacer del hombre. “El elaborar y utilizar instrumentos, aparatos y máquinas, pertenecen a lo elaborado y utilizado mismo [...] el total de estos dispositivos es la técnica. Ella misma es un dispositivo; dicho del latín: un *instrumentum* (Heidegger, 1994, p.118). La relación de instrumento y técnica desde la mirada de Heidegger son indistintos, pues la técnica es un instrumento que funge como herramienta para determinadas actividades.

Ahora bien, existe técnica y técnica moderna, sobre la segunda se menciona que sirve como medio para un fin, esto sin perder de vista el carácter instrumental que tiene

Es correcto que también la técnica moderna es un medio para fines. De ahí que la representación instrumental de la técnica determine todos los esfuerzos por colocar al hombre en el respecto correcto para con la técnica. Todo está en manejar de un modo adecuado la técnica como medio (Heidegger, 1994, p.119).

El surgimiento de la técnica se muestra como una respuesta a la necesidad de crear artefactos, con la finalidad de facilitar la vida de las personas y responder a situaciones prácticas que han existido en torno a las necesidades sociales.

Por otro lado, se habla de la esencia de la técnica, a lo cual Heidegger busca llegar a través de la pregunta. Entre técnica y esencia de la técnica existe una gran diferencia “La técnica no es pues un mero medio, la técnica es un modo del salir de lo oculto” (Heidegger, 1994, p. 125) para el pensador Alemán, la esencia de ésta muestra la verdad al ser del hombre, el cual está en el mundo y es capaz de desocultar **Gestell**. Justo en ese desocultamiento, el ser del hombre a través de lo esencial en la técnica llega a la verdad:

El hacer salir de lo oculto que domina por completo a la técnica moderna tiene el carácter del emplazar, en el sentido de la provocación. Este acontece así: la energía oculta en la Naturaleza es sacada a la luz, a lo sacado a la luz se lo transforma, lo transformado es almacenado, a lo almacenado a su vez se lo distribuye, y lo distribuido es nuevamente conmutado. Sacar a la luz, transformar, almacenar, distribuir, conmutar son maneras del hacer salir lo oculto. (Heidegger 1994, p. 130).

La técnica moderna es una posibilidad más de situarnos en la verdad, pues permite una nueva manera más de conocer, en este sentido se puede hablar de una epistemología que va en función de las nuevas herramientas técnicas. Retomando la pregunta de Heidegger, [...] “La técnica es la pregunta por la constelación en la que acontece de un modo propio el hacer salir lo oculto y el ocultamiento, en la que acontece de un modo propio lo esenciante de la verdad” (Heidegger, 1994, p. 15). Esto se muestra a los sujetos actuales de una manera que está estrechamente vinculada con su manera de vida, por ejemplo, en las relaciones ciberespaciales que posibilitan una forma más de comunicación, tomando el lenguaje como un recurso que se inserta en ese nuevo contexto de espacios que anteriormente no existían. Continuando en el sentido de la verdad, la tecnología también debe ser un elemento que lleve a la verdad del ser de las cosas en el mundo, así como un instrumento de la razón que muestre las condiciones de posibilidad del

conocimiento sobre las cosas. El desdoblamiento de la razón frente a la tecnología permite pensar las implicaciones que ésta tiene hacia las personas y el espacio en el que viven.

Derivado del uso de las TIC con la llegada de las sociedades de la información y del conocimiento, ha surgido un fenómeno que se le conoce como “democratización del conocimiento”, cuya finalidad es que la mayoría de las personas tengan acceso y participación a él a través de plataformas y herramientas digitales. Dentro del paradigma tecnológico, se ha visto de manera significativa un cambio dentro del ámbito educativo, pues la incorporación de artefactos tecnológicos y el acceso a internet en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ha facilitado de alguna manera el trabajo de docentes y estudiantes

Si nos enfocamos en los últimos cinco años, América Latina se ha convertido en una de las regiones más proactivas del mundo en relación con la integración de las TIC en sus sistemas educativos, con el fin de contribuir a la inclusión social, la democratización y la reducción de la brecha digital (Sunkel y Trucco, 2012 en IIPE-UNESCO, 2014, p. 32, citado por Aguirre y Stahringer).

Hay que entender que gracias a la llegada de la tecnología ha sido posible que tanto estudiantes como docentes puedan participar del paradigma de la inclusión en las TIC, así como de la democratización del conocimiento. Por ello, la importancia de comprender estos cambios y fenómenos sociales que evidentemente afectan al ámbito educativo.

### **Conclusiones.**

Los seres humanos del siglo XXI no escapan de la tecnología y sus repercusiones en los diferentes ámbitos de la vida, como son: el trabajo, la escuela y la vida personal. Por ello fue importante replantear el papel de los medios tecnológicos en función del hacer del hombre en esta época. El análisis filosófico muestra que

a través de los instrumentos técnicos que acompañan a las personas de la actualidad, son una posibilidad más de llegar al conocimiento, o como menciona Heidegger, un desocultar que muestra la verdad. El instrumento o artefacto del que se sirve el hombre da cuenta de la necesidad de crear herramientas que le ayuden a facilitar su vida, así como su estar en el mundo, pues estos son una extensión de lo naturalmente dado. Las herramientas tecnológicas pueden entenderse como una condición de posibilidad, que permiten el acceso al conocimiento del mundo, sin importar el lugar y la distancia, esto sucede en los espacios virtuales que actualmente hay, como ejemplo de ello es el acceso a la información de bibliotecas virtuales de otros países, con la finalidad de realizar consultas, e incluso, se pueden tener pláticas con pensadores o expertos en distintas áreas del conocimiento, para aclarar dudas de temas de investigación entre otras actividades. Por medio de la reflexión filosófica, se replanteó el rol de los instrumentos modernos de los que se sirven los sujetos, con la finalidad de comprender que desde la filosofía se puede hablar de una epistemología de los artefactos técnicos, como una condición de posibilidad que da apertura a otras maneras de conocer al ser humano y su entorno.

## **Capítulo IV “Preparo Mi Clase”**

### **IV.I Presentación del programa**

Preparo mi clase es un proyecto y a su vez un programa, el cual está a cargo de los Dres. Mauricio Pilatowsky Braverman y Alejandra Velázquez Zaragoza. El propósito es atender las necesidades de los docentes de Nivel Medio Superior, brindándoles estrategias y materiales de apoyo para la enseñanza de la filosofía, aplicables a asignaturas afines y a los diferentes sistemas de bachillerato de México.

#### IV.IV Etapas de desarrollo

##### IV.IV.I INTRODUCCIÓN Y PRIMERA ETAPA:

Diagnóstico de necesidades formativas y digitales en el docente de filosofía (guía de observación, encuestas y entrevistas)

En el presente formato, se encuentra la guía de observación que se aplicó a la profesora Stephanie Guerrero, de la asignatura de Temas de filosofía. El documento fue parte del trabajo de la materia de Práctica docente II.

Formato 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
Observación: <u>Stephanie Guerrero Viquez</u> Bernal 13/03/2021	
Datos generales	
Nombre: <u>Stephanie Guerrero Viquez</u>	
Nombre de la institución: <u>Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios del ICAICBT</u>	
Asignatura: <u>Temas de Filosofía - 6 semestre</u>	
Hora de inicio: <u>15:00 hrs</u>	Hora de término: <u>16:45 hrs</u>
Número de alumnos: <u>20</u>	
I. Organización y estructura de la clase:	
Inicio	
- pase de lista	
- revisión de tarea	
- presentación del tema (Elementos que constituyen al ser humano: ética y moral)	
Desarrollo de clase:	
- explicación del tema	
- lectura guiada de los elementos que constituyen al ser humano.	
Cierre:	
- solicitud de tarea.	
- revisión de actividad en el aula (libro)	
- apunte de clase	
II. Actividades y recursos en el aula:	
recursos:	Actividades:
Pizarra	- taller comparativa
Plumones	Actos humanos y sentimientos como bueno o malo
Libro de trabajo	Actos del hombre
	- lectura guiada
	- preguntas al libro de trabajo en función de una imagen relacionada al tema de la estética.

III. Ambiente aulico:

- grupo participativo
- en la mayor parte del tiempo silencioso
- distracciones por uso de teléfonos

IV. Estrategias de evaluación:

- No hubo estrategias de evaluación

Observaciones generales:

- Grupo controlado
- faltó retomar la clave pasada para dar continuidad a esta
- no se cobró lo que se debían ver de manera ordenada
- se utilizó pizarra
- faltan más preguntas
- mirar a la reflexión

  
Firma de la profesora



Encuesta inicial sobre la formación y uso de recursos para la enseñanza de la filosofía en el CBTis No.160 "Ingeniero Víctor Bravo Ahuja"

Nombre del docente: Esmeralda Tapia de la Cruz Turno: Vespertino

1. Grado académico:

- a) Licenciatura / b) Especialidad c) Maestría d) Doctorado e) otro  
(especifique) \_\_\_\_\_

2. Carrera cursada:

- a) Filosofía b) Humanidades / c) Filosofía e historia de las ideas d) otra  
(especifique): \_\_\_\_\_

3. Tiempo de impartir la asignatura:

¿Cuántos años o meses tiene de experiencia impartiendo la asignatura de temas de filosofía o ramas de la misma (lógica, ética y valores)?

- a) 6 meses b) 1 año c) 2 años d) 3 años / e) 4 años o más

4. Materiales y recursos

¿Qué recursos utiliza para la preparación de las clases, así como la programación del curso?

- a) Libros especializados en filosofía / b) Internet (Wikipedia y/o YouTube) c) página web relacionada al tema d) ninguno e) otro (especifique): \_\_\_\_\_

5. Opinión respecto a la utilidad de una página especializada

¿Conoce alguna página web dedicada a brindar estrategias didácticas y materiales de apoyo para la enseñanza de la filosofía en el bachillerato?

- a) Sí, indique cuál o cuáles: Educación b) No

¿Considera que sería útil contar con una página web especializada, la cual sirva de apoyo para la preparación de cursos así como en la enseñanza de la asignatura de temas de filosofía, y ramas de la misma (lógica, ética y valores) en el nivel medio superior?

- a) Sí, ¿por qué? sería interesante los debates  
tipo de wikis como en el tipo de College

b) No, ¿por qué? \_\_\_\_\_

Encuesta inicial sobre la formación y uso de recursos para la enseñanza de la filosofía en el CBTis No.160 "Ingeniero Víctor Bravo Ahuja"

Nombre del docente: Stephane Guzman Vazquez Apellido: Vaspartino

1. Grado académico:

a) Licenciatura b) Especialidad c) Maestría d) Doctorado e) otro  
(especifique) \_\_\_\_\_

2. Carrera cursada:

a) Filosofía b) Humanidades c) Filosofía e historia de las ideas d) otra  
(especifique): Pedagógica

3. Tiempo de impartir la asignatura:

¿Cuántos años o meses tiene de experiencia impartiendo la asignatura de temas de filosofía o ramas de la misma (lógica, ética y valores)?

a) 6 meses b) 1 año c) 2 años d) 3 años e) 4 años o más

4. Materiales y recursos

¿Qué recursos utiliza para la preparación de las clases, así como la programación del curso?

a) Libros especializados en filosofía b) Internet (Wikipedia y/o YouTube) c) página web relacionada al tema d) ninguno e) otro (especifique): \_\_\_\_\_

5. Opinión respecto a la utilidad de una página especializada

¿Conoce alguna página web dedicada a brindar estrategias didácticas y materiales de apoyo para la enseñanza de la filosofía en el bachillerato?

a) Si, indique cuál o cuáles: Cesdoc b) No

¿Considera que sería útil contar con una página web especializada, la cual sirva de apoyo para la preparación de cursos así como en la enseñanza de la asignatura de temas de filosofía, y ramas de la misma (lógica, ética y valores) en el nivel medio superior?

a) Si, ¿por qué? Para poder tener más material y estar profesionalmente más preparada para impartirla

b) No, ¿por qué? \_\_\_\_\_

Formato 2 de la rúbrica de la materia de Práctica docente III

*Rúbrica de observación del trabajo docente en el aula*

*Evaluador: Rodríguez Bernal Jonathan de Jesús*

Categoría	Regular 2 puntos	Muy bueno 5 puntos	Excelente 7 puntos	Puntaje
1. Actividades previas a la clase Realiza las acciones necesarias para asegurarse que los alumnos tengan conocimiento de los medios a través de los cuales se llevará a cabo la clase	Establece comunicación con los alumnos notificando el medio a través del cual se realizará la clase. No verifica recepción de la información.	Establece comunicación con los alumnos notificando el medio a través del cual se realizará la clase. Verifica recepción de la información y en su caso, confirma liga de acceso.	Establece comunicación con los alumnos notificando el medio a través del cual se realizará la clase. Verifica recepción de la información y en su caso, confirma liga de acceso. En caso de no contar con las herramientas electrónicas les notifica que será a	Excelente
			través de los materiales de apoyo: cuadernillos, libro de texto, etc.	
2. Planificación de la clase. Explica los objetivos a lograr en la sesión.	Clase improvisada, no explica los objetivos a lograr.	Muestra evidencia suficiente de los objetivos a lograr.	Muestra evidencia contundente de los objetivos a lograr.	Excelente

3. Conocimientos previos de los aprendizajes. Utiliza la evaluación diagnóstica. Da respuesta a los alumnos.	Desarrolla su clase sin tener el conocimiento de los aprendizajes previos de sus alumnos.	Evalúa conocimientos previos mediante preguntas orales, responde dudas de los alumnos.	La evaluación de aprendizajes y conocimientos previos queda fuertemente evidenciada, utiliza ejercicios prácticos.	Excelente
4. Desarrollo de la clase. Atiende las dificultades, retroalimenta el desempeño; y utiliza metodologías cooperativas.	La clase se desarrolla sin ningún orden previsto, no estimula la participación de los alumnos, no hay evidencia de trabajo colaborativo.	Buen desarrollo de la clase, hay estímulo de reflexión en relación con los contenidos y objetivos a lograr. Evidencia el trabajo colaborativo.	Coherencia clara entre los objetivos y el desarrollo de la clase. Mucha reflexión de los contenidos tratados. Fuerte evidencia de trabajo colaborativo.	Excelente
5. Materiales de la clase. El material utilizado en la clase tiene prioridad sobre los utilizados por los por el docente y los alumnos.	Sin material. No utilizó ningún tipo de material en el aula.	Materiales suficientes utilizados por el docente y los alumnos.	El material utilizado durante una actividad es variado e innovador. Se utilizan de forma efectiva.	Excelente
6. Actividades en el aula. Lectura en voz alta, exposición y demostración. Preguntas y respuestas. Debate/ Discusión/ Práctica	No se observa ninguna de las actividades descritas.	Maneja por los menos tres de las actividades descritas.	Realización de más de tres actividades descritas, lo que le permite el logro de los objetivos planificados.	Excelente

7. Administración de la clase. El docente y/o los alumnos participan en la gestión de la clase.	Los alumnos no participan en la gestión de la clase, el docente realiza todo el trabajo.	Poca participación de los alumnos en la gestión de las clases, el docente solicita apoyo y solo un alumno colabora.	Excelente participación de la clase se evidencia que el docente tiene organizado diferentes equipos de trabajo.	Excelente
8. Proceso de evaluación continua. Evalúa el progreso de los aprendizajes.	Aborda los contenidos de la clase sin detenerse a evaluar el progreso de los aprendizajes.	Evalúa el progreso de los aprendizajes y en caso necesario hace adecuaciones para lograr los objetivos planificados.	Evalúa el progreso de los aprendizajes y en caso necesario hace adecuaciones para continuar abordando los contenidos y confirma que se logran los objetivos planificados y confirma que se logran los objetivos planificados.	Excelente
<b>RESULTADO</b>	<b>Excelente 56 puntos</b>			

Regular  
De 2 a 25 puntos

Resultados  
Muy bueno  
De 26 a 35 puntos

Excelente  
De 36 a 56 puntos



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN  
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

Subsecretaría de Educación Media Superior  
Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y Servicios

Se extiende el presente a petición del interesado, para participar en el Programa de Promoción en el Servicio Docente por Cambio de Categoría en la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios.

67

*[Handwritten signature]*  
ATENTAMENTE  
*[Handwritten initials JRB]*

Jefe de la Academia

C.c.p. Director(a) del plantel José Juan Alcántara Araujo

Av. Universidad No. 1200, piso 4, Sector 19, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03330, CDMX  
Tel. 36002511 ext60628 correo electrónico: mariadelrefugio.penuelas@dgeti.sems.gob.mx





## CALIBRACIÓN

Nombre del maestrante: Rodríguez Bernal Jonathan de Jesús	Fecha: 01/03/2021
Nombre de la institución: SEP-DGETI. CBTis No. 160 "Ing. Victor Bravo Ahuja"	Nivel educativo: Medio Superior Semestre: sexto
Materia: Temas Filosofía /horas de clase a la semana: 5 horas	Temas de clase: Eje 1 El paso del mito al logos
Profesora que imparte la materia: Doctora María Carolina Mata Landeros	Sesiones sincrónicas: 3 sesiones Asincrónicas: 2 sesiones

**Visión del aprendizaje:** El aprendizaje entendido como una interacción socio-cultural que contribuye al desarrollo de habilidades y al grado de complejidad en ellas; articulando el proceso de aprendizaje a la zona de desarrollo próximo y al nivel real de aprendizaje. En una visión integral.

Objetivo General	Objetivo Particular	Contenido	Sesiones sincrónicas	Actividades Asincrónicas	Recursos digitales	Fuentes y materiales	Evaluación
Objetivo general del curso: Problematicar las principales corrientes del pensamiento filosófico para discutir, y así desarrollar una postura crítica y reflexiva frente a los diferentes contextos y su entorno.	Comprender cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El paso del mito al logos</li><li>• Mitología</li><li>• Cosmovisión</li><li>• Revisión de filósofos clásicos: Platón y Aristóteles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura</li><li>-Pregunta detonadora</li><li>-Problematicar en torno a la pregunta (reflexión)</li><li>-Planteamiento de las interrogantes por parte de los estudiantes (dudas)</li><li>-Resolución de interrogantes. (por parte de la docente)</li><li>-Trabajo cooperativo para contestar a la pregunta. (trabajo docente-estudiante.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Evaluación diagnóstica</li><li>✓ Lectura.</li><li>✓ Organizadores gráficos (mapa conceptual)</li><li>✓ Ejercicios del cuaderno de trabajo según el tema visto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Microsoft Teams.</li><li>✓ Correo Electrónico</li><li>✓ WhatsApp (medio solo de notificación y/o comunicación)</li><li>✓ PowerPoint</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Artículos electrónicos.</li><li>-Consulta de temas a través de internet</li><li>-Revisión de fuentes electrónicas confiables</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos de cuadernillo 15%</li><li>-Organizadores gráficos 15%</li><li>-Línea del tiempo filosófica 30%</li><li>-Collage 10%</li><li>-Ensayo al final del parcial 30%</li><li>Nota: Actividades solicitadas conforme se va desarrollando el programa</li></ul>

**Observaciones:** La planeación del curso responde al programa y a los temas del cuaderno de trabajo de la asignatura de Temas de Filosofía, sin embargo, se deben replantear los objetivos de las unidades que respondan a los temas de las sesiones. Por otro lado, el estudiante es inquieto y se debe tratar de rescatar la intranquilidad que presentan y dirigirla a los temas académicos, en particular a los de la materia. También, buscar aprendizajes y objetivos esperados acordes y que respondan las necesidades del adolescente. Modificar la manera de enseñar a distancia ya que la DGETI no brindó capacitación para dar clases vía remota.

Respecto a los recursos e incentivos no hay apoyo por parte del gobierno, ya que, derivado del trabajo a distancia el aumento en el servicio de luz es notable.

**Observaciones en fallas técnicas:** Se sondeó a los grupos para saber quiénes tenía problemas de conexión, sin embargo, hubo quien externo que en dos ocasiones no se pudo conectar: una vez, por falta de luz y la otra porque no tenía conexión a internet. También, se presentaron problemas de micrófono, pero la estudiante permaneció en la clase. De los cuatro grupos que atiendo, los estudiantes que presentaron este problema fueron: 1 de la especialidad de administración de recursos humanos, 2 de mantenimiento automotriz, otro estudiante del 6 B de la especialidad de administración. El único grupo que no mostró ninguna falla técnica fue el 6C de administración.

Nombre y firma de la docente

**Formato 3: Ecueta inicial elaborada en la mataria de Práctica docente II, con la Dra. Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez**

Encuesta inicial sobre la formación y uso de recursos digitales para la enseñanza de la filosofía en el CBTis No.160 “Ingeniero Víctor Bravo Ahuja”

23 respuestas

[Publicar análisis](#)

Nombre del docente

23 respuestas

María Carolina Mata Landeros

Nayeli

Efrén Arturo de los ríos

Georgina Reyes Solis

ma consuelo molina montes de oca

Pedro Chimely Martinez

Rosa Isela Salazar

María Guadalupe Navarrete González



#### IV.IV.I.II Apartados de los cuestionarios: análisis de las entrevistas basados en la escala de Likert

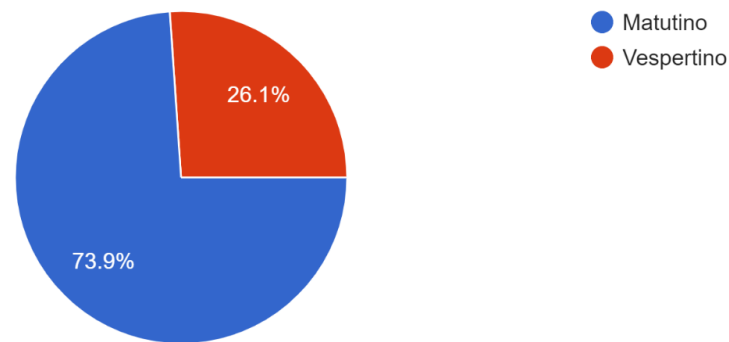
##### 1.Datos general

En la relación de los cuestionarios, se aplicó a 23 docentes del CBTis de los cuáles 73.9% corresponde al turno matutino, y el 26.1% al turno vespertino, según la escala de Likert. A continuación se muestran los gráficos

##### Gráfico 1

Relación de profesores plantel-turno, que imparten la materia de filosofía

Turno  
23 respuestas

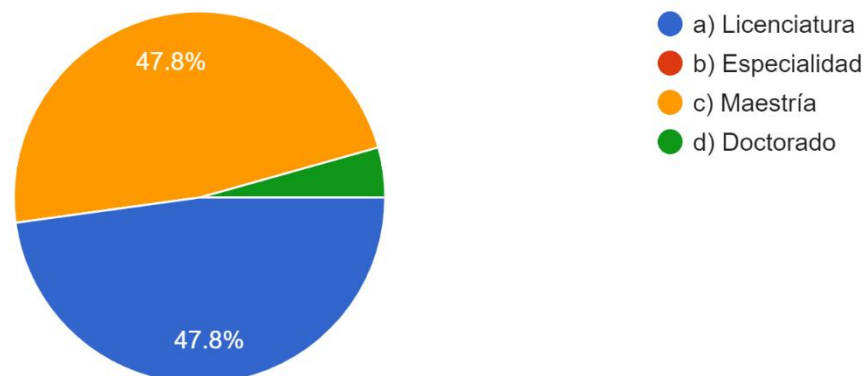


## Gráfico 2

En la gráfica siguiente se muestra el grado académico que cada uno de los docente que imparten la materia de filosofía cuenta.El 47.8% cuenta con licenciatura, el 47.8 % cuenta con maestria, mientras que el resto cuenta con especialidad y doctorado.

1. ¿Cuál es su grado académico cursado hasta el momento?

23 respuestas



## Gráfico 3

En el siguiente esquema se muestra la formación académica de cada uno de los profesores.El 26.1% estudió la licenciatura en filosofía, el 21.7% la licenciatura en pedagogía, el 17.4% estudió psicología, mientras que el resto de la población docente estudió carreras como economía, informática, trabajo social y ciencias políticas.Lo que muestra la relación de la formación filosófica con la de otros profesores que enseñan materias de humanidades.

2. ¿Cuál es la carrera que cursó? En caso de ser otra, especifique cuál.

23&nbsp;respuestas

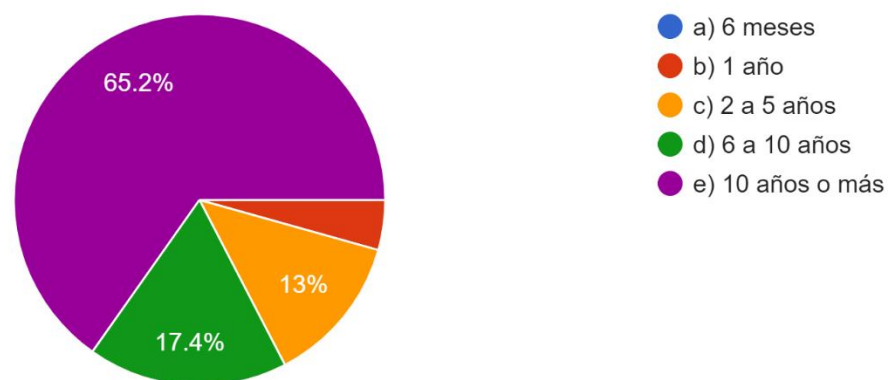


#### Gráfico 4

En la siguiente gráfica, se muestran los años de experiencia de los docentes entrevistados en el que el 65.2 % tiene 10 años de experiencia, el 17.4% cuenta con 6 a 10 años de experiencia, el 13% de 2 a 5 años, mientras que el resto de la población tiene menos de 1 año de trabajo docente.

3. ¿Cuánto tiempo tiene de experiencia docente?

23&nbsp;respuestas

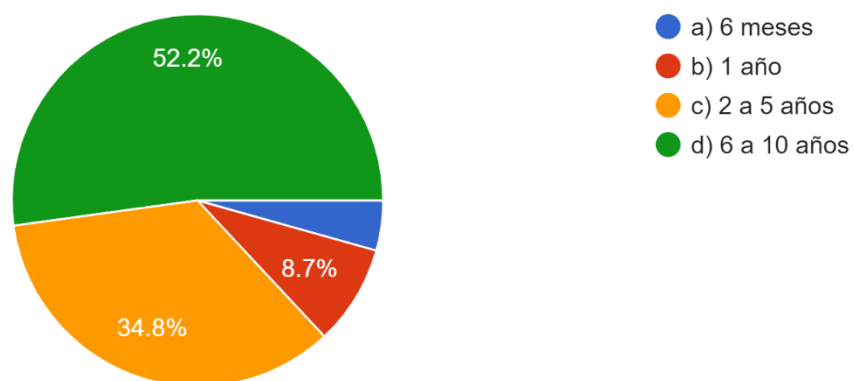


### Gráfico 5

En el siguiente gráfico se muestra la experiencia docente en el ramo de las humanidades, el 52% tiene de 6 a 10 años, el 34.8% tiene de 2 a 5 años, el 8.7 tiene un año y el resto de tiene menos de 6 meses.

4. ¿Cuántos meses o años tiene impartiendo las asignaturas del componente disciplinar de humanidades (lógica, ética y temas de filosofía) del programa vigente?

23 respuestas

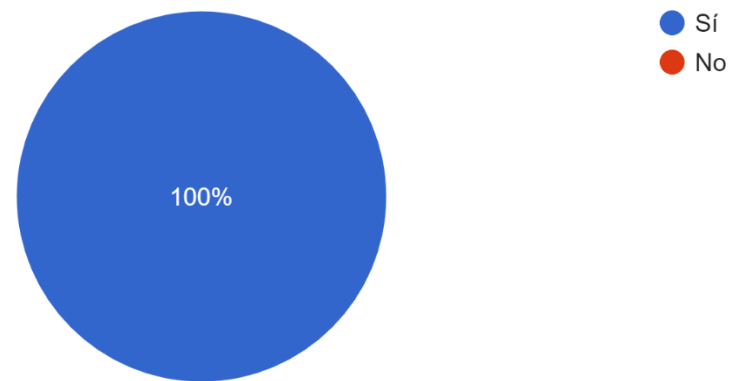


### Gráfico 6

En el siguiente gráfico muestra cuantos del total de profesores cuenta con un dispositivo, el cual el 100% tiene acceso a ellos.

5.-¿Cuenta con un dispositivo móvil en el cuál tenga acceso a internet?

23&nbsp;respuestas

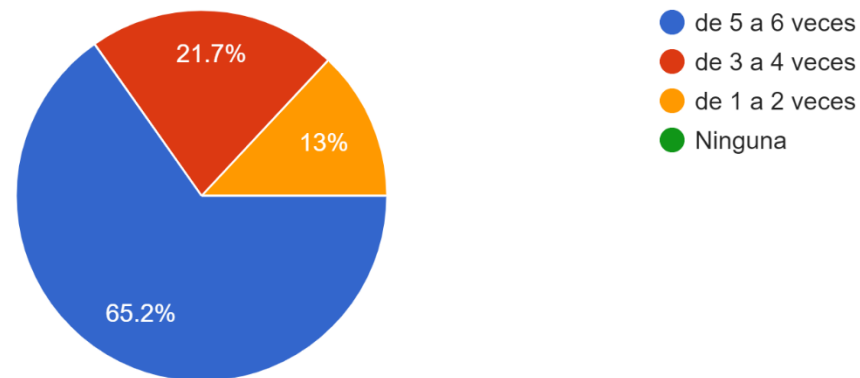


#### Gráfico 7

En el siguiente gráfico muestra con que periodicidad los profesores ingresan a red del cual 65.2% ingresa de 5 a 6 veces, el 21.7% ingreso de 3 a 4 veces, el 13% ingresa de 1 a 2 veces para consultar información, mientras que el resto no ingreso.

6.-A la hora de planear y/o preparar las clases ¿Cuál es la frecuencia semanal con la que ingresas a la red para buscar información sobre el tema?

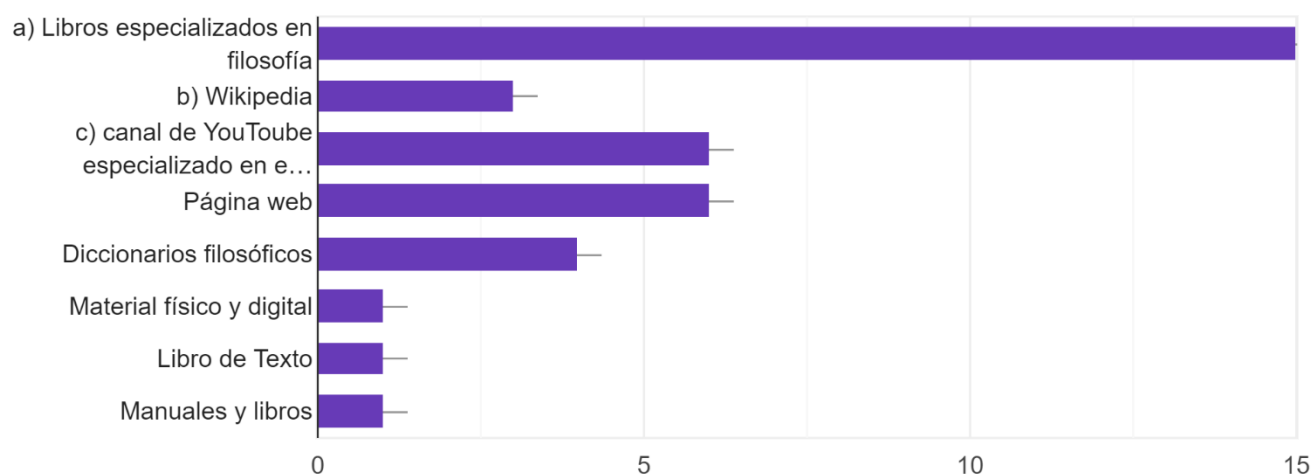
23&nbsp;respuestas



**Gráfico 8**

En el siguiente gráfico se muestran las plataformas que recurrentemente utilizan los profesores para preparar sus clases, la mayor parte utiliza libros especializados en filosofía, le sigue le siguen canales de Youtube y páginas web especializadas en filosofía.

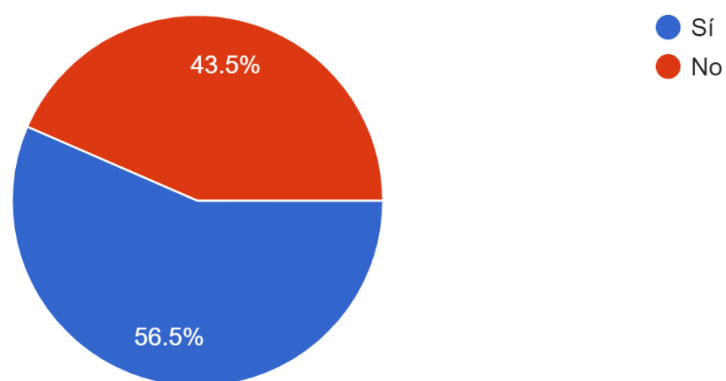
7. ¿Qué recursos utiliza para la preparación de las clases, así como para la programación del curso?  
 23&nbsp;respuestas



**Gráfico 9**

Para el esquema 9, el 56 % de los docentes conoce páginas especializadas para preparar clases, mientras que el 43.5% las desconoce.

8. -¿Conoce alguna página web dedicada a brindar estrategias didácticas y materiales de apoyo para la enseñanza de la filosofía en el nivel medio superior?  
 23&nbsp;respuestas

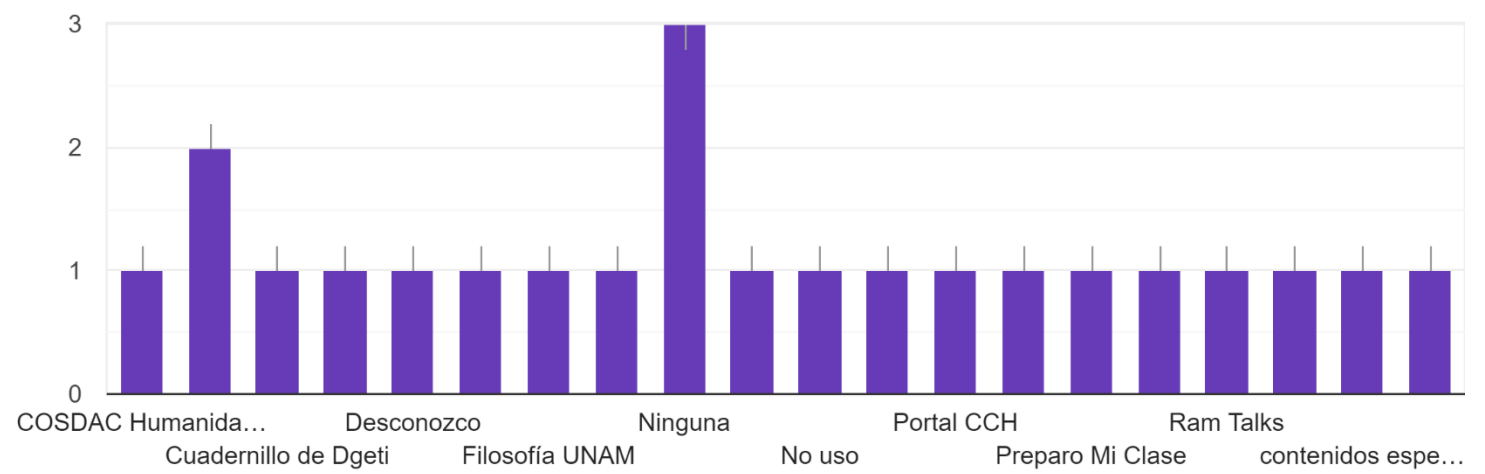


### Gráfico 10

En esta imagen se muestra la cantidad y consulta de páginas que los maestros conocen y utilizan para tomar recursos que sean pertinentes al momento de planear.

9.-En caso de utilizar una página web especializada en brindar recursos para preparar temas de asignaturas filosóficas, indique el nombre de ésta

23&nbsp;respuestas



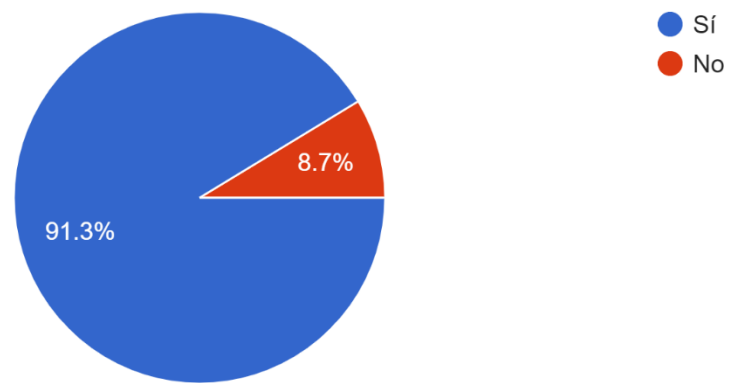


### Gráfico 11

Por último, tenemos que el 91.3 % de los docentes considera que es útil contar con una página especializada para prepara las clases de filosofía, mientras que el 8.7 % no lo considera necesario.

10.- ¿Es útil contar con una página web especializada en el diseño de estrategias didácticas y metodológicas para la enseñanza de la filosofía?

23 &nbsp;respuestas



#### **IV.IV.II SEGUNDA ETAPA:**

**Entrevista a experto sobre el manejo de recursos digitales para la formación y capacitación continua del profesorado**

#### **Entrevistas**

Objetivo de las entrevistas: conocer las necesidades formativas de los docentes en el área pedagógica y disciplinar con la finalidad de reconfigurar las prácticas institucionales de enseñanza en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 160

#### **FÓRMULA DE LOS IDENTIFICADORES DE LOS PONENTES**

Abreviatura de tu fuente informante+número de la participación+Iniciales del ponente

<b>ENTREVISTA CON LA PROFESORA “R”</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>
<b>ENTREVISTADOR</b>	
<b>Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal</b>	<b>ERJJRB</b>
<b>ENTREVISTADO</b>	
<b>Profesora “R”</b>	<b>PR</b>

ERJJRB (...) ¿Qué importancia tiene para usted la enseñanza de la filosofía en la Educación Media Superior?

PR (...) Para muchos mexicanos, la Educación Media Superior será la oportunidad de tener el nivel más alto de estudios (aunque sea de manera trunca). Por otra parte, cuantitativamente, también es el mayor

número de alumnos que alcanzará este nivel educativo. Por estas razones, la educación filosófica que el alumno reciba en el bachillerato será, para muchos, la única oportunidad de tener contacto con la filosofía y con las cualidades formativas que de ella se desprenden: formación de un espíritu crítico, y de una escala propia de valores que le permita evitar ser víctima de la manipulación de los medios del entorno. Por otra parte, la filosofía dota al alumno de un espíritu de convivencia y en el respeto a la diversidad de enfoques y maneras de pensar. Sin afán exhaustivo, concluimos diciendo que la filosofía permite asumir la vida como una experiencia vital, con sentido y metas individuales y compartidas con la sociedad. Por lo anterior, la enseñanza de la filosofía en el bachillerato debe alcanzar la cobertura que requiere en muchos estados de la República y, asimismo, aspirar a que el tratamiento de los contenidos sea de alta calidad.

ERJJRB (...) ¿Considera usted que el trabajo a distancia ha mejorado, o bien ha agudizado el problema de la enseñanza de la filosofía en la Educación Media Superior?

PR (...) Debe considerarse que el trabajo a distancia en la enseñanza del bachillerato (y de otros niveles educativos) no respondió a una situación planeada deliberadamente. Los alumnos no estaban preparados para esta clase de enseñanza, pero tampoco los profesores. Esta pregunta no puede responderse mediante una generalización. En algunos casos específicos ha contribuido favorablemente al desempeño del alumno y del profesor, pero es muy prematuro hacer una evaluación de los resultados logrados.

ERJJRB (...) ¿Qué herramientas digitales, contenidos y áreas del saber pueden contribuir al mejoramiento de su práctica docente?

PR (...) Hay recursos digitales de fácil acceso que permiten el trabajo sincrónico (como Zoom) y también el asincrónico (como Classroom).

<b>ENTREVISTA CON LA PROFESORA "S"</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>
<b>ENTREVISTADOR</b>	
Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	ERJJRB
<b>ENTREVISTADO</b>	
Profesora "S"	PS

<b>ENTREVISTA CON LA PROFESORA "T"</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>
<b>ENTREVISTADOR</b>	
Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	ERJJRB
<b>ENTREVISTADO</b>	
Profesora "T"	PT

<b>ENTREVISTA CON LA PROFESORA "U"</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>
<b>ENTREVISTADOR</b>	

Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	ERJJRB
<b>ENTREVISTADO</b>	
Profesora "U"	PU

<b>ENTREVISTA CON LA PROFESORA "V"</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>
<b>ENTREVISTADOR</b>	
Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	ERJJRB
<b>ENTREVISTADO</b>	
Profesora "V"	PV

#### FÓRMULA DE LOS IDENTIFICADORES DE LOS PONENTES

Abreviatura de tu fuente informante+número de la participación+Iniciales del ponente

<b>ENTREVISTA CON EL DR. IGNACIO PINEDA</b>	
<b>PONENTES</b>	<b>IDENTIFICADOR</b>

<b>ENTREVISTADOR</b>	
Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	ERJJRB
<b>ENTREVISTADO</b>	
Dr. Ignacio Pineda Pineda	EO1IPP

ERJJRB: (...) Listo, le comentaba que la finalidad de la entrevista es que vaya a contribuir a mi trabajo de tesis, que se vea como un anexo pero que también de un soporte a la investigación que yo estoy realizando. Mi tesis tiene por título “La página web como recurso para la enseñanza de la filosofía en la educación media superior. El caso preparo mi clase”, yo trabajo con el Mauricio Pilatowsky y con otros compañeros en la alimentación de esta plataforma, aunque no es un proyecto mío el programa de “preparo mi clase”, yo estoy haciendo mi investigación en función de esta página, sobre cómo esta página viene a ayudar a los profesores en particular de las disciplinas filosóficas a preparar sus clases. En el plantel en el que estoy son docentes que no tienen formación filosófica, por un lado, tienen la carencia disciplinar, pero por el otro no tienen los suficientes recursos didácticos, esta página contribuye con recursos didácticos y recursos disciplinares. En función de eso el objetivo de la entrevista es conocer la perspectiva de un experto sobre la formación docentes en habilidades digitales y la repercusión en el aula, tengo tres preguntas que quiero hacerle en función de su experiencia, su trabajo como investigador y como docente. La primera pregunta que se suscribe dentro del trabajo de la nueva normalidad que estamos haciendo, que de forma repentina nos cambiaron de un sistema presencial a un sistema a distancia, hay un cambio en el proceso y recursos que el profesor utiliza, en relación a eso la pregunta es la siguiente. en el marco de la nueva normalidad doctor, ¿usted qué problemáticas vive o viven los profesores en torno a la enseñanza a distancia?, esa sería la primera pregunta que me gustaría conocer (...)

EO1IPP:(...) Ok. Si, muchas gracias, Jonathan, que gusto que te ocupes de estos asuntos porque además de ser emergentes por las condiciones en las que desarrollamos el trabajo, son centrales y contundentes para mejorar lo que hacemos en las instituciones, todas las instituciones a pesar de que su función es no sólo la enseñanza y la docencia, creo que se ocupa o el mayor tiempo se ocupan de organizar y administrar lo que hace la docencia.

Eso nos hace ver que la docencia o el desarrollo de la docencia es una actividad cotidiana constante en las instituciones pero poco atendida en diferentes planos y niveles, como tú lo has expresado en la introducción, no hay un programa de formación y actualización docente que permita al docente que no es docente en sentido que no tiene una formación pedagógica o no ha tenido una experiencia en grupos para inducirse a la docencia tengan que hacer uso de sus herramientas de acuerdo a sus propias vivencias, lo cual no está mal, uno tiene a la mano todo lo que en la experiencia, el haber y hacer tenemos y por supuesto que acudimos a él siempre que no es útil para resolver algo y en ese sentido lo que quiero señalar es que antes de esto que nos puso la pandemia y esta irrupción o cierre temporal de los espacios y aulas ya veníamos viendo y padeciendo problemas centrales en donde esta consideración, o más bien esta situación y contexto en donde el recurso digital, la sociedad digital, sociedad del conocimiento y la información nos pone en una consideración poco asertiva en tanto a la información que damos en una exposición áulica, antes de que hubiera este boom o desarrollo de las tecnologías digitales todavía alcanzamos un poco a colocarnos en la autoría y autoridad de ser profesores que transmitimos aquello que estaba un poco más en la actualidad y novedad como algo útil didácticamente hablando.

Perdón, después ya se vino sofisticando más y complejizando y esto hizo que el docente se desplaza, hubiera un desplazamiento... no es que se desplaza y ya no es como la figura central, si no es el que organiza, administra y en el mejor de los casos hace ejercicios de mediación entre la necesidad de comunicar contenidos, saberes, conocimientos de una disciplina y la posibilidad del estudiantado tiene para

aprender. Entonces ahí hay un problema, en el sentido que si no reconocemos estos movimientos cada uno de nosotros profesores, es probable que tengamos una actitud pasiva ante el acontecimiento, es decir, como ya no soy yo el que informa, él que puede tener un poco de verdad o la verdad en mi palabra, pues me coloco en la expectativa de ver que se hace o como se hace para ver cómo me sitúo y a veces hay mucho conformismo y hay mucha pasividad, en la relación educativa o en el docente, en este caso que estamos hablando de la figura, se coloca al medio como si fuera la autoridad y estoy hablando mas de autoridad pedagógica, no tanto de autoridad en cuestión de las creencias, las verdades, las condiciones de sobreponerse ante las situaciones y condiciones, si no como autoridad pedagógica, muchos profesores lo que hacemos ahora es procurar que el estudiante tenga los medios para que se informe y nosotros irlo guiando para que de alguna manera en ese acompañamiento ser pertinentes en dialogar y en saber en ese diálogo como va procediendo y en eso que va procediendo qué es lo que podemos ajustar o impulsar, pero ya no es como ese llamado de la implicación de este profesor que con su templanza, su carácter y sabiduría convocaba e interpelaba el conocimiento al estudiantado, eso ya lo veníamos padeciendo.

Con esto de la pandemia se hace evidente, es decir, a ver profesores ahora no tienen el aula, espacio pero además tienen una condición bastante desafiante en términos de atender a sus estudiantes en las condiciones reales y posibles que cada uno tiene. Nos colocamos en una dinámica muy fuerte, tanto las instituciones como las personas o los académicos de querer aprovechar el recurso digital a cómo se diera la **oportunidad** [Inaudible] y pudiéramos usarlo. Las instituciones abrieron cursos ya, pero los cursos en áreas de conocimiento humanístico, social, cultural y/o científico, se quedaron pendientes y todo fue el recurso tecnológico, para el uso de plataformas, para que tú como profesor sepas como usarlas y nos concentramos nuevamente en el uso pero no tomamos el desafío de saber que el vínculo pedagógico áulico, presencial o virtual es el eje y el nudo, o el elemento central, es lo que le da [inaudible], fortaleza al trabajo académico, me parece que seguimos desde el medio digital teniendo una actitud más de disciplinamiento [inaudible] del estudiantado y me parece que eso no reivindica, no le da calidad y no le da



crédito ni al uso de los medios digitales ni al vínculo pedagógico. con esto quiero decir que el uso de los medios digitales son herramientas y es una estrategia pedagógica sustantiva, bastante potente pero que si soy como el ejercicio de la instrumentación del medio pierde ese carácter, así como digo que se pierde autoridad pedagógica cuando uno no toma conciencia sobre ese movimiento de no ser el que implica, convoca, interpela y que son más bien los medios, también creo que si los medios digitales los colocamos solo en el uso y el despliegue del medio para seguir sabiendo que están haciendo mis alumnos, si lo que hacen está bien o está mal, me sirven para mi para saber que es para mi o que no, otra vez estamos en esa idea de controlar, disciplinar y evaluar para acreditar, pero no los hacemos en ese movimiento un poco más emergente y emergencias para colocarnos en las necesidades del aprendizaje en la enseñanza en las áreas, disciplinas y planes y programas de los niveles educativos en los que estamos. Nos ha sido muy difícil, si tú me preguntas por mi experiencia a mi me ha sido difícil, [Inaudible] en cuanto a las herramientas digitales por la complejidad no al uso, yo estoy bastante habituado en algunas de ellas, por ejemplo, mi área de trabajo en la enseñanza de la investigación educativa, no necesariamente son reuniones expositivas o trabajos muy áulicos ya sea virtual o presencial sino más bien de diálogo, discusiones, debate, de percibir la argumentación, la, interpretación y análisis que se hace de aquello que se está investigando, por lo tanto son encuentros más conversacionales y no tanto de trabajo como si fuera un aula presencial, por lo tanto los usos que yo hago son fundamentalmente el zoom como ahora lo están haciendo y los medios que tenemos como más reconocido que es el *Whatsapp*, *Facebook*, correo electrónico y en ello estamos más activos, pero cuando se trata de usar plataformas quizás tenga que ver también con el estilo docente, yo presencial o de manera digital, mi estilo docente es más una condición de encuentro y en ese encuentro una mutua implicación para develar y para poder objetivar los aprendizajes que una determinación de un modelo pedagógico o de un modelo didáctico, y lo digo porque los recursos que la institución FES Acatlán ofrece como plataformas son más modelos instruccionales, tienes que responder al modelo en la precisión que le modelo lo requiere y los seres humanos no somos entidades reactivas para ejercer una precisión ante otra entidad que está más en la instrucción y el aparato.

Cuando sucede todo esto hay un bloqueo cognitivo, un bloqueo epistémico y entonces uno ya lo entra por ahí, a eso me refiero con las limitaciones que pueda haber en algunas plataformas. A mi me parece que este acontecimiento de hacerlo por vías digitales la docencia es muy pertinente, muy actual y muy actualizado; solo que hay que tener también mucha vigilancia pedagógica, epistemológica y una autocrítica desde los medios mismos, a veces yo encuentro posturas como muy a favor de las tecnologías y se van y se van, pero ideologizar tanto que se pierde el sentido del uso de la tecnología, es como el enamoramiento si alguien está enamorado y en ese momento que está enamorado acontece algo no lo ve con los mismo ojos que puede verlo alguien que está en la condición más serena, más tranquila más centrada y concentrada para poder hacer este movimiento de la toma de conciencia y de la autocrítica.

Lamentablemente no desarrollamos esos niveles de capacidad, somos más consumidores nos afiliamos más que menos reflexionamos, analizamos y con ello procedemos. Para cerrar te diría que es una herramienta o son herramientas incluso son... como llamarle horizontes, escuelas, modelos, pero es un horizonte, la condición digital es un horizonte que nos ofrece un cúmulo y un conjunto de herramientas maravillosas y extraordinarias que podemos utilizar para generar y producir tanto aprendizajes como conocimiento, yo las estoy usando en ese sentido (...)

ERJJRB: (...) De acuerdo, muchas gracias Doctor, me pareció muy acertada su respuesta. La siguiente pregunta es: ¿usted considera importante que dentro de los programas de capacitación y formación continua del profesorado se impartan cursos enfocados al diseño y desarrollo de estrategias de enseñanza utilizando estos mismos medios a los que usted hizo referencia? (...)

EO1IPP: (...) La respuesta es sí, debería haberlo, en esta condición de la que acabamos de hablar. Estamos viviendo una era digital, todo sujeto educativo es un sujeto de época. Es decir, la época, el contexto, la

coyuntura te da la posibilidad para ser lo que eres y hacer lo que quieres hacer, en este caso vivimos en una era digital y nuestros estudiantes y/o jóvenes que vienen son de esta época no son de mi época, yo no puedo seguir enseñando con los recursos con los que yo aprendí o con los que yo he estado enseñando por muchos años. Tenemos que atender a esta consideración de que hay un espacio en donde lo digital es una herramienta que nos posibilita ser y estar en este mundo. Con ello, estamos actuando de manera responsable, comprometida, y en algunos casos, en una regulación ética y política del uso de lo digital, este es un deseo que tenemos en todos los ámbitos porque también se pierde mucho y se relativiza mucho lo que se produce y se consume desde esas referencialidades, pero entendiendo que esto es un contexto, un ambiente y un clima, tenemos que apropiarnos de él de la mejor manera y saberlo usar.

Saberlo usar significaría esto que tú me comentas, donde yo haría un llamado de atención en el buen sentido, de que no caigas en tu proyecto y en tu apoyo, en hacer ejercicios de planeación instruccional para los profes de filosofía, porque no tienen una formación pedagógica, yo diría que las instituciones tienen que colocar la mirada en la necesidad de formar actualizar a la planta docente en estos recursos digitales diversos, no sólo los instruccionales, que nos permitan hacer uso didáctico de lo que requerimos para lo que estamos enseñando, entonces entraríamos a un campo más abierto que es llamado “alfabetismos digitales”, en pedagogía o en el ámbito de las humanidades y de las ciencias sociales estamos incursionando en lo que muchas y muchos ya han trabajado desde hace unos años, no sólo por la pandemia, nos concentramos y nos centramos a ver cuáles son los alfabetismos académicos y digitales que el estudiantado requiere.

En un proyecto que estamos trabajando como PAPIME tenemos una línea que todavía no le damos fuerza, porque también uno necesita tiempo para consolidar y para fortalecer más, pero sí estamos acudiendo a ver cómo todo esto de los alfabetismos digitales nos ayudan para situarnos en la pertinencia del uso de estos recursos que ofrece el campo de las tecnologías digitales.

Hay una colaboradora que está trabajando en los recursos transmedia en lo digital, y de manera coloquial, lo que ella nos transmite es que el estudiantado hace uso de recursos diversos, desde las búsquedas, los usos de información, pero también está necesitado de que la escuela entre un poco más y por ejemplo algunos estudiantes nos ha dicho en este proyecto que si el profesorado fuera más cuidadoso y utilizara una diversidad de recursos para hacer efectivo el aprendizaje, pudiéramos utilizar videos de YouTube, algunos documentales, como motivadores o iniciadores para introducir los temas, para reconocer los temas y de ahí jalar un hilo para enlazarlo con más información y con ejercicios que pudieran estar más fuertes.

Entonces, lo que yo he entendido con lo que nos transmite esta participante, es que la transmedia ya no es sólo usar el PowerPoint, o sólo estar exponiendo, etc. sino que hay en el medio digital una infinidad de recursos que pueden ser utilizados y que son muy efectivos para la motivación de los estudiantes. Y tristemente no lo estamos haciendo, seguimos pensando el aula como la concebimos en la presenciales: tenemos que darles una clase a nuestros estudiantes, programamos las dos horas de clases, y procuramos administrar las dos horas con actividades, que transcurran las dos horas, que concluyan y ahí nos vemos. Pero no hay ninguna novedad en ello, y acá de lo que se trata es de colocarnos en la novedad, porque si no nos colocamos en la novedad, en la sospecha, el descubrimiento y en la iniciativa para hacer algo, estamos como cuando escuchamos algo que nos aburre “híjole ¿y cuándo se irá a acabar?”, o tenemos estudiantes que se conectan pero no están, y que les dices “oye ¿me escuchas, estás ahí?” y resulta que no te escucha y alguien le da el pitazo por su WhatsApp, y de inmediato regresa y de dice “ah sí aquí estaba pero...” entonces hay muchas trampas cuando no hay un vínculo, cuando no hay algo que nos incluya. Cierro esta respuesta a esta pregunta, señalando que es muy importante una formación y actualización en los medios digitales, no sólo para instrumentar, sino para establecer vínculos pedagógicos y poder ofrecer una enseñanza más motivadora, más efectiva y ligada a la situación y el estado que guardan los estudiantes (...)

ERJJRB: (...) De acuerdo Doctor, gracias. En ese sentido y continuando con el mismo argumento, le quiero hacer la siguiente pregunta: ¿qué dificultades encuentran en los cambios que viven en los procesos de enseñanza y aprendizaje derivados de la pandemia por Covid-19?, y con esto me refiero a todos los procesos que implican, desde la planeación hasta la evaluación (...)

EO1IPP: (...) Sí, hubo necesidad de darle un giro y darle precisión a lo que veníamos haciendo, me refiero a que probablemente con estar en la presencia tienes la oportunidad de corregir y en la vivencia cara a cara, de concretar y explicitar lo que estás diciendo e interactuando con tus estudiantes porque es la oportunidad de estar allí. Y es como en las artes, que me encantan también, el encuentro con las artes, no es lo mismo verla en la pantalla que vivirla en su expresión real. Es lo mismo acá.

Sin embargo, este giro tuvo que darse una precisión porque ya no tenemos esa oportunidad, ya no tenemos esa energía, esa condición emocional que ponemos y que se vive con el estudiantado, tenemos que hacerla ahora a través de estos medios con lo que el medio me da, tampoco hay que pedirle mucho al medio, el medio es el medio y hay que hacerlo de la mejor manera y con el uso más adecuado, pero sí tuvimos que hacer eso.

La planeación sí tuvo que verse en la condición digital porque no es lo mismo en los tiempos, ni en la disposición, ni en los ejercicios, ni en la reunión, ni en la interacción, entonces tenemos que ser mucho más cuidadosos y cuidadosas de que los tiempos no sean sólo para cubrirse, sino que sean para aprovecharse y para poder atender a la contingencia y a la emergencia. En ello también contemplar la condición de los estudiantes, en mi caso, en la carrera de Pedagogía, la figura de estudiante que tenemos es de un estrato socioeconómico bajo, con carencias socioeconómicas, y generalmente que provienen de familias

numerosas y que son los primeros o las primeras que incursionan en la educación superior frente a su familia de origen. Entonces tienen condiciones adversas en muchos sentidos.

Otro elemento que habría que contemplar es que, siendo familias numerosas, y estando en esa edad de la licenciatura, tienen hermanos menores que también están en una condición digital y luego los recursos mismos y esta condición digital disminuye la posibilidad de la efectividad. Yo tengo estudiantes que se están conectando y desconectando, reconectando y desconectando, y yo les agradezco mucho porque conmigo han sido siempre muy atentas y atentos, generalmente atentas porque son más mujeres que hombres, porque me comunican, me ofrecen disculpas y eso les agradezco porque sí les creo, no soy el profesor que dice “óyeme ¿por qué te desconectaste y estás entrando y saliendo? y si no lo tienes para la próxima entonces te pongo falta” digo “espérame, eso no” si hay un comunicado y un diálogo yo primero les creo, yo sí veo a la persona como alguien en qué creer hasta que me demuestre lo contrario, entonces yo agradezco mucho que me digan eso.

También el uso y la tenencia de los medios es un problema que tenemos con esta forma de enseñanza, en la FES Acatlán no estamos tan descubijados, pero no hay que verlo solamente en casa hay que verlo en su condición más ampliada, y aun teniendo los medios hay muchas contingencias, desde el ambiente. No es lo mismo estar en ambiente escolar en donde hay un clima académico de encuentros diversos, a estar en mi casa escuchando al perro que ladra, al vecino que se le ocurrió hacer modificaciones en su casa porque como está trabajando en su casa tiene que estar al pendiente, o que pasan y tocan el timbre y tengo salir a ver quién es. ¿Sí me explico? Estar en casa es interrupciones diversas, son climas alterados que no son los propicios para aprender, eso hay que tenerlo también presente.

En términos de las evaluaciones, creo que ahí la normatividad escolar no tiene miramientos para nada, es como los [inaudible] igual en posgrado que en licenciatura, yo tengo que informar el viernes o el sábado de

cada semana qué hice en la semana, porque si no lo informo me puede venir un llamado de atención, porque se me hizo saber que ese informe del viernes o del sábado es como para sustituir las firmas en mi clase, es decir, la institución, tiene nuevamente, un ejercicio de control y no de acompañamiento, y eso tampoco es nada favorecedor para una relación educativa y para un compromiso con la academia. Yo tengo mis críticas, también tengo otras posturas, espero que esto vayamos dialogándolo y podamos ir participando y teniendo presencia para que las instituciones también se ubiquen y perciban lo que se hace una modalidad de enseñanza digital, o esta que se percibe para el futuro que sería lo híbrido para un trabajo posterior. En ese sentido sí es un asunto de la evaluación como control y como certificación y no como retroalimentación o reconocimiento para reforzar lo que hace falta. Con eso daría cierre a esta pregunta, Jonathan (...)

ERJJRB: (...) Sí doctor, y bueno como una última pregunta y considerando esta figura que usted ya ha mencionado que es la figura del docente y también tomando en cuenta la figura del estudiante ¿qué beneficios encuentra al trabajar bajo esta modalidad a distancia o vía remota? (...)

EO1IPP: (...) Mira, te voy a decir las ventajas, algo así me dijiste (...)

ERJJRB: (...) sí, beneficios (...)

EO1IPP: (...) como oportunidad o beneficios. El beneficio es que podemos llevar un acompañamiento y una asistencia al estudiantado de manera más sistemática y continua que como lo hacíamos presencial, y lo digo por mi otro profesor puede decir otras cosas pero me parece que yo daba mi clase y me sentía muy bien además he tenido la fortuna de tener estudiantes que se encuentran conmigo y reconocen que les apporto y que el dialogo conmigo pues les ayuda en ciertas cosas entonces yo salgo muy tranquilo muy satisfecho de mi clase me doy un rol ahí en la FES tomar un cafecito y regreso a mi cubículo a seguir

reflexionando sobre esta vida académica pero yo ya me olvidé un poquito de lo que está y luego nuevamente pues ya regresó al aula [inaudible], ahora no estamos como muy conectados una ventaja es que estos medios nos conectan, en el sentido de estar y en el aula presencial pues sí pero nos desconectamos un rato, nos vale gorro decimos ¿no? en el sentido más cotidiano. Otra ventaja es que, podemos también ofrecer cursos diversos y utilizar medios, estas plataformas o estos medios digitales también diversificar el uso de los medios, yo de manera particular no conocía yo no pasaba de Prezi, Power Point, de mis exposiciones trabajo en equipo, diálogos, etc. pero digamos como lo más tradicional ahora porque eso ya es tradicional que no habría que perderlo tiene sus efectos y sus beneficios pero no son suficientes habría que acudir a otros ¿no? es es uno que otro beneficios yo creo que lo que nos dio también como una lección es toda la ceguera en la que estábamos con lo digital y que no lo usábamos en lo presencial para fortalecer más la frescura y la presencia del conocimiento esto de vernos de platicar y de no solo vernos en el sentido presencial sino yo he escuchado a colegas y compañeros de diferentes países que digo si no hubiera habido esto, a lo mejor difícilmente yo hubiera contactado a alguien o yo me hubiera enterado de algo y eso créeme que también me ha dado una fuerza para mi docencia, siento que como cuando viajas ¿no? que los viajes te ilustran y te educan y te fortalecen algo así sucede con los medios digitales la conexión bien orientada y bien utilizada, te da un recurso de mucha fortaleza para que tú puedas estar con el estudiantado yo igual en este medio fíjate que yo tengo la fortuna y agradezco a no sé a quién soy creyente, le agradecería a Dios por supuesto, pero yo creo que a muchas otras cosas tendría que agradecer, tengo grupos numerosos en licenciatura para la materia que doy, la materia es Investigación Educativa y somos en la mañana 5 o 6 profesores y profesoras que damos la materia y es optativa y se supone que tendríamos que distribuirnos todos lo alumnos aunque el alumno opta por quien quiere y hay profesores y profesoras que tienen desde 5 alumnos hasta 20 o 25, generalmente yo tengo entre 25 y 30 alumnos y a pesar de que es por este medio yo lo que he experimentado en los dos semestres en el que interrumpimos y este que estoy iniciando, ya vamos para dos fíjate que no se me van, 2 se fueron, 2 de mis alumnas y te digo porque luego los medios digitales al no ser presenciales y motivos se aburren mucho y



botan la clase y dicen bueno prefiero no sé a lo mejor volverme a inscribir o pasarlo en extraordinario etc. y en mi caso no he tenido eso son 2, una por una cuestión por tener 3 hijitos pequeños digamos de diferentes edades pero pequeños y desde que ya se hizo digital cuando suspendimos me dijo “profe yo no puedo tendría que ocuparme de mis hijos pero sí como de manera casi de tiempo completo y no quiero quedar mal en la escuela me voy a dar baja temporal”, entonces se dio de baja temporal y la otra estudiante si continuó pero ya al final tuvo problemas muy [inaudible] de lo que uno se va enterando y me da gusto pero a la vez hay un sentimiento de identidades que compartimos porque te digo que generalmente quienes nos dedicamos a la pedagogía y esto provenimos de estratos sociales bajos esta estudiante su papá es una persona que tiene la limitante de la vista, es ciego, pero además con esto de la pandemia se vino una situación fuerte con él porque, supongo que ya es grande, yo nunca pregunto más mas que lo que me dicen pero tenía algunas consideraciones de esa alumna, además la única que estaba trabajando es la mamá para aportar y también la descansaron o la despidieron entonces ella tuvo que agarrar fuerza y salir a trabajar y me lo dijo con toda confianza y es una jovencita de 20, 22 años y además tú la ves o si la vieras es una niña como bonita como en ese estereotipo que uno tiene que no tiene que verse bonita para lo que te voy a decir pero que los estereotipos y dice “profe yo estoy trabajando en casa haciendo limpieza y no puedo estar al tanto a mis clases y a las tareas y a todo eso porque tengo que aportar y ahorita no hay trabajo yo tengo que trabajar donde haya”. Son las 2 que se dieron de baja y los y las demás pues como todo no te estoy diciendo que todo fue algunos así como “ah sí pues voy como cumpliendo como que la pase aunque no tenga buena calificación” y hay quienes es una maravilla porque se comprometen muy bien y con ellos así como que digo ¡wow! esta chica o este joven va a despegar académicamente y que crees que luego los encuentro en el postgrado [inaudible] de la FES Acatlán y entran a la maestría y me los encuentro ya con un tiempcito después y me dicen “ay si, usted fue mi profesor en tal generación” y ¡ah! bueno, esa es otra historia.

Creo que mi estilo docente y el estar constantemente indagando también fortaleciendo más mi experiencia desde las diferentes fuentes tanto informativas como vivenciales, me da la posibilidad para valorar mucho la docencia y hacer una buena docencia y creo que eso me ha dado resultados para la docencia y para muchos otros casos y bueno ahí tienes el libro ese está otro texto [Inaudible] que no me sentí del todo fuerte porque son los apresuramientos institucionales lo que se llama "por una didáctica para la enseñanza superior" y ahí tenemos desde curriculum donde está la profesora Rosa Marta, género, como se trabajara género con estudiantes, tecnologías un poco más a la pedagogía y también hay un capítulo sobre didáctica y los proyectos integradores famosos que se trabajan en la educación básica principalmente. Pues no se si esto último te lo conteste en la precisión, pero sí son rasgos y comentarios que podría hacerte. (...)

ERJRB: (...) Sí Doctor, efectivamente atendió la pregunta incluso generó mayor aportación a la misma, que a mí me va a servir y en ese sentido yo le agradezco mucho su colaboración en estas preguntas que estoy muy seguro que va a ser fructífero para mi trabajo lo va a enriquecer y le va a dar otro sentido al mismo, el hecho de ya tener esta experiencia, esta voz de un investigador de un profesor que tiene años de experiencia y que ha trabajado de una manera pero de pronto por este cambio por la pandemia ,nos obliga a modificar las estructuras dentro de los propios procesos, para mí esto ya da cuenta de algo que me sirva en el trabajo y que me es muy útil sobre todo por el tema de la tecnología de la plataforma con la que yo estoy trabajando.

Un comentario que me pareció muy oportuno es tampoco caer en ideologizar la tecnología, si no también verla desde una postura crítica en ese sentido tomar en cuenta esta parte que si es una herramienta que viene por un lado a ayudar pero no quedarnos en esta ideologización, como el ejemplo de la metáfora que da del enamorado que hay elementos que al estar enamorado no ves, entonces lo mismo pasa con la tecnología ahorita estamos en esta etapa de enamoramiento de la misma. Yo le agradezco mucho sus

observaciones en cuanto yo pueda y si usted tiene la oportunidad, le compartiré mi trabajo para la obtención del grado, ya la doctora Rosa Marta se lo hará saber es mi co-tutora es parte de mi comité entonces... (...)

EO1IPP: (...) Claro, sería un gusto y muy rico leer tu trabajo ver tu trabajo y te diría que si esta entrevista me la hubieras hecho estando en la modalidad presencial te hubiera dicho “sabes que déjame en paz, las tecnologías váyanse al diablo que yo lo resuelvo”, cosa que tiene que ver con lo que te comenté, estamos en una ceguera también de lo que es el avance de lo que es toda esta parte del movimiento tecnológico y del movimiento educativo en su conjunto entonces yo agradezco mucho, y me haces también verme yo en esta entrevista. (...)

ERJJB: (...) Sí Doctor, muchas gracias, Doctor Pineda por toda esta información, seguimos en contacto nada más como un último punto quiero pedirle su autorización para utilizar su nombre en mi trabajo de tesis para hacer referencia a esta entrevista. (...)

EO1IPP: (...) Sí, yo sé que no vas a hacer mal uso de nada o no vas a, porque luego a veces esta confidencialidad y todo eso que ponemos en todo o que tratamos de hacerlo en todo es porque algunos sienten el temor de ataque de algún sentido pero no, esta es una información tan académica que no tiene nada de por donde ver, a no ser que digas “es que dijo que la chica que se dio de baja era guapa” esos son como chistes o minucias (...)

ERJJB: (...)si no, hay un trabajo de transcripción y esto únicamente retomando los elementos académicos y que tengan el orden de investigación esa es la finalidad pero yo agradezco, es parte de las experiencias que usted como profesor e investigador tiene en ese sentido se entiende pero a mi me agradó mucho la entrevista sobre todo va a venir a contribuir en términos pedagógicos y didácticos al trabajo porque mi

formación disciplinaria inicial es filosófica entonces tener esta otra mirada desde la propia docencia independientemente de la disciplina ayuda y enriquece el trabajo multidisciplinario que es la finalidad. (...)

EO1IPP: (...)Estoy siempre atento y con mucho gusto, contribuyo en lo que se requiera yo me retroalimento también mucho con este enfoque filosófico de la educación que requerimos los pedagogos también. (...)

ERJJRB: (...) Sí Doctor, de mi parte sería todo, le agradezco su tiempo y que tenga una excelente tarde y le deseo que se siga cuidando mucho(...)

EO1IPP: (...) Gracias Jonathan a ti y estamos al pendiente por su puesto (...)

ERJJRB: (...) Gracias Doctor excelente tarde (...)

EO1IPP: (...) Muchas gracias bonita tarde, gracias hasta luego, adiós.

### **Tercera etapa**

#### **IV.IV.III Entrevista a fundador del proyecto “Preparo Mi Clase.” Dr. Mauricio Pilatowsky**

*Dr. Pilatowsky:* Buenas tardes, a todos y a todas.

*Moderador:* Hola, estoy nada más admitiendo a los compañeros y compañeras. Nos esperamos unos, un minutito en lo que van ingresando y les puedo dar acceso.

Listo, pues no sé si les parece bien comenzar, o nos esperamos un par de minutos más. Ya hay bastantes compañeros y compañeras conectados, si les parece bien, un poco para seguir la línea de empezar siempre puntual.

Damos inicio a esta sesión, les agradezco mucho y les doy la bienvenida. Esa sesión la preparamos el equipo de grabación de “Preparo mi clase” justamente para entrevistar al Dr. Mauricio Pilatowsky y que nos contara un poco que es lo que es Preparo mi clase, cómo surgió, y compartirlo justamente en los diferentes espacios que nosotros tenemos en redes sociales, y en la página, no.

Entonces les explico un poquito la dinámica. Vamos a hacer dos sesiones de 40 minutos, dado que no tenemos la licencia de Zoom. Entonces. La primera sesión va a hacer las preguntas que se le van a hacer al Dr. Mauricio, un minutito antes de que acabe la sesión o de que nos saque la sesión les voy a avisar para dar reinicio a la misma, nos integramos nuevamente con la misma liga, de cualquier forma yo se las voy a copiar en el chat para que la tengan y no haya ningún problema, y este, reiniciamos la sesión, no. Posteriormente, a la dinámica de las de las preguntas al Dr. Pilatowsky, van a tener ustedes la oportunidad de otra sesión de preguntas o ronda de comentarios para los asistentes, de acuerdo.

Entonces, damos comienzo propiamente a la entrevista. Le doy la palabra a mi compañero Vicente, que es de 4to semestre, que va a iniciar con las preguntas. Adelante Vicente.

Sesión de preguntas

\*PREGUNTAS AL DOCTOR PILATOWSKY:

a) ENTREVISTADOR 1(Vicente):

*Vicente:* Gracias, Diana. Buenas, antes que nada, agradecer al Dr. Pilatowsky y a todos los compañeros invitados. Y bueno, preparamos unos compañeros de 2do y 4to semestre una serie de preguntas, y bueno quisiéramos preguntarle, antes que nada, Dr. ¿Cómo nace este proyecto? ¿quiénes lo iniciaron?

*Doctor:* Bueno, antes de responder a la pregunta, quiero agradecerles a ustedes por esta iniciativa, y quiero, además, este, darle la bienvenida a todos los que están presentes. Veo muchas caras conocidas, lo cual me da muchísimo gusto. La oportunidad de hacer también una reunión de egresados, de MADEMS. Veo

que hay de varias generaciones, no voy a nombrarlos a todos, ustedes se pueden estar viendo aquí. Pero muchas gracias por participar en esta oportunidad.

Ahora, entrando de, directamente a la pregunta. Fue hace ya varios años, cuatro, ja, para ser más precisos, que se me ocurrió a mí la idea, la verdad es que, je, no me gusta hablar en primera persona, pero eh, es la verdad, se me ocurrió a mí la idea: Eh, convocar, a los egresados de MADEMS, a un proyecto donde pudiéramos compartir las experiencias y los aprendizajes que se desarrollan en la maestría de MADEMS Filosofía, para apoyar la enseñanza de la filosofía en los distintos sistemas de enseñanza que hay en nuestro país.

Y este, fue una idea que en su momento compartí con la doctora Alejandra Velázquez, también es profesora en nuestro posgrado, y también con la maestra Berenice Amador, y se vieron muy entusiasmadas con la propuesta y se lo planteé, en primera instancia a la generación, a las generaciones que estaban cursando en ese momento la maestría y también se vieron, se sintieron, se, se, les gustó la idea, y aquí quiero nada más hacer una aclaración: la invitación fue y sigue siendo voluntaria. Quiere decir, este no es un proyecto institucional. No lo hacemos, eh, eh, no estamos inscritos ni en MADEMS oficialmente, ni en Acatlán, sino que es un grupo, un grupo de profesionales de la filosofía que nos sentimos comprometidos con la enseñanza de la disciplina, y todos los que se han sumado lo han hecho de forma voluntaria; sin, sin, este proyecto no tiene fines de lucro, ninguno de nosotros está recibiendo dinero por esto; y como repito, tampoco es que estamos respondiendo a las directrices de ninguna, de ninguna institución. Es autogestivo y colectivo, y así es como lo hemos venido desarrollando a lo largo de todos estos años.

Pues ese es el inicio de este proyecto, en agosto de hace cuatro años. Ya, ya han pasado bastantes años.

*Vicente:* Gracias Doctor, nos comenta el desarrollo de este proyecto, quiénes han participado directamente en la construcción, eh, aparte de usted que planteó la idea principal y la doctora Alejandra, y la maestra Berenice como colaboradoras, quién, quiénes más, han participado en esta construcción.

*Doctor:* Bueno, no quisiera ahorita empezar a enlistarlos, no, no sé, me gustaría a lo mejor, hacer una pequeña pausa, y si pueden, eh, ustedes tienen ahí, eh, unas listas. Entonces, si quieren, proyectarlas, eh, sería el momento de proyectarlas, para que les demos los créditos a todos los que han estado participando. Entonces, les doy la oportunidad de que lo proyecten por favor.

Aquí están las primeras dos generaciones, la 2017 y la 2018, no voy a leer los nombres, los pueden leer ustedes, pero, este, quiero que, eh, la lectura de estos nombres, vayan acompañados de un agradecimiento muy profundo a todos y a todas por su apoyo.

Muchas gracias.

Pues miren, ahora veo los rostros de todos ustedes. No saben que alegría me da verlos, y verlos bien, y verlos bien. Bienvenidos y bienvenidas todos y todas.

*Moderador:* Bien, pues, muchas gracias, Vicente por tus preguntas, pasamos con nuestro compañero Eduardo, él es estudiante del 2do semestre y también tiene una serie de preguntas. Adelante, Eduardo.

b) ENTREVISTADOR 2 (Eduardo)

*Eduardo:* Muchas gracias, Diana. Muchas gracias Dr. Mauricio. Y también gracias a todos los que están presentes. Me gustaría comenzar con la siguiente pregunta: ¿Cuál es el problema educativo que busca resolver el proyecto y en qué medida se logra apoyar la enseñanza de la filosofía en el nivel medio superior?

*Doctor:* Bueno, eh, cuando se me ocurrió esta idea, eh, la consideración en su momento, tuvo dos aspectos. Voy a primero, voy a la primera parte. En México, a diferencia de otros países, para la enseñanza de la filosofía en la media superior, eh, no se requiere que los profesores tengan formación pedagógica, o tengan formación en otras áreas como la psicológica, o, oh, o conozcan la historia de la educación en México. Directamente se, termina la carrera de filosofía, y se ingresa a dar clase, no. Y hemos visto que, eh, ya

sobre la marcha, ya cuando se están impartiendo las clases, los propios profesores, y ustedes pueden también compartir sus experiencias, sienten que les falta esa parte. Entonces, una de las motivaciones de este proyecto fue que, brindarles a los profesores de filosofía que, por distintas razones, que no han cursado una maestría como la que ustedes han tenido la oportunidad de hacer, para tener otro tipo de herramientas, elaborar, asumir otro tipo de estrategias de enseñanza de la filosofía. Y en ese sentido, y es muy importante resaltarlo, una de las partes fundamentales del proyecto fue la de atender específicamente los planes y programas de estudio en los distintos sistemas, y, eh, brindarles a los profesores que tienen la responsabilidad de impartir una materia, ejemplos de estrategias de egresados de una maestría como la nuestra, para que puedan enriquecer su docencia. Entonces, no es solamente hablar de filosofía, sino es atender específicamente los rubros, las partes de los programas de los sistemas, de los distintos sistemas escolarizados. Ahí quiero hacer mención que la contribución de la doctora Velázquez ha sido muy importante, porque ella, además de ser profesora de MADEMS, es profesora del sistema, en preparatoria, y conoce muy bien, y ha trabajado en la preparación programas, entonces conoce muy bien el sistema, entonces, ella nos ha ayudado muchísimo para poder aterrizar todas estas ideas en los distintos planes, programas de estudio. Y agradecerles a todos los que están aquí presentes, a los que ya han contribuido con su experiencia, y a aquellos que más adelante nos apoyen para compartirla, eh, atendiendo a este problema que acabo de explicar, y es el de la falta de una formación multidisciplinar para la enseñanza de la filosofía. Ese es el primero de los aspectos.

Y el, sí, adelante Eduardo.

*Eduardo:* Sí, gracias, eh, entiendo que a partir de esta formación particular se da el apoyo a los licenciados, egresados de filosofía, y sobre todo considerando que no cuentan con una formación pedagógica, pero también me gustaría saber cómo se puede apoyar a los no tienen una formación filosófica, y de hecho están compartiendo esta asignatura. Esto también considerando que la SEP señala que la formación de pedagogo, abogado, psicólogo, eh, es suficiente para, para poder enseñar filosofía.



Y otra pregunta sería, además de cómo se puede apoyar a los que no tienen formación filosófica, sería también cómo afecta esta decisión de ampliar el perfil del profesor de filosofía en la educación media superior.

*Doctor:* Bueno, muchas gracias por la pregunta, y sí es un aspecto muy importante. Eh, me parece que lo ideal, y aquí yo sí me pronuncio claramente, lo ideal sería que los, las materias de filosofía en la media superior la impartieran egresados de filosofía, me parece que sería lo ideal. Pero como tú bien señalas, Eduardo, la realidad es otra, no, y tenemos, eh, me parece que tiene que ver también con que no hay suficientes profesionales de la filosofía para impartir tantas materias, me parece, no tengo el dato, pero quisiera pensar que esa es la razón, pero es una realidad, y como tú bien señalas, eh, eh, tenemos a profesionales de distintas disciplinas impartiendo las materias de filosofía, y esto también se, es un aspecto que este proyecto de Preparo mi clase busca apoyar, no, y es brindarles herramientas a egresados de otras disciplinas, como tú mencionaste, no lo voy a repetir, para que puedan, este, impartir su, las materias de filosofía con estrategias y con conocimientos de filosofía, por eso es que en la página que, eh, de Preparo mi clase, acompañamos también las estrategias con textos, eh, y con recomendaciones disciplinares para que se pueda enriquecer este aspecto. Me parece que es uno de los rubros importantes. Y repito, lo ideal sería que solamente fueran profesores de filosofía, egresados de filosofía los que impartieran las materias, pero, dado lo que ya señalé, esta, eh, este proyecto puede apoyar en alguna medida, la enseñanza de la filosofía en el sistema de la, en los distintos sistemas de la media superior.

*Eduardo:* De acuerdo, le agradezco, es todo de mi parte.

*Doctor:* Gracias, Eduardo

*Moderador:* Muchas gracias, Eduardo, bueno, pues continuamos con nuestro compañero Carlos, él también es estudiante del 2do semestre de MADEMS y tiene algunas preguntas más. Adelante, Carlos

c) ENTREVISTADOR 3 (Carlos)

*Carlos:* Muchas gracias, Diana, eh, la verdad es que primero me quiero sumar al gusto de ver a todos los asistentes porque hay ciertas caras que me son conocidas. A todos, un saludo. Eh, doctor, me gustaría preguntarle qué ofrece el proyecto, es decir, cuáles son los contenidos, los materiales y herramientas de apoyo.

*Doctor:* Agradezco tu pregunta Carlos. Miren la verdad es que hemos ido, poco a poco, aprendiendo juntos. Repito que este ha sido un proyecto de todos, y poco a poco hemos ido aprendiendo. En el origen, regreso a la pregunta que me hacían, eh, pensamos en hacer una página, así de sencillo, je. Una página que pudieran consultar todos los interesados con los materiales, no. Más a delante, y por las recomendaciones y el trabajo colectivo, pensamos enriquecerla con videos, más bien, buscar cómo atrapar la atención, buscar la atención de los interesados, eh, por medio de videos. Entonces, ahí se abrió la idea de los, de utilizar el programa de Youtube, y hacer las entrevistas donde los egresados compartían sus estrategias, para que luego, a partir de ese video, los que lo pudieran, los que lo estuvieran interesados consultaran la página. Y en la página, que se ha ido cambiando, eh, también eso hemos ido modificando, eh, ponemos las estrategias escritas, eh, con mayor amplitud, adecuamos, además, la estrategia específica, la traducimos para los distintos sistemas, no, y eso también está en la página, los programas de los distintos sistemas que compone la media superior, también lo acompañamos, en la misma página, como anteriormente comenté, con los textos, para que también puedan consultar los textos.

Entonces, por un lado, está el canal de Youtube, en el que muchos de ustedes ya aparecen, está la página con los contenidos que acabo de indicar, y también por sugerencia, y trabajo y colaboración de los participantes, se abrió una página de Facebook, para que también por ahí también se pueda incorporar, se puedan incorporar más interesados y se pueda difundir lo que hacemos, y lo mismo con Twitter. Entonces tenemos ya el Twitter, el Facebook, la página web, y tenemos también el canal de Youtube. Poco a poco hemos ido creciendo y espero no tener que limitarnos a eso, eh, poco a poco vamos ampliando los horizontes y sofisticando las herramientas para que podamos tener más alcance.

Entonces, eso es todo lo que hemos venido haciendo, pero todo el tiempo está en construcción, y, este, y aquí sí quiero na' más detenerme y decir que cada vez que entran, ingresan una generación, y lo, extendiendo una invitación, lo que he recibido a lo largo de estos cuatro años es muchísimo entusiasmo de todos ustedes, muchísima voluntad de apoyar, y, además, vamos descubriendo que, las habilidades de todos, porque resulta que, no somos profesionales de la tecnología, pero es impresionante ver como todos dominan distintos aspectos del trabajo en las redes, y van apoyando y contribuyendo y enriqueciendo, nuestra difusión por estos medios, y creo que es importante destacar que cuando iniciamos, por supuesto, y esto es obvio, pero lo quiero recalcar, no nos imaginábamos que íbamos a estar atrapados en esta terrible enfermedad, y que de pronto, la enseñanza, por, virtual, la utilización de estos medios, no solamente iba a ser importante sino indispensable, no. Entonces, no es que diga que hay que alegrarse, de que haya sucedido algo así, pero de que sí hay que alegrarse es que hayamos desarrollado distintas-herramientas que en estos difíciles momentos que estamos atravesando, puedan reforzar la enseñanza de la filosofía por este medio.

No sé si he respondido, Carlos.

*Carlos:* Sí profesor muchas gracias, y también alegrarse porque podemos apoyar a otros profesores, no. Qué maravilla, profe. Otra pregunta, qué papel ocupan los estudiantes y egresados de MADEMS en este proyecto.

*Doctor:* Pues, voy a ser reiterativo, pero no me importa serlo, porque me gusta agradecerles, porque me gusta darles su lugar. Yo diría que este proyecto no se puede pensar sin la colaboración de todos ustedes. Es un proyecto colectivo, es un proyecto que hemos ido construyendo entre todos y ha sido fundamental.

'hora, por qué, aquí sí quiero detenerme un segundo y explicar una cosa. ¿Por qué los egresados de MADEMS? Porque los egresados de MADEMS, finalmente, terminan una carrera, un posgrado, donde reciben herramientas de distintas áreas, en un posgrado que es fundamentalmente multidisciplinar. Vienen

de una carrera de filosofía con una formación disciplinar, y el posgrado de MADEMS los confronta con la necesidad de hacer, lo que yo llamo, una indisciplina del saber, quiere decir, trans-pasar las fronteras disciplinares y integrar en su formación, como ya mencioné anteriormente, la pedagogía, la psicología, la historia, la sociología, y, además, de la disciplina. Y lo digo con mucho orgullo porque, lo digo además viendo sus rostros, cada vez que veo el rostro de alguien me acuerdo de su trabajo, me acuerdo de cómo realizó su investigación. Y cuando terminan, y terminan su tesis, y dominan su estrategia, la estrategia que cada uno de ustedes eligió en su formación, están en unas condiciones privilegiadas para poder compartir con colegas lo que ha sido su aprendizaje.

Entonces, yo diría que sin los estudiantes y los egresados de MADEMS no se podría realizar este proyecto, Carlos.

*Carlos:* Gracias, Doctor. Entonces, por ejemplo, podríamos pensar que, o usted podría decirme, por ejemplo, que el enfoque que plantea el proyecto Preparo mi clase, no es propiamente filosófico, sino que tiene, precisamente esta interdisciplinariedad.

*Doctor:* Por supuesto, por supuesto. Primero porque para la enseñanza de la filosofía se requieren de estas otras-conocimientos, y además se requiere de la capacidad de instrumentarlo prácticamente.

Ustedes ya saben, si es un diálogo interno, es casi decirles lo que ustedes ya saben, pero con la idea de que algunas personas puedan estar interesadas en ingresar a la página, y conocer lo que hacemos, yo diría que en la enseñanza de, cualquier materia, no, no sólo de la filosofía, pero como es el caso de la enseñanza de la filosofía, sin los conocimientos de las otras áreas es, no imposible porque se da, pero se limita muchísimo, se limita mucho la capacidad de la enseñanza. Y yo veo en ustedes a muchos, ya actualmente son profesores, muchos ya de carrera, algunos coordinadores, directores, pues, ya habrá la oportunidad después de, de esta entrevista, de escuchar sus testimonios de cómo han podido optimizar lo que han aprendido a lo largo de la carrera y estoy seguro que me darán razón en cuanto que su formación

ya es multidisciplinar, y no solamente porque ya integraron otras áreas del conocimiento, sino porque ya están abiertos, ya tienen esta disposición a utilizar y a aprender de otras áreas del conocimiento. El conocimiento unidisciplinar es necesario, es fundamental, eh, para tener una buena formación, pero en la actualidad, sin otras herramientas sería imposible, y, incluso, y vuelvo a hacer mención de ello, el área tecnológica, no. Hoy en día, esta misma entrevista, las clases en línea, lo que tiene que ver con el manejo de distintas plataformas, de distintos medios, no sé cómo llamarles, tecnológicos o audiovisuales, requieren de conocimiento, y eso también es conocimiento, y sin una formación multidisciplinar es muy difícil en general, en la media superior en particular y en tiempos de pandemia, indispensable, Carlos.

*Carlos:* Gracias, Doctor, por último, de mi parte, qué se puede esperar, así, hacia futuro, de este proyecto.

*Doctor:* Pues, mucho. Yo creo que es, y repito, y debe entenderse, como un proyecto en formación constante. Eh específicamente, eh, voy a hablar de varios rubros, eh, y extendiendo una invitación, de paso, a los egresados, para aquellos que todavía no han compartido con nosotros sus experiencias, y si es que quieren hacerlo, porque les repito, es voluntario, es el que quiera hacerlo, pero seguirlos invitando a los egresados, que quieran compartir sus experiencias para enriquecer la página, eso, por un lado. Entonces, seguir creciendo en cuanto a aumentar cada vez el número de participaciones.

Por otro lado, enriquecer la página, no. Van surgiendo cuestiones, cada vez nuevas cuestiones, no nos hemos limitado a entrevistar o a solicitar las intervenciones de los egresados, sino que ya estamos también pensando en incorporar las opiniones de profesores, de otros profesores que nos enriquezcan y que puedan apoyarnos en la enseñanza de la filosofía, entonces, eso también amplía los horizontes. Estamos enriqueciendo la parte de los textos, no, cada vez tener mayor acceso a textos que tengan que ver con la filosofía y con la enseñanza de la filosofía. También está la idea de ir revisando cada vez con mayor amplitud los programas de estudio de los distintos sistemas de enseñanza, y también, por qué no, la idea de a lo mejor, buscar colaboración con otros países donde haya otros sistemas de enseñanza, por qué no soñar con eso, por qué no planearlo, para enriquecernos, no, hacer intercambio con otros proyectos

educativos de otros países, y enriquecernos de esa manera. También se ha hablado, y lo estamos pensando, abrir una parte que tenga que ver con convocatorias, para que los egresados tengan la posibilidad de saber de becas, posibilidad de plazas, concursos de plazas, y eventualmente buscar una bolsa de trabajo, donde también tenga esa función la página, orientar a los interesados en los aspectos laborales, no.

Digo algunas ideas, pero créeme, eh, Carlos, siempre estamos abiertos y en construcción, la página esta siempre construyéndose y enriqueciéndose, y es una, reitero la invitación a los egresados que quieran seguir, o seguir, o, oh, o incorporarse con ideas y seguir enriqueciendo el trabajo como el que requiere un proyecto de esta naturaleza, Carlos.

*Carlos:* Le agradezco mucho Doctor.

*Moderador:* Bueno. Muchas gracias Dr. Mauricio Pilatowsky por sus respuestas y muchas gracias a los compañeros que plantearon sus preguntas.

Tenemos en la sesión un par de minutos, nos quedan siete minutos, si les parece bien comenzamos con la ronda de preguntas y comentarios de los asistentes, un poco antes si se acaba o se va a acabar la sesión yo les aviso si no nos da suficiente tiempo y volvemos a entrar con la misma liga, de acuerdo.

Entonces, si les parece adecuada la dinámica lo que podemos hacer es levantar la mano y les vamos dando la palabra en el orden en el que, en el que van levantando la mano, de acuerdo.

Bueno si pueden, de acuerdo. Nuestra compañera Argentina quiere participar, adelante.

**\*PREGUNTAS Y COMENTARIOS DEL PÚBLICO INVITADO (Intervención del moderador)**

*Argentina:* Sí, muy buenos días, saludos a todos, eh, un gusto, un gusto verlos. Miren mi pregunta es respecto a este trabajo tan valioso, la verdad que, bueno, que es tan profesional y tan necesario, ahora más que nunca, cómo hacen ustedes llegar este, vamos a decir, estas estrategias, eh, estas formas de

abordar la filosofía, de manera multidisciplinaria, a los diferentes subsistemas de la educación media superior. Es decir, qué manera de difusión, además de la página, porque, le soy muy honesta, sin conocer el nombre Preparo mi clase, pues no sabrías como llegar a un material tan profesional, tan bien diseñado. ¿Cuál sería el mecanismo que han pensado ustedes para hacerle llegar el conocimiento de la existencia de esta página, de este trabajo tan profesional, del Twitter, del Facebook, de los videos en Youtube?, porque pues, finalmente, internet es un mundo de información. ¿Tendrían, este, ustedes una estrategia pensada para difundir este trabajo? Eh, esa sería mi primera pregunta.

*Doctor:* Bueno, yo contesto, porque, eh, como coordinador, pero sí es una pregunta que es para todos. Argentina, más que ustedes, yo la reformularía, sería: cómo le hacemos nosotros, es decir, todos los que estamos aquí. Y eso tiene también que ver con algo que no dije, con las perspectivas. Una de las cuestiones es, que me parece que sería importante es, también, irnos contactando con las distintas instituciones, no. Ir platicando con directores, con coordinadores, con profesores de los distintos ámbitos para, para irlos invitando a que se sumen al esfuerzo. Eso sería uno, la parte, acudir, acudir, y ahí también ustedes nos pueden ayudar, nos podemos ayudar mutuamente, porque ya ustedes están en las instituciones. Entonces, por medio de ustedes, a lo mejor buscar citas, acudir con los profesores y colegas difundiendo la página.

Efectivamente la, la pura página o el puro Twitter no va a hacer suficiente, tendremos que ir poco a poco enriqueciendo los canales de comunicación. Es una buena pregunta Argentina, y la agradezco.

*Argentina:* Gracias, Doctor- Buen día y gusto en saludarlo.

*Doctor:* Igualmente Argentina, me da muchísimo gusto verte y saludarte, y ver que estás bien. Gracias.

*Moderador:* Bueno, ah. Hay varias manos levantadas, manos virtuales, Eduardo y Jehú; sin embargo, tenemos tres minutos. Si les parece bien, para no, para que no nos corte de repente, reiniciamos la sesión y nos conectamos con la misma liga, les parece bien.

*Doctor:* Adelante, enton's, nos vemos en un minuto.

*Moderador.* En un minuto, sí.

## **V Consideraciones finales**

La formación de profesorado es indispensable para el ejercicio docente, cabe destacar que gran parte de los profesionistas que ejercen como docentes en Educación Media Superior, no tienen formación como profesores, sin embargo, han aprendido la profesión desde su experiencia. En particular, los maestros que imparten las asignaturas filosóficas, por un lado, no está formados en filosofía, y por el otro no tienen preparación como docentes.

El quehacer educativo, conlleva que el docente esté relacionado con la formación constante y capacitación para la mejora educativa.

El proyecto “Preparo Mi Clase” tiene la finalidad de atender las necesidades didácticas, sin embargo, no atiende el problema de formación en el área de filosofía, pues este proporciona estrategias didácticas, materiales de apoyo como lecturas, videos, enlace a bibliotecas.

Cabe destacar que la problemática vinculada con la formación docente constituye una constante en las instituciones educativas, puesto que se trata de procesos de formación continua, cuya pretensión se finca en la necesidad de actualizar el conocimiento disciplinar y pedagógico en las comunidades de enseñanza; sin embargo, esta noción adquiere un carácter de emergencia cuando no sólo se trata de la actualización, sino de la formación integral de docentes en campos disciplinares y formativos específicos.

Esta problemática se presenta en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 160, con algunos profesores que forman parte de la comunidad de enseñantes de filosofía y que no cuentan con el perfil formativo en esta área lo que trae como consecuencia que la enseñanza de los contenidos filosóficos presente deficiencias.

Dificultades del profesor que no tienen formación para la enseñanza de estos contenidos disponiendo de un conocimiento que no se domina y sobre el que se llegan a construir planteamientos falsos y que tiene como consecuencia la transmisión de planteamientos falsos pérdida de la confianza y el interés de los estudiantes, y el control del grupo.

No obstante, lo anterior, el propio perfil institucional permite que cualquier profesional perteneciente al campo de las humanidades y las ciencias sociales, se incorpore al trabajo en esta asignatura banalizando su importancia y probablemente desconociendo la importancia que guarda la filosofía en cuanto a sus contribuciones formativas para el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, humanas y éticas en el estudiante.



Por lo anterior se hace necesario poner a disposición del profesor y compartir con él saberes pedagógicos y filosóficos que propicien procesos informativos, formativos, dialógicos y humanos entre los estudiantes y los profesores que estén fincados en el saber-saber, es decir, saber filosofía y el saber para la enseñanza.

¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes y representativas, que experimenta el docente en la enseñanza de la filosofía desde las perspectivas disciplinar y pedagógica y cómo estas confluyen en los procesos formativos de los estudiantes y en la significación de la filosofía como uno de los ejes del pensamiento crítico y abstracto?

Por ello la importancia de presentar nuevas herramientas que permitan al docente integrarlas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en estos tiempos en los que la educación se ha modificado en modelos a distancia e híbridos derivados de la pandemia por COVID-19.

## VI Anexos e hipervínculos: aplicación de cuestionarios y entrevistas a expertos de la FES Acatlán, así como, a profesores y estudiantes del CBTis No.160

VI.I Hipervínculo: liga de acceso a la página web  
“Preparo Mi Clase”

<https://www.preparomiclase.org/>



## VI.III Anexo: planeación, secuencias didácticas, calibración y coevaluación

En este apartado se muestra todo lo referente a la planeación y secuencias que se utilizaron para la clase de temas de filosofía.



### CALIBRACIÓN

Nombre del maestrante: Rodríguez Bernal Jonathan de Jesús		Fecha: 01/03/2021
Nombre de la institución: SEP-DGETI. CBTis No. 160 "Ing. Víctor Bravo Ahuja"		Nivel educativo: Medio Superior
Materia: Temas Filosofía /horas de clase a la semana: 5 horas		Semestre: sexto
Profesora que imparte la materia: Doctora María Carolina Mata Landeros		Temas de clase: Eje 1 El paso del mito al logos Sesiones sincrónicas: 3 sesiones Asincrónicas: 2 sesiones

**Visión del aprendizaje:** El aprendizaje entendido como una interacción socio-cultural que contribuye al desarrollo de habilidades y al grado de complejidad en ellas; articulando el proceso de aprendizaje a la zona de desarrollo próximo y al nivel real de aprendizaje. En una visión integral.

Objetivo General	Objetivo Particular	Contenido	Sesiones sincrónicas	Actividades Asincrónicas	Recursos digitales	Fuentes y materiales	Evaluación
Objetivo general del curso: Problematicar las principales corrientes del pensamiento filosófico para discutir, y así desarrollar una postura crítica y reflexiva frente a los diferentes contextos y su entorno.	Comprender cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paso del mito al logos</li> <li>Mitología</li> <li>Cosmovisión</li> <li>Revisión de filósofos clásicos: Platón y Aristóteles</li> </ul>	-Lectura -Pregunta detonadora -Problematizar en torno a la pregunta (reflexión) -Planteamiento de las interrogantes por parte de los estudiantes (dudas) -Resolución de interrogantes. (por parte de la docente -Trabajo cooperativo para contestar a la pregunta. (trabajo docente-estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación diagnóstica</li> <li>✓ Lectura.</li> <li>✓ Organizadores gráficos (mapa conceptual)</li> <li>✓ Ejercicios del cuaderno de trabajo según el tema visto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Microsoft Teams.</li> <li>✓ Correo Electrónico</li> <li>✓ WhatsApp (medio sólo de notificación y/o comunicación)</li> <li>✓ PowerPoint</li> </ul>	-Artículos electrónicos. -Consulta de temas a través de internet -Revisión de fuentes electrónicas confiables	-Trabajos de cuadernillo 15% -Organizadores gráficos 15% -Línea del tiempo filosófica 30% -Collage 10% -Ensayo al final del parcial 30% Nota: Actividades solicitadas conforme se va desarrollando el programa

**Observaciones:** La planeación del curso responde al programa y a los temas del cuaderno de trabajo de la asignatura de Temas de Filosofía, sin embargo, se deben replantear los objetivos de las unidades que respondan a los temas de las sesiones. Por otro lado, el estudiante es inquieto y se debe tratar de rescatar la intranquilidad que presentan y dirigirla a los temas académicos, en particular a los de la materia. También, buscar aprendizajes y objetivos esperados acordes y que respondan las necesidades del adolescente. Modificar la manera de enseñar a distancia ya que la DGETI no brindó capacitación para dar clases vía remota.

Respecto a los recursos e incentivos no hay apoyo por parte del gobierno, ya que, derivado del trabajo a distancia el aumento en el servicio de luz es notable.

**Observaciones en fallas técnicas:** Se sondeó a los grupos para saber quiénes tenía problemas de conexión, sin embargo, hubo quien externo que en dos ocasiones no se pudo conectar: una vez, por falta de luz y la otra porque no tenía conexión a internet. También, se presentaron problemas de micrófono, pero la estudiante permaneció en la clase. De los cuatro grupos que atiendo, los estudiantes que presentaron este problema fueron: 1 de la especialidad de administración de recursos humanos, 2 de mantenimiento

automotriz, otro estudiante del 6 B de la especialidad de administración. El único grupo que no mostró ninguna falla técnica fue el 6C de administración.

### PLANEACIÓN DE PRÁCTICA DOCENTE.

#### I DATOS GENERALES

NOMBRE DEL MAESTRANTE: Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	
TEMA DE CLASE: La argumentación como práctica lingüística	
MATERIA: Lógica	NIVEL EDUCATIVO: Medio Superior  NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:  SEMESTRE:1
SESIÓN: (1) (2x) (3)*  *Marcar las opciones necesarias con X	UNIDAD TEMÁTICA: 1 La argumentación como práctica lingüística
TEXTO DE APOYO Lógica y argumentación: una introducción al espacio de las razones	TIEMPO ESTIMADO DE LA SESIÓN: 120 minutos

## II PLAN DE SESION

Contenidos (señalar solo tema y subtema)	<b>Argumentar como acto del habla complejo</b>
Objetivo General:	<b>Al termino del curso el estudiante analizará la argumentación como un acto complejo del habla</b>
Objetivo Particular	<b>El estudiante identificará la argumentación como práctica lingüística compleja para la creación de argumentos con diferentes intencionalidades</b>
Aprendizajes Esperados:	<b>Identificar los contextos (situacionales) de la argumentación</b>
Actividades de reforzamiento: (tareas sin asesoría)	<b>revisar en notas científicas los argumentos que se desarrolla en ese ámbito</b>
Materiales y recursos de apoyo:	<b>Pizarrón Libro de trabajo Plumones colores revista libreta plumas</b>
Actividades individuales:	<b>Diferenciar los contextos en los que se utiliza la argumentación como práctica lingüística (emotivo, declarativo,compromiso,directivo) en diferentes tipos de textos (poema,anuncio,carteles,señalamientos,etc.)</b>

<p>Actividades colaborativas:</p>	<p><b>Formar equipos de 5 integrantes y asignar a un secretario y un expositor para que compartan los contextos o situaciones que identificó el equipo en la lectura de los diferentes textos y exponer frente al grupo la relatoría generada de la discusión y presentar los diferentes contextos en los que se muestra la argumentación como un acto lingüístico.</b></p>
<p>Evaluación: (Estrategias, productos y Valor porcentual para cada rasgo)</p>	<p><b>La evaluación será sumativa y se considera:</b>  <b>Material de lectura (diferentes textos) 15%</b>  <b>Relatoría por escrito 35%</b>  <b>Cuestionario 35%</b>  <b>Participación 15%</b>  <b>Total: 100%</b></p>

## PLANEACIÓN DE PRÁCTICA DOCENTE. (Propuesta a distancia)

### I DATOS GENERALES

NOMBRE DEL MAESTRANTE: Jonathan de Jesús Rodríguez Bernal	
TEMA DE CLASE: La argumentación como práctica lingüística	
MODALIDAD: A distancia  Plataformas sincronicas: Zoom  Plataforma asincrónica:, Classroom	NIVEL EDUCATIVO: Medio Superior  NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CBTIS 160
MATERIA: Lógica	SEMESTRE: 1
SESIÓN: (2)  *Marcar las opciones necesarias con X	UNIDAD TEMÁTICA: 1 La argumentación como práctica lingüística
TEXTO DE APOYO Lógica y argumentación: una introducción al espacio de las razones Lógica	TIEMPO ESTIMADO DE LA SESIÓN: 100 minutos Sincrónico: 50 min. Asincrónico: 50 min.

## II PLAN DE SESION

Contenidos (señalar solo tema y subtema)	Argumentar como acto del habla complejo
Objetivo General:	Objetivo general del curso: Al término del curso el estudiante aplica la lógica en el discurso tanto oral como escrito dentro del ámbito académico y social para que aprenda a pensar, hablar y escribir de manera correcta.
Objetivo Particular (de la sesión)	El estudiante identificará la argumentación como práctica lingüística compleja para la creación de argumentos con diferentes intencionalidades
Aprendizajes Esperados:	Identificar los entornos situacionales de la argumentación
Actividades de reforzamiento: (tareas sin asesoría)	revisar en notas científicas los argumentos que se desarrollan en ese ámbito para sustentar un posicionamiento y/o defenderlo
Materiales y recursos de apoyo:	Lectura base en pdf Artículos, blog y/o elementos audiovisuales donde se identifique el argumento Zoom Moodle Word Navegador de internet dispositivos electrónicos Libreta pluma conexión a internet
Actividades individuales:	Diferenciar los entornos y condiciones en los que se utiliza la argumentación como práctica lingüística (emotivo, declarativo, compromiso, directivo) en diferentes tipos de textos o archivos audiovisuales online.
Actividades colaborativas:	Redactar una relatoría generada de la discusión en la que se presenten los diferentes contextos en los que se muestra la argumentación como un acto lingüístico. Volver a la sala del grupo y presentar sus resultados recibir retroalimentación del profesor y subir el documento final a la plataforma de Moodle o Classroom en el cual también se dará retroalimentación.



Evaluación: (Estrategias, productos y Valor porcentual para cada rasgo)	La evaluación será sumativa y se considera: Material de revisión (diferentes archivos electrónicos y recursos audiovisuales) 15% Relatoría por escrito en un procesador de textos 35% Cuestionario 35% Participación en foro 15% Total: 100%
---	---

## Lista de referencias

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca, 2003.

Castell, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI, 1999.

Castells, M. (1999). *La era de la información: **economía, sociedad y cultura***. México: Siglo veintiuno.

Castillo, Gerardo. *Los adolescentes y sus problemas*. México: MiNos, 1999.

*ciudadano*. Barcelona: OUC.

conceptuales y analíticas para el estudio de la educación (pp.43-59). México:

Cultura Económica.

dependencia de lo literal. Barcelona: Graó.

DGETI. (2017) La educación tecnológica en México. Recuperado de

<http://uemstis.sep.gob.mx/index.php/quienes-somos/82-historia-dgeti> (24 de octubre de 2021).

Díaz Barriga, F. A. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* México: McGraw-Hill.

Díaz Barriga, F. A. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* México: McGraw-Hill.

Económica, 2000

*Educación*, 13, 6-22.

Epistemológica al campo pedagógico. En el fantasma de la teoría: articulaciones

et.al., María Cristina Rother Hornstein. *Adolescencias: trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Font, A. El uso de las TIC como soporte para el ABP. En La metodología del aprendizaje

Freire, P. (2019). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Freire, P. (2019). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

functioning. *Educational Psychologist* 20, 167-182.

Gómez Sollano, M. (2000). Teoría, conocimiento y formación. Una aproximación

Heidegger, Martin. *La pregunta por la técnica*. Barcelona: Serbal, 1994.

Horkheimer, Theodor Adorno y Max. *Crítica de la razón instrumental*. Valladolid: Trotta, 1998.

Horkheimer, Theodor Adorno y Max. *Dialéctica de la Ilustración*. Valladolid: Trotta, 1994.

<http://www.relpe.org/especial-del-mes/tic-para-la-educacion-en-america-latina-hacia-unaperspectiva->

[http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO\\_MURCIA.pdf](http://www.ub.edu/dikasteia/LIBRO_MURCIA.pdf)

Hurtado, M.del Carmen Bobadilla. *Jóvenes en crisis*. Estado de México: norma ediciones S.A. de C. V., 2001.

integral/ (14/03/2012).

*juvenil en Internet*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Kant, I. *Crítica de la razón pura*, México, edit. Nacional, 1973.

Knobel, Arminda Aberastury y Mauricio. *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la torre.

López, María del Carmen Bobadilla y. *Cómo resolver los nueve problemas que más perturban a los adolescentes*. México: Hermnes, 1990.

Macluhan, M. La galaxia de Gutemberg, Barcelona. edit. Planeta Agostini, 1985.

*métodos*. Barcelona: Morata,

Morduchowicks, R. (2012). *Los adolescentes y las redes sociales. La construcción de la identidad*

Morin, E. (1999). Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO.

Nasio, Juan David. *¿Cómo actuar con un adolescente difícil?* Buenos Aires: Paidós, 2013.

Olivé, L. El bien el mal y la razón, México, edit. Paidos, 2000

Paraninfo, 13ª Edición.

Pea, R. D. (1985). Beyond amplification: Using the computer to reorganize mental

Peñalosa, E. (2013). *Estrategias docentes con tecnologías: guía práctica*. México: Pearson.

Peñalosa, E. (2013). *Estrategias docentes con tecnologías: guía práctica*. México: Pearson.

Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Madrid: Gedisa.

Piscitelli, A. (2009). *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y*

Plaza y Valdés.

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes digitales*. Institución educativa Sek.

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes digitales*. Institución educativa Sek.

Prensky, M. Nativos digitales. Inmigrantes digitales. En M. Prensky en *The Horizon* MCB University Press

Vol.9

Ramírez Beltran, Victor Manuel. *Ser y Quehacer de la Educación, educación y filosofía*, pacj 2008

Recalcati, M. (2016). *La hora de clase: por una erótica de la enseñanza*. Barcelona:

Recuperado 1 de junio de 2020, de

Robles, J. M. (2009). *Ciudadanía digital. Una introducción a un nuevo concepto de*

Rodríguez Bernal Jonathan de Jesús. *De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento*,

UNAM, Méxcio.2018

Ruíz, F.M. ((2009a). Dependencia de lo literal. En autor. *Evaluación de la lengua escrita y*

Salgado, C. *Las Tic: Una reflexión filosófica*, Barcelona, edit. Laertes, 2008.

- Salmerón, F. *Ensayos filosóficos: antología*. México: SEP.
- Salomón, G.; Perkins, D.N. y Globerson, T. (1992) Coparticipando en el conocimiento: la
- Sánchez Vázquez, A. (1997). *Filosofía y circunstancias*. México: Anthropos-UNAM.
- Sierra Bravo, R. (1999). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid:
- Sunkel, G. (2011) TIC para la educación en América Latina: hacia una perspectiva integral.
- Tedesco, J. *Educación en la sociedad del conocimiento*, México, Fondo de cultura
- Tudesco, C. (2000). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Buenos Aires, Fondo de
- Vidal, Alfredo Flores. *Adolescentes en conflicto con la ley: ¿Lo residual del sistema?* México: Grupo
- Metonimia: Indesol, 2011.
- Wittrock, M. (1989). *La investigación de la enseñanza, Tomo II. Enfoques, teorías y*