



**UNIVERSIDAD DE NEGOCIOS
ISEC
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
CLAVE 3172-23

**"EL MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN EL MODELO PEDAGÓGICO
MONTESSORI: DESARROLLO SOCIAL E INTELECTUAL"**

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A:
LUCERO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE LA TESINA
MTRO. VICTOR MANUEL BECERRIL DOMINGUEZ

CIUDAD DE MÉXICO, A SEPTIEMBRE DE 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi Abue:

Mi abuelita, una mujer dedicada y comprometida en siempre cuidarme y guiarme por el mejor camino. Entregó su vida por ser madre de nuevo de mis hermanas y de mí, le agradezco por su forma de educarme, ya que es parte fundamental en que haya alcanzado mis logros muy importantes.

Abue tu herencia fue hacerme más fuerte como tú, entregarte cada logro que me he propuesto y hoy en día estoy en lucha por alcanzar mi título de licenciatura, el cual será dedicado a ti. Gracias por brindarme amor y cariño que siempre me hizo mejor, tus cuidados me hicieron fuerte y tu amor me enseñó que no hay nada mejor que vivir en armonía con todo lo que nos rodea. Abue, que bella eras, eres y serás.

A mis padres:

Gracias a mis padres por ser los principales motores de mis metas, gracias por confiar en mí y creer en mí. Gracias a mi madre por acompañarme cada agotadora noche de estudio. Gracias a mi padre por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida. Por ultimo agradezco que, a los dos por cada sacrificio, para darme lo mejor.

A Diego:

Ha sido mi compañero, mi motivación, mi consejero, gracias porque me has apoyado y regañado, para que cada día ser mejor personalmente y profesionalmente. Porque no me dejaste caer cuando me rendí, porque pensaba que no era capaz y aun así estuviste a mi lado, diciendo que yo puedo lograr cada meta que me proponga. No tengo palabras para expresar lo mucho que agradezco que estés en esta etapa de mi vida, gracias por todo.

Te agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi tesina, sino también para mi vida; eres mi inspiración.

A mis hermanas:

Quiero agradecerles no solo por estar presente aportando buenas cosas a mi vida, sino por los grandes lotes de felicidad, aventuras y las diversas emociones que siempre me han causado.

A mi profesor Víctor:

Quiero agradecerle, por cada tiempo dedicado para que se pudiera concluir la presente tesina.

RESUMEN

La presente tesina, integra los elementos que hablan sobre la temática “María Montessori y su material didáctico”; que se aplica a niños de seis a ocho años de edad en la Ciudad de México.

Es una investigación descriptiva, centrada en presentar la concepción del objetivo de cada material didáctico Montessori. Se llevó un trabajo bibliográfico que consistió en la búsqueda de información sobre estrategias pedagógicas para los niños de seis a ocho años de edad ingresados en un sistema Montessori; quienes están desarrollando su proceso cognitivo y social tratando de que este método refuerce las áreas a tratar en los capítulos.

En dicha tesina se construyeron temas y subtemas con la información aportada de los libros:

- a) Formación del hombre (Montessori M. , 1986)
- b) La mente absorbente del niño (Montessori M. , 1986)

Mismos que se leyeron como apoyo para la descripción e interpretación de los elementos del método Montessori y su material didáctico. La información que se obtuvo en esta indagación, servirán de base para aumentar los procesos cognitivos y sociales en las aulas educativas Montessori.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo I - María Montessori	8
Aportaciones de María Montessori a la educación	8
Pedagogía activa	17
Teóricos de la educación relacionados en el modelo Montessori	24
Jean William Fritz Piaget	24
Lev Semionovich Vygotsky	28
Montessori en México	31
Capítulo II – Aplicación del método pedagógico Montessori	36
Método Montessori	37
El aula educativa Montessori	42
Características del desarrollo de los niños de 6 a 8 años de edad	49
Capítulo III – Áreas de desarrollo intelectual-social y material didáctico	55
Montessori	
Lenguaje	56
Aritmética	66
Geografía	69
Educación Motriz	78
Vida práctica	79
Comentarios y discusión	81
Conclusiones	81
Sugerencias	85
Reflexiones finales	88
Autoevaluación	91
Referencias	92
Anexos	100

INTRODUCCIÓN

La presente tesina sobre “El material didáctico utilizado en el modelo pedagógico Montessori: Desarrollo social e intelectual”, hace énfasis en cómo aplicar los materiales didácticos y cómo el guía va transmitiendo los conocimientos dentro del aula, nuevas modalidades que desarrollen un aprendizaje a través de las experiencias propias.

Sobre el desarrollo del niño en su infancia de los seis a ocho años de edad, ha sido un tema de varios años y del cual se han realizado diversas investigaciones desde enfoques económicos, sociales, intelectuales y ambientales. Una de las investigaciones y con la ayuda del pensamiento pedagógico, fue la metodología que llevo a la práctica María Montessori, logrando en su tiempo y en la actualidad un crecimiento autónomo en el alumno, englobando su proceso cognitivo, social y lo emocional.

El tema de análisis de la tesina, es el modelo pedagógico utilizado por Montessori y el material didáctico. La selección de este título se consideró desde distintos aspectos: por un lado, el aprendizaje significativo y la posibilidad de lograr una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por otro, el uso de un buen material didáctico, que permita captar la curiosidad del niño y guiarlo en su deseo innato de aprender, también que pueda asegurar la comunicación, el intercambio de ideas y el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

Así mismo, a pesar de tener cientos de métodos de aprendizaje; el método Montessori es importante en la actualidad, porque su estilo de enseñanza ha demostrado ser progresivo, atractivo y popular; el cual permite fomentar diversas capacidades y aptitudes en los niños, que por el contrario existe una ineficacia en un modelo basado en la creación de sujetos estandarizados.

Los niños han estado frenando sus habilidades por el uso exagerado de las nuevas tecnologías y por las normas establecidas dentro del aula; esta limitación tiene una clara receta que se encuentra en las escuelas Montessori. Por suerte al día de hoy el método

Montessori ha logrado resistir ya que se defiende porque se preocupa por favorecer la autonomía y el conocimiento espontáneo.

Otro punto de la importancia del método Montessori es el aula educativa. En la actualidad el niño permanece bajo normas inhibitorias que atraen una actitud pasiva; por ejemplo, deben estar en silencio, mantener postura, etc. más que un ambiente libre se vuelve limitado y es precisamente todo esto por lo que se describe el método Montessori en la presente tesina.

El enfoque fundamental del proyecto de tesina se refiere a la formación de niños de seis a ocho años de edad, desde un ambiente de aprendizaje a través del modelo pedagógico utilizado por María Montessori, con las estrategias didácticas empleadas para enriquecer la enseñanza con el apoyo de su método

Analizaremos tres libros, tomando las ideas más relevantes. Este proyecto consiste en una investigación descriptiva, donde a partir de fuentes bibliográficas, y algunas observaciones del modelo pedagógico utilizado por María Montessori, se verán definiciones de conceptos teóricos y estrategias pedagógicas. Por lo tanto, esta tesina se estructura con los siguientes apartados: el marco teórico en donde se expone los temas que abarcan el método Montessori y su material didáctico.

En el apartado final se presenta las conclusiones sobre el tema abordado, como algunas sugerencias; también se exponen las reflexiones a fin de que nosotros los docentes, analicemos nuestro método pedagógico dentro del sistema educativo, para orientarlas hacia la creación de ambientes que favorezcan las áreas cognitivas y sociales del niño, donde el papel del docente cambie a mediador entre el conocimiento e implementar un espacio satisfactorio para desarrollar aprendizajes.

CAPÍTULO I

MARÍA MONTESSORI

APORTACIONES DE MARÍA MONTESSORI A LA EDUCACIÓN

María Montessori (Bohorquez, 2017), nace en Italia el 31 de agosto de 1870 y muere en Holanda el 6 de enero de 1952. Cuando finalizó sus estudios en medicina se interesó por la situación de la mujer participando en diferentes congresos, en los cuales expuso en uno de ellos la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales. Por tanto, se dedicaba en el área educativa con enfoque en las matemáticas y la biología.

María Montessori fue médico, psiquiatra, experta de psicología experimental, pedagoga, política, feminista, laica, católica entre otras profesiones que se vinculan con la educación. Como redacta Foschi Renato (2014) en la Revista Latinoamérica de la educación comparada, la científica Montessori retomó de cada una de sus profesiones elementos que fueron aportados en el área pedagógica y en el método Montessori.

Como bien menciona Chavarría María (2012), María Montessori al ser una mujer que se fue involucrando en cada uno de sus propósitos sobre su vida profesional y en la búsqueda de la verdad. Transforma el proceso del aprendizaje y el sistema Montessori, el cual ha sido enseñado alrededor de cien años; por tanto, es muy interesante repasar la biografía, la metodología y el material didáctico Montessori que ha revolucionado el sistema educativo mundialmente. Este procedimiento de educación se ha apoyado en la estimulación motriz, en el respeto, en el desarrollo del niño y en el fundamento para guiar su crecimiento.

A lo largo de su vida profesional logra ser parte de la clínica de psiquiatría de su universidad. Montessori al paso de su práctica profesional llegaba a la conclusión de que un grupo de características especiales provocaba aislamiento social; luego también, pensaba que su proceso de aprendizaje fuera desde una educación especial.

La doctora empieza a trabajar con los pequeños de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma y durante su labor profesional había logrado el famoso “primer milagro Montessori” así mismo, el milagro ha sido reconocido mundialmente ya que los niños Montessori habían logrado acreditar el examen de lectura y escritura elaborado para un grupo de niños sin educación especial, estos pequeños avalaron el examen por encima del promedio de una institución tradicional. Al recibir los resultados de los alumnos, María Montessori ha expresado las siguientes palabras que se pueden resumir en el texto “Breve biografía de María Montessori” de la Fundación Montessori:

“En tanto que todo el mundo admiraba el progreso de mis idiotas, yo buscaba las razones que mantenían... a los niños de las escuelas comunes y corrientes en un nivel tan bajo, ¡que podían ser igualados en los exámenes de inteligencia por mis desafortunados alumnos! Llegué a convencerme de que métodos similares aplicados a niños normales, desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y maravillosa” (Montessori F. , 2018, pág. 3).

Su experiencia social la fue transformando en el transcurso de su vida. La doctora Montessori alcanzó un giro al campo de la educación como educadora, con ello regresa a la Universidad de Roma a dar seguimiento en su preparación profesional estudiando filosofía, psicología, educación y antropología.

No solo el método Montessori se había mantenido novedoso; sino también, era aplicado en las escuelas de Italia. Consecuentemente continuaba trabajando en una guardería con niños de dos a seis años de edad, la guardería se llamó “Casa dei Bambini” (casa de los niños) accediendo el ingreso de niños que provenían de familias de bajos recursos y sin educación.

En el año 1909 se adjudicaba el primer curso para guías Montessori con el objetivo de formar el nuevo rol de un profesor. Pérez Isabel (2014) en el libro el “Método de la pedagogía científica” comenta una diversidad de opiniones que permiten llegar a una conclusión con respecto al rol de un profesor como guía Montessori, concediendo la

oportunidad al niño de ser el verdadero protagonista de su aprendizaje y el maestro a manera de guía en el proceso de aprendizaje intelectual y social. Gracias a sus libros de María Montessori ideas y congresos se extiende por toda Europa y el resto del mundo llegando en 1912 a Estados Unidos.

En Italia había desarrollado sus métodos a partir de las experiencias con niños en riesgo social, justificando el proyecto en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender, a los que había considerado como la esperanza de la humanidad quienes a través de la libertad de aprendizaje en los primeros años de desarrollo alcanzaron a ser adulto pero con una capacidad de enderezar los problemas de la vida. En 1926 con el apoyo de Mussolini, se inauguró la Real Escuela del método Montessori para después crear escuelas Montessori en Italia y en Alemania. Contrariamente Mussolini tenía planes adversos a la formación de los niños; por tanto, Montessori se ve obligada a rechazar la ayuda de éste político provocando el cierre de todas las escuelas y su salida de Italia.

A sus 64 años de edad, contaba con la actitud de proseguir con el sistema de las escuelas nuevas, pero en Barcelona por cuestiones de la guerra civil había ocasionado que huyera a Holanda para seguir con su labor educativa. En 1939 la invitan a la India, donde fue a desarrollar su estrategia pedagógica a nivel primaria y edifica comunidades infantiles para sustituir las guarderías. Al terminar la segunda guerra regresa a Holanda en donde persiste en crear más escuelas Montessori.

En cuanto a la estructura de la institución educativa María Montessori (1986) prepara un ambiente limpio, ordenado, espacioso, luminoso y con materiales didácticos. Los niños trabajan solos con los materiales sin interferencia alguna durante el día, lo más notable en estos niños se ve favorecido cuando emprenden a escribir y leer por si solos sin apoyo de un adulto. También, trabajando sin interrupciones y sin necesidad de ser disciplinados por alguien.

Además el comportamiento y la conducta (Montessori, 1986) que se ve dentro de la escuela, fue dando resultado desde la casa y estableciendo el uso del modelo Montessori, el cual se efectuaba en las instituciones. Después del transcurso del éxito en el aula educativa Montessori, la filosofía en la primera escuela “Casa de los niños”, da producto al interés por el método en todo el mundo, obteniendo aumento en el ingreso a las escuelas.

Una propuesta educativa tan notoria ha sujetado diversos modos de uso y de ideas. En su comienzo la doctora Montessori se ha destacado por crear una propuesta educativa con diferente concepción y método, a pesar de lo que sucedía en su época. Al transcurrir más de cien años la metodología ha continuado desde lo pedagógico y psicológico. Hay que destacar que el sistema que proponía María Montessori se extendió rápidamente como Pedagogía Nueva, ha dicho Rodríguez Elena (2013) en su informe citando a María Montessori que:

“No hay uno solo de los continentes en el que no se hayan distribuido escuelas.” (pág. 28)

Una de las contribuciones a la educación que llevó al método Montessori por todos los continentes, ha sido el paradigma de desarrollo, con el fin de la participación cultural y social; así mismo, el respeto y el ritmo. María Montessori (1986), dedicó su vida a lograr la meta de la transformación del ser humano, hasta la consciencia y la equidad de los derechos de género y de los derechos de la niñez, ya que el análisis sobre esto puede ser que la crianza es por medio de la socialización. La crianza emprende cuando la guía Montessori establece los vínculos afectivos que se asocian a la construcción de aprendizajes que hayan sido fruto de las interacciones sociales.

Cabe destacar que, a pesar del impacto por las guerras presenciadas en la época, Montessori siguió constante en el analizar la humanidad y en el campo de la educación para la paz y la interculturalidad destacando la presencia de actividades que se relacionan con conocer, valorar y manipular.

Desde el campo de los derechos de género, Montessori trató de propiciar diferentes estadios cuyo desarrollo llevaba a una conexión emocional con otros individuos, así mismo dirigir la educación con sentido y el aprendizaje como construcción social y cultural. El concepto educativo de Montessori (1986) tiene la capacidad de integrar a diferentes subculturas, al fundamentarse en una experiencia humana esencial como la del poder de la niñez para ejercer una influencia trascendente sobre personas y comunidades dirigidas hacia el futuro.

El sistema Montessori no solo consta de material didáctico, sino también de un modelo que trata de inspirar esfuerzos hacia la construcción de un alumno, hacia la formación individual de edades de seis a ocho años, en el cual ejercer una influencia trascendental que se encamine hacia el futuro. Se ha considerado, como el sistema que coordina la experiencia de múltiples personas desde un contexto histórico, evolutivo y cultural de la enseñanza-aprendizaje; el cual se promueve el desarrollo de la atención, concentración, interés y autorregulación.

Ya con la metodología Montessori estructurada, la doctora María Montessori decide construir una verdadera comunidad cuyos alumnos y personal se cuiden y apoyen recíprocamente, en donde se pueda involucrar el ámbito familiar.

Se empezó a construir una múltiple cantidad de escuelas Montessori (Casa dei Bambini), con el objetivo de que la visión sea un hogar para los pequeños conquistando la atención de las familias por ciertas necesidades decadentes y que la institución Montessori vino a cubrir.

Nos comenta Aline Wolf (como se citó por Chavarría María, 2012), acerca de las necesidades de la niñez:

... “pienso en la necesidad de algunos períodos de silencio y soledad en los cuales puedan refugiarse del constante ruido de la conversación, radio, televisión y escuchar la pequeña voz queda de dentro. [...] Está la necesidad de encontrarle significado a sus vidas, la necesidad de preguntarse porque

están aquí y porque el mundo existe como existe. Sus espíritus necesitan asegurarse de que lo que ellos hacen tiene importancia. Sus espíritus necesitan saber porque es mejor actuar de una manera y no de otra. Además, existe la necesidad de algo más allá de sí mismos y del mundo físico, la necesidad de conectarse con el universo”... (pág. 13)

Una vez identificando las necesidades de los niños se hace hincapié en mejorar la calidad educativa. Por tanto, que en la actualidad es relevante que en una institución Montessori se pueda integrar al ambiente y en las actividades pedagógicas, tales como las relaciones interpersonales (abrazos y relaciones de ternura), trabajó con el arte, los juegos, las canciones y la danza. La doctora Montessori introduce tareas de expresión artística, por consecuente hoy en día las instituciones incorporadas a la Secretaria de Educación Pública (SEP, 2011), han integrado materias de artes plásticas para favorecer la creatividad, así como conexiones al arte y al lenguaje.

Otros de los aportes al método Montessori, ha sido el principio teórico de integrar el movimiento por la paz y el respeto, disponiendo de aquellas competencias del guía Montessori. The American Montessori Society (2018) enfatiza que la educación para la paz solo será efectiva cuando se ordenan diferentes aspectos:

- a) Las y los educadores deben iniciar un proceso de concientización y transformación personal.
- b) Se convierten en modelos de paz, respeto, humildad y amor incondicional para niños y niñas.
- c) El ambiente en la clase se prepara cuidadosamente para dirigirse a las necesidades de la niñez, atraer estéticamente y reflejar un sentimiento de amor, respeto y paz. Esto hay que destacarlo como realmente visionario, de manera que se propician las fases de concentración profunda que predominan en el estado de paz de la niñez.

María Montessori (2012) antes de inaugurar la institución educativa nos comenta que se ha dedicado a capacitar y preparar a los docentes, para obtener las habilidades y

competencias; las cuales consisten en orientar, dirigir y gestionar el periodo de la escolaridad, este proceso comprende el período vital que inicia del nacimiento a la educación básica.

Además, el ser humano necesita de cuidados de todo tipo para sobrevivir y ser independientes, el cual se puede lograr en una institución Montessori en que la orientación educativa consta en la realización e interacción con el medio en el que se vive, con ello se van atendiendo a las conductas, el lenguaje, normas y estímulos.

Para la doctora María Montessori (1986), los niños son como esponjas que absorben toda la información para adaptarse a las actividades de la vida diaria. Por lo que, la metodología Montessori se basa en el respeto hacia el niño y hacia las demás personas; por tanto, se crea un ambiente preparado a las necesidades de los niños, a la observación del guía y al aprendizaje a través de los sentidos. Además existen cuatro principios básicos detallados por Pérez Isabel (2014) en:

- a) **Mente absorbente del niño:** es la capacidad que todo niño tiene para aprender adaptarse a su medio ambiente y, por tanto, sobrevivir en él. Si las experiencias e impresiones para ello son sanas y positivas, su adaptación al entorno también lo será. Este punto se divide en siete etapas:

1. **Mente Inconsciente (de 0 a 3 años):** durante este espacio temporal, la mente está en constante adquisición, inconsciente de aquellos aprendizajes que proporciona el entorno más cercano al niño; un ejemplo claro es la adquisición del lenguaje. También a lo largo de esta etapa se comprende la diferencia entre lo real e irreal, las coordinaciones visomotoras, los hábitos de higiene personal e independencia. Como herramienta exploradora de esta absorción los niños/as hacen uso de todos sus sentidos.

2. **Mente consciente (de 3 a 6 años):** en este período de tiempo la mente del infante toma conciencia, y lo hace a través del movimiento. Esto es que la mente se sensibiliza ante cada acción y de las repercusiones que ésta tiene en el entorno donde se otorga habilidades, para que la mente sea consciente de sus actos. Durante esta fase, se trabajan habilidades como la concentración, la voluntad o la memoria; aquí el niño/a tiene el control del ambiente y no

el ambiente sobre él o ella como ocurría en la fase anterior. Los sentidos vuelven a ser los protagonistas del aprendizaje, en esta ocasión las manos se definen como una herramienta consciente, y no como meras receptoras de estímulos.

3. Periodo de la niñez (de 6 a 12 años): esta segunda faceta se caracteriza por la estabilidad; pues en la niñez los sujetos emplean la información aprendida anteriormente, así como la recién adquirida para dar respuesta a cuestiones del tipo “por qué”, “cómo” y “cuándo”. A su vez se despierta el interés por aspectos más complejos y las relaciones sociales se incrementan, al igual que los planteamientos de tipo moral.

4. Adolescencia (de 12 a 18 años): aquí el desarrollo se comprende por dos fases: pubertad (de 12 a 15 años); es una fase de configuración o creación que Montessori asocia con un “nuevo nacimiento”. A lo largo de ésta se producen cambios, tanto físicos como psicológicos; dentro de estos últimos cambios se encuentran sentimientos de duda, inseguridad. Y explosiones emocionales que provocan cambios más continuos. La segunda fase tenemos la adolescencia (de 15 a 18 años); es una etapa de consolidación y crecimiento de intereses que manifiesta una cierta inquietud por la posición, que uno tiene dentro del mundo adulto; tal inquietud queda ligada al asunto de la responsabilidad social.

La madurez (de 18 a 24 años); en ella todos los planos del desarrollo o etapas anteriores concluyen aquí, llegando el momento de que el niño/a se adentre en la sociedad adulta, mantenga una estabilidad tanto social como emocional y comience un desarrollo evolutivo estable, permitiendo tomar decisiones concretas y resolución de problemas.

- b) Los periodos sensibles: son aquellos en el que el niño demuestra una mayor capacidad para adquirir e incorporar una habilidad concreta. El interés del niño se centra en aprender algo específico para su desarrollo como adulto, por ejemplo, la capacidad de aprender la lengua materna durante los tres primeros años.
- c) El ambiente preparado: el ambiente promueve el respeto entre compañeros, valorando el logro individual del niño en el momento oportuno y ritmo adecuado. Deber ser organizado de una forma muy cuidadosa de forma que permita el desarrollo del niño

en todos los niveles: social, emocional, intelectual y moral por lo que todo estará adaptado al tamaño del niño. Está constituido por dos factores fundamentales: el entorno o contexto y el material que se utiliza, ambos deben satisfacer la necesidad de seguridad y orden que el niño necesita, mostrándole que todo tiene su lugar adecuado, en el cual se estimula el mantener un lugar limpio.

- d) El adulto como guía del aprendizaje: el papel del adulto es fundamental para lograr despertar en el niño su independencia y autonomía, por ello debe estar al total del servicio de este y propiciar el interés por aprender. Ha de empatizar con los sentimientos del niño al mismo tiempo que es capaz de poner límites claros y firmes sin cortar la libertad del niño desde un segundo plano. Se trata de seguir el avance de cada niño, ajustando las estrategias necesarias para dar respuesta a su necesidad e interés, de forma que el niño entienda que él es responsable de su propia evolución. Para conseguir todo esto debe aprender a observar de un modo científico; es decir, lo que va a observar y al registrar los datos e interpretarlos correctamente.

Durante la etapa de los seis a los ocho años de edad, el alumno ira estimulando por si solo los aprendizajes espontáneos; los aprendizajes van guiados a la etapa de la transformación por tanto se va a relacionar con la manipulación, el cambio y la interacción experimentada por el niño.

El niño, va encaminado en un proceso de crecimiento y transformación cada uno destacando sus habilidades y competencias en distintas edades, algunas efectuándose antes y otras después.

Para ello, con ayuda del psicólogo Jean Piaget (1896-1980) y sus escritos sobre las etapas de la infancia, encontramos la importancia de la separación de las edades, para el desarrollo de las actividades cognitivas, sociales y educativas, los cuales fue asociando los conocimientos con Lev Vygotsky (1896-1934), que permitía comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de las habilidades intelectuales en el interior de una institución con el modelo de la pedagogía activa.

PEDAGOGÍA ACTIVA

La escuela, se renombra como institución educativa; por tanto, Mariano Fernández (2016) menciona que no todos calibran lo que esto implica; es decir, que en vez de ver a la escuela como una institución, se analiza como un segundo hogar para los niños y niñas, en el cual aportar el aprendizaje se encuentre el afecto y confianza de sus maestros.

De acuerdo al dato de Anette Santos (2019), cuenta con un total de 87, 756 primarias públicas, las cuales son disponibles para el alumno y son consideradas como escuelas nuevas con una pedagogía activa.

El modelo de educación básica (SEP, 2011) se propuso con la finalidad de formar ciudadanos críticos y creativos que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, comparando las ideas de Olivia Coral (Coral, 2016), la educación da inicio para la transformación de generar una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizajes de cada uno de sus estudiantes.

Los objetivos del párrafo anterior, incluye palabras clave que permite entender la filosofía de la escuela nueva, en el cual el estudiante adquiere las competencias para su desarrollo personal. También puede lograr la construcción de un ambiente académico, tratando de conseguir la autonomía del aprendizaje y la participación en los procesos sociales; todo ello a través del nuevo modelo educativo (SEP, 2017).

Bien nos dice Castello Liesa (2018), que considerar la nueva forma de aprender, dispone de las competencias y habilidades que guía a las conductas cognitivas y sociales. Los conocimientos que se obtienen son para resolver problemas y contribuir a los retos de la vida con cierta autonomía.

El concepto de autonomía tiende a ser extenso, no se refiere a la capacidad de ser independiente, sino también a la decisión que permite regular el aprendizaje para acercarse a una determinada meta; se vincula al aprendizaje cognitivo y social atendiendo a la regulación individual y grupal. Una definición más clara de este concepto por la revista económico de Navarra será el siguiente:

“Autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento.

Tener autonomía quiere decir ser capaz de hacer lo que uno cree que se debe hacer, pero no sólo eso. También significa ser capaz de analizar lo que creemos que debemos hacer y considerar si de verdad debe hacerse o si nos estamos engañando. Somos autónomos cuando somos razonables y consideramos qué debemos hacer con todos los datos a nuestra disposición. Dicho de otro modo: somos verdaderamente autónomos cuando usamos nuestra conciencia moral.” (Modelo de desarrollo económico de Navarra, 2019, pág. p.01)

La autonomía, fue uno de los requisitos que la doctora María Montessori se proponía junto con el apoyo de las guías. Molina Amelia (2015), refleja que la formación del alumnado en la escuela activa tiene no solo el compromiso académico, sino también con la vida y por ende con la educación en busca de una convivencia armónica.

María Montessori formó parte de lo que hoy en día se le conoce “Pedagogía Nueva”. El fundamento pedagógico es totalmente revolucionario y en la cual las aportaciones fueron por Rousseau y Pestalozzi. A finales del siglo XIX, predominaba en Europa el movimiento de la nueva pedagogía activista, en la cual se promueve la educación basada en la experimentación y la observación. Así mismo, se alcanza los primeros avances a lo que se convertiría en el sistema Montessori, con los niños de seis a ocho años de edad como centro de atención.

En el arranque del siglo XXI, las competencias han ido evolucionando y el mundo ha requerido de personas críticas, activas y capaces de resolver problemas. El docente es el personaje importante para obtener estos resultados, su objetivo de acuerdo con las normas de la escuela activa es de orientar el aprendizaje hacia las necesidades individuales del niño incitándolos como diría Lorena Maury (2017) a innovar, pensar críticamente, analizar su entorno y proponer soluciones de mejora.

También Lorena Maury, especifica que la pedagogía activa se caracteriza por la libertad de estrategias para abordar el conocimiento identificando los lineamientos metodológicos que corresponden a la escuela activa y se compone de los siguientes principios: el aprendizaje es activo (2017) cuando existe, en el que aprende implicación, participación y protagonismo. La autoestima y la motivación aumentan enormemente las posibilidades formativas. Por tanto, el profesor debe intentar motivar a sus alumnos ayudándolos a descubrir sus necesidades y prioridades educativas.

El valor educativo de la experiencia es indiscutible, las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias, ya que la implicación personal se convierte en un fuerte estímulo motivador.

La Pedagogía activa empezó a gestarse a inicios del siglo XX con el objetivo de formar niños con un desarrollo crítico y de cooperación. Parafraseando escritos de María Montessori (1986), en el cual los docentes de escuelas activas se dedican en su tiempo a la enseñanza del respeto al alumno, planteando el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las necesidades e intereses del alumno. Cuatro principios de la pedagogía activa, implicando los principios y métodos, se considera lo siguiente:

- a) Respeto a la personalidad del educando o del reconocimiento de que este debe disponer.
- b) Admisión de la comprensión desde el punto de vista individual y social.

- c) La comprensión del aprendizaje simbólico en situaciones de vida social.
- d) Igualdad a las características de cada individuo

Por tanto, la Pedagogía activa se ha conocido como un movimiento renovador, ya que se asume que el principio más importante y significativo es la actividad del niño haciendo posible el desarrollo psicomotor, a fin de hacer más eficaz la enseñanza y el aprendizaje. El amor y el respeto, fueron algunos aportes planteados en la escuela nueva con base a los planteamientos y las experiencias de la italiana María Montessori, partiendo de la observación de niños con conductas inestables.

Entonces, el propósito de la Reforma Integral de la Educación Básica (Coral, 2016) consiste en ofrecer una educación a través de los valores, competencias y adquisición de conocimientos que le permitan al niño utilizar sus habilidades y destrezas. La propuesta pedagógica de escuela llegó a extenderse en toda América Latina, y en México como el proceso de apropiación de los saberes modernos desde la primera mitad del siglo XX. Se puede considerar algunas características para la pedagogía activa que se resumen de la siguiente manera: interesarse y atender a los intereses individuales de cada alumno, adaptándola a la necesidad. Lo cual se obtiene resultados en la disciplina (autocontrol y autonomía), a activar y desarrollar habilidades que vayan de acorde a sus capacidades.

El docente, es el guía del alumno. El uso de las habilidades se lleva a cabo por medio de la cooperación y no por la competencia, y trata de encaminar al niño a la resolución de problemas.

La escuela nueva ha modificado el desarrollo de la infancia, la metodología del docente, el aprendizaje, la evaluación, la estructura de la escuela, los métodos de enseñanza y la didáctica. En el año 2000, citado en el sitio de la UNESCO (UNESCO, 2018); la revista “MEN” de Perú, publicó el texto escuela nueva que redactó los fundamentos pedagógicos para la escuela del siglo XXI, en el cuál se mencionan algunos principios que utilizaba María Montessori en su modelo:

- a) Experiencia natural: se refiere a la convivencia natural de los niños que se manifiesta de las necesidades, interés y talentos; todo ello se debe guiar de manera inteligente y no obstaculizar alguno de los factores.
- b) La actividad: el principio Montessori como es mencionado en el ministerio de la educación nacional (Campo, 2013), manifiesta que las actividades deben estar construidas por un nuevo conocimiento, aprendizaje, habilidad y estrategia pedagógica, en las cuáles los niños se movilicen, reflexionen, activen su mente y estructuren.
- c) El medio ambiente: el ambiente que rodea a los alumnos debe prepararse como el entorno de aprendizajes, para influir el área cognitiva y social en la formación de cada uno de ellos. Por lo tanto, el niño tendrá las posibilidades de aprender, experimentar, descubrir y profundizar en lo que más les interesa.
- d) Individualización: en una escuela tradicional los aprendizajes son evaluados en promedio del grupo; en cambio en una escuela Montessori, el principio pedagógico se basa en el concepto de quien aprende. La enseñanza individual se va desarrollando y formando en el interior de cada sujeto con características, cualidades y habilidades propias, cada actividad se programa para cada sujeto abordando el problema de diferentes maneras, buscando soluciones y retos de acuerdo a cada situación particular.
- e) Actividad grupal: cuando se llega a trabajar en una actividad pedagógica en grupos, se recomienda que sean realizadas en pequeñas agrupaciones, ya que los niños tienen más probabilidades de visualizar y participar. También se favorece la socialización, el desarrollo intelectual y moral en relación con la interacción.
- f) El afecto: el aprecio, no es considerado como una emoción, sino una forma de interacción social primordial, lo cual permita manifestar la buena disposición, motivación e interés para garantizar los procesos cognitivos.

Un modelo educativo consiste en varias teorías y enfoques pedagógicos, que orientan a los docentes en planear los programas y procesos de enseñanza-aprendizajes. La escuela nueva, transforma el desarrollo de la infancia, las estrategias del docente, el aprendizaje, la evaluación, la estructura de la escuela, los métodos de enseñanza y la didáctica. Cabe aclarar

que no fue novedad, ya que con la pedagogía pestalozziana desde el siglo XIX, fue un primer alcance a la reforma en la modernización de los contenidos de la gramática y matemáticas.

En opinión de Ríos Rafael (2012), la didáctica es el campo que actualmente podemos usar para los métodos de la escuela nueva se hace visible nuevas tensiones y dilemas, cada uno desde su campo e interés por proponer y transformar, así como en la concepción de los maestros en la enseñanza de la ciencia, historia, geografía y literatura. Pero el trabajo del niño se logra en saber, cómo guiar sus habilidades al camino correcto, por las profundidades inconscientes de su personalidad.

El modelo pedagógico Montessori, se ha basado en la libertad. Este aspecto no es lo mismo que abandonarlo a sus propios recursos y antojos, al contrario, se analiza la libertad cuando involucramos la independencia y el desarrollo.

La independencia se refiere al logro, sin la ayuda inmediata de otros. Con la idea de una libertad en el ambiente Montessori, fue con el objetivo de crear en el niño una personalidad individual, es decir, el niño aprende a sentir, pensar, escoger, decidir y actuar por sí solo. El objetivo anterior se consigue por medio de las estrategias didácticas y el material didáctico.

La escuela es un lugar determinante en la formación, es donde se puede favorecer el aprendizaje con calidad y esto se logra contando con el apoyo de las guías Montessori, que asuman el reto diario de crear escenarios pedagógicos para enseñar y aprender. Para el éxito se recomiendan los materiales didácticos, el trabajo autónomo y el trabajo colectivo.

En el interior de una escuela Montessori se reconoce a cada sujeto como único, por lo que promueve que el estudiante se incorpore al grado siguiente (SEP, 2011), cuando el alumno alcanza saber y saber hacer con lo que sabe de acuerdo a su edad en que se encuentra. Por esta razón María Montessori divide sus grados en: casa bambini (1° a 3° de preescolar), taller I (1° a 3° de primaria) y taller II (4° a 6° de primaria).

La diversidad de edades, en un grupo con una guía Montessori a cargo del grado, tiene el papel fundamental para incentivar y motivar la participación de los niños. Durante el diagnóstico inicial la guía debe conocer el aula educativa, conocer a los alumnos y generar un ambiente de éxito para los estudiantes.

Las aulas Montessori, se conforman por tener las siguientes características (Montessori M. , 1986): promover el trabajo en equipo, el guía es un facilitador del aprendizaje, se aprende al ritmo individual, se lleva a la práctica todos los valores y se desarrolla actividades de autonomía.

La revista pedagógica (Bohorquez, 2017), habla sobre las teorías y representantes pedagógicos que nos hace mención de una pedagogía activa, describiendo que ha sido una eficaz estrategia para combatir los índices de deserción y el escaso número de maestros en el campo, por medio de la integración de sistemas multigrado, metodologías activas y enseñanza personalizada.

TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN CENTRADOS EN LA TEORÍA MONTESSORI

El niño se vuelve más razonable conforme va creciendo y desenvolviéndose en el entorno social y educativo, también empieza a resolver problemas y está en constantes tareas de mayor complejidad. A la edad de seis años se considera la edad de la razón, por tanto, el pensamiento engloba lo cognitivo y lo social. En el proceso la dimensión cognitiva tiene elevación para el niño en la adquisición de las habilidades conectados en el desarrollo del enfoque social. Más adelante se explica un aspecto cognitivo y social desde la metodología de Jean Piaget y Lev Vygotsky.

JEAN WILLIAM FRITZ PIAGET. Por este autor que desarrolló su teoría en la segunda mitad del siglo XX, consideraba que; “la meta principal de la educación, es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho sino hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece” (Castilla, 2014, pág. 3).

Jean Piaget de acuerdo con la institución Montessori NoordWijk (2015), realizó sus primeras observaciones a los niños de las instituciones Montessori. Fue gran aportador y personaje indispensable durante esta trayectoria del método Montessori. En 1920, dio a conocer su teoría del desarrollo cognitivo, el cuál formó a través de las ideas de María Montessori, involucrando la postura al sistema educativo y ocupando el cargo de presidente en Montessori Society de Suiza.

Castilla Francisca (2014), menciona que Jean Piaget demuestra en su teoría, que los niños se comportan como pequeños científicos buscando activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, construyendo su propia lógica y medio de conocer. Que evolucionan con el tiempo, encargándose en la mejora de los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Por lo tanto, las ideas del párrafo anterior se van vinculando con lo que Piaget plantea como la estructura cognoscitiva y el desarrollo cognitivo; la cual menciona la importancia de llevar al niño a la adquisición de competencias y habilidades considerando el papel activo individual.

De acuerdo con Jean Piaget el aprendizaje debe ser estudiado desde lo biológico y psicológico, lo que lleva a describir las etapas del desarrollo del aprendizaje cognitivo del niño, por medio del constructivismo. El aprendizaje (Bohorquez, 2017), es un proceso de construcción constante de nuevos significados, el protagonista de adquirir las habilidades es el alumno y no los padres o el maestro; éstas personalidades deben encargarse de ser un guía para el niño.

El constructivismo piagetiano (Raynaudo, 2017), considera que los alumnos no acceden a una realidad objetiva sino que la construyen a través de las experiencias y la transformación de los objetos. Jean Piaget ha propuesto, para el desarrollo de las etapas de aprendizaje, defender el conocimiento desde distintas líneas: lectura, observación, atención y exploración. Para la producción del desarrollo cognitivo, el psicólogo J. Piaget considera cuatro periodos: sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La teoría del desarrollo cognitivo tuvo que colocarse por fases, en el cual el proceso de la infancia representa la forma de conocer el ambiente pedagógico.

Podemos cuestionarnos ¿Cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento?, para comprender esta pregunta describiremos los estadios que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construidas por el teórico Jean Piaget. Las etapas del desarrollo cognitivo, consisten en los cambios de las habilidades en las transformaciones y en la organización del conocimiento. Son una secuencia de la cual el niño debe pasar por las cuatro fases, tratando de no omitir ninguna de ellas. A continuación se

mostrará la tabla uno, por Castilla Francisca (2014) que integra las características de los estadios o periodos propuestos por el psicólogo Piaget.

Desde el método Montessori empieza con la etapa sensomotor, pero el enfoque de Montessori, es en el periodo preoperacional. En los estadios de Piaget el alumno organiza e interpreta el mundo a través de la seriación, clasificación y conservación.

El niño de etapa preoperacional (Linares, 2008) conoce su mundo a través de operaciones mentales y usar sistemas de símbolos, por ejemplo, el lenguaje. Además, el niño puede pensar, comportarse, comunicarse, utilizar los números, participar en juegos y expresar ideas. El dibujo o también conocido como lenguaje silencioso” se convierte en parte representativa para expresarse en el mundo.

En la actualidad, la aportación educativa de Jean Piaget se considera la concepción, llevada por medio de la pedagogía en el desarrollo cognitivo y social del niño. Menciona María Castilla, dos frases relevantes dichas por el psicólogo Jean Piaget y el socialista Vygotsky:

“Piaget dijo: el niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes. Vygotsky dijo: detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa.” (Castilla, 2014, pág. 25)

Los teóricos trabajaron en equipo, ambos tenían ideas distintas, pero eso consiguió que colaboraran con mayor facilidad respecto a las aportaciones hacia la educación.

Tabla 1. Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Etapa	Características
Periodo sensomotor El niño activo (0 meses a los 2 años)	Es una adaptación práctica experimentada en el mundo exterior. Piaget denomina esta etapa como periodo de los sentidos, ya que él bebe empieza a conocer el mundo a través de ellos junto con la realización de actividades motrices.
Periodo preoperacional El niño intuitivo (2 a los 7 años)	Piaget divide en dos etapas: Etapa preconceptual (2 a 4 años): El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, su manera de solución es intuitiva para resolver los problemas. El pequeño se encuentra en la fase donde cree que todo es tal y como él lo percibe. Etapa intuitiva (4 a 7 años): el pensamiento prelógico por medio del ensayo y del error, esto implica que el niño descubra intuitivamente una variedad de estrategias para resolver alguna situación que se le presente por sí solo.
Operaciones concretas El niño practico (7 a 12 años)	De acuerdo con María Castilla (Castilla, 2014) en esta etapa se puede emplear la lógica sobre lo que manipula y experimenta el niño. Se trabaja hacia adelante y atrás, Piaget le llama “Reversibilidad”, este proceso ayuda acelerar el pensamiento lógico. Aquí los niños de educación básica deben estar familiarizados con la seriación, clasificación y otras operaciones lógicas. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo (12 años hasta la madurez)	Implica el relacionarse con las cosas abstractas, el adolescente debe ser guiado para hacer uso del pensamiento racional e inductivo por lo tanto ante un problema tendrá la capacidad del uso de una reflexión lógica.

Nota: Estas fases de desarrollo de la inteligencia inician desde la niñez y tienen cuatro estadios como se muestran en la tabla con edades y características definidas.

LEV SEMYONOVICH VYGOTSKY. Lev Semionovich Vygotsky (1896-1931), científico y psicólogo ruso nació en Bielorrusia, se dedicó para convertirse en un educador. Sus principales métodos, se dirigen a las habilidades cognitivas que dan origen en las relaciones sociales y socioculturales. Vygotsky, así como Piaget afirma que el aprendizaje se construye, de tal manera que se acerca a la idea cognitiva.

Vygotsky ha realizado una gran lista de pensamientos psicológicos y pedagógicos, pero el papel central es sobre la educación que se vinculaba con el método Montessori, que es sobre el desarrollo humano en el aprendizaje escolar. De acuerdo con la “Teoría del aprendizaje” que redacta Marcela S. en la Revista Pedagógica (2017), es una base fundamental para el desarrollo, en el cual la mejor enseñanza es través de la interacción social, introduciendo la Zona de Desarrollo Próximo; donde el aprendizaje escolar es congruente con el nivel de desarrollo del niño, por lo tanto, los alumnos van construyendo diversos caminos de descubrimiento: la construcción de aprendizajes significativos , instrumentos para las actividades cognitivas y la zona de desarrollo próximo.

Se pretende que el alumno se beneficie de un desenvolvimiento de la vida y del conocimiento en un ambiente integral, armónico y progresivo. Un espacio en el cual, los alumnos puedan desplegar el aprendizaje a su propio ritmo, por medio de la enseñanza al aire libre. Campos Ramiro (2013), hace un resumen de algunos aspectos de la teoría de Vygotsky que son parte fundamental en una institución Montessori.

Vygotsky (Serna Duque, 2014), fue participando activamente en una variedad de actividades pedagógicas garantizando el crecimiento por medio de instrumentos, estrategias y operaciones intelectuales. Él, señalaba que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa; todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Tabla 2 - Aspectos de Vygotsky.

Aspectos y características	
a) Construyendo el conocimiento de los niños	El aprendizaje se va cimentando paso a paso por medio del juego ya que le permite interactuar con su entorno a través de actividades lúdicas culturales
b) Influencia del aprendizaje en el desarrollo	El aprendizaje está ligado al contexto social, influyen todos los aspectos sociales y culturales por lo tanto se hace mención de la zona de desarrollo próximo que trata de una ejecución espontaneo, del cual el niño utiliza sus propios recursos
c) La educación y el contexto social	El aprendizaje no se estanca sino siempre está en constante cambios por las experiencias sociales y personales que se van adquiriendo para alcanzar el desarrollo intelectual utilizando las estrategias de memoria e historia de la cultura.
d) El lenguaje	Se adquieren los procesos de transmitir pensamientos mediante la expresión oral.

Nota: Para Vygotsky el desarrollo del niño se encuentra ligado con algunos aspectos como lo muestra la tabla realizada por Campos Ramiro (2013).

La psicología y la pedagogía, se dan la mano para el proceso de la infancia desde dos factores: evolución social y evolución individual. La actividad entre estos dos factores, es entre los niños y otros adultos o compañeros de diversas edades. Lo que Vygotsky llamaba “Zona de Desarrollo Próximo”.

Como anteriormente ya se había mencionado, se considera como la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, es decir, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros; y el nivel de desarrollo potencial en el cual la capacidad de resolverlos, es a través de la orientación de un docente o de otros niños más capaces. El alumno, por tanto, busca realizar con autonomía la dinámica que involucra el aprendizaje a través de la representación, simbolización e interacción.

Un ejemplo claro de las actividades que le permiten al niño el desenvolvimiento en el aspecto social sería el juego, un desarrollo primordial para Vygotsky; ya que forma parte esencial del proceso de la continuidad en lo social y cultural. La actividad lúdica, por lo tanto, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo.

La teoría de Vygotsky, demuestra la interacción que el niño ha desarrollado en la infancia de los seis a los ocho años de edad, conforme se va construyendo activamente nuevas ideas o conceptos basados en aprendizajes del pasado y del presente. Así mismo, el aprendizaje se ha construido desde las experiencias del docente y del alumno.

Una diferencia muy notable entre Piaget y Vygotsky, es que por un lado el psicólogo Piaget era individualista y Vygotsky por lo contrario se dedicó al socialismo. Retomando las ideas de Serna Duque (2014), concluimos en la tabla número tres con una comparación de las ideas de Piaget y Vygotsky hacia la educación y su relación con Montessori.

MONTESORI EN MÉXICO

María Montessori arribó a construir escuelas capacitadas en su método de aprendizaje. Así mismo dio inicio la fundación aludida “Asociación Montessori Internacional” con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La Asociación Montessori Internacional se organizó en 1929, para el desarrollo global de la educación del niño y para garantizar la duración por generaciones de su técnica actualmente utilizada en diversas instituciones. El objetivo de dicho asociación ha sido: propagar, mantener y promover los derechos del niño, específicamente inclinado a la promoción de la educación Montessori.

Otro propósito (UNESCO, 2018) es difundir el conocimiento del desarrollo físico, intelectual, moral y social del niño; para demostrar la importancia del niño en y para la sociedad, también salvaguardar los principios y prácticas de educación de la Dra. María Montessori como una ayuda a la vida.

Por tanto, esta fundación se inauguró en 1965 en la Ciudad de México por su éxito, a partir de 2007. La Asociación Montessori de México (AMMAC) se ha dedicado a la formación profesional de Guías Montessori, destacándose por ser única, la cual ha contado con respaldo y reconocimiento por sus programas de estudio por Instituciones como: la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad del Valle de México. La AMMAC (2018) contribuyó a la creación y desarrollo de escuelas Montessori dedicadas a atender a la comunidad Infantil, casa de Niños, taller y nivel Secundaria.

Tablas 3 - Diferencias entre Jean Piaget y Lev Vygotsky.

Piaget	Vygotsky
El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido físico únicamente	El conocimiento es un proceso entre el niño y el medio social y culturalmente
El ser humano al nacer es un individuo biológico	El ser humano es un individuo social
El desarrollo cognitivo depende del ritmo y de la etapa en que se encuentre	El desarrollo cognitivo depende de la zona de desarrollo próximo
El niño en sus primeras etapas debe encontrarse en una organización a lo largo de sus periodos.	El niño al nacer tiene una precepción organizada para establecer interacciones sociales.

Nota: Piaget y Vygotsky, ambos autores han contribuido al campo de la educación desde varios años. En la tabla podremos identificar los aspectos que ofrecen de sus propuestas teóricas. Esto con el objetivo de demostrar la complejidad del desarrollo cognitivo.

A nivel internacional, la Asociación Montessori de México A.C. ha diseñado y certificado Cursos y Diplomados en países como Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Puerto Rico, Venezuela, España, Costa Rica y Estados Unidos. Actualmente, ofrece además los únicos cursos y diplomados en línea acorde a las necesidades de los maestros en México; dedicados a la difusión, actualización y formación de temas vinculados al método Montessori, a la educación y la filosofía educativa. A lo largo de sus años de historia la Asociación Montessori de México A.C. ha demostrado su compromiso con la educación.

Una de la organización que estuvo en conjunto con la UNESCO, fue la Organización de Estados Iberoamericanos (OIE). Integrando la enseñanza por medio del aprendizaje personalizado, muy relacionado con la educación que debe llevar un niño Montessori. El aprendizaje personalizado consiste en prestar atención individual, detectando así mismo habilidades, actitudes, capacidades y cualidades.

Otra organización que ofrece el apoyo a la educación en México, es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Entró en México desde hace 62 años y trabaja en mano con el gobierno, las organizaciones de la sociedad civil y el sector privado para el avance en los derechos de los niños, niñas y adolescentes; con base en los factores de la salud, educación y protección. Dicha organización está actualizada solo hasta los años 2015 con una aportación baja.

Dejando por un lado las organizaciones internacionales, se introduce a los programas y reformas de la educación en México. El primer punto es el programa sectorial de educación 2013-2018; este programa se basa en el artículo 3º de la constitución mexicana, que dice:

“Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. Párrafo adicionado DOF 15-05-2019.”(2019 , pág. 05)

En este caso y para la investigación nos enfocaremos solo en educación básica. En México, la educación ha contribuido a mejorar: la falta de calidad, falta de las competencias, apoyo pedagógico y materiales educativos; también otros aspectos como la didáctica, la dinámica, el juego. Pero algo relevante es que mencionan el apoyo en la actualización para los profesores, al igual que la nueva reforma educativa del 2019.

Y es aquí donde la reforma integral de la educación básica 2011 (Cuéllar, 2012), hace referencia un poco más en el desarrollo del docente. Se alude, en el área de desafíos para la formación docente, que el docente es un acompañante de los procesos de aprendizajes del niño y es aquí donde lo relaciono con palabras de María Montessori (1986), ya que los docentes son para ella, guías que encaminan a los niños en construir sus aprendizajes dentro del aula educativa.

En el “nuevo modelo educativo” el concepto de aprender-aprender (SEP, Nuevo Modelo Educativo, 2017), se especifica tener asistencia pedagógica de calidad y mayor participación de los padres y madres de familia para lograr una educación que los prepare para vivir plenamente en la sociedad. María Montessori (1986) dice: el objetivo del guía es enseñar lo menos que se pueda. Dar una mínima dosis.

El “nuevo modelo educativo” ha entrado en vigor en la Ciudad de México con el fin de incrementar el desarrollo integral de los alumnos, además de resaltar el acompañamiento de los padres y personal docente. Las prioridades pedagógicas se basan en los intereses, curiosidades y en el desarrollo emocional.

En México la asociación Montessori está encargada en la formación de guías Montessori en los niveles de casa bambini, taller I, taller II y taller III. La pedagogía Montessori actualmente ha sido un modelo que se ha ido modificando a partir de las experiencias y vivencias del niño; a esto se le conoce “pedagogía activa o nueva” que tiene el objetivo de favorecer el desarrollo intelectual, social y cognitivo del niño por medio de prácticas educativas no intrusivas. Por tanto, la pedagogía fue considerada también por

algunos educadores del tiempo: Jean Piaget, Jacques Rousseau, Lev Vygotsky y Celestin Freinet hasta los principios del siglo XX; los cuales apoyaron el modelo de María Montessori que se dirigía en Italia, Roma y posteriormente en América.

Existen diversas escuelas dentro de la Ciudad de México las cuáles llevan a cabo el método Montessori con las reglas adecuadas que se deben aplicar en el interior de las aulas. Las escuelas Montessori dentro de la Ciudad de México son: Montessori Lindavista, Montessori San Jerónimo, Montessori Shanti, Colegio Montessori Tepeyac, Yayatia Montessori, Cencalli Montessori, Escuela Montessori de la Ciudad de México, Bambini Montessori, Nenet Calli Montessori. Cabe destacar que solo son los colegios del centro de la ciudad de México.

Rescatando los principios filosóficos de María Montessori en este capítulo, permite conocer las herramientas para eliminar la pasividad del alumno, así mejorando la didáctica en la educación básica para vencer de manera consciente las dificultades.

Es por eso que hoy en día la pedagogía activa logra tener más sentido en los programas educativos para cubrir con las necesidades que se pudiera presenciar en los niños de seis a ocho años de edad.

La pedagogía nueva junto a María Montessori, destaca que a partir de las orientaciones cuestionan a la educación tradicional. Todo ello se puede decir que nace como una alternativa pedagógica que unen ambientes activos que involucran a docentes y padres de familia. La dinámica de María Montessori tomó varias direcciones y matices que colocaban su postura en altas y bajas, hasta que llegó su material didáctico a las aulas educativas.

CAPÍTULO II

APLICACIÓN DEL MÉTODO PEDAGÓGICO MONTESSORI

Ser docente puede ser un poder que se otorga para estar frente a un grupo de niños, pero abusar del liderazgo puede ocasionar un ambiente incómodo y de poca atracción para el alumno. Para el docente se puede considerar como objetivo esencial el cuidar y guiar la enseñanza; a través de una estructura didáctica adecuada, al nivel de determinado grado o determinados niños para obtener buenos resultados de aprendizaje.

Por lo tanto, las guías Montessori deben adquirir conciencia de filosofía Montessori en la enseñanza y en orientar el aprendizaje significativo, enfocándose en el trabajo individual de la asignatura al igual que dirigir cada actividad al apoyo, a la solidaridad y al compartir con el entorno social.

El ambiente escolar, en el sistema Montessori se reconoce confiable, para el proceso del aprendizaje. Se destacan algunos hábitos de limpieza, orden, acomodo, materiales de acorde al tamaño del alumnado y la iluminación; así mismo, se generan valores como el cuidado, el respeto, la convivencia, la equidad y el afecto entre la guía-alumno. La sociedad es la comunidad del aprendizaje, en la cual estamos en constante adquisición de conocimiento, desde lo más simple a lo más complejo donde los abuelos, los padres y los niños son estudiantes en cada etapa de la vida.

Sin lugar a duda, la teoría Montessori ha sido de gran utilidad en el campo pedagógico para la formación de los alumnos, considerando principios básicos como lo cognitivo y lo sociocultural, por tal motivo se presentaron en el primer capítulo de la presente tesina.

MÉTODO MONTESSORI

Antes que nada, debemos identificar que es un método de enseñanza. Entonces Rosell (2009) describe que son los procesos dinámicos y están basados en las acciones de profesores y estudiantes. Los métodos se dividen en dos: métodos de aprendizaje y enseñanza. Desde el término etimológico la palabra método, significa el camino hacia una meta; quiere decir, la manera de organizar la actividad para alcanzar un objetivo.

Se pueden considerar cinco maneras de clasificar los métodos de enseñanza de acuerdo a Puig Rosell (2009), los cuales son: de motivación, orientación, de material y de lenguaje. En general los métodos son diversos y se pueden combinar de acuerdo a la necesidad del aula o del niño, hasta del mismo docente.

Montessori (Morales, 2015), elaboró un concepto de educación que va a contemplar a los hombres. Sin embargo, creía que toda la humanidad sin importar la raza, credos, sexos ni colores, en ella se pudiera construir una sociedad más humana y justa. La pedagogía activa se encadena con el sistema Montessori, la cual tiene la intención de integrar a las escuelas primarias italianas. Estas instituciones concluyen en la iniciativa y capacidad, con el apoyo del material didáctico Montessori.

La escuela Montessori va siendo una estrategia eficiente para combatir los problemas de aprendizajes, a través de metodologías activas y enseñanza personalizada. La eficacia del método Montessori, se propicia de la construcción del ambiente donde se forja a la formación del conocimiento relevante para su desarrollo cognitivo y social.

De acuerdo con Bohorques en la Revista Pedagógica (2017), la escuela activa permite establecer en el docente competencias que eliminen la pasividad del alumno y la memorización. También con este método, se establece una organización docente, en el cual se debe eliminar actitudes de negación que el alumno posee. Por lo cual, una guía Montessori facilita la actividad, despierta el interés y observa.

El método Montessori, fue aplicándose en las escuelas primarias, asentando sus estrategias en la iniciativa y capacidades de los niños, de modo que aprendieran por sí mismos y al ritmo de sus propios descubrimientos. Así mismo, observar para alcanzar una mejora en el desarrollo físico e intelectual de los niños.

El niño a través del método Montessori, se encamina a su obra interior de su autoformación. María Montessori (2012), establece dos funciones importantes: motoras y sensoriales. Las funciones motoras son las cuales aseguran el equilibrio y aprenden a caminar y a coordinar su motricidad fina y gruesa. Por el otro lado, están las funciones sensoriales que reciben el estímulo de su entorno, se establecen bases de observación, comparación y de juicio en el niño.

El manual personal de la Dra. Montessori (Montessori, 2012), explica que el método es científico, convirtiéndose en un esfuerzo de ofrecer un entorno al niño para que pueda tener la oportunidad de desarrollar sus actividades. El método Montessori, proponía una gran diversificación y surge como reforzamiento para formar la personalidad de cada alumno y obtener su independencia. También, se caracteriza por promover un ambiente preparado, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

El método Montessori, en conclusión, se basa en el principio de la libertad, una circunstancia importante para lograr el aprendizaje de manera natural. Reconociendo la espontaneidad de aprender del niño. María Montessori (1986) crea los ambientes adecuados y el material diseñado para la autónoma y la construcción del aprendizaje, mientras que el docente toma el papel de guía y crea las estrategias a partir de la observación.

Quiñones Nancy (2016), de acuerdo con el entorno de calidad para el niño dice que en las escuelas de pleno siglo XXI existe déficit en realizar oportunidades en el desarrollo de los intereses propios y de las individualidades de los alumnos, por tanto la institución educativa resulta ser un lugar con reglas ya definidas que al parecer no permite al alumno

demostrar su capacidad de innovación y creatividad, estableciendo lo que se estipule con determinados objetivos dejando los intereses y la iniciativa del alumno.

María Montessori se planteaba como propósito, respetar el ritmo interno del alma del niño. El ritmo interno (Quiñones, 2016), es la tensión mental que acompaña la realización de una acción, en la cual la acción misma es la meta, aunque sea una meta inconsciente se va desarrollando por medio de la actividad de que se trate, construyendo y unificando su personalidad logrando así la independencia que es una necesidad biológica.

La educación Montessori, trata de ser un proceso natural, a través del cual su transformación de experiencias se va desarrollando de forma directa con el mundo que lo rodea. Tiene una estrategia pedagógica, que se basa en una maestra humilde, ambientes adaptados y con material científicos integrados. Contamos con algunas características consideradas para describir el método Montessori por Santerini (2019), las cuáles se muestran en la siguiente tabla.

María Montessori, había pertenecido a la escuela nueva; por eso, las características anteriores tienden a hacer de carácter libre para el desarrollo del niño, pero también con un fin de convertir al alumno en un adulto capaz de solucionar los problemas. El niño (Perez, 2014), es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje para ser una persona activa y capaz de volverse autónomo.

Algo que podemos encontrar en cualquier texto sobre el método Montessori es que para la doctora Montessori (1986), los niños son absorbentes como esponjas de información que requieren para adaptarse a las actividades de la vida diaria, entonces la metodología se basa en su total hacia el niño como persona. Su aprendizaje no consiste en moldearlos para convertirlos en reproducciones de los adultos, sino en ayudarles para alcanzar su propio potencial humano.

Así mismo, el ambiente debe ser integrado por un guía, entrenado para acrecentar las competencias necesarias en un aula Montessori donde se refuerzan aprendizajes por medio

de los sentidos. El sistema Montessori (Perez, 2014), requiere de ciertos acuerdos para poder llevar un método adecuado y que concuerde con lo que la doctora María Montessori quería lograr; estos principios básicos son:

- a) La mente absorbente: es la capacidad cognitiva que el niño adapta para sobrevivir en su medio ambiente, tratando de que su experiencia sea sana y positiva.
- b) Los periodos sensibles: son esas fases en que el niño demuestra la capacidad para sobresalir e incorporar una habilidad o competencia en su proceso de aprendizaje, interesándose en aprender algo en específico.
- c) Ambiente preparado: el ambiente deber ser organizado para promover el respeto entre compañeros valorando el ritmo y el logro individual, en todos los niveles: social, emocional, intelectual y moral. Todo ello satisfaciendo en la necesidad, la seguridad y el orden.
- d) El adulto como guía del aprendizaje: el papel del guía, es fundamental para despertar la independencia y autonomía del niño. Ha de empatizar con los sentimientos del niño al mismo tiempo de colocar límites claros, de manera que el pequeño entienda que él es responsable de su crecimiento personal.

La técnica del método Montessori se divide en tres, los cuáles son: educación motriz, educación sensorial y lenguaje; las tres bases principales que en el ciclo escolar 2018-2019, que se estipula por la SEP (2017), para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Ciudad de México. La educación motriz, se relaciona con el cuidado y las actividades relacionadas con el ambiente, mientras que la educación sensorial y el lenguaje se proporcionan por medio del material didáctico Montessori.

La importancia del método está en los efectos que se produce en el niño, ya que se deja en libertad para su trabajo y todas las acciones que quieran experimentar. Montessori (2012) menciona que la organización del trabajo permite el autodesarrollo del niño.

Tabla 4 - Características del método Montessori.

Características del método Montessori
1. Se llevan a cabo actividades de la vida diaria.
2. Los ambientes son distintos de acuerdo al ritmo y edad.
3. Las experiencias se transmiten a través de lo sensorial y cognitivo.
4. Dinámicas que sean reforzadores en la motricidad y actividades de vida práctica.
5. Material didáctico diseñado para las matemáticas, la geometría, botánica o biología.
6. Los alumnos trabajan en silencio y orden.
7. Trabajo individual y en grupo.
8. El niño es el centro del aprendizaje y respetando su nivel de habilidad y ritmo evolutivo.
9. El aprendizaje es libre, el niño elige de acorde a sus gustos e intereses.
10. No existen tipos de exámenes, ni se miden habilidades y competencias.
11. No son grupos grandes, máximo constan de 15 y con dos guías a cargo.
12. El juego es la base del aprendizaje.

Nota: encontramos 12 características que describen de una manera en general el método Montessori dentro de una institución educativa.

En fin, el método Montessori por la Academia Play (2017), es un sistema educativo que se ha caracterizado por desarrollar la independencia del niño, con aspectos que personalizan cada aula educativa Montessori; como el entorno adaptado por el niño, la división en áreas temáticas, un ambiente individualizado, los muebles y los materiales adaptados a sus necesidades de los niños de cinco a siete años de edad. También, el enfoque en la creatividad dentro del aula promoviendo el trabajo en equipo entre los alumnos, donde el guía Montessori es un facilitador para que el alumno aprenda a su propio ritmo, donde se propicia valores (respeto y atención) y el desarrollo de habilidades de autonomía.

EL AULA EDUCATIVA MONTESSORI

María Montessori, inicia la inauguración con sus instituciones educativas, al mismo tiempo se puso a dirigir a maestros del instituto pedagógico para los niños de primaria. En un horario extenso de las 8:00 am a las 7:00 pm de la noche, tiempo dedicado a la enseñanza de los niños sin vacaciones. Después de dos años ella se dedicaba a su labor como maestra, pero con características opuestas a la docencia tradicional.

Un guía Montessori trata con respeto a los niños y comprende la habilidad de observar para identificar las necesidades del alumno y cosechar un fácil aprendizaje. Un buen docente requiere de ciertas habilidades, las cuales algunas se han clasificado de forma general citado por Manrique Leiva (2017), y son tres: académicos, administrativas y humano-social. También, tenemos las competencias docentes destacadas por la Secretaria de Educación Pública (2017), las cuales fueron empleadas en la Reforma Integral de Educación Media:

- a) Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
- b) Domina y estructura los saberes para facilitar estrategias de aprendizaje significativo.
- c) Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
- d) Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque de competencias y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.
- e) Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
- f) Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.

- g) Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral del estudiante.
- h) Participa en proyectos de mejora continua de su institución educativa y apoya a la gestión institucional.

Hoy en día, en el siglo XXI los docentes se enfrentan con la crisis de las nuevas dificultades del estudiante y las cuales tal vez son provocadas por la falta de estrategias didácticas, donde permite al alumno desarrollar su propio aprendizaje. Castro Elizabeth (2014), nos comenta que al aplicar las estrategias de enseñanza se obtiene una reflexión sobre la materia que se enseña; es decir, que el docente se preocupe de que el alumno se conozca mejor, al mismo tiempo que comprenda el docente sus carencias durante el aprendizaje y reflejar un ambiente agradable en el aula.

El ambiente del aula Montessori se va transformando con la disponibilidad y actitud del docente, para involucrar al estudiante en formar parte del aula educativa. Con ello se toma en cuenta el punto de vista personal y la participación de todos; el guía Montessori (Castro Elizabeth, 2014), gestiona el aula en un modelo donde involucra el trabajo en equipo y cooperativo, que facilite al alumno el trabajo crítico, creativo y transformador.

Es un espacio plural, diverso y una construcción para acercarnos alumno-docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La propuesta de María Montessori (Beneyto, 2014), menciona que el aula es un lugar de convivencia y es un modo de compartir cultura, conocimiento e historia.

Un aula Montessori, está a disponibilidad y accesibilidad al material, es una libertad de elección permitiendo el desenvolvimiento de los niños, al igual que disfrutando del espacio, del juego, de la experimentación y la creatividad. Mayoral Esther (2017), coincide con Montessori que los pedagogos de una escuela activa recuperan y refuerzan los valores recibidos en el hogar y escuela, para ello se proponen las actividades de vida práctica.

Los nuevos modelos pedagógicos, han sido analizados para la liberación del alumno; esto no se basa en la conducta, solo tiene enfoque a través de la construcción del aprendizaje. Entonces los docentes y estudiantes deben ser reconocidos dentro del aula como aquellos que enseñan y aprendan al mismo tiempo.

Yanes Jaime (2016), nos comenta que la educación exige un educando como un investigador crítico, el rol del docente es proporcionar los elementos que permiten al alumno, la reconstrucción constante de sus propios conocimientos. Transformar la educación es tarea de los sectores educativos, pero la tarea importante inicia en cada educador frente a grupo; estos cambios pudieran desarrollar una nueva forma de pensar.

En el interior de las aulas, se establece una organización docente en la cual las actitudes pasivas se eliminan del alumnado, también se integran actividades que despierten el interés y la observación. El docente, es el facilitador para que un aula de clases logre la mejora educativa. En ella se integra la manera de comunicar, compartir, actuar, el equilibrio del aprendizaje, las estrategias didácticas, las relaciones y el ambiente; las cuales implica en la construcción del conocimiento dentro del aula. Flanders, citado en el documento de Martínez Paulina (2019). Habla sobre el aula de clases como la interacción; y dice que las interacciones en el aula están asociadas a los aspectos cognitivos, afectivos y sociales; además, en otras palabras, nos referimos a las relaciones cálidas y afectuosa, a la comunicación abierta y al apoyo para el alumno.

También, el enfoque se dirige hacia el docente, el cual deberá fijarse en la comunicación para el apoyo emocional. Es necesario proveer de herramientas al alumno para generar interacción, habilidad lingüística, social y cognitiva. Algunas características por Martínez Paulina (2019), se pueden tomar como referencia para lograr un aula con logros académicos altos y de buena convivencia.

El colegio Montessori (2014), está reconocido por el triunfo de la enseñanza que radica en sus aulas, las cuales son divididas en cinco áreas: sensorial, vida práctica, lengua,

matemáticas y cultura. Lo sensorial, está constituido por el entrenamiento de los cinco sentidos el visual, el táctil, el olfativo, el gustativo y al auditivo.

En esta área se ayuda al niño a ser más consciente para observar los detalles que suelen pasarse por alto, en cada actividad sensorial se debe mirar la forma, color, textura, sonido u olor. En aquellas dinámicas, aportan al alumno los sentidos de percepción para explorar y desarrollar las funciones motoras finas de las manos, así conforme se va construyendo la concentración para despertar las competencias y habilidades.

También se considera, a lo que llama Montessori “vida práctica”, ello se refiere algunas estrategias que le permiten al niño, buscar una solución a los problemas que lo rodean en su entorno; el saber hacer. Aquellas actividades pueden ser los cuidados de uno mismo, cuidado del medio ambiente, cortesía, control de movimiento e independencia para realizar y solucionar situaciones. En esta área de una vida práctica, el niño demuestra sus habilidades, confianza en sí mismo y el amor por aprender; las actividades están diseñadas para la comodidad del niño y la dificultad será sencilla, siempre protegiendo la seguridad del alumno. Va ayudar al pequeño en concentrarse y trabajar con actividades que encontrara en su vida adulta.

Estando en un aula Montessori, lo primero que uno puede observar en ellas, es el orden y el diseño de los muebles que están al alcance del tamaño de los niños, sin decoración típica como en una escuela infantil. El aula cubre las necesidades del alumnado, se instalan bancos, sillas e instrumentos a la medida de los niños con un ambiente limpio, ordenado y atractivo.

También, se integra por edades agrupadas en periodos de tres años, donde se promueve la socialización, el respeto y la solidaridad. La educadora, tiene la necesidad de mostrarse con una actitud positiva y humilde con el alumno, respondiendo a las problemáticas que se demanden dentro del aula, sin involucrar premios ni castigos.

Tabla 5 – Características de un aula Montessori.

Aula educativa
La comunicación es la base principal de cualquier proceso de interacción.
El docente es el actor principal que diseña las interacciones en el aula.
La interacción está presente en todo contexto sociocultural y en cualquier nivel educativo.
La interacción denota distintos niveles de profundidad y complejidad en el abordaje de los contenidos curriculares y las competencias que se desarrollan en el aula.

Nota: el método Montessori se caracteriza por la diversidad que se implementa en el interior de sus aulas, tener un ambiente preparado para ello se describen las características en la tabla 5 y se integran aspectos de socialización, respeto y solidaridad.

Pérez Isabel (2014), comenta que en las clases se involucran las actividades como: vidas prácticas, sensoriales, lenguaje, matemáticas, culturales generales y música; como la división de las áreas temáticas del colegio Montessori. Cuando se decide un área temática, debe pasar por tres etapas:

1. Elección del material.
2. Realización de la tarea.
3. Recogida de los materiales (no se puede hacer uso de otro material hasta no terminar de ordenar el trabajo anterior).

Cada institución privada, maneja en su aula distintas situaciones didácticas, aunque no lleven un método Montessori, ya que las situaciones sociales del alumnado pueden variar dependiendo al estilo de vida y situación económica. Pero el objetivo final, es apoyar al alumnado, es un punto que no se puede olvidar.

Viendo un poco más en la infraestructura o el montaje de las instalaciones, María Montessori (2012) considera el aula como el entorno que se le ofrece al niño, para que pueda construir sus aprendizajes. Además, como un hogar con un conjunto de habitaciones y áreas verdes, ya que la mayoría de las actividades pedagógicas y vidas prácticas son para realizarse al aire libre.

El mobiliario tiende hacer ligero, los niños puedan hacer uso de él y moverlo; también, cada mesa está pintada de un material que pueda ser lavable con agua y jabón, cada vez que los alumnos vayan hacer limpieza de su material. La forma de las mesas es variada, pero el 50% de ellas es rectangular con la compañía de sillas o cojines.

“Desde el manual de María Montessori tenemos la sala central y principal del edificio, a menudo también la única habitación a disposición de los niños, es el área para el “trabajo intelectual”. A esta sala central se pueden añadir otras salas más pequeñas, de acuerdo con los recursos y las oportunidades del lugar: por ejemplo, un cuarto de baño, un comedor, una salita o sala común, una sala para el trabajo manual, un gimnasio y sala de descanso.”(Montessorri, 2012, pág. 11)

En la casa de los niños, se busca el apoyo de una diversidad de instrumentos didácticos pedagógicos, que se consideren convenientes para fortalecer las habilidades cognitivas con el fin de cubrir las necesidades individuales. Un aula, es más conocida como el ambiente educativo. Se puede explicar con base a la Fundación Argentina María Montessori (2018), que el aula alude a un lugar amplio, ordenado, limpio, seguro y sencillo sin inconvenientes de distracción.

El aula Montessori está dividida en áreas: matemáticas, español y geografía, proporcionando en cada área un espacio y material adecuado para la aplicación e ilustración de la enseñanza y del aprendizaje. Se amplifican actividades donde se pueda laborar de manera individual, grupal y por parejas; respetando los ritmos de cada alumno con base a sus habilidades y estilos diversos. En un ambiente Montessori, se promueve la independencia del niño por medio de la observación, exploración y manipulación a sus necesidades.

También, se compone ciertos valores y aspectos de disciplina que son respuestas a sus necesidades evolutivas, conformando una convivencia armónica. El aula Montessori como hace descripción la Fundación Argentina María Montessori (2018), concentra las edades de la siguiente manera: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años.

La Fundación Argentina María Montessori (2018), dice que el Currículo en el aula de cinco a siete años presenta una visión histórica, evolutiva e integrada del conocimiento y del desarrollo humano. Incluye cinco grandes lecciones o lecciones fundamentales a partir de las cuales se desarrollan estudios específicos en distintas áreas. Las lecciones están diseñadas para despertar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano.

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD

Durante la edad de los tres a seis años, el niño ocupa el interés en adsorber información. Posteriormente sus preguntas son más elaboradas, siente curiosidad por lo que le rodea; como la cultura, historia, animales, botánica, geografía, entre otros temas. En la evolución de la primera etapa propuesta por Piaget, el aprendizaje se va desarrollando en el centro de lo individual, pero al alcanzar los seis a los ocho años de edad se enfoca en el mundo externo y en su rol dentro de la comunidad, promoviendo lugar a los valores, el mal y el bien.

Los valores van encajándose en cada personalidad del niño, un área importante de trabajar la convivencia y la armonía en el sistema Montessori, es el de las emociones. 2La investigación sobre este tema inicia entre los cinco a los once años de edad; con cinco años, los niños ya son capaces de nombrar e identificar todas las emociones.

Para Gao y Maurer (Gordillo Fernando, 2015), citado en el texto “diferencias en el reconocimiento de las emociones”; la alegría a esas edades es una de las primeras en reconocer, mientras que las emociones negativas mantienen una evolución más lenta y seria hasta los ocho años, en la cual el niño rinde como adulto en sus sentimientos.

El niño empieza a ser más consiente, mostrando la capacidad de mantener una conversación con lógica; además todos estos aspectos derivan del desarrollo cognitivo, es decir atreverse a ser más social y atender a las necesidades de los demás. Frecuentemente cultivar un ambiente con buena convivencia, desde el objetivo del sistema Montessori.

María Montessori, describe que en esta etapa lo social y emocional debe controlar sus conductas, convivir con niños de su edad y haber desarrollado el respeto. Por tanto, otras características que se rescatan durante las edades de los seis a los ocho años de edad pueden

ser las siguientes, retomando algunas por Danon Linda (2015); una guía comprometida a plasmar y dar a conocer el método Montessori, desde su perspectiva y experiencia en el interior de la escuela Montessori.

También siendo recomendaciones para que el proceso de aprendizaje de sus niños pueda ser el correcto:

- Evitar juguetes con sonido o música, ya que mezclar varios instrumentos puede ser contraproducente. Estos niños evolucionan rápido, por lo tanto, los juguetes sugeridos son aquellos que puedan estimular la curiosidad y el niño pueda crecer con ellos.
- Promover un ambiente rico de lenguaje.
- Exponer al niño a diferentes idiomas. Los cerebros pueden aprender y recopilar información de manera rápida, para adaptarse de acuerdo a su necesidad.

Los niños de edades de seis a ocho años, alcanzan a la etapa preoperacional de Piaget. En la cual empieza a utilizar el razonamiento primitivo y saber respuesta a todo tipo de preguntas. Montessori Noord Wijk (2015), mencionan algunas estrategias de enseñanza para trabajar los procesos de aprendizajes a estas edades.

En España, existe una escuela que toma ciertas características en los renglones anteriores y la cual es integrada con niños de 3 a 6 años de edad. Transmiten un desarrollo integra, considerando algunos aspectos como lo físico, cognitivo, lingüístico, emocional, social y ético. Es una comunidad de aprendizajes que comparte y convive con padres de familia, conformando un ambiente seguro y de confianza para los niños. La institución, permite retomar que no hay que exigir al niño en su vida al obedecer, hay que permitirle que tome sus propias decisiones y aprenda a su propio ritmo.

Ya pasando a las características evolutivas de los niños de seis a ocho años de edad, en cada nivel y apoyando a las ideas de Montessori y Piaget; se continúa con los puntos más relevantes de acuerdo al tema:

a) Nivel cognitivo:

Los niños se encuentran en el estadio de preoperacional, lo cual permite manipular cada objeto y el cuál alcance los conceptos que se proponga. Su inteligencia se va adquiriendo por medio de las experiencias personales y cotidianas, es decir, percibiendo globalmente la realidad.

Con ello Piaget (Castilla, 2014), menciona que los niños de estas edades empiezan a identificar lo que es de su agrado, a través de la atención y la observación de lo que les rodea, persiguiendo el objetivo mientras les dura el interés. La curiosidad intelectual, se manifiesta en el cuestionamiento de diversas preguntas que vienen de la imaginación.

b) Nivel socioafectivo:

La educación (Montessori M. , 1986), es un hecho social y humano; un hecho de interés universal. Está orientada hacia la comprensión de la civilización, para que la personalidad, protegida de los desórdenes que la circundan, haga al hombre consciente de su postura real en la historia. Los niños se van desarrollando en la vida social, y de acuerdo a la enseñanza Montessori pueden respetar las normas de convivencia, así mismo ampliar su socialización, relación y colaboración con los demás.

Los aspectos sociales, se van dando con la preparación interna. María Montessori lo llama socio-emocional, donde todas las emociones están relacionadas con el papel que desempeña el niño en la comunidad infantil, en el respeto a los demás y a su trabajo. Las emociones, se trabajan en etapas: explorar, ensayar y equivocarse sin recibir un premio o un castigo por el resultado o por la motivación.

Tenemos dos categorías de alumnos, los de menor personalidad (carácter débil) y los de mayor personalidad (carácter fuerte). Son fuerzas creativas vitales dentro del niño, que interactúan con las condiciones del entorno social y emocional. Se describe en el texto “formación del hombre” (Montessori M. , 1986), que estos niños Montessori, requieren de un tratamiento higiénico de vida. Se trata de reconstruir actitudes positivas, comunicación asertiva, orden, limpieza y de actividades de razonamiento lógico.

Tabla 6. Estrategias de enseñanza para un ambiente Montessori.

Estrategias de enseñanza
1. Manipular objetos.
2. Involucrar a los alumnos en interacciones sociales.
3. Participar en actividades de clasificar y comparar.
4. Proporcionar experiencias en operación de orden (ciclos de vida, desarrollo de los animales, etc.).
5. Realizar dibujos en escenas con perspectiva.
6. Que los niños justifiquen su respuesta cuando sacan conclusiones.

Nota: el Método Montessori está dirigido a potenciar y desarrollar la independencia del niño. Por lo tanto, estas estrategias pedagógicas fomentan un ambiente efectivo para conseguir un desarrollo pleno a nivel físico, intelectual y emocionalmente.

c) Nivel motor:

En este ciclo el desarrollo del esquema corporal y la estructuración espacio-temporal, es el referente esencial a tener en cuenta. El niño, va a tomar como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo, pasando del movimiento global al segmentario, y afirmando totalmente su lateralidad.

Empieza a tomar conciencia de su cuerpo, pasando de la acción a la representación, tanto de su cuerpo como de su acción motora. Diferencia las partes que intervienen en el movimiento, obteniendo una mejor imagen de sí mismo.

Estas mejoras en la estructuración del esquema corporal (Herrman, 2017), permite aumentar su competencia motriz, pasando de ser dominado por sus movimientos a dominar su motricidad. La interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los demás son clave, siendo el proceso perceptivo un aspecto determinante al ser la base para el tratamiento de la información derivada de dichas interacciones.

En la medida que conozcan y afiancen hábitos que favorezcan la utilización de su cuerpo, desarrollarán una correcta actitud corporal que beneficie su crecimiento. Es característico del ciclo, desarrollar las habilidades y destrezas básicas (correr, saltar, trepar y lanzar) de forma global y a través de formas juegos. Lo que favorece a la mejora de las capacidades coordinativas y del equilibrio.

Todo lo dicho hasta ahora que el cuerpo representa también un medio de expresión y comunicación natural para el niño de esta edad, son característica de la espontaneidad para la imitación y simulación motriz.

Para educar estas nuevas generaciones, se han tenido que realizar varios estudios enfocados en los procesos de aprendizaje que establecen un ambiente, lenguaje, memoria, atención y percepción. Tal vez en algunas escuelas utilizando los materiales didácticos Montessori.

Cabe destacar del capítulo II, que María Montessori descubre el entorno de aprendizaje del niño en su desarrollo cognitivo y social. Todo basado en la estimulación y el respeto; siendo el propósito del método Montessori, liberar el potencial de cada uno de los niños.

Como se citó en el subtema “Método Montessori” por Quiñones (2016), hay que recordar que el objetivo del método Montessori consiste en alcanzar el potencial del niño respetando su ritmo de aprendizaje, sin olvidar que el niño logre experimentar la alegría e interés de aprender, al igual que vaya disfrutando de un correcto desarrollo de su autoestima en el aula Montessori y en su vida social.

El niño tiene la habilidad y facilidad de adquirir el aprendizaje y es precisamente que, en esta edad de los seis a los ocho años, el guía Montessori aproveche para estimular al niño a través de los materiales didácticos Montessori y actividades especialmente diseñados en cada área.

CAPÍTULO III

MATERIAL DIDÁCTICO MONTESSORI

El material didáctico Montessori, se ha utilizado para transformar los aprendizajes en el desarrollo de la reflexión; a través de la pedagogía, el docente integra en su planeación del día, las estrategias adecuadas de las necesidades de cada niño entre los seis a los ocho años de edad.

Como bien menciona Marcela S. en la Revista Pedagógica (2017), el trabajo de María Montessori se centrado por la manera de enseñar y descubrir la vida del niño, con la ayuda necesaria para alcanzar su potencial como ser humano. La enseñanza en el interior, no se considera como un sitio de asistencia, sino un lugar para interactuar con el aprendizaje que se obtiene por medio del trabajo libre, con materiales didácticos especializados en cada asignatura.

La técnica del método puede dividirse en tres partes (Montessori, 2012):

- a) Educación motriz
- b) Educación sensorial
- c) Lenguaje

Las cuáles tienen áreas asignadas; por ejemplo, la educación motriz está relacionada con el medio ambiente, mientras que la educación sensorial y lenguaje tiene material didáctico Montessori específico para trabajar los aprendizajes de los sentidos y de español. Existe material didáctico Montessori, para el área sensorial y se compone de la siguiente manera; también para la escritura y la aritmética.

Estos son los materiales didácticos que deben ser parte del sistema Montessori, llevando las herramientas al proceso de los aprendizajes esperados, para concluir con los objetivos determinados. También los cuáles son acordes a las necesidades de los niños entre los seis a los ocho años de edad, que cubren con las necesidades individuales y grupales.

Volviendo más independientes a los niños y como ya mencionado con anterioridad, les permite construir sus conocimientos.

Ahora los padres de familia tienen, la costumbre de apoyar al niño en todo lo que se le dificulte y no le permite dar solución por sí solo; por ejemplo, bañarlo, vestirlo, ponerle zapatos, etc. Para ello, dentro del material didáctico Montessori existen actividades diarias de casa que permiten al niño dar conclusión a los problemas que se le presenten, las cuales ya se platicó de ellas, y son la vida práctica, que permiten al niño obtener la confianza en sus propias habilidades para resolver una situación. Herrman Eve (2017), menciona que a menudo tenemos tendencia a subestimar las capacidades del niño.

Un niño con educación Montessori debe realizar su propio trabajo por sí mismo, las guías a cargo de los grupos con este método y enfoque, debemos proporcionarle las herramientas necesarias para el avance del trabajo. El docente, ayuda en su proceso de aprendizaje, pero en el momento oportuno, después de intervenir para corregir ciertos errores y eliminar dificultades insuperables. La doctora Montessori, se concentró en llevar a la práctica los descubrimientos con respecto a la crianza y educación de los niños, con la finalidad de obtener resultados que fueron valorados para la utilización, de lo que hoy en pleno siglo XXI conocemos como el material didáctico Montessori.

LENGUAJE

En muchos casos se genera algún sostén para la construcción de los métodos conforme a una concepción del aprendizaje. Por esta misma razón, la didáctica Montessori se fue poco a poco afiliando al ámbito de la enseñanza, con la ayuda de los siguientes métodos: lógico (hechos presentados en orden), psicológico (motivación e interés del alumno), activo (participación), verbal (técnica expositiva), intuitivo (experiencia) y pasivo (reflexión).

Tabla 7 – Materiales didácticos Montessori.(Montessori, 2012, págs. 16-17)

Educación sensorial	Escritura y aritmética
Tres juegos de insertos sólidos.	Dos mesas inclinadas y varias inserciones de hierro.
Tres juegos de sólidos en tamaños graduados, que incluyen: prisma, pirámide, esfera, cilindro, cono, etc.	Tarjetas en las que se pegan las letras de papel de lija.
Tabletas rectangulares con superficies rugosas o lisas.	Dos alfabetos de cartón y de color y de diferentes tamaños.
Una colección de varias	Una serie de tarjetas en las que están pegadas figuras de papel de lija (1, 2, 3, etc.)
Prendas de ropa tejida.	Una serie de tarjetas grandes que llevan a las mismas figuras en papel suave para el recuento de los números mayores a diez.
Pequeñas tablillas de madera de diferentes pesos.	Dos cajas con palitos para contar.
Dos cuadros, cada uno con sesenta y cuatro pastillas de colores.	El volumen de dibujos pertenecientes especialmente al método, y lápices de colores.
Un mueble con cajones que contienen piezas planas para insertar.	Los marcos de cordones, botones, etc., que se utilizan para la educación de los movimientos de la mano.
Tres series de tarjetas en las que se pegan las formas geométricas en papel.	
Una colección de cajas cerradas cilíndricas (sonidos).	

Nota: los materiales se dividen en tres (sensoriales, aritmética y escritura). En el caso de los sensoriales su objetivo es desarrollar y aumentar el potencial de los cinco sentidos. Los de lenguaje van destinados al aprendizaje de la lectoescritura. Los de aritmética para conceptos matemáticos (decimales, fracciones, sumas, multiplicaciones).

La perspectiva pedagógica de la individualización por Ríos (2012), implica elaborar propuestas de intervención. El cual, se ha definido como el conjunto de métodos y estrategias para el desenvolvimiento de sus aptitudes y desarrollo. Este proceso supone la ayuda que se le presta al alumno y que proviene de distintas fuentes; del profesor y del material didáctico.

El material didáctico Montessori, implica elaborar propuestas de intervención; el cual se ha definido como el conjunto de métodos y estrategias para el desenvolvimiento de sus aptitudes y desarrollo. Las propuestas, se van realizando conforme el guía o docente conoce a su grupo. Como primera propuesta didáctica, está la enseñanza programada; es una forma determinada de diseñar un elemento con un grado de dificultad, de modo que el alumno pueda aprenderla por sí mismo sin necesidad de ayuda y siguiendo su ritmo de aprendizaje.

El lenguaje, es un sector elemental en el proceso del aprendizaje para el conjunto de los niveles educativos. Con el avance de los planes y programas de estudio (SEP, 2017), se han modificado varias estrategias con la finalidad de una mejor comprensión de cada campo. La primera condición, la cual pone pauta la SEP para que la enseñanza sea exitosa, es que exista el interés del niño. El interés y motivación, son las palabras mágicas de la pedagogía, suavizando el esfuerzo hasta casi suprimirlo. La enseñanza de la lectura y la escritura, se va de acorde a la construcción de un ambiente de grata complacencia.

La unidad la lectura y escritura, se considera como la liga que se une al ser humano y está inverso en varios aspectos de la vida diaria. La idea del lenguaje, es para transformar la conciencia, permitiendo el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la adquisición de conocimientos.

Según Sapir (citado por Ríos Iván, 2012), el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, es decir de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un

sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje lo podemos convertir en un medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación.

Así mismo, existen diversos autores con definiciones distintas sobre el significado del lenguaje y las oportunidades que ofrecen al desarrollo cognitivo y social, en el niño de los seis a los ocho años de edad. Con ello se puede destacar algunos propósitos esenciales en esta área, los cuáles son:

- a) Lograr el uso diferente del lenguaje respecto a la organización del pensamiento y su expresión oral clara.
- b) Fomentar la participación acertada y activa en la convivencia social.
- c) Desarrollar la capacidad de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar los propios conocimientos y lograr objetivos personales.
- d) Propiciar el reconocimiento del lenguaje como medio de construcción del conocimiento.

Los propósitos, involucran algunos contenidos de enseñanza en un aula educativa Montessori: la autoexpresión, conversación, escritura, lectura, función de las palabras, análisis de lectura, composición oral y lenguaje cultural. Por tanto, conseguimos el fortalecimiento y la mejora en los temas específicos que son parte del desarrollo del niño y son fundamentales en su formación, el aprender el alfabeto, los antónimos y sinónimos, la ortografía, uso del diccionario, análisis de las oraciones, sujeto y predicado, entre otros más en las edades específicas.

De acuerdo a la teoría de Vygotsky, en donde propuso el significado desde la comunicación en cada palabra como una generalización o un concepto, existe la evolución de los significados, las palabras que sufren un proceso de transformación; además que es un ir y venir del pensamiento a la palabra. Vygotsky (Daniels, 2009) señala que las palabras dan forma a lo que llama lenguaje y que es dinámico; por tanto, lo didáctico se fue consiguiendo

al gran trabajo que la Doctora María Montessori integró en el material didáctico, algunos materiales para el lenguaje fueron los cuales se describe a continuación:

a) Sandpaper letters – Letras de papel de lija.

Fue uno de los materiales que dió inicio con el avance del lenguaje, desde el método Montessori. Está clasificado por dos colores; las letras azules son vocales y las consonantes van de color rosa claro.

Son letras de lija montadas (figura 1), sean mayúsculas o minúsculas, con el propósito de reconocer las vocales y consonantes del abecedario por medio del tacto, la vista y el oído como preparación para la escritura.

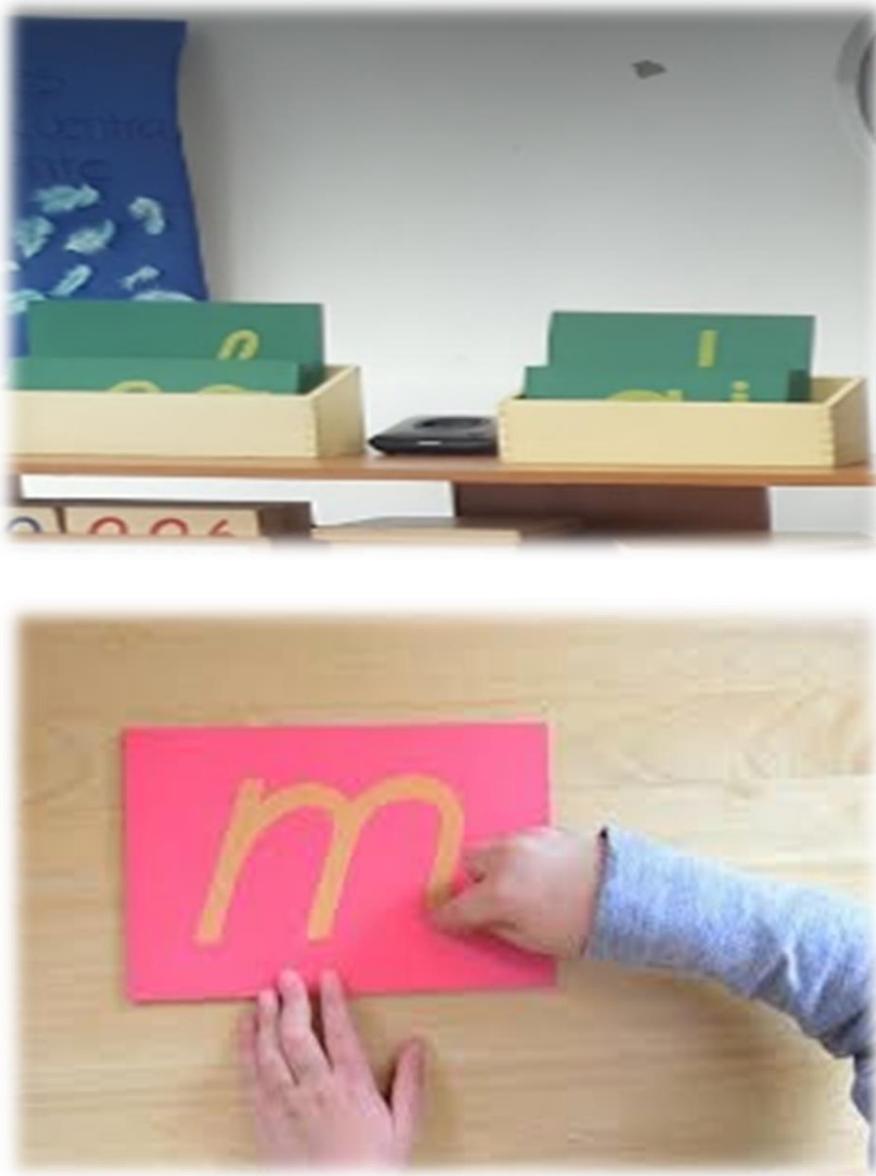
La presentación de las letras, deben ser acompañadas de nombres y sonidos; así también que el niño pueda relacionarlas con otras palabras que tengan el mismo sonido o inicie con la letra. La actividad, es específicamente individual, pero hay posibilidad de ser grupal la dinámica.

Como instrucción, se inicia llevando a la mesa dos letras de forma y sonido contrastantes. Posteriormente, recordar la letra con los dedos trabajadores del niño, es decir, índice y cordial, y a continuación el sonido de la letra. Al mismo tiempo que se identifica el sonido se va integrando las palabras que están compuestas con cada palabra.

b) Moveable alphabet (caja de abecedario)

Es un alfabeto movable que cuenta con todas las letras cortadas individualmente, hechas de madera para colocarse en palabras o en oraciones. Igual que los colores de las letras de lija, son azul para las vocales y de rosa para consonantes. Con el alfabeto movable (Figura 2) es el comienzo de la autoexpresión.

Figura 1



Nota: el aprendizaje es alcanzar los comienzos de la lectoescritura, por ejemplo, trabajar la coordinación, identificación de consonantes y vocales. También a descubrir la forma de las mayúsculas y minúsculas. Su objetivo de este material es iniciar la pre-escritura a través del tacto.

También, tiene un propósito muy importante y es aprender a analizar y formar palabras, que refuerzan la lectura, la escritura y el deletreo.

Las instrucciones para este material será el siguiente, como describe Hainstock Elizabeth (2014): otorgar al niño varias tarjetas ilustradas con el nombre del objeto, animal o persona, dejar deletrear al niño cada palabra. Después, mostrar la caja del abecedario y pedir al niño que seleccione varias letras y preguntar cuáles son las letras que oye cuando se menciona la palabra designada. Posteriormente pedirle al niño que tome una letra de la caja del abecedario, la que corresponde a la palabra que se mencionó. Seguir trabajando hasta que comprenda completamente y pueda trabajar solo.

c) Metal insets (inserción de figuras geométricas)

Son unas plantillas metálicas que refuerzan la preescritura como se muestran en la Figura 3. Con ellos, se trabaja la musculatura y la pinza. Es un mueble diseñado a la altura de un niño de seis a ocho años de edad. También, funciona para la presión de tomar el lápiz sobre el papel para que no se apriete, así mismo que la mano vaya suave y fluida.

Son cinco figuras geométricas en cada plantilla, las cuales consta de unas tarjetas con el nombre de cada pieza, con ello permite la lectura y el reconocimiento del nombre de cada figura geométrica.

d) Noun y verb introduction solids (sustantivo y verbo en la introducción solida)

Los materiales didácticos Montessori, han sido creados para una enseñanza exitosa, como ya se mencionó, el interés y motivación son palabras mágicas en la pedagogía; también, estos materiales van enseñar la lectura y la escritura, son los objetivos de enseñanza y las herramientas de aprendizaje.

Figura 3



Nota: se puede apreciar en la segunda imagen como el pequeño se encuentra trabajando con la fluidez y la presión suave del buen uso del lápiz. Con este material se podrá trabajar con los nombres de cada figura geométrica, así mismo, con la forma (silueta) de cada figura.

Algunas actividades, han sido retomadas como apoyo para reforzar el lenguaje, lectura y escritura:

I. Copiado

Objetivo: el niño, será capaz de copiar cualquier palabra con letra mayúscula, minúscula, en una hoja cuadriculada grande, dado un modelo y sin ayuda de un adulto.

Material: plantillas, hojas para ejercicios de preescritura (trazado de líneas rectas y curvas) con puntos y rayas, trazo de letras con puntos y hojas de cuadricula grande para ejercicios de copia.

Procedimiento: se da al niño una hoja cuadriculada grande, donde haya diez palabras escritas, cada una de cuatro letras y con espacio suficiente para que el niño las copie debajo de ellas.

II. Escritura

Objetivo: el niño leerá las palabras de un listado, escritas en unas tarjetas. Posteriormente el alumno escribirá las palabras de la lista adjunta, después de ser dictadas con voz alta y clara.

Material: tarjetas de palabras (hechas por el guía Montessori o el docente)

Procedimiento: se toman 20 palabras al azar del listado y se le presentan al niño una por una, con la siguiente instrucción: dime que es lo que dice aquí, después de habérsela leído por sílabas. Con cada niño será diferente, si se presenta con un niño que realiza la lectura de las palabras, ya no hay necesidad de leérsela por sílaba.

III. Comprensión

Objetivo: el alumno, será capaz de contestar las preguntas acerca de la identidad y las acciones de los personajes de un material actuado, narrado o leído, de una extensión aproximada de una cuartilla.

Material: cuentos infantiles (tener un cuestionario de preguntas por cada cuento, el nivel de dificultad será dependiendo el desempeño de cada niño).

Procedimiento: leerle en voz alta al niño el cuento infantil, de una manera teatral; al finalizar la historia dar inicio con las preguntas. Si el niño aún se encuentra en motivación e interés, darle las instrucciones para que nos describiera que otro final le pudiera dar al cuento leído; con los alumnos más avanzados en su lectura, deben leer en voz alta un cuento.

Después de finalizar pedirle que nos pudiera retroalimentar de la historia a sus compañeros que no han leído la historia con sus propias palabras. Saber leer, escribir, escuchar y hablar son habilidades necesarias para que las personas, nos desarrollemos adecuadamente en el mundo real. La escritura hace evidente la estructura del habla, entonces podemos decir que no solo permite la organización de la información a nivel material, sino que lo hace a nivel mental, en el interior de cada persona. Pensamos así porque escribimos así. Desde un punto de vista más histórico, la escritura y la lectura van modificando completamente al hombre como individuo y como integrante de una sociedad.

La lectura y la escritura van de la mano por tanto se inicia con los materiales sensoriales Montessori, los cuales preparan al niño a la introducción de ambas áreas. Hainstock Elizabeth (2014), menciona que el desarrollo del lenguaje es parte integral del proceso de aprender a leer y a escribir. También, el apoyo al crear el vocabulario del niño debe ser enfocado en: que el habla sea con claridad, enseñar los nombres correctos de personas y objetos, leer libros que contengan diversidad de imágenes, ya que eso promueve en el niño la imaginación y la conversación.

ARITMÉTICA

Existen condiciones influyentes sobre el proceso de aprendizaje, algunos de estos factores influyen en lo personal, intelectual, social y material haciendo uso de: material didáctico, estímulos atractivos, motivación para aprender, un lugar adecuado con orden, limpieza y todos los apoyos a su alcance.

La enseñanza, en las matemáticas nos dice Calva María (2018), coincide en cualquier aula educativa a ser de manera creativa y divertida, puede ser un reto para docentes, padres y niños. Los métodos para instruir, deben ser adaptados al desarrollo del niño para facilitar el interés y comprensión en este tema. Por ejemplo: los niños Montessori aprenden mejor con experiencias prácticas, por lo que sería ideal enseñar las matemáticas en sus entornos de aprendizaje.

El aprendizaje de las matemáticas, puede ser desde lo teórico o desde la didáctica, también depende del apoyo de materiales que permite al niño comprender los conceptos y cálculos. Una de las aportaciones más importantes de María Montessori, fue introducir cierto material basado en el área psicológica y de educación.

El material didáctico, está enfocado de manera en que el niño sea quien descubre y construye el conocimiento de acuerdo a su edad y etapa de desarrollo de Piaget (Bohorquez, 2017), en el que se encuentra. Los materiales, son herramientas de apoyo para alcanzar el aprendizaje significativo. En el área de matemáticas, el material didáctico Montessori se divide en estructurados y no estructurados, siendo concretos para los saberes y las cantidades matemáticas, de manera que el niño no solo escucha sino también ve y toca.

Como lo presentamos en los aprendizajes lectura y escritura, también se realizan actividades en el área de matemáticas, las cuales se presentarán a continuación. Cabe aclarar que estas actividades didácticas, se realizaron con un grupo y no quiere decir que solo estas se lleven a la práctica, sino solo son un ejemplo para obtener interés en estas áreas (lectura, escritura y matemáticas) y las cuales dieron un resultado positivo:

a) Puzzle

Objetivo: el pequeño creará figuras, con diversas piezas en formas geométricas. Esto le permitirá ubicar las formas y nombre de cada pieza geométrica.

Material: piezas de figuras geométricas (tangram), con colores llamativos.

Procedimiento: colocar las tarjetas de las piezas, posteriormente los niños van creando varias posturas, puede ser a través de su creatividad o también se les puede entregar una planilla con moldes (tangram).

b) Tablas de multiplica

Objetivo: el niño memorizará los múltiplos de los números del uno al diez, desde un método didáctico.

Materia: libro didáctico (este material debe ser hecho por el docente o guía a cargo del grupo), para la realización necesitamos hojas de color, tarjetas con números del uno al diez (diez de cada número) y operación (2x8).

Procedimiento: crear un libro de tablas de multiplicación.

c) La tienda

Objetivo: el alumno será capaz de: proporcionar, en monedas o billetes de diferentes valores, una cantidad requerida a otras personas y pagar una cantidad, recibir un cambio, contarlo y rectificarlo en una tienda.

Material: billetes de \$10, \$20, \$50 y \$100 y monedas de \$1, \$5 y \$10.

Procedimiento: este ejercicio, consta de tres partes: la primera, se le presenta al niño las monedas y los billetes y se le pide que los identifique; segunda, entregado el dinero, se le pide que entregue al encargado de la actividad, diferentes cantidades que no exceden de \$100 (habrá dos grupos, uno será vendedores y el otro comprador). Se llevan a la tienda con un billete de \$100 para que compren algo, deben pagar, recibir cambio y decir si es el correcto.

El método Montessori (Hainstock, 2014), tiene una gran variedad de materiales permitiendo que el niño de seis a ocho años de edad se familiarice con los números, y estos son: small numeral rods-barras numerales (figura 4), sandpaper numbers-números de lija (figura 5),

bank game-juego de banco (figura 6), Multiplication bead board-Tablero de cuentas de multiplicación (figura7).

Existen otros más materiales didácticos Montessori en el área de matemáticas, pero los numerados anteriormente son los más utilizados e importantes para los conocimientos de los números. María Montessori (1986), analiza los materiales con ciertos propósitos, contenidos y temas.

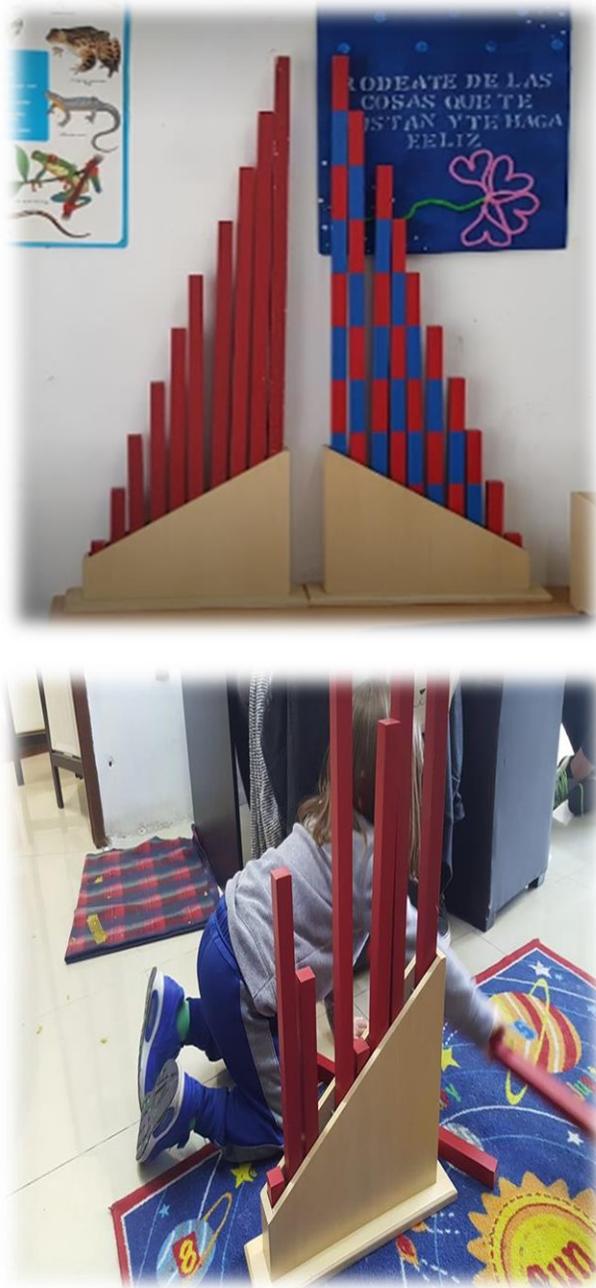
La característica fundamental del método Montessori, es el sistema decimal hasta alcanzar un conocimiento de las unidades. La aritmética, citado en el “enseñanza Montessori en el hogar los años preescolar” (Hainstock, 2014), se inicia con la introducción de las diez reglas, así el niño los ordena por tamaño, enseñando al niño el nombre del número uno, dos, tres, etc. Después, se presentan los números de lija para seguir el repaso del nombre del conteo y empezar con la forma de la escritura.

GEOGRAFÍA

La didáctica Montessori citado por Gilbert Vargas (2019), es una forma de transmitir de manera sencilla, concreta y motivadora los contenidos de una determinada asignatura como el español, las matemáticas, la geografía, etc. La geografía, tiene como objetivos varios que se pueden definir como el propiciar el reconocimiento de las relaciones entre componente naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico, para conocer sus características y fomentar la adquisición, y manejo de información geográfica que contribuya a la orientación propia en el espacio. La representación e interpretación de datos, mapas y gráficas, lograr la valoración de la diversidad natural, social, cultural y el desarrollo de la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes geográficas.

Los cambios del nuevo siglo XXI, requieren de cambios en el modelo educativo, en el cual ofrezca programas acordes con la realidad. Por tanto, es atender los problemas ambientales, geográficos y sociales.

Figura 4



Nota: las barras numéricas Montessori podrán apoyar al niño con los aspectos básicos de las matemáticas, por ejemplo, desarrollar los conceptos abstractos sobre números o cantidades.

Figura 5



Nota: con el apoyo del material los niños podrán alcanzar los aprendizajes de identificar las unidades del 01 al 9. Así mismo se va trabajando con el trazado correcto de los números.

Es un material que podemos realizar en casa con apoyo de cartulina y lija.

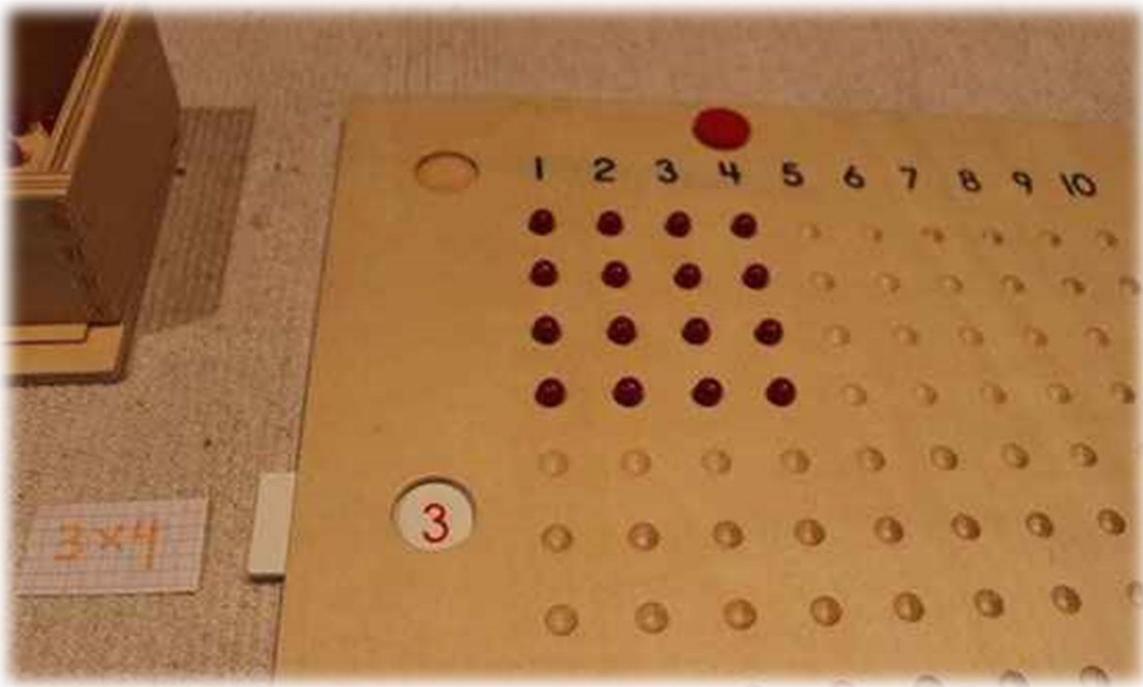
Figura 6



Nota: Los niños con “The Bank Game” los niños asumen diferentes medidas para los problemas matemáticos con el apoyo de unidades, decenas y centenas. Incluyendo el concepto de multiplicación.

Por lo tanto, al reconocer unidades, decenas y centenas tendrán conocimiento para la resolución de sumas y restas.

Figura 7



Nota: El tablero de multiplicar se usa a nivel primaria o como Montessori lo conoce en Taller 1, es un material didáctico que consiste en ir colocando perlas rojas. El número de la tabla se introduce en la ventana del tablero el número que se va a multiplicar.

Es atractivo para los niños de 7 a 9 años edad.

La geografía, es una serie de cambios del mundo y del espacio que se habita, se compone de un análisis reflexivo y crítico sobre los fenómenos naturales y sociales que son producto del hombre sobre la Tierra y los procesos de transformación que provoca con las acciones humanas.

“La geografía se enfoca en el estudio de las relaciones entre la sociedad y el medio ambiente en lugares o espacios concretos con el propósito de contar con un mejor entendimiento del lugar que ocupa el ser humano en el mundo, de su interacción con los demás, con el entorno y con su contexto inmediato...” (SEP, 2012 , pág. 02)

Los aprendizajes de la asignatura, están organizados en contenidos sobre la Tierra, mapas, continentes, países y Geografía cultural. Así mismo, se desglosar algunos temas, los cuales son la Tierra y agua, formas de la Tierra: isla y lagos, golfo y península; componentes naturales: montañas, llanuras y mesetas; los océanos, los continentes: América, Europa, Asia, África y Oceanía; y también estados y capitales de México.

El material didáctico Montessori, permite transmitir y adquirir estos conocimientos por medio:

- A. Puzzle map of world parts (Mapa de rompecabezas, partes del mundo), podremos observarlos en la figura 8.
- B. Puzzle map of Europe, North America, South America, Africa, Asia y Australia (Mapa de rompecabezas de Europa, Norte América, Sur América, África y Oceanía).
- C. Las dos opciones son el mismo material didáctico, pero con objetivos distintos. Los mapas de rompecabezas le permiten al niño diferenciar entre agua y tierra y ayudan a una apreciación por la conciencia espacial. Posteriormente, continúa con los continentes Asia, Europa, Oceanía, América y África, cada uno con distinto color para distinguir forma y tamaño en el rompecabezas.
- D. Estas piezas de rompecabezas tienen un objetivo secundario que citamos del texto Puzzle Maps (Montessorium, 2015), el cual es preparar al niño para usar un lápiz y que la escritura sea más suave, por medio de las clavijas que van a permitir refinar el control motriz.

E. Cada uno del listado pasado es reconocido como material didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero su nombre más exacto sería estrategias pedagógicas para el desarrollo de la personalidad, de los sentidos y para el desarrollo intelectual. Cada material Montessori, está adecuada para atraer el interés y motivación del niño. Lo importante es recordar que en esta etapa primaria el niño se encuentra desarrollando hábitos que lo conducirán a su siguiente explosión; como, por ejemplo, en lo sensorial y en el tacto.

Tabla 8 – Propósitos, contenidos y temas del material didáctico Montessori (matemáticas).

Área:	Propósitos	Contenidos	Temas
Matemáticas	<p>Propiciar el conocimiento y uso del sistema numérico decimal.</p> <p>Fomentar el uso del cálculo mental, la estimación de resultados y las operaciones escritas con números naturales.</p> <p>Desarrollar el conocimiento y conciencia sobre propiedades básicas de figuras planas y con dimensión.</p> <p>Desarrollar el hábito del pensamiento racional al formular explicaciones o mostrar soluciones y la aplicación del razonamiento matemático a la solución de problemas.</p>	<p>El sistema decimal</p> <p>Operaciones aritméticas básicas</p> <p>Estimulación</p> <p>Fracciones</p> <p>Geometría</p>	<p>Sistema numérico decimal (millares, centenas, decenas y unidades)</p> <p>Suma</p> <p>Resta</p> <p>Series numéricas</p> <p>Multiplicación y tablas de multiplicar</p> <p>División</p> <p>Fracciones</p> <p>Números decimales</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Los ángulos</p>

Nota: el método Montessori permite reforzar los conocimientos básicos de las materias sobresalientes (aritmética, geografía, lectura, escritura)

Figura 8



Nota: un dato curioso del material Montessori de geografía es que aparte de aprender el nombre de continentes y océanos, también se trata de conectar con sus costumbres, su lengua, su música, entre más características.

EDUCACIÓN MOTRIZ

Una de las corrientes que le llamó la atención, la motricidad fue a la pedagogía, y algunos autores que se encuentran integrados en ello son Freinet, Decroly y Montessori quienes utilizaron la sensoriomotricidad y la psicomotricidad como base en su pedagogía, las cuales llevan consigo estrategias didácticas como el dibujo, el juego espontáneo, las expresiones plásticas y la creatividad.

El niño, adquiere habilidades y conocimientos desde su etapa infantil hasta la edad adulta, las cuales necesitan de un ambiente estimulante y motivador. Redactado en “La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori” (Berjar, 2008), dice que así mismo el objetivo nos lleva a la personalidad del niño y su capacidad intelectual transformando el producto de la interacción.

Otro objetivo, es desarrollar en el niño la seguridad y la autoestima, su creatividad, su espacio, su libre expresión y la relación con el maestro y sus compañeros. Por tanto, el guía Montessori ayuda al alumno a tener dominio y equilibrio de su propio cuerpo, adquiriendo las herramientas para su proceso de aprendizaje.

El desarrollo motor se considera como aquel que se va construyendo por medio del actuar del niño sobre el entorno y de ser más competente. Además, este desarrollo se interactúa a través de la función motriz, que interviene en los mecanismos de equilibrio, control de postura y desplazamiento.

Gil Pedro (2008), explica que el desarrollo motriz tiene una serie de características que depende de la maduración y del aprendizaje, ya que para el logro del aprendizaje se necesita de un equilibrio, entre el sistema nervioso y el sistema muscular, los cuales consiguen un nivel idóneo de maduración.

Por otro lado Piaget (Castilla, 2014), sostiene que mediante la actividad motriz el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas; el cual se considera como el objetivo

primordial en el tema de la educación con el sistema Montessori. Arnaiz citado en “habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada” comenta el siguiente párrafo sobre esta etapa:

“...una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.” (Gil Pedro, 2008, pág. 8)

En relación a los espacios y materiales como estrategia de intervención didáctica, se hace uso del patio, de un gimnasio o del jardín; está inclinado a los métodos basados en los juegos, y la interacción motriz como recurso didáctico.

Sin duda alguna, la actividad motriz integra elementos cognitivos, afectivos, sociales y motores; así mismo, el juego será el principal medio para alcanzar los objetivos del método Montessori, ya que se consolidan la acción, pensamientos y lenguaje. Se considera el juego porque permite el equilibrio, la lateralidad, las conductas y el adaptarse al medio físico y social. Froebel en 1888, aclara que:

“El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo, según la significación de la voz juego. El juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de la vida.” (Villarreal, 2015 , pág. 09)

VIDA PRÁCTICA

Es una buena idea, utilizar maneras didácticas en los momentos de aprendizajes que tienen niños, pero tal vez la más importante sea la que implica la participación con la familia y la sociedad, y es por ello que María Montessori organiza un espacio para actividades llamada: vida práctica. La vida práctica, permite el desarrollo social, cooperación con los demás y manejar distintas situaciones, agrupándose de acuerdo a la edad puesto que este proceso es individual.

Las actividades de la vida práctica, son desarrolladas en el aula Montessori para ser llevada a cabo por los niños, en la escuela y en el apoyo en los hogares. A continuación, se mostrará un listado que pudieran realizar los niños de 6 a 8 años de edad:

1. Decoración
2. Poner la mesa
3. Limpiar y lavar
4. Clasificar y ordenar
5. Rellenar envases
6. Cortar fruta o verduras, etc.

María Montessori, está asociada con la educación infantil, pero quienes conocen el significado o saben sobre Montessori y su método. A la edad de los 6 años de edad es importante el uso de los materiales anteriormente mencionados, ya que en esta etapa el ajuste social y emocional debe estar adaptado a controlar sus conductas, convivir con niños de su edad con todo respeto, saber compartir y expresar sus emociones en los momentos correctos.

En resumen, el material didáctico Montessori, consiste en desarrollar la motricidad fina, así mismo lo cognitivo y social. Cada material como ya lo vimos en este capítulo tres, está diseñado como una herramienta individualizada, la cual se considera una de las mejores técnicas de aprendizaje educativo.

La importancia del material didáctico es que permite incrementar el desarrollo cognitivo y social. Por tanto, se obtiene una calidad pedagógica en el aula educativa y la facilidad de adquirir las habilidades de los niños, así mismo se potencializa la creatividad en los niños de seis a ocho años de edad.

COMENTARIOS Y DISCUSIÓN

Hasta aquí se ha visto cómo se encadena los planteamientos filosóficos y pedagógicas que hacen posible el sistema Montessori en las aulas de la Casa de los niños y el taller Montessori (I, II y III); y la comparación entre lo tradicional y el cómo es transmitido en México el sistema Montessori.

Esto nos permitirá observar cómo la propuesta Montessori, puede ser un todo en el que se establecen estrategias y material didáctico, es una fuente viva de reconocimientos que podemos retomar para entender muchos aspectos de la educación con los niños de seis a ocho años de edad; así mismo, proponer nuevas ideas pedagógicas en áreas de alcanzar las aspiraciones cognitivas y sociales.

Finalmente, en este último apartado y a manera de cierre, quiero contextualizar algunas conclusiones y sugerencias para la educación en México; también las características generales para ubicar la labor de la escuela como respuesta a estos desafíos.

CONCLUSIONES

En esta tesina, acerca del “Método Montessori y el material didáctico Montessori para los niños de los seis a ocho años de edad”, se mencionan las conclusiones que se construyeron con el desarrollo de esta información; desde la postura de los docentes, de los niños y de los padres de familia, en los siguientes términos:

1. Se necesita en el sistema educativo nacional, a maestros capaces de manejar procedimientos, dinámicas en instrumentos novedosos; que logren vencer las imitaciones para desarrollar una práctica satisfactoria y llena de altas expectativas,

teniendo en cuenta la diversidad de ajustes que se realizan en determinados momentos según las exigencias de los alumnos.

Hay que aclarar que el hecho de traer un método Montessori no solo será por medio del juego; en cada actividad didáctica habrá que hacer el uso adecuado del material didáctico ya que sino el aprendizaje no alcanzaría ser retenido en el niño.

2. Los docentes deben reflexionar su práctica pedagógica de lo que viven durante su formación y desde sus experiencias; identificando que no funciona, para mejorar y fortalecer el aprendizaje del alumnado.

Todo ello a través de la observación y la actualización para el buen manejo de las habilidades que los niños van adquiriendo y desarrollando; para ello se pudiera utilizar una bitácora, en la cual anotar las ventajas y desventajas que provoca el material que sea llevado a la práctica, para que posteriormente se hagan mejores en él o en otro caso dejar de usar la estrategia.

3. Es importante tener una visión de nuestro presente, hacia el desarrollo de los estudiantes, fomentando y creando ambientes de aprendizaje activos, permitiendo al alumno algo significativo desde su propio juicio; ya que las experiencias dentro del aula Montessori son fundamentales para ellos.

Por tanto, tratar de generar un trabajo de equipo; por ejemplo, en ocasiones se comete el error de que el docente decida las reglas del aula, lo cual provoca un ambiente autoritario, pero se puede mejorar involucrando al niño en el dictamen de las reglas en su propia aula educativa, así creando un ambiente activo y confiable.

4. Se debe tener tiempo de reforzar o cambiar el estilo de enseñanza del docente; tomando la iniciativa de buscar, indagar, implementar técnicas o modelos de motivación.

Este punto se refiere a la actualización del día a día, descubrir la forma de atraer la motivación y el interés, ya sea por medio de un juguete, un personaje, una película u otra herramienta.

5. Los avances nos exigen como docentes incorporar en el proceso formativo, didácticas innovadoras para nuestro presente, de acuerdo a las características, necesidades y problemas que requieren los niños de seis a ocho años de edad, dejando a un lado la memorización y repetición; obteniendo los aprendizajes significativos.

Desde la creación de ambientes le permiten al niño el crear, convivir, participar, reflexionar y volviéndose constructor de su conocimiento.

6. La existencia de espacio innovadores; permitiendo mejorar las habilidades de los niños de seis a ocho años de edad en el desarrollo cognitivo y social.

Es muy importante que el niño tenga ubicado el lugar exacto de cada objeto, el cuál va ayudar a mantener el orden y sea un lugar agradable para el niño. Así mismo teniendo áreas como ya lo mencionamos anteriormente en el capítulo II, donde se integre lo lúdico, la vida practica y para el aprendizaje.

7. Contar con la diversificación didáctica, ella propicia el desarrollo de nuevas destrezas, desde lo lúdico para que el niño pueda descubrir y experimentar.

Por medio de este punto se recomienda que el docente integre aspectos para promover aprendizaje significativo, a través de talleres, rincones (juego espontaneo y vida practica).

8. En un ambiente de aprendizaje activo Montessori, el papel del guía, es ser un guía y mediador del conocimiento del alumno, por lo tanto, se va formando niños capaces de solucionar problemas de la vida, convirtiéndose en autónomos, reflexivos y críticos.

Hay que tener conocimiento que se puede involucrar actividades de motivación y actitud positiva, tales como la experimentación, juegos de lógica y entre otras más estrategias.

9. El papel del estudiante en un ambiente de aprendizaje; es de construir su propio conocimiento, participar, desarrollar habilidades cognitivas y sociales; logrando de ser capaces de imaginar, cuestionar, reflexionar y obtener una mejor educación, fomentando lo que Montessori proponía, una convivencia armónica en el aula.

Esto se refiere al aula educativa; por tanto, al espacio que se maneja dentro de ella, el cual la interacción entre compañeros y docente es de gran importancia para la confianza que se transmite al niño y la seguridad para fomentar la autoestima.

10. El estilo de enseñanza y el ambiente de aprendizaje deben ir de la mano, para lograr los objetivos y metas que como educación Montessori nos proponemos en el desarrollo del niño, favoreciendo una participación activa en el aula.

Es un punto que engloba los nueve que anteriormente ya se han descrito en el tema, los cuales enfatizan principalmente en las estrategias pedagógicas dentro del aula educativa que el docente debe llevar a cabo para un mejor desarrollo en el área cognitivo y social.

SUGERENCIAS

Considerando el punto 1, los profesores ¿están preparados?; en México el sistema educativo ha estado identificando el desempeño profesional docente como un factor determinante del logro de la calidad de la educación, por tanto, se realizan exámenes de evaluación para los docentes, el cuál va más allá de calificar el conocimiento del docente, sino obtener el nivel de las capacidades de enseñanza y garantiza que quien apruebe el examen es porque tiene un buen perfil y actitud para la enseñanza.

Hay que aclarar que no podemos generalizar, existen docentes que, si están preparados por su propio interés y motivación, hay otros que simplemente eligen ser docentes pasivos y están a la actualización tradicional; pero hay una tercera, que a veces por muy preparado que se encuentre el docente, el sistema educativo limita en las estrategias pedagógicas y en los tiempos para transmitir los aprendizajes.

¿Qué necesita el docente?, se necesita de herramientas y competencias que estimulen la participación del docente y del alumno, así mismo motivando mutuamente dentro del aula. Lo ventajoso es que el docente debe participar en esta revolución educativa de la pedagogía nueva y vencer el modelo de aprendizaje tradicional. Además, en la actualidad se presenta una generación de niños con habilidad cognitiva muy hábil; por tanto, el docente debe ser consciente de las nuevas habilidades y retos que implica su rol.

¿Cómo lo hacen y como debieran hacerlo?, para ello se consideran algunas competencias resumiendo la presente tesina. Tomemos en cuenta el “compromiso”, tomar la iniciativa de elaborar juicios para entender, dar respuesta a solucionar problemas y valorar los acontecimientos, en estos tiempos la docencia tiene un riesgo y un compromiso social y político que requiere de mucha valentía para quien decidí tomarla y llevar a la práctica.

También el “capacitar” es de gran uso, no solo el comprender un tema, sino que el docente pueda comprender los contenidos que llevan a la enseñanza, es decir ir más allá de las estructuras internas del conocimiento, así como conocer los diferentes métodos a parte del método Montessori para someterlos a prueba. El docente debe responsabilizarse por su profesión.

La competencia que engloba el método Montessori puede ser la tolerancia; estamos en pleno siglo XXI, en el cual existe una generación de niños totalmente diversos a los de hace unos años. Una sociedad multicultural donde ya los prejuicios no son aceptables y que el alumno sea tratado por igual, también alcanzar con ello una convivencia sana y una buena relación entre compañeros, fomentando el respeto y la no discriminación.

Explicado en el capítulo II el aula educativa es un espacio importante para el desarrollo del niño, por lo cual será necesario que el docente tenga un buen manejo de la competencia de “ser creativo”, es decir, transformar el aula en la cual el conocimiento fluya de manera fácil para conquistar la atención del niño. Los niños de ahora suelen aburrirse con rapidez, por ello el docente tendrá que disponer de estrategias pedagógicas para hacer la clase dinámica.

Hoy en día el docente requiere de aprender constantemente no solo los conocimientos de las materias, sino también implica compromiso, empatía con los alumnos especialmente con esos niños que no tienen manejo de sus emociones y del comportamiento; al igual que se considera importante que el docente controle el tema de la inteligencia emocional para comprenderlos y orientarlos de la mejor manera. La actualidad exige trabajo en equipo, creatividad, estrategias didácticas y una actitud abierta por parte del guía a cargo del grupo.

Esta tesina sobre el método Montessori y su material didáctico trata de explicar la manera de favorecer la participación activa de los alumnos, debe ser tomada en cuenta dentro de las instituciones Montessori o de cualquier otra institución; especialmente en el aula para alcanzar el desarrollo de habilidades, capacidades, competencias desde una pedagogía activa que apoye al cumplimiento de los objetivos; es tiempo de presentar espacios constructivos que posibilite la adquisición de algo significativo en la actualidad, para cambiar el conocimiento que los estudiantes tienen, ya que este es muy ineficaz.

¿Por qué la importancia del método Montessori?

El desarrollo del alumno es dentro del aula; se debe tener presente que la manera más eficiente de lograr su aprendizaje es sentirse en confianza y seguridad, para la obtención de su participación en todas las estrategias pedagógicas planteadas, que ayude a la mejora del conocimiento hacia logros satisfactorios en la autonomía del niño.

Teniendo un ambiente desde el método Montessori, es decir, organizado y planificado, permitirá la interacción del sujeto en impulsar relaciones participativas, comunicativas y sus capacidades; creando un lugar lúdico que facilite el gozo por el conocimiento en los alumnos.

El espacio que se crea, debe permitir al estudiante trabajar de manera individual, grupal, colaborativamente, reflexionar, compartir ideas y conocimientos, pensar, investigar e indagar más allá de lo aprendido, relacionarse con alumno-alumno y maestro-alumno, consiguiendo que sea un ser activo y no solo receptor de lo aprendido; sino concebir sus propias experiencias.

¿El docente debe construir su aula educativa?

El transformar la forma de trabajar en las aulas educativas debe estar presente en el ahora, los alumnos nos exigen nuevas cosas; ya que su interés es distinto al de niños que se tenían antes, si el docente sigue impartiendo sus clases sin algún cambio, teniendo en cuenta que no se está desarrollando algo eficaz debe reflexionar y analizar lo que está mal para dar un cambio, con la finalidad de indagar, buscar, implementar estrategias, modelos o técnicas; según las necesidades de un grupo hacia el desempeño eficiente del aprendizaje.

La innovación del profesor en su trabajo debe superar sus expectativas, para fomentar nuevas estrategias hacia la renovación de clase; dotando de herramientas que posibiliten el aprender a aprender de los niños, acompañándolo de su aprendizaje. Cualquier docente es guía, mediador del conocimiento e intermediario de darles la incertidumbre de desear y querer ir más allá de lo que está concibiendo en el aula.

Ahora se necesita un docente que sea guía, mediador coordinador, moderador y participante de la experiencia planteada en el aula; como conocer los intereses y necesidades de los niños para convertirlos en sujetos, reflexivos, analíticos, participativos; permitiendo su involucración en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de su experiencia obteniendo un logro más relevante y representativo.

REFLEXIONES FINALES

Los padres de familia, como los niños, serían cautivados por la pedagogía nueva; un estilo basado en esta instrucción educativa con base a los términos del método Montessori.

Este proceso, fue creciendo a lo largo de los tiempos, logrando enfatizar en el papel activo del niño en el aprendizaje significativo, en lo social y en el comportamiento.

Dentro de cada aula, se deben estructurar actividades que estén adaptadas al ritmo de desarrollo de cada pequeño. También, que exista un ambiente amplio, abierto y ordenado, incitando a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por si solos los conocimientos.

La pedagogía ha ido reconociendo la importancia del sistema Montessori, pues tanto el estudiante como el docente, forman un rol fundamental y que en conjunto favorecen el desarrollo cognitivo y social.

En la búsqueda de la información del método Montessori en México, se encontraron muy pocas instituciones que siguen el camino de María Montessori. Las cuales beben cubrir el nivel personal, nivel educativo y nivel social del niño. Cada uno de los elementos se dirige a responder las exigencias de la sociedad y a las necesidades educativas que se demanda en la época actual. En el nivel personal conduce a conductas individuales de cada alumno, las problemáticas actuales se manifiestan a continuación:

1. Déficit de atención y concentración: existen circunstancias internas de organización y ejecución que no permiten al alumno concentración al 100%, perdiendo el enfoque de actividades que se estén realizando en el momento.
2. Fobia social: es la sensación de miedo y vergüenza (ansiedad).

El nivel familiar y social es más llevado desde las costumbres en casa y las que son empleadas en cada uno de los alumnos para la convivencia con su entorno interior y exterior.

Es de relevancia incrementar el uso de modelo pedagógico por María Montessori en las escuelas educativas; en México, se ha incrementado la falta de interés en los niños de educación básica, porque no se está explotando las habilidades de cada niño. El modelo Montessori ayuda individualmente a conseguir valores, conocimiento y armonía de acuerdo al ritmo de desarrollo.

Las conclusiones de esta tesina son de elemento fundamental para mi profesión, ya que, a partir de los mismos, puedo decir que seré una Pedagoga que tiene la responsabilidad de implementar ambientes activos dentro del aula educativa; donde los alumnos puedan interactuar, convivir, interrelacionarse con sus compañeros, compartir conocimientos previos; siempre obteniendo aprendizajes significativos y formadores, logrando yo de ellos y viceversa.

También resulta de importancia compartir esta tesina dentro de mi círculo laboral y social, para que los docentes y padres de familia tomen conciencia de la importancia que es indagar sobre nuevas metodologías didácticas que permitan al alumno volverse autónomos para construir su propio conocimiento, a partir de un ambiente favorecedor de aprendizajes significativos.

Qué papel juega el pedagogo/a en el desarrollo del lenguaje, aprendizaje y atención. Como ya analizado en el capítulo I, Montessori menciona que el guía orienta al niño de la mejor manera; de igual manera el pedagogo/a dedica tiempo para educar, a los niños en el ámbito escolar. También permite un mayor alcance en los aspectos sociales y emocionales, alcanzando un mayor alcance en el aprendizaje.

El pedagogo/a posee cualidades que apoyan al alumno por medio de la planificación, ejecución y seguimiento de los programas educativos. Por tanto, el papel del pedagogo es la

creatividad que dedica en cada material didáctico para facilitar el proceso de aprendizaje y aumenta la participación del alumno, tanto en el lenguaje como la atención para realizar el juego, el ejercicio o la manualidad.

AUTOEVALUACIÓN.

En este proceso de autoevaluación, pretendo analizar mi desempeño durante el proceso de la tesina sobre el método Montessori. Para ello, primero quiero destacar que he tenido una buena actitud, aunque fue difícil al principio, ya que le di prioridad total a mi trabajo por un tiempo, hasta que hace un año y medio volví a retomarlo. Es por eso la tardanza de dicho proyecto, pero pude ordenar mis tiempos para que el trabajo se equilibrara y alcanzara esta última etapa del proyecto.

He aprovechado de la tesina, la información que recaude con aprendizaje para llevarlo a mi vida profesional y me he comprometido con el trabajo plenamente, ya que mi actitud ha sido buena, aunque al principio no pude concluirlo. Al ver la situación social y económica, trate de esforzarme en superar mis dificultades, siendo exigente conmigo mismo en cada avance y proyecto de vida, porque el finalizar con la tesina me motiva a seguir creciendo profesionalmente y personalmente.

Me siento satisfecha con el trabajo realizado y con los resultados que obtuve a través de ello. Así mismo, he cumplido con los objetivos que mi trabajo laboral me demanda y como pedagoga me siento orgullosa de la metodología que he aprendido y la cual he llevado a la práctica. Además, para mi buena suerte, la enseñanza que aplico ha sido individualizada y con niños que no han controlado sus emociones y comportamientos, pero que al final del ciclo su actitud y personalidad da un giro maravilloso de cambios positivos.

REFERENCIAS

Academia Play, (13 de febrero de 2017). El método Montessori, de YouTube: https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=nLflWQuswYg

American Montessori Society, (2018). MONTESSORI LIFE WINTER. Fecha de consulta: 24 de enero de 2019, de American Montessori Society sitio web: <https://amshq.org/Family-Resources/Family-Support-Materials#parent>

Asociación Montessori de México, (2018). Características del modelo Montessori. Fecha de consulta 20 de marzo de 2019, de Asociación Montessori de México A.C. sitio web: <http://www.asociacionmontessori.mx/>

Beneyto, F. (2014). Mirar el aula como se mira una imagen. Revista @tic., 13, pp 33-40. Fecha de consulta el 11 de agosto de 2019, de Redalyc.org. Base de datos

Berjar, S. (2008). La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori . México : SEP.

Bohorques L. (2017). Las teorías pedagógicas y sus representantes. Revista Camaleo, 05, 32. Fecha de consulta 01 de marzo de 2019, de Camaleo.com. Base de datos.

Calva, M. (2018). Enseñanza de matemáticas con material Montessori a estudiantes de una primaria pública, de Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Educación Primaria. Sitio web: <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P430.pdf>

Campos R. (01/06/2013). Aspectos importantes sobre la teoría de Vygotsky y Montessori. Espacio Logopédico, tomo I, 02. Fecha de consulta el 31 de julio de 2019, de Espacio Logopédico, base de datos.

Castello L., Becerril M. (07 de Junio de 2018). Nueva escuela ¿Nuevos aprendizajes?. REXE, 2, 18. 01 de agosto de 2019. Redalyc.org .

Castilla, M. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. España: Universidad de Valladolid.

Castro, E. (01 de enero de 2014). La gestión en el aula desde el enfoque crítico. Omnia, 20, pp 119-126. Fecha de consulta 08 de junio de 2019, de Redalyc.org, Base de datos

Castro H. (2010). Manual de implementación escuela nueva. Generalidades y orientación pedagógicas para transición y primer grado. Tomo I. Colombia: Ministerio de la educación nacional.

Chavarria Ma. (2012). ¿Está Montessori obsoleta hoy?: a la búsqueda del Montessori posible. Costa Rica : Revista Rupturas.

Colegio Montessori. (2014). Las 5 áreas de un aula Montessori. Fecha de consulta 16 de mayo de 2019, de Colegio Montessori, sitio web: <http://colegio-montessori.com.ar/portfolio/las-5-areas-de-un-aula-montessori/>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2019). Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos . México : Camara de diputados.

Coral (2016). La educación Basada en competencias a través de la Reforma Integral de la Educación Básica. México: Universidad Pedagógica Nacional de Mérida.

Cuellar R. (2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. REIFOP, 15, (1), 51-60.Fecha de consulta 21 de febrero de Universidad Autónoma de Aguascalientes, sitio web: http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1335398629.pdf

Daniels, H. (2009). Vygotsky y la pedagogía. México: Paidós.

Danon, L. (2015). Educación Montessori en casa en 125 tips. México: Mi casa Montessori.

FAMM (2018). Solidarity Montessori. Fecha de consulta 04 de marzo de 2019, de Fundación Argentina María Montessori, sitio web: <https://www.fundacionmontessori.org>

Fernández, M. (2016). La educación encrucijada. España : Fundación Santillana.

Foschi, R. (2014). María Montessori. Barcelona. Fecha de consulta 01 de agosto de 2018, Revista Latinoamericana de Educacion Comparada. Sitio web: www.saece.com.ar/relec/revistas/7/res2.pdf

Fundación Montessori (06 de Octubre de 2018). Breve Biografía de María Montessori. Fecha de consulta el 31 de marzo de 2019, de Fundación Montessori sitio web: www.fundacionmontessori.org/img/variros/pdf/Biografia%20de%20Maria%20Montessori.pdf

Gil, P. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista iberoamericana de educación, núm. 047, pág. 71-96. Fecha de consulta 26 de mayo de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

Gordillo, F., Mestas, L. et all. (01 de ABRIL de 2015). Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años. AIP, 5, pág. 1846-1859. Fecha de consulta 03 de agosto de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

Hainstock, E. (2014). Enseñanza Montessori en el hogar los años preescolares. México : Diana .

Herrman, E. (2017). 100 Actividades Montessori. Descubre la pedagogía Montessori en casa. Revisita Timunmas, 01-14.

Linares A. (2008). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad autónoma de Barcelona. Fecha de consulta 15 de agosto de 2019, sitio web: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Lorena M. , Casseta A. , Mora J. (14 de noviembre de 2017). Los semilleros de investigación como estrategia pedagógica transformadora en el desarrollo de habilidades y competencias investigativas. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 4, 145-181.

Manrique L., Geovanna, M. et al. (02 de agosto de 2017). Las competencias profesionales del docente de la etapa preescolar del nivel de educación inicial. Omnia, 23, 07-21. Fecha de consulta 14 de agosto de 2019, de Redalyc.org, Base de datos.

Martínez, P. (06 de febrero de 2019). Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas. REXE, 18, pp 01-05. Fecha de consulta 12 de agosto de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

Mayoral, E., Pozo E. et al. (17 de diciembre de 2017). Del aula a la ciudad, Arquetipos urbanos en las escuelas primarias de Herman Hertzberger. PPA, núm. 17, 100-115. Fecha de consulta 10 de enero de 2019, de Redalyc.org, Base de datos.

Modelo de desarrollo Moderna, Económico de Navarra . (2019). Escuela de familia moderna, Bloque III documentación sobre las competencias. Fecha de consulta 31 de julio de 2019, de Modelo de desarrollo Moderna, Económico de Navarra, sitio web: <file:///G:/untitled.pdf>

Molina, A. (2015). Procesos de formación para una ciudadanía activa. Revista electrónica de investigación educativa, 17, 04. Fecha de consulta 01 de febrero de 2019, de Redalyc.org .

Montessori, M. (1986). Formación del hombre . México : Diana.

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño . México : Diana .

Montessori, M. (2012). El manual personal de la Dra. Montessori. Estados Unidos: Complejo Educativo de Desarrollo Integral.

Montessori, N. W. (2015). Jean Piaget y su relación con el método Montessori. Fecha de consulta 20 de septiembre de 2018, de Noordwijk Montessori School, sitio web: <http://nmschool.com.ar/blog/item/jean-piaget-y-su-relacion-con-el-metodo-montessor>

Montessorium (2015). Puzzle maps. Fecha de consulta 17 de julio de 2019, de sitio web: <https://montessorium.com/encyclopedia/puzzle-maps>

Morales, J. (02 de diciembre de 2015). María Montessori y la educación cósmica. REHMLAC, 7, 290-326. 06 de octubre de 2018, de Redalyc.org, base de datos.

Perez, I. (2014). Métodos alternativos o educación tradicional . Fecha de consulta 20 de junio de 2018, de Universidad Internacional de la Rioja, sitio web: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2518/perez.morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puig R., Paneque E. (abril de 2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. Revista habanera de ciencias médicas, 8, 01. Fecha de consulta 05 de junio de 2019, de Redalyc.org, Base de datos.

Quiñones, N. (2016). En la búsqueda de la libertad y la construcción del conocimiento: un acercamiento al método Montessori. Instituto universitario anglo español. Fecha de consulta el 16 de marzo de 2016, sitio web: <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2016/03/Caracterización-de-Modelos-Ecolares.pdf>

Raynaudo, G., Peralta O. (01 de enero de 2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. LIBERABIT, 23, 137-148. Fecha de consulta 29 de julio de 2019, de Redalyc.org . Base de datos.

Rios, R. (2012). Escuela nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación, modernidad y métodos de enseñanza. Primer mitad del siglo XIX. Fecha de consulta 08 de enero de 2019, de Historia y sociedad, sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n24/n24a03.pdf>

Rodríguez, E. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. Córdoba: Universidad Internacional de la Rioja.

Sandoval, M. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. Revista última década, núm. 41, 153-178. Fecha de consulta 30 de julio de 2019, de Redalyc.org, Base de datos.

Santerini, M. (06 de marzo de 2019). María Montessori. Revista Grandes de la Educación, 01- 04.

Santos, A. (01 de Enero de 2019). Escuelas multigrado en México: en busca de una nueva identidad. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, XLIX, 49-66. Fecha de consulta 26 de julio de 2019, de Redalyc.org.

Secretaría de Educación Pública (2012). *Educación geográfica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Nuevo Modelo Educativo*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de estudios 2011*. México: SEP.

Serna D. , Paula Ma. et all. (02 de Julio de 2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver las crisis de la psicología. *Tesis psicológica*, 9, pp. 30-57. Fecha de consulta: 30 de julio de 2018, de Redalyc.org Base de datos

Sifuentes, D., Jaik A. et all. (2016). *Caracterización de modelos escolares una mirada objetiva*. México: Instituto Universitario Anglo Español.

UNESCO. (2018). *International Montessori Association*. Fecha de consulta 04 de enero de 2019, de UNESCO, sitio web: <https://en.unesco.org/partnerships/non-governmental-organizations/international-montessori-association>

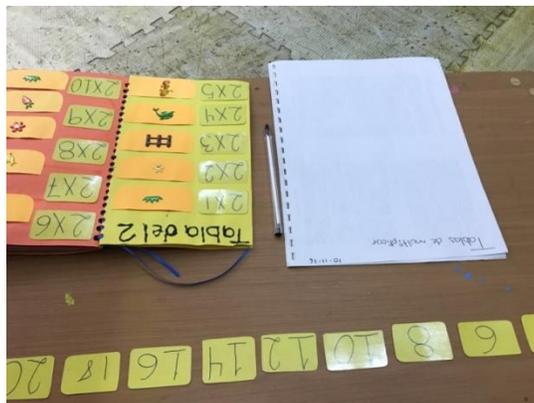
Vargas, G. (2009). *Didáctica de la geografía y su aplicación a la enseñanza de la geografía en el tercer ciclo y la enseñanza diversificada de Costa Rica*, 33, 75-112. Fecha de consulta 10 de agosto de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

Villaroel, P. (2015). *Recorrido metodológico en educación inicial*. Sophia, colección de filosofía de la educación, 19, 157-170. Fecha de consulta 17 de agosto de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

Yanes, G., Rafael, J. (12 de Julio de 2016). Pensamiento complejo abstracto en el aula. Revista Sophia Colección de filosofía de la educación, 121-141. Fecha de consulta 21 de junio de 2019, de Redalyc.org, base de datos.

ANEXOS

Imagen 1 – Libro de multiplicar



Materiales: hojas de color cortadas a la mitad, tarjetas con los números de multiplicación con su respectivo resultado y mica adherible, hojas blancas, lápiz y plumones.

Objetivo: fortalecer el aprendizaje de las tablas de multiplicar para niños de seis a ocho años de edad.

Nota: cabe aclarar que el libro es para reforzar de manera didáctica el tema, por lo que se describe de manera que el niño ya tiene conocimiento de ello. Puede usarse también para un aprendizaje inicial.

Desarrollo: colocar el libro en el número de tabla que se quiera aprender. Posteriormente colocar los resultados en la parte de enfrente del niño, en forma horizontal.

Empezar preguntándole al niño las tablas de multiplicar en orden numérico, si es necesario apoyarlo. Para que al finalizar se vuelvan a colocar los resultados en la parte de enfrente del libro, y ahora que el niño las ordene por sí solo. Por cada resultado correcto debe ir anotado en la hoja blanca por el niño.

Nota: puede ocuparse también como una herramienta de distracción en el tiempo libre del niño.

Imagen 2 – Ejercicio de motricidad



Materiales: plastilina, cereal de rueda, un recipiente hondo y un fideo. Video juego de “Just-Dance” en caso de no contar con el video juego, puede usarse una bocina, un listado de música con variedad de ejercicios y un área grande para libertad de movimiento.

Objetivo: estimular la motricidad fina y gruesa mediante la aplicación de estrategias pedagógicas.

Desarrollo: en la primera imagen es un ejercicio de motricidad fina, en la cual se lleva de la siguiente manera: en un recipiente hondo colocar el cereal de rueda hasta llenar.

Hacer una base de plastilina donde se pondrá la tira de fideo. Una vez ya teniendo los materiales en la mesa, indicarle hay niño que tiene que insertar el cereal en el fideo hasta cubrir el fideo. Aclarar que es de uno en uno.

En la segunda imagen es para mejorar la motricidad gruesa, ya sea por medio de la música o por medio de actividad física a través de circuitos. Es una actividad libre las indicaciones dependerán de cada docente.

Imagen 3 – Espacio del aula



Esta imagen representa el espacio en un aula Montessori (los niños en escuela Montessori, son menos de diez por salón), se sienta a los niños en diferentes mesas y cada uno se muestra concentrado en lo que está realizando sin distracción. El niño tiene un aprendizaje asignado, no solo es cubrir una actividad es cumplir con el objetivo.

Imagen 5 – Vida práctica



La imagen representa el área (vida practica), donde aprenden los niños a dominar actividades comunes o como se conocen actividades diarias. Estos son ejemplos de trabajar de manera independiente, sirve para entrenar una serie de destrezas para la coordinación, precisión, autocontrol, disciplina, concentración, autonomía, orden, disciplina y tolerancia.