

**DOS CONCEPCIONES DE LA EDUCACION EN GRECIA:  
ESPARTA Y ATENAS**

XLC  
CAN  
1968

**TRABAJO QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA CLASICAS**

**P r e s e n t a:**

**SARA ANTONIA CANOVAS THERIOT**

**MEXICO, 1968**

PRO. \_\_\_\_\_ LES



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Jefe del Depto. de Letras Clásicas

---

Dr. Rafael Salinas

Secretario Auxiliar de la Facultad

Supervisor:

---

Mtro. Abelardo Villegas

  
— Lic. Sylva Pandu

## INTRODUCCION

Tomando la palabra educación en el sentido de cultivo físico, intelectual y moral del individuo, como preparación para la convivencia social, interesa conocer el concepto que de ella tuvieron los antiguos y las modalidades diferentes adoptadas por los diversos pueblos.

Entre los pueblos griegos, la educación fue esencialmente humanística, atendiendo a la vez al desarrollo físico y al intelectual, pero con matices diferentes en los dos grandes -- pueblos griegos: el ateniense y el espartano.

Ya los poemas homéricos nos dejan entrever algo de la primitiva educación griega (al hablarnos de la que el sabio -- centauro Quirón dió a Aquiles; Pitágoras dejó preceptos educativos que conservan valor actual, y Sócrates hace de la educación una mayeutica espiritual, destinada a desenvolver los valores positivos del alma del educando. Platón la consideraba

función ineludible del Estado y lo esencial de sus normas perduró durante la Edad Media y ha llegado a nuestros días)

En este estudio vamos a ilustrar algunos aspectos de la educación tanto en Esparta como en Atenas, y tratar de presentar los ideales de educación en ambas ciudades, siendo ellas los dos polos opuestos en cuanto a la concepción de la vida cívica.

## II. EDUCACION EN ESPARTA

Los espartanos, llegados a Grecia en la marea de la invasión doria, se establecieron, como otros invasores, en la -- tierra que habían conquistado, pero, a diferencia de los inmigrantes en otros lugares, nunca se fusionaron con la vieja población ni se asimilaron a sus vecinos.

Permanecieron durante siglos como una guarnición en territorio conquistado, ocupados sólo en preservar y no en ensanchar sus límites. Se abstuvieron de ejercer el comercio y ni siquiera escucharon el llamado de la agricultura, dejando a -- los esclavos la labor necesaria para la mantención de la vida -- en las condiciones más simples.

Eran indiferentes a la literatura y no desarrollaron -- ningún arte propio ni adoptaron el de otros.

Durante toda su historia existieron distinciones clara-

mente marcadas que separaban las tres clases en las cuales se dividían los habitantes de Laconia: los espartiatas, raza dominante; los periecos o "habitantes de los alrededores", que habían vivido en la tierra antes de la llegada de los dorios --- (eran hombres libres, ocupados en el comercio y la agricultura y estaban sujetos al servicio militar, pero no participaban en el gobierno); y por último los ilotas, que eran también nativos de la tierra, pero que habían sido reducidos a la servidumbre por los invasores. Estos siervos eran tratados en su mayor -- parte cruelmente y mantenidos en sujeción por métodos brutales, pero como constituían una raza fuerte, intentaban de tiempo en tiempo rebelarse y los espartanos vivían en constante apren--- sión de una revuelta ilota.

La clase dominante era sólo una pequeña minoría de los habitantes, y de esta minoría sólo un pequeño número se interesaba siempre en el gobierno, pues aunque había una asamblea de todos los ciudadanos varones de más de treinta años de edad, -- tenía poco poder e influencia, ya que los detalles de la administración eran dirigidos por dos *basileis* y el consejo de los -- veintiocho γέροντας, a los cuales se añadió en una época in--- cierta un cuerpo de cinco funcionarios selectos, llamados ---- efros o inspectores. La forma de la Constitución espartana, -- que sólo fue modificada una vez para la creación de ese cuerpo

de inspectores, era de una antigüedad inmemorial y los espartanos la atribuían a un legislador medio nítico llamado Licurgo, al cual se atribuía también la creación del sistema educativo.

Ciudad ante todo militar y aristocrática, Esparta ocupa un lugar de privilegio en la historia de la educación y más en general de la cultura helénica.

Nos permite remontarnos a un nivel arcaico de precoz florecimiento de la civilización antigua.

(El siglo VII es el gran siglo de Esparta).

#### CULTURA ARCAICA DE ESPARTA

Esta nos es accesible gracias a dos tipos de documentos: los fragmentos de Tirteo y los resultados de las excavaciones emprendidas por la Escuela Inglesa de Atenas (1906-1910) La comparación de estas dos series de fuentes, que se esclarecen entre sí, nos revela una Esparta muy diferente de la imagen tradicional que hacía de ella una ciudad severa y bárbara En la época arcaica Esparta era un gran centro de cultura, hospitalaria para los extranjeros, acogedora de las artes, de la belleza, de todo aquello que más tarde afectará rechazar

5  
1  
E

Esparta era entonces lo que Atenas llegó a ser en el -  
siglo V: la metrópoli de la civilización helénica.

#### MILITAR Y CIVICA

Esta Esparta de los siglos VIII-VI es indudablemente, -  
ante todo, un Estado guerrero. El lugar predominante que el -  
ideal militar ocupa en su cultura, aparece ya atestiguado por-  
las elegías bélicas de Tirteo.

Pero importa subrayar la evolución técnica y ética a -  
la vez, que se había operado desde la edad media homérica: la-  
educación del espartano ya no es la educación del caballero si  
no la del soldado; se sitúa en una atmósfera "política", no ya  
señorial.

Una revolución de orden técnico sirve de base a esta -  
transformación Revolución táctica que deparó profundas conse-  
cuencias morales y sociales. Al ideal, en el fondo tan perso-  
nal, del caballero homérico, lo sustituye desde ahora el ideal  
colectivo de la polis, de la consagración al Estado.

Ideal totalitario: la polis lo es todo para sus ciuda-  
danos.

De allí el profundo sentimiento de solidaridad que une

a todos los ciudadanos de una misma ciudad.

"Dallo es morir para el hombre que cae en primera fila combatiendo valientemente por su patria", canta Tirteo, el mejor intérprete de esta nueva ética.

### EDUCACION FISICA

La educación era primordialmente física; su parte formal consistía en gimnasia y ejercicios atléticos, graduados según la edad de los alumnos. Los muchachos más jóvenes practicaban la carrera, el salto y jugaban a la pelota, mientras que los de mayor edad aprendían a arrojar el disco y la jabalina, a boxear y a luchar. Estas acciones no tenían un fin en sí mismas, sino que se estimaban principalmente como un medio para endurecer el cuerpo, enseñar al joven a soportar el dolor y la fatiga y fomentar en general las cualidades de vigor y resistencia que fuesen valiosas en la guerra.

La danza, que era otra parte integral de la primera enseñanza, servía al mismo propósito, parece que consistía en gran parte en danzas guerreras, que imitaban las acciones y evoluciones de los soldados.

En los juegos olímpicos, la primera victoria espartana

conocida data de la olimpiada XV (720), sobre un total de 81 -  
vencedores olímpicos conocidos 21 fueron espartanos. Se atrib-  
buía a los espartanos dos innovaciones características de la -  
técnica deportiva griega: la desnudez completa del atleta y el  
uso del aceite como linimento.

## MUSICA

Pero la cultura espartana no era únicamente una cultu-  
ra física; Esparta no ignoraba las artes. La música, ubicada-  
en el centro de la cultura, asegura el nexo entre sus diversos  
aspectos; por medio de la danza se vincula con la gimnasia; --  
por medio del canto sirve de vehículo a la poesía, única forma  
arcaica de la literatura.

La vida artística de Esparta se encarna en manifesta--  
ciones colectivas que, a la vez, son instituciones del Estado:  
las grandes fiestas religiosas, que alcanzaban un nivel muy al-  
to de refinamiento artístico.

Los jóvenes aprendían a cantar solos o en coro, siendo  
frecuente que se cantase al unísono ciertas selecciones de Ho-  
mero, así como algunas canciones nacionales. Las leyes de Li-  
curgo se aprendían también de memoria y eran recitadas. Es --  
probable que la mayoría de los espartanos supiesen leer y es--

cribir, pero no se menciona la lectura y la escritura como partes de la educación oficial.

## CAMBIO

Los historiadores concuerdan en situar hacia el 550 un brusco estancamiento del desarrollo de Esparta. (El punto de partida fue una revolución política y social con la que la --- aristocracia, dirigida tal vez por el éforo Quilón, puso fin a la agitación de las clases populares, que podían haber provocado la segunda guerra de Mesenia y consolidó su triunfo estableciendo instituciones apropiadas.)

Esparta renuncia a las artes y aún a los deportes atléticos. Se torna estrictamente militar; la ciudad se halla en manos de una casta de guerreros en permanente estado de movilización, crispados en una triple actitud de defensa nacional, - política y social.

## EDUCACION DEL ESTADO

En su forma clásica, la educación espartana, conserva el mismo objetivo claramente definido: el entranamiento del ho  
plita

Toda la vida estaba organizada sobre una base militar, y mientras que en otras comunidades la guerra se consideraba - como un obstáculo desagradable al desarrollo de las artes pacíficas, para Esparta un período de paz sólo era útil si proporcionaba más tiempo para la preparación en las artes de la guerra

Dados estos ideales nacionales, todo niño que nacía -- era considerado como un recluta para el ejército nacional y estaba sujeto a la disciplina estatal desde el comienzo.

Organizada por completo en función de las necesidades estatales, la educación está totalmente en manos del Estado.

Ser educado conforme a las normas imperantes, es condición necesaria para el ejercicio de los derechos cívicos.

En Esparta rige toda una política de eugenesia. Apenas nacido, el niño debe ser presentado ante una comisión de -- ancianos de la Lesche; el futuro ciudadano sólo queda aceptado si es bello, bien conformado y robusto. El Estado consiente -- en delegar sus facultades en la familia hasta que el niño cumpla los siete años; de acuerdo con las ideas griegas, la educación no comenzaba todavía; si bien aún antes de llegar a esa edad algunos iban con sus padres a los comedores para hombres donde se sentaban en el suelo y escuchaban la conversación.

Cumplidos los siete años, el joven espartano pasa directamente a manos del Estado desde entonces hasta la muerte, pertenecen a éste por entero. La educación propiamente dicha se extiende de los 7 a los 20; se halla confiada a la autoridad directa de un magistrado especial, el paidónomos.

#### AGRUPACIONES

Cada niño era destinado a una ὕλη o división y estas ὕλαι se agrupaban en unidades más grandes llamadas ἀγέλαι o βοῦαι (rebaños). Los muchachos de cada ὕλη vivían juntos día y noche. Un muchacho de cada división hacía de prefecto; se le llamaba βουάγωγ (pastor) y tenía poderes disciplinarios; todo el "rebaño" estaba bajo un εἴρην, joven de más de 20 años elegido por su valentía y buen carácter moral, y todos los ἀγέλαι estaban bajo la dirección general de un inspector ( παιδόνομος ), ciudadano de alta posición social. Ese funcionario tenía ayudantes especiales llamados "portadores del azote", cuya función se remuneraba; en realidad, los castigos corporales eran frecuentes y severos y podía infligirlos cualquier persona que tuviera autoridad.

La inspección no terminaba ahí, pues todo ciudadano adulto tenía poderes disciplinarios sobre cualquier muchacho

con el cual llegaba a encontrarse y tales poderes se ejercían con frecuencia. Así, la represión era la regla general, la -- obediencia sin vacilación bajo todas las circunstancias se imponía con frecuentes castigos, a menudo brutales, y no había -- margen para la individualidad ni para la iniciativa, excepto -- dentro de los límites más estrechos. Los resultados del sistema tuvieron mucho alcance; acostumbrados siempre a obedecer, -- los espartanos eran adversos al pensamiento y la acción libre.

En los muchos siglos de su historia, Esparta produjo -- innumerables soldados excelentes, pero muy pocos grandes gene-- rales; y en la política, si bien podía gobernarse a sí misma, -- no tenía idea de cómo gobernar a los demás.

Los muchachos de cada ἀγέλη vivían juntos bajo la ins-- pección del εἴρηνη; el deber de los muchachos mayores era reco-- ger leña y el de los menores conseguir verduras. Tales provi-- siones sólo podían obtenerse robándolas, ya de las granjas, ya de los depósitos de los clubs de hombres. Tales robos, aunque castigados severamente si eran descubiertos, se aprobaban y fomentaban como ejercicio útil del saqueo en la guerra.

Esta educación del Estado es, por tanto, una educación colectiva que arranca al niño del seno de su familia para ha-- cerlo vivir en una comunidad de jóvenes. Durante los cuatro --

primeros años, únicamente se reúnen para sus juegos y ejercicios, sólo a los doce años es sometido a una disciplina más se vera, deja la casa paterna para ingresar en el internado o, me jor dicho, en el cuartel, que ya no deberá abandonar, ni si--- quiera al casarse, antes de los 30 años de edad.

#### INSTRUCCION PREMILITAR

Como su entrenamiento tenía esencialmente por objeto - hacer de ellos soldados, todo está sacrificado a este fin único. El aspecto intelectual de la educación queda, en adelante, reducido a un mínimo. Menos que nunca, se practicaban las artes por su sola virtud estética, si las elegías de Tirteo se--- guían sirviendo de repertorio básico, ello se debía a su conte--- nido moral y al uso que de ellas se hacía como canto de marcha.

Todas las energías se vuelcan hacia la preparación militar, lo cual equivale a decir que la educación física ocupa el primer puesto. Pero la práctica de los deportes ya no se - relaciona con un estilo de vida noble, sino que se subordina <sup>1</sup> estrictamente al desarrollo de la fuerza física.

El ejército espartano despertaba la admiración general por su habilidad para las maniobras, pasando de una formación en hilera a una formación en línea mediante conversiones tan -

veloces como regulares, ejecutadas impecablemente, tanto en el campo de batalla como en el campamento de ejercicios.

## LA MORAL

Pero esta educación del soldado concedía tanta importancia a la preparación moral como al adiestramiento técnico.- La educación espartana se orienta por completo hacia la formación del carácter.

Todo se sacrifica al bienestar y al interés de la comunidad nacional. Pero como la única norma del bien radica en el interés de la ciudad, solamente se considera justo aquello que contribuye al engrandecimiento de Esparta.

La virtud fundamental y casi la única del ciudadano de un Estado totalitario es la obediencia; el niño es ejercitado en ella minuciosamente, nunca queda liberado a sí mismo, sin un superior; debe obediencia a los jefes superpuestos por encima suyo, e inclusive a cualquier ciudadano adulto que encuentre en su camino.

Esta moral cívica, hecha de consagración a la patria y de obediencia a las leyes, se desenvuelve en un clima de austeridad, muy característico de Esparta, en ella existe un recha-

zo de la civilización y de sus goces. El educador espartano - procura desarrollar en el joven la resistencia al sufrimiento. Le impone, sobre todo desde los doce años en adelante, un severo régimen de vida en el que la nota de dureza se va acentuando incesantemente. Mal vestido, rapada y descubierta la cabeza, desnudos los pies, el niño espartano duerme sobre una litera de cañas del Eurotas, guarnecida en invierno de borra de -- cardo. Mal nutrido se le insta a robar para completar su ración. Se desarrolla el espíritu combativo del niño endureciéndolo a golpes.

#### LA MUJER

La educación de los jóvenes también era objeto de un - esfuerzo paralelo. Recibían una formación estrictamente reglamentada, en que la música, la danza y el canto, desempeñaron - en adelante un papel más diluido que la gimnasia y el deporte.

La gracia arcaica cede paso a una concepción utilitaria y cruda: la mujer espartana tiene ante todo la obligación de - ser madre fecunda de hijos vigorosos. Su educación se subordina a esta preocupación eugenésica, se procura despojarla de toda delicadeza y de toda ternura femenina endureciendo su cuerpo y obligándola a exhibirse desnuda en las fiestas y ceremonias. El objeto es convertir a las doncellas espartanas en ro

bustas, sin complicaciones sentimentales, y cuyas uniones aten  
dían exclusivamente al mejor interés de la raza.



### III. LA ANTIGUA EDUCACION ATENIENSE

La expresión ἀρχαία παιδεία es usada para designar el estado de la educación ateniense durante la primera mitad del siglo V, antes de las grandes innovaciones pedagógicas que introdujo la generación de los sofistas y de Sócrates, en el último tercio del siglo (y que no es mi intención estudiar en este trabajo).

Antigua y aún arcaica con relación a la que debía ser la forma definitiva de la educación clásica, esta educación no deja de representar un progreso indudable en la evolución general que habría de conducir de una cultura de guerreros a una cultura de escribas. Es en Atenas, en un momento dado del siglo VI, donde la educación dejó de ser esencialmente militar.

En el siglo VII encontramos por doquiera ese ideal cívico y guerrero de total consagración de la persona a la comunidad, que ya encontramos en Esparta.

Según el testimonio de Tucídides, los atenienses fueron los primeros en abandonar la antigua costumbre de andar armados y en adoptar, una vez despojados de la armadura de hierro, un género de vida menos rudo y más civilizado. De ahí -- que Atenas, durante largo tiempo en la oscuridad y un poco al margen del movimiento cultural, se afirme ahora por primera vez en el papel de "líder" que, en este campo, será desde entonces su verdadero papel.

Hemos visto que la educación espartana la regulaba el Estado y tenía por fin tomar ciudadanos para el servicio de su país. Se le puede llamar educación profesional, puesto que su principal fin era preparar a los jóvenes para el servicio militar. La educación ateniense, en cambio, era casi enteramente individualista; su fin era la formación del carácter y el gusto, y si bien por costumbre se desarrollaba en un sistema más o menos uniforme, este sistema no era impuesto por ley alguna, ni la educación era en forma alguna prescrita o regulada por el Estado. Debía su organización sólo a la iniciativa privada; toda persona podía fundar una escuela, y no había restricción en cuanto a las materias que podían enseñarse. Aunque no existían escuelas oficiales, desde los primeros tiempos hubo leyes que regulaban la conducta de los numerosos establecimientos privados. Esquines atribuye a Solón las regulaciones relativas

a las horas en las cuales debían abrirse y cerrarse las escuelas, al número de jóvenes que podía admitir cada una, a la edad escolar, y así sucesivamente.

#### DEJA DE SER MILITAR

En Atenas, la vida, la cultura, la educación, exhiben ante todo un carácter civil. Sin duda, el elemento militar no ha desaparecido por completo: las luchas incesantes que la república de Atenas sostiene contra los pueblos vecinos, apelan siempre al patriotismo de los ciudadanos soldados, por lo menos a los de las tres clases más pudientes. Pero parece que la preocupación por preparar directamente al ciudadano para sus futuros deberes de combatiente, dejó de desempeñar un papel importante en la educación del joven griego.

Aquí la pedagogía ateniense, que servirá de modelo y de inspiración a toda la Grecia clásica, se orienta en un sentido muy distinto al de Esparta.

En Atenas no se trata de ver en el niño y en el adolescente, por encima de todo, al futuro héplita, ni de exigirle 13 años de alistamiento y de marcar el paso.

Las instituciones atenienses, tendrán bajo el nombre -

de efelúa, un notable sistema de formación militar obligatoria: se impondrá entonces a los ciudadanos la obligación de prestar dos años de servicio, desde los dieciocho hasta los veinte --- años. Sistema que alcanza su pleno desarrollo hasta el siglo-IV.

No se daba importancia a los ejercicios preliminares o paramilitares. En la época homérica se habían practicado torneos, como aquel en que se enfrentaron Ajax y Diomedes, durante los funerales de Patroclo. De estos combates mas o menos - simulados, la edad siguiente heredó una técnica deportiva, la-hoplomachía ("combate armado")

A este deporte se le buscó un lugar en el terreno de - la educación y en la preparación militar. Pero la hoplomachía se había convertido ya en un arte, preocupado por una perfec--- ción formal que lo alejaba mucho de las condiciones reales de-combate. Lo que otorga al combatiente verdadera superioridad- es su fortaleza física, su agilidad corporal. Por tanto, la - única preparación eficaz para la guerra es la práctica del --- atletismo y, más en general, de la gimnasia. Esta idea contri- buyó mucho a la democratización y a la popularidad de la educa- ción física, cuyo papel de primera magnitud veremos más adelan- te

## LA TRADICION ARISTOCRATICA SE DEMOCRATIZA

En un tiempo la educación había sido privilegio de una aristocracia, cuya riqueza le proporcionaba nobles ocios. En realidad seguirá siendo siempre, poco más o menos, privilegio de una minoría selecta.

Aun en el siglo V esta educación continua orientada hacia la vida nobiliaria. Se dirige mucho menos hacia la vida real del ateniense medio. Esa vida nobiliaria se define esencialmente por la práctica de los deportes elegantes.

Uno de esos deportes quedará siempre reservado a las familias aristócratas: la equitación, juntamente con la caza.

Antes, sólo los nobles frecuentaban los gimnasios. A principios del siglo V los campeones panhelénicos todavía proceden de familias ilustres. Pero ya por entonces comienza a difundirse la afición a la vida deportiva, a fines de ese siglo, todos los atenienses frecuentarían el gimnasio.

Atenas se convierte en una verdadera democracia: el pueblo ha conquistado, por una extensión gradual, no solamente los privilegios, los derechos y los poderes políticos, sino aun el acceso a este tipo de vida, de cultura, a este ideal humano hasta entonces exclusivo de la aristocracia.

## APARECE LA ESCUELA

Toda la educación aristocrática se difunde y se convierte en la educación-tipo de todo joven ateniense. Pero, sin modificar su orientación general y sus programas, esta educación, al vulgarizarse, debe evolucionar también desde el punto de vista institucional: la democratización de la educación, al exigir una enseñanza necesariamente colectiva, destinada al conjunto de hombres libres, implica la creación y el desarrollo de la escuela. Para atender este tipo de educación que interesaba a un número cada vez mayor de jóvenes, la enseñanza personal impartida por un ayo ya no podía bastar. Era inevitable una formación colectiva y justamente la presión de esta necesidad social hizo nacer la institución de la escuela.

La educación particular no desapareció de improviso, -- los pedagogos discutieron durante mucho tiempo todavía las ventajas y los inconvenientes de uno u otro sistema, pero una vez -- creada, la educación colectiva no tarda en ser normalmente la -- más difundida.

Las escuelas del período clásico eran organizadas, como hemos visto, por iniciativa privada y no recibían reconocimiento ni apoyo del Estado, aunque desde temprano parece que estuvieron sujetas a ciertas regulaciones. El maestro se mantenía-

a sí mismo y pagaba a sus ayudantes con las cuotas de los alumnos, que se abonaban mensualmente. La educación escolar ateniense, se dividía en dos etapas: la elemental, de los seis a los catorce años, la secundaria de los catorce a los dieciocho años, y después los jóvenes atenienses seguían una especie de educación militar que duraba dos años. Esta consistía en un servicio en el  $\pi\epsilon\rho\acute{\iota}\pi\omicron\lambda\omicron\iota$  o vigilancia en la frontera, en el curso de la cual los jóvenes, bajo la inspección de oficiales mayores, eran apostados después de un adiestramiento preliminar en Atenas, en alguna de las fortalezas alrededor del Atica.

Si hemos de juzgar por un discurso de Demóstenes, el adiestramiento no era severo y la disciplina era laxa. Un joven ateniense describe sus experiencias de la manera siguiente: "Pasé dos años en Panakton, donde se nos instruía en forma detallada sobre el servicio de la guarnición. Los hijos de Conon tenían una tienda cerca de la nuestra, para gran incomodidad mía. Solían beber después del almuerzo y continuaban bebiendo durante todo el día, persistiendo en esta práctica en todo el tiempo de nuestro servicio. Así, cuando llegaba el momento en que el resto de nosotros había fijado para comer, ya ellos habían bebido y se dedicaban a burlarse de nuestros sirvientes y a veces de nosotros. Afirmaban que los sirvientes encargados de la cocina dejaban que el humo llegase hasta ----

ellos, o que eran insolentes, y con éste u otro pretexto los azotaban y vaciaban sobre ellos los cubos de agua sucia. Aunque molestos por esta conducta, al principio no les prestamos atención, pero cuando persistieron en ofendernos de palabra, toda la compañía fue a quejarse al general del comando".

El querellante procede a relatar cómo, a pesar de una severa reprimenda del comandante, los ofensores no sólo continuaron con su conducta ofensiva, sino que recurrieron a la violencia abierta, lo cual dió lugar a una lucha libre en el campo y atrajo a todos los oficiales de sus tiendas. El hecho de que este fuese el único servicio militar al cual estaban normalmente sujetos los atenienses en época de paz, señala una notable diferencia con el sistema espartano, bajo el cual toda la vida ciudadana transcurría en preparación para la guerra.

#### MUSICA Y GIMNASIA

Tradicionalmente la educación ateniense se dividía en dos ramas: μουσική, la educación del espíritu, γυμναστική, la educación del cuerpo. Estas palabras, comúnmente traducidas por música y gimnasia, dan una impresión equivocada, pues la música, aunque importante, no era indispensable, siendo la literatura el elemento más importante en la educación del espí

ritu; y la gimnasia comprendía no sólo el ejercicio regulado - que entendemos por gimnasia, sino juegos y otras actividades físicas en general.

## EDUCACION FISICA

La educación física es la que ocupa el lugar de preeminencia en la educación arcaica. Se trata de preparar al joven para que dispute las pruebas atléticas con sujeción a las reglas: carrera pedestre, lanzamiento del disco y de la jabalina, salto en largo, lucha y boxeo.

Arte completo y delicado, que exige necesariamente haber recibido las lecciones de un maestro capaz, el παιδοπαιστής, que imparte sus enseñanzas en un campo de deportes, la palestra, que es para los jóvenes lo que el gimnasio para los adultos.

La elaboración de esta institución y de este tipo de enseñanza debió de efectuarse en el último tercio del siglo VII, pues en ese tiempo aparecen en los grandes juegos panhelénicos los concursos juveniles que consagran la educación física de los jóvenes, lo cual hace suponer que ésta se hallaba regularmente organizada en Atenas.

La natación era un esparcimiento regular, y la danza,-

que tenía también un aspecto religioso, constituía una de las partes más importantes de la educación física.

#### EDUCACION MUSICAL

Como ya hemos dicho, la educación comprendía dos aspectos: la gimnasia para el cuerpo y la música para el espíritu.- Los atenienses eran músicos y se apreciaban como tales. Su cultura y su educación eran más artísticas que científicas, y su arte era musical antes que literario o plástico. La lira, la danza y el canto comprendían toda la vida culta. "Quienquiera que no sepa desempeñar su parte en un coso, no ha recibido una verdadera educación". (Platón).

#### EDUCACION POR MEDIO DE LA POESIA

Por esta época comienza también a aparecer cierto elemento intelectual literario.

El canto sirve de vehículo a la enseñanza doctrinal y a la poesía. El cuadro de la vida cultural arcaica es el club de hombres; la liberación que sigue a la comida nocturna, con sus reglas formales y su estricta etiqueta. Cada convidado recibe en ella, por turno, el ramo de mirto que le asigna su par

te de canto; la canción que va pasando de uno a otro, es el género literario fundamental en cuyo derredor se agrupan las demás manifestaciones artísticas: intermedios de música instrumental, lira y danzas.

El joven que aspire a ser capaz de ocupar un día honorablemente su lugar en los banquetes y pasar por un hombre culto, debía preocuparse por aprender esencialmente un repertorio de poesías líricas, aparte de cierto conocimiento de los poemas homéricos, que sin duda desde una época muy temprana se habían ya convertido en clásicos.

La educación ateniense no asigna menos importancia que la espartana al contenido ético de estos cantos y a su valor para la formación moral.

El clásico propiamente ateniense, aquel que como Tirteo para Esparta, encarna la sabiduría nacional, es Solón (arconte 594-3). Había tenido muy en cuenta esta finalidad educativa cuando compuso sus Elegías, que se presentan bajo la forma de apóstrofes moralizantes dirigidos a sus conciudadanos. La moral de Solón como la de Tirteo, se asienta en el cuadro comunitario de la ciudad.



21. E (de un vaso de Duris)

## EL DIA ESCOLAR

El niño, cuando comenzaba su vida escolar, se dirigía a la escuela escogida, bajo la dirección de un esclavo digno de confianza llamado el παιδαγωγός, cuyo deber era cuidarlo mientras se dirigía a la escuela y mantenerlo bajo vigilancia todo el día. Los paedagogoi en modo alguno tenían que ver con la enseñanza, pero eran responsables del comportamiento y de la conducta moral de los jóvenes a su cargo y, por tanto, en los primeros tiempos los viejos esclavos de buenos modales, carácter digno y alguna educación, eran escogidos. Tales esclavos ocupaban a veces un lugar importante en la familia y eran altamente estimados por sus amos.

El día escolar comenzaba al amanecer. Solón, si hemos de creer a Esquines, había prohibido que las escuelas abriesen antes de la salida del sol o que permaneciesen abiertas después de la caída de la tarde, pues sostenía que en las horas de la tarde, pues sostenía que en las horas nocturnas los jóvenes podían encontrarse con personas desagradables y estaban expuestos a influencias corruptoras. Poco después del amanecer, pues, el joven se levantaba y, tras un ligero desayuno, partía hacia la escuela, acompañado del pedagogo que le llevaba sus tablillas de escribir, sus libros, y también su lira, si había

en el día lección de música. Las horas de la mañana se dividían entre las ordinarias lecciones escolares y los juegos u otros ejercicios físicos; el joven iba a casa a comer, pero regresaba a la escuela poco después, para pasar la tarde, hasta la puesta del sol casi, de la misma manera que había pasado la mañana. No sabemos exactamente cómo se dividían las horas entre la educación mental y física, pero evidentemente la última ocupaba una parte considerable del tiempo del muchacho.

En Atenas se incitaba a los niños a aprender de memoria gran cantidad de poesías, particularmente de Homero y Hesíodo. Una vez aprendidas sus lecciones, los alumnos debían recitar largos pasajes con adecuada expresión y gesto. La instrucción musical comenzaba en una etapa posterior a la instrucción gramatical y el fin era también moral. La música tenía un valor moral en sí misma y era igualmente indispensable para la inteligencia e interpretación adecuadas de los poetas líricos.

Los griegos daban gran importancia a la influencia de la música en el desarrollo del carácter, prestando atención especial al ritmo como adecuado para contribuir a la formación de hábitos ordenados, y, en lo que al siglo V se refiere, sabemos definitivamente que ese era el motivo por el cual se estudiaba música.

Sócrates, en el *Protágoras* de Platón, acentúa fuertemente el aspecto moral de la educación. Después de hacer hincapié en la importancia de la primera educación del hogar, continúa: "En una etapa posterior los padres envían a los jóvenes a los maestros, a los cuales instruyen para que vigilen sus maneras aún más que la lectura y la música. Cuando el joven ha aprendido a leer, les ponen en la mano obras de grandes poetas, las cuales contienen muchas admoniciones, cuentos, alabanzas y elogios de hombres famosos antiguos, y le exigen aprenderlos de memoria para que pueda imitarlos o emularlos y desee llegar a ser como ellos. Los maestros de lira cuidan también de que su alumno sea moderado y no cometa malas acciones; y cuando le han enseñado a usar la lira lo introducen en las obras de los poetas líricos, que ellos ponen en música y familiarizan el alma del niño con sus melodías y sus ritmos, a fin de que pueda ser más suave, armoniosa y rítmica, pues la vida del hombre -- tiene en todas partes necesidad de armonía y ritmo".

Podemos ver, con esto, la importancia que Sócrates --- atribuye al fin moral de la educación. Esto no constituía una peculiaridad de Sócrates; el ideal ateniense era que la educación fuese ética más bien que intelectual. La cualidad que -- más deseaban en un joven era la modestia y todo el curso de la educación tanto en el hogar como en la escuela estaba dirigido a fomentar esa cualidad.

#### IV. CONCLUSIONES

Así, después de un rápido recorrido por Esparta y Atenas, fijando nuestra atención en algunos aspectos de su forma de concebir la educación, podemos decir que admiramos las calidades bélicas y otras de Esparta pero, no sentimos simpatía -- para su régimen.

Aristodemo fue el único de los 300 espartanos que no murió en las Termópilas. En Esparta nadie le hablaba, nadie le daba fuego, y todo el mundo lo señalaba.

Si el cobarde era soltero, no encontraba mujer; si tenía hijas, no encontraba yernos; los jóvenes no respetaban su edad y cada uno le podía pegar si no volteaba la cara al encontrarle. Así, dice Jenofonte, "en nada me asombro que algunos prefieran la muerte a una vida tan deshonrada".

Hacían ejercicios para endurecer el corazón y no ejer-

cer la inteligencia. Se les enseñaba a contestar rápidamente y en pocas palabras, y algunas veces con amargura.

Es este régimen único en la historia de la humanidad -- porque con su libre voluntad se imponían reglas de vida tan --- austeras.

Es extraño como siguió este régimen durante tantos siglos; y admirable ante nuestros ojos el hecho de que fuera --- aceptado por propia voluntad.

Esparta dió muy buenos hoplitas, pero Atenas fue la -- fuente luminosa que alumbró con sus escritores, filósofos y -- poetas; la que influyó definitivamente en el pensamiento, las artes y la filosofía occidental.

Atenas permite al individuo desarrollar su propia personalidad; le predica la moderación y el armonioso término medio; le previene contra todo exceso, contra la transgresión -- culpable de los límites señalados por la Naturaleza.

Marcadas diferencias que hace resaltar ese gran políti co que diera nombre a su época, y a quien cedo la palabra: Pericles:

"Somos superiores a nuestros enemigos en cuanto a la educación bélica y en lo siguiente: en primer lugar, dejamos --

nuestra ciudad abierta a todos y nunca por medio de expulsión-  
prohibimos a los extranjeros de ver o asistir a un espectáculo  
con la idea que podría aprovechar de los preparativos bélicos-  
porque tenemos la convicción que nuestra fuerza no proviene de  
los preparativos y de las maniobras engañosas sino de nuestro  
valor personal en el momento de la acción. En cuanto al sistema  
pedagógico, ellos tratan de alcanzar la valentía por medio-  
de ejercicios penosos desde la edad más tierna. Nosotros, a -  
pesar de que vivimos cómodamente, nos enfrentamos con la misma  
valentía que ellos, a los peligros. Y si no hesitamos en me--  
ternos en el peligro con el solo recurso de la vida cómoda y -  
no el ejercicio penoso y provistos de valentía que proviene no  
de la imposición de las leyes sino de nuestra educación lite--  
ral, tenemos la ventaja de no cansarnos de antemano para las -  
futuras cosas penosas y cuando los acontecimientos desagrada--  
bles se presentan, no nos demostramos menos osados que ellos -  
quienes se someten continuamente a ejercicios penosos. Además,  
cultivamos las bellas artes y las letras sin sacrificar nues--  
tra hombría. Y usamos la riqueza para realizar obras y no pa-  
ra presumir. Y no es vergüenza confesar la pobreza, sin embargo  
es vergonzoso no tratar de evitarla por medio del trabajo.  
Además, es posible que los mismos ciudadanos se preocupen de -  
sus asuntos familiares y de los comunes, públicos y otros, a -  
pesar de que se han dedicado a una u otra profesión, esto no -

les impide tener suficiente conocimiento de la vida política. - Porque sólo nosotros consideramos que el que no demuestra interés para las cosas comunes, es no un ciudadano tranquilo, sino que es un ciudadano inútil. Y nosotros mismos criticamos justamente las opiniones de los demás o pensamos y proponemos soluciones, pues consideramos que las discusiones no son dañosas en cuanto a las obras. Todo lo contrario, consideramos que es dañoso no iluminarnos de antemano y con una discusión en bases lógicas antes de preceder a las obras que nos proponemos realizar. Porque, en verdad superamos a los demás en lo siguiente-también: somos al mismo tiempo intrépidos y reflexionamos sobre lo que vamos a emprender. Los otros, por desconocimiento de los peligros tienen osadía ilógica, y por el pensamiento lógico, hesitación." (Capítulos 39 y 40 del Libro 2º. "El Epitafio de Pericles en la Historia de Tucídides) (traducción directa de Sylva Pandu).

## CONTENIDO

	Página
<b>I - INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>II - EDUCACION EN ESPARTA</b>	<b>3</b>
Cultura arcaica de Esparta	5
Militar y cívica	6
Educación física	7
Música	8
Cambio	9
Educación del Estado	9
Agrupaciones	11
Instrucción premilitar	13
La moral	14
La mujer	15
<b>III - LA ANTIGUA EDUCACION ATENIENSE</b>	<b>17</b>
Deja de ser militar	19
La tradición aristocrática se demo- cratiza	21
Aparece la escuela	22
Música y gimnasia	24
Educación física	25
Educación musical	26
Educación por medio de la poesía	26
El día escolar	28
<b>IV - CONCLUSIONES</b>	<b>31</b>