

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL Y DE ARTESANOS EN CÓRDOBA, VERACRUZ, MÉXICO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

RAÚL MICHAEL LUNA PAVO

SINODALES:

ARQ. HONORATO CARRASCO MAHR

DRA. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA

MTRA. ING. MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ CORTÉS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, AGOSTO 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

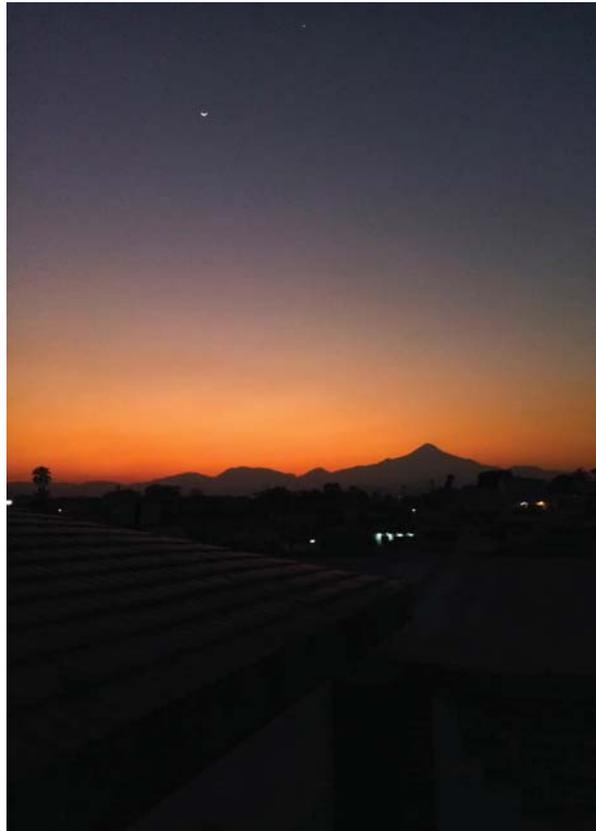


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Atardecer en Córdoba y Pico de Orizaba

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, María del Rocío Luna Pavo, gracias por tu esfuerzo, dedicación y cariño en todos los años vividos, por mostrarme lo grandioso de tu profesión y enseñarme a ver el mundo con ojos de arquitecto. Lo más importante y valioso de la vida lo he aprendido de ti y de tus consejos. Te admiro desde que mi memoria me permite hacerlo.

A mi abuela, Miguelina Pavo Rodríguez, gracias por enseñarme sobre la bondad y por tanto cariño y comprensión, que me ha ayudado a que en los buenos y malos momentos pueda dar la mejor faceta de mi.

A mi abuelo, Raúl Luna Romero, aunque ya no te encuentres conmigo, siempre me acompañarás en el pensamiento y el corazón. En cada paso que de en mi vida, tu recuerdo vivirá desde tus enseñanzas y en los buenos actos que yo realice. Esta tesis es dedicada a ti y a tu memoria.

Gracias por todo...

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN AL MARCO DE ESTUDIO: OBJETIVOS GENERALES.....	11
2- ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN	12
2.1- ASPECTOS GEOGRÁFICOS GENERALES	14
2.2- HISTORIA GENERAL DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN	17
2.3- ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES	19
2.4- ARQUITECTURA REGIONAL	22
3- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS (ANTECEDENTES DEL SIGLO XX)	25
3.1- INTRODUCCIÓN A LA MODERNIDAD EN LA REGIÓN	26
3.2- CAMBIOS ECONÓMICOS DEL SIGLO XX	27
3.3- CAMBIOS DEMOGRÁFICOS DEL SIGLO XX	28
3.4- INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA A LA REGIÓN	29
3.5- DECADENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD S.XX - XXI	30
4- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD	32
4.1- ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD ACTUAL	33
4.2- ANÁLISIS. ZONIFICACIÓN URBANA	34
4.3- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DE LA CIUDAD ACTUAL	35
4.4- ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CIUDAD ACTUAL.....	36
4.5- ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL	38

ÍNDICE

5- SUSTENTO TEÓRICO	40
5.1- REGIONALISMO CRÍTICO. SEIS PUNTOS PARA UNA ARQUITECTURA DE RESISTENCIA	41
5.2 - DEFINICIÓN E INTERPRETACIÓN DE UN REGIONALISMO CRÍTICO INTEGRAL.....	42
5.3- APLICACIÓN DEL REGIONALISMO CRÍTICO AL MARCO DE ESTUDIO DE CÓRDOBA, VERACRUZ	44
6- ANÁLISIS DE SITIO	46
6.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO	48
6.2- UBICACIÓN DE POLIGONAL	49
6.3- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	50
6.4- CONFIGURACIÓN DE LA POLIGONAL (LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO)	54
6.5- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO	56
6.6- ESQUEMAS DE USOS DE DESARROLLO URBANO	57
6.7-NORMATIVIDAD APLICABLE	58
7- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	62
7.1 - ANÁLISIS DE ANÁLOGOS	64
7.2 - LISTADO DE NECESIDADES	69
7.3 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	71
7.4 - INTENCIONES DE DISEÑO	74
7.5 - ANÁLISIS DE ÁREAS Y FUNCIONAMIENTO	75
7.6 - ANÁLISIS DE USOS ESPACIALES. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	76

ÍNDICE

8- PROYECTO EJECUTIVO	80
8.0- PLANO DE TRAZO Y NIVELACIÓN	82
8.1- PLANOS ARQUITECTÓNICOS	83
8.2- PLANOS ESTRUCTURALES	94
8.3- PLANOS DE ALBAÑILERÍA.....	109
8.4- PLANOS DE ACABADOS.....	113
8.5- PLANOS DE CARPINTERÍA.....	117
8.6- PLANOS DE DESARROLLO DE RAMPA	121
8.7 -PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	123
8.8 -PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA.....	127
8.9 -PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	131
8.10 -PLANOS DE INSTALACIÓN DE GAS.....	136
8.11 -COSTOS Y PRESUPUESTOS.....	138
9.0- VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
9.1- RENDERS	142
9.2- VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
MAQUETA	154
10- CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES AL PROYECTO Y BIBLIOGRAFÍA.....	168



1- INTRODUCCIÓN AL MARCO DE ESTUDIO: OBJETIVOS GENERALES

El objeto principal de la investigación es la ciudad de Córdoba, Veracruz. La finalidad del tema de estudio es llegar a una visión clara de las necesidades actuales que demanda la sociedad de la región y resolverlas a través de un espacio arquitectónico que se logre identificar con lo ya construido.

El sustento teórico del proyecto arquitectónico es un regionalismo crítico que se integre al contexto histórico, social y humano, con lógica en seis puntos para una arquitectura de resistencia. La estructura de la investigación organiza la información por medio de la continuidad y la relación entre todos los temas, con la finalidad de tener como resultado un proyecto arquitectónico integral:

TEMAS DE INVESTIGACIÓN:

- ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN - - - - - ASPECTOS HISTÓRICOS - - ASPECTOS ECONÓMICOS - - - ARQUITECTURA REGIONAL
- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL SIGLO XX - LA MODERNIDAD - - CAMBIOS DEMOGRÁFICOS - - - CAMBIOS ECONÓMICOS
- PROBLEMÁTICAS DE LA ACTUALIDAD - - ASPECTOS GENERALES - · ASPECTOS DEMOGRÁFICOS - ASPECTOS ECONÓMICOS - ASPECTOS SOCIO-CULTURALES
- SUSTENTO TEÓRICO - - - REGIONALISMO CRÍTICO - - - DEFINICIÓN E INTERPRETACIÓN - - - APLICACIÓN AL MARCO DE ESTUDIO
- ANÁLISIS DE SITIO - - - - UBICACIÓN DE POLIGONAL - - - LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO - - - ANTECEDENTES . - - - - NORMATIVIDAD APLICABLE
- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

2- ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.1 - ASPECTOS GEOGRÁFICOS GENERALES

2.1.1 - LUGAR Y EMPLAZAMIENTO

2.1.2 - CLIMA

2.1.3 - HIDROGRAFÍA

2.1.4 - FLORA Y FAUNA

2.2 - HISTORIA DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.2.1 - FUNDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD

2.2.3 - INTRODUCCIÓN AL FERROCARRIL MÉXICANO

2.3 - ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES

2.3.1- ACTIVIDADES COMERCIALES CAFETALERAS

2.3.2- ACTIVIDADES COMERCIALES CAÑERAS

2.3.3- COMERCIO MAYORISTA Y MINORISTA EN LA CIUDAD

2.4 - ARQUITECTURA REGIONAL

2.4.1- TIPOLOGÍAS ORIGINARIAS DE LA REGIÓN

2.4.2 - TRAZO URBANO ORIGINARIO

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

INTRODUCCIÓN

Córdoba es una ciudad ubicada en la zona de las altas montañas del estado de Veracruz, con una población cercana a los 250,000 habitantes y una extensión territorial aproximada de 229 km² (Banco de datos. INEGI).

La altitud media de la ciudad es de 860 m.s.n.m, y su posición geográfica ubica a la ciudad rodeada de volúmenes montañosos de la sierra madre oriental, lo que genera una fuerte sensación de humedad y calor la mayoría del año (Banco de datos. INEGI).

Dentro de los aspectos históricos mas generales se puede tener como introducción para la apertura del planteamiento principal, la fundación de la ciudad:

“Su fundación fue en el año 1618 por asentamientos de familias españolas, con la agricultura y la industria como principales actividades económicas desde su creación, especialmente en el cultivo y el desarrollo de la industria cafetalera” (Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. Historia general de Córdoba y su región. p.33).

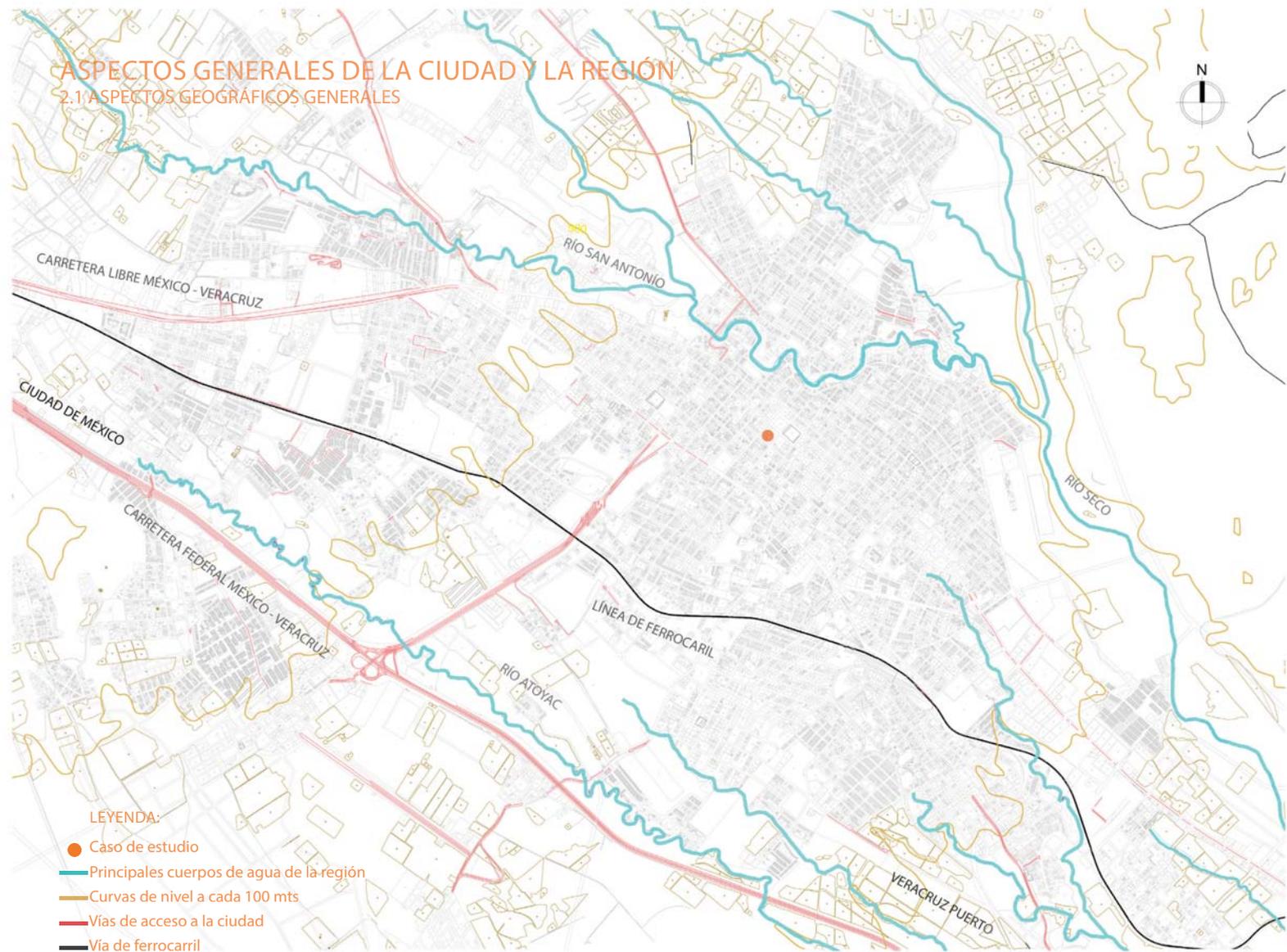
El objetivo principal de la investigación sobre la ciudad y la región es saber identificar el lugar y leer sus características principales, dar un primer vistazo y comprender a la ciudad como un objeto de estudio vivo con características propias de ubicación, clima y topografía; así como los rasgos de identidad de los asentamientos humanos que componen la región.

Los principales objetos de estudio:

- Aspectos geográficos generales. Que identifique el contexto natural de la región de estudio.
- Aspectos históricos generales. Que comprendan el periodo de inicio y desarrollo de la ciudad, así como su seguimiento de crecimiento sistemático.
- Actividades económicas principales. Que identifique las principales actividades comerciales humanas, así como los recursos naturales que son explotados para el desarrollo de dichas actividades.
- Arquitectura regional. Como el objetivo primario de la investigación, la identificación de las tipologías arquitectónicas que surgieron en relación a su contexto natural, como las necesidades de habitar especiales de la región.

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS GENERALES



ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

ASPECTOS GEOGRÁFICOS GENERALES

LUGAR Y EMPLAZAMIENTO

La ciudad se encuentra entre los límites de las montañas de la sierra madre oriental y la zona costera de Veracruz, lo que ocasiona una geografía accidentada en la mayoría de la región.

“La topografía en un radio de 3 kilómetros de Córdoba tiene variaciones grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 239 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 839 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones grandes de altitud (1.511 metros).” (Clima promedio en Córdoba, México, durante todo el año - Weather Spark. (s. f.). Wheaterspark.com. Recuperado 1 de abril de 2021, de <https://es.weatherspark.com/>).

Por carreteras y vías férreas, hay una conexión directa entre la Ciudad de México (4 horas en automóvil) y el puerto de Veracruz (1 hora en automóvil), lo que impacta directamente la economía de la zona y su interacción económica y social con otras regiones importantes del país.

CLIMA

Debido a su altura media, su ubicación geográfica a la salida de la sierra madre oriental y su posición meridional, la ciudad posee un clima cálido semi-humedo.

“En Córdoba, la temporada de lluvia es húmeda y nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 12 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 8 °C o sube a más de 36 °C.” (Clima promedio en Córdoba, México, durante todo el año - Weather Spark. (s. f.). Wheaterspark.com. Recuperado 1 de abril de 2021, de <https://es.weatherspark.com/>)

Estas condiciones específicas de clima en la ciudad hacen que el habitar tenga una relación directa con la humedad y el calor, que también favorece a distintos tipos de actividades agrícolas.

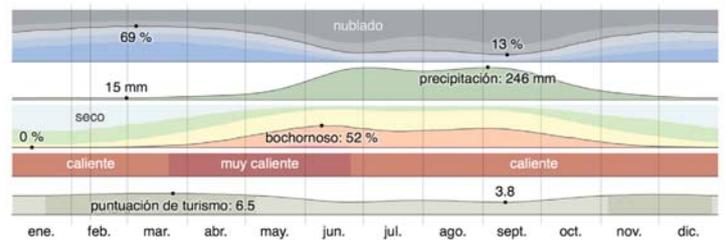


Imagen. Gráfica con resumen anual promedio del clima en Córdoba, Veracruz. (Wheaterspark.com)

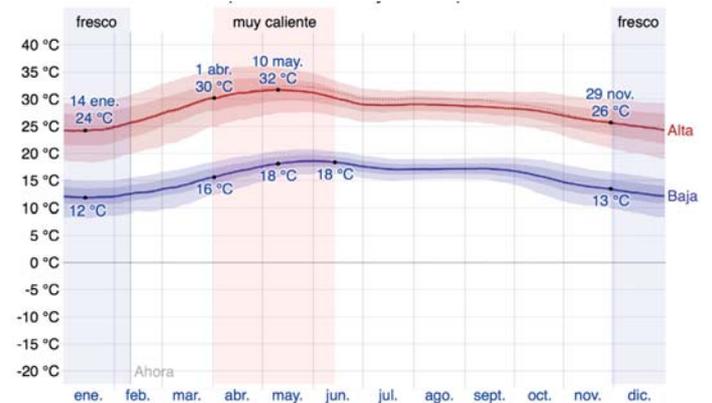


Imagen. La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul), las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes. (Wheaterspark.com)

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

ASPECTOS GEOGRÁFICOS GENERALES

HIDROGRAFÍA

“Los grandes cuerpos y corrientes de agua se encuentran rodeando la ciudad, por el río Seco, que nace en el Citlaltépetl, que pasa por Tomatlán, se inclina hacia el sur y después al norte siguiendo su curso al este, hasta su confluencia con el Río Atoyac; Río San Antonio que nace cerca de Chocamán, pasa a la orilla de la ciudad y desemboca en el Río Seco; y el Río Blanco que tiene su origen en las cumbres de Acultzingo” (Banco de datos INEGI).

En los aspectos hidrográficos de la región se puede observar que grandes cuerpos y corrientes de agua rodean la ciudad, generando grandes espacios para el desarrollo de actividades primarias, como la agricultura en las zonas exteriores al crecimiento urbano.

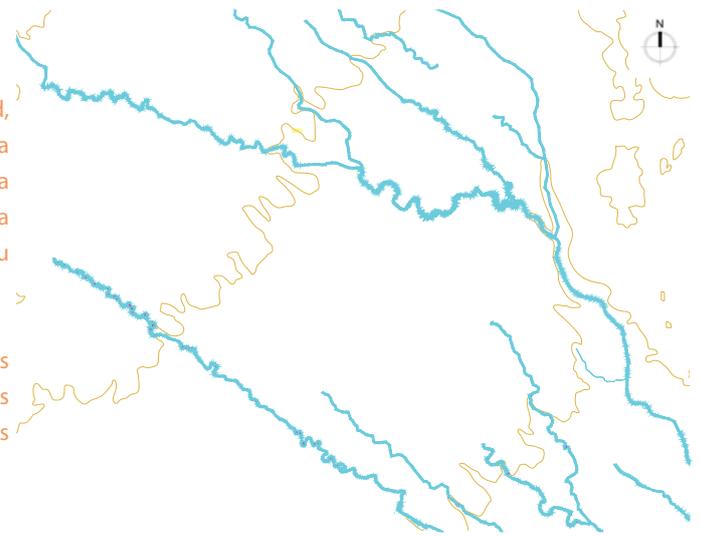


Imagen. Ubicación de ríos relacionados con la zona urbana de Córdoba, Veracruz, y curvas de nivel a cada 100 mts. Autoría: Propia.

FLORA Y FAUNA



Liquidambar



Framboyan



Ocote



Causarinas



Cedro



Diferentes tipos de palmeras

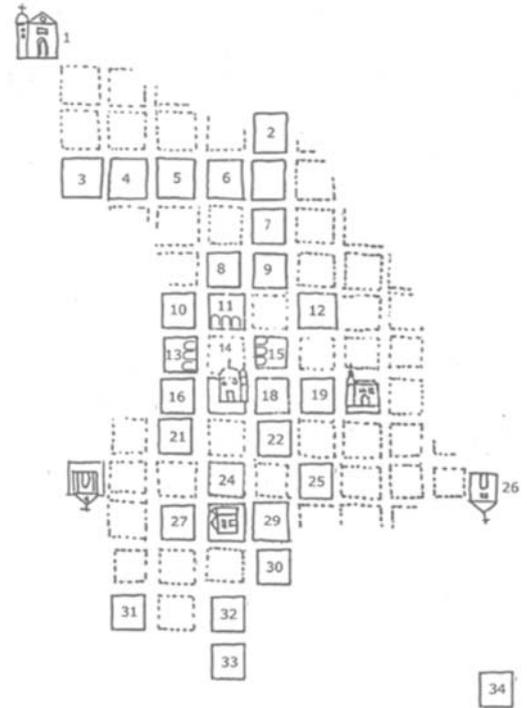
ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.2- HISTORIA GENERAL DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

FUNDACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD

“La fundación de la ciudad tuvo lugar en épocas de la colonia de la Nueva España, en el año de 1618, debido al gran interés de los Españoles por la explotación de la industria de la caña de azúcar en la región. Antiguamente, el primer asentamiento fue conocido como Lomas de Huilango, fundada por 30 jefes de familia, por lo cual la denominación de la ciudad de los treinta caballeros” (Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. Historia general de Córdoba y su región, p.51). La estructuración de la ciudad es desde sus inicios reticular, la falta de desarrollo urbano se vio reflejada en los primeros años de vida, el primer levantamiento urbano se realizó en 1791, donde se observa la traza del primer cuadro de la ciudad ya definida por una retícula, los primeros límites y ejes de las calles tienen una relación con las iglesias, que a la vez sirvieron como punto de partida para la creación de distintos barrios.

Uno de los hechos con más relevancia en la historia de la ciudad fue el de la consolidación de la independencia de México, realizado el 24 de agosto de 1821, donde se pone fin a la guerra de independencia en los Tratados de Córdoba. Éste se toma como un suceso histórico a nivel nacional, por lo que, los habitantes de la ciudad toman la fecha de conclusión de la independencia con gran importancia y como uno más de los signos característicos de su identidad cultural.



- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Capilla y barrio de San José | 18. Casa de Llave |
| 2. Casa Bravo | 19. La Nevería |
| 3. Casa Torres | 20. Iglesia y conventos de San Antonio |
| 4. Casa Aguilar | 21. Casa de Segura |
| 5. Casa Letón | 22. Don Juan de Segura |
| 6. Casa Piña | 23. Capilla de San Sebastián, Iglesia |
| 7. Casa de García | 24. Casa del Diezmo |
| 8. Casa de Jáuregui | 25. La Factoría |
| 9. Casa de Martell | 26. Capilla y barrio de San Juan |
| 10. Casa de Erosa | 27. Casa de González |
| 11. Casas Reales | 28. Capilla y convento de Roquinos |
| 12. Casa de Barroso | 29. Don Tomás Quintero |
| 13. Padre Tablas | 30. Don Juan Piña |
| 14. Plaza Mayor | 31. Casa de Bolaño |
| 15. Casa del Coronel Zevallos | 32. Casa de Soba |
| 16. Casa de Blanco | 33. Casa de Juan Sánchez |
| 17. Parroquia de la Inm. Concepción | 34. Capilla y barrio de San Miguel |

Plano de la villa de Córdoba según el croquis de 1794. Imagen: Historia general de Córdoba y su región. p.46

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

HISTORIA GENERAL DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

INTRODUCCIÓN AL FERROCARRIL MEXICANO

Debido a la inclusión de la primera línea de Ferrocarril México - Veracruz, se comenzó a contar con una mayor comunicación entre las distintas ciudades, lo que favoreció al comercio e intercambio entre las distintas regiones conectadas.

Dentro de la región cordobesa, apoyó al crecimiento urbano de la ciudad, además de crear nuevas líneas comerciales nacionales, también generó nuevas rutas de comercio regional, como línea local Córdoba - Coscomatepec, inaugurado el 1890.

“En 1873 el presidente Sebastián Lerdo de Tejada inauguró la primera red ferroviaria extendida hasta el Puerto de Veracruz (quedando el tramo Apizaco-Puebla como ramal de la línea ferroviaria principal). Dicha red ferroviaria fue operada por el Ferrocarril Mexicano de capital inglés, que pasaría a llamarse Ferrocarril Interoceánico desde el Porfiriato hasta el periodo post-revolucionario, siendo el antecesor del Ferrocarril México-Veracruz de Ferronales” (Universidad de Las Américas (2004). «Historia del Ferrocarril Mexicano» pp. 1-22).



Imagen: 8 litografías corresponden al Álbum del Ferrocarril Mexicano. Imagen: Debray Editores, obras del artista Casimiro Castro. 1877



Mapa del Ferrocarril Mexicano y su extensión de 679.8 km hacia 1877. Imagen: Wikiwand.com

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.3- ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES

ACTIVIDADES COMERCIALES CAFETALERAS Y CAÑERAS

La región urbana de Córdoba, Veracruz se caracteriza por la producción primaria de actividades comerciales, principalmente del café y la caña en agricultura.

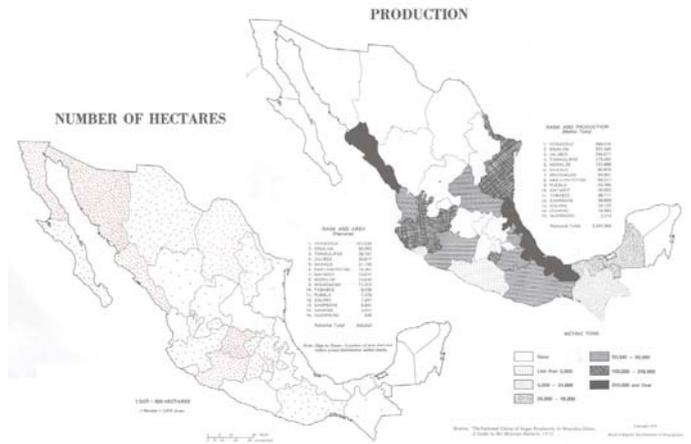
“El 60% del café producido en Veracruz se cultiva en predios ubicados sobre los 750 msnm, siendo las regiones productoras más importantes Coatepec, Córdoba, Huatusco, Misantla y Atzalan; donde predomina el cultivo de café bajo sombra (generalmente con especies nativas del dosel original de bosque), trabajado por pequeños productores, algunos de los cuales pertenecen a alguna cultura indígena” (Conservación de la biodiversidad en Sistemas tradicionales de café en México. 1999. Patricia Moguel, Victor M. Toledo).

Así mismo, el procesamiento de estos cultivos generan más productos de manera artesanal, donde las fuentes de distribución de comercio están localizadas por toda la ciudad.

Los almacenes al mayoreo regularmente guardan productos industrializados que pueden llegar a ser originarios de la región o de importación nacional o internacional, y los comercios minoristas intercambian principalmente productos originarios de la región, ya sea industriales o artesanales. Dentro de la ciudad, el apoyo al comercio minorista es reducido, por lo cual muchos comercios optan por la informalidad, ocasionando una actividad económica disfuncional y poco beneficio a la actividad artesanal.



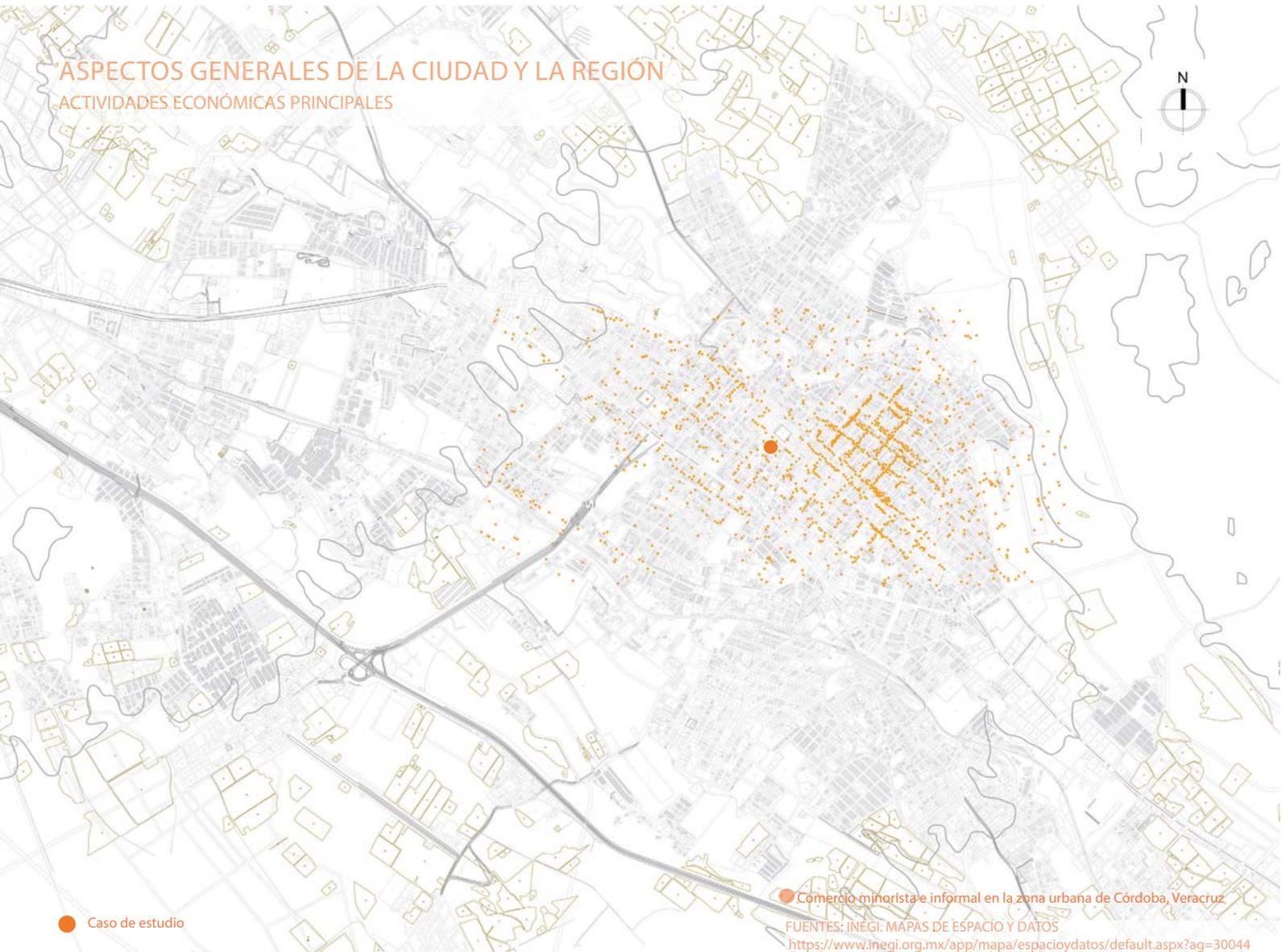
Mapa de las zonas cafetaleras del estado de Veracruz, en México. Imagen: Pronatura México.



Mapa de las zonas de producción nacional de caña de azúcar. Imagen: The National Union of Sugar Producers. A Guide to the Mexican Markets.

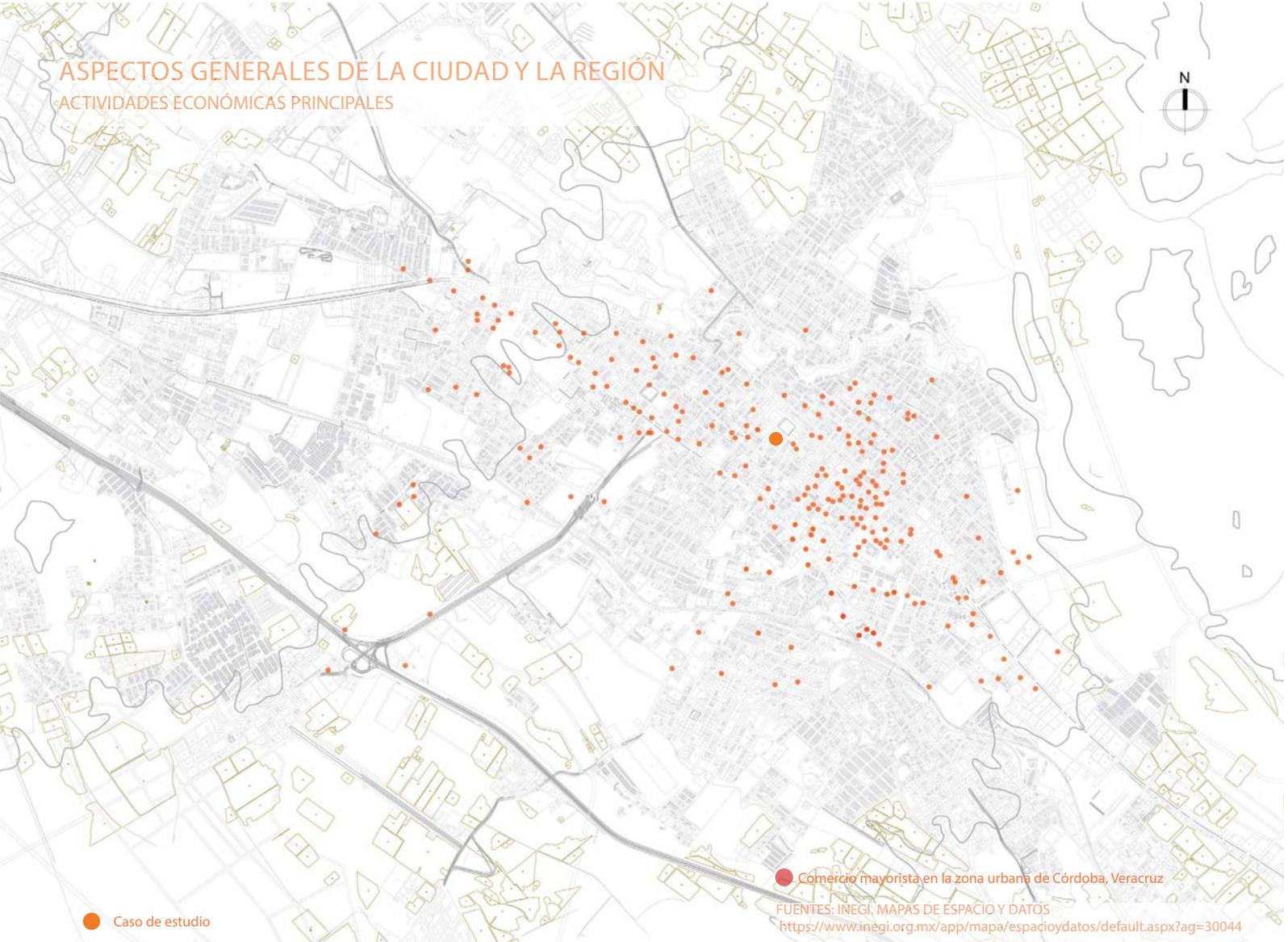
ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES



ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRINCIPALES



ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

2.4 ARQUITECTURA REGIONAL

TIPOLOGÍAS ORIGINARIAS DE LA REGIÓN

Al ser una ciudad con orígenes en una pequeña villa, el desarrollo urbano fue lento y poco progresivo, lo que dió oportunidad a las primeras generaciones de pobladores de la ciudad generar tipologías con gran lógica y cuidado especial en la habitabilidad de una zona calurosa.

“Se tiene que las fachadas de las casas conservaban una sobria riqueza con relación a la disposición de puertas, ventanas y balcones y corredores. Eran en su mayoría de un solo piso, con una altura similar. Es en este sentido que la villa se parece más a la región del Caribe, donde la riqueza arquitectónica de las ciudades es bastante tardía, casas sencillas con techos de dos aguas, para protegerse de ciclones, grandes tormentas y temblores frecuentes.

La construcción era con tapias ripiadas y revocadas, cubierta de teja y probablemente pintada de amarillo y rojo.” (Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. Historia general de Córdoba y su región, p. 252)

El clima característico de la región es uno de los puntos más importantes a considerar en la zona de las altas montañas de Veracruz, ya que además de propiciar un buen contexto para el desarrollo de actividades agrícolas como el café y la caña, también condiciona de manera directa al habitar del ser humano. La topografía accidentada de un espacio de transición entre la sierra madre oriental y la costa del Golfo de México, provocó también la integración entre lo construido y el paisaje, creando arquitectura consiente que subsiste y convive con el medio ambiente que lo rodea.

La importancia de tomar en cuenta dichas tipologías es la de generar una lectura de la región natural en la que se desarrolló la ciudad a lo largo del tiempo.



Fotografía: Plaza mayor en la década de los 20's del siglo pasado Imagen: Archivo Historia general de Córdoba y su región.



Interior del Hotel de Francia propiedad de la familia Louigi en los años cuarenta, demolido en la segunda mitad del S.XX. Imagen: Archivo Historia general de Córdoba y su región.

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

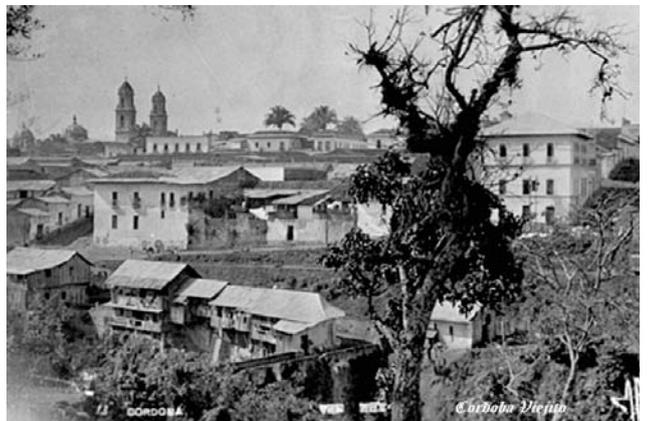
ARQUITECTURA REGIONAL

TIPOLOGÍAS ORIGINARIAS DE LA REGIÓN

La investigación abordada de la ciudad en varios puntos, tales como la histórica, geográfica y social, además de los aspectos arquitectónicos en consecuencia de las características regionales, dan como resultado la identificación de tipologías que se generaron dentro de las limitantes regionales por la propia evolución de la civilización humana que habitó y transformó el territorio según sus necesidades.

Las tipologías y sus características comunes:

- Edificios de uno o dos niveles como máximo.
- Patios centrales en el interior de la vivienda.
- Techumbre o cubierta a dos aguas con mampostería de barro.
- Aleros con distancia en relación las banquetas.
- Fachadas ornadas de un portón principal.
- Balcones o ventanas de hierro forjado o fundido.
- Pórticos tanto en la fachada como en los patios interiores del edificio.



Fotografía: Ciudad de Córdoba a principios del siglo xx. Fuente: mexicoenfotos.com



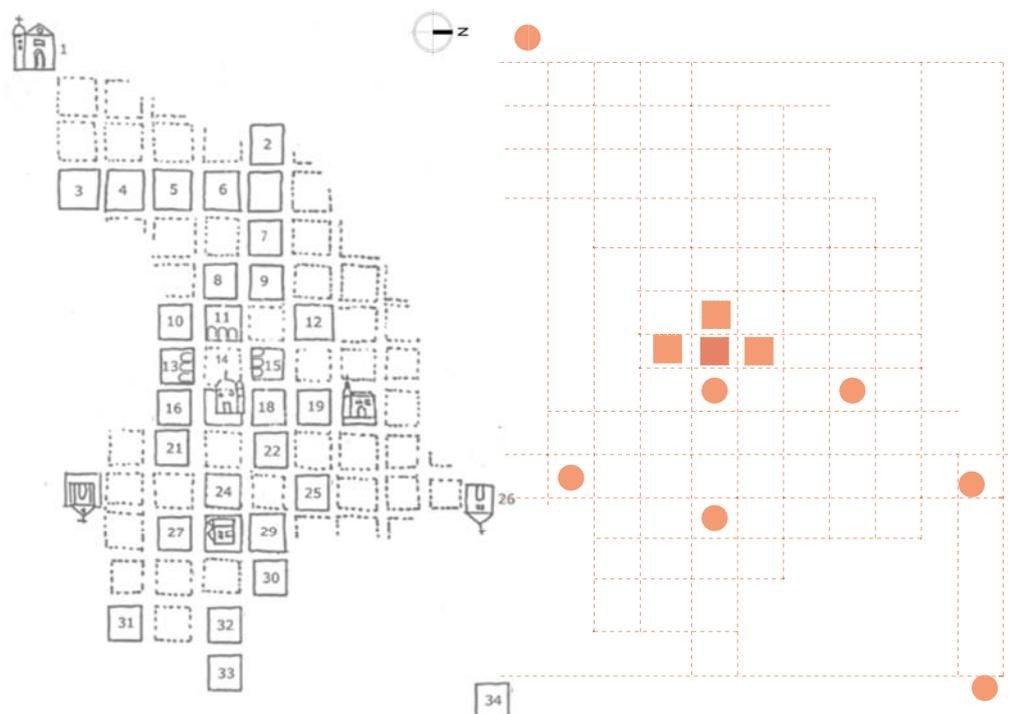
Fotografía: Se muestra las calles de la ciudad a principios del siglo xx. Fuente: mexicoenfotos.com

ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN

ARQUITECTURA REGIONAL

TRAZO URBANO ORIGINARIO

- La ciudad presenta una traza urbana ortogonal desde sus orígenes.
- Las capillas o iglesias delimitaban las zonas o barrios del interior de la ciudad.
- La plaza central podría considerarse como el origen del Centro Histórico.
- El palacio municipal y los portales rodean la plaza central de la ciudad.
- Los límites naturales de la ciudad: En el norte por el río San Antonio y al Sur por las pendientes elevadas del terreno.



Plano de la villa de Córdoba según el croquis de 1794. Imagen: Historia general de Córdoba y su región, p.46

3- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS (ANTECEDENTES DEL SIGLO XX)

3.1 - INTRODUCCIÓN A LA MODERNIDAD EN LA REGIÓN

3.2 - CAMBIOS ECONÓMICOS DEL SIGLO XX. ASPECTOS GENERALES

3.3 - CAMBIOS DEMOGRÁFICOS DEL SIGLO XX

3.4 - LA LLEGADA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

3.5 - DECADENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD S.XX - XXI

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL SIGLO XX

3.1- INTRODUCCIÓN A LA MODERNIDAD EN LA REGIÓN

Después de haber analizado los aspectos generales que componen a la ciudad y región de Córdoba, Veracruz, se entiende a este conjunto urbano como una composición de factores que le dan una identidad un valor específicos. El estudio de la presente investigación busca enfocarse en la realidad actual de la ciudad, sosteniéndose siempre de los valores históricos que le dieron morfologías específicas a la ciudad.

Para entender este periodo de cambio, se estudiará también los principales procesos históricos que desencadenaron en el periodo de la modernidad, específicamente en como estos generaron un cambio en las tipologías arquitectónicas originarias de la ciudad, así como la forma del habitar del ser humano en este contexto específico.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL S.XX

3.2- CAMBIOS ECONÓMICOS DEL SIGLO XX

De acuerdo con la investigación realizada por Naveda Chávez-Hita y E. Florescano (2013) sobre la economía de la región de las altas montañas de Veracruz, se expresa lo siguiente:

El 26 de febrero de 1946, el Congreso de la Unión expidió el decreto mediante el cual se constituía la Comisión del Papaloapan. En el 345 artículo tercero, se le otorgaba al nuevo organismo las más amplias facultades para la planeación, el proyecto y la construcción de todas las obras de defensa de los ríos de esa región; el aprovechamiento del riego, el desarrollo de energía eléctrica e ingeniería sanitaria y la construcción de vías de comunicación, comprendiendo las propias de navegación, puertos, carreteras, ferrocarriles, telégrafos y las relativas a la creación y la ampliación de poblados. La cobertura de la Comisión incluía aproximadamente 46000 km² de Oaxaca, Veracruz y Puebla, siendo sus límites los hidrológicos propios de la cuenca.

Apenas iniciados los trabajos de la cuenca, los comercios cordobeses no se daban reposo para atender los pedidos que materialmente llovieron sobre sus negocios o su pequeña y mediana industria, entonces en despegue. Las calles antes tranquilas y poco concurridas se volvieron insoportablemente bulliciosas y concurridas. El cambio fue notable, a saber, la población aumentó rápidamente, como también lo hicieron el valor de la tierra, las rentas y los servicios (p. 346, 347).

A partir de este suceso se da introducción a la industrialización y modernidad de la región de las altas montañas, la cual supone un cambio al paisaje urbano de la ciudad, transformando las calles coloniales en calles urbanizadas de concreto para el uso del automóvil.



Mapa de la región en donde se desarrolló la comisión del Papaloapan. Imagen: Centro de Documentación Fototeca Lorenzo Becerril A.C. 1975

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL SIGLO XX

3.3- CAMBIOS DEMOGRÁFICOS DEL SIGLO XX

Un acelerado crecimiento de la población fue, naturalmente, la consecuencia inmediata de la bonanza económica que se inició a mediados del siglo xx, como lo comprueban las siguientes cifras. En 1950, el municipio de Córdoba tenía una población total de 49654 habitantes, que para el 2000 se transformaron en 177 288, es decir, en 50 años aumentaron 127634 habitantes, esto es, 207.04%. Expresado físicamente, la población se triplicó en sólo medio siglo. No menos impresionante resulta el aumento de población experimentado por la ciudad entre 1990 y 2010, cuando la población pasó de 109036 habitantes a 196 541 según el último censo disponible.

Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. Historia general de Córdoba y su región, p. 357.

El crecimiento demográfico que experimentó la región provocó de manera paralela el crecimiento de las necesidades de la población, tanto en términos de calidad de vida, como en la de la infraestructura urbana y la necesidad de vivienda, se genera un alto crecimiento urbano demográfico en un corto lapso de tiempo, en alrededor de 30 años, a partir de 1940 a 1970, se alcanzó un incremento aproximado del doble de población.

Esta situación de crecimiento demográfico no cambiaría en años posteriores ni tampoco en la entrada del siglo XXI, por lo cual, los procesos de urbanización tuvieron que integrarse a la rápida expansión de las ciudades sin el tiempo para recurrir a planos reguladores de crecimiento.

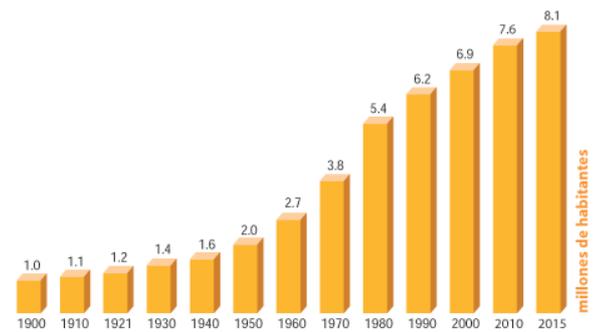


Imagen. Gráfica INEGI. Censos de población 1900-2010. Estado de Veracruz.

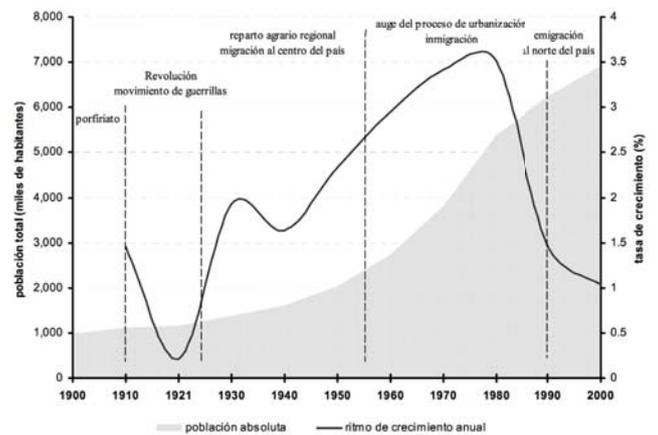


Imagen. Gráfica: El crecimiento demográfico absoluto y relativo veracruzano, de 1910 al 2000. Fuentes: Universidad Veracruzana

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL SIGLO XX

3.4 INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA A LA REGIÓN

Para 1940, las autoridades sorprendidas por el crecimiento incontrolable y sin un plano regulador a la mano, terminaron por extender, sin criterio alguno, toda clase de autorizaciones para construir, reconstruir o demoler lo existente.

Lamentablemente tal fervor constructivo provocó un grave desorden urbano, porque ni las leyes, ni los funcionarios, ni los propios ciudadanos estaban preparados para tan inesperado crecimiento. Las autoridades nada cuidaron ni prohibieron y cuando lo intentaron hacer tímidamente.

Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. Historia general de Córdoba y su región, p. 350.

Diferentes construcciones históricas de la ciudad fueron demolidas o abandonadas durante la década de los 40's en adelante, incluso desde el primer cuadro de la ciudad, donde los característicos edificios con portales en su fachada principal fueron destruidos para dar paso a la arquitectura funcionalista. La falta de un trazo regulador ocasionó que construcciones con diferentes tipologías y de diferentes épocas tuvieran que convivir forzosamente en un solo espacio.



Fotografía: Parque 21 de mayo en la década de 1950. A la izquierda de la catedral resalta el Hotel Sessil, hoy hotel Manzur, que aunque en su momento fue símbolo de modernidad, rompió con la estructura arquitectónica colonial del centro histórico. Imagen: Archivo Historia general de Córdoba y su región.

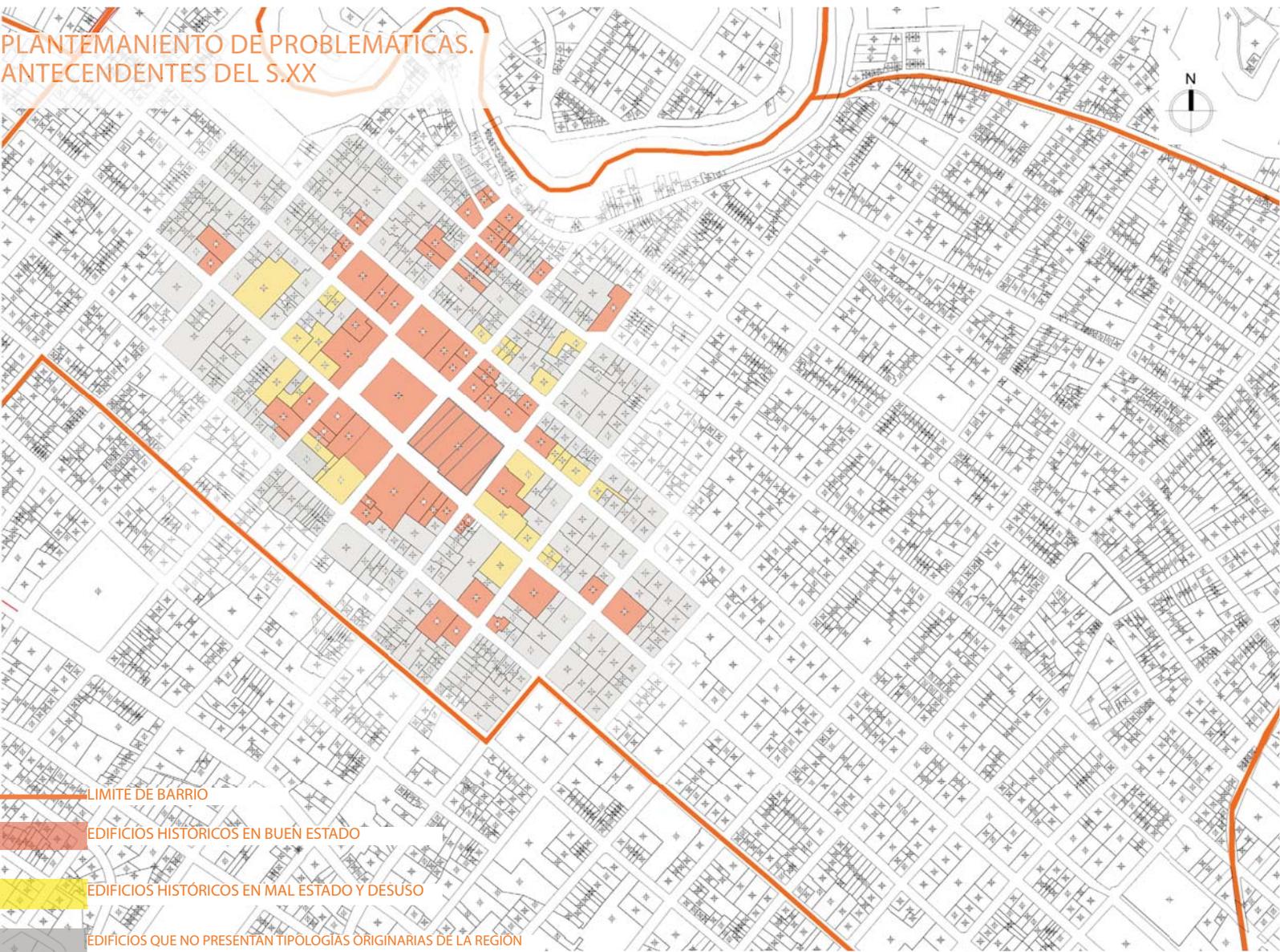
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ANTECEDENTES DEL S.XX



Fotografía: Interior de la casa del naturalista Antonio Gómez de Guevara.
Estado actual: Inexistente.
Imagen: Archivo Historia General de Córdoba y su región

3.5 DECADENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD S.XX - XXI

La destrucción de la arquitectura histórica y patrimonial no solo abarcó las primeras manzanas de la ciudad, sino que la principal problemática fue la expansión del modelo modernista por toda la extensión urbana, sin respetar la armonía y el paisaje urbano y natural en el que la ciudad se sitúa, con ello, numerosos edificios de diferentes épocas anteriores fueron demolidos, perdiéndose las cualidades tipológicas regionales adquiridas anteriormente.



4- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

- 4.1 - ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD ACTUAL
- 4.2 - ANÁLISIS. ZONIFICACIÓN URBANA
- 4.3 - ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DE LA CIUDAD ACTUAL
- 4.4 - ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CIUDAD ACTUAL
- 4.5 - ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

4.1- ASPECTOS GENERALES DE LA CIUDAD ACTUAL

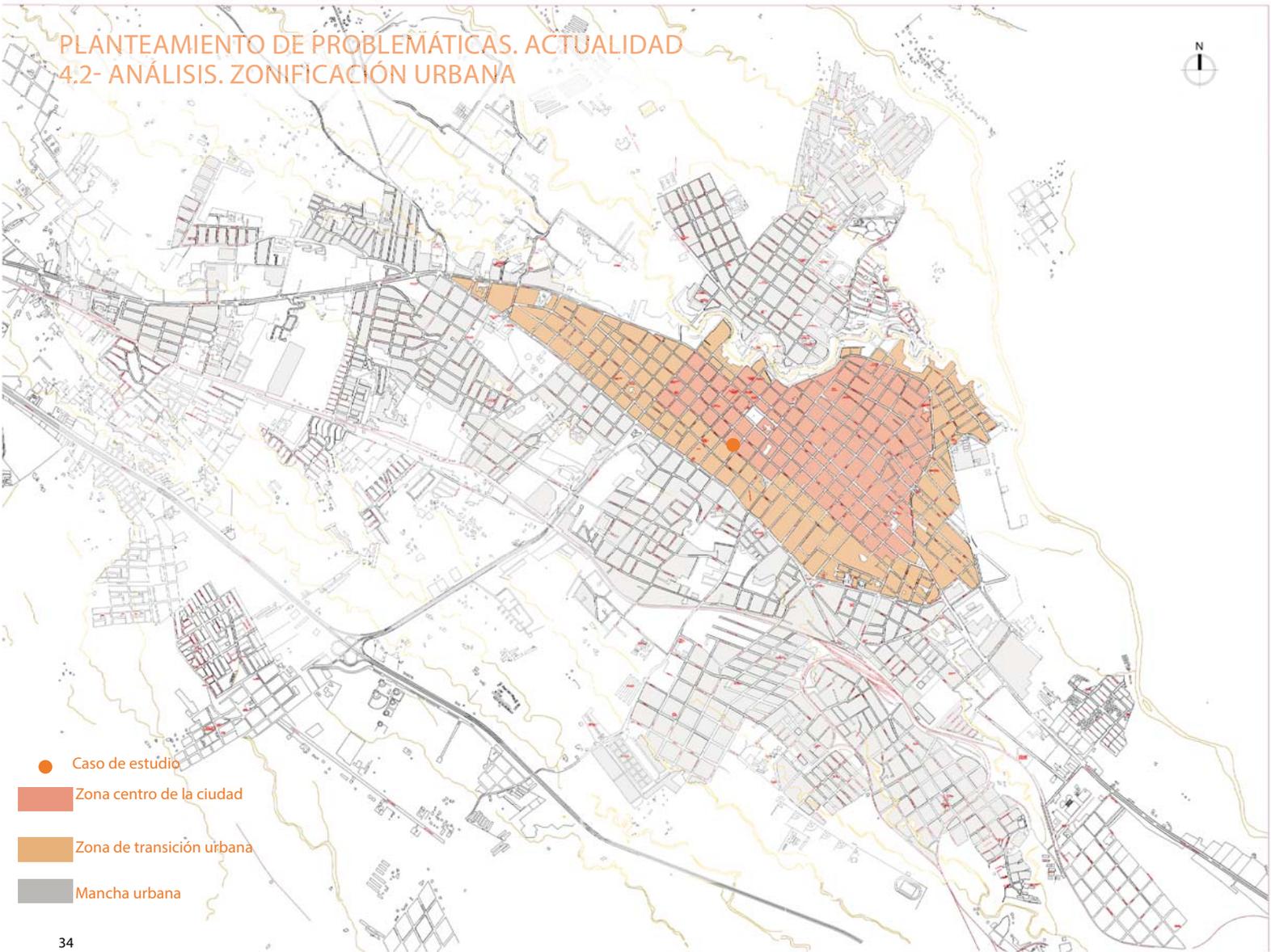
INTRODUCCIÓN

El proceso de industrialización que alcanzó el país durante el porfiriato y épocas posteriores, ayudó al rápido progreso de expansión de la ciudad, la mancha urbana creció en pocas décadas, dejando atrás la traza original de la ciudad.

La problemática de esta rápida urbanización es la desvinculación de las tipologías originales de la ciudad, el centro histórico ha perdido una definición clara en sus límites, siendo solo claro en las primeras manzanas donde se encuentra la plaza mayor. Numerosos edificios históricos se encuentran en malas condiciones actualmente, y otros han sido retirados y reemplazados por modelos típicos del modernismo internacional.

En la actualidad es vital preocuparse por los espacios abandonados que tengan un valor histórico, ya que en su recuperación esta la posibilidad de volver a encontrar un lenguaje arquitectónico que ligue y delimite el centro histórico y sus valores regionales.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD
4.2- ANÁLISIS. ZONIFICACIÓN URBANA



- Caso de estudio
- Zona centro de la ciudad
- Zona de transición urbana
- Mancha urbana

PLANTEAMIENTOS DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

4.3- ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DE LA CIUDAD ACTUAL

El proceso de crecimiento demográfico ha sido más lento en las últimas décadas, principalmente desde 1990 en adelante.

Dentro de este proceso de consolidación demográfico se puede observar un incremento de población de nivel medio, por lo que la ciudad se establece como un asentamiento de gran importancia dentro de la región.

Según las cifras más actuales por parte del INEGI, el municipio de Córdoba tiene una población aproximada de 259;541 habitantes, lo que la convierte en la 4a. ciudad más grande y poblada del estado.

Las necesidades de una ciudad media en consolidación demográfica son las de un plan de desarrollo urbano que establezca límites y espacios para una futura expansión del equipamiento, ya sea al interior o al exterior de la mancha urbana.

Año	Total	Hombres	Mujeres	Proporción Estatal(%)
2010	196,541	91,805	104,736	2.57
2005	186,623	86,791	99,832	2.62
2000	177,288	82,983	94,305	2.57
1995	168,760	80,179	88,581	2.50

Tipo de población	Porcentaje
De 15 a 29 años	27 %
De 15 a 29 años hombres	26.9 %
De 15 a 29 años mujeres	27.1 %
De 60 y más años	9.5 %
De 60 y más años hombres	8.3 %
De 60 y más años mujeres	10.5 %

Tabla. El crecimiento demográfico absoluto y relativo veracruzano, de 1995 al 2010. INEGI. Banco de datos. 2015

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

4.4- ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CIUDAD ACTUAL

La economía de la ciudad actualmente se basa en la agroindustria de los diferentes cultivos que se trabajan en la región, como la caña y el café.

Además, en el proceso comercial, las actividades minoristas tienen un alcance más amplio que las actividades mayoristas.

Dentro de la zona urbana, el comercio que se desarrolla principalmente de manera regional, es realizado por los comerciantes minoristas, los cuales tienen una relación directa con los medios de producción.

El comercio mayorista se encarga de distribuir la producción agroindustrial al exterior de la región. Los grandes almacenes de la ciudad se ubican al exterior de la mancha urbana.

Se puede concluir que los comercios minoristas son los que tienen una relación mayor con el uso del espacio urbano central de la ciudad, que a la vez, es parte de las acciones habitables del espacio público y urbano.



Fotografía. Puestos informales de artesanos en la avenida 3 de Córdoba, Veracruz. Los artesanos regularmente ocupan el espacio los días domingos para vender sus productos. 29/diciembre/2019. Imagen: Autoría propia.



Fotografía. Puestos informales de artesanos en la calle 1 del Centro Histórico de Córdoba, Veracruz. Se observa una ocupación no controlada de comercio minorista. 29/diciembre/2019. Imagen: Autoría propia.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS ACTUALIDAD

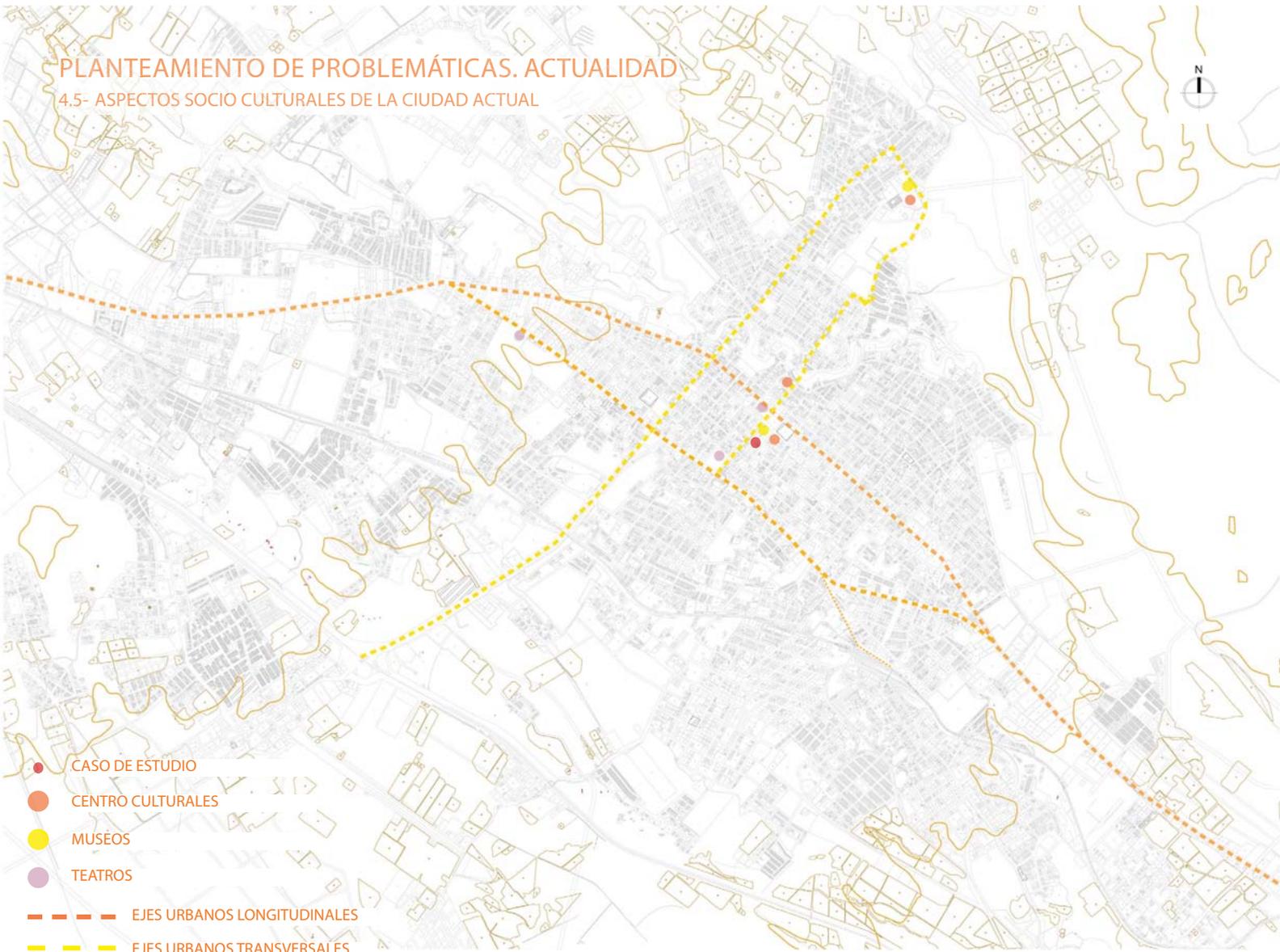
ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CIUDAD ACTUAL

Los resultados de la investigación económica minorista y mayorista se exponen en los siguientes puntos:

- Existe un conjunto de 30 - 40 artesanos (aprox) que comercian de manera colaborativa en puntos específicos de la ciudad (generalmente en el centro histórico)
- Los artesanos comercian regularmente en días específicos de la semana o en días festivos regionales (fines de semana)
- Las ubicaciones principales de compra venta son los portales de los edificios históricos del primer cuadro de la ciudad, ubicados en la avenida 3.
- No se cuenta con la infraestructura necesaria para un comercio artesanal que garantice una progresión económica para los comerciantes.
- No existen espacios arquitectónicos especiales para el comercio de artesanías en la zona urbana de Córdoba.

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

4.5- ASPECTOS SOCIO CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL



PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS. ACTUALIDAD

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL

Dentro del crecimiento urbano de la ciudad se encuentran distintos inmuebles para el desarrollo del esparcimiento de la cultura y la recreación. Los centros culturales se encuentran distribuidos en diversas partes de la ciudad. Actualmente no existe una articulación urbana entre ellos, por lo que es importante crear espacios dentro de la ciudad existente que ligue el entorno urbano cultural.

Principales recintos culturales en la ciudad:

- Casa de la cultura de Córdoba, Veracruz. Centro Histórico
Centro cultural Casa Baltazar. Centro Histórico
Centro cultural ex-hacienda Toxpan. Norte de la ciudad
- Museo de Córdoba. Centro Histórico
Museo del café. Centro Histórico
Museo de la caña. Norte de la ciudad
- Teatro Pedro Díaz. Centro Histórico
Teatro Manuel Suarez. Poniente de la ciudad
Teatro de Córdoba. Centro Histórico

Uno de los objetivos principales del presente caso de estudio es lograr la articulación cultural de la ciudad, específicamente del centro histórico, con la finalidad de obtener una traza urbana ordenada desde el primer cuadro de acción de la ciudad.



Fotografía: Centro Cultural Casa Baltazar, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad.
Autor: Desconocido



Fotografía: Ex-hacienda Toxpan, actualmente Centro Cultural y Museo de la Caña.
Autor: Alan Morgado

5- SUSTENTO TEÓRICO

5.1 - REGIONALISMO CRÍTICO. SEIS PUNTOS PARA UNA ARQUITECTURA DE RESISTENCIA

5.2 - DEFINICIÓN E INTERPRETACIÓN DE UN REGIONALISMO CRÍTICO INTEGRAL

5.3 APLICACIÓN DEL REGIONALISMO CRÍTICO AL MARCO DE ESTUDIO DE CÓRDOBA, VERACRUZ

SUSTENTO TEÓRICO

5.1- REGIONALISMO CRÍTICO. SEIS PUNTOS PARA UNA ARQUITECTURA DE RESISTENCIA

INTRODUCCIÓN

Si bien el fenómeno de la universalización es un avance de la humanidad, al mismo tiempo constituye una especie de destrucción sutil, no sólo de las culturas tradicionales, lo cual quizá no fuera una pérdida irreparable, sino también de lo que llamaré en lo sucesivo el núcleo creativo de las grandes culturas, ese núcleo sobre cuya base interpretamos la vida, lo que llamaré por anticipado el núcleo ético y mítico de la humanidad. De ahí brota el conflicto. Tenemos la sensación de que esta única civilización mundial ejerce al mismo tiempo una especie de desgaste a expensas de los recursos culturales que formaron las grandes civilizaciones del pasado. Esta amenaza se expresa, entre otros efectos perturbadores, por la extensión ante nuestros ojos de una civilización mediocre que es la contrapartida absurda de lo que llamaba yo cultura elemental. En todos los lugares del mundo uno encuentra la misma película, las mismas máquinas, las mismas atrocidades de plástico o aluminio, la misma deformación del lenguaje por la propaganda, etc. Parece como si la humanidad, al enfocarse en masa a una cultura de consumo básico, se hubiera detenido también en masa en un nivel subcultural. Así llegamos al problema crucial con el que se encuentran las naciones que están saliendo del subdesarrollo. A fin de llegar a la ruta que conduce a la modernización, ¿es necesario desechar el viejo pasado cultural que ha sido la razón de ser de una nación?...

De aquí la paradoja: por un lado, tiene que arraigar en el suelo de su pasado, forjar un espíritu nacional y desplegar esta reivindicación espiritual y cultural ante la personalidad colonialista. Pero a fin de tomar parte en la civilización moderna, es necesario al mismo tiempo tomar parte en la racionalidad científica, técnica y política, algo que muy a menudo requiere el puro y simple abandono de todo un pasado cultural. Es un hecho: no toda cultura puede soportar y absorber el choque de la moderna civilización. Existe esta paradoja: Cómo llegara ser moderno y regresar a las fuentes; cómo revivir una antigua y dormida civilización y tomar parte en la civilización universal.

Paul Ricoeur, Historia y verdad - 1

SUSTENTO TEÓRICO

5.2- DEFINICIÓN E INTERPRETACIÓN DE UN REGIONALISMO CRÍTICO INTEGRAL

Dentro de los textos del arquitecto Kenneth Frampton se menciona el regionalismo crítico como una alternativa al proceso contemporáneo de expansión descontrolado y de procesos tecnológicos que absorben los significados culturales de la civilización humana.

Especialmente en arquitectura, el periodo de modernidad y el estilo funcionalista internacional del siglo xx, no convivió de forma armoniosa con la mayoría de sus contextos humanos, que sumando el drástico requerimiento de nuevos espacios habitables de todo tipo de uso, pero principalmente de vivienda, ocasionó el crecimiento demográfico descontrolado.

La finalidad de la arquitectura de resistencia no solo es la de armonizar con el contexto inmediato, si no la de preservar el sentido cultural que le da identidad al ser humano.

LOS SEIS PUNTOS PARA UNA ARQUITECTURA DE RESISTENCIA:

1 - CULTURA Y CIVILIZACIÓN

2- EL AUGE Y LA CAIDA DE LA VANGUARDIA

3- EL REGIONALISMO CRÍTICO Y LA CULTURA DEL MUNDO

4- LA RESISTENCIA DEL LUGAR Y LA FORMA

5- CULTURA CONTRA NATURALEZA: TOPOGRAFÍA, CONTEXTO, CLIMA, LUZ Y FORMA

6- LO VISUAL CONTRA LO TÁCTIL

1 - CULTURA Y CIVILIZACIÓN

Explica el cambio cultural provocado por la tecnología que se ha tenido a lo largo del siglo xx hacia las culturas humanas. en ámbitos de la ciudad aparecen dos grandes exponentes que cambian el paisaje urbano y su lenguaje: el edificio y las amplias carreteras para automóviles.

“Hoy la práctica de la arquitectura parece estar cada vez más polarizada entre, por un lado, un enfoque de la llamada «alta tecnología», basado exclusivamente en la producción, y, por otro lado, la provisión de una «fachada compensatoria» para cubrir las ásperas realidades de este sistema universal. Vemos así edificios cuya estructura no guarda ninguna relación con la escenografía «representativa» que se aplica tanto en el interior como en el exterior de la construcción.” (Frampton Keneth. “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”, Foster Hal “La postmodernidad” 1985. p. 37 - 58)

2- EL AUGE Y LA CAÍDA DE LA VANGUARDIA.

Se estudia a los movimientos vanguardistas como un proceso severo de ruptura para el arte con la cultura y la modernidad, dando paso a “el arte por el arte”, estos movimientos artísticos son ajenos a los procesos sociales, industriales y de modernidad que acompañan el crecimiento desmedido de la modernidad.

3- EL REGIONALISMO CRÍTICO Y LA CULTURA DEL MUNDO

“La estrategia fundamental del regionalismo crítico consiste en reconciliar el impacto de la civilización universal con elementos derivados indirectamente de las peculiaridades de un lugar concreto. De lo dicho resulta claro que el regionalismo crítico depende del mantenimiento de un alto nivel de autoconciencia crítica. Puede encontrar su inspiración directriz en cosas tales como el alcance y la calidad de la luz local, o en una tectónica derivada de un estilo estructural peculiar, o en la topografía de un emplazamiento dado.” (Frampton Keneth. “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”, Foster Hal “La postmodernidad” 1985. p. 37 - 58)

4- LA RESISTENCIA DEL LUGAR Y LA FORMA.

El lugar se clasifica como un lugar compacto y delimitado, donde la civilización puede ejercer el significado de poder y de pertenencia, donde puede habitar y ser.

“La importancia de delimitar el lugar es para lograr identificar al hombre con este mismo. Mientras que la estrategia del regionalismo crítico se dirige principalmente al mantenimiento de una densidad y resonancia expresivas en una arquitectura de resistencia (una densidad cultural que bajo las condiciones actuales podría considerarse potencialmente liberadora en sí misma, puesto que posibilita al usuario múltiples experiencias).

la provisión de un lugar forma es igualmente esencial para la práctica crítica, puesto que una arquitectura de resistencia, en un sentido institucional, depende necesariamente de un dominio claramente definido.”

(Frampton Keneth. “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”, Foster Hal “La postmodernidad” 1985. p. 37 - 58)

5- CULTURA CONTRA NATURALEZA: TOPOGRAFÍA, CONTEXTO, CLIMA, LUZ Y FORMA.

“El regionalismo crítico implica necesariamente una relación dialéctica más directa con la naturaleza que las tradiciones más abstractas y formales que permite la arquitectura de la vanguardia moderna.” (Frampton Keneth. “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”, Foster Hal “La postmodernidad” 1985. p. 37 - 58)

Se señala la importancia de generar arquitectura que dialogue con el contexto natural, saber reconocer la luz que es dada por el clima del lugar además de la tectónica que genera los materiales de construcción, teniendo un diálogo directo entre construcción y paisaje, generando cultura y la identidad.

6- LO VISUAL CONTRA LO TÁCTIL.

“La elasticidad táctil del lugar y la forma y la capacidad del cuerpo para interpretar el entorno con datos distintos a los aportados por la vista, sugieren una estrategia potencial para presentar resistencia a la dominación de la tecnología universal.” (Frampton Keneth. “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”, Foster Hal “La postmodernidad” 1985. p. 37 - 58)

SUSTENTO TEÓRICO

5.3- APLICACIÓN DEL REGIONALISMO CRÍTICO AL MARCO DE ESTUDIO DE CÓRDOBA, VERACRUZ

La ciudad de Córdoba, Veracruz también no ha sido ajena a los principios de la modernidad arquitectónica del siglo XX. El centro histórico de la ciudad ha sido testigo de los cambios urbanos y arquitectónicos que han ocasionado una desvinculación total de la arquitectura de la región, principalmente en el centro histórico de la ciudad.

Las tipologías históricas que originalmente se crearon por el razonamiento común de habitar el espacio y convivir con el paisaje natural, el clima, la topografía y la tectónica casi han desaparecido y se ha dado paso a una modernidad que no convive con el contexto y es creada sin ningún sentido que pueda apropiarse del lugar y delimitarlo.

OBJETIVO

Se toman los seis puntos para una arquitectura de resistencia como guía para lograr el objetivo de la resignificación del patrimonio y del urbanismo histórico de la ciudad.



Fotografía. Avenida 3. Autor: México en fotos



Fotografía. Avenida 1. Archivo: Historia General de Córdoba y su región.



Fotografía. Avenida 1 en la actualidad. Autor desconocido.

6- ANÁLISIS DE SITIO

6.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO

6.2- UBICACIÓN DE POLIGONAL

6.3- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

6.4- CONFIGURACIÓN DE LA POLIGONAL. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

6.5 -ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

6.6- ESQUEMAS Y USOS DE DESARROLLO URBANO

6.7- NORMATIVIDAD APLICABLE

ANÁLISIS DE SITIO

INTRODUCCIÓN

La elección del sitio es definida dentro del Centro Histórico de Córdoba, Veracruz, en el primer cuadro de la zona, con la intención de articular los espacios de esparcimiento y culturales del centro de la ciudad, además de agregar una identidad que sea congruente con las tipologías urbanas de la región, construir de manera crítica espacios que le den una nueva vitalidad al centro y a la historia de la ciudad, la revaloración de la arquitectura olvidada por el tiempo.

ANÁLISIS DEL SITIO

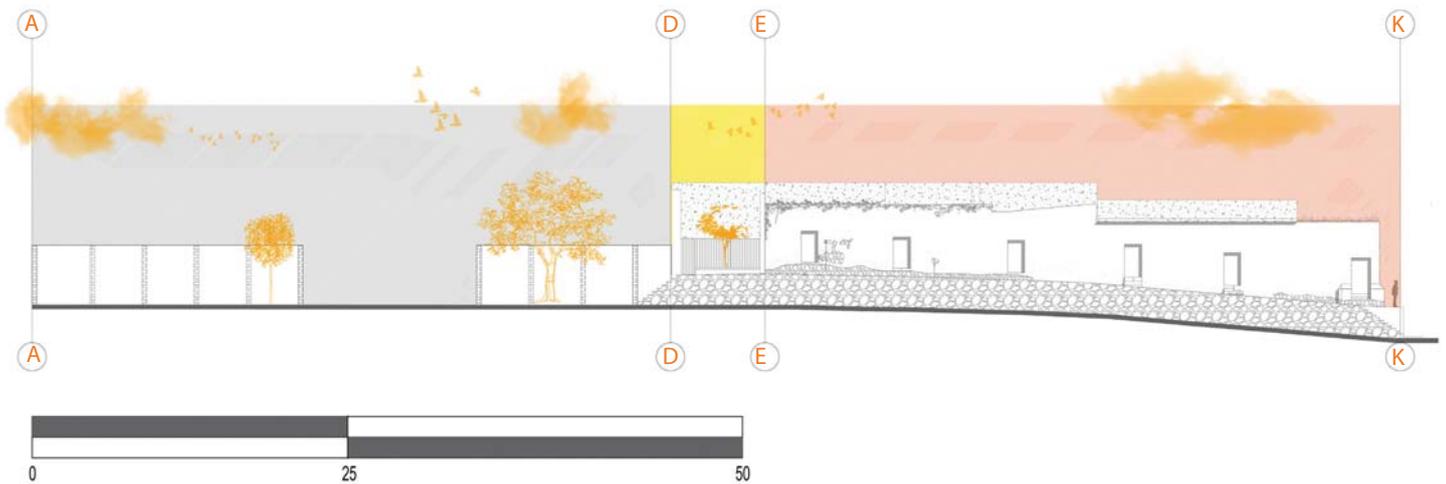
6.1- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO CENTRO HISTÓRICO, CÓRDOBA VERACRUZ

Área total del terreno: 2983.46 M²

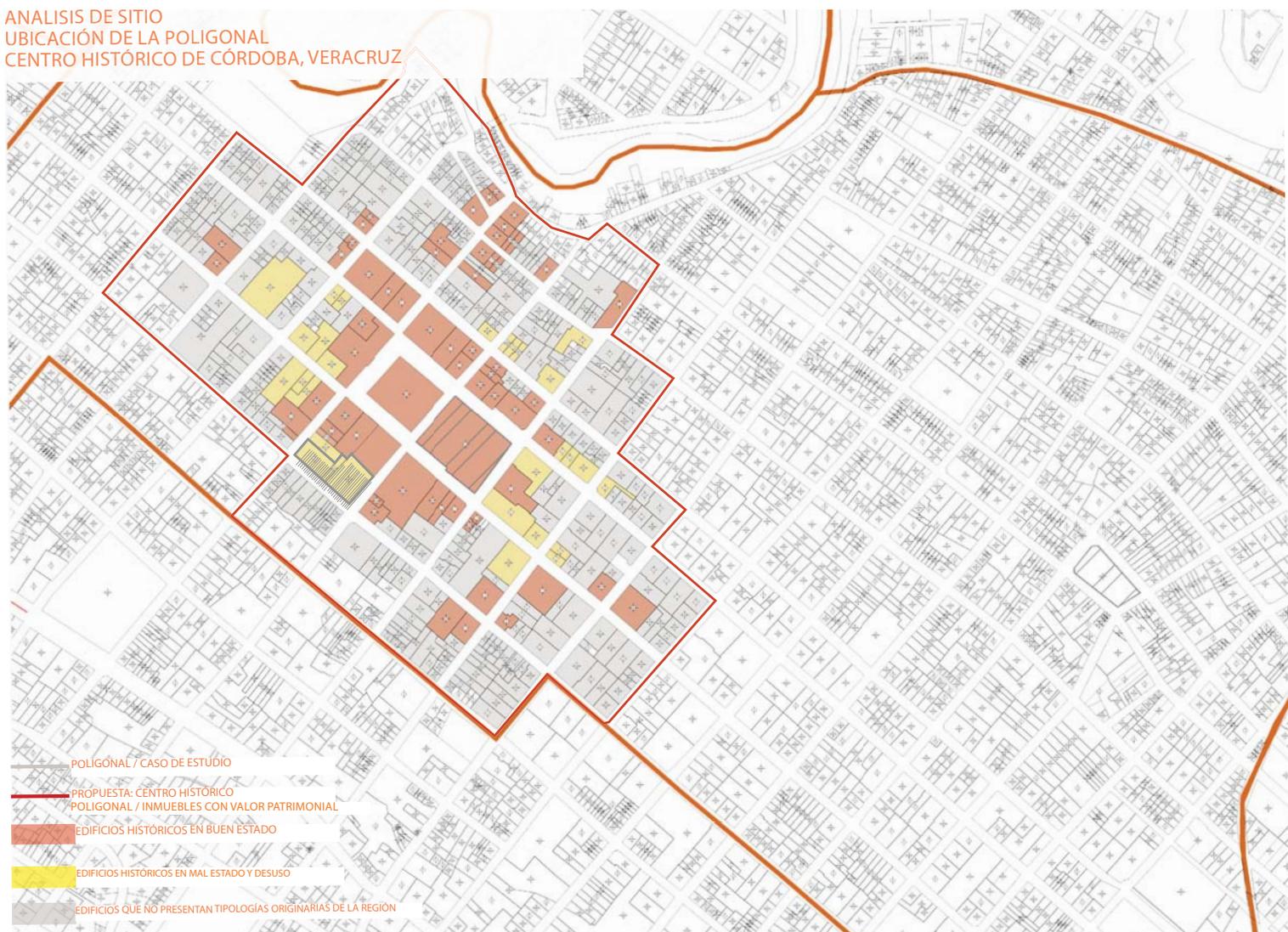
- - Edificio Histórico: Patio de la Estrella: 1729.84 M²
- - Predio en abandono: 247.90 M²
- - Estacionamiento: 1022.99 M²

La intención principal de unir estos predios es generar una intervención arquitectónica, donde se puedan rescatar los espacios residuales e integrarse al contexto histórico del centro de la ciudad de manera que el espacio sea utilizable como un lugar cultural y recreación para los habitantes originarios y turistas que visitan la región.

FACHADA SUR



ANÁLISIS DE SITIO
UBICACIÓN DE LA POLIGONAL
CENTRO HISTÓRICO DE CÓRDOBA, VERACRUZ



ANÁLISIS DEL SITIO

6.3- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

EXTERIOR



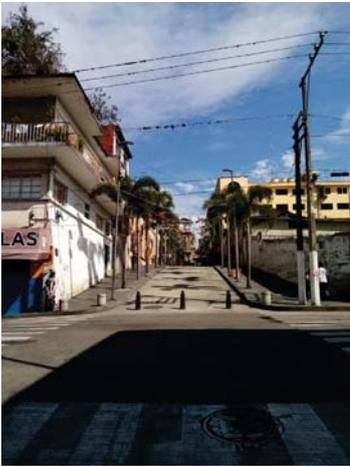
POLIGONAL / CASO DE ESTUDIO

ANGULO FOTOGRÁFICO

ANÁLISIS DEL SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EXTERIOR

● 1



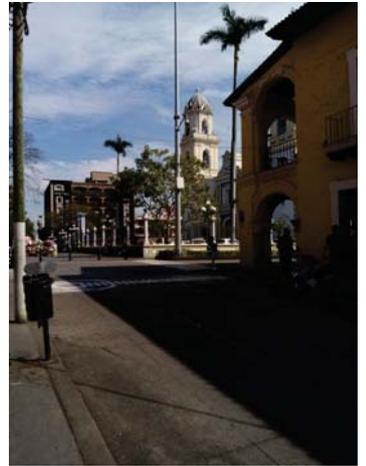
● 2



● 3



● 4



La ubicación contextual de la poligonal del caso de estudio es favorecida por la centralidad, localizado a una cuadra de Plaza Central de la ciudad, además de colindar con la calle 1, un andador peatonal comercial que conecta directamente con el Palacio Municipal, y al otro extremo, la relación directa con el Museo de Córdoba y el Museo del Café, además de la Catedral de la Inmaculada Concepción.

● 5



● 6

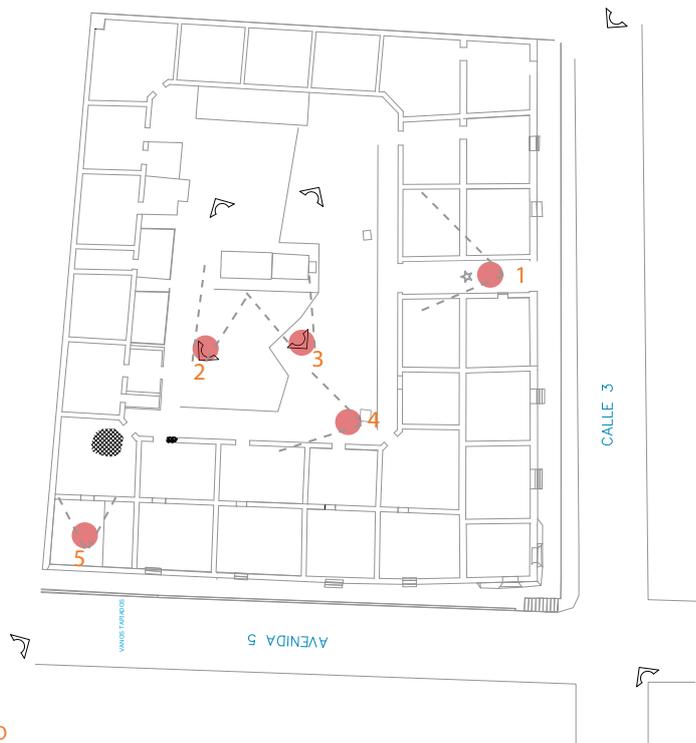
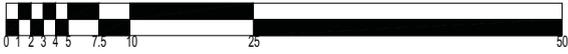


● 7



ANÁLISIS DEL SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO INTERIOR



PLANO DE ESTADO ACTUAL

● POLIGONAL / CASO DE ESTUDIO

● ANGULO FOTOGRÁFICO

ANÁLISIS DEL SITIO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO INTERIOR



● 1. Imagen. Acceso principal al edificio "Patio de la Estrella". Dentro del mismo pasillo se encuentra el dibujo de la estrella pentagonal sobre el piso.



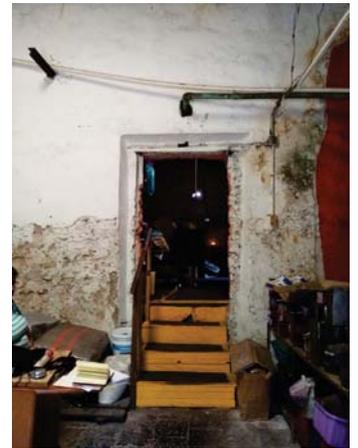
● 2. Imagen. Detalle de intervención al elemento patrimonial de la fuente central del Patio de la Estrella. Construcción ajena a la arquitectura histórica del resto del edificio.



● 3. Imagen. Detalle de estructura central del patio, con ladrillo rojo de barro y piedras de río para el suelo. Probablemente con uso original de fuente de agua.



● 4. Imagen. Interior del Patio de la Estrella. Se observa el mal estado del edificio, principalmente en las techumbres de los mismos.



● 5

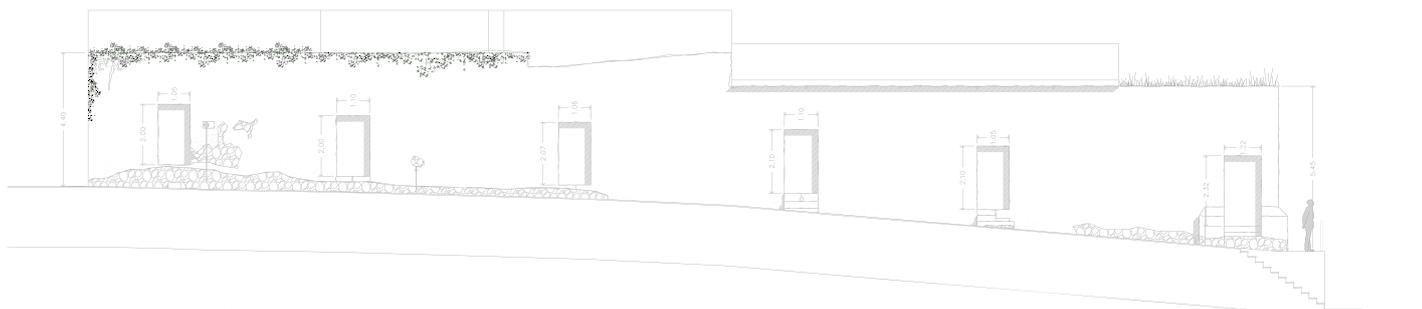
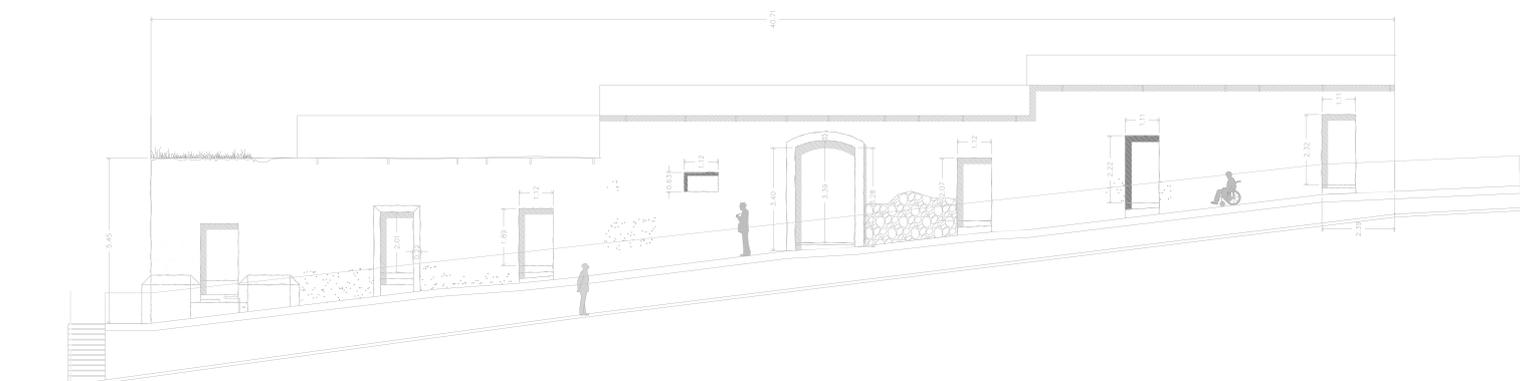
Imagen. Detalle de cuarto interior del Patio de la Estrella. Se observa detalle del muro hecho de piedra natural de la región y dintel de puerta.

ANÁLISIS DEL SITIO

6.4- CONFIGURACIÓN DE LA POLIGONAL. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO



ANÁLISIS DE SITIO



EACHADA LATERAL AVENIDA 5

ANÁLISIS DEL SITIO

6.5- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO PATIO DE LA ESTRELLA, CÓRDOBA VERACRUZ

El edificio a intervenir es conocido de manera coloquial como “El Patio de la Estrella”, ubicado en el corazón de la ciudad de Córdoba es un monumento histórico catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su última gran modificación data de 1857.

Su denominación viene a causa de la figura en forma de estrella pentagonal que se encuentra en el piso del acceso principal al recinto. La estrella pentagonal esta hecha con pequeñas piedras de río, que a su vez, es el material que se utilizó para una gran parte de los pisos al exterior del edificio.

Durante el transcurso del tiempo ha sufrido diferentes modificaciones en donde se ha visto alterado su uso y concepto arquitectónico original.

A mediados del siglo pasado, el deterioro del edificio aumentó, además de un drástico cambio en el uso de suelo, el espacio se dividió y quedo fraccionado para formar una vecindad, se anexaron más espacios para aumentar los las habitaciones de vivienda, sin respetar el proyecto arquitectónico original, provocando una perdida en el sentido morfológico que caracterizaba este espacio.

“Con una historia de entre los años 1690 y 1750, el Patio de la Estrella alberga toda una vida, incluso hay indicios de que funcionaba como una barraca o bodega de esclavos, pues en el Centro Cultural Córdoba se realizaba el Mercado de Esclavos de esta ciudad.

Según el arquitecto Fernando Miranda, los edificios sufrieron modificaciones en el siglo XIX hasta llegar al estado actual.”

Alberga Patio De La Estrella (9 de agosto del 2018) Historia y Cultura: Miranda. El Buen Tono. Recuperado de <http://www.elbuentono.com.mx/>



Fotografía: Celebración de los 100 años del Patio de la Estrella. 1957. Autor: Desconocido



Fotografía: Interior del Patio de la Estrella. Autores: Desconocidos

ANÁLISIS DEL SITIO

6.6- ESQUEMAS Y USOS DE DESARROLLO URBANO. PATIO DE LA ESTRELLA. CÓRDOBA, VERACRUZ

Por la importancia de su ubicación dentro de la ciudad y como un símbolo de un espacio residual que resguarda aún la arquitectura patrimonial, actualmente se desarrollan diferentes propuestas municipales y de inversionistas privados para la reactivación del espacio como un Centro Cultural o un Mercado Artesanal.

La condición actual del inmueble es la de un Foro Multicultural, donde las actividades son impulsadas por los ocupantes del mismo, aunque sin contar con la infraestructura necesaria para una intervención arquitectónica que restaure el edificio y adecue los espacios para actividades culturales.

“Con la intención de impulsar el comercio cordobés, en el Patio de la Estrella de Córdoba apoyan a Artesanos que vienen de la Sierra del Gallego a vender productos elaborados por ellos mismos.

El Foro Multicultural Patio de la Estrella es un espacio abierto para la expresión cultural, por lo tanto en este lugar se han presentado poetas, pintores, músicos, además de haber teatro de alacena.”

(26 de julio de 2018). Apoya ayuntamiento a artesanos locales. El Buen Tono. Recuperado de <http://www.elbuentono.com.mx/>

“La idea, a decir del Director de Obras públicas del Ayuntamiento, es lograr que se restablezca en la mayor parte de lo posible como se encontraba, por lo que el estudio podría tardar un poco, pero es una acción que se iniciará los próximos días. En cuanto al destino del Patio de la Estrella, señaló que al igual que otros recintos del centro de la ciudad están siendo recuperados y serán para la ciudadanía, por lo cual estudian establecer un mercado artesanal en dicho lugar, aunque indicó que se sondeará con los cordebases.”

(2 de mayo de 2016). Será un mercado el Patio de la Estrella. El Buen Tono. Recuperado de <http://www.elbuentono.com.mx/>

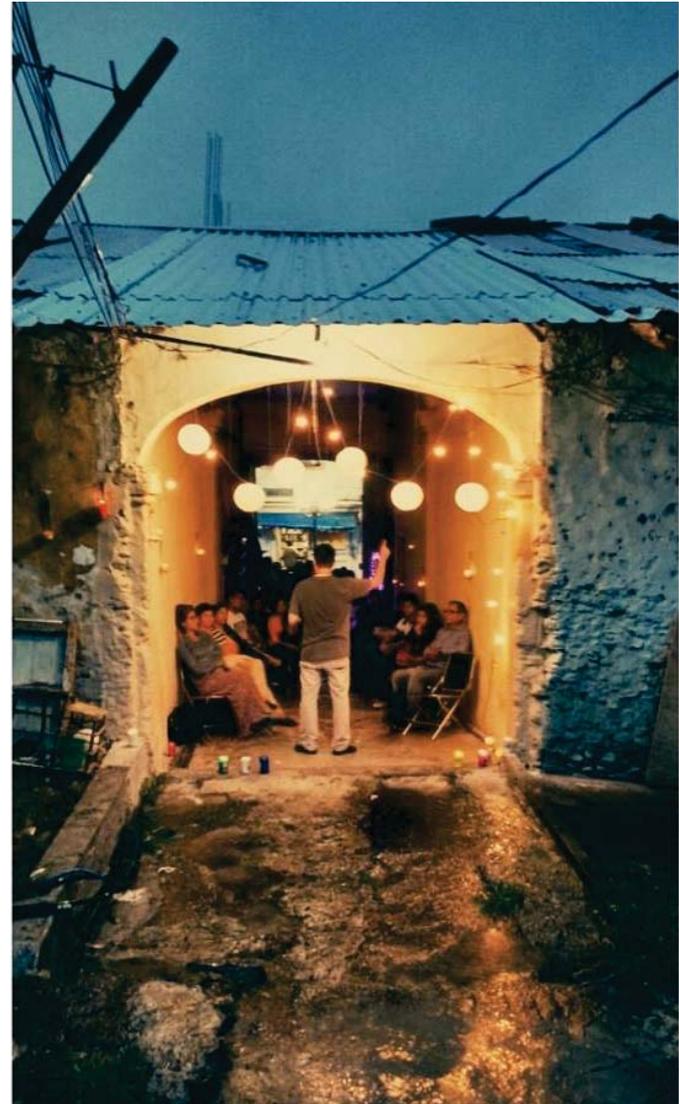


Imagen. Acceso principal visto desde el interior del Patio de la Estrella.
Fotografía. Alán Morgado

ANÁLISIS DEL SITIO

6.7- NORMATIVIDAD APLICABLE
CENTRO CULTURAL. CÓRDOBA VERACRUZ

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
Secretaría de Desarrollo Regional
Dirección General de Ordenamiento Urbano y Regional

ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA ZONA CONURBADA DE CÓRDOBA-FORTÍN AMATLÁN DE LOS REYES-YANGÁ

—	CONTROL DE PLAZA	—	DEPARTAMENTO
—	SEMI-ALDEA	—	ALDEA
—	CENTRO ALDEANEO	—	ALDEA INTERMEDIARIA
—	ALDEA Y PUEBLOS	—	ALDEA
—		—	ALDEA LINDA

HABITACIONAL PLAZO INMEDIATO
HABITACIONAL PLAZO CORTO
HABITACIONAL PLAZO MEDIANO
HABITACIONAL PLAZO LARGO
PRESERVACION ECOLOGICA RESTRICTIVA
PRESERVACION ECOLOGICA PRODUCTIVA
INDUSTRIAL
DESARROLLO CONTROLADO
HABITACIONAL CAMPESTRE

ALTA	51.60	VIVIWA
MEDIA ALTA	41.50	VIVIWA
MEDIA	31.40	VIVIWA
MEDIA BAJA	21.30	VIVIWA
BAJA	11.20	VIVIWA
MUY BAJA	-10	VIVIWA

USO HABITACIONAL
USO MIXTO
USO INDUSTRIAL
USO ESPECIAL
USO COMERCIAL
EQUIPAMIENTO
ZONA COMERCIAL Y DE SERVICIOS
ECOTURISMO
AREA VERDE
ZONA ARQUEOLOGICA

—	ADOLESCENTES	—	TELEFONO
—	AUTOPISTA	—	TELEGRAMO
—	AREAS DE ALTA TENSION	—	TERRACENA
—	AREAS	—	VENEDAS
—	CAJAS DE MED. ELECTRICAS	—	
—	LINEAS	—	

PLANO SINTESIS

LOCALIDAD	BLADE
	E-01
	ORIENTACION
	N

LEO HERRERO BARRERA AMADOR
MAGDALENA MARTÍ GARCÍA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL

Imagen: Plano de actualización del programa de ordenamiento urbano. Gobierno del Estado de Veracruz

ANÁLISIS DEL SITIO

NORMATIVIDAD APLICABLE
CENTRO CULTURAL. CÓRDOBA VERACRUZ

Para el apoyo de normativas, se tomará en cuenta el Programa de Ordenamiento Urbano de la Zona conurbada de Córdoba – Fortín – Amatlán de los Reyes – Yanga, Veracruz, realizado por el gobierno del estado.

Características de la zona de intervención del proyecto Centro Cultural en Córdoba Veracruz:

- Ubicación: Avenida 5, calles 1 y 3, Centro histórico, Córdoba, Veracruz.
- Área total del terreno de intervención: 2983.46 M²
- Uso de suelo: Uso Mixto (Ver plano del programa de ordenamiento)
- Zona urbana: Centro urbano (CU)

Sobre el uso del suelo:

“ En el Centro Urbano el uso que predomina es el mixto. Sobre al avenida 1 esta casi consolidado a no ser por unas excepciones en las calles 11 y 13 . Las avenidas 2, 3, 4 y 5 están en una situación similar pero aún se observan algunos usos habitacionales” (Programa de Ordenamiento Urbano de la Zona conurbada de Córdoba – Fortín – Amatlán de los Reyes – Yanga, Veracruz, p.351).

IMÁGENES. Programa de Ordenamiento Urbano de la Zona conurbada de Córdoba – Fortín – Amatlán de los Reyes – Yanga, Veracruz, P. 365, 367

Cuadro # 237
EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTO PARA SUBSISTEMA COMERCIO.

CLAVE	ACCIÓN	PLAZO	ELEMENTO	NIVEL DE SERVICIO	UBS	POB. ATENDIDA	SUP. TERRIT. M ²	SUP. CONSTR. M ²	R. DE INFLUENCIA
EN-18	Nuevo	I	Mercado	Básico	50 locales	120 hab. pcal	450	600	Local
EN-19	Nuevo	M	Mercado	Básico	50 locales	120 hab. pcal	450	600	Local
EN-20	Nuevo	C	Plaza de Usos Múltiples	Inter.	40 puestos	50 hab. pcal	500	500	30 km
EN-21	Nuevo	C	Tienda CONASUPO	Básico	105 m ²	1000	105	120	Local
EN-22	Nuevo	C	Tienda CONASUPO	Básico	105 m ²	1000	105	120	Local
EN-28	Nuevo	I	Farmacia ISSSTE	Básico	105 m ²	60	105	120	Zona Urb.
MP-01	Mejor.	I	Mercado	Básico	10,034 m ²	Total de la población	10,034	10,034	Municip. pba

FUENTE: Análisis en gabinete. ABREVIATURAS: POB. ATEND.= población atendida; U.B.S.= unidad básica de servicio; R. DE INF.= radio de influencia; SUP. TERRIT.= superficie del terreno en metros cuadrados; SUP. CONST.= superficie construida en metros cuadrados.

Cuadro # 234
EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTO PARA SUBSISTEMA CULTURA.

CLAVE	ACCIÓN	PLAZO	ELEMENTO	NIVEL DE SERVICIO	UBS	POB. ATENDIDA	SUP. TERRIT. H ^a	SUP. CONSTR. M ²	R. DE INFLUENCIA
S-01	Mej.	C	Centro Social Popular	Inter.	200 Pers	150 hab. pcal	1000	1071	Regional
R-02	Mej.	I	Biblioteca Regional	Básico	10 Pers	6 hab. al día	35	100	Municip.
N-44	Nuevo	M	Auditorio	Inter.	1500 asacas	1500 pcal	3500	2500	Zona Urb.
N-45	Nuevo		Casa de la Cultura	Inter.	50 m ²	Total de Población	00	50	0 km
N-25	Nuevo		Casa de la Cultura	Inter.	50 m ²	Total de Población	00	50	0 km
N-30	Nuevo		Centro Social Popular	Inter.	500 m ²	00 habitantes	500	700	ocal
N-31	Nuevo		Centro Social Popular	Inter.	000 m ²	50 habitantes	500	000	ocal
N-32	Nuevo		Centro Social Popular	Inter.	000m ²	200 habitantes	000	500	ona Conurb.
N-33	Nuevo		Jardín Botánico	Inter.	0.38 ha.	Total de la población y turismo	000	0.38	ona Conurb.

FUENTE: Análisis en gabinete. ABREVIATURAS: POB. ATEND.= población atendida; U.B.S.= unidad básica de servicio; R. DE INF.= radio de influencia; SUP. TERRIT.= superficie del terreno en metros cuadrados; SUP. CONST.= superficie construida en metros cuadrados; ha: Hectáreas; I: Inmediato; C: Corto; M: Mediano.

ANÁLISIS DEL SITIO

NORMATIVIDAD APLICABLE CENTRO CULTURAL. CÓRDOBA VERACRUZ

El análisis del programa de ordenamiento urbano indica una serie de iniciativas para desalentar la ocupación excesiva habitacional de los centros urbanos e históricos de la región, además de generar propuestas para la creación de distintos recintos culturales y educacionales que fomenten dichas prácticas en toda la región.

Cuadro # 197 **NORMAS DE EQUIPAMIENTO. Subsistema Cultura.**

ELEMENTO	REQUERIMIENTO NIVEL INTERMEDIO	U.B.S (1)	POBLACIÓN ATENDIDA U.B.S.	SUP. CONSTRUIDA. m ² U.B.S.	SUP. PREDIO m ² U.B.S.	MODULACIÓN GENERAL m ² DE CONSTRUCCIÓN	RADIO DE INFLUENCIA REG Km	RADIO DE COBERTURA URBANA m ²
BIBLIOTECA	Indispensable	m ² de construcción	70	1.0	2.5	400	15	1090
AUDITORIO	Indispensable	Butaca	120	1.7	6.0	470	15	2018
CASA DE CULTURA	Indispensable	m ² de construcción	70	1.0	2.0	1250	15	C. de población
MUSEO EDUCATIVO	Opcional	m ² de construcción	166	1.0	2.0	600	60	C. de población
TEATRO	Opcional	Butaca	450	4.0	10.0	170	15	1801

(1) Unidad Básica de Servicio.

Cuadro # 237

EQUIPAMIENTO URBANO PROPUESTO PARA SUBSISTEMA COMERCIO.

CLAVE	ACCIÓN	PLAZO	ELEMENTO	NIVEL DE ICIO	UBS	POB. ID.	SUP. T M ²	SUP. M ²	R. DE
EN-18	Nuevo	I	Mercado	Básico	50 locales	120 hab. pcal	450	600	Local
EN-19	Nuevo	M	Mercado	Básico	50 locales	120 hab. pcal	450	600	Local
EN-20	Nuevo	C	Plaza de Usos Múltiples	Inter.	40 puestos	50 hab. pcal	500	500	30 km
EN-21	Nuevo	C	Tienda CONASUPO	Básico	105 m ²	1000 lias	105	120	Local
EN-22	Nuevo	C	Tienda CONASUPO	Básico	105 m ²	1000 lias	105	120	Local
EN-28	Nuevo	I	Farmacia ISSSTE	Básico	105 m ²	60 riles	105	120	Zona fb.
MP-01	Mejor.	I	Mercado	Básico	10,034 m ²	Total de la icción	10,034	10,034	Municip. bba

FUENTE: Análisis en gabinete. ABREVIATURAS: POB. ATEND= población atendida; U.B.S.= unidad básica de servicio; R. DE INF.= radio de influencia; SUP. TERRIT.= superficie del terreno en metros cuadrados; SUP. CONST.= superficie construida en metros cuadrados.

Imágenes. Programa de Ordenamiento Urbano de la Zona conurbada de Córdoba – Fortín – Amatlán de los Reyes – Yanga, Veracruz, P. 359, 292

7- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 - ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

7.1.1 - CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO. OAXACA

7.1.2 - PROYECTO PÚBLICO GENERAL PRIM

7.1.3 -CENTRO CULTURAL ESPAÑA

7.2 - LISTADO DE NECESIDADES

7.3 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.4 - INTENCIONES DE DISEÑO

7.5 - ANÁLISIS DE ÁREAS Y FUNCIONAMIENTO

7.6 - ANÁLISIS DE USOS ESPACIALES. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN

La intención del proyecto arquitectónico es construir un espacio que pueda albergar cultura, comercio y recreación, además de contribuir a los espacios abiertos y públicos de la ciudad, generando así, un interés e incremento del turismo regional, y así mismo generé espacios de esparcimiento para los habitantes de la región.

Las construcción del proyecto se apoyará de las necesidades de los propios espacios culturales, el programa arquitectónico, el análisis de usos espaciales, así como el de áreas y de su propio funcionamiento.

7.1- ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

AUTORES: Mauricio Rocha, Gabriela Carrillo

AÑO: 2012

ÁREA: Sin especificar

UBICACIÓN: Centro Histórico Oaxaca, México

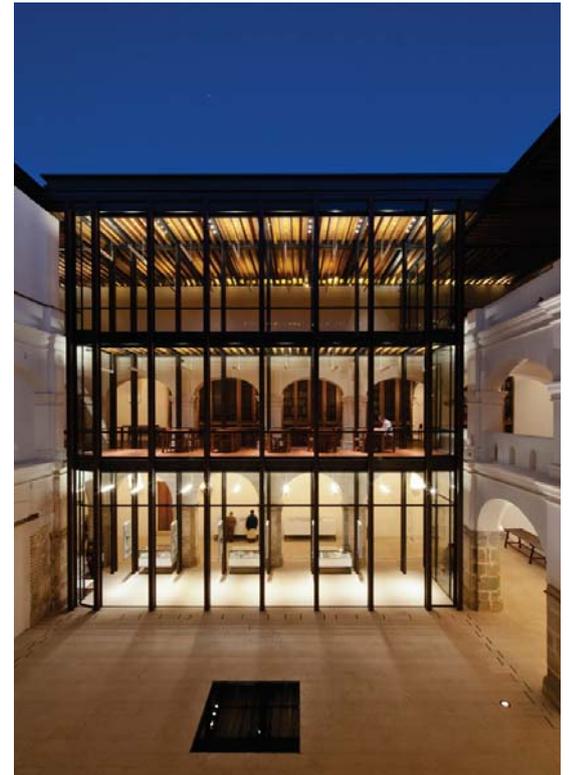
Ubicado a tan sólo una cuadra del zócalo de la ciudad de Oaxaca, entre las calles de Independencia y Hidalgo, se encuentra un conjunto de casas/edificios que forman parte del primer convento dominico de la ciudad.

El ex convento de San Pablo consistía en una edificación prostituida por una serie de añadidos de poco valor histórico que repercutieron en el edificio no sólo de manera estética, dejando el edificio completamente ahogado dentro de estos agregados, si no porque afectaban directamente la estructura del edificio antiguo por la enorme cantidad de peso que éste tuvo que soportar.

Como primera parte del rescate, se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de pegotes. De esta manera se logró así recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la Capilla del Rosario.



Imagen: Corte Longitudinal Oriente. Fuente: Archdaily.com



Fotografía: Intervención de elementos contemporáneos vista desde el patio del claustro.
Autores: Francisco León, Luis Gordo.



Imagen: Corte Longitudinal Oriente. Fuente: Archdaily.com

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

El área resultante de las liberaciones era insuficiente para dotar al edificio las funciones culturales con las que fue concebido y que ha sido el motor para el rescate de este inmueble. Por lo tanto, fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible.

Este elemento contemporáneo crea, junto con el deambulatorio oriente, un espacio útil con una superficie de casi 700m² dividido en 3 niveles. Esto satisface las necesidades de área requeridas para el funcionamiento de una biblioteca especializada y un área de exposiciones que deben estar bajo un clima estable y al resguardo de la intemperie.

Este espacio se divide en dos zonas:

Una sala de lectura: Que se ubica al interior de la intervención, en una relación directa con el patio del claustro y protegida de la intemperie por una fachada de cristal que siempre se encontrará bajo sombra gracias a una cubierta móvil.

Áreas de archivo/resguardo: Que se concentrarán en el deambulatorio oriente aprovechando la condición masiva del convento. Se procura alojar la mayor parte del acervo directamente en el muro para no comprometer con peso innecesario la estructura del inmueble y proteger al acervo de la luz.

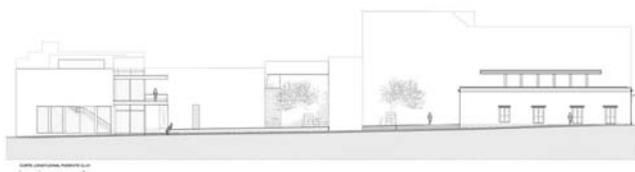


Imagen: Corte Longitudinal Poniente. Fuente: Archdaily.com



Fotografía: Vista del interior de la intervención de elementos contemporáneos. Autores: Francisco León, Luis Gordoa.



Fotografía: Vista del interior de la intervención de elementos contemporáneos. Autores: Francisco León, Luis Gordoa.

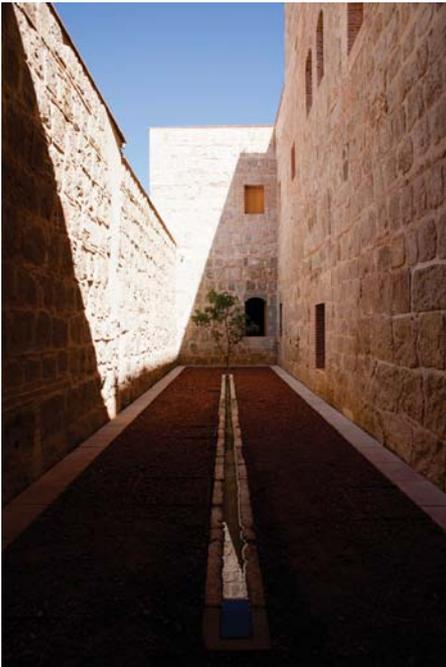


Imagen: Corte Longitudinal Poniente. Fuente: Archdaily.com

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

Hacia el exterior, y en lo que antes fue un estacionamiento público, se recuperó el atrio de la iglesia demoliendo todos los agregados recientes, al cual se puede acceder de nuevo desde dos callejones que se reabrieron en sus dimensiones originales. Este espacio históricamente abierto en el corazón de manzana, tipología ajena a una ciudad como Oaxaca, funja ahora como punto de encuentro y distribución hacia los distintos edificios que forman parte del conjunto.



Fotografía: Pasillo exterior del Centro Académico y Cultural San Pablo.
Autores: Francisco León, Luis Gordoa.

Imagen: Planta Baja del Ex-convento de San Pablo. Fuente: Archdaily.com

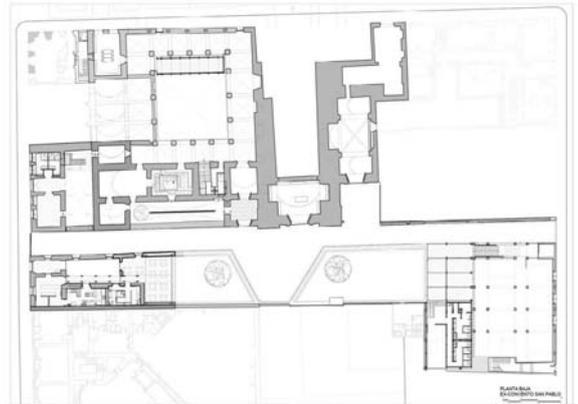
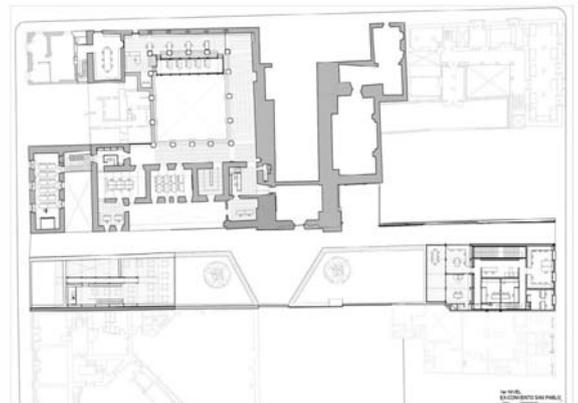


Imagen: Planta de Primer Nivel del Ex-convento de San Pablo. Fuente: Archdaily.com



"Rojas, C. (2019, 24 octubre). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>"

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

PROYECTO PÚBLICO GENERAL PRIM

AUTOR: Manuel Gorozpe

AÑO: 1906 REHABILITACIÓN: 2013

ÁREA: 2,200 M² construidos

UBICACIÓN: General prim 30. Col. Juarez, CDMX

El uso como oficina y luego bodega deterioró significativamente la vivienda y hacia 1966 quedó desocupada; en abandono, el menoscabo fue significativo y para el inicio del S. XX los acabados interiores se habían perdido a causa de goteras generalizadas. Hacia 2013 –en peligro de desplome y/o demolición– el predio fue adquirido desde 2014 y luego de algunas intervenciones indispensables para dar uso a los espacios recibió el nombre de “Proyecto Público Prim”.

"Sobre el Proyecto Público Prim. (2016, septiembre) <https://www.proyectopublicoprim.com/aboutppp>"



Imagen: Patio interior del Proyecto Público Prim. Fuente: Archdaily.com



Imagen: Detalles de la intervención interior del Proyecto Público Prim. Fuente: Archdaily.com

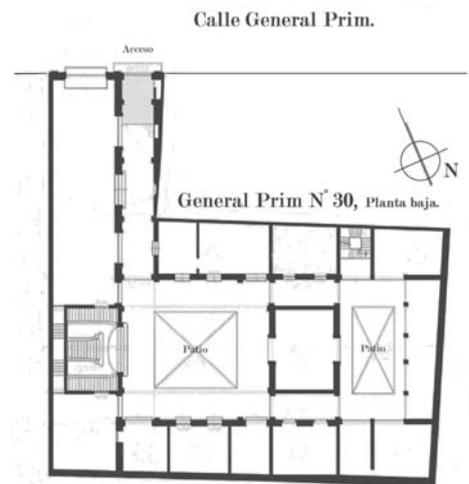


Imagen: Plano de Planta Baja. Fuente: <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2019/02/la-casa-de-don-alberto-robles-gil-y.html>

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

CENTRO CULTURAL ESPAÑA

AUTORES: Javier sánchez y asociados.

AÑO: 2012

ÁREA: 4003 m²

UBICACIÓN: Centro Histórico Ciudad de México

Una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece. Se puede cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, aunado a la complejidad de la ubicación del proyecto, es uno de los retos más significativos.

Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m.

"Duque, K. (2021, 19 marzo). Sede del Centro Cultural de España / JSa. ArchDaily México. https://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all"

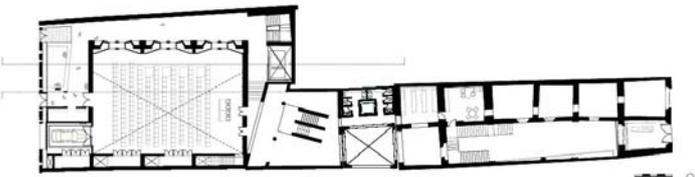
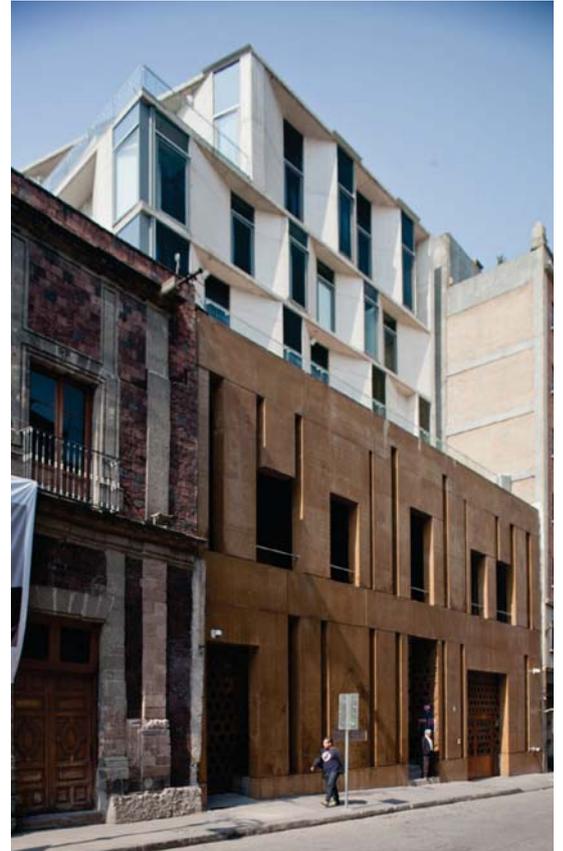


Imagen: Planta Baja del Centro Cultural España Fuente: Archdaily.com



Fotografía: Fachada principal del Centro Cultural España
Autores: Pedro Hiriat, Rafael Gamo



Imagen: Sección 01 del Centro Cultural España y su contexto urbano. Fuente: Archdaily.com

PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 7.2- LISTADO DE NECESIDADES

NECESIDADES	TIPO DE ACTIVIDAD	SATISFACTOR / ESPACIO	SATISFACTOR / MOBILIARIO	DIRIGIDO A	TIPO DE ESPACIO
REPOSAR	FISIOLOGICA	Áreas de descanso	Bancas, sillas, sillones	Público en general	Interior
ASEO PERSONAL	FISIOLOGICA	Sanitarios	WC, mingitorios, lavamanos	Público en general	Interior
ALIMENTACIÓN	FISIOLOGICA	Comedor	Mesas, sillas	Trabajadores	Interior
VESTIRSE	FISIOLOGICA	Vestidores	Armarios, closets, lockers	Trabajadores	Interior
PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	FISIOLOGICA	Cocina	Refrigerador, estufa, lava vajillas	Trabajadores	Interior
REGISTRO DE VISTANTES	ADMINISTRATIVA	Módulo de bienvenida / Taquillas	Escritorio, stands, sillas	Visitantes temporales	Interior
GUARDAR ARCHIVOS	ADMINISTRATIVA	Archivero	Archiveros	Trabajadores	Interior
ORGANIZACIÓN DEL PERSONAL	ADMINISTRATIVA	Oficina	Escritorios, Sillas, mesas	Trabajadores	Interior
APOYO A USUARIOS	ADMINISTRATIVA	Módulo de visitantes / Información	Escritorio, sillas	Trabajadores	Interior
LIMPIEZA GENERAL	ADMINISTRATIVA	Cuarto de limpieza	-----	Trabajadores	Interior
GUARDAR OBJETOS	ADMINISTRATIVA	Bodega	-----	Trabajadores	Interior
CONTROL DE INSTALACIONES	ADMINISTRATIVA	Cuarto de máquinas	-----	Trabajadores	Interior
BAILAR DANZAS REGIONAL Y FOLKLORICA	ARTÍSTICA, CULTURAL	Salón de danza	Lockers, closets	Visitantes temporales	Interior / exterior
PINTAR, DIBUJAR, DISEÑAR, ESCRIBIR	ARTÍSTICA, CULTURAL	Taller de pintura	Mesas, restiradores, bancos	Visitantes temporales	Interior / exterior
TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES	ARTÍSTICA, CULTURAL	Taller de música	Bancos, sillas	Visitantes temporales	Interior

NECESIDADES	TIPO DE ACTIVIDAD	SATISFACTOR / ESPACIO	SATISFACTOR / MOBILIARIO	DIRIGIDO A	TIPO DE ESPACIO
ENSEÑANZA DE LAS ARTES REGIONALES	ARTÍSTICA, CULTURAL	Sala de conferencias	Butacas, proyector, escritorios, sillas	Visitantes temporales	Interior
LECTURA	ARTÍSTICA, CULTURAL	Sala de lectura	Libreros, mesas, escritorios, sillas, sillones	Visitantes temporales	Interior / exterior
EJECUTAR OBRAS TEATRALES	ARTÍSTICA, CULTURAL	Teatro, auditorio, salón de usos múltiples	Butacas, sillas, mobiliario especializado	Visitantes temporales	Interior / exterior
VARIOS	ARTÍSTICA, CULTURAL	Salón de usos múltiples	-----	Visitantes temporales	Interior
VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES	COMERCIAL	Local comercial	Mostradores, sillas, mesas	Público en general	Interior
VENTA DE PRODUCTOS COMESTIBLES	COMERCIAL	Local comercial	Mostradores, sillas, mesas	Público en general	Interior
VENTA DE PRODUCTOS (VARIOS)	COMERCIAL	Local comercial	Mostradores, sillas, mesas	Público en general	Interior
DISTRIBUIR	CIRCULACIÓN DE USUARIOS	Vestíbulos	-----	Público en general	Interior / exterior
CIRCULACIÓN VERTICAL	CIRCULACIÓN DE USUARIOS	Escaleras, rampas, elevadores	-----	Público en general	Interior / exterior
CIRCULACIÓN HORIZONTAL	CIRCULACIÓN DE USUARIOS	Pasillos, calles, callejones, caminos	-----	Público en general	Interior / exterior
ESPARCIMIENTO	CIRCULACIÓN DE USUARIOS	Zona al aire libre	Vegetación natural	Público en general	Exterior

PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 7.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CAPITULO I SERVICIOS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

NO.	CLAVE	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIOS	DIRIGIDO A:
1.01	A	Vestíbulo	Área semi-pública. Lugar de distribución al resto de los espacios	Interiores / Exteriores	-----	150 m ²	-----	Público en general
1.02	A	Taquillas / Módulos de bienvenida	Módulos en los accesos del recinto para el control de visitantes	Interiores	2m x 3m	6 m ²	2 personas	Público visitante
1.03	A	Módulos de información	Módulos en lugares estratégicos para la orientación de visitantes	Interiores	2m x 3m	6 m ²	2 personas	Público visitante
1.04	A	Área de comensales	Área de comedores para los locales comerciales con venta de alimentos y bebidas de la región	Exteriores	3m x 10m	30 m ²	20 personas	Público Visitante
1.05	A	Sanitarios	Distribuidos en distintas ubicaciones según la afluencia de personas	Interiores	5m x 5m	25 m ²	20 personas	Público visitante
1.06	A	Guardarropa	Distribuido cerca de los accesos para una mejor funcionalidad para los visitantes	Interiores	4m x 2m	8 m ²	50 personas	Público visitante
1.07	A	Flujos / Circulaciones	Accesos, salidas de emergencia y puntos de encuentro al exterior	Interiores	-----	300 m ²	-----	Público en general
1.08	A	Áreas libres de construcción	Espacio público para la distribución y el esparcimiento de los visitantes	Exteriores	-----	800m ²	-----	Público en general

CAPITULO II
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS / CULTURALES

NO.	CLAVE	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIOS	DIRIGIDO A:
2.01	B	Sala de exhibiciones	Espacio para muestras relacionadas con el pasado histórico del sitio "El Patio de la Estrella", de carácter permanente y temporal	Interiores	6 x 30 m ²	180 m ²	30 personas	Público Visitante
2.02	B	Salón multiusos para actividades culturales	Área libre de elementos para el desarrollo de distintos tipos de actividades culturales, principalmente de expresión corporal	Interiores / Exteriores	10 x 10 m ²	100 m ²	25 personas	Público visitante
2.03	B	Taller de pintura	Área para el desarrollo de trabajo de taller de dibujo y pintura	Interiores / Exteriores	10 m x 8 m	80 m ²	15 personas	Público visitante
2.04	B	Taller de música	Área para el desarrollo de ejercicios musicales. Aplicar acústica especial	Interiores	10 m x 8 m	80 m ²	15 personas	Público visitante
2.05	B	Sala de conferencias	Área con butacas, elementos para el desarrollo de presentaciones	Interiores	10 m x 12 m	120 m ²	60 personas	Público visitante
2.06	B	Sala de lectura	Área con mobiliario especial para lecturas al interior	Interiores	10 m x 8 m	80 m ²	15 personas	Público visitante
2.07	B	Salón de usos múltiples	Área libre con opción de cambios de uso y de mobiliario	Interiores	10 m x 12 m	120 m ²	60 personas	Público visitante

CAPITULO III
ACTIVIDADES COMERCIALES

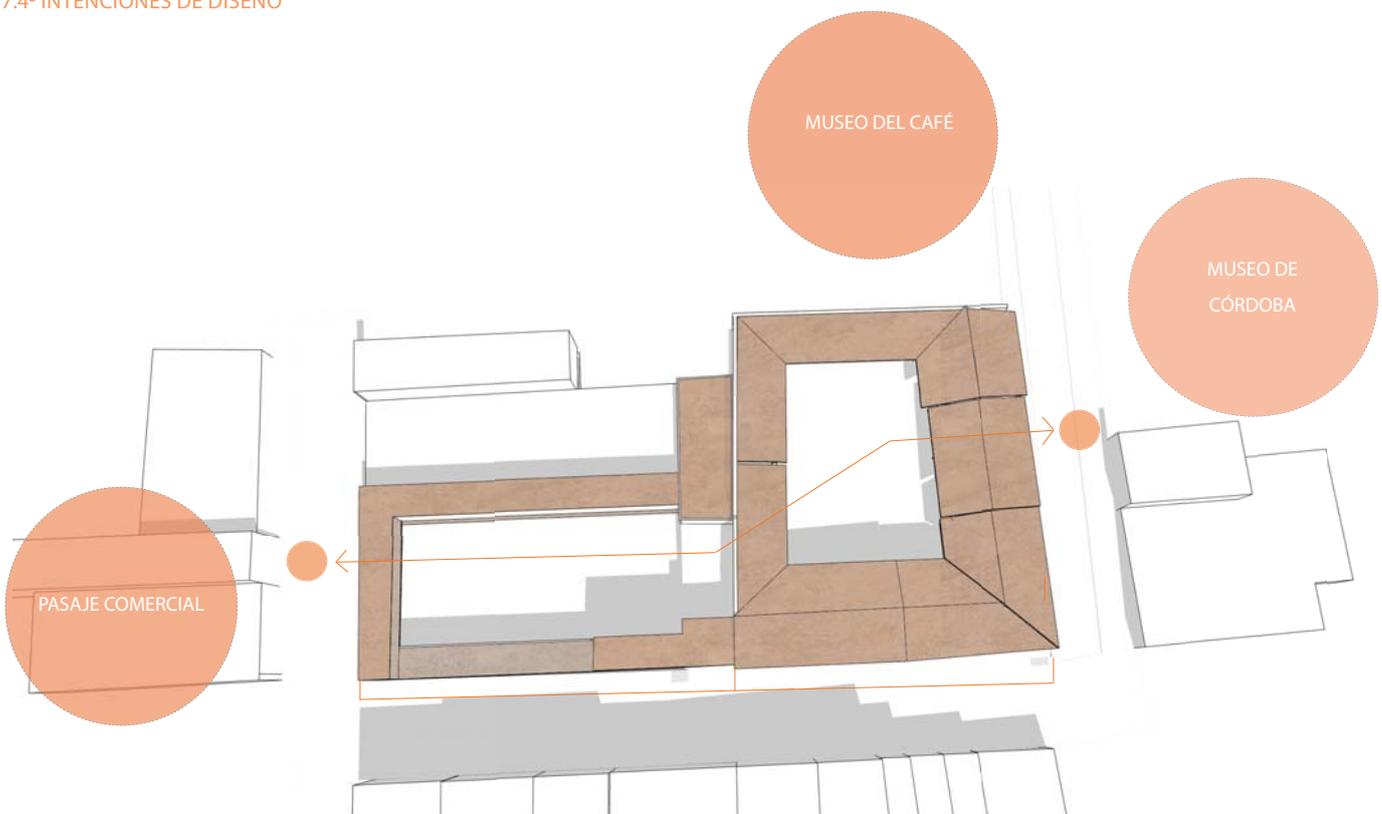
NO.	CLAVE	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIOS	DIRIGIDO A:
3.01	C	Locales comerciales tipo 1	Locales especiales para la venta de artesanías regionales	Interiores	3m x 3m	3x3m ²	2 personas x local (10)	Comerciantes / Artesanos
3.02	C	Locales comerciales tipo 2	Locales especiales para la venta de alimentos	Interiores	3m x 4m	3x4m ²	2 personas x local (10)	Comerciantes / Artesanos
3.03	C	Área de venta de productos	Local especial para la venta de productos de mercadotecnia relacionados con el Centro Cultural	Interiores	5m x 8m	40 m ²	3 personas x local (6)	Público visitante
3.04	C	Sanitarios	Distribuidos en distintas ubicaciones según la afluencia de personas	Interiores	4m x 5m	20 m ²	personas	Comerciantes / Artesanos

CAPITULO IV
ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

NO.	CLAVE	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN	DIMENSIONES	ÁREA	USUARIOS	DIRIGIDO A:
4.01	D	Bodegas	Espacio de almacenamiento	Interiores	3m x 3m	10 m ²	-----	Empleadores
4.02	D	Oficinas	Lugar de desarrollo de actividades productivas, planes y esquemas de trabajo	Interiores	10m x 4m	40 m ²	8 personas	Empleadores
4.03	D	Cuarto de limpieza	Espacio de almacenamiento	Interiores	2m x 3m	6 m ²	-----	Empleadores
4.04	D	Cuarto de maquinas	Espacio de almacenamiento. Analizar espacios específicos	Interiores	2m x 3m	6 m ²	-----	Empleadores
4.05	D	Vestidores	Área de cambio de vestimenta para personal del inmueble	Interiores	2m x 5m	10 m ²	8 personas	Empleadores
4.06	D	Cocina – Comedor	Área de preparación y consumo de alimentos	Interiores	2m x 5m	10 m ²	8 personas	Empleadores

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.4- INTENCIONES DE DISEÑO



INTENCIONES:

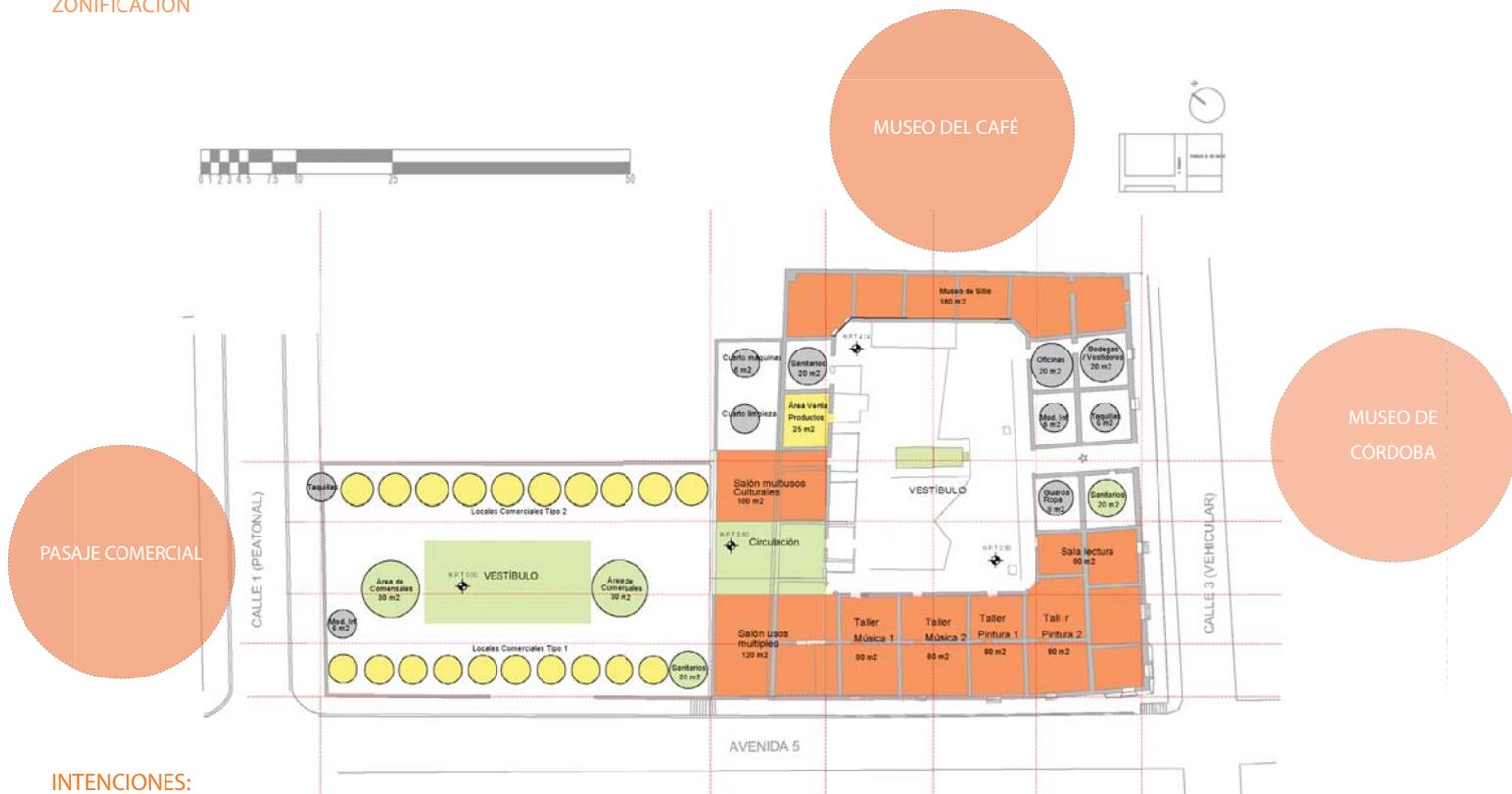
Relación urbana entre la calle 1 (de uso peatonal) y la calle 3 (Museo del café y Museo de Córdoba) mediante la creación de patios centrales que conecten las diferentes partes del recinto.

Integración entre la arquitectura patrimonial del "Patio de la Estrella" y el nuevo espacio que compondrá el Centro Cultural, respetando la materialidad preexistente, así como la relación tectónica y patrimonial con el lugar.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.5- ANÁLISIS DE ÁREAS Y FUNCIONAMIENTO

ZONIFICACIÓN



INTENCIONES:

Reinterpretar y unificar los espacios del conjunto, dando lecturas similares en la función y organización de los espacios, tanto del Centro Cultural Patio de la Estrella, como de la nueva intervención para el Centro de Artesanos.

Creación de nuevos espacios funcionales y en razón de cumplir las necesidades de los comerciantes artesanos de la región, así como la de un nuevo espacio que reúna a la comunidad con fines culturales y artísticos.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.6- ANÁLISIS DE USOS ESPACIALES. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

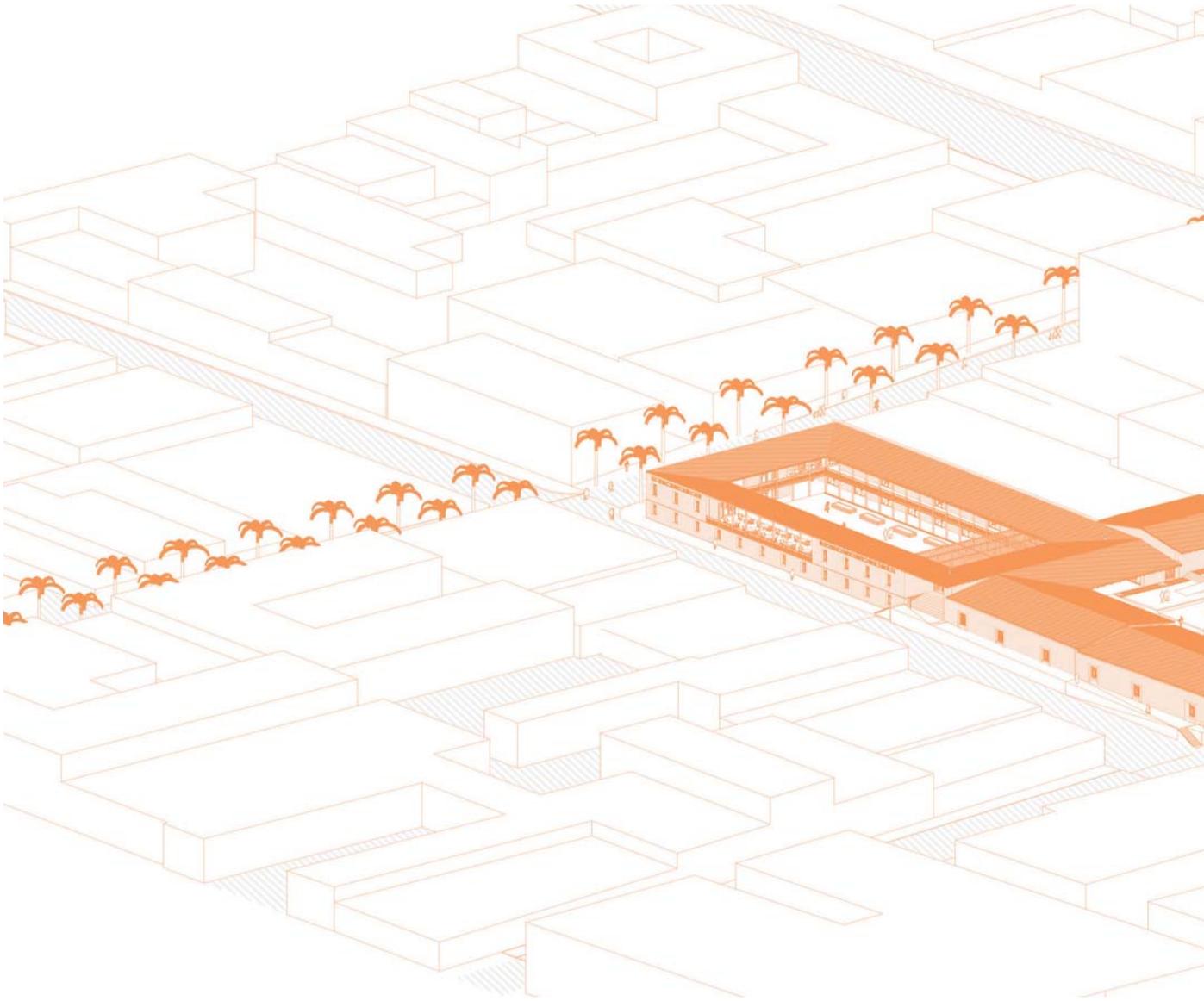


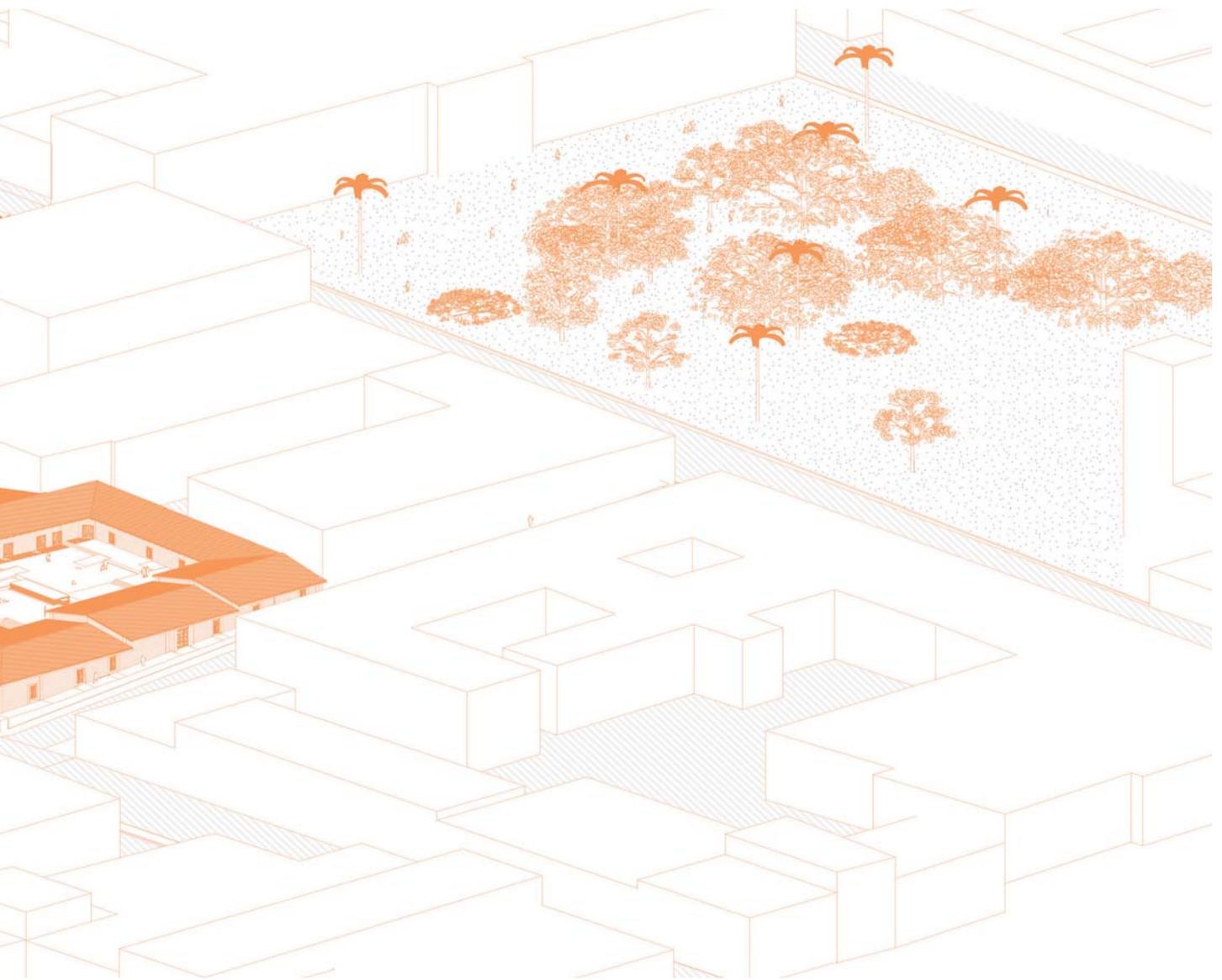
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE USOS ESPACIALES. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto arquitectónico se sustenta principalmente en la investigación previamente realizada y expuesta en este documento, donde se refieren las principales virtudes al estudio de una propuesta de integración e intervención patrimonial, rescatando uno de los espacios más emblemáticos del Centro Histórico de Córdoba, y que este a la vez, tenga un nuevo uso con la finalidad de reintegrar nuevamente a la comunidad y el espacio urbano, reflejando la identidad regional de los componente arquitectónicos propios, como lo son la tectónica, la materialidad, la lectura del contexto natural, social, económico y demográfico, haciendo una obra contemporánea que llega a ser propia del lugar donde se ve desplantada, con oportunidades a la consolidación de una regeneración urbana crítica en relación al contexto histórico y que responda a las necesidades contemporáneas de la ciudad.





8- PROYECTO EJECUTIVO

8.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

8.2 PLANOS ESTRUCTURALES

8.3- PLANOS DE ALBAÑILERIA

8.4- PLANOS DE ACABADOS

8.5- PLANOS DE CARPINTERÍA

8.6- PLANOS DE DESARROLLO DE RAMPA

8.7- PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

8.8- PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

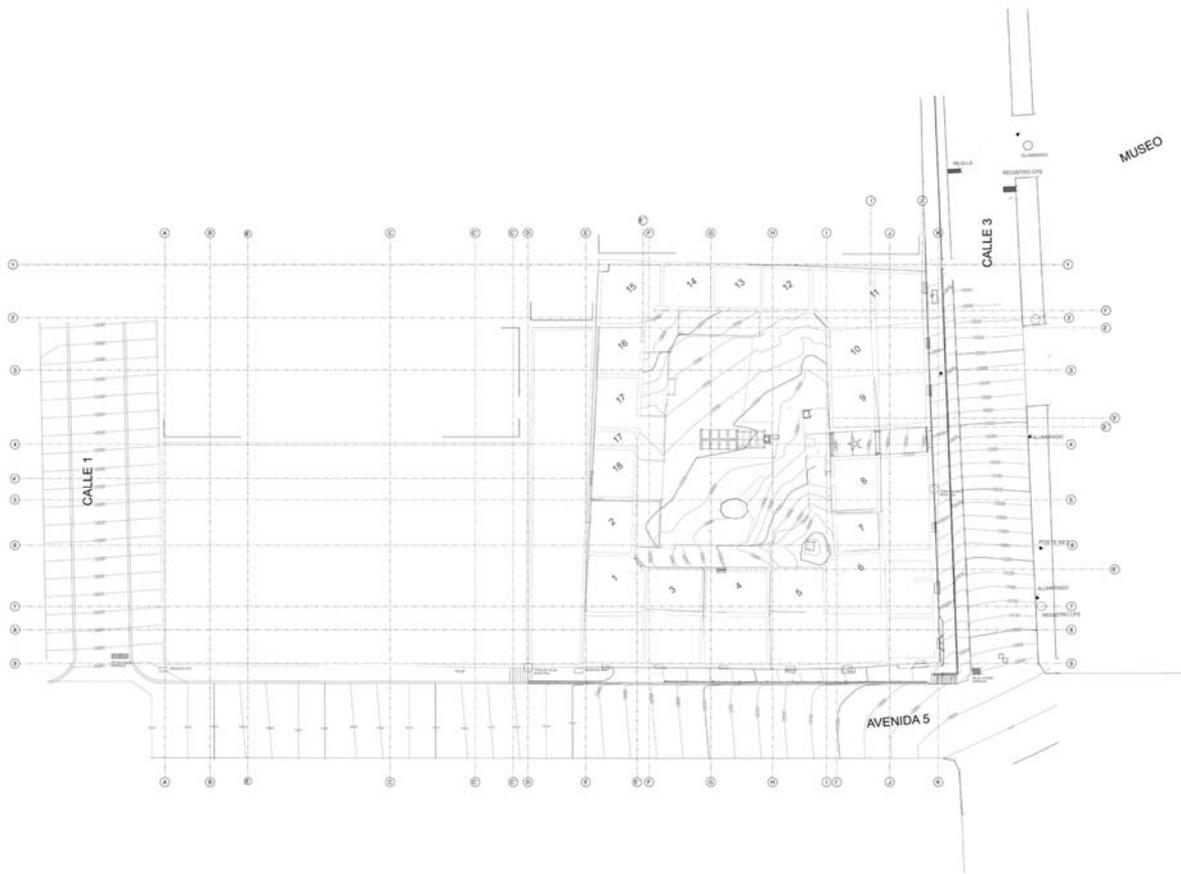
8.9- PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

8.10- PLANOS DE INSTALACIÓN DE GAS

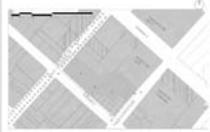
PROYECTO EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proyecto ejecutivo del Centro Cultural y de Artesanos en Córdoba, Veracruz tiene como objetivo la consolidación integral de la arquitectura, la estructura y las ingenierías, de tal manera en la que todos los elementos estén estrechamente relacionados entre sí, buscando el desarrollo sostenible y sustentable con vistas próximas hacia una buena conservación del patrimonio arquitectónico que sea un nuevo referente dentro de la región.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo.
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a eje y planes de alfilerado.
- No deben tomarse cotas a escala de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros.
- Indica niveles de piso en cortes y alzados.
- Indica ejes.
- F-02 Indica localización de fachada.
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A' Indica localización de corte.
- Indica línea de proyección.
- Indica detalle constructivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOSA, VERACRUZ

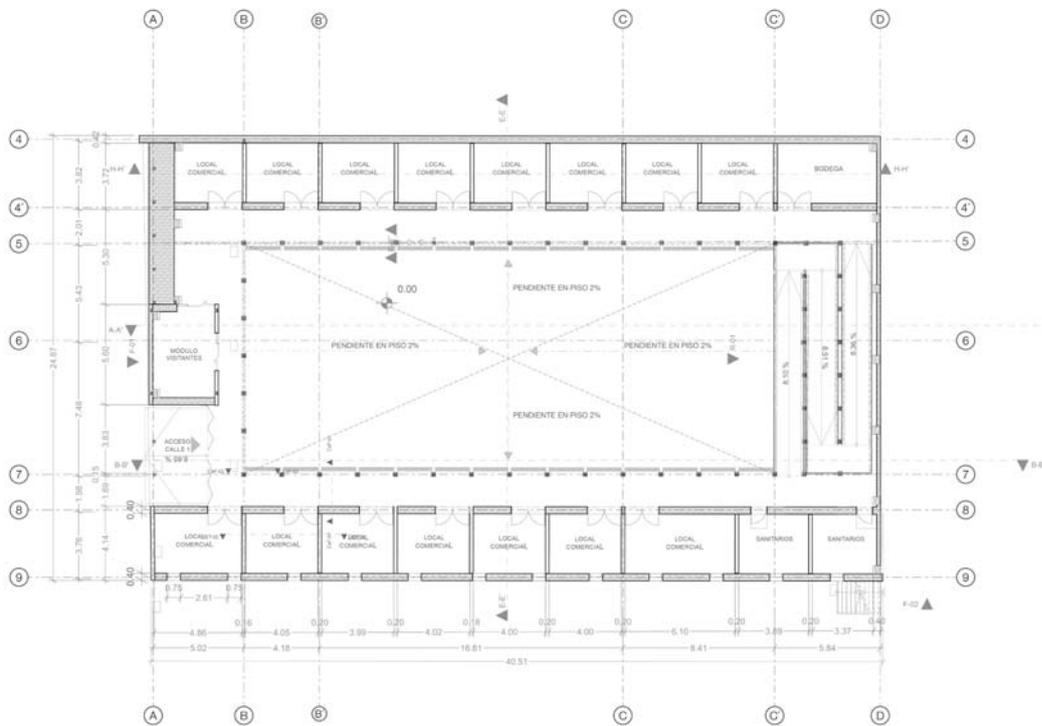
Av. Cordosa 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 84000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Marín
 Mtra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO	CLAVE:
Plano de trazo	TR-01
General	
ESCALA:	
1:200	
FECHA:	
2021	





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o plano de acabado
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
- Las acotaciones son en metros
- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- F-02 Indica localización de fachada
- ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Paralelo 5, entre calles 1 y 3, Centro Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 86000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorario Camarillo Mahr

Mrs. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cepeda Cordero

CONTENIDO DE PLANO:

Arquitectónico

Planta Baja

ESCALA

1:100

FECHA:

2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:
A-01

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel +0.00 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a ejes o planos de abanillería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
 - Las acotaciones son en metros
- ▲ Indica niveles de piso en cortes y alzados
 ○ Indica ejes
 F-C Indica localización de fachada
 ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 A-A Indica localización de corte
 --- Indica líneas de proyección
 — Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 5 entre calles 1 y 3 Centro Cordoba, Córdoba, Ver. México, C.P. 24000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorario Carasso Mahr

Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cepeda Cobos

CONTENIDO DE PLANO: Arquitectónico

Planta de primer nivel

ESCALA: 1:150

FECHA: 2021

ESCALA GRAFICA:



CLAVE:
A-02

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a ejes o planos de abanillería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros.

- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- ▲ Indica agua
- F-C Indica localización de fachada
- ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T
- ▲-F Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 5, entre calles 1 y 3, Centro Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorario Carrasco Mahr
 Mtra. Ing. Mariana de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cegúto Colera

CONTENIDO DE PLANO:
 Arquitectónico

Planta de Techos

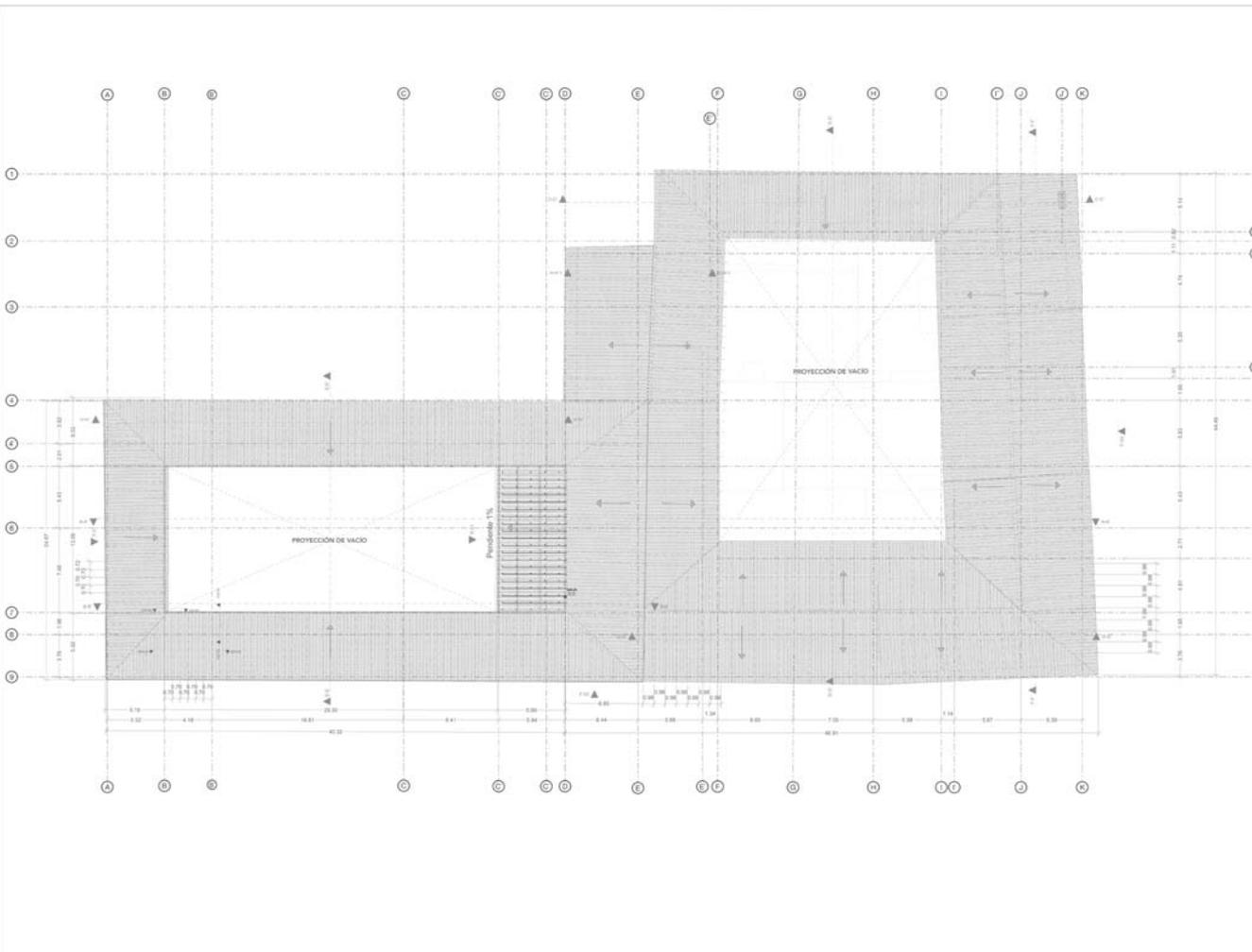
ESCALA:
 1-150

FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:

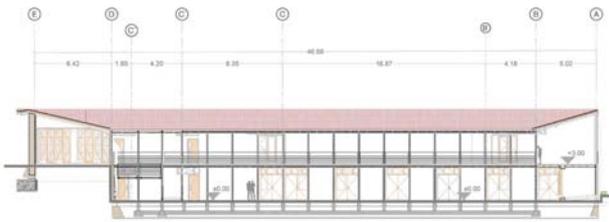


CLAVE:
A-03

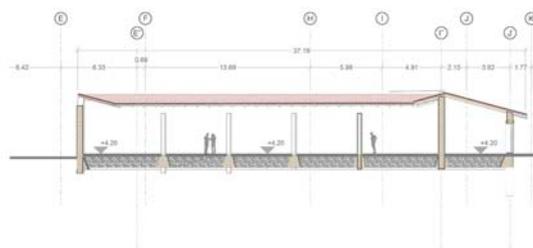




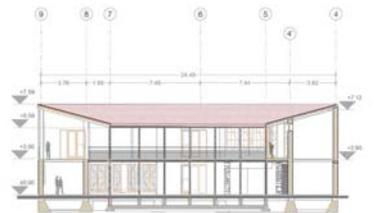
A-A' CORTE ARQUITECTÓNICO 1:150



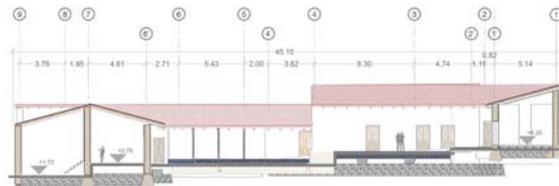
B-B' CORTE ARQUITECTÓNICO 1:150



C-C' CORTE ARQUITECTÓNICO 1:150



E-E' CORTE ARQUITECTÓNICO (B) 1:150



D-D' CORTE ARQUITECTÓNICO (1) 1:150

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a espejo planos de alfilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
- Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 24000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Méndez

Mrs. Ing. María de los Ángeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cepeda Galera

CONTENIDO DE PLANO:

Cortes Arquitectónicos

CLAVE:

A-04

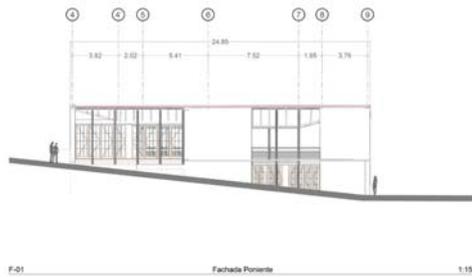
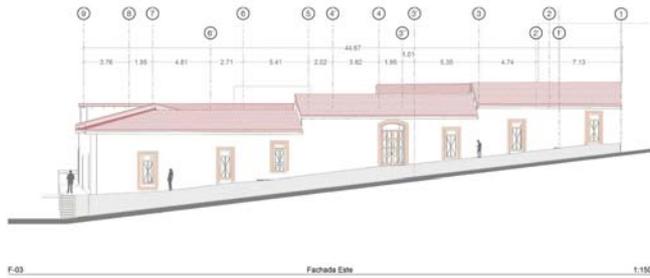
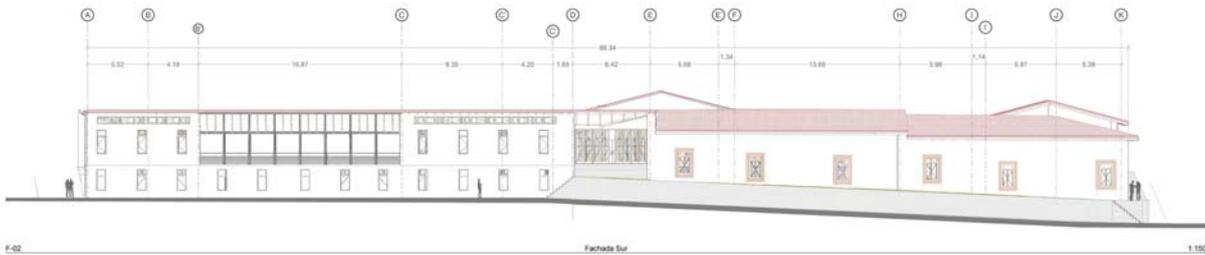
ESCALA:

1:150

FECHA:

ESCALA GRÁFICA:





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles siguen sobre el dibujo.
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a ejes o planos de albañilería.
- No deben tomarse cotas a escote de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las anotaciones son en metros.
- Indica niveles de piso en cortes y alzados.
- Indica ejes.
- Indica localización de fachada.
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte.
- Indica línea de proyección.
- Indica detalle constructivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. E, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
Arq. Horacio Carrasco Martí
Mrs. Ing. María de los Ángeles Rodríguez Cortés
Dña. Arq. Mónica Cepeda Colera

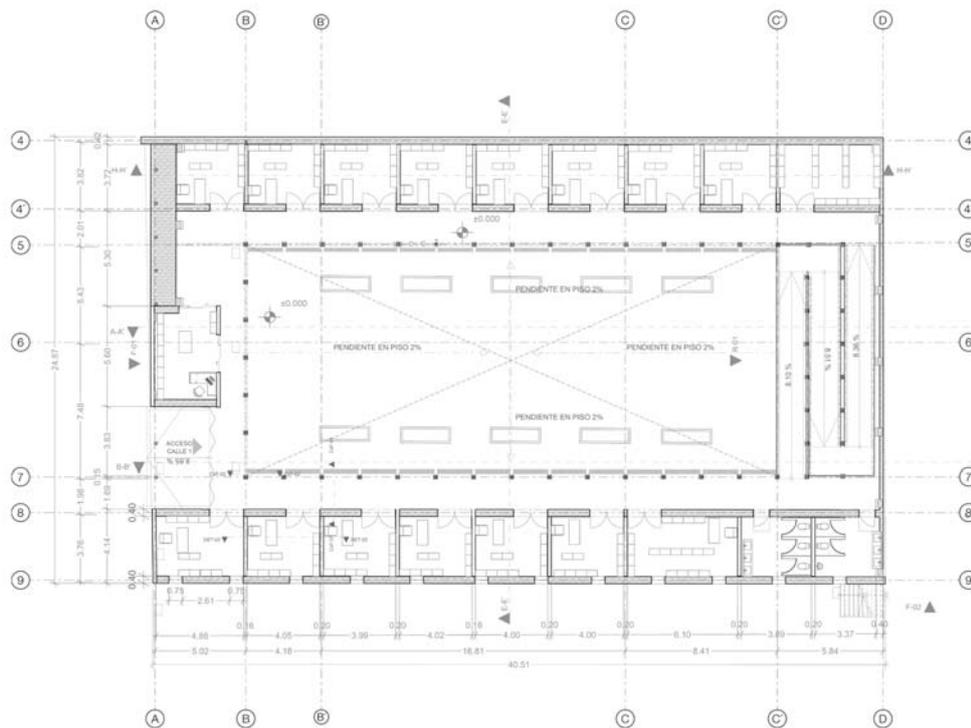
CONTENIDO DE PLANO:
Fachadas Sur, Oriente y Poniente.

ESCALA:
1:150

FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a ejes o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
- Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- F-02 Indica nivel de piso terminado N.P.T
- A-A' Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Marr

Itza. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO: Planta Baja Amueblada

ESCALA: 1:100

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:
A-06

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



1 SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
- Las anotaciones son en metros
- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- ▲ Indica localización de fachada
- F-02 Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Matr.

Ingr. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO: Planta Primer Nivel

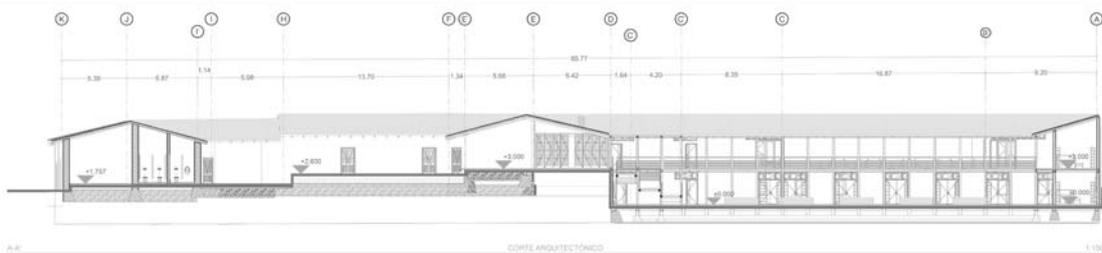
Arquitectura

ESCALA: 1:150

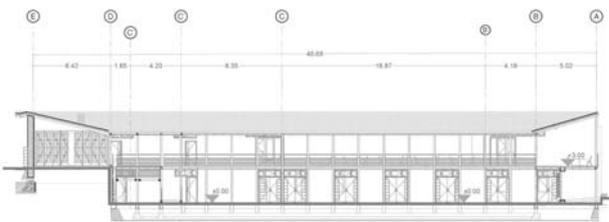
FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:

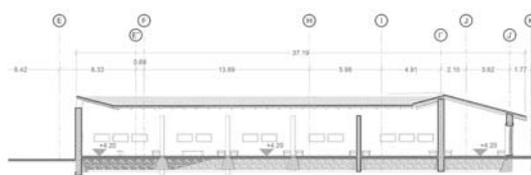




A-A CORTE ARQUITECTÓNICO 1:100



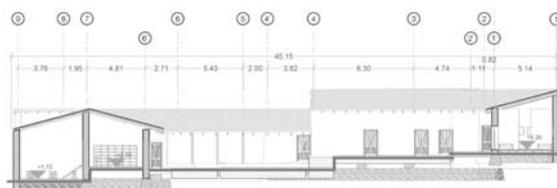
B-B CORTE ARQUITECTÓNICO 1:100



C-C CORTE ARQUITECTÓNICO 1:150



D-D CORTE ARQUITECTÓNICO (II) 1:100



E-E CORTE ARQUITECTÓNICO (II) 1:100

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en corte y alzado
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 1, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
Arq. Honorato Carrasco Mate
Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cegudo Colera

CONTENIDO DE PLANO: Cortes Arquitectónicas

Armeblados

ESCALA: 1:150

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:

A-08

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel +0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a eje o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las anotaciones son en metros
- | | |
|--|--|
| | Indica niveles de piso en cortes y alzados |
| | Indica ojos |
| | Indica localización de fachada |
| | Indica nivel de piso terminado N.P.T. |
| | Indica localización de corte |
| | Indica línea de proyección |
| | Indica detalle constructivo |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Horacio Carrasco Mahr

Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cajuto Collera

CONTENIDO DE PLANO:
Arquitectónico

Contexto Urbano

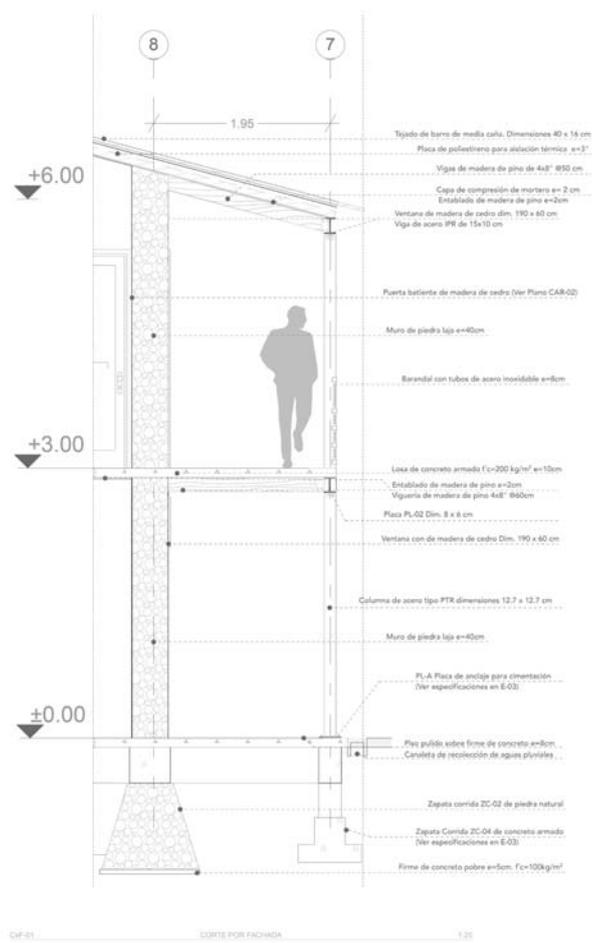
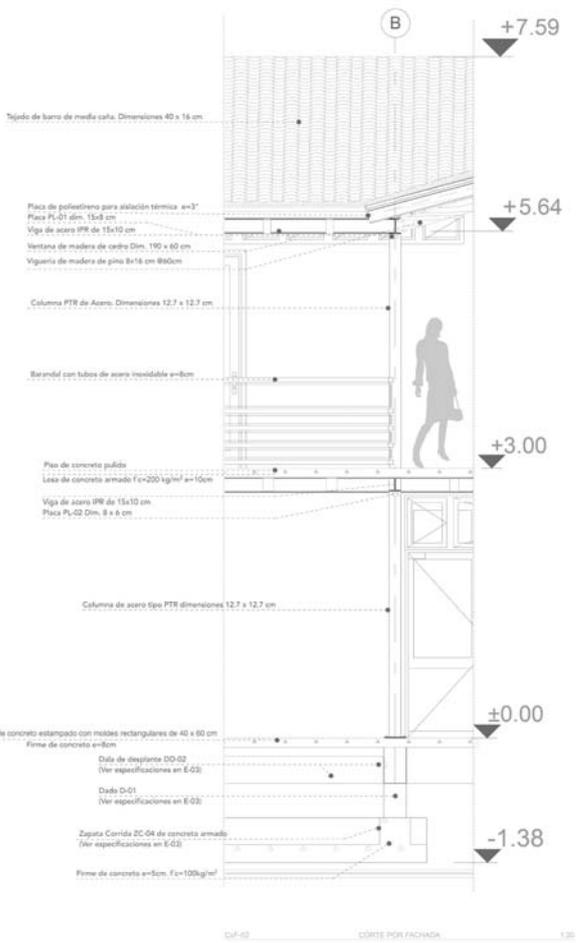
ESCALA:
1:150

FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:
A-09



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles figen sobre el dibujo
- El nivel ± 0 correspondiente al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a espejo o planos de alfilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica agua
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
Avda. 5 entre calles 1 y 3 Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
Asesores:
Arq. Honorato Camacho Martí
Mtra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Caputo Colera

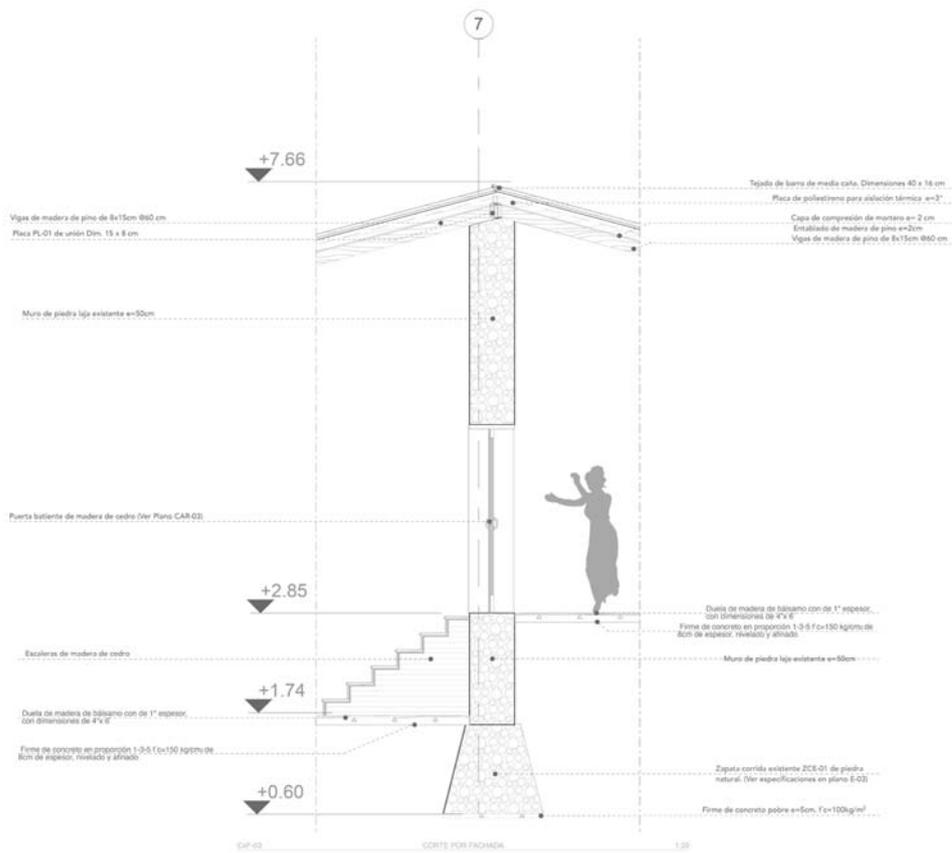
CONTENIDO DE PLANO:
Cortes por fachada
Edificio "A"

ESCALA:
1:20

FECHA:
2021

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:
A-10



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a espejo plano de acotamiento
- No deben tomarse cotas a medida de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las acotaciones son en metros
- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica eje
- F-C Indica localización de fachada
- ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Muir

Mra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Caputo Colera

CONTENIDO DE PLANO:
Corte por fachada

Edificio: "E"

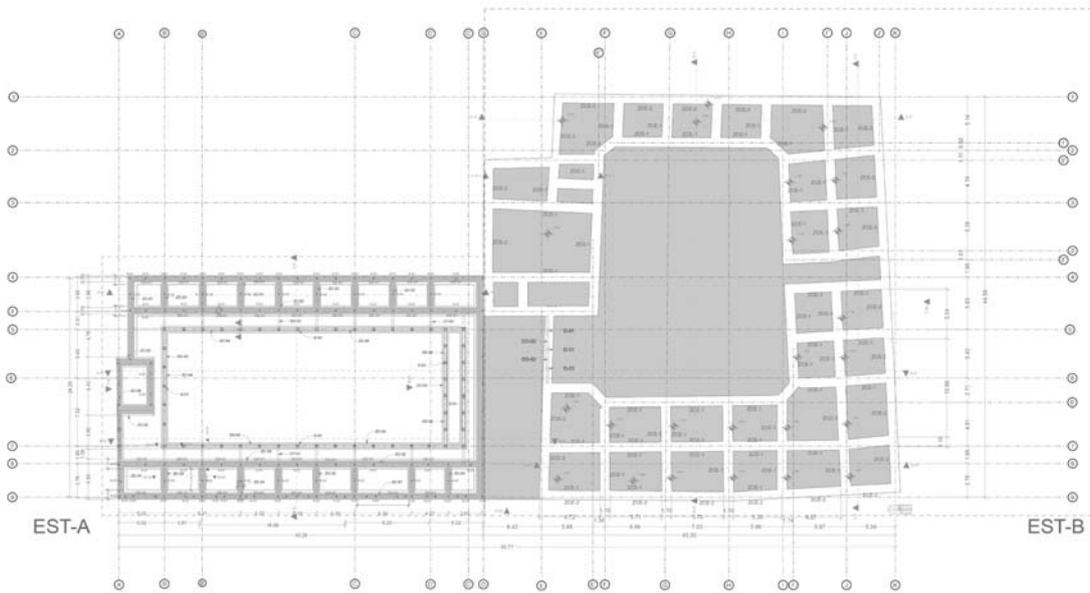
ESCALA:
1:20

FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:



8.2 PLANOS ESTRUCTURALES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotes son a eje o plano de albañilería
 - No deben tomarse cotes a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
 Indica agua
 F-02 Indica localización de fachada
 Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 A-A Indica localización de corte
 Indica líneas de proyección
 Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 2, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorario Carrasco Nolas

Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cegallo Colera

CONTENIDO DE PLANO:

Planta de cimentación

General

ESCALA:

1:200

FECHA:

2021

ESCALA GRAFICA:



CRITERIO ESTRUCTURAL I EDIFICIO EST-A

Calculo de losa		
Concepto	Magnitud	Unidades
Peso especifico de mortero	2000	kg/m ³
Espesor de mortero	0.02	m
Peso del mortero	40	kg/m ²
Peso especifico de teja	1500	kg/m ³
Espesor de teja	0.03	m
Peso teja	45	kg/m ²
Peso especifico de madera	575	kg/m ³
Espesor de madera	0.15	m
Peso madera	86.25	kg/m ²
Peso losa	171.25	kg/m ²
carga viva	100	kg/m ²
Peso total de losa	271.25	kg/m ²

Resistencia minima del muro por aplastamiento
9 649 744 kg/m ²

Calculo del muro		
Concepto	Magnitud	Unidades
Espesor	0.4	m
Peso especifico	2700	kg/m ³
Peso muro	1080	kg/m ²

Calculo losa de entrepiso		
Cocepto	Magnitud	Unidades
Peso especifico de madera	575	kg/m ³
Espesor de madera	0.15	m
Peso madera	86.25	kg/m ²
Peso especifico de mortero	2000	kg/m ³
Espesor de mortero	0.02	m
Peso del mortero	40	kg/m ²
Peso especifico de concreto	2400	kg/m ³
Espesor de concreto	0.1	m
Peso de concreto	240	kg/m ²
Peso especifico de yeso	1500	kg/m ³
Espesor de yeso	0.025	m
Peso de yeso	37.5	kg/m ²
Peso losa de entrepiso	403.75	kg/m ²
Carga viva	350	kg/m ²
Peso total de losa de entrepiso	753.75	kg/m ²

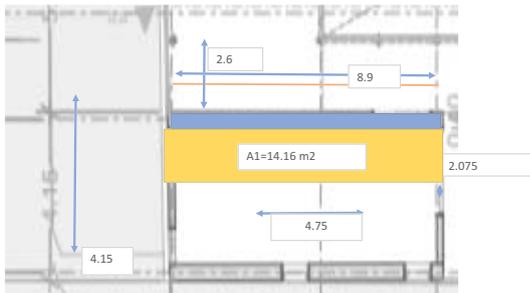
Calculo de Columnas			
Losa	Peso de losas en kg/m ²	Area	Peso total en kg
Losa Superior	271.25	5.785	1569.18125
Losa de Entrepiso	753.75	5.785	4360.44375

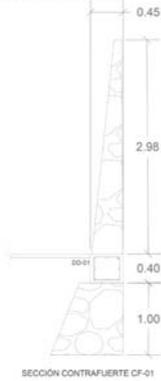
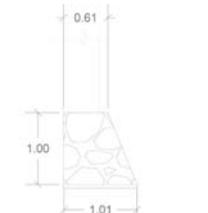
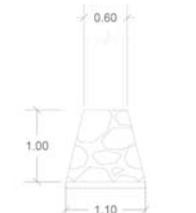
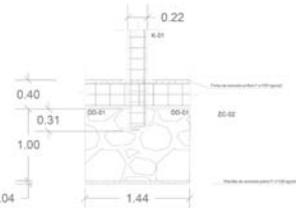
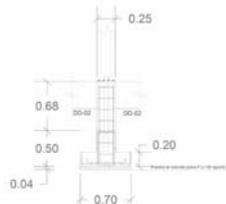
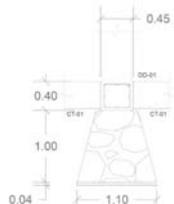
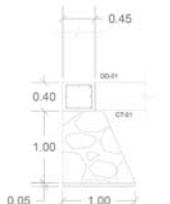
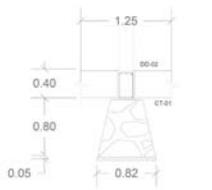
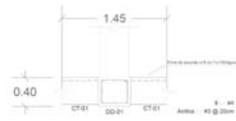
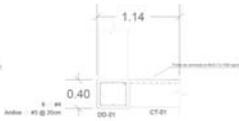
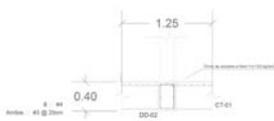
Peso maximo a cargar de columna en T	5.929625
Area del acero en m ²	0.0144
Resistencia de las columnas a compresion en MP	100
Resistencia final en Kg	1440000
Resistencia de cada columna en Ton	1440

Area total de losa en m ²	25.73
Carga de losa en kg	6979.2625
carga que pasa al muro kg/m	784.1867978

Area total de losa en m ²	25.73
Carga de losa de entrepiso en kg	19393.9875
carga que pasa al muro kg/m	2179.099719
Carga muro planta alta	35.6
carga de muro planta alta en kg	38448
carga del muro en kg/m	4320
Carga muro planta baja	26.7
carga de muro planta baja en kg	15352.5
carga del muro en kg/m	1725

Carga total kg/m	9008.286517
Carga total kg/m ²	4504.143258





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo.
- El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a ojo o planos de alfilería.
- No deben tomarse cotas a escala de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros.
- Indica niveles de piso en cortes y alzados.
- Indica ojos.
- Indica localización de fachada.
- F-02 Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A Indica localización de corte.
- Indica líneas de proyección.
- Indica detalle constructivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 8, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Mahr
Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cajula Colera

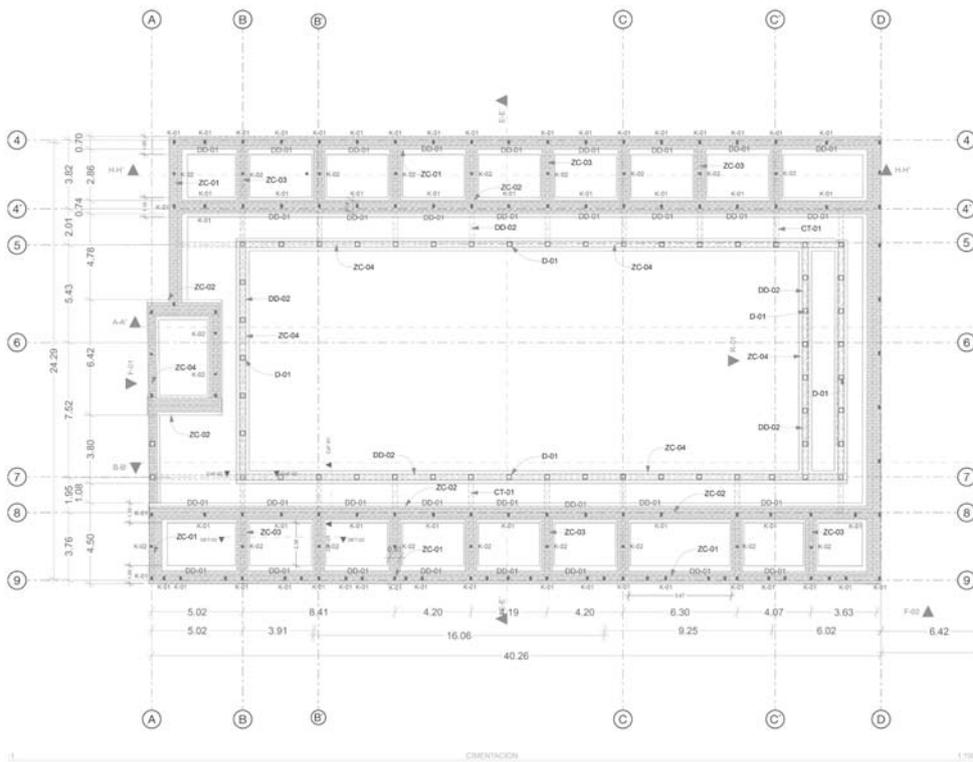
CONTENIDO DE PLANO:
Detalles y elementos Estructurales

ESCALA:
1:25

FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo.
- El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a ojos o planos de alfilería.
- No deben tomarse cotas a escala de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las anotaciones son en metros.
- Indica niveles de piso en cortes y alzatos.
- Indica ojos.
- F-02 Indica localización de fachada.
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A', A-A'' Indica localización de corte.
- Indica líneas de proyección.
- Indica detalle constructivo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Periférico S. entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Marr

Arq. Ing. Maira de los Angeles Rodríguez Cortés

Dir. Arq. Mónica Cajuto Colera

CONTENIDO DE PLANO: Planta de cimentación

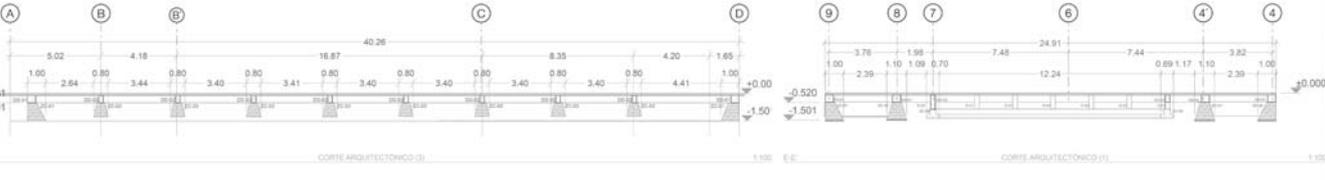
Edificio "A"

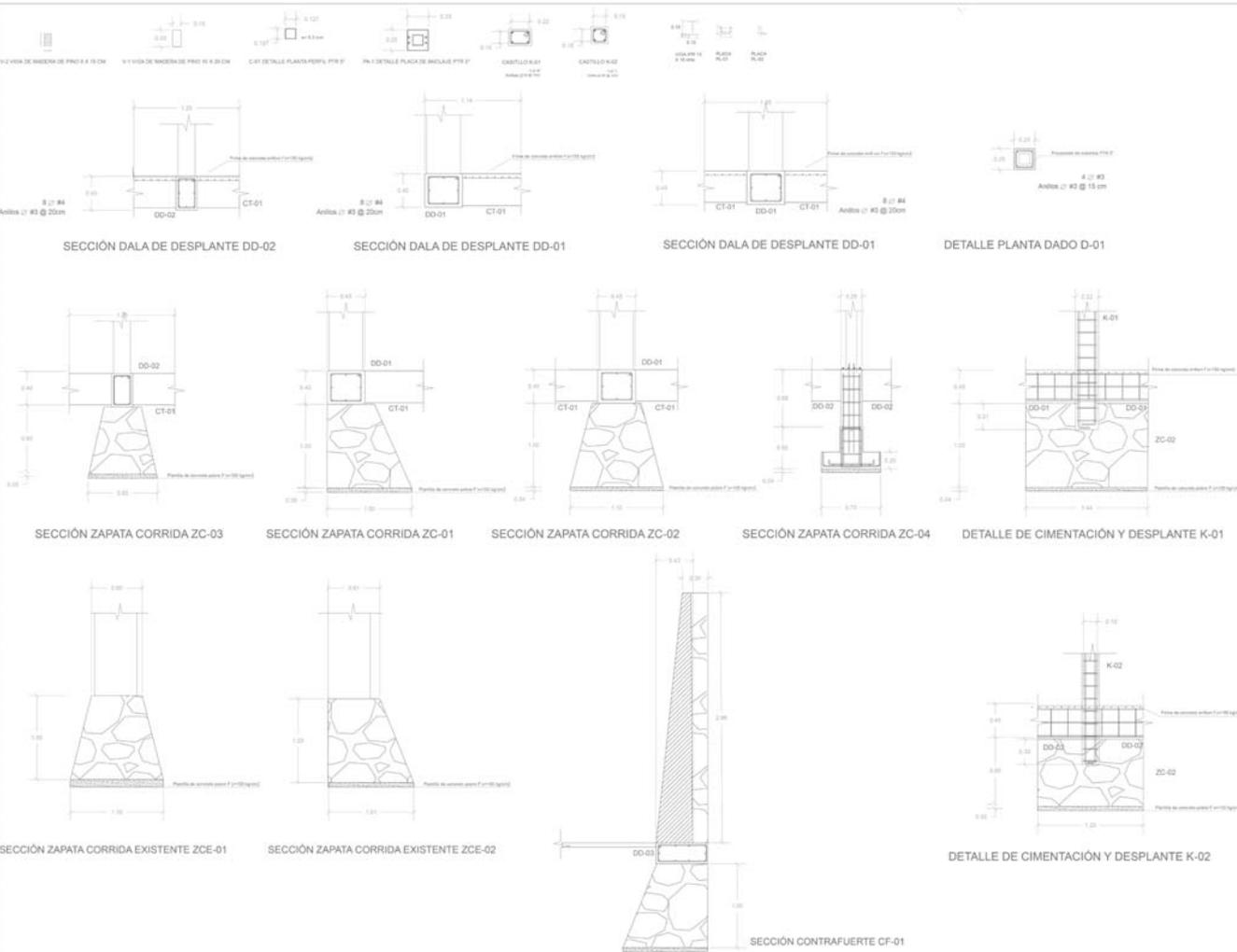
ESCALA: 1:100

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
E-02





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzatos
- Indica ojos
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
 Avenida 8, entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:
 Arq. Honorato Carrasco Mahr
 Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

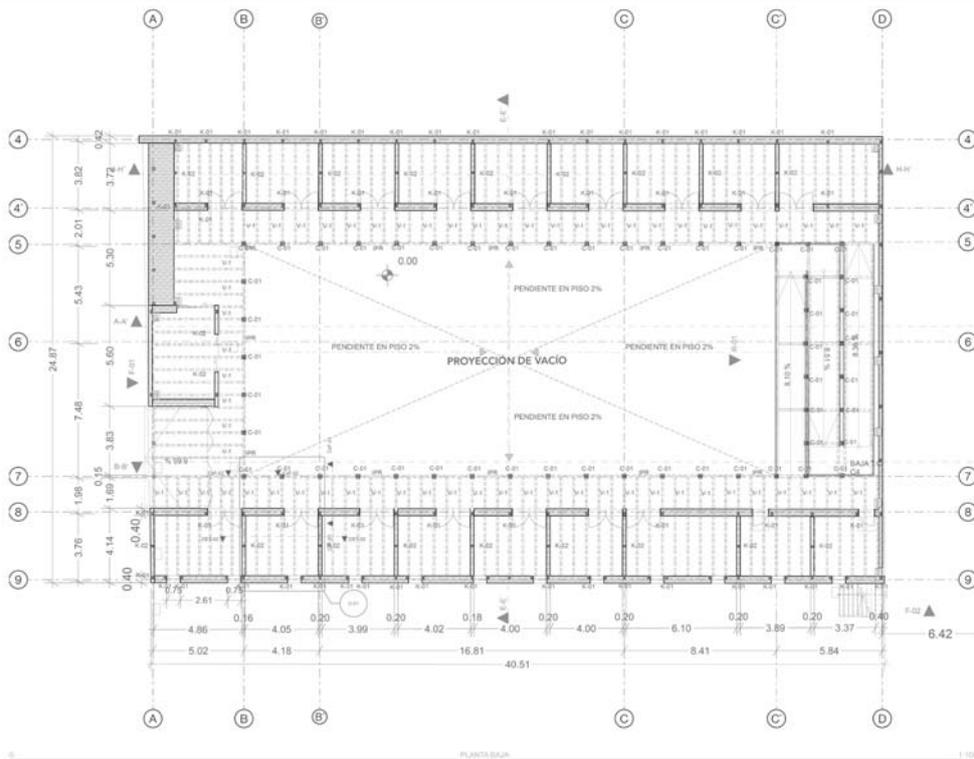
CONTENIDO DE PLANO:
 Detalles y elementos Estructurales

ESCALA:
 1:20

FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
E-03



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a eje o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las acotaciones son en metros
 - Indica niveles de piso en cortes y alzatos
 - Indica ejes
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T
 - Indica localización de corte
 - Indica líneas de proyección
 - Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 5, entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:

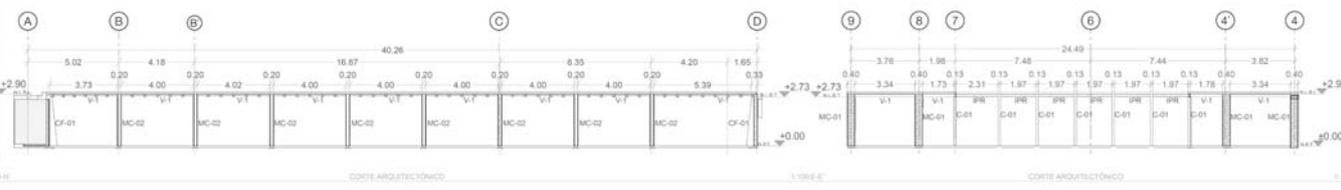
Arq. Honorato Carrasco Mahr
 Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cajubá Colera

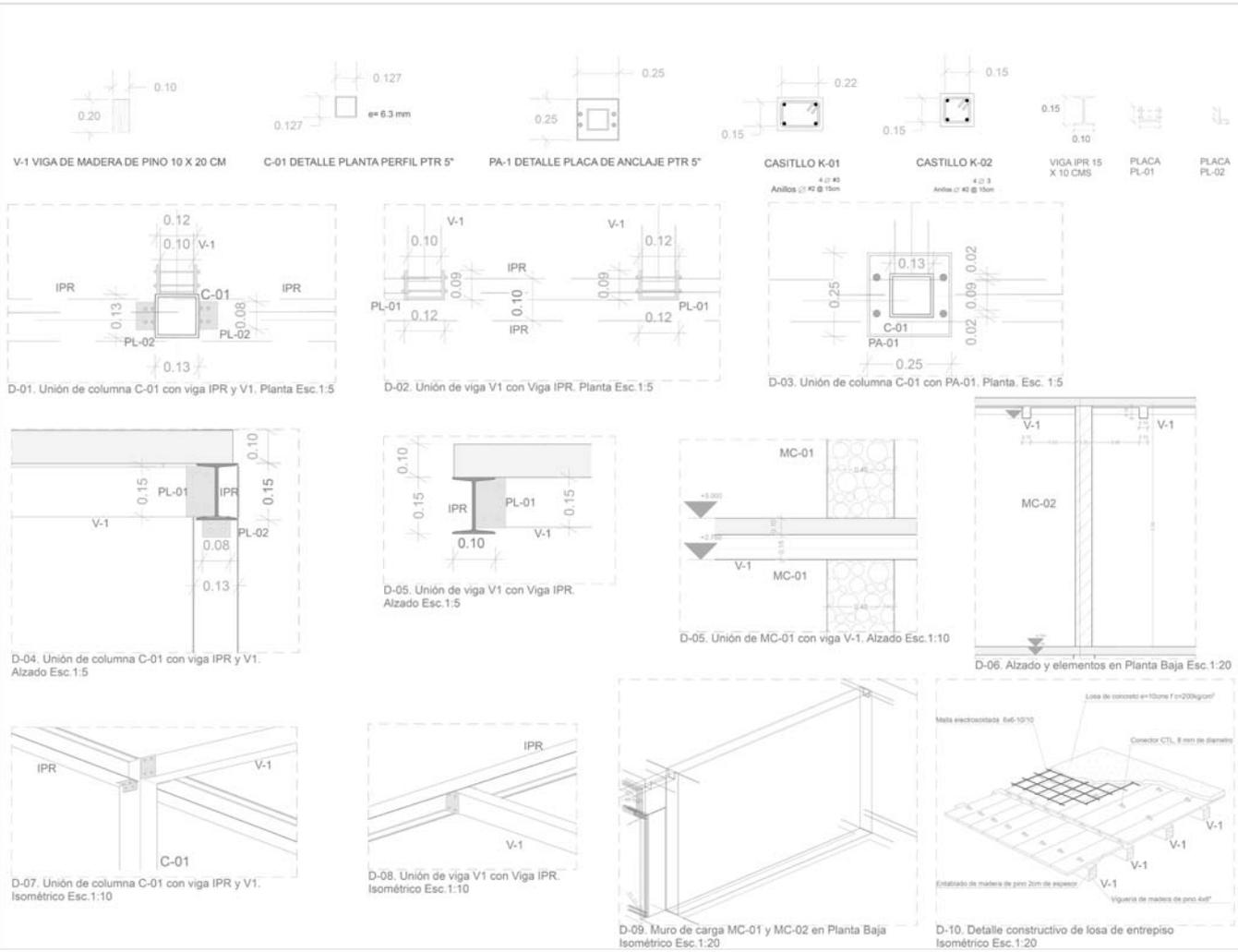
CONTENIDO DE PLANO:
 Estructura de Planta Baja

CLAVE:
E-04

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2021





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ±0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de referencia
- No deben tomarse cotas a escala de otro plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones e instalaciones
- Las secciones son en medio

Indica niveles de piso en cotas y alturas
 Indica ojos
 Indica localización de fachada
 Indica nivel de piso terminado NPT
 Indica localización de corte
 Indica líneas de proyección
 Indica detalles constructivos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo

Asesores:
 Arq. Horacio Carrasco Mañé
 Arq. Ing. Mónica de los Angeles Rodríguez Cortés
 Civ. Arq. Mónica Cajalón Colunga

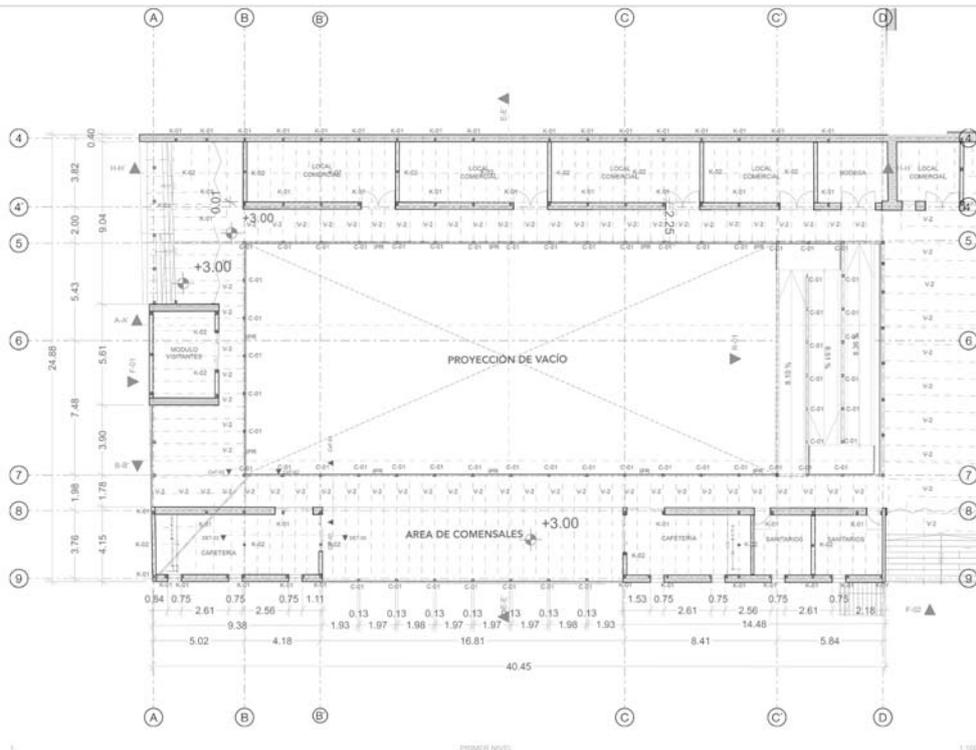
CONTENIDO DE PLAZO:
 Detalles y elementos
 Estructurales

ESCALA:
 1:25

FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
E-05



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzatos
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 5, entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Hiramán Carrasco Marr

Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dir. Arq. Mónica Cepeda Colera

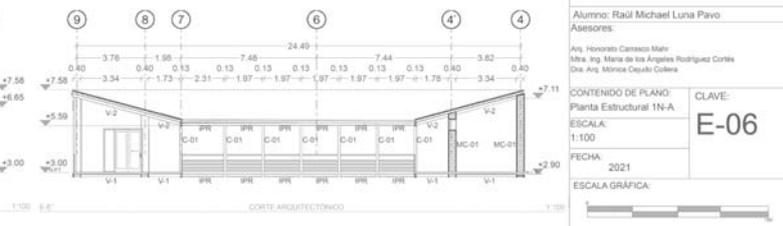
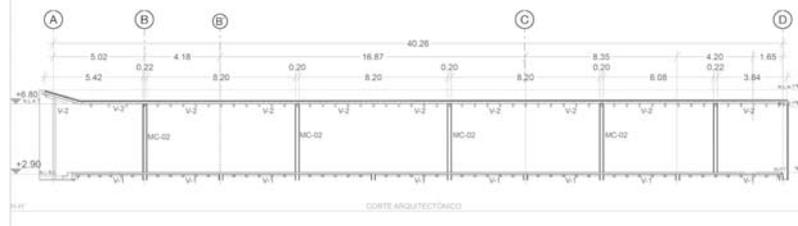
CONTENIDO DE PLANO: Planta Estructural IN-A

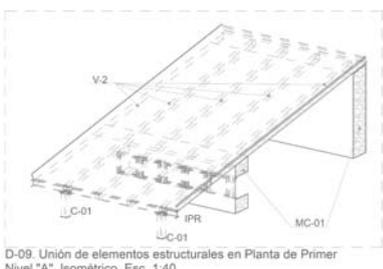
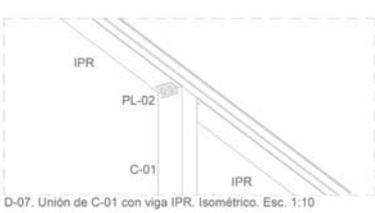
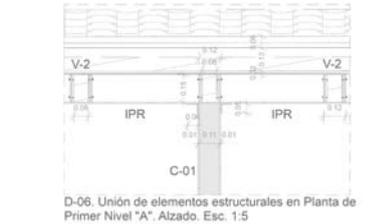
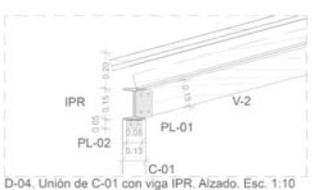
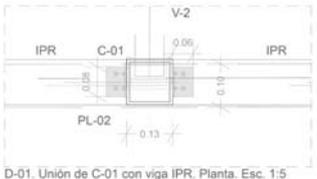
CLAVE:
E-06

ESCALA: 1:100

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:





CRUCES DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo.
- El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a eje o plano de albañilería.
- No deben tomarse cotas a escala de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las secciones son en metros.

Indice niveles de piso en cortes y alzados

Indice ejes

F-C2 Indice localización de fachada

Indice nivel de piso terminado N.P.T.

Indice localización de corte

Indice línea de proyección

Indice detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
Proyecto 3, entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 71000

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo

Ayudantes:
Arq. Hiram Carlos Mahr
Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cajuto Colunga

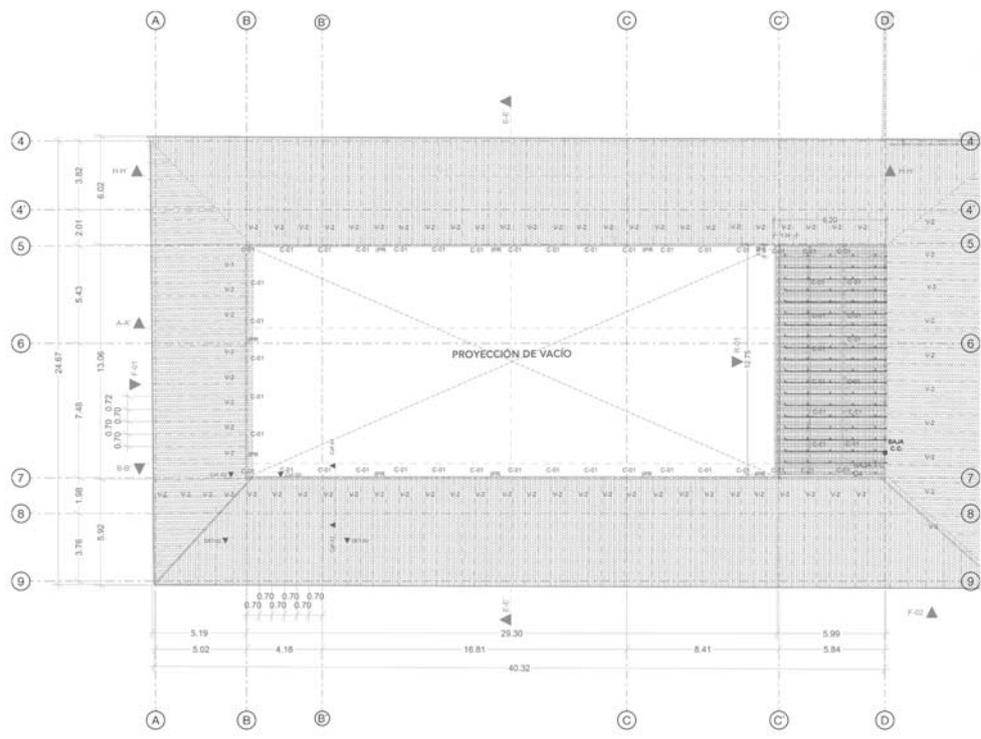
CONTENIDO DE PLANO
Detalles y elementos Estructurales

ESCALA: INDICADA

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE: **E-07**



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a eje o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las acotaciones son en metros
 - Indica niveles de piso en cortes y alzados
 - Indica ejes
 - F-02 Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T
 - A-A Indica localización de corte
 - Indica líneas de proyección
 - Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:
 Arq. Honorato Carrasco Mahr
 Arq. Ing. Maira de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

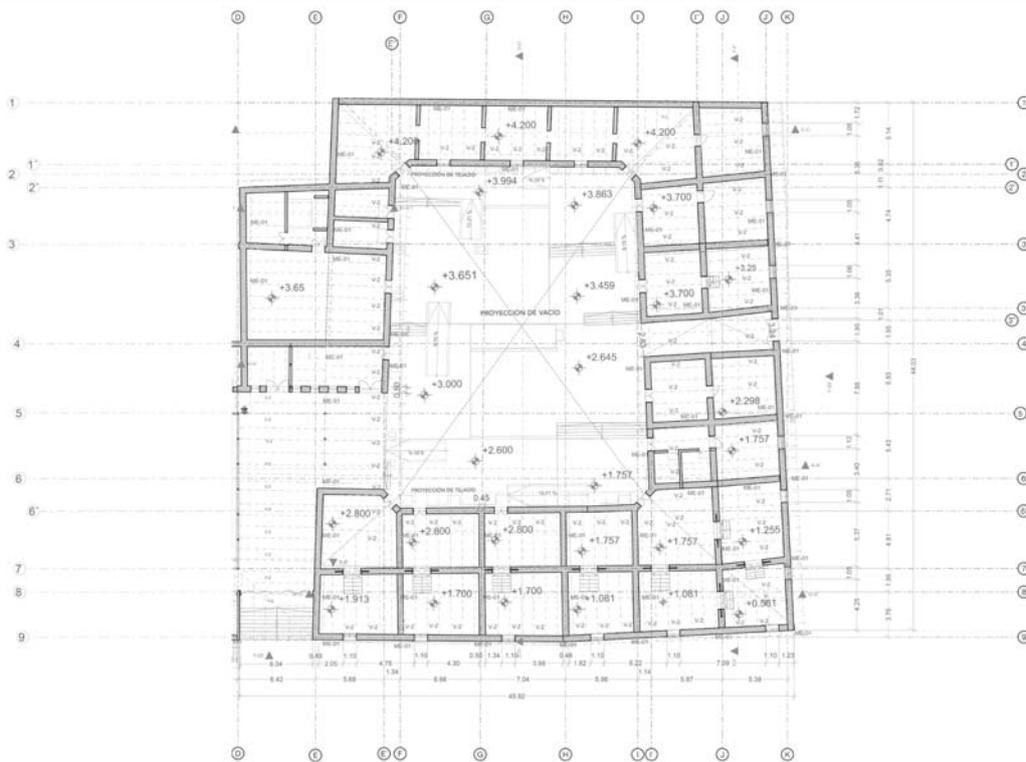
CONTENIDO DE PLANO:
 Planta Estructural 1N-A

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
E-08



CROQUIS DE LOCALIZACION:



SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel = 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a ojos o planos de alfilería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzatos
- Indica ojos
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perifoneo 8, entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Mahr

Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

Dir. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO

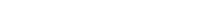
Planta Estructural IN-B

ESCALA:

1:150

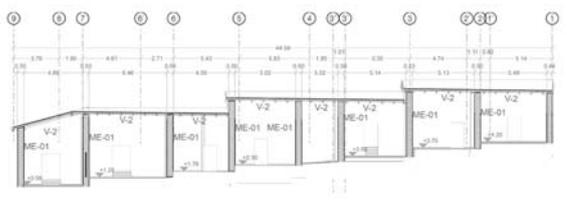
FECHA: 2021

ESCALA GRAFICA:

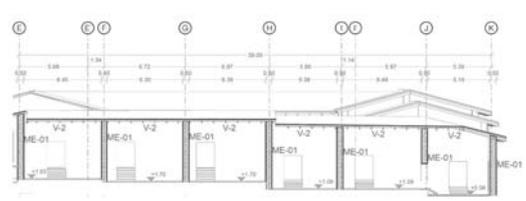


CLAVE:

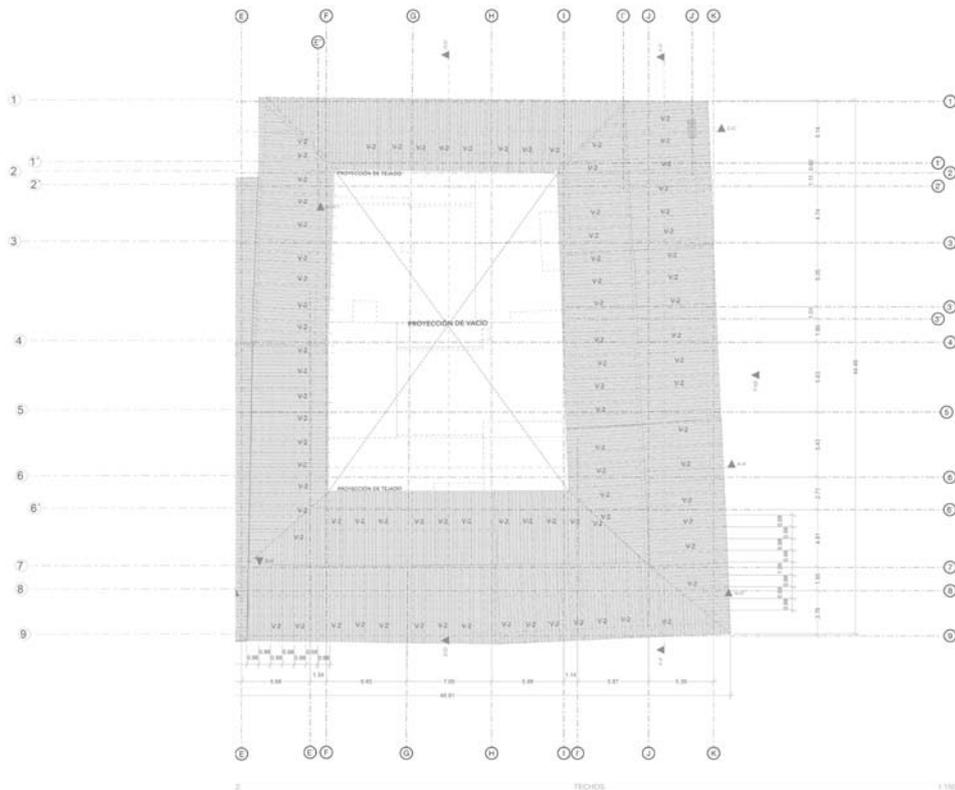
E-10



1:150 CORTES ARQUITECTONICO



1:150 CORTES ARQUITECTONICO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +0.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las acotaciones son en metros
- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- F-C Indica localización de fachada
- ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T
- AA- Indica localización de corte
- ▲-▲ Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Av. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Horacio Carrasco Mahe
 Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colunga

CONTENIDO DE PLANO:
 Planta Estructural 1N-A

ESCALA:
 1:100

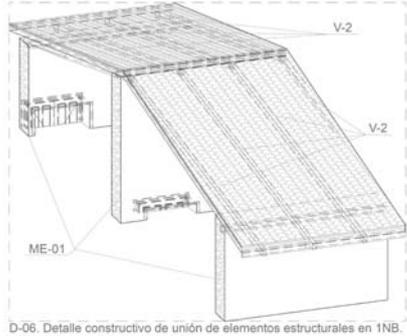
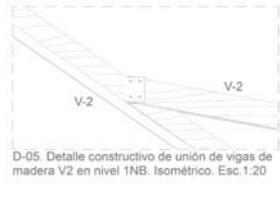
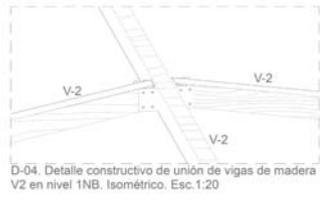
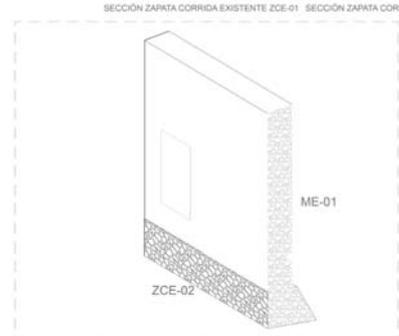
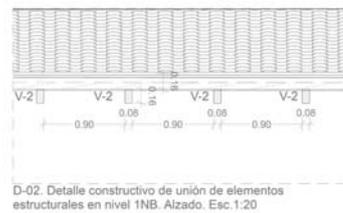
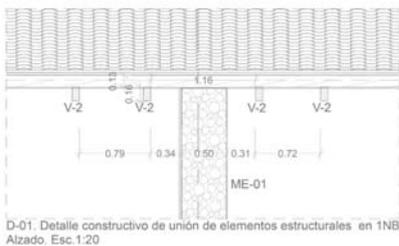
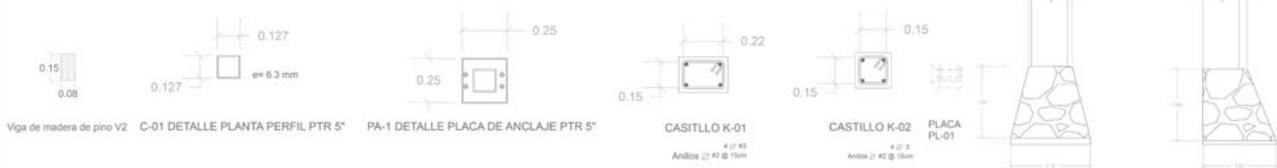
FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:
E-11

ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESC.1:10



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y moles rigen sobre el dibujo
- El nivel +0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Las plantas arquitectónicas rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las anotaciones son en metros
- Indica moles de piso en cortes y alzado
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
Asesores:
Arq. Horacio Carrasco Mayr
Ingr. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Ana Mónica Cajuto Colera

CONTENIDO DE PLANO: CLAVE:
Detalles y elementos Estructurales 1NB

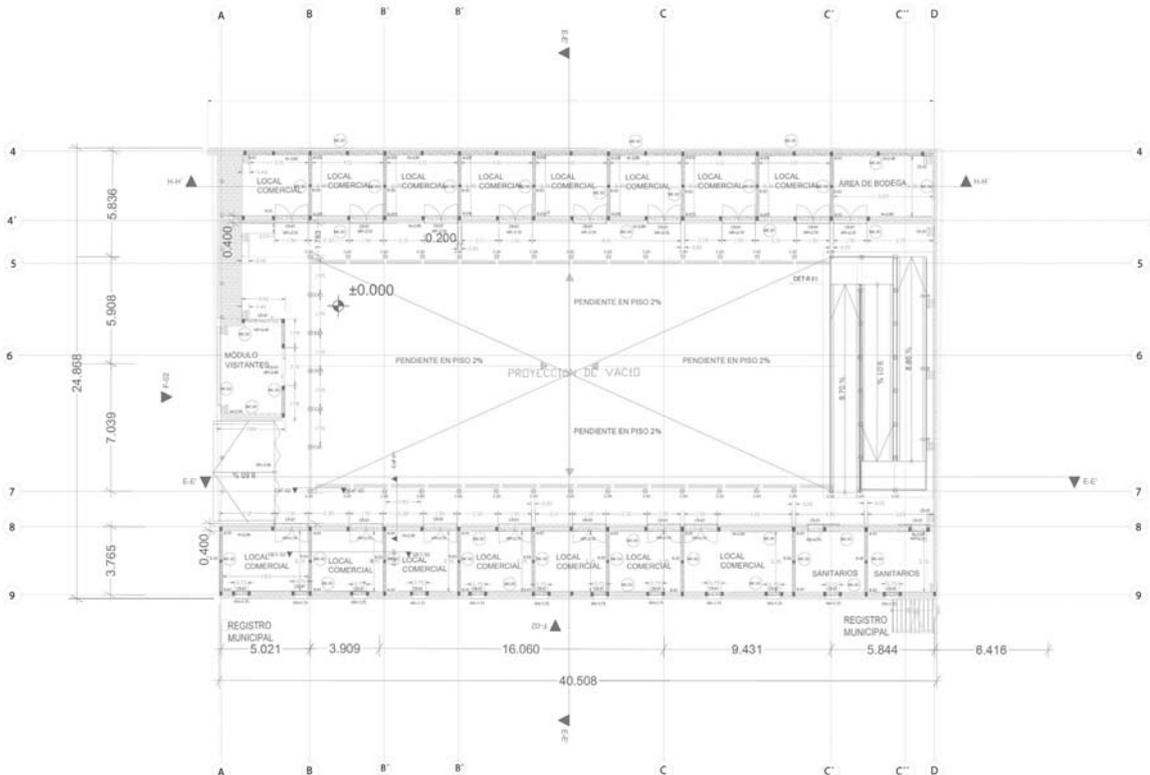
ESCALA: INDICADAS

FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:

E-12

8.3 PLANOS DE ALBAÑILERÍA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo.
- El nivel es el correspondiente al N.T.T. definido por el proyecto.
- Las cotas son a menos a menos de abstracción.
- No deben tomarse cotas a escala de este plano.
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las escaleras son en metros.

- 7 Indica niveles de piso en cotas y alturas
- Indica eje
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- DET-R-01 Indica detalle constructivo
- h=0.00 Indica altura de muro a partir de N.L.A.L.
- h=0.00 Indica altura de puerta a partir de N.L.A.L.
- h=0.00 Indica altura de ventana para deducción de carpinterías.
- 1.00 Indica cotes a pisos
- 0.00 Indica cotes a ejes

NOMENCLATURA DE MUROS Esc. 1:50

MC-01	Muro de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 40 cm de espesor y con absorción máxima de 4%, asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción f'c=125 kg/cm2
MC-02	Muro a base de tabique de barro rojo recocido de 14 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, juntas de 2.5 cm, con refuerzos verticales ahogados en concreto f'c=150 kg/cm2 @ 4 mts. como máximo.
MD-01	Muro de block hueco de concreto de 12 x 12 x 40 cm, asentado con mezcla de mortero-arena proporción 4:1, juntas de 1 cm.
ME-01	Muro existente de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 50 cm de espesor, asentado con mortero cal-arena-agua, reforzado con malla electrosoldada calibre 66-1010

NOMENCLATURA DE CASTILLOS Esc. 1:50

K-01	Castillo de concreto f'c =200 kg/cm2 de 15 x 22 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm
K-02	Castillo de concreto f'c =200 kg/cm2 de 15 x 15 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm

NOMENCLATURA DE CERRAMIENTOS Esc 1:100

CR-01	Indica cerramiento de 0.20 x 0.22 mts. de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2@15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm2
CR-02	Indica cerramiento de 0.20 x 0.40 mts, de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2@15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm2

NOMENCLATURA DE COLUMNAS Esc. 1:50

C-01	Indica perfil de acero tipo PTR de 5", 6.3 cm de espesor. (Ver planos de estructuras)
------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ

Avenida 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 941

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Horacio Carrasco Meli
Mtro. Ing. Mario de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Capelo Colunga
Arq. José de Anselmo Mojón López

CONTENIDO DE PLANO:

ALBARRERA

PLANTA SALA

ESCALA:

1:100

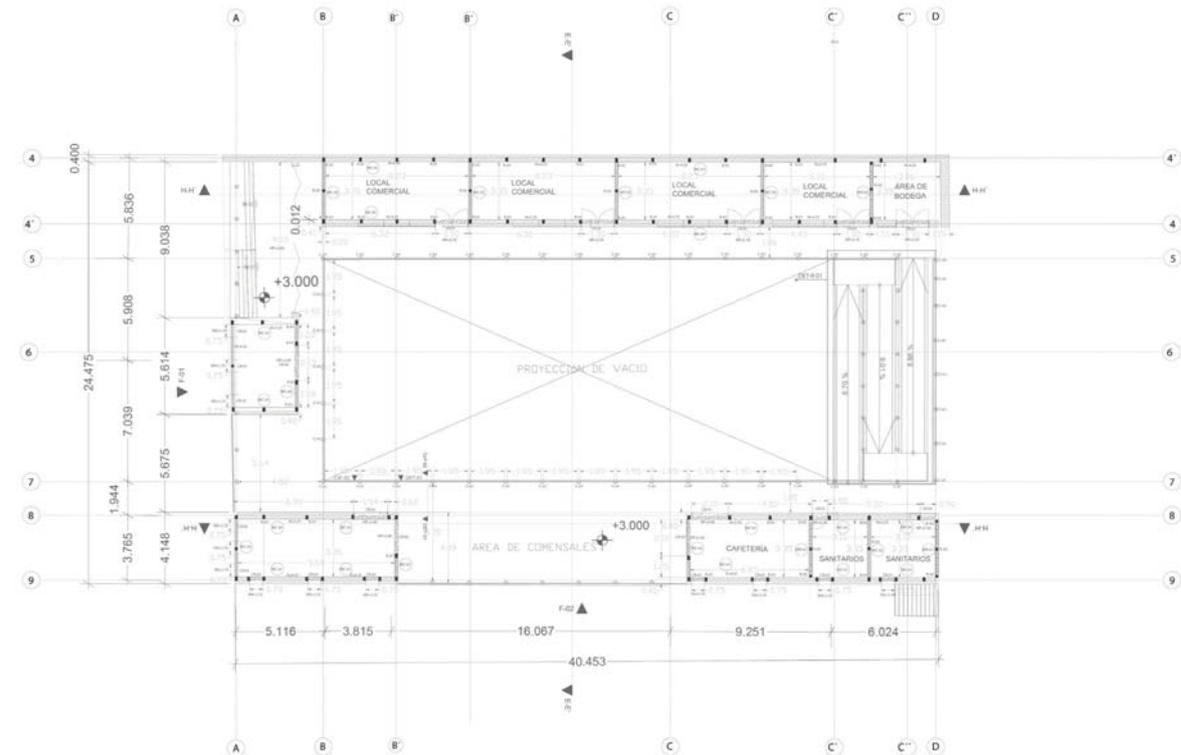
FECHA:

Enero 2021

ESCALA GRÁFICA:

0 100

CLAVE:
ALB-01



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotes son a ojos o planos de alfileres
 - No deben tomarse cotes a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras
 - Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzóas
 - Indica ejes
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica corte por fachada (ver plano de estructuras)
 - Indica niveles de piso en cortes y alzóas
 - Indica ejes
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica símbolo constructivo
 - Indica altura de muro a partir de N.L.A.L.
 - Indica altura de puerta a partir de N.L.A.L.
 - Indica altura de ventana para instalación de cerramientos.
 - Indica cotes a paños
 - Indica cotes a ejes

NOMENCLATURA DE MUROS Esc. 1:50

MC-01	Muro de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 40 cm de espesor y con absorción máxima de 4% , asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción f'c=125 kg/cm2
MC-02	Muro a base de tabique de barro rojo recocido de 14 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, juntas de 2.5 cm, con refuerzos verticales ahogados en concreto f'c=150 kg/cm2 @ 4 mts. como máximo.
MD-01	Muro de block hueco de concreto de 12 x 12 x 40 cm, asentado con mezcla de mortero-arena proporción 4:1, juntas de 1 cm.
ME-01	Muro existente de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 50 cm de espesor, asentado con mortero cal-arena-agua, reforzado con malla electrosoldada calibre 66-1010

NOMENCLATURA DE CASTILLOS Esc. 1:50

K-01	Castillo de concreto f'c =200 kg/cm2 de 15 x 22 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm
K-02	Castillo de concreto f'c =200 kg/cm2 de 15 x 15 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm

NOMENCLATURA DE CERRAMIENTOS Esc 1:100

CR-01	Indica cerramiento de 0.20 x 0.22 mts, de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2@15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm2
CR-02	Indica cerramiento de 0.20 x 0.40 mts, de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2@15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm2

NOMENCLATURA DE COLUMNAS Esc. 1:50

C-01	Indica perfil de acero tipo PTR de 5", 6.3 cm de espesor. (Ver planos de estructuras)
------	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. S. entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 95000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
Arq. Honorato Carrasco Malo
Mtro. Ing. Mario de los Angeles Rodriguez Cortes
Dra. Arq. Mariana Cepeda Cobos
Arq. José de Armas Moya López

CONTENIDO DE PLANO:
ALBARRERA

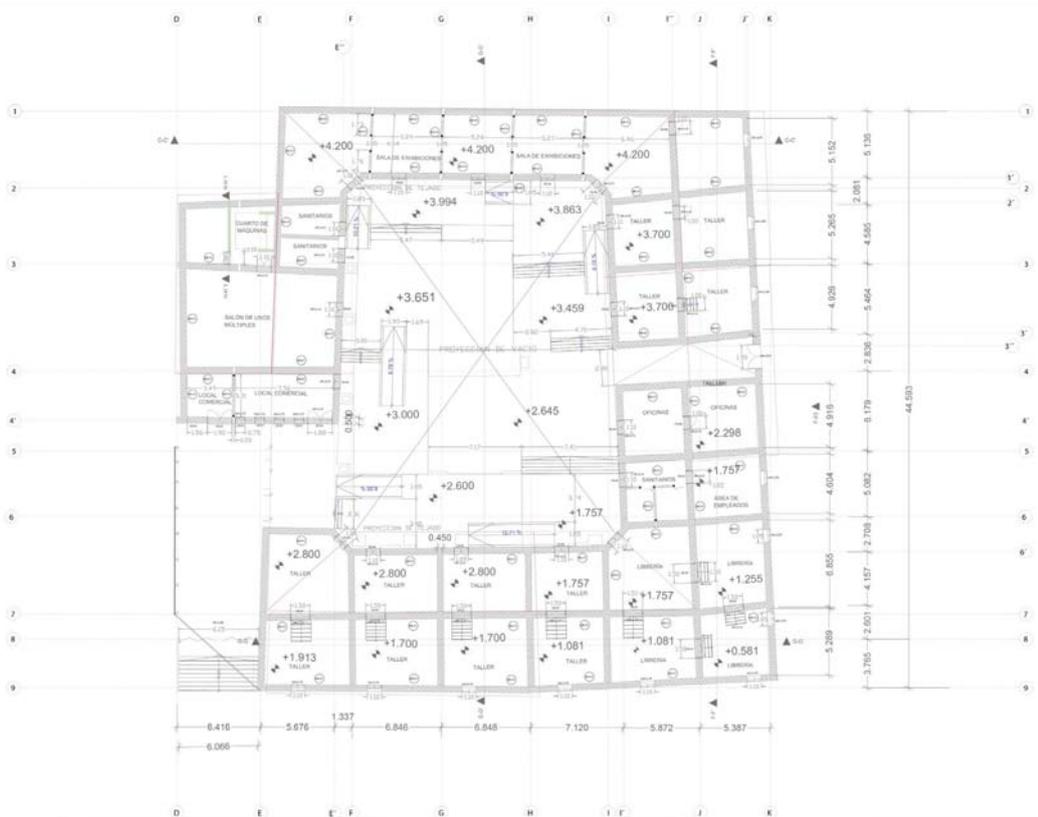
PLANTA ALTA 1/A

ESCALA:
1:100

FECHA:
Enero 2021

ESCALA GRÁFICA:





SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +0.00 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje o planos de alfilerado
- No deben tomarse cotas a medida de este plano
- Las plantas arquitectónicas rigen sobre las correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las anotaciones son en metros

- 7 - Indica niveles de piso en cortes y alzado
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo
- +0.00 Indica altura de muro a partir de N.L.A.L.
- +0.00 Indica altura de puerta a partir de N.L.A.L.
- +0.00 Indica altura de ventana para instalación de cerramientos.
- 0.00 Indica cotas a patios
- 0.00 Indica cotas a ejes

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Matr
 Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Capata Colera
 Arq. José de Aníbal Mayra López

CONTENIDO DE PLANO:
 ALJABERÍA
 PLANTA ALTA 1B5
 ESCALA:
 1:150
 FECHA:
 Enero/2021
 ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
ALB-03

NOMENCLATURA DE MUROS Esc. 1:50

- MC-01 Muro de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 40 cm de espesor y con albaración máxima de 4%, asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción 1:1:2 (c=125 kg/m²)
- MC-02 Muro a base de tabique de barro rojo cocido de 14 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, juntas de 2.5 cm, con refuerzos verticales aligados en concreto f'c=150 kg/m² @ 4 mts, entre máximas.
- MD-01 Muro de block hueco de concreto de 12 x 12 x 40 cm, asentado con mezcla de mortero-arena proporción 4:1, juntas de 1 cm.
- ME-01 Muro existente de mampostería formado a base de piedra laja estructural de 50 cm de espesor, asentado con mortero cal-arena-agua, reforzado con malla electrodifundida calibre 66-10/10

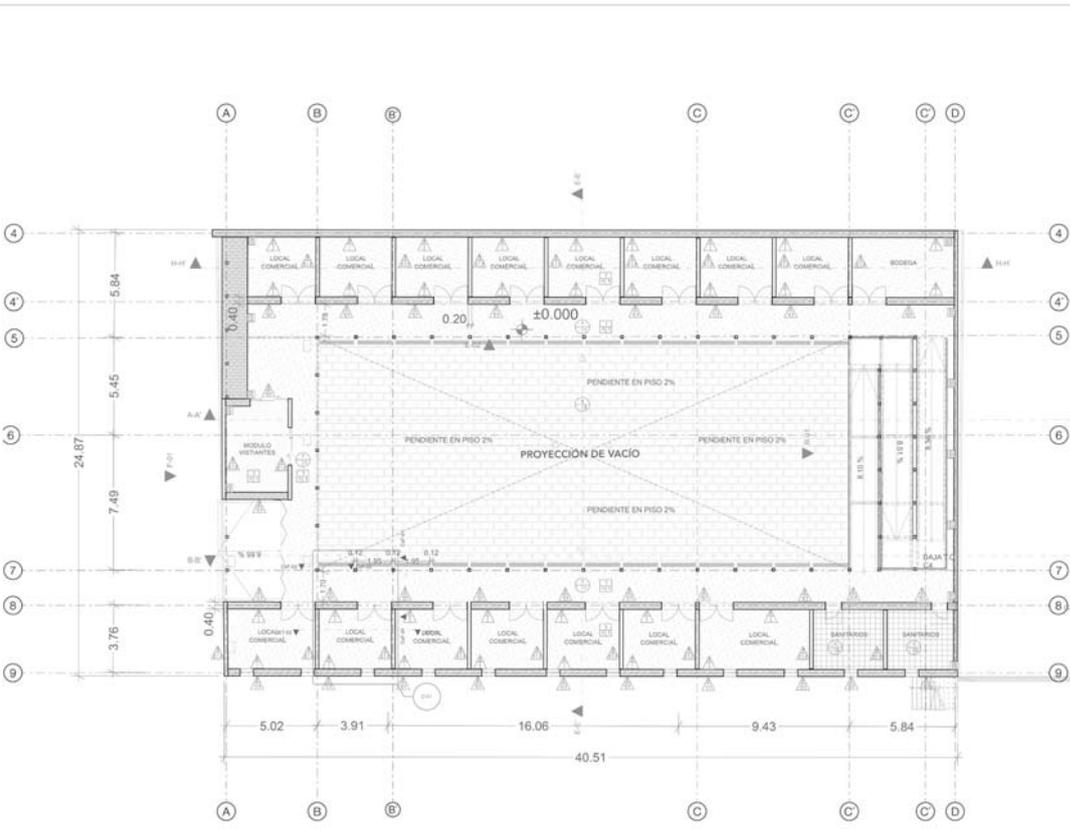
NOMENCLATURA DE CASTILLOS Esc. 1:50

- K-01 Castillo de concreto F'c = 200 kg/cm² de 15 x 22 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm
 - K-02 Castillo de concreto F'c = 200 kg/cm² de 15 x 15 cm, Armado con 4 Varillas del #3, estribos del #2 @15 cm
- NOMENCLATURA DE CERRAMIENTOS Esc. 1:100**
- CR-01. Indica cerramiento de 0.20 x 0.22 mts, de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2 @15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm²
 - CR-02. Indica cerramiento de 0.20 x 0.40 mts, de concreto armado con 4 varillas del #3 y E #2 @15cm. Concreto f'c= 200 kg/cm²

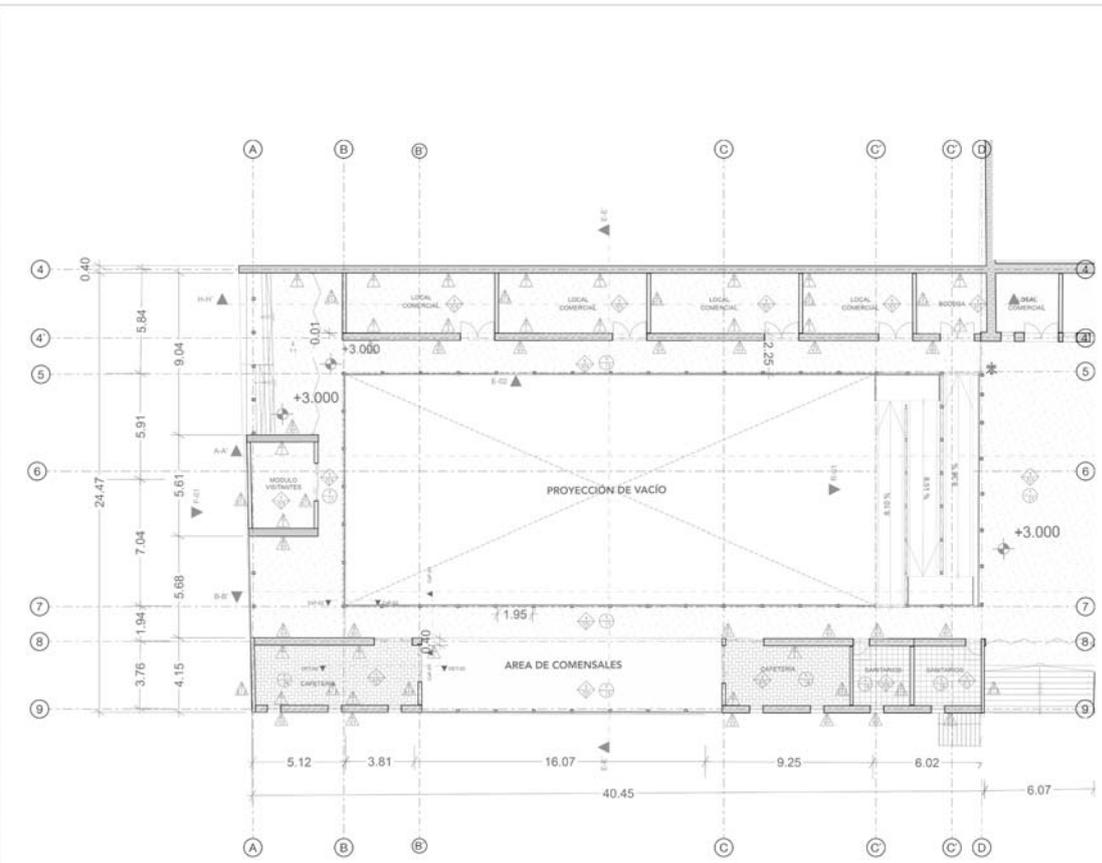
NOMENCLATURA DE COLUMNAS Esc. 1:50

- C-01 Indica perfil de acero tipo PTR de 5", 6.3 cm de espesor. (Ver planos de estructuras)

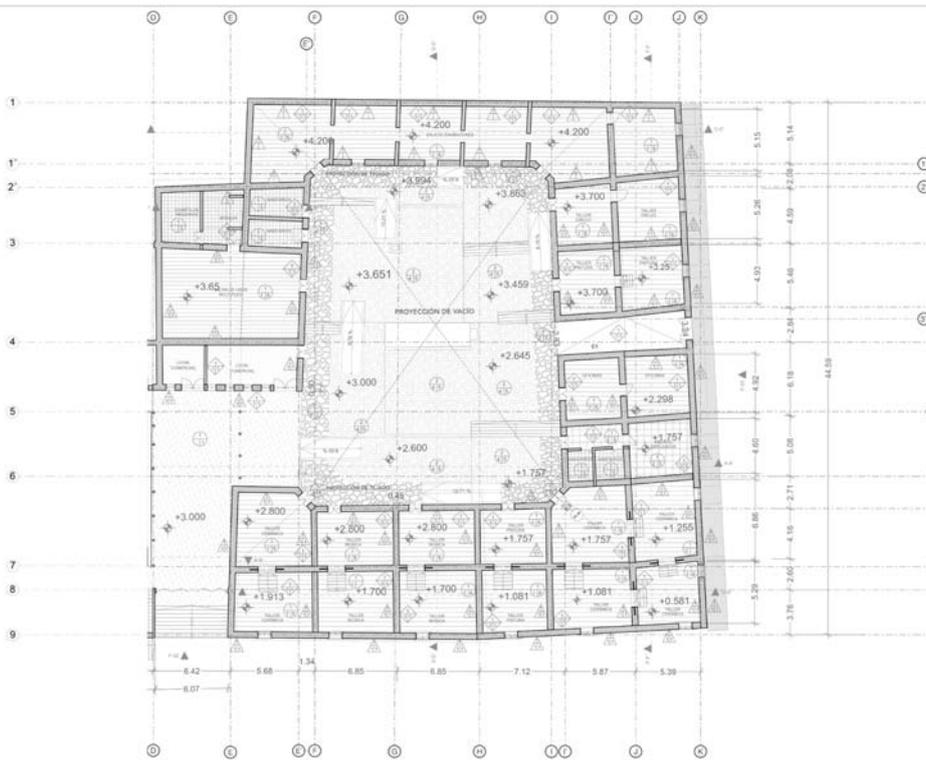
8.4 PLANOS DE ACABADOS



SIMBOLOGÍA DE ACABADOS		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
ACABADOS EN MUROS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Muro de mampostería existente terminado a base de piedra lisa estructural de 50 cm de espesor, asentado con mortero cal arena-agua, reforzado con malla electrosoldada calibre 66-1010 Muro de mampostería terminado a base de piedra lisa estructural de 50 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4 (1:125 kg/m³) Muro de bloque tipo recocido de 14cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, con juntas de 2.5 cm Muro de bloque hueco de concreto de 12x12x40cm, asentado con mortero de mezcla cemento-cal-arena proporción 1:1, con juntas de 1cm ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Aplicación en muro con capa de mortero CXI-3 (marca Occisa) de 2 a 3 cm, al que se le dará terminado con lisa. Recubrimiento en pliso a base cemento para aplacado en muro marca SIMBLOCO de 2 a 3 cm de espesor, al que se le dará terminado con lisa. ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Aplacado fino de mortero CXI-1 (marca Occisa) de menos de 0.5 cm, al que se le dará terminado con lisa. Pintura vinyl acetico, color blanco, acabado mate a dos manos (marca COMEX), con previa aplicación de dos capas de sellador 100% acetico. ACABADOS EN PISOS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Firma de concreto en proporción 1-3-5 (1:350 kg/m³ de fion de espesor, nivelado y alisado) Base de material granular compactado al 95%, para asentar adobiquin ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Base de concreto en proporción 1-3-5 (1:350 kg/m³ de fion de espesor, nivelado y alisado) Carra de arena fina de 100 mm de espesor ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Pliso pulido de concreto, aplicando oxidante de concreto color gris topaz (marca Decorex) y sellado con Decorex Pliso de concreto estriado con moldes hexagonales de 40 x 80 cm, aplicando oxidante de concreto color gris topaz (marca Decorex) Pliso cerámico esmaltado en formato mediano 40x40 cm, estilo mármol, color gris (marca Interconcrete) Pegado, asentado y juntado con pegajoso (marca Ceresit) Pliso cerámico estilo compuesto 33 x 33 cm, acabado mate (marca Laminex) Pegado, asentado y juntado con pegajoso (marca Ceresit) Adobiquin ecológico de concreto con granito de 30 x 10 x 45 cm (marca Decorex) Pliso pulido de madera, barnizado transparente acabado de poliuretano con brillo alto (marca Sayer) y encastrado con pasta (marca SC Johnson) Pliso de piedra lisa en bruto y cortado a la medida. Espesor de 4 a 6 cm, asentado con mortero cemento-arena en proporción 1:5, con juntas @ 1cm como máximo. ACABADOS EN LOSAS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Losas de concreto armado de 10cm de espesor F'c= 200 kg/cm² Engranado de varillas de 3/8" @ 20 cm en ambos sentidos ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Enlucido de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplica preservador para madera "OC" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgaces ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Viguetas de madera de pino con dimensiones de 4x4", se aplica preservador para madera "OC" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgaces ACABADOS EN AZOTEA ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Enlucido de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplica preservador para madera "OC" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgaces ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Capa de mortero cemento-arena reforzado con malla electrosoldada calibre 6-6-6-6. Aplicación de impermeabilizante elastico (marca Fester) ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Teja de barro vitrificado de media capa colocada sobre contrite de madera tratada con preservador de madera "OC", sirviendo como guías para su correcta alineación 		
SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES: - Las cotas y muevas rigen sobre el dibujo - El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto - Las cotas son a eje o planos de alfilería - No deben tomarse cotas a escala de este plano - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales. - Las acotaciones son en metros		
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA 		
CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ Avenida 1, zona centro 1 y 2, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000		
Alumno: Raúl Michael Luna Pavo Asesor(es): Arq. Honorato Carrasco Muñiz Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés Dra. Arq. Mónica Cegato Colera		
CONTENIDO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS PLANTA BAJA ESCALA: 1:100 FECHA: 2021 ESCALA GRÁFICA: 		CLAVE: ACA-01

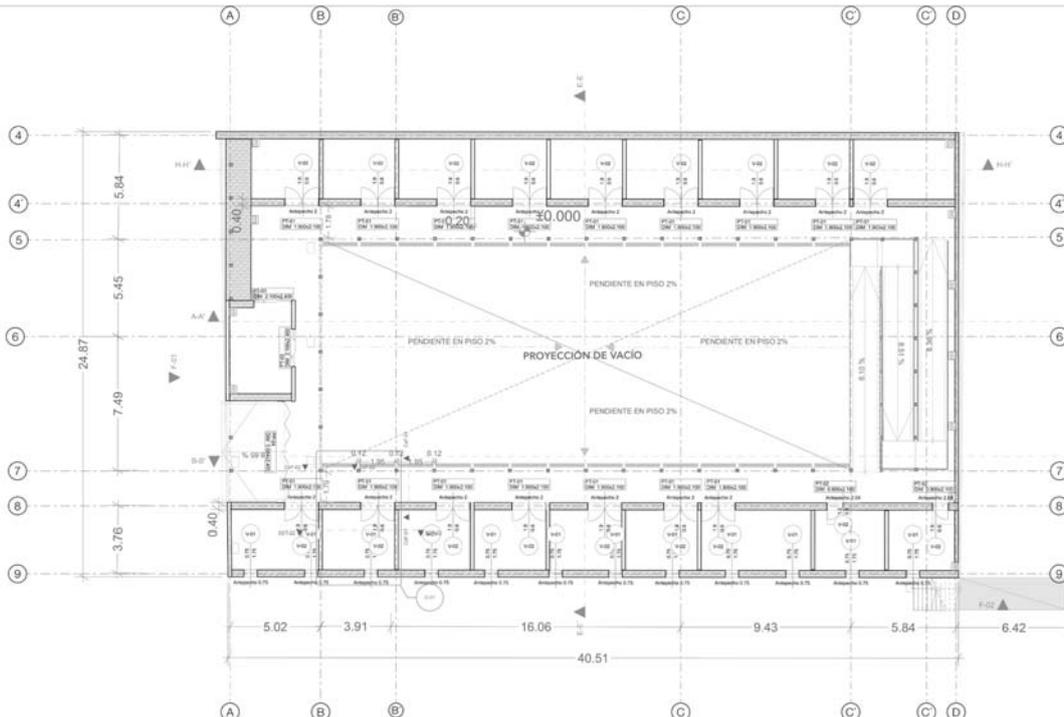


SIMBOLOGÍA DE ACABADOS		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
ACABADOS EN MUROS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Muro de mampostería existente terminado a base de piedra lisa estructural de 50 cm de espesor, aserrado con mortero cal arena-agua, reforzado con malla electrosoldada calibre 66-1012 Muro de mampostería terminado a base de piedra lisa estructural de 50 cm de espesor, aserrado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4 (1:125 kg/m³) Muro de bloque tipo recodo de 14cm de espesor, aserrado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, con juntas de 2.5 cm Muro de bloque hueco de concreto de 12x12x24cm, aserrado con mortero de mezcla cemento-cal-arena proporción 4:1, con juntas de 1cm ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Aserrado fino de mortero COX-3 (marca Ciccal) de menos de 0.5 cm, al que se le dará terminado con lija Recubrimiento en polvo a base cemento para aserrado en muros marca UNIBLOCO de 2 a 3 cm de espesor, al que se le dará terminado con lija ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Aserrado fino de mortero COX-1 (marca Ciccal) de menos de 0.5 cm, al que se le dará terminado con lija Pintura vinyl acetico, color blanco, aserrado mate a dos manos (marca COMEX), con previa aplicación de dos capas de sellador 100% acetico ACABADOS EN PISOS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Firma de concreto en proporción 1-3-5 F (150 kg/m³ de fono de espesor, nivelado y alisado) Base de material granular compactado al 95%, para aserrar adyguin ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Base de madera de tablas con de 1" espesor, con dimensiones de 2x4, medidorado y ensamblado con tornillos y sujetos al firme de concreto @75cm Cama de arena fina de 50 mm de espesor ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Piso pulido de concreto, aplicando oxidante de concreto color gris topaz (marca Decorex) y sellado con Decorex Piso de concreto esmaltado con modas rectangular de 40 x 80 cms, aplicando oxidante de concreto color gris topaz (marca Decorex) Piso cerámico esmaltado en formato mediano 40x40 cms, estilo mármol, color gris (marca interceramic) Pegado, aserrado y juntado con pegajoso (marca Ciccal) Piso cerámico estilo compuesto 33 x 33 cms, acabado mate (marca Laminex) Pegado, aserrado y juntado con pegajoso (marca Ciccal) Adyguin esmaltado de concreto con granito de 30 x 10 x 45 cms (marca Blocktop) Piso pulido de madera, barnizado transparente acabado de poliuretano con brillo alto (marca Baye) y encerado con pasta (marca SC Johnson) Piso de piedra lisa en bruto y cortado a la medida. Espesor de 4 a 6 cms, aserrado con mortero cemento-arena en proporción 1:5, con juntas @ 1cm como máximo. ACABADOS EN LOSAS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Losas de concreto armado de 10cm de espesor F=200 kg/cm² Engrasado de juntas de 30" @ 20 cm en ambos sentidos ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Enchulado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Viguetas de madera de pino con dimensiones de 4x8", se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates ACABADOS EN AZOTEA ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Enchulado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Capa de mortero cemento-arena reforzado con malla electrosoldada calibre 6-6-6-4. Aplicación de impermeabilizante elastico (marca Fester) ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Teja de barro alisado de 24" de espesor colocada sobre contrite de madera tratada con preservador de madera "OZ", sirviendo como guías para su correcta alineación 		SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES: - Las cotas y muevas rigen sobre el dibujo - El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto - Las cotas son a eje o planos de alfilería - No deben tomarse cotas a escala de este plano - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales. - Las acotaciones son en metros - Indica niveles de piso en cortes y alzados - Indica ejes - Indica localización de fachada - Indica nivel de piso terminado N.P.T. - Indica localización de corte - Indica línea de proyección - Indica detalle construcción - Indica acabado en piso - Indica acabado en muro - Indica acabado en azotea
ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Enchulado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Viguetas de madera de pino con dimensiones de 4x8", se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates 		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ <small>Paralelo 1, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 24000</small> Alumno: Raúl Michael Luna Pavo Asesores: Arq. Honorato Carrasco Muir Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés Dra. Arq. Mónica Cegato Coltra
ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Enchulado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Viguetas de madera de pino con dimensiones de 4x8", se aplicará preservador para madera "OZ" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de ahilgates 		CONTENIDO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS PLANTA ALTA 1MA ESCALA: 1:100 FECHA: 2021 ESCALA GRÁFICA:



SIMBOLOGÍA DE ACABADOS		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
ACABADOS EN MUROS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Muro de mampostería asientada terminado a base de piedra ligera estructural de 10 cm de espesor, asentado con mortero cal-arena, reforzado con malla electrosoldada calibre 66-1019. Muro de mampostería terminado a base de piedra ligera estructural de 10 cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4 (1:120 kg/m³). Muro de bloque tipo recodo de 14cm de espesor, asentado con mortero cemento-cal-arena, proporción 1:4, con juntas de 2.3 cm. Muro de bloca hueva de concreto de 12x12x24cm, asentado con mortero de mezcla cemento-cal-arena proporción 4:1, con juntas de 1cm. ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Aplicado fino de mortero (OX-1 marca Oxeal) de menos de 0.5 cm, el cual se le dará terminado con fana. Recubrimiento en polvo a base cemento para aplicarlo en muros marca (EMBLOCO) de 2 a 3 cm de espesor, al que se le dará terminado con fana. ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Aplicado fino de mortero (OX-1 marca Oxeal) de menos de 0.5 cm, el cual se le dará terminado con fana. Figuras de madera, color blanco, acabado mate a dos manos (marca COMEX), con previa aplicación de dos capas de sellador 100% acrílico. ACABADOS EN PISOS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Firme de concreto en proporción 1-3-5 F (190 kg/m³) de tipo de espesor, nivelado y alisado. Base de material granular compactado al 95%, para asentar adoquín. ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Duela de madera de tablarón con de 1" espesor, con dimensiones de 4"x4", machihembrado y ensamblado con tornillos y brujetas al firme de concreto @ 75cm. Cama de arena fina de 100 mm de espesor. ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Piso pulido de concreto, aplicando costante de concreto color gris topaz (marca Decorex) y sellado con Decisal. Piso de concreto esmalado con moldes rectangulares de 40 x 80 cm, aplicando costante de concreto color gris topaz (marca Decorex). Piso cerámico esmalado en formato mediano 40x40 cm, estilo mármol, color gris (marca Interamarc). Pegado, asentado y terminado con pegajoso (marca Crest). Piso cerámico estilo compuesto 33 x 33 cm, acabado mate (marca Laminado). Pegado, asentado y terminado con pegajoso (marca Crest). Adoquín ecológico de concreto con granito de 30 x 10 x 45 cm (marca Blocker). Piso pulido de madera, barnizado transparente acabado de poliuretano con brillo directo (marca Bayel) y asociado con junta (marca SIC, Jonhonor). Piso de piedra ligera en bruto y cortada a la medida. Espesor de 4 a 6 cm, asentado con mortero cemento-arena en proporción 1:5, con juntas @ 1cm como máximo. ACABADOS EN LOSAS ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Losas de concreto armado de 10cm de espesor F= 200 kg/m³ Ensamblado de varillas de 3/8" @ 20 cm en ambos sentidos. ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Ensamblado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplica preservador para madera "O2" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de xilófagos. ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Figuras de madera de pino con dimensiones de 4x4", se aplica preservador para madera "O2" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de xilófagos. ACABADOS EN AZOTEA ACABADO INICIAL <ol style="list-style-type: none"> Ensamblado de duela de madera de pino con 2 cm de espesor, se aplica preservador para madera "O2" con brocha por las cuatro caras hasta conseguir una saturación suficiente para prevenir la proliferación de xilófagos. ACABADO INTERMEDIO <ol style="list-style-type: none"> Capa de mortero cemento-arena reforzado con malla electrosoldada calibre 6-6-6. Aplicación de impermeabilizante elastico (marca Flexi). ACABADO FINAL <ol style="list-style-type: none"> Capa de barro amasado de mezcla fina, colocada sobre ondulitas de madera tratada con preservador de madera "O2", sirviendo como guías para su correcta alineación. 		<p>El croquis muestra la ubicación del edificio dentro de un campus con calles numeradas y una red de caminos.</p>
SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> Las cotas y niveles rigen sobre el 0+00. El nivel +0.00 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto. Las cotas son a eje o planos de albanilería. No deben tomarse cotas a escala de este plano. Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales. Las anotaciones son en metros. <p>Indica niveles de piso en cortes y alzados Indica ejes Indica localización de fachada Indica nivel de piso terminado N.P.T. Indica localización de corte Indica líneas de proyección Indica detalle constructivo Indica acabado en piso Indica acabado en lasas Indica acabado en muros Indica acabado en azotea</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA</p> <p>CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ Avenida 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 76000</p> <p>Alumno: Raúl Michael Luna Pavo Asesores: Arq. Humberto Carrasco Mahr Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés Dra. Arq. Mónica Cajuto Colera</p> <p>CONTENIDO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS PLANTA ALTA INB</p> <p>CLAVE: ACA-03</p> <p>ESCALA: 1:150</p> <p>FECHA: 2021</p> <p>ESCALA GRÁFICA:</p>

8.5 PLANOS DE CARPINTERÍA



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ±0.00 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotes a escasa de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - VENTANAS							
CLAVE	V-01	V-02	V-03	V-04	V-05	V-06	V-07
CLASIFICACIÓN	Ventana-01	Ventana-02	Ventana-03	Ventana-04	Ventana-05	Ventana-06	Ventana-07
Dim. Lago x Altura	0.75x1.75	0.75x2.00	1.50x0.80	1.90x0.80	2.00x0.80	1.10x2.00	1.05x2.48
Cantidad	12	12	22	20	11	11	6
Vista en Planta							
Vista Alzado Frontal							
Vista Corte Longitudinal							
3D Isométrico							
Materiales de Construcción	Madera de Cedro y Ciro.						

CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - PUERTAS										
CLAVE	PP-01	PP-02	PP-03	PP-04	PP-05	PP-06	PP-07	PP-08	PP-09	PP-10
CLASIFICACIÓN	Puerta Paredón 01	Puerta Paredón 02	Puerta Paredón 03	Puerta Paredón 04	Puerta 01	Puerta 02	Puerta 03	Puerta 04	Puerta 05	Puerta 06
Cantidad	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Dimensiones (ancho x altura)	1.50x2.00	1.80x2.00	0.80x2.00	0.80x2.00	1.50x2.00	0.80x2.00	2.00x2.00	1.00x2.00	1.80x2.00	0.80x2.00
Vista en alzado										
Vista en planta										
Corte Longitudinal										
3D Isométrico										
Materiales de construcción	Madera de Cedro y Ciroa temporal.									

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesor(es):
 Arq. Héctor Carrasco Martí
 Mtro. Ing. Mtra. de los Ángeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO:
 PLANO DE CARPINTERÍA
 PLANTA SALA

CLAVE:
CAR-01

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2021

ESCALA GRÁFICA:

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a ejes o planos de alfilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ

Av. 5 de mayo calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 24000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Héctor Carrasco Méndez

Mrs. Ing. María de los Ángeles Rodríguez Cortés

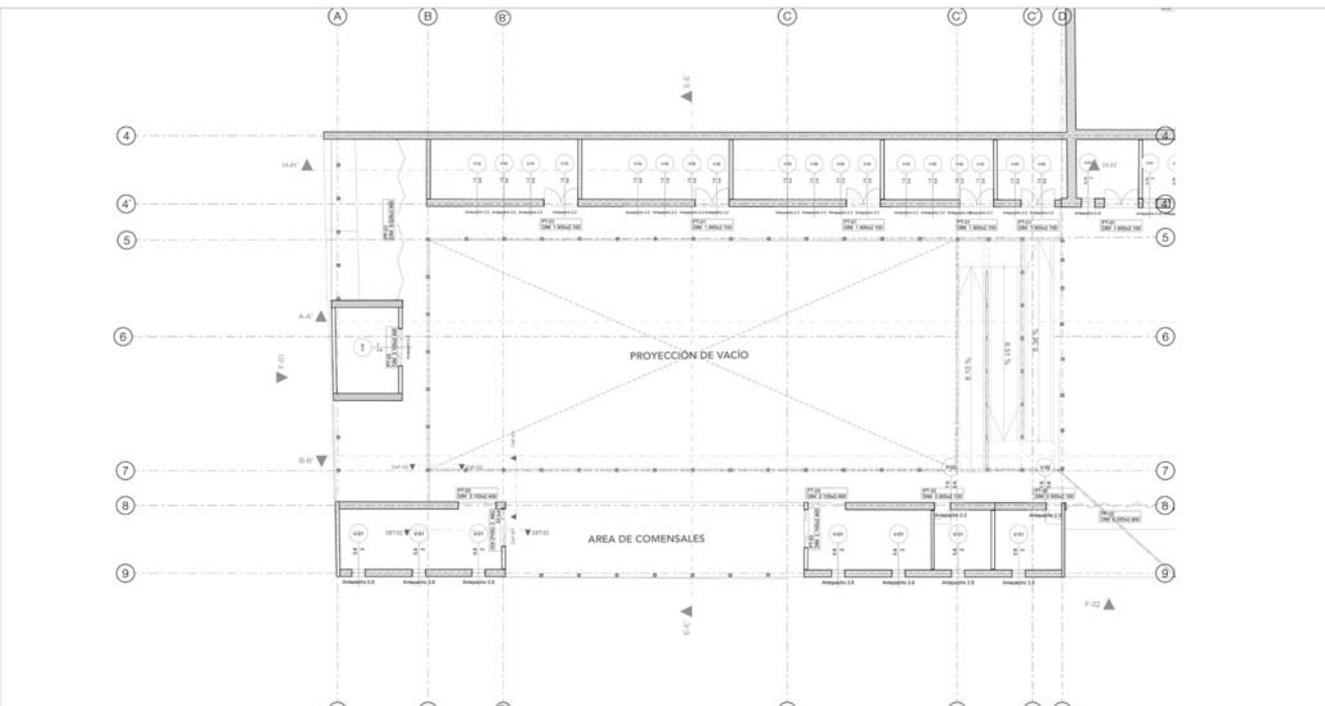
Dra. Arq. Mónica Cajuto Colera

CONTENIDO DE PLANO: PLANO DE CARPINTERÍA, PRIMER NIVEL - A

ESCALA: 1:100

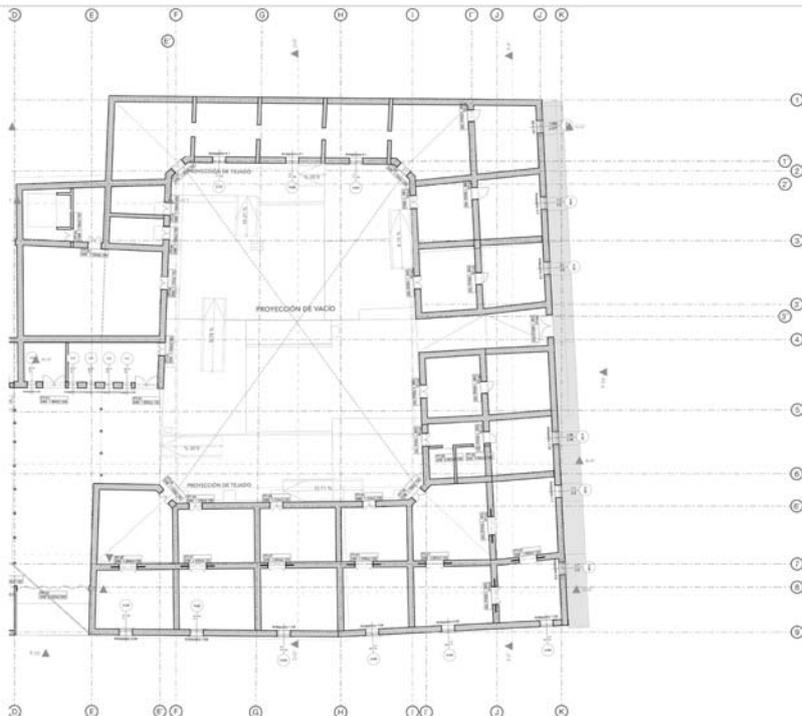
FECHA: ENERO / 2021

ESCALA GRAFICA:



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - VENTANAS							
CLAVE	V-01		V-02		V-03		V-04
CLASIFICACIÓN	Ventana-01	Ventana-01	Ventana-02	Ventana-02	Ventana-02	Ventana-03	Ventana-04
Dim. Lago x Altura	0.75x1.75	0.75x2.00	1.50x0.80	1.90x0.80	2.00x0.80	1.10x2.00	1.05x2.48
Cantidad	12	12	23	20	11	11	6
Vista en Planta							
Vista Alzado Frontal							
Vista Corte Longitudinal							
3D Isométrico							
Material de Construcción	Madera de Cedro y Cere.						

CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - PUERTAS											
CLAVE	PP-01	PP-02	PP-03	PP-04	PP-05	PP-06	PP-07	PP-08	PP-09	PP-10	PP-11
CLASIFICACIÓN	Puerta Principal-01	Puerta Principal-02	Puerta Principal-03	Puerta Principal-04	Puerta-01	Puerta-02	Puerta-03	Puerta-04	Puerta-05	Puerta-06	Puerta-07
Cantidad	1	1	1	1	28	2	11	8	2	8	8
Dimensiones (ancho x altura)	1.80x2.00	0.80x2.00	0.80x2.00	1.00x2.00	1.00x2.00	0.80x2.00	1.10x2.00	1.00x2.00	1.00x2.00	0.80x2.00	1.00x2.00
Vista en Alzado											
Vista en planta											
Corte Longitudinal											
3D Isométrico											
Material de construcción	Madera de Cedro y Cereca laminada.										



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - VENTANAS							
CLAVE	V-01		V-02		V-03	V-04	
CLASIFICACIÓN	Ventana-01	Ventana-01	Ventana-02	Ventana-02	Ventana-02	Ventana-03	Ventana-04
Dim. Lago x Altura	0.75x1.75	0.75x2.00	1.50x0.80	1.90x0.80	2.00x0.80	1.10x2.00	1.05x2.48
Cantidad	12	12	23	20	11	11	6
Vista en Planta							
Vista Alzado Frontal							
Vista Corte Longitudinal							
3D Isométrico							
Materiales de Construcción	Madera de Cedro y Cere.						

CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ - ESPECIFICACIONES DE CARPINTERÍA - PUERTAS										
CLAVE	PP-01	PP-02	PP-03	PP-04	PP-05	PP-06	PP-07	PP-08	PP-09	PP-10
CLASIFICACIÓN	Puerta Pared-01	Puerta Pared-02	Puerta Pared-03	Puerta Pared-04	Puerta-05	Puerta-06	Puerta-07	Puerta-08	Puerta-09	Puerta-10
Cantidad	1	1	1	1	20	4	2	11	2	6
Dimensiones (Ancho x altura)	1.80x2.00	0.80x2.00	0.80x2.00	0.80x2.40	1.80x2.10	0.80x2.00	2.00x2.00	1.00x2.00	1.00x2.00	1.80x2.00
Vista en alzado										
Vista en planta										
Corte Longitudinal										
3D Isométrico										
Materiales de construcción	Madera de Cedro y Cereca Impregnada									

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a espejo o planos de alfilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las anotaciones son en metros

- Indica niveles de piso en concreto y alacido
- Indica ojos
- Indica localización de techado
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CÓRDOBA, VERACRUZ

Parque S. entre calles 1 y 5, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 76000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
Arq. Honorato Carrasco Mañé
Arq. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cajutti Colera

CONTENIDO DE PLANO:
PLANO DE CARPINTERÍA
PRIMER NIVEL - B

ESCALA:
1:150

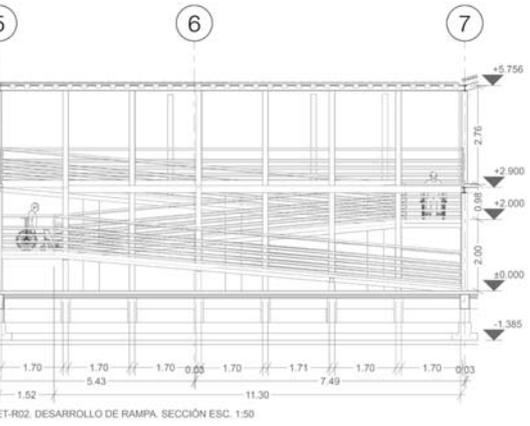
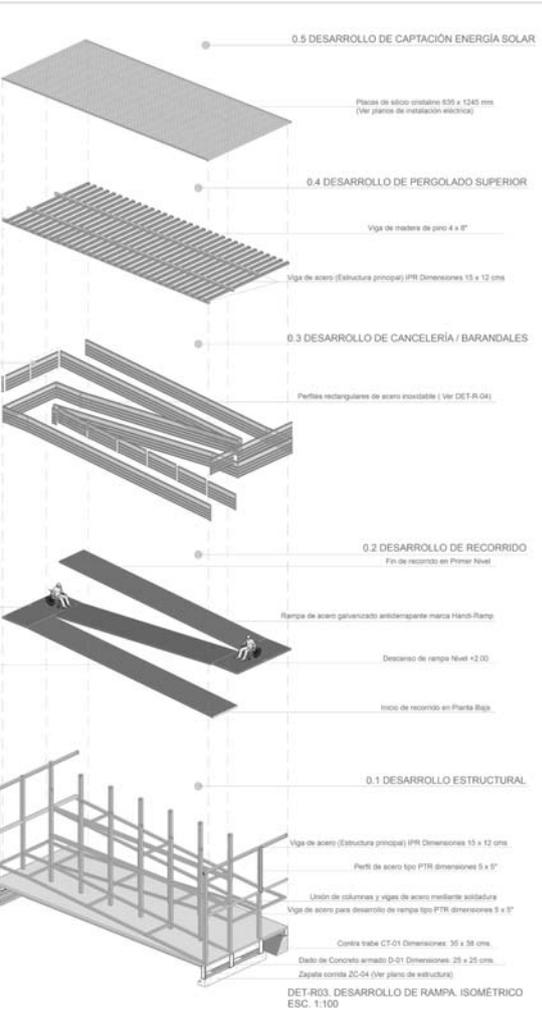
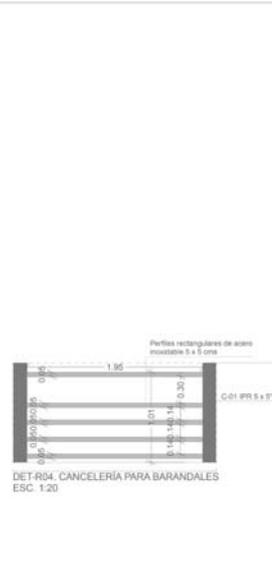
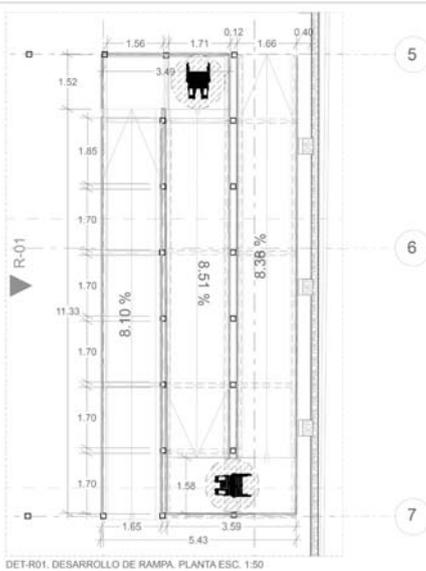
FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:



CLAVE:
CAR-03

8.6 PLANOS DE DESARROLLO DE RAMPA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel ±0.00 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a eje a menos a planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros

▲ Indica niveles de piso en cortes y azotes
 ○ Indica ejes
 F-02 Indica localización de fachada
 N.P.T. Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 A-A Indica localización de corte
 --- Indica línea de proyección
 --- Indica detalle constructivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
 Avenida 5, entre calles 1 y 3, Calvo Deth, Cordoba, Ver. México, C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
 Asesores:
 Arq. Horacio Carrasco Mohr
 Mtro. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Caputo Colera

CONTENIDO DE PLANO:
 DESARROLLO DE RAMPA
 EDIFICIO "A"

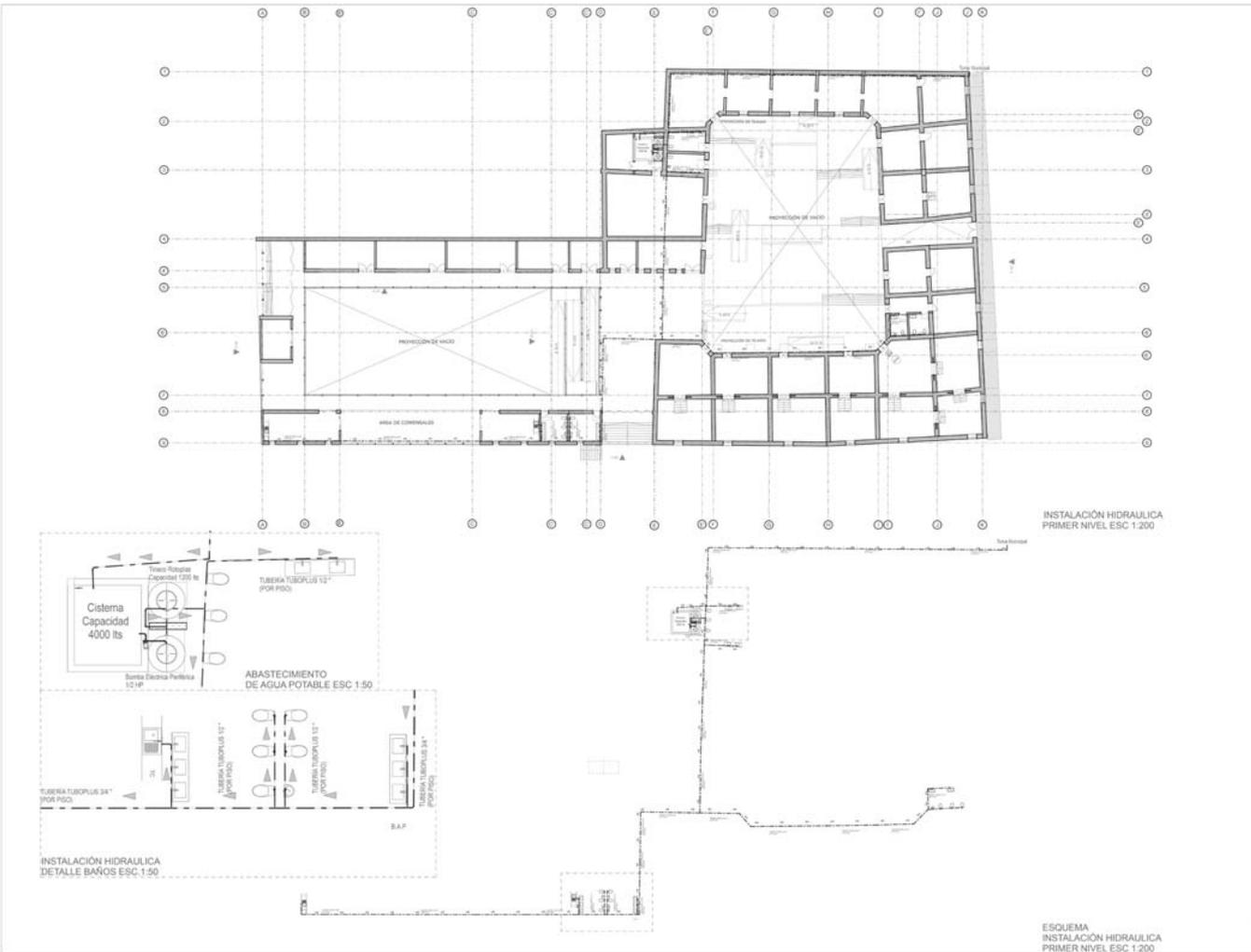
ESCALA: INDICADAS

FECHA: 2021

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:
R-01

8.7 PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA



CRDQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de abanillería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las acotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y estados
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo
- Tubería agua fría tipo tuboplus 1/2" y 3/4"
- Recorrido de instalación hidráulica

INSTALACIÓN HIDRAULICA PRIMER NIVEL ESC 1:200

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 74000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arg. Honorato Carrasco Méndez

Mtro. Ing. Marco de los Angeles Rodríguez Cortés

Dra. Arg. Mónica Caputo Colera

CONTENIDO DE PLANO:

INSTALACIÓN HIDRAULICA PRIMER NIVEL

ESCALA: INDICADAS

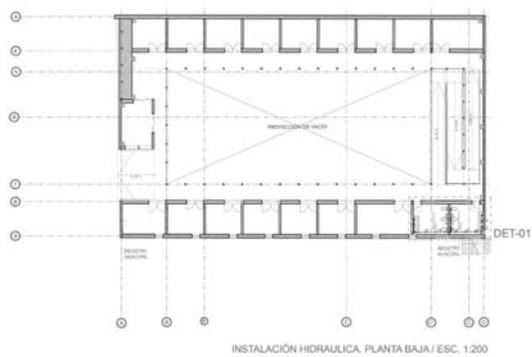
FECHA: 2021

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:

IH-01

ESQUEMA INSTALACIÓN HIDRAULICA PRIMER NIVEL ESC 1:200



INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA / ESC. 1:200



DET-01 INSTALACIÓN HIDRAULICA EN PLANTA BAJA / ESC. 1:50

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +0.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de albañilería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las acotaciones son en metros

- ⊖ Indica niveles de piso en cortes y alzados
- ⊕ Indica ejes
- F-02 Indica localización de fachada
- ⊕ Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-A Indica localización de corte
- Indica líneas de proyección
- Indica detalle constructivo
- Tubería agua fría tipo Subpunta 1/2" y 3/4"
- Recorrido de instalación hidráulica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
 Jca. Honorato Carrasco Méndez
 Mta. Ing. Maira de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

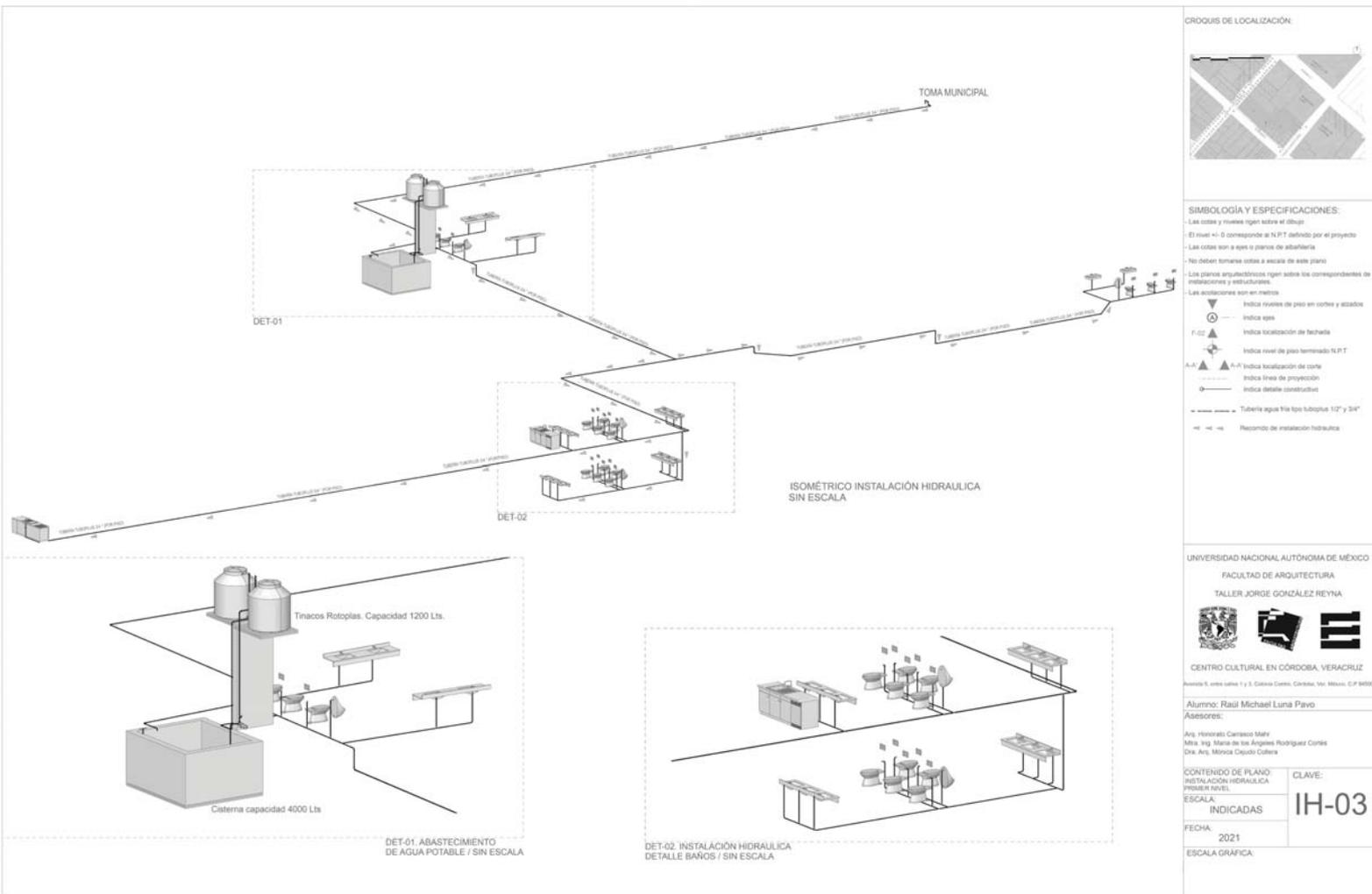
CONTENIDO DE PLANO:
 INSTALACIÓN HIDRAULICA
 PLANTA BAJA

ESCALA: INDICADAS

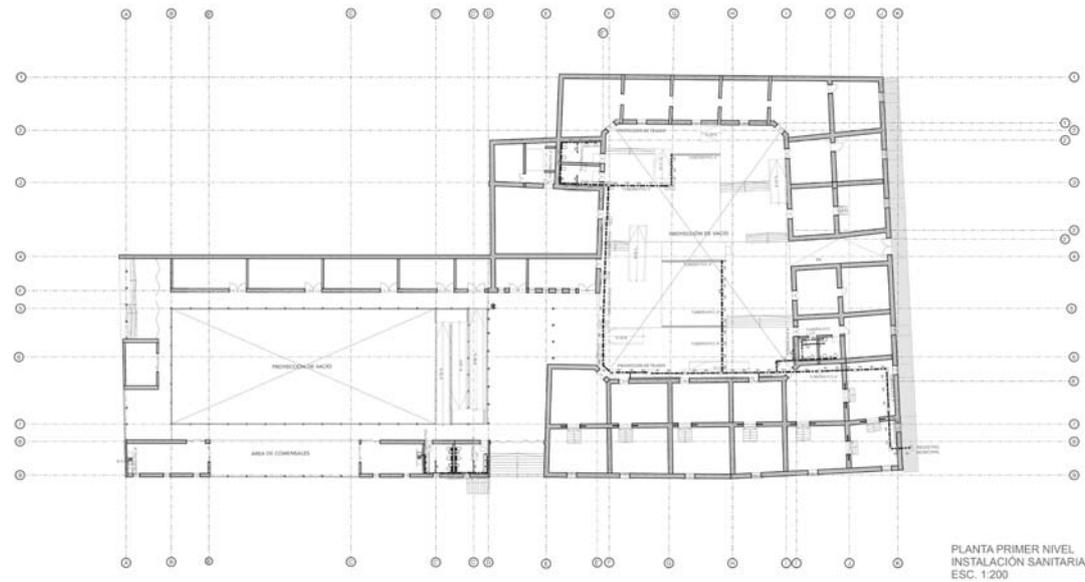
FECHA: 2021

ESCALA GRAFICA:

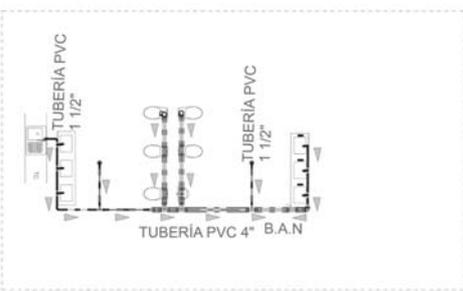
CLAVE:
 IH-02



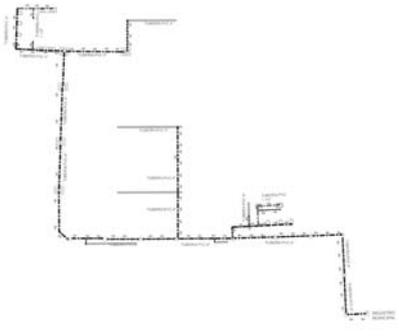
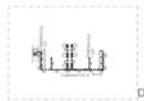
8.8 PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA



PLANTA PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL
ESC. 1:200



DET01
INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL
ESC. 1:50



ESQUEMA PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL
ESC. 1:200

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotes son a eje o planos de abanillería
- No deben tomarse cotes a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructuras.
- Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- F-02 Indica localización de fachada
- ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T.
- A-1 Indica localización de cote
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo
- Tubería de PVC 4"
- Tubería de PVC 1 1/2"
- Indica registro sanitario
- — — Recorrido de instalación sanitaria

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
Avenida 5, entre calles 1 y 3, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México, C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
Jca. Humberto Carrasco Méndez
Mta. Ing. Maira de los Ángeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

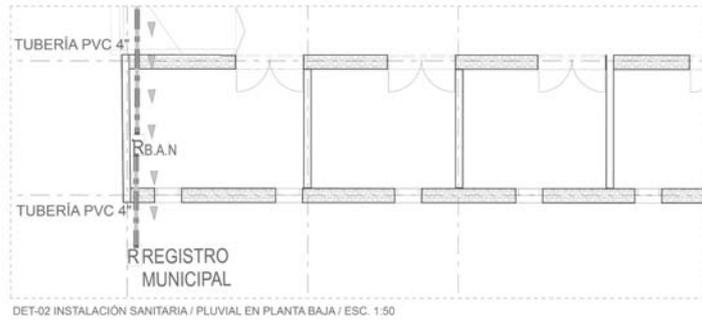
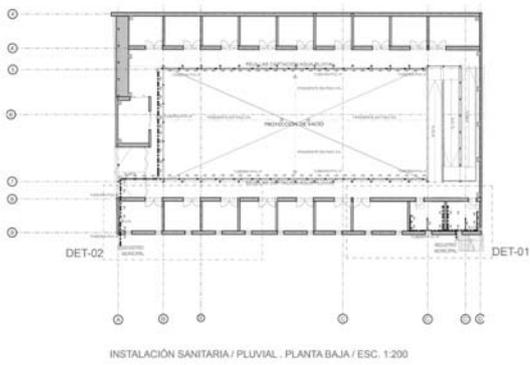
CONTENIDO DE PLANO:
INST. SANITARIA Y PLUVIAL
PRIMER NIVEL.

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
2021

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:
IS-01



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a ojos o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las acotaciones son en metros
 - Indica niveles de piso en cortes y alzados
 - Indica espejo
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica detalle constructivo
 - Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 1 1/2"
 - Indica registro sanitario
 - Recomodo de instalación sanitaria

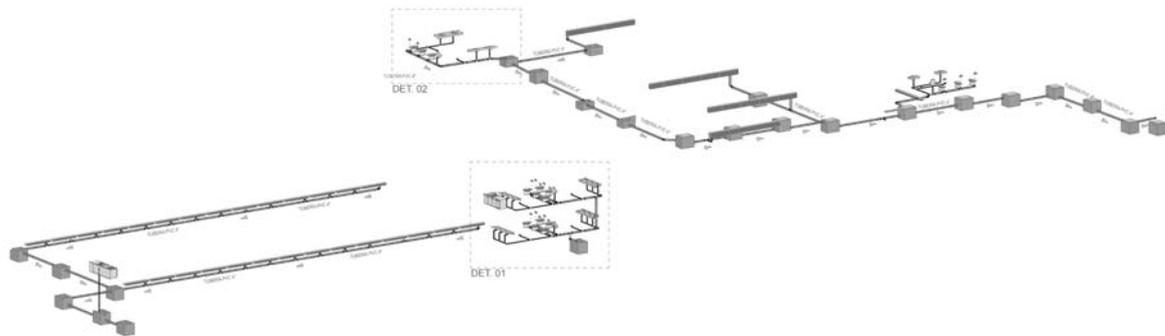
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

 CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

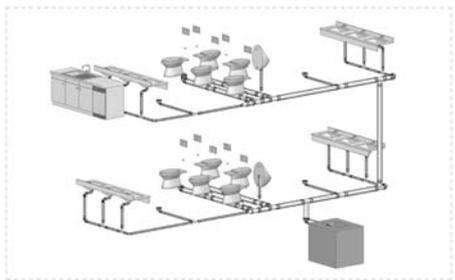
Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:
 Arq. Héctor Carlos Carrasco Méndez
 Mtra. Ing. Maira de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

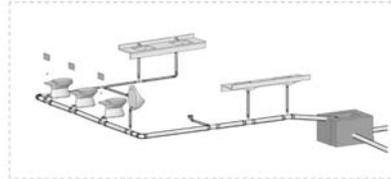
CONTENIDO DE PLANO: INST. SANITARIA / A. PLUVIAL PLANTA BAJA	CLAVE: IS-02
ESCALA: INDICADAS	
FECHA: 2021	
ESCALA GRÁFICA:	



ISOMETRICO, INSTALACION SANITARIA Y PLUVIAL / SIN ESCALA



DET. 01 INST SANITARIA Y PLUVIAL / SIN ESCALA



DET. 02 INST SANITARIA Y PLUVIAL / SIN ESCALA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES:

- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
- El nivel +/- 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
- Las cotas son a ejes o planos de albañilería
- No deben tomarse cotas a escala de este plano
- Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
- Las alturas son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
- Indica ejes
- Indica localización de fachada
- Indica nivel de piso terminado N.P.T
- Indica localización de corte
- Indica línea de proyección
- Indica detalle constructivo
- Tubería de PVC 4"
- Tubería de PVC 1 1/2"
- Indica registro sanitario
- Recorrido de instalación sanitaria

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Avda. 5 entre calles 7 y 8, Colonia Centro, Córdoba, Ver. Méx. C.P. 84000

Alumno: Raúl Michael Luna Pavo

Asesores:

Arq. Honorato Carrasco Máriz
Mtra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO:
INST. SANITARIA Y PLUVIAL
ISOMETRICOS

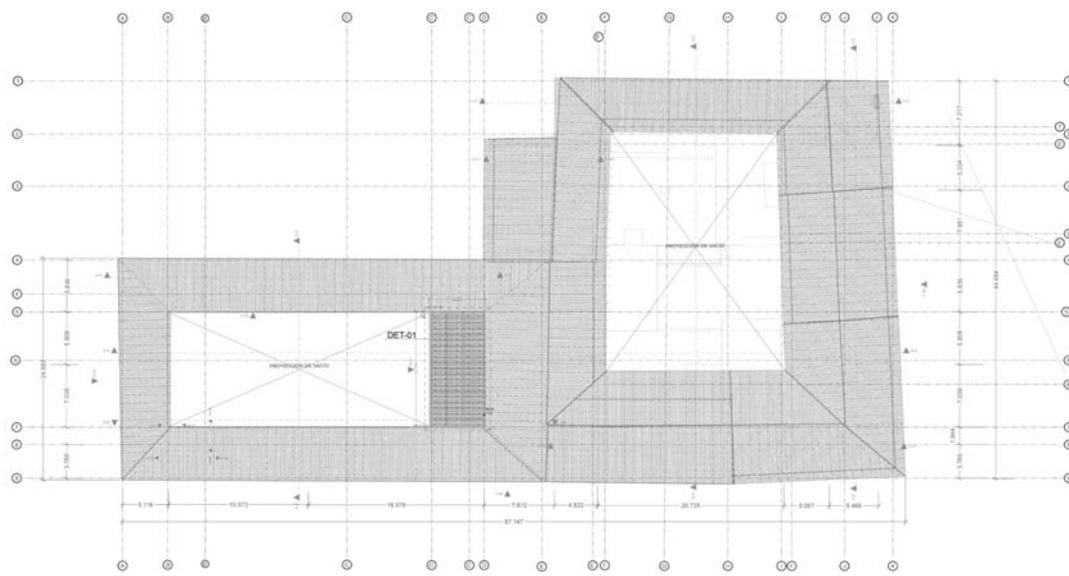
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
2021

ESCALA GRÁFICA:

CLAVE:
IS-03

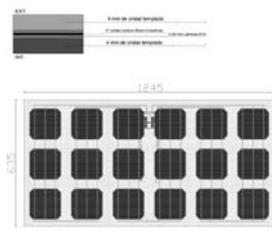
8.9 PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA



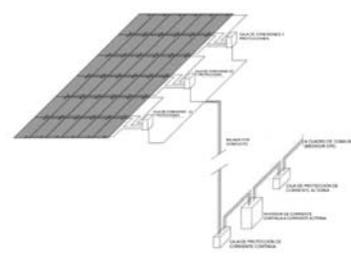
PLANTA DE TECHOS. ESC. 1:200



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a ejes o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escala de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las anotaciones son en metros
 - Indica niveles de piso en cortes y alzados
 - Indica ejes
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica detalle constructivo
 - Cable Mj - solar 4 mm

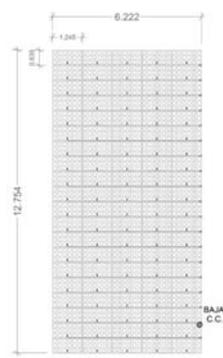


DETALLES DE PLACA DE SILICIO CRISTALINO
MARCA ONIX SOLAR ENERGY 1245 x 635 MM
CLAVE DE PRODUCTO: 64460-1245035-00-M



ESQUEMA ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN DE PANELES FOTOVOLTAICOS. ESC. SIN ESCALA

DET-01: DETALLE DE INSTALACIÓN DE PANELES FOTOVOLTAICOS DE SILICIO CRISTALINO EN AZOTEA. ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Perseida S. entre calles T y J, Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 84000

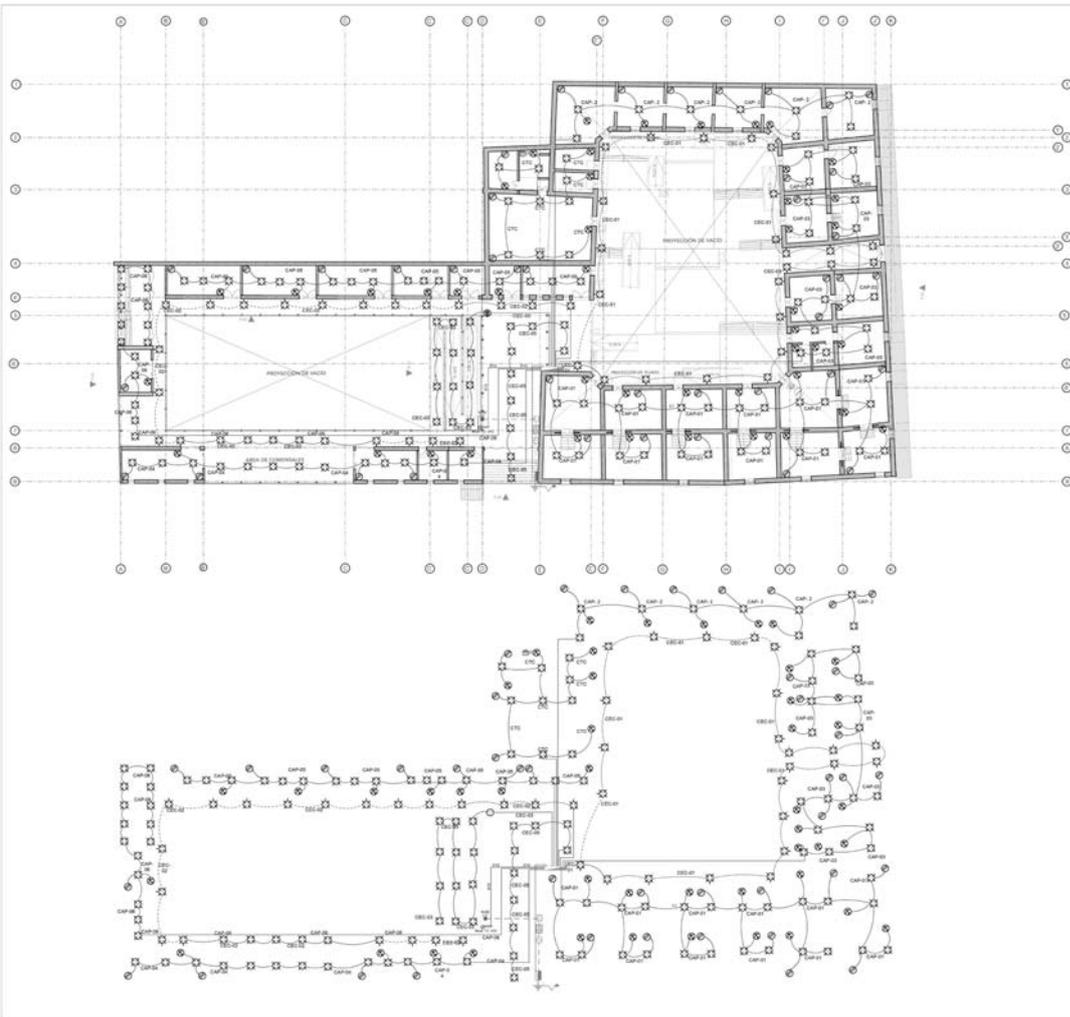
Alumno: Raúl Michael Luna Pavo
Asesores:

Arq. Honorario Carlosso Martí
Mtra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Cepeda Colera

CONTENIDO DE PLANO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA DE TECHOS
ESCALA: INDICADAS
FECHA: 2021

CLAVE: IE-01





- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:**
- Las cotes y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotes son a ejes o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotes a escasa de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las anotaciones son en metros
- ▼ Indica niveles de piso en cortes y alzados
 - Indica ejes
 - F-02 Indica localización de fachada
 - ▲ Indica nivel de piso terminado N.P.T
 - A-A Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica detalle constructivo

TABLA DE CIRCUITOS POR ÁREA DE PROYECTO

CAP-01	IN ZONA SUR DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-02	IN ZONA NORTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-03	IN ZONA ESTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-04	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-05	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-06	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-07	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-08	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-09	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-01	ZONAS EXTERIORES DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CEC-02	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-03	DESARROLLO DE BARRA (EDIFICIO A)
CEC-04	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-05	IN ZONA DE VESTIBULO PRINCIPAL (EDIFICIO B)
CTC	IN CIRCUITO TRONCO (EDIFICIO B)

SIMBOLOGÍA PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CAP: Indica Circuito de Areas Privadas
 CEC: Indica Circuito de Espacios Comunes
 CTC: Indica Circuito de Areas Terceras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
 Avenida 5, entre calles 1 y 3, Córdoba Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 84000

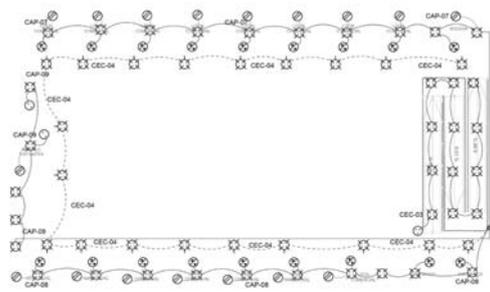
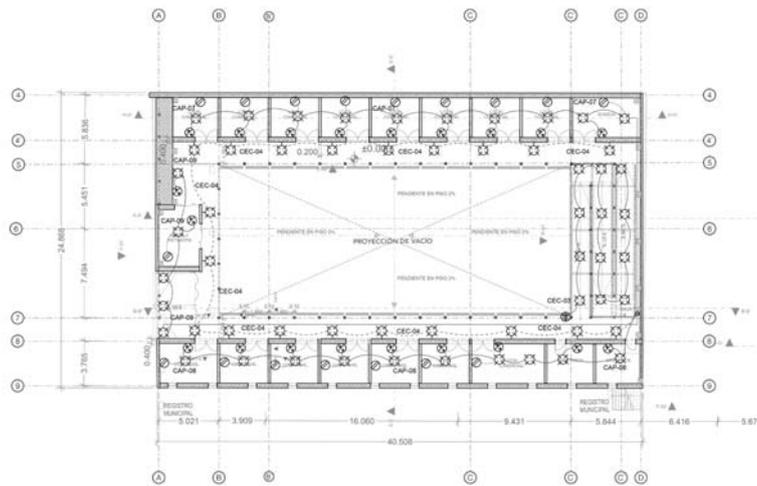
Alumno: Raúl Michael Lima Pavo
 Asesores:

Arq. Hércules Carrasco Marín
 Mtra. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
 Dra. Arq. Mónica Caputo Colera

CONTENIDO DE PLANO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER NIVEL. CLAVE: IE-02

ESCALA: 1:200

FECHA: 2021
 ESCALA GRÁFICA:



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a ejes o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escasa de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
 - Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzados
 - Indica eje
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica detalle constructivo

TABLA DE CIRCUITOS POR ÁREA DE PROYECTO

CAP-01	IN ZONA SUR DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-02	IN ZONA NORTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-03	IN ZONA ESTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-04	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-05	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-06	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-07	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-08	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-09	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-01	ZONAS EXTERIORES DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CEC-02	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-03	DESARROLLO DE RAMPA (EDIFICIO A)
CEC-04	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-05	IN ZONA DE VESTIBULO PRINCIPAL (EDIFICIO B)
CTC	IN CIRCUITO TRONCO (EDIFICIO B)

SIMBOLOGÍA PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- ADOMETIDA
- TIERRA CABLE CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA
- CABLE 10Wg CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA (por piso)
- CABLE 10Wg CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA
- INSTRUMENTO SOLAR
- SALIDA DE CENTRO
- ANILADOR DE ESCALERA
- CONTACTO
- ANILADOR BENCILLO
- INVERSOR CORRIENTE CONTINUA - CORRIENTE ALTERNIA
- CUADRO DE PROTECCIÓN DE CORRIENTE ALTERNIA
- CUADRO DE PROTECCIÓN DE CORRIENTE CONTINUA
- MEDIDOR
- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN

CAP: Indica Circuito de Areas Privadas
 CEC: Indica Circuito de Espacios Comunes
 CTC: Indica Circuito de Areas Terceras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ
 Avenida 5, entre calles 7 y 8, Córdoba Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 24000

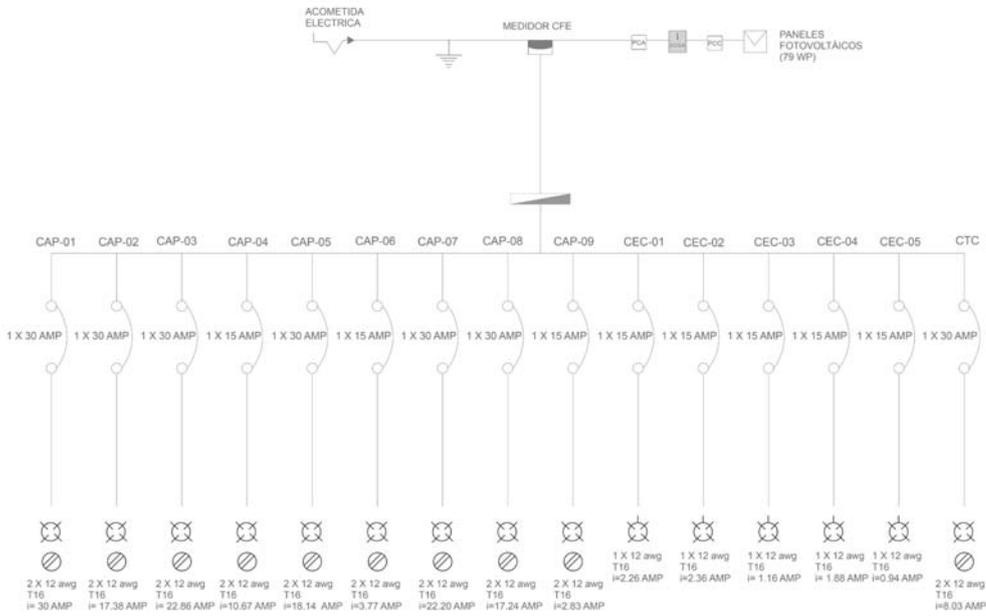
Alumno: Raúl Michael Lima Pavo
 Asesores:
 Arq. Honorario: Carlos Mario Méndez
 Dra. Arq. Mónica Caputo Colera

CONTENIDO DE PLANO: PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA SALA

ESCALA: 1:100
 FECHA: 2021

ESCALA GRÁFICA:
 CLAVE: IE-03

DIAGRAMA UNIFILAR SIMPLIFICADO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



TABLA DE CIRCUITOS POR ÁREA DE PROYECTO

CAP-01	IN ZONA SUR DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-02	IN ZONA NORTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-03	IN ZONA ESTE DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CAP-04	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-05	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-06	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-07	IN ZONA NORTE DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-08	IN ZONA SUR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CAP-09	IN ZONA PTE. DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-01	ZONAS EXTERIORES DEL PATIO DE LA ESTRELLA (EDIFICIO B)
CEC-02	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-03	DESARROLLO DE BANJA (EDIFICIO A)
CEC-04	IN ZONA EXTERIOR DEL EDIFICIO DE INTERVENCIÓN (EDIFICIO A)
CEC-05	IN ZONA DE VESTIBULO PRINCIPAL (EDIFICIO B)
CTC	IN CIRCUITO TÉCNICO (EDIFICIO B)

SIEMBOLOGÍA PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

	ACOMETIDA
	TIERRA CABLE CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA
	CABLE 12 Wg CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA (por piso)
	CABLE 12 Wg CALIBRE 12 Wg CORRIENTE ALTERNIA
	AMBIENTE 12 WATTS
	SAIDA DE CENTRO 12 WATTS
	INTERRUPTOR DE ESCALERA
	CONTACTO
	INTERRUPTOR SENCILLO
	INTERRUPTOR CORRIENTE CONTROLADA CORRIENTE ALTERNIA
	CUADRO DE PROTECCIÓN DE CORRIENTE ALTERNIA
	CUADRO DE PROTECCIÓN DE CORRIENTE CONTROLADA
	MEDIDOR
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
	PANELES FOTOVOLTAICOS SILICIO CRISTALINO (79 WF)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO

SIEMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

	Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
	El nivel +1.0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
	Las cotas con ejes o planos de alfilería
	No deben tomarse cotas a escala de este plano
	Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales
	Las instalaciones son en metros
	Indica niveles de piso en cortes y alfileras
	Indica ejes
	Indica localización de fachada
	Indica nivel de piso terminado N.P.T.
	Indica línea de proyección
	Indica detalle constructivo

TABLA DE CUADRO DE CARGAS

CIRCUITOS	WATTS	AMPERES
CAP-01	24	12
CAP-02	9	7
CAP-03	17	8
CAP-04	13	4
CAP-05	17	7
CAP-06	18	1
CAP-07	16	8
CAP-08	16	1
CAP-09	8	1
CEC-01	8	24
CEC-02	8	25
CEC-03	8	12
CEC-04	8	22
CEC-05	8	10
CTC	8	16

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

Av. 5 de mayo s/n y 3. Calles Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo

Asistentes:

Arq. Horacio Carrasco Martí

Mta. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés

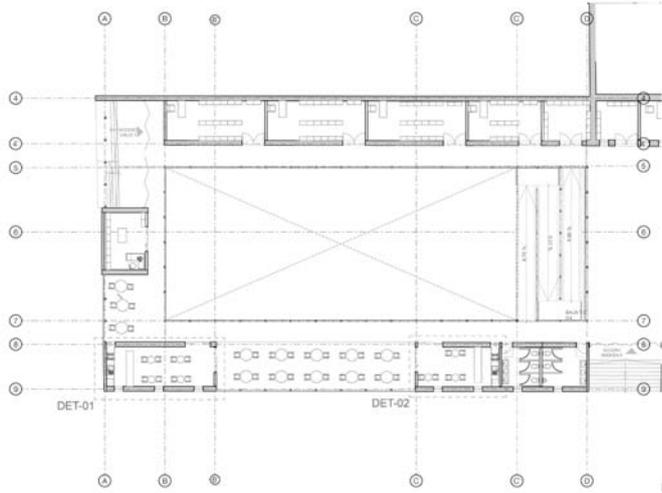
Dra. Arq. Mónica Ogando Colera

CONTENIDO DE PLANO:

PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1/50

8.10 PLANOS DE INSTALACIÓN DE GAS



PLANTA PRIMER NIVEL EDIFICIO "A" ESC. 1:150



- SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES**
- Las cotas y niveles rigen sobre el dibujo
 - El nivel ± 0 corresponde al N.P.T. definido por el proyecto
 - Las cotas son a ejes o planos de albañilería
 - No deben tomarse cotas a escasa de este plano
 - Los planos arquitectónicos rigen sobre los correspondientes de instalaciones y estructurales.
 - Las anotaciones son en metros
- Indica niveles de piso en cortes y alzatos
 - Indica ejes
 - Indica localización de fachada
 - Indica nivel de piso terminado N.P.T.
 - Indica localización de corte
 - Indica línea de proyección
 - Indica detalle constructivo

- LINEA DE SACO DE COMBUSTIBLE
- PLANOS DE GAS BRINDA
- VALVULA DE BOLA DE BRINDA
- REGULADOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



CENTRO CULTURAL EN CORDOBA, VERACRUZ

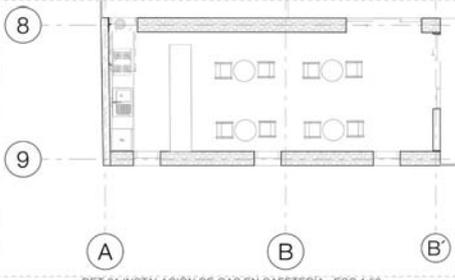
Avda. 5. entre calles 1 y 2. Colonia Centro, Córdoba, Ver. México. C.P. 94000

Alumno: Raúl Michael Luna Pardo
Asistentes:

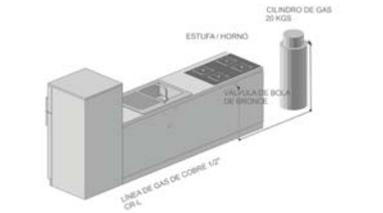
Arq. Honorario: Carlosso Martí
Mta. Ing. María de los Angeles Rodríguez Cortés
Dra. Arq. Mónica Capelo Colera

CONTENIDO DE PLANO:
INSTALACIÓN DE GAS
PRIMER NIVEL.
ESCALA:
INDICADAS

CLAVE:
IG-01
FECHA:
2021
ESCALA GRÁFICA:



DET-01: INSTALACIÓN DE GAS EN CAFETERÍA - ESC. 1:50



ISOMÉTRICO INSTALACIÓN DE GAS EN CAFETERÍA. ESC. SIN ESCALA



DET-02: INSTALACIÓN DE GAS EN CAFETERÍA - ESC. 1:50

8.11 COSTOS Y PRESUPUESTOS

COSTOS Y PRESUPUESTOS

TABLAS DE REFERENCIA

COSTES DE REFERENCIA GENERAL POR TIPO DE EDIFICACIÓN			Coste de ejecución material ³ (€m ² construido)
RESIDENCIAL	Colectivas	Bloque abierto	612 - 748
		Manzana cerrada	601 - 735
		Local en bruto en planta baja	306 - 374
		Garaje / trastero bajo rasante	393 - 481
		Garaje / trastero bajo rasante < -1	437 - 534
	Unifamiliares	Aislada	863 - 1055
		Pareada	761 - 930
		Adosada	659 - 805
		Garaje en vivienda unifamiliar	316 - 386
		Bajo cubierta diáfana	346 - 423
INDUSTRIAL	Naves industriales	Nave diáfana y logística	301 - 368
		Nave fabricación	537 - 656
		Trasteros en altura	492 - 602
	Naves agropecuarias	Almacén sin instalaciones	250 - 305
		Cobertizo abierto / marquesina	136 - 166
OFICINAS Y ADMINISTRATIVO	Dependencias de oficinas y administrativo en planta baja y primera		592 - 723
	Edificio de oficinas y administrativo – con atención al público		775 - 947
	Edificio de oficinas y administrativo – sin atención al público		804 - 983
COMERCIAL	Edificio singular y / representativo		1180 - 1442
	Edificio comercial en una planta		664 - 811
	Edificio comercial en varias plantas		763 - 933
	Galería comercial o supermercado		606 - 741
ESPECTÁCULOS	Local comercial básico		595 - 728
	Salones de actos y cines		918 - 1122
	Teatros y multicines		1069 - 1306
	Discotecas y similares		890 - 1087
HOSTELERÍA	Hoteles y hostales	Hotel 5 *****	1163 - 1421
		Hotel 4 **** y 3 ***	949 - 1159
		Bed & Breakfast - Hostel	621 - 760
	Apartamentos turísticos y casas rurales		785 - 960
	Restaurantes	Restaurante singular	981 - 1199
		Franquicia	681 - 833
Cafetería / bar económico		659 - 806	
SANITARIO Y ASISTENCIAL	Consultorio / centro social		598 - 731
	Centro de salud		721 - 882
	Centro de especialidades / clínica		1050 - 1283
	Hospital		1342 - 1640
	Residencia de ancianos		820 - 1002
Tanatorio		741 - 905	

IMÁGENES. Tablas de costos de referencias general por tipo de edificación. Actualización de los costes de referencia de edificación de la comunidad de Madrid al año 2020. Recuperado de: http://www.madrid.org/bdccm/utilidades/costesreferencia/CORA_HTML_2020/index.htm?cod_tip=6&cod_situa=0&cod_acab=3&cod_reha=1&cod_a=0&num_metros=100&porcentaje=50

DOCENTE Y CULTURAL	Guardería	622 - 761		
	Colegio infantil / primaria	649 - 794		
	Instituto secundaria / residencia escolar	706 - 862		
	Universidad	961 - 1175		
	Biblioteca / casa de cultura	823 - 1006		
RELIGIOSO	Palacio de congresos y exposiciones	1007 - 1231		
	Iglesia, capilla	831 - 1016		
	Convento / centro parroquial	685 - 837		
DEPORTIVO	Centro religioso en planta baja		498 - 609	
	Instalaciones cubiertas	Gimnasio poca altura	610 - 745	
		Polideportivo	805 - 984	
		Piscina cubierta	966 - 1181	
		Graderío cubierto	580 - 708	
		Graderío	211 - 258	
	Instalaciones descubiertas	Vestuario	491 - 600	
		Piscina	447 - 546	
		(€ud) Pista de pádel (20x10m)	43421 - 53070	
		Pista de tierra / campo de golf	30 - 37	
		Pista pavimentada	77 - 94	
		Pista de césped artificial o drenada	112 - 136	
		(€m) Vías tránsito medio	VTM tipo 1	1214 - 1484
			VTM tipo 2	1771 - 2165
			VTM tipo 3	1992 - 2434
VTM tipo 4			2136 - 2610	
VTM tipo 5	2311 - 2824			
VTM tipo 6	2618 - 3200			
VTM tipo 7	2845 - 3477			
VTM tipo 8	3348 - 4091			
VTM tipo 9	3381 - 4132			
(€m) Vías tránsito elevado	VTE tipo 1	1434 - 1753		
	VTE tipo 2	2004 - 2449		
	VTE tipo 3	2239 - 2737		
	VTE tipo 4	2396 - 2928		
	VTE tipo 5	2713 - 3315		
	VTE tipo 6	3088 - 3774		
	VTE tipo 7	3430 - 4192		
	VTE tipo 8	4075 - 4980		
	VTE tipo 9	4160 - 5084		
Urbanización	(€m) Carril bici	404 - 493		
	Parque (100 m2)	66 - 81		
	Zona de juegos (200 m2)	242 - 296		
	Plaza pública	85 - 104		
	Plaza pública singular	128 - 156		
	Jardinería	64 - 79		
	Camping	81 - 98		
MANTENIMIENTO	(€m2/año) Residencial bloque abierto	1 - 1		
	(€m2/año) Nave diáfana	1 - 2		
	(€m2/año) Edificio de oficinas y administrativo	1 - 1		

³ Comprende gasto de ejecución + costes indirectos. No incluye beneficio industrial ni gastos generales de la coordinación de los diferentes oficios.

COSTOS Y PRESUPUESTOS

Como referencia para un análisis de costos y presupuestos que pueda ser lo más cercano a un ejercicio y complemento de la realidad y factibilidad económica del proyecto del Centro Cultural y de Artesanos en Córdoba, Veracruz; se toma en cuenta el estudio realizado por la Consejería de Vivienda Social y Administración Local de la Comunidad de Madrid (Ver tablas en pag.139) de 312 proyectos entre 1992 y 2020, donde se pudo obtener un rango de costo en cuanto a materiales que se llevará en los proyectos.

En este caso de estudio se tomará al proyecto arquitectónico en sus dos facetas: La intervención el Edificio A, dedicado al comercio de artesanos, y la restauración del Edificio B, dedicado a la cultura y la recreación.

ESPACIOS INTERIORES					
	Tipo de edificación	Coste de ejecución por material (Euros/ m ² construido)*	4% Inflación Anual	Coficiente por rehabilitación completa (0.92)	Subtotal
Edificio A	Comercial- Local comercial básico	595.00	23.8	No aplica	618.8
Edificio B	Educación- Biblioteca, casa de la cultura.	823.00	32.92	0.92	787.44

ESPACIOS EXTERIORES					
	Tipo de edificación	Coste de ejecución por material (Euros/ m ² construido)*	4% Inflación Anual	Coficiente por rehabilitación completa (0.92)	Subtotal
Edificio A	Urbanización- Plaza pública	85.00	3.4	No aplica	88.4
Edificio B	Urbanización- Plaza pública	85.00	3.4	0.92	81.32

COSTOS Y PRESUPUESTOS

COSTO TOTAL DE EDIFICIO A (CENTRO DE ARTESANOS)***				
	Costo Total por M2 (Euros)	Costo Total por M2 (Pesos Mexicanos)**	Metros cuadrados de construcción (M²)	Subtotal
Áreas interiores	618.80	14,851.20	686.83	10,200,249.696
Áreas exteriores	88.4	2,121.60	375.26	796,151.616
			TOTAL:	10,996,401.30

COSTO TOTAL DE EDIFICIO B (CENTRO CULTURAL PATIO DE LA ESTRELLA)***				
	Costo Total por M2 (Euros)	Costo Total por M2 (Pesos Mexicanos)**	Metros cuadrados de construcción (M²)	Subtotal
Áreas interiores	787.44	18,898.56	1,140.94	21,562,123.05
Áreas exteriores	81.32	1951.68	766.40	1,495,767.55
			TOTAL:	23,060,890.60

COSTO TOTAL DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL Y DE ARTESANOS EN CÓRDOBA, VERACRUZ*: 34,057,291.90**

NOTAS

* Se considera el porcentaje de coste de ejecución por material más bajo obtenido en las tablas de la pag. 139, debido a la situación geográfica, social y económica donde se localiza el actual caso de estudio, considerándose este el más adecuado para la realización de este ejercicio.

** Se toma el valor de tipo de cambio de Euro a Peso Mexicano a la fecha de Abril del 2021, siendo este de \$ 24.00.

*** Los costos totales reflejados en este documento solo consideran el gasto de ejecución más costos indirectos, no incluyen los costos de mano de obra ni de beneficio industrial.

9.2- VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

RENDERS

- Propuesta de intervención: Patio interior del Centro de Artesanos.





- Propuesta de intervención: Pasillo exterior del Centro de Artesanos.





- Propuesta de intervención: Local comercial. Centro de Artesanos.





- Propuesta de Restauración: Interior del
Patio de la Estrella





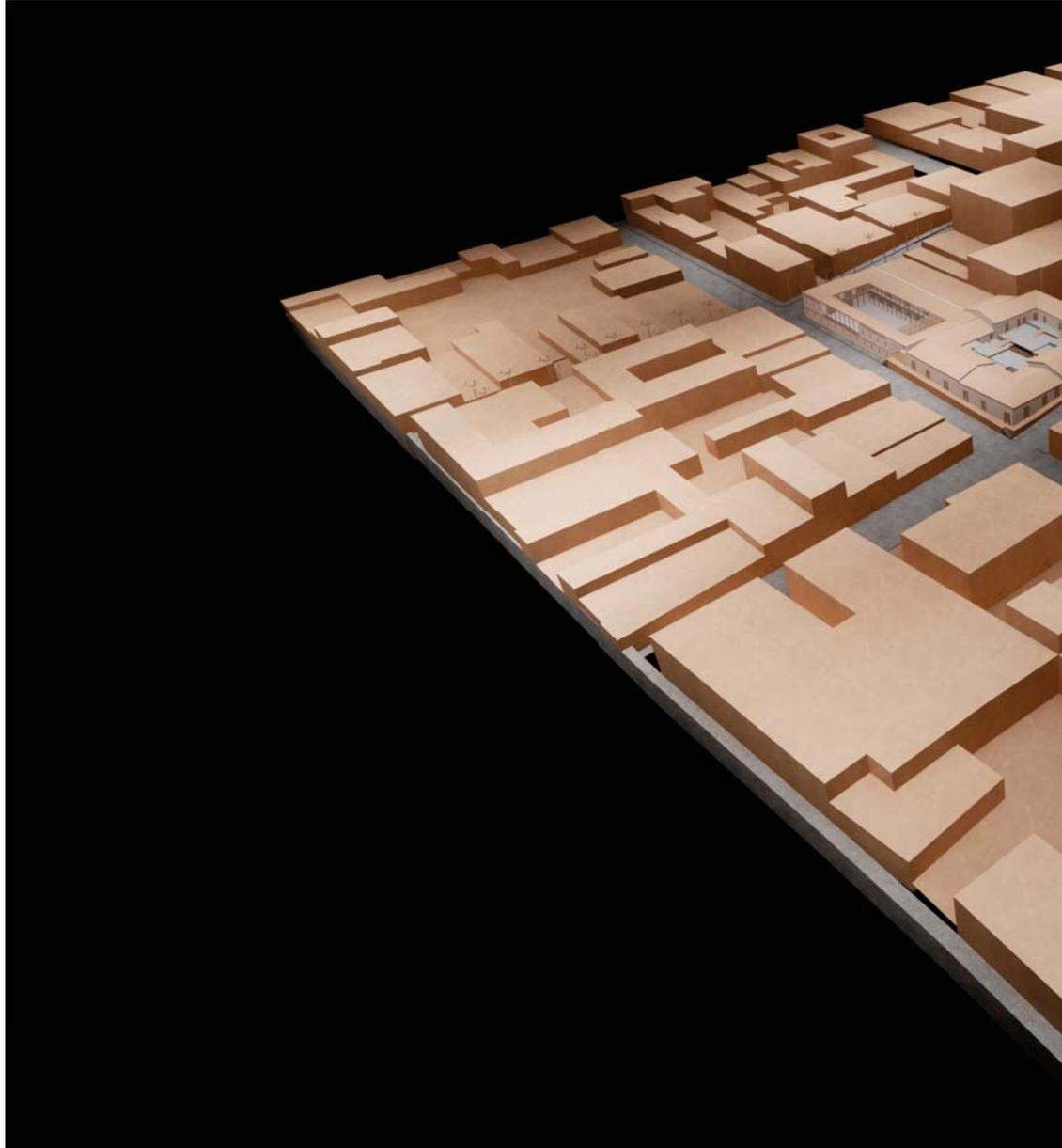




9.2- VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MAQUETA

Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 01



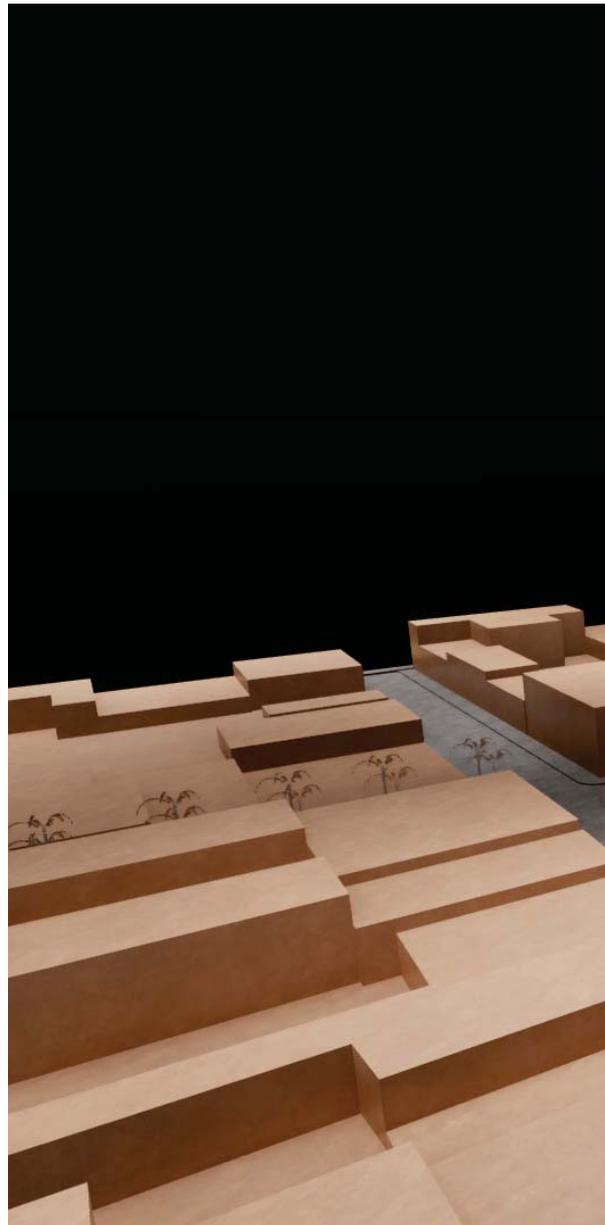


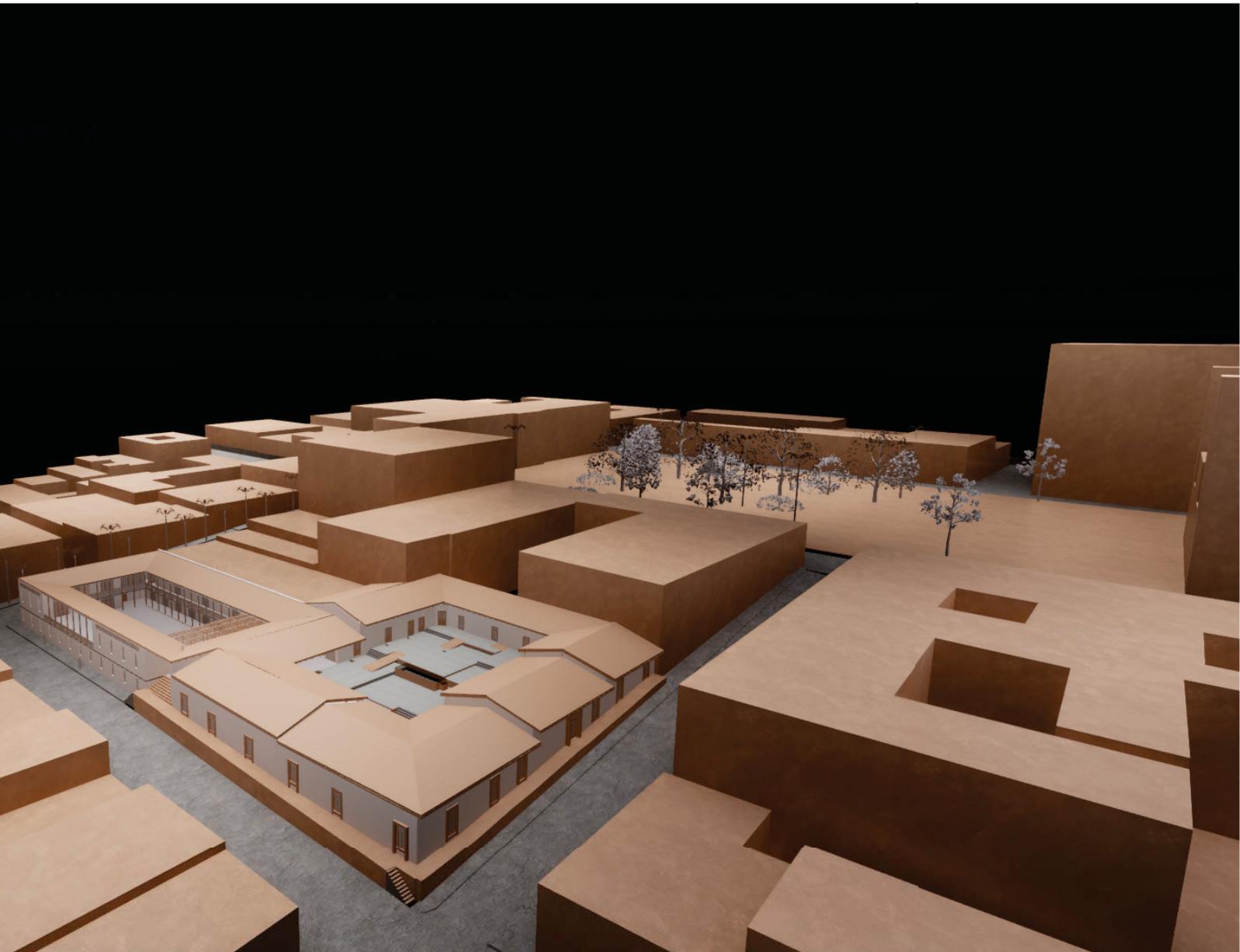




Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 02

Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 03



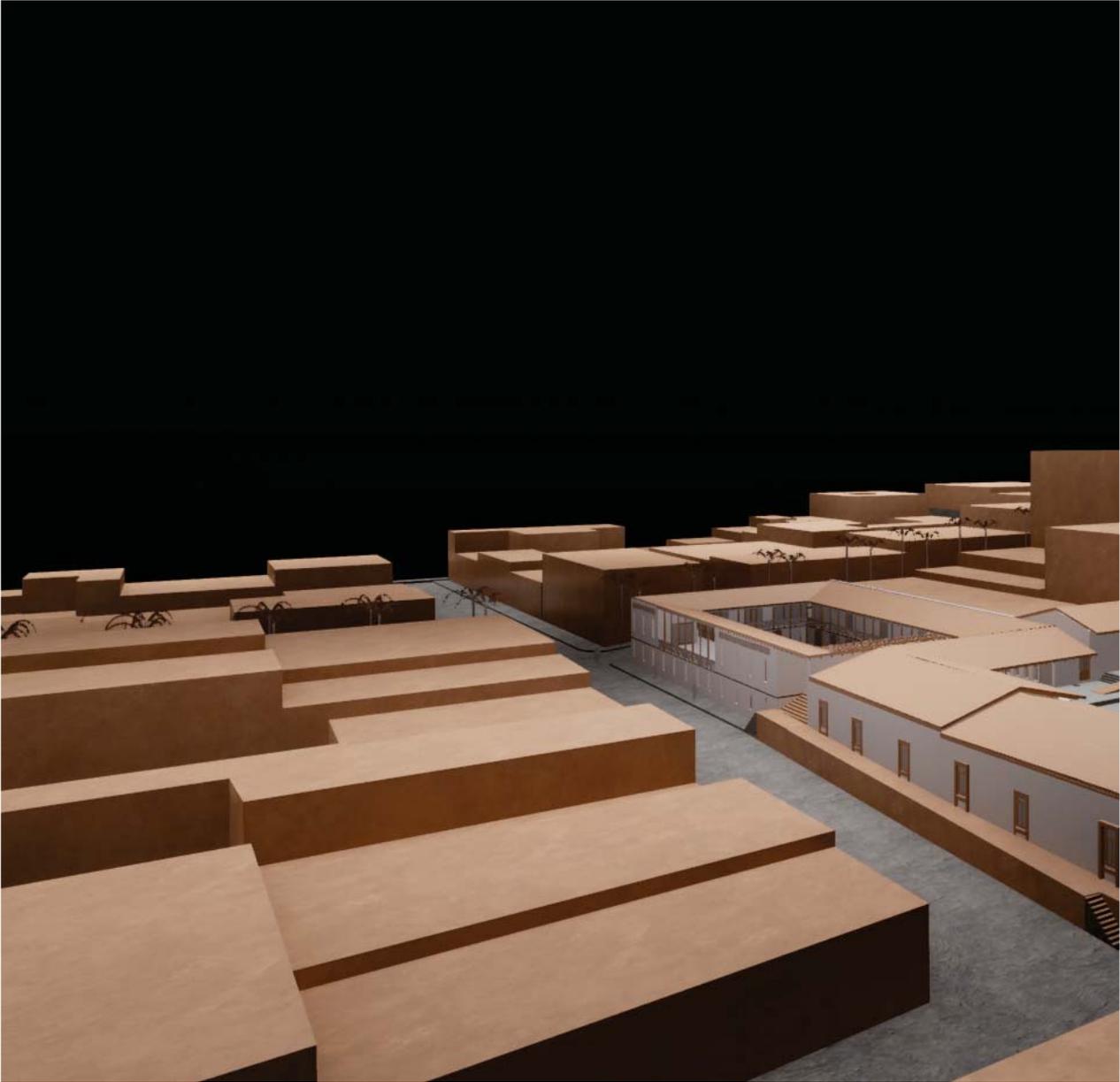




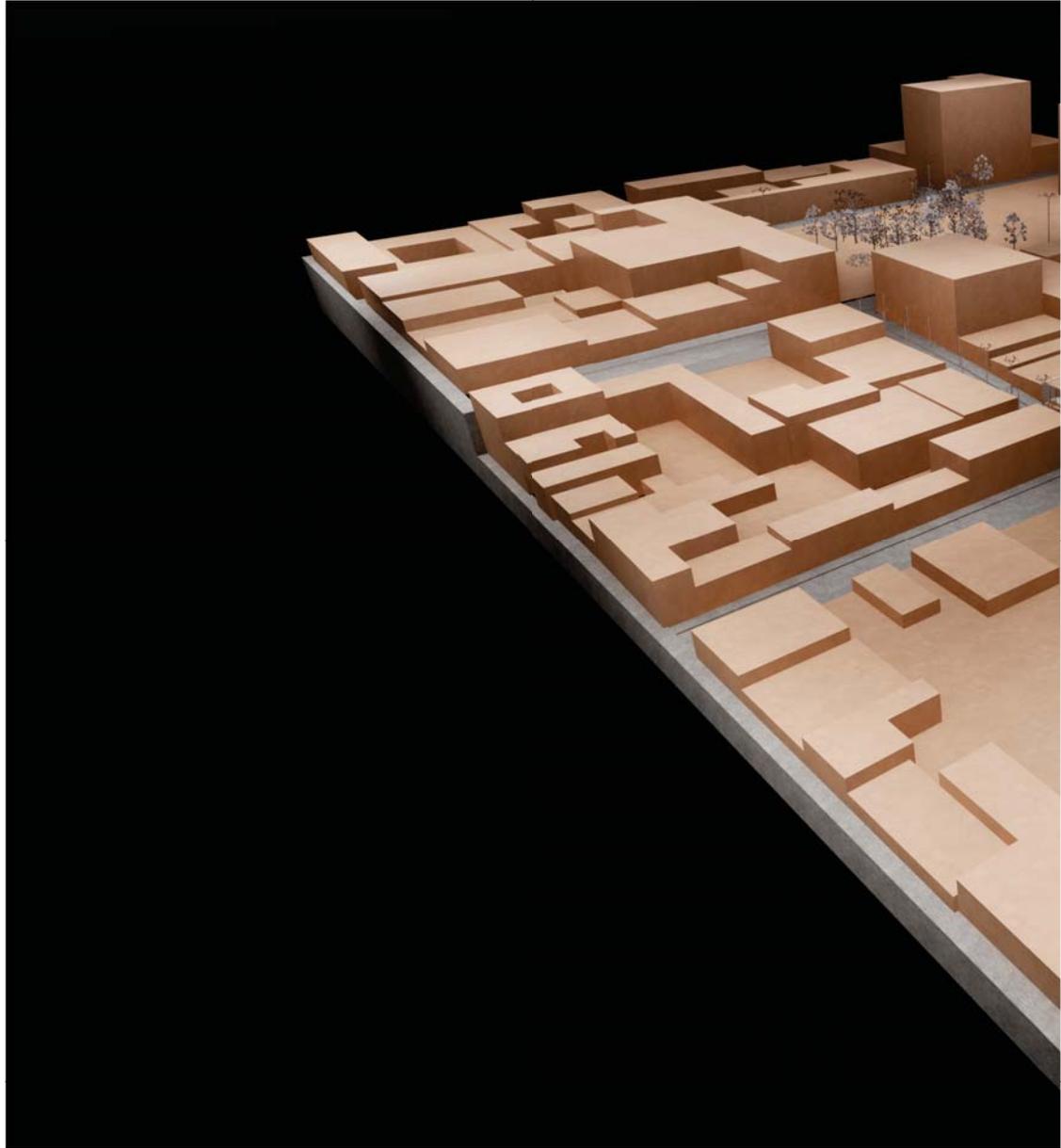


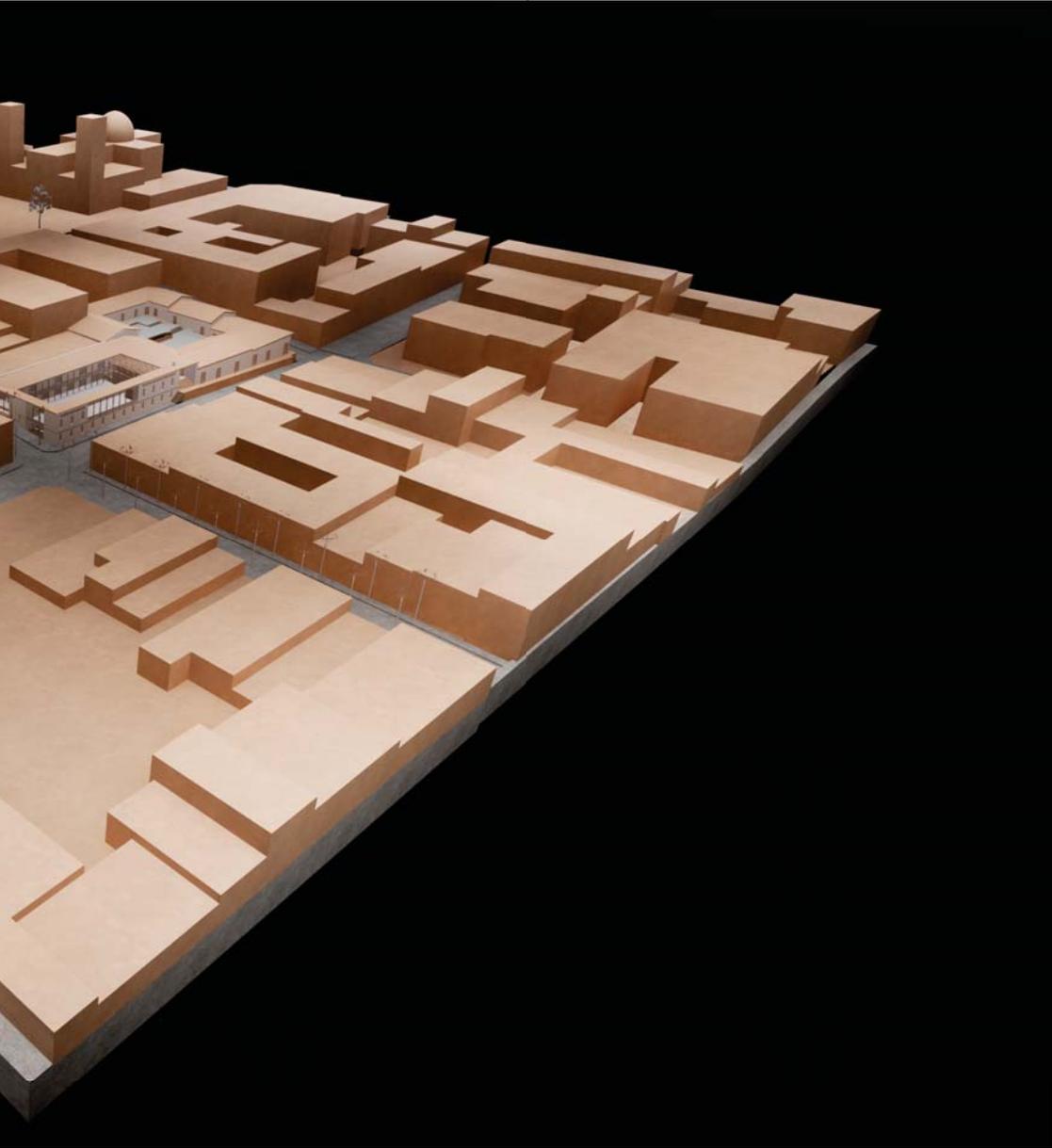
Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 04

Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 05









Visualización del proyecto arquitectónico:
Maqueta. Vista 06

10- CONCLUSIONES, CONTRIBUCIONES AL PROYECTO
Y BIBLIOGRAFÍA

CONCLUSIONES

El resultado final del proyecto del Centro Cultural y de Artesanos en Córdoba, Veracruz, es la de la inclusión de nuevos espacios para el desarrollo comunitario regional, principalmente en el campo cultural y comercial, resaltando el pensamiento crítico en la integración de los principales aspectos culturales que influyen en la arquitectura vernácula propia. El sitio, al verse directamente contextualizado en un centro histórico, manda a que la arquitectura proyectada tenga una relación directa con su entorno inmediato. Resulta imposible ignorar toda la carga patrimonial que ha tejido la propia comunidad a lo largo de la historia.

El proyecto arquitectónico, lejos de buscar un resultado perfecto en la realización de los espacios, toma un sentido crítico hacia la región donde los muros, tejados, jardines y patios recuperados con la vinculación de los nuevos espacios proyectados, puedan volver a tener la oportunidad de hablar y contar la historia de una comunidad viva y con gran identidad.

CONTRIBUCIONES AL PROYECTO

Agradecimientos a mis asesores de tesis:

Arq. Honorato Carrasco Mahr

Mtra. Ing. María de los Ángeles Rodríguez Cortés

Dra. Arq. Mónica Cejudo Collera

Por su tiempo y dedicación para la conclusión de este documento, así como por las valiosas asesorías, que con cada una orientaron con un sentido maduro y crítico a cada una de las partes del proyecto.

- Apoyo al cálculo y proyecto estructural:

Mtro. Ing. Jorge Rafael Barragán Luna

- Apoyo a la representación gráfica:

Arq. Clara Díaz Conejero

- Apoyo a visualización del proyecto arquitectónico:

Arq. Gersain López Aquino

BIBLIOGRAFÍA

- Clima promedio en Córdoba, México, durante todo el año - Weather Spark. (s. f.). Weatherspark.com. Recuperado 1 de abril de 2021, de <https://es.weatherspark.com/>
- Conservación de la biodiversidad en Sistemas tradicionales de café en Mexico. 1999. Patricia Moguel, Victor M. Toledo.
- "Duque, K. (2021, 19 marzo). Sede del Centro Cultural de España / JSa. ArchDaily México. https://www.archdaily.mx/mx/717960/sede-del-centro-cultural-de-espana-jsa?ad_source=search&ad_medium=search_result_all"
- Frampton Keneth. "Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia", Foster Hal "La postmodernidad" Ed. Kairós SA, Barcelona, 1985.
- INEGI. MAPAS DE ESPACIO Y DATOS. 2015. México. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=30044>
- Naveda Chávez-Hita, A., & Florescano, E. (2013). "Historia general de Córdoba y su región." Xalapa, Ver., México: Gobierno del Estado de Veracruz.
- Paul Ricoeur. (2015). Historia y verdad. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.
- Professional Software, S.A. (2020). CORA HTML. Aplicación del Método de Determinación de los costes de referencia de la edificación en Municipios de la Comunidad de Madrid. http://www.madrid.org/bdcm/utilidades/costesreferencia/CORA_HTML_2020/index.htm?cod_tip=6&cod_situa=0&cod_acab=3&cod_reha=1&cod_a=0&num_metros=100&porcentaje=50
- Programa de Ordenamiento Urbano de la Zona conurbada de Córdoba – Fortín – Amatlán de los Reyes – Yanga, Veracruz (2000). Gobierno del Estado de Veracruz.
- "Rojas, C. (2019, 24 octubre). Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>"
- "Sobre el Proyecto Público Prim. (2016, septiembre) <https://www.proyectopublicoprim.com/aboutppp>"
- Universidad de Las Américas (2004). " Historia del Ferrocarril Mexicano ".
- (2 de mayo de 2016). Será un mercado el Patio de la Estrella. El Buen Tono. Recuperado de <http://www.elbuentono.com.mx/>
- (9 de agosto del 2018). Alberga Patio De La Estrella Historia y Cultura: Miranda. El Buen Tono. Recuperado de <http://www.elbuentono.com.mx/>

