

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

ESCUELA DE VERANO

SECCION DE ESTUDIANTES MEXICANOS.

--7-----

EL METODO MONTESSORI .

APLICADO EN EL KINDERGARTEN.

T E S I S

QUE PRESENTA LA ALUMNA

ALBERTA MURUETA M.

PARA SU EXAMEN RECEPCIONAL DE

PROFESORA DE KINDERGARTEN.

MEXICO D. F.

1938



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

mis amados padres:

Como símbolo de mi amor filial,
mi gratitud y mi constancia, ha
cia un fin bueno que por ellos-
alcancé.

Con todo mi corazón.

Al Sr. Tte. Coronel.

Martin Rodríguez Blanquel
que animó, estimuló e in-
fundió fuerzas a mi espí-
ritu para alcanzar el ---
triunfo.

Tiernamente.



DE VERANO

A mis queridos Maestros
que siempre recordaré por--
que ellos fueron fuentes --
donde abrevó mi ansia de sa
ber.

Con admiración y respeto.

Honorable Jurado:

Sintetizo mi afán, mi devoción y mi voluntad-- en esta postrera prueba escrita; que como ineludi-- ble esfuerzo para coronar dignamente el noble afán-- que ocupó, austeramente muchas horas de mi existen-- cia, me hará digna de presentar un examen profesio-- nal imponiéndome el honor de recibir el título de - profesora de Kindergarten Universitaria.

Un ideal sublime alimentado íntimamente me --- dió la dirección, hacia donde debería guiar el te-- ma que desarrollara en éste. El amor, la considera-- ción hacia esos seres desvalidos, hacia esa niñez - que va surgiendo de un limbo para llegar a otro más peligroso quizá: el camino de la vida, me sugirió - el afán de compenetrarme ampliamente de los métodos normas que en el desempeño profesional, de educado-- ra pudieran fructificar ilimitadamente, llenando -- los requisitos requeridos para conducir suavemente, humanamente sin presiones mortificantes, que altera-- sen el espíritu y el cuerpo, la viva expontaneidad-- que atesora el niño..

Pasarón ante mi memoria y mi admiración las sa-- gradas evocaciones de Froebel, Pestalozzi, Montesso-- ri, etc., etc., seres que dejaron por la vida el -- surco sembrado que se reprodució largamente y que - infinitamente, florecerá en los recintos que congre-- ga a la infancia en pos de la educación. Escuelas,-- Casas de Cuna, Casas Hogares, Kindergartens, etc., etc., Educadores de la niñez cuyo anhelo no recono-- ció nunca fin, fundaron sus aciertos en la moral -- del sentimiento humano en sus más dulces concepci-- ones. Reflejada mi admiración ante tan elevados valo-- res pedagógicos, consagreme especialmente a profun-- dizarme en el estudio, de la escuela donada por la-

Sra. María Montessori cuyos métodos en todo el mundo civilizado se han adoptado. Valíme de los preceptos juiciosísimos de sus obras, para documentarme - presentando en este trabajo no algo inédito, pero - si el estudio laborioso y compenetrado, que llevado a la práctica en la celosa misión de educadora, --- rendirá superior beneficio.

Respetables Jurados:

Vuestra benevolencia que imploro, me de un sincero perdón en los errores que pueda incurrir en - la parte correspondiente a mis juicios. Por lo demás, lo escrito en este trabajo, será el estudio -- sin variaciones, arrancado de la Pedagogía de la -- sin par Sra. María de Montessori preceptos invariables a los que recurro y que no podré alterar en -- lo más mínimo.

Por lo aquí expuesto hacedme digna de vuestra - aprobación unánime y juzgad, éste como el raquítico fruto del árbol que abonado celosamente, dará en -- un mañana frutos hermosos llenos de sazón y colorido.

P R O L O G O

"El niño es la flor
y la alegría de la
vida".

(Montessori)

Envuelta en la radiosa mejestad del bien, llena de la blancura nivea de las almás puras, que se --- obstinan en prodigar, en sanar y amortiguar las laceraciones del alma y las insuficiencias del cuerpo; así cruza por los anales históricos de la Pedago--- gía, ¡María Montessori! nombre simbólico ¡Mujer! ha da bienhechora cuyo solo placer en la vida, fué pro digarte íntegramente en bien, siempre en bien de la humanidad naciente. La luz patente de tu intelligen cia se reflejó en los oscuros espíritus de los ni ños anormales, para quien fué tu maternal predilec ción, e hicistes también un acogedor regazo para -- los niños que vinieron a la vida con la facultad de sus sentidos cabales.

Te doliste amargamente, como madre desesperada- imploraste a la ciencia el milagro que remediaría - sus miserias y los ayudaste a atenuas sus insufi--- ciencias materiales y espirituales. Tu amplia consi deración los elevó a un nivel en que se hicieran me nos visibles sus notorias anormalidades.

La infancia normal o anormal llamó todas tus-- ansias consagrando tu vida a esos tiernos seres. Pa ra tí no hubo fatiga, no hubo vacaciones, el mejor tiempo de la existencia, no te fue vivida con reposo, la ciencia médica que poseiste profundamente -- fue tu mejor e inseparable aliada factor favorable que te ió la facilidad para analizar sus dolores y

remediarles. Las grandes dotes de psicoanalista con que el destino te dotó, te hicieron descender hacia la espesa sombra, donde se debatía su agonizante -- espíritu enfermo de inferioridad y lograste sanar-- les. Los arrebataste del limbo mostrándoles placentera la luz.

Por eso, el tesoro incomparable de tus obras -- sin par mujer, son leídas afanosamente, son norma -- fuentes claras en que se refleja el espíritu de los seres que emulándote mezquinamente te buscan para -- recibir, un rayo de tu diáfana claridad, echa del -- amor humano, albergada en tu corazón y en tu cere-- bro, cunas venerables donde reposaron los sagrados -- ideales que arrullasen largamente, dulcemente, los -- miseros cuerpecitos de la infancia, desválida de -- todo el mundo.....

CONTENIDO.

Principios generales que sustentan el método Montessori. El método. Educación motriz. Educación-Sensorial. Lenguaje. Material didáctico para la educación de los sentidos.

Generalidades sobre el material para la educación de los sentidos.

Los ejercicios.- Como ha de iniciarse al niño en los ejercicios con el material, contrastes, -identidades y gradaciones.

Consideraciones finales. Conclusión.

PRINCIPIOS GENERALES.

Destácase brillantemente entre la variedad de principios que sustenta el método Montessori, el principio de libertad de ocupación y de estímulo, que ha sido la llave maestra que va conduciendo a la infancia hacia la adquisición de una educación más llana.- El estímulo es toda dirección de la cual se vale la señora Montessori para todas sus prácticas pedagógicas, pues ha hallado en él, el medio a propósito para hacer de las actividades del niño algo divertido.- Por lo tanto el niño deberá encontrar en todo momento sus estímulos siendo máxima su libertad de elección entre muchos.-

El niño en el Kindergarten gozará de libertad de acción pues su corta edad lo dificulta para la disciplina escolar, la libertad de que goce dará lugar al fácil desarrollo de sus manifestaciones espontáneas e irá favoreciendo el despertar de su personalidad, más no se trata de una libertad desordenada que traiga como consecuencias daños y perjuicios a la economía o personas, será la libertad de trabajo, de acción y de estímulo; lo cual hace del niño un ser disciplinado dócil y bueno.-

El ambiente en que actuará el niño, será algo que le recuerde su propio hogar, el paso de él, hacia el Kindergarten será algo placentero y natural en su corta vida, pues verán en ello, la continuación de su vida hogareña, familiar y social.

Por lo tanto, los Kindergartens estarán impregnados de ambiente familiar.- Contarán con un jardín cultivable en parcelas, con animales domésticos, perro, gato, pajaritos, gallinas, etc. etc., a cuyo cuidado prestará mucha importancia por la disciplina que exige el cuidado y alimentación y por la-

autoeducación que deriva de la observación. Mobiliario.- sillitas individuales o colectivas, mesitas, esteras de palma o alfombritas para traer y llevar estantes y lavabos, pequeños utensilios y vajillas de mesa para sus prácticas sociales, todo en relación con su personalidad.

El salón estará adornado con ilustraciones de - cuentos, flores, animales, cuadros de la vida del - campo, de la familia, etc., etc.

Material.- Véase la Señora Montessori, para la educación de cada uno de los sentidos de cuantioso-material didáctico, en el cual puede el niño libremente elegir.-

La principal característica de éste, es ser autocorrecta de errores.- Es con este material con el que inicia el pequeño su ansia de trabajo y la ordenación mental subsecuente será fruto de los continuos ejercicios, del manejo manual y de las observaciones que cada día irán formando en sí, la idea exacta del universo.- El material, casa, jardín, mobiliario, etc. etc., forman el acervo de estímulos con los cuales el niño reaccionará.- El niño no soporta mucho la quietud, ni la atención, más el sistema de material montessoriano lo abstrae demasiado, llenando insensiblemente hacia un fin educativo.

La aplicación del método en el Kindergarten, -- tiene algunas variaciones y una de ellas es adaptar las diferentes enseñanzas básicas para facilitar -- la comprensión del niño o para variar el estímulo, -- a juegos educativos.- Con tal motivo, existen los -- llamados "Juegos educativos Montessori" con los cuales se aplica la enseñanza que en esta tesis explico, de un modo más variado y ameno.- Este trabajo -

es concreto, pues de otra manera resultaría dema-
siado prolongado.-

La educadora en el desempeño de su profesión, -
observará siempre discreta y sabiamente y esperará -
sin prejuzgar los alcances del niño con propias ---
concepciones.- Poco a poco irá desarrollando el ni-
ño su comprensión al paso de los ejercicios e irá--
formando en él trabajo interno de adaptación psíqui-
ca.

He aquí, los principios generales del método.

EL METODO.

La técnica de Montessori, sigue la guía de la naturaleza fisiológica, psíquica del desarrollo del niño se divide en tres partes.

Educación Motriz.
Educación sensorial.
Lenguaje.

El cuidado y el arreglo del mobiliario y de todo el medio ambiente externo, constituye en si mismo el principal medio de la educación Motriz, mientras que la Sensorial y la educación del lenguaje es facilitada por el siguiente material didáctico.

Material didáctico para la educación de los sentidos:

a) Tres colecciones de ajustes sólidos (Cilindros ajustados dentro de sus moldes en tres piezas de madera.

b) Tres colecciones de sólidos en tamaños graduados. Comprendiendo.

1) Cubos de color rosa.
2) Cubos de color castaño obscuro.
3) L-stones de madera. (a) de color verde (b) de color alternativamente de rojo y azul.

c) Varios sólidos geométricos, prismas, esfera, cilindro, conos, etc.

d) Tablitas rectangulares con superficies lisas y ásperas.

e) Una colección de varias telas:

f) Pequeñas tablitas de madera de diferentes pesos.

g) Dos cajas conteniendo cada una 64 tablitas con colores.

h) Una caja de cajoncitos conteniendo ajustes de figuras planas.

i) Tres series de tarjetas en que estén pintadas formas geométricas de papel.

j) Una colección de cajitas cerradas para los sonidos.

k) Una doble serie de campanillas musicales; tablas de madera en donde estén grabadas las líneas usadas en la música, pequeños discos de madera para las notas.

Educación Motriz.

La educación de los movimientos es muy compleja y debe corresponder a todos los movimientos coordinados que los niños han de hacer en su vida fisiológica. Encausando habilmente los movimientos desordenados que especialmente le caracterizan, más no refrenemos pues el niño busca en ese movimiento verdadero ejercicio para organizar y coordinar movimientos, como el hombre.

Este es el objeto de la educación muscular a esta edad. Una vez que se les ha dado una dirección los movimientos de los niños son efectuados hacia un fin definitivo, como el que por sí mismo se desarrollen tranquilos y contentos y encuentren bien en una tranquila laboriosidad. Esta educación de los movimientos es uno de los principales factores de

la notable apariencia exterior de disciplina.

La educación muscular comprende los movimientos primitivos de cada día en la vida. (andar, levantarse, coger objetos, etc.)

El cuidado de la persona.
El arreglo del salón.
Jardinería.
Trabajo Manual.
Gimnasia.
Movimientos rítmicos.



E. DE VERANO

En el movimiento de la persona, el primer paso es saber vestirse y desnudarse. Con este fin existe en el material didáctico una colección de bastidores en los que se atan trozos de telas, cueros, --- etc.

Estos pueden ser abrochados con la mano, con -- abrochador, atados con lazos, en fin, unidos con to dos los diferentes medios que la civilización ha in ventado para unir nuestra ropa, zapatos, etc., etc.

La educadora, sentada ante el asiento del niño -- hace los movimientos necesarios de los dedos muy -- despacio y deliberadamente, separando estos movi--- mientos en sus diferentes partes y haciéndoles ver-- clara y minuciosamente, ejemplo: Una de las prime-- ras acciones será la unión de dos clases de tela de manera que los bordes estén juntos, para atarse o -- abrocharse. Si es bastidor de botones la educadora -- enseñará al niño los diferentes movimientos de la -- acción. Tomará el lado de los ojales los colocará -- frente a los botones con cuidado del mismo modo pa-- ra enseñar a un niño a atar, separará el momento en -- que ata las cintas del momento que hace el lazo. Es -- tas lecciones no se darán a todos los niños ellos se

enseñan los unos a los otros y por su propio gusto entran en el análisis de los movimientos, haciéndolos separadamente muy despacio y con cuidado, del mismo modo han de enseñarse otros más importantes movimientos, como lavarse las manos, sentarse. La educadora al principio debe intervenir con pocas o ningunas palabras, pero con muy precisas acciones. Enseñará al niño como debe sentarse, como debe pararse, levantarse de su asiento, tomar y dejar los objetos y ofrecerlos graciosamente a otros niños, los niños aprenden fácilmente y se ve el interés y cuidado sorprendente en la ejecución de estas acciones. En los salones donde hay muchos niños se les hará tomar turnos para el desempeño de sus obligaciones. Los niños aprenden los unos a los otros y se esfuerzan ellos solos en el trabajo con entusiasmo. Esta atmósfera de tranquilidad y actividad desarrolla un tierno interés en progreso de los pequeños. Es suficiente poner al niño en un pacífico ambiente que iguale en todo lo posible al de su propia casa. En los grabados de diferentes libros de estampas puede verse a los niños entretenidos en el cuidado de su persona y cuanto les rodea, puede verseles lavándose la cara, limpiándose los zapatos y aseando los muebles, etc., etc..

La jardinería y trabajo manual son un gran placer para los niños. La jardinería está ya reconocida como una ocupación en la educación del niño, y se ha apreciado de un modo general, que las plantas y los animales atraen la atención del pequeño.

Para la instrucción manual se ha escogido trabajo de arcilla que consiste, en la construcción de pequeñas tejas y ladrillos, esto se hace con ayuda de moldes.

Harán sus construcciones, casitas para pollos,

palomas, gallinas, etc., etc.

Entre los ejercicios gimnásticos, son los más importantes los que hacen sobre una línea. Se dibuja con tizer o con pintura. Son de forma elíptica y una o dos concéntricas, en este caso los niños aprenden a caminar derechos y en fila sobre esta línea, colocando los pies sobre ella uno tras otro. La educadora comienza el ejercicio enseñando claramente como han de poner los pies, y los niños la imitarán sin necesidad de que hable, muy poco tiempo pasarán los pequeños observando, y las líneas dibujadas se verán cubiertas por sus piesecitos. Entonces se les acompañará con música, una sencilla marcha, cuyo ritmo al principio no es necesario, pero después acompaña y aviva los esfuerzos de los niños. Aprenden así a dominar el equilibrio caminando con notable perfección y adquiriendo seguridad y compostura. Poco a poco es aprendida la música y terminan modulando el ritmo y siguiéndolo con movimientos de brazos y pies. También acompañan con cantos los ejercicios sobre la línea.

EDUCACION SENSORIAL.

Generalidades sobre el Material, para la educación de los sentidos.

Constituye el Material Sensorial, un sistema de objetos agrupados según determinada cualidad física de los cuerpos a saber: color, forma, dimensión, sonido, rudeza o suavidad, peso, temperatura, ejemplo: una colección de sólidos de forma y graduadas dimensiones, y otras que difieren entre sí por la forma geométrica, objetos de diferentes pesos y de igual tamaño, etc., etc.. Cada grupo representa la misma cualidad pero en distintos grados.

Cualidades fundamentales comunes, a todo lo que en el ambiente educativo, rodea al niño.

a) Comprobación de error.

Se ha procurado que los materiales que se ofrecen a los niños, contengan comprobación de error, -- ejemplo: los encajes sólidos o sean soportes de madera con agujeros en los que se encajen cilindros de dimensiones graduadas. Como los espacios corresponden perfectamente, a las piezas que se han de -- encajar a ellas, no es posible colocar aquellos en lugar distinto y salta a la vista el error.

La comprobación material de error, induce al -- niño a acompañar sus ejercicios con razonamientos, -- no solamente los objetos para la educación senso--- rial, y la cultura sino todo el ambiente está prepa-- rando, de modo que haga fácil la comprobación de -- errores.

La Estética.

b) Otro carácter de los objetos es el de ser atractivos. El color, el brillo, la armonía de las -- formas, importa mucho en todo lo que rodea al niño, no solamente el material Sensorial sino el ambiente también estará preparado para atraer al niño.

La Actividad.-

c) Otro carácter del material de desarrollo es el de prestarse a la actividad del niño. La posibilidad de entretener con atención infantil, no depende de la cualidad de las cosas, como de los medios -- que ofrece para obrar. Para ser interesante una cosa no basta que lo sea en si mismo, es preciso que se preste a la actividad motora del niño.

Los Ejercicios.

Cómo se ha de iniciar al niño en los ejercicios con el material. Contrastes, identidades y gradaciones.

Contrastes.

Se debe iniciar el procedimiento con muy pocos estímulos que ofrezcan un gran contraste entre sí - para establecer después una cantidad de objetos semejantes entre sí con diferencias graduales, cada vez más imperceptible. Por ejemplo, si se trata de reconocer las diferencias del tacto, se empezará -- con sólo dos superficies, una perfectamente lisa -- y otra áspera, si del peso, primero se presentarán las tablitas más ligeras de las series y luego o--- tras de las series más pesadas, etc., etc..

Identidades.

Para dar una idea más clara y completa de las - diferencias están las identidades, por ejemplo: --- buscar en un revoltillo de tablitas, las que sean - completamente iguales, del mismo color, peso, for-- ma. El ejercicio de buscar las iguales entre los -- contrastes, señalará marcadamente las diferencias y las hace evidentes.

Gradaciones.

Consiste en poner en orden de gradación, un sistema de objetos semejantes confusamente mezclados.- Ejemplo: Una serie de cubos de igual color, pero de diferentes tamaños, sistemáticamente graduados, etc. etc..

Estos objetos se pondrán uno junto a otro, se--

gún el sitio que su cualidad señale en la gradación.

Procedimientos técnicos para iniciar los ejercicios al tacto.

Aunque el sentido del tacto está difundido por todo el cutis, los ejercicios en que se inicia al niño se limitan a las yemas de los dedos, especialmente a las de la mano derecha.

Se hará que el niño se lave las manos en un palagana, con jabón y agua tibia, enseñando después al niño el tacto, es decir, el modo de tocar las superficies, para lo cual es necesario tomar los dedos del niño y hacerlos correr ligeramente. Otra particularidad de la técnica es enseñar a los niños a cerrar los ojos mientras tocan, exortándolos a hacerlo, diciéndoles que así notarán mejor las diferencias, que ofrece al tacto las superficies de los objetos, después de esto adquieren gran habilidad en discernir, las diferentes clases de superficies. - Ejemplo: papel de lija, seda, franela, etc.

El material para la primera presentación consiste en lo siguiente: Una tablita de forma de rectángulo alargado dividido en dos rectángulos iguales, uno recubierto de una cartulina lisa y otro de papel de lija.

b) Una tabla como la anterior, donde se alternen tiras de papel de lija y de cartulina muy lisa.

c) Una tabla como la anterior, donde se pongan tiras de lija graduadas, de manera que el grano vaya siendo cada vez más áspero.

Estas tablitas que contienen fijas las variedades de objetos que los niños han de tocar, sirven -

para preparar la mano a enseñarse en el tacto ligero, y a percibir sistemáticamente las primeras diferencias. El niño con los ojos cerrados toca sucesivamente los diferentes espacios y aprecia las distancias, con el movimiento del brazo, como en muchos de los ejercicios llamados sensoriales, el estímulo sensitivo es un medio que conduce a determinar los movimientos. Después de esta serie se emplea un material móvil, que forma grupos distintos o sea determinar ejercicios separados.

- a) Cartulinas lisas graduadas.
- b) Papeles de lija graduados.
- c) Diferentes clases de telas.

Con este material se sigue la consabida técnica, a saber: mezclar objetos de una serie procediendo, ora al aparamiento, ora a la clasificación de series. Las telas son iguales de dos en dos y están colocadas en una caja especial, que contiene terciopelo seda, algodón, etc., etc., cuyos nombres los niños, estos ejercicios los hacen con los ojos vendados.

Impresiones de Temperatura. Educación del sentido Térmico.-

Utilízase para este ejercicio, varios pequeños recipientes de metal, ovoideal herméticamente cerrados. Poner en cada recipiente la cantidad destinada y graduada de agua caliente a una temperatura de 75 grados acabando de llenar con agua fría a 15 grados.

Una serie de sustancias diferentes conductoras de calor, madera, fieltro, vidrio, mármol, sirven -

para hacer más delicados los ejercicios.

Impresiones de peso.-

Educación del sentido bárico.- Se emplean pequeñas tablas de 6 por 8 centímetros y de un grueso de 1/2 centímetro, de todas clases de madera: cedro, nogal, etc., etc.. Estas tablas pesan 24, 18, 12, - gramos respectivamente tienen una diferencia de 6 - gramos. Deben ser pulidas y barnizadas a la muñeca, de manera que desaparezca toda aspereza, pero procurando que quede al color natural de la madera. El niño observando los colores sabe que son de distinto peso y puede de esta manera comprobar si ha ejecutado bien su ejercicio, este consiste en tomar -- una tablita en cada mano y colocándola sobre las yemas de los dedos abiertos, hacen con el brazo un -- ligero movimiento de arriba a abajo para apreciar -- mejor el peso, si lo hacen con los ojos cerrados lo harán con gran interés y a menos comprobarán si han acertado.

Dicha técnica conduce a una gran exactitud que es por sí misma interesante.

Impresión de la forma por el palpamiento.

Educación del sentido Esterocnóstico.- Reconocer la forma de un objeto, tocando en todos sus lados o palpando como lo hacen los ciegos no es ejercitar solamente el sentido del tacto.

En este caso tenemos solamente una impresión -- del momento realizado, sino también conocimiento -- de un objeto externo. Este conocimiento puede integrar el visivo, dando más exactitud a la percepción del objeto, mucho más en los niños pequeños que parecen reconocer con más seguridad las cosas, y sobre todo

las recuerdan con mayor facilidad cuando las palpan, que cuando las ven.

Este hecho lo evidencia, la naturaleza misma de los niños en su más tierna edad, pues tocan todo lo que ven, percibiendo la doble imagen visiva y muscular de las diferentes cosas que encuentran en el ambiente.

El primer material usado, fueron los cubos y los ladrillos de Froebel. Los ejercicios de sentido estereocnóstico pueden ser muy variados, divierten mucho a los niños porque estos no tienen con ellos la simple percepción de un estímulo, como el estímulo-térmico sino que reconstruyen y reconocen un objeto que les es familiar. Pueden palpar soldaditos de plomo, bolas y sobre todo monedas, etc., etc..

Educación Sensorial del gusto y del olfato.

Es sin disputa interesantísimo hacer distinguir las sensaciones debidas exclusivamente al gusto, haciendo conocer al niño los cuatro sabores fundamentales.

Mientras que lo dulce y lo salado son agradables al paladar, el amargo también se emplea en los experimentos, el ácido especialmente en sus diferentes grados, en las diversas frutas es distinto. Una vez despertado el interés por los sabores y su neta limitación, el mundo de los olores se distingue más claramente en la grandísima variedad de las sensaciones olfativas, gustativas que se experimentan en la nutrición, como la leche, el pan fresco, fruta, etc., etc..

Las sensaciones táctiles de la lengua, como las sustancias oleosas se distinguen de los gustativos-

y olfativas, merced a un trabajo de la inteligencia que es una exploración de uno mismo y del ambiente.

El método para la práctica de los ejercicios -- del gusto y del olfato es el siguiente:

La educadora tocará la lengua de cada niño con una solución amarga, se les explicará sencillamente que ese sabor se llama amargo y lo repetirán. -- Después de enjuagarse la boca nuevamente, se les -- aplicará otra solución dulce e igualmente se les -- enseñará a nombres esa sensación, que es la contraria a la otra, así sucesivamente de agrio y de salado.

Lo referente al olfato no habrá nada más ideal - y práctico, que llevar a los niños al jardín, para que ellos mismos busquen en las flores los perfumes que la naturaleza les ortorgó.

Distinciones visuales.

Percepción visual de las dimensiones.

Material: Encajes sólidos y bloques.

Las series presentan diferentes dimensiones, en una, las diferencias se refieren a una sola dimensión (altura) en la otra la diferencia gradua según dos dimensiones, en la tercera, diferencia en las tres dimensiones.

Encajes sólidos.- Consisten en tres soportes de madera, en su color natural pero pulidos y barnizados de igual forma y las mismas dimensiones (55 centímetros de largo, 6 centímetros de altura y 8 de ancho) cada uno de ellos lleva 10 piezas de maderade forma cilíndrica, que son las que se han de encajar en los soportes. Cada cilindro termina en un bo

bón metálico, que es por donde hay que tomarlo. En su conjunto estos objetos se parecen a la colección de pesas de una balanza.

En los cilindros que se encajan en los soportes hay diferencias convenientemente graduadas.

1o.- En el primer sostén los cilindros son todos de igual sección, pero de diferente altura, el más pequeño tiene un centímetro de alto y los otros aumentan $1/2$ centímetro cada uno hasta llegar a los 55 m. m.

2o.- En el segundo sostén los cilindros son de igual altura, pero la sección circular decrece gradualmente, el diámetro del cilindro más fino es igual a un centímetro y el de los otros aumentan $1/2$ centímetro hasta un diámetro de 55 M. m.

3o.- En el tercer sostén, los cilindros disminuyen en las tres dimensiones, resumiendo las diferencias que hay en los encajes precedentes.

Al principio los niños toman un solo sostén y por lo tanto, tres niños a la vez pueden hallar ocupación. El ejercicio es igual en los tres encajes, el niño saca los cilindros y los mezcla sobre la mesa y después los debe colocar cada uno en su agujero, en la exacta correspondencia entre el cilindro y el espacio en que ha de ser encajado, está la comprobación del error. Más visible todavía es el error en el 2o. sostén que en apariencia es igual al anterior, pero diferente, si se mira bien.

Los cilindros son de igual altura, pero las secciones circulares, difieren grandemente desde el primero hasta el último.

En el otro encaje absolutamente igual a los precedentes, los cilindros van graduados en las tres dimensiones.

Con este encaje con el que se comprueba también el error se hacen los ejercicios como en los anteriores.

Los tres encajes que a primera vista parecen iguales revelan sus diferencias al niño que los usa y le interesan cada vez más, a medida que les va descubriendo. En estos ejercicios, la educadora puede intervenir en el primer momento sacando sencillamente los cilindros, mezclándolos con cuidado y mostrando al niño que él los puede colocar derechos sin que ella misma tenga que intervenir. Esta intervención es casi necesaria, porque los niños más pequeños ven a sus compañeros, realizar el trabajo y entonces se deciden a imitarles, primeramente hacen ensayos, cambian de lugares, toman otros, hasta que el cilindro quede bien colocado.

Puede suceder que alguna vez el cilindro, entre demasiado fácil en el molde sobradamente espacioso para él, en tal caso ha ido a un sitio que no le corresponde, sino a un cilindro mayor, de este modo un cilindro al final estará fuera de su sitio y no será posible encontrar uno en que se ajuste. El niño no llega a ver nunca su error de una manera completa. Está perplejo, su pequeña inteligencia se enfrenta a un problema que le interesa. El pequeño frunce el ceño gravemente, con honda preocupación, piensa que quizás haya alguno fuera de su lugar, y al final llega a colocarlos correctamente, entonces es cuando experimenta el placer del triunfo. El ejercicio fortifica la inteligencia del niño. Pequeños de 3 a 3 1/2 han repetido el ejercicio hasta 20 veces sin que decayera su interés. El cambio de modelo de serie, renueva su interés.

El material descrito sirve para educar la vista y distinguir diferencias y dimensiones y termina - el niño por reconocer el molde mayor o más pequeño. El proceso educativo, está fundado en que la apreciación del error, reside en el material mismo y el niño adquiere una evidencia completa. El deseo del niño es alcanzar un fin, que le es bien conocido, - le impulsa a corregirse así mismo, por lo tanto no es la educadora la que hace notar su error, sino el trabajo de su inteligencia que le guía a este resultado.

Las series de objetos que siguen a los cilindros constan de tres colecciones, de formas geométricas sólidas que son:

1) Diez cubos de madera de color rosa, el tamaño de estos cubos disminuye desde 10 centímetros a un centímetro de lado, con estos cubos construyen - los niños una torre, poniendo sobre el suelo el cubo más grande y poniendo después sobre de él todos los demás, por orden de tamaño hasta el más pequeño,

2) Otra serie consta de 10 prismas de madera de color obscuro, la longitud de los prismas es de 20 centímetros y la sección cuadrada disminuye de 10 centímetros de lado el mayor hasta 1 centímetro el menor.

3) La tercera colección de 10 listones coloreados de verde o alternativamente, de azul y rojo, -- los cuales tienen la misma sección cuadrada de ---- 4 centímetros de lado, variando su longitud de 10 - en 10 centímetros y desde 10 hasta 100.

El niño esparce los 10 listones de madera sobre la alfombra, los mezcla y por comparaciones de uno con otro los arregla según su orden de longitud, es

decir, en disminución.

La educadora hará primero el ejercicio ella --- misma, enseñando al niño como se han de colocar las piezas de cada colección, pero el pequeño puede -- hacer el aprendizaje, observando a sus compañeros, -- a veces sucede que el niño trabajando con los listones largos, comete evidentes faltas. Como el fin -- del ejercicio, sin embargo no es que los listones -- sean colocados en perfecto orden de gradación, sino que el niño ejercite él mismo, no es necesario in-- tervenir en dichas faltas.

Estas tres series, los cubos, los prismas y los listones de madera, hacen que el niño tenga que moverse para traer y llevar objetos que son difíciles de coger por su pequeña mano. Con tal uso repite el ejercicio visual, para reconocer diferencias de tamaño entre objetos similares, es la vista del niño -- la que únicamente hace la comprobación. Aquí las di -- ferencias de objetos, serán únicamente apreciados -- por la vista, por esta razón se usan los objetos ma -- yores y el necesario, poder visual presupone una -- previa preparación (la del ejercicio de los ajustes sólidos).

Educación del sentido Cromático.

El material que se emplea para conocer los colo -- res es el siguiente: que se estableció después de -- largas pruebas con niños normales.

Consiste en varias tablitas en que se enrollen -- tiras de seda o de lana de colores vivos. Las tabli -- tas tienen en ambos extremos un rivete para impedir que los hilos se salgan, y además para cojerlos sin -- tocar los hilos; que así no se ensucian y conservan su color durante mucho tiempo. Nueve colores y para



cada color siete tonos, de intensidad graduada resultan 64 tablitas de colores. Los colores son -- negro, rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, -- morado, castaño, rojo, amarillo, anaranjado, verde, azul, morado, castaño.

Ejercicios.- Se toman tres colores de los más-- vivos: rojo, azul y amarillo, de cada color un par-- que se coloca sobre la mesa delante del niño, pre-- sentándole un color, se le invita a que busque en-- tre los otros el que es igual a aquél, y después se disponen las parejas de colores en columnas; más -- adelante se van aumentando el número de tablitas, -- hasta presentar los nueve colores completos.

Los ejercicios del sentido cromático, en el caso de los niños mayores, los conduce al conocimiento de los colores.

Percepción visual diferenciadora de las formas y percepciones visivo táctiles musculares.

Material didáctico.- Encajes planos de madera.-

Consiste en un cajoncito que contiene seis tablones de madera colocados uno sobre otro, sacando un tablón se ven seis cuadrillos de madera colocados uno junto a otro, cada cuadrillo contiene una gran figura geométrica, insertada en el centro, todas -- pintadas de azul y provistas de un botoncito para-- tomarla. Cada tablón de madera está interiormente -- envuelto de papel azul, así es que cuando se saca -- una de las figuras geométricas, se ven estas reproducidas en el fondo, exactamente en la misma forma. Las figuras geométricas están arregladas en los tablones por analogía de forma. El ejercicio consiste en presentar al niño un tablón con varias figuras, sacar las piezas geométricas y esparcir las mez

cladas sobre la mesa invitando al niño a volver a colocarlas en su lugar.

Este ejercicio exige un gran consumo de energía, el niño tiene que reconocer la forma y observar durante algún tiempo.

Después se cambiará el tablón y se pasará al de contrastes y analogías.

En el primer tiempo, el de las tentativas el reconocimiento se facilita mucho asociando las sensaciones táctiles y musculares.

Para eso se hace tocar con el índice de la mano derecha los contornos, además que el contorno interior del hueco de la tablita que repite la misma figura geométrica.

Ejercicios con las tres series de cartones.

1a. Serie. Se dan al niño cartones de la primera serie, que está determinada por figuras geométricas enteras, y las figuras geométricas de madera que corresponden a los cartones. Estos se mezclan y el niño debe colocar los cartones en hilera sobre la mesa y colocar sobre la figura de cada cartón, la pieza correspondiente de madera. Aquí la comprobación de los errores se hace con la vista, el niño tiene que reconocer la figura y adaptarle la de madera de modo que, le recubra y esconda. El ojo del niño sustituye aquí el hueco vaciado en la tablita de madera que reprodujo la figura.

Además el niño debe acostumbrarse a conocer el contorno de cada figura tocándola.

2a. Serie.- Se dan unos cuantos cartones al ni-

ño y las figuras correspondientes a las que están representadas con un trazo azul. El niño pasa gradualmente de lo concreto a lo abstracto.

Primero maneja objetos sólidos, después pasa a las figuras planas y hoy a la línea. Pero esta línea no representa para él el contorno abstracto de una figura plana, sino el camino muchas veces seguido por su dedo índice, ésta línea es el rastro de un movimiento. Repasando con el dedo el contorno de la figura sobre el cartón, como allí donde se apoya el dedo desaparece la figura, el niño tiene la impresión de que deja realmente un rastro. En este caso es el ojo el que guía el movimiento, el cual por otra parte fué ya preparado, cuando el niño tocaba los contornos sólidos de la figura de madera.-

3a. Serie.- Se presenta al niño cartones con las figuras simplemente trazadas con delgadas líneas negras, y las piezas de madera correspondientes. El niño pues se prepara para interpretar con la vista los contornos de la figura dibujada, y se prepara además con la mano para dibujar, las mismas figuras por medio de los movimientos realizados.

Ejercicios para discernimientos de los sonidos.

Esta parte de la educación sensorial, constituye también una educación del sentimiento estético y ejerce una gran influencia sobre la disciplina. Para el discernimiento de los sonidos es necesario un silencio absoluto, son varios los objetos que conducen a tal fin. Una grata colección de pequeñas cajitas cilíndricas de cartón, las cuales se llenan de piedrecitas o arenas de diversos gruesos. El ejercicio consiste en hacerlos sonar y alinearlos por orden de intensidad. Existe también una colección de campanitas esféricas, parecidas a timbre de

mesa para golpear con un martillito, alineándolos--
ordenadamente de dos en dos, según la intensidad --
de su sonido musical. Es como en todo material una--
doble colección para apreciar las identidades y lue--
go la diferencia.

Al mismo tiempo se les enseña el nombre del so--
nido, cantando con las notas de la escala y así se--
va formando la escala, por ejemplo; golpea y canta--
el do, busca otro do, golpea y canta el re, busca --
el otro re, etc., etc..

Hasta aquí va nada más la primera educación del
oído, cabe también la técnica musical, comenzando --
por la lectura de notas en el pentagrama. Existen --
unos pequeños discos de madera como los de juego de
damas que se encajan en los huecos de una tabla de--
unos 30 X 20 centímetros aproximadamente, con 5 ---
largas ramas paralelas pintadas en negro y una negra
adicional. Las fichas llevan cada una escrito su ---
nombre.

Otra segunda tabla de madera sin huecos, con so--
lo el pentagrama se reserva para las notas a volun--
tad.

Por otra parte hay una especie de pianito, la --
presión en cada tecla, produce un movimiento de un--
pequeño mazo visible con el nombre de la nota pues--
to. El pianito es mudo, sirve solo para ejercitar --
el mecanismo de la mano del pequeño y ver la corre--
lación de las teclas con el mazo llevando cada uno--
el número de la nota puesto.

CONSIDERACIONES FINALES.-

Heme resumido a tratar en el presente trabajo - únicamente lo concerniente a la aplicación del método de Montessori en el Kindergarten. Los alcances que abriga aún son más vastos y ellos se llevan a la plática, en los anexos que cuentan los Kindergartens 1/o y 2/o grados.

La enseñanza de la lectura, escritura, dibujo, aritmética, etc. encuentra en este método sólidas bases, comprobando su eficacia el porcentaje de escuelas Montessorianas, diseminadas por todo el mundo, Italia, Alemania, España, Japón y aún en la lejana China, etc., etc..

Cualidades delicadísimas debe de cultivar la educadora Montessoriana, prudente, delicada, tierna; su habilidad moral será requisito principal. Deberá ser hecha de calma, paciencia, cariño y humildad.

Conocerá a fondo el material y deberá tenerlo siempre presente en la memoria.

Aprendiendo con exactitud la técnica experimentalmente determinada de presentar el material y tratar al niño convenientemente para guiarlo con eficacia.- Velará por el orden que haya en el ambiente.- Cada objeto deberá tener señalado sitio, donde se conserve y quede cuando no se use.- El niño ha de tomar el material precisamente del lugar donde está expuesto, para que elija y una vez terminado el ejercicio, debe de colocarlo en el lugar de donde lo tomó.-

La educadora en el desempeño de sus funciones debe tener en cuenta, dos tiempos distintos.- 1/o.-



poner al niño en comunicación con el material e iniciarlo en su uso.- 2/o.- Ilustrar al niño que ya ha conseguido con sus ejercicios espontáneos distinguir la diferencia de las cosas.

Dirá ante todo los nombres y adjetivos sin añadir más, pronunciando las palabras muy claramente y en voz alta para que los niños puedan percibir los varios sonidos que componen las palabras, por ejemplo: presentándoles una cartulina lisa y el papel - lija, dirá (lisa), (rasposo), repitiendo varias veces la misma palabra; para las sensaciones térmicas dirá: (frío), (caliente), (Helado), (quemado), más tarde puede usarse la palabra genérica, calor más - calor, menos calor, etc., etc.

Comprobará siempre si su lección ha dado resultado, la primera prueba será, cerciorarse si el nombre ha quedado asociado al objeto en la conciencia del niño.-

Se dejarán transcurrir unos instantes y después se le preguntará en voz alta y pronunciando claramente, sólo el nombre o el adjetivo enseñado: Cuál es el liso? Cuál es áspero? El niño señalará con su dedo y la maestra sabrá si la asociación se ha establecido.-

CONCLUSION.-

La evolución implantada con el método Montessori, ha marcado un amplio margen de progreso en la Pedagogía y por doquier surgen los recintos, que bajo diferentes denominaciones, abrigan un solo ideal: dulcificar la vida del niño, haciéndoles creer que viven en su propio hogar, iniciarles en los rudimentarios conocimientos que exige la vida por medio -- del estímulo, guiar sus buenas inclinaciones, desterrar las malas.- Las experiencias de cada día irán formando en su conciencia el verdadero concepto de las cosas.-

Maravilloso resguardo halló la infancia.- Amparo digno de su debilidad, seguirá cada día habitando el recinto, donde sin premios ni castigos, ni -- emulaciones, sino por el placer del eutoesfuerzo irá desarrollando sus propias fuerzas que le capacitarán y le habituarán a una disciplina.

El cariño maternal con que son tratados, torna aún a los niños anormales, tiernos, sumisos, obedientes y humildes. Supremo consuelo que encuentran los niños carentes de afectos filiales.- Por lo tanto, -- si "el niño es la flor y la alegría de la vida" --- etc., etc., procuramos cultivar bellamente esa --- flor y hacer que luzca en toda su hermosura, cultivándole sabiamente en los Jardines luminosos del saber.-

Alberta Murueta Méndez.



E. DE VERANO