

Universidad

Iberoamericana

TRINIDAD SANCHEZ SANTOS, DENTRO
DE LA LITERATURA MEXICANA

ELSA GONZALEZ
KARG

1963



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**A EFRAIN
A TODOS AQUELLOS QUE ME
AYUDARON Y ALENTARON**

SUMARIO

INTRODUCCION

- I.- PRESENCIA DE TRINIDAD SANCHEZ SANTOS**
- II.- TRAYECTORIA PERIODISTICA DE SANCHEZ SANTOS**
- III.- VISION PERIODISTICA DEL BIOGRAFIADO**
- IV.- EDITORIALES: LOS CACIQUES**
- V.- VISION DE LA POLITICA MEXICANA**
- VI.- EL ESCRITOR REVOLUCIONARIO**
- VII.- EL CRITICO**
- VIII.- EL FOLKLORE MEXICANO DENTRO DE LA TEMATICA
DE SANCHEZ SANTOS**
- IX.- EL FOLKLORE DENTRO DEL LENGUAJE EN LA OBRA
DE SANCHEZ SANTOS**

CONCLUSIONES

FUENTES DE CONSULTA

- 1.- OBRAS DEL BIOGRAFIADO**
- 2.- OBRAS DE DIVERSOS AUTORES**

I N T R O D U C C I O N

Existe actualmente, dentro del pensamiento mexicano -- contemporaneo, el interés creciente hacia los problemas del desarrollo intelectual. Este desarrollo intelectual, entendido desde un punto de vista literario, puede abarcar distintos campos - en las letras. A saber: novela, poesía, ensayo, prosa, crítica, dramática, periodismo.

Entre las soluciones mas corrientes a estos problemas, sin considerar casos específicos, se encuentran: estudios biográficos, reseñas periodísticas, artículos literarios y labores de investigación; dentro de las cuales -las labores de investigación- se sitúan las tesis profesionales.

Dado que el interés de la tesis profesional es probar y sustentar sobre fundamentos sólidos los valores que se señalan, el presente trabajo tiene como objeto demostrar el valor literario del periodista: Trinidad Sánchez Santos.

He titulado el tema de este estudio:

"TRINIDAD SANCHEZ SANTOS, DENTRO DE LA LITERATURA MEXICANA".

Al realizar las investigaciones, el problema se encuentra limitado por las siguientes razones:

a) En esta tesis me he ocupado de la obra periodística de Sánchez Santos, en sus distintas facetas y temática.

b) He tratado exclusivamente con material aparecido en diferentes publicaciones de la época, puesto que existe una ausencia

cia total de su figura en las antologías literarias.

e) También he tomado en cuenta los estudios parciales que de él han hecho don Octaviano Márquez y Luis Islas García, y complementado con la visión socio-histórica de la época.

d) Constituye exclusivamente la opinión de la autora al respecto con base en los datos e informaciones que se encuentran consignados en el texto y fuentes de consulta del presente estudio.

e) La autora reconoce, que el tema que la ocupa, tiene múltiples facetas, y, por lo tanto afirma, que es solo un intento de abarcar con datos y publicaciones disponibles, la figura del presente autor.

He dividido el tema de este estudio en diez capítulos, de acuerdo con los aspectos que he considerado de mayor importancia. En el último capítulo aparecen en forma sinóptica las principales conclusiones adquiridas. Capítulos de los cuales presentan una pequeña sinopsis.

Introducción.- En ésta presento el interés y objeto del estudio de la obra trinitaria, las limitaciones que se presentan, el desarrollo. Todo esto con el fin de dar una idea al lector de lo que debe esperar de esta investigación.

Capítulo 1: Presencia de Trinidad Sánchez Santos.- -- Tiene por objeto ofrecer una visión panorámica biográfica del periodista en cuestión, enfocándolo dentro del marco histórico que le tocó vivir.

Capítulo 2: Trayectoria periodística de Sánchez Santos.- Una vez adquirido el conocimiento de la vida del biografiado, he dividido ésta en épocas cronológicas, que marcan las etapas de su existencia. La temática la he dejado para desarrollarse en los subsiguientes capítulos.

Capítulo 3: Editoriales: Los caciques.- He considerado estos editoriales como representativos de su obra, por lo que los he analizado en forma particular, dentro de las corrientes costumbrista y realista.

Capítulo 4: Visión periodística del biografiado.- -- Por ser de suma importancia esta visión, ha sido necesario situar al periodismo dentro de su trayectoria en el campo de las letras nacionales.

Capítulo 5: Visión de la política mexicana.- Espectador y actor de esta época de transición de los destinos de México, es imposible pasar por alto la actuación de Sánchez Santos.

Capítulo 6: El escritor revolucionario.- Como prócer de nuestra revolución, se presenta en este capítulo su sentir hacia la misma y los hombres que la llevaron a cabo.

Capítulo 7: El crítico.- Los lineamientos generales de lo que constituye su crítica periodística, la que incluye toda su temática.

Capítulo 8: El folclore mexicano dentro de la temática de Sánchez Santos.- Descripción de su temática folklórica, comparada con las caricaturas de la época prerrevolucionaria y -

revolucionaria.

Capítulo 9: El folklore del lenguaje en la obra de -- Sánchez Santos.- Se destinó un capítulo aparte de su temática - folklorista, por considerar su lenguaje como la característica - esencial de su mexicanidad.

Por último solo resta decir que en la metodología utilizada en el plan de desarrollo, se han seguido las lineaciones del método analítico y descriptivo.

La fuente principal de información ha sido el periódico "El País", fundado y dirigido por Sánchez Santos, así como -- las obras del Excelentísimo Sr. Don Octaviano Márquez y del Lic. Luis Islas García.

Complementan la investigación otros textos referentes a los distintos temas tratados.

la autora

PRESENCIA
DE
TRINIDAD SANCHEZ SANTOS

El siglo XIX, siglo de los grandes sueños y los grandes inventos científicos, en que el romanticismo ha lanzado su canto y el proletariado su grito de rebelión, se ha extinguido para dar paso a nuestro calumniado siglo XX; y es en este siglo, cuando muere un insigne y olvidado periodista: Don Trinidad Sánchez -- Santos.

Hace poco cumplió el centenario de su natalicio y pasó casi inadvertido, más "un hombre que jamás se miente a sí mismo y que, además escribe con exactitud extrema, tiene toda la razón al esperar el juicio de la posteridad" (1) y Trinidad Sánchez - Santos esgrimíó como bandera y como espada la verdad, al tener - la virtualidad de acicatear en el gran público el sentimiento de la justicia al presentar hechos históricos bochornosos, en los - que por fortuna resplandeció también el supremo atributo del hom - bre: una conciencia firme e insobornable que no se doblaba ante la fuerza bruta ni se traiciona a sí misma, ni se vende a ningún precio.

Se pueden aplicar a Sánchez Santos las mismas palabras que escribiera Cervantes en "El Quijote" cuando, Ambrosio, en la oración fúnebre a Grisóstomo decía:

"...fue único en ingenio, solo en la cortesía, extremo en la gentileza, fénix en la amistad, magnífico sin tasa, grave sin presunción, alegre sin bajeza, y finalmente primero en todo lo que fue ser desdichado. Quiso bien, fue aborrecido, adoró, - fue desdeñado, rogó a una fiera, imploró a un mármol, corrió tras el viento, dió voces a la soledad, sirvió a la ingratitude de --- quién alcanzó por premio ser despojo de la muerte en medio de la carrera de la vida". (2)

Su lema: "PRO ARIS ET FOCIS" (3), Por los hogares y

los altares", ondea como guión a lo largo de su vida y de su obra. Es su vida digno ejemplo de un hombre, que no carente de las faltas y errores de su calidad de humano, se sobrepone y lucha contra ellas, al perfilarse como un continuo evangelizador, un cono- cedor y amante de su pueblo, un periodista y un literato.

Trinidad Sánchez Santos al ser periodista, fué también un artista, pues no olvidó que el arte es lo sustantivo, lo primordial, lo imprescindible, y que el arte tiene mucho de pacien- cia.

Fué el biografiado último hijo de una familia numerosa. Sus padres Don Mariano Sánchez y doña Ana Santos Ruiz. Nace en la hacienda de San Bernardino Zitlaltepec en Tlaxcala el 14 de fe- brero de 1859.

Sus hermanos: Mariano, Ocotlán, Francisco, María de - Jesús. Su padre, aún después de haber sido constituyente del '57 y de haber figurado como uno de los que lucharon por hacer inde- pendiente el estado de Tlaxcala y haber ocupado más tarde la gu- bernatura de este mismo estado, muere y deja a la familia sin re- cursos, por lo que la madre decide trasladarse a Puebla, de don- de más tarde surgirán los hijos ya formados y amantes todos ellos de las letras.

Don Trinidad asiste a la escuela del Señor Cid y des- - pués al Seminario Conciliar.

Trabaja donde puede para poder asistir a la escuela -- pues no recibe ayuda de los parientes. Su primer trabajo es el

de impartir clases de natación en la Casa Fournier con diez pesos semanales de sueldo.

Don Alfonso Junco en el periódico "Novedades" escribe:

"Pasa a Puebla a estudiar, y en el colegio Palafoxiano grávido de una egregia tradición y un presente glorioso, dejan huellas de luz su ahinco y su talento. Pronto sabe de luchas el futuro adalid. Y en ellas desde mozo, se curte. No en paz de aulas sino en trueno de tormentas, tiene a veces que arrancar -- sus secretos a la sabiduría."

"-Nosotros los hijos palafoxianos del dolor, los que - vinimos a este secular asilo saltando entre escombros; los que - oíamos la cátedra entre el estruendo de los muros que caían derrumbados por la metralla de la Reforma: los que, temblando de pavor, acurrucados en este regazo ameroso, sentimos caer sobre nuestras mejillas el llanto de la Iglesia; nosotros, los que, ex pulsados del hogar que Palafox erigió, tuvimos por aulas y ateneos las cuadras y caballerizas de un viejo caserón, donde fuimos los magos del Oriente, a buscar la luz de los siglos, el trozo de la sabiduría, en un pesebre de bestias; nosotros, los que con voces infantiles decíamos Jesús: Señor el que amas está enfermo, no podemos contener las lágrimas al mirar esta resurrección...!"

"Así, en 1895, clamaba su elocuencia ante el restaurado instituto de Palafox." (4)

Los primeros pasos del biografiado, como periodista, - los encontramos en "La Moaca", periódico escolar de quien el mismo fué director, más tarde colaborará como simple aficionado en "El Amigo de la Verdad", "La Voz de España", "El Centinela Católico".

Recibe influencia literaria de Don Alejandro Arango y Escandón (5), de quien fué gran amigo, con el cual completa su - ilustración y redondea el conocimiento del idioma, pero es Don Ignacio Aguilar y Marocho quien le ha de iniciar en la senda del periodismo práctico.(6)

En 1833, hace su primera presentación como periodista,

en el periódico "El Tiempo", en el cual escribirá de 1833 a 1837.

En este periódico escribe sus "Guerrillas", que son "un género nuevo en el periodismo. Estilo ligero, festivo, popular, cuajado de agudeza de ingenio, de ironía finísima y aún, a veces, de sátira profundamente caústica." (7)

En 1874 escribe en "El Tiempo"; en "El Nacional" y "El Heraldó" en 1879.

En 1885 colabora en el periódico "El Nacional", y asume el cargo de director de este mismo el primero de enero de --- 1888; cabe subrayar que este periódico tuvo el mérito de haber - introducido el grabado en los diarios de modo habitual.

El primero de abril de 1889 funda "El Heraldó", en el que continúa las "guerrillas", y "vuelve a hacer sonar, los cascabeles de su sátira con gran regocijo del pueblo y en defensa - de la verdad." (8)

Durante 1891, colabora en varios periódicos, entre o---tros: "La Voz de México"; "El Estandarte" de San Luis Potosí; - "El Amigo de la Verdad", de Puebla; "Gil Blas", etc.

De 1892 a 1899 es redactor y director de "La Voz de Mé-
xico", y durante el desempeño de este cargo funda y dirige "El -
Día" en 1896, cuyas principales secciones y artículos se refe---
rían a asuntos económicos, agrícolas y financieros, cuyas noti---
cias eran de interés comercial.

Sánchez Santos, nunca dejó de ser joven, y era esa ju-
ventud, lo que empuja a la gente, la mayoría de las veces, a em-
prender gloriosas hazañas. Pues, teniendo juventud, se tiene to

do, se puede vivir con mínimos, las penalidades son mitigadas -- por el ardiente deseo de vivir. Mientras se sea joven siempre se tendrá alguna esperanza, una idea, una ilusión, y con ella se vive luchando o defendiendo por lo que creemos tiene que ser.

Y es por estos años que contrae matrimonio con doña Soledad Seoane, mujer de admirable belleza, y por la que siente un cariño inmenso. Desgraciadamente de esta unión no recibe frutos, y como era un hombre con gran cariño por los niños vuelca todo éste en los hijos de su hermano Mariano: Amparo, Anita, Guadalupe e Ignacio, a quienes no faltaba la visita diaria, el cariño, el regalito de parte de Don Trinidad quien sustituía como padre a su hermano Mariano ya muerto.

En 1899 funda "El País", donde se presentará ya maduro y por medio del cual se dará a conocer y luchará en pro de lo -- justo hasta ofrendar su vida.

Don Miguel Velasco Valdés en la "Historia del Periodismo Mexicano" así describe este periódico:

"El País, diario matutino, de agresivo programa político religioso, con lema PRO ARIS ET FOCIS CERTARE, fué iniciado por el batallador polemista, Trinidad Sánchez Santos, de filiación reconocidamente clerical. El País vió la luz en 1899, destinándolo su propietario a eliminar la injusticia de las cosas -- que en México pasan."

"El País había sido hasta 1910, de escaso valimiento, pero por una encarnizada campaña antimaderista, adquirió notoriedad y fuerza. Atacaba a los políticos, a los líderes, a los liberales, a los gobernantes y a todos los que se oponían a sus -- doctrinas."

"Durante el gobierno del Sr. Madero, Sánchez Santos, -- incrementó la circulación de "El País" hasta unos 150 mil ejemplares, en contraste con los escasos 10 mil que tenía con anterioridad. Después del maderismo este periódico decayó hasta -- clipsarse en agosto de 1914." (9)

Pero, para quienes ven en Sánchez Santos un enemigo de la revolución, he aquí lo que declara en su periódico, "El País", el cuatro de junio de 1912:

"Siempre creímos, y seguimos creyendo, que la revolución fué justa, necesaria, imposible de sofocar, que sus principios fueron el resumen y compendio de imperiosas necesidades sociales y políticas y sus procedimientos los únicos capaces de minar y derrocar el vetusto régimen dictatorial del porfiriato. - Pero la revolución buena en sí misma, ha sido administrada de la peor manera posible. Resulta que el movimiento popular -- contra la dictadura, ha fracasado...." (10)

En 1902 publica un libro que contiene varios de sus -- discursos, deja inédita la Historia del Periodismo en México.
(11)

En 1911 funda y dirige "El Nacional", periódico vespertino.

"Sánchez Santos- dice el Lic. Elguero- ha sido el más mexicano de los periodistas y el más periodista de los mexicanos.. .. Su mexicanismo le venía, no solo de su ingenio realista, sino de una gran cualidad moral, que constituía su carácter y se - reflejaba clarísima en todos sus actos, en todos sus propósitos y principalmente en aquel vigoroso, flexible, acerado, vibrante estilo suyo, que ya sonaba como clarín o azotaba como látigo, o regocijaba al pueblo con las guitarras del jarabe." (12)

En 1912 al ser perseguido y ver su fin ya próximo recibe una carta de un querido amigo suyo, Teófilo Torres, que estaba enfermo de gravedad y le anunciaba su muerte; y de la contestación que Sánchez Santos le envía transcribo aquí el siguiente párrafo:

"...Ruego a usted que le hable a Teófilo y le diga, que a pesar de las circunstancias en que me hallo, rodeado de asesinos, extremos que para salir a la calle, aún en automóvil, necesito ir custodiado por guardianes que remunerara esta Compañía, -- desde que recibí su carta sublime no ceso de pensar en él; no ceso de rogar a cuantos me hablan, que rueguen por su vida, no ceso

de rebelarme contra el temor que me sucumba."

"Dígale que si por el alto decreto divino le toca a él regresar a la Patria primero que yo, sea una de sus primeras plegarias rogar por mi obra, y porque yo muera santamente como él, y si a mí me toca; sabré corresponder a esta súplica. Dígale -- por último; que la boca que tanto ha hablado en defensa de la -- verdad y de la justicia, imprime en la mano que firmó aquella -- carta, el ósculo santamente amoroso de las catacumbas, que no le digo 'adios' porque si acaso con diferencia de días, de esos -- días que son como el heno, a la mañana verde, seco a la tarde, -- nos juntaremos en la Sala Eterna, para cantar sin término, en la divina felicidad, la bella fraternidad de nuestras almas..."

(15)

Y así:

"el 8 de septiembre de 1912, en la plenitud de los cin cuenta y tres años, moría Sánchez Santos. Abrióse así para él a aquella supervivencia que quería y aseguraba para los adalides del pensamiento. Y Sánchez Santos no sobrevive en la estatua ni en el himno; ni siquiera en la obra difundida y avalorada, ni en -- nuestras historias literarias que lo suelen dejar en injustísima preterición. Podemos lograr que el sobreviva, como era su sueño de cristiano y sociólogo, 'en el sudor bien pagado del obrero, en el grano de trigo no robado, en la alegría del pueblo, en el pan de los pobres'."

"Esta hermosa pasión suya por la justicia social y la redención de los humildes, fué sello de su vida. Apóstol precursor, en plena siesta dictatorial e individualista, de las urgencias sociales que hoy nos espolean, justo es que su anhelo y su trabajo se conozcan." (14)

Los restos de Sánchez Santos fueron trasladados del -- Panteón Español, de la ciudad de México, a la ciudad de Puebla; donde ahora se encuentran en su catedral.

- 1.- Dutour, Jean.- Consejos a los Escritores.- "Novedades"
México, noviembre de 1958.
- 2.- Cervantes Saavedra, Miguel de.- Don Quijote de la Mancha.-
Capítulo VIII, Parte I.- Obras Completas.-
Recopilación, estudio preliminar, prólogos y
notas por Angel Valbuena Prat.- Aguilar, S.
A.- Ediciones Madrid, 1952.
- 3.- Este lema aparece siempre en el periódico "El País", co
mo lema del mismo.
- 4.- Junco, Alfonso.- Sánchez Santos y el Pueblo.- "Novedades".
México.- 16 de febrero de 1959.
- 5.- Esta influencia recibida en los albores de su vida, le
hacen seguir el ejemplo de Don Alejandro A--
rango y Escandón quien escribió en circuns--
tancias adversas sobre el proceso de Fray --
Luis de León, lo que contribuye más tarde a
hacer que Sánchez Santos alze la voz sin im--
portarle en contra de quién, ni tampoco si -
la suerte le favorecería. También este maes--
tro le ayuda a reconocer sus errores lin--
güísticos, a conocer y apreciar lo mejor de
la literatura española de los siglos de oro
y le impulsa hacia lo que será su vida, esti--
mulando al escritor incipiente que en Sánchez
Santos se encontraba.
- 6.- De Aguilar y Marocho, hereda el buscar lo fundamental -
de las noticias, comentadas con gracia y apa--
rente ligereza. Aprende de él a sacar fuer--
zas de los contratiempos y vivir con optimis--
mo.
- 7.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- "La Nación".
México.- 17 de diciembre de 1944 .
- 8.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía,
selección y notas de Luis Islas García.- Au--
tores tradicionalistas mexicanos.- Editorial
Jus.- México, 1945.
- 9.- Velasco Valdés, Miguel.- Historia del Periodismo Mexicano
(Apuntes).- Librería de Manuel Porrúa, S.A.
México, 1955.

- 10.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Canto de la Sirena.- "El País".- México.- 4 de junio de 1912.
- 11.- No he hecho hincapié en esta obra por haber sido imposible el hallarla.
- 12.- Elguero, Francisco Lic.- "El País".- México.- 18 de septiembre de 1913.
- 13.- Sánchez Santos, Trinidad.- Carta a Teódilo Torres.- México.- 26 de marzo de 1912.
- 14.- Junco, Alfonso.- Supervivencia de Sánchez Santos.- "Magazine de Novedades (Todo)".- México.- febrero de 1959.

**TRAYECTORIA
PERIODISTICA
DE
SANCHEZ SANTOS**

Para estudiar la trayectoria periodística de Trinidad Sánchez Santos es necesario situarla dentro del marco político - mexicano de fines del siglo XIX y principios del XX.

No obstante los muchos rasgos comunes que determinan - su obra debe considerarse algunos aspectos para facilitar su estudio; puede dividirse este estudio ya sea desde el punto de vista de su temática o en forma cronológica.

Desde el punto de vista cronológico debemos situarla - en un momento de conflicto social. A él toca reflejar la vida - de la época porfirista, su apogeo, su caída y el advenimiento del gobierno revolucionario que cambiará los derroteros de nuestra - nación.

I.- La actuación de Sánchez Santos en esta época, --- 1890 a 1893, muestra ya al batallador, enemigo de las injusti--cias, en la que se nos presenta ya con su estilo característico: con lenguaje enteramente mexicano, amante de su pueblo, realista y patriota hasta la médula de los huesos.

De este período son las "guerrillas", artículos en los que ataca al gobierno de Don Porfirio y con los que adquiere gran popularidad, de estilo ligero, festivo...

Dentro de este género encontramos "La Farolada", en la que describe con ironía a quienes agasajaban al General Díaz con afán de sacar partido de sus amistades:

"...se acercaba el gran día del gran San Porfirio, y -

era preciso rasurar al gran señor, para que se presentase afeitado como un espejo en el gran día de la Patria..."

"...y tuvimos farolada, cuya descripción haré con fidelidad que nadie podrá negarme."

"Entiéndase por farolada, en su caso, lo mismo que se entendería por tamalada en el suyo, es decir, una fiesta que se reduce a faroles, teritos y castillos, amén de las vendimias de enchiladas, tortas compuestas, buñuelos, cuajadas y todo aquello que caracteriza una fiesta de barrio."

"El elemento principal de la fiesta, esto es, los faroles, como símbolo o emblema, estuvo admirablemente escogido, por que a faroles, faroles, como a farolones, farolones y a farolitos, farolitos..."

"Mis amigos se proponen darme una farolada y quieren e se día disponer de la calle y que no pasen coches, que se quiten los andamios que haya, etc. etc., y que haya gendarmes en cada bocacalle, para decirle ¡atras! al lucero del alba. Como no --- quiero que mis amigos tengan que sentir por esas pruebas de afecto, que tanto les agradezco, pregunto desde ahora: ¿se puede?..."

(1)

Y continúa las guerrillas en "El Heraldó", transcribo aquí un trozo de "Gobernadores Perpetuos", en el que traza la reelección de algunos gobernadores, a pesar de que el Plan de Tuxtepec había proclamado la "no reelección", y del afán de estos mismos por los banquetes:

"...decíamos ayer que pronto quedará instalada la planta de gobernadores a perpetuidad. Planta de origen tuxtepecano, legítimo, regada con la sangre de Donato Guerra y compañeros mártires. Planta que jamás había impreso sus huellas en el sendero de las grandes gollerías; planta en fin, que nos dejará a todos plantados, a todos, digo, los que más o menos le habíamos echado el ojo a algún Estadito."

"Y no crean ustedes; esa perpetuidad promete, porque yo no he visto cosa que apergamine más a las gentes y las arraigne tanto furor a este valle de lágrimas, como lo que se ha dado en llamar las riendas del poder..."

"...Nada: el señor Gobernador. Lo llevaron a que tomara posesión del gobierno, en virtud de la centésima reelección. Es curioso, su señoría cuenta cuatrocientos años, amén, se entiende, de los que anduvo a gatas; es decir, en las reeleccionistas impertinentes..." (2)

De los artículos publicados en "El Nacional", he aquí una muestra de la variedad de estos mismos, en el presente artículo se nos muestra como hijo doliente por la pérdida irreparable que le causó la muerte de su madre:

"...Te traigo madre mía, las lágrimas vertidas, allá - en lo callado de la noche, entre la soledad del dolor mudo, cuando tu imagen santa y tu recuerdo idolatrado viene a ahuyentar el sueño."

"Te traigo el perdón de los que me han agraviado..."

"...te traigo los dolores del desengaño, los incontables, los inmensos dolores del hombre..."

"...vengo a ofrecerte juntos todos los dolores de mi alma cuando ya no existe la mano que bendecía mi frente y conjuraba las borrascas del espíritu..."

"...en este día que te pertenece, cuando tu espíritu - me está escuchando, y trémulo de dolor insondable me arrodillo - sobre tu sepulcro, en vez de las galas del arte te traigo estas flores...." (3)

En "La Voz de México"; publica un artículo, "Cosas Tau_rinas", en que compara a un sacrilego con un toro y toda la leyenda que en torno a él se formó; como la gente, en su ignorancia e imaginación, exageraba los hechos achacándole al sacrilego cuernos de una vara de extensión, hasta el día en que alguien se ve forzado a verlo y descubre que no hay tales cuernos, pero asegura que apenas y le están saliendo los pitones, y así concluye:

"... Con que sí, señor Partido; no hay que espantarse: ese toro no es de riesgo; apenas le están saliendo los pitoncitos!" (4)

II.- En el segundo período de Sánchez Santos que abarca desde los años de 1893 hasta 1897, lo encontramos en toda su fuerza idealista luchando por hacer de los diarios en los que colabora una prensa libre, capaz de llevar al pueblo la verdad de

los hechos.

Inserto aquí fragmentos de artículos publicados en distintos diarios y sobre diferentes temas.

En "El Estandarte" de San Luis Potosí, "¡Ave Pedro!", en el que habla Sánchez Santos de la grandeza histórica del Pontificado y del retorno de la humanidad hacia Roma y hacia Cristo:

"...El socialismo está prestando a la fé católica un inmenso servicio, porque la prepara un gran siglo: la vuelta de la humanidad al evangelio..."

"...Asombra en efecto, que en medio de esta pavorosa mortandad de ideas... se levanta ilesa, y más fuerte que nunca, y más gloriosa que nunca, la figura excelsa del Pontificado..."

"...Y recibe tributos, lo mismo del trono pagano, que de la corona apóstata de Inglaterra, que del gero frigeo de Francia, que de la media luna del turco, que de la tierra de acero de Rusia, que del capitolio del Norte, que de las naciones felices de la América..." (5)

En "El Amigo de la Verdad" de Puebla, publica un artículo -"En la Colegiata"-, en el que nos habla de la restauración de la Basílica de Guadalupe, antiguamente la Colegiata, describiéndonos los mármoles, escalinatas, estatuas, criptas, bóvedas, etc.:

"...El arte ha subido aquí tan alto, cuanto son capaces de remontar actualmente sus alas gigantes. Un tesoro, un sudor del indio, ha comprado estas magnificencias, únicas dignas de tal precio y moneda..." (6)

De los primeros editoriales del biografiado encontramos en "El Noticioso" el intitulado "Una Nueva Aristocracia", que era la del sable, de generales y políticos que gozan de privilegios y prerrogativas sobre los demás ciudadanos:

baluarte del periodismo por mostrar mayor interés por la idea -- que por los problemas de carácter estilístico. De este tercer período destacan sus editoriales en los cuales su espíritu de observación social tan pronto le hace alumbrar los sucesos con la antorcha de la política, de la historia, de la religión como con la jocosidad y el chiste.

Por ser estos editoriales de tan gran importancia en su obra, dedico un capítulo aparte a ellos; solo basta agregar -- que Sánchez Santos al igual que Martí no concebía las letras como actividades puramente estéticas sino que plasmaba en ellas la sinceridad, el patriotismo, los sobretonos morales.

He aquí un resumen cronológico de su vida y actividades durante estos tres períodos, atendiendo a lo que el Excelentísimo Sr. Don Octaviano Márquez señala:

I.- Primer Período:

- 1880.- Publica su primer artículo en el periódico metropolitano "La Voz de España".
- 1881.- Colabora en otros periódicos. (9)
- 1883.- Ingresó como redactor al diario "El Tiempo".
- 1884.- Publica sus famosas "guerrillas" en "El Tiempo".
- 1885.- Colaborador de "El Nacional".
- 1885-89.- Controversias con "El Siglo XIX", "El Partido Liberal" y "El Monitor Republicano".
- 1888.- Director de "El Nacional".

- 1889.- Funda el primero de abril su primer diario propio: "El Heraldó".
- 1890.- Ingresa a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- 1891.- Se suspende "El Heraldó". Colabora en "El Universal".
- 1892.- Pasa a la redacción de "La Voz de México".

II.- Segundo Período.

- 1893.- Sigue colaborando en "Gil Blas" y "El Noticioso" (de México), "El Estandarte" (de San Luis Potosí), "El Amigo de la Verdad" (de Puebla) y otros periódicos.
- 1893-94.- Polémicas de altura con "El Siglo XIX" y "El Universal".
- 1895.- Es elegido segundo secretario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, cargo que desempeñó largos años.
- 1896.- Director de "La Voz de México". Funda y dirige "El Día".
- 1897.- Pronuncia célebres discursos sobre la enseñanza.

III.- Tercer Período.

- 1899.- El 1° de enero funda su diario "EL PAIS".
- 1900 y años siguientes.- Polémicas con "El Imparcial".
- 1900-10.- Combate duramente los métodos y errores políticos

y sociales de la dictadura porfirista.

- 1911.- Fulminantes artículos en pro de la renovación total de la política mexicana. Es perseguido de diversos modos. Funda y dirige el vespertino "El Nacional".
- 1911-12.- Sus editoriales siguen conmoviendo a la opinión pública. "El País" llega a tirar 250,000 ejemplares diarios. Polémicas con "Nueva Era". Censura los errores del nuevo régimen, en defensa de la paz, la verdad y la justicia.
- 1912.- Es nuevamente perseguido y encarcelado. Pronuncia vibrantes discursos. Continúa sus luchas periodísticas. Muere repentinamente en México, el 8 de septiembre.

- 1.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Farolada.- "El Tiempo".- - México.- 19 de septiembre de 1885.
- 2.- Sánchez Santos, Trinidad.- Gobernadores Perpetuos.- "El - Herald".- México.- 30 de noviembre de -- 1890.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- Las Flores para mis Muertos.- - "El Nacional".- México.- 2 de noviembre - de 1887.- "El Herald".- México.- 2 de - noviembre de 1889.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- Cosas Taurinas.- "La Voz de Mé xico".- México.- 25 de agosto de 1892.
- 5.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¡Ave Pedro!. - "El Estandarte".- San Luis Potosí.- 27 de febrero de 1893.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- En la Colegiata.- "El Amigo de la Verdad".- Puebla.- 12 de diciembre de 1893.
- 7.- Sánchez Santos, Trinidad.- Una Nueva Aristocracia.- "El - Noticioso".- México.- 13 de marzo, 1894.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- Carta Abierta a Don Francisco - Bulnes.- "Gil Blas".- México.- 16 de di- ciembre de 1893.
- 9.- tales como: "La Voz de México", "El Estandarte" de San Luis Potosí, "El Amigo de la Verdad" de Pue bla, etc.

V I S I O N
P E R I O D I S T I C A
D E L
B I O G R A F I A D O

El carácter recio, independiente y batallador de Sánchez Santos lo lleva a vivir en la realidad y de ella sacar sus personajes. Es periodista y no novelista, vive en carne propia los sufrimientos de su pueblo,

"siendo editorialista ha de meterse diariamente en el oleaje de la realidad humana, bracear con él para no hundirse, salir a la ribera y luego, trepando el promontorio del periódico, referir su experiencia a los lectores". (1)

Hay que tener en cuenta, por lo tanto, que es un artista, un literato, pero periodista, pues

"es género literario la oratoria que prende los espíritus con la palabra y remueve los pueblos con la voz; es género literario la poesía, que aloja la lengua de los ángeles en la boca de los hombres; es género literario la novela, que narra lo que nadie ha visto, de suerte que a todos nos parece verlo; es género literario la crítica, que pesa y mide la belleza y tasa el valor y contrasta la verdad y las mentiras artísticas; es género literario la dramática que crea de la nada hombres mejores que los vivos y hechos más verosímiles que los reales; no ha de serlo el periodista que lo es todo en una pieza; arenga escrita, historia que va haciéndose, efeméride instantánea, crítica de lo actual, y, por turno pacífico; poesía idílica cuando escribe en la abastada mesa del poder y la novela espantable cuando escribe en la mesa vacía de la oposición?". (2)

Y para poder descollar en este género es necesaria una dinámica constante, una incesante evolución, una despreocupación y un olvido de uno mismo, hay que profundizar y entrar en contacto con los demás, con aquello que tiene una realidad aparte, fecundo, trascendente.

George Weill en su libro "El Diario" nos habla del periodismo finisecular y del siglo XX, artículo que puede adaptarse perfectamente al ideario de Trinidad Sánchez Santos, como po-

demostramos observarlo, ya que no utiliza el periodismo como fin sino como medio y en su valor documental del proceso histórico intenta aprovechar su sensibilidad ante los fenómenos de su tiempo, - trata de unir las opiniones de su época y con todas ellas dar una mirada de conjunto a la historia de México porque si el periodista está sujeto a un error de apreciación en algunos casos debido a su posición política merece toda la admiración porque se nos - antoja su sentir sincero y vivo y lo enraiza en su pueblo.

Trinidad Sánchez Santos responde más estrictamente al sentimiento personal y a la reacción de la gente de su tiempo que a los intereses políticos; es por eso, que debemos aceptarlo como periodista y no como historiador.

"... Al iniciarse el siglo **XX**, asegurados todos los adelantos técnicos, o su inmediata incorporación, el periodismo - hispanoamericano se colocó en el camino de cumplir de una manera más completa con la misión que los iniciadores de esta actividad le trazaron, cuando ella apareció en nuestro continente. Así habiendo surgido de la necesidad informativa se convierte en un instrumento de civilización y construcción de las patrias americanas..."

"...Pero los adelantos técnicos que en un tiempo fueron los mejores auxiliares de la misión del periodista, se convirtieron poco a poco, en virtud de la competencia industrial, - en uno de sus principales enemigos. La producción en gran escala, el afán de lucro de las sociedades mercantiles que hoy poseen órganos de información, transformaron el periodismo de misión que era y que debió seguir siendo en empresas comerciales, atentas solo al logro de los mayores dividendos en pro de los accionistas y, naturalmente, en decididos partidarios de todos aquellos -así sea al contrario del bien público- que asegure su buen éxito económico..."

"...El espíritu de sacrificio, la zozobra cotidiana, - el afán de gloria bien ganada, que animó a los próceres de nuestro periodismo, inclusive editores, cediendo lugar a continuadas transacciones, a claudicaciones cada vez más flagrantes, hasta - que un día encontramos en nuestra América a casi todos los grandes periódicos del momento marchando aparte de los verdaderos in

tereses colectivos. Los ejemplos abundan..."

"...Cuando el periódico o revista de enorme tiraje ha alcanzado este grado de descomposición, las ideas renovadoras -- tienen que volver a refugiarse en pequeñas publicaciones, hojas más o menos clandestinas y expuestas a todos los peligros económicos para luchar por su propagación primero, por su implantación después. De suerte que el periodismo, entendido como misión, está latente en nuestra América. Queremos decir con esto que cada vez que una idea necesita afirmarse, surgen en nuestras tierras hombres que, en un ímpetu varonil, lo conectan de nuevo con el ritmo y sentido que les dieron sus ilustres precursores."

"Periodista verdadero es aquel que cumple con su trabajo vigilado por el tirano, acechado por la muerte. Como si viviera el último día, vuelca en sus páginas las reservas de su ingenio. Por eso no ha de parecernos extraño que las mejores páginas escritas en América sean páginas políticas. Y que sea en este terreno donde, de un modo más claro, se ha reflejado siempre esta actividad..." (3)

Para hacer un buen diario, debe el periodista entrar - en todos los aspectos de la vida diaria, ser útil, ser literario, no derramando en el periódico mucha literatura, sino escribiendo lo todo literariamente, ser sano, y como su nombre lo indica, ser oportuno, volcar en el público la reseña teatral, la sinopsis -- del libro, y por último ser valiente para dar al público los acontecimientos que rigen la conducta y el destino del pueblo para quienes ha sido escrito.

Cada periodista, cada escritor, manifiesta dentro de - sus escritos su personalidad, la personalidad brilla y transforma lo intrínseco del hombre en algo diferente, en algo que saldrá a la luz ya 'personalizado', es un campo, en el que en el caso del escritor tras la batalla de los instintos nace una síntesis expresional, un estilo de vivir y de morir, una conciencia, un espíritu y un verbo; y así se expresa Sánchez Santos:

"...Quien oculta el rostro bajo el anifaz, y prevalido de lo secreto que le asegura y de la impunidad que le promete, - se atreve a insultar a otro, es cobardé y es villano..."

"...eso mismo puede aplicarse al que al abrigo del anónimo se lanza a calumniar a la persona a quien trata de hacerlo blanco de sus iras..."

"...Por eso no hay valor ni dignidad; con decisión, en quien trata de convertir un anónimo en un burladero, que le ponga a salvo del contrario y de la justicia social..." (4)

En la vida humana, el arte tiene un origen utilitario, no siempre el arte debe tener como raíces las estéticas, pues el placer estilístico surge de la larga evolución de la vida humana.

El arte "nace de raíces de distinta hondura del alma - del artista, tiene pluralidad de funciones" (5) pero las normas que regirán el nacimiento del arte deberán estar dirigidas por - normas estéticas, hay pues un sentimiento artístico que no se -- deriva ni de la experiencia ni de la práctica, y así apunta Sánchez Santos en "El País" el 13 de enero de 1910:

"... pero hacer un bombo tan resonante, erigirse en -- dispensadores de la más alta gloria, poner sobre los cuernos de la luna lo que entre sabios es vulgar, modesto y sencillo, eso, cuando se hace con perjuicio de intereses más elevados demanda - cuando menos por parte de los amadores de la verdad una protesta. ... pero desgraciadamente no falta en la prensa quien crea que - la cortesía para con el huésped y la benevolencia para con el fo rastero pueden autorizar para faltar a la verdad y hacer el papel de candorosos y bobos. Que lo hagan los que puedan; nosotros no" (6)

Sánchez Santos a semejanza de Larra, representa el pe-riodismo ejemplar, llevando cierta trascendencia, que va más --- allá de la pura noticia hasta la más profunda actualidad, atra sado o moralista, escribe no solamente por el arte sino por la -

crítica, la razón. Y escribe en "El Heraldó":

"...Observando nuestra sociedad nos espanta el decaimiento de los caracteres. Parece que se ha segado de raíz el valor en los corazones como se siega la ortiga, ¿que se ha hecho de la conciencia? ¿que se ha hecho del carácter elevado, firmísimo y dingísimo de nuestros padres? Un solo paso en los tiempos, una sola generación habrá bastado para modificar la naturaleza moral de la familia mexicana?...." (7)

Y añade en "El País" el 16 de febrero de 1910:

"...al venir la época de la paz, hemos reconocido la necesidad de apoyarla con todo esfuerzo para salvar de inmensos peligros el bien precioso de la patria. Pero esa resolución cada día más firme de sostener la paz presente y procurar la futura no empaña la gloria de haber luchado hasta que flameó la última llamarada del viejo desastre..." (8)

El periodista debe ser en lo físico y en lo psicológico, sano para que sus escritos no presenten repercusiones de sus enfermedades, pues es ésta una profesión con un fin netamente -- práctico, el periodismo persigue como objeto primordial informar y orientar la opinión pública. Los individuos para poder normar su conducta frente a los diarios problemas de la vida en sociedad, tienen la necesidad de conocerlos; de saber como surgen, en que consisten y cual es la solución que demandan. Es función -- del periodismo buscar, reunir información sobre los acontecimientos que deben ser conocidos y ofrecerla de modo que pueda ser fácilmente captada. Es educación, y la patria se ha forjado en -- las armas, en la política, en la educación; en eso radica su importancia:

"...la facultad de hacer justicia entre los ciudadanos, esto es, de dar a cada uno lo suyo, es quizá, la más alta y noble del gobierno social, es el corazón de la sociedad y cuando el mal le va alcanzando, cuando hasta él llega el cáncer, no hay

remedio todo está perdido..." (9)

Son las cualidades más importantes para el periodista, un interés efectivo por los problemas actuales de la sociedad, iniciativa, sociabilidad, simpatía y conocimiento del idioma que le permitan escribir clara y atractivamente para el público medio, y, fundamentalmente, sólida integridad personal, para utilizar de modo responsable la gran fuerza orientadora y formadora de opinión que es el periodismo.

Y así comenta el estilo y errores de ciertos periodistas, contemporáneos suyos, en "El Tiempo":

"...A Periquillo le faltó una profesión, que no tuvo - porque no pudo; pero que le venía como a cuerpo de pobre: la de periodista subvencionado..."

"...mil veces hemos aconsejado al gobierno que busque para ese noble oficio individuos de talento, a lo menos, ya que no de las otras mil cualidades que se necesitan para guiar la opinión..."

"...Y no es que nos ufanemos tanto por la popularidad de un gobierno que no lo es, sino porque se logre siquiera la -- protección a la inteligencia."

"No se ha hecho quizá porque la cosa es difícil, puesto que la verdadera inteligencia y la dignidad son cosas inseparables."

"Ello es que a cualquier prendidito, de pedazo de vidrio en la corbata, copa a las once y levita a buena cuenta, se lo sienta a la mesa de una redacción y se le da cuerda para que eche de su ronco pecho."

"Todo estudiante destripado, todo gallito de alfiler, en política; martajador de inglés, platicón de Plateros y financiero a la violeta; ya sabe adonde tiene su puesto..." (10)

El éxito y la valorización final de un periódico dependen de que mantenga una unidad de propósito que sea intachable. Que no pueda ser desviado por amenazas. Que pueda permanecer erigido ante actitudes adversas surgidas de la diaria tarea de la

publicación de las noticias.

En toda noticia diaria figuran nombres que se han de llevar ante el público. En muchos casos el uso de estos nombres es beneficioso pero en otros no.

Los ídolos de pies de barro se derrumban diariamente.

Solo los hombres fuertes, orgullosos de sobrellevar su ideal, son los que publican y editan los periódicos con dignidad. Pequeños o grandes; diarios o semanales; sus prensas muelen fuego; producen llamas en las que se asan los malvados, los perversos y los parásitos.

Ellos sufren y continúan la lucha por la libertad de la prensa libre y por la libertad de todos los hombres. A veces son puestos en prisión o liquidados. Pero siempre hay supervivientes que siguen la tarea y son éstos los que tienen la recompensa de su integridad... Son periodistas.

Sánchez Santos en el editorial "Los Otros", publicado en "El País", afirma:

"...En la civilización moderna hay dos grandes pupilas que observan los fenómenos sociales: el periodismo y la historia..." (11)

En este editorial nos muestra su clara concepción del periodismo, su labor con respecto a la historia.

La historia es una evolución, el periodismo un diagnóstico. Nos habla de la labor de la historia, como estudiante de los hechos que han sido; de los hombres que han pasado, de las ideas que ya sea sigan en vigor o hayan sido cubiertas por el pol

vo del tiempo, en una palabra nos habla de la historia como del estudio de los hechos pasados al vincular el periodismo a ésta, al afirmar que es éste el que le prepara el camino, pues estudia el presente en todas sus facetas, y para que la historia se forme con sinceridad, nos dice que hay que estudiar el fenómeno y sus causas; es éste el pensamiento vigente de este periodista, - es en resumidas cuentas su VISION PERIODISTICA.

- 1.- González, Genaro Ma.- El Centenario de Sánchez Santos.- -
"Excelsior".- México.- 14 de febrero, 1959.
- 2.- Sellés, Eugenio.- Georges Weill.- El Diario, Historia y
función de la Prensa Periódica.- Versión -
española de Paulino Masip.- Con un apéndice
sobre periodismo y periodistas de hispanoamé-
rica por J.A. Fernández de Castro y Andrés
Henestrosa.- Fondo de Cultura Económica.- -
México, 1941.
- 3.- Weill, Georges.- El Diario, Historia y Función de la Pren-
sa Periódica.- Versión española de Paulino
Masip.- Con un apéndice sobre periodismo y
periodistas de hispanoamérica por J.A. Fer-
nández de Castro y Andrés Henestrosa.- Fon-
do de Cultura Económica.- México, 1941.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi-
co.- 5 de mayo de 1910.
- 5.- Roura-Parella, Juan.- Raíces del Arte.- Filosofía y Le-
tras.- Revista de la Facultad de Filosofía
y Letras # 16.- México, 1944.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi-
co.- 13 de enero de 1910.
- 7.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Herald.- "El Herald".- -
México.- 1° de abril de 1889.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi-
co.- 16 de febrero de 1910.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi-
co.- 15 de marzo de 1910.
- 10.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¡Periodistas!.- "El Tiempo".-
México.- 28 de enero de 1887.
- 11.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Otros.- "El País".- Méxi-
co.- 16 de enero de 1911.

EDITORIALES:

LOS CACIQUES

En los editoriales de Sánchez Santos se encuentran aquellos que tienen como factor común el cacique, algo muy común en nuestro pueblo, tanto en tiempos anteriores a la Revolución como en nuestro México actual; y así agrupados destacan los siguientes:

- 1.- "La Guardia Palatina",
- 2.- "El Sueño del Justo",
- 3.- "Los Dedos Chiquitos",
- 4.- "Los Tonantes",
- 5.- "Don Luis el Tumbón" y
- 6.- "Doña Tuerta", que son

"una brillante galería de bocetos mexicanos, alegres y profundos ensayos de sociología nacional, los personajes que aquí desfilan, como las buenas caracterizaciones de la literatura, implican -- una observación directa, aguda, veraz y profunda de uno de los males más terribles y más incurables de nuestra Patria: el caciquismo."

"Mucho escribió Sánchez Santos en su lucha contra el porfirismo, muchos editoriales que se referían a materias absolutamente políticas. Pero nos ha parecido que esta selección de los caciques, supera, por su valor los límites de una campaña política, pues muchos de los tipos tan magistralmente descritos, pertenecen a tiempos que, anteriores al porfirismo, inclusive, llegan hasta nuestros días. Por lo cual, así sea en lo malo, resultan ejemplares absolutamente mexicanos, figuras de una picaresca política, cuyo solo trazo, regocijado y exacto, bastaría para acreditar a un escritor, aunque nada más hubiera publicado estos seis ensayos de caciquismo." (1)

Son estos artículos de costumbres en donde retrata la sociedad de sus días.

Típicos porque sobre todo Sánchez Santos es admirable por su finura psicológica; estos editoriales dan una idea de un tipo característico mexicano. Es la palabra cacique de origen -

americano, y con ella se designaba al jefe de una tribu o gobernador de una provincia.

En "La Guardia Palatina", pasa Sánchez Santos de la -- simple pintura costumbrista a la pintura severa y crítica acerca de la gestación del cacique, dividiendo ésta en tres períodos:

"...el primero, en que el pueblo aguanta como yunque; el segundo en que, cansado de aguantar en silencio se queja; el tercero en que cansado de quejarse inutilmente se subleva..."

"...Por fortuna este tercer período sobreviene pocas veces."

"El segundo es aquel en que el cacique, en fuerza de victorias alcanza su mayor y más insolente señorío..." (2)

Sigue hablando en este artículo, destacándose por ser una pintura fiel, frecuentemente irónica de las costumbres, este artículo, como todos los otros, no es imaginario, es lo que ha - to, lo que ha vivido desde pequeño y así continúa:

"...porque sucede, que, cuando el pueblo, exasperado por el sufrimiento, se decide a acusar, lo que hace invariablemente es una de estas dos formas: la comisión de vecinos que se presenta al superior jerárquico, es decir, al cacique mayor, y le expone los atentados y crímenes del inferior, suplicándole que ponga remedio; o la acusación formal con arreglo al derecho, presentada ante el mismo superior como autoridad..."

"En el primer caso el cacique jerárquico responde que está dispuesto a intervenir, y que, para tener bien presentes -- los datos del asunto, se lleve un memorándum por escrito. Obtenido éste, lo remite a su favorito el cacique inferior diciéndole: Ahí te envío eso para que veas quienes son tus enemigos."

"Claro es que la brama del cacique es segura, lo mismo que el redoble de atentados en justa venganza."

"En el segundo caso, es decir, en el de la acusación formal y legal, el acuerdo que recae, es pedir informes al mismo acusado, y por rareza al Juez que tiene cogido de la nuca."

"Ese informe es la verdad legal de primer grado, y, sobre ella se edifica la segunda, que es la resolución del superior..." (3)

Sánchez Santos, al ser costumbrista, hace sus descrip-

ciones realistas, así en "El Sueño del Justo" dice que el signo preponderante de la barbarie es el desprecio de la vida humana:

"...El hombre que mata sin que se aceleren los latidos de su pulso, es un salvaje, aunque otros coloridos y rasgos aparenten que florea cultura. Nerón cantando al son del arpa, mientras precensaba el incendio de Roma en que tantos inocentes perecieron, fué más bárbaro que el apache vestido con girones de piel de víbora..." (4)

Es un observador de la vida cotidiana, que lleva el aliento vital de su época, de los problemas candentes del tiempo:

"...No concebimos algo más monstruoso en un estado de conciencia, que por otra parte es el de todos los caciques. Para ellos matar a un hombre es lo mismo que matar una mosca. Suprimir la obra más admirable del ser, no se diferencia de quebrar una piedra..." (5)

Y continúa, con esa observación conciente de la realidad, con sinceridad y valentía:

"...es el sueño del justo... de un justo que no conocieron las barbaries antiguas, ni siquiera las musulmanas, aquellas que acostumbraron hacer con la superposición de los cadáveres de las víctimas una gran mesa de banquete, cubierta con tapices griegos, sobre la cual escanciaban los cálices de vino de la Arabia Feliz..." (6)

Con rasgos firmes y rigurosos nos describe Sánchez Santos a "Los Dedos Chiquitos", hablando del caciquismo, que es el sistema político en el que no hay más ley que la voluntad de los caciques.

Llama "dedos chiquitos" a los favoritos que son quienes cosechan el botín de la tiranía.

"...Con marcadísimas excepciones, al visitar alguna capital más o menos populosa en la República, y preguntar, verbigracia, por el abogado de mas clientela, invariablemente se obtiene esta contestación: -Fulano de tal, que es el dedo chiquito del gobernador..." (7)

Y al hablar de los dedos chiquitos, emplea metáforas:

"...Y aquel dedo chiquito suele tener la uña más larga de la mano..." (8)

Y prosigue su disertación de esa plaga de caciques, un tanto irónicamente, con pronunciado sabor mexicano:

"...De aquel meñique penden como racimo colosal los -- más grandes negocios por su fama, los más grandes por su cuantía, y también los más injustos. Aquel meñique ha formado en dos por tres un bufete imponente, algo como el primer patio del Palacio de Justicia, en que bulle una enorme colmena de litigantes, de a bogados pleitistas, de apoderados y señoras lujosas, hacendadas jamonas que dan con el fru-fru de los refajos de seda una sonoridad especial al rumor de aquella colmena."

"Todo el que teme las contingencias de una época en -- que lo menos que se requiere para litigar es ciencia jurídica, -- recurre sin vacilar al dedo chiquito, con el cual la lleva segura. Y a él van en parvadas el ranchero bribón que intenta despojar o ha despojado ya a su colindante de un gran pedazo de terreno; el comerciante que ha fingido una quiebra; el tutor que trata de engullirse impunemente la legítima de los menores..."

"...Todo el que quiera ganar un litigio, justo o injusto, o arreglar un negocio administrativo, o un asunto penal, tendrá que ir a colocar una sortija, lo más valiosa que pueda, en -- aquel afortunado meñique..." (9)

Y continúa Sánchez Santos con el tema de los dictadorcillos secundarios. En "Los Tonantes", encontramos uno en particular, descrito con arte sincero, hondo y fuerte; ha escuchado -- el dolor y los clamores del pueblo y protesta airadamente:

"...Entre los caciques criollos que mayor daño han hecho al pueblo y a la paz, figuran los Tonantes. Llámense así, -- por una aplicación sarcástica del sobrenombre de Júpiter. Es una variedad de caballos de estampa, obtenido por el cruzamiento de la fatuidad y el cretinismo. Este cacique inflado, jadeante, que bracea al andar, este cacique estrellero, que diría un charro, tiene, ante todo, de temible, el que jamás oye consejo ni -- cree que nadie en toda la redondez del planeta, es capaz de impartírselo."

"Es el fatuo que le hace favor al sol cuando ve su luz, y le hace gran merced al aire con respirarlo, y le dispensa una gracia al oro cuando rellena de él los bolsillos."

"Naturalmente, es inaccesible para el pueblo, y casi no tiene cortesanos porque a nadie juzga digno de adularlo..." (10)

En el editorial "Don Luis el Tumbón", nos habla el autor de otro cacique, el 'tumbón', que se pasa la vida tumbado, - esclavo de la inercia, sin dejar de cobrar sueldo y echarle la carga a un secretario; es otra muestra de esquiladores del pueblo:

"...Quedaría incompleto el cuadro del caciquismo, causa y raíz de los sucesos que actualmente afligen a la República, si suprimiéramos a un personaje interesantísimo, un cacique de tipo especial, a quien por exacta similitud con el protagonista de una zarzuela de género chico, llamaremos Don Luis el Tumbón..." (11)

Así exige del mexicano un mínimo de honradez, de sinceridad y de decoro, una lucha constante, sin tregua de descanso:

"...Si el señor Gobernador se halla en la capital de su provincia, lo que es raro, se encierra en sus habitaciones, sin asistir jamás al Palacio del Gobierno."

"Multitud de personas que habían esperado ansiosamente su regreso, y a quienes urge tratar asuntos con su excelencia, acuden a solicitar entrevistas. Pero su excelencia no recibe en casa para negocios de gobierno."

"Más, como tampoco acude a Palacio, ¿que hacer? Resignarse a hablar con el Secretario de Gobierno. Esa sería una solución desconsolada; pero la única posible. Sólo que para ello se presenta una dificultad grave; la misma que tuvo cierto pueblo para recibir con repiques a su nuevo cura: no había campanas."

"En aquel Estado hace mucho que no hay Secretario de Gobierno..." (12)

Y continúa este trazo con intención satírico-docente:

"...Otro cacique de los más tumbones, es espiritista. Se pasa el día leyendo libros y revistas espíritas, y las noches haciendo pequeñas mesas redondas, con quienes consulta el gobierno de su distrito. La gente llama a esas mesas, las chuponas, - porque regularmente le aconsejan que cobre multas a granel y luego las coja..." (13)

Y para terminar con estos editoriales dice Sánchez Santos

tos:

"En nuestros estudios del caciquismo mexicano falta ex poner una variedad tan temible como ridícula y frecuente: el ca ciquismo feminista, o sea aquel en que la mujer del cacique es - quien manda, quien grita, quien pateo, quien extorsiona y ordena palizas, atrapa tierras, aguas y multas, y hace temblar a todo el mundo, comenzando por su marido..." (14)

Convierte el autor, el retrato de esta señora en caricatura, la caricatura en sátira, y la sátira en sarcasmo:

"...La comarca rugía pestes contra la señora. La llamaban la tuerta, no porque le faltara un ojo, sino porque en --- gran manera dientona, no podía juntar los labios para pronunciar la P y la substituía por la T; de modo que cuando estaba despa--- chando los asuntos de la Jefatura, a cada paso gritaba: -Cierren esa tuerta!-"

"Válgame Cristo, que harpía!"

"Jamás se quitaba las botas por la noche sin haber redondeado los cincuenta pesos de multas, libres de polvo y paja. (El polvo era el delito y la paja el recibo); tenía aterrado al pueblo; era ella quien hacía y deshacía todo lo bueno. No tenía rey ni Roque,; le paraba golilla al mismo Gobernador; se peinaba cada tercer día con los dedos, llevaba un revólver encajado en la pretina del vestido, y le tiraba a las narices a la cocinera con la cuchara de la lumbre, si le faltaba sal a la sopa." (15)

Prosigue Sánchez Santos con el empleo del coloquio rápido, nervioso y conciso, delineado con firmeza, a pesar de lo corto del artículo. Es esta mujer cacique mas que carácter un - arquetipo de su clase, está vista y empleada en función de su -- grupo, la deja en libertad de expresarse en la misma forma del - habla diaria:

"Quisimos conocerla y nos dispensó el favor de recibir nos."

"-Tase usted, nos dijo, mostrando la enormidad de am--- bos costillares bucales; me terdonará que le hable de tié; pero tengo mucho que hacer con esta jefatura."

"Por ella supimos que allí la ley era letra muerta, --

- 1.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía, selección y notas de Luis Islas García.- Autores Tradicionalistas Mexicanos.- Editorial Jus.- México, 1945.
- 2.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Guardia Palatina.- "El País".- México.- 13 de julio de 1910.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Guardia Palatina.- "El País".- México.- 13 de julio de 1910.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Sueño del Justo.- "El País" México.- 2 de agosto de 1910.
- 5.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Sueño del Justo.- "El País" México.- 2 de agosto de 1910.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Sueño del Justo.- "El País" México.- 2 de agosto de 1910.
- 7.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Dedos Chiquitos.- "El País".- México.- 8 de agosto de 1910.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Dedos Chiquitos.- "El País".- México.- 8 de agosto de 1910.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Dedos Chiquitos.- "El País".- México.- 8 de agosto de 1910.
- 10.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Tonantes.- "El País".- México.- 15 de febrero de 1911.
- 11.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Luis el Tumbón.- "El País" México.- 31 de marzo de 1911.
- 12.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Luis el Tumbón.- "El País" México.- 31 de marzo de 1911.
- 13.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Luis el Tumbón.- "El País" México.- 31 de marzo de 1911.
- 14.- Sánchez Santos, Trinidad.- Doña Tuerta.- "El País".- México.- 22 de marzo de 1911.
- 15.- Sánchez Santos, Trinidad.- Doña Tuerta.- "El País".- México.- 22 de marzo de 1911.
- 16.- Sánchez Santos, Trinidad.- Doña Tuerta.- "El País".- México.- 22 de marzo de 1911.

V I S I O N
D E L A
P O L I T I C A
M E X I C A N A

Fines del siglo XIX, principios del XX, todo invita en esta época a la literatura política. En un país donde hay revolución, donde se está fraguando una, los grandes pensadores, hombres de inteligencia superior, los periodistas, el pueblo mismo, hablan de lo que está pasando, de lo que es y de lo que esperan sea. No es época para introspecciones, es época de lucha durante la cual los ríos que cantan, el viento, todo parece llevar una intención: la lucha; y como corriente interna, que lucha por salir al exterior, se habla de ello en los cafés, en las chozas bajo la luz mortecina de una vela que quiere apagarse, en las riñas callejeras, en las citas de amor y por supuesto en los periódicos....

Juan Liscano en "Poesía y Lenguaje en Hispanoamérica", apunta:

"La vida es un terrible esfuerzo. El sueño como la -- muerte. Pero todos los días el alba tiene el color de la esperanza. Las palabras y los conceptos, las teorías y la práctica, juegan al escondite entre sí. El hombre suele ser un desterrado lleno de tierras y raíces. Pero puede conocer estrellas nuevas y confundir los crepúsculos con las auroras. América joven, nueva, por el costado popular y anónimo; vieja por el costado de su misión a formas e ideales periclitados. América como una moneda cuyas dos caras se desconocen mutuamente. Poesía y gramática. Invención y plagio. Génesis y Apocalipsis. Edad de Fé y Edad - de Duda. Es un mundo sin solución de continuidad donde el hombre del siglo XX acosado por los desencantos, el sentimiento de la nada y el automatismo febril de la civilización, camina junto al - hombre gótico, en plena edad de fe, mientras sentado a la orilla del camino los contempla desde el fondo de un silencio vegetal o mineral, el hombre de los amuletos y de los talismanes. Todos - son compatriotas. No se conocen. Mutaciones bruscas y fases sucesivas de una misma realidad..." (1)

En el crear artístico interviene, el gusto de la época,

los sucesos que acaecen día a día y que formarán la historia.

Y es el terror, el acecho, que rondan a cada instante, y ahí tenemos al dictador con fauces de lobo, con sed insaciable, y observamos al hombre idealista, al que rompe con esto, vemos al libertador, al que ha de librar la ruda batalla ya sea -- con la pluma o con el cuerpo, al que ha de ofrendar su vida en aras de un ideal.

Sánchez Santos en el editorial "La Partida de la Porra" encara la violencia, organizada bajo el disimulo y la tolerancia de los hombres del régimen:

"...Un día, poco antes de la llegada de don Amadeo a Madrid, se anunció con profusión la comedia nueva con este título mordaz: 'Macarroni I'. La alusión al rey italiano era clara, pero las autoridades no tenían manera de impedir la representación porque ésta se ajustaba en todo a la ley de la moral. -- Qué hacer en tal caso? Un historiador lo dice: 'Si en la constitución, si en las leyes no había recurso para impedir que se echase todo el peso del mayor ridículo sobre los poderes constituidos existía en la época de la interinidad un poder supremo, - ante el cual era menester inclinarse: La Porra'." (2)

Y continúa describiéndonos lo que La Porra hizo, nos -relata acerca de la lluvia de piedras y patatas que sobre los actores caían, de como los integrantes de La Porra, atemorizaron a los espectadores y les hicieron huír, y a base de navajazos deshicieron el telón.

Sostiene que el gobierno macarronista o amadeísta conservó La Porra, para todos aquellos casos en que con las leyes no pudiese intervenir, ya fuese en actos públicos o para apalea a un ciudadano o a un partido de oposición.

Y prosigue Sánchez Santos:

"...Ahora, allá va la moraleja, la apostilla, el comento, la glosa, como se quiera. En esta capital y en algunos Estados, ha resucitado la Partida de la Porra, perfectamente organizada; divinamente pagada, presta siempre al combate singular en las calles principales, lista al toque de atención de los directores, que también son bastante conocidos del público. En Madrid fué Felipe Ducazal el jefe de la banda; aquí lo es un señor a quien el público llama 'Ojo Parado'....." (3)

De esta época de transición del régimen porfirista al revolucionario Islas García ha clasificado cinco editoriales como "espejo, duda e indecisión de los movimientos del oportunismo"

(4) Dichos editoriales son:

- 1.- "Ya Viene Godínez",
- 2.- "Habla el Infame",
- 3.- "Acto Segundo",
- 4.- "Y los Perros Mudos?" y
- 5.- "Los Otros".

En el editorial "Ya Viene Godínez", encontramos una característica muy peculiar de Sánchez Santos, y es que para que sus escritos muchas veces fueran auténticos reflejos de la vida, era necesario que aguzara las posibilidades descriptivas de la lengua, acostumbrándola al análisis psicológico y caldeando el diálogo con la expresión palpitante del habla diaria:

"...Después de colear varios cigarrillos:
-Ahora te toca a tí escribir de Godínez
-Me toca ¿dices? Pues ¿que es cosa de turno?
-No, pero ya me cansa.
-Pues la verdad es que no sé quién es Godínez.
-Realmente hay personas muy sinvergüenzas.

-Eso ya lo has dicho muchas veces..." (5)

En el editorial "Habla el Infame", Sánchez Santos alza la voz de la protesta, pero esta vez va en contra de aquellos que tanto lo habían lastimado en su libertad de periodista y su independencia; pues algunos periódicos lo llaman subvencionado por Madero; ésto enardece a nuestro periodista pues nunca buscó el voto ni el favor público por medio de la política y así declara:

"...Oye bien infame: tenemos algo que vale más que tú, infinitamente más: nuestra conciencia, nuestro sitio en el corazón de todos los hombres honrados de nuestra patria. El día que logres para nosotros un cadalso, no lo dudes, subiremos juntos; sí, nosotros como víctimas, y tú ¡mira cuan grande honor! - como verdugo." (6)

En "Acto Segundo", trata las criminales venganzas y represalias de algunos contra otros cuando se creían haber sofocado los brotes de la revolución; y vuelve a emplear el habla popular:

"...Ahora sí! Tú que impediste que me apropiara yo de las aguas del pueblo, y que te metiste a hombre contra mí, y hasta hiciste que los vecinos firmaran un memorial al Presidente acusándome; Tú, que por cuatro tlacos creíste que me pisarías la sombra; ya lo vas a ver! Te denunciaré como maderista, y te mandaré codo con codo..." (7)

"Y los Perros Mudos?", editorial en que traza el mudismo de algunos diputados ante la cámara, de los que habiendo sido porfiristas se decían demócratas; y en "Los Otros", analiza la situación de la República bajo la llamada paz porfiriana, y del caciquismo múltiple, casi erigido en sistema político por la dictadura.

sus editoriales son trazos vinculados a su actividad -

creadora, en ellos se lee gráficamente el carácter de este hombre, pues, no escribe quien tiene pluma sino quien tiene ideas, ideas éticas y perennes, y Trinidad Sánchez Santos, es un escritor doctrinario; es ideólogo, ético y maestro.

Pide al gobierno que se le devuelva la libertad a la prensa, que no haya censura, ni persecuciones y dice que el único poder público invencible es la prensa, pero con libertad.

Y se fijaba mucho en el problema de la educación, la falta de escuelas, de maestros.

José Ángel Ceniceros en el libro "Educación y Mexicanidad", asegura que:

"...La evolución de los grupos sociales mexicanos, sin abandonar el liberalismo, lo superó con los propósitos de justicia social que animaron a la Revolución Mexicana y que le son peculiares."

"Este paso de evolución en la sociedad, requería una similar orientación filosófica de la educación, la que había permanecido estacionaria e inoperante sujeta a las tendencias personales de los educadores y maestros, y siempre limitada por los intereses políticos y económicos de la época."

"Así con la característica distintiva del hombre y de la especie es la palabra; la inteligencia, en facultad creadora y contemplativa; en la vida social, que la diferencia del rebaño, se destacan la libertad y dignidad del individuo en la conciencia."

"Los problemas de la educación en México no son únicamente educativos, sino que comprenden muchos otros aspectos de la acción gubernamental que debe coordinarse y formar parte de un plan nacional. Es llamado también plan nacional, porque no solo fué necesaria la experiencia de largos años de conformidad del pueblo para fijar los motivos y planear la acción que debe continuarse por muchas décadas, sino también porque requiere la coordinación de elementos hacendarios conjuntamente con la puramente educativa..." (8)

En "El País", el 2 de enero de 1910, Sánchez Santos manifiesta:

"...Existe un prejuicio muy generalizado de inferir el grado de cultura social y política de un pueblo del conjunto de leyes que lo rigen..." (9)

Y añade el 8 de enero de 1910, en "El País":

"...hemos dicho ya en otra ocasión que nuestras leyes penales, en general, son justas en sus principios fundamentales, moderadas en su tramitación y equitativas en el castigo; más por desgracia, su aplicación no merece en ciertos casos elogios correspondientes..." (10)

La actividad de Sánchez Santos, dentro de la política, va profundamente ligada a su actividad periodística, es casi imposible desligar una de otra, pues no era un político sino un periodista de oposición, y al ser, como era, de los más audaces escritores, se le presentaba como hombre violento y amargado, pero la realidad es otra: era tranquilo, pacífico y alegre...

De irreductible conducta en todo terreno que pisara y de cualquier lid a que se le condujera, desconocía la palabra renunciamento...

Contra el régimen porfirista se alzó el pueblo en masa, unos con las armas, otros con las ideas, pero todos tratando de aliviar la angustia de México.

Declara Don Jesús Guiza y Acevedo en el libro "Los Católicos y la Política":

"...La Revolución Mexicana no se hizo ni contra la Iglesia ni contra el catolicismo, que viven en la entraña del pueblo. Acaso se hizo implícitamente, en nombre de la Iglesia y del catolicismo, que son justicia, caridad y buen gobierno." (11)

Y así manifiesta Trinidad Sánchez Santos en "El País":

"...Este atribuye los males que nos aquejan a la revolución en sí misma, a sus principios políticos y económicos y a

los medios que empleó el pueblo para derribar al general Díaz. Nosotros siempre creímos y seguimos creyendo que la revolución - fué justa, necesaria, imposible de sofocar; que sus principios - fueron el resumen y compendio de imperiosas necesidades sociales y políticas, y sus procedimientos los únicos capaces de minar y derrocar el vetusto régimen dictatorial del porfirismo." (12)

Y añade:

"...Pero como una tendencia buena y saludable puede -- convertirse en mala y hasta pésima, si se la dirige torcidamente, ya sea por falta de inteligencia, ya por mala fe en el director o directores; y como, por otra parte, hemos demostrado, con pruebas que no admiten réplica, que la revolución, buena en sí misma ha sido administrada de la peor manera posible, resulta de ahí - que el movimiento popular contra la dictadura ha fracasado por completo...." (13)

Y así se ha expresado de los problemas sociales y políticos de la nación, al abundar todos sus artículos en el criterio periodístico.

Al hablar de educación denuncia el doble valor que ésta tiene: fomentar la enseñanza pero aunada al buen funcionamiento del gobierno.

Es el momento en el cual no terminaban las fiestas del centenario, aún podían escucharse sus ecos; cuando la revolución viene a transformar las normas acatadas hasta entonces, y nace - en los espíritus el afán por la búsqueda de la esencia de lo mexicano.

Trinidad Sánchez Santos se había adelantado a esto con sus escritos.....

- 1.- **Liscano, Juan.- Poesía y lenguaje en Hispanoamérica.- --
"Humanismo".- Número 25.- Impreso en Ac-
mex, S.A.- México, D.F.- Noviembre de ---
1954.**
- 2.- **Sánchez Santos, Trinidad.- La Partida de la Porra.- "El
País".- México.- 22 de octubre de 1911.**
- 3.- **Sánchez Santos, Trinidad.- La Partida de la Porra.- "El
País".- México.- 22 de octubre de 1911.**
- 4.- **Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía,
selección y notas de Luis Islas García.- --
Autores Tradicionalistas Mexicanos.- Editó
rial Jus.- México, 1945.**
- 5.- **Sánchez Santos, Trinidad.- Ya Viene Godínez.- "El País".-
México.- 7 de mayo de 1910.**
- 6.- **Sánchez Santos, Trinidad.- Habla el Infame.- "El País".-
México.- 23 de noviembre de 1910.**
- 7.- **Sánchez Santos, Trinidad.- Acto Segundo.- "El País".- -
México.- 30 de noviembre de 1910.**
- 8.- **Ceniceros, José Ángel.- Educación y Mexicanidad.- Prólogo
de Miguel Álvarez Acosta.- Populibros -
"La Prensa".- México, D.F., 1958.**
- 9.- **Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 2 de enero de 1910.**
- 10.- **Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 8 de enero de 1910.**
- 11.- **Guiza y Acevedo, Jesús.- Los Católicos y la Política.- -
El Caso de Capistrán Garza.- Editorial Po-
lis.- México, 1952.**
- 12.- **Sánchez Santos, Trinidad.- El Canto de la Sirena.- "El -
País".- México.- 4 de junio de 1912.**
- 13.- **Sánchez Santos, Trinidad.- El Canto de la Sirena.- "El -
País".- México.- 4 de junio de 1912.**

EL

ESCRITOR

REVOLUCIONARIO

La Revolución trajo, en el campo de las letras, infini
dad de obras: novelas, poesías, obras teatrales, ensayos y o---
bras históricas, en que se reflejaba la revolución o el espíritu
revolucionario. José Luis Martínez, en el libro "Problemas Lite
rarios", muy acertadamente manifiesta:

"...su estilo directo y expresivo, dramático y picares
co era el que ya había surgido en nuestra poesía popular del si-
glo XIX; pero en los corridos se expresaba ahora, con sencillez -
patetismo, la crónica anecdótica de aquella lucha en que nuestro
pueblo peleó para conseguir que la libertad y la justicia fueran
también para él."

"La Revolución mexicana ha encontrado, pues, en la li-
teratura una de sus más firmes y constantes aliadas. En las le-
tras aparecieron las primeras simientes ideológicas de aquel mo-
vimiento social y, cuando sobrevino la lucha, nuestras letras i-
niciaron no solamente su propia evolución intelectual, sino que
expresaron y exaltaron poderosamente la heroica empresa de nues-
tro pueblo. Pero esta profunda y viril lealtad a la causa demo-
crática tuvo también su recompensa, ya que, gracias a ella, la -
literatura mexicana conquistó su madurez y logró algunas de sus
obras más hermosas y originales. Pienso que el maestro Altamira
no, que predicaba con tanta constancia la necesidad de esta soli-
daridad entre la literatura y el pueblo, que es como decir entre
las más sensibles anatemas de nuestra conciencia y de nuestra --
propia realidad y nuestro propio destino, hubiera presentado es-
te triunfo de las letras mexicanas, aliadas a las causas popula-
res, como un ejemplo que ilustra la profunda verdad de aquel con-
sejo suyo, y condenara, al mismo tiempo, el error y la inconsis-
tencia de una literatura, falsamente aristocrática, que da la es-
palda al pueblo de donde surge." (1)

Fueron los campesinos junto con la clase media insa-
tisfecha quienes se lanzaron a la revolución en 1910, llevando -
el problema de las tierras como el principal, y son estos mismos
quienes ayudaron a la caída del porfiriato, pero como toda revo-
lución, no es sino hasta ahora que los frutos de esta misma se -
perciben; es ahora cuando México recoge los frutos y se erige -

en una nación guía para sus hermanas latinoamericanas, es ahora cuando podemos decir que México puede prestar ayuda y hacer oír su voz en las pequeñas y débiles nacionalidades.

No hubo políticos que dijeran que el hombre de letras no debe meterse en política, y ningún hombre de letras declaró que el artista que trata de política traiciona el arte.

Aunque Sánchez Santos sea catalogado como reaccionario, todo su historial en el periódico durante la época porfiriana de muestra al revolucionario que lucha contra la dictadura, contra los funcionarios viciados de la misma en la aplicación venal de la justicia y particularmente del mayor mal que ha existido en México y que hasta los últimos años ha principiado ha desmoronarse: el caciquismo. Sánchez Santos no iba contra las leyes mexicanas que son buenas en sí mismas sino en contra de las dictaduras.

Innegablemente su revolucionarismo y sus aspectos espirituales de justicia lo llevan a criticar cruelmente algunas facetas anómalas que se presentan en todas las revoluciones.

En sus aspectos espirituales y en su revolucionarismo es fuertemente influenciado por su vida o por su radicación en la iniciación de su vida en la ciudad de Puebla donde el ambiente ortodoxo-católico le imprimió el sello espiritual, además de su vocación en el seminario y en el Instituto Palafoxiano donde se acentúan aún más sus características de religiosidad.

Todas las actuaciones de Sánchez Santos, tanto las pri

meras como las últimas, las literarias como políticas reflejan - la misteriosa virtud de sus contactos con la tierra, con su tiempo y con su gente y ostentan su sello.

El liberalismo ideológico de Sánchez Santos nunca rompe con el catolicismo, es una actitud conservadora con su ideología lingüística, ideología liberal de fin de siglo, apóstol en cuanto a política. Sustenta que hay que amar la verdad. Dice que las ideas de una época sobreviven solo como curiosidades históricas. Como Sánchez Santos jamás tuvo ninguna ambición política, se ganaba el favor del público por su democracia, pues al ser

"un luchador empedernido en contra de la caduca dictadura porfirista, se convirtió también, aunque pudiera parecer increíble, - en enemigo de las falacias revolucionarias, una vez que se convenció de que la Revolución triunfante más allá, y, en cierta forma es la responsable de su muerte." (2)

Sánchez Santos pensaba que:

"mientras exista la injusticia social, inseguridad económica y desempleo, esa libertad no podrá ser de todos, sino de unos cuantos..."

"...nosotros venimos con una misión menos brillante, - pero mucho más concreta; pertenecemos a un continente en que la gestación práctica se impone a la obra idealista. No venimos -- pues, a volar, sino a edificar; no emprendemos una excursión de estrellas, sino el camino del yunque, de la cantera o de la fábrica...." (3)

Sánchez Santos no rindió pleitesía a normas establecidas ni aceptó las voces de coro ni la adulación. Es espectador de la sangrienta jornada del 20 de noviembre de 1910, que marca el principio del fin de una era ruinosa, en la que mueren los -- hombres por viejos y los sistemas por anticuados.

Ve venir a la revolución con todo lo malo que acarrear esos movimientos, los abusos, las injusticias, etc. pero también sabe ver todo lo bueno de su contenido.

Y así se expresa:

"Se abría una nueva era para México y su historia, --- mientras se ejecutaba el movimiento dramático de la caída de un hombre y el encubramiento de otro..." (4)

Trinidad Sánchez Santos batalla, lucha y se debate; apoya al Señor Madero aunque más tarde lo ataque, pues el Señor Madero fué un idealista, un hombre bueno, un gran luchador y un gran batallador, pero Sánchez Santos vió o creyó ver que Madero recurría al porfirismo, no quiere que el régimen caiga sino que se rectifique y perfeccione al declarar el 16 de agosto de 1912:

"...No porque hemos tenido frases de censura para el gobierno se crea que nos proponemos hacer una labor demoledora y subversiva... Bien sabe el público que no somos gobernistas; pero si contra el gobierno se levantan las chusmas salvajes del zapatismo, entonces todos los hombres honrados, sin distinción de ideas políticas, tenemos obligación de salir a la defensa de los intereses nacionales, y deponiendo oídos, dando tregua a las pasiones, olvidando agravios y pasadas injurias ir al gobierno y decirle: Aquí estamos para defender a la sociedad, para defender la legalidad contra la ilegalidad monstruosa, el honor contra la infamia, la civilización contra el apachismo..." (5)

Y más tarde señalará que nada de la revolución se había cumplido, que las clases pobres seguían pobres, y es que quería ver los frutos de la revolución cuanto antes.

Don Francisco I. Madero consideró que:

"Don Trinidad Sánchez Santos: la primera ametralladora que tuvo la revolución. Los editoriales de Sánchez Santos -- han servido más a la revolución que todos los 30-30 que teníamos en el Norte." (6)

Y así con igual honradez, valor y patriotismo con que denunció las lacras de la dictadura, arrojando las iras del -- fuerte mandatario, señala ahora los errores de Madero, en el len guaje en que éste quiso que se le hablase, y movido solo por sus inmensos ideales de amor al pueblo, a la Patria, a la verdad y a la justicia.

En el editorial "La Miel de Heraclea", relata un suceso que refieren los historiadores antiguos. Sucedió que en una región de Ponto Euxinio, llamada Heraclea, todas las personas -- que tomaban la miel que las abejas producían se volvían locos; y así el fenómeno se conservó en el misterio, hasta que en siglo - XVII, un santo, San Francisco de Sales, explicó la causa de tal anomalía; sucedía que las flores que las abejas libaban, conte-- nía una substancia que atacaba el cerebro humano. Esta miel la compara Sánchez Santos a la adulación, que de tanto tomarla enle quece y atrofia los cerebros. Observa que:

"...la honradez y la verdad no se han separado un momento de nuestros labios, lo mismo en los días triunfantes de la dictadura, cuando hacíamos revolución exhibiendo los dolores del pueblo, especialmente los producidos por el caciquismo, que cuando resistíamos las iras del dictador, desde que la revolución se hizo militar, o cuando la revolución llegó a ser victoriosa..."

(7)

Y añade que ha cumplido el deber con rectitud y fortaleza, que ignora si verá el triunfo, pero que su obra será útil para que el pueblo obtenga justicia, y así termina:

"...En cuanto al señor Madero, quizá llegue a comprender en breve que la copa que se le ha ofrecido por nuestros adversarios, estaba llena de miel de Heraclea..." (8)

En el editorial "El Zancarrón", "El País", 10 de octubre de 1911, añade a propósito de injustos ataques al Presidente interino Lic. De la Barra, de la furia de muchos políticos por a poderarse del 'hueso' ó 'zancarrón' y no soltarlo, valiéndose de todos los medios aún de los más bajos y atentatorios, contra cual quier posible contrincante que nada hay tan desconsolador, tan a margo, tan horrible que aquellos hombre cuyo único fin, cuyo úni co afán y cuyo único dios es el de los intereses materiales. Ma nifiesta que se asemejan a un can que al ver a otro dueño de un trozo de carne se abalanza sobre él con deseo voraz y odio en los ojos. Apunta que los grupos que ansían el poder no vacilan en emplear cualquier método con tal de ser ellos los que lleguen a la cima, que amigos se voltean contra amigos, llenan de insultos al que en él -el poder- está, etc.

"...pero la furia no entiende de justicia, ni decencia, ni patriotismo, y ya se ha presentado el programa formalmente -- chantagista contra el señor de la Barra..."

"...esto no puede ser más amargo y bochornoso y anunciador del porvenir horrible, en manos de una secta que ha hecho del zancarrón un dios, del atentado un arma reglamentaria y de la furia una ley sin atenuaciones posibles." (9)

Si la tarea del escritor es manejar el mundo de lo que debe ser, la del político experimentado es anunciar lo que será, así el 24 de febrero de 1910, subraya que el porvenir y la futura grandeza de la nación se halla en los agricultores. Añade -- que hay que llevar la agricultura a la máxima escala basada en los conocimientos teóricos y prácticos, dándole gran apoyo para poder llegar a la altura deseada, lo que sería un gran paso en -

el progreso de México.

Sánchez Santos veía que cada nueva época se apoya y - sustenta en las anteriores, ya que cada contemporaneidad supera, pero no anula las precedentes...

Esto mismo sucede en todos los campos del saber y del actuar humano, en nuestra revolución, que si bien fué justa y humana, fué preciso acometerse, sin vacilaciones, por hombres amantes de la libertad y de la justicia, llenos de patriotismo, de abnegación y valentía. Y si así nos hemos admirado por su heroico comportamiento, dentro de nosotros hemos encontrado más grande y meritorio todavía el noble desinterés con que los realizaron, asegurando a sus hombres una posteridad envidiable, "como inconfundibles prototipos de honrados, patriotas e ilustres mexicanos." (10)

Don Alfonso Junco en el artículo "Madero y Sánchez Santos", publicado en Novedades, 1959, así se expresa:

"Los errores, abusos, debilidades e incongruencias que, a despecho de la bondad y rectitud del nobilísimo Francisco I. - Madero, pulularon en su tiempo y bajo su régimen, basta para explicar la actitud de Sánchez Santos, sin atribuirla a móviles de despecho."

"El impetuoso periodista puso en tal campaña todo el - fuego de su alma y todo el acero de su pluma, con aquel modo incisivo, pintoresco, y folklórico que siempre lo caracterizó: y el exceso mismo de su reacción se hace entendible por la ingente esperanza de liberación y de justicia que en el triunfo de Madero cifró y que sentía defraudada. (Por supuesto, que, con los - horrores y vergüenzas que hemos conocido después, los días maderistas nos parecen ahora cuasi angélicos: pero Sánchez Santos - -que murió el 8 de septiembre de 1912- no alcanzó este punto de comparación y perspectiva, y hablaba con luz y voz de entonces)" (11)

Y Don Luis Cabrera declara en la Cámara de Diputados

en septiembre de 1912:

“Don Trinidad Sánchez Santos hizo una labor espléndida en favor de la revolución de 1910.” (12)

- 1.- Martínez, José Luis.- Problemas Literarios.- Obregón, S. A.- México, 1955.
- 2.- Junco, Alfonso.- Madero y Sánchez Santos.- "Novedades".- México.- 16 de febrero de 1959.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- Nuestro Vaticinio.- "El País" México.- 24 de mayo de 1911.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 5.- Sánchez Santos, Trinidad.- Más Cortesía y Menos Farsa, Doña Belén.- "El País".- México.- 16 de agosto de 1912.
- 6.- Gómez Haro, Eduardo.- Historia del Diarismo en México.- "Revista Arte Gráfico".- México.- 15 de mayo de 1922.
- 7.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Miel de Heraclea.- "El País".- México.- 5 de octubre de 1911.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Miel de Heraclea.- "El País".- México.- 5 de octubre de 1911.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- "El Zancarrón".- "El País".- México.- 10 de octubre de 1911.
- 10.- Barragán, Juan.- El Año del Presidente Carranza.- "El Universal".- México.- 21 de mayo de 1959.
- 11.- Junco, Alfonso.- Madero y Sánchez Santos.- "Novedades".- México.- 16 de febrero de 1959.
- 12.- Cabrera, Luis Lic.- Citado por Diego Arenal Guzmán.- Yo he visto en cuarenta años.- "El Universal" México.- noviembre de 1940.

EL

CRITICO

México es un país que conserva la huella y los testimonios de su historia. No solamente las famosas ruinas prehispánicas, sino la increíble cantidad de joyas arquitectónicas coloniales que semejan un rosario milagroso que se prolonga y repite en casi todos los rincones mexicanos.

Lo mismo en las grandes ciudades que en las pequeñas poblaciones, encontramos la clásica arquería de los corredores, el amplio y abierto patio, adornado en el centro con la señorial fuente de piedra tallada, se repite en cada una de las viejas casasonas provincianas, al adquirir las características del lugar, y si en algunos lugares ofrece el rojo oscuro del tezontle, en otros el rosa o el verde de la cantera o el gris verdoso del embañosado de anchas y lisas piedras, y es este paisaje humano, éste que construido por el hombre, forma parte de la fisonomía del mexicano; este marco le ha ayudado, y sobre todo a principios de este siglo, en que no teníamos rascacielos, ni modernas estructuras de metal a formar su psicología, su manera de pensar y de ser, a ver la vida cuando más triste se presenta, si no con alegría y agrado sí con crítica.

Pues el marco que rodea al mexicano de principios de siglo impulsa a enriquecer y nutrir la imaginación creadora.

Un crítico, es un gran educador de su comunidad, debe tener una gran vivencia contemplativa que llegue a la integralidad de la obra; el crítico enriquece la ciencia popular

Y el artista, el creador vive en su tiempo. En la ac-

tividad artística humana nos encontramos con el hecho del cambio continuo; el arte se busca de un período a otro mientras destruye y aminora el valor y la fuerza de períodos anteriores. El -- hombre está sujeto a una insatisfacción continua, por lo que no lograremos una vivencia integral si vivimos una obra de arte sin conocimiento histórico.

Buscar el arte es una formación individualista; es ser capaz de traducir las costumbres, las ideas, las apariencias de una época, la imaginación en arte es simplemente para encontrar el modo de expresar la realidad, nunca para inventar.

La imaginación en el arte consiste en saber encontrar la más perfecta expresión, más completa de una cosa existente. Pero no es a la imaginación a quien toca crear la cosa y menos - exponerla, la belleza está en la naturaleza, aparece en la realidad, es real y visible y tiene en sí misma su propia exposición artística y el espectador debe aprender a ver una representación gráfica de un estado de ánimo, puesto que la obra de un hombre, es el reflejo, muchas veces velado, de su ver y su sentir, de su raza, de su edad, de su tiempo y del clima en que esta misma se desarrolla.

Y Trinidad Sánchez Santos no es la excepción. Hombre dinámico y audaz engendra sus escritos en el seno de la inconformidad de un pueblo hambriento de justicia social, saciado de hipocresía, anhelante de libertad. Y así escribe en "El País", el 10 de junio de 1910:

"...cuantas y cuán amplias aplicaciones tiene entre nosotros la famosa aunque vulgar ley, llamada 'del embudo'."

"No hace muchos días que un conocido y notable orador liberal tuvo que pasar la pena negra por haber pronunciado, en un discurso en honor del General Guerrero hablando de él imparcialmente, con las virtudes y defectos que la historia le reconoce y sin limitarse a quemar en su honor el aromático incienso de una baja y servil adulación..."

"...en verdad que el fanatismo y especialmente el mexicano no tiene cosa igual en el mundo..."

"...jamás hemos pretendido, pues, que nuestros héroes hayan sido impecables..." (1)

El 29 de junio de 1903, en "El País", un tanto moralizante, consigna:

"...aquel que no hace de la riqueza un ídolo; aquel -- que no está dispuesto a sacrificarle ningún dolor, ningún precepto, ninguna justicia, ninguna forma del amor a Dios y al hombre; aquel que no se entristece porque no la posee, ni se enorgullece por que la tiene; aquel que sirve a Dios con su pobreza, aquel -- que sirve a Dios con sus caudales; al pobre que vive dichoso como si fuera rico; al rico que vive sobria y santamente como si fuera pobre; el pobre que ejerce la caridad sirviendo al rico; -- el rico que ejerce la caridad ayudando al pobre... Esos son los pobres de espíritu, esos son los bienaventurados..." (2)

Y en "La Voz de México", el 8 de diciembre de 1894:

"...es el corazón sediento de ventura, nacido para --- ella, persuadido de que aquí no la hay, y que pide al Cielo una gota de amor dulce, una de esas gotas que corren por las hojas -- de los mirtos eternos..."

"Es el alma que pide una ráfaga de dicha, porque ha -- visto irse una sombra que como la onda que se aleja, no puede de tener la mano..." (3)

Al ser Trinidad Sánchez Santos, periodista y literato, era un permanente divulgador de los méritos de su pueblo por lo que se enardecía al ver los juicios errados que sobre México se tenían y así reconoce:

"...Muchos de los periodistas americanos que vienen a tomar notas para escribir acerca de nuestra patria, con el atre-

vimiento propio de su raza, ignorantes de nuestros usos, costumbres y aún idioma, proceden como aquel viajero de ferrocarril -- que tomaba notas de los lugares atravesados, haciendo constar en el carnet: 'País montañoso', sin fijarse en que ante la ventanilla del lado contrario desfilaban inmensas llanuras..." (4)

Su crítica tiene la peculiaridad de que la reproduce - de una manera terriblemente vital y al escribir en un diario tiene contacto directo con su público.

José Luis Martínez en el libro "Problemas Literarios" señala que:

"La literatura es un registro o una conciencia singularmente sensible de los fenómenos profundos que se operan en -- las sociedades: de su textura, de sus problemas y de sus sue---ños. La que se produjo en la época porfirista mostraba ya aquel conflicto sustancial que iría a desembocar en la Revolución de - 1910, pues, contra lo que suele afirmarse, frente al modernismo, que, aparte de sus valores literarios, significaba descastamiento, frivolidad social, cosmopolitismo y falsos refinamientos, existió otra vigorosa corriente, representada por nuestros grandes escritores... al mismo tiempo, frente al coro de los panegiristas de la dictadura, se mantuvo, para honra de nuestra conciencia cívica, otra corriente ideológica en pro de los derechos cívicos y de la justicia social, que se manifestó no solamente en reflexiones sociológicas y en el periodismo político..." (5)

El 9 de febrero de 1910, en "El País", Sánchez Santos escribía:

"...el suelo de la vieja Europa se halla sembrado ---- aún de esos arruinados castillos del legendario tiempo del feudalismo. En aquellas sombrías e inexpugnables fortalezas, levanta das en lo más alto del núcleo de erguidos picachos, moraron esos feroces barones que tantos y tantos años tuvieron en pique al mismo poder real y que fueron como dice la frase tradicional 'señores de la horca y cuchillo'."

"Pues, quien pudiera creer que en pleno siglo XX, en -- el siglo no ya de las luces sino de la aviación y del aeroplanismo, de la telegrafía inalámbrica y sabe Dios cuantas otras maravillas, en una libre república, de la civilización americana, pudiera existir un régimen no solo semejante sino peor que aquel terrible feudalismo?...." (6)

Don Alfonso Reyes considera que "el estímulo es un antecedente de la obra" (7), que comprende no solamente el estímulo sino también influencias sociales y culturales que están en el ambiente vital.

Y el estímulo de Sánchez Santos, su estímulo literario le llega através de los clásicos, de sus dos maestros, de sus -- lecturas. (Ver notas #5 y #6 del capítulo "Presencia de Trinidad Sánchez Santos").

Su estímulo verbal del folklore del pueblo.

El estímulo visual le viene del ambiente que lo rodea; hay luz y sombra en sus temas folklóricos, hay chispa y gracia, tiene fríos y calientes y al ser periodista muestra y adquiere -- gran estímulo auditivo, pues "la obra no es una idea fija, sino un proceso". (8)

El 27 de febrero de 1910 observa:

"...una noche lívida y siniestra, se desencadena furiosa tempestad sobre el jardín cuidado con piadoso esmero. Un grupo de rosas; de todos los colores, y de todas las formas más exquisitas, amanece sobre el mojado césped, deshojados los pétalos y marchitos doblegados los tallos y prematuramente muertos los -- botones, los tiernos botones que aseguraban la prolongación de -- la vida de las flores, que como dijo el poeta, nacieron únicamente para 'amarse mucho y contemplar el cielo'..." (9)

Así gracias a estos estímulos, por medio de ellos, adquiere resonancia. Quiero transcribir aquí tres referencias a -- su labor que a la muerte del biografiado se escribieron.

El diario español "El Debate" así se expresa:

"Trinidad Sánchez Santos pensó en la fundación de un -- gran periódico que aventajara, en todo, a todos los de México..."

Lanzó a la calle el primer número de "El País", que, andando el tiempo había de ser el primer rotativo mexicano..."

"...El éxito fué enorme. El País, con sus grandes páginas diarias, lo abarcaba todo. Y el gran público, que... se vió sorprendido de que 'El País' lo enteraba de todo cuanto pudiera interesarle, con amplitud, se fué aficionando a él, para pasar a leer del telegrama a la reseña, de la reseña al comentario, del comentario al famoso artículo editorial de Sánchez Santos, el Veuillot americano, cuyo estilo vibrante, cálido, con estridencias a veces, con discursos de mítin hábil, agresivo, - contundente siempre por la lógica de sus razonamientos, fué cautivando al lector, hasta llegar a dirigir con su pluma a las -- multitudes." (10)

El periodista Don Teodoro Torres apunta:

"Cuando México comenzó a agitarse con las primeras inquietudes revolucionarias, 'El País' estuvo más con la situación y fué escuchado con más respeto que los otros periódicos.. Alcanzó una popularidad tremenda y sus tirajes sobrepasaron a los de los grandes diarios modernos... Sus editoriales vibrantes, demolidores, iban envueltos en una información amplísima.. .. Fué el periódico más importante de su tiempo." (11)

Y el Lic. Don José Elguero describe la labor político democrática de Sánchez Santos:

"Fué esa labor de aquellas que influyeron directamente en nuestra sociedad y en nuestras instituciones... Empresa única, y sin ejemplo, decisiva, tuvo la trascendencia de los -- grandes pensamientos, de las ideas nacionales; de esas que conmueven hondamente a una sociedad y la sacuden hasta los cimientos que parecían incommovibles y perennes..."

"Rompiendo el silencio sepulcral, de vasta soledad pa vorosa, que la dictadura del General Díaz impuso durante un tercio de siglo a la prensa independiente; arrancándose con varonil energía la mordaza de la lengua y el grillete de la mano, - el Hércules de nuestro periodismo de combate, primero con astucia sutilísima, después blandiendo la maza del titán luchador, siempre tras el ideal del Derecho, contribuyó al derrocamiento de la Dictadura, no como soldado de las huestes de la oposición sino como su jefe intelectual. Así lo reconoce la República entera; así lo declaró el ilustre vencido y lo ratificó el actual presidente Madero." (12)

Para cerrar este capítulo; transcribo aquí un párrafo que escribe Sánchez Santos el primero de enero de 1910, en "El

Paísⁿ:

"...no en materia de productos de la inteligencia, la CALIDAD y no la CANTIDAD es quien señala el grado del mérito. - Bastó al águila de Aquino para su inmortalidad una obra, a Cervantes un libro, a Kempis un opúsculo, a Jorge Manrique y Baltasar de Alcázar unas cuantas coplas. Un solo soneto de Lope de Vega, que apenas ocupa media cuartilla, vale innumerables veces más que todos los volúmenes de..." (13)

En el anterior párrafo, critica Sánchez Santos, a alguien que ni aún por ser tan prolífico ganará la inmortalidad, pues al tener 'cantidad' no posee 'calidad'.

A través de sus escritos, vemos que este periodista redescubre la belleza en el mundo con sus experiencias diarias, vive atento al mundo exterior, recibe las lecciones profundas de los mil y un accidentes de la vida cotidiana, donde la poesía presta a la ciencia, y ésta, la devuelve a la literatura.

- 1.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Bombardeo de las Mentiras.-
"El País".- México.- 10 de junio de 1910.
- 2.- Sánchez Santos, Trinidad.- Tolstoi y el Cristianismo.- -
"El País".- México.- 29 de junio de 1903.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- Purísima.- "La Voz de México"
México.- 8 de diciembre de 1894.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 31 de marzo de 1910.
- 5.- Martínez, José Luis.- Problemas Literarios.- Obregón, S.
A.- México, 1955.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 9 de febrero de 1910.
- 7.- Reyes, Alfonso.- Los Estímulos Literarios.- "Filosofía y
Letras".- Número 8.- Imprenta Universita-
ria.- Universidad Nacional Autónoma de Mé-
xico.- octubre-diciembre, 1942.
- 8.- Reyes, Alfonso.- Los Estímulos Literarios.- "Filosofía y
Letras".- Número 8.- Imprenta Universita-
ria.- Universidad Nacional Autónoma de Mé-
xico.- octubre-diciembre, 1942.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 27 de febrero de 1910.
- 10.- "El Debate".- Madrid.- octubre de 1912.
- 11.- Torres, Teodoro.- Citado por el Dr. Octaviano Márquez.-
Obras Selectas de Don Trinidad Sánchez San-
tos.- Tomo II.- Artículos Periodísticos.-
Editorial Palafox.- Puebla, 1947.
- 12.- Elguero, José Lic.- "El País".- México.- 10 de noviem-
bre de 1912.
- 13.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Méxi
co.- 1° de enero de 1910.

EL
FOLKLORE
MEXICANO
DENTRO
DE LA
TEMATICA
DE SANCHEZ SANTOS

Tiene Don Trinidad Sánchez Santos, "galerías de locos mexicanos, alegres y profundos, ensayos de sociología nacional" (1) con un perfecto dominio de la técnica, desbordamientos románticos, normas del arte clásico, un pasado académico que esquivaba para crear el suyo propio y penetrar, muy hondamente, en la fina sensibilidad del pueblo humilde mexicano...

Multitud de caricaturas se hicieron en esta época, caricaturas que se daban la mano con Sánchez Santos, y que como todas las caricaturas, resultaron crueles; afirma Alfonso León de Garay que:

"la historia de México podría ser sensiblemente comprendida en una sola obra, que contuviera las burlas y las ironías contenidas en los epigramas, los apodosos o los charrasquillos utilizados por el pueblo, cuando con ellos mide la eficacia de sus gobernantes." (2)

Así comenta Sánchez Santos, en relación con esta eficacia:

"...los personajes ostentan una riqueza inexplicable... En cualquier medio republicano y democrata, el pueblo tiene el derecho de investigar el origen de las grandes fortunas improvisadas..." (3)

Nuestro pueblo gusta de leer la página roja, también numerosas caricaturas se hicieron con motivo de crímenes y asaltos y en "El País", no faltaron artículos de esta índole:

"...Horripila verdaderamente el cuadro de muerte y de dolor que se ofreció a la vista de las dos desgraciadas mujeres al llegar al lugar del criminal accidente; en cuanto tuvieron noticias del mismo: cincuenta y siete cadáveres tirados en un sucio bodegón y en un estado tal que era casi imposible reconocerlos, disputándose entre lloros y lamentos las familias de las víctimas, los miembros despedazados que eran extraídos de la misma creyendo reconocer en ellos los restos de sus deudos; una se-

hora abrazada al cuerpo sin cabeza de su hijo; y otros cuadros de dolor semejantes a estos..." (4)

Desde el momento en que el hombre se aleja de sus actividades puramente instintivas, para perseguir deliberadamente un propósito, busca el camino más rápido y eficaz para llegar a tal fin, valiéndose de los medios que mejores resultados den dentro de la ideología del pueblo en que convive. Sánchez Santos, conocedor y escudriñador del alma mexicana emplea los medios que en esta época más le han de llegar al pueblo, y así con sátira describe a su público a un tal señor Alegre:

"...Llámase Alegria, y su calbalístico monograma puede verse en casi todos los periódicos de la capital inclusive la -- 'Guacamaya'. Padece aguda enfermedad de parlozanía irresistible, impetuosa y seguramente que el mayor de sus infortunios sería el mutismo obligado. Si nuestro hombre, por un inesperado golpe de la fortuna llegara a verse en una isla desierta, improvisaría alocuciones a las aves, a las fieras de las montañas y a los monstruos marinos. Presume de polígrafo, pues hallarse dispuesto siempre a abordar todo género de cuestiones, desde las -- económicas sociales hasta las más abtrusas de la filosofía trascendental..."

"...Tal es el señor Alegre..." (5)

De esta forma se basa Sánchez Santos en la caricatura, en la sátira, en el editorial que eruncia, que ve, que oye y que va a la caza de noticias, de hechos al parecer intrascendentes pero que llevan en sí la médula de los acontecimientos. Es éste un movimiento nuevo que surge en la última década del siglo XIX rompiendo los moldes tradicionales del periodismo serio y apático que espera los grandes acontecimientos para relatarlos más o menos bien sin fijarse en las pequeñas grandes cosas que suced

día tras día y que culminarán en el gran acontecimiento, sin adelantarse a la noticia o enunciándola según la ve desde un escrito. No, este nuevo movimiento que augura la edad de oro de la prensa libre, ve más allá y a través de los ojos de todo un pueblo, el nacimiento, desarrollo y fin de lo que más tarde constituirán los hechos de la historia, pues la historia es el camino a la libertad del hombre.

Y basado en esta libertad de expresión, alza, Sánchez Santos, la voz para refutarles a aquellos, que se enfiaban del nuevo régimen, su silencio ante lo que ahora criticaban:

"...queríais vosotros derribar a los 'científicos' sobre los cuales habéis acumulado cargos terribles, pero os ha faltado presentar la garantía de que vosotros en el Poder seríais mejores."

"¡A ver! ¿dónde está la prueba? en donde pudiera estar, cuando muchos de vosotros habéis salido de aquel grupo, expulsados o desechados, no lo sabemos, pero habéis salido de allí, de esas filas en que todos os vimos!"

"Declarais amor al pueblo y prometeis redimirlo. Pero cual es la garantía de esa promesa? Porque lo que el pueblo ha visto es a muchos de vosotros ocupando una curul en la Cámara de Diputados, silenciosos, mudos y sordos ante los dolores y los ayes del pueblo. Allí estábais cuando, (según lo revelásteis después), se derramaba el oro de la nación, en las arcas de los científicos; sin embargo jamás abristeis los labios para denunciarlo a la nación allí representada."

"Allí estábais cuando ya el cacicazgo destrozaba con a zote inflexible las espaldas del pueblo. Quienes os vió jamás subir a la tribuna y clamar contra ese martirio, pronunciar una palabra, una sola ya que no en defensa de protesta al menos?"

"...pues si no habéis dado garantías, ni señales al menos de ser mejores, nosotros, y con nosotros, los hombres de buen sentido, debemos abstenernos de participar en vuestra lucha...." (6)

Por muy apegado a la realidad inmediata que pretenda o parezca estar un artista mexicano, cuya expresión sea verdadera



proyección de su pueblo, su interpretación no podrá ser nunca exclusivamente de las apariencias primeras. Dos factores: el del análisis irónico y el de la exaltación lírica, acaban siempre por traslucir en su composición. Y así encontramos este editorial: "¿Quién es Ojo Parado?", editorial que respondió a la violencia con una gran carcajada nacional; no pudo nadie detener esa carcajada.

FILOSOFIA
— Y LETRAS

Isias García con respecto a este editorial opina:

"Quizá es la mejor caricatura que se ha hecho en las letras mexicanas, de un hombre público en toda su fuerza y poderío."

"Reúne las condiciones de un gran alegato político y de una divertidísima sátira, eminentemente popular: un sorprendente conocimiento de giros y locuciones; un regocijado diálogo, en el que se describen suscitadamente algunos de los males de la época, la cómica descripción de las investigaciones para localizar a 'Ojo Parado', son los elementos que, aprovechados hasta el máximo en un limitadísimo espacio, componen esta obra maestra -- del periodismo mexicano."

"Con todo y sus características polémicas, la obra, -- sin embargo, es alegremente sana, sin amargura, sin huellas de resentimiento: da en el objetivo, con sin igual energía, casi -- diríamos que deportivamente, como fruto de una sencilla actividad natural." (7)

Así, después de un preámbulo en que el autor, Sánchez Santos, nos refiere como Don Gustavo Madero deseaba saber quien era Ojo Parado, a ellos, los redactores, se les confirió la tarea de averiguar quien era este señor, tarea bien difícil pues:

"...todas las revoluciones traen cuando vencen, y ya se sabe que triunfan todas, sus cantinelas, estribillos, apodos, que son como la parte alegre o picaresca del drama..." (8)

Y continúa Sánchez Santos hablando de lo ardua de su tarea para localizar a Don Gustavo Madero popularmente llamado --

Ojo Parado (mote que le puso el pueblo por el monóculo que siempre usaba). A continuación nos da distintas formas de llamar a los ojos, haciendo una magnífica recopilación de los distintos términos aplicados al sustantivo ojos en nuestro pueblo; pero en la larga lista no aparece 'ojo parado', por lo que empieza a disertar sobre lo que pueda significar 'parado', pues ojo no puede tener ninguna otra acepción.

Entre otras cosas dice que el calificativo parado puede aplicarse a un reloj cuando éste no funciona; o a un negocio que no marche,

"se dice de un guisote que se llama Atón Parado; se dice de un gendarme cuando duerme; se dice de los frijoles cuando no están cocidos."

"A cual de todas esas acepciones se asimila la de Ojo Parado? ¿por qué es parado? ¿por qué se mueve, porque está crudo o porque como el atón indigesta?" (9)

Y continúa refiriéndonos como 'ojo parado', rige los hechos de la política, de los camorritas, etc. y apunta:

"...Y Ojo Parado por aquí y Ojo Parado por allá, y se encuentra usted a Ojo Parado hasta en la sopa..." (10)

Sigue enumerando las mil y un peripecias que les suceden en su ardua búsqueda de este señor:

"...todo esto por averiguar y poner en claro el enigma de quién es, donde vive y como y por qué y para qué, Ojo Parado".

"Y lo peor, lo que nos tiene hechos un rábano, con un humorcito que nos envidiaría el mismo Gustavo Madero, el Júpiter de la familia, es que después de tantos sudores, cuevas, gazznatos, fatigas y enfriamientos, aún estamos en ayunas de quién sea Ojo Parado..." (11)

Y concluye refiriéndonos el gran triunfo que será para "El País", el logro de una respuesta acertada a la incógnita ---

planteada.

Dado que la caricatura, la caricatura de la revolución es un signo de nuestro folklore nacional, el artículo anterior - es una prueba más de la forma en que Sánchez Santos sabía llegar le a su pueblo.

"Las caricaturas al pretender humanizar a los más distintos valores con el fin de impresionar a las masas y hacerlas reaccionar ante la opresión de acuerdo con su sentido político, aprovecharon también los motivos religiosos que llegaban más directamente al pueblo, tocando de esta suerte las fibras más arraigadas de su católica conciencia. Son dibujos que superan la concepción de la caricatura, porque han perdido la nota burlesca y más bien impresionan dolorosamente dada la angustia que manifiestan."

"La caricatura tomó, entre otros, como pretexto a San Felipe de Jesús ya que, en primer término, coincide la fecha del Santo con la promulgación de la constitución; por otra parte ambos mártires fueron sacrificados por la envidia y la codicia, - que ya contra el bien; y en última instancia porque se trató de identificar a la propia Constitución con figuras históricas de raigambre netamente mexicana; con lo cual al pueblo se le dió un mayor sentido de comprensión en el enjuiciamiento del Porfiriato..."

"De donde se puede comprobar que la realidad mexicana, los temas religiosos y los héroes de la patria independiente sirvieron de motivos para defender la Carta Política de 1857, frente al olvido y ningún acatamiento a que la condenó el régimen de orden y progreso que por dilatados años imperó en la República."

"La caricatura es, en definitiva, ese mal truco de hacer de la intimidad una exterioridad indusivamente."

"La caricatura, del tipo que sea, es pues una oposición, un ir en contra de lo establecido. Es arma formidable que hace impacto, lo mismo entre la clase culta y seleccionada, en la sociedad que entre el pueblo. Va hacia todos. Es además un reto, una impugnación: fuerza de reforma social. Su sentido inmediato será, indudablemente, causar risa, pero es éste, al mismo tiempo su más seguro triunfo. La risa provocada por la burla, trae consecuencias graves a lo burlado; deriva en menosprecio, - en falta de respeto, en desdén. Rompe la magia de lo oculto, de lo mesurado cuando, al fin, se enseña. No debemos extrañarnos de que la caricatura haya sido siempre el más fino aguijón que desinfla algo en apariencia invulnerable." (12)

Trinidad Sánchez Santos al igual que Posada nunca des-

humaniza su arte. Posada deja en cada uno de sus grabados algo de su rebeldía en contra del porfiriato.

"El humanismo forma una estética especial. Desvaloriza y adopta posiciones para enfocar los fenómenos con un sentido cómico. Hay dos categorías de desvalorizaciones: el de los valores objetivos y el de los valores subjetivos. Afectan dos formas distintas y se contexturan según los árbitros intelectuales en que se poseen: el chiste, los contrastes, el ingenio, el calambour, la falsa seriedad, la respetuosa irrespetuosidad. Tacheray dijo en su 'Caridad y Humorismo', que el humanismo es la alianza del chiste y el amor. Se coloca en los medios para escrutar mejor lo visible y lo invisible, lo bueno y lo malo, pues su naturaleza es capaz de indagarlo todo, sin tener que ajustarse a las normas de la moralidad o de la inmoralidad. Une lo trágico a lo cómico, lo fúnebre a lo chistoso, lo macabro a lo visible. Es, en fin, sintético, con fuerza filosófica." (13)

La obra de Posada manifestada en sus grabados, en su expresión, le dan cabida como precursor del movimiento revolucionario de 1910. Y como Posada, Trinidad Sánchez Santos, en este aspecto de su obra, es un intérprete de las dolencias del tiempo, que vivió su época intensamente, al saber captar la visión privilegiada, con percepción incisiva que llega hasta las clases más pobres, clases que han sido siempre lo genuinamente nuestro.

Manuel González Ramírez, al estudiar la caricatura de la revolución, fundamentalmente ha dicho que:

"...a la caricatura le tocó aumentar la fuerza que iban tomando los ideólogos revolucionarios; fué un mensaje al alcance de las grandes masas..." (14)

Y Emilio Utitz reconoce que:

"...los problemas del arte son problemas formales, pero la comprensión de la forma, para la comprensión de ésta, hay que acudir al elemento espiritual, pues sin él la forma queda vacía, sin sentido." (15).

Sánchez Santos y Posada pueden muy bien llamarse herma

nos espirituales, pues a través de los trabajos de ambos, obras -
de una misma época, perseguidos ambos por el gobierno reinante,
llevan un mensaje a quienes, como nosotros, podemos contemplar -
y juzgar lo que hicieron, ahora que el tiempo ha pasado y el fuego
de la lucha y la pasión se ha apagado....

- 1.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía, selección y notas de Luis Islas García. Autores tradicionalistas mexicanos.- Editorial Jus.- México, 1945.
- 2.- León de Garay, Alfonso.- Una Aproximación a la Psicología del Mexicano.- "Panoramas".- Número 2.- Páginas 97 - 135.- Impreso por B. Costa-Amic.- México, 1956.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- México.- 28 de abril de 1910.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- México.- 2 de abril de 1910.
- 5.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- México.- 14 de enero de 1910.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Patria en el Bolsillo.- "El País".- México.- 23 de abril de 1910.
- 7.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía, selección y notas de Luis Islas García. Autores tradicionalistas mexicanos.- Editorial Jus.- México, 1945.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 10.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 11.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 12.- La Caricatura Política.- Prólogo, estudios y notas de Manuel González Ramírez, con un proemio de Sergio Fernández.- Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo II.- Primera edición.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1955.
- 13.- Zuno, José Guadalupe.- Posada y la Ironía Plástica.- "Novedades".- México.- 23 de mayo de 1959.

- 14.- González Ramírez, Manuel.- La Caricatura Política.- Prólogo, estudios y notas de Manuel González - Ramírez con un proemio de Sergio Fernández.- Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana.- Tomo II.- Primera Edición.- - Fondo de Cultura Económica.- México, 1955.
- 15.- Utitz, Emilio.- Citado por Juan Antonio Gaya Nuño.- Entendimiento del arte.- Taurus ediciones, S. - A.- Madrid, 1959.

EL
FOLKLORE
DEL LENGUAJE
EN LA OBRA DE
SANCHEZ SANTOS

México es un país que ofrece belleza en el paisaje. -
Una gama infinita de nuestras costas del Pacífico, que pasa por el verde desbordante de las zonas tropicales y la abierta explanada de la Mesa Central, hasta el imponente y elevado perfil de las grandes sierras que como líneas paralelas, marcan la orografía nacional a todo lo largo del territorio. El paisaje mexicano es verdadera orgía de color, de luz, de majestuosidad y belleza, y nuestro idioma, como nuestro país tiene color.

"Las palabras no tienen un mero valor fonético, sino que consignan un valor, digamos plástico, en el que los colores están prefigurados por el significado ya convencional de los signos. En una palabra, cada sonido, cada conjunto de sonidos en una palabra o en una frase, llevan consigo una cierta gama de colores firmes o bien, una sutil y magnífica colección de tonos, matices y tintes." (1)

Y en las palabras de los artículos de Sánchez Santos - encontramos los colores chillantes del ridículo:

"...Era el tal, dueño de un expendio de recaudos y tenía a la entrada un catre de tijera, en que pasábase todo el día tendido a la bartola, bostezando, dormitando y roncando, sin prestar al expendio más atención que al gran chino de Valencia...". (2)

los suaves matices de lo espiritual:

"...es el corazón sediento de ventura, nacido para ella, persuadido de que aquí no la hay, y que pide al Cielo una gota de amor dulce, una de esas gotas que corren por las hojas de los mirtos eternos..." (3)

del blanco y del negro contrastando cuando alza la voz de la protesta:

"...Perseguimos un ideal muy grande: la moralidad de las futuras administraciones. Que se supriman los robos al Estado, ante la seguridad de que el pueblo recuperará lo robado; que se supriman los asesinatos y las tiranías, ante la certidumbre,

ante las lecciones terribles de que el pueblo sabe pedir cuentas de sangre y de derechos..." (4)

el rojo de la sangre que tiñen los hechos diarios de -
la vida:

"...¿sedicioso? Pues ¿cuando o con que palabras hemos provocado el desorden? ¿sedicioso, porque relatamos hechos verdaderos de que ha de ser dueña la historia, y que el pueblo tiene el derecho de saber, porque suyas y no más suyas serán las -- consecuencias?..." (5)

el verde de la esperanza de una patria mejor, de un go-
bierno al alcance del pueblo:

"...como los profetas clamaban al cielo que lloviera - el justo, el pueblo eleva su plegaria pidiéndole que llueva un - hombre de Estado...." (6)

y los grises opacos de las calaveras que bailan el ja-
rabe, que se adentran en el alma del pueblo, que lloran, que a--
man, que esperan...:

"...Quiero hablar y me parece que no se ha de oír; me parece que las palabras se me pegan en el paladar. Me ha entra- do la congoja... y sentimos los pies de trapo, se nos doblan, - se nos enredan...." (7)

En los escritos de Sánchez Santos existe una correla--
ción espiritual entre el hombre y su expresión, su forma es sin-
cera, no copia de otros tiempos, es escritor de expresión popu--
lar que emplea giros dialécticos, modismos, expresiones humorís-
ticas, con conocimiento del idioma purista y latinizante; al ser
costumbrista, es, en cierto modo, caricatural de tipos, de cla--
ses sociales, de alusiones a su tiempo y política.

Sánchez Santos utiliza la sátira, la crítica justa, a
la vez quechispeante y graciosa:

"...Si para proveer de redactores a un diario basta meter de la oreja al primer descamisado que pase, ayúdenme ustedes a formar diarios del hogar..." (8)

Se duele de los defectos de su pueblo en su constante actitud moralizante:

"...En México, por el impresionable temperamento de la raza y por su ingénita endebles, agregado a la inferioridad proflíca de los habitantes en relación con el vastísimo territorio que ocupa, los estragos de la pornografía son más lamentables y profundos..." (9)

Los decires del mexicano irrumpen constantemente en -- sus escritos:

"...los que no tienen con que desquitar los tlacos..." (10)

"...se necesitan calzones para esto..." (11)

"...el mejor de los mojicones me fué proporcionado por un condiscípulo, muy zonzo y muy tuerto..." (12)

Abundan en sus escritos los diminutivos, tan propios de nuestro pueblo que todo lo minimiza:

"...con todo lo cual se atiburnaba de continuo del hociquito la criatura aquella...." (13)

"...La providencia ha sido única para evitar gregoriitos..." (14)

"...no hay que espantarse: ese toro no es de riesgo: apenas le están saliendo los pitoncitos!..." (15)

Y emplea la forma plástica de la imagen, con brillante colorido y gran atrevimiento:

"...Tenía unas uñas colosales... Un día estaba trepado en una escalera muy alta, restirando un cielo raso, jalá que jalá...." (16)

"...Y luego cargaban con él a la oficina, donde, en un rincón del bufete, lo sentaban sobre un rueda de hule. Su tata

escribía dos palabras y le hacía cuatro dengues..." (17)

"...Y si echan denuncias, que lluevan. Este es mi macho, aunque más valga un burro negando, que Santo Tomás probando...." (18)

Se vale de las comparaciones, con las expresiones con que el pueblo mexicano convive:

"...Nueve pesos grandes, relucientes y redondos como ojo de buey...." (19)

"...Las palabras son como las tuercas: cuando se usan mal y mucho, se abocardan, y por consiguiente ni ajustan ni aprietan...." (20)

"...Furioso está contra ellos, porque cuando no tiene uno con quién desquitarse, hace, mala la comparación, lo que el perro de rabia, morder al primero que se le presenta..." (21)

Utiliza el diálogo, fácil de captar, con gran fuerza expresiva, ágil charla de la vida diaria:

"viéndola un día tan desesperada, le dije:
-Pero señora: ¿no reza usted el Padre Nuestro?
-Si que lo rezo, y digo: 'hágase tu voluntad'. ¡Ay! pero me da un dolor decirle que se haga su voluntad!" (22)

"Pero hombre, si yo nada de esto ví.
-No saldría usted a la calle.
-Diga usted que no entré en casa durante todo el día, y ouiero comerme la cortina que haya visto y todo eso que usted refiere.

-Pues fué.

-Pues sería.

-¡Pero hombre! ¿está usted loco?

-¡Pero hombre! ¿está usted ciego?...." (23)

Con el sustantivo ojos, elabora una lista larga de maneras como en México se usa:

"...Porque todo el mundo había oído hablar de ojos dormidos; ojos de estrella; ojos vivarachos; ojos de paloma; ojos terribles; ojos contra Dios; ojos de gacela; ojos de mala hora; ojos de lechuga, etc. etc...." (24)

Y continúa con el tema de los ojos, ahora a base de me
xicanismos:

"...A los tuertos, que tienen un ojo blanco, les dicen nuevo duro; a los anémicos, chinguiñosos; a los ribeteados de ojo, de hornilla; a los verdes, muñiga de loro; a los saltones para abajo, ojo de ahorcado; a los saltones para arriba, pujos; a los grandes y mansos, borrego muerto; a los chicos, pipis y gaffias; a los miopes, ¿cuantos dedos hay aquí?; a los que ven de lado con todo el ojo, ojo de mula; a los que ven de frente con medio ojo, ojo de viuda; al ojo alargado, chiflido; al redondo, ojo de tlaco; al sin pestañas, bruja; al pestañado, rabo de puerco....." (25)

Su obra literariamente analizada es una combinación -- del sumo de su personalidad con el máximo de su impersonalidad. Es su literatura, una literatura objetiva, cometida en la mayor simplicidad, fácil de captar. Posee la emoción y el conocimiento fielmente expresados aunque su humanidad no sea muy tolerante, pues la virtud específica de la prosa es el ser enjuiciadora, no solamente es literatura la prosa literaria. Nuestros autores -- nos demuestran que el habla popular es literatura cuando es un instrumento de alcance infinito, y Trinidad Sánchez Santos para lograr una solidificación en sus editoriales se sirve de la metáfora, de la imagen, del detalle significativo, pues busca la --- creación del asunto, la realización de los personajes, su lenguaje, los cuales -los personajes- se hallan encadenados al universo de lo particular.

La obra de Sánchez Santos es auténticamente mexicana, su lenguaje motivado por los mil y un acontecimientos diarios, - es un lenguaje folklorista.

He aquí una pequeñísima lista de mexicanismos empleados por Sánchez Santos en sus escritos:

1.- tamalada: aunque se dice tamales en varios países de Centro y Sud América, tamalada es propio de México y significa merienda de tamales:

"...se pensó en una tamalada..." (26)

2.- farolada: en México el término farol significa un sujeto de poca miga que presume de personaje y se da mucha -- importancia, por lo que farolada en este caso quiere decir reunión de 'faroles':

"...Y tuvimos farolada, cuya descripción haré con la fidelidad que nadie podrá negarme..." (27)

3.- barriga: aunque este término significa estómago, no solamente es propio de México sino de toda América, en México es empleada muy corrientemente:

"...es cuestión de estómago, y yo sé lo que me digo; - dolores de barriga..." (28)

4.- menudo: término mas frecuentemente empleado en Cuba que en México, aquí generalmente se dice feria, pero no --- por eso deja de emplearse...

5.- rayas: pagos

"...a conseguir menudo para las rayas..." (29)

6.- picarse: embriagarse por algo, embriagarse a me-

días:

"...no hay que picarse, porque no ha de ser más que -- una...." (30)

7.- fuereño: nombre que en la capital de México se da al habitante de fuera de ella, que la visita o está de paso.

Tiene intención burlesca y despectiva:

"...digo, si ese lector es vecino de esta capital; que a ser fuereño, habrá abierto una boca de ahogado..." (31)

8.- colear: fumar dos o más cigarros, encendiendo -- precisamente cada uno con la colilla del anterior, después del -- primero:

"...después de colear varios cigarrillos..." (32)

9.- por chiripa: por casualidad:

"...tú, nulidad suma, espejo de la estupidez, nata -- del cero, que estás aquí, en este puerto, por chiripa..." (33)

- 1.- De la Roca, Darío.- El Color de las Palabras.- "Zoca---
lo".- México, 1959.
- 2.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Luis el Tumbón.- "El ---
País".- México.- 31 de marzo de 1911.
- 3.- Sánchez Santos, Trinidad.- Purísima.- "La Voz de Méxi--
co".- México.- 8 de diciembre de 1894.
- 4.- Sánchez Santos, Trinidad.- Comienza el Gran Proceso.- -
"El País".- México.- 13 de agosto, 1911.
- 5.- Sánchez Santos, Trinidad.- Habla el Infame.- "El País".-
México.- 23 de noviembre de 1910.
- 6.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Errores de Madero.- "El -
País".- México.- 25 de septiembre, 1911.
- 7.- Sánchez Santos, Trinidad.- Lerdo y sus Antiguos Enemi---
gos.- "El Herald".- México.- 6 de octu
bre de 1889.
- 8.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Filo y su Diario.- "El -
Tiempo".- México.- 16 de diciembre, 1886.
- 9.- Sánchez Santos, Trinidad.- Editorial.- "El País".- Mexi
co.- 6 de marzo de 1910.
- 10.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Convención Radical.- "El -
Tiempo".- México.- 17 de febrero, 1887.
- 11.- Sánchez Santos, Trinidad.- El Monitor y La Colegiata Gua-
dalupana.- "El Tiempo".- México.- 5 de -
febrero de 1887.
- 12.- Sánchez Santos, Trinidad.- Ilusión Tuxtepecana.- "El He--
raldo".- México.- 30 de noviembre, 1890.
- 13.- Sánchez Santos, Trinidad.- Ilusión Tuxtepecana.- "El He-
raldo".- México.- 30 de noviembre, 1890.
- 14.- Sánchez Santos, Trinidad.- Felicitando a Don Porfirio.- -
"El Herald".- México.- 15 de septiembre
de 1889.
- 15.- Sánchez Santos, Trinidad.- Cosas Taurinas.- "La Voz de -
México".- México.- 25 de agosto de 1894.
- 16.- Sánchez Santos, Trinidad.- Las Cuentas de Fantasma.- "El

Heraldo".- México.- 21 de julio de 1889.

- 17.- Sánchez Santos, Trinidad.- Ilusión Tuxtepecana.- "El Herald".- México.- 30 de noviembre, 1890.
- 18.- Sánchez Santos, Trinidad.- Discurso Presidencial.- "El Tiempo".- México.- 13 de abril de 1887.
- 19.- Sánchez Santos, Trinidad.- Una Corrida de Toros.- El --
Tiempo".- México.- 23 de marzo de 1887.
- 20.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Convención Radical.- "El
Tiempo".- México.- 17 de febrero de 1887.
- 21.- Sánchez Santos, Trinidad.- Don Filo y su Diario.- "El -
Tiempo".- México.- 16 de diciembre, 1886.
- 22.- Sánchez Santos, Trinidad.- Reducción de Diputados.- "El
Heraldo".- México.- 6 de octubre de 1889.
- 23.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Convención Radical.- "El
Tiempo".- México.- 17 de febrero de 1887.
- 24.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El
País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 25.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El
País".- México.- 15 de noviembre de 1911.
- 26.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Farolada.- "El Tiempo".-
México.- 19 de septiembre de 1885.
- 27.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Farolada.- "El Tiempo".-
México.- 19 de septiembre de 1885.
- 28.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Metafísica.- "El Tiempo",
México.- 22 de septiembre de 1885.
- 29.- Sánchez Santos, Trinidad.- Un Discurso de Mateos.- "El
Tiempo".- México.- 12 de octubre, 1886.
- 30.- Sánchez Santos, Trinidad.- ¿Periodistas?.- "El Tiempo".
México.- 28 de enero de 1887.
- 31.- Sánchez Santos, Trinidad.- La Convención Radical.- "El
Tiempo".- México.- 17 de febrero de 1887.
- 32.- Sánchez Santos, Trinidad.- Ya Viene Godínez.- "El País".

México.- 7 de mayo de 1910.

33.- Sánchez Santos, Trinidad.- Los Tonantes.- "El País".- -
México.- 15 de febrero de 1911.

}

CONCLUSIONES

a).- Trinidad Sánchez Santos se nos presenta como auténtico periodista ya que su obra no solamente está encauzada - al campo de la información sino que tiene pretensiones plásticas.

b).- Presenta una temática muy variada; entre la que destacan principalmente:

- 1.- el aspecto político,
- 2.- el aspecto social,
- 3.- la lingüística,
- 4.- el aspecto periodístico.

c).- La participación de su obra en la prosa poética nos hace considerarlo necesariamente como literato pues presenta un genio creativo, estilo personal en el manejo del lenguaje al lograr herir la curiosidad de los lectores y al conservar el interés de éstos através de todos sus escritos. Se incorpora a dos géneros:

1.- Realismo: Puede considerarse escritor realista por el desarrollo de sus temas tomados de la realidad misma, osa aludir a personajes, personas y hechos de reconocimiento popular con gran valentía.

2.- Costumbrismo: El escritor costumbrista resalta en todos sus artículos; sabe captar los problemas de los planos sociales de la época; con igual tino apunta a la aristocracia, a la clase media y al pueblo bajo.

d).- Utiliza la técnica de la pintura en el lenguaje, al crear la caricatura literaria cuando incorpora los elementos folklóricos de nuestro pueblo y al lograr un cromatismo excepcional en el lenguaje.

e).- Al considerársele como literato, no deja de reconocerse que no es un académico del lenguaje sino que emplea - el habla de la mentalidad media, el exigido en los periodistas, que en lugar de restarle valor, engrandece su obra.

f).- Sus escritos además del valor literario y periodístico presentan un valor historiográfico pues gracias a ellos podemos comprender muchos aspectos del movimiento revolucionario mexicano que no han sido consignados en los textos de historia.

g).- Se nos presenta como una figura aislada en el periodismo de su época pues su ideología se opone a los que él considera fraudes políticos. Tampoco pretendió formar escuela ni continuarse en discípulos, es decir, fué un escritor actual de su época.

h).- La ausencia de Trinidad Sánchez Santos en las antologías ha hecho que su obra sea casi desconocida en los círculos culturales mexicanos, sin embargo, tanto en las antologías mexicanas como en las demás instituciones del mundo del periodismo, que representan un elemento de difusión cultural y educa

tivo para el pueblo, constituyen para la inmensa masa de nivel medio intelectual, una enseñanza injustamente olvidada; así es como en nuestro país al igual que en todos los otros del mundo, los periodistas han sido relegados del campo literario.

FUENTES
DE
CONSULTA

1.- OBRAS DEL BIOGRAFIADO

- 1.- Acto Segundo.- "El País".- México.- 30 de noviembre de 1910.
- 2.- ¡Ave Pedro!.- "El Estandarte".- San Luis Potosí.- 27 de febrero de 1893.
- 3.- Carta Abierta a Don Francisco Bulnes.- "Gil Blas".- México.- 1° de diciembre de 1893.
- 4.- Carta a Teófilo Torres.- México.- 26 de marzo de 1912.
- 5.- Comienza el Gran Proceso.- "El País".- México.- 13 de agosto de 1911.
- 6.- Cosas Taurinas.- "La Voz de México".- México.- 25 de agosto de 1892.
- 7.- Discurso Presidencial.- "El Tiempo".- México.- 13 de abril de 1887.
- 8.- Don Filo y su Diario.- "El Tiempo".- México.- 16 de diciembre de 1886.
- 9.- Don Luis el Tumbón.- "El País".- México.- 31 de marzo de 1911.
- 10.- Doña Tuerta.- "El País".- México.- 22 de marzo de 1911.
- 11.- Editorial.- "El País".- México.- 1° de enero de 1910.
- 12.- Editorial.- "El País".- México.- 2 de enero de 1910.
- 13.- Editorial.- "El País".- México.- 8 de enero de 1910.
- 14.- Editorial.- "El País".- México.- 13 de enero de 1910.
- 15.- Editorial.- "El País".- México.- 14 de enero de 1910.
- 16.- Editorial.- "El País".- México.- 15 de enero de 1910.
- 17.- Editorial.- "El País".- México.- 9 de febrero de 1910.
- 18.- Editorial.- "El País".- México.- 16 de febrero de 1910.
- 19.- Editorial.- "El País".- México.- 27 de febrero de 1910.

- 20.- Editorial.- "El País".- México.- 6 de marzo de 1910.
- 21.- Editorial.- "El País".- México.- 31 de marzo de 1910.
- 22.- Editorial.- "El País".- México.- 2 de abril de 1910.
- 23.- Editorial.- "El País".- México.- 28 de abril de 1910.
- 24.- Editorial.- "El País".- México.- 5 de mayo de 1910.
- 25.- El Bombardeo de las Mentiras.- "El País".- México.- 10 de junio de 1910.
- 26.- El Canto de la Sirena.- "El País".- México.- 4 de junio de 1912.
- 27.- El Herald.- "El Herald".- México.- 1º de abril de -- 1889.
- 28.- El Monitor y la Colegiata Guadalupeana.- "El Tiempo".- - México.- 5 de febrero de 1887.
- 29.- El Sueño del Justo.- "El País".- México.- 2 de agosto de 1910.
- 30.- El Zancarrón.- "El País".- México.- 10 de octubre, 1911.
- 31.- En la Colegiata.- "El Amigo de la Verdad".- Puebla.- - 12 de diciembre de 1893.
- 32.- Felicitando a Don Porfirio.- "El Herald".- México.- 15 de septiembre de 1889.
- 33.- Gobernadores Perpetuos.- "El Herald".- México.- 30 de noviembre de 1890.
- 34.- Habla el Infame.- "El País".- México.- 7 de mayo, 1910.
- 35.- Ilusión Tuxtepecana.- "El Herald".- Mexico.- 30 de noviembre de 1890.
- 36.- La Convención Radical.- "El Tiempo".- México.- 17 de febrero de 1887.
- 37.- La Farolada.- "El Tiempo".- México.- 19 de septiembre de 1885.
- 38.- La Guardia Palatina.- "El País".- México.- 13 de julio de 1910.

- 39.- La Metafísica.- "El Tiempo".- México.- 22 de septiem-
bre de 1885.
- 40.- La Miel de Heraclea.- "El País".- México.- 5 de octu-
bre de 1911.
- 41.- La Partida de la Porra.- "El País".- México.- 22 de oc-
tubre de 1911.
- 42.- La Patria en el Bolsillo.- "El País".- México.- 25 de
abril de 1910.
- 43.- Las Cuentas de Fantasma.- "El Herald".- México.- 21 de
julio de 1889.
- 44.- Las Flores para mis Muertos.- "El Nacional".- México.-
2 de noviembre de 1887.- "El Herald".-
México.- 2 de noviembre de 1889.
- 45.- Lerdo y sus Antiguos Enemigos.- "El Herald".- México.-
6 de octubre de 1889.
- 46.- Los Dedos Chiquitos.- "El País".- México.- 8 de agosto
de 1910.
- 47.- Los Errores de Madero.- "El País".- México.- 25 de sep-
tiembre de 1911.
- 48.- Los Otros.- "El País".- México.- 16 de enero de 1911.
- 49.- Los Tonantes.- "El País".- México.- 15 de febrero de -
1911.
- 50.- Más Cortesía y Menos Farsa Doña Belén.- "El País".- Mé-
xico.- 16 de agosto de 1912.
- 51.- Nuestro Vaticinio.- "El País".- México.- 24 de mayo de
1911.
- 52.- ¿Periodistas?.- "El Tiempo".- México.- 28 de enero de
1887.
- 53.- Purísima.- "La Voz de México".- México.- 8 de diciem-
bre de 1894
- 54.- ¿Quién es Ojo Parado?.- "El País".- México.- 15 de no-
viembre de 1911.
- 55.- Reducción de Diputados.- "El Herald".- México.- 6 de

octubre de 1889.

- 56.- Tolstoi y el Cristianismo.- "El País".- México.- 29 de junio de 1903.
- 57.- Una Corrida de Toros.- "El Tiempo".- México.- 23 de marzo de 1887.
- 58.- Una Nueva Aristocracia.- "El Noticioso".- México.- 13 de marzo de 1894.
- 59.- Un Discurso de Mateos.- "El Tiempo".- México.- 12 de octubre de 1886.
- 60.- Ya Viene Godínez.- "El País".- México.- 7 de mayo de 1910.

2.- OBRAS DE DIVERSOS AUTORES

- 1.- Alvarez, María Edmé.- Literatura Mexicana e Hispanoamericana.- Segunda Edición.- Editorial Porrúa, S.A.- México, 1959.
- 2.- Anderson Imbert, E.- Historia de la Literatura Hispanoamericana.- Brevarios del Fondo de Cultura Económica.- Segunda Edición (revisada y aumentada).- Fondo de Cultura Económica.- México, 1957.
- 3.- Andrade, Vicente de P.- Noticias de los Periódicos que se publicaron durante el siglo XIX, dentro y fuera de la Capital.- Tipografía "El -- Tiempo".- México, 1901.
- 4.- Anfosi, Agustín.- Apuntes de Historia de México.- Editorial Progreso.- México, D.F.- 1951.
- 5.- Antunez, Francisco.- Primicias Litográficas del Grabador J. Guadalupe Posada.- Selección y notas - de Francisco Antunez.- Aguascalientes, -- 1952.
- 6.- Azorín.- Rivas y Larra.- Razón social del romanticismo en España.- Primera Edición.- Espasa-Calpe Argentina, S.A.- Argentina, 1947.
- 7.- Azuela, Mariano.- Cien Años de Novela Mexicana.- Ediciones Botas.- México, 1947.
- 8.- Barragán, Juan.- El Año del Presidente Carranza.- "El - Universal".- México.- 21 de mayo de 1959.
- 9.- Bibliografía Mexicana de Estadística.- Tomo Dos.- Secretaría de la Economía Nacional.- Dirección General de Estadística.- Talleres Gráficos de la Nación.- México, 1942.
- 10.- Bravo Ugarte, José.- Compendio de Historia de México.- Segunda Edición.- Editorial Jus.- México 1948.
- 11.- Bravo Ugarte, José.- Historia de México.- Tomo Tres.- Editorial Jus.- México, 1944.

- 12.- Cabrera, Luis Lic.- Citado por Diego Arenal Guzmán.- Yo he visto en cuarenta años.- "El Universal".- México.- noviembre de 1940.
- 13.- Calderón de la Barca, la Marquesa de.- La Vida en México. Traducción de Enrique Martínez Sobral.- - Prólogo del Marques de San Francisco.- Tomo Uno.- Librería de la Viuda de Ch. Bourre to.- México, 1920.
- 14.- Castillo Negrete, Emilio.- Galería de Oradores de México en el siglo XIX.- Tipografía de Santiago Sierra.- México, 1877-1880.
- 15.- Ceniceros, José Angel.- Educación y Mexicanidad.- Prólogo de Miguel Alvarez Acosta.- Populibros "La Prensa".- México, D.F.- 1958.
- 16.- Cervantes Saavedra, Miguel de.- Obras Completas.- Recopilación, estudio preliminar, prólogos y - notas por Angel Valbuena Prat.- Aguilar, S.A. de ediciones.- Madrid, 1952.
- 17.- Cosío Villegas, Daniel.- Historia Moderna de México.- El Porfiriato, vida política exterior.- Primera parte.- Primera edición.- Editorial Hermes.- México, 1960.
- 18.- Cosío Villegas, Daniel.- Historia y Prejuicio.- "Historia Mexicana".- Número 1.- El Colegio de México.- México.- julio-septiembre, 1951.
- 19.- De la Roca, Darío.- El Color de las Palabras.- "Zócalo". México, 1959.
- 20.- Delgado, Jaime.- Algo Sobre América Latina.- "Cuadernos Hispanoamericanos".- Madrid.- marzo y abril, 1950.
- 21.- Delgado, Jaime.- Dos Ideas sobre el libertador San Martín.- "Cuadernos Hispanoamericanos".- Número 16 Madrid.- julio y agosto, 1950.
- 22.- Delgado, Jaime.- Notas sobre el porfirismo.- "Cuadernos Hispanoamericanos".- Madrid.- marzo y abril, 1950.
- 23.- De Soto y Sárraga, Luis.- Filosofía de la Historia del -

Arte (Apuntes).- Publicaciones de la Universidad de la Habana.- Talleres de Ucar, García y Compañía.- La Habana, Cuba.- -- 1943.

- 24.- Díaz-Plaja, Guillermo.- Introducción al estudio del romanticismo español.- Segunda Edición.- Espasa-Calpe, S.A.- Madrid, 1942.
- 25.- Doutour, Jean.- Consejos a los Escritores.- "Novedades" México.- noviembre de 1958.
- 26.- "El Debate".- Madrid, octubre de 1912.- Citado por el Dr. Octaviano Márquez.- Obras Selectas de don Trinidad Sánchez Santos.- Dos Tomos.- Con prólogo y notas del Dr. Octaviano Márquez.- Editorial Palafox.- Puebla, México, 1947.
- 27.- Elguero, Francisco Lic.- "El País".- México.- 8 de noviembre de 1913.
- 28.- Elguero, José Lic.- "El País".- México.- 10 de noviembre de 1912.
- 29.- Frugoni, Emilio.- Estampa de un poeta y su poesía.- "Humanismo".- Números 33 y 34.- Editorial Olimpo.- México, D.F.- septiembre y octubre de 1955.
- 30.- García Bacca, Juan David.- El Problema Filosófico de la Fenomenología Literaria.- "Filosofía y Letras".- Número 16.- Imprenta Universitaria.- Universidad Nacional Autónoma de México.- México.- octubre a diciembre de 1944.
- 31.- Gao, José.- Antología del Pensamiento Hispanoamericano.- México, 1935.
- 32.- Gaya Nuño, Juan Antonio.- Entendimiento del Arte.- Ser y Tiempo.- Taurus Ediciones, S.A.- Madrid, 1959.
- 33.- Guiza y Azevedo, Jesús.- Los Católicos y la Política.- El Caso de Capistrán Garza.- Editorial Polis.- México, 1952.
- 34.- González Casanova, Pablo.- La Sátira Popular de la Ilus-

tración.- "Historia Mexicana".- Número 1.
El Colegio de México.- México.- julio a
septiembre.- 1951.

- 35.- González Casanova, Pablo.- Sobre la Situación Política de México y el desarrollo económico.- ---
"Cuadernos Americanos".- Número 100.- --
Fondo de Cultura Económica.- México.- ju
lio, agosto, septiembre y octubre.- 1958.
- 36.- González, Genaro María.- Catolicismo y Revolución.- Pró
logo de Jesús Guiza y Azevedo.- Primera e
dición.- Imprenta Murguía.- México, 1961.
- 37.- González, Genaro María.- El Centenario de Sánchez Santos.
"Excelsior".- México.- 14 de febrero de
1959.
- 38.- González, Genaro María.- Reflexiones Mínimas sobre Temas
Máximos.- "Excelsior".- México.- 16 de
febrero de 1959.
- 39.- González Obregón, Luis.- Apuntes para la Historia del --
Periodismo en México.- Revista Nacional -
de Letras y Ciencias.- Tomo 1.- páginas
322-327.- México, 1889.
- 40.- González Peña, Carlos.- Historia de la Literatura Mexi--
cana.- Cuarta Edición.- México, 1952.
- 41.- González Pineda, Francisco.- El Mexicano.- Psicología -
de su destructividad.- Primera edición.-
Asociación psicoanalítica mexicana, A.C.-
Editorial Pax-México, S.A.- México, 1961.
- 42.- González Ramírez, Manuel.- La Caricatura Política.- ---
"Fuentes para la Historia de la Revolución
Mexicana".- Tomo dos.- Prólogo, estudios
y notas de Manuel González Ramírez, con un
proemio de Sergio Fernández.- Fondo de Cul
tura Económica.- México, 1955.
- 43.- González Ramírez, Manuel.- Planes Políticos y otros do--
cumentos.- Tomo Uno.- Fuentes para la --
historia de la Revolución Mexicana.- Pró-
logo de Manuel González Ramírez.- Fondo
de Cultura Económica.- México, 1954.
- 44.- Gómez Haro, Eduardo.- Historia del Diarismo en México --

"Revista de Arte Gráfico"- México.- 15 -
de mayo de 1922.

- 45.- Gómez Haro, Eduardo.- Historia del Diarismo en México -- desde el Año de 1805 hasta nuestros días.- Arte Gráfico.- Volúmen 13.- México.- -- 1919-1921.
- 46.- Henríquez Ureña, Pedro.- Las Corrientes Literarias en la América Hispánica.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1949.
- 47.- Hernández, Julio.- Novelistas y Cuentistas de la Revolución.- Unidad Mexicana de Escritores.- - Número 26 de la colección Tehutli.- Impresora Juan Pablos.- México, 1960.
- 48.- Hernández Luna, Juan.- Los Precursores Intelectuales de la Revolución Mexicana.- "Filosofía y Letras".- Números 57, 58 y 59.- Imprenta - Universitaria.- Universidad Nacional autónoma de México.- enero a diciembre, 1955.
- 49.- Historia Gráfica de la Revolución de México.- 5 tomos.- Obra Editada por el Archivo Casasola.- México.- 1900-1940.
- 50.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- Biografía, selección y notas de Luis Islas García. Autores tradicionalistas mexicanos.- Editorial Jus.- México, 1945.
- 51.- Islas García, Luis.- Trinidad Sánchez Santos.- "La Nación".- México.- 17 de diciembre, 1944.
- 52.- Jiménez Rueda, Julio.- Historia de la Literatura Mexicana.- Quinta edición, puesta al día y aumentada con buen número de notas bibliográficas.- Ediciones Botas.- México, 1953.
- 53.- Jiménez Rueda, Julio.- Letras Mexicanas en el siglo XIX.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1944.
- 54.- Jones, Cecil L.- Bibliography of Latin American Bibliographies.- Segunda Edición.- Washington, 1942.
- 55.- Junco, Alfonso.- Madero y Sánchez Santos.- "Novedades".- México.- 16 de febrero de 1959.

- 56.- Junco, Alfonso.- Sánchez Santos y el Pueblo.- "Novedades"
México.- 18 de febrero de 1959.
- 57.- Junco, Alfonso.- Supervivencia de Sánchez Santos.- "Ma-
gazine de Novedades (Todo)".- México.- fe-
brero de 1959.
- 58.- La Caricatura Política.- Prólogo, estudios y notas de Ma-
nuel González Ramírez, con un proemio de -
Sergio Fernández.- Fuentes para la histo-
ria de la revolución mexicana.- Tomo Dos.
Primera Edición.- Fondo de Cultura Econó-
mica.- México, 1955.
- 59.- Lapesa, Rafael.- Historia de la Lengua Española.- Terce-
ra edición, corregida y aumentada.- Esce-
licer, S.I.- Madrid, 1955.
- 60.- Larroyo, Francisco.- Pensamiento y Obra del Idealismo --
Crítico en México.- "Filosofía y Letras".
Número 36.- Imprenta Universitaria.- Uni-
versidad Nacional Autónoma de México.- Mé-
xico.- octubre a diciembre, 1949.
- 61.- Leguizamón, Julio A.- Bibliografía General de la Litera-
tura Hispanoamericana.- Buenos Aires, 1954
- 62.- León de Garay, Alfonso.- Una Aproximación a la Psicolo-
gía del Mexicano.- "Panoramas".- Número
2.- Páginas 97 a 135.- Impreso por B. --
Costa-Amic.- México, 1956.
- 63.- Lepidus, Henry.- Historia del Periodismo Mexicano.- Tra-
ducción de Manuel Romero de Terreros.- A-
nales del Museo Nacional de A. H. y E.- -
Epoca IV T. V.- Número 2.- México, 1928.
- 64.- Liscano, Juan.- Poesía y Lenguaje en Hispanoamérica.- -
"Humanismo".- Número 25.- Impreso en Ac
mex, S.A.- México, D.F.- noviembre, 1954.
- 65.- Loyo, Gilberto.- El Liberalismo Dinámico de México.- "Hu-
manismo".- Número 43.- Editorial Olimpo.-
mayo y junio, 1957.- México, D.F.
- 66.- Maldonado, Adolfo.- Sociología.- Antigua Librería Robre-
do.- México, 1946.
- 67.- Mantillana Molina, Roberto L.- Ensayo sobre el Gobierno

Civil.- "Filosofía y Letras".- Número 2.-
Imprenta Universitaria.- Universidad Nacio-
nal Autónoma de México.- México.- abril
a junio, 1941.

- 68.- Márquez, Octaviano Dr.- Obras Selectas de Don Trinidad -
Sánchez Santos.- Dos tomos.- Con prólogo
y notas del Dr. Octaviano Márquez.- Editó-
rial Palafox.- Puebla, México.- 1947.
- 69.- Martínez, José Luis.- Literatura Mexicana, Siglo XX.- -
Dos volúmenes.- México, 1949.
- 70.- Martínez, José Luis.- Problemas Literarios.- Obregón, S.
A.- México, 1955.
- 71.- Mejía Sánchez, Ernesto.- Imagen Mexicana de la Muerte.-
"Cuadernos Hispanoamericanos".- Número 16.
Madrid.- julio y agosto, 1950.
- 72.- Menéndez Pelayo.- Historia de las Ideas Estéticas en Es-
paña.- Tomo 3.- Espasa-Calpe.- Argentina-
na, S.A.- 1943.
- 73.- Mendoza T., Vicente.- El Corrido Mexicano.- Antología,
introducción y notas de Vicente T. Mendo--
za.- Letras Mexicanas.- Primera edición.
Fondo de Cultura Económica.- México, 1954.
- 74.- Mendoza T., Vicente.- El Corrido en México.- "Revista -
Universidad".- Número 15.- Tomo 3.- Mé-
xico.- abril, 1937.
- 75.- Meouchi, Edmundo.- Nuestros Heroes Mexicanos y Nosotros.
"Cuadernos Hispanoamericanos".- Número --
16.- Madrid.- julio y agosto, 1950.
- 76.- Middleton Murry, J.- El Estilo Literario.- Traducción -
de Jorge Hernández Campos.- Brevarios del
Fondo de Cultura Económica.- Número 46.-
Segunda edición.- Fondo de Cultura Econó-
mica.- México, 19 56.
- 77.- Miranda, José.- Renovación Cristiana y Erasmo en Mé--
xico.- "Historia Mexicana".- Número Uno.-
El Colegio de México.- México.- julio a
septiembre, 1951.
- 78.- Moreno, Daniel.- Los Hombres de la Revolución.- 40 estu-

dios biográficos.- Libro Mex, Editores, -
S. de R.L.- México, 1959.

- 79.- Moreno de Tagle, José Enrique.- Español y Literatura.-
Primera edición.- México, 1955.
- 80.- O'gorman, Edmundo.- ¿Tienen las Américas una Historia Co-
mún?.- "Filosofía y Letras".- Número 6.-
Imprenta Universitaria.- Universidad Na-
cional Autónoma de México.- México.- a-
bril a junio de 1942.
- 81.- Orozco y Berra, Fernando.- Influencia de los Periódicos
en México.- La Ilustración Mexicana.- To-
mo tres.- Páginas 35 a 47.- México, 1852.
- 82.- Peral, M. A.- Diccionario Biográfico Mexicano.- Tomo 2.
M-Z.- páginas 748 y 749.- Editorial P.A.
C.- México.
- 83.- Peza, Juan de Dios.- Poetas y Escritores Modernos Mexi-
canos.- En Mata Filomeno, "El Anuncio Me-
xicano".- México.- 1877, 1878.
- 84.- Pimentel, Francisco.- Novelistas y Oradores Mexicanos.-
Obras Completas.- Tomo 5.- Páginas 259
y 508.- México, 1904.
- 85.- Porrúa, Manuel.- Los Novios, Grabados de José Guadalupe
Posada.- Colección Manuel Porrúa.- Libre-
ría de Manuel Porrúa, S.A.- México, 1955,
1956.
- 86.- Portes Gil, Emilio Lic.- La Revolución Mexicana.- Dis-
curso pronunciado en al vigésima cuarta --
conferencia del Centro Interamericano de -
Capacitación sobre el Uso de Métodos Esta-
dísticos en la Capacitación Agrícola.- Mé-
xico.
- 87.- Ramos, Samuel.- La Cultura y el Hombre de México.- "Fi-
losofía y Letras".- Número 36.- Imprenta
Universitaria.- Universidad Nacional Autó-
noma de México.- México.- octubre a di-
ciembre de 1949.
- 88.- Raygada Cauvi, Jorge.- El Militarismo contra la Cultura.
"Humanismo".- Números 33 y 34.- Editorial

Olimpo.- México, D.F.- septiembre y octubre de 1955.

- 89.- Reyes, Alfonso.- Génesis de la Crítica.- "Cuadernos Americanos".- Número 100.- Fondo de Cultura Económica.- México.- julio, agosto, septiembre y octubre, 1958.
- 90.- Reyes, Alfonso.- Letras de la Nueva España.- Colección Tierra Firme.- Primera edición.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1948.
- 91.- Reyes, Alfonso.- Los Estímulos Literarios.- "Filosofía y Letras".- Número 8.- Imprenta Universitaria.- Universidad Nacional Autónoma de México.- México.- octubre a diciembre, 1942.
- 92.- Roura-Parella, Juan.- Raíces del Arte.- "Filosofía y Letras".- Número 16.- Imprenta Universitaria.- Universidad Nacional Autónoma de México.- México.- octubre a diciembre de 1944.
- 93.- Saenz, Vicente.- Raíz del Pensamiento Liberal en Centro-América.- "Humanismo".- Número 37.- México, D.F.- mayo y junio de 1956.
- 94.- Sánchez, Luis Alberto.- Nueva Historia de la Literatura Americana.- Quinta edición.- Editorial Guarquía.- Buenos Aires, 1950.
- 95.- Sánchez Reulst, Aníbal.- La Filosofía Latinoamericana -- Comparada.- Unión Panamericana.- Washington, D.C.- 1949.
- 96.- Sánchez Santos, Trinidad.- Se le destinó una sección aparte a la obra del presente autor.
- 97.- Santa María, Francisco I.- Diccionario General de Americanismos.- Tres tomos.- Primera edición.- Editorial Pedro Robredo.- México, 1942.
- 98.- Santos, Eduardo.- La Defensa de la Libertad en Nuestra América.- "Humanismo".- Número 26.- Editorial Olimpo.- México, D.F.- diciembre, 1954.
- 99.- Sellés, Eugenio.- Georges Weill.- El Diario, Historia y

Función de la Prensa Periódica.- Versión española de Paulino Masip.- Con un apéndice sobre periodismo y periodistas de hispanoamérica por J. A. Fernández de Castro y Andrés Henestrosa.- Fondo de Cultura Económica.- México, 1941.

- 100.- Soto y Sagarra, Luis.- Filosofía de la Historia del Arte.- Número Uno.- Publicaciones de la Universidad de la Habana.- La Habana, Cuba.- 1943.
- 101.- Torres-Rioseco, Arturo.- Ensayos sobre Literatura Latinoamericana.- Fondo de Cultura Económica. Segunda Serie.- México, 1958.
- 102.- Torres-Rioseco, Arturo.- La Gran Literatura Hispanoamericana.- Emecé.- Buenos Aires, 1945.
- 103.- Torres, Teodoro.- Citado por el Dr. Octaviano Márquez.- Obras Selectas de Don Trinidad Sánchez Santos.- Tomo 2.- Artículos Periodísticos.- Editorial Palafox.- Puebla, 1947.
- 104.- Uranga, Emilio.- Optimismo y Pesimismo del Mexicano.- "Historia Mexicana".- Número 3.- El Colegio de México.- México, 1950.
- 105.- Uribe-Echevarría, Juan.- "La Novela de la Revolución Mexicana."- Edición y notas de Andrés Henestrosa.- "Las Letras Patrias".- Número 4. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.- Impreso en los Talleres Arana -- Hnos.- México.- octubre a diciembre de 1954.
- 106.- Utitz, Emilio.- Citado por Juan Antonio Gaya Nuño.- Entendimiento del Arte.- Taurus Ediciones, S.A.- Madrid, 1959.
- 107.- Velasco Valdes, Miguel.- Historia del Periodismo Mexicano (Apuntes).- Librería de Manuel Porrúa, S.A.- México, 1955.
- 108.- Verges, Miguel.- La Independencia Mexicana y la Prensa Insurgente.- "El Colegio de México".- México, 1941.
- 109.- Vigil, José María.- Algunas Consideraciones sobre la Li-

teratura Mexicana.- "Las Letras Patrias".
Número 5.- Instituto Nacional de Bellas -
Artes y Literatura.- Impreso en los Talle
res Arana, S.A.- México, 1957.

110.- Vossler, Karl.- La Poesía de la Soledad en España.- --
Traducción directa del alemán de Ramón de
la Serna y Espina.- Editorial Losada.- -
Buenos Aires, 1946.

111.- Weill, Georges.- El Diario, Historia y Función de la --
Prensa Periódica.- Versión española de --
Paulino Masip.- Con un apéndice sobre pe-
riodismo y periodistas de hispanoamérica -
por J. A. Fernández de Castro y Andrés He-
nestrosa.- Fondo de Cultura Económica.-
México, 1941.

112.- Zuno, José Guadalupe.- Posada y la Ironía Plástica.- -
"Novedades".- México.- 23 de mayo, 1959.