



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**LA PREGUNTA DE LA IDENTIDAD PARA ABORDAR LA
COMPRENSIÓN HUMANA EN EL NIVEL MEDIO
SUPERIOR**

TESIS

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR
EN EL AREA DE FILOSOFIA**

**PRESENTA
JEHÚ MARTÍNEZ APÁEZ**

**TUTOR:
DR. MAURICIO PILATOWSKY BRAVERMAN
FES ACATLAN, UNAM**

SANTA CRUZ ACATLÁN, ESTADO DE MEXICO, SEPTIEMBRE, 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a la UNAM por el apoyo recibido para llevar a cabo este trabajo. Asimismo, a la Coordinación de Estudios de Posgrado por la beca CONACYT que permitió sostenerme materialmente durante toda mi estancia.

También extiendo mi agradecimiento al Dr. Mauricio Pilatowsky Braverman por brindarme el espacio y el tiempo formativo que ciñe a esta investigación. A mi comité integrado por la Dra. Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez y el Mtro. Guillermo Castillo Ramírez que día a día estuvieron al pendiente de mi investigación y los avances que iba teniendo. A mis lectores, la Dra. Soledad Alejandra Velázquez Zaragoza y al Dr. Ignacio Pineda Pineda por su lectura puntual que ayudó a matizar mi tesis. A la Mtra. Guadalupe Durán Pérez por hacer de mis trámites administrativos algo más humano.

Por último, y no menos importante, a mi familia: mi padre Neftalí Martínez y mi madre Kenat Apáez que constantemente me motivaban a superarme y a seguir adelante; a mi hermano por estar al tanto de mí y a mi futura esposa Gaby por estar a mi lado durante todo este proceso, ayudándome y motivándome siempre con palabras de aliento. ¡Muchas gracias!

ÍNDICE

| | |
|---|--------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 4-12 |
| CAPÍTULO 1 Contextualización del bachillerato mexicano..... | 13-25 |
| 1.1 La Educación Media Superior en México..... | 14 |
| 1.2 Creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades..... | 22 |
| CAPÍTULO 2 La filosofía y el hombre moderno..... | 26-37 |
| 2.1 La Técnica Reproductiva..... | 27 |
| 2.2 El Hombre Moderno..... | 33 |
| 2.3 El Uso..... | 35 |
| CAPÍTULO 3 La tecnología como un elemento identitario del adolescente..... | 38-50 |
| 3.1 ¿Quién es el adolescente de Educación Media Superior?..... | 39 |
| 3.2 Vínculos dentro de sus proyecciones..... | 42 |
| 3.3 El adolescente y la autoridad escolar..... | 47 |
| CAPÍTULO 4 Propuesta pedagógica..... | 51-75 |
| 4.1 Contextualización de la práctica..... | 52 |
| 4.2 Plan de clase..... | 55 |
| 4.3 Intervención pedagógica..... | 58 |
| CONCLUSIONES..... | 76-81 |
| ANEXOS..... | 82-84 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 85-90 |

INTRODUCCIÓN

La modernidad de las tecnologías para su uso en el aprendizaje, es un tema que se encuentra presente en las aulas de manera permanente en los niveles medio superior y superior preferentemente, que alude a las disposiciones de los actores educativos en el aula, para interactuar con las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Desde este referente es posible ver que los profesores construyen nociones de pérdida de autoridad, de falta de atención de los estudiantes, pérdida de tiempo y de la clase, incluso, por el uso de aparatos cuyas funcionalidades se desconocen generando un conflicto que no se refiere a la disciplina en el aula sino a los imaginarios educativo-culturales en los que el profesor sabe y brinda la información sin lugar a duda o a equivocación.

La importancia del tema radica en la posibilidad de presentar las bondades del uso del teléfono celular como recurso didáctico en el aula y como mecanismo de mediación en los conflictos cotidianos como el reto a la autoridad, o el sostenimiento del control de grupo.

Los docentes de Educación Media Superior enfrentan una serie de conflictos relacionados con la atención en clase atribuibles al uso de los teléfonos celulares por parte de los estudiantes. Desde hace unos años es más frecuente que los estudiantes, de este nivel educativo, recurran a estos dispositivos electrónicos como fuentes de: comunicación, interlocución, obtención de información y consulta. Este fenómeno produce distintas percepciones de su razón de ser entre los actores áulicos, en función de que mientras el docente explica, da indicaciones y desarrolla

una clase los estudiantes se encuentran inmersos en el teléfono, dando pie a que el profesor configure una creencia en la que afirma que no ponen atención, por estar en el teléfono; por su parte los estudiantes afirman que están poniendo atención en clase, que están tomando nota de los elementos más importantes, aunque es necesario reconocer que, probablemente, alguno de entre todos los presentes sí está conversando o se encuentra distraído. Un beneficio más que no se había observado es que la tecnología con la filosofía tiene ligaduras importantes que aun no se han logrado dislumbrar, pues más que buscar dentro de la misma técnica una fuente de información, la filosofía se presta para crear ambientes reflexivos que giran en torno de la misma técnica.

Como este tipo de ejemplo nos hacen ver y reflejar el problema en el que nos encontramos, Walter Benjamin nos estaría diciendo que existen alumnos dando un buen uso a la técnica y otros hacen un mal uso (2011, p.22).

Estos acontecimientos cotidianos han ido evolucionando hasta llegar a considerarse como un verdadero conflicto, en el que el profesor puede llegar a prohibir el uso del aparato en el aula, castigar al grupo o incluso confiscar los teléfonos. Actos, todos que transgreden la voluntad de aprendizaje y la libertad del estudiante. Teniendo como resultado en la formación humana, un impedimento para que el joven desarrolle actitudes que le ayuden en su crecimiento personal y social, si creamos ambientes de conflicto, las actitudes ante los problemas o las circunstancias serían desfavorables, el estudiante estaría constantemente receptivo ante la clase.

Por tanto, la problemática central de este conflicto gira en torno al desconocimiento o a la falta de deseo por conocer el apoyo didáctico en el que el

dispositivo móvil puede convertirse y las aportaciones al conocimiento y a la clase que de él se pueden obtener; no obstante, para llegar a este punto es necesario que el docente y los estudiantes acuerden realizar procesos de exploración que permitan conocer las aplicaciones, bondades tecnológicas y aportaciones al curso en términos de: acceso a la información y su veracidad, para la reconsulta en otras fuentes, posibilidades de diversidad de obras, autores y modalidades informativas; el desarrollo de procesos de intercomunicación, evaluación y autoevaluación; el diseño de actividades para los equipos de trabajo en el aula y fuera de ella, así como el diseño y aplicación de herramientas como la proyección de imágenes y presentaciones. Lo anterior da como resultado que el teléfono se convierta en una herramienta de apoyo para el docente y los estudiantes quienes por desconocimiento o bien por un uso limitado, se restringen a la toma de llamada, ingreso a redes sociales y envío de mensajes, cuando tienen un escenario muy amplio de posibilidades didácticas como los foros, trabajos en línea y procesos de intercomunicación e interconsulta, llegando incluso a incluir a los autores de textos si los citan previamente.

La resistencia al cambio es con más frecuencia de la deseada responsable de este fenómeno, por lo que se hace necesario indagar sobre las bondades didácticas que ofrece el teléfono, se traduzcan en procesos bidireccionales en los que ambas partes aprenden y acceden a la construcción del mundo educativo, académico y de aprendizaje que construye el otro; lo que permitirá de manera mucho más clara realizar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje apoyados en este dispositivo trascendiendo un conflicto que puede llegar incluso a obstaculizar el

aprendizaje, violentar las relaciones áulica y crear rupturas graves en la comunicación entre el docente y el estudiante.

Con la finalidad de resolver el problema planteado propongo los siguientes objetivos:

- ❖ General: Posibilitar el análisis general de la técnica en su intervención en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, como un elemento que confluye en el encuentro de los actores educativos en el aula, generando reflexiones actuales y filosóficas
- ❖ Particulares
 1. Analizar la técnica en su configuración como recurso de apoyo a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
 2. Analizar las distintas aportaciones didácticas que se pueden encontrar en la técnica, como recurso que propicia la confluencia entre los actores educativos en el aula.
 3. Analizar las acciones de posibilidad de las que dispone el docente para introducir la técnica al aula desde sus representaciones y significados para los estudiantes.

La pregunta general en torno a la que giran los objetivo y a la cual se pretende dar respuesta es:

¿Cuáles son las aportaciones didácticas que se pueden encontrar en la técnica, como recurso de apoyo a la enseñanza y el aprendizaje?

Para abordar la estructura de la tesis, retomaremos los objetivos, que son parte importante para el desarrollo de la investigación y de donde se desprende la

propuesta de capitulado, explicando las aproximaciones a las directrices de la investigación.

La finalidad del capítulo uno es contextualizar el desarrollo de la Educación Media Superior en México, pues es bien sabido que la persona que no conoce su pasado no puede saber su presente, teniendo antecedentes sobre este nivel educativo se puede conocer su desarrollo, cómo se fue dando a través de las leyes, reformas, revoluciones, todos estos cambios sociales que influyeron para conocer lo que hoy en día tenemos.

El capítulo dos versa sobre el análisis de la configuración de la técnica y su reproductibilidad a través de Walter Benjamín, sin limitarse a la exposición teórica y al desarrollo de los planteamientos centrales, pues se recuperan las reflexiones que evoca el autor para su aplicación a la enseñanza de la filosofía, cuestionando la técnica en su beneficio o perjuicio en el desarrollo del pensamiento crítico.

En el capítulo tres abordaremos las situaciones y problemáticas que presenta el adolescente como un personaje educativo que se encuentra inmerso en el bachillerato confluyendo con otros personajes con características similares a las de él, cómo crea vínculos con las herramientas que le son de utilidad siendo estas proporcionadas por el docente encargado de la asignatura, a través de las estrategias didácticas, recursos, instrumentos, disponibles en el aula. En este mismo capítulo se discute la relación que establece el adolescente con la autoridad escolar, y los enfrentamientos con la figura docente como aquella que de manera natural provoca el reto a la autoridad, la desobediencia y los desafíos y cómo una herramienta puede ejercer cierto grado de influencia en el desarrollo y la maduración del estudiante.

Por último, el capítulo cuatro, presenta la intervención docente en el nivel medio superior, la contextualización del proceso de la práctica, el grupo y la institución en la que se realizó la intervención educativa, los planes de clase diseñados para ese fin, el sustento pedagógico, así como la evaluación de la propuesta.

Cabe mencionar que esta es una investigación analítica de intervención pedagógica, que se caracteriza por el análisis y las cualidades de los resultados obtenidos en la intervención a través de las secuencias didácticas pautadas por: el inicio de la sesión, el diagnóstico del grupo, la presentación de los contenidos, el cierre y conclusión de los saberes y la evaluación, proceso en el que se incluyen los diseños y las implementaciones de estrategias de enseñanza y aprendizaje realizadas durante la intervención.

Los recursos de apoyo para el desarrollo de la actividad que formó parte de la actividad educativa, fueron aparatos electrónicos, esencialmente, computadora, cañón, teléfonos celulares, que se utilizaron para el fortalecimiento de la clase, a través de los apoyos que proporcionaron las aplicaciones, páginas Web y plataformas, encontradas en la accesibilidad que te permite el teléfono y con la finalidad de encontrar en ellas apoyos didácticos necesarios para el proceso de E-A de la filosofía.

Como se cita en Londoña (2016), es necesario mencionar lo que se ha dicho y se ha escrito, en torno al teléfono celular como recurso de apoyo al aprendizaje y

la enseñanza¹. Para lo que se consultó una tesis doctoral, una tesis de maestría y dos artículos de revista.

¿Qué se ha dicho con respecto al tema?

Hablemos primero acerca del teléfono celular como recurso, Domínguez plantea, que de acuerdo a la estructura del modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades del Sur, el teléfono celular es apropiado para su uso en clase pues presenta un panorama general de los beneficios que conlleva la técnica y cómo se ha ido transformando. (2015, p.125) El autor busca la reconciliación de la técnica con la educación pues menciona que estos dispositivos ya estaban inmersos en la dinámica de la enseñanza antes de convertirse en nuestro modo de vivir fuera de la escuela, ocasionando una ruptura.

El teléfono celular se convirtió en un factor contingible de tensiones, las cuales afloraron en distintos ámbitos de la actividad docente y en la dinámica educativa en el aula. No han acumulado la fuerza detonante como para generar situaciones críticas, sin embargo, han alterado el decurso de la dinámica de la clase y la lógica de los procesos educativos. En estricto sentido no ha sido la introducción del teléfono celular a la escuela lo que ha generado situaciones de conflicto, pues este proceso de dotación de infraestructura mediática-escolar, habíase adoptado anticipadamente: equipos informáticos como la PC, los cañones de proyección de imágenes y los pizarrones electrónicos. Fueron los diversos usos sociales, entre ellos los comunicativos más que los instrumentales los que siendo relativamente inofensivos en la vida cotidiana fuera de la escuela, dentro del aula, tuvieron un efecto disruptivo. (2015, p.176)

También se ha dicho que el teléfono es el artefacto que los adolescentes más utilizan y en el que emplean más horas de su tiempo(Cerda, 2016, p. 54), por esta

¹ “...un Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicaciones o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores” (Vélez y Galeano, 2002)

razón autores como el citado, encuentran la utilización de este dispositivo como una alternativa, en cuanto a herramientas pedagógicas se refiere, y sus aplicaciones por medio de las posibilidades operativas, como agentes reforzadores de contenidos en las distintas asignaturas que cursan:

Entre los aspectos *positivos* que favorecen el uso del celular como herramienta (mediador) educativa se pueden señalar las siguientes: 1) fomenta la creatividad, la personalización, la flexibilidad de los contenidos y la interacción social; 2) permite y potencia el aprendizaje colaborativo y significativo, centrado en el alumno en cualquier momento y lugar, mejorando la interacción didáctica de forma sincrónica y asincrónica; 3) facilita el acceso a los multimedia relacionados con el aprendizaje; y, 4) permite la comunicación entre el alumnado y la institución. (Mendoza, 2014, p.19)

Por su parte Bernal y Hernández (2015), refrendan este posicionamiento, pues ambos autores afirman que:

El uso de la tecnología celular no está peleado con el salón de clase. A través de la tecnología podremos lograr un mejor aprovechamiento en los estudiantes. La información y el conocimiento tienen cada vez más influencia en el entorno laboral y personal, (tomemos en cuenta, que los conocimientos caducan). En esta sociedad de la información, la rapidez con la que se producen las innovaciones tecnológicas exige actualizarse permanentemente; el uso de los teléfonos celulares puede mantener ese vínculo de los docentes con las innovaciones tecnológicas. También el estudiante verá la relación de elementos de uso diario con su aprendizaje. (p.38)

Los autores tratan de marcar una línea novedosa para la educación, todos en condiciones y contextos distintos pero enfocados en el nivel medio superior.

Ahora, ¿qué no se ha dicho?

La gran mayoría de los adolescentes cuentan con un aparato electrónico para comunicarse, por lo que podríamos estar seguros de que gran parte de la juventud cuenta con uno de estos dispositivos, la minoría restante, sería considerada como un sector de población que representa la brecha tecnológica, que constituye un

problema socio-económico y político, digno de atenderse en una investigación particular.

Lo que no se ha mencionado es la vinculación que crea el joven con el dispositivo, la resistencia para desconectarse de redes sociales, o desvincularse un momento de la tendencia cibernética y cómo esta fuerza logra llegar al discurso de la clase sin mediación alguna.

Por otra parte, no se habla de la configuración de la técnica como un recurso para la enseñanza de la filosofía, en el que se pueden encontrar aportaciones didácticas para el apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo se hace necesario indicar cuáles serían las posibilidades de las que dispone el educador para introducirla en el aula; tampoco se concibe como dispositivo generador de discusiones reflexivas que puedan apoyar el desarrollo, explicación y análisis de un tema filosófico.

Todo lo ya mencionado serían las aportaciones que como investigación se pueden dar, pero no solo se queda allí, la manera en que el tema se hace exclusivo para la enseñanza de la filosofía, esta área tan descuidada por los estudiantes, se vuelve significativa, pedagógicamente hablando, con las ideas de autores filosóficos como lo son Walter Benjamin, Karl Marx, entre otros, pues teniendo estos autores desconocimiento del desarrollo de las nuevas tecnologías, sus ideas nos hacen ver la relevancia del tema, es como si hablasen a futuro para estas nuevas generaciones estudiantiles.

“Los jóvenes deben entender que el legado cultural que reciben de las generaciones mayores será el instrumento que les permita normar su acción presente y, con ella, preparar la sociedad del mañana.”
Raúl Bolaños Martínez

Capítulo 1. Contextualización del bachillerato mexicano

En este capítulo contextualizaremos la formación de la enseñanza en el nivel medio superior en México, su finalidad inicial y su desarrollo con el paso del tiempo. Al mismo tiempo, se pretende visualizar un panorama general sobre el proceso de evolución de la educación media superior en el país, y la creación de distintas instituciones educativas, destacando su importancia actual y las transformaciones por las que ha atravesado este nivel.

Posteriormente, se explicará el nacimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) que se constituye como una alternativa más de la educación media, dependiendo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), su finalidad como una institución que ha buscado la formación de alumnos que aspiran a ingresar a estudiar alguna de las distintas licenciaturas que se cursan en el nivel superior y la relevancia de sus planes y programas de estudio.

Hablar solamente del CCH no implica que los otros bachilleratos no tengan su relevancia, ni mucho menos que solo esta investigación pueda ser aplicada para este tipo de instituciones, el enfoque es aplicable para toda institución, por poner algunos ejemplos: politécnico, bachilleres, instituciones privadas, etc., siempre y cuando el tema vaya enfocado hacia la filosofía.

1.1 La Educación Media Superior en México

La división de los grados y niveles de la educación en México se producen de manera formal en México a partir de 1867, esto surge antes de que formalmente se pudiera tener un nivel de aspiración a carreras, pues se venía dando a un nivel muy básico, comparada con la actual educación, Lorenza Villa (2010) escribe que fue hasta ese año que, con la creación de la Escuela Nacional Preparatoria por Gabino Barreda, empieza a tener relevancia para los adolescentes del país, el aspirar a cursar la Educación Media Superior. (p. 272)

Recordemos que, en este período histórico, la educación constituye el privilegio de las élites: eclesiástica, política y económica, pues eran los miembros de estos grupos quienes podían acceder a cualquiera de los niveles que la conformaban (párvulos, primaria elemental, avanzada y bachillerato) y de este modo adquirir el conocimiento que en ellos se impartía.

Estos acontecimientos ocurrían en el año de 1823, Villa a través de sus investigaciones, nos hace mención de que en ese periodo se encuentran antecedentes de la enseñanza preparatoria:

“El primer antecedente de la enseñanza preparatoria del México independiente se encuentra en el Proyecto de Reglamento General de Instrucción

Pública de diciembre de 1823, el cual norma la instrucción como pública y gratuita.” (2010, p.273) Cabe mencionar que antes de la elaboración del proyecto, en la constitución de Cadiz², de 1812, se establecían las condiciones que permitían impartir la educación, aunque no de la manera en que se esperaba pues esta dependía de los dictados de los virreyes³ y la forma en que la practicaban. Con el paso de la independencia y considerando dicha Constitución, algunos insurgentes que participaban en la lucha conformados por varios miembros del Congreso que se encontraba instalado en Chilpancingo a cargo de Morelos, no solo peleaban por caracteres políticos (el poder), también se preocupaban por la educación y dentro de la elaboración de la Constitución de Apatzingán del año de 1814, destinan los artículos 38, 39 y 40 para poder normar la educación pretendiendo que este servicio rebasara al gobierno y al Estado dejándolo en manos de la sociedad. (Bolaños, 2001, p.17) Aunque no pudo entrar en vigor, es increíble, cómo a pesar de la lucha civil que se sostenía, pudieran preocuparse por la educación que regiría al país y lograran pensar en todos los ciudadanos que conformaban la nación, pues el deseo era que todos tuvieran ese derecho.

Consumada la independencia en 1821, los conservadores y liberales ahora conducidos por nuevos enfrentamientos entre el poder y la organización de las

² “En ese célebre documento se dispone la creación de una Dirección General de Estudios para que se encargue de inspeccionar la enseñanza pública (Art. 369); se ordena que el plan general de enseñanza sea uniforme en todo el reino (Art. 368); se faculta a las Cortes para que por medio de los planes de estudio organicen la instrucción pública (Art. 370) y, para dar solución al problema educativo, se establece en el Artículo 366 la creación de las escuelas de primeras letras en donde se enseñe a los niños a leer, escribir y contar, y el catecismo.” (Bolaños, 2001, p.16)

³ Los virreyes Venegas y Calleja, bajos las condiciones que vivía el país aplicaban la constitución de manera parcial y sin cumplir muchos ordenamientos “...de haberse aplicado íntegramente el documento de Cadíz, hubiera coincidido con los anhelos libertarios de nuestros grupos insurgentes, pues uno de sus ordenamientos proclamaba el derecho del pueblo a gobernarse y organizarse por sí mismo.” (Bolaños, 2001, p.16)

intituciones educativas, lograron coincidir en las preocupaciones por la educación, saltando a la defensa dos personajes relevantes, el primero es Lucas Alamán quien en el Congreso realizado el 7 de noviembre de 1823, declaraba: “Sin instrucción no puede haber libertad, y la base de la igualdad política y social es la enseñanza elemental.” (Bolaños, 2001, p. 18) Admitiendo que la educación podía liberarnos y destruir las desigualdades sociales que existían y que aún se manifiestan. El segundo es José María Luis Mora, quien después de haberse promulgado la Constitución Política de 1824, participó en un Congreso del estado de México el 17 de noviembre de 1824, diciendo: “Nada es más importante para el Estado que la instrucción de la juventud. Ella es la base sobre la cual descansan las instituciones sociales”. (Bolaños, 2001, p.19)

Ambos personajes coincidían en la importancia de la educación y el papel que desempeñaba para los mexicanos, aunque para Mora, la educación debería de estar controlada y organizada por el Estado, ya que de esta manera estaría protegida de otros grupos que intentaban tomar su control. Trayendo consigo discusiones continuas en los Congresos Constituyentes de 1856-1857 y 1916-1917⁴. (Bolaños, 2001, p. 20)

Siguiendo Mora con su idea, es que hasta el año de 1833 logra consolidarla, gracias al vicepresidente Valentín Gómez Farías, pues entre otros distinguidos liberales de la época propusieron organizar las instituciones políticas de México plasmada en la Reforma Liberal de 1833, donde se determina el control total de la

⁴ El peligro que logra ver Mora y al igual que el autor que relata la historia Bolaños, es que en la actualidad algunos grupos proclamadores de la libertad de enseñar, logren que el control ya no este a cargo del Estado y pasen a tomar posesión de ella. (Bolaños, 2001, p. 20)

educación al Estado, la enseñanza sería libre, se sustrajo la enseñanza de los cleros, para encontrar una formación ciudadana y fundamentar la educación, tenía que ser elemental para hombres, mujeres, niños y adultos, pues los planes y programas que manejarían serían con el fin de ayudar al nuevo Estado mexicano. (Bolaños, 2001, p. 21)

Todo esto no tardó mucho en deshacerse pues al grupo de los conservadores no les parecía adecuado instruir a los más débiles y empobrecidos; por lo que apoyados por Santa Anna crearon el Plan de Cuernavaca para acabar con la Reforma en el año de 1834, lo que provocó que la educación cayera en manos de las escuelas lancasterianas y algunos otros colegios que estaban a cargo del clero. En el año de 1842 el Estado manifestó su preocupación por el control de la educación, por lo que el siguiente año, dio pie a la discusión de las bases orgánicas.

Con la promulgación de las Bases Orgánicas de 1843 se expidió un plan general de enseñanza, creando dos organismos encargados de la educación: la Dirección General de Instrucción Primaria y la Junta Directiva de Instrucción Superior. De esta manera, el gobierno mexicano mostraba abiertamente su intención de controlar la educación[...]Posteriormente, en el artículo 3° de la Constitución Política de 1857 se estableció que la enseñanza era libre y que la autoridad competente determinaría qué profesiones necesitarían un título para poder ejercerse. (INEE, 2018, p.28)

Esta Constitución también tuvo su lucha a finales del año y principios del otro, a esto se le conoce como la Guerra de los Tres Años. A través de las leyes promulgadas por Benito Juárez en el puerto de Veracruz, se dio pie a que los conservadores lanzaran el Plan de Tacubaya dando origen a la guerra de contra reforma, propiciando el regreso de Juárez a la ciudad de México para dar inicio a la organización del gobierno nacional.

En el período de la organización del naciente país la educación cambiaba de grupo constantemente, a veces la controlaban los extranjeros y otras veces los mexicanos. Un claro ejemplo de esto, es la Ley de Instrucción Pública de 1865, pues en ella se pretendía imitar modelos educativos franceses, pero solo tuvo efecto donde las poblaciones estaban controladas por el ejército. Cabe resaltar que en esa ley se presentaba cierta estructura en la educación introduciendo los siguientes niveles: primaria, secundarias⁵ y universidad, todas ellas controladas por el gobierno federal.

Juárez después de haber tomado el control del gobierno y a través de otras instituciones, logra convertir la educación en una función pública. El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública designó a expertos en educación para resolver el conflicto educativo que se tenía presente, pues recordemos que la educación no estaba debidamente estructurada, dentro de ellos se encontraba el doctor Gabino Barreda⁶, cuya visión positivista, se vio reflejada en la Ley Orgánica de Instrucción Pública para el Distrito Federal del año 1867, misma en la que se describían los estudios que debían cursarse en cada nivel brindando un amplio apartado referente a la educación preparatoria. (INEE, 2018, p.29)

En el año de 1889, durante el porfiriato, surgieron convocatorias para el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública 1889-1890, en donde Joaquín

⁵ No las secundarias que actualmente conocemos, ese tipo de educación englobaba a lo que hoy conocemos como secundaria y preparatoria. “En el título III, la Ley de Instrucción de 1865 se refiere a la educación secundaria, que fue organizada al estilo de los liceos franceses de esa época; se detallaba el plan de estudios que debería cubrirse en siete u ocho años.” (Bolaños, 2001, p.28)

⁶ “El presidente Benito Juárez nombró como primer director de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) al doctor Gabino Barreda, y en febrero de 1868 dio inicio el primer ciclo escolar con una matrícula de 900 alumnos. El plan de estudios se cursaba en cinco años y las instalaciones con las que contó desde su origen hasta 1982 fueron las del Antiguo Colegio de San Idelfonso. En cuanto a los bachilleratos de las universidades estatales, se puede afirmar que su origen está vinculado al de la ENP.” (INEE, 2018, p.29)

Baranda⁷, mencionó que la educación debería estar a cargo del Estado existiendo un marco legal que le permitiera dirigirla y vigilarla, estos temas de educación entre otros no se lograron agotarse en las discusiones, por lo que la discusión persistió en la siguiente reunión, en el II Congreso Nacional de Instrucción Pública 1890-1891, en el que se retomaron estos planteamientos, entre otros, referentes a la instrucción preparatoria y escuelas normales:

“-La enseñanza preparatoria debe ser uniforme para todas las carreras.

-Debe ser uniforme en toda la República.

-Debe durar seis años.

-[...]La enseñanza de la preparatoria debe ser gratuita.” (Moreno y Kalbtk, 2001, p. 74)

La transformación de esa instrucción “pública y gratuita” fue cambiado con el tiempo, en el año de 1904 pasó a tener un carácter gratuito laico⁸ e integral (Velásquez, 1992, p. 49)

Para el año de 1906 asume el control como director de la ENP, el doctor Porfirio Parra, él compartía la idea de Gabino Barreda, en la que la preparatoria se pudiera cursar en cinco años, por lo que en el año de 1907 hubo otra reforma para que el plan de estudios se cambiara, antes de que pasara, el presidente Porfirio Díaz promulgó la Ley Constitutiva de la Escuela Nacional de Altos Estudios⁹.

⁷ “De los 12 631 558 habitantes, 10 445 620 no sabían leer ni escribir, y 328 007 sólo sabían mal leer. Pero desde entonces se preocupó el ministro Baranda de esta delicada cuestión: creó en el Distrito Federal una red de 16 escuelas primarias para adultos (suplementarias), y recomendó a los gobiernos de los estados que fundaran parecidas instituciones en sus propios territorios. Las escuelas preparatorias se incrementaron notablemente en los últimos años del siglo XIX.” (Moreno y Kalbtk, 2001, p.80)

⁸ “El presidente Porfirio Díaz decretó que su enseñanza sería gratuita y laica.”(INEE, 2001, p.31)

⁹ “...a la que correspondería perfeccionar estudios que en grados menores se hicieran en las escuelas nacionales preparatorias y en las escuelas de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes, así

Más adelante la ENP cambiaría sus planes de estudio y para el año de 1970, lograría plantear una Reforma Educativa en la que todos los estudiantes pudieran acceder a una formación general, teniendo las mismas bases culturales homogéneas y pudieran tomar decisiones orientadas a la vocación que quisieran desarrollar.

Después de que concluyó la revolución mexicana¹⁰, la Universidad Nacional obtuvo su autonomía¹¹ y posteriormente afirmó la orientación propedéutica del bachillerato: “La reforma de 1931 en la Universidad Nacional, ya autónoma, creó los bachilleratos especializados: el de Filosofía y Letras, el de Ciencias Biológicas, el de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales.” (Zorrilla, 2015, p. 115) En la actualidad se puede ver reflejado en las distintas preparatorias, cuando se habla de bachilleratos en general.

La Universidad Nacional fue el parteaguas para que diferentes instituciones ajustaran sus programas y lograran fundarse nuevas instituciones, un claro ejemplo es el Instituto Politécnico Nacional. El IPN¹² que surgió en los años treinta al agruparse varias Instituciones técnicas que se encontraban en funcionamiento en la ciudad de México (Zorrilla, 2015, p. 116)

como el desarrollo de investigaciones científicas y formar profesores para escuelas secundarias y profesionales.” (Moreno y Kalbtk, 2001, p.81)

¹⁰ Empezó el 20 de noviembre de 1910 y finalizó oficialmente en 1917, aunque las revueltas políticas continuaron hasta 1924.

¹¹ “La vinculación de la Universidad con la educación primaria del país encontró un final abrupto después de la autonomía concedida en 1929. Al convertirse la Universidad en una entidad independiente de gobierno, éste no quiso que la formación de directores de escuelas primarias y de maestros de escuelas normales quedase en manos de una organización autónoma.” (Zorrilla, 2015, p.114)

¹² “Se trataba de carreras sólidas, útiles y lucrativas. Se habló de la formación de profesionales, maestros, obreros y técnicos en general. Posteriormente, la fundación del Instituto Politécnico Nacional (IPN) conllevaría a la creación de una institución tecnológica: la escuela vocacional del IPN. Con ellos se confirmaría el inicio de una diferenciación del sistema educativo medio superior.” (Zorrilla, 2015, p.117)

Durante la década de los años cuarenta, ocurrieron algunos hechos significativos para el desarrollo del Politécnico, entre ellos la fundación de las vocacionales 5 y 6, así como de la escuela Técnica Industrial Wilfrido Massieu. En este periodo, el programa de industrialización del país se encontraba estrechamente vinculado al IPN; su ley orgánica, emitida el 31 de diciembre de 1949, sentaría la base para el porvenir de la educación técnica de México (INEE, 2018, p. 34)

En 1970, al inicio del período presidencial de Luis Echeverría Álvarez, se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades con 5 sedes distribuidas de forma estratégica en la Ciudad de México y la zona conurbada. Casi al mismo tiempo, la Secretaría de Educación Pública creó cuatro subsecretarías, una de ellas es la que corresponde a Educación Media, Técnica y Superior. Para el año de 1973 se creó el Colegio de Bachilleres con la finalidad de también poder incorporar alumnos a la educación media superior, en 1978 fue creado el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) cuya intención era formar profesionales técnicos y a partir del año 2005 imparte el Bachillerato Bivalente.

A finales del año de 1993 se organizó la estructura la Educación Media Superior a través de una Dirección General de Bachillerato (DGB), pues entre los gobiernos estatales y la SEP, llevan a cabo la firma de los convenios estatales con el fin de que los Colegios de Bachilleres quedaran a cargo, académicamente – es decir en lo que respecta a sus planes y programas de estudio - de este organismo. (INEE, 2018, p. 38)

Todas estas transformaciones dieron pie a la creación de un Subsistema Nacional de Bachillerato, que aglutina a todas las instituciones de Educación Media Superior nacionales, aunque el control académico, administrativo y presupuestal del Colegio de Ciencias y Humanidades en sus cinco planteles y los nueve de la

Escuela Nacional Preparatoria es ejercido por la Universidad Nacional Autónoma de México.

1.2 Creación de los Colegios de Ciencias y Humanidades

En abril de 1970, en Villahermosa, se tomaron los acuerdos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), reestructuró sus planes de estudio. “Así se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el cual se constituyó como uno de los tres sistemas que ofrece la UNAM en el tipo medio superior; los otros dos son los conformados por la ENP y el bachillerato a distancia.” (INEE, 2018, p. 35)

En ese año no se logró fundar por dificultades que presentaba el proyecto, pues estos trabajos fueron confiados a aproximadamente 80 universitarios que eran destacados y encabezados por el coordinador de Ciencias de la UNAM, Roger Díaz de Cossío. “El equipo trabajó en la elaboración de planes y programas de estudio, subsiguientemente se manifestaron varias opciones contra el proyecto, al cual se conoció también con el nombre de Nueva Universidad, y las propias autoridades decidieron suspenderlo”. (Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, 2018, p. 1)

Una vez que el proyecto pudo consolidarse, unos meses después: “El proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, durante el rectorado de Pablo González Casanova.” (ENCCH, 2018, p. 1) Quien lo consideró un motor de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, la visión del rector acerca del Colegio era que: “deberá ser complementados con esfuerzos sistemáticos que

mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes.” (ENCCH, 2018, p. 1)

Para lograr consolidarse tuvieron que participar coordinadores de la Universidad de las áreas de Ciencias y de Humanidades:

Guillermo Soberón y Rubén Bonifaz Nuño; de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejeda, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y Víctor Flores Olea y del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hurtado G. respectivamente, González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los planteles en abrir sus puertas para recibir a las primeras generaciones de estudiantes fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, el 12 de abril de 1971, al siguiente año hicieron lo propio los planteles Oriente y Sur. (ENCCH, 2018, p.1)

Dentro de sus inicios, la finalidad que perseguía la Universidad a través de esta institución era poder atender a la demanda de la zona metropolitana que presentaban los estudiantes para poder ingresar al nivel medio superior, este cambio produciría la vinculación de todas las escuelas, facultades, institutos y centros de investigación que tenía la UNAM, pues lo que se tenía en mente, es que todos estos centros de estudios lograran impulsar la transformación académica de la Universidad y que toda su estructura curricular y métodos de enseñanza se pudieran conjuntar para consolidar una sola línea de estructuración. (ENCCH, 2018, p.1)

El Colegio de Ciencias y Humanidades al paso del tiempo ha logrado irse transformando y avanzando, presentando nuevas mejoras en la calidad educativa y se puede ver reflejado en los informes de trabajo que hacen anualmente los rectores de cada colegio, este éxito también se debe a las etapas que le han dado madurez y por las cuales ha pasado, ejemplo de ellas son: “la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996, la obtención al rango de

Escuela Nacional 1997, y la instalación de la Dirección General, en 1998.” (ENCCH, 2018, p.1)

Actualmente el CCH sigue estando integrado por una Dirección General, que está encabezada por un director general y nueve secretarías pues esta dirección regula la actividad administrativa y académica del Colegio (ENCCH, 2018, p.1)

Existen cinco planteles, los cuales están repartidos en zonas distintas, cuatro de ellos se encuentran en la Ciudad de México: CCH Azcapotzalco, CCH Vallejo, CCH Oriente y CCH Sur, y uno en el Estado de México: CCH Naucalpan, y un Laboratorio Central, ubicado en las instalaciones de la Ciudad Universitaria. Estos colegios se encuentran dirigidos por un director general y secretarías de apoyo académico y administrativo, así mismo imparten clases en los turnos matutino y vespertino. “El CCH atiende a una población estudiantil de más de 56 mil alumnos, con una planta docente superior a 3 mil profesores.” (ENCCH, 2018, p.1)

Cabe mencionar que el CCH ha sido de las primeras escuelas de Educación Media Superior que comenzó a impartir en sus colegios el modelo constructivista, beneficiando a los estudiantes en la construcción de sus saberes, de acuerdo con el último informe de la Gestión Directiva 2014-2018, han ido mejorando en comparación de otros años, los alumnos que se encuentran cursando el último año: el 64% de esa población terminan siendo alumnos regulares que están preparados para el ingreso a una Escuela Superior, el 31% adeudan materias por lo que estarían próximos a terminar su educación el siguiente año e incluso podría tomarles más tiempo y el 5% abandona sus estudios por trabajo, problemas económicos, entre otros factores. (2018, p.21)

Una vez que hemos abordado algunos aspectos relevantes de la historia del bachillerato es conveniente empezar a tratar el tema filosófico para ayudarnos a entender la importancia y la relevancia que tiene éste en nuestra actualidad como formadora de comunidades estudiantiles y para ir ampliando nuestro panorama de lo hacia donde se quiere llegar.

Capítulo 2. La filosofía y el hombre moderno.

En este segundo capítulo se brinda una relación entre la filosofía y el hombre moderno (la relación del mismo con la tecnología, los dispositivos móviles), esto pasa cuando se parte de la idea de que la filosofía no está en conflicto con la reproductibilidad técnica, pues ambos benefician al hombre.

Las ideas y pensamientos de los autores filosóficos son legados reflexivos para la humanidad, pues logran crear en los pensamientos del hombre ideas autónomas que dan apertura a reflexionar sobre temas actuales en beneficio para la construcción de mejores sociedades para el futuro, esto no podría ser posible sin la ayuda de la reproducción de estas ideas, por lo que la reproductibilidad se vuelve un factor importante en beneficio de la humanidad.

Por otro lado, el significado de la filosofía es amor al conocimiento, pero qué conocimiento se generará si no se logra un acercamiento, para eso, el hombre ha diseñado un recurso que lo aproxima más al conocimiento, es un dispositivo, una técnica. La técnica leída de manera laxa puede ser entendida de muchas maneras, se puede entender como aquella acción o método que el hombre emplea hacia algo, un objeto, un conocimiento, entre otras cosas. Para la filosofía leída a través de los pensamientos benjaminista, es más que una masificación o una reproducción de sí misma, es una concepción de cómo el hombre no debe de estar peleado con el conocimiento, pues si la técnica sin meditación le produce felicidad, no hay razón de conflictuar con el conocimiento cuando se giran reflexiones entorno a ella.

Para este capítulo los pensadores que se utilizarán como marco de referencia para desarrollarlo son: Walter Benjamin, Karl Marx y Sánchez Vázquez.

2.1 La Técnica Reproductiva

La creatividad del hombre para diseñar cosas siempre ha estado presente en todas las épocas, desde los hombres primitivos con la rueda, el fuego, hasta ir creciendo y pasar a crear bombillas, telescopios, imprentas, siempre en constante mejoramiento de algo y siendo novedoso. Hoy podemos observar esa creatividad de la que dispone el hombre a través de los teléfonos inteligentes, autos con sensores para manejarse solos, computadoras, toda una gama de inventos que él mismo necesita para coexistir dentro del mundo globalizado.

Y si hablamos de la reproducción de tales cosas, la velocidad de trabajo es impresionante, la reproductibilidad ha mejorado muchísimo, podemos verlo reflejado en la producción de coches, los avances que se han hecho en la realidad virtual y la impresión 3D han logrado reducir el proceso de fabricación y armado de un coche, de setenta horas a diecisiete horas.

“En principio, la obra de arte ha sido siempre reproducible. Lo que había sido hecho por seres humanos podía siempre ser re-hecho o imitado por otros seres humanos.” (Benjamin, 2003, p.39) Benjamin logra vislumbrar que el arte siempre ha sido reproducible, la manera en que opera el sistema capitalista de producción nos muestra ciertas características de la sociedad que esta por venir, una de tantas, es la manera de su explotación y la forma en que terminaría con ella.

El título de la obra de Walter Benjamin “La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica”, nos menciona dos cosas. La primera de ellas nos habla de la Técnica, pero no entendida como la *Técnica per se (por sí misma)*, sino como la *técnica que se está reproduciendo*, este tipo de técnica no busca el fin, más bien, lo que busca es darse una y otra vez (mejorarse continuamente).

La segunda es la *obra de arte*, el autor no habla en general de la obra de arte, habla de un arte específico, el cine, en este arte se conjuga la técnica que se va mejorando (la reproductibilidad técnica) y se asume como el lugar donde todas las ramas artísticas se dan, ya que no solo es la actuación, es también el sonido, las representaciones gráficas a través de escenografías, los vestuarios, las pinturas, para él todas las artes se concentran allí.

El cine es distinto a las demás artes, aparte de que se logra filmar para después proyectarse, se puede reproducir mañana, la semana siguiente, el próximo mes, es un arte que se está constantemente reproduciendo y a su vez se está mejorando, ejemplo de esto pueden ser las películas mudas, no son las mismas que una película a color o de animación.

Ahora surge una pregunta. ¿Benjamín estaría criticando a la reproductibilidad técnica o sería una aportación positiva? La pregunta se puede contestar dependiendo a la interpretación que se les dé a las conclusiones del autor. La disyuntiva planteada es la siguiente, lo estaría criticando o nos da a entender que la reproductibilidad es algo positivo. Si Benjamin lo estuviese criticando, estaría en contra del cine como conjunto de arte y a su vez estaría en contra de la reproductibilidad técnica que te lleva al cine, pero sucede todo lo contrario, resalta todas las bondades de compartir lo ya realizado, haciendo que lo producido en una escena logre trascender en la reproductibilidad.

Una vez que logramos entender los beneficios que el hombre recibe a través de la masificación de la técnica, debemos ahora pasar a entender que el mayor beneficio se encuentra en la técnica.

Entonces... ¿La utilización de la técnica es una herramienta que perjudica o beneficia el desarrollo del pensamiento crítico?

Para poder fomentar el pensamiento crítico utilizando la técnica, en este sentido, el teléfono celular, se puede decir que es positivo o también negativo, pero de acuerdo con el autor, a pesar de que en su tiempo no existían estos dispositivos, nos hace reflexionar en torno a la pregunta y a la distribución del efecto democratizador del conocimiento a través de la técnica.

2.1.1 Los alcances de la Técnica

El hombre no va al estudio de grabación para extasiarse, tiene que ir a la sala del cine. Gracias a la reproductibilidad técnica la gente que vive en el norte del país, el sur, puede llegar a esa película, ya que no solo es una reproducción, también tiene el beneficio de llevar el arte a otros lugares.

Y este es precisamente el lugar en el que interviene el cine. *Al hacer que la capacidad misma de exhibirse, propia de todo desempeño, se convierta en una prueba, el cine hace que el desempeño sometido a prueba se torne exhibible.* El intérprete de cine no actúa ante un público sino ante un sistema de aparatos... Actuar bajo la luz de los reflectores y satisfacer al mismo tiempo las exigencias del micrófono es una prueba de desempeño de primer orden. Representar esta prueba de desempeño significa mantener la humanidad ante el sistema de aparatos. (Benjamin, 2003, p.68)

Benjamín nos dice que lo complicado no es tener el filme finalizado, ni mucho menos la masificación, lo difícil radica en el actuar, el autor tiene que aprender a sobrellevar la actuación y su personalidad al mismo tiempo frente a las cámaras.

Por lo que, si se pone la postura del autor en contra de la reproductibilidad, estaríamos diciendo que el cine mataría al arte, debido a que se conjuntaría todo en uno solo, la pintura, la actuación, la representación gráfica, etc., y sobre todo lo

banalizaría ya que se perdería, en este caso, la experiencia de contemplar la actuación en ese minuto. Pero no es así, la reproductibilidad técnica es un beneficio para que esa actuación tan llena de arte no se pierda y se quede en el olvido.

El interés en este desempeño es inmenso puesto que es ante un sistema de aparatos ante el cual mayor parte de los habitantes de la ciudad, en oficinas y en fábricas, deben deshacerse de su humanidad mientras dura su jornada de trabajo. Son las mismas masas que, en la noche, llenan las salas de cine para tener la vivencia de cómo el intérprete de cine toma venganza por ellos no sólo al afirmar su humanidad (o lo que se les presenta así) ante el sistema de aparatos, sino al poner esa humanidad al servicio de su propio triunfo. (Benjamin, 2003, p. 68)

Cuando a la pintura se le otorga un valor artístico es porque logró cumplir esa finalidad de llevar consigo las emociones que el autor quería expresar, el arte no solo es cuando vemos al pintor crear su obra, sino la bondad que esa obra refleja para nosotros. Si el cine matara al arte, lo que apostaría Benjamin es que en el foro donde se esta filmando la película, estaría lo artístico, estaría el arte dramático.

2.1.2 Las limitaciones de la Técnica

Toda herramienta o toda técnica en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje tienen una parte positiva y una parte negativa, esto debido a que no toda educación tiene un efecto emancipador ya que nos vuelve ciudadanos con una conciencia democrática, constructiva. Echeverría abriendo un panorama general del manuscrito de Benjamin, dice:

El aura de una obra humana consiste en el carácter irrepetible y perenne de su unicidad o singularidad, carácter que proviene del hecho de que lo valioso en ella reside en que fue el lugar en el que, en un momento único, aconteció una epifanía o revelación de lo sobrenatural que perdura metonímicamente en ella y a la que es posible acercarse mediante un ritual determinado. (2003, p. 16)

El valor, dice él, radica en lo único, lo que es irrepetible, lo que no se vuelve a dar, teniendo así un “valor de culto”. Estamos de acuerdo con el autor en que nadie puede quitarle el valor único al arte, a la obra, justo por eso es única y adquiere llamarse una “obra de arte aurática”, no acepta copia ni reproducción porque en palabras de Echeverría sería una “profanación”. Una profanación sería cuando afectamos a la obra de arte haciéndola reproducible, desprendiéndola de valores importantes, ahora podemos tener empatía con las personas que dicen; “no es lo mismo conocer el objeto en persona que en video o en una foto”.

Así como se habla de lo que le acontece a la obra de arte, es necesario enfocarlo al cine. Para adentrarnos retomaremos la introducción con la que se parte este subtema, llevándonos a preguntar ¿El cine tiene un efecto emancipador o es objeto de barbarie?

Benjamin, en una de sus tesis menciona: *“Nunca hay un documento de cultura que no lo sea igualmente de barbarie y, al igual que él mismo no está libre de barbarie, tampoco lo está el proceso de transmisión por el que ha ido pasando de uno a otro”* (Benjamin, 2011, p.22) El cine, gracias a su legado de reproductibilidad ha mejorado, desde sus definiciones en la calidad del video (4k, HD, etc.) hasta la comodidad del lugar de donde se observa, pero el espectador lo que no logra ver, el efecto que no ve, es que la reproducción de la película conforme va pasando el tiempo o la duración del contenido, lo está llevando a no pensar o reflexionar sobre lo observado, descrito por el autor como la barbarie un estado de incultura, en el que no esta extrayendo nada de lo que esta viendo, siendo esta una parte importante, pues al igual que Benjamin, no busca la ignorancia de los hechos,

quiere posicionarse en el centro, un centro que disfrute de lo que esta viendo pero al mismo tiempo también reflexione.

2.1.3 La Técnica y la Dialéctica

Separaremos el trigo de la paja para encontrar el objetivo filosófico del que dependemos. Ya hemos hablado de la obra de arte, su aura, sus alcances y limitaciones, también se ha hablado del cine como la técnica y todo lo que consigo lleva, cabe mencionar que no partimos del punto donde existe algo bueno y malo, sino se parte del sustento dialéctico.

Todo aquel que hasta el presente día logró la victoria marcha en el desfile triunfal que conduce a los hoy dominadores por encima de quienes hoy yacen por tierra. El botín, como siempre ocurrió, también va en el desfile triunfal. (Benjamin, 2011, p. 22)

El autor señala lo siguiente: existen los vencedores y los vencidos. En cada historia revisada se puede notar la aparición de estos personajes ¿Pero en qué parte nos situaremos nosotros? ¿Con los vencidos o con los vencedores?

Si nos colocásemos del lado de alguno de ellos (vencedor o vencido) aceptando que la técnica puede ser negativa o positiva, nos inclinaríamos hacia algún lado. Benjamin menciona que si esa pregunta se le hiciese al historiador historicista seria evidente su respuesta "...con el vencedor".

Nosotros debemos ser como el materialista histórico:

En materialista histórico han de encontrar un observador distanciado, pues en los bienes de cultura aprecia él, en todos y cada uno de ellos, una procedencia en la que no puede pensar sin espanto; no le deben la existencia sólo al esfuerzo de los grandes genios que los han creado, sino también a la anónima servidumbre de sus contemporáneos...por lo tanto, se aparta de ello en la medida de lo posible. Considera misión suya cepillar la historia a contrapelo. (Benjamin, 2011, p. 22)

Un materialista histórico no se coloca entre un lado o el otro, él revisa la historia a contrapelo observando desde lejos y analizando todo, se coloca en un punto intermedio donde las palabras de los personajes de la historia no tienen relevancia para lo que él está observando y escribiendo, por esa razón ante la sala del cine no nos colocaremos en un lado donde el posicionamiento de la actuación gane y nos llene de satisfacción, ni tampoco entremos a la barbarie sin reflexión sintiéndonos como el lado de los vencidos, es necesario ponerse en un punto para observar ambas cosas y extraer todo un enriquecimiento del arte. Lo que ahora faltaría es cómo transformar lo que ya sabemos acerca de cómo ver la historia con la actualidad, sin que ambas queden desvinculadas.

2.2 El hombre moderno

La vinculación de la filosofía en la actualidad con el hombre moderno dentro de la sociedad, es muy estudiada por pensadores de siglos anteriores, un claro ejemplo de ello es el Karl Marx, pues en los párrafos de sus libros o en sus ideas, lograban ver el futuro de las sociedades o al punto en el que iba a caer y que aún se sigue repensando en eso.

“Esta última posición -el marxismo como filosofía de la praxis- es la que mejor responde, a nuestro juicio, a la naturaleza específica de la filosofía que no se limita a interpretar el mundo sino que se vincula a su transformación.” (Sánchez, 1997, pág. 42) No solo se trata de ver los cambios que como sociedades del conocimiento estamos construyendo, sino ahora cómo vinculamos el pasado con el presente beneficiando a la transformación y enriqueciéndola.

Para entender un poco más la idea del hombre moderno o a dónde va enfocada la idea, es necesario verlo desde lo que plantea Benjamin respecto al aura y las ideas de Marx sobre la propiedad privada.

¿Qué entendemos por Aura?

“Un entretejido muy especial de espacio y tiempo: apareamiento único de una lejanía, por más cercana que pueda estar.” (Benjamin, 2003, p.47)

Cuando estamos en un concierto de alguna banda sonora, podemos sentirnos en un lugar mejor que el que lo estaría viendo por el streaming. Gracias a los avances del capitalismo y de la reproductibilidad técnica se lleva la experiencia artística, de gozo, a todas partes. Ahora la contemplación de lo original se diluye debido a este beneficio, pero, por tal motivo no implica que el ser humano saque ventaja de la situación. Es evidente que el material original jamás va a ser igual al pirata, puede ser un problema, sin embargo, lo que se pierde en este factor se recompensa con la reproductibilidad.

En el pensamiento político de Marx existen dos posturas que emergen dependiendo del goce.

“El principio de la propiedad privada entra en contradicción con la función social del arte que tiene que apoyarse en una amplia vinculación entre el artista y el público, es decir, en la posibilidad efectiva de que el goce estético deje de ser patrimonio de una minoría, para convertirse en un goce cada vez más profundo y humano. Ya sabemos que este goce no es accidental; es esencial para la creación en cuanto que en ella se cumple en definitiva, y es esencial, a su vez, para el consumidor en cuanto que el arte es una de las vías más fecundas de que el hombre dispone -no sólo el creador- para elevarse como tal.” (Sánchez, 1965, p.236)

La modernización y los cambios dados son buenos para beneficio del hombre, lo importante no es la pieza (lo aurático) en sí, lo importante es el trabajo del artista que construye la novela, la obra de arte.

2.3 El Uso

La idea de Marx con respecto a los *medios de producción* es que;

“...todo el proceso de producción y cada momento del mismo, así como la circulación -en la medida en que se considera desde un punto de vista material- no es más que medio de producción para el capital, para el cual sólo el valor existe como un fin en sí mismo.” (Marx, p.216)

La pintura original de la Mona Lisa conocida también como La Gioconda, en la antigüedad para poderla conocer, tenías que ir al museo o visitarla donde se encontrara la pintura para poderla apreciar. Hoy en día sabemos que existe ese baluarte, quién la pintó, dónde se encuentra originalmente la pintura y podemos visitarla en el museo sin movernos de nuestros asientos, gracias a la tecnología y al proceso de producción que se efectuó en ella; videos en línea, fotografías del lugar, páginas web, correos electrónicos, miles de reproducciones que se utilizaron en esa obra de arte para llegar ante nosotros.

Los diseñadores y los trabajadores están satisfechos con los logros que se han obtenido de los productos realizados o de las compras hechas (en el caso de las empresas), siguiendo con el párrafo, el incremento del capital hace que se siga reproduciendo, recordemos de nuevo las palabras con las que se cierra la cita anterior: “[...] *para el cual sólo el valor existe como un fin en sí mismo.*” Es un beneficio para ellos, pero para nosotros es una marca amarilla, la marca que ponen en las cosas de las que hay que tener cuidado o precaución.

Bolívar Echeverría en su introducción al libro *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, menciona que Walter Benjamin piensa diferente a los intelectuales comunistas, pues:

Tiene una impresión completamente negativa de la idea que prevalece entre ellos acerca de la relación entre creación artística y compromiso revolucionario: mientras el partido desprecia la consistencia cualitativa de la obra intelectual y artística de vanguardia y se interesa exclusivamente en el valor de propaganda que ella puede tener en el escenario de la política, los autores de dicha obra, los "intelectuales burgueses", por su lado, no ven en su acercamiento a los comunistas otra cosa que la oportunidad de dotar a sus personas de la posición "políticamente correcta" que no son capaces de distinguir en sus propias obras. (Benjamin, 2003, p.11)

Cambiamos a los "intelectuales burgueses" por la gente que actualmente aprovecha los recursos que tienen. Antes no se tenía acceso a todo y no cualquiera podía pagar para tener acceso a una buena educación, era difícil conseguirlo, ellos veían una oportunidad a eso, mientras los demás sólo se acercaban a conocer lo que podían, esos tiempos se acabaron, bienvenidos al siglo XXI, en donde ahora nos alejamos de las obras literarias o de arte, debido a la política, a sus nuevos efectos en el entretenimiento público, desprendiéndonos de la capacidad de poder pensar y reflexionar autónomamente.

A manera de pregunta y para pensar, ahora que la generación es llamada centennial y se tiene acceso a todo: ¿Por qué desaprovechar las técnicas o los medios que se nos fueron otorgados haciendo un mal uso?

En uno de sus ensayos, Adolfo Sánchez Vázquez plantea que la técnica no tiene su fin en sí misma:

"Pero como su valor y su fuerza lo reciben del hombre mismo es éste, en última instancia, quien decide el uso que se hace de ella y, por tanto, el que sea una fuente de bienes o de males para la sociedad." (1965, p. 238)

Es como la metáfora del hombre con el cigarro: el hombre se lleva a la boca el cigarro, lo coloca entre sus labios -sabemos que un cigarro hace daño si lo encendemos pero no tiene efecto si está apagado y nuestra salud queda intacta-

por lo que el hombre tiene el poder de decidir si prenderlo o no. Si bien, la técnica es atributo exclusivo del hombre, esta puede tener efectos benéficos o no dependiendo del uso que le dé.

La perspectiva de Adolfo Sánchez Vázquez en su obra *Las Ideas Estéticas De Marx*. Este autor habla sobre el hombre, el hombre en sociedad mencionando que el uso de la técnica es un uso social, por lo tanto:

“[...]es inseparable de las relaciones sociales dominantes en el marco de las cuales se aplica dicha técnica. Existe naturalmente, la posibilidad de que sus aplicaciones sean un bien o una desdicha para los hombres, pero esa posibilidad se convierte en realidad a través de unas relaciones humanas concretas -relaciones de producción- en una sociedad dada.” (1965, p.238)

Solo podemos ratificar el beneficio de la técnica una vez probada en la sociedad, es decir, en los ámbitos educativos, para saber si es un bien o una desdicha para su aplicación, no sin antes analizar las identidades que encuentra el adolescente respecto al proceso de la reproductibilidad técnica.

Capítulo 3 La tecnología como un elemento identitario del adolescente.

Existen diferentes planteamientos psicológicos acerca de las etapas del desarrollo humano, mismas que han logrado definir en distintas formas cada etapa por las que pasa el ser humano de acuerdo con los estudios que realizaron en sus épocas y contextos. La etapa que nos interesa atender es la adolescencia esto debido a que la educación Media Superior es, por excelencia, el nivel educativo en el que los adolescentes transitan hacia los estudios universitarios y la adultez.

El adolescente necesita una regulación en su vida para obtener rasgos de autonomía, por un lado, necesita reglas para poder mantener un orden y por otro necesita de su propia libertad, ambas posiciones deben ser constantemente mediadas por las figuras adultas, que al mismo tiempo representan a la autoridad, los límites y la posibilidad de entendimiento.

En el aula nos encontramos ante reglas y dos personajes que interactúan constantemente con fines educativos: el profesor y el estudiante. Para alcanzar los fines propuestos debe haber orden en el salón, un guía y propiciar diálogos instruccionales y de interacción socio-formativa, todo mediado por el fin del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero no necesariamente es el profesor el que enseña, también aprende y acontece lo mismo con el estudiante, creando relaciones con vínculos que crecen conforme pasa el curso de la asignatura.

No se puede llevar a cabo este trabajo sin antes no se explica la relación que tiene el alumno y el profesor en el aula, pero no solo como personajes educativos independientes, separando el uno del otro, si no que existe un factor importante dentro del salón de clases, un recurso que podría ser en beneficio tanto para el profesor en apoyo a su enseñanza, como para el estudiante en el aprendizaje. Este

recurso es utilizado por la mayoría de los adolescentes de Educación Media Superior, pero no como apoyo, sino como un distractor, pues la necesidad de estar actualizados con el mundo cibernético y las redes sociales es fuerte, no nos concentraremos en los beneficios de la técnica, más bien hablaremos de los vínculos que crea el estudiante con las herramientas pues este se hace presente en el salón de clase así como la manera en que las autoridades escolares están relacionadas con él y su comportamiento.

3.1 ¿Quién es el adolescente de Educación Media Superior?

No podemos dejar de lado este tema pues es de gran importancia para el educador que está impartiendo su clase en el nivel medio superior, pues el sector que atiende es el mayor concentrador de adolescentes. Primero debemos preguntarnos quién es el adolescente que se encuentra en ese nivel.

De acuerdo con Dolto el término adolescencia para algunos psicólogos es un capítulo final de la infancia, para el sociólogo son aquellos estudiantes que prolongan el vivir en casa de sus padres más allá de su mayoría de edad, todas estas definiciones ocultan cosas dentro del término, "...<<Ados>>, expresión mediática que tiende a aislar a los individuos jóvenes <<de paso>>, <<en tránsito>>, encerrándolos en un tipo de edad. (1992: 11)

Existen controversias en el tema y más cuando nos centramos en el inicio de esta etapa del desarrollo humano; "Algunos prolongan la infancia hasta los catorce años y sitúan la adolescencia entre los catorce y los dieciocho años, como una simple transición hacia la edad adulta. Aquellos que la definen en términos de crecimiento, como un período de desarrollo muscular y nervioso, se sienten

tentados incluso de prolongarla hasta los veinte años.” (1992: 11) Es por esta razón que desde el principio se vuelve complicada la definición y el cierre.

La UNICEF plantea tres razones por las que podría ser un problema tratar de definirlo:

1. Primero “...se sabe que, la madurez física, emocional y cognitiva, entre otros factores, depende la manera en que cada individuo experimenta este período de la vida” (2011: 8)
2. Segundo “...son las grandes variaciones en las leyes de los países sobre la edad mínima para realizar actividades consideradas propias de los adultos, como votar, casarse, vincularse al ejército, ejercer el derecho a la propiedad y consumir bebidas alcohólicas.” (2011: 8)
3. Tercero “...innumerables adolescentes y niños pequeños de todo el mundo trabajan, están casados, atienden a familiares enfermos o participan en conflictos armados, todas ellas actividades que corresponden a los adultos y que les roban su infancia y adolescencia.” (2011: 10)

Entonces...¿Quién es el adolescente de educación Media Superior? y ¿Qué es lo que busca?

Esta cuestión nos hace partir de otro punto de vista ya que centrarnos en el inicio de la adolescencia y el final en el que termina la etapa para el adolescente sería complicado encontrarla con exactitud, la concentración se basa en buscar una definición del adolescente pero pensando en aquel que cursa el bachillerato. El enfoque de la definición de adolescente del bachillerato, se encuentra dentro de la edad intermedia de las investigaciones realizadas a los estudio de la adolescencia.

La mayoría de los que ingresan y cursan el nivel medio superior tienen una edad aproximada entre los quince y los dieciocho años de edad. Ahora bien, para abordarlo es esencial saber que el adolescente tiene un sentido de búsqueda, busca encontrarse. ¿Y cómo pasa eso?

Según Erikson de acuerdo con el estudio que el realizo acerca del desarrollo humano, menciona ocho estadios por los que pasa el hombre, de acuerdo al estadio

número cinco “Identidad versus confusión de rol” (donde ubica a la pubertad y la adolescencia), señala que “...todas las mismidades y continuidades en las que se confiaba previamente vuelven a ponerse hasta cierto punto en duda, debido a la rapidez del crecimiento corporal que iguala a la de la temprana infancia, y [fundamentalmente] a causa del nuevo agregado de la madurez genital.” (1993: 235) Dando lugar a la búsqueda de una identidad que lo pueda autodefinir ante sus padres, amigos y la sociedad.

La identidad de un adolescente se encuentra constantemente en confrontación, Dolto alude al término “inopia” para resaltar la debilidad del adolescente comparándolo con la imagen de las langostas y los bogavantes cuando se encuentran dentro del proceso de la muda de concha: “se ocultan bajo las rocas en ese momento, mientras segregan su nueva concha para adquirir defensa. Pero, si mientras son vulnerables reciben golpes, quedan heridos para siempre; su caparazón recubrirá las heridas y las cicatrices, pero no las borrará.” (1992: 13) La etapa de la adolescencia es crucial, para el desarrollo humano, pues mientras están al descubierto, las y los jóvenes son afectados y marcados por las circunstancias que pasan en sus vidas, por eso es tan importante lograr el cierre de ese ciclo de vida, encontrando los medios y recursos que propicien la construcción de su propia identidad.

El adolescente de nivel bachillerato no solo busca un sentido de pertenencia, pues dentro de esta etapa, fuera de la escuela crea vínculos proyecciones de lo que quiere ser y adentro pasa lo mismo, pero toma en cuenta todos los factores que se encuentran allí.

Toda esta vinculación, apego, búsqueda que se causa en el adolescente, se manifiesta debido a causas internas y externas. Alfredo Fierro, las clasifica de la siguiente forma:

- a) Al inicio abrupto de los cambios puberales.
- b) A la prolongación de la duración de la adolescencia.
- c) A la falta de sincronización en los varios procesos de desarrollo, mas precoces, otros rezagados, unos más constantes (los fisiológicos), otros más variables (intelectuales, morales, afectivos, sociales).
- d) A las presiones de la sociedad para que el adolescente se esfuerce por adquirir la madurez, la posición y la responsabilidad de adulto, mientras, por otro lado, a esos esfuerzo no les proporciona medios de efectivo logro.
- e) A la naturaleza poco realista de las expectativas forjadas en la fase preadolescente. (Pérez, 2006, p.23)

Estas cargas en el adolescente no son tan visibles por las personas que los efectúan, pasando a ser desapercibidos y sin consideración. Tomando esto en cuenta podemos decir que el adolescente de nivel medio superior busca asumir una identidad debido al reflejo de un desequilibrio entre la infancia y la entrada a la adultez, siendo esta presionada por la sociedad, por sus padres, familiares e incluso por sus amigos.

3.2 Vínculos dentro de sus proyecciones

Afrontar las circunstancias vistas desde la perspectiva de un adolescente es complicado según los psicólogos, ya que se ve inmerso en confusiones atreviéndose a enfrentar realidades que ya había determinado en su infancia, esto lo lleva a recurrir a una búsqueda de proyecciones de la experiencia del yo, desplazando lo imaginario con la realidad, nos referimos a ídolos o héroes que les ayudan a superar los escollos propios de la etapa y contribuyen a la definición de su identidad.

La integración que ahora tiene lugar bajo la forma de identidad yoica es, como ya se señaló, más que la suma de las identificaciones infantiles. Es la experiencia acumulada de la capacidad del yo para integrar todas las identificaciones como las vicisitudes de la libido, con las aptitudes desarrolladas a partir de lo congénito y con las oportunidades ofrecidas en los roles sociales. (Erikson, 1993: 235)

Antes de abordar los vínculos y sus proyecciones, tenemos que aclarar esta idea partiendo de la definición del yo, debido a que en gran parte es la que impulsa al adolescente a recurrir a figuras imaginarias. A este respecto Freud señala:

Nos hemos formado la representación de una organización coherente de los procesos anímicos en una persona, y la llamamos su yo. De este yo depende la conciencia; él gobierna los accesos a la motilidad, vale decir: a la descarga de las excitaciones en el mundo exterior; es aquella instancia anímica que ejerce un control sobre todos sus procesos parciales. (1923: 18)

Las pulsaciones que hacen al adolescente tomar decisiones forjando su identidad provienen o se van creando desde los imaginarios de la infancia¹³, según Dolto pasan a la segunda vida imaginaria del niño donde plantea dos cosas, fracasos familiares o familiares sin fracasos; pues por un lado existen "...conflictos de relación que trastornan la vida imaginaria de un niño[...]sigue teniendo dificultades en distinguir el sonido de la realidad del sonido de lo imaginario" (1992: 19) y por el otro lado si no ha habido rupturas familiares, "...en su segundo mundo imaginario el niño ya no necesitará tomar sus modelos intramuros de la familia. En lo sucesivo, sus modelos serán exteriores." (1992: 19) Toda esta acumulación de imaginarios llega a la etapa de la adolescencia teniendo una descarga que ya no lo hará imaginario.

Cuando llega a la adolescencia es cuando este mundo imaginario exterior le provocará, le hará decir que quiere salir. Quiere ir a medir, por decirlo así,

¹³ "La primera vida imaginaria que se inicia a los tres-cuatro años, pone la mira en las personas del grupo próximo al niño, es decir, el padre, la madre, hermanos y hermanas, y el entorno familiar íntimo." (Dolto, 1992, p.18)

esta discriminación que ha hecho entre lo imaginario y la realidad, penetrando en esos grupos sobre los que ha imaginado muchas irrealidades pero que, al mismo tiempo, existen, puesto que se habla de ellos. (Dolto, 1992: 19)

Para entenderlo explicaremos la relación de sus proyecciones y vínculos que tiene con ellos.

Las personas secundarias juegan un papel muy importante en la educación de los jóvenes durante este período. Aunque no estén encargadas de dar dicha educación, todo lo que hacen puede favorecer la expansión y la confianza en sí, al igual que el valor para superar sus importancias, o, al contrario, pueden estimular el desaliento y la depresión. (1992: 13)

Estas personas secundarias pasan a ser sus amigos o profesores, pero sin perder de vista que el adolescente lo que busca son solo relevos familiares, en ningún momento busca una separación. Hasta el momento podemos notar el impacto de sus proyecciones y la realidad que esto adquiere para él.

¿Pero qué hace que el adolescente adquiera una decisión sobre lo que desea para la formación e integración de su identidad?

Son los vínculos que tiene con ellos, las similitudes o deseos que tiene por medio de sus proyecciones. Para entenderlo Rene Kaës nos da una definición completa de lo que es un vínculo y la fuerza que este adquiere, el autor menciona que es un espacio construido entre personas donde se puede ver la alianza y el alcance que este puede tener.

El vínculo es un asunto con el otro. Esos otros no son solamente figuraciones o representaciones de pulsiones, de objetos parciales, representaciones de cosas o palabras, del sujeto mismo, los otros son irreductibles a lo que ellos representan para otro. (Kaës, 1999, pág. 87)

Los vínculos son importantes en el tema de la identidad del adolescente ya que estos se van adquiriendo desde la lactancia, mientras más fuertes son estos tipos de vínculos en el adolescente va creciendo con mayor seguridad de las cosas

y dentro de las relaciones, es por ello que pueden beneficiar o repercutir en su desarrollo.

3.2.1 Vínculos con sus herramientas

Las herramientas van cambiando con el paso de los años, con el uso que se le da a la palabra se entiende que son recursos apegados a la vida del adolescente, podemos contemplar a un adolescente del siglo XX cargando libros en los antebrazos, escribiendo cartas, leyendo periódicos, revistas, comics, videojuegos, para ese entonces también ya existían los televisores. Todos esos tipos de recursos con los que crea una vinculación a su vida y son a los que nos referimos.

Pasemos al adolescente del siglo XXI y la herramienta que pasó a sustituir todos esos recursos. Aunque parecía imposible la humanidad logró crear una tecnología que pasara a ser parte de la vida cotidiana de las personas logrando reemplazar a cada uno de los aparatos descritos. ¿A qué nos referimos con esto?

La computadora existió antes que los teléfonos inteligentes, pero no pasó a tener gran relevancia por su tamaño o peso, pues a pesar de que sustituyó todos los recursos, solo logró causar éxito en las máquinas de escribir. Cuando surge el primer teléfono inteligente con todas las funciones, se inició la obsolescencia de los otros recursos, pues a pesar de su peso ligero, los teléfonos inteligentes lograron adaptarse al estilo de vida del adolescente, trayendo consigo comunicación (mensajes de texto, redes sociales, correo), diversión (juegos), todo en una sola herramienta.

Toda esta transformación tecnológica ha llegado a manos de los adolescentes del siglo XXI, no se trata de mirar el cambio tecnológico que ha pasado

en las generaciones, se trata de ver que los adolescentes anteriormente y actualmente mantienen vínculos con herramientas que les apoyan en su desenvolvimiento, un ejemplo de esto: es cuando una pregunta les incomoda y se dan a la tarea de buscar la respuesta en un libro, hasta que logran encontrarla.

Winnicott en su libro "Realidad y Juego" (1972), habla a cerca del objeto transicional, haciendo referencia al oso de peluche de un niño siendo este el objeto preferido de él mismo. Mencionando que tiene una significación especial para el que lo posee, pues no es importante la presencia de este, sino las emociones que le causan.

Introduzco los términos "objetos transicionales" y "fenómenos transicionales" para designar la zona intermedia de experiencia, entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que ya se ha introyectado, entre el desconocimiento primario de la deuda y el reconocimiento de esta. (Winnicott, 1972, p.18)

Es decir, si el objeto no es utilizado adquiriendo una experiencia transicional, pasa a ser simplemente un objeto. Los adolescentes del actual siglo pareciera que nacen con capacidades de poder manejar aparatos tecnológicos, no es necesario que acudan a tomar cursos, y lo más sorprendente es la compatibilidad que este refleja con el instrumento.

Así como para un niño es excesivo el lugar en donde se encuentra, es necesario que un adulto, lo abrace, lo guíe, pues se encuentra indefenso, el humano se encuentra en la misma fase cuando intenta construir su personalidad, pues esta es constante, siempre se está construyendo y un factor importante es la etapa de la adolescencia.

El hombre biológicamente necesita de relaciones, relacionarse con personas u objetos. El chip con el que nace es impresionante, porque sabe acerca del manejo de un aparato tecnológico, pues podemos ver que los pequeños y los adultos portan en sus bolsillos, en sus manos, este instrumento. La relación que tiene podría aludirse al tipo de experiencias que le generan, un apego que le podría costar trabajo deshacerse de él.

3.3 El adolescente y la autoridad escolar

Hace miles de años existían hombres primitivos que según la ciencia pensaban con un sentido de canibalismo, ahora, los hombres son seres “racionales” que piensan antes de actuar. Aunque tienda a pelear, a agredir o a violentar al otro, acciones que involucran ese canibalismo que surgió con el nacimiento de la humanidad, se presentan en la actualidad.

Lo mismo ocurre cuando el adolescente se encuentra dentro de una institución, pues en ella existen factores que acepta o lidia con ellos, nos referimos a la autoridad escolar que tienen todas las instituciones educativas regidas y operadas por los gobiernos o las que operan con capitales privados. Todas cuentan con reglamentos que las hacen funcionar, normas que regulan la institución, reglas dentro de los salones, en fin, reglas que implican y que hacen cumplir una autoridad escolar y que influye en la construcción de identidades y el desarrollo de la personalidad, de cada alumno.

La personalidad está integrada por tres sistemas principales, según Freud: el ello, el yo y el superyó. Las personas que se encuentran sanas o que estos tres sistemas funcionan correctamente se encuentran mentalmente sanas, por lo

contrario, cuando no están bien, la persona tampoco se encuentra bien. Toda esta construcción psíquica esta inmersa dentro del ser humano, niños, adolescentes y adultos.

a) El Ello

“La función del ello es encargarse de la descarga de cantidades de excitación (energía o tensión) que se liberan en el organismo mediante estímulos internos o externos.” (Hall, 1978, p.25) Estes es *el principio del placer* según Freud.

Este principio tiene como objetivo el poder liberar a las personas de la tensión por la que pasan, reduciendo la cantidad del estrés y manteniéndolo en un nivel bajo. Estos estímulos por los que pasa la descarga o la liberación llegan a ser internos o externos. Un ejemplo de esto, es cuando el llanto o lagrimeo logra limpiar las partículas extrañas que tenemos en los ojos.

No quiere decir que todas las descargas o liberaciones pueden llegar a ser así. “Según Freud, el ello es también la fuente primordial de la energía psíquica y la sede de los instintos... Asimismo, el ello está en más íntimo contacto con el cuerpo y sus procesos que con el mundo exterior. Al ello le falta organización si se le compara con el yo y el superyó.” (Hall, 1978, p.30)

b) El Yo

“En la persona bien adaptada el yo es el ejecutivo de la personalidad, que domina y gobierna al ello y al superyo y mantiene un comercio con el mundo exterior en interés de la personalidad total y sus vastas necesidades.” (Hall, 1978, p.32) Freud lo llamó el principio de la realidad, pues este se encarga de demorar lo más que se pueda la descarga de excitación hasta poder encontrar el objeto o que sea presentado real o físicamente aquello que satisfará la necesidad.

Aunque el yo es en gran parte producto de una interacción con el ambiente, la dirección de su desarrollo está determinada por la herencia y guiada por los procesos naturales de crecimiento (maduración). Eso significa que cada persona posee potencialidades innatas para pensar y razonar. La realización de tales potencialidades se cumple mediante la experiencia, el aprendizaje y la educación. Toda educación formal, por ejemplo, tiene como objetivo principal enseñar a la gente cómo pensar con eficacia. Pensar con eficacia equivale a ser capaz de llegar a la verdad, siendo definida la verdad como lo que existe. (Hall, 1978, p.35)

c) Superyo

“El superyo es el código de la persona. Se desarrolla desde el yo como una consecuencia de la asimilación por parte del niño, de las normas paternas respecto de lo que es bueno y virtuoso y lo que es malo y pecaminoso. Al asimilar la autoridad moral de sus padres, el niño reemplaza la autoridad de ellos por su propia autoridad interior” (Hall, 1978, p.35) En este sentido el super yo es aquella autoridad impuesta por el padre hacia las cosas que puede o no hacer, una vez que logra divisarlas, el se encargara de controlar sus deseos de excitación o desahogo de tensión por las reglas impuesta hacia lo que puede o no hacer, dando como resultado un comportamiento dictado moralmente por su padre.

Estos sistemas componen al adolescente y se puede entender lo siguiente de acuerdo a lo planteado con anterioridad.

Existe una búsqueda de identidad que requiere ser lograda por el adolescente, quien necesita reafirmar su ser y solucionar el conflicto que provoca el desequilibrio entre lo corporal y lo humano, pues su personalidad no ha terminado de fincarse con la misma fuerza que sus deseos, por eso, necesita recurrir a la creación de imaginarios: super héroes, amigos, que le ayuden a su desenvolvimiento biológico y su identidad. Los vínculos con las herramientas pueden llegar a ser fuertes y permanecer.

En las instituciones educativas frecuentemente se llegan a encontrar con prohibiciones que puedan dañar estos vínculos. Una prohibición escolar que no permitiera el desarrollo conjunto de todo lo antes mencionado.

Esta confrontación llega a pasar mucho pues el adolescente se ve tentado a retar a la autoridad escolar, al profesor o incluso a los lineamientos de la institución. Pues siente que estos llegan a transgredirlo cuando es despojado de un vínculo al que ha recurrido y le ha apoyado en su búsqueda por su identidad. Nos referimos a la prohibición del teléfono en clase, pues cuando lo hacen el adolescente se siente desprotegido de aquello que ha concebido como parte de él.

Por un lado, podríamos hablar de la descarga de tensión que despierta en él para poder responder ante tal situación, también podríamos decir que se estaría confrontando cuando las reglas impuestas se tratan de respetar el lugar en el que esta y en el que se desenvuelve cotidianamente.

Se trata en todo momento, abordando la visión educativa, de concebir al estudiante desde la adolescencia, desde las necesidades manifiestas y desde las posibilidades que incorpora el adolescente a su propia noción de ser y al quehacer educativo en una formación amplia, dialógica, respetuosa de la autoridad, que reconoce la propiedad de los sujetos y que otorga a los profesores la posibilidad de compartir con los estudiantes la incorporación de dispositivos y herramientas que forman los entornos y los contextos en los que los grupos sociales se desarrollan y aportan a los sujetos miradas distintas sobre los quehaceres sociales y la reflexión humana.

Capítulo 4 Propuesta Pedagógica

Para proponer se debe elaborar un diseño para la resolución de un problema y esta se convierta en experiencia de la que se pueda sustraer un aprendizaje tanto de la elaboración que requirió como de su realización. Es importante resaltar que la propuesta elaborada tiene características adaptadas al contexto en el que se llevó a cabo, pues si se necesita de la aplicación a futuro o en otras circunstancias tendría que hacerse una revaloración de los factores que se presentan para poder lograr su aplicación.

Antes de abordar el contenido debemos de preguntarnos qué es una propuesta y el fin que se persigue a través de esta, esto se puede efectuar comenzando con la definición del término y su propósito.

El término propuesta proviene del latín “proposita” que significa puesta adelante y pedagogía proviene del griego “paidós” que significa niño y “agein” guía o conductor, lo que en una definición muy aproximada significaría algo así, como el que guía niños. Juntando ambas terminaciones, la definición que adquiere la propuesta pedagógica para nosotros sería; “puesta adelante para guiar al niño”. Tomando esto en consideración queremos ofrecer una propuesta que dirija a los adolescentes de educación media superior hacia el aprendizaje, a través de recursos didácticos que se encuentran en el salón de clases y que no se han tomado en consideración en su utilización para la práctica docente, mismo que también se pueden utilizar para la enseñanza de la filosofía ya que pueden permitir la apertura de reflexiones sobre temas actuales señalados por los planes y programas del colegio, y que en muchos casos adquieren significaciones importantes para nuestros jóvenes estudiantes.

4.1 Contextualización de la práctica

Es necesario contextualizar el entorno de la realización de lo ya mencionado, en este sentido hablamos de la propuesta, por tal motivo abordaremos las características de la institución a la que se recurrió para su realización.

Existen cinco planteles llamados CCH y cada uno está ubicado en diferentes zonas de la Ciudad de México y del área conurbada (como ya se había mencionado en el capítulo 1), la zona que seleccionamos es la de Naucalpan, la institución es el Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan (CCH-Naucalpan), una de las razones por la que se escogió este plantel es que la Universidad Nacional Autónoma de México realiza de manera permanente investigaciones y estudios enfocados a la mejora de los procesos de enseñanza, en todas sus instituciones, buscando la transformación para avance continua de la educación que en ellas se imparte.

En apoyo a la universidad y su mejoramiento continuo en la calidad educativa, así como también en apoyo a las instituciones de los Colegios de Ciencias y Humanidades, llevamos el trabajo enfocado a sus instalaciones. En palabras del maestro Quintanar en el informe de trabajo 2018-2019 del Colegio de Ciencias y Humanidades, menciona: "Y si bien el Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado con la finalidad de "ser un órgano permanente de innovación de la Universidad, concebido para transformarla, y con ello al país." (2019: 13)

El informe de trabajo 2018-2019 de CCH-Naucalpan, comparado con los años anteriores, menciona el mejoramiento del rendimiento escolar del alumnado y cómo ha disminuido la deserción escolar gracias a programas como el PIT (Programa Institucional de Tutorías), PIA (Programa Institucional de Asesorías), PAI

(Programa de Acreditación Inmediata), entre otros programas y los recursamientos, como estrategia de regularización. (2019: 15-23)

El colegio cuenta con edificios enfocados a la enseñanza que se identifican por su nomenclatura alfabética -de la A a la Z- contando con mobiliario suficiente para poder albergar a la demanda educativa que presenta, no se pueden dar datos certeros de todo el material por que es inmenso, sin embargo, especificaremos el lugar donde se llevó a cabo la realización de la intervención.

El salón cuenta con mobiliario para el apoyo del profesor y el estudiante; cuenta con 2 pizarrones para uso de plumón, 1 proyector, 9 mesas de trabajo, 52 sillas, 1 estante, 1 escritorio, ventanas y red inalámbrica para todo el campus. Dejando de lado lo material, es esencial aclarar o contextualizar la asignatura a enseñar.

¿Cuál es la diferencia entre asignatura y materia?

La palabra materia proviene del latín *mater*, que significa “madre”, un ejemplo de esto son las hojas de papel, la materia no sería el papel sino el árbol. La palabra asignatura proviene del latín *assignaturus*, participio futuro de *assignere*, que significa “asignar”.

Una vez aclarado la terminología de ambos conceptos, cabe mencionar que la materia es Filosofía y la asignatura sería el estudio o la enseñanza de la materia o de una unidad derivada de ella. Nuestra labor no es tan general ya que nuestro trabajo se especifica en cierta área, sin demeritar la labor realizada.

De acuerdo con la estructura curricular de la institución se vio pertinente la adaptación de la intervención docente en la asignatura de “Introducción a la Filosofía II”. De acuerdo con el Plan de Estudios y con los Programas de asignatura, se logró

ubicar el tema en la “Unidad 1. Ética”, en la Unidad “Ética aplicada y Bioética”, en el tema “Reflexiones filosóficas en torno a problemáticas locales y/o globales de la sociedad actual”, subtema “b) Uso de la ciencia y tecnología”.

Esta asignatura es impartida por el profesor Ernesto Hipólito Arreola Sánchez egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual imparte la asignatura a cincuenta estudiantes en lista, se menciona esto porque de ellos el ochenta y cuatro por ciento asistían, de manera regular, el restante dieciséis por ciento, no entraban a clases. Esta práctica se realizó con estudiantes de tercer año que se encontraban cursando el quinto semestre del nivel medio superior, en el edificio “O”, salón quinientos seis.

Existen dos turnos, matutino y vespertino, el horario de trabajo escolar del turno matutino es de siete de la mañana a una de la tarde, para el turno vespertino es de dos de la tarde a ocho de la noche, el turno al que se asistió para la realización de la intervención fue el turno matutino, el horario de clase era los lunes de siete a nueve de la mañana y los miércoles de nueve a once de la mañana. Logrando llegar a un acuerdo con el profesor para no intervenir en su dinámica de clase, por lo que los lunes cedió una hora de clase y los miércoles permitió impartir las dos horas de clase, fueron tres sesiones de trabajo las que se llevaron a cabo.

La población de estudiantes tiende a ser mixta, esto se debe a que provienen de diferentes lugares, la población de estudiantes viene de lugares como: la Ciudad de México, otros de distintos municipios del estado de México y algunos vienen de otros estados de la República Mexicana, esto se debe a que el concurso COMIPEMS se realiza a nivel nacional y cada alumno llena sus opciones conforme a sus consideraciones de enfoques de estudio, debido a este factor, el sector de

estudiantes tiende a variar en características y entornos, así como en cuanto a condiciones sociales y familiares.

4.2 Plan de clase

Para lograr organización en el salón, como en la dirección de la sesión, se requiere de la elaboración de un plan de clase, ya que brinda beneficios para su práctica educativa de gran utilidad a la hora de su ejecución. Para su elaboración se requiere tomar en cuenta los contextos sociales, económicos, culturales de los alumnos y de la institución educativa; lo que puede brindar, sus herramientas de acceso, los planes y programas por los que se rige, modelos, etc., todas estas cuestiones contribuyen en beneficio y enriquecimiento de una clase, ya que al considerar todos estos factores se obtiene una mejor práctica.

Lo que pretende es poder ayudar a organizar el conocimiento que adquirirá el adolescente en una clase, llevando un orden consecutivo en la estructura de fortalecer su aprendizaje.

No se puede construir una casa donde su terreno se encuentra sin cimientos, estos cimientos son conocidos como la base que da la fuerza para sostener los muros de la construcción, los arquitectos necesitan conocer el terreno para después escarbar o trabajar sobre él. Del mismo modo el docente requiere saber los objetivos que pretende la materia con los alumnos y conocer el lugar en el que se encuentran sus alumnos, para eso necesitan parámetros educativos en los que puedan apoyarse.

La planeación de una clase requiere “compromiso docente” para con su labor, la educación y los alumnos, ya que se encuentra en el fortalecimiento de la

formación de otro ser humano. Se requiere de su conocimiento, así como la aplicación de un modelo para la realización de una práctica.

A) Planes de Estudio

El Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan se rige bajo un plan de estudios, un plan es aquel que tiene objetivos más generales compuesto por programas que tienen objetivos particularizados, estos ayudan a orientar la educación impartida en las aulas. Dependiendo de la materia que se imparta, esta se incorpora a las áreas, en el programa que le corresponde.

Existen cuatro áreas que incluyen los programas de las distintas asignaturas que se imparten cada semestre las cuales son: matemáticas, histórico-filosóficas, ciencias experimentales y lenguaje-comunicación. Desde la creación de los CCH se buscaba a través de sus planes de estudio que fueran innovadores, con enfoques interdisciplinarios y que fuesen apegados al currículum.

La materia de filosofía se imparte en quinto y sexto semestre, y es de carácter obligatorio.

¿Qué es lo que pretende con la comunidad estudiantil el Programa de Estudios del Área Histórico-Social en las asignaturas de Filosofía I-II?

La enseñanza y el aprendizaje de la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades dota a los estudiantes de aprendizaje significativos, lo que implica procesos complejos en los que involucran aspectos cognitivos y afectivos ..., es importante considerar los intereses académicos y vitales de los estudiantes, puesto que la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía constituyen una oportunidad para educar ciudadanos críticos, personas que tengan un compromiso con su sociedad y con la integración de un proyecto que los encamine a una mejor forma de vida. (Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, 2016, p.6)

La relación que crea la materia con los retos que afronta el adolescente para el mundo es de beneficio para la reflexión del adolescente y su desarrollo armónico

al dar pie a la acción del filosofar, del cuestionar, del indagar y dialogar como actividades y actitudes propias del quehacer humano, pues la búsqueda de la verdad es una actividad irrenunciable y natural del ser.

B) Modelo convencional

El modelo de planificación de una clase puede resultar de muchas maneras y formas de estructuración, existen distintos modelos a seguir para su realización, un claro ejemplo es el modelo T propuesto por Martiniano Román, que busca en su planificación tomar en cuenta valores, actitudes, capacidades y destrezas desarrolladas por los contenidos y procedimientos, leyéndola de arriba abajo, de izquierda a derecha.

Por otro lado, el modelo convencional es aquel que puede tener la facultad de adquirir su formato dependiendo de las necesidades que se requieran para la planificación de actividades, clases o de ciertas tareas. La planeación o preparación de las sesiones parten de un modelo que toma en consideración los planes y programas de introducción a la filosofía de CCH y apoyados en otros puntos importantes para poderlos adaptar. (Véase el anexo 1)

Este modelo convencional, está compuesto por objetivos, tanto general como particulares (asignados conforme a las clases y su finalidad que persigue), unidad del programa de la que se parte para poder generar el enfoque que se tiene pensado respecto al tema, es línea, se lee de izquierda a derecha y requiere especificaciones de la evaluación, así como de los recursos empleados para la clase.

4.3 Intervención Pedagógica

Cuando el docente es ajeno al grupo se le podría conocer como visitante, suplente, practicante, oyente, etc., cada uno desempeña labores diferentes en el grupo, por ejemplo: el oyente, la función que desempeña es escuchar la clase, observa al grupo, al profesor, entre otras cosas, el suplente es aquel que sustituye a su colega por un determinado lapso de tiempo encargándose del grupo y el practicante es aquel que realiza una intervención de cierta duración en un determinado grupo, con delimitadas labores pero similares funciones.

Como se ha planteado anteriormente, existen ciertas labores que se deben conocer a la hora de intervenir en una clase, por lo que hablar de teorías o fundamentos pedagógicos utilizados para su elaboración es de vital importancia, la relevancia no se toma debido a un requisito instrumental de la institución, sino a la valorización de la práctica educativa de cada uno y su propio alcance explicativo en torno a lo que ocurre en el quehacer educativo cotidiano.

Lo anterior implica no solo a las estrategias didácticas empleadas para el enriquecimiento y aprovechamiento de los aprendizajes, sino al cómo se conciben las herramientas para fortalecer el discurso de la clase o la significación y resignificación de lo aprendido, a los recursos provistos por el docente para el mejoramiento continuo de la formación del adolescente y la evaluación, entendida esta última no solo como la que califica el resultado final; sino la que diagnostica la estructura general de la clase, la interacción entre los sujetos, brindando una posibilidad de mejoramiento.

4.3.1 Marco Teórico

Una fundamentación teórica pedagógica, requiere de saber conocer la estructura en la que gira la práctica educativa aplicada, en este sentido, se pretende conocer el tipo de aprendizaje al que se recurrió para enseñar juntamente con las bases que sustenta la forma de su enseñanza.

La construcción en torno a la que se desarrolló la práctica de intervención, es de carácter constructivista, de acuerdo con este modelo educativo, se requiere que el adolescente vaya construyendo su aprendizaje para poder apropiarse de los saberes y acompañarlo en el camino del dominio de los contenidos. Para lograrlo se necesita que el aprendizaje sea significativo.

Las principales líneas teorías de Piaget se centran en: el constructivismo, el aprendizaje y las etapas de desarrollo. El alumno cuando aprende, sostiene el autor, no descubre su conocimiento, más bien lo construye a partir de su forma de ser, de interpretar la información obtenida y de pensar.

Al transmitir o intentar transmitir conocimientos ya estructurados por el lenguaje o la inteligencia de los padres o de los maestros, se imagina que esta asimilación previa es suficiente y que el niño no tiene más que incorporar estos alimentos intelectuales ya digeridos, como si la transmisión no exigiera una nueva asimilación, es decir, una reestructuración que depende esta vez de las actividades del auditor. (Piaget, 1969, p.24)

No se puede construir el conocimiento desde que se da por sentado desde la forma de enseñar, que el alumno solo por escuchar aprenderá. Se requiere de una equilibración constructiva para aprender, esto se produce cuando el alumno tiene desequilibrios provocados por el exterior, pero su actividad le permite lograr nuevamente un equilibrio cuando logra compensarla.

Según la teoría de Piaget, el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de

los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. En cada uno de estos estadios o etapas se produce una apropiación superior al anterior, y cada uno de ellos representa cambios tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, que pueden ser observables por cualquier persona. El cambio implica que las capacidades cognitivas sufren reestructuración. (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p.131)

Hablar de un modelo constructivista, es hablar de que el adolescente vaya estructurando y reforzando sus aprendizajes, partiendo desde lo que él sabe, deconstruyendo y construyendo al mismo tiempo.

“El constructivismo es una teoría filosófica que se basa en la interacción que se establece entre las ideas innatas y las que se adquieren con la experiencia.” (Martí, 2006, p.99) En el posicionamiento psicogenético destacan las aportaciones de autores como David Paul Ausubel y en el socio cultural las de Lev Vigotsky que parten de diferentes perspectivas pero que se encaminan hacia la forma en que el alumno adquiere su aprendizaje, así como su significación y lo que está próximo a adquirir.

A) Aprendizaje significativo

“La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende” (Rivera, 2004, p.47) Al igual que Piaget, sustenta su teoría en los descubrimientos que realiza el aprendiz, pero se requiere de conectar los aprendizajes previos a lo que va a descubrir, así como la experiencia que se tiene y que empleará en dicho descubrimiento.

“El aprendizaje significativo...ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que está en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz.” (Rivera, 2004, p.48) Todo lo que el alumno aprenderá significativamente, debe de partir de algo.

B) Zona de Desarrollo Próximo

Por su parte Lev Vygotsky en desarrollo de la perspectiva sociocultural, menciona la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) como aquella que se refiere al aprendizaje que se viene avecinando. “Describió la zona como próxima (cerca de, junto a) porque está limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo sino a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado.” (Bodrova y Leong, 2004, p.35) Con el avance de su desarrollo, en lugar de utilizar andamios para su construcción cognoscitiva, lo hará por sí solo, esto también implica que no se puede rebasar su ZDP; es decir, aunque el aprendizaje se desarrolla desde la socialización, según este mismo autor, dicha socialización no puede propiciar aprendizajes fuera del alcance psicogenético del propio sujeto.

Para fortalecer los aprendizajes en la estructura cognoscitiva del adolescente se requiere saber lo que conoce de lo que va a aprender, para darle paso a conocer su zona de desarrollo próximo al conocimiento que adquirirá fortaleciendo su desequilibrio de conocimiento, para después equilibrarlo de forma que le sea significativo.

Esta pequeña estructura es una base importante, pues a pesar de que el modelo constructivista sigue permaneciendo en las instituciones educativas, logra

dar dirección y enfoque a la planificación, organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, si se conoce, porque en caso contrario lo más que se logra es un eclecticismo sin sentido que remitirá irremediablemente a prácticas confusas.

4.3.2 Estrategias didácticas

Empecemos por definir el termino estrategias didácticas, de las cuales son diseñadas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. *“Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.”* (Díaz, 2002, p.234)

Si se toma esta definición se podría afirmar lo siguiente: El teléfono celular no contiene características similares o iguales a las que define Frida Díaz en su libro, por lo que estaremos de acuerdo. Pero no es verlo como una estrategia, sino como un recurso, “los recursos informáticos actúan como mediadores psicológicos, eliminando las barreras espacio-tiempo.” (Díaz, 2002, p.110) Se requieren como apoyo para el aprendizaje del alumno, por tal motivo no debería verse como una cancelación del mismo, más bien, como un recurso áulico para el aprendizaje del alumno. Y que dentro de la misma técnica se encuentran estrategias en beneficio para el docente, pero primero, se prestarán para sostener una conversación de carácter reflexivo y concientizador para los estudiantes.

A) Primera sesión. Observación

La primera sesión se utilizó como observación para saber la manera de abordar al grupo con el que se trabajaría. No se puede comenzar un trabajo sin antes conocerlo, no puedes sustituir una forma de enseñar sin antes saber la manera en la que el profesor trabaja con el grupo.

La observación nos ayuda para tener un principio, que se describiría como el dónde o cómo partir en la clase. Para explicar un poco más el tipo de observación que se efectuó, es necesario aclarar que no se pensó en recurrir a una observación descriptiva:

Si nos preguntamos qué cosa podemos observar en el aula, la respuesta casi siempre es todo, y en ese todo podemos incluir cosas tan diferentes como el tono de voz que utiliza el profesor, cómo organiza la pizarra, el grado de autonomía en el alumno o cuántas y de qué tipo son las sillas que hay en un aula. (Gutiérrez, p.338)

Más bien, recurrimos a una descripción donde se pudiera denotar un problema frecuente en la clase de filosofía y poderlo resolver de manera multidisciplinar, también viendo y evaluando la posibilidad de resolverlo con estrategias, recurso, etc.

“En el ámbito de la enseñanza, hablamos de observación para referirnos a una técnica que consiste en observar un fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.” (Gutiérrez, p.338) Para identificar un fenómeno dentro de un salón de clases, se puede empezar por analizar la estrategia a la que recurre el profesor para enseñar o a las formas en la que los alumnos aprenden. El método empleado en sus clases era constructivista: deja leer autores, investigación de conceptos que tienen que ver con la clase y en

la sesión se pudiera conjuntar todo llevándolo o conduciéndolo a través de la experiencia.

Los seres humanos interpretan experiencias perceptuales “en crudo” en función de los conceptos particulares de sus estructuras cognoscitivas, y que los conceptos constituyen la base tanto del aprendizaje de proposiciones por recepción significativa como de la generación de proposiciones relativas a la resolución significativa de problemas. (Ausubel, 1983, p.86)

El profesor plantea problemas actuales, haciendo relacionar, la opinión del autor, los conceptos investigados y la experiencia o los aprendizajes previos del alumno. Fungiendo como mediador del debate o la discusión generada en la clase.

A pesar de llevar este tipo de estrategia en su clase, se podía observar en los alumnos una falta de compromiso con la asignatura o el profesor, tanto en las tareas, como en las participaciones y las lecturas. Un factor que propiciaba el reflejo del desinterés, era el uso de aparatos electrónicos en clase. La pregunta es:

¿Por qué si el contenido y la estructura de la clase es buena, la atención de los alumnos es dispersa?

Con base a lo expuesto, se diseñó una propuesta en la que el uso del teléfono celular estuviera integrado a la clase como recurso de apoyo al proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Esto con el fin de poder contribuir a la clase de introducción a la filosofía, pero también, para aportar a los docentes e instituciones de nivel medio superior un recurso pedagógico que no se había considerado.

B) Segunda sesión. Inicio

Para la segunda sesión se realizó pensando en los siguiente:

- Trabajar desde el constructivismo, para poder seguir con la misma línea del profesor y no crear una ruptura en la metodología de la clase, así mismo para que el alumno no pierda la estructura áulica de dependencia¹⁴. En pocas palabras, para seguir el hilo de las clases.
- Implementar una estrategia basada en los aportes de Frida Díaz y Rocío Quesada. Con la primera autora se rescatará parte de sus aportaciones para poder dirigir una clase y se tomarán las ideas de la segunda autora para poder planear la clase y la estrategia.

En la primera clase hubo una presentación y una forma de trabajo para esas tres sesiones consecutivas. Se planeó trabajar con ellos sus aprendizajes previos para saber o conocer lo que ellos concebían acerca de lo propuesto en el temario de la asignatura (Uso de la ciencia y tecnología). Para poder trabajar con los aprendizajes, Frida propone hacerlo a través de estrategias pre-instruccionales:

Las estrategias pre-instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. (Díaz, 2002, p.143)

Se les compartió el objetivo general¹⁵ pensado, a desarrollar con ellos, el material tanto escrito como electrónico con que se trabajaría y la estrategia pedagógica a desarrollar en el aula. Con la finalidad de corroborar la hipótesis de

¹⁴ “La palabra *dependencia* se refiere a estas cualidades esenciales de una relación entre superior y subordinado.” (Skinner, 1984, p.85) Skinner en ese apartado realiza una serie de hipótesis sobre la influencia del maestro para con los alumnos.

¹⁵ El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo. (Skinner, 1984, p.46)

que el alumno puede interrumpir la clase a través de los dispositivos electrónicos, se intentó localizar al estudiante distraído con lo ya mencionado, una vez localizado mientras se daba el discurso de introducción, se le hizo una pregunta: ¿Es necesaria la utilización del dispositivo en clase? A lo que no supo que contestar, dando paso a la apertura del tema escogido con base en el temario, pero con un título distinto “El hombre moderno”. Partimos de una lluvia de ideas a través de una pregunta detonadora: ¿Qué necesita un hombre moderno del siglo XXI para estar en la época correspondiente?

Las respuestas apelaban a la suposición de visualizar a un hombre que se puede encontrar en la actualidad, con los factores que lo rodean, la tecnología en la que está inmerso. Esto los condujo a describirse a sí mismos, pues se veían reflejados en esa pregunta. Después de anotar todas sus repuestas en el pizarrón, en conjunto empezamos a construir una idea general para darle respuesta a la pregunta.

Con base a la estructura de la planeación y siguiendo con una mirada constructivista, se les dejó escoger equipos de siete personas para poder desarrollar una actividad que los condujera a explicar su relación alumno-celular, a través de las aplicaciones con las que están en constante uso. Las aplicaciones que escogieron fueron YouTube, Facebook, WhatsApp, entre otras (la que ellos quisieran explicar a la clase), cada integrante del grupo tenía una responsabilidad que asumir y todos trabajarían en equipo, esto con la finalidad de poder conjuntar lo visto al principio de la sesión con todos lo demás. ¿Cuáles eran las funciones que tenían los integrantes que conformaban al equipo?

1) Anotaba las ideas y las ponía por escrito;

- 2) Se encargaba del dibujo o la imagen que representaba a la aplicación;
- 3) Investigaba toda la información de la aplicación;
- 4) Recababa datos de sus compañeros sobre si usaban la aplicación;
- 5) Pensaba una forma de usarla en clase y el integrante;
- 6 y 7) Exponían todo el trabajo.

Al final se compartieron todas las aplicaciones escogidas por ellos enriqueciendo la clase con su opinión del uso de las aplicaciones en clase y se dejó el tema abierto con una explicación breve del autor Walter Benjamin y su pensamiento. De tarea se les dejó el texto de Walter Benjamin, La obra de arte en la época de su Reproducibilidad Técnica y la búsqueda de conceptos.

Se tuvo en consideración los siguientes aspectos para la primera sesión:

- El número de alumnos era demasiado.

Frida cuando revisó el análisis que realizaron los hermanos Johnson, llega a la siguiente conclusión:

“Un primer factor fue el tamaño del grupo; se observó que a medida que aumentaba el número de alumnos por grupo, el rendimiento de éstos se volvía menor. Los investigadores citados recomiendan, por consiguiente, la conformación de grupos pequeños de trabajo (no más de seis integrantes en cada uno).” (Díaz, 2002, p.111)

Es por eso que el número de integrantes en cada grupo iba de seis a siete alumnos.

- Se les dio la oportunidad de conformar un grupo.

Si la finalidad es que ellos construyan y puedan aprender, los alumnos tienen la capacidad de poder elegir a las personas que trabajarán con ellos.

El problema pedagógico de la disposición está en manipular la situación de aprendizaje de modo que se tenga en cuenta y se aproveche al máximo las capacidades cognoscitivas existentes y los modos de asimilar ideas e

información; por ejemplo, la objetividad-subjetividad del alumno, su nivel de generalidad o particularidad y lo abstracto y preciso de sus conceptualizaciones. (Ausubel, 1983, p.191-192)

C) Tercera Sesión. Desarrollo

Para recapitular lo visto en clase, recurrimos a la estimulación¹⁶ del alumno, el estímulo eran dulces pequeños y la respuesta era saber lo que habían aprendido en clase, brindado consigo sus posturas a cerca de la prohibición del teléfono celular en el salón de clases mientras se impartía la clase, si beneficiaba al profesor o no. Esto para motivar al alumno en lugar de castigarlo.

La motivación de mejoría del yo refleja la necesidad de obtener un estatus a través de la propia competencia del alumno o su capacidad de ejecución... El castigo (la falta de recompensa o el miedo al fracaso), ...ejerce una influencia demostrablemente necesaria en la educación sostenida a largo plazo.” (Ausubel, 1983, p.348)

Una motivación tanto intrínseca como extrínseca¹⁷, que puede ser autorregulada por el estudiante como también puede estar regulada externamente por el profesor o por una situación en la que se encuentre.

Después de haber concluido la recapitulación de lo visto anteriormente, se les mencionaba el subtema “El uso de la tecnología”, para esto se utilizó una estrategia de guía para poder orientar y guiar la conversación del texto de Benjamin.

“Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. La actividad de guía y orientación es una actividad fundamental para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje.” (Díaz, 2002, p.146)

¹⁶ Piaget menciona que se produce un conductismo cuando un organismo asimila los estímulos a algún esquema mental preexistente. Y si se estimula positivamente produce una respuesta.

¹⁷ Véase el capítulo cuatro de Díaz

Comenzamos a explicar la biografía del autor (Walter Benjamin) para abrir un panorama contextual del año al que nos referíamos, los ideales por los que atravesaba la cultura, su nacionalidad, sus raíces, su ideal en el pensamiento, bajo que influencia escribía. En el grupo todos habían realizado su tarea, pero no sabían quién era el autor, y es aquí donde entra “el uso del teléfono celular”.

Para la pedagogía constructivista el docente y el alumno construyen el conocimiento a través de un intercambio dialéctico.

“El aprendizaje social de Vygotsky. - Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.” (Ortiz, 2015, p.99)

El alumno al no tener un conocimiento del autor, se ve indefenso para poder contestar o atender la indicación que se le pide. Por esta razón acude a su biblioteca digital para poder acceder a una información que desconoce y a través de este medio, lo desconocido se vuelve conocido, el individuo interactúa con el medio, logrando construir entre todos la vida del autor, de esta manera el docente no solo imparte el conocimiento si no que coloca los andamios para que el alumno construya su propio aprendizaje.

Después continuando con la guía, retomamos la lectura y se dejaban frases sin terminar para saber si ellos podían explicar, mencionando la dialéctica en la que se encontraba el pensamiento de Walter Benjamin. Para poder reforzar el tema, se les pedía un ensayo que hablara de cómo puede llegar a ser la técnica en la sociedad y si la reproductibilidad ha sido de beneficio o no para la humanidad. (Ver anexo 2)

D) Cuarta Sesión. Cierre

La evaluación es muy importante para corroborar el aprendizaje que se obtuvo en clase, no solo quedarse con la teoría, se debe llevar a la práctica en el salón.

...en la práctica teórica, desveladora de la realidad social, la aprehensión de ésta implica también su comprensión como realidad que está siempre sufriendo cierta práctica de los seres humanos. Su transformación, cualquiera que sea, no puede verificarse a no ser también por la práctica. (Escobar, 1985, p.78)

Para comprender y evaluar todo el contenido se desarrolló en tres fases:

- 1) Se les proporciono un reglamento de aula del Conalep para analizarlo y tratar una regla en específico (véase el anexo 3). “4. El alumno tiene prohibido el uso de celulares o algún otro aparato que distraiga su atención.” Después de discutirlo, creamos una regla para el grupo: El uso del teléfono celular no está prohibido siempre y cuando no interfiera en el aprendizaje de un compañero y sea en beneficio para los que conforman el aula.
- 2) A continuación, se les hizo un examen en una plataforma Kahoot, se proyectaban las preguntas en el pizarrón y después ellos contestaban desde sus teléfonos, lo sorprendente es que nunca lo vieron como examen, sino como una forma de jugar a través de sus dispositivos móviles.
- 3) Para tener evidencia de todo lo trabajado y que el profesor también calificara al grupo, se pidió un trabajo que conjuntara las tres sesiones.

4.3.3 Los cinco estándares del aprendizaje. Johnson, Johnson y Holubec

Cada una de sus investigaciones de Johnson, Johnson y Holubec ha sido dedicada a propuestas de grupos de aprendizajes cooperativos dentro de las aulas, estas investigaciones tienen la finalidad de poder trabajar en conjunto como un

equipo de trabajo entre el docente y el alumno, sin que existan esfuerzos individualistas, pues hacen la analogía de un equipo de béisbol¹⁸ donde no se logran resaltar esfuerzos individuales, sino un trabajo en equipo para lograr finalidades en conjunto. (1999: 5)

Aprendizaje cooperativo. Este término nos gustaría emplearlo para la evaluación de la propuesta, la estructura que menciona para poder lograr una evaluación de una propuesta didáctica en clase es pertinente, ya que no deja de considerar puntos de vista importantes para evaluarla. Nos refiero a considerar a los alumnos y profesores en la evaluación de la dinámica de la clase, así como sus aprendizajes obtenidos y las reflexiones finales.

“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.” (Johnson, Johnson, Holubec 1999: 5) Como ya se mencionó, alrededor de nuestra práctica usamos este tipo de estrategias para fomentar la colaboración y la construcción de saberes, pero la finalidad no solo fue adaptar esta estrategia didáctica a la clase, más bien esta estrategia se retoma para la evaluación final y detectar lo que se podría mejorar.

Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás

¹⁸ Para destacarse en el juego, un lanzador necesita contar con un buen receptor (el mejor compañero de Koufax era Johnny Roseboro). David es tan malo como receptor, que Koufax habría tenido que lanzar la pelota mucho más lentamente para que él pudiera atraparla. Esto habría privado a Koufax de su principal arma. Y poner a Roger y Edythe (los otros dos coautores del libro) en posiciones defensivas claves en el campo de juego habría limitado aun más los triunfos de Koufax. Sin duda, Koufax no era un buen lanzador por sí solo. Únicamente como parte de un equipo pudo lograr su grandeza.

alumnos. En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios. (Johnson, Johnson, Holubec, 1999, p.5)

Más adelante mencionaremos esos criterios de evaluación a los que hace alusión el autor, primero tenemos que aclarar y contextualizar a que tipo de grupo recurrimos. Existen tres tipos de grupos de aprendizaje sin dejar de lado la cooperación: grupos formales, grupos informales y grupos de base.

Resumiremos brevemente los grupos resaltando las diferencias que se presentan entre ellos:

- Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un periodo que va de una hora a varias semanas de clase [...], los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.5)
- Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase magistral, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los alumnos en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.6)
- Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.6)

Estos tipos de grupos que proponen el trabajado cooperativo también generan controversias entre ciertos temas por los distintos puntos de vista de los alumnos, Frida Díaz en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista” habla de el porqué suelen pasar. “La controversia

existe cuando las ideas, información, conclusiones, teorías y opiniones de una persona son incompatibles con las de otras y ambos buscan la manera de arribar a un acuerdo.” (2002: 102) Pero estamos de acuerdo con ella cuando menciona que:

Como estrategia de aprendizaje cooperativo, la controversia académica permite emplear el conflicto intelectual para promover la calidad del pensamiento crítico, la toma de decisiones y la solución de problemas. También permite fortalecer las relaciones interpersonales y la toma de postura orientada al bien común. Los estudiantes requieren investigar y definir una postura sustentada en evidencia y argumentos, refutar posiciones opuestas, revertir perspectivas y crear una síntesis orientada al consenso. (2002: 103)

Pero cómo lograr saber que el empleo de esta estrategia como cierre final es el indicado para evaluar el proceso. Antes debemos de mencionar que al grupo al que se inclinó para la evaluación final de los saberes adquiridos por esta propuesta, fue a los grupos formales de aprendizaje cooperativo, nunca buscando dividir al grupo, más bien todos trabajando en colaboración. Para entenderlo y describir los aportes de aprendizaje, nos apoyaremos de cinco estándares de aprendizaje que proponen los autores y son retomados por Díaz:

A) Organizar la información y derivar conclusiones: los estudiantes revisan información relevante, investigan y definen una postura, preparan argumentos en favor de su posicionamiento sobre el asunto controvertido a discutir. (2002: 103)

Se tomo parte de una hora de la última sesión para el cierre y la conclusión del trabajo con base en el seguimiento de esta estrategia. Se les pidió a todo el grupo que recordara lo visto en clase acerca del tema, con toda la información vista y que pensarán en argumentos para defender o criticar el uso del teléfono celular en clase con las aportaciones filosóficas vistas en clase.

B) Presentar y defender posiciones ante los demás de manera persuasiva, convincente y sustentada. (2002:103)

Se designo a diez alumnos para exponer su idea frente al grupo, y a otros diez para apoyar la postura de esos compañeros que expusieron o defender otro punto de vista. El resto del grupo podía intervenir en el momento en que discreparan sobre algo que se comento:

Cito un dialogo en la clase:

Alumno 1: Yo no cuento con un celular, me reservo mi comentario, pero no me parece justo que las clases sean interrumpidas por la falta de compromiso por parte de mis compañeros.

Alumno 2: Si lo tuvieras, verías los beneficios que ofrece, como poder tener el conocimiento guardado en nuestros bolsillos.

Alumno 3: Pero recuerde el termino dialéctico, así que ambos están mal.

Este tipo de discusiones se presentaron en la clase por tratar de definir si la tecnología debería de estar integrada a las sesiones de sus clases. Por lo que alude a otro estándar.

C) Propiciar la incertidumbre creada por el desafío que representan los puntos de vista opuestos, a través de una discusión abierta, basada en el diálogo pero focalizada en argumentar y refutar posiciones divergentes. (2002: 103)

Al abrir la discusión los alumnos empezaron a desarrollar autonomía crítica en sus comentarios, cada uno se dio cuenta del aprendizaje que habían obtenido durante la sesión.

D) Curiosidad epistémica y toma de perspectivas: los estudiantes pueden revertir perspectivas y argumentar posiciones opuestas de manera precisa, completa y convincente. (2002: 103)

Una vez terminado el diálogo de discusión, se llegaron a conclusiones en las que ellos deberían reflexionar sobre las posturas junto con sus posturas para saber si lograba cambiar algo dentro de ellos, el profesor titular hizo una intervención en la que daba la culminación de la clase por lo que reconsideramos, el practicante y el titular, que realizaran un escrito general, resaltando los puntos importantes.

E) Reconceptualización, síntesis e integración: los estudiantes intentan crear una síntesis e integración de posiciones opuestas, buscan alcanzar consenso razonados en torno al asunto que han debatido.

Al final, realizaron un ensayo en el que expresaban sus posturas finales respecto a la integración de la técnica como recurso en su aprendizaje escolar, que acciones tomarían ellos ante estas situaciones diarias en clase y que escribirían una regla que pondrían en el salón de clases.

Conclusiones

En esta ocasión poniéndonos del lado del que enseña, el compromiso que se tiene para con la educación hace que pensemos en la labor que desempeña, pues no solo es vaciar contenidos en la mente de alguien más, implica esfuerzos, preparación, convicción, tantas alusiones hacia superaciones como educador de estudiantes. En palabras de Freire “el *enseñar* no existe sin el *aprender*”.

“El aprendizaje del educador, al enseñar, no se da necesariamente a través de la rectificación de los errores que comete el aprendiz. El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que éste, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, para revisar sus posiciones; se percibe en cómo busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ésta lo hace recorrer.” (2010: 45)

Enseñar como aprender, implica relaciones entre el educador y los educandos, relaciones de las que se encuentran inmersas en cualquier salón de clases. “Éstas incluyen la cuestión de la enseñanza, del aprendizaje, del proceso de conocer-enseñar-aprender, de la autoridad, de la libertad, de la lectura, de la escritura, de las virtudes de la educadora, de la identidad cultural de los educandos y del debido respeto hacia ella.” (Freire, 2010, p.97)

A través de las relaciones educacionales, es que el educador puede realizar una labor que implica enseñar de la mano con el aprendizaje. Partimos del pensamiento de los autores como Benjamin, Marx y Sánchez, para realizar una reflexión acerca del efecto democratizador y si la técnica beneficia o perjudica el desarrollo del pensamiento crítico. Pues gracias al motivo que se logró ver en la institución, es que pudimos redireccionar el beneficio que trae consigo los efectos dialécticos de la técnica para su enseñanza como reflexión.

¿En qué momento introducimos la tecnología a la discusión filosófica vista desde un contexto educativo? Freire nos abre la pregunta cuando menciona que el proceso para enseñar es; primero conocer, luego enseñar para después terminar aprendiendo. Se sabe que la tecnología ya se encuentra dentro de las instituciones, dentro de las aulas, la técnica se encuentra dentro pero no con la finalidad para hacernos reflexionar y a la vez enseñar.

Nunca entramos, en la polémica de poner en duda la valorización que adquiere la herramienta en la parte pedagógica, ya que existen autores que la utilizan para apoyo en las tareas, o reforzar los temas. Tampoco se intenta criticar si llegase a resultar útil o no, sino lo que se busca, es el efecto que esta tiene o genera en la humanidad.

Agamben en un artículo que escribe, reflexiona acerca de las palabras de un científico holandés respecto al tema de la tecnología, el dice que:

“...la especie humana se caracteriza por una inhibición progresiva de los procesos naturales de adaptación al medio ambiente, que son sustituidos por un crecimiento hipertrófico de los dispositivos tecnológicos para adaptar el medio ambiente al hombre. Cuando este proceso supera un cierto límite, llega a un punto en el que se vuelve contraproducente y se convierte en la autodestrucción de la especie.” (2020: 1)

Benjamin menciona que para poder evitar superar el límite y llegar a la autodestrucción como lo dice Agamben, se necesita estar conscientes del valor que adquiere la técnica para poder evitar llegar a la barbarie.

Marx por otro lado nos menciona que debemos de aprovechar la Reproductibilidad Técnica o esa masificación en beneficio, si no se aprovecha nos encontraríamos en una regresión, dejando que nos supere el proceso, cancelando el efecto democratizador del conocimiento que produce la técnica.

La tarea de enseñar, se torna un poco difícil cuando nos encontramos descubiertos ante crecimientos tecnológicos que ha realizado la humanidad, se torna mas complicado reflexionar si nosotros dudamos de sacar a los alumnos de la barbarie en la que ciertos recursos los sumergen. Ya que no se debe dejar que la humanidad se adapte al cambio evolutivo de la tecnología, más bien, se necesita adaptarla a las necesidades que tenemos, un ejemplo de esto; es la capacidad de desarrollar un pensamiento autónomo.

Ahora, cómo podemos desarrollar esta capacidad en el adolescente. Los autores no mencionan el cómo hacerlo, pero si trazan una senda a seguir, pues a pesar de no contar con una herramienta como la que hoy se tiene, nos dejan reflexiones en las que el docente o el educador puede emplear o llevar a cabo para lograr esta finalidad.

Esto resulta, por consiguiente, que en lugar de ser algo para menguar la práctica educativa, es una gran posibilidad para no caer en la misma ejecución. Así como autores filosóficos proponen reflexiones de diversos temas sin brindar soluciones hacia lo planteado para que pueda resolverse de distintas formas, es necesaria la labor del docente para resolver las cuestiones que se le plantean, una de ellas, es promover la reflexión.

A lo largo del trabajo pretendemos fundamentar y llevar a cabo una intervención pedagógica que pueda impulsar un pensamiento reflexivo por medio de la enseñanza de la filosofía. Para lograrlo se tuvo que utilizar la técnica con la finalidad de detonar la reflexión. Por un lado, que el estudiante pudiera confrontar su realidad de su relación con la técnica, con los pensamientos filosóficos que hablan sobre ella. Por el otro lado, el aprendizaje significativo, se significa cuando

se le da una relación del aprendizaje con su entorno, en este caso, a través de la técnica significar vinculadamente una relación entre el recurso que tiene con el aprendizaje.

De modo que enseñar filosofía, de acuerdo con lo que proponemos, es que el docente genere un ambiente áulico donde aproveche al máximo el recurso que le es proporcionado por cada alumno, generando aprendizajes significativos filosóficos: esto permite que este tipo de estrategias, cree cuestionamientos en los que se vean involucrados los alumnos y el profesor, siendo agentes educativos conscientes de la realidad en la que se encuentran para poder intervenir y crear un cambio en la dinámica de la forma de aprender.

Planteamos un tema donde hablamos del hombre moderno, donde mencionamos que la pieza original se diluye, pero eso no implica sacar ventaja. Poniéndonos a reflexionar sobre si cuál es esa ventaja. Anteponiéndonos a los avances tecnológicos para poderles llevar ventaja, una vez que se conoce todo lo que implica el introducir la tecnología a la discusión filosófica de la educación, se puede enseñar para después aprender.

Vimos que al enseñar la técnica como medio de discusión reflexiva, dio un giro moderno hacia los estudiantes de poder entender un aspecto, que muchas de las veces se dejan de lado, donde el problema del uso del teléfono celular en clase, que es una discusión recíproca entre él y el profesor, ahora se convierte en un aporte para su aprendizaje, pero también para la enseñanza. Un aporte en el que deja abierta la oportunidad de pensar, cuestionar, sacar conclusiones para ambos agentes educativos.

Freire nos enseñan que cuando se cumple la premisa de verificar la medida en que el docente se involucra con la curiosidad del alumno, se cumple la relación que existe para poder aprender. A pesar de ello, reconocemos que, durante nuestra labor desarrollada en la intervención, hubo obstáculos que no se consideraron. Un ejemplo fue: cuando algunos alumnos no contaban con el dispositivo en clase, debido a que no lo necesitaban, por tal razón no se les significó una identificación con el tema, causando un desconocimiento sobre algunas conversaciones que surgieron en la clase.

También vimos que el tiempo que se le da a cada clase, se acorta por factores imprevistos, como el pase de lista, la calificación de trabajos, provocando que los cuestionamientos que se generan cada alumno, sean imposibles para aterrizarlos en la clase, el tiempo es un factor muy determinante para poder aterrizar el tema, sin dejar dudas al aire.

Para terminar, queremos aclarar que la realización de la intervención, no pretende dar un modelo a seguir como generador del pensamiento autónomo, o de reflexiones, ya que cada colegio, escuela e institución, funcionan de distintas formas, son diferentes contextos sociales, culturales, utilizan distintos planes y programas, metodologías, para poder enseñar.

El docente debe de tomar en cuenta que la técnica, así como otros recursos, no son el único medio para enseñar, debe de estar constantemente repensando su práctica educativa para prevenir discursos repetitivos. Alejar a los estudiantes de la barbarie en la que se encuentran, para poder crear vínculos entre el educador y el aprendiz, lograr que afiance más los aprendizajes obtenidos, despertar la curiosidad que se encuentra en ellos, un grado de reflexionar y pensar en los actos que hacen.

Freire diría que hacer algo por nuestra práctica requiere valor, pues existirán personas que juzgaran lo que hagamos por la educación. Esta afirmación la justifica así:

“Desafiar al pueblo a leer críticamente el mundo siempre es una práctica incómoda para los que apoyan su poder en la “inocencia” de los explotados.

Quien juzga lo que hago es mi práctica. Pero mi práctica teóricamente iluminada.”

(2020, p. 137)

Anexos

Anexo 1



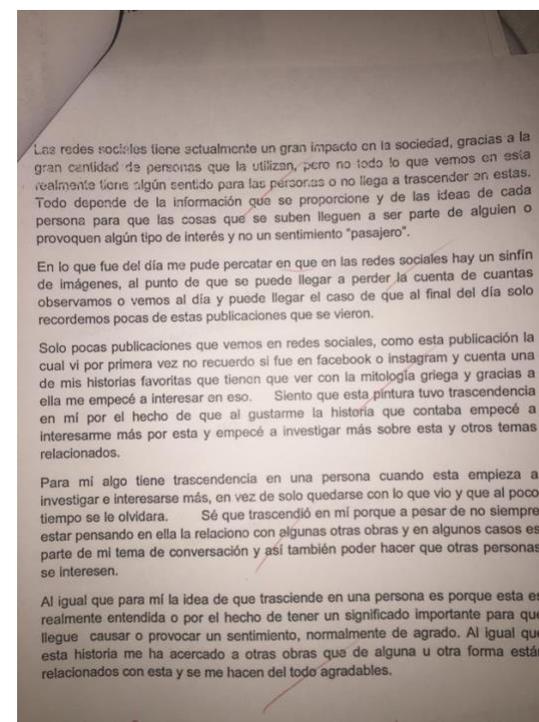
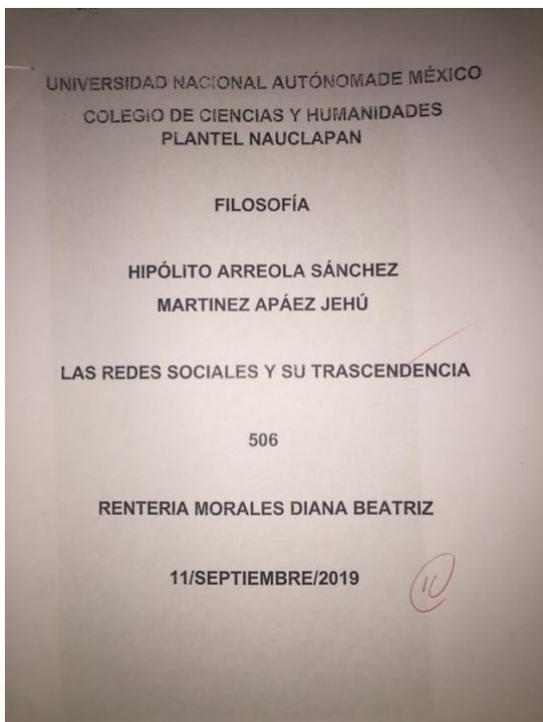
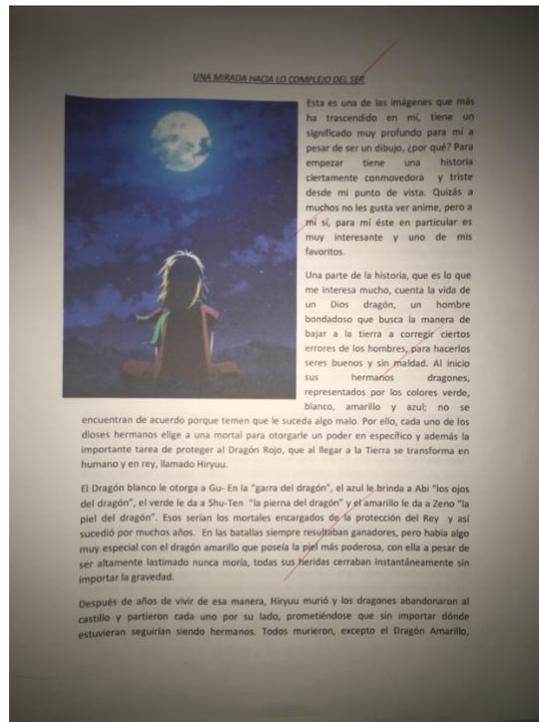
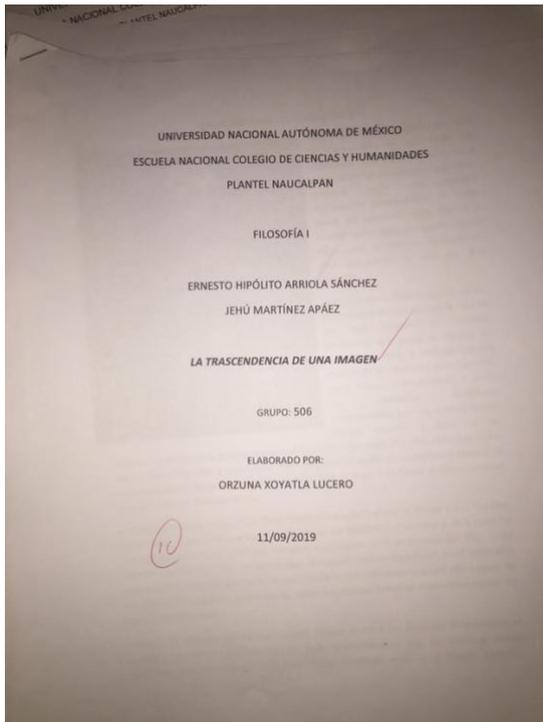
MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR (MADEMS)
FILOSOFIA

Asignatura: Practica Docente III
Nombre: Jehú Martínez Apáez
Materia impartida: Introducción a la Filosofía I
Institución: CCH Naucalpan

| | | | |
|---|--|---|---|
| Modalidad: Presencial | | Duración: 2 horas | Tipo: Intervención Pedagógica |
| Objetivo General: Conocer los diferentes tipos de técnica y cómo se utilizan en la actualidad. | | | |
| Tiempos Inicio-30 minutos • Presentación y explicar la forma de trabajo • Test de conocimientos previos de la clase Desarrollo-50 minutos Lluvia de ideas: Apuntar en el pizarrón las ideas de cada uno respecto a una pregunta. En la reproducción de una película Cierre-40 minutos Mapa Mental: Hacer una reconstrucción de lo visto en clase, utilizando su imaginación para poder retomar todos los puntos importantes. | Contenidos 6.-Ética aplicada y bioética I. Reflexiones filosóficas en torno a problemáticas locales y/o globales de la sociedad actual El hombre moderno ¿Qué entendemos por técnica? Conceptos importantes: | Recursos • Celulares • Laptos • Páginas de Intenet • Internet • Hojas • Colores, plumas, lapices, etc. | Estrategias • Test (Presentación Power Point) • Lluvia de ideas • Mapa Mental |

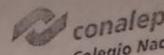
| | | | |
|---|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Recuros | Contenidos | Objetivos Particulares | Estrategias |
| | | | |
| Notas Dejar leer a Walter Benjamin "La Obra de arte en su Reproductibilidad Técnica" (págs. 66-81) y realizar un ensayo en torno a la siguiente pregunta: ¿El cine enseña o no enseña? | | Observaciones | |
| Bibliografía Programa del Colegio de Ciencias y Humanidades. Consultado el 9 de septiembre del 2019, en la página: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/FILOSOFIA_I_II.pdf | | | |

Anexo 2



Anexo 3

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



conalep
Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica
ORGANISMO PÚBLICO DESINTEGRADO DEL GOBIERNO FEDERAL

Plantel Álvaro Obregón II Clave 221
Jefatura de Proyecto de Talleres y Laboratorios

REGLAMENTO DE AULA

1. EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTARSE PUNTUALMENTE EN EL AULA DE CLASES.
2. EL ALUMNO DEBERÁ PORTAR EL UNIFORME DURANTE SU ESTANCIA EN AULA.
3. EL ALUMNO NO DEBERÁ CONSUMIR ALIMENTOS DENTRO DEL AULA.
4. EL ALUMNO TIENE PROHIBIDO EL USO DE CELULARES O ALGÚN OTRO APARATO QUE DISTRAIGA SU ATENCIÓN.
5. EL ALUMNO ES EL ÚNICO RESPONSABLE DE SUS PERTENENCIAS.
6. EL ALUMNO DEBE MOSTRAR RESPETO A SUS PROFESORES Y COMPAÑEROS.
7. EL ALUMNO DEBERÁ CONSERVAR LIMPIA SU AULA DE CLASES.
8. EN CLASES EL ALUMNO DEBERÁ DE ESTAR EN SU LUGAR Y NO TIENE PORQUE PARARSE O SALIRSE DEL AULA, AL MENOS QUE SE LO INDIQUE EL PROFESOR O ALGUNA AUTORIDAD DEL PLANTEL.
9. TODO ALUMNO DEBE CUIDAR EL MOBILIARIO DEL AULA (VIDRIOS, BANCAS, PIZARRON, MESA, PAREDES Y PUERTAS) DE SER RAYADAS O GRAFITEADAS.
10. SI EL ALUMNO HICIERA ALGUNA EXPOSICIÓN TENDRÁ QUE CAMBIARSE ROPA Y DEMÁS EN LOS BAÑOS DEL PLANTEL Y NO EN AULA TIPO, NI AULAS EN GENERAL.
11. EL ALUMNO NO DEBE EXPRESARSE CON PALABRAS OBSENAS O ALTISONANTES DENTRO DEL AULA.
12. SOLO SE LES PERMITIRÁ LA SALIDA DEL AULA CON EL PASE DE SALIDA QUE LE OTORGARÁ EL PROFESOR.
13. EL ALUMNO NO DEBERÁ QUITARSE EL UNIFORME PARA PONERSE PLAYERAS O ROPA DIFERENTE AL UNIFORME.
14. EL ALUMNO NO DEBERÁ PORTAR EN AULA GORRAS, LENTES OSCUROS, PIERCING, ARETES, O SE LE RECOGERÁ Y SE LE ENTREGARÁ HASTA QUE TERMINE EL SEMESTRE.
15. LAS SANCIONES SERÁN APLICADAS DE ACUERDO AL REGLAMENTO ESCOLAR VIGENTE



Certificado conforme
a los requisitos
de la norma
ISO 9001:2008



Av. Rómulo O'Farrill esquina con calzada de las Águilas, Colonia las Águilas,
C.P. 01710, Delegación Álvaro Obregón
Teléfono 5593-1253, 5664-2817, 5664-0627 Ext. 4333
Página Web: <http://www.conalep.edu.mx/UODDF/Plantales/alvarooobregon2>
e-mail: mfaj.tylab.221@df.conalep.edu.mx

Bibliografía:

Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Benjamin W. (2016). *El Autor Como Productor*. (Segunda edición). España, Madrid: Editorial Casimiro.

Benjamin W. (2003). *La Obra de Arte en la Época de su Reproductibilidad Técnica*. (Primera edición). México, D. F.: Editorial Itaca.

Bolaños R. (2001). Orígenes de la educación pública en México. En Solana F., Cardiel R. y Bolaños R. (Coordinadores). *Historia de la educación pública en México 1876-1976*. México: FCE.

Díaz, Frida (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: D.F. 2ª ed. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA.

Dolto F. (1992). *La causa de los adolescentes*. El verdadero lenguaje para dialogar con los jóvenes. México. Seix Barral. Pp. 11-283

Escobar M. (1985). *Paulo Freire y la educación liberadora*. México. 1ª ed. Ediciones El Caballito.

Freire P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2ª ed. 3ª reimpresión, Editorial Siglo Veintiuno Editores. Argentina: Buenos Aires.

Hall C. (1978) *Capítulo II. La organización de la personalidad*. Compendio de psicología Freudiana. 8ª edición. Editorial PAIDOS. Argentina: Buenos Aires. P.p. 25-40

Kaës, R.; (1999). *Las teorías psicoanalíticas de grupo*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Jonhson, D. W; R. Jonhson y E. Holubec (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. México, D.F.: Editorial Paidós Mexicana SA. ISBN 950-12-2144-X

Marx K. *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*, vol, 2, México. Siglo XXI, 1972, pp. 216-230. Traducción del alemán de Pedro Scaron.

Moreno y Kalbtk S. (2001). El Porfiriato. Primera etapa (1876-1901). En Solana F., Cardiel R. y Bolaños R. (Coordinadores). *Historia de la educación pública en México 1876-1976*. México: FCE.

Piaget J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Sánchez Vázquez, Adolfo (1997). *Filosofía y circunstancias*, México, Anthropos-UNAM, pp. 35-46

Skinner, B. F., Thorndike R. L. y otros (1984). *Aprendizaje escolar y evaluación*. Argentina: Buenos Aires. EDITORIAL PAIDOS.

Székely Pardo, Miguel (2012). *Avances y transformaciones en la Educación Media Superior*. En Arnaut Alberto y Giorguli Silva (Coord.) (2010) Los grandes problemas de México. Tomo VII, Educación. COLMEX, México, pp.314-355

Villa Lever, Lorenza (2010). *La educación media superior: su construcción social desde el México Independiente hasta nuestros días*. En Arnaut Alberto y Giorguli Silva (Coord.) (2010) Los grandes problemas de México. Tomo VII, Educación. COLMEX, México, pp.272-308

Winnicott D. (1972). *Realidad y Juego*. Argentina: Buenos Aires. Editorial Gedisa

Tesis:

El teléfono celular en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del nivel medio-superior en el caso del CCH-Sur, UNAM/ Tesis que, para obtener el grado de Doctor en Educación, presenta Domínguez Vargas, Arturo; asesor Vicente Castellanos Cerda, 2015.

Uso del teléfono celular en estudiantes de nivel Medio Superior / Presenta Cerda López Claudia Elizabeth para obtener el grado de Maestría en Docencia con orientación en nivel Medio Superior; director de tesis Jesús Humberto González González, 2016.

Cibergrafía:

Agamben G. (2020). *Nuevas reflexiones*. Revista de filosofía: "Ficción de la razón", extraído de: <https://ficcionalarazon.org/2020/04/22/giorgio-agamben-nuevas-reflexiones/>

Benjamin W . *Tesis de filosofía de la historia*, en: José Sanchez y Pedro Piedras. **A propósito de Walter Benjamin: nueva traducción y guía de lectura de las "Tesis de filosofía de la historia"** (2011), revista de filosofía: "Duererías. Analecta Philosophiae", págs. 1-32, extraído de: http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/hemerotecal_archivos/n2digital-feb2011-pdf/josesanchez-pedropiedras-WalterBenjamin.pdf

Bernal Víctor, Hernández Nidia. (2015). *Aula móvil en el nivel bachillerato*. México, publicado en: *Perspectivas docentes* 58 TEXTOS Y CONTEXTOS, págs. 37-41, extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6349250.pdf>

Domínguez Humberto y Carrillo Rafael. (2009). Cuarta Unidad: Transición del Estado Benefactor, neoliberalismo y globalización 1970-2000. *La crisis generalizada*

del Estado corporativo durante los gobiernos de Luis Echeverría, José Lopez Portillo y Miguel de la Madrid (1970-1988). CCH UNAM. Historia de México II. Extraído de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HMII/EcheverriaSocios.pdf>

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (2018). Informe Gestión Directiva 2014-2018. Ciudad Universitaria, México: CDMX. Extraído de: https://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/CCH-2014_2018.pdf

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (2016). *Programa de Estudios Área Histórico Social. Filosofía I-II*. Universidad Nacional Autónoma de México: México. Extraído de: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/FILOSOFIA_I_II.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2011). Estado Mundial de la Infancia 2011. *La adolescencia, una época de oportunidades*. Nueva York, EEUU. Hatteras Press: [Fecha de consulta: 14 de mayo del 2020] extraído de: https://www.unicef.org/spanish/publications/files/SOWC_2011_Main_Report_SP_02092011.pdf

Gutiérrez E. (2019). *Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente*. Consultado el 26 de noviembre de 2019. p.336-342. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0336.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2018). *Educación media superior: los desafíos*. Revista de la evaluación para docentes y directivos. México. Consultado el 9 de junio de 2020. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Red09.pdf>

Londoño Olga, Maldonado Luis, Calderón Liccy. (2016). *Guía para construir estados del arte*. Bogota, publicado en: International Corporation of Network of Knowledge, ICONK., ISBN 978-958-57262-2-2, extraído de: <https://iconk.org/docs/guiaaea.pdf>

Mendoza Bernal, María Inés (2014). *El teléfono celular como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universidad del Zulia; Maracaibo, Venezuela. Omnia, vol. 20, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 9-22, extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091002.pdf>

Ortiz D. (2015). *Constructivism as theory and teaching method*. Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 93-110. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Pérez M. (2006). Desarrollo de los adolescentes III, identidad y relaciones sociales. Antología de lecturas. México: [Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2018] Extraído de: http://www.biblioteca.cij.gob.mx//Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolescencia.pdf

Quintanar K. (2019). Informe de Trabajo 2018-2019. Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan; México. Extraído de: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/informes/informe2018-2019.pdf>

Rivera J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Revista de Investigación Educativa, Año 8, N° 14. Extraído de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Saldarriaga P., Bravo G. y Loor M. (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro

de Manabí, Manta: Ecuador. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818. Vol. 2, núm. esp., Dic. , 2016, pp. 127-137. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Sánchez A. (1965). *Las Ideas Estéticas De Marx*. Primera Edición, Ediciones Era. México, D.F. Págs. 236-249. Extraído de: <https://locolectivo.files.wordpress.com/2015/11/sanchez-vazquez-adolfo-las-ideas-esteticas-de-marx.pdf>

Zorrilla J. (2015). El bachillerato mexicano: un sistema académicamente precario. Causas y consecuencias. México: IISUE-UNAM. Consultado el 8 de Junio del 2020. Extraído de: <http://132.248.192.241/~editorial/wp-content/uploads/2016/06/el-bachillerato-mexicano-un-sistema-academicamente-precario.pdf>